



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE TITULACIÓN
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
TECNÓLOGA EN RECREACIÓN INFANTIL

TEMA:

“LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL.”

AUTORA:

María Enriqueta Fuentes Astudillo

DIRECTORA:

Dra. Gloria Mantilla

Quito- Ecuador
2011

COMPROMISO

“Del contenido del presente trabajo se responsabiliza el autor”

María Enriqueta Fuentes Astudillo

c.c.1707296255

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, primero a Dios y luego a mi familia, mi Madre, mi hermana Ana María y mi hermano Roberto, que con tanto amor y empeño me han apoyado para realizar esta monografía y culminar mi desarrollo académico.

Ketty.

AGRADECIMIENTO

Agradezco muy sinceramente a la Universidad Tecnológica Equinoccial que tan acogedora abrió sus puertas para culminar mi perfeccionamiento profesional, ya que personas que estamos trabajando en el área, requerimos estos conocimientos para lograr una mejora continua.

A esta Universidad y a todas las personas que la conforman, mi compromiso se amplia en aplicar todos sus sabios conocimientos, para impartirlos a la niñez del Distrito Metropolitano de Quito y con ello contribuir al engrandecimiento del País.

Mis agradecimientos a la Dra. Gloria Mantilla que con su vasta experiencia, orientación y paciencia hizo posible la culminación de este trabajo. Y a mis queridas lectoras por ayudarme a completar esta investigación.

Ketty.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	xii

CAPÍTULO 1:

1.1 Tema de investigación.....	1
1.2 Problema de investigación.....	1
1.3 Justificación de la investigación.....	1
1.4 Objetivos.....	2
1.4.1 General.....	2
1.4.2 Específicos.....	2

CAPÍTULO 2: Marco Teórico.....4

2.1 El Desarrollo Evolutivo y las teorías de la Psicología Infantil.....	4
2.1.1.- Algunas definiciones.....	4
2.1.2.- Las principales teorías del desarrollo infantil.....	5
2.1.3.- Desarrollo evolutivo del niño de 3 a 4 años.....	9
2.1.4.- Factores que influyen en el desarrollo.....	22
2.2 El desarrollo del lenguaje para niños de pre escolar.....	24
2.2.1.- Definiciones, Características y tipos de lenguaje.....	24
2.2.2.- Modelos psicolingüísticos del desarrollo del lenguaje.....	30
2.2.3.- Problemas del desarrollo del lenguaje.....	31

2.3 La lectura de imágenes como una técnica de aprendizaje.....	34
2.3.1.- Definición, características y procesos de la lectura.....	34
2.3.2.- La lectura de imágenes y sus aplicaciones.....	37
2.3.3.- Técnicas de la lectura de imágenes en el aprendizaje.....	38

**CAPÍTULO 3: LA LECTURA DE IMÁGENES
COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE INFANTIL.....42**

3.1 Fundamentación Teórica de la lectura de imágenes como estrategia para el desarrollo del lenguaje Infantil.....	42
3.1.1 La Lectura en la Educación Preescolar.....	42
3.1.2 Tendencias y Enfoques Metodológicos.....	48
3.1.3 Alcances y Recomendaciones.....	50
3.1.4 Consideraciones Generales.....	52
3.1.5 Interacción con lectura de Imágenes, cuentos y narraciones.....	53
3.2 Modelo de Guía del Lenguaje pre escolar para los niños y las niñas de 3 a 4 años en base al currículo de pre escolar en el Ecuador.....	53
3.2.1 La Educación Inicial: Definiciones y Alcances.....	54
3.2.2 Conceptualización del Currículo de Educación Inicial.....	54
3.2.3 Desarrollo y Aprendizaje Infantil.....	54
3.2.4 Concepto de imagen.....	55
3.2.5. Concepto de Pictograma.....	55
3.2.6. Objetivos de la Guía.....	56
3.2.7. Competencias.....	57
3.2.8. Materiales.....	57
3.2.9 Procedimientos.....	58
3.2.10 Definición de Pictograma.....	60
3.2.11 Ejercicio del taller.....	61
3.2.12 Evaluación.....	62

3.3 GUÍA EDUCATIVA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL A TRAVÉS DE LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.....	64
Introducción.....	64
Justificación.....	65
Objetivos.....	65
a.Actividades para desarrollar el lenguaje Receptivo.....	66
b.Actividades para desarrollar el lenguaje Expresivo.....	66
Sugerencias para el trabajo.....	66
3.3.1 Tema: Presentación de imágenes para el desarrollo del Lenguaje Receptivo.....	67
3.3.1.1 Reconocimiento.....	68
3.3.1.1.1 Tema 1: Partes del cuerpo.....	68
3.3.1.1.2 Tema 2: Partes de la casa.....	71
3.3.1.1.3 Tema 3: El niño y la niña reconocen los ambientes de la institución.....	73
3.3.1.2 Instrucciones Verbales.....	75
3.3.1.2.1 Tema 1: El niño entiende y ejecuta dos ordenes verbales.....	75
3.3.1.2.2 Tema 2: El niño y la niña entiende y ejecuta tres órdenes.....	76
3.3.1.3 Clasificar por Categorías.....	77
3.3.1.3.1 Tema 1: El niño selecciona lo que son animales.....	77
3.3.1.3.2 Tema2: El niño seleccionará lo que son varias láminas.....	79
3.3.1.4. Discernimiento de preposiciones.....	80
3.3.1.4.1 Tema 1: Comprende y ejecuta órdenes con las preposiciones sobre y bajo.....	80
3.3.1.4.2 Tema 2: el niño y la niña comprende y ejecuta órdenes con las preposiciones adelante – atrás.....	81

3.3.1.4.3	Tema 3: el niño o la niña comprende y ejecuta órdenes empleando las preposiciones junto- entre.....	82
3.3.1.5	Falso o verdadero.....	83
3.3.1.5.1	Tema 1: El niño y la niña contesta si o no a preguntas simples.....	83
3.3.1.5.2	Tema 2: el niño y la niña contesta si o no a preguntas luego de leerles cuentos.....	84
3.3.1.6	Preguntas de comprensión.....	85
3.3.1.6.1	Tema 1: El niño y la niña indica el uso de los objetos.....	85
3.3.1.6.2	Tema 2: El niño y la niña responden a preguntas de asociación.....	86
3.3.1.6.3	Tema 3: el niño responde a preguntas de comprensión.....	87
3.3.1.6.4	Tema 4: el niño luego de escuchar un cuento indica personajes y acciones del mismo.....	88
3.3.2	Tema: Presentación de imágenes para el desarrollo del Lenguaje Expresivo.....	90
3.3.2.2	Datos Personales.....	91
3.3.2.2.1	Tema 1: El niño dice su nombre y apellido.....	91
3.3.2.2.2	Tema 2: el niño dice su edad en años.....	93
3.3.2.2.3	Tema 3: el niño y niña dice su sexo.....	94
3.3.2.3	Enriquecer el vocabulario.....	95
3.3.2.3.1	Tema 1: El niño y la niña da el nombre de un objeto que se le indica.....	95
3.3.2.4	Iniciación en el conocimiento de las formas Gramaticales.....	97
3.3.2.4.1	Tema 1: El niño usa los pronombres tú y yo.....	97
3.3.2.4.2	Tema 2: el niño utiliza los pronombres el y ella.....	97
3.3.2.4.3	Tema 3: el niño utiliza correctamente los pronombres nosotros – ellos.....	97
3.3.2.5	Dramatización.....	99
3.3.2.4.1	Tema 1: Los niños pueden dramatizar las acciones que observan en una secuencia de láminas.....	99

3.3.2.4.2	Tema 2: Los niños podrán dramatizar actividades de la vida diaria.....	101
3.3.3	Indicadores Generales de Evaluación Básica.....	102

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....103

5.1	Conclusiones.....	103
-----	-------------------	-----

5.2	Recomendaciones.....	104
-----	----------------------	-----

Bibliografía.....	105
--------------------------	------------

Anexo:

CD-ROM adjunto

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: La perspectiva humana.....	10
Gráfico 2: Fisiología del ojo.....	13
Gráfico 3: Percepción del oído.....	17
Gráfico 4: Fisiología del Habla.....	21
Gráfico 5: La Voz.....	22
Gráfico 6: Partes de Cuerpo Humano.....	70
Gráfico 7. Partes de la Casa.....	72
Gráfico 8: Patio del Centro Infantil “Gotitas de Miel”.....	74
Gráfico 9: Clasificación de animales domésticos y salvajes.....	78
Gráfico 10: Taller en el Centro Infantil “Gotitas de Miel”.....	89
Gráfico 11: Identificación del Centro Infantil “Gotitas de Miel”.....	92

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Aplicación de la Lengua y el Habla.....	26
---------------------------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

Es apasionante investigar sobre herramientas que pueden apoyar la educación de niños y niñas de pre escolar. En esta recopilación bibliográfica se ha propendido poner los criterios más destacados sobre tres elementos que deben ser tomados en cuenta al momento de desarrollar el lenguaje, como son: El desarrollo evolutivo y los factores que influyen en el mismo; Uno de los modelos de guías para el lenguaje basadas en el currículo que el Ecuador ejecuta en este momento histórico y la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje.

Enmarcada en el tema de “La lectura de imágenes como estrategia para el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Gotitas de Miel” en Quito.

Para ello en el *primer capítulo* se provee de un marco referencial de la investigación, en que se plantea como problema la dificultad en el desarrollo de destrezas en el uso de lenguaje, cuya justificación se basa en la necesidad de una buena comunicación de los seres humanos y el objetivo general que plantea es sistematizar el proceso de lectura de imágenes como estrategia para el desarrollo del lenguaje.

El *segundo capítulo* contiene un marco teórico amplio sobre el desarrollo evolutivo. Se mencionan algunas definiciones de renombrados psicólogos y pedagogos. Se enfatiza en teorías del desarrollo infantil, afines a la autora de la investigación, como: La Teoría de Gesell; la Teoría del Conductismo y la Psicología Social. Se especifica las características psico-biológicas del desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 3 a 4 años y los factores que influyen en el desarrollo. Cabe resaltar que los factores internos y externos a los niños y a las niñas son cruciales de ser detectados por las maestras parvularias a fin de apoyarlos.

Se continúa el capítulo explicando el desarrollo del lenguaje para niños y niñas de pre escolar, se proporcionan definiciones, características, tipos y problemas del lenguaje. Se mencionan problemas de tipo biológico y psicológico, en cualquiera de estos trastornos se requiere especialistas que determinen la magnitud del problema y su posible solución.

En la última parte del segundo capítulo se centra en la lectura de imágenes como una técnica de aprendizaje. Para ello se analiza definiciones, aplicaciones y técnicas de lectura en general y a través de imágenes. Pero en realidad se profundiza esta temática en el tercer capítulo. La lectura en la educación pre escolar, las tendencias, enfoques y su interacción entre el mensaje y el receptor, en cuentos y narraciones.

Se muestra *un modelo de guía educativa para el desarrollo del lenguaje*, en donde se dan conceptos cortos de imagen, pictograma, ejercicios del taller y una evaluación. Esta información sirvió de base para la propuesta de guía que propone la autora. La guía contiene dos temas en los que hace la presentación de imágenes para el desarrollo del Lenguaje Receptivo y otros talleres para el desarrollo del Lenguaje Expresivo.

A raíz de la experiencia de la elaboración de esta guía y la investigación en general en el *quinto capítulo* se plantean conclusiones y recomendaciones, que serán de mucha utilidad para estudiantes, docentes e investigadores en el área educativa.

CAPÍTULO 1:

1.1 Tema de Investigación:

La lectura de imágenes como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Gotitas de Miel” en Quito.

1.2 Problema de Investigación:

En el Centro Infantil “Gotitas de Miel”, existen niños y niñas de 3 a 4 años de edad, con problemas o dificultad en el desarrollo de destrezas en el uso del lenguaje. Estos trastornos y su gravedad, varían en diferentes aspectos de un niño a otro de la misma edad, por ello es necesario incorporar otras técnicas de la pedagogía y la didáctica que apoyen el aprendizaje y se solucione en parte o totalmente la deficiencia.

1.3 Justificación de la Investigación

El lenguaje es uno de los procesos mentales humanos más complejos, más investigados y más estudiados durante el último siglo, ya que es a través de éste que los seres humanos pueden comunicar, no sólo experiencias o anécdotas, sino conocimientos y a través de él aprende a leer y a escribir, por lo tanto el papel del lenguaje en el desarrollo del ser humano juega un papel fundamental.

El lenguaje, como cualquier proceso mental, se va desarrollando conforme se va creciendo y madurando de esta manera existen diferencias en cuanto a estructuración de frases, pronunciación de fonemas y abstracción de las palabras. Así, en el lenguaje, como en cualquiera de las áreas de desarrollo, se puede encontrar alteraciones y/o fallas que de ser detectadas por los maestros deben ser atendidas inmediatamente.

La lectura comprensiva no se refiere solamente a lo escrito, tiene relación también con el manejo de imágenes, íconos, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños de pre escolar en las primeras etapas de la lecto-escritura, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. Es una excelente oportunidad de enseñar y aprender jugando.

La sociedad vive una época dominada por el signo icónico en que convive la imagen junto a la palabra que da el mensaje apoyada en el poder sugestivo de las luces y el color. La cultura asocia automáticamente la visión de un hecho con su existencia, se identifican la imagen con la realidad. Las imágenes pueden ser signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes son necesarias conocer estos códigos y enseñar a manejarlos, comprenderlos y a utilizarlos para la respuesta lingüística de nuestro pensamiento.

Por todo esto la propuesta es una herramienta que apoye el desarrollo de esta destreza en los niños del Centro Infantil “Gotitas de Miel”, donde se ha detectado variadas deficiencias en el desarrollo del lenguaje.

1.4 Objetivos:

1.4.1 Objetivo general:

Sistematizar el proceso de lectura de imágenes como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil “Gotitas de Miel”.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Detallar las posibilidades que proporciona la lectura de imágenes como una herramienta de aprendizaje

- Describir las características del lenguaje en el niño de 3 a 4 años.
- Analizar los problemas del desarrollo del lenguaje para niños de pre-escolar.
- Presentar una propuesta de actividades para estimular el desarrollo del lenguaje.

CAPÍTULO 2:

MARCO TEÓRICO.

2.1- EL DESARROLLO EVOLUTIVO Y LAS TEORÍAS DE LA PSICOLOGÍA INFANTIL.

2.1.1- Algunas definiciones:

El desarrollo evolutivo es un proceso continuo a lo largo de toda la existencia, todas las fases son importantes e impulsan al ser humano a su equilibrio e identidad.

Se considera la infancia como proceso no solo biológico y si como fenómeno social. El niño, decía Claparède (1905), es un “candidato a la humanidad”. Chateau (1960) considera que el bebé no es un hombre con plenitud de derechos, ya que su integración en la vida social esta descrita como una “hominización” o impulso hacia la superación del estado anterior uno de los elementos fundamentales y para Havighurt (1953) que estudia estas normas, las llama “tarea del desarrollo”. El niño es el portador de un “dinamismo evolutivo” y se sitúa en el tiempo de sus propios cambios B. Zarzzo (1969).¹

Para Chombart de Lauwe (1971) la infancia es un universo particular, incomprensible y extraño, caracterizado por una cierta autenticidad, el niño es “verdadero”, en medio de los peligros del mundo adulto.

Considerar al infante que deja el gateo, de una posición sentada hasta ponerse de pie y el desarrollo de la posición erecta de mantenerse sobre sus dos pies significa un cambio en su aprendizaje y su interacción con el mundo circundante, en ese momento la vida entra como escena de placer y displacer,

¹Baudier-Delay, A. Introducción a la Psicología del Niño. Barcelona: Editorial Herder. 1986. Pp.19-22

con otros actos como retener y eliminar. Desde lo cultural las acciones de *retener* y *dejar ir* se asocian con la posesividad que auto regula “el proceso comunal consistente en la organización de la interdependencia de las personas” (Erikson, 2000).

Estas acciones condicionan posteriormente la infancia y la edad adulta, como evaluaciones acerca de si mismo, *hizo lo que quiso; si quiso lo que hizo; si quiso e hizo lo que debía*. Lo que da lugar a que el niño o la niña se auto vigile, poniendo en juego su propia voluntad y su capacidad para auto determinarse en relación al modelo y las herramientas provistas por sus padres y el entorno.

En esta fase del ciclo vital que abarca la niñez temprana que es de acción lúdica se ve modificada con el ingreso a la pre escolaridad en donde varían las normas y ritos de juego, cualquiera sea el método educativo vigente en la sociedad a la que se pertenece, con roles siempre nuevos dentro de formaciones grupales amplias.

Las instituciones de la infancia aparecen como la expresión social de una realidad biológica y tienen como misión hacer posible la conservación de la especie y reproducir las estructuras de la sociedad. La edad del niño es una determinante de su posición frente a las instituciones y así es como se los clasifica de acuerdo a la edad.

Explica (HERNÁNDEZ LÓPEZ, 1997) al desarrollo humano como producto de diversas funciones del crecimiento, maduración, evolución y aprendizaje a través del tiempo, coloca en la dinámica de entenderlo como producto de múltiples eventos que intervienen en la conducta y que comparten cualidades y dificultades al buscar explicarlo en su complejidad.

2.1.2- LAS PRINCIPALES TEORÍAS DEL DESARROLLO INFANTIL

El pensamiento humano ha producido a través del tiempo, las grandes corrientes de la psicología del niño y cada una tiene su particularidad. Hay que contemplar en ello que a pesar de que no haya sido nombrada como psicología infantil o del desarrollo evolutivo, los grandes filósofos ya la describían en los

diferentes períodos de la historia y tomando como recientes a Descartes hasta Rousseau, pasando por Leibniz, Locke, Hume, que son las épocas en donde la niñez es considerada locura, retraso mental, salvajes, casi comparados con animales, en que son citados constantemente como lo contrario al hombre perfecto, filosofía que ejercía vigencia hasta fines del siglo XVIII, en donde se diferencia claramente al adulto del niño o niña.

Se cita a Descartes en el Discurso del Método, “yo me dedicaría seriamente y con libertad a destruir todas mis antiguas opiniones”, valorando que a menor edad menor validez le dio a su propio criterio o “porque todos hemos sido niños antes de ser hombres, y durante mucho tiempo hemos tenido que ser gobernados por nuestros apetitos y nuestros preceptores”, lo que invalida a la niñez y todo su procesos.

Pensando en este proceso podemos ver hoy la psicología del desarrollo ha evolucionado generando parámetros demasiado estrechos, que han sido resultado histórico de los diferentes pensadores y la razón puede ser que la psicología se ha transformado y se ve una apropiación psicológica del tiempo o de los tiempos de la infancia.

La educación infantil o inicial ha tenido diferentes concepciones y ha recibido distinto tratamiento a través de la historia. A la par que surge la inserción laboral materna se requiere que las niñas y niños tengan el cuidado que al comienzo era de entretenimiento y posteriormente surge el de la educación inicial y el desarrollo biopsicosocial. Por lo que se mencionan algunas teorías, como:

- Teoría de Gesell
- Teoría del Conductismo
- Psicología social

a.- Teoría de Gesell

La obra de Gesell en 1925, establece al comienzo normas del desarrollo del niño y la niña desde su nacimiento hasta los 6 años, posteriormente se amplía hasta los 16 años. Existe un test de conducta, para niños y niñas de 48-60 meses, llamado Baby-tests; basado en esta teoría,

Gesell distingue etapas o estadios y utiliza criterios como perfil de comportamiento o de madurez y rasgos de madurez. El perfil de una etapa es una visión sintética del comportamiento total. Los rasgos de madurez son una descripción analítica de los componentes de comportamientos específicos según la etapa.

Según esta teoría los rasgos se hallan divididos en cuatro esferas:

- Conducta Motriz, que comprende: postura, locomoción y prensión.
- Conducta adaptativa, que implica la coordinación motora y la capacidad de usarla con fines adaptativos y constructivos, combinados incluso con el juicio,
- Lenguaje, cuya madurez es estimada bajo las formas de comunicación que incluye gestos, sonidos y palabras.
- Conducta personal-social, que comprende todas las reacciones del niño con respecto a las influencias ambientales y su capacidad de adaptación a las exigencias socio culturales.

Según Gesell en la sucesión evolutiva de la conducta personal y social del niño y la niña de 3 años, se observa que usa bien la cuchara y se pone los zapatos; de 4 años se puede lavar y secar la cara, ya hace mandados y juega en grupo.

b.- Teoría del conductismo y la teoría del aprendizaje

Los orígenes de esta teoría se pueden remontar al pensamiento filosófico de Locke, Hume y otros, pero el que aplica en psicología es John Watson y

Edward L. Thorndike, corriente de origen americano, cuyos continuadores son: Miller, Skinner, Dollard, Hull, Sears, entre otros.

Watson funda en 1913 a 1931 el conductismo o behaviorismo, y se circunscribe al estudio de la conducta objetivamente, observable y medible, por lo tanto que sea experimentable. Su principio es que toda conducta es aprendida en base al *reforzamiento externo*, lo que implica una recompensa. Desistiendo enteramente a la descripción de contenidos de conciencia. Afirma que las teorías psicológicas solamente debían contener conceptos referidos a lo objetivo (en el sentido físico), evitando los contenidos que solamente pueden conocerse por introspección (pensamiento, sentimiento, percepción) influenciada por la reflexología rusa (Bechterev, Pavlov)

El método más importante de la psicología behaviorista es la experimentación animal y basada en ella se establecieron las leyes fundamentales de la conducta que se consideraron válidas para el hombre. Los diversos investigadores de esta corriente tienen en común la exclusiva consideración de lo que es observable físicamente, es decir, los estímulos y las reacciones.

c.- Psicología social

Corriente que estudia cómo el entorno social influye, directa o indirectamente, en el comportamiento social de cómo se relacionan las personas y los grupos humanos y de la influencia ejercida en esas interacciones. Nace en las primeras décadas del siglo XX.

Nace de las primeras indagaciones intelectuales hechas por el hombre en relaciones con la sociedad. Pues la mayoría de los problemas que ocupan a la actual psicología social fueron ya reconocidos como problemas por los filósofos sociales mucho más antes de que las cuestiones psicológicas formaran parte del campo de la ciencia. Los psicólogos sociales se han interesado en el pensamiento, emociones, deseos y juicios de los individuos, así como del comportamiento externo.

Los aspectos que trata son: la psicología social del individuo, la psicología social de la interacción social y la conducta social en grupos, organizaciones, instituciones, comunidades y movimientos sociales.

2.1.3.- DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS.

El desarrollo evolutivo pasa por diferentes ámbitos o áreas, para el caso de las niñas y niños en general, teniendo un énfasis en las características en la edad de 3 a 4 años. Como se analizó en el capítulo anterior, existen diversas teorías de la evolución humana y su ciclo vital, para ello se toma en cuenta que cada especie se ordena en relación con las que le han precedido. La continuidad o discontinuidad de la filiación dan como resultado especies nuevas.

En este capítulo se analiza el entorno biológico, psicológico entre otros factores que son parte intrínseca en el desarrollo humano, como es el sistema perceptivo y las relaciones con otras áreas como son las motrices, socios afectivos, etc.

2.1.3.1.- Sistema Perceptivo

La percepción atañe a la identificación de los procesos por medio por los cuales interpretamos y organizamos la información sensorial para producir nuestra experiencia consciente de los objetos y de las relaciones entre ellos. Es importante recordar que la percepción no se limita a un proceso pasivo de decodificación de la información sensorial recibida (PSICOLOGIA BARÓN R.)²

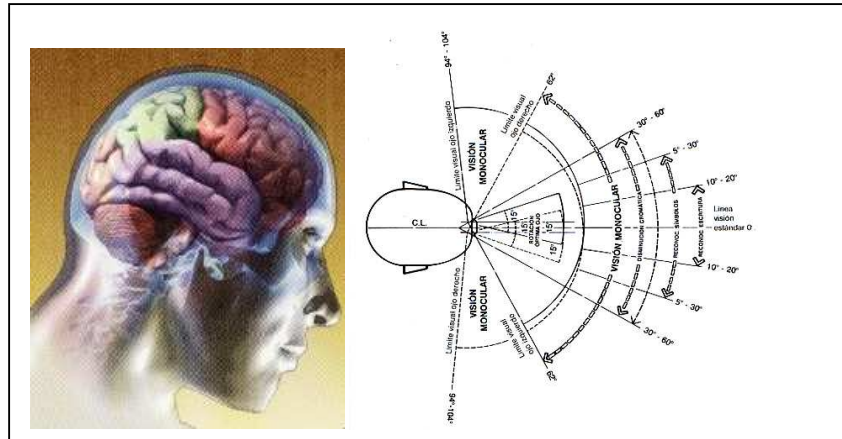
El sistema perceptivo se va especializando en el transcurso del desarrollo del niño y la niña, en las que va realizando discriminaciones cada vez más refinadas y exactas, tomando en cuenta que la percepción se refiere a

²Cancino, Omar. La percepción. <http://revolutions18.spaces.live.com/blog/cns!71FEB922005CC12B!272.entry> (02-09-2010 14h30)

cualquier proceso mediante el cual nos damos cuenta de *inmediato* de aquello que está sucediendo fuera de nosotros mismos.

Las categorías tradicionales de percepción son: objetos, espacio, tiempo, cambio y causalidad.

GRAFICO No.1 LA PERSPECTIVA HUMANA



Fuente: NathionalGegraphic. Ojo digital³
Compilado: Autora

“El cerebro de una persona...es una escultura biológica que tiene cualidades únicas, dadas por la impronta en su estructura de una experiencia cultural y subjetiva irrepitible y temporalmente irreversible...Pasamos por períodos de neurodesarrollo que están tanto genética y socialmente determinados, como sometidas a inasibles procesos azarosos. Y solo basándose en esto es que nuestro cerebro adquiere las potencialidades que los caracterizan” (Strejilevich, 1990).⁴

Las herramientas socioculturales con las que se aprende y los contextos en que se desenvuelve forman las estructuras cognitivas primarias, conformando un cúmulo de habilidades para captar el mundo, procesarlo y sintetizarlo dentro de una identidad psicológica particular e histórica.

³NathionalGegraphic. Ojo digital. <http://www.ojodigital.com/foro/camaras/67528-sobre-perspectiva-humana-y-distancias-focales.html>

⁴Urbano, Claudio. Psicología del Desarrollo: Enfoques y perspectivas del curso vital. Córdoba: Editorial Brujas. 2005. Pp.11-112.

Para Bower la percepción se va haciendo menos importante en medida en que nos desarrollamos, la información de nuestros sentidos permanece constante a través del desarrollo y lo que puede variar es el punto de vista sensorial que cada uno de los sentidos de los seres humanos posee.⁵

Los biólogos evolucionistas según Bower analizan la prolongada infancia que tenemos la especie humana y atribuyen a que el cerebro humano debe ir activando sus funciones, lo que se contrapone al argumento de que a mayor capacidad tiene la especie en la edad adulta a la del recién nacido.

2.1.3.2.- El sistema senso-perceptivo

Está constituido por órganos sensoriales, que son las células receptoras y los nervios transmisores que conectan al cerebro, lo que le hace al ser humano receptivo, participativo e interactivo con su medio ambiente inmediato. Las estimulaciones visuales y auditivas son directas; el sentido táctil es menos directa porque varía según la textura, temperatura y movimientos musculares internos; similar es el sistema sensorial olfativo y gustativo, que acepta estimulaciones de muchas fuentes.

Los sistemas senso-perceptivos son:

- Desarrollo sensorial y cognitivo
- Desarrollo sensorial y sistema visual
- Desarrollo sensorial y comunicación (auditiva, sonora, olfativa y gustativa)
- Desarrollo sensorial e integración motora (cinéstetica y táctil)

a.- Desarrollo sensorial y cognitivo

Para Bower considera que al momento del nacimiento los sentidos están coordinados pero no diferenciados, a lo que denomina *una unidad primitiva*, de los sentidos que se van desarrollando o sensibilizando de acuerdo a los estímulos del ambiente.

⁵Bower, Tom. El Mundo Perceptivo del Niño. 3ª.ed. Madrid: Ediciones Morata. 1984. pp. 106-107.

Los patrones de percepción sensorial que establece el bebé y el niño o niña pequeña son parte de su estilo de aprendizaje y de su desarrollo perceptivo cognitivo en los primeros años. Un óptimo desarrollo cognitivo le permite alcanzar un excelente desarrollo conceptual.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando una asimilación del ambiente que le rodea. El desarrollo va siguiendo un orden determinado, como el sensorio-motriz, que va desde el nacimiento hasta los dos años de edad aproximadamente y se caracteriza por ser un estadio pre lingüístico. El niño aprende a través de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras corporales.

Se subdivide en:

- Estadio del pensamiento pre operacional, que es de 4 a 6 años, imágenes más complejas a través del lenguaje y otros significantes. Sin embargo, se presentan ciertas limitaciones en el pensamiento del niño como: egocentrismo, concentración, realismo, animismo, artificialismo, pre-causalidad, irreversibilidad, razonamiento transductivo.
- El pensamiento operacional concreto de los 7 a 11 años
- El pensamiento formal que es de los 11 a los 15 años.

Para (Gessel, Getman y Kane, 1964) el ser humano es la criatura viviente más orientada hacia la visión que existe y que aproximadamente el 80% de información que recibe para su maduración neuropsicológica es a través del *canal visual*.

Se refiere a las habilidades y capacidades de tipo conceptual. Los niños y las niñas a esta edad identifican el tamaño de las cosas sean estas grandes o pequeñas, identifican los objetos con el tacto así por ejemplo: una pelota, un carro, una moto, etc.

A los 36 meses se da la producción de interrogaciones como ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién?, ¿dónde? Y a los 48 meses se producen las oraciones negativas integrada con movimientos del cuerpo, por ejemplo “nene no ha dormido”.

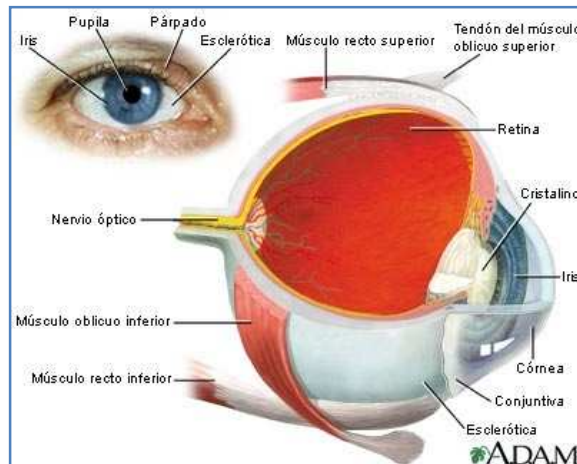
En este período pre operacional el pensamiento es simbólico, existe egocentrismo. No separa su yo del medio que lo rodea, tiene dificultad en ver otros puntos de vista. Presenta un artificialismo que es atribuir a seres extraños el origen de algunos acontecimientos.

b.- Desarrollo sensorial y sistema visual

Por medio del sistema visual se obtiene en menor tiempo una gran cantidad de información, que ningún otro órgano aislado que en este caso son los ojos. Para ello es necesario que este órgano se encuentre estructural y funcionalmente intacto para que se pueda realizar una adecuada percepción.

La calidad y cantidad de luz que reciba estimula las células retinales que generan la energía fotoeléctrica que se trasmite al cerebro a través del nervio óptico, vínculo que conecta el cerebro y el sistema perceptivo visual en todo el proceso cognitivo.

**GRAFICO 2:
FISIOLOGÍA DEL OJO**



Fuente: El Ojo Humano⁶
Compilado por: Autora

⁶El cuerpo Humano. El Ojo Humano./En:/
elcuerpohumano.enblogspot.comhttp://elcuerpohumanoen.blogspot.com/2009_12_01_archive.html (05-09-2010 15h30)

La visión recibe el nombre de canal sensorial primario porque:

- Extiende al ser humano más allá de su propio cuerpo,
- Es la mediadora de otras impresiones sensoriales,
- Actúa como un estabilizador entre la persona y el mundo externo.

Para (Hith y Campos, 1977), el cerebro guía al ojo y esto se observa más en los bebés y niños pequeños. El comportamiento visual tiene la finalidad de incrementar al máximo la tasa de disparo.

A los 6 meses el desarrollo visual estimula el sistema motor, la formación de imágenes y constancia del objeto. Al primer año estimula el sistema cognitivo, cuando la conducta de imitación, indica la existencia de la memoria visual. En secuencia progresiva demuestra la relación integral con el sistema motor, perceptivo y cognitivo, por lo que la percepción visual implica:

- Examinar un objeto,
- Distinguir los rasgos esenciales,
- Comprender la relación entre los elementos
- Integrar la información de un *todo significado*

La percepción visual considera una visión en mente, una visión presentada en instantáneas retinianas y posteriormente elaboradas. La experiencia de Descartes tuvo la ocurrencia de observar a través del ojo de un buey disecada, logrado ver la imagen invertida, quedando la idea de la percepción de la realidad mediada por unos datos sensoriales.

Para Austin contrapone la teoría de los datos sensoriales por el método analítico.

c.- Desarrollo sensorial y comunicación (auditiva, sonora, olfativa y gustativa)

Se refiere a la recepción y expresión de información, pensamientos e ideas por medios verbales y no verbales. Así obedece las órdenes que le dan por ejemplo: no hagas eso. Tiene un afianzamiento del yo, empieza un conflicto con el adulto por lo que puede rebelarse y no hace ciertas cosas, por ejemplo: no quiero dormir, no quiero vestirme, etc. Puede ser dócil o puede ser rebelde.

El niño y la niña de tres años hablan con oraciones breves, generalmente con animación, para comunicarse acostumbra ver la cara de su interlocutor y se fija mucho en la entonación de voz y en los gestos que le emite el adulto, es muy curioso.

Capta emociones de los otros y posee una conducta más sociable. Asume las diferencias sexuales y tiene juegos simbólicos. En los juegos no busca la aprobación de los adultos, utiliza al adulto en caso de necesidad, en los juegos no establece reglas, es espontáneo. Hacia los 4 años establece roles sociales como jugar a ser vendedor, carpintero, médico, policía, entre otros. Le da importancia a la ropa y a los maquillajes.

Realiza onomatopeyas como de pollito *pio pio*, el pato *cuacua*, el gato *miau*, etc. En el lenguaje aparecen entre los 32 y 42 meses los artículos: *el* y *la*, progresivamente unos y los. Los pronombres personales *le*, *la*, *os*, *me*, *te*, *nos* y *se*. También las preposiciones de lugar como *en*, *sobre*, *debajo*, *cerca de*. Aparece el infinito presente como *yo no quiero comer*, se utiliza el presente del indicativo como el *bebé duerme*.

La aparición de los verbos auxiliares como ser y tener. La producción de subordinadas relativas y con omisión del pronombre relativo o de la conjunción de subordinación como mamá dice que debes venir.

La comunicación en el sentido amplio de aquellas conductas realizadas intencionalmente para afectar el comportamiento de otro, con el fin de que

reciba información y actué en consecuencia, se considera que el neonato viene dotado con tal propósito y tiene a la madre preparada con tal propósito.

Los bebés reaccionan a ciertos patrones tanto visuales, especialmente las expresiones faciales, como auditivos, los sonidos que forman parte de la voz humana, a las que se acomoda al sonido de la madre y otros participantes.

A medida que el niño y la niña van creciendo se tiene formatos según Bruner a situaciones estables que se repiten por lo que el niño empieza a anticiparse las situaciones posibles.

d.- Percepción sonora

En la lectura de imágenes interviene de forma directa o indirecta la percepción sonora, por ello se analiza de forma concisa la fisiología y el proceso de la percepción sonora, que existe gracias a los oídos, que están situados a ambos lados de la cabeza, cuyo proceso consiste en que el sonido llega al pabellón auditivo (oreja), recoge las ondas sonoras que pasan a través del conducto y ponen en movimiento el tímpano, desde aquí se transmiten, mediante la cadena de huesecillos, hasta el oído interno, en donde está el caracol que está conectado a las terminaciones nerviosas y que cruzando del nervio auditivo llega al cerebro la información.

La audición constituye el proceso psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír. Más allá de las ondas sonoras (física del sonido), el proceso de la audición humana implica procesos fisiológicos, derivados de la estimulación de los órganos de la audición, y procesos psicológicos, derivados del acto consciente de escuchar un sonido.

También agrega que:

Según la psico acústica podemos dividir el sistema auditivo en dospartes: Sistema auditivo periférico (el oído), responsable de los procesos fisiológicos que captan el sonido y lo envía al cerebro. Sistema auditivo central (nervios auditivos y cerebro),

responsable de los movimientos psicológicos que conforman lo que se conoce como percepción sonora.⁷

GRAFICO 3: PERCEPCIÓN DEL OÍDO



Fuente: FONOINTEGRAL. Audición
Compilado por: Autora

De acuerdo a WIKIPEDIA la **percepción sonora** es el resultado de los procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y permiten interpretar los sonidos recibidos.⁸

La psicoacústica estudia la percepción del sonido desde la psicología (percepción sonora subjetiva) y describe la manera en que se perciben las cualidades (características) del sonido, la percepción del espacio a través del sonido escucha binaural y el fenómeno del enmascaramiento, entre otras cosas.

Marshall McLuhan en su teoría de la percepción afirma que la imagen sonora necesita ser fortalecida por otros sentidos. No porque la imagen sonora sea débil, sino porque la percepción humana tiene gran dependencia de la percepción visual y el sentido del oído necesita que la vista confirme lo que ha percibido.

La percepción auditiva se da en cinco fases:

- Detección.

⁷FONOINTEGRAL. Audición. <http://www.fonointegral.com/> (02-09-2010 14h30)

⁸ WIKIPEDIA. Percepción sonora. http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_sonora (31-08-2010 14h30)

- Discriminación.
- Identificación.
- Reconocimiento.
- Comprensión.

Las cualidades (características) del sonido son:

- intensidad o potencia
- tono o altura
- timbre o color
- duración.

La estructura del oído del niño o niña es similar a la del adulto, la diferencia es de tamaño, en el cual interviene la gama de sonidos, es diferente el tiempo, la frecuencia, la velocidad en las que influye la distancia entre una conversación entre adultos a la conversación con un niño, que entre más pequeño la fuente del sonido le llegará más lejano.

AUDIOLOGÍA

Es el área de la fonoaudiología que se encarga de estudiar la audición humana. A partir de esto se pueden clasificar, medir, prevenir y tratar las pérdidas auditivas.⁹

HIPOACUSIA Es la disminución del nivel de audición de una persona por debajo de lo normal. Puede ser reversible o permanente. Es reversible cuando es posible devolverle al paciente mediante algún tratamiento la capacidad auditiva. Es permanente cuando no se puede mediante tratamientos devolver dicha capacidad.¹⁰

Área adaptativa: se refiere a la capacidad que tienen los niños y niñas para utilizar la información y aplicarlas a las tareas cotidianas.

Avisa cuando tiene ganas de ir al baño y especifica el tipo de necesidad que le urge. Ya se logra lavar la cara, manos y dientes con poca ayuda del adulto, al igual que vestirse. Utiliza cubiertos.

⁹ Ibíd. 8

¹⁰ Ibíd. 8

Tiene hora establecida para ir a dormir. Juega solo durante aproximadamente 15 minutos, recoge los juguetes con ayuda, Sube escaleras propendiendo a poner un pié en cada escalón.

Así por ejemplo: se asea, se viste y come tratando de independizarse de sus padres y va al baño para evitar mojarse en la cama en la noche cuando duerme.

e.- Desarrollo sensorial e integración motora (cenestésica y táctil)

La estimulación y la interpretación sensorial alimentan al cerebro en su desarrollo y como producto de esta se logra la integración motora de la información sensorial y se produce cuando el niño o la niña emplean el sistema motor para responder al sistema sensorial.

En el recién nacido se ven los reflejos que se vuelven patrones motores cuando logra tocar un objeto, lo ve o lo oye. La reunión de todas estas percepciones en relación con el movimiento Piaget las ha denominado *internalización*.

El movimiento del cuerpo permite recibir estimulación táctil, descubrir los lugares vacíos y las personas y los objetos. El niño va viendo sus capacidades y limitaciones en función del espacio; así como, percibe su potencia muscular.

La visión es el soporte de la actividad motriz informando sobre seguridad, eficiencia del movimiento y autonomía. Va adquiriendo experiencia en cuanto lo rodea ligada a su actividad motriz y sensomotriz. Esto le ayuda a configurar un pequeño universo, le ayuda a diferenciarse, a integrarse y adaptarse según (Leonhardt, 1992).

Todos los sentidos poseen la misma estructura superficial, consistente en receptores periféricos que se conectan al cerebro mediante la red de nervios. Por ejemplo la nariz como periférico del olfato que trasmite olores.

Comprende todas las capacidades del niño y de la niña para usar y controlar los músculos del cuerpo, puede correr, saltar, trepar, manejar triciclo, está en constante movimiento sube baja escaleras, de un lado a otro. A los 4 años puede saltar en un solo pie varios metros y llega a saltar en dos pies. Tiene soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos. Puede acelerar o parar a voluntad, empieza a poder detenerse. Inicia la predominancia de un lado sobre otro, inhibe mejor sus movimientos voluntarios.

El niño y la niña de 3 años pueden emplear bien las manos y los brazos, utilizan la tijera para cortar; doblan papeles a gusto, tienen control de partida y llegada del dibujo y pueden dibujar a pedido con indicaciones. Se deleita jugando con arcilla. También el manejo adecuado de piernas y los pies, que se inicio a los dos años, se ve con más fuerza en esta edad.

Percepción del habla

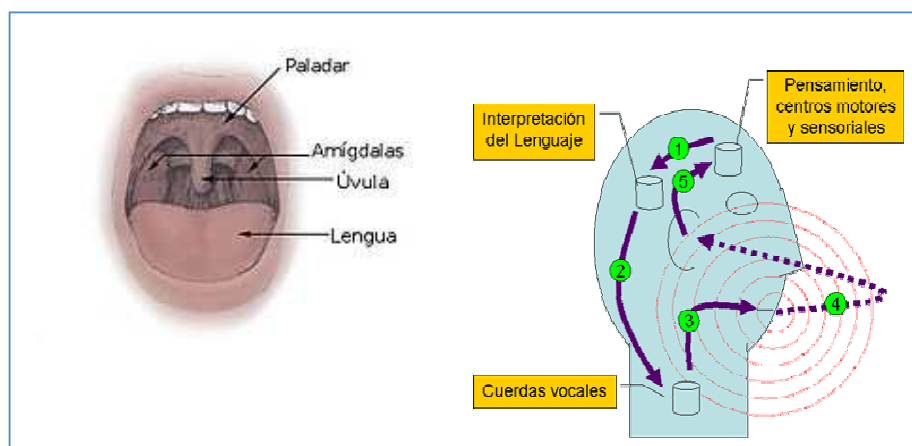
Podemos decir que la información del gusto es recogida en la lengua, órgano especializado en su recepción, concretamente en sus receptores nerviosos especializados para esta tarea, que son los botones gustativos.

Estos transforman el estímulo sensorial (el "gusto") en un impulso eléctrico, llamado potencial de acción, que es transmitido a las neuronas conectadas a estos receptores y lo llevan hasta el cerebro por su vía nerviosa específica. En el cerebro se recibe y procesa esta información, haciéndose consciente. Los tres elementos básicos del sistema son:

- Laríngeo,
- Emisión del aire,
- Voz sonante,

Punto de articulación (labial-bilabial)

GRAFICO 4: FISIOLOGÍA DEL HABLA



Fuente: THE MOUSE HEALTHY y Cerebro-Lenguaje¹¹

Compilado por: Autora

El lenguaje hablado se basa en el sonido emitido por el sistema bucofonatorio, de forma que los sonidos se convierten en los vehículos de los conceptos. Cada palabra está formada por grupos de sonidos que permite identificarla como un conjunto de sonidos únicos y en diferenciarlo de las demás palabras.

El conjunto de palabras una vez que ha llegado a oídos es transformado en impulsos hasta áreas de recepción auditiva; de allí el impulso nervioso es enviado a las áreas de interpretación del lenguaje hablado. En estas áreas los diferentes sonidos se interpretan como palabras donde se activan los circuitos neuronales correspondientes al concepto suscrito a la necesidad y el deseo de una respuesta. El lóbulo frontal planifica y prepara la respuesta, en caso de dar una respuesta verbal se activan las áreas de la programación motora- bucofonatoria que a su vez prepara el patrón sonoro específico para reproducirlas activando los mecanismos motores del habla.¹²

Existen dos teorías las teorías pasivas sostienen que las ondas sonoras poseen cualidades que no varían que permiten por si solas la interpretación del lenguaje, por lo tanto que existe un proceso único para la producción y percepción del mensaje.

Las teorías activas se basan en un modelo de la articulación del hablante, lo que implica que antes de percibirlo debemos saber pronunciarlo. Por lo que plantea dos modos especializados uno articulado y otro acústico.

¹¹ Cerón, Carolina. El Lenguaje. /En:/ http://kritoceron.blogspot.com/2008_06_01_archive.html (05-09-2010 a 17h50)

¹² *Ibíd.* 8.

**GRAFICO 5:
LA VOZ**



Fuente: A toda Voz. La voz.
Compilado por: Autora

A los cuatro años los niños y niñas tienen en el uso lingüístico: el uso de la palabra-frase, etapa telegráfica, frases simples bien construidas. En el desarrollo fonológico tienen: expansión de repertorios fonológicos, simplificación de procesos del habla.¹³

2.1.4.- FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO.

Existen factores que influyen en el desarrollo de los seres humanos, de forma positiva y de forma negativa, como es la edad y el género de las niñas y los niños; número de hermanos; rupturas, violencia e incluso pérdidas familiares; situación económica; nivel cultural; con capacidades distintas o discapacidad; con problemas de salud física o psicológica, entre otros.

La clasificación de factores de influencia es:

1. Heredados, cuya herencia es la influencia innata en el desarrollo, transmitida por los genes heredados de los padres,

¹³Bosch Galceran, Laura. Evaluación fonológica del habla infantil. Barcelona: Grasson. 2005

- a. Problemas mentales
 - b. Con coeficiente intelectual leve
 - c. Lentos normales
 - d. Problemas visuales y auditivos
2. Ambientales, cuya influencia es externa al individuo en si mismo.
- a. Factores socio económicos,
 - b. Contaminación ambiental,
 - c. Condiciones familiares,
 - d. Migración.

2.2- EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE PRE ESCOLAR.

2.2.1.- Definiciones, Características y tipos de lenguaje.

El lenguaje es un fenómeno muy trascendental para los seres humanos. Pues sus características específicas, propias de la especie, contribuyen a construir la vida en sociedad, al conocimiento del mundo, al aprendizaje y a la transmisión cultural que se lo hace mediante el conocimiento.

Pues el desarrollo del lenguaje es complejo e implica una serie de habilidades que lo convierten en un fenómeno multidimensional, estrechamente ligado al desarrollo de los otros aspectos del desarrollo psicomotor, las funciones psicológicas y también sociales.

En la construcción del lenguaje se van integrando tres dimensiones básicas: el contenido, la forma y el uso.

- 1) La experiencia vital que tiene el niño con las personas, objetos y eventos del mundo que lo rodea, lo que origina el contenido del lenguaje.
- 2) El modo cómo se estructura este sistema en cuanto a sonidos, palabras y oraciones, considerada la forma del lenguaje.
- 3) Los propósitos con que se utiliza para la comunicación, denominado uso del lenguaje.

a. Definiciones.

Según (TOURTET, 1987) el Lenguaje es “Un acto esencialmente humano permite transmitir conocimientos, gracias al lenguaje cada objeto, cada acción toma un nombre lo que posibilita desarrollar una imaginación creadora”.

Etimológicamente la palabra lenguaje se deriva de dos expresiones: la ontogenia que se ocupa de analizar el proceso por el cual el ser humano

adquiere ese lenguaje y la filogenia que se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua.

Lenguaje es (SANZ, 2000) un sistema de comunicación o expresión interpersonal. Es un medio asistemático kinestético o instrumental de transmisión de imágenes.

El lenguaje (Serra, 2000) puede ser considerado como un instrumento que permite trasladar la experiencia social individual a un sistema simbólico común y así convertir en expresable lo que es privado. Por lo que el proceso de adquisición del lenguaje es estudiando por las ciencias cognitivas, para la psicología y la lingüística.¹⁴

Se resumen conceptos básicos que nos referencian al proceso de comunicación:

Comunicación en un sentido amplio, es cualquier tipo de relación y en el sentido lingüístico es la trasmisión de información.

Lenguaje es el instrumento de comunicación fundamentado en un sistema semiológico. Es una potencia con la que nace todo ser humano y su alcance es universal. La comunicación humana se establece por medio del lenguaje.

Lengua es el sistema de signos en el que cada colectividad concreta esa capacidad que es el lenguaje. Lengua es equivalente al idioma.

Habla es la materialización, es la puesta en práctica de la lengua. El habla es el acto de comunicación.

La lengua y el habla se exigen mutuamente, no puede existir la una sin la otra, pero son diferentes entre ellas.

¹⁴Serra, Miguel, Serrat, Elisabet y Solé, Rosa. La Adquisición del Lenguaje. Barcelona: Ariel Psicología. 2000. p.17

CUADRO 1:
APLICACIÓN DE LA LENGUA Y EL HABLA

Lengua	Habla
Código	Codificación de un mensaje
Potencial	Actualizada
Social	Individual
Fija	Libre
Lentamente movable	Efímera
Psicológica	Materializada

**FUENTE: Eugenio Cascón. Lengua Española.
Comentarios: Autora**

Para esta tabla se toma en cuenta parámetros que no presentan discapacidad de ningún tipo, en donde la lengua fluye normalmente y representan, como en el caso de los códigos que son estructuras pre establecido con las que una lengua (español), se estructura en su funcionamiento, como por ejemplo:

La palabra *papa* y *papá* tienen una diferenciación de la tilde que no es otra cosa que la acentuación pintada en el lugar representativo pero que mantiene dos tipos de conceptualizaciones distintas y en otra lengua como la inglesa los códigos varían totalmente a *potatoes* o *father* de acuerdo a nuestro ejemplo. Y es la codificación adecuada y en un contexto que conforma la codificación del mensaje adecuado, así:

La *papa* está caliente y el *papá* llevo al niño a la escuela. Observamos cambio de género y de cada contexto en el que es transmitido, que a su vez mantiene la acentuación en la expresión verbal al momento de hablar.

La lengua es como un formato que da posibilidades potenciales de su uso, pero es fija porque tiene una estructura pre establecida y el habla va incorporando actualizaciones incluso cotidianas que después del análisis de los expertos son parte de los diccionarios de la lengua y por ello también es libre de hacer variaciones instantáneas válidas o no válidas.

La lengua no tiene cambios rápidos para que estos se produzcan estos expertos en la lengua toman años para hacer alguna variación, mientras que al hablar podemos incorporar palabras como el lenguaje de

computadoras que hoy son normalmente usadas y de reciente aprobación algunas.

La lengua es de carácter social, pues afecta a toda una colectividad y así tenemos países hispanohablantes, que indica que manejan el español como lengua natural y oficial. Mientras que el habla maneja el idioma al hablar pero de forma individual, pues cada persona tiene su propia forma de hablar de acuerdo a sus conocimientos, en general con sus propias características.

La conformación psicológica de lo que deseamos mentalizar esta conceptualizada en la lengua, así tenemos diccionarios que nos refieren a cada uno de los conceptos que cada palabra puede proveer, mientras que al hablar estamos materializando directamente lo que deseamos expresar, *el café está caliente*, para ello ya se conceptualizo la palabra café y la palabra caliente teniendo sentido concreto el mensaje del hablante.

Conceptos que mantienen relación para la investigación son:

Semiología es la Ciencia que estudia los signos.

Signo es un hecho perceptible por los sentidos que designa una realidad distinta de sí mismo y existen las siguientes clases de signos:

Señales que son acuñadas por el hombre y se subdividen en:

- Símbolos: signos arbitrarios (una bandera, una palabra)
- Iconos: Motivados por la propia realidad que designan (una figura geométrica, un dibujo)
- Indicios: naturales o producidas (humo, ruido, etc.)

b. Características

El lenguaje y la lengua están íntimamente relacionados El primer término se refiere al medio auditivo y vocal que los seres humanos usamos típicamente para transmitir el segundo, y que deja evidencia indirecta de su uso en los restos del mecanismo fisiológico que la produce. El lenguaje tiene un valor adaptivo y su utilidad facilita la supervivencia.

La función comunicativa del lenguaje es intuitiva, es un mecanismo para describir lugares, cosas, personas, pensamientos, emociones, etc.

Siendo el lenguaje la parte primordial de los niños señalaremos las funciones que cumplen en esta etapa, y así tenemos:

a.- La función denotativa o representativa: cuando el emisor resalta el contenido del mensaje que quiere transmitir.

b.- La función expresiva: aquella en la que el emisor comunica su estado de ánimo a través de la alegría, tristeza, sorpresa o admiración.

c.- La función connotativa o apelativa: permite llamar la atención del receptor, motivándole para que actúe y se relacione con los demás.

Lois Bloom y Lahey (1978) propone que los componentes del lenguaje son el uso, contenido y forma, en que relaciona intenciones y contenidos a un medio físico, como es el sonido, para expresar significados, inicialmente por gestos y progresivamente lingüísticos. Lenguaje es entonces un sistema que permite expresar intenciones y contenidos relacionando a significados y sonidos.¹⁵

c. Tipos de Lenguaje

La interrelación del ser humano, su comunicación ha generado los siguientes tipos de lenguaje:

- * Lenguaje Oral o fónico,
- * Lenguaje Escrito,
- * Lenguaje de la Imagen, Grafico o Visual,
- * Lenguaje Textual,
- * Lenguaje Gestual,
- * Lenguaje Artístico,
- * Lenguaje Virtual,
- * Lenguaje Transcripto,

¹⁵Pezo, Elsa. Didáctica de lenguaje y comunicación. Quito: CODEU. 2008. Pp.53-84.

* Lenguaje Matemático,

* Lenguaje Articulado,

Lenguaje Oral o fónico

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras.

Lenguaje Escrito

Es un sistema de comunicación que se realiza por medio de signos visuales gráficos. Cada uno de ellos representa un elemento de la lengua. Palabras, sílabas o fonemas. Fue el pueblo fenicio quien simplificando los jeroglíficos, creó un sistema de 22 signos con las articulaciones elementales del lenguaje y así introdujeron en Grecia el alfabeto. A partir de entonces empezaron a surgir los primeros manuscritos.

El desarrollo de la escritura debió seguir varias etapas:

- Mnemónica: se basa en grabados que recuerdan mensajes.
- Pictográfica: a través de pinturas y dibujos de objetos y animales o seres humanos realizando actividades que permiten ya expresar ideas simples.
- Ideográfica: representan ideas; entre este tipo de escritura se encuentran los jeroglíficos egipcios y la escritura cuneiforme.
- Fonética: representa los sonidos de que se componen las palabras.

Los primeros sistemas de escritura fueron de carácter pictográfico, ideográfico o una combinación de ambos.¹⁶

¹⁶Lézine, Irène. La primera infancia: Un estudio psicopedagógico sobre las primeras etapas del desarrollo infantil. Barcelona 1988. Pp.88-91.

Lenguaje de la Imagen, Grafico o Visual

El lenguaje escrito, aunque pueda parecer extraño, es un caso particular de lenguaje visual. Tanto en su vertiente ideográfica como en la fonética un conjunto limitado de símbolos las letras o los ideogramas junto con unas reglas específicas tales como la sintaxis, la gramática y la ortografía permiten interpretar y reconstruir los sonidos del lenguaje hablado y, por tanto, su significado. Así pues el lenguaje escrito es sólo uno entre muchos ejemplos de lenguajes visuales posibles.

La mayoría de los diarios y revistas actuales están compuestos por lenguaje textual y lenguaje de la imagen que también podemos llamar gráfico o visual. Al primero corresponden las noticias, artículos, editoriales, crónicas, y titulares. Al segundo, las fotografías, mapas, icnográficos e ilustraciones diversas incluidas las caricaturas y dibujos. Ambos lenguajes son igualmente importantes y sus combinaciones en cada página varían según los temas sobre los que se informa y las características propias de cada periódico.

2.2.2.-Modelos psicolingüísticos del desarrollo del lenguaje

Los modelos psicolingüísticos sirven para un diagnóstico precoz de los retrasos del lenguaje y los aprendizajes fundamentales del pre escolar. Los estadios pre lingüístico y el estado de desarrollo lingüístico.¹⁷

El modelo lingüístico de Chomsky que indica que el niño nace con una predisposición para el desarrollo de competencias adecuadas al descubrimiento y al análisis de la lengua.¹⁸

- Modelo de búsqueda, es secuencial.
- Modelos conexionistas

¹⁷Mariano Moreno Villa. Filosofía. Vol. II: Antropología, Psicología Y Sociología. MAD, Madrid, 2003, 526 p.

¹⁸Le Nord, Marie-Therése. Modelos Psicolingüísticos del desarrollo del lenguaje. México: Masson, 2002, 256 p.

- Modelo de activación y verificación que es una mixtura seriales e interactivos
- Modelo bimodal de activación interactiva
- Modelos en etapas
- Modelo Trasaccional

Existen muchos otros modelos pero se analizarán aquellos que se consideran que para la investigación son relevantes.

2.2.3.- Problemas del desarrollo del lenguaje

El estudio del lenguaje del niño con profundidad implica una rigurosa observación cotidiana, el empleo de test y laboratorios psicológicos que trabajan en base a cintas de grabación y hojas codificadas para la emisión de vocales recibidas y aparatos sofisticados que analicen los sonidos desde el punto de vista fonológicos.

El pre lenguaje al término del período sensorio-motriz es exclamativo, emocional y mimo gestual, entra en las palabras frases o palabras únicas que expresan deseos, comprobaciones o emociones.

De acuerdo a como se conceptualizan las relaciones entre los factores externos (sociales) e internos (fisiológicos y cognitivos), se puede concebir al lenguaje como “una facultad independiente” de otras facultades mentales o cognitivas para (Chomsky, 1965: 1995) o un “módulo” para (Fodor, 1983), entendiéndose que toda influencia externa al lenguaje, social o cognitiva es secundaria para la adquisición o funcionamiento del lenguaje y tiene su propio procesamiento.

En el caso de trastornos específicos del lenguaje Tel, el lenguaje se halla gravemente afectado sin que haya dificultades psicológicas o cognitivas evidentes (Leonard, 1998). Lo contrario en donde el lenguaje es por encima de lo esperado en personas con deficiencia mental (Cromer, 1991).

Una de las principales causas de estos problemas es la dificultad de adquirir o usar el lenguaje ya sea este hablado, escrito o leído. En los niños se los denomina trastornos en el desarrollo del lenguaje y su gravedad varía mucho de un niño a otro niño.

En los adultos estos trastornos se denominan afasias que suelen vincularse a daños cerebrales, hemorragias cerebrales o tumores cerebrales en el centro del lenguaje.

En la etapa pre escolar se puede presentar diferentes patologías del lenguaje, comprendiéndose como la incapacidad de utilizar el lenguaje, que en unos casos es evidente y en otros es menos evidente. Según (CRYSTAL, 1993) se asume que el habla se desarrolla de modo natural, sin un entrenamiento formal de la misma manera que la audición; a diferencia de la lectura y la escritura que son destrezas más complejas.

Causas que puedan ocasionar un trastorno del lenguaje:

- Causas orgánicas: hereditarias, en el parto y después del parto;
- Causas de tipo funcional: problemas en los órganos que intervienen en el lenguaje o tienen una disfunción;
- Causas ambientales: entorno familiar, social, cultural, emocional entre otros. ¹⁹

Esto entre algunos otros trastornos, como la fluidez de voz o el movimiento de una lengua fría, que se le denomina así por su lento movimiento.

El papel del docente para favorecer el desarrollo del pensamiento:

- Ambiente de confianza
- Dar explicaciones precisas
- Considerar la pregunta
- Tener mucha sencillez
- Estar atento del niño en todo momento
- Ser paciente

¹⁹Pérez, José Antonio. Deficiencias del lenguaje. /En:/ www.psicopedagogia.com/

El rol del niño y sus capacidades:

- Comprender
- Razonar
- Comunicarse

Los espacios para desarrollar el pensamiento lógico son muy importantes y tenemos:

- Armar, desarmar y construir
- Juegos simbólicos, representaciones e imitaciones
- Juegos al aire libre

Espacios para describir el medio físico y natural

2.3.- LA LECTURA DE IMÁGENES COMO UNA TÉCNICA DE APRENDIZAJE.

2.3.1.- DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y PROCESOS DE LA LECTURA.

a. Definiciones

La *imagen* según (SANZ, 2000) es la forma de la percepción, en especial, de la visión. Aspecto significativo del signo icónico. Es un fenómeno perceptivo que tiene su origen en la actividad de las neuronas del córtex visual, situada en la región occipital del cerebro. Como llegan a través de diferentes canales (nervios), se organizan para lograr una representación o imagen mental de lo percibido, asociándolo con imágenes almacenadas, el recuerdo.

La lectura se reconoce como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorización construye sus propios significados. Desde esta concepción constructivista, la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, nuevos saberes de la humanidad.²⁰

Por lo que podemos decir que la lectura es el mecanismo a través del cual podemos informarnos, recrearnos y aprender, no importa el soporte puede ser visual, auditiva, tenemos en ello claro el lenguaje braille para no videntes, las grandes publicitarias utilizan las imágenes para impregnar en los individuos de la sociedad mensajes instantáneos, que pueden ser identificados por niños y niñas muy pequeñas.

El aprendizaje es según (Serra, 2000²¹) son los cambios cognitivos que se dan entre la interacción de la herencia y el ambiente.²²

En el desarrollo cognitivo y lingüístico los principales enfoques dirigidos al lenguaje son:

²⁰Gómez, Margarita. La lectura en la escuela. México: Revista Iberoamericana de Educación. Sep, 1996. Pp.19-20

²¹Ibíd. 1

²²Bozhovich, L. La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Ministerio del Interior. 1986. 202-205

1) **Asociacionismo:** Mediante los mecanismos de aprendizaje básicos, el condicionamiento clásico de tipo Pavloviano, el condicionamiento instrumental de tipo conductista y la imitación se adquieren los conocimientos y las habilidades.

2) **Cognitivismo:**

Innatismo: La naturaleza humana ya posee conocimientos y habilidades genéricamente determinados que posteriormente se concretan, se fijan unos y se eliminan el resto, en relación con el medio.

Modularismo: concreta el innatismo proponiendo que el cerebro humano dispone en su estructura genética de unidades especializadas, autónomas y de dominio específico, como el caso del lenguaje.

Constructivismo genético: La dotación genética y el aprendizaje asociativo determina totalmente las habilidades, Hay cambios mentales posibles a partir de la interacción de subsistemas, no dirigidos a un fin determinado y que son reutilizados para nuevos fines, como el lenguaje o el razonamiento, manteniendo sus funciones previas.

Constructivismo emergentista: Concreta el constructivismo proponiendo que los cambios en la evolución y el desarrollo no sólo permiten nuevos objetivos adaptativos sino, que hacen emerger nuevas estructuras y habilidades previamente existentes de McWhinney, 1999).

3) **Funcionalismo:**

Se asocia el desarrollo cognitivo y aprendizaje, que son el resultado de la interiorización de las habilidades y conocimientos que la cultura pone a disposición de los niños y niñas y que éstos, gracias a un uso interactivo tutelado, van incorporando.

b. Características

Cuando hablamos de imágenes que nos proveen de información se vuelve parte de los procesos analíticos cognoscitivos, en los que una cultura visual sintetiza gran cantidad de información como es un ícono, un pictograma, una pintura, una fotografía, la televisión, el cine, etc.

En el proceso de comunicación visual intervienen un emisor y un receptor, por un canal o medio, teniendo un agregado que es el referente.

c. Tipos

Existen varios tipos de imágenes:

- Inmediata

Este es el tipo de imagen instantánea que se mira a primera vista y por lo general queda en la retina de los ojos y puede olvidarse fácilmente, dependiendo del impacto que la imagen logre en la persona

- Pasiva

Aquella imagen que es igual entre cientos de imágenes, puede ser por cotidianas y no tienen mayor reacción en el niño y la niña al mirarla o que no le llama la atención.

- Reactiva

Aquella imagen pre fabricada o construida para producir una reacción específica en los niños y las niñas, como un letrero con juguetes, entonces el niño o la niña desea ese juguete y empieza a pedir a sus padres que le compren. Esa reacción es la que esperaba producir el vendedor.

- Pre-conceptual

Aquella imagen que el niño o la niña se predispone a tener, como es que su mamá llegue a retirarle de guardería, incluso en hora específica. Porque tiene el conocimiento anterior, de que eso sucede y por lo tanto tiene que suceder.

- Conceptualizada

Un niño o una niña se caen y se remella una rodilla, sale sangre y todos observan esa imagen del suceso y saben que eso debe doler, porque ven un poco de sangre en el raspón.

- Post- conceptual

Son imágenes de sucesos posteriores. Si mamá no cocino y dice al niño o la niña vamos a salir a comer, el niño ubica en su cabeza imágenes de lugares o un lugar específico donde la comida le gusta o los juegos del lugar le gustan.

d. Proceso de lectura de imágenes.

La lectura de las imágenes es el resultado de decodificar el sistema de señales y signos y su proceso de interrelación, con lo cual existe la transmisión de datos y de comunicación. La alfabetización visual está basada en el lenguaje de la imagen, como son las señales de tránsito que se vuelven un colectivo visual y por velocidad de movimiento de lectura puede ser decodificado en menor tiempo y con menos esfuerzo para aprender, en donde la imagen con fines pedagógicos parte de lo real, para poder superponerla a lo irreal.

Puede existir una variación de la percepción tomando situaciones básicas como cambios de alcance de visión, disminución que puede hacer perder nitidez a la imagen. En el caso de los daltónicos puede trastornar todo el sentido o la significación por la distorsión de los conceptos del color. El estudio de la semiología y la psicología de las artes visuales, como investigación del lenguaje de la imagen, las inicia Munro (1963) y Hogg (1969).

2.3.2.- La lectura de imágenes y sus aplicaciones.

Encontramos a la imagen como ícono en donde la simbolización según (COLLE, 1999) es “el proceso mental estructurado por el cual un objeto viene a representar o significar otro objeto”.

Existen niveles de lectura de imágenes que surge de la denotación, es decir el significado del objetivo y las connotaciones que son las interpretaciones.

La lectura de imágenes para niños y niñas de pre escolar, indica:

“Es un proceso complejo que va más allá del simple desciframiento de signos, en el cual el lector o lectora con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia cambios de estado internos en el lector. Nunca hay un lector completo.”²³

Existe un debate sobre el uso del texto como mecanismo de aprendizaje de la lectura, el que posee signos convencionales gráficos del alfabeto a diferencia de los textos que y audiovisuales que combinan el dibujo, el sonido, la fotografía para hacer vivenciar al niño y a la niña sobre la realidad que se desea mostrar, como textos sonoros, de paisajes, del cuerpo humano y otros en que se aprecia el color.

2.3.3.- Técnicas de la lectura de imágenes en el aprendizaje.

La imagen al servicio de una pedagogía activa consigue que el niño que está cargado de imágenes en todo su entorno de hogar y personal aprenda a identificarlas, usarlas y asimilarlas con la conducción normal de padres y familiares, dentro de un orden cotidiano vivencial; el cual puede ser transformado por el docente.

Las técnicas se aplican de acuerdo a las herramientas que se argumente, como pueden ser manuales desde dibujos, impresos, etc. Hasta la utilización

²³Zamora, Denia. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000. /en:/ <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>

de las Tics en la educación, a través de imágenes se construye la idea que se desea transmitir. Tomando en cuenta la psicología cognitiva que divide a la actividad mental según (PRÓ, 2003) y se divide en tres: “la cognitiva, que incluye la percepción, el pensamiento y el conocimiento; la afectiva, que incluye sentimientos y emociones; y la conativa, que incluye el actuar y el hacer”.

Las estrategias de aprendizaje para la lectura de la imagen, son:

- Aclarar las finalidades de la lectura al comprender las exigencias de la tarea.
- Describir los aspectos importantes del mensaje
- Controlar la actividad de la lectura para saber si se entiende lo que se está leyendo.

Aplicar la acción correctiva cuando se detectan errores en aquello que se está interpretando. El proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura considera que el niño y la niña deben tener una madurez psicomotora en un tiempo determinado y con su propio ritmo.²⁴

De la misma manera se puede visualizar un libro interactivo en el que el niño y la niña no se someten al aprendizaje si no disfrutan del proceso. Se relaciona los avances en las ciencias de la educación y la tecnología, aplicada a cada particular caso, en que cada país mantiene su cultura y valores.

La civilización de las imágenes es una época en que se incrementa la comunicación visual para niños y niñas de pre escolar, desde carteles, avisos públicos, tiras cómicas, televisión y cine.

Por ejemplo el reconocido programa de televisión Plaza Sésamo, con el cual tenemos una serie de mensajes dados a través de imágenes, como esta puede dar a pensar al niño antes de leer el significado.

²⁴Castillo, Cristina. Educación preescolar métodos, técnicas y organización. Barcelona: CEAC. 1986. Pp.164-184.



Que a interpretación puede ayudar a dejar el pañal y utilizar el urinario.

Objetivo que deje de usar el pañal y se independice.

Se cuenta con medios y recursos didácticos, los que

transmiten la información que será por los niños y niñas aprendida, volviéndose un conocimiento para ellos.

La elaboración del propio material didáctico partiendo de otras propuestas se puede dar la base a grandes argumentos para interesar a los niños y a las niñas de edades pequeñas. Por ejemplo hablando del tema de la navidad, “Buscando pareja”, recupera el sentido de la memoria a la vez que enseña sobre esa temática, puede antes realizar un preámbulo con cosas físicas que sean sobre la temática.



La lluvia de ideas posterior a la lectura de las imágenes y a quien gano y de que se trato es importante para cada uno de manera individual. Se logra captar la atención de los que participan en ese evento y los prepara para eventos posteriores que pueden llevarse a cabo.

Los cuentos que encantan a niños y niñas se pueden preparar solo en lenguaje gráfico, pues un gráfico puede expresar muchas más letras y palabras juntas, por ejemplo:



Que cosas necesita este árbol para ser como esta feliz margarita

Surge la creatividad del maestro para tener imágenes para agregar, como el agua, el sol y otras cosas que se necesita para que no se vean así las plantas.

CAPÍTULO 3

LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL

3.1 Fundamentación Teórica de la lectura de imágenes como estrategia para el desarrollo del lenguaje Infantil.

3.1.1 La Lectura en la Educación Preescolar.²⁵

Los avances dentro del campo de la lectura, gracias a los aportes de la psicolingüística (ciencia resultante de la psicología cognitiva y la lingüística).

Los especialistas en la lectura de educación pre escolar son: Durkin (1966-1972); Clark (1976), King y Friesen (1972). Cada año los educadores encontramos un número de niños y niñas que entran en las instituciones con un lenguaje más avanzado que otros niños y niñas, otros aprenden nuevas palabras en su nuevo entorno; con la lectura de imágenes los niños y las niñas desarrollan su vocabulario y su lenguaje y los resultados son válidos para extraer conclusiones aplicables a la práctica educativa y para avanzar más en la comprensión del proceso del aprendizaje.

Desde 1980 existe una tendencia creciente hacia la inclusión de programas de lectura para pre escolares a partir de los 4 años de edad, estos programas se han ido originando a partir de los numerosos estudios de la década de los 60 que demostraron que los pre escolares pueden aprender a leer con éxito.

La lectura en particular no puede acelerarse en un niño o una niña porque es un proceso natural, Gessll (1924-1934-1952) da importancia a los factores

²⁵Condemarin, Mabel. Lectura Temprana: Jardín Infantil y Primer Grado. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. 1992. P. 7

innatos y a la madurez interna, la educación pasa a constituir el ejercicio de una función ya pre formada y existirían serios peligros al acelerarla.

Se debe esperar que las funciones maduren, este planteamiento incluye un concepto vago y global de madurez, que en caso de ser aceptado quedaría insubsistente los planes y programas de estimulación temprana. Afirmaría que los padres y educadores no deben intervenir en el desarrollo infantil.

La orientación de los psicólogos mencionados se basa en la teoría de Piaget (1952) “Un niño o niña desarrolla sus potencialidades internas cuando más manipula y experimenta, el desarrollo de su inteligencia y de su curiosidad, está en función de la cantidad y diversidad de experiencias que realizan”.

Los psicólogos cognitivos sobre la base de sus propias investigaciones de los efectos de los aprendizajes precoces en el desarrollo humano, han llegado a la conclusión de que las potencialidades de los niños y niñas pequeñas, especialmente sus capacidades intelectuales han sido desaprovechadas y postergadas a la enseñanza tradicional y que el porvenir intelectual de un individuo esta enormemente influenciado por los aprendizajes que proceden incluso a la edad de los 4 años.²⁶

Una de las hipótesis más válidas de los psicólogos cognitivos formulada a través de Bruner (1960) es que cualquier contenido puede ser enseñado en forma intelectualmente válida a cualquier niño o niña, a cualquier edad de su desarrollo, si el educador organiza eficazmente su enseñanza, si tiene confianza en el potencial de los niños y niñas pequeñas. Las ideas tradicionales sobre la madurez siguen siendo validas en aspectos físicos como son: Levantar la cabeza, gatear, caminar, pero no son válidas cuando se trata de aprendizaje complejo como la lectura.

²⁶Ibíd. 25, p.9

Davison (1931) trabajo con niños y niñas pre escolares distribuidos de la siguiente forma:

- Un grupo de niños y niñas muy inteligentes de 3 años de edad;
- Un grupo de niños y niñas normales de 4 años de edad y
- Un grupo de niños y niñas de inteligencia inferior de 5 años.

Todos los niños y niñas tenían una edad mental de 4 años aproximadamente, que a través del test de Stanford-Binet, la autora demostró que con instrucción individual y paciencia los niños y niñas con edad mental de 4 años pueden aprender a leer.

Downing (1963), Harrinson (1964) y Southgate (1963), y otros han dado ejemplos de que muchos alumnos de dos, tres y cuatro años de edad aprendieron a leer con lectura de imágenes, i/t/a.

Diack (1963) y Lynn (1963) dan ejemplos de niños y niñas de dos a cinco años que son capaces de hacer finas discriminaciones de perspectivas visuales después de una pequeña práctica.

SOUTHGATE (1972) demuestra que niños y niñas de menos de 5 años que aún no han comenzado a leer pueden hacer finas discriminaciones visuales entre palabras de apariencia similar Ej. Bota y bote, aunque no podrían decodificarlos.

Al niño y la niña se le estimula el descubrimiento y la escritura creativa, dichos estímulos desempeñan un papel significativo en la lectura temprana, los niños y las niñas tienen más acceso a cuentos, revistas, periódicos, enciclopedias, lectura de imágenes. El rango de los materiales escritos no aparece

conformado a los libros incluye todo tipo de impresos son: calendarios, anuncios de T.V; instrucciones de juegos, rótulos, paquetes y cajas.

Los autores describen como un método muy frecuente de aprendizaje natural de la lectura, el enseñar a los niños y las niñas los cuentos, ellos van relacionando los dibujos con el escrito, mientras escuchan el cuento leído, además de la identificación de las palabras al escuchar la lectura de estos cuentos facilita la captación del esquema general. A partir de los 2 años $\frac{1}{2}$ de edad los niños van almacenando en su memoria palabras impresas como los esquemas narrativos.

La observación de Durkin también muestran que para los niños y las niñas que trabajan con elementos como lápices, papel, acuarela, tijeras, goma, etc., es un ambiente facilitador del contacto con el lápiz y el papel y esto permite que los niños y las niñas desarrollen una secuencia que va desde hacer garabatos a dibujar. Se concluye que cuando el niño o la niña se le estimulan, este estímulo desempeña un papel significativo de lectura temprana.

Huey (1908) no solo diserta sobre la posibilidad del aprendizaje hogareño sino que encuentra que esa (lectura natural) que produce mejores resultados. Ej. Un pequeño niño o niña aprendió a leer pidiéndoles a sus padres que le leyeran una y otra vez una misma lectura, hasta que él pudo leerla por si mismo tal como lo afirman otros autores, Huey plantea que la imitación de la lectura y la audición repetida de una historia narrativa conducen al niño y la niña a construir un vocabulario de palabras escritas que reconoce a primera vista (vocabulario visual).²⁷

²⁷Ibíd. 25, pp.18-26.

Los maestros y maestras que utilizan programas de lectura que ellos consideran que son los más apropiados para niños y niñas de 2 a 4 años incluyen a la lectura de imágenes como una herramienta eficaz.

El desarrollo mental y del lenguaje de los niños y las niñas de pre escolar ocurre a través de la activa exploración y manipulación que realiza en su ambiente, y a través de su interacción con las acciones, con el lenguaje de los otros niños y niñas de su edad y con los adultos.

El niño y la niña a través de su desarrollo cognitivo tiene experiencias claves de las cuales puede ejercer sus habilidades mentales que deberían ser ampliadas y reforzadas más que aceleradas; estas pueden ser:

- Aprendizaje activo: Implica básicamente la exploración directa con todos los sentidos; es descubrir relaciones a través de experiencias concretas es el cuidado de si mismo, la elección de los materiales, de las actividades y los propósitos.
- Uso del lenguaje: Las estrategias utilizadas por los profesores estimulan a los niños y las niñas que realizan experiencias significativas con los adultos y con sus compañeros, a describir objetos, sucesos, relaciones, a expresar los sentimientos en palabras, a escuchar cuentos, a contarlos, etc.
- Relaciones temporales: Se estimula a los niños a las niñas de 2 a 4 años a la descripción verbal de hechos pasados.

Según la Dra. Montessori el desarrollo del lenguaje desde su nacimiento debe insertar al niño y a la niña en el lenguaje hablado como un hecho natural dentro de la vida social de la familia, Montessori recomienda que el niño y la niña, en la etapa de la “mente absorbente”, debe observar que las personas que le rodean lean libros, revistas, cuentos y otros comunicados; de esta manera el

niño y la niña desarrolla un conocimiento natural de distintas formas de comunicación en su ambiente.²⁸

También recomienda que no se designe a los objetos en palabras comodines: cómo, algo, cuestión, cosa, sino que se les denomine con su rótulo específico, no basta decir animal sino decir específicamente gato, canario, paloma, etc.

Dentro de las actividades diarias con los niños y las niñas de pre escolar el programa de lenguaje incluye la actividad de leerles una amplia variedad de temas sobre la vida de otras personas, otros lugares, el mundo de la naturaleza y también se incluye un mundo de fantasía como los cuentos.

La comunicación oral se estimula a través de la conversación libre y espontánea, desde este punto de vista el lenguaje oral se integra naturalmente a la vida grupal.

El desarrollo del vocabulario se realiza a través de la exacta estimulación de los objetos y las acciones dentro del medio ambiente y mediante juegos, en los que se destacan los de correlación que se hace a través de la lectura de las imágenes con los más variados temas, animales, alimentos, vestuario, plantas, herramientas, formas geométricas, entre otras. Las actividades más directas relacionadas con el lenguaje escrito para niños y niñas de 3 a 4 años es el aprendizaje de los fónicos o conocimiento de los sonidos específicos que representan las letras, también es planteado como un medio para que el niño escriba su correspondiente símbolo.

Después de articular palabras que comienzan con “a” como árbol, amigo, la educadora aísla el sonido e invita al niño o a la niña a encontrar otras palabras con (a); Después le invita a ver y a tocar le sonido y le representa la letra en el

²⁸Ibíd. 25, p.30

papel la educadora traza primero la letra con el dedo índice y luego invita al niño y a la niña con entusiasmo a hacer lo mismo, “tú también puedes tocar la letra “a” y le dice ahora ya sabes como es la letra y el sonido que el niño memoriza la forma de la letra que un día escribirá;

Un día de actividades de niños de 2 a 4 años. Los educadores trabajan con todos los niños y las niñas, se presentan materiales relacionados con el tema que se está desarrollando; se hacen rondas y se cantan canciones, se leen cuentos (lectura de imágenes), se trabaja con títeres, aprenden las partes del cuerpo (lectura de imágenes), el nombre de sus compañeras y compañeros. Los niños y las niñas juegan libremente en áreas de actividades; cuidado de la casa, motricidad gruesa, motricidad fina y el área de arte.

Las educadoras leen cuentos, o inician a los niños y a las niñas en actividades relativamente tranquilas: pintan, recorta, dibujan, los niños y niñas por su parte juegan y amasan; también se distraen jugando al aire libre.

3.1.2 Tendencias y Enfoques Metodológicos²⁹

a.- Tendencia Natural.

En la lectura de imágenes, cuentos conocidos o las frases pueden ser repetidas tantas veces como el niño o la niña desee escucharlas, no hay restricción para el vocabulario en el material de la lectura.

La lectura de imágenes a través de tarjetas deben ser bien presentadas al niño y a la niña, tan ricas y variadas como el lenguaje oral que le rodea, si aparecen

²⁹Ibíd. 25, p.42-53

dudas acerca de las palabras o significados el mismo niño y niña plantea las preguntas.

El aprendizaje de la lectura de imágenes se realiza a partir de la base de los patrones del lenguaje que son familiares al niño y a la niña que él reconoce en el texto.

b.- El Enfoque de Experiencias de Lenguaje

El enfoque de experiencias del lenguaje concibe la lectura de imágenes como parte del proceso total de desarrollo del lenguaje. Reconoce la estrecha relación de la lectura con los procesos de hablar, escuchar y escribir.

Los proponentes de este enfoque dicen que en la lectura el niño o la niña no pueden manejar ideas o lenguaje más avanzados que aquellos use al hablar.

c.- La Enseñanza directa o incidental

Se plantean dos puntos de vista convergentes frente a la enseñanza de cual es mejor para los niños y las niñas:

La formal o incidental o informal

Por un lado hay investigadores preocupados por el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños y las niñas pequeñas, estos aportan programas de pre lectura altamente estructurados en los que algunas destrezas específicas son enseñadas directa y sistemáticamente.

Por otro lado ciertos educadores se preocupan por el desarrollo social y emocional de los pequeños y promueven un enfoque incidental o informal frente a los programas.

3.1.3 Alcances y Recomendaciones

Cuando a un niño o niña se le estimula con la lectura de imágenes, al hacerlo de forma natural y voluntaria, su ritmo de desarrollo tiene innumerables ventajas dentro de la etapa en la que esta viviendo, ventajas que probablemente se proyectaran a futuro.

La lectura proporciona a los niños y a las niñas un medio adicional de expresión, ellos gozan cuando son poseedores de un instrumento independiente de su voz o expresión corporal que permite expresar su amor, su rabia o sus preocupaciones.

La mayoría de los niños y las niñas que desean aprender a leer, cuando lo logran, gozan y desarrollan una positiva percepción de su valor como persona y de sus habilidades para alcanzar una meta.

La lectura además de proporcionar un modo de expresión, también significa un medio adicional de comunicación. Los educadores tienen que estar preparados para proporcionar actividades que sean interesantes para los niños y las niñas. Es importante que los educadores identifiquen los avances que tienen de forma individual y les asocien por grupos.

Es importante que los educadores conozcan las posiciones a favor y en contra de los programas de lectura de imágenes en la Educación Pre escolar.

Los que están en contra de la educación lectora dicen:

1. La lectura con imágenes no puede ser utilizada por cuánto ella aparece recién a los 5 años de edad recién.
2. Los preescolares podrían entrar en un estado de “confusión cognitiva” cuando ellos no entienden el propósito de la lectura.
3. Podrían interferir con el crecimiento cognitivo normal al forzarlo a un conjunto de procesos del pensamiento.

Los que apoyan la instrucción lectora, dicen:

1. Los niños y niñas responden a la instrucción lectora con más provecho durante la etapa pre escolar porque el cerebro tiene más plasticidad.
2. El desarrollo intelectual podría ser mejorado
3. Los niños y niñas podrían ser detectados más temprano en relación a sus problemas físicos relacionados con la lectura.

Algunos investigadores recomiendan que para enfrentar la lectura de imágenes en la educación pre escolar deberían basarse en la estimulación de todas las modalidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer. Durkein puntualiza que este tipo de programas abre muchas avenidas a la lectura y permite que niños y niñas con distintas habilidades sea adecuen a él.

Los psicólogos Goodman (1985) y Clark (1976) siguieren estimular las destrezas ya que muchos niños y niñas son atraídos a la lectura. MabelCondemarin (1986) y Chadwick (1986) se basan en la estimulación de destrezas, habilidades y funciones básicas amplias y generales referidas a la percepción visual y auditiva, memoria, psicomotricidad, lenguaje y pensamiento. Otra destreza importante para la lectura es la habilidad para escuchar, entender y recordar hechos, localizar sucesos en una secuencia, según instrucciones, interpretar y evaluar ideas en las historias.

Un mismo tipo de material puede satisfacer diferentes propósitos, las técnicas utilizadas así como los materiales deben ser interesantes y valiosas. Para que los niños y las niñas se interesen más en la lectura de imágenes se les lee en forma regular, se les proporciona en abundancia materiales interesantes, se les hace participar en experiencias que aumenten su vocabulario, que estimulan su pensamiento y que los capacite para desarrollarse como individuos; se les permite ser libres para ver cuentos con imágenes cuando ellos deseen hacerlo.

3.1.4 Consideraciones Generales³⁰

Aproximadamente un 5% de los niños y niñas logran la decodificación de los dibujos impresos. Por el hecho de que están inmersos en un ambiente letrado, ellos aprenden desde muy temprano 2 y 3 años que determinados dibujos representan significados generales y específicos. Distintos contextos de situaciones como los signos de tránsito, rótulos de bebidas, rótulos de alimentos, avisos televisivos, revistas, periódicos, etc.; facilitan al niño o la niña la abstracción de las palabras impresas y le permiten descubrir y ampliar su vocabulario.

Cuando el niño o la niña va de paseo esto le permite incrementar y desarrollar su pensamiento, a través de experiencias con otros niños y niñas y manipulación de objetos concretos. Ir de visita al circo, el aeropuerto, a una fábrica, a un parque de diversiones; los niños y las niñas obtienen una amplia gama de experiencias y le sirve como motivación para desarrollar más su lenguaje.

La pintura y el dibujo libre para Condemarin(1985) ayudan a los niños y a las niñas a desarrollar la habilidad de expresarse, los introducen en el color, la forma, la textura y los estimulan a crear o identificar patrones. A través de la

³⁰Ibíd. 25, p.92

pintura un niño o niña toma conciencia de que las imágenes sobre el papel son significativas y dicen algo, así va desarrollando su lenguaje.

3.1.5 Interacción con lectura de Imágenes, cuentos y narraciones.³¹

Los niños y las niñas perciben claramente que los dibujos impresos conllevan significados. La lectura de cuentos en voz alta por parte de un adulto permite que el niño y la niña asocien imagen con nuevas palabras.

Los niños y las niñas al escuchar con frecuencia historias leídas durante sus primeros años están mejor preparados para la lectura y tienen mejor rendimiento en el aprendizaje en comparación con uno que no le han estimulado tempranamente.

3.2 Modelo de Guía del Lenguaje pre escolar para los niños y las niñas de 3 a 4 años en base al currículo de pre escolar en el Ecuador.

TEMA: PRESENTACIÓN DE IMÁGENES PARA INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE ORAL.

Introducción:

Esta guía está orientada a la planificación de actividades orientadas a trabajar sistemáticamente en el desarrollo del lenguaje infantil en niños de tres y cuatro años mediante el empleo de imágenes como estrategia para lograr los objetivos pedagógicos y didácticos que permitan que el niño alcance un mejoramiento seguro en el manejo del lenguaje que le permita ampliar sus

³¹Ibíd. 25, p.101

posibilidades de expresión coherente y clara tanto en la parte fonética, como también en otras formas de expresión no verbal.³²

3.2.1 La Educación Inicial: Definiciones y Alcances

Considerando que se concibe la educación como un proceso continuo de desarrollo humano que se ejecuta a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje dirigida a la formación humana integral; de forma que correspondan, los niveles y modalidades a los momentos de desarrollo del ser humano en los órdenes físico, biológico, psíquico, cultural y social.

3.2.2 Conceptualización del Currículo de Educación Inicial.

El Currículo de Educación Inicial, se puede definir como un medio ordenado y sistemático que posibilita la realización de procesos dirigidos al desarrollo integral de las niñas y niños en cada una de las etapas de su crecimiento ajustándose al su propio ritmo y su estilo de aprendizaje que se caracterizan por su curiosidad, su sensibilidad, su espontaneidad y una permanente observación, exploración e investigación de su ambiente.

Las actividades de su vida diaria en los diferentes espacios de interacción social (hogar, maternal, centro preescolar, centros de educación inicial y de atención integral, parques, reuniones familiares o infantiles) les permitirán integrarse progresivamente como miembros de una familia, de una escuela, de una colectividad.

3.2.3 Desarrollo y Aprendizaje Infantil.

Las Bases Curriculares de Educación Inicial se sustentan en perspectivas acerca del desarrollo y aprendizaje infantil en concordancia con los fundamentos pedagógicos. A continuación se consideran varias tendencias que

pretenden mantener la coherencia curricular y profundizar la comprensión de la diversidad y complejidad del desarrollo humano.

De conformidad a esta visión, esta guía está dirigida al desarrollo de actividades encaminadas a la utilización comprensiva del lenguaje que permita a las niñas y niños de nuestro centro educativo desarrollar habilidades para el uso del lenguaje de una manera coherente y clara y sobre todo que sus posibilidades de expresión no solamente se afiancen, sino que permitan el crecimiento de una amplia forma de expresión tanto verbal como no verbal.

3.2.4 Concepto de imagen.

Una imagen (del latín *imago*.) es una representación que manifiesta la apariencia de un objeto real desde su apariencia visual o representación visual.

Estas imágenes pueden estar asociadas para efectos del aprendizaje a otros tipos de imágenes como las auditivas, olfativas, táctiles, sinestésicas, etc.

Las imágenes que la persona vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas, según el caso) las que representan objetos mediante técnicas diferentes como la pintura, el dibujo, la fotografía, el video, etc.

3.2.5. Concepto de Pictograma.

Para Denner los cuentos con pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Es un recurso educativo infantil muy recomendable y divertido.

Los pictogramas son una clase de gráficos que se los puede catalogar dentro de los recursos para la enseñanza-aprendizaje mediante el empleo de

imágenes y en este caso dirigidos al desarrollo del lenguaje en los niños en la etapa de los 3 a los 5 años.³³

3.2.6. Objetivos de la Guía:

3.2.6.1 Objetivo:

Propiciar situaciones motivadoras de aprendizaje basadas en el uso de imágenes, experimentación, descubrimiento y observación de las características físicas, cualidades y propiedades de los objetos y personas en el entorno de las niñas y niños del centro educativo.

3.2.6.2 Objetivos específicos:

3.2.6.2.1 Permitir el desarrollo del pensamiento simbólico, al representar situaciones cotidianas significativas.

3.2.6.2.2 Potencializar el aprendizaje de habilidades comunicativas, de razonamiento y de interrelación con otras personas.

3.2.6.2.3 Adaptar el manejo de imágenes para que respondan a la diversidad cultural, características, edad, estilos, ritmos de aprendizaje de los niños y niñas con el fin de apoyar el desarrollo de diferentes capacidades durante el proceso educativo.

3.2.6.2.4 Incentivar a los niños y niñas en la exploración de su entorno brindándoles diversas oportunidades de juego libre.

3.2.6.2.5 Implantar situaciones para expresar, crear, recrear, probar, experimentar, comparar y reflexionar; es decir COMUNICARSE, a través de diversos lenguajes con el mundo.

3.2.6.2.6 Contribuir a la creación de ambientes y situaciones donde los niños y niñas tengan experiencias placenteras, con diferentes imágenes.

³³Condemarín, Mabel. Madurez Escolar. 6ª.ed. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. 1994. P.159

3.2.7. Competencias:

3.2.7.1 Conocimientos:

- Qué es un cuento
- Qué son los personajes
- Cómo nombrar a los personajes.³⁴

3.2.7.2 Habilidades generales:

- Trabajo en grupo (habilidades motoras)
- Recortar papel
- Pintar
- Pegar

3.2.7.3 Habilidades específicas:

- Observación de imágenes
- Descripción de personajes
- Relato oral
- Expresión verbal

3.2.7.3 Valores

- Respeto a las demás personas
- Trabajo colaborativo
- Creatividad
- Visión positiva de personajes y situaciones del relato.

3.2.8. Materiales:

Están directamente asociados al uso y empleo de la imagen tanto visual como sonora en la enseñanza y se adaptan a todas las edades. Por lo tanto se considera importante, dentro de esta guía el empleo de este recurso dirigido específicamente al proceso de desarrollo del lenguaje.

³⁴Brite de Vila, Gladys. Juegos para los más pequeños de 0 a 6 años. 17ª.ed. Buenos Aires: Bonum 2007. P.71 /En:/ <http://books.google.com.ec/>

El centro educativo dispone de:

- Televisión: para presentación de videos y películas apropiadas para la edad de los niños.
- Cámara fotográfica.
- Carteleras con imágenes infantiles.
- Colección de cuentos infantiles.
- Pictogramas elaborados en carteleras.

3.2.8.1 Materiales que vamos a utilizar en esta unidad:

- Pictogramas de ilustraciones sin palabras escritas
- Revistas viejas
- Tijeras para niños
- Cartulina
- Goma
- Cinta adhesiva para pegar las láminas. Podremos usar también un paleógrafo.
- Trapo de tela con agua para limpieza en caso de accidente en el uso del pegante.

3.2.9 Procedimientos:

- Explicamos con claridad el motivo por el que vamos a realizar la actividad (Presentamos como actividad lúdica) y damos las reglas del juego para que estén claros los procedimientos que se van a cumplir. (T. D. 5 minutos)
- Presentamos los diferentes dibujos que contiene este documento. (T.D. 3 minutos)
- Pedimos a los niños que describan a cada personaje del pictograma con sus palabras y comentarios personales. (T:D: 15 minutos)
- Motivamos a las niñas y los niños que tienen mayor dificultad para el uso del lenguaje para que se expresen verbalmente. (T.D. 5 minutos)

- Observamos sus reacciones y anotamos por escrito los problemas y dificultados que presenta cada niño o niña. (Durante todo el proceso)
- Formamos grupos de tres o cuatro niños y niñas para que realicen un trabajo de equipo. (T.D. 5 minutos)
- Entregamos a los niños, una copia poligrafiada por cada grupo, con los dibujos de esta actividad para que observen a cada personaje. Cada copia estará delineada en blanco y negro con formato de 5x5ctms. (T.D. 3 minutos)
- Explicamos que todos los niños del grupo deben realizar las actividades de corte y coloreado. (T.D. 3 minutos)
- Pedimos que los niños recorten a los personajes de la lámina. (T.D. 15 minutos)
- Entregamos a cada grupo lápices de colores y pedimos que se repartan los dibujos y los colorean. (T.D. 15 minutos)
- Cada grupo inventará una historia y de acuerdo a ella se pondrán de acuerdo en el relato que van a presentar. (T.D. 15 minutos)
- Pegarán los recortes en una cartulina de conformidad al relato que han creado. (T.D. 15 minutos)
- Realizarán una revisión grupal del relato que han creado. (T.D. 10 minutos)
- Pasado el tiempo apropiado, pediremos que cada grupo entregue la lámina trabajada por el grupo. (T.D. 5 minutos)
- Cada grupo pasará al sitio en el hemos colocado la cartulina y pediremos que cada niño relate la historia creada por ellos. (T.D. 5 minutos por niño)
- Escucharemos atentamente a cada niño y anotaremos las deficiencias de lenguaje y las actitudes tímidas o desenvueltas de cada uno.
- Al final pediremos a los niños que hagan comentarios sobre el trabajo de cada grupo. Que opinen sobre la historia y sobre la manera como han colocado a los personajes. (T.D. 15 minutos)
- La educadora del grupo les hará sus comentarios. (T.D. 5 minutos)

- Pedirá que cada niño y niña realice una tarea similar en su casa con ayuda de sus padres y en base a los recortes que encuentre en un periódico o revista vieja. (T.D. 5 minutos)
- Contestamos preguntas y hacemos aclaraciones sobre la tarea. (T.D. 5 minutos)
- Final del ejercicio.

Total del tiempo: 120 minutos aproximadamente

9. Ejemplo de figuras que vamos a utilizar:

Características:

En color y blanco y negro con la finalidad de que los niños tengan una referencia sobre las imágenes con las que van a trabajar.

Tamaño: 5x5 Centímetros

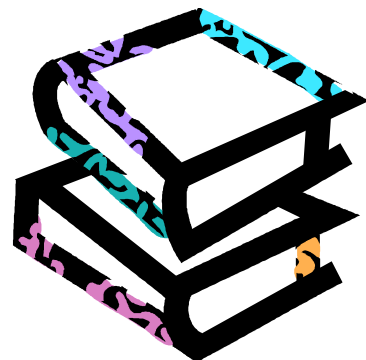
Papel blanco o cartulina blanca.

3.2.10 Definición de Pictograma



a) Las sombras son importantes, ya que dejan entrever diversas posibilidades que existan de figuras humanas, de animales, como en el caso del ejemplo de una rana.

b) Los bordes de figuras llamativos también son figuras estructurales que pueden dar el inicio de asociación entre el dibujo y la realidad de dicho dibujo. En el ejemplo tenemos



bordes de libros que se puede incluso repintar o decorar y el libro real de diferente tamaño y volumen que se puede asociar al mostrarlo.



c) Los dibujos o las pinturas de bordes básicos de animales puede nacer no solo de los niños o las niñas que tratan de garabatear las figuras de sus mascotas, o de los animalitos u otros que les llama la atención este puede ser un buen inicio de representar mediante dibujos un párrafo corto que posteriormente se puede transformar en un cuento.

d) Los íconos pre establecidos para las señales de tránsito también pueden colaborar en nuestro ejercicio como son:



e) Para señalar varones, como los sanitarios o higiénicos y



el baño de mujeres tiene el siguiente ícono. Las señales de cruce más



reconocidas. como el tipo de transporte en este caso el taxi.³⁵

3.2.11 EJERCICIO DEL TALLER:

- 1) Reglas del juego cada niño tendrá cinco tarjetas a las que debe pintar de colores vivos y poner en el orden que quiera. El tema es “Mi casa es la más bella”
- 2) Tarjetas que contengan los bodes de una casa, una ventana, una puerta, una planta y una chimenea:

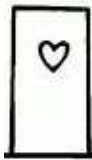
³⁵ Revista Electrónica: Glosas Didácticas. No. 17, 2008. p.10. /En:/ <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>



La tarjeta del boceto de la casa en donde deben encajar las otras piezas después de ser pintada cada una de las tarjetas



La ventana



Puerta



Una planta



La chimenea

3.2.12 Evaluación:

Evaluación presencial durante el ejercicio está dirigida a determinar el grado de dificultad para:

- Atender una explicación y mantener contacto visual con el material usado.
- Reconocer imágenes.
- Recortar sus tarjetas.
- Pintar cada parte con colores vivos
- Pegar en donde ellos consideren.

- Expresarse verbalmente lo que es su casa y porque es la más bella.
- Evaluar la coordinación de ilación de ideas y pensamientos.
- Compartir trabajo con el grupo.
- Respetar las ideas y pensamientos de sus compañeros o compañeras.

3.3 GUÍA EDUCATIVA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL A TRAVÉS DE LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.



Introducción

Lenguaje puede definirse como un sistema de comunicación. En el caso de los seres humanos se encuentra extremadamente desarrollado y es mucho más especializado que en otras especies animales, ya que es fisiológico y psíquico a la vez. El lenguaje permite abstraer y comunicar conceptos.

Es utilizado por un grupo de personas para dar significado a sonidos, palabras, gestos, ideas y otros símbolos que nos permiten comunicarnos con otros.

El *lenguaje receptivo* consiste en una serie de palabras individuales, que para funcionar requieren de reglas específicas para dar lugar a palabras y frases con sentido

El lenguaje expresivo da amplitud de formas de expresión, que no solo puede ser verbal, el receptor tiene la comprensión pero expresa de diferentes

maneras, puede ser con gestos, con señas u otros, a fin de que le comprendan su mensaje.

Justificación

En el desarrollo evolutivo del ser humano, el lenguaje juega una parte fundamental en su interacción con otros y consigo mismo; para ello es necesario centrarse en diferentes mecanismos que le estimulen de forma temprana, a fin de que sea exitoso el enlace que el niño y la niña tenga con la sociedad en su proceso de maduración.

Por ello es necesario que la investigación teórica realizada tenga una propuesta práctica en forma de guía. Para que estudiantes y profesionales que deseen ampliar sus conocimientos en el estudio de la estimulación temprana del lenguaje puedan encontrar ejercicios de uso en sus actividades diarias como ejemplos.

El desarrollo del lenguaje está basado en la utilización de los diferentes tipos de imágenes, especialmente los pictogramas que se han argumentado en toda la investigación sus beneficios y el impacto cognoscitivo a través de lo visual, en niños de edades tempranas.

Objetivos

Objetivo General:

Utilizar actividades de fácil manejo, al alcance de la cotidianidad de los niños y las niñas para lograr generar habilidades y destrezas en los niños y las niñas de 3 a 4 años de edad.

Objetivos específicos:

a. Actividades para desarrollar el Lenguaje receptivo

- 1) Lograr el reconocimiento de instrucciones verbales, la clasificación por categorías y el discernimiento de proporciones. Apoyarnos en afirmaciones de verdadero-falso.

b. Actividades para desarrollar el Lenguaje expresivo

- 2) Descubrir los datos personales que enriquezcan el vocabulario. Utilizar esta información para la iniciación de las formas gramaticales.

Sugerencias para el trabajo

- a) La maestra leerá el tema
- b) Analizara el objetivo
- c) Realizara diferentes actividades por medio de pictogramas
- d) Evaluación

3.3.1

Tema: Presentación de imágenes para el desarrollo del Lenguaje Receptivo.

3.3.1.1 RECONOCIMIENTO

3.3.1.1.1 TEMA: PARTES DEL CUERPO

Objetivo: Identificar las partes de su cuerpo, cuidarlo y mantenerlo siempre limpio.

Actividades: El niño señala las partes de su cuerpo.

- La maestra empezará su actividad enseñando una canción sobre el cuerpo humano.
- **Canción:** La cabeza arriba esta y se usa al pensar, ojos, boca y nariz para ver y respirar, más abajo el corazón que hace pomporompom; el ombligo está después y por último los pies.
- La misma que la realiza con movimientos para que el niño y niña la imite.
- Ahora todos van a cerrar los ojos y los van a abrir hasta que yo diga.
- Tóquese muy suavemente y despacito la cara.
- Tóquese el pelo la frente los ojos, las mejillas la nariz la boca las orejas el cuello por delante y por detrás.
- La maestra tomara de referencia la canción anterior para jugar al espejo con los niños, los términos a utilizar deben ser muy suaves y cariñosos para mayor atención de los párvulos.
- La maestra dará la orden para realizar el ejercicio: tocarse la cabeza, ahora la de su compañerito y así sucesivamente con todas las partes del cuerpo.
- Durante el desarrollo del ejercicio observe atentamente a sus niños y niñas para comprobar el ritmo de sus movimientos, si alguien se desconcentra acérquese sin llamar la atención de los demás y pídale con afecto que continúe con el ejercicio.
- Cuando todos hayan cumplido las consignas cantamos la canción Bravo BravoBravo bravísimo bravo bravobravobravo lo has hecho muy bien.
- Luego pregúnteles:
 - a) ¿Cómo se sintieron durante el juego?

- b) ¿Qué fue lo que más les gusto?
- c) Como se sienten ahora.

Materiales:

Pictogramas del cuerpo humano

Partes de la cara:

- Ojos
- Cejas
- Nariz
- Boca
- Orejas
- Cabello

Partes del cuerpo: Extremidades superiores

- Cuello
- Tronco
- Brazos

Partes del cuerpo: Extremidades inferiores

- Abdomen
- Piernas
- Pies

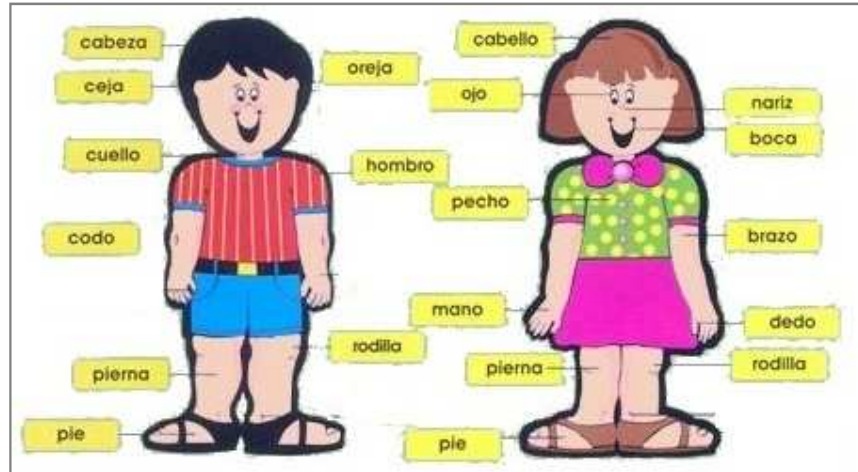
Recursos:

- Láminas
- Hojas
- Crayones
- Papel cometa
- Papel brillante

Evaluación:

El niño o la niña identifican las partes de su cuerpo.

**GRAFICO 6:
PARTES DEL CUERPO HUMANO**



Fuente: Helectron.com

3.3.1.1.2.- TEMA: PARTES DE LA CASA.

Objetivo: Conocer e identificar las partes de la casa

Actividades:

- La maestra llevará a visitar la casita de uno de sus compañeros. Al regresar a la escuela se les preguntará, ¿A dónde fuimos?, ¿qué vimos?, ¿Por dónde entramos?
- ¿Por qué parte de la casa entra la luz del sol?...
- Se entregará a los niños una hoja de trabajo impresa de la casa de la cual identificarán lo que vimos en la observación, pedirles que peguen papel brillante en el techo, pintar de color amarillo la puerta y pegar escarcha en las ventanas.
- Mientras realizan la actividad se cantará la canción de la casita.

Materiales:

- Palos de helado
- Cartulinas
- Temperas
- Goma
- Papel A4
- Escarcha
- Papel Brillante
- Pinturas

Evaluación:

El niño o la niña estarán en posibilidad de pintar cada una de las partes de las partes de su casa

**GRAFICO 7:
PARTES DE LA CASA**



TECHO



VENTANA



PUERTA

3.3.1.1.3.- TEMA: EL NIÑO Y LA NIÑA RECONOCEN LOS AMBIENTES DE LA INSTITUCIÓN.

Objetivo: Conocer las dependencias del Centro Infantil.

Actividades:

La maestra llevará a los niños de visita por las dependencias del Centro Infantil.

- Esta es la Dirección donde la tía Ketty atiende a sus papitos.
- Seguimos el recorrido y llegamos a la salita de expresión corporal donde vamos a realizar muchos juegos con nuestro cuerpo.
- Seguimos a la salita de construcción con diferentes materiales que el niño manipulará, construirá haciendo uso de su creatividad, al continuar el recorrido llegamos al área de expresión artística donde los niños y las niñas por medio de su imaginación crearán historias con los títeres, se disfrazarán y crearán un mundo de fantasía.
- Después de este fantástico recorrido llegamos a la salita del hogar donde realizan los diferentes roles de la vida cotidiana, jugando al papá y a la mamá.
- Y no podía faltar el patio donde tenemos muchos juegos para divertirnos al aire libre, en las llantas, carrusel, escalera china, etc.
- Para realizar nuestras necesidades básicas esta el baño, el lavabo para asearnos, el espejo para ver si estamos guapos.
- Al seguir el recorrido nos encontramos una enorme piscina de bolas de muchos colores y tamaños UFF!! Que divertido!
- Y por último el taller de pre básica donde realizamos muchas actividades grafo platicas
- Cada una de las actividades debe ir acompañada de una canción o cuento para motivar a los niños y niñas.

Materiales: Observación de las dependencias

- Dirección
- Sala de expresión corporal
- Sala de construcciones

- Sala del hogar
- Patio
- Baño
- Taller grafo plástica
- Comedor

Evaluación:

El niño y la niña reconocen las dependencias del Centro Infantil “Gotitas de Miel”

GRAFICO 8:

PATIO DEL CENTRO INFANTIL “GOTITAS DE MIEL”



3.3.1.2 INSTRUCCIONES VERBALES

3.3.1.2.1.- TEMA 1: EL NIÑO ENTIENDE Y EJECUTA DOS ÓRDENES VERBALES

Objetivo: Desarrollar en el niño comprensión de órdenes.

Actividades:

- La maestra da la consigna al niño de ir al patio y traer la pelota de color amarillo
- Otra consigna: Pon la mano en la cabeza de tú amiguito y con la otra mano coge tú oreja.

Materiales:

- Pelotas
- Patio
- Niños y niñas

Evaluación:

El niño y la niña de 3 y 4 años de edad están en capacidad de ejecutar acciones básicas simultáneas que se le designen, de forma coherente.

3.3.1.2.2-TEMA 2: EL NIÑO Y LA NIÑA ENTIENDE Y EJECUTA TRES ÓRDENES.

Objetivo: Desarrollar en el niño comprensión de tres órdenes.

Actividades:

- La maestra da la consigna al niño o niña: Juanito levántate y coge tu canasta de materiales, saca la caja de color amarillo (crayones) y pinta tu casa de colores.
- El niño o niña realiza las acciones a él encomendadas.

Canasta de materiales con:

- Crayones
- Tijeras
- Marcadores
- Lápices de color
- Plastilina
- Goma
- Papel bond A4

Evaluación:

El niño y la niña siguen indicaciones y realizan diferentes acciones encomendadas.



CANASTA DE MATERIALES

3.3.1.3.- CLASIFICAR POR CATEGORÍAS

3.3.1.3.1.- TEMA 1: EL NIÑO SELECCIONA LO QUE SON ANIMALES.

Objetivo: Identificar y clasificar las diferentes clases de animales.

Actividades: La maestra empezará con una canción.

Canción: Vamos al zoológico

Luego preguntará:

- A los niños ¿qué animales están en la canción?, ¿qué sonidos hacen los animales? (dependiendo del animal que nombre), ¿dónde viven?, ¿qué comen?, ¿viven cerca de las personas o lejos?
- La maestra utilizará pictogramas para clasificar los animales domésticos de los salvajes.
- Conversa sobre los animales domésticos para que sirven, donde viven, utilidad, que nos proporcionan para nuestra alimentación.
- Conversa sobre los animales salvajes, donde viven, y el peligro y cuidados que se debe tener.
- Se entregará una canasta de animales plásticos los mismos que se esparcirán en el piso, se divide al grupo de niños en dos, el primer grupo, cogerá solo animales salvajes, y el otro grupo solo domésticos.
- La orden es acercarse y coja el animal que le corresponde a su grupo.
- Arme su selva y su granja de acuerdo a su grupo.
- La profesora pondrá mucha atención a cada grupo para ver si realizan la orden dada y en caso de equivocación les pregunta: ¿será aquí?

Materiales:

- Pictogramas de los animales
- Láminas
- Figuras en fómix
- Animales plásticos
- Papel bond A4
- Pinturas
- Crayones
- Papel cometa

- Algodón
- Goma

Evaluación:

El niño y la niña podrán identificar y clasificar a los animales domésticos de los animales salvajes. Para ello se ubica en una mesa una casita y en otra mesa un monte con río y árboles, vegetación propia para animales salvajes.

**GRAFICO 9:
CLASIFICACIÓN DE ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES**



Fuente: <http://primeroprimariavedruna.wordpress.com/2011/01/17/animales-domesticos-y-salvajes/>

3.3.1.3.2 TEMA 2: EL NIÑO SELECCIONARÁ LO QUE SON VARIAS LÁMINAS.

Objetivo: Seleccionar los objetos del aula

Actividad:

- La maestra a manera de juego presentará un grupo de tarjetas variadas de animales, personas y cosas.
- La consigna: de todas las tarjetas que usted va a escoger solo las que sirven para trabajar en el aula.
- La maestra tomará en cuenta que todos los niños participen de la actividad.

Materiales:

- Pictogramas de personas, animales y cosas
- Materiales del aula
- Pizarra
- Silla
- Mesa y otros

Evaluación:

El niño y la niña están en capacidad de distinguir los diferentes objetos del aula



3.3.1.4. DISCERNIMIENTO DE PREPOSICIONES

3.3.1.4.1.- TEMA 1: COMPRENDE Y EJECUTA ÓRDENES CON LAS PREPOSICIONES SOBRE Y BAJO.

Objetivo: Discriminar nociones espaciales

Actividades:

- La maestra empieza el juego, vamos a jugar a la selva, ustedes son los monos y las mesas son los arboles, al decir vamos a coger bananas los niños suben a los arboles (noción *SOBRE*) preguntamos a los niños ¿dónde nos encontramos?
- La maestra continua su relato; (está lloviendo mucho) vamos a cubrirnos de la lluvia, ¿dónde nos pondremos?

Materiales:

- Mesas
- Pelotas
- Lápices
- Muñecos
- Crayones
- Sillas y otros

Evaluación:

El niño y la niña pueden identificar nociones espaciales de (sobre-bajo).

3.3.1.4.2 TEMA 2: EL NIÑO Y LA NIÑA COMPRENDE Y EJECUTA ÓRDENES CON LAS PREPOSICIONES ADELANTE – ATRÁS.

Objetivo: Discriminar nociones espaciales

Actividades:

- La maestra en el patio pide a los niños colocarse DELANTE de las llantas (o cualquier otro lugar que la profesora elija).
- Con una canción (manitos ATRÁS) los niños-a colocarán sus manos ATRÁS de su cuerpo.
- Dando órdenes ubíquese DELANTE de la puerta, ATRÁS de su compañero, DELANTE de la pizarra, DETRÁS de la mesa.

Materiales:

Todos los elementos que la maestra tenga a su disposición (pizarra, mesas, sillas, puertas, entre otros)

Evaluación:

El niño y la niña pueden diferenciar nociones espaciales (delante-atrás).



3.3.1.4.3 TEMA 3: EL NIÑO O LA NIÑA COMPRENDE Y EJECUTA ÓRDENES EMPLEANDO LAS PREPOSICIONES JUNTO- ENTRE.

Objetivo: discriminar nociones espaciales

Actividad:

- La maestra pedirá a determinado niño-a que se ubique JUNTO al carrusel
- Vaya y ubíquese ENTRE los columpios
- Vaya y ubíquese ENTRE la silla y la mesa
- La Maestra se fijará si los niños-as realizan la acción, de lo contrario reforzará las nociones.

Materiales:

- Carrusel
- Columpio
- Sillas
- Mesas

Evaluación:

El niño o la niña diferenciarán la consigna dada por la maestra al ubicar cosas o ellos mismos utilizando las preposiciones (junto-entre)

3.3.1.5 FALSO O VERDADERO

3.3.1.5.1.- TEMA 1: EL NIÑO Y LA NIÑA CONTESTA SI O NO A PREGUNTAS SIMPLES.

Objetivo: Afianzar conocimientos

Actividades:

La maestra empieza un juego de preguntas sencillas:

Los niños tienen ojos	SI
Los pescados vuelan	NO
Los arboles comen	NO
Las vacas dan leche	SI
Las mesas caminan	NO
Los perros ladran	SI

Materiales:

- Láminas
- Juguetes
- Animales de plástico entre otros

Evaluación:

El niño y la niña pueden contestar con certeza a preguntas simples con (si-no)

3.3.1.5.2. TEMA 2: EL NIÑO Y LA NIÑA CONTESTA SI O NO A PREGUNTAS LUEGO DE LEERLES CUENTOS.

Objetivo: Comprender el lenguaje hablado y aprender a escuchar.

Actividades:

- La maestra empieza leyendo el cuento, al terminar hace las siguientes preguntas:
- Cuento Caperucita Roja
- ¿Les gusto el cuento? SI
- ¿La niña lleva una capa color azul? NO
- ¿La abuelita asusto al lobo? NO
- ¿El cazador defendió a la abuelita? SI

Materiales:

- Cuentos
- Pictogramas de animales
- Gigantografías de imágenes del cuento

Evaluación:

El niño y la niña responderán preguntas verbales referentes al cuento escuchado con preposiciones (si-no)

3.3.1.6. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

3.3.1.6.1.- TEMA 1: EL NIÑO Y LA NIÑA INDICA EL USO DE LOS OBJETOS.

Objetivo: Identificar los útiles escolares que tiene en el aula y su uso.

Actividades:

- La maestra utiliza pictogramas de los útiles escolares y presenta a los niños indicándoles:
- ¿Este es el lápiz y sirve para?
- ¿Estos son los crayones y sirven para?
- Lo mismo con la plastilina, lápices de colores, hojas, pizarra, mesas, sillas, tijeras etc.

Materiales:

- Pictogramas de los útiles escolares como:
- Lápices
- Crayones
- Reglas
- Papel

Evaluación:

El niño o la niña identificarán los diferentes tipos de útiles escolares y el uso que le dan a cada uno de ellos.



3.3.1.6.2 TEMA 2: EL NIÑO Y LA NIÑA RESPONDEN A PREGUNTAS DE ASOCIACIÓN.

Objetivo: Lograr que el niño y la niña relacionen los objetos entre si por cualidades mutuas sea de tamaño, de color, de uso.

Actividades:

- La maestra les ubica a los niños en un círculo que tiene diferentes objetos en medio y cada uno deberá coger el objeto que tenga relación.
- Maestra: Juanito tengo el jabón en mis manos, me voy a lavar las manos ¿qué necesito para secarme las manos?
- Se puede realizar el mismo ejercicio con figuras de diferentes tamaños, de diferentes colores, entre muchas otras asociaciones.

Materiales:

- Juguetes de plástico de cosas de aseo
- Juguetes de cocina
- Juguetes de herramientas entre otros

Evaluación:

El niño y la niña puede encontrar la pareja del juguete que corresponde, o puede hacer grupos diferenciando los pequeños y grandes; puede hacer uso grupos por colores, dependiendo del ejercicio.



3.3.1.6.3.- TEMA 3: EL NIÑO RESPONDE A PREGUNTAS DE COMPRESIÓN

Objetivo: Lograr una mejor comprensión del lenguaje hablado.

Actividades:

- La maestra leerá un cuento a los niños y las niñas y luego realizará preguntas para ver la comprensión de la lectura.
- Ejemplo El flautista de Hamelin en cuento corto
- ¿Qué pasó?, ¿qué había?
- ¿Qué más les gusto?
- ¿Cuántos ratones había en el cuento?
- ¿Quién llego a liberar a los ratones?
- ¿Qué ofreció el alcalde?
- ¿Cumplió o no la promesa el alcalde?

Materiales:

- Cuentos
- Libros
- Revistas

Evaluación:

El niño y la niña podrán responder cada uno con su propio lenguaje las preguntas que se hacen en general.

3.3.1.6.4. TEMA 4: EL NIÑO LUEGO DE ESCUCHAR UN CUENTO INDICA PERSONAJES Y ACCIONES DEL MISMO.

Objetivo: Identificar personajes y acciones del cuento

Actividades:

- Continuando con el cuento anterior la maestra preguntará.
- Maestra: ¿Qué personajes hay en el cuento?
- Maestra: ¿Quién es el alcalde?
- Niño: el alcalde es el dueño del pueblo.
- Maestra: ¿Qué hacían los ratones?
- Niño-a: se comían toda la comida
- Maestra: ¿Quién tocaba la flauta?
- Niño-a: el flautista de Hamelin
- La maestra continuará con las preguntas hasta terminar con la reflexión del cuento. Con este cuento podemos enseñar pre-matemáticas, vocabulario, nociones de color, forma, tamaño, nociones espaciales (arriba, abajo, adentro, fuera) de cantidad (mucho, poco).

Materiales:

- Cuentos
- Libros
- Revistas

Evaluación:

El niño y la niña serán capaces de identificar personajes y acciones del cuento.

**GRAFICO 10:
TALLER EN EL CENTRO INFANTIL GOTITAS DE MIEL**



3.3.2

Tema: Presentación de imágenes para el desarrollo del Lenguaje Expresivo

3.3.2.1 DATOS PERSONALES

3.3.2.1.1 TEMA 1: EL NIÑO DICE SU NOMBRE Y APELLIDO

Objetivo: Lograr que el niño identifique su nombre y su apellido

La maestra pedirá una foto del niño al inicio del año.

Actividades:

- La maestra entregará un distintivo a cada niño (puede ser un animalito, un objeto de determinado color, etc.)
- La maestra enseña uno por uno las fotos y pregunta, ¿Quién es? El dueño de la foto se acercará a retirarla, cuando todos los niños ya tengan la foto en su mano la maestra pregunta, ¿ya todos tienen la foto?
- Ahora les vamos a pegar su dibujito y colocamos en el arbolito de la asistencia. Después la maestra realiza carteles con el nombre de cada niño. (La primera letra en mayúscula y las otras en minúscula)
Ejemplo: Esteban.
- Al tomar lista va entregando el nombre a cada niño-a el mismo que irá pegando debajo de su foto.
- Posteriormente la maestra explicará que todos tenemos un nombre y un apellido, indicando que el nombre ya está en el arbolito de la asistencia, irá incentivando a cada niño a que le cuente como se llama, tomará lista y el niño al responder no dirá presente sino que contestará con su apellido, en el caso que el niño no sepa o se confunda la maestra le indicará, al volverle a preguntar al niño ya responde bien.

Ejemplo: La maestra dice Emilia

La niña responde Pilco

Materiales:

- Foto individual
- Distintivo
- Lista de alumnos
- Materiales etiquetados con sus datos personales (nombre-apellido)
- Carné escolar de cada niño o niña

Evaluación:

El niño o la niña conocen y dice los datos que su carné tiene, por ejemplo mi nombre es Jaasiel y mi apellido es Aguas, hay una diferenciación del nombre y apellido como si fueran uno solo.

GRAFICO 11:

IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO INFANTIL “GOTITAS DE MIEL”



3.3.2.1.2. TEMA 2: EL NIÑO DICE SU EDAD EN AÑOS

Objetivo: Conocer la edad e identificarla por medio de objetos, dibujos, recortes.

Actividades:

- Por medio de un juego, ¿adivina cuántos años tengo? El niño va asociando la edad con los objetos seleccionados por él.
Ejemplo: les sentamos en círculo y en la mitad colocamos cuatro pelotas amarillas, cuatro pinturas, cuatro legos.
- La maestra pregunta: A ver Emily coge lo que más te guste, y pregunta ¿cuántos años tienes? La niña indicará con sus dedos la edad, ahora le pedimos que por cada dedo coja un objeto. Y así se realizará el juego con todos los niños y niñas.

Materiales:

- Dibujos de diferentes modelos

Evaluación:

El niño y la niña pueden poner el número de años con cualquier objeto, dibujos o recortes, que corresponde a la edad que tiene.

3.3.2.1.3. TEMA 3: EL NIÑO Y NIÑA DICE SU SEXO.

Objetivo: Reconocer características físicas entre niño y niña

Actividades:

- La maestra indica láminas para identificar las partes del cuerpo, y la función de cada una.
- La maestra nombra la diferencia entre niño y niña, indicándoles el cuidado y respeto que hay que tener entre ellos y consigo mismo. Se dice de forma clara y precisa los nombres de los genitales tanto masculinos como femeninos.

Materiales:

- Láminas del cuerpo humano:
- Muñecos y muñecas

Evaluación:

El niño o la niña reconocen sus características físicas que lo asemejan y que lo diferencian de los otros niños o niñas de su mismo género y del género contrario.

3.3.2.2 ENRIQUECER EL VOCABULARIO.

3.3.2.2.1 TEMA 1: EL NIÑO Y LA NIÑA DA EL NOMBRE DE UN OBJETO QUE SE LE INDICA.

Objetivo: desarrollar su vocabulario.

Actividad:

- La maestra presenta un grupo de objetos y pide al niño –a que escoja el que más le gusta.
- La maestra le pregunta, ¿qué es eso?
- El niño –a responde...



2.- El niño –a puede decir el nombre de un objeto e indica, ¿para qué sirve?
Continuando con el ejercicio anterior el niño responde es una pelota de plástico.

3.- El niño –a puede identificar el objeto y conversar sobre el
El niño –a responde es una pelota de plástico y sirve para jugar fútbol

4.- El niño –a indica con palabras las acciones que está realizando.
El niño –a responde estoy pateando la pelota

5.- El niño escucha cuentos grabados y luego puede conversar sobre ellos.

Actividades:

- la maestra pide a los niños que se sienten en círculo y empieza con un canto.
- Canción: que todos los niños estén muy atentos la hora del cuento ha llegado ya etc.....Los niños escuchan el cuento y al terminar comentan sobre lo escuchado.

6.- El niño describe una lámina indicando las acciones que se realiza.

Actividades:

- la maestra les sentará a los niños en circulo empezará con una canción.
- Canción: Vamos al zoológico
- La maestra presentará a los niños la lamina de los animales domésticos y preguntará, ¿qué miran?
- ¿Qué animales son?
- ¿Qué nos dan para nuestra alimentación?
- ¿Dónde viven?

Materiales:

- Objetos del aula
- Pictogramas de diferentes dibujos
- Revistas
- Legos
- Pelotas
- Juguetes
- Grabadora y otros

Evaluación:

El niño y la niña están en capacidad de enriquecer su vocabulario con las nuevas palabras que aprende en las diferentes actividades que esta realizando.

3.3.2.3 INICIACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DE LAS FORMAS GRAMATICALES.

3.3.2.3.1 TEMA 1: EL NIÑO USA LOS PRONOMBRES TU Y YO

Objetivo: Conocer e identificar las formas gramaticales

Actividad:

- La maestra comenzará la clase con un juego: TU me lanzas la pelota y YO cojo
- Juego la pelota saltarina. El niño utiliza estos por nombres no solo en el juego sino en las diferentes actividades del día (colación) (actividades de trabajo)

3.3.2.3.2. TEMA 2: EL NIÑO UTILIZA LOS PRONOMBRES EL Y ELLA

Actividad

- El niño –a utiliza estos pronombres cuando viene a comunicar a su profesora de alguna actividad o travesura de sus compañeros

Ejemplo EL cogió los crayones

ELLA se paro y grito.

3.3.2.3.3. TEMA 3: EL NIÑO UTILIZA CORRECTAMENTE LOS PRONOMBRES NOSOTROS – ELLOS

Actividad:

- La maestra utilizará los pronombres en las siguientes actividades: la maestra organiza el juego juguemos en el bosque y divide al grupo en niños y niñas.
- La maestra dice: NOSOTRAS somos las caperucitas y ELLOS (niños) son los lobos.

1. TEMA: El niño utiliza correctamente el SINGULAR Y PLURAL

Actividades:

- La maestra con el cuento el flautista de Hamelin pregunta a los niños, ¿cuántos ratones habían?
- Al contestar los niños MUCHOS la maestra introduce el termino PLURAL (se refiere a muchas cosas, personas, animales) La maestra pregunta cuantos flautistas hay, los niños responden uno (la maestra introduce el termino SINGULAR (que se refiere a una cosa, persona, animal).

Materiales:

Pelotas

Juguetes

Loncheras

Crayones

Pinturas

Tijeras

Papeles y otros

Evaluación:

El niño y la niña podrán identificar las formas gramaticales en las diferentes actividades realizadas.

3.3.2.4 DRAMATIZACIÓN

3.3.2.4.1. TEMA 1: LOS NIÑOS PUEDEN DRAMATIZAR LAS ACCIONES QUE OBSERVAN EN UNA SECUENCIA DE LÁMINAS.

Objetivo: Lograr que el niño mediante la dramatización desarrolle el lenguaje expresivo.



Actividad:

- La maestra indica a los niños unos pictogramas sobre el aseo personal y pide a los niños realizar lo que está en las láminas
- Ejemplo: presenta el pictograma de un niño peinándose y pregunta, ¿quién puede hacer esto? (los niños realizan la acción) y así sucesivamente con los pictogramas de lavarse los dientes, vestirse, lavarse la cara, etc.

3.3.2.4.2 TEMA 2: LOS NIÑOS PODRÁN DRAMATIZAR ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA.

Actividad:

- La maestra invita a los niños al área del hogar donde cada uno se disfrazará y realizará el juego de la familia, asumiendo cada uno un rol diferente Ejemplo: papá, mamá, abuelo, tía, bebé, cocinera, perro.

Materiales:

- Disfraces
- Caretas
- Muñecos
- Pictogramas de acciones
- Enseres del hogar

Evaluación:

El niño y la niña demostrarán su lenguaje expresivo por medio de gestos, palabras, entonación de la voz y otros.

3.3.3 INDICADORES GENERALES DE EVALUACIÓN BÁSICA

La evaluación a los niños y niñas se la realizará por su participación activa, trabajo realizado, interés en las diferentes actividades al realizar durante este proyecto.

En cada una de las actividades las maestras deberán evaluar las competencias adquiridas por los niños y las niñas, sean destrezas, habilidades y vocabulario que van desarrollando.

Para ello se debe tomar en cuenta también factores externos al Centro Educativo, como es el factor familiar y la salud que incide en el desarrollo del niño y de la niña.

CAPITULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES:

5.1.1 La imagen es un elemento que se utiliza como herramienta de aprendizaje, con diferentes propósitos. Se observa desde la producción de libros en el siglo XVI, los cuales ya contenían dibujos relacionados con la temática que se trataba, con la finalidad de que los lectores imaginarán con mayor facilidad sobre el contenido de sus páginas. Si la imagen ha revolucionado diferentes industrias como es la editorial, puede la maestra también aplicarla en cada una de sus actividades.

5.1.2 En el desarrollo del lenguaje del ser humano, se logra ubicar la intervención de lo visual y lo sonoro, con un impacto de mayor profundidad en menor tiempo que llega de forma constante al niño o la niña desde su nacimiento. Por ello se concluye que el maestro debe emplear imágenes para lograr mayor comprensión e impresión de cada tema que trata.

5.1.3 La lectura a través de imágenes, logra ser grata y entretenida. ¿A los niños y las niñas qué les gusta jugar?, por lo que la actividad con imágenes es lúdica. Esta situación favorece a los maestros, sobre todo a enseñar temas como los números, que les resulta más fácil a través de cartas, pictogramas y otro tipo de imágenes.

5.2 RECOMENDACIONES:

- 5.2.1 Se recomienda que los Centros Educativos Infantiles, en su planificación de actividades, tomen en cuenta los diferentes soportes de imágenes como son: pictogramas, dibujos, pinturas y todo material visual, incluso sonoro que apoye las actividades de cada edad. En base a la experiencia del Centro Infantil “Gotitas de Miel”, los niños y las niñas han respondido positivamente a la enseñanza que se les da diariamente.
- 5.2.2 Se recomienda que los padres de familia o tutores de los niños y niñas, en coordinación con las maestras parvularias, incorporen en sus hogares materiales de lectura que refuercen los conocimientos de cada actividad por lo menos de forma semanal (tomando en cuenta el fin de semana para cambiar cada tema que permanecería durante toda la semana).
- 5.2.3 Los medios de comunicación deberían educar a los niños y a las niñas con programas interactivos, cuyas imágenes impacten en su conocimiento y en sus valores. Ellos deberían orientar su agenda a las edades adecuadas en los horarios específicos, a fin de fortalecer sus conocimientos en medio ambiente, en lenguaje matemático, lógico, comunicacional, entre tantas posibilidades que la televisión brinda, a la cantidad de televidentes existentes, especialmente los niños. Esto debería ser una política pública educacional.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) COLLE, R. (1999). *Iniciación al Lenguaje de la Imágen* (2a.ed. ed.). Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- 2) CRYSTAL, D. (1993). *Patología del Lenguaje*. Madrid: CATEDRA.
- 3) DOLTO, Françoise. Las etapas de la Infancia. Barcelona. PAIDOS. 2000. 181 p.
- 4) FULCHIGNONI, Enrico. La imágen en la era cósmica. México: Trillas. 1991. 349 p.
- 5) HERNÁNDEZ LÓPEZ, S. (1997). *DESARROLLO PSICOLOGICO: EQUIVALENCIA Y CONTROL DE ESTÍMULOS*.
- 6) JOLY, Martine. La interpretación de la imagen. Barcelona: PAIDOS. 2003. 288 p.
- 7) MOLES, Abrahan. La imagen. México: Trillas. 2ª.ed. 2001. 271
- 8) MOREIRA, Diego. Psicopatología y Lenguaje en Psicoanálisis. Rosario: HOMOSAPIENS. 2000. 230.
- 9) OLARREA, Antxon. Orígenes del lenguaje y selección natural. España: Equipo Sirius, 2007. p 12.
- 10) /En:/ Base de datos virtual E-Libro.
<http://site.ebrary.com/lib/biblioseksp/Doc?id=10174223&ppg=13>
- 11) PÉREZ, María Amor. Los nuevos lenguajes de la comunicación: Enseñar y aprender con los medios. Buenos Aires: PAIDOS. 2004. 267 p.
- 12) PRÓ, M. (2003). *Aprender con imágenes: Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje*. Buenos Aires: PAIDOS.
- 13) RODRÍGUEZ, Jaime (1998). Psicopatología del Niño y el adolescente.
books.google.com.ec
- 14) SERRA, Miquel. La adquisición del lenguaje. Barcelona: Editorial Ariel. 2000. 605 p.
- 15) SANZ, J. C. (2000). *El Libro de la Imagen*. Madrid: Alianza Editorial.
- 16) TOURTET, L. (1987). *Lenguaje y Pensamiento*. Madrid: Editorial Narcea.