

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación - Mención: Educación Primaria



TEMA:

EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO INFLUYE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE 4TO – 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR ARIEL DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011

AUTORA: CALERO ENCARNACIÓN AURORA EDITH

TUTORA: DRA. LILIAN JARAMILLO

SUCUMBÍOS – ECUADOR.

04 DE FEBRERO DEL 2012

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Director del trabajo de grado presentado por la estudiante AURORA EDITH CALERO ENCARNACIÓN, para optar el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación primaria cuyo título es: “EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO INFLUYE EN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 4TO A 7MO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR ARIEL Y SU PROPUESTA PROGRAMA EDUCATIVO: LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO LÓGICO, COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO”

CERTIFICO: que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D.M a los 28 días del mes de febrero del 2012.

Dra. Lilian Jaramillo Naranjo, Mgs.
Tutora de tesis.

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo AURORA EDITH CALERO ENCARNACIÓN declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Lago Agrio 28 días del mes de febrero del 2012.

Calero Encarnación Aurora Edith

C.I. 210033640-9

Telf. 085526219

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco al ser supremo que es Dios, el cual me ha dado la capacidad de salir adelante en todo lo que me he propuesto realizar; igualmente a mis seres queridos, en especial a Luis Balenzuela por estar apoyándome siempre en las buenas y en las malas, a mis padres que me han apoyado en todo momento que lo necesité, por brindarme toda su comprensión, enseñarme lo bueno, lo malo, todo lo que soy y que uno debe levantarse cada mañana con pie firme y seguir luchando para conseguir el objetivo que se propone.

A la Universidad Tecnológica Equinoccial que me ha abierto sus puertas y ha dejado en mí, una gran enseñanza que quedará grabado en lo más profundo de mi corazón. También agradezco de manera muy especial a la Dra. Lilian Jaramillo que nos motivó a seguir adelante preparándonos con sus enseñanzas, su paciencia para con todos los compañeros(as) así como también a todos los maestros (as) que me guiaron en esta labor de esfuerzo y sacrificio por el camino de la superación y el progreso para que nosotros estemos logrando llegar a la etapa culminante en este periodo de estudio académico.

Aurora Edith Calero E.
CI. 210033640-9

DEDICATORIA

La presente tesis dedico primeramente a Dios, quien me ha dado la vida, la fortaleza, la inteligencia y la sabiduría necesaria a través de su inmenso amor, y sus bendiciones he tenido la capacidad y la constancia para llegar a la cima de esta meta, sin importar las dificultades, a las cuales haya tenido que enfrentarme siempre las he superado con mucha paciencia y dedicación.

De manera especial y con todo mi amor dedico esta tesis, a mi esposo Luis Balenzuela, a mi hija a mis padres y a toda mi familia, los cuales han sido mi inspiración en todo momento, quienes han puesto una sonrisa donde había una lagrima y que por su afán y sacrificio ha sido posible culminar esta etapa de estudios que me ha capacitado para un futuro mejor y que siempre pondré al servicio del bien, la verdad y la justicia de nuestra sociedad.

Aurora Edith Calero E.
CI. 210033640-9

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Certificado de la tutora.....	ii
Certificado de autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de cuadros.....	x
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xiv
Resumen ejecutivo.....	xvii
Introducción.....	1
CAPITULO I	
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.	
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	6
1.4 Alcance del problema.....	6
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo general.....	7
1.5.2 Objetivos específicos.....	7
1.6 Justificación.....	8
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	10
2.1.1 Generalidades del pensamiento crítico.....	11
2.1.2 Definición del pensamiento crítico.....	12
2.1.3 Componentes del pensamiento crítico.....	14
2.1.4 Destrezas y subdestrezas del pensamiento crítico.....	16
2.1.5 Ventajas del desarrollo del pensamiento crítico en el aula.....	20

2.1.6	Características del alumno practicante del pensamiento crítico.	20
2.1.7	Fundamentos de la didáctica crítica.....	21
2.1.8	Estrategias para fomentar el pensamiento crítico.....	23
2.1.9	Factores asociados a la educación centrada en el desarrollo del pensamiento crítico.....	25
2.1.9	Estrategias metodológicas educativas para desarrollar el pensamiento crítico.....	27
2.2	La creatividad.....	28
2.2.1	Definición de creatividad.....	28
2.2.2	Dimensiones de la creatividad.....	30
2.2.3	Etapas del proceso creativo.....	32
2.2.4	Tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad.....	34
2.2.5	Características esenciales para desarrollar la creatividad.....	35
2.2.6	Aspectos para desarrollar la creatividad.....	36
2.2.7	Metodologías para desarrollar la creatividad.....	37
2.2.8	Estrategias creativas.....	39
2.2.9	Recursos para trabajar la creatividad en el aula.....	39
2.2.10	Los obstáculos que impiden la creatividad.....	40
2.3	Fundamentación legal.....	41
2.4	Hipótesis.....	43
2.5	Variables de la investigación.....	43
2.5.1	Variable independiente.....	43
2.5.2	Variable dependiente.....	44
2.6	Operalización de las variables.....	45

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1	Tipo de la investigación.....	48
3.2	Métodos de investigación.....	48
3.2.1	Método Inductivo.....	48
3.2.2	Método Deductivo.....	49
3.2.3	Método Descriptivo.....	49
3.2.4	Método de Campo.....	49
3.3	Población y Muestra.....	50
3.3.1	Población.....	50

3.3.2	Muestra.....	50
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Presentación de los resultados.....	52
4.2	Verificación de la hipótesis.....	88

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones.....	89
5.2	Recomendaciones.....	90

CAPITULO IV

6. LA PROPUESTA

6.1	Tema de la propuesta.....	92
6.2	Título de la propuesta.....	92
6.3	Objetivos.....	92
6.3.1	Objetivo general.....	92
6.3.2	Objetivos específicos.....	92
6.4	Población objeto.....	93
6.5	Localización.....	94
6.6	Antecedentes.....	94
6.7	Justificación.....	95
6.8	Fundamentación.....	96
6.9	Metas de la guía pedagógica.....	97
6.10	Desarrollo de la guía.....	97
6.10.1	Contenidos temáticos de la guía.....	97
6.11	Desarrollo de los contenidos de la guía.....	98
6.11.1	Las habilidades del pensamiento lógico.....	98
6.11.1.1	Introducción a las habilidades del pensamiento lógico.....	98
6.11.1.2	Definición del pensamiento lógico.....	98
6.11.1.3	Clasificación, proceso y actividades de aplicación de las habilidades del pensamiento lógico.....	99

6.11.1.4	Preguntas de reflexión.....	109
6.11.1.5	Preguntas de compromiso.....	109
6.11.2	Técnicas para desarrollar el pensamiento crítico.....	110
6.11.2.1	Introducción a las técnicas para desarrollar el pensamiento crítico.....	110
6.11.2.2	Definición de Técnica.....	110
6.11.2.3	Definición de Pensamiento crítico.....	110
6.11.2.4	Clasificación, proceso y actividades de aplicación de las técnicas para desarrollar el pensamiento crítico.....	111
	Técnica del dialogo socrático.....	111
	Técnica del debate.....	111
	Técnica de análisis de casos.....	112
	Técnica de juego de roles.....	112
	Técnica de representación gráfica.....	114
	Técnica de SQ3R.....	114
	Técnica basada en aprendizaje.....	115
	Técnica de las simulaciones.....	116
	Técnica de trabajo en grupo.....	116
6.11.2.5	Preguntas de reflexión.....	118
6.11.2.6	Preguntas de compromiso.....	118
6.11.3	Técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.....	119
6.11.3.1	Introducción a las técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.....	119
6.11.3.2	Definición del pensamiento creativo.....	119
6.11.3.3	Clasificación, proceso y actividades de aplicación de las técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.....	120
	Técnica del arte de preguntar.....	120
	Técnica de pensamiento mediante imágenes.....	120
	Técnica del Heuridrama.....	121
	Técnica de los 6 sombreros para pensar.....	121
	Técnica analítico - sintético Ideogramación.....	122
	Técnica del P.N.I.....	123
	Técnica del porqué de las cosas.....	123
	Técnica de la lista de atributos.....	124
6.11.3.4	Preguntas de reflexión.....	125

6.11.3.5	Preguntas de compromiso.....	125
6.11.4	Recomendaciones para desarrollar el pensamiento crítico y creativo	126
6.11.4.1	Introducción a las recomendaciones.....	126
6.11.4.2	Recomendaciones generales para desarrollar el pensamiento crítico en el aula.....	126
6.11.4.3	Recomendaciones generales para desarrollar el pensamiento creativo en el aula.....	128
	Bibliografía.....	129
	Wedgrafía.....	130
	Anexos.....	132

ÍNDICE DE CUADROS

Nº de cuadro	Tema	Pág.
Cuadro 1	Destrezas y subdestrezas intelectuales esenciales del pensamiento crítico.....	16
Cuadro 2	Características del alumno practicante del pensamiento crítico.....	20
Cuadro 3	Población de docentes.....	50
Cuadro 4	Población de estudiantes.....	51
Cuadro 5	Población de padres de familia.....	51
Cuadro 6	Clasificación de las habilidades del pensamiento lógico.....	99
Cuadro 7	Clasificación de las técnicas para desarrollar el pensamiento crítico.....	111
Cuadro 8	Clasificación de las técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.....	120
Cuadro 9	Recomendaciones generales para desarrollar el pensamiento crítico en el aula.....	126
Cuadro 10	Recomendaciones generales para desarrollar el pensamiento creativo en el aula.....	128

ÍNDICE DE TABLAS

Nº de tabla	Tema	Pág.
Tabla 1	¿El pensamiento crítico influye en la creatividad de los alumnos?.....	52
Tabla 2	¿Se debe implementar el desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de los educandos?.....	53
Tabla 3	¿El pensamiento crítico es una actividad mental no rutinaria?.....	54
Tabla 4	¿Los maestros deberían actualizarse permanentemente?...	55
Tabla 5	¿La ventaja que nos ofrece el pensamiento crítico es incentivar a nuestros alumnos.....	56
Tabla 6	¿Cuándo una persona solo conoce y aprende sin comprender no desarrolla su pensamiento crítico?.....	57
Tabla 7	¿La comunicación entre el alumno y maestro impulsa a mejorar el proceso creativo del alumno/a?.....	58
Tabla 8	¿La Creatividad desarrolla la fantasía en sus estudiantes?...	59
Tabla 9	¿La creatividad y el pensamiento crítico se puede desarrollar a partir de conocimientos y la adquisición de ejemplos o mapas mentales?.....	60
Tabla 10	¿Las palabras bruscas de otras personas o de nosotros impiden el desarrollo de la creatividad	61
Tabla 11	¿Un individuo creativo es una persona que resuelve sus problemas con regularidad y creatividad?.....	62
Tabla 12	¿La individualidad de cada uno de los alumnos permite desarrollar sus capacidades creativas?.....	63
Tabla 13	¿Tu maestra te enseña a pensar?.....	64
Tabla 14	¿La maestra les hace reflexionar el tema que están estudiando?.....	65
Tabla 15	¿Pensar viene de la mente no de la rutina diaria que vivimos y el pensar requiere esfuerzo?.....	66
Tabla 16	¿Tú maestra está actualizada en sus conocimientos para despertar el pensamiento de las personas?.....	67

Tabla 17	¿La profesora luego de explicar una clase los hace razonar, analizar y participar a todos?.....	68
Tabla 18	¿Tu maestra para enseñarles una clase primero lo hace con teoría del texto y luego en forma práctica?.....	69
Tabla 19	¿El dialogo y la confianza entre la maestro y tú te ayuda a mejorar la creatividad?.....	70
Tabla 20	¿Cuándo el profesor/a les hace razonar, utilizas tu imaginación para que te vengan nuevas ideas de lo que estas estudiando?.....	71
Tabla 21	¿Las tareas que te manda el maestro/a tú las presentas con buena letra, con dibujitos, gráficos, etc.?.....	72
Tabla 22	¿Tu maestra utiliza palabras feas y hace que le tengas miedo?.....	73
Tabla 23	¿Los maestros/as les permiten resolver sus problemas solos con la intervención de ellos?.....	74
Tabla 24	¿Tu maestra les hace participar preguntándole de forma individual a cada uno?.....	75
Tabla 25	¿Conoce que pensar ayuda a su hijo/a a crear ideas?.....	76
Tabla 26	¿Los profesores/as deben enseñar a su hijo/a a pensar?...	77
Tabla 27	¿Pensar es un talento que requiere esfuerzo y que su hijo/a tiene que aprender a pensar de forma precisa?.....	78
Tabla 28	¿Los maestros están actualizados en una educación que fomenta el desarrollo del pensamiento?.....	79
Tabla 29	¿Le interesa que su hijo/a desarrolle su forma de pensar y que construya sus propios criterios?.....	80
Tabla 30	¿Su hijo/a le ha comentado si el profesor/a le hace entender y razonar lo que está explicando?.....	81
Tabla 31	¿Su Hijo es muy comunicativo con sus compañeros y esto ayuda a mejorar su capacidad creativa?.....	82
Tabla 32	¿A la maestra le gusta que lleven sus cuadernitos bien bonitos con dibujitos acordes al tema estudiado?.....	83
Tabla 33	¿Le agrada a su hijo/a que la maestra para dictar su clase utiliza gráficos, con historias nuevas?.....	84
Tabla 34	¿La maestra le dice palabras feas y estas le bajan la moral y hacen que no pueda ser creativo?.....	85

Tabla 35	¿Le agrada poder expresar sus inquietudes en forma clara?.....	86
Tabla 36	¿El maestro/a les da libertad de poder opinar y sugerir algo respetandose?.....	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Nº de Fig.	Tema	Pág.
Figura 1	¿El pensamiento crítico influye en la creatividad de los alumnos?.....	52
Figura 2	¿Se debe implementar el desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de los educandos?.....	53
Figura 3	¿El pensamiento crítico es una actividad mental no rutinaria?.....	54
Figura 4	¿Los maestros deberían actualizarse permanentemente?...	55
Figura 5	¿La ventaja que nos ofrece el pensamiento crítico es incentivar a nuestros alumnos.....	56
Figura 6	¿Cuándo una persona solo conoce y aprende sin comprender no desarrolla su pensamiento crítico?.....	57
Figura 7	¿La comunicación entre el alumno y maestro impulsa a mejorar el proceso creativo del alumno/a?.....	58
Figura 8	¿La Creatividad desarrolla la fantasía en sus estudiantes?...	59
Figura 9	¿La creatividad y el pensamiento crítico se puede desarrollar a partir de conocimientos y la adquisición de ejemplos o mapas mentales?.....	60
Figura 10	¿Las palabras bruscas de otras personas o de nosotros impiden el desarrollo de la creatividad	61
Figura 11	¿Un individuo creativo es una persona que resuelve sus problemas con regularidad y creatividad?.....	62
Figura 12	¿La individualidad de cada uno de los alumnos permite desarrollar sus capacidades creativas?.....	63
Figura 13	¿Tu maestra te enseña a pensar?.....	64
Figura 14	¿La maestra les hace reflexionar el tema que están estudiando?.....	65
Figura 15	¿Pensar viene de la mente no de la rutina diaria que vivimos y el pensar requiere esfuerzo?.....	66
Figura 16	¿Tú maestra está actualizada en sus conocimientos para despertar el pensamiento de las personas?.....	67

Figura 17	¿La profesora luego de explicar una clase los hace razonar, analizar y participar a todos?.....	68
Figura 18	¿Tu maestra para enseñarles una clase primero lo hace con teoría del texto y luego en forma práctica?.....	69
Figura 19	¿El dialogo y la confianza entre la maestro y tú te ayuda a mejorar la creatividad?.....	70
Figura 20	¿Cuándo el profesor/a les hace razonar, utilizas tu imaginación para que te vengan nuevas ideas de lo que estas estudiando?.....	71
Figura 21	¿Las tareas que te manda el maestro/a tú las presentas con buena letra, con dibujitos, gráficos, etc.?.....	72
Figura 22	¿Tu maestra utiliza palabras feas y hace que le tengas miedo?.....	73
Figura 23	¿Los maestros/as les permiten resolver sus problemas solos con la intervención de ellos?.....	74
Figura 24	¿Tu maestra les hace participar preguntándole de forma individual a cada uno?.....	75
Figura 25	¿Conoce que pensar ayuda a su hijo/a a crear ideas?.....	76
Figura 26	¿Los profesores/as deben enseñar a su hijo/a a pensar?...	77
Figura 27	¿Pensar es un talento que requiere esfuerzo y que su hijo/a tiene que aprender a pensar de forma precisa?.....	78
Figura 28	¿Los maestros están actualizados en una educación que fomente el desarrollo del pensamiento?.....	79
Figura 29	¿Le interesa que su hijo/a desarrolle su forma de pensar y que construya sus propios criterios?.....	80
Figura 30	¿Su hijo/a le ha comentado si el profesor/a le hace entender y razonar lo que está explicando?.....	81
Figura 31	¿Su Hijo es muy comunicativo con sus compañeros y esto ayuda a mejorar su capacidad creativa?.....	82
Figura 32	¿A la maestra le gusta que lleven sus cuadernitos bien bonitos con dibujitos acordes al tema estudiado?.....	83
Figura 33	¿Le agrada a su hijo/a que la maestra para dictar su clase utiliza gráficos, con historias nuevas?.....	84
Figura 34	¿La maestra le dice palabras feas y estas le bajan la moral y hacen que no pueda ser creativo?.....	85

Figura 35	¿Le agrada poder expresar sus inquietudes en forma clara?.....	86
Figura 36	¿El maestro/a les da libertad de poder opinar y sugerir algo respetandose?.....	87

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EL PENSAMIENTO CRÍTICO INFLUYE EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS/AS
DE 4TO A 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR
ARIEL

AUTORA. Aurora Edith Calero Encarnación

TUTORA: Dra. Lilian Jaramillo

RESUMEN EJECUTIVO

El problema identificado se basó en el pensamiento crítico que influye en la creatividad de los estudiantes de cuarto a séptimo año de educación básica de la escuela particular Ariel, por lo que se realizó el planteamiento del problema así como también se planteó objetivos de la investigación, de igual manera pretendemos diagnosticar el grado de importancia que presenta este problema en bien de toda la colectividad de la parroquia Shushufindi central del cantón Shushufindi por lo que se realizó la justificación. Luego se procedió a redactar la introducción del tema en la cual se explica brevemente el contenido de cada capítulo planteado en este informe de tesis para pasar directamente al marco teórico en el cual se realizó la investigación de las dos variables: El pensamiento crítico y la creatividad. Seguidamente se hizo la fundamentación legal que es una serie de artículos de la constitución de la república, el código de la niñez y adolescencia y la ley de educación los mismos que están relacionados con el tema, a fin de amparar dicha investigación, también se planteó y se verificó la hipótesis además se empleó una excelente metodología a fin de que el resultado de nuestra investigación sea de la mejor calidad, de allí pasamos a la población y muestra de la investigación que en este caso es de un total de 108 personas por lo que fue preciso seleccionar técnicas e instrumentos de recolección de datos como las encuestas, después de esto se presenta un análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela Ariel a fin conocer el nivel de porcentaje que afecta este problema en sus estudiantes para con base a este resultado elaborar las conclusiones y recomendaciones que se puede sugerir al respecto. Finalmente se elaboró la propuesta que es: Las habilidades del pensamiento lógico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico y creativo. Aquí encontramos la clasificación, proceso y actividades de aplicación de las habilidades del pensamiento lógico así como también la clasificación de las técnicas, procesos y la actividad de aplicación para desarrollar el pensamiento crítico y las técnicas, procesos y la actividad de aplicación para desarrollar el pensamiento creativo. Para concluir con la bibliografía y anexos a fin de sustentar la investigación.

DESCRIPTORES: Pensamiento crítico / creatividad.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad a nivel nacional en las instituciones educativas no se ha implementado lo suficientemente el desarrollo del pensamiento crítico, razón que permite reflexionar a cada una de las personas y desarrollar la capacidad creativa. El valor del pensamiento crítico constituye una de las habilidades más anheladas como perspectiva individual y social en la mayoría de las instituciones educativas, dicha destreza es utilizada en todo su potencial y lamentablemente es una meta alcanzada por muy pocas personas.

Es por ello, que más que un esfuerzo por profundizar la enseñanza del pensamiento crítico, debemos constituir un aval del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que estimule el desarrollo del mismo y por ende la creatividad de los estudiantes. Es primordial que los alumnos de la escuela particular Ariel desarrollen su talento creador, porque le brinda al alumno la posibilidad de solucionar sus propios problemas, crear nuevas expectativas de vida que favorecen y enriquecen su pensamiento creativo y personalidad. Sabemos que el alumno aprende en la escuela a ser una creativo y en la actualidad se considera importante estimular la creatividad, para lograrlo se utiliza estrategias que faciliten el desarrollo creativo de los estudiantes. Es por eso que realizamos esta investigación a fin de estimular la creatividad de los alumnos de la escuela particular Ariel.

Por lo que este proyecto de tesis está formado de seis capítulos que son los siguientes:

EL capítulo I El mismo que contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, el alcance del problema, los objetivo, para terminar y culminar con la justificación.

El capítulo II Trata del marco teórico relacionando a la fundamentación de cada una de los dos variables que son el pensamiento crítico y la

creatividad, argumentando temas y subtemas para sustentar la información teórica relacionando a varias fuentes de consulta para finalmente emitir comentarios e interpretaciones del marco referencial señalado.

En el capítulo III Corresponde a la Metodología, diseño de la investigación en este se detallan los métodos a aplicarse en el proyecto, el procedimiento de la investigación, la población y la muestra como también la tabulación de los resultados de las encuestas que se realizaran

En el capítulo IV Consta el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V se observa las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo VI corresponde a la propuesta formada por un programa sobre las habilidades del pensamiento lógico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, el mismo que contiene técnicas y actividades que ayudaran a los docentes y estudiantes de 4to-7mo año de básica de la escuela particular Ariel a mejorar el pensamiento crítico y creativo.

Además se incluye la bibliografía de donde fue investigado el tema y los anexos correspondientes al lugar donde se realizó la misma, a fin de sustentar la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

El desarrollo del pensamiento crítico influye en la creatividad de los niños/as de 4to – 7mo año de básica de la escuela particular Ariel.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de aprendizaje del siglo XXI ha promovido que las instituciones educativas del nivel básico apliquen en los alumnos procesos de aprendizajes teóricos-prácticos, e investigaciones enfocados al desarrollo del pensamiento crítico y la solución de los diferentes problemas que confronta la sociedad. Estos procesos educativos, a medida que propicia la enseñanza significativa, desarrolla las habilidades de razonamiento y actitudes, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico.

A nivel mundial según la UNESCO, organización encargada de la ciencia, educación y cultura refuerza exponiendo que: Las instituciones de educación básica deben formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos bien informados profundamente motivados, provistos de un pensamiento crítico capaces de analizar los problemas de la sociedad, buscar soluciones, aplicarlas y asumir responsabilidades de una forma creativa logrando que se desenvuelvan por sí mismos.

Por tal razón, es de vital importancia que los futuros profesionales en el ámbito educativo desarrollen las capacidades para la elaboración de estrategias en el ámbito curricular y diseñen propuestas fundamentadas en el desarrollo del pensamiento crítico, para así promover el adelanto de los centros educativos, locales, provinciales y porque no a nivel nacional lograr que los estudiantes desarrollen su creatividad ya que todas las personas poseen este talento pero no han sido orientados de la mejor manera.

Los problemas del desarrollo del pensamiento crítico han sido comunes en las labores educativas a través de todos los tiempos, la labor del docente está enfocada en la realización de una enseñanza a plenitud, donde los beneficiarios son siempre los alumnos, padres de familia al recibir de sus maestros una educación de calidad, por ende ser capaces de pensar y expresar libremente sus opiniones, el alumno que no ha desarrollado su pensamiento crítico es un niño tímido, callado y temeroso de los demás.

La preparación en este tema en ciertos maestros no está dada, por la razón que en su formación académica-pedagógica no han sido bien formados o capacitados en este ámbito, es por este motivo que no aplican eficazmente métodos, técnicas de enseñanza-aprendizaje, donde se enfatice el desarrollo eficiente e idóneo del pensamiento crítico, la carencia del mismo es un factor negativo que influye en la creatividad de los alumnos(as), siendo de vital importancia conocer sus fortalezas, debilidades su no aplicación en la hora clase.

En el Ecuador, desde que se implementó la reforma curricular consensuada, se puso en manifiesto el desarrollo de destrezas de los alumnos(as) dentro del proceso metodológico de los contenidos curriculares, como también se planteó entonces la necesidad de mejorar el pensamiento, así como el desarrollo de instrumentos curriculares y pedagógicos que ayudaran al desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos. Uno de los primeros problemas que enfrentó esta reforma curricular consistía en la carencia de estudios y análisis que mostraran cómo deberían enseñar los profesores para contribuir a estimular e incrementar las capacidades del desarrollo del pensamiento y por ende contribuir al desarrollo de la creatividad.

Es menester y auténtico educador profesional mejorar el pensamiento crítico de los alumnos en el salón de clases lo cual implica mejorar su lenguaje y su capacidad discursiva, su análisis, síntesis, teorías concepciones entre otras características que lo hacen un alumno

excepcional dueño de sus propias decisiones y percepciones del mundo que lo rodea. La comprensión de significados se potencia a través de la adquisición de la habilidad del pensamiento crítico, ya que, aprender a hablar, aprender a pensar y aprender a razonar está mutuamente ligado, y una de las metas fundamentales de la educación es enseñar a que los alumnos piensen y de esta manera desarrollen la creatividad para lo cual es necesario estimular el lenguaje y realizar progresos en los procesos del razonamiento.

En la escuela particular Ariel no ha existido un estudio minucioso referente al tema propuesto como también un proyecto que sea viable donde se pueda corregir y enmendar ciertos errores que por desconocimiento o porque no se cree importante los maestros no hacen constar en las planificaciones curriculares, por ende no aplican en el proceso de una enseñanza-aprendizaje que este enmarcada dentro de una excelencia académica. Por ello, cada vez es más preciso formar en las aulas alumnos creativos, capaces de desenvolverse en distintos medios y de obtener información con rapidez razonando y pensando de forma adecuada y sensata.

La importancia de la realización de este proyecto beneficia a los docentes que laboran día a día en las aulas de clase, en la cual se encontrará técnicas con actividades de aplicación en el aula para efectivizar el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad que surge como resultado de este proceso educativo, que tiene como propósito mejorar la capacidad de pensar y aumentar la creatividad de los estudiantes de la escuela particular Ariel.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el desarrollo del pensamiento crítico en la creatividad de los niños (as) de 4to a 7mo año de educación básica de la escuela particular Ariel ubicado en el cantón Shushufindi, durante el año lectivo 2010 - 2011?

1.4 ALCANCE DEL PROBLEMA

La metodología tradicional es una de las causas para limitar el desarrollo de la formación integral de los estudiantes porque su pensamiento crítico, reflexión y creatividad se han limitado. Por ello este proyecto aspira incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje luego de la investigación de técnicas activas que apunte en el inter-aprendizaje y a la vez despertar la creatividad que tanta falta hace en la formación de los estudiantes. Ya que es importante enseñar a los estudiantes a pensar de una forma crítica y coherente que fomente la imaginación y la creatividad de cada una de las personas.

La creatividad de las persona es vital porque se centra en la creación de conceptos y conocimientos nuevos en el estudiante. En esta investigación lo que se busca es aplicar y utilizar metodologías que impulsen al alumno a ser un individuo creador de su propio conocimiento.

El pensamiento crítico es una actitud intelectual que analiza, evalúa la estructura y consistencia de los razonamientos, opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. La evaluación de estos puede basarse en la observación, en la experiencia, en el razonamiento.

El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que va más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad. Por tanto es una vertiente analítica y otra evaluativa. Aunque emplea la lógica, intenta superar el aspecto formal de esta, para poder entender y evaluar los argumentos en su contexto y

dotar de herramientas intelectuales para distinguir lo razonable de lo no razonable, lo verdadero de lo falso.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Investigar el desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en la creatividad mediante técnicas y metodologías de investigación a fin de plantear propuestas que fortalezcan el desarrollo de destrezas, así mejorar la calidad en la educación, de los niños(as) de la escuela particular Ariel.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Describir el pensamiento crítico aplicando procesos de enseñanza, a fin que permita adecuarse a las necesidades de la educación, generando una ventaja competitiva, de tal forma que logre incrementar su nivel de producción educativa
- ❖ Impulsar la creatividad mediante la elaboración de instrumentos de recolección de datos y la investigación de campo para mejorar capacidad intelectual de las personas.
- ❖ Seleccionar técnicas y metodologías adecuadas mediante el uso de la investigación para desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes de la escuela particular Ariel.
- ❖ Diseñar propuestas de solución del problema a través de los resultados de las encuestas, para mejorar la investigación planteada.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación es de mucha importancia porque pretende buscar alternativas de solución sobre el desarrollo del pensamiento y su influencia en la creatividad, lo cual determinará si se aplica en las horas de clase el desarrollo del pensamiento crítico por parte de los docentes en el aula en referencia a los contenidos temáticos propuestos en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Escuela Básica General 2010.

Es menester resaltar que esta investigación, nos dará a conocer la importancia que tiene el pensar, en la cual como auténticos docentes ansiamos que nuestros niños(as) sean capaces de pensar por sí mismos, de auto dirigirse, de meditar y reflexionar, no se quiere que sean precipitados en sus juicios. La importancia de conocer cuáles son las falencias o fortalezas metodológicas del que hacer educativo ha permitido la realización de este proyecto de investigación en la cual se obtendrá resultados viables que representen la realidad educativa de esta institución de formación en relación al desarrollo del pensamiento y su influencia en la creatividad de sus educandos.

Por lo que es conveniente reconocer que la creatividad, producto del pensamiento crítico del ser humano se construye la inteligencia partiendo desde la actividad motriz y en los primeros años académicos que el alumno sea formado en su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centran a partir de los movimientos y la acción del niño sobre el medio, como también en el ordenamiento de sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento, todo esto estará inmiscuido en la presente investigación.

A través de este trabajo se quiere direccionar a que los educadores concedan un valor importante a las actividades y juegos de tipo motriz, pues

de esta manera se irá desarrollando el pensamiento crítico y la creatividad del niño, ya que empezará a representar mentalmente los objetos con los cuales ya experimentó, generando nuevas ideas y asociándolas con el objetivo de resolver problemas cada vez más complejos, lo cual facilita el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento y es así que se está desarrollando eficazmente las destrezas para a futuro ser suplidas por competencias.

Finalmente se justifica por que servirá de aporte a la escuela particular Ariel construyendo elementos fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos de la misma. Pues se vincula relacionándose con el carácter intelectual que está determinado por la posibilidad de mantener una mente abierta, vivir una libertad de pensamiento creativo que nos conduzca a lograr las metas propuestas

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

El pensamiento crítico y creativo se precisa y complementan uno del otro. Cuando es crítico, se cuestiona, se discrimina y se juzga; pero todas estas funciones precisan de la creatividad para volverse formas expresivas y propositivas. El pensamiento crítico como competencia humana general vive un momento de la historia en que los pueblos reconocieron la necesidad de comenzar a entender y atender, en forma reflexiva, creativa y crítica, a los estudiantes en formación.

El proceso crítico destaca una característica importante del pensamiento creativo: ya que el pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera en que impulsa a la persona a pensar de forma creativa. Cuando hablamos de creatividad, estamos asumiendo implícitamente la existencia de niveles de desarrollo de la creatividad, la contextualización de estos niveles es una tarea muy compleja de investigación actual y que puede enfocarse desde diferentes puntos de vista.

La creatividad va acompañada del desarrollo del pensamiento crítico ya que le brinda al hombre la posibilidad de solucionar problemas y crear productos materiales o espirituales que favorecen el enriquecimiento de la sociedad y del mismo, como parte de la misma. Hay quienes diferencian la Creatividad de la creatividad. Es decir creatividad con C mayúscula o con c minúscula. La primera es la creatividad observada en la genialidad; la segunda, en la vida cotidiana, en las actividades de la vida diaria para dominios específicos.

Aunque pueda parecer que un mismo instrumento puede utilizarse para diferentes magnitudes como otros enfocadas a la creatividad desde una

posición personal lógica vinculándola al desarrollo de sentimientos y pensamientos con una fuerte base motivacional, basándose en investigaciones con personas creadoras, sus rasgos, valores, motivaciones, capacidades y aptitudes, haciendo énfasis en la creación de algo nuevo. Para desarrollar la creatividad se utiliza el pensamiento divergente el mismo que es un proceso de pensamiento o método utilizado para generar ideas creativas mediante la exploración de muchas soluciones posibles. A menudo se utiliza en conjunción con el pensamiento convergente, que sigue un determinado conjunto de pasos lógicos para llegar a una solución correcta de un tema determinado

Luego de haber realizado varias investigaciones se observa que en la página www.monografias.com y con el correo [http// pensamiento crítico.com](mailto:pensamiento critico.com) de la fecha 17 de mayo del 2011. Existen trabajos de investigación relacionados a este tema de estudio y analizando su estructura se visualiza que incluso existen módulos para aplicar en el aula y mejorar el pensamiento crítico y por ende la creatividad del alumno en actividades curriculares y extracurriculares, es decir dan consejos para aplicar en la enseñanza del pensamiento crítico, existen actividades como juegos de pensamiento, concentración, competencias y diálogos en los que el docente tiene que aprender a respetar las opiniones de los alumnos

Por ello esta investigación es plasmada en función del pensamiento crítico en la aplicación de las diferentes habilidades que comprende garantizando en los estudiantes la adquisición de un pensamiento de calidad que permita al alumno actuar con eficiencia y eficacia ante un problema.

2.1.1 GENERALIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

El pensamiento crítico es actitud intelectual que propone analizar y evaluar estructuras y consistencias de razonamientos, particularmente de las opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en el

contexto de la vida cotidiana, respetando las opiniones de las demás personas a fin de que respeten las nuestras.

Según. Dr. Richard Paul y Dra. Linda Elder. (2003)

“Todo el mundo piensa; es parte de nuestra naturaleza. Pero, mucho de nuestro pensar, por sí solo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento.”

Desde muy temprana edad, los niños son capaces de aprender varios conceptos básicos del pensamiento crítico y de sus habilidades. Pero, aun cuando son altamente egocéntricos, pueden empezar a pensar en su comportamiento como afecta a las demás personas. Desarrollar el pensamiento crítico establece una de las habilidades más deseadas como expectativa individual y social en la mayoría de las instituciones educativas del Ecuador.

Lo verdaderamente cierto es que los pensamientos y las ideas que cada una de las personas posee o desarrollan no pueden ser transmitidas de una mente a otra. La habilidad para pensar críticamente hay que cultivarla y forjarla, el pensamiento crítico es un habilidad que todos la poseemos pero aún no la hemos descubierto.

2.1.2 DEFINICIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Según el autor Manuel de Vega (1994. En su libro del pensamiento crítico menciona que:

“El pensamiento crítico es una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo. Ocurre siempre que nos enfrentamos a una situación o tarea que nos plantea hallar un objetivo, aunque no sepamos cómo hacerlo. Implica una actividad global del sistema cognitivo, con intervención de los

mecanismos de memoria, la atención, las representaciones o los procesos de comprensión”

Todas las personas piensan diferente debido a que son diferentes, por eso a veces se contradicen y es necesario llegar a un consenso u acuerdo en el que no se critique la idea del otro, sino más bien aprender algo nuevo. Entonces se debe plantear un objetivo el que se debe percibir hasta conseguir lo que se ha trazado, utilizando los diferentes mecanismos de memoria, aunque no se sepa cómo hacer o desarrollar una tarea de pensar, o realizar una crítica constructiva. El pensamiento crítico es esencial en cada una de las personas, de acuerdo a lo expresado por el autor citado se concluye que el pensamiento crítico es pensamiento razonable y reflexivo que se centra en qué creer o qué hacer.

Es decir que las personas antes de expresar lo que piensan primeramente deben hacer una reflexión del tema a fin de no plantear propuestas que sean negativas al objetivo que quieren lograr. Pensando críticamente mediante un proceso intelectual que en forma regulada busque llegar a un juicio razonable, pues el pensamiento crítico es un modo de pensar sobre un tema determinado en el cual el ser humano mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de, estructuras básicas al acto de pensar y someterlas a estándares intelectuales.

Según http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_cr%C3%ADtico

“El pensamiento crítico es un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema, y en la cual se procura identificar y superar las numerosas barreras u obstáculos que los prejuicios o sesgos introducen”

Las personas utilizan toda su inteligencia para llegar a un juicio o idea que sea entendida por las demás personas de acuerdo a lo que se está tratando en el contexto de estudio, en el que cada individuo hace su mayor esfuerzo para conseguir un propósito a fin de vencer la frase yo no puedo.

Según el autor Chance P. (1986) señala que:

“El pensamiento crítico es la habilidad que permite analizar hechos, generar y organizar ideas, defender sus opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas”

El pensamiento crítico es la capacidad de crea ideas u opiniones propias defendiendo desde su punto de vistas haciendo que las demás personas comprendan lo que quieren decir respetando las ideas de los demás y haciendo respetar las de uno.

Según la mini guía para el desarrollo del pensamiento crítico señala que:

“El pensamiento crítico analiza y evalúa la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana”

Por medio del pensamiento crítico cada persona tiene la oportunidad de analizar el tema que está en discusión o se está tratando haciendo ver la realidad de lo que a veces creemos verdaderas, pues como personas también a veces se comete errores y peor aún si no se ha desarrollado el pensamiento crítico.

2.1.3 COMPONENTES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Los componentes del pensamiento crítico son una base primordial para cada una de las personas que queremos aplicar en nuestra vida cotidiana un componente también es un *“proceso para juzgar de una manera razonada y reflexiva qué hacer o qué creer”* Jorge Valenzuela, Ana M^a Nieto (2008)

Un individuo puede conocer y dominar experiencias pero puede no utilizarlas. Es preciso además estar preparado y motivado para ejercitarlas cuando los acontecimientos lo soliciten. El pensamiento crítico necesita de

la activación y puesta en marcha de los dos componentes principales (Disposiciones y habilidades).

A) COMPONENTE COGNITIVO

Aquí unánimemente se admite que las experiencias representan el mecanismo cognitivo, el saber qué hacer. Si el adecuado, conjunto determinado de las habilidades que conforman el pensamiento crítico se modifica.

Según el autor. Ennis (1987)

“ Propone habilidades tales como: centrarse en la cuestión, analizar argumentos, plantear y responder a cuestiones de clarificación y/o desafío, juzgar la credibilidad de Las fuentes, observar y juzgar observaciones, deducción, inducción, juicios de valor, definir términos, identificar suposiciones, decisión e interacción con los otros”

Significa que existe un componente cognitivo y plantea categorías mucho más usuales, como son el pensamiento creativo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la resolución de problemas usuales y la resolución de problemas detallados. Este fallo de acuerdo trata de ser resuelta por un conjunto de expertos en esta materia que quieren lograr un consenso sobre el significado del pensamiento crítico.

B) COMPONENTE DISPOSICIONAL

La disposición del pensamiento crítico se la define como un instinto para formar algo en determinadas circunstancias. Es por tanto, una estimulación general para desarrollar el pensamiento crítico cuando obtenga las circunstancias para utilizarlo. También se *“Consideran las disposiciones como atributos caracterológicos, actitudes intelectuales o hábitos de la mente, y las definen como una consistente motivación interna para actuar de una determinada manera”*. Facione y Giancarlo, (2000)

Un buen pensador crítico tiene que tener tres grandiosas instrucciones: cuidar que las opiniones sean positivas y las decisiones estén argumentadas, incorporar una perspectiva o punto de vista clara, y cuidar la dignidad y el valor de todos los individuos. Cada una de éstas se complementa con otras habilidades más específicas como por ejemplo, la habilidad para cuidar que las creencias sean verdaderas y las decisiones razonadas, y la más importante disposición es la de cuidar la dignidad y el valor de todos los individuos.

2.1.4 DESTREZAS Y SUBDESTREZAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Cada una de las personas debe aprender y conocer las destrezas del pensamiento crítico con el fin de mejorar la forma de pensar por esto se cree que es importante plasmar en esta investigación Las destrezas generales del desarrollo del pensamiento crítico que son las siguientes: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto-regulación. Cada una de estas seis destrezas posee un grupo de subdestrezas por ello existen habilidades que se desarrollan en el pensamiento crítico, por eso a continuación se las explica paso a paso cada una de ellas.

DESTREZAS	SUBDESTREZAS
<p>INTERPRETACIÓN</p> <p>Entender y explicar el significado y la importancia o alcance de una gran variedad de experiencias, eventos, datos,</p>	<p>CATEGORIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprender o manifestar en forma adecuada las categorías, distinciones, o marcos de reseña y comprensión; describir o caracterizar información. ❖ Relatar experiencias, creencias, situaciones, sucesos de tal forma que tomen significados claros en términos de categorizaciones, distinciones o marcos de referencia. <p>DECODIFICACIÓN DE SIGNIFICADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubrir, procurar atención y describir el contenido informativo, propósito afectivo, objetivos, motivos,

<p>creencias, juicios.</p>	<p>finalidades, alcance social, valores, puntos de vista, procedimientos, reglas, criterios o relaciones de inferencia.</p> <p>CLARIFICACIÓN DE SIGNIFICADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar explícitos o argumentar haciendo uso de estipulaciones, descripciones, semejanzas o expresión formando, los significados contextuales, convencionales o implícitos de palabras, conceptos, ideas y testimonios.
<p>ANÁLISIS</p> <p>Identificar las relaciones de causa-efecto previas o implícitas en aseveraciones conceptos, descripciones u otras formas de representación que tiene como fin articular creencias, juicios, razones, experiencias, informaciones u opiniones.</p>	<p>EXAMINAR IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer el papel que juegan o intentan jugar algunas expresiones en el contexto de una síntesis, un razonamiento o una persuasión. <p>DEFINIR TÉRMINOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar comparaciones y diferenciar ideas, conceptos afirmaciones. ❖ Identificar y reconocer puntos de discusión y determinar sus partes componentes e identificar las relaciones conceptuales entre dichas partes. <p>IDENTIFICAR ARGUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dado un conjunto de enunciaciones, descripciones o representaciones gráficas, comprobar si expresa o no, o si intenta o no expresa razones que apoyan o contrarían una opinión o un punto de vista. <p>ANALIZAR ARGUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dada las razones que pretenden constar a favor o en contra de una afirmación, opinión de, reconocer y diferenciar: la supuesta conclusión principal, las premisas y razones que existan para apoyar la conclusión principal, elementos adicionales del razonamiento que no se muestran explícitamente como conclusiones medias, supuestos o presupuestos, etc.

<p>EVALUACIÓN</p> <p>Establecer la credibilidad de las historias u otras formas que explican o describen la experiencia, situación, prudencia, creencia u opinión de un individuo.</p>	<p>VALORAR ENUNCIADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Examinar y reconocer los factores pertinentes para establecer el grado de creencia que se debe otorgar a una fuente de información o a una opinión. ❖ Establecer la pertinencia contextual de interrogantes, información, principios, reglas o formas de procedimientos. ❖ Determinar la aceptabilidad, el nivel de confianza que se otorgar a la posibilidad o verdad que pueda tener el perfil de una experiencia, realidad, juicio u opinión. <p>VALORAR ENUNCIADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar interrogantes y ver si apuntan a debilidades significativas en el argumento que se está evaluando. ❖ Determinar si un argumento se apoya en supuestos falsos o dudosos y determinar qué tanto debilitan el argumento. ❖ Juzgar si una deducción es razonable o falsa. ❖ Calificar la fortaleza de persuasión de los indicios y suposiciones en términos de aceptación del argumento. ❖ Determinar y calificar la fortaleza de persuasión que tienen las consecuencias de un argumento para conseguir su aceptación. ❖ Reconocer e Identificar en qué medida de información adicional puede fortalecer un argumento
<p>INFERENCIA</p> <p>Identificar y ratificar los elementos requeridos para derivar conclusiones razonables: realizando conjeturas, y considerar</p>	<p>CUESTIONAR LAS EVIDENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En particular, identificar indicios que requieren soporte y formulación de una estrategia para igualar y recolectar información que pueda proporcionar dicho soporte. ❖ En general, estar consciente de que se solicita información pertinente para resolver la aceptabilidad cuestionamiento y crear estrategias para adquirir la información. <p>PROPONER ALTERNATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Formular algunas alternativas para remediar un problema, postulando un conjunto de su hipótesis con respecto a un

<p>información adecuada y derivar consecuencias a partir de fundamentos.</p>	<p>problema, desarrollar procedimientos para alcanzar un fin.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Proyectar las posibles secuelas de decisiones, perspectivas, políticas, teorías o afirmaciones. <p>SACAR CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aplicar modos de deducción apropiados ❖ Derivar con un nivel adecuado de fortaleza lógica, las relaciones y las secuelas que apoyan o implican. ❖ Utilizar con éxito y triunfo varias formas de juicio: analógico, aritmético, dialéctico, científico, etc. ❖ Establecer cuáles, de varias conclusiones posibles, están mejor apoyadas o confirmadas por la certeza disponible, o cuáles deben ser impugnadas
<p>EXPLICACION</p> <p>Ordena y notificar a otros los resultados de nuestro reflexión; justificar el razonamiento y sus desenlaces en términos de evidencia, conceptos metodologías, criterios y pensamientos del contexto</p>	<p>ENUNCIAR RESULTADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Provocar descripciones, representaciones o manifestaciones de los resultados del proceso de reflexión de tal forma que estos puedan ser evaluados o monitoreados por quienes están a cargo <p>JUSTIFICAR PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mostrar las consideraciones que se han tomado en cuenta en el procedimiento de evidencias, conceptos, metodologías, juicios y consideraciones del contexto y que han sido utilizadas para descifrar, analizar, evaluar o realizar conclusiones, de tal manera que puedan preservar, evaluar, representar o justificar los procesos de pensamiento. <p>PRESENTAR ARGUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Proveer razones para aceptar u oponerse a una afirmación. ❖ Anticipar réplicas que se puedan presentar a los métodos, conceptos, certezas, criterios o comentarios de contexto o a los juicios analíticos o evaluativos parcialmente.

Cuadro Nº 1. Destrezas y subdestrezas.

Fuente: Libro de Pedagogía innovadora. Utpl. 2008

Compilado y adaptado por: Aurora Edith Calero Encarnación

2.1.5 VENTAJAS QUE OFRECE EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA

- ❖ Incentiva al estudiante a construir su propio conocimiento.
- ❖ Orienta al alumno al logro de una comprensión profunda y a su vez significativa del contenido de aprendizaje.
- ❖ Se manifiesta de manera positiva en el manejo de una serie de capacidades sujetadas y adaptadas al desarrollo de su manera de pensar.
- ❖ Favorece el aprendizaje ya que el alumno es un elemento pasivo.

2.1.6 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO PRÁCTICANTE DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Según la revista de educación El educador (septiembre 2008)

“La persona que practica el pensamiento crítico, reúne ciertas características como: Construye y reconstruye saberes, es de mente abierta. Tiene control emotivo, autorregulación y coraje intelectual. Así mismo, gracias al pensamiento crítico los alumnos son capaces de defender y justificar sus valores intelectuales y personales, ofrecer y criticar argumentos, apreciar el punto de vista de los demás.”

Estas características en la educación concentrada en el desarrollo del pensamiento crítico es la conclusión de una pedagogía de comprensión, comprende cada pieza en el contexto del desarrollo del pensamiento crítico de cada persona. Enseñar a comprender el mismo implica diferenciar, aprender, conocer y comprender porque cuando sólo se aprende y conoce sin comprensión la persona no desarrolla el pensamiento crítico. A continuación se detallan cada una de las características que se necesitan:

CARACTERÍSTICA	FUNCIÓN
CONSTRUCCIÓN Y	Estar en alerta permanente frente a los nuevos descubrimientos ya que podemos construir y reconstruir

RECONSTRUCCIÓN DEL SABER	nuestros propios saberes o conocimientos, poniendo en tela de juego todas las habilidades y relacionar dialécticamente la teoría y la práctica.
MENTE ABIERTA	Aceptar las ideas y concepciones de los demás, aunque estén equivocadas o sean contrarias a las nuestras, reconociendo que las personas pueden tener razón y que nosotros estamos equivocados, es decir reconocer el valor de los aportes de las demás personas
CORAJE INTELLECTUAL	Mantenerse firme ante las críticas de los demás por más antojadizas que estas sean. Es decir la habilidad para afrontar la realidad con toda nuestra absoluta seguridad ante las críticas que la sociedad nos haga llamando las cosas por su nombre con objetividad.
AUTOREGULACIÓN	Controlar nuestra forma de pensar y actuar ya que nos permite tomar conciencia de nuestras fortalezas y limitaciones, y reconocer la debilidad de nuestros planteamientos para poder mejorarlos.
CONTROL EMOTIVO	Mantener la calma ante ideas o pensamientos contrarios a los nuestro atendiendo las cosas con naturalidad sin alterarse ni ofender, recordando que, lo que se cuestiona son las ideas y no a las personas. Siendo críticos y a la vez creativos ante propuestas pero jamás ante los que los plantean

Cuadro Nº 2 Características del pensamiento crítico

Fuente: Autora: Liri Consuelo León Monteblanco (2006)

Compilado y adaptado por: Aurora Edith Calero Encarnación.

2.1.7 FUNDAMENTOS DE LA DIDÁCTICA CRÍTICA

Según el autor Paz Gimeno Lorente. (2002).

“La didáctica crítica es una forma de entender la enseñanza pero también una forma de entender la sociedad, como una

forma posible de convivencia donde se cuestione, y evite, cualquier forma de violencia -física o simbólica- que pretenda el sometimiento de un ser humano contra su voluntad, que reniegue de la falta de libertad”

No debe existir el autoritarismo pedagógico del educador ni pronunciarse como una reflexión colectiva entre educador-educando. Si no abordar la realidad como historia, que evoluciona en el transcurso de la vida. La práctica social permite que se logre el aprendizaje y por ello es básico el concepto en la didáctica crítica. Donde el aprendizaje grupal se concibe como un proceso de esclarecimiento de verdades que se producen entre los hombres, en el que lo individual queda subordinado a lo social.

Por otro lado la didáctica crítica, tiene que recuperar su unidad dialéctica. Esta se aprende mientras se enseña y se enseña mientras se aprende. Significa que tanto el educador como el educando pueden cambiar sus funciones tradicionales. Esta tarea no es fácil, y para ello, la didáctica crítica, debe impulsar al grupo a actuar, a indagar, a ser creativos y establecer nuevos vínculos entre las personas y con los objetos de conocimiento.

La didáctica crítica juega un papel muy importante en la conducta, entendida como la manifestación de la totalidad del ser humano como acción significativa que se caracteriza por estar determinada por causas conscientes e inconscientes, cuya relación dialéctica, entre lo heredado, las experiencias previas y la circunstancia-social, da sentido a su significación históricamente determinada. Cabe recalcar que la didáctica crítica tanto en la escuela tradicional como en la tecnológica colocan el acento en el aprendizaje individual, en la competencia y en la prolongación de los roles repetidos. La forma de modificar estos aspectos, que se consideran débiles, consiste en asumir una visión grupal del aprendizaje.

2.1.8 ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Según la guía para el desarrollo del pensamiento crítico Del Ministerio de Educación del Ecuador en su revista La pizarra (2009) dice:

“Las estrategias sirven como activadores y modelos ejemplares para que los docentes inventen los suyos o generen las adaptaciones necesarias. Lo importante es que los docentes se orienten en esencia a desarrollar procesos y crear estructuras lógicas de adquisición de capacidades y conocimientos en los estudiantes.”

Según el autor Raúl Vallejo de la revista la pizarra señala que los maestros como guías deben investigar por su propia iniciativa estrategias que ayuden a los niños(as) de la escuela particular Ariel a desarrollar el pensamiento y ser críticos y no esperar que les exijan que enseñen a desarrollar el pensamiento crítico a sus estudiantes, los docentes deben elaborar sus objetivos y estrategias que conlleven al éxito. Entre estas estrategias propuestas para desarrollar el pensamiento crítico se plantean las siguientes:

- ❖ Realizar el proceso del planteamiento de preguntas (ejemplo el método de indagación).
Elegir un método de investigación en este caso el deductivo que parte de lo conocido a lo desconocido. El docente debe empezar recordándoles clases anteriores donde ya fue tratado el tema seguidamente debe despejar cualquier duda que se le presente al estudiante sobre el tema, finalmente llega al proceso de deducción allí es donde el docente debe realizar preguntas como: que hacer, como hacer, para que sirve, etc.
- ❖ Utilizar la metodología de investigación en la que los alumnos busquen, elijan información útil y relevante, para responder a preguntas que han sido planteados, y la empleen a nuevos campos del saber del conocimiento. Como por ejemplo el método científico el alumno busca la información la procesa se sigue las siguientes etapas observación,

plantear una hipótesis, búsqueda de información de varias fuentes, organización de la información y finalmente se elaboran las conclusiones de lo investigado.

- ❖ Buscar diferentes fuentes de información cómo puede ser: datos, a partir de los cuales puedan crear hipótesis y extraer conclusiones y recomendaciones.
- ❖ Realizar discusiones en clase, en las que los estudiantes aprendan a escuchar a los demás y a exponer sus propios puntos de vista. Ejemplo primeramente determinamos el tema a investigar, luego el número de participantes buscando que se estimulen unos a otros y se produzcan un discurso relevante, El lugar elegido debe contar con las características adecuadas que faciliten la producción del discurso y donde se pueda discutir el tema, para se hace un análisis del tema en estudio. Por último los resultados del análisis se presentarán en un informe narrativo que se trata de una información elaborada y organizada conceptualmente.
- ❖ Apoyar y aprobar discusiones abiertas en las que no se hallan las respuestas definitivas a multitud de cuestiones.
- ❖ Reflexionar respecto a las experiencias vividas.
- ❖ Autorizar un nuevo papel al profesor para que se convierta en un recurso, más que en una autoridad del en el aula.
- ❖ Considerar el aspecto afectivo (como agrado por dicha tarea realizada), el aspecto axiológico (el haber podido compartir información bibliográfica y la constancia y disciplina manifestada), y actitudinal (es la cooperación y el compañerismo).
- ❖ Elaborar propuestas y alternativas de solución del problema investigado. Ejemplo: el problema de la contaminación del agua del sector donde vivimos, si utilizamos el pensamiento crítico todos vamos a coincidir que la mejor propuesta es concientizar a la gente que cuando votamos desechos o basura al rio estamos perjudicándonos a nosotros mismos, por que las personas que utilizamos el agua del sector somos nosotros

mismos, de allí se pueden derivar más alternativas de solución como hacer mingas para recolectar la basura y limpiar el río, etc.

- ❖ Realizar conclusiones y plantear sugerencias o recomendaciones de acuerdo al tema
- ❖ Realizar un informe acerca del tema investigado.

2.1.9 FACTORES ASOCIADOS A LA EDUCACIÓN CENTRADA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Existen factores asociados a la educación básica centrados en el desarrollo del pensamiento crítico por eso es importante emplearlo a fin de mejorar la capacidad de comprensión. Para poder desarrollar el pensamiento crítico, el alumno debe aprender a pensar por su propia cuenta ya que *“pensar es actividad nada sencilla cuando se carece del hábito para hacerla, pero sobre todo cuando el alumno. Está acostumbrado a que el docente le digiera la información para recibirla y almacenarla”* José Ruiz Ortega (2006)

Lo que se busca en esta investigación es tratar de capacitar a los estudiantes para que realicen una gran variedad de actividades de reflexión y análisis que estén vinculadas con el contenido que están aprendiendo. Se debe avanzar de las cuestiones más simples a las más complicadas. Recurriendo siempre a la técnica de los interrogantes, evitando así ofrecer soluciones e invitando a los alumnos, a través de la incertidumbre, a que cada vez sean más precisos. Ya que existen factores asociados a la educación básica centrados en el desarrollo del pensamiento crítico que son:

A) LA ACTUALIZACIÓN PERMANENTE

Para impartir y enseñar a desarrollar el pensamiento crítico se debe estar bien informados es decir *“Los maestros en colegiado y de mutuo propio, se establecen en actualización permanente”* José Ruiz Ortega (2006),

La importancia de la capacitación de los docentes es que al momento de impartir sus clases están preparados para vencer cualquier reto que se les presente y sobretodo guiar por el camino de una buena enseñanza al alumno es por eso que los profesores(as) de equitativamente acuerdan, en la actualización permanente de sus conocimientos como parte del compromiso asumido hacia sus alumnos y hacia la comunidad en general. De esta manera incrementar la calidad de educación y comprometer de mejor manera la motivación individual de cada educador con una mirada al presente y al futuro.

B) LA INTELIGENCIA REPARTIDA Y LA INDEPENDENCIA.

La inteligencia repartida. *“Se fomenta en los estudiantes el trabajo independiente. Los docentes procurarán que los alumnos busquen información por su cuenta en diferentes fuentes y no sólo en los libros de texto” José Ruiz Ortega (2006)*

Es decir los profesores intentarán que sus estudiantes investiguen información por su propia iniciativa en diferentes fuentes y no sólo en los libros de texto, o revistas argumentando que los alumnos así aprenderán, comprenderán y utilizaran activamente su conocimiento, apoyándolos en la búsqueda, no dictándoles la información de un libro de texto. Los profesores serán los propios alumnos. Los estudiantes que se limitan a escribir lo que dictan o dicen los maestros prácticamente no aprenden nada, menos entienden o usan activamente la información. Por ello el maestro será el soporte absoluto de la preparación del material adecuado y el organizador del trabajo en conjunto, en aumento, de la inteligencia impartida.

C) LOS APOYOS ESPECIALES.

Los estudiantes de aprovechamiento pausado deben recibir apoyo especializado. No dejar que alguno se detenga. El propósito es de reducir la grieta entre estudiantes considerados como los más excelentes en

relación a los de menor aprovechamiento. Para cada uno de los casos se diseñará un programa especial, de lo fácil a lo difícil. Entre los apoyos especiales más comunes están los siguientes:

- ❖ Repetir la clase si es requerida
- ❖ Integrar al estudiante en la clases haciendo que actúe
- ❖ Buscar el problema que origina que el estudiante no desarrolle su pensamiento crítico
- ❖ Elaborar actividades que desarrollen el pensamiento, etc.

2.1.10 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Las estrategias metodológicas educativas para desarrollar el pensamiento crítico sirven para orientar al docente. Las mismas que se dividen en dos grupos las estrategias de metodológicas de enseñanza y las estrategias metodológicas de aprendizaje para comprender mejor a continuación las explicamos.

- ❖ Las estrategias metodológicas de enseñanza del pensamiento crítico son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del mismo al estudiante. Define como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura, etc. Esta estrategia define las condiciones en que se favorecerá el aprendizaje del alumno.

- ❖ Las estrategias metodológicas educativas de aprendizaje son procedimientos que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas que ayudan a desarrollar el pensamiento crítico del estudiante, persiguiendo un propósito determinado, el aprendizaje y la solución de problemas académicos y otros vinculados a ellos, estas estrategias son hábitos de estudio porque se realizan flexiblemente.

2.2 LA CREATIVIDAD

Es necesario y autentico desarrollar la creatividad en los estudiantes de la escuela particular Ariel. Antes debemos aclarar que la creatividad puede ser vista de dos formas desde la individualidad y la colectividad. A continuación se detalla para una mejor comprensión:

La Creatividad individual: es la capacidad funcional y habilidad o destreza de la enunciación y solución de problemas de manera individual.

La Creatividad colectiva: Es la posibilidad integral del trabajo en grupo en los ambientes creativos determinados por su estructura abierta y espontánea

2.2.1 DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD

Según el autor Boden Margaret A. (1991) en su revista. La mente creativa

“La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original”

Por medio de la creatividad se puede elaborar muchas cosas desde opiniones asta objetos. La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta, permite a la persona imaginar se cosas que con el trascurso del tiempo esta las vuelve realidad, es por eso importante desarrollar la creatividad en los estudiantes de la escuela particular Ariel.

El autor Molina José (2002). Señala que:

“La creatividad es un subconjunto de la inteligencia, entendiendó ésta como conjunto de funciones relacionales básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad”

La creatividad es un talento que todas las personas poseen pero si en diferente medida. El autor citado anteriormente comenta que la creatividad

es un subconjunto de inteligencias las mismas que están formado por aquellas funciones que facilitan la creación, diseño, invención, imaginación, etc. de nuevos conceptos o ideas.

El autor Churba Carlos A. (2005). En su libro la creatividad. Señala que:

“La creatividad es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales”

Una persona creativa es capaz de elaborar sus propias ideas, pensamiento así como también tiene la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptado y de suministrar soluciones correctas a un problema dado, solucionando dicho percance de la mejor manera posible.

Según la autora de la revista Actualidades Investigativas en Educación

Yamileth Chacón Araya (2005)

Señala que:

“La creatividad significa desarrollar la fantasía en todos los ámbitos posibles, independientemente de las consideraciones de valor y las normas, y se manifiesta por la tendencia a la experimentación, la inadaptación, la independencia, y por el frecuente cambio o la ocupación simultánea con varias ideas”

El proceso creativo involucra la mayoría de aspectos como la fantasía, la creatividad es una capacidad humana que cada persona posee, en mayor o menor medida. De tal modo, que las orientaciones que se planteen permiten determinar la creatividad de la línea de trabajo que se quiera seguir para estimularla en las personas, ya sea como proceso creativo, enfocándose en la persona creativa. En conclusión la creatividad es cualquier actividad que como personas nos lleva a la realización de algo nuevo o a un descubrimiento en ciencia o cualquier cosa. Por eso se define al individuo creativo como una persona que resuelve sus problemas con regularidad, y elabora conceptos diferentes y define cuestiones nuevas en un campo de modo, que ha el mismo le sorprende.

2.2.2 DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD

Desde el ámbito educativo, “La creatividad *plantean la necesaria interacción de las diferentes dimensiones que conforman el proceso de desarrollo humano orientado a la construcción y desarrollo del ser en sus semejantes, constituidas en un todo integral y dinámico*” Alex Ortiz (2004).

Las dimensiones en la creatividad juegan un papel muy importantes ya que estas conforman el proceso de desarrollo del talento creativo en las personas. La creatividad ha venido siendo uno de los principales elementos fundamentales en el ser humano, en el ámbito educativo plantea dicha necesidad de conocer las diferentes dimensiones con el fin de que en las instituciones educativas se implemente la creatividad, la investigación de una construcción adecuada de dicha creatividad. Estas dimensiones son:

A) DIMENSIÓN AXIOLÓGICA

Es fundamental entender los valores y las ambiciones que motivaran al individuo a crearlo, sin ello un objeto quedan, desligadas de su contenido y no se le puede atribuir su auténtico significado. “*Lo tangible sólo se puede interpretar mediante lo intangible*” Alex Ortiz (2004).

Esto quiere decir Lo perceptible sólo se puede interpretar y descifrar mediante lo impalpable. Aquí se lleva en cuenta el conocimiento, la intuición, la comprensión y la autonomía. Como; ser, saber y discernimiento.

B) DIMENSIÓN AFECTIVA

Como su nombre lo dice se centra en el ofrecimiento, la consagración e identificación de los valores de cada persona consiguiendo que en la creatividad se implemente los rasgos afectivos y de esta manera se desarrolle la creatividad de cada persona.

C) DIMENSIÓN COGNITIVA

Está centrada en la Funcionalidad del pensamiento es decir: cómo se desenvuelve, de qué manera funciona o se implementa la creatividad, como también las habilidades y destrezas de pensamiento de cada persona.

E) DIMENSIÓN PARTICIPATIVA

En esta dimensión juegan un papel fundamental la dirección, orientación y participación. Fomentan la creatividad fusionada también se sobre entiende que se debe hallar la forma de ayudar a que los alumnos creen formas nuevas y mejores de convivir, estudiar y trabajar juntos. Ya que la imaginación social y participativa en el salón de clases no ha estado a la altura de su propia imaginación científica y tecnológica.

F) DIMENSIÓN URBANA

El medio urbano está repleto de tensiones creativas dinámicas que surgen de la densidad y consistencia estadística y de la cercanía espacial. *“La creatividad también se manifiesta en la cultura de la vida cotidiana, en la variedad, diversidad y heterogeneidad de las instituciones, en las pautas de interacción y actividades destinadas a satisfacer los intereses sociales”*
www.monografias.com/dimencionurbana.com 13/12/2010.

En el medio urbano, la mezcla de modelos de vida y de responsabilidad, y modos de expresión tiene un gran potencial de creación y descubrimiento, lo mismo que de conflicto. Por lo tanto, apoyar formas y expresiones nuevas, emergentes y experimentales es invertir en progreso humano, económico y social. Si están abiertos a instruirse, aprender considerable, del medio, de todo lo que les rodea. Las dimensiones de la creatividad se establecen en una dimensión pedagógica.

2.2.3 ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

Es imposible dar con una pedagogía o manual de desarrollo de la creatividad, listo y preparado para todos. Por ello se diseñó un proceso creativo en el cual, según la autora. *“Se distinguen cuatro etapas: El cuestionamiento, el acopio de datos, la incubación y la comunicación”* Lic. Lucia Velasco Tapia y Bono Edward 1994.

El proceso creativo ha venido estudiado por varios personajes aquí se encuentra los nombres de cada etapa aunque pueden variar según su autor pero todos hacen reseña a la misma categorización del fenómeno. Por esta razón a continuación se las cita dando una breve explicación de cada una de ellas.

A) EL CUESTIONAMIENTO

Es una duda ante un punto específico, es decir es en desacuerdo donde te explican detalladamente las objeciones ante tu planteamiento, teoría u opinión. Ejemplo para aclarar dudas: para dictar sus clases usted dice utilizar actividades en las que el estudiante debe emplear la creatividad a lo máximo, pero yo cuestiono lo que usted dice, es decir dudo de su veracidad y planteo mis razones escrita o verbalmente para explicar

Esta etapa comienza por el interés profundo de un tema propuesto. Esto es un encuentro a fondo con la realidad. El individuo descubre cierto problema que despierta su interés o curiosidad: esta curiosidad se ubica en la conciencia de la persona y crea una especie de compromiso entre la persona y el tema. *“En esta etapa se abre un periodo de perplejidad, de dudas, de cierta ansiedad, pero también de expectativa y de deseo de aventura”* Lic. Lucia Velasco Tapia (1994).

Es decir existe una preocupación del individuo y al mismo tiempo despierta la ambición de conocer el acontecimiento aunque no todos logran pasara la siguiente etapa, y se quedan estancados, sin seguir hacia adelante

B) EL ACOPIO DE DATOS.

En este proceso de acopio de datos los estudiantes llevan *“Su inquietud en la mente y en los propósitos, el individuo se lanza al campo de los hechos para procurarse toda la información pertinente”*. Lucia Velasco Tapia (1994). En esta etapa es la hora de las expectativas sistemáticas, de las conversaciones, de lecturas, de los viajes al lugar donde sucedieron los hechos o fenómenos, del estudio de las tecnologías, etc. No puede ser de otro modo, ya que si nuestra mente es la máquina que tiene el poder de transformar y procesar, los sucesos que son la materia prima, sin ella el funcionamiento sería inútil y vacío.

C) LA INCUBACIÓN

Según *Lic. Lucia Velasco Tapia y Bono, Edward 1994*

“La incubación es concentración, meditación, conciencia vigilante, asimilación intensa; de ubicación en mundos imaginarios, pero con puentes firmes en el cosmos real; de aparente calma estéril, de intensa actividad productiva”

Esta etapa es como el principio del desarrollo, que se realiza bajo el suelo. Tiempo de intensísima actividad fructífera, etapa en la cual el pensamiento empieza a entender cada una de las cosas que se está tratando y estudiando, la forma como recibimos y como llevamos a cabo el pensamiento creativo. La incubación es soledad; pero no cualquiera, sino la soledad de un corredor olímpico que ha dejado atrás a un montón de competidores y el sigue siempre adelante sin dejarse vencer.

D) LA COMUNICACIÓN

Se la puede llamar también publicación, al menos en algunos de los casos. Natural y espontáneamente el alumno desea que sus padres observen su avance; que se los reconozcan y que los celebren. Ya que *“La*

*comunicación, se completa con la retroalimentación del tema en estudio”
Lucia Velasco Tapia (1994).*

La comunicación, se perfecciona con la enseñanza continua. Todo esto es tan nuevo, que el miedo que tenemos al público, la vergüenza y el pavor ante lo producido, el querer que la labor permanezca oculta, huele a irregularidad. Es muy cierto que el extremo opuesto puede ser claro

2.2.4 TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD.

Según el autor Miguel Ángel Casillas (2005)

“Existen versiones que colocan a la creatividad como un tipo de pensamiento versus otro tipo de pensamiento. Nuestra visión acerca de esta relación es más dialógica. En la generación de ideas creativas intervienen muchos tipos de pensamientos en algún momento del proceso, mismos que permiten hacer a la creatividad más efectiva aquí requerimos habilidades del pensamiento crítico”

- ❖ El pensamiento divergente es calificado como uno de los pilares fundamentales de la creatividad, ya que permite abrir las posibilidades evidentes en una situación establecida, que estaría limitada a tan sólo una o pocas ideas internadas en una lógica convencional.
- ❖ El pensamiento lateral consiste en desplazarse hacia cada uno de los lados para experimentar diferentes caminos; permite el avance de la ciencia se generan porque alguien experimentó una manera diferente de hacer un trabajo con resultados prósperos.
- ❖ El pensamiento productivo consiste en crear muchas ideas diferentes, únicas y construidas.
- ❖ El pensamiento convergente. Desarrolla la habilidad de seriedad y efectividad de la creatividad, ya que este pensamiento aporta elementos importantes para cerrar un punto de vista claro, posterior a su comienzo, a las opciones generadas.

- ❖ El pensamiento crítico beneficia en la toma de decisiones como también en la implementación de las ideas.

Estos dos últimos tipos de pensamiento son factibles ayudan a realizar lo que en creatividad se llama el juicio diferido. Ya que son los que más se incluyen en la producción creativa proporcionando un toque más real, quitándole el velo de misterio que algunos individuos han querido facilitarle,

2.2.5 CARACTERÍSTICAS ESENCIALES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Según el autor Miguel Ángel Casillas (2005)

“Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: La fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración”

La primera característica se describe a la capacidad de generar una cantidad formidable de ideas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el estudiante pueda usar el pensamiento divergente, con dicha intención de tener más de una opción a un problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y más precisa en la actualidad se está acostumbrado a quedarse con la primera idea que se venga a la mente, sin darse la oportunidad de ponerse a pensar si realmente será la mejor opción, como por ejemplo: pensar en todas las formas viables, no sólo las formas más tradicionales de eventos que siempre hemos realizado.

La segunda característica considera manejar alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es decir voltear la cabeza para otro lado investigando una visión más extensa, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar cinco formas diferentes de combatir la corrupción sin requerir de dinero, puede ser posible que todas las anteriores

respuestas sean soluciones que tengan como eje comprar equipos que faciliten comunicarnos con la sociedad para poder llevarles un mensaje que les haga analizar su proceder y cuando se hace esta pregunta los incite a ir a otra categoría de respuesta que nos de alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva y adecuada a los requerimientos.

En tercer lugar esta la originalidad, es el aspecto más característico de la creatividad y que implica e involucra pensar en ideas que nunca a nadie se le habían ocurrido o representar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: vamos a encontrar la forma de solucionar el problema de la aplicación de las reglas ortográficas como a nadie se le ha ocurrido esto quiere decir de una manera diferente tratando de ser creativos con lo que se hace.

2.2.6 ASPECTOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Según la autora Inmaculada Ceramides Ramírez (septiembre del 2008). Señala que:

“El juego es la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado .Pero no basta con dejarle jugar o proporcionarle cantidades de juegos. Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño”

En las aulas debe existir la libertad, aunque los maestros se asustan y lo traducen en desbarajuste, falta de respeto o indisciplina. Más bien debe ser todo lo inverso; para tener libertad, el estudiante debe conocer las reglas que maneja la clase, los límites. De modo que él se sienta más seguro, y capaz de crear su propio criterio sin temor a ser reprendido por su maestro. En un proceso creativo se acoplan procesos intelectuales, motores,

emocionales y perceptivos. Por lo tanto los aspectos que ayudan a desarrollar la creatividad en los niños(as) son los siguientes:

- ❖ Proporcionarles en el aula un espacio abierto a la creatividad del alumno.
- ❖ Distribución espacios, agrupamiento en los alumnos, variedad de materiales adecuados y bien organizados, etc. Accesibles al alumno,
- ❖ ayudando al niño(a) a obtener información desde diversos campos
- ❖ La relación entre niños(as) del mismo nivel o de diferentes edades son muy interesantes. Ya que los niños(as) pequeños admiran a los más grandes y estos les proveen juegos diferentes
- ❖ Crear un ambiente flexible permite mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños.
- ❖ Buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño(a) y un ambiente democrático que le permita al niño dar sus propias opiniones, respetar a los demás; en el cual se tenga en cuenta la individualidad de cada uno.

2.2.7 METODOLOGÍAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Las metodologías acordes a nuestra capacidad de creatividad facilitan la comprensión y el desarrollo de la creatividad por esta razón presentamos tres metodologías diferentes que son: *“El desarrollo de la creatividad a partir de técnicas de aprendizaje creativo, Creatividad a partir del cambio de paradigma, Creatividad a partir del viaje por el interior de uno mismo”* Eduardo Yentzen (2008)

El desarrollo de la creatividad a partir de técnicas de aprendizaje creativo como por ejemplo la lluvia de ideas la misma que se sigue el siguiente proceso:

- a) Planteamiento del problema
- b) Descubrir ideas (es necesario constituir los equipos y establecer sesiones de trabajo aproximadamente 30 minutos para la producción intensiva y extensiva de ideas)

- c) Descubrir soluciones (es la evaluación de las ideas).
- d) Una vez hecha la lista general de las ideas sugeridas, es conveniente que el equipo seleccione las mejores ideas analizando su utilidad en la realidad del tema

La creatividad a partir de cambio de paradigmas marca el desarrollo a partir del conocimiento y la adquisición de un paradigma o un mapa mental mucho más amplio que el que poseemos primeramente, convirtiéndolos con esto en personas con mirada más amplia y profunda referente el mundo, sobre dichos fenómenos y sus interrelaciones. Todo esto nos da un nivel general de desarrollo de la creatividad superior, que luego se puede dirigir a una aplicación específica.

La creatividad a través de realizar un viaje por el interior de uno mismo. Requiere de un mapa de viaje interior. Aquí le dan un paso más en relación a las anteriores modalidades de desarrollo de la creatividad, pues lo postula un proceso de transformación personal como vía para el desarrollo de creatividad más pleno de la capacidad creativa. Con esto se deja de ser una adquisición teórica para constituirse en patrimonio vivencial. Se transforma uno mismo en personas mucho más amplias y profundas. El proceso para hacer un viaje imaginario es el siguiente:

- ❖ Elija un tema determinado que le sirva para hacer el viaje imaginario
- ❖ Relaje totalmente su cuerpo
- ❖ Relaje su mente (vacíela de otros pensamientos)
- ❖ Cierre los ojos, concéntrese y piense en el tema como si usted estuviera allí en el lugar es decir haga un viaje imaginario guiado por las imágenes mentales
- ❖ Acepte todos los mensajes e ideas que surjan y utilice su imaginación para hacer que las imágenes sean lo más claras y vivas posible
- ❖ Busque cualidades, relaciones e indicios del tema
- ❖ Finalmente abra los ojos y tome nota de lo que se imaginó y vivió durante el proceso

2.2.8 ESTRATEGIAS CREATIVAS

Mg. Alfonso Paredes Aguirre (1998) Señala que:

“Las estrategias creativas son un conjunto de métodos o instrumentos para facilitar la explicación, el análisis o el estudio de problemas o temas fijados. El cerebro humano es bastante diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa así como lineal, comparando, formando y sintetizando a medida que funcione”

Se debe elegir bien los instrumentos para que se haga más fácil explicar un tema. Para lo cual se debe conocer las características que permitirán desarrollar la creatividad en los estudiantes las mismas que son las siguientes: La creatividad como creación de problemas, como evento integrador y como un evento de aprendizaje. Estas características se pueden desarrollar aplicando en el salón de clases con los estudiantes las siguientes actividades:

- a) Elaborando una lista de todos los objetos útiles con los que puede entrar en contacto y plantee un problema de clase y buscar cuantas alternativas sean posibles.
- b) Permita que el alumno redefina o rediseñe artículos examinando las características del objeto.
- c) Realice asociaciones entre ideas o artículos relativamente inconexos. Las asociaciones servirán como puntos de partida para desarrollar ideas
- d) Haga que los alumnos sugieran algo en forma oral o gráficamente alimentándolos a ser receptivos a las ideas de otros.

2.2.9 RECURSOS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA

Según el autor Miguel Ángel Casillas (2005)

“Uno de los planteamientos más interesantes en la actualidad para conceptualizar y desarrollarla creatividad en las aulas,

hay quienes consideran que la confluencia de seis recursos hace posible ver a la creatividad como algo terrenal y no como un estado inalcanzable. Estos recursos son: La inteligencia, El conocimiento, Los estilos de pensamiento, La personalidad, La motivación, El contexto medioambiental”

La creatividad es: Una realidad compleja en la cual interactúan estos recursos; que permiten elevar la creatividad.

- ❖ La inteligencia permite generar ideas, determinar problemas y buscar ideas que funcionen en función del mismo, la parte sintética, la analítica y la práctica son bases fundamentales en nuestro desarrollo creativo.
- ❖ El conocimiento: Aquí se selecciona cual idea es buena y cuál no lo es, la creatividad demanda no sólo proponer ideas excelentes sino saber en dónde existe un problema interesante,
- ❖ Los estilos de pensamiento deben ser respetados y corregirlos de una manera que la persona que esta opinando no se sienta mal.
- ❖ La personalidad se refiere a la forma en que una persona se relaciona con el medio; aquí se habla de la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad para asumir riesgos como la voluntad para crecer, la tolerancia, el comienzo a nuevas experiencias, la confianza en uno mismo.
- ❖ La motivación es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en un trabajo, elevada y provoca entusiasmo no sólo en el trabajo, sino también en los objetivos planteados. Los individuos creativos se muestran en campos abiertos que son de interés.
- ❖ El contexto medio ambiental: La escuela se convierte en un entorno provocador de una expresión creativa.

2.2.10 OBSTÁCULOS QUE IMPIDEN LA CREATIVIDAD

Según el autor Alex Ortiz (2004) señala que:

“Una atmósfera represiva, limita la expresión espontánea y libre de ideas, juzga constantemente, señala los errores. Y Asume posiciones esquemáticas y repetidas, e impide la

autorreflexión, la liberación de emociones y criterios, mantiene la distancia fría entre las personas, impide la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad, el temor al ridículo, a ser víctima de burlas”

Se debe proporcionar a los estudiantes un ambiente adecuado presentando un juego diferente. Para vencer estos obstáculos, una vez que ya se tenga una identificación privada y un cien números de creencias sobre lo que somos, uno mismo comenzará a investigar las habilidades y destrezas precisas para enunciar su identidad y creencias. Y si cree que usted es un individuo para nada creativo, entonces no hay ninguna necesidad de aprender cómo se debe de ser creativo. La creatividad es dificultada por un círculo exageradamente agitado que no suministra el tiempo de tranquilidad para la reflexión y abstracción. Aunque también se dificulta por:

- ❖ Un ambiente infecundo que hace que no se inciten los sentidos.
- ❖ Exigencias para una rápida producción de resultados.
- ❖ Las palabras bruscas (de otros o de nosotros mismo)
- ❖ Por reglas estrictas y barreras que nos imposibilitan almacenar la información y vincularlos con otros.
- ❖ Los medios de comunicación intensivos deshumanizadores pueden ayudar a las restricciones en la creatividad.
- ❖ También existen otros factores que restringen la conducta creativa del niño como: el estrés, las rutinas, las creencias, el ego, el miedo, el auto crítico.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Este proyecto de investigación está amparado en los artículos de la constitución de la república del Ecuador, la ley de educación básica y el código de la niñez y adolescencia.

La Constitución de la República del Ecuador dice:

Art.22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas; y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art.66: 6. El derecho a opinar y expresar su pensamiento libremente en todas sus formas y manifestaciones.

Art. 277. Numeral 6. Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada”

El reglamento de la ley de Educación básica señala:

Art.10 De los objetivos del sistema educativo en los literales (b, d, e) dice:

- a. Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora.
- b. Desarrollar las actitudes, la imaginación creadora y la valoración de las manifestaciones estéticas.
- c. Ofrecer una información científica, humanística, técnica, artística y práctica, impulsando la creatividad y la adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

Art.3 De los fines de la Educación

- a. Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.
- b. Estimular el espíritu de investigación, la creatividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;

El Código de la Niñez y Adolescencia señala:

Art. 61.- Derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión.- El Estado garantiza, en favor de los niños, niñas y adolescentes, las libertades de pensamiento, de conciencia y de religión, sujetas a las limitaciones prescritas por la ley y que sean necesarias para proteger la seguridad, los derechos y libertades fundamentales de los demás. Es derecho y deber de los progenitores y demás personas encargadas de su cuidado, orientar al niño, niña o adolescente para el adecuado ejercicio de este derecho, según su desarrollo evolutivo.

Art. 38.- Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

2.4 HIPÓTESIS

El desarrollo del pensamiento crítico influye en la creatividad de los niños y niñas de 4to a 7mo año de básica de la escuela particular Ariel.

2.5 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

El desarrollo del pensamiento crítico. - Es la forma de pensar de una manera responsable relacionada con una capacidad de realizar buenos

juicios, ya que es una forma de pensar de cada persona interesada en obtener conocimientos y buscar dicha verdad y no sencillamente salir victorioso cuando está argumentando o diciendo algo. En conclusión se dice que el pensamiento crítico es la forma de como se piensa sobre un tema, un contenido o un problema, con el cual el que piensa mejora su calidad de pensamiento, al adueñarse de su propio criterio al acto de someterlas a estándares intelectuales de su propio pensamiento crítico.

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

La creatividad.- Es la habilidad e formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Además es la relatividad a un proceso o facultad que nos permite encontrar relaciones y soluciones nuevas partiendo de informaciones ya conocidas. Abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también involucra la posibilidad de descubrir un problema donde el resto de las personas no lo pueden ver.

2.6 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE PENSAMIENTO CRÍTICO- Es la forma de pensar de una manera responsable relacionada con una capacidad de realizar buenos juicios, ya que es una forma de pensar de cada persona interesada en obtener conocimientos y buscar dicha verdad y no sencillamente salir victorioso cuando está	-Antecedentes del pensamiento -Definición del pensamiento crítico. -Componentes del pensamiento critico -Destrezas y subdestrezas del pensamiento crítico. -Ventajas del pensamiento crítico -Características del alumno practicante del pensamiento critico -Fundamentos de la	Componente cognitivo -Componente disposicional -interpretación. -Análisis -Evaluación. -Inferencia. -Explicación -Construcción y reconstrucción del saber -Mente abierta -Coraje intelectual	ENCUESTA PARA DOCENTES. 1. ¿Considera usted que el pensamiento crítico influye en la creatividad de los alumnos? 2. ¿Cree usted que se debe implementar el desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de los educandos? 3. ¿Le parece que el pensamiento crítico es una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo para poder desarrollarla? 4. ¿Piensa usted que los maestros deberíamos actualizarnos permanentemente con nuevas estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar su	Técnicas: Encuestas: Instrumentos: Cuestionarios:

<p>argumentando o diciendo algo.</p> <p>En conclusión se puede decir que el pensamiento crítico es la forma de como se piensa sobre un tema, un contenido o un problema, con el cual el que piensa mejora su calidad de pensamiento</p>	<p>didáctica crítica</p> <p>-Estrategias para fomentar el pensamiento crítico</p> <p>-Factores asociados a la educación centrada en el desarrollo del pensamiento crítico</p> <p>-estrategias metodológicas educativas</p>	<p>-Autorregulación-Control emotivo</p> <p>-La actualización permanente</p> <p>-La inteligencia repartida y la independencia.</p> <p>-Los apoyos especiales</p>	<p>pensamiento crítico?</p> <p>5. ¿Cree usted que una de las ventajas que nos ofrece el desarrollo del pensamiento crítico es incentivar a nuestros alumnos a que construyan su propio conocimiento?</p> <p>6. ¿Le parece que cuando una persona solo conoce y aprende sin comprender no desarrolla su pensamiento crítico?</p>	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>CREATIVIDAD.- Es la habilidad e formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Además es la relatividad a un proceso o facultad que nos permite</p>	<p>-La creatividad</p> <p>-Definición de creatividad.</p> <p>Dimensiones de la creatividad</p> <p>-Etapas del proceso creativo</p> <p>-Tipos de pensamientos que intervienen en la</p>	<p>-Dimensión axiológica</p> <p>-Dimensión afectiva</p> <p>-Dimensión cognitiva</p> <p>-Dimensión participativa</p> <p>-Dimensión Urbana</p> <p>-El cuestionamiento</p> <p>-El acopio de datos</p> <p>- La incubación</p> <p>-La comunicación</p>	<p>7. ¿Le parece a usted que la comunicación entre el alumno y maestro impulsa a mejorar el proceso creativo del alumno?</p> <p>8. ¿Cree usted que la Creatividad desarrolla la fantasía en sus estudiantes?</p> <p>9. ¿Piensa usted que el pensamiento y la creatividad se puede desarrollar a partir de conocimientos y la adquisición de</p>	

<p>encontrar relaciones y soluciones nuevas partiendo de informaciones ya conocidas. Abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también involucra la posibilidad de descubrir un problema donde el resto de las personas no lo pueden ver.</p>	<p>creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características para desarrollar la creatividad -Aspectos para desarrollar la creatividad -Estrategias creativas. -Metodologías para desarrollar la creatividad -Recursos para trabajar la creatividad. -Obstáculos que impiden la creatividad. 		<p>ejemplos?</p> <p>10. ¿Cree usted que Las palabras bruscas de otras personas o de nosotros mismo impiden el desarrollo de la creatividad de nuestros alumnos?</p> <p>11. ¿Considera usted que un individuo creativo es una persona que resuelve sus problemas con regularidad y creatividad?</p> <p>12. ¿Considera usted que la individualidad de cada alumno permite desarrollar sus capacidades creativas?</p>	
---	--	--	--	--

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se sustentó a través del paradigma cual- cuantitativo respaldado por una investigación descriptiva, con el fin de relacionar la causa y el efecto del problema de investigación. La causa porque se relacionó con la primera variable que se refiere al desarrollo del pensamiento crítico y el efecto se relacionó con la segunda variable que es la creatividad. Entonces la investigación fue un proceso sistemático, dirigido y organizado a fin de solucionar problemas determinados, en este caso identificar líneas de acción que engloba la solución al problema investigado. En consecuencia se determinó los métodos que se aplicaron en la investigación.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 MÉTODO INDUCTIVO.

En esta tesis se utilizó el método inductivo porque fue necesario partir de todas las causas que ocasionaron el desarrollo del pensamiento crítico para verificar en el contexto de los estudiantes varios métodos tradicionales que causaron un débil desarrollo de la creatividad del mismo. Mediante este método se verifico la agilidad para solucionar problemas relacionados con la creatividad, conduciendo y tomando como punto de partida los hechos y fenómenos particulares del pensamiento crítico de los estudiante de la escuela Ariel. En tal virtud con este método se identificó los problemas que se encontraron dentro del Desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en la creatividad dentro del establecimiento educativo para confrontar los diferentes datos obtenidos.

3.2.2 MÉTODO DEDUCTIVO

En esta investigación se empleó el método deductivo porque fue necesario partir de las consecuencias que ocasionaron el desarrollo del pensamiento crítico, para verificar en el contexto de los estudiantes varios métodos tradicionales que ocasionaron una débil reflexión crítica, el mismo que verifico la agilidad para solucionar problemas relacionados con la creatividad. Se utilizó varios procesos críticos tradicionales, clasificando los procedimientos del método en dos grupos principales y secundarios es decir reducción y comprobación. Este método logro establecer las posibles causas que inciden en la creatividad de los estudiantes de la escuela particular Ariel.

3.2.3 MÉTODO DESCRIPTIVO.

El método en que se apoyó esta investigación fue de tipo descriptivo, ya que uno de los propósitos de este estudio consistió en fomentar la participación mediante el apoyo de actividades que desarrollen el pensamiento crítico que permitieron al alumno mejorar su creatividad y su forma de pensar. Pues el estudio descriptivo busco especificar las propiedades importantes de las personas, grupos o cualquier otro fenómeno que fue sometido al análisis. En un estudio de este tipo se seleccionó una serie de aspectos y se midió cada uno de ellos independientemente, para describir lo que se investigó.

Con este método se logró obtener la recopilación y presentación sistemática de datos para dar una idea clara de una determinada situación teniendo como propósito describir hechos, fenómenos y situaciones, es decir como es y cómo se manifestó determinado problema.

3.2.4 MÉTODO DE CAMPO.

Finalmente se utilizó la investigación de campo se utilizó el método de campo para aplicar en el sitio donde se realizó la investigación. Recogiendo datos reales para contrastar en el marco teórico y organizar las

conclusiones y recomendaciones. En la que se desarrolló con base a las encuestas realizadas a la institución educativa Ariel en las mismas que se utilizó preguntas cerradas, con cuatro alternativas, verificando y evaluando el desarrollo del pensamiento crítico y su incidencia en la creatividad y la aplicación del mismo en cada una de las personas.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 POBLACIÓN.

La población de este proyecto de investigación se compone de 392 personas entre docentes, padres de familia y estudiantes para lo cual se seleccionó una muestra aleatoria de estudiantes de 4to a 7mo de básica. Esto quiere decir que las encuestas estarán direccionadas según los cuadros establecidos.

3.3.2 MUESTRA

Según los autores indican que la muestra es una parte de la población, pero en este caso la población es pequeña por qué no excede de 120 personas por ello no se extrae la muestra ni se aplicó ninguna fórmula.

DOCENTES

POBLACIÓN.	Nº	TOTAL
DOCENTES	10	10

Cuadro Nº 3 Población docente
 Fuente: Prof. 5to AEB de la escuela particular Ariel
 Elaborado por: A. Edith Calero Encarnación.

ESTUDIANTES

POBLACIÓN.	Nº	TOTAL
4to "A"	12	54
5to "A"	20	
6to "A"	12	
7mo "A"	10	

Cuadro Nº 4 Población de estudiantes

Fuente: Registro de matrículas de la escuela particular Ariel

Elaborado: A. Edith Calero Encarnación.

PADRES DE FAMILIA

POBLACIÓN.	Nº	TOTAL
4to "A"	10	44
5to "A"	14	
6to "A"	10	
7mo "A"	10	

Cuadro Nº 5 Población de padres de familia

Fuente: Registro de padres de familia de la escuela particular Ariel

Elaborado por: A. Edith Calero Encarnación.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnica e instrumentos que se utilizaron en esta investigación fueron las encuestas, las cuales se destinaron a obtener datos de varias personas como: estudiantes, padres de familia y docentes de la escuela particular Ariel a los cuales se les hizo preguntas escritas que se las realizo a través de un Cuestionario con cuatro alternativas para que la información que proporcionen sea confiable y fácil de tabular.

CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES

1. ¿Considera usted que el pensamiento crítico influye en la creatividad de los alumnos?

Tabla 4.1 Pregunta 1- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90 %
No	1	10 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

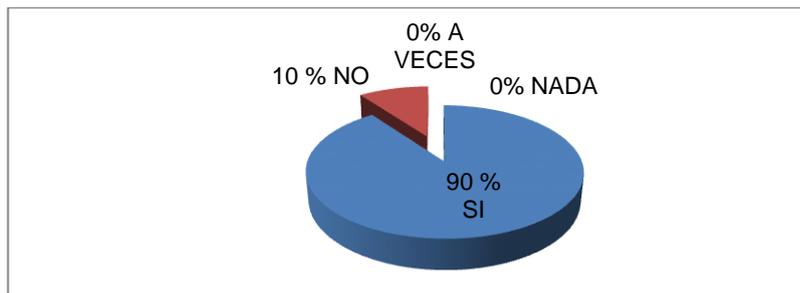


Fig. 4.1 Representación porcentual sobre el pensamiento crítico y su influencia en la creatividad.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

Análisis.- De los 10 docentes encuestados 9 responden sí, corresponde al 90%, están de acuerdo que el pensamiento crítico influye en la creatividad, 1 que corresponde al 10% considera que no.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que un gran porcentaje de docentes consideran que el pensamiento crítico influye en la creatividad y un bajo porcentaje exponen lo contrario, por lo tanto se debe aplicar estrategias como por ejemplo el proceso de planteamiento de preguntas, utilizando metodologías de investigación en las que el alumno busque, elija información útil y relevante para responder a las preguntas planteadas.

2. ¿Cree usted que se debe implementar el desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de los educandos?

Tabla 4.2 Pregunta 2- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90 %
No	1	10 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

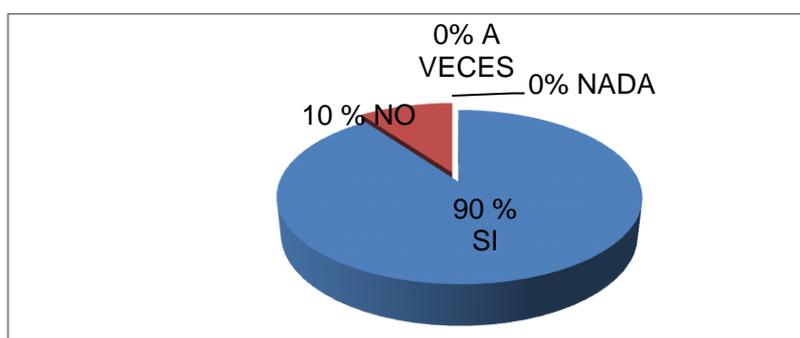


Fig. 4.2 Representación porcentual sobre la importancia de emplear el pensamiento crítico en los educandos

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

Análisis.- De los 10 docentes encuestados 9 responden que se debe implementar el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos, esto corresponde al 90%, 1 responde no, que corresponde al 10%

Interpretación.- Se deduce que un porcentaje muy alto de maestros piensa que se debe implementar el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos y un bajo porcentaje deduce lo contrario. Por lo tanto los maestros deben elaborar propuestas con actividades que le permita al estudiante desarrollo del pensamiento crítico, ya que se puede utilizar estrategias metodológicas de enseñanza o las educativas.

3.- ¿Le parece que el pensamiento crítico es una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo para poder desarrollarla?

Tabla 4.3 Pregunta 3- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	60 %
No	2	20 %
A veces	1	10 %
Nunca	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

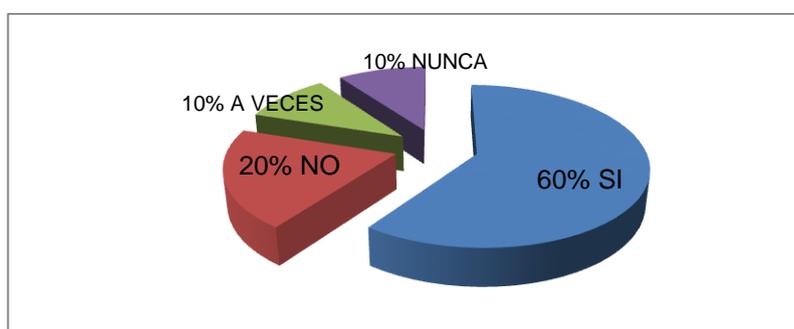


Fig. 4.3 Representación porcentual del pensamiento crítico como actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo para poder desarrollarla.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

Análisis.- De los 10 docentes encuestados se observa que 6 responden que el pensamiento crítico es una actividad mental mas no de rutina, y esto corresponde al 60%, 2 responde que no que corresponde al 20%, 1 responde a veces que corresponde al 10% y 1 responde nunca que corresponde al 10%

Interpretación.- Según los resultados obtenidos en el análisis los maestros en un gran porcentaje consideran que el pensamiento crítico si es una actividad mental y no de rutina que requiere de mucho esfuerzo para desarrollarla. Y un bajo porcentaje de maestros creen que no. Por lo tanto necesitamos mejorar la atención y la concentración del estudiante en la hora de clases y es necesario brindarles apoyos especiales como integrar al estudiante en la clase, permitir que actué, repetir la clase cuantas veces sea necesario, etc.

4.- ¿Piensa usted que los maestros deberíamos actualizarnos permanentemente con nuevas estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico?

Tabla 4.4 Pregunta 4- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80 %
No	0	0 %
A veces	1	10 %
Nunca	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

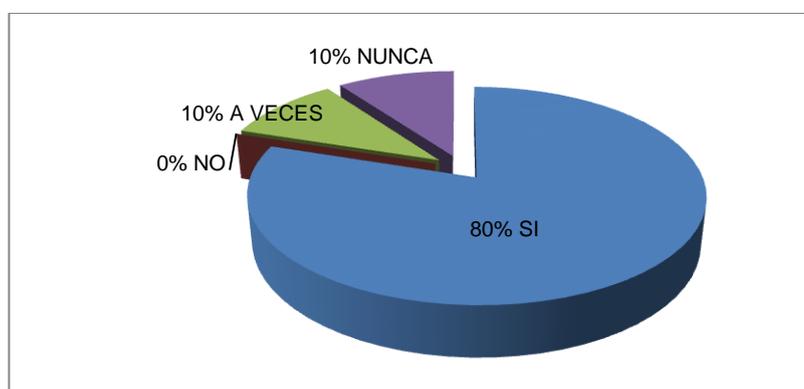


Fig. 4.4 Representación porcentual sobre que deben actualizarse permanentemente con nuevas estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- Se observa que de los 10 docentes encuestados sobre si los docentes debemos actualizarnos permanentemente, 8 responden sí que corresponde al 80%, 1 responde A veces que corresponde al 10% 1 responde, nunca que corresponde al 10%

Interpretación.- De acuerdo al resultado obtenido de las encuestas aplicadas se deduce que un gran porcentaje de docentes creen que debemos actualizarnos permanentemente. Y un bajo y menor porcentaje de maestros dicen que no. Es importante los docentes sean capacitados en este tema con nuevas metodologías que beneficien la enseñanza y así incrementar la educación comprometiendo la motivación individual de cada educador con una mirada hacia el presente y futuro.

5. ¿Cree usted que una de las ventajas que nos ofrece el desarrollo del pensamiento crítico es incentivar a nuestros alumnos a que construyan su propio conocimiento?

Tabla 4.5 Pregunta 5- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90 %
No	0	0 %
A veces	1	10 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

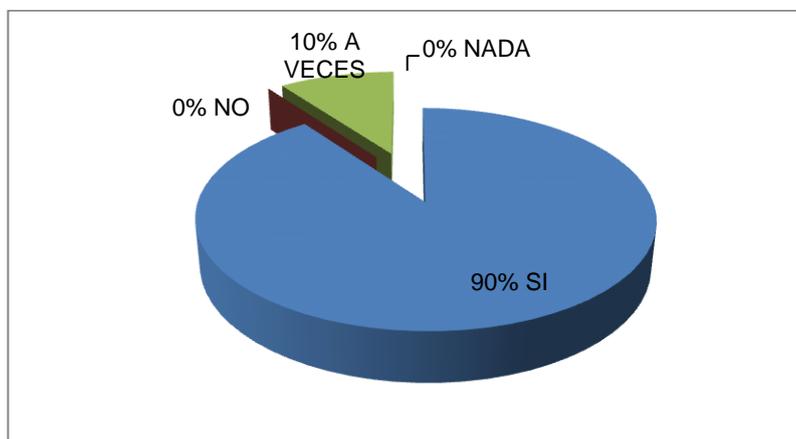


Fig. 4.5 Representación porcentual sobre la ventaja que ofrece el desarrollo del pensamiento crítico
Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

Análisis.- De los 10 docentes encuestados sobre las ventajas que ofrece el pensamiento crítico se observa que 9 responden sí que corresponde al 90%, 1 responde A veces que corresponde al 10%

Interpretación.- Una gran cantidad de docentes considera que el pensamiento crítico ofrece ventajas y esto incentiva a los alumnos a construir su propio pensamiento mientras que un bajo porcentaje dice que a veces. Por lo tanto los docentes deben aplicar metodologías y estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad como una forma de incentivo, para que los estudiantes se sumerjan al auto aprendizaje.

6. ¿Le parece que cuando una persona solo conoce y aprende sin comprender no desarrolla su pensamiento crítico?

Tabla 4.6 Pregunta 6- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90 %
No	0	0 %
A veces	1	10 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

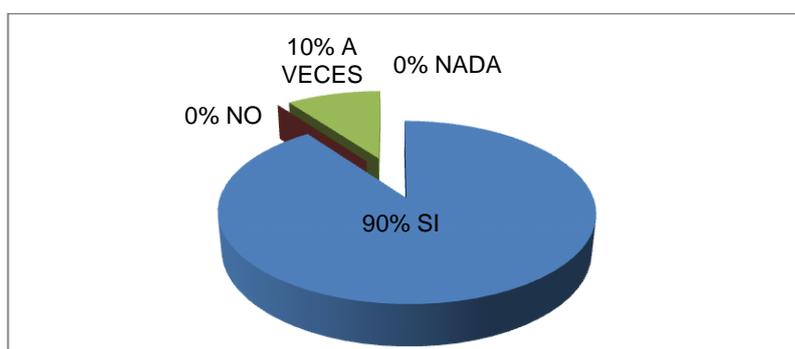


Fig. 4.6 Representación porcentual sobre cuando una persona solo conoce y aprende sin comprender

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

Análisis.- Se deduce que de los 10 docentes encuestados sobre la pregunta: Cuando una persona solo conoce y aprende sin comprender no desarrolla su pensamiento crítico 9 responden sí que corresponde al 90%, 1 responde A veces que corresponde al 10%

Interpretación.- Tomando en cuenta la información obtenida se puede observar que un gran porcentaje de docentes comentan que el pensamiento crítico se desarrolla aprendiendo y comprendiendo lo que se está estudiando y un bajo porcentaje dice que a veces. Ya que el pensamiento crítico evalúa la consistencia de los razonamientos en especial aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana.

7.- ¿Considera usted que la comunicación entre el alumno y maestro mejora el proceso creativo del estudiante?

Tabla 4.7 Pregunta 7- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80 %
No	0	0 %
A veces	2	20 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

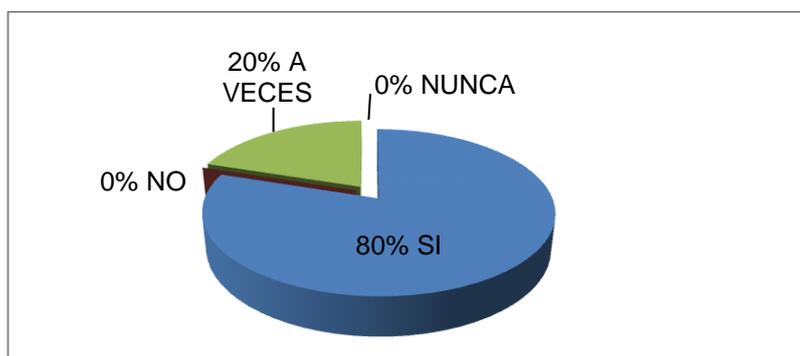


Fig. 4.7 Representación porcentual sobre la comunicación entre el alumno y maestro mejora el proceso creativo del estudiante.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

Análisis.- De los 10 docentes encuestados acerca de la comunicación entre el alumno y maestro mejora el proceso creativo, 8 consideran que sí que concierne al 80%, 2 responde A veces que corresponde al 20%

Interpretación.- De lo que se sobre entiende que un gran porcentaje de docentes contestan que debe haber comunicación excelente entre el maestro y el alumno para estimular la creatividad y un bajo porcentaje dice que a veces. Por lo tanto es necesario enseñar valores como la amistad, el respeto, la confianza debe ser dada para que el alumno mejore su capacidad creadora debido a que la creatividad puede ser vista de dos formas desde la individualidad y la colectividad.

8.- ¿Cree usted que la Creatividad desarrolla la fantasía en sus estudiantes?

Tabla 4.8 Pregunta 8- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	70 %
No	0	0 %
A veces	3	30 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

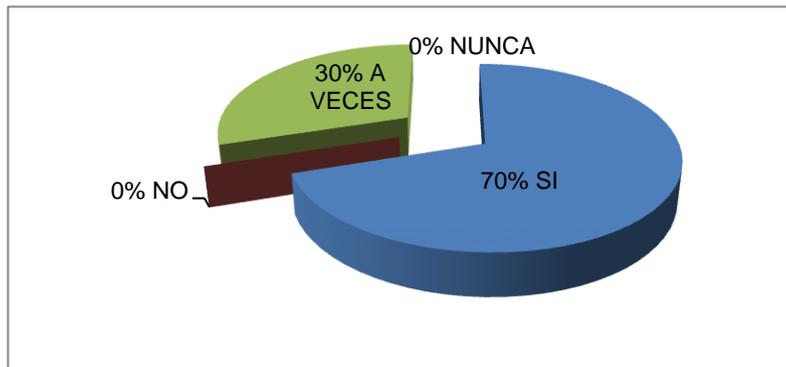


Fig. 4.8 Representación porcentual sobre la Creatividad desarrolla la fantasía en sus estudiantes

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

Análisis.- De los 10 docentes encuestados se observa que 7 consideran que la creatividad desarrolla la fantasía en los estudiantes, corresponde al 70%, 3 consideran A veces que corresponde al 30%

Interpretación.- Tomando en cuenta la pregunta realizada se puede observar que un gran porcentaje de docentes consideran que la creatividad desarrolla la fantasía de los estudiantes. Y un bajo porcentaje piensa que a veces. En conclusión es importante desarrollar la creatividad ya que permite al alumno crear y producir cosas nuevas y valiosas, elaborar conclusiones y resolver problemas de forma original.

9.- ¿Piensa usted que la creatividad y el pensamiento crítico se puede desarrollar a partir de conocimientos y la adquisición de ejemplos?

Tabla 4.9 Pregunta 9- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	50 %
No	1	10 %
A veces	3	30 %
Nunca	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizadas a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

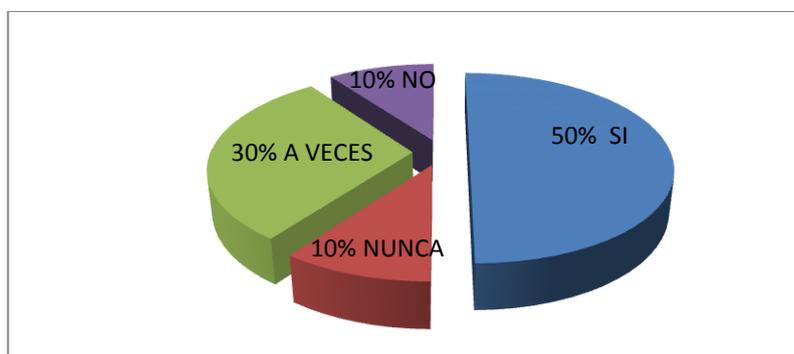


Fig. 4.9 Representación porcentual la creatividad y el pensamiento crítico se desarrolla a partir de conocimientos

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

Análisis.- De los 10 docentes encuestados sobres si la creatividad y el pensamiento crítico se pueden desarrollar a partir de conocimientos y ejemplos 5 consideran que sí, corresponde al 50%, 1 considera que no corresponde al 10%, 3 A veces que corresponde al 30% y 1 responde nunca que corresponde al 10%

Interpretación.- Esto significa que un gran porcentaje de docentes les parece que la creatividad y el pensamiento crítico se desarrollan atreves de la aplicación conocimientos, ejemplos y experiencias. Y un bajo porcentaje dice que no. Por lo tanto es importante tomar en cuenta aspectos como un espacio abierto a la creatividad, búsqueda de información desde diferentes campos, un ambiente flexible y democrático en el que se pueda exponer opiniones y sean respetadas por los demás.

10.- ¿Cree usted que las palabras bruscas de otras personas o de nosotros mismo impiden el desarrollo de la creatividad de los alumnos?

Tabla 4.10 Pregunta 10- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	50 %
No	1	10 %
A veces	3	30 %
Nunca	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

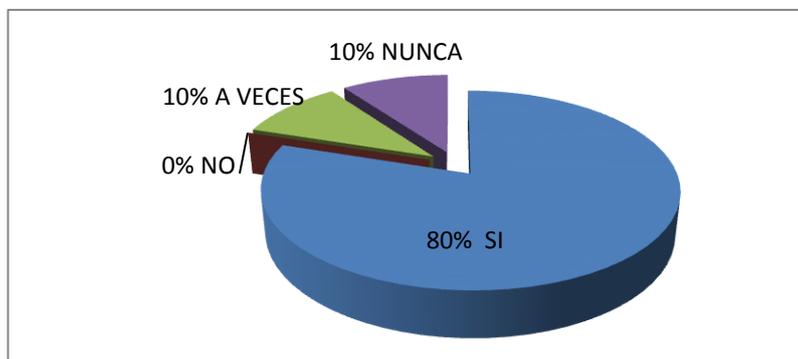


Fig. 4.10 Representación porcentual sobre Las palabras bruscas de otras personas o de nosotros mismo impiden el desarrollo de la creatividad de nuestros alumnos

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 10 docentes encuestados se observa que 8 responden que las palabras bruscas que se utilizan dificultan el desarrollo de la creatividad, esto corresponde al 80%, 1 responde A veces que corresponde al 10% 1 responde nunca que corresponde al 10%

Interpretación.- Según el análisis se obtiene lo siguiente: un gran porcentaje de maestros consideran que las palabras bruscas de otras personas o de nosotros mismos inciden en el desarrollo de la creatividad. Y un bajo porcentaje dicen que no. En tal virtud es necesario proporcionar a los estudiantes un ambiente agradable, trabajando la creatividad sobre el autoestima y así fortalecer valores de integración y habilidades sociales en la comunidad educativa.

11.- ¿Considera usted que un individuo creativo es una persona que resuelve sus problemas con regularidad y creatividad?

Tabla 4.11 Pregunta 11- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	60 %
No	1	10 %
A veces	3	30 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

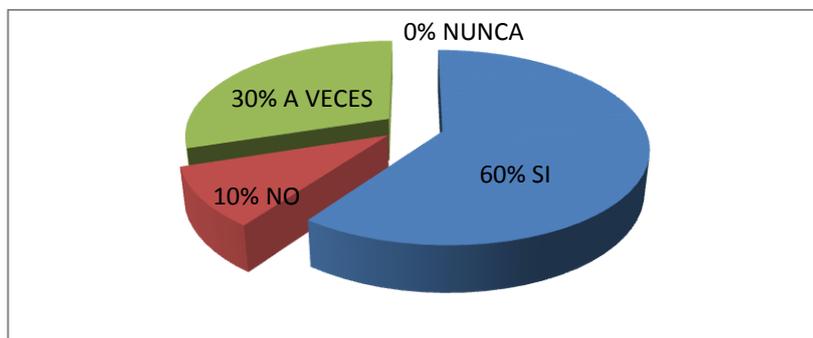


Fig. 4.11 Representación porcentual sobre un individuo creativo es una persona que resuelve sus problemas con regularidad y creatividad

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 10 docentes encuestados se observa que 6 dicen que un individuo creativo es una persona que resuelve sus problemas con regularidad y creatividad y corresponde al 60%, 1 responde no corresponde al 10% 3 responde a veces que corresponde al 30%

Interpretación.- De lo que se deduce que un gran porcentaje de docentes encuestados dicen que un individuo creativo es una persona que resuelve sus problemas con exactitud y creatividad. Y un bajo porcentaje dicen que no. por esta razón se debe brindar su propio espacio donde puedan expresarse, comentar sus ideas, arreglar sus diferencias y problemas para de esta manera vencer obstáculos como las reglas estrictas, las rutinas, las creencias, el ego, etc. Que no conllevan a nada bueno peor aun desarrollar la creatividad.

12.- ¿Considera usted que la individualidad de cada uno de los alumnos permite desarrollar sus capacidades creativas?

Tabla 4.12 Pregunta 12- Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	60 %
No	1	10 %
A veces	2	20 %
Nunca	1	10 %
TOTAL	10	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

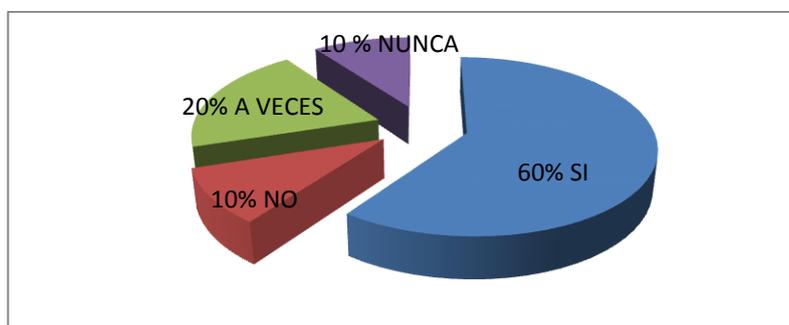


Fig. 4.12 Representación porcentual sobre la individualidad de cada uno de los alumnos permite desarrollar sus capacidades creativas

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- Según las encuestas realizadas a los 10 docentes se obtiene lo siguiente 6 dicen que la individualidad de las personas permite desarrollar las capacidades creativas y corresponde al 60%, 1 responde no que corresponde al 10% 2 responde a veces que corresponde al 20% y 1 responde nunca que corresponde al 10%.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que un gran porcentaje de docentes dicen que la individualidad de las personas ayuda a desarrollar la capacidad creativa. Y un bajo porcentaje consideran que no, los docentes necesitan emplear recursos como la motivación del docente por medio de ello se puede profundizar un trabajo permitiendo la libertad de expresión, el contexto medio ambiente proporciona al estudiante un entorno provocador de una expresión creativa.

1 ¿En tu aula de clases tu maestra te enseña a pensar?

Tabla 4.13 Pregunta 1 - Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	9 %
No	21	39 %
A veces	10	19 %
Nunca	18	33 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

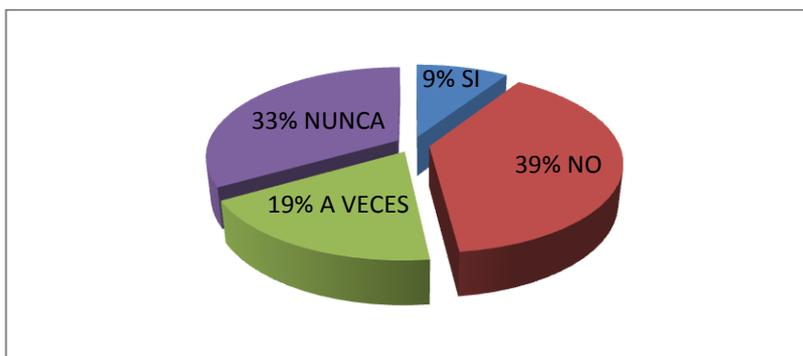


Fig. 4.13 Representación porcentual sobre si la maestra le enseña a pensar a sus estudiantes.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De acuerdo a los resultados obtenidos de los 54 estudiantes encuestados se observa que 5 dicen que la maestra si les enseña a pensar que corresponde al 9%, 21 responde no que corresponde al 39%, 10 responde a veces que corresponde al 19% y 18 responde nunca que corresponde al 33%.

Interpretación.- Lo que se deduce que un gran porcentaje de estudiantes comentan que la maestra no les enseña a pensar. Y un bajo porcentaje dicen que si, por lo tanto es importante incluir en nuestra enseñanza diaria estrategias de aprendizaje enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico como las discusiones en clases e inducir a la reflexión respecto a las experiencias vividas como también elaborar conclusiones, plantear sugerencias de acuerdo a lo que se esta aprendiendo.

2.- ¿En la hora de clases la maestra les hace reflexionar el tema que están estudiando?

Tabla 4.14 Pregunta 2- Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	15 %
No	8	15 %
A veces	27	50 %
Nunca	11	20 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta Realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

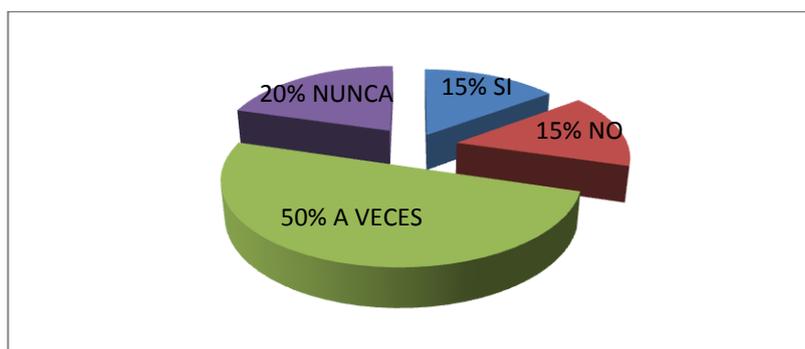


Fig. 4.14 Representación porcentual sobre la maestra les hace reflexionar el tema que están estudiando.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 54 estudiantes encuestados se observa que 8 dicen que sí les hace reflexionar la maestra el tema que están estudiando, corresponde al 15%, 8 responde no corresponde al 15%, 27 responde a veces que corresponde al 50% y 11 responde nunca que corresponde al 20%.

Interpretación.- Se concluye que un gran porcentaje de estudiantes dicen que la maestra no les hace reflexionar el tema. Y un bajo porcentaje dicen lo contrario, entonces esto dificulta formar estudiantes creativos y reflexivos, por lo tanto se debe aplicar metodologías de investigación que fortalezcan el desarrollo de destrezas en el estudiante.

3.- ¿Crees que pensar viene de la mente no de la rutina diaria que vivimos y el pensar requiere esfuerzo para poder hacerlo?

Tabla 4.15 Pregunta 3- Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	18 %
No	15	28 %
A veces	16	30 %
Nunca	13	24 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

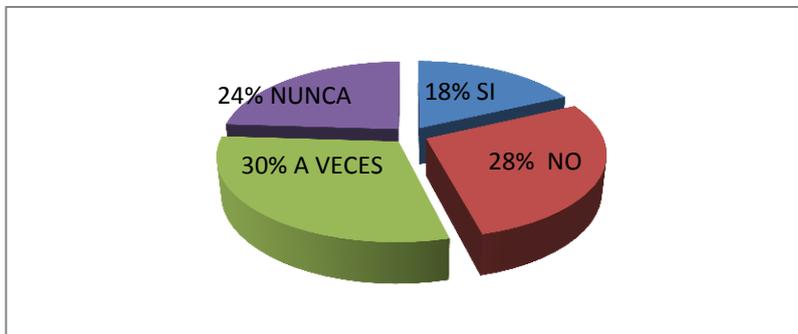


Fig. 4.15 Representación porcentual sobre pensar viene de la mente no de la rutina diaria que vivimos y el pensar requiere esfuerzo para poder hacerlo.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De acuerdo a los 54 estudiantes encuestados 10 dicen que pensar viene de la mente mas no de la rutina diaria y corresponde al 18%, 15 responde no que corresponde al 28%, 16 responde a veces que corresponde al 30% y 13 responde nunca que corresponde al 24%.

Interpretación.- De acuerdo al análisis se obtiene lo siguiente: un gran porcentaje de estudiantes dicen que pensar no requiere de mucho esfuerzo. Y un bajo porcentaje dicen que si, por lo tanto los maestros deben preparar su clase con temas nuevos procurando la intervención de mecanismos como la memoria, la atención y la comprensión del estudiante para de esta manera desarrollar su pensamiento critico.

4.- ¿Consideras que tú maestra está actualizada en sus conocimientos para despertar el pensamiento de las personas?

Tabla 4.16 Pregunta 4 - Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	33 %
No	30	56 %
A veces	4	7 %
Nunca	2	4 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

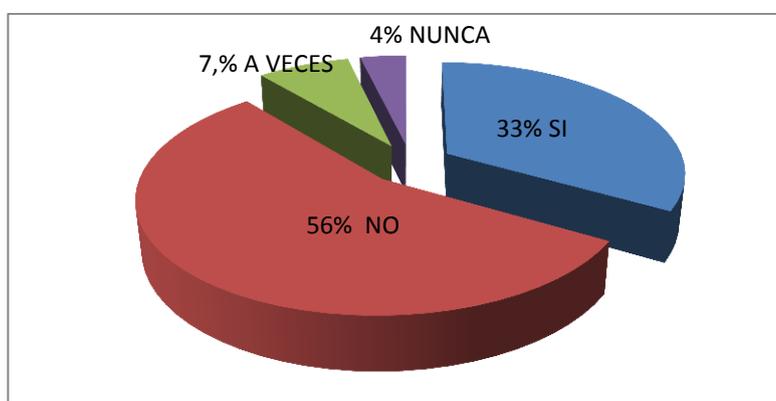


Fig. 4.16 Representación porcentual sobre La maestra está actualizada en sus conocimientos

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 54 estudiantes encuestados 18 dicen que la maestra si está preparada para desarrollar el pensamiento crítico, corresponde al 33%, 30 responde no que corresponde al 56%, 4 responde a veces que corresponde al 7% y 2 responde nunca que corresponde al 4%.

Interpretación.- De acuerdo al análisis obtenido se considera que un gran porcentaje de estudiantes dicen que sus maestros no están actualizados con nuevas estrategias que faciliten el desarrollo del pensamiento crítico. Y un bajo porcentaje dicen que sí. Esto significa que los maestros deben recibir urgente una capacitación sobre este tema o investigar por su propia cuenta aspectos que les ayude a desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes.

5.- ¿La profesora luego de explicar una clase los hace razonar, analizar y participar a todos tratando que se involucren en el tema?

Tabla 4.17 Pregunta 5 - Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	28 %
No	22	41 %
A veces	15	28 %
Nunca	2	3 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

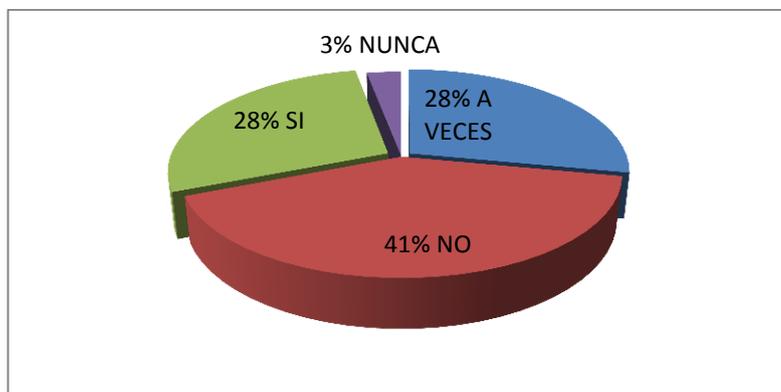


Fig. 4.17 Representación porcentual sobre La maestra les hace razonar, analizar y participar a todos tratando
Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De 54 estudiantes 15 responden que la maestra si les hace analizar y participar a todos tratando que se involucren en el tema, y corresponde al 28%, 22 responde no y corresponde al 41%, 15 responde a veces que corresponde al 28% y 2 responde nunca que corresponde al 3%.

Interpretación.- De lo que se conoce que un gran porcentaje de estudiantes dicen que los maestros no les hacen razonar y participar a todos en una clase dada. Y un bajo porcentaje dice que sí. Por lo tanto es necesario elegir y utilizar metodología educativa como por ejemplo seguir procedimientos de técnicas de aprendizaje, operaciones o actividades específicas que permitan el desarrollo del pensamiento crítico.

6.- ¿En tu escuela la maestra para enseñarles una clase primero lo hace con teoría del texto y luego en forma práctica con ejemplos?

Tabla 4.18 Pregunta 6 - Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	11 %
No	19	35 %
A veces	16	30 %
Nunca	13	24 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

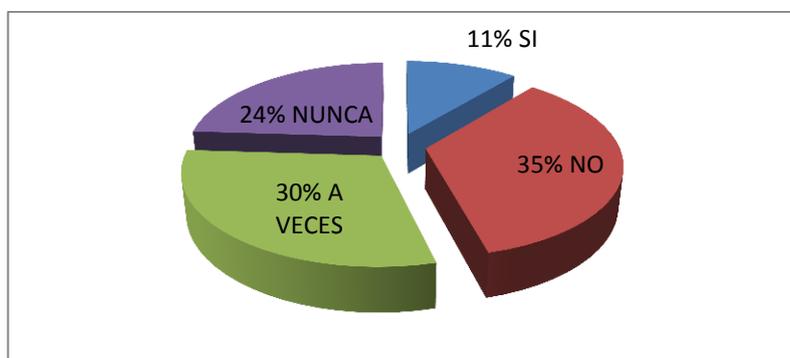


Fig. 4.1.17 Representación porcentual sobre La maestra enseña una clase con teoría del texto y en forma práctica
Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 54 estudiantes encuestados se obtiene los siguientes. 6 dicen que sí enseña la maestra en forma teórica y práctica que corresponde al 11%, 19 responde no que corresponde al 35%, 16 responde a veces que corresponde al 30% y 13 responde nunca que corresponde al 24%.

Interpretación.- Este resultado significa que un gran porcentaje de estudiantes dicen que los maestros no relacionan la teoría con la práctica. Y un bajo porcentaje dicen que sí. Es importante utilizar materiales en la enseñanza aprendizaje del alumno a fin de estimular el pensamiento y aprovechar a lo máximo las ventajas que nos ofrece el pensamiento crítico y así dar origen a una mente abierta del alumno y los maestros tratar de corregir los errores que hayan cometido en el transcurso de la enseñanza .

7.- ¿Te parece que el dialogo y la confianza entre la maestro y tú te ayuda a mejorar la creatividad al hacer las cosas?

Tabla 4.19 Pregunta 7- Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	22 %
No	18	33 %
A veces	14	26 %
Nunca	10	19 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

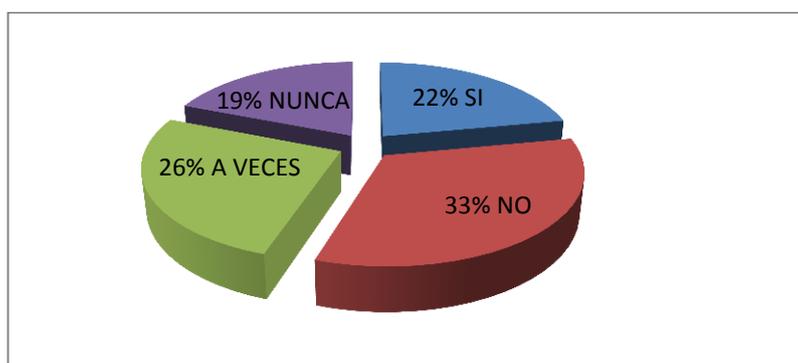


Fig. 4.19 Representación porcentual sobre el dialogo y la confianza entre la maestro y tú te ayuda a mejorar la creatividad al hacer las cosas

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 54 estudiantes encuestados 12 que corresponde al 22% dicen que el dialogo y la confianza ayuda a mejorar la creatividad, 18 responde no que corresponde al 33%, 14 responde a veces que corresponde al 26% y 10 responde nunca que corresponde al 19%.

Interpretación.- Un gran porcentaje de estudiantes contestan que los maestros no les brindan total confianza para compartirles todas sus cosas. Y un bajo porcentaje dicen que sí. Por lo tanto es importante crear en el salón de clases un ambiente de paz y tranquilidad para los estudiantes en el que reine el respeto a las ideas de los demás y así vencer los obstáculos que se presentan y que impiden a la persona desarrollar su creatividad.

8.- ¿Cuándo el profesor/a les hace razonar, utilizas tu imaginación para que te vengan nuevas ideas de lo que estas estudiando?

Tabla 4.20 Pregunta 8- Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	20 %
No	8	15 %
A veces	28	52 %
Nunca	7	13 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

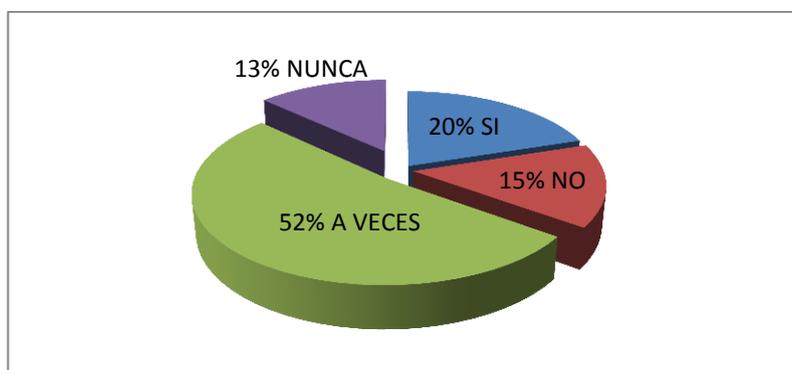


Fig. 4.20 Representación porcentual utilizas tu imaginación para que te vengan nuevas ideas de lo que estas estudiando.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- En conclusión de los 54 estudiantes encuestados se observa que 11 dicen que sí utilizan la imaginación para que les venga nuevas ideas a la mente, que corresponde al 20%, 8 responde no corresponde al 15%, 28 responde a veces que corresponde al 52% y 7 responde nunca que corresponde al 13%.

Interpretación.- Se deduce que un gran porcentaje de estudiantes dicen que no utilizan la imaginación para crear nuevas ideas. Y un bajo porcentaje dicen que sí. Entonces es importante aplicar actividades que fomenten la imaginación para que puedan crear nuevas ideas de lo que están tratando y aprendiendo empleando recursos, materiales acordes al tema de estudio, respetando y corrigiendo los estilos de pensamiento de manera prudente y la confianza de uno mismo.

9.- ¿Las tareas que te manda el maestro/a tú las presentas con buena letra, con dibujitos, gráficos, etc. Es decir utilizas la creatividad para que te quede bonito?

Tabla 4.21 Pregunta 9 - Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	15 %
No	7	13 %
A veces	33	61 %
Nunca	6	11 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

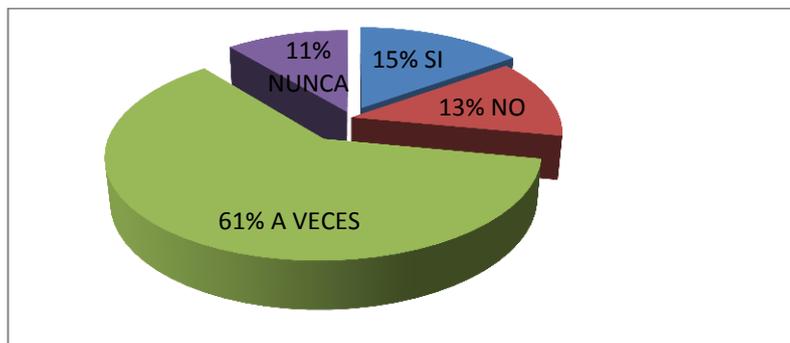


Fig. 4.21 Representación porcentual sobre si presentas las tareas con buena letra, con dibujitos, gráficos, etc. Es decir utilizas tu creatividad para que te quede bonito.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De acuerdo a los 54 estudiantes encuestados 8 dicen que sí utilizan la creatividad al realizar sus trabajos, que corresponde al 15%, 7 responde no que corresponde al 13%, 33 responde a veces que corresponde al 61% y 6 responde nunca que corresponde al 11%.

Interpretación.- De lo que se concluye que un gran porcentaje de estudiantes dicen que a veces presentan las tareas utilizando la creatividad. Y un bajo porcentaje dicen que sí. Se debe enseñar a utilizar la creatividad desde diferentes campos para hacer comparaciones empleando el pensamiento divergente que es uno de los pilares fundamentales para desarrollar la creatividad permite abrir las posibilidades a una situación clara y establecida.

10.- ¿Tu maestra utiliza palabras feas, como eres vago, bruto, que no entiendes y esto hace que le tengas miedo y no te integres con los demás compañeros?

Tabla 4.22 Pregunta 10- Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	15 %
No	10	18 %
A veces	21	39 %
Nunca	15	28 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

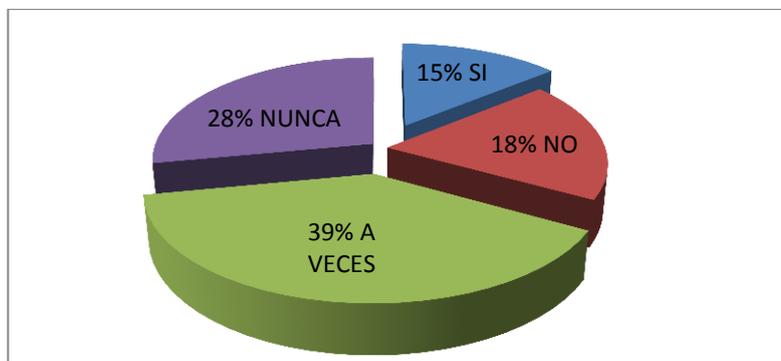


Fig. 4.22 Representación porcentual sobre. Tu maestra utiliza palabras feas, como eres vago, bruto y esto hace que no te integres al grupo.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 54 estudiantes encuestados se observa que 8 dicen que sí les dicen palabras feas en la escuela, que corresponde al 15%, 10 responde no que corresponde al 18%, 21 responde a veces que corresponde al 39% y 15 responde nunca que corresponde al 28%.

Interpretación.- Esto da a conocer que un gran porcentaje de estudiantes dicen que a veces los maestros les tratan con palabras bastante cortantes y esto hace que ellos sientan temor en participar. Y un bajo porcentaje dicen que no, por lo tanto es necesario que los docentes trabajen sobre el auto estima para fortalecer valores, integración y habilidades sociales en la comunidad educativa a fin de formar estudiantes creativos en todo el sentido de la palabra.

11.- ¿En tu escuela los maestros/as les permiten a ustedes resolver sus problemas solos con la intervención de ellos permitiéndoles que les expliquen lo que paso para poder entenderte y no castigarte a la ligera?

Tabla 4.23 Pregunta 11- Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	26 %
No	10	19 %
A veces	28	52 %
Nunca	2	3 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

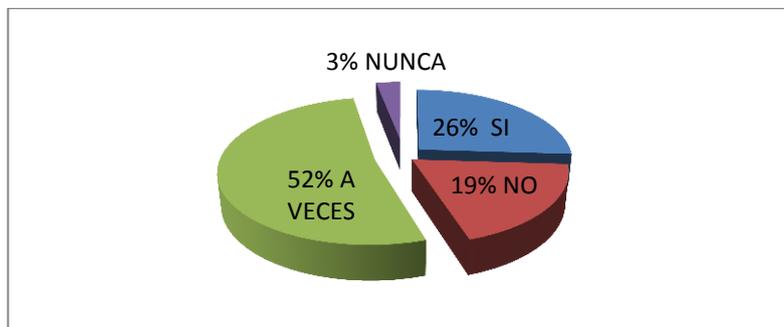


Fig. 4.23 Representación porcentual sobre.Ustedes resolver sus problemas solos con la intervención de los maestros

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De 54 estudiantes encuestados 14 dicen que sí intervienen los maestros en sus problemas esto, corresponde al 26%, 10 responde no que corresponde al 19%, 28 responde a veces que corresponde al 52% y 2 responde nunca que corresponde al 3%.

Interpretación.- Se puede concluir que un gran porcentaje de estudiantes dicen que a veces los maestros no les permiten que se expresen de lo que paso. Y un bajo porcentaje dicen que sí. Por lo tanto el maestro debe emplear metodologías a partir de técnicas de resolución de problemas en forma creativa que ayude a solucionar los problemas que se presente en los estudiantes.

12.- ¿Tu maestra les hace participar preguntándole de forma individual a cada uno de ustedes lo que ha prendido, de manera que todos expresen sus ideas?

Tabla 4.24 Pregunta 12- Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	18 %
No	16	30 %
A veces	19	35 %
Nunca	9	17 %
TOTAL	54	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

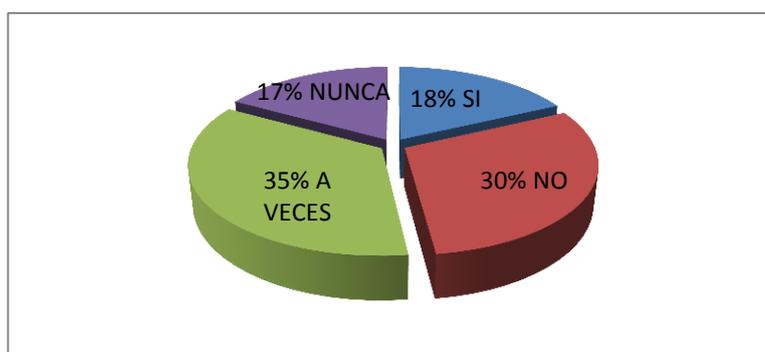


Fig. 4.1.23 Representación porcentual sobre Tu maestra les hace participar preguntándole de forma individual.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 54 estudiantes que se encuestó 10 dicen que la maestra les hacer participar preguntándoles de forma individual, que corresponde al 18%, 16 responde no que corresponde al 30%, 19 responde a veces que corresponde al 35% y 9 responde nunca que corresponde al 17%.

Interpretación.- Se puede deducir que un gran porcentaje de estudiantes dicen que a veces los maestros les hacen participar y muchas veces no lo hacen, es necesario que en el aula de clases se haga al estudiantes reflexionar, y analizar los temas de forma individual, como también en grupo a fin de estimular los diversos tipos de pensamiento que interviene en la creatividad ya que cada uno cumple una función importante en el desarrollo de la creatividad del estudiante.

1.- ¿Cuándo usted asiste a reuniones con el profesor/a le han comentado que pensar le ayuda a su hijo /a a crear ideas?

Tabla 4.25 Pregunta 1–Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	9 %
No	24	55 %
A veces	4	9 %
Nunca	12	27 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero.

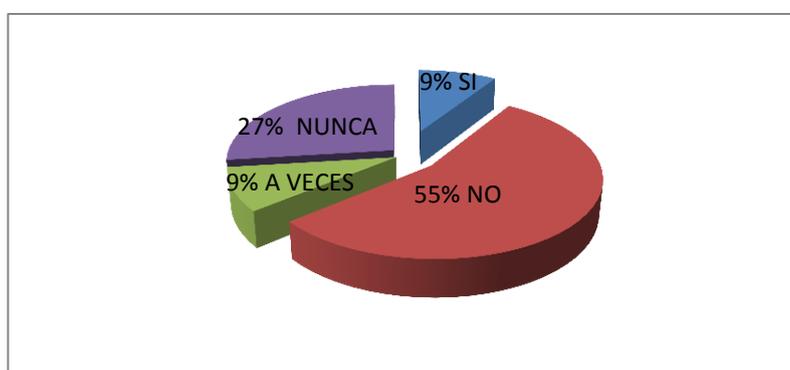


Fig. 4.25 Representación porcentual sobre si conoce que pensar le ayuda a su hijo /a crear ideas

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- Según se observa de los 44 Padres de familia encuestados, 4 dicen sí le comentan en las reuniones que pensar ayuda a crear ideas y corresponde al 9%, 24 responde no que corresponde al 55%, 4 responde a veces que corresponde al 9% y 12 responde nunca que corresponde al 27%.

Interpretación.- Realizando un análisis se evidencia que un gran porcentaje de padres de familia dicen que no les comentan en las reuniones que pensar le ayuda a su hijo a crear nuevas ideas. Mientras que un bajo porcentaje dice que sí. Porque no aplican metodologías y estrategias adecuadas al desarrollo del pensamiento crítico del estudiante.

2.- ¿Cree usted que los profesores/as deben enseñar a su hijo/a a pensar?

Tabla 4.26 Pregunta 2 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	61 %
No	6	14 %
A veces	8	18 %
Nunca	3	7 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

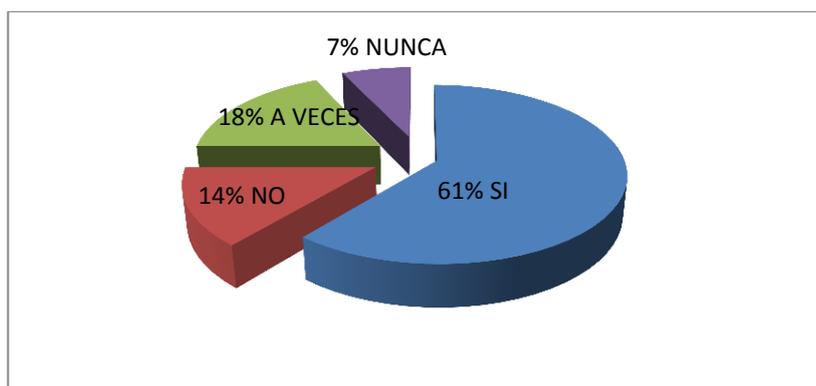


Fig. 4.26 Representación porcentual sobre. Cree que los profesores/as deben enseñar a su hijo/a a pensar

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- Luego de haber procesado los datos se deduce que de los 44 Padres de familia encuestados 27 dicen sí y corresponde al 61%, los profesores enseñan a pensar a los estudiantes en la escuela 6 responde no y corresponde al 14%, 8 responde a veces que corresponde al 18% y 3 responde nunca y corresponde al 7%.

Interpretación.- Deduciendo lo siguiente: un gran porcentaje de padres de familia consideran que los profesores deben enseñar a pensar a los estudiantes. Y un porcentaje menor contestan que no. Los docentes deben aplicar destrezas como la interpretación y el análisis que permitan generar un pensamiento razonable y a la vez reflexivo del aprendizaje relatando experiencias, descubriendo contenidos, examinando idea y analizando argumentos.

3.- ¿Le parece que el pensar es un talento que requiere de esfuerzo para lograrlo y que su hijo/a tiene que aprender a pensar de una forma más precisa al tema?

Tabla 4.27 Pregunta 3 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	59 %
No	3	7 %
A veces	12	27 %
Nunca	3	7 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

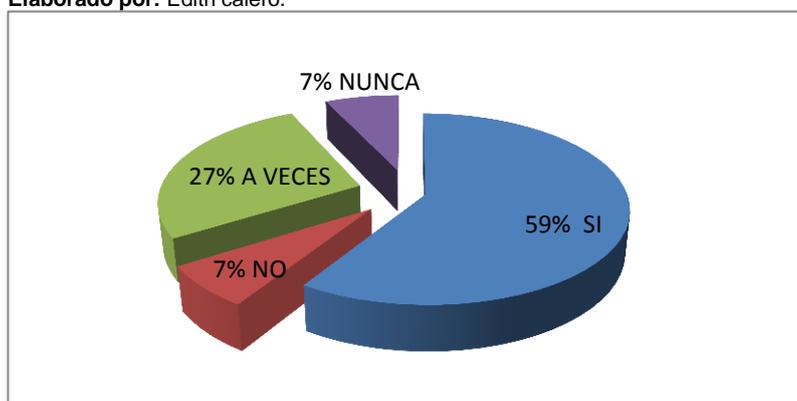


Fig. 4.27 Representación porcentual sobre pensar requiere de esfuerzo para poder lograrlo

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 44 Padres de familia encuestados 26 dicen sí se necesita esfuerzo para desarrollar el pensamiento crítico y corresponde al 61%, 3 responde no que corresponde al 7%, 12 responde a veces que corresponde al 27% y 3 responde nunca que corresponde al 7%.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas se concluye que un gran porcentaje de padres de familia consideran que pensar requiere del esfuerzo de uno mismo para poder hacerlo. Y un bajo porcentaje dicen que no. Ya que el pensamiento crítico se desarrolla cuando nos enfrentamos a una situación o tarea que nos planteen encontrar un objetivo, implicando una actividad global del sistema cognitivo de cada persona.

4.- ¿Piensa usted que los maestros están actualizados en una educación que fomente el desarrollo del pensamiento de sus alumnos?

Tabla 4.28 Pregunta 4 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	16 %
No	21	48 %
A veces	5	11 %
Nunca	11	25 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

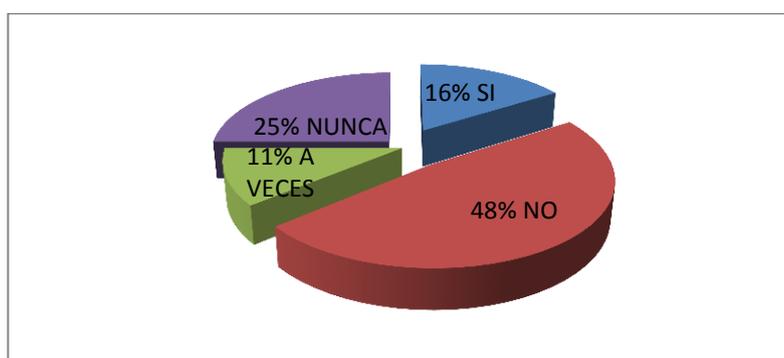


Fig. 4.28 Representación porcentual sobre Los maestros están actualizados en el tema pensamiento crítico.

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De 44 Padres de familia encuestados 7 dicen que los maestros si están actualizados en el tema pensamiento crítico y corresponde al 16%, 21 responde no y corresponde al 48%, 5 responde a veces que corresponde al 11% y 11 responde nunca que corresponde al 25%.

Interpretación.- Luego de haber procesado los datos se concluye que un gran porcentaje de padres de familia consideran que los maestros deberían actualizarse para ayudar a desarrollar su pensamiento crítico. Y un porcentaje menor dice que si están actualizados. Por lo tanto las autoridades de educación deberían capacitar a los docentes con metodologías de aprendizaje que desarrollen el pensamiento crítico ya que la importancia de la actualización radica en estar preparados para asumir cualquier reto que se les presente guiando de esta manera al estudiante por el camino de la superación.

5.- ¿Le interesa que su hijo/a desarrolle su forma de pensar y que construya sus propios criterios de lo que aprende?

Tabla 4.29 Pregunta 5 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	68 %
No	6	14 %
A veces	6	14 %
Nunca	2	4 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

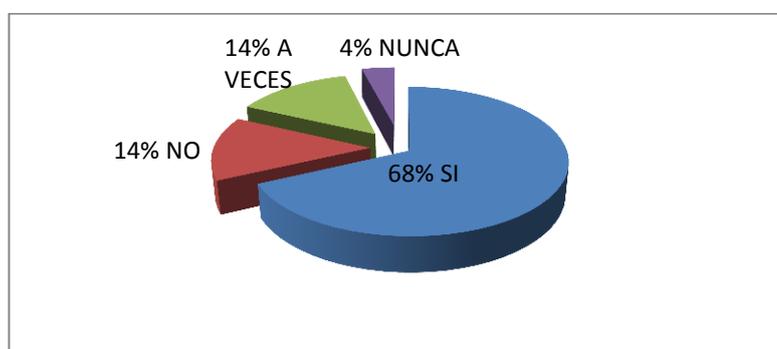


Fig. 4.29 Representación porcentual sobre Le interesa que su hijo/a desarrolle su forma de pensar

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 44 Padres de familia encuestados 30 responden que si les interesa que sus hijos desarrollen su pensamiento par que elaboren sus ideas, esto pertenece al 68%, 6 responde no pertenece al 14%, 6 responde a veces que pertenece al 14% y 2 responde nunca que pertenece al 4%.

Interpretación.- De lo que resulta que un gran porcentaje de padres de familia consideran que tienen mucho interés en que sus hijos desarrollen su pensamiento crítico. Y un bajo porcentaje dicen que no tienen interés alguno, Por lo tanto se necesita una mayor información acerca de este tema y el docente debe ser el importador de la enseñanza ya que el pensamiento crítico se puede desarrollar a tempranas edades

6.- ¿Su hijo a/ le ha comentado alguna vez si el profesor/a cuando está enseñando le hace entender y razonar lo que está explicando?

Tabla 4.30 Pregunta 6 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	7 %
No	21	48 %
A veces	9	20 %
Nunca	11	25 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

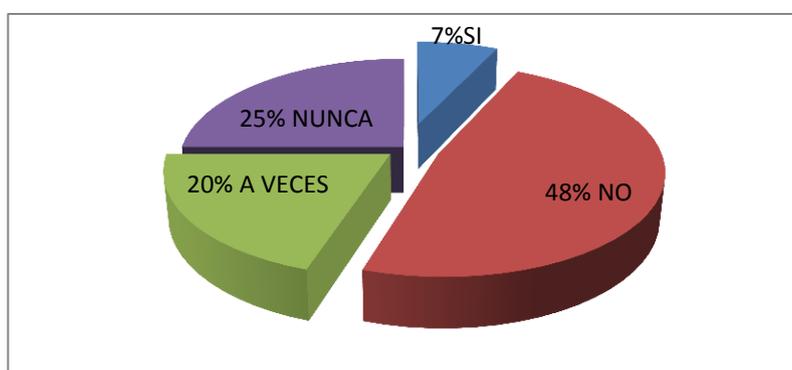


Fig. 4.30 Representación porcentual sobre el profesor/a le hace entender y razonar lo que está explicando
Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que de los 44 Padres de familia encuestados 3 dicen sí les hace razonar y entender el tema que están estudiando, que corresponde al 7%, 21 responde no y corresponde al 48%, 9 responde a veces que corresponde al 20% y 11 responde nunca corresponde al 25%.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que un gran porcentaje de padres de familia consideran que los maestros no les hacen razonar cuando están dando una clase. Y un bajo porcentaje dicen sí. Entonces debemos hacer las clases más abiertas a la participación de los estudiantes brindándoles apoyos especiales como por ejemplo repetir una clase cuando cuantas veces sea necesario, integrar al estuante a la clase proponiendo actividades interesantes que permitan desarrollar el pensamiento crítico.

7.- ¿Le parece a usted que su Hijo es muy comunicativo con sus compañeros y esto ayuda a mejorar su capacidad creativa?

Tabla 4.31 Pregunta 7 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	9 %
No	20	45 %
A veces	18	41%
Nunca	2	5 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

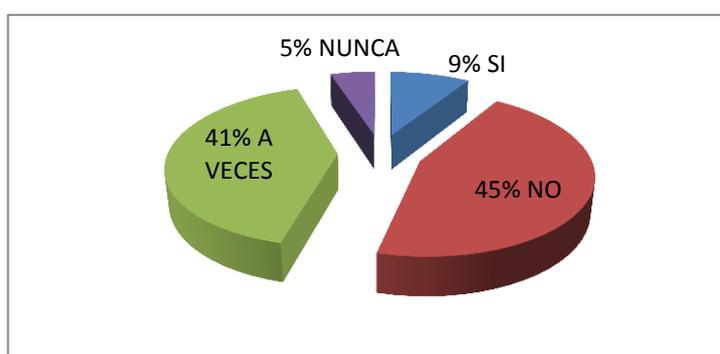


Fig. 4.31 Representación porcentual sobre Su hijo es muy comunicativo con sus compañeros

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Ariel

Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 44 Padres de familia encuestados 4 dicen que su hijo sí es comunicativo que corresponde al 9%, 20 responde no que corresponde al 45%, 18 responde a veces que corresponde al 41% y 2 responde nunca que corresponde al 5%.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que un gran porcentaje de padres de familia responden que sus hijos no son comunicativos por eso se les dificulta relacionarse con las demás personas y un bajo porcentaje dicen que sí. Por lo tanto en la hora de clases el docente debe estimular la comunicación complementándola con la retroalimentación del tema en estudio y así evitar el miedo y la inseguridad del alumno ante ciertos propósitos.

8.- ¿Le ha comentado su hijo/a que a la maestra le gusta que lleven sus cuadernitos bien bonitos con dibujitos acordes al tema estudiado, con gráficos, y letra bonita?

Tabla 4.32 Pregunta 8 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	21 %
No	12	27 %
A veces	18	41%
Nunca	5	11 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

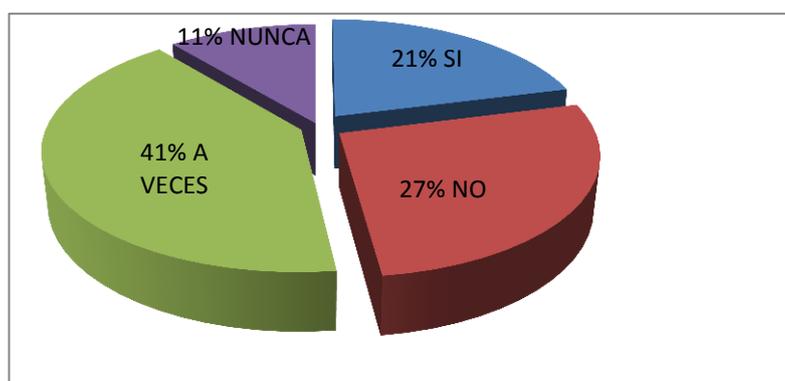


Fig. 4.32 Representación porcentual sobre a la maestra le gusta que lleven sus cuadernitos bien bonitos con dibujitos es decir bien presentados

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- Según se evidencia que de los 44 Padres de familia encuestados 9 dicen que sí le ha comentado su hijo que a la maestra le gusta que sus alumnos utilicen a creatividad en sus deberes, y esto corresponde al 21%, 12 responde no que corresponde al 27%, 18 responde a veces que corresponde al 41% y 5 responde nunca que corresponde al 11%.

Interpretación.- De lo que se deduce que un gran porcentaje de padres de familia responden que a la maestra no le gusta que le lleven los trabajos bien presentados y un bajo porcentaje dice que si por lo tanto los docentes debemos poner un poco más de atención a esta cuestión ya que se debe exigir al estudiante que utilice diversos recursos o materiales que les genere una buena presentación.

9.- ¿Le agrada a su hijo/a que la maestra para dictar su clase utiliza gráficos, dibujos, papelografos con historias nuevas e interesantes?

Tabla 4.33 Pregunta 9 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	34 %
No	8	18 %
A veces	14	32 %
Nunca	7	16 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

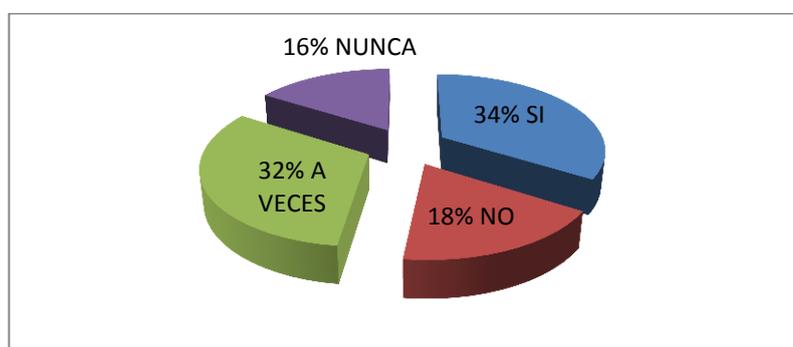


Fig. 4.33 Representación porcentual sobre la maestra para dictar su clase utiliza gráficos, dibujos, paleógrafos con historias nuevas e interesantes

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 44 Padres de familia encuestados se observa que 15 dicen sí le agrada a mi hijo que la maestra sea creativa, que corresponde al 34%, 8 responde no que corresponde al 18%, 14 responde a veces que corresponde al 32% y 7 responde nunca que corresponde al 16%.

Interpretación.- Esto significa que un gran porcentaje de padres de familia responden que a sus hijos les agrada que el docente utilice diversos recursos para explicar una clase y un bajo porcentaje dice que no por lo tanto los docentes deben buscar una gran variedad recursos internos que cada persona posee como por ejemplo la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento la personalidad y la motivación por parte del docente.

10.- ¿Le ha comentado su hijo/a que la maestra le dice palabras feas como eres bruto, tonto, que no entiendes, etc. Y estas palabras le bajan la moral y hacen que no pueda ser creador de sus propias ideas?

Tabla 4.34 Pregunta 10 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	20 %
No	13	30 %
A veces	14	32 %
Nunca	8	18 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

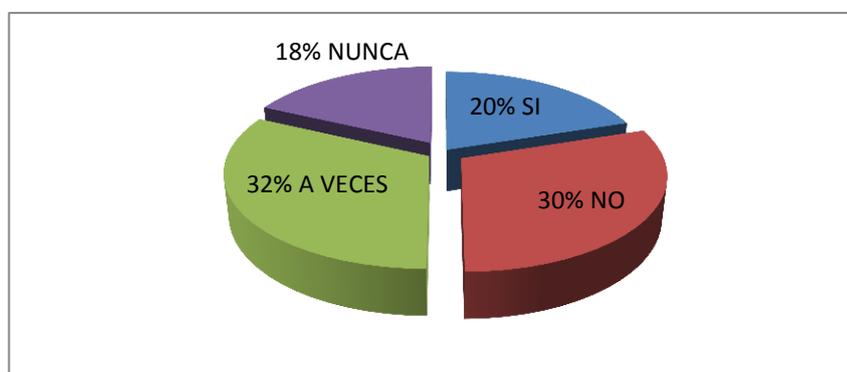


Fig. 4.1.33 Representación porcentual sobre la maestra le dice palabras feas que le baja la autoestima del alumno
Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- Según los resultados obtenidos 44 Padres de familia encuestados 9 dicen que los docentes sí utilizan palabras feas que les baja el autoestima del estudiante esto corresponde al 20%, 13 responde no que corresponde al 30%, 14 responde a veces que corresponde al 32% y 8 responde nunca que corresponde al 18%.

Interpretación.- De lo que se concluye que un gran porcentaje de padres de familia responden que a veces los docentes les dicen palabras bruscas a los alumnos y esto les baja la autoestima y un bajo porcentaje dice que no, por lo tanto los docentes necesitan recibir charlas o capacitaciones de relaciones interpersonales para trabajar el autoestima propiciando un ambiente agradable que nos facilite una producción rápida de ideas.

11.- ¿Sabe usted si a su hijo le agrada poder expresar sus inquietudes en forma clara a su profesor/a cuando aprende un conocimiento nuevo?

Tabla 4. 35 Pregunta 11 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	25 %
No	6	14 %
A veces	22	50 %
Nunca	5	11 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

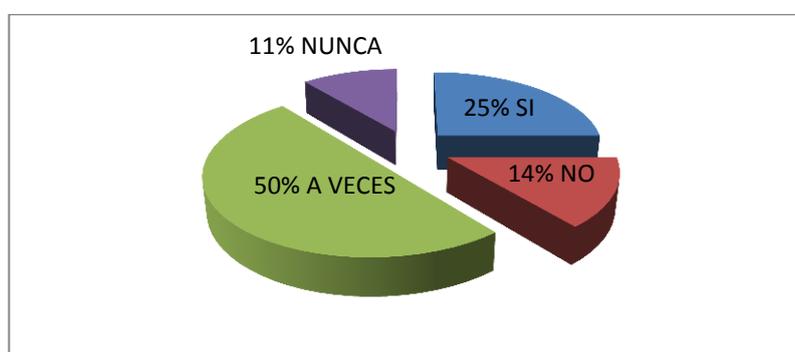


Fig. 4.35 Representación porcentual sobre a su hijo le agrada poder expresar sus inquietudes en forma clara a su profesor

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- De los 44 Padres de familia encuestados 11 dicen sí le agrada a mi hijo expresar sus inquietudes a su maestra, esto corresponde al 25%, 6 responde no que corresponde al 14%, 22 responde a veces que corresponde al 50% y 5 responde nunca que corresponde al 11%.

Interpretación.- De lo que se conoce que un mayor porcentaje de padres de familia dicen que si les gusta a sus hijos expresar sus inquietudes cuando aprenden un conocimiento nuevo y un porcentaje menor dice que no. Esto quiere decir en la hora de finalizar nuestra clase se debe pedir al estudiante que de su ideas, tratando de emplear y seguir las etapas del proceso creativo utizando el cuestionamiento, el acopio de datos, la incubación que sirven para desarrollar la creatividad.

12.- ¿Su hijo/a le ha comentado que en la escuela el maestro/a les da libertad de poder opinar y sugerir algo, de forma individual respetándose los unos a los otros?

Tabla 4.36 Pregunta 12 –Padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	23 %
No	9	20 %
A veces	23	52 %
Nunca	2	5 %
TOTAL	44	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero.

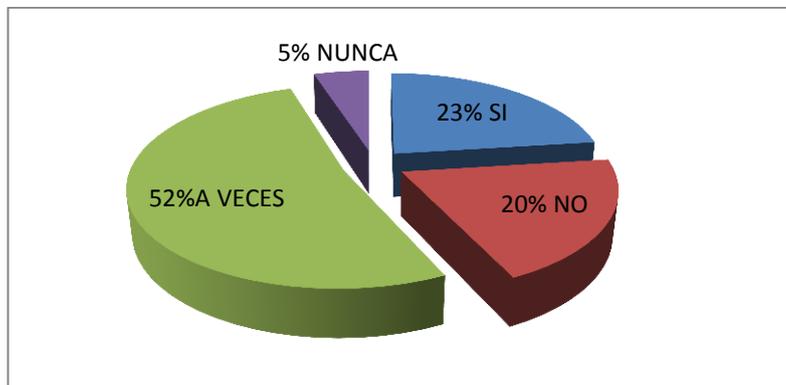


Fig. 4.36 Representación porcentual sobre el maestro/a les da libertad de poder opinar y sugerir algo.
Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Ariel
Elaborado por: Edith calero

Análisis.- Según los datos obtenidos se deduce que de los 44 Padres de familia encuestados 10 dicen sí que corresponde al 23%, la maestra les da la libertad de opinar y hacer sugerencias, 9 responde no que corresponde al 20%, 12 responde a veces que corresponde al 52% y 2 responde nunca que corresponde al 5%.

Interpretación: Realizando un análisis se observa que un gran porcentaje de padres de familia dicen los maestros a veces les dan la libertad de expresión a sus alumnos y un bajo porcentaje dice que sí. Esto significa que se debe aplicar estrategias que fomenten la participación y se logre la integración del estudiante permitiendo la comunicación de los mismos como medio de avance del estudiante.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Luego de haber realizado la tabulación de datos se deduce que se ha comprobado en un 100% el problema planteado, demostrando que el desarrollo del pensamiento crítico si influye en la creatividad de los estudiantes de la escuela particular Ariel. Por tal razón se buscara una propuesta significativa y adecuada que facilite el desarrollo del talento creativo.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

En base a los resultados obtenidos en la investigación de campo aplicada a los docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela particular Ariel se puede concluir que:

- ❖ El pensamiento crítico influye en la creatividad de los estudiantes de la escuela particular Ariel, motivo por el cual no se aplican metodologías y estrategias que faciliten su desarrollo, o a su vez desconocen la importancia que tiene en la vida de las personas, ya que pensar ayuda al individuo a crear ideas, opiniones, y hacer críticas de acuerdo al punto de vista de cada ser humano porque el pensamiento crítico se puede desarrollar en edades tempranas.
- ❖ Es importante implementar el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos. Ya que el pensamiento crítico es una actividad mental que demanda esfuerzo al individuo, para desarrollarlo el estudiante debe mejorar la atención y la concentración en la hora de clases, al maestro por su parte le corresponde brindarles apoyos especiales, diseñar actividades que permitan reflexionar y analizar el tema en estudio a través de una metodología que desarrolle las destrezas intelectuales y esenciales del estudiante.
- ❖ De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas de los tres grupos se llegó a la conclusión que los maestros de la escuela particular Ariel deben recibir urgente una capacitación pedagógica, provista de un alto desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el que el docente aprenda a seleccionar, utilizar métodos, técnicas, y procesos de

enseñanza aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico y creativo y así generar el desarrollo de destrezas como el análisis, interpretación, explicación, inferencia y evaluación de los contenidos planteados en actualización y fortalecimiento curricular de la escuela básica general 2010.

- ❖ Según el análisis de las encuestas de los tres grupos de la escuela Ariel se determina que se debe trabajar sobre la autoestima para fortalecer valores, integración y habilidades sociales en la comunidad educativa para de esta forma iniciar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo utilizando las estrategias que se propone. Ya que la creatividad es dificultada por un círculo exageradamente agitado que no suministra el tiempo de tranquilidad para la reflexión y abstracción de un contenido.

- ❖ La creatividad y el pensamiento crítico se desarrollan a través de conocimientos, la adquisición de ejemplos y experiencias vividas. Es necesario aprovechar las ventajas que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico siguiendo procesos de planteamientos de preguntas, discusiones en clases donde el niño aprende a exponer sus ideas, escuchar a los demás, considerando el aspecto afectivo, axiológico y actitudinal, así finalmente elaborar sus propias conclusiones y recomendaciones para luego exponerlas a los demás.

5.2 RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas en la escuela particular Ariel se recomienda lo siguiente:

- ❖ Elaborar una guía pedagógica que permita estimular las habilidades del pensamiento lógico como una estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo que involucre a todas las personas inmersas en la escuela particular Ariel, motivándolas a desarrollar su

pensamiento crítico y creativo en la que el maestro emplee técnicas de aprendizaje crítico y creativo y así llenar las expectativas de los tres grupos implicados en la investigación realizada.

- ❖ Es recomendable aplicar y validar esta guía que está elaborado con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de 4to a 7mo año de básica a fin de desarrollar las destrezas de pensamiento crítico y creativo. Esta guía contiene estrategias que el docente puede aplicar en clases y así mejorar su calidad de pensamiento crítico y creativo.
- ❖ Priorizar de manera urgente la capacitación docente, si se quiere lograr una educación de calidad que esté acorde a las exigencias que enmarca la ley de educación, donde el maestro pueda tener una definición clara de estándares de capacidad del pensamiento crítico, con la implementación de destrezas, subdestrezas, estrategias, técnicas y metodologías en planes, proyectos y actividades que se realicen en el aula, de esta manera clarificar la labor del docente con una enseñanza fundamentada teóricamente y práctica.
- ❖ Trabajar sobre el autoestima para fortalecer las relaciones interpersonales entre toda la comunidad en general mediante talleres de convivencia a fin de mejorar la relación, fomentar la confianza y la libertad de expresión, y así despertar la imaginación de los estudiantes y hacer uso de las ventajas que se obtiene al desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- ❖ Se recomienda hacer actividades en el aula que desarrollen el pensamiento crítico y creativo, para ello es necesario hacer uso de instrumentos como el test en el que el estudiante pueda hacer sus críticas exponiendo sus ideas y el maestro pueda evaluar su nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo

CAPITULO VI

6. LA PROPUESTA

6.1 TEMA DE LA PROPUESTA:

Guía pedagógica

6.2 TÍTULO DE LA PROPUESTA.

Las habilidades del pensamiento lógico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico y creativo para los estudiantes de 4to-7mo año de básica de la escuela particular Ariel.

6.3 OBJETIVOS.

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

Planificar y aplicar estrategias de aprendizaje que ayuden a construir el desarrollo de habilidades del pensamiento lógico mediante, el uso y la selección de técnicas para mejorar la enseñanza del pensamiento crítico y creativo.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ❖ Crear un ambiente adecuado para que los niños demuestren sus diferentes habilidades y destrezas mediante el establecimiento de técnicas que mejoren el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Para que los estudiantes puedan alcanzar todo lo que se proponen.
- ❖ Seguir procesos escritos a través de la propuesta planteada a fin de impulsar la concentración, y el desarrollo de las habilidades del

pensamiento lógico validando el uso de instrumentos y herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del estudiante

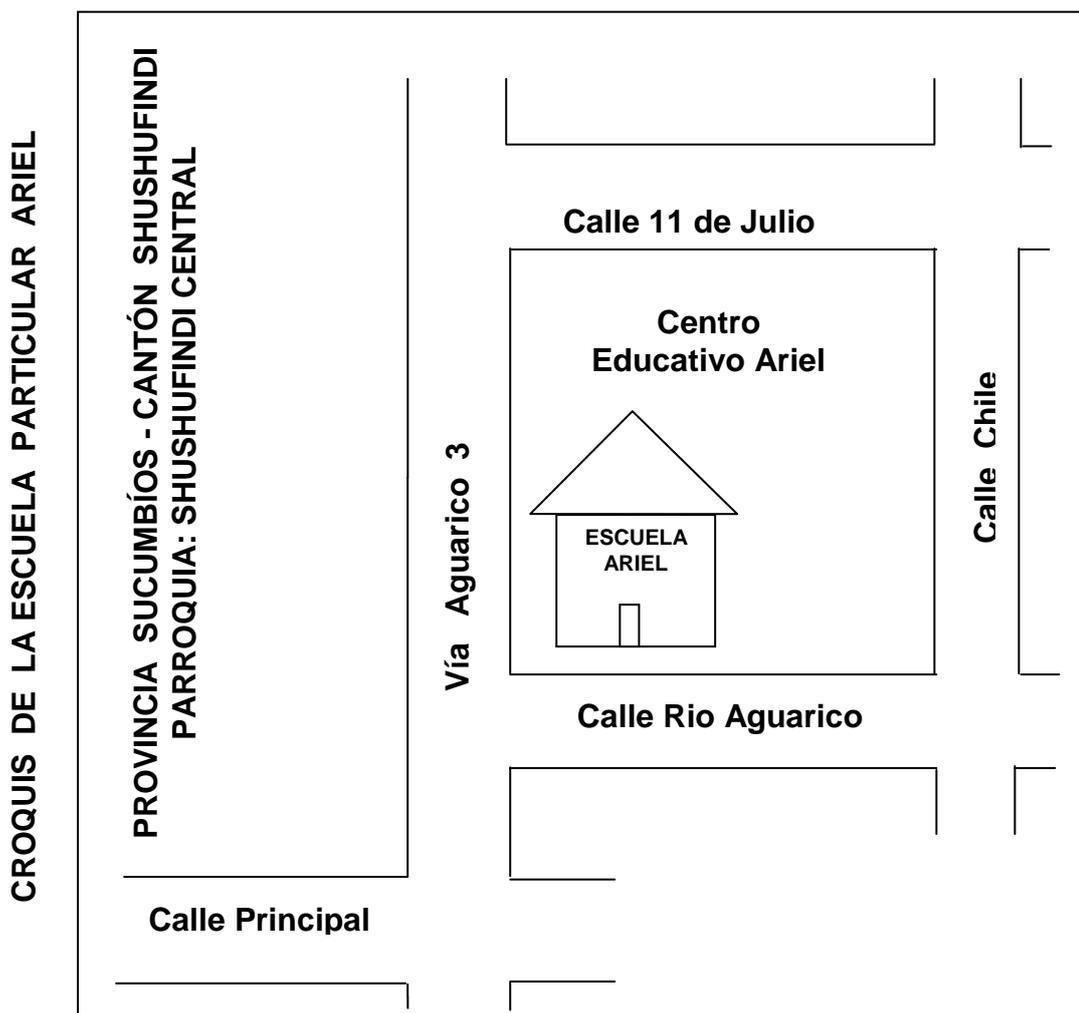
- ❖ Seleccionar las diferentes actividades que se aplicaran en la enseñanza aprendizaje del estudiante mediante la investigación y el análisis de las mismas a fin de conseguir que los resultados sean estudiantes dotados de pensamiento crítico y creativo en todo su potencial
- ❖ Mejorar las habilidades de pensamiento a través del uso de técnicas de estudio para impulsar la creatividad en cada uno de los estudiantes de 4to a 7mo año de educación básica de la escuela particular Ariel.

6.4 POBLACIÓN OBJETO

Esta propuesta está dirigida a los siguientes grupos de personas de la escuela particular Ariel.

- ❖ A los docentes ya que será de beneficio en el desarrollo de contenidos de cada una de las áreas de aprendizaje que estipula la ley de educación del Ecuador, para hacer de una clase fructífera y divertida con la aplicación de técnicas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- ❖ A los estudiantes a fin de que actúen y participen en clases, y de esta forma desarrollen sus habilidades de pensamiento lógico, pues es esencial saber cómo explorarlo.
- ❖ A los padres de familia ya que mediante este programa sus hijos mejoraran su aprendizaje y demostraran su interés por conocer cosas nuevas, ya que es importante que sus hijos mejoren su pensamiento crítico y creativo.

6.5 LOCALIZACIÓN



6.6 ANTECEDENTES.

Estudios antiguos demuestran que las habilidades del pensamiento lógico sirven como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes en un salón de clases. Uno de los grandes pensadores López M. nos comenta que: *“Ser un buen pensador significa tener ciertos tipos de habilidades de pensamiento críticos y creativas”* Lo cual entendemos que los buenos pensadores ciertamente tienen habilidades de pensamiento lógico. Pero tienen algo más: como por ejemplo las motivaciones, actitudes, valores y hábitos mentales que juegan un papel

importante en el buen pensamiento y en gran parte, son estos elementos los que determinan si la gente utiliza sus habilidades de pensamiento cuando se necesitan.

En un esfuerzo por explicar la dimensión afectiva y actitudinal de un alto nivel de pensamiento, muchos educadores involucrados en el movimiento de destrezas de pensamiento han llamado la atención a lo que con frecuencia se denominan disposiciones de pensamiento. El mismo que pretende esbozar tendencias, temas y teorías actuales relacionadas con la parte de disposición del pensamiento por lo que es necesario aplicar técnicas que induzcan al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

6.7 JUSTIFICACIÓN

Las habilidades de pensamiento lógico son estrategias que constituyen hoy en día una de las prioridades y retos de la educación en el contexto de un mundo en constante cambio que demanda actualización profesional permanente y en donde es necesario formar a los estudiantes en los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para lograr un pensamiento, crítico y creativo que propicie la adquisición y generación de conocimientos, la resolución de problemas y una actitud de aprendizaje continuo que permita la autoformación a lo largo de toda la vida.

Por lo que es conveniente conocer técnicas que se deben aplicar para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, es por esto que la propuesta planteada en esta investigación pretende concientizar a los estudiantes de la escuela particular Ariel, la importancia de desarrollar habilidades de pensamiento lógico crítico y creativo a lo largo de su trayectoria escolar, esto implica que cada estudiante ha de contribuir a tal fin utilizando sus habilidades de pensamiento en cada una de las experiencias educativas que cursa y haciendo transferencia a la vida cotidiana, personal y posteriormente, profesional.

Por lo cual la total participación de los estudiantes y docentes de la escuela particular Ariel en la práctica de ejercicios básicos, actividades de aplicación, estrategias y técnicas planteadas en esta guía les permitirán desarrollar y potencializar habilidades de pensamiento con apertura, disposición, compromiso y autoconfianza a través de la aplicación de las mismas.

6.8 FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de las habilidades de pensamiento lógico ha sido en los últimos años, un tema de especial interés para científicos, educadores y público en general. En la década de los 70 surgen dudas e inquietudes por los síntomas que se observaban, las generaciones de estudiantes que poseen poco conocimiento en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de muchas instituciones de prestigio, por lo que el desempeño intelectual y las causas no estaban claramente establecidos. En desarrollo de habilidades para resolver sus propios problemas.

Las habilidades del pensamiento lógico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, permiten la comunicación con el entorno, constituye la base indispensable para la adquisición de conocimientos de todas las áreas académicas. De allí la importancia de aplicar técnicas de estudio que son esenciales para la formación y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de cada individuo.

Hoy en día la sociedad le ha dado a la escuela la responsabilidad de formar a sus ciudadanos a través de un proceso de educación integral para todos. Dentro de esta formación, la escuela debe incluir estrategias pedagógicas y técnicas acordes al desarrollo de las habilidades del pensamiento lógico que den como resultado el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del estudiante garantizando el aprendizaje significativo del mismo.

El objetivo que cada individuo debe plantearse debe ser: “aprender a pensar y aprender los proceso” para desarrollar sus habilidades de pensamiento

lógico en el que el niño relacione las experiencias obtenidas en la manipulación y observación de los objetos.

6.9 METAS DE LA GUÍA

- ❖ Este programa tiene como meta principal impulsar el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes de la escuela particular Ariel.
- ❖ Ayudar al maestro a elegir técnicas que facilite la enseñanza de un contenido en el aula.
- ❖ Que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento lógico, crítico y creativo a fin de que estimulen sus diferentes conocimientos.
- ❖ Que los directivos de la escuela Ariel usen esta guía que les servirá para impartir sus clases en la enseñanza del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes

6.10 DESARROLLO DE LA GUÍA PEDAGÓGICA

6.10.1 CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA GUÍA:

TEMA 1

- ❖ Las habilidades del pensamiento lógico

TEMA 2

- ❖ Técnicas para desarrollar el pensamiento crítico

TEMA 3

- ❖ Técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.

TEMA 4

- ❖ Recomendaciones generales para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

6.11 DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE LA GUÍA

TEMA 1

6.11.1 LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO LÓGICO

6.11.1.1 INTRODUCCIÓN

Todas las personas tenemos habilidades que nos incitan a desarrollar el pensamiento lógico el mismo que nos permite pensar y analizar de forma diferente y de forma sensata y capaz de hacernos entender de toda la gente, ya que estas habilidades todas las personas las poseemos lo cierto es que pocas personas las hemos desarrollado , de allí la importancia de aplicar el desarrollo de las habilidades del pensamiento lógico en los estudiantes de cuarto a séptimo año de básica de la escuela particular Ariel.

6.11.1.2 DEFINICIÓN DEL PENSAMIENTO LÓGICO

“El pensamiento lógico es la coronación del desarrollo psíquico y constituye el término de una construcción activa y de un compromiso con el exterior, los cuales ocupan toda la infancia”. Campistrous, Luis. (1993)

Lo que el autor quiere decir es que es importante tener en cuenta que las diferencias y semejanzas entre los objetos sólo existen en la mente de aquel que puede crearlas. Por eso el conocimiento lógico no puede enseñarse de forma directa. En cambio, se desarrolla mientras el sujeto interactúa con el medio ambiente

6.11.1.3 CLASIFICACIÓN, PROCESOS Y ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO LÓGICO

Prototipo sexto año de educación básica

HABILIDAD	PROCESO	ÁREA	ACTIVIDADES DE APLICACIÓN
OBSERVAR 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar el o los objetos de observación. ❖ Registrar lo observado ❖ Interpretar lo observado 	Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar laminas ilustradas (elegir un tema) ❖ En un cuadro comparativo describir los rasgos y características del objeto observado. ❖ Definir conceptos en base al objeto observado.
DESCRIBIR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar el objeto de describir. ❖ Observar el objeto. ❖ Elaborar el plan de descripción ❖ Reproducir las características del objeto siguiendo el plan. 	Estudios sociales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentar mapas ilustrados de un tema determinado. ❖ Observar características de los mapas ❖ Realizar un mini plan de descripción ❖ Construir diapositivas de las características descritas
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar el objeto o información. ❖ Argumentar los juicios de partida. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar videos de documentales ❖ Realizar preguntas (¿Cómo? ¿Cuándo?, ¿Para

<p>EXPLICAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establecer las interrelaciones de los argumentos. ❖ Ordenar lógicamente las interrelaciones encontradas. ❖ Exponer ordenadamente, juicios y razonamientos. 	<p>Lengua y literatura</p>	<p>qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar hechos, anécdotas, principios ❖ Priorizar las características del tema en estudio ❖ Presentar nuestro punto de vista en paneles, grupos de trabajo sobre del tema explicando con nuestras propias palabras.
<p>COMPARAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar los objetivos de comparación. ❖ Determinar las líneas o parámetros de comparación. ❖ Establecer semejanzas y diferencias entre los objetos para comprender. ❖ Elaborar conclusiones de cada línea de comparación (síntesis parcial). ❖ Elaborar conclusiones de cada objeto de comparación (síntesis parcial). ❖ Elaborar conclusiones generales. 	<p>Ciencias naturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar un tema de estudio. Ej. La energía y sus formas ❖ Seleccionar en base a preguntas indicadores de comparación, puede ayudarse de diagramas de ven, o de cualquier otro esquema. ❖ En un cuadro comparativo anotar las similitudes y las diferencias del tema en estudio ❖ Deducir conclusiones en base a conceptos generadores. ❖ Realizar esquemas cognitivos de las conclusiones. ❖ Realizar un texto corto en base a lo estudiado.

DEFINIR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar características esenciales que distinguen y determinan el objeto de la definición. ❖ Enunciar de forma sintética y precisa los rasgos esenciales del objeto. ❖ Emplear la definición del objeto de observación. 	Lengua y literatura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentar imágenes en la cual se pueda formar oraciones simples. ❖ Escribir frases con relación al grafico observado ejempló: La flor es de color amarilla, esta pequeña, tiene hojas, etc. ❖ En sus propias palabras elaborar un concepto en base al tema
IDENTIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analizar el objeto. ❖ Caracterizar el objeto. ❖ Establecer la relación del objeto con un hecho, concepto. 	Estudios sociales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar mapas ilustrados ❖ Determinar la ubicación de las regiones del Ecuador. ❖ Enumerar características de las regiones naturales del Ecuador
ARGUMENTAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar el juicio de partida. ❖ Encontrar de otras fuentes los juicios que corroboran el juicio inicial. ❖ Seleccionar las reglas lógicas que sirven de base al razonamiento 	Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Deducir el significado del circulo y la circunferencia ❖ Investigar en diferentes fuentes de información ❖ Anotar definiciones y características para luego someterlas a un debate y llegar a obtener una conclusión u acuerdo de la realidad.

CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar el objeto de estudio. ❖ Seleccionar los criterios o fundamentos de clasificación. ❖ Agrupar los elementos en diferentes clases o tipos. 	Estudios sociales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar imágenes (tema: el planeta tierra) ❖ De la información obtenida subrayar la clasificación de los movimientos de la tierra ❖ En un cuadro comparativo Clasificar los movimientos de la tierra en dos grupos: movimiento de rotación y movimiento de traslación
DEMOSTRAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caracterizar el objeto de demostración. ❖ Seleccionar argumentos y hechos que corroboran el objeto de demostración. ❖ Elaborar los razonamientos que demuestran la veracidad del objeto de demostración. 	Ciencias naturales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar el tema (Los vertebrados) ❖ Observar laminas ilustradas, animales que poseen columna vertebral ❖ Enumerar características ❖ Demostración práctica de los animales vertebrados
VALORAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caracterizar el objeto de valoración. ❖ Establecer los criterios de valoración ❖ Comparar el objeto con los criterios de valor establecidos. 	Lengua y literatura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plantear el tema de valoración ❖ Subrayar los valores del objeto de estudio ❖ Realizar comparaciones de lo que sucede en la vida real con los personajes del tema

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborar los juicios de valor acerca del objeto. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacer reflexiones del tema
ANALIZAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar los límites del objeto a analizar ❖ Determinar los criterios de descomposición del todo. ❖ Delimitar las partes del todo. ❖ Estudiar cada parte delimitada. 	Estudios sociales	<p>(Fijar el tema de estudio)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Enumerar características del objeto de análisis ❖ Describir el objeto de observación ❖ Resumir en forma general el tema ❖ Asimilar la información obtenida
SINTETIZAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comparar las partes entre sí ❖ Descubrir los nexos entre las partes ❖ Elaborar conclusiones acerca de la integridad del todo. 	Lengua y literatura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar cuadros comparativos ❖ Establecer rasgos comunes y diferencia del tema en estudio ❖ Resumir en forma general el tema de estudio
DETERMINAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analizar el objeto de estudio. ❖ Comparar entre sí las partes del todo. ❖ Descubrir el determinante fundamental. ❖ Releva los nexos entre los rasgos esenciales. 	Ciencias naturales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacer un estudio del tema (leer la información obtenida) ❖ Encontrar similitudes entre los objetos de estudio ❖ Investigar causas y efectos del tema en estudio. ❖ exponer los medios determinantes del tema

ABSTRAER	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analizar el objeto de la abstracción. ❖ Determinar lo esencial. ❖ Despreciar los rasgos y nexos secundarios, no determinantes del objeto 	Lengua y literatura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar una discusión con los estudiantes ❖ Fijar los rasgos y características del objeto estudiado. ❖ Desechar las ideas vagas y sin fundamento acorde al tema de estudio.
CARACTERIZAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analizar el objeto. ❖ Determinar lo esencial en el objeto. ❖ Comparar con otros objetos de su clase y otras clases. ❖ Seleccionar los elementos que lo distinguen de los demás objetos 	Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar gráficas o replicas presentadas ❖ Describir las características de lo observado ❖ Encontrar similitudes o parecidas entre los objetos de estudio. ❖ En un cuadro comparativo enumerar funciones de cada objeto haciendo diferencias entre ellos.
ORDENAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar el objeto de estudio. ❖ Seleccionar los criterios de ordenamiento lógico. ❖ Clasificar los elementos según el criterio de ordenamiento. ❖ Ordenar los elementos 	Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer el tema de estudio mediante la observación de gráficos o dibujos. ❖ Escribir los números de mayor a menos y de menor a mayor ❖ Utilizar el criterio de ordenamiento lógico ascendente y descendente ❖ Ordenar los números de manera normal.

<p>GENERALIZAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar lo esencial en cada elemento del grupo a generalizar. ❖ Comparar los elementos. ❖ Seleccionar los rasgos y propiedades comunes. ❖ Clasificar y ordenar estos rasgos. ❖ Definir los rasgos generales del grupo. 	<p>Lengua y literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Subrayar las ideas fundamentales de un párrafo de lectura ❖ Hacer comparaciones de los sucesos de la lectura con los de la vida real ❖ Enumerar las características del tema en estudio ❖ En cuadro comparativo transcribir en forma ordenada las características encontradas. ❖ En base a las características, elaborar un concepto que abarque el tema en forma general.
<p>RELATAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elegir un tema ❖ Seleccionar el argumento del relato ❖ Caracterizar los elementos que den vida y condiciones concretas al argumento ❖ Exponer ordenadamente el argumento y el contenido. 	<p>Estudios sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seleccionar un título (La leyenda) ❖ Dejar volar la imaginación y hacer preguntas de acuerdo al tema (la leyenda. ❖ Crear o buscar los personajes de nuestra leyenda ❖ Redacta tus ideas en forma escrita así como también ilustra dibujos, gráficos, etc. Y luego explicarlas a sus compañeros.

ILUSTRAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar el concepto que se quiere ilustrar. ❖ Seleccionar los elementos factuales ❖ Establecer las relaciones de correspondencia de lo factual con lo lógico. ❖ Exponer ordenadamente las relaciones encontradas. 	Lengua y literatura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elegir una lectura (historias, leyendas, cuentos, etc.) ❖ Subrayar los personajes de la lectura ❖ Analizar cada personaje deduciendo hechos reales e imaginarios. ❖ Dibujar utilizando la imaginación gráficos que tengan relación con la lectura elegida y luego exponerlas a sus compañeros
CRITICAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caracterizar el objeto de crítica. ❖ Valorar el objeto de crítica. ❖ Argumentar los juicios de valor elaborados. ❖ Impugnar el juicio de partida del objeto de crítica con los argumentos encontrados. 	Estudios sociales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar un tema de estudio ❖ Evaluar características del tema ❖ Discutir varios aspectos, como: color, tamaño, que hace, que produce, etc. En relación al tema ❖ Dar un comentario real del tema de estudio, apoyándose en alguna bibliografía
RELACIONAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analizar de manera independiente los objetos a relacionar. ❖ Determinar los criterios de relación 		<p>Las regiones del Ecuador</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacer un estudio por separado de cada región del Ecuador

	<p>entre los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar los vínculos de un objeto hacia otro a partir de los criterios seleccionados ❖ Determinar los vínculos inversos ❖ Elaborar las conclusiones generales. 	Estudios sociales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enumerar semejanzas es decir características que tiene en común cada una de las regiones. ❖ Relacionar mapas ilustrados con la teoría del texto de cada región del Ecuador ❖ Establecer las diferencias de cada región ❖ Realizar un resumen general de tema
RAZONAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar las premisas (juicio o criterios de partida). ❖ Encontrar relación de inferencia de premisas a través del término medio. ❖ Elaborar la conclusión 	Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación de concepto (el triángulo) ❖ Analizar los conceptos con relación al triángulo hasta llegar a un juicio de valor referido al tema de estudio ❖ Presentar nuestra opinión personal acerca del tema por medio de un resumen del tema
INTERPRETAR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analizar el objeto o información. ❖ Relacionar las partes del objeto. ❖ Encontrar la lógica de las relaciones encontradas. ❖ Elaborar las conclusiones del objeto o información a interpretar. 	Ciencias naturales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiar y comentar sobre el tema de estudio ❖ Encontrar semejanzas en energía eólica y solar ❖ Enumerar características comunes de las dos partes. ❖ Deducir el significado y la utilidad de las fuentes de energía

<p>APLICAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar el objeto de aplicación. ❖ Confirmar el dominio de los conocimientos que se pretenden aplicar al objeto. ❖ Caracterizar el objeto concreto en que se pretende aplicar los conocimientos. ❖ Interrelacionar los conocimientos con las características del objeto de aplicación. ❖ Elaborar conclusiones de los nuevos conocimientos que explican el objeto 	<p>Lengua y literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seleccionar el tema (palabras agudas, graves y esdrújulas). ❖ Emplear reglas para escribir palabras agudas, graves y esdrújulas. ❖ Subrayar las sílabas en las cuales llevan la acentuación según al grupo que pertenecen ❖ Relacionar la teoría con la práctica en la escritura de palabras de los tres grupos ❖ Realizar un resumen de tema aplicando los conocimientos adquiridos
-----------------------	--	----------------------------	--

Cuadro Nº 6 Clasificación de las habilidades para desarrollar el pensamiento lógico

Fuente: www.habilidades.del-pensamiento-lógico.

Compilado y adaptado por: Aurora Edith Calero Encarnación.

6.11.1.4 PREGUNTAS DE REFLEXIÓN



Fuente: <http://www.google.com.ec/search?q=imagenes+del+pensamiento+logico.&hl>

1. ¿Por qué se debe seguir un proceso para analizar un tema determinado?
2. Según tu criterio ¿Enumera otras actividades para el proceso de la observación?
3. Realice un comentario personal sobre la habilidad del pensamiento lógico sugeridas en esta guía pedagógica.
4. Reflexione sobre las actividades propuestas para desarrollar las habilidades del pensamiento lógico.
5. Con otro ejemplo y siguiendo el proceso sugerido ¿Qué actividades se puede realizar para definir un término?

6.11.1.5 PREGUNTAS DE COMPROMISO



Fuente: <http://www.google.com.ec/search?q=imagenes+del+pensamiento+logico.&hl>

1. Te comprometes a utilizar las actividades de aplicación sugeridas en esta guía para desarrollar las habilidades del pensamiento lógico.
2. Te comprometes a estimular el desarrollo de las habilidades del pensamiento lógico.

TEMA 2

6.11.2 TÉCNICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

6.11.2.1 INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico es de vital importancia ya que en la educación actual los educadores están interesados en enseñar pensamiento crítico a sus estudiantes. De acuerdo a esto es necesario conocer y aplicar técnicas para estimular el pensamiento crítico, estas técnicas son un conjunto de procedimientos, pasos y acciones que desarrollan los integrantes de la comunidad educativa para facilitar el crecimiento personal y profesional de cada individuo además ayudaran a los estudiantes a pensar críticamente. Por esta razón esta guía pedagógica está diseñada y preparada para informarle y ayudar a los docentes de la escuela particular Ariel a desarrollar el pensamiento crítico de sus estudiantes.

6.11.2.2 DEFINICIÓN DE TÉCNICA

Es procedimiento o conjunto de reglas, o procesos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, de la educación o en cualquier otra actividad.

6.11.2.3 DEFINICIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

El pensamiento crítico. *“Es evaluar el conocimiento, decidiendo lo que uno realmente cree y por qué. Se esfuerza por tener consistencia en los conocimientos que acepta y entre el conocimiento y la acción.”* Noelia Gutiérrez (2008)

6.11.2.4 CLASIFICACIÓN, PROCESO Y ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

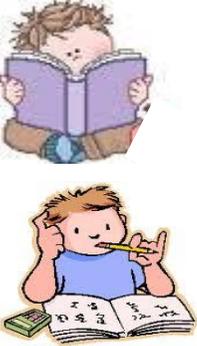
Prototipo cuarto año de Educación Básica

TÉCNICA	PROCESO	ÁREA	APLICACIÓN PRACTICA
<p>DIALOGO SOCRÁTICO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento del problema en forma de pregunta. ❖ Discusión del tema ❖ Nociones generales y precisas del tema ❖ Fin del dialogo (termina cuando el alumno alcanza el conocimiento de lo que se investiga). 	<p>Lengua y literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es la carta? ❖ ¿Para qué sirve la carta? ❖ Discutir las respuestas obtenidas a la interrogativa planteada. ❖ Enumerar las características de la carta ❖ Hacer un resumen del tema anotando la información más importante para luego explicarlas a sus compañeros.
<p>EL DEBATE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección del tema ❖ Investigar el tema y formar sus propias opiniones sobre el tema. ❖ Compartir sus opiniones sobre el tema y obtener información de los 	<p>Lengua y literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La oración sus partes: sujeto y predicado. ❖ Leer y releer la información a disposición y hacer comentarios según lo que entienda. ❖ Realizar un árbol de lluvia de ideas con el fin de compartir ideas sobre la oración y sus partes ❖ Realizar oraciones y reconocer el sujeto y

	<p>demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentar argumentos ❖ Sacar conclusiones 		<p>predicado de la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar un resumen con todas las partes de las opiniones y puntos de vista expresados por los estudiantes
<p>ANÁLISIS DE CASOS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección del caso ❖ Búsqueda de materiales o fuentes de información. ❖ Redacción del tema planteado ❖ Análisis del tema de investigación ❖ Elaboración de conclusiones ❖ Cierre formal de la actividad, valoración y emisión de retroalimentación a nivel personal y grupal. 	<p>Ciencias naturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El agua un elemento indispensable para la vida ❖ Observar gráficos y determinar la importancia del agua, así como también recopilar información del texto y de nuestra experiencia diaria ❖ Señalar y explicar los estados del agua. ❖ Observar comentar sobre la utilidad del agua según su estado. ❖ Transcribir los puntos más importantes del tema estudiado. ❖ Hacer un repaso del tema estudiado en grupo
<p>JUEGO DE ROLES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Investigación del tema por el docente ❖ Creación y elección de la historia 	<p>Estudios</p>	<p>Tema Autoridades de mi cantón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Buscar información de varias fuentes de consulta. ❖ Elegir en los estudiantes un alcalde, vicealcalde,

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación del juego a los estudiantes ❖ Entrega de roles (personajes) ❖ Investigación del tema por los estudiantes ❖ Entrega de materiales ❖ Representación de la historia (los estudiantes toman decisiones) ❖ Socialización 	<p>sociales</p>	<p>cinco concejales y más autoridades que existe en nuestro cantón</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicación del proceso del juego a realizar ❖ Cada uno de los estudiantes actuara como si fuera el personaje que le corresponde ❖ Investigar el personaje que le corresponde actuar ❖ A cada uno se le entregara un guion de lo que debe decir y hacer ❖ Salir al frente de sus compañeros y hacer una dramatización del tema expuesto ❖ Conversar entre todos sobre qué les pareció la presentación de sus compañeros y comentar lo que se entendió del tema tratado.
--	---	-----------------	---

<p style="text-align: center;">TÉCNICA REPRESENTACIÓN GRAFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección del tema. ❖ Escoja los conceptos clave del tema ❖ Elija el material a utilizar ❖ Elija el grafico a utilizar ❖ Conecte los conceptos ❖ Anime a los niños a leer la representación gráfica por cuenta propia. ❖ Conclusión del tema 	<p style="text-align: center;">Matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los equiláteros ❖ Realizar un resumen con la información obtenida reconociendo cada uno de los equiláteros ❖ Tener a la mano varios materiales según sea necesario como: reglas, lápiz, borrador, etc. ❖ Utilice un mapa conceptual y coloque los datos más interesantes del tema ❖ Con todo el grupo de estudiantes observar el mapa conceptual elaborado y leer la información obtenida ❖ Copiar el mapa conceptual realizado en la pizarra en nuestro cuaderno de trabajo.
<p style="text-align: center;">TECNICA DE SQ3R</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examinar el tema planteado. ❖ Realizar preguntas. ❖ Realizar la técnica del subrayado y las notas de página. ❖ Repetir después de haber leído una pequeña cantidad del material debes detenerte y repetirlo. 	<p style="text-align: center;">Estudios sociales</p>	<p style="text-align: center;">Tema: La orientación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Revisar la información que tenemos al alcance y observar gráficos que permitan trabajar la orientación ❖ ¿Qué es la orientación? ¿para qué sirve? ¿Cuáles son los puntos cardinales? Etc. ❖ En el texto vamos a realizar el proceso de la lectura y subrayar las partes más importantes de

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Revisar una y otra vez hasta conseguir entender 		<p>orientación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Volver a leer cuantas veces sea necesario hasta conseguir que los estudiantes comprendan que es la orientación ❖ En forma práctica el maestro debe orientarse ante la vista de los estudiantes para luego practicar la orientación en diferentes lugares. 						
<p>TÉCNICA BASADA EN APRENDIZAJE</p> <table border="1" data-bbox="226 874 456 1238"> <tr> <td data-bbox="226 874 297 1010">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="297 874 369 1010">¿Cómo aprendí?</td> <td data-bbox="369 874 456 1010">¿Para qué aprendí?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="226 1010 297 1238"></td> <td data-bbox="297 1010 369 1238"></td> <td data-bbox="369 1010 456 1238"></td> </tr> </table>	¿Qué aprendí?	¿Cómo aprendí?	¿Para qué aprendí?				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección del tema ❖ Explicación fundamental del tema planteado ❖ Realizar preguntas ❖ Describir lo que aprendí del tema ❖ Deducir como aprendí este tema ❖ Saber para que aprendí el tema expuesto. 	<p>Lengua y literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El sustantivo propio y común ❖ Presentar definición y ejemplos del sustantivo propio y común ❖ ¿Qué es el sustantivo? ¿Cuál es la diferencia entre el sustantivo propio y común?, etc. ❖ Elaborar un cuadro comparativo con tres recuadros en el primero vamos a anotar lo que aprendimos del tema ❖ En el segundo recuadro vamos a escribir cinco ejemplos del sustantivo propio y cinco del sustantivo común ❖ En el tercer recuadro escribiremos una opinión de
¿Qué aprendí?	¿Cómo aprendí?	¿Para qué aprendí?							

			para que aprendimos el sustantivo propio y el sustantivo común.
TÉCNICA DE LAS SIMULACIONES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Formulación del problema. ❖ Recolección y procesamiento de la información. ❖ Evaluación de las características de la información procesada. ❖ Formulación de la simulación. ❖ Validación de la simulación ❖ Diseño de experimentos de simulación. ❖ Análisis de resultados 	Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Medidas de tiempo ❖ Investigar el tema en varias fuentes de consulta y hacer interrogantes como: ¿Que son las medidas de tiempo ❖ Enseñar y practicar la lectura del reloj ❖ Señalar en el reloj las medidas del tiempo ❖ Pasar a cada estudiante al frente y señalar la medida de tiempo que el maestro le pregunte ❖ Dramatizar (vamos a simular ser un reloj para lo que realizaremos la dinámica del reloj) ❖ Conversar y sacar conclusiones del tema con todo el grupo de estudiantes
TRABAJO EN GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección del tema ❖ Organización ❖ Búsqueda individual de información. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Unión e intersección de conjuntos ❖ Formar a los estudiantes en grupos de cuatro estudiantes ❖ Cada estudiante según sus punto de vista

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conversar e intercambiar ideas del tema a tratar ❖ Elaboración de conclusiones del grupo 		<p>determine que es la unión e intersección de conjuntos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada individuo aporta con una idea del tema a fin de intercambiar ideas ❖ Elaborar un papelografos con representaciones gráficas y simbólicas de la unión e intersección tratando de resumir el tema en estudio.
---	---	--	--

Cuadro N° 7 Técnicas para desarrollar el pensamiento critico

Fuente: Revista la pizarra del MEC 2009

Compilado y adaptado por: Aurora Edith Calero Encarnación.

6.11.2.5 PREGUNTAS DE REFLEXIÓN



Fuente: <http://www.google.com.ec/search?q=imagenes+del+pensamiento+critico.&hl>

1. ¿Qué te parece las técnicas de pensamiento crítico sugeridas en esta guía pedagógica
2. ¿Comente su opinión acerca del proceso de la técnica basada en aprendizaje
3. Según el proceso de la técnica del dialogo socrático proponga actividades para desarrollar el pensamiento crítico
4. Según su criterio ¿Por qué se debe utilizar las técnicas para desarrollar el pensamiento crítico?
5. A partir de las técnicas expuestas diga ¿Cuál de ellas le parece más interesante y por qué?

6.11.2.6 PREGUNTAS DE COMPROMISO



Fuente: <http://www.google.com.ec/search?q=imagenes+del+pensamiento+critico.&hl>

1. Te comprometes a explorarlas técnicas de enseñanza del pensamiento crítico sugeridas en esta guía.
2. ¿Crees que puedes comprometerte a investigar más técnicas que te faciliten e incrementen tu desarrollo de pensamiento crítico?

TEMA 3

6.11.3 TÉCNICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

6.11.3.1 INTRODUCCIÓN

Hoy en día es importante aplicar técnicas de estudio para desarrollar el pensamiento creativo de las personas especialmente en las instituciones educativas. Las mismas que sirven para estimular la producción de ideas. Además de poner en práctica tus habilidades creativas. Obtendrás mejores resultados si las trabajas en grupo aunque muchas de ellas también pueden ser utilizadas de forma individual.

6.11.3.2 DEFINICIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO

“Es la capacidad humana para innovar; lo cual significa generar: ideas, esquemas, hechos y materiales, que resulten novedosos y significativos. Romero (2008)

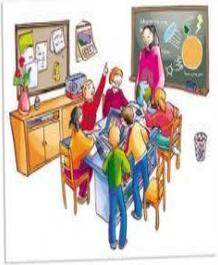
Para lo cual es importante Primero que conozcamos el perfil de una persona creativa y determinemos qué cualidades debe mejorar como son las siguientes:

- ❖ Inteligencia
- ❖ Originalidad.
- ❖ Fluidez y flexibilidad conceptual
- ❖ Inquietud cultural.
- ❖ Equilibrio emocional.
- ❖ Capacidad para aceptar ideas ajenas.
- ❖ Sentido del humor.
- ❖ Compromiso para desarrollar su creatividad

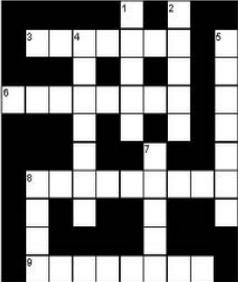
6.11.3.3 CLASIFICACIÓN, PROCESO Y ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

Prototipo quinto año de educación básica

TÉCNICA	PROCESO	ÁREA	APLICACIÓN PRACTICA
EL ARTE DE PREGUNTAR 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección del tema ❖ Planteamiento de una hipótesis ❖ Solicitar a los estudiantes a realizar preguntas ❖ Generación de ideas 	Ciencias naturales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Contaminación del aire ❖ La contaminación del aire, será perjudicial para la vida de los seres vivos ❖ ¿Cuáles son las causas de la contaminación del aire? ¿Qué podemos hacer para evitar la contaminación del aire? ¿En que afecta a los seres vivos la contaminación del aire? ❖ Listar las ideas relevantes del tema tomando nota para luego constatar la veracidad de la investigación.
PENSAMIENTO MEDIANTE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección de la imagen o grafica ❖ Observación de la imagen ❖ Memorización ❖ Comprensión e Interpretación 	Estudios sociales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La tierra (presentar laminas ilustradas del planeta tierra) ❖ Ver la forma de la tierra mediante una lámina ilustrada. ❖ Grabar en la mente e imaginarnos la forma de la tierra ❖ Describir la forma de la tierra y sus componentes ❖ Hacer un resumen sobre el tema.

	<p>de la representación visual para extraer la información que contiene la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conclusión 		
<p>TÉCNICA DEL HEURIDRAMA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elegir un tema a dramatizar ❖ Asignación de roles ❖ Elegir la forma de presentarse o actuar ❖ Conclusiones (resumen) 	<p>Estudios sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas ❖ Decir al estudiante lo que va hacer ❖ Disfrazarse de indígenas y actuar como si fuésemos uno de ellos ❖ En cuadro comparativo anotar las principales costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas y la experiencia adquirida en el estudio de la misma
<p>LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección del tema ❖ Seleccionar el color de los seis sombreros ❖ Observar datos disponibles ❖ Utilizar la intuición los sentimientos y emociones 	<p>Ciencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las partes de la planta ❖ Sombreros a utilizar blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul. ❖ Con el sombrero blanco vamos a investigar las partes de las plantas y las funciones que cada una cumple ❖ Con el sombrero rojo vamos a utilizar la imaginación para

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poner en marcha el pensamiento en tela de juicio y cautela ❖ Pensar positivamente sobre el tema ❖ Lluvia de ideas ❖ Resumen y conclusiones 	<p>naturales</p>	<p>imaginarnos ser una planta y ver que cuidados necesita para producir frutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Con el sombrero azul vamos hacer una breve reflexión de la función que cumple cada parte en la planta. ❖ Con el sombrero amarillo vamos a anotar las cosas positivas que ha aprendido del tema en estudio. ❖ Con el sombrero verde vamos a participar opinando de que les pareció la clase haciendo una lluvia de ideas del mismo ❖ Finalmente con el sombrero negro desecharemos la información vaga sin fundamento para dejar lo más importante del tema.
<p>ANALÍTICA – SINTÉTICA IDEOGRAMACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento del tema ❖ Estudio del tema planteado ❖ Recoger ideas ❖ Condensar ideas en palabras evocadoras ❖ Estructurar ideas 	<p>Ciencias naturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El aparato reproductor masculino ❖ Leer la información que tenemos a la mano ❖ Conversar sobre el aparato reproductor masculino e ir anotando en un árbol de ideas, o un mapa mental ❖ Explicar cada una de las ideas expuestas en el estudio del tema

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conclusiones 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizar las ideas que más se acoplen al tema y que estén de acuerdo al mismo. ❖ Escribir en el cuaderno las ideas que se recopilaron tratando de entenderlas mejor. Para luego elaborar preguntas y realizar el cuadro de Ideogramación como se observa en el gráfico. 						
<p>TÉCNICA DEL P.N.I</p> <table border="1" data-bbox="241 770 439 951"> <tr> <td>P</td> <td>N</td> <td>I</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	P	N	I				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento del tema ❖ Indicadores de la investigación ❖ Seleccionar las ideas positivas del tema ❖ Identificar las ideas negativas del tema planteado ❖ Seleccionar las ideas e información interesante del tema ❖ Elaborar un resumen 	<p>Lengua y literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El diptongo ❖ Elaborar un cuadro comparativo con los subtemas del tema propuesto.. ❖ En el texto de trabajo subrayar las ideas positivas, con color rojo, las negativas con azul y las interesantes con color amarillo. ❖ Escribir en el cuadro comparativo las ideas según el lugar que corresponden ❖ Anotar el trabajo elaborado en el cuaderno de trabajo.
P	N	I							
<p>EL PORQUÉ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento del tema 	<p>Lengua y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elegir un tema (los diptongos) 						

<p>DE LAS COSAS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis de la información obtenida ❖ Realizar preguntas ❖ Hacer conclusiones 	<p>literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Del texto de lengua y literatura comentar la información disponible acerca del tema ❖ ¿Por qué hay 14 clases de diptongos? ¿Por qué deben ir unidas dos vocales?, etc. ❖ Responder las cuestiones hechas en la fase anterior y llegar a un acuerdo entre todos los compañeros, respondiendo y planteando el por qué a cada pregunta.
<p>LISTA DE ATRIBUTOS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacer una lista de los atributos actuales. ❖ Análisis de los atributos ❖ Planteamiento de preguntas ❖ Selección de ideas ❖ Evaluación 	<p>Ciencias naturales</p>	<p>Las plantas fanerógamas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Describir características ❖ Hacer un estudio de cada característica entre dos planta fanerógama de diferente especie (las angiospermas y gimnospermas) ❖ ¿Cuál es la diferencia entre las dos clases de plantas fanerógamas? ¿Cuáles son las plantas fanerógamas? etc. ❖ Se recogen y anotan en el cuaderno las respuestas es decir las ideas más acertadas. ❖ Hacer preguntas ¿Qué entendiste? ¿Cómo son?

Cuadro Nº 8 Técnicas para desarrollar la creatividad
Fuente: Modulo de creatividad I PROPAD UTE.
Compilado y adaptado por: Aurora Edith Calero Encarnación.

6.11.3.4 PREGUNTAS DE REFLEXIÓN



Fuente: <http://www.google.com.ec/search?q=imagenes+del+pensamiento+creativo.&hl>

1. ¿Comente sobre el proceso de la técnica del arte de preguntar?
2. ¿De qué manera la técnica del pensamiento mediante imágenes contribuyen a desarrollar el pensamiento creativo?
3. ¿Explique con sus propias palabras la importancia de la técnica del Heuridrama en el desarrollo del pensamiento creativo?
4. ¿Siguiendo la técnica de los seis sombreros sugiera actividades que se pueden realizar para desarrollar el pensamiento creativo?
5. ¿Según su criterio es importante utilizar técnicas para desarrollar el pensamiento creativo?

6.11.3.5 PREGUNTAS DE COMPROMISO



Fuente: <http://www.google.com.ec/search?q=imagenes+del+pensamiento+creativo.&hl>

1. ¿Te comprometes a explorar e investigar las técnicas expuestas en esta guía pedagógica para desarrollar la creatividad?
2. ¿Te comprometes a desarrollar tu capacidad de pensamiento creativo?

TEMA 4

6.11.4 RECOMENDACIONES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

6.11.4.1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad es esencial hacer recomendaciones para desarrollar el pensamiento en los estudiantes, las mismas que sirven para mejorar la enseñanza del mismo en las instituciones educativas. Es decir lo que buscamos es que los docentes de la escuela particular Ariel sepan que implementar en sus planes de clases diarios para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes.

6.11.4.2 RECOMENDACIONES GENERALES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA

RECOMENDACIONES	SUGERENCIAS
Haga preguntas a los estudiantes en clases para estimular su curiosidad	Hágalo todos los días y en todas las áreas
Utilice preguntas guía	Puede orientarse en cuestionarios
Aplique una prueba corta de cinco minutos al comienzo de cada clase.	Hágalo con preguntas orales o escritas
Con la enseñanza de la materia, enseñe principios de pensamiento crítico.	Realice esquemas como lluvia de ideas, mapas mentales, etc.
Fomente que sus estudiantes se conozcan entre ellos.	Utilice dinámicas de grupos
Escriba los nombres de los estudiantes en tarjetas y pregúnteles a todos.	Puede utilizar recortes de cartulinas y un marcador permanente
Estimule el escuchar con atención	Utilice historias o relatos interesantes

Hable menos para que ellos piensen más.	Hágalos reflexionar lo que están estudiando u tratando.
Utilice el método socrático para plantear preguntas	Plantee hipótesis donde se compruebe la realidad del tema
Provoque la colaboración. Y trate de usar la enseñanza en pirámide.	Estimule la participación de todo el grupo y elabore pirámides con el tema que proponga.
Pida a sus estudiantes que redacten ejercicios de pre-escritura.	Puede apoyarse en oraciones simples.
Asigne tareas escritas que requieran pensamiento independiente	Plantee preguntas de razonamiento en las que tenga que reflexionar.
Pida que los estudiantes evalúen los trabajos de los demás.	Haga que se cambien el cuaderno de trabajo y cada uno corrija el error de su compañero/a
Utilice cuadernos de aprendizaje. Y organice debates.	Haga que sus alumnos discutan el tema hasta llegar a un acuerdo o consenso entre todos.
Solicite a sus estudiantes escribir diálogos constructivos y que expliquen tanto su propósito como su tarea.	Anote las ideas positivas que salen de sus estudiantes y haga que ellos mismos la expongan a sus compañeros
Descomponga proyectos grandes en partes más pequeñas.	Puede elaborar resúmenes
Promueva el descubrimiento, el auto evaluación. Y enseñe aplicaciones útiles.	Escriba frases desordenadas y haga que los estudiantes descubran la frase correcta.
Proponga que, con cada imagen, desarrollen una oración	Presente laminas ilustradas, gráficos, dibujos, etc.

Cuadro N° 9 De las recomendaciones para desarrollar el pensamiento crítico en el aula

Fuente: Revista la Pizarra del MEC (2009).

Elaborado y adaptado por: Edith Calero Encarnación

6.11.4.3 RECOMENDACIONES GENERALES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

RECOMENDACIONES	SUGERENCIAS
Desarrollar la capacidad de producir ideas a través de su expresión gráfica, tomando como base una figura	Relate cuentos, historietas para que sus estudiantes mediante la imaginación elaboren dibujos en base al tema.
Encontrar varias de las respuestas posibles que tienen los problemas, propiciando un pensamiento más flexible.	Plantee un tema y haga que sus estudiantes busquen la solución del mismo.
Fomentar la utilización creativa del sentido táctil, desarrollando la capacidad, a través de la percepción manual de varios objetos.	Realice juegos como: véndele los ojos a un niño preséntele un objeto el cual pueda tocar, oler, pero no ver y adivine de que se trata.
Estimular la capacidad imaginativa a través de la creación de un mural	Elabore periódicos murales o papelografos en los que sus estudiantes expliquen el tema
Realizar carteles o cuadros y obsérvelos	Puede apoyarse en cuadros sinópticos, mapas mentales, el árbol de las ideas, etc.
Elabore sus propia historia escribiendo sus ideas sugeridas, sentimientos, emociones, etc.	Haga que sus estudiantes escriban sucesos que les haya pasado a ellos, así elaboraran su propia historial

Cuadro N° 10 De las recomendaciones para desarrollar el pensamiento creativo en el aula

Fuente: www.recomendaciones-para-desarrollar-el-pensamiento-creativo.com

Elaborado y adaptado por: Edith Calero Encarnación

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ BAZAN Tony (1996; pág. 87-99); El libro de los mapas mentales. Editorial Galac; Caracas-Venezuela.
- ❖ CASILLAS Miguel Ángel (1996; pág. 47-51); Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. Editorial. Paidós; Guadalajara-México
- ❖ CHACÓN Araya Yamileth y MONCADA Jiménez José (2005; pág. 2-4); Creatividad en los estudiantes de educación Básica. Editorial Paidós; Costa Rica.
- ❖ CHACÓN Araya Yamileth (2005; pág. 8-17); Una revisión crítica del concepto de creatividad. Editorial Paidós; Costa Rica
- ❖ DE VEGA, Manuel. (1985) Morales Alberto (2009; pág. 15-19); La lectura como generadora del pensamiento crítico.- Editorial Universidad de la Magdalena Madrid-España.
- ❖ FACIONE A. Peter (2007; pág. 61-84); Habilidades del Pensamiento crítico.- Editorial EE.UU
- ❖ Giorgis de Orozco Nidia (2000; pág. 3-6); La creatividad en el aula1.- Editorial McGraw-Hill.
- ❖ GUTIERREZ Erazo Noelia (2008; pág. 5-9); El educador La revista para la educación del Pensamiento Crítico.- Editorial Norma S.A.C Lima-Perú.
- ❖ LINDA Elder (2003; pág. 8-15); Manual del Profesor La Mini guía hacia el Pensamiento Crítico para Niños.- Editorial La Fundación para el Pensamiento Crítico; EE: UU.
- ❖ LEON Monteblando Liri Consuelo (2006; pág. 7-11, 53-97); Guía para el desarrollo del Pensamiento Crítico.- Editorial Dinesst. Lima-Perú.
- ❖ MACIAS Cabrera Mara (1997; pág. 2-9); El desarrollo de la creatividad: un empeño insoslayable.- Editorial Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona; La Habana-Cuba.
- ❖ MEC. (2009; pág. 02-15); Revista la Pizarra Pensamiento crítico Editorial.- MEC. Quito Ecuador.

- ❖ ORTEGA José Luis (2006; pag.4, 8-9); El cambio posible: educación centrada en el desarrollo del pensamiento.- Editorial: Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653); Zacatecas -México.
- ❖ PAREDES Aguirre Alfonso (1998; pág. 2-8);La creatividad: características y estrategias de desarrollo.- Editorial Aprendiendo a ser creadores; México
- ❖ PRADO David (2000; pág. 8-20); Torbellino de ideación integral.
- ❖ RICAR Paul y ELDER Linda (2003; pág. 2-19); La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas.- Editorial Fundación para el pensamiento crítico.; EE.UU.
- ❖ RIVADENEIRA J. Luis (2006; pág. 45-66); Técnicas Pedagógicas.- Editorial CODEU-PROPAD. UTE; Quito-Ecuador.
- ❖ ROMERO G. Roberto (2007; pág. 33-67); Creatividad I.- Editorial CODEU-PROPAD. UTE; Quito-Ecuador.
- ❖ SÁNCHEZ Rodríguez José (2004; pág. 8, 15-30); Juegos de habilidad para primaria.- Editorial. Paidotribo. México
- ❖ VALENZUELA Jorge, NIETO Ana M^a (2008; pág. 2-7); Motivación y Pensamiento Crítico.- Editorial REME Volumen XI Número 28
- ❖ VELASCO Tapia Lucia y DE BONO Edward (1994; pág. 14-23); Desarrollo del pensamiento crítico. Editorial Paidós; México.
- ❖ YANTZEN Eduardo (1952; pág. 33-41) Teoría General de la Creatividad. Editorial Paidós México.

WEDGRAFÍA

- ❖ http://lukeprog.com/science/16_techniques_of_critical_thinking.html
- ❖ <http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.php>
- ❖ <http://www.insightassessment.com/dex.html>
- ❖ <http://www.scribd.com/doc/.../Guía-pensamiento-critico>
- ❖ <http://www.eduteka.org/modulos/6/126/desarrollodelpensamientocritico>.
- ❖ <Http://www.secolima.gob.mx/estruc/dde/.../PENSAMIENTO%20CRÍTICO>.
- ❖ <http://www.tesismonografias.net/desarrollo-del-pensamiento-critico.../2/>

- ❖ <http://www.psicologiacientifica.com/.../psicologia-183-1-creatividad-en-la-educacion-educacion-para-transformar.html>.
- ❖ [sites.google.com/...-/1-3-recursos-para-apoyar-la-creatividad-en-la-educacion –básica](https://sites.google.com/...-/1-3-recursos-para-apoyar-la-creatividad-en-la-educacion-basica).
- ❖ [http://www.monografias.com›Educacionelpensamientocreativo](http://www.monografias.com/Educacionelpensamientocreativo)
- ❖ http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol17_2_03/ems09203.htm

ANEXOS:

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL



SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

**EL DESARROLLO EL PENSAMIENTO CRÍTICO INFLUYE EN LA
CREATIVIDAD**

ENCUESTA PARA DOCENTES DE LA ESCUELA PARTICULAR ARIEL

PREGUNTAS DE DIAGNOSTICO

OBJETIVO: Recopilar información sobre el desarrollo del pensamiento crítico y la influencia en la creatividad de los niños(as) a fin de relacionar la teoría con la práctica

INTRODUCCIÓN.

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente. La escala de la frecuencia consta de cuatro (4) opciones de la siguiente manera.

1	SI	2	NO	3	AVECES	4	NUNCA
----------	-----------	----------	-----------	----------	---------------	----------	--------------

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

ASPECTOS		1	2	3	4
		SI	NO	A.V	NUNCA
01	¿Considera usted que el pensamiento crítico influye en la creatividad de los alumnos?				
02	¿Cree usted que se debe implementar el desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de los educandos?				
03	¿Le parece que el pensamiento crítico es una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo para poder desarrollarla?				
04	¿Piensa usted que los maestros deberíamos				

	actualizarnos permanentemente con nuevas estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico?				
05	¿Cree usted que una de las ventajas que nos ofrece el desarrollo del pensamiento crítico es incentivar a nuestros alumnos a que construyan su propio conocimiento?				
06	¿Le parece que cuando una persona solo conoce y aprende sin comprender no desarrolla su pensamiento crítico?				
07	¿Considera usted que la comunicación entre el alumno y maestro impulsa a mejorar el proceso creativo del alumno?				
08	¿Cree usted que la Creatividad desarrolla la fantasía en sus estudiantes?				
09	¿Piensa usted que la creatividad y el pensamiento crítico se puede desarrollar a partir de conocimientos y la adquisición de ejemplos?				
10	¿Cree usted que Las palabras bruscas de otras personas o de nosotros mismo impiden el desarrollo de la creatividad de nuestros alumnos?				
11	¿Considera usted que un individuo creativo es una persona que resuelve sus problemas con regularidad y creatividad?				
12	¿Considera usted que la individualidad en cada uno de los alumnos permite desarrollar sus capacidades creativas?				

¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

EL DESARROLLO EL PENSAMIENTO CRÍTICO INFLUYE EN LA CREATIVIDAD ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PARTICULAR ARIEL

PREGUNTAS DE DIAGNOSTICO

OBJETIVO: Recopilar información sobre el desarrollo del pensamiento crítico y la influencia en la creatividad de los niños(as) a fin de relacionar la teoría con la práctica

INTRODUCCIÓN.

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente. La escala de la frecuencia consta de cuatro (4) opciones de la siguiente manera.

1	SI	2	NO	3	AVECES	4	NUNCA
---	----	---	----	---	--------	---	-------

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

ASPECTOS		1	2	3	4
		SI	NO	AV	NUNCA
01	¿En tu aula de clases tu maestra te enseña a pensar?				
02	¿En la hora de clases la maestra les hace reflexionar el tema que están estudiando?				
03	¿Crees que pensar viene de la mente no de la rutina diaria que vivimos y el pensar requiere esfuerzo para poder hacerlo?				
04	¿Consideras que tú maestra está actualizada en sus conocimientos para despertar el pensamiento de las personas?				

05	¿La profesora luego de explicar una clase los hace razonar, analizar y participar a todos tratando que se involucren en el tema?				
06	¿En tu escuela tu maestra para enseñarles una clase primero lo hace con teoría del texto y luego en forma práctica con ejemplos?				
07	¿Te parece que el dialogo y la confianza entre la maestro y tú te ayuda a mejorar la creatividad al hacer las cosas?				
08	¿Cuándo el profesor/a les hace razonar, utilizas tu imaginación para que te vengan nuevas ideas de lo que estas estudiando?				
09	¿Las tareas que te manda el maestro/a las presentas con buena letra, con dibujitos, gráficos, etc. Es decir utilizas tu creatividad para que te quede bonito?				
10	¿Tu maestra utiliza palabras feas, como eres vago, bruto, que no entiendes y esto hace que le tengas miedo y no te integres con los demás compañeros?				
11	¿En tu escuela los maestros/as les permiten a ustedes resolver sus problemas solos con la intervención de ellos además les permiten que les expliquen lo que paso para ellos poder entenderte y no castigarte a la ligera?				
12	¿Tu maestra les hace participar preguntándole de forma individual a cada uno de ustedes lo que ha prendido, de manera que todos expresen sus ideas?				

¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

**EL DESARROLLO EL PENSAMIENTO CRÍTICO INFLUYE EN LA
CREATIVIDAD**

**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
PARTICULAR ARIEL**

PREGUNTAS DE DIAGNOSTICO

OBJETIVO: Recopilar información sobre el desarrollo del pensamiento crítico y la influencia en la creatividad de los niños(as) a fin de relacionar la teoría con la práctica

INTRODUCCIÓN.

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente. La escala de la frecuencia consta de cuatro (4) opciones de la siguiente manera.

1	SI	2	NO	3	AVECES	4	NUNCA
----------	-----------	----------	-----------	----------	---------------	----------	--------------

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

ASPECTOS		1	2	3	4
		SI	NO	AV	NUNCA
01	¿Cuándo usted asiste a reuniones con el profesor/a conoce que pensar le ayuda a su hijo/a a crear ideas?				
02	¿Cree usted que los profesores/as deben enseñar a su hijo/a a pensar?				
03	¿Le parece que el pensar es un talento que requiere de esfuerzo para lograrlo y que su hijo/a tiene que aprender a pensar de una forma más precisa al tema?				
04	¿Piensa usted que los maestros están				

	actualizados en una educación que fomente el desarrollo del pensamiento de sus alumnos?				
05	¿Le interesa que su hijo/a desarrolle su forma de pensar y que construya sus propios criterios de lo que aprende?				
06	¿Su hijo a/ le ha comentado alguna vez si el profesor/a cuando está enseñando le hace entender y razonar lo que está explicando?				
07	¿Le parece a usted que su Hijo es muy comunicativo con sus compañeros y esto ayuda a mejorar su capacidad creativa?				
08	¿Le ha comentado su hijo/a que a la maestra le gusta que lleven sus cuadernitos bien bonitos con dibujitos acordes al tema estudiado, con gráficos, y letra bonita?				
09	¿Le agrada a su hijo/a que la maestra para dictar su clase utiliza gráficos, dibujos, papelografos con historias nuevas e interesantes?				
10	¿Le ha comentado su hijo/a que la maestra le dice palabras feas como eres bruto, tonto, que no entiendes, etc. Y estas palabras le bajan la moral y hacen que no pueda ser creador de sus propias ideas?				
11	¿Sabe usted si a su hijo le agrada poder expresar sus inquietudes en forma clara a su profesor/a cuando aprende un conocimiento nuevo?				
12	¿Su hijo/a le ha comentado que en la escuela el maestro/a les da libertad de poder opinar y sugerir algo, de forma individual respetándose los unos a los otros?				

¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!

FOTOS DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR ARIEL



Personal docente y estudiantes de la escuela particular Ariel.



Estudiantes de la escuela particular Ariel.



Instalaciones de la escuela particular Ariel



Padres de familia de los estudiantes de 4to a 7mo de
Básica de la escuela Ariel.