

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TESIS DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TEMA:

**“LA IMPORTANCIA DE LAS ÁREAS COMPLEMENTARIAS DE LA
EDUCACIÓN BÁSICA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS
PSICOMOTORAS Y SOCIO AFECTIVAS UTILIZADAS EN LOS
ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA “CARLOS
MARÍA CASTRO” DE LA CIUDAD DE CHONE”**

AUTOR

RITA MARÍA ALCÍVAR BERMÚDEZ

DIRECTOR DE TESIS:

DR. JORGE REVELO

CHONE – ECUADOR

2013

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la señora Profesora **RITA MARÍA ALCÍVAR BERMÚDEZ**, para optar por el Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación – Mención Educación Primaria cuyo título es: **“LA IMPORTANCIA DE LAS ÁREAS COMPLEMENTARIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS Y SOCIO AFECTIVAS UTILIZADAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA “CARLOS MARÍA CASTRO” DE LA CIUDAD DE CHONE”**.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Chone, a los 7 días del mes de julio del 2012

DR. JORGE REVELO
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Rita María Alcívar Bermúdez, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Rita María Alcívar Bermúdez

CI. 0801146879

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, enorme en su importancia en mi carrera profesional; a Dios por permitirme alcanzar un título profesional.

A mi esposo y a mis hijos, por su amor, comprensión y toda la paciencia demostrada para que yo culmine este proceso.

A mi familia por todo su apoyo moral.

Rita María Alcívar Bermúdez

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sinceros agradecimiento a la Universidad Tecnológica Equinoccial por el aporte que brinda a la sociedad al dar formación oportuna y técnica a futuros profesionales.

A mis maestros por toda la paciencia y el esmero que han demostrado hacia mi formación intelectual.

Al Dr. Jorge Revelo por su paciencia, especialmente por ayudarme a disipar dudas para culminar esta investigación, por toda su paciencia mil gracias.

Rita María Alcívar Bermúdez

ÍNDICE

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	II
AUTORÍA.....	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES	4
1.5 OBJETIVOS.....	5
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 ÁREAS COMPLEMENTARIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.....	8
2.1.1 EDUCACIÓN ESTÉTICA.....	9
2.1.1.1 ÁREAS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA.....	12

2.1.1.2	EJE CURRICULAR INTEGRADOR EDUCACIÓN ESTÉTICA	14
2.1.2	EDUCACIÓN FÍSICA	15
2.1.2.1	EJES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA	17
2.1.2.2	BLOQUES CURRICULARES ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA.....	19
2.1.3	INGLÉS.....	22
2.2	DESTREZAS PSICOMOTORAS Y SOCIO AFECTIVAS	24
2.2.1	DESTREZAS PSICOMOTORAS	25
2.2.2	DESTREZAS SOCIO AFECTIVAS.....	27
2.2.2.1	IMPORTANCIA DE LAS DESTREZAS SOCIO AFECTIVAS	28
2.2.3	CONTEXTOS DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.....	31
2.3	MARCO INSTITUCIONAL	32
2.4	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	32
2.5	HIPÓTESIS.....	33
2.6	VARIABLES.....	33
2.6.1	VARIABLE INDEPENDIENTE	33
2.6.2	VARIABLE DEPENDIENTE.....	33
2.7	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	33
	CAPÍTULO III.....	35
	METODOLOGÍA	35
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	35
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
3.3.1	POBLACIÓN.....	35
3.3.2	MUESTRA	36
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36
3.4.1	ENTREVISTA	36

3.4.2	ENCUESTA	37
3.4.3	INSTRUMENTOS	37
	CAPÍTULO IV.....	38
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	38
4.1	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	38
4.1.1	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA	38
4.1.1.1	ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES	38
4.1.1.2	ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	48
4.1.1.3	ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	58
4.1.2	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA	68
4.1.2.1	ENTREVISTA AL DIRECTOR.....	68
4.2	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	70
	CAPÍTULO V.....	71
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1	CONCLUSIONES	71
5.2	RECOMENDACIONES	72
	CAPÍTULO VI.....	73
	PROPUESTA.....	73
6.1	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	73
6.2	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	73
6.3	OBJETIVOS.....	74
6.3.1	OBJETIVO GENERAL.....	74
6.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	74
6.4	POBLACIÓN OBJETO.....	74
6.5	LOCALIZACIÓN.....	75
6.6	LISTADO DE CONTENIDOS.....	75

6.7	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	75
	BIBLIOGRAFÍA.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1.	Pregunta 1 Estudiantes	37
Tabla 4.2	Pregunta 2 Estudiantes	38
Tabla 4.3	Pregunta 3 Estudiantes	39
Tabla 4.4	Pregunta 4 Estudiantes	40
Tabla 4.5	Pregunta 5 Estudiantes	41
Tabla 4.6	Pregunta 6 Estudiantes	42
Tabla 4.7	Pregunta 7 Estudiantes	43
Tabla 4.8	Pregunta 8 Estudiantes	44
Tabla 4.9.	Pregunta 9 Estudiantes	45
Tabla 4.10	Pregunta 10 Estudiantes	46
Tabla 4.11	Pregunta 1 Docentes	47
Tabla 4.12	Pregunta 2 Docentes	48
Tabla 4.13	Pregunta 3 Docentes	49
Tabla 4.14	Pregunta 4 Docentes	50
Tabla 4.15	Pregunta 5 Docentes	51
Tabla 4.16.	Pregunta 6 Docentes	52
Tabla 4.17	Pregunta 7 Docentes	53
Tabla 4.18.	Pregunta 8 Docentes	54
Tabla 4.19.	Pregunta 9 Docentes	55
Tabla 4.20	Pregunta 10 Docentes	56
Tabla 4.21.	Pregunta 1 Padres de Familia	57
Tabla 4.22	Pregunta 2 Padres de Familia	58
Tabla 4.23	Pregunta 3 Padres de Familia	59
Tabla 4.24	Pregunta 4 Padres de Familia	60
Tabla 4.25	Pregunta 5 Padres de Familia	61
Tabla 4.26.	Pregunta 6 Padres de Familia	62
Tabla 4.27	Pregunta 7 Padres de Familia	63
Tabla 4.28.	Pregunta 8 Padres de Familia	64
Tabla 4.29.	Pregunta 9 Padres de Familia	65
Tabla 4.30	Pregunta 10 Padres de Familia	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4.1.	Pregunta 1 Estudiantes	37
Figura 4.2	Pregunta 2 Estudiantes	38
Figura 4.3	Pregunta 3 Estudiantes	39
Figura 4.4	Pregunta 4 Estudiantes	40
Figura 4.5	Pregunta 5 Estudiantes	41
Figura 4.6	Pregunta 6 Estudiantes	42
Figura 4.7	Pregunta 7 Estudiantes	43
Figura 4.8	Pregunta 8 Estudiantes	44
Figura 4.9.	Pregunta 9 Estudiantes	45
Figura 4.10	Pregunta 10 Estudiantes	46
Figura 4.11	Pregunta 1 Docentes	47
Figura 4.12	Pregunta 2 Docentes	48
Figura 4.13	Pregunta 3 Docentes	49
Figura 4.14	Pregunta 4 Docentes	50
Figura 4.15	Pregunta 5 Docentes	51
Figura 4.16.	Pregunta 6 Docentes	52
Figura 4.17	Pregunta 7 Docentes	53
Figura 4.18.	Pregunta 8 Docentes	54
Figura 4.19.	Pregunta 9 Docentes	55
Figura 4.20	Pregunta 10 Docentes	56
Figura 4.21.	Pregunta 1 Padres de Familia	57
Figura 4.22	Pregunta 2 Padres de Familia	58
Figura 4.23	Pregunta 3 Padres de Familia	59
Figura 4.24	Pregunta 4 Padres de Familia	60
Figura 4.25	Pregunta 5 Padres de Familia	61
Figura 4.26.	Pregunta 6 Padres de Familia	62
Figura 4.27	Pregunta 7 Padres de Familia	63
Figura 4.28.	Pregunta 8 Padres de Familia	64
Figura 4.29.	Pregunta 9 Padres de Familia	65
Figura 4.30	Pregunta 10 Padres de Familia	66

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

“LA IMPORTANCIA DE LAS ÁREAS COMPLEMENTARIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS Y SOCIO AFECTIVAS UTILIZADAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA “CARLOS MARÍA CASTRO” DE LA CIUDAD DE CHONE”.

Autor: Rita María Alcívar Bermúdez

Tutor: Dr. Jorge Revelo

Fecha: Chone - 2012

RESUMEN

La investigación fue estructurada en capítulos; en el capítulo I se definió del tema de la investigación, que se justificó atendiendo a la necesidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes en las áreas complementarias entre los niños del Quinto Año Básico de la Escuela “Carlos María Castro” Se diseñaron objetivos de investigación que permitieron direccionar el desarrollo de la investigación científica. En el capítulo II se procedió a desarrollar la fundamentación de las variables estudiadas a través de la recopilación de información bibliográfica, toda la información obtenida sobre áreas complementarias, y destrezas socio afectivas fue citada y parafraseada. En el capítulo III se diseñó la metodología y los instrumentos para la recolección de datos que fueron aplicados a estudiantes y docentes de la Escuela “Carlos María Castro” y detallados en el análisis y su interpretación en el capítulo IV, a partir de estos datos se procedió a formular las conclusiones y recomendaciones expuestas en el capítulo V. Finalmente en se expone la propuesta en el Capítulo VI con la que se buscó dar solución al problema planteado en la investigación, mediante una guía didáctica para la enseñanza de las áreas complementarias.

DESCRIPTORES: Áreas complementarias, destrezas psicomotoras y socio afectivas.

INTRODUCCIÓN

Las áreas complementarias se centran en desarrollar su práctica educativa con el compromiso de formar personas que puedan actuar en una sociedad con conocimientos integrales en diferentes aspectos. El desarrollo de las áreas complementarias realizada de forma eficiente hace posible la aplicación racional y sistemática del desarrollo del proceso educativo, se destaca su importancia porque de su aplicación dependen mecanismos que la hagan más eficiente y responda mejor a las necesidades sociales por lo que se estima indispensable que los docentes dentro del aula de clases sean visionarios y estrategas, con agudeza social y política, capaces de prever lo que está por venir y puedan definir las mejores estrategias a seguir. El docente debe aplicarlas como un proceso indispensable para el desarrollo del acto educativo ya que comprende la existencia de condiciones pedagógicas que permitan alcanzar determinados objetivos con un grupo de trabajo, dichos objetivos responden a las características técnico pedagógicas de los docentes que se constituyen en los logros o propósitos que se deseen, a mediano y largo plazo, para facilitar el desarrollo integral del estudiante y garantizar el acceso de un aprendizaje de calidad.

El proceso de adquisición destrezas psicomotoras y socio afectivas se va dando en el ser humano desde que nace y se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la educación básica lo que exige que el docente cuente con conocimientos suficientes para favorecer su desarrollo, resultan por tanto, motivo de estudio para el educador puesto que la labor y las actividades desarrolladas diariamente por el docente inciden en la motricidad y el desarrollo social de los estudiantes.

Es así como se parte de los postulados anteriores para realizar los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se precisa el problema, la justificación, los objetivos generales y específicos.

El segundo capítulo desarrolla las generalidades de las teorías que se aplican para el desenvolvimiento de esta investigación en el cual se proceden las variables a discutir

El capítulo tres comprende la metodología de investigación del proyecto, en el cual se despliegan el diseño, métodos, nivel y tipo, procedimiento, población y muestra de la investigación, también las técnicas e instrumentos de recopilación de datos de esta investigación.

En el cuarto capítulo se describen los resultados de la investigación de la encuesta aplicada a docentes y estudiantes.

En el capítulo cinco se describen las conclusiones y recomendaciones de la investigación

Finalmente en el capítulo seis se desarrolla la propuesta a ejecutarse junto al personal docente de la Escuela "Carlos María Castro"

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

“La importancia de las áreas complementarias de la educación básica en el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas utilizadas en los estudiantes de Quinto Año Básico de la escuela “Carlos María Castro” de la ciudad de Chone”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial los países desarrollados cuentan con sólidos sistemas educativos, uno de esos ejemplos es la educación impartida en Canadá considerada una experiencia pionera en calidad educativa, dentro del pensum de estudio canadiense se da especial atención a las áreas complementarias entre las que figuran la música, el dibujo y el modelado.

En el Ecuador la ejecución de continuas reformas de carácter educativo impulsadas desde el gobierno nacional han tenido como finalidad el mejoramiento de la educación, en este marco el desarrollo de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica y Bachillerato realizó importantes cambios en la malla curricular, estableciéndose un número fijo de horas de estudio destinadas para las áreas complementarias.

La Escuela “Carlos María Castro” es una importante institución educativa donde asisten una gran cantidad de niños y niñas a completar su educación básica, en el plantel se imparten todas las asignaturas del pensum de estudios incluidas las horas complementarias.

Los docentes del plantel no han contado con capacitación pedagógica sobre el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas en lo que ha impedido que estas pueden ser potenciadas entre los niños y niñas del Quinto Año Básico de la institución.

De no darse atención adecuada al desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los niños, docentes y padres de familia estarán desaprovechando la oportunidad de ayudar a través de las áreas complementarias a los niños a fortalecer sus destrezas.

A partir de la problemática expuesta se propone el diseño de recomendaciones metodológica para desarrollar las destrezas psicomotoras y socio afectivas en el Quinto Año Básico de la Escuela “Carlos María Castro”

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Influyen las áreas complementarias de la Educación Básica en el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas utilizadas en los estudiantes de Quinto Año Básico de la Escuela “Carlos María Castro” de la ciudad de Chone?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuál es la importancia de las áreas complementarias de la Educación Básica para el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas?
- ¿Cuáles son las áreas complementarias de la Educación Básica?
- ¿Cómo desarrollar las destrezas psicomotoras y socio afectivas?

- ¿Cómo favorecer el aprendizaje de las áreas complementarias de la Educación Básica y desarrollar las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de las áreas complementarias de la Educación Básica en el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas, mediante una investigación correlacional y de campo, con la finalidad de diseñar una guía para orientar a docentes, estudiantes y padres de familia para contribuir a su mejoramiento.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relacionar la importancia de las áreas complementarias de la Educación Básica con el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas.
- Conceptualizar las áreas complementarias de la Educación Básica y el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas
- Aplicar métodos y técnicas que faciliten el desarrollo de la investigación
- Diseñar una propuesta para favorecer el aprendizaje de las áreas complementarias de la Educación Básica y desarrollar las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la investigación fue conveniente ya que existen diversos estudios que han analizado las áreas complementarias de la Educación Básica en el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas, dichas áreas son consideradas como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral del niño.

La investigación sirve para hacer conocer tanto a padres de familia como a los docentes de los múltiples beneficios que reportan las áreas complementarias como la música, la cultura estética entre otras.

El tema fue relevante para la Escuela “Carlos María Castro” porque al abordar importancia de las áreas complementarias de la Educación Básica se pretende analizar las ventajas que esta ofrece para que el niño acceda a una educación integral.

El desarrollo de la investigación benefició a los niños y niñas del Quinto Año Básico de la Escuela “Carlos María Castro” a los padres de familia y a los docentes de la institución, a través del diseño de la propuesta educativa a implementarse se busca favorecer el aprendizaje de las áreas complementarias de la Educación Básica y desarrollar las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes.

La investigación implicó que el desarrollo de propuesta sobre una guía práctica sobre recomendaciones para orientar la aplicación didáctica de las áreas complementarias de la Educación Básica para favorecer en los niños el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas

Los resultados arrojados en la investigación fueron utilizados en el contexto de la Escuela “Carlos María Castro” y aplicados a la realidad de otras instituciones educativas

Finalmente la investigación fue factible de ser realizada ya que se cuenta tanto con los recursos materiales como humanos, además de que existe la predisposición del personal docente de la Escuela “Carlos María Castro” para colaborar en el desarrollo de la investigación y concluirla de forma exitosa de forma que sus resultados tengan un impacto positivo en la comunidad educativa.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ÁREAS COMPLEMENTARIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

La escuela ecuatoriana es una institución educadora, fundamental para el adecuado desarrollo de la sociedad, se la define como lugar en donde se forman seres humanos encaminada al desarrollo del aprendizaje, convivencia, afecto, valoración e interacción.

El Ministerio de Educación del Ecuador define las siguientes áreas como complementarias para la educación Básica:

- Educación Estética
- Educación Física
- Inglés (**Malla Curricular, Ministerio de Educación del Ecuador, 2013**)¹

En el contexto escolar se trabajan, como fines prioritarios, el desarrollo de la capacidad física, intelectual, crítica y creadora del estudiante y el estímulo e impulso de la investigación.

Las áreas complementarias en el contexto educativo se manejan como ejes transformadores pedagógicamente, con la finalidad de contrarrestar el énfasis excesivo dado en las demás asignaturas.

“A través de las áreas complementarias se fortalecen los elementos culturales encaminados a potenciar la capacidad

¹ Malla Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador (2013) Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/malla-curricular-eegb.html> (Fecha de consulta 23/08/12)

de los saberes: ser, hacer, conocer, comprender y convivir, e involucran un tratamiento de los valores de un pueblo y la práctica de hábitos ético-morales que se han perdido” (Johnson, 1999, p. 8)²

2.1.1 EDUCACIÓN ESTÉTICA

La Educación Estética es un proceso único en el que participan plenamente la inteligencia y la sensibilidad humana, sus funciones cognitivas complejas, el dominio de la expresión corporal, la representación de las emociones a partir de cada experiencia individual y cultural, la creatividad y el deseo de aprender y crear, y la comunicación en la que interviene la identidad y las capacidades críticas.

Todos estos elementos son aprendidos a través del cuerpo por la apreciación de los sentidos. “La formación estética es la formación del cuerpo”, como racionalidad, sensibilidad y emocionalidad que permite a cada individuo la identificación con los entornos culturales locales y globales.

La inserción de la cultura estética en el plan de estudios de la Educación Básica del Ecuador constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven, tiene como finalidad:

- Estimular y elevar la sensibilidad del estudiante,
- Favorecer el desarrollo general de sus facultades,
- Contribuir al mejor entendimiento de su persona y del mundo,

² JOHNSON, Damian. (1999). “El concepto de aprendizaje cooperativo” Irlanda. Editorial Trettis. Primera Edición. p. 8

- Enriquecer su acervo cultural, y, al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior. **(Johnson, 1999, p. 15)³**

La educación estética busca favorecer la apreciación del arte permite que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno natural e histórico.

Se orienta a que el estudiante estimule la capacidad de percepción por medio del arte, desde la más temprana edad, es una vía de indudable enriquecimiento de la personalidad.

“La cultura estética posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de sus diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural”. **(Johnson, 1999, p. 16)⁴**

En la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y las artes de la representación. Su línea de acción educativa busca el desarrollo de una concepción estética de la vida.

La meta de este currículum es proveer a todos los estudiantes de espacios de experimentación, secuencialmente organizados, que les permitan crear y recrear por medio de los lenguajes y disciplinas artísticas, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual.

³ JOHNSON, Damian. (1999). “El concepto de aprendizaje cooperativo” Irlanda. Editorial Trettis. Primera Tercera Edición. p. 15

⁴ JOHNSON, Damian. (1999). “El concepto de aprendizaje cooperativo” Irlanda. Editorial Trettis. Primera Edición. p. 16

Su meta es, además, formar individuos sensibles e inteligentes, con una alta capacidad de comprensión, ciudadanos capaces de enfrentar activamente y con gran sentido de equidad la compleja realidad del mundo actual.

Los objetivos son:

- Desarrollar la apropiación de las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otras) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer, mediante la identificación de los códigos artísticos para el reconocimiento cultural del entorno y la interacción simbólica.
- Interpretar los lenguajes simbólicos del arte para comprender la realidad local y global, y para obtener las competencias estéticas que demanda el mundo contemporáneo.
- Reconocer la relación entre las sensaciones y las emociones para comprender el arte.
- Desarrollar la curiosidad y apertura a lo diverso y diferente como medio para lograr placer estético.
- Potenciar las tendencias creativas individuales, tanto para la apreciación como para la producción de modelos artísticos.
- 6. Generar identidad cultural a través del reconocimiento interior, para posibilitar la integración emocional y creativa a partir de las representaciones estéticas.
- Juzgar un modelo u obra artística desde la cultura propia y el reconocimiento de sus códigos para el análisis crítico de la obra artística y las expresiones culturales del entorno.
- Reconocer las potencialidades personales para el trabajo colectivo y para la producción en equipo de modelos artísticos” **(Lineamientos curriculares para el área de Educación Artística, 2010)⁵**

⁵ Lineamientos curriculares para el área de Educación Artística (2010) Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)

2.1.1.1 ÁREAS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

El área de educación estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística:

- Las artes plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: dibujo, pintura, modelado, collage, grabado y estampado.
- La música, que corresponden a las artes temporales o fonéticas.
- Las artes mixtas o representativas: Danza, Teatro e Imagen.
- El dibujo constituye una de las actividades más espontáneas. Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un niño. Durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida entera. **(De Fusco, 2008).**⁶

El dibujo puede contribuir enormemente a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente.

La pintura; comprende el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo

El modelado; es la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación

⁶ DE FUSCO, Ramiro. (2008). El placer del arte: comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Barcelona. España. Editorial Gustavo Gili. Primera Edición. p. 40

manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales. Es el arte de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura

El collage; es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie. Esta técnica en lugar de imitar la realidad, compone las obras con trozos de realidad (<http://www.artesaniasymanualidades.com>)⁷

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de meta

El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, permite potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. **(De Fusco, 2008)**⁸

⁷ Artesanías y Manualidades. Disponible en <http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php> (Fecha de consulta 23/08/12)

⁸ DE FUSCO, Ramiro. (2008). El placer del arte: comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Barcelona. España. Editorial Gustavo Gili. Primera Edición p. 47

La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. La enseñanza de la música comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música:, trata específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, etc.

2.1.1.2 EJE CURRICULAR INTEGRADOR DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Una educación que parta de estos parámetros potenciará la imaginación y la creatividad y se convertirá en una vía para desarrollar la participación y la comunicación, a fin de lograr nuevas capacidades en los estudiantes en función de su formación integral y de su integración social. Por estas razones, el eje curricular integrador del área es: “Conocer, disfrutar, apreciar, crear, desarrollar identidad y criticar los procesos artísticos y su apropiación personal, como mediadores del pensamiento emocional para la interacción social y el desarrollo de la creatividad”.

Del eje curricular integrador se desprenden los ejes del aprendizaje que responden al proceso cerebral mediante el cual los conocimientos son asimilados de manera correcta y se fijan por medio de las destrezas con criterios de desempeño que son específicas para cada eje. Asimismo, los indicadores esenciales de evaluación permiten el reconocimiento de los lenguajes artísticos, el dominio, la apropiación y la transferencia de los códigos, la calidad del proceso, la flexibilidad mental y la apertura emocional a las diferencias

2.1.2 EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física contribuye de manera directa y clara a la consecución de todas las destrezas motrices, cognitivas y afectivas que le permitirán al estudiante aprovechar los conocimientos para poder interactuar con el mundo físico, integrarse plenamente al mundo social y disfrutar de la actividad física. (**Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Y Bachillerato, 2012**)⁹

La Educación física comprende la asignatura del pensum de estudio de la educación que involucra el desarrollo de actividades físicas sujetas a un conjunto de reglas o normas que son desempeñadas dentro de un espacio o área determinada

Generalmente se la asocia a la competitividad deportiva y se la define como cultura física o el acto común de realizar el deporte como un hábito saludable.

La educación física exige de espacios básicos para su desarrollo (campo de juego, cancha, entre otros, así como de herramientas básicas para la actividad deportiva.

Los objetivos de esta área complementaria del aprendizaje son:

- Conocer y comprender los fundamentos de las actividades físicas para aplicar adecuadamente las habilidades motrices en la vida cotidiana.
- Disfrutar de la práctica de la Educación Física, reconociendo y valorando su esquema corporal como medio de comunicación de ideas,

⁹ Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Y Bachillerato, (2012) Ministerio de Educación del Ecuador. Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)

sentimientos y emociones a través de movimientos y expresiones corporales.

- Propender a la creación de hábitos alimenticios saludables y a la utilización adecuada del tiempo libre en actividades generadoras del Buen Vivir.
- Organizar y ejecutar actividades físicas individuales y grupales, manteniendo una actitud responsable, de tolerancia, solidaridad, comprensión y respeto hacia sí mismo y hacia los demás, y fomentar hábitos deportivos.
- Aplicar los conocimientos, técnicas, tácticas y reglas de organización en situaciones cotidianas del ámbito curricular y extracurricular.
- Conocer y comprender sus capacidades y limitaciones para la utilización consciente y adecuada de su potencial energético. **(Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica y Bachillerato, 2012)**¹⁰

La Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, en vigencia desde el 10 de agosto de 2010, en la décimo octava disposición general prescribe:

Deporte: El deporte es toda actividad física y mental caracterizada por una actitud lúcida y de afán competitivo de comprobación o desafío, dentro de disciplinas y normas preestablecidas constantes en los reglamentos de las organizaciones nacionales y/o internacionales correspondientes, orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales y desarrollar fortalezas y habilidades susceptibles de potenciación.

Educación física: Es una disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales. Busca formar de

¹⁰ Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Y Bachillerato, (2012) Ministerio de Educación del Ecuador. Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)

una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas.

Recreación: Son todas las actividades físicas lúdicas que empleen al tiempo libre de una manera planificada para constituirse en una verdadera terapia para el cuerpo y la mente, buscando un equilibrio biológico y social en la consecución de una mejor salud y calidad de vida.

Al concluir el ciclo de Educación General Básica, el estudiante será capaz de:

- Comprender y practicar los fundamentos de la Educación Física dentro del contexto escolarizado.
- Valorar la Educación Física para fortalecer la defensa y conservación de la salud en función de su autoestima y uso racional del tiempo libre.
- Participar en la organización y desarrollo de actividades físicas, educativas, deportivas y recreativas)
- Disfrutar de la actividad física.
- Practicar acciones que le permitan combinar la actividad física con una alimentación saludable
- Desarrollar habilidades motrices básicas y específicas. **(Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica y Bachillerato, 2012)**¹¹

2.1.2.1 EJES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA

La presente propuesta curricular emana de un eje curricular integrador *“Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida”*, que integra los dos aspectos indisolubles en el ser humano: la mente y el cuerpo.

De este eje curricular se desprenden dos ejes del aprendizaje: habilidades motrices básicas y habilidades motrices específicas, con utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹¹ Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Y Bachillerato, (2012) Ministerio de Educación del Ecuador. Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)

El primer eje de aprendizaje es la habilidad motriz básica que se considera como una serie de acciones motrices que aparecen de modo natural en la evolución humana. A través de la práctica organizada y dirigida de la Educación Física, acciones como gatear, caminar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar, flotar, jugar, y otras, se inician, mejoran, desarrollan y tecnifican en el proceso de aprendizaje. **(Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica y Bachillerato, 2012)**¹²

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- Ser comunes a todos los individuos.
- Haber permitido la supervivencia.
- Ser fundamento de aprendizajes motrices específicos.

El objetivo de la Educación Física es ofrecer un abanico de posibilidades sicomotoras que no fijen esquemas prematuros en los estudiantes o que limiten su posibilidad de desarrollo motor en el futuro; estas habilidades motrices básicas (como correr, saltar o lanzar) son consideradas preparatorias y lo conducen al estudiante a especializaciones motrices de mayor complejidad mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que se pueden considerar de transferencia. Ejemplificando tendremos que: la acción de correr tiene que ser realizada de la mejor manera mediante la asimilación de conocimientos, técnicas y tácticas en el proceso de aprendizaje a través del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, como por ejemplo: correr a diferentes ritmos y velocidades, demostrando la técnica de la partida baja.

¹² Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Y Bachillerato, (2012) Ministerio de Educación del Ecuador. Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)

Como segundo eje del aprendizaje, la propuesta curricular plantea utilizar las habilidades motrices específicas, cuya expresión son los movimientos y las capacidades físicas especializadas, aplicadas al desempeño motor en el que intervienen, en los movimientos naturales, en los juegos, en el movimiento formativo, artístico y expresivo. (**Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica y Bachillerato, 2012**)¹³

Sin embargo, para llegar a este grado de aplicación motora es necesario conducir al estudiantado por el camino de transición que convertirá las habilidades motrices básicas en habilidades motrices específicas con cualidades físico-técnicas cada vez más complejas que le serán útiles a lo largo de toda su vida.

Aunque la denominación “habilidades básicas y específicas” tiene connotaciones distintas, están íntimamente relacionadas entre sí. Por ejemplo: para ejecutar un movimiento especializado, (como correr sobre obstáculos), no se puede prescindir de una o más habilidades motoras básicas, (como correr y saltar).

2.1.2.2 BLOQUES CURRICULARES DEL ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA

Los bloques curriculares que se plantean para la Educación Física abarcan toda la gama de posibilidades de movimientos con actividades físicas expresivas, naturales, artísticas, educativas, deportivas, lúdicas y recreativas que favorecen al crecimiento y desarrollo del cuerpo humano, tanto mental como físicamente.

¹³ Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Y Bachillerato, (2012) Ministerio de Educación del Ecuador. Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)

(Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica y Bachillerato, 2012)¹⁴

Los bloques de esta área, a lo largo de toda la Educación General Básica, son:

Movimientos naturales; los movimientos naturales tienen su base motriz en las actividades innatas del ser humano, tales como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar, luchar, nadar, etc., actividades que, a su vez, tienen una proyección hacia disciplinas deportivas como el atletismo, la natación y los deportes de contacto. Los movimientos naturales se refieren a las acciones que realizan las personas y que son necesarias para su supervivencia, manifestación deportiva y relaciones sociales.

Juegos; el juego es una actividad psicomotora necesaria para el desarrollo de los seres humanos, y tiene suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales. A su vez, el juego oferta posibilidades para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras y afectivas. Esta actividad debe realizarse de **manera placentera**, sin sentir obligación de ningún tipo y, como todas las actividades, requiere de tiempo y espacio para poder realizarla.

Para el desarrollo curricular de este bloque, disponemos de un compendio natural de actividades de primer orden, cultivado a través de milenios. Nos referimos a la acción de jugar, la cual se manifiesta como la primera conducta auténticamente exploratoria, propia de los humanos, y que aparece desde su más tierna infancia.

Para una mayor comprensión, este bloque presenta diferentes tipos de juegos que permitirán tener un

¹⁴ Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Y Bachillerato, (2012) Ministerio de Educación del Ecuador. Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)

conocimiento real y concreto de lo que es y significa el “juego” especificados en la clasificación de los juegos que se detallará en un cuadro explicativo, clasificación que orientará su tratamiento secuencial a lo largo de la Educación General Básica (**Ministerio de Educación y Cultura, 1994b**)¹⁵

El juego facilita los aprendizajes cognitivos, motores y afectivos de las diferentes disciplinas deportivas, ya que le proporciona al docente un panorama más amplio para el trabajo. El juego les ofrece muchas expectativas a los estudiantes cuando se propone el tratamiento metodológico de los fundamentos o la adquisición y desarrollo de destrezas con criterios de desempeño que se pueden utilizar en varias actividades deportivas.

“Movimiento formativo, artístico y expresivo; este bloque curricular tiene como finalidad proyectar al estudiante hacia el cuidado armónico de su cuerpo y hacia disciplinas deportivas (como la gimnasia en sus diversas clasificaciones), además de plantear posibilidades de aprendizaje de bailes, danzas y rondas, manteniendo la expresión y el conocimiento corporal como elementos esenciales de su formación integral a través de la Educación Física” (**Lozada, 2009**)¹⁶.

En conclusión, la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Física en la Educación General Básica en el Ecuador tiene como finalidad que los estudiantes aprendan y apliquen valores, técnicas, tácticas y reglas deportivas que les permitan integrarse socialmente a la actividad deportiva de su preferencia; que aprendan y apliquen conceptos, enseñanzas y formas de mejorar la salud a través del ejercicio y, en general, que disfruten del Buen Vivir por medio de una actividad física estructurada y racionalizada.

¹⁵ Reforma Curricular de la Educación Ecuador (1994). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito Ecuador. Segunda Edición. p. 7

¹⁶ LOZADA, Damián. (2009) “Generalidades de la Cultura Física” Universidad Garcilazo de la Vega. Lima. Perú. P. 4

2.1.3 INGLÉS

El lenguaje es un componente esencial en el desarrollo del individuo, ya que a través de él, pueden comunicar sus necesidades reales y tener acceso a la información que les asista en la toma de decisiones para encontrar posibles soluciones a los propios requerimientos; además el aprendizaje del idioma Inglés, permite trascender las fronteras de la educación y la cultura, el acceso a mejores oportunidades de empleo y la positiva convivencia y entendimiento entre individuos de distintas naciones.

“Se propone que la educación comprenda el desarrollo de habilidades y competencias para responder a las necesidades de la vida contemporánea y por tanto, que los alumnos egresen de la educación básica con el dominio de un segundo idioma”. **(Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015)¹⁷**

Desde tiempos antiguos, las personas han tenido que aprender otras lenguas para comunicarse con la gente de diferentes pueblos por necesidad (*económica, religiosa, laboral, cultural, de intereses personales, etc*); y cuando se tiene la capacidad de comunicarse en otra lengua, se mejora la comprensión y adquisición de la propia, utilizando los recursos que ya se poseen en la lengua materna e incrementando el dominio lingüístico en este proceso de transferencia. Asimismo, favorece actitudes y valores relacionados con el aprecio y el respeto a modelos de vida distintos a través del conocimiento de lo que otras culturas pueden aportar a la propia.

El propósito que tiene el fomentar las habilidades comunicativas del idioma Inglés en la escuela Primaria, es que los alumnos desarrollen sus

¹⁷ Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 - 2015. Ministerio de Educación del Ecuador. Consejo Nacional de Educación. Quito. Ecuador. Primera Edición. p. 9

competencias comunicativas utilizando las cuatro habilidades de la lengua (*listening, speaking, reading and writing*), para que sean capaces de satisfacer sus necesidades básicas de comunicación en situaciones cotidianas, apoyándose de los recursos existentes en su entorno y asegurando con ello el logro de los propósitos formativos como parte de un plan de educación integral.

Actualmente, el saber Inglés es un elemento clave que mejora la construcción de la identidad bilingüe y multicultural. La necesidad de aprender una segunda lengua, adquiere mayor importancia para participar en los campos de la educación, la cultura, las ciencias, la tecnología y el trabajo. Tener la oportunidad de conocer, aprender y utilizar el Inglés, permite a los alumnos del nivel Primaria situarse en un plano de igualdad con personas de otros países y prepararse para un espacio geográfico en el que el dominio de varias lenguas contribuye a un mayor entendimiento entre ellos.

Como objetivo a largo plazo, la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés en la Educación Básica, se considera como un requisito indispensable y de gran ayuda para el aprendizaje integral del niño, al mejorar este la calidad de la enseñanza debido a que el aprendizaje de un idioma es una necesidad en la sociedad actual. *“Se propone que la educación comprenda el desarrollo de habilidades y competencias para responder a las necesidades de la vida contemporánea y por tanto, que los alumnos egresen de la educación básica con el dominio de un segundo idioma”.* **(Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015)¹⁸**

Se conoce además que su introducción más temprana en el currículo básico no se deriva únicamente de estas expectativas sociales, sino que responde fundamentalmente a que una lengua extranjera contribuye al desarrollo integral de todos los niños y niñas.

¹⁸ Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 - 2015. Ministerio de Educación del Ecuador. Consejo Nacional de Educación. Quito. Ecuador. Primera Edición. p. 25

Al poner a los alumnos de educación primaria en contacto con otra lengua diferente a la que ellos hablan, se propicia la interculturalidad e impulsa a la vez sus capacidades, creatividad, autoestima y seguridad; permitiéndoles así comunicarse entre ellos y conocer otras culturas.

2.2 DESTREZAS PSICOMOTORAS Y SOCIO AFECTIVAS

Las destrezas psicomotoras y socio afectivas buscan favorecer la manifestación del conjunto de elementos guiados por la imaginación por la mente, y, además de todos aspectos se desarrollan en los seres humanos a través de sensaciones y su interpretación.

Las destrezas apunta al desarrollo de competencias en las siguientes cuatro áreas:

- *“Conocimientos y destrezas de pensamiento crítico (aprender a conocer),*
- *Destrezas prácticas (aprender a hacer),*
- *Destrezas personales (aprender a ser) y*
- *Destrezas sociales (aprender a vivir juntos) (<http://www.educa.madrid.org>)¹⁹.*

Las habilidades motrices y las destrezas básicas son factores que determinan la capacidad motriz y el nivel de habilidad de cualquier individuo y que todos ellos pueden desarrollar en la misma medida al margen de las condiciones genéticas

¹⁹ Educa Madrid. Disponible en http://www.educa.madrid.org/web/campeonatosescolares/enredados_2008/sabiasque/trabajos/CFB.pdf (Fecha de consulta 23/08/12)

2.2.1 DESTREZAS PSICOMOTORAS

“La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos.)” (Aguirre, 1996, p. 36)²⁰

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

El término motriz hace referencia al movimiento. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo

Sus fundamentos pedagógicos, se basan en la filosofía de la educación como pedagogía activa, en la psicología unitaria de la reestructuración recíproca como dinámica del grupo.

- Cognitiva. Comunicación verbal (Matemáticas. Español. Sociales etc.)
- Social-Afectiva. Comunicación tónica (Actividades Artísticas y Tecnológicas).

²⁰ AGUIRRE ZABALETA, Javier. (1996) Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. Zaragoza España. p. 36

- Psicomotora. Comunicación gestual (Educación Física). **(Aguirre, 1996, p. 3)²¹**

En el desarrollo de las destrezas psicomotrices son claramente identificables las siguientes tareas:

- *“Tareas finas o gruesas: Pueden ser globales o finas.*

Las globales implican movimientos amplios en los que intervienen grandes grupos musculares y gran esfuerzo, con bajo grado de precisión.

Las finas requieren gran precisión y poca fuerza” (Martínez, 1995, p. 16)²²

- Control sobre la habilidad: El sujeto decide cuando empezar y cuando terminar así como la rapidez del movimiento. Depende de los elementos externos a él.
- Influencia del ambiente: Si el ambiente es fijo y poco variable la demanda de percepción será baja. Si el ambiente es cambiante la demanda de atención será alta.
- Grado de participación cognitiva: Nivel y grado de recepción de la información, para un tratamiento de ella y una toma de decisiones que dependerá de las experiencias motrices previas.

²¹ AGUIRRE ZABALETA, Javier. (1996) Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. Zaragoza España. p. 3

²² MARTÍNEZ, Bernabé (1995) Educación y formación intelectual. Universidad Complutens Madrid. España. p. 16

- Posición sujeto-tarea: Depende de la movilidad o no de los dos y de la relación de uno con el otro.

2.2.2 DESTREZAS SOCIO AFECTIVAS

“Ayudan a los muchachos a mantener buenas relaciones con otros niños y con los adultos. Sin embargo, algunos muchachos tienen dificultades para interrelacionarse porque carecen de las destrezas sociales requeridas”. (Martínez, 1995, p. 22)²³

Las destrezas sociales corresponden al conjunto de comportamientos que se aprenden y que logran obtener respuestas positivas de los demás

Son destrezas sociales básicas:

- Escuchar (de cara al interlocutor, una persona habla a la vez, establecer contacto visual).
- Conversar (iniciar la conversación, mantener la conversación, tomar turnos hablando, utilizar el tono de voz apropiado, expresar sentimientos y opiniones).
- Lenguaje corporal (expresiones faciales, forma de sostenernos, proximidad en relación con el interlocutor).
- Llevarse bien con los demás (poder trabajar en un equipo, poder defenderse solo, jugar limpiamente, incorporarse a una actividad, contribuir, ofrecer feedback útil, captar los sentimientos de los demás, autocontrol, paciencia, compasión).

²³ MARTÍNEZ, Bernabé (1995) Educación y formación intelectual. Universidad Complutens Madrid. España. p. 22

- Ser capaz de manejar conflictos y desacuerdos (resolución de problemas, negociación, actuar como intermediario, tomar decisiones, paciencia, compasión y autocontrol) **(Giménez, 2007 p. 102)**²⁴

El deficiente desarrollo de las destrezas sociales en los estudiantes provoca:

- Problemas de conducta
- Dificultad en su trabajo escolar
- Dificultad para manejar sus emociones
- No ser aceptados por sus pares
- Problemas para llevarse con los demás
- Ser objeto de intimidaciones
- Autoimagen baja
- Involucrarse en problemas con la ley

2.2.2.1 IMPORTANCIA DE LAS DESTREZAS SOCIO AFECTIVAS

El desarrollo socio afectivo comprende el estudio de las influencias de las variables sociales que actúan sobre las predisposiciones conductuales del individuo

El estudio del desarrollo social es un tema que en la actualidad ha cobrado especial interés y que ha provocado diversas posturas en el campo evolutivo, ya que aunque existe el consenso de que el niño es un ser social por naturaleza, también existe desacuerdo sobre el momento de inicio de la socialización. **(Giménez, 2007 p. 111)**²⁵

²⁴ GIMÉNEZ, Gilberto (2007) "Estudios sobre la cultura y las identidades sociales" Mexico. Editorial Novedad. Primera Edición. p. 102

²⁵ GIMÉNEZ, Gilberto (2007) "Estudios sobre la cultura y las identidades sociales" Mexico. Editorial Novedad. Primera Edición. p. 111

Mientras que un amplio grupo de autores sostienen que a partir del momento del nacimiento ya existe socialización, ya que el niño necesita de sus familiares para alimentarse, y como medio de comunicación hace uso del llanto, estos autores consideran que el primer contacto social o la primera interacción social que se produce en la vida del bebé, es el contacto con su madre.

“Se concibe entonces a la familia como el primer agente socializador en la vida del niño, su papel es de gran importancia para el desarrollo ya que en la interacción padres-hijos se desarrollan patrones de protección de actitudes y valores personales, con los que el niño generará más adelante las habilidades sociales necesarias que le permitan relacionarse de forma satisfactoria con sus iguales”
(<http://www.drquintero.net>)²⁶

Se considera que el proceso de socialización se desarrolla de una manera progresiva y no se adquiere hasta edades más avanzadas cuando se tiene conciencia de uno mismo y de los demás.

Los niños en edad escolar presentan las siguientes características:

- ✓ Existe mayor interés de los niños por iniciar relaciones que les permitan socializar y compartir con sus compañeros.
- ✓ Los niños empiezan a superar posiciones derivadas de su propio egocentrismo-individualismo: empiezan a situarse también en el punto de vista del otro.
- ✓ Presentan notables avances en el desarrollo psicomotor y en el lenguaje.
- ✓ Adquieren avances significativos en el desarrollo social e intelectual.

²⁶ Desarrollo social. Disponible en <http://www.drquintero.net/desarrollosocial.htm> (Fecha de consulta 23/08/12)

- ✓ Evidencian una poca capacidad crítica, son permeables y receptores a todo.
- ✓ Hacen un uso constante de los argumentos de los adultos.
- ✓ Aumento del grado de autocontrol, asume normas sociales.
- ✓ Sentimiento de grupo
- ✓ Aumenta el deseo de comunicarse.
- ✓ Cobran importancia las relaciones con los demás.
- ✓ Se establecen relaciones duraderas y estables con los compañeros.
- ✓ Los niños empiezan a identificarse con personas adultas de su entorno y con sus profesores.
- ✓ Se extiende la separación de la familia y a la vez aumentan las relaciones interpersonales del niño con sus amigos.
- ✓ Las interacciones más fuertes se producen con personas de la misma edad y con los que se comparten los mismos intereses.
(Giménez, 2007 p. 105 - 114)²⁷

Los niños en edad escolar empiezan a desarrollar su identidad mediante la socialización con sus compañeros y mantienen entre ellos un mismo código que los identifica basado en su apariencia física, ropa o conducta, esta interrelación que se genera en la escuela incide significativamente en su desarrollo socio afectivo. La interrelación que existe entre la socialización y otros procesos evolutivos como el desarrollo afectivo y la competencia cognitiva son primordiales para la formación de la personalidad del niño.

²⁷ GIMÉNEZ, Gilberto (2007) "Estudios sobre la cultura y las identidades sociales" México. Editorial Novedad. Primera Edición. p. 105 – 114.

2.2.3 CONTEXTOS DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El desarrollo socio afectivo de los niños se da en tres contextos, que tienen gran influencia en la formación del niño y estos son:

- ✓ El hogar
- ✓ La escuela
- ✓ El barrio.

Aun en tiempos modernos es innegable que la relación con los padres constituye la principal fortaleza para enfrentar los desafíos de una socialización cada vez más exigente.

Sin embargo, la escuela constituye en la sociedad actual el escenario de mayor exigencia social, es en este espacio donde asume el niño de demostrar y demostrarse que es capaz de socializar y hacer amigos, de ser aceptado y querido por sus pares, además de cumplir con las expectativas que sus padres y profesores tienen puestas en él y saber levantarse frente a los pequeños tropiezos.

“En estos contextos otros adultos surgen como nuevos modelos de conducta para el niño: profesores, deportistas, etc.

Conforme el niño va creciendo los amigos adquieren mayor importancia, hasta convertirse en su principal referente social, junto a quienes compartirá sus energías y tiempo libre. En la formación de su autoimagen sus opiniones, críticas y alabanzas serán de gran importancia los amigos.

El niño comienza a tener mayor control sobre su conducta y junto a la conciencia de esta capacidad de autocontrol, pueden aparecer actos compulsivos o movimientos motores repetitivos o tics. Estos últimos reflejan que el niño está sometido a un considerable grado de tensión”.
(<http://escuela.med.puc.cl>)²⁸

Se debe destacar que durante esta etapa el niño está sometido a un variado ámbito de preocupaciones, las cuales si no son sobrellevadas en forma adecuada, determinan ansiedad y síntomas asociados.

2.3 MARCO INSTITUCIONAL

La Escuela “Carlos María Castro” está ubicada en la zona urbana de la ciudad de Chone en la provincia de Manabí, cuenta con una planta docente completa formada por 16 maestros con títulos académicos, además del personal directivo y administrativo, en esta institución se educan 400 niños del primer al Séptimo año de Educación General Básica.

2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La investigación se fundamenta en el Art. 26 de la Constitución que establece:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

²⁸ Contextos de desarrollo socio afectivo en la educación. <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/saludesc.html> (Fecha de consulta 23/08/12)

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

2.5 HIPÓTESIS

Las áreas complementarias de la Educación Básica inciden en el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas en los estudiantes de Quinto Año Básico de la Escuela “Carlos María Castro” de la ciudad de Chone.

2.6 VARIABLES

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Las áreas complementarias de la Educación Básica

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE	INSTRUMENTO
Variable Independiente	Áreas	Cultura	25%	Encuesta aplicada a docentes, padres de familia y estudiantes
Áreas complementarias de la Educación Básica	Factores	Arte		
		Creatividad		
		Entorno		
		Predisposición		
		Recursos		Entrevista al

	Recursos	Humanos Materiales Tecnológicos Institucionales	25%	Director
Variable Dependiente Destrezas psicomotoras y socio afectivas	Actores Objetivos	Familia Comunidad Escuela Individuales Colectivos Institucionales	25% 25%	Encuesta aplicada a docentes, padres de familia y estudiantes Entrevista al Director

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se enmarcó dentro del nivel correlacional, mediante la correlación de las variables se evalúa la relación existente las Áreas complementarias de la Educación Básica y el desarrollo de destrezas psicomotoras y socio afectivas

La investigación fue de campo puesto que se acude a la Escuela José María Castro donde ocurren los hechos, aplicándose técnicas directas de recolección de datos.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

En la investigación se utilizó el método deductivo, la aplicación de este método permitirá realizar un análisis minucioso de las áreas complementarias de la Educación Básica para llegar a hechos particulares y determinar su incidencia en el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.3.1 POBLACIÓN

Comprende el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen.

La población de la investigación comprendió la totalidad de estudiantes, docentes y padres de familia que integran la comunidad educativa de la

Escuela Fiscal Mixta José María Castro la misma que cuenta con un número total de 98 estudiantes.

3.3.2 MUESTRA

La muestra comprende un grupo representativo que se selecciona del universo total de la investigación.

Por tratarse de una población pequeña, no se procedió a realizar selección de muestra, por lo tanto se escogió la totalidad de estudiantes del Quinto Año de Educación Básico que comprende 42 estudiantes, 42 padres de familia, además se tomará en cuenta a los 10 docentes del plantel, y al director de la institución.

Matriz poblacional

MUESTRA	TAMAÑO
Estudiantes	42
Docentes	10
Director	1
Padres de familia	42
TOTAL	95

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 ENTREVISTA

La técnica de la entrevista fue aplicada al Director de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro, la entrevista se estructuró en base a preguntas abiertas relativas a las dos variables de estudio

3.4.2 ENCUESTA

La encuesta es una técnica de recolección de datos, con un alto grado de confiabilidad, esta será realizada a informantes claves, permitirá acceder a información concreta sobre el tema de estudio. La encuesta fue aplicada a los docentes, padres de familia y estudiantes, se utilizaron preguntas cerradas de opción múltiple.

3.4.3 INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados en la investigación fueron el cuestionario y la ficha de observación. Se elaborará un cuestionario de preguntas sobre las variables estudiadas. La observación se utilizó en todo momento de la investigación mediante el contacto directo del investigador con la realidad educativa de los estudiantes.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

4.1.1.1 ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Cuál de las siguientes materias le parecen importantes?

Tabla 4.1 Pregunta 1 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a.Inglés	12	29%
	b.Educación Estética	0	0%
	c.Educación Física	1	2%
	d.Todas las anteriores	29	69%
TOTAL		42	100%

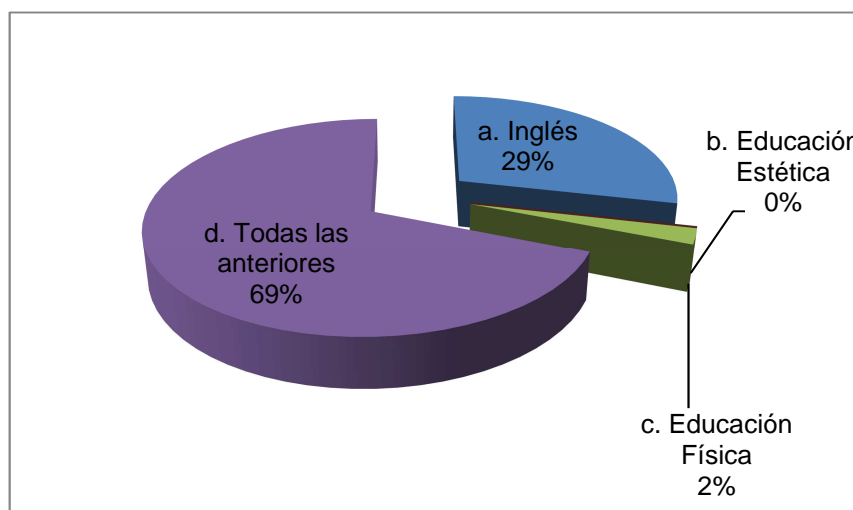


Fig. 4.1 Representación porcentual sobre importancia de las áreas complementarias.

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: El 69% de los estudiantes señala que todas las anteriores, el 29% manifestó que Inglés y el 2% sostuvo que cultura física.

Interpretación: De los resultados se infieren que los estudiantes muestran interés por el aprendizaje del Inglés, pero la mayoría reconocer la importancia de todas las áreas complementarias de la Educación Básica

2. ¿Cuál de las siguientes materias usted prefiere?

Tabla 4.2 Pregunta 2 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Inglés	1	2%
	b. Educación Estética	15	36%
	c. Educación Física	25	60%
	a. Todas las anteriores	1	2%
TOTAL		42	100%

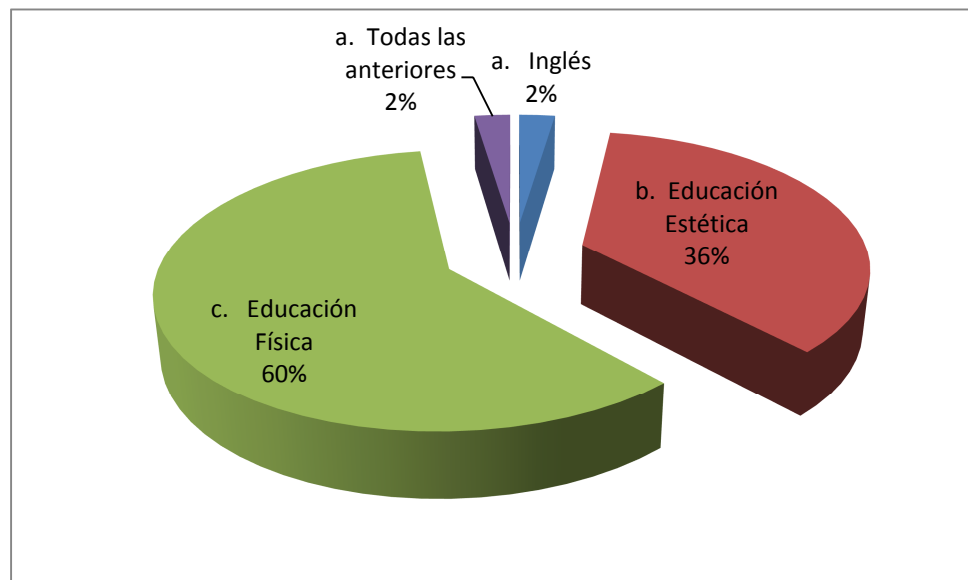


Fig. 4.2 Representación porcentual sobre áreas complementarias

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 60% prefiere Educación Física, el 36% Educación Estética, el 2% todas las anteriores y en el mismo porcentaje manifestaron que Inglés.

Interpretación: De los resultados se infieren que los estudiantes mantienen una marcada preferencia por la Educación Física ya que es percibida como una asignatura divertida.

3. ¿Cuál de las siguientes materias le resulta más complicada:

Tabla 4.3 Pregunta 3 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a) Inglés	39	95%
	b) Educación Estética	2	5%
	c) Educación Física	0	0%
	d) Todas las anteriores	0	0%
	TOTAL	42	100%

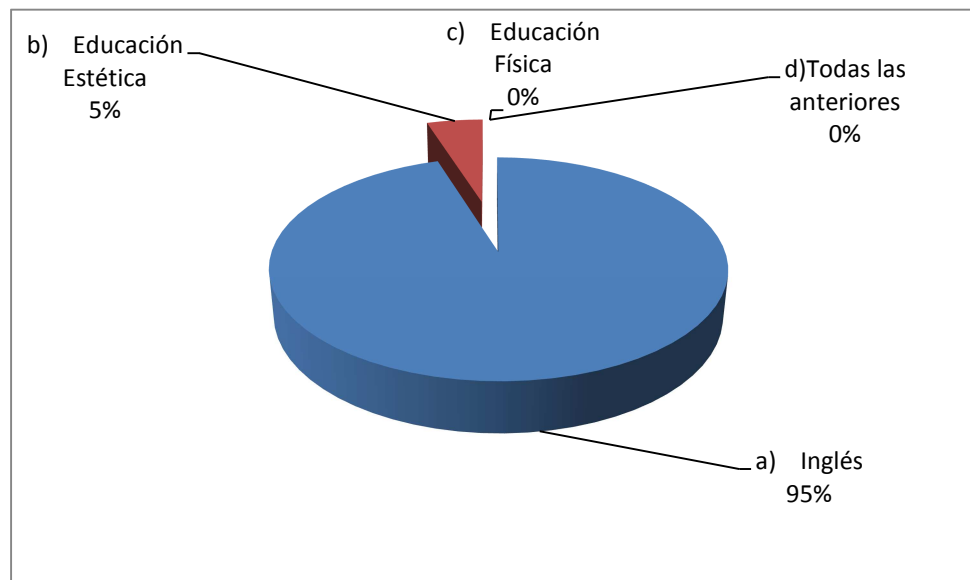


Fig. 4.3 Representación porcentual sobre metodología

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 95% respondió que Inglés, el 5% manifestó que Educación Estética.

Interpretación: De los resultados se infieren que se debe mejorar la metodología utilizada por los docentes para la enseñanza del área de Inglés que es en la que mayor dificultad de aprendizaje presentan los estudiantes.

4. Su maestra utiliza carteles, fichas, revistas para la enseñanza del área de inglés.

Tabla 4.4 Pregunta 4 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Si	0	0%
	b. No	42	100%
TOTAL		42	100%

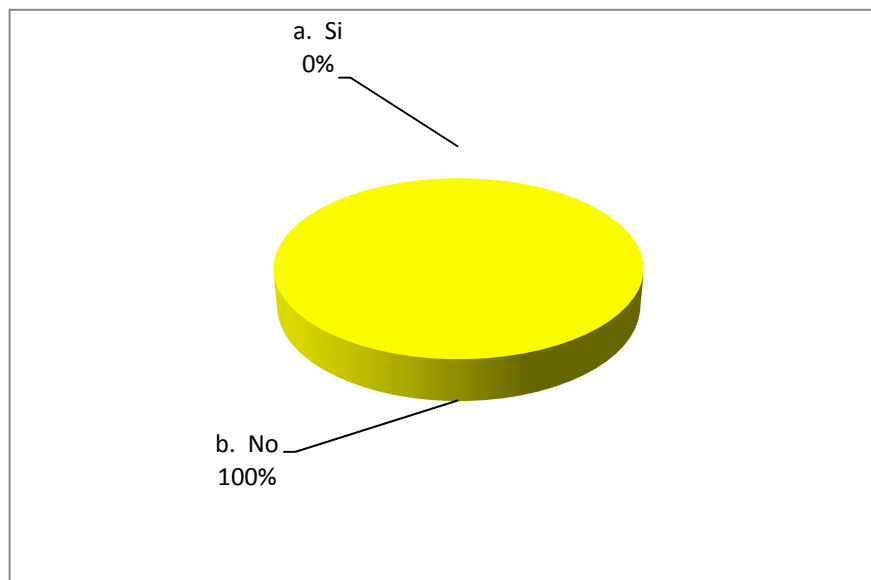


Fig. 4.4 Representación porcentual sobre uso del material didáctico

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 100% respondió que los docentes no utilizan carteles, fichas, revistas, para la enseñanza del área de Inglés.

Interpretación: De los resultados se infieren que lamentablemente en la institución no se cuenta con el material didáctico para la enseñanza del área de Inglés que es en la que mayores problemas de aprendizaje tienen los estudiantes.

5. Las materias como el Inglés, Educación Física y Cultura Estética son importantes para su aprendizaje.

Tabla 4.5 Pregunta 5 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a) Totalmente	40	95%
	b) En gran medida	2	5%
	c) Medianamente	0	0%
	d) En baja medida	0	0%
	e) En nada	0	0%
TOTAL		42	100%

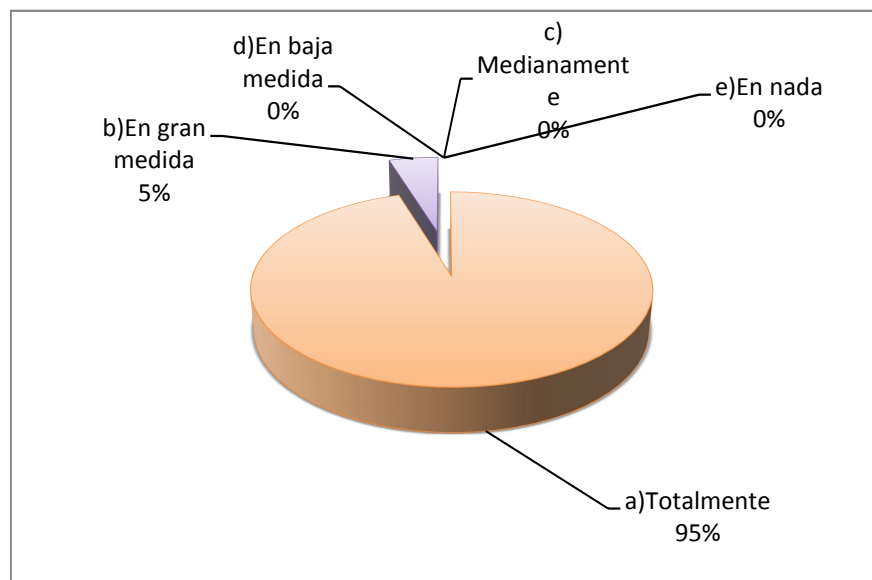


Fig. 4.5 Representación porcentual sobre importancia de las áreas complementarias

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados se obtuvo que el 95% consideran totalmente importante el aprendizaje de las áreas complementarias de la Educación Básica, el 5% lo considera en gran medida.

Interpretación: De los resultados se infieren que los estudiantes muestran interés por el aprendizaje de las de áreas complementarias de la Educación Básica

6. Su maestra envía tareas relacionadas con el área de Inglés para realizarlas en casa

Tabla 4.6 Pregunta 6 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a) Siempre	28	67%
	b) Casi siempre	6	14%
	c) Algunas veces	5	12%
	d) Casi nunca	3	7%
	e) Nunca	0	0%
TOTAL		42	100%

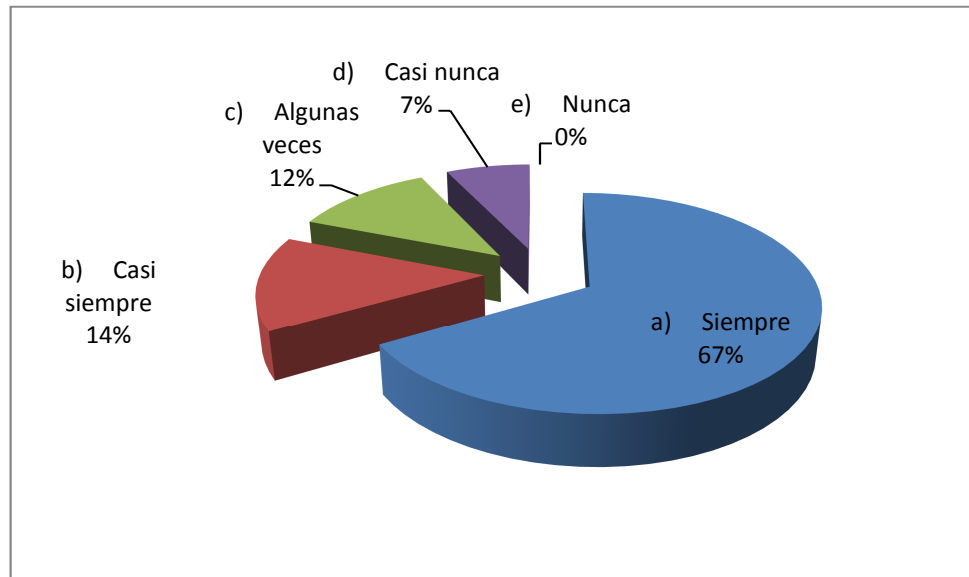


Fig. 4.6 Representación porcentual sobre delegación de tareas

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 67% responde que siempre, el 14% que casi siempre, el 12% que algunas veces, 7% casi nunca.

Interpretación: De los resultados se infieren que los docentes delegan tareas del área de Inglés para reforzar el aprendizaje de sus estudiantes.

7. Su maestra se preocupa por realizar ejercicios prácticos, dramatizaciones, exposiciones en el aula de clases

Tabla 4.7 Pregunta 7 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a) Totalmente	26	62%
	b) En gran medida	12	29%
	c) Medianamente	4	9%
	d) En baja medida	0	0%
	e) En nada	0	0%
	TOTAL	42	100%

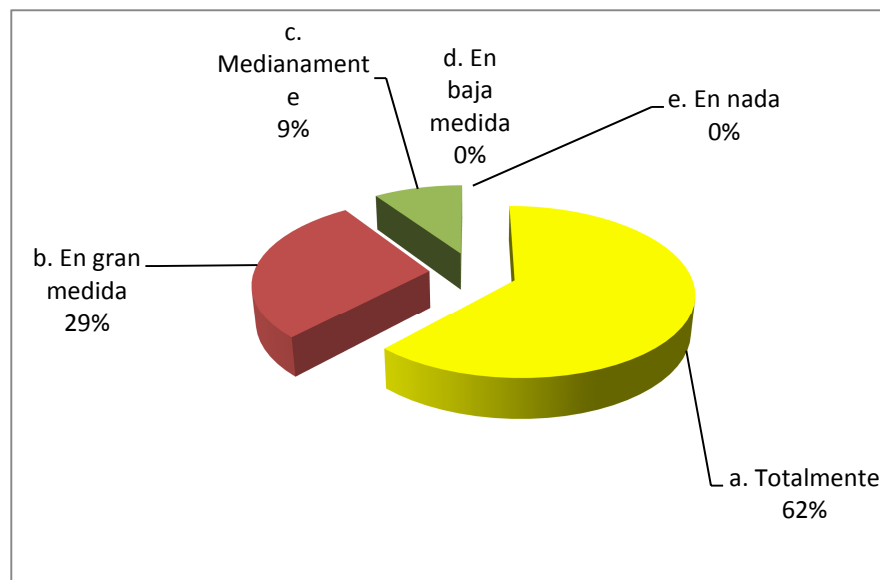


Fig. 4.7 Representación porcentual sobre desarrollo de destrezas

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos se obtuvo que el 62% señala que su maestra se preocupa totalmente, el 29% en gran medida y el 9% medianamente.

Interpretación: De los resultados se infieren que los docentes si se preocupan por dar atención al desarrollo de destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes.

8. Su maestra le presta atención a sus pedidos en clases

Tabla 4.8 Pregunta 8 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	f) Totalmente	40	95%
	g) En gran medida	2	5%
	h) Medianamente	0	0%
	i) En baja medida	0	0%
	j) En nada	0	0%
	TOTAL	42	100%

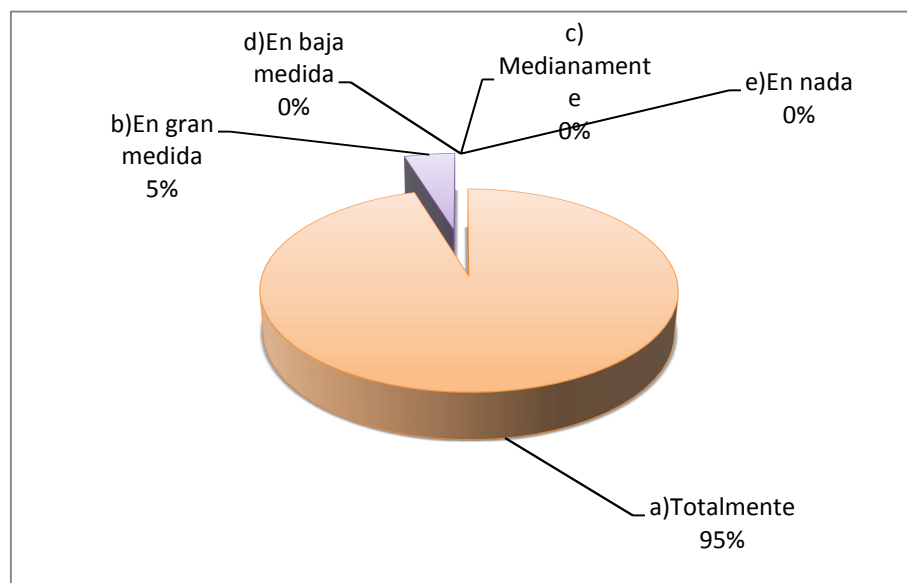


Fig. 4.8 Representación porcentual sobre destrezas psicomotoras

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados se obtuvo que el 95% señala que su maestra le presta atención a sus requerimientos en clases el 5% asegura que en gran medida.

Interpretación: De los resultados se infieren que la maestra si le presta atención a sus requerimientos en clases

9. Sus padres le prestan la atención necesaria en casa

Tabla 4.9 Pregunta 9 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Siempre	39	93%
	b. Casi siempre	3	7%
	c. Algunas veces	0	0%
	d. Casi nunca	0	0%
	e. Nunca	0	0%
TOTAL		42	100%

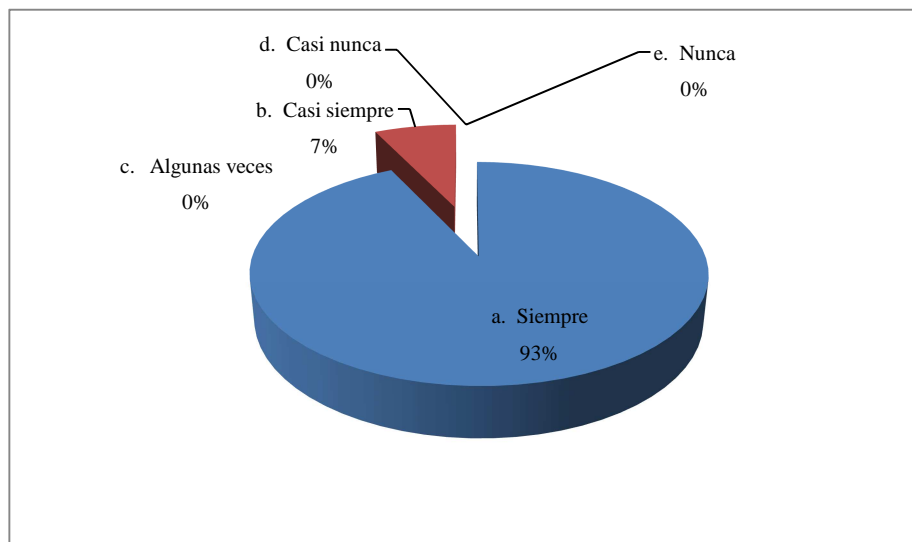


Fig. 4.9 Representación porcentual sobre interés de los padres de familia

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 93% señala que algunas veces sus padres les prestan la atención necesaria, el 7% sostuvo que casi siempre lo hacen

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres dan atención al desarrollo de sus hijos.

10. Sus padres muestran interés por su aprendizaje en las materias de Inglés, Optativa y Educación física

Tabla 4.10 Pregunta 10 Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Siempre	0	0%
	b. Casi siempre	0	0%
	c. Algunas veces	39	93%
	d. Casi nunca	3	7%
	e. Nunca	0	0%
TOTAL		42	100%

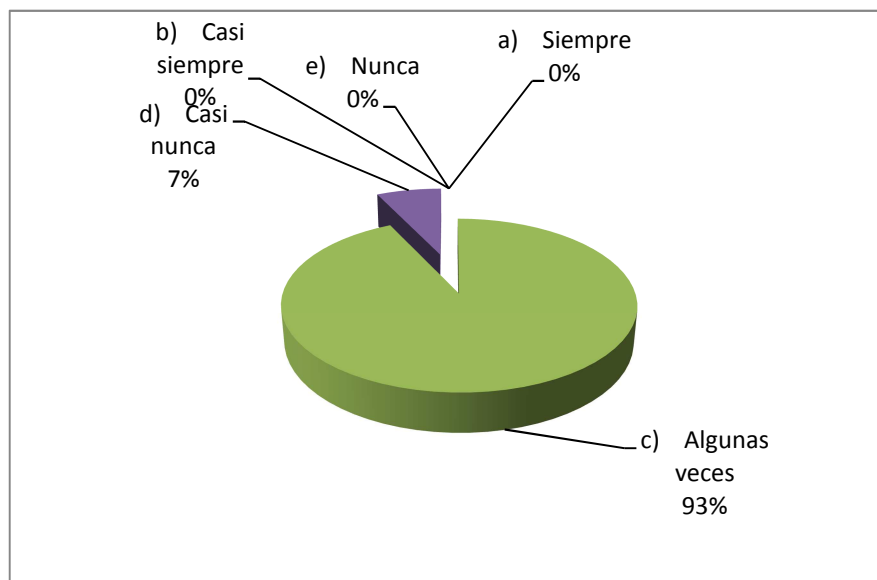


Fig. 4.10 Representación porcentual sobre interés de los padres de familia

Fuente: Estudiantes del Quinto Año de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 93% señala que algunas veces los padres muestran interés por su aprendizaje, el 7% sostuvo que casi nunca.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres deben dar mayor atención al aprendizaje de las áreas complementarias.

4.1.1.2 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. Considera importante la enseñanza de áreas complementarias de la Educación Básica

Tabla 4.11 Pregunta 1 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a) Totalmente	10	100%
	b) En gran medida	0	0%
	c) Medianamente	0	0%
	d) En baja medida	0	0%
	e) En nada	0	0%
TOTAL		10	100%

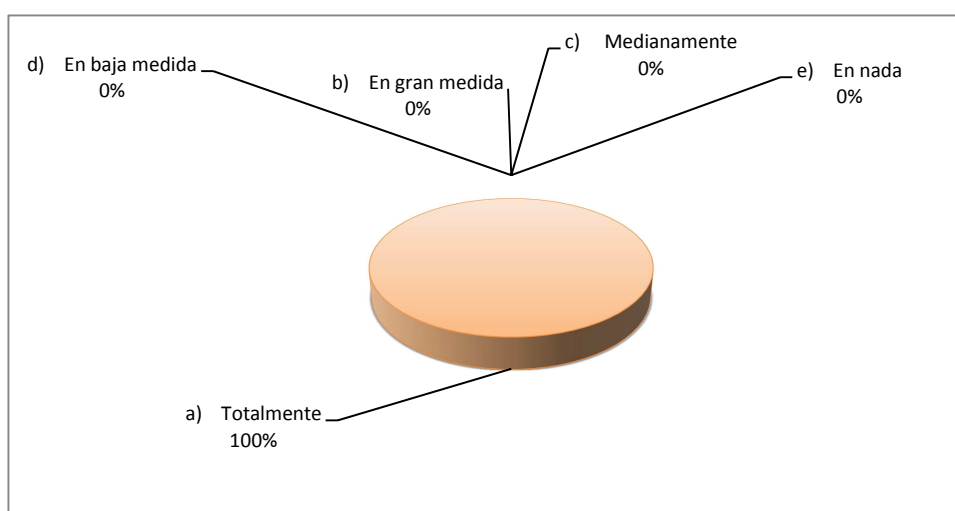


Fig. 4.11 Representación porcentual sobre importancia de las áreas complementarias

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos se obtuvo que el 100% considera importante la enseñanza de áreas complementarias de la Educación Básica

Interpretación: De los resultados se infieren que la mayoría de los docentes consideran de mucha importancia el aprendizaje de las áreas complementarias de la Educación Básica

2. La metodología que utiliza para la enseñanza de las áreas complementarias es:

Tabla 4.12 Pregunta 2 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a) Muy satisfactoria	0	0%
	b) Poco satisfactoria	2	20%
	c) Nada satisfactoria	8	80%
TOTAL		10	100%

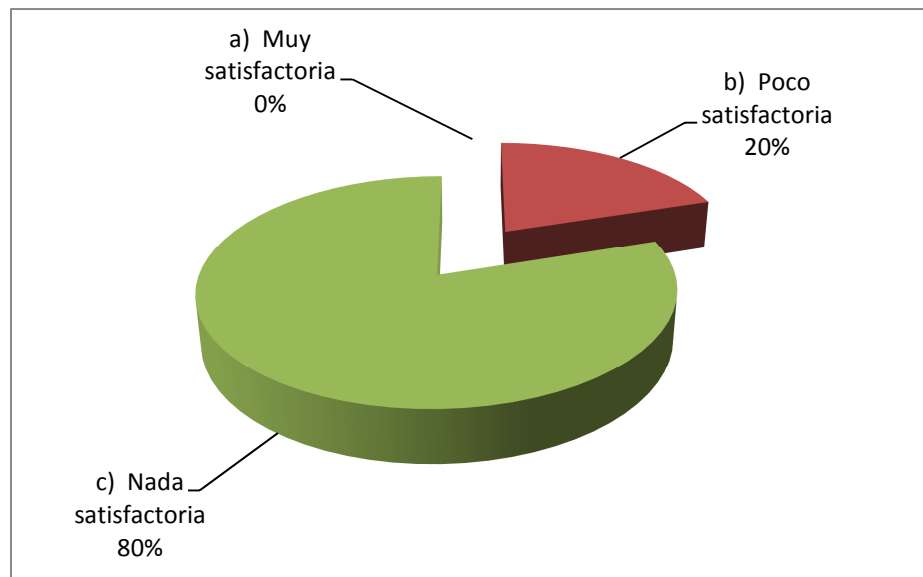


Fig. 4.12 Representación porcentual sobre metodología de las áreas complementarias

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos se obtuvo que el 80% respondió que no es nada satisfactoria, el 20% que es poco satisfactoria.

Interpretación: De los resultados se infieren que la mayoría de los docentes no están de acuerdo con la metodología utilizada para la enseñanza de áreas complementarias de la Educación Básica

3. En el plantel existe material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.

Tabla 4.13 Pregunta 3 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Si	0	0%
	b. No	10	100%
TOTAL		10	100%

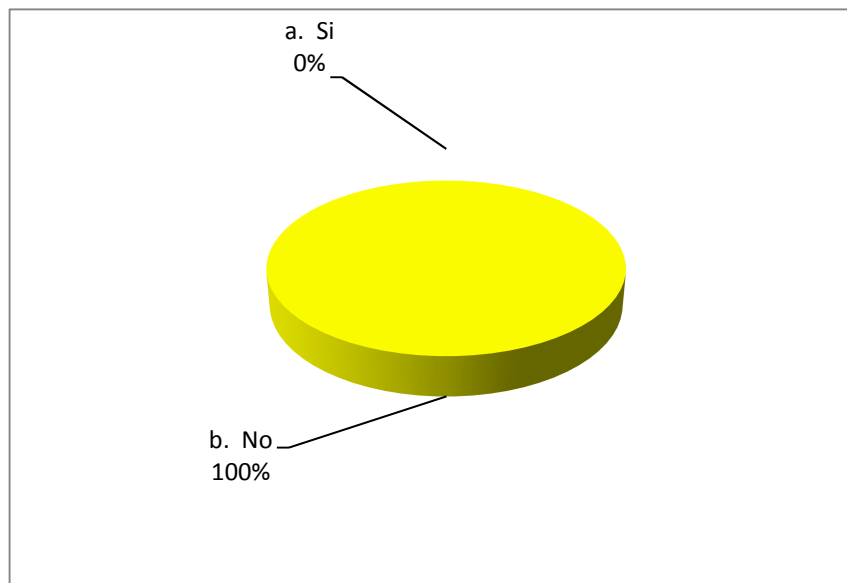


Fig. 4.13 Representación porcentual sobre material didáctico para las áreas complementarias

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 100% respondió que en el plantel no existe material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.

Interpretación: De los resultados se infieren que lamentablemente en la institución no se cuenta con el material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.

4. Los contenidos programáticos propuestos en las áreas complementarias le permite al estudiante fortalecer su formación integral.

Tabla 4.14 Pregunta 4 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Totalmente	10	100%
	b. En gran medida	0	0%
	c. Medianamente	0	0%
	d. En baja medida	0	0%
	e. En nada	0	0%
	TOTAL	10	100%

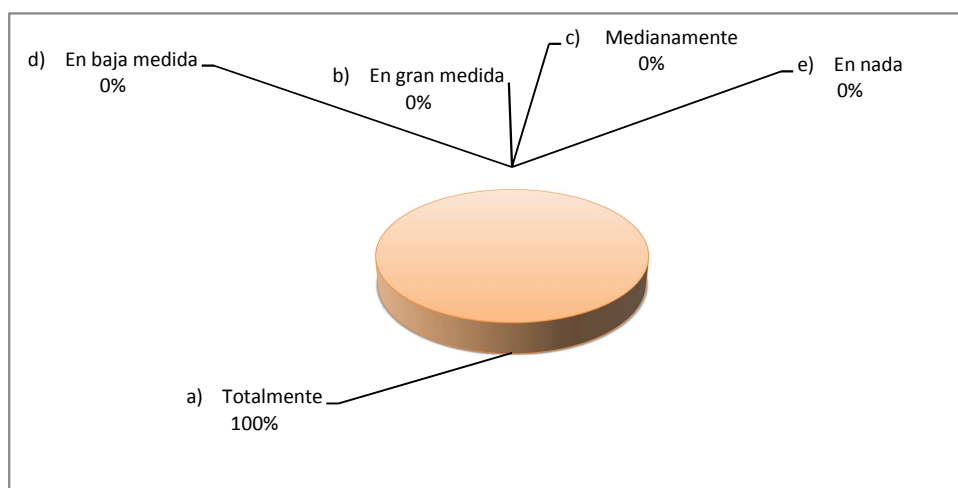


Fig. 4.14 Representación porcentual sobre contenidos programáticos

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos se obtuvo que el 100% considera que los contenidos programáticos propuestos en las áreas complementarias le permite al estudiante fortalecer su formación integral.

Interpretación: De los resultados se infieren que son múltiples los beneficios que ofrecen los contenidos programáticos propuestos en las áreas complementarias los que permite al estudiante fortalecer su formación integral.

5. El alcance de los contenidos programáticos de las áreas complementarias favorecen el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

Tabla 4.15 Pregunta 5 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Si	10	100%
	b. No	0	0%
TOTAL		10	100%

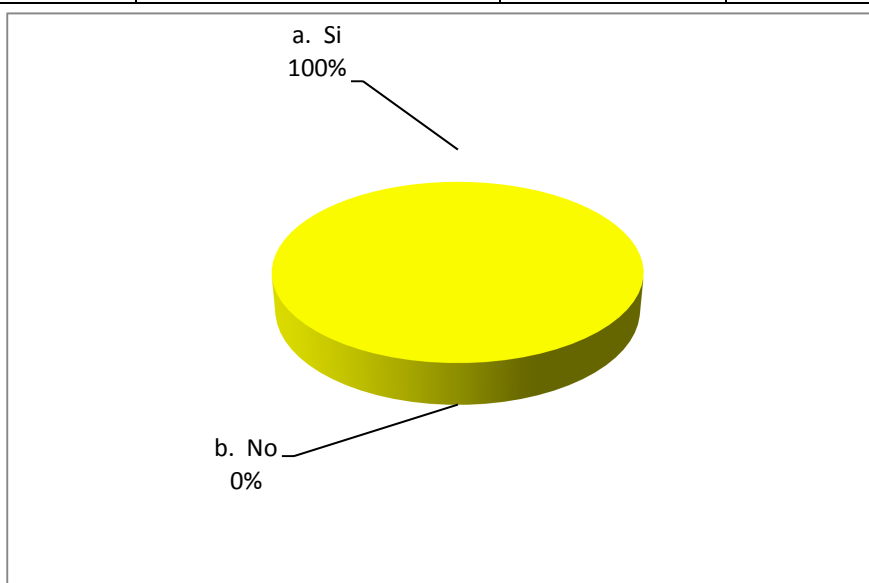


Fig. 4.15 Representación porcentual sobre alcance de los contenidos programáticos

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 100% respondió que alcance de los contenidos programáticos de las áreas complementarias si favorece el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

Interpretación: De los resultados se infieren que los contenidos programáticos de las áreas complementarias son de gran importancia para favorecer el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

6. Las destrezas psicomotoras y socio afectivas son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes

Tabla 4.16 Pregunta 6 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a) Totalmente	10	100%
	b) En gran medida	0	0%
	c) Medianamente	0	0%
	d) En baja medida	0	0%
	e) En nada	0	0%
TOTAL		10	100%

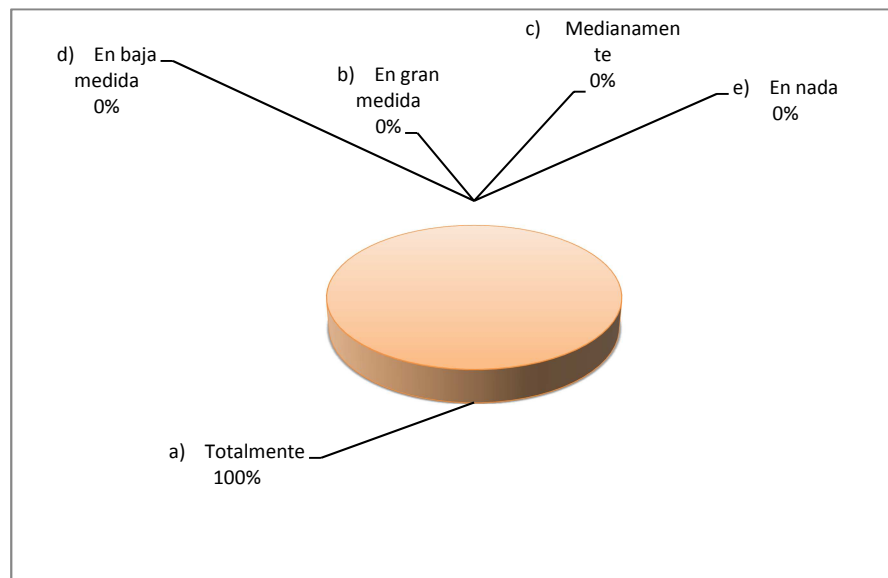


Fig. 4.16 Representación porcentual sobre destrezas psicomotoras

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos se obtuvo que el 100% cconsidera que las destrezas psicomotoras y socio afectivas son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes

Interpretación: De los resultados se infieren que todos los docentes consideran que las destrezas psicomotoras y socio afectivas son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes

7. Se preocupa usted por el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

Tabla 4.17 Pregunta 7 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Si	10	100%
	b. No	0	0%
TOTAL		10	100%

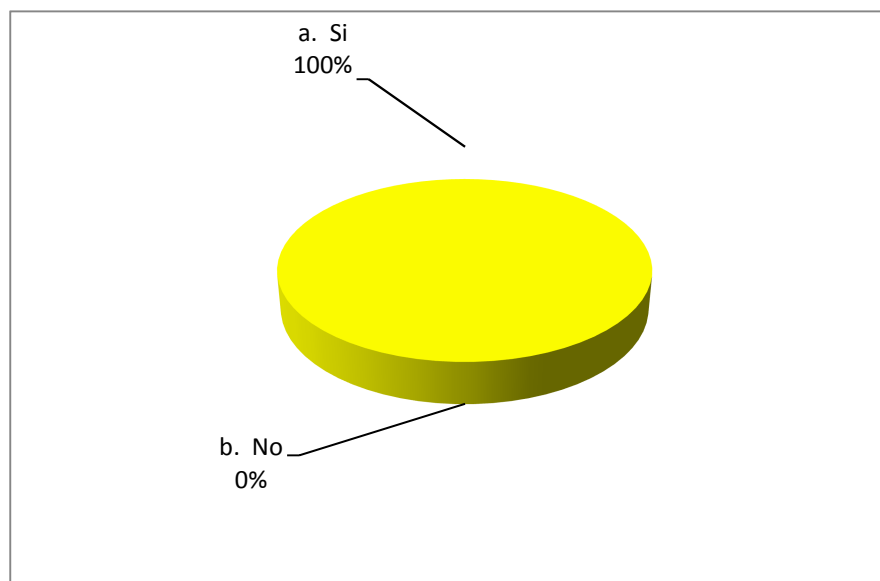


Fig. 4.17 Representación porcentual sobre desarrollo de destrezas psicomotoras

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 100% respondió que si se preocupa por el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

Interpretación: De los resultados se infieren que los docentes muestran interés por el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

8. Ha recibido capacitación sobre el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

Tabla 4.18 Pregunta 8 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Mucho	0	0%
	b. Poco	0	0%
	c. Nada	10	100%
TOTAL		10	100%

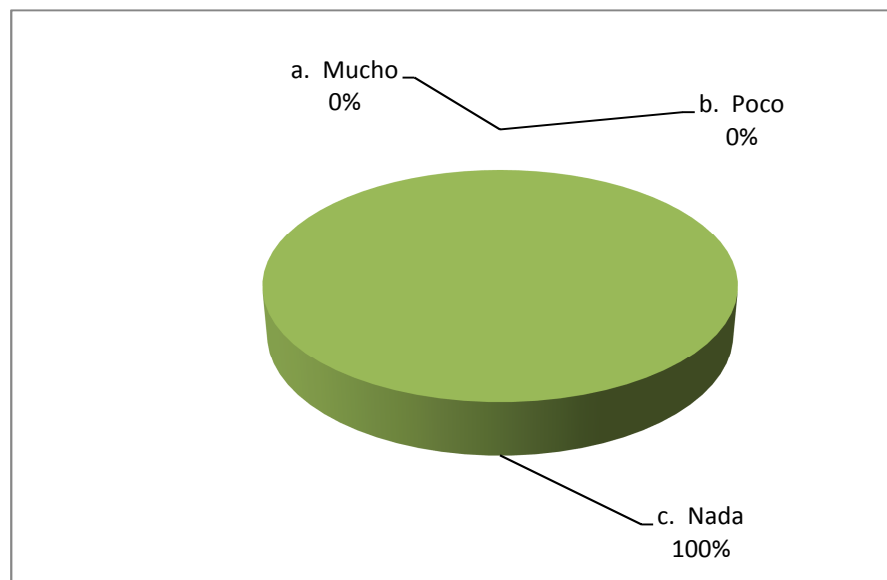


Fig. 4.18 Representación porcentual sobre capacitación para el desarrollo de destrezas psicomotoras

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 100% no ha recibido capacitación sobre el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

Interpretación: De los resultados se infieren que la mayoría de los docentes no ha recibido capacitación sobre el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

9. La capacitación docente, la implementación de material didáctico y la readecuación de la infraestructura física son requerimientos más urgentes que tiene la institución

Tabla 4.19 Pregunta 9 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Totalmente	10	100%
	b. En gran medida	0	0%
	c. Medianamente	0	0%
	d. En baja medida	0	0%
	e. En nada	0	0%
	TOTAL	10	100%

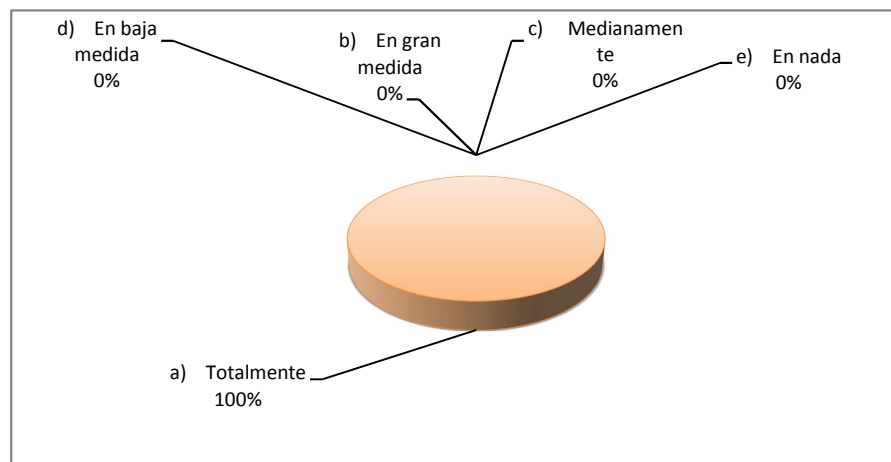


Fig. 4.19 Representación porcentual sobre capacitación docente

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 100% señala que la capacitación docente, la implementación de material didáctico y la readecuación de la infraestructura física son requerimientos más urgentes que tiene la institución

Interpretación: De los resultados se infieren que las principales necesidades de la institución son la capacitación docente, la implementación de material didáctico y la readecuación de la infraestructura física

10. Los padres de familia muestran interés por el aprendizaje de sus hijos en las áreas complementarias.

Tabla 4.20 Pregunta 10 Docentes

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Siempre	0	0%
	b. Casi siempre	0	0%
	c. Algunas veces	10	100%
	d. Casi nunca	0	0%
	e. Nunca	0	0%
TOTAL		10	100%

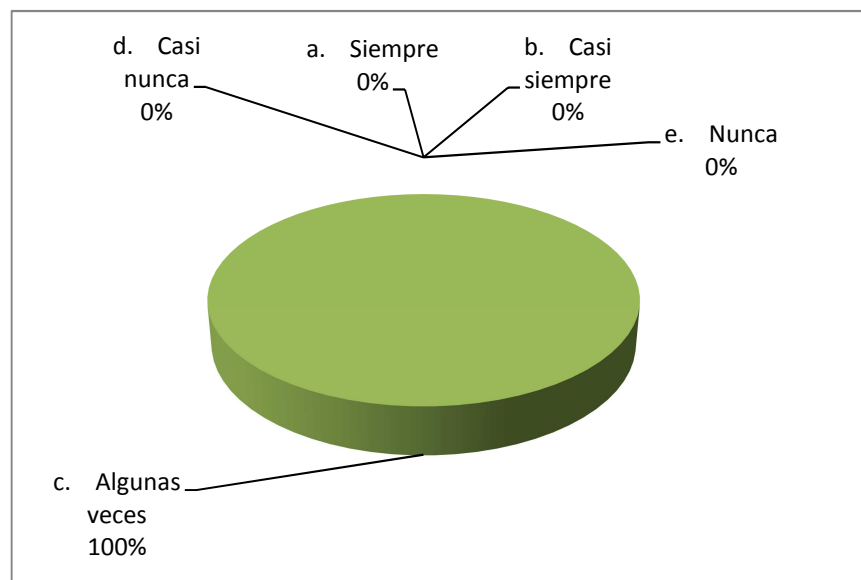


Fig. 4.20 Representación porcentual sobre interés de los padres de familia

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 100% señala que algunas veces los padres de familia muestran interés por el aprendizaje de sus hijos en las áreas complementarias.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres de familia si muestran interés por el aprendizaje de sus hijos en las áreas complementarias.

4.1.1.3 ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. Es importante que su hijo tenga un aprendizaje de la áreas complementarias de la Educación Básica

Tabla 4.21 Pregunta 1 Padres de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Totalmente	28	62%
	b. En gran medida	12	29%
	c. Medianamente	2	9%
	d. En baja medida	0	0%
	e. En nada	0	0%
	TOTAL	42	100%

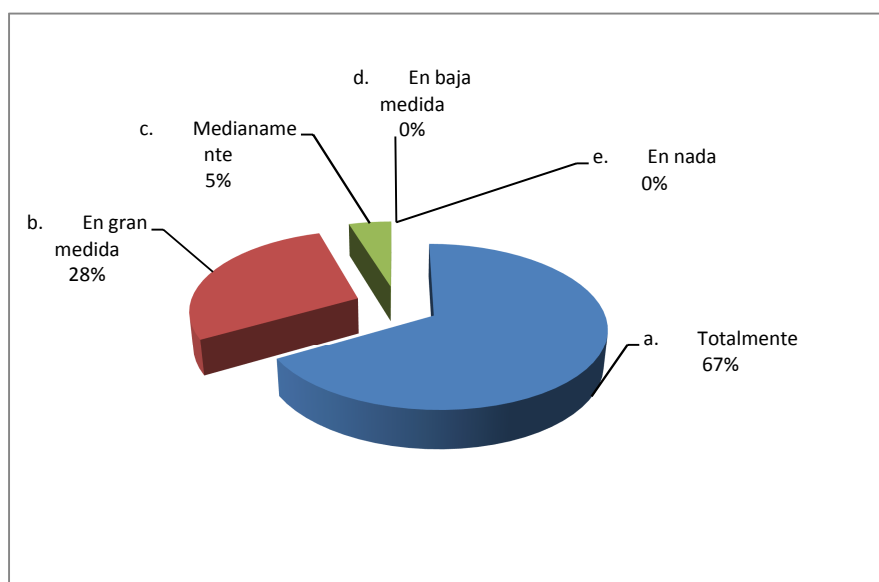


Fig. 4.21 Representación porcentual sobre importancia de las áreas complementarias.

Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos se obtuvo que el 67% considera totalmente importante la enseñanza de áreas complementarias de la Educación Básica, el 28% en gran medida y el 5% medianamente.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres de familia muestran interés por el aprendizaje de las de áreas complementarias de la Educación Básica

2. El aprendizaje de las áreas complementarias es importante para la educación.

Tabla 4.22 Pregunta 2 Padres de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Totalmente	30	71%
	b. En gran medida	12	29%
	c. Medianamente	0	0%
	d. En baja medida	0	0%
	e. En nada	0	0%
	TOTAL	42	100%

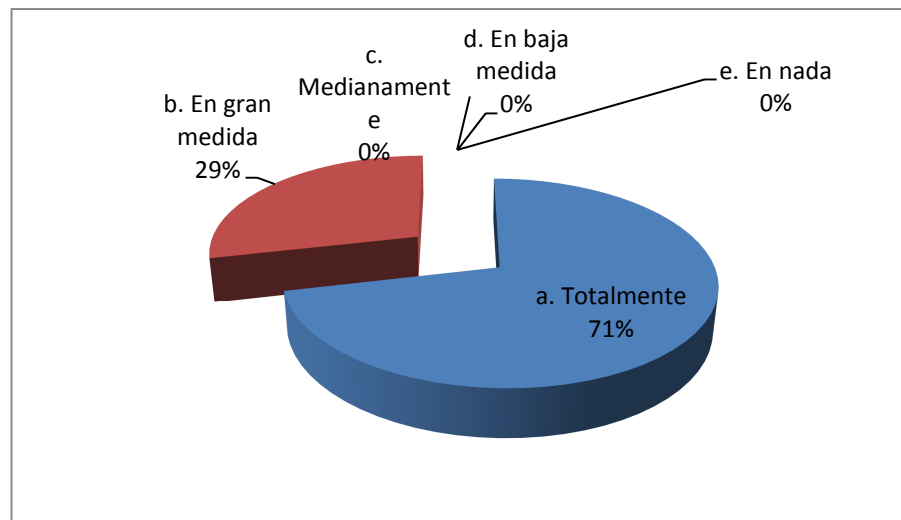


Fig. 4.22 Representación porcentual sobre áreas complementarias

Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 71% señala que el aprendizaje de las áreas complementarias es importante para la educación, el 29% sostiene que en gran medida.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres de familia muestran interés por el aprendizaje de las de áreas complementarias de la Educación Básica por su importancia para alcanzar una educación integral.

3. A su hijo le agrada el aprendizaje de las áreas complementarias:

Tabla 4.23 Pregunta 3 Padres de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	e) Totalmente	30	71%
	f) En gran medida	12	29%
	g) Medianamente	0	0%
	h) En baja medida	0	0%
	i) En nada	0	0%
TOTAL		42	100%

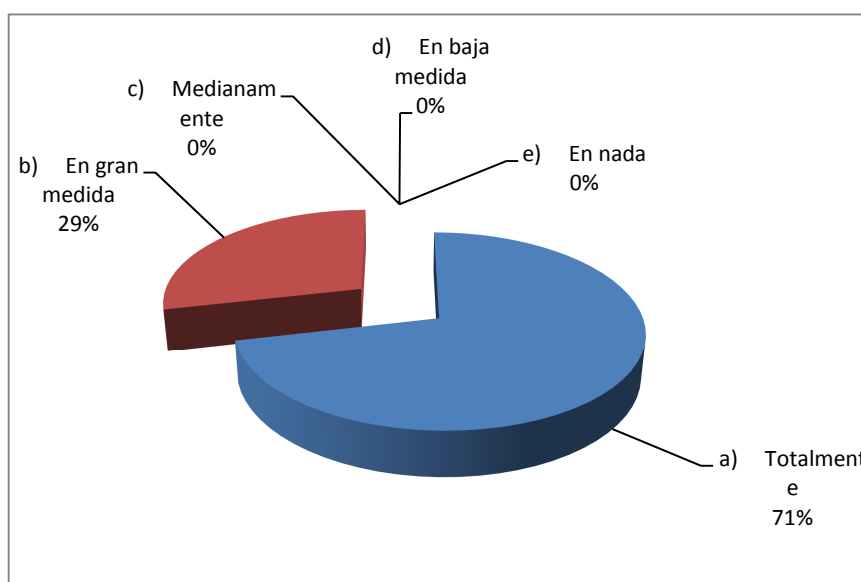


Fig. 4.23 Representación porcentual sobre metodología

Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 71% señala que a su hijo le agrada el aprendizaje de las áreas complementarias, el 29% sostiene que en gran medida.

Interpretación: De los resultados se infieren que los estudiantes muestran interés por el aprendizaje de las áreas complementarias de la Educación Básica

4. En la institución existe material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.

Tabla 4.24 Pregunta 4 Padres de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	c. Si	0	0%
	d. No	42	100%
TOTAL		42	100%

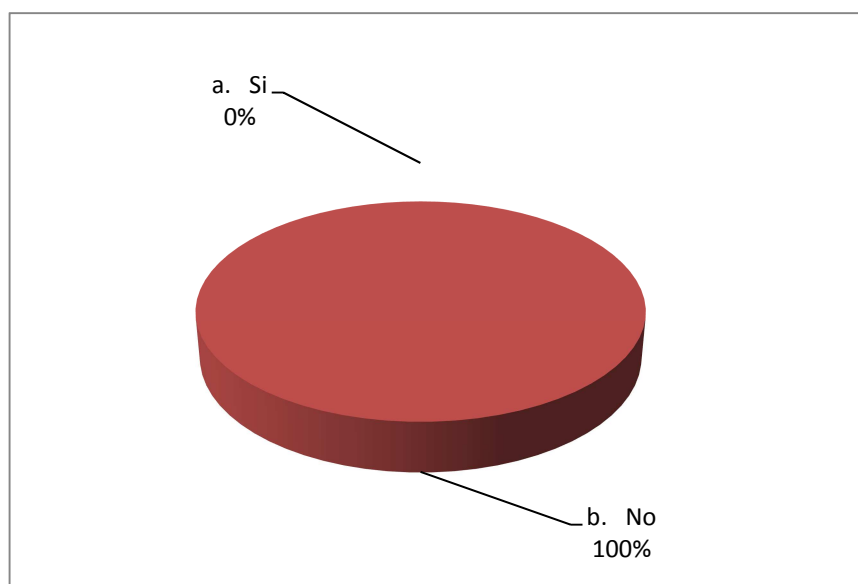


Fig. 4.24 Representación porcentual sobre uso del material didáctico

Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 100% respondió que en la institución no existe material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.

Interpretación: De los resultados se infieren que lamentablemente en la institución no se cuenta con el material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.

5. Las áreas complementarias son importantes dentro del proceso educativo

Tabla 4.25 Pregunta 5 Padre de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	k) Totalmente	40	95%
	l) En gran medida	2	5%
	m) Medianamente	0	0%
	n) En baja medida	0	0%
	o) En nada	0	0%
TOTAL		42	100%

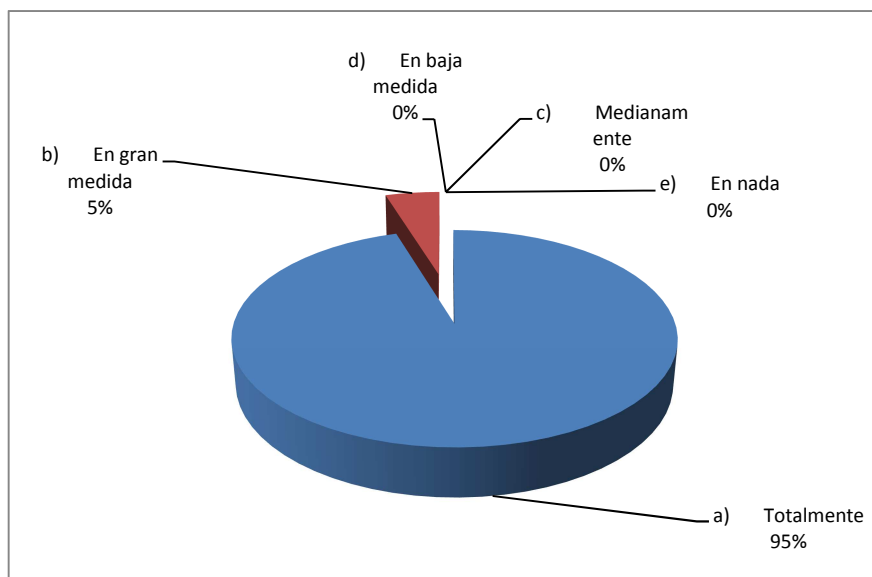


Fig. 4.25 Representación porcentual sobre importancia de las áreas complementarias

Fuente: Padres de familia la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados se obtuvo que el 95% consideran totalmente importante el aprendizaje de las áreas complementarias de la Educación Básica, el 5% lo considera en gran medida.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres de familia consideran importante a las de áreas complementarias de la Educación Básica dentro del proceso educativo

6. La maestra delega tareas relacionadas con las áreas complementarias para realizarlas en casa

Tabla 4.26 Pregunta 6 Padres de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	f) Siempre	1	2%
	g) Casi siempre	2	5%
	h) Algunas veces	36	86%
	i) Casi nunca	3	7%
	j) Nunca	0	0%
TOTAL		42	100%

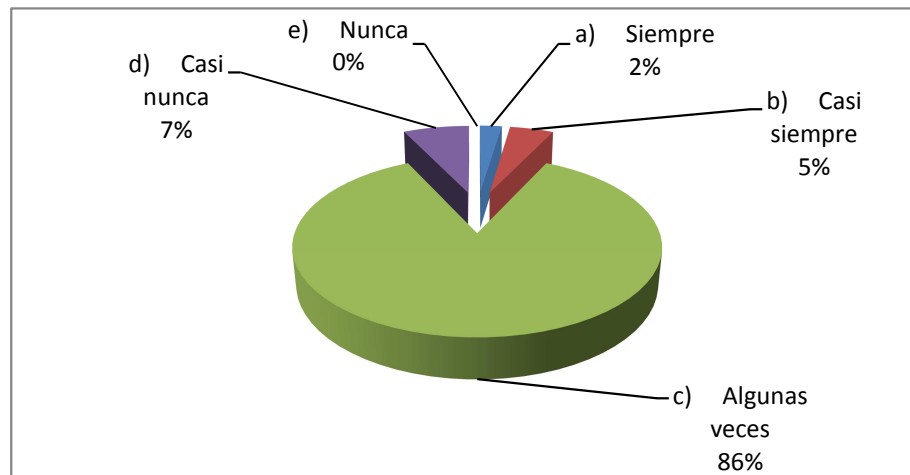


Fig. 4.16 Representación porcentual sobre delegación de tareas

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos el 86% señala que algunas veces la delega tareas relacionadas con las áreas complementarias para realizarlas en casa, el 7% sostuvo que casi nunca., el 2% manifestó que siempre,

Interpretación: De los resultados se infieren que los docentes realizan las actividades relacionadas con las áreas complementarias en el aula y no las delegan para la casa.

7. Considera importante el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas

Tabla 4.27 Pregunta 7 Padre de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	f) Totalmente	26	62%
	g) En gran medida	12	29%
	h) Medianamente	4	9%
	i) En baja medida	0	0%
	j) En nada	0	0%
TOTAL		42	100%

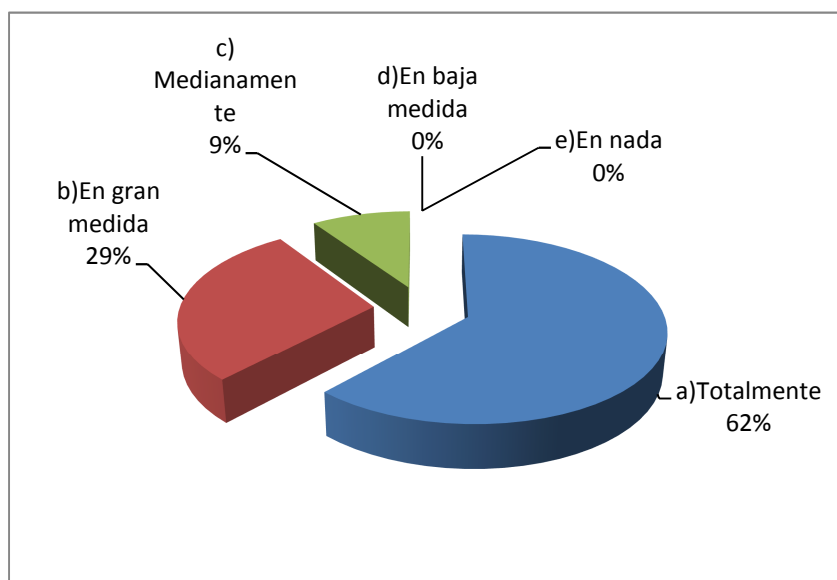


Fig. 4.27 Representación porcentual sobre desarrollo de destrezas

Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados obtenidos se obtuvo que el 62% señala que su maestra se preocupa totalmente por su desarrollo de destrezas psicomotoras y socio afectivas, el 29% en gran medida y el 9% medianamente.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres de familia consideran importante el desarrollo de destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes.

8. Atiende desde el hogar las destrezas psicomotoras y socio afectivas de su hijo

Tabla 4.28 Pregunta 8 Padres de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	a. Totalmente	40	95%
	b. En gran medida	2	5%
	c. Medianamente	0	0%
	d. En baja medida	0	0%
	e. En nada	0	0%
TOTAL		42	100%

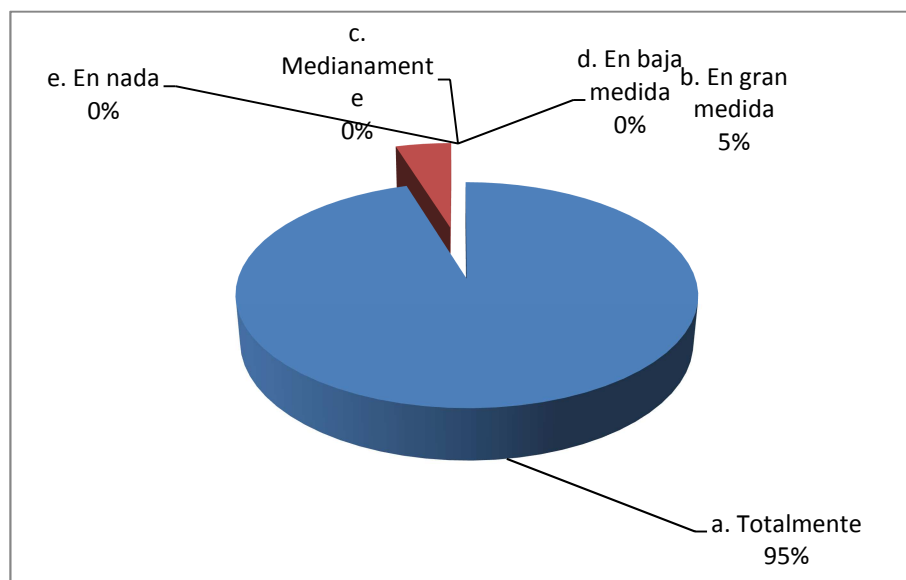


Fig. 4.18 Representación porcentual sobre destrezas psicomotoras

Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados se obtuvo que el 95% atiende desde el hogar las destrezas psicomotoras y socio afectivas de su hijo, el 5% lo considera en gran medida.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres de familia muestran interés por el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas

9. Las áreas complementarias son importantes para la psicomotricidad del estudiante

Tabla 4.29 Pregunta 9 Padre de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	p) Totalmente	40	95%
	q) En gran medida	2	5%
	r) Medianamente	0	0%
	s) En baja medida	0	0%
	t) En nada	0	0%
TOTAL		42	100%

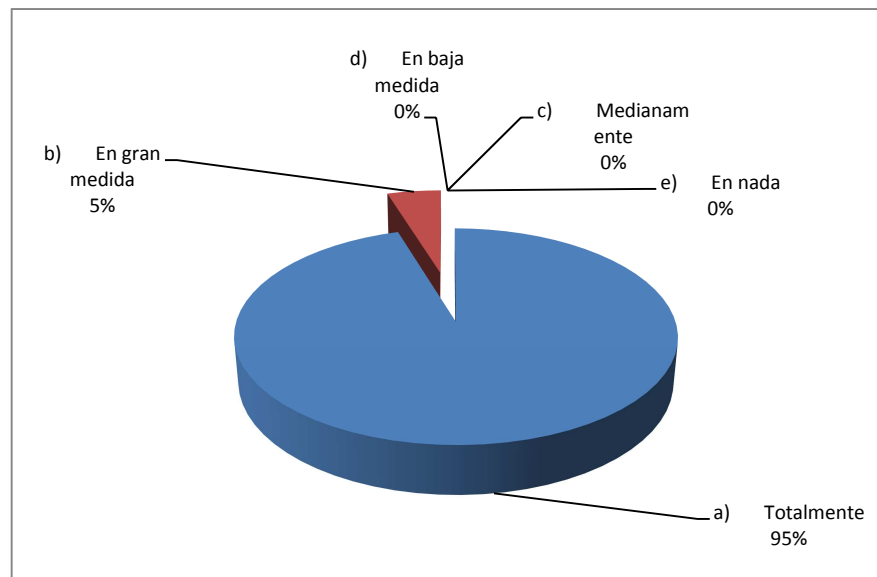


Fig. 4.29 Representación porcentual sobre importancia de las áreas complementarias

Fuente: Padres de familia la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Alcívar

Análisis: De los resultados se obtuvo que el 95% consideran totalmente importante las áreas complementarias para la psicomotricidad del estudiante, el 5% lo considera en gran medida.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres de familia consideran importante a las áreas complementarias de la Educación Básica dentro del desarrollo de la psicomotricidad del estudiante.

10. Las áreas complementarias son importantes para el desarrollo socio afectivo del estudiante

Tabla 4.30 Pregunta 10 Padre de familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	u) Totalmente	40	95%
	v) En gran medida	2	5%
	w) Medianamente	0	0%
	x) En baja medida	0	0%
	y) En nada	0	0%
TOTAL		42	100%

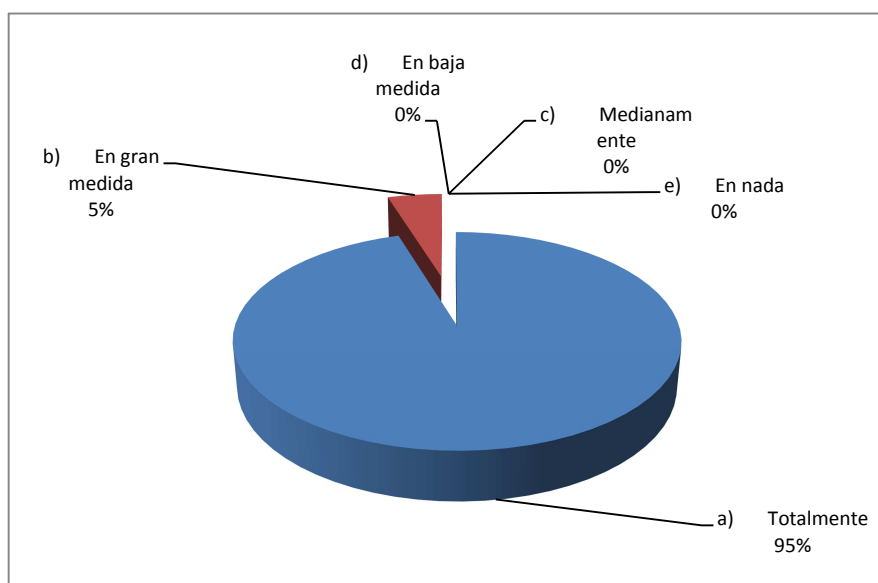


Fig. 4.30 Representación porcentual sobre importancia de las áreas complementarias

Fuente: Padres de familia la Escuela Fiscal Mixta José María Castro

Elaborado por: Rita Álcivar

Análisis: De los resultados se obtuvo que el 95% consideran totalmente importante las áreas complementarias para el desarrollo socio afectivo del estudiante, el 5% lo considera en gran medida.

Interpretación: De los resultados se infieren que los padres de familia consideran importante as de áreas complementarias de la Educación Básica para la socio afectividad del estudiante.

4.1.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

4.1.2.1 ENTREVISTA AL DIRECTOR

1. ¿Por qué es importante la enseñanza de áreas complementarias de la Educación Básica?

Porque las áreas complementarias permiten el desarrollo de capacidades integrales de los estudiantes

2. ¿Qué tipo de metodología es la más apropiada para la enseñanza de las áreas complementarias?

La metodología participativa en donde el estudiante se sienta involucrado activamente con su propio aprendizaje

3. ¿Qué importancia tiene el material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias?

El material didáctico es indispensable para lograr un adecuado nivel de motivación en el estudiante, además que lograr que los aprendizajes alcanzados sean significativos, lamentablemente en la institución no se cuenta con un equipamiento completo en material didáctico en esta área de aprendizaje.

4. ¿Por qué los contenidos programáticos propuestos en las áreas complementarias le permite al estudiante fortalecer su formación integral?

Porque el estudiante desarrolla integralmente sus conocimientos de forma equilibrada y de acuerdo a sus necesidades educativas

5. El alcance de los contenidos programáticos de las áreas complementarias favorecen el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

Sí, porque permiten su fortalecimiento

6. A su criterio las destrezas psicomotoras y socio afectivas son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes

Son indispensables para alcanzar un determinado nivel de calidad educativa

7. ¿Qué políticas educativas se han implementado a favor de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

No se han implementado políticas educativas

8. ¿Qué puede hacer los docentes para favorecer el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

Promover la realización de actividades estimulantes

9. Considera usted que la capacitación docente, la implementación de material didáctico y la readecuación de la infraestructura física son requerimientos más urgentes que tiene la institución

Si lamentablemente la escuela presenta muchas deficiencias, pero las principales son estas.

10. ¿Cuál es el rol de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos en las áreas complementarias.

Los padres deben participar y colaborar activamente con sus hijos para fortalecer su aprendizaje.

Análisis E Interpretación: A partir de los resultados de la entrevista aplicada al Director de la Escuela Fiscal Mixta José María Castro, se puede señalar que en esta institución tanto docentes como directivos del plantel conocen la importancia de las áreas complementarias para el desarrollo del proceso educativo, la falta de material didáctico, así como el desconocimiento de la metodología para la enseñanza de las áreas complementarias ha impedido que los docentes puedan aplicarlas de forma satisfactoria.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Las áreas complementarias de la Educación Básica inciden en el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas en los estudiantes de Quinto Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro” de la ciudad de Chone.

DOCENTES	Resultado Esperado	Resultado Obtenido	Verdadero	Falso
Considera importante la enseñanza de áreas complementarias de la Educación Básica	Opción a 50%	100%	✓	
En el plantel existe material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.	Opción b 50%	100%	✓	
El alcance de los contenidos programáticos de las áreas complementarias favorecen el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes	Opción a 70%	100%	✓	
Las destrezas psicomotoras y socio afectivas son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes	Opción a 70%	100%	✓	
ESTUDIANTES	Resultado Esperado	Resultado Obtenido	Verdadero	Falso
Le agradan las clases de las áreas complementarias:	Opción a 50%	71%	✓	
Le agrada la metodología utilizada por su maestra para la enseñanza de las áreas complementarias es:	Opción b >50%	100%	✓	
Las áreas complementarias son importantes para su formación integral.	Opción a >70%	95%	✓	

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Las áreas complementarias son determinantes para que el estudiante pueda alcanzar un nivel significativo de aprendizaje, porque si un docente trabaja efectivamente incluyendo contenidos de las áreas complementarias podrá dejar conocimientos valaderos y significativos en sus estudiantes.
- Las áreas complementarias favorecen el aprendizaje de los estudiantes; al permitirles alcanzar nuevos conocimientos, desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y valores integrales de gran importancia para su formación.
- Una educación es de calidad cuando está dirigida a satisfacer las aspiraciones del conjunto de los sectores integrantes de la sociedad de esta manera se alcanzan efectivamente las metas educativas lo que exige la implementación procesos culturalmente pertinentes, aprovechando óptimamente los recursos necesarios y fortaleciendo las debilidades existentes en las instituciones educativas
- Los docentes de la institución no han contado con una adecuada capacitación pedagógica encaminada a implementar el desarrollo de las áreas complementarias en el aprendizaje, esto se evidencia en la falta de seminarios de actualización docente para fortalecer la gestión de los maestros.

- El desarrollo de las áreas complementarias aseguran a todos los niños y jóvenes la adquisición de los conocimientos, capacidades destrezas y actitudes necesarias para equipararles para la vida adulta

5.2 RECOMENDACIONES

- Diseñar una guía didáctica sobre actividades para el mejoramiento del proceso educativo en las áreas complementarias en la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro”
- Aplicar talleres para el mejoramiento de la gestión docente en el aula de clases, dirigido a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro”
- Gestionar ante las autoridades de educación seminarios de capacitación docente sobre la importancia de las áreas complementarias en el desarrollo del proceso educativo.
- Organizar seminarios de capacitación sobre el desempeño profesional docente dirigido a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro” para el mejoramiento de la gestión educativa en el aula de clases.
- Asistir a seminarios de capacitación sobre el calidad educativa dirigido a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro” para identificar fortalezas y debilidades existentes en las instituciones.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía Didáctica sobre actividades para el mejoramiento del aprendizaje en las áreas complementarias del Quinto Año Básico en la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro” dirigido a docentes, padres de familia y estudiantes.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El desarrollo de la propuesta responde al reconocimiento de que las áreas complementarias forman parte de un importante proceso con fines específicos y que aunque su dinámica ha variado influenciada por las normas, tendencias organizacionales, sigue considerándose un elemento pilar de la calidad de un sistema educativo.

Mediante la propuesta se busca destacar la importancia de las áreas complementarias como parte del pensum del sistema educativo que busca un continuo mejoramiento del ambiente interno y de los procesos de aprendizaje, para así alcanzar la calidad desde el quehacer docente para reflejarlo en un sistema educativo integrador donde el docente sea elemento indiscutible del proceso educativo.

El desarrollo de la propuesta tiene como meta proponer un conjunto de actividades que mediante la implementación del módulo didáctico contribuyan al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes en las áreas complementarias

La propuesta es factible de realizarse y ejecutarse ya que se cuenta con la colaboración de los docentes y los directivos de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro” , además existe el interés de la comunidad educativa en general del cantón Flavio Alfaro por los resultados arrojados de su desarrollo.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseño de una guía didáctica sobre actividades para el mejoramiento del aprendizaje en las áreas complementarias en la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro” dirigido a docentes, padres de familia y estudiantes.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la importancia de las áreas complementarias para el aprendizaje.
- Identificar recomendaciones para mejorar el aprendizaje de las áreas complementarias
- Analizar las técnicas para mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

6.4 Población Objeto

La propuesta está dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro”

6.5 Localización

Escuela Fiscal Mixta “Carlos María Castro” de la ciudad de Chone
provincia de Manabí

6.6 LISTADO DE CONTENIDOS

- Actividades para el Área de Educación Física
- Actividades para el Área de Educación Estética
- Actividades para el Área de Inglés

6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

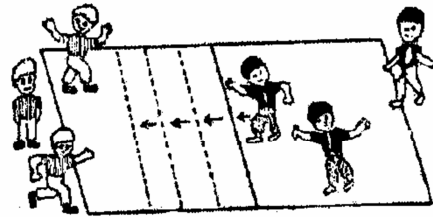
ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE: **ACERCARSE**

IDEA: PERSECUCIÓN

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO Y DELIMITADO

PERSONAS: 30 – 40



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

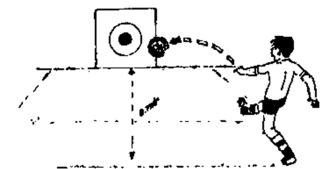
- ❖ Dividir el grupo en dos equipos A y B que se ubican detrás de las líneas del fondo del campo trazado.
- ❖ A una señal del educador los jugadores del equipo A se desplazan hasta tocar una línea trazada en un punto determinado; en ese momento, el equipo B que se encuentra en el extremo opuesto sale y trata de atrapar al mayor número de jugadores del equipo contrario.
- ❖ La línea que debe ser topada se la irá acercando en dirección de los que atrapan.
- ❖ Los jugadores del equipo contrario que son cogidos pasan al otro equipo.
- ❖ Gana el equipo de los perseguidores si atrapan a todos los del equipo contrario en un tiempo determinado.
- ❖ Ganan los del equipo contrario si no son atrapados en el tiempo establecido²⁹.

NOMBRE: **ACERTAR EN EL CIRCULO/TIRO AL BLANCO.**

IDEA: HABILIDAD Y PRECISIÓN

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO Y DELIMITADO, BALONES.

PERSONAS: 30 – 40 divididas en grupo



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

²⁹ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 23

- ❖ Organizados en clubes, en columnas se ubican a 8 metros de una pared en la que se ha trazado un blanco, en orden a la señal del profesor cada alumno impulsando el balón con el pie tratará impactar en el blanco.

REGLA:

- ❖ Cada vez que acierte gana un punto.
- ❖ Gana el club que mas punto consiga al concluir el juego.

NOMBRE: ADIVINAR EL DISCO QUE BAILAN/ADIVINAR LA CANCIÓN/ RECONOCER LA MELODÍA.

IDEA: ADIVINAR E IMITAR

MEDIOS: ESPACIO ADECUADO

PERSONAS: Número ilimitado



DESARROLLO:

- ❖ Formar grupos máximo de 10
- ❖ Cada subgrupo escogerá la canción más conocida especialmente en su ritmo.
- ❖ Los subgrupos se ubicarán formando una circunferencia y previo sorteo no pasará al centro a bailar el ritmo de la canción escogida, pero sin cantarla.
- ❖ El resto tratará de adivinará que canción está bailando el subgrupo.
- ❖ El grupo general determinará reglas para el juego (penalizando o premiando con puntos, bailando otra canción)
- ❖ El juego concluye cuando los alumnos lo decidan³⁰.

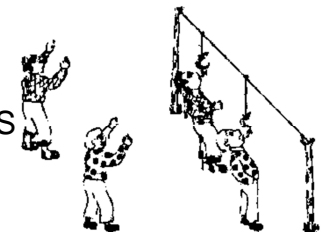
Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

NOMBRE: AGARRA LA MANZANA

IDEA: PRECISIÓN Y RELEVO

MEDIOS: ESPACIO LIMITADO, CORDELES Y MANZANAS

PERSONAS: 30 MÁXIMO, DIVIDIDAS EN SUBGRUPOS



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

³⁰ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 24

DESARROLLO:

- ❖ Se suspenden las manzanas en un cordel a una altura prudencial
- ❖ Los primeros de cada subgrupo salen y tratan morder la manzana en 30 seg.

REGLAS:

- ❖ Si los primeros no logran el objetivo continúa el siguiente
- ❖ Gana el grupo que logra morder la manzana el mayor número de veces.

NOMBRE: AL MUNDO DE LOS ANIMALES

IDEA: COLABORACIÓN E IMITACIÓN

MEDIOS: IMPLEMENTOS DEL MEDIO, LUGAR

ESPACIO: LIMITADO, CORDELES Y MANZANAS



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO

- ❖ De acuerdo al número de participantes se formarán subgrupos de hasta 10 integrantes.
- ❖ Cada subgrupo determinará la familia de animales y realizará las acciones concernientes a este género
- ❖ A la señal los subgrupos presentarán un pasaje de la familia de animales seleccionados ante los demás participantes, quienes tratarán de acertar el nombre de los animales que presentan.
- ❖ Gana el grupo que escenificó con mayor

REGLA:

- ❖ Cada sub grupo maximizará su creatividad interpretando con lujo de detalles los movimientos y sonidos de los animales seleccionados, en caso de no hacerlo bien y los espectadores no acierten con el nombre, el subgrupo representará nuevamente.

NOMBRE: AL PRIMO

IDEA: IMITACIÓN Y PERSECUCIÓN

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO, DE PREFERENCIA AL AIRE LIBRE

PERSONAS: 30 – 40 MÁXIMO, DIVIDIDOS EN SUB GRUPOS.



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Organizados en sub grupos de 6 o 5 alumnos, en cada uno de éstos de escoge a uno que se lo denomina primo al que sigue el resto de compañeros encolumnados.
- ❖ El primo realizara movimientos y recorridos a su voluntad ,todos deberán imitarlos.

REGLA:

- ❖ Cada primo podrá dirigir a su grupo 2 o 3 minutos ,luego se cambia con otra persona.
- ❖ Aquellos que no ejecutan los movimientos imitando al primo serán multados con la entrega de una prenda. Para recuperarla cumplirán una penitencia impuesta por el grupo³¹.



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

NOMBRE: ALZA LA PATA PAVITO

IDEA: AGILIDAD Y REACCIÓN

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO

PERSONAS: 30 DIVIDIDAS EN GRUPOS

DESARROLLO:

- ❖ Todos excepto uno designado por el grupo forma un circunferencia
- ❖ En el centro del circulo se ubica un pavito “(Niño seleccionado) ejecuta varios movimientos al compás de estribillos que los demás deben imitar.

³¹ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 29

“Alza la pata pavito
Manos arriba pavito
Manos cadera pavito
Manos a bajo pavito

REGLA:

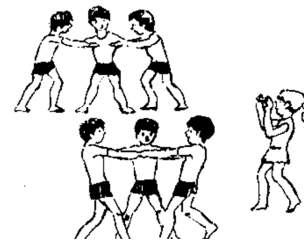
- ❖ Al terminar el estribillo, se forman parejas y el niño que quede solo se convierte en pavito.

NOMBRE: ARDILLAS A LA JAULA

IDEA: REACCIÓN

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO Y DELIMITADO

PERSONAS: 30 – 40, ORGANIZADAS EN TRIOS



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Formados los trios uno o dos quedan libres; en los trios, uno hace las veces de ardilla, forman la jaula con los brazos entrelazados. Los jugadores restantes (1 ó 2) son ardillas sin jaulas a la voz de cambien de jaula todos se cambian, los que no tenían tratan de entrar en cualquier jaula.

VARIANTE:

- ❖ Cambiar de jaula.

NOMBRE: ASERRÍN ASERRAN

IDEA: COLABORACIÓN E IMITACIÓN

MEDIOS: ESPACIO LIMITADO (Primer ciclo)

PERSONAS: 30 – 40



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Organizadas en parejas, uno carga al compañero y lo balancea en las piernas.
- ❖ Durante el balanceo se debe coordinar con el siguiente estribillo:
Aserrín aserran
Los maderos de San Juan
Piden pan no les dan
Piden queso, les dan hueso
Piden vino si les dán
Se marean y se van.
Luego se procede a cambiar los roles.
El juego termina cuando los estudiantes pierden interés³².

NOMBRE: ATAQUE AL CAMPAMENTO

IDEA: COMPETICIÓN

MEDIOS: BOSQUES, CUERDAS, TIZAS, CINTAS O PAÑUELOS. PERSONAS: NÚMERO ILIMITADO



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Delimitar el área de juego
- ❖ Dividir a los estudiantes en “defensores” y “atacantes”
- ❖ Los “defensores” delimitan su campamento trazando dos circunferencias concéntricas una de 5 a 10 m de diámetros, rodeados con cuerdas y otro de 30 – 40 metros marcadas con tiza sobre los árboles o con pañuelos que serán la zona de defensa en cuyo interior estarán los defensores.
- ❖ Los atacantes ocultos a la vista de los defensores a una señal tratarán de penetrar al campamento cuidando no ser tocados.

³² MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 31

- ❖ Los defensores pueden enviar “espías” a observar el desplazamiento de los “atacantes”
- ❖ Si un atacante penetra en la zona de defensa será perseguido por un defensor hasta tocarlo
- ❖ Si lo hace, será considerado prisionero y enviado al campamento de prisioneros “lugar previsto con anterioridad”
- ❖ El juego concluye cuando desminuye el interés.

REGLAS

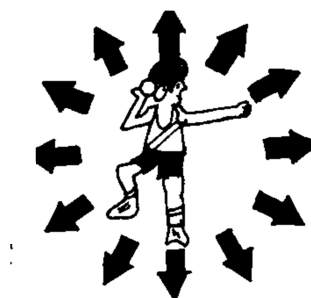
- ❖ Un atacante puede ser perseguido solo en el interior de la zona de defensa y por un defensor si intervienen dos o mas defensores, se considera el ataque que ha logrado su objetivo y gana 1 punto
- ❖ Por cada atacante que ingrese al campamento, el equipo se adjudica un punto
- ❖ Cada prisionero da un punto a los defensores.
- ❖ Si mas de la mitad de los atacantes entran en el campamento ganan la competencia, casos contrario los defensores

NOMBRE: ATRAPAR Y COGER LA PELOTA

IDEA: HABILIDAD

MEDIOS: ESPACIOS AMPLIOS, BALONES O PELOTAS

PERSONAS: 40



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Organizar sub grupos impares de hasta 9 jugadores
- ❖ Cada sub grupo formara una circunferencia, en el centro del circulo se ubicará un jugador
- ❖ A la señal convenida comienzan a pasar el balón empleando únicamente manos o pies, según hallan convenido, al jugador ubicado frente a él, el de centro buscará encestar el balón, si logra, deja su posición pasa a

formar el grupo de jugadores que perdió el balón reemplazará al centro, el juego termina en el tiempo fijado.

REGLAS

- ❖ La pelota no debe ser pasada al compañero de su costado, si esto ocurre sale del grupo y pasa a reemplazar al del centro.

NOMBRE: ATRAPE DE LA SERPIENTE

IDEA: PERSECUCIÓN

MEDIOS: ESPACIOS AMPLIOS, DE PREFERENCIA AL AIRE LIBRE

PERSONAS: 30 O 40 MÁXIMO DIVIDIDAS EN DOS SUBGRUPOS



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Dos subgrupos de igual número de jugadores tienen cada uno una soga de 4 a 5 metros de largo. Los jugadores distribuidos sobre toda su longitud agarran la soga con su mano izquierda o derecha
- ❖ A una señal del profesor, se ponen en movimiento las “serpientes” separadas entre sí a corta distancia, el primer jugador de cada grupo intenta dar el golpe de toque al jugador final del otro subgrupo.

REGLAS

- ❖ El primero en dar el golpe de toque es el vencedor³³.

³³ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 33

NOMBRE: ATRAVESAR EL PUENTE

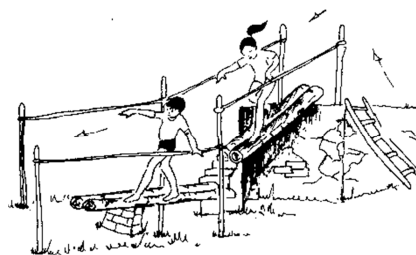
“IDEA: EQUILIBRIO Y ELIMINACIÓN

MEDIOS: ESPACIOS SUFICIENTES –

CAJONETAS – MESAS – SILLAS- TABLAS-

CUERDAS – BLOQUES – LADRILLOS

PERSONAS: NÚMERO ILIMITADO



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Construir el puente con los materiales existente, percatándose en primer lugar que tenga seguridad
- ❖ Terminado el puente todos los participantes procederán a cruzarlos, de acuerdo a las reglas determinadas, variando posiciones de menor a mayor complejidad. Ejem: Con un solo pie, de espaldas, arrodillados, acostados de cubito ventral, vendados los ojos....
- ❖ En cada forma de cruzar el puente deberá pasar todos los alumnos, caso de que algunos de ellos no logre pasar inmediatamente se eliminan todos para determinar al ganador, se construye el puente con mayor dificultad. El juego continua hasta alcanzar un triunfador. .

REGLAS

- ❖ Para alcanzar el puente no debe utilizar objetos de apoyo.

NOMBRE: AUMENTO DE VAGONES

IDEA: IMITACIÓN Y COLABORACIÓN

MEDIOS: ESPACIOS DELIMITADO

PERSONAS: NÚMERO ILIMITADO



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Dividir en subgrupos de 2,3,4 participantes
- ❖ Cada subgrupo se ubicará en diferentes lugares del espacio determinado en este juego

- ❖ Determinar a la persona que hará de cabeza del tren, quien pasará cerca de los compañeros, estos se irán acoplando al tren, así trata de terminar con todos
- ❖ Continuar el juego mientras dure el interés”³⁴.

NOMBRE: BAILE DE LA ESCOBA Y EL PALO

IDEA: REACCIÓN

MEDIOS: ESPACIOS LIMITADO, MÚSICA, ESCOBA, PALO O BASTÓN

PERSONAS: 30 O 40 ORGANIZADAS EN PAREJAS



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Los participantes bailarán en parejas a excepción de uno que lo hace con la escoba o el bastón, este puede botar la escoba la momento que desee, en ese instante todos los participantes deben de cambiar de pareja, el que no consigue se quedará con la escoba, y así prosigue el juego hasta cuando se cumple el tiempo establecido.
- ❖ La persona que al momento que termine la música tiene en su poder la escoba debe dar una prenda, para recuperarla cumplirá una penitencia impuesta por el grupo³⁵.

³⁴ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 35

³⁵ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 37

NOMBRE: BAILE DEL TAMBOR

IDEA: CREATIVIDAD

MEDIOS: ESPACIOS, CARTONES, CAJONES, CAJAS, MADERAS

PERSONAS: NUMERO ILIMITADO



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

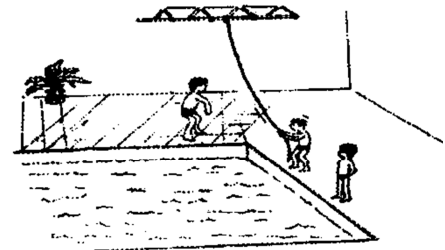
- ❖ “Formas dos subgrupos. El primero producirá sonidos rítmicos y el segundo efectuar movimientos acordes con los ritmos
- ❖ A una señal convenida los subgrupos cambian el rol
- ❖ Tanto los participantes que producen los sonidos rítmicos como los que ejecutan los movimientos procurarán poner en juego sus mejores iniciativas y creatividad, variando materiales, movimientos, posiciones, intensidad de sonidos, parte del cuerpo, ambiente....
- ❖ Ganará el subgrupo que halla demostrado mayor interés, habilidad y creatividad”³⁶.

NOMBRE: BALONCESTO AL AGUA

IDEA: HABILIDAD Y DESTREZA

MEDIOS: PISCINA, RIO, LAGO, CUERDA, CABOS

PERSONAS: 30 – 40



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ En el lugar de trabajo debe haber un sitio Formas dos subgrupos. El primero producirá sonidos rítmicos y el segundo efectuar movimientos acordes con los ritmos
- ❖ A una señal convenida los subgrupos cambian el rol

³⁶ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 47

- ❖ Tanto los participantes que producen los sonidos rítmicos como los que ejecutan los movimientos procurarán poner en juego sus mejores iniciativas y creatividad, variando materiales, movimientos, posiciones, intensidad de sonidos, parte del cuerpo, ambiente....
- ❖ Ganará el subgrupo que halla demostrado mayor interés, habilidad y creatividad.

NOMBRE: BALON CAIDO

IDEA: HABILIDAD Y ELEMENACIÓN

MEDIOS: BALONES Y OTROS MATERIALES

PERSONAS: NUMERO ILIMITADO



DESARROLLO:

- ❖ Dividir en subgrupos de hasta 10 estudiantes
- ❖ Asignar un balón a cada subgrupo
- ❖ A la señal indicada los integrantes de cada sub grupo comienzan a volear el balón
- ❖ Educando que deja caer la bola queda eliminado
- ❖ En cada subgrupo quedará un finalista
- ❖ Los finalistas de cada subgrupo disputarán la final del voleo hasta que quede un solo triunfador que será estimulado al fina.

Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

NOTA

- ❖ La acción de voleo se determinará de acuerdo al ciclo de aplicación.

La verdad sirve no se enseña³⁷

NOMBRE: BATALLA DEL BALÓN, LUCHA POR EL BALÓN

IDEA: HABILIDAD Y PRECISIÓN

MEDIOS: ESPACIO AMBLIO Y DELIMITADO BASTÓN. (STIK, PELOTAS PEQUEÑAS, Y UNA GRANDE BALÓN MEDICINAL)

PERSONAS: 30 – 40 DIVIDIDAS EN SUB GRUPOS.

DESARROLLO:

³⁷ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 24

- ❖ Con una línea horizontal dividir el campo en dos partes iguales
- ❖ Formar dos equipos de igual número de estudiantes; cada uno se ubicará tras la línea divisoria donde está el balón medicinal. Los miembros de los equipos provisto de un stik (baston) con sendas pelotas pequeñas desde su ubicación, tratarán de pegar al balón medicinal
- ❖ El juego termina cuando han intervenido todos los integrantes del equipo.

REGLAS

- ❖ Gana el equipo que ha pegado el mayor número de veces al balón medicinal³⁸

NOMBRE: **BESTIA, AVE, PEZ**

IDEA: IMITACIÓN

MEDIOS: ESPACIO LIMITADO

PERSONAS: 30 – 40



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ Todo el grupo forma una circunferencia, el que ha sido escogido como director camina dentro del círculo y en determinado instante señala un jugador y dice “bestia, ave, pez” luego repite una de esa tres clases de animales (ave) y cuenta hasta diez, el jugador indicado debe señalar al animal de la especie indicada (colibrí) antes de que capitán termine de contar, si no lo hace repite uno de los que ha imitado, cambia al lugar del director, caso contrario da una prenda.
- ❖ Si se decide por la prenda, para recuperarla debe cumplir con la imitación impuesta por el grupo³⁹.

³⁸ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 36

³⁹ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 37

NOMBRE: **BOLAS (LAS)**

IDEA: PRECISIÓN

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO, BOLAS O CANICAS.

PERSONAS: 30 – 40



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ El juego puede realizarse de varias formas, el mismo que se lo ejecuta en grupos variados
- ❖ A la pared
- ❖ Golpear las canicas contra una pared para que estas golpeen a las que están en el piso (en juego), si este logra su cometido el jugador gana todas las bolas o canicas que se hallan en el piso
- ❖ A la bomba
- ❖ Los jugadores ponen objetos o canicas dentro de una bomba, las mismas que son sacadas mediante tingue.

REGLA

- ❖ Los jugadores tienen un orden definido para jugar su bola o canica.

“Solo algo que importa al profesor, llega como importante al alumno”

NOMBRE: **BOLEAR EN GRUPOS DE DESPLAZAMIENTO**

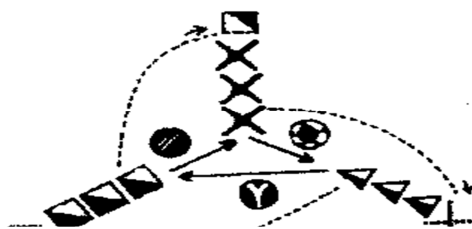
IDEA: HABILIDAD

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO, Y DELIMITADO, BALONES DE VOLEYBOL, OTROS.

PERSONAS: 30 – 40 DIVIDIDAS EN SUBGRUPOS.

DESARROLLO:

- ❖ Trazar un triángulo equilátero



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

- ❖ Numerarse de tres, los estudiantes que tienen el número uno encolumnado se ubican en un vértice del triángulo, de igual manera los números dos y tres.
- ❖ El profesor entrega el balón al primer jugador de uno de los vértices, el que a la señal fijada pasa el balón a su similar del otro vértice y sale en carrera a ubicarse al final de la columna de los receptores, quien recepta el balón repetirá el proceso, así sucesivamente.
- ❖ El juego se prolonga el tiempo acordado o hasta cuando se mantenga el interés.

REGLA:

- ❖ Los pases deben hacerse como si estuvieran jugando voleibol

VARIANTE

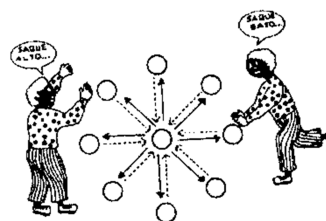
- ❖ El jugador se desplaza en sentido contrario⁴⁰.

NOMBRE: BOLEO EN CÍRCULOS

IDEA: HABILIDAD Y COLABORACIÓN

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO, Y DELIMITADO, BALONES

PERSONAS: 30 – 40 DIVIDIDAS EN SUBGRUPOS.



Fuente: Los juegos en el Curriculum de la Educación Física

DESARROLLO:

- ❖ En subgrupos de 10 jugadores formando circunferencias, uno se ubicará en el centro para repartir el balón con toque el alto o en bajo. Termina el juego cuando hayan participado todos.

REGLA:

- ❖ El momento que falle el jugador ubicado en el centro, pasa otro a ocupar su lugar.

⁴⁰ MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo p. 86

ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA

MÚSICA A CANTAR

Para que la voz salga bonita y bien afinada, debemos relajar la garganta. Vamos a seguir estos pasos:

1. Antes de empezar a cantar nos tumbamos en el suelo.
2. Respiramos inflando nuestra barriguita. Despacio.
3. Después expulsamos el aire, también muy despacio.
4. Posteriormente nos levantamos y damos un gran bostezo aspirando aire.
5. Expulsamos ese aire con un sonido, con una vocal, abriendo bien la boca. A a a a a a... Ya estás preparado/a para empezar a cantar. Como ya estamos preparados/as vamos a cantar una canción muy linda:

EL CARROUSEL

Dando, dando vueltas
los caballitos del carrousel
saltan repiqueteando
su cascabel.

Patos, perros y gatos
conejitos de blanca piel
gritan al ir montados
en su carrousel.

Arre, caballito
quiero galopar
eres de madera
no te has de cansar.



Fuente: <http://www.parquesinfantiles.com>

Dando, dando vueltas
corriendo siempre
en redondel
giran los caballitos
del carrousel⁴¹

⁴¹ Canciones. Disponible en <http://www.cri-cri.net/Canciones/carrousel.html> (Consultado 14/05/12)

Para que recuerdes

Podemos hacer sonidos con la garganta, con las manos, con los pies.

Para que pienses

¿Con qué partes del cuerpo puedes hacer sonidos de intensidad más suave y con cuáles más fuerte?

Con las palmas de las manos y con los pies podemos hacer ritmos. ¿Con qué otras partes del cuerpo se pueden hacer ritmos?.

Para que juegues y aprendas

Nos vamos a convertir en dos comunidades que nunca se han comunicado mediante la palabra. Su única comunicación deberán ser los ritmos corporales.

Para poder jugar hay que poner dos filas, una frente a la otra. Cada comunidad tendrá que ponerse de acuerdo para mandar un mensaje a la otra. El pueblo de enfrente tendrá que contestar con otro mensaje corporal o repetir el recibido.

Podemos utilizar manos, pies, dedos combinando con los brazos, muslos, etc.

Para que mejores tu habilidad⁴²

Dibuja en tu cuaderno otras maneras de comunicarnos que no sea la palabra.

LOS SONIDOS

Los sonidos forman parte de nuestra vida.

Hay unos sonidos que produce la naturaleza, como el canto de los pájaros, la lluvia, el viento, las olas, los rugidos de los leones, etc.

Son sonidos naturales.

Otros sonidos son producidos por el hombre, como las bandas de música, las orquetas, el ruido de los carros, el estampido de los voladores, etc.

Son sonidos artificiales.

⁴² Canciones. Disponible en <http://www.cri-cri.net/Canciones/carrousel.html> (Consultado 14/05/12)

Los sonidos pueden ser agradables: como el canto de los pájaros, las melodías de una orquesta, el sonido suave del viento, etc.

Cuando salimos a la calle los sonidos se multiplican: carros, sirenas, altavoces, etc.

Muchos de esos sonidos se convierten en ruidos.

Los ruidos son desagradables de oír y perjudican nuestra salud.

Para que adquieras buenos hábitos

Colabora para que no se produzcan ruidos molestos.

Para que recuerdes y pienses

Los sonidos que producen los instrumentos musicales son creados por el hombre.

¿Cuáles son los sonidos naturales que más oyes tú cada día?

Reflexiona sobre los ruidos molestos que te rodean y busca alguna solución para poder eliminarlos. Comenta estos problemas con tus compañeros y compañeras.

Para que escribas en tu cuaderno

Escribe un cuento donde los personajes estén rodeados de sonidos naturales.

Repite el cuento, pero ahora los personajes estarán rodeados de ruidos.

Para que mejores tu habilidad

Haz un dibujo de los objetos que produzcan el sonido natural que más te gusta.

Realiza otro dibujo con el objeto que produzca el ruido que más te molesta.

Para que juegues y aprendas

Nos sentamos en círculo. De uno en uno vamos imitando sonidos naturales.

Los demás compañeros/as debemos estar muy atentos para averiguar de qué sonidos se trata. En cuanto lo sepas levanta la mano.

Para que converses

Conversa en familia sobre la importancia de evitar los ruidos molestos en la casa⁴³.

⁴³ Canciones. Disponible en <http://www.cri-cri.net/Canciones/carrousel.html> (Consultado 14/05/12)

UN MUNDO DE SONIDOS

Los sonidos naturales y los creados por el hombre se mezclan, a veces. Forman parte de nuestra vida.

En un concierto de música los instrumentos producen sonidos creados por el hombre.

La voz humana es como un instrumento natural.

Con la voz humana se hace música.

Cuando se hace un concierto musical se oyen sonidos naturales y otros muchos creados por el hombre.

En las orquestas y los conciertos se mezclan los sonidos naturales y los artificiales.

En muchas ocasiones las orquestas imitan los sonidos naturales.

Son sonidos creados por el hombre pero parecen naturales.

Por ejemplo: el canto de los pájaros, el romper de unas olas en la costa, la lluvia, el viento, etc.

Recuerda

Todos los sonidos tienen unas cualidades:

Pueden ser graves o agudos; fuertes o suaves; pueden durar más o durar menos.

Para que observes y pienses

Observa el dibujo que aparece en la página anterior.

En él hay objetos que producen sonidos no naturales, y también hay sonidos naturales. ¿Podrías decir cuáles producen sonidos que no son naturales?

Piensa en instrumentos conocidos que produzcan sonidos con intensidad grave.

Toma un objeto de la clase y produce con él sonidos fuertes y suaves.

Escucha una música con atención. Averigua que elementos producen los sonidos.

Para que aprendas

El canto gregoriano es un estilo musical caracterizado porque sólo se utiliza la voz para hacer la melodía.

En un concierto de música pop se combinan instrumentos y voces.

Para que mejores tu habilidad

Dibuja un instrumento que te guste especialmente.

Recorta de un periódico o revista un instrumento musical. Infórmate de los sonidos que produce.

LOS MOVIMIENTOS EN LA MÚSICA

En música se habla de movimientos. Pero no son como los de nuestro cuerpo.

La música tiene tres movimientos:

Allegro,

Moderato

y Lento.

Estos movimientos nos indican la velocidad con que se interpreta la música.

El Allegro es el más rápido.

Indica la alegría con que se interpreta la melodía.

El Lento es más propio de músicas tranquilas, pausadas e íntimas.

El Moderato tiene una velocidad media, moderada.

Si escuchamos con atención la música nos daremos cuenta que es muy fácil reconocer cada uno de estos movimientos.

LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA

La intensidad es la mayor o menor fuerza con que se interpreta una melodía.

La intensidad puede ser:

Forte

Mezzoforte

Piano.

El Forte es la máxima intensidad.

Cuando una orquesta o banda de música interpreta con intensidad Forte puede oírse desde bastante distancia.

El Piano es una intensidad muy suave.

Tan suave, tan suave, que a veces casi no se oye.

El Mezzoforte es una intensidad media.

Ni fuerte ni suave. El Mezzoforte nos permite oír la música a buena distancia y sin esfuerzo de oído ni molestias.

Los directores de las orquestas y de las bandas de música se encargan de que la velocidad y la intensidad de la música sean las adecuadas.

Para que pienses

¿Qué clase de música te gusta escuchar?.

¿Qué movimiento tiene esa música, Lento, Allegro o Moderato?.

¿Qué intensidad tiene la música que te gusta oír? ¿Forte, Piano o Mezzoforte?.

Recuerda la canción que has aprendido anteriormente: «El Carrusel».

¿Podrías darle intensidades diferentes?

Debes intentar cantarla con movimientos diferentes.

Para que converse

Comenta a tus compañeros/as el tipo de música que sueles escuchar con más frecuencia.

Para que escribas en tu cuaderno

¿Qué instrumentos crees tú que podrían dar una intensidad forte?. Escribe sus nombres.

Escribe el nombre de cuatro instrumentos de orquesta que conozcas.

¿Qué instrumentos dan una intensidad piano?

Para que mejores tu habilidad

Dibuja una flauta y un piano.

Para que recuerdes

Recuerda que los sonidos naturales nos permiten disfrutar de la Naturaleza

EL PULSO Y EL ACENTO

EL PULSO representa la división del tiempo en partes iguales.

Esta división se puede marcar de diferentes formas: podemos

llevar el pulso dando golpes con los pies en el suelo, con palmadas, con golpes de voz, con instrumentos.

Los pulsos pueden tener distintas duraciones.

Los músicos llevan el pulso interiormente.

En el tiempo de un pulso se pueden marcar distintos ritmos.

El pulso se puede representar gráficamente:

* * * * *

..*.*.*

......*...*...*

..........*.....*.....*

EL ACENTO es la mayor intensidad con que se marca un tiempo en el pulso.

Ejemplo: Imitamos la marcha de un tren

-cha-cha-cha-cha-cha-cha-cha

Recuerda

El pulso y el acento nos ayudan a cantar mejor.

Para que pienses

Si sigues el sonido de un tren en marcha puedes distinguir el acento y el pulso:

puf-cha-cha-cha, puf-cha-cha-cha.

¿Podrías decir cuál es cada uno ?.

Piensa en acciones que realizamos los humanos y que indiquen pulso y acento: cantando, caminando, golpeando, etc.

Para que juegues

Caminamos por la clase todos a un paso común.

Cada tres pasos damos una palmada.

¿Estás marcando pulso o acento?

Con un instrumento marcamos un pulso: pum-pum-pum.

Dentro de cada golpe que damos con el instrumento tenemos que dar dos pasos. Debes de coordinarlos bien, con ritmo.

Para que mejores tu habilidad

Dibuja un tren.

LEER CON SENTIDO RÍTMICO

El acento y el pulso también nos ayudan a leer con sentido rítmico un texto.

Lee el siguiente texto:

PICO, PICO.

Pico, pico, solórico

la gallina, la jabada
puso un huevo en la cañada,
puso uno, puso dos,
puso tres, puso cuatro,
puso cinco, puso seis,
puso siete, puso ocho,
guárdame un bizcocho
para mañana a las ocho⁴⁴.

Canción popular

Aplica lo que sabes sobre pulso y acento a la canción:

1. Primero marcamos el pulso dando una palmada cada dos sílabas.
2. Después marcaremos el acento con un instrumento.
3. Formamos dos grupos y combinamos pulso y acento

⁴⁴ Canciones. Disponible en <http://www.cri-cri.net/Canciones/carrousel.html> (Consultado 14/05/12)

ÁREA DE INGLÉS

Juego de los Personajes

- Propósito. Aprender a identificarse. Estructura sencilla de I'm Marcel, etc.
- Materiales. Fichas con personajes de cuentos, por ejemplo, los personajes de "Sesame Street": The Big Bird, The Comt, etc.
- Procedimiento. A cada niño se le reparte una ficha con uno de los "Muppets"; cada uno será el "Muppet" que le haya correspondido. Después de haber respondido varias veces (cada uno) a la pregunta What's your name?, uno de los alumnos sale fuera, y los que quedan dentro eligen a uno de los que también está allí. Cuando el niño que había salido entra, va preguntando a los demás: Is he the Comt? / Is she Betty Lou?. Y los demás le van respondiendo yes/no, hasta que lo acierte.

Este mismo juego se puede aplicar a la hora de aprender otros campos semánticos, como el de la familia, o a la hora de usar estructuras simples, pero dando descripciones físicas más detalladas: al aprender partes del cuerpo/verbos-adjetivos relacionados con las partes del cuerpo/prendas de vestir/ colores, etc.

Juego del Bingo

- Propósito. Que los alumnos y las alumnas aprendan vocabulario (del campo semántico que se esté trabajando, por ejemplo, colores, números, prendas de vestir, etc. Principalmente para niveles muy básicos).
- Materiales. Papel y cartulina, lápiz, pinturas o fotos recortadas de revistas o libros.
- Procedimiento. A cada alumno y alumna se le dará una cartulina. Las cartulinas estarán divididas en un número determinado de recuadros (9, 16, 25, etc.) dependiendo del número de objetos y palabras que se quiera que aprenda el alumnado. En cada una de las casillas se dibuja un objeto. Cada alumno y

alumna debe cubrir 3 o 4 casillas con papelitos (las que quiera). Después de esto, el profesorado procede a decir en el orden que quiera los objetos que tienen en las casillas, y las van cubriendo (evidentemente, si la que se dice la tiene cubierta, la deja así). El primero que cubra con los papelitos toda la cartulina, hace bingo.

Juego de Simon says...

- Propósito. Que el alumnado llegue a comprender estructuras sencillas. Si son órdenes, debe llevarlas a cabo y cumplirlas. Se pretende que a base de ensayo error, comprenda y asimile los mensajes o órdenes dadas, para después poder producirlas ellos mismos.

- Materiales. No hace falta nada en concreto: es un ejercicio de speaking/listening en el que únicamente se utiliza la voz humana.

- Procedimiento. El juego consiste en lo siguiente: el profesor va dando órdenes a cada uno de los alumnos. El alumno sólo debe cumplir esa orden si el profesor ha dicho antes: Simon says... (Por ejemplo: Simon says, stand up and walk around the classrrom). El alumno debe cumplir la orden, y sólo así podrá seguir jugando. Si el profesor no dice antes del mandato Simon says..., el alumno no debe cumplir la orden, y si la lleva a cabo, queda descalificado.

El juego debe llevarse a cabo bastante rápidamente: de esta manera se agilizará poco a poco la capacidad de comprensión de los mandatos para, inmediatamente después, ejecutarlas. (<http://guix.grao.com>)⁴⁵.

Juego de Adivinar palabras (ahorcado)

- Propósito. Se pretende reforzar el vocabulario que los alumnos y las alumnas ya conocen, y, a la vez, que adquieran soltura en el deletreo. También se pretende ejercitar el pensamiento y la concentración. Para los niveles de

⁴⁵ Actividades lúdicas para la enseñanza del Inglés. <http://guix.grao.com/revistas/aula/022-ensenar-geometria--los-procedimientos/actividades-ludicas-para-la-ensenanza-del-ingles> (Consultado el 09/12/12)

Educación Secundaria, se puede hacer con películas o títulos de libros o programas en vez de con palabras: así jugará también un papel importante la imaginación.

- Materiales. Solamente se necesitarán para este juego tiza y pizarra, o en su defecto, papel y bolígrafo.

- Procedimiento. Se piensa una palabra (o en niveles superiores una película) y los alumnos irán diciendo letras. (Antes, en la pizarra se han puesto rayas, correspondiendo cada raya a una letra, con separación entre la palabra y palabra para los títulos). Cada letra que no aparezca en la palabra o en el título, se pone en un recuadro que hemos dibujado previamente. Está permitido tener como máximo cinco fallos; al sexto, se da por terminado el juego si aún no lo han adivinado. Por ejemplo, el título puede ser Top Crun; entonces dibujaremos lo siguiente: - - - / - - . Si las letras que se han ido diciendo no están dentro del título, se colocan en el recuadro. Así:

Juego Partes del cuerpo

- Propósito. En este juego se trata simplemente de aprender el vocabulario relacionado con las partes del cuerpo, tanto sustantivos como adjetivos y verbos. Lo que es importante aquí es la comprensión (no se pretende, aún, que el alumno produzca; por eso, este juego iría destinado preferente a los niveles más básicos).

- Materiales. Ninguno, ya que lo que se intenta es que aprenda las partes del cuerpo. Solamente han de señalar mediante gestos. También se pueden utilizar fotos o tarjetas para señalar.

- Procedimiento. El profesor dice una parte del cuerpo y el alumno debe señalarla. Si se equivoca queda descalificado.

El juego también se puede llevar a cabo a la inversa (una vez que el alumnado haya comprendido las palabras o las órdenes, como: knees, feet, touch your, raise your hand, y los demás niños las irán ejecutando. Aquel que se equivoque o no lo lleve a cabo queda descalificado.

Juego de Mímica

Propósito. El juego es similar al anterior. Se pretende no aprender vocabulario, sino reforzar el que ya se sabe intentando usar el pensamiento y la imaginación.

Materiales. No se necesita nada adicional, ya que el proceso del juego se lleva a cabo solo mediante la mímica.

Procedimiento. Se piensa una película, un personaje, o una palabra. Una persona es la que lo representa por medio de la mímica. Los demás van diciendo lo que creen que puede ser. Por ejemplo: la película Superman. Entonces, el que lo representa hace como si estuviera volando. Los demás preguntan: Does it fly? / Yes. / Is it a bird or something like that? / No. / It's not a bird. / Perhaps it's an airplane, isn't? / No, you're wrong.- it's not an airplane. / You mean it's a person? / yes, right. / Superman? / That's right. O.K!

Lo mismo se hace con personas u objetos: se van haciendo preguntas sucesivamente hasta que se adivina lo que es.

Este juego sólo se puede llevar a cabo con niveles superiores de enseñanza, ya que no sólo se requiere un nivel determinado de comprensión, sino que aquí lo que se pretende es mejorar el nivel de producción (<http://guix.grao.com>)⁴⁶

⁴⁶ Actividades lúdicas para la enseñanza del Inglés. <http://guix.grao.com/revistas/aula/022-ensenar-geometria--los-procedimientos/actividades-ludicas-para-la-ensenanza-del-ingles> (Consultado el 09/12/12)

BIBLIOGRAFÍA

1. AGUIRRE ZABALETA, Javier. (1996) Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. Zaragoza España. p. 36
2. DE FUSCO, Ramiro. (2008). El placer del arte: comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Barcelona. España. Editorial Gustavo Gili. Primera Edición. p. 40
3. JOHNSON, Damian. (1999). “El concepto de aprendizaje cooperativo” Irlanda. Editorial Trettis. Primera Edición. p. 8
4. GIMÉNEZ, Gilberto (2007) “Estudios sobre la cultura y las identidades sociales” Mexico. Editorial Novedad. Primera Edición. . p. 102
5. LOZADA, Damián. (2009) “Generalidades de la Cultura Física” Universidad Garcilazo de la Vega. Lima. Perú. P. 4
6. MARTÍNEZ, Bernabé (1995) Educación y formación intelectual. Universidad Complutens Madrid. España. p. 16
7. MÉNDEZ, A. y MÉNDEZ, C. (1998). Los juegos en el Curriculum de la Educación Física. Barcelona España. Editorial Paidotribo. Primera Edición. p. 33
8. Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 - 2015. Ministerio de Educación del Ecuador. Consejo Nacional de Educación. Quito. Ecuador. Primera Edición. p. 9
9. Reforma Curricular de la Educación Ecuador (1994). Ministerio de Educación del Ecuador. Quito Ecuador. Segunda Edición. p. 7

WEBGRAFÍA

1. Artesanías y Manualidades. Disponible en <http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php> (Fecha de consulta 23/08/12)
2. Actividades lúdicas para la enseñanza del Inglés. <http://guix.grao.com/revistas/aula/022-ensenar-geometria--los->

procedimientos/actividades-ludicas-para-la-ensenanza-del-ingles

(Consultado el 09/12/12)

3. Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Y Bachillerato, (2012) Ministerio de Educación del Ecuador. Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)
4. Contextos de desarrollo socio afectivo en la educación. <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/saludesc.html> (Fecha de consulta 23/08/12)
5. Desarrollo social. Disponible en <http://www.drquintero.net/desarrollosocial.htm> (Fecha de consulta 23/08/12)
6. Educa Madrid. Disponible en http://www.educa.madrid.org/web/campeonatosescolares/enredados_2008/sabiasque/trabajos/CFB.pdf (Fecha de consulta 23/08/12)
7. Lineamientos curriculares para el área de Educación Artística (2010) Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/> (Fecha de consulta 23/08/12)
8. Malla Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador (2013) Disponible en <http://www.educacion.gob.ec/malla-curricular-eegb.html> (Fecha de consulta 23/08/12)
9. Canciones. Disponible en <http://www.cri-cri.net/Canciones/carrousel.html> (Consultado 14/05/12)

ANEXOS



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en Educación Primaria

Encuesta aplicada dirigida a docentes de la Escuela “Carlos María Castro”

Instrucciones

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque una de las alternativas propuestas con una X dentro de la casilla correspondiente

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la presente investigación

(Marque con una X una sola opción de respuesta)

1. Considera importante la enseñanza de áreas complementarias de la Educación Básica

- f) Totalmente ()
- g) En gran medida ()
- h) Medianamente ()
- i) En baja medida ()
- j) En nada ()

2. La metodología que utiliza para la enseñanza de las áreas complementarias es:

- d) Muy satisfactoria ()
- e) Poco satisfactoria ()
- f) Nada satisfactoria ()

3. En el plantel existe material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.

- k) Si ()
- l) No ()

4. Los contenidos programáticos propuestos en las áreas complementarias le permite al estudiante fortalecer su formación integral.

- m) Totalmente ()
 - n) En gran medida ()
 - o) Medianamente ()
 - p) En baja medida ()
 - q) En nada
- 5. El alcance de los contenidos programáticos de las áreas complementarias favorecen el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes**
- a) Si ()
 - b) No ()
- 6. Las destrezas psicomotoras y socio afectivas son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes**
- a) Totalmente ()
 - b) En gran medida ()
 - c) Medianamente ()
 - d) En baja medida ()
 - e) En nada ()
- 7. Se preocupa usted por el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes**
- a) Si
 - b) No
- 8. Ha recibido capacitación sobre el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes**
- a) Totalmente ()
 - b) En gran medida ()
 - c) Medianamente ()
 - d) En baja medida ()
 - e) En nada ()
- 9. La capacitación docente, la implementación de material didáctico y la readecuación de la infraestructura física son requerimientos más urgentes que tiene la institución**
- a) Totalmente ()
 - b) En gran medida ()

- c) Medianamente ()
- d) En baja medida ()
- e) En nada ()

10. Los padres de familia muestran interés por el aprendizaje de sus hijos en las áreas complementarias.

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) Algunas veces ()
- d) Casi nunca ()
- e) Nunca ()

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en Educación Primaria

Encuesta aplicada dirigida a estudiantes de la Escuela “Carlos María Castro”

Instrucciones

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la presente investigación

(Marque con una X una sola opción de respuesta)

1. ¿Cuál de las siguientes materias le parecen importantes?
 - a. Inglés ()
 - b. Educación Estética ()
 - c. Educación Física ()
 - d. Todas las anteriores ()

2. ¿Cuál de las siguientes materias usted prefiere?
 - a. Inglés ()
 - b. Educación Estética ()
 - c. Educación Física ()
 - d. Todas las anteriores ()

3. ¿Cuál de las siguientes materias le resulta más complicada:
 - a. Inglés ()
 - b. Educación Estética ()
 - c. Educación Física ()
 - d. Todas las anteriores ()

4. Su maestra utiliza carteles, fichas, revistas para la enseñanza del área de inglés.
 - e. Si ()
 - f. No ()

5. Las materias como Inglés, Educación Física y Cultura Estética son importantes para su aprendizaje.

- a.Totalmente ()
- b.En gran medida ()
- c. Medianamente ()
- d.En baja medida ()
- e.En nada ()
6. Su maestra enviar tareas relacionadas con el área de Inglés para realizarlas en casa
- a. Siempre ()
- b. Casi siempre ()
- c. Algunas veces ()
- d. Casi nunca ()
- e. Nunca ()
7. Su maestra se preocupa por realizar ejercicios prácticos, dramatizaciones, exposiciones en el aula de clases
- a.Totalmente ()
- b.En gran medida ()
- c. Medianamente ()
- d.En baja medida ()
- e.En nada ()
8. Su maestra le presta atención a sus pedidos en clase
- a.Totalmente ()
- b.En gran medida ()
- c. Medianamente ()
- d.En baja medida ()
- e.En nada ()
9. Sus padres le prestan la atención necesaria en casa
- a. Siempre ()
- b. Casi siempre ()
- c. Algunas veces ()
- d. Casi nunca ()
- e. Nunca ()
10. Sus padres muestran interés por su aprendizaje en las materias de Inglés, Optativa y Educación física

- a. Siempre ()
- b. Casi siempre ()
- c. Algunas veces ()
- d. Casi nunca ()
- e. Nunca ()

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en Educación Primaria

Encuesta aplicada dirigida a padres de familia de la Escuela “Carlos María Castro”

Instrucciones

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la presente investigación

(Marque con una X una sola opción de respuesta)

1. Es importante que su hijo tenga un aprendizaje de la áreas complementarias de la Educación Básica

- a. Totalmente
- b. En gran medida
- c. Medianamente
- d. En baja medida
- e. En nada

2. El aprendizaje de las áreas complementarias es importante para alcanzar una educación integral

- a. Totalmente
- b. En gran medida
- c. Medianamente
- d. En baja medida
- e. En nada

3. A su hijo le agrada el aprendizaje de las áreas complementarias:

- a. Totalmente
- b. En gran medida
- c. Medianamente
- d. En baja medida
- e. En nada

4. **En la institución existe material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias.**
- a. Si
 - b. No
5. **Las áreas complementarias son importantes dentro del proceso educativo**
- a. Totalmente
 - b. En gran medida
 - c. Medianamente
 - d. En baja medida
 - e. En nada
6. **La maestra delega tareas relacionadas con las áreas complementarias para realizarlas en casa**
- a. Totalmente
 - b. En gran medida
 - c. Medianamente
 - d. En baja medida
 - e. En nada
7. **Considera importante el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas**
- a. Totalmente
 - b. En gran medida
 - c. Medianamente
 - d. En baja medida
 - e. En nada
8. **Atiende desde el hogar las destrezas psicomotoras y socio afectivas de su hijo**
- a. Totalmente
 - b. En gran medida
 - c. Medianamente
 - d. En baja medida
 - e. En nada

9. **Las áreas complementarias son importantes para la psicomotricidad del estudiante**

- a. Totalmente
- b. En gran medida
- c. Medianamente
- d. En baja medida
- e. En nada

10. **Las áreas complementarias son importantes para el desarrollo socio afectivo del estudiante**

- a. Totalmente
- b. En gran medida
- c. Medianamente
- d. En baja medida
- e. En nada

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en Educación Primaria

Entrevista al Director de la Escuela “Carlos María Castro”

Instrucciones

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque una de las alternativas propuestas con una X dentro de la casilla correspondiente

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la presente investigación

- 1. ¿Por qué es importante la enseñanza de áreas complementarias de la Educación Básica?**

- 2. ¿Qué tipo de metodología es la más apropiada para la enseñanza de las áreas complementarias?**

- 3. ¿Qué importancia tiene el material didáctico para la enseñanza de las áreas complementarias?**

4. ¿Por qué los contenidos programáticos propuestos en las áreas complementarias le permite al estudiante fortalecer su formación integral?

5. El alcance de los contenidos programáticos de las áreas complementarias favorecen el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

6. A su criterio las destrezas psicomotoras y socio afectivas son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes

7. ¿Qué políticas educativas se han implementado a favor de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

8. ¿Qué puede hacer los docentes para favorecer el desarrollo de las destrezas psicomotoras y socio afectivas de los estudiantes

9. **Considera usted que la capacitación docente, la implementación de material didáctico y la readecuación de la infraestructura física son requerimientos más urgentes que tiene la institución**

10. **¿Cuál es el rol de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos en las áreas complementarias.**
