

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL



FACULTAD DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

CARRERA DE TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL

TEMA:

**DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA
CIUDAD DE GUAYAQUIL PARA SU ÓPTIMO APROVECHAMIENTO**

TÍTULO A OBTENER:

GUÍA PROFESIONAL DE TURISMO

DIRECTOR:

ING. REMIGIO HERNÁNDEZ CEVALLOS

AUTOR:

SRTA. MINDY GABRIELA ORTEGA CADENA

MARZO 2010

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis abuelitos y abuelitas,

tres de ellos, que descansen en paz.

Pero en especial a mi tía abuela, Esther, quien hoy se encuentra a mi lado

y que en conjunto con mi abuelita Mericí se han vuelto en

la esencia de mi vida.

Con amor,

Mindy

AGRADECIMIENTO

Sin duda alguna, este trabajo es fruto de todos los inspiradores
de mi vocación por ser Guía de Turismo,
mis Profesores en la Universidad Tecnológica Equinoccial,
quienes a su propio estilo,
moldearon el espíritu de un excelente profesional,
amante de su país.

Mindy

ANTECEDENTES

El Ecuador, cada año está captando la atención e interés turístico del mundo. Uno de los productos estrella del país sigue siendo Las Islas Galápagos, mas aun otras ciudades del Ecuador continental tienen gran relevancia y son atractivos turísticos que motivan su visita; unas con interés artístico e histórico y otras por la trayectoria que han obtenido en las últimas décadas; Guayaquil, es el más claro ejemplo, cuya regeneración urbana a la que estuvo y continua siendo sometida, la hace aun mas ser merecedora, del aspecto que debe mostrar, la capital económica del Ecuador.

Es una ciudad que tiene historia, que muestra en cada una de sus calles el rápido y continuo crecimiento que ha tenido a lo largo de la misma, en cada una de sus plazas, ríos y malecones hay cientos de detalles que muestran la belleza de la ciudad; una ciudad que no se detiene, es el puerto principal del Ecuador y por lo tanto su actividad comercial es su fuente de desarrollo económico para la localidad misma y el país también.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Los atractivos turísticos de Guayaquil, son atractivos contemporáneos combinado con lugares históricos, es una tónica distinta de mostrar la parte turística de la ciudad en relación a las otras ciudades turísticas importantes del Ecuador como Quito o Cuenca cuyo ambiente está enmarcado en las construcciones Histórico-artísticas de la ciudad.

Los escenarios de los atractivos son similares por la geografía donde están dispuestos pero en cada uno de estos hay una característica sobresaliente que define a cada uno haciéndolos importantes. Aunque unos son distantes de la zona turística propiamente dicha, son lugares que enmarcan el grupo de atractivos de la ciudad.

La propuesta de esta investigación es coleccionar en un solo documento todos los atractivos y zonas consideradas turísticas de Guayaquil, dando una información sustentada y confiable de cada uno de los sitios, a su vez adjuntar información útil y práctica para la visita a dicha ciudad; un buen guía de turismo debe contar con el conocimiento de lo que este lugar ofrece y lo que un turista desearía visitar por lo que debe estar presto a solucionar estas interrogantes.

OBJETIVOS

1.1 Objetivo General

Determinar el producto turístico que posee la ciudad de Guayaquil para el mejor desempeño de esta actividad económica, mediante un diagnóstico y análisis de los atractivos que posee.

1.2 Objetivos Específicos

- ◆ Establecer la información general que ubica en tiempo y espacio a la ciudad de Guayaquil.
- ◆ Describir cada una de las obras y estructuras urbanísticas de la ciudad con información sustentada.
- ◆ Visualizar ampliamente el campo de acción en el que se puede hacer turismo dentro de los sitios naturales que aún conserva Guayaquil y sus alrededores.
- ◆ Determinar el conjunto arquitectónico que Guayaquil posee para complementar y potenciar la actividad turística.
- ◆ Rememorar las fiestas, tradiciones y gastronomía de la ciudad como un aspecto importante de la cultura guayaquileña.
- ◆ Reunir en un sólo documento toda la información necesaria y útil que necesita un guía de turismo para el desarrollo de su trabajo en esta ciudad.

INTRODUCCIÓN

Guayaquil, Perla del Pacífico, llamada así desde mediados del siglo XX, por estar localizada en las costas del Océano Pacífico y ser un punto a la gran capacidad portuaria y sitio de recalado casi obligatorio para los barcos; ubicado al sur oeste de la República del Ecuador, considerada la capital económica del Ecuador, tiene gran movimiento político y comercial debido a las grandes fuerzas económicas que se han formado al ser el puerto principal del país y uno de los más importantes en Sudamérica.

Históricamente fue un puerto que sirvió para la entrada y salida de los barcos provenientes de la Corona española, el asentamiento de los mismos fue formando una ciudad única llena de color y tradición, fue creciendo con mucha rapidez y en cada una de las etapas que sus ciudadanos fueron construyendo, se han ido guardando en la memoria de cada uno y las paredes en las que fueron vividas, su cultura. Museos, monumentos, parques, malecones, casas, escalinatas, la ciudad en sí, muestran su riqueza en el paso por la vida y su continuo crecimiento.

El turismo en esta ciudad se ha impulsado en esta última década a partir de los grandes esfuerzos que ha hecho la municipalidad de la ciudad por resaltar los sitios memorables y nuevos que puede tener una metrópoli como la ciudad de Guayaquil. Tiene iglesias y construcciones que muestran su devoción y gran trabajo por desarrollarse, espacios verdes que guardan la simplicidad de la vida y su historia misma, barrios que sin duda son parte fundamental de la ciudad; la actividad turística enmarca sus atractivos en dos maneras de mostrarlos; los hechos y atractivos históricos conservados tal cual con un tinte llamativo moderno y atractivos desarrollados con la vida contemporánea.

Todo lo que hace a Guayaquil turístico y más es lo que se pretende coleccionar en un solo documento, dar a conocer la belleza arquitectónica, histórica y cultural que ha formado una ciudad inigualable, que vive plenamente pensando en un nuevo y mejor futuro, guardando celosamente su patrimonio natural y mostrando los atractivos contemporáneos de la ciudad.

Capítulo I

1. Generalidades

1.1. Aspectos generales de la Ciudad de Guayaquil

1.1.1. Historia

Fundación

Santiago de Guayaquil fue fundada el 25 de Julio de 1537, por decreto del cabildo de la ciudad, años más tarde y tras varios intentos de fundación en sitios aledaños a la actual ciudad; otorgándole la autoría a Francisco de Orellana.

La primera fundación de la ciudad de Santiago se efectuó el 15 de Agosto de 1534, en la actual Riobamba, de carácter provisional para parar los afanes de expansión de Diego de Almagro. Tiempo después parten dos expediciones: una hacia el norte, cuya fundación sería de la villa de San Francisco de Quito y la segunda, también por Sebastián de Benalcázar, a inicios de 1535, a orillas del río Amay, actual río Babahoyo, se asentaría la ciudad de Santiago. En agosto 1536, Hernando de Zaéra traslada Santiago a un sitio llamado Yahual, después de la destrucción de la ciudad asentada por Benalcázar. Ahí se mantuvo sin complicaciones y adoptando el nombre de Santiago de Culata.

Durante 1537, la ciudad se fue deshabitando por las incompatibilidades con los lugareños, para lo cual se encomienda a Francisco de Orellana, gobernador de Puerto Viejo, a pacificar la zona y buscar el nuevo asentamiento para la ciudad de Santiago. El sitio designado fue cerca de la desembocadura del río Yaguachi con el nombre de la ciudad Santiago de la Nueva Castilla.

En 1541, Orellana deja a cargo la villa a Diego de Urbina, su hombre de confianza, mientras ayuda a Pizarro en la guerra desatada con Almagro. Urbina tuvo que afrontar durante seis meses el asedio de los chonos, a la urbe; se traslada entonces a la población a vivir con los Huancavilcas, considerados gente de paz.

En 1543, fruto de la guerra entre Pizarristas y Almagristas, Urbina restaura la ciudad a la desembocadura del río Yaguachi; tiempo después y por la misma razón, el capitán Francisco de Olmos ajusticia a Manuel de Estancio, reemplazante de Urbina, y toma el

mando de la ciudad, llamándola Santiago de Guayaquil y trasladándola a la confluencia de los ríos Daule y Amay, a las faldas del cerrito verde, llamado hoy cerro Santa Ana.

La ciudad de Santiago desde que fue trasladada por Benalcázar a la costa, ha sido reasentada en lugares que pertenecían a la región bañada por el río Babahoyo y Daule, llamada Huailakil en idioma nativo. Efectuada la fundación de Santiago en Guayaquil pasa a tener una deformación Santiago de Guayaquil que también era llamada como Santiago en la región Quito o Santiago de Quito.

Existen documentos que certifican que el primer cabildo se estableció en el último y definitivo reasentamiento, el 25 de Julio de 1547. (*DORA LEÓN BORJA Y ADÁM SZÁSZDI, Estudios Sobre las Fundaciones de Santiago de Guayaquil, Banco Central de Ecuador*)

Independencia

La independencia de la ciudad de Guayaquil es conmemorada el 9 de Octubre de cada año, desde 1820.

La ciudad de Santiago de Guayaquil desde mediados del siglo XVI se convirtió en un importante zona industrial, astillero y comercial del Pacífico sur; la ciudad crece de tal manera que las enfermedades afloraron convirtiéndose en severas pestes, hubieron numerosos incendios que azotaron la ciudad y uno de ellos, devasto la ciudad por completo; los ataques por parte de los piratas obligaron a la construcción de fortines en los cerros y el crecimiento del ejército; se mitiga los ataques piratas pero los impuestos establecidos por la Corona Española aumentan, debido a la invasión francesa en la península Ibérica.

En 1763 el corregimiento de Guayaquil se convierte en la Gobernación y se empieza la idealización de una ciudad independiente; en la mañana de 9 de Octubre de 1820 tuvo su mayor enclave, llevándose a cabo la anhelada Independencia, con un ejército de 1.300 soldados realistas que plegaron a favor de la idea libertaria; según lo planeado, se apresara al Gobernados de la plaza y al jefe de las embarcaciones militares españolas, proclamando así su independencia de España.

El año siguiente, José Joaquín de Olmedo es electo presidente de la junta de Gobierno de Guayaquil quien hace contactos con San Martín y Simón Bolívar, con la intención de emancipar al resto de la Audiencia de Quito. De las dos partes son enviados a sus mejores estrategias para preparar al ejército de Guayaquil, reforzarlo con hombres e implementos militares. El estratega enviado por Bolívar fue el General Antonio José de Sucre quien estaría presente en la batalla definitiva de Aymerich y alcanzar el objetivo.

Sucre pone bajo la protección de Colombia a Guayaquil con la firma de un tratado y luego restablece sus fuerzas militares para emprender la lucha de independencia de Quito.

1.1.2. Culturas que habitaron en el área de Guayaquil

En el área de la provincia del Guayas se asentaron varias culturas prehistóricas, que iremos nombrando en orden cronológico y formaremos una tabla explicativa de las mismas.

Valdivia y Machalilla (3.000 A.C – 1.500 A.C)

Valdivia.- Considerada como una de las más importantes culturas prehistóricas por su riqueza artística; en Valdivia, provincia de Santa Elena nace esta cultura y se convierte en el centro y punto de partida de nuestras más antiguas culturas, marca un verdadero florecimiento artístico, pudiéndola llamar sitio neolítico de América.

Las características de las figurillas, en su totalidad femeninas, en todos sus estados, los peinados de las cabecitas tienen gran variedad de estilos y elegancia, y, la maravilla de moldear todos los detalles por los ceramistas aborígenes, son causa de fascinación.

Machalilla.- Después de Valdivia la cultura Machalilla es la exposición del color, principalmente del color rojo que se plasma en sus cerámicas. La diferencia entre los figurines de una y otra cultura es que las culturas de Machalilla no irradian una gracia singular que Valdivia imprime en cada una, lo que a su vez les vuelve únicas.

Chorrera (1.500 A.C a 500 A.C)

Chorrera.- Su valoración artística se agrupa en la modelación de rostros que mantienen una serenidad particular, transmite una expresión mística, la superficie de las figurillas son prolijamente pulidas, luciendo casi como un espejo, se utilizaba la técnica en negativo, Las vasijas representan a animales, plantas, frutos y seres humanos; las botellas-silbato son una nueva forma de su arte; también se la considera como la cultura madre de la nacionalidad ecuatoriana.

Guangala (500 A.C- 500 D.C)

Guangala.- considerada una de las más perfectas en el punto artístico, por ser la única cultura que posee cerámica policroma. Se han encontrado vasijas de cuatro colores que combinan el llamado “pintura negativa” con incisiones decorativas que les dan mayor realce a las obras. Hay gran cantidad de figuras zoomorfas y antropomorfas, sellos y pintaderas que dan la impresión de la trama de tejidos, pulpos, calamares u otras especies marinas. El pueblo que vivía a la orilla del mar utilizaban conchas y caracoles para elaborados fetiches y amuletos, algunos eran para la decoración de las tumbas; se elaboraban flautas con huesos de venado u otros cuadrúpedos que tenían incrustaciones delicadas de concha, turquesa y serpentina.

Tejar y Río Daule.- Es una de las culturas que menos estudios a merecido pero que cabe nombrarla, ya que se asentó en la cuenca del río Guayas; sus figurillas son representaciones femeninas con brazos en jarras, con una cabeza prominente pero aplastada, casi plana que toman una tónica especial.

Manteño (500 D.C- 1500 D.C)

Manteño Tardío o Huancavilca.- Desde el punto de vista plástico, revela la capacidad artística de los Huancavilcas; entre algunas de las piezas obtenidas, sobresale la figura de un guerrero, luchando con un jaguar, convirtiéndose en una pequeña obra maestra de la cerámica indígena, mostrando una indescriptible hermosura en los detalles y la impresión que causa.

Quevedo - Milagro.- Esta cultura se caracteriza por su arte orfebre; las joyas de oro y plata; trabajos en filigrana y repujados, que adornaban a las indígenas Huancavilcas; brazaletes, collares, gargantillas y sandalias eran realizados con gran belleza en un noble metal.

Culturas del Guayas*

| Años | Costa del Guayas Cuenca del Guayas |
|--------------------------------|---|
| (3.000 A.C – 1.500 A.C) | Valdivia / Machalilla Valdivia |
| (1.500 A.C a 500 A.C) | Chorrera Chorrera |
| (500 A.C- 500 D.C) | Guangala Tejar y Río Daule |
| (500 D.C- 1500 D.C) | Manteño Tardío (Huancavilca) Milagro - Quevedo |

**(TORAL Salathiel, Monografía de la provincia del Guayas, Prehistoria del Guayas, pág. 209-214)*

1.1.3. Origen del Nombre

El Nombre de Guayaquil tiene varias versiones pero entre las más nombradas, hay dos:

La primera que proviene de la voz quechua GUA= Grande, YA= Casa, QUIL= Nuestro, es decir, NUESTRA CASA GRANDE, una vez traducido al español.

Otra versión expresa que la palabra GUAYAQUIL proviene del cacique Huancavilca, GUAYAS y de su amada esposa QUIL; según la leyenda, dice que los dos esposos fueron tomados prisioneros por los españoles, y que Guayas ofrece, a cambio de su libertad, tesoros que solo él sabía su ubicación. Los ibéricos aceptan la propuesta de inmediato y se dirigen rápidamente al cerro Verde o cerro Santa Ana; una vez que llegan al lugar escondido Guayas pide un puñal para levantar la piedra donde se encontraba el tesoro, pero con una rápida maniobra atraviesa el corazón de su amada Quil y luego a su pecho. Así él tendría sus dos más grandes tesoros el río y el corazón

de Quil. “Al primero por que corrió sangre de su gente y el corazón de Quil para que lo acompañe a la tierra del sol”, fueron sus últimas palabras heroicas antes de morir.

Actualmente, el nombre oficial como se conoce a esta ciudad es “Santiago de Guayaquil”. La denominación de “Santiago”, se debe al apóstol Santiago, el mayor, considerado como el santo predilecto de España y era utilizado como nombre para las ciudades principales. (TORAL Salathiel, *Monografía de la provincia del Guayas, Prehistoria del Guayas*, pág. 56-60)

1.2. Aspectos Geográficos

1.2.1. Situación Geográfica

Guayaquil está situado en la región costa al sur de la República del Ecuador, en la provincia del Guayas; es la cabecera cantonal del cantón del mismo nombre y capital de la provincia. Sus coordenadas geográficas son:

Latitud: -2° 10' S

Longitud: 79° 54' O

Coordenadas UTM : N8128385.172; E19741554.450 zona: -0.00; factor escala: 4690



1.2.2. Límites y Extensión

La ciudad tiene en el lado este el río Guayas; al oeste esta bordeado por el estero salado, el cerro azul y cerro blanco; por el sur con el estuario de la puntilla de Guayaquil que llega hasta la Isla Puna.

Consta de 74 sectores, dividido en 16 parroquias urbanas que abarcan 344,5 km² de superficie; Guayaquil metropolitano ocupa el 316,42 Km², siendo el 91,9 por ciento y el 8,1 por ciento restante es el 28,08Km², abarca las zonas acuáticas como esteros y ríos. (*OSWALDO Rivera Villavicencio, Ecuador: provincias y capitales, Provincia del Guayas, pág. 130-131*)

1.2.3. Clima

El clima de Guayaquil es el resultado de la combinación de varios factores. Al estar ubicada en plena zona ecuatorial y a 4 msnm, la ciudad tiene una temperatura cálida durante todo el año, oscila entre los 22°C y 27°C promedio. Más aun esta tiene marcadas dos temporadas climáticas diferentes debido a la presencia de las corrientes marinas: fría de Humboldt y cálida del Niño. En los meses de diciembre a abril, el clima se torna lluvioso y húmedo con un calor característico del trópico; los meses de mayo a diciembre, el clima es seco y un poco más fresco.

1.2.4. Orografía

De acuerdo a su ubicación geográfica, la de Guayaquil tiene una cordillera costanera que empieza junto al río Guayas, con los cerros de Santa Ana y del Carmen, cuya elevación más alta se encuentra en el sector de las ciudadelas Los Ceibos y los Olivos; denominado cerro Azul, que es el límite occidental de la ciudad. Desde estos cerros en adelante, hacia el norte, se forma el sistema montañoso llamado Chongón, para luego tomar el nombre de Colonche.

La ciudad de Guayaquil en su mayor parte es llana, la altura de los cerros que se hallan en la ciudad oscilan entre los 700 y 800msnm y son: Cerro Santa Ana, en su ladera oriental se ubica el barrio las Peñas; cerro El Carmen, contiguo al cerro Santa Ana; cerro San Eduardo, en la zona noroccidental y el cerro Azul al oeste de la ciudad.

1.2.5. Hidrografía

La cuenca hidrográfica más importante de la ciudad es la del río Guayas, nace en las provincias de Pichincha y Cotopaxi, en su paso hacia la costa ecuatoriana, recibe las aguas de los ríos Daule y Babahoyo; el primero baña las provincias de Manabí, Los Ríos y Guayas; el río Babahoyo es resultado del río Yaguachi y, éste a su vez, de la unión de los ríos de que recorren la provincia de Chimborazo, el río Chimbo y Chanchán. La unión de los afluentes más importantes, Daule y Babahoyo, se da al norte de la ciudad, formando un caudaloso río que desemboca en el Golfo Guayaquil, y volviéndose en la vertiente más grande que baña la costa ecuatoriana con el mismo nombre y principal accidente geográfico del Pacífico toda América, con un promedio anual de 30.000 millones de m³ de agua. (*ENRIQUEZ Eliécer, Guayaquil A través de los Tiempos, Descripción de los partidos, pág. 30-39*)

1.2.6. Recursos Naturales

El área urbana y rural de Guayaquil está asentada en suelos muy fértiles pero por el ordenamiento territorial de la ciudad, es notable que la producción de productos agrícolas y ganaderos se la realiza desde la zona rural y hacia sus alrededores; cultivándose productos propios de zonas cálidas como: algodón, caña de azúcar, banano, café, cacao, frutas tropicales como maracuyá. Se encuentran también granjas de ganado vacuno, bovino, porcino y avícola.

La industria pesquera se ha desarrollado fuertemente en productos de exportación, la producción de camarón en cautiverio; la pesca y envasado de atún, sardina u otros peces para consumo interno y externo.

En el área del Golfo, en la isla Puná, existen depósitos de gas natural de gran potencial por lo que los gobiernos locales y gobierno central lo consideran sitio de exploración petrolera.

Aunque los organismos ambientales cuidan del recurso maderero, las industria de madera utiliza la gran variedad de especies ideales para su manufactura; cerca a la desembocadura del río Guayas se localiza la reserva Manglares Churute.

1.3. Aspectos Socio-Económicos

1.3.1. Demografía

Al ser considerado como el puerto principal del Ecuador, la actividad económica es activa y por lo tanto fuente generadora de empleo; razón suficiente para la movilización masiva de la población a esta ciudad. Según el último censo de población y vivienda realizado a finales del 2001, dando como resultado un total de 1'985.379 habitantes, con un crecimiento poblacional del 2,50% anual. La proyección total actual de habitantes al 2010 en el cantón Guayaquil es de 2.306.479. En el área rural se asientan 19.707 y en la zona urbana 2.286.772 habitantes.

Guayaquil tiene una población flotante en horas laborales durante la mañana, el número de habitantes asciende a 3'328.534¹. Y su lugar de residencia esta en ciudadelas colindantes a la ciudad.

1.3.2. Educación

El sistema de educación está bajo la dirección del Ministerio de Educación del Ecuador; tiene una división de educación preprimaria, primaria, secundaria, y, estas a su vez en instituciones públicas, particulares y municipales; la educación superior es dirigida por el CONESUP.

El nivel de alfabetismo en el cantón Guayaquil es del menor al 3% de la población; el nivel de instrucción superior abarca un porcentaje menor a la cantidad de alumnos que ingresan al nivel primario. En la mayoría de los casos no se tiene una continuidad educativa por motivos económicos.

1.3.3. Salud

El área de la salud está cubierta por la red de hospitales y centros de salud administrados por el gobierno central. A su vez la actividad municipal en esta área es muy importante. Desde el 2002 con el plan “Mas Salud”, se atiende a la población que se asienta en los sectores urbanos-marginales; estos servicios se brindan en clínicas

¹ VI Censo de Población y V de Vivienda, INEC 2004. Datos de Población del cantón Guayaquil y proyecciones al 2010

móviles con alto nivel de calidad que se complementan con la entrega de medicina sin costo alguno.

A demás, se creó el plan de Aseguramiento Popular cuyo propósito es permitir el acceso de operaciones gratuitas a las personas inscritas. Los beneficiarios del bono de desarrollo humano y sus hijos cuentan con esta ayuda.

1.3.4. Religión

Desde tiempos de la colonia la religión del país ha sido la católica, el continuo crecimiento de sectas religiosas en el mundo, se ha tomado también a sus adeptos en Guayaquil. Las religiones más sobresalientes y en orden de importancia por la cantidad de creyentes están: católica, adventista, testigos de Jehová, iglesia de Jesucristo de los últimos días.

1.3.5. Festividades**

| Fecha | Festividad |
|-----------------|---|
| 1 de enero | Año Nuevo |
| Febrero o marzo | Carnaval |
| Marzo o Abril | Semana Santa |
| 1 de mayo | Día del trabajo |
| 24 de mayo | Batalla de Pichincha |
| 24 de julio | Natalicio de Simón Bolívar |
| 25 de julio | Fundación de Guayaquil |
| 9 de octubre | Independencia de Guayaquil |
| 12 de octubre | Día de la Raza |
| 2 de noviembre | Día de los fieles difuntos |
| 8 de diciembre | Día de la provincia autónoma de Guayaquil |
| 25 de diciembre | Navidad |
| 31 de diciembre | Fin de año |

*** (Tomada del “Plan Estratégico de Desarrollo de la Provincia del Guayas”, Ilustre Municipio de Guayaquil)*

1.3.6. Actividad Económica

La principal actividad económica de la ciudad de Guayaquil es el comercio, debido a los afluentes fluviales y su proximidad a las costas del Océano Pacífico, su geografía facilitó la construcción del puerto marítimo, que desde tiempos de la colonia, finales del siglo XVI, la interacción comercial creciera a tal punto que, hoy en día, la ciudad de Guayaquil sea considerado como la capital económica del Ecuador.

En un inicio, en tiempos de la colonia, Guayaquil no tenía mayor influencia en la actividad económica, puesto que en la sierra se hallaban los centros de explotación minera y de los obrajes. Que poco a poco con la presencia inglesa fueron perdiendo el impacto económico que en un inicio causaban.

En la búsqueda de nueva suerte, los hombres que vecindaban Santiago de Guayaquil, explotaron los recursos de la exuberante cuenca del Guayas, convirtiéndola en un emporio progresista. Se formaron hábiles navegadores en vela, constructores navales y las orientaron en la actividad el comercio marítimo y fluvial. Esto permitió que desde finales del siglo XVI y la primera década del XVII este estilo de comercio sea indispensable para la exportación tabacalera y del cacao, constituyéndose en el factor económico más importante de la ciudad y del país, por casi tres siglos.

La necesidad de medios que transportaran la mercadería demandaba la construcción de los mismos; la cuenca del Guayas y el Golfo de Guayaquil eran zonas ricas en variedad de maderas y tenían sus habitantes cultura naviera que darían lugar a los astilleros llevar a cabo las construcciones navieras.

El crecimiento económico que tuvo la ciudad, fue una fuerte atracción de indios y mestizos que empezaron a poblar la ciudad para cubrir la oferta de trabajo que se generaba. (*GOMÉZ Iturralde José Antonio, Diario de Guayaquil, tomo 1, "Economía, Cacao y Astilleros", pág. 111-119*)

1.4. Vías de Acceso

1.4.1. Aéreo

Guayaquil cuenta con el uno de los mejores aeropuertos del país, de Latinoamérica y el Caribe, tiene un reconocimiento como "Airports Council Internacional", otorgado por el Consejo Internacional de Aeropuertos, basados en los premios de calidad y servicios

aeroportuarios en el 2008. Fue inaugurado en el 2007, la pista de 2.790 metros incluye dos pistas de rodaje de aviones y seis mangas de abordaje; cuenta con un espacio de cincuenta mil metros cuadrados y una capacidad de operar hasta 4.5 millones de pasajeros al año. Atiende sin interrupción durante todo el año con vuelos comerciales, militares, particulares y vuelos de entrenamiento. El nombre oficial del aeropuerto de Guayaquil es: “Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo” y está ubicado dentro de la urbe, a cinco metros del centro de Guayaquil.

1.4.2. Terrestre

Ferrocarril

En la actualidad, el sistema férreo que llega a la ciudad está obsoleto y ha sido remplazado por la red de buses que parten desde cualquier punto del país. Anteriormente desde finales del siglo XIX e inicios del XX el ferrocarril era la manera más efectiva de transportarse entre la sierra y costa del Ecuador; utilizado para el intercambio comercial y transporte de persona. El cruce del ferrocarril realizaba un viaje de inolvidables parajes y el recorrido de Quito a Guayaquil tomaba un tiempo aproximado de dos días.

Autobuses

El terminal de autobuses de Guayaquil es la única terminal terrestre internacional del Ecuador, cuenta con el centro comercial más grande y concurrido del país. Tiene frecuencias que salen y llegan de todas las ciudades, las 24 horas del día, cuenta con amplios parqueaderos, sistema integrado de seguridad y servicios con alta tecnología.

El sistema de servicio público dentro de la ciudad cuenta con el sistema de buses “Metro vía”, servicio de transportación masiva; además de las líneas regulares de buses particulares al servicio de la ciudadanía.

1.4.3. Marítimo y Fluvial

Desde tiempos de la colonia, Guayaquil fue considerado como astillero y puerto principal al servicio de la Corona española; durante el fortalecimiento de Ecuador como república, el puerto de Guayaquil fue un eje importante de la economía hasta el día de

hoy. La cuenca del río Guayas y su salida al océano Pacífico, le ha dado gran importancia en el sector comercial del país y América latina, razón por la cual ha sido llamada como “Perla del Pacífico”; la pesca artesanal en el río Guayas es nula, no hay transportación de personas de un lugar a otro, no es permitido. La fuerza naval es la encargada de las regulaciones de transporte en la zona y del territorio marítimo del país.

1.5. Regeneración Urbana

El proyecto de regeneración urbana en Guayaquil busca como principal objetivo, por medio de remodelaciones de los cascos comerciales, ordenamiento territorial del lugar, generar el incremento de las plusvalías prediales y cambiar su imagen como una ciudad metrópoli. Estos proyectos impulsados por las últimas alcaldías de la ciudad, han logrado este objetivo tras invertir grandes sumas de dinero. La actual administración municipal tiene como meta convertir a Guayaquil en un lugar para el turismo internacional de primera clase y de negocios multinacionales.

CAPÍTULO II

2. Estructuras y Obras Urbanísticas

2.1. Monumento “Sagrado Corazón de Jesús”



Se encuentra localizada en las escalinatas del Cerro del Carmen, cerca del Cementerio de Guayaquil. Es considerado como un monumento que protege a la ciudad debido al mirador donde se ubica. Fue construida en Italia desde el año 1965 en Pistola-Italia por el escultor español Juan de Ávalos, en 1970 es llevada a

Guayaquil en pequeñas partes, realizándose por completo el montaje de la obra en junio de 1972. Hecho en Bronce.

La escalinata de acceso al monumento se compone de catorce estaciones que representan el Vía Crucis, en cada una se encuentran relieves de escenas de la pasión y muerte de Cristo hechos en fibra de vidrio, por el escultor Hans San Andrés Tábara. El estado de conservación de la escalinata y la estatua se encuentran en buen estado debido al constante mantenimiento proporcionado por el municipio de la ciudad, después de la rehabilitación realizada en el año 2005.



2.2. Monumento a Pedro Carbo

Es una escultura de cuerpo entero de Pedro Carbo y la representación de la República; en sus manos sujeta un pergamino en actitud de orador, la obra fue realizada por el escultor Augusto Faggioni y erguida en 1908. Se asienta sobre un pedestal en una pileta elíptica con una caída ligera de agua y asientos a su alrededor; el material utilizado para las esculturas es mármol blanco y para la pileta, hormigón revestido con mármol gris.



Se encuentra ubicado en la plaza de la Merced, frente a la Basílica Menor de la Merced

2.3. Escultura del Papagayo de Guayaquil

Es un monumento en honor al Papagayo de Guayaquil, fue elaborado por el escultor quiteño Juan Sánchez en julio del 2005; esta escultura pretende la concientización de preservar el ave símbolo de Guayaquil, que en la actualidad se encuentra en peligro de extinción. La última y mayor población de los papagayos de Guayaquil se localiza en el Bosque Protector Cerro Blanco.

El papagayo es el ave símbolo natural de la ciudad de Guayaquil, el nombre científico: *Ara ambiguus guayaquilensis*; en honor a llevar el nombre de la ciudad tanto en el nombre científico y nombre común, la alcaldía del Cantón Guayaquil declaró el 21 de Julio como día del Papagayo de Guayaquil.

Se encuentra ubicada en la ciudadela la Alborada, diagonal al centro comercial La Rotonda.



2.4. Escultura de la Iguana

Escultura naturalista cuya intención es recordar a una de las especies símbolo de la ciudad de Guayaquil; la iguana verde, se encuentra dentro del área urbana y las zonas aledañas.

Es considerado como una de las pocas especies de reptiles arborícolas y herbívoros. Lucen un color verde limón que cambia con su madurez a verde tornasolado; posee una prolongada cresta dorsal y en su cola presenta una serie de franjas transversales de color negro. Son calificadas como buenas nadadoras o trepadoras, según el ambiente, se adaptan rápido, su manera peculiar de marcar territorio, dar una señal de alarma o comunicarse con sus congéneres es dando cabeceos repetitivos. Se reproducen una vez al año, poniendo entre 25 y 30 huevos.

La escultura fue realizada en hormigón revestido de cerámica de colores diferentes, elaboradas a mano; el artista Juan Sánchez es el autor de la obra, fue ejecutada en el año 2004. Se encuentra ubicada en el centro comercial Aventura Plaza.

2.5. Hemiciclo de la Rotonda

Considerada como una de las más importantes esculturas de la ciudad; es la representación del único encuentro de los Generales Simón Bolívar y José de San Martín, héroes independentistas de Latinoamérica, el 26 de Julio de 1822, para discutir sobre la soberanía de la provincia del Guayas, el destino del Perú y en tema general de América del Sur.



El conjunto del Hemiciclo está elaborado en mármol de Carrara por el escultor Juan Rovira; los elementos decorativos y las esculturas de San Martín y Simón Bolívar están diseñados en Bronce por el escultor José Antonio Homs en Barcelona-España; los relieves de las placas fueron fundidas en la ciudad de Florencia. La época de elaboración de la Obra fue en el siglo XX, durante los años 1939 y 1938.

Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad en las Av. Febres Cordero y Av. 9 de Octubre, dentro del Malecón Simón Bolívar.

2.6. Cerro Santa Ana

Ubicado al final de la Av. Febres Cordero y Numa Pompilio Llona, es un cerro de 13



hectáreas de extensión, sobre el cual se ubica una zona urbana altamente turística y comercial, que comprende de una escalinata de 310 metros conformada por 444 escalones conocidos con el nombre de Diego de Noboa y Arteta; plazoletas, descanso hechas de piedra chispa y jardineras decorativas con especies locales; y la armonía de colores que emiten las

fachadas de las casas recientemente regeneradas.

En la cima del cerro, se encuentra el Fortín de la Polvorosa, donde se levanta la plaza de honores junto a la capilla de Santa Ana y el faro; la capilla tiene elementos decorativos arquitectónicos como columnas salomónicas, balcón falso y 19 vitrales elaborados por artistas ecuatorianos; el faro tiene 18 metros de altura con una escalinata interna que permite el acceso hasta el punto más alto, utilizado como mirador, este área es un sitio conmemorativo del primer faro de Guayaquil, construido en el año 1841 en la isla del Muerto. Al pie del mismo, se encuentra también el fortín de la Planchada que recibe a los turistas en un área de 25 metros cuadrados.

Este sitio representa un icono histórico de la ciudad desde sus inicios y hoy por hoy es considerado como uno de los mejores miradores de la urbe.

2.7. Parque de la Ferroviaria

Es un área de concentración familiar, cuya infraestructura está diseñada para la recreación infantil y congregación juvenil. La distribución de las instalaciones se dispone de este a oeste; hay diversidad de juegos infantiles, mobiliario urbano, amplias áreas verdes, espacio para eventos públicos, canchas de uso múltiple, pasos peatonales, un pequeño teatro y servicios higiénicos.

Es un sitio considerado, también, cultural por los eventos que se realizan y poseer un mural, llamado Sinología, realizado por el artista Humberto More; la calidad del mural, le dio a este parque el título de Patrimonio Cultural. Se encuentra ubicado en la Av. 2 de junio y Av. Carlos Julio Arosemena.

2.8. Barrio Las Peñas

Es un sitio histórico, fue reedificado después del Gran incendio de 1896, que consumió toda la ciudad de aquella época; se mantiene la tipología de las casas coloniales con un patio central; las ventanas con chozas de madera y rejas de hierro forjado; y en los exteriores se exhiben galerías. Se encuentra asentada en las faldas del Cerro Santa Ana hasta el Puerto Santa Ana; en su mayoría, las casas que se ubican a lo largo de la calle Numa Pompilio Llona, calle angosta y empedrada, son de finales del siglo XIX e inicios del Siglo XX.



En la actualidad, la infraestructura de este sitio está alterado por construcciones modernas que contrastan con el sentido del barrio tradicional, sólo en el área del Fortín de La Planchada se ha podido conservar el único vestigio colonial de Guayaquil.

En este barrio fue el lugar de residencia de personajes ilustres de la historia nacional tales como: Diego Noboa; Alfredo Baquerizo Moreno; Juan Dios Martínez Mera; y Arroyo del Río, ex presidentes de la República;

2.9. Barrio Centenario

Es uno de los barrios más tradicionales de Guayaquil, toma el nombre de Centenario porque su construcción se planificó a los 100 años después de la independencia de 1820. Es una de los primeros sectores construidos con una planificación urbana definida.

El barrio centenario tiene un simbolismo histórico ya que representa la arquitectura que se llevaba en las primeras décadas del siglo XX, conjugándose estilo como: ecléctico y barroco; la mayoría de las casas aun guardan estos estilos que se conjugan con el modernismo del crecimiento urbano.

2.10. Puerto Santa Ana

Es uno de los malecones más concurridos de la ciudad debido a su ubicación, al pie de barrio Las Peñas junto a las riberas del río Guayas, con un valor histórico y

tradicional; es un área de esparcimiento de 10 hectáreas aproximadamente donde se encuentran actividades de recreación, distracción y práctica de deportes.

Se pueden encontrar torres de edificios que disponen al público lugares comerciales, restaurantes, sitios públicos como: plazas y aéreas verdes; edificios para oficinas y usos habitacionales. También se localizan dentro del lugar el museo de la Música Popular Guayaquileña “Julio Jaramillo” y muy pronto la inauguración del Museo de la Cervecería Nacional.

2.11. Plaza de la Administración

Es una de las plazas más importantes de la ciudad, debido a las importantes instituciones que le rodean y que le dan el nombre de Plaza de la administración, como El Palacio Municipal y la Gobernación, además, El Antiguo Grand Hotel Crillon y el museo Nahím Isaías B, son edificaciones



que le dan la jerarquía al lugar; se extiende hasta el casco comercial de la ciudad, el Parque Seminario y el Malecón del río Guayas.

Comprende una amplia área de construcción entre 82 por 16 metros de longitud, en la cual se levanta en el centro el monumento a Antonio José de Sucre, hacia el lado Este de la plaza se levanta el monumento a la Fragua de Vulcano y hacia el Oeste el busto del Gral. José María Urbina. Desde este lugar se aprecia y sobrevalora la importancia de las arquitecturas de la Gobernación y el Palacia Municipal, se evoca un homenaje a uno de los gestores de la independencia de Guayaquil.

Anteriormente, era una vía vehicular que al momento de la regeneración urbana que se emprendió en marcha para el año 2002 en la ciudad, se decide construir una plaza; con una relación histórica con la que contaba la antigua Plaza Sucre, se proyecta la expansión de la misma, trasladando al centro de la plaza el monumento referente y situándose al frente de las edificaciones principales. El monumento a Antonio José de

Sucre es obra del escultor italiano Augusto Faggioni Vannuncci; la Fragua de Vulcano es del artista español Víctor Ochoa.

En la actualidad, esta plaza tiene uso peatonal, educativo y turístico cultural e histórico; ubicada entre las calles Pichincha, Aguirre y Diez de Agosto, Clemente Ballén entre malecón Simón Bolívar y Pedro Carbo.

2.12. Plaza de los Artesanos

Se ubica entre las calles Eloy Alfaro y Damián Nájera, es un lugar de concentración de artesanos y productores que van a comercializar sus productos; esta en operación los siete días de la semana y cuenta con los servicios básicos para atender al público concurrente.

En este sitio se puede encontrar productos tejidos, bordados, instrumentos musicales, artesanías en mimbre, caña guadua, cuero, cerámica y metales como oro, plata, y, otros materiales con acabados de calidad. Toda clase de productos que son realizados de manera artesanal.

2.13. Plaza San Francisco

Ubicada en pleno casco comercial de la ciudad, boulevard 9 de Octubre y Malecón Simón Bolívar, es un sitio de paso para transeúntes donde se disfrutan de la gran cantidad de palomas que rodona el lugar.

Tiene un área aproximada de 100m², en el sitio se localiza la iglesia y convento de San Francisco; en el centro de la plaza se levanta un majestuoso monumento a Don Vicente Rocafuerte, notable guayaquileño, sobre un espejo elíptico de agua, inaugurado en 1880, realizado por el francés Aime Millet; el pedestal de mármol rosa que lo sujeta tiene relieves relacionados a la biografía de su personaje, se hallan gran cantidad de jardineras y bancas de descanso.

Este sitio fue uno de los lugares incluidos en el proyecto de regeneración urbana a la que estuvo sometida la ciudad entre los años 2002 y 2003, hoy día la plaza de San Francisco es un escenario magnifico para la presentación de obras de arte al aire libre, representaciones teatrales y arte popular.

2.14. Parque Seminario

Conocido hoy en día como el parque de las iguanas, debido a la gran cantidad de iguanas que reposan en este lugar; este parque se encuentra en pleno casco central de Guayaquil, antigua Plaza de Armas en la época colonial, converge con edificaciones de varios estilos sin embargo la edificación representativa del lugar es iglesia de La Catedral que en conjunto guardan el estilo republicano en el entorno. Durante la época republicana el diseño de la plaza era una enorme estrella de ocho puntas razón por la cual se la llamaba como el “Parque de la estrella”, para finales del siglo XIX se traza el diseño definitivo realizado por el Sr. Miguel Suarez Seminario.

Su época de construcción es en el siglo XIX, en su interior se levanta un monumento hecho de bronce en honor al Libertador Simón Bolívar, fue modelado en 1888 por el artista italiano Giovanni Anderlini, e instalado en 1889; la escultura descansa sobre un pedestal de mármol decorado con bajorrelieves de bronce que recrean escenas de la vida de Simón Bolívar y del pasado guayaquileño.

En el parque se encuentran bancas de descanso, una glorieta, jardines y grandes árboles que albergan a las iguanas que al medio día descendían a tomar el sol y a alimentarse; posee un espacio donde se realizan exposiciones artísticas, la decoración que envuelve el sitio le da una apariencia de un parque del siglo pasado.



2.15. Parque Medardo Ángel Silva

Es conocido como Parque de San Agustín por su cercanía a la Iglesia que le da el nombre ubicada al frente del parque.

Es un pequeño parque que ocupa la cuarta parte de la manzana, es un punto de esparcimiento, paso y descanso para los peatones; en el centro del parque se halla un busto del guayaquileño Medardo Ángel Silva, poeta romántico-modernista reconocido de inicios del siglo XX; sus poemas evocan la exaltación del amor, la fascinación por lo exótico y un metódico tedio por la vida.

2.16. Parque Lineal del Estero

Se encuentra en uno de los sectores importantes de la ciudad, Samborondón, con una disposición de este a oeste, se extiende desde el paseo de la Fuente hasta los ingresos de la Universidad Católica.

Se dispone en dos sectores, desde el puente 5 de junio hasta el distribuidor de tráfico Av. Carlos Julio Arosemena, tiene aéreas verdes, aéreas de descanso y juegos infantiles; el segundo sector comprende desde el distribuidor de tráfico hasta los predios de la Universidad Católica, posee una área de recreación integrada con un pequeño muelle donde se practica deportes acuáticos.

El parque es escenario apropiado para la observación de aves que habitan en el sitio, se realizan presentaciones artísticas, culturales, caminatas recreativas y de salud.

2.17. Parque La Victoria

Ubicado en la Avenida Quito y 10 de Agosto, se encuentra el parque cerrado de La Victoria cuya área abarca una cuadra; en el centro, se levanta un monumento a Gabriel García Moreno, presidente de la república que protagonizó una etapa importante de la vida republicana del Ecuador, sitio de descanso en sus aéreas verdes, cuenta con una glorieta en el lado oeste del parque. Las puertas de ingreso se habilitan en el lado de Av. Quito y Clemente Ballén, al frente de la Iglesia la Victoria

Este parque tiene la finalidad de conservar en la memoria colectiva la victoriosa participación de Gabriel García Moreno, liderando las tropas que batallaron contra las fuerzas peruanas en un intento inminente de invasión a la ciudad de Guayaquil el 24 de Septiembre de 1860.

2.18. Parque Forestal

Considerado como uno de los parques más grandes del sur de la ciudad, cuenta con 10 hectáreas de extensión, localizado en el antiguo emplazamiento del Parque Municipal; cuenta con una laguna artificial, una pequeña pecera, una plaza cultural, llamada de Artes y Oficios, ocupando una hectárea de espacio, las 9 hectáreas restantes están distribuidas para juegos infantiles, canchas deportivas; dentro del parque se localiza el Centro Cívico de Guayaquil mismo que es utilizado para convenciones y

exposiciones temporales, posee un pequeño teatro, esta arquitectura inicio su construcción el 9 de Octubre de 1970.

La entrada a este sitio cuenta con dos puertas frontales y un en la zona trasera del parque, varios bustos de personajes ilustres de la ciudad son parte de la decoración, tales como: Alberto Guerrero, Francisco de Icaza Bustamante, Emilio Estrada Icaza; uno de los monumentos más representativos es la Obra del pintor y escultor Oswaldo Guayasamín, llamado “La Patria Joven”. La variedad de árboles ornamentales que se hallan en el lugar forman parte del encantador ambiente que envuelve al lugar.

Actos culturales, paseos en bote, paseos en bicicleta o en caballo, y, deportes en general son varias de las actividades que se pueden realizar en el parque.

2.19. Malecón del Salado

Es uno de los más pintorescos sitios turísticos de la ciudad de Guayaquil, permite a los visitantes una interacción de la flora y fauna del Estero Salado en medio del plano urbano, es de arquitectura contemporánea y el predominio del estilo posmodernista se divide en cinco sectores de acuerdo a los lugares de afluencia:

Sector 1

Con un área aproximada de 400m de extensión y una orientación de norte a sur, se conecta por el puente colgante peatonal de arco ubicado sobre el Puente 5 de Junio.



La primera zona se ubica junto a la Universidad de Guayaquil y la segunda zona frente al Tenis Club donde se ubica la laguna artificial y es el paso a la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno, este sitio es escenario de exposiciones temporales de arte; se pueden encontrar entre las dos zonas: bares, restaurantes, áreas verdes y los miradores hacia el Estero Salado.

Sector 2

Empieza en la continuación del Puente 5 de Junio hasta la Calle Aguirre con una longitud de 500 m aproximadamente, es también llamado Malecón Vicente Rocafuerte. En este sector se ubica la Plaza de los Escritores, en honor a los notables escritores del Ecuador; la Plaza de la Salud que posee dos atractivas piletas; y, la Plaza de Mariscos donde se localizan restaurantes que ofrecen gastronomía a base de mariscos y una área de juegos infantiles.

Sector 3

Inicia en la Calle Aguirre hasta el puente de la Calle 17, posee una longitud de 5500 m². Está dividida en dos áreas: la Plaza de la Música y la Pasarela del Agua.

La Plaza de la Música abarca 5000 m² del espacio total, desde la calle 13 hasta la calle Guerrero Valenzuela, en forma de guitarra, como de la tradición musical de la ciudad, una pileta circular en el centro de la plaza, un conjunto de pequeños kioscos ubicados en forma lineal asemejan las cuerdas del instrumento y a su alrededor bustos conmemorativos a artistas ecuatorianos.

La pasarela del agua comprende desde la calle 17 hasta la calle 13 donde se disponen cinco plazas ornamentales.

Sector 4

Tiene una longitud de 400m es también conocido como el Malecón del Oeste, inicia desde el puente del Velero y se ubica del lado de la ciudadela Ferroviaria, aquí se encuentran varios miradores, aéreas verdes, juegos infantiles y una escultura de Humberto Moré, artista esmeraldeño.

Sector 5

Más conocido como el Malecón Universitario por iniciar desde la puerta principal de la Universidad de Guayaquil, bordea las instalaciones universitarias por el Estero Salado hasta el Puente Urdesa, posee una distancia de 350m de largo.

2.20. Malecón Simón Bolívar

Se ubica a lo largo de la avenida León Febres Cordero desde el cerro Santa Ana hasta la calle Sargento Vargas, en una disposición norte-sur y una longitud de 2,5 kilómetros, a riveras del río Guayas; es uno de los atractivos turísticos más importantes de la ciudad, establece un punto de conexión de varios atractivos turísticos que le rodean.

Con diseño post modernista, el Malecón Simón Bolívar es una obra turística, histórica y urbanística de Guayaquil; fue reinaugurado después de una larga restauración en el año 2000, razón por la cual este sitio es conocido también como el malecón 2000, tiene un superficie de 18 has que se distribuyen en tres sectores.

Sector norte

Sector cultural, de esparcimiento y comercial, donde se localiza el Museo Antropológico de Arte Contemporáneo del Banco Central (MAAC), el IMAX, el Museo Guayaquil en la Historia, las Plazas Precolombina y Neoclásica, en medio de los jardines que decoran al malecón.

Sector central

Es el escenario ideal para actos cívicos y culturales que se llevan a cabo, debido la cantidad de monumentos que se hallan en el sector, el más representativo de ellos y símbolo de la ciudad, el Hemiciclo de la Rotonda, monumento que representa al saludo de los Libertadores Simón Bolívar y San Martín en su único encuentro en la ciudad de Guayaquil; la galería de Guayaquileños Ilustres, el Club Naval, Guayaquil Yacht Club y cuatro torres que representan a los elementos del planeta: agua tierra y Fuego.



Sector Sur

Sector donde la actividad comercial, recreativa y turística se desenvuelve al máximo potencial; sus amplias áreas con juegos infantiles y paseos atraen a la visita del sector; en la parte interna, cuenta con un centro comercial, locales de gastronomía, artesanías, una estación fluvial; Sobre el malecón se encuentran; el Monumento y la Plaza Olmedo,

el club de La Unión, La Iglesia San José que se localiza junto al actual Palacio de Cristal, lugar de importancia histórica y arquitectónica donde se desarrollan exposiciones de arte y cultura.

El Malecón Simón Bolívar es un representativo emblema histórico de la ciudad porteña, debido a su presencia desde inicios del crecimiento de la urbe, su ubicación y escenario del desarrollo económico de la ciudad como puerto y astillero.

2.21. Mercado Artesanal

Ubicado en el centro de Guayaquil, el mercado artesanal es el sitio de integración de artesanos y comerciantes cuya mercadería se basa en manufacturas. El edificio ocupa una cuadra, es de dos pisos que se dividen en cubículos, posee más de 170 locales comerciales y tiene los servicios básicos al servicio de los comerciantes y visitantes.

En el lugar se encuentran talleres especializados en joyería, malatería, relojería, bordados, pinturas, confecciones de trajes típicos, electrónica e imprenta. Locales donde se comercian productos autóctonos que vienen directamente de Otavalo, Ibarra, Sangolquí, Ambato, Cuenca, Chordeleg, Loja.

Productos en varios materiales como: cuero, madera, tejidos, paja toquilla, acero, cobre, plata, a demás: instrumentos, cuadros, y pinturas. Son la variedad de productos que se pueden encontrar en el lugar.

2.22. Feria de la Bahía



Es uno de los mercados populares de la ciudad de Guayaquil, en este lugar se puede encontrar una gran variedad de productos para todas las necesidades a precios muy accesibles para toda la población.

Al ser una ciudad muy comercial por la actividad económica que se lleva a cabo en el puerto de Guayaquil, la producción que entra y que sale del país se concentra en la localidad a precios cómodos y productos con garantía. Se puede encontrar desde electrodomésticos, ropa, zapatos, medicinas, licores, enlatados, videos, música, artículos para el hogar, vanidades, etc.

Las instalaciones están ubicadas en una de las zonas más tradicionales de la ciudad, avenidas León Febres Cordero y Olmedo; una de las características de la feria de la Bahía es que predomina el comercio informal de todo tipo de productos, sin embargo con la regeneración urbana se han establecido parámetros para la regulación del comercio en el lugar.

2.23. Boulevard 9 de Octubre

Es la avenida más importante y lugar de referencia en la ciudad de Guayaquil, su nombre es tomado de la memorable fecha de independencia de Guayaquil, el 9 de Octubre de 1820. Es un atractivo lineal, conector de varios atractivos turísticos, debido



al tipo de sitios que se pueden encontrar a lo largo de la avenida se dividen en dos tramos: el primero, desde el Malecón 2000 hasta la calle Lorenzo de Garaycoa con 860 metros de longitud; el segundo, desde la Calle Pedro Moncayo hasta el Puente 5 de Junio, con una extensión de 1130 metros; su disposición este-oeste es un conector entre el Malecón Simón Bolívar y el Malecón el Salado.

El boulevard 9 de Octubre es de paso público, que pone a disposición espacios urbanos con jardineras, grandes faroles, que guardan armonía con la decoración que la ciudad a impulsado para atraer el turismo; plazas, hoteles, locales comerciales, consulados y otros edificios se disponen sobre esta avenida.

ANÁLISIS

Las plazas y monumentos son sitios que transmiten una remembranza de un hecho que marca la historia de la localidad; los parques, lugares de dispersión que genera un ambiente familiar en la ciudad. Todos están intervenidos por la obra pública como un aporte de mejoramiento a la imagen de la urbe. Son un aporte a la actividad turística que se requiere alcanzar.

Mercados y ferias son parte de la actividad económica que desarrollan los habitantes de la ciudad, son lugares de alto interés local pero aun se puede hallar en estos sitios la desorganización dándole una mala imagen y por tanto no es de interés para el turismo receptivo.

Los malecones se han vuelto iconos importantes del turismo en Guayaquil, sobretodo el Malecón 2000 o también llamado Malecón Simón Bolívar debido a la ubicación e importancia de lugares que lo rodean. Sin duda se puede decir que este lugar puede ser lugar de partida para realizar recorridos dentro de la ciudad.

CAPITULO III

3. Sitios Naturales “recursos”

3.1. Río Guayas

Ubicado en el límite Este de la ciudad, siendo el más emblemático lugar de Guayaquil y del Ecuador, su imagen se plasma como símbolo del comercio en el país.

El color de las aguas es gris claro con una transparencia turbia, la temperatura oscila entre los 21oC y 23oC; la presencia de especies animales y vegetales se halla en mínimas cantidades por efectos de contaminación y calentamiento global. Es considerado como un río terminal por su poca profundidad con respecto al ancho de 2 kilómetros que posee, excepto frente a la ciudad de Guayaquil. La navegabilidad se la realiza con buques de poco calado en marea baja y con buques de mayor calado en marea alta, siempre con una ruta establecida de navegación.

| | |
|---------------------|------------------------------|
| Flora | |
| Mangle Negro | <i>Avicennia germinans</i> |
| Mangle Rojo | <i>Rhizophora mangle</i> |
| Mangle Blanco | <i>Laguncularia racemosa</i> |
| | |
| Fauna | |
| Garza azulado | <i>Ardea herodias</i> |
| Patos maría | <i>Dendrocygna bicolor</i> |
| Patos cuervo | <i>Phalacrocorax sp.</i> |
| Golondrinas | <i>Atticora fasciate</i> |
| Negro Fino | <i>Molothrus bonariensis</i> |
| Murciélago pescador | <i>Noctilio leporinus</i> |
| Cangrejos | <i>Ucides occidentalis</i> |
| Bagres | <i>Galeichthys felis</i> |
| Camarones | <i>Penaeus vanamei</i> |

Se pueden encontrar pequeños cangrejos en marea baja a las orillas del río, se practica la pesca artesanal y en lugares estratégicos se desarrolla la producción de camarón.

Islas como El Muerto, Santay, Del Gallo, Matorrillos, Mondragòn y Malabrigo, se encuentran a lo largo del río.

3.2. Playita del Guasmo

Es una playa formada por un brazo de estero, con la desembocadura al Océano Pacífico. Ubicada a 2 m.s.n.m.; consta con una dimensión de 20.260 m², abarcando el área recreativa y la playa. Pese a que en este lugar es la unión de agua salada y agua dulce del río, predomina el agua salada del océano.

Gracias a la restauración de la playa con la regeneración urbana se ha logrado adecuar el lugar, eliminado los focos de basura y contaminación que dañaban la imagen y la calidad del sitio. Se han construido bordes de piso duro que se conectan con graderíos a las aguas de la playa, un eje de palmeras y un borde con luminarias, sitios de asoleo y un sitio estratégico para la embarque y desembarque de botes turísticos, este a su vez funciona como mirador.

Este lugar tiene playa natural fina que abarca los 4000m² de largo pero sobre la estructura de hormigón en el área de asoleo, posee una fina capa de arena de 50 cm aproximadamente.

Este lugar es uno de los sitios recreativos más visitados por los moradores del sector, la vigilancia para guardar la seguridad es bien planificada durante todo el día, de modo que se puedan evitar accidentes de esta índole.

3.3. Playa El Baradero

Es una de las playas más cercanas de la ciudad, ha tomado una nueva imagen después de la intervención municipal con la regeneración urbana. Con una longitud aproximada de 500 metros, esta playa ofrece a sus turistas aguas semiturbias de color azulado y de temperatura media.

La playa tiene acceso para todo el público, su forma de pendiente poco pronunciado tiene a un extremo final un acantilado bajo. No tiene vegetación pero se puede apreciar algunas especies animales entre estos:

| | |
|----------|-------------------------------|
| Pelicano | <i>Pelecanus Occidentalis</i> |
| Cangrejo | <i>Ucides Occidentalis</i> |
| Gaviotas | <i>Larus argentaurus</i> |
| Garzas | <i>Ardea Alba</i> |

El ancho de la playa se distribuye en tres zonas: Zona de Equipamiento, considerado el sector donde se asienta la población con una dimensión de 200 metros de ancho; la Zona de Pasiva que es el estrecho entre la zona activa y la zona de equipamiento con una dimensión de 15 metros; y , la Zona Activa que tiene una dimensión de 40 metros aproximadamente en la cual se desarrollan las actividades comerciales y de visita misma del turista.

El proyecto de restauración de los atractivos turísticos de Guayaquil, considera a las playas como un punto estratégico por lo que en esta playa, uno de los proyectos es instalar el primer Museo Cosmo, cuyas funciones se basan en el estudio de la astronomía, meditación y visión del firmamento; esta iniciativa sólo existe en Chile y en Puerto Rico.

3.4. Playa Estero de Boca

Tiene una dimensión de 1439 metros de longitud y 64 metros de ancho, la arena que rodea el paisaje es gruesa de tonalidad café oscuro; es una playa semi-abierta que presenta un declive medio. El agua del lugar se presenta semiturbia y de color café oscuro, mantiene una temperatura media.

Ubicada en la isla Puná del Guayas, pese a esta ubicación la flora es escasa mientras que las especies animales tienen mayor presencia en el sitio.

| Flora | |
|---------------------|-------------------------------|
| rastrera de playa | <i>Graminetum sabanero</i> |
| Fauna | |
| Pelicano | <i>Pelecanus occidentalis</i> |
| Garza | <i>Ardea herodias</i> |
| Gallinazo | <i>Cathartes aura</i> |
| Gaviotas | <i>Larus Sp</i> |
| Cangrejo de manglar | <i>Ucides occidentalis</i> |

En la playa del estero se distribuyen pequeños comedores al servicio de los visitantes, posee un área de camping, hamacas para el descanso y un punto de información turística. Todas las actividades que se llevan a cargo están debidamente organizadas bajo los estatutos establecidos en el Programa de Ordenamiento de Playas a cargo de la Prefectura del Guayas.

Durante el día desde Posorja, varias embarcaciones hacen recorridos continuos que facilitan el acceso al lugar, el tiempo aproximado del recorrido hasta este lugar es de 20 minutos.

3.5. Playa Cauchiche Puná

Como su nombre lo describe la playa Cauchiche está localizada en la Isla Puna, tiene una longitud de 1150 metros y un ancho de 55 metros; la arena del lugar es fina de una tonalidad grisácea y oscura con ligeras ondulaciones, el agua del lugar tiene un color verde grisáceo y una presencia semiturbia; es de disponibilidad abierta, por su ubicación este sitio se forma en el estuario Cauchiche, de declive medio.

| Flora | |
|---------------------|-------------------------------|
| Sandía | <i>Citrullus lanatus</i> |
| Coco | <i>Cocus nucifera</i> |
| Rastrera de playa | <i>Graminetum sabanero</i> |
| Fauna | |
| Pelicano | <i>Pelecanus occidentalis</i> |
| Garza | <i>Ardea herodias</i> |
| Gallinazo | <i>Cathartes aura</i> |
| Gaviotas | <i>Larus Sp</i> |
| Cangrejo de manglar | <i>Ucides occidentalis</i> |

Este lugar está debidamente equipado para la atención que merecen sus habitantes, disponen de un conjunto de cabañas que son puntos de expendio de comidas y bebidas típicas de la región; una zona de descanso y un centro de información turística.

3.6. Playa Subida Alta

Ubicada en la isla Puná, toma el nombre de Subidita Alta debido al acantilado bajo que existe dentro de la zona, usándose como mirador; es una playa abierta de agua semiturbia de color café oscuro. Las dimensiones de la playa están en un aproximado de 176 metros de longitud y 14 metros de ancho; el color de la fina arena que rodea el sitio es gris claro.

Las especies que se pueden apreciar en el lugar son:

| Flora | |
|---------------------|-------------------------------|
| Rastrera de playa | <i>Graminetum sabanero</i> |
| Fauna | |
| Pelicano | <i>Pelecanus occidentalis</i> |
| Garza | <i>Ardea herodias</i> |
| Gallinazo | <i>Cathartes aura</i> |
| Gaviotas | <i>Larus Sp</i> |
| Cangrejo de manglar | <i>Ucides occidentalis</i> |

Es uno de los balnearios más visitados tanto por sus habitantes como turistas, alrededor de la zona de recreación se ubican varias cabañas de madera y materiales de la isla que funcionan como comedores, existen hamacas en la zona de descanso, una área de camping y un centro de información turística para la localidad.

A este sitio se tiene acceso vía marítima, a 40 minutos desde la zona de embarque de Posorja en Guayaquil.

3.7. Playa Bellavista

Ubicada en la Isla Puná esta playa tiene una longitud de 905 metros y un ancho de 49 metros. Presenta una zona semi abierta con declive de media inclinación y también un estero que delimitaría la comuna del área de esparcimiento. El agua mantiene una temperatura media, de color verde grisáceo y con apariencia semiturbia.

Entre las especies tanto de flora y fauna se pueden describir las siguientes:

| Flora | |
|---------------------|-------------------------------|
| Mangle Negro | <i>Avicennia germinans</i> |
| Mangle Rojo | <i>Rhizophora mangle</i> |
| Mangle Blanco | <i>Laguncularia racemosa</i> |
| rastrera de playa | <i>Graminetum sabanero</i> |
| Fauna | |
| Pelicano | <i>Pelecanus occidentalis</i> |
| Garza | <i>Ardea herodias</i> |
| Gallinazo | <i>Cathartes aura</i> |
| Gaviotas | <i>Larus Sp</i> |
| Cangrejo de manglar | <i>Ucides occidentalis</i> |

En la zona se puede apreciar pequeñas cabañas construidas con material propio de la isla, estas dan servicios de alimentación y descanso; cuenta con un centro de información turística de la zona.

3.8. Isla Puná

Es una de las islas más grandes cerca del Ecuador continental, cuenta con un área de 919 km², de formación pleistocena y roca volcánica; situada en el golfo de Guayaquil, entre la punta del morro y el canal de Jambelí, provincia del Oro. En el sur de la isla se hallan niveles escalonados formados por sedimentos marinos; al noreste, costas medianas y bajas con acantilados y amplias playas rectilíneas; al noreste, se hallan playas antiguas en la que predomina la arena conchífera y pequeñas salidas fluviales.

El clima de la Isla es Tropical Seco; el suministro de agua para uso domestico es traída desde Guayaquil o Posorja, para otros usos, los habitantes de la isla la extraen de pozos o de represas que colectan el agua de lluvia. La actividad Económica se basa en la pesca; las condiciones hidrográficas y climáticas no son tan favorables para la agricultura y la ganadería, sin embargo hay cultivos de mango de exportación.

La vegetación presenta varias formaciones de cardonales y espinales; arbórea seca o muy seca:

| Flora | |
|--------------|-----------------------------|
| Manglar | <i>Halofítica arbórea</i> |
| Mangle Negro | <i>Avicennia germinans</i> |
| Mangle Rojo | <i>Rhizophora mangle</i> |
| Palo Santo | <i>Bursera gaveolens</i> |
| Muyuyo | <i>Cordia Lutea</i> |
| Ciruela | <i>Spondias purpurea L.</i> |
| Mango | <i>Mangifera indica</i> |
| Naranja | <i>Citrus sinensis</i> |
| Ebano | <i>Hiponea Carnea</i> |
| Pega Pega | <i>Pisonia Floribunda</i> |
| Chirimoya | <i>Annona cherimola</i> |
| Aguacate | <i>Persea americana</i> |

Especies animales propios del hábitat como:

| Fauna | |
|----------------------|--------------------------------------|
| Gaviota | <i>Larus sp</i> |
| Camarón | <i>Penaeus vamansi</i> |
| Cangrejo | <i>Ucides occidentalis</i> |
| Pelicano | <i>Pelecanus occidentalis</i> |
| Lisa | <i>Mugil curena o Mugil cephalus</i> |
| Monos | <i>Cebus sp.</i> |
| Venado | <i>Odocoileus virginianus</i> |
| Aves palomos | <i>Columba sp</i> |
| Golondrina Pechigris | <i>Progne chalybea</i> |
| Garceta grande | <i>Egretta alba</i> |
| Garcilla bueyera | <i>Bubulcus ibis</i> |
| Fragatas magnas | <i>Fregata magnificens</i> |
| Gaviotín común | <i>Sterna hirundo</i> |
| Gaviota reidora | <i>Larus atricilla</i> |
| Cormoranes | <i>Phalacrocorax sp</i> |
| Pelicano | <i>Pelecanus occidentalis</i> |

Las playas que se encuentran en la isla son: Playa subida Alta, Playa Cauchiche, Playa Dos Bocas y Playa Bellavista, dedicadas a la actividad eco turística; se accede en bote desde Posorja.

3.9. Estero Salado

Es un conjunto estuarino que posee una extensión de 3.509 hectáreas, incluyendo el área de mangle, espejo de agua de estero canales naturales de aéreas salinas. El caudal de agua es de aproximadamente 30 metros entre las barreras de manglar, tras los cuales se levanta la zona urbana; la ribera del estero son pendientes muy inclinadas, se puede apreciar las raíces y hojas de los árboles. El agua es turbia y con un color verde oscuro por la contaminación de aguas residuales y aguas residuales de las fábricas adyacentes.

| Flora | |
|-----------------|----------------------------------|
| mangle rojo | <i>Rhizophora harrisonii</i> |
| mangle blanco | <i>Laguncularia racemosa</i> |
| mangle jelí | <i>Conocarpus erectus</i> |
| mangle negro | <i>Avicennia germinans</i> |
| Bototillo | <i>Cochlospermum vitifolium</i> |
| Ceibo | <i>Ceiba pentandra</i> |
| acacia amarilla | <i>Senna siamea</i> |
| Algarrobo | <i>Prosopis juliflora</i> |
| Pigio | <i>Cavanillesia platanifolia</i> |
| Ébano | <i>Ziziphus thyrilora</i> |
| Guayacán | <i>Tabebuia chrysantha</i> |

Se practica paseos en pequeños botes y deportes acuáticos en el tramo con calado hondo.

3.10. Estero Puerto del Morro

Es un conjunto de anchos surcos de agua que desembocan en el Golfo de Guayaquil, sus alrededores presentan una abundante vegetación en la que se destacan los árboles de mangle y la fauna propia del hábitat.

| Flora | |
|-------------------------|-------------------------------|
| Mangle rojo | <i>Rhizophora mangle</i> |
| Mangle blanco | <i>Laguncularia racemosa</i> |
| Fauna | |
| Pelícano | <i>Pelecanus occidentalis</i> |
| Cangrejo | <i>Ucides occidentalis</i> |
| Gaviotas | <i>Larus sp</i> |
| Garzas Cangrerjeras | <i>Ardeola ralloide</i> |
| Pato Cuervo | <i>Phalacrocorax carbo</i> |
| Fragatas | <i>Fregata magnificens</i> |
| Delfín nariz de Botella | <i>Tursiops truncatus</i> |

El estero posee un puerto de 200 metros, es el sitio de acceso y la salida de embarcaciones para las actividades que se realizan dentro del atractivo como

avistamiento de aves y delfines; pesca de corvina y visitas a la isla de los pájaros; el color del agua es verde grisáceo con temperatura media.

En ciertas zonas del estero, hay zonas intervenidas que se han dispuesto para camaroneras o viviendas.

3.11. Centro Recreacional Balneario de Puerto Hondo

Es un centro vacacional que cuenta con una extensión de ocho hectáreas, divididas en 1.200 metros de parque acuático, 1.200 metros de área de servicios varios al público, incluido el mirador de dos niveles, 4.600 metros de área recreacional y 1.000 metros de área de playa de arena gris; todos los sectores tienen los servicios respectivos para brindar comodidad y esparcimiento al visitante.

| Fauna | |
|---------------|----------------------------------|
| Guayaque | |
| Gaviota | <i>Larus belcheri</i> |
| Garzas | <i>Ardea herodias</i> |
| Pescado | |
| Camaron | <i>Penaeus yanameii</i> |
| Ostion | <i>Crassostrea spp</i> |
| Mejillones | <i>Mytilus galloprovincialis</i> |
| Cangrejos | <i>Ucides occidentales</i> |
| Flora | |
| Mangle Negro | <i>Avicennia germin</i> |
| Mangle Rojo | <i>Rhizophora mangle</i> |
| Mangle Blanco | <i>Laguncularia racemosa</i> |
| Heli | <i>Conocarpus erectus</i> |

Otro tipo de vegetación como bromelias, orquídeas, musgo, líquenes, niguito y arboles de algarrobo.

Las actividades que se practican en el lugar son de carácter deportivo, familiar y educativo.



3.12. Bosque Protector Prosperina

Es un bosque natural intervenido de 220 hectáreas cuyas especies arbóreas son de altura considerable, una vegetación exuberante, sobre todo en los meses de enero a abril; posee cinco cuencas pequeñas de drenaje principal que bajan de la cordillera Chongón y Colonche, donde se halla ubicado; en este a 200msnm, se encuentran remanentes de Bosque Tropical Húmedo y Bosque Seco Tropical.

| Flora | |
|------------------|-------------------------------|
| Mango | <i>Manguijera indica</i> |
| Obo de monte | <i>Spondias mombis</i> |
| Obo | <i>Spondias púrpura</i> |
| Guanábana | <i>Annona muricata</i> |
| Muyuyo montaña | <i>Tecoma atana</i> |
| Guayacán | <i>Tabebuia crysantha</i> |
| Jacarandá | <i>Jacarandia spp</i> |
| Palo bolsón | <i>Kigelia pinnata</i> |
| Tulipán africano | <i>Spatodea campanulata</i> |
| Balsa | <i>Ochroma pyramidalis</i> |
| Ceibo | <i>trychistandra spp</i> |
| Beldaco | <i>Pseudobombax millei</i> |
| Laurel | <i>Cordia alliodora</i> |
| Guacharaco | <i>Cordia hebeclado</i> |
| Palo santo | <i>Bursera grabeoloens</i> |
| Guarumo | <i>Cecronia spp</i> |
| Bototillo | <i>Cochospermun SDD-</i> |
| Almendro | <i>Terminalia catappa</i> |
| Chilca | <i>Vernonia baccharoides</i> |
| Niguito | <i>Muntingia calabura</i> |
| Mata pez | <i>Sapium útile</i> |
| Colorado | <i>Chrisolamis spp.</i> |
| Jigua | <i>Ocotea spp.</i> |
| Guachapeli | <i>Albizzia guachapele</i> |
| Guaba machete | <i>Inga espectabilis</i> |
| Leucaena | <i>Leucaena leucocephal</i> |
| Amarillo lagarto | <i>Centrolobium paraenses</i> |
| Pela caballo | <i>Lisciloma spp.</i> |
| Bálsamo | <i>Miroxilum balsamun</i> |
| Patade Vaca | <i>Bauinia spp.</i> |
| Cascol | <i>Libidibia corimbosa</i> |
| Samán | <i>Phitecellobium saman</i> |

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| Acacia | <i>Cassia siamea</i> |
| Flamboyán | <i>Delomix regi</i> |
| Seca | <i>Geoffora espinosa</i> |
| Barbasco | <i>Piscidia cartagenensis</i> |
| Pacora | <i>Gustavia spp</i> |
| Tillo | <i>Brosimun alicastrum</i> |
| Marequende | <i>Brosimun guianensis</i> |
| Guión | <i>Speudolmedia egerssi</i> |
| Caucho | <i>Castlla tuna</i> |
| Higuerón de rio | <i>Ficus insipida</i> |
| Matapalo | <i>Cousopoa egerzii</i> |
| Matapalo | <i>Ficus snp</i> |
| Fernán Sanchez | <i>Triplaris americans</i> |
| Fernán | <i>Triplaris cumingini</i> |
| Quebra hacha | <i>Cocoloba obobata</i> |
| Tachuelo | <i>Zantoxilum Mp</i> |
| Guazimo | <i>Guazuma ulniifolia</i> |
| Pialde | <i>Cupania cinerea</i> |
| Sapán de paloma | <i>Trema michranta</i> |
| Pechiche | <i>Vitex gigantea</i> |
| Chala | <i>Croton frasseri</i> |
| Higuerilla | <i>Riscinus communis</i> |
| Piñón | <i>Jatropha curcas</i> |
| Frejol de pato | <i>Cajanus Cajan</i> |
| Gualanga | <i>Urera caracasana</i> |
| Cordoncillo | <i>Piper aduncun</i> |
| Cojojo | <i>Acnitrus arborescens</i> |
| Huevo de Tigre | <i>Clavija spp</i> |
| Guangala | <i>Urera spp.</i> |
| Cabeza de negro | <i>Bidens pilosa</i> |
| Gallinazo | <i>Tagetes patula</i> |
| Lechero | <i>Euphorbia spp.</i> |
| Grosellito | <i>Phillantus W.</i> |
| Puyudo | <i>Leonotis naepentefolia</i> |
| Uña de gato | <i>Mimosa pudica</i> |
| Pega pega | <i>Desmodium ineanum</i> |
| Añil | <i>Indigofera añil</i> |
| Caliandras | <i>Lypinus sppDesmodium spp</i> |
| Escobilla | <i>Sida rombifolia</i> |
| Maxilaria alba | <i>Cathleya spp.</i> |
| Botoncillo | <i>Borriera laevin</i> |
| Tiatina | <i>Scoparia dulcis</i> |
| Uvilla | <i>Phisalis angulata</i> |

| | |
|-------------|-------------------------|
| hierba mora | <i>Solanun nigrun</i> |
| Ortiga | <i>Fleuria aestuans</i> |

En la fauna de esta zona, se puede encontrar especies de aves, reptiles, anfibios y mamíferos; en las pozas de agua permanentes de algunas quebradas están presentes muchas especies acuáticas. Los roedores y las aves son muy abundantes en esta zona.

| Fauna | |
|------------------------|----------------------------------|
| Mamíferos | |
| Mono atillador | <i>Alloutta palliata</i> |
| Mico | <i>Cebus albifrons</i> |
| Venado cervicabra | <i>Mazarna mnerican</i> |
| Venado cola blanca | <i>Odoicoles virginianus</i> |
| Saíno | <i>Tayassu pecari</i> |
| Aves | |
| Buho de anteojos | <i>Pulsatrix perspicillata</i> |
| Carpintero picoplata | <i>Campephilus guatemalensis</i> |
| Colibrí pechiescamado | <i>Phaeochroa cuvierii</i> |
| Gavilán chapulinero | <i>Buteo magnirostris</i> |
| Momoto común | <i>Momotus momota</i> |
| Pavón | <i>Crax rubra</i> |
| Perico frentinaranja | <i>Aratinga canicularis</i> |
| Reptiles | |
| Bejuquillo | <i>Oxybelis aeneus</i> |
| Boa | <i>Boa constrictor</i> |
| Cascabel | <i>Crotalus durissus</i> |
| Castallana | <i>Agkistrodon bilineatus</i> |
| Coral | <i>Micrurus sp.</i> |
| Garrobo | <i>Ctenosaura similis</i> |
| Lagartilla (anole) | <i>Norops polylepis</i> |
| Tortuga Roja | <i>Rhinoclemmys pulcherrima</i> |
| Artrópodos | |
| Alacrán | <i>Centroides sp.</i> |
| Avispa guitarronas | <i>Sinoeca septentrionalis</i> |
| Celeste Común (Morpho) | <i>Morpho peleides</i> |
| Chicharra | <i>Homoptera Cicadidae</i> |
| Comecornizuelo | <i>Pelidnota punctulata</i> |
| Cucaracha del agua | <i>Hemiptera Belostomatidae</i> |
| Cucaracha gigante | <i>Blaberus giganteus</i> |
| Comején | <i>Nasutitermes sp.</i> |
| Escarabajo acuático | <i>Coleoptera Hydrophilidae</i> |
| Hormigas de cornizuelo | <i>Pseudomyrmex ferruginea</i> |

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| Lombrices | <i>Annelida Oligochaeta</i> |
| Libélula roja | <i>Odonata</i> |
| Machaca | <i>Fulgora laternaria</i> |
| Milpiés | <i>Diplopoda: Polydesmida</i> |
| Palito andando | <i>Calynda bicuspis</i> |
| Saltamonte gigante | <i>Tropidacris cristata</i> |
| Tarantula | <i>Euathlus sp.</i> |
| Zompopas | <i>Atta cephalotes</i> |

Este lugar está a cargo de la ESPOL (Escuela Superior Politécnica del Litoral), quienes llevan a cargo el programa de Manejo Científico y Protección Legal. En ciertas áreas se desarrollan actividades pecuarias, se practica el senderismo, avistamiento de aves y animales de la localidad.

3.13. Bosque Protector Cerro Blanco

El Bosque Protector Cerro Blanco es una de los más importantes aéreas de reserva de Bosques Seco del Litoral, va desde los 50m a 500 m.s.n.m. de acuerdo a la altura en la que se ubica tiene las siguientes clasificaciones:

Matorral Espinoso Seco

Bosque seco de llanura

Bosque seco de Vertientes Rocosas

Bosque húmedo de Quebradas

Bosque sub húmedo de mesetas

Bosque sub húmedo de cumbres

Bosque seco tropical

La vegetación de Cerro Blanco varía de acuerdo del clima. En época lluviosa, la vegetación es verde, durante el resto de año la vegetación permanece seca. Por estadísticas se han registrado alrededor de 850 especies vegetales durante todo el año, entre ellas:

| Flora | |
|---------------------|---------------------------------|
| Higuerón | <i>Ficus maxima</i> |
| Uña de Gato | <i>Pisonea aculeata</i> |
| Uva del Mar | <i>Coccoloba ubifera</i> |
| Naranja Agria | <i>Citrus aurentium</i> |
| Limón | <i>Citrus limon</i> |
| Sasafrás | <i>Zanthoxylum setulosum</i> |
| Teatina | <i>Scoparia dulcis</i> |
| Barbasco | <i>Jacquinia pubecens</i> |
| Diente de León | <i>Clavija eggersiana</i> |
| Cojojo | <i>Acnitus arborencems</i> |
| Ortiga | <i>Urera urens</i> |
| Caña Agria | <i>Costus geothyrsus</i> |
| Marañón | <i>Anacardium occidentale</i> |
| Mango | <i>Mangifera indica</i> |
| Guasango | <i>Loxopterigium huasango</i> |
| Guanabana | <i>Annona muricata</i> |
| Ruda de gallinazo | <i>Porophyllum ellipticum</i> |
| Guayacan | <i>Tabebuia chrysantha</i> |
| Achiote | <i>Bixa orellana</i> |
| Ceibo | <i>Ceiba frichystandra</i> |
| Balsa | <i>Ochroma pyramidale</i> |
| Beldaco | <i>Pseudobombax millel</i> |
| Moyuyo | <i>Cordia lutea</i> |
| Palo santo | <i>Bursera graveolens</i> |
| Lluvia de oro | <i>Cassia fistula</i> |
| Guarumo | <i>Cecropia litoralis</i> |
| Papaya | <i>Carica papaya</i> |
| Bototillo | <i>Cochlospermum vitifolium</i> |
| Chochilla | <i>Momordica charantia</i> |
| Higuerilla | <i>Ricinus comunis</i> |
| Piñón | <i>Jatropha curcas</i> |
| Pepito colorado | <i>Etytrina velutina</i> |
| Matasarna | <i>Piscidia piscipula</i> |
| Bálsamo | <i>Myroxylum balsamun</i> |
| Escoba | <i>Sida rhombifolia</i> |
| Guachapelí | <i>Albizzia guachapele</i> |
| Pata de vaca | <i>Bauhinia aculeata</i> |
| Algarrobo | <i>Prosopis juliflora</i> |
| Samán | <i>Saman samanea</i> |
| Laurel negro/prieto | <i>Cordia alliodora</i> |
| Tutumbe | <i>Cordia eriostignia</i> |
| Anona de monte | <i>Capparis didumobotrys</i> |

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Nigüilo/frutilla | <i>Muntingia calabura</i> |
| Canela | <i>Ocotea sp</i> |
| Cascol | <i>Caesalpinia paipai</i> |
| Guarango | <i>Acacia flexosa</i> |
| Matapalo | <i>Ficus trigunata</i> |
| Guarumo | <i>Cecropia garciae</i> |
| Tillo | <i>Brosimum lactescens</i> |
| Guayaba de monte | <i>Psidium acutangulum</i> |
| Cafetillo | <i>Heisteria macrofila</i> |
| Lengua de vaca | <i>Cespedezia spathulata</i> |
| Limoncillo | <i>Trichila elegans</i> |
| Feman Sanchez | <i>Triplaris guayaquilensis</i> |
| Ebano | <i>Zizyphus thursiflora</i> |
| Jaboncillo | <i>Sapindus saponaria</i> |
| Pai pai | <i>Prodosia nutans</i> |
| Caimito | <i>Chrysophyllum sp</i> |
| Guasmo | <i>Guazuma ulmifolia</i> |
| Pega pega | <i>Pisonia aculeata</i> |

Entre la flora del lugar se pueden encontrar varias especies de orquídeas:

| Orquídeas |
|------------------------------------|
| <i>Aspasia psitticina</i> |
| <i>Campylocentrum micranthum</i> |
| <i>Campylocentrum pachyrrhizum</i> |
| <i>Cattieya maxima</i> |
| <i>Cycnoche lehmannii.</i> |
| <i>Dimerandra emarginata</i> |
| <i>Epidendrum rigiduin</i> |
| <i>Epidendrum sp.</i> |
| <i>Lockhartia serra</i> |
| <i>Notylia replicata.</i> |
| <i>Oncidium planilable.</i> |
| <i>Polistachia concreta</i> |
| <i>Trichocentrum tigrinum</i> |
| <i>Xylobium foveatum</i> |
| <i>Stelis argentata</i> |

Este lugar es el único sitio donde se desarrollan estudios entorno al Papagayo de Guayaquil (*Ara Ambiguas guayaquilensis*), especie endémica de los Bosques secos Tumbesinos; cuentan con una población superior a las 12 especies, siendo una de las

más grandes del Ecuador. En esta zona se han registrado 219 especies de aves, 33 especies endémicas; 54 especies de mamíferos, 12 especies de reptiles, 10 especies de anfibios, entre estos:

| Fauna | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Papagayo de Guayaquil | <i>Ara ambiguus guayaquilensis</i> |
| Jilguero azafranado | <i>Carduelis siemiradzki</i> |
| Gavilán dorsigris | <i>Leucopternis occidentalis</i> |
| Mosquerito pechigris | <i>Lathrotriccus griseipectus</i> |
| Mosquero Real-Occidental | <i>Onychorhynchus occidentalis</i> |
| Rascahojas capuchirufa | <i>Hylocryptus erythrocephalus</i> |
| Colaespina cabecinegruzca | <i>Synallaxis tithys</i> |
| Amazona frentirroja | <i>Amazona autumnalis</i> |
| Paloma ventriocracea | <i>Leptotila ochraceiventris</i> |
| Colembas | <i>Icterus mesomelas</i> |
| Garrapateros | <i>Crtophaga suleirortris</i> |
| Viviñas | <i>Forpus coelestis</i> |
| Cacique | <i>Cacicas cela</i> |
| Mamíferos | |
| Mono Aullador | <i>Alouta palliat</i> |
| Mono mico capuchino | <i>Cebus albifrons</i> |
| Jaguar | <i>Pantera onca</i> |
| Puma | <i>Felis concolor</i> |
| Ardilla | <i>Sciurus stramineus</i> |
| Perezoso | <i>Bradypus variegatus</i> |

La flora y fauna que habita en este lugar, son los atractivos turísticos principales, tiene a disposición senderos auto-guiados, área de picnic y camping, un anfiteatro, paneles interactivos de información del sitio y un vivero considerado como el más grande de la región.

El Bosque Protector Cerro Blanco protege uno de los últimos remanentes de Bosque Seco Ecuatoriano, con una gran diversidad. La administración está a cargo de la Fundación Pro-Bosque, cuyo objetivo es la conservación, protección y recuperación de los bosques nativos de la costa ecuatoriana y sus especies.

3.14. Parque El Lago

Llamada así por el lago artificial que se encuentra en el lugar, posee un área de 40.600 hectáreas, su disposición geográfica le permite tener el espejo de agua, formado por el desvío de las cuencas del río Chongón y Bedén por medio de diques para la acumulación del agua con canales de desfogue, abarca 2.600 hectáreas; el bosque protector con una extensión de 14.000 hectáreas; y, las cuencas de los ríos Chongón y Bedén, comprendidas en 24.000 hectáreas.

En el lugar se encuentran tres tipos de vegetación: Bosque semi deciduo de tierras bajas, Bosque deciduo de tierras bajas, y Matorral seco de tierras bajas; rico en especies animales y vegetales, se clasifican de la siguiente manera:

Especies de Flora:

| Flora | |
|-----------------|----------------------------------|
| Amarillo | <i>Centrolobium ochroxylum</i> |
| Bálsamo | <i>Myroxylum peruiferum</i> |
| Colorado | <i>Simira ecuadoriense</i> |
| Guión | <i>Pseudolmedia eggersii</i> |
| Madera negra | <i>Tabebuia billbergii</i> |
| Beldado | <i>Pseudobombax guayasense</i> |
| Pigio | <i>Cavanillesia platanifolia</i> |
| Ébano | <i>Ziziphus thyrsoflora</i> |
| Zapote de perro | <i>Capparis scabrida</i> |
| Ciruelo | <i>Spondias purpurea</i> |
| Guayacán | <i>Tabebuia chrysantha</i> |
| Tierra espina | <i>Pithecellobium dulce</i> |
| Algarrobo | <i>Prosopis juliflora</i> |
| Pechiche | <i>Vitex gigantea</i> |

Especies de Fauna:

| Aves | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Pato arborícola de vientre negro | <i>Dendrocygna autumnalis</i> |
| Cormorán oliváceo | <i>Phalacrocorax olivaceus</i> |
| Garza blanca grande | <i>Egretta alba</i> |
| Pelícanos | <i>Pelecanus occidentalis</i> |
| Fragatas | <i>Fregata magnificens</i> |
| Mamíferos | |
| Venado de cola blanca | <i>Odocoileus virginianus</i> |
| Pecarí de collar | <i>Pecari tajacu</i> |
| Yaguarundi | <i>Puma yagouarundi</i> |
| Murciélago | <i>Diclidurus albus</i> |
| Reptiles y anfibios | |
| Lagartija | <i>Anolis gracilipes</i> |
| Iguana verde | <i>Iguana iguana</i> |
| Boa | <i>Boa constrictor imperator</i> |
| Equis | <i>Bothrops asper</i> |
| Peces | |
| Vieja azul | <i>Aequidens rivulatus</i> |
| Boca chico | <i>Hoplias microlepis</i> |
| Dica | <i>Curimatus boulengeri</i> |
| en el embalse | |
| Langosta de agua dulce | <i>Querax quadricarinatus</i> |
| Almeja | <i>Polymesoda sp.</i> |
| Caracol | <i>Pomacea sp.</i> |

El Parque el Lago es un lugar ideal para relajarse donde los visitantes pueden realizar picnic, pesca deportiva, observación de flora y fauna, jogging, paseos por el lago, caminatas, etc.

Este lugar además, tiene otra finalidad, con la comunidad, se encarga de encausar y transferir las aguas del río Daule-Peripa hacia las comunidades aledañas tales como: Chongón, Daular, la Cerecita e incluso abastece a la Península de Santa Elena como agua tratada para el consumo humano.

ANÁLISIS

Pese a que la ciudad de Guayaquil es considerada una ciudad metrópoli, tiene alrededor del centro de la urbe zonas donde aún se conserva vegetación y fauna en su ambiente natural. Debido a la alta colonización de personas que llegan a Guayaquil en busca de trabajo cada año y el crecimiento propio de la población, han generado que los sitios aledaños sean un lugar propicio para asentarse. Poco a poco la conservación de estos no ha sido buena, se han convertido en focos de contaminación, fuente de enfermedades y en algunos casos con tendencia a desaparecer.

En los últimos años y con el apoyo del cabildo y las autoridades pertinentes, se ha puesto en marcha la regeneración de estos lugares tanto como un aporte a la mantención del medio ambiente como a brindar a sus ciudadanos un mejor lugar para vivir. La concientización de los individuos de la importancia que tienen las especies animales, vegetales y el escenario, que en conjunto forman, es un factor primordial en el proceso de rehabilitación. El bosque seco tropical es uno de los remanentes vegetales símbolo de la ciudad, principalmente el Guacamayo de Guayaquil, que con el apoyo de instituciones educativas, ONGs e instituciones del estado está siendo intervenido en la conservación de la misma, participación ciudadana e impulso económico.

El trabajo en conjunto población-institución responsable ha dado buenos resultados, atrayendo el interés turístico a nivel local e internacional.

CAPÍTULO IV

4. Arquitecturas

4.1. Plaza Centenario

Llamada así por ser un lugar donde se rinde homenaje de emancipación local y regional, razón por la cual el ícono representativo es la Columna de los Próceres, ubicada en la parte central de la plaza, y tiene transcrita el Acta de Independencia de Santiago de Guayaquil, el 9 de Octubre de 1820.

La plaza del Centenario está trazada según los lineamientos de la arquitectura clásica griega, donde se incluyen los cuatro elementos de la naturaleza: agua, fuego, aire y tierra. La plaza tiene un eje formada por dos corredores transversales en cuyos extremos se encuentra un pórtico decorado con elementos escultóricos-alegóricos que representan la agricultura, el comercio y las artes.

La Columna de los Próceres de la Independencia se levanta sobre un pedestal de granito y mármol rosa, y posee un capitel de mármol blanco decorado con cuatro figuras alegóricas que representan al patriotismo, heroísmo y justicia. El pedestal tiene retratos de los próceres más destacados del movimiento independentista guayaquileño, tales como: José Joaquín de Olmedo, León de Febres Cordero, José de Antepara y José de Villamil.

Fue erguida a fines desde 1914 e inaugurada oficialmente el 3 de octubre de 1920.

4.2. Planetario de Guayaquil

Es una construcción cuya principal característica es la cúpula exterior que sirve como pantalla cóncava de proyección de tres dimensiones, tiene una estructura anterior que cumple funciones tales como la boletería, espacio para parqueo, espacios verdes, hall de ingreso y áreas de circulación. En el interior del edificio, se encuentra una sala de proyección donde se muestran imágenes recreativas del cielo.

La cúpula hemisférica tiene 20 metros de diámetro en la cual se proyecta imágenes de los elementos que conforman el universo, sistema solar y cuerpos celestes que pueden observara a simple vista, en el centro de esta sala se encuentra un equipo

proyector alrededor del cual se distribuyen asientos reclinables que facilitan la exposición, tiene una capacidad de 300 personas.

La función principal es la divulgación de la ciencia astronómica como aporte a la enseñanza e investigación educativa con un análisis crítico de lo observado.

Se inicio su construcción en agosto de 1973 e inaugurado el 25 de Julio de 1984.

4.3. Palacio Municipal

Data del siglo XX, se inicio la construcción en 1924, hasta 1928 e inaugurado oficialmente el 27 de febrero de 1929. Se localiza entre la avenida León Febres Cordero y la calle Pichincha, el edificio municipal cuenta con un pasaje que comunica estas dos calles y cuyos ingresos poseen grandes columnas que integran frontones a manera del arco del triunfo, el interior del pasaje es protegido con una cubierta de cristal y hierro forjado. De estilo ecléctico renacentista en sus dos fachadas norte y sur; cada fachada tiene un frontón triangular de grandes dimensiones que descansan sobre un entablamento y columnas colosales de fuste liso y capiteles compuestos, marcando la puerta de ingreso al edificio. El ingreso principal es la entrada norte que tiene una escalinata de mármol que conduce al Salón Principal.

En la planta baja los soportales están formados por arcos de medio punto, en el cuerpo superior sobresale una columnata que rodea el edificio y que dan paso, a una serie de balcones con balaustrada.



En las esquinas del edificio se distribuyen cuatro cúpulas de estilo renacentista, que concuerda con la gran cantidad de filas de ventanales rectangulares y cuadros enmarcados, rematados por frontones. Se destacan varios relieves decorativos repartidos en la edificación como: guirnaldas, jarrones, alegorías e incluso pilastras con forma de cariátides al interior del pasaje.

La planta baja del edificio está dispuesta para las dependencias de la administración municipal y servicio al público; las plantas superiores se localizan las oficinas de los

departamentos municipales, se destaca en la última planta el Salón de la Ciudad.

4.4. Palacio de la Gobernación

Data del siglo XX, se inicia su construcción desde 1923 a 1924; tiene estilo renacentista italiana con influencia greco-romana. Tiene una orientación de este a oeste, donde se ubican las fachadas e ingresos principales; en su interior está atravesado por un pasaje cubierto de vidrio.



Las fachadas de ingreso muestran una representación del Arco del Triunfo, dos grandes columnas de fuste liso y capiteles compuestos sostienen los arcos de medio punto en cuyo clave se encuentran relieves que representan el Escudo Nacional. En las fachadas se distribuyen, simétricamente, una sucesión de ventanas rectangulares enmarcadas con molduras. Pilastras con capiteles compuestos que son la base donde se asienta el entablamento que remata el edificio.

El Palacio de la Gobernación de la Provincia, es parte del conjunto arquitectónico renacentista que posee la ciudad de Guayaquil, fue declarado Patrimonio Local en 1982. El palacio de la Gobernación es un íntimo guardián de la historia y leyenda de la ciudad de Guayaquil y sus gobernantes; es la esencia del puerto colonial, inmune a los avances de los piratas, incendios y saqueos de la época.

Hoy en día el edificio está dispuesto para la administración del gobierno local que incluye: intendencia de Policía, Comisaría de la mujer y la familia; y, subdirección de Extranjería.

4.5. Iglesia la Victoria

Antiguamente conocida como la iglesia del Corazón de María, inicia su construcción en 1822 y es concluida en 1891. La demora en el transcurso del tiempo la construcción se fue deteriorando y pocos años después de haber sido concluida, se la vuelve a intervenir, siendo el 25 de agosto de 1935 el inicio de su reparación; en septiembre de

1941 se reinaugura la iglesia con el nombre de la iglesia de la Victoria, denominada a su honor a la victoria en la batalla de Miñarica, batalla en que Guayaquil se queda con la Jefatura Suprema del País, siendo el nuevo presidente Vicente Rocafuerte.

Tiene tres naves, una principal y dos laterales, en el crucero se dispone un tambor circular con un ventanal en el alto y una cúpula peraltada con linterna. La nave central posee óculos de vitral que le dan la iluminación interna. En el año de 1942, Guayaquil sufre un terremoto el cual afectó de inclinación a las torres de la iglesia.

4.6. Iglesia Santo Domingo

Se ubica muy cerca del barrio de las Peñas, construida a mediados del siglo XVI, bajo la dirección del arquitecto Paolo Rosso, su construcción es de estilo renacentista; fue reconstruida nuevamente en 1938 después de quedar afectada por el incendio de 1896 que destruye casi toda la iglesia, quedándose en pie, únicamente, los muros exteriores. La iglesia de Santo Domingo fue afectada también de varios ataques de los piratas en especial el de 1624, 1682 y 1687, en los cuales, cada uno de los ataques dañaban gravemente la iglesia.

La fachada es constituida por dos cuerpos que se dividen por una cornisa denticulada. El cuerpo inferior cuenta con un arco de medio punto que le da forma a la entrada principal, utiliza un entablamento clásico que se apoya en columnas de doble fuste liso y capiteles compuestos, sobre la portada descansa un frontón triangular.

En los costados de la iglesia posee dos puertas laterales rectangulares sobre las cuales se disponen unos relieves, asemejando coronas florales y guirnaldas; se sitúan junto a estas dos ventanales de arco de medio punto, enmarcados con molduras y frontones triangulares.

En el cuerpo superior se remata con un gran cornisamento y un frontón triangular en



el que se posa una imagen de Santo Domingo de Asís, en la parte central tiene un rosetón y en los flancos dos ventanales con arcos de medio punto y parteluces. El frontispicio posee dos torres formadas por columnas

dispuestas en forma circular de modo que sostenga a sus respectivas cúpulas.

Su distribución interna consta de tres naves, la nave principal y a las naves laterales; al final de la nave central se ubica el Altar Mayor, cuya imagen que se exalta es la Santísima Virgen del Rosario, a sus costados las imágenes de Santo Domingo y San Francisco de Asís. La nave lateral derecha tiene seis altares, la principal consagrado a Cristo Crucificado; la nave lateral izquierda posee siete altares y el altar principal está consagrado al Divino Niño. La decoración interna esta detallada en pequeñas esculturas con relación a la religión católica.

La iglesia de Santo Domingo fue la primera iglesia de la Guayaquil, fue la Iglesia Matriz de la ciudad vieja, después del gran incendio la primera iglesia de la ciudad nueva, fue al Catedral.

4.7. Iglesia San José

Es una de las iglesias más jóvenes de Guayaquil, fue construida en el siglo XX, inicio en 1905 y se concluyo en 1914, las fachada principal y lateral fueron terminadas en 1925. Constituida por tres naves, formando una planta basilical; dos naves laterales y una nave central cuyas cubiertas son planas y sirven como terrazas rodeadas por balaustres y decoraciones a manera de jarrones, esferas o formas geométricas; en la nave central, sobre el altar mayor, se levanta un domo el cual posee una linterna que permite la iluminación en el interior. En la decoración interna, existen algunos altares de mármol que fueron elaborados por el artista italiano Enrico Pacciani.



La fachada está constituida por una portada principal de arco de medio punto que se remata por un gran frontón triangular, decorada con un gran rosetón; posee varios elementos decorativos como las pilastras con capiteles corintios, arcos de medio punto y medallones. La fachada tiene dos torres de base cuadrada sobre las cuales se rematan en cúpulas.

En esta iglesia se realizan toda clase de ceremonias católicas en el horario habitual, pero durante su horario ordinario se hace servicio comunitario, dentro de las instalaciones se encuentra un centro médico que brinda ayuda a sus feligreses.

4.8. Iglesia San Francisco

De estilo neogótico, esta iglesia se encuentra en el centro de la ciudad, sobre la avenida 9 de Octubre, fue la tercera iglesia en la ciudad; la época de construcción fue en el siglo XVIII, una vez que se había instaurado la ciudad nueva y la comunidad franciscana se estableció en la misma. Inicialmente la estructura de la iglesia era de madera pero en 1932 se inicia la construcción de hormigón guardando los mismos parámetros de la edificación original, esta reconstrucción estuvo a cargo de la Compañía Italiana de Construcciones.

La fachada está constituida por una portada principal y dos portales laterales. La portada es de medio punto y está enmarcada por dos pilastras que sostienen el frontón triangular en el que se remata. Las portadas laterales son rectangulares, sobre el dintel tiene frontones triangulares; el cuerpo superior dispone tres ventanales, los ventanales laterales poseen arcos de medio punto y parteluces; el frontispicio esta rematado por una cornisa en la que se asientan dos torres de base cuadrada. Las torres se dividen en tres cuerpos que van reduciendo el ancho hacia la parte superior, donde se remata con cúpulas que se recubren con mosaicos de color verde.

En el interior la iglesia de planta latina se distribuye en tres naves, una nave principal y dos naves laterales que se separan por grandes columnas; la nave principal tiene al final un gran retablo recubierto con pan de oro, cuyas imágenes datan de la época colonial. Sobre el crucero se asienta un tambor de planta circular que tiene ventanas adinteladas y sobre este se levanta la cúpula.

La iglesia de San Francisco se localiza sobre la Plaza Rocafuerte, formando un conjunto escénico que deleita a todos los transeúntes y visitantes del lugar.

4.9. Iglesia San Alejo

La iglesia está ubicada en el barrio del Astillero, lugar donde la Orden Mercedaria empezó a misionar y predicar la religión católica en 1785, a cargo del padre Guerrero.

Es una iglesia pequeña de una sola nave, su época de construcción data de 1827 a 1900, en el transcurso de tiempo ha tenido varias remodelaciones; en el interior se guardan algunas figuras artísticas de relevancia entre estas la figura de San Alejo, patrono de la iglesia, fue traído desde España; el Santísimo Calvario, el Señor de los Chorritos y la campana de bronce que permanece ahí desde la colonia. Esta iglesia no tiene un estilo definido, tiene una mezcla de varios estilos, únicamente, el altar mayor es de estilo barroco.

En esta iglesia se celebran eventos religiosos de toda índole. Sin embargo una de las actividades de relevancia es la peregrinación que se hace en honor a la Santa Guayaquileña, Narcisca de Jesús Martillo y Morán, en el mes de octubre.

4.10. Iglesia San Agustín

Se ubica junto al convento y colegio San Agustín, data del siglo XVII, en aquel entonces era una pequeña capilla llamada La Soledad, la cual producto de los ataques de los piratas e incendios que provocaban, fue teniendo varias modificaciones; en 1913 se inicia la construcción de la actual iglesia de San Agustín a cargo del Arquitecto Hugo Faggioni, en 1926 se la consagra al patrono de su comunidad a cargo, San Agustín de Hipona.

Es de estilo renacentista, la fachada está dividida en dos cuerpos, en el cuerpo inferior tiene el ingreso principal, con arco de medio punto y enmarcadas por dos pilastras, el remate constituye un frontón curvo dándole paso al rosetón que decora la portada. Posee a los lados dos portadas rectangulares, sobre el dintel se forman dos frontones curvos. En este cuerpo se levantan columnas dobles de base rectangular con capitel jónico que sostienen en entablamento que da paso al segundo cuerpo y frontispicio. En el cuerpo superior se identifica un gran frontón triangular en el cual descansa la imagen de San Agustín, el frontispicio tiene dos torres laterales formadas por dos cuerpos de base cuadrada de las cuales se sostienen una serie de columnas y un cuerpo octogonal, estas torres tienen en su remate capulines bizantinos de base circular.

El acceso al interior de la iglesia está abierto al público todo el día sin restricción. En este lugar se realizan toda clase de ceremonias propias de la religión católica.

4.11. Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

Es la iglesia más joven de la ciudad, inicia su construcción en 1925 a cargo de los padres salesianos, quienes por falta de fondos suspenden la obra, pero los vecinos y feligreses forman un comité que se encargaría de la recolección de fondos para la culminación de la obra; en 1952 se logra el objetivo final, la iglesia terminada.

Tiene estilo ecléctico, en su interior tiene varias esculturas hechas en madera y en yeso, todas estas elaboradas por artesanos ecuatorianos de Ibarra y de Cuenca, entre las esculturas religiosas más relevantes se encuentran: el Sagrado Corazón de Jesús, la Inmaculada de Lourdes, la Madre del Sagrado Corazón de Jesús, San Hilario y las imágenes del vía crucis; los altares están elaborados con una imitación de mármol rojo que le dan la elegancia a cada uno. Distribuida en tres naves, la nave principal se distingue por tener como cubierta una bóveda de cañón corrida.

Para las fiestas del Sagrado Corazón de Jesús, la parroquia organiza actividades especiales en su honor, esto desde el 30 de octubre hasta mediados del mes de noviembre, tradición que se ha llevado a cabo por los feligreses que han puesto su fe desde la consagración del Ecuador al Sagrado Corazón en 1874.

4.12. Iglesia del Morro

Es de estilo Historicista, empezó su construcción en 1630 pero tardo muchos años en ser concluida debido a la poca accesibilidad hacia el lugar, en 1856 se empieza a dar uso de las nuevas instalaciones de la iglesia. En la actualidad sólo se conserva original la fachada de la iglesia, arquitectónicamente, el interior se encuentra modificado en su totalidad, inicialmente la estructura de toda la edificación estaba trabajada en madera de chanul y moral, ahora tiene a cambio hormigón y ladrillo.

La fachada se divide en dos cuerpos, el primer cuerpo posee tres accesos de arco ojival con tímpano colado y medio rosetón en el centro, hojas de madera con decoraciones talladas de rombos; en los costados se da forma a un cuerpo con dos arcos rebajados cubiertos que dará lugar a la torre principal, el cual remata con un capitel

piramidal con remate de cruz. Sobre el cuerpo principal existe una balaustrada de madera que corona y sostiene el cornizante de madera de alero soportante con cuatro columnas fuera de la fachada, a 80 cm aproximadamente.

La iglesia del Morro fue declarada como Patrimonio Nacional por su forma arquitectónica, debido al paso del tiempo esta joya arquitectónica se la deteriorado al máximo por lo que el municipio de Guayaquil ha destinado del presupuesto anual, una cantidad que restaurara por completo tanto la fachada como el interior de la iglesia por medio de la Fundación Siglo XXI.

4.13. Edificio el Telégrafo

Considerado como uno de los edificios históricos de la ciudad de Guayaquil, es de estilo netamente barroco, data del año de 1884, fecha de fundación del diario “El Telégrafo”, que se inicio el 26 de febrero. Desde entonces alberga toda la infraestructura del diario, dirigido en la actualidad por el gobierno nacional; no tiene acceso al público en general.



El edificio fue diseñado y construido por la Sociedad General de Construcciones, por el arquitecto Hugo Faggioni. Ocupa el cincuenta por ciento de una manzana, diseñado a partir de un paralelepípedo que remata con una prolongación a manera de torre que posee un elemento escultórico en el cual se exhibe un reloj. Tiene cinco pisos de altura, los tres primeros pisos están cubiertos por una serie de pilastras simétricamente dispuestas alrededor del edificio que dan paso a las ventanas rectangulares que las separa uno de otra; el remate del edificio cierra con un entablamento lugar donde se fijan los notables balcones decorados con hojas de acanto en las ménsulas donde se apoyan. La planta baja presenta un arco de medio punto delimitado con el soportal del edificio por un almohadillado; en los extremos del edificio sobresalen dos conjuntos escultóricos que recrean el logotipo del diario.

En el interior, el diseño barroco predomina en la decoración, los vitrales son originales y se guardan valiosas muestras de fotografías de Guayaquil antiguo.

4.14. Cementerio General del Guayaquil

Importante e histórico cementerio de la ciudad que inicia su construcción en 1823, a las faldas del cerro de San Lázaro y cuenta con 24 hectáreas de extensión; posee varios estilos en los monumentos funerarios, predomina el neogótico pero hay, también, neoclásico y ecléctico.

Posee cinco clases de elementos funerarios, tales como: Mausoleos, Nichos Perpetuos, Nichos por Arriendo, Sepulturas en el suelo y fosa común. Lo más sobresaliente son los mausoleos se mármol tallado que albergan a hombres y mujeres destacados de la historia de la ciudad y del país.



Tiene 13 puertas de acceso, de las cuales, desde la puerta 3 a la 8, se considera la zona antigua del cementerio; la zona moderna se tiene acceso por las otras puertas. Todos los rincones del cementerio poseen personajes históricos y arte en sus sitios funerarios, razón por la cual es considerado un museo, y un patrimonio cultural del país.

Los mausoleos, estatuas, monumentos funerarios y bustos de personajes y varias obras han sido creadas por notables artistas nacionales y extranjeros italianos, españoles, franceses y otros.

El museo es pertenencia de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, que es el encargado del mantenimiento y administración del lugar.

4.15. Catedral de Guayaquil

Se localiza en el casco central de la ciudad, junto a la edificación se encuentra la arquidiócesis de Guayaquil y la Iglesia del Sagrario; tiene ligeros rasgos de estilo neogótico, la construcción se inicio en 1924 hasta 1988, año en que fue consagrada.

Fue diseñada y construida por la compañía italiana “Sociedad General de Construcciones”, fueron varios arquitectos quienes tomaron la construcción de la Catedral desde 1924 hasta 1944 Paolo Russo, luego el español Juan Orús hasta 1945, finalmente el chileno Alamiro González.

La Catedral de hoy, ocupa el mismo sitio de la antigua iglesia Matriz que fue construida a finales del siglo XVII, una vez que se establece la ciudad nueva; en 1838 la iglesia Matriz toma el rango de Catedral de Guayaquil, fue remodelada y reconstruida en varias ocasiones por ser de madera hasta que a inicios del siglo XX es sustituida por una Catedral de hormigón armado.



La Iglesia tiene planta de cruz latina por lo tanto una nave central y dos naves laterales, dispone de una bóveda de crucería y sobre la

nave central se distribuyen una serie de ventanales con vitrales que muestran imágenes de los doce apóstoles. Sobre el crucero se ubica el cimborrio donde se ubica la imagen del Cristo Rey bendiciendo la ciudad.

La fachada está compuesta por una portada principal y dos laterales con arcos y arquivoltas apuntadas; en el cuerpo superior se encuentra un rosetón grande flaqueado por dos ventanales con arcos apuntados, parteluces y elementos decorativos calados con formas geométricas. La fachada tiene dos torres de base cuadrada que terminan con un remate de base octogonal sobre el cual se posan las agujas góticas; hay ornamentos de la fachada que destacan formas geométricas entrelazadas, pináculos y florones.

Tanto en la parte interna como externa se encuentran esculturas en la cumbre a manera de representar las gárgolas que identifican al estilo gótico; se pueden encontrar esculturas, cuadros y otras reproducciones de la fe católica que se conservan originales y en buen estado.

La Catedral posee tres puertas de ingreso que se mantienen todo el tiempo a disposición de sus fieles, en el interior durante el día se aprecia música religiosa. Esta Iglesia es el icono representativo de la religión católica en la ciudad.

4.16. Casona Universitaria

Data del siglo XX, inicia su construcción en 1903 y fue concluida e inaugurada en 1906; edificio histórico atribuido al arquitecto Rocco Queirola Pinasco; representa la educación superior en la ciudad de Guayaquil, fue las instalaciones de la antigua Universidad de Guayaquil.



Tiene estilo historicista, estilo con influencia neoclásica; la fachada principal posee un acceso central enmarcado por columnas de capitel compuesto y fuste liso que sostienen un entablamento, y, frontón clásico; las fachadas laterales tienen grandes ventanales rectangulares acompañados por un arco de medio punto en su parte frontal.

Distribuida en dos niveles, cuenta con 2 patios internos y 2 galerías perimetrales. Ocupa una cuadra, 400m², en los que hoy en día se encuentra la biblioteca histórica “Dr. Antonio Parra Velasco”, el museo arqueológico “Francisco Huerta Rendón”, el anfiteatro “Simón Bolívar”, una escuela de música, un archivo de documentos y fotos antiguas, salones para eventos especiales y exposiciones de tipo cultural.

En el interior del anfiteatro se puede apreciar un mural atribuido a Oswaldo Guayasamín, llamado “A la gloria de Bolívar”, inaugurado en el año de 1961.

4.17. Casa Villamil Icaza



Data del siglo XIX, tiene estilo historicista-contemporáneo, debido a las múltiples modificaciones que se han hecho a la estructura original para mantenerla en buen estado, está ubicada en el centro de la ciudad y ocupa una esquina de la manzana.

Esta casa tiene un aprecio histórico ya que fue habitada por Ana Villamil Icaza, autora del Himno de la Ciudad de Guayaquil. En la actualidad, no tiene una actividad turística, ofrece servicios de toda índole como: agencia de viajes, tiendas de ropa, peluquería, publicidad, etc.

La decoración más apreciada son las antiguas lámparas que cuelgan para el primer piso del inmueble.

4.18. Biblioteca Municipal

Edificación que data del siglo XX, con estilo moderno; comparte la mitad del espacio físico con el museo Municipal, está distribuida en dos pisos y ofrece servicios como: hemeroteca, sala de no videntes, biblioteca jurídica, mapoteca y el salón de actos “Pedro Carbo”.



Es una biblioteca actualizada que guarda, también, valiosa información en documentos y libros antiguos, fotografías, y, periódicos; en su interior se encuentra una réplica exacta del Acta del Cabildo, una de las obras relevantes que se muestran en la biblioteca en una estatua femenina de Evelio Tandazo.

La biblioteca brinda su servicio investigación a todos los niveles educativos y público en general.

4.19. Basílica Menor de la Merced

De estilo neogótico, muestra imponente la fachada de la basílica que data del siglo XX, se inicia la construcción en 1927 hasta 1936, fecha en que fue bendecida.

La Basílica Menor de la Merced tiene planta basilical con una nave central y dos naves laterales, el interior de la basílica no guarda un estilo definido, en el altar sobresale el estilo barroco, labrado y recubierto con pan de oro, los retablos de las naves laterales no tiene una uniformidad estilística. Esculturas y pinturas religiosas se distribuyen en todo el interior de la basílica, las bancas son de madera con estilo contemporáneo.



La fachada de la basílica posee una portada principal y dos laterales con arcos y arquivoltas apuntadas, sobre la portada principal se halla el gablete donde se ubica la imagen de la Virgen de las Mercedes, una de las relevantes muestras de arte de la basílica; el frontispicio esta rematado por un gran frontón triangular. La fachada tiene dos torres de base cuadrada que terminan con agujas góticas, los ventanales son grandes y de arco apuntado.

La Basílica Menor contrasta con la arquitectura que la rodea pero es una muestra apreciada por los guayaquileños y sus fieles quienes asisten todos los días a la suplica de sus plegarias.

4.20. Arquitectura Clásica de Tengel

Es un sector clásico de la ciudad que simboliza el apogeo de la etapa de explotación bananera y cafetera de la región. Tengel fue una hacienda de campesinos norteamericanos que a mediados del siglo XX, desde 1934 aproximadamente, empezó a construir casas con estilo norteamericano para los trabajadores.

Fue planificado y diseñado por los técnicos de Estandar Fruit Company, en asentamiento octogonal, repartidos en redes de varias dimensiones, diferenciando la jerarquía e importancia de los habitantes que ocuparían las casas; el conjunto tiene vías principales que van de este a oeste y pequeños callejones transversales entre las casas donde se ubicarían los servicios higiénicos y las lavanderías. Se construyeron casas individuales y adosadas de una y dos plantas aunque es notable el estilo nórdico, las casas tienen detalles que se toman en cuenta por factores propios del medio. Las casas son de madera en las paredes, tumbado y pisos, en los pisos se usaron doble entablado; la madera fue traída desde Estados Unidos, tratada y sometida con un proceso de conservación.

En la actualidad, las casas se han mantenido en su infraestructura inicial pero se han hecho bruscos cambios en la armonía del estilo en las casas menos antiguas de la zona, se han hecho implantes de hormigón y hay casas de caña y madera que contrastan con la arquitectura clásica.

4.21. Antigua Cárcel Municipal

Asentado en las faldas del cerro del Carmen, se levanta la antigua cárcel municipal de Guayaquil, se empezó a construir a inicios del siglo XX, en el año de 1903 como proyecto del arquitecto Rocco Queirolo Pinasco pero la obra fue concluida en 1905 por el arquitecto Francisco Manrique; fue inaugurada en 1907.

La infraestructura renacentista consta de dos plantas, al interior hay un patio central donde alrededor se distribuyen las celdas; la fachada es plana dividida en dos cuerpos por una cornisa, en la que se disponen una serie de pilastras que crean un esquema de ritmo compuesto. Posee una sucesión horizontal de ventanas de arco de medio punto dispuestas simétricamente, la planta superior posee un remate con una cornisa plana.

La cárcel municipal es la primera edificación construida en cemento armado; hoy en día, no cumple la función propia para la que fue construida, es usada para realizar filmaciones de escenas de películas y series de televisión.

4.22. Palacio de Cristal

Ubicado en pleno Malecón Simón Bolívar, se levanta majestuoso el Palacio de Cristal, que anteriormente era conocido como Mercado Sur. De estilo ecléctico, en un área de 20.975m² y en una sola planta, se impone una estructura metálica de hierro forjado y sus paredes de vidrio reforzado que le dan el nombre dicha arquitectura como el Palacio de Cristal. Esta distribuida en tres secciones, pabellón central y dos pabellones laterales, con la adecuación de los alrededores del lugar, se ha convertido, también, en la Plaza de la Integración.

Las antiguas y originales instalaciones, ubicadas en el actual malecón Simón Bolívar, fueron utilizadas para el Antiguo mercado Sur, se inició su construcción en 1905 a cargo de los Ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Isschot, y, en 1908 se inauguran las instalaciones, la calidad y los detalles de la arquitectura la llevaron a



ser declarada patrimonio cultural de la Ciudad por la Ilustre Municipalidad de Guayaquil; a finales del siglo XX entran en restauración y es reinaugurada en el 2002

como el Palacio de Cristal, con una función diferente, un espacio para exposiciones de arte, presentaciones artísticas, eventos nacionales e internacionales.

ANÁLISIS

En su mayoría, la clase de atractivos se ubican en la zona más transitada e histórica de la ciudad y son considerados de gran importancia en el desarrollo cotidiano de Guayaquil, y ahora, de la actividad turística de urbe. Es la razón por la cual el municipio de la ciudad desde años atrás ha puesto mayor énfasis en la regeneración y adecuación necesaria en cada uno de los lugares de interés, para canalizar al turismo que llega al Ecuador.

Factores como mejorar los espacios públicos, la seguridad, la limpieza, el orden, la sensibilización de las personas ante los beneficios que trae consigo el turismo y el apoyo que deben brindar y el fortalecimiento de la autoestima guayaquileña de los habitantes, han sido puntos importantes que se han trabajado para el impulso del turismo Guayaquil. La acogida y crecimiento de la ciudad en los últimos años le confirieron en el año 2003, el reconocimiento como una experiencia ejemplar en gobernabilidad y desarrollo humano a nivel local, en América Latina. Por el Programa de las Naciones Unidas.

CAPITULO V

5. Fiestas, Tradiciones y Gastronomía

5.1. Procesión del Cristo del Consuelo

Es una congregación de personas que motivados por la fe católica y su devoción al Cristo del Consuelo, asisten un ritual religioso que se efectúa una vez al año, el viernes de semana santa. El evento se inicio como una muestra de fe y penitencia a la comunidad católica de Guayaquil en el año de 1960 con el padre Gerardo Villegas, quien fue el creador de la procesión.

Empieza desde el jueves santo a las 22h00, con la vigilia para meditar la pasión y muerte de Jesucristo, en el interior de la iglesia del Cristo del Consuelo; a las 02h00 del viernes santo, se empieza la preparación de la procesión y se anuncia la salida del Cristo del consuelo para todos sus devotos; a las 03h00 se empiezan los cánticos que anuncian el inicio del acontecimiento, acompañado de rezos y alabanzas hasta las 05h00 cuando desde el pulpito de la iglesia se reza un padre nuestro, indicando el fin de la vigilia y listos para develar al Cristo ante los ojos de todos los asistentes, de los cuales cinco tendrán la oportunidad de clavarlo en la cruz.

El momento más esperado empieza a las 07h00, cuando el Cristo Crucificado es colocado en medio de la calle, coronado con rosas rojas y a sus pies con flores amarillas, el Cristo y sus feligreses recorren alrededor de diez y siete cuadras por la calle Lizardo García, desde la iglesia de Cristo del Consuelo hasta la Iglesia del Espíritu Santo; la procesión dura aproximadamente seis horas.

Cada año el número de feligreses han ido aumentando al igual que la cantidad de instituciones religiosas que gestionan la ejecución del evento.

5.2. Peregrinación y Procesión Santuario de la Virgen de la Gruta en el Morro

La peregrinación de la Virgen del Morro tiene como motivación el culto y agradecimiento a la Virgen por hacer menos larga la sequia que frecuentemente afecta a la localidad.

En el transcurso del año se realizan conmemoraciones de agradecimiento pero el 29 de julio de cada año se realiza la peregrinación colectiva, donde cientos de personas oriundas del morro y de otras ciudades se dan cita para el acontecimiento.

Consiste en una procesión que sale desde la población misma del Morro hasta la gruta de la Virgen, localizando en un enclave del cerro del Muerto; en dicho lugar se realiza una misa general y a su vez actos de consagración a la virgen. La procesión tiene rezagadas características del sincretismo, puesto que se vincula el culto religioso como medio para pedir u obtener beneficios de la naturaleza.

Dos escalinatas permiten el acceso a la gruta de la virgen; al final, en la coronación del cerro se aprecia el busto de la virgen enclavada en la oscura piedra donde se posa, este sitio a su vez, se lo considera como un mirador donde se puede apreciar la población del Morro y sus alrededores.

5.3. Peleas de Gallo en Cerecita

Considerada como una actividad tradicional y deportiva, los asistentes hacen apuestas a su mejor postor; cada día 30 de cada mes se organiza en la gallera de Don Tito García en Cerecita, desde las 13h00 hasta las 22h00 y cada pelea tiene una duración de un minuto aproximadamente.

Cada pelea empieza estableciendo a los jugadores, a los cuales se les motivan a los asistentes a hacer sus apuestas que van desde los 100usd hasta los 1000usd, depende de la calidad del gallo. Se inicia la pelea y hay varias formas de ganar entre ellas están: si uno de los gallos mata a su adversario o por descalificación: si uno de los gallos no ataca al contrincante o si se sale de la arena.

Todas las peleas cuentan con árbitro y resguardo policial para evitar posibles enfrentamientos entre los asistentes; queda a elección cortar las espuelas de los gallos o usar espuelas artificiales extraídas de tiburón o raya, cada gallo participante son guardados en sus respectivas galleras. Por lo general, los mejores gallos de pelea son de origen colombiano, mexicanos o españoles y el costo de un buen competidor fluctúa entre los 2000usd a 5000usd, acorde a las características que posea.

Las peleas de gallos en Cerecita forman parte del legado cultural de la localidad y las comunidades adyacentes.

5.4. Fiestas de Conmemoración de la Independencia de Guayaquil

Se realiza cada año, el 9 de Octubre y varios días previos a esta fecha, como una conmemoración de un aniversario más de la independencia de Guayaquil y un homenaje a los próceres de la independencia.

Se realizan actividades culturales, deportivos y encuentros populares para todos los guayaquileños y quienes visitan la ciudad en aquellos días, que se envuelven de un ambiente de fiesta. Entre los eventos sobresalientes de las fiestas esta la Parada Militar, donde participan las diferentes ramas de las Fuerzas Armadas Militares, Aéreas y Navales, mostrando la elegancia de sus uniformes y de su formación militar, además realizan actividades preparadas por los participantes, a lo largo de la Av. 9 de Octubre. Los Bailes populares en todos barrios de la ciudad son actividades de tradición.

El conjunto de eventos conmemora una fecha trascendental para la ciudad y para el país, pretendiendo preservarlo en la memoria colectiva de la población.

5.5. Festival Frutal de la Chirimoya en Isla Puna

Cada año entre los meses de abril y mayo, en la explanada y parque central de Puna vieja, sitio originario; se lleva a cabo el festival frutal de la chirimoya, fruta simbólica de la isla más grande y poblada del estuario del Guayas.

Durante la semana del festival se llevan a cabo ferias de comida donde se degustan platos típicos a base de mariscos; bailes populares acompañados de espectáculos artísticos; desfiles folclóricos donde participan las escuelas y colegios del sitio; exhibición de piezas arqueológicas del sector y entre las más importantes son: la elección de la Reina de la Chirimoya y, entre los agricultores, la elección de la mejor fruta cosechada, con parámetros de peso y tamaño.

El festival tiene una manifestación cultural que muestra la identidad insular puneña con perfil agrícola, ya que da inicio a la temporada de cosecha del fruto tradicional.

5.6. Clásico del Astillero y Campeonato Nacional de Fútbol

Por el continuo crecimiento de la ciudad y la pasión por el fútbol, se crearon dos equipos en la ciudad de Guayaquil: Barcelona Sporting Club y Emelec, que hasta el día de hoy, son los dos equipos más representativos de la ciudad; estos han ido creciendo institucionalmente y en número de hinchada por los que los encuentros entre los dos equipos causan una gran expectativa.

Toman el nombre de Clásico del Astillero por ser los equipos de una ciudad donde una de las actividades principales y generadora de empleos eran los astilleros de Guayaquil. Se juegan de cuatro a seis clásicos en el transcurso del año, dependiendo del sorteo de fechas que realiza la Federación Ecuatoriana de Fútbol para el campeonato ecuatoriano de balompié.

Los escenarios donde se desarrollan los partidos son los estadios de cada equipo: Estadio Monumental Banco Pichincha del Barcelona y el Estadio George Capwell del Emelec, que poseen la infraestructura necesaria para recibir a la gran hinchada de los dos conjuntos deportivos. El diseño de los uniformes de los equipos varía cada año pero siempre se mantienen los colores distintivos de cada institución: Amarillo y Negro para Barcelona; y, Azul eléctrico y Gris para Emelec.

El clásico del Astillero mantiene una discreta disputa de superioridad entre los dos equipos deportivos, rivalidad de los aficionados e inversión privada para mantener en alto el nombre de los equipos.

5.7. Zona Rosa: Diversión Nocturna en Guayaquil

Es una manifestación cultural que poseen los guayaquileños al momento buscar entretenimiento y diversión. Se manifiesta en mayor magnitud en las noches de los días miércoles a sábados, por su afluencia de público.

La población que disfruta de la vida nocturna se concentra en diferentes establecimientos de esparcimientos como casinos, bares, discotecas, cafeterías, restaurantes, chivas, etc.; localizados en el centro y norte de la ciudad de Guayaquil. Los visitantes disfrutan del regocijo y espíritu hospitalario que brindan sus habitantes de la ciudad.

GASTRONOMÍA

5.8. Cangrejo Criollo

Ingredientes

| | |
|---------------|--------------------|
| Cangrejos | Culantro y perejil |
| Plátano verde | Cebollino |
| Cebolla | Sal y pimienta |
| Ajo | |

Preparación

Lavar bien los cangrejos con abundante agua y dejarlos en un recipiente. En una olla grande poner a hervir agua y hacer el refrito con la cebolla, ajo, sal pimienta, condimentos, etc. Y picar en cuadritos el plátano verde y dejar en fuego alto hasta que hierva, finalmente agregar los cangrejos y dejar tapado por 25 minutos aproximadamente hasta que el color de los cangrejos sea uniforme. Servir cada unidad en una tabla y con martillo y la sopa en un plato separado.

Este plato típico se puede encontrar en los restaurantes de la ciudad a si como variaciones del cangrejo que también son del gusto de los guayaquileños. La mejor forma de acompañar al cangrejo es con salsa de ají y una cerveza fría.

5.9. Pan Elaborado en Horno de Barro (El Morro)

Es de degustación de la población del Morro, el pan que se elabora en el lugar, debido al sabor que garantiza su cocción en un horno de barro. Se puede encontrar dos sabores: panes de dulce y panes de sal, que a su vez, tienen su propio tamaño; los panes de dulce poseen un diámetro de 5cm, en cuanto a los panes de sal tienen un largo de hasta 30cm, depende del molde para hornear.

La elaboración del pan es parte de las tradiciones de la población que con el tiempo se ha ido descontinuoando su aprendizaje.

Ingredientes

Pan de sal

| | |
|--------|-------------|
| Harina | Sal |
| Huevos | Mantequilla |
| Agua | |

Pan de dulce:

| | |
|--------|---------------------|
| Harina | Azúcar |
| Huevos | Esencia de vainilla |
| Agua | Mantequilla |

Preparación

Se precalienta el horno de barro alrededor de una hora y treinta antes de poner a hornear la masa del pan.

Se añade todos los ingredientes de la masa y se amasa hasta tener una mezcla compacta y uniforme; se deja reposar la masa por dos horas antes de hacer los cortes de acuerdo a los moldes prediseñados. Se colocan en el horno por 30 minutos aproximadamente.

5.10. Bolón de Verde

Son esferas que miden entre 6 y 12 cm de diámetro, hechas a base plátano verde frito y amasado, se lo mezcla con queso o chicharrón; el sabor depende del estado en el que se encuentra el plátano verde y la cantidad de queso o chicharrón que se agregue.

Ingredientes

| | |
|------------------------|-------------------|
| Plátano verde o maduro | Manteca de chanco |
| Queso o Chicharrón | Aceite |
| Sal | |

Preparación

Se fríe el plátano cortado en trozos de 4 centímetros en el aceite caliente, se lo retira y se lo amasa caliente, agregando manteca de chanco, sal al gusto y el queso desmenuzado o trocitos de chicharrón; se realizan las esferas de esta masa con la mano. Se lo sirve acompañado con una taza de café.

5.11. Humitas en Cerecita

La tradición de las humitas de la Cerecita, es en la forma como se envuelven en una sola hoja de choclo a la masa. Esta es una tradición que la realizan tanto hombres como mujeres, que aprenden a hacer las humitas desde muy pequeños, la precisión en sabor y calidad, dependerá de la experiencia de cada persona y el material que utiliza.

Ingredientes

| | |
|--------------------|-----------------------|
| 3lbs de azúcar | 50lb de choclo molido |
| 7cdtas de sal | 4 lb de queso |
| 2kg de mantequilla | |

Preparación

Se derrite la mantequilla, se añade la sal, el azúcar y el choclo molido; se mezcla para obtener una sola masa, la cual es puesta en las hojas de choclo en disposición horizontal, donde se coloca el queso desmenuzado. Una vez envuelta la masa en las hojas de choclo, se pone a cocinar en ollas tamaleras que permite la cocción a base de vapor, alrededor de 45 a una hora de tiempo.

La masa toma la forma del envoltorio de la hoja de choclo en la que se cocina, el tamaño de las humitas varía entre 8 y 6,3cm de largo; y alrededor de 3cm de diámetro; el color dependerá del sabor que tenga la mas, de esta forma, las humitas morenas son

de dulce y las de sal tienen un color blanquecino. La mejor manera de acompañar la preparación es con una taza de café o cola.

5.12. Festival de la Lisa

Festival que se lleva a cabo en el Puerto El Morro, lugar donde la pesca del espécimen, se la realiza en abundancia. Es una especie que evade el ruido, permanece en grandes cardúmenes en los puertos o estuarios de los ríos que poseen baja salinidad.

En el festival de la lisa asada, son los dueños de locales de expendio del plato típico, quienes participan en el concurso. El plato consta en la mejor presentación y sabor de la lisa asada acompañada con arroz, salsa de cebolla, patacones o verde asado y ensalada fría. Participan, también, otras variedades de platos a base de lisa, como una muestra de la variedad que se puede realizar con este producto alimenticio, icono de la localidad.

La mayoría de los pobladores vive de la pesca de la lisa y otros mariscos por lo que este festival es un evento esperado por los pobladores; además de la degustación de platos típicos se realizan otras actividades como: concursos de pintura, competencias deportivas, presentaciones de danza y música.

ANÁLISIS

En el transcurso del tiempo, desde la colonia hasta el día de hoy se han concebido y mantenido varios eventos que se los realizan por una motivación especial, estos pueden ser cívicos, religiosos, gastronómicos y hasta deportivos.

Son acontecimientos que mueven gran cantidad de adeptos que gustan de los programas que se realizan para conmemorar una u otra fecha especial. Son parte de la cultura e identidad de la ciudad. Se arraigan desde el uso de la percepción de un individuo hasta el final de sus días y se encarga de trasmitirlo de generación a generación. Todos estos eventos llegan a ser parte del orgullo y autoestima de ser guayaquileño; y patrimonio intangible de la ciudad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Guayaquil se ha convertido en el transcurso de la última década en una ciudad metrópoli, a nivel de las grandes ciudades de Sudamérica, gracias al gran esfuerzo que ha empleado el gobierno local y que se refleja en la imagen de la urbe.
- La base del potencial que ha alcanzado el Guayaquil turístico de hoy en día, se debe al proyecto de Regeneración Urbana que se ha venido ejecutando desde el Cabildo de León Febres Cordero, finales de la década de los 90, hasta la actualidad. Este le ha dado un impulso de ordenamiento, seguridad y embellecimiento a lugares de importancia histórica para la ciudad.
- Debido a la historia de incendios provocados por piratas, en Guayaquil no se puede encontrar construcciones de tipo colonial como se lo encuentra en otras ciudades del Ecuador, tales como Quito o Cuenca. Sin embargo aquellas arquitecturas que datan del siglo XVIII en adelante, guardan estilos y detalles que le dan expresión y excepcionalidad a cada obra.
- Los atractivos de la ciudad se enmarcan en un ambiente contemporáneo, la tecnología y los centros comerciales. Por la misma razón de no tener conjuntos arquitectónicos que rememoren la historia de la ciudad, en su nueva regeneración urbanística, el arte modernista es el predominante.
- El acelerado crecimiento de la ciudad ha hecho que los remanentes naturales cada vez sean más pequeños. Aun así la protección de la flora y fauna bajo una reserva natural, se conservan muestras considerables de especies animales y vegetales representativas de la zona. La concientización de población sobre la importancia que tiene prevalecer estos espacios y sus especies, ha jugado un papel muy importante.
- La hospitalidad que brindan los habitantes a los turistas, es una fortaleza ente el desarrollo del turismo en la zona.

➤ Uno de los problemas entre los atractivos de la ciudad es que estos se encuentran muy distantes el uno del otro, esta ciudad ha crecido de forma indistinta, incluso desordenada, de tal modo que encontrar ciertos lugares, requiere de movilizarse considerables distancias en una ciudad, fácil de perderse.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se necesita una fuerte campaña de sensibilización sobre guardar el orden y la limpieza en la ciudad, sobre todo en las zonas consideradas de mayor tránsito turístico. Pese a los esfuerzos que se emplea en la actualidad, este punto necesita ser identificado y ayudado con la participación de los pobladores de Guayaquil.
- ✓ Es una ciudad grande que tiene una disposición territorial que facilita a la confusión por lo que es necesario que los agentes de tránsito, también estén prestos a colaborar al turismo en la Urbe.
- ✓ Es necesario que la población sea muy sensible ante la historia y su pasado, es parte de su diario vivir; recuperar costumbres, arquitecturas y/o pasajes históricos que marquen la identidad de un guayaquileño/a. Para obtener estos resultados se debe armar un plan de capacitación y sensibilización a la población.

GLOSARIO

A

Adinteladas.- Es la arquitectura que descansa supeso verticalmente utilizando el dintel o la columna como sujeción.

Altar Mayor.- Altar principal de una iglesia o templo de culto. Situada en el ábside de la iglesia.

Ábside.- Porción semicircular o poligonal abovedada de la parte posterior del altar mayor de una iglesia y que sobresale en la fachada; originariamente se orientaba hacia levante.

B

Balaustres.- Columnas que alternan curvaturas, ensanchamientos y estrechamientos para ornamentar una barandilla.

Bóveda De Cañón.- es la estructura formada por la consecución de arcos, formando un semicilindro. También se denomina de medio cañón.

C

Capitel.- Elemento estructural y decorativo situado en el extremo superior de una columna. Su estilo y ornamentación varía según corresponda a un orden arquitectónico o a otro. El estereotipo de capitel esta constituido por tres partes astrñagalo o collarino, tambor o friso y ábaco.

Corniza.- Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a un entablamento.

Cúpula.- Elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular, parabólico u ovoidal, rotados respecto de un punto central de simetría.

F

Fuste.- Parte de la columna que se encuentra entre el capitel y la basa.

Frontispicio.- Fachada o delantera de algo, especialmente la de edificios y muebles.

Frontón.- Remate triangular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos de las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También pueden utilizarse para rematar puertas y ventanas.

H

Historicista.- El historicismo desarrollado principalmente en el siglo XIX y principios del XX concentraba todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de tiempos pasados. Se trataba de imitar estilos arquitectónicos de otras épocas incorporándole algunas características culturales de ese siglo para dar forma a algo nuevo.

N

Nave.- Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de arcadas, se extiende a lo largo de los templos u otros edificios importantes. Según la disposición de las naves del templo, se dará lugar a un tipo de planta o a otra. En las iglesias cristianas, por ejemplo, hay dos tipos principales de planta, la nave cruciforme (una nave principal cruzada por otra transversal) y la planta basilical (una, tres o cinco naves paralelas que conforman una estructura rectangular y termina en presbiterios).

P

Parteluces.- Elemento arquitectónico vertical situado en mitad del vano del arco y que divide la luz de entrada en dos. También denominado maniel.

R

Rosetón.- Ventana circular calada, con su tracería en forma radial, adornada por una serie de vidrieras de vivos colores. Aunque utilizadas ya en la arquitectura románica, tuvieron su mayor esplendor con la arquitectura gótica.

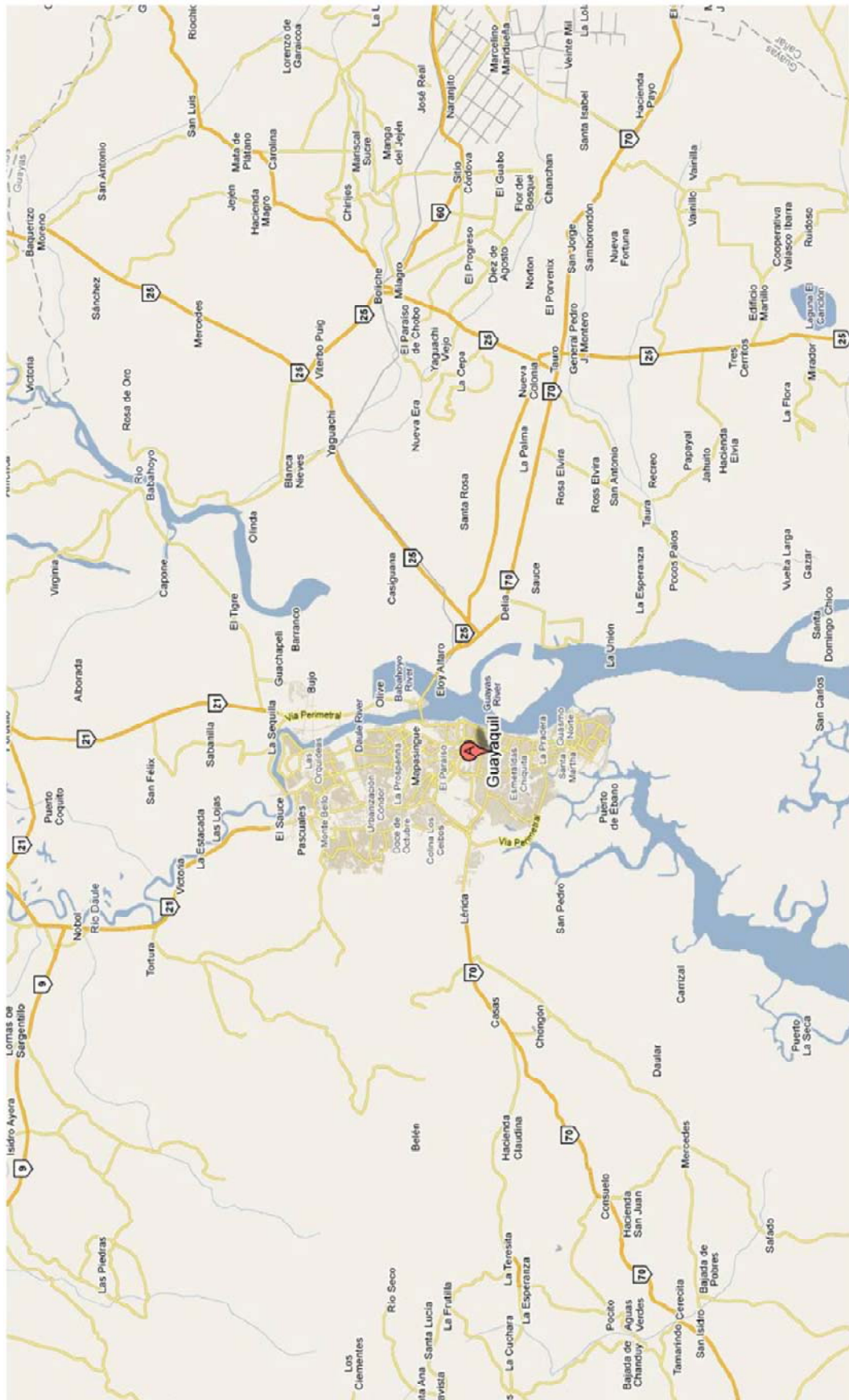
T

Tambor.- Silla cilíndrico, liso o con estrías que forma parte del fuste de la columna o que sirve como base de una cúpula.

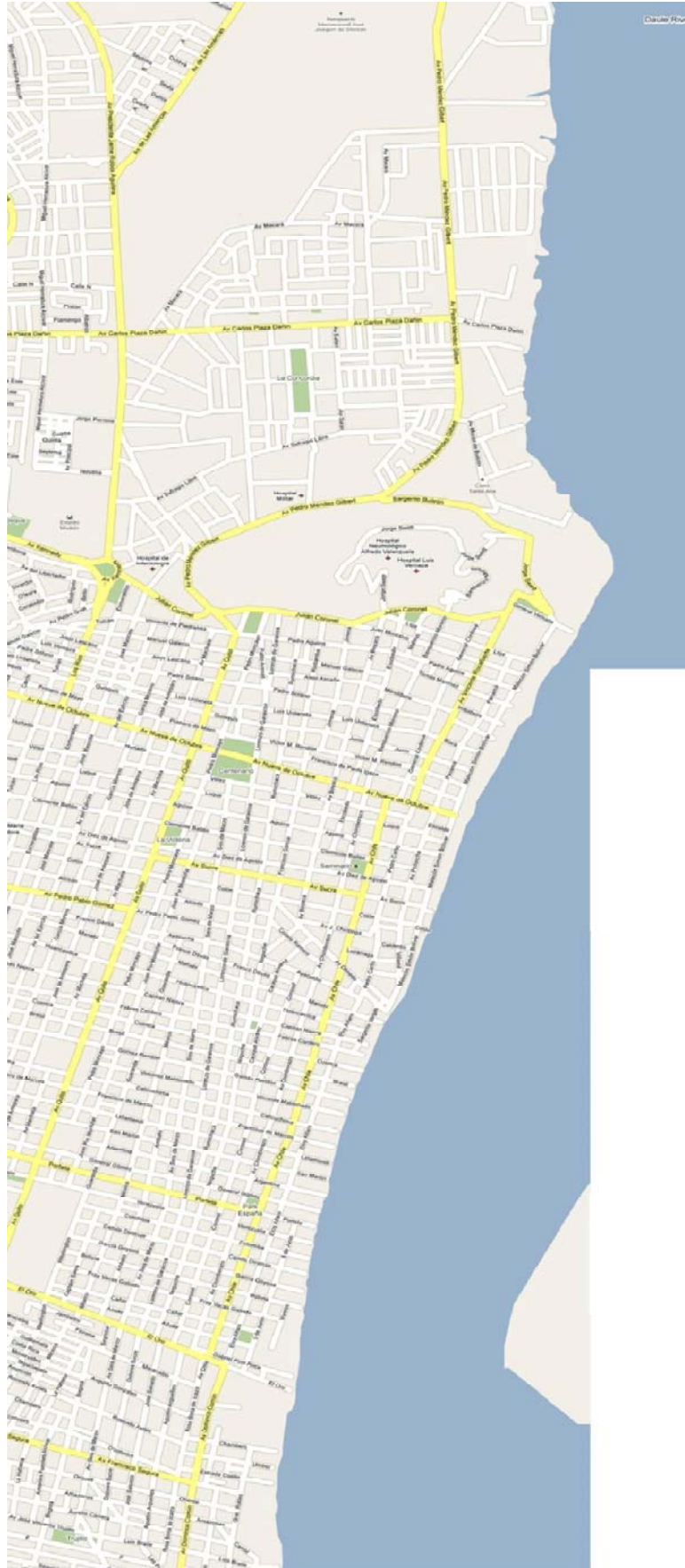
ANEXOS

MAPAS

Mapa del cantón Guayaquil



Mapa de Guayaquil Turístico



Fichas de Inventario
Ministerio de Turismo

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Malecón Simón Bolívar.
FICHA NÚMERO: GU-GYE-153
ENCUESTADOR: Candy Cruz / Verónica Zurita.
SUPERVISOR EVALUADOR: Linda Salazar
EVALUADOR TECNICO: Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra
FECHA: 2009.

UBICACION

COORDENADAS UTM: 17 T 624760E 9757565N
PROVINCIA: Guayas.
CIUDAD y/o CANTON: Guayaquil.
PARROQUIA: Rocafuerte.
Av. Malecón Simón Bolívar desde el Cerro Santa Ana al norte hasta la calle Sargento Vargas al Sur,

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán. **DISTANCIA:** 4 Km.
POBLADO: Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

CALIDAD

VALOR INTRINSECO

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales.
TIPO: Realizaciones Técnicas y Científicas
SUBTIPO: Obra Técnica.
ALTURA: 4 m.s.n.m.
TEMPERATURA: 29°C.
PRECIPITACION: 500-1000 mm.

CARACTERÍSTICAS

Clase de obra: Malecón.

Utilidad: Área recreacional y de esparcimiento.

Estilo de construcción: Post moderna.

Área de influencia: Avenida Simón Bolívar, desde el Cerro Santa Ana al norte hasta la calle Sargento Vargas al sur.



Área de construcción: El sector norte comprende una área aproximada de 11 has., sector central 2.4 has aproximadamente y el sector sur con una superficie alrededor de 4.5 has.

Distribución espacial: A lo largo de la Av. Malecón Simón Bolívar frente al Río Guayas.

El Malecón Simón Bolívar es una magna obra turística, histórica y urbanística de la ciudad de Guayaquil, el también conocido como Malecón 2000, se divide en tres sectores: norte, central y sur.

El sector norte es comercial, de recreación activa y pasiva, cultural y educativo; encontramos al Museo Antropológico de Arte Contemporáneo del Banco Central (MAAC), el IMAX, el Museo Guayaquil en la Historia, los jardines del malecón, juegos infantiles, el monumento a Los Donantes, y las Plazas Precolombina y Neoclásica.

El Sector Central se utiliza principalmente para todo tipo de actos cívicos y de actividades culturales, integrado por diversos monumentos, tales como: La Torre Morisca o antigua Torre de la Campana, el Monumento a la Aurora Gloriosa, la Plaza Cívica con el monumento al saludo de los Libertadores Simón Bolívar y San Martín (Hemiciclo de la Rotonda), la Galería de Guayaquileños Ilustres, el Club Naval, Guayaquil Yacht Club y Cuatro torres que representan a los elementos del planeta: aire, tierra, agua y fuego.

En el Sector Sur se desarrollan actividades comerciales, recreativas y turísticas, dicha área cuenta con espacios para juegos infantiles y paseos, un centro comercial, locales de comida, artesanías, una estación fluvial, el Monumento y la Plaza de Olmedo, el club de La Unión, la iglesia San José, ubicada junto a la Plaza de Integración, lugar donde se levantó el antiguo Mercado Sur, conocido actualmente como Palacio de Cristal. El cual fue remodelado conservando su estructura original, dada su importancia histórica y arquitectónica, convirtiéndose así en un espacio para el desarrollo de exposiciones temporales, de arte, cultura y eventos.

VALOR EXTRINSECO

El Malecón Simón Bolívar es considerado un emblema representativo de la urbe porteña, dado que las riberas del Río Guayas son un escenario histórico del desarrollo económico de la ciudad como puerto y astillero.

Al presente, está integrado por tres sectores, en los que se destacan diversos aspectos: en el norte, el visitante puede apreciar áreas culturales, comerciales, de esparcimiento y recreación; en el sector centro, se destacan áreas con monumentos erigidos en homenaje a personajes y hechos históricos de trascendencia local y nacional acontecidos en la ciudad; y finalmente en el tramo sur se concentran actividades comerciales, áreas de uso turístico, de actividades lúdicas y monumentos.



ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado.

CAUSAS

Debido a la intervención del Municipio con la Regeneración Urbana.

ENTORNO

Conservado.

CAUSAS

Forma parte de la Regeneración Urbana. Es administrado por la Fundación Malecón 2000

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

- 5.12.1. **Vía Terrestre:** Calle Asfaltada.
- 5.12.2. **Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.
- 5.12.3. **Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales dentro del Malecón.

TRANSPORTE:

Bus, automóvil, barco, avión, etc.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 360

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 12

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable.

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.

ALCANTARILLADO: Red pública.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Boulevard 9 de Octubre

Plaza de la Administración

Feria de la Bahía

Barrio Las Peñas

Cerro Santa Ana

Atractivos dentro del Malecón Simón Bolívar:

Hemiciclo de la Rotonda.

Museo Antropológico y Arte Contemporáneo (MAAC).

Palacio del Cristal

Plaza de los artesanos



DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional e Internacional

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Hemiciclo de la Rotonda
FICHA NÚMERO: GU-GYE-139
ENCUESTADOR: Candy Cruz / Juan Carlos Toala.
SUPERVISOR DE CAMPO: Ing. Vanessa León.
EVALUADORES TÉCNICOS: Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra.
FECHA: 2009

UBICACION

COORDENADAS UTM: 17T 623649E; 9757585N
PROVINCIA: Guayas
CIUDAD y/o CANTON: Guayaquil
PARROQUIA: Rocafuerte
DIRECCIÓN: Av. Malecón Simón Bolívar y 9 de Octubre

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán **DISTANCIA:** 4 Km.
POBLADO: Samborondón **DISTANCIA:** 32 Km.

CALIDAD

VALOR INTRINSECO

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales
TIPO: Realizaciones Técnicas y Artísticas Contemporáneas
SUBTIPO: Escultura
ALTURA: 4 m.s.n.m.
TEMPERATURA: 29°C
PRECIPITACION: 500-1000 mm.

CARACTERÍSTICAS

Tipo de colección: Escultura Artes plásticas. Arquitectura (Hemiciclo)

Pureza de colección: Original.

Estado de Conservación: En excelente conservación debido a la Regeneración Urbana.

Materiales utilizados: Mármol de Carrara para el hemiciclo, estatuaria y elementos decorativos variados en bronce.

Época de realización: Siglo XX. Trabajado entre 1929 y 1938.

Información adicional: El hemiciclo y todos los trabajos de mármol son obra del escultor Juan Rovira, las esculturas de Bolívar y San Martín son de la autoría del escultor José Antonio Homs y fueron vaciadas en Barcelona. Los relieves de las placas fueron fundidas en la ciudad de Florencia.

VALOR EXTRINSECO

- 5.12.1. El Monumento del Hemiciclo de la Rotonda recuerda la entrevista de los Generales Simón Bolívar y José de San Martín el 26 de Julio en 1822, que se efectuó con propósito de discutir la soberanía sobre la provincia de Guayas, el destino del Perú y en forma general el de América del Sur. Es la única entrevista personal que tuvieron estos héroes de la independencia Latinoamericana.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

Conservado.

CAUSAS:

Debido a la intervención de la Fundación Malecón 2000 y a la Regeneración Urbana.

ENTORNO:

Conservado.

CAUSAS:

Por formar parte de la Regeneración Urbana.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

- 5.12.2. **Vía Terrestre:** Pavimentada/asfaltada, adoquinada.
5.12.3. **Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.
5.12.4. **Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

TRANSPORTE:

Bus, automóvil, barco, avión.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 360

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 15

INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:

Malecón Simón Bolívar



Ministerio de Turismo
ATRATIVOS TURÍSTICOS

Boulevard Nueve de Octubre
Plaza e Iglesia San Francisco

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional.

DATOS GENERALES

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE DEL ATRACTIVO: | Boulevard 9 de Octubre |
| FICHA NÚMERO: | GU-GYE-118 |
| ENCUESTADOR: | Luisa Yépez / Tania Izquierdo. |
| SUPERVISOR DE CAMPO: | Linda Salazar |
| EVALUADORES TECNICOS: | Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León |
| FECHA: | 2009. |

UBICACION

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| COORDENADAS UTM: | 17T 624839E: 9757585N |
| PROVINCIA: | Guayas. |
| CIUDAD y/o CANTON: | Guayaquil. |
| PARROQUIA: | Febres Cordero. |

Avenida 9 de Octubre (desde Malecón Simón Bolívar hasta Puente 5 de Junio).

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| POBLADO: Durán. | DISTANCIA: 4 Km. |
| POBLADO: Samborondón. | DISTANCIA: 32 Km. |

CALIDAD

VALOR INTRINSECO

| | |
|-----------------------|---|
| CATEGORÍA: | Manifestaciones Culturales. Realizaciones Artísticas Contemporáneas. |
| SUBTIPO: | Obra Técnica. |
| ALTURA: | 4 m.s.n.m. |
| TEMPERATURA: | 29°C. |
| PRECIPITACION: | 500-1000 mm |

CARACTERÍSTICAS

Clase de Obra: Boulevard atractivo lineal.

Utilidad: Conector de atractivos, paso de peatones y vehículos.

Estilo de Construcción: Civil con remodelaciones.

Área de construcción: La avenida 9 de Octubre mide desde el Malecón hasta la Calle Lorenzo de Garaycoa, aproximadamente 860 metros; y desde la Calle Pedro Moncayo hasta el Puente 5 de Junio, mide aproximadamente 1130 metros. Es decir,

el boulevard se encuentra de este a oeste, siendo conectado por el Malecón Simón Bolívar y el Malecón del Salado

Área de influencia: Local.

Distribución espacial: Está constituido por dos secciones.

La primera etapa se inicia desde el Malecón Simón Bolívar hasta la Plaza del Centenario, y luego continúa hasta llegar al Malecón del Salado constituyendo un segundo tramo.

Materiales de Construcción: Cemento, baldosa, adoquín, hierro, aluminio y asfalto.

Sistemas Constructivos: Hormigón armado y adoquinado.

VALOR EXTRINSECO

El Boulevard 9 de Octubre es un paso público con jardineras y mobiliario urbano que incluye bancas, faroles de hierro y recipientes para basura; conecta varios atractivos turísticos desde los malecones del Río Guayas y del Estero Salado, varias plazas regeneradas, la Plaza del Centenario y la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno.

Es un lugar para pasear, ir de compras y recrearse. En su recorrido desde el Malecón encontramos varios bancos y locales comerciales, edificios patrimoniales, un cine con 4 pantallas, hoteles importantes como el Hampton Inn y el Oro Verde, consulados y una pequeña plaza Zen junto al Hotel Oro Verde.

La principal Avenida desde la Independencia.

- Zona de traslado peatonal.
- Ruta de persona (caminata y ejercicio).
- Zona de comercio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Alterado.

CAUSAS

Regeneración Urbana.

ENTORNO

Alterado y Conservado.

CAUSAS

Regeneración Urbana.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

Vía Terrestre: Calle Asfaltada en excelente estado. Se encuentra desde el Hemiciclo de la Rotonda hasta la Plaza Centenario

5.12.5.

5.12.6. **Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

5.12.7. **Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

TRANSPORTE:



Bus, automóvil, barco, avión.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 24

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable.

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.

ALCANTARILLADO: Red pública.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Parque Centenario.

Plaza e Iglesia San Francisco.

Jefatura del Cuerpo de Bomberos.

Todos ellos a lo largo del Boulevard Nueve de Octubre.

Malecón Simón Bolívar.

Malecón del Salado

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional, Internacional.



DATOS GENERALES

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE DEL ATRACTIVO: | Barrio Las Peñas. |
| FICHA NÚMERO: | GU-GYE-113 |
| ENCUESTADOR: | Luisa Yépez / Tania Izquierdo. |
| SUPERVISOR DE CAMPO: | Linda Salazar. |
| EVALUADORES TÉCNICOS: | Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León |
| FECHA: | 2009. |

UBICACION

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| COORDENADAS UTM: | 17T 623649E: 9757585N |
| PROVINCIA: | Guayas. |
| CIUDAD y/o CANTON: | Guayaquil. |
| PARROQUIA: | Pedro Carbo. |
| DIRECCIÓN: | Calle Numa Pompilio Llona. |

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| POBLADO: Durán | DISTANCIA: 4 Km. |
| POBLADO: Samborondón. | DISTANCIA: 32 Km. |

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| CATEGORÍA: | Manifestaciones Culturales. |
| TIPO: | Históricas. |
| SUBTIPO: | Conjuntos Parciales. |
| ALTURA: | 4 m.s.n.m. |
| TEMPERATURA: | 29°C. |
| PRECIPITACION: | 500-1000 mm. |

CARACTERÍSTICAS

Estilo: Barrio reedificado después del Gran Incendio de 1896, se conserva la tipología de las casas coloniales con un patio central, varias galerías exteriores, ventanas con chozas de madera y rejas de hierro forjado.

Conservación del estilo: Alterado.



Estilo del entorno: Entorno urbano donde convergen edificaciones de varios estilos, el barrio se encuentra asentado en las faldas del cerro Santa Ana.

Época de construcción: Las casas ubicadas a lo largo de la calle Numa Pompilio Llona, con ciertas excepciones, son de finales del siglo XIX e inicios del XX.

Colecciones al interior: Si aplica.

Pureza de colección: No aplica.

Estado de conservación: Alterado, por las nuevas edificaciones de estilo contemporáneo.

Distribución espacial: Conjunto arquitectónico compuesto por varias casas de madera a lo largo de una calle angosta y empedrada. Se inicia en el fortín La Planchada y termina en el Puerto Santa Ana.

Materiales Utilizados: Madera, cemento y adoquines.

Muestras relevantes: No aplica.

Clasificación de la muestra: No aplica.

Objetos arqueológicos: No aplica.

Cerámica: No aplica.

Orfebrería: No aplica.

Textiles: No aplica.

Lítica: No aplica.

Objetos varios: No aplica.

Restos fósiles: No aplica.

Artes plásticas: No aplica.

Decoración: No aplica.

Mobiliario: No aplica.

VALOR EXTRINSECO

En la actualidad, la presencia de artistas plásticos, ha convertido algunas de las casas en galerías de arte y cafés. El fortín de La Planchada es el único vestigio de la defensa del Guayaquil colonial que ha sobrevivido al paso del tiempo. En este barrio residieron algunos personajes ilustres de la historia nacional tales como los ex-presidentes de la República Diego Noboa, Alfredo Baquerizo Moreno, Juan de Dios Martínez Mera y Arroyo del Río.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Alterado.



CAUSAS

Nuevas construcciones y Regeneración Urbana que restauró la fachada.

ENTORNO

Alterado.

CAUSAS

Nuevos usos y diseños.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

Vía Terrestre: Calle Asfaltada-empedrado.

5.12.1. Vía Marítima: Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

5.12.2. Vía Aérea: Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

TRANSPORTE: Automóvil, Bus, fluvial, etc.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 365.

DÍAS AL MES: 31.

HORAS AL DIA: 24.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

AGUA: Potable.

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.

ALCANTARILLADO: Red pública.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Malecón Simón Bolívar
Cerro Santa Ana

20 m. a las escalinatas.
100 m.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional.



DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: **Parque El Lago**
FICHA NÚMERO: GU-GYE-165
ENCUESTADOR: Candy Cruz / Verónica Zurita.
SUPERVISORE DE CAMPO: Linda Salazar.
EVALUADORES TÉCNICOS: Blga. Karina Gonzalez / Lcda. Evelyn Piedra.
FECHA: 2009.

UBICACION

COORDENADAS UTM: 17T 623649E; 975785N
PROVINCIA: Guayas
CIUDAD y/o CANTON: Guayaquil
PARROQUIA: Chongón
DIRECCIÓN: Km. 26 de la Vía a la Costa (CEDEGE)

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Guayaquil DISTANCIA: 1.3 Km.

CALIDAD

VALOR INTRINSECO

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales.
Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas
SUBTIPO: Obras Técnicas
ALTURA: 0 - 300 m.s.n.m.
TEMPERATURA: 25°C
PRECIPITACION: 500/1000 m.m.

CARACTERÍSTICAS

Clase de obra: Trasvase, embalse y lago artificial.

Utilidad: Riego, potabilización y recreación.

Estilo de construcción: Dique y terraplén formadas con roca calcárea, aprovechando la geomorfología de la zona.

Área de Construcción: Parque El Lago posee un área total de 40.600 hectáreas, las cuales se encuentran divididas de la siguiente forma: 2.600 hectáreas son de Espejo de Agua, 14.000 hectáreas forman el Bosque Protector y las 24.000 hectáreas restantes son de la Cuenca de los ríos Chongón y Bedén.

Área de influencia: Chongón (1.000 hectáreas), Daular (1.500 hectáreas), Cerecita (1.200 hectáreas). Las cuales tienen ejecutadas redes de riego, drenaje y caminos proveyéndote de sistemas de aspersión a los agricultores. 280'000.000 m³ de capacidad del embalse, inundando 2.600 hectáreas y abastecimiento de agua potable para la ciudad y la Península de Santa Elena. Canal Chongón Cerecita: 25km. de Long. 12.5m³/seg. caudal, revestimiento de hormigón.

Distribución espacial: El parque El lago es una gran extensión de terreno que se encuentra dividida en un Espejo de Agua, el Bosque Protector y la Cuenca de los ríos Chongón y Bedén.

Materiales de construcción: Hormigón, cemento, piedra, arena, arcilla.

Sistema constructivo: Taponamiento del río Chongón (en la cuenca de los ríos Chongón y Bedén) por medio de diques para la acumulación de aguas, con canales de desfogue.

Tiene tres tipos de vegetación: Bosque semidecíduo de tierras bajas, Bosque decíduo de tierras bajas, y Matorral seco de tierras bajas.

Especies de flora comunes son:

- Amarillo (*Centrolobium ochroxylum*)
- Bálsamo (*Myroxylum peruiferum*)
- Colorado (*Simira ecuadoriense*)
- Guión (*Pseudolmedia eggersii*),
- Madera negra (*Tabebuia billbergii*),
- Beldado (*Pseudobombax guayasense*)
- *Calathea insignis* (*Marantaceae*)
- *Bambusa angustifolia* (*Poaceae*)
- Pigio (*Cavanillesia platanifolia*)
- Ébano (*Ziziphus thyrsoiflora*)
- Zapote de perro (*Capparis scabrida*)
- Ciruelo (*Spondias purpurea*)
- Guayacán (*Tabebuia chrysantha*)
- Tierra espina (*Pithecellobium dulce*)
- Algarrobo (*Prosopis juliflora*)
- Pechiche (*Vitex gigantea*)

Especies de fauna:

Se han registrado 72 especies de aves tales como:

- Pato arborícola de vientre negro (*Dendrocygna autumnalis*)
- Cormorán oliváceo (*Phalacrocorax olivaceus*)
- Garza blanca grande (*Egretta alba*)
- Pelícanos (*Pelecanus occidentalis*)
- Fragatas (*Fregata magnificens*).

En mamíferos se han identificado 21 especies en el área como:

- Venado de cola blanca (*Odocoileus virginianus*)
- Pecarí de collar (*Pecari tajacu*)
- Yaguarundi (*Puma yagouaroundi*)
- Murciélago (*Diclidurus albus*)

En reptiles y anfibios se han observado:

- Lagartija (*Anolis gracilipes*)
- Iguana verde (*Iguana iguana*)
- Boa (*Boa constrictor imperator*)
- Equis (*Bothrops asper*).

Y en los peces encontramos:

- Vieja azul (*Aequidens rivulatus*)



Ministerio de Turismo
ATRATIVOS TURÍSTICOS

- Dica
 - Boca chico (*Hoplias microlepis*)
(*Curimatus boulengeri*).
- En el embalse también se han registrado:
 - Langosta de agua dulce (*Querax quadricarinatus*)
 - Almeja (*Polymesoda* sp.)
 - Caracol (*Pomacea* sp.).

VALOR EXTRÍNSECO

El Área Nacional de Recreación Parque Lago esta compuesta por un embalse artificial, construido sobre el río Chongón con la finalidad de transferir aguas del río Daule-Peripa hacia la Península de Santa Elena. En él Parque Lago se concentran varios hábitats: bosque deciduo, vegetación arbórea, lago, matorral desértico, etc. Además, existen dos zonas de vida principales:

- Bosque seco tropical.
- Bosque muy seco tropical.
- Matorral Desértico y Lago.

El Parque El Lago es un sitio para relajarse donde los visitantes pueden disfrutar de picnic, pesca deportiva, observación de flora y fauna, jogging, paseos por el lago y de caminatas. Cuenta con un Yatch Club privado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
Conservado.

CAUSAS
Plan de manejo, reforestación endémica e introducida.

ENTORNO
Conservado.

CAUSAS
Se efectúan acciones de reforestación y control de erosión.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

- 5.12.3. Vía Terrestre: Calle Asfaltada.
- 5.12.4. Vía Aérea: Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.
- 5.12.5. Vía Marítima: Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

TRANSPORTE:
Bus, automóvil. Buses que llevan a la Costa y que parten desde el Terminal Terrestre de Guayaquil.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 365.



Ministerio de Turismo
ATRATIVOS TURÍSTICOS

DÍAS AL MES: 30.

HORAS AL DIA: 10 (8h00 a 18h00)

OBSERVACIONES: Embarcaciones de vela para uso recreativo exclusivamente. El horario de atención es de lunes a domingo de 08h00 a 18h00. El ingreso tiene un módico precio. El costo de las recreaciones es de \$ 1.00 por paseo a caballo por 15 minutos, \$ 1.00 por paseo en bicicleta por 30 minutos. El bar está disponible desde las 8h00 hasta las 18h00.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

AGUA: Embalse

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.

ALCANTARILLADO: Tanque séptico

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Bosque Protector Cerro Blanco
Centro Recreacional Balneario de Puerto. Hondo

9.9 Km.
8.4 Km.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Provincial.



DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Río Guayas.
FICHA NÚMERO: GU-GYE-185
ENCUESTADOR: Luisa Yépez/ Tania Izquierdo
SUPERVISOR DE CAMPO: Linda Salazar
EVALUADORES TECNICOS: Blga. Karina Gonzalez / Lcda. Evelyn Piedra.
FECHA: 2009.

UBICACION

COORDENADAS UTM: 17T 623649E: 9757585W
PROVINCIA: Guayas.
CIUDAD y/o CANTON: Guayaquil.
LOCALIDAD: Límite Este de la ciudad.

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Eloy Alfaro (Durán). **DISTANCIA:** 0 Km.
POBLADO: Santa Ana de Samborondón. **DISTANCIA:** 0 Km.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

CATEGORÍA: Sitios Naturales.
TIPO: Ríos.
SUBTIPO: Remanso.
ALTURA: 4 m.s.n.m.
TEMPERATURA: 29°C.
PRECIPITACION: 500-1000 mm.

CARACTERÍSTICAS

Tamaño: 10 Km. aproximadamente. Desde el puente de la Unidad Nacional hasta el Puerto Marítimo.

Calidad del agua: Color: Gris Claro, Temperatura: 21°C - 23°C y Transparencia: Turbia.

Flora y fauna: Predomina el manglar y con respecto a la fauna, puede apreciarse los cangrejos que aparecen en la marea baja. Se realiza pesca artesanal e industrialmente camarón.

Flora: Mangle Negro (*Avicennia germinans*), Mangle Rojo (*Rhizophora mangle*), Mangle Blanco (*Laguncularia racemosa*) y LECHUGUINES

Fauna: Garza azulado (*Ardea herodias*), Patos maría (*Dendrocygna bicolor*), Patos cuervo (*Phalacrocorax* sp. Golondrinas (*Atticora fasciate*), Negro Fino (*Molothrus*



Ministerio de Turismo ATRATIVOS TURÍSTICOS

bonariensis), Murciélago pescador (*Noctilio leporinus*), Cangrejos (*Ucides occidentalis*), Bagres (*Galeichthys felis*), Corvinas de río, Chalacos, Camarones (*Penaeus vanamei*)

Descripción de las riberas: Río sujeto a acción de las mareas, geológicamente puede determinarse como un río Terminal, es decir, poco profundo con respecto a su ancho que es en promedio de 2 kilómetros, excepto frente a la ciudad de Guayaquil donde el río bordea a la Isla Santay. Debido a la existencia de corrientes que prevalecen en el río, los sedimentos se mantienen en suspensión y en su mayoría sus concentraciones depende de la magnitud de las mareas.

Islas existentes: El Muerto, Santay, Del Gallo, Matorrillos, Mondragón y Malabrigo.

Actividades varias: transporte fluvial, recorridos turísticos, pesca artesanal, deportes acuáticos: remo.

Puentes y puertos: Puentes (Unidad Nacional), Puertos (Puerto Marítimo), Muelles: dentro de Guayaquil tenemos: Malecón y Tomás Martínez, Malecón y Sucre, y Muelle Municipal.

Navegabilidad: Buques de poco calado en marea baja; buques de mayor calado en marea alta y por la ruta de navegación establecida.

VALOR EXTRINSECO

El río Guayas simboliza la imagen tradicional de la ciudad de Guayaquil. Las poblaciones lo utilizan como medio de transporte fluvial, además de la pesca artesanal. Asimismo, compañías privadas realizan paseos fluviales con guías turísticos a través del río.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

Alterado.

CAUSAS:

Sedimentación. En estaciones lluviosas, los lechuguinos dificultan la navegación.

ENTORNO:

Alterado.

CAUSAS:

Sedimentación y erosión de las riberas.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

Vía Terrestre: Calle Asfaltada

5.12.1. **Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

5.12.2. **Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

TRANSPORTE: Bus, carro 4x4, automóvil, barco, avión, etc.



TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 365.

DÍAS AL MES: 30.

HORAS AL DIA: 24.

OBSERVACIONES:

El transporte del atractivo es marítimo y fluvial, el resto es referente a la ciudad de Guayaquil. Otros, veleros.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

AGUA: Potable.

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.

ALCANTARILLADO: Red pública.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:

El Río Guayas rodea los siguientes atractivos:

Isla Santay.

Isla Puná.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional e Internacional.



DATOS GENERALES

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE DEL ATRACTIVO: | Palacio de la Gobernación. |
| FICHA NÚMERO: | GU-GYE-159 |
| ENCUESTADOR: | Juan Carlos Toala. |
| SUPERVISOR DE CAMPO: | Lcda. Evelyn Piedra. |
| EVALUADORES TÉCNICOS: | Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León |
| FECHA: | 2009. |

UBICACION

| | |
|---------------------------|--|
| COORDENADAS UTM: | 17T 623649E: 9757585N |
| PROVINCIA: | Guayas. |
| CIUDAD y/o CANTON: | Guayaquil. |
| PARROQUIA: | Rocafuerte. |
| | Malecón Simón Bolívar entre Aguirre y Clemente Ballén. |

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| POBLADO: Durán | DISTANCIA: 4 Km. |
| POBLADO: Samborondón. | DISTANCIA: 32 Km. |

CALIDAD

VALOR INTRINSECO

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| CATEGORÍA: | Manifestaciones Culturales. |
| TIPO: | Históricos. |
| SUBTIPO: | Arquitectura Civil. |
| ALTURA: | 4 m.s.n.m. |
| TEMPERATURA: | 29°C. |
| PRECIPITACION: | 500-1000 mm. |

CARACTERÍSTICAS

Estilo: Ecléctico.

El edificio está orientado de este a oeste donde se ubican las fachadas principales, el interior esta atravesado por un pasaje cubierto con una estructura de hierro y vidrio. Los ingresos al pasaje se remarcan por una especie de "arcos de triunfo" conformados por grandes columnas de fuste liso y capiteles compuestos que sostienen unos arcos de medio punto en cuya clave encontramos relieves que representan el escudo nacional.

Las fachadas presentan una sucesión de ventanas rectangulares enmarcadas con molduras u ubicadas simétricamente. Entre los elementos decorativos de la fachada sobresalen pilastras con capiteles compuestos sobre los que se asienta el entablamento que remata el edificio. La planta baja tiene un soportal delimitado por una arcada.



Actualmente se está ejecutando un proyecto de remodelación del edificio en el cuál participan el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, Unidad de Gestión Proyectoado Emergencia Cultural.

Conservación del estilo: Conservado.

Estilo del entorno: Casco central de la ciudad donde convergen edificaciones de varios estilos.

Época de construcción. Siglo XX. Su construcción se realizó entre 1923 y 1924.

Colecciones al interior: No aplica.

Pureza de colección: No aplica.

Estado de conservación: Deficiente.

Distribución espacial: El edificio está atravesado por pasaje que conecta las calles Malecón y Pichincha, tiene dependencias para la administración del gobierno local, tales como: la Intendencia de Policía, Comisarías de Policía, Comisarías de la Mujer y Familia y la Subdirección de Extranjería.

Materiales utilizados: Estructura y cimientos de hormigón armado.

Muestras relevantes: No aplica.

Clasificación de la muestra: No aplica.

Objetos arqueológicos: No aplica.

Cerámica: No aplica.

Orfebrería: No aplica.

Textiles: No aplica.

Lítica: No aplica.

Objetos varios: No aplica.

Restos fósiles: No aplica.

Artes plásticas: Estatua de Juan Illingworth.

Decoración: No aplica.

Mobiliario: No aplica.

VALOR EXTRINSECO

El Palacio de la Gobernación de la Provincia, forma parte del entorno arquitectónico renacentista que posee la ciudad de Guayaquil.

El estilo de este bello edificio sin duda corresponde al renacimiento italiano con notable influencia greco - romana, pero lo más sobresaliente es su historia, la misma que guarda íntima relación con la leyenda de la ciudad de Guayaquil y sus gobernantes.

El histórico Palacio Gobernativo de la Provincia, es la esencia del puerto colonial incólume frente a los avances piratas, los incendios y saqueos de la época, he allí la magia de este edificio.

Fue declarado Patrimonio Cultural Local en el año 1982.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

En proceso de deterioro (con posibilidad de recuperación).

CAUSAS

Por su vetustez se encuentra en proceso de remodelación de su estructura física, conservando el diseño inicial de la estructura

ENTORNO

Alterado.

CAUSAS

Por la remodelación se encontró materiales de construcción en el sitio por ello están deshabilitados dos puertas de acceso en el Malecón Simón Bolívar y Clemente Ballén, y dos habilitados en las calles Pichincha y Aguirre. Se encontró además la presencia de vendedores públicos.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

- 5.12.1. **Vía Terrestre:** Calle Asfaltada, pavimentada, adoquinada.
- 5.12.2. **Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.
- 5.12.3. **Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

TRANSPORTE:

Bus, automóvil, barco, avión, etc.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 360

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 8

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable.

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.



ALCANTARILLADO: Red pública.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Malecón Simón Bolívar
Museo Naval Almirante Illingworth
Plaza de la Administración

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional.



DATOS GENERALES

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE DEL ATRACTIVO: | Palacio de Cristal |
| FICHA NÚMERO: | GU-GYE-158 |
| ENCUESTADOR: | Juan Carlos Toala |
| SUPERVISOR DE CAMPO: | Lcda. Evelyn Piedra. |
| EVALUADORES TÉCNICOS: | Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León. |
| FECHA: | 2009 |

UBICACION

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| COORDENADAS UTM: | 17T 623649E; 9757585N |
| PROVINCIA: | Guayas. |
| CIUDAD y/o CANTON: | Guayaquil. |
| PARROQUIA: | Olmedo. |

Malecón Simón Bolívar a la altura de Sargento Vargas y Manabí.

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| POBLADO: Durán | DISTANCIA: 4 Km. |
| POBLADO: Samborondón | DISTANCIA: 32 Km. |

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| CATEGORÍA: | Manifestaciones Culturales |
| TIPO: | Realizaciones Técnicas y Científicas |
| SUBTIPO: | Obra Técnica |
| ALTURA: | 4 m.s.n.m. |
| TEMPERATURA: | 29°C |
| PRECIPITACION: | 500-1000 mm. |

CARACTERÍSTICAS

Clase de Obra: Antiguo Mercado Sur restaurado y readecuado para exposiciones y conferencias.

Utilidad: Exposiciones, conferencias, espacios para la recreación, feria de libros.

Estilo de Construcción: La estructura de hierro del palacio es de estilo Ecléctico.

Área de Construcción: 20.975 m²

Área de Influencia: Nacional e internacional.

Distribución Espacial: Tiene una sola planta y esta formado por un pabellón central y dos laterales. Se recuperaron los espacios del entorno convirtiéndolos en la actual Plaza de la Integración.

Materiales de Construcción: Hierro forjado y vidrio.

Sistemas Constructivos: Estructura de hierro forjado prefabricado.

Información Adicional

- ◆ El proyecto original para la construcción del Mercado Sur fue propuesto por los ingenieros contratistas Francisco Manrique y Carlos Van Isschot. Las piezas metálicas de la edificación fueron provistas por la empresa “Verhaeren Ca. de Jager Ingenieurs-Constructeur de Bruxelles.
- ◆ Época de construcción: La construcción de la estructura original para el antiguo Mercado Sur se inició en 1905 y se inauguró en 1908; para inicios del presente siglo se lo restauró y rehabilitó cambiando su uso, fue inaugurado en el 2002 como Palacio de Cristal.
- ◆ Instalaciones: Piletas, embarcadero.

VALOR EXTRINSECO

El Palacio de Cristal, antiguamente conocido como mercado sur es una bella obra de la Ilustre Municipalidad de Guayaquil el mismo que fue declarado Patrimonio Histórico de la Ciudad, fue intervenido y restaurado para albergar exposiciones culturales en sus dos urnas de cristal que resaltan su estructura metálica.

Se utiliza este espacio para exposiciones de arte, para realizaciones de ferias, congresos, presentaciones artísticas, exposiciones culturales, nacionales e internacionales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Alterado / conservado.

CAUSAS

Regeneración urbana realizada por el municipio de Guayaquil durante la construcción del Malecón Simón Bolívar.

ENTORNO

Alterado / conservado.

CAUSAS

Debido a la Regeneración Urbana se modernizó el sector con la construcción del Malecón Simón Bolívar. Es administrado por la Fundación Malecón 2000

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

Vía Terrestre: Pavimentada/asfaltada; adoquinada.

5.12.4. **Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

5.12.5. **Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

TRANSPORTE: Bus, automóvil, barco, avión, etc.



TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 360.

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 12.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:

Iglesia San José 100 m.

Malecón Simón Bolívar

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional - Internacional.



DATOS GENERALES

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE DEL ATRACTIVO: | Iglesia San Francisco |
| FICHA NÚMERO: | GU-GYE-145 |
| ENCUESTADOR: | Luisa Yépez / Tania Izquierdo. |
| SUPERVISOR DE CAMPO: | Linda Salazar. |
| EVALUADORES TÉCNICOS: | Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León |
| FECHA: | 2009. |

UBICACION

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| COORDENADAS UTM: | 17T 623649E: 9757585N |
| PROVINCIA: | Guayas. |
| CIUDAD y/o CANTON: | Guayaquil. |
| PARROQUIA: | Rocafuerte. |
| DIRECCIÓN: | Pedro Carbo y 9 de Octubre. |

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| POBLADO: Durán | DISTANCIA: 4 Km. |
| POBLADO: Samborondón. | DISTANCIA: 32 Km. |

CALIDAD

VALOR INTRINSECO

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| CATEGORÍA: | Manifestaciones Culturales. |
| TIPO: | Históricas. |
| SUBTIPO: | Arquitectura Religiosa. |
| ALTURA: | 4 m.s.n.m. |
| TEMPERATURA: | 29°C. |
| PRECIPITACION: | 500-1000 mm. |

CARACTERÍSTICAS

Distribución espacial: Forma parte de la Plaza Rocafuerte.

Estilo: Neogótico.

Fachada constituida por una portada principal y dos laterales. La portada principal es de medio punto y esta enmarcada por dos pilastras que sostienen un entablamento y un frontón. Las portadas laterales son rectangulares y tiene sobre el dintel frontones triangulares. El cuerpo superior presenta tres ventanales con arcos de medio punto y parteluces, excepto el ventanal ubicado sobre la portada principal. El frontispicio esta rematado por una gran cornisa sobre la que se asientan dos torres de base cuadrada. Las torres están conformadas por tres cuerpos que a medida que se elevan



disminuyen en área, las torres están rematadas por cúpulas recubiertas con mosaicos de color verde.

La iglesia tiene un cuerpo longitudinal de tres naves cada una rematada por un altar y separadas por columnatas. Sobre el crucero de la iglesia esta ubicado una cúpula sostenida por un tambor de planta circular y que además contiene ventanas adinteladas.

Conservación del estilo: En el interior: Conservado, mientras que, en la fachada: No Conservado.

Estilo del entorno: Casco central de la ciudad donde convergen edificaciones de varios estilos.

Época de construcción: La Iglesia actual comenzó a construirse en hormigón armado en 1932, respetando los detalles que poseía la edificación original construida en madera.

Colecciones al interior: Cuadros y escultura relativos a la fe católica.

Pureza de colección: Originales.

Estado de conservación: Conservado.

Distribución espacial: La iglesia posee tres naves; en el interior de la iglesia se encuentra el despacho parroquial y el convento hacia la calle Vélez, una capilla hacia la avenida 9 de Octubre.

Materiales utilizados: Estructura y cimientos de hormigón armado, paredes de Mampostería

Muestras relevantes: Si aplica.

Clasificación de la muestra: Si aplica.

Objetos arqueológicos: No aplica.

Cerámica: Si aplica.

Orfebrería: Si aplica.

Textiles: Si aplica.

Lítica: No aplica.

Objetos varios: Si aplica.

Restos fósiles: No aplica.

Artes plásticas: Si aplica.

Decoración: Si aplica.

Mobiliario: Si aplica.

Información adicional: El proyecto para la edificación actual estuvo a cargo de la Compañía Italiana de Construcciones.

VALOR EXTRINSECO

Uso religioso, por ser un lugar de oración, ícono representativo de la religión católica por miembros de la orden franciscana, se guarda la memoria del emplazamiento original (de la ciudad vieja), en un lugar cercano al río anexo a la “Capitanía de la Armada”.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado.

CAUSAS

Debido a la Regeneración Urbana y por formar parte de la Plaza Rocafuerte.

ENTORNO

Conservado.

CAUSAS

Forma parte de la Regeneración Urbana.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

5.12.1. **Vía Terrestre:** Calle Asfaltada en excelente estado.

Vía Aérea: Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

Vía Marítima: Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

TRANSPORTE:

Bus, automóvil, barco, avión.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 10 horas

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable.

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.

ALCANTARILLADO: Red pública.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Plaza San Francisco

Malecón Simón Bolívar

(Frente)

300 m.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional



DATOS GENERALES

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE DEL ATRACTIVO: | Iglesia San Alejo |
| FICHA NÚMERO: | GU-GYE-144 |
| ENCUESTADOR: | Verónica Zurita/ Candy Cruz |
| SUPERVISOR DE CAMPO: | Linda Salazar |
| EVALUADORES TÉCNICOS: | Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra. |
| FECHA: | 2009. |

UBICACION

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| COORDENADAS UTM: | 17T 623649E: 9757585N |
| PROVINCIA: | Guayas |
| CIUDAD y/o CANTON: | Guayaquil |
| PARROQUIA: | Olmedo |
| DIRECCIÓN: | Eloy Alfaro 302 y Luzuriaga |

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| POBLADO: Durán | DISTANCIA: 4 Km. |
| POBLADO: Samborondón | DISTANCIA: 32 Km. |

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| CATEGORÍA: | Manifestaciones Culturales |
| TIPO: | Histórica |
| SUBTIPO: | Arquitectura Religiosa |
| ALTURA: | 4 msnm |
| TEMPERATURA: | 29°C |
| PRECIPITACION: | 500-1000 mm. |

CARACTERÍSTICAS

Estilo: Sincrético, es decir una mezcla de varios estilos.

Conservación del estilo: Ha sido sometida a remodelaciones.

Estilo del entorno: Casco central de la ciudad donde convergen edificaciones de varios estilos.

Época de construcción: En 1827 comienza la construcción de este Iglesia y culmina en 1900. Posteriormente tuvo varias remodelaciones.

Colecciones al interior: Imágenes artísticas relativas a la fe católica.

Pureza de la colección: Originales y copias.



Estado de conservación: Conservado.

Distribución espacial: Iglesia de una sola nave.

Materiales utilizados: Madera, piedra, cemento, acero, hormigón armado, mampostería, vidrio, baldosas.

Muestras relevantes: Figuras de San Alejo (traída de España), el Señor de los azotes, el Santísimo Calvario, el Señor de los chorritos. La Campana de un antiguo vapor guayaquileño.

Clasificación de la muestra: Escultura religiosa.

Objetos arqueológicos: No aplica.

Cerámica: No aplica.

Orfebrería: No aplica.

Textiles: La vestimenta de los santos.

Lítica: No aplica.

Objetos varios: No aplica.

Restos fósiles: No aplica.

Artes plásticas: Estatuaria y el Retablo del Altar.

Decoración: Altar Barroco.

Mobiliario: Bancas de madera y acero, ventiladores, luminarias.

VALOR EXTRINSECO

La iglesia está ubicada en el barrio del Astillero donde comenzó a laborar y misionar el padre Guerrero de la Real Orden de la Merced en 1785. El simbolismo es Religioso, turístico, histórico y para la devoción de los feligreses del Señor de la Justicia y a la Santísima Virgen de Fátima, la Peregrina del Ecuador.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado

CAUSAS

Mantenimiento permanente.

ENTORNO

Alterado.

CAUSAS

Debido a las diferentes remodelaciones arquitectónicas, que no respetaron, el hermoso proyecto original.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

Vía Terrestre: Calle Asfaltada.

5.12.2. Vía Marítima: Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

5.12.3. Vía Aérea: Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

TRANSPORTE: Automóvil, Bus, barco, avión, etc.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 365.

DÍAS AL MES: 30 (Lunes a Domingo)

HORAS AL DIA: 13 (07h00 - 20h00)

INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

AGUA: Potable.

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.

ALCANTARILLADO: Red pública.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:

| | |
|-----------------------|--------|
| Malecón Simón Bolívar | 200 m. |
| Feria de la Bahía | 100 m. |

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local.



DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Clásico del Astillero y Campeonato Nacional de Fútbol
FICHA NÚMERO: GU-GYE-125
ENCUESTADOR: Juan Carlos Toala
SUPERVISOR DE CAMPO: Linda Salazar
EVALUADORES TÉCNICOS: M.A.D. Edmundo Aguilar / Lcda. Evelyn Piedra
FECHA: 2009

UBICACION

COORDENADAS UTM: 17T 623649E: 9757585N
PROVINCIA: Guayas
CIUDAD y/o CANTON: Guayaquil
PARROQUIA: Tarqui
Según el estadio en que se juegue el partido

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán **DISTANCIA:** 4 Km.
POBLADO: Samborondón **DISTANCIA:** 32 Km.

CALIDAD

VALOR INTRINSECO

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales
TIPO: Acontecimientos Programados
SUBTIPO: Eventos Deportivos
ALTURA: 4 m.s.n.m.
TEMPERATURA: 25°C
PRECIPITACION: 500/1000 mm.

CARACTERÍSTICAS

Lugar de realización: Estadios Monumental Banco del Pichincha y el Nuevo Estadio George Capwell.

Periodicidad: Esta depende del sorteo que realiza la ECUAFUTBOL al momento de elaborar el calendario para el campeonato nacional, entre enero y diciembre de cada año pueden darse de cuatro a seis clásicos, los demás son partidos del campeonato entre otros equipos.



Instalaciones existentes: Los estadios son de hormigón armado con estructuras metálicas y técnicas modernas en iluminación, drenaje, sonido, cada uno de los estadios tiene suite, graderías para tribuna y general, cabinas para transmisión, sala de prensa, bares, vestidores, camerinos, baterías sanitarias, sala para charlas técnicas oficinas administrativas, área de parqueo, etc. Considerándose el Monumental Banco de Pichincha como uno de los mejores de Sudamérica.

Calidad del vestuario y escenario: Los diseños de los uniformes de los equipos van variando periódicamente pero manteniendo sus colores distintivos por cada equipo. En las camisetas van pintadas las marcas de los auspiciantes. En ciertas fechas conmemorativas se instalan pequeñas plataformas con decoraciones alusivas al respectivo equipo y se presentan cortos shows artísticos.

Información adicional: Competencia deportiva entre los equipos de fútbol del país, conociéndose como clásico del astillero a la competencia entre los equipos guayaquileños de Barcelona y EMELEC.

VALOR EXTRINSECO

El gran nivel de competitividad que ha llegado el deporte nacional.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado.

CAUSAS

Deseo de mantener la superioridad de la disputa en los equipos participantes, rivalidad de los aficionados e inversión privada para mantener los equipos.

ENTORNO

En proceso de deterioro.

CAUSAS

Urbanismo en construcción y desarrollo.

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO

El evento lo organiza la ECUAFUTBOL

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

- 5.12.4. **Vía Terrestre:** Calle Asfaltada en excelente estado.
- 5.12.5. **Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.
- 5.12.6. **Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar.

TRANSPORTE

Bus, automóvil, barco, avión.

OBSERVACIONES

Se desconoce los meses, días y horas ya que ésta depende de un sorteo.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA



AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Balneario de General Villamil Playas
Bosque Protector Cerro Blanco

64 Km.
15 Km.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- ≈ ANDRADE, Franco: Guayaquil nocturno sin flash; Ed. Poligráfico.
- ≈ CORREA, BUSTAMANTE FRANCISCO J., Todo Guayas en sus Manos, “Justicia y paz”,2002, Pág. 118-130
- ≈ CRESPO, Sebastián: Guayaquil, otra mirada, Pág. 12 - 18; Ed. Trama Mr. Books.
- ≈ DORA LEÓN BORJA Y ÁDÁM SZÁSZDI, Estudios Sobre las Fundaciones de Santiago de Guayaquil, Banco Central de Ecuador
- ≈ ENRIQUEZ Eliécer, Guayaquil A través de los Tiempos, Descripción de los partidos, pág. 30-39
- ≈ GOMÉZ Iturralde José Antonio, Diario de Guayaquil, tomo 1, “Economía, Cacao y Astilleros”, pág. 111-119
- ≈ Maravillo Ecuador: Quito, Guayaquil, Carchi, Imbabura, Esmeraldas, Manabí; Círculo de Lectores.
- ≈ OSWALDO Rivera Villavicencio, Ecuador: provincias y capitales, Provincia del Guayas, pág. 130-131
- ≈ ORELLANA Arenas, Miguel: Santiago de Guayaquil, una ciudad abierta, Pág. 6-20
- ≈ PATZEL, Erwin, Fauna del Ecuador, Pág. 150-176, , Edición Banco Central del Ecuador,1996
- ≈ PATZEL, Erwin, Flora del Ecuador, Pág. 166-189 , Edición Banco Central del Ecuador,1996
- ≈ TORAL Salathiel, Monografía de la provincia del Guayas, Prehistoria del Guayas, pág. 209-214

Documentos

- ≈ ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL, Línea base de la ciudad.
- ≈ MINISTERIO DE TURISMO, Listado de Atractivos de la ciudad de Guayaquil.
- ≈ PREFECTURA DEL GUAYAS, Cantón de Guayaquil, Historia, ciudad, atractivos.

≈ GUIA TURISTICA OFICIAL DEL GUAYAS 2006

Páginas Web

- ≈ <http://www.codeso.com/TurismoEcuador/TurismoGuayaquil01.html> 2009/12/21 12:16
- ≈ <http://www.efemerides.ec/1/julio/papagayo.htm> 2010/01/17 10:31
- ≈ http://www.guayas.gov.ec/cant_guayaquil.php 2009/12/15 16:42
- ≈ <http://www.telegrafo.com.ec/multimedia/noticia/archive/infografia/2008/07/20/Unaruta-con-aroma-a-cacao.aspx> 2010/01/17 09:48
- ≈ http://www.touriz.com/ecuador/Guayaquil_Ecuador.htm
- ≈ <http://www.turismoguayas.com/turistas.php> 2009/12/15 15:36
- ≈ <http://www.turismoguayas.com/turistas.php#> 2009/12/21 15:57
- ≈ <http://www.visitaecuador.com/costa.php?opcion=datos&provincia=10&ciudad=h2CamvRT&clasificacion=iRpk&servicio=etMXIXmu> 2010/01/17 09:41
- ≈ http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_Guayaquil 2010/01/17 10:11

INDICE

| | |
|--|-----|
| ANTECEDENTES..... | IV |
| JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA..... | II |
| OBJETIVOS..... | III |
| INTRODUCCIÓN..... | IV |
| Capítulo I..... | 1 |
| 1. Generalidades..... | 1 |
| 1.1. Aspectos generales de la Ciudad de Guayaquil..... | 1 |
| 1.2. Aspectos Geográficos..... | 6 |
| 1.3. Aspectos Socio-Económicos..... | 9 |
| 1.4. Vías de Acceso..... | 11 |
| 1.5. Regeneración Urbana..... | 13 |
| CAPÍTULO II..... | 14 |
| 2. Estructuras y Obras Urbanísticas..... | 14 |
| 2.1. Monumento “Sagrado Corazón de Jesús”..... | 14 |
| 2.2. Monumento a Pedro Carbo..... | 14 |
| 2.3. Escultura del Papagayo de Guayaquil..... | 15 |
| 2.4. Escultura de la Iguana..... | 15 |
| 2.5. Hemiciclo de la Rotonda..... | 16 |
| 2.6. Cerro Santa Ana..... | 17 |
| 2.7. Parque de la Ferroviaria..... | 17 |
| 2.8. Barrio Las Peñas..... | 18 |
| 2.9. Barrio Centenario..... | 18 |
| 2.10. Puerto Santa Ana..... | 18 |
| 2.11. Plaza de la Administración..... | 19 |
| 2.12. Plaza de los Artesanos..... | 20 |
| 2.13. Plaza San Francisco..... | 20 |
| 2.14. Parque Seminario..... | 21 |
| 2.15. Parque Medardo Ángel Silva..... | 21 |
| 2.16. Parque Lineal del Estero..... | 22 |
| 2.17. Parque La Victoria..... | 22 |
| 2.18. Parque Forestal..... | 22 |
| 2.19. Malecón del Salado..... | 23 |

| | | |
|--------------------|---|----|
| 2.20. | Malecón Simón Bolívar | 25 |
| 2.21. | Mercado Artesanal..... | 26 |
| 2.22. | Feria de la Bahía..... | 26 |
| 2.23. | Boulevard 9 de Octubre | 27 |
| CAPITULO III | | 29 |
| 3. | Sitios Naturales “recursos” | 29 |
| 3.1. | Río Guayas..... | 29 |
| 3.2. | Playita del Guasmo | 30 |
| 3.3. | Playa El Baradero | 30 |
| 3.4. | Playa Estero de Boca | 31 |
| 3.5. | Playa Cauchiche Puná | 32 |
| 3.6. | Playa Subida Alta..... | 32 |
| 3.7. | Playa Bellavista..... | 33 |
| 3.8. | Isla Puná | 34 |
| 3.9. | Estero Salado..... | 35 |
| 3.10. | Estero Puerto del Morro | 36 |
| 3.11. | Centro Recreacional Balneario de Puerto Hondo | 37 |
| 3.12. | Bosque Protector Prosperina | 38 |
| 3.13. | Bosque Protector Cerro Blanco..... | 41 |
| 3.14. | Parque El Lago..... | 45 |
| CAPÍTULO IV | | 48 |
| 4. | Arquitecturas | 48 |
| 4.1. | Plaza Centenario | 48 |
| 4.2. | Planetario de Guayaquil..... | 48 |
| 4.3. | Palacio Municipal | 49 |
| 4.4. | Palacio de la Gobernación..... | 50 |
| 4.5. | Iglesia la Victoria | 50 |
| 4.6. | Iglesia Santo Domingo..... | 51 |
| 4.7. | Iglesia San José..... | 52 |
| 4.8. | Iglesia San Francisco..... | 53 |
| 4.9. | Iglesia San Alejo | 54 |
| 4.10. | Iglesia San Agustín..... | 54 |
| 4.11. | Iglesia Sagrado Corazón de Jesús..... | 55 |
| 4.12. | Iglesia del Morro | 55 |
| 4.13. | Edificio el Telégrafo..... | 56 |
| | | 87 |

| | | |
|--------------------------------------|--|----|
| 4.14. | Cementerio General del Guayaquil..... | 57 |
| 4.15. | Catedral de Guayaquil..... | 57 |
| 4.16. | Casona Universitaria | 59 |
| 4.17. | Casa Villamil Icaza | 59 |
| 4.18. | Biblioteca Municipal..... | 60 |
| 4.19. | Basílica Menor de la Merced | 60 |
| 4.20. | Arquitectura Clásica de Tengel | 61 |
| 4.21. | Antigua Cárcel Municipal | 62 |
| 4.22. | Palacio de Cristal..... | 62 |
| CAPITULO V..... | | 65 |
| 5. | Fiestas, Tradiciones y Gastronomía | 65 |
| 5.1. | Procesión del Cristo del Consuelo..... | 65 |
| 5.2. | Peregrinación y Procesión Santuario de la Virgen de la Gruta en el Morro | 65 |
| 5.3. | Pelears de Gallo en Cerecita..... | 66 |
| 5.4. | Fiestas de Conmemoración de la Independencia de Guayaquil | 67 |
| 5.5. | Festival Frutal de la Chirimoya en Isla Puna..... | 67 |
| 5.6. | Clásico del Astillero y Campeonato Nacional de Fútbol | 68 |
| 5.7. | Zona Rosa: Diversión Nocturna en Guayaquil | 68 |
| 5.8. | Cangrejo Criollo..... | 69 |
| 5.9. | Pan Elaborado en Horno de Barro (El Morro)..... | 69 |
| 5.10. | Bolón de Verde..... | 70 |
| 5.11. | Humitas en Cerecita | 71 |
| 5.12. | Festival de la Lisa..... | 72 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 74 |
| GLOSARIO..... | | 76 |
| ANEXOS | | 78 |
| Mapa del cantón Guayaquil | | 80 |
| INDICE | | 86 |