



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS**

MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL

**EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO
DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL MARTÍN LUTERO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN
EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015**

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Grado de
Magister en Educación Especial**

Autora

Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Director

Dr. Henri A. Benítez

Quito – Julio – 2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas portadora de la cédula de ciudadanía N° 0502874704, Egresada de la Maestría en Educación Especial de la Universidad Tecnológica Equinoccial declaro que los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARTÍN LUTERO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**, como también los contenidos, análisis, conclusiones, recomendaciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autora de este trabajo de grado.

Quito, Mayo del 2015

La Autora

.....

Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

DEDICATORIA

A MIS PADRES Y CONSEJEROS

Teresa, por ser el carácter fuerte y decisivo que me impulsó a alcanzar esta meta

Felipe, por ser la paciencia y comprensión que me mantuvieron firme en el
transcurso de tan arduo trabajo hasta llegar al final;

Su ejemplo de servicio y humildad es la herencia más valiosa que me han
brindado a lo largo de la vida, Gracias.

AGRADECIMIENTO

Al dador de la vida, Padre eterno, Dios fuerte, quien me permite ver la luz del sol cada mañana y me ha fortalecido con su Santo Espíritu a través de su palabra para lograr un triunfo más a lo largo de mi vida;

A mi esposo Marco y mi hija Gadiel, amores de mi alma

Gracias por luchar junto a mí en los momentos más difíciles de este proceso.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se enfoca en el teatro infantil como estrategia pedagógica innovadora aplicable en el nivel de educación inicial ya que involucra lenguaje, forma, color, movimiento del cuerpo, expresión facial y contenido, elementos fundamentales para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 y 4 años, pues esta edad está inmersa en el estadio, denominado por Piaget Pre operacional, caracterizado porque es en el cual aprenden a personalizar su pensamiento a través del lenguaje, el dibujo y aparece el juego simbólico, el mismo que se convertirá en el punto de partida para introducir a los pequeños al juego dramático a través de actividades lúdicas que atraigan su interés, fomentando en ellos la capacidad de producir ideas nuevas e ingeniosas que puedan aportar a la solución de problemas que se presenten en su diario vivir, expresándolas con una excelente fluidez verbal, al mismo tiempo que desarrollan la habilidad de construir y diseñar creativamente objetos complejos a partir de materiales simples. Este deseo de contribuir al desarrollo del pensamiento creativo se hace real a través del diseño y aplicación de la propuesta que contiene varias actividades de teatro infantil para el uso regular en el aula de clase.

Palabras clave._ creativo, dramático, educación, estrategia, juego, pedagogía, pensamiento, teatro.

ABSTRACT

This research focuses on children's theater as an innovative teaching strategy applied at the level of initial education and involving language, shape, color, body movement, facial expression and content, key elements to enhance the development of creative thinking in children 3 and 4 years of age, as this age is immersed in the stadium, named by Piaget Pre operational , characterized in that and is where they learn to personalize their thought through language, drawing and symbolic play appears, the same as will become the starting point to introduce children to dramatic play through recreational activities that attract their interest, fostering in them the ability to produce new and ingenious ideas that can contribute to the solution of problems that arise in their daily lives , expressing them with excellent verbal fluency while developing the ability to build and creatively designing complex objects from simple materials. This desire to contribute to the development of creative thinking becomes real through the design and implementation of the proposal containing several children's theater activities for regular use in the classroom.

Keywords._ creative, dramatic, education, strategy, game, pedagogy, thought, theater.

INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA	13
1.1 Contextualización del Problema	13
1.2 Formulación del problema	14
1.3 Sistematización del Problema	16
1.4 Objetivos de la Investigación	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
1.5 Justificación de la Investigación	17
1.6 Alcance de la Investigación	18

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA	19
2.1 Antecedentes de la Investigación	19
2.2 Marco Teórico	20
2.2.1 El pensamiento.....	20
2.2.1.1El Pensamiento Creativo o Pensamiento divergente	21

2.2.1.1.1 Características del pensamiento creativo	23
2.2.1.1.2 El pensamiento creativo en los niños de 3 y 4 años.....	25
2.2.1 El Teatro.....	30
2.2.1.1 El teatro infantil.....	32
2.2.1.1.1 El teatro infantil en la educación.....	34
2.2.1.1.2 El teatro infantil como estrategia pedagógica en la educación inicial. ...	37
2.2.1.1.3 El Juego dramático.....	39
2.2.2 El teatro infantil y el pensamiento creativo.	40
2.3 Marco Legal.....	43

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1 Diseño de la Investigación.....	45
3.1.1 Tipo de Investigación.....	45
3.2 Instrumentos.....	46
3.3 Procedimiento y aplicación de los instrumentos de investigación	47
3.4 Población y Muestra.....	48
3.5 Resultados de la Investigación	49
3.5.1 Descripción general de los resultados de la encuesta realizada a padres o madres de familia	50
3.5.2 Análisis e Interpretación de los Resultados individuales de las encuestas realizadas a los padres o madres de familia	51
3.5.3 Descripción general de los resultados diagnósticos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas	61
3.5.4 Descripción general de los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta	62
3.5.5 Análisis comparativo individual entre los resultados diagnósticos y posteriores.....	63

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN	73
4.1 Conclusiones	73
4.2 Recomendaciones	75

CAPÍTULO V

PROPUESTA	76
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	50
Tabla N° 2	51
Tabla N° 4	53
Tabla N° 5	54
Tabla N° 6	55
Tabla N° 7	56
Tabla N° 8	57
Tabla N° 9	58
Tabla N° 10	59
Tabla N° 11	60
Tabla N° 12	61
Tabla N° 13	62
Tabla N° 14	63
Tabla N° 15	64
Tabla N° 16	65
Tabla N° 17	66
Tabla N° 18	67
Tabla N° 19	68
Tabla N° 20	69
Tabla N° 21	70
Tabla N° 22	71
Tabla N° 23	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	51
Gráfico N°2.....	52
Gráfico N°3.....	53
Gráfico N°4.....	54
Gráfico N°5.....	55
Gráfico N°6.....	56
Gráfico N°7.....	57
Gráfico N°8.....	58
Gráfico N°9.....	59
Gráfico N° 10.....	60
Gráfico N° 11.....	63
Gráfico N°12.....	64
Gráfico N° 13.....	65
Gráfico N° 14.....	66
Gráfico N° 15.....	67
Gráfico N° 16.....	68
Gráfico N° 17.....	69
Gráfico N°18.....	70
Gráfico N°19.....	71
Gráfico N° 20.....	72

INTRODUCCIÓN

La presencia de problemas de aprendizaje en el proceso educativo ha impulsado la búsqueda de nuevas alternativas para mejorar el rendimiento estudiantil dentro de un proceso que permita potenciar al máximo el pensamiento creativo de niños y niñas en la educación inicial; y después de investigar a profundidad se ha enfocado en una de estas alternativas, el arte, que se ha convertido en una técnica excepcional para explorar campos dentro de la educación que quizá antes no se los pudo aprovechar. Ya que por ser un elemento que despierta interés y emoción estética, permite adentrarse en las capacidades y sensibilidad del ser humano desde edades muy tempranas.

Dentro del fantástico y extenso mundo del arte se ha optado por una de sus ramas más antiguas, el TEATRO ya que su historia es tan antigua como la vida misma, sus orígenes se remontan a ritos prehistóricos, donde el ser humano empezó a reflexionar sobre la necesidad e importancia de la comunicación en rituales de caza, ceremonias religiosas, en las cuales intervenía la música y danza utilizando objetos como máscaras para expresar roles y estados de ánimo (Gonzales, 1996), por lo que desde sus orígenes ha proporcionado al ser humano una coordinación total del cuerpo y la mente, posibilitando su desenvolvimiento en las áreas de desarrollo físico, social, cognitivo, emocional y espiritual; es esta particularidad la que se desea examinar y encontrar en los niños y niñas de edad preescolar para así desarrollar su pensamiento creativo.

La expectativa de la presente investigación es que esta innovadora estrategia pedagógica de un cambio radical en el trabajo con niños y niñas de 3 y 4 años dentro del aula y sirva para eliminar rutinas tradicionales y memorísticas que hasta ahora se las ha utilizado en el proceso de enseñanza, para que las nuevas generaciones de niños y niñas que cursan la educación inicial puedan ampliar su imaginación, creatividad e ingenio impulsando el desarrollo del pensamiento creativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización del Problema

El teatro es una rama de las artes escénicas y consiste en representar hechos o situaciones, ya sean reales o ficticias, personificadas por actores para un conjunto de espectadores en un escenario determinado (Jurado, 1983, pág. 20). Su historia es tan antigua como la vida misma ya que sus orígenes se remontan a ritos prehistóricos, donde el ser humano empezó a reflexionar sobre la necesidad e importancia de la comunicación en rituales de caza, ceremonias religiosas, en las cuales intervenía la música y danza utilizando objetos como máscaras para expresar roles y estados de ánimo (Gonzales, 1996). Sus primeras expresiones como género literario se dan en Egipto y durante el siglo V AC en Grecia se originan la tragedia y la comedia surgiendo de la inspiración basada en relatos de la tradición oral como son: cuentos, fábulas, mitos, poemas épicos, etc. A partir de esta variedad de prácticas narrativas entre los siglos XVII y XIX surgen varios autores de literatura infantil y uno de los más destacados fue el francés Charles Perrault (1628-1703), quien escribió historias como Caperucita Roja, El gato con botas, La bella durmiente, etc. que se constituyeron como elementos básicos para el surgimiento del teatro infantil (Osorio, 2014, pág. 14).

A medida que el teatro infantil se desarrolla en otros continentes en el siglo XIX en el Ecuador surgen escritores como Juan León Mera y Juan Montalvo que utilizan el teatro como una estrategia eficaz para sacar adelante una sociedad retardada culturalmente (Vallejo, s.f., pág. 179), es decir que ya en aquellos tiempos el teatro se constituye como una herramienta educativa, y a pesar de que no existe la suficiente bibliografía sobre la historia del teatro infantil en el Ecuador, se puede mencionar a varios maestros que aparecen como referentes: Luis Alfonso Martínez, Angélica Martínez de Vinueza, Reinaldo Murgueytio y Jorge Romero (Descalzi, 1968, pág. 113) pero al no poseer una gran riqueza

bibliográfica en cuanto al teatro para niños y con niños se dificulta el avance de este género en nuestro país.

En la provincia de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga se encuentra ubicado el Centro de Educación Inicial Martín Lutero en el que se atiende a niños de 3 y 4 años de edad y en el cual se ha planteado la meta de potenciar al máximo su creatividad a través de manifestaciones artísticas que relacionen el juego y el movimiento. Por ello buscará implementar dentro del aula el teatro infantil, ya que desde sus primeras expresiones ha sido utilizado en el sistema educativo, como es el caso del pedagogo Comenius (1592 - 1670) quien hace referencia a la cualidad del teatro para facilitar y hacer placentera la enseñanza ya que cree que la razón relacionada a esta actividad propuesta para la escuela es el juego y el entretenimiento (García L. , 2009, pág. 25).

Por todo lo descrito y ante la necesidad de ejecutar nuevas estrategias que permitan contribuir al desarrollo del pensamiento creativo, el aprovechamiento al máximo de las potencialidades en el preescolar y al mismo tiempo para ofrecer a los educadores una novedosa técnica que pueda ser utilizada como recurso didáctico integrador, se presenta este trabajo de investigación:

Aplicación de un programa de teatro infantil para el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Martín Lutero de la ciudad de Latacunga durante el año lectivo 2014 - 2015.

1.2 Formulación del problema

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador se menciona a la educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, tal acompañamiento debe lograr el máximo potencial de habilidades y destrezas en cuanto se refiere a las áreas cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, identidad y autonomía de los mismos.

Los métodos de enseñanza que se han puesto en práctica durante mucho tiempo no han logrado el objetivo deseado en la educación inicial pues resultan ser técnicas tradicionales, que tal vez en su tiempo dieron uno que otro efecto pero en la actualidad fuerzan a niños y niñas al desarrollo precoz de la lectoescritura y el pensamiento lógico memorístico que representa solo una parte en el área cognitiva y motriz fina, entonces en qué lugar queda el desarrollo de la afectividad, lo socioemocional y la autonomía de los pequeños, pues al seguir tales patrones históricos la educadora parvularia presenta problemas para ejecutar el proceso de enseñanza destinada a la comprensión y especialmente al desarrollo del pensamiento creativo de los más pequeños.

Una de las causantes más importante para que la educación inicial pierda su esencia ha sido la insistencia de padres de familia para que sus hijos se adelanten en el proceso de educación sin respetar la edad, características individuales y desarrollo del pensamiento, pues suelen relacionar mayor inteligencia en niños y niñas mientras más pronto puedan leer, escribir y realizar operaciones matemáticas a menor edad, consiguiendo solo estudiantes que pierden el interés y la curiosidad por aprender cada día más.

Por otra parte el educador ha establecido ambientes en los cuales el niño y la niña no se sientan libres de expresar sus talentos innatos, más bien pueden comportarse retraídos y obligados a realizar actividades que no les gusta pues con esto se provoca una decadencia de posibilidades para el desarrollar su pensamiento creativo.

Una de las técnicas acertadas que puede hacerle frente a esta situación es el teatro infantil, mediante el cual se puede crear una infinidad de posibilidades en las que niños y niñas potencialicen su imaginación, creatividad e ingenio a través del desarrollo del pensamiento creativo.

En definitiva lo señalado anteriormente conlleva a la siguiente interrogante de investigación:

¿Es factible mediante el empleo del teatro infantil, desarrollar el pensamiento creativo de niños y niñas de 3 y 4 años que asisten al centro de educación inicial Martín Lutero?

1.3 Sistematización del Problema

- ✚ ¿Cuáles son las características en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 y 4 años?
- ✚ ¿Qué elemento estructurado y funcional dirigido al teatro infantil se debe realizar para desarrollar el pensamiento creativo?
- ✚ ¿Cómo se debe utilizar el elemento estructurado y funcional de teatro infantil para desarrollar el pensamiento creativo de niños de 3 y 4 años en el Centro de Educación Inicial Martín Lutero?
- ✚ ¿Qué resultados producirá la aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica en el aula?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar el pensamiento creativo de niños y niñas de 3 y 4 años a través del teatro infantil en el Centro de Educación Inicial Martín Lutero de la ciudad de Latacunga en el año lectivo 2014 – 2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✚ Diagnosticar las características del desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 3 y 4 años.
- ✚ Diseñar un plan estructurado y funcional de actividades de teatro infantil para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo.
- ✚ Aplicar un plan estructurado y funcional de actividades de teatro infantil apropiado para niños de 3 y 4 años del CEI Martín Lutero.

- ✚ Evaluar los resultados de la aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica en el aula.

1.5 Justificación de la Investigación

Habitualmente se ha observado que los docentes de niveles de educación básica presentan un aparente grado de disconformidad al encontrar varias dificultades en el proceso de aprendizaje de niñas y niños, muchas de las cuales podrían ser producto de no haber ejecutado actividades que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo en la educación inicial.

Frente a esta problemática el presente trabajo de investigación pretende demostrar que la utilización del teatro infantil como estrategia pedagógica contribuirá eficazmente al desarrollo del pensamiento creativo de los preescolares, ya que esta técnica interactuará con todas las áreas de crecimiento, les beneficiará proveyéndoles de habilidades y destrezas que mejoren su interacción intra e interpersonal; y, de hecho orientará hacia el conocimiento y será la base fundamental para su libre expresión y descarga de su imaginación, afectividad y sensibilidad, su formación y cultivo de la cultura, su formación espiritual para ejercitar la vida en sociedad y sobre todo aprenderán a creer y crecer con responsabilidad y libertad creadora, ya que serán orientados sobre conceptos fundamentales de la vida y obtendrán consistencia ética. (Osorio, 2014, págs. 78,79,83).

Esta propuesta de igual forma brindará una nueva experiencia educativa a los docentes, en la que podrán expresarse con libertad y espontaneidad en el momento del juego y la exploración en la que se encontrarán inmersos juntamente con los educandos, al mismo tiempo que ofrecerá una variedad de actividades de teatro direccionadas al completo desarrollo del pensamiento creativo, que podrán ejecutar fácilmente en el aula.

Finalmente, el presente trabajo de investigación pretende aportar con los insumos necesarios y datos históricos relevantes para futuras investigaciones que deseen encontrar mejores resultados en el desarrollo integral de niños y niñas de 3 y 4 años.

1.6 Alcance de la Investigación

El estudio que se ha realizado se concentró en la aplicación del teatro infantil y como derivación de este el juego dramático utilizado como estrategia pedagógica para desarrollar el pensamiento creativo de 8 niños y niñas de 3 y 4 años de edad que asisten al centro de educación inicial Martín Lutero ubicado en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2014 – 2015.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes de la Investigación

Revisados varios trabajos de investigación, se destacaron algunos que conllevan información relevante sobre el tema de estudio, el teatro infantil y el pensamiento creativo en niños de edad preescolar que a continuación se presenta:

En la tesis “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo plásticas en la educación preescolar del Liceo Naval de Manta en el período 2006 – 2007” de Yadira Asanza y Lucía Rodríguez, se estipula que las actividades artísticas vinculadas a la educación impulsan el desarrollo creador de los niños y niñas, ejercitando su atención, imaginación, iniciativa y motivando su flexibilidad fluidez y originalidad.

Rosana, M y María, S (2010) en su tesis “Desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del primer año básico del jardín de infantes Ramón Virgilio Azúa de la ciudad de Manta en el período lectivo 2008 - 2009” describen que los niños y niñas utilizan el pensamiento creativo para descubrir varios modos de solucionar los problemas que se les presenta en la vida diaria.

En el trabajo de grado “el teatro infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Latinoamérica unida” de la ciudad de Quito. Periodo lectivo 2010– 2011.” desarrollado por Jaqueline Alexandra Garcés Lozada menciona que los centros de enseñanza pueden contar con una herramienta muy útil que fomenta la confianza personal y el desarrollo de la creatividad que es tan útil para la vida; esta herramienta no es otra que el Teatro ya que es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce en los niños admiración, excitación y deseos de descubrir el entorno que les rodea.

Indagada tal información se percibe en los diferentes trabajos la importancia de utilizar el teatro dentro del aula como estrategia metodológica y sus beneficios en diferentes áreas de la educación en lo que concierne a la educación inicial.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 El pensamiento

El pensamiento es una actividad mental asociada al procesamiento, comprensión y transmisión de la información que permite establecer conexiones entre ideas o representaciones. Es un procesamiento simbólico de los objetos, que posibilita el manejo de los mismos y la creación de soluciones a los problemas (Bousoño, 2013).

La función del pensamiento es almacenar la información y después desarrollarla de la manera más propicia en lo posible (Bono, 2014, pág. 17).

A partir de este concepto entonces se puede precisar al pensamiento creativo llamado también pensamiento divergente, pensamiento lateral, variaciones que dependen del autor ya que existen varias teorías sobre el mismo.

El psicólogo estadounidense Joy Paul Guilford en 1950 emprende un proyecto de investigación sobre la creatividad en el cual diferencia dos tipos de pensamiento, convergente y divergente.

El pensamiento convergente es analítico, deductivo, riguroso, forzado, formal y consiste en la concepción de ideas partiendo de una información dada y para el que solo se halla una respuesta exacta, por otra parte el pensamiento divergente es simplificado, inductivo, efusivo, libre, informal, impreciso, creativo y consiste en originar diversas ideas o soluciones a partir de una información dada, todas ellas

viabiles dentro de los límites de libertad que pueden ofrecer el problema (psicologia.isipedia.com, sf).

2.2.1.1 El Pensamiento Creativo o Pensamiento divergente

En las últimas décadas se han emprendido investigaciones innovadoras orientadas a comprender el desarrollo de las capacidades del ser humano y una de las más relevantes es el pensamiento, capacidad que ha sido el objeto de estudio de varios autores de teorías, los mismos que han justificado la importancia y necesidad del desarrollo del pensamiento creativo de las personas desde edades tempranas para mejorar su rendimiento académico, desempeño laboral, etc.

El pensamiento creativo ha tomado varios nombres a lo largo de su estudio, ya que cada autor lo expone desde el punto de vista encadenado a su investigación y que a continuación se describe:

El pensamiento lateral se trata de una forma definida de aplicar la mente a un tema o problema dado generando nuevas ideas o conceptos de apertura y está íntimamente relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, creatividad y el ingenio (Bono, 2014, pág. 11).

Se caracteriza por ser menos prevenido, no está precisamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, prevaleciendo en él las conexiones lógicas. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también que funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta (Carevic, sf).

Es aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad. A través de este, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas (Álvarez, 2010).

Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una práctica constante y bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida. La creatividad puede ser referida a cualquier proceso de pensamiento que nos permita resolver un problema de manera útil y original (Carevic, sf).

Torrance (1977) define al pensar creativamente como un proceso de inferir elementos indispensables que no existen; de formar conceptos o conjeturas acerca de ellos, y de someterlos a prueba estas para luego informar los resultados. También define a la actividad mental creadora como la antelación de rechazar el proceso normal que realiza el pensamiento para emprender una secuencia distinta y productiva en la formulación de soluciones (Pacheco, 2003, pág. 21).

A partir de estas definiciones se observa la estrecha relación del pensamiento creativo con el ingenio, imaginación, fantasía, invención y creatividad. Y es primordial recalcar esta relación, ya que la creatividad se establece específicamente solo a la representación de resultados causando admiración y finalmente termina, pero el pensamiento lateral constituye la descripción de todo un proceso, el cuál puede ser aprendido y usado conscientemente (Bono, 2014, pág. 14).

Por lo tanto el docente de educación inicial no debe caer en el error de pensar que solo hay un determinado número de niños y niñas creativas por lo que observa en el aula de clases, ya que no trabajará ni se esforzará en desarrollar en si realmente lo que es el pensamiento creativo de todos los alumnos.

Para emprender esta labor en al aula de clases es importante conocer las diferencias entre pensamientos ya que si bien es cierto la función de la educación ha sido dedicarse solamente al desarrollo del pensamiento lógico, por lo que el presente trabajo desea ser un punto de partida para la investigación y planteamiento de nuevas estrategias que desarrollen el pensamiento creativo.

PENSAMIENTO CREATIVO	PENSAMIENTO CONVERGENTE
La información se usa como un punto de partida	La información se usa como un fin.
Se busca información que nada tiene en común con el problema.	Se busca información estrictamente relacionada al problema.
Reestructuración de modelos y conceptos y creación de otros nuevos.	Inicio y desarrollo de modelos de conceptos (Bono, 2014).
Contempla varias opciones que desembocan en respuestas múltiples a un determinado problema.	Determina una sola solución correcta a los problemas.
Procesa ocurrencias, fantasías e intuiciones. Suscita la curiosidad, experimentación, asunción de riesgos, flexibilidad mental, pensamiento metafórico, sentido artístico.	Trabaja de forma lógica, coherente, analítica y racional y se fija en los detalles.

(MORCILLO, sf)

2.2.1.1.1 Características del pensamiento creativo

A partir de diversos estudios Guilford propone la presencia de una serie de Aptitudes o características que corresponden al Pensamiento Divergente, entre las principales se determinan:

Fluidez

Es la habilidad de pensar con libertad y naturalidad para originar un gran número de ideas o respuestas frente a un problema o situación, estas pueden ser correctas o incorrectas y no se les acredita juicios de valor menos aun prejuicios, lo valioso es el número de ideas que se dé.

Según Guilford existen tres tipos de fluidez:

- Fluidez Ideacional: destreza en la producción cuantitativa de ideas.

- Fluidez Asociación: facilidad en la producción de diversidad de respuestas que impliquen el establecimiento de relaciones, ejemplo escribir una lista de palabras con significado opuesto a “grande”.
- Fluidez de expresión: agilidad en la construcción de frases.

Flexibilidad

Es la habilidad de discontinuar con formas de pensar adquiridas y maneras antiguas de abordar los problemas cambiando fácilmente la manera de entenderlos, interpretarlos y replanteando nuevas estrategias en otra dirección, para considerar un sinnúmero de posibilidades a la solución.

Los tipos de flexibilidad son:

- Espontánea: sí el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da.
- Adaptación: cuando el sujeto realiza ciertos cambios para obtener éxito.

Originalidad

Es la aptitud de proponer ideas que estadísticamente están fuera de lo común, es decir son respuestas insólitas, novedosas e ingeniosas, son poco usuales y que se puede decir que son raras. Un ejemplo son las asociaciones remotas: la persona establece asociaciones de elementos remotos entre sí en el tiempo o el espacio, o remotos desde el punto de vista lógico.

Elaboración

Es la habilidad para diseñar o edificar una estructura de acuerdo con la información conseguida. Implica desarrollar, mejorar el producto agregando un gran número de detalles a su esquema general. Por ejemplo, a partir de una tarea macro, describirá los pasos detallados; a partir de dos líneas simples trazará un objeto más complejo.

2.2.1.1.2 El pensamiento creativo en los niños de 3 y 4 años

La creatividad es propia característica del ser humano, esta le ha permitido diseñar su propia vida y las herramientas para su sobrevivencia, en la historia de la humanidad cada día el hombre manifiesta su creatividad dentro de cualquier ámbito de la vida diaria, y más aún los niños a corta edad suelen mostrar actitudes que evidencian la presencia del pensamiento creativo y fácilmente se lo puede percibir en su forma más natural: el juego, si se observa el simple hecho de que al niño y niña de 3 y 4 años no le importa poseer juguetes de gran valor para divertirse, pues lo único que necesitan son cajas de cartón, botellas vacías, para inventar juegos, y crear en su mente objetos sensoriales a partir de estos simples materiales que tal vez para los adultos solo sean basura, en manos de los niños y niñas las cajas y botellas pueden tener muchas funciones, pueden ser carros, casas, animales, etc., mientras que un juguete solo va a ser un juguete que no causará la misma reacción en los pequeños.

Uno de los precursores de investigaciones sobre el desarrollo del pensamiento infantil fue Jean Piaget, quien realiza un extraordinario estudio sobre este tema y su evolución de acuerdo a la edad del ser humano, en su teoría relaciona el pensamiento y el lenguaje, dándole inherencia al pensar y a su desarrollo, por lo que tales apartados han sido clave para el diseño y planificación de actividades que correspondan a la educación inicial, por lo tanto las etapas de desarrollo estipuladas por Piaget serán de igual forma un punto de partida en el presente trabajo para conocer las características que poseen los niños y niñas en las edades de 3 y 4 años, y así realizar un diagnóstico al pensamiento creativo que tiene cada uno.

La etapa a la que corresponden las edades de 3 y 4 años es la denominada por Piaget Pre operacional, la misma que va desde los 2 años a los 7 años aproximadamente, en este período los niños aprenden a personalizar su pensamiento a través del lenguaje, el dibujo y el juego simbólico, los mismos que poseen un papel fundamental en su desarrollo cognoscitivo, ya que al simular utilizan objetos en forma simbólica que “representan” otros objetos, por ejemplo

una mesa de madera se puede convertir en una estufa o en una tienda de campaña. (PIAGET, sf)

Características de niños y niñas de 3 años:

AREAS DE DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS
DESARROLLO NEUROLÓGICO	<p>Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera.</p> <p>Salta con dos pies.</p> <p>Alrededor de los seis años, logra tener una buena coordinación.</p> <p>Estructuras espaciales y temporales.</p>
DESARROLLO COGNOSITIVO	<p>Período Pre operacional.</p> <p>Pensamiento simbólico.</p> <p>Egocentrismo.</p> <p>No separa su yo del medio que lo rodea.</p> <p>Dificultad de tener en cuenta el punto de vista del otro.</p> <p>Atribuye a seres extraños el origen de algunos acontecimientos.</p>
DESARROLLO DEL LENGUAJE	<p>Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.</p> <p>Progresiva utilización de pronombres personales, preposiciones y adverbios.</p> <p>Coordinación de frases mediante conjunciones.</p> <p>Ordenan los acontecimientos y lo reflejan en sus frases.</p> <p>Va adquiriendo las oraciones.</p> <p>Tiempos verbales: pasado (verbos y adverbios), futuro (planes de acción inmediata).</p> <p>Presta más acción al significado que a la forma de las emisiones orales.</p>

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	<p>Capta expresiones emocionales de los otros.</p> <p>Le gusta jugar solo y con otros niños.</p> <p>Puede ser dócil y rebelde.</p> <p>Posee una conducta más sociable.</p> <p>"Crisis de independencia".</p> <p>Afianzamiento del yo.</p> <p>Aparecen conflictos en su identificación con el adulto.</p> <p>Asume las diferencias sexuales.</p> <p>Juego simbólico.</p>
PSICOMOTRICIDAD	<p>Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos.</p> <p>Control de partida y llegada del dibujo.</p> <p>Acelera y modera la marcha a voluntad.</p> <p>Empieza a poder detenerse.</p> <p>Hace la pinza correctamente.</p> <p>Empieza a manifestar predominancia de un lado sobre otro.</p> <p>Inhibe mejor los movimientos involuntarios.</p> <p>Desarrolla la independencia segmentaria</p>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>Aparecen entre los 36 y 42 meses los artículos "el" y "la".</p> <p>Progresivamente, se introducen "unos" y "los".</p> <p>Los pronombres personales "le", "la", "os", "me", "te", "nos" y "se" comienzan a producirse.</p> <p>Siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de.</p> <p>El infinitivo presente aparece "yo no quiero comer".</p> <p>Se utiliza el presente de indicativo "el bebé duerme".</p> <p>Aparición de los auxiliares "ser" y "tener".</p> <p>Producción de subordinadas relativas y completivas con omisión del pronombre relativo o de la conjunción de subordinación "mamá dice que debes venir".</p>
JUEGOS	<p>No busca la aprobación del adulto.</p> <p>Utiliza al adulto en caso de necesidad.</p> <p>No establece reglas en los juegos.</p> <p>Empieza a representar roles sociales, como por ejemplo: vendedor/a, carpintero, policía, doctora, panadero/a, etc.</p> <p>Le da importancia a la ropa y al maquillaje.</p> <p>Realiza onomatopeyas: pollito (pio, pio), pato (cua-cua), gato (miau), etc.</p>

HABITOS DE VIDA DIARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Controla esfínteres y avisa cuando necesita ir al baño. - Necesita poca ayuda para lavarse manos y cara. - Con ayuda del adulto se lava los dientes. - Se desnuda con poca ayuda del adulto. - Utiliza cubiertos. - Bebe solo con copa o taza. - Tiene una hora establecida para ir a dormir. - Juega solo durante 15 minutos aproximadamente. - Recoge los juguetes con ayuda. - Sube escaleras, poniendo un pie en cada escalón.
-------------------------------	---

Fuente: Rodríguez, 2010

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Características de los niños y niñas de 4 años

AREA DE DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS
DESARROLLO NEUROLÓGICO	<p>Equilibrio dinámico.</p> <p>Iniciación del equilibrio estático.</p> <p>Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.</p> <p>Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.</p>
DESARROLLO COGNOSITIVO	<p>Gran fantasía e imaginación.</p> <p>Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).</p> <p>Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.</p> <p>Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.</p> <p>Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.</p> <p>Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).</p> <p>Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones.

DESARROLLO DEL LENGUAJE	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.</p> <p>Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).</p> <p>Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo.</p> <p>Pasa más tiempo con su grupo de juego.</p> <p>Aparecen terrores irracionales.</p>
PSICOMOTRICIDAD	<p>Recorta con tijera.</p> <p>Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p> <p>Representación figurativa: figura humana</p> <p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.</p> <p>Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").</p> <p>Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "Él es malo, por eso yo le pego".</p>

INTELIGENCIA APRENDIZAJE	Y Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida, etc. Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento. El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas. Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia. Los niños/as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.
JUEGOS	Existe preocupación creciente por la veracidad y exactitud en la imitación de la realidad. El niño valoriza el producto obtenido a través de su actividad, más que la actividad misma. El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad. Este orden y coherencia se ponen de manifiesto también en las construcciones materiales que realiza el niño en esta etapa. El simbolismo va haciéndose más colectivo (simbolismo de varios). Los roles se diversifican y se diferencian cada vez más (mecánicos, bomberos, doctoras, etc.).
HABITOS DE VIDA DIARIA	Va al baño cuando siente necesidad. Se lava solo la cara. Colabora en el momento de la ducha. Come en un tiempo prudencial. Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente. Patea la pelota a una distancia considerable. Hace encargos sencillos.

Fuente:Rodríguez, 2010

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

2.2.1 El Teatro

La humanidad a través del tiempo ha buscado satisfacer sus necesidades más básicas y entre ellas han sido el instruirse, conocer el medio que le rodea, obtener comodidad, distracción para desconectarse de su diario vivir y descansar la mente

y el espíritu, para ello ha desarrollado algunas actividades en las que puede expresar libremente su imaginación, por ejemplo a través de la pintura y el dibujo, mediante la creación de formas como la escultura, por medio del sonido como la música y el movimiento con la danza, a través de la palabra como la literatura y a través de la imitación de la realidad como es el teatro.

El teatro es una rama de las artes escénicas que consiste en representar situaciones reales o ficticias, personificadas por actores para un conjunto de espectadores en un escenario determinado (Jurado, 1983, pág. 20). Su historia es tan antigua como la vida misma pues se origina en ritos prehistóricos, donde el ser humano empezó a reflexionar sobre la necesidad e importancia de la comunicación en rituales de caza, ceremonias religiosas, en las cuales intervenía la música y danza utilizando objetos como máscaras para expresar roles y estados de ánimo (Gonzales, 1996). Durante el siglo V AC en Grecia se originan la tragedia y la comedia, a través de tales géneros se representa la vida de los dioses, los problemas cotidianos de la humanidad de acuerdo a las costumbres religiosas de los pueblos, todo esto surgiendo de la inspiración basada en relatos de la tradición oral como son: cuentos, fábulas, mitos, poemas épicos, etc.

Este último nace de la necesidad de poder expresar quizá en forma satírica los desperfectos de otros, o quizá de dar énfasis a algunas cosas que nunca se dicen de frente, a lo mejor para expresar sentimientos callados, en fin.

A través de una pequeña obra se pueden dar a conocer varios mensajes; un ejemplo que demuestra aquel valor educativo de este arte se remonta a la época de Shakespeare en cuyas obras se puede observar principios filosóficos acerca de la humanidad, su conducta moral y deliberaciones sobre el destino de la vida misma. Esta información en muchos casos podría ser no evidente, pero el cerebro y la calidad aclarativa de actores y espectadores serán capaces de entender, ya que la experiencia en el teatro y en las artes en general cede el paso a preparaciones ventajosas, sin estas la figura humana bosquejada a través del proyecto educativo quedaría incompleta y privada de sus funciones críticas y estéticas (Romo, 2008).

2.2.1.1 El teatro infantil

En la antigüedad clásica las prácticas narrativas como los relatos, poemas épicos, fábulas, etc., estaban destinadas a personas adultas pues su contenido era histórico, religioso y político; pero siglos más tarde llegan a ser la esencia de los cuentos para niños de donde nace además el teatro infantil.

Entre los siglos XVII y XIX surgen varios autores de literatura infantil que recopilan antiguas tradiciones orales para desarrollar nuevas historias y cuyas obras y argumentos envuelven a personajes mágicos, animales que hablan, cosas inanimadas que adquieren vida, etc., es decir que empiezan a crear un género literario destinado a un gran público que no fue tomado en cuenta hasta ese tiempo, la niñez.

Entre los autores más destacados se puede mencionar al francés Charles Perrault (1628-1703), quien escribió historias como Caperucita Roja, El gato con botas, La bella durmiente, etc.; Otro autor es el poeta y fabulista francés Jean de La Fontaine (1621-1695), una de sus fábulas más conocidas es El ratón cortesano y el ratón campestre.

A partir de toda esta variedad de literatura para niños, los personajes y argumentos se convirtieron en una cementera de obras de teatro infantil pues poco a poco a lo largo de la historia encontraron en el público infantil un trascendental receptor de este gran espectáculo. (Osorio, 2014, pág. 14).

Al pasar el tiempo este género deja de ser un simple espectáculo y se convierte poco a poco en un instrumento que ofrece un variedad de beneficios a la infancia, ya que de una forma extraordinaria logra encajar al público infantil con el mundo exterior que en muchos de los casos les era imposible conocer ya sea por factores económicos o nivel educativo y les permite expresar libremente sus emociones, que tal vez en los hogares les era prohibido pues se consideraban como signos de debilidad y falta de respeto el llorar, reír o asombrarse ante las personas adultas; a través de este arte los niños y niñas comienzan a

comprender por primera vez la realidad del ser humano y empiezan a interesarse por su cultura y la historia de sus antepasados al mismo tiempo que desarrollan su pensamiento encontrando una nueva forma de diversión.

Entonces se entiende por teatro infantil el arte que envuelve a niños y niñas como espectadores, desde un sistema de práctica cultural que le es concreto y conocido, desde su particular forma de pensar y estar en el mundo (Sormani, 2005, pág. 19).

El teatro infantil ha sido un lenguaje que se relaciona íntimamente con la literatura pues nació de ella y a través de este elemento, se produce la admiración por personajes salidos de los cuentos de hadas, y deseo de observar y escuchar más historias, tales emociones permitirán introducir al niño el interés por la lectura a temprana edad sin que sepa leer y escribir necesariamente.

En primer lugar el niño debería empezar siendo el espectador de una obra de teatral ya que tal actividad le faculta a desarrollar su pensamiento al tratar de deducir lo que esta quiere transmitir al público, al principio va a existir mucha dificultad para entender, pero a medida que se convierta en hábito les permitirá percibir fácilmente lo que pretende tal obra.

En primera instancia se ha descrito a los niños y niñas como espectadores del teatro, ya que para introducirlos desde edades muy tempranas a este arte es importante que primero lo conozcan a través de la observación, y después en la edad en la cual pueden hablar y expresarse con facilidad como es 3 y 4 años empezarían a practicar este arte como plenos actores de su escenario, pues para hacer esta actividad bastará con que tengan el deseo de divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.

Al hablar de teatro infantil se puede referir a distintas expresiones, una de ellas es el teatro hecho por niños que varía desde el juego dramático y espontáneo en el cual no existen espectadores, hasta el teatro que ellos representan a un público en el que es necesario un libreto repasado anteriormente. Y Otra forma

muy diferente es el teatro para los niños hecho por adultos (Tejerina, 1993, pág. 9).

Partiendo desde esta corta descripción, es preciso esclarecer que este trabajo se enfocó en el teatro específicamente hecho por niños con sus distintas variaciones, que recorrieron desde actividades de juego dramático hasta el montaje en un escenario.

2.2.1.1.1 El teatro infantil en la educación

Dentro de todas las metodologías de enseñanza, existen algunas que además de ser prácticas, resultan ser entretenidas, divertidas y muy didácticas.

Una de ellas son las artes escénicas, y todo lo que ellas constituyen; a nivel de la educación inicial el buscar actividades de enseñanza para atraer la atención es muy complicado, ya que el tiempo máximo es apenas de unos cuantos minutos por lo que hay que aprovechar estos momentos intensamente.

Dentro de las bellas artes existen varias de sus ramas que utilizándolas correctamente los niños y niñas pueden aprender a conocer el entorno que les rodea, algunos de ellos son utilizados desde hace tiempo como es el caso de los títeres, las dramatizaciones que es una especie de teatro corto. Inclusive grandes pedagogos en épocas pasadas utilizaban ya el teatro como un medio para que los niños se sientan atraídos a observar y aprender lo que la obra mostraba.

El teatro se ha hecho presente en la educación desde tiempos remotos, ya que a lo largo de la historia se ha descubierto la importancia que les otorgaban los antiguos maestros para la educación, como es el caso de Platón quien permite la participación de los niños en determinados ritos, coros y procesiones religiosas, utilizando tales estrategias como medios de desarrollo integral de la personalidad.

En el siglo XVII Jan Amós Komensky, propone una escuela que resulte placentera para los niños y niñas empleando el juego como método de enseñanza y representación en el trabajo teatral y considera que su teatro es una verdadera puerta al entendimiento, ya que logra percibir la utilidad que el teatro le brinda, pues cree que los conocimientos presentados a través de esta manifestación son sencillamente aprendidos y en menor tiempo que los que se escuchan y se leen. (García L. , 2009, págs. 25, 26).

Si en siglos anteriores maestros tan ejemplares pudieron apreciar tales beneficios que el teatro entrega a la educación, hoy en la actualidad sería un desperdicio no utilizar este arte tan antiguo, pero a la vez tan necesario en el desarrollo integral del ser humano, lamentablemente no se le ha dado tanta importancia en el ámbito educativo en la historia del Ecuador ya que la bibliografía es demasiado escasa para obtener información.

Dentro del ámbito educativo el teatro infantil llega a ser en un medio por el cual se ejecuta un exitoso proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que permite lograr varios objetivos en el transcurso de su ejecución, pues cabe recalcar que no es un fin, pues su meta no es preparar profesionalmente a actores, más bien es aprovechar todas las ventajas que este proporciona a niños y niñas engranándolas al talento innato q ellos poseen juntamente con la labor que el educador realiza día a día en su largo recorrido por la etapa escolar.

El teatro es una estrategia relevante para atraer la atención de los niños siempre y cuando vaya de acuerdo a su edad, ya que en la actualidad no contempla solamente a los adultos, pues el público infantil aumenta cada día en su mayoría por las facilidades de los medios de comunicación como es el internet y se muestra cautivado por esta nueva actividad.

Desde su aparición el teatro infantil ha logrado difundir emociones, ideas y conocimientos a través del vestuario, el lenguaje y los escenarios utilizados en el mismo hasta llegar a convertirse en una gran un instrumento para labor educativa, ya que los niños pueden obtener beneficios como:

- Desarrollar una alta autoestima
- Contribuir en el control de emociones
- Percibir y entender lo que es la disciplina
- Desarrollar la constancia y paciencia en el trabajo grupal
- Acrecentar la concentración y atención
- Transmitir valores
- Promover la práctica de la reflexión
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños
- Motivar el ejercicio del pensamiento
- Estimular la creatividad y la imaginación
- Desarrollar la motricidad gruesa

Cuando el teatro infantil se aplica en la educación es importante no enseñar técnicas o formas de hacer teatro, ya que el objetivo del educador no es que los alumnos aprendan lo que es el teatro, al contrario como profesionales en el arte de enseñar se debe conocer que en el área socioemocional el juego, la recreación, el interés por inventar y el gusto de imitar a alguien o a algo, provoca en los niños el deseo de participar, colaborar y socializar con el grupo de amigos, fortaleciendo sus habilidades de comunicación sin que tengan la necesidad de hacerlo por obligación.

Dentro del área psicomotriz el teatro es un factor abundante de actividades para el conocimiento del esquema corporal que es tan importante en el desarrollo del ser humano, pues constituye la base de la comunicación ya que en los primeros años de vida el niño conoce su entorno y transmite sus necesidades mediante el movimiento de su cuerpo y a lo largo de su crecimiento este llega a formar un medio de comunicación tan espontáneo que en la mayoría de veces no necesita estar acompañado de la comunicación verbal para dar a entender la información.

Todo lo descrito se puede alcanzar fácilmente por medio de la experiencia estimuladora que se adquiere a través del juego de imitación, expresión corporal y gestual encaminado siempre a la edad, características y evolución de su

desarrollo; solo de esta forma será posible enseñar conocimientos propios de la edad, pues los sentidos construirán en su cerebro nuevos esquemas mentales que contengan conocimientos, fáciles de receptor y conectar en sus recuerdos perdurables es decir de largo plazo.





2.2.1.1.2 El teatro infantil como estrategia pedagógica en la educación inicial.

Las estrategias pedagógicas constituyen todas las acciones basadas en enfoques teóricos, adecuadas a los contenidos que se desean desarrollar, efectuadas por el educador o educadora con la intención de favorecer el proceso de aprendizaje en los niños y niñas, facilitando la vinculación de conocimientos nuevos y previos para lograr un aprendizaje significativo de acuerdo a su edad y características individuales.

Las estrategias que se necesitan utilizar en el nivel educativo inicial deben ser obligatoriamente motivadoras e innovadoras para que puedan ocasionar situaciones de aprendizajes interactivos, que respeten la diversidad cultural y el desarrollo evolutivo de cada niño y niña, propiciando una formación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación.

Por lo tanto Los profesionales que trabajan en este nivel necesitan crear un ambiente que brinde circunstancias donde los niños puedan involucrarse, pensar, crear y hacer las cosas con autonomía, facilitándoles el tiempo del juego para que interactúen entre sí y con los materiales, todas estas actividades planificadas metodológicamente de acuerdo a cada eje de desarrollo y aprendizaje respectivamente (Educación, 2014, pág. 41).

Ejes de desarrollo y aprendizaje del sub nivel de educación inicial 2:

-  Identidad y autonomía
-  Convivencia
-  Relaciones con el medio natural y cultural
-  Relaciones lógico/matemáticas

- ✚ Comprensión y expresión del lenguaje
- ✚ Expresión artística
- ✚ Expresión corporal y motricidad

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, la misma que pretende potenciar la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, el pensamiento creativo, pero al mismo tiempo llega a convertirse en el eje vertebral de la educación, ya que será un medio para obtener beneficios en el desarrollo integral de niños y niñas (Blanco, 2001).

El teatro como estrategia pedagógica en la educación inicial involucra lenguaje, forma, color, movimiento y contenido, elementos necesarios e indispensables en la práctica diaria con niños y niñas menores de cinco años, pues al expresar ideas, pensamientos, sueños, conceptos, el educador logra un exitoso desarrollo integral ofreciendo las herramientas necesarias para que el niño pueda defenderse en el futuro ante las adversidades de la vida. (Osorio, 2014, pág. 93)

Esta estrategia ejecutada correctamente dentro del aula brinda variedad de beneficios al a los niños y niñas, porque a través del teatro los pequeños se descubren como seres sociables que necesitan de otros para conocer más su mundo y además les favorece en el desarrollo de su personalidad ya que abarca el área afectiva de su vida tan necesaria para su desenvolvimiento en sociedad, adquiriendo poco a poco las habilidad de trabajar en grupos y de compartir con sus pares.

Al hablar de teatro en la educación hay que esclarecer el significado de varias expresiones, pues como se ha mencionado anteriormente la estrategia eficaz dentro del aula de inicial es el juego, por lo tanto es necesario que el educador proporcione un ambiente en el que se pueda realizar libremente un juego dramático y no estrictamente teatro.

2.2.1.1.3 El Juego dramático

El juego está presente en la mayoría de tiempo de niños y niñas de edad preescolar, donde el cuerpo es la herramienta de investigación creativa, medio de expresión y comunicación. El término más genérico para denominar a este tipo de juego es juego dramático.

El juego dramático es una actividad lúdica en la que se relaciona el arte y el juego a través del movimiento, los gestos, los sonidos y los colores, brindando infinidad de vivencias que posibiliten el desarrollo del pensamiento en los niños y niñas (Sierra, sf, pág. 92).

Es un juego de grupo en el cuál el niño conoce y descubre a través de la improvisación, la imitación y la simulación espontánea una realidad creada por él, para luego ser representada, desarrollando la imaginación en función del grupo y en la que un adulto coordina y no hay la presencia de espectadores (Daste, 1978).

El objetivo del juego dramático es desarrollar el crecimiento grupal donde el educador o educadora brinda un ambiente cálido de confianza y seguridad para que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos e ideas a través de la expresión corporal y gestual al mismo tiempo que desarrollan sus habilidades creativas (Vega, s.f, pág. 13).

Es este juego de los niños un elemento básico para aprovechar el talento que ya poseen para su pequeñas actuaciones; el drama, la comedia, el suspenso ya que es parte de su diario vivir, ahora cuando este juego es practicado dentro del contexto educativo, es el educador y educadora quien debe orientarlo, para que los niños y niñas puedan dar vida a personajes, animales o cosas de acuerdo a los contenidos a desarrollarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pero siempre que sea sencillo y simple para lograr que ellos se diviertan, dando ciertos aspectos personales y características especiales a su personaje como el carácter, el lenguaje, movimiento etc.

Las características del juego dramático son:

- Proyecto oral
- Papeles elegidos por los niños
- Acciones improvisadas sobre el tema
- La maestra coordina la actividad
- No existe actores ni público
- Su importancia reside en el proceso mas no en el producto
- Existen jugadores y no jugadores (Daste, 1978, págs. 18, 26).

En el currículo de educación inicial se describe que la Expresión artística pretende dirigir el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de manifestaciones artísticas, por lo tanto este objetivo se va alcanzar fácilmente con la utilización juego dramático, para lo cual la educadora y educador debe prever todo lo necesario para ejecutar dicha actividad.

En primer lugar es indispensable adecuar un espacio específico para el juego dramático y preparar todos los demás elementos complementarios como son: disfraces, máscaras, sombreros, pelucas, pintura de cara, etc., tomando en cuenta siempre el número de niños con los que se va a trabajar, ya que el juego dramático es un juego grupal donde todos tienen que estar involucrados de una u otra forma. Es en este momento en donde el aula deja de ser una simple aula y se convierte en un laboratorio en el cual se experimenta la fantasía y la imaginación de los niños y niñas, ya que el mundo real se mezcla con la imaginación dando rienda suelta a sus habilidades creativas.

2.2.2 El teatro infantil y el pensamiento creativo.

Todo educador de nivel inicial tiene la responsabilidad de potenciar el pensamiento creativo de los niños y niñas a su cargo, ofreciéndoles ambientes y estímulos propicios a su edad y de acuerdo a su contexto cultural, para que se haga real este objetivo, pues uno de los ámbitos del sub nivel 2 pretende orientar el desarrollo de la creatividad a través de la expresión de sentimientos por medio de manifestaciones artísticas.

En la educación inicial existe una extensa variedad de estrategias pedagógicas que el docente fácilmente puede utilizar para desarrollar al máximo el pensamiento creativo dentro del aula, pues las jornadas escolares son espacios de crecimiento creador, donde el niño y la niña examinan, juegan, experimentan y se opinan espontáneamente, vivenciando y percibiendo directamente.

Las actividades en las que los niños y niñas expresan una actitud vivencial de libertad son las actividades lúdicas, es decir a través del juego ellos se comprometen a encontrar soluciones a distintos conflictos que representan situaciones de la vida diaria (Vega, s.f).

El objetivo esencial del juego dramático es utilizar el teatro como un medio de crecimiento grupal, en el que el educador establecerá un clima apropiado de amistad para que fluyan espontáneamente ideas y sentimientos que conlleven al desarrollo potencial del pensamiento creativo, por lo tanto es un espacio enriquecedor para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo ya que trabaja en la originalidad, la productividad, resolución de problemas, representación de situaciones de la vida diaria e impulsa a los jugadores a liberarse de su realidad y sumergirse en un mundo originado en su imaginación.

De acuerdo a la teoría del pensamiento de Piaget, en la etapa pre operacional aparece en los niños y niñas el juego simbólico, este permite al pequeño representar situaciones reales o ficticias ayudando así a comprender el entorno en el que vive como representar los roles de padre y madre, personas de la comunidad como panaderos, mecánicos, estilistas, etc., utilizar simples objetos que para ellos signifiquen extraordinarios pues les dan conceptos distintos a los que tienen.

Desde esta perspectiva se hace tan primordial la relación que tienen las características del pensamiento en su desarrollo con el teatro infantil, pues se puede mencionar que la edad de 3 y 4 años es una buena edad para inmiscuir a los pequeños dentro de este arte, partiendo del juego simbólico que naturalmente

practican y convirtiéndolo en un juego dramático. En esta transición el niño empezará a aceptar de principio pocas reglas que serán un paso importante para el respeto de las normas de la sociedad adulta y mientras el juego va evolucionando a medida que se desarrolla el lenguaje y el niño crece, dará paso a un juego más complejo donde la relación del niño con sus iguales tomará cada vez más importancia, ayudándole a sí en su desarrollo social. A partir de los 4 años ya entienden que una persona puede representar varios papeles y que cada uno requiere una actitud diferente.

Los beneficios que brinda el teatro infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas serán:

- Ayuda a desarrollar la expresión verbal mejorando la forma de comunicación verbal, favoreciendo su fluidez de expresión e ideacional.
- Ayuda a desarrollar la expresión corporal, facilitando que el niño tome conciencia de su esquema corporal, para que pueda realizar desde los movimientos gruesos y poco a poco desarrolle movimientos más detallados y finos como la expresión gestual.
- Ayuda a los niños a relacionarse con sus compañeros, teniendo además juntos un objetivo común que es encontrar nuevas y originales soluciones para resolver sus conflictos y aprender a través del trabajo en equipo que unos se pueden apoyar en otros.
- Los niños aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tenerse que poner en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven, lo que les permitirá dar respuestas novedosas e ingeniosas a los diferentes problemas que se les presente en su vida diaria.
- Ayuda a entender y valorar la constancia en el trabajo, aquí la meta no es inmediata sino que uno ha de trabajar durante un tiempo para conseguir el objetivo.
- Estimula la creatividad y la imaginación (Ponce, 2013).

2.3 Marco Legal

Como fundamentación legal en la que se respalda este trabajo se cita a continuación varios artículos que hacen mención en primera instancia a la educación como un derecho ineludible de todos los ciudadanos del Ecuador y al proceso de educación inicial relacionado íntimamente con las artes.

Art. 26 de la Constitución de la República del Ecuador, Sección quinta.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Capítulo Quinto.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

En el transcurso de la historia del Ecuador varios gobiernos han presentado propuestas para la mejora del proceso educativo en el país plasmadas en constituciones publicadas en diferentes fechas, éstas han ido evolucionando desde permitir a indígenas y a la mujer a que tengan un acceso libre a escuelas y colegios, hasta la actualidad en la cual la educación se ha establecido como un derecho gratuito y extremadamente necesario para la construcción de una nueva sociedad que pueda ser la poseedora de las competencias indispensables para mejorar la calidad de vida en el Ecuador, y el Gobierno actual ha realizado varios cambios en lo que respecta a educación para lograr la formación de una nueva ciudadanía, uno de ellos es la universalización de la educación inicial ya que ha sido necesario implementar estos niveles en el proceso educativo, pues es la edad en que se forma el carácter y la personalidad del ser humano, por lo tanto en los artículos descritos se hace mención a la educación como un derecho irrevocable de las personas, pero que sea dinámico, utilizando varios métodos y nuevos a la vez como es el arte como lo menciona el artículo 27, ya que de ahí nace una educación de calidad con calidez.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

Descriptiva: La investigación se realizó de una forma descriptiva porque durante el proceso de indagación guio la identificación y delimitación precisa del problema; la formulación de objetivos, la observación de los hechos y a través de la recolección de datos se obtuvo la interpretación y análisis racional de la información que permitió describir los beneficios del teatro infantil en el desarrollo del pensamiento creativo y así este trabajo puede servir de punto de partida para otras investigaciones con mayor grado de profundidad de acuerdo a este tema.

Documental: La Investigación fue documental ya que permitió respaldar la información sobre el teatro infantil y el pensamiento creativo de una forma teórica – científica, a través de la consulta en libros, textos, folletos, documentos de internet, y así se realizó una investigación basada en fundamentos verídicos.

Cualitativo: El presente trabajo tuvo un enfoque investigativo de tipo cualitativo, ya que se destinó la fuente de investigación a la observación del comportamiento a nivel académico frente a las actividades de teatro infantil de los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Martín Lutero y su efecto en el pensamiento creativo.

Cuantitativo: La investigación tuvo un enfoque cuantitativo al momento de tabular y cuantificar los hechos, mediante este procedimiento se obtuvieron resultados numéricos los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos para su análisis e interpretación.

Método Inductivo: Se empleó este método para reunir información concreta sobre el teatro infantil y el desarrollo del pensamiento creativo, de esta manera se logró construir los instrumentos de aplicación, se recolectó la información y luego se la estructuró y descifró; mediante este proceso se obtuvieron las conclusiones teóricas y generales para realizar la respectiva categorización de la información y a través de esto se elaboró la propuesta para la solución del problema planteado en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Martín Lutero.

Método Deductivo: Este método se aplicó en el desarrollo del marco teórico, al momento de determinar los objetivos específicos y para deducir los datos obtenidos en relación con los objetivos que se investigaron, es decir se empleó para partir de la teoría en general del Teatro Infantil a la conceptualización de las características que presentan la población motivo de investigación.

3.2 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron en el desarrollo de la investigación fueron:

Formularios de encuesta:

La encuesta es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra representativa de sujetos de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

En el formato de este instrumento se desarrollaron preguntas relacionadas al teatro y el pensamiento creativo, las mismas que ayudaron a conocer las opiniones y los conceptos que los padres de familia tienen con respecto al tema; se realizó la encuesta a ocho padres de familia, los cuales forman el universo de la investigación.

Ficha de observación:

Esta técnica se utilizó al momento de obtener información directamente de los niños y niñas en su entorno escolar, utilizando una escala descriptiva para almacenar la información requerida.

Se elaboró una ficha de observación a partir de la información investigada sobre el pensamiento creativo de niños de 3 y 4 años, esta técnica se la utilizó en dos momentos, en primera instancia al momento de obtener una información diagnóstica observando directamente a los niños y niñas en su entorno escolar para determinar las características del desarrollo de su pensamiento creativo y el segundo momento para evaluar los resultados que provoca el teatro infantil.

3.3 Procedimiento y aplicación de los instrumentos de investigación

- En primer lugar se realizó la encuesta a los Padres de familia para indagar el grado de conocimiento en lo que respecta al teatro infantil y su relación con el pensamiento creativo en las actividades familiares con sus hijos, y de manera simultánea se les planteó la posibilidad de que sus hijos participen en actividades de teatro infantil dentro del aula, para que forme parte de su aprendizaje integral.
- Como se demuestra más adelante los resultados de estas encuestas permitieron ver la realidad de las familias por lo que fue necesario tomar las debidas estrategias para que tanto niños y niñas como padres de familia se inmiscuyan en el tema del teatro, ya que se ha explicado anteriormente que el teatro sin darse cuenta es parte de su vida y parte de sus juegos diarios.
- En esta investigación fue de vital importancia que los hechos y relaciones que establece, los resultados obtenidos o nuevos conocimientos tengan el grado máximo de exactitud y confiabilidad. Para ello se planeó una metodología o procedimiento ordenado que estableció lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales se encaminó la investigación.

- Una vez recopilados los datos a través de la encuesta se realizó se obtuvieron los resultados y se realizó el procesamiento estadístico de los mismos, es decir, se los elaboró matemáticamente, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a construcciones en relación con la proposición planteada.
- En segundo lugar se identificó las características de cada niño con respecto al desarrollo de su pensamiento creativo por medio de una ficha de observación con varios ítems que se integran en el desarrollo del este pensamiento, la ficha de observación se la realizó tomando como referencia los enunciados de Guilford en 1964 y las características del pensamiento creativo.
- De igual forma se procesaron los datos obtenidos a través de este instrumento por medio de la escala descriptiva de cada ítem.
- Después de conocer las características del pensamiento creativo de los niños se realizó una propuesta de actividades de teatro infantil y se la aplico a todos los niños y niñas, luego de su aplicación se vuelve a ejecutar la ficha de observación con los niños y niñas para constatar la incidencia de tales actividades en el desarrollo de su pensamiento creativo.

3.4 Población y Muestra

Este trabajo de investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial Martín Lutero ubicado en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, el mismo que pertenece a la Corporación Alli Wayra por medio de la cual su representante legal otorgó la autorización respectiva para que se realice el trabajo de investigación, la población total de niños y niñas del Centro de educación inicial será objeto del estudio de esta investigación y es número pequeño ya que la institución es nueva y empezó a dar sus servicios en este año lectivo.

La Población que será estudiada en su totalidad está conformada por cinco niños y niñas de tres a cuatro años y tres niños y niñas de cuatro a cinco años de edad y ocho padre y madres de familia respectivamente también formaron parte del estudio.

Universo y muestra: se trabajó con todos los niños y niñas que cumplieron con los criterios de inclusión.

Criterios de inclusión: Niños y niñas de 3 y 4 años de edad que asistan regularmente al Centro de Educación Inicial Martín Lutero en el período 2014 - 2015.

Criterios de exclusión: Todos los niños que no cumplen con los criterios antes descritos.

3.5 Resultados de la Investigación

El formulario de encuesta se diseñó con el propósito de diagnosticar el conocimiento sobre teatro infantil por parte de los padres de familia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 y 4 años que asisten al Centro de Educación Inicial Martín Lutero.

3.5.1 Descripción general de los resultados de la encuesta realizada a padres o madres de familia

Tabla N° 1

Preguntas	Respuestas				
1. ¿Ha realizado actividades con su hijo o hija, que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo?	SI 87 %	NO 12,5%			
2. ¿Qué actividades ha compartido con su hijo o hija a lo largo de su crianza?	DIBUJO 50%	TEATRO 0 %	DEP. 25%	MUS. 12,5 %	OTRO. 12,5%
3. ¿Tiene conocimiento usted sobre lo que es el teatro infantil?	SI 75%	NO 25%			
4. ¿Ha tenido la oportunidad de asistir a la presentación de una obra de teatro infantil con su hijo o hija?	SI 87,5%	NO 12,5%			
5. ¿Qué es para usted el teatro con los niños y niñas dentro del aula? Escoja una opción	ASIG. 0%	JUE. 12,5%	DAM. 0%	RECR: 87,5%	OTRO. 0%
6. ¿Le gustaría que su niño o niña participe en actividades de teatro, y juego dramático en el centro de educación inicial?	SI 100%	NO 0%			
7. ¿Cree usted que a través del teatro infantil su hijo o hija puede desarrollar el pensamiento creativo?	SI 100%	NO 0%			
8. ¿Qué material cree usted que se necesite para desarrollar las actividades de teatro con los niños? Escoja dos opciones	DISFR. 50%	MASC. 25%	U.E. 0%	PIN. 12,5%	OTRO. 12,5%
9. ¿Usted estaría dispuesto a involucrarse con su hijo o hija en las actividades de teatro infantil y a proveer lo necesario para su desarrollo?	SI 100%	NO 0%			
10. ¿Cómo calificaría usted esta estrategia del teatro para la educación de los primeros años de su hijo o hija?	EXCEL. 75%	MUY B. 25%	B. 0%	MALO 0%	

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

3.5.2 Análisis e Interpretación de los Resultados individuales de las encuestas realizadas a los padres o madres de familia

Los resultados de la encuesta dirigida a padres o madres de familia se muestran a continuación en las siguientes tablas y gráficos:

Pregunta 1: Ha realizado actividades que impulsen el pensamiento creativo de sus hijos o hijas.

Tabla N° 2

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
SI	87,5%	7
NO	12,5%	1
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

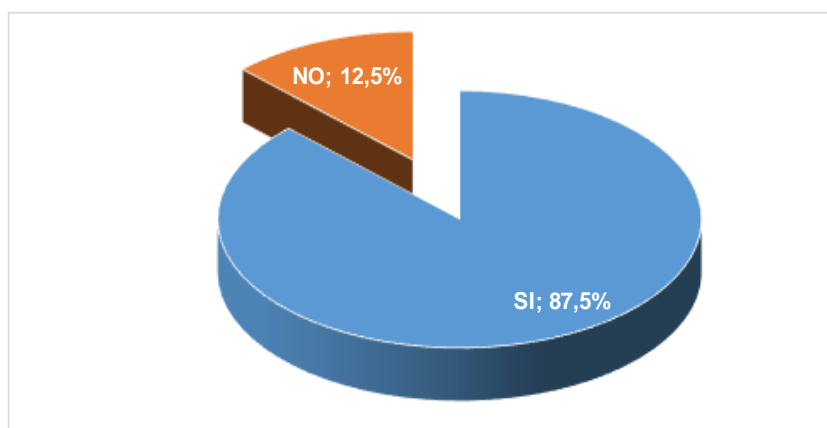


Gráfico N°1

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En este gráfico se observa que la mayoría de padres de familia representada por el 87.5 % si han realizado actividades que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo de sus hijos/as y el 12.5 % no ha hecho ninguna clase de actividad.

Pregunta 2: Qué actividades ha compartido con su hijo o hija a lo largo de su crianza.

Tabla N° 3

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
DIBUJO Y PINTURA	50%	4
TEATRO	0%	0
DEPORTES	25%	2
MÚSICA	12,5%	1
OTROS	12,5%	1
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

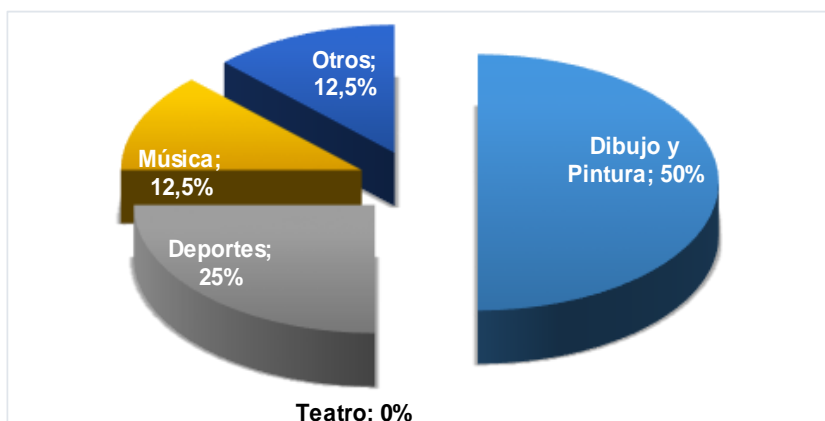


Gráfico N°2

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

De acuerdo a este gráfico el 50% de los padres de familia opinaron que la actividad que han realizado con sus hijos o hijas ha sido el dibujo y la pintura, el 25% de padres optó por el deporte, el 12,5 % realizó actividades concernientes a la música y finalmente el 12,5 % escogió otros, opción referente a acciones no especificadas. Lamentablemente en la opción que se refiere al teatro, ningún padre la escogió puesto que nunca han practicado tal actividad con ellos.

Pregunta 3: Tiene conocimiento usted sobre lo que es el teatro infantil.

Tabla N° 3

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
SI	75%	6
NO	25%	2
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

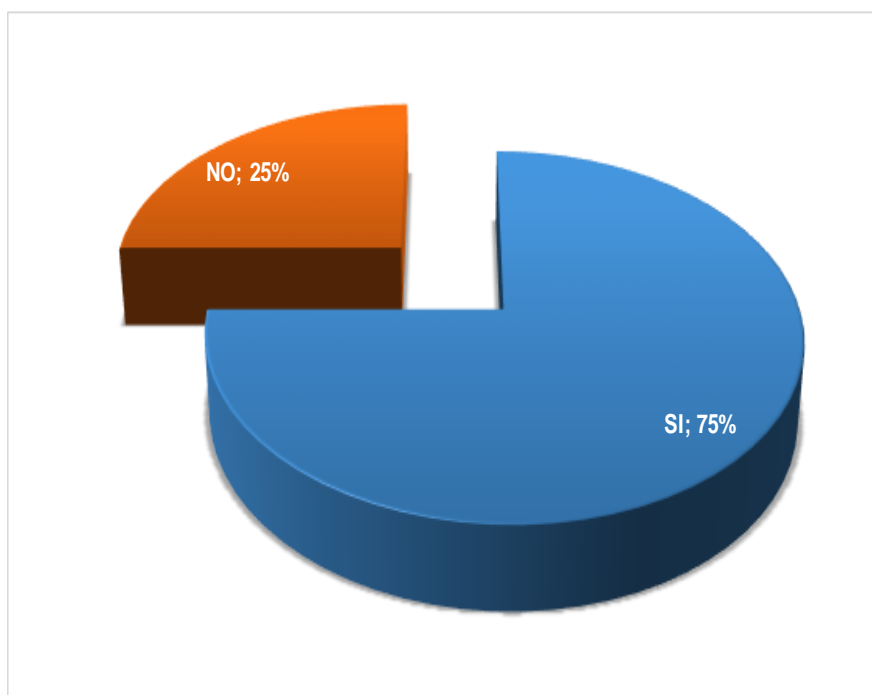


Gráfico N°3

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En este gráfico se deduce que la mayor parte de padres de familia representada por el 75% si conocen lo que es el teatro infantil, mientras que solo en 25% no sabe de qué se trata esta actividad.

Pregunta 4: Ha tenido la oportunidad de asistir a la presentación de una obra de teatro infantil con su hijo o hija.

Tabla N° 4

OPCIONES	Padres de familia	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
SI	75%	6
NO	25%	2
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

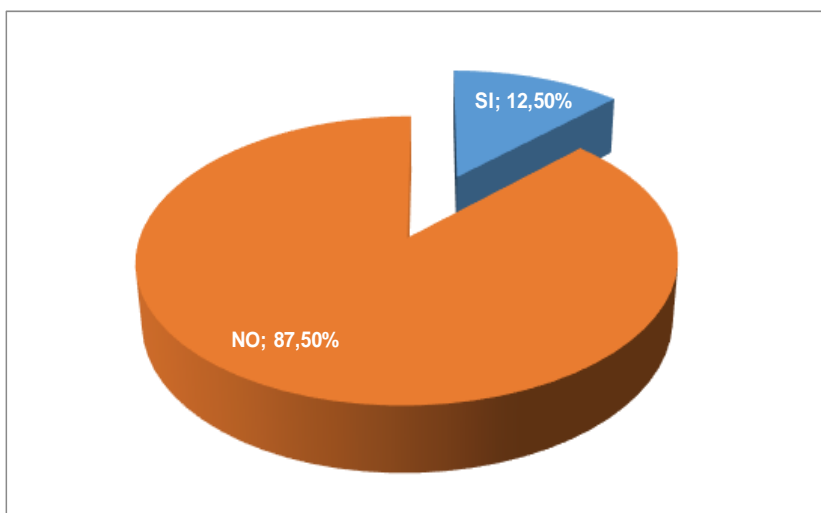


Gráfico N°4

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Como se muestra en el presente gráfico una gran parte de padres o madres de familia no han tenido la oportunidad de asistir con sus hijos/as a un evento de teatro infantil y tan solo una persona que representa el 12,5 % lo ha hecho.

Pregunta 5: Qué es para usted el teatro con los niños dentro del aula.

Tabla N° 5

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
ASIGNATURA	0%	0
JUEGO	12,5%	1
DANZA	0%	0
RECREACIÓN	87,5%	7
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

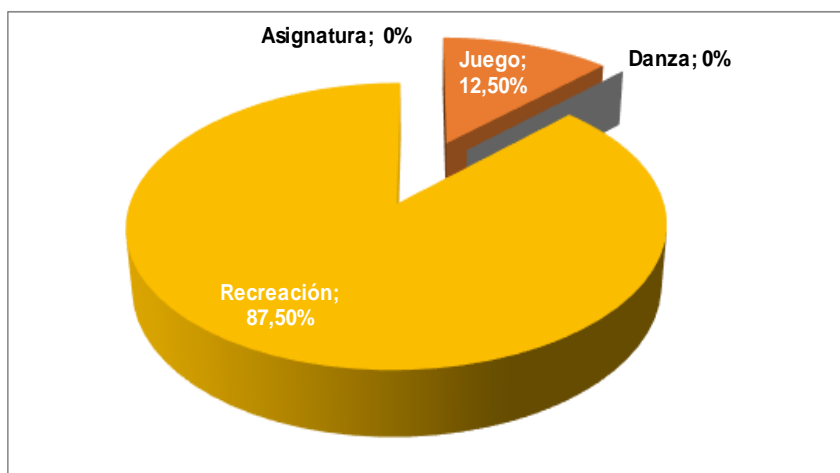


Gráfico N°5

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Con respecto a lo que piensan los padres o madres de familia de lo que es el teatro en el aula, en el gráfico se percibe que la mayoría representada por el 87,5 % cree que es una forma de recreación para sus hijos/as y el 12,5 % piensa que el teatro está relacionado con el juego, mientras que ninguno de los padres o madres eligieron las opciones de danza y asignatura, ya que no relacionan tales actividades con el teatro en el aula.

Pregunta 6: Le gustaría que su niño o niña participe en actividades de teatro y juego dramático en el Centro de educación inicial.

Tabla N° 6

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
SI	100%	8
NO	0%	0
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

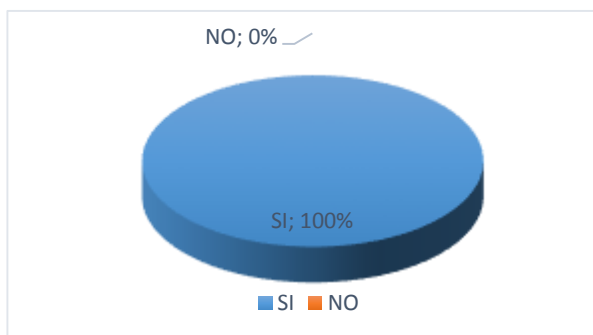


Gráfico N°6

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En esta pregunta se distingue claramente que el 100% de padres o madres de familia están de acuerdo con que su niño o niña participen en actividades de teatro y juego dramático en el Centro de educación inicial, ya que a todos les pareció una propuesta nueva e ingeniosa.

Pregunta 7: Cree usted que a través del teatro infantil su hijo o hija puede desarrollar el pensamiento creativo.

Tabla N° 7

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
SI	100%	8
NO	0%	0
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

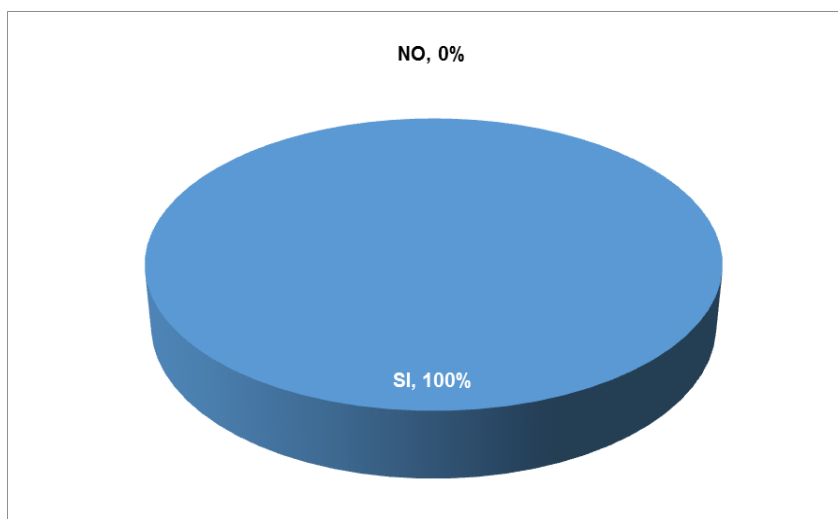


Gráfico N°7

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En este gráfico se interpreta que el 100% de los padres de familia cree rotundamente que el teatro infantil logra desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas.

Pregunta 8: Qué material cree usted que se necesite para desarrollar las actividades de teatro con los niños.

Tabla N° 8		
OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
DISFRACES	50%	4
MÁSCARAS	25%	2
ÚTILES ESCOLARES	0%	0
PINTURA	12,5%	1
OTROS	12,5%	1
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

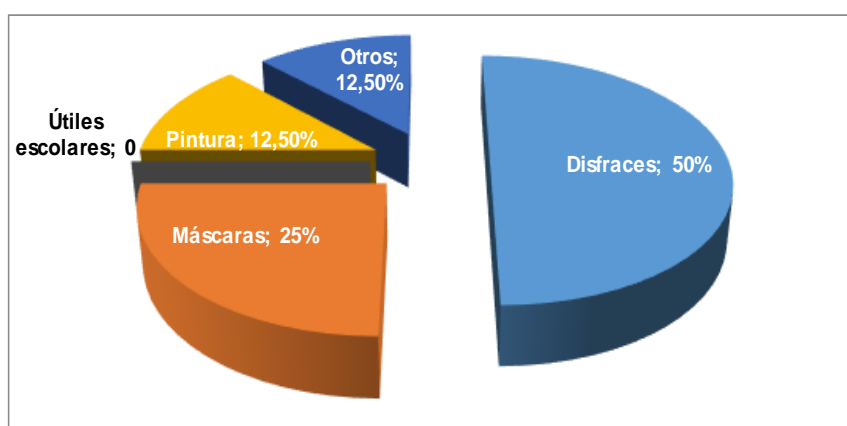


Gráfico N°8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Con respecto a los materiales requeridos para realizar las actividades de teatro infantil en el aula de clase, el gráfico descifra que el 50% de padres de familia cree que los disfraces son los materiales más necesarios para tal actividad, el 25% cree que son las máscaras, el 12,5% ha respondido que la pintura refiriéndose a la pintura para el rostro, y otro 12,5% escogió la opción otros que se refiere a distintos materiales que no se especifican, mientras que el 0% respondió que no se necesita de útiles escolares.

Pregunta 9: Usted estaría dispuesto a involucrarse con su hijo o hija en las actividades de teatro infantil y a proveer lo necesario para su desarrollo.

Tabla N° 9

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
SI	100%	8
NO	0%	0
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia
Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

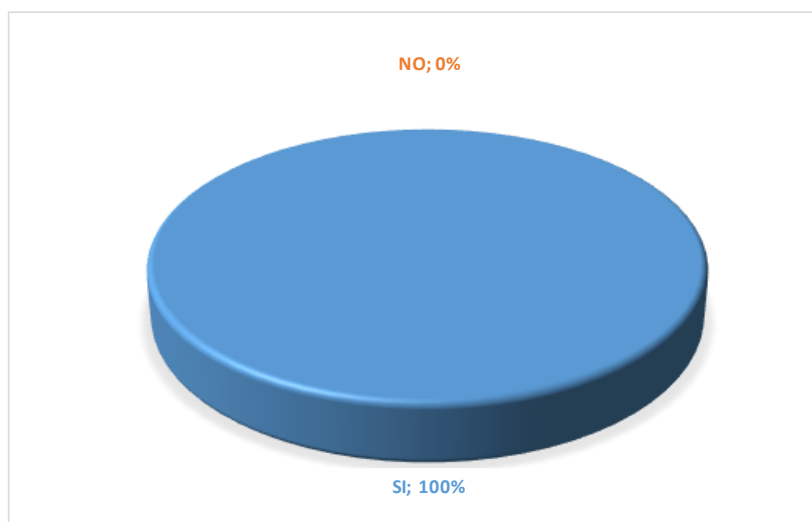


Gráfico N°9
Fuente: Encuesta a los padres de familia
Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En este gráfico se demuestra que el 100% de padres de familia están dispuestos a involucrarse en las actividades de teatro infantil y a proveer lo necesario para su desarrollo.

Pregunta 10: Cómo calificaría usted esta estrategia del teatro para la educación en los primeros años de su hijo o hija.

Tabla N° 10

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	
	PORCENTAJES	NÚMEROS
EXCELENTE	75%	6
MUY BUENA	12,5%	1
BUENA	12,5%	1
REGULAR	0%	0
MALA	0%	0
TOTAL	100%	8

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

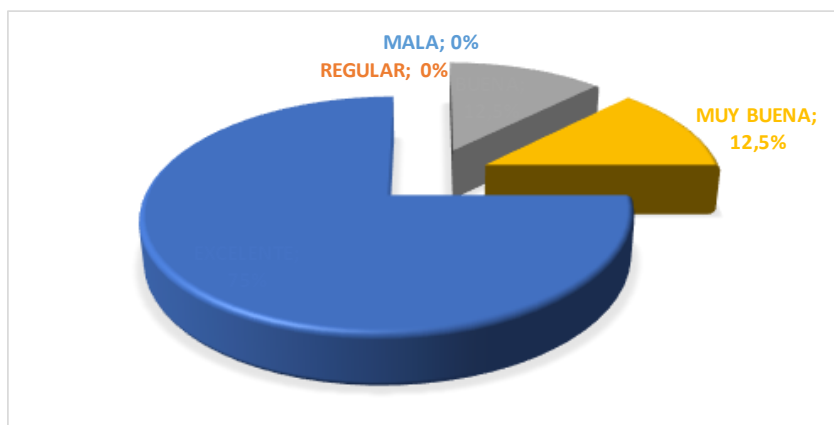


Gráfico N° 10

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Al analizar los resultados obtenidos en esta pregunta a través del gráfico se descifra que el 75% de padres califica esta estrategia de teatro infantil como excelente, un 12,5% cree que es muy buena y el otro 12,5% piensa que la estrategia es buena, mientras que ninguno de los padres optó por los ítems de mala y regular.

3.5.3 Descripción general de los resultados diagnósticos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas

La ficha de observación se elaboró para aplicar a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Martín Lutero con el propósito de diagnosticar las características del pensamiento creativo que posee cada uno.

Tabla N° 11

N°	NOMBRES	Criterios de observación										
		Imita con el movimiento el animal indicado	Representa los estados de animo	Interpreta a diversos personajes, mamá, papá, policía maestra, cuando juega con sus compañeros	Relata un cuento conocido anteriormente con un final diferente	Crea una historia a partir de la observación de un gráfico	Relata ante sus compañeros una experiencia interesante ocurrida en su casa o camino al centro infantil.	Crea un paisaje utilizando la mayor cantidad de recursos en una hoja de trabajo	Crea un objeto con bloques de madera	Modela con plastilina personajes u objetos de cuento relatado	Realiza un dibujo y expone a sus compañeros lo que hizo	
1	Caso 1	PS	NS	PS	NS	NS	PS	PS	S	PS	PS	
2	Caso 2	S	S	S	PS	PS	PS	PS	S	NS	PS	
3	Caso 3	PS	PS	S	PS	PS	S	S	S	PS	S	
4	Caso 4	PS	PS	PS	PS	PS	PS	S	S	S	PS	
5	Caso 5	PS	PS	PS	S	S	PS	PS	PS	PS	PS	
6	Caso 6	PS	NS	PS	S	PS	NS	NS	PS	NS	PS	
7	Caso 7	S	PS	MS	PS	S	S	S	S	PS	S	
8	Caso 8	PS	PS	S	S	S	PS	PS	PS	PS	S	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

NOMENCLATURA:

MS: Muy Satisfactorio

S: Satisfactorio

PS: Poco Satisfactorio

NS: Nada Satisfactorio

3.5.4 Descripción general de los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta

A partir de esta prescripción se diseña una propuesta de actividades de teatro infantil que desarrollen el pensamiento creativo de los niños y niñas y después de aplicar tal propuesta se vuelve a emplear la ficha de observación y se realiza el análisis comparativo para evidenciar los cambios entre los resultados diagnósticos y posteriores que a continuación se muestran en las siguientes tablas y gráficos:

Tabla N° 12

N°	NOMBRES	Imita con el movimiento el animal indicado	Representa los estados de animo	Interpreta a diversos personajes, mamá, papá, policía maestra, cuando juega con sus compañeros	Relata un cuento conocido anteriormente con un final diferente	Crea una historia a partir de la observación de un gráfico	Relata ante sus compañeros una experiencia interesante ocurrida en su casa o camino al centro infantil.	Crea un paisaje utilizando la mayor cantidad de recursos en una hoja de trabajo	Crea un objeto con bloques de madera	Modela con plastilina personajes u objetos de cuento relatado	Realiza un dibujo y expone a sus compañeros lo que hizo
1	Caso 1	S	S	S	S	MS	S	S	MS	MS	S
2	Caso 2	MS	S	MS	S	MS	MS	S	MS	S	S
3	Caso 3	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
4	Caso 4	MS	S	MS	MS	MS	MS	MS	MS	S	MS
5	Caso 5	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	S	MS	MS
6	Caso 6	S	S	MS	MS	MS	S	S	S	S	S
7	Caso 7	MS	MS	MS	MS	S	MS	MS	MS	MS	MS
8	Caso 8	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	S	MS	MS

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

NOMENCLATURA:

MS: Muy Satisfactorio

S: Satisfactorio

PS: Poco Satisfactorio

NS: Nada Satisfactorio

3.5.5 Análisis comparativo individual entre los resultados diagnósticos y posteriores

1. Imita con el movimiento y el sonido de un animal indicado:

Tabla N° 13

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	0	0%	6	75%
S	2	25%	2	25%
PS	6	75%	0	0%
NS	0	0%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

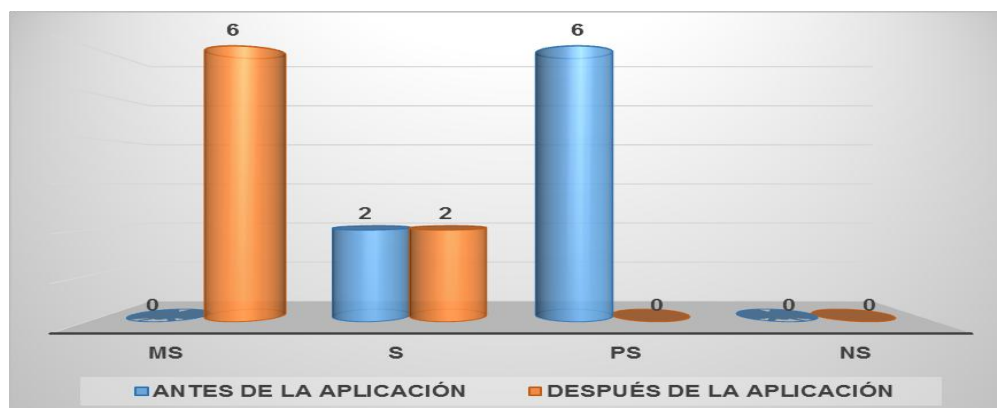


Gráfico N° 11

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En este gráfico se puede observar que los resultados diagnósticos fueron: el 0% de niños y niñas Imitan con el movimiento y el sonido a un animal muy satisfactoriamente, el 25% lo hizo satisfactoriamente y la mayoría del grupo representada por el 75% cumplió con la actividad poco satisfactoriamente, mientras que ningún porcentaje de niños/as la hizo nada satisfactoria.

Tras la aplicación de la propuesta de teatro infantil los resultados son que la mayoría de niños/as Imitaron con el movimiento y el sonido a un animal muy satisfactoriamente, es decir el 75%, el 25% lo hizo de manera satisfactoria y poco satisfactorio y nada satisfactorio el 0%, evidenciando claramente que la aplicación de la propuesta ha tenido una incidencia positiva en los niños/as.

2. Representa gestualmente los estados de ánimo:

Tabla N° 14

	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	0	0%	4	50%
S	1	12,5%	4	50%
PS	5	62,5%	0	0%
NS	2	25%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

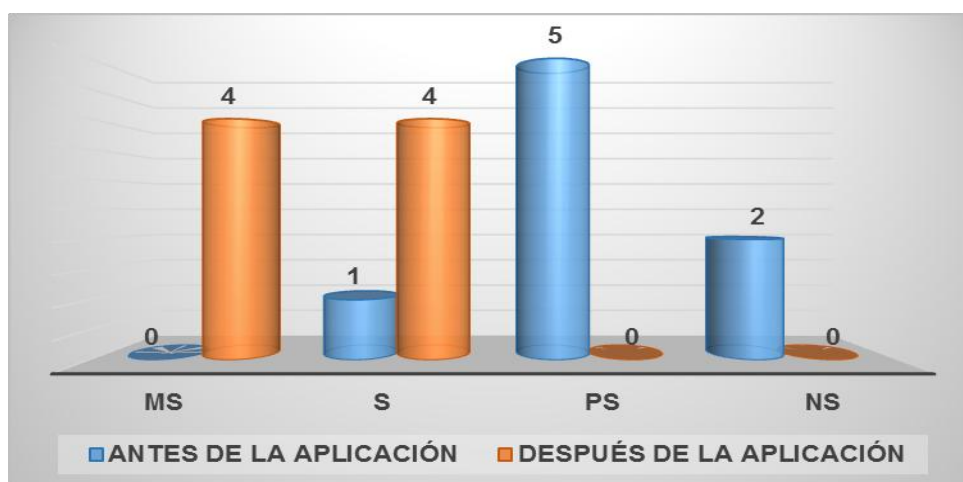


Gráfico N°12

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

De acuerdo a la descripción de este gráfico se observa que los resultados previos fueron: ningún niño/a representa gestualmente los estados de ánimo muy satisfactoriamente, el 12.5% lo hizo satisfactoriamente, el 62.5% cumplió la actividad poco satisfactorio mientras que el 25% lo hizo nada satisfactorio.

Después de la propuesta aplicada se percibe un gran cambio positivo en los resultados pues en análisis se encuentra que el 50% de niños realizó la actividad muy satisfactoriamente y el otro 50% lo hizo satisfactoriamente, mientras que ningún porcentaje lo hace poco satisfactorio y nada satisfactorio.

3. Interpreta a diversos personajes, mamá, papá, policía maestra, cuando juega con sus compañeros:

Tabla N° 15

	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	1	12,5%	7	87,5%
S	3	37,5%	1	12,5%
PS	4	50%	0	0%
NS	0	0%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

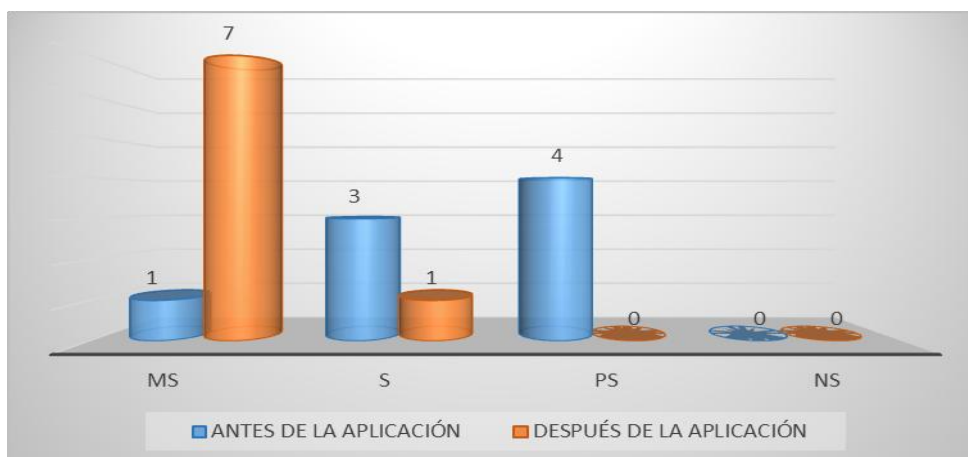


Gráfico N° 13

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Con respecto al juego de roles en el cual los niños y niñas interpretan a varios personajes como mamá, papá, policía, etc., el gráfico demuestra que el 12.5% lo hizo muy satisfactorio, el 37.5 realizó esta actividad satisfactoriamente, el 50% cumplió de manera poco satisfactoria y ningún porcentaje la realizó nada satisfactorio.

Al examinar los resultados posteriores a la ejecución de la propuesta se obtiene una modificación de ellos pues el 87.5% interpreta a diversos personajes como mamá, papá, policía maestra, etc., muy satisfactoriamente, el 12.5% lo hizo satisfactoriamente y de forma poco satisfactoria y nada satisfactoria el 0%.

4. Relata un cuento conocido anteriormente con un final diferente:

Tabla N° 16

	ANTES DE LA APLICACIÓN		DESPUÉS DE LA APLICACIÓN	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	1	12,5%	6	75%
S	3	37,5%	2	25%
PS	4	50%	0	0%
NS	0	0%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

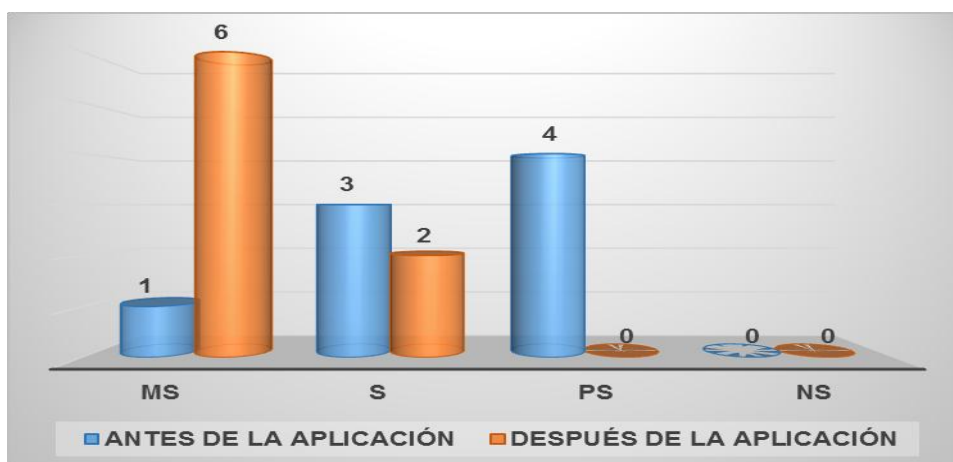


Gráfico N° 14

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Este gráfico muestra como resultados diagnósticos que el 12.5% de niños y niñas Relata un cuento conocido anteriormente con un final diferente de forma satisfactoria, el 37.5% lo hizo satisfactoriamente, el 50% realizó la actividad poco satisfactoria, mientras que ningún niño/a la realizó nada satisfactoria.

Una vez empleada la propuesta el gráfico revela los siguientes resultados posteriores: la mayoría de niños y niñas representada por el 75% Relata un cuento conocido anteriormente con un final diferente satisfactoriamente, y el 25% realizó la actividad satisfactoriamente, nadie lo hizo poco satisfactorio y nada satisfactorio.

5. Crea una historia a partir de la observación de un gráfico:

Tabla N° 17

	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	0	0%	7	87,5%
S	3	37,5%	1	12,5%
PS	4	50%	0	0%
NS	1	12,5%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

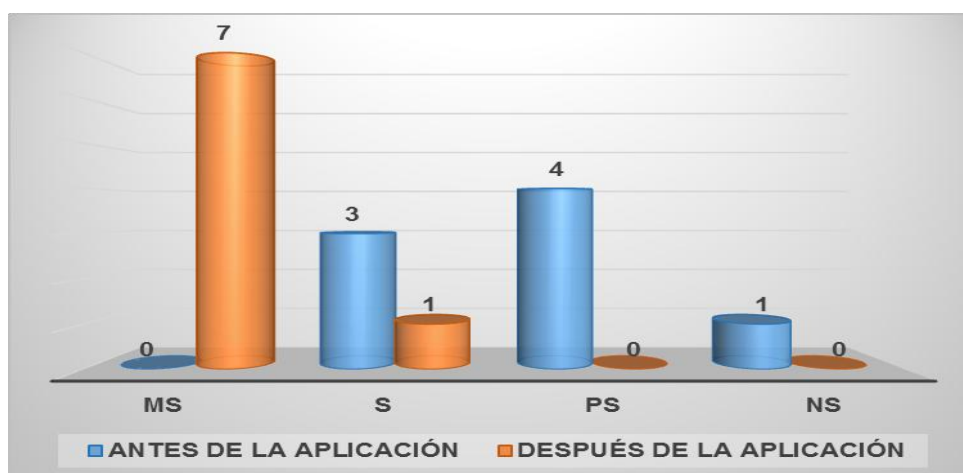


Gráfico N° 15

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En la interpretación de los resultados anteriores se ve que el 0% de niños y niñas Crea una historia a partir de la observación de un gráfico muy satisfactoriamente, el 37.5% realiza esta actividad satisfactoriamente, la mitad de la población lo hizo poco satisfactorio, es decir el 50% y el 12.5 la realizó poco satisfactoria.

Tras la aplicación de la propuesta se analizó que el 87.5% de la población estudiada creó una historia a partir de la observación de un gráfico muy satisfactoriamente, el 12.5% lo hizo satisfactoriamente y ningún porcentaje realizó esta actividad poco satisfactoria y nada satisfactoria.

6. Relata ante sus compañeros una experiencia interesante ocurrida en su casa o camino al centro infantil:

Tabla N° 18

	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	0	0%	6	75%
S	2	25%	2	25%
PS	6	75%	0	0%
NS	0	0%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

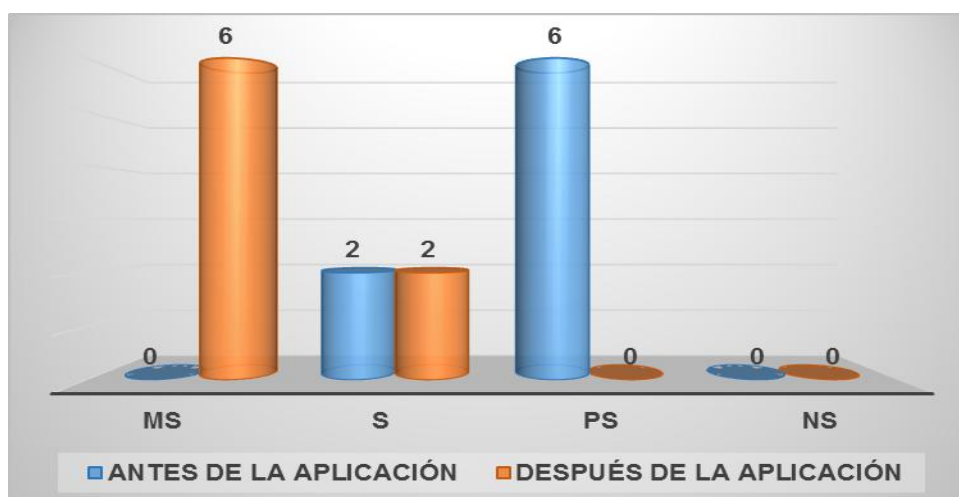


Gráfico N° 16

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

Con respecto al relato de experiencias interesantes ocurrida en casa o camino al centro infantil el gráfico revela que el 0% de la población lo hizo muy satisfactorio, el 25% realizó la actividad satisfactoriamente y la mayoría de la población representada por el 75% cumplió esta actividad poco satisfactoria, mientras que ningún porcentaje lo hizo nada satisfactorio.

Luego de aplicación se observa una eventualidad en los resultados ya que la mayoría de niños y niñas relata las experiencias interesantes frente a sus compañeros muy satisfactoriamente y el 25 % lo hace satisfactoriamente, el 0% poco satisfactorio y nada satisfactorio.

7. Crea un paisaje utilizando la mayor cantidad de recursos en una hoja de trabajo:

Tabla N° 19

	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	0	0%	5	62,5%
S	3	37,5%	3	37,5%
PS	4	50%	0	0%
NS	1	12,5%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

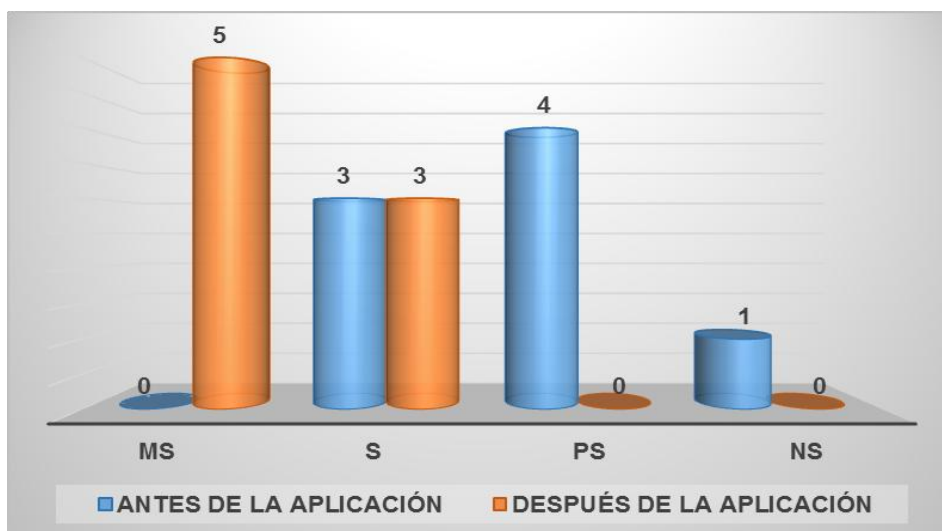


Gráfico N° 17

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

El análisis diagnóstico en este gráfico determina que el 0% de la población de estudio Crea un paisaje utilizando la mayor cantidad de recursos en una hoja de trabajo muy satisfactoriamente, el 37.5% lo hizo satisfactoriamente, el 50% realizó la actividad poco satisfactoria y el 12.5% creo el paisaje nada satisfactorio.

Tras la aplicación de la propuesta se observa una variación positiva en los resultados: el 62.5% realiza la actividad muy satisfactoriamente y el 37.5% lo hace satisfactoriamente, mientras que ningún porcentaje la ejecuto de forma poco satisfactoria y nada satisfactoria.

8. Crea un objeto con bloques de madera:

Tabla N° 20

	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	0	0%	5	62,5%
S	5	62,5%	3	37,5%
PS	3	37,5%	0	0%
NS	0	0%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

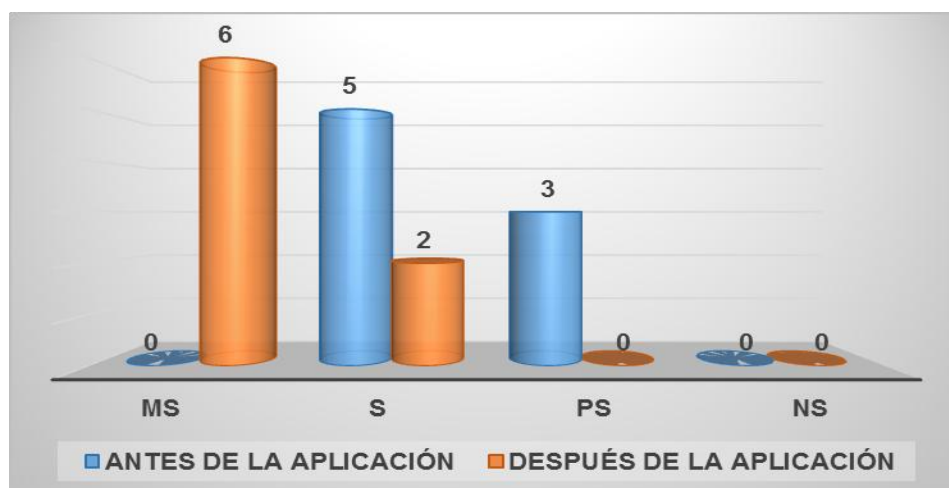


Gráfico N°18

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En este gráfico se interpreta los siguientes resultados previos a la propuesta: el 0% de la población crea un objeto con bloques de madera muy satisfactoriamente, el 62.5% lo hicieron satisfactoriamente, el 37.5% realizó esta actividad poco satisfactoria y ningún porcentaje lo hizo nada satisfactorio.

Los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta presentan que el 62.5% realiza la actividad muy satisfactoriamente, el 37.5% lo hace satisfactoriamente mientras que nadie la hace poco satisfactorio y nada satisfactorio, evidenciando así un cambio efectivo luego de la propuesta de teatro infantil.

9. Modela con plastilina personajes u objetos de un cuento relatado:

Tabla N° 21

	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	0	0%	5	62,5%
S	1	12,5%	3	37,5%
PS	5	62,5%	0	0%
NS	2	25%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

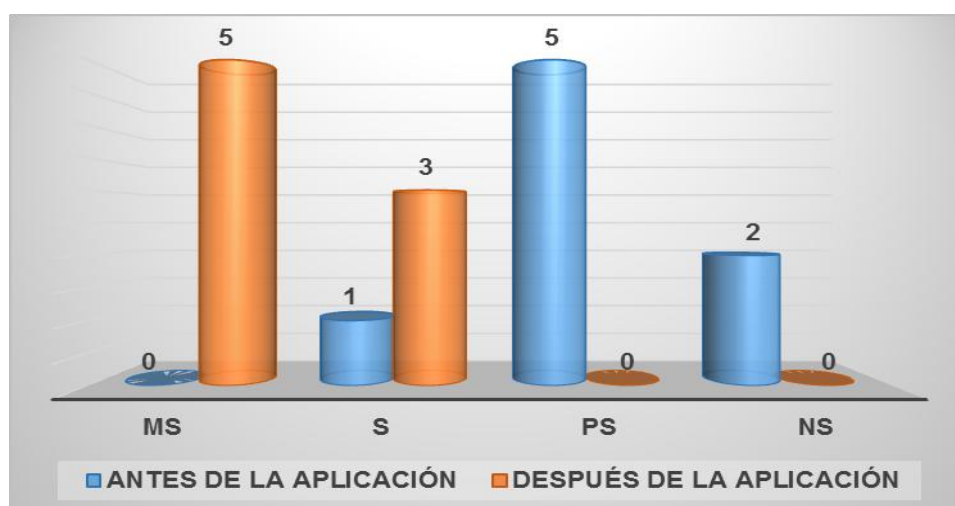


Gráfico N°19

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En la interpretación de los resultados diagnósticos este gráfico evidencia que el 0% de niños y niñas modela con plastilina personajes u objetos de un cuento relatado muy satisfactoriamente, el 12.5% lo hizo satisfactoriamente, el 62.5% realizó la actividad poco satisfactoria y el 25% modelo nada satisfactorio.

Después de aplicada la propuesta los resultados cambian provechosamente, el 62.5% de la población estudiada modela con plastilina personajes u objetos de un cuento relatado muy satisfactoriamente, el 37.5% lo hace satisfactoriamente y no existe porcentajes que hayan realizado la actividad poco satisfactoria y nada satisfactoria.

10. Realiza un dibujo y expone a sus compañeros lo que hizo:

Tabla N° 22

	ANTES		DESPUÉS	
	NÚMEROS	OPCIONES	NÚMEROS	OPCIONES
MS	0	0%	5	62,5%
S	3	37,5%	3	37,5%
PS	5	62,5%	0	0%
NS	0	0%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

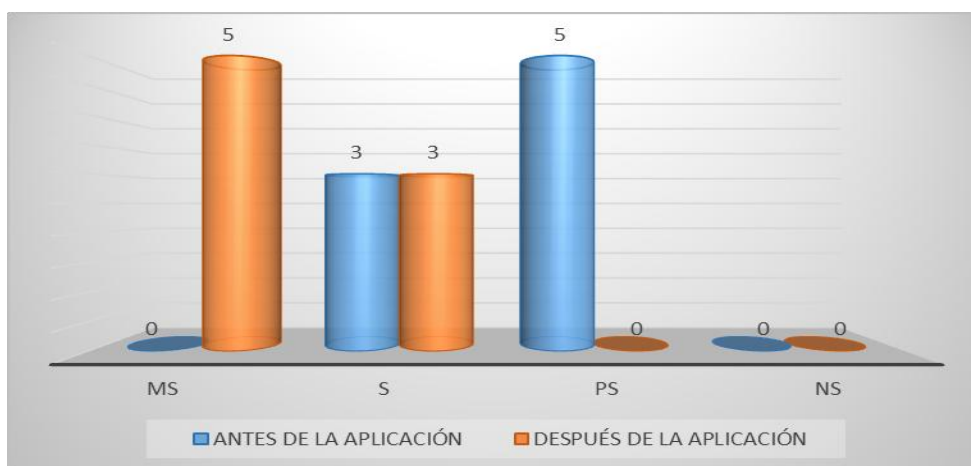


Gráfico N° 20

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Ruth Elizabeth Quishpi Bastidas

En el estudio de los resultados de este gráfico se observa que el 0% de niños y niñas realiza un dibujo y expone a sus compañeros muy satisfactoriamente, el 37.5% lo hizo satisfactoriamente y el 62.5% lo realizó poco satisfactorio, mientras que ningún porcentaje lo hizo nada satisfactorio.

Tras la práctica de la propuesta con niños y niñas los resultados se alteran positivamente como se demuestra en el gráfico que el 62.5% cumple con la actividad muy satisfactoriamente, y el 37.5% lo hace satisfactoriamente, a la vez que no hay porcentajes en poco satisfactorio y nada satisfactorio.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

4.1 CONCLUSIONES

Después de haber realizado el estudio y la interpretación de los resultados obtenidos a través de la encuesta aplicada a padres y madres de familia del CEI Martín Lutero se enumera las siguientes conclusiones:

- ✚ Los padres de familia en su mayoría han compartido actividades de dibujo y pintura ya que está al alcance de todas las familias y es muy conocido por ellos que es una forma de impulsar el desarrollo del pensamiento creativo de sus hijos o hijas.
- ✚ A pesar de que la mayoría de padres y madres de familia tiene conocimiento de lo que es el teatro infantil, jamás han tenido la oportunidad de asistir a una obra de estas con sus hijos o hijas, ya que en la ciudad no es común presenciar eventos de este tipo pues no los realizan.
- ✚ Todos los padres de familia están de acuerdo que sus hijos participen en actividades de teatro infantil dentro del aula y están dispuestos a involucrarse con ellos para proveer todo lo necesario ya que relacionan tales actividades con la recreación y piensan rotundamente que esto impulsará positivamente al desarrollo del pensamiento creativo de los niños/as.
- ✚ Por medio del análisis comparativo entre los resultados previos y posteriores a la aplicación de la propuesta de teatro infantil se evidencio un cambio considerable en la ejecución de las actividades por parte de los niños que han demostrado el impacto positivo del teatro en el desarrollo del pensamiento creativo.

- ✚ Con respecto a la originalidad como característica del pensamiento creativo los niños y niñas han desarrollado en su mayoría la habilidad para dar respuestas ingeniosas y novedosas a través de su expresión corporal, gestual y vocal como se evidenció en los ítems 1, 2, 3 de la ficha de observación, ya que muchos alcanzaron a realizar tales actividades satisfactoriamente y muy satisfactoriamente.

- ✚ La mayor parte de los niños ha alcanzado a desarrollar la capacidad de originar una variedad de ideas y diferentes pensamientos frente a una situación dada y expresarlas por medio del lenguaje oral como al relatar historias conocidas o creadas por ellos, que corresponden a la fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo.

- ✚ Los niños y niñas lograron desarrollar la habilidad de diseñar y construir objetos complejos a partir de la utilización de simples materiales como bloques de madera, plastilina, lápiz, etc., demostrando su ingenio y creatividad en lo que respecta a la elaboración como característica del pensamiento creativo.

4.2 RECOMENDACIONES

- ✚ El docente debe utilizar el teatro infantil como técnica pedagógica dentro del aula para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje durante todo el transcurso del año lectivo como un eje transversal de la educación inicial que relaciona todas las áreas del desarrollo de niños y niñas del nivel inicial.

- ✚ El desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas dependerá del tiempo que le dedique el educador/a al realizar las actividades de teatro infantil por lo que se recomienda utilizar el tiempo necesario para ejecutar tales actividades de acuerdo a lo planificado con los niños y niñas.

- ✚ Se recomienda al docente del nivel inicial ser constante con las actividades de teatro infantil aunque los logros en el desarrollo del pensamiento creativo no se evidencien rápidamente, poco a poco con paciencia se conseguirán cambios positivos.

- ✚ En el transcurso de las actividades el docente debe poner atención y dar mucha importancia a los niños o niñas que aún no han logrado desarrollar al máximo las características del pensamiento creativo para poder trabajar más a fondo en su alcance.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MARTÍN LUTERO

ANTECEDENTES

En el Centro de Educación Inicial Martín Lutero se aplicó la ficha de observación para conocer las características del pensamiento creativo de cada niño/a y al analizar los resultados diagnósticos se observó que hasta ese momento los estudiantes no habían desarrollado las habilidades caracterizadas por el pensamiento creativo:

- ✚ Expresar a la vez varias ideas sobre algo conocido para ellos como cuentos, experiencias, programas de tv etc.
- ✚ Producir soluciones nuevas e ingeniosas frente a conflictos que se presentan entre compañeros.
- ✚ Razonar indistintamente a lo que comúnmente lo hacían frente a cualquier situación.
- ✚ Crear objetos originales que sean complejos y detallados con cualquier material que tengan.

De acuerdo a estos resultados se elaboró una propuesta de actividades de teatro infantil apto para niños y niñas de 3 y 4 años, la misma que será aplicable dentro del aula del nivel inicial durante la jornada diaria, pues estas actividades artísticas serán utilizadas como técnica pedagógica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta de teatro infantil se elabora con el propósito de contribuir al progreso y crecimiento de programas educativos, fomentando espacios de juego y libre expresión a partir de este género teatral.

A través de la aplicación regular de las actividades que a continuación se describen se pretende promover el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 y 4 años del CEI Martín Lutero, brindándoles espacios para la expresión artística y lúdica.

En esta propuesta el teatro será utilizado como una estrategia pedagógica innovadora que permita a los niños y niñas divertirse en el juego dramático a la vez que desarrollan su imaginación, creatividad e ingenio para actuar, imitar, conversar y solucionar conflictos que se les presenta al diario.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar el pensamiento creativo de niños y niñas de 3 y 4 años que asisten al CEI Martín Lutero a través de actividades de teatro infantil.

Objetivos específicos:

- ✚ Lograr la integración de los niños y niñas participantes con juegos que permitan crear ambientes de confianza con el docente.
- ✚ Desarrollar la habilidad de producir varias ideas a través de la expresión oral en juegos de imitación.

DESARROLLO

Aspectos Generales:

La propuesta será realizada con la participación de 8 niños y niñas del Centro de Educación Inicial Martín Lutero con la previa autorización de los padres y madres de familia, para el estudio a realizar las actividades se planificarán dentro de la jornada diaria tres veces a la semana con la duración de 30 minutos cada una durante un mes.

ACTIVIDAD N°1

“Saludos amistosos”

Objetivo: Lograr la integración de niños y niñas y conocer formas diferentes y creativas de saludarse.

Desarrollo

Los niños y niñas comienzan el juego desplazándose de forma libre por todo el espacio destinado a estas actividad, mientras el docente lo hace de la misma forma hasta que en un momento determinado se detienen y dice en alta voz saludo de mano, entonces los participante deben saludar a sus amigos con la mano hasta que el docente reanude la acción de desplazarse libremente, la variante será en consigna del docente al momento de guiar en alta voz puede mencionar: saludo de codo, saludo de barriga, saludo con abrazo, saludo de pie, saludo de cabeza, etc.

Recursos:

- Espacio destinado al juego dramático.

ACTIVIDAD N° 2

“Adivina lo que me gusta”

Objetivo: desarrollar la expresión corporal y gestual

Desarrollo

El docente ubicará a los niños y niñas sentados en círculo en el piso y les presentará visuales que contengan varias actividades como saborear un helado, bañarse, dibujar, jugar futbol, comer, etc. Entonces se le pedirá a cada niño que realice la actividad que más le gusta hacer con los movimientos de su cuerpo y la expresión gestual, sin hablar para que los demás puedan adivinar lo que está haciendo e imitan la acción.

Recursos:

- Espacio físico
- Visuales coloridos que representen varias actividades.

ACTIVIDAD N° 3**“Abrazo musical”**

Objetivo: descubrir nuevas formas de expresar el afecto hacia los demás.

Desarrollo

Se pide a los niños y niñas que al comenzar la música se dispongan a caminar siguiendo el ritmo, y cuando el docente considere oportuno parará la música y dirá en alta voz “abrazo”, entonces los participantes deberán abrazar al amigo que se encuentre más cerca, este proceso se repetirá variando en la postura de los niños para abrazar: abrazo de rodillas, abrazo acostado, abrazo en cuclillas, abrazo de espaldas, abrazo con una sola pierna, etc.

Recursos:

- Espacio Físico
- Reproductor de música
- Cd de música de diferentes ritmos

ACTIVIDAD N°4**“El ciego y el lazarillo”**

Objetivo: desarrollar la confianza entre compañeros y buscar soluciones frente a la situación de no poder ver.

Desarrollo

Se forma parejas con los participantes, se elige a uno para vendarle los ojos y el otro será quien lo guíe o sea el lazarillo, entonces el docente da la consigna de

que el lazarillo lleva a dar la vuelta por la sala al ciego, luego por los pasillos y por el patio utilizando el mayor número de palabras para guiarlo de forma correcta, siempre controlando la seguridad de los niños. Después los papeles se invierten, es decir el ciego pasa a ser lazarillo y lazarillo pasa a ser el ciego y se procede de la misma manera.

Recursos:

- Pañoletas
- Lugar despejado de probables peligros.

ACTIVIDAD N° 5**“Estatuas”****Objetivos:**

- Desarrollar los movimientos motrices gruesos a través de diferentes posturas corporales.

Desarrollo

El docente organiza al grupo en parejas y al ritmo de la música empiezan a bailar, en el momento menos esperado el docente para la música y dice en voz alta estatuas, entonces cada pareja deberá quedar estática, la acción se vuelve a repetir varias veces con la variación en la consigna del docente: estatuas de pie, estatuas abajo, estatuas acostadas, estatuas agachadas, etc.

Recursos:

- Espacio físico
- Productor de música
- Cd de música

Las actividades descritas hasta este momento se las ha propuesto en primer lugar como una forma de introducción ya que su objetivo principal es generar confianza entre compañeros y de la misma forma con el docente, estableciendo

así un ambiente agradable para que puedan introducirse poco a poco en el juego dramático.

ACTIVIDAD N° 6

“Vamos al teatro”

Objetivo: Introducir a los niños y niñas al teatro infantil a través de la observación.

Desarrollo

El docente pedirá la colaboración anticipada a varios padres o madres de familia para realizar esta actividad, tendrá previsto la utilería necesaria, entonces explica a los niños y niñas que irán a ver una obra de teatro infantil, representada por los padres de familia y su persona, para lo cual los ubicará sentados en el piso en forma de media luna y les pedirá que hagan silencio y atiendan. Seguidamente se representara un cuento infantil conocido por los niños y niñas como la caperucita roja, los tres cerditos, etc., dependiendo del número de padres que puedan colaborar en ese día para cada personaje. Al terminar se les preguntará si les gustó la actividad y el personaje que más les llamo la atención.

Recursos:

- Espacio decorado
- Disfraces
- Utilería necesaria.

ACTIVIDAD N° 7

“El mimo”

Objetivo: Expresar emociones a través de movimientos del cuerpo y del gesto.

Desarrollo

El docente explicará primeramente que un mimo no puede hablar, y al pintarse la carita de blanco todos los participantes se convierten en uno.

Después presentará visuales que demuestren distintas emociones y pedirá a cada niño, que frente al grupo exprese la emoción indicada: sorpresa, miedo, enojo, ternura, tristeza, alegría, etc. Solo con su cuerpo y con la expresión de su cara.

Recursos:

- Espacio físico adecuado
- Pintura facial blanca

ACTIVIDAD N° 8**“Vamos al zoológico”**

Objetivo: Desarrollar la expresividad corporal realizando movimientos creativos con diferentes partes de su cuerpo.

Desarrollo

El docente empieza a relatar una pequeña historia sobre el paseo a un zoológico y de repente nombra a un animal como el león, entonces todos los participante imitarán con movimientos de su cuerpo al animal y harán el sonido que este emite libremente por todo el espacio, hasta que el docente mencione a otro animal entonces cambiarán de posición, y el juego se repite utilizando varios nombres de animales como el mono, gallina, tiburón, sapo, etc.

Recursos:

- Espacio libre

ACTIVIDAD N° 9**“La caja mágica”**

Objetivo: desarrollar la habilidad de originalidad

Desarrollo

El docente ubica a los niños y niñas sentados en el piso en media luna y les presenta una caja mágica que guarda pelucas y sombreros, les pide que se acerquen, escojan el que deseen y se lo pongan, entonces les explica que como son accesorios mágicos en el momento que se los ponen se convierten en ese personaje y deberán realizar las acciones del personaje que piensan que son con el sombrero o peluca, ejemplo: payaso, lobo, vaquero, etc.

Recursos:

- Espacio físico
- Caja decorada
- Sombreros
- Pelucas
- gorros

ACTIVIDAD N° 10**“Caritas pintadas”**

Objetivo: Desarrollar la habilidad de producir muchas ideas y expresarlas frente a una situación.

Desarrollo

El docente se pintará la cara y seguidamente pintará a los niños y niñas representando personajes mágicos, héroes de televisión o animales escogidos por cada uno, una vez que todos estén listos el docente explicará que cada niño deberá realizar acciones que crea que su personaje las hace empezando por el mismo para que los pequeños sientan la confianza de hacerlo después.

Recursos:

- Espacio físico
- Pinturas para el rostro

ACTIVIDAD N° 11

“Cuéntame un cuento”

Objetivo: Desarrollar la fluidez verbal frente al grupo.

Desarrollo

El docente relatará un cuento escogido por los niños/as presentado las imágenes correspondientes, y al finalizar el relato preguntará a cada niño que personaje del cuento le gustaría ser, entonces les pide que dramaticen lo que escucharon y vieron utilizando la mayoría de vocabulario que puedan para representar su personaje libremente.

Observación: esta actividad se la recomienda realizar dos o tres veces más con diferentes cuentos durante el mes que se aplicará el taller de teatro infantil, para que los niños/as se familiaricen confiadamente con el juego dramático.

Recursos:

- Espacio adecuado
- cuento

ACTIVIDAD N° 12

“Representación de una obra de teatro con las participantes”

Objetivos: Poner en práctica lo aprendido en una presentación teatral de niños y niñas: fluidez verbal, originalidad, creatividad y confianza.

Desarrollo

El docente destinará un tiempo específico durante la jornada diaria en el cual seguirá preparando con los niños y niñas una obra de teatro infantil en cual se representará un cuento elegido por ellos, durante las semanas siguientes a la aplicación de la propuesta, durante este tiempo la preparación no debe ser rígida, ni atenerse a un libreto específico, aunque se tenga que entrenar los mismos

personajes se realizará de diferente forma cada vez, de acuerdo a las acciones que desee hacer cada participante, y si desean hacer un final diferente a lo conocido comúnmente el docente adaptara los cambios.

En el programa de finalización del año lectivo se presentará la obra de teatro preparada por el docente y los niños y niñas del Centro Infantil frente a los padres de familia y demás invitados al evento. Para lo cual se elaborarán los trajes, la escenografía anticipadamente y se preparará la música y los efectos de sonido de ser necesarios para la obra.

Al presenciar la obra los Padres de familia, evidenciarán claramente la evolución de sus hijos/as en el desarrollo del pensamiento creativo a través de este género tan maravillo que es el teatro infantil.

Recursos:

- Trajes previstos
- Pintura facial para los actores y actrices
- Escenografía
- Equipo de amplificación
- Música
- Luces

BIBLIOGRAFÍA

Albuja, M. (s.f.). *Plan amanecer*. Disponible en [http:// www. planamanecer. com/recursos/docente/basica8_10/articulospedagogicos/inteligencia_creativa.pdf](http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8_10/articulospedagogicos/inteligencia_creativa.pdf)

Álvarez, E. (2010). *Repositorio de recursos de aprendizaje*. Disponible en [http://brd.unid.edu. mx/recursos /Taller%20de%20Creatividad %20Publicitaria /TC05/para%20ampliar%20el%20tema%20PDF/Creatividad%20y%20pensamient o%20divergente.pdf](http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC05/para%20ampliar%20el%20tema%20PDF/Creatividad%20y%20pensamiento%20divergente.pdf)

Aristizabal, P. (s.f.). *La Niebla y la Montaña*. Quito: Banco Central del Ecuador.

Blanco, P. (2001). *Biblioteca virtual miguel de cervantes*. Disponible en http://www.Cervantesvirtua l.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/002_3cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Bono, E. (2014). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Barcelona, España: Paidós.

Bousoño, M. (2013). *unioviedo*. Disponible en [http://www.unioviedo.es /psiquiatria/docencia/material/PSICOLOGIAMEDICA](http://www.unioviedo.es/psiquiatria/docencia/material/PSICOLOGIAMEDICA)

Carevic, M. (s.f.). *psicologia-online*. Disponible en [http://www.psicologia-online. com/articulos /2006/ crea tividad.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml)

Contreras, M. (2015). Disponible en <http://www.educ.cl/-docliter/teayedu.htm>

Daste, C. (1978). *El niño, el teatro y la escuela*. Madrid, España: Editorial Villalar.

Descalzi, R. (1968). *Historia Crítica del Teatro Ecuatoriano*. Quiito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Educación, M. d. (2014). *Ministerio de Educación del Ecuador*. Disponible en <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Espiriú, R. (2001). *El niño y la creatividad*. México D. F.: Trillas.

Esther Aguirre, M. (2007). Disponible en <http://www.revistaaleph.com.co/>. Obtenido de <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/120-la-educacion-artistica-posible-en-comenio.html>

García, L. (2009). *Del niño actor al niño performer*. Habana, Cuba: Caminos.

García, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.

Gonzales, L. (1996). *Periodico escolar remolachero*. Disponible en <http://periodicoescolarremolachero.blogspot.com/p/las-computadoras-en-las-organizaciones.html>

Jurado, T. (1983). *El teatro en la escuela primaria*. San Felipe Venezuela: Taller de cine y teatro de provincia.

Morcillo, P. (s.f.). Disponible en <http://www.cea.es/>: http://www.cea.es/UPLOAD/INNOVACION/RECURSOS/INNO_1410_CREATIVIDADCIELOS.pdf

Ocegüera, C. y. (1997). *Literatura Universal I. 2ª ed.* México: Publicaciones Cultural.

Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid, España: C/ Bravo Murillo, 38 28015, Madrid, España.

Pacheco, V. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Revista Educación*.

Piaget, E. (s.f.). *GIMNASIO Santa Cristina de Toscana*. Disponible en: http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf

Pina, M. (2006). Disponible en http://www.catedu.es/escena/index.php?option=com_content&view=article&id=64:historia-del-teatro-en-la-escuela&catid=20:teatro-y-escuela&Itemid=97

Ponce, B. (2013). *El Confidencial*. Disponible en: http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/

Rodriguez, D. (2000). *espacio logopédico*. Disponible en http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/186/el_desarrollo_del_nino-a_de_0_a_5_anos9_de_9_partes_desarrollo_4-5_anos.html

Rodríguez, D. (2010). *espaciologopedico.com*. Disponible en http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/185/el_desarrollo_del_nino-a_de_0_a_5_anos8_de_9_partes_desarrollo_3-4_anos.html

Romo, M. (2008). *Scholarum, división de apoyo para el aprendizaje*. Disponible en <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/teatro.htm>

Sierra, Z. (sf). *Juego dramático y pensamiento*. Revista Educación y Pedagogía

Sormani, N. (2005). *El teatro para niños, del texto al escenario -1ª ed.1ª*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Tejerina, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños Santander*. Santander: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria.

Vallejo, P. (s.f.). *La Niebla y la Montaña*. Quito: Banco Central del Ecuador.

Vásconez, V. (2012). *Teatro Quito*. Retrieved Disponible en [http:// teatroquito .wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/](http://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/)

Vega, R. (s.f). *El teatro en la educación*. Plus Ultra.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Encuesta a padres de familia

Datos informativos

Fecha:	
Institución:	
Edad del niño o niña:	
Entrevistador:	
Entrevistado:	

Instrucciones

Señores padres y madres de familia se le solicita se dignen contestar las siguientes interrogantes con sinceridad y espontaneidad; desde sus valiosas percepciones, ya que sus importantes respuestas serán de mucha utilidad para la presente investigación. Y los resultados de la misma redundarán en beneficios para vuestros hijos.

1. ¿Ha realizado actividades con su hijo o hija que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo?

SI ()

NO ()

2. ¿Qué actividades ha compartido con su hijo o hija a lo largo de su crianza? Escoja dos opciones.

Dibujo y pintura ()

Teatro ()

Deportes ()

Música ()

Otros ()

3. ¿Tiene conocimiento usted sobre lo que es el teatro infantil?

SI ()

NO ()

4. ¿Ha tenido la oportunidad de asistir a la presentación de una obra de teatro infantil con su hijo o hija?

SI ()

NO ()

Porque _____

5. ¿Qué es para usted el teatro con los niños dentro del aula? Escoja una opción.

Asignatura ()

Juego ()

Danza ()

Recreación ()

Otros ()

6. ¿Le gustaría que su niño o niña participe en actividades de teatro y juego dramático en el Centro de educación inicial?

SI ()

NO ()

Porque _____

7. ¿Cree usted que a través del teatro infantil su hijo o hija puede desarrollar el pensamiento creativo?

SI ()

NO ()

Porque _____

8. ¿Qué material cree usted que se necesite para desarrollar las actividades de teatro con los niños? Escoja dos opciones.

Disfraces ()

Máscaras ()

Útiles escolares ()

Pintura ()

Otros ()

9. ¿Usted estaría dispuesto a involucrarse con su hijo o hija en las actividades de teatro infantil y a proveer lo necesario para su desarrollo?

SI ()

NO ()

10. ¿Cómo calificaría usted esta estrategia del teatro para la educación en los primeros años de su hijo o hija?

Mala ()

Regular ()

Buena ()

Muy buena ()

Excelente ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Ficha de observación para niñas y niños

Datos informativos

Institución:

Profesora:

Nombre del niño o niña:

Edad del niño o niña:

Año Lectivo:

N°	Indicadores	Escala de valoración			
		MS	S	PS	NS
1	Imita con el movimiento y el sonido de un animal indicado.				
2	Representa los distintos estados de ánimo con su expresión gestual.				
3	Interpreta a diversos personajes, mamá, papá, policía, maestra, etc., cuando juega con compañeros.				
4	Relata un cuento conocido anteriormente con un final diferente.				
5	Crea una historia a partir de la observación de un gráfico.				
6	Relata ante sus compañeros una experiencia interesante ocurrida en su casa o camino al				

	Centro Infantil.				
7	Crea un paisaje utilizando la mayor cantidad de recursos en una hoja de trabajo.				
8	Crea un objeto con bloques de madera.				
9	Modela con plastilina personajes u objetos de un cuento relatado.				
10	Realiza un dibujo y expone a sus compañeros lo que hizo.				

Nomenclatura:

MS: Muy Satisfactorio

S: Satisfactorio

PS: Poco Satisfactorio

NS: Nada Satisfactorio

Responsable:

Licda. Ruth Quishpi

FOTOGRAFÍAS

Actividades en la aplicación de la ficha de observación





Actividades de la propuesta de teatro Infantil























FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo Eva Helena López Santacruz....., con Cédula de Identidad...
050351682-5..... en calidad de padre, madre o tutor legal del
 niño/a Martín Leonardo Galarza López.....

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Al **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, para que las fotografías o imágenes que se tomen como consecuencia del desarrollo de las actividades organizadas por el Centro sean expuestas y utilizadas para fines pedagógicos.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero** por medio de la presente, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes de las actividades realizadas en el centro y fuera del mismo, de los niños y niñas que forman Parte de ésta Institución Educativa, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo.

Todo esto con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudiesen atentar al Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, se compromete a retirar cualquier imagen de acceso público, en la mayor brevedad posible, si algún padre/madre o tutor/a así lo solicitara.



FIRMA DEL REPRESENTADO
 (Padre, madre o tutor legal)

La Oroya 21..... de Enero..... de 2015

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo Blanca Olivia Toapanta Toste, con Cédula de Identidad...
050307311-6 en calidad de padre, madre o tutor legal del
 niño/a Michael Alexander Quindigalle Toapanta

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Al Centro de Educación Inicial Martín Lutero, para que las fotografías o imágenes que se tomen como consecuencia del desarrollo de las actividades organizadas por el Centro sean expuestas y utilizadas para fines pedagógicos.

El Centro de Educación Inicial Martín Lutero por medio de la presente, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes de las actividades realizadas en el centro y fuera del mismo, de los niños y niñas que forman Parte de ésta Institución Educativa, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo.

Todo esto con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudiesen atentar al Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

El Centro de Educación Inicial Martín Lutero, se compromete a retirar cualquier imagen de acceso público, en la mayor brevedad posible, si algún padre/madre o tutor/a así lo solicitara.



FIRMA DEL REPRESENTADO
 (Padre, madre o tutor legal)

... Intero 20 de Febrero de 2015

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo Dña. Gisela Cedeño Arachuca....., con Cédula de Identidad...
120561978-4..... en calidad de padre, madre o tutor legal del
 niño/a Dña. Lida Cedeño.....

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Al **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, para que las fotografías o imágenes que se tomen como consecuencia del desarrollo de las actividades organizadas por el Centro sean expuestas y utilizadas para fines pedagógicos.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero** por medio de la presente, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes de las actividades realizadas en el centro y fuera del mismo, de los niños y niñas que forman Parte de ésta Institución Educativa, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo.

Todo esto con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudiesen atentar al Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, se compromete a retirar cualquier imagen de acceso público, en la mayor brevedad posible, si algún padre/madre o tutor/a así lo solicitara.



FIRMA DEL REPRESENTADO
(Padre, madre o tutor legal)

.....Itacuinga 23..... de Enero.....de 2013

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo... *María... Josefina... Patricia... Lissette*....., con Cédula de Identidad...
95.032.6789-4..... en calidad de padre, madre o tutor legal del
 niño/a... *Kelly... Janette*.....

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Al **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, para que las fotografías o imágenes que se tomen como consecuencia del desarrollo de las actividades organizadas por el Centro sean expuestas y utilizadas para fines pedagógicos.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero** por medio de la presente, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes de las actividades realizadas en el centro y fuera del mismo, de los niños y niñas que forman Parte de ésta Institución Educativa, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo.

Todo esto con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudiesen atentar al Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, se compromete a retirar cualquier imagen de acceso público, en la mayor brevedad posible, si algún padre/madre o tutor/a así lo solicitara.

M. Josefina D. N.

FIRMA DEL REPRESENTADO
 (Padre, madre o tutor legal)

... *Latacunga 29* de *Enero* de 2015

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo Diego Filemon Ronquillo Untuña....., con Cédula de Identidad...
05212720-2..... en calidad de padre, madre o tutor legal del
 niño/a Karen Andrea Ronquillo Castro.....

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Al **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, para que las fotografías o imágenes que se tomen como consecuencia del desarrollo de las actividades organizadas por el Centro sean expuestas y utilizadas para fines pedagógicos.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero** por medio de la presente, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes de las actividades realizadas en el centro y fuera del mismo, de los niños y niñas que forman Parte de ésta Institución Educativa, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo.

Todo esto con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudiesen atentar al Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, se compromete a retirar cualquier imagen de acceso público, en la mayor brevedad posible, si algún padre/madre o tutor/a así lo solicitara.



FIRMA DEL REPRESENTADO
 (Padre, madre o tutor legal)

Latacunga 10..... de Enero.....de 2015

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo... Luz Melida Ushco Guaman....., con Cédula de Identidad...
050353971-0... en calidad de padre, madre o tutor legal del
 niño/a... Bryan Anzo.....

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Al **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, para que las fotografías o imágenes que se tomen como consecuencia del desarrollo de las actividades organizadas por el Centro sean expuestas y utilizadas para fines pedagógicos.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero** por medio de la presente, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes de las actividades realizadas en el centro y fuera del mismo, de los niños y niñas que forman Parte de ésta Institución Educativa, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo.

Todo esto con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudiesen atentar al Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, se compromete a retirar cualquier imagen de acceso público, en la mayor brevedad posible, si algún padre/madre o tutor/a así lo solicitara.



FIRMA DEL REPRESENTADO
 (Padre, madre o tutor legal)

..... Latacunga 22 de Enero de 2015

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo... Jorge Antonio Chuquilla Chanuris..., con Cédula de Identidad...
050324447-6... en calidad de padre, madre o tutor legal del
 niño/a. Simy Scarlett Chuquilla Chimarro

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Al **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, para que las fotografías o imágenes que se tomen como consecuencia del desarrollo de las actividades organizadas por el Centro sean expuestas y utilizadas para fines pedagógicos.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero** por medio de la presente, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes de las actividades realizadas en el centro y fuera del mismo, de los niños y niñas que forman Parte de ésta Institución Educativa, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo.

Todo esto con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudiesen atentar al Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, se compromete a retirar cualquier imagen de acceso público, en la mayor brevedad posible, si algún padre/madre o tutor/a así lo solicitara.



FIRMA DEL REPRESENTADO
(Padre, madre o tutor legal)

... Iatawanga 11 de Enero de 2015

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo Silvia Gabriel Almachi Tapanta....., con Cédula de Identidad...
0502976277..... en calidad de padre, madre o tutor legal del
 niño/a Jon Sebastian Guano Almachi.....

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Al **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, para que las fotografías o imágenes que se tomen como consecuencia del desarrollo de las actividades organizadas por el Centro sean expuestas y utilizadas para fines pedagógicos.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero** por medio de la presente, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes de las actividades realizadas en el centro y fuera del mismo, de los niños y niñas que forman Parte de ésta Institución Educativa, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo.

Todo esto con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudiesen atentar al Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

El **Centro de Educación Inicial Martín Lutero**, se compromete a retirar cualquier imagen de acceso público, en la mayor brevedad posible, si algún padre/madre o tutor/a así lo solicitara.



FIRMA DEL REPRESENTADO
 (Padre, madre o tutor legal)

.....Latacunga 20 de Enero.....de 2015