

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TEMA:

**“INCLUSIÓN DEL TIEMPO LIBRE EN ACTIVIDADES CULTURALES,
DEPORTIVAS, ARTÍSTICAS Y CREATIVAS EN LA FORMACIÓN
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA TIERRA ESMERALDEÑA”**

AUTORA:

ADRIANA JACQUELINE BRAVO MACÍAS

DIRECTOR DE TESIS:

Lcdo. AUGUSTO ARCINIEGAS SALAZAR

SANTO DOMINGO

2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Adriana Jacqueline Bravo Macías, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Adriana Jacqueline Bravo Macías.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios en primer lugar, por llenar mi vida de bellas bendiciones y buenos anhelos, los mismos en su infinita bondad me ha permitido cumplirlos, como es el llegar a la culminación de una nueva meta.

Después de Dios está dedicado a las bendiciones que Él me ha dado como son: mi esposo e hija.

También deseo dedicar este trabajo a la comunidad educativa de la Escuela “Tierra Esmeraldeña” por toda la ayuda brindada en el desarrollo del mismo.

Para todos ellos está dedicado este trabajo investigativo

Adriana Jacqueline Bravo Macías.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer al terminar una etapa más de mi vida a Dios por ser el dador de todo cuanto existe.

Mis más sinceros agradecimientos para:

Comunidad docente de La Universidad Tecnológica Equinoccial quienes supieron guiarme por el sendero de la luz y el conocimiento en los momentos más importantes y necesarios de mi crecimiento y formación como profesional.

Mi esposo, compañero de mis triunfos y fracasos, soporte en mis momentos de flaqueza y duda, gracias amor.

Mi hija, quien en su corta edad ha sabido motivarme con sus sonrisas a no rendirme en medio de la batalla.

Gracias a todos.

Adriana Jacqueline Bravo Macías.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. TEMA:	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES	5
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.5. OBJETIVOS	5
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. TIEMPO LIBRE	8
2.1.1. ORÍGENES DEL TIEMPO LIBRE	8
2.1.2. CLASIFICACIÓN DEL TIEMPO LIBRE U OCIO	9
2.1.2.1. TIPO DE TIEMPO LIBRE SEGÚN EL PERÍODO:	10
2.1.3. EL TIEMPO LIBRE DEDICADO A ACTIVIDADES FORMADORAS	11
2.1.3.1. ACTIVIDADES CULTURALES	11
2.1.3.1.1. CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES	12
2.1.3.2. ACTIVIDADES DEPORTIVAS	13
2.1.3.2.1. CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS	14
2.1.3.3. ACTIVIDADES ARTÍSTICA	19
2.1.3.3.1. CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	20
2.1.3.4. ACTIVIDADES CREATIVAS	21
2.1.3.4.1. CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CREATIVAS	22
2.2. FORMACIÓN INTEGRAL	24

2.2.1.	LA PERSONALIDAD.....	25
2.2.1.1.	RASGOS DE LA PERSONALIDAD.....	26
2.2.2.	DESARROLLO PERSONAL	27
2.2.2.1.	LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO PERSONAL.....	28
2.2.2.2.	HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO PERSONAL:	28
2.2.3.	INTEGRACIÓN SOCIAL.....	29
2.2.3.1.	REGLAS Y TÉCNICAS PARA LA INTEGRACIÓN.....	29
2.2.4.	ÁREAS DEL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL	30
2.2.4.1.	ÁREA INTELECTUAL	31
2.2.4.2.	ÁREA EMOCIONAL.....	32
2.2.4.3.	ÁREA SOCIAL	33
2.2.4.4.	ÁREA ÉTICA.....	33
2.2.5.	ACTIVIDADES ADECUADAS PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL	33
2.2.5.1.	ENSEÑANZA DE VALORES PARA FORTALECER EL ÁREA ÉTICA ...	34
2.2.5.2.	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL ÁREA EMOCIONAL	36
2.2.5.3.	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL ÁREA INTELECTUAL	36
2.2.5.4.	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL ÁREA SOCIAL	37
2.3.	MARCO INSTITUCIONAL	38
2.4.	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	39
2.5.	HIPÓTESIS	41
2.6.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	41
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	42
CAPÍTULO III		
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	44
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	45
3.4.2.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.....	46
3.5.	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:	46
CAPÍTULO IV		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		
4.1.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES.....	47

4.1.1.	PRESENTACIÓN DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	57
4.2.	PRESENTACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS EDUCANDOS DEL 7º AÑO	66
4.3.	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	76
CAPÍTULO V		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
5.1.	CONCLUSIONES	78
5.2.	RECOMENDACIONES:	79
CAPÍTULO VI		
PROPUESTA		
6.1.	TEMA:.....	80
6.2.	PRESENTACIÓN.....	80
6.3.	OBJETIVO GENERAL	81
6.4.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	81
6.5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	81
6.6.	ACTIVIDADES	82
6.7.	EVALUACIÓN.....	115
	BIBLIOGRAFÍA.....	116
	WEBGRAFÍA	118
ANEXOS		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1	Variables	42
Tabla 3.1	Población	45
Tabla 4.1	Pregunta 1 docentes tiempo libre	47
Tabla 4.2	Pregunta 2 docentes Actividades	48
Tabla 4.3	Pregunta 3 docentes Motivación	49
Tabla 4.4	Pregunta 4 docentes Enseña actividades	50
Tabla 4.5	Pregunta 5 docentes Uso del tiempo libre	51
Tabla 4.6	Pregunta 6 docentes Convivencias	52
Tabla 4.7	Pregunta 7 docentes Trabajo después de clases	53
Tabla 4.8	Pregunta 8 docentes Análisis	54
Tabla 4.9	Pregunta 9 docentes Material para guiarse	55
Tabla 4.10	Pregunta 10 docentes Promueve actividades	56
Tabla 4.11	Pregunta 1 padres Disposición del tiempo libre	57
Tabla 4.12	Pregunta 2 padres Ocupación del tiempo	58
Tabla 4.13	Pregunta 3 padres Actividades del tiempo libre	59
Tabla 4.14	Pregunta 4 padres Realización de actividades	60
Tabla 4.15	Pregunta 5 padres Organización	61
Tabla 4.16	Pregunta 6 padres Conocimiento	62
Tabla 4.17	Pregunta 7 padres Consideración de las actividades	63
Tabla 4.18	Pregunta 8 padres Cursos	64
Tabla 4.19	Pregunta 9 padres Trabajo con el docente	65
Tabla 4.20	Pregunta 1 educandos Responsabilidad	66
Tabla 4.21	Pregunta 2 educandos Autonomía	67
Tabla 4.22	Pregunta 3 educandos Aceptación	68

Tabla 4.23 Pregunta 4 educandos Juicio crítico	69
Tabla 4.24 Pregunta 5 educandos Solidaridad	70
Tabla 4.25 Pregunta 6 educandos Conocimiento	71
Tabla 4.26 Pregunta 7 educandos Creatividad	72
Tabla 4.27 Pregunta 8 educandos Auto-control	73
Tabla 4.28 Pregunta 9 educandos Respeto	74
Tabla 4.29 Pregunta 10 educandos Relación sociedad	75
Tabla 4.30 Hipótesis	76
Tabla 6.1 Evaluación de la propuesta	115

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4.1	Tiempo libre de los educandos	47
Figura 4.2	Actividades para el tiempo libre	48
Figura 4.3	Motivación a los estudiantes	49
Figura 4.4	Enseñanza de actividades	50
Figura 4.5	Conocimiento del tiempo libre	51
Figura 4.6	Institución y el tiempo libre	52
Figura 4.7	Estudiantes que trabajan	53
Figura 4.8	Análisis de los efectos del tiempo libre	54
Figura 4.9	Existencia de una guía para el tiempo libre	55
Figura 4.10	Integración social de la institución	56
Figura 4.11	Poseen tiempo libre los hijos	57
Figura 4.12	Conocimiento del tiempo libre de los hijos	58
Figura 4.13	Actividades en que ocupan el tiempo libre	59
Figura 4.14	Actividades con los hijos	60
Figura 4.15	Enseña a distribuir el tiempo libre	61
Figura 4.16	Conocimiento del trabajo del docente	62
Figura 4.17	Actividades de la escuela	63
Figura 4.18	Curso de actividades	64
Figura 4.19	Colaboración con el docente	65
Figura 4.20	Responsabilidad	66
Figura 4.21	Participación	67
Figura 4.22	Aceptación personal	68
Figura 4.23	Crítico y objetivo	69
Figura 4.24	Solidaridad	70

Figura 4.25 Conocimientos	71
Figura 4.26 Creatividad	72
Figura 4.27 Autocontrol	73
Figura 4.28 Respeto	74
Figura 4.29 Relación con la sociedad	75
Figura 6.1 Feria cultural	84
Figura 6.2 Desfile de trajes típicos	87
Figura 6.3 Plato típico	89
Figura 6.4 Paseo cultural	91
Figura 6.5 Pesca deportiva	96
Figura 6.6 Maratón deportiva	98
Figura 6.7 Pista de obstáculos	100
Figura 6.8 Curso musical	105
Figura 6.9 Ensayo de arte escénico	107

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**INCLUSIÓN DEL TIEMPO LIBRE EN ACTIVIDADES CULTURALES,
DEPORTIVAS, ARTÍSTICAS Y CREATIVAS EN LA FORMACIÓN
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA TIERRA ESMERALDEÑA**

Autora: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Director: Lcdo. Augusto Arciniegas Salazar

Fecha Quito 2013

RESUMEN

La inclusión del tiempo libre en actividades significativas como lo son las culturales, deportivas, artísticas y creativas, permiten que los niños tengan su cuerpo y mente en permanente acción, lo mismo que ayuda no solo para conseguir un buen desarrollo de las áreas intelectual, social, ética y emocional, sino que les permite ir proyectado la futura profesión que pueden ejercer. De esta manera se puede trabajar desde los hogares con la ayuda de los padres en el desarrollo de la formación integral de una forma coordinada con la institución educativa. La utilización y desarrollo de las actividades deportivas, creativas, culturales y artísticas dentro del seno familiar en el tiempo libre que tienen los niños y los padres ayudan a fortalecer y desarrollar las relaciones intrafamiliares que a esa edad son tan necesarias para apartarlos de malas influencias que se encuentran en la televisión, juegos electrónicos, la calle, entre otros. La inclusión del tiempo libre en actividades significativas, permite presentarle el mundo a los educandos desde una perspectiva dinámica apasionante e interesante para ellos. El presente trabajo de investigación aborda la inclusión del tiempo libre en la etapa de educación básica a nivel educativo, pero a nivel formativo en el periodo de pre adolescencia, en la misma que se hace tan necesario la relación social con el otro género y la sociedad misma en los educandos, que de no buscar actividades significativas como las que se presentan se corre el riesgo de dejar a la deriva a los niños en un periodo tan difícil e influenciado para manejarlo solos. Se presenta como alternativa de solución una guía didáctica de actividades significativas para la formación formal de los educandos.

Descriptor: Inclusión del tiempo libre y la formación integral.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema de la inclusión del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas, y la formación integral de los estudiantes del 7° Año de Educación Básica de la Escuela “Tierra Esmeraldeña” lo hace desde un enfoque investigativo cuali-cuantitativo.

En el contexto de la sociedad actual en la que se desarrollan los educandos es muy difícil encontrar niños, adolescentes o jóvenes dedicados a desarrollar actividades significativas que les permitan formarse de manera integral en la vida, lo más común y frecuente es verles en las calles perdiendo o pasando el tiempo libre, con un grupo de “amigos” quienes ejercen influencias negativas, o en los centros de juegos electrónicos mal gastando el tiempo y el dinero en el uso de máquinas, otros encerrados en sus cuartos mirando programas televisivos que atentan a la buena formación.

En el trabajo investigativo se ha hace un análisis de las diversas actividades que desarrollan los educandos y sus familias en el tiempo libre del cual disponen, así mismo se presenta la influencia que tienen los educadores en la organización y distribución del tiempo libre de los estudiantes. Como también se estudia la formación integral y sus diferentes áreas de enfoque que se deben tener en cuenta para buscar un desarrollo acorde no solo al nivel educativo sino a la edad cronológica, nivel social, emocional, ético e intelectual.

Capítulo I: se encuentra el planteamiento del problema, las principales causales del mismo, las preguntas que dirigen la investigación así también se encuentran los objetivos que la direccionan.

El capítulo II: se encuentra formado por el marco teórico, es en este espacio de la investigación que están todas las fuentes que se consultaron para sustentar las dos variables, la fundamentación del marco institucional, la base legal en la que se sustenta el proyecto investigativo y la operacionalización de las variables.

El capítulo III: está conformado por la metodología que se utilizó dentro del proceso investigativo y del desarrollo del informe. Así como las técnicas, los instrumentos que se usaron para recoger la información de campo, la población que fue sujeto de la investigación

El capítulo IV: presenta el análisis y las interpretaciones de resultados estadísticos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, también se presenta la comprobación de la hipótesis planteada dentro del proceso de investigación realizada.

El capítulo V: está formado por las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegaron después de haber aplicado los diversos métodos, técnicas, y la recopilación de la información tanto teórica como de campo.

El capítulo VI: presenta la propuesta que se diseñó como una alternativa de solución al problema investigado, la cual es una guía de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas para la formación integral de los educandos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA:

Inclusión del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas en la formación integral de los estudiantes de 7° Año de Educación Básica de la Escuela Tierra Esmeraldeña.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad en la que se desarrolla la comunidad educativa y de manera especial los educandos, es la era de la cultura cibernética, donde casi todos poseen un ordenador o computador en sus casas, el internet se encuentra liderando el mercado de consumo, los programas televisivos, los juegos electrónicos, entre otros, se han apoderado del espacio o tiempo libre del cual disponen niños, jóvenes y adultos. Las familias enteras se han dedicado a vivir en un mundo tecnológico a tal grado que en el caso de los más pequeños algunos descuidan sus responsabilidades escolares por dedicarse al uso desmedido de la tecnología impidiendo de una u otra manera la formación integral de cada individuo.

La formación integral de cada individuo es la parte más importante dentro de los derechos y responsabilidades que rigen a la Constitución ecuatoriana. Para que exista una formación integral en cada individuo se hace necesario la incorporación de múltiples actividades, que van desde las físicas, intelectuales, emocionales, culturales, afectivas, entre otras. Las mismas que como es evidente en la actual cultura en que vivimos van quedando de lado algunas de ellas y se van profundizando de forma descontrolada otras.

Es muy frecuente hoy en día encontrar que las áreas recreativas, culturales artísticas y creativas han quedado abandonadas, por las actividades

tecnológicas, que en algunos casos en vez de buscar la formación o el desarrollo integral del individuo atentan contra sí mismo.

El Recinto Monterrey se encuentra ubicado a pocos minutos del Cantón La Concordia, y posee una población aproximada de 3.560 habitantes, dentro de este poblado se encuentra ubicada la Escuela "Tierra Esmeraldeña". Es muy común que al visitar este poblado se encuentren niños, adolescentes, jóvenes y aún personas adultas en las calles, parques, mal gastando el tiempo en actividades que no construyen una habilidad o destreza que les sean útiles para su formación integral.

Las principales causales del mal uso del tiempo libre es el escaso control al que están sujetos los niños por parte de sus padres o docentes, lo cual produce un mal gaste del tiempo libre. Otra causa considerable es la ausencia de padres en los hogares, lo cual produce en los niños y adolescentes una rebeldía que los induce a salir de sus casas para buscar en que pasar el tiempo. Dentro de los establecimientos educativos la falta de actividades programadas donde se involucre a los educandos, las mismas que vayan dirigidas al desarrollo cultural, artístico, creativo y deportivo, les lleva a los estudiantes a dirigir su tiempo libre a otras áreas las cuales terminan siendo perjudiciales para la formación integral.

Si la actual problemática no se corrige a tiempo, los resultados que se tendrán a futuro serán desastrosos, ya que la niñez desocupada de hoy puede llegar a tornarse en la juventud antisocial del mañana. Debido a que al no encontrar en que invertir su tiempo de forma productiva, no va a faltar quien les incite al uso de ciertas sustancias o estupefacientes que los convierta en personas adictivas. También al no tener control o autoridad sobre sus vidas, les conducirá a vivir en un libertinaje perjudicial para su salud y su formación integral, ya que estos niños o adolescentes terminan desertando de la comunidad educativa y se tornan en los vagabundos de las grandes ciudades.

Ante el tema de investigación investigada se plantea una alternativa de solución que permita mitigar la problemática, la cual es el diseño y la aplicación de una guía de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas dentro y fuera de la Escuela “Tierra Esmeraldeña”.

1.3 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué es el tiempo libre?
- ¿En qué se puede utilizar el tiempo libre?
- ¿Cómo beneficia el uso adecuado del tiempo libre a los estudiantes?
- ¿Es necesario tener tiempo libre?
- ¿Cómo se debe usar el tiempo libre?
- ¿Cómo se determina la formación integral?
- ¿Qué áreas abarca la formación integral?
- ¿Cuáles son los lineamientos para desarrollar la formación integral?
- ¿Dónde comienza la formación integral del individuo?
- ¿Cuándo se considera a un individuo formado integralmente?

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Inclusión del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas en la formación integral de los estudiantes del 7° Año de Educación Básica de la Escuela Tierra Esmeraldeña?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la inclusión del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas, mediante un estudio descriptivo, con el fin de buscar la formación integral de los estudiantes.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Diagnosticar en los educandos el empleo del tiempo libre en la institución educativa y fuera de ella, con el fin de ampliar su formación integral
2. Evaluar el nivel de formación integral que presentan los estudiantes para conocer la influencia del tiempo libre en la misma.
3. Presentar una alternativa de solución que permita mitigar la problemática estudiada.
4. Desarrollar una guía de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas para la formación integral.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA:

El estudio de la incidencia que tiene del tiempo libre dentro de la formación integral de los estudiantes del 7° Año de Educación Básica, es conveniente para la presente sociedad y comunidad educativa, ya que permite identificar las falencias que se tienen dentro del desarrollo del sistema educativo actual, y así estudiar diversas vías de solución que busquen hacer uso del tiempo libre del que gozan los educandos, en actividades productivas, que favorezcan en ellos, la formación de una personalidad correcta, adecuada, con identidad propia y valores permanentes, con miras de hacer de la presente y futura sociedad una sociedad digna y productiva de ideales, valores y sueños firmes y humanitarios.

Esta investigación sirve de guía y concienciación para los docentes, padres de familia, y toda la comunidad en sí, ya que les da a conocer la realidad en la que viven inmersos sus estudiantes, sus hijos, miembros, y demás, al mismo tiempo que les presenta una mejor alternativa de hacer uso del tiempo libre en beneficio de los demás y del suyo propio.

El trabajo investigativo es relevante para la sociedad de Monterrey, La Concordia y el País entero, porque presenta un realidad social poco investigada, y lo hace de forma clara y sencilla, con la suficiente fundamentación científica, la misma que servirá de base y referente para próximas investigaciones que realicen con relación a la temática tratada. También aporta con conocimientos nuevos y brinda un aporte pedagógico y social dentro del campo educativo.

Los principales beneficiarios de la investigación son los estudiantes del 7° Año de Educación Básica de la Escuela “Tierra Esmeraldeña”, ya que les presenta una alternativa variada como lo son las actividades culturales, deportivas, artísticas, creativas en las cuales ocupar el tiempo libre, a la vez les permite alcanzar una formación integral acorde a su edad, con posibilidades de tornar cualquiera de esas alternativas en una fuente de ingreso no solo personal, sino también en comunidad.

La alternativa de solución que se plantea se proyecta a unificar a la comunidad educativa y sociedad de Monterrey por medio de la realización de actividades culturales, deportivas, artísticas, y creativas, las cuales les permitan fortalecer los nexos familiares al mismo tiempo que ayudan a sus hijos y familiares a desarrollarse o formarse integralmente.

La investigación goza de factibilidad para su desarrollo por contarse con todos los recursos necesarios como los son: tecnológicos, económicos, humanos, temporales, y demás, no solo para la ejecución de la investigación sino también para el desarrollo y aplicación de la alternativa de solución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 TIEMPO LIBRE

(**Joffre Dumazedier, 1976, pág. 33**) El tiempo de ocio¹ es un conjunto de actividades en las que cada persona se ocupa de forma libre y en voluntad propia después de cumplir con sus funciones diarias en el ejercicio profesional, familiar, educativa y en la sociedad. Este tiempo se puede aplicar en actividades de descanso, diversión, formación personal, o en actividades de índole comunitaria en la sociedad.

Desde este punto de vista se comprende que el tiempo libre es todo espacio o momento que tienen las personas sin desarrollar actividad alguna, que indique obligación, o de índole remunerativa como profesión.

2.1.1 ORÍGENES DEL TIEMPO LIBRE

Se hace necesario conocer en donde se originó el tiempo libre, y desde que perspectiva se lo concibió en sus inicios, para lo cual se presentan dos posiciones o concepciones las cuales hasta el día de hoy se las consideran como sus raíces.

En los estudios realizados sobre el tiempo libre y difundido en el Occidente es de fácil identificación y ubicación que este nace en la Grecia antigua o en la actual Europa. (Gomes, 2011, pág. 78)

Para esto aquellos que la identifican en su nacimiento en Grecia se fundamentan en los vocablos primarios del término “Ocio” que nace del idioma griego skholé y de un vocablo en latín otium. En el cual skholé, significa la inexistencia de oficios centrados en la necesidad de subsistir.

¹. Ocio significa tiempo libre.

El término latín Otium significa:

La suspensión de responsabilidad laboral, inactividad o el simple descanso de toda clase de actividad. Es considerado como el tiempo en el cual los individuos se divierten de manera espontánea, porque han dejado de lado las labores fatigosas, el mismo que se separa para descansar de toda clase de tarea laboral. (DRAE, 2009)

Según la definición del diccionario anterior se comprende que el término hace relación o referencia a la inexistencia de actividad bajo presión o con el fin obtener un rédito económico. Sino más bien está definido como el descanso necesario y diario de cada individuo.

Aquellos que lo consideran desde la concepción europea, el contexto histórico queda aún lado, y toman como base la aparición del mismo a en el fin de siglo XIX, el cual permite el procesamiento del concepto de ocio, como una termino perteneciente al vocablo inglés “leisure” al francés “loisir” el portugués “lazer”, rechazando la otra concepción del término en Grecia. (<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/>)

Sin importar cuál de las dos posiciones es la verdadera, la realidad es que el tiempo libre o de ocio en ambas posiciones es la ausencia de actividad que indique una obligación al individuo.

2.1.2 CLASIFICACIÓN DEL TIEMPO LIBRE U OCIO

Partiendo de lo antes expuesto, dentro del proceso investigativo se hace necesario clasificar el tiempo libre en dos clases como: por el periodo de tiempo y la actitud de las personas.

Dentro de la clasificación del tiempo libre es estará tomando en cuenta como se invierte el tiempo que no se está realizando actividad alguna de trabajo. Por lo general esta clasificación está realizada en aspecto de periodo de

tiempo, la actitud de la persona, actividades que realizan en el espacio que no están ocupados.

2.1.2.1 TIPO DE TIEMPO LIBRE SEGÚN EL PERIODO:

Para (Roberts, 1999, pág. 19) Se puede encontrar una gran variedad de tiempo libre, el mismo que por lo general está marcado por el tiempo o la hora en que se lo dispone.

Nocturno: este es el que se desarrolla en actividades durante las noches, entre las cuales están: bailes, libaciones, juegos de azar, entre otros, y tienen como sitios de desarrollo los bares, discotecas, y demás lugares que su funcionamiento lo mantienen por de forma nocturna, y que la música y las bebidas son sus fuertes.

Espectáculo: es todo lo relacionado con el desarrollo de espectáculos, entre los que se pueden citar los culturales tales como: el teatro, ópera, recitales, conciertos, cine, entre otros.

2.1.2.2 TIEMPO LIBRE SEGÚN LA ACTITUD DE LAS PERSONAS:

(Roberts, 1999, pág. 45) Dentro de este tipo de tiempo libre se presentan dos clases como son:

Activo: es aquel que permite al individuo ser aquel que emite y recibe estímulos dentro de las actividades en la que se ocupa como recreación.

Pasivo: este por el contrario del primero el individuo no emite estímulos sino que los recibe.

2.1.3 EL TIEMPO LIBRE DEDICADO A ACTIVIDADES FORMADORAS

Para la buena aplicación del tiempo libre es necesario dedicarlo a actividades productivas que permitan el desarrollo o la formación del individuo, es así como desde tiempos antiguos y en países del viejo mundo se dedicaba este tiempo para filosofar, reflexionar, practicar deportes, entre otras. En esta investigación se tendrán en cuenta la relación del tiempo libre con cuatro tipo de actividades como son: culturales, deportivas, artísticas y creativas.

2.1.3 .1 ACTIVIDADES CULTURALES

Por el aspecto cultural se debe entender al “Conjunto de conocimientos que facultan a las personas la ejecución de actividades que le procuran el desarrollo de una opinión crítica. Al mismo tiempo que se transforma en un modo de vida, en base de tradiciones o costumbres, permitiendo alcanzar una potenciación de los talentos artísticos, culturales, manufacturados y demás.” (DRAE, 2009)

Desde esta definición se debe entender que las actividades culturales relacionadas con el tiempo libre, deben estar dirigidas a desarrollar en el individuo su formación integral, permitiéndole adquirir destrezas y habilidades acordes para su crecimiento intelectual.

Desde una perspectiva reciente el tiempo libre no es un fenómeno aislado ya que se manifiesta en diferentes contextos según los sentidos y significados producidos o reproducidos culturalmente por las personas en sus relaciones con el mundo. El tiempo libre participa de la compleja trama histórico-social que caracteriza la vida en sociedad desde sus inicios, y se torna en uno de los hilos tejidos en la red humana de significados, símbolos y significaciones. (Elizalde y Gomes, 2012, pág. 33).

Es así como se puede comprender el tiempo libre como una más de las necesidades del ser humano, que al mismo tiempo es un área de la cultura a través de las actividades lúdicas manifiestan la cultura según el tiempo y el espacio social donde se desenvuelvan. Para el cumplimiento del tiempo libre dentro de la cultura se hace necesario la existencia de tres elementos fundamentales como son: la ludicidad⁴, las manifestaciones culturales y el tiempo y espacio social.

La ludicidad.- son todas y cada una de las actividades que se desarrollan en el tiempo libre a través del juego que producen un aporte cultural al individuo que lo desarrolla. (DRAE, 2009).

Manifestaciones culturales.- son prácticas sociales como: fiestas, juegos, paseos, viajes, música, poesía, teatro, ferias, entre otras. (Gomes y Elizalde, 2010, pág. 45)

Tiempo y espacio social.- este hace referencia al tiempo y el lugar disponible que se tiene y que se esté dispuesto a aprovechar desarrollando o asistiendo a las actividades para ser parte de ella.

2.1.3.1.1. CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Dentro de las actividades culturales, entran un sinnúmero de juegos populares, fiestas, expresiones musicales, declamaciones de poesía, ferias de pueblo, folklore, entre otras. Dentro de esta parte de la investigación se realiza un análisis detallado de estas actividades.

Folklore.- (Del ingl. *folklore*).m. Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo. El folklore se manifiesta en la vida de los pueblos, comunidades, tribus, sin importar la etnia, y el lugar geográfico en que se ubiquen. (DRAE, 2009).

4. Ludicidad: término que comprende la actividad del juego educativo.

Creencias.- es el firme asentimiento y la conformidad con algo. (Diccionario Océano Uno). En el siglo XVIII los filósofos: Immanuel Kant, David Hume y Friedrich Nietzsche se interesaron en este concepto. “Las creencias son impulsos subjetivos donde existe la preponderancia de la idea por encima del razonamiento” (**Kant**). David Hume, él es un opositor de la casualidad, su principal base era la creencia a la que la concebía como un enigma de las organizaciones mentales. Friedrich Nietzsche, opinaba que la creencia “es la principal y primaria concepción de las habilidades del intelecto humano y por lo cual, una especie de afirmación”. (Enciclopedia Educativa, 2000, pág. 105)

Costumbres.- es la forma de actuar de las personas o pueblos en base a las normas del grupo, lo cual se transforma en parte de su vida diaria. Las costumbres abarcan todo lo que está relacionado con las tradiciones folklóricas, celebraciones, gastronomía, vestuario de los pueblos. (Oriente, 2009).

Relatos.- en esto se considera a las tradiciones orales que son transmitidas de generación en generación en las comunidades o grupos étnicos, pero que forman parte de sus creencias mitológicas e históricas. (Freire, 2000, pág.24)

Canciones y refranes.- entre estos se encuentran las rimas infantiles, nanas, trabalenguas y acertijos. Los mismos que son transmitidos oralmente de una generación a otra. Comprendiendo así que la cultura popular abarca cualquier manifestación de arte o cultura que es desarrollada por un pueblo representando su modo de vida.

2.1.3.2 ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Por las actividades deportivas dentro del tiempo libres se comprenden todas aquellas que permiten la recreación de sus participantes.

Dentro de las definiciones más acordes de lo que es el deporte o las actividades deportivas es la de La Real Academia de la Lengua Española que define como: “Actividad física, es la que se ejecuta dentro de espacio de esparcimiento que puede ser tomada desde la visión de competencia, donde se busca una capacitación denominada entrenamiento y la existencias de reglas disciplinarias. Pero que otorgan un tiempo de distracción fuera de una labor como trabajo o profesión, se la ejecuta comúnmente al aire libre”.

Desde este concepto se puede comprender que las actividades deportivas por lo general son las más acercadas en la utilización del tiempo libre; pero es bueno considerar que estas actividades deportivas para que favorezcan la formación integral del individuo deben tener propósitos claros y dirección adecuada.

2.1.3.2.1 CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS

La clasificación de las actividades deportivas es una tarea muy ardua y extensa, por lo cual dentro de este proyecto investigativo se hace una referencia en análisis, a aquellas que son más aplicables dentro de la Institución Educativa sujeto de investigación.

El Tenis.- es conocido como el deporte blanco, está sujeto a herramientas como la raqueta y la pelota, debe ser desarrollado en un escenario o pista que cubra las características de ser rectangular, que se someta a las reglas de división, su obstáculo es una net o maya en el medio. Es de un uso sencillo como práctica de esparcimiento dentro de la inversión del tiempo libre, esta actividad elige su propio uniforme. En los espacios educativos se puede insertar de forma fácil y sin complicaciones ya que no se necesita de gran inversión. (Conrado, 2001, pág. 23).

Modo de juego.- deben existir dos participantes en los partidos denominados “Singles”, o dos jugadores por equipo en los llamados

“dobles”. Su fin es el de conseguir mayores anotaciones al pasar la pelota desde una parte de la cancha a la otra a través de la raqueta y sin tocar la net. (Gombrich, 2002, pág. 54)

Reglas de juego.-

- a. El inicio se da cuando uno de los competidores saca el balón desde su cancha, pegando a la pelota con la raqueta, buscando llegar al espacio del frente.
- b. En cada punto realizado el jugador que los anota tiene dos opciones de saque al fallar en primera instancia, tiene otra más.
- c. Después del saque ambos jugadores deberán pasar alternativamente la bola de un campo al otro en busca de que su rival no pueda devolverla antes de que rebote dos veces; si sucede esto se conseguirá un punto.
- d. Ganando 4 puntos se consigue un juego, y ganando 6 juegos se consigue un set. El match o partido se divide en 2 sets con un máximo de 3.

Pesca deportiva.- según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) Es una actividad perteneciente al hecho pescar, la cual se la ejecuta de forma individual o en grupo, es practicada como un medio de desestresarse.

Como en toda actividad deportiva existen diversas técnicas al momento de realizarla, como también existen competencias, las mismas que se pueden realizar en: los ríos, las lagunas, a la orilla del mar y en mar abierto.

Equipo para practicar la pesca.- por lo general para dedicarse a esta actividad deportiva se hacen necesaria algunas herramientas o el equipo de pesca el que facilitan la práctica del de porte en sí. Entre estas herramientas están: la caña de pescar, carrete, hilo de pescar, ganchos, cebos y trampas.

Caña de pescar.- en una vara de 5 a 12 metros de largo, que faculta la incorporación del hilo para el lanzamiento de la trampa en gran espacio.

Carrete.- se lo utiliza como base para poder soltar el nailon, el cual tiene un sistema de retorno para poder envolver el nailon o cordón de pescar al jalar el pez caído en la trampa, para lo cual tiene un tipo de polea, y diseñado con un freno.(Córdoba, 2010, pág.23).

Hilo de pescar.- esta es la cuerda o nailon, que permite la llegada del arpón con la carnada hasta el sitio donde se considera están los peces, esta faculta el enlace del pescador con su víctima y la facilidad de atraerlo a él.

Señuelo.- son una especie de trampa o carnada que se ubica al final de cada arpón. Se ubican trampas atractivas al estómago del pez como: gusanos, lombrices, entre otros, que tienen como función seducir el apetito de la presa. (Córdoba 2010, pág. 35).

Anzuelo.- es un gancho donde se enlaza la carnada y se encamina a atrapar una parte sensible del pez, para que este no pueda soltarse con facilidad. Los existen de diversos materiales y tamaños, pero en función de la fuerza de los peces que brindan batalla fuerte al pescador. (Córdoba, 2010, pág. 40).

Natación.- (El Diccionario Océano Uno 2013) la define como: El movimiento o desplazamiento a través del agua mediante el uso de las extremidades corporales y por lo general sin utilizar ningún instrumento artificial.

La natación como deporte es una actividad útil y recreativa. Por lo que se la considera como un deporte aeróbico ya que exige un movimiento coordinado de todos los grupos musculares y se mejora la resistencia. Sus usos principales son el baño, buceo, terapias, rescate acuático, actividad lúdica, ejercicio y deporte.

El Fútbol.- (Diccionario Océano Uno 2013) Proviene del inglés británico football, también conocido como balompié, es un ejercicio de equipo jugado entre dos conjuntos de once jugadores cada uno y árbitros los cuales se ocupan del cumplimiento de las reglas de manera correcta. Este deporte es considerado el deporte más popular del mundo, o el rey de los deportes, ya que es practicado cientos de millones de personas en el mundo.

Como todo deporte o actividad de competencia existen variantes en la forma de practicarlo, las mismas que son: fútbol salas, fútbol de playa, fútbol femenino, fútbol infantil, fútbol para discapacitados, fútbol 7, Showball, entre otros. El fútbol femenino e infantil es igual solo se mencionan como un cambio de género y de edad. En este trabajo se hará una explicación de las otras clases derivadas del fútbol.

Fútbol Salas.- este fútbol se juega entre dos equipos de 5 jugadores cada uno, siendo uno de los jugadores el arquero. Se juegan dos tiempos de duran 20 minutos cada uno. Este tipo de fútbol es muy adecuado para jugar en la institución educativa sujeto de investigación, ya que no demora mucho tiempo, y da la oportunidad de hacerlo en el tiempo libre como recreo, u hora libre. (Relaño, 2001, pág. 56).

Para practicar este deporte se necesita una cancha de material sólido como cemento, la cual debe medir unos 40 por 20 metros. Las reglas son similares a las del fútbol tradicional.

Fútbol de playa.- similar al fútbol salas, el de playa tiene grandes similitudes con el tradicional. Para jugar deben existir 2 equipos de 5 jugadores cada uno. Para jugarse necesita un campo de unos 35 por 25 metros, el que debe estar cubierto totalmente por arena. Se juegan 3 tiempos de 12 minutos cada uno, y el tiempo es detenido cuando el juez del partido señala tiro libre, penal o se está haciendo pasando el tiempo de forma inapropiada. (Mark, 1997, pág. 45).

Dentro de esta clase de fútbol los tiros libres son directos y sin barrera del equipo rival. Si un jugador recibe dos tarjetas amarillas, recibirá una tarjeta azul y deberá salir del juego por 2 minutos sin poder ser reemplazado por otro jugador. Si un jugador recibe una tarjeta roja o tres amarillas, será expulsado y no podrá ser reemplazado por otro. Los saques de banda se efectúan con los pies. Las demás reglas son iguales al fútbol tradicional. (Relaño, 2001, pág. 64).

Showball.- es bastante similar a la sala, solo que el lugar es más reducido. Fue creado en el 2007, aun no tiene muchos aficionados en el mundo, pero en Sudamérica ya hay muchos aficionados.

Es una especie de "Show" a base del fútbol; donde los jugadores son reconocidos ex-futbolistas. Este tipo de fútbol puede ser practicado en la Institución educativa, con el aspecto de invitar una figura local o cantonal reconocida dentro del fútbol tradicional y armar un equipo con los educandos y padres de familia de la institución. (Velarde, 2008, pág. 54).

2.1.3.3 ACTIVIDADES ARTÍSTICA

Dentro de estas actividades se encuentran generalmente aquellas que conducen a las personas a utilizar su tiempo libre con el fin de obtener un goce estético y comunicativo, a través de la expresión de ideas, emociones.

Desde la perspectiva de las actividades artísticas se dan de forma general, en los seres humanos como una manera o visión del mundo, para lo cual se hace necesario la utilización de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. (Bozal, Valeriano, 2000, pág. 43).

Dentro de este contexto se hace necesario definir que toda actividad artística está ligada con el arte mismo, en donde el arte no se define desde el simple hecho de la pintura, escultura, música, sino que va más allá, tomando en cuenta otras áreas donde el arte es real pero poco apreciado.

El término 'arte' está definido de forma amplia, porque su significado es atribuido a toda las actividades que el hombre ejerce otorgándoles dedicación, llegándose a definir así a las actividades de cocina, medicina, entre otras. Considerando este punto de definición del arte se considera la facultad del hombre desarrollada en destrezas, talentos, experiencias. Pero es atribuido comúnmente a lo que produce un goce estético⁵ en el individuo. (Eco, Umberto, 2004)

Desde la concepción de Umberto un experto en al ámbito artístico o de las Bellas artes, toda actividad que realiza el ser humano, con el único fin de producir estética es una actividad artística, las cuales están ligadas a diversas profesiones. Pero dentro del tiempo libre estas actividades son consideradas como una forma de desarrollar nuevas habilidades y destrezas que forman la personalidad del ser humano.

5. Estética: es el término que hace referencia a la belleza.

Es en este ámbito que se consideran a la pintura, escultura, danza, baile, música, entre otras como una actividad artística propia para que los niños, adolescentes, jóvenes y adultos inviertan su tiempo libre.

2.1.3.3.1 CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Dentro de las actividades artísticas están: la pintura, danza, baile, música, ballet, entre otras. Dentro de este proceso investigativo se analiza cada una de estas actividades, por ser reconocidas y recomendadas como actividades aptas para el tiempo libre.

Pintura.- para (Serraller, 2005, pág. 34) es el arte del gráfico y el dibujo donde los colores cobran vida a través de diversas técnicas y materiales, que lo único que buscan es la exaltación de la belleza y el goce estético de los que aprecian esta labor. La práctica de este arte, está en la aplicación de imágenes o colore se en una superficie específica como: hoja, lienzo, muro, madera, un fragmento de tela o tejido, entre otras.

Danza.- o baile Según (Givone, 2001, pág.34)

“Es el tipo de contorcionismo del cuerpo por medio de movimientos que están guiados por el ritmo y dotados de un compás, con el cual se manifiestan los sentimientos del danzante o bailarín que se identifica con un símbolos de la cultura y la sociedad. Se la considera también como la expresión del lenguaje corporal donde los seres humanos, manifiestan sus sentimientos y emociones a través de los movimientos y gestos.

Música.- se la concibe como la estructura coherente del sonido y el silencio, en los cuales se aplica las normas principales de la construcción armónica a través de mediaciones de procesos complejos psíquicos y anímicos (Jean Jacques, 2007, pág.205)

(Debussy, 2008). La música es "Es un conjunto de potencias manifestadas de manera dispersa a través del espacio sonoro, donde se involucran varios actores como los instrumentos, los músicos, compositores, el espacio de propagación y un sistema receptor". Según esta definición se comprende que la música es una actividad que necesita de algunos elementos para desarrollarse.

Elementos de la música.- dentro del marco musical se encuentran los elementos los cuales son indispensables para el desarrollo de la misma. Los mismos que son: melodía, armonía y ritmo.

La melodía: se la considera como el conjunto de sonidos que se conciben en un aspecto sonoro particular, los cuales suenan sucesivamente uno tras otro.(Jean Jacques, 2007. Pág. 189).

La armonía: esta se sitúa una concepción vertical de los sonidos, y la unidad básica que permite controlar la coherencia entre el sonido al ser utilizado de forma conjunta. (Jean Jacques, 2007. Pág. 18).

El ritmo: es el producto de los actores anteriores, que puede variar de forma sustancial. Determinándolo de forma global se puede considerar como la capacidad de crear un contraste musical lo cual es el resultado de: la dinámica, el timbre, la textura y el sonido. (Trias, 2007, pág. 55)

2.1.3.4 ACTIVIDADES CREATIVAS

Estas actividades hacen referencia a la parte del desarrollo creativo y manual, las mismas que no solo desarrollan destrezas o habilidades a quien las practica, sino que pueden convertirse en una fuente de trabajo que reporte réditos económicos. Pero el objetivo principal de hacerlas parte en la utilización del tiempo libre, es porque permiten unir a la familia, comunidad y demás en un tiempo ameno que ayuda a la formación integral de toda la

sociedad. Una actividad creativa direcciona el pensamiento a cosas positivas, y provee adiestramiento en las manos o los miembros del cuerpo que se usan para realizarla.

2.1. 3.4.1 CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CREATIVAS

Bordado: es el tipo de trabajo que se lo realiza con la mano, utilizando una diversidad de técnicas. Para la elaboración del bordado se hace necesaria la utilización de hilos, lanas, cintas, canutillos, entre otros. La clase del material que se use va a depender del tipo de acabado se le quiere dar a la prenda, por lo general en la antigüedad se lo hacía con hilos de oro, plata, hoy en la actualidad se usa la sedilla, lana, cola de rata macramé, entre otros. (Océano Uno, 2013).

El bordado se lo realiza pasando las hebras de un lado al otro de la tela o piel donde se ejecuta el trabajo, para lo cual debe existir ya en la tela el dibujo que se quiere realizar. Existen un sinnúmero de técnicas o puntos que pueden ser utilizados en el diseño o labor de un bordado. Entre estas técnicas sobre salen el punto cruz, la cadeneta, ganchillo, hilvanado, punto francés, entre otros.

Costura: es la acción o el efecto de unir dos partes por medio de la utilización de la aguja y el hilo. Para el proceso del cocido se deben de realizar una serie de puntadas con las cuales se unen las partes de una misma pieza. Esta actividad se la puede hacer totalmente a mano, o se utilizan máquinas exclusivas para el oficio.

Como oficio o profesión se ha desarrollado casi con el nacimiento de la sociedad mismo, pues es la que ha permitido y permite la existencia de las prendas de vestir, con la cual los seres humanos se cubren.

Bisutería: es el tipo de trabajo que se realiza o se encarga de producir objetos de adornos, los cuales son hechos o elaborados de materiales no preciosos, como lo son el cuero, nailon, muyos, cordones, entre otros.

Lo más común dentro de la bisutería es que se la realiza como un adorno para la utilización de las mujeres, aunque en la actualidad tanto hombres como mujeres utilizan prendas u objetos de bisutería, llegando a ser una parte no exclusiva de las mujeres.

Marroquinería⁶: es el tipo de producto elaborado en el área manufacturera, se trabaja con materiales como: la piel de animales o el tafilete. Dentro de los productos que realizan se encuentran las carteras, petacas, maletas, entre otros.

Tejido: el término tejido hace referencia a un sinnúmero de aspectos. Pero dentro de las actividades creativas se lo utiliza para referirse a la labor manual que se basa en formar una prenda entrelazando elementos de la misma naturaleza como lo es: la lana, el hilo perle, la cabuya, paja toquilla, paja de mocora, entre otros.

Jardinería: es una actividad en la cual se busca el cuidar y cultivar plantas. Dentro de esta actividad se consideran algunas derivaciones como son: los viveros, instalación fijas de plantas para adorno. El desarrollo de esta actividad creativa permite al individuo cooperar con el medio ambiente, por medio de la reforestación y purificación del ambiente. Se recomienda la práctica de esta actividad en grupos ya sean familiares o grupos de compañeros educativos, ya que sirve para fortalecer las relaciones interpersonales.

⁶ Marroquinería.- Manufactura de artículos de piel o tafilete, como carteras, petacas, maletas, entre otros.

Pintura: es el arte de exteriorizar las emociones y pensamientos por medio de la gráfica. También se le conoce como la descripción viva y animada de personas o cosas por medio de las imágenes.

Dentro de la utilización de la pintura hay diversas ramificaciones, como lo es la pintura de exteriores, interiores, estas sirven como fuente de trabajo al mismo tiempo que están permitiendo crear una buena inversión del tiempo libre para desarrollar de manera constructiva la personalidad integral del individuo.

Dibujo: es el arte que permite dibujar imágenes o representaciones. Dentro del dibujo como actividad creativa se encuentran varias derivaciones. Es así como se tiene el dibujo técnico, el cual se lo utiliza para diseños arquitectónicos, el dibujo libre empleado para desarrollo de la creatividad y la imaginación. También asoma en esta actividad el dibujo o graficación de rostros en carboncillo, el cual es considerado como una habilidad expresiva. Para las actividades creativas, están ligadas al arte, con la única diferencia que no son reconocidos como arte mismo, y que el fin principal de estas no para producir goce estético sino más bien de elaborar un producto determinado. (Onians John, 2008).

2.2 FORMACIÓN INTEGRAL

Por formación integral se entiende el desarrollo intelectual, emocional, social, y ético de cada individuo, el mismo que empieza desde su concepción y es de forma permanente, pero que al momento de nacer y empezar a crecer necesita de tutores o guías que direccionen esa formación. Partiendo desde esta aclaración en la presente investigación se busca presentar la forma de cómo alcanzar una formación integral en la etapa de la niñez y adolescencia, por el hecho de estar basado en el 7° Año de Educación Básica.

Es la capacidad de desarrollar el aprendizaje de manera conducente para la identidad o personalidad, que está basada en valores de naturaleza: éticos, críticos, participativos, creativos y de solidaridad, que permiten al individuo el hacer el actuar de forma adecuada en el entorno y la construcción de su identidad cultural. Promoviendo así el desarrollo del hombre en actividades adecuadas para su integración a la sociedad. (<http://www.articuloz.com/>)

El artículo antes citado da una connotación muy grande sobre lo que es la formación integral, pero que siempre busca el desarrollo de una personalidad adecuada, provista de identidad propia y cultural. La identidad de un individuo nace con su formación si esta no se desarrolla de forma adecuada y con relación a todas las áreas que la complementan dejara de ser integral.

El Diccionario Enciclopédico Océano Uno define a la formación integral como “la educación o el adiestramiento que recibe un ser humano en todas las áreas de desarrollo”. Desde la definición del diccionario, se puede entender que la formación integral es la educación que complementa todas las áreas de desarrollo existentes en el ser humano. Pero dentro de la formación integral se tienen que tomar en cuenta algunos aspectos importantes e indispensables para que se dé la formación integral como son: la personalidad, el desarrollo personal y la integración social.

2.2.1 LA PERSONALIDAD

La personalidad es una construcción psicológica, que hace referencia a un conjunto eficiente de características mentales de un individuo. Es la estructura interna que decreta que la persona actúe de forma distinta ante una circunstancia. También puede decirse que es el patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos y conducta que identifica al ser humano, porque tiene persistencia y firmeza en toda su vida.

La personalidad es la estructura diversa de los aspectos psíquicos y físicos que facultan el pensamiento y la actuación del individuo, la misma que se constituye en única. Desde esta definición se puede comprender que la personalidad es diferente en cada individuo, por decirlo más claro es esa característica que hace único a cada ser humano, la cual se desarrolla en base a aspectos físicos y psíquicos. Como físico se comprende el entorno que rodea al individuo. Y por psíquico el aspecto mental del individuo. (Allport, 2009; 20).

2.2.1.1 RASGOS DE LA PERSONALIDAD

Para poder tener claro los elementos que intervienen en la personalidad se presentan los rasgos principales de la misma, los mismos que son presentados desde la perspectiva de (Allport, 2009; 21).

- a. **Rasgo cardinal:** es aquella parte que hace original a la persona, conduciendo las buenas acciones en los seres humanos.
- b. **Rasgos centrales:** está basada en los principios o valores que presenta el hombre dentro de los mismos están: honestidad y la sociabilidad, es común que en cada persona sobre salgan de 10 a 5 valores.
- c. **Rasgos secundarios:** estos son productos de la intervención del medio son poco habituales en la personalidad.

Todos los rasgos presentan una manifestación en los comportamientos y las conductas de las personas facultando la comparación entre los individuos. Los rasgos son las características de cada ser, que se ven ejercidos en los procedimientos de personalidad, a través de los rasgos se hace una aclaración de la manifestación conductual de cada individuo. (Feldman, 2009; 59).

Los rasgos presentados existen en toda personalidad, pero son diferentes sus manifestaciones en cada personalidad. Debido a que cada rasgo puede cambiar según el nivel de influencia que tenga el medio físico, o el avance en la educación personal.

Se hace indispensable incluir la inteligencia entre los componentes de la personalidad, porque está de alguna manera relacionada con el sistema nervioso central, el cual es parte de la herencia de cada persona, al igual que el sistema neuro-glandular subyacente, la constitución corporal y el temperamento. Todos estos componentes son hereditarios dentro de la adquisición de la personalidad. Cuando las combinaciones son favorables, el individuo está dotado de elevada inteligencia; si son desfavorables la inteligencia será baja; si existen condiciones mixtas, los resultados son intermedios.

2.2.2 DESARROLLO PERSONAL

Es un conjunto muy variado de las propuestas de la psicología multitudinaria, que busca alcanzar algunas cosas como: la modernización de las potencialidades del ser humano en los aspectos: psicológicos y espirituales. Direccionadas a que la persona haga algo más allá que su adelanto original en relación con la edad. Dentro de este aspecto el desarrollo personal es el aspecto de la superación del individuo en base a su personalidad.

El ámbito del desarrollo personal se considera al conjunto de actividades que potencializan las destrezas de la persona permitiendo la ampliación de las oportunidades. El cual está ligado al progreso personal que se logra en base a las capacidades de ser y hacer. Entendido de forma diversa el desarrollo personal es el alcance del hombre para vivir una vida plena y de manera confortable. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2010).

De forma global se puede ver como la manera del individuo de adquirir la oportunidad de actuar de manera positiva en el avance de la sociedad, apoyando el crecimiento en aspecto económico y espiritual. A través del desarrollo personal se alcanza la potenciación de las habilidades de manera precisa. (Aristóteles, citado por Rojas 2011).

2.2.2.1 LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO PERSONAL

Los principales objetivos del desarrollo personal, han sido diseñados para el alcance de cada individuo y en función a la formación integral que debe ser alcanzada por todos los hombres. Estos son analizados desde la opinión de Rojas (2011).

- a. Conocimiento propio.
- b. Evaluación de las cualidades y selección de las positivas de las negativas.
- c. Liberación de los dificultades internas y externas que impiden el desempeño adecuado en los diversos roles.
- d. Actuar en conformidad con lo que se cree, quiere, piensa y desea.

2.2.2.2 HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO PERSONAL:

En la búsqueda de lograr el desarrollo personal es necesaria la utilización de herramientas las mismas que se han preparado para cumplir con los objetivos, y aquí son presentadas por Rojas (2011).

- a. La experiencia personal.
- b. La conciencia
- c. La comunicación
- d. Tener su propia personalidad.

2.2.3 INTEGRACIÓN SOCIAL

Se comprende por integración todo proceso dinámico y de múltiples factores que permitan a los individuos que se localizan en un sistema de marginación, la participar del mínimo grado de bienestar socio-vital logrado en una determinada comunidad.

La Integración Social tiene que ser observada y asumida dentro de un punto dinámico que tiene sus bases en los actores sociales participantes en la comunicación y el logro de relaciones sociales pacíficas. (Emile Durkheim, 2008, 102).

Por integrar socialmente a una persona significa aceptarla dentro de la sociedad como un individuo activo, productivo y capaz de demostrar sus conocimientos e ideas. La integración debe ser realizada desde la niñez, empezando primero desde la escuela y los demás ámbitos, promoviéndose en la adolescencia hasta llegar a la edad adulta.

2.2.3.1 REGLAS Y TÉCNICAS PARA LA INTEGRACIÓN

Para que se dé la integración existen algunas reglas y técnicas, las cuales deben ser utilizadas en la medida que se desea integrar a las personas a la sociedad. Entre las que están: el reclutamiento, selección, introducción, desarrollo e integración de la persona. (Briggs (2000, 56-70).

Reclutamiento.- está técnica tiene como objetivo el hacer que las personas extrañas al lugar o identidad, ocupen un lugar dentro de ella. Para esto existen dos aspectos: que son el sitio de abastecimiento y lo medios de incorporación que se han utilizado.

Selección.- el objetivo principal es elegir, entre los diferentes candidatos, aquellos que son los más aptos. Comparado primero una serie de criterio de

requerimientos de la identidad o grupo social que va a integrar. Para lo que se siguen algunos medios y órdenes.

Introducción.- esta se ha efecto en el área social. En donde el individuo llena sus datos de integración. Luego se da la bienvenida al solicitante, se hace una presentación de todos los integrantes, se le asignan las responsabilidades, así como los derechos que tiene o posee.

Desarrollo e integración de la persona: toda persona que se integra a una identidad necesita recibir un perfeccionamiento de sus aptitudes, habilidades y capacidades, para que se pueda adaptar a la nueva entidad social. El mismo que debe darse siempre, pero es más útil para las personas de reciente integración.

2.2.4 ÁREAS DEL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL

En los conceptos y definiciones antes mencionadas se ha hecho mención de las áreas que abarca la formación integral, en este espacio se busca hacer una descripción de cada una de esas áreas, con el propósito de orientar de forma adecuada el desarrollo de la misma. Para lo cual se han clasificado en: intelectual, emocional, social, ética.

2.2.4 ÁREAS DEL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL

En los conceptos y definiciones antes mencionadas se ha hecho mención de las áreas que abarca la formación integral, en este espacio se busca hacer una descripción de cada una de esas áreas, con el propósito de orientar de forma adecuada el desarrollo de la misma. Para lo cual se han clasificado en: intelectual, emocional, social, ética.

2.2.4.1 ÁREA INTELECTUAL

La formación integral en esta área busca desarrollar y fortalecer la inteligencia del individuo por medio de proveerle conocimientos nuevos, acorde a su edad y necesarios para el desarrollo de una personalidad. Dentro de esta área versan diferentes opiniones de pedagogos, psicólogos, entre otros. Para el pedagogo encuentra el desarrollo del área intelectual en etapas cognoscitivas, donde identificó cuatro. (Jean Piaget 1975)

1. Etapa sensori-motor (infancia). Esta etapa inicia desde los 0 meses de vida a los 2 años teniendo como base a las características que demuestra el infante en: la conducta la cual es básicamente motora, no existe representación interna de los sucesos externos, ni desarrolla su pensamiento en base a conceptos.

2. Etapa pre-operacional (niño y niñez temprana). Se da en el periodo de vida desde los 2 años a los 7 años. Las características principales de esta son: el desarrollo de la mente a través de arte de pensar y el uso del lenguaje y el perfeccionamiento del lenguaje hablado.

Se comprende a la eta pre-operacional como el inicio de la relación entre el pensamiento y el lenguaje, por ser el momento donde el infante empieza a utilizar el lenguaje a través de símbolos de imitación de patrones de conductas, utiliza el juego como medio de desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

3. Etapa operacional concreta hace énfasis en el periodo de 7 a 12 años. Es precisamente en este punto donde la inteligencia se manifiesta a través del proceso lógico y los objetos concretos. Se caracteriza por el desarrollo del raciocinio al dar solución a los problemas. En el círculo entorno social el individuo sufre cambios que lo vuelven un ser sociable.

4. Etapa operacional formal inicia a los 12 años hasta los 15, y es donde el individuo demuestra su potencial de ser inteligente por medio de procesos lógicos como la utilización de símbolos concernidos en los ámbitos abstractos.

Desde la concepción piagetiana, para que exista un verdadero desarrollo en el área intelectual, se debe tener en cuenta la edad del educando, así como la forma de aprender del mismo, debido a que todos los individuos no aprende de la misma forma el docente debe buscar de la formación integral de los educandos.

2.2.4.2 ÁREA EMOCIONAL

Esta área está ligada a los sentimientos, emociones, pensamientos y todo lo relacionado con la parte emotiva y afectiva del ser humano.

Incorporado de habilidades y manifestación de la actividad psíquica de la persona que cubre la experiencia que se adquieren con el uso de las emociones, los sentimientos y la sexualidad. Pero tiene que ver en el cómo se relación el individuo en forma intrapersonal e interpersonal; comprendiendo a los demás y aportando en la construcción de los seres sociables y de transformarse en actores del cambio del entorno que les rodea. (UCCJD⁷, 2008)

Por lo expuesto en el párrafo anterior se comprende que el área emocional es propia de cada hombre y viene ligada a él, abarcando todo el proceso de desarrollo diario, y presenta el oficio primordial de la formación integral, porque demuestra que la construcción de un individuo en ser social activo en la sociedad.

⁷ UCCJD= Universidad Católica de Córdoba, Jornadas para Docentes.

2.2.4.3 ÁREA SOCIAL:

“Se considera así a la habilidad de cada ser para convivir de forma intrínseca y extrínseca, pero de forma tal que se cambie así mismos y al entorno social y cultural en el que está inmerso” (Ruíz, 2009). Desde la definición anterior se comprende que el aspecto social dentro de la formación integral es el enfoque de capacitar o desarrollar en el individuo la habilidad de relacionarse con su entorno, logrando por medio de esta relación y cambio personal y general de la sociedad.

Hacia donde se proyecta la presente investigación generar una transformación individual y colectiva, con la implementación de actividades que desarrollen a formación integral en los educandos. Se debe iniciar por la enseñanza de valores, la formación del pensamiento y de la conciencia social y de justicia así como la responsabilidad con la sociedad y los cambios organizacionales.

2.2.4.4 ÁREA ÉTICA:

Es aquella que capacita al hombre en la formación de valores como el respeto, la generosidad, entre otros que están ligados al uso de la libertad personal hasta donde arranca la libertad de los demás. Esto es un alejamiento a los excesos denominados libertinajes. (Ruíz, 2009).

Para alcanzar esta área en la formación integral se debe iniciar haciendo que se acepten la práctica de valores que están sujetos a reglas que facultan la convivencia en el entorno donde se ocupe. Cada individuo debe practicar la ética en el diario vivir para que se cumpla con el objetivo y se llegue a la madurez de la conciencia y la concepción de la moral.

2.2.5. ACTIVIDADES ADECUADAS PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL

Dentro de las actividades que ayudan a la formación integral de un individuo están: las culturales, deportivas, artísticas y creativas las cuales aportan al

educando una ayuda fundamental para su crecimiento personal mejorando la estima propia, desarrollando habilidades sociales, mejorando la adquisición de habilidades motoras perceptivas, así como psicomotrices. (Enciclopedia Social de la Educación, 2005)

También hay que tomar en cuenta que la formación integral necesita de actividades que fortalezcan las diferentes áreas que la forman. Partiendo de esta necesidad dentro de esta parte de la investigación se plantean las actividades a desarrollarse por cada una de las áreas de la formación integral.

2.2.5.1 ENSEÑANZA DE VALORES PARA FORTALECER EL ÁREA ÉTICA

Los valores son los ejes principales de una buena formación integral, los mismos que se deben comenzar induciendo desde el hogar en las tempranas edades, y los principales responsables de esta instrucción son los padres, para lo cual deben dar ejemplo de conducta en todo tiempo, no solo frente a sus hijos. Dentro de los valores se pueden destacar los siguientes:

2.2.5.1.1 LA GENEROSIDAD

Entiéndase por generosidad el proceder favoreciendo a los demás sin interés de nada y con felicidad por poder hacerlo. Esta acción no necesita ser alguna labor grandiosa puede ser resumida al simple hecho de escuchar a alguien o aconsejar, entre otras. (Campo Elías Aguilar 2006, Pág. 20)

Este valor dentro de la formación integral se hace necesario que sea desarrollado en el niño, porque con el mundo tan globalizado y caotizado es muy difícil encontrar personas que estén dispuestas a hacer bien a los demás. Como lo menciona la cita anterior la generosidad es el acto de hacer

un bien sin que exista un interés de por medio. Desde las tempranas edades se puede desarrollar este valor dentro del entorno familiar, enseñándole al niño a compartir los juguetes, los dulces, prestándose la ropa entre hermanos, entre otras formas. Para que al llegar a la etapa de los diez años el haya aprendido a ser generoso con los demás.

2.2.5.1.2 EL RESPETO

Es la habilidad y facultad propia que permite al individuo demostrar respeto por los demás, y por sí mismo. No se puede pedir a otra institución que no sea la familia quien inicie al niño en este valor indispensable para la formación integral de cada hombre. Este valor también permite la formación de los valores más esenciales como son la amistad, solidaridad y demás. (Ibip. Pág. 62)

El respeto es el valor más latente en el seno familiar es aquí donde los niños aprenden a someterse a sus padres con respeto y amor, si como padres se les permite avanzar sin que lo conozcan o lo desarrollen, llegaran a tener problemas de comportamiento a futuro.

2.2.5.1.3 AMISTAD

Es un valor que se encuentra en todo el cosmos o componente universal, logado desde el mismo instante de la concepción, porque el hombre es naturalmente sociable y necesita de un amigo para ahuyentar la soledad y apoyarlo en los instantes que todo se torna difícil, y también con quien compartir lo bueno de la vida.

Dentro de este valor existen varios valores inmersos, como son el amor, la confianza, el respeto mismo, la lealtad, entre otros. Por eso es tan útil que como padres se les desarrolle este valor con el acto de brindarles la amistad y actuar como amigos con ellos, lo cual implica brindarles confianza y respetarles en su entorno y espacio, así como en sus individualidades.

2.2.5.1.4 LA AUTOESTIMA:

Este valor está directamente relacionado con el propio individuo, permitiéndole la aceptación de sus cualidades, ya sean de naturaleza positiva o negativas, buscando siempre la superación de los factores negativos y su transformación en positivos, nace dentro del hogar la buena autoestima.

El buscar el desarrollo de la buena autoestima en los niños es importante desde la temprana edad, y son los padres los llamados a realizar esta actividad desde que están en el vientre y después al momento de nacer, recordando que en la etapa de la infancia y niñez se desarrollan las bases para un buen desarrollo emocional que garantice la felicidad.

2.2.5.2 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL ÁREA EMOCIONAL:

Para desarrollar de forma adecuada los factores emocionales, se hace necesario hacerlo en los siguientes aspectos.

- En el reconocimiento, la comprensión y la manifestaciones de las emociones y los sentimientos.
- En la construcción de buenas relaciones interpersonales
- En la madurez sexual.
- En la identidad personal con relación al género.
- En medio de los cambios sociales, escolares, familiares, culturales y demás.
- En la valoración propia de cada individuo.

2.2.5.3 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL ÁREA INTELECTUAL

Dentro del desarrollo de esta área se deben plantear actividades de naturaleza lúdica pero que les permita construir y desarrollar el intelecto. Hoy en el mundo de la nueva didáctica los centros comerciales proveen una serie

de juegos para compartir en familia, y al mismo tiempo ampliar la capacidad cognoscitiva de los que participan en la actividad. Aquí se realiza unas sugerencias de algunas de ellas.

El dominó: este es un juego de proceso lógico, donde los participantes deben ubicar las piezas según los movimientos de los rivales o contrincantes, gana el primer jugador que se quede sin fichas. Esta actividad es muy sencilla de entender y es muy acta para compartir entre amigos, familias. Debido a que no solo se juega sino que da la oportunidad de relacionarse con las personas del entorno.

Pictogramas: consiste en el desarrollo de dibujos según las palabras que un participante saque, para esta actividad se da un tiempo por palabra donde los participantes desarrollan y potencializan sus destrezas y habilidades del dibujo y la pintura

Preguntas y respuestas: esta actividad puede ser desarrollada en cualquier lugar sea un bus, la calle, escuela, casa, entre otros. Para su desarrollo se necesitan dos personas el que pregunta y quien contesta, se debe elegir un tema para iniciar. Luego las preguntas son elaboradas en base al tema y empiezan a ser contestadas. En los medios televisivos se presentan varios programas sobre esta actividad.

2.2.5.4 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL ÁREA SOCIAL

Para desarrollar esta área son muy conocidas, las reuniones familiares o entre vecinos amigos, programas de naturaleza comunitaria como son: veladas culturales, ferias artísticas, rodeo montubio, entre otros. Donde el único fin es que compartan parte de las tradiciones, culturas y se integren en el mundo social en que se desenvuelven. Aquí en este tipo de actividades que se hace necesario la preocupación de las autoridades comunitarias como educativas de cada institución.

Veladas culturales: estas se dan por la noche como regla general y se busca en ellas el fomentar el amor por la cultura, el arte, las tradiciones y pluriculturalidad y la interculturalidad. Se buscan grupos folklóricos, músicos, grupos de baile o danza y en esa velada se presentan, pero también se da un espacio para que la gente de la comunidad presente números musicales, declamaciones poéticas, entre otros.

2.3 MARCO INSTITUCIONAL

Por iniciativa de los moradores del Barrio “Bellavista” y los directivos del Comité “Unidos venceremos” del Recinto Monterrey, se procedió a gestionar, hace algunos años, en la Alcaldía de Esmeraldas la construcción de un bloque de aulas prefabricadas. Pedido ante el que el Sr. Alcalde Francisco Mejía Villa, a través del Diputado Esmeraldeño Sr. Jorge Chiriboga Guerrero, mediando el “Plan Esmeraldas”, facilitó la construcción de cuatro aulas en el año de 1981, en los terrenos del Ministerio de Educación y Cultura; espacio que fue anteriormente donado por la Cooperativa Agrícola Marsella de Monterrey.

Una vez realizada la construcción, la Dirección Provincial de Educación y supervisión de Esmeraldas, según reza el Art. 75 numeral 17 del Reglamento General de la Ley de Educación, faculta la creación de un plantel primario al que se designa con el nombre de Escuela “Tierra Esmeraldeña”, según el mismo artículo numeral 25, disponiendo que la supervisión zonal a cargo del Lic. Modesto Berrú Castillo, organice el funcionamiento y cumplimiento de los planes y programas de estudio en esta nueva institución.

En efecto, el 19 de abril de 1982, la Escuela “Tierra Esmeraldeña” abre sus puertas a la Comunidad de Monterrey, disponiendo de un área de terreno de 7 hectáreas para acoger a niños que se encontraban al margen de la educación. Su primera Directora fue la Profesora Lilia Loor Delgado; una

planta docente de 6 profesores y 90 alumnos. Actualmente está conformado por:

- Director: Lic. Pedro Cusme Marques
- Niveles de Educación Básica
- Alumnos: 550
- Personal Docentes: 28 profesores entre fiscales y contratados.
- Personal Administrativo: 3

2.3.1 VISIÓN

La Unidad Educativa “Tierra Esmeraldeña” de la Parroquia Monterrey, potenciará las capacidades intelectivas, tiene como visión impulsar procesos que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad y propiciará las condiciones favorables para la integración y participación productiva con la vida cotidiana.

2.3.2 MISIÓN

La Unidad Educativa “Tierra Esmeraldeña”, de la Parroquia Monterrey, tiene como misión encaminar el proceso de inter-aprendizaje a una particular atención a las comunidades rurales para mejorar el desarrollo de los estudiantes, respecto al pensamiento y otros procesos mentales superiores, con la finalidad de formar jóvenes capaces dentro del ámbito personal y sobre todo profesional.

2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se encuentra sustentada legalmente en la Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y Adolescencia.

2.4.4 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR:

Artículo 27.- Que la educación debe ser centrada en el ser humano y garantizar el desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia....

Artículo 44.- Es obligación del Estado, la sociedad y la familia promover de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

2.4.2 LEY ORGÁNICA DE LA EDUCACIÓN

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación: 20

g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

Título I

De los principios generales

Capítulo único

Del ámbito, principios y fines.

n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docente y educandos, considerando como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizaje y saberes.

2.4.3 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

2.5 HIPÓTESIS

La inclusión del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas incide en la formación integral de los estudiantes del 7° Año de Educación Básica de la Escuela “Tierra Esmeraldeña”.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

El tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas.

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

La formación integral.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 2.1 Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE	CUESTIONARIOS
Variable Independiente: El tiempo libre.	Tiempo libre Orígenes del tiempo libre. Clasificación del tiempo libre. Actividades a las que se dedica el tiempo libre.	Actividades Culturales Actividades Deportivas Actividades Artísticas Actividades Creativas	10% 15% 10% 15%	Pregunta docentes 2 Pregunta docentes 10 Pregunta padres 4 Pregunta a padres 8
Variable Dependiente: Formación integral	Formación Integral La personalidad Desarrollo personal Integración social Áreas de formación	Área intelectual Área Emocional Área Social Área Ética	15% 15% 10% 10%	Pregunta a estudiantes 1 Preguntas a estudiantes 5 y 9 Pregunta a estudiantes 4 Preguntas a estudiantes 5 y 9

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de los tipos de investigación existe una gran variedad, de los cuales se seleccionaron los más idóneos para la aplicación de la investigación realizada.

3.1.1 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

La investigación se encuentra ubicada como descriptiva, debido a que hace una descripción de cada una de las características, aspectos y elementos de las diferentes variables.

3.1.2 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DOCUMENTAL

Se hizo uso de este tipo de investigación, ya que la fundamentación científica, está desarrollada en base a: libros, revistas, páginas web, periódicos, entre otros.

3.1.3 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Se consideró la investigación de campo puesto, que se realizó un acercamiento directo con la población involucrada en el proceso investigativo, para conocer la realidad de la problemática en estudio.

3.1.4 INVESTIGACIÓN CUALICUANTITATIVA

Se utilizó este tipo de investigación porque permitió el desglose de las cualidades, de las variables y de la población. Así mismo los datos que se obtuvieron se transformaron en numéricos para poder ser analizados e interpretados.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Dentro de los métodos investigativos se han seleccionado los más adecuados, los cuales ayudaron a direccionar y mostrar el camino a seguir dentro del proceso.

3.2.1 MÉTODO CIENTÍFICO

Este método fue utilizado para la sustentación teórica científica de la investigación, ya que sin fundamento científico no puede medirse un proceso investigativo.

3.2.2 MÉTODO ESTADÍSTICO

Este método lo encontramos aplicado en el proceso del análisis y graficación de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos, los cuales miden las variables sujetas a investigación.

3.2.3 MÉTODO TRANSVERSAL

Se utilizó este método para definir el tiempo para la realización de la investigación.

3.2.4 MÉTODO CORRELACIONAL

Se hizo uso del método correlacional para respetar la realidad de los datos obtenidos en la aplicación de la observación dirigida a los estudiantes del 7° Año de Educación Básica.

3.2.5 MÉTODO INDUCTIVO

Se lo utilizó para hacer un análisis de variables, con el fin de extraer conclusiones de forma general.

3.2.6 MÉTODO HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO

Este método fue necesario y útil para la formulación de la hipótesis y su validación.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La investigación se la realizó con una población de 4 docentes, 52 estudiantes y 50 padres de familia. Teniendo un total de 106 personas que son las involucradas directamente en el proceso investigativo.

Tabla N° 3.1 Población

UNVERSO	POBLACIÓN
Docentes	4
Padres de familia	50
Estudiantes	52
Total	106

Fuente: Registro de la Institución

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Por ser la población inferior a 120 y de dimensiones reducidas, se procedió a trabajar con el total de la misma.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñaron instrumentos cuya finalidad fue la de receptor información sobre las actividades que realizan los docentes con los alumnos en el tiempo libre. Para lo cual se utilizó la técnica de la encuesta, se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas, considerándose la opinión para plantear o reformular la propuesta.

3.4.1.1. LA ENCUESTA

La encuesta permitió la respuesta de las preguntas con precisión y sin intervención, llegando a obtener una información más confiable sobre los aspectos antes señalados.

Esta técnica estuvo aplicada a los padres de familia, docentes con el fin de conocer la utilización del tiempo libre. Y también se utilizó con los estudiantes del 7° Año de Educación Básica de la Escuela “Tierra Esmeraldeña”, con el propósito de analizar el nivel de formación integral que presentan los educandos.

3.4.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

El instrumento que guió la recolección de la información fue: el cuestionario estructurado.

3.4.2.1 CUESTIONARIO ESTRUCTURADO

Los cuestionarios fueron estructurados con 10 preguntas cerradas, los mismos que estaban dirigidos a los educadores, estudiantes y padres de familia de la Institución educativa.

3.5 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Para el tratamiento de la información se utilizó el siguiente plan:

- Recopilación de las fuentes bibliográficas.
- Selección y análisis de los temas y subtemas necesarios.
- Aplicación de los instrumentos.
- Depuración de los resultados.
- Tabulación de los resultados por frecuencia manual.
- Graficación y tabulación de los resultados tecnológicamente.
- Análisis de los datos tabulados, e Interpretación de resultados.
- Elaboración y presentación del informe.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

1. ¿Tienen tiempo libre los educandos dentro del salón de clases o del predio educativo?

Tabla 4.1 Pregunta N°1 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	3	75%
b)	Casi siempre	1	25%
c)	A veces	0	0%
d)	Nunca	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

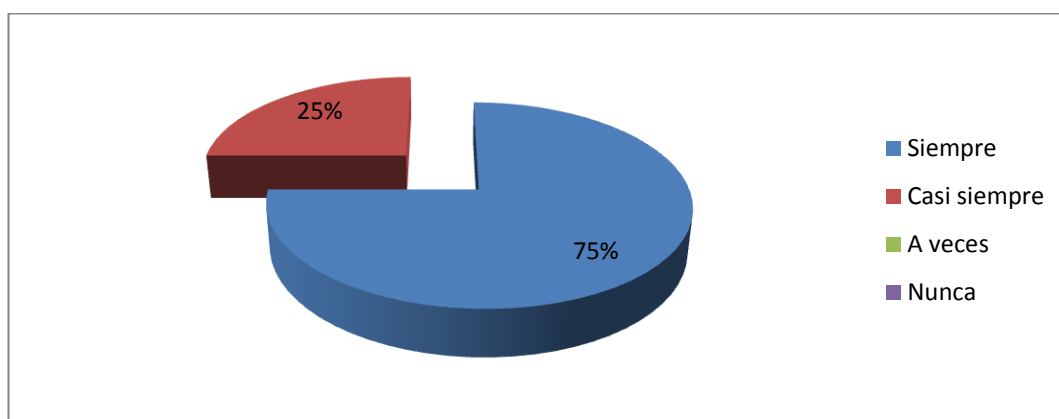


Figura 4.1 Tiempo libre de los educandos

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los 4 docentes encuestados el 75% dijo que siempre tienen libre los educandos dentro del salón de clases o en el predio educativo, y el 25% dijo que casi siempre.

Interpretación: Los estudiantes si poseen tiempo libre, dentro del salón de clases y en el predio educativo, el mismo que es utilizado bajo sus propias opiniones y sin la intervención de los docentes, este tiempo puede ser empleado en desarrollar actividades que le ayuden en su formación integral.

2. Las actividades para usar el tiempo libre de manera significativa son:

Tabla 4.2 Pregunta N°2 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Artísticas	1	25%
b)	Culturales	0	0%
c)	Deportivas	3	75%
d)	Creativas	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

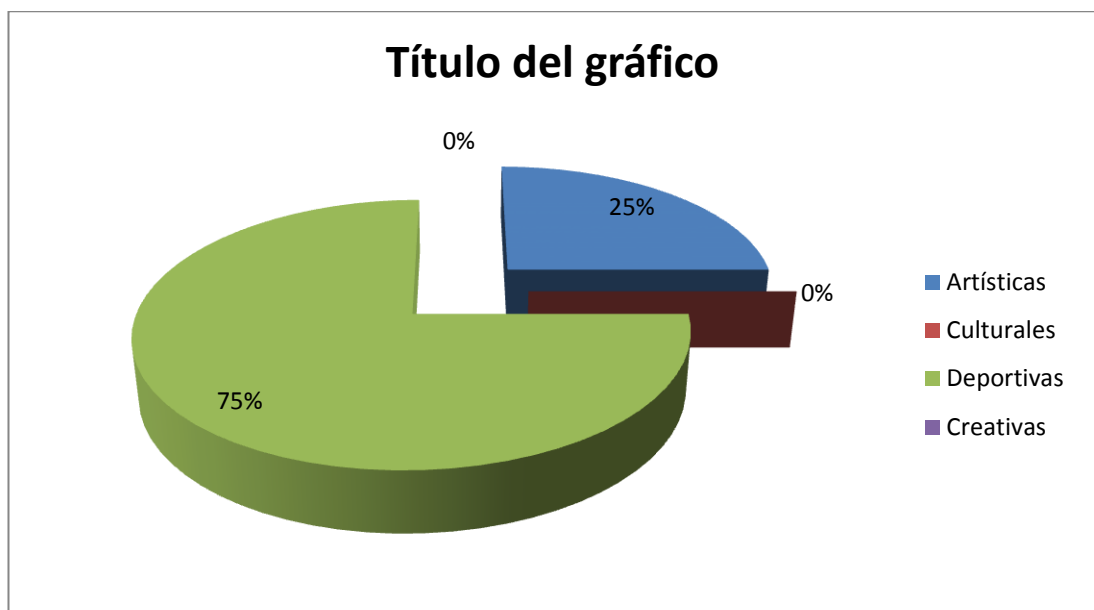


Figura 4.2 Actividades para el tiempo libre

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de los docentes encuestados el 75% dijo que si conoce actividades de tipo deportivas, y el 25% conoce actividades artísticas.

Interpretación: Los docentes de la institución presentan un desconocimiento de actividades culturales y creativas en las que puedan utilizar los educandos el tiempo libre. Se hace necesario que la institución se dé un taller de capacitación sobre actividades culturales y creativas para fortalecer el buen uso del tiempo libre de los estudiantes.

3. ¿Motiva a los estudiantes a realizar actividades significativas en el tiempo libre?

Tabla 4.3 Pregunta N°3 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	0	0%
b)	Casi siempre	1	25%
c)	A veces	2	50%
d)	Nunca	1	25%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

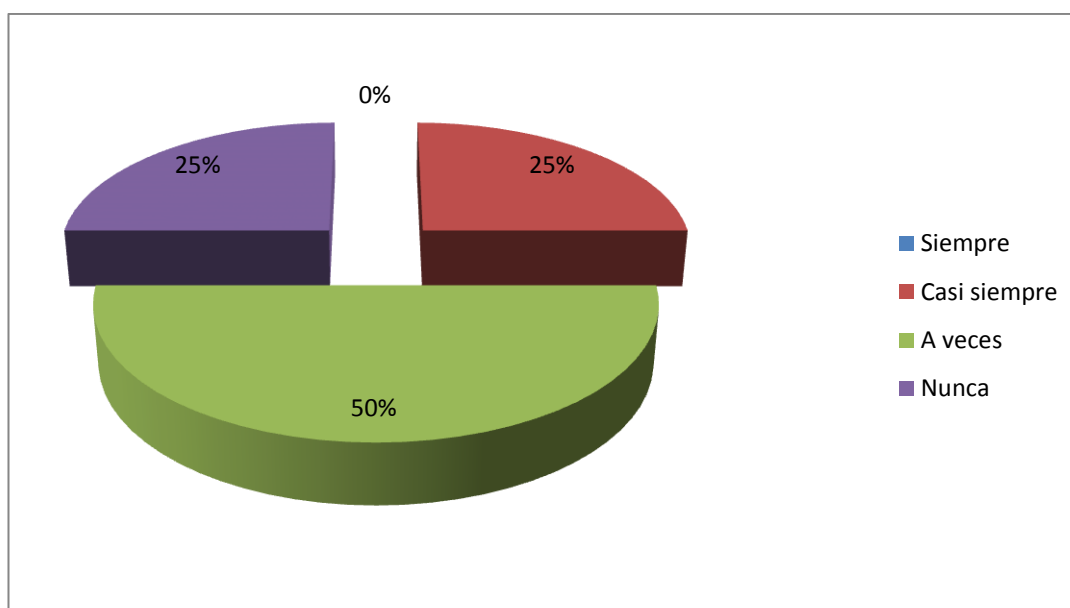


Figura 4.3 Motivación a los estudiantes

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los docentes encuestados el 25% dijo que casi siempre motiva a los estudiantes a realizar actividades significativas en su tiempo libre, el 50% que a veces y un 25% que nunca motiva a sus estudiantes a la realización de actividades significativas.

Interpretación: Por los resultados se comprende que los docentes si motivan a los educandos a desarrollar actividades que les permitan fortalecer su aspecto integral, esto es de gran importancia en el proceso educativo ya que permite al alumnado estar orientado.

4. ¿Cómo profesor enseña actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas a los estudiantes?

Tabla 4.4 Pregunta N°4 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	0	0%
b)	Casi siempre	0	0%
c)	A veces	2	50%
d)	Nunca	2	50%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

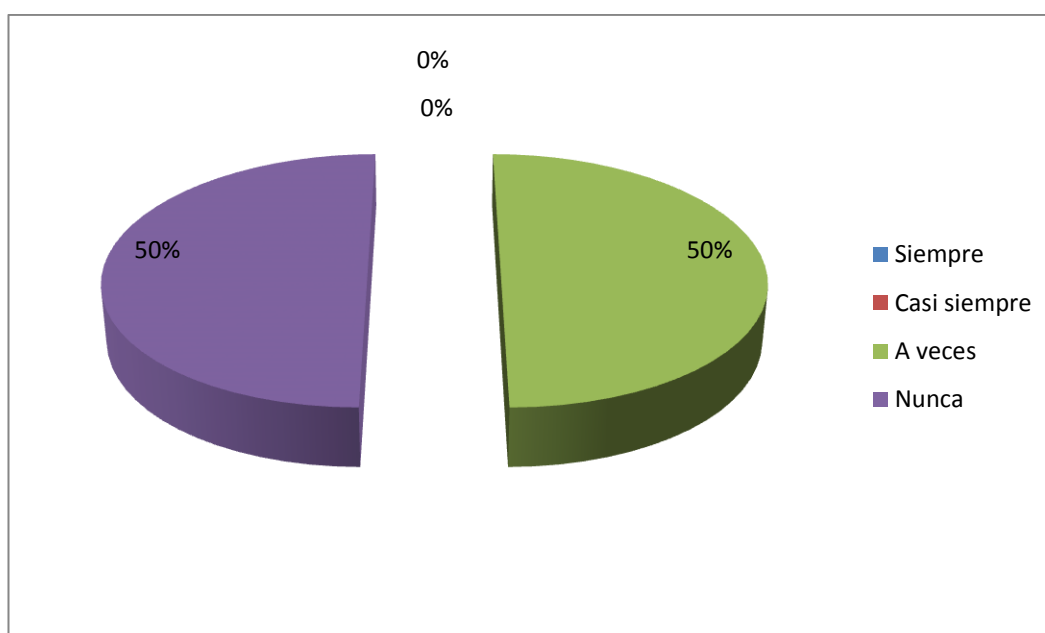


Figura 4.4 Enseñanza de actividades.

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los docentes encuestados el 50% dijo que a veces enseña a los estudiantes actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas, y el 50% que nunca enseña a los estudiantes las actividades antes mencionadas.

Interpretación: La gran mayoría de los docentes no enseñan a los estudiantes actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas. Dejando así al estudiantado a su libre voluntad el uso del tiempo libre, lo cual se ve reflejado en su formación integral.

5. ¿Los estudiantes cómo utilizan el tiempo libre?

Tabla 4.5 Pregunta N°5 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Durmiendo	1	25%%
b)	Jugando	2	50%
c)	Estudiando	1	25%
d)	Leyendo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

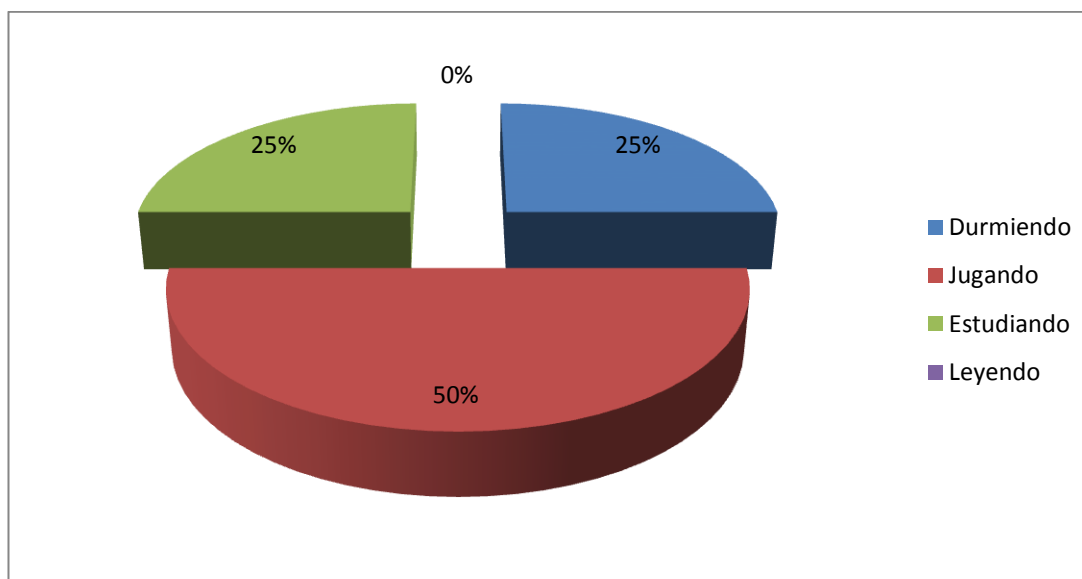


Figura 4.5 Conocimiento del tiempo libre

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos del total de los docentes encuestados el 25% contestaron que si conocen como utilizan el tiempo libre los estudiantes y lo hacen durmiendo, el 25% estudiando y el 50% jugando.

Interpretación: El uso del tiempo libre por parte de los estudiantes, en su mayoría esté dedicado en actividades poco productivas para la formación integral. Debido a que es un juego sin direccionamiento lo cual carece de valor en muchos casos.

6. ¿En la institución donde trabaja, realiza convivencia con los alumnos para promover la utilización significativa del tiempo libre?

Tabla 4.6 Pregunta N°6 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	0	0%
b)	Casi siempre	0	0%
c)	A veces	1	25%
d)	Nunca	3	75%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

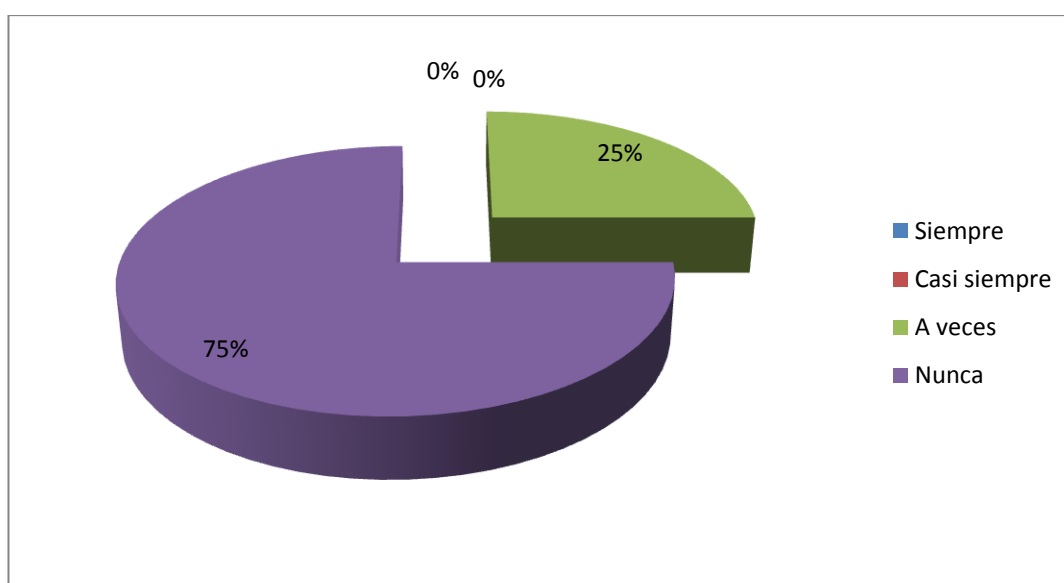


Figura 4.6 Institución y el tiempo libre

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de los docentes encuestados el 25% dijo que la institución a veces realiza convivencias con los alumnos para promover la buena utilización del tiempo libre, y el 75% dijo que no se realiza actividad en la institución con el objetivo de promover el buen uso del tiempo libre.

Interpretación: La institución educativa objeto de estudio no trabaja en la promoción del buen uso del tiempo libre con los estudiantes, porque no realizan actividades que promuevan la utilización adecuada del mismo.

7. ¿Qué oficio realizan los estudiantes después de salir de la Escuela?

Tabla 4.7 Pregunta N°7 Docentes

c	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Trabajan fuera de casa	1	25%
b)	Trabajan en la casa	2	50%
c)	Betunean	0	0%
d)	Cuidan a sus hermanos	1	25%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

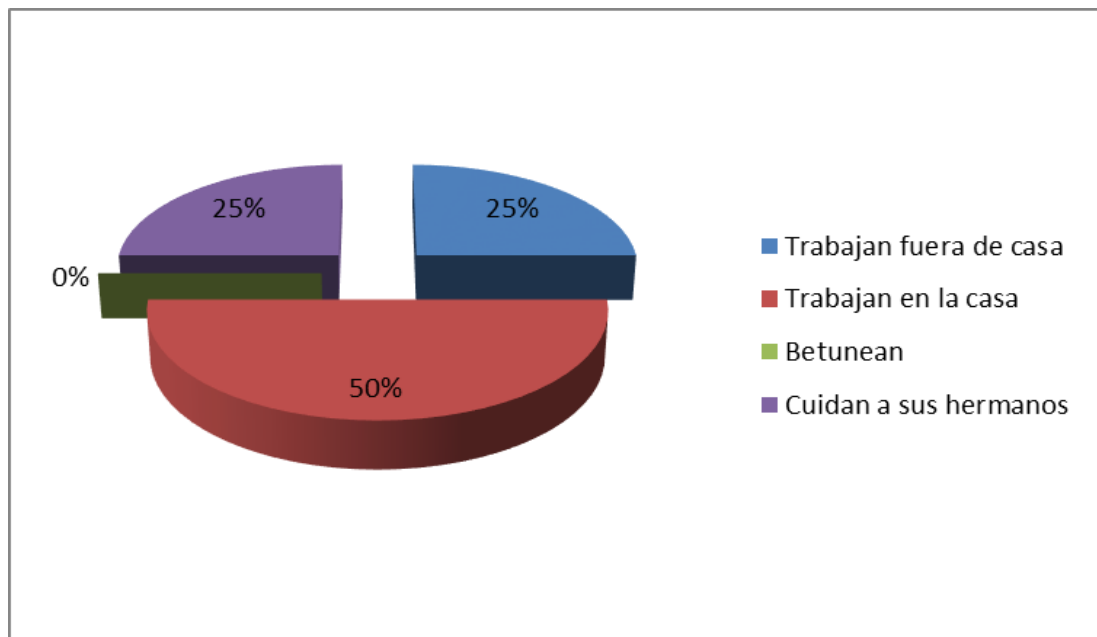


Figura 4.7 Estudiantes que trabajan

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los docentes encuestados el 25% contestaron que trabajan fuera de casa, el 25% cuidan a sus hermanos, y el 50% dijo que trabajan dentro de la casa.

Interpretación: La gran mayoría de los estudiantes trabajan dentro de casa es su tiempo libre o después de la jornada educativa. Esto indica que el tiempo libre que debe tener el niño después de su jornada educativa está siendo ocupado en labores domésticas.

8. ¿Analiza con los estudiantes el éxito y el fracaso que produce el buen y mal uso del tiempo libre?

4.8. Pregunta N° 8 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	0	0%
b)	Casi siempre	0	0%
c)	A veces	1	25%
d)	Nunca	3	75%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

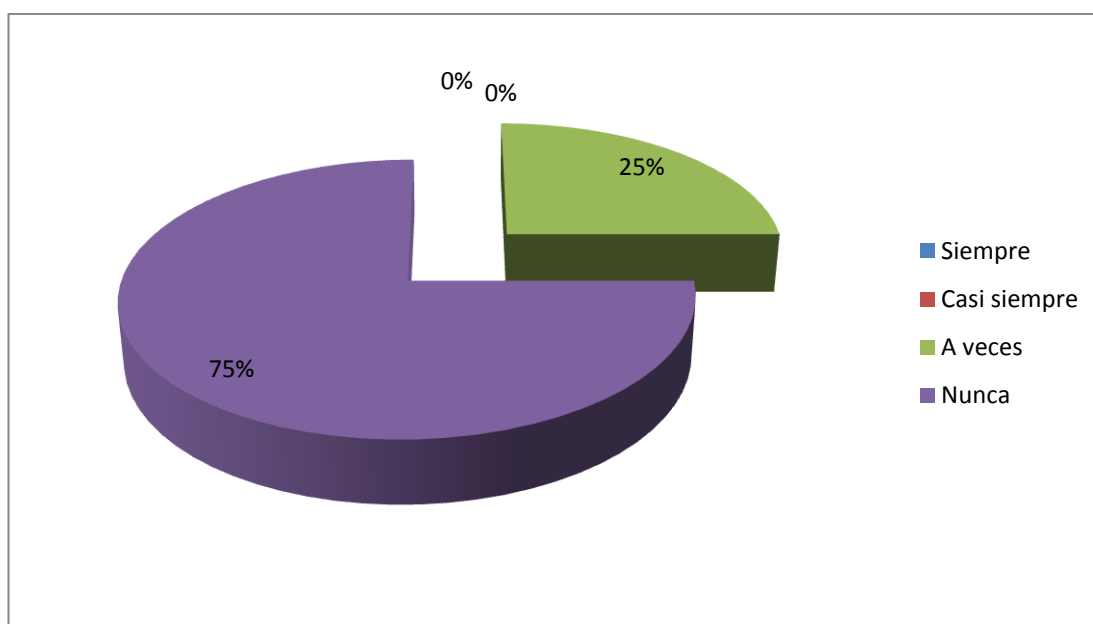


Figura 4.8 Análisis de los efectos del tiempo libre

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los docentes encuestados el 25% dijo que a veces analiza con los estudiantes el efecto del uso del tiempo libre, y el 75% dijo que nunca analiza con los estudiantes los efectos que producen el buen y mal uso del tiempo libre.

Interpretación: Del análisis anterior se induce que los docentes no dedican tiempo para llevar a la concienciación de los estudiantes de los efectos que produce el uso adecuado o el inadecuado que hacen del tiempo libre.

9. ¿Con qué clase de herramienta pedagógica cuentan los docentes?

Tabla 4.9 Pregunta N°9 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Guías didácticas	0	0%
b)	Programas pedagógicos	1	25%
c)	Manuales docentes	2	50%
d)	Enciclopedias	1	25%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

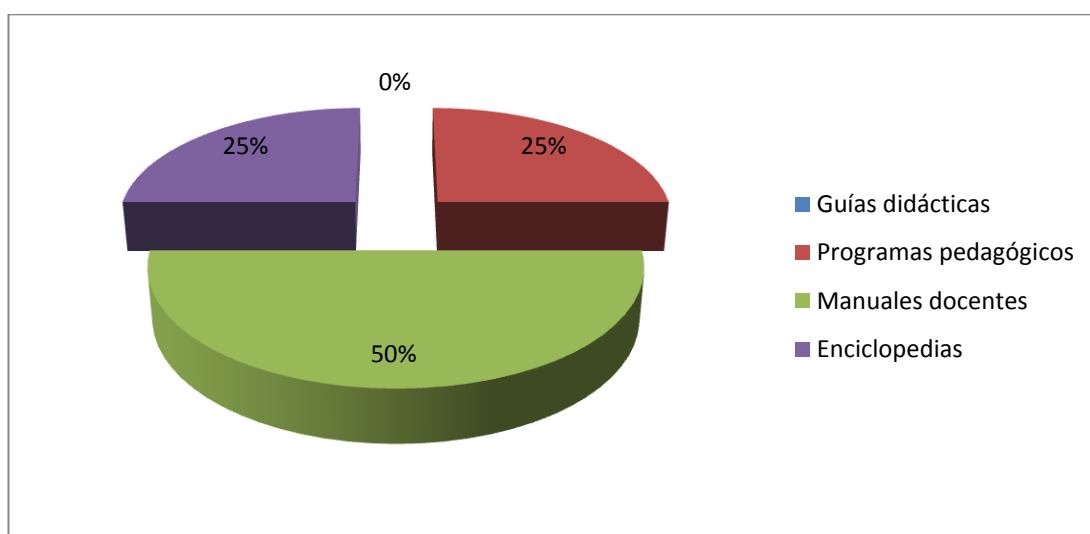


Figura 4.9 Existencia de una guía para el tiempo libre

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los docentes encuestados el 25% dijo que existe un programa pedagógico, el 50% que hay manuales docentes que tratan esos temas y el 25% que hay enciclopedia sobre el tema en la institución

Interpretación: La institución no cuenta con una guía didáctica que le permita orientar a los estudiantes a la utilización del tiempo libre en actividades significativas. Existen otras fuentes sobre el desarrollo pero una guía didáctica de actividades no hay.

10 ¿Promueve dentro de la institución el desarrollo de actividades como?

Tabla 4.10 Pregunta N°10 Docentes

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Culturales	0	0%
b)	Deportivas	3	75%
c)	Artísticas	1	25%
d)	Creativas	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

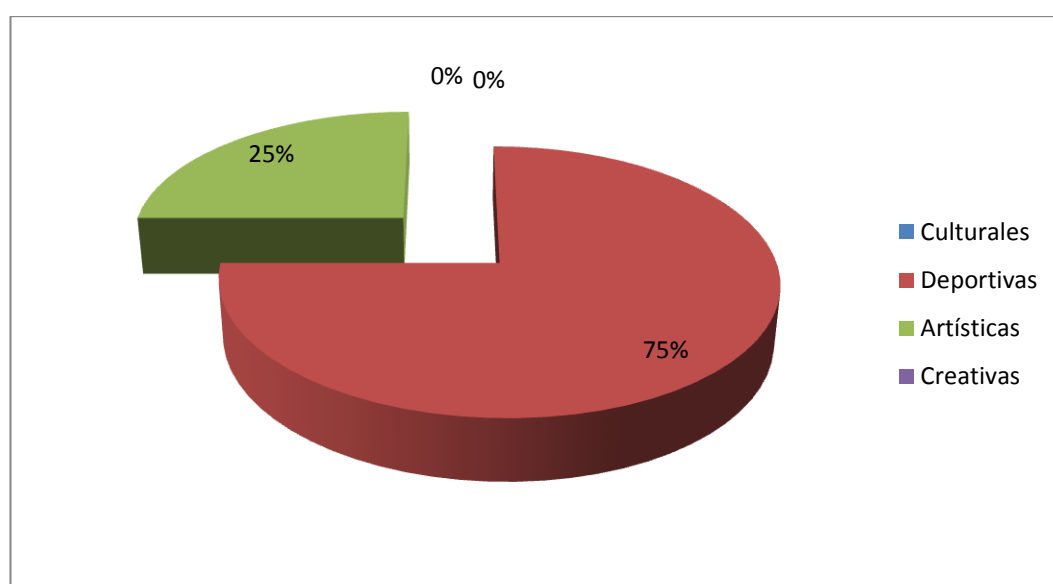


Figura 4.10 Integración social de la institución

Fuente: Tabulación de la encuesta a docentes.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los docentes encuestados el 25% dijo que se promueven actividades de carácter artísticas, 75% dijo que la institución promueve actividades deportivas.

Interpretación: La institución sujeto de investigación promueve en su gran mayoría las actividades deportivas como parte el desarrollo social institucional, pero por alguna razón las actividades culturales y creativas no son promovidas entre los educandos.

4.1.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Su hijo dispone de tiempo libre?

Tabla 4.11 Pregunta N°1 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	40	80%
b)	Casi siempre	5	10%
c)	A veces	5	10%
d)	Nunca	0	0%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

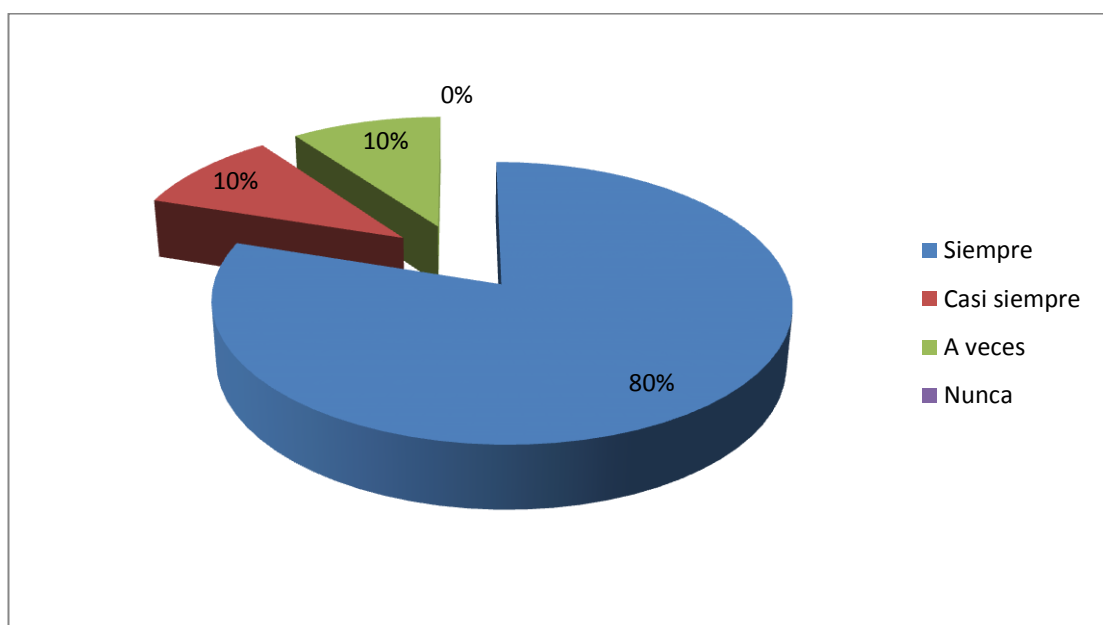


Figura 4.11 Poseen tiempo libre los hijos.

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de los padres encuestados el 80% dijeron que sus hijos siempre disponen de tiempo libre, el 10% que casi siempre y el otro 10% que a veces tienen tiempo libre.

Interpretación: Los estudiantes siempre disponen de tiempo libre dentro de sus hogares el cual debe de ser direccionado por sus progenitores al uso de actividades que les permitan desarrollarse de forma integral.

2. ¿Conoce en qué ocupa su hijo el tiempo libre?

Tabla 4.12 Pregunta N°2 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Deporte	12	24%
b)	Amigos	18	36%
c)	Ocio	10	20%
d)	Diversión	10	20%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

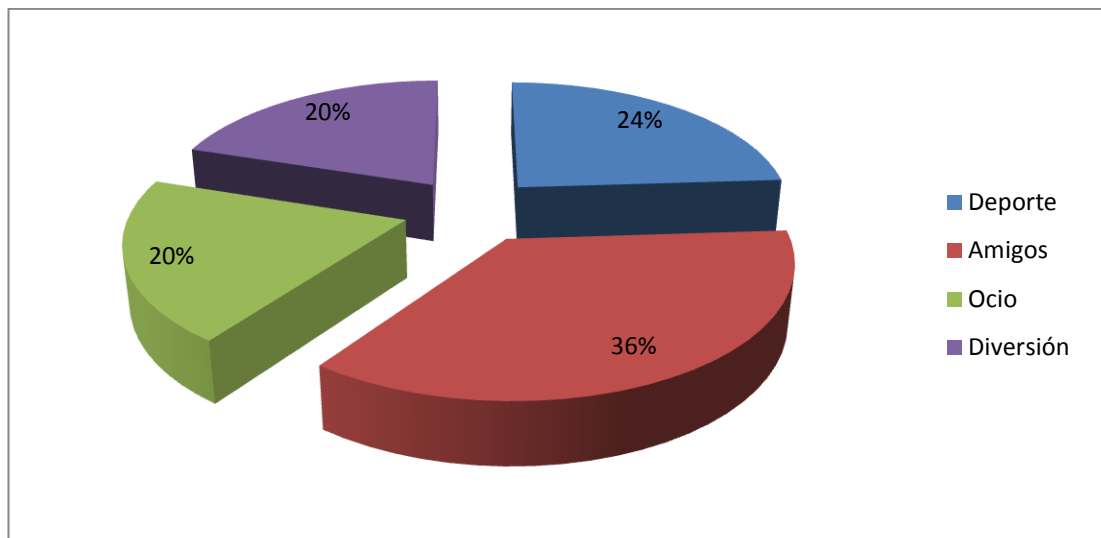


Figura 4.12 Conocimiento del tiempo libre de los hijos

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de los padres encuestados el 24% dijo que hacen deportes, el 20% que en diversiones, el 36% que sus hijos lo ocupan con amigos y un 20% en ocio o sea que no hacen nada.

Interpretación: Dos estudiantes en el tiempo libre que tienen en su casa lo ocupan en conversaciones o salidas con sus amigos, algo que es productivo si las amistades son buenas, pero que siempre se debe de cuidar pues los amigos de hoy en su gran mayoría desvían a los demás.

3. ¿En cuál de las siguientes actividades ocupa el tiempo libre su hijo?

Tabla 4.13 Pregunta N°3 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Deportivas	5	10%
b)	Culturales	1	2%
c)	Artísticas	0	0%
d)	Creativa	3	6%
e)	Televisivas	12	24%
f)	Juegos electrónicos	15	30%
g)	Dormir	8	16%
h)	Otras	6	12%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

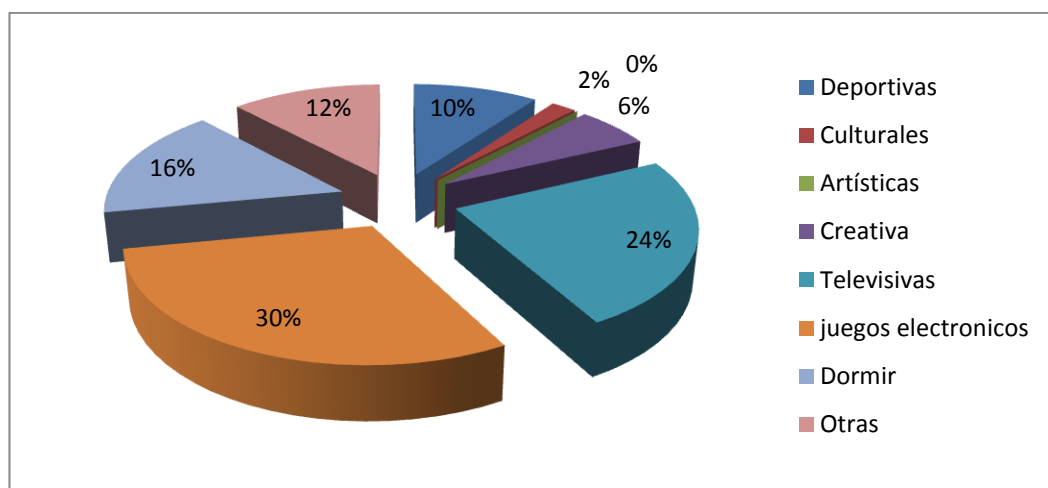


Figura 4.13 Actividades en que ocupan el tiempo libre.

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de los padres encuestados el 10% dijeron que sus hijos hacen deporte en el tiempo libre, el 2% que hacen actividades culturales, el 6% actividades creativas, el 24% ven televisión, el 30% juegos electrónicos, el 16% duermen y un 12% que hacen otras actividades.

Interpretación: Los educandos dedican su tiempo libre en diversas actividades, pero que las principales no son tan significativas para su formación integral, ya que son la televisión, los juegos electrónicos y el dormir.

4. ¿Realiza actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas con sus hijos?

Tabla 4.14 Pregunta N°4 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	5	10%
b)	Casi siempre	10	20%
c)	A veces	17	34%
d)	Nunca	18	36%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

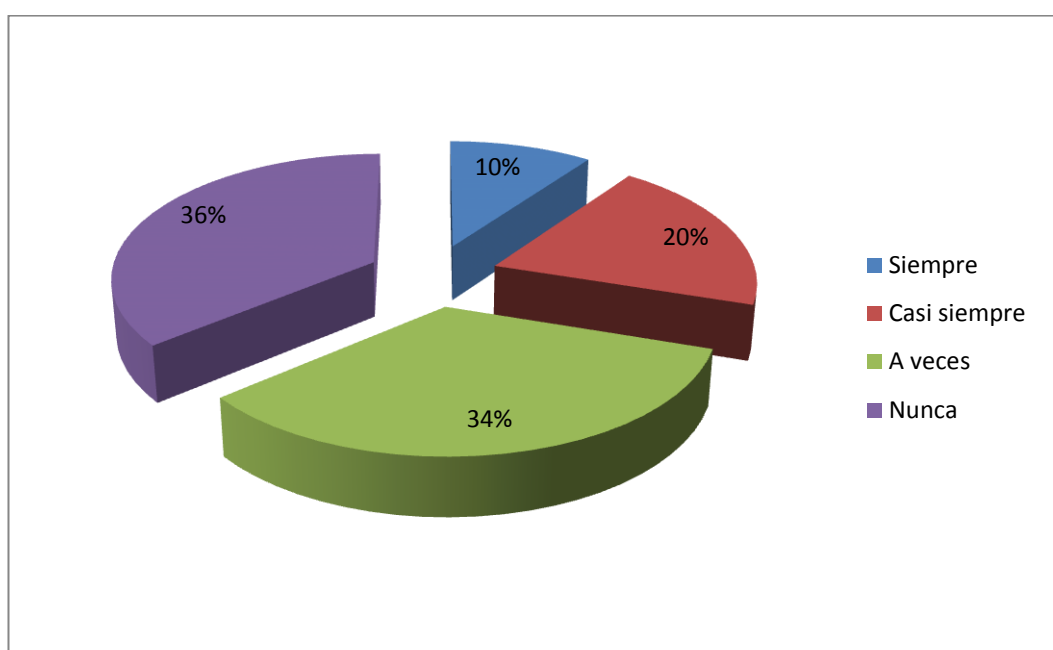


Figura 4.14 Actividades con los hijos

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de los padres encuestados el 10% dijeron que siempre realizan actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas con sus hijos, el 20% que hacen casi siempre, el 34% a veces, y el 36% que nunca hacen.

Interpretación: La gran mayoría de padres no participan de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas con sus hijos. Lo que interviene al uso del tiempo libre que le dan sus vástagos.

5. ¿Cómo padre usted le enseña a organizar y distribuir el tiempo libre a sus hijos de manera significativa?

Tabla 4.15 Pregunta N°5 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	5	10%
b)	Casi siempre	10	20%
c)	A veces	15	30%
d)	Nunca	20	40%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

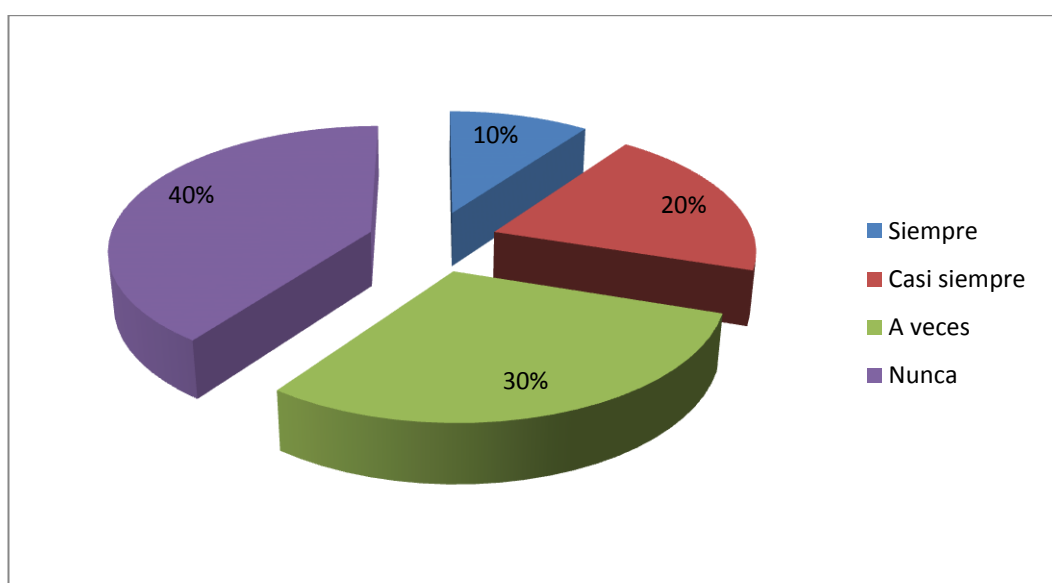


Figura 4.15 Enseña a distribuir el tiempo libre.

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de los padres encuestados el 10% dijeron que siempre le enseñan a organizar y distribuir el tiempo libre a sus hijos, el 20% que hacen casi siempre, el 30% a veces, y el 40% que nunca les enseñan a organizar ni distribuir el tiempo libre a sus hijos.

Interpretación: Los padres no se encuentran consientes de la necesidad de enseñar a los hijos la organización y distribución del tiempo libre, para que lo usen de forma adecuada para su formación integral.

6. ¿Conoce usted si los profesores promueven la realización de actividades que beneficien la formación integral de los estudiantes?

Tabla 4.16 Pregunta N°6 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	8	16%
b)	Casi siempre	13	26%
c)	A veces	12	24%
d)	Nunca	17	34%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

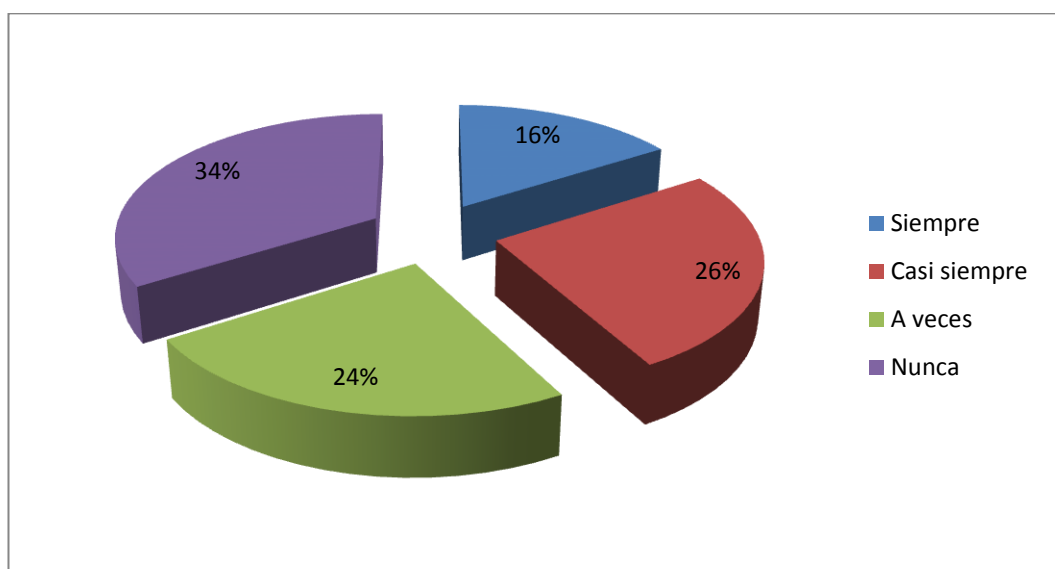


Figura 4.16 Conocimiento del trabajo del docente

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los 50 padres encuestados el 16% dijeron que siempre, el 26% que casi siempre, el 24% que a veces, y el 34% que nunca los docentes promueven actividades que permiten la formación integral de los educandos.

Interpretación: Los padres en una gran mayoría no consideran que los docentes realicen o promuevan la realización de actividades que van en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

7. ¿Las actividades que realiza su hijo en la escuela le ayudan a la formación integral?

Tabla 4.17 Pregunta N°7 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	10	20%
b)	Casi siempre	9	18%
c)	A veces	11	22%
d)	Nunca	20	40%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

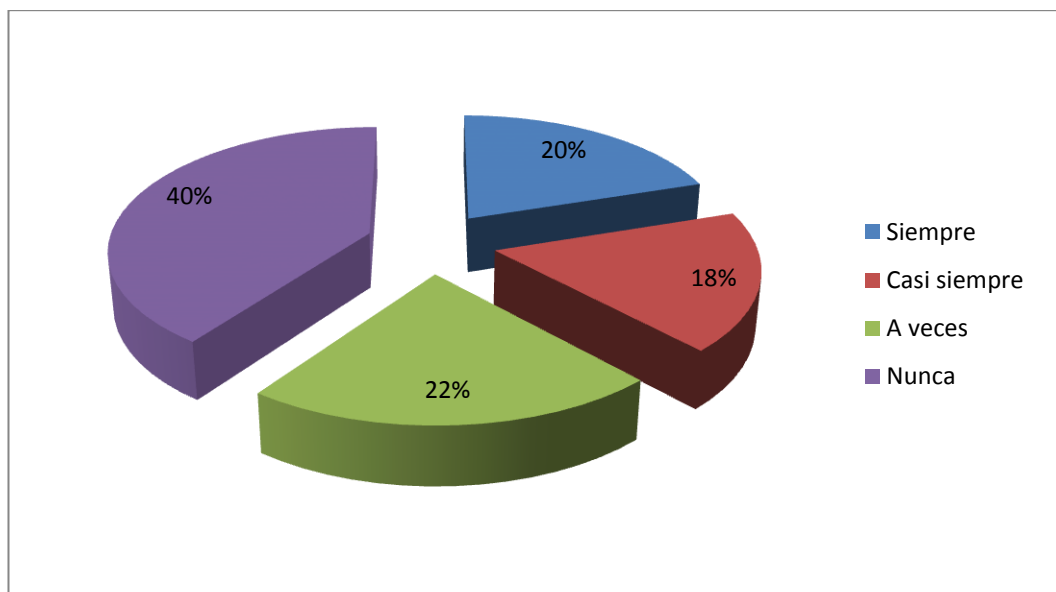


Figura 4.17 Actividades de la escuela.

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los 50 padres encuestados el 20% dijeron que siempre, el 18% que casi siempre, el 22% que a veces, y el 40% que nunca consideran que todas las actividades que realizan en la escuela ayudan a la formación integral de los educandos.

Interpretación: La gran mayoría de los padres no aceptan todas las actividades realizadas en la escuela como beneficiosas para la formación integral de sus hijos.

8. ¿Inscribe o envía a su hijo a cursos donde se les instruya a la realización de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas?

Tabla 4.18 Pregunta N°8 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	4	8%
b)	Casi siempre	8	16%
c)	A veces	13	26%
d)	Nunca	25	50%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

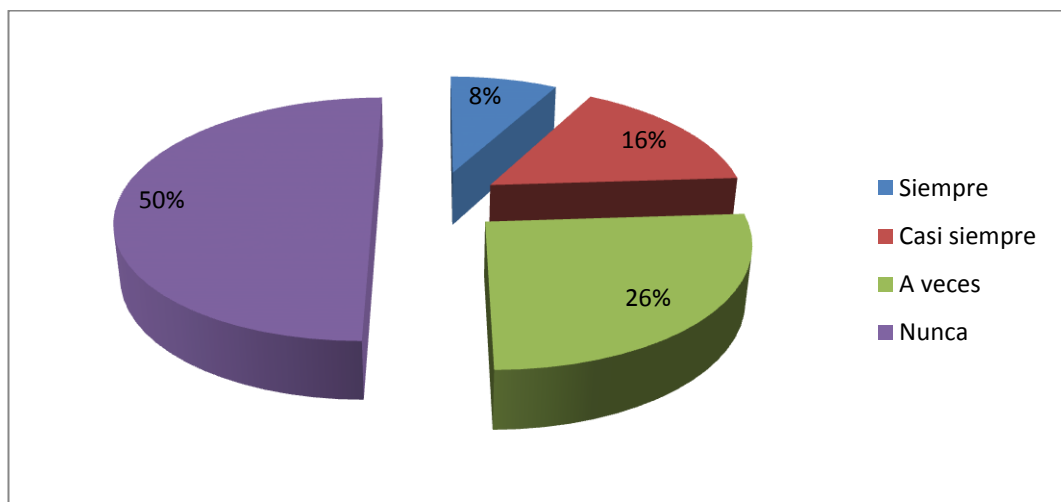


Figura 4.18 Curso de actividades

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los 50 padres encuestados 4 que equivalen al 8% contestaron que siempre, 9 que corresponde al 16% que casi siempre, 13 que representan el 26% que a veces, y 25 que pertenecen al 50% que nunca inscriben o envían a sus hijos a cursos donde se promueven actividades significativas para el uso adecuado del tiempo libre.

Interpretación: La gran mayoría de los padres no hacen participar a sus hijos en cursos donde se promueven las actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas como significativas para el uso adecuado del tiempo libre.

9. ¿Trabaja junto con el docente para motivar a su hijo a invertir el tiempo libre de buena manera?

Tabla 4.19 Pregunta N°9 A padres de familia

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	15	30%
b)	Casi siempre	5	10%
c)	A veces	10	20%
d)	Nunca	20	40%
	Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

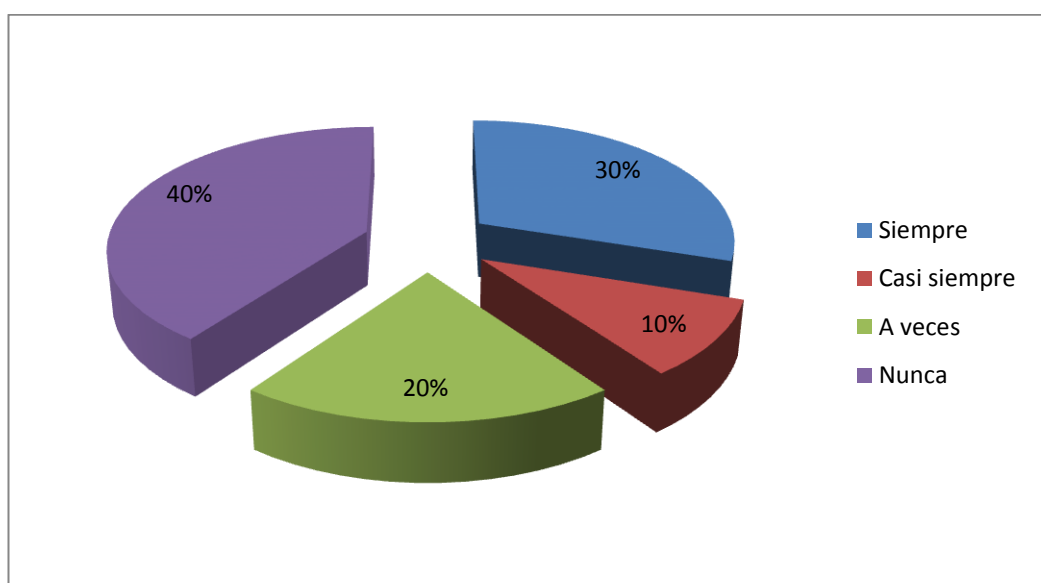


Figura 4.19 Colaboración con el docente.

Fuente: Tabulación de la encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los 50 padres encuestados 15 que equivalen al 30% contestaron que siempre, 5 que corresponde al 10% que casi siempre, 10 que representan el 20% que a veces, y 20 que pertenecen al 40% que nunca colaboran con los docentes para motivar a sus hijos a invertir bien el tiempo.

Interpretación: La mayoría de padres no colabora con los docentes para incentivar a sus hijos a que inviertan bien el tiempo, y que hay una pequeña cantidad que si brinda el apoyo y la colaboración al docente.

4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS EDUCANDOS DEL 7° AÑO DE E.B

1. ¿Es responsable con sus tareas?

Tabla 4.20 Aspecto N° 1 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	10	19%
b)	Casi siempre	10	19%
c)	A veces	12	23%
d)	Nunca	20	39%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

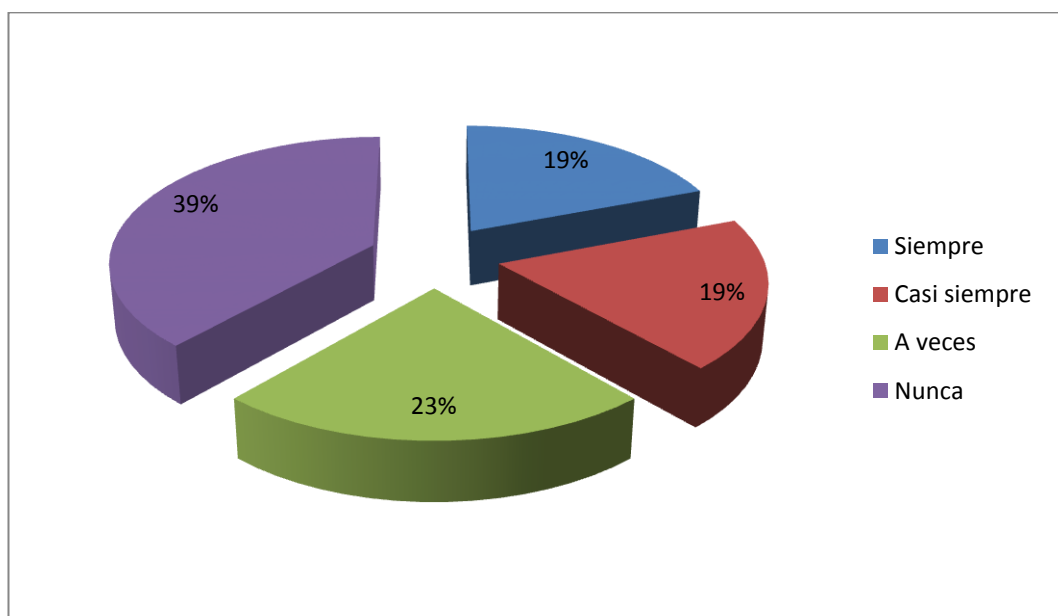


Figura 4.20 Responsabilidad

Fuente: Tabulación de la encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los 52 educandos encuestados el 19% siempre son responsables con sus tareas, un 19% que casi siempre, el 23% que a veces, y un 39% nunca es responsable con sus tareas asignadas.

Interpretación: La mayoría de educandos no son responsables con sus tareas, lo que demuestra que su formación integral tiene deficiencia en el área ética e intelectual

2. ¿Participa activamente en el salón de clases?

Tabla 4.21 Aspecto N° 2 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	8	15%
b)	Casi siempre	11	21%
c)	A veces	15	29%
d)	Nunca	18	35%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

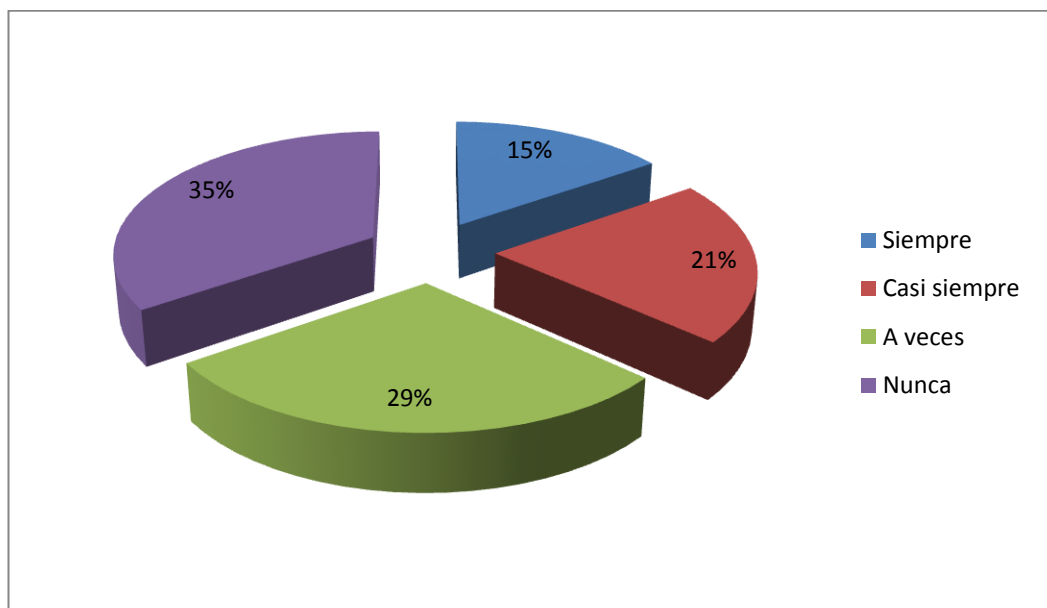


Figura 4.21 Participación

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los 52 educandos encuestados 8 que equivalen al 15% siempre participan activamente, 11 que corresponde al 21% que casi siempre, 15 que representan el 29% que a veces, y 18 que pertenecen al 35% nunca participan con activamente.

Interpretación: Los educandos del 7° año de Educación Básica no participan activamente dentro del salón de clases y aún en el establecimiento, lo que demuestra una deficiencia en el desarrollo del área social, dificultando la formación integral.

3. ¿Dentro del aula mantienes buenas relaciones con tus compañeros?

Tabla 4.22 Aspecto N° 3 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	8	15%
b)	Casi siempre	10	19%
c)	A veces	15	29%
d)	Nunca	19	37%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

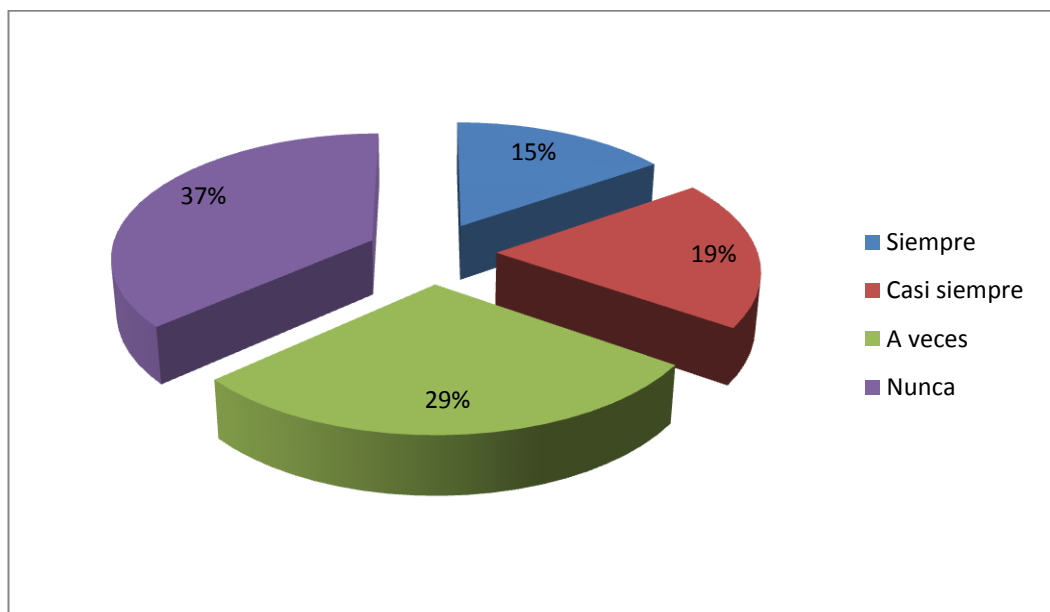


Figura 4.22 Aceptación personal

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los 52 educandos encuestados 8 que equivalen al 15% siempre tienen buenas relaciones con sus compañeros, 10 que corresponde al 19% que casi siempre, 15 que representan el 29% que a veces, y 19 que pertenecen al 37% nunca mantienen buenas relaciones con los compañeros.

Interpretación: Una gran parte de los educandos no mantienen buenas relaciones con sus compañeros, y que son pocos los que sí han logrado desarrollar buenas relaciones. Lo que da a entender que existe un problema de relaciones interpersonales en el 7° Año de Educación Básica.

4. ¿Participa con opiniones o críticas dentro del aula?

Tabla 4.23 Aspecto N°4 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	11	21%
b)	Casi siempre	12	23%
c)	A veces	12	23%
d)	Nunca	17	33%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

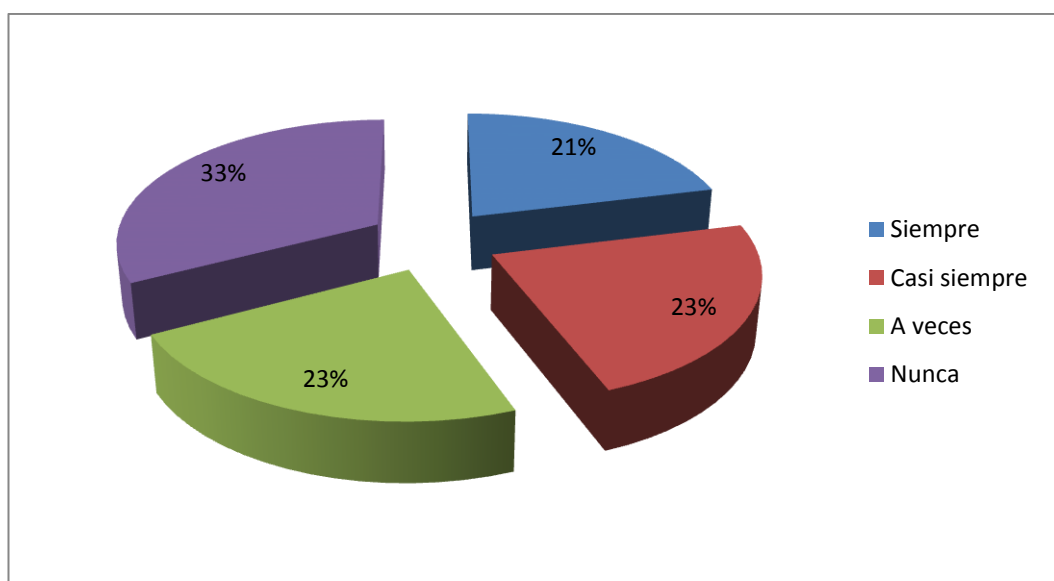


Figura 4.23 Crítico y Objetivo.

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de educandos encuestados 11 que equivalen al 21% siempre son críticos y objetivos, 12 que corresponde al 23% que casi siempre, 12 que representan el 23% que a veces, y 17 que pertenecen al 33% nunca emiten sus opiniones o críticas dentro del salón de clases.

Interpretación: La mayoría de los educandos no ha desarrollado la objetividad y la criticidad por lo cual no emiten opiniones dentro del salón de clases, solo son pocos los que sí se demuestran objetivos y críticos a la hora de emitir un juicio.

5. ¿Es solidario con sus compañeros?

Tabla 4.24 Aspecto N°5 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	9	18%
b)	Casi siempre	11	21%
c)	A veces	10	19%
d)	Nunca	22	42%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

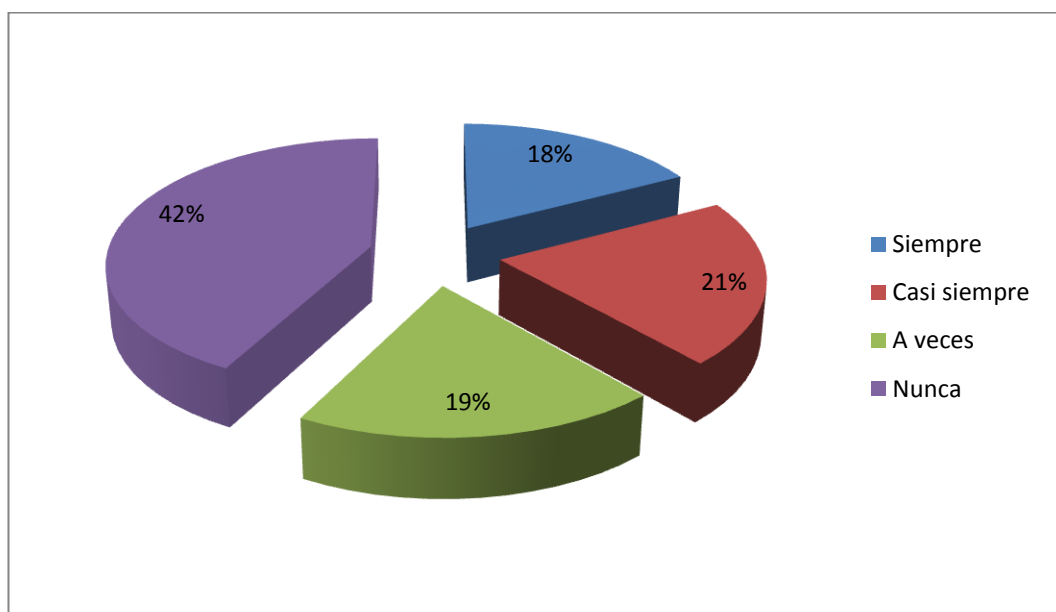


Figura 4.24 Solidaridad

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de educandos encuestados 9 que equivalen al 18% siempre son solidarios con los demás, 11 que corresponde al 21% que casi siempre, 10 que representan el 19% que a veces, y 22 que pertenecen al 42% nunca demuestran solidaridad con los demás compañeros del salón ni de la institución.

Interpretación: En el aspecto de solidaridad, los estudiantes del 7° Año de Educación Básica en su mayoría no demuestran solidaridad unos con otros dentro del salón de clases y fuera tampoco lo son. Lo que señala un problema en el desarrollo social, ético y emocional.

6. ¿Los conocimientos que recibe dentro del aula están adecuados a su edad?

Tabla 4.25 Aspecto N°6 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	11	21%
b)	Casi siempre	7	14%
c)	A veces	13	25%
d)	Nunca	21	40%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

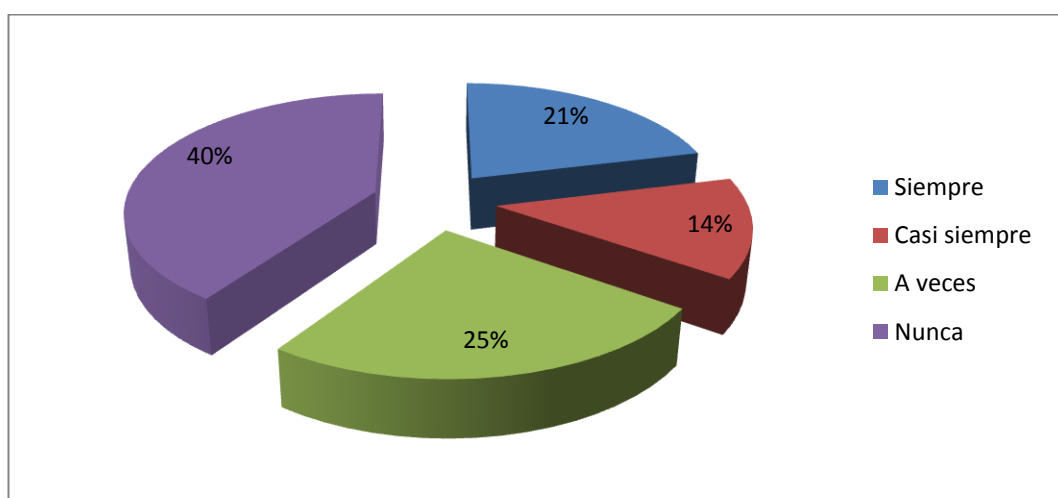


Figura 4.25 Conocimientos.

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de educandos encuestados 11 que equivalen al 21% dijo que siempre los conocimientos que reciben están de acuerdo a su edad, 7 que corresponde al 14% que casi siempre, 13 que representan el 25% que a veces, y 21 que pertenecen al 40% nunca, los conocimientos que reciben no están acordes a su edad.

Interpretación: Los estudiantes no reciben los conocimientos necesarios para el nivel educativo y la edad en la que se encuentran, y que son pocos los que si consideran a los conocimientos recibidos como suficiente para su edad. Lo que señala una deficiencia en el área intelectual.

7. ¿Demuestra creatividad frente a las diferentes circunstancias?

Tabla 4.26 Aspecto N°7 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	8	15%
b)	Casi siempre	12	23%
c)	A veces	11	21%
d)	Nunca	21	41%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

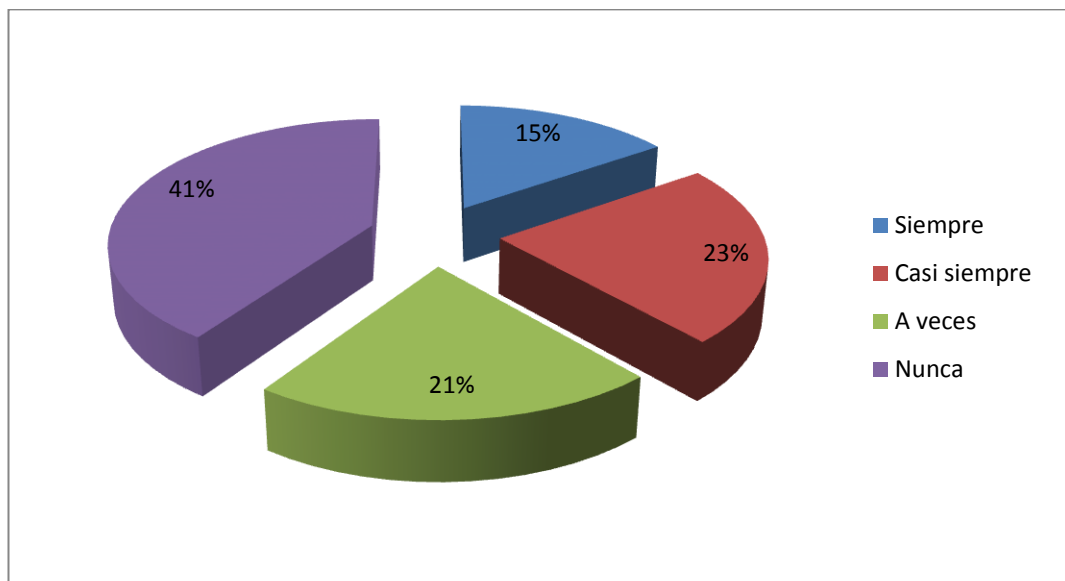


Figura 4.26 Creatividad

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: Del total de educandos encuestados 8 que equivalen al 15% siempre demuestran creatividad enfrentando las diferentes circunstancias, 12 que corresponde al 23% que casi siempre, 11 que representan el 21% que a veces, y 21 que pertenecen al 41% nunca demuestran creatividad frente a las diferentes circunstancias.

Interpretación: Los estudiantes en una gran mayoría no son creativos al momento de enfrentar circunstancias diversas, y que son pocos los que si son creativos frente a las circunstancias, lo que permite observar que existe un falencia en la formación integral.

8. ¿Domina su carácter ante una dificultad?

Tabla 4.27 Aspecto N°8 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	10	19%
b)	Casi siempre	9	17%
c)	A veces	8	16%
d)	Nunca	25	48%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

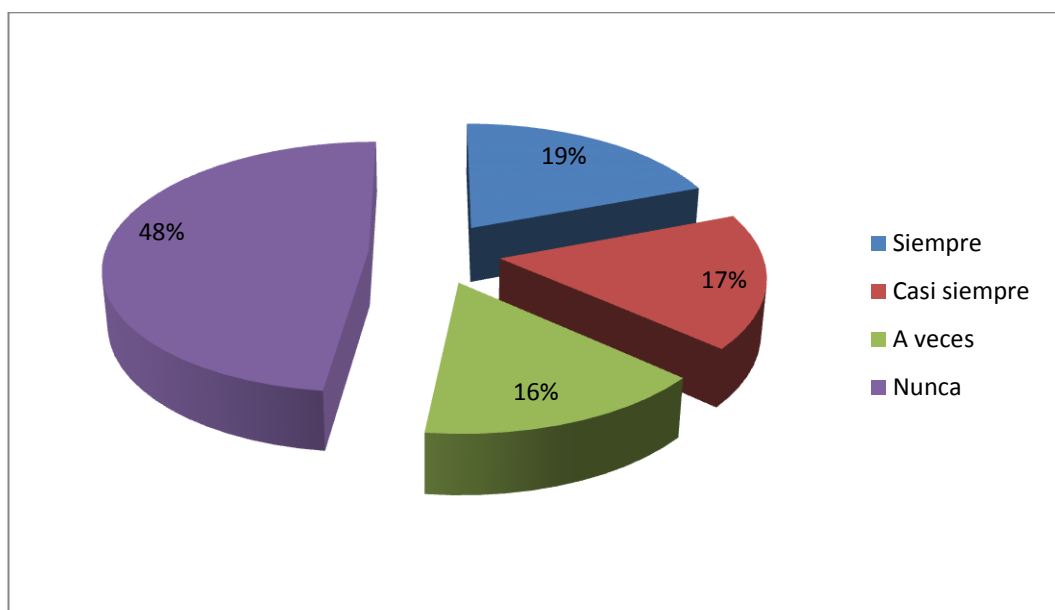


Figura 4.27 Autocontrol

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los educandos encuestados 10 que equivalen al 19% siempre manifiestan un dominio del carácter ante las dificultades, 9 que corresponde al 17% que casi siempre, 8 que representan el 16% que a veces, y 25 que pertenecen al 48% nunca controlan su carácter ante las dificultades.

Interpretación: Casi todos los estudiantes tienen problemas al momento de controlar su carácter frente a las dificultades, ya que la mayoría al ser observados manifestaron problemas de control propio, lo que deja claro que los estudiantes del 7° año Educación Básica necesitan desarrollar de manera adecuada el área ética y emocional.

9. ¿Se respeta así mismo y a los demás?

Tabla 4.28 Aspecto N°9 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	12	23%
b)	Casi siempre	10	19%
c)	A veces	13	25%
d)	Nunca	17	33%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

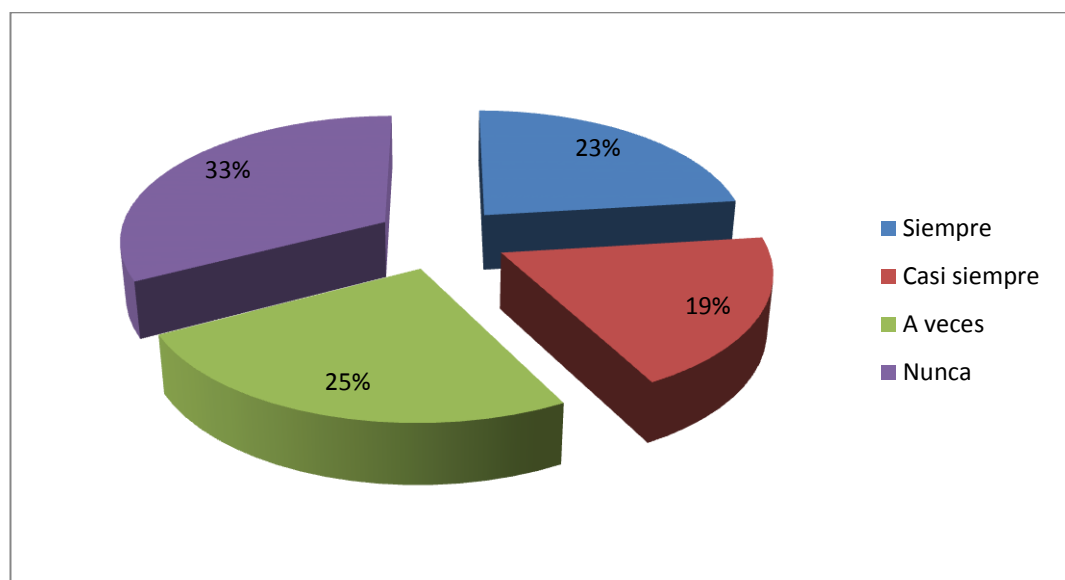


Figura 4.28 Respeto

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los educandos encuestados 12 que equivalen al 23% siempre se respetan así mismo y a los demás, 10 que corresponde al 19% que casi siempre, 13 que representan el 25% que a veces, y 17 que pertenecen al 33% nunca demuestra respeto por sí mismo y por los demás.

Interpretación: Los estudiantes del 7° Año presentan problemas en el área de a ética manifestándose en el respeto que tienen por ellos mismos y por los demás. Lo que señala una deficiencia considerable en la formación integral, perteneciente al área ética y emocional.

10. ¿Se relaciona con los demás y se desenvuelve de manera adecuada?

Tabla 4.29 Aspecto N°10 de la Encuesta a educandos.

Opción	Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
a)	Siempre	7	14%
b)	Casi siempre	8	15%
c)	A veces	9	17%
d)	Nunca	28	54%
	Total	52	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos del 7° Año

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

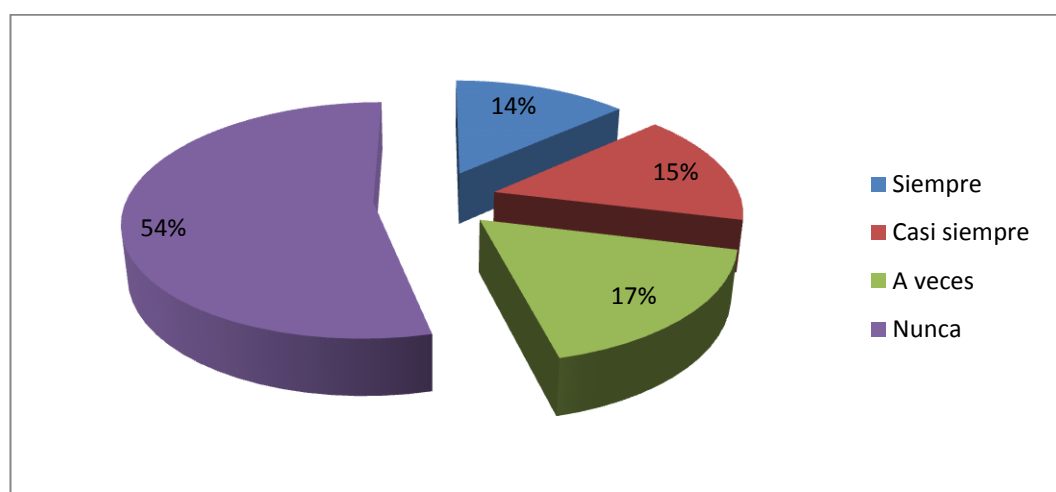


Figura 4.29 Relación con la sociedad.

Fuente: Tabulación de la Encuesta aplicada a los educandos.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

Análisis: De los educandos encuestados 7 que equivalen al 14% siempre se relacionan de forma adecuada con los demás, 8 que corresponde al 15% que casi siempre, 9 que representan el 17% que a veces, y 28 que pertenecen al 54% nunca se relacionan con los demás, y no se desenvuelven de una manera adecuada.

Interpretación: Que los estudiantes del 7° Año presentan problemas a la hora de relacionarse con los demás y de desenvolverse adecuadamente, debido a que la mayoría de ellos al ser observados presentaron problemas de relacionamiento. Dejando claro la deficiencia que hay en su formación integral.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS:

Tabla 4.30. Hipótesis

Instrumentos	Preguntas	Resultado Esperado	Resultado Obtenido	V	F
Encuesta a docentes	¿Las actividades para usar el tiempo libre de manera significativa son?	Alternativas a) 10% b) 15% c) 10% d) 15%	25% 0% 75% 0%	X X 	 X X
	¿Promueve dentro de la institución el desarrollo de actividades como:?	Alternativas c) 25% d) 25%	75% 25%	X X -	
Encuesta a padres de familias	¿Realiza actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas con sus hijos?	Alternativas a) 10% b) 30% c) 30% d) 30%	10% 20% 34% 36%	- X X	 X
	¿Inscribe o envía a su hijo a cursos donde se les instruya a la realización de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas?	Alternativas a) 10% b) 30% c) 30% d) 30%	8% 16% 26% 50%	 X	X X X
Observación aplicada a los educandos	¿Es responsable con sus tareas?	Alternativas a) 15% b) 15% c) 20% d) 35%	19% 19% 23% 39%	X X X X	
	¿Participa con sus opiniones o críticas dentro del salón de clases?	Alternativas a) 20% b) 20% c) 20% d) 40%	21% 23% 23% 33%	X X X	X

	¿Se respeta asimismo y a los demás?	Alternativas			
		a) 20%	23%	X	
		b) 30%	19%	X	
		c) 20%	25%	X	
		d) 30%	33%		X
			TOTAL	17	8

Fuente: instrumentos aplicados

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones, las mismas que hacen relación a los objetivos que guiaron al trabajo investigativo.

- Los educandos del 7° Año de Educación Básica si disponen de tiempo libre dentro del salón y predio educativo como fuera del mismo. El tiempo libre que disponen los educandos es invertido de una manera inadecuada como lo es ver televisión, juegos electrónicos y dormir, actividades que no ayudan a la formación integral adecuada.
- Los estudiantes del 7° Año de Educación Básica manifiestan problemas de formación integral en todas sus áreas. Pero tienen un mayor desfase en las áreas emocional y ética. Presentando un nivel de formación integral muy por debajo del nivel educativo y la edad cronológica que ostentan.
- Los docentes del centro Educativo no han enseñado a los educandos la forma apropiada de distribuir el tiempo libre.
- Los padres de familia en su mayoría no realizan actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas con sus hijos, tampoco se enseñan la distribución y organización adecuada del tiempo libre a sus hijos.
- La institución educativa ni los educadores cuentan con una herramienta pedagógica que les permita direccionar de manera adecuada a los estudiantes en el uso del tiempo libre dentro de la formación integral.

5.2 RECOMENDACIONES:

Después de haber llegado a las conclusiones antes expuestas se procede a recomendar algunas alternativas que ayuden a mitigar la problemática estudiada.

- El tomar conciencia de la importancia que tiene el tiempo libre que poseen y lo inviertan en forma correcta, la cual les beneficie en la formación integral que necesitan para enfrentar a la sociedad en la que se desarrollan.
- Guiar a los educandos a la buena distribución y organización del tiempo libre por medio de convivencias, actividades, programas culturales, entre otros, para mejorar la formación integral de los estudiantes, especialmente en el área intelectual.
- Planificar actividades formadoras para compartir con los educandos y las familias, haciendo uso del tiempo libre, ayudándoles a desarrollar una formación integral adecuada para su edad.
- La inscripción de sus hijos en cursos o escuelas donde se impartan variedad de actividades direccionadas a fortalecer la formación integral, como lo son: escuelas o clubes deportivos, centros de formación creativa, entre otros.
- La elaboración e implantación de una guía de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas las cuales sean significativas en la formación integral, desarrollando las diferentes áreas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 TEMA:

Guía didáctica de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas significativas en el desarrollo de la formación de los estudiantes.

“Actividades de Formación Integral”

6.2 PRESENTACIÓN

La presente propuesta surge como una alternativa de solución al problema investigado de la Inclusión del Tiempo Libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas y la formación integral de los estudiantes del 7° Año de Educación Básica “Tierra Esmeraldeña” del Recinto Monterrey, del Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, con el fin de mitigar el problema que se encontró en la Institución educativa, el cual es que los estudiantes gozan de un tiempo libre significativo, el cual lo invierten en actividades inadecuadas para la formación integral adecuada a su edad y nivel educativo.

Esta propuesta tiene como principal finalidad el de guiar a la comunidad educativa de la Escuela a como motivar e incentivar a los educandos para que puedan distribuir y organizar de manera adecuada el uso del tiempo libre. Se proyecta a la integración familiar, social y educativa de toda la de la institución y el recinto donde se encuentra ubicada, por medio de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas, que no solo les beneficiará en la formación integral en forma conjunta, sino que también les permitirá encontrar una actividad que bien pudiera convertirse en una profesión a ejercer en un futuro cercano.

Dentro del proceso investigativo se evidenció la necesidad de la elaboración de una guía de actividades significativas que sirva como herramienta pedagógica para los docentes de la institución.

6.3 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la formación integral de los educandos por medio de la elaboración y aplicación de una guía didáctica de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas significativas.

6.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ejecutar la guía didáctica de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas significativas para la formación integral.
2. Direccionar el uso del tiempo libre de los educandos por medio del desarrollo de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas.
3. Proveer a los educadores de una herramienta pedagógica para la formación integral de los educandos.
4. Evaluar el impacto y beneficio que ha obtenido la aplicación de la guía didáctica de actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas en la formación integral de los estudiantes.

6.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente guía didáctica está conformada por varios ejercicios que están direccionados al uso y aplicación del tiempo libre de los educandos en diversas actividades orientadas al deporte, la cultura, el arte y la creatividad, buscando de esta manera que los estudiantes alcancen una formación integral desde los años de educación básica, debido a que es necesario la inversión del tiempo en actividades que fortalezcan el desarrollo y la formación de los niños, adolescentes y jóvenes.

La guía didáctica de actividades es importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje porque facilita y capacita a los educandos en el correcto uso del tiempo libre del cual disponen, porque les presenta una variedad de alternativas para desarrollar, las mismas que son: recreativas, interesantes y fáciles de realizar.

Las actividades que se encuentran en la guía didáctica son importantes dentro de la formación integral porque facilita a los estudiantes de habilidades, destrezas y conocimiento útil e indispensable dentro del entorno social donde se encuentran viviendo y compartiendo. Cada una de las actividades que conforman la guía didáctica están diseñadas para que los educandos disfruten y gocen en la práctica de cada una de ellas.

6.6 ACTIVIDADES:

En esta sección se presentan detalladas cada una de las actividades que conforman el manual para la formación integral de los educandos utilizando el tiempo de ocio que tienen los mismos dentro y fuera de la Institución Educativa y del hogar.

Las actividades están diseñadas estipulando los tipos de recursos que se necesitan para el desarrollo de cada una, así como definido el objetivo que se busca alcanzar con la implantación de tal actividad, también esta descrita el área que refuerza dentro del proceso de la formación integral de los educandos.

Las actividades están diseñadas para procurar la integración familiar dentro del proceso educativo de los estudiantes y el de la institución educativa dentro del entorno familiar, esto se ha diseñado así para crear un proceso de inclusión en la búsqueda de la formación integral de los estudiantes, centros educativos y familias.

ACTIVIDAD N° 1

TIPO DE ACTIVIDAD: Cultural

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social y emocional

TÍTULO: Feria cultural

OBJETIVO: Fomentar la participación de los educandos y fortalecer su autoestima.

RECURSOS: Humano, tecnológicos.

INSTRUCCIONES:

1. Se motiva a los educandos a la participación en alguna actividad. Las cuales pueden ser: danza folklórica, declamación de poesía, mimos, amores finos, entre otros.
2. Se seleccionan varias actividades para desarrollar en la feria. Entre las cuales se sugieren las siguientes: presentación de danza folklórica, contemporánea, rondas de amores finos, entre otros.
3. Se invitan a otros grados e instituciones a participar.
4. Se comienzan los ensayos.
5. Se establece la fecha a realizarse.
6. Se convoca a la comunidad educativa de la institución y sociedad en general.
7. Se procede a realizarse la feria cultural.

RECOMENDACIONES:

- Para tener una aceptación de la comunidad, se recomienda no establecer un valor para la entrada sino hacerla de manera gratuita dentro del establecimiento educativo.

- De contar con el apoyo de los padres de familia, solicitar la participación de ellos en alguna parte de la feria cultural.
- Para cubrir gastos de trajes o algo así se recomienda usar un bar en esa noche para que sirva como fuente de autogestión.
- El tiempo de duración debe de ser unas tres horas como tiempo promedio.
- La hora más factible para un evento de estos es de las 7:30 de la noche en adelante.



6.1 Feria cultural

Fuente: actividades de la guía.

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad

Parámetros Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación individual.			
Integración social.			
Puntualidad en los ensayos, y las diversas actividades.			
Actitud ante las circunstancias que se presenten.			
Dominio escénico en la actuación.			
Responsabilidad ante las funciones encomendadas.			
Comportamiento social			

ACTIVIDAD N° 2

TIPO DE ACTIVIDAD: Cultural y creativa

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social, ética y emocional.

TÍTULO: Desfile de trajes típicos.

OBJETIVO: Desarrollar el respeto y amor por las diferentes etnias y autenticidad de cada participante.

RECURSOS: Humano, tecnológicos, materiales artísticos, entre otros.

INSTRUCCIONES:

1. Incentivar a los educandos a la participación en el evento.
2. Seleccionar las diferentes etnias o culturas a representar en el desfile.
3. Invitar a la comunidad educativa de la institución a asistir al evento.
4. Establecer la fecha a realizarse el desfile.
5. Publicitar el evento en toda la comunidad.
6. Se procede a realizar el desfile de trajes típicos. Estos pueden ser creados con material del medio, como: cartón, hojas de verde, caco, maíz, toquilla, entre otros.

RECOMENDACIONES:

- Para tener una aceptación de los educandos, se recomienda sesionar con ellos para elegir las diversas etnias o culturas existentes en nuestro país. En lo posible hacer un estudio investigativo dividido por grupo de estudiantes, para luego exponerlo y así ellos puedan elegir que traje les gustaría lucir en el desfile, se recomienda una pareja como mínimo por cada traje a representarse.
- Los trajes que se van a lucir en el desfile hay dos formas de obtenerlos, la primera es por medio del alquiler. Y la otra es por la elaboración con materiales reciclados, y por los mismos estudiantes.

- Para cubrir gastos de trajes o algo así se recomienda poner un valor representativo por entrada y ventas en el bar.
- El tiempo de duración debe de ser unas tres horas como tiempo promedio.
- La hora más factible para un evento de estos será en la noche, para contar con la presencia de los padres de familia y la sociedad.



6.2. Desfile de trajes típicos

Fuente: actividades de la guía.

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación.			
Elaboración del traje típico			
Puntualidad a las actividades.			
Selección de la cultura a representar			
Respeto por los compañeros.			
Autenticidad del participante			
Comportamiento social			

ACTIVIDAD N° 3

TIPO DE ACTIVIDAD: Cultural

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social y ética.

TÍTULO: Concurso de elaboración de platos típicos.

OBJETIVO: Fortalecer los lazos familiares y desarrollar en los educandos los valores de solidaridad, compañerismo, respeto y responsabilidad.

RECURSOS: Humano, alimenticios, entre otros.

INSTRUCCIONES:

1. Se reúne a los padres de familia del grado educativo y se les indica el objetivo del concurso y que se trabajará por familia. La función de los educandos es de elaborar los platos asignados bajo la dirección y supervisión de sus padres.
2. Los platos se elaboraran dentro del establecimiento educativo, donde trabajarán los padres junto con sus hijos en su elaboración.
3. Cada familia escogerá el plato a preparar.
4. No se deben repetir los platos dentro del concurso.
5. La inscripción por plato será de \$1 dólar.
6. Los valores que se recauden en la inscripción servirán de premio para los tres primeros lugares.
7. Se invita a toda la comunidad educativa y la sociedad al evento y al deguste de los platos.
8. Se establece la fecha a realizarse.
9. Se eligen o invitan a tres personas para funjan el papel de jueces del concurso.
10. Se establecen los parámetros a calificar.
11. Se procede a realizar el concurso.

RECOMENDACIONES:

- Para tener una aceptación de la comunidad, se recomienda no establecer un valor para la entrada.

- Se debe ubicar un valor por porción de cada plato en concurso, el mismo que servirá para rembolsar los gastos por cada familia.
- La hora más factible para un evento de estos es durante la mañana de un sábado.

PARÁMETROS A CALIFICAR EN EL CONCURSO

1. Preparación
2. Sazón
3. Decoración
4. Consistencia
5. Higiene



6.3 Plato típico.

Fuente: actividades de la guía.

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros	Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación familiar.				
Integración social.				
Puntualidad a la actividad.				
Actitud ante las circunstancias que se presenten.				
Respeto por sus compañeros.				
Responsabilidad ante las funciones encomendadas.				
Elaboración del plato típico				
Aceptación de los resultados finales				

ACTIVIDAD N° 4

TIPO DE ACTIVIDAD: Cultural

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social y ética.

TÍTULO: Paseo Cultural

OBJETIVO: Promover el compañerismo entre el grupo del año educativo y el aprendizaje de la historia ecuatoriana.

LUGAR: Centro histórico de Quito.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Hacer una reunión previa de planificación del paseo, donde se debe estipular el objetivo del paseo, fecha, costos e integrantes del paseo.
2. Buscar información sobre el sitio a visitar, juntamente con los educandos y en lo posible con los padres.
3. Buscar las factibilidades posibles para que el paseo cultural se lleve a cabo de la mejor manera y con los requerimientos legales necesarios.

DESARROLLO DEL PASEO:

1. Al llegar al sitio se recomienda buscar un guía dentro de los diferentes sitios que se visiten, como son: el Museo de la Independencia, Palacio de la Moneda, Plaza Cívica, Basílica, en lo posible buscar un recorrido por el palacio de Carondelet. Dentro de estos lugares se encuentra toda la historia cívica, colonial y cultural de los años de conquista e independencia de la República del Ecuador. Se puede conocer la historia del cambio de moneda que se ha vivido durante el proceso capitalista del país.
2. En lo posible tomar fotos de los sitios permitidos.
3. Tener tiempo para almorzar seguir con la ruta del paseo cultural.
4. Al concluir el paseo todos deben regresar juntos al lugar de salida.
5. Evaluar el aporte que tuvo el paseo cultural en su formación integral.

REGLAS A SEGUIR EL EN DESARROLLO DEL PASEO CULTURAL

- Todos deben obedecer la voz y órdenes del coordinador del paseo cultural.
- Todos salen juntos y regresan juntos.
- Ser puntuales a la hora de salida como a la hora de llegada o reunión para cualquier actividad.
- El paseo no es simple viaje tiene propósito formativo por lo cual deben estar atentos a las informaciones que se les brinde en los recorridos.



6.4 Paseo cultural

Fuente: actividades de la guía.

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Puntualidad			
Integración social.			
Interés por el recorrido histórico.			
Actitud ante las circunstancias que se presenten.			
Respeto por sus compañeros.			
Responsabilidad.			
La exposición de los sitios que se observan en el paseo			
Obediencia a las autoridades durante el paseo.			
Aprendizaje adquirido.			

ACTIVIDAD N° 5

TIPO DE ACTIVIDAD: Deportiva y Creativa.

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Social, emocional y ética.

TÍTULO: Curso de Tenis de mesa.

OBJETIVO: Fomentar la cultura deportiva en los educandos.

RECURSOS: Humano, mesa de tenis, raquetas, pelotas, otros.

TIEMPO DE DURACIÓN: Tres meses.

TIEMPO INDICADO PARA EL DESARROLLO: Educación física.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Buscar el lugar idóneo para la realización del curso.
2. Motivar a los educandos a asistir al curso de tenis de mesa.
3. De no haber un profesor del área buscar uno.
4. La duración de cada sección de entrenamiento no debe durar más de 45 minutos. Para no cansar al participante.
5. Dentro del entrenamiento o enseñanza, promulgar competencia maratónicas entre los participantes.
6. El cierre del curso realizarlo con una exposición de lo aprendido, frente a los padres y la Institución, entregar un certificado a los participantes.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- El desarrollo se recomienda en el tiempo de educación física, para que todos los educandos del año básico, estén involucrados de una u otra manera.
- De no contar con varias mesas de tenis, se pueden adecuar algunas mesas grandes, las cuales pueden ser aportadas por los padres ya sea como préstamo mientras dura el curso, o se pueden elaborar de material reciclado juntamente con los educandos.
- Solicitar a los participantes la aplicación del respeto por el contendiente en la práctica del deporte.

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Puntualidad			
Disciplina (asistencia)			
Obediencia			
Responsabilidad			
Respeto por sus compañeros y autoridades			

ACTIVIDAD N° 6

TIPO DE ACTIVIDAD: Deportiva y creativa

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Social, emocional y ética.

TÍTULO: Pesca deportiva.

OBJETIVO: Desarrollar el valor por el deporte y promover la interrelación entre los compañeros.

RECURSOS: Humano, cañas, anzuelos, nylon.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Reunirse con los padres de familia y los educandos del año básico, para fijar la fecha, el lugar y a hora.
2. Estimular a los educandos para esperar con ansias el día de la actividad.
3. Solicitar a un padre de familia que conozca de la actividad para que sea el guía de la pesca.
4. En la semana a realizarse la actividad tener secciones pequeñas donde se invite a personas conocedoras de la actividad para que tengan conversaciones con los educandos con el propósito de motivarlos.
5. El día del desarrollo de la actividad deben de explicarse las reglas que deben seguir.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- Se recomienda que se la realice un sábado o domingo, para contar con la participación de los padres de familia.
- El lugar que se elija, debe de ser un lugar específico para la pesca deportiva, con todas las seguridades necesarias.
- Deben existir reglas claras las cuales deben ser explicadas a los educandos.
- Las cañas de pescar se sugiere que elaboren en el establecimiento educativo con los estudiantes.

REGLAS A SEGUIR

1. Obedecer todas las señales de advertencias que existen en el lugar.
2. La cantidad pescada debe de ser cancelada por quien desee llevarla o ser devuelta al estanque. O si es en río no exceder a una cierta cantidad.
3. La puntualidad debe de primar en la actividad.
4. El respeto por uno mismo y los demás debe de estar presente, todo el tiempo.



6.5 Pesca deportiva

Fuente: actividades de la guía.

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros / Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación familiar.			
Integración social.			
Puntualidad a la actividad.			
Actitud ante las circunstancias que se presenten.			
Respeto por sus compañeros.			
Responsabilidad ante las funciones encomendadas.			

ACTIVIDAD N° 7

TIPO DE ACTIVIDAD: Deportiva y Creativa.

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Social, emocional y ética.

TÍTULO: Maratón Deportiva.

OBJETIVO: Motivar la participación de toda la comunidad educativa y de la sociedad donde está ubicada la Institución, relacionar a los estudiantes con la comunidad, estimular la práctica de valores como el compañerismo, la amistad, el compartir, entre otros, buscar la aceptación de cada educando.

RECURSOS: Humano, cancha múltiple o complejo deportivo, entre otros.

TIEMPO DE DURACIÓN: un día

TIEMPO INDICADO PARA EL DESARROLLO: sábado.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Programar el lugar, la fecha y las disciplinas a participar, junto con los docentes, padres de familia y la directiva estudiantil.
2. Abrir las inscripciones para que cada Año Educativo inscriba sus representantes en las diferentes disciplinas. Tanto de estudiantes como de padres de familia.
3. Hacer la publicidad necesaria dentro de la Institución y el Recinto, para garantizar la concurrencia al evento.
4. Buscar trofeos o medallas para los destacados en cada disciplina deportiva.
5. Buscar los jueces o árbitros para cada disciplina. De existir profesores o padres conocedores pueden ser tomados en cuenta.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- El desarrollo se recomienda en el sábado para poder tener la asistencia de los padres sin interferir en sus labores, recordando que se busca usar el tiempo libre.
- El lugar de no tenerlo la institución puede hacerse en una cancha pública de la comunidad.

- Al cierre del día deportivo hacer una ceremonia de reconocimiento a los destacados en cada disciplina.
- Para el dinero de medallas o trofeos, se recomienda hacer uso de ventas en el bar por ese día.

DISCIPLINAS RECOMENDADAS A PARTICIPAR:

1. Tenis de mesa.
2. Tiro al blanco. (dardos, o flechas)
3. Ajedrez
4. Damas chinas
5. Atletismo
6. Salto alto
7. Salto largo
8. Garrocha
9. Ecuá-Vóley
10. Básquet
11. Fulbito
12. Levantamiento de pesas
13. Natación
14. Balón mano
15. Bolos.
16. Entre otras.



6.6 Maratón deportiva
Fuente: actividades de la guía.
Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Puntualidad.			
Integración social.			
Responsabilidad.			
Actitud ante las circunstancias que se presenten.			
Respeto por sus compañeros.			
Compañerismo.			
Aceptación personal			
Disciplina			

ACTIVIDAD N° 8

TIPO DE ACTIVIDAD: Deportiva.

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social, emocional y ética.

TÍTULO: Pista de obstáculos

OBJETIVO: Desarrollar la formación integral en todas las áreas de los educandos y las familias.

RECURSOS: Humano, espacio abierto, diversos recursos para cada obstáculo.

TIEMPO DE DURACIÓN: dos horas.

TIEMPO INDICADO PARA EL DESARROLLO: Educación física.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Desarrollar o planificar los diversos obstáculos a ubicar en la pista de rodaje.
2. Solicitar la asistencia de las familias para esta actividad.
3. Formar en equipo a los educandos y familias.
4. Motivar e incentivar a los chicos a la buena actitud en la participación.
5. Entregar la lista de los obstáculos a desarrollar en la pista a cada equipo competidor.
6. Buscar un juez y dos capitanes para cada equipo, los capitanes pueden ser un estudiante y padre o madre de familia. Para los árbitros se puede solicitar la ayuda de los padres de familia.
7. Proveerse de ayudantes para el desarrollo de esta actividad, pueden ser los compañeros docentes.
8. Preparar la cancha con los obstáculos.
9. Hacer un recorrido por la pista de obstáculos con los capitanes, jueces y ayudantes unos veinte minutos antes de iniciar la actividad.
10. Desarrollar la actividad.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- El desarrollo se recomienda en hora de educación física para tener la asistencia de los educandos y de las familias.

- El lugar debe de ser dentro de la institución.
- Los participantes deben sujetarse a los capitanes.
- La última palabra la tienen los jueces.

OBSTÁCULOS RECOMENDADOS PARA LA PISTA:

1. Contestando la pregunta (la pregunta para cada equipo, puede ser cultura general o de los conocimientos adquiridos en clase)
2. Sopa de zapatos
3. Media enguantada
4. Globos reventados
5. Enhebrando la aguja
6. Saltando la soga
7. Buzo limón
8. Bolos
9. Fútbol con la boca.
10. Armando el rompecabezas
11. Haciendo la momia
12. Reventando el globo con la boca
13. Comiendo la fruta.
14. Batiendo el huevo
15. Siguiendo la pista.
16. Atracón en tres esquinas
17. Reptar
18. Plastilina humana.
19. Quemando al enemigo
20. La pirámide.



6.7 Pista de obstáculos

Fuente: actividades de la guía.

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación.			
Integración social.			
Puntualidad.			
Actitud ante las circunstancias que se presenten.			
Respeto por sus compañeros.			
Respetar el turno			
Compañerismo.			
Honestidad			
Solidaridad			
Habilidad			

ACTIVIDAD N° 9

TIPO DE ACTIVIDAD: Artística

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Social, emocional y ética.

TÍTULO: Velada artística

OBJETIVO: Potencializar los talentos de los educandos y fortalecer la relación de la institución y la comunidad.

RECURSOS: Humano, tecnológicos, estructural, entre otros.

TIEMPO DE DURACIÓN: Tres horas.

TIEMPO INDICADO PARA EL DESARROLLO: Noche

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Planificar la actividad en conjunto con los padres y educandos.
2. Motivar a que se formen grupo de estudiantes y familias para que elijan un número a presentar en la noche artística.
3. Animar y delegar a los padres la preparación del número por grupo.
4. Buscar el local para la realización de la velada.
5. Inscribir los diversos números a presentarse en la velada artística.
6. Invitar a la comunidad educativa y sociedad en general al evento.
7. Buscar números artísticos o a artistas del entorno para presentarse en la velada.
8. Desarrollar la velada.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- El desarrollo se recomienda en la noche para contar con la presencia del auditorio.
- El evento realizarlo de forma gratuita.
- La hora más adecuada se considera desde las 7. P.m.

NÚMEROS RECOMENDADOS PARA LA VELADA

1. Declamación de poesías
2. Interpretación de canciones
3. Teatro
4. Danza
5. Mimos.
6. Humor
7. Monólogos

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación.			
Integración social.			
Puntualidad a la actividad.			
Compañerismo			
Respeto por sus compañeros.			
Responsabilidad ante las funciones encomendadas.			
Domino escénico			
Solidaridad			

ACTIVIDAD N° 10

TIPO DE ACTIVIDAD: Artística

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social, emocional y ética.

TÍTULO: Curso de Música

OBJETIVO: Fomentar el amor por las Bellas Artes, dar a conocer sobre la historia de la música, conocer los diversos géneros e instrumentos musicales.

RECURSOS: Humano, guitarras, pianos, entre otros.

TIEMPO DE DURACIÓN: Tres meses.

TIEMPO INDICADO PARA EL DESARROLLO: Cultura estética.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Presentar el curso a los estudiantes y padres de familia.
2. Motivar a los estudiantes a la actividad.
3. De no conocer sobre este arte, buscar un profesional que colabore dando el curso.
4. Entregar la lista de los materiales a utilizarse, por lo menos una semana antes de iniciar el curso.
5. Desarrollar el curso de música.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- El desarrollo se recomienda en hora de cultura estética para buscar que sea parte de la formación que reciben dentro del establecimiento educativo.
- Preparar un salón específicamente para la actividad.
- El curso sea teórico práctico.

DISEÑO DEL CURSO RECOMENDADO

1. Historia de la música.
2. Conocimiento de los diversos géneros e instrumentos.
3. Enseñanza de los pasos a seguir en la música.

4. Uso de las técnicas de musicales.
5. Entonación de los diversos géneros musicales



6.8 Cuso Musical

Fuente: actividades de la guía.

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros / Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación.			
Disciplina			
Puntualidad al curso.			
Interés en la actividad.			
Respeto por sus compañeros.			
Sometimiento a la autoridad			
Habilidades adquiridas			

ACTIVIDAD N° 11

TIPO DE ACTIVIDAD: Artística

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social, emocional y ética.

TÍTULO: Curso de Arte escénico.

OBJETIVO: Inducir a los estudiantes al campo escénico, fomentar el compañerismo, la autoestima adecuada y la práctica de valores.

RECURSOS: Humano, espacio físico, entre otros.

TIEMPO DE DURACIÓN: Tres meses

TIEMPO INDICADO PARA EL DESARROLLO: Cultura estética o vacaciones.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Presentar el curso a los estudiantes y padres de familia.
2. Motivar a los estudiantes a la participación.
3. De no conocer sobre este arte, buscar un profesional que colabore dando el curso.
4. Publicitar el curso de ser en tiempo vacacional.
5. Abrir las inscripciones.
6. Desarrollar el curso.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- El desarrollo se recomienda en hora de cultura estética para buscar que sea parte de la formación que reciben dentro del establecimiento educativo, de ser en tiempo de vacaciones promocionarlo meses antes del término de clases y abrir las inscripciones una o dos semanas antes de terminar las clases.
- Preparar un salón específicamente para la actividad si la escuela presta las instalaciones, caso contrarios buscar un sitio adecuado.
- El curso sea teórico práctico.

DISEÑO DEL CURSO RECOMENDADO

1. Historia de la actuación.
2. Conocimiento de las diversas técnicas de actuación
3. Enseñanza de los diversos géneros.
4. Aplicación práctica de los conocimientos teóricos.
5. Escenificar por lo menos una obra de cada género.



6.9 Ensayo de arte escénico

Fuente: actividades de la guía.

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros	Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación.				
Disciplina				
Puntualidad al curso.				
Interés en la actividad.				
Respeto por sus compañeros.				
Sometimiento a la autoridad				
Habilidades adquiridas				

ACTIVIDAD N° 12

TIPO DE ACTIVIDAD: Artística

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social, emocional y ética.

TÍTULO: Curso de danza.

OBJETIVO: Inducir a los estudiantes al mundo de la danza, fomentar el compañerismo, la autoestima adecuada y la práctica de valores.

RECURSOS: Humano, espacio físico, entre otros.

TIEMPO DE DURACIÓN: tres meses

TIEMPO INDICADO PARA EL DESARROLLO: Cultura estética o vacaciones.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Presentar el curso a los estudiantes y padres de familia.
2. Motivar a los estudiantes a la participación.
3. De no conocer sobre este arte, buscar un profesional que colabore dando el curso.
4. Publicitar el curso de ser en tiempo vacacional.
5. Abrir las inscripciones.
6. Desarrollar el curso.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- El desarrollo se recomienda en hora de cultura estética para buscar que sea parte de la formación dentro del establecimiento educativo, de ser en tiempo de vacaciones promocionarlo meses antes del término de clases y abrir las inscripciones una o dos semanas antes de terminar las clases.
- Preparar un salón específicamente para la actividad si la escuela presta las instalaciones, caso contrario buscar un sitio adecuado.
- El curso sea teórico práctico.

DISEÑO DEL CURSO RECOMENDADO

1. Historia de la danza.
2. Conocimiento de las clases de danza existentes.
3. Enseñanza de los diversos géneros.
4. Aplicación práctica de los conocimientos teóricos.
5. Poner en escena una obra de cada tipo o clase de danza estudiada.

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros	Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación.				
Disciplina				
Puntualidad al curso.				
Interés en la actividad.				
Respeto por sus compañeros.				
Sometimiento a la autoridad				
Habilidades adquiridas				
Conocimientos obtenidos				

ACTIVIDAD N° 13

TIPO DE ACTIVIDAD: Creativa

ÁREAS DE FORMACIÓN INTEGRAL: Intelectual, Social, emocional y ética.

TÍTULO: Curso de cartonaje.

OBJETIVO: Infundir en los estudiantes la utilización del tiempo libre en aspectos creativos y productivos.

RECURSOS: Humano, espacio físico, y recursos de cada creatividad.

TIEMPO DE DURACIÓN: Tres meses

TIEMPO INDICADO PARA EL DESARROLLO: Cultura estética o vacaciones.

Concepto del cartonaje: Como su nombre lo indica, está técnica hace referencia a las manualidades hechas con cartón o papel. Se asocia con frecuencia a una técnica similar denominada “*decoupage*”, que consiste en decoración de diversas superficies pegándoles telas o papeles, para luego aplicar capaz de barniz de madera para que parezca pintura y no se note el pegado. Posee un bajo costo en su realización.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO:

1. Presentar el curso a los estudiantes y padres de familia.
2. Motivar a los estudiantes a la participación.
3. Publicitar el curso de ser en tiempo vacacional.
4. Abrir las inscripciones.
5. Utilizar materia del medio o reciclado.
6. Desarrollar el curso.

SUGERENCIAS PARA LA ACTIVIDAD:

- Utilizar material de reciclaje o del medio ayudará a que más niños se integren al curso, pues los gastos serán mínimo.
- Elaborar una manualidad por cada clase.

- El curso debe de dictarse tres veces a la semana.
- Se debe elaborar un mínimo de 10 manualidades en el curso
- Al finalizar el curso realizar una exposición pública de las manualidades realizadas.
- Entregar un certificado a cada participante.

CREATIVIDAD SUGERIDA PARA EL CURSO:

1. Bolso de Babero de Bebé
2. Bolso colorido
3. Sorpresa osito mielero
4. Sorpresa hadita voladora
5. Bombonera de corazón
6. Bombonera hexagonal
7. Caja lonchera
8. Caja sorpresa
9. Cartera de recuerdos
10. Costurero
11. Golosinero
12. Mural

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

En esta sección se hace la descripción paso a paso de las 4 primeras manualidades sugeridas.

Creatividad N°1

Nombre: Bolso de babero de bebé

Materiales: cartón blanco, y celeste u otro color, cartón dúplex, blonda recogida, cinta, foamy blanco, pegamento universal, silicona, regla, cutter, tijera, pinturas acrílicas, y pinceles.

Pasos a seguir:

1. Cortar tres piezas de cartón en forma de babero, según el molde deseado, en el cartón blanco y celeste. Luego cortar una pieza del fuelle en cartón blanco de 70 x 9 cm, a una distancia de 1,5 cm de los bordes. Cortar una pieza de dúplex y forrar con cinta. (altura de 27 cm)
2. Hacer piquetes a la parte que va a coincidir con la curva para poder doblar. Cortar tres tiras de cinta de 30 cm de largo cada una y abrirlas. Unir con pegamento universal. Darle la forma de dúplex y pegar doblando el borde.
3. Pegar blonda recogida al contorno del babero.
4. Para formar las asas se usan 60 cm de cinta. Pegar los dos lados. En la parte posterior perforar el cartón, introducir la cinta y pegar. Pegar el babero blanco sobre el frente y encima pegar el babero con blonda.
5. Formar el bolso pegando el fuelle a ambas caras. Elaborar una figura en foamy blanco pintarlo y pegarlo.

Creatividad N°2

Nombre: Bolso colorido

Materiales: cartón de seda de colores, cartulina calibre 14, cola, pinceles, tijera, punzón y regla.

Pasos a seguir:

1. Apoyar una regla sobre el papel de seda, pasar por el borde un pincel humedecido en agua y rasgar el papel.
2. Usar una base de plástico. Con cola ligeramente aguada, humedecer la cartulina y apoyar una tira de papel de seda, luego la siguiente y así sucesivamente, una a continuación de otra. Dejar secar.
3. Diseñar las asas y calarlas.
4. Marcar con un punzón las líneas de dobles. Pegar las dos caras del bolso.
5. Pegar un lazo o adorno elaborado en papel seda.

Creatividad N° 3

Nombre: Sorpresa osito mielero

Materiales: cartón, cola de rata color marrón, foamy en colores: rojo, amarillo, anaranjado, pintura dimensional amarilla o blanca, pinceles, plumones, acrílicos, silicona, tijera, cutter, punzón.

Pasos a seguir:

1. Dibujar la figura de un osito mielero con un globo, y pintarlo.
2. Cortar la cajita de sorpresa sobre un rectángulo de cartón de 38 x 25 cm y marcar con punzón las líneas de dobles.
3. Pegar cuidadosamente la pestaña y la base de la cajita de sorpresa.
4. Hacer las perforaciones necesarias para la asitas y colocar la cola de rata en color marrón.
5. Pegar el osito sobre la cajita de sorpresa y ponerle hilo de yuta para sujetar el globo.

Creatividad N° 4

Nombre: sorpresa hadita voladora.

Materiales: cartón verde, 40cm de cola de rata en color verde, mica povanada, foamy de color crema, silicona, cutter, tijera, punzón, regla, lápiz, pintura textil acrílica en colores amarillo, caramelo, celeste, negro, banco, rojo, pincel lengua de gato, pincel linner, pintura dimensional iridiscente, papel seda.

Paso a seguir

1. Cortar un rectángulo de 22 x37, 5 cm de cartón y transferir el molde, cortar con punzón las líneas de dobles. Doblar y pegar cuidadosamente la pestaña y la base.
2. Hacer 4 perforaciones a 1 cm del borde y colocar las asas de cola de rata en color verde (20 cm cada una) pintar el cabello de la hadita en color amarillo y luego dar efecto de luces y sombra a la carita.

3. Sobre el cuadro de mica de 15 cm de lado, recortar las alitas y pegarlas con silicona líquida.
4. Aplicar puntitos de pintura dimensional en las alas. Dejar secar.
5. Con silicona pegar el hadita voladora a la cajita de sorpresa.

Ficha de evaluación de la actividad.

Parámetros Escala de calificación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Participación.			
Disciplina			
Puntualidad al curso.			
Interés en la actividad.			
Respeto por sus compañeros.			
Sometimiento a la autoridad			
Habilidades adquiridas			

6.7 EVALUACIÓN

Tabla 6.1 Evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La eficiencia de la propuesta
¿Por qué evaluar?	Porque se requiere conocer la efectividad de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para conocer la eficacia de la propuesta
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Las Autoridades de la institución y la investigadora
¿Con qué criterios evaluar	Pertinencia, coherencia, eficacia, efectividad y eficiencia.
INDICADORES	Cuantitativos y cualitativos
¿Cómo Evaluar?	Por medio de la observación a los estudiantes.
¿Con qué evaluar?	Con una ficha de observación
¿Quién evalúa?	Autoridades e investigadora.
¿Cuándo evaluar?	Un mes después de la ejecución de la propuesta.
Fuentes de Información	Personas, documentos, libros, páginas electrónicas entre otros.

Elaborado por: Adriana Jacqueline Bravo Macías.

REFERENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

Fuente: Actividades tomadas de talleres recibidos

Responsable: Adriana Jacqueline Bravo Macías

BIBLIOGRAFÍA

1. ALLPORT. G. (2009) "Rasgos de Personalidad" Editorial: Trillas. México.
2. Briggs K. (2000) "Compendio de Orientación". Editorial: Fuente Ovejuna. Venezuela. Maracaibo.
3. BOZAL, V. (2000). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. España Madrid. Editorial Visor.
4. CÓDIGO de la Niñez y Adolescencia, (2013) Colección de Códigos. Ecuador Quito. Editorial Jurídica del Ecuador.
5. CONSTITUCIÓN de la República. (2008) Colección Leyes. Ecuador Quito. Editorial Jurídica del Ecuador.
6. CONRADO.M. (2001) Las técnicas del Tenis. Editorial Cátedra. Madrid España.
7. CORDOBA, R. (2013) Caña de Pescar, Revista Troleo. España Madrid.
8. DICCIONARIO Océano Uno. (2013). Editorial Océano. España. Madrid
9. DICCIONARIO de la Real Academia de la Lengua. (2001)
10. DICCIONARIO de la Real Academia de la Lengua. (2009)
11. DUMAZEDIER, J. (1976) Lazer e cultura popular. Brasil São Paulo. Editorial Perspectiva.
12. Durkheim E. (2008) "Problemas Sociales" Editorial Kapeluz. Argentina Buenos Aires.
13. ECO, U. (2004). Historia de la belleza. España Barcelona. Editorial Lumen.
14. ELIZALDE. R; G. (2012). Ocio y recreación en América Latina: Conceptos, abordajes y posibilidades de resignificación. Revista Polis Nº 26.
15. ENCICLOPEDIA Social de Educación. (2005). Actividades Educativas. España Barcelona. Editorial Lexus.
16. ENCICLOPEDIA del Deporte (2000). Editorial Océano. España Madrid.

17. ENCICLOPEDIA Educativa. (2000) Editorial Lexus. Barcelona España
18. FELDMAN R. (2009) "Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana". (Sexta Edición) México, McGraw-Hill.
19. FREIRE. M. (2000) Lenguaje y Comunicación. Editorial Edipcentro. Ibarra Ecuador.
20. GOMBRICH, E. (2002) Historia del tenis. Editorial Columna. Barcelona España
21. GOMES, Ch L. (2010). Ocio, recreación e interculturalidad desde el "Sur" del mundo. Revista Polis Nº 26.
22. GOMES, Ch. E. R. (2011). Horizontes latino-americanos del ocio. Brasil Belo Horizonte. Editorial UFMG.
23. LEY Orgánica de Educación Intercultural. (2013) Colección Leyes. Ecuador Quito. Editorial Jurídica del Ecuador.
24. ONIANS, J. (2008). "Atlas del arte". España Barcelona. Editorial: Blume.
25. PERRYMAN, M. (1997) La filosofía del fútbol. Editorial Edhasa. Barcelona España.
26. PIAGET. J (1975), Desarrollo Intelectual del Niño. España Barcelona. Editorial Ariel.
27. RELAÑO, A. (2001) El fútbol contado con sencillez. Editorial Maeva. Madrid España.
28. ROJAS. M. (2011) "La vida de progreso". Editorial EPICU. España Madrid.
29. ROBERTS, W. (1999) Psicología del Tiempo Libre. México. Editorial Trillas.
30. ROUSSEAU J. (2007) Diccionario musical. Editorial Aka. Madrid España.
31. RUIZ, L.(2009)La formación integral. Colombia. Editorial: Malabares.
32. SERRALLER, F, (2005) Los géneros de la pintura. Editorial Taurus. Madrid España.
33. TRIAS E. (2007) El canto de las sirenas. Editorial Galaxia. Barcelona España.

34. Universidad Católica de Córdoba. (2008) Jornadas Docentes. España.
35. VELARDE, A.(2008) Fútbol las reglas. Editorial Maeva. Madrid España.

WEBGRAFÍA

1. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/londer/escobar.rtf>. Mayo-Febrero2012-2013.
2. <http://www.articuloz.com/laformaciónintegral>. Agosto2013.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A DIRIGIDA A LOS SEÑORES DOCENTES
DE LA ESCUELA “TIERRA ESMERALDEÑA”**

Lea con detenimiento cada una de las preguntas y seleccione la respuesta que considere adecuada con una “X”.

1. ¿Tienen tiempo libre los educandos dentro del salón de clases o del predio educativo?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

2. Las actividades para usar el tiempo libre de manera significativa son:

- a) Artísticas ()
- b) Culturales ()
- c) Deportivas ()

3. ¿Motiva a sus estudiantes a realizar actividades significativas en el tiempo libre?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

4. ¿Cómo profesor enseña actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas a los estudiantes?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

5. ¿Sabe cómo utilizan el tiempo libre los estudiantes?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

6. ¿En la institución donde trabaja, realizan convivencias con los alumnos para promover la buena utilización del tiempo libre?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

7. ¿Los estudiantes que enseña ejercen algún tipo de oficio después que salen de la escuela?

- a) Trabajan fuera de casa ()
- b) Trabajan en la casa ()
- c) Betunean ()
- d) Cuidando a sus hermanos ()

8. ¿Analiza con los estudiantes el éxito y el fracaso que producen el buen y mal uso del tiempo libre?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

9. ¿La institución o los docentes cuentan con alguna herramienta pedagógica que les permita aplicar actividades significativas en el tiempo libre?

- a) Guía de actividades ()
- b) Enciclopedia ()
- c) Manual docente ()
- d) Programas pedagógicos ()

10. ¿Promueve dentro de la institución el desarrollo de actividades como:?

- a) Culturales ()
- b) Deportivas ()
- c) Artísticas ()
- d) Creativas ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA
DE LA ESCUELA “TIERRA ESMERALDEÑA”

Marque con una “X” la alternativa que considere correcta o verdadera.

1. ¿Su hijo disponen de Tiempo Libre?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

2. ¿Conoce en qué ocupa su hijo el tiempo libre?

- a) Jugando ()
- b) Durmiendo ()
- c) Amigos ()
- d) Diversión ()

3. ¿En cuál de las siguientes actividades ocupa el tiempo libre su hijo?

- a) Deportivas ()
- b) Culturales ()
- c) Artísticas ()
- d) Creativas ()
- e) Televisivas ()
- f) Juegos electrónicos ()
- g) Dormir ()
- h) Otras ()

4. ¿Realiza actividades Culturales, Deportivas, artísticas y creativas con su hijo?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

5. ¿Cómo padre enseña a organizar y distribuir el tiempo libre a sus hijos de manera significativa?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

6. ¿Conoce usted si los profesores promueven la realización de actividades que beneficien la formación integral de los estudiantes?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

7.- ¿Las actividades que realiza su hijo en la escuela le ayudan a la formación integral?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

8.- ¿Inscribe o envía Usted a su hijo a cursos donde se les enseñan actividades culturales, deportivas, artísticas y creativas?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

9.- ¿Trabaja junto con los docentes para motivar a sus hijos a invertir el tiempo libre en una buena manera?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS EDUCANDOS DEL 7° AÑO
DE LA ESCUELA “TIERRA ESMERALDEÑA”

Marque con una “X” la alternativa que considere correcta o verdadera.

1. ¿Es responsable con sus tareas?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

2. ¿Participa activamente en el salón de clases?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

3. ¿Dentro del aula mantiene buenas relaciones con tus compañeros?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

4. ¿Participa con sus opiniones o críticas dentro del salón de clases?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

5. ¿Es solidario con sus compañeros?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

6. ¿Los conocimientos que recibe dentro del salón de clases están acordes a su edad?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

7. ¿Demuestra creatividad frente a las diferentes circunstancias?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

8. ¿Domina su carácter ante una dificultad?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

9. ¿Se respeta así mismo y a los demás?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

10. ¿Se relaciona con los demás y se desenvuelve de manera adecuada?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

Gracias por su colaboración

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN



Foto N° 1 Aplicación de la observación a los educandos



Foto N° 2. Con la Directora de la Institución



Foto N° 3. Los docentes de la Institución.



Foto N° 4. Presentación de la Escuela hoy Unidad Educativa.