

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TEMA**

**La inadecuada expresión oral de los estudiantes del quinto año de  
Educación General Básica de la Escuela Juan Montalvo incide en los  
procesos didácticos del Área de Lengua y Literatura.**

**AUTORA**

**MORALES ROSADO BETTY GISSELA**

**DIRECTORA**

**Dra. JUDITH COBO**

**QUITO, AGOSTO 2015**

## CERTIFICACIÓN

En mi calidad de tutor del trabajo de tesis de grado presentado por la estudiante **MORALES ROSADO BETTY GISSELA** para obtener el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación – Mención Primaria cuyo título es: **La inadecuada expresión oral de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Juan Montalvo incide en los procesos didácticos del Área de Lengua y Literatura.**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se digne.

En la ciudad de Quito, Junio del 2015.

**Dra. JUDITH COBO**  
**DIRECTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Por la presente me comprometo a declarar que este proyecto de tesis es fruto de mi propio trabajo y estoy segura que no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni de material que de manera sustancial haya sido aceptado, excepto donde se ha hecho.

Quito, Junio del 2015.

**MORALES ROSADO BETTY GISSELA**

## **DEDICATORIA**

A Dios,  
a mis hijos, a mi madre, a mi querido esposo y  
todos los que de una u otra forma son parte de mi felicidad al alcanzar  
esta meta que para mí es de mucha valía, lograr la licenciatura en  
educación básica.

**MORALES ROSADO BETTY GISSELA**

## **AGRADECIMIENTO**

Con la inmensidad que posee nuestro Dios creador de la tierra y los cielos.

A él por darme la vida y la fortaleza para cumplir mis objetivos.

A mis hijos por su comprensión ya que ellos son una fuerza indiscutible en mi vida.

A mis compañeros, mis maestros y estudiantes.

**MORALES ROSADO BETTY GISSELA**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
AUTORÍA .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del problema .....	6
1.4. Preguntas directrices .....	6
1.5. Objetivos .....	7
1.5.1. Objetivo general.....	7
1.5.2. Objetivos específicos .....	7
1.6. Justificación .....	7

### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Expresión Oral.....	9
2.1.1. Generalidades.....	9
2.1.1.1. Definición.....	9
2.1.2. Ventajas de la expresión oral.....	11
2.1.3. Formas de la expresión oral .....	12
2.1.3.1 Expresión oral espontánea .....	12
2.1.3.2 Expresión oral reflexiva.....	14
2.1.4. Factores que influyen en las dificultades de expresión oral.....	14
2.1.4.1 Factores psicológicos.....	15
2.1.4.2 Factores emocionales.....	16
2.1.5 Problemas de expresión oral.....	17
2.1.6 Recursos para una eficiente expresión oral.....	18
2.1.7 Técnicas y trucos para hablar en público.....	19
2.1.8 Cualidades de la expresión oral.....	21

2.1.9 Características de la expresión oral.....	23
2.1.10 Estrategias de expresión oral.....	24
2.1.11 Técnicas de la voz en la expresión oral en público.....	29
2.2 El proceso didáctico.....	31
2.2.1 Definición.....	31
2.2.2 Importancia del proceso didáctico.....	32
2.2.3 Características del proceso didáctico.....	33
2.2.4 Fases del proceso didáctico.....	34
2.2.5 Estrategias metodológicas del proceso didáctico.....	36
2.2.6 Precisiones conceptuales del proceso didáctico.....	38
2.2.7 El proceso didáctico como proceso de comunicación.....	39
2.2.8 El proceso didáctico como facilitador del aprendizaje.....	40
2.3 Marco Institucional.....	43
2.3.1. Historia de la escuela.....	43
2.3.2. Misión.....	43
2.3.3. Visión.....	44
2.3.4. Fundamentación legal.....	44
2.4 Hipótesis.....	45
2.5 Variables de la investigación.....	45
2.5.1 Variable Independiente.....	45
2.5.2 Variable Dependiente.....	45
2.6 Operacionalización de las variables.....	46

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de investigación .....	48
3.1.1. Por los objetivos... ..	48
3.1.2. Por el alcance.....	48
3.1.3. Por el lugar.....	48
3.1.4. Por la naturaleza.. ..	48
3.2. Metodología de la investigación.....	49
3.2.1. Método inductivo.....	49
3.2.1. Método deductivo.....	49
3.3. Diseño de la investigación.....	49
3.3.1. Modalidad básica y estructural.....	50
3.3.2. Modalidad de campo.....	50
3.3.3. Investigación de campo.....	50
3.4. Población y muestra.....	50
3.4.1 Población.....	50
3.4.2 Muestra.....	51
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51

3.5.1 La encuesta.....	51
3.5.2 El cuestionario.....	51
3.5.3 Recolección de información.....	52
3.5.4 Validez de la información.....	52

#### **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Encuesta aplicada a los docentes.....	54
4.2 Encuesta a los estudiantes.....	64
4.3 Encuesta a los padres de familia.....	74

#### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones.....	84
5.2. Recomendaciones.....	85

#### **CAPÍTULO VI: PROPUESTA**

6.1. Título.....	86
6.2. Presentación.....	86
6.3. Objetivos.....	87
6.3.1. Objetivo general.....	87
6.3.2. Objetivos específicos.....	87
6.4. Población objeto.....	88
6.5. Localización.....	88
6.6. Desarrollo de contenidos.....	89
6.7. Factibilidad.....	109
6.8. Forma de seguimiento.....	110
6.9. Beneficiarios.....	110

Bibliografía

Netgrafía

Anexos

## ÍNDICE DE CUADROS

### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

<b>CUADRO 4.1.1</b>	¿Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral?	54
<b>CUADRO 4.1.2</b>	¿Cuándo conversa hace buen uso y manejo de la expresión oral?	55
<b>CUADRO 4.1.3</b>	¿Realiza con frecuencia ejercicio de articulación en sus estudiantes?	56
<b>CUADRO 4.1.4</b>	¿En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar?	57
<b>CUADRO 4.1.5</b>	¿Realiza lecturas en público con sus estudiantes?	58
<b>CUADRO 4.1.6</b>	¿Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y de poemas?	59
<b>CUADRO 4.1.7</b>	¿Escucha opiniones y sugerencias de sus estudiantes?	60
<b>CUADRO 4.1.8</b>	¿Utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos para evaluar a los estudiantes?	61
<b>CUADRO 4.1.9</b>	¿Mediante la expresión oral logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje?	62
<b>CUADRO 4.1.10</b>	¿Utiliza una guía didáctica para desarrollar en el estudiante la expresión oral?	63

### ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

<b>CUADRO 4.2.1</b>	¿Le agrada las clases de Lengua y Literatura?	64
<b>CUADRO 4.2.2</b>	¿Expresa sus sentimientos, ideas y emociones a su profesor y compañeros?	65
<b>CUADRO 4.2.3</b>	¿El profesor utiliza la discusión, narración y recitación en sus clases?	66
<b>CUADRO 4.2.4</b>	¿Le agrada expresar oralmente lo que lee en libros, cuentos, revistas y periódicos?	67
<b>CUADRO 4.2.5</b>	¿Le agrada expresarse ante sus compañeros?	68
<b>CUADRO 4.2.6</b>	¿El profesor utiliza lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones en la evaluación?	69

<b>CUADRO 4.2.7</b>	¿Tiene miedo a equivocarse al hablar ante los demás?	70
<b>CUADRO 4.2.8</b>	¿El profesor utiliza juegos y dinámicas en los procesos didácticos de expresión oral?	71
<b>CUADRO 4.2.9</b>	¿Su rendimiento es más eficiente si la clase es dinámica?	72
<b>CUADRO 4.2.10</b>	¿Se debe contar con un manual de juegos seleccionados para que el aprendizaje de Lengua y Literatura sea más ameno?	73

### **ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA**

<b>CUADRO 4.3.1</b>	¿Los docentes aplican estrategias adecuadas para mejorar la expresión oral?	74
<b>CUADRO 4.3.2</b>	¿Cree usted que el docente utiliza técnica de expresión oral en sus clases?	75
<b>CUADRO 4.3.3</b>	¿Desea que su representado mejore la expresión oral?	76
<b>CUADRO 4.3.4</b>	¿Le agrada que el docente realice concursos de oratoria para mejorar la expresión oral?	77
<b>CUADRO 4.3.5</b>	¿Cree usted que se mejora la expresión oral si se aplican técnicas de declamación en el aula de clase?	78
<b>CUADRO 4.3.6</b>	¿Cree usted que el rendimiento es más eficiente si la clase es dinámica?	79
<b>CUADRO 4.3.7</b>	¿Su hijo se motiva si los docentes aplican procesos didácticos adecuados para mejorar la expresión oral?	80
<b>CUADRO 4.3.8</b>	¿Le agrada que el docente utilice el juego o dinámicas para motivar las clases?	81
<b>CUADRO 4.3.9</b>	¿Cree usted que la narración, oratoria y recitación, mejoran la expresión oral?	82
<b>CUADRO 4.3.10</b>	¿Debe el docente aplicar un manual didáctico para desarrollar en el estudiante la expresión oral?	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

<b>GRÁFICO 4.1.1</b>	¿Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral?	54
<b>GRÁFICO 4.1.2</b>	¿Cuándo conversa hace buen uso y manejo de la expresión oral?	55
<b>GRÁFICO 4.1.3</b>	¿Realiza con frecuencia ejercicio de articulación en sus estudiantes?	56
<b>GRÁFICO 4.1.4</b>	¿En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar?	57
<b>GRÁFICO 4.1.5</b>	¿Realiza lecturas en público con sus estudiantes?	58
<b>GRÁFICO 4.1.6</b>	¿Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y de poemas?	59
<b>GRÁFICO 4.1.7</b>	¿Escucha opiniones y sugerencias de sus estudiantes?	60
<b>GRÁFICO 4.1.8</b>	¿Utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos para evaluar a los estudiantes?	61
<b>GRÁFICO 4.1.9</b>	¿Mediante la expresión oral logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje?	62
<b>GRÁFICO 4.1.10</b>	¿Utiliza una guía didáctica para desarrollar en el estudiante la expresión oral?	63

### ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

<b>GRÁFICO 4.2.1</b>	¿Le agrada las clases de Lengua y Literatura?	64
<b>GRÁFICO 4.2.2</b>	¿Expresa sus sentimientos, ideas y emociones a su profesor y compañeros?	65
<b>GRÁFICO 4.2.3</b>	¿El profesor utiliza la discusión, narración y recitación en sus clases?	66
<b>GRÁFICO 4.2.4</b>	¿Le agrada expresar oralmente lo que lee en libros, cuentos, revistas y periódicos?	67
<b>GRÁFICO 4.2.5</b>	¿Le agrada expresarse ante sus compañeros?	68
<b>GRÁFICO 4.2.6</b>	¿El profesor utiliza lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones en la evaluación?	69

<b>GRÁFICO 4.2.7</b>	¿Tiene miedo a equivocarse al hablar ante los demás?	70
<b>GRÁFICO 4.2.8</b>	¿El profesor utiliza juegos y dinámicas en los procesos didácticos de expresión oral?	71
<b>GRÁFICO 4.2.9</b>	¿Su rendimiento es más eficiente si la clase es dinámica?	72
<b>GRÁFICO 4.2.10</b>	¿Se debe contar con un manual de juegos seleccionados para que el aprendizaje de Lengua y Literatura sea más ameno?	73

### **ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA**

<b>GRÁFICO 4.3.1</b>	¿Los docentes aplican estrategias adecuadas para mejorar la expresión oral?	74
<b>GRÁFICO 4.3.2</b>	¿Cree usted que el docente utiliza técnica de expresión oral en sus clases?	75
<b>GRÁFICO 4.3.3</b>	¿Desea que su representado mejore la expresión oral?	76
<b>GRÁFICO 4.3.4</b>	¿Le agrada que el docente realice concursos de oratoria para mejorar la expresión oral?	77
<b>GRÁFICO 4.3.5</b>	¿Cree usted que se mejora la expresión oral si se aplican técnicas de declamación en el aula de clase?	78
<b>GRÁFICO 4.3.6</b>	¿Cree usted que el rendimiento es más eficiente si la clase es dinámica?	79
<b>GRÁFICO 4.3.7</b>	¿Su hijo se motiva si los docentes aplican procesos didácticos adecuados para mejorar la expresión oral?	80
<b>GRÁFICO 4.3.8</b>	¿Le agrada que el docente utilice el juego o dinámicas para motivar las clases?	81
<b>GRÁFICO 4.3.9</b>	¿Cree usted que la narración, oratoria y recitación, mejoran la expresión oral?	82
<b>GRÁFICO 4.3.10</b>	¿Debe el docente aplicar un manual didáctico para desarrollar en el estudiante la expresión oral?	83

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**La inadecuada expresión oral de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Juan Montalvo incide en los procesos didácticos del Área de Lengua y Literatura.**

**AUTORA:** Betty Gissela Morales Rosado

**DIRECTOR:** Dra Judith Cobo

**FECHA:** Quito, Junio del 2015.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El tiempo libre en nuestra sociedad actual se ha convertido en un problema que debe ser atendido inmediatamente. Los problemas producto de la economía han llevado a que la población en general dedique la mayor parte de su tiempo a realizar actividades laborales y con ello disminuir el tiempo de ocio. Este tiempo libre en muchas ocasiones lo utilizaban para dedicárselo a su familia y en especial a los hijos. Todo esto ha afectado en muchos aspectos de la vida del niño, sobre todo en su educación, ya que el rendimiento escolar de muchos de ellos se encuentran en un nivel bajo por disponer de su tiempo libre a ejecutar actividades que no son formativas para ellos. El estudio realizado tiene como primer objetivo determinar el uso del tiempo libre extra-escolar de nuestros niños y jóvenes, conocer cuáles son las actitudes en el uso del tiempo libre durante las actividades físicas, académicas, de ocio y actividades del hogar. Todo lo antes expuesto nos permite realizar un diagnóstico concreto para intervenir en la formación holística del niño, y poder llevar a cabo un proyecto donde quede explícito como se va a desarrollar sus actividades físicas y culturales. Para poder responder a estas exigencias el diseño del proyecto debe estar articulado a lo Pedagógico Institucional y a las expectativas de los estudiantes y padres de familia. Es de suma importancia diseñar políticas que nos permitan intervenir en la buena utilización del tiempo por parte de los estudiantes, para ello todos los involucrados deben elaborar estrategias para orientar a la población y que vayan acorde a las necesidades de la misma.

**DESCRIPTORES:** EXPRESIÓN ORAL; LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

## INTRODUCCIÓN

La inadecuada expresión oral constituye una destreza o habilidad de la comunicación que es un proceso o acción basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

En las actividades cotidianas el uso de la lengua oral sufre cambios debidos a los nuevos medios, a los hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar; la charla a la hora de la comida y las voces, las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música ensordecedora de los locales comerciales mediante sus publicidades, bares, discotecas hace imposible la conversación; los programas de radio, televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de expresión.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera: En el capítulo I se encuentra el tema de investigación, se realiza un análisis que permite formular el problema, las preguntas directrices y los objetivos generales y específicos, que son los que orientan la investigación.

El capítulo II está compuesto por el marco teórico, donde se detalla información muy valiosa tomada de diferentes fuentes bibliográficas, que permiten tener un mayor conocimiento del tema. También se formuló la hipótesis, la cual será verificada al término de la investigación.

En el capítulo III se hace referencia a los métodos y técnicas a utilizadas en desarrollo de la investigación se efectuó.

En el capítulo IV se determina el análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes del 8vo. Año de

Educación General Básica de la Escuela “Juan Montalvo” del cantón El Empalme, dicho análisis e interpretación se efectuó luego de la tabulación respectiva.

Luego del trabajo de campo se llega a determinar conclusiones sobre la labor realizada y se establecen las recomendaciones respectivas, todo esto se encuentra en el capítulo V.

El capítulo VI contiene la propuesta que se hace a favor de los docentes y estudiantes del Colegio “13 de Mayo”, se establece el tema respectivo, título, objetivos, la población objeto, localización, el listado de contenidos temáticos y se detallada el desarrollo de la propuesta.

Por último, se encuentra la bibliografía y la net-grafía consultada y que fueron los elementos que orientaron este trabajo investigativo. En los anexos está el modelo de las encuestas aplicadas a los docentes y a los estudiantes del Octavo Grado, de la Institución donde se desarrolló la investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 TEMA

**La inadecuada expresión oral de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Juan Montalvo incide en los procesos didácticos del Área de Lengua y Literatura.**

### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, se ha considerado la problemática de la inadecuada expresión oral con tanta relevancia que muchos autores tanto fuera como dentro del Ecuador se han dedicado a realizar estudios investigativos para tratar de contrarrestar o terminar con este problema que perjudica el normal desarrollo del proceso didáctico en el área de Lengua y Literatura.

Revisando estudios realizados encontramos que se relaciona a la expresión oral como un lenguaje social, y es así que el SIE-EOEP-CPR. COLEGIOS DISTRITO 3 DE BADAJOZ, en (Guía para la evaluación de la propia práctica docente en la enseñanza de la Comunicación Oral) menciona que:

La comunicación oral es de importancia básica para la formación de la personalidad, como resultado de la interrelación con los demás. Se concede prioridad a los usos formales porque son los que más se alejan de la práctica extraacadémica de los alumnos y son los más necesarios para relacionarse y expresarse en la vida profesional y académica. (Castuera y Villanueva, 2006, p. 4)

Se considera a la expresión oral como principal medio para las relaciones sociales del educando, ya que por medio de esta desarrolla habilidades de

expresión que ayudan a formar su personalidad y por ende el comportamiento ante los demás.

Dando más importancia al aspecto académico, notamos que CARDONA, J. y CELIS, M., en (Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria) como Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el título de licenciada en lengua castellana y literatura de la Universidad de la Amazonía, Caquetá, Colombia; refiere que:

La expresión oral es una de las estrategias que tenemos para mejorar y enriquecer nuestro lenguaje, también se dice que es una alternativa para mejorar el nivel académico; por lo general es dinámica, expresiva innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. (2011, p. 14)

Los docentes deben cumplir un rol protagónico en la formación de los educandos, es por eso que es necesario hacer conciencia en los estudiantes que la expresión oral es muy necesaria para mejorar el rendimiento académico y sobre todo enriquecer el vocabulario o léxico mediante el aprendizaje de una correcta expresión oral.

Haciendo referencia a la expresión oral como una herramienta importante para la participación en público, observamos que RODRÍGUEZ, O. y VALENZUELA, D., en (Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en a expresión oral) como tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciada/o en Educación Básica, Mención “Lenguaje Y Comunicación” de la Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador; señala que:

La comunicación oral es uno de los pilares fundamentales en la sociedad, la cual permite que exista un mejor entendimiento

entre quienes interactúan dentro de un ambiente inmediato. Tener una excelente comunicación oral se la considera una destreza necesaria para el progreso de la educación y también para el buen desenvolvimiento de los estudiantes en el medio actual en el cual ellos se desarrollan. (2010, p. 1)

Los profesores no dan la debida importancia a la expresión oral, ellos solo toman en cuenta el rendimiento académico y no la manera como ellos se expresan, dando como resultado niños/as con un escaso vocabulario, es por eso que los estudiantes tienen miedo a expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y otros ante los demás por temor a equivocarse y provocar la burla, lo que genera una baja autoestima.

A nivel de la escuela se ha observado que los estudiantes se caracterizan por un bajo nivel de expresión oral, el mismo que conduce a desempeños académicos deficientes. Para esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el lenguaje expresivo de los estudiantes.

No existe estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres lo que genera niños tímidos, cohibidos; ellos son quienes deben motivar al estudiante para que empleen el lenguaje correctamente y que puedan desenvolverse en su vida.

El abandono de los padres, es otro factor que inciden en el desarrollo normal de sus emociones, comportamiento y actitudes, limitando de esta manera el buen funcionamiento de la expresión oral. El bajo nivel cultural de los padres limitan la participación de sus hijos, les vuelven introvertidos e imposibilita a que expresen sus sentimientos.

El área de Lenguaje y Comunicación facilita el desarrollo de las

destrezas fundamentales en los estudiantes las cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir, pero la falta de mejoramiento profesional y capacitación de los docentes impide poner en práctica técnicas para desarrollar un mejor lenguaje oral.

Sí tiene que comprender que no todos los estudiantes tienen la misma capacidad intelectual, por lo tanto se debe dar mayor atención a las diferencias individuales para que puedan expresarse frente a los demás.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La expresión oral incide en desarrollo de las destrezas del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica de la Escuela Juan Montalvo del Cantón El Empalme Provincia del Guayas durante el año lectivo 2012 – 2013?

### **1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES**

1. ¿Qué es la expresión oral?
2. ¿Qué elementos de la expresión oral son tomados en cuenta por los docentes en el proceso didáctico del área de lengua y literatura?
3. ¿Se considera a la expresión oral como un eje transversal de los procesos didácticos?
4. ¿Cuáles son los principales problemas que tienen los estudiantes del quinto año de Educación General Básica en el desarrollo de la expresión oral?
5. ¿Qué es un proceso didáctico?
6. ¿Cuáles son los elementos teóricos y prácticos que deben tomarse en cuenta en el manual de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Juan Montalvo?
7. ¿Cuáles son los factores que contribuyen al desarrollo de los procesos

didácticos en la expresión oral?

8. ¿Cómo utilizar los procesos didácticos en el área de Lengua y Literatura para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas?

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar la expresión oral para desarrollo de los procesos didácticos del Área de Lengua y Literatura, de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica de la Escuela Juan Montalvo del cantón El Empalme, provincia del Guayas durante el año lectivo 2012 – 2013, mediante una investigación de campo y bibliográfica.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Aplicar técnicas para el desarrollo de la expresión oral mediante actividades y técnicas lúdicas.
- ✓ Determinar la calidad del proceso didáctico del área de Lengua y Literatura, a través de una encuesta estructurada dirigida a docentes, estudiantes y padres de familia.
- ✓ Elaborar una guía didáctica para la implementación del club de teatro para los estudiantes del quinto año de la Escuela Juan Montalvo del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Este trabajo investigativo se lo realiza con el propósito de solucionar el problema de bajo nivel de expresión oral detectado en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Escuela “Juan Montalvo”

de la sección diurna en el periodo lectivo 2012 – 2013 del cantón El Empalme, provincia del Guayas; ante la necesidad de proponer una solución que permita lograr cambios importantes en el lenguaje expresivo de los niños y niñas.

La importancia de este estudio radica en el favorecimiento que se da a la población de esta comunidad educativa, en especial a docente, niños y niñas de quinto grado a fin de que mejoren el nivel de expresión oral que ayude a obtener una comunicación más efectiva con los demás miembros de la comunidad educativa y favorezca el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes.

La expresión oral es la que ayuda a expresarse adecuadamente, logrando una expresión interactiva entre lo que se piensa y siente, obteniendo una comunicación para compartir experiencias y desarrollar la inteligencia emocional. La expresión oral ayuda a tener una mayor capacidad de análisis, criticidad y creatividad, desenvolviéndose de manera coherente dentro del diario vivir como elemento activo de la comunidad educativa.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. EXPRESIÓN ORAL**

##### **2.1.1 Generalidades**

###### **2.1.1.1 Definición**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Gonzáles y Hernández, en (Estrategias y técnicas de estudio). “El lenguaje es la invención más importante que ha hecho el hombre.” y lo designa con el término de «instinto» porque considera que, esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas.” (2004, p.18).

El lenguaje o la expresión oral representa una manera o forma de comunicación entre las personas a sabiendas que existen otras formas más para entendernos, pero el lenguaje es la mejor herramienta que podemos utilizar para la comunicación porque nos permite expresarnos a través de palabras que representan las ideas propias u originales de cada persona.

Según Douglas Barnes plantea que “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. (2007, p. 22)

En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos. De esta manera los estudiantes deben explorar sus sensaciones de querer expresarse a través del habla con el resto de sus compañeros o profesores para compartir, mantener o aprender nuevos conocimientos.

Según Mabel Codemarán señala: Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta.

Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje. (Alejandra Medina, 2007, p.33)

De acuerdo con lo anterior el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño o niña como base para lo que se va a enseñar.

Por Vigotsky de que “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural” (Vigotsky, 1968, p.66).

El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

Según Flores Mostacero, señala que “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Elvis, 2004 p.78)

La expresión oral es útil para comunicarse mejor. Usted tendrá ventaja sobre los demás al desarrollar esta destreza. Con mayor claridad y precisión se abrirá camino en la vida con mayor rapidez, porque el arte de hablar es el arte de persuadir. Aprenda a transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

### **2.1.2 Ventajas de la expresión oral**

La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita:

- a. Por la facilidad.-** Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.
- b. Por el aprendizaje.-** El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.
- c. Por la sencillez.-** Encontramos países enteros en los que la gente, aunque no sabe leer ni escribir, sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral.
- d. Por la entonación.-** Tenemos la ayuda de la entonación, con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado.
- e. Por la mímica.-** Frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos

con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a otra persona.

Como vemos, todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien como para hacerse comprender, aunque es indudable que ciertas personas tienen un mayor dominio del lenguaje. (Círculo Aleph, 2009. Disponible en <http://evelin-mediosdecomunicacion.blogspot.com/2010/11/ventajas-y-desventajas-de-la.html>)

### **2.1.3 Formas de la expresión oral**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva:

#### **2.1.3.1 La expresión oral espontánea**

Cuando una persona se expresa oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes le rodean o narra lo que ha ocurrido; expresa sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, o cuando argumenta su opinión, o sus puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

“Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se lo hace, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación”. Ecured (Expresión oral, 2015.

[http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n\\_Oral](http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral))

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La

persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora, cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente.

La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, y otros, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

“En la expresión oral refleja las variedades lingüísticas, geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien expresa las oraciones suelen ser breves y sencillas.”

Ecured (Expresión oral, 2015).

[http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n\\_Oral](http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral)

Desarrollar habilidades para llegar a ser un comunicador competitivo exige llevar a la acción nuestras aptitudes, las cuales deben reflejarse en actitudes que den como resultado actuaciones eficaces. Es así como aptitudes, actitudes y habilidades, así como el actuar de cada uno influyen notablemente en su forma de ser y en su comunicación oral con los demás.

El Diccionario de las ciencias de la educación, manifiesta que una habilidad es “la disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz”. (1995, p. 713)

Las múltiples situaciones en las que los procesos de comunicación se presentan en forma continua y permanente nos obligan a utilizar nuestras potencialidades, para generar conductas o acciones que son vistas como habilidades necesarias para lograr una influencia favorable en nuestro entorno y ser aprobados por los demás.

### **2.1.3.2 Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Ecured (Expresión oral, 2015. Recueprado de [http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n\\_Oral](http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral))

### **2.1.4 Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral**

El lenguaje del hombre como nuestra conducta en general corresponde a un fenómeno biológico, al funcionamiento de un organismo viviente complejo, a la fisiología nerviosa superior, en la que el funcionamiento del cerebro ha alcanzado como su máxima conquista el pensamiento y el lenguaje.

Con estos planteamientos iniciales que resultan básicos para comprender aspectos relacionados a la expresión oral y la forma cómo influye en los estudiantes, se puede señalar como factores que dificultan la expresión oral a hechos biológicos, psíquicos y sociales.

Entre los más comunes están los siguientes.

#### 2.1.4.1. Factores Psicológicos

En cualquier proceso comunicativo intervienen los siguientes elementos: el emisor, el receptor o perceptor, el mensaje, el código, el canal y el referente.

El emisor emite un mensaje (idea, información...) que recibe un receptor. El mensaje que comunica el emisor está basado en la percepción de un estímulo (que puede ser interno, como por ejemplo, un recuerdo o externo, como por ejemplo un sonido). El código está referido al tipo de "lenguaje" empleado por el emisor y que debe ser compartido por el receptor. El canal es el medio a través del cual se transmite el mensaje. Por ejemplo, en estos momentos en la que yo soy la emisora y vosotros los receptores, el código empleado es el idioma escrito y el canal, Internet.  
<http://pinceladasdepsicologia.blogspot.com/2013/05/algunos-aspectos-psicologicos-que.html>

**El emisor.-** Es la persona que emite o envía el mensaje. Fuente y emisor se consideran un solo elemento cuando la persona que idea y crea el mensaje es la misma que lo transmite.

**El receptor.-** Es la persona o el grupo de personas a quien o a quienes se dirige el mensaje. Es el destinatario o la audiencia objetivo de la comunicación y todo aquel que capte el mensaje.

**El mensaje.-** Es el contenido expresado y transmitido por el emisor al receptor, el cual está integrado por el código, o sistema de signos o lenguaje; el contenido, o ideas que constituyen el mensaje; y el tratamiento, o elección de un estilo o modo de decir el mensaje.

**El canal.-** Es el medio o vehículo por el cual se envía y viaja el mensaje.

**El referente.-** Se refiere el ambiente físico, la situación social y el estado psicológico en que se encuentran emisor y receptor en el momento de la comunicación,

#### **2.1.4.2 Factores emocionales**

En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes.

Al respecto Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces. (Fernández López, 2007: 40 citado en García, F.C.M., López, T.S., Hernández, V.,M.,P., y otros, 2008).

El comportamiento emocional de conciencia acerca de la emoción. Van acompañados por acontecimientos fisiológicos debido a la intervención del sistema nervioso autónomo.

Durante una emoción o una sensación afectiva el corazón late más a prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos.

Las condiciones necesarias y suficientes para la emoción pueden ser tanto ciertas clases de actividad autónoma o acontecimientos en determinados centro cerebrales que controlan tanto a la actividad autónomo como el comportamiento psíquico.

### 2.1.5 Problemas de expresión oral

En la expresión oral como comunicación en público, si bien es cierto que el comunicador debe utilizar todos los recursos con los que cuente para que presente un buen discurso, cabe señalar también que cuando existe ciertos problemas que acarrea el comunicador por no tener preparado correctamente el discurso, por improvisar, o hasta por último tener algún inconveniente en su expresión oral. Entre los problemas más comunes están los siguientes:

- a. **“La tartamudez.-** Se manifiesta en la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión, como resultado tenemos expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan generan poca comprensión del texto, este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
- b. **El tartajeo.-** Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- c. **Afasia sensorial.-** Constituye una forma de alteración frecuente y este tipo de trastornos, consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética.
- d. **Lesiones traumáticas.-** Todos los trastornos antes señalados obedecen a causas y mecanismos explicables a la luz de los conocimientos científicos, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del

cerebro, otras a lesiones microscópicas: las alteraciones bioquímicas, neuro-fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales.

**e. Trastornos sociales.-** Encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres y profesores, donde causan profundos trastornos en desarrollo de los estudiantes afectando a la forma de hablar o de expresarse.”

Cózar, José. (Intervención de las dificultades del lenguaje oral. Disponible en <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=395>)

### **2.1.6 Recursos para una eficiente expresión oral**

Una eficiente expresión oral se la logra cuando se pone en práctica las diferentes formas de presentación como la conversación, la entrevista o el discurso.

El discurso o comunicación en público se ha estudiado de diferentes maneras. Para unos es un arte práctico o herramienta para mejorar la productividad y un medio de control sobre la gente; otros lo consideran como uno de las bellas artes, puesto que brinda placer, estabilidad y visión interior de las experiencias a contar.

Años atrás, un político encontraba al discurso práctico y muy valioso para convencer a un auditorio o público, exaltaba las virtudes propias y de su partido para convencer a la gente que voten por él. Hoy, prefiere poner un texto o video en una página de internet para llegar más rápido a todos los lugares del país o del mundo para lograr su objetivo en poco tiempo y ganar la credibilidad de la gente.

Al respecto, FONSECA, S y OTROS, en (Comunicación oral y escrita) señalan:

Tradicionalmente, el estudio de la oratoria giraba en torno a la elocuencia de la palabra y al embellecimiento del lenguaje, cuya función primordial era convencer; en la actualidad, la comunicación oral en público, con sus diversas funciones, formas y efectos, destaca y señala, como antes, la interacción ente el orador y su auditorio; aunque ahora las nuevas tecnologías de la información proporcionan un marco diferente para estudiar y practicar la comunicación en público. (2011, p. 130)

En este marco, observamos que la forma tradicional de ofrecer un discurso ha ido cambiando o evolucionando para bien o para mal, de acuerdo a las perspectivas de visión de cada persona; y actualmente se utiliza bastante los recursos tecnológicos para dejar una simple comunicación o video como medios de comunicación para llegar a la gente.

**2.1.7 Técnicas y trucos para hablar en público.-** Hablar en público o ante los medios de comunicación provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores.

Es una situación lógica para quien no está habituado. Para comunicar bien hay que:

1. Cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea).
2. Definir o escribir una idea de forma sencilla, destaca los rasgos esenciales.
3. Narrar una acción que queremos evocar.

4. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido; o lo abstracto a través de lo concreto. También el recurso a la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar: señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes.
5. Un recurso contrario es la "antítesis", en cuanto aclara lo que queremos expresar el concepto por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye, además, a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad.
6. Otros recursos estilísticos serían: la "antífrasis", que es decir lo contrario de lo que nuestro interlocutor espera: la 'ironía', combinada con otros recursos gestuales, fonéticos, entre otros.
7. Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar: además, de la voz y el gesto existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole' (deformación), que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla; la ponderación retórica o 'exageración' para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar, o la atenuación, que al quitar importancia a lo que se dice, lo destaca.
8. Personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, así mismo, recursos estilísticos de primera magnitud.

En definitiva, existen multitud de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral y con ello la comunicación personal para

conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellos que, en cada caso, mejor puedan trasladar nuestro mensaje.

Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural; que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Están permitidas, incluso, incorrecciones gramaticales si con ello se refuerza la expresividad.

También obviamente, las expresiones populares, los refranes, las frases hechas, entre otras.

Es necesario recordar para enfatizar las 'ideas principales', las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral.

### **2.1.8 Cualidades de la expresión oral**

- **Organización de las ideas:** Cuando todo lo que piensa se puede decir de manera lógica y coherente.
- **Autodominio:** Es el dominio que cada uno debe tener de sí mismo, en cuanto a sus emociones e ideas.
- **Proyección de emociones:** Es el momento en el cual nuestro cuerpo apoya todo aquello que se vaya diciendo. Y no permite que las emociones propias dominen la expresión
- **Dicción.** Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez.** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua.

- **Volumen.** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.
- **Ritmo.** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- **Claridad.** Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.
- **Coherencia.** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.
- **Emotividad.** Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Tono y modulación.-** Es la intencionalidad que se le ponen a las palabras en función de lo que queremos expresar.
- **Sencillez y concisión.-** Utilizar el nivel de lengua apropiado al tipo de público.
- **Movimientos corporales.-** Es un apoyo del cuerpo y la gesticulación, en los énfasis que se realicen del mensaje.
- **Vocabulario.-** Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente, debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes.

Sara, Esther. (Cualidades de la expresión oral, 2012. Disponible en

<http://equipo1hccomunicacionoral.blogspot.com/2012/01/cualidades-de-la-expresion-oral.html>)

### **2.1.9 Características de la expresión oral**

Nuestra actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes, muy simples unos (saludar), más complejos otros (una reunión importante) y de todos estos actos comunicativos esperamos una transmisión y una comprensión efectivas.

FONSECA, S. y OTROS, en (Comunicación oral y escrita) hacen referencia a la expresión como comunicación oral, y señalan que “la comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante”. (2011, p. 13)

Las características a las que hace referencia lo citado se basa en la utilización de la voz, los gestos, los movimientos del hablante. Estas características citadas pretenden lograr la atracción del oyente; así como también se usa un vocabulario en el cual se suele cometer muchos errores, redundancias y otros, en sus significados y pronunciación incorrecta de las palabras, se usa frases incompletas, repeticiones, redundancias, etc.

Algunas concepciones sobre la expresión oral dicen que es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común. Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados. La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad.

(Castellano I. La expresión oral. Características, 2011. Disponible en <http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-oral-caracteristicas.html>)

El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales: la palabra y el cuerpo, que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

### **2.1.10 Estrategias de expresión oral**

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral podemos considerar las siguientes:

Es recomendable trabajar todo ello desde los primeros grados de educación inicial y primaria desde una sesión de aprendizaje entera el cual cada uno de ellos expresa sus potencialidades verbales con todos los estudiantes en conjunto para tener más confianza y cada uno pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros mediante:

- **Deletreo verbal.** Juego verbal que nos permite la articulación correcta de las palabras propuestas a los alumnos.

Ejemplo: La palabra papá = el estudiante la deberá de deletrear correctamente, letra a letra / p / a / p / á / recomendado para alumnos que sepan ya escribir y manejen las grafías adecuadamente.

- **Las adivinanzas.** Juego lógico verbal que permite a los estudiantes establecer esquemas lógicos pres conceptuales para articular las respuestas correctas, estas deberán de ser seleccionadas según la edad y según el grado o nivel de aprehensión.

Ejemplo: De celda en celda voy peor presa no estoy (la abeja) Otro ejercicio es enseñarles a aprender a expresar adivinanzas cortas ellos

mismos.

- **Narrador o pequeño cuenta cuentos.** Técnica que permite contar un cuento que el niño ha oído y lo dice con sus propias palabras, para ello hay dos formas de motivarlo.

Que los padres le narren al niño un cuento en casa y al día siguiente el niño venga al aula a contarlo, es más si viniese vestido como algún personaje del cuento para recrear, por ejemplo si contara el cuento de la "caperucita roja" vendría vestido de Lobo o de Caperucita.

Que la maestra con el traje adecuado narre a los niños un pequeño cuento, donde deberá de utilizar la mirada, el cuerpo y los gestos para motivar la historia, situación que permitirá que el niño aprenda este recurso de expresión oral para narra él sus propias historias.

- **Declamaciones.** Inculcar a los alumnos a expresarse en forma oral es muy expresiva si se les fomenta a recitar, tener docentes asertivas que motiven a sus niños a la poesía es motivo de admiración y una forma especial de perder el temor.

Motivar una jornada de declamaciones donde los padres de familia preparen en casa a los niños o de lo contrario la profesora enseña a los niños a declamar.

Enseñar técnicas de pausa entre cada verso a expresar adecuadamente la rima y a reconocerla a través de ejercicios de palabras que riman: corazón - canción, olla cebolla, rosa –prosa.

El movimiento corporal es muy importante, por ello hay que enseñarles el manejo de brazos y manos, de los ojos al mirar al público, técnicas de juego de mover los pies, de expresividad como el de querer llorar, arrodillarse, sonreír, abrir los ojos, las cejas, mover los brazos de

distintas formas, en conclusión que los gestos verbales del cuerpo y la mirada expresen lo que quiere decir el pequeño poeta con sus palabras.

- **Juegos orales o el pequeño orador.** Esta técnica o estrategia consiste en procurar que el niño vaya expresando sus primeros juicios o conceptos orales, por ejemplo: Se estimula a que el niño hable, haciéndole preguntas Ejemplo: Mostramos una naranja al niño y preguntamos a varios de ellos. ¿Qué ves aquí? ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿Dónde las encontramos?

¿Te gusta Mucho? después sólo uno de ellos sintetiza la información completa que ha escuchado de todos los demás.

- **Recitación y comentario de textos poéticos.** Los enfrentamos aquí con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que, acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos poderosos auxiliares de la educación de la lengua oral.
- **Las dramatizaciones y las representaciones teatrales.** Además de educar en la recitación, se resaltan los valores estéticos que contribuyen a la educación artística. Se debe tratar que el estudiante sea en un momento actor, cuando éste actúa en una obra de teatro (recomendable es que el niño elija su papel y ayude en el montaje) y en otro momento sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad.
- **La discusión y el debate.** Son los aspectos más formales de la expresión oral. La discusión es más informal que el debate y puede usarse en el primer ciclo de la educación básica, girando sobre temas como la solución de conflictos, resultados del trabajo de clases, etc. El

debate puede tener más rigurosidad en el segundo ciclo, se discute todo lo relacionado al montaje de la actividad.

En la clase: número de estudiantes a participar (no más de 3), extensión de los discursos, quién será el moderador y su papel, el papel del auditorio, quién hará las anotaciones de las conclusiones aceptadas, lenguaje y tono de voz.

- **Las conferencias escolares.** Es la forma más común y apropiada de los ejercicios de declamación. Prepara al estudiante para que sea capaz de hablar a un auditorio de forma serena y con precisión sobre sus ideas o los resultados de sus investigaciones. Se eligen en principio a los que tengan condiciones para ello, motivándose a los demás a esforzarse para merecer tal distinción.

Se tomará en cuenta la extensión de la actividad (15 o 20 min.), la corrección y tono de la voz (adecuado al local y número del auditorio). El maestro puede asesorar en lo relativo a los medios investigativos a usar por el conferencista.

- **El panel.** Consiste en una discusión informal de un tema por parte de un grupo de estudiantes elegidos por sus compañeros, quienes exponen distintos aspectos de un mismo tema. La cantidad girará entre 4 a 8 y un moderador.

Se discutirán aspectos como son el tiempo, momento de las preguntas del auditorio.

- **La mesa redonda.-** Esta técnica se utiliza cuando se desea que los estudiantes conozcan los puntos de vista divergentes y contradictorios sobre un determinado tema. Requiere de una buena preparación por parte de los expositores. Un moderador determina el tiempo de exposición. Ayuda a ampliar la visión sobre una serie de temas que no

están dentro de las habituales programaciones curriculares.

- **El simposio.-** Son charlas o exposiciones breves sobre diferentes aspectos de un tema o problema que puede realizarse en un solo día o en varios días consecutivos. El simposio puede ser una derivación de un trabajo de investigación realizado previamente por los estudiantes. Se debe discutir el tiempo de exposición, asegurarse de que no existan contradicciones ni repeticiones entre los oradores y el papel del auditorio.
- **El taller.-** Es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de las habilidades, se estudia y trabaja juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en tres etapas: Planificación, Desarrollo y Evaluación final.

Daniela Alejandra (Estrategias para el desarrollo de la expresión oral, 2014. Disponible en <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>)

### **2.1.11 Técnicas de la voz en expresión oral para hablar en público**

Hernández, María. (Técnicas de expresión oral, 2011, p. 14), considera que es importante la utilización de estrategias para mejorar y fortalecer la expresión oral, de allí se recomiendan las siguientes:

- **La Conferencia.** Es una disertación hecha ante un público. Tiene como fin informar, explicar, persuadir, incitar a la acción, etc. Toda conferencia exige un tratamiento detenido y más o menos profundo. La vida actual y futura de todo estudiante le exige a cada paso la necesidad de dar conferencias.

La conferencia debe tener en cuenta los siguientes factores: el expositor, el contenido de la exposición, las circunstancias de la exposición, los canales de la comunicación y el auditorio.

- **El discurso.** La voz empleada correctamente nos ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar. Cualidades de la voz que debemos cuidar especialmente.
- **El volumen.** De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener.
- **La articulación.** La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.

El ejercicio consiste en hablar susurrando pero de manera que se entienda lo que decimos desde una corta distancia. Probemos susurremos: “Me tengo que ir antes de que acabe la reunión”, lo repetiremos hasta que desde el otro lado de la clase se nos entienda perfectamente.

- **La entonación.** Consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones.

A través del tono de voz se muestra el carácter del orador así como su estado de ánimo: alegría, confianza, inseguridad.

- **La mirada.** Es importante mirar al destinatario/a. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera, podemos comprobar el impacto de la explicación y el

grado de atención que despierta.

Si nos dirigimos al público mirando a cualquier otra parte donde podamos esquivar las miradas de la gente, parece que tenemos miedo de comprobar que nos miran.

El auditorio también puede pensar que no tenemos interés en comunicarnos y esto anula inmediatamente la eficacia del mensaje.

Debemos evitar las miradas cortas e inquietas. Si mirar a los ojos nos resulta incómodo, lo mejor es mirar a la frente ya que da la misma impresión. Si el número de personas asistentes no permite miradas individuales, las realizaremos de forma global.

Mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, la persona que percibe nuestra mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella, por el contrario si un sector no recibe nuestra mirada, tendrá la sensación de que no le tenemos en cuenta.

Controlaremos el tiempo de forma natural, sin que parezca que estamos pendientes de ello. Si llevamos el reloj en la muñeca, no debemos mirarlo con frecuencia.

## **2.2. EL PROCESO DIDÁCTICO**

### **2.2.1. Definición**

Según Aparicio, menciona que: “El proceso didáctico es una serie de acciones integradas que debe de seguirse ordenadamente por el docente dentro del proceso educativo para el logro de un aprendizaje efectivo”. (2012, p. 1)

En el proceso didáctico el docente realiza actividades que permiten la

transmisión de conocimientos a los educandos, con lo cual se logra el desarrollo de habilidades y capacidades para un aprendizaje significativo.

El libro de Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica. Área de Lengua y Literatura, considera que:

La iniciativa de Actualización, considera que el aprendizaje de la lengua es el objetivo central del proceso de escolarización de los niños y los jóvenes ecuatorianos. Este propone introducir un nuevo enfoque a través de principios metodológicos que permitan resignificar lo que los docentes entendemos por enseñanza y aprendizaje de la lengua y responder adecuadamente a las necesidades del país. (2010)

Es usual encontrar productos y actividades para niños donde aparece el concepto de didáctica. “Contenidos didácticos”, “Material didáctico” y “Juego didáctico” son, por citar algunos casos a modo de ejemplo, frases que resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos.

Sin embargo, muchas veces perdemos de vista las definiciones teóricas y nos quedamos sin identificar entonces qué significan, en concreto. Por esa razón, hoy intentaré aportar datos interesantes que permitan descubrir que es exactamente la didáctica.

En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.

Somoza, Carlos. (Las fases del proceso didáctico, 2009. Disponible en <http://somoziatierra.blogspot.com/2009/02/las-fases-del-proceso-didactico.html>)

El proceso didáctico en el aula conlleva a seguir una serie de acciones que

en la práctica se destacan como los pasos exitosos en el proceder técnico-didáctico del docente, respecto al PEA.

Se han asimilado componentes esenciales que en la docencia son primordiales para destacar una labor efectiva y eficiente.

### **2.2.2. Importancia del proceso didáctico**

Según Marqués, señala que:

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance. (2001, p. 5)

El principal objetivo de los docentes es que los educandos se formen positivamente en el desarrollo integral de su personalidad y, en función de sus habilidades y otras circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en las planificaciones del currículo.

Por otro lado, Aparicio, refiere que:

El docente siempre encamina sus acciones hacia un objetivo que consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito estriba en la forma de como motiva a sus alumnos para que ellos puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando con los recursos educativos a su alcance. (2012, p. 1)

La importancia del proceso educativo se establece en los objetivos de aprendizaje que se determinan en los currículos de cada una de las áreas de acuerdo a las reformas curriculares. Pero es fundamental también cómo los docentes levantan el interés y la motivación de los educandos.

### **2.2.3. Características del proceso didáctico**

Gallego (2001) nos detalla, al respecto de este modelo, que las características fundamentales del acto didáctico son:

- Relación intencional, de carácter formativo. Profesor y alumno compartiendo unos objetivos concretos.
- Relación interpersonal por la que profesor y alumno mantienen contactos sistemáticos con una intencionalidad educativa.
- Relación interactiva. El profesor por medio de la intercomunicación facilita al alumno los contenidos del aprendizaje.
- Relación simbólica, por cuanto supone un enriquecimiento mutuo, fruto de esa interacción.
- Relación consciente y coordinada, asumiendo profesor y alumno que su eficacia depende de la disposición de ambos para encarar una situación concreta de enseñanza-aprendizaje.
- Supone una función mediadora del profesor, en una situación concreta de enseñanza.

Esta descripción del proceso didáctico presenta señalamientos con facilidad a los intercambios que se producen entre los docentes y estudiantes, más allá de la simple emisión de los contenidos de aprendizaje.

Las investigaciones sobre educación y nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación centran su atención en su mayoría hasta ahora en los cambios y repercusiones de estos medios, en las

posibilidades que nos ofrecen. Creemos que el estudio y la investigación en torno a la interacción, el aprendizaje y las tics en la Educación General Básica que se presenta deben tener como punto de partida el proceso de enseñanza–aprendizaje en el que entran en juego diferentes elementos. La investigación desarrollada, por tanto, toma como punto de partida el acto didáctico: momento en que se procesa la información y los diferentes implicados adquieren un sentido pedagógico: lo mediacional, lo contextual, las estrategias.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no solo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

#### **2.2.4. Fases del proceso didáctico**

Según Aparicio, es de vital importancia que el docente conozca, maneje y domine dichas fases para poder triunfar en el campo educativo, respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje. Dichas fases se enumeran a continuación:

- **La Motivación.**- La motivación es la encargada de activar, mantener y dirigir la atención del alumnado. Motivación viene de MOTIVO, incentivar al alumnado a interesarse por la clase, es una de las prioridades de esta fase. La motivación debe de permanecer durante todo proceso educativo no simplemente al comienzo de la clase sino durante la clase.
- **La Presentación.**- Presentar es informar de forma ordenada y general lo que será discutido y se hace de forma global. Esta fase que se encarga de poner en contacto al alumnado con el objeto o contenido de aprendizaje. Presentar es informar de forma ordenada y general lo que será discutido y se hace de forma global.

- **El Desarrollo.**- Fase relacionada en orientar la actividad conceptual, procedimental y actitudinal del alumnado, con la intención de que logre el aprendizaje. Es la fase de interacción, es la facilitación ordenada de lo presentado. El docente no simplemente tiene que centrarse en el aspecto cognitivo del alumno sino que también tomar en cuenta sus destrezas y afectividad.
- **La Fijación.**- Es la aprehensión que el alumnado va asimilando del proceso ejecutado, es la adquisición significativa y permanente que el alumnado debe tener de los contenidos o temas desarrollados. Es el aprendizaje permanente.
- **La Integración.**- Fase encargada en lograr que el alumnado adquiera una visión global del objeto de aprendizaje, fase que permite asociar y/o relacionar el nuevo aprendizaje con otros anteriores.
- **Control o Evaluación.**- Fase consistente en determinar niveles de logro alcanzados relacionados con los objetivos de aprendizaje. Es la evaluación del proceso propiamente dicho. Permite también determinar la efectividad de las actividades, estrategias y recursos utilizados por el docente.
- **La Rectificación.**- Como fase del proceso didáctico, esta etapa literalmente es la última de todas y es la encargada de visualizar el aseguramiento de los logros previstos, es decir, si la fase anterior permite verificar si los objetivos en general fueron alcanzados o no, la rectificación mediante el uso de variadas estrategias es la encargada de asegurar que los objetivos sean logrados en altos porcentajes. La rectificación es como una respuesta que se le da a la evaluación, porque permite repasar nuevamente los contenidos que no fueron aprendidos por los alumnos. (2012, p. 2 – 3)

### **2.2.5. Las estrategias metodológicas del proceso didáctico**

En general, estudiantes y docentes, no solemos considerar la habilidad de escuchar durante las clases de Lengua y Literatura. A lo mejor, no discutimos si es importante, pero en la práctica no le dedicamos una atención especial. Se supone que los estudiantes ya saben escuchar y que vale más que apliquemos nuestros esfuerzos en otras direcciones: lectura, escritura, gramática, etc. Cuando los niños y niñas llegan al parvulario ya entienden las cosas más elementales y, progresivamente, durante su escolarización, desarrollarán esta habilidad de forma natural, paralelamente a su crecimiento y sin la necesidad de un tratamiento didáctico específico.

En consecuencia, Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., en (Enseñar Lengua) difieren que:

Varios hechos contribuyen a fomentar esta situación: la literatura sobre didáctica a empezado a tratar este tema muy recientemente, hay pocos materiales para trabajar en clase, resulta difícil evaluar la comprensión puesto que se trata de un proceso no observable externamente. (sin año, p. 109)

No obstante, el docente debe concienciar y cumplir su rol protagónico en el proceso didáctico como facilitador o guía del estudiante para que logre el aprendizaje deseado. A pesar que no cuente con los recursos necesarios para llevar un proceso didáctico adecuado, el docente debe buscar estrategias acorde a lo que cuente y de la misma manera, lograr un aprendizaje significativo.

Tecnológico de Monterrey, (Centro Virtual de Técnicas Didácticas. [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)).

“Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente”.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones.

La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

El proceso didáctico incluye una serie de elementos esenciales: los objetivos, contenidos, recursos didácticos, evaluación y estrategias metodológicas.

Estas últimas representan el cómo enseñar que se encuentra a su vez relacionado con el qué y el para qué enseñar, con los objetivos y con los contenidos.

Cuando el maestro se propone buscar y hallar los caminos, las vías que conducen a la mejor manera de lograr el objetivo propuesto, es decir, que busca los modos más eficientes para resolver las tareas que se plantea, recurre a las estrategias metodológicas.

Un acercamiento conceptual a los términos método, técnica, estrategia, actividad, tarea y procedimiento permite analizar el cómo enseñar.

### **2.2.6. Precisiones conceptuales sobre el proceso didáctico**

La actividad es un término genérico cuyo significado está implícito en todos los otros ámbitos. El docente y el estudiante realizan una actividad, cuya denominación respectiva es enseñanza y aprendizaje que implica, a su vez. La realización de otras actividades de distinta naturaleza. Por ejemplo, el maestro explica, orienta, motiva; el estudiante atiende, comprende, memoriza.

La tarea, en cambio, es una actividad que debe realizarse en un tiempo y en una situación determinada y el término procedimiento hace referencia a una actividad, en cuyo desarrollo se sigue una secuencia u orden específico. Los términos más relacionados y por lo tanto, más difíciles de diferenciar son los de método, técnica y estrategia.

Método es el término de significado más amplio. Implica pasos o fases en una secuencia temporal y lógica. Es necesario optar por una variedad de métodos dada la complejidad del proceso didáctico y las variadas exigencias a las que debe dar respuesta la acción didáctica. La técnica, a su vez, es una actividad fundada principalmente, en conocimientos científicos, es decir un hacer sabiendo qué y por qué se hace.

El concepto de estrategia surge en los ámbitos militares. El estratega realiza determinadas acciones: proyecta, planifica y dirige operaciones para arribar a un objetivo: en este caso el docente pretende que el estudiante aprenda.

Las estrategias de enseñanza son los procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio cognitiva, actividades en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. Entre ella se encuentran; la reflexión crítica, la enseñanza creativa, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigido, el aprendizaje compartido, la meta cognición, la utilización didáctica del error y otros. A su vez, el

docente estratégico es el que planifica y toma decisiones permanentemente, identifica y prioriza los objetivos específicos del aprendizaje, utiliza diferentes tipos de estrategias y enseña a sus estudiantes las estrategias de aprendizaje en los diferentes campos del conocimiento.

Tecnológico de Monterrey, (Centro Virtual de Técnicas Didácticas.  
[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)).

### **2.2.7. El proceso didáctico como proceso de comunicación.**

Al comunicarnos establecemos algo en común con alguien, o con grupos de personas en forma interpersonal frente a frente o también a través de las nuevas tecnologías de comunicación e información en forma indirecta. La palabra comunicación proviene del latín communis, que significa común. La comunicación es la acción de comunicar que a su vez proviene del latín, communicare.

En los últimos años se ha dado mucha importancia a la relación: Educación Comunicación. Educación, hoy, es construcción de significados que tienen como base la comunicación; entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor o profesora utiliza o puede utilizar en su relación con el estudiante para establecer una buena comunicación cargada de sensibilidad y afectividad para ayudarlo en su crecimiento personal; con conocimiento psicopedagógico de la práctica pedagógica diaria que sea verdaderamente un proceso de construcción de significados en donde la comunicación democrática surja libremente dentro de un clima de paz y de progreso.

Una sonrisa, una caricia, valorar el esfuerzo y el progreso, exaltar lo bueno, una mirada, una muestra de afecto, son todos elementos positivos, agradables dentro del proceso de comunicación en el aula; ya que el clima emocional que existe en el salón de clases es decisivo para el éxito de los

procesos de enseñanza y de aprendizaje y un ambiente lleno de afecto ayuda a aprender.

Según ALSINA dice que "la labor del profesorado es una de las más bellas del mundo porque exige inteligencia, humanidad y amor" (1994, p. 43).

Manifiesta que el trabajo de los docentes es lo más importantes en la formación de los niños y jóvenes, ellos se convierten en guías y mediadores para los estudiantes.

### **2.2.8. El proceso didáctico como facilitador del aprendizaje**

Según Marqués, nos define el acto didáctico como "la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa". (2000, p. 47)

El citado autor circunscribe el fin de las actividades de enseñanza de los procesos de aprendizaje como el logro de determinados objetivos. Dentro de lo cual se debe considerar lo siguiente:

- La actividad interna del alumno. Que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando con los recursos educativos a su alcance.
  
- La multiplicidad de funciones del docente. Que el profesor realiza múltiples tareas: coordinación con el equipo docente, búsqueda de recursos, realizar las actividades con los estudiantes, evaluar los aprendizajes y su actuación, tareas de tutoría y administrativas.

Se presenta, de esta manera, el acto didáctico como un proceso complejo en el que se hallan presentes los siguientes componentes:



Fuente: <http://peremarques.net/actodid2.htm>

- **El profesor.-** Planifica actividades dirigidas a los alumnos que se desarrollan con una estrategia didáctica concreta y que pretende el logro de determinados objetivos educativos. Objetivos que serán evaluados al final del proceso para valorar el grado de adquisición de los mismos.

Las funciones a desarrollar por el docente en los procesos de enseñanza.

– Aprendizaje se debe centrar en la ayuda a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender: orientación, motivación y recursos didácticos:

- **Los estudiantes.-** Que mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance, con los medios previstos, tratan de realizar determinados aprendizajes a partir de la ayuda del profesor.

Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes y los contenidos que se tratarán. Marqués diferencia entre tres tipos:

- Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura,

expresión oral operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda eficaz, metacognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.

- Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.
- Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración. El contexto en el que se realiza el acto didáctico: el número de medios disponibles, las restricciones de espacio y tiempo.
- Los recursos didácticos como elementos que pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que faciliten sus procesos de aprendizaje. El autor nos plantea que la eficacia de estos recursos dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos. La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta los siguientes principios:

- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.

- Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores...
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.

## **2.3. Marco Institucional**

### **2.3.1. Historia de la escuela**

La escuela de educación básica “Juan Montalvo” se fundamenta en la pedagogía Humanista, la cual trata al ser humano como eje central y razón de ser de la existencia de la misma escuela, haciendo propuestas que respondan a los intereses de los estudiantes, buscando desarrollar sus capacidades, para convertirlos en seres humanos productivos, creativos, críticos, pero sobre todo responsables con sus semejantes y el contexto que le rodea. Esta filosofía de vida de la escuela, no sólo se espera verla reflejada en los estudiantes, sino que también la practiquen los docentes y padres de familia, a fin de tener una comunidad educativa humanista. Se consolida en sus aulas la escuela activa, en la que el estudiante es el propio constructor de su conocimiento.

### **2.3.2. Misión**

Fomentar la unión y formar jóvenes a la sociedad con responsabilidad y habilidades para desenvolverse en la vida diaria poniendo en práctica valores humanos y con gran calidad humana orientada a la investigación y al descubrimiento del conocimiento.

### **2.3.3. Visión**

La escuela Juan Montalvo aspira tener un personal docente idóneo, continuamente preparado en lo científico y tecnológico, formar estudiantes amantes de la investigación con un pensamiento creativo, crítico y autocrático capaces de comunicarse, enfrentar y solucionar problemas con autonomía e identidad. Brindará un ambiente de paz y fomentara valores que desarrollaran capacidades intelectuales, actitudes y destrezas formando verdaderos líderes dentro de la comunidad.

### **2.3.4. Fundamentación Legal**

La constitución del estado ecuatoriano en su artículo 67 dice: “Se reconoce la familia en sus diversos tipos. El estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines. Estas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes. El matrimonio es la unión entre hombre y mujer, se fundará en el libre consentimiento de las personas contrayentes y en la igualdad de sus derechos, obligaciones y capacidad legal.

El presente trabajo de investigación se ampara en la Ley de educación Intercultural Bilingüe, en el Art.3, de los fines de la educación, en su literal h, que dice: “La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco de respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza.

El Art. 22 del código de la Niñez y Adolescencia dice: Derecho a tener una familia y a la convivencia familiar.- Los niños, niñas y adolescentes tiene derecho a vivir y desarrollarse en su familia biológica. El Estado, la sociedad y la familia deben adoptar prioritariamente medidas apropiadas que permitan su permanencia en dicha familia. Excepcionalmente, cuando

aquello sea imposible o contrario a su interés superior, los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a otra familia, de conformidad con la ley.

En todos los casos la familia debe proporcionarles un clima de afecto y comprensión que permita el respeto de sus derechos y su desarrollo integral. El acogimiento institucional, el internamiento preventivo, la privación de la libertad o cualquier otra solución que los distraiga del medio familiar, debe aplicarse como última y excepcional medida.

La Escuela de Educación Básica “Juan Montalvo”, se crea mediante decreto N° 5283 expedido por el ministerio de educación, de fecha 22 de diciembre de 1971.

## **2.4. HIPÓTESIS**

**La inadecuada expresión oral de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Juan Montalvo incide en los procesos didácticos del Área de Lengua y Literatura.**

## **2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:**

La expresión oral

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:**

Los procesos didácticos del Área de Lengua y Literatura

## 2.6. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

**Variable Independiente:** La expresión oral.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	ÍNDICES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>La expresión oral</b></p> <p>Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.</p>	• Generalidades.	• Expresión oral espontánea.	1. ¿Te gustan las clases de Lengua y Literatura?	10%	<p><b>Técnica</b></p> <p>Cuestionario</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Encuesta</p>
	• Ventajas de la expresión oral.	• Expresión oral reflexiva.	2. ¿Expresa sus sentimientos, ideas, emociones a su profesor y compañeros?	10%	
	• Formas de expresión oral.	• Factores psicológicos y emocionales.	3. ¿En estas clases su profesor utiliza la discusión, narración, recitación para sus clases?	10%	
	• Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral.	• Técnicas y trucos para hablar en público.	4. ¿Te gusta leer libros, cuentos, revistas, periódicos?	10%	
	• Enumerar los problemas de expresión oral.	• Cualidades y características de la expresión oral.	5. ¿Te gusta participar frente a tus compañeros	10%	
• Recursos para una eficiente expresión oral.	• Estrategias de expresión oral.				

**Variable dependiente:** El proceso didáctico

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEM	ÍNDICES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>Proceso didáctico.</b></p> <p>El proceso didáctico en el aula conlleva a seguir una serie de acciones que en la práctica se destacan como los pasos exitosos en el proceder tecnico-didáctico del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la importancia del proceso didáctico?</li> <li>• ¿Cuáles son las características del proceso didáctico?</li> <li>• ¿Cuáles son las fases del proceso didáctico?</li> <li>• ¿Cuáles con los elementos del proceso didáctico?</li> <li>• Las estrategias del proceso didáctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisiones conceptuales</li> <li>• El proceso didáctico como proceso de comunicación</li> <li>• El proceso didáctico como facilitador del aprendizaje.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas?</li> <li>2. ¿Escucha a sus estudiantes sus opiniones y sugerencias?</li> <li>3. ¿Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos?</li> <li>4. ¿En el desempeño de su labor como docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar?</li> <li>5. ¿Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus Estudiantes?</li> </ol>	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Cuestionario</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Encuesta</p>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación está enmarcado dentro de la modalidad cuali-cuantitativo y fue respaldado descriptivamente, con la finalidad de relacionar la causa y el efecto del problema de investigación. La causa porque se la relaciona con la primera variable que se refiere a la falta de técnicas actualizadas de expresión oral y el efecto que se refiere al proceso didáctico.

Para una mejor comprensión conceptualizamos los diferentes tipos de investigación en los que se encuentra ubicado el presente trabajo.

**3.1.1. Por los objetivos.-** La investigación, una investigación aplicada ya que se utiliza conocimientos básicos, los mismos que van encaminados a solucionar un problema.

**3.1.2. Por el alcance:** Definiremos a la investigación como descriptiva – explicativa, puesto que trata de descubrir las modalidades que deberían darse en la estructuración y estudio del fenómeno.

**3.1.3. Por el lugar:** De acuerdo al lugar de la investigación es de campo, debido a que se realizó en la misma zona de los acontecimientos, esto es el en quinto año de educación básica de la escuela Juan Montalvo del cantón El Empalme.

**3.1.4. Por la naturaleza:** Para la toma de decisiones, se conoció la realidad del fenómeno, se compara con la base teórica y se plantea alternativas de solución y de acción que están orientadas a producir cambios en la realidad analizada.

## **3.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Se utilizó la investigación de campo, ya que describe y delimita los componentes del problema en el lugar donde se produce los hechos y acontecimientos.

La información es en el lugar de los hechos como son en la escuela que aplicaremos la investigación en donde utilizaremos cuestionarios, encuestas.

A través de este se llegará a conocer los métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula sobre la expresión oral. Es un proyecto factible ya que está encaminado a solucionar el problema de la expresión oral en estas instituciones educativas, se les ayudará con técnicas, estrategias, recursos, entre otras.

**3.2.1. Métodos inductivo.-** Porque fue indispensable partir del conflicto observado en los estudiantes del 5° año básico de la Escuela Juan Montalvo para llegar a relacionar y deducir que los problemas de los procesos didácticos en el área de Lengua y Literatura.

**3.2.2. Método deductivo.-** Se utilizó este método porque se partió por los problemas del proceso didáctico en el área de Lengua y Literatura, para verificar de acuerdo a la realidad de los estudiantes que realmente la inadecuada expresión oral son consecuencias de problemas didácticos.

## **3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación va a estar encaminado dentro de la modalidad cuantitativa en razón del problema, objetivos y datos a recabar acerca de la expresión oral, tiene las dos dimensiones que se desean conocer como es el promedio y lo estructural, esta investigación será de tipo explorativo y estructural.

**3.3.1. Modalidad básica y estructural.-** La modalidad básica en la que se ha desarrollado la investigación es la documental bibliográfica permite conocer y deducir diferentes conceptualizaciones, criterios de diversos autores basándose en libros, revistas y periódicos, lo que sirvió de ayuda para dar la orientación adecuada a la investigación.

**3.3.2. Modalidad de campo.-** Ya que se realiza en el mismo lugar en donde se producen los acontecimientos. El investigador tiene la ventaja de la realidad existente del fenómeno, ya que puede ser cualitativa o cuantitativa.

**3.3.3. Investigación de campo.-** Finalmente, se empleó la investigación de campo para aplicar los instrumentos en el sitio y con los involucrados directos del fenómeno suscitado, mediante los cuales se obtuvieron datos, reales los cuales se los contrastó con el marco teórico para luego realizar y organizar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

La población en esta investigación está determinada por los maestros, estudiantes y padres de familia que integran el quinto año de educación general básica de la escuela Juan Montalvo. A continuación se detalla:

<b>N°</b>	<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>
1	Profesores	15
2	Estudiantes	350
3	Padres de familia	320
Total		685

**Fuente:** Secretaría del plantel.

**Elaborado por:** Morales Rosado Betty Gisela.

### 3.4.2. Muestra

N°	Detalle	Cantidad
1	Profesores	15
2	Estudiantes	50
3	Padres de familia	50
Total		115

**Fuente:** Secretaría del plantel.

**Elaborado por:** Morales Rosado Betty Gisela.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se utilizó en la investigación fue la encuesta, la cual se destinó a obtener datos de varias personas como estudiantes, padres de familia, autoridades y docentes de la Escuela Juan Montalvo a los cuales se les realizó preguntas escritas, éstas fueron contestadas a través de un cuestionario con dos alternativas y de esta manera se recopiló información confiable que permitió facilidad al momento de tabular.

**3.5.1. La encuesta.-** Las encuestas se aplicaron a los 50 estudiantes y 50 padres de familia, y para mayor veracidad de la investigación se tomó a 15 docentes de la Escuela Juan Montalvo del Cantón El Empalme, Provincia del Guayas.

Una vez concluida la aplicación de la encuesta, se procedió a clasificar la información y a tamizar, primero en forma general por cada extracto y luego pregunta por pregunta, para elaborar los gráficos estadísticos que correspondan al análisis e interpretación de los resultados obtenidos y poder sacar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**3.5.2. El cuestionario.-** Una vez confeccionado el cuestionario, no requiere de personal calificado a la hora de hacerla llegar al encuestado. A diferencia de la entrevista la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida, que permanece inalterada a lo largo de todo el proceso investigativo.

### 3.5.3. Recolección de información

- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental.
- Aplicación de instrumentos de investigación.

**Fuentes de obtención de información.** Siendo este trabajo de orden científico investigativo, utilicé como fuentes de investigación las siguientes:

**Fuentes primarias.** Encuesta directa al recurso humano (directores, estudiantes del quinto año de básica y docentes del paralelo y padres de familia) en relación con la situación objeto de estudio.

**Fuentes secundarias.** Análisis de documentos e Internet.

### 3.5.4. Validez de los instrumentos de la investigación

La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende investigar, al respecto.

Según KERLINGER (1981), asegura “Que el procedimiento más adecuado es el de enjuiciar la representatividad de los reactivos en términos de los objetivos de la investigación a través de la opinión de los especialistas” (KERLINGER, 1981, p 132).

De lo antes expuesto específicamente el estudio de validez desarrollado en la presente investigación se relaciona con la validez del contenido, se constituyó en el grado en el cual una prueba está en consonancia con los objetivos de la investigación. Considera además la vinculación de cada una de las preguntas con el proceso de operacionalización de las diferentes variables de estudio. (KERLINGER, 1981, p 132).

A fin de cumplir los requisitos técnicos de validez y confiabilidad se realizó las siguientes tareas:

- Se consultó a expertos y especialistas en elaboración de instrumentos.
- Sobre la base de juicios de expertos se elaboró la versión definitiva del cuestionario.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

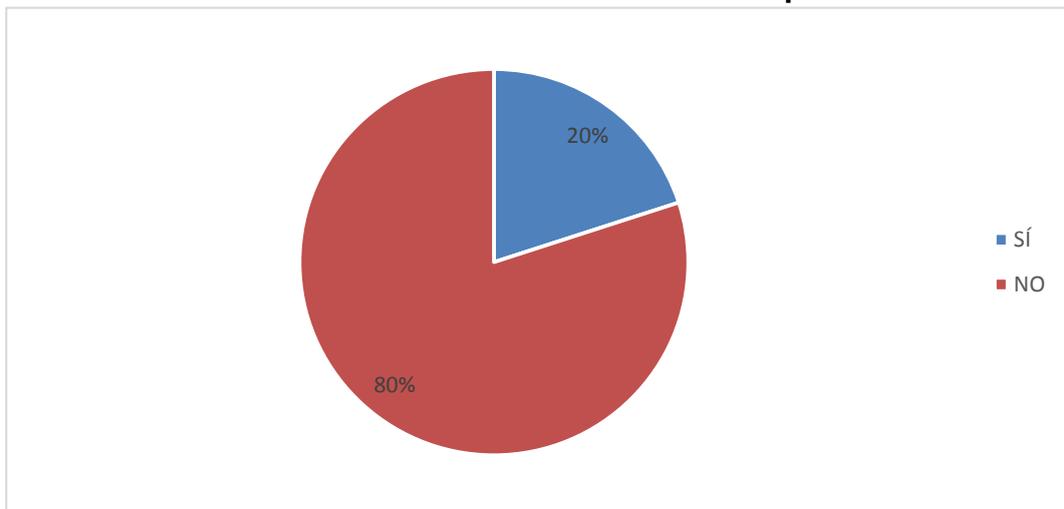
#### 4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Pregunta 4.1.1. ¿Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral?

CUADRO N° 4.1.1.- Desarrollo de la destreza de expresión oral.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	3	20 %
NO	12	80 %
TOTAL	15	100 %

GRÁFICO N° 4.1.1.- Desarrollo de la destreza de expresión oral.



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De las respuestas obtenidas por 15 profesores; 10 docentes que corresponden al 80% dicen que no desarrollan en sus estudiantes la destreza de expresión oral, y el 20% dice que sí.

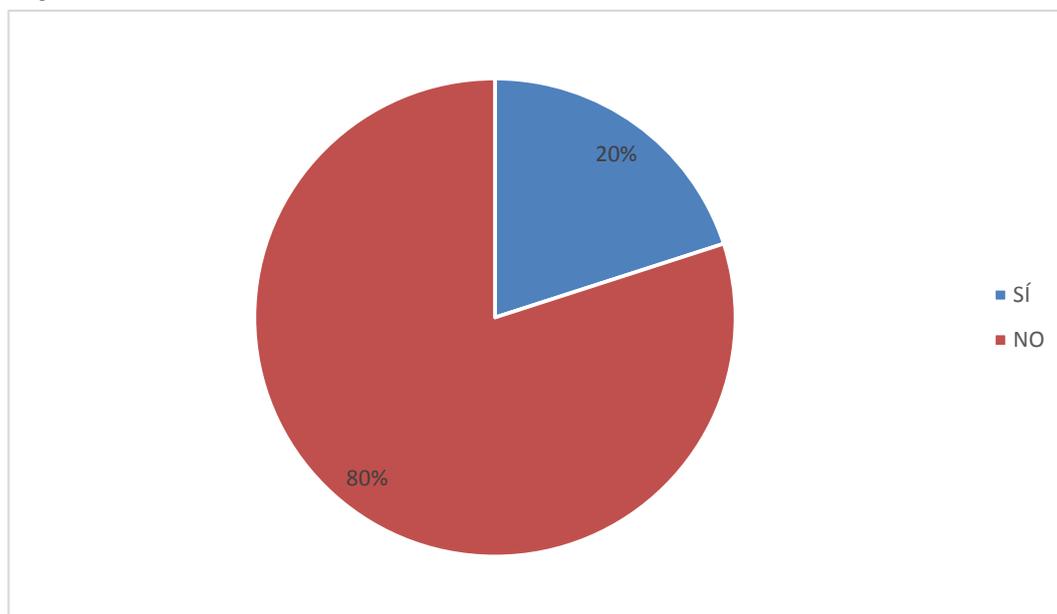
**Interpretación.-** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que un gran número de niños son cohibidos al expresarse, por lo tanto se debe de incrementar destrezas adecuadas para mejorar la expresión oral.

**Pregunta 4.1.2. ¿Cuándo conversa buen uso y manejo de la expresión oral?**

**CUADRO N° 4.1.2.- En la conversación hace buen uso y manejo de la expresión oral.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	3	20 %
NO	12	80 %
TOTAL	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.2.- En la conversación hace buen uso y manejo de la expresión oral.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 80% de los encuestados dicen que no interviene en la conversación el buen uso y manejo de la expresión oral, y el 20% dice que sí.

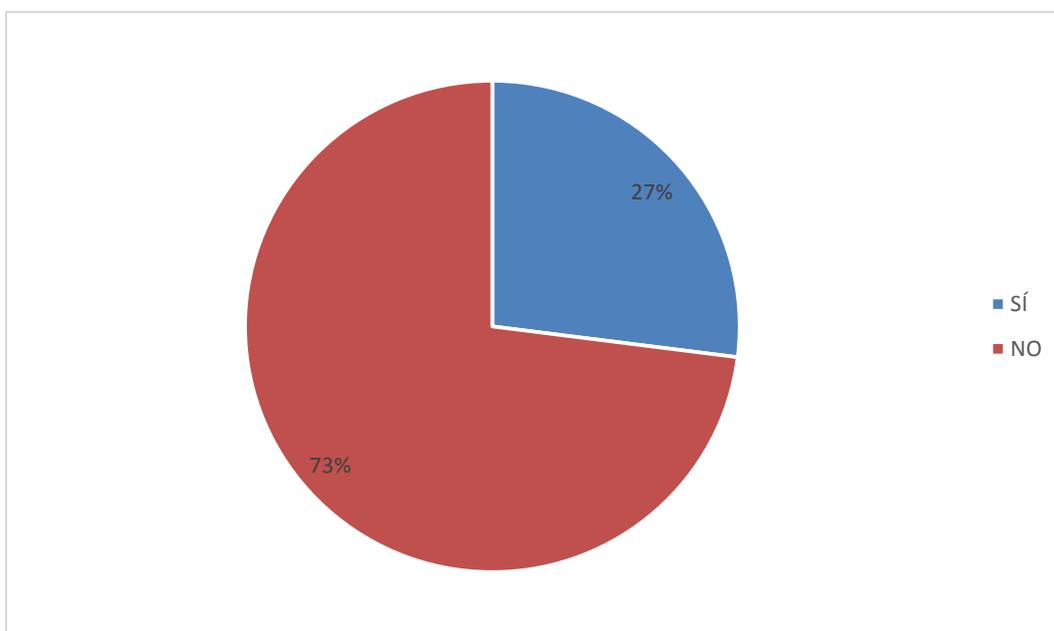
**Interpretación.-** Considerando las respuestas se determina que un gran porcentaje de docentes no intervienen en el buen uso de la expresión oral, por lo tanto se necesita estrategias para corregir expresiones inadecuadas.

**Pregunta 4.1.3. ¿Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes?**

**CUADRO N° 4.1.3.- Frecuencia de ejercicios de articulación.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	4	27 %
NO	11	73 %
TOTAL	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.3.- Frecuencia de ejercicios de articulación.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 73% de los docentes encuestados dice que no realiza con frecuencia ejercicios de articulación con sus estudiantes, y el 27% dice que sí.

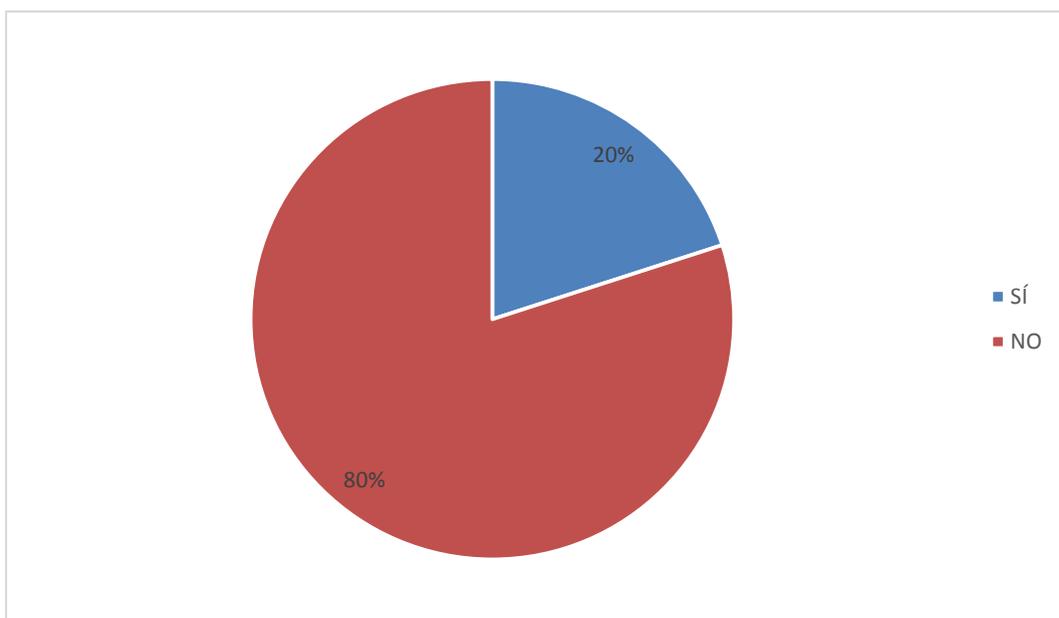
**Interpretación.-** Se deduce que la mayoría de docentes no realizan ejercicios de articulación, por lo tanto es necesario obtener mayor información sobre este tema.

**Pregunta 4.1.4. ¿En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar?**

**CUADRO N° 4.1.4.- Tiempo dedicado a desarrollar la destreza de hablar.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	3	20 %
NO	12	80 %
TOTAL	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.4.- Tiempo dedicado a desarrollar la destreza de hablar.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** Los resultados demuestran que el 80% de los docentes no dedican tiempo a desarrollar la destreza de hablar, y el 20% dice que sí.

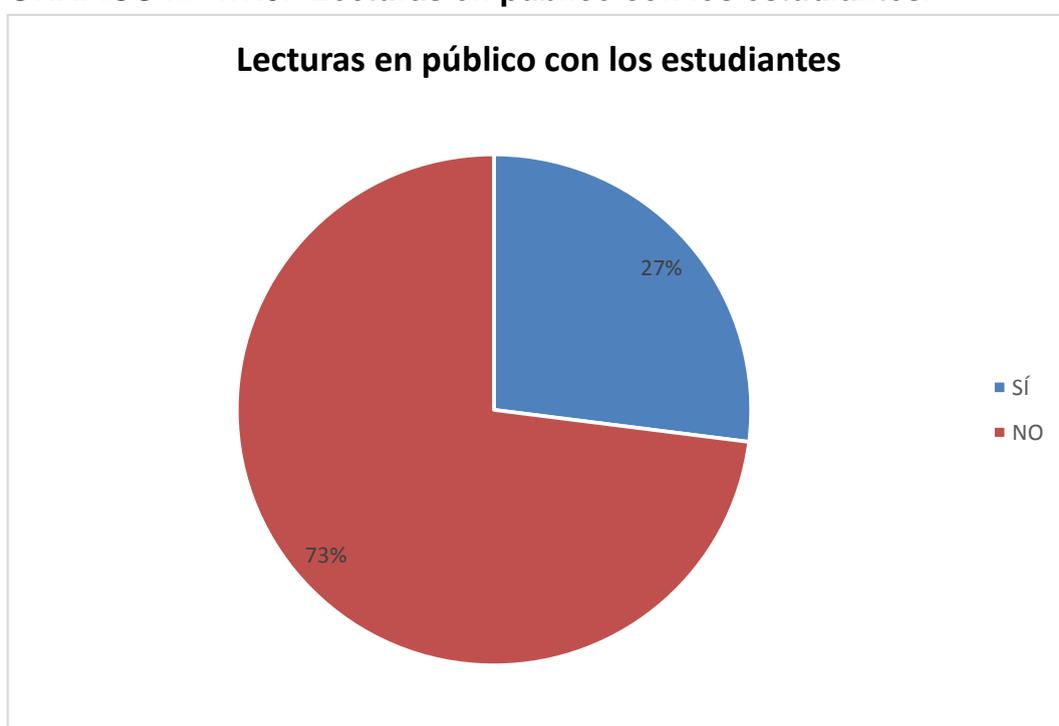
**Interpretación.-** La mayoría de docentes debe de dedicar tiempo para desarrollar destrezas de hablar en los estudiantes, por lo tanto se necesita mayor información sobre las destrezas adecuadas del habla.

**Pregunta 4.1.5. ¿Realiza lecturas en público con sus estudiantes?**

**CUADRO N° 4.1.5.- Lecturas en público con los estudiantes.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	4	27 %
NO	11	73 %
TOTAL	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.5.- Lecturas en público con los estudiantes.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De los docentes encuestados el 73% dice que no realiza lecturas en público con sus estudiantes, y el 27% dice que sí.

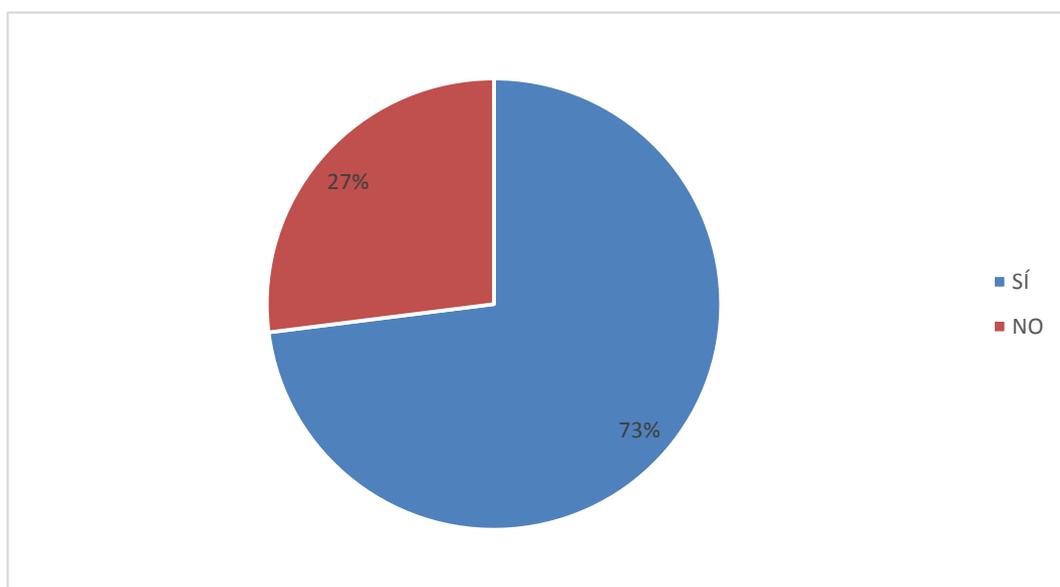
**Interpretación.-** Se llega a determinar que un gran porcentaje de docentes no realizan lecturas en público, por lo tanto se necesita aplicar estrategias para que los estudiantes puedan mejorar su expresión oral.

**Pregunta 4.1.6. ¿Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y de poemas?**

**CUADRO N° 4.1.6.- Uso de estrategias de discusión, narración, dramatización y poemas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	11	73 %
NO	4	27 %
TOTAL	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.6.- Uso de estrategias de discusión, narración, dramatización y poemas.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 73% dice que sí utiliza estrategias como la discusión, narración, dramatización y poemas, y el 27% menciona que no.

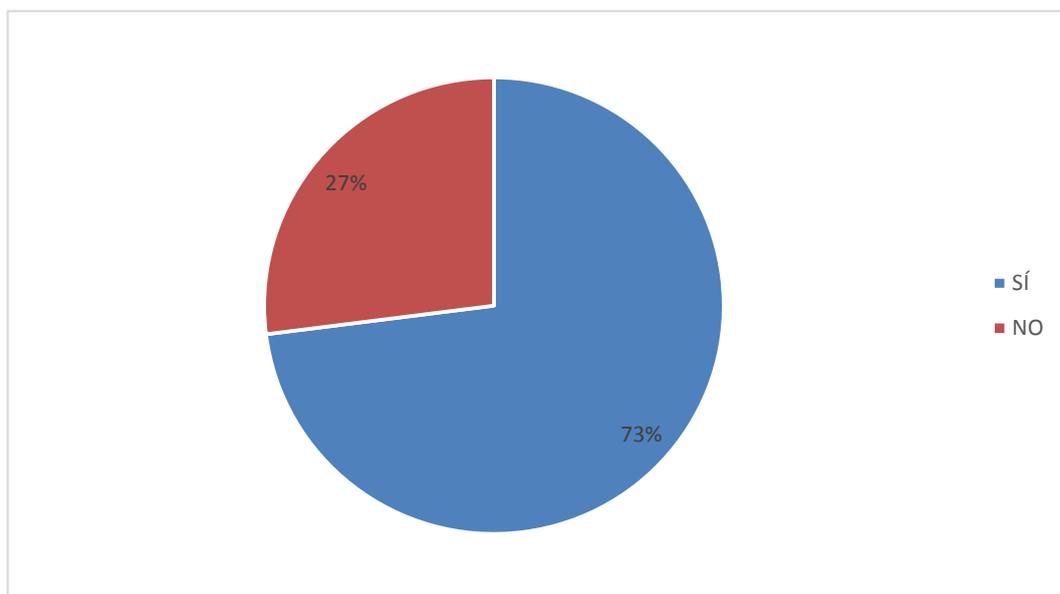
**Interpretación.-** Se determina que la mayoría de docentes sí utilizan estrategias para mejorar la expresión oral, sin embargo se debe de orientar sobre el tema a los docentes que no están utilizando las estrategias de adecuada acerca de la expresión oral.

**Pregunta 4.1.7. ¿Escucha opiniones y sugerencias de los estudiantes?**

**CUADRO N° 4.1.7.- Opiniones y sugerencias de los estudiantes.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>SÍ</b>	11	73 %
<b>NO</b>	4	27 %
<b>TOTAL</b>	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.7.- Opiniones y sugerencias de los estudiantes.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De los docentes encuestados, el 73% contestó que sí escucha las opiniones y sugerencias de sus estudiantes, y el 27% dice que no.

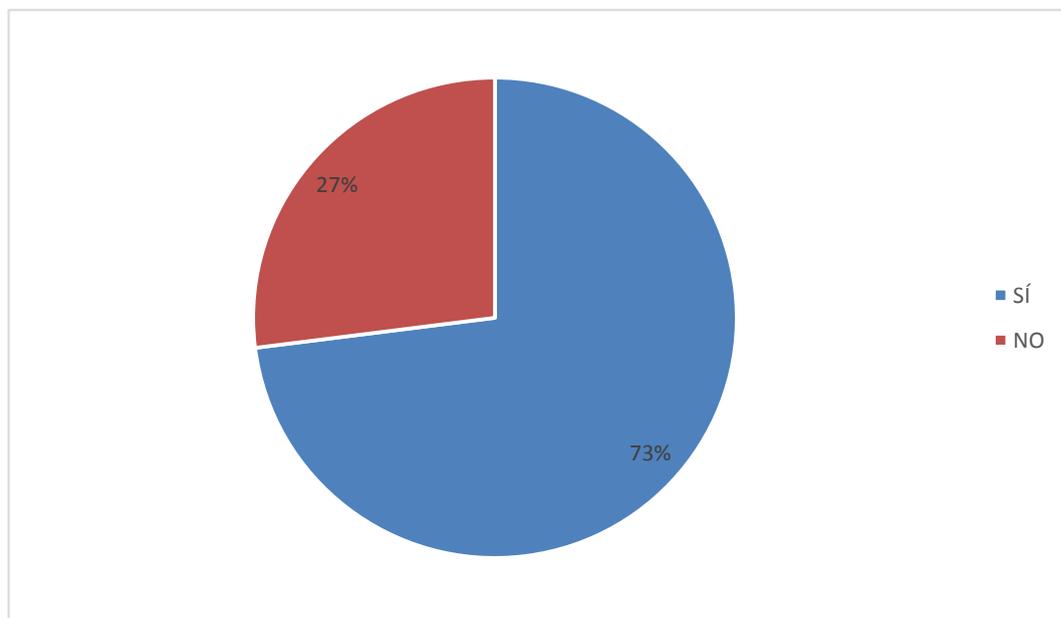
**Interpretación.-** De acuerdo a las respuestas observamos que la gran mayoría de docentes manifiesta que sí se debe de escuchar a los estudiantes, sin embargo se debe de orientar a los docentes que no prestan atención a las inquietudes de sus alumnos.

**Pregunta 4.1.8. ¿Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos?**

**CUADRO N° 4.1.8.- Uso de lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos en la evaluación.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	11	73 %
NO	4	27 %
TOTAL	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.8.- Uso de lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos en la evaluación.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De las respuestas obtenidas el 73% dice que sí evalúa a sus estudiantes y utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos, y el 27% contestó que no.

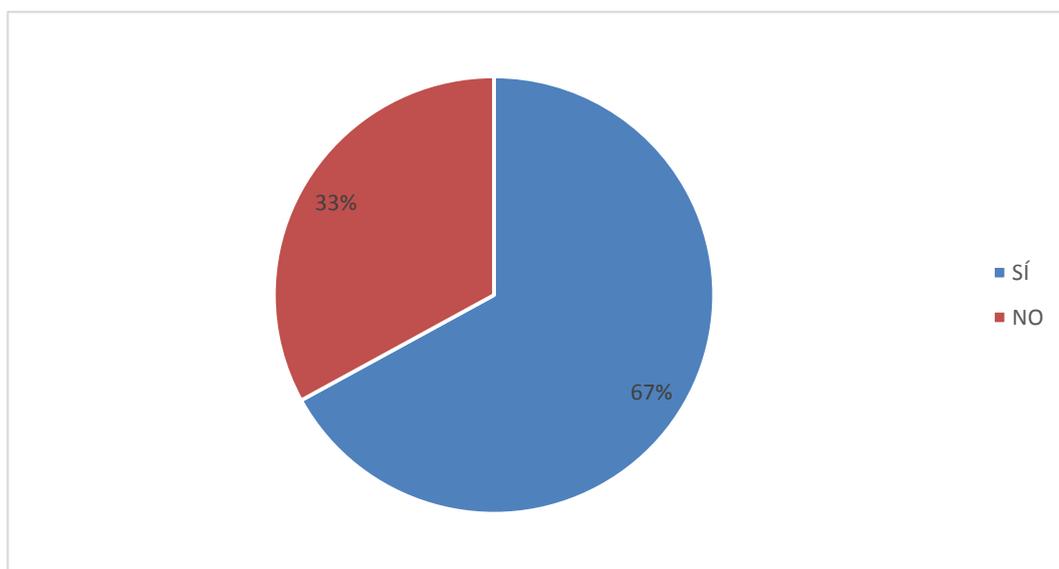
**Interpretación.-** La mayoría de los docentes utilizan instrumentos activos para la evaluación de los estudiantes, por lo tanto se debe de orientar y aconsejar a los maestros que no realizan las lecciones orales.

**Pregunta 4.1.9. ¿Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje?**

**CUADRO N° 4.1.9.- La expresión oral para comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	10	67 %
NO	5	33 %
TOTAL	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.9.- La expresión oral para comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** La información recaba muestra que el 67% dice que mediante la expresión oral logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje, y el 33% dice que no.

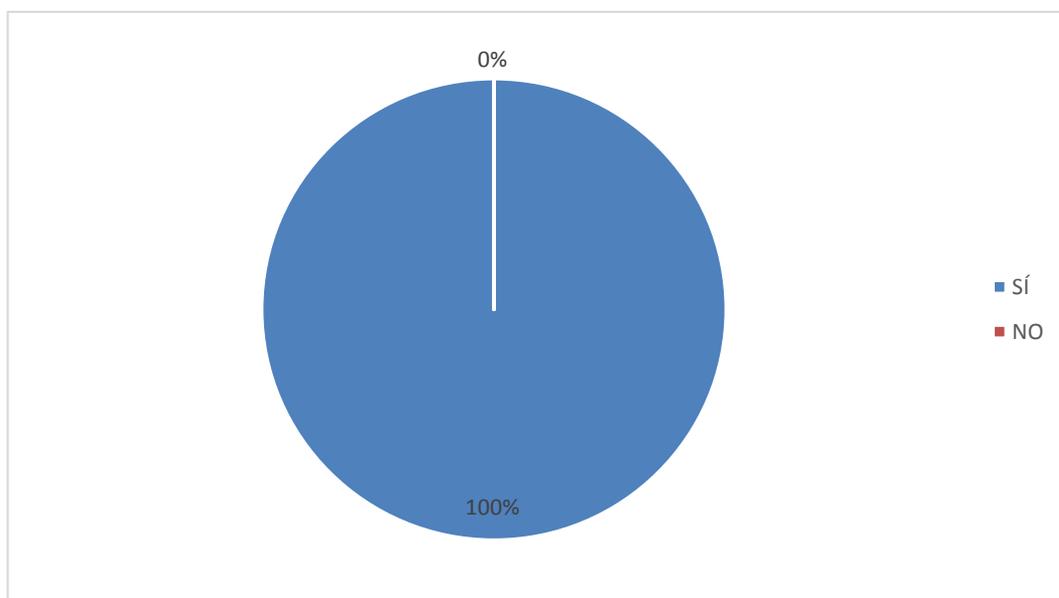
**Interpretación.-** De acuerdo a las respuestas se llega a determinar que un gran porcentaje de docentes comprenden a los estudiantes, por lo tanto se necesita orientar a los maestros que no están de acuerdo con la pregunta.

**Pregunta 4.1.10. ¿Utiliza una guía didáctica para desarrollar en el estudiante la expresión oral?**

**CUADRO N° 4.1.10.- Guía didáctica para desarrollar la expresión oral.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	15	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	15	100 %

**GRÁFICO N° 4.1.10.- Guía didáctica para desarrollar la expresión oral.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 100% de los docentes encuestados dicen que sí utilizan una guía didáctica para desarrollar en el estudiante la expresión oral, y el 0% dice que no.

**Interpretación.-** De acuerdo a la pregunta se llega a deducir que la mayoría de docentes utilizan la guía de estrategias didácticas para desarrollar mejor la expresión oral, sin embargo se debe orientar a los docentes que no están de acuerdo con esta pregunta.

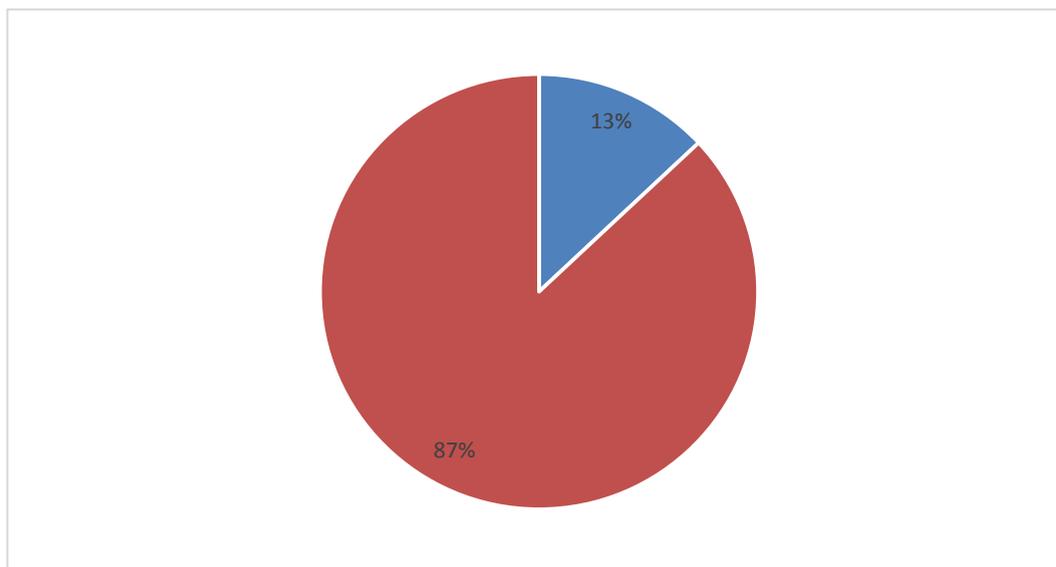
## 4.2. ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta 4.2.1. ¿Le agrada las clases de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 4.2.1.- Aceptación de la clase de Lengua y Literatura.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	2	13 %
NO	48	87 %
TOTAL	50	100 %

GRÁFICO N° 4.2.1.- Aceptación de la clase de Lengua y Literatura.



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De los resultados obtenidos el 87% dice que no le gusta la clase de lengua y literatura, y el 13% dice que sí. Indicando que a los estudiantes no les gusta lengua y literatura.

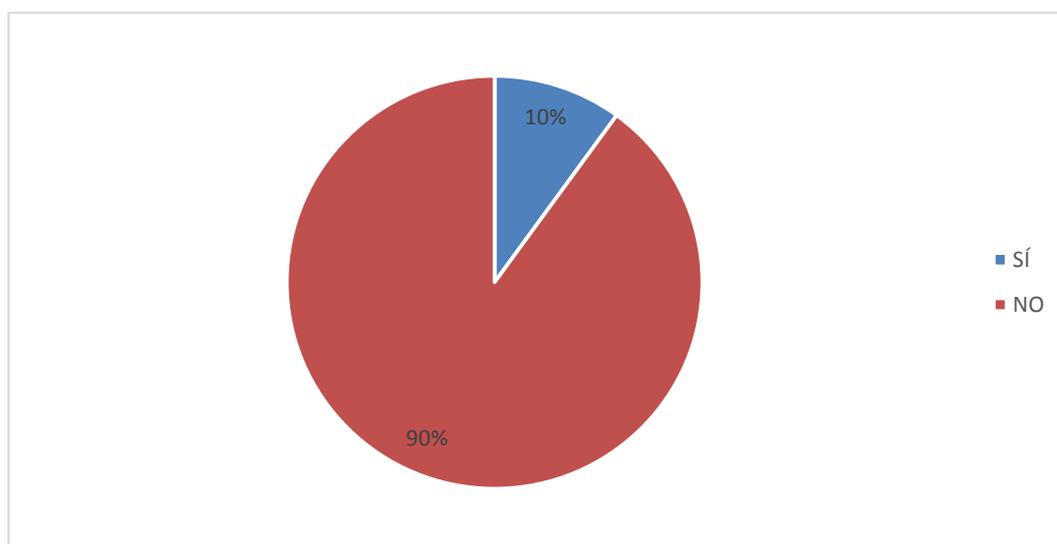
**Interpretación.-** Se deduce que la mayoría de los estudiantes no le gusta la clase de Lengua y Literatura, por lo tanto se debe motivar a los educandos con clases adecuadas y dinámica de lengua y literatura.

**Pregunta 4.2.2. ¿Expresa sus sentimientos, ideas, emociones al profesor y a los compañeros?**

**CUADRO N° 4.2.2.- Expresa sus sentimientos, ideas y emociones al profesor y a los compañeros.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	5	10 %
NO	45	90 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.2.2.- Expresa sus sentimientos, ideas y emociones al profesor y a los compañeros.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gisela.

**Análisis.-** El 90% de los estudiantes encuestados dicen que no expresan sus sentimientos, ideas, emociones a su profesor y compañeros, y el 10% dice que sí.

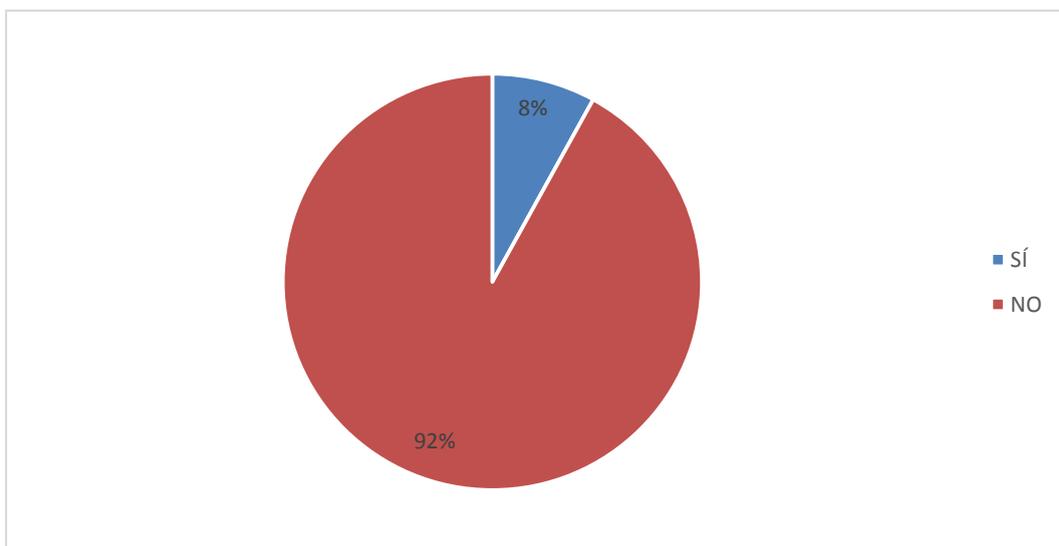
**Interpretación.-** Se puede determinar que la mayoría de estudiantes manifiestan que no expresan las emociones, sentimientos a su profesor, por lo tanto se debe de orientar a los estudiantes e indicarles la importancia del desenvolvimiento de cada uno de ellos.

**Pregunta 4.2.3. ¿El profesor utiliza la discusión, narración y recitación en las clases?**

**CUADRO N° 4.2.3.- Uso de la discusión, narración y recitación en las clases.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	4	8 %
NO	46	92 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.2.3.- Uso de la discusión, narración y recitación en las clases.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** Los resultados muestran que el 92% de los estudiantes dice que su profesor no utiliza la discusión, narración y recitación en sus clases, y el 8% menciona que sí.

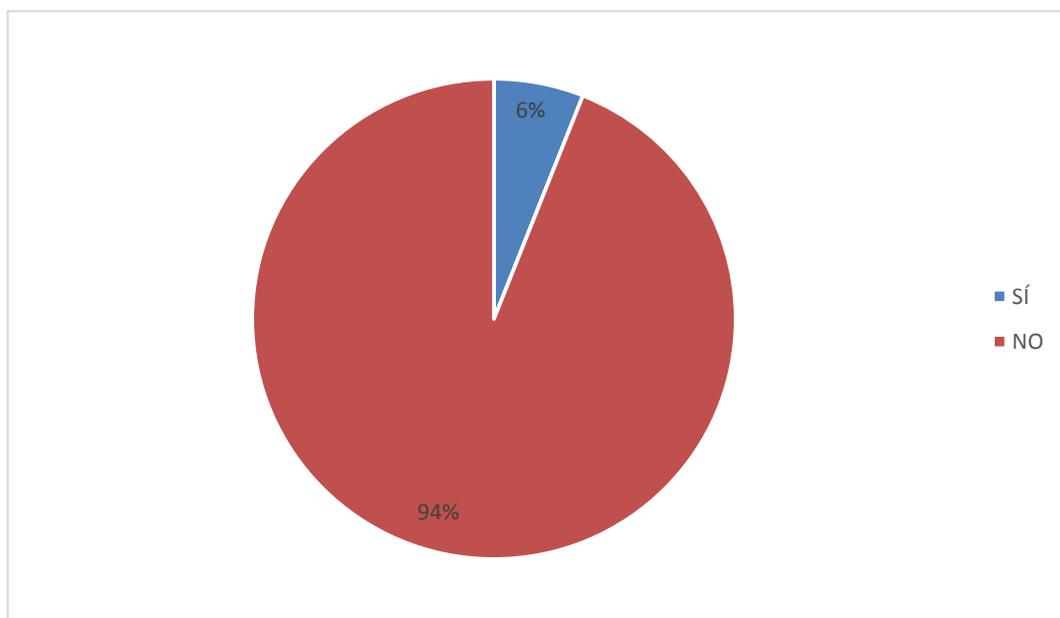
**Interpretación.-** Se observa que la mayoría de estudiantes manifiestan que el profesor no aplica las estrategias de expresión oral como la narración, recitación, por lo tanto se necesita orientar a los docentes en este tema.

**Pregunta 4.2.4. ¿Le agrada expresar oralmente lo que lee libros, cuentos, revistas y periódicos?**

**CUADRO N° 4.2.4.- Lectura de libros, cuentos, revistas y periódicos.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	3	6 %
NO	47	94 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.2.4.- Lectura de libros, cuentos, revistas y periódicos.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De las respuestas obtenidas el 94% dice que no le agrada leer libros, cuentos, revistas y periódicos, y el 6% contestó que sí.

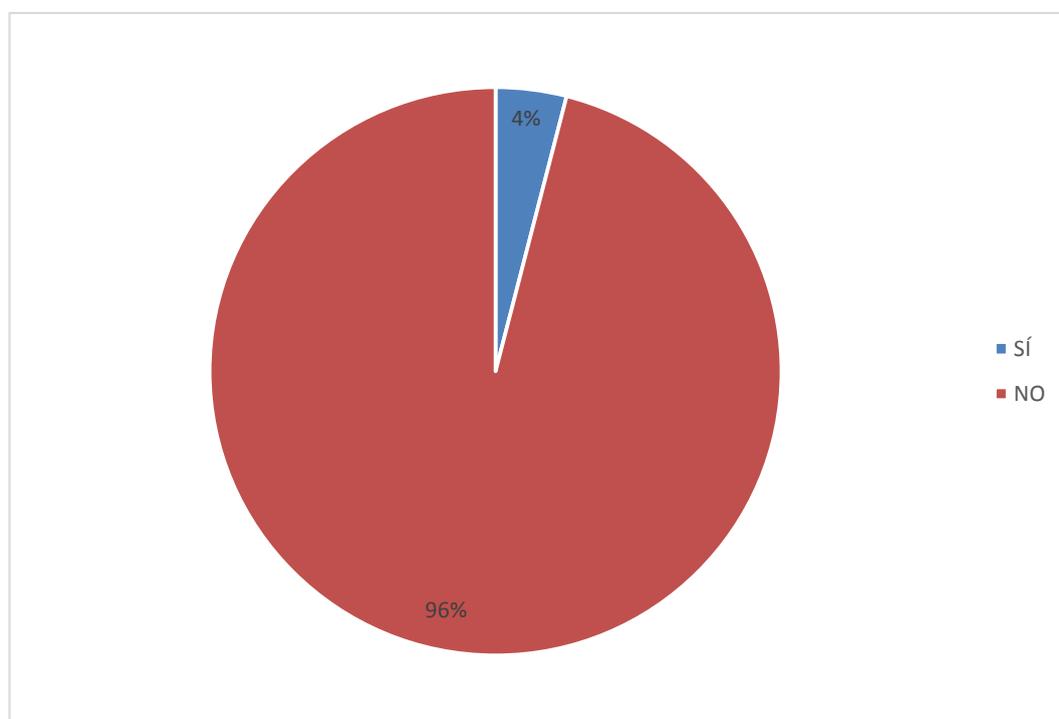
**Interpretación.-** Los resultados demuestran que la gran mayoría de estudiantes manifiesta que no les gusta leer libros, por lo tanto se debe de incentivar a la lectura a los estudiantes para mejorar su expresión oral.

**Pregunta 4.2.5. ¿Le agrada expresarse ante sus compañeros?**

**CUADRO N° 4.2.5.- Participación frente a compañeros.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	2	4 %
NO	48	96 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.2.5.- Participación frente a compañeros.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De los estudiantes encuestados el 96% dice que no le gusta participar frente a sus compañeros, y el 4% dice que sí.

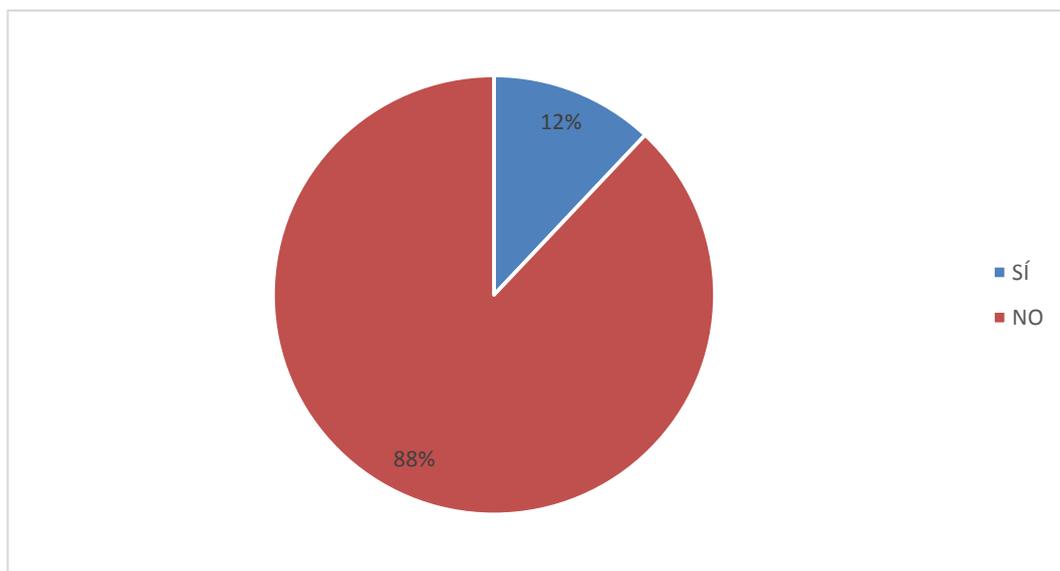
**Interpretación.-** Se determina que a gran parte de los estudiantes no les agrada participar frente sus compañeros, sin embargo se necesita orientar a los estudiantes sobre la importancia de la participación en el aula de clases.

**Pregunta 4.2.6. ¿El profesor utiliza lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones en la evaluación?**

**CUADRO N° 4.2.6.- Lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones en la evaluación.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	6	12 %
NO	44	88 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.2.6.- Lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones en la evaluación.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 88% de los estudiantes encuestados dice que el profesor no utiliza lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones en la evaluación, y el 12% contestó que sí.

**Interpretación.-** De acuerdo a las respuestas se llega a determinar que un gran porcentaje de estudiantes manifiesta que el profesor no utiliza lecciones orales para evaluarlos, por lo tanto se debe aconsejar a los docentes para utilicen instrumentos apropiados de evaluación.

**Pregunta 4.2.7. ¿Tiene miedo a equivocarse al hablar ante los demás?**

**CUADRO N° 4.2.7.- Temor al hablar ante los demás.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	44	88 %
NO	6	12 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.2.7.- Temor al hablar ante los demás.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** Los resultados obtenidos muestran que el 88% dice que sí tiene miedo a equivocarse al hablar ante los demás, y el 12% dice que no.

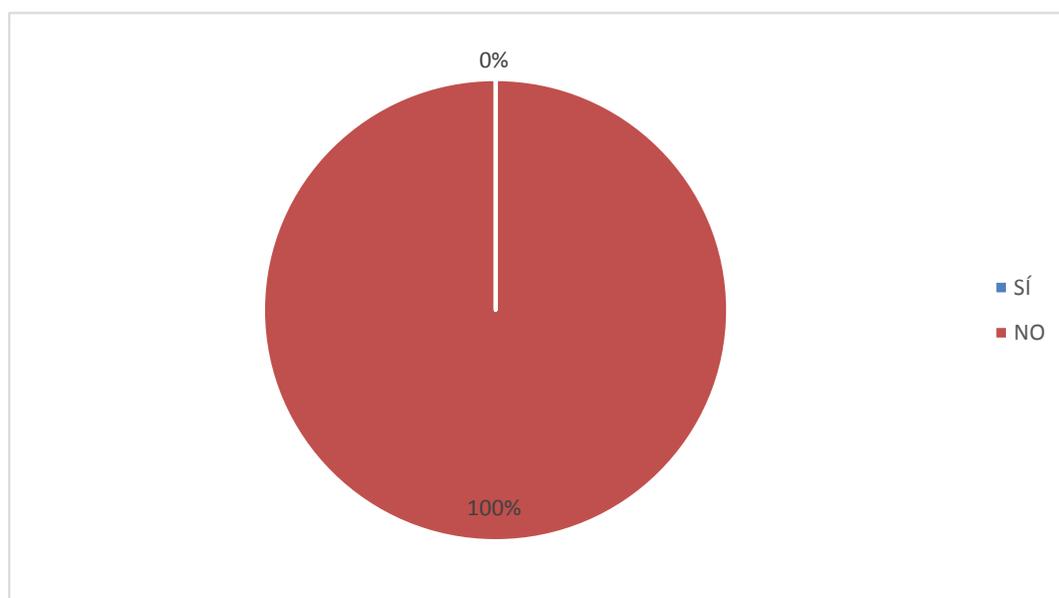
**Interpretación.-** Se determina que gran parte de estudiantes tienen temor o miedo de expresarse delante de sus compañeros, por lo que se necesita que los docentes incentiven a los educandos acerca de la expresión oral.

**Pregunta 4.2.8. ¿El profesor utiliza juegos y dinámicas en los procesos didácticos de expresión oral?**

**CUADRO N° 4.2.8.- Juegos y dinámicas en clases.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	0	0 %
NO	50	100 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.2.8.- Juegos y dinámicas en clases.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De las respuestas recabadas el 100% dice que el profesor no utiliza juegos y dinámicas en sus clases.

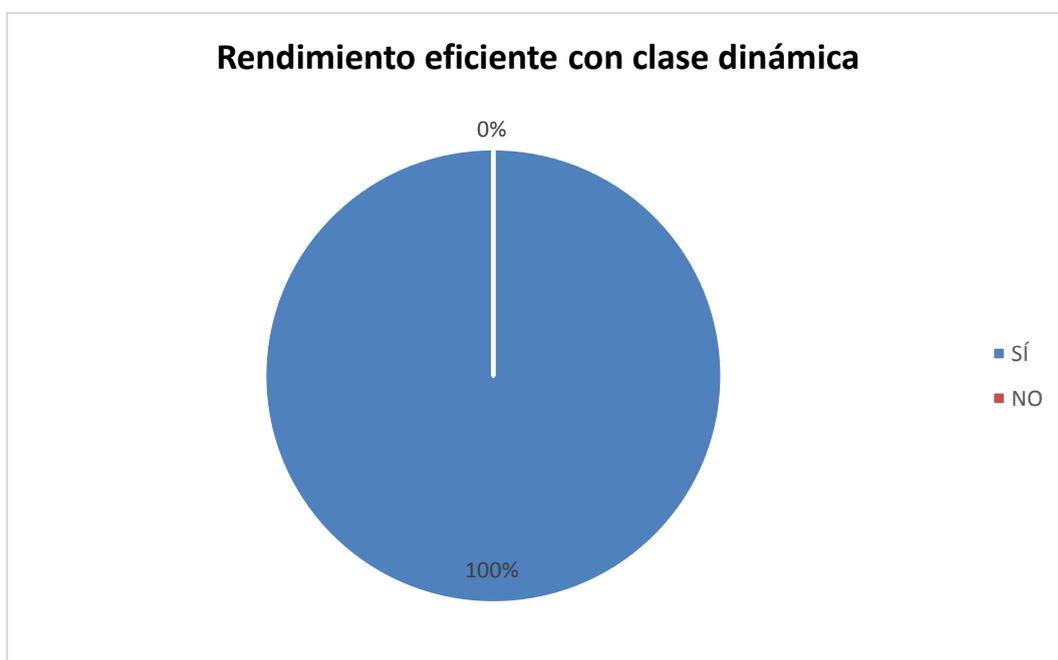
**Interpretación.-** Se deduce que todos los estudiantes manifiestan que el profesor no utiliza juegos, dinámica en su clase, por lo tanto se debe de guiar al docente para que aplique dinámicas adecuadas para mejorar la expresión oral.

#### 4.2.9. ¿El rendimiento es más eficiente si la clase es dinámica?

CUADRO N° 4.2.9.- Rendimiento eficiente con clase dinámica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	50	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	50	100 %

GRÁFICO N° 4.2.9.- Rendimiento eficiente con clase dinámica.



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 100% de los estudiantes encuestados dice que el rendimiento es más eficiente si la clase es dinámica.

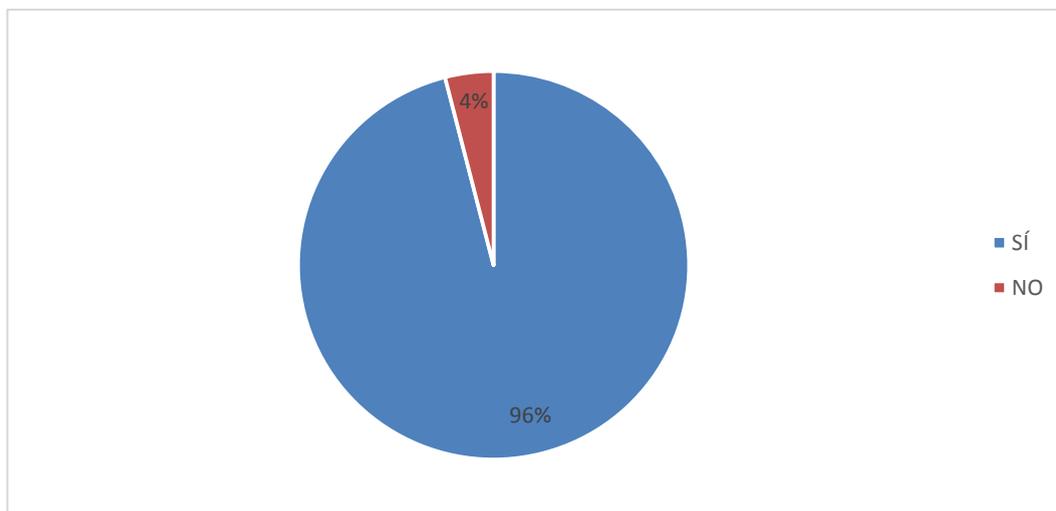
**Interpretación.-** Las respuestas demuestran una total conformidad que muestran los estudiantes en cuanto a la eficiencia del rendimiento académico si las clases son dinámicas, por lo tanto el profesor debe de utilizar técnicas activas para un mejor aprendizaje.

**4.2.10. ¿Se debe contar con un manual de juegos seleccionados para que el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación sea más ameno?**

**CUADRO N° 4.2.10.- Manual con juegos para el aprendizaje de Lengua y Literatura.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	48	96 %
NO	2	4 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.2.10.- Manual con juegos para el aprendizaje de Lengua y Literatura.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De los resultados obtenidos el 96% dice que sí se debe contar con un manual de juegos seleccionados para que el aprendizaje de Lenguaje y Literatura sea más ameno, y el 4% dice que no.

**Interpretación.-** Se determina entonces que la mayoría de estudiantes están de acuerdo en contar con manual de juegos seleccionados para mejorar el rendimiento académico, por lo tanto el docente debe de aplicar el manual y sus estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje de sus educandos.

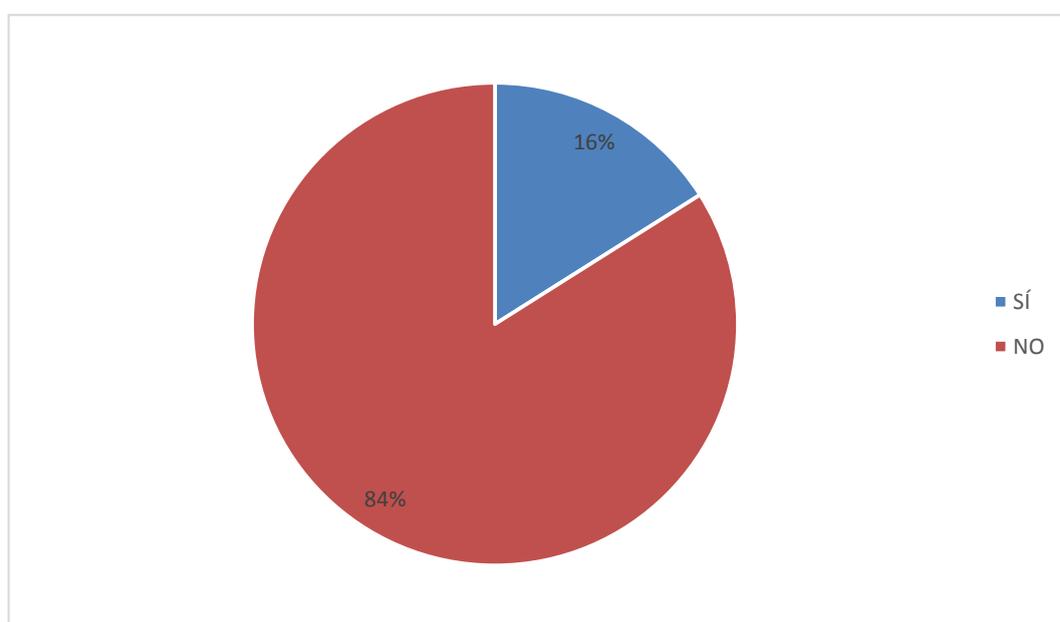
### 4.3. ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta 4.3.1. ¿Los docentes aplican estrategias adecuadas para mejorar la expresión oral?

CUADRO N° 4.3.1.- Estrategias para mejorar la expresión oral.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	8	16 %
NO	42	84 %
TOTAL	50	100 %

GRÁFICO N° 4.3.1.- Estrategias para mejorar la expresión oral.



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** Los resultados obtenidos muestran que el 84% de los padres de familia dicen que los docentes no aplican estrategias adecuadas para mejorar la expresión oral de sus hijos, y el 16% menciona que sí.

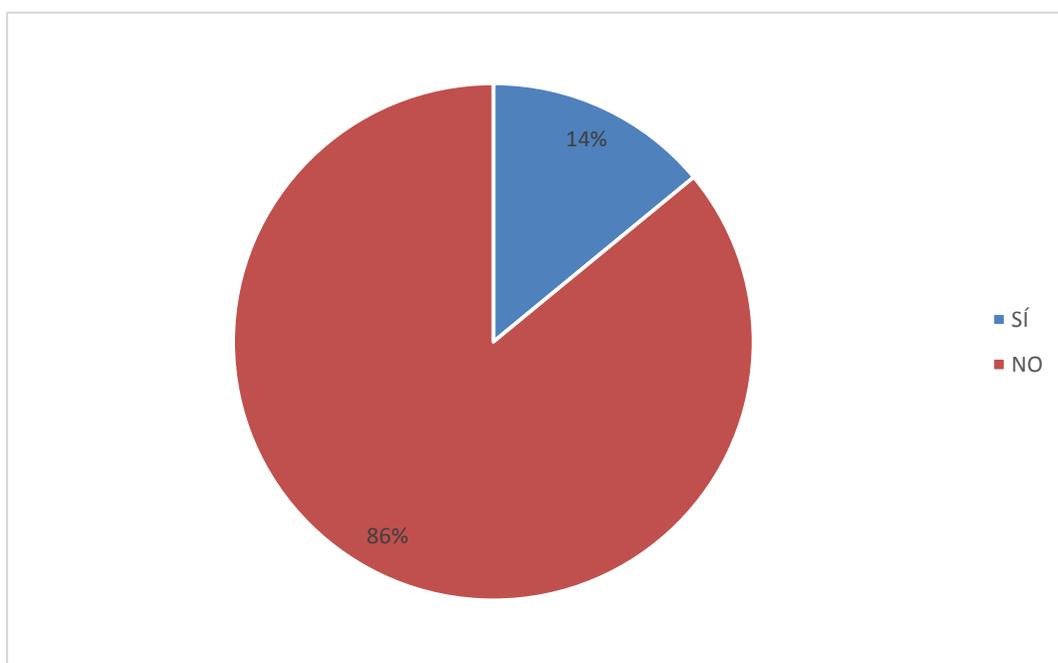
**Interpretación.-** De acuerdo a las respuestas observamos que los docentes no se preocupan por mejorar la expresión oral de los estudiantes conforme lo mencionan los mismos padres de familia.

**Pregunta 4.3.2. ¿Cree usted que el docente utiliza técnica de expresión oral en sus clases?**

**CUADRO N° 4.3.2.- El docente utiliza la técnica de expresión oral.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	7	14 %
NO	43	86 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.2.- El docente utiliza la técnica de expresión oral.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 86% de los padres de familia encuestados dicen que el docente no utiliza técnica de expresión oral, y el 14% contestó que sí.

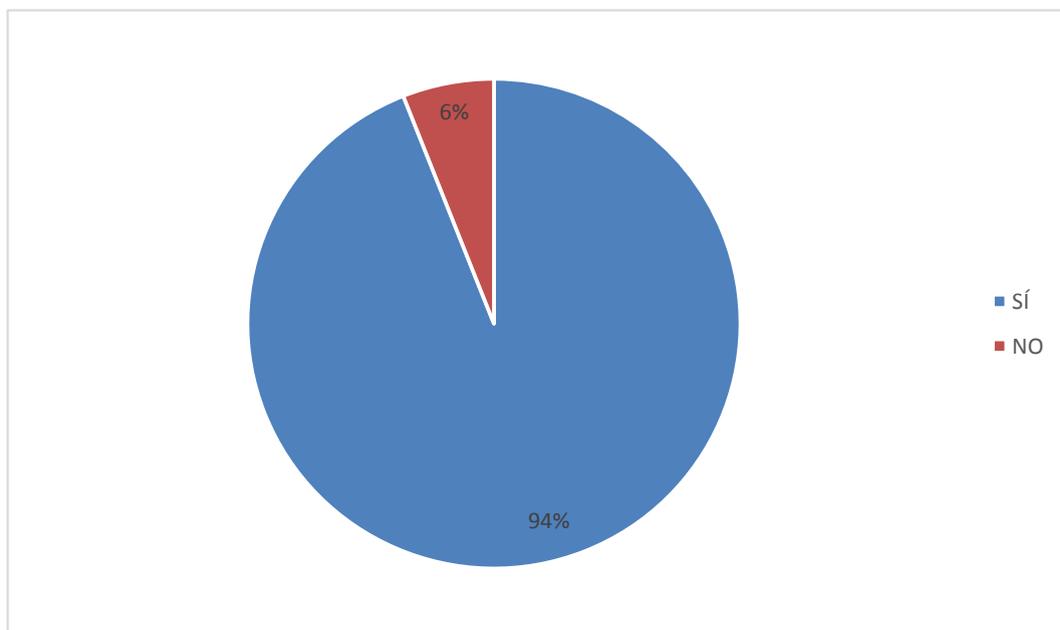
**Interpretación.-** Se deduce entonces que el docente no utiliza técnicas adecuadas para mejorar la expresión oral, por lo que se requiere que el docente asista a talleres de cómo aplicar técnica de expresión oral.

**Pregunta 4.3.3. ¿Desea que su representado mejore la expresión oral?**

**CUADRO N° 4.3.3.- Mejoramiento de la expresión oral del representado.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	47	94 %
NO	3	6 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.3.- Mejoramiento de la expresión oral del representado.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.  
**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De los resultados obtenidos el 94% menciona que sí desea que su representado mejore la expresión oral, y el 6% dice que no.

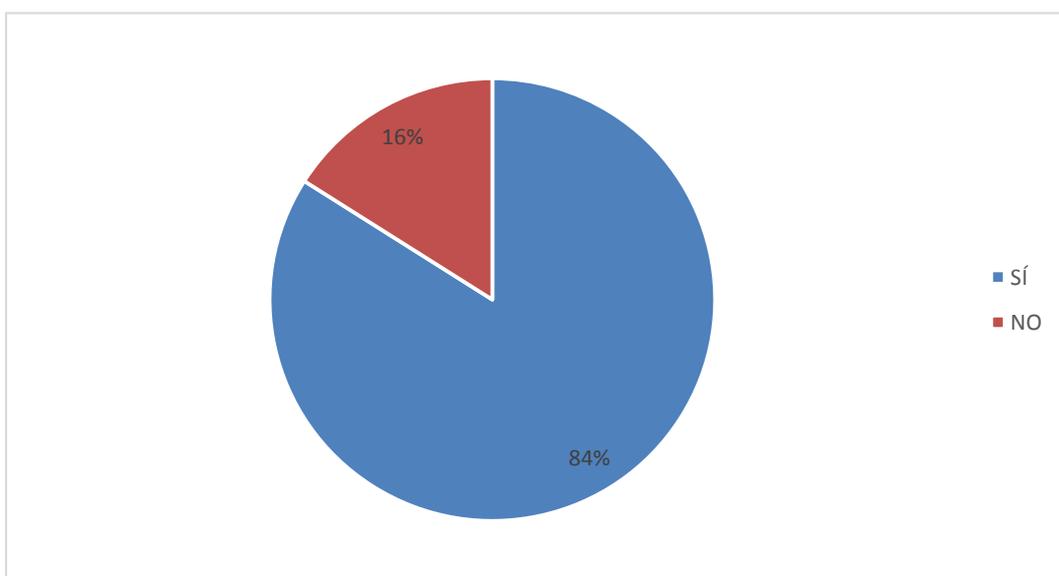
**Interpretación.-** De acuerdo a las respuestas se determina que la gran mayoría de padres de familia sí se preocupan porque su representado mejore la expresión oral, por lo tanto se necesita que el profesor realice la clase más dinámica sobre la expresión oral.

**Pregunta 4.3.4. ¿Le agrada que el docente realice concursos de oratoria para mejorar la expresión oral?**

**CUADRO N° 4.3.4.- Mejoramiento de la expresión oral del representado.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	42	84 %
NO	8	16 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.4.- Mejoramiento de la expresión oral del representado.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** Los resultados obtenidos muestran que el 84% sí le agrada que el docente realice concursos de oratoria para mejorar la expresión oral, y el 16% dice que no.

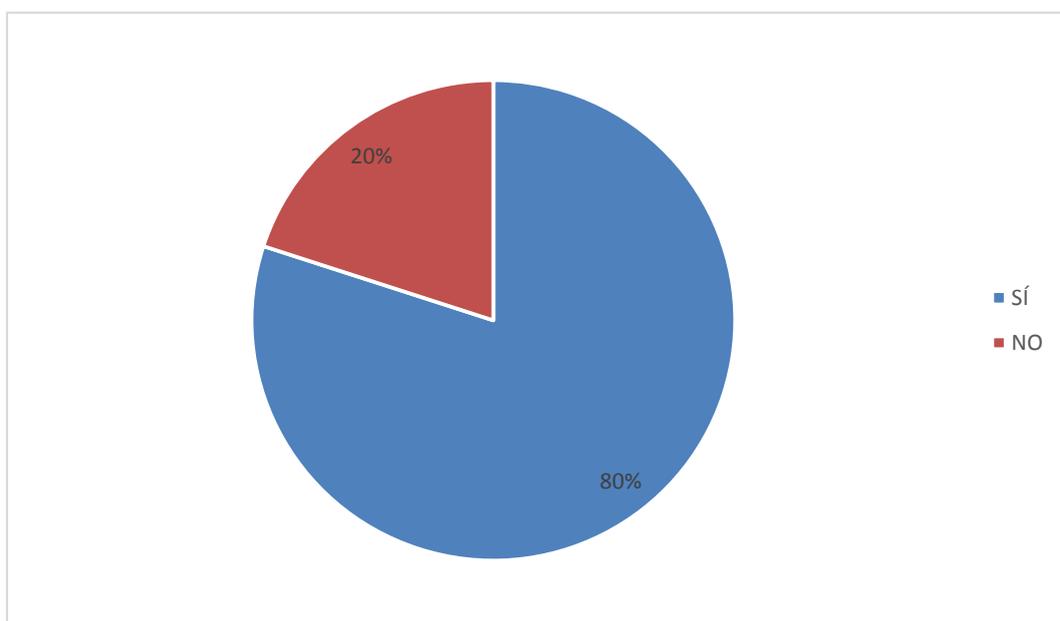
**Interpretación.-** Con estos resultados se llega a determinar que un gran porcentaje de padres de familia le gusta que el docente realice concursos de oratoria, por lo tanto se sugiere seguir realizando la participación de los educandos para mejorar la expresión oral.

**Pregunta 4.3.5. ¿Cree usted que se mejora la expresión oral si se aplican técnicas de declamación en el aula de clase?**

**CUADRO N° 4.3.5.- Técnicas de declamación en el aula de clase.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	40	80 %
NO	10	20 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.5.- Técnicas de declamación en el aula de clase.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 80% de los padres de familia contestaron que sí se mejora la expresión oral si se aplican técnicas de declamación en el aula de clase, y el 20% dice que no.

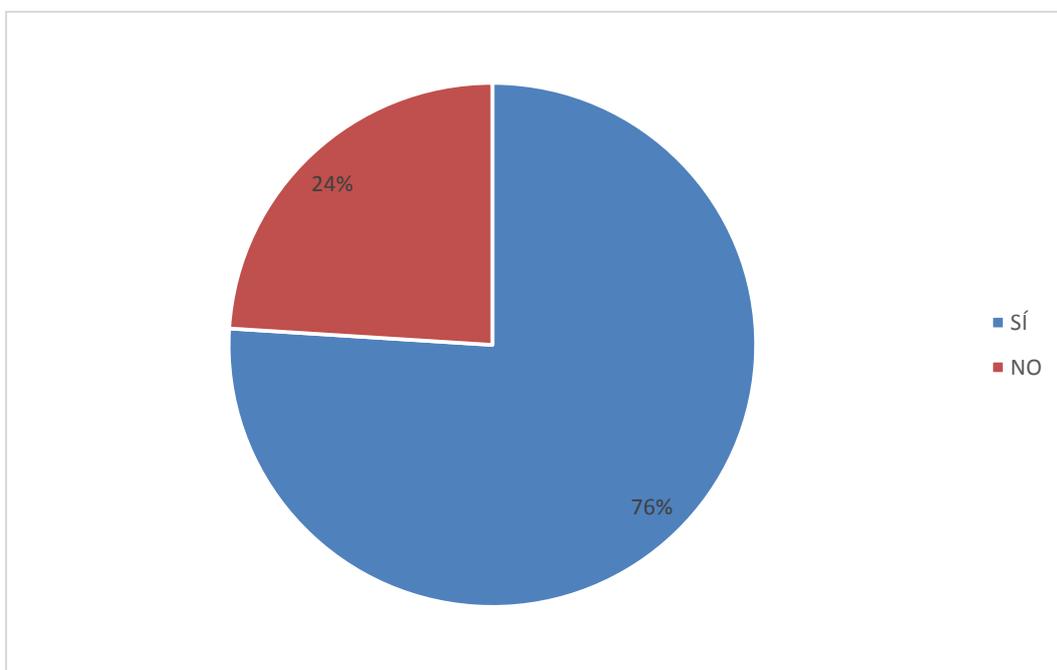
**Interpretación.-** Se determina entonces la importancia que tiene la aplicación de técnicas de declamación para mejorar la expresión oral, por lo tanto debe de aplicarse estrategias adecuadas para que los representantes sean estimulados por el estudiante.

**Pregunta 4.3.6. ¿Cree usted que el rendimiento es más eficiente si la clase es dinámica?**

**CUADRO N° 4.3.6.- Rendimiento eficiente con clase dinámica.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	38	76 %
NO	12	24 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.6.- Rendimiento eficiente con clase dinámica.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.**- De los resultados obtenidos el 76% dicen que el rendimiento será más eficiente si la clase es dinámica, y el 24% menciona que no.

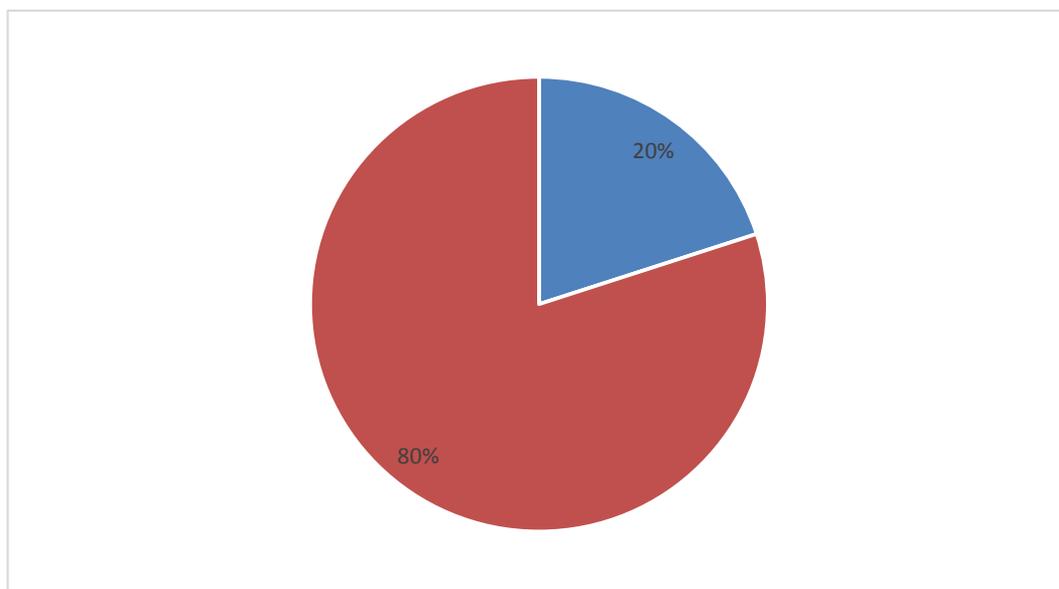
**Interpretación.**- De acuerdo a las respuestas se llega a determinar que un gran porcentaje de padres de familia manifiestan que el rendimiento será más eficiente si la clase es dinámica, por lo tanto hay que motivar a los padres de familia para que vean el desenvolvimiento de sus hijos.

**Pregunta 4.3.7. ¿Su hijo se motiva si los docentes aplican procesos didácticos adecuados para mejorar la expresión oral?**

**CUADRO N° 4.3.7.- Procesos didácticos para mejorar la expresión oral.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	10	20 %
NO	40	80 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.7.- Procesos didácticos para mejorar la expresión oral.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 80% de los padres de familia encuestados dicen que su hijo no se motiva si los docentes aplican procesos didácticos adecuados para mejorar la expresión oral, y el 20% dice que sí.

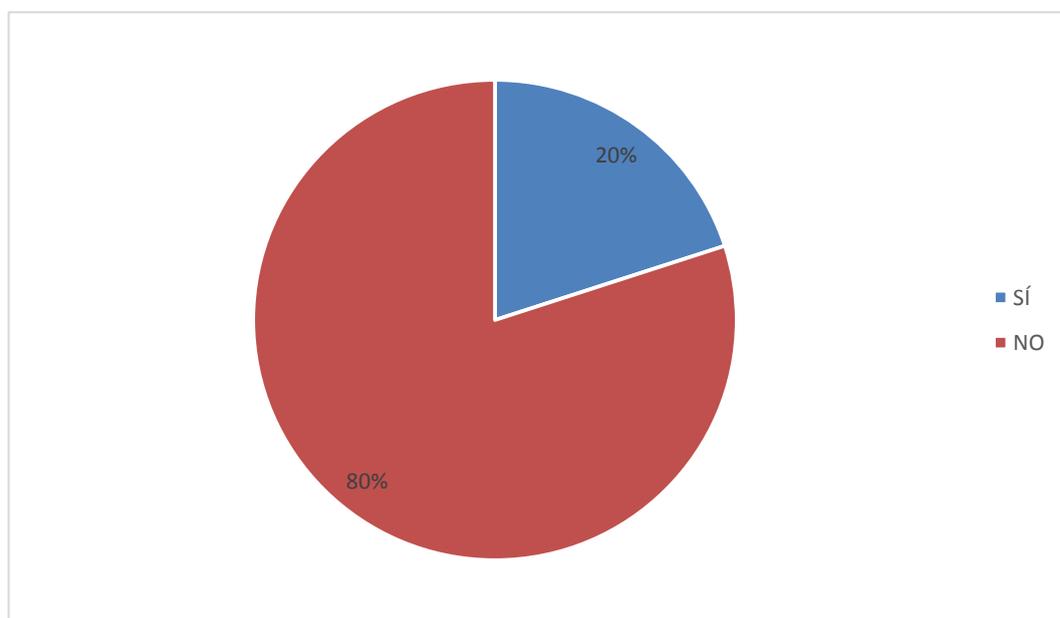
**Interpretación.-** Se observa que los padres de familia conocen la poca motivación que tienen los estudiantes para mejorar la expresión, por lo que se requiere que el profesor incentive a los padres para que observen el rendimiento de su hijo.

**Pregunta 4.3.8. ¿Le agrada que el docente utilice juego o dinámica para motivar las clases?**

**CUADRO N° 4.3.8.- El juego para la clase dinámica.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	10	20 %
NO	40	80 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.8.- El juego para la clase dinámica.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** Los resultados muestran que el 80% dice que no le gusta que el docente utilice juego para hacer la clase dinámica, y el 20% dice que sí.

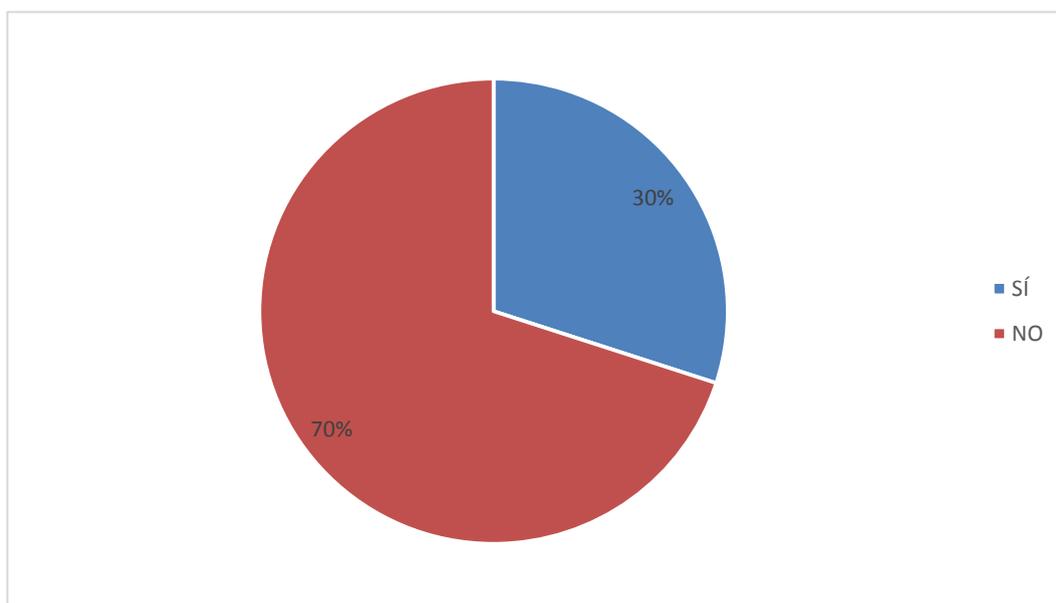
**Interpretación.-** Se deduce que existe un inconformismo mayoritario por parte de los padres de aplicación en relación a la aplicación de juegos por parte de los docentes para hacer la clase dinámica, por lo tanto se debe de motivar con charlas, talleres al padre de familia para que se capacite de la importancia de los juegos en el aprendizaje.

**Pregunta 4.3.9. ¿Cree usted que la narración, oratoria y recitación mejoran la expresión oral?**

**CUADRO N° 4.3.9.- La narración, oratoria y recitación para mejorar la expresión oral.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	15	30 %
NO	35	70 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.9.- La narración, oratoria y recitación para mejorar la expresión oral.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** De los resultados obtenidos el 70% dice que no la narración, oratoria, recitación mejoraría la expresión oral, el 30% dice que sí.

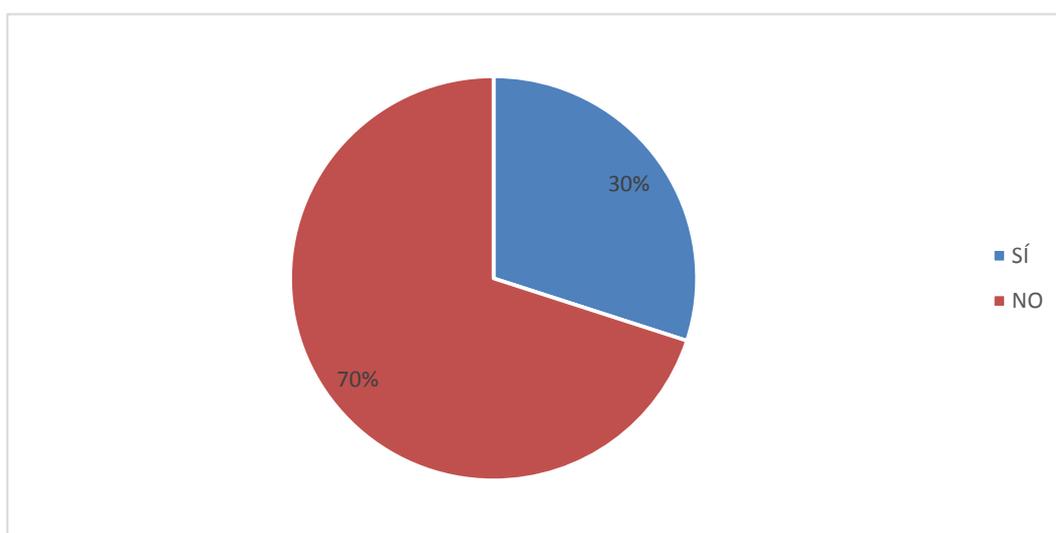
**Interpretación.-** Observamos que existe un desconocimiento considerable en los padres de familia porque no cree que las estrategias como la narración, recitación mejoran la expresión oral, por lo tanto se debe de incentivar al padre de familia para que asista a talleres de narración para mejorar la expresión oral.

**Pregunta 4.3.10. ¿Debe el docente aplicar un manual de didáctico para desarrollar en el estudiante la expresión oral?**

**CUADRO N° 4.3.10.- Manual didáctico para desarrollar la expresión oral en el estudiante.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SÍ	15	30 %
NO	35	70 %
TOTAL	50	100 %

**GRÁFICO N° 4.3.10.- Manual didáctico para desarrollar la expresión oral en el estudiante.**



**Fuente:** Encuesta aplicada al personal docente.

**Aplicado por:** Morales Rosado Betty Gissela.

**Análisis.-** El 70% de los padres de familia encuestados contestan que no se debe aplicar un manual de didáctica para desarrollar en el estudiante la expresión oral, y el 20% dice que sí.

**Interpretación.-** De acuerdo a las respuestas se llega a determinar que un gran porcentaje de padres de familia manifiesta que el docente no aplique el manual para desarrollar la expresión oral, por lo tanto se debe de orientar al padre de familia para que se motive y permita la aplicación del manual para mejorar la expresión oral.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Después de este proceso de investigación y de acuerdo a los resultados obtenidos debo decir que la expresión oral no tiene que ser una actividad practicada.

Procesualmente en el salón de clases, en el hogar y con el grupo de amigos, lo más importante por motivación e interés de aprender a utilizar bien el vocabulario ya que es base primordial, para empezar a cambiar por ese rico y nutrido en campo del lenguaje y comunicación, que nos otorga la posibilidad de intentarnos en un paraíso de palabras, frases, pensamientos escondidos celosamente, y nosotros cual buscadores de un tesoro tan ansiado desciframos las claves y nos apoderamos de él.

- ✓ Indudablemente que la falta de expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje es una actividad que se debe desarrollar día a día ya que esto depende la formación interpersonal del estudiante.
- ✓ Los intereses de la niñez y la juventud han cambiado con el pasar del tiempo y que en el momento de interactuar los estudiantes no utilizan bien el vocabulario. De allí que es importante el desarrollo de la destreza de hablar.
- ✓ Podemos concluir que los encuestados no utilizan un vocabulario adecuado. Si uno de los objetivos de la expresión oral es elevar el acervo cultural de una persona, es importante utilizar parte del tiempo en desarrollar la destreza del lenguaje.
- ✓ La lectura se encuentra íntimamente vinculada con la expresión oral por esto es preciso brindar y mantener una constante motivación

personal, familiar e institucional, concienciando que la lectura es la clave para mejorar la expresión oral y en el exigente ritmo de vida actual es indispensable para aprender y aplicar los conocimientos.

- ✓ La importancia de adquirir, tener y dar uso la expresión oral es superlativa en el mundo cambiante de hoy. El lenguaje, como el primer objeto para acceder a la cultura, debe ser practicado y valorado para comprender su utilidad, esto llevará a saber cuán importante es el tipo de vocabulario que deberíamos tener.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

En esta investigación necesariamente nos referimos a algunos aspectos que influyen en el desarrollo de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje.

- ✓ En primer lugar empezar por el desarrollo y la práctica diaria de la expresión oral dentro y fuera del aula.
- ✓ La participación de los estudiantes en concurso de oratoria ortografía, teatro, poesía, etc. para poner en práctica la destreza de la expresión oral.
- ✓ Desarrollar la destreza de hablas mediante técnicas activas con el estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje será de gran ayuda para elevar el nivel académico, y pasar hacer un ente creativo en la búsqueda de soluciones a los problemas cotidianos.
- ✓ La importancia de la creación de bibliotecas públicas e institucionales que sean creativas e innovadoras que ofrezcan y proporcionen obras de interés para todas las edades.
- ✓ Desarrollar un buen vocabulario mediante uso del diccionario para conocer el significado de palabras nuevas y de esta, manera enriquecer y elevar nuestro acervo cultural.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. TÍTULO**

Manual de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el proceso didáctico en los estudiantes de 5to Años de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo del cantón El Empalme Provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2012 – 2013.

#### **6.2. PRESENTACIÓN**

Una de las destrezas básicas del lenguaje es la expresión oral, quizá la más importante para la comunicación inter-personal directa, hacer que el estudiante desarrolle en forma correcta de comunicación oral, es una destreza importante que debe desarrollar el docente, no solo de lengua y literatura de la que forma parte sino en términos generales en todas las áreas de estudio.

Todos deberíamos estar conscientes que es indudable desarrollar la expresión oral que nos enriquece cultural e intelectualmente. La expresión oral implica entender las ideas expresadas por el emisor y comprenderlas en el menor tiempo posible, razón suficiente para justificar su mejora mediante todo tipo de técnicas y estrategias que le permita a la persona conocimiento y dominio de su lenguaje para que pueda expresarse con propiedad.

Es necesario considerar el desarrollo de expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que contribuirá a una formación integral en el estudiante, se puede indicar que:

- Entender y dominar el idioma permite al estudiante apreciar y comprender el mensaje de su interlocutor, para comunicarse con espontaneidad y corrección, expresar sus sentimientos e ideas y lograr comprensión como emisor y receptor en el proceso de comunicación.
- Con el enriquecimiento de esta destreza, el estudiante mejora su formación cognitiva y verbal vinculándose con el diario vivir con quienes están dentro de su entorno con lo que se integra de manera positiva a la vida de la sociedad.
- La expresión oral permite desenvolverse en forma autónoma, mejora el uso y el manejo del vocabulario como primera forma de expresión que le relacionan con quienes le rodean.
- El uso adecuado de la expresión oral permite al estudiante aprovechar la oportunidad de desarrollar su criticidad, creatividad e imaginación y difundirla o exteriorizarla hacia las demás personas.

### **6.3. OBJETIVOS**

#### **6.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Aplicar métodos y técnicas activas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5to año de educación básica de la escuela “Juan Montalvo” del Cantón El Empalme de la Provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2012-2013.

#### **6.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Ejecutar estrategias didácticas que ayuden al maestro a desarrollar la expresión oral como destreza del lenguaje en los estudiantes.
- Comprobar la funcionalidad de las estrategias propuestas en la guía didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- Apreciar la expresión oral como un medio de comunicación y entendimiento en las personas.

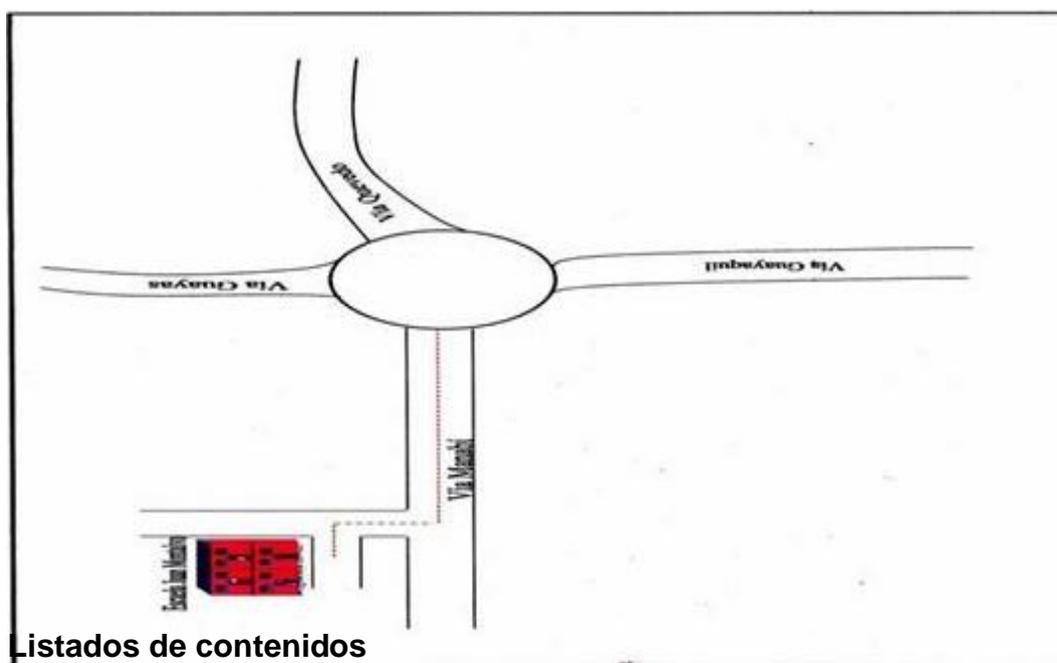
#### 6.4. POBLACIÓN OBJETO

Se realizará esta propuesta en la Escuela Juan Montalvo que se encuentra ubicada en el Cantón el empalme provincia del Guayas, teniendo como población a los docentes, estudiantes y padres de familia de la institución ya mencionada. Es decir, se la realizará con los 15 docentes, 50 estudiantes y 50 padres de familia que laboran en este establecimiento educativo.

El manual ayudará a los docentes a cambiar los métodos tradicionalistas, por otros nuevos que incentiven la participación activa del estudiante y de esta manera lograr desarrollar una de las destrezas de la comunicación, para llegar a un aprendizaje significativo y permanente, apoyado en la motivación de los estudiantes y de la iniciativa del reconocimiento del profesor que ve reflejado su labor profesional eficaz y eficiente como docente.

#### 6.5. LOCALIZACIÓN

##### CROQUIS



- ✓ Estrategias didácticas
- ✓ Técnicas didácticas
- ✓ Dinámica de grupos
- ✓ Debate
- ✓ Cuchicheo
- ✓ Exposición
- ✓ Diálogo
- ✓ Lectura dirigida con grupos de expertos
- ✓ Oratoria
- ✓ Discurso

## **6.6. DESARROLLO DE CONTENIDOS**

### **Estrategias didácticas**

El término estrategia refiere a un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma en base a las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Las principales estrategias que caracterizan el trabajo por competencias son:

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL TALLER PEDAGÓGICO PARA ESTUDIANTES  
AÑO 2015 ( ENERO )**

	L	M	M	J	L	M	M	J	L	M	M	J	L	M	M	J
CONTENIDOS	5	6	7	8	12	13	14	15	19	20	21	22	26	27	28	29
<b>Tema:EL DEBATE</b>																
Concepto y utilidad																
¿Cómo se planifica y se estructura?																
Características																
Finalidad y recomendaciones																
<b>Tema:EL CUCHICHEO Y LA EXPOSICIÓN</b>																
Concepto y utilidad																
¿Cómo se planifica y se estructura?																
Características																
<b>Tema: EL DIÁLOGO Y LA LECTURA</b>																
Concepto y utilidad																
¿Cómo se planifica y se estructura?																
Características																
Finalidad y recomendaciones																
<b>Tema: LA ORATORIA Y EL DISCURSO</b>																
Concepto y utilidad																
¿Cómo se planifica y se estructura?																
Características																
Finalidad y recomendaciones																

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**TALLERES PARA ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TALLER DE LA UNIDAD No. 1**

**TEMA:** EL DEBATE

**OBJETIVO:** Construir diapositivas sobre la el debate para ser socializados en la Institución.

**Duración:** 4 DÍAS

**Carga Horaria:** 4 horas

**Total:** 16 horas

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	ACCIONES PEDAGÓGICAS	METODOLOGÍAS	MATERIAL DE APOYO	EVALUACIÓN
El Debate: concepto y utilidad	Dinámica Socialización Exposición videos Operaciones cognitivas Destrezas actitudinales	Círculo de estudio	Humanos Tecnológicos Papelería	Construir diapositivas sobre el debate
Planificación y estructura del debate		Expositiva	Rol de instructor	Rol de los estudiantes
Características del debate		Dinámica grupales		
Finalidad y recomendaciones		Inductivo  Deductivo  Cuestionario escrito y orales	Facilitar procesos Enseñanza-aprendizaje. Crear puentes entre los conocimientos previos y nuevos. Incentivar el planteamiento de preguntas (reflexión-investigación). El fin último los alumnos sean autónomos en su desempeño.	Plantear preguntas Identifica y evalúa Interpreta ideas abstractas Ofrece soluciones y conclusiones Abierto al análisis Evalúa Comunicativos

**Dirigido a:** Docentes del Centro Escuela De Educación Básica "Juan Montalvo"

Gissela Morales Rosado

**Responsable**

## **Método de casos método de kolb, aprendizaje basado en problemas pedagogía de proyectos estrategias**

En torno a estas estrategias se articulan diferentes técnicas que están orientadas al desarrollo de los tres tipos de saberes, que integradas permiten el desarrollo de la competencia.

### **Técnicas didácticas**

La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso. Sus etapas definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

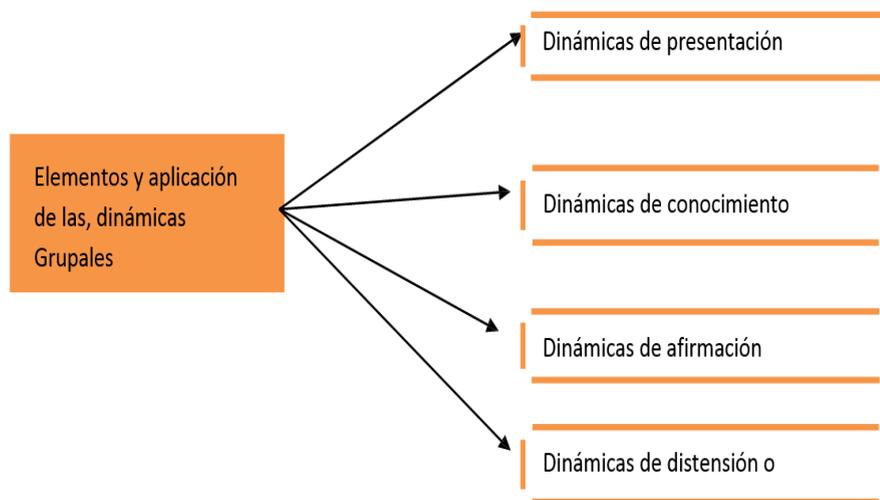
Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. Es así que se conciben como el conjunto de actividades que el docente estructura para que el estudiante construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el estudiante en la recuperación de su propio proceso.

De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

## Dinámica de grupos

Es la forma o medio de cómo se predisponen a los estudiantes para aumentar su motivación y estado de ánimo, con la finalidad de obtener el máximo rendimiento en el proceso de la enseñanza aprendizaje. La dinámica de grupos es un conjunto de conocimientos teóricos y de herramientas en forma de técnicas grupales que permiten conocer al grupo, la forma de manejarlo, aumentar su productividad y de afianzar las relaciones internas y aumentar la satisfacción de los que componen el grupo.



## DEBATE

### ¿Qué es?

El debate es un acto propio de la comunicación humana que consiste en la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas. Los debates no los gana necesariamente quien tiene la razón, sino quien sabe sostener mejor sus ideas.



### **¿Para qué sirve?**

Para dar solución a un del problema o una aclaración de la naturaleza del mismo y sacar una conclusión.

### **¿Cuándo se usa?**

La condición de un debate se da en el distinto punto de vista que guardan dos o más posiciones antagónicas en torno a un tema o problema.

### **¿Cómo se planifica?**

1. Elegir un tema de interés y que suscite controversia, preparar los contenidos teóricos.
2. Escoger un coordinador y un secretario.
3. Conformar grupos que defiendan o ataquen los planteamientos.
4. Preparar el material y ayudas.
5. Designar un secretario.

### **¿Cómo se estructura?**

**Planteamiento.-** Las primeras intervenciones son superficiales, con cierta vergüenza, no hay muchas peticiones de palabra, etc. El profesor no debe hacer nada, solamente dejar pasar el tiempo.

**Nudo.-** Se animan y empieza la discusión interesante, se hacen muchas intervenciones por alusiones, aparecen las posiciones encontradas.

**Desenlace.-** Empiezan a repetir lo dicho con anterioridad, pierde interés al repetirse lo mismo, el profesor debe, quizá haciendo un gesto al coordinador acelerar el proceso de que el ayudante en la pizarra aclare las propuestas y se pase con rapidez a las votaciones pertinentes.

### **Características**

- El tema debe ser cuestionable.
- El moderador hará un plan de preguntas.
- Los participantes deben conocer el tema con anticipación.

### **Finalidad**

- Dar a conocer y defender las opiniones sobre algún tema en específico.
- Sustentar y dar elementos de juicio claro en la exposición, para facilitar la toma de decisiones sobre algún tema en específico.
- Ejercitar la expresión oral, la capacidad de escuchar y la participación activa de los debates.
- Defender las opiniones justificándolas.

### **Recomendaciones**

- No imponer el punto de vista personal.
- Escuchar al otro antes de responder.
- Ser breve y concreto al hablar.
- Ser tolerante respecto a las diferencias
- Evitar los gritos para acallar al interlocutor.
- Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica, acompañando con propuestas.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**TALLERES PARA ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**TALLER DE LA UNIDAD No. 2**

**TEMA:** EL CUCHICHEO Y LA EXPOSICIÓN

**OBJETIVO:** Construir diapositivas sobre el cuchicheo y la exposición para ser socializados en la Institución.

**Duración:** 4 DÍAS

**Carga Horaria:** 4 horas

**Total:** 16 horas

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	ACCIONES PEDAGÓGICAS	METODOLOGÍAS	MATERIAL DE APOYO	EVALUACIÓN
Concepto y utilidad	Dinámica Socialización Exposición videos Operaciones cognitivas Destrezas actitudinales	Círculo de estudio	Humanos Tecnológicos Papelería	Construir diapositivas.
Planificación y estructura		Expositiva		
Características		Dinámica grupales	Rol de instructor	Rol de los estudiantes
Finalidad y recomendaciones		Inductivo  Deductivo  Cuestionario escrito y orales	Facilitar procesos Enseñanza-aprendizaje. Crear puentes entre los conocimientos previos y nuevos. Incentivar el planteamiento de preguntas (reflexión-investigación). El fin último los alumnos sean autónomos en su desempeño.	Plantear preguntas Identifica y evalúa Interpreta ideas abstractas Ofrece soluciones y conclusiones Abierto al análisis Evalúa Comunicativos

**Dirigido a:** Docentes del Centro Escuela De Educación Básica "Juan Montalvo"

Gissela Morales Rosado  
**Responsable**

## **CUCHICHEO**

### **¿Qué es?**

Los miembros dialogan simultáneamente de a dos para discutir un tema o problema del momento.

Cuchichear significa hablar en voz baja. De este modo todo el grupo trabaja simultáneamente sobre un mismo tema y en pocos minutos pueden obtener una opinión compartida sobre una pregunta formulada al conjunto.



### **¿Para qué sirve?**

Para obtener la opinión de un grupo acerca de un problema o tema, brindando la participación de todos los integrantes.

### **¿Cuándo se usa?**

Cuando el grupo se encuentra bloqueado. Se puede realizar en cualquier momento, no requiere preparativos.

Se da en parejas, y esto hace que todos participen.

### **¿Cómo se construye?**

1. Se elige un tema
2. Se formula una pregunta clara y concisa.
3. Se conforman parejas
4. Se da la instrucción a cada pareja: "Dialoguen en voz baja durante 5 minutos (máximo 15 min.)" intercambiando opiniones, para llegar a una respuesta o fin consensuado.

5. Se reúne nuevamente el grupo e intercambian ideas.
6. Se registran las opiniones y conclusiones de cada pareja.
7. Y se trabaja con estas ideas en la plenaria.

### **Características**

El diálogo simultáneo puede utilizarse en grupos grandes o pequeños. Cuando el grupo sea numeroso habrá que insistir en la necesidad de hablar en voz baja, para no interferir sobre los demás.

Para evitar que uno de los miembros domine excesivamente el diálogo, debe recomendarse la activa participación de ambos.

Uno de los miembros puede tomar nota de las respuestas u opinión final, para leerla luego cuando el coordinador lo solicite.

### **Recomendaciones**

Tratar de que la pregunta sea muy clara y precisa. Y que se despejen todas las dudas para que el dialogo de las parejas sea sobre el tema planteado y no sobre otro.

Instruir la conformación de parejas con el vecino o vecina de asiento, esto reducirá la pérdida de tiempo si se conformaran por decisión de cada participante.

## **EXPOSICIÓN**

### **¿Qué es?**

Es la presentación de un tema, lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede serlo un texto escrito. Provee de estructura y organización a material desordenado.



### **¿Para qué sirve?**

Para dar a conocer puntos importantes sobre una investigación o un tema relevante a un grupo numerosa de personas.

### **¿Cómo se construye?**

Preparación de un tema: es importante considerar los siguientes aspectos:

- Delimitar el tema o la parte del mismo que será manejado mediante esta técnica.
- Preparar un bosquejo que contenga 3 o 4 ideas principales.
- Organizar las ideas principales de tal manera que reflejen una secuencia lógica. Es importante que las ideas se organicen en torno a un criterio que ha de guiar el avance en el desarrollo de las mismas en el momento de la exposición.
- Elaborar algunos cuestionamientos que permitan al profesor, clarificarse a sí mismo la naturaleza del tema.
- Preparar un “organizador previo”. Un buen recurso para organizar el material textual que será presentado a los alumnos, es ubicarlo en principios más generales o con los cuales pueda relacionarse o incorporarse tal información.
- Identificar ejemplos que sirvan como apoyos verbales a la exposición.
- Determinar y preparar los apoyos visuales a utilizar.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA**

**TALLERES PARA ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TALLER DE LA UNIDAD No. 3**

**TEMA:** EL DIÁLOGO Y LA LECTURA

**OBJETIVO:** Construir diapositivas sobre el diálogo y la lectura para ser socializados en la institución

**Duración:** 4 DÍAS

**Carga Horaria:** 4 horas

**Total:** 16 horas

Contenidos Programáticos	Acciones Pedagógicas	Metodologías	Material de Apoyo	Evaluación
Concepto y utilidad.	Dinámica Socialización Exposición videos Operaciones cognitivas Destrezas actitudinales	Círculo de estudio  Expositiva  Dinámica grupales  Inductivo  Deductivo  Cuestionario escrito y orales	Humanos Tecnológicos Papelería	Construir diapositivas.
Planificación y estructura,			Rol de instructor	Rol de los estudiantes
Características.  Finalidad y recomendaciones.			Facilitar procesos Enseñanza-aprendizaje. Crear puentes entre los conocimientos previos y nuevos. Incentivar el planteamiento de preguntas (reflexión-investigación). El fin último los alumnos sean autónomos en su desempeño.	Plantear preguntas Identifica y evalúa Interpreta ideas abstractas Ofrece soluciones y conclusiones Abierto al análisis Evalúa Comunicativos

**Dirigido a:** Docentes del Centro Escuela De Educación Básica "Juan Montalvo"

Gissela Morales Rosado

**Responsable**

## **DIÁLOGO**

### **¿Qué es?**

Es una conversación entre dos o más personas, mediante la cual se intercambia información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito.



### **¿Para qué sirve?**

Para facilitar la confrontación de ideas o puntos de vista, el esclarecimiento o enriquecimiento mutuo sobre un tema específico.

### **¿Cuándo se usa?**

Cuando se quiere conocer diferentes posiciones sobre un tema y propiciar consensos, toma de decisiones, acuerdos y otros.

### **¿Cómo se construye?**

- Definir el tema a abordarse.
- Los participantes deben conocer en lo posible con anticipación el tema a tratarse.
- Conformar grupos si la cantidad de participantes supera a los 20.
- Definir las reglas antes de iniciar el diálogo, en base a las recomendaciones.

## **Características**

### *Dialogo Oral:*

- Las personas que hablan se llaman interlocutores.
- Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.
- Suele tener errores y frases sin terminar.

## **Recomendaciones**

Para poder tener un buen diálogo se debe:

- Respetar al que habla.
- Hablar en tono adecuado.
- No hablar todos a la vez.
- Pensar en lo que dicen los demás.
- Admitir las opiniones de los demás.
- Saber escuchar antes de responder.
- Usar correctamente los signos de puntuación en el escrito.

## **LECTURA DIRIGIDA CON GRUPOS DE EXPERTOS**

### **¿Qué es?**

Consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.



### **¿Para qué sirve?**

Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida. Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

### **¿Cuándo se usa?**

Cuando el material es denso y es necesaria una revisión profunda y reflexiva.

### **¿Cómo se construye?**

- Introducción del material a leer por parte del instructor.
- El instructor divide el texto, según la cantidad de grupos y reparte una parte a cada grupo.
- Los integrantes de cada grupo sólo leen la parte que les tocó e investigan más sobre el tema (si fuera el caso).
- Luego se reúnen por grupo y revisan el texto leído y/o investigado. Después cada miembro de grupo se convierte en un experto sobre la parte leída.
- El instructor pide que se conformen nuevos grupos, pero con la variación de que en cada grupo debe existir un experto.
- Luego según el orden del texto el experto de la primera parte expone a todos los miembros del grupo lo que leyó e investigó, después el experto de la segunda parte expone y así hasta que todos expongan el texto entero.

De esta forma todos los estudiantes tienen conocimiento de todo texto sin necesidad de leer todo el documento.

Con este trabajo se desarrollan habilidades de síntesis, de exposición y resumen. Lectura del documento por parte de los participantes.

Comentarios y síntesis a cargo del instructor.

## RECOMENDACIONES

- Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema.
- Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes.
- Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro.
- Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA**

**Talleres Para Estudiantes de Quinto Año de Educación Básica.**

**TALLER DE LA UNIDAD No. 4**

**TEMA: LA ORATORIA Y EL DISCURSO**

**OBJETIVO:** Construir diapositivas sobre la oratoria y el discurso para ser socializados en la institución

**Duración:** 4 DÍAS

**Carga Horaria:** 4 horas

**Total:** 16 horas

<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Acciones Pedagógicas</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Material de Apoyo</b>	<b>Evaluación</b>
Concepto y utilidad	Dinámica Socialización Exposición videos Operaciones cognitivas Destrezas actitudinales	Círculo de estudio	Humanos Tecnológicos Papelería	Construir diapositivas
Planificación y estructura		Expositiva		Rol de instructor
Características Finalidad y recomendaciones		Dinámica grupales	Inductivo	Facilitar procesos Enseñanza-aprendizaje. Crear puentes entre los conocimientos previos y nuevos. Incentivar el planteamiento de preguntas (reflexión-investigación). El fin último los alumnos sean autónomos en su desempeño.
	Deductivo	Cuestionario escrito y orales		

**Dirigido a:** Docentes del Centro Escuela De Educación Básica "Juan Montalvo"

Gissela Morales Rosado

**Responsable**

## ORATORIA

### ¿Qué es?

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia permite pronunciar las palabras de forma correcta; tener en cuenta los signos de puntuación y los acentos gráficos. Consiste en leer en voz alta en forma correcta sin omitir, repetir ni pronunciar mal ninguna palabra.



### a) Motivación:

Permitir al estudiante que seleccione un tema de interés propio de el para luego exponerlo en un concurso de oratoria interno.

### b) Objetivos de la actividad:

Hacer que el estudiante pierda el temor de hablar ante sus compañeros.

Corregir defectos de leer y de pronunciación.

Transmitir ideas y no pronunciar palabras solamente. Desarrollar la habilidad de leer con precisión.

### c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad

Esta actividad puede desarrollarse en varias situaciones tales como:

Lectura precisa del texto en estudio.

Articulación clara que permita distinguir los sonidos de la pronunciación de palabras.

Pronunciación correcta de las palabras para lograr la atención del oyente. Leer con fluidez y uso adecuado de las pausas durante el discurso.

Leer en voz alta con ritmo y entonación, haciendo buen uso del vocabulario.

#### **d) Proceso didáctico básico:**

1.- Motivación inicial a partir de temas indicados en la oratoria, al desarrollar la actividad.

2.- Preparar al estudiante en toda la medida de sus posibilidades. Procurando que los protagonistas de la oratoria sean los niños respetando los aspectos de la oratoria.

3.- Lectura clara y precisa en el momento de exponer en público lo que va a leer.

#### **e) Evaluación**

Capacidad de leer con fluidez la actividad propuesta. Participación del estudiante en la actividad propuesta. Manejo de vocabulario.

La presente técnica se basa en:

1. Principios y métodos para fortalecer el nivel de lectura, pronunciación con precisión y práctica y el uso correcto de signos de puntuación y los acentos gráficos.
2. El desarrollo de ejercicios de lectura que permita transmitir el mensaje del texto.
3. Elevar hábitos de lectura dentro de una actitud fortalecida en su yo interior.

## EL DISCURSO

### ¿Qué es?

Esta técnica le permite al niño expresar palabras y frases, manifestando lo que siente o piensa.



### a) Motivación:

Presentar una conferencia tomando en cuenta el acontecimiento del día.

### b) Objetivos:

Expresar ante el público sus ideas.

Perder el temor al expresarse ante los demás. Obtener confianza en la expresión.

### c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad:

Esta actividad debe ser desarrollada de manera constante para fortalecer la expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje:

Motivar este tipo de actividades a partir de temas de interés individual y grupal.

Promover discursos permanentes sobre hechos o sucesos previamente determinados y que sean de interés general.

**d) Proceso didáctico básico:**

1. Fijar el tema a tratarse.
2. Redactar el concurso en función del auditorio que va dirigido.
3. Utilizar un lenguaje preciso y original.

**e) Evaluación:**

Participación en la actividad propuesta.

Capacidad de expresión del tema al realizar el discurso. Manejo correcto del vocabulario.

Esta propuesta se fundamenta en:

1. Métodos, técnicas y estrategias para mejorar la facilidad de la expresión oral de los estudiantes.
2. Ejercicios de concentración y de vocalización de mensajes de situaciones internas y externas.
3. Mejorar otros aspectos relacionados a esta área de estudio.

**6.7. Factibilidad de aplicación**

El manual de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el proceso didáctico, será utilizado por los maestros y del 5to Año de Educación Básica, los mismos que tienen la capacidad y conocimientos necesarios para la utilización de esta herramienta de trabajo. Por lo tanto se considera que el desarrollo de este Manual Didáctico es operativamente factible.

El entorno familiar y fundamentalmente el escolar tiene un papel importante en esta etapa de la vida ya que como profesionales y docentes debemos

propiciar la asimilación e integración de todas las vivencias que la niña o niño tiene en los primeros años.

Es por eso la importancia de elaborar un manual, que oriente de manera práctica en la intervención pedagógica, facilitando así en el educando la aplicación adecuada de la expresión oral.

#### **6.8. Forma de seguimiento.**

Son responsables de la utilización, organización, ejecución y evaluación del manual didáctico para mejorar la expresión oral en el proceso didáctico, las autoridades y personal docente de la institución.

Aplicar el Manual Didáctico, en vista que los sujetos de esta institución, reconocen algunos factores que inciden en la formación estudiantil, se ha visto la necesidad de realizar técnicas de expresión oral adecuada para que se mejoren las relaciones interpersonales y su comportamiento en la sociedad. Esta actividad otorga al estudiante oportunidades para hablar aún en la comunicación más simple necesaria entre estudiantes y docentes, así con los de su entorno.

#### **6.9. Beneficiarios.**

Los temas del manual, se ejecutara con la participación de docentes y estudiantes, autoridades y padres de familia de la Escuela Juan Montalvo del Cantón El Empalme, se desarrollará con éxito y a entera satisfacción.

Se logrará el objeto primordial de la aplicación del manual didáctico, con la concientización de todas las personas en la necesidad de mejorar la adecuada expresión oral, que beneficia a la convivencia armoniosa y responsable al interior de la institución, el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje y sobre todo una contribución innegable a la

formación integral de los niños y niñas.

Se espera que el manual didáctico más que una experiencia valorativa de convivencia social, tenga un efecto multiplicador en los hogares de los estudiantes, que los motive a mejorar los niveles de comunicación y de integración familiar y además les permita intervenir en su entorno social como ciudadanos y ciudadanas responsables de sus actos.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCOBA, S. (2000). "La expresión oral". Barcelona.

BREHLER, R. (1997). "Prácticas de oratoria moderna". Madrid.

CARDONA, J. y CELIS, M. (2011). "Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria". Caquetá, Colombia.

CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (sin año) "Enseñar Lengua".

CASTELLANO HOY 7° Básico, Editorial Santillana. Edición N° Segunda. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.

FONSECA, S. y OTROS (2011) "Comunicación oral y escrita". Pearson Educación, México.

GONZÁLEZ, Ramón (2004) "Estrategias y técnicas de estudio" Editor Juan Luís Posada. Grecia.

LIBRO ÚNICO, "Castellano" Colección L.N.S. Editorial Edibosco. Cuenca, Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005) "Técnicas de Educación". Editorial Elena Basoco, México.

NAVARRO, Hugo (2002) "Los seis niveles de lectura. Estrategias Metodológicas" Primera Edición. Editorial Dikapsa. Otavalo, Ecuador.

OCEANO UNO, (1991) "Diccionario Enciclopédico Ilustrado" Editorial Océano. Bogotá Colombia.

PASCUAL, E. y Etxabe Díaz, R. (1999), "Expresión oral: Manual práctico." Barcelona.

RODRÍGUEZ, O. y VALENZUELA, D. (2010) "Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en a expresión oral". Ibarra, Ecuador.

SIE-EOEP-CPR. COLEGIOS DISTRITO 3, (2006) "Guía para la evaluación de la propia práctica docente en la enseñanza de la Comunicación Oral", Badajoz, España.

STUDER, J., Oratoria (1999) "El arte de hablar, disertar, convencer" Madrid.

VALLEJO-Nájera, J. A., (1994) "Aprender a hablar en público hoy". Barcelona. VASCONEZ, Teorías del Aprendizaje "Métodos y Técnicas de Evaluación".

## **NETGRAFÍA**

<http://evelin-mediosdecomunicacion.blogspot.com/2010/11/ventajas-y-desventajas-de-la.html>

[http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n\\_Oral](http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral)

<http://pinceladasdepsicologia.blogspot.com/2013/05/algunos-aspectos-psicologicos-que.html>

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=395>

<http://equipo1hccomunicacionoral.blogspot.com/2012/01/cualidades-de-la-expresion-oral.html>

<http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-oral-caracteristicas.html>

<http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>

[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

**ANEXOS**

## ANEXO A.I.

### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



#### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

**Sr. Docente, la presente encuesta es con el objetivo determinar los factores externos que influyen en la adquisición de hábitos lectores, por lo que se solicita conteste las siguientes preguntas de la manera mas sincera lo que permitirá contar con resultados que ayudan a la elaboración de conclusiones y recomendaciones de la temática estudiada**

1. ¿Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral?  
Si (        )        No(        )
2. ¿Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral?  
Si (        )        No(        )
3. ¿Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes?  
Si (        )        No(        )
4. ¿En el desempeño de su labor como docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar?  
Si (        )        No(        )
5. ¿Realiza lecturas en público con sus estudiantes?  
Si (        )        No(        )
6. ¿Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas?  
Si (        )        No(        )
7. ¿Escucha a sus estudiantes sus opiniones y sugerencias?  
Si (        )        No(        )
8. ¿Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos?  
Si (        )        No(        )
9. ¿Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje?  
Si (        )        No(        )
10. ¿Utiliza una guía didáctica para desarrollar en el estudiante la expresión oral?  
Si (        )        N(        )

## ANEXO A. II

### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



#### ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

**Queridos estudiantes, la presente es con el objetivo determinar los factores extremos que influyen las siguientes preguntas de forma ordenada**

1. ¿Te gustan las clases de Lengua y Literatura?  
Si (      )      No (      )
2. ¿Expresa sus sentimientos, ideas, emociones a su profesor y compañeros?  
Si (      )      No (      )
3. ¿En estas clases su profesor utiliza la discusión, narración, recitación para sus clases?  
Si (      )      No (      )
4. ¿Te gusta leer libros, cuentos, revistas, periódicos?  
Si (      )      No (      )
5. ¿Te gusta participar frente a tus compañeros?  
Si (      )      No (      )
6. ¿Para evaluarte tu profesor utiliza lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamación?  
Si (      )      No (      )
7. ¿Tienes miedo a equivocarte al hablar ante los demás?  
Si (      )      No (      )
8. ¿Tú profesor utiliza juegos, dinámicas en su clases?  
Si (      )      No (      )
9. ¿Tu rendimiento será más eficiente si la clase es dinámica?  
Si (      )      No (      )
10. ¿Te gustaría tener un manual con juegos seleccionados para que el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación sea más ameno?  
Si (      )      No (      )

## ANEXO A. III

### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



#### ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Señores padres de familia la presente encuesta es con el objetivo determinado los factores extremos que influyen en la adquisición de hábitos lectores, por lo que se solicita conteste las siguientes preguntas de forma ordenada

1. ¿Los docentes de la escuela aplican estrategias adecuadas para mejorar la expresión oral?

Si (        )        No(        )

2. ¿Cree usted que el docente utiliza técnica de expresión oral?

Si (        )        No(        )

3. ¿Desearía usted que su representado mejore la expresión oral?

Si (        )        No(        )

4. ¿Le gustaría que el docente realizara concurso de oratoria para mejorar la expresión oral?

Si (        )        No(        )

5. ¿Cree usted que su representado mejoraría la expresión oral si se aplicara técnica de declamación en el aula de clase?

Si (        )        No(        )

6. ¿Cree usted que el rendimiento será más eficiente si la clase es dinámica?

Si (        )        No(        )

7. ¿Su hijo se motivaría si los docentes aplicaran procesos didácticos adecuados para mejorar la expresión oral?

Si (        )        No(        )

8. ¿Le gustaría que el docente utilice juego para hacer la clase dinámica?

Si (        )        No(        )

9. ¿Cree usted que la narración, oratoria, recitación, mejoraría la expresión oral?

Si (        )        No(        )

10. ¿Le gustaría que el docente aplique un manual de didáctica para desarrollar en el estudiante la expresión oral?

Si (        )        No(        )

**ANEXO A.IV.**



**SOCIALIZACIÓN CON ESTUDIANTES**



**ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 5° AÑO BÁSICO**



**ENTREVISTA CON DIRECTOR Y DOCENTE**



## ENCUESTA A DOCENTES



## SOCIALIZACIÓN A PADRES DE FAMILIA

