

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Tesis de grado previa a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Mención Educación Primaria**



TEMA:

LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JULIO MATOVELLE” DEL CANTÓN LA TRONCAL, DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR.

AUTORA:

Lesbia Miguelina Ramos Ramos

DIRECTORA:

MSC. Esperanza Beltrán Citelli

Cañar, Enero 2015

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Directora del trabajo presentado por Ramos Ramos Lesbia Miguelina, para optar el Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación – MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA cuyo título es: LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, COLEGIO “JULIO MATOVELLE” DEL CANTÓN LA TRONCAL, DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M a los 30 días del mes de enero del 2015.

MSC. Esperanza Beltrán
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Ramos Ramos Lesbia Miguelina, declaro bajo juramento que el trabajo aquí detallado es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Lesbia Miguelina Ramos R.

AUTORA

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico el presente proyecto a mis Padres, de manera especial a las Hermanas de Comunidad Oblata, que me motivaron para que continúe preparándome en el campo educativo, pues el carisma oblato es educar a la clase más pobre y marginada, esa es nuestra identidad.

Lesbia Miguelina Ramos

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento imperecedero a todas las personas de buena voluntad que me acompañaron en el desarrollo de la presente tesis, de manera especial a la Dra. Esperanza Beltrán, que con paciencia y sabiduría me orientaba en todos los aspectos para que este ideal perseguido por mí, se cumpla con éxito.

Lesbia Miguelina Ramos

ÍNDICE

Portada	I
Certificación del director	II
Declaración de autoría	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice de contenidos	VI
Índice de cuadros	XII
Índice de gráficos	XIV
Resumen ejecutivo	XV
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Preguntas directrices	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo general	6
1.5.2 Objetivos específicos	6
1.6 Justificación	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Técnicas	9
2.1.1 Significado etimológico	9

2.1.2. Importancia de las técnicas	10
2.1.2.1. Clases de técnicas	12
2.1.3. Técnicas activas de aprendizaje	12
2.1.3.1 Importancia de las técnicas activas de aprendizaje	13
2.1.3.2 Metodología de las técnicas activas de aprendizaje	14
2.1.4. Procesos y técnicas de aprendizaje	15
2.1.4.1. Modelos de motivación para el aprendizaje	16
2.1.5. Orientaciones generales para la aplicación de las técnicas de aprendizaje	17
2.1.6 Clasificación de técnicas activas	18
2.1.6.1. Dramatización	19
2.1.6 2. Uso de adjetivos	21
2.1.6.3. Mapa conceptual	21
2.1.6.4. Red conceptual	22
2.1.6.5. Mapa semántico	23
2.1.6.6. Cuadro sinóptico	23
2.1.6.7. Taller pedagógico	24
2.1.6.8. Crucigrama	25
2.1.6.9. Collage	26
2.1.6.10. El debate	27
2.1.6.11. Elaboración de murales	29
2.1.6.12. Ensalada de letras	29
2.1.6.13. La comisión	30
2.1.6.14. Rifa afectiva	31
2.1.6.15. Rompecabezas	32
2.1.6.16. Adivinanzas.....	33
2.1.6.17. Tramas narrativas	33
2.1.6.18. Fichas de personajes	34
2.1.6.19. Sociodrama literario	35

2.1.6.20. Conversación escrita con un personaje	35
2.1.6.21. Anuncio de una historia	36
2.1.6.22. Investigación del pensamiento dirigido.....	36
2.1.7. Técnicas de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura	38
2.1.7.1. Proceso didáctico para escuchar	38
2.1.7.2. Debate dirigido o discusión o discusión guiada.....	39
2.1.7.3. Proceso didáctico de escribir	41
2.1.7.4. El acróstico	41
2.1.7.5. Escribo mi biografía	43
2.1.7.6. Textos instruccionales	43
2.1.7.7. Rompecabezas biógrafo	43
2.1.7.8. Bingo de palabras	44
2.1.7.9. Destreza de escuchar	44
2.1.7.9.1. Declamación	45
2.1.7.10. Proceso didáctico para leer	46
2.1.7.10.1 La iconografía	47
2.1.7.10.2. Técnicas de la lectura de zig-zag	47
2.1.7.10.3 Portafolio de evidencias	47
2.1.7.11. Proceso didáctico de hablar	48
2.1.7.11.1. Juego de palabras	49
2.1.7.11.2. Juego de palabras	49
2.1.8. Técnicas de estudio.....	50
2.1.8.1 Las técnicas orales.....	50
2.1.8.2 Las técnicas de presentación y animación	54
2.1.8.3 Las técnicas grupales	55
2.1.9. Otras técnicas	56
2.2 Rendimiento académico	59
2.2.1. Definición	59
2.2.2. Importancia del rendimiento académico	61

2.2.3. Situaciones que afectan el rendimiento académico	61
2.2.4. Cómo lograr en el estudiante un excelente rendimiento escolar	62
2.2.5 Factores que afectan el rendimiento académico	64
2.2.5.1 Factores familiares	67
2.2.5.2 Factores intelectuales	67
2.2.5.3 Factores biológicos	67
2.2.5.4 Factores psíquicos	68
2.2.5.5 Factor pedagógico	68
2.2.6. Influencia de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías	69
2.2.7 influencia de los padres en el rendimiento escolar de sus hijos	72
2.2.8 Cómo lograr un excelente rendimiento académico de los estudiantes	76
2.2.9 Qué hacer para lograr un aprendizaje significativo	76
2.3 Marco institucional	78
2.4. Marco legal	78
2.5. Hipótesis	79
2.6. Variable	80
2.6.1 Variable independiente	80
2.6.2 Variable dependiente	80
2.7 Operalización de variables	81

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de investigación	83
3.1.1 Investigación exploratoria	83
3.1.2 Investigación descriptiva	83

3.1.3 Investigación bibliográfica	84
3.1.4 Investigación de campo	84
3.2 Método de la investigación	84
3.2.1 Método	84
3.2.2 Método estadístico	84
3.3. Población y muestra	85
3.3.1. Muestra	85
3.4 Técnicas e instrumentos	86
3.5 Fuentes de información	86

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultado de la encuesta aplicada a los docentes	87
4.2. Encuesta dirigida a estudiantes	97

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	107
5.2. Recomendaciones.....	108

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

6.1 Tema	109
6.2 Título de la propuesta	109
6.3 Objetivos	109
6.3.1 Objetivo general	109
6.3.2 Objetivos específicos	109

6.4 Población objeto	110
6.5 Localización	110
6.6 Listado de contenidos temáticos	111
6.7 Desarrollo de la propuesta	111
Bibliografía general	138
Anexos	139

ÍNDICE DE TABLAS

DOCENTES

Tabla 4.1 Conoce las técnicas activas de aprendizaje	87
Tabla 4.2. En las clases de lengua y literatura emplea metodologías diferentes	88
Tabla 4.3 Utiliza la técnica del portafolio en las clases de lengua y literatura?	89
Tabla 4.4 Técnicas de aprendizaje utilizadas para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes	90
Tabla 4.5 Técnicas que utiliza para las clases de lengua literatura	91
Tabla 4.6. Técnicas adecuadas para el área de lengua y literatura	92
Tabla 4.7 Emplea lectura de imágenes para incrementar el léxico en los estudiantes?	93
Tabla 4.8 Interés para que sus estudiantes alcancen un buen aprendizaje	94
Tabla 4.9 Realiza actividades de realimentación pedagógica ...	95
Tabla 4.10 Le gustaría conocer técnicas activas de aprendizaje	96

ESTUDIANTES

Tabla 4.1 las clases de lengua y literatura son interactivas	97
Tabla 4.2 técnicas que utiliza su maestra	98

Tabla 4.3 la maestra pregunta sobre el tema a tratar	99
Tabla 4.4 recursos que utiliza su maestra para las clase	100
Tabla 4.5 existe material adecuado para estudiar lengua y literatura	101
Tabla 4.6 al final de la clase su maestro pide a los estudiantes sus opiniones	102
Tabla 4.7 le sirve para la vida los contenidos que reciben en el área de lengua y literatura	103
Tabla 4.8 el rendimiento académico en lengua y literatura es fructífero	104
Tabla 4.9 realiza su maestra pruebas de recuperación	105
Tabla 4.10 la maestra planifica las clase de lengua y literatura	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Gráfico 4.1 Conoce las técnicas activas de aprendizaje.....	87
Gráfico 4.2 Emplea metodologías diferentes en las clases de lengua y literatura.	88
Gráfico 4.3 Emplea la técnica del portafolio en las clases de Lengua y literatura	89
Gráfico 4.4 Técnicas de aprendizaje utilizadas para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes.	90
Gráfico 4.5 Clases de técnicas en el área de lengua y literatura	91
Gráfico 4.6 Técnicas adecuadas para el área de lengua y literatura.	92
Gráfico 4.7 Técnicas adecuadas para el área de lengua y literatura	93
Gráfico 4.8 Hay interés para que los estudiantes alcancen un buen aprendizaje.	94
Gráfico 4.9 Realiza actividades de realimentación pedagógica.	95
Gráfico 4.10 Le gustaría conocer técnicas activas de aprendizaje.	96

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Gráfico 4.1 Las clases de lengua y literatura son interactivas	97
Gráfico 4.2 Las técnicas que utiliza su maestra.	98
Gráfico. 4.3 La maestra pregunta sobre el tema a tratar.	99
Gráfico 4.4 Recursos que utiliza su maestra para las clase...	100

Gráfico 4.5 Existe material adecuado para estudiar lengua y literatura	101
Gráfico 4.6 Al final de la clase su maestro pide opiniones.	102
Gráfico 4.7 le sirve para la vida los contenidos que reciben en el área de lengua y literatura.	103
Gráfico 4.8 el rendimiento académico en lengua y literatura es fructífero.	104
Gráfico 4.9 realiza su maestra pruebas de recuperación.	105
Gráfico 4.10 la maestra planifica las clases de lengua y literatura	106



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA:

LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JULIO MATOVELLE” DEL CANTÓN LA TRONCAL, DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR.

AUTORA: Hna. Lesbia Miguelina Ramos Ramos

DIRECTORA: MSC. Esperanza Beltrán Citelli

Cañar, Enero 2015

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación consiste en reconocer la importancia de las actividades de aprendizaje activas que se necesita para desarrollar con eficacia los paradigmas educativos actuales; fundamentado en el pensamiento crítico, es decir la formación de los estudiantes requiere atender el dominio espiritual, físico e intelectual, por tanto no solamente se instruye sino también se educa lo cual amerita que el docente aplique técnicas de aprendizaje activas, mediante la utilización de un manual en el área de Lengua y Literatura. El proyecto se ha caracterizado por ser factible, respaldando en una investigación de campo, considerando el contexto sociocultural en que se desenvuelven las actividades educativas. Las técnicas de estudio son un conjunto de estrategias que realiza el estudiante para comprender y memorizar conceptos y contenidos de las diversas asignaturas. Estas acciones y estrategias son las que suelen utilizar los alumnos que consiguen buenos resultados académicos. Para aprender a estudiar no basta con conocer las técnicas descritas y otras que se relacionan en los aprendizajes, es necesario ponerlas en práctica diariamente en todas las asignaturas posibles, concretamente en el área de Lengua y Literatura hasta conseguir el hábito de aplicarlas con naturalidad. La combinación de teoría y práctica hará que mejore su rendimiento de estudio. Con este fin me he propuesto elaborar una guía de Técnicas activas en el área de Lengua y Literatura con el fin de generar aprendizajes significativos, además sin descuidar el eje trasversal que promueva la formación de los estudiantes en la práctica de valores, el derecho a la participación, el ejercicio a la democracia, el valor preponderante de lo social frente a los individual, promoviendo la participación activa, creadora y organizada de los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

La verdad es como el agua viva que sale de un surtidor y se derrama en tres recipientes diversos: el mítico, el científico y el material. Ser excelentes educadores es lograr que nuestros educando se conviertan en seres libres honestos y seguros, capaces de actuar con criterio propio en la sociedad; en ella las personas se interrelacionen unas con otras para satisfacer sus múltiples necesidades sociales, culturales, económicas y científicas.

En el aspecto educativo existen también múltiples maneras de llegar a nuestros educandos para lograr aprendizajes significativos y funcionales. Es importante recordar que el ser humano desde que nace está en continuo perfeccionamiento y autoformación; por lo tanto el docente está en la obligación de tomar conciencia en superar dificultades encontradas en el quehacer educativo; ayudarles para que despierten el interés por el estudio, desarrollen su pensamiento y de esta manera transformarlos en seres críticos, reflexivos, con una buena base humana. Por este motivo con optimismo realizo la presente investigación con el único fin de que los estudiantes se motiven a mejorar en el aspecto cognitivo, psicomotriz y afectivo.

La presente investigación trata en su estructura está compuesta por las siguientes partes:

En el capítulo I, muestra el problema de la investigación que consta el tema, planteamiento del problema, la formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general, objetivos específicos y la justificación e importancia.

En el capítulo II, se considera el marco teórico que contiene la fundamentación científica con las variables, sus antecedentes, definición y desarrollo de los mismos, la fundamentación legal, hipótesis, las variables de la investigación y la operacionalización de variables.

En el capítulo III, trata sobre la metodología de la investigación, tipos y diseño de la investigación, métodos, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV, este análisis e interpretación de resultados, preguntas de la encuesta aplicada a estudiantes, docentes y padres de familia, análisis e interpretación.

En el capítulo V, se encuentra las conclusiones y recomendaciones para terminar con bibliográficas y anexos.

En el capítulo VI, se realiza la propuesta, la misma que contempla el tema de la propuesta, objetivo general, objetivos específicos, población objeto, localización, listado de contenidos temáticos y el desarrollo de la norma.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA

Las técnicas activas de aprendizaje del área de Lengua y Literatura inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “JULIO MATOVELLE” del cantón La Troncal, de la Provincia del Cañar.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El uso de técnicas activas de aprendizaje influyen en forma directa en el rendimiento de los estudiantes, de allí la importancia de realizar esta investigación que servirá para determinar primero que tipo de técnicas utilizan los docentes del quinto año de educación básica, en el área de Lengua y Literatura y luego para proponer una solución al problema que conllevaría al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Las técnicas activas de aprendizaje son las que el maestro debe practicar en el aula con los estudiantes para generar aprendizajes significativos, pongo a la disposición el siguiente trabajo que segura estoy, va a ser de gran ayuda para el cambio de actitud del maestro en su trabajo diario.

Las técnicas activas son caminos para que los niños lleguen al conocimiento de la verdad, es una ayuda para los maestros por cuanto disponen de mayor tiempo para evaluar procesualmente y conocer de cerca a cada uno de sus estudiantes además se puede verificar los aportes, actuación y desempeño en el proceso del aprendizaje. Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente un proceso de enseñanza aprendizaje, a través de una

secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante.

En cuanto al rendimiento se puede decir, que este es una medida de la capacidad del estudiante, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo, también supone la capacidad del estudiante para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud del docente luego del desarrollo de la clase.

El problema se manifiesta con una baja de calificaciones, por lo tanto su rendimiento no es óptimo, se puede considerar como posibles causas de ese bajo rendimiento académico:

- a) Desmotivación de los estudiantes
- b) Uso de técnicas obsoletas
- c) Uso de metodología tradicionales

Se propone entonces una capacitación en las nuevas herramientas metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para que este sea más activo, en donde el estudiante deje de ser pasivo, receptor y se convierta en un estudiante activo, reflexivo y crítico, capaz de elaborar su propio conocimiento.

Una vez descubierto el problema, buscamos los motivos por el cual los docentes no utilizan las técnicas de aprendizajes activo. Se cree que las

causas principales son pedagógicas, de menor escala causas económicas y luego familiares. Como consecuencia de este problema se tiene estudiantes cansados y desmotivados para trabajar en clase.

Para solucionar este problema como propuesta se dotará el aula de 5to año de básica. Se capacitará a los maestros en talleres para motivarles en el uso correcto de las técnicas.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las técnicas activas de aprendizaje del área de Lengua y Literatura inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “JULIO MATOVELLE” del cantón La Troncal, de la Provincia del Cañar.

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué son las técnicas?
- ¿Qué son las técnicas activas?
- ¿Qué son las técnicas activas aprendizaje?
- ¿Cuál es la importancia de las técnicas activas aprendizaje?
- ¿Qué clases de técnicas activas de aprendizaje existen?
- ¿Cómo influye en los estudiantes la aplicación de las técnicas activas aprendizaje?
- ¿Qué es el rendimiento académico?
- ¿Cuál es la importancia de rendimiento académico?
- ¿Cuáles son los factores que influyen en el rendimiento académico?
- ¿Qué dificulta el alcanzar un buen rendimiento académico los estudiantes?

- ¿Qué estrategias se debe emplear para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de las técnicas activas del Área de Lengua y Literatura en el rendimiento de los estudiantes de la Unidad Educativa “JULIO MATOVELLE” del cantón María Matovelle, La Troncal, de la Provincia del Cañar.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar que técnicas activas de aprendizaje utilizan los docentes en el área de Lengua y Literatura.
- Determinar los problemas de bajo rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura, de los estudiantes de 5to año de Educación General Básica.
- Elaborar una guía didáctica de técnicas activas dirigida a los docentes para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa “JULIO MATOVELLE” del cantón María Matovelle, La Troncal, de la Provincia del Cañar.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realizará principalmente porque es un requerimiento que presenta el Plan de estudios y la Ley Orgánica de Educación Intercultural para alcanzar en los estudiantes los aprendizajes requeridos y de acuerdo a las necesidades actuales. Por este motivo he buscado la manera de llevar a cabo la presente investigación, sabiendo que al no utilizar las técnicas activas de aprendizaje estará incompleta la

enseñanza, y por ende no alcanzaremos los objetivos propuestos. Un llamado de atención a los docentes que están en las aulas inmersos en la difícil tarea de educar cada año a nuevos estudiantes y se encuentran en la disyuntiva de cambiar o no la práctica pedagógica diaria y para ello se necesita buscar estrategias con el fin de lograr que los estudiantes se conviertan en seres críticos y reflexivos.

Para gestar una buena práctica pedagógica en el aula, las técnicas didácticas son los recursos que el docente para llevar a efecto los propósitos de enseñanza planteados. Ya en la aplicación, cuando se requiere de la estrategia se puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue cuando se enseña un tema. Pero si se requiere de una orientación más específica, se tiene que utilizar las técnicas se limita más bien a la orientación del aprendizaje en un área delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo.

Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje también es necesario el empleo de las técnicas, porque puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos, estas actividades son aún más parciales y específicas. Pueden variar según el tipo de técnica dependiendo el tipo del tema con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del curso.

Es necesario aclarar, que casi todas las técnicas pueden ser consideradas como estrategias y de la misma manera algunas estrategias pueden ser

empleadas como técnicas. Por lo tanto, es importante estar seguras del verdadero objetivo de lo que se va enseñar o la intención que se tenga en el trabajo con los estudiantes. Solo con el uso de las técnicas y de las estrategias se eliminará la práctica errónea de algunos maestros que continúan en esa corriente tradicional de enseñanza; por tal motivo el uso de esas herramientas permiten que se desarrolle un trabajo diferente y orientado a establecer nuevas propuestas de solución para que los estudiantes mejoren su rendimiento académico.

El presente problema pretende alcanzar información, para determinar su respectivo análisis, síntesis y encontrar posibles soluciones, que van en beneficio de los docentes y docentes de la misma Institución a la cual se hace referencia y en donde se ha realizado la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. TÉCNICAS

2.1.1. SIGNIFICADO ETIMOLÓGICO

La palabra técnica deriva de la palabra griega “techniko” y de la palabra Latina “technicus” y significa “ relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa el arte de cómo hacer algo.

“Las técnicas son estrategias globales e integrales, representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en una temática. Su aplicación permite que el aprendiz tenga las siguientes características:

- Se convierta en responsable de su propio aprendizaje.
- Asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de ciertas actividades.
- Tome contacto con su entorno.
- Se comprometa en un proceso de reflexión con lo que hace.
- Desarrolle la autonomía.
- Utilice la economía como recurso útil para enriquecer el aprendizaje.

Las técnicas de enseñanza - aprendizaje “matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”. (Serrano, 2010, pág. 20)

Las técnicas son: “una serie de estrategias, procedimientos o métodos, que se ponen en práctica para adquirir aprendizajes, ayudando a facilitar el proceso de memorización y estudio, para mejorar el rendimiento académico. El aprendizaje puede relacionarse con el manejo de un contenido teórico o el desarrollo de habilidades para dominar una actividad. Es imprescindible conocer que no existe una estrategia de estudio única y milagrosa. Cada persona tiene que aprender a aprender con su propio ritmo y método. Sin embargo, los estudios realizados en esta área han permitido conocer diferentes técnicas, que al ponerse en práctica, facilitan considerablemente la aprehensión de conocimientos.” <http://www.tecnicas-de-estudio.org/>

Las técnicas se las considera como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el estudiante construya el conocimiento lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el estudiante en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas activas dependen de la historia personal del docente, de su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Esto en razón de que las técnicas didácticas, podríamos decir que son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo.

El estudio de las técnicas de aprendizaje es una ayuda muy eficaz para que el estudiante elabore su propio conocimiento, tomando como referencia lo aprendido anteriormente.

2.1.2. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS

El propósito de esta investigación es demostrar como las nuevas herramientas educativas ayudan a conseguir mejores resultados, gracias al

empleo de las técnicas de estudio, el uso ha permitido que las nuevas características de lo aprendido es fruto de la nueva organización del trabajo pedagógico. Cada día más docentes incorporan otras formas de enseñar gracias a nuevas formas de gestión en el aula. En esa rápida forma de trabajo, son otras las habilidades que se puede conseguir, más profundos los conocimientos y mayor la exigencia de maestro.

El haber decidido realizar esta investigación sobre las técnicas de estudio, es darle el verdadero significado a estas herramientas, porque es sabido que los estudiantes aprenden siempre y cuando la enseñanza deje de ser común, repetitiva o hasta tradicional; porque los estudiantes no pueden continuar aprendiendo sentados delante del libro o de los apuntes y aprender de memoria sin comprender, sin analizar, ni razonar.

Realmente, para que sea un verdadero proceso de enseñanza aprendizaje es necesario que el docente tenga un dominio de las destrezas, habilidades y técnicas que permitirán aprender al estudiante y llegar al objetivo propuesto con total éxito; en ocasiones vemos cómo estudiantes que carecen de capacidades, no consiguen resultados académicamente satisfactorios, debido a que no disponen de organización, control y porque tampoco saben cómo emplear o no emplean las técnicas, recursos que puedan ayudarles a mejorar su rendimiento o facilitarles el estudio en las diferentes asignaturas.

Por ello es importante trabajar en el aula con las técnicas de estudio para ratificar que el docente está con lo nuevo en lo pedagógico y comprobar que las técnicas pueden proporcionar ciertas enseñanzas, en el momento que se quiere programar una clase, organizar los materiales que pueden ser empleados o si se quiere enseñar a leer comprendiendo lo que leen o tomar apuntes de manera correcta o resumir para que luego sean aprendidos los conocimientos con mayor facilidad. Con lo expuesto, es fácil deducir la importancia del empleo de las técnicas de estudio.

2.1.2.1. CLASES DE TÉCNICAS

Las técnicas tomando en cuenta su acepción general, pueden clasificarse de diferente manera:

- Técnicas activas
- Técnicas de estudio
- Técnicas de presentación y animación
- Técnicas grupales

2.1.3. TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE

Las técnicas activas son caminos para que los estudiantes lleguen al conocimiento de la verdad, es una ayuda para los maestros por cuanto disponen de mayor tiempo para evaluar procesualmente y conocer de cerca a cada uno de sus estudiantes, además se puede verificar los aportes, actuación y desempeño en el proceso del aprendizaje.

Las técnicas activas logran desarrollar la actitud crítica, reflexiva participativa en los educandos, cabe destacar lo importante que es ver a los estudiantes elaborar su material didáctico para luego explicar con sus propias palabras al exponer el tema o el conocimiento que lograron, cumpliéndose de esta manera el aprendizaje significativo y el desarrollo de la comunicación interpersonal.

También el trabajo grupal, permite descubrir nuevos líderes, diferenciar los estilos de aprendizaje, y es indispensable destacar el oportuno asesoramiento del maestro/a. durante el proceso de aprendizaje.

Son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activas las clases y que el aprendizaje sea de la manera natural.

2.1.3.1. Importancia de las técnicas activas de aprendizaje

Requena, 1998 pág. 67 dice “que lo que lleva a utilizar las técnicas de aprendizaje activo es el hecho de que los estudiantes tienen la necesidad de aprender a estudiar. Realmente estudiar es el dominio de las destrezas, habilidades y técnicas que se aprenden mediante ejercicios y que nos permiten llegar al objetivo propuesto con total éxito el cual, en este caso es estudiar bien. El tema del fracaso escolar, es algo evidentemente preocupante. Numerosos estudios e investigaciones confirman que en muchos casos hay un elevado porcentaje que tienen problemas en su rendimiento porque no tienen sus hábitos de estudios o no se utiliza técnicas de aprendizaje activas. Entonces, para tener una buena herramienta para el aprendizaje es esencial utilizar procesos de trabajo adecuados, disponer de determinadas capacidades, destrezas y habilidades y con establecidas actitudes y valores ligados al proceso de enseñanza aprendizaje.”

Cada estudiante necesita de una técnica de aprendizaje diferente. En función de sus características personales, habilidades y actitudes. “La técnica es un medio instrumento o herramienta a través de la cual se realiza la aplicación de métodos, procedimientos y recursos; pues proporciona una serie de normas para ordenar etapas del proceso didáctico, determina los recursos para la implementación y asimilación de las materias, sugiere sistemas de clasificación, se encarga de emitir juicio de valor y correlacionar el rendimiento y los logros alcanzados”. (Shemck, Joca, 2012, pág. 63)

Las técnicas son herramientas muy necesaria para que el maestro pueda despertar en los estudiantes un cambio de comportamiento; es decir logre en ellos un aprendizaje significativo y funcional.

2.1.3.2. Metodología de las técnicas activas de aprendizaje

Antes de iniciar con la metodología daremos una definición de aprendizaje que se lo define como: “El aprendizaje es un proceso personal e involucra un cambio de conocimientos, conductas y experiencias. No se puede considerar que el aprendizaje es un mero recuerdo de hechos, principios o procedimientos correctos, sino más bien involucra la creatividad, el análisis, la síntesis, todos ellos para resolver problemas relacionados con un contexto. Aprender es por lo tanto una actividad tanto social como individual.” (Chogollo, 2010)

Las metodologías y métodos sistematizados que pueden ser usados para el desarrollo de determinada actividad de aprendizaje, se consideran: estudio de caso, análisis de objeto – sistemas, análisis de servicios – procesos, simulaciones, juego de roles, socialización de conceptos. Se deben considerar tres clases de aprendizaje:

1. Autoaprendizaje que se caracteriza por ser:

- Estudio individual
- Elaboración de ensayos
- Búsqueda y análisis de información
- Tareas individuales
- Proyectos de investigación

2. Aprendizaje interactivo que puede ser:

- Exposiciones del tutor
- Conferencia de un experto
- Entrevistas
- Visitas
- Paneles
- Debates
- Seminarios

3. Aprendizaje colaborativo con:

- Soluciones de casos
- Método de proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Análisis y discusión en grupos

2.1.4 Procesos y técnicas de aprendizaje

Toda técnica de aprendizaje se tiene que desarrollar sobre la base de un proceso dinámico, constituye el contexto mental y afectivo del aprendizaje. Los procesos de aprendizaje pueden ser la: sensibilización y atención. De este contexto forman parte esencialmente:

- La motivación
- La emoción
- Las actitudes

Mediante la **motivación** el estudiante se abre activamente hacia los datos del input informativo para:

- Interpretarlos
- procesarlos e
- integrarlos en las redes informativas ya existentes

La motivación además hace referencia a todo un conjunto de procesos implicados en la:

- Activación
- Dirección
- Persistencia de la conducta de aprendizaje

Funciona como una representación del problema. “El estímulo activa una variedad de sucesos internos que, a su vez, desembocan en una respuesta”. (Raid, 1945, pág. 46)

2.1.4.1 Modelos de motivación para el aprendizaje

Se puede considerar como modelos de motivación para el aprendizaje a los siguientes: motivación intrínseca y la motivación extrínseca.

a. La motivación intrínseca

La motivación intrínseca es aquella cuando se hace algo porque se tiene un interés directo en hacer esa actividad misma. El premio no es algo tangible, como la comida o el dinero, ni abstracto como el estatus. Los premios intrínsecos consisten en una experiencia directa, un estado de conciencia que es tan disfrutable como para conseguir el goce por leer o estudiar.

En la motivación intrínseca hay un alto grado de estimulación sin una explicación biológica aparente, esto es una curiosidad epistémica bajo la cual se encuentra algún tipo de conflicto conceptual. Este conflicto conceptual puede generar curiosidad y, por lo tanto, un alto grado de motivación para el aprendizaje.

La motivación intrínseca es aquella que se origina ante estímulos novedosos, inesperados, sorprendentes, que provocan la ruptura del equilibrio intelectual y motivan la exploración de caminos nuevos para superar el problema.

Cuando nos preguntamos si haríamos tal cosa sin que después se consiga algo por ello, Si la respuesta es afirmativa, la motivación es intrínseca. Si la respuesta es negativa, la motivación es extrínseca. La motivación extrínseca (conductista) es aquella cuando alguien hace algo para conseguir alguna

cosa fuera de la actividad misma. Por ejemplo, si se estudia para obtener buenas notas.

b. Estrategias de motivación extrínseca

Las funciones o estrategias de la motivación extrínseca que contribuyen a hacer una actividad interesante son:

- El desafío
- la curiosidad
- el control
- la fantasía

2.1.5. ORIENTACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

Para la aplicación de las técnicas de aprendizaje es necesario tomar en cuenta las siguientes orientaciones generales:

1. Es necesario contar con una información previa, sólida para aplicar las diferentes técnicas.
2. Socializar los objetivos que el estudiante desea alcanzar al término de la aplicación de la técnica.
3. Precisar los requisitos, condiciones y características propias de la técnica que se va a aplicar.
4. Durante la ejecución de la técnica, se necesita que el maestro observe, analice el trabajo, ayude, oriente y resuelva dudas.
5. Las presentaciones multimedia.
6. Aplique una prueba corta de cinco minutos, puede contener unos pocos ítems de selección múltiple. Estas pruebas cortas motivan al estudiante a repasar sus anotaciones de clase y mantenerse al día en las tareas asignadas.

El uso de presentaciones multimedia enfoca la atención hacia la pregunta planteada. Es importante utilizar este material porque facilita la asimilación y retención de lo tratado en clase. En épocas anteriores el docente era el centro de la clase; hoy el protagonista principal es el estudiante, es decir es él quién elabora su propio conocimiento.

En este tipo de enseñanza activa, el profesor o facilitador es el guía, el orientador, el coordinador, el mediador de procesos que elabora su plan de trabajo y vigila el cumplimiento, tiene que evitar las posibles desviaciones, y fomentar la participación activa de todos los integrantes del grupo.

Para que el grupo pueda lograr su meta, debe procurar que exista un clima favorable de trabajo, una eficiente dirección con objetivos claros y precisos, buena predisposición entre sus miembros.

2.1.6. CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS

Al ser las técnicas procedimientos que buscan obtener un aprendizaje o un proceso de aprendizaje eficaz, a través de una secuencia de pasos o comportamientos determinados, estas permitirán de manera secuencial llevar a cabo un dicho proceso; las acciones a conseguir guardarán relación con los objetivos que se pretenden alcanzar. Por lo tanto, es importante que se haga una correcta selección de la técnica de la cual se va a obtener los mejores resultados.

Entre las técnicas de uso más frecuente se puede anotar las siguientes:

✓ Dramatización	✓ La comisión
✓ Uso de adjetivos	✓ La rifa afectiva
✓ Mapa conceptual	✓ Rompecabezas

✓ Red conceptual	✓ La adivinanza.
✓ Mapa semántico	✓ Las tramas narrativas
✓ Cuadro sinóptico	✓ Fichas de personajes
✓ Crucigrama	✓ Sociodrama literario
✓ Collage	✓ Conversación escrita con un personaje
✓ El debate	✓ Anuncio de una historia
✓ Ensalada de letras	✓ Investigación- pensamiento dirigido

2.1.6.1 Dramatización

La dramatización es una técnica que también es conocida como socio drama o simulación. Esta técnica consiste en “reproducir una situación un problema real. Los participantes deberán representar varios papeles siguiendo instrucciones específicas en un determinado tiempo. La interacción entre los diferentes actores tiene como objetivo, encontrar sobre la marcha, una solución acertada por las diferentes partes”. (Shemck, Joca, 2009. pág. 68)

La técnica de la dramatización es un elemento muy necesario para que los estudiante desarrollen la destreza de hablar y en esa interacción sean más sociables con los demás; la práctica de esta técnica les permite que se integren con facilidad en los diferentes campos del quehacer humano.

a. Importancia

La dramatización mejora el desarrollo de habilidades, además ayuda a encontrar la solución de diferentes problemas. El estudiante se transforma en un ser creativo y crítico.

b. Pasos

- Para dramatizar un texto, primero se debe determinar qué se va a representar. Tienes dos opciones, la una que se debe considerar una obra de teatro y realizarla o que se adapte un texto narrativo o poético de tal forma que se organice como un guión.
- Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.
- Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guion, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar.
- En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción.
- La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar a cargo de esto.
- Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión y otros, y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo de esto.
- Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes. Alguien debe estar a cargo de esto.

2.1.6.2 Uso de adjetivos

Se puede enriquecer el vocabulario del estudiante al usar adjetivos, esta técnica se realiza haciendo preguntas a fin de que los estudiantes puedan incluir adjetivos en las respuestas. Ejemplo: ¿Cómo, es su ropa? Se solicita a los estudiantes que toquen su ropa o la de sus compañeros.

Ejemplos:

- Yo tengo un vestido azul, tú tienes una camisa amarilla.
- Yo tengo un vestido rojo, él tiene un pantalón negro, ella tiene una falda verde. Él tiene una camisa oscura y otros ejemplos.

2.1.6.3 Mapa conceptual

“Los mapas conceptuales son representaciones gráficas de relaciones significativas entre conceptos que adquieren forma de proporciones. Estas se forman a partir de dos o más términos conceptuales, las mismas que están relacionadas con palabras que lo conectan constituyen en una unidad semántica.” (Shemck, Joca, 1998 pág. 68).

Los mapas conceptuales son instrumentos que permiten al docente desplazarse por diferentes direcciones, seguir distintas rutas y relacionar diversos conceptos, sin alejarse del tema central.

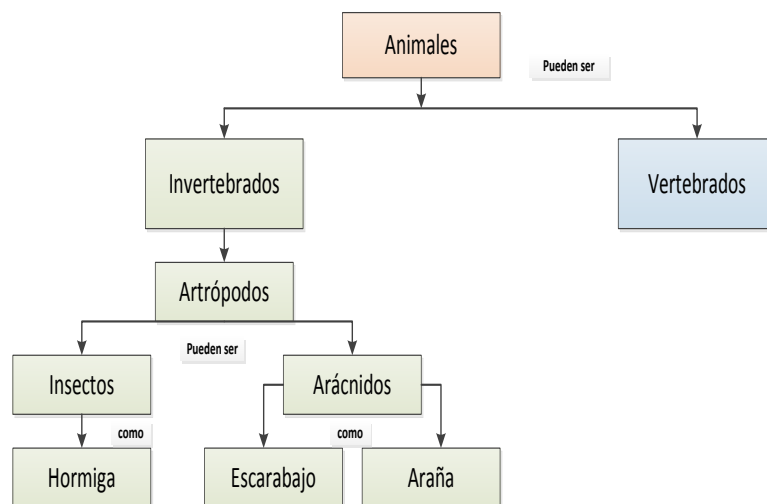
Importancia.- La elaboración de un mapa conceptual es importante porque:

- Permiten resumir la información.
- Delimita los contenidos.
- Ayuda a la retención de la información.

Estructura.- Para formar un mapa conceptual se debe tener en cuenta lo siguiente:

- **Los términos conceptuales.-** Se designan uno, o más términos.
- **Los conectores.-** Son palabras que sirven de enlace y establecen relaciones entre los conceptos.
- **Las proposiciones.-** Se forman de la relación entre los conceptos y los conectores.
- Están relacionados en forma jerárquica, según el grado de exclusividad; es decir de lo general a lo particular.

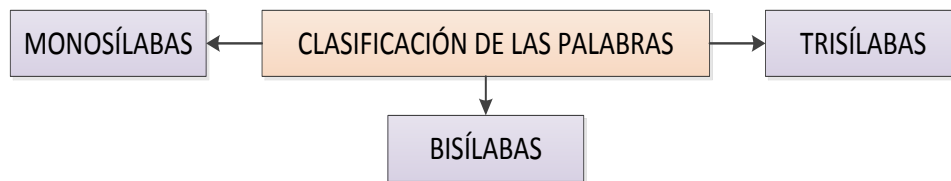
Ejemplo:



2.1.6.4 Red conceptual

La red conceptual es un organizador de ideas, utilizado para evaluar conocimientos previos. Se compone de leyendas relacionadas entre sí. Las leyendas son grupos de palabras. No es necesario la jerarquía entre palabras la lectura dan las oraciones nucleares y se realiza siguiendo el recorrido de las flechas.

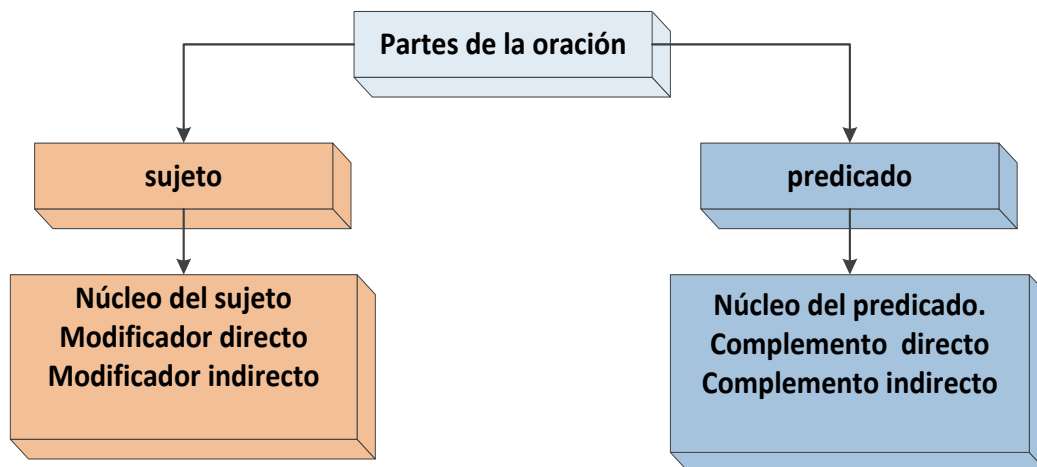
Ejemplo:



2.1.6.5 Mapa semántico

El mapa semántico es un instrumento diseñado para realizar análisis de textos o como organizador de ideas, creado a partir de una idea central. Se emplea para: explorar conocimientos, como estrategias de estudio, para evaluar destrezas y otros.

Ejemplo:

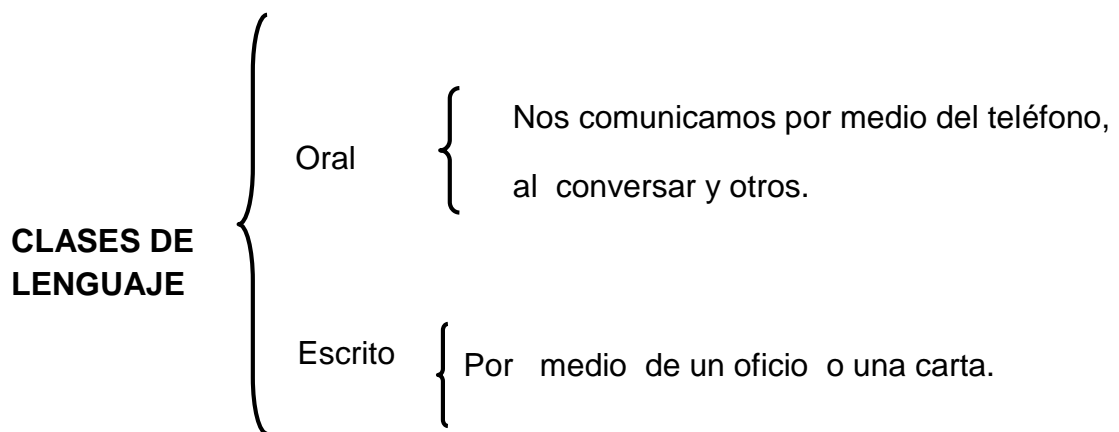


2.1.6.6 Cuadro sinóptico

Se utiliza para todas las áreas del currículo. "Es una representación esquemática de información número uno. El cuadro sinóptico es utilizado especialmente cuando el tema trae divisiones y subdivisiones, permite definir la forma como se encuentra organizado un escrito, sus elementos principales y la manera de cómo están relacionados." Silva Jaime, 2011 página 89.

- **Importancia.-** La elaboración de un cuadro sinóptico es importante porque se puede realizar “la revisión general del tema, lo que permitirá identificar cuáles son las ideas principales, ideas secundarias y los datos relevantes en esta fase es importante realizar un buen análisis y clasificación de las ideas, el siguiente paso es crear la estructura del cuadro sinóptico propiamente, poniendo la idea general a la izquierda y enseguida las ideas principales (en este punto solo es necesario marcar las ideas principales identificándolas con una o dos palabras cada una y más adelante se profundizará más en estas ideas para hacerlas más claras).” <http://www.cuadrosinoptico.com/>

Ejemplo:



2.1.6.7 Taller pedagógico

Consiste en producir conocimientos a base de guías de trabajo de apoyo, fichas de Actividades y hojas de respuestas.

- **Objetivos**
 - a) Potenciar la capacidad reflexiva y crítica.
 - b) Organizar las fichas de Actividades y respuestas.

- c) Organizar los grupos de trabajo.
- d) Elaborar carteles con el producto del taller.
- e) Establecer conclusiones.

2.1.6.8 Crucigrama

Se puede utilizar en todas las áreas del currículo, de preferencia en el Lengua y Literatura.

➤ **Descripción:**

- a) Selección del tema
- b) Explicación y graficación
- c) Solución del crucigrama en forma individual y grupal
- d) Confortar aciertos y errores
- e) Sintetizar lo tratado

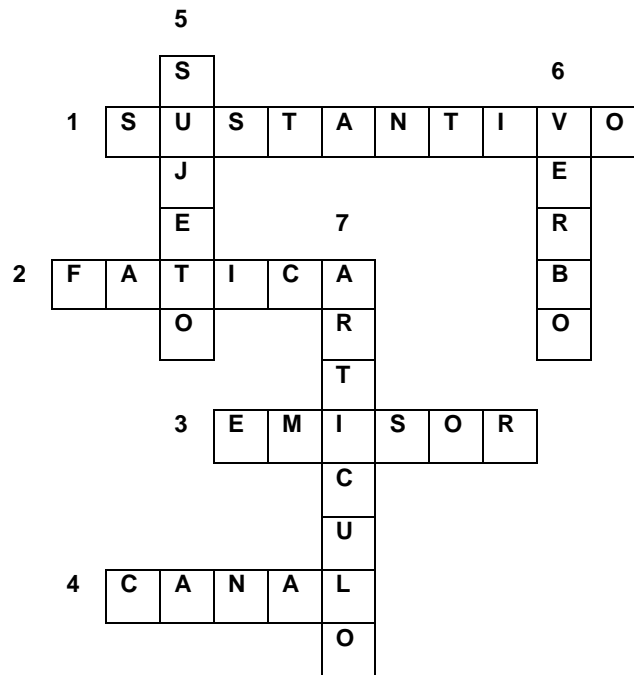
Ejemplo:

Horizontales:

1. El núcleo del sujeto
2. Una función del lenguaje
3. Persona que emite el mensaje
4. Por donde se envía el mensaje

Verticales:

5. Elemento de la oración
6. Núcleo de la oración
7. Parte de la oración



2.1.6.9 Collage

Es una técnica grafo plástica que permite crear en base a diferentes materiales, figuras bidimensionales, tridimensionales de diferentes significado.

➤ Proceso

- Recolección y selección de materiales
- Explicación clara de lo que va a realizar
- Organizar el espacio a utilizar
- Distribuir el trabajo
- Crear el trabajo
- Interpretación del collage

Ejemplo:



2.1.6.10 El debate

Consiste en un intercambio informal de ideas e información sobre un tema, realizado por un grupo bajo de conducción estimulante y dinámica de una persona que hace de guía e interrogador. Esta técnica tiene mucha semejanza con el desarrollo de una clase en la cual se haga participar activamente a los estudiantes formar grupos de trabajo, preguntas y sugerencias estimulantes.

- **Características.-** El debate se caracteriza por ciertos detalles a saber:
 - a) Para que haya debate, el tema debe ser cuestionable, posible de diversos enfoques e interpretaciones. No cabría discutir sobre verdades de hecho, sobre cuestiones ya demostradas con evidencia.
 - b) El director del debate debe hacer previamente un plan orgánico de preguntas que llevará escritas.
 - c) Los participantes conocen el tema con suficiente antelación como para informarse por sí mismos y poder así intervenir con conocimientos en la discusión. El director les facilita previamente material de información para la indagación del tema. El debate no es una improvisación.

- d) No se trata de una técnica de comprobación del aprendizaje o de evaluación del aprovechamiento de lecciones anteriores, sino de una técnica de aprendizaje, por medio de la participación activa, del intercambio y la elaboración de ideas y de información múltiple.
- e) El número de miembros no suele pasar de los 12 o 13. En caso de grupos mayores, se puede hacer subgrupos guiados por subdirectores previamente entrenados, para hacer un resumen general de una clase, podría entrenar a alguno de los estudiantes capaces para actuar como subdirectores, facilitándoles las preguntas que debían utilizar y discutiendo previamente con ellos el posible desarrollo del debate.

➤ **Desarrollo del debate**

- a) El director hace una breve introducción para encuadrar el tema, dar indicaciones generales en el debate.
- b) Formular la primera pregunta e invita a participar. En el caso de que nadie hablara, el director puede estimular las respuestas por medio del recurso de las respuestas anticipadas, que consiste en contestar uno mismo insinuando algunas alternativas posibles. Esto da pie para que los presentes adhieran o rechacen a las sugerencias, con lo cual comienza el debate.
- c) Una vez en marcha el debate, el director lo guía prudentemente cuidado de no ejercer presiones, intimidación o sentimiento. Lo que importa más no es obtener la respuesta que se desea, sino la elaboración mental y las respuestas propias del grupo, que servirían al director para conducir los razonamientos hacia los objetivos buscados.
- d) Es probable que en ocasiones, el debate se derive de un objetivo central. En estos casos, el director debe hacer un breve

resumen de lo tratado y reencausar la actividad hacia el tema central mediante alguna nueva pregunta secundaria.

- e) Si el tema lo permite, en un momento, dado puede hacerse uso de ayuda audiovisuales, como complemento de información, ilustración, prueba sugerencia, motivo de nuevas preguntas.

➤ **Proceso:**

- a) Seleccionar la información
- b) Solicitar a los estudiantes leer el tema con anterioridad o anticipación.
- c) Cada estudiante formulará como tarea un número determinado de preguntas con sus respuestas, para ponerlas en común en el grupo.
- d) Formar dos, cuatro u ocho equipos, cuidando siempre que quede en número para los equipos.
- e) Cada equipo preparará diez preguntas para realizarlas.

2.1.6.11. Elaboración de murales o carteles

El mural o cartel es un medio de visualización fijo, es decir, que una vez compuesto conserva la forma que se le dio. Por lo tanto, la visión sobre el tema a tratar, puede recurrir a él en sesiones posteriores.



2.1.6.12. Ensalada de letras

La ensalada de letras consiste en una hoja cuadrículada donde se escribe a voluntad, vertical, horizontal, u oblicuamente las palabras claves, en cada cuadro debe constar una letra de ciertas palabras, se llenan indistintamente con cualquier letra del alfabeto.

➤ **Objetivo.-** Descifrar las claves en la encelada de letras.

El cuadrado es mayor de diez la capacidad de concentración.

➤ **Proceso:**

- a) Explicar el tema o contenido de la lección.
- b) Buscar el significado de términos claves.
- c) Utilizar las oraciones.

Ejemplo:

Encuentra en la siguiente ensalada de letras los nombres de ocho símbolos universales de la tradición cristiana.

M	A	B	A	U	G	A
C	R	I	D	E	F	E
O	O	D	E	Y	A	C
G	B	N	I	N	E	A
E	R	U	T	S	O	L
U	A	F	G	A	S	E
F	A	N	U	L	Ñ	R
T	S	I	N	M	O	A

2.1.6.13. La comisión

Consiste en un grupo pequeño de tres cinco miembros, que estudia o investiga un tema por delación del grupo en su totalidad, devolviéndose una vez terminado el trabajo.

Se trata de escoger la necesaria información sobre un tema, debate hasta sus últimas consecuencias, elevando finalmente unas conclusiones o sugerencias del grupo.

➤ **Objetivos:**

- a) Desarrollar una investigación más profunda
- b) Establecer conclusiones validadas para todo el grupo
- c) Compartir conocimientos sin egoísmo

➤ **Desarrollo**

- a) Elección del grupo que va a investigar
- b) Determinar el tema a investigar
- c) Repartir los subtemas entre el grupo investigado
- d) Señalar un tiempo prudencial
- e) Exposición de lo investigado, al grupo.
- f) Sacar conclusiones.

2.1.6.14 La rifa afectiva

Esta técnica se caracteriza porque permite propiciar una atmósfera positiva de trabajo entre todos los participantes.

➤ **Materiales:**

- a) Tarjetas de premiación
- b) Papelitos numerados para la rifa
- c) Bolsa o cajita

- **Desarrollo.-** El educador de grupo invitará a los presentes a participar en una rifa, donde habrán premios que van a gustar a todos. Cada participante tomará de la bolsa un papel con un número, e inmediatamente el educador buscará en el listado el premio que le corresponde.

Ejemplo:

Recibirán del grupo un piropo de un compañero del grupo, o podrás decir una frase de aliento a tus compañeros, escucharán una poesía dedicada a ti por... escucha la canción que te dedicará recibe un abrazo de los destacados del grupo o del profesor.

2.1.6.15 Rompecabezas

Utiliza palabras claves recortadas en tantas partes sean las letras que lo componen y los significados; en el sobre N. 1 irán las palabras recortadas en el sobre N. 2 los significados. Para variar y utilizar mejor el tiempo se puede emplear dos o tres palabras claves.

➤ **Objetivo:**

- Desarrollar destrezas para armar palabras y asociar con su significado.
- Fomentar la participación grupal en tareas de refuerzos.

➤ **Proceso**

- a) Determinar las palabras claves
- b) Recortarlas de acuerdo al objetivo que persigue
- c) Escribir el significado de cada uno de ellas
- d) Formar grupos de acuerdo al número de estudiantes
- e) Entregar los sobres N° 1 con palabras recortadas. N° 2 con significados

- f) Lectura de significados y contenidos de las palabras claves
- g) Una vez armadas las palabras claves, los componentes de cada grupo dialogarán, discutirán y se pondrán de acuerdo
- h) El maestro puede preparar algunas pautas para el diálogo grupal
- i) Concluir con una redacción, con una síntesis de las palabras claves de los distintos grupos

➤ **Recomendaciones:**

- a) Utilizar cuando sea necesario y con la guía presencial del maestro.
- b) Planificar de manera que el tiempo sea bien utilizado.
- c) No caer en la monotonía y desinterés.

2.1 6.16. La adivinanza

Las adivinanzas esta técnica una herramienta que le permite desarrollar al estudiantes las habilidades cognitivas a través del juego de las palabras, tiene como objetivo entretener y divertir a los niños, además contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de un nuevo vocabulario y la difusión de la tradición.

Ejemplo:

Agrio es su sabor,
bastante dura su piel
y si lo quieres tomar
tienes que estrujarlo bien.
(EL LIMÓN)



2.1.6. 17 Las tramas narrativas

Las tramas narrativas son esquemas o armazones del texto leído que ayudará a los lectores a construir un conocimiento coherente del texto.

Después de haber leído una narración, el estudiante tratará de recordar el texto que ha construido y almacenado en la memoria y lo escribirá en un armazón que puede haber sido confeccionado por el profesor o por los propios estudiantes.

Posteriormente se deberá estimular a los estudiantes para que comparen si la trama que han escrito coincide con la del relato original.

Ejemplo:

José Zapata era	_____
Cierto día	_____
Por lo que	_____
Sin embargo	_____
Finalmente	_____
Así	_____

2.1.6.18 Fichas de personajes

Es una estrategia sencilla diseñada para centrar la atención de los estudiantes en las personalidades de protagonistas específicos de un texto. "Se puede pedir a los estudiantes que dibujen en una cartulina la silueta de un personaje y después que hagan una lista dentro de la silueta con las diferentes características de los mismos". Éstas se pueden exponer y pegar en la pizarra debajo del título de la historia a la que corresponda. De esta manera se puede visualizar las distintas relaciones que se dan entre los personajes.

Ejemplo:

Nombre del personaje_____
Apodo o sobrenombre_____
Edad_____
Descripción_____
Características esenciales _____
Costumbres usuales o interesantes _____
Objetivos de su vida_____

2.1.6.19 El sociodrama literario

Es una estrategia que " requiere que un lector reconstruya un socio drama que muestre todos los personajes de un relato y de las relaciones existentes entre ellos"

El sociodrama se construye escribiendo el nombre de cada personaje de una obra en un círculo y se representan las interacciones entre ellos mediante líneas. La naturaleza de la interacción se indica escribiendo algunas palabras que la resuman brevemente. Requena, (1998), pág. 57

2.1.6.20 Conversación escrita con un personaje

En esta estrategia, el alumno elabora un diálogo escrito con un personaje de un texto leído. El objetivo de esto es estimular a los estudiantes a que se centren en un personaje específico y traten de comprender su forma de pensar, hablar y escribir.

Ejemplo:

Rosa Castillo: Sr. Principito, estoy muy triste y sola, ¿no le gustaría ser mi amigo?

Principito: No lo sé, estoy muy ocupado. Aún me faltan por visitar los satélites N° 329 y N° 330.

Rosa Castillo: Por favor, piénselo bien. Si usted me regala un poquitín de su tiempo le aseguro que llegaremos a conocernos y ser grandes amigos.

2.1.6.21 Anuncio de una historia

Comenta con tus alumnos varios detalles y características de una historia o libro que hayan leído recientemente todo el grupo de clase. Luego, en grupos, sugiéreles que elaboren un anuncio con las características más importantes de la obra, de tal manera que puedan promocionar su lectura a otros estudiantes y amigos. No olvides explicar los principios de un buen anuncio, de igual manera incítalos a realizar anuncios de otras obras y a coleccionarlos. De tal manera que al final del año puedan realizar una exposición de los mismos

2.1.6.22 Investigación-pensamiento dirigido

Esta estrategia fue diseñada para ayudar a los lectores a aprender a aprender a partir del texto; su principal objetivo es ayudar a los estudiantes a aprender cómo descubrir, leer y utilizar textos de contenido concreto para efectuar una serie de actividades escritas.

Para su realización primero selecciona un texto y comunica a la clase el texto que se va a leer. Luego, explica a los estudiantes que el objetivo de la lectura es organizar las ideas del texto mientras van leyendo. Los alumnos realizarán una estructura previa del texto haciendo uso de sus conocimientos previos.

Otro término muy relacionado con las estrategias es la habilidad, siendo preciso clarificar la distinción entre ambos términos. La habilidad es una

actividad mental que puede aplicarse a tareas específicas de aprendizaje. Predecir, resumir y hacer mapas conceptuales son ejemplos de habilidades. Mientras que las estrategias son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada; por ejemplo, usar un conjunto específico de reglas para resumir un procedimiento de predicción peculiar. (Serrano, 1910, pág. 63)

Shemck, Joca, (2012) "afirma que las habilidades son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica (lo cual requiere del uso de estrategias).

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz.

Ejemplo:

1. Procesos cognitivos.- Operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como atención, percepción, codificación, almacenaje y mnémicos, recuperación, entre otros.

2. Base de conocimientos.- Bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Se le conoce también como " conocimientos previos".

3. Conocimiento estratégico.- Saber cómo conocer.

4. Conocimiento meta cognitivo.- Conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.

2.1.7 Técnicas de aprendizaje del Área de Lengua y Literatura

Las técnicas de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura se caracterizan por los procesos que están estructurados de la siguiente manera:

2.1.7.1 Proceso didáctico para escuchar

En este proceso se considera la técnica siguiente:

La conversación

Conversación es la acción y efecto de hablar una o más personas con otra u otras. El término procede del latín *conversatio* y suele utilizarse como sinónimo de diálogo o plática. Por ejemplo: “El gobernador mantuvo una extensa conversación con el padre de la víctima y prometió encontrar a los culpables”, “Ayer escuché una conversación en el tren donde una mujer le decía a otra que el presidente va a renunciar”, “¿Podría aguardarme un minuto, por favor? Esta es una conversación privada”. <http://definicion.de/conversacion/#ixzz3RP8EoYG1>

Etapas:

a) Preparación.- Consiste en crear las condiciones necesarias para que el estudiante participe activamente en la conversación.

b) Conversación.- Este intercambio del pensamiento, sentimientos y aspiraciones entre dos o más personas que utilizan el mismo código, dando origen a la codificación del mensaje.

c) Evaluación.- Es la formación de juicios, apreciaciones, valoraciones con respecto a la actitud expresada por los estudiantes a través de la conversación.

Características:

- Provocar expectativas relacionadas con el tema de conversación.
- Dialogar acerca de temas espontáneos que reflejan las experiencias vividas por los estudiantes.
- Determinar las normas de la conversación.
- Formar grupos de pequeños para conversar.
- Determinar normas para el funcionamiento de los grupos.
- Realizar la conversación.
- Orientar y corregir errores en los grupos que requiera.
- Conocer el informe de los observadores en plenaria.
- Comentar el informe de los grupos.
- Destacar la idea central del contenido.
- Establecer conclusiones finales.
- Verificar el cumplimiento de las recomendaciones sugeridas para la conversación.
- Determinar recomendaciones para conversaciones. Castillo, Jimena, (2011), pág.51

2.1.7.2 Debate dirigido o discusión guiada

Un grupo reducido trata un tema en discusión informal con la ayuda de un conductor.

“El debate es una forma de discusión formal y organizada que se caracteriza por enfrentar dos posiciones opuestas sobre un tema determinado. En otras palabras, el debate es el intercambio de opiniones críticas, que se lleva a cabo frente a un público y con la dirección de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas. Por otro lado, cada postura debe exponer su tesis y sustentarla por medio de argumentos y contraargumentos

sólidos y claros. Además, cada posición debe buscar el interés del público, buscando que éste forme su opinión y, finalmente, contribuya de forma indirecta o no, en las conclusiones del debate. De esta manera, el debate está formado por tres entidades: los participantes (un proponente y un oponente), el moderador y el público.
<http://definicion.de/debate/#ixzz3RPDgooYj>

“El debate suele ser considerado como una técnica o una modalidad de la comunicación oral. Los debates organizados cuentan con un moderador y con un público que asiste a las conversaciones. Los participantes se encargan de exponer sus argumentos sobre el tema en cuestión.”<http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/debate.pdf>

Objetivo

- Lograr que un grupo discuta ordenadamente un tema con la máxima participación de sus miembros.

Características

- Informal y ágil. Permite gran participación de los miembros.
- La intervención del moderador es fundamental, no es participante:
 - Un moderador
 - 10 a 15 participantes
 - Organización: el moderador prepara el material e información cuya distribución debe realizarse con anticipación.
- Preparar también preguntas con las que estimulará el debate.

2.1.7.3 Proceso didáctico para escribir

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Percepción	Reconstruir experiencias Seleccionar el texto Explorar habilidades y destrezas. Establecer normas para una legible escritura.
Imitación	Seguir direcciones correctas para escribir. Reproducir gráficos rescatando los rasgos más sobresalientes. Corregir errores.
Ejercitación	Escribir el texto por el profesor en el pizarrón. Practicar la escritura en el pizarrón. Corregir errores.
Escritura	Escribir el texto en los cuadernos. Corregir posiciones y la utilización de los instrumentos. Verificar la legibilidad. Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

2.1.7.4 Acróstico

Es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical forman un vocablo o expresión. Escogida la palabra clave, escorarla en forma vertical. Cada participante se esforzará en escribir una idea relativa a la palabra clave comenzando con cada una de las letras que está compuesta dicha palabra.

Objetivos

- Lograr la creatividad en los adolescente.
- Utilizar las palabras claves significativamente.

Proceso

- Seleccionar la palabra clave.
- Escribirla en forma vertical.
- A cada letra de la palabra, escribir una idea relativa a su significado.
- Lectura individual de los acrósticos.
- Exponer los mejores trabajos en la cartelera.

Recomendaciones

- En educación general básica no es necesario que sea en verso.
- Utilizar esta modalidad en todos los grados y niveles incentivando la creatividad.
- La guía del conductor del grupo debe ser permanente.

Ejemplo:

“Acróstico a la madre

Madre palabra de amor

Amas sin reservas

Diste tu vida para que yo viva, te

Recuerdo con todo mi corazón, mujer

Entregada y sacrificada.” Castillo, Jimena (2011), pág. 67

2.1.7.5 Escribo mi biografía

Se motivará a los niños a escribir un libro en el cual reseñen además de su biografía, sus gustos, sus temores, sus pasatiempos, sus metas y sus virtudes. Se puede desarrollar en forma de biografía donde los niños narren eventos o hechos importantes desde su nacimiento hasta la actualidad o inclusive algo similar a un diario donde se describan y a la vez narren hechos importantes.

Este relato puede realizarse a lo largo del año escolar como actividad introductoria para que los niños realicen biografías de personajes ilustres. Entre las preguntas o temas que el niño puede desarrollar a lo largo de su creación son: ¿Quién soy?, les presento a mi familia, ¿Qué me gusta hacer?, lo que más me gusta del colegio es... ¿Qué me gusta comer?, ¿Qué lugares he visitado?

2.1.7.6 Textos instruccionales

La siguiente estrategia se puede llevar a cabo de forma individual o colectiva, con el fin de reforzar la comprensión y creación de textos instruccionales, que pueden ser de varios tipos: recetas de cocina, instrucciones de juguetes o instrucciones para escribir adivinanzas. Se les entregará a los alumnos un sobre con diferentes textos, con la finalidad de que los niños sigan las instrucciones e intenten cumplir con el objetivo que se les solicite. Además se le puede pedir a los niños que construyan textos instruccionales de procedimientos cotidianos que realizan, por ejemplo: hacer tareas, practicar algún deporte, preparar sus alimentos favoritos, ordenar su cuarto, experimentos, o manualidades.

2.1.7.7. Rompecabezas biógrafo

La siguiente estrategia se puede llevar a cabo de forma individual o grupal dependiendo de la cantidad de fichas con las que disponga el docente. Se le entregará a cada grupo de estudiantes un sobre que contenga la biografía de un personaje ilustre de forma desordenada.

El objetivo de esta actividad es que el estudiante ordene la biografía del personaje siguiendo su orden cronológico y pueda analizar y reflexionar sobre su vida. Esta actividad también se puede realizar tomando en cuenta textos narrativos creados por los estudiantes y que impliquen también la necesidad de ordenar los hechos planteados.

2.1.7.8 Bingo de palabras

El bingo de palabras es una estrategia que se puede llevar a cabo en la primera o segunda etapa del nivel de Educación General Básica. El docente procederá a pedir a los niños que escriban palabras determinando la cantidad de sílabas. Por ejemplo: escribe una palabra monosílaba o una palabra bisílaba. Cada estudiante escribirá la palabra que desee, siempre y cuando cumpla con la categoría que mencionó el docente, quien posteriormente comenzará a sacar letras de una bolsa y a nombrarlas para que los participantes los tachen. Por ejemplo, si el niño escribe la palabra Barco como respuesta a una palabra bisílaba, el niño marcará las letras de esa palabra, según las que vaya nombrando el docente. Al igual que en los juegos de bingo tradicionales gana la primera persona que complete la palabra.

2.1.7.9 Destreza de escuchar

Para desarrollar esta macro-destreza es importante que se practiquen algunas técnicas, entre las más usuales están:

2.1.7.9.1 Declamación

Dionicio Ortiz nos comenta: la declamación es la actividad menos comprendida por considerarse fuera de época y por ser la que tiene menos adeptos; quizá se deba a que se desconoce sus importancia y los beneficios que nos deja su práctica. La poesía debe ser considerada como una actividad de gran valor social, y no como una simple manifestación artística, ya que su práctica nos brinda la oportunidad de adquirir confianza por hablar con otras personas.

Proceso didáctico para la declamación

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Preparación	<ul style="list-style-type: none"> • Declamar poemas por parte de los estudiantes y profesor. • Indicar normas para la declamación: vocalización, • Mímica ritmo, pausa y énfasis • Conocer el tema del poema a tratarse. • Leer el poema para enlistar términos nuevos. • Consultar en el diccionario el significado de los términos nuevos y analizar oraciones de aplicación.
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el poema. • Conversar sobre su contenido general. • Presentar el poema en el cartel.
Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el contenido del poema con vivencias personales. • Leer el poema estrofa por estrofa • Para descubrir el mensaje social en beneficio de los estudiantes.
Declamación	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el memorizar el poema estrofa por estrofa. • Poner en práctica las normas para declamar. • Declamar el poema, estrofa por estrofa.

2.1.7.10 Proceso didáctico para leer

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Globalización	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento del autor, periodo histórico que vivió.• Revisión de los preliminares de la obra: prólogo o prefacio, introducción, índice o sumario.• Localización y selección de los temas de investigación.• Establecer las normas básicas para la lectura, toma de apuntes y elaboración de informes.
Lectura selectiva	<ul style="list-style-type: none">• Lectura silenciosa y rápida de los temas o contenidos seleccionados.
Lectura reflexiva	<ul style="list-style-type: none">• Extraer las ideas principales subrayando el libro o trasladando a fichas diseñadas con anterioridad.
Lectura interpretativa	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de las ideas principales.• Organización de las notas y apuntes.• Crítica y elaboración de conclusiones personales.
Presentación del informe	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de antecedentes o introducción del trabajo realizado, motivos, dificultades encontrando procesos seguidos de ideas generales del trabajo.• Organización del cuerpo y del informe. Presentación de ideas principales, otros.• Resultados y conclusiones. Es la parte más importante de todo el proceso en la que implica evaluaciones.

2.1.7.10.1 La iconografía

Es una herramienta importante, en la cual un tema de estudio se combina gráfico con el texto a desarrollarse. En esta técnica se debe cumplir con lo siguiente:

- El equipo de trabajo investiga, lee u analiza el tema. Con las ideas encontradas, se elaboran un párrafo de un texto coherente y bien estructurado.
- El equipo de trabajo investiga, lee y analiza el tema.
- Con las ideas encontradas, se elaboran los párrafos de un texto coherente y bien estructurado.

Importancia

“Permite describir un tema de estudio combinando el gráfico con el texto. El desarrollo del proceso es muy atractivo para los estudiantes y le ayuda a comprender.” Castillo, Jimena, (2011) páginas, 82

2.1.7.10.2 Técnicas de lectura en zig-zag

Consiste en ir a través de un texto, leyendo aquello que nos interesa. Esta técnica es muy útil para buscar una palabra o una información y para la lectura superficial y exploratoria.

2.1.7.10.3 Portafolio de evidencias

Un portafolio es la colección de evidencias de todo tipo que permiten al docente y al alumno reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, es una forma de evaluar principalmente los procesos y al alumno le sirve para autorregular su aprendizaje y al profesor para tomar decisiones respecto al mismo proceso.

Un portafolio es una selección deliberada de los trabajos de un alumno que en cierta forma nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso, sus logros y sus ideas. Es un registro del aprendizaje y su reflexión sobre esa tarea. El concepto de Portafolio existe desde hace mucho tiempo en numerosos ámbitos fuera de la educación. Artistas, Arquitectos y Fotógrafos los usan para presentar sus trabajos a clientes potenciales” Barone, (2008) (pág. 45)

2.1.7.11 Proceso didáctico de hablar

La conversación

ETAPAS	CARACTERÍSTICA
Preparación	<ul style="list-style-type: none"> • Provoca expectativas relacionadas con el tema de conversación. • Dialogar a acerca de temas espontáneos que reflejan las experiencias vividas por los estudiantes. • Determinar las normas de la conversación. • Formar grupos pequeños para conversar.
Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar normas para el funcionamiento de los grupos. • Realizar la conversación. • Orientar y corregir errores en los grupos que requiera. • Conocer el informe de los observadores en plenaria. • Comentar el informe de los grupos. • Destacar la idea central del contenido.

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer conclusiones finales.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar el cumplimiento de las recomendaciones sugeridas para la conversación. • Analizar las actitudes demostradas por los estudiantes. • Determinar recomendaciones para conversaciones.

2.1.7.11.1 Juego de palabras

Objetivo:

- Conocer el área de Lengua y Literatura.

Material:

- Uno o dos decaedros o poliedros.

Organización:

Se organiza grupos de dos o tres estudiantes de acuerdo al número de componentes de Lengua y Literatura.

Desarrollo:

- “En cada cara del cuerpo geométrico está escrito los componentes: sustantivo, género, número, adjetivo, verbo artículo, pronombre y otros. Detrás de cara del cuerpo geométrico están escritas las definiciones de los componentes de la gramática.
- Los jugadores lanzan el cuerpo geométrico, por turno.
- Al lanzar sale una cara, en donde está escrito los componentes de lengua y literatura.

- El jugador debe leer la definición y mencionar el componente de la gramática.
- Si lee y menciona correctamente se anota un punto de lo contrario no se anota.
- El jugador o grupo que suma más puntos o que tenga menos errores es el ganador.” Castillo Jimena, 2011, pág. 30

2.1.8. Técnicas de estudio

La nueva educación se maneja con nuevos criterios de ejecución en el aula, por lo tanto, en ese marco las técnicas de estudio son las herramientas necesarias para la práctica diaria con los estudiantes.

“La Real Academia Española da como definición de técnica: “conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte”; “pericia o habilidad para usar de esos procedimientos y recursos”; “habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo”.

En tanto a estudio lo define como: “esfuerzo que pone el entendimiento aplicándose a conocer algo”; “trabajo empleado en aprender y cultivar una ciencia o arte”; “obra de cierta extensión en que se expone y analiza una cuestión determinada”. Se puede definir a esta locución entonces como la serie de estrategias y operaciones en materia cognitiva y metacognitiva que están vinculadas al proceso de aprendizaje.” <http://quees.la/tecnicas-de-estudio/>

En definitiva el educador, es quien debe utilizar las técnicas de estudio más acertadas para cambiar su gestión diaria en el aula y que los aprendizajes sean óptimos.

En este grupo las técnicas sobresalen, las técnicas orales, presentación y animación y grupales.

2.1.8.1 Técnicas orales

Las Técnicas orales son:

EL SIMPOSIO.- Consiste en reunir a un grupo de personas muy capacitadas sobre un tema determinado, especialistas o expertos los cuales exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrando sí un panorama lo más complejo posible acerca de la cuestión que se trata.

Los expositores se expresan individualmente y en forma sucesiva durante unos 15 o 20 minutos; sus ideas pueden ser coincidentes o no serlo, lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema, de modo que al finalizar éste, quede desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible puesto que los expositores "no defienden posiciones". Se utilizan cuando se desea obtener o impartir información fehaciente y variada sobre un determinado tema o cuestión, vistos desde sus diferentes ángulos o aspectos.

- **LA MESA REDONDA**

La mesa redonda consiste en que un equipo de expertos, sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema, exponen ante el grupo en forma sucesiva sus puntos de vista.

Se utiliza esta técnica cuando se desea dar a conocer a un auditorio los diversos puntos de vista de varios especialistas o personas entendidas sobre el tema. Pueden ser de tres a seis integrantes, deben ser elegidos, pues, sabiendo que han de sostener posiciones divergentes u opuestas sobre el tema a tratarse; ya sea individualmente o por parejas o bandos. Además han de ser expertos o buenos conocedores de la materia, y hábiles para exponer y defender con argumentos sólidos su posición.

La confrontación de enfoques y puntos de vista permitirá al auditorio obtener una información variada y ecuánime sobre el asunto que se trate, evitándose así los enfoques parciales, unilaterales o tendenciosos, posibles en toda conferencia unipersonal.

La mesa redonda tiene un director o coordinador. En cuanto a la duración, es conveniente que no se extienda más allá de los 50 minutos, para permitir luego las preguntas que desea formular el auditorio durante el lapso que se considere prudencial.

- **EL PANEL**

Esta técnica puede estar constituido por un equipo de expertos que discuten un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo. Esta conversación es básicamente informal, pero con todo, debe seguir un desarrollo coherente, razonado, objetivo, sin derivar en disquisiciones ajenas, o alejadas del tema, ni en apreciaciones demasiado personales.

Los integrantes del panel son de cuatro a seis personas, los cuales tratan de desarrollar a través de la conversación todos los aspectos posibles del tema, para que el auditorio obtenga así una visión relativamente completa acerca del mismo.

Se tiene que nombrar un coordinador o moderador, él cumple la función de presentador a los miembros del panel ante el auditorio, ordenar la conversación, intercalar algunas preguntas aclaratorias, controlar el tiempo y otros.

Una vez finalizado el panel, cuya duración puede ser de alrededor de una hora según los casos, la conversación o debate de tema puede pasar al auditorio, sin que sea requisito la presencia de los miembros del panel.

El coordinador puede seguir conduciendo esta segunda parte de la actividad grupal, que se habrá convertido entonces en un foro. La informalidad, la espontaneidad y el dinamismo son características de esta técnica de grupo, rasgos por cierto bien aceptados generalmente por todos los auditorios.

- **El diálogo o debate público**

Esta técnica consiste en que dos personas capacitadas o especialmente invitadas, mediante una intercomunicación directa, conversan ante un auditorio sobre un tópico o problema determinado de antemano, siguiendo un esquema previsto.

La informalidad del diálogo dependerá de las circunstancias y de la modalidad de los protagonistas, pero ha de mantenerse en un nivel que responda a las expectativas del grupo, con la elocuencia necesaria, ingenio y dinamismo que atraída la atención de un auditorio interesado en el tema.

El diálogo permite obtener datos diversos de dos "fuentes" a la vez, hace reflexionar a los espectadores, y por su propio desarrollo y flexibilidad mantiene despierta la atención del auditorio.

- **La entrevista colectiva**

Consiste en que un conjunto de miembros elegidos por el grupo, interroga a un experto ante el auditorio sobre un tema de interés previamente establecido.

La entrevista tiene como finalidad obtener información, conocimientos, opiniones, relatos de experiencias, aspectos relevantes y otros. Además, el hecho de ser varios los interrogadores produce mayor interés en el auditorio por la variedad de intervenciones, enfoques, modalidades o puntos de vista. La comisión interrogadora representa un nexo entre el grupo que la designa

y el experto, y al ser varios los que preguntan, pueden interpretar mejor los intereses, quizás heterogéneos, de cada uno de los miembros.

2.1.8.2. Técnicas de presentación y animación

El objetivo de estas técnicas de presentación y animación, aplicadas a la educación popular es desarrollar la participación al máximo y crear un ambiente fraterno y de confianza.

Estas técnicas deben utilizarse en jornadas de capacitación al inicio, para permitir la integración de los participantes y después de momentos intensos y de cansancio, para integrar y relajar a los participantes.

Se debe considerar que el abuso de estas técnicas puede afectar la seriedad de la jornada de capacitación, por lo que el coordinador debe tener siempre presente el objetivo para el cual utiliza estas técnicas. Entre las técnicas de presentación se puede citar:

- presentación por pareja
- el amigo secreto
- baile de presentación
- los nombres escritos

Otras técnicas de animación pueden ser:

- cuerpos expresivos
- mar adentro-mar afuera
- levántese y siéntese
- los refranes
- alto
- el mundo
- el pueblo manda

- los números
- corriente eléctrica

c. Técnicas grupales

Las técnicas de grupo son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad del grupo, basándose en la teoría de la dinámica grupal. Una técnica no es por sí misma ni buena ni mala, pero puede ser aplicada eficazmente, indiferentemente o desastrosamente.

Aplicar técnicas grupales en el aula mejora la interacción y productividad de los integrantes. La interacción de los miembros del grupo produce una fuerte energía y capacidad de apropiación de conocimientos y de resolución de dificultades, que supera el alcance que podría lograr un estudiante por sí solo. Se pueden implementar técnicas de presentación y técnicas de división grupal para la conformación de pequeños grupos de trabajo.

Ejemplo de técnicas de presentación:

- Presentación por pareja
- Baile de presentación
- Los refranes (de presentación y/o de animación)
- Los nombres escritos
- La trama del ovillo
- Escudo personal
- Mi vida en fotos

Ejemplo de técnicas de división grupal:

- Proyectando mi camino
- Reuniéndonos por elementos similares
- Reuniéndonos a partir de la enumeración

- Reuniéndonos por rompecabezas
- Sin saber de qué se trata

2.1.8.9 OTRAS TÉCNICAS

Las técnicas son diversas y cada una tiene un propio objetivo de realizar una tarea, resolver un problema o desarrollar un proyecto contando con la colaboración de todos los integrantes del grupo. Las técnicas de grupo son, por tanto, ejercicios que van dirigidos a la tarea del grupo, a la consecución de los mismos objetivos que reúnen a las personas.

Las técnicas grupales se usan dependiendo de las necesidades que el coordinador perciba en el grupo.

1. Estudio dirigido

- Formación de equipos
- Distribución de temas
- Estudio individual
- Discusión del tema en equipo
- Formulación de conclusiones del equipo
- Sustentación de las conclusiones grupales

2. Estudio corporativo

- Formación de equipos
- Distribución de temas
- Estudio grupal
- Discusión del tema en equipo
- Formulación de conclusiones
- Sustentación de conclusiones grupales

3. Seminario -taller- plenario

- Sustentación del especialista
- Trabajo de taller (elaborar un producto)
- Presentación del producto

4. Método experimental

- Presentación del principio que se quiere demostrar
- Presentación de los procedimientos que debe seguir el estudiante (ficha de experimento)
- Monitoreo de la experimentación
- Formulación de las conclusiones

5. Proyectos

- Presentación del problema
- Planteamiento de soluciones
- Elección del director de debates y el secretario
- Formulación de acuerdos
- Presentación de los objetivos del proyecto.
- Planificación del proyecto.
- Implementación del proyecto.
- Formulación de conclusiones.
- Ejecución del proyecto.
- Monitoreo, seguimiento y reflexión grupal

6. Demostración

- Fase sincrética (ritmo normal)
- Fase analítica (ritmo lento)
- Fase sintética (nuevamente a ritmo normal)
- Verificación
- Proyectos

- Presentación de los objetivos del proyecto.
- Planificación del proyecto.
- Implementación del
- proyecto.
- Formulación de conclusiones.
- Ejecución del proyecto.
- Monitoreo, seguimiento y reflexión grupal

7. Pasos de la demostración

- El instructor dice y hace
- El estudiante dice, el estudiante hace
- El estudiante dice y hace
- El estudiante hace, el instructor supervisa

8. Práctica dirigida

- Distribución de tareas
- Apoyo y monitoreo individualizado en la ejecución de la tarea
- Evaluación de la tarea

9. Vistas técnicas

- Preparación de la visita (coordinación con la empresa y elaboración de instrumentos de recolección de información)
- Visita guiada
- Análisis y organización de la información recogida en la visita

10. Dramatizaciones

- Organización en grupos.
- Distribución de temas.

- Preparación del drama.
- Presentación del drama.
- Reflexión en grupo.
- Formulación de conclusiones

11. Lluvia de ideas

- Presentación del caso
- Distribución de tarjetas y presentación de las ideas
- Reflexión del equipo
- Formulación de conclusiones

12. Estudio de casos

- Presentación de casos
- Formulación de conclusiones grupales
- Sustentación de cada grupo y reflexión en plenaria

https://www.google.com.ec/webhp?ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=HPHPV

2.2. RENDIMIENTO ACADÉMICO

2.2.1 DEFINICIÓN

“Se considera como rendimiento académico al nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma o edad. En otras palabras el rendimiento académicos una medida del estudiantes, que expresa lo que este ha aprendido a lo largo del proceso formativo, También supone la capacidad del estudiante para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a l aptitud.

En la mayor parte de la literatura hay estudios sobre los factores asociados al fracaso escolar; sin embargo son esos mismos factores quienes propician el éxito escolar”.(Pérez, 1996, pág.20)

El rendimiento académico escolar es una de las variables fundamentales de la actividad docente, que actúa como halo de la calidad de un Sistema Educativo.

“El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el mismo, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador.” (Pérez, 1996, pág.21)

En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Está constituido por los indicadores: tasa de éxitos, tasa de repitencia y tasa central de la Edesa de deserción, los cuales indican la función que cumple la escuela. “Por tal razón, el rendimiento escolar es el resultante del complejo mundo que envuelve al participante: cualidades individuales: aptitudes, capacidades, personalidad, su medio socio-familiar: familia, amistades, barrio, su realidad escolar: tipo de centro, relaciones con el profesorado y compañeros o compañeras, métodos docentes y por tanto su análisis resulta complicado y con múltiples interacciones.” (Pérez, 1996, pág.20)

Es el mismo ámbito, aunque se haya analizado el rendimiento escolar como el resultado de numerosos factores que inciden directamente en él, diversos estudios en causas socioeconómicas o socioculturales el origen de la desigualdad en los rendimientos de los escolares.

El rendimiento académico hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario. Un estudiante con

buen rendimiento académico es aquel que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de un periodo.

“En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del estudiante, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del estudiante para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.” (Pérez, 1996, pág.22)

2.2.2. IMPORTANCIA DE RENDIMIENTO ACADÉMICO

El aprendizaje y rendimiento escolar implican la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la integración en una unidad diferente con elementos cognoscitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí.

En este mismo ámbito, aunque se haya analizado el rendimiento escolar como el resultado de numerosos factores que inciden directamente en él, diversos estudios ven en causas socioeconómicas o socioculturales el origen de la desigualdad en los rendimientos de los escolares.

“Al momento de buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de estudiantes la falta de recursos didácticos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la del maestro.” Barone, 2008, página 56.

Algunos autores definen el rendimiento académico como el resultado alcanzado por los participantes durante un periodo escolar, tal el caso de Requena (1998), “afirma que el rendimiento académico es fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo del estudiante, de las horas de estudio, de la competencia y el entrenamiento para la concentración. “

2.2.3. SITUACIONES QUE AFECTAN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Existe una amplia gama de situaciones que afectan las escuelas en forma cotidiana y conducen a la conformación de un clima escolar deteriorado. La siguiente categorización, que no intenta ser exhaustiva es una síntesis de las más frecuentes.

Situación de maltrato o de agresión reiterada entre compañeros. Las agresiones pueden ser:

- Físicas
- Verbales
- Contra las pertenencias
- De exclusiones del grupo etc.

Si el estudiante vive en un ambiente de agresión con su familia o con los mismos compañeros, con el tiempo estos niños se verán afectados con múltiples problemas que pueden ser de tipo psicológico, emocional, por lo tanto su aprendizaje no será fructífero.

2.2.4. COMO LOGRAR EN EL ESTUDIANTE UN BUEN RENDIMIENTO ESCOLAR.

Cuantas veces como padres nos desconcierta o preocupa el que no logramos que nuestro hijo tenga un buen aprovechamiento escolar o cuando no damos con la actividad extraescolar que vaya de acuerdo a sus capacidades y gustos.

Para encontrar la solución tenemos que analizar un factor, el cual es fundamental para saber qué es lo que puede hacer con mayor facilidad y cuál es la forma más fácil de aprender.

Antes de hablar sobre este tema, primero es muy importante recalcar que todos los niños están dotados de un enorme potencial; dones que son naturales o adquiridos; así también todos tienen la capacidad de aprender, pero cada uno lo hace de manera diferente. No es que el estudiante sea más o menos inteligente que los demás, simplemente tiene talentos menos o más desarrollados que otros niños.

Hoy en día gracias a todos los estudios que se han realizado sobre la inteligencia, se ha llegado a definir sus alcances mediante su clasificación en siete categorías:

- a) Inteligencia lingüística.-** Se refiere a la sensibilidad y habilidad para el manejo de las palabras, el lenguaje, la lectura. El padre de familia debe animar a su hijo para que realice sus propias composiciones literarias. Además debe transmitirle confianza para que en la escuela participe más en las materias afines con este tipo de inteligencia. Es necesario que el estudiante se sienta apoyado para que participe en obras de teatro, concursos de oratoria, poesía, lectura y comprensión.
- b) Inteligencia musical.-** A través de esta se aprecia el sonido, el canto, el ritmo y la música. En los estudiantes es donde se presenta este tipo de inteligencia: el padre de familia debe apoyar a su hijo para que ingrese en la banda musical, en los centros culturales, etc.
- c) Inteligencia lógico-matemática.-** Esta se manifiesta en el gusto por los números, para resolver problemas matemáticos, etc. Los estudiantes se inclinan a participar en cursos de computación, ajedrez, astronomía.
- d) Inteligencia Espacial.-** Tiene que ver con la facilidad para el diseño y el dibujo, entre otros.

- e) **Inteligencia Corporal o Kinestésica.**- Se manifiesta en la habilidad para cualquier actividad motriz: danza, manualidades y otros.
- f) **Inteligencia intrapersonal.**- A través de esta se cultiva la filosofía, la introspección, así como los principios religiosos.
- g) **Inteligencia intrapersonal.**- Desarrolla con facilidad, las relaciones humanas, se sabe escuchar, negociar, persuadir. “Quienes poseen este tipo de inteligencia, son estudiantes que suelen ser líderes, así que hay que apoyarlos para que se postule como jefe de grupo o si la escuela maneja un consejo estudiantil, a que sea parte de él.”

2.2.5. FACTORES QUE AFECTAN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

A continuación damos a conocer los diferentes factores que inciden en el rendimiento de los estudiantes.

2.2.5.1 Factores familiares

Falta de límites claros, carencia afectiva, autoritarismo, exposición a la violencia en el seno de la familia, dificultad de transmisión de normas de convivencia básicas y otras deficiencias en la socialización primaria, pueden estimular las conductas agresivas.

Los padres son piezas fundamentales para que sus hijos alcancen un aprovechamiento deseable en las aulas. Los conflictos familiares, el trabajo y la falta de motivación y preparación que existe entre los padres, impide obtener resultados satisfactorios en los estudiantes.

El hogar, es sin duda la primera escuela del ser humano donde adquiere sus primeras nociones de la vida, se inculcan los valores y preparan un camino para que el niño se enfrente con los retos escolares de su infancia y de su vida entera. Pero existen diferencias bien marcadas en la condición de vida de las familias con un nivel socioeconómico mejor establecido. Estas

condiciones de vida, se ve reflejada en la relación de los padres hacia los hijos y éstos a su vez, la reflejan en su rendimiento académico. Cuando los padres se ocupan más en la búsqueda de recursos económicos o quehaceres de la casa y abandonan un tiempo para platicar y ayudar a sus hijos en las cuestiones escolares.

La escasa conciliación existente hoy día entre la vida laboral y familiar lleva a que muchos niños pasen el resto del día viendo la tele, jugando con sus amigos o haciendo sus tareas sin la supervisión de un adulto. Las acciones y actitudes de los padres tienden a revelarse en la conducta y aprovechamiento de sus hijos en la escuela. Si bien el rendimiento escolar de los niños depende de muchos factores como la relación con sus compañeros, la preparación de sus profesores para enseñarlos adecuadamente, el ambiente familiar juega un papel de suma importancia en este sentido.

Al conocer los factores familiares que rodean al niño, es posible tener los elementos suficientes para orientar a los padres adecuadamente y así facilitar el desempeño de sus hijos en la escuela y abrirle las puertas para alcanzar las metas que se tracen en la vida. El hogar es una institución natural que requiere de la dirección de los padres para orientar a sus hijos, y éstos a su vez, requieren de un orientador profesional que los apoye en la dirección familiar.

La educación del hombre es la base para lograr una sociedad sólida y bien preparada en todos los ámbitos de la vida de nuestra era. Si bien para educar no es suficiente, ni necesario asistir a las instituciones educativas, éstas proveen un apoyo invaluable en la preparación de los seres humanos para ser hombres de provecho y de bien hacia los demás. Los padres son los primeros educadores de sus hijos y, en función de su acción educativa necesitan, con frecuencia, ayuda orientadora. Esta afirmación conlleva a

considerar que los padres no sólo tienen la función de proveedores sino también la función de educadores. La adecuada dirección de los padres de esta institución natura, tendrá como resultado, hijos responsables capaces de tomar buenas decisiones en sus vidas y en su futuro ambiente laboral.

La mayor parte de la conducta humana se aprende por observación, ello permite a las personas ampliar sus conocimientos y habilidades en base a la información manifestada y protagonizada por los demás.” En el hogar se presentan diferentes situaciones que ponen en evidencia a los hijos, las características de sus padres debido a que muchos de ellos viven bajo el mismo techo. Los conflictos familiares como el divorcio, abandono del hogar, violencia familia, pobreza, entre otros, influye en los niños quienes observan estas situaciones en sus padres. Si los padres no tienen ningún interés porque sus niños estudien, mucho tendrán pocas probabilidades de tener un desempeño sobresaliente. Si bien los niños son observadores de sus padres, cabe señalar que los niños también tienen a sus compañeros y maestros en quienes también pueden tomarlos como ejemplos, no obstante, el modelo del padre y de la madre juega un papel relevante en el entorno familiar.

La mujer, le han sido asignados, a través de la cultura, diversos papeles que cumplir en la sociedad. Se han establecido formas de cómo deben comportarse frente a una situación especial, se le ha asignado el papel de ser madre, esposa, ama de casa, enfermera y educadora, entre otros muchos roles que desempeña. Sin embargo, la mujer cumplen una serie de roles específicos que surgen a partir del ocupación de las expectativas culturales asignadas; a la mujer se le ha atribuido desde lo biológico la responsabilidad de brindarle afecto a los hijos basadas en las características funcionales únicas como la maternidad. La mujer en su rol de madre trae consigo una serie de comportamientos encaminados a cumplir funciones del hogar relacionado con Actividades de los hijos. Esto le permite tener mayor

acercamiento y manifestaciones de afecto a los hijos mismas que pueden influir en su comportamiento, motivación y actitudes en el ambiente escolar. Aun cuando la madre pasa más tiempo con sus hijos, muchas de las madres no tienen los conocimientos para ayudar a sus hijos debido a que en muchas de las ocasiones ni siquiera terminaron su educación básica.

La orientación es una reciente profesión de ayuda, con pocos profesionales todavía, y con una clientela prisionera de lo urgente y de lo gravemente deteriorado. La importancia de la orientación a padres es prever situaciones que puedan ayudar al desempeño escolar de los estudiantes. Aun cuando existen situaciones fuera del alcance de las familias y del orientador, es necesaria y requiere de personas preparadas y con experiencia de campo. Los padres requieren de orientación para preparar a sus hijos en todos los aspectos de la vida. La educación es una tarea que empieza por la casa y por medio de los padres". (MORALES, 1984 página 56)

2.2.5.2 Factores intelectuales

Se incluyen capacidades y aptitudes, la inteligencia, y en igualdad de condiciones se rinde más y mejor un sujeto bien dotado intelectualmente que uno limitado mediano y que no ha llegado a conseguir un adecuado nivel de desarrollo intelectual. (López, 2009 pág 87)

2.2.5.3 Factores biológicos

El aprendizaje es una de los procesos fundamentales en la vida humana, debido a que permite el desarrollo y la introducción a la dinámica de la sociedad. Este proceso es observable biológicamente, ya que participan muchas estructuras del sistema nervioso, encargadas de la recepción, envío y procesamiento de toda la información del cuerpo humano.

También es importante valorar los patrones de sueño y estudio evidenciando el papel de la etapa del sueño en la neuroplasticidad y el aprendizaje a través de las estructuras nerviosas, además de que existen factores intrínsecos y extrínsecos que tiene una función biológica importante, tal como la fuerza emotiva y la motivación en la fisiología del sistema nervioso y del cuerpo humano en general. Entre otros factores biológicos tenemos: Desnutrición, anemia, enfermedades parasitarias, entre otros.

2.2.5.4 Factores psíquicos

Tiene una decisiva incidencia en el rendimiento académico de los jóvenes como son la personalidad, la motivación, el auto concepto, la adaptación. Es un dato de evidencia que los fracasos escolares se dan con mayor frecuencia en alumnos que viven con problemas emocionales y afectivos carentes de estabilidad, equilibrio y tensiones internas debidas a múltiples causas y circunstancias personales.

Otro factor determinante es el de tipo socio ambiental: la influencia negativa que ejercen en el rendimiento los condicionantes ambientales que rodean al estudiante.

2.2.5.5 Factor pedagógico

Donde se incluye los problemas de aprendizaje que son instrumentales para las distintas tareas de los diferentes contenidos escolares por estar en la base de una gran parte de ellos: comprensión, rapidez lectora, riqueza de vocabulario, automatismos de cálculo.

Es indudable que el llamado fracaso escolar está más generalizado y radicado en aquellas capas sociales más desposeídas económica y culturalmente, de tal forma que entre los colegios periféricos, suburbanos y

los ubicados en niveles o zonas medias o elevadas se dan diferencias en el porcentaje del fracaso. Lo que lleva a admitir; que la inferioridad de condiciones de partida de unos alumnos con relación a otros va a ser decisiva en toda la trayectoria curricular del alumno". (Zuluanga, María Paz, 2006 pág. 78)

2.2.6. Influencia de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías

Muchos datos rescatados por los distintos estudios permiten reconocer los efectos negativos de los medios de comunicación en las conductas violentas, entre las que se destacan: el temor a ser víctimas y el efecto espectador, es decir, la indiferencia y frialdad con los que se contemplan este tipo de incidente. Para revertir esta situación es preciso elaborar proyectos educativos en torno a los medios de comunicación, que favorezcan la lectura crítica de la información que transmiten y el desarrollo de competencias para la construcción de una propia opinión.

En la educación so solamente debemos limitarnos a transmitir conocimientos, por el contrario debemos dedicarnos a dar una formación integral que parta desde la base humana.

Según la Psicología, la base fundamental de todo proceso de enseñanza aprendizaje se halla representado por un reflejo condicionado, es decir por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. (Ediciones, Grupo Océano, Pág. 45)

El proceso de enseñanza en relación con el aprendizaje se puede definir como una serie de actos que realiza el docente con el propósito de plantear situaciones que otorguen a los alumnos la posibilidad de aprender,

es decir de adquirir nuevas conductas o modificar las existentes. La planificación de Actividades, la conducción de grupos, las directrices verbales, las preguntas o la aplicación de pruebas son ejemplos de las múltiples actividades implicadas en el proceso de enseñanza.

La calidad de los resultados obtenidos en el aprendizaje dependerá en gran medida de las riquezas de las Actividades realizadas. Por ejemplo si la única actividad que un docente provoca en sus alumnos es que escuchen sus clases, lean un libro de texto y lo repitan mecánicamente, los resultados que se obtendrán serán muy pobres, solo serán capaces de producir lo que escucharon o leyeron pero probablemente no lo comprenderán totalmente.

El aprendizaje tiene importancia fundamental para el hombre; el hombre al nacer se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad.

Todo centro educativo debe saber que él educando forma la conciencia, convirtiéndose en el primer educador de sí mismo, en segundo lugar están sus padres y en tercer lugar el centro educativo, como complemento a todo aquello que su familia no está en capacidad de ofrecer.

El centro educativo y los programas no pueden estar aislados del desarrollo integral del país. Respecto a las aulas deben ser por talleres de trabajo dirigido y supervisados, en donde el alumno se forme integralmente mediante el desarrollo de proyectos.

El proceso del aprendizaje es el conjunto de Actividades realizadas por los estudiantes sobre la base de sus capacidades y experiencias

previas, con el objeto de lograr ciertos resultado, es decir modificaciones de conducta de tipo intelectual psicomotriz y afectivo.

Aprendizaje es el proceso por el cual alguien, a través de su propia actividad, llega a modificar relativamente su conducta.

Se aprende de su propia actividad, es decir de lo que el individuo mismo realiza. El maestro pueda orientar el procesable aprendizaje tan solo facilitando las actividades del que aprende. La actividad abarca todo lo que una persona realiza: actos externos e internos, pensamientos sentimientos, percepción, imaginación, comprensión, visión de las relaciones, acción práctica.

El maestro, siempre que sea posible, debe hacer el aprendizaje esencialmente satisfactorio. Se debe estimular a cada estudiante a que emprenda el trabajo de acuerdo a sus necesidades y capacidades. El estudiante debe comprender y estar interesado en las actividades de aprendizaje a que va a entregarse. El mismo maestro a de esforzarse para que los estudiantes tengan éxito desde el principio. El éxito refuerza la realización, crea nueva energía y engendra actitudes favorables hacia el aprendizaje. El fracaso repetitivo en cambio dificulta el aprendizaje. La frustración constante menoscaba el esfuerzo, destruye el interés y provoca indiferencia, rechazo hasta sentimientos de inferioridad.

Por otra parte el castigo generalmente inhibe el aprendizaje. Es particularmente inapropiado en la enseñanza de habilidades complejas y formas de conducta dependientes de los procesos mentales más elevados. El castigo puede fijar en vez de reducir la conducta inadecuada a no ser que tenga o se sugiera una respuesta más valiosa” Ortiz Janeth, 1990, pág. 22.

Miguelina, 2013), la pedagogía del amor es importante, porque con amor se puede alcanzar grandes triunfos, el maestro debe actuar como un amigo de los estudiantes, para que el aprendizaje resulte más fácil.

2.2.7. Influencia de los padres en el rendimiento escolar de sus hijos

Los padres son piezas fundamentales para que sus hijos alcancen un aprovechamiento deseable en las aulas. Los conflictos familiares, el trabajo y la falta de motivación y preparación que existe entre los padres, impide obtener resultados satisfactorios en los estudiantes. La orientación profesional dirigida a los padres es una necesidad para combatir el bajo rendimiento en los niños de las zonas rurales.

El hogar, es sin duda la primera escuela del ser humano donde adquiere sus primeras nociones de la vida, se inculcan los valores y preparan un camino para que el niño se enfrente con los retos escolares de su infancia y de su vida entera. Pero existen diferencias bien marcadas en la condición de vida de las familias con un nivel socioeconómico mejor establecido. Estas condiciones de vida, se ve reflejada en la relación de los padres hacia los hijos y éstos a su vez, la reflejan en su rendimiento académico. Cuando los padres se ocupan más en la búsqueda de recursos económicos o quehaceres de la casa y abandonan un tiempo para platicar y ayudar a sus hijos en las cuestiones escolares.” Equipo editorial Euro México, 2011, página 89.

La escasa conciliación existente hoy día entre la vida laboral y familiar lleva a que muchos niños pasen el resto del día viendo la tele, jugando con sus amigos o haciendo sus tareas sin la supervisión de un adulto. Las acciones y actitudes de los padres tienden a revelarse en la conducta y aprovechamiento de sus hijos en la escuela. Si bien el rendimiento escolar de los niños depende de muchos factores como la relación con sus

compañeros, la preparación de sus profesores para enseñarlos adecuadamente, el ambiente familiar juega un papel de suma importancia en este sentido.

Al conocer los factores familiares que rodean al niño, es posible tener los elementos suficientes para orientar a los padres adecuadamente y así facilitar el desempeño de sus hijos en la escuela y abrirle las puertas para alcanzar las metas que se tracen en la vida. El hogar es una institución natural que requiere de la dirección de los padres para orientar a sus hijos, y éstos a su vez, requieren de un orientador profesional que los apoye en la dirección familiar.

En el seno familiar son muchas las situaciones problemáticas con las se enfrentan sus integrantes, principalmente los padres quienes son los que encabezan porvenir de la familia. Existen importantes diferencias entre hijos de familias divorciadas e intactas: los segundos tienen menor ausentismo, mayor popularidad y menores problemas en cuestiones de lecturas y matemáticas. Los hijos que viven con una madre divorciada repiten un curso en el colegio, más de lo hacen los que viven con una madre soltera o con su madre y un padrastro. En el caso de un menor de familia intacta este porcentaje desciende. Aquellos con familia disfuncional (con o sin padrastro) tienen muchas más probabilidad que los que viven con ambos padres biológicos de ser expulsados del colegio o suspendidos. “En familias disfuncionales el soporte familiar para el aprendizaje del estudiante es menor que en familias donde están ambos padres presentes”. (Iglesias, José. 2009, Revista Familia).

La violencia familiar es un tema muy sonado y conocido en nuestra sociedad. Todos los días se muestran en los periódicos locales, casos de familiares con problemas de violencia familiar. El esposo maltrata a su esposa y a sus hijos principalmente debido al alcohol, a las drogas y otros muchos factores. El

niño adopta en su conducta los modelos que observa en su entorno independientemente si son sus padres, sus amigos o sus maestros. Muchos de estos reflejan una conducta inapropiada cuando asisten a la escuela, se vuelven rebeldes, agresivos debido a la acción de los progenitores en el trato que se da en el ambiente familiar. “El trato entre esposos y el trato entre padres e hijos tiene una influencia notable en el desempeño escolar del estudiante. En estos casos se debe dar una orientación a los padres para se elimine esta cadena de eventos que pueden influir en un futuro en los hijos de sus hijos.

Los profesores no son los únicos adultos que influyen de manera positiva en los niños dentro del colegio. La vinculación de los padres mejora el resultado escolar de los pequeños y sus puntajes en el rendimiento académico, al igual que su conducta y actitud hacia la escuela; además, esto conduce a mejorar las instituciones. Los padres que tiene la motivación por educar a sus niños, obtienen logros, realizan Actividades específicas, acostumbran leerles, charlar con ellos y lo más importante, dedican tiempo para escucharlos. Pero sucede que los padres se dedican a otras Actividades y ocupan a sus niños en el trabajo, en ver programas de televisión sin la supervisión de un adulto y en el peor de los casos, los dejan solos en la casa mientras ellos salen a trabajar.

Algunos padres piensan que hacen de su parte con proveer útiles escolares y un lugar adecuado para estudiar. Aunque estas condiciones son un apoyo importante para el niño, es necesario que los padres insisten en cumplir horarios para comer, dormir y hacer las tareas escolares; se aseguran que los niños cumplan con las metas del plantel; controlen cuánta televisión ven sus hijos y que hacen después de salir del colegio. Esto sólo se logra cuando los padres demuestran interés en charlar acerca de los sucesos escolares y también sobre los problemas de triunfos de los niños. Los factores socio

afectivos y la motivación inciden en el aprendizaje. Por lo tanto, la motivación a los padres es una tarea de los orientadores de alumnos de educación primaria y preescolar. El hecho de orientar a los padres no significa que se logre una participación activa por parte de los niños, pero al menos podemos tener la certeza de disminuir el bajo rendimiento académico.

La importancia de la orientación a padres es prever situaciones que puedan ayudar al desempeño escolar de los niños aun cuando existen situaciones fuera del alcance de las familias y del orientador, es necesaria y requiere de personas preparadas y con experiencia de campo. Los padres requieren de orientación para preparar a sus hijos en todos los aspectos de la vida. La educación es una tarea que empieza por la casa y por medio de los padres.

El niño es un vivo reflejo de lo que vive en su casa, que transmite en sus actos y en su desempeño académico. Los padres influyen en gran medida en la actitud de sus hijos debido a que ven en ellos un modelo a quien seguir. Muchos de los padres de las zonas rurales tienen vicios que afecta el trato con su familia y como consecuencia en la conducta y motivación de sus hijos. Las madres, al dedicar mucho tiempo al trabajo doméstico, descuidan parcialmente las cuestiones escolares. “Aun cuando el aumento de la participación de la mujer en el mercado laboral le ha generado algunos beneficios, la escasa participación del hombre en la Actividades domésticas, provoca que la mujer tenga poco tiempo en la atención a sus hijos para apoyarlos en sus estudios. Los padres deberían trabajar en forma estrecha con sus hijos es tareas escolares. Los problemas familiares influyen en la conducta de los niños acarreado bajo rendimiento en sus estudios. Los padres requieren de orientadores expertos en el área para conciliar las situaciones familiares con las Actividades escolares” Jiménez, 2008, página 76.

2.2.8. Cómo lograr un excelente rendimiento académico en los estudiantes

El estudio no siempre es la esclavitud más valorada por los hijos y por ello, los padres tienen que recurrir a estrategias de motivación por el estudio, sin llegar a la imposición autoritaria. En este espacio encontrará cómo motivar a un niño a estudiar:

- ✓ La motivación del niño para el estudio puede hacerlo de diferentes maneras.
- ✓ Proporcionándole una recompensa para cambio de actitud en el cumplimiento de las tareas escolares.
- ✓ Acudir a la comunicación y a la resolución de problemas.
- ✓ No se tendrá que llegar al castigo o a la imposición a la fuerza, para cumplir con sus tareas.
- ✓ Los padres y maestros están en la obligación de motivar a sus hijos para que sean responsables.
- ✓ Vigilar las amistades los niños para conocer sus inquietudes para poderlos guiar y orientar.
- ✓ Además es importante que reconozcan para hacer lo que le gusta, tendrá que pasar por etapas en el estudio que tal vez no le gusten demasiado pero que son necesarias.

2.2.9. QUÉ HACER PARA LOGRAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En primer lugar, claro, debemos observar. Como un cazador atento, nunca dejar de estar alerta. Así podremos detectar rápidamente si nuestro hijo tiene algún tipo de problema que afecta su rendimiento escolar. Para hacer más fácil la práctica, presentamos un punteo de los síntomas generales. En los casos de bajo rendimiento escolar sucede que el niño:

- Se esfuerza y no obtiene una mejoría,

- Presenta angustia o rechazo hacia la tarea escolar,
- Está perdido, en las clases,
- Tiene "cuadernos en blanco", no tiene su material,
- No logra mantener la información relativamente ordenada.
- Muestra sentimientos de incapacidad frente a las obligaciones.

Una vez que observamos que nuestro hijo presenta problemas de aprendizaje, debemos intervenir. Algunas acciones que podemos emprender:

- Definir el problema. (si son de tipo: sensorial, emocional, o más específicos de aprendizaje);
- Acompañar al niño en su estudio, observar cómo resuelve las dificultades y cuánto está atendiendo;
- conversar con profesores y pedirles información;
- No enjuiciar; el rendimiento escolar es sobrevalorado en nuestra cultura, el bajo rendimiento en un niño pequeño no determina su futuro;
- buscar ayuda psicológica y psicopedagógica para apoyar al niño en el desarrollo de sus destrezas;
- reconocer las áreas en las que es competente y alentarlo, estimularlo: es importante renovar la autoestima del pequeño;
- adecuar las expectativas a la realidad del niño sin dejar de estimular y sin presionar exageradamente;
- buscar un establecimiento apropiado para sus necesidades; y siempre que tengamos dudas consultar a especialistas.

Según Monereo las estrategias de aprendizaje significativo son procesos de toma de decisiones, en los cuales el estudiante elige y recupera de manera coordinada los conocimientos que necesita para el cumplimiento de una determinada demanda. Hidalgo, Manigno.1994, pág.185.

2.3 Marco institucional

La Unidad Educativa Julio María Matovelle del cantón La Troncal viene prestando sus servicios desde hace 50 años, cuenta con todos los acuerdos y aprobaciones emanadas por las autoridades competentes. En el transcurso de este tiempo ha venido prestando sus servicios en la educación y formación cristiana de esta localidad.

La Institución Educativa fue creada para educar a la clase pobre y media de este cantón cuyo fin lo está cumpliendo hasta la actualidad. En el transcurso de este tiempo se han formado profesionales con mística Oblata y han logrado ocupar importantes cargo dentro de la sociedad.

2.4 Marco legal

Ley Orgánica de Educación Intercultural:

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a) Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- o) Contar con propuestas educacionales flexibles y alternativas que permitan la inclusión y permanencia de aquellas personas que requieran atención prioritaria, de manera particular personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas.

Artículo 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; de calidad y calidez; impulsará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar.

Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso Educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las Actividades productivas o sociales.

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

2.5 Hipótesis

Las técnicas activas de aprendizaje del Área de Lengua y Literatura inciden en el rendimiento académico de los estudiantes quinto Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Julio María Matovelle de la Provincia de Cañar, cantón la Troncal.

2.6. VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Las técnicas activas de aprendizaje del Área de Lengua y Literatura

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Rendimiento académico

2.7. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente Técnicas activas de aprendizaje del Área de Lengua y Literatura	Técnica - Técnicas activas - Aprendizaje - Técnicas activas del Área de Lengua y Literatura	Significado etimológico de técnica.	10%	ENCUESTA Y CUESTIONARIO
		Importancia de la técnica de aprendizaje.	10%	
		Orientaciones para la aplicación de técnicas.	10%	
		Clases de técnicas activas de aprendizaje.	10%	
		Clases de técnicas activas en el área de Lengua y Literatura.	5%	
		ENCUESTA Y CUESTIONARIO	10%	
			10%	
			10%	
			20%	
			10%	

Variable dependiente Rendimiento académico de estudiantes de 5to año en el Área de Lengua y Literatura	Rendimiento académico	Definición de aprendizaje	10%	
		Definición de rendimiento académico.	10%	
		Importancia del rendimiento académico.	10%	
		Factores en el rendimiento académico	10%	
		situaciones de perturbación o de conflictos	5%	
		Factores familiares		
		Factores intelectuales.		
		Factores psíquicos	10%	
		Factores biológicos		
		Factores pedagógicos.	10%	
	Estrategias para mejorar el rendimiento académico	10%		
		20%		
		10%		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación utilizadas son las siguientes:

3.1.1 INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

Busca documentar un estudio poco tratado, de forma tan completa como sea posible, ya que en la institución éste no ha sido explorado ni investigado.

Se trata de analizar las atribuciones de las técnicas activas concretada en la aplicación de métodos y técnicas, en el aprendizaje del área Lengua y Literatura. A partir del desarrollo del marco teórico, que sirve de sustento del trabajo realizado, se analizarán datos estadísticos sobre el tema y su relación con el proceso de aprendizaje de los alumnos, sin contar con información de estudios realizados con anterioridad, ya que a nivel institucional ni local existen evidencias sobre investigaciones similares.

3.1.2 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, metodológicas, estrategias empleadas para aplicar de manera predominante, a través de la descripción de actividades, objetos, procesos y personas. No se limita solamente a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

La investigación tiene como objetivo analizar la influencia de los métodos y técnicas didácticas que los docentes utilizan en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, mediante un estudio

descriptivo, con el propósito de elaborar una propuesta de mejoramiento. Es decir, se pretende llegar a conocer las actitudes predominantes en la gestión de los maestros en el desarrollo de las clases.

3.1.3 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se usó para la obtención de la información necesaria que permitió demostrar que los conceptos incluidos en este trabajo investigativo tiene un fundamento teórico obtenido de libros, revistas, documentos en general y páginas web de reconocidos autores.

3.1.4 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Incluye un conjunto de actividades metodológicas y técnicas que se realizan para recabar la información y datos necesarios sobre el tema a investigar y el problema a resolver.

En el trabajo que se realizó se ejecutarán actividades que permitan recoger información y datos necesarios sobre el tema a ser investigado, el mismo se realizará sobre la base a dos variables; independiente y dependiente. De donde surgirán los indicadores e interrogantes que se incluyen en los instrumentos de investigación que serán aplicados a docentes y estudiantes de la Institución. (LEIVA ZEAS, Francisco, 1996, pág. 68....)

3.2 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 MÉTODO

Permite despertar el interés sobre algún problema, lo cual induce a la investigación para que por sí mismo se construya el conocimiento. En el desarrollo de la investigación se utilizó principalmente dos métodos: el investigativo y estadístico.

3.2.2 MÉTODO ESTADÍSTICO

Este método hará posible la organización de la información recopilada mediante los cuestionarios aplicados y facilitará los procesos de validez y confiabilidad de los resultados.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

En la presente investigación se tomará una población de 50 estudiantes de 5to Año de Educación Básica y 27 maestros de la Unidad Educativa Julio María Matovelle del Cantón Cañar.

POBLACIÓN	AÑO DE BÁSICA	NÚMERO
Estudiantes	5to año	60
Docentes	Todos los grados	27
Total		87

3.3.1. MUESTRA

La muestra es un subconjunto representativo de la población o del conjunto del universo. Los estudios que se realizan en una muestra se pueden generalizar a la población por procedimientos estadísticos, es decir, hacer extensivos sus resultados al universo, por lo que la muestra debe tener dos características básicas: tamaño y representatividad". Por lo tanto la muestra de la investigación será de:

Muestra	Porcentaje
Estudiantes 60	100%
Maestros 27	100%
Total 87	100%

3.4 TÉCNICAS O INSTRUMENTOS

Los instrumentos y técnicas de evaluación son las herramientas que usa la investigación para obtener evidencias de los desempeños de los estudiantes en un proceso de enseñanza y aprendizaje.

El instrumento utilizado para la recolección de datos en este problema fue la encuesta. Se estructuró un conjunto de preguntas que se prepara y puede ser aplicado a personas, de manera que lo deben contestar de forma anónima.

3.5 FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes primarias.- Se basa en una encuesta por medio de un cuestionario con el fin de recoger información.

Fuentes secundarias.- Notas personales, de maestros, información en el internet, consulta en libros de pedagogía.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

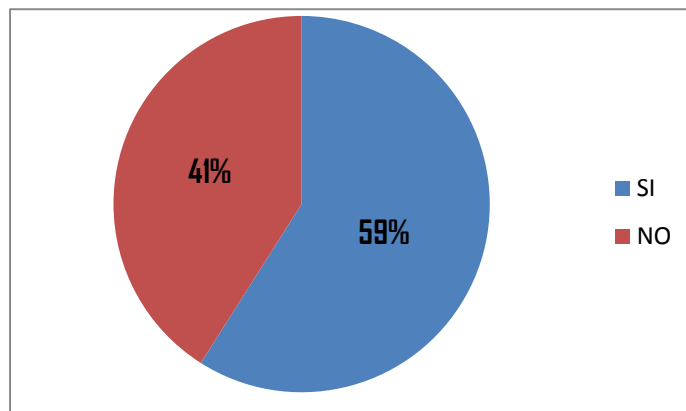
Pregunta N° 1: ¿Conoce las técnicas activas de aprendizaje?

TABLA N° 4.1.1. LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
SI	16	59%
NO	11	41%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a docentes
Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

GRÁFICO N° 4.1.1
LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE



Fuente: Encuesta aplicadas a docentes
Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 59% conoce sobre técnicas de aprendizaje y el 41% desconoce sobre el tema.

Interpretación .- De acuerdo a los resultados un poco más de la mitad tienen conocimiento de lo que es técnicas de aprendizaje activo, otro grupo no conocen las técnicas de aprendizaje, de manera que el docente está en la obligación de actualizarse sobre el tema.

Pregunta N° 2: ¿En las clases de Lengua y Literatura emplea metodologías diferentes para mejorar el rendimiento de los estudiantes?

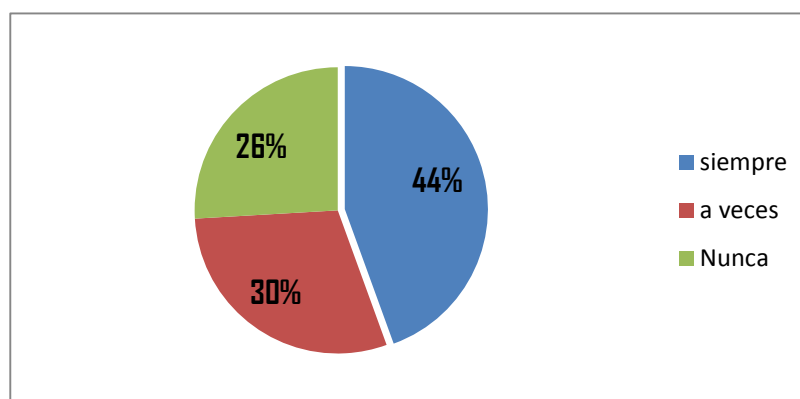
TABLA N° 4.1.2
LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA EMPLEAN
METODOLOGÍAS DIFERENTES

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	8	30%
A veces	12	44%
Nunca	7	26%
Total	27	100%

Fuente Encuesta aplicadas a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

GRÁFICO N° 4.1.2
EMPLEA METODOLOGÍAS DIFERENTES EN LAS CLASES DE
LENGUA Y LITERATURA



Fuente Encuesta dirigida a los docentes.

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- 30% de docentes utiliza, metodologías diferentes en el área de Lengua y Literatura; 44% a veces emplean metodologías y el 26% nunca trabajan con metodologías.

Interpretación.- De acuerdo con los resultados, menos de la mitad de docentes indican que a veces utilizan metodologías diferentes. De allí que los docentes necesitan emplear nuevas metodologías.

Pregunta Nº 3: ¿Utiliza la técnica del portafolio en las clases de Lengua y Literatura?

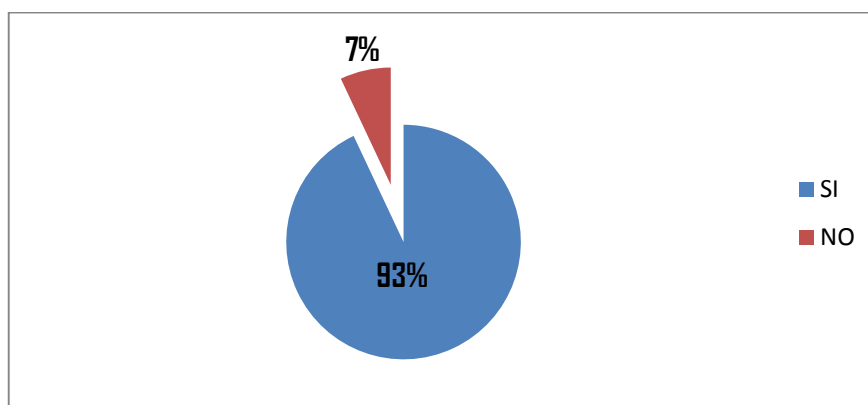
TABLA Nº 4.1.3
LA TÉCNICA DEL PORTAFOLIO SE UTILIZA EN LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	93%
NO	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

GRÁFICO Nº 4.1.3
USO DEL PORTAFOLIO EN LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 93% de docentes utilizan la técnica del portafolio, el 7% no utiliza esta técnica.

Interpretación.- De acuerdo a la representación gráfica determinada, la mayoría de docentes utiliza el portafolio como técnica en el proceso enseñanza aprendizaje el 7% desconoce de esta medio.

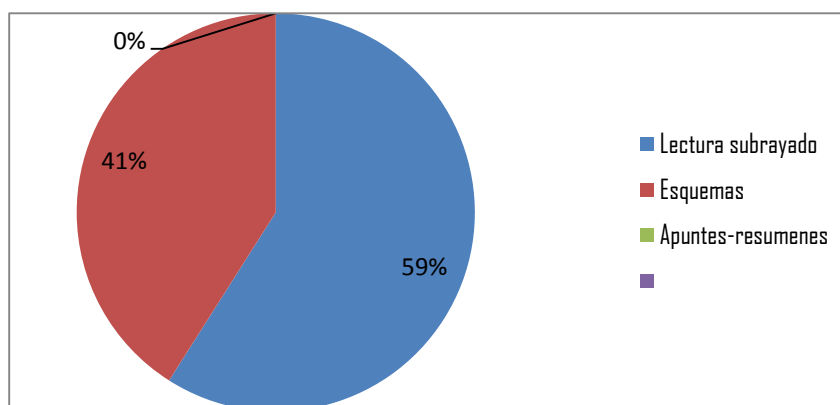
Pregunta Nº 4: De las técnicas de aprendizaje citadas a continuación ¿Cuáles ha utilizado para un mejor rendimiento de los estudiantes?

TABLA Nº 4.1.4
TÉCNICAS DE APRENDIZAJE UTILIZADAS PARA MEJORAR
RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Lectura-subrayados	16	59%%
Esquemas	11	41%
Apuntes-resúmenes	0	0
Total	27	100%

Fuente Encuesta aplicada a docentes
 Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

GRÁFICO Nº 4.1.4
TÉCNICAS DE APRENDIZAJE UTILIZADAS PARA MEJORAR EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente. Encuesta aplicada a docentes
 Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 59% de maestros utiliza la lectura y subrayado. El 41% el esquema y el 0% apuntes y resúmenes.

Interpretación.- Según los resultados, de los 27 docentes un poco más de la mitad utilizan la técnica de la lectura y subrayado, de allí que el docente debe fomentar una lectura Crítica, a su vez utilizar nuevas técnicas de aprendizaje.

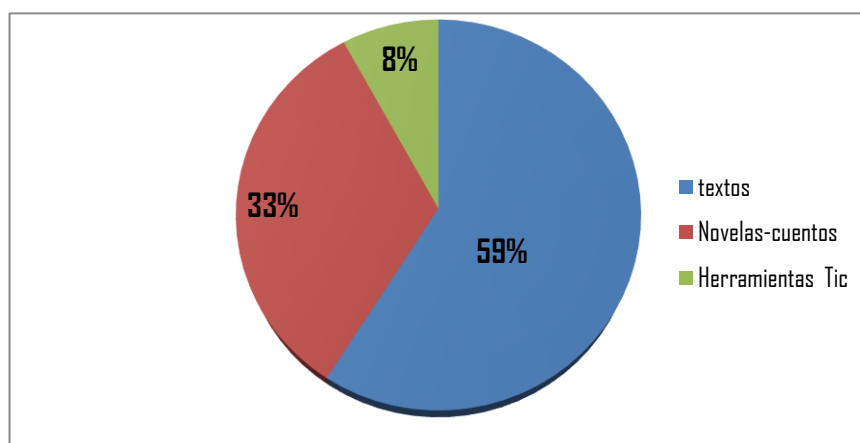
Pregunta Nº 5: ¿Que técnicas utiliza en las clases de Lengua y Literatura?

TABLA Nº. 4.1.5
TÉCNICAS UTILIZADAS EN LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Textos-revistas	16	59%
Novelas- cuentos	9	33%
Herramientas Tic	2	8%
Total	27	100%

Fuente Encuesta aplicada a docentes
 Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

GRÁFICO. 4.1.5
CLASES DE TÉCNICAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente Encuesta aplicada a docentes
 Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 59% de docentes utiliza como recursos textos y revistas. El 33% emplea como recursos novelas-cuentos y el 8% herramientas Tic.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados, el mayor porcentaje de docentes utilizan como recursos textos y revistas. Una mínima parte utiliza las herramientas Tic; por lo tanto falta capacitación en el uso de estas herramientas actuales que fomentan el constructivismo y el aprendizaje significativo.

Pregunta Nº 6: ¿Utiliza técnicas orales en el área de Lengua y su Literatura?

Tabla Nº 4.1.6

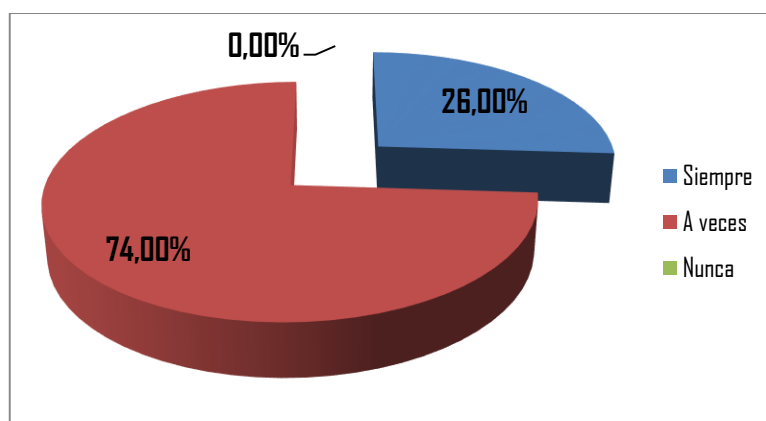
Técnicas orales en el área de Lengua y su Literatura

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	7	26%
A veces	20	74 %
Nunca	0	0
Total	27	100%

Fuente Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico Nº 4.1.6

Técnicas orales en el área de Lengua y Literatura



Fuente Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 26% de maestros manifiestan que siempre se cuenta en el aula de clase con material pedagógico. El 74% que a veces.

Interpretación.- De acuerdo con los resultados la mayor parte de docentes expresan que no siempre tienen el material pedagógico adecuado en el área de Lengua y Literatura. Por tal virtud el docente debe trabajar para elaborar o adquirir este material para un mejor aprendizaje.

Pregunta N° 7: ¿Utiliza la lectura de imágenes para incrementar el léxico en los estudiantes?

Tabla N° 4.1.7

Usa lectura de imágenes para incrementar el léxico en los estudiantes

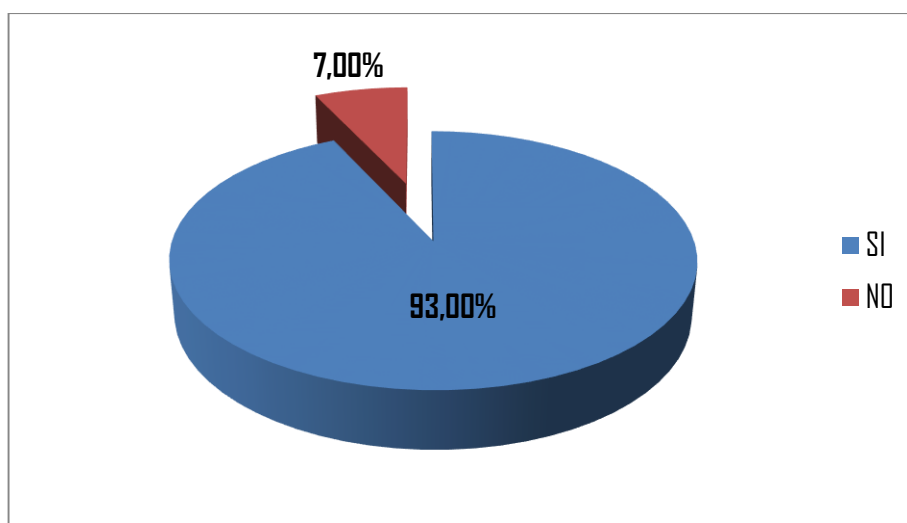
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	93%
NO	2	7%
Total	27	100%

Fuente Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N° 4.1.7

Emplea lectura de imágenes para incrementar el léxico



Fuente. Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por Miguelina Ramos

Análisis.- El 93%%de docentes utiliza la lectura de imágenes en los estudiantes, el 7% no utiliza esta técnica.

Interpretación.- Según los resultados se puede determinar que casi la mayor parte de docentes encuestados utilizan la lectura de imágenes para incrementar el vocabulario en los estudiantes; mientras que en un mínimo porcentaje no las utiliza.

Pregunta. N° 8: Utiliza técnicas activas para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

Tabla N°. 4.1.8

Utiliza técnicas activas para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes

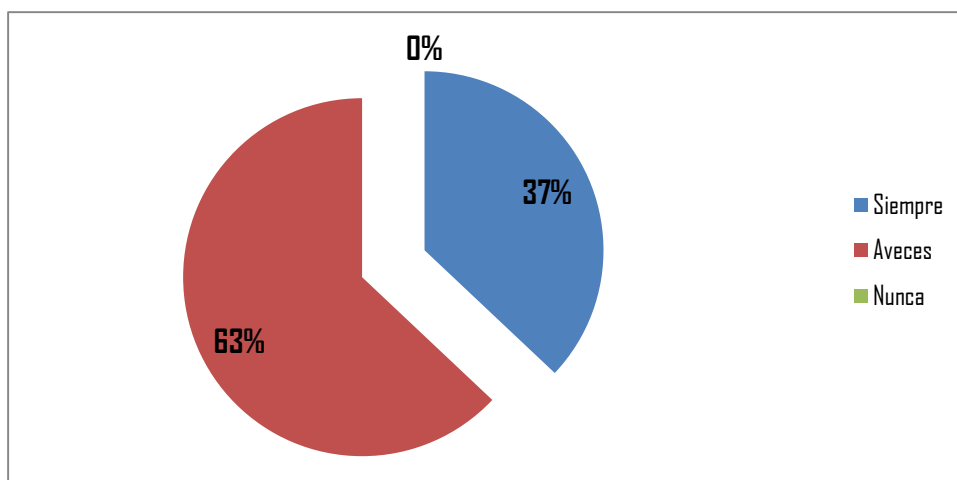
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	37%
A veces	17	63%
Nunca	-	-
Total	27	100%

Fuente Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N°. 4.1.8

Utiliza técnicas activas para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes



Fuente. Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 63% indica que a veces se interesa lograr en un buen aprendizaje. El 37% siempre obtiene aprendizajes significativos.

Interpretación.- Según los resultados más de la mitad de docentes a veces se interesan que los estudiantes alcancen un buen rendimiento académico, es decir, sean protagonistas de su propio aprendizaje.

Pregunta N° 9: Aplica periódicamente técnicas activas para realimentar pedagógicamente el aprendizaje de los estudiantes.

Tabla N°. 4.1.9

Aplicación de actividades de retroalimentación pedagógica

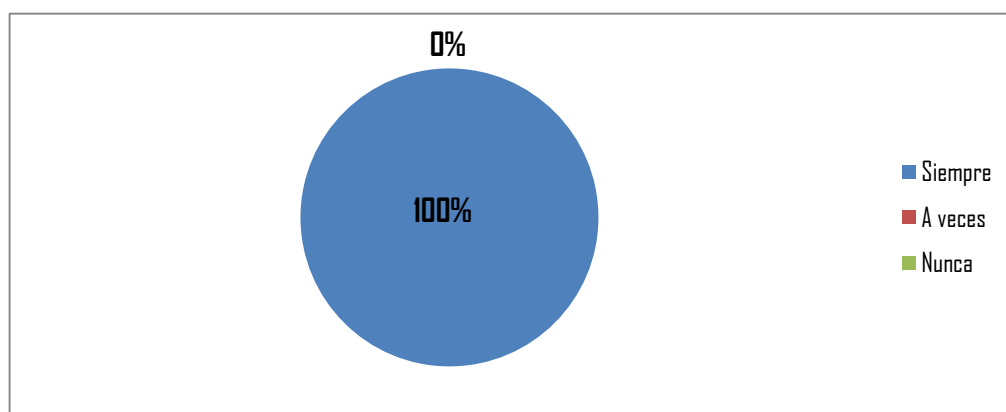
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	100%
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100%

Fuente Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N° 4.1.9

Realiza Actividades de realimentación pedagógica



Fuente. Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 100 % de maestros manifiesta que siempre realizan actividades con los estudiantes para reforzar conocimientos y tareas de retroalimentación.

Interpretación.- Según los resultados todos los docentes realizan tareas de retroalimentación, de manera que están trabajando en base a lo que pide la Nueva Ley de Educación.

Pregunta N° 10: ¿Le gustaría conocer cómo se aplican las técnicas activas de aprendizaje?

Tabla N° 4.1.10

Le gustaría conocer sobre técnicas activas de aprendizaje

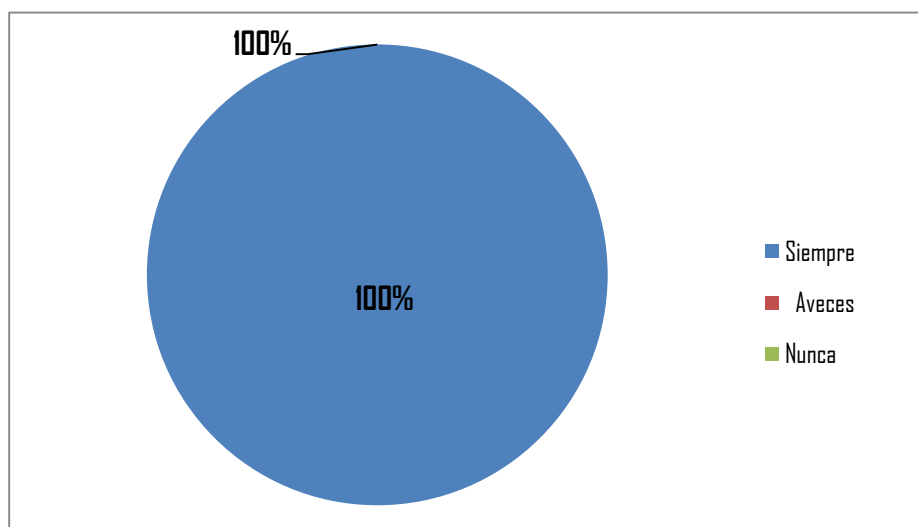
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	100%
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N°. 4.1.10

Le gustaría conocer técnicas activas de aprendizaje.



Fuente. Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por Miguelina Ramos

Análisis.- El 100% de docentes les gustaría conocer nuevas técnicas de aprendizaje.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados, todos los docentes desean conocer nuevas técnicas de aprendizaje. De allí la importancia de buscar información para alcanzar los objetivos propuestos.

4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Pregunta Nº 1: Las clases de Lengua y Literatura son interactivas.

Tabla Nº. 4.2.1

Las clases de Lengua y Literatura son interactivas

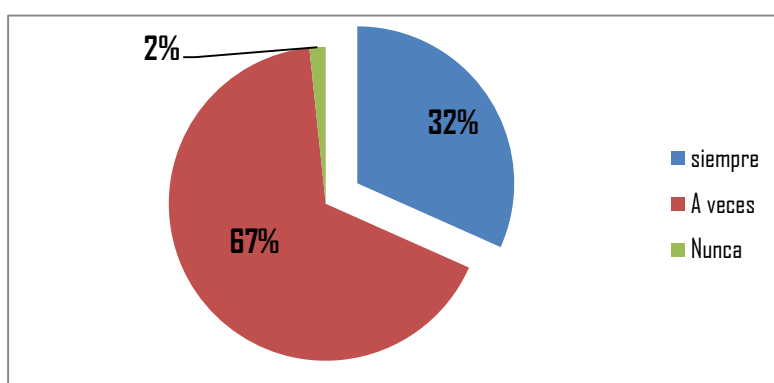
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	32%
A veces	40	67%
Nunca	1	2%
TOTAL	60	100%

Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico Nº 4.2.1

Las clases de Lengua y Literatura son interactivas



Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 32% por ciento de estudiantes manifiesta que siempre las clases de Lengua y Literatura son interactivas. El 67% que a veces las clases de Lengua y Literatura son interactivas el 2% que las clases de Lengua y Literatura nunca son interactivas.

Interpretación.- De acuerdo con los resultados, más de la mitad de estudiantes de 5to Año de básica manifiestan que a veces las clases son dinámicas y motivadoras y menos de la mitad de estudiantes, ven la clase pasivas y unos pocos las clases son aburridas, en vista de ello es necesario que el docente utilice nuevas técnicas para que logre el aprendizaje con la participación de todos los estudiantes en ambientes agradable.

Pregunta N° 2: ¿De las técnicas de aprendizaje citadas a continuación cuáles utiliza su maestra?

Tabla N° 4.2.2

**De las técnica activa de aprendizaje citadas a continuación
¿Cuáles utiliza su maestra?**

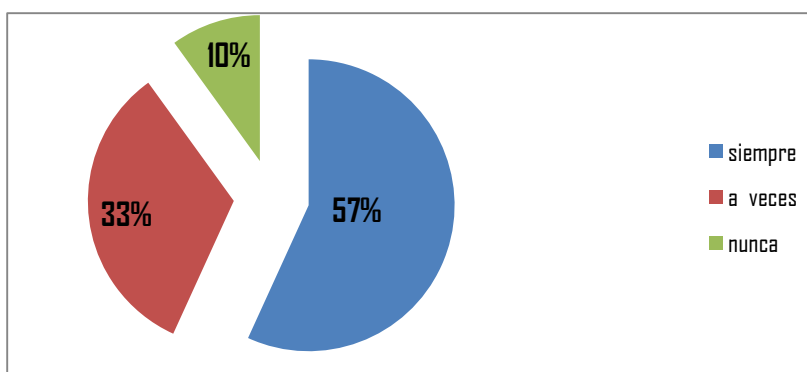
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Lectura subrayado	34	57%
Esquemas	20	33%
Apuntes-resúmenes	5	10%
Total	60	100%

Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N° 4.2.2

Utiliza la maestra técnicas activas en el aula.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 67% de los estudiantes manifiesta que el docente utiliza la lectura y subrayado. El 33% dice que el docente emplea los esquemas; y el 10% los apuntes y resúmenes.

Interpretación.- En base a los resultados, más de la mitad de estudiantes de quinto año indican que la maestra utiliza la lectura y subrayado como técnica de aprendizaje; el resto esquemas, apuntes y resúmenes. Por lo cual el docente debe utilizar nuevas técnicas de aprendizaje.

Pregunta Nº 3: ¿Para iniciar las clases su maestra pregunta si conocen sobre el tema que va a tratar?

Tabla Nº 4.2.3

La maestra pregunta sobre el tema a tratar

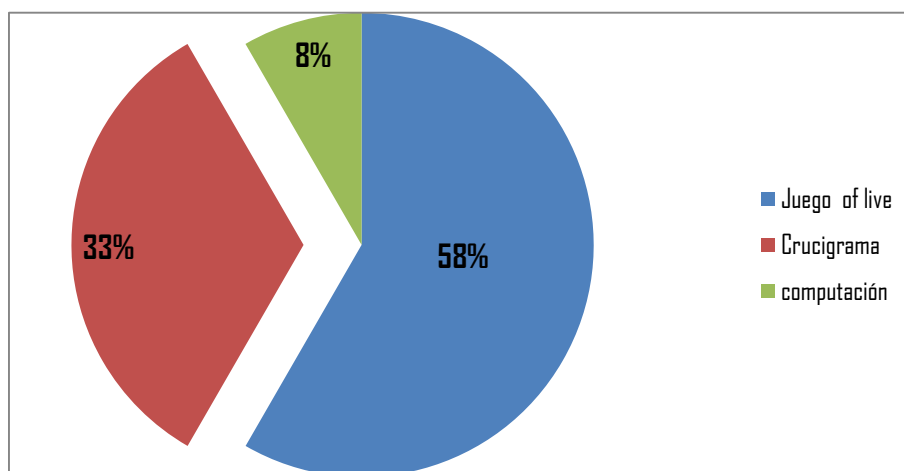
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	58 %
A veces	20	33 %
Nunca	5	8%
Total	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico Nº 4.2.3

La maestra pregunta sobre el tema a tratar.



Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 58 % manifiesta que la maestra siempre pregunta que se conoce sobre el tema que va a tratar; el 33% manifiesta que a veces la maestra pregunta sobre el tema y el 8% de estudiantes opinan que no se pregunta sobre el tema.

Interpretación.- De acuerdo al resultado más de la mitad de estudiantes opinan que al iniciar la clase la maestra se basa en preguntas, motiva a despertar el interés por el tema. Es necesario que el docente parta siempre de la experiencia para desarrollar un buen aprendizaje.

Pregunta N° 4: ¿Qué recursos utiliza su maestra para las clases?

Tabla N° 4.2.4

Utiliza recursos su maestra para las clases

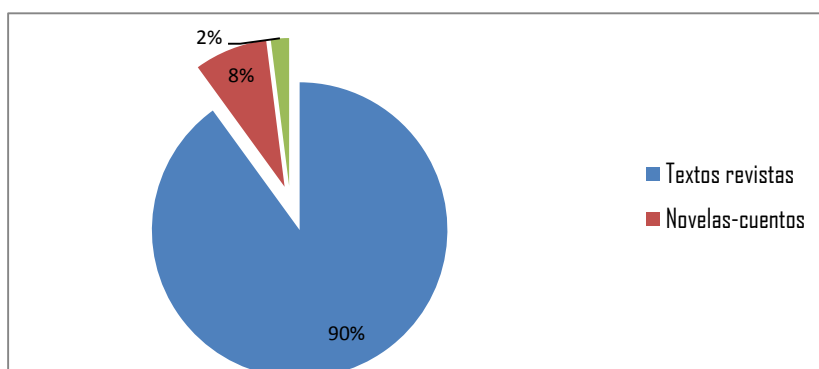
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Textos-revistas	54	90%
Novelas-cuentos	5	8%
Herramientas Tic	1	2%
Total	60	100%

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N°. 4.2.4

Recursos que utiliza su maestra para las clases



Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 90% de estudiantes opina que su maestra utiliza textos y revistas. El 8% novelas y cuentos y el 2% herramientas TIC.

Interpretación.- De acuerdo al resultado se puede observar que la mayor parte de maestros utilizan como recursos, textos y revistas, esto significa que aún conservan rasgos de metodología tradicional, y que las herramientas Tic no se las utilizan, de allí la importancia que los docentes se capaciten en técnicas activas utilizando todos los recursos que da las TIC.

Pregunta N° 5: ¿Cuenta en su aula con material adecuado para estudiar Lengua y Literatura?

Tabla N° 4.2.5

Existe material adecuado para estudiar Lengua y Literatura

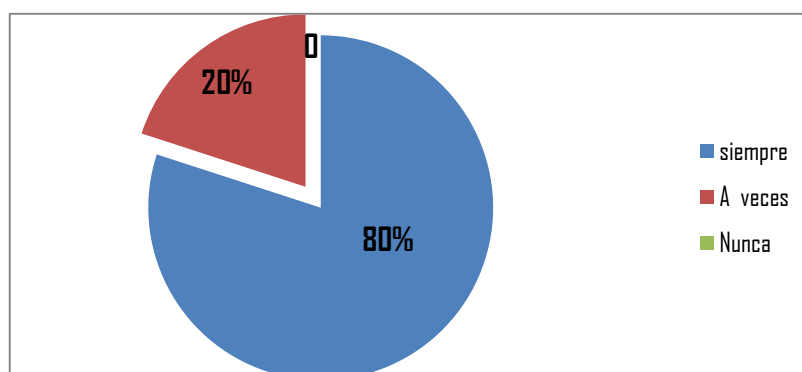
Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	12	20%
A veces	48	80%
Nunca	-	-
Total	60	100%

Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N° 4.2.5

Existe material adecuado para estudiar Lengua y Literatura



Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 80% de los estudiantes manifiestan que a veces se cuenta con material adecuado y un 20% de estudiantes dicen que siempre el aula cuenta con material adecuado.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos se puede deducir que a veces en el aula de clase existe material adecuado para trabajar en el área de Lengua y Literatura. Por lo tanto, la maestra está en la obligación de adquirir o elaborar este material.

Pregunta N° 6: ¿Luego de los ejercicios de lectura su maestro pide opiniones y reflexiones?

Tabla N0. 4.2.6

Al final de la clase, el maestro pide sus opiniones

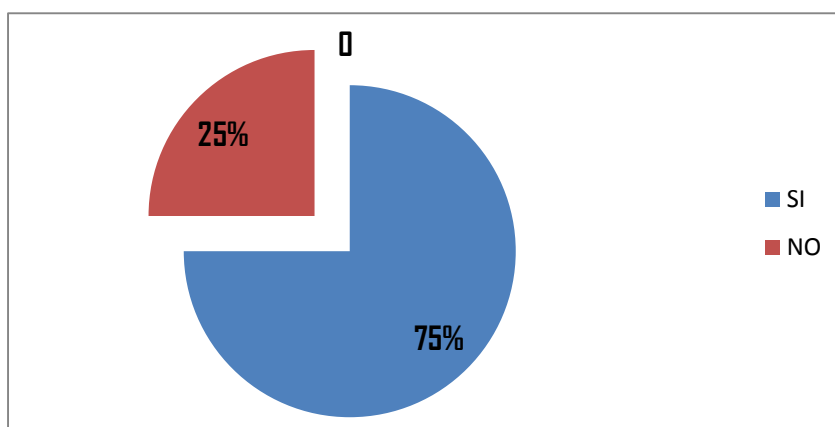
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	45	75%
NO	15	25%
TOTAL	60	100%

Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N°. 4.2.6

Al final de la clase su maestro pide sus opiniones



Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 75% de estudiantes opinan que su maestra pide opiniones y reflexione luego de realizar la lectura. El 25% de estudiantes manifiestan que la maestra no pide opiniones.

Interpretación.- Se puede deducir que la maestra pide opiniones y reflexiones a sus estudiantes luego de hacer la lectura; por lo tanto el docente está logrando de esta manera hacer la clase más participativa.

Pregunta N° 7: Los contenidos que recibe en Lengua y Literatura le sirven para resolver problemas de la vida.

Tabla N° 4.2.7
Los contenidos de Lengua y Literatura le sirven para resolver problemas de la vida.

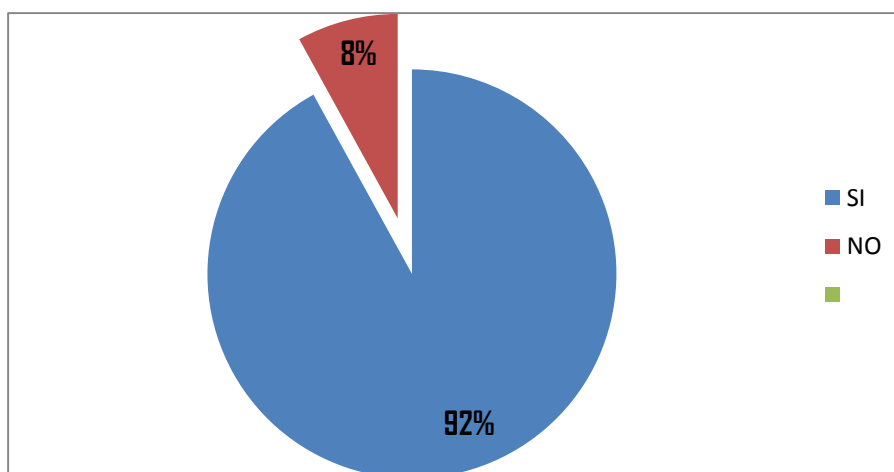
Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
SI	55	92%
NO	5	8%
Total	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N° 4.2.7

Le sirve para la vida los contenidos que reciben en el área de Lengua y Literatura



Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 92 % de los estudiantes están de acuerdo que los contenidos les sirven para resolver problemas de la vida y el 8% opinan que no tienen ningún beneficio.

Interpretación.- Según los resultados deducimos que más de mitad de estudiantes están de acuerdo que los contenidos son muy útiles para la vida diaria, el docente debe trabajar con aquellos niños que no ven importante los temas de Lengua y Literatura.

Pregunta N° 8: ¿Cómo es su rendimiento académico en Lengua y Literatura?

Tabla N° 4.2.8

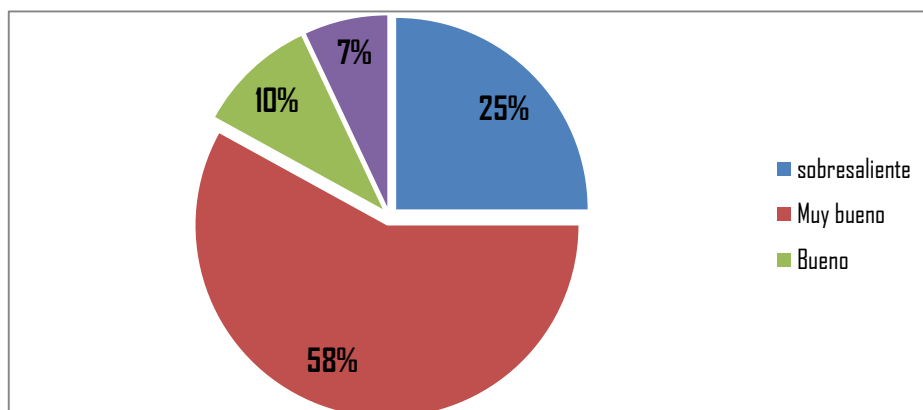
Su rendimiento académico en Lengua y Literatura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	15	25%
Muy Bueno	35	58%
Bueno	6	10%
Regular	4	7%
Total	60	100%

Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N° 4.2.8

EL rendimiento académico en Lengua y Literatura.



Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 25% de estudiante manifiestan que su rendimiento académico es sobresaliente. El 58%, opinan que su rendimiento es muy bueno. El 10% de estudiantes dicen que el rendimiento es bueno y el 7% opinan que su rendimiento es regular.

Interpretación.- De acuerdo con los resultados obtenidos, un poco más de la mitad de estudiantes tienen aprovechamiento muy bueno. Se puede deducir que el docente está logrando aprendizajes fructíferos en los estudiantes.

Pregunta N° 9: ¿La maestra le permite rendir pruebas de recuperación?

Tabla N° 4.2.9

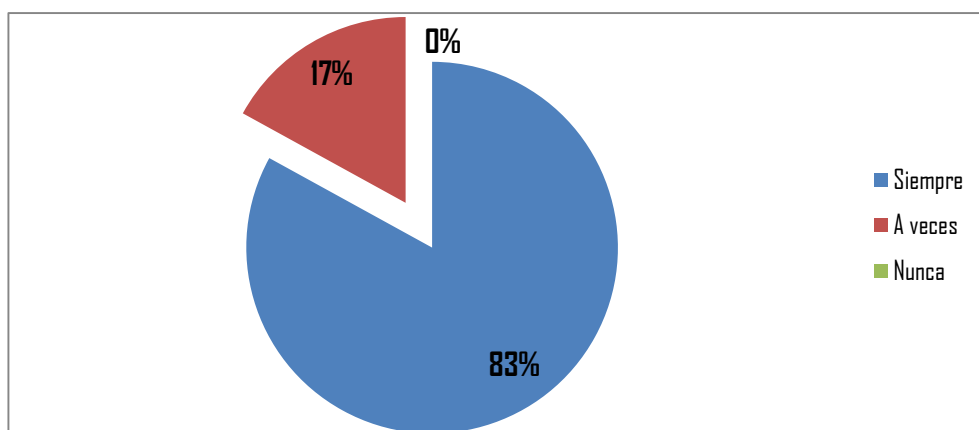
¿La maestra le permite rendir pruebas de recuperación?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	50	83%
A veces	10	17%
Nunca		
Total	60	100%

Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos.

Gráfico N° 4.2. 9

Realiza su maestra pruebas de recuperación.



Encuesta aplicada a estudiantes.
Fuente: Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Análisis.- El 83% de los estudiantes manifiestan que siempre les permite realizar pruebas de recuperación. El 17% opinan que a veces rinden pruebas de recuperación pedagógica.

Interpretación.- Según los resultados obtenidos casi todos los estudiantes manifiestan que siempre la maestra les permite hacer pruebas de recuperación pedagógica. Es decir el docente se preocupa para que sus estudiantes aprendan.

Pregunta N^o. 10: ¿Su maestra planifica las clases de Lengua y Literatura?

Tabla N^o 4.2.10

Su maestra planifica las clases de Lengua y Literatura

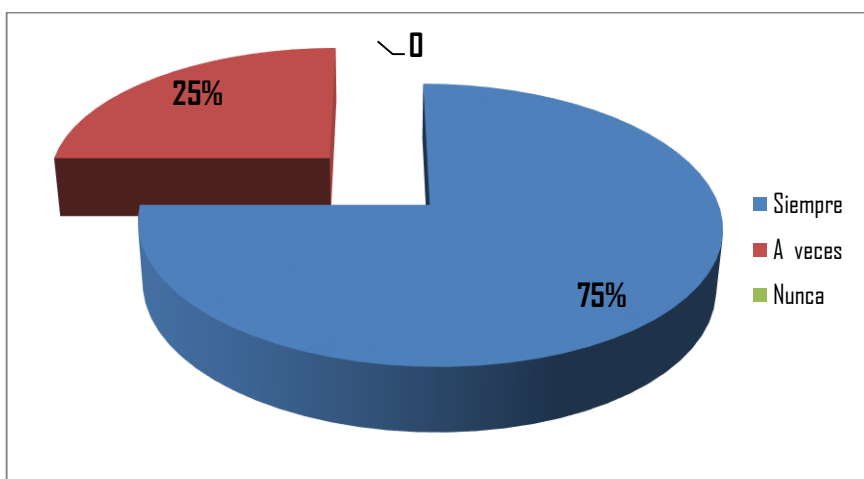
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	45	75%
A veces	15	25%
Nunca	0	0
Total	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos

Gráfico N^o 4.10

La maestra planifica las clases de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Hna. Miguelina Ramos.

Análisis.- El 75% de estudiantes dice que siempre la maestra planifica la clase. El 25% indica que a veces planifica la clase.

Interpretación.- Según los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes manifiestan que la maestra planifica las clases de Lengua y Literatura, por lo tanto el docente tiene ética y actúa de acuerdo a lo solicitado en la LOE.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Según el análisis de las encuestas se llega a las siguientes conclusiones.

1. Los maestros en su mayoría tienen conocimiento de técnicas activas; lo importante sería hacer uso de aquellas para que las clases se tornen más dinámicas.
2. Los maestros conocen y utilizan sobre la técnica del uso del portafolio, que es una manera de evidenciar las diferentes actividades que realizan los estudiantes; además ayuda a que el educando se sienta motivado porque los trabajos realizados son fruto de su labor.
3. Para las clases los docentes utilizan como recursos textos y revistas, estos recursos no motivan a los estudiantes a ser críticos y reflexivos, en la actualidad hay otros recursos que se pueden utilizar. El estudiante aprende observando y manipulando los objetos, más aún en esta asignatura que requiere de todos los sentidos para aprenderla.
4. La mayor parte de docentes no siempre realiza lectura crítica; la lectura que se hace es mediante la técnica del subrayado u otras técnicas.
5. Los docentes no utilizan las TIC como herramienta para el inter-aprendizaje.
6. Todos los docentes están interesados en conocer nuevas técnicas de aprendizaje; se observa en ellos el deseo y afán de prepararse, buscando desarrollar las destrezas y habilidades en los estudiantes.

5.2. RECOMENDACIONES

1. El docente para lograr un aprendizaje significativo y funcional debe capacitarse en el uso de técnicas innovadoras, que motiven a los estudiantes a desarrollar su propio conocimiento.
2. Es necesario que los docentes se capaciten en el uso de las TIC como una herramienta moderna para desarrollar habilidades relacionadas con el saber hacer.
3. Los docentes deben elaborar material didáctico para las clases de Lengua y Literatura, trabajo que lo puede hacer conjuntamente con los estudiantes e incluso con los padres de familia, de esa manera el aprendizaje será más dinámico y positivo.
4. Se recomienda que se debe utilizar la lectura científica, porque en la actualidad la persona que no sabe leer y entender lo que lee no podrá incluso seguir sus estudios pues las pruebas que se les toman para el ingreso a las universidades están relacionada con este tipo de lectura, por lo tanto, se debe reforzar en los docentes para que apoyen a sus estudiantes.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. TEMA

Uso de los juegos didácticos para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Julio María Matovelle, con los maestros y estudiantes de quinto Año de Educación Básica, del cantón la Troncal Provincia del Cañar.

6.2. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía didáctica de juegos didácticos para desarrollar las destrezas del Área de Lengua y Literatura y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

Estructurar una guía de juegos didácticos para desarrollar las destrezas del Área de Lengua y Literatura y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.

6.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseño de la guía didáctica de juegos didácticos para desarrollar las destrezas del Área de Lengua y Literatura y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.
- Estructurar el calendario de capacitaciones y presentar a las autoridades para a su aprobación.
- Ejecutar los talleres de capacitación para docentes de la institución donde se desarrolla la investigación.

6.4 POBLACIÓN OBJETO

Desarrollar la guía didáctica para que sea aplicada en el área de Lengua y Literatura. La propuesta a realizar se dirige a una población total de 87 personas, constituida por 27 maestros y 60 estudiantes de quinto Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Julio María Matovelle, del cantón la Troncal Provincia del Cañar.

6.5. LOCALIZACIÓN

La presente propuesta se ejecutará en la Unidad Educativa Julio María Matovelle, con los maestros y estudiantes de 5to Año de Educación Básica, dicha institución está ubicado en el cantón la Troncal Provincia del Cañar.



6.6. LISTADO DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

La guía didáctica contiene las siguientes unidades:

UNIDAD N° 1

Juegos didácticos para la enseñanza de Lengua y Literatura

- 1.1 Introducción
- 1.2 Definición de juegos
- 1.2 Importancia del juego
- 1.3 Clases de juegos

UNIDAD N° 2

Lectura comprensiva y crítica

- 2.1 Definición
- 2.2 Importancia de la lectura comprensiva
- 2.3 Clases de lectura comprensiva
- 2.4 Ejercicio de aplicación

6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta:

Guía didáctica sobre los juegos educativos para desarrollar las destrezas en el Área de Lengua y Literatura para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes la Unidad Educativa Julio María Matovelle.

6.6.1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza- aprendizaje de Lengua y Literatura actualmente está relacionada con la idea de aprender a través del juego, pues este permite que el aprendizaje sea más significativo y por ende permanecerá internalizado en el estudiante por mucho más tiempo.

Se puede decir que el juego es más que un tipo de actividad que suele usarse en los primeros años de escolaridad de los estudiantes, porque

están en una etapa en donde lo sensorial es importante para su aprendizaje, sin embargo hoy se conoce que también es importante para la formación de los estudiantes de grados superiores para fortalecer y enriquecer los aprendizajes ya adquiridos por los estudiantes.

El juego es una herramienta para desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas. A través del juego los estudiantes descubren las posibilidades, asumen roles, aprenden reglas, exteriorizan pensamientos y descargan impulsos y emociones. Es un recurso didáctico con un alto valor educativo.

El juego se define como una actividad que surge de forma natural de los estudiantes y constituye un medio peculiar de relacionarse con el entorno. Finalmente, el juego desarrolla estructuras cognitivas y meta cognitivas, es motor simbólico del desarrollo intelectual del estudiante.

Desde la perspectiva pedagógica, el juego es importante las siguientes razones:

- Por su carácter formativo.
- Por su intercambio.
- Por alcanzar los objetivos propuestos.
- Por ser un medio para alcanzar finalidades previamente pensadas.
- Es liberador por que los estudiantes descargan sus impulsos.
- Estimula la actividad.
- Desarrolla la fantasía.
- Establecen vínculos sociales con sus compañeros.
- Manifiestan su espontaneidad.
- Permite protagonizar y dramatizar.
- Permite desarrollar su creatividad.

Existen muchas clases de juegos para estimular el desarrollo de la competencia lingüística, a continuación brevemente se explicará cómo se realizan las actividades a través de los juegos:

1.2. LOS JUEGOS EDUCATIVOS

1.2.1. DEFINICIÓN

“El juego educativo es el juego que tiene un objetivo educativo implícito o explícito para que los niños aprendan algo específico. Un objetivo que explícitamente programa el maestro con un fin educativo, o la persona que lo diseña, ya sea el educador, el maestro, el profesor de apoyo, los padres, los hermanos mayores, los abuelos, los amigos y otros y está pensado para que un niño o unos niños aprendan algo concreto de forma lúdica.” (<http://reeducacion.com/juego-educativo-concepto.aspx>)

“La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender” confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir, inventar, adivinar y llegar a ganar... para pasarlo bien, para avanzar y mejorar.” (Andrés y García, s/f).

1.2.2. IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS

“El valor didáctico del juego está dado por el hecho de que en el mismo se combinan aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza: participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de papeles, colectividad, modelación, retroalimentación, carácter problemático, obtención de resultados completos, iniciativa, carácter sistémico y competencia.

Una vez que el docente asume como objetivo primordial la práctica de una enseñanza de calidad, tiene que preocuparse del empleo de las mejores estrategias para que esa enseñanza sea receptada por sus

estudiantes y en este caso se considera que el juego es otra técnica útil para conseguir los objetivos propuestos en el aula.

Según Ortega (citado en López y Bautista, 2002), “la riqueza de una estrategia como esta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia.”

La importancia de esta técnica didáctica radica en que no se enfatiza en el aprendizaje memorístico de hechos o conceptos, sino en la creación de un entorno que estimule a estudiantes a construir su propio conocimiento y elaborar su propio sentido (Bruner y Haste, citados en López y Bautista, 2002) y dentro del cual el profesor pueda conducir al estudiante progresivamente hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender, en un contexto de colaboración debe respaldar y acentuar siempre todas las adquisiciones.

“Las técnicas que se empleen deben contribuir a motivar a los estudiantes para que sientan la necesidad de aprender. En este sentido debe servir para despertar por sí misma la curiosidad y el interés de ellos, pero a la vez hay que evitar que sea una ocasión para que el estudiantes con dificultades se sienta rechazado, comparado indebidamente con otros o herido en su autoestima personal, cosa que suele ocurrir frecuentemente cuando o bien carecemos de estrategias adecuadas o bien no reflexionamos adecuadamente sobre el impacto de todas nuestras acciones formativas en el aula.” (Correa, Guzmán y Tirado, citados en López y Bautista, 2002).

Entonces, una vez establecida la importancia de esta técnica, el juego didáctico surge “... en pro de un objetivo educativo, se estructura un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta - lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares... cuyo objetivo último es la apropiación por parte

del jugador, de contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad”...Yvern (1998) (p.36).

Los juegos sea cual fuere su tipo permite el desarrollo de habilidades por áreas y precisar la dimensión académica, entre las cuales se pueden mencionar:

- Del área físico-biológica: capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos.
- Del área socio – emocional: espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos, confianza en sí mismos, y otras.

Todos los juegos sea cual fuere su característica, su práctica tiene una gran importancia porque tiene un objetivo intrínseco de aprendizaje por más sencillo que este sea, por lo tanto, muchos pedagogos han considerado que se convierta en una técnica que permite que el estudiante aprenda de diferente manera.

1.2.3. PRINCIPIOS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS

La actividad lúdica se fundamenta en algunos los principios, a través de los cuales se espera estar en mejores condiciones de comprender el porqué de la atención a la diversidad a través de juegos, son:

- a. La participación es el principio básico, que expresa la manifestación activa de las fuerzas físicas e intelectuales del jugador. La participación, además, es un elemento clave en la atención educativa a la diversidad, en el sentido de que sin ella considerada sin reservas no podemos hablar de verdad de educar en la diversidad.
- b. El dinamismo expresa el significado y la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica del niño. El juego es interacción activa en la dinámica de los acontecimientos. A ello se suma

que todo juego tiene principio y fin y que, por consiguiente, el factor tiempo tiene en éste el mismo significado primordial que en la vida, lógica que demanda de profesores su uso como componente organizativo en la trama didáctica.

- c. El entrenamiento refleja las manifestaciones amenas e interesantes que presenta la actividad lúdica, las cuales ejercen un fuerte efecto emocional en el niño y puede ser uno de los motivos fundamentales que propicien su participación en el juego. El valor didáctico de este principio consiste en que el entretenimiento refuerza considerablemente el interés y la actividad cognoscitivos. No debe admitir el aburrimiento ni las impresiones habituales. La novedad y la sorpresa son inherentes al juego, lo que no está reñido con un ensayo o ejercicio continuado para dominar determinadas rutinas lúdicas, las cuales están a la base de conductas mucho más complejas.”

http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/04/04 articulos/miscelanea/pdf_4/03.PDF

1.2.4. ¿CÓMO SE PUEDE PRESENTAR EL JUEGO DIDÁCTICO?

Para presentar el juego didáctico se requiere de materiales resistentes, adecuados y de alta calidad. Colores armoniosamente combinados y llamativos. Además, se debe precisar objetivo didáctico, instrucciones, edades y contenido de cada juego a emplearse.

También es necesario considerar, el costo de los materiales. No tiene por qué ser cubierto por los docentes, tampoco han de ser necesariamente ellos quienes los elaboren: la confección de los materiales, fichas, cartones de juego u otros impresos.

1.2.5. ¿QUE DEBE HACER EL DOCENTE AL CREAR UN JUEGO DIDÁCTICO?

El docente en este caso debe: poseer un mínimo de conocimiento sobre el tema, no olvidar el fin didáctico para dirigir el juego con una actitud sencilla y activa, sobre todo tiene que establecer las reglas de forma muy clara, formar parte de los jugadores y determinar la etapa psicológica en la que se encuentre los jóvenes para que ellos se interesen por el juego.

Una vez realizado el juego, todavía no está listo: falta el ensayo final, cuando se lleva por primera vez a la clase: todos los estudiantes deben jugar. Si ocurre que ellos no solo jugaron, sino que disfrutaron, pusieron todo su empeño en realizar la actividad, lo hicieron alegremente y quisieran volver a jugar se cumple con el verdadero objetivo del juego. Si al finalizar el juego se determina el por qué, cómo jugó, haciendo mención al contenido revisado, se fortalece el tema que se pretendía enseñar, de esta manera se potencia el aprendizaje. Además, es recomendable compartir dichas experiencias obtenidas a otros docentes para que sea mejorado.

1.2.6. CLASES DE JUEGOS

La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los estudiantes hacia la materia o área de estudio, que se desee trabajar. Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de aprendizaje. La clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. Con el juego, los docentes dejan de ser el centro de la clase, los que saben todo, para pasar a ser meros facilitadores o conductores del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de potenciar con su uso el trabajo en los grupos que aprenden.

1.2.6.1. Juegos de observación

La observación permite al estudiante desarrollar capacidades de atención, discriminación, identificación. La observación se realiza a través de los

sentidos y logra que el joven valore el lenguaje oral y se exprese de manera adecuada.

Se parte de una motivación inicial que puede ser una lectura de poemas, cuentos, relatos, novelas; o utilizar materiales como dibujos, vídeos, grabaciones, dramatizaciones, películas y otros.

Una vez que el estudiante ha observado se procede a hacerle preguntas orales, o en cuestionarios, que haga dibujos, narraciones, pictogramas. Estas Actividades desarrollarán mucho su creatividad.

Ejemplo:

Objetivo: Incrementar el léxico de los estudiantes y desarrollo de la creatividad.

Materiales: Dibujo de un paisaje, cuadernos y diccionario.



Actividades:

1. Se solicita a los estudiantes que observen el paisaje en forma detallada.
2. Se realiza preguntas que dirigen la observación, como:
 - ¿Qué tipo de paisaje es?
 - ¿Qué elementos se observan en el mismo?
 - ¿Cómo es la casita?
 - ¿Qué tiene alrededor?
 - ¿Qué elementos naturales están presentes en el paisaje?
 - ¿Cómo es el agua?
 - ¿Será de un río o un lago?
3. Se realizan preguntas para desarrollar su creatividad y fantasía, así:
 - ¿Quiénes vivirán en la casa?
 - ¿Cómo será la familia?
 - ¿Se bañarán en el agua?
 - ¿Cuál será su alimento diario?
4. Se solicita a los estudiantes que hagan un listado de 15 palabras que formen el paisaje y busquen el diccionario su definición.
5. Por último se les pide que entren en el paisaje, sean parte de él y elaboren una composición de unas 10 líneas de cómo es su vida en ese medio.

1.2.6.2 Juegos de conversación.- La conversación es una actividad oral en la que se realiza el intercambio de ideas entre dos o más personas y permite expresar ideas, lograr que los estudiantes hablen con desenvoltura, desarrollen y enriquezcan el vocabulario.

La conversación aumenta la capacidad de relatar hechos, incidentes, experiencias y vivencias.

Ejemplo:

Objetivo: Aprender a relacionarse con los demás.

Material: Lámina, personas.



Actividades:

1. Diálogo con los estudiantes sobre un tema que sea de interés para ellos.

Se puede elegir de una lista sobre qué temas se puede conversar dependiendo del interés de los estudiantes, así:

- Si tuvieras la posibilidad de viajar en el tiempo y borrar a alguien ¿A quién borrarías y por qué?
- ¿Cuál es el invento más inútil de todos los tiempos?
- ¿Qué producto que hayas utilizado, crees que se seguirá usando en 500 años?
- Si fueras invisible, ¿qué harías?
- Si fueses a la luna cómo sería tu vida?
- De los equipos de fútbol cuál es tu favorito y por qué?

2. Se realiza preguntas en base a la experiencia.

3. Las preguntas servirán para ampliar la información.

4. Se solicita que escriban algún dato que les sea importante.

5. Se obtienen conclusiones

1.2.6.3 Juegos de invención o imaginación.- Estos juegos bosquejan situaciones en las que el estudiante debe resolver nuevos enigmas mediante su imaginación, invención y creación. Se pueden mencionar

los cuentos incompletos, las preguntas imaginarias, cambio de personajes, de situaciones.

Ejemplo 1:

Objetivo: Ayudar al estudiante a descubrir su imaginación

Materiales: Plastilina, pinturas de colores. Adornos.



Actividades:

1. Se solicita a los estudiantes, traer los elementos necesarios para construir una torta imaginaria.

2. Realizar preguntas sobre el tema:

- ¿Te gusta el pastel?
- ¿Qué material se necesita para construir una torta?
- ¿Cuáles son los pasos o procedimientos para elaborar la torta?

3. Pedir a los estudiantes que ubiquen sobre la mesa los materiales para elaborar la torta imaginaria.

4. Elaborar la torta con los materiales proporcionado por los estudiantes.

5. Solicitar a los estudiantes destacar los nombres de los elementos que se utilizó en la elaboración de la torta imaginaria.

6.- Elaborar una torta con los elementos reales

Ejemplo 2:

Completar el cuento:

EL CISNE ORGULLOSO



En un maravilloso y precioso bosque, había un gran lago y dentro, y a su alrededor, vivían gran cantidad de animales de todo tipo. De entre todos ellos destacaba un gran cisne blanco con unas plumas largas y brillantes, dotado de una belleza sin igual y que era considerado como el cisne más bello del mundo.

Era tan bonito que había ganado todos los concursos de belleza a los que se había presentado, y eso hacía que cada vez se paseara más y más orgulloso, despreciando a todos los demás animales, e incluso se negaba a hablar con ellos, pues no estaba dispuesto a que lo viesen con animales que para él eran tan feos y desagradables. Era tal el grado de vanidad que tenía que los animales estaban hartos de él y un día un pequeño puercoespín se decidió a darle una buena lección.

Fue a ver al cisne, y delante de todos le dijo que no era tan bello, que si ganaba todos los concursos era porque los jurados estaban influenciados por su fama, y que todos sabían que él un pequeño puercoespín era más bello. Entonces el cisne se enfureció, y entre risas y desprecios le dijo “pero que tonterías estás diciendo, yo a ti te gano un concurso con el jurado que quieras”. “Vale, acepto, nos vemos el sábado”, respondió el puercoespín, y dándose media vuelta se alejó muy orgulloso, sin dar tiempo al cisne a decir nada más.

Ese sábado, fue todo un acontecimiento en el bosque y todos fueron a ver el concurso, el cisne se lavó en el lago con gran cuidado y cuando se secó sus plumas blancas relucían como el mismísimo sol. El cisne marchaba confiado y terriblemente altivo, hasta que vio quiénes formaban

el jurado: comadreja, hamsters, ratones y un tejón. Rápidamente entendió que la belleza dependía de quien la mirara y que ese feo puercoespín para los animales que formaban el jurado era muy bello pues era parecido a ellos, y que él con toda su majestuosidad no les resultaba mínimamente atractivo, por lo que el puercoespín ganó el concurso claramente, dejando al cisne lloroso y humillado, pero

1.2.6.4 Juegos de elocución.- Estos juegos son programados para que el estudiante supere, sobre todo, los problemas o dificultades que se le presentan en la articulación de las palabras, se puede utilizar los trabalenguas y los sonidos onomatopéyicos.

Mediante este tipo de juegos el estudiante mejora la articulación de la lengua, logra una buena entonación y acentuación, descubre los aspectos lúdicos y rítmicos del lenguaje.

Ejemplo:

Objetivo: Logar que los estudiantes pronuncien correctamente las palabras, en canciones.

Material: Instrumentos musicales, trabalenguas



Actividades

Trabalenguas:

- Poquito a poquito Paquito empaca poquitas copitas en pocos paquetes.
- Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo. Hay tubos que tienen tubos pero este tubo no tuvo tubo.
- Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de que sirve que te sirvas de una sierva que no sirve.

1.- Se pide a los estudiantes que adquieran diferentes instrumentos para elaborar un conjunto musical

2.- Se pide a los estudiantes que recuerden el trabalenguas solicitado.

Pronunciarlo correctamente.

Repetir la palabra que sea de difícil pronunciación.

Ubicarle un ritmo.

Acompañar el ritmo con los instrumentos musicales.

3.- Pronunciar varias veces las palabras de difícil pronunciación.

4.- Formar en conjunto musical con los trabalenguas.

1.2.6.5 Juegos dramáticos.- En este juego se combinan esencialmente dos técnicas de comunicación: la lingüística y la de expresión corporal.

Como juego, es uno de los más completos y productivos, pues mediante la dramatización el estudiante afianza el dominio personal de determinadas situaciones, estimula la memoria, desarrolla la facultad de imitación y experimenta el movimiento, sonido, ruido, mueca y ademanes.

Los juegos dramáticos pueden ser organizados, informales y libres, pueden ser de: cuentos, animaciones, relajación, de la vida diaria, de valores y otros.

Ejemplo:

Objetivo: Incentivar a los estudiantes el amor por la lectura, por medio de la dramatización.

Material: Fábula, cuento.



Entregar las fotocopias del cuento que se va a dramatizar. (Los tres cerditos).

Solicitar a los estudiantes traer para la próxima clase las vestimentas, necesarias para la dramatización.

Preguntar a los estudiantes.

- ¿Qué personajes forman parte de la lectura?
- ¿Cuáles son las funciones que cumplen cada una de ellas?

Formar grupos de trabajo con los estudiantes.

- Distribuir los papeles y el contenido a representar.

- Identificar términos nuevos, formar oraciones con estas palabras.
- Realizar la dramatización.

1.2.6.6 Juegos narrativos.- En este tipo de juego el puntal fundamental es el cuento. Se puede mencionar dos clases de cuentos el tradicional que es el que ha llegado a nosotros de forma oral, contado por la familia, generalmente las abuelas y las madres, y el cuento literario que es escrito por personas dedicadas a este género.

El cuento puede ser contado, leído o transmitido por distintos medios, su utilización estimula la creatividad, los estudiantes se apropian de la lectura y escritura fácilmente.

Ejemplo:

Objetivo: Incentivar en los estudiantes el amor a la lectura.

Material: Copias, textos.



ACTIVIDADES

- 1.- Solicitar a los estudiantes que lean la lectura, en forma silenciosa, luego en voz alta.
- 2.- Interrogar a los estudiantes por medio de preguntas.

- ¿Cuál es el título de la lectura?
- ¿Qué título le pondrías?
- ¿Cuáles son los personajes importantes de la lectura?
- ¿Qué está haciendo la mamá?
- ¿Qué le piden los hijos según el este gráfico?
- ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

3.- Preguntar sobre la familia.

- ¿Quiénes forman tu familia?

4.- Se solicita que reflexionen.

- ¿Cómo quieres que sea tu familia?
- ¿Cuándo seas grande que familia quisieras tener?

1.2.6.7 El juego con las palabras

Se puede tomar como base de un aprendizaje lingüístico porque en él están presentes la motivación, las metas, el enfrentamiento, la creatividad, las trampas y trucos y el placer de ganar.

Un ejemplo de juego con las palabras podría ser a partir de la palabra **lápiz**.

Ejemplos:

- a)** Buscar adjetivos para esa palabra, en primer lugar se determina qué clase de lápiz es y posteriormente se establecería dos grupos de adjetivos: uno de la vida real y otro de la imaginación:

lápiz azul, lápiz volador

- b)** El juego de quién inventó la palabra (creatividad). ¿Quién ha podido inventarla? ¿Dónde se encontraba? ¿Qué estaría haciendo cuando la inventó? ¿Cómo se le habrá ocurrido inventar esta palabra?

c) Sustituir alguna vocal o consonante de la palabra elegida para obtener nuevos significados, por ejemplo:

lápiz-López

lápiz-nariz

lápiz-cáliz

d) Crear argumentos con la palabra lápiz para escribir una historia, luego leerla en voz alta, dialogar con los demás, grabarla y hacer un archivo con las historias.

e) ¿Cómo sería un mundo sin lápices?

f) Escribir un guion para un posible documental sobre lápices.

g) El juego de los sonidos a través de los trabalenguas (objetivo: Practicar distintas entonaciones, discriminación fonética, prefijos y sufijos..., por ejemplo: el cielo está emborregado... el lápiz está en lapizado, quién lo desenraizará)

El juego con el lenguaje y el habla proporciona formas de comportamiento manifiestas y fácilmente observables. Casi todos los niveles de organización del lenguaje (fonética, Gramática, significado...) y la mayoría de los fenómenos del lenguaje y del habla constituyen recursos potenciales para el juego y genera en el alumnado aprendizajes significativos y motivadores.

1.2.6.8 Las adivinanzas como herramientas de aprendizaje.- Las adivinanzas son como un acertijo o enigma que tiene rima. Orientadas a la educación representan una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas pueden tener dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos y más comúnmente, en versos alternos. Las adivinanzas deben tener características del objeto que se va a

adivinar. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. Por ello, no tienen autor conocido.

Las adivinanzas deben partir de las experiencias de los estudiantes, su uso permite hacer de las clases más divertidas.

Las adivinanzas invitan a los estudiantes a la lectura y escritura, partiendo de sus mismas experiencias, hoy las adivinanzas son sobre la naturaleza, las cuales pueden utilizar en sus proyectos relacionados al tema del ambiente del cuidado de la naturaleza.

Se puede partir de ejemplos para hacer las siguientes Actividades:

- Partiendo de sus experiencias solicitar que los estudiantes creen sus propias adivinanzas.
- Realización de concursos entre los mismos estudiantes del grado o con otros grados.
- Publicación de las adivinanzas en las carteleras o periódico mural. Si es posible deben estar acompañadas de dibujos.

Ejemplo:

Adivinanza



En verdes ramas nací,
en molino me estrujaron,
en un pozo me metí,
y del pozo me sacaron
a la cocina a freír.

(El aceite)

1.2.6.9 Cacería de palabras.- Es un juego que invita a los niños y niñas a cazar palabras importantes de una lectura. Al hacerlo, practicarán su habilidad de releer de manera rápida y selectiva, lo cual, como se ha

demostrado, es necesario para identificar elementos explícitos de un texto.

Para este juego se siguen los siguientes pasos:

1. El docente selecciona un texto, cuya lectura resulte apropiada para el grupo y escoge algunas palabras clave que permitan comprender de qué trata.
2. Para iniciar el juego, el docente pide a los y las estudiantes que realicen una lectura silenciosa e individual del texto.
3. Una vez concluida, el docente invita a la «cacería de palabras»: menciona una palabra para que los y las estudiantes la localicen en el texto, lo más rápido posible. Una vez encontrada la palabra, se puede dialogar sobre su significado.

Esta actividad puede funcionar también como un concurso: el niño o la niña que encuentra primero una palabra recibe, como premio, el elegir la próxima a ser casada.

Mientras se juega, se ejercitan los movimientos visuales globales que se requieren en la lectura y también se desarrolla el vocabulario, aspecto clave para la comprensión lectora.

Ejemplos:

En el primer ejemplo se da una lectura sencilla y un vocabulario de fácil localización y comprensión:

Fábula de la viuda y su oveja

Cierta vez, una pobre **viuda** que tenía una única **oveja**, decidió que ya era hora de trasquilarla, y deseando tomar su lana de la manera más económica, decidió trasquilarla ella misma. Sin embargo, usaba la herramienta de tan mala forma, que junto con la lana, le hacía daño a la **oveja**.

La **oveja**, muy molesta y con dolor, le dijo:

"¿Por qué me maltratas así Ama? ¿En qué te puede beneficiar el agregar a la lana mi sangre?. Si quieres mi carne, llama al Carnicero quien me matará al instante para que no sufra, pero si deseas mi lana, ahí está el Esquilador, quien quitará mi lana sin herirme."

Proceso:

1. Una vez que los estudiantes han leído la fábula, se pide que encuentren la palabra **esquilador**
2. Una vez que la encontraron solicitar que expliquen el significado de esta.
3. Para una definición más completa solicitarles que busquen el diccionario.
4. Por último indicarles que elaboren una oración aplicando la palabra.
5. Se repite así con otras palabras.

En el segundo ejemplo, una lectura más compleja y, por consiguiente, un vocabulario más exigente.

EL GATO CON BOTAS

Charles Perrault



Un molinero dejó, como única herencia a sus tres hijos, su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple: no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario. Habrían consumido todo el pobre **patrimonio**.

El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y menor le tocó solo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia:

–Mis hermanos –decía– podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; lo que es yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre. El gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado:

–No debéis afligiros, mi señor, no tenéis más que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y veréis que vuestra herencia no es tan pobre como pensáis. Aunque el amo del gato no abrigara sobre esto grandes ilusiones, le había visto dar tantas muestras de agilidad para cazar ratas y ratones, como colgarse de los pies o esconderse en la harina para hacerse el muerto, que no desesperó de verse socorrido por él su miseria. Cuando el gato tuvo lo que había pedido, se colocó las botas y echándose la bolsa al cuello, sujetó los cordones de ésta con las dos patas delanteras, y se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Puso afrecho y hierbas en su saco y tendiéndose en el suelo como si estuviese muerto, aguardó a que algún conejillo, poco conocedor aún de las astucias de este mundo, viniera a meter su hocico en la bolsa para comer lo que había dentro. No bien se hubo recostado, cuando se vio satisfecho. Un atolondrado conejillo se metió en el saco y el maestro gato, tirando los cordones, lo encerró y lo mató sin misericordia.

Muy ufano con su presa, fue a donde el rey y pidió hablar con él. Lo hicieron subir a los aposentos de Su Majestad donde, al entrar, hizo una gran reverencia ante el rey, y le dijo:

He aquí, Majestad, un conejo de campo que el señor Marqués de Carabas (era el nombre que inventó para su amo) me ha encargado obsequiaros de su parte.

–Dile a tu amo, respondió el Rey, que le doy las gracias y que me agrada mucho.

En otra ocasión, se ocultó en un trigal, dejando siempre su saco abierto; y cuando en él entraron dos perdices, tiró los cordones y las cazó a ambas.

Fue en seguida a ofrendarlas al Rey, tal como había hecho con el conejo de campo. El Rey recibió también con agrado las dos perdices, y ordenó que le diesen de beber. .

El gato continuó así durante dos o tres meses llevándole de vez en cuando al Rey productos de caza de su amo. Un día supo que el Rey iría a pasear a orillas del río con su hija, la más hermosa princesa del mundo, y le dijo a su amo:

–Sí queréis seguir mi consejo, vuestra fortuna está hecha: no tenéis más que bañaros en el río, en el sitio que os mostraré, y en seguida yo haré lo demás.

El Marqués de Carabas hizo lo que su gato le aconsejó, sin saber de qué serviría. Mientras se estaba bañando, el Rey pasó por ahí, y el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas: –¡Socorro, socorro! ¡El señor Marqués de Carabás se está ahogando!

Al oír el grito, el Rey asomó la cabeza por la portezuela y, reconociendo al gato que tantas veces le había llevado caza, ordenó a sus guardias que acudieran rápidamente a socorrer al Marqués de Carabás. En tanto que sacaban del río al pobre Marqués, el gato se acercó a la carroza y le dijo al Rey que mientras su amo se estaba bañando, unos ladrones se habían llevado sus ropas pese a haber gritado ¡al ladrón! con todas sus fuerzas; el pícaro del gato las había escondido debajo de una enorme piedra. El Rey ordenó de inmediato a los encargados de su guardarropa.

Que fuese en busca de sus más bellas vestiduras para el Señor Marqués de Carabas. El Rey le hizo mil atenciones, y como el hermoso traje que le acaban de dar realizaba su figura, ya que era apuesto y bien formado, la hija del Rey lo encontró muy de su agrado; bastó que el Marques de Carabas le dirigiera dos o tres miradas sumamente respetuosas y algo tiernas y ella quedó locamente enamorada.

ACTIVIDADES.

1. Una vez que los estudiantes han leído la fábula, se pide que encuentren la palabra Carabas, Manguito:
2. Una vez que la encontraron solicitar que expliquen el significado de esta.
3. Para una definición más completa solicitarles que busquen el diccionario.
4. Por último indicarles que elaboren una oración aplicando la palabra.
5. Se repite así con otras palabras.

El refrán escondido

En este juego se deben encontrar las palabras correctas para poder completar la grilla y descubrir fragmentos de *Martín Fierro*.

- Objetivo. Despertar el interés en aprender los refranes y comprender su análisis.
- Materia. Refranes, computadora

ACTIVIDADES:

1. Ubicarse en la grilla o cuadrícula del crucigrama.
2. Completar la grilla escribiendo las respuestas correctas.
3. Las consignas aparecen en la columna de la derecha.
4. Una vez que has completado las respuestas aparece el refrán en la columna pintada de verde.

Crucigrama terminado

	S	I	L	A	B	A														
		A	R	B	O	L														
							P	A	L	A	B	R	A							
			P	O	E	M	A													
			S	E	M	A	N	A												
							P	A	N											
							Y													
		A	G	U	D	A														
			B	I	B	L	I	O	T	E	C	A								
							V	E	R	B	O	S								
						S	I	N	O	N	I	M	O							
	C	O	N	J	U	N	C	I	O	N										
			A	N	T	O	N	I	M	O										
						V	I	N	O											

Lectura interactiva

El pajarito

Un pajarito estaba encerrado en su jaula de oro.
Llegó el otoño y vio a los niños jugar a tirarse hojas.
Llegó el invierno y los niños jugaron con la nieve.
Llegó la primavera y los niños jugaron con las flores.
Llegó el verano y el pajarito se escapó para jugar con el mar.
Valiente



ACTIVIDADES

1.- Pedir a los estudiantes que lean atentamente la lectura.

2.- Responde las siguientes interrogantes.

¿De qué se trata la lectura?

¿Cuáles son los personajes principales de la lectura?

Qué actitud toma el pajarito.

3.- Solicitar a los estudiantes que descubran términos desconocidos.

4.- Pedir que los estudiantes respondan las siguientes interrogantes.

Prueba objetiva de comprensión

¿Cómo estaba el pajarito en su jaula?

- a) Alegre.
- b) Con ganas de escapar.
- c) Muy feliz.

¿Cuándo jugaban los niños a tirarse hojas?

- a) En otoño.
- b) En invierno.
- c) En primavera.

Los niños jugaban con las flores en:

- a) Primavera.
- b) Verano.
- c) Otoño.

El pajarito se escapó para jugar con el mar:

- a) En primavera.
- b) En verano.
- c) En otoño.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. **BARONE**, (2008) Rendimiento Académico.
2. **BARONE**, Luis Roberto (2006) Enseñanza Básica, Argentina.
3. **BENITEZ**, Jiménez María, (2000), Rendimiento Académico
4. **BRICKLIN**, Mérida (1988). Causas psicológicas del bajo rendimiento
5. **CASTILLO**, Jimena (2011) Procesos Didácticos. México.
6. **HIDALGO**, Menigno (1994) Metodología de enseñanza aprendizaje.
7. **LÓPEZ**, Vicente (2002) Factor Afectivo.
8. **MORALES**, (1984) Rendimiento Académico en los estudiantes.
9. **PLASCENCIA**, Beatriz (1999).Lectura de juegos.
10. **QUILLE**, Rojas (2005) Aplicación de Técnicas de aprendizaje.
11. **REQUENA**, (1998) Técnicas de aprendizaje activo.
12. **ROMERO**, Miriam, (2007) Problemas de aprendizaje.
13. **SERRANO**, Julio. (1910), Técnicas Didácticas.
14. **SHEMCK**, Joca, (2012), Clases de técnicas.

- **WEBGRAFÍA**

- ✓ (<http://www.enlasescuelasdem.categoria/lectura-y-escritura>)
- ✓ <http://www.cuadrosinoptico.com/>
- ✓ http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/04/04articulos/miscelanea/pdf_4/03.PDF

A

N

E

X

O

S



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

INSTRUCCIONES: A continuación se te plantea una serie de preguntas contéstales marcando una x en el paréntesis que corresponda de la columna del número que refiere mejor su criterio.

1.- ¿Conoce sobre las técnicas de aprendizaje activo?

SI () NO ()

2.- ¿En las clases de Lengua y Literatura emplea metodologías diferentes para mejorar el rendimiento de los estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- Utiliza la técnica del portafolio en las clases de Lengua y Literatura?

SI () NO ()

4.- De las técnicas de aprendizaje citadas a continuación ¿Cuáles ha utilizado para un mejor rendimiento de los estudiantes?

Lectura-subrayado ()

Esquemas ()

Apuntes-resúmenes ()

5.- De los siguientes que recursos utiliza para las clases?

Textos- revistas

Novelas-cuentos

Herramienta tic

6.- ¿Cuenta en su aula de clase con material pedagógico adecuado para el área de Lengua y su Literatura?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Utiliza la lectura de imágenes para incrementar el léxico en los estudiantes?

SI () NO ()

8.- Se interesa por alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Realiza periódicamente Actividades de realimentación pedagógica para los estudiantes que no asimilaron los conocimientos?.

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- Le gustaría conocer sobre técnicas activas de aprendizaje?

Si () NO ()

Gracias por su gentil colaboración.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

INSTRUCCIONES: A continuación se te plantea una serie de preguntas contéstales marcando una x en el casillero que corresponda de la columna del número que refiere mejor su criterio.

1.- ¿Las clases de Lengua y Literatura son activas - interactivas?

Siempre () a veces () Nunca ()

2.- De las técnicas de aprendizaje citadas a continuación ¿Cuáles utilizado su maestra?

Lectura-subrayado ()

Esquemas ()

Apuntes-resúmenes ()

3.- Para iniciar las clases su maestra pregunta sobre el tema?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- De los siguientes que recursos utiliza para las clases?

Textos- revistas ()

Novelas-cuentos ()

Herramienta tic ()

5.- Cuenta en su aula con material adecuado para estudiar Lengua y Literatura?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- Luego de los ejercicios de lectura su maestro pide opiniones y reflexiones?

SI () NO ()

7.- Los contenidos que recibe en Lengua y Literatura le sirven para resolver problemas de la vida?

SI () NO ()

8.- ¿Cómo es su rendimiento en Lengua y Literatura?

Sobresaliente ()

Muy Bueno ()

Bueno ()

Regular- ()

9.- La maestra le permite rendir pruebas de recuperación?.

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- Todos sus compañeros son incluidos en las tareas que realiza su maestra?

Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su gentil colaboración.



