

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA.

TEMA.

Importancia de las áreas técnicas-prácticas en el desarrollo de las destrezas psicomotoras de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela “Isabel Moscoso Dávila”

Autora

Adelaida Dolores Villarreal Chávez.

Director de tesis

Msc. Jorge Balladares Burgos.

Cuenca-2013.

Certificación del Director de tesis

En mi calidad de tutor del trabajo de grado presentado por la señora Adelaida Dolores Villarreal Chavez, para optar el grado Académico de Licenciada en ciencias de la educación –Mención **EDUCACIÓN PRIMARIA** cuyo título es: **IMPORTANCIA DE LAS ÁREAS TÉCNICAS PRÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ISABEL MOSCOSO DÁVILA”**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los cuatro días del mes de diciembre del 2012

Mcs. Jorge Balladares

**TUTOR DE TESIS DE LA CARRERA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

DECLARACIÓN DE AUDITORÍA

Yo Adelaida Dolores Villarreal Chávez, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Adelaida Dolores Villarreal Chávez

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo con mucho amor y respeto a mi esposo por apoyarme a seguir adelante y a mis hijos por darme el tiempo para así poder realizarme profesionalmente que de cierta forma compartieron e hicieron posible la culminación de esta etapa de formación.

Adelaida Villarreal.

AGRADECIMIENTO

Quiero dar gracias a Dios por todo lo que me rodea y contar con todas sus bendiciones y abundancias día a día.

Quiero dejar constancia de gratitud a las autoridades y profesores de la Universidad Tecnológica Equinoccial y de manera especial al Msc Jorge Balladares asesor, a la Msc Beatriz Núñez lectora y a la Dra. Susana Zabala lectora, por haberme guiado durante las tutorías y de esta manera poder desarrollar este trabajo y llegar a culminar con éxito.

A la Unidad Educativa Isabel Moscoso Dávila por brindarme el apoyo y la oportunidad de continuar con mi formación docente.

Adelaida Villarreal

ÍNDICE

CONTENIDO

Certificación del Director de tesis-----	ii
DECLARACIÓN DE AUDITORÍA -----	iii
DEDICATORIA.-----	iv
AGRADECIMIENTO-----	v
ÍNDICE-----	vi
ÍNDICE DE TABLAS-----	ix
ÍNDICE DE FIGURAS-----	x
RESUMEN EJECUTIVO -----	xi
INTRODUCCIÓN-----	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	
Tema -----	2
1.1 Planteamiento del Problema -----	2
1.2 Formulación del Problema -----	4
1.3 Preguntas directrices. -----	4
1.4 Alcance del Problema -----	5
1.5 Objetivos -----	5
1.5.1 Objetivo General-----	5
1.5.2 Objetivos Específicos-----	5
1.6 Justificación-----	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes-----	7
2.1.1 Áreas Técnicas prácticas definición.-----	8
2.1.2 Técnicas: -----	8
2.1.3 Prácticas:-----	8
2.1.4 Cultura Física-----	9
2.1.4.1 Importancia de la Cultura Física en la Escuela.-----	9
2.1.4.2 Actividad Tónica: -----	10

2.1.4.3 Equilibrio -----	12
2.1.4.4 Características del Equilibrio -----	12
2.1.4.5 Conciencia Corporal -----	13
2.1.4.6 Esquema Corporal-----	15
2.1.4.7 Orientación espacial. -----	16
2.1.4.8 Estructuración espacial. -----	16
2.1.5 Cultura Estética Definición -----	17
2.1.5.1 La Importancia de la Educación Musical-----	17
2.1.5.2 Beneficios de la música -----	18
2.1.5.3 Elementos de la Música-----	19
2.1.5.5 Capacidades Cerebrales -----	21
2.1.5.6 Tipos de Música-----	23
2.1.5.7 Como Mejora la Música en la Psicomotricidad -----	24
2.1.5.8 Inducción y Autoinducción -----	25
2.1.6 La Danza -----	26
2.1.6.1 Movimiento Rítmico y Danza-----	26
2.1.6.2 Elementos de la Danza -----	27
2.2 Psicomotricidad en las áreas técnicas prácticas -----	27
2.2.1 Elementos de Psicomotricidad -----	28
2.2.2 Destrezas Básicas en Educación Física. -----	28
2.2.2.1 Destreza Motora-----	28
2.2.3 Clasificación de las destrezas -----	29
2.2.4 Características de las Destrezas Motrices -----	30
2.2.5 Elementos Psicomotores Básicos. -----	30
2.2.6 Capacidades Perceptivo-Motrices -----	31
2.2.7 Psicomotricidad en la Educación Musical-----	31
2.3 Hipótesis-----	32
2.4 VARIABLES -----	33
2.4.1 INDEPENDIENTE-----	33
2.4.2 DEPENDIENTE-----	34

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de Investigación-----	35
3.2 Métodos de Investigación-----	35
3.3 Población y Muestra-----	36
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos -----	36

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes. -----	37
4.2 Presentación de resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia. -----	47
4.3 Presentación de resultados de las encuestas realizadas a los docentes-----	57

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2 Recomendaciones-----	68
--------------------------	----

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 TEMA -----	69
6.2 TÍTULO DE LA PROPUESTA -----	69
6.3 OBJETIVO GENERAL.-----	69
6.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS-----	69
6.5 POBLACIÓN OBJETO -----	70
6.6 LOCALIZACIÓN -----	70
6.7 Desarrollo de la Propuesta.-----	70
6.8 BIBLIOGRAFÍA -----	92
6.9 ANEXOS-----	94

ÍNDICE DE TABLAS

Variable Independiente	33
Variable dependiente	34
Población y Muestra	36
Tabla 4.1.1 Técnicas prácticas	37
Tabla 4.1.2 Horas clase	38
Tabla4.1.3 Importancia áreas técnicas práctica	39
Tabla 4.1.4 cultura física	40
Tabla 4.1.5 Materiales	41
Tabla 4.1.6 gusto áreas técnicas prácticas	42
Tabla 4.1.7 Aprendizaje	43
Tabla 4.1.8 Participación	44
Tabla 4.19 Aprender con juegos	45
Tabla 4.1.10 Dibujo	46
Tabla 4.2.1 Áreas técnicas prácticas	47
Tabla 4.2.2 Psicomotricidad	48
Tabla 4.2.3 Ejercicios Cultura Física	49
Tabla 4.2.4 Desarrollo áreas técnicas prácticas	50
Tabla 4.2.5 Carga horaria	51
Tabla 4.2.6 áreas técnicas práctica	52
Tabla 4.2.7 Ejercicios	53
Tabla 4.2.8 Dialoga con sus hijos	54
Tabla 4.2.9 Rendimiento	55
Tabla 4.2.10 Compañerismo	56
Tabla4.3.1 importancia de la áreas técnicas prácticas	57
Tabla 4.3.2 Áreas técnicas prácticas	58
Tabla 4.3.3 Períodos de clase	59
Tabla 4.3.4 Psicomotricidad	60
Tabla 4.3.5 Desarrollo físico intelectual	61
Tabla 4.3.6 Técnicas prácticas	62
Tabla 4.3.7 Métodos	63
Tabla 4.3.8 áreas técnicas prácticas	64
Tabla 4.3.9 Gusto por las áreas técnicas prácticas	65
Tabla 4.3.10 Rendimiento	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. 1, Técnicas prácticas	37
Figura 4.1.2, horas de áreas técnicas prácticas	38
Figura: 4.1.3, importancia de las áreas técnicas prácticas	39
Figura 4.1.4, Cultura Física	40
Figura 4.1.5, utilización de materiales	41
Figura 4.1.6 Técnicas prácticas	42
Figura 4.1.7, Aprendizaje	43
Figura 4.1.8, Participación	44
Figura 4.1.9, Aprender con juegos	45
Figura 4.1.10, Dibujo	46
Figura 4.2.1, Áreas técnicas prácticas	47
Figura 4.2.2, Psicomotricidad	48
Figura 4.2.3, Ejercicios cultura física	49
Figura 2.2.4, Desarrollo áreas técnicas prácticas	50
Figura 4.2.5, Carga horaria	51
Figura 4.2.6, Áreas técnicas prácticas	52
Figura 4.2.7, Ejercicios	53
Figura 4.2.8, Dialoga con sus hijos	54
Figura 4.2.9, Rendimiento	55
Figura 4.2.10, Compañerismo	56
Figura 4.3.1, Importancia de las áreas técnicas prácticas	57
Figura 4.3.2, Áreas técnicas prácticas	58
Figura 4.3.3, Periodos de clase	59
Figura 4.3.4, Psicomotricidad	60
Figura 4.3.5, Desarrollo físico intelectual	61
Figura 4.3.6, Técnicas prácticas	62
Figura 4.3.7, Métodos	63
Figura 4.3.8, áreas técnicas prácticas	64
Figura 4.3.9, Gusto por las áreas técnicas prácticas	65
Figura 4.3.10, Rendimiento	66

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

IMPORTANCIA DE LAS ÁREAS TÉCNICAS – PRÁCTICAS EN EL
DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS DE LOS
ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA “ISABEL MOSCOSO DÁVILA”

Autora: Adelaida Dolores Villarreal Chávez

Director: Msc: Jorge Balladares

Fecha: Cuenca 2013.

RESUMEN EJECUTIVO

Las destrezas psicomotoras en las áreas técnicas-prácticas ayudan al desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes y a su vez hace que de esta manera los niños/as se sientan en un ambiente de armonía en donde pueden trabajar de mejor manera, las áreas técnicas prácticas permiten el desarrollo de las destrezas psicomotoras como ejercicios corporales y juegos que tengan la vitalidad, fuerza y energía fundamentales para cumplir con otras áreas. para lo cual se realizó las investigaciones necesarias utilizando la técnica como las encuestas, realizada a los estudiantes, padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Isabel Moscoso Dávila, el desconocimiento de las áreas técnicas prácticas y la no utilización de material didáctico adecuado ha resultado ser un problema para los niños(as).

Descriptor: áreas técnicas prácticas, destrezas psicomotoras.

INTRODUCCIÓN

Para llegar a conocer y comprender la psicomotricidad en las áreas técnicas prácticas, Llegar a entender al cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxis, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación. A lo largo del desarrollo de este trabajo se analiza las áreas, componentes básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica ayudan a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

A través de la encuesta se pudo conocer que la carencia de la utilización de material didáctico y la falta de técnicas e instrumentos en las áreas técnicas prácticas, hace que el niño tenga poco interés de trabajar en estas áreas, en el capítulo uno el planteamiento supone un gran reto para los docentes sugiriendo un cambio en la dinámica de enseñanza aprendizaje, en el capítulo dos se describe la importancia y el desarrollo de la psicomotricidad, en el capítulo tres se encuentran los tipos de investigación, métodos y técnicas, en el capítulo cuatro se puede notar que los estudiantes no demuestran interés por estas áreas, en el capítulo cinco se encuentran las conclusiones y recomendaciones, finalmente en el capítulo seis con la propuesta se desarrolla la aplicación de varias actividades para mejorar las destrezas en cada uno de ellos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Tema

Importancia de las áreas técnicas prácticas en el desarrollo de las destrezas psicomotoras de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela “Isabel Moscoso Dávila”

1.1 Planteamiento del Problema

La psicomotricidad a nivel mundial ha cobrado cierta notabilidad en vista a la importancia que ella tiene en la formación y desarrollo de los niños y niñas; la Práctica Psicomotriz Educativa tiene un objetivo prioritario y fundamental: favorecer y potenciar la adaptación armónica de la persona a su medio, a partir de su propia identidad. Una identidad que se fundamenta y se manifiesta a través del cuerpo, un cuerpo que se expresa a través de las relaciones con el tiempo, con el espacio y con los otros.

La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar

Las destrezas psicomotrices sirven tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes en las otras áreas, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz.

Además hoy en día el índice de sedentarismo es muy alto y el tiempo real de clases de las áreas técnicas prácticas en los establecimientos educativos es muy reducido como para promover un estilo de vida saludable y activo

cuando se llega a la edad adulta, hay un incremento de enfermedades cardiovasculares y diabetes en niños y adolescentes que se atribuye al sobrepeso y obesidad en las edades tempranas. Por eso las clases extraescolares ayudan a completar los objetivos que se propone en las escuelas.

La psicomotricidad es una de las cinco tendencias que toman parte en el currículo de la educación escolar.

La psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en el estudiante como son: el cognitivo, el afectivo, el social y el motor. Además va ayudar a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas entre otros. Mediante ésta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea. De ahí la importancia de realizar juegos, canciones y cuentos en edades tempranas.

Por todo ello, como objetivo, se quiere resaltar la importancia que tiene que se trabaje en la psicomotricidad en las primeras etapas de vida, hasta que el niño en la tercera infancia, 7-12 años, alcance un desarrollo motor adecuado y pueda desarrollar de manera más eficiente su motricidad en otras áreas.

Los profesionales tienen un rol fundamental en la detección temprana de los problemas del desarrollo psicomotor, En Latinoamérica se dispone de variados test de pesquisa, lo que plantea la dificultad de cuál aplicar. No existe una prueba ideal, esto es, una que cumpla con todos los criterios de modo absoluto. Pero al menos dos criterios aparecen como elementales: uno se refiere a su validez y el otro al contexto de su aplicación.

Esto implica la necesidad de sopesar sus ventajas y limitaciones, teniendo en cuenta los objetivos del estudio, el niño o grupo y el contexto cultural donde ese instrumento es aplicado, entre los aspectos más importantes.

Utilizada en forma rutinaria, ya que es un espacio en el cual el profesional deja de actuar como tal para jugar con el niño y acercarse a él. Pero esta tarea debe completarse con un trabajo multidisciplinario, a fin de derivar en forma temprana a esos niños para su diagnóstico de certeza y para la implementación de un tratamiento oportuno.

1.2 Formulación del Problema

¿Las Áreas Técnicas-Prácticas son importantes en el desarrollo de las Destrezas Psicomotoras de los estudiantes del Séptimo Año de la Escuela “Isabel Moscoso Dávila”?

1.3 Preguntas directrices.

¿El desarrollo de las áreas técnicas-prácticas es importante que se realice en la escuela?

¿Qué beneficios brindan las áreas técnicas-prácticas?

¿Qué se busca con la aplicación de las áreas técnicas-prácticas en los estudiantes?

¿Quiénes se benefician con la aplicación de las áreas técnicas-prácticas?

¿Por qué son necesarias las áreas técnicas prácticas?

¿Qué son las destrezas psicomotoras?

¿Qué importancia tiene el desarrollo de las destrezas psicomotoras en los estudiantes?

¿Por qué se debe desarrollar las destrezas psicomotoras en los niños/as?

¿Las destrezas psicomotoras se desarrollan dentro de las áreas técnicas prácticas?

¿El desarrollo de las destrezas psicomotoras ayuda en el aprendizaje de otras áreas?

1.4 Alcance del Problema

Esta investigación se realizó en la escuela Isabel Moscoso Dávila con los estudiantes del Séptimo año de Básica.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la importancia de las áreas técnicas-prácticas mediante el uso de material didáctico para desarrollar las destrezas psicomotoras de los estudiantes del séptimo año de la escuela Isabel Moscoso Dávila.

1.5.2 Objetivos Específicos

Facilitar la relación del cuerpo con los objetos ejercitando las conductas motrices finas y la manipulación.

Diagnosticar la situación académica y laboral del personal docente para cambiar las técnicas e instrumentos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Valorar las diversas manifestaciones de las áreas técnicas prácticas para fortalecer el desarrollo de las destrezas psicomotoras, en función de su autoestima, autonomía personal y uso racional del tiempo libre.

Favorecer el desarrollo motriz a través de ejercicios de relajación y de la realización de juegos, posturas inhibitoras de reflejos.

1.6 Justificación

El presente trabajo consiste en una investigación que se relaciona con el tema áreas técnicas-prácticas en el desarrollo de las destrezas psicomotoras. Mediante esta investigación se busca aportar a los profesores para que desarrollen sus destrezas tomando en cuenta aquellas dificultades que puedan presentar los escolares para llevarlos progresivamente a través de diversas actividades adecuadas a un desarrollo que servirán para trabajar en las áreas fundamentales, la intención principal de desarrollar este trabajo fue la de saber en qué nivel de destrezas se encuentran los niños/as con respecto a estas áreas y de allí encontrar formas de ayuda tanto para el docente como para el crecimiento integral de los alumnos.

Consiste en la formación del ser humano, no solo se construye desarrollar procesos de aprendizaje sino también su estado del bienestar para iniciar la formación de destrezas de cada uno de los estudiantes, en esta sección de psicomotricidad se sitúa movemos nuestro cuerpo y va dirigida a los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela Isabel Moscoso Dávila, ya que hacen que el niño sea capaz de reproducir algo que ha sido aprendido con anterioridad, y así mejorar la educación tanto en destrezas como en contenidos en la escuela y el país. Esto contribuirá al mejoramiento de la educación en la institución en el desarrollo de las destrezas psicomotoras en las áreas técnicas prácticas.

Una vez conocido las técnicas de desarrollar cada una de las destrezas en periodo temprano del desarrollo del ser humano y los potenciales que los niños y niñas vayan descubriendo, en una forma metódica y con principios técnicos, científicos en una buena identificación en la escuela y que de esta manera puedan desenvolverse en la vida diaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

El no dar importancia a las áreas técnicas prácticas produce un agotamiento en los estudiantes, esto lleva a los niños a perder el interés en las clases de manera especial cuando tienen que desarrollar las destrezas psicomotoras, participando en las mismas con un desánimo al realizar las actividades, puesto que lo hacen sin ningún interés.

Los ejercicios deben ser adecuados para que el niño/a no tenga dificultades al realizarlo ya que debemos tener en cuenta la edad de ellos para hacer ciertos ejercicios que sean motivantes, que llamen la atención al realizarlo y que estén acordes a su edad.

La utilización de las destrezas psicomotoras se le considera una ayuda para que los niños vayan descubriendo sus habilidades y talentos en cultura física y cultura estética ya que existen muchos niños en el 7mo año de Educación Básica de la escuela Isabel Moscoso Dávila que tienden a desarrollar destrezas sin aplicar las diferencias individuales de cada estudiante.

El desconocimiento de técnicas afecta directamente en los niños ya que es conveniente empezar con ciertos ejercicios progresivos a fin de poder tener un correcto desempeño en los escolares, logrando la motivación en cada una de ellos para un buen desempeño escolar.

2.1.1 Áreas Técnicas prácticas definición.

Se considera como áreas técnicas prácticas o complementarias a las organizadas durante el horario escolar por los centros educativos, de acuerdo con su proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.

Se denominan actividades complementarias aquellas que se realizan dentro del horario lectivo para complementar la actividad habitual del aula. Éstas pueden tener lugar dentro o fuera del Centro.

Las actividades complementarias son incluidas en la Programación General Anual que se elabora al inicio del año.

Son aquellas que realiza el estudiante en beneficio de su formación integral con el objetivo de fortalecer sus competencias profesionales.

2.1.2 Técnicas:

Son sólo instrumentos en un proceso de formación. Un proceso educativo es una forma específica de adquirir conocimientos; y el crear y recrear el conocimiento es un proceso que implica una concepción metodológica a través de la cual éste proceso se desarrolla.

2.1.3 Prácticas:

Las actividades prácticas es todo lo que realizamos físicamente con nuestro cuerpo ya sean artes u otras tareas, existen dos actividades practicas la actividades manuales y las actividades profesionales las manuales son las que el ser humano realiza en todo momento de su vida. (León, Didáctica de Cultura Estética, 2003, págs. 2-6)

2.1.4 Cultura Física

Cultura Física, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo.

Entonces, la cultura física, además de ser una actividad educativa podrá ser una actividad recreativa, social, competitiva y hasta terapéutica.

Por otra parte, la cultura física ha evolucionado aquella antigua idea que sostenía que el ser humano es una suma de cuerpo, mente y alma y por ello es que trabaja los diferentes aspectos de una persona como una unidad, es decir, el hombre es un cuerpo pero también tiene un alma y una mente que al igual que el cuerpo necesitan atención.

(Torres Isabel, 1999) <http://www.educacion.com>

2.1.4.1 Importancia de la Cultura Física en la Escuela.

Se ha constituido como disciplina fundamental para la educación y formación integral del ser humano, especialmente si es implementada en edad temprana, por cuanto posibilita en el niño desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas esenciales para su diario vivir y como proceso para su proyecto de vida.

A través de la Educación Física, el niño expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobretodo permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Por ello, es indispensable la variedad y vivencia de las diferentes actividades en el juego, lúdica, recreación y deporte para

implementar continuamente, sea en clase o mediante proyectos lúdico-pedagógicos.

La importancia de la enseñanza de la Educación Física contribuye en la formación integral de los estudiantes. Al respecto, aseguran: "Es la base para que el niño despierte su motricidad e inteligencia en la adquisición de experiencias para el desarrollo del conocimiento", "con la educación física se logra mejorar las relaciones interpersonales y de grupo", "porque es fundamental el ejercicio físico bien orientado que ayude a alcanzar un desarrollo armonioso, a mejorar la postura, el caminar, etc. "mejora a través de las actividades físicas, la capacidad motora básica para el desarrollo de procesos de crecimiento físicos-conocimientos, personalidad e interacciones sociales.

(Importancia de la educación física, 2009) <http://www.efdeportes.com>

2.1.4.2 Actividad Tónica:

La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados.

La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar

los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad, la actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral.

Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo, existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a

gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

(Cristina, 2010)<http://www.escribd.com/doc/59973680/ACTIVIDAD-TONICA>

2.1.4.3 Equilibrio

El equilibrio-postural-humano es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

2.1.4.4 Características del Equilibrio

La musculatura y los órganos sensorio motores: son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

El equilibrio estático: proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

El equilibrio dinámico: es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.

Trabajar el hábito a la altura y la caída.

Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.

Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.

Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.

(Espaciologopedico, 2006) <http://www.espaciologopedico.com>

2.1.4.5 Conciencia Corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

Movilidad: Se refiere a los procesos concretos que cualquier persona, familia o grupo humano realiza el movimiento de las diferentes partes del cuerpo, es impulsado por los músculos voluntarios o involuntarios, el movimiento de un músculo es determinado por un nervio portador de energía nerviosa, con una señal correspondiente al movimiento.

Esa señal se origina en la mente consciente o subconsciente, para moverse en su ambiente.

Inmovilidad: Se presenta cuando un músculo no trabaja ni se mueve normalmente, el término médico para la pérdida completa de la función muscular es parálisis. Cuando una persona está impedida de moverse libremente.

Cambios posturales: Las personas normales cambian de postura en respuesta a la presión que sienten en las zonas de apoyo. Los cambios posturales son el mejor mecanismo para eliminar la presión.

Se realizaran cada 2 o 3 horas en la persona (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado).

Desplazamientos: Es la acción que tienen las personas de cambiar de lugar en el espacio, se realiza de distintas forma como: (gatear, marchar, andar, saltar, reptar, de unas posturas a otras.

Agilidad y coordinación global: es una capacidad que permite al individuo realizar movimientos con un nivel de calidad importante, con amplitud y, a la vez, con rapidez.

Equilibrio: es la capacidad coordinativa de adaptación, de dirección y control del movimiento que permite al niño mantener y recuperar todo el

cuerpo en estado de equilibrio, durante o después de amplias sollicitaciones que supongan cambios de posición del mismo.

Lateralidad: Es la superioridad o la preferencia de un lado del cuerpo sobre el otro en el desempeño de tareas motrices.

Respiración: Una respiración adecuada se traduce en un equilibrio físico y mental. Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado.

Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. (Conciencia Corporal, 2008)<http://www.clarawerner.blogspot.com/2008/08/conciencia-corporal.html>

2.1.4.6 Esquema Corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

El esquema corporal, puede entenderse como la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) Es el conocimiento y concienciación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones de actuación a través de él, ya sea en movimiento o de forma estática, en relación con el medio que nos rodea.

Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, informándonos sobre la contracción o relajación del cuerpo.

Interoceptivas, que nos aportan datos sobre el estado de las vísceras.

Exteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal táctil, cenestésica y nos informan sobre los objetos exteriores. (El desarrollo del esquema corporal, 2006) <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>

2.1.4.7 Orientación espacial.

Nos sirve para saber cómo está localizado nuestro cuerpo con respecto a la posición de los objetos, para localizar esos objetos en función de dónde estamos situados nosotros/as. Algunos conceptos a trabajar son: encima, debajo, sobre, bajo, al lado, delante, detrás, junto a, separado de, en frente, a la espalda, arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, dentro, fuera, abrir, cerrar.

2.1.4.8 Estructuración espacial.

Permite saber cómo está estructurado el espacio, es decir, situar los objetos con relación a los/as demás o coordinarlos entre sí en relación con un sistema de coordenadas, a partir de diversas categorías de relaciones espaciales que nos dan la percepción de vecindad, separación, orden, sucesión de objetos, nociones topológicas, etc. Algunos conceptos relacionados con la estructuración espacial son: allí, aquí, allá, ahí, entre, centro, cerca, lejos, próximo, lejano.

(S, 2006) <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>

2.1.5 Cultura Estética Definición

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

La educación musical puede ser concebida como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión. (Abad, Didáctica de Cultura Estética, 2008, págs. 3-8)ETOLAS

2.1.5.1 La Importancia de la Educación Musical

Pocos entienden la importancia de la música como materia en las escuelas de enseñanza general. En el imaginario de nuestra sociedad, el estudio de la música parece reservado a los conservatorios, universidades y/o profesores particulares. Esto es acertado en el caso de quienes harán de la música su actividad profesional, pero aquellos que disfrutan de la música y de hacerla, deberían tener en el colegio una adecuada cantidad de horas cátedra y una inserción suficiente dentro del planeamiento curricular para aprender el arte de los sonidos. No sólo por el placer que significa "hacer música", sino también por los enormes beneficios que produce como factor de desarrollo de la personalidad. La música comprende muchas áreas, que de una forma u otra deberían abarcar dentro de las escuelas.

En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia. La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía; el aprendizaje, con la vida. Al respecto se dice que “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad” a la par sostiene, si el sistema educativo se atraviesa a jugar no habría más que ser coherente con lo que tanto afirma: que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños.

2.1.5.2 Beneficios de la música

La música y el baile son actividades que ayudan a descargar tensiones, basta con utilizar la música adecuada para que un niño exprese su inquietud a través del baile, resultará eficaz utilizar música con ritmos movidos, de este modo disfrutan, se divierten y además satisfacen su necesidad de movimiento.

La música influye en cualquier momento del día, si se acerca la hora de dormir, basta con escuchar música relajante y tranquila balanceándose a su compás, es un movimiento que les trae bellos recuerdos, como cuando eran mecidos en los brazos de los padres, brindando la sensación de protección que le ayuda a dormir.

Son muchísimas las ventajas ofrecidas por el baile, con esta actividad los niños aprenden a coordinar sus movimientos y mover el cuerpo de un modo que no habrían concebido. El baile además les ayuda a potenciar la

sociabilidad, como a la mayoría de los niños les gusta bailar, se unen en esta actividad integrándose con mayor facilidad.

Son muchos los estudios que muestran que la afición a la música en la infancia permite que los niños aprendan con mayor facilidad conceptos matemáticos o aumenten su capacidad de memoria gracias a la retención que realizan de las letras musicales, como dato hay que añadir que además la música permite aumentar el vocabulario de los niños. (SGAE, 2000) www.guiainfantil.com

2.1.5.3 Elementos de la Música

El Ritmo

Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio.

Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones

irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.

El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.

Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas.

La Melodía

Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad.

La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos.

Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro.

Es la sucesión ordenada de sonidos para conformar frases musicales de acuerdo con las leyes de la tonalidad.

La Armonía

Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente.

Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes.

Los Matices

Están directamente relacionados con las cualidades del sonido, es la intención, el color o dinámica que se da a la música, son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical, son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical.

2.1.5.4 Los matices de la música

Dinámicos: son las graduaciones del sonido que tienen que ver con la intensidad de los sonidos, relacionados con las duraciones o el tiempo de los sonidos, la intensidad es la cualidad que diferencia de un sonido suave de uno fuerte.

Del Timbre: Son las cualidades del sonido que pueden ser agudo o grave según la altura de la nota que corresponde a su resonador predominante. (BOLÍVAR, 2008, págs. 9-15)ETOLAS

2.1.5.5 Capacidades Cerebrales

Hemisferio Izquierdo: Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

Hemisferio Derecho: Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

La educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Por otra parte, con el paso del tiempo cada vez ha ido adquiriendo más importancia en la educación del niño la psicomotricidad, es decir, la relación existente entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas.

Se pretende restituir al cuerpo su verdadero valor en el desarrollo integral de la persona, tomando cada acción corporal que realice él mismo como fuente de conocimiento y aprendizaje, algo descuidado en épocas anteriores.

La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como medios o materiales para la actividad musical y psicomotriz.

A través de la psicomotricidad y de la música desarrollamos en el niño las capacidades mentales siguientes: análisis, abstracción, expresión, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo la imaginación y la creatividad.

La aplicación musical en la educación psicomotriz encuentra gran utilidad en la adquisición y desarrollo de los aprendizajes básicos de la lectura, escritura y cálculo.

La música, según los filósofos de la educación, contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal.

Podemos decir que la música es generadora de experiencias estéticas que son muy necesarias para el hombre. Asimismo es una fuente de gratificación que nace de sentimientos de realización y dominio en situaciones no

competitivas. El sentimiento de “ser competente” y la autoestima son absolutamente necesarios para el desarrollo humano. (La educación musical, 1988) Obtenido de <http://www.filomusica.com>

2.1.5.6 Tipos de Música

La Música Sedante

La música sedante, que es de naturaleza melódica sostenida y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocible, con efectos tranquilizantes, utilizados para las terapias musicales en la educación.

La Música Estimulante

La música estimulante aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones, crea caminos neurales en el cerebro que estimulan la creatividad, ayuda a estimular emociones en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música entrena al cerebro para formas de pensamiento positivo mucho más elevadas.

Se dice que en un estudio determinado, varios niños de tres años fueron divididos en dos grupos. Los primeros no tenían un entrenamiento musical especial ni exposición a la música. El segundo grupo estudiaba piano y cantaba diariamente en el coro, ocho meses después los niños con conocimientos musicales eran mucho más capaces de resolver rompecabezas. (La música y el cerebro, 2010) <http://www.blogmusicaycerebro.blogspot.com/p/la-musica-sedante.html>

2.1.5.7 Como Mejora la Música en la Psicomotricidad

A. Psicofisiológicamente

Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.

Desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos.

Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos.

Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto.

Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.

Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

B. Afectiva, Emocional y Cognitivamente

Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.

Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social.

Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo.

Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.

Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental.

2.1.5.8 Inducción y Autoinducción

Es el hecho por el que uno se siente impelido a responder con movimiento ante la escucha de una música fuertemente isorrítmica. Va más allá de la relación estímulo-respuesta para implicar la anticipación, de modo que se produce una sincronización con la pulsación regular.

Este aspecto se trata básicamente en la audición con movimiento, (marcha y danza) y como autoinducción en aquellas canciones, textos y juegos, que estimulan la coordinación con movimientos, obstinados.

Imitación

Pone en juego la retentiva y la reproducción de un contenido rítmico en el nivel de la experiencia inmediata.

Además de tratarse en algunos juegos, la imitación es tratada en secuencia didáctica como procedimiento específico bajo la denominación de ritmo. Repetición posterior de un patrón musical en una forma diferente, pero manteniendo su carácter original.

Reconocimiento

Comprende la identificación de ritmos, apreciación de variantes, extracción del esquema rítmico de canciones o melodías instrumentales. En suma, un grado de asimilación que sigue al ritmo primario.

Producción

Expresión rítmica a partir de la memoria, la invención, la improvisación, o la interpretación de la letra. Son actividades propias: tocar los ritmos de las canciones, las fórmulas escritas, las respuestas rítmicas y además las improvisaciones.

Interiorización

Asimilar el dominio rítmico. Supone un nivel de abstracción resultado de la experiencia activa, cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías. Aplicación del ritmo a través de movimientos corporales.

2.1.6 La Danza

En cuanto a la danza, espléndida actividad para el desarrollo de las capacidades de relación interpersonal y grupal, se puede iniciar a través de las canciones danzadas, audiciones con movimiento libre. Otra actividad es la realización de coreografías sencillas por parte del grupo de la clase, realizando musicogramas sencillos que orienten en cuanto a la estructura de la pieza musical.

La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

2.1.6.1 Movimiento Rítmico y Danza

El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. Es motor de la vida, del arte, de la música. Es, por tanto, el elemento dinamizador de la educación musical. Toda actividad musical implica ritmo.

La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical: el ritmo del canto, de la interpretación instrumental, del lenguaje

2.1.6.2 Elementos de la Danza

Movimiento: es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro).

Ritmo: se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, es el orden del movimiento.

Expresión corporal: hace referencia a aquellas personas que usan su cuerpo.

Espacio: es el espacio en el que se desenvuelven los grupos humanos en su interrelación con el medio ambiente. Estilo es la forma de expresión corporal. (Abad, Didáctica de cultura estética, págs. 4-8) Etolas

2.2 Psicomotricidad en las áreas técnicas prácticas

Nuestra aproximación se puede producir desde diversas áreas: expresión corporal, danza, educación física y música, la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, bailando jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras. Esquema corporal, delimitación de conceptos (cuerpo propio, ajeno espacio, etc.) orientación y estructuración espacial, la lateralidad, tiempo y ritmo, coordinación motriz, control tónico-postural, la psicomotricidad le permite

integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y un desarrollo armónico de la personalidad con los demás.

2.2.1 Elementos de Psicomotricidad

Intra-personal: la inteligencia intra personal es la capacidad para estar en profundo contacto consigo mismo. Significa que una persona con este tipo de inteligencia tendrá más facilidad para contactarse con su interior más que con el exterior, se caractericen por ser personas tímidas, introvertidas y calladas.

Interpersonal: son las que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad.

Intra-grupal: Es la que se origina dentro de un grupo específico como por ejemplo la familia, en un grupo clase, en una reunión de amigos.

Inter-grupal: es la que involucra dos o más grupos. Aquí puede incluirse la proyección la comunicación que se establece entre los intérpretes y los espectadores.

2.2.2 Destrezas Básicas en Educación Física.

2.2.2.1 Destreza Motora

La capacidad para coordinar los movimientos de las extremidades y/o segmentos del cuerpo para alcanzar una meta específica. Comportamientos de alta destreza: Movimientos que requieren actividades sensoriales, cognitivas y motoras.

Las destrezas motoras básicas son aquellas que nos permiten cambiar y desarrollar el comportamiento motriz del ser humano a través la de práctica.

Como: brincar para ganar control corporal y equilibrio. Gatear para motivar en los niños/as el desarrollo de la coordinación para en el futuro favorecer la lectura, la escritura y las actividades físicas.

2.2.3 Clasificación de las destrezas

Destrezas Motoras Locomotrices

Son movimientos que tienen como objetivo principal llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio, como correr, caminar, brincar, saltar en un pie, salto alternado, el paso y salto, galopar, deslizar, arrastrar, gatear.

Destrezas Motoras no Locomotrices

Es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Como por ejemplo: balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girarse, retorcerse, empujarse, levantarse, colgarse, equilibrarse.

Destrezas Motoras Manipulativas

Es el manejo de objetos y están compuestos por dos tipos motrices básicos, los lanzamientos y las percepciones como: Lanzar, atrapar, golpear, patear, batear, empujar, levantar un objeto.

Destrezas Deportivas

Es la habilidad para lograr con éxito un fin utilizando la menor cantidad de energía o tiempo; también debe basarse en técnicas y estrategias propias de cada disciplina deportiva, es una serie de movimientos o ejercicios físicos, que pueden realizarse con o sin aparatos, y que requieren de ejercitación progresiva y sistemática para alcanzar un desarrollo armónico y equilibrado del cuerpo. (ATENCIÓN TEMPRANA, 2010) www.psicomotricidad.com.

2.2.4 Características de las Destrezas Motrices

Involucra movimiento; Considera una serie de acciones motrices que aparecen conforme a la acción humana.

Se ejecuta con seguridad o certeza máxima; Se basa en la eficacia de la ejecución motriz.

El esfuerzo psicológico es mínimo; Es decir que la orden transmitida por el cerebro a los centros nerviosos se cumpla en un intervalo de tiempo mínimo. Se logra la meta en el menor tiempo posible; es la agilidad de hacer fácil o difícil, mediante movimientos rápidos. (Lopategui)<http://www.slideshare.net>

2.2.5 Elementos Psicomotores Básicos.

Actividad tónico postural.

El control y el ajuste postural es una habilidad que progresa a medida que el/la niño/a va mejorando el tono muscular de los distintos segmentos corporales, siendo el tono muscular el estado permanente de ligera contracción en la cual se encuentran los músculos para comenzar la realización de cualquier movimiento.

La respiración

La respiración y todo lo que esta conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases, tipos, es un contenido muy determinante en la educación.

Se deben conocer Las fases de respiración: inspiración y espiración, Las vías por las que se respira: externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe) y Los tipos de respiración: torácico y abdominal. Para poder diversificar las actividades en función de diferentes objetivos.

La relajación.

La relajación es otro de los elementos del esquema corporal que debemos tener en cuenta en las edades hacia las que van dirigidas nuestras propuestas, ya que el/la niño/a se encuentra inmerso/a en una actividad motriz muy activa dentro de la cual también debe aprender a relajarse.

2.2.6 Capacidades Perceptivo-Motrices

La Coordinación: es la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica el problema del movimiento. En este deporte la coordinación se va desarrollando a medida que aumentamos la exigencia.

El Equilibrio

Es la capacidad de asumir y mantener una posición del cuerpo en contra de la acción de la gravedad. En gimnasia rítmica se utilizan equilibrios específicos según el reglamento FIG (equilibrios estáticos), pero siempre es necesario ciertos niveles de equilibrio, no solo estático sino también dinámico para poder realizar los giros y para recepcionar los saltos correctamente.

2.2.7 Psicomotricidad en la Educación Musical.

La psicomotricidad es una perfecta aliada de la educación musical. Un buen desarrollo psicomotor facilita las capacidades musicales. Por su lado, buena parte de las actividades y entrenamientos propiamente musicales alcanzan e incluso sobrepasan una buena parte de los objetivos de una amplia gama de situaciones psicomotoras.

Habilidad digital y manual

Conocimiento del propio cuerpo: Percusión y expresión corporales.

Dominio de la respiración: Respiración en la fonación y flauta.

Percepción espacial: Movimiento libre, danza libre y organizada.

Percepción temporal: Ritmo, control del tiempo.

Psicomotricidad y música han ido juntas. Cuidemos de que la atención a una no perjudique a la otra, que los deseos de un resultado musical rápido no concentre el trabajo en la mano diestra abandonando la otra.

El control tónico, la relajación muscular, el control postural, las calidades de movimientos, etc. trascienden el marco de psicomotriz revistiendo una dimensión expresiva que convierte el movimiento en auténtico lenguaje artístico.

2.3 Hipótesis

Las áreas técnicas-prácticas tienen importancia en el desarrollo de las destrezas psicomotoras en los estudiantes del Séptimo Año de Educación en la escuela Isabel Moscoso Dávila.

2.4 VARIABLES

2.4.1 INDEPENDIENTE: La importancia de las áreas técnicas-prácticas.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE	CUESTIONARIO
Variable independiente: Importancia de las áreas psicomotoras .	Cultura física	Importancia	30%	¿El desarrollo de las áreas técnicas-prácticas es importante que se realice en la escuela? ¿Qué beneficios brindan las áreas técnicas-prácticas?
	Características del equilibrio	Equilibrio Estático Y dinámico	30%	¿Qué se busca con la aplicación de las áreas técnicas-prácticas en los estudiantes?
	Esquema corporal	Propioceptiva Interoceptiva Exteroceptiva	20%	¿Quiénes se benefician con la aplicación de las áreas técnicas-prácticas?
	Cultura estética	definición importancia beneficios elementos	20%	¿Por qué son necesarias las áreas técnicas prácticas?

Variable Independiente

2.4.2 DEPENDIENTE: Desarrollo de las destrezas psicomotoras.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE	CUESTIONARIO
Variable dependiente: Desarrollo de las destrezas psicomotoras.	destrezas psicomotoras	definición	40%	¿Qué son las destrezas psicomotoras?
	elementos de la psicomotricidad	intrapersonal	20%	¿Qué importancia tiene el desarrollo de las destrezas psicomotoras en los estudiantes?
		interpersonal		
	intragrupal			
clasificación de las destrezas	locomotrices	no locomotrices	20%	¿Por qué se debe desarrollar las destrezas psicomotoras en los niños/as?
		manipulativas		
capacidades motrices	deportivas	coordinación	20%	¿Las destrezas psicomotoras se desarrollan dentro de las áreas técnicas prácticas?

Variable dependiente

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de Investigación

La presente investigación se realizó de manera explicativa, puesto que como investigadora se explicarán las variables para constatar las relaciones del maestro y su forma de enseñanza a los niños/as de Séptimo Año de Básica.

3.2 Métodos de Investigación

Los métodos a emplearse en la presente investigación son:

De Análisis: La investigación se realizó partiendo del tema y se fue analizando e identificando en el momento de la observación directa y aplicación de las encuestas.

De Síntesis: Se aplicó en la observación directa y en el momento de realizar el cuestionario a los estudiantes, padres de familia y docentes de la escuela.

3.3 Población y Muestra

La población es total es de 125 estudiantes, en los tres paralelos, en dos hay 42 y en el otro hay 41 y el cálculo de la muestra es de 95.

Para obtener la muestra en este caso se aplicó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N}{E^2 (N - 1) + 1}$$

N	125	125	125
n=-----	n=-----	n=-----	n=-----=95%
$E^2 (N - 1) + 1$	$0,05(125-1)+1$	$0,0025(124)+1$	1,31

	Población	Muestra
Estudiantes	95	95
Docentes	3	3
Padres de Familia	95	95

Población y Muestra

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la obtención de datos se utilizó técnicas de observación, encuestas a los estudiante, padres de familia y docentes, ya que la población es de 125 individuos, esto ayudó a obtener respuestas positivas para la solución del problema que se ha planteado, a dicha Institución de la escuela Isabel Moscoso Dávila para que puedan obtener las técnicas necesarias, para desarrollar las destrezas psicomotoras en cada uno de los niños y niñas a través de las áreas técnicas-practicadas.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes.

Por favor marque con una x en la respuesta que cree está de acuerdo.

1. ¿Qué le gusta más de las áreas técnicas prácticas?

Tabla 4.1.1 Técnicas prácticas

Opciones	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Dibujar	50	53%
Pintar	35	37%
Jugar	10	10%
TOTAL	95	100%

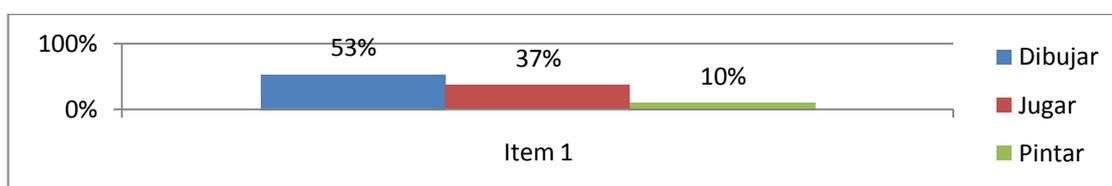


Figura 4.1. 1, Técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal

Análisis.-

De los 95 estudiantes que constituyen la muestra, 50 que corresponde al 53%, les gusta dibujar y el 37% que corresponde al 35 estudiantes que les gusta pintar y al 10 estudiantes equivale al 10% que les gusta jugar.

Interpretación.-

Se necesita motivar a los estudiantes en el dibujo para mejorar sus destrezas psicomotoras.

2. ¿Cuántas horas a la semana usted practica las áreas técnicas prácticas?

Tabla 4.1.2 Horas clase

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
Una vez	70	74%
dos veces	15	16%
Más	10	10%
TOTAL	95	100%

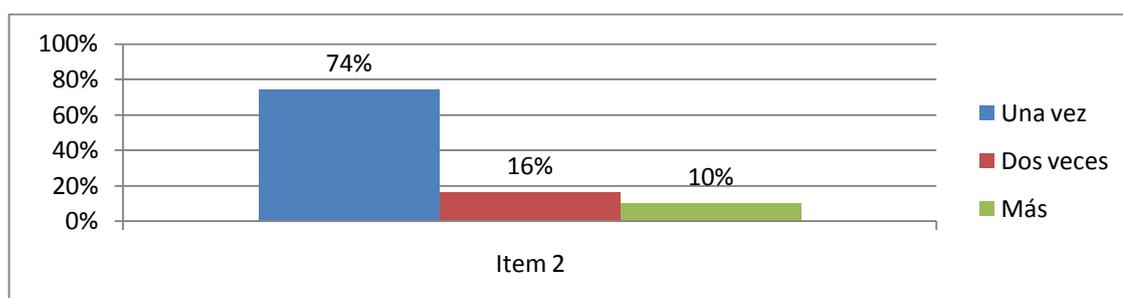


Figura 4.1.2, horas de áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal

Análisis.-

De los 95 estudiantes responden que sólo tienen 1 hora a la vez en la semana que constituyen la muestra, de 70 estudiantes que corresponde al 74%, un 16% dicen tener 2 veces a la semana y un 10% indican tener más de una hora en la semana.

Interpretación.-

De acuerdo a los resultados se determina que se debe implementar las horas en las áreas técnicas prácticas.

2. ¿El desarrollo de las áreas técnicas prácticas es importante que se realice en la escuela?

Tabla 4.1.3 Importancia áreas técnicas práctica

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
Si	91	96%
No	4	4%
TOTAL	95	100%

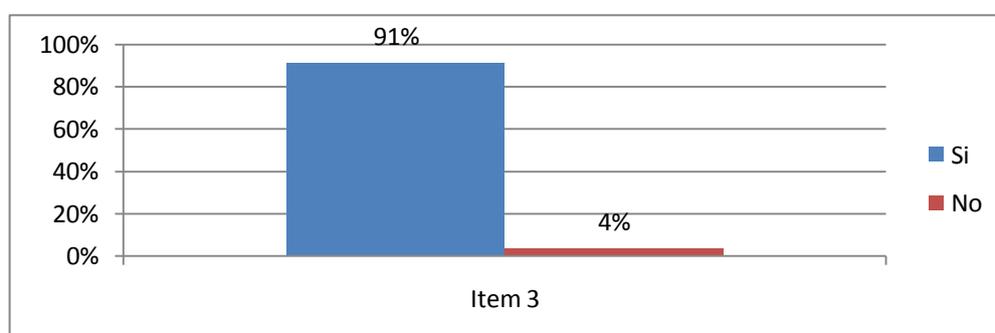


Figura: 4.1.3, importancia de las áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a la respuesta se llega a determinar que de 91 estudiantes el 96% cree si son muy importantes las áreas técnicas prácticas y el 4% no tiene mucha importancia estas áreas.

Interpretación.-Esto indica que a los estudiantes les interesan aprender más sobre estas áreas se por lo que se debe implementar nuevas formas de trabajo.

3. ¿Le gusta la clase de cultura física?

Tabla 4.1.4 cultura física

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	92	97%
Casi siempre	3	3%
Nunca	-	-
TOTAL	95	100%

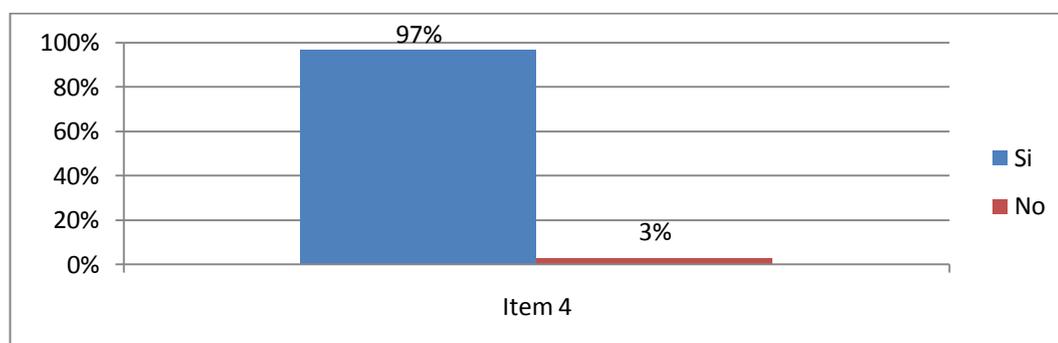


Figura 4.1.4, Cultura Física

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a esta pregunta de los 95 estudiantes el 97% les gustan más cultura física por lo que se puede definir que el 3% de estudiantes se debe motivar para que trabajen en esta área de mejor manera.

Interpretación.-

Se puede notar que casi todos los estudiantes prefieren el área de cultura física, por lo que se debe incentivar en las otras áreas.

5. La maestra de cultura física utiliza materiales para trabajar.

Tabla 4.1.5 Materiales

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
siempre	21	22%
a veces	71	75%
nunca	3	3%
TOTAL	95	100%

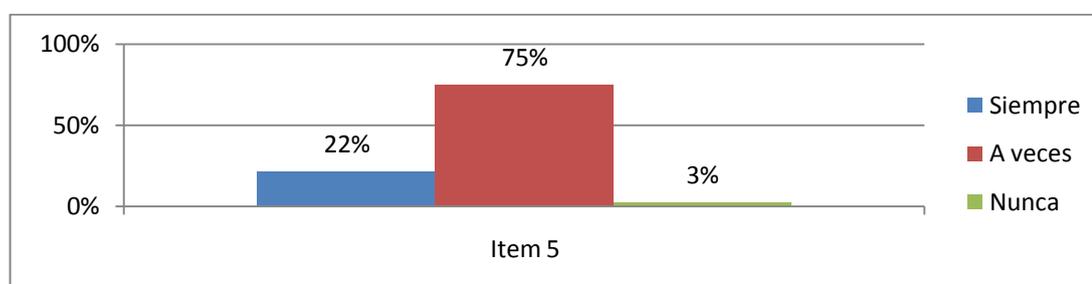


Figura 4.1.5, utilización de materiales

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla se puede notar que de 21 muestras existe un 22% que dicen que la maestra utiliza material para trabajar, de 71 el 75% y del 3 el 3%.

Interpretación.-

La utilización de material de acuerdo a los temas de trabajo es muy importante ya que el niño se interesa más por las clases.

6. ¿Qué es lo que más te gusta de las áreas técnicas prácticas?

Tabla 4.1.6 gusto áreas técnicas prácticas

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
Jugar	71	75%
Cantar	4	4%
bailar	20	21%
TOTAL		100%

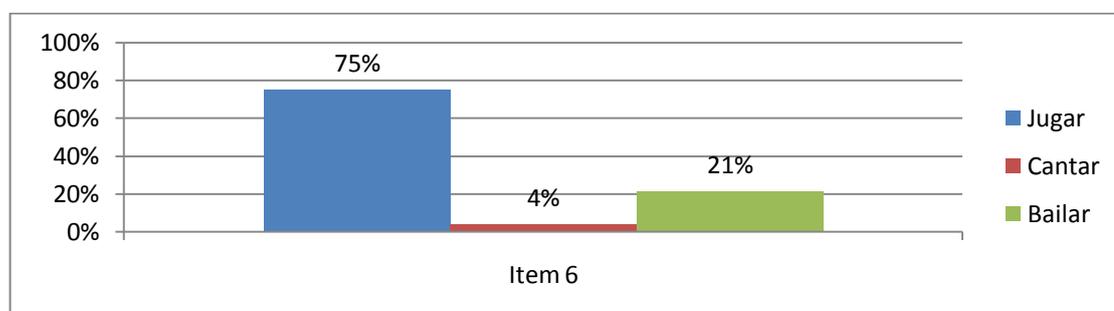


Figura 4.1.6 Técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal

Análisis.-

De los 95 estudiantes que constituyen la muestra, corresponde al 71 que es el 75%, les gusta jugar y al 4% les gusta cantar y a 21% les gusta bailar.

Interpretación.-

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta tabla se debe motivar a los estudiantes para que también se interesen por los otros temas ya que es importante desarrollar las destrezas a través del canto y el baile.

7. ¿Le gustaría aprender más sobre las áreas técnicas prácticas?

Tabla 4.1.7 Aprendizaje

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
Mucho	95	100%
Poco	-	-
Nada	-	-
TOTAL	95	100%

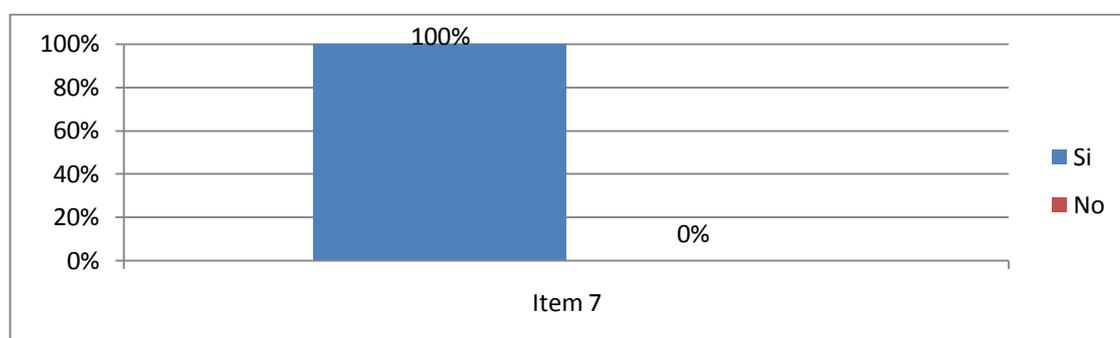


Figura 4.1.7 Aprendizaje

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Los 95 estudiantes que constituyen la muestra, corresponde al 100%, les gustaría aprender mucho más sobre estas áreas.

Interpretación.-

Esto indica que si se debería implementar más tiempo en la carga horaria en las áreas técnicas prácticas para su mejor desarrollo de las destrezas que ayudarán en otras áreas.

8. Te gusta participar en las danzas.

Tabla 4.1.8 Participación

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
siempre	31	32%
a veces	52	55%
nunca	12	13%
TOTAL	95	100%

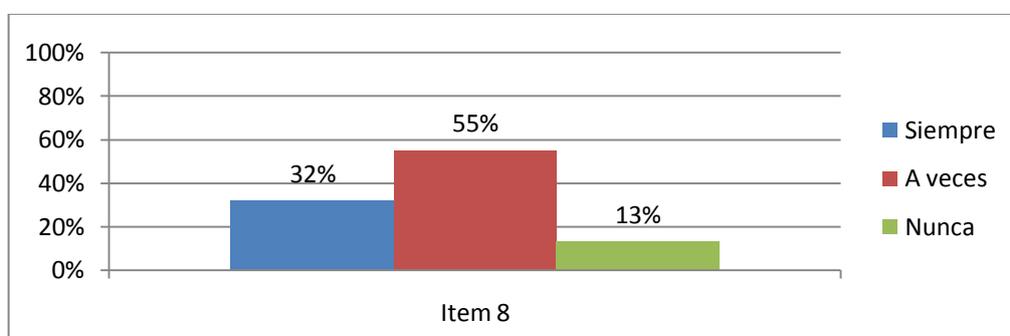


Figura 4.1.8 Participación

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal

Análisis.-

De los 95 estudiantes que constituyen la muestra, 31 corresponde al 32%, les gusta participar siempre y de 52 de la muestra el 55% le gusta participar a veces, de 12 que equivale al 13 % no le gusta participar nunca.

Interpretación.-

Se debe aplicar nuevas técnicas para que los niños estén motivados.

9. Te gustaría aprender las asignaturas mediante juegos:

Tabla 4.19 Aprender con juegos

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
Si	95	100%
No	-	0%
TOTAL	95	100%

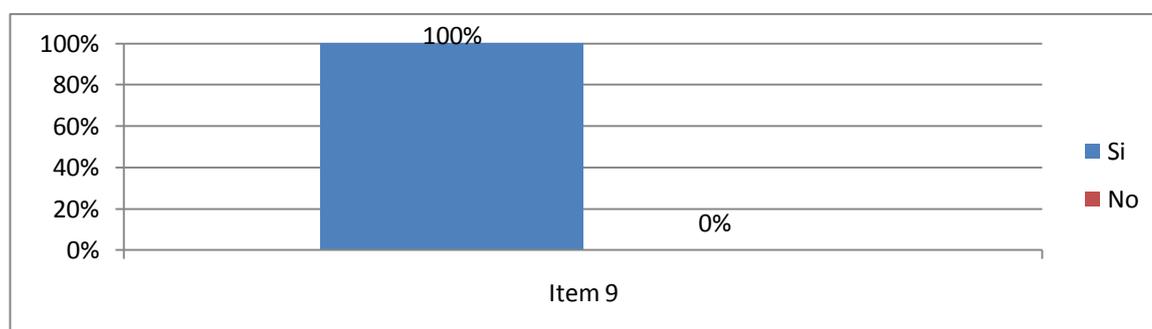


Figura 4.1.9 Aprender con juegos

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De los 95 estudiantes que constituyen la muestra, corresponde al 100%, si les gusta aprender mediante juegos.

Interpretación.-

De acuerdo al análisis de resultados se debe aprovechar y aplicar estrategias en simulación en juegos para el desarrollo de distintos temas y áreas.

10. ¿Le gusta dibujar?

Tabla 4.1.10 Dibujo

Opciones	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	71	75%
a veces	22	23%
Nunca	2	2%
TOTAL	95	100%

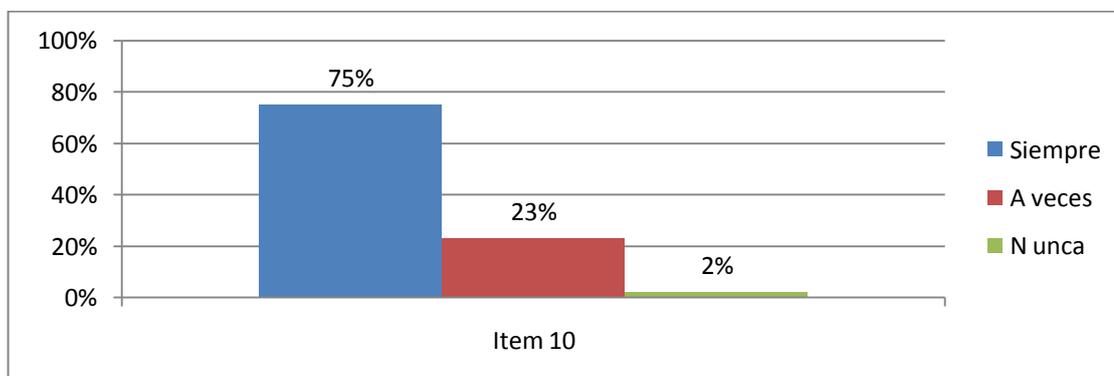


Figura 4.1.10 Dibujo

Elaborado por: Adelaida Villarreal

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis.-

De los 95 estudiantes que constituyen la muestra, 71 que corresponde al 75%, juegan siempre y de 22 que corresponde al 23% a veces, de 2 equivale al 2% nunca.

Interpretación.-

Según el resultado, a los estudiantes les gusta mucho el dibujo esto es importante para aprovechar las destrezas en los alumnos.

4.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. Conoce a qué se refieren las áreas técnicas prácticas.

Tabla 4.2.1 Áreas técnicas prácticas

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
Mucho	14	15%
Poco	71	75%
Nada	10	10%
TOTAL	95	100%

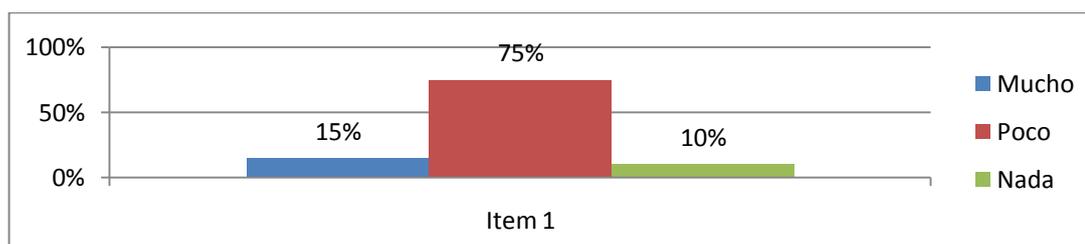


Figura 4.2.2 Áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal

Análisis.- Según la tabulación de los 95 padres de familia que constituyen la muestra de 14 corresponde al 15% que responden que conocen mucho, de 74 corresponde al 75% poco, y de 10 equivale al 10% nada.

Interpretación.- Se debe dar a conocer a los padres la importancia de las áreas técnicas prácticas.

2. Cómo considera a la psicomotricidad para los estudiantes.

Tabla 4.2.2 Psicomotricidad

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
Importantes	62	65%
Muy importantes	22	23%
Poco importantes	11	12%
TOTAL	95	100%

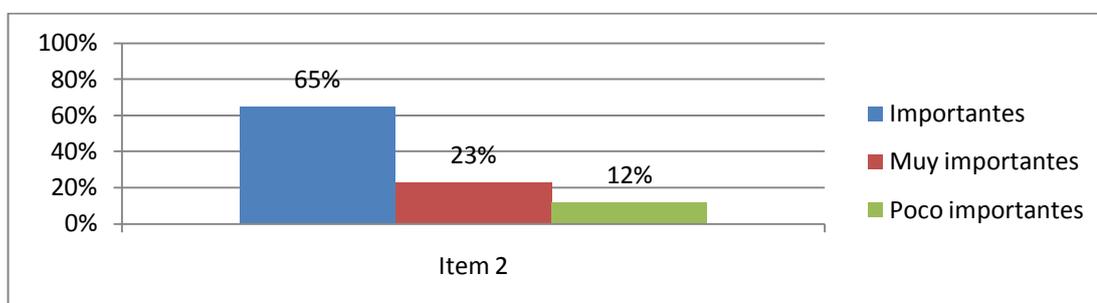


Figura 4.2.1 Psicomotricidad

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a los resultados de la tabulación de los 95 padres de familia que constituyen la muestra de 62 corresponde al 65% importantes, de 22 corresponde al 23% muy importantes, y de 11 equivale al 12% poco importantes.

Interpretación.-

Según el análisis de resultados puedo interpretar que los padres de familia si conocen a lo que se refiere la psicomotricidad por lo que se debe indicar a lo que se refiere la psicomotricidad en la educación.

3. La maestra de cultura física aplica ejercicios de acuerdo a la edad del niño(a).

Tabla 4.2.3 Ejercicios Cultura Física

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
A veces	71	74%
siempre	12	13%
nunca	12	13%
TOTAL	95	100%

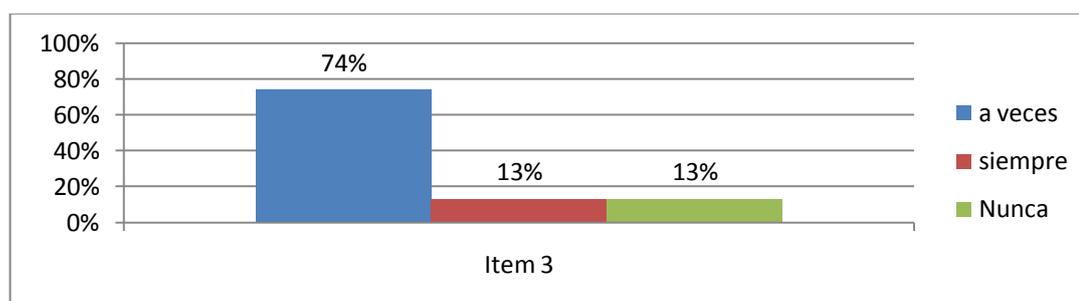


Figura 4.2.2 Ejercicios cultura física

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a los resultados de la tabulación de los 95 padres de familia que constituyen la muestra de 71 corresponde al 74%, de 12 corresponde al 13%, y 12 padres de familia indican que la maestra de cultura física no aplica ejercicios de acuerdo a la edad del niño, que equivale al 13%.

Interpretación.-

Es importante que la maestra utilice ejercicios de acuerdo a la edad y nivel de aprendizaje del estudiante.

4. ¿Cómo considera el desarrollo de las áreas técnicas prácticas?

Tabla 4.2.4 Desarrollo áreas técnicas prácticas

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
bueno	83	87%
malo	-	0%
regular	12	13%
TOTAL		100%

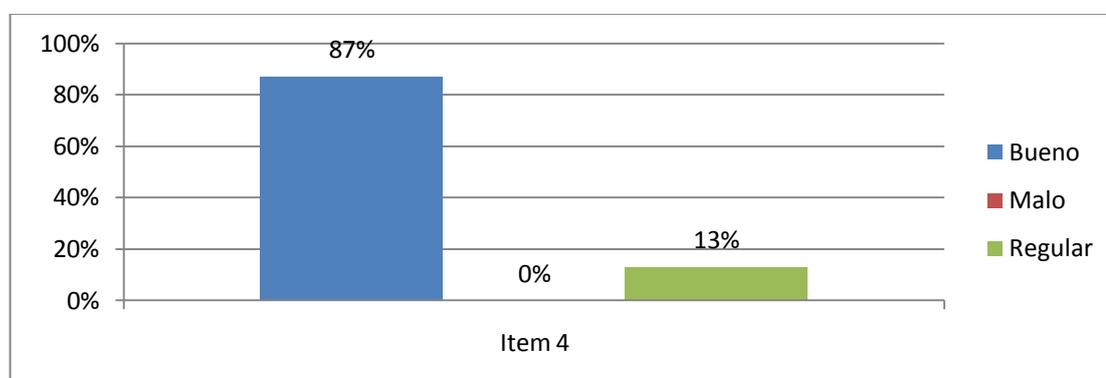


Figura 2.2.4 Desarrollo áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a los resultados de la tabulación de los 95 padres de familia 83 corresponde al 87% consideran bueno a las áreas técnicas prácticas, y 12 consideran regular que equivale al 13%.

Interpretación.-

Se debe dar a conocer a todos los padres de familia sobre la importancia de la psicomotricidad porque quizá por desconocimiento no se alcanza un mayor porcentaje.

5. ¿Se debe implementar la carga horaria en las áreas técnicas prácticas?

Tabla 4.2.5 Carga horaria

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
3 horas	90	95%
2 horas	5	5%
ninguna	-	-
TOTAL	95	100%

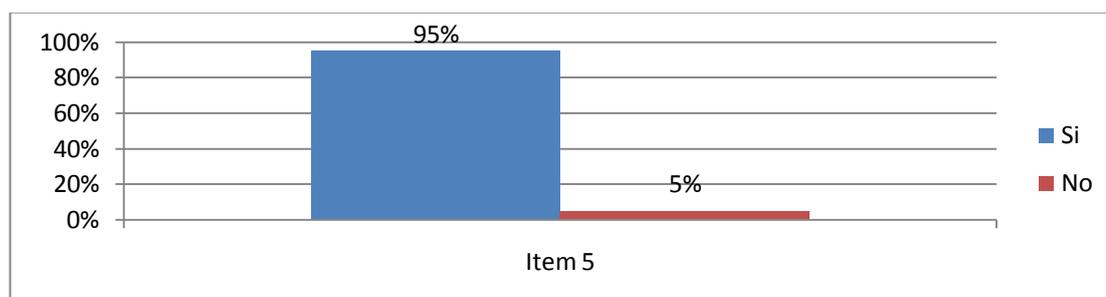


Figura 4.2.5 Carga horaria

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos en la tabulación, de los 95 padres de familia que constituyen la muestra de 90 corresponden al 95%, y de 5 corresponde al 5% esto indica que se debe implementar la carga horaria.

Interpretación.-

Según los análisis de la tabla de resultados se puede interpretar que el tiempo que se utiliza en las áreas técnicas-prácticas es muy poco por lo que considero que se debería implementar más tiempo ya que mediante estas áreas se desarrollan las destrezas psicomotoras.

6. De las áreas técnicas prácticas que es lo que más le gusta a su representado.

Tabla 4.2.6 áreas técnicas práctica

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
Cantar	10	11%
Dibujar	24	25%
Bailar	61	64%
TOTAL	95	100%

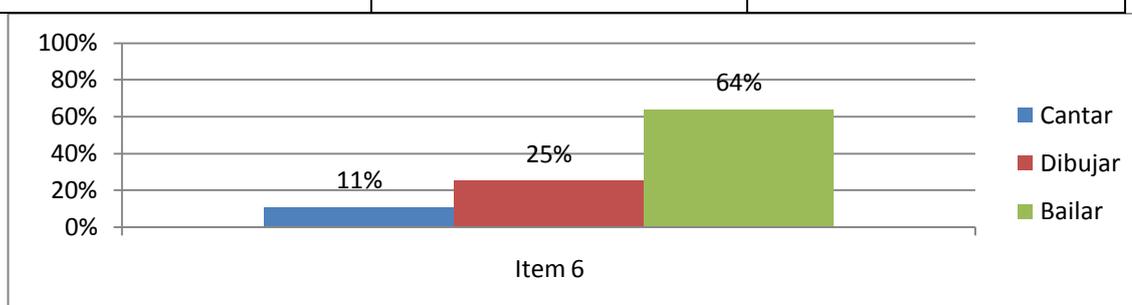


Figura 4.2.6 Áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados de la tabulación de los 95 padres de familia que constituyen la muestra, 10 corresponden al 11%, de 24 corresponde al 25% 61 corresponde al 64% esto indica que los estudiantes se inclinan más por el baile.

Interpretación.-

Según el análisis de en su mayoría les gusta bailar, por lo que se debe incentivar el amor por nuestra cultura en la educación.

7. Los profesores les han enseñado alguna vez a su niño/a ejercicios a través de juegos.

Tabla 4.2.7 Ejercicios

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
no	63	66%
si	32	34%
TOTAL	95	

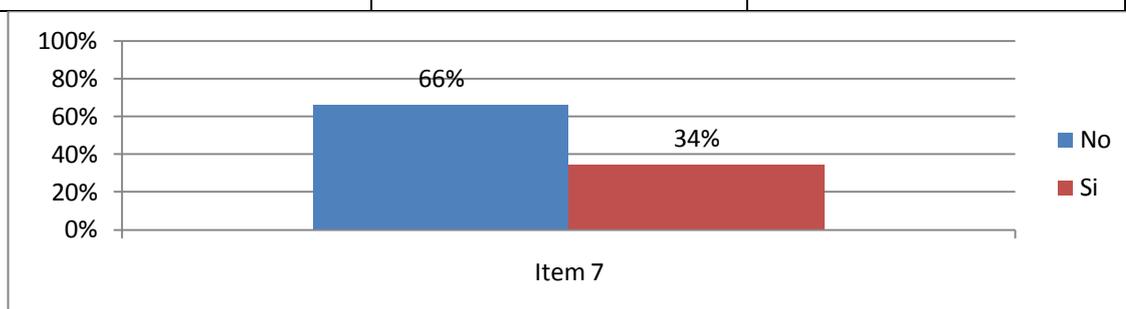


Figura 4.2.7 Ejercicios

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados de la tabla de los 95 padres de familia que constituyen la muestra de 63 corresponden al 66%, de 32 papás corresponde al 34% esto indica que los docentes si trabajan con los estudiantes de forma activa y dinámica.

Interpretación.-

Se debe aplicar la enseñanza mediante juegos, es una buena estrategia para enseñar ya que los estudiantes se interesan más por aprender de forma dinámica y divertida.

8. Dialoga con su hijo/a sobre lo que realizan en las áreas técnicas prácticas.

Tabla 4.2.8 Dialoga con sus hijos

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
si	31	33%
no	64	67%
TOTAL	95	100%

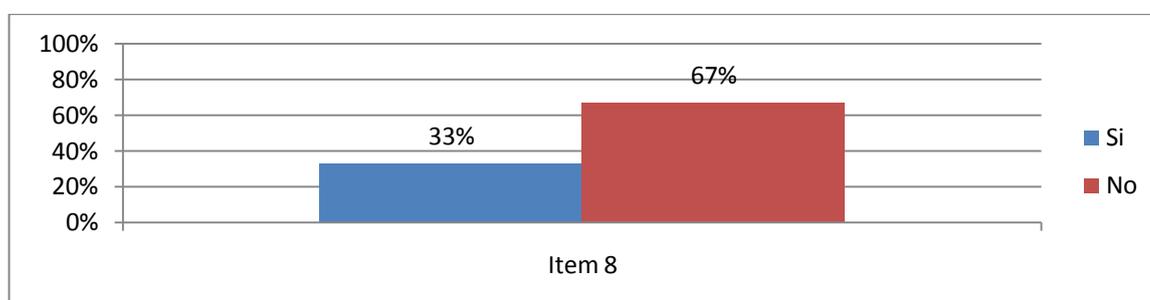


Figura 4.2.8 Dialoga con sus hijos

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados de la tabulación de los 95 padres de familia que constituyen la muestra de 31 corresponden al 33%, de 64 corresponde al 67% esto indica que los padres no están involucrados con los niños/as.

Interpretación.-

De acuerdo a los resultados de la tabulación puedo notar que los padres de familia no conversan con sus hijos/as por lo que considero que existe una falta de responsabilidad por parte de los padres, esto influye en el rendimiento escolar de cada estudiante.

9. El rendimiento de su niño/a en las áreas técnicas prácticas es:

Tabla 4.2.9 Rendimiento

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
Bueno	73	77%
malo	-	0%
regular	22	23%
TOTAL	95	100%

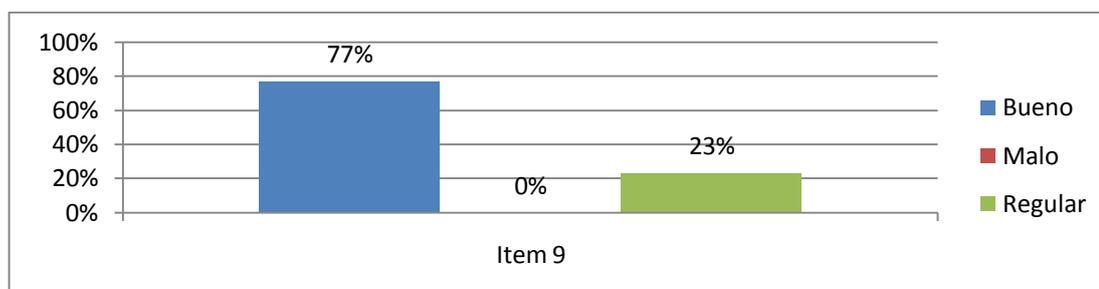


Figura 4.2.9 Rendimiento

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados de la tabulación de los 95 padres de familia que constituyen la muestra de 73 corresponden al 77%, de 22 corresponde al 23% esto indica que se debe aplicar nuevos métodos para así lograr conseguir mejores resultados.

Interpretación.-

De acuerdo a los resultados considero que los profesores si aplican correctamente la estrategias y métodos en estas áreas.

10. ¿Existe compañerismo al momento de trabajar en las horas de las áreas técnicas prácticas?

Tabla 4.2.10 Compañerismo

Opciones	Padres de familia	Porcentaje
Siempre	85	89%
A veces	10	11%
TOTAL	95	100%

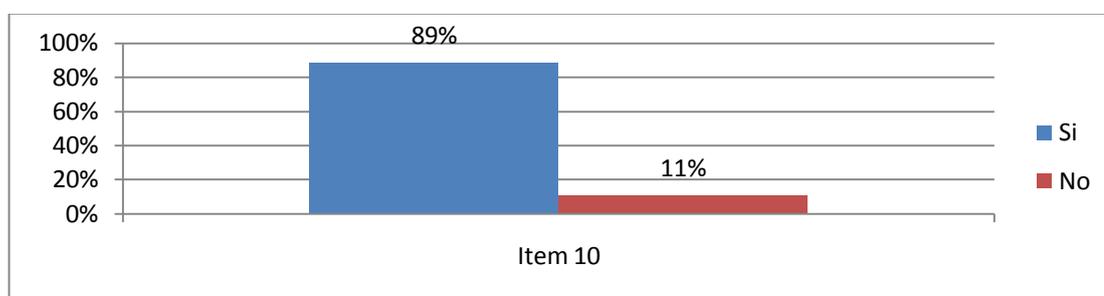


Figura 4.2.10 Compañerismo

Fuente: Encuesta a los padres de familia del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a los resultados de la tabulación de los 95 padres de familia que constituyen la muestra de 85 corresponde el 89% y de 10 el 11% esto significa que si hay un buena relación entre compañeros.

Interpretación.-

Según el análisis de resultados se puede interpretar en este ítem que los padres de familia opinan que las clases de las áreas técnicas prácticas les ayudan a interactuar de mejor manera entre compañeros/as.

4.3 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES.

1. Son importantes las áreas técnicas prácticas para el desarrollo de las destrezas psicomotoras.

Tabla 4.3.1 importancia de la áreas técnicas prácticas

Opciones	Docentes	Porcentaje
Si	3	100%
No	-	0%
TOTAL	3	100%

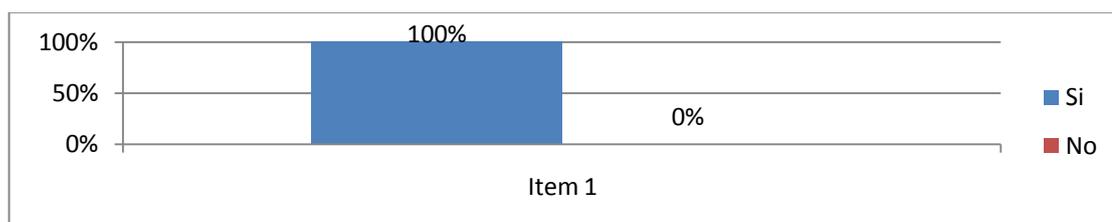


Figura 4.3.1 Importancia de las áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a los resultados de la tabulación, los tres docentes corresponde al 100% esto indica que el desarrollo de las destrezas psicomotoras en áreas técnicas-prácticas importantes.

Interpretación.-

Se puede interpretar que los profesores consideran importante desarrollar las destrezas psicomotoras en las áreas técnicas prácticas.

2. ¿Conoce a lo que se refiere las áreas técnico-prácticas?

Tabla 4.3.2 Áreas técnicas prácticas

Opciones	Docentes	Porcentaje
Mucho	2	67%
poco	1	33%
nada	-	0%
TOTAL	3	100%

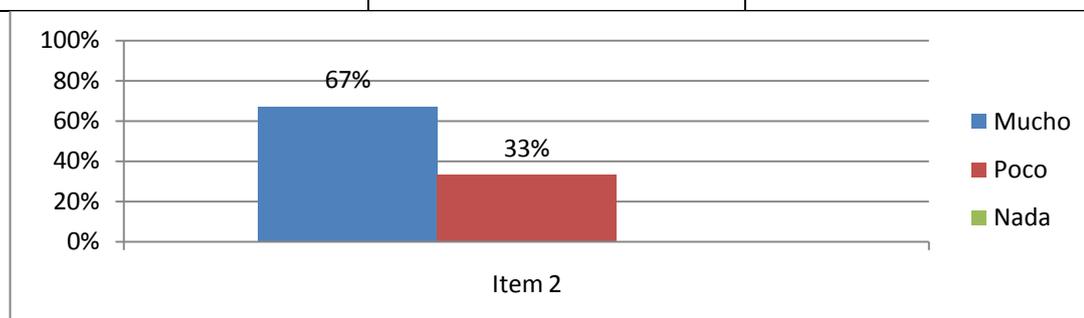


Figura 4.3.2 Áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos en la tabulación de los docentes de la escuela Isabel Moscoso Dávila, todos consideran importantes las áreas técnicas- prácticas de 3 docente 2 que corresponde al 67% y uno L 33%.

Interpretación.-

Según el análisis de resultados obtenidos en este ítem se puede interpretar que los profesores si conocen las temáticas sobre las áreas técnicas prácticas.

3. Es necesario implementar los períodos de clase en las áreas técnicas prácticas.

Tabla 4.3.3 Períodos de clase

Opciones	Docentes	Porcentaje
Si es necesario	3	100%
No es necesario	-	0%
TOTAL	3	100%

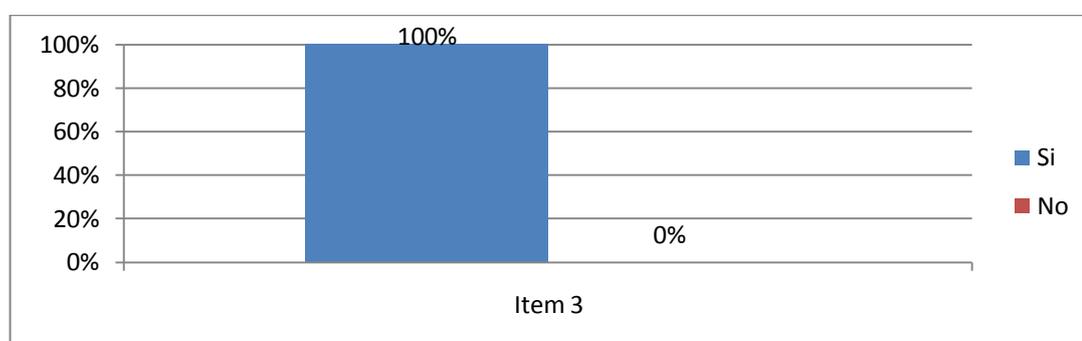


Figura 4.3.3 Periodos de clase

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos en la tabulación de los 3 corresponde al 100% que se deben implementar los periodos de clase de las áreas técnicas prácticas.

Interpretación.-

Según el análisis de resultados obtenidos en este ítem se puede interpretar que los profesores consideran que es necesario implementar la carga horaria de trabajo en las áreas técnicas prácticas.

4. La psicomotricidad se desarrolla dentro de las áreas técnicas prácticas.

Tabla 4.3.4 Psicomotricidad

Opciones	Docentes	Porcentaje
A veces	-	0%
siempre	3	100%
nunca	-	0%
TOTAL	3	100%

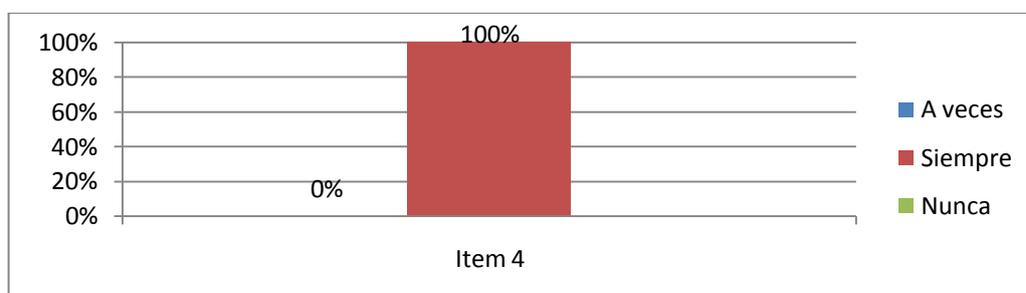


Figura 4.3.4 Psicomotricidad

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos en la tabulación, de los 3 docentes que corresponde al 100% que si se desarrolla la psicomotricidad en las áreas técnicas-prácticas.

Interpretación.-

Que las destrezas psicomotoras se desarrollan en su totalidad en las áreas técnicas prácticas.

5. Es importante el desarrollo físico intelectual del estudiante.

Tabla 4.3.5 Desarrollo físico intelectual

Opciones	Docentes	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	-	0%
TOTAL	3	100%

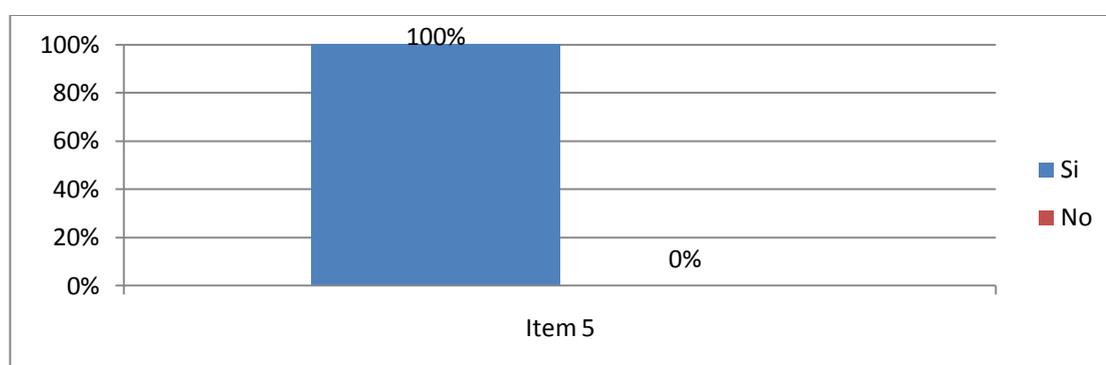


Figura 4.3.5 Desarrollo físico intelectual

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabulación de los 3 docentes corresponde al 100% que consideran muy importante el desarrollo físico intelectual.

Interpretación.-

Es importante el desarrollo físico intelectual ya que el estudiante tiene mayor dominio sobre sus movimientos con mayor seguridad y precisión.

6. ¿Escoja la opción que mejor desarrollan los estudiantes en las áreas técnicas prácticas?

Tabla 4.3.6 Técnicas prácticas

Opciones	Docentes	Porcentaje
Destrezas	2	67%
Personalidad	1	33%
TOTAL	3	100%

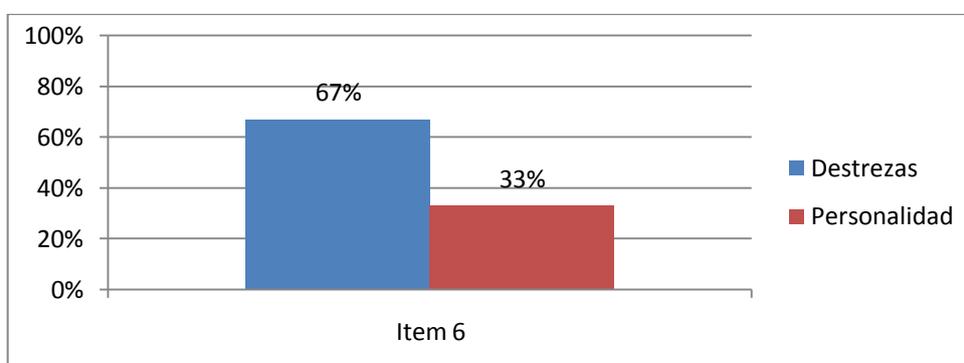


Figura 4.3.6 Técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos en la tabulación de este ítem a los 2 docentes corresponde al 67% de 1 33% esto indica que los estudiantes desarrollan destrezas.

Interpretación.-

Los estudiantes al trabajar con las áreas técnicas prácticas desarrollan las destrezas y también la personalidad.

7. Las maestras de las áreas técnicas prácticas utilizan métodos adecuados.

Tabla 4.3.7 Métodos

Opciones	Docentes	Porcentaje
Siempre	-	0%
A veces	3	100%
nunca	-	0%
TOTAL	3	100%

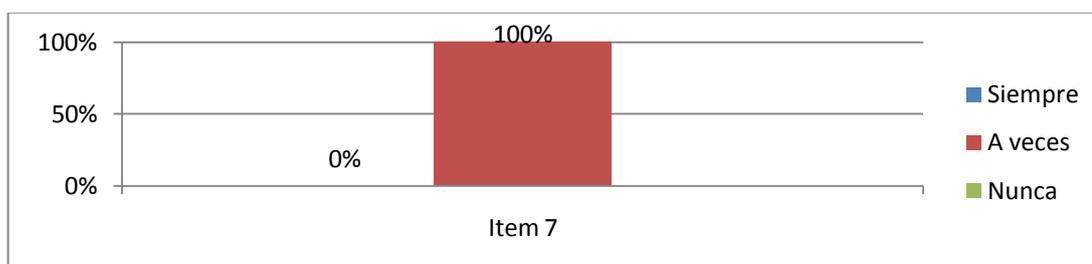


Figura 4.3.7 Métodos

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos en la tabulación, los 3 profesores indican que no utilizan métodos adecuados el cual corresponde al 100%

Interpretación.-

Los docentes deben cambiar de métodos y estrategias adecuadas tomando en cuenta las diferencias individuales de aprendizaje de cada estudiante.

8. Sus estudiantes el momento de recibir clases de las áreas técnicas prácticas reaccionan de manera:

Tabla 4.3.8 áreas técnicas prácticas

Opciones	Docentes	Porcentaje
positivos	1	33%
negativos	2	67%
TOTAL	3	100%

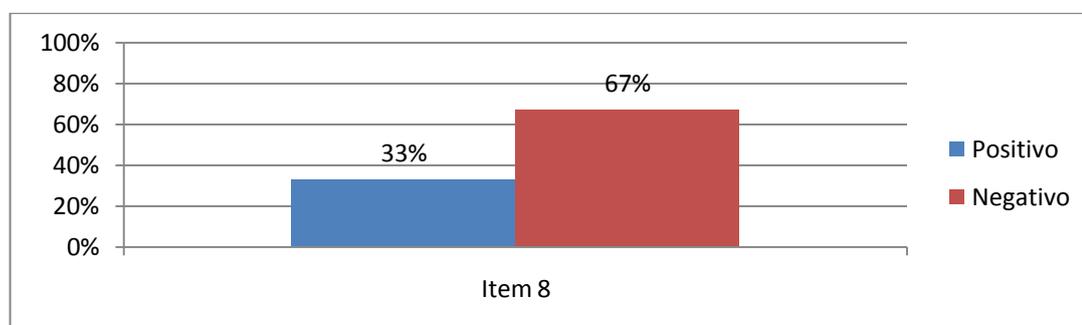


Figura 4.3.8 áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos en la tabulación de los docentes que constituyen la muestra de 1 que corresponde al 33% y de 2 que equivale al 67%, los estudiantes reaccionan de manera negativa.

Interpretación.-

Según el análisis de resultados obtenidos los estudiantes no están motivados, las clases son rutinarias o falta de utilización de material para que los niños reaccionen de manera negativa, y sólo un pequeño porcentaje sea positivo.

9. De las áreas técnicas prácticas que es lo que más les gusta a los estudiantes.

Tabla 4.3.9 Gusto por las áreas técnicas prácticas

Opciones	Docentes	Porcentaje
Jugar	1	33.33%
Dibujar	1	33.33%
Pintar	1	33.33%.
TOTAL	3	99.99%

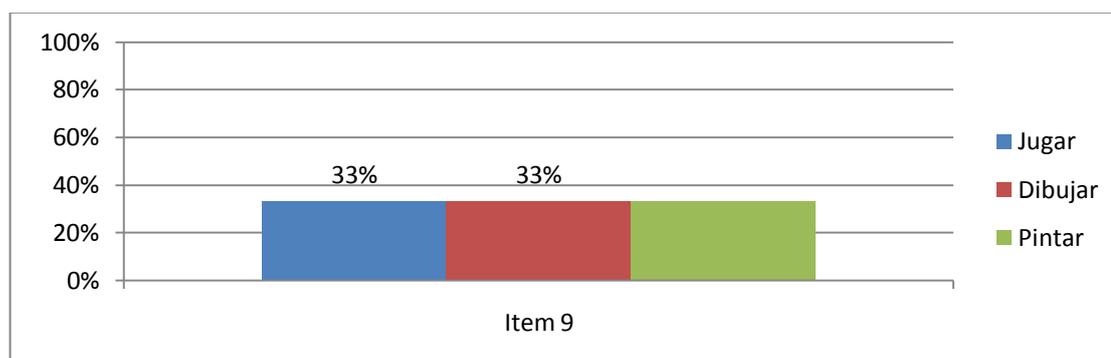


Figura 4.3.9 Gusto por las áreas técnicas prácticas

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos en la tabulación que se realizó a los docentes de la escuela los 3 maestros coinciden que a los estudiantes les gustan las tres áreas obteniendo un porcentaje de 33%.

Interpretación.-

Es importante que los niños/as se interesen por trabajar porque así los alumnos podrán desarrollar más destrezas.

9. El rendimiento en las áreas técnicas prácticas es:

Tabla 4.3.10 Rendimiento

Opciones	Docentes	Porcentaje
bueno	1	33%
malo	-	0%
regular	2	67%
TOTAL	3	100%

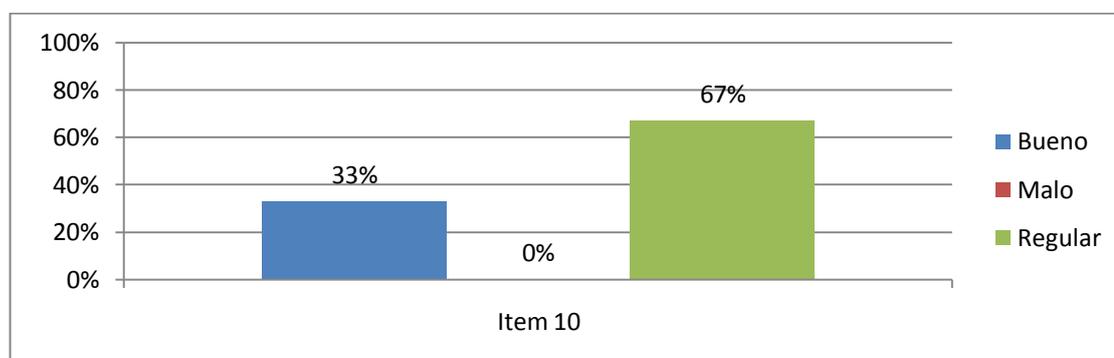


Figura 4.3.10 Rendimiento

Fuente: Encuesta a los docentes del séptimo de básica

Elaborado por: Adelaida Villarreal.

Análisis.-

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabulación de este ítem de los docentes de 2 corresponde al 67% de 1 que equivale al 33% esto indica que el rendimiento de los estudiantes no es bueno.

Interpretación.-

Quizá la maestra no utiliza una metodología adecuada para que los niños no tengan un buen rendimiento en estas áreas técnicas prácticas.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al culminar esta investigación puedo manifestar las siguientes conclusiones:

La mayoría de los estudiantes aprenden las áreas técnicas prácticas, con algunas falencias de parte de los profesores de estas mismas, algunos de ellos según las encuestas lo practican fuera de clase ya que tienen muy poco tiempo de horas pedagógicas durante la semana.

Se puede observar que existe un limitado manejo de material didáctico para trabajar en estas áreas

También pude notar que los maestros no todos utilizan una metodología adecuada de acuerdo a la edad de los estudiantes. Esto representa un problema a nivel de maestro y estudiante.

Que los estudiantes en las horas técnica prácticas no actuaban de forma positiva ya que la maestra no era creativa en sus clases impartidas.

Se detectó que la maestra no motivaba a los estudiantes a una convivencia armónica durante sus periodos de clase, su relación de compañerismo era difícil trabajar en equipo.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a la unidad educativa Isabel Moscoso Dávila capacite a los profesores de las áreas técnicas prácticas para de esta manera desarrollar con los estudiantes las destrezas psicomotoras que ayudaran a mejorar en la enseñanza-aprendizaje.

Se recomienda que se implemente material didáctico en la Institución para así trabajar de mejor manera y hacer que el estudiante se motive.

Se recomienda que se capaciten a los docentes en las metodologías y estrategias, para que de esta forma se apliquen en las horas pedagógicas que se imparten durante el período de clase.

Se recomienda que se trabaje con ejes transversales en educación en valores con los estudiantes para así lograr un compañerismo armónico entre todos.

Se recomienda que durante los períodos de clase se debe cambiar de actividades de acuerdo a la edad del estudiante, para evitar la rutina y hacer que los estudiantes trabajen motivados siempre.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

CASA ABIERTA

6.1 TEMA

Actividades recreativas sobre las áreas técnicas prácticas.

6.2 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Aplicación de actividades de las Áreas Técnicas-Prácticas para desarrollar las destrezas psicomotoras en la escuela Isabel Moscoso Dávila a través de la utilización de material didáctico.

6.3 OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar la imaginación constructiva mediante la aplicación de destrezas psicomotoras para en las áreas técnicas-prácticas.

6.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mejorar las áreas técnicas - prácticas en los estudiantes, para que puedan desarrollar sus destrezas psicomotoras.

Fomentar el desarrollo de estructuras cognitivas, motrices y afectivas en los estudiantes.

6.5 POBLACIÓN OBJETO

La población es de 95 estudiantes en los tres paralelos y el cálculo de la muestra es de 95.

6.6 LOCALIZACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA: Isabel Moscoso Dávila

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Séptimo.

PROFESORA: Adelaida Villarreal Chávez.

CANTÓN: Cuenca.

PARROQUIA: Hermano Miguel.

AÑO LECTIVO: 2012-2013

6.7 Desarrollo de la Propuesta.

Esta propuesta tiene por objeto desarrollar las actividades de las destrezas psicomotoras en las áreas técnico – prácticas en la unidad educativa Isabel Moscoso Dávila, esperando que sea una guía para la difusión del presente trabajo en algunas instituciones de la localidad y la provincia.

Al desarrollar el presente trabajo quiero presentar las actividades que se desarrollaran mediante juegos y se expondrán en la casa abierta de cada una de las áreas que se trata en la propuesta.

6.7.1 Cultura física

Elaborarán materiales para movimientos corporales como:



Hulas hulas: El hula es un aro de plástico que consiste en hacer girar un aro alrededor de la cintura o de otro miembro del cuerpo como brazos o piernas.

Objetivo: obtener beneficios a nivel físico.



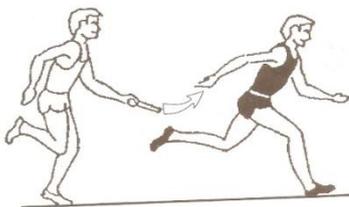
Zancos: Los zancos son largos postes o pilares de madera u otro material, que se utilizan para permitir que una persona se sostenga sobre ellos a una cierta distancia del suelo. Además de sostenerse, la idea de los zancos es que la persona tenga también movilidad, y pueda desplazarse encima de ellos.

Objetivo: desarrollar el Equilibrio estático y dinámico, desplazamientos, coordinación óculo-segmentaria, lateralidad.



Borlas para cheerleaders: Es un grupo de hilos trenzados que se utiliza en las manos.

Objetivo: desarrollar las habilidades motoras de cada deportista, la coordinación, la confianza física y el desarrollo de su autoestima.



Postas o relevos: Las carreras de postas o carreras de relevos son pruebas para equipos de cuatro componentes, en las que un corredor recorre una distancia determinada, luego pasa al siguiente corredor un tubo rígido llamado testigo, y así sucesivamente hasta que se completa la distancia de la carrera. El pase del testigo se debe realizar dentro de una zona determinada de 18 m de largo. En las carreras de relevos de 400 m (cada uno de los cuatro atletas cubre 100 m, por lo que se denomina (4×100) y 800 m (4×200), el testigo pasa del corredor que lo entrega al que lo recibe cuando este último ya ha comenzado a correr, continuando el receptor la carrera.

Objetivo:

Ser ágil con el testigo con la menor pérdida posible de velocidad.



Vallas:

Llamadas también carreras de obstáculos son carreras de velocidad en la que los competidores deben superar una serie de barreras de madera y metal o plástico.

Objetivo: pasar dichos obstáculos con la menor pérdida posible de velocidad.



Cuerda mágica: La Comba

Este es un juego muy divertido en donde dos participantes deben tomar los extremos de la cuerda y la harán girar, al mismo tiempo los demás participantes saltarán sobre ella, y el que toque la cuerda será descalificado. Se aumentará poco a poco la velocidad de girar la cuerda, de acuerdo a la duración del participante que está saltando.

Gana la persona que soporte más tiempo saltando la cuerda.

Objetivos

Aprender a saltar en el momento justo

Desarrollar la psicomotricidad

Favorecer la interacción con sus iguales

Fomentar la participación y colaboración en los juegos.

6.7.2 Propuestas de juegos

Pescadito, pescadito

Requiere una soga de cuando menos un metro por cada alumno participante. Se dividen dos equipos: uno dentro de la cuerda, (los pescaditos), el otro en los dos extremos, (los pescadores). Se informa a los de adentro que deben empujar con las manos a la altura de la cintura y no dejar a los de los extremos llevarlos fuera del agua, (un círculo pintado con gis o tiza, puede ser también un círculo de la cancha de baloncesto). Naturalmente los de afuera tiran y derriban a todos los de adentro, Sugiero hacerlo con cuidado, el resultado es un grupo (el de dentro) en el suelo unos sobre otros.

Objetivo: poner a prueba la habilidad de los jugadores encima de los zancos.

Zorros y Cazadores

Los jugadores se distribuyen en dos equipos. Un equipo, los Zorros, se colocan en la parte de atrás del pantalón una cuerda, la cual quedará arrastrando por el suelo. Este equipo se coloca libremente por el espacio, mientras que el otro equipo, Cazadores, se encuentran en un extremo del gimnasio.

A la señal del profesor, todos los Cazadores, corren hacia los Zorros y tratan de pisar la cuerda de uno de ellos.

Una vez que a todos los Zorros se le han quitado las cuerdas, se cambian los roles, gana el jugador que logra quitar primero una cuerda a un Zorro.

Objetivo: Agilidad y velocidad.

La balsa de agua.

Desarrollo: grupos de 5 a 6 niños/as. Se sentarán en fila uno/a detrás de otro/a con las piernas abiertas. Tienen que imaginar que son una barca que navega. El/la educador/a le va dando instrucciones acerca de cómo está el mar: primero en calma, luego con un gran oleaje...finalmente tras el duro viaje el mar se va calmando y se quedan dormidos/as por el cansancio.

Juego con balón.

Nombre: Tiro -Mate o Quema.

Terreno de juego: campo rectangular dividido en dos mitades (campos de juego) con espacio libre tras la línea de fondo (cementerio).

Número de jugadores: de 10 a 30.

Material necesario: un balón pequeño.

Reglas: se forman dos equipos enfrentados en los campos de juego, excepto un jugador por equipo que se coloca en el "cementerio" opuesto, quedando entre él y sus compañeros el campo de juego de los adversarios.

Se determina, por cualquier procedimiento, el equipo que inicia el juego, que será el que posea el balón.

El equipo que posee el balón lo lanza contra el equipo contrario, y si le da a un jugador, éste queda muerto, este jugador coge el balón y se dirige a su cementerio, debiendo lanzar el balón y reiniciar el juego, salvando la vida al compañero que se coloque en el cementerio al inicio del juego. Pierde aquel equipo que todos sus jugadores están en el cementerio.

Objetivo:

Ser ágil con el balón

Tener estrategia para ganar

Nombre: las siluetas.

Organización: por parejas.

Material: tizas.

Desarrollo: uno/a de los/as niños/as se tumbará en el suelo en la posición que quiera. Su compañero/a tendrá que dibujar su silueta (bordeándola con tiza). Entre ambos/as deberán completar la silueta añadiendo las diferentes partes del cuerpo (ojos, nariz, boca...). Se cambiarán los roles.

Actividad Tónico Postural.

Respiración

Nombre: los ositos.

Organización: grupal.

Material: ninguno.

Desarrollo: los/as niños/as imitan a unos osos que duermen plácidamente mientras el/la profesor/a va contando una historia relacionada con la respiración. Ej. El oso está dormido, ahora comienza a roncar, escucha un ruido y respira más rápidamente porque está intranquilo, hasta que se despierta. Entonces se estira y bosteza...estornuda al oler el polen de las flores.

Objetivo: desarrollar la afectividad entre compañeros y compañeras.

Propuesta de Juegos-Tipo: Equilibrio.

Nombre: carrera de huevos

Organización: individual.

Material: cucharas de plástico y pelotas de ping-pong.

Desarrollo: cada niño/a sujetará con los dientes una cuchara de plástico por el mango. En el otro extremo de la cuchara llevará una pelota de ping-pong o

de papel, que tendrá que llevar sin que se le caiga hasta el otro extremo de la clase.

Objetivo: atraer al grupo oponente hacia el campo propio mediante la tracción o el empuje de los distintos elementos utilizados en cada juego.

Propuesta de juegos-tipo: lateralidad.

Nombre: el dibujo.

Organización: individual.

Material: papel y lápices de colores.

Desarrollo: con papel y lápices de colores, pedimos a los/las niños/as que dibujen lo que quieran con la mano derecha y luego con la izquierda. Se comentará lo que han sentido, si les ha resultado más fácil con una que con otra, cual dibujo ha salido mejor.

Nombre: los platillos volantes.

Organización: dos grandes grupos.

Material: tapones de botellas de plástico y una cuerda.

Desarrollo: con la cuerda dividimos el espacio del aula en dos, y cada grupo de niños/as se pondrá en un lado (el derecho y el izquierdo).

El grupo de la derecha serán los/as lanzadores/as de cacahuets (tapones) y el de la izquierda los/as monos/as. Los lanzadores/as tendrán que usar sólo su mano derecha y los/as monos/as su mano izquierda. El/la profesor/a dará la orden para lanzar los cacahuets hacia los/as monos/as, los/as cuales los cogerán y los guardarán. Cambio de roles.

Objetivos:

Conocer el lado derecho y el lado izquierdo.

Conocer y diferenciar aspectos y partes fundamentales de nuestro propio cuerpo.

Propuesta de juegos-tipo: coordinación

Nombre: partes del cuerpo.

Organización: individual.

Material: ninguno.

Desarrollo: el/la niño/a abre y cierra las manos y los ojos al mismo tiempo. Poco a poco iremos introduciendo otros segmentos corporales. Por ejemplo: abrir ojos, manos y boca a la vez; abrir ojos, manos, boca y levantar una pierna.

Propuesta de juegos-tipo: estructura espacial

Nombre: frío-caliente (cerca-lejos).

Organización: por parejas.

Material: ninguno.

Desarrollo:

Por parejas, uno/a cierra los ojos, mientras el otro esconde un objeto, después abrirá los ojos y buscará el objeto siguiendo las indicaciones del/la compañero/a. Si se está alejando, le dirá: frío, frío; si se está acercando, caliente, caliente.

Nombre: dentro-fuera.

Organización: grupal.

Material: ninguno.

Desarrollo:

La clase se divide en dos grandes grupos y harán un gran círculo, en el que unos/as estarán dentro y otros/as fuera de él. El/la educador/a dará unas indicaciones. Por ejemplo: entrar al círculo todos/as los/as que lleven zapatillas, todos/as los/as que tengan el pelo largo, todos/as los/as que llevan una camiseta blanca... Cuando no cumplan esos requisitos saldrán de él.

Objetivo: desarrollar en el niño que disponga los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

6.8 Cultura estética actividades**Títeres con un calcetín****Materiales:**

- Un calcetín
- Un trozo de fieltro rojo
- Restos de lana
- botones
- Pegamento para telas
- Hilo y aguja
- Tijeras

Paso a paso:

Comienza con un calcetín sin par que no tenga utilidad. Puede ser un calcetín viejo o roto, pues el títere igualmente quedará muy simpático.

Corta un trozo de fieltro rojo y pégalo en la parte de atrás del calcetín.

Haz un rollito de lana con los dedos, átalos y córtalos para hacer el pelo del títere.

Luego cóselo en la parte delantera del calcetín, encima de los botones que simularán los ojos.

Cose los botones en el calcetín.

Títeres con guante de fieltro



Materiales:

Fieltro de varios colores.

Un folio.

Un lápiz.

Aguja e hilos.

Alfileres.

Ojos móviles (se pueden conseguir en tiendas de manualidades o para muñecos de peluche) o botones.

Cola de contacto.

Preparando los patrones.

- 1) Ponemos la mano sobre un folio y colocamos los dedos en la posición adecuada para este títere. El dedo índice, el dedo corazón y el anular deben estar bien juntos y a su vez, separados del dedo gordo y del meñique.
- 2) Marcamos la forma de la mano en esta posición con un lápiz o rotulador. Dejándole un poco de margen a todo el contorno, para que no quede muy ajustada a la mano.
- 3) Recortamos por la línea marcada.
- 4) Dibujamos la cresta en el papel y recortamos.

Parte inferior del títere.

- 1) Sujetamos con alfileres el patrón de la mano al fieltro.
- 2) Lo marcamos con un lápiz.
- 3) Recortamos el fieltro, unos 5 milímetros por fuera de la marca.

Parte superior del títere.

- 1) Doblamos el patrón de la mano por la mitad y marcamos cada una de las mitades por separado en el fieltro. Dejando también los 5 milímetros en la parte central.
- 2) Dibujamos y recortamos la cresta, en fieltro de otro color.
- 3) Unimos las dos piezas superiores por el centro, con la cresta entre una y otra.
- 4) Cosemos por el centro.

Acabando el guante.

- 1) Recortamos en fieltro color rojo (o del color que le venga bien a tu personaje), una tira de 1 cm de ancho, para la lengua.
- 2) Recortamos un pequeño triángulo a la tira de fieltro rojo, en uno de sus extremos.
- 3) Unimos las piezas de la parte superior e inferior.
- 4) Introducimos la lengua de fieltro entre una y otra.
- 5) Cosemos el contorno del guante.

Ya sólo nos queda pegarle los ojos para que esta sencilla pero simpática iguana esté terminada.

Los ojos se los pegaremos con la cola de contacto. Eso sí, esto siempre debe hacerlo un adulto y en un lugar bien ventilado. O bien, podemos coserle unos botones o cualquier cosa que se nos ocurra y que le que debe bien al títere.

Dibujo y pintura

Pintura húmeda



Materiales

Temperas-agua- cartulina- pincel

Procedimiento

1. Doblar la cartulina por la mitad

2. Hacer caer gotas de varios colores de la tempera (azul, rojo, negro) en el centro de la cartulina.
3. Luego unimos la cartulina
4. Abrir y obtendremos la figura.

Técnica de impresión monotipia.

Materiales

Vidrio protegido

Melamine

Fórmica o carpeta de plástico

Temperas-pincel-vaso-agua.

Procedimiento

Aplico en el vidrio con el mango del pincel gotas de temperas

Coloco la cartulina sobre el vidrio que están con las gotas de colores de temperas para imprimir.

Mancha dirigida



Materiales

Pincel-tempera de colores agua- pedazo de cartulina

Procedimiento

Coger con el pincel tempera de un color y hacer que caigan gotas en un pedazo de cartulina en el centro y hago que las gotas de agua se muevan sujetando la cartulina.

Técnica del Puntillismo

Esta técnica consiste en pintar es un estilo de pintura que consiste en hacer un dibujo mediante pequeños puntos de color puro.



Baile folklórico

Posición de los pies

- 1- Paso natural con un pie (la mayoría de las danzas criollas comienzan con el pie izquierdo).
- 2- Con el otro pie, se pisa al lado del primero en media punta.
- 3- Con el primer pie, se hace un pequeño movimiento de avance, casi sin cambiar de lugar.

Estos pasos deben tener continuidad, la secuencia sería, si comenzamos con el pie izquierdo continuamos y así seguimos sucesivamente. El primer paso es un paso natural, ni corto ni largo. El segundo debe marcarse la media punta en la mitad del otro pie. Y el tercero en un comienzo se marca casi sin traslación, para diferenciarse del primero que es un paso más largo.

Posición de brazos

La posición correcta de los brazos es levantados naturalmente a la altura de los ojos, con los codos en arco (no en ángulo) y las palmas de las manos mirándose entre sí. Esta posición es para bailar folklore de forma tradicional.

Postura del torso

La postura correcta del torso, es derecho, elevado hacia arriba (no hacia atrás) con los hombros hacia abajo y el pecho hinchado y la panza hundida (con el trabajo que cuesta), el mentón y el rostro apenas elevado como para apuntar hacia adelante, no hacia arriba ni hacia abajo.

Dramatización

Pasos para realizar una dramatización

Primero determinar qué van a representar.

Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.

Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guion, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar.

En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas.

La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto.

Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece.

Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes.

Periódico mural.



El periódico mural escolar es una ventana de papel donde los niños pueden expresarse, escribiendo anécdotas, noticias y quejas, hasta entrevistas muy serias, la creación del periódico mural no solo potencia el desarrollo de la lectura y la escritura, desarrollan destrezas que se convierte en una experiencia divertida y económica que activa de manera creativa los procesos de investigación escolar.

Portarretrato de papel



Material

Una hoja de papel cualquier color

Procedimiento

Tomamos el papel y doblamos para hacer un cuadrado, luego corto lo que está sobrando

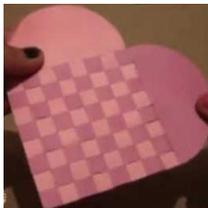
Doblamos de nuevo para hacer una línea en el centro

Seguidamente doblamos para adentro las cuatro puntas

Damos la vuelta y repetimos el proceso

Nuevamente damos la vuelta y abriendo las puntas empujamos hacia la pared.

Tarjeta corazón tejido



Materiales

Un par de hojas de diferentes colores (rojo, blanco)

Tejera, regla, lápiz.

Procedimiento

Doblar las cartulinas por la mitad, medir con la regla 8cmx8cm y trazar con el lápiz, luego con un compás hacer un semicírculo seguido del trazo de las medidas y cortar.

Tejido de la tarjeta

Coger las dos partes, abrir e introducir la tira del color rojo en el blanco

Nuevamente abrir e introducir el color rojo en el blanco

Ahora colocar el blanco en el rojo

Coloco el rojo en el blanco

Blanco en el rojo

Rojo en el blanco

Recorremos hacia arriba que este bien

Ingresamos nuevamente el blanco dentro del rojo

Rojo dentro del blanco

Y la última dentro del rojo.

6.8.1 Propuesta de juegos-tipo: Esquema Corporal.

Nombre: unión de miembros.

Organización: por parejas.

Material: música.

Desarrollo: los/as niños/as se pondrán por parejas, desplazándose por el espacio al ritmo de la música uniendo con el/la compañero/a los segmentos que el/la profesor/a diga, por ejemplo: hombro-hombro, espalda-espalda.

Objetivo: Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración de relación con los demás.

El baile del globo.

Nos ponemos por parejas, cada persona utiliza un único globo, cuando suena la música empezamos a bailar tomando de las manos al compañero mientras que mantenemos los dos globos entre nosotros sin tocarlos con las manos. Cambiar cuando para la música, en ese momento es el único en el que podemos coger los globos con las manos. Cada uno coge su globo y busca a otra persona. Como siempre con cuantas más personas estemos mejor. La música irá cambiando.

Objetivos

Relacionar a los participantes.

Demostrar las dotes de baile.

Terminar con alegría una jornada.

Nombre: viaje musical.

Organización: individual.

Material: música.

Desarrollo: pondremos música y le explico a los niños y niñas que la música que suena va a hacer un viaje por sus cuerpos, entrando por los pies hacia la cabeza. Hacer interiorizar al/la niño/a el viaje de la música por los distintos segmentos corporales, lentamente.

Objetivo: Posibilitar la expresión emocional del niño/a y la liberación de sus tensiones a través de otros roles.

Propuesta de juegos-tipo: estructuración temporal

Nombre: enanos y gigantes.

Organización: individual.

Material: música.

Desarrollo:

Desplazarse por el espacio. Cuando la música suene muy lenta, los/las niños/as se desplazarán con los brazos en alto como si fueran gigantes, y cuando la música suene más rápida andarán de cuclillas como si fueran enanos/as.

Objetivo: conocer la importancia de desarrollar en los niños las capacidades relacionadas con la orientación y estructuración espacio temporal.

Propuesta de juegos-tipo: ritmo.

Nombre: pista de baile.

Organización: individual.

Material: música.

Desarrollo: pintamos cuatro líneas en el suelo, de manera que nos quedan tres espacios entre las líneas. A cada espacio le designaremos un estilo de música diferente, con la idea de que cuando suene, los/as niños/as se dirijan al espacio correspondiente y empiecen a bailar por dicho espacio de forma libre y siguiendo el ritmo de la música.

Nombre: aros musicales:

Organización: grupal.

Material: música y aros.

Desarrollo: se reparte por el suelo un aro por cada niño/a (un aro menos que el número de niños/as), los/as niños/as tienen que moverse por el espacio al ritmo de la música, cuando ésta deje de sonar, tienen que meterse dentro de un aro, el/la niño/a que se quede fuera será el/la siguiente en parar la música.

Nombre: aros musicales



Organización: grupal

.

Material: música y aros.

Desarrollo: se reparte por el suelo un aro por cada niño/a (un aro menos que el número de niños/as), los/as niños/as tienen que moverse por el espacio al ritmo de la música, cuando ésta deje de sonar, tienen que meterse dentro de un aro, el/la niño/a que se quede fuera será el/la siguiente en parar la música.

Objetivo: trabajar acciones sucesivas y desarrollar la imaginación.

6.8 BIBLIOGRAFÍA

La educacion musical. (1988). Obtenido de <http://www.filomusica.com>

El deasrrollo del esquema corporal. (2006). Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>

espaciologopedico. (2006). Obtenido de http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=187
importancia de la educación física. (2009). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela.htm>

ATENCION TEMPRANA. (Lunes de junio de 2010). Obtenido de www.psicomotricidad

La música y el cerebro. (02 de abril de 2010). Obtenido de <http://www.blogmusicaycerebro.blogspot.com/p/la-musica-sedante.html>

Abad, J. Á. (2008). Didáctica de Cultura Estética. En J. Á. Abad. ETOLAS.
(s.f.). Didáctica de culturav estética. En J. Á. Abad, *Didáctica de cultura estética*. ETOLAS.

Aprendizaje Motor. (s.f.). Obtenido de <http://www.slideshare.net/deportealcolegio/aprendizaje-motor-10108232>

BOLÍVAR, A. (2008). *DIDACTICA DE CULTURA ESTÈTICA*. ETOLAS.

cerebro, L. m. (02 de abril de 2010). Obtenido de
<http://blogmusicaycerebro.blogspot.com/p/la-musica-sedante.html>

Cristina, A. (2010). *Actividad tónica*. Obtenido de
<http://www.escribd.com/doc/59973680/ACTIVIDAD-TONICA>

EIRL. (2006). *El desarrollo del esquema corporal*. Obtenido de Cosas de la infancia: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>

León, D. (2003). Didáctica de Cultura Estética. ETOLAS.

S, E. J. (s.f.). *Cosas de la infancia*. Obtenido de
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm>

SGAE. (2000). *guiainfanti*. Obtenido de
<http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Torres Isabel, Gil. (05 de Mayo de 1999). Obtenido de
<http://www.educacion.com>

6.9 ANEXOS

6.9.1 CRONOGRAMA

MESES ACTIVIDADES	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Revisión de la propuesta	X			
Planificación de actividades		X		
Elaboración de material		X	X	
Informe final				X

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA

Por favor marque con una x en la respuesta que usted cree está de acuerdo.

- 1. ¿Qué es lo que le gusta más de las áreas técnicas prácticas?**

Dibujar () Pintar () jugar ()

- 2. ¿Cuántas horas a la semana practica las áreas técnicas prácticas?**

Una vez () dos veces () más ()

- 3. ¿El desarrollo de las áreas técnicas prácticas es importante que se realice en la escuela?**

Si () no ()

- 4. ¿Le gusta la clase de cultura física?**

Siempre () casi siempre () nunca ()

5. La maestra de cultura física utiliza materiales para trabajar.

Siempre () a veces () nunca ()

6. ¿Qué es lo que más te gusta de las áreas técnicas prácticas?

Jugar () cantar () bailar ()

7. ¿Le gustaría aprender más sobre las áreas técnicas prácticas?

Si () no ()

8. Te gusta participar en las danzas.

Siempre () a veces () nunca ()

9. Te gustaría aprender las asignaturas mediante juegos:

Si () no ()

10. Te gusta dibujar.

Siempre () a veces () nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA

1. Conoce a que se refieren las áreas técnicas prácticas.

Mucho () poco () nada ()

2. Cómo considera a la psicomotricidad para el estudiante.

Importantes () muy importantes () poco importantes ()

3. la maestra de cultura física aplica ejercicios de acuerdo a la edad del niño(a).

Siempre () a veces () nunca ()

4. ¿Cómo considera el desarrollo de las áreas técnicas prácticas?

Bueno () malo () regular ()

- 5. Se debe implementar la carga horaria en las áreas técnicas prácticas.**

Tres horas () dos horas () ninguna ()

- 6. De las áreas técnicas prácticas que es lo que más le gusta a su representado.**

Cantar () dibujar () bailar ()

- 7. Los profesores les han enseñado alguna vez a su niño/a ejercicios a través de juegos.**

No () si ()

- 8. Dialoga con su hijo/a sobre lo que realizan en las áreas técnicas prácticas.**

Si () no ()

- 9. El rendimiento de su niño/a en las áreas técnicas prácticas es:**

Bueno () malo () regular ()

- 10. Existe compañerismo al momento de trabajar en las horas de las áreas técnicas prácticas.**

Siempre () a veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA

- 1. Son importantes el desarrollo de las áreas técnicas prácticas para el desarrollo de las destrezas psicomotoras.**

Mucho () nada ()

- 2. ¿Conoce a lo que se refiere las áreas técnico-prácticas?**

Mucho () poco () nada ()

- 3. Es necesario implementar los períodos de clase en las áreas técnicas prácticas.**

Si es necesario () no es necesario ()

- 4. La psicomotricidad se desarrolla dentro de las áreas técnicas prácticas.**

A veces () siempre () nunca ()

5. Es importante el desarrollo físico intelectual del niño

Siempre () a veces ()

6. ¿Escoja la opción que mejor desarrollan los estudiantes en las áreas técnicas prácticas?

Destrezas () personalidad ()

7. Las maestras de las áreas técnicas prácticas utilizan métodos adecuados.

Siempre () a veces () nunca ()

8. Sus estudiantes el momento de recibir clases de las áreas técnicas reaccionan de manera:

Positivos/as () negativos/as ()

9. De las áreas técnicas prácticas que es lo que más les gusta a los estudiantes.

Jugar () dibujar () pintar ()

10. El rendimiento en las áreas técnicas prácticas es:

Bueno () muy bueno () regular ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo año de básica.



Realizando la encuesta.



Encuesta aplicada a los docentes.

