

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**



**FACULTAD DE:** Turismo, y Preservación Ambiental, Hotelería y Gastronomía

**ESCUELA DE:** Turismo y Preservación Ambiental

**TEMA:**

**“ESTUDIO INVESTIGATIVO DEL TURISMO Y DEL PATRIMONIO  
EXISTENTE EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO PARA SU  
GESTION”**

**TÍTULO A OBTENER:** Ingeniera en Gestión Turística y Preservación  
Ambiental

**AUTOR:** Lizeth Alejandra Moya Riofrío

**DIRECTOR DE TESIS:** Máster Marco Rosero

Quito- Ecuador

2012

## **DECLARATORIA**

Del contenido de la presente Tesis: **ESTUDIO INVESTIGATIVO DEL TURISMO Y DEL PATRIMONIO EXISTENTE EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO PARA SU GESTION**", me responsabilizo.

Lizeth Alejandra Moya Riofrío

CI.171411649-6

## **DEDICATORIA**

A Dios en primer lugar porque él nunca me abandona y con su amparo y protección me dio las fuerzas para que nunca me rinda y permitió que llegaré a terminar mi meta.

Con sentimiento especial, este trabajo está dirigido a mis padres, que con su apoyo incondicional y su esfuerzo me han permitido llegar a culminar mi meta de convertirme en una profesional.

A la memoria de mi abuelito el Lic. Germán Augusto Riofrío Rey, que con su ejemplo y fuerza me enseñó que en la vida para llegar a ser una persona grande lo más importante es estudiar y terminar las metas para llegar a cumplir los sueños.

A mi esposo que con su paciencia, ayuda y confianza en los momentos de alegría y lucha, me diste tu amor y compañía hoy en día puedo disfrutar de realizarme como profesional para juntos salir adelante en el camino de la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser mi guía, mi reconocimiento y agradecimiento a la Universidad Tecnológica Equinoccial; de manera especial a mi Director de tesis Msc. Marco Rosero Bedoya por la generosidad en transmitirme sus experiencias y conocimientos, y ser mi guía durante toda la investigación realizada.

A mis amigos que con su apoyo, su ayuda, sus estímulos y energía que supieron transmitirme en todo momento me dieron la fuerza para llegar a cumplir mi sueño.

## **CERTIFICACION**

Certifico que el presente informe final **“ESTUDIO INVESTIGATIVO DEL TURISMO Y DEL PATRIMONIO EXISTENTE EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO PARA SU GESTION”**, fue desarrollado por la alumna Lizeth Alejandra Moya Riofrio, bajo mi dirección y supervisión.

Msc. Marco Fabián Rosero Bedoya

## INTRODUCCION

“El valor de una civilización se mide no por lo que sabe crear, sino por lo que es capaz de conservar”.

***Edouard Herriot***

El trabajo que se pone a consideración es un estudio investigativo del turismo y del patrimonio existente en el Centro Histórico de Quito para mejorar su gestión. De manera particular es mi deseo dejar en evidencia, que la gestión, para que tenga éxito, debería estar en manos de los propios vecinos orientada a mejorar sus condiciones y calidad de vida.

El Capítulo I

Generalidades del Centro Histórico de Quito, es una descripción para conocer aspectos importantes sobre este sitio de patrimonio mundial.

El Capítulo II

El Turismo su historia y orígenes, turismo en el Ecuador y Centro Histórico de Quito.

El Capítulo III

La jerarquización del patrimonio del Centro Histórico de Quito, y una descripción de los atractivos turísticos del sitio.

El Capítulo IV

La gestión del turismo en el Centro Histórico de Quito, las instituciones involucradas en la gestión y la cultura.

## JUSTIFICACION E IMPORTANCIA

La gestión del patrimonio cultural y natural de Quito debe incorporar a la gente, a la ciudadanía, a los vecinos, los que deben manejar o gestionar su patrimonio, precisamente para eliminar la pobreza, aprovechar los espacios públicos, resolver el problema de género, garantizar el trabajo estable, justo y digno, afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la pluriculturalidad y la interculturalidad.

Se trata de concientizar en las personas para que valoren el patrimonio de la humanidad, existente en la Ciudad de Quito y en el país, porque constituye un segmento importante no solo para el turismo, sino también para que las actuales y futuras generaciones puedan conocer, valorar, consolidar su identidad y autoestima a través del conocimiento de su historia del respeto a la herencia cultural dejada por nuestros antepasados.

El turismo, es viajar a un país, o una ciudad diferente a la habitual, se realiza por placer, descanso, negocios, estudio, apreciación de atractivos naturales y culturales.

En el siglo XXI en el cual vivimos, hablar del patrimonio y del turismo es referirse al hombre, por ello la propuesta planteada busca potenciar los grandes atractivos culturales del Centro Histórico de Quito, que tienen un valor excepcional por pertenecer a una ciudad declarada Patrimonio del Mundo, y proponer una gestión donde la comunidad y los vecinos sean sus reales beneficiarios; de esta manera garantizar la sustentabilidad del Patrimonio Cultural.

La importancia de la investigación abarca el valorizar el patrimonio y la cultura de la población, mantener las tradiciones de nuestros antepasados, con el fin de conservar la identidad cultura.

## OBJETIVOS:

### a. **Objetivo General**

- **Identificar** los sitios turísticos y atractivos existentes en el Centro Histórico de Quito, donde los quiteños y las quiteñas trabajan de manera coordinada con el Gobierno local, nacional y otras instituciones del sector público y privado, en la gestión de su patrimonio cultural y natural, orientados a su protección, salvaguardo y al mejoramiento de la calidad de vida a través de la **gestión cultural**. De esta manera proponer soluciones, para que se incremente el conocimiento de los atractivos culturales materiales entre muebles e inmuebles y se aumente el turismo tanto nacional como extranjero.

### b. **Objetivos Específicos**

- Investigar las generalidades más importantes del Centro Histórico de Quito respecto a sus atractivos culturales y la Gestión que realizan, organismos, personas naturales e Instituciones Culturales.
- Establecer todos los aspectos turísticos vinculados con los atractivos del Centro Histórico de Quito
- Jerarquizar y Registrar el Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Quito, como Patrimonio Cultural Material: Mueble e inmueble y el Patrimonio Inmaterial en todos sus ámbitos:
  1. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
  2. Artes del espectáculo
  3. Usos sociales, rituales y actos festivos;
  4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
  5. Técnicas artesanales tradicionales.

## IDEA A DEFENDER



El Estudio investigativo del turismo, el patrimonio cultural del Centro Histórico de Quito y su Gestión, permitirá diseñar una propuesta de gestión la misma que va a provocar el incremento de la actividad turística, la que será eficaz, eficiente y transparente; permitiendo la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial entre las costumbres, tradiciones y lugares turísticos, elementos que consolidan y mantienen la identidad.

## **METODOS DE INVESTIGACION**

Es difícil que una investigación se resuelva tal como se plantea, por eso cuanto mejor se escoja y defina el método, la realización de la investigación será más sencilla, lógica y sistemática. Se estima hacer uso de los siguientes métodos:

### Según el proceso formal

#### **MÉTODO INDUCTIVO:**

Se analizan casos particulares a partir de los cuales se extraen conclusiones de carácter general

#### **MÉTODO DEDUCTIVO:**

Una vez que tengamos toda la información necesaria y suficiente de manera general, nos permitirá llegar a conclusiones para la definición o caracterización de cada una de las culturas en particular. Pondremos énfasis en la teoría, en la explicación de datos empíricos.

#### **MÉTODO HIPOTÉTICO DEDUCTIVO**

A partir de la observación de casos particulares se plantea un problema, a través de un proceso de inducción este problema remite a una teoría

### Según el grado de abstracción

## INVESTIGACIÓN PURA (BÁSICA)

Su objetivo es aumentar la teoría sin importar aplicaciones prácticas, se buscan en definitiva nuevos conocimientos

## INVESTIGACIÓN APLICADA

Encaminada a la resolución de problemas prácticos con un margen de generalización limitado

Según el grado de generalización

## INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL

Las conclusiones se hacen extensivas a una población muy superior a la muestra. Está orientada a conclusiones

## INVESTIGACIÓN- ACCIÓN

Su objetivo es producir cambios en la realidad estudiada, más que llegar a conclusiones de carácter teórico, pretende evitar el divorcio entre teoría y práctica.

Según la naturaleza de los datos

## MÉTODO CUANTITATIVO

Admite aplicar a las ciencias sociales, método de investigación de las ciencias psico-naturales

Según la dimensión cronológica

## INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Describe fenómenos que acontecieron en el pasado, la fuente básica de la información son los documentos

## INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

Describe los fenómenos tal cual aparecen en la actualidad

## INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

Predice lo que ocurrirá si se introdujeran algunas modificaciones en las condiciones actuales

### Según el objeto

#### MÉTODO DESCRIPTIVO

El objetivo es describir un fenómeno. Está en primer nivel el conocimiento científico, la observación es el elemento básico, pudiendo utilizar varias técnicas: Observación sistemática, participante, encuesta, entrevista, test etc.

#### MÉTODO EXPLICATIVO

Su objetivo es explicar el fenómeno, llegar al conocimiento de las causas es el fin último, se pretende llegar a generalizaciones más allá de los sujetos analizados.

### Según el Enfoque

## MÉTODO EXPERIMENTAL

Se dispone de una variable independiente, experimental, que puede ser manipulada según las intenciones del investigador. Implica una intervención o una experimentación

### Según la Fuente

## INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Una de las primeras fases del método científico consiste en una revisión de la bibliografía sobre el tema, a partir de allí se pueden formular hipótesis que posteriormente se pretende validar empíricamente.

## INVESTIGACIÓN EMPÍRICA

Se basa en la observación y la experimentación, incluye estudios descriptivos

### Según el Lugar

## INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Se busca conseguir una situación lo más real posible, se incluyen experimentos de campo,

En definitiva se trata de recurrir al empleo de los métodos teóricos como los siguientes:

Análisis- Síntesis, Inducción- Deducción, Hipotético-Deductivo, Histórico lógico, Genético, Modelación, Enfoque del sistema, Dialéctico.

Y los métodos empíricos como:

Observación, Medición, Experimento, Encuesta, Entrevista etc.

Una vez seleccionado los métodos y conociendo de forma directa las necesidades o demandas de los pobladores y vecinos, nos permitirá diseñar un Proyecto para poner en marcha la revalorización del inmueble el mismo que en resumen se sustenta en la siguiente propuesta.

## CAPITULO I

### 1. GENERALIDADES DE QUITO

#### 1.1.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE QUITO

América, fue denominada por los antiguas mayas con el nombre Abya Yala y por los aztecas como Cem Anahuac. descubierta por Cristóbal Colón en 1.492. Después de Asia, es América, el segundo continente más grande del mundo, en la cual se concentra cerca del 12% de la población humana. Cubre el 8.3% de la superficie total del planeta 42.044.000 km<sup>2</sup> y el 30.2% de la tierra emergida.

América se divide en América del Norte, América Central, las Antillas y América del Sur. Su extensión es desde el océano Glacial Ártico por el norte hasta el cabo de Hornos al sur, en la confluencia de los océanos Atlántico y Pacífico que delimitan al continente por el este y el oeste.

Se ha empleado el termino América, en honor al cartógrafo italiano, oriundo de Florencia, Don Américo Vespucio, ya que el planteó que estas tierras eran otro continente y es quien dio a conocer los primeros trazos de la geografía del Nuevo Mundo; se latinizó y feminizó su nombre, al tomar en cuenta la línea de nombres femeninos de los otros continentes y así se denomina al Nuevo Continente como América.

Desde 1507, las cartografías comenzaron a indicar América como un nuevo continente; trabajo que fue realizado por Martín Waldseemüller y Juan de la Costa. A raíz del descubrimiento de América se emplea la terminología de Nuevo Mundo, ya que se aceptaba que Europa, Asia y África eran el Viejo Mundo, las únicas tierras que componían todo el mundo, por esos tiempos.

Quito ubicada en el “Nuevo Mundo”, en la América del Sur, ciudad que se encuentra entre lo contemporáneo y lo colonial, donde la estructura moderna se fusiona con la heredad mestiza y colonial, en la que residentes nacionales y visitantes extranjeros, encuentran siempre un lugar para disfrutar, trabajar y recordar.

“Durante el siglo XVI, los Incas ocuparon estas tierras con el objetivo de levantar la más hermosa nunca antes vista, ciudad; sin embargo a la llegada de los españoles prefirieron encenderla en llamas, dejando sus sueños enterrados entre cenizas. Quito ha sido escenario de las mayores glorias y derrotas, de las más increíbles fusiones culturales, del hechizo y encantamiento de sus pobladores por su exótica belleza.

Las primeras comunidades que se asentaron en lo que hoy es Quito llegaron en el primer milenio de nuestra era. Eran grupos nómadas que cautivados por estas tierras fértiles, su clima y la estratégica situación geográfica decidieron radicarse o volverse sedentarios.”<sup>1</sup> La historia de la ciudad colonial, está llena de leyendas de más de 400 años, importantes hazañas históricas, y derrotas que hacen de esta ciudad un ejemplo de valentía y lucha que está todavía viva en la memoria de sus habitantes y que la podemos verificar a lo largo de su evolución.

---

<sup>1</sup> Padre Velasco, Juan De, “Historia Antigua de Quito”, Editorial Clásicos Ariel, Tomo 1, pág. 29, Quito-Ecuador 1841.

# ESQUEMA GENERAL DE LA HISTORIA DEL ECUADOR



Elaboración: Enrique Ayala Mora (2007)  
Fuente: Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador. Corporación Editora Nacional. 2008.



### 1.1.1.- Etapa Precolombina o Historia Primitiva:

“Entre los años 1.300 y 1.399, la línea masculina de la dinastía Carán se extinguió. Toa hija del Shiry Décimo primero se casó con Duchicela hijo de Condorazo y así se produjo la incorporación de la nación Puruhá a la Confederación Quiteña. La dinastía de los Shirys Duchicela empezó su debilitamiento entre los años 1461-1470 luego de la batalla de Tio cajas en la cual fueron derrotados por los incas, lo mismo sucedió, pero de forma definitiva entre 1481-490, en la batalla de Yahuarcocha.

La Princesa Paccha fue nombrada Shiry de los quiteños y contrajo nupcias con el inca Huayna Capác quien de esta forma consolidó la conquista del reino quiteño en 1487”<sup>2</sup>, llamado el Reino de Quito. Los edificios en esta antigua ciudad fueron hechos de ladrillo secado al sol y piedra tallada. Más tarde, arquitectos españoles incorporaron los mismos materiales en sus grandiosas construcciones de los siglos XVI, XVII y XVIII.

El 6 de diciembre de 1534, cuando los conquistadores españoles fundaron la ciudad con 204 colonos, el sitio actual de Quito estaba habitado por los Quitus, que eran una tribu de la civilización Quechua ubicada en una franja de terreno que se extendía desde el Cerro del Panecillo en el sur a la Plaza de San Blas en el centro. Los primeros asentamientos humanos pertenecientes a la Época Precolombina en el territorio ecuatoriano son de hace 10.000 a.C. aproximadamente.

En la ciudad de Quito se han encontrado gran cantidad de vestigios como puntas talladas de obsidiana, cerámicas, uso de metales y pocas construcciones como las pirámides de Cochasquí, ubicadas en la sierra norte.

Las culturas aborígenes existentes en la Época Precolombina se fueron desarrollando en cuatro períodos conocidos como: Paleo indio, Formativo, Desarrollo Regional, e Integración. (Ocupación Inca)

#### 1.1.1.1.- Período Paleo indio (Paleolítico: 10.000 a.C. al 4.300 a.C.)

Conocido también como “Fase Pre cerámica”, este período inició hace 10.000 años a.C. y finalizó en el año 2.000 a.C. Existieron varios asentamientos

---

<sup>2</sup> Padre Velasco, Juan De, “Historia Antigua de Quito”, Editorial Clásicos Ariel, Tomo1, pág. 136, Quito-Ecuador 1841.

humanos; pero el de mayor relevancia dentro de la Ciudad de Quito fue el sitio de “El Inga”, ubicada al noreste del volcán Illaló (2.520 msnm), al sureste de la Capital, este lugar fue un campamento taller en donde se realizaban varias actividades como la manufactura de artefactos, ya que en las excavaciones se han encontrado múltiples restos arqueológicos elaborados en obsidiana y basalto como puntas de flecha (punta de cola de pescado).

Los investigadores no han podido determinar aún cuál fue la Organización Social de este grupo, debido a que no se han encontrado restos óseos de habitantes primitivos por las condiciones climatológicas del lugar.

1.1.1.2. - Período Formativo (Formativo Temprano 4.300 a.C. al 1.500 a.C. Formativo Tardío 1.500 a.C. al 500 a.C.)

También llamado “Período Agro alfarero”, estuvo comprendido entre los 2.000 a.C. años a.C hasta los 500 a.C. En esta etapa los grupos humanos pasaron a conformar grupos culturales en todo el territorio ecuatoriano.

Se dedicaban a fabricar artefactos de piedra para la molienda de alimentos, instrumentos para la elaboración de cerámica con fines religiosos; además crearon nuevas técnicas para mejorar la agricultura puesto que se convirtió en su medio básico de subsistencia. (Neolítico)

En lo que hoy es la ciudad de Quito, se han encontrado vestigios arqueológicos pertenecientes a la cultura “Cotacollao que estaba ubicada al norte de la ciudad, su existencia data desde el año 1.500 a.C hasta 500 años a.C. Se dedicaban a la agricultura, la cacería, elaboraban figuras y cerámicas muy finas por lo que fue considerada una cultura artesanal; sus viviendas fueron hechas de madera y paja y el espacio que ocupaban eran de 4 a 6 metros.



**Cerámica Tolita**

### 1.1.1.3.- Período del Desarrollo Regional (500 a.C. al 500 d.C.)

En el período de Desarrollo Regional o Agro minero, comprende los años 500 a.C. a 500 d.C.; los pueblos constituyeron su organización política y social a raíz de las diferencias territoriales que empezaron a existir.

La agricultura seguía siendo su medio de subsistencia, ésta fue mejorando a través de nuevas técnicas que utilizaban los habitantes como los canales de riego, terrazas de cultivo y camellones; además comenzaron a fabricar artefactos hechos con metal e intercambiar sus productos entre culturas de diferentes zonas geográficas.

En la ciudad de Quito, el período desarrollo regional se encuentra representado en las culturas “Rumipamba” y “La Florida”. La primera, actualmente es un sitio arqueológico muy importante, el FONSAL ha invertido aproximadamente 500.000 dólares para su reconstrucción e investigación y Rumipamba que está en proceso de conformación

Entre los hallazgos realizados tenemos a altares, y utensilios; varios materiales y técnicas de construcción, tumbas, gran cantidad de cerámicas y un posible "culunco" que es parecido a los caminos hundidos de los yumbos de Tulipe.

Por otro lado, la Cultura “La Florida”, se asentó en las laderas del Pichincha, entre las quebradas de San Juan y La Pulida, en la parte noroccidental de Quito, hoy en día se lo conoce como el Barrio La Florida, sector San Vicente.

De acuerdo a las investigaciones realizadas se determinó que cronológicamente esta cultura pertenece al final del Período Formativo y al Período de Desarrollo Regional (Sepultura I).

En este lugar actualmente funciona un Museo de Sitio en donde se exponen valiosos vestigios pertenecientes a esta población como: tumbas de 17 metros de profundidad por 2 metros de diámetro, tejidos, spondylus, ofrendas funerarias de cerámica y metal, accesorios que ritualmente eran enterrados junto a sus muertos.

### 1.1.1.4.- Período de Integración

Período conocido como Señoríos Étnicos. Según los arqueólogos, las culturas tuvieron un proceso de integración en el norte andino, en donde las unidades políticas se consolidaron en confederaciones más organizadas tomando el

nombre de cacicazgos, curacazgos o señoríos étnicos. En cuanto al desarrollo económico, éste se formó por medio de alianzas matrimoniales y de parentescos.

Los Señoríos o Cacicazgos estaban conformados por varias aldeas o "llajtakuna" con una misma costumbre o lengua, habitaban entre doscientos y mil doscientos pobladores, quienes realizaron valiosos progresos técnicos en cuanto a los metales y textiles como narigueras, aretes e instrumentos elaborados en oro, plata y cobre.

Las culturas no establecieron un territorio con fronteras fijas pues éstas eran inestables, sin embargo, sí mantenían comunicación y relaciones sólidas entre sí, dándose intercambios culturales y un intenso comercio, éste se realizaba a través del trueque de alimentos y con el tiempo se utilizaron pequeñas hachas de cobre como moneda.

Con respecto a Quito las investigaciones realizadas demuestran que existieron lugares poblados; es decir; señoríos étnicos que se ampliaron notoriamente en la época incaica.

El desarrollo económico de la región se debió a su situación geográfica privilegiada en el núcleo de un extenso complejo vial, a la creación de lugares activos y permanentes destinados al intercambio comercial (tiánguez) y el arduo trabajo que realizaban los mercaderes o mindaláes, circunstancias que hicieron de Quito aborígen un traspase en donde concordaron factores económicos en el ámbito local e incluso interzonal; por ejemplo, mantenían un contacto tradicional con los yumbos de las pendientes occidentales, con los cuales cambiaban su excedente de maíz y de tubérculos por el algodón y el ají.

Los estudios realizados por varios investigadores han confirmado sobre la existencia de varios señoríos étnicos, que se establecieron en la hoya de Quito, incluyendo el funcionamiento de un centro de articulación interzonal, con lo que se descarta la teoría de que la región andina del actual Ecuador haya sido una sola unidad política y con un mismo concepto étnico, conocido en la historia nacional como el Reino de Quito conformado por la cultura Quitu – Cara o Quitus, Puruhaes y Cañaris.

En esta investigación es importante mencionar que el Reino de Quito es un tema que ha creado controversia entre los historiadores y los estudios arqueológicos realizados, ya que se ha puesto en duda su existencia y por ende la veracidad de la obra del padre jesuita Juan de Velasco.

### 1.1.1.5.- La conquista, o el “Encuentro de dos Mundos”

“Cuando llegaron los españoles al Tahuantinsuyo, el imperio Inca estaba sumergido en una guerra civil provocada por la lucha de poder entre Atahualpa y su hermano Huáscar. El primero defendía su predominio desde Quito, el segundo desde el Cuzco. Atahualpa y su ejército vencieron a Huáscar en las cercanías del río Apurímac y este le dio a elegir a Huáscar, vivir y que se quede con el imperio de Cuzco o morir. Huáscar indignado por la derrota aceptó la muerte”.<sup>3</sup>

“Luego de la captura de Atahualpa por parte de los españoles, su tío Cozopanqui fue nombrado gobernador de Quito, pero el General Rumiñahui lo destituyó para asumir él mismo la resistencia contra Sebastián de Benalcázar que pretendía conquistar la ciudad. Mientras Rumiñahui organizaba la resistencia indígena, Diego de Almagro fundaba la ciudad de Santiago de Quito en Cicalpa, el 15 de agosto de 1534. Cuatro meses después, el 6 de Diciembre del mismo año, Benalcázar tomaba prisionero a Rumiñahui y fundaba de forma definitiva la villa de San Francisco de Quito, que el 14 de marzo de 1541 recibiría el título de ciudad y el 14 de febrero de 1556 el de **“Muy Noble y Muy Leal ciudad de San Francisco de Quito.”**<sup>4</sup>

Después de la conquista de los españoles Quito se convirtió en el centro de la religiosidad, debido a que con la llegada de los españoles se construyeron iglesias, monasterios, Recoletas, capillas y conventos: El primer templo que fue construido fue el Belén, luego el 10 de enero de 1535, se creó el convento de San Francisco, que marcó el inicio de alrededor de 20 iglesias y conventos levantados durante la época colonial.

Los materiales que utilizaron para la construcción de las iglesias fueron piedra volcánica, y cal; los indios fueron los que se encargaron de picar y pulir dichas piedras, en 1542-1824 va a desarrollarse lo que para muchos consideran la creación de la Escuela quiteña, conjunto de manifestaciones artísticas y de artistas que se desarrolló en el territorio de la Real Audiencia de Quito, desde Pasto y Popayán por el norte hasta Piura y Cajamarca por el sur.

De esta Escuela Quiteña nacen y surgen los mejores pintores y escultores que realizaron maravillosas obras de arte que se encuentran en iglesias y conventos de la Ciudad de Quito y el Ecuador. Por esta razón a Quito se le llama **“Relicario del Arte en América.”**

---

3 [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

4 Padre Velasco, Juan De, “Historia Antigua de Quito”, Editorial Clásicos Ariel, Tomo5, pág. 46, Quito-Ecuador 1841.

En 1545 se creó el Obispado de Quito, cuyo primer obispo fue García Díaz Arias. Las funciones del obispado también implicaban responsabilidades educativas y sociales. El obispado fue elevado a arzobispado, en 1849, siendo el primer arzobispo de la ciudad Nicolás Joaquín de Arteta y Calisto.

#### 1.1.1.6.- La Real Audiencia de Quito

El 29 de agosto de 1563, accediendo a una petición hecha por el Cabildo de Quito, Felipe II expide la Cédula Real que crea la Real Audiencia y Cancillería de San Francisco de Quito. La Real Audiencia de Quito estaba subordinada a la Real Audiencia de Lima.

“A finales del siglo, en 1592, la revolución de las alcabalas mostro que existía ya una comunidad mestiza, con conciencia de su identidad y valor para rechazar los que consideraba abusos de la administración hispánica y los ya odiados Chapetones.”<sup>5</sup>

Es la época donde Quito, hoy capital del Ecuador se convierte en la ciudad monumental con templos que causan admiración a turistas nacionales y extranjeros, razón más que suficiente para haber sido declarada Ciudad Patrimonio Mundial.

#### 1.1.1.7.- El Quito Colonial (“Quito Cara de piedra”)

Para los incas, esta región parece haber tenido una importancia equivalente a la del Cuzco, Caranqui, por ejemplo, fue un centro urbano de mayor importancia política y administrativa que Quito, de hecho, se han encontrado varios restos y evidencias arqueológicos que demuestren una ocupación Inca significativa.

La conquista Inca del área ocupada por el actual Ecuador fue iniciada por Túpac Yupanqui, hijo de Pachacutec, el fundador del imperio y fue Huayna Capac, hijo del primero; fue el primer Inca que estableció su residencia en tierras ecuatorianas, precisamente en la planicie de Tomebamba, la actual ciudad de Cuenca.

Su hijo Atahualpa nace en Quito, producto de la unión con una mujer de la nobleza Caranqui. La jurisdicción territorial abarcaba una superficie cinco veces

---

<sup>5</sup> González Suarez, Federico, “Historia General de la Republica del Ecuador”, Editorial Ariel, Tomo4, segunda edición, Quito-Ecuador 1892, pág. 11.

mayor, que la actual República del Ecuador, por todo este pasado se considera a Quito como **"El Núcleo de la Nacionalidad Ecuatoriana"**. La ciudad colonial se cubrió de gloria gracias al esplendor de su arte, al adelanto de su cultura, al afán de los misioneros y al amor por la justicia y libertad.

Quito colonial mantuvo un alto nivel de cultura y arte. Los jesuitas llegaron a Quito el 19 de julio de 1586, con el propósito de establecer una iglesia, un colegio y un monasterio en esta ciudad.

En el primer grupo de sacerdotes jesuitas se encontraba Juan de Hinojosa, Diego González Holguín, Baltasar Piñas y Juan de Santiago, quienes habían establecido un sistema educativo que era el Colegio Seminario San Luis, y la Universidad san Gregorio Magno, aunque para entonces ya existía el Seminario Mayor de Quito y el Colegio Real de "San Fernando", de los dominicos.

"Pese al indiscutible valor de la educación allí impartida, el Seminario no tuvo atribuciones para conferir títulos de Bachiller, Licenciado, Maestro o Doctor sino hasta 1622, con lo que se creó la Universidad de Quito, llamándola Real y Pontificia Universidad de San Gregorio Magno. Esta decisión se oficializó recién el 19 de mayo de 1651, año que aparece en el escudo institucional.

De estas tres instituciones célebres de la historia colonial del Ecuador se crea el origen de la Universidad Central. Dos fechas el 19 de mayo de 1651, cuando la orden de obediencia marca el inicio formal de labores de la universidad san Gregorio de Magno, y el 18 de marzo de 1826, cuando el Congreso de Cundinamarca crea las Universidades Centrales en Venezuela, Colombia y Ecuador.

La primera imprenta que la Universidad tuvo data del año 1809.<sup>6</sup> Fue en el Salón Máximo de la Universidad Central donde se reunieron los notables de Quito en 1830 para proclamar al Ecuador como estado independiente.

Quito brilló en todo el mundo hispano por sus artistas entre pintores y escultores mestizos e indios. En el siglo XVIII, ya destacan los escultores Bernardo de Legarda y Manuel Chili Caspicara.

#### 1.1.1.8.- La Independencia

Período o proceso que tuvo dos momentos fundamentales. El primero de la Revolución Quiteña (1809-1812), cuando se declaró la independencia sin

---

<sup>6</sup> <http://www.uce.edu.ec/upload/historiauc.pdf>

realmente conseguirla de manera definitiva. El segundo (1820-1822) en el cual las fuerzas patriotas terminaron imponiéndose y sellando la independencia definitiva.

La principal causa que motivó la independencia de España fue la crisis que vivía la Corona española, provocada básicamente por la invasión de Napoleón a España, en 1808. Cuando se enteraron de ello, las clases dirigentes quiteñas empezaron a analizar la gran oportunidad y las implicaciones de tales acontecimientos, y decidieron que era necesario tomar el poder.

La conspiración estalló el 10 de agosto de 1809. Las autoridades provinciales se organizaron para someter a los revolucionarios, y a ello se sumaron los refuerzos que enviaron los virreinos del Perú y Nueva Granada. Muchos de los que participaron fueron apresados. Algunos pobladores se organizaron para liberarlos, intento que generara varias muertes. Entre 1812 y 1820 se vivió una relativa calma, aunque se fueron acumulando causas en pos de la independencia. La independencia tenía ya un carácter continental.

#### 1.1.1.9.- La época Republicana (Época Contemporánea)

Antes de esta época hay un período corto, pero muy importante, producto precisamente de la independencia del pueblo quiteño. Las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, pasaron a integrar la Gran Colombia en 1822, al igual que Venezuela y Nueva Granada. Para la organización administrativa de esta nación se dividió al territorio en departamentos de Venezuela, Cundinamarca y Quito (Distrito Sur); la presidencia la asumió el Gral. Simón Bolívar. Pero en poco tiempo este proyecto fracasó debido a que las oligarquías locales de Caracas, Quito y Guayaquil, que vieron que este ideal de integración, perjudicaría a los privilegios de las familias económicas y socialmente poderosas de la época, lo que contribuyó a su total disolución.

Tras la desintegración de la Gran Colombia, una Junta de Notables se reunieron en la Universidad de Quito, en donde proclamaron la separación del Distrito Sur del proyecto de integración y decidieron organizar a la Audiencia de Quito como un Estado Soberano que llevaría el nombre de Ecuador el 13 de mayo de 1830, fecha en la que se da inicio a la etapa republicana, convirtiéndose Quito en la capital de la nueva República. Desde entonces, esta ciudad concentra el poder político del nuevo estado y ha sido el centro de todas las grandes transformaciones políticas del Ecuador.

Debido a la gran popularidad que existía en el Departamento del Sur Por el Mariscal Sucre, el libertador Simón Bolívar, esperaba que fuera él, quien tomará las riendas de la nueva República; pero en su venida desde Colombia a



Quito, cayó muerto tras ser tiroteado en el trayecto; según las versiones posteriormente difundidas se dijo que se trató de un asesinato.

“Por este motivo, dicha Junta de Notables asignaron al venezolano Gral. Juan José Flores como jefe supremo; quién sería recordado en la historia como el Primer presidente de la República del Ecuador. Flores tomó un país en caos y lo organizó en 15 años de mandato interrumpido de 1834 hasta 1839, año en que Vicente Rocafuerte tomó la tutela nacional.

Desde 1830 el Ecuador ha vivido una etapa republicana que ha perdurado hasta nuestros días, y a Quito, su capital, donde nació la aurora de la Independencia, se la ha calificado como la Cuna del arte, el Espíritu de la Nacionalidad, Centro de las ideas revolucionarias, Santuario de claridades místicas. Es la primera ciudad de Indoamericana que ofreció al mundo y en especial a la Historia del Arte, una escuela de originales creaciones artísticas (Estilo) y un estado de recia estructura colonial.

Actualmente Quito es sede del gobierno y centro político del país. Ciudad cálida con una metrópoli emprendedora, ha tenido que realizar enormes esfuerzos para contrarrestar los daños causados por varios terremotos durante el siglo XIX y otras fuerzas climáticas, para ser hasta ahora una Joya Colonial<sup>7</sup>

Hoy en día ofrece múltiples opciones para visitar y disfrutar de una estadía absolutamente placentera, única y diferente en medio de tradiciones, fantasías y leyendas, esto es conviviendo con el patrimonio material e inmaterial.

## 1.2.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

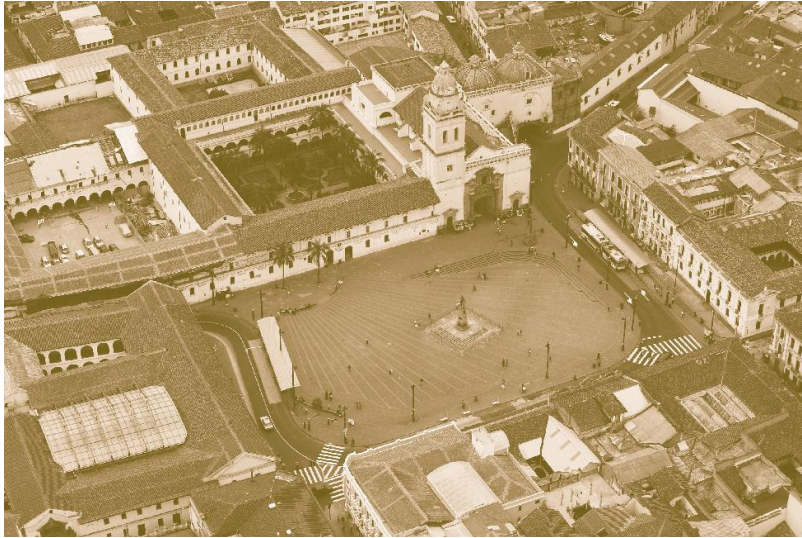
Quito es una de las más antiguas capitales de Sudamérica y mantiene muchos aspectos de su pasado colonial. La ciudad se extiende siguiendo un trazado rectangular, con una gran plaza central, calles empinadas y parques tranquilos con jardines llenos de flores.

El Centro Histórico de Quito es el espacio simbólico de mayor importancia de los quiteños, se localiza en el centro sur de la capital, pertenece al barrio González Suárez y se encuentra en la jurisdicción de la Administración Zonal Manuela Sáenz. “Cuenta con una superficie de 376 hectáreas de protección edificada y 230 hectáreas de superficie de protección natural.

---

<sup>7</sup> [www.ecuador.us/historia.htm](http://www.ecuador.us/historia.htm)

La primera está conformada por dos zonas: el Núcleo Central, que involucra alrededor de 54 hectáreas y que corresponde al barrio González Suárez; y el Área Periférica o envolvente barrial, que comprende 322 hectáreas y que está formada por los barrios: Alameda, San Blas, la vertiente sur de San Juan, El Tejar, San Roque, La Chilena, El Placer, Aguarico, San Diego, San Sebastián, La Recoleta, La Loma, San Marcos y La Tola. De un total de 284 manzanas, el Núcleo posee 55 manzanas, mientras que la zona periférica comprende 229 manzanas. El área de protección natural del CHQ está constituida por las elevaciones de El Panecillo, El Itchimbía, El Placer, las estribaciones centrales del Pichincha y un segmento del Río Machángara”.<sup>8</sup>



**Detalle del Centro Histórico de Quito. Plaza y Convento de Santo Domingo**

### **1.2.1.- Estructura urbana**

“De las 284 manzanas que componen el Centro Histórico de Quito, 267 son edificadas y comprenden 4.674 predios (4.286 inventariados), con una trama regular de damero en el Núcleo y con alteraciones en la traza a causa de la topografía irregular en el área periférica o envolvente del Núcleo.

El Centro Histórico de Quito tiene un área neta total de 264 hectáreas construidas y un área bruta de 376 hectáreas, lo que significa que 112 hectáreas (que representa un 31% del total) están destinadas a espacio público, infraestructura vial y a áreas no ocupadas. El tejido urbano, vincula funciones y actividades con diversa intensidad por medio de un sistema de calles y plazas.

El Núcleo Central, comprendido entre las calles Imbabura, Montufar, Manabí y Av. 24 de Mayo, concentra alrededor de la Plaza de la Independencia y otros

---

<sup>8</sup> Plan especial del Centro Histórico de Quito

entornos ambientales de significación, un fuerte cerco comercial que se ha ido fortaleciendo en las últimas tres décadas, como en el caso de las calles Cuenca, Sucre, Chile y Bolívar.

El Centro Histórico de Quito tiene un Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) del 52%, que equivale a unas 142.29 hectáreas ocupadas del área neta, mientras que el 48% es suelo no ocupado. El Coeficiente de Uso del Suelo (CUS) alcanza el 91%, con una altura promedio de 2 pisos. De los 3'049.292 m<sup>2</sup> construidos, el 49.76% es utilizado en vivienda, mientras que el 50.24% restante tiene otros usos".<sup>9</sup>

### **1.2.2.-El espacio público**

Es el elemento que conforma a la estructura espacial urbana y confiere al centro de la ciudad un carácter de lugar de alta interacción social. Calzadas y aceras, parques y plazas, atrios y portales, así como escalinatas y andenes constituyen los elementos articuladores de la estructura urbana del Centro Histórico de Quito.

La articulación de su trama urbana con la accidentada topografía, ha dado como resultado una base física de gran riqueza morfológica que configura entornos urbanos característicos de la ciudad antigua en varios ejes, tales como:

- Plaza de la Independencia, Palacio Presidencial, Palacio Municipal, Catedral Metropolitana, El Sagrario, Centro Cultural Metropolitano, La Compañía;
- Plaza de San Francisco, Plaza de la Merced;
- Plaza de Santo Domingo, La Ronda, La Recoleta, El Se-na, Río Machángara;
- Plazoleta-Atrio de San Agustín, Santa Catalina, La Marín;
- El Carmen Bajo, Santa Bárbara, San Juan, La Basílica;
- Arco de la Reina, Carmen Alto, Museo de la Ciudad, Capilla del Robo;
- Santa Clara, San Roque, El Tejar, Recoleta de El Tejar;
- Iglesia de El Belén, Observatorio Astronómico, La Alameda, San Blas, La Tola, El Itchimbía;
- Iglesia de San Sebastián, Hospicio San Lázaro, San Diego, El Panecillo;
- La Loma, Mama Cuchara, Capilla de Los Milagros, San Marcos.

### **1.3.- LIMITES DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO**

A través de ordenanzas municipales el área de interés histórico o Zona Monumental fue delimitado al norte por La Alameda, al sur por la ladera norte

---

<sup>9</sup> MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, Dirección General de Planificación, *Atlas del Centro Histórico*, Editorial El Conejo, Quito, 1992, (colección, Plan del Distrito Metropolitano, Fase 1, vol. 4).

del Panecillo (Pan de azúcar) y por el margen noroccidental del río Machángara, al occidente por las estribaciones orientales del volcán Pichincha y al oriente por la loma del Itchimbía.

A los exteriores de esta zona urbana se incorporaron las antiguas Parroquias rurales de Guápulo, ubicada al nororiente de la ciudad colonial, y al Sur la Parroquia de Chilogallo.



**Fuente: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (Revista) Límites del Centro Histórico de Quito**

#### 1.4.- POBLACIÓN

“Quito es la segunda ciudad más poblada de Ecuador (después de Guayaquil), con 14.306.876 habitantes en el último censo ecuatoriano, conducido el 28 de noviembre del 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), y en la Provincia de Pichincha 2.570.201.”<sup>10</sup>

La urbe fue establecida con aproximadamente doscientos habitantes. Inmediatamente se señalaron los límites, se estableció el cabildo, se repartieron solares y se delimitaron áreas comunales. Para el año 2010, la urbe

<sup>10</sup> INEC, 2010

tiene 1.619,791 de habitantes (2.151,993 en todo el Distrito Metropolitano). La ciudad está dividida en 33 parroquias, las cuales se subdividen en barrios.

La población de la ciudad es de marcado aspecto mestizo (indígena - europeo), esto fue desde la época colonial existiendo otras razas como negros, indígenas y matices extranjeras. El carácter del quiteño sintetiza al ecuatoriano común, siendo este una persona muy amable, educada, fraternal y sobre todo muy humana.

Este hermoso espacio urbano de la época colonial es muy llamativo y considerado como "**La joya de la corona**", sobre todo sus grandes iglesias, conventos, museos.

“La población residente actual del Centro Histórico de Quito es de 50.200 habitantes, mientras que en 1990 era de 73.225 habitantes. Se observa, en las últimas décadas, una tendencia de disminución de la población residente en el Centro Histórico de Quito, producida por emigración. Esta tendencia se presentó a partir de la década de los años 70’, cuando Quito experimentó una acelerada urbanización periférica, procesos de segregación socio- espacial, importantes cambios de uso de suelo en su área central, traslados y especializaciones de las centralidades urbanas”.<sup>11</sup>

El Centro Histórico se volvió atractivo para la creación de lugares comerciales y de servicios, provocando la expulsión de los usos residenciales hacia el anillo periférico y, con ellos, de los segmentos medios de la población así como de los mismos propietarios que se han ido desplazando en busca de mejores condiciones de habitabilidad hacia áreas de expansión, con el consecuente decrecimiento de la población local. Este decrecimiento poblacional ha sido más evidente en el Núcleo Central.

## 1.5.- ALTITUD

La Ciudad de Quito, está ubicada sobre la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del estrato volcán activo Pichincha, en la parte occidental de los Andes.

Se encuentra en las coordenadas **0°15'0"S 78°35'24"O / -0.25, -78.59** y su altitud promedio es de 2815 msnm. (Plaza de la independencia) Convirtiéndola en la segunda capital administrativa más alta del mundo (después de La Paz) y la capital oficial más elevada del Planeta.

---

<sup>11</sup> INEC, Pre-censo Nacional de Población y Vivienda, noviembre 2001

## 1.6.- CULTURA

La Cultura corresponde al conjunto de las manifestaciones materiales e inmateriales entre artísticas, tradiciones, gastronomía, etnografía, fiestas religiosas, ferias, artesanías y a sus manifestaciones materiales en general, que a través de los siglos se han venido heredando de generaciones anteriores. El Centro Histórico de Quito es una demostración precisamente de todas esas manifestaciones que perduran hasta estos días, bajo el nombre de Patrimonio Cultural del estado y Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La cultura comprende: la música aunque se conoce muy poco de la del siglo XVI, XVII o XVIII y menos aún del período prehispánico, sin embargo, se conservan registros de algunas obras creadas por sacerdotes y artistas quiteños.

Un caso concreto es el de Diego Lobato de Sosa Yarucpalla, uno de los primeros compositores mestizos de la urbe. A partir del siglo XIX es cuando la música empieza a difundirse en la sociedad debido a la inauguración del primer teatro nacional. Llega en esa época, la que es considerada por algunos la música ecuatoriana más importante, el “pasillo”.

Las tradiciones, tienen sus inicios en el período prehispánico, las más perdurables de ellas son las que se han mantenido entre el mito y la leyenda, por lo que ahora bajo protección y salvaguarda son consideradas como Patrimonio Inmaterial.

Con la llegada de los españoles, el desarrollo de las artes plásticas será dramáticamente incrementado. Así se funda la primera escuela de artes en los talleres de San Francisco, la cual a lo largo de décadas empezaría a mostrar grandes avances, aquí nacerá la ya denominada Escuela Quiteña, sus más importantes representantes son, Legarda, Caspicara, y Miguel de Santiago.

Su variada herencia cultural ha configurado una ciudad en la que la cultura se ha convertido en el eje de las actividades cotidianas de sus habitantes. Las diversas expresiones culturales, incluyendo la gastronomía, el teatro y la pintura, han contribuido positivamente a la dinámica económica de la ciudad que se la práctica a través del turismo. La cultura, de alguna manera se manifiesta en Centro Histórico y muchos otros atractivos, que provoca que Quito sea un destino turístico interesante, tanto para nacionales como para extranjeros. La ciudad de Quito cuenta con la mayor cantidad de museos del país, superan los treinta, las cuales atraen a muchos turistas y con ello se genera una economía dinámica y diversificada.

## 1.7.- EDUCACIÓN

La educación constituye el proceso mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal. La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, mientras que la no formal se refiere a los cursos, academias, etc. y la educación informal es aquella que abarca la formal y no formal, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida.

## 1.8.- ECONOMÍA

El aspecto económico histórico seguramente se ubica en los mercados coloniales, que siempre han estado en el distrito financiero más antiguo de la ciudad, El Ejido es uno de ellos.

La ciudad actualmente presenta una concentración de empresas y oficinas de negocios en tres ubicaciones principales: El Ejido, La Carolina y 12 de octubre. Que vendrían a ser los 3 centros financieros de la ciudad.

### **1.8.1.- Composición socioeconómica de la población del Centro Histórico de Quito**

El Centro Histórico de Quito está habitado actualmente, tanto por familias de escasos recursos, como por segmentos de clase media que han ido recuperando terreno en relación con la situación de abandono de áreas residenciales ocurrida en décadas anteriores.

“Los niveles de ingresos son aún bajos e insuficientes para un adecuado desarrollo de las familias residentes, pero no tienen el dramatismo de los años 70’ y 80’ y aún de los 90’ en los que, el Centro Histórico de Quito se caracterizaba por ser un espacio transitorio para la gran migración campesina, previa su ubicación en áreas populares de crecimiento de la ciudad.

En la actualidad la presencia de clase media, especialmente en barrios como San Marcos, La Loma, La Alameda y San Blas. Según datos preliminares del Censo de 2001, el 52% de familias del Centro Histórico de Quito tiene como fuente de ingresos el sueldo o salario de sus miembros; en el 48% restante, los

ingresos provienen de empresas particulares medianas y pequeñas y de micro emprendimientos informales”.<sup>12</sup>

### **1.8.2.- Actividad económica de la población del Centro Histórico de Quito**

“Para el año 2000, el 82% de la Población Económicamente Activa (PEA) del Centro Histórico estaba empleada en el sector terciario: servicios, comercio y transporte.

Cerca de la mitad (47%) son trabajadores dependientes, mientras el 17% son patronos o socios y el 36% trabaja por cuenta propia. En su mayoría, la población residente se encuentra vinculada a las actividades predominantes en el Centro Histórico, esto es, al comercio, transporte y a la prestación de servicios”.<sup>13</sup>

### **1.9.- CLIMA**

El clima de la ciudad de Quito corresponde a un clima templado de montaña debido a su ubicación en un estrecho y extenso valle, aunque todos los días el clima es templado y a veces muy caluroso; el clima de Quito prácticamente se divide en dos una parte el invierno, con un período de lluvias prolongado y una estación seca de cuatro meses donde se presentan las temperaturas más altas, y que corresponde al verano. La temperatura anual promedio es de 10 a 26 °C.

A pesar de sus 2850 msnm, Quito cuenta con un clima primaveral la mayor parte del año, por estar ubicada cerca de la mitad del mundo. De junio a septiembre el clima suele ser más cálido, sobre todo durante el día, mientras que el resto del año el clima suele ser más frío.

En esta época del año las montañas y cerros que rodean la ciudad se cubren de nieve y son más frecuentes las granizadas las cuales suelen pintar las veredas y calles de blanco; Aunque generalmente el clima es agradablemente moderado, lo que contribuye a la vida cultural de la ciudad y a la instalación de pintorescos cafés al aire libre.

Anecdóticamente “en enero de 2.006 la temperatura quiteña alcanzó los -2 °C.”<sup>14</sup>.

---

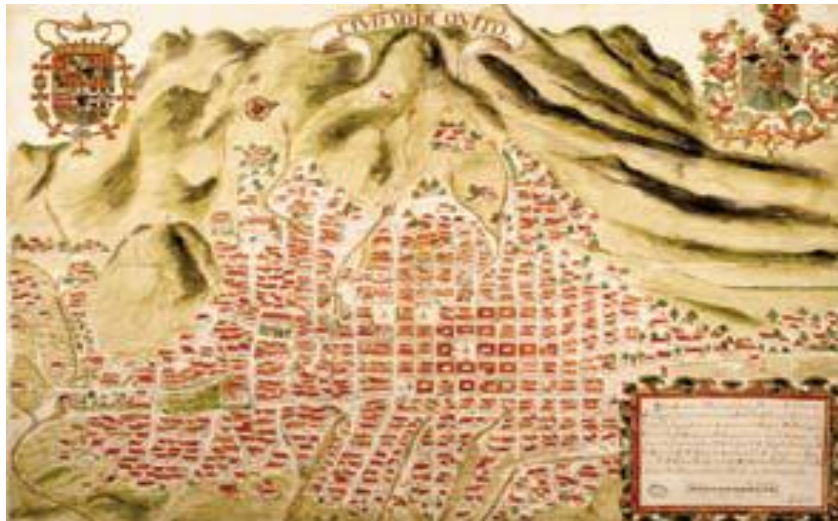
<sup>12</sup> Plan especial del Centro Histórico de Quito, pag.48-50, 2003.

<sup>13</sup> Plan especial del Centro Histórico de Quito, pag.51, 2003.

<sup>14</sup> [www.google.com.ec=clima&quito](http://www.google.com.ec=clima&quito)



## 1.10.- EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO



**Mapa ilustrativo de la época, donde se aprecia el emplazamiento de la ciudad de Quito a las laderas del Pichincha.**

Quito posee el Centro Histórico más grande, menos alterado y el mejor preservado de América, ya que gracias a la protección y salvaguarda de autoridades e instituciones que se dedican a la salvaguarda de bienes culturales materiales e inmateriales, a través de los años han logrado conservar de manera casi íntegra y auténtica cada rincón del Centro Histórico.

Esta investigación de preferencia pretende difundir el verdadero valor histórico que el Centro Histórico de Quito tiene para todos los ecuatorianos y el mundo.

“El 18 de septiembre de 1978 el Centro Histórico de la Ciudad de Quito fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, gran motivo y oportunidad para mejorar la gestión cultural del mismo”<sup>15</sup>.

El Centro Histórico de Quito se encuentra ubicado en el **centro sur** de la actual capital sobre una superficie de trescientas setenta y seis hectáreas, **(376 hectáreas)** y es considerado uno de los más importantes Conjuntos Históricos de América Latina.

Tiene alrededor de 130 edificaciones monumentales, de valor Excepcional donde se aloja una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente arquitectónico de carácter religioso inspirado en una multifacética gama de escuelas y estilos, y cinco mil inmuebles (5.000) registrados en el Inventario Municipal de bienes patrimoniales. El Centro Histórico en total, cuenta con 5.149 edificaciones

---

<sup>15</sup> [www.tursimoquito.com.ec](http://www.tursimoquito.com.ec)

Lamentablemente durante varios años estuvo algo descuidado, lo que contribuyó al deterioro de muchas de sus edificaciones, sus calles circundantes se vieron invadidas por el comercio informal, esto no solamente le restó belleza sino que contribuyó a que el sector sea poco seguro y se degrade de manera acelerada.

Caminar por el Centro Histórico de Quito en la actualidad, ahora que ha sido recuperado casi por completo, se ha convertido nuevamente en una experiencia muy placentera.

El Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, es el Instituto encargado de la restauración y conservación de iglesias, calles y plazas además se han implementado varios sitios turísticos que invitan a propios y extraños a visitar el Centro Histórico en un viaje al pasado, que no solo es turístico sino didáctico, además inolvidable.

Se cuenta con el apoyo de los miembros de la Policía Municipal que han sido capacitados para servir de guías en los mencionados recorridos. Además se han implementado puntos de apoyo donde se cuenta con información turística en diferentes idiomas y esto constituye una parte importante para el desarrollo del turismo Internacional en el Centro Histórico de Quito.

Por la noche, cuando las luces encienden la ciudad, es posible dar un paseo por el centro en un coche tirado por caballos al más puro estilo colonial.

#### **1.10.1.- Intervención en el Centro Histórico de Quito y sus áreas de influencia**

El programa de Proyectos urbanos, vinculados con el salvamento del patrimonio cultural material e inmaterial, tiene como destino el espacio de la ciudad y comprende dos componentes fundamentales, la recuperación del espacio público y la recuperación de la imagen urbana, que se complementan.

Por medio de este programa se ha realizado **proyectos en 24 barrios**, en sus espacios públicos y entorno, en **siete parques**, en **once plazas y plazoletas**, intervenciones en paradas y estaciones de transporte público, vías de acceso.

Las actuaciones en el Centro Histórico, para conservar el patrimonio cultural han ido cambiando según el momento histórico y de políticas administrativas locales, de ahí que el Ex **FONDO DE SALVAMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL, FONSAL**, ente creado mediante decreto en el mes de diciembre

de 1987 por el Congreso para la conservación y restauración de las ciudades antiguas, como Quito, siguió los lineamientos propuestos en el Plan Especial. El FONSAL fue un organismo primordial para la conservación, y restauración de los bienes inmuebles del Centro Histórico de Quito, que ahora ha desaparecido por Ley y se ha constituido el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural en el caso de Quito.

#### 1.10.1.1.- El Proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica del Barrio La Ronda.

Por razones estrictamente didácticas tomaremos como referencia este caso. “El Centro Histórico de Quito es patrimonio mundial”, núcleo y origen de la capital de la República y espacio simbólico por excelencia del Ecuador.

En la actualidad, el C.H.Q. atraviesa por un momento crucial. Por una parte, se presentan una serie de posibilidades para potenciar su desarrollo en múltiples aspectos y, por otra parte, existen problemas respecto de las condiciones sociales, económicas y de funcionalidad”.<sup>16</sup> Problema que pone en evidencia la falta de control de la autoridad municipal.

“Debido a la importancia histórica, simbólica y funcional del C.H.Q., es una obligación del **Municipio del Distrito Metropolitano de Quito**, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural, estableciendo un equilibrio saludable y lógico entre los bienes monumentales, su uso, las funciones y las condiciones de vida, sin confundir el desarrollo, con la eliminación del patrimonio del pasado.

Así incluso lo establece el “Plan Especial del Centro Histórico de Quito”, en el capítulo de Estructura urbana y territorial del C.H.Q., plantea:

- a) La recuperación de las rupturas en la estructura urbana;
- b) El sistema de centralidades y
- c) El sistema de barrios”.<sup>17</sup>

El sistema de barrios, el plan establece “una serie de actuaciones con el fin de que los barrios del C.H.Q. recuperen plenamente sus funciones residenciales. Por ello, se plantea la dinamización del sistema de barrios, reconociendo sus condiciones actuales y sus potencialidades específicas”.

---

<sup>16</sup> FONSAL, Proyecto de Rehabilitación Urbano Arquitectónica de La Ronda, 2006.

<sup>17</sup> Municipio del Distrito Metropolitano de Quito – Junta de Andalucía, “Centro Histórico de Quito, Plan Especial”, Septiembre 2003, pág. 9.

El plan especial determina que existen barrios consolidados, barrios en proceso de deterioro y barrios con alto proceso de deterioro.

Los proyectos que se realizan en el Centro Histórico de Quito se encargan de la gestión en diferentes puntos: en lo urbano, la rehabilitación de toda la infraestructura que posee un estado de deterioro: redes de infraestructura de todos los servicios, calzadas de adoquín de piedra, nueva iluminación, para mejorar la imagen e identidad patrimonial y cultural.

En lo Arquitectónico, se realizó la rehabilitación integral de los diferentes inmuebles que han permanecido bajo inventario patrimonial, recuperando sus tipologías vernáculas y autenticidad, además ayudan a la restauración y conservación de dichos bienes inmuebles y sus obras.

En lo social, se implementó el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad presente como patrimonio vivo y testimonial. Mediante la generación de empleo, la disminución de la delincuencia y la apropiación de los espacios y estructuras rehabilitadas por parte de la comunidad.

#### 1.10.1.2.- Plan Especial del Centro Histórico de Quito

Este es un plan cuyo objetivo fundamental es lograr que el Centro Histórico de Quito se consolide como un espacio urbano emblemático, singular e irrepetible. En el cual los objetivos que el Plan debe lograr son:

- Consolidar al Centro Histórico de Quito como referente de identidad y capitalidad
- Recuperar y cualificar el carácter residencial
- Recuperar y potenciar el desarrollo de la cultura, el ocio y la recreación
- Consolidar los recursos y productos para el turismo
- Ordenar, reorientar y potenciar las actividades comerciales y de servicios
- Mejorar su accesibilidad
- Poner en valor el patrimonio arquitectónico y el espacio público
- Consolidar las medidas de seguridad ciudadana y de disminución de los riesgos naturales y efectos de desastres
- Asegurar las condiciones de aseo
- Garantizar un adecuado control de edificaciones y actividades
- Ampliar la participación ciudadana

El área total de trabajo donde se realiza el Plan corresponde a una superficie de 376 hectáreas. Este ámbito territorial se subdivide, a su vez, en dos sectores: El núcleo central, que corresponde en esencia a la ciudad original de

la fundación española y ocupa una pequeña meseta con la mayor presencia de edificaciones de alto valor simbólico. El Núcleo cubre el área de 54 hectáreas.

La periferia, corresponde a zonas residenciales perimetrales al Núcleo Central y ocupa una superficie de 322 hectáreas. En forma complementaria, el Plan reconoce una serie de barrios y espacios adyacentes al Centro Histórico de Quito que por su incidencia en el Centro merecen atención especial, ya que forman grandes fachadas urbanas que hacen de telón de fondo del área histórica de la ciudad y que funcionalmente están vinculados al Centro Histórico por la topografía y por las actividades de sus residentes.

El Plan tiene como propósito enrumbar las intervenciones públicas y privadas para lograr el desarrollo integral del Centro Histórico de Quito.

Es un Plan que se ocupa principalmente de definir actuaciones en el espacio físico y señala algunos aspectos en relación con las condiciones sociales y económicas. Los aspectos de orden social y económico, sin embargo, deberán ser desarrollados de manera integral y paralela a los alcances de los contenidos de este Plan.

#### 1.11.- BARRIOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

El núcleo histórico, mantiene las actividades propias de una ciudad capital que vive en la contemporaneidad sin desestimar su historia. Edificaciones civiles, cuyos modelos responden a diseños tradicionales levemente alterados por el historicismo arquitectónico del siglo XIX y de principios del siglo XX, armonizan con los grandes conjuntos religiosos de la época colonial.

El plan especial del Centro Histórico de Quito, realizó un sistema de centralidades, que pronostica desarrollar una serie de actuaciones con el fin de consolidar la estructura urbana y revalorizar los espacios simbólicos y de encuentro ciudadano, en la “centralidad principal”, en un conjunto de “centralidades complementarias” y en el “sistema de centralidades de barrios”, estableciendo entre ellas ejes vinculantes.

- La centralidad principal. Puesta en valor de la centralidad principal constituida por un conjunto de plazas cuyo epicentro es la Plaza de la Independencia o Plaza Grande, ya que es la centralidad mayor de la ciudad y del país. La centralidad principal incluye también a las plazas de Santo Domingo, San Francisco, La Merced, Plaza del Teatro y Boulevard 24 de Mayo.

- Las centralidades complementarias. Para complementar la centralidad principal, el Plan prevé la puesta en valor y reforzamiento de espacios de significación colectiva, plazas, plazoletas y parques tradicionales del Centro Histórico de Quito. Se trata de los espacios correspondientes a: Plazoleta de la Mama Cuchara, Plaza de San Marcos, Plaza de San Blas, Parque García Moreno (La Basílica), Plazoleta de la Iglesia del Tejar, Mercado de San Roque y Penal García Moreno, Plazoleta La Victoria, Plazoleta de la Ermita de San Diego, Plazoleta de la Iglesia de San Sebastián, Plaza de Benalcázar y Plaza Francisco Andrade Marín (Plaza Chica).
- Centralidades de barrios. Los barrios como unidades espaciales albergan tradiciones y costumbres propias, y espacios de encuentro comunitario, además de la función de habitar. Estas condiciones de las micro centralidades barriales prevalecen en muchos casos y deben ser fortalecidas. Es necesario trabajar en los núcleos barriales para orientar las intervenciones de recuperación de la vivienda y la dotación de equipamiento con el fin de que se dinamice su actividad y se integren al sistema de centralidades, a través del manejo del espacio público como elemento integrador.

“Dentro de los barrios que en este sector encontramos están los siguientes: El Placer, El Tejar, San Juan, San Blas, Alameda, La Tola, San Marcos, La Loma, La Recoleta, San Sebastián, San Diego y Aguatico, La Chilena, San Roque.

Los Barrios del Centro Histórico de Quito aún conservan la misma infraestructura y características de siglos anteriores, gracias al trabajo desplegado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, El Municipio de Quito, el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (FONSAL), Banco Central y autoridades eclesíásticas.

El Centro Histórico es restaurado-conservado para mantener sus condiciones de autenticidad e integralidad, tanto en sus calles generalmente angostas sus casas de fachada blanca, sus portones de madera labrada y sus balcones, a los que asomaban las chicas al caer la tarde.

La característica principal de estas casas o inmuebles es que tenían un patio interno, ubicado en la parte central, al cual rodeaban habitaciones, estos patios eran decorados de piedras y en el centro generalmente había una fuente de agua (pila).

Cada barrio y calle (sector) mantiene diferentes características y tradiciones como juegos, fiestas, gastronomía, historia, o leyendas que forman parte de la cultura y costumbres de sus pobladores.

En la ciudad había una plaza central ubicada en el corazón del Centro Histórico llamada antiguamente La Plaza Mayor, pero que los quiteños luego la llamaron La **Plaza Grande**, en la cual se encontraba la Iglesia principal La Catedral construida entre 1562 y 1567 y es considerada como la catedral más antigua en América del Sur, el municipio, el Palacio de Gobierno y el Palacio Arzobispal, en el cual se puede observar el flujo, color, humor y drama de la vida de los quiteños. Se encuentra a ancianos que chismean en las bancas, extranjeros paseando, y donde acontecieron los principales eventos de la ciudad.

No solo las casas y las personas tenían su historia también las calles del Centro guardan su historia y leyendas, los nombres de varias calles fueron al principio nombrados con el nombre de los oficios que existían en la ciudad, como la calle de las **Herrerías o calle de los Plateros**, pero luego con el pasar del tiempo tomarían otros diferentes nombres como de países amigos, ciudades, hombres ilustres, accidentes geográficos y héroes. Las calles del Centro Histórico son angostas y siguen una curiosa topografía de subidas y bajadas”.<sup>18</sup>

Los barrios constituyen una parte importante dentro de las tradiciones del Centro Histórico de Quito, debido a que, en cada barrio se realizan festividades, y reuniones entre los vecinos para realizar carreras de coches, juegos tradicionales y disfrutar de la gastronomía quiteña.

El Plan Especial del Centro Histórico de Quito, tiene un sistema de barrios en el cual se plantea el reconocimiento, condiciones actuales y potencialidades específicas de cada barrio dividiéndolos en lo siguiente:

- *Barrios consolidados.* Son aquellos en los que se requiere un nivel de intervención básico para que puedan mantener y consolidar sus condiciones de habitabilidad. Este es el caso de los barrios de La Loma y de San Marcos.

“**Barrio San Marcos.**- Está ubicado en uno de los sectores más antiguos del Centro Histórico, originalmente destinado para la población indígena, San Marcos es un tesoro que guarda iglesias, conventos, mansiones y secretos que esperan ser descubiertos, su iglesia parroquial es del Siglo XVII. Las calles están forradas con varias mansiones que albergan instituciones tales como la **Casa-Museo del Archivo de Arquitectura** y el **Museo de la Acuarela**, y un restaurante llamado **Octavas de Corpus**. Es uno de los rincones más pacíficos e enigmáticos de la ciudad. Siguiendo por la calle Junín está la Casa-

---

<sup>18</sup> Vega Salinas Jaime, “Reminiscencias, en busca del sitio perdido”, Distrito Metropolitano, Gráficas Ortega, Quito-Ecuador 1996. Pág.96

taller de uno de los principales pintores contemporáneos del Ecuador, Jaime Zapata, la cual está abierta al público y puede ser visitada.

**Barrio La Loma:** La Mama Cuchara como la calle Rocafuerte son parte del tradicional barrio de la Loma Grande, un espacio celebrado con la canción El Chulla Quiteño. La calle Rocafuerte tiene una curiosa división: de su lado oriental es la principal arteria del barrio residencial de la Loma Grande que nace en el arco de Santo Domingo y termina en la Mama Cuchara, un sitio recogido, que parece proteger a sus moradores. De su lado occidental, la calle ha estado vinculada más bien a espacios públicos significativos como el templo y plaza de Santo Domingo, la antigua cantera de piedra al pie del Pichincha, el mercado de Santa Clara y el templo de San Roque.

- *Barrios en proceso de deterioro:* Son barrios que demandan intervenciones mayores tanto en el control del uso del suelo, como en la potenciación de sus funciones residenciales, mediante el impulso a nuevos programas de vivienda y el control del avance de actividades comerciales y de servicios no compatibles con el carácter residencial.

Este es el caso de barrios como La Tola, San Blas, Alameda (El Dorado), San Juan y San Sebastián.

**La Tola.-** Por el cerro que semeja una sepultura (tola) de los antiguos Quitus.

**San Blas.-** Es la puerta de entrada al Centro Histórico de Quito. Hasta comienzos del siglo XX, la plaza marcaba el límite norte de la ciudad. El tradicional barrio San Blas nació como un caserío de paso en el camino que llevaba desde Quito hacia Esmeraldas, el Oriente, Guápulo y los valles del norte de la urbe. Cuenta con una sencilla iglesia que fue construida en el siglo XVI, para el uso de los indígenas. Fue la primera iglesia de Quito que contó con un sacerdote mestizo. En uno de sus costados había un antiguo cementerio católico. Actualmente, la zona es muy comercial.

**Barrio El Dorado,** ubicado en el centro-norte de la capital, es un sector donde se evidencia la arquitectura de principios del siglo pasado, así como el empuje de la gente que vive ahí y que cada día aporta con su contingente para mejorar su imagen. A este sector se lo conoce como uno de los lugares con gran asentamiento estudiantil, debido a la cantidad de jóvenes que viven allí. A inicios del siglo XX empezaron a construirse nuevos barrios en Quito, uno de ellos fue El Dorado. Después de haberse saturado el casco colonial, el nuevo polo de ubicación de los principales servicios, instituciones y edificaciones públicas fue en este sector, según indica el libro 'Memorias de la Vicentina y El Dorado', editado por el Municipio en 2008.



Este barrio inicialmente era parte de la parroquia San Blas, donde se situaban haciendas y los terrenos comunales de Ñaquito e Itchimbía. Comienza a construirse a base de mingas, a partir de 1933, para permitir la ubicación de las clases populares.

**Mirador de San Juan.**-“La loma donde se asienta el Barrio de San Juan, este fue un espacio simbólico importante durante el breve dominio inca en el valle de Quito. Según versiones históricas, a la llegada de los españoles en 1534, se levantaba allí el Huanacauri, templo que simbolizaba la indeleble presencia del Inca en Quito.

**Barrio San Sebastián.**- El barrio que participó en el levantamiento de los estancos en 1765 fue San Sebastián, el día de San Juan, una patrulla de europeos disparó contra una partida popular en este barrio, matando a dos quiteños. Entonces se alzaron todos los barrios contra soldados y europeos. San Sebastián fue la primera parroquia de indígenas fundada en la ciudad española, establecida por Pedro de la Peña en 1568. En las faldas del Panecillo, la parroquia se convirtió en la frontera sur de la ciudad colonial. Actualmente en este barrio se creó un centro cultural.

- *Barrios con alto proceso de deterioro:* Comprende aquellos en los que se requiere de intervenciones profundas con el fin de consolidar condiciones residenciales aceptables. Se trata de barrios cuyo proceso de deterioro físico y social hace necesario y urgente que se tomen decisiones de fondo respecto del uso de suelo y de la implementación de programas sociales. Los barrios que corresponden a esta categoría son: La Chilena, San Roque, El Tejar, El Placer, Toctiuco, El Aguarico, San Diego, La Recoleta y La Ronda-24 de Mayo

**La Chilena.**- Nombre debido a una bella chiquilla que vivía mucho tiempo atrás en ese barrio y privó a los quiteños vecinos.

**Barrio San Roque.**- La Parroquia de San Roque data de 1596, está ubicada en el centro-occidente de Quito. Del templo edificado en esa fecha no existe nada. La iglesia actual, situada en las calles Rocafuerte 2109 y Chimborazo, fue construida por el P. Arq. Pedro Huberto Bruning, entre 1907 y 1916. Su estilo es ecléctico, en la iglesia existe una leyenda de la Virgen de la borradora. Este barrio comprende las faldas del cerro del Panecillo y sobre los túneles de la Av. Occidental sobre el centro. Aquí se encuentra el Penal García Moreno y la Virgen del Panecillo ubicado en la cima del cerro del mismo nombre.

**El Tejar.**- Porque allí se instalaron las primeras tejerías y ladrilleras de la ciudad en 1534.

**Toctiuco.-** Barrio ubicado al centro occidente de Quito, culminó un taller en el que se impartieron técnicas y prácticas para una adecuada manipulación de alimentos, como un plan para lograr una ciudad saludable. Un grupo de 29 personas que trabajan en la manipulación de alimentos, como bares de colegios, restaurantes, etc., recibieron un certificado de culminación de este taller denominado Nutrición, alimentación saludable y buenas prácticas higiénicas de manipulación de alimentos.

**El Aguarico.-** era un barrio popular de bohemia y farra para Quito de los 50. Cerca del cementerio de San Diego.

**San Diego.-** a lo largo de la historia se ha distinguido además por haber sido un sitio predilecto para el descanso y la residencia de la nobleza Inca y de su servidumbre, los yanaconas; y más tarde se habla de quintas y huertos vacacionales de la élite española. Fue también sitio de recogimiento con la construcción del convento franciscano de San Diego, primera recoleta construida en Quito y segunda en Sudamérica, en los siglos XVII Y XVIII.

**La Recoleta.-** Porque allí tenían los frailes dominicos una recolección de su Convento Mayor

**La Ronda- 24 de Mayo.-**llamada así por ser una calle muy estrecha, igual a Las Rondas de España, hablar de la Ronda es hablar de arte, tradición y cultura; su sólo nombre evoca en la mente romance, pasillos, coplas y cantares que enamoraron en su tiempo a más de una pareja. Su encantadora arquitectura transporta a sus visitantes a un lugar donde el tiempo parece haberse detenido.

A finales del siglo XIX, era el sitio de entrada para viajeros que venían hacia la ciudad, y sus casas eran tabernas que abastecían de chicha a los recién llegados. En la esquina de las calles Morales y Venezuela se encontraba El Murcielagario un burdel clandestino frecuentado por poetas y bohemios de Quito, quienes hicieron de esta calle su centro de expresión artística. Afamados poetas, compositores, y cantautores vivieron en esta calle, como Sergio Mejía, quien compuso el pasillo “Negra Mala” en honor a la dueña de casa Rosario Peñaherrera”.<sup>19</sup>

## 1.12.- TRADICIONES QUITEÑAS

“La palabra tradición deriva del vocablo latino “traditio”, y de “tradere” que significa **entregar**, es la enseñanza que se comunica de una generación a otra.

---

<sup>19</sup> [www.especiales/quito/origenbarrios.asp](http://www.especiales/quito/origenbarrios.asp)

Se considera tradiciones a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional concuerda con la cultura y el folklore o "sabiduría popular".<sup>20</sup> Uno de sus aspectos principales es que son anónimas y se transmiten entre generaciones.

En las fiestas en todos los barrios del centro Histórico de Quito, se practican y recrean diferentes tradiciones que constituyen la característica primordial y al cual asisten turistas y los vecinos del sector para admirar, divertirse y degustar de estas actividades.

También los juegos tradicionales son motivo de encuentro para realizar competencias y un momento de diversión a la rutina de la época<sup>21</sup>.

En Quito se aprende jugando entre otros, la rayuela, los cocos, las avanzadas, los marros, los trompos, la perinola, que no son más que pedacitos de pasado que se transmiten de generación en generación y se niegan a desaparecer, la historia se aprende vivencial e interactivamente. Si en los primeros años ha habido contacto con ellos y se ha disfrutado, de la misma manera se hace ahora y aspiramos en el futuro.

### 1.12.1.- LA GASTRONOMÍA QUITEÑA

Quito es una ciudad llena de secretos culinarios que nos ofrecen una mezcla de sabores exquisitos gracias a que Ecuador cuenta con una infinidad de ingredientes y especias, gracias a la variedad de climas, que ayudan a que esta gastronomía sea única, fresca y exótica. Además es el punto de fusión de las latitudes, sus secretos culinarios ofrecen una mezcla sorprendente de sabores durante todo el año.

Gracias a la riqueza del suelo ecuatoriano, la calidad, y la frescura de sus ingredientes, los restaurantes ofrecen infinitas opciones para aquellos que disfrutan de una buena comida, y con un servicio personalizado, esto es excepcional respecto a otros pueblos.

La gastronomía es un atractivo turístico dentro de una ciudad, además de recorrer sus lugares de atracción cultural o natural, de entretenimiento, historia y cultura se debe hacer una parada y un espacio propicio para degustar los platos típicos propios de la cultura quiteña.

---

<sup>20</sup> [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<sup>21</sup> [www.elhoy.com](http://www.elhoy.com)

Por sobre todos los alimentos, el más tradicional e histórico es el maíz, considerado sagrado por los antiguos habitantes de la ciudad. Al maíz se lo conocía como el pan de los indios y comerlo comúnmente cocido en grano frío o caliente, una de sus variedades es el **mote**, que ha subsistido por más de cuatro siglos y sigue siendo uno de los preferidos platos de los quiteños, en una sus variedades llamado el "**tostado**".

También se suele moler el maíz para hacer harina y con ella preparar tortillas. Hay siete variedades de maíz que son utilizados en muchos platos tradicionales como en el sancocho, la fanesca, las bolas de maíz con condumio de carne y otros potajes memorables como la colada morada, plato típico de la temporada de difuntos (2 de noviembre). Otra de sus variedades es la denominada "Caca de perro" que es maíz tostado y envuelto en una capa de panela.

El ají es otro de los vegetales muy utilizado, en este caso como condimento picante de la comida. Algunos le atribuyen propiedades afrodisíacas lo que puede estar relacionado con el ardor que provoca su consumo.

La gran variedad de frutas que hay en los huertos aledaños a la ciudad han dado paso, a una de las más sabrosas tradiciones, los helados cuya principal característica es ser del sumo puro de la fruta y elaborarse a mano, moliendo el hielo y la fruta con una cuchara de madera en una gran paila. En el barrio La Concepción, al norte de la ciudad, se mantiene vigente esta forma de elaboración.

Entre caramelos y confites no tienen comparación las colaciones, la tradición viene desde 1915. La primera en elaborar las famosas colaciones fue Hortensia Espinoza; luego, heredaron la costumbre sus hijos. Ahora es el turno de Luis Banda, nieto de Hortensia, el personaje quiteño conocido en el centro histórico por la elaboración de esos pequeños dulces redondos, cubiertos de azúcar y rellenos de maní o almendra, quien todavía conserva el viejo pailón de bronce de la abuela; ahí prepara este exquisito manjar, que podrá ser degustado por los asistentes a la Octava Feria Tradicional de Dulces, próxima a inaugurarse

Las famosas quesadillas, son elaboradas por la familia Cobo. Esta costumbre la implantó el abuelo Juan en 1935 cuando la panadería Santa Rosa, ubicada en el sector La Ronda, fue conocida por la preparación de este delicioso bocadillo. La receta de este postre pasó de generación en generación siendo la nuera, del señor Juan quien luego transmitió a su hija Manuela Cobo.

Melvas, roscas de coco, delicados, bizcochos de sal y dulce, alfajores y otras delicias elaboradas por las manos de Herminia Escobar completan estos deliciosos y selectos platos

Las mistelas son un delicioso bocado de caramelo y licor, que tiene líquido por dentro con una cubierta endurecida del mismo caramelo, con formas diferentes en varios colores. Se puede conseguir en los pequeños locales de la tradicional calle La Ronda, en el corazón de la ciudad colonial.

Los postres típicos de la zona son las manzanas rellenas de queso al horno, el arroz con leche natilla, y el dulce de duraznos o higos con queso, dulces de guayaba, y leche y las rosquitas de manteca.

### **1.13.- LEYENDAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**

De los mitos surgen de las leyendas y tradiciones y de estas la historia en este caso nos referimos a las de Quito, generalmente es de dos tipos, las que aluden a los tiempos remotos o primigenios y las que se refieren simplemente a los tiempos históricos pasados. Los protagonistas de las leyendas son por lo general de cualidad heroica, o para recordar un lugar o una fecha importante.

Las leyendas ecuatorianas en su mayoría tienen su origen en época de la conquista española.

Nace de anécdotas y experiencias de celebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia difícil de separar lo real de la fantasía o ficticio.

Las leyendas son historias inverosímiles creadas a través del tiempo por el ingenio popular, en las que se refleja la cultura popular, en definitiva mitos y costumbres de un pueblo, que se explica a su manera lo inexplicable.

Quito es una larga historia de cuentos, de leyendas, de una cultura oral que se transmite de generación a generación. Desde el origen mismo de su nombre, Quito está hecho de incertidumbres, de misterios que se esconden detrás de sus calles. La historia de Quito cuenta con personajes que hicieron leyendas que se volvieron hechos reales, a fuerza de tanto contarlas.

Este es un espacio en homenaje al Quito antiguo, al que nos enseña a querer nuestros abuelos, y antepasados a nuestro terruño a nuestro Quito. A

continuación se citan algunas de esas ya famosas leyendas del Quito antiguo y del moderno.

#### **1.13.1.1. - La casa 1.028**

“Había una vez una niña llamada Bella Aurora. Era hija de padres ricos y cariñosos. En aquel tiempo la Plaza de la Independencia no tenía el monumento a la Libertad, sino una pila al centro. Allí se realizó una gran corrida de toros.

En segundo lugar salió un toro negro. Luego de mirar a su alrededor se acercó lentamente hacia Bella Aurora, quien se desmayó del susto. Sus padres la llevaron a curarla del espanto.

Dicen que el toro negro se desesperaba en la plaza. Buscaba a la niña. Al no encontrarla saltó la barrera y se fue a la casa 1.028. Rompió la puerta de la calle. Subió al corredor. Olfateó por todas partes. Entró al dormitorio de Bella Aurora. Al ver al toro, ella quiso huir, pero no tuvo fuerzas.

Solo alcanzó a dar un grito fuerte, mientras el toro la embestía. El animal desapareció después. Se hizo humo.

-¿Y los padres de Bella Aurora?

-Lloraron bastante por la muerte de su querida hija.

#### **1.13.1.2. El gallo de la catedral**

Había una vez un hombre muy rico que vivía como príncipe. Muy por la mañana se servía el desayuno.

-¿no se toma el desayuno?

-Sí, pero este señor comía el desayuno. Pues, le servían una gran taza de leche "postrera", con gotas de algún licor; un plato de lomo fino, bien asado; pasas enteras, huevos fritos y una taza de chocolate con pan de huevo y queso de Cayambe.

-¡Más que almuerzo!

Así es. Barriga llena, corazón contento, don Ramón gozaba de la vida. Después del desayuno dormía la siesta. A la tarde, oloroso a perfume, salía a la calle. Bajaba a la Plaza Grande. Se paraba delante del gallo de la Catedral. Burlándose le decía:

-¡Qué gallito! ¡Qué disparate de gallito!

Luego Don Ramón seguía por la bajada de Santa Catalina. Entraba en la tienda de la señora Mariana. Allí se quedaba hasta la noche. Cuando regresaba a su casa, don Ramón ya estaba coloradito. Había tomado algunas mistelas. Entonces gritaba:

-¡Para mí no hay gallitos que valgan! ¡Ni el gallo de la Catedral!  
¡Don Ramón se creía el mejor gallo del mundo! Una vez... había tomado más mistelas que de costumbre. Al pasar por el atrio de la Catedral, volvió a desafiar al gallo:

- ¡Qué tontera de gallito! ¡No hago caso ni gallo de la Catedral!

En ese momento se volvió más oscura la noche. Sintió que una espuela enorme le rasgaba las piernas. Cayó herido. El gallito le sujetaba y no le dejaba moverse. Un sudor frío corría por el cuerpo de don Ramón. Creí que le había llegado el momento de morir. En eso oyó una voz que le decía:

¡Prométeme que no volverás a tomar mistelas!  
¡Lo prometo! ¡Ni siquiera tomaré agua!

¡Prométeme que nunca jamás volverás a insultarme!  
¡Lo prometo! ¡Ni siquiera te nombraré!

¡Levántate, hombre! ¡Pobre de ti si no cumples tu palabra de honor.

Muchas gracias por tu perdón, gallito.  
Conseguido lo que esperaba, el gallito regresó a su puesto.

### **1.13.1.3.- El Padre Almeida**

Hace muchos años había en Quito un convento de monjes. Cuatro novicios, después de trepar las tapias del convento, salieron en navidad a comer buñuelos. Entre ellos estaba el novicio Almeida. Avanzaron hasta la Fuente del Sapo. Entraron a una casa.

¡Qué sorpresa más de una docena de frailes allí!. Tocaban la guitarra, se divertían y comían buñuelos.

No hay nada de malo en todo esto.

Sí. Pero lo mismo sucedió durante varias noches. Al fin Fray Almeida llegó a invitar a sus compañeros de convento cierta vez, al trepar como de costumbre por un Cristo de manera, éste le preguntó:

¿Hasta cuándo Padre Almeida?

Aquél le respondió:  
Hasta la vuelta, Señor...

Fue basta. A su regreso el Padre Almeida, se hincó delante del crucifijo. Le prometió no salir nunca más. Se arrepintió de sus culpas.

#### **1.13.1.4.- La olla del Panecillo**

Había una mujer que llevaba su vaquita al Panecillo.

Allí la pastaba siempre porque no tenía potrero propio.

Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó al animal cerca de la olla que todavía hay en la cima de la colina. A su regreso ya no lo encontró en ese lugar. Llena de susto se puso a buscarlo por los alrededores.

Algunas horas pasaron y la vaquita no asomó. Bajó hasta el fondo de la enorme olla y dio más bien con la entrada de un inmenso palacio encantado. Sentada en el trono estaba una bella princesa.

Al ver ahí a la humilde señora, la Princesa le preguntó sonriendo acerca del motivo, de su visita. Llorando le contó lo sucedido esa tarde.

También le dijo que, de no hallar a su vaquita lechera se quedaría en la mayor miseria del mundo.

Para calmar un tanto el sufrimiento que padecía, la Princesa le regaló un choclo y un ladrillo de oro. También la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva en el prado.

La pobre mujer no tuvo sino lágrimas de gratitud por semejante generosidad. Y salió contenta del palacio, sujetando bien contra su pecho el maravilloso obsequio. Apenas llegó a la puerta de la olla mágica tuvo otra gran sorpresa. La vaquita le lanzó un mugido y movió con cariño su cola. La dueña y su animal se dirigieron al hogar, en donde vivieron felices por el resto de sus días

#### **1.13.1.5.- Ultimo ensueño de Manuelita**

Cuenta la Sra. Laura Pérez de Oleas que Manuelita Sáenz estaba agonizando. Llena de fiebre, sus enormes ojos negros vivieron un lucero errante. La enferma imaginó que era el alma de Bolívar diciéndole:

Manuelita, toma esta corona de rosas. Es la misma que tú me arrojaste desde un balcón aquella mañana de mi entrada triunfal a Quito. ¿Recuerdas?



! Bolívar! ... !Bolívar! \_ exclamó la moribunda, extendiéndole los brazos. ¿Dices que soy hermosa con este vestido blanco y los colores de la Libertad?

Sí, Libertadora \_respondió el alma de Bolívar.

Tú fuiste la dueña de mi vida. Tú me salvaste de la muerte, en la noche septembrina. Dame tus manos y vamos juntos a la cumbre de la inmortalidad.

Entonces Manuelita quiso levantarse, más no pudo sino gritar angustiada:  
! Bolívar, no te vayas! !No te separes de mí!

Amada mía\_ contestó el eco lejano de Bolívar.

Cierra bien tus ojos y sígueme: tú coronada de rosas y espinas: yo, de laureles y cardos.

En vano trató Manuelita de correr hacia la sombra de su amado, pues hallábase parálitica y agonizante. En medio del amargo llanto, volvió a escuchar:

Mi Manuelita... en vida estuvimos atados por el Amor, en la Muerte nos unirá la Gloria...  
No te vayas!... !No te vayas, por Dios!... !Vuelve a mis brazos, amor mío!, clamaba Manuelita.

Semejante súplica fue oída por la sirvienta mulata, quien, suponiendo que llamaba, se acercó de inmediato.- No es a ti, Imaya. Es a Bolívar... ¿No lo viste salir de aquí?, le respondió Manuelita muy molesta.

No, mi niña. No he visto de la muerte, la Libertadora del Libertador tuvo junto a sí el espíritu de quién expresó:

He arado en el mar y cosechado en el viento. También es así como detrás de un hombre ilustre está una gran mujer.

Cuando las campanas de la capilla vecina daban las seis de la tarde, murió Manuelita en Paita, en 1856.

## 1.14.- LEYENDAS DE PERSONAJES QUITENOS



### 1.14.1.- La perfección anatómica de Caspicara

Manuel Chili, también llamado Caspicara, nació en Quito en el año de 1723, murió en 1796. Muy poco se sabe de su vida salvo que fue un gran escultor ecuatoriano. Sus obras, de un elegante barroquismo, se conservan en la catedral y en la iglesia de San Francisco de Quito.

Se dice que estudió anatomía en las morgues de la ciudad y así logró la perfección en sus esculturas. Entre sus maestros más influyentes figuran Diego de Robles y Bernardo de Legarda.

Son numerosas las piezas que se le atribuyen, y varias de ellas figuran entre las predilectas de los ecuatorianos. Por la belleza de la forma con que las elaboró, destacan el Cristo de El Belén; el Cristo yacente y la Virgen de la Luz que custodia el Museo del Banco Central del Ecuador; la Asunción de la Virgen que adorna la Iglesia de San Francisco; la Impresión de las llagas, situada en la Cantuña; y en particular, la Sábana santa que pueden admirar los visitantes de la catedral quiteña.

### 1.14.2.- La torera

Su verdadero nombre era Anita Bermeo. Vivió casi cien años, desde 1886 y murió en 1984. Solía vestirse con trajes elegantes, llenos de colores y luces que tenían posiblemente influencia de París: se cuenta que ella viajó como

empleada de una familia y a su regreso se trajo todos los vestidos que consiguió allá.

Todos la conocían, los niños, por ejemplo, corrían tras ella y le gritaban "torera", "torera". Aunque muchos dicen que era una mujer agresiva, pero seguramente solamente actuaba así cuando le maltrataban, faltaba el respeto o le lanzaban piedras. La Torera no estaba con problemas mentales, sin embargo se veía diferente a los demás. Se caracterizaba porque siempre llevaba un paraguas.

Su casa era Quito, solo le bastaba golpear las puertas y la gente le recibía muy bien, incluso le ofrecían alimentos. Era una mujer que pasaba por las calles del viejo Quito, en las mañanas o en las tardes. Antes de un aguacero como la Guaragua, a punto de llover en la Recoleta o a pleno sol por La Loma.

Altiava o encorvada, pausada o en prisa. Trigueña o sonrosada, esbelta o con las piernas torcidas, cuentan que caminaba esta mujer. Verla unas veces con una capa de terciopelo, un largo vestido y un paraguas, y otras veces con un terno añil lleno de encajes y falda corta, que decía haberlo traído de Alemania. Pero una y otra vez usando siempre un extravagante, amplio y colorido sombrero con velo; guantes, medias rojas, mullos, plumas, un zapato azul y otro rojo pero ambos tacones altos; una desmesurada cartera; cintas de colores en el pelo y un pito.

### **1.14.3.- El chulla quiteño**

El chullita quiteño es el personaje característico de la ciudad de Quito que gustaba de las reuniones con amigos y el baile. "Chulla" es una palabra quichua que significa **solo**.

Su vestimenta era del estilo conocido como Charlot: una forma de llevar la ropa que nació en Londres y que se apreciaba en las películas de cine mudo de Charles Chaplin.

Pero así como cambian las cosas, el concepto y los chullas quiteños fueron transformándose, luego se les conocía como vividores, pícaros y galanes.

La famosa canción del "Chulla quiteño" la escribió Alfredo Carpio, (nació en Quito 1909 y murió en 1956). Este pasacalle lo estrenó en la capital en 1946.

#### 1.14.4.- El águila quiteña

El "Águila Quiteña" fue uno de los ladrones más conocidos de Quito, que vivió la década de los treinta. Su verdadero nombre fue Luis Aníbal Paz y cometió muchos robos, tantos que todos sabían de él, entonces fue cuando la imaginación de la gente le adjudicó hazañas o jugarretas increíbles.

El "Águila Quiteña" se le encontraba en las páginas de delitos de todos los periódicos, y con frecuencia entraba y salía de las cárceles de Quito. Fue apresado en Lima y llevado a la cárcel "Frontón", ubicada en esta ciudad, cuando viajó para visitar a su hermana.

Tras las rejas pasó algún tiempo, murió apuñalado en 1956 por otros reclusos.

#### 1.15.- QUITO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Quito, capital del Ecuador, es considerada una de las más hermosas regiones de América Latina, rodeado de grandes volcanes, formada por calles y casas coloniales.

Quito está localizado sobre una franja horizontal entre hermosas montañas. El esplendor natural de la ciudad, combinado con sus atractivas plazas, parques y monumentos así como el calor de su gente, convierten a Quito en un lugar único e inolvidable.

Iglesias y conventos maravillosamente conservados y sus grandes edificios brindan un contraste entre la arquitectura contemporánea y el Quito moderno, una ciudad cosmopolita de gran diversidad cultural. La capital del Ecuador Quito fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

“Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (sea bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo o ciudad) que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad, administrado por el Comité del Patrimonio de la Humanidad compuesto por 21 estados miembros que son elegidos por la Asamblea General de Estados Miembros por un período determinado, para catalogar, preservar y dar a conocer estos sitios de importancia, al año 2010, el catálogo consta de un total de 911 sitios, de los cuales 704 son culturales, 180 naturales y 27 mixtos, distribuidos en 151 países; Italia tiene el mayor número de sitios (45) catalogados como "Patrimonio de la Humanidad". La Unesco se refiere a cada sitio Patrimonio de la Humanidad con un número de identificación único, pero las nuevas inscripciones incluyen a menudo los sitios anteriores ahora

enumerados como parte de descripciones más grandes. Consecuentemente, el sistema de numeración termina actualmente sobre 1.200, aunque realmente hay menos catalogados.”<sup>22</sup>

En el año de 1978, la UNESCO declaró al Centro Histórico de Quito Patrimonio de la Humanidad, año en que la UNESCO hizo su primera selección de los sitios que el hombre debe proteger como parte de su memoria. Por su valor universal impregnado en sus lugares cargados de historia y atractivos coloniales, como el Panecillo, la Ronda, Mama Cuchara, la Guaragua, la Cima de la Libertad, el churo de la Alameda, El Ejido, etc. Tal mención se debe también a más de cuarenta, diversas y centenarias iglesias coloniales con sus altares y estructuras inigualables que son dignas de visitar. La arquitectura es fundamentalmente de estilo Barroco con influencia hispánica; destacan entre ellas: La Catedral, construida en el siglo XVI, San Francisco, San Agustín, La Compañía, Santo Domingo, La Merced, Guápulo, entre otras, las cuales han demostrado gran interés por su aspecto monumental con grandes evidencias de integridad y autenticidad, por sus grandes edificios religiosos, por la riqueza de sus retablos y por la policromía y arte de sus imágenes.

Otros atractivos son los museos, que permiten visitar y conocer las páginas de nuestro pasado, como el Museo de Arte Colonial, Museo de la Ciudad, Museo del Banco Central, Casa María Augusta Urrutia, El Alabado, Fray Pedro Bedón Pedro Gocial, Miguel de Santiago entre otros.

En efecto Quito se proyecta como uno de los más característicos y finales testimonios de arte hispano en América y de aquel producto de la fusión de lo europeo, con el talento indígena, dando como resultado un estilo propio y autentico. Pocas ciudades en el mundo y entre ellas alguna otra capital Latinoamérica no han conservado en su colonial fisonomía una manifestación multifacético del arte americano de los siglos XVI, XVII y XVIII”, como Quito<sup>23</sup>

Pero Quito no solo se queda en la historia, al contrario se proyecta hacia el futuro, se están realizando proyectos para conservar y mantener en el mejor estado posible al Centro Histórico, además se ha nombrado a Quito como Capital de la Cultura el 8 de septiembre del 2010 el Alcalde Metropolitano, y el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Sr. Xavier Tudela, suscribieron el Acuerdo Oficial de **Nominación de Quito como Capital Americana de la Cultura 2011**.

---

<sup>22</sup> [www.google.ec+patrimoniohumanidad+quito](http://www.google.ec+patrimoniohumanidad+quito)

<sup>23</sup> [www. Quito-patrimonio-cultural-de la humanidad](http://www.Quito-patrimonio-cultural-de-la-humanidad)

Para Quito como para los quiteños y ecuatorianos es un honor recibir el título de Capital Americana de la Cultura ya que presenta una oportunidad más, para demostrar al mundo la excepcionalidad, la diversidad, la riqueza y los aspectos patrimoniales más importantes de la cultura quiteña, que le hacen Patrimonio del Mundo.

A lo largo de toda la historia, Quito ha acumulado varios títulos; entre ellos se destacan **“Luz de América,”** por ser la primera ciudad en América hispana en buscar un gobierno autónomo, **“Patrimonio Cultural de la Humanidad”**, primera ciudad en ser nombrada por la UNESCO en 1978 y **“Capital Iberoamericana de la Cultura** en el año 2004”, designada por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas.

En cada una de estas trascendentales designaciones, Quito ha sido un referente mundial de belleza arquitectónica, histórica, cultural y artística. Quito será en el 2011 un escenario donde interactúen maestros del arte, destacados exponentes de la literatura y la poesía, virtuosos de la música, estrellas del deporte, y demás actores, poniendo en conocimiento del mundo entero el talento y la alta calidad de las expresiones culturales de los quiteños.

Es un orgullo ser quiteño ya que estos ejemplos nos demuestran que la capital del Ecuador no solo es una ciudad si no un emblema por el cual cada día debemos estar más orgullosos y debemos cuidar nuestro patrimonio ya que es la mejor herencia que nuestros antepasados nos pudieron dejar.

Conscientes de la importancia del patrimonio cultural el gobierno y las instituciones son encargados de la gestión para la conservación, restauración de los bienes muebles e inmuebles.

#### **1.15.1.- Quito ciudad de valores excepcionales universales**

El área central ha mantenido una evolución sin grandes cambios. Se inició en el siglo XVI con su fundación, la repartición de solares, la traza de manzanas, calles y plazas, hasta inicios del siglo XX, época en que comienza la expansión fuera de los límites del Centro Histórico.

El Centro Histórico de Quito es uno de los de mayor tamaño y el mejor conservado en Hispanoamérica; como lugar de asentamiento humano, está sujeto a cambios que se encuentran regulados por ordenanzas y leyes vigentes.

El Centro Histórico de Quito se caracteriza por mantener unidad y armonía en su estructura urbana, arquitectónica y paisajística. La construcción de la ciudad

se basó en el trazado en damero de origen colonial, en donde la cuadrícula tuvo que adaptarse a un terreno que limitaba con quebradas y colinas. La complicada topografía obligó a desarrollar y resolver problemas de fuertes desniveles, con desbanques para crear plataformas, muros de contención y rellenos, para tener un espacio apto para la construcción de edificios. Esto hace de Quito una ciudad singular.

En efecto, por el primer plano conocido de Quito de 1734, por Dionisio Alcedo y Herrera, podemos constatar que el trazado original de la ciudad se ha mantenido hasta hoy, con pocas excepciones.

La ciudad alberga valores histórico-culturales que son producto de un proceso de ocupación y participación de poblaciones que tienen orígenes diversos.

Esta presencia multiétnica ha permitido configurar una ciudad, en donde persisten tradiciones, rituales y fiestas que son parte de los bienes culturales intangibles de la población. La producción material que se conserva en edificios religiosos, museos, bibliotecas, etc., presenta un valor artístico e histórico excepcional.

#### **1.15.2.- Declaración retrospectiva de valor universal excepcional**

La ciudad de Quito fue construida con la confluencia de la cultura aborígen y la española, el mestizaje produjo en el ámbito material una ciudad con características especiales determinadas por su ubicación astronómica, geográfica y topográfica. En el aspecto intangible subsisten manifestaciones ligadas a lo ritual y festivo que perduran como memoria histórica. La Semana Santa, El Pase del Niño, la celebración de los Fieles Difuntos, etc., son algunos ejemplos. La presencia multiétnica en la ciudad ha sido portadora de procesos que han generado y modificado los espacios de encuentro en el Centro Histórico, esto ha permitido un espacio vivo que interactúa con sus diferentes componentes.

En el período colonial, la Real Audiencia de Quito basaba su economía en la producción textil. La presencia de grandes telares en la Sierra centro norte se iniciaron en el último tercio del siglo XVI. “Tanto la manufactura de tejidos como su comercialización tuvo especial auge en el siglo XVII, teniendo al mercado indígena local y en general del Virreinato del Perú como su principal destinatario. De esta manera Quito se incorporó en una compleja red comercial desarrollada a partir de la explotación de la plata en el eje minero de Potosí, pero que también alcanzó por el norte hasta Panamá, Portovelo y Cartagena de Indias, de donde se introducían las mercaderías de Castilla al territorio quiteño.

De los excedentes económicos de la comercialización de los productos textiles y de otras importantes manufacturas, como la imaginería y la pintura, es que se obtuvieron los recursos para la ejecución de la magnífica arquitectura y de las obras de arte, orientadas casi exclusivamente a la religión, que se realizaron en Quito en casi tres siglos del período colonial.

Si bien el período colonial fue una etapa histórica en la que se configuran relaciones socio-culturales particulares, no menos importante es que haya sido en Quito donde se originaron los procesos libertarios de las colonias españolas en América.

### **1.15.3.- Criterios en los que se basa la declaración retrospectiva de valor universal**

La ciudad de Quito fue declarada Patrimonio Cultural del Mundo en 1978. Se encuentra inscrita en la Lista de 27 ciudades declaradas Patrimonio Mundial (UNESCO) bajo los criterios ii y iv.

Se debe señalar que los criterios iii y vi de las Directrices Prácticas de 1978 han sufrido modificaciones y no fueron incluidos para la inscripción de la ciudad de Quito en la Lista de Patrimonio Mundial, por esta razón se propone mantener los criterios ii y iv

***Justificación del criterio ii.*** Presentar un importante intercambio de valores humanos, en un periodo determinado o dentro de un área cultural del mundo, determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño de paisaje.

En Quito y áreas circundantes se han encontrado vestigios de ocupación humana, ya sea de forma permanente o temporal, que se remontan al año 10.000 a.C. Ofrece una visión concreta de la influencia de la cordillera de los Andes sobre los pueblos aborígenes ancestrales. Su ubicación permitió el intercambio de productos y valores con los diferentes grupos que habitaban el Ecuador prehispánico, atravesando la cordillera tanto hacia la vertiente amazónica como las llanuras tropicales del Pacífico.

De la fundación española se conserva la traza urbana original, que tuvo que adaptarse a una topografía irregular; el conjunto arquitectónico existente en el Centro Histórico mantiene su autenticidad con pocas modificaciones. Estos modelos tuvieron gran influencia en otras ciudades de la Real Audiencia de Quito y fue el producto de la mano de obra indígena y mestiza.



**Justificación del criterio iv.** Ser un ejemplo excepcional de un tipo de edificio, un conjunto arquitectónico o tecnológico o un paisaje que expone una fase significativa en la historia humana.

El Centro Histórico de Quito constituye un ejemplo de ciudad hispánica en territorio americano que debió acoplarse a una topografía específica, este elemento natural fue muy importante en la traza urbana y en la construcción de edificios y calles.

Los primeros edificios monumentales religiosos se construyeron con técnicas y materiales de gran calidad, las fachadas se ejecutaron con gran destreza artesanal bajo la influencia de patrones manieristas, las naves centrales se cubrieron de arcos de tipo mudéjar.

En el siglo XVII irrumpió el estilo barroco, surgiendo iglesias de bóveda de cañón corrido y cúpulas de media naranja sobre tambor; la decoración de las superficies se volvió profusa y polícroma, se destacó el uso de pan de oro en retablos, púlpitos y ornamentos. Al finalizar el periodo de dominación hispánica se ensayaron los primeros modelos neoclásicos.

Los diferentes estilos artísticos, que se pueden apreciar en el Centro Histórico son una reinterpretación local de los europeos. Los edificios civiles contrastan con los religiosos, por su menor tamaño y el uso de materiales modestos; la arquitectura residencial se caracteriza por un patio central y corredores periféricos, modelo que se repitió con mucho éxito hasta inicios del siglo XX.

Tres grandes plazas se abren en la cuadrícula y a través de las calles articulan plazuelas y atrios que se desarrollan como miradores aprovechando las pendientes del terreno. La visión a lo largo de las calles termina en las montañas cercanas que la rodean, de manera que el paisaje circundante entra a formar parte de la ciudad.

Saliendo de ella, la visión se amplía hacia los volcanes nevados de la cordillera de los Andes. El conjunto urbano, rodeado de un entorno natural, tiene como telón de fondo el volcán Pichincha.

#### **1.15.4.- Integridad y/o Autenticidad**

La traza urbana original se ha mantenido sin mayores cambios desde el momento fundacional, en torno a esta cuadrícula central ha girado gran parte de la historia arquitectónica de Quito. Los monumentos religiosos y civiles han sufrido cambios a lo largo de su historia, sin que esto haya afectado su unidad.

El estilo mudéjar en las armaduras de lazo de algunas iglesias y el estilo barroco se mantienen definidos en sus monumentos y creaciones plásticas. Estos edificios albergan numerosos bienes culturales como pinturas, esculturas, retablos, orfebrería, libros antiguos, etc., que presentan un valor artístico y cultural representativo de la historia latinoamericana.

Los barrios tradicionales del Centro Histórico han sufrido pocas transformaciones en lo arquitectónico y constituyen un testimonio de evolución de la ciudad y sus habitantes.

A través de procesos de rehabilitación integral se han rescatado calles y barrios, la recuperación del color en las fachadas dota de una imagen urbana que permite una valoración e identificación de sus moradores con el entorno; como ejemplos están la calle de La Ronda, el barrio de San Marcos o el barrio de La Loma.

La autenticidad.-

Según el tipo de patrimonio cultural y su contexto cultural, puede estimarse que un bien reúne las condiciones de autenticidad **si su valor cultural (tal como se reconoce en los criterios de la propuesta de inscripción) se expresa de manera creíble a través de diversos atributos, como:**

- Forma y diseño;
- Materiales y substancia;
- Uso y función;
- Tradiciones, técnicas y sistemas de gestión;
- Localización y entorno;
- Lengua y otras formas de patrimonio inmaterial;
- Espíritu y sensibilidad; y
- Otros factores internos y externos.

**La autenticidad refleja la vinculación entre atributos y valores.**

**Atributos**, son los componentes físicos del bien en los que reposa el valor universal excepcional. Requieren ser gestionados de modo de conservar el valor universal excepcional.

Integridad.-

Todos los bienes propuestos para entrar a **formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial** deben cumplir las condiciones de **integridad**.

**La integridad mide el carácter unitario e intacto del patrimonio natural y/o cultural y de sus atributos.** Por ello, para examinar las condiciones de integridad es preciso evaluar en qué medida el bien:

- a) **Posee todos los elementos necesarios** para expresar su Valor Universal Excepcional;
- b) **Tiene un tamaño adecuado que permita la representación** completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien;
- c) **Acusa los efectos adversos del desarrollo y/o las negligencias.**

Integridad: implica que los atributos se encuentran completos e intactos.

## CAPÍTULO II

### 2. TURISMO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

#### 2.1.- TURISMO

Para referirnos al turismo del Centro Histórico de Quito vamos a hablar del Turismo, primero vamos a definir el concepto, los orígenes y la historia del turismo para entender y describir la razón por la cual existe esta manera de conocer, visitar y valorar un atractivo cultural, como una oportunidad para el desarrollo de la comunidad quiteña a través del manejo inteligente del Centro Histórico de Quito.

Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, *“el turismo comprende las actividades que lo hacen las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.”*<sup>24</sup>

Las tendencias turísticas mundiales señalan los ingresos por turismo internacional, como lo son los ingresos generados los últimos 14 años transcurridos desde 1990 a la actualidad, ya que se tiene un promedio de un crecimiento medio anual del 6.39%.

#### 2.1.1.- Orígenes del turismo

El Neolítico, la nueva edad de piedra, se caracterizó por la consolidación del comercio y por marcar el comienzo de los viajes.

Las sociedades neolíticas iniciaron una vida sedimentaria a partir de la domesticación de frutos y animales, descubrieron la agricultura y la ganadería. La falta de metales, tejidos o incluso o de algún otro material y alimentos les obligó a buscar otras sociedades cercanas con las que podían intercambiar productos.

Es así como surgió el comercio, por la necesidad de las personas de intercambiar utensilios, herramientas y alimentos. También surgieron los viajes, y aunque fueran por necesidad, se pueden considerar los predecesores del **“viaje de negocios”**.

---

<sup>24</sup> [www.Turismo.com](http://www.Turismo.com)

Los sumerios se asentaron en el valle entre el Tigris y el Éufrates, en lo conocido hoy como Irak. Era la antigua Babilonia. A ellos les debemos la invención del dinero, y el barco de vela.

Sin embargo, la invención que quizá más ayudó a impulsar los viajes fue la creación de carreteras. Éstas estaban pavimentadas con piedras y arcillas y recorrerían el pequeño imperio, uniendo las ciudades más importantes.

A pesar de que la mayoría de los viajes eran con propósitos comerciales, tampoco faltaron aquellos por placer. Hammurabi, rey de Babilonia, hacia el 1.700 a. C., realizó viajes para visitar las ciudades de su imperio, se desplazó varias veces para asistir a las fiestas y ritos sacerdotales, y se cree que fue él quien impulsó las peregrinaciones. En cierto modo son éstas las primeras manifestaciones de turismo religioso de la historia.

Había cuatro rutas comerciales principales:

Ruta del Nilo.

Ruta del Mar Rojo, ruta de caravanas desde Tebas hasta el mar.

Mesopotamia - Sur de Siria, ruta de caravanas.

Mediterráneo.

Para la antigüedad ya existían las rutas que a más de servir para el comercio estaban para conocer nuevos lugares y nuevas culturas y costumbres, como en la actualidad en el Ecuador tenemos las rutas del cacao, la ruta del sol, El Camino Inca, ruta del spondylus, entre otras.

## **2.1.2.- Historia del turismo**

Nace en el siglo XIX, como una consecuencia de la Revolución industrial, con desplazamientos cuya intención principal es el ocio, descanso, con fines culturales, promovido para los trabajadores, posteriormente se han ido incluyendo, salud, aventura o relaciones familiares.

### **2.1.2.1.- Edad Antigua**

En la Grecia clásica se daba gran importancia al ocio, y el tiempo libre lo dedicaban a la cultura, diversiones, religión y deporte. Los desplazamientos más destacados eran los que realizaban con motivo de asistir a los Juegos Olímpicos de la Edad Antigua, a las que acudían miles de personas y donde se mezclaba, movilización, religión y deporte.

Durante el Imperio romano los romanos frecuentaban aguas termales, eran constantes espectáculos, como los teatros, y realizaban desplazamientos habituales hacia la costa. Estos viajes de placer fueron posibles debido a tres factores fundamentales: la Paz romana, el desarrollo de importantes vías de comunicación y la prosperidad económica que permitió a algunos ciudadanos medios económicos y tiempo libre.

#### 2.1.2.2.- Edad Media

En esta época surge un tipo de viaje nuevo, las peregrinaciones religiosas. Éstas ya habían existido en la época antigua y clásica pero tanto el Cristianismo como el Islam las extenderían a mayor número de creyentes y los desplazamientos serían mayores. Son famosas las expediciones desde Venecia a Tierra Santa y las peregrinaciones por el Camino de Santiago.

#### 2.1.2.3.- Edad Moderna

Las peregrinaciones continúan durante la Edad Moderna. Es en este momento cuando aparecen los primeros alojamientos con el nombre de hotel (palabra francesa que designaba los palacios urbanos).

Como las grandes personalidades viajaban acompañadas de una serie de personas se hacía imposible alojar a todos en palacio, por lo que se crearon estas construcciones.

A finales del siglo XVI surge la costumbre de mandar a los jóvenes aristócratas ingleses a hacer el Grand Tour al finalizar sus estudios con el fin de complementar su formación y adquirir ciertas experiencias. Era un viaje de larga duración (entre 3 y 5 años) que se hacía por distintos países europeos, y de ahí proceden las palabras: turismo, turista, etc. El Grand Tour es un viaje motivado por la necesidad de instrucción de estos jóvenes aristócratas que en un futuro habrán de gobernar su país.

De esta época viene el descubrimiento de los baños de barro como remedio terapéutico, playas frías, a donde iban a tomar los baños por prescripción médica.

#### 2.1.2.4. - Edad Contemporánea

Es posible afirmar que los viajes de placer tuvieron sus inicios en los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX. El siglo XIX fue testigo de una gran expansión económica, seguida de una revolución industrial y científica incluso mayor en la segunda mitad del siglo XX. El turismo fue uno de los principales beneficiarios, para llegar a ser a finales del siglo XX la mayor industria del mundo.

Se da el invento de la máquina de vapor, las líneas férreas se extienden con gran rapidez por toda Europa y Norteamérica. También el uso del vapor en la navegación reduce el tiempo de los desplazamientos.

Inglaterra ofrece por primera vez travesías transoceánicas y domina el mercado marítimo en la segunda mitad del siglo XIX, lo que favorecerá las corrientes migratorias europeas a América. Es el gran momento del transporte marítimo y las compañías navieras.

Comienza a surgir el turismo de montaña o salud: Se construyen famosos sanatorios y clínicas privadas europeas, muchos de ellos llegan a nuestros días como pequeños hoteles con encanto.

En 1841 Thomas Cook organiza el primer viaje organizado de la historia y se creó en 1851 la primera Agencia de Viajes del mundo "Thomas Cook and son".

En 1867 inventa el voucher, documento que permite la utilización en hoteles de ciertos servicios contratados y pre-pagados a través de una agencia de viajes.

Henry Wells y William Fargo crearon la agencia de viajes "American Express" que inicialmente se dedicaba al transporte de mercancías y que posteriormente se convierte en una de las agencias más grandes del mundo.

Entre 1950 y 1973 se comienza a hablar del boom turístico. El turismo internacional crece a un ritmo superior de lo que lo había hecho en toda la historia.

En los 80 el nivel de vida se vuelve a elevar y el turismo se convierte en el motor económico de muchos países. Esto es facilitado por la mejora de los transportes, y la consolidación de los vuelos chárter.

### **2.1.3.- TURISMO EN EL ECUADOR**

El Ecuador posee innumerables zonas de gran atractivo turístico que se destacan por su variada cultura y gran biodiversidad, desde el año 2001, el turismo ocupa el cuarto renglón de divisas del Ecuador, con un monto de 430 millones de dólares, luego de las exportaciones de petróleo, la migración y exportación de banano.

El turismo es una de las actividades primordiales en la economía del Ecuador, por su diversidad de recursos y la participación a nivel mundial. Es por ello que la actividad turística tiene un gran potencial a futuro, ya que en un país tan pequeño tenemos gran biodiversidad. El turismo es un eje fundamental para la economía, la generación de empleo, la inversión local y extranjera, el desarrollo de infraestructuras hoteleras, puertos y vías; pero, sobre todo, un atractivo de divisas para Ecuador.

Según estimaciones, en el 2006 visitaron Ecuador aproximadamente 840.000 turistas, que generaron unos 700 millones de dólares. El número de turistas que llegan cada año va en aumento y para el 2010 las autoridades estiman que medio millón de personas visitarán la capital.

#### **2.1.3.1.- Historia del turismo en Ecuador**

La historia del turismo en el Ecuador es prácticamente la misma de toda América Latina. El turismo de alguna manera respecto al hecho del desplazamiento se da desde la llegada de los españoles al territorio ecuatoriano; esta llegada tuvo principalmente dos objetivos: el de conquistar las tierras de las "Indias occidentales" y evangelizar a la población de este territorio. Por primera vez llega la corriente cristiana naciendo una surte de sincretismo religioso que se refiere a la creación de imágenes de adoración, como son santos y vírgenes con facciones indígenas. Se inician además la construcción de santuarios para los viejos y los nuevos santos.

Bajo este acontecimiento comienzan los viajes de grandes masas de personas relativamente organizados a nuestro territorio y viceversa, por amplias distancias que tenían que atravesar, se vio la necesidad de crear lugares de alojamiento y alimentación en las nuevas tierras. Similares espacios se habían construido en la Época Precolombina, se trata de los llamados tambos, donde las personas retomaban fuerzas con alimentación y descanso, para seguir con el viaje o peregrinaje. Es así, donde se puede encontrar el inicio de actividades turísticas. Así debieron aparecer una serie de personas que pudieron satisfacer necesidades brindando servicios de alimentación y alojamiento, partir de ese momento las personas han continuado trasladándose de un lugar a otro, ya no solo por actividades religiosas, sino también por comercio, ocio y diversión.



Tras una serie de evoluciones dentro de este fenómeno se fueron implementando una serie de servicios e infraestructuras como la construcción de puertos, terminales y aeropuertos.

Desde mediados del siglo XX, con la construcción del aeropuerto, el turismo se dio un gran giro y una evolución mucho más grande a nivel nacional. En 1964, año en el cual se expide la Ley de Compañías, es cuando se constituyen empresas con múltiples objetivos dentro del área de servicios turísticos.

El Ministerio de Turismo fue creado en el año de 1992, bajo el gobierno de Sixto Durán Ballén, y el 28 de enero de 1997 entra en vigencia la “Ley Especial de Desarrollo Turístico”. Antes hubo una serie de organismos del poder central encargados de la gestión turística

#### 2.1.3.2. La Ley de Turismo 2011

El Ministerio de Turismo, mediante comunicación escrita se dirigió a CAPTUR y a la Federación Nacional de Cámaras de Turismo, FENACAPTUR, para informar que se ha conformado una **Comisión especial para redactar la nueva Ley de Turismo** y solicitar, para este propósito, las opiniones y aportes del sector privado, respecto de varios temas y puntos específicos relacionados con la nueva Ley.

El tener una nueva Ley de Turismo significó para el Ecuador una inmejorable oportunidad para plasmar la principal normativa del sector, las políticas, regulaciones y acciones que permitan propiciar y generar un sustancial fortalecimiento del Turismo como verdadero pilar del desarrollo socio-económico del país. Esta fue la ocasión para que las disposiciones se constituyan el marco legal que convirtió al turismo, en una efectiva Política y Prioritaria del Estado.

La nueva Ley de Turismo debe constituir una herramienta para el desarrollo y fomento de la actividad en todas sus modalidades. Para ello se requiere, entre otros aspectos de especial prioridad, incentivos y motivaciones para la Inversión, desarrollo, infraestructura y operación turística; un marco regulatorio que tenga al Estado, a través del Ministerio del Ramo, como el ente de control y regulación, dejando a la iniciativa privada la comercialización y operación turística.

Se han implementado criterios de descentralización y desconcentración a través de la entrega de competencias, para facilitar la acción de los gobiernos locales y seccionales en coordinación del poder central

La Promoción turística es vital para un posicionamiento cada vez más destacado del Destino Ecuador en los principales mercados emisores de turismo receptivo. Se debe fortalecer y dotar de recursos suficientes al Fondo

de Promoción. La Facilitación para los turistas, empresarios y prestadores de servicios turísticos es también de alta importancia.

### 2.1.3.3.- Importancia del turismo en la economía

El turismo es un factor realmente importante para el desarrollo socioeconómico cultural de un país, debido que se trata de un instrumento generador de divisas, y también es un medio de intercambio social. En las últimas décadas el turismo ha ido incrementando poco a poco, se puede apreciar en la Balanza de Servicios y Renta del país, es decir se ha convertido en los ingresos que percibíamos, de las exportaciones de camarón y derivados de petróleo.

En la tabla de ingresos del turismo, se compara con las exportaciones de los principales productos, desde el año 2001. (Observar cuadro)  
Los Ingresos por turismo comparado con los ingresos de las exportaciones por producto principal (en millones de dólares).

Año	Turismo	Petróleo Crudo	Banano y Plátano	Camarón	Derivados del Petróleo	Otros productos del mar	Manufactura de Metales	Flores Naturales	Export. totales
2001	438	1722,33	864,52	281,39	177,66	272,35	187,95	238,05	4678,44
2002	449	1839	969,34	252,72	215,96	346,05	143,05	290,33	5036,12
2003	408	2372,31	1100,8	298,96	234,51	412,3	286,17	308,74	6222,69
2004	464,3	3898,51	1023,61	329,79	335,48	372,75	208,96	354,82	7752,89
2005	487,7	5396,84	1084,39	457,54	473,01	497,78	351,67	397,91	10100,03
2006	492,2	6934,01	1213,49	588,16	610,5	575,07	592,7	435,84	12728,24
2007	626,2	7428,36	1302,55	612,89	900,21	686,37	686,41	469,42	14321,32
2008	745,2	10568,33	1639,4	674,89	1104,52	832,96	728,87	565,66	18510,6

Fuente: Balanza de Servicios y Rentas publicada en el Boletín de Estadísticas Turísticas del Ministerio de Turismo Quito, Ecuador, tomos 2001 a 2008.

#### 2.1.3.4.- El Turismo y el Futuro del Ecuador

Ecuador posee gran diversidad en flora y fauna por la excelente posición geográfica que tiene respecto al mundo. El País es considerado en el ámbito mundial como uno de los rincones más exóticos y floridos del planeta, además en el Ecuador atraviesa la línea ecuatorial, línea que divide al mundo en dos hemisferios, de ahí viene el nombre del país, los ecuatorianos tenemos el orgullo de estar en la Mitad del Mundo.

El turismo es una actividad productiva y exportadora. Según el último informe estadístico de Ministerio de Turismo cortado al tercer trimestre del 2008 ingresaron al Ecuador alrededor de 560 millones de dólares por concepto de divisas generadas por el turismo internacional.

El turismo reúne a una diversidad de sectores como la hotelería; gastronomía; entretenimiento; operación turística; agencias; guianza; transportes aéreos, terrestres, marítimos y fluviales; arte, cultura y artesanías; diversidad de insumos; agricultura; construcción y otros servicios relacionados, directa o indirectamente, que constituyen una enorme red de generación de empleo y distribución de ingresos. Más que ninguna otra actividad productiva, el turismo reparte riqueza horizontalmente y crea cinco veces más empleo.

Es, por excelencia, una actividad transversal e incluyente que hoy en día cubre todos los rincones de la geografía ecuatoriana en sus cuatro regiones naturales como se los promueve en la actual comercialización turística del país.

El gobierno del Presidente Rafael Correa incluyó al Turismo como una de las 10 "Apuestas Productivas del Ecuador", es decir, uno de los sectores estratégicos de la economía que es necesario impulsar.

“Esta estrategia consiste en impulsar esquemas productivos de una región basados en las necesidades del mercado, tanto interno como externo, determinadas en estudios serios y a la vez conjugadas con las capacidades y potencialidades de producción de una región. De esa forma, se logra establecer cuáles serán los productos, tecnología y logística de una producción en que todos los actores de este acuerdo enfoquen sus mayores esfuerzos.

Esta estrategia requiere de la asociación público-privada, en la que confluyen los esfuerzos de diversos actores como los gremios productivos, gobiernos locales, regionales, la academia y el apoyo en el mismo sentido del Gobierno central.

Apuestas en productos específicos del sector agroindustrial o turístico, por ejemplo, pueden constituir un objetivo de una región como Quito - Pichincha, en que los diferentes agentes económicos buscan desarrollarlos a través de asociatividad. El sector privado, desarrollando cadenas productivas y atracción de inversiones; el gobierno local, con infraestructura, facilitación e incentivos productivos; la academia con su aporte de innovación, y tecnología, y el Gobierno central, con condiciones macroeconómicas que brinden seguridad y estabilidad en el tiempo”.<sup>25</sup>

El articular los esfuerzos de los diferentes actores de una región y un país en un desarrollo planificado, pero basado en las necesidades del mercado, facilita enormemente llegar a los acuerdos necesarios, eliminando el alto nivel de conflictividad que ha caracterizado a nuestro país y que entorpece las posibilidades de desarrollo de nuestra población. Es hora de hacer una apuesta seria para lograr el desarrollo de la mayoría de la gente y esa apuesta debe ser productiva.

#### 2.1.3.5.- Turismo, la Industria de la Paz

La Organización Mundial del Turismo, OMT, organismo oficial de las Naciones Unidas para el Turismo en el Mundo, declaró, hace varios años, al 27 de septiembre como el Día Mundial del Turismo. Es, por lo tanto, una buena oportunidad, no solo para las celebraciones, sino para reflexionar sobre la importancia, los valores, los retos y desafíos del Turismo, en el Mundo y, por cierto, en nuestro país.

*“Hace diez décadas, el Presidente de México, Miguel Alemán, impulsor del gran desarrollo turístico del país azteca, describió al turismo como “la industria sin chimeneas”... Su frase, que aún se usa con frecuencia, denotaba desde entonces la “limpieza”, ambiental, social y cultural de esta actividad. En los años 80, el Papa Juan Pablo II en un escrito, ampliamente difundido, describió al Turismo como “la Industria de la Paz”. En su mensaje elogiaba la gran capacidad de que, por medio del turismo, los pueblos se conozcan y confraternicen, fomentando con ello el bien preciado de la Paz”.*<sup>26</sup>

Hoy en día, el turismo es también el socio natural y mejor aliado de la conservación y protección de los recursos culturales y naturales. La Competitividad viene de la mano con la capacidad de planificar, dirigir y manejar un Turismo Sustentable en toda la extensión de la palabra: fomentar las Buenas Prácticas, la Responsabilidad Social y Ambiental; la Capacitación, Profesionalización y Certificación de empresas, instituciones, dirigentes y

---

<sup>25</sup> Fuente: Diario HOY Ciudad QUITO Autor: Por Eduardo Cadena Dongilio, Centro de Estudios y Análisis, 23/Enero/2008 - 05:00

<sup>26</sup> www.articulosinformativos.com.

prestadores de servicios; la Calidad en el Servicio; la Seguridad en todas sus formas, entre muchos indicadores más.

En el Ecuador el turismo afronta una cantidad y variedad de problemas, retos y desafíos. Pero también está su extraordinario potencial para convertirse en el gran motor para el desarrollo socio-económico del país: su mega diversidad natural y cultural; la hospitalidad de su gente; la cercanía con los principales mercados emisores; la cercanía y facilidad para el desplazamiento dentro del Ecuador.

#### 2.1.3.6.- Turismo Interno

*“Son los viajes realizados, con fines turísticos, por los residentes de un país, sean nacionales o extranjeros, dentro del territorio nacional. Se produce generalmente por visitas a sitios de interés turísticos con infraestructuras organizadas para atender y recibir turistas y en los cuales el actor consiga un marcado cambio de ambiente en relación al que existe en el lugar de su habitual residencia. Es el caso de los habitantes de países con estación de invierno cuando se desplazan, en su propio país a sitios con playas.”<sup>27</sup>*

También hay turismo interno, el cual viaja por vacaciones en un 24%, o por negocios o trabajo en un 62%. Se han inventariado más de 920 atractivos turísticos, de éstos, alrededor de 520 son naturales, destacándose los parques nacionales, la selva, los ríos y lagos, las montañas, volcanes, etc.

El turismo interno debe ser estimulado con promociones publicitarias de importancia y programas educativos que inciten en la población el interés por el conocimiento del país. El Ministerio de Turismo ayuda con las promociones y publicidad de nuestro país además de los programas de televisión que aportan a que el turismo interno sea reconocido nacional e internacionalmente. El estado debe en coordinación con las Instituciones privadas promover el turismo interno mediante campañas bien orientadas y desarrollar acciones especiales que ayuden a que este se desarrolle y haga crecer la oferta para satisfacer la demanda y poner a rodar la bola del desarrollo económico.

El turismo interno ayuda en sumo grado a las economías regionales pues crea un reciclaje monetario productor de actividades que a su vez producen empleos y hace rotar la producción regional, las que más salen beneficiadas con empleo son las comunidades que se dedican a la agricultura, ventas de artesanías, etc.

---

<sup>27</sup> [www.wikipedya.org](http://www.wikipedya.org)

### 2.1.3.7.- Importancia del turismo interno

El turismo interno es de gran importancia para el Ecuador y se lo debe considerar y fomentar, no solo como una actividad para los feriados largos o las vacaciones anuales de los ciclos escolares de costa y sierra. Se debe ir creando una cultura de conocer y, a través de ello, querer más a nuestro propio país y de salir los fines de semana, recorrer lugares cercanos, viajar por el Ecuador y hacer del turismo un hábito frecuente.

El Plan de Marketing Turístico del Ecuador, 2009-2014, por primera vez incluye un capítulo importante para el Turismo Interno y se prevén mercados, destinos, estrategias y, lo más importante, asignación de recursos para promocionar y fomentar el turismo interno.

El turismo interno no está exento de problemas, como las carreteras y vías en mal estado, escasa o ninguna señalización, inseguridad, accidentes de tránsito, desaseo y mala atención en algunos lugares suelen ser experiencias que opacan un paseo turístico por el país. Para ello son necesarias campañas de concienciación a todos los sectores y contacto permanente con las autoridades correspondientes para generar el ambiente adecuado que facilite y motive el viaje.

La Cámara Provincial de Turismo de Pichincha (CAPTUR) trabaja intensamente en estos temas, a través de su comunicación constante con el Ministerio de Turismo y otras autoridades, así como en la concienciación pública.

Para promover y fortalecer el Turismo Interno, se debe realizar campañas de concienciación ciudadana sobre los beneficios del turismo; sobre cómo ser buenos anfitriones y buenos turistas; consolidar la formación y capacitación profesional en turismo; tomar todas las medidas necesarias para mejorar sustancialmente las condiciones de seguridad ciudadana, vial y jurídica; la infraestructura vial, la señalización, la facilitación y la conectividad nacional e internacional. Además para cuidar el medio ambiente que es el entorno donde vivimos.

El Gobierno Nacional, de manera reiterada ha venido anunciando que el Turismo es una actividad Estratégica para el país. En esa medida, es necesario profundizar el dialogo y el trabajo en conjunto entre el sector público y el sector privado para crear las condiciones de entorno que incentiven la inversión; desarrollo de nuevos productos; la incorporación ordenada de nuevos actores y actividades turísticas.

En esa tónica, la Cámara de Turismo de Pichincha y la Federación Nacional de Cámaras de Turismo del Ecuador mantienen su invariable política de trabajar mancomunadamente con el Gobierno Central así como con los Gobiernos Seccionales y Locales para llegar de manera coordinada al objetivo común: convertir al Turismo en una de las actividades claves para el desarrollo socio-económico del Ecuador y al país en un Destino Turístico altamente cotizado en el mundo por la Calidad de sus Productos y Servicios así como por su Competitividad; Sustentabilidad; Responsabilidad Social y Ambiental.

#### 2.1.3.8.- Turismo interno, pilar para el desarrollo del sector

Otro beneficio del turismo interno, que además se debe promover mediante campañas dirigidas, es que permite a los ecuatorianos conocer mejor su país, apreciar la riqueza cultural y natural que poseemos y con ello llenarse de orgullo, fortaleciendo la identidad nacional. "Conoce el Ecuador"; "Ecuador es Tuyo, Recórrelo"; "Primero Ecuador", son frases que invitan al ecuatoriano a visitar sus Cuatro Mundos Geográficos, a adquirir ese sentido de pertenencia y aumentar la autoestima, como sucede cuando el Ecuador alcanza importantes logros, especialmente en el campo deportivo.

El Turismo Interno debe dejar también su carácter "estacional", anclado en los feriados y las vacaciones anuales de costa y sierra. Por lo tanto se debe ir promoviendo una cultura de viajar más, no importa si es a destinos cortos y cercanos, en los fines de semana y en cualquier oportunidad que se pueda viajar.

##### 2.1.3.8.1.- Campaña Ecuador ama la vida

"Ecuador ama la vida es la nueva marca turística con la que el Ecuador promocionará sus lugares turísticos. El anuncio lo hizo el presidente Rafael Correa durante su informe semanal de gestión. El logotipo, diseñado por el grupo Uma, tiene diseños precolombinos y está basado en el sol, en la vida, en la tierra, en la mega diversidad.

Somos un país lleno de colores, expresó el ministro de Turismo, Freddy Ehlers, quien explicó que en la imagen que identifica al país "están todos los colores que el ojo humano puede percibir. Creo que es algo muy completo, es el resumen del mundo entero en este pequeñísimo país. Ese es el nuevo símbolo que vamos a exhibirlo en el mundo entero, empezando por nuestro país.

La idea es que Ecuador se presente ante el mundo como el país que ama la vida y que nosotros pidamos a todos los visitantes que vengan a Ecuador a aprender a amar la vida, sostuvo al señalar que el país es el gran destino turístico de América Latina y del mundo.

La campaña arrancará con una inversión inicial de 16 millones de dólares y se espera llegar a unos 40 millones de dólares con el fin de apostarle a esta país único y maravilloso.

No será solo una marca turística sino la marca país esperamos que sea identificada en cada rincón del planeta como sinónimo de vida y amor. Y para ello, Ehlers anunció que el próximo año se instalarán las denominadas tiendas Ecuador en diferentes partes del mundo en las que se promocionarán chocolates, flores, libros y otros productos del país andino”.<sup>28</sup>

#### 2.1.3.9.- Turismo Emisivo

Es la forma de turismo constituido por los habitantes de un lugar que realizan viajes fuera de su territorio a otro país.

Los desplazamientos que realizan los residentes de un país hacia otro país distinto de aquel en el cual tienen su domicilio habitual. Es decir, a los viajes que realizan los nacionales o los residentes de un determinado país hacia otro distinto del suyo, hagan o no desplazamientos por el interior del país visitado.

El turismo internacional ha sido, hasta el momento, el más estudiado, y al cual están referidas por lo general la mayoría de las definiciones que relacionan con el turismo.

#### 2.1.3.10.- Turismo Receptivo

Es el que se produce en un país, cuando llegan a él visitantes que residen en otras naciones con la intención de permanecer un tiempo limitado en el mismo. El cual tiene como fin dar a entender el paso de turistas hacia una ciudad que no sea de su propia nación, es decir, un viaje al extranjero.

El turismo receptivo se realiza de manera muy masiva cada año alrededor del mundo entero, siendo una de las principales motivaciones de viaje. Por lo general los países suelen verse beneficiados por parte del viaje de muchos turistas provenientes de naciones vecinas, esto debido a la comodidad que otorga un viaje corto y las buenas relaciones diplomáticas que en la mayoría de casos se puede notar en naciones vecinas.

Además es en la mayoría de casos el causante de los más altos ingresos en cuanto a todo lo que llega a abarcar el turismo en sí mismo. Según se dice por estudios de mercado, los turistas del extranjero suelen ser mucho más

---

<sup>28</sup> [www.sisepuedeecuador.com](http://www.sisepuedeecuador.com), artículo publicado el 16 de Octubre de 2010



propensos a realizar gastos amplios con tal de mantener una experiencia de viaje satisfactoria, así mismo suelen adquirir mayores souvenirs y recuerdos que un poblador local del lugar visitado.

Entre los países que pueden servir de ejemplo de pruebas del éxito del turismo receptor encontramos destinos muy populares y conocidos por todos como los casos de Francia, Estados Unidos, España, Italia, China, México, etc. Cada uno de ellos recibe entradas económicas muy altas por año únicamente por el factor turismo, el ejemplo más claro es el de Francia, país que únicamente por su capital París recibe a millones de turistas provenientes de los cinco continentes al año, siendo el destino preferido y más visitado en el mundo.

Durante el período de 1997 al 2001 se ha producido un incremento del turismo receptor del 3.6 %. La mayor cantidad de turistas vienen de Estados Unidos, Europa (en especial de Alemania) y América Latina (mayoritariamente colombianos).

El turismo es siempre un viaje "round-trip" o sea un viaje de "ida y vuelta" ya que el país requiere mucho del turismo receptor o sea del visitante de otros países.

Desde que se empezó a desarrollar el turismo receptor en el Ecuador, hace ya cerca de seis décadas, Quito, por su incomparable belleza escénica, rodeada de montañas e imponentes volcanes nevados, así como por su pasado histórico, reflejado especialmente en su Casco Colonial, sus calles, plazas, iglesias y conventos, guardianes de un enorme tesoro artístico, se posicionó como el principal atractivo turístico del país y la principal puerta de entrada de los viajeros internacionales al Ecuador.

Con el paso de los años y la declaración de la UNESCO, en 1978, consagrando al Centro Histórico de Quito como la primera ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, se pusieron en marcha mecanismos especializados para proteger, preservar, restaurar y conservar esa gran riqueza cultural. Con ello, la ciudad ganó un mayor reconocimiento internacional y una mejor visibilización en los mercados turísticos mundiales. Ser la primera ciudad patrimonial del mundo incrementó el interés de los viajeros por conocer a esta auténtica joya urbana enclavada en los Andes y se convirtió en una parada obligada en Ecuador, no por razones logísticas sino para conocer todo lo que ofrece la histórica y milenaria ciudad.

Quito ha sido también el centro de gran parte de los mayores y más importantes emprendimientos turísticos por parte del sector privado, los que han fomentado el desarrollo del turismo en todas y cada una de las regiones del país, creando nuevos productos; desarrollando estrategias de promoción y

mercadeo; realizando significativas inversiones; gestando y apoyando la construcción de infraestructura y servicios básicos, no solo en la ciudad y su entorno cercano, sino en todo el país.

El desarrollo de un Quito moderno, cosmopolita y vibrante, provee al visitante, además del espectacular entorno natural y de la riqueza cultural atesorada en su Centro Histórico, con hoteles "boutique" en hermosas mansiones restauradas en el Centro Histórico es ahora otra área que alberga numerosos cafés, bares y restaurantes que proveen de variadas opciones a los visitantes, nacionales e internacionales.

Los empresarios del turismo que con su esfuerzo diario hacen de la ciudad, sus alrededores y del Ecuador entero, un Destino Turístico único y especial. Es momento también para extender la mano y fundir en un gran abrazo a toda la familia turística del Ecuador, a través de la Federación Nacional de Cámaras de Turismo del Ecuador, FENACAPTUR y los Gremios Turísticos Nacionales especializados.

## 2.2 TURISMO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Los linderos del Quito antiguo son: el Pichincha al occidente y la colina del Itchimbía o Gutchimbía al oriente. Por el Panecillo o Yavirac al sur, y por San Juan o Huanacauri al norte. La sierra de Quito es un conjunto de repliegues orográficos que surcan el terreno de occidente a oriente, cortados abruptamente por el río Machángara al este, al que confluyen vertientes de agua y deshielos del Pichincha encausados en profundas quebradas.

“Se encuentra inmersa entre las dos cordilleras de los Andes (occidental y oriental), que conectadas entre sí por los nudos de Mojanda-Cajas (norte) y Tiopullo (sur), forman la hoya del río Guayllabamba, que desagua hacia el océano Pacífico. La ciudad de Quito, recostada al pie del volcán Pichincha en la cordillera occidental, ha vivido bajo su presencia. Rematado por dos cumbres: Guagua (joven), activo, de 4.737 m de altitud, y Ruco (viejo), extinguido, de 4.698 m de altitud. Esta accidentada topografía y la dependencia mítica de Quito con el volcán han modelado la fisonomía de la ciudad.

En la zona de Quito se encuentran los volcanes Atacazo (4.457 m), Corazón (4.786 m), Ilinizas (5.126 m), en la misma cordillera occidental, y Rumiñahui (4722 m), Pasochoa (4199 m), Sincholagua (4896 m), Filocorrales (4447 m) y Puntas (4462 m), en la oriental.

Así, en la etapa prehispánica, Quito fue el lugar de confluencia de grupos amerindios de distintas vertientes. Este espacio, óptimo por su condición

estratégica: rodeado de cumbres y vecino a lagos (norte: Iñaquito) y ciénagas (sur: Turubamba), limitado por cerros y lomas y atravesado de occidente a oriente por tres profundos barrancos, que descienden del Pichincha y se precipitan al río Machángara y que de sur a norte fueron: Ullaguanguayco (de los gallinazos), o de Jerusalén; Quinguhayco (tortuosa), de Sanguña o de El Tejar (en el tramo superior) o de Manosalvas (en el tramo inferior); Pilishuaico (de los piojos), de las Carnicerías o de las Tenerías, que bajando de la loma de San Juan, se unía con otra al pie del Itchimbía.

Fundada a distancia por Diego de Almagro el 28 de agosto de 1534, la ejecución sobre el terreno la hizo el 6 de diciembre de 1534 Sebastián de Benalcázar, con el nombre de villa de "San Francisco del Quito", al establecerla en el mismo lugar de ocupación aborigen sobre este terreno rodeado de colinas y atravesado por quebradas, que la defendían. La ubicación fue beneficiosa para la empresa conquistadora, ya que permitía el acceso por diversas vías, pero al mismo tiempo la ciudad se hacía fuerte. Así afianzaron su poder sobre los pueblos conquistados.

Dos semanas más tarde se realizó la traza y el reparto de solares. El trazado en damero, de origen romano, debió adaptarse a la complicada topografía, con calles cruzadas ortogonalmente, y en el costado sur de este primer trazado se ubicó la Plaza Mayor<sup>29</sup>.

El Centro Histórico también conocido como "Relicario de Arte en América", es considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por su belleza física, sus tradiciones, rincones místicos y sus expresivas leyendas.

Quito es una de esas rarísimas ciudades donde los matices coloniales de su centro se contraponen con sus modernos edificios del presente. Un lugar que guarda los enigmas de una historia milenaria, la magnífica herencia del encuentro de dos mundos y los secretos de la cultura del mestizaje.

### **2.2.1. Quito, una ciudad turística por excelencia**

Ecuador es un país reconocido por la gran biodiversidad y la pluriculturalidad con la que cuenta en toda su extensión, situación que se percibe perfectamente en la ciudad de Quito y su población; por esta razón se ha convertido en un centro turístico, el cual acoge una gran cantidad de visitantes que desean disfrutar de todos los atractivos que pueden encontrar en la ciudad.

Ubicada en la Sierra Norte ecuatoriana, en la Provincia de Pichincha está la capital del Ecuador, la Ciudad de San Francisco de Quito, ciudad que se

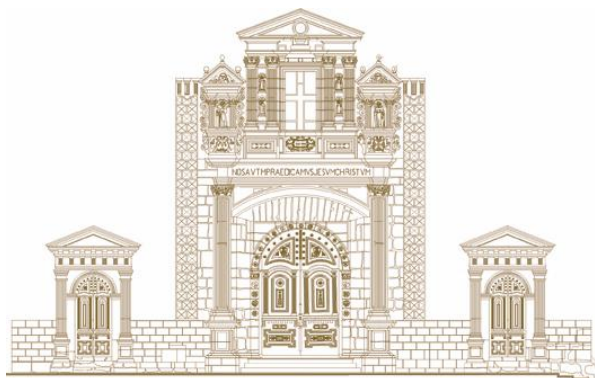
---

<sup>29</sup> Informe del Inventario retrospectivo de la Ciudad de Quito- INPC-FONSAL

caracteriza por ser el centro de la política del país, que cuenta con una belleza arquitectónica y cultural única.



FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



DETALLE DE LA FACHADA DE SANTO DOMINGO

“La arquitectura religiosa fue la más importante. Se utilizaron en ella los mejores materiales, las técnicas más desarrolladas, gran destreza artesanal y una extraordinaria sensibilidad artística. De esta manera fueron creciendo templos y conventos, capillas, recoletas y monasterios, todos llenos de espléndidas esculturas, hermosas pinturas, ricos ornamentos y piezas de orfebrería. Para estas labores se incorporó desde muy tempranas fechas mano de obra indígena y mestiza, que aprendió rápidamente el uso de nuevas herramientas, materiales desconocidos como el ladrillo y la cal y nuevos sistemas constructivos, en donde predominaban las grandes techumbres de madera, los arcos, las bóvedas y las cúpulas.

Los temblores y terremotos también afectaron de una u otra manera a las construcciones ya levantadas y se realizaron costosas reparaciones que se aprovechaban en muchas oportunidades para ampliar o mejorar artísticamente lo preexistente.

Se diferencian dos períodos en la arquitectura monumental religiosa de Quito. El primero, que va desde la fundación hasta inicios del siglo XVII, está dominada por los espacios longitudinales compartimentados, de clara influencia Mudéjar, en donde las naves se cubren con armaduras de lazo morisco. Los elementos decorativos y la composición de las fachadas siguen en general patrones manieristas, donde es evidente el uso de tratados de arquitectura, siendo el ejemplo más claro e importante la iglesia de San Francisco. El segundo período se inicia con la construcción de la iglesia de la Compañía de Jesús, en la cual se utiliza bóveda de cañón corrido para cubrir la nave y se levanta una media naranja sobre el crucero, dominando esquemas de carácter Barroco.” (Ortiz Crespo, 2004: 17).

El modelo andaluz, fue utilizado en las casas coloniales del Centro Histórico de Quito conformado por patio central y corredor. Se utilizaron materiales modestos como adobe, madera y teja. Se encontraron soluciones constructivas prácticas y con muy buen resultado, el modelo de casa colonial con pocas variaciones se lo reprodujo hasta los primeros años del siglo XX.

Edificaciones civiles, cuyos modelos responden a diseños tradicionales levemente alterados por el historicismo arquitectónico del siglo XIX y de principios del siglo XX, armonizan con los grandes conjuntos religiosos de la época colonial.

El arte que se desarrolla en el período colonial es una interpretación del europeo, se caracteriza por su fuerte contenido religioso y calidad técnica. Se crearon escuelas artísticas bien organizadas como: la escuela de arte y oficios de San Andrés fundada por los frailes franciscanos Jodoco Rique y Pedro Gosseal.

El arte quiteño ha sobresalido en todas y cada una de sus manifestaciones, le corresponde a la escultura en madera policromada una mención especial, pues a pesar de no tener una tradición vernácula en esta técnica, el artífice indio y mestizo representaron con fidelidad los preceptos iconográficos católicos. Aunque este arte sea clásicamente europeo, el sello quiteño es notorio en las imágenes religiosas ya que reflejan el tipo humano de la sierra ecuatorial.



**CALLE DE LOS MILAGROS. FOTO: ARCHIVO FONSAI (SC)**

“En el año 2008 Quito, se inició en la sección de viajes del New York Times, y este diario publicó su tradicional lista de las 53 ciudades que los norteamericanos podrían visitar y por primera vez Quito fue incluida, en el cuál se presentó a Quito como uno de los mejores y más recomendables destinos turísticos del mundo”.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> [www.captur.com](http://www.captur.com)

La ciudad de Quito cuenta con cientos de establecimientos gastronómicos los que ofrecen una gran diversidad de estilos culinarios. Desde los establecimientos reconocidos por su comida típica ecuatoriana hasta los sabores de la alta cocina internacional, en la que no puede faltar la francesa, italiana o argentina.

## 2.2.2. El volumen turístico actual

“Por medio del Plan Estratégico de Turismo de la Corporación Metropolitana de Turismo de Quito, se seleccionó información de visitantes internacionales y nacionales y en los que se detallan los motivos y motivaciones de las visitas para determinar el turismo; mediante los siguientes datos:

- Llegan al país 610.000 visitantes extranjeros, el 40% de los cuales lo hace al aeropuerto de Quito y el 20% al aeropuerto de Guayaquil.
- El 50% de los extranjeros que llega por avión a Ecuador lo hace por motivo de turismo.
- Hay 240.000 colombianos y peruanos que llegan por carretera, y de ellos un 25% por turismo.
- Hay un 10% de ecuatorianos, más un 10% de colombianos y peruanos, alojados en los hoteles de Quito.
- En Quito el transporte aéreo es el medio utilizado por el 83% de los visitantes.
- Congresos y eventos es el motivo del 6% de los visitantes”<sup>31</sup>.

VISITANTES 2001	383.000	299.000 extranjeros 84.000 nacionales
Pernoctaciones	3.800.000	estancia media de 12 días
Gasto en dólares	550.000.000	gasto medio de 112 dólares por día
Turistas 2001	190.000	161.000 extranjeros 29.000 nacionales
Congresos y reuniones	29.000	Mitad nacionales, mitad extranjeros

**Visitantes y Turistas que llegan a Ecuador. Fuente: Plan Estratégico de Turismo de la Corporación Metropolitana de Turismo de Quito**

<sup>31</sup> Plan Estratégico de Turismo de la Corporación Metropolitana de Turismo de Quito Fases I y II pág.8-12

### 2.3. PERFIL DEL VISITANTE DE QUITO

“Para establecer el perfil del visitante de Quito a partir de una encuesta realizada por la UCT, Universidad de Especialidades Turísticas de Quito, en Diciembre 2001 y Enero 2002, los siguientes datos:

Los principales emisores de visitantes para Quito son el continente americano, con casi el 73% de las respuestas, y Europa, con un 26%. Dentro de América, el mayor emisor es Estados Unidos y le sigue en importancia Colombia.

El nivel educativo de los visitantes de Quito es alto. La mayoría son licenciados, categoría que ocupa el primer lugar con más del 34%; le siguen en importancia quienes tienen el título de bachiller, con el 23%; luego los técnicos, con el 20%; poco más del 18% de los turistas de Quito cuentan con un doctorado, y un 4% ha realizado un máster.

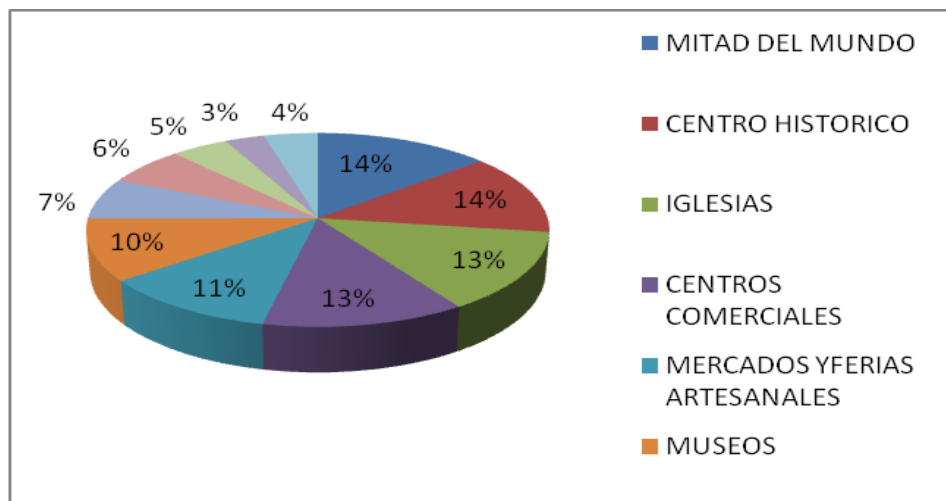
El 64% de los visitantes de Quito percibe un ingreso anual de hasta US\$ 25.000, un 28% recibe ingresos entre US\$ 26.000 y US\$ 40.000, y sólo el 4% gana más de US\$ 41.000 al año.

El motivo del viaje por excelencia de quienes llegan a Quito son las vacaciones, con un 57% del total de las respuestas. Sólo un 12% viaja a Quito motivado por negocios y un 10% lo hace por estudios. Le siguen, con menor relevancia, las motivaciones culturales, de congresos y eventos y familiares. Y en el final de la lista se ubica la motivación por la naturaleza, salud y tránsito”.<sup>32</sup>

MITAD DEL MUNDO	81,1%
CENTRO HISTORICO	78,6%
IGLESIAS	78,6%
CENTROS COMERCIALES	74,5%
MERCADOS Y FERIAS ARTESANALES	65,4%
MUSEOS	60,7%
EXCURSIONES A LOS ALREDEDORES	40,3%
CITY TOUR DE QUITO	37,1%
CENTROS CULTURALES	26,4%
FIESTAS POPULARES	18,2%
OTROS	24,8%

**Porcentaje de los lugares más visitados en Ecuador**

<sup>32</sup> Plan Estratégico de Turismo de la Corporación Metropolitana de Turismo de Quito Fases I y II  
pág.13



**Porcentaje de los lugares más visitados en Ecuador**

Los datos de los lugares más visitados en el gráfico indican que los turistas prefieren visitar en primer lugar la Mitad del mundo, debido a que nuestro país es muy afortunado al estar ubicado simultáneamente, en los dos hemisferios, (mitad del mundo) en segundo lugar, el Centro Histórico de Quito por ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad y tener gran riqueza en su patrimonio, y en tercer lugar la arquitectura representada en las iglesias constituyen la joya primordial de la ciudad.

### **2.3.1. Servicios para visitantes**

En Quito existen varios centros de atención al turista coordinados por el Ministerio de Turismo del Ecuador. La Empresa Metropolitana Quito Turismo cuenta con varios puntos de información ubicados en los lugares más visitados por los turistas, como: el Centro Histórico.

Los servicios que prestan son: distribución de mapas y planos, folletos, librería, casilleros, tienda de artesanías, servicio de Internet gratuito, consejos y guía.

Otras oficinas de atención al visitante son: Servicios de Seguridad Turística y la oficina de Turismo de Pichincha.

## **2.4. ESTADÍSTICAS DE VISITAS A LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO 2008**

Entre enero y septiembre 2008, Quito fue visitada por 359 mil turistas no residentes, 47.575 más que los llegados en igual período de 2007. El impulso de las visitas de turistas extranjeros durante el período permitió atenuar el debilitamiento de llegadas de los ecuatorianos residentes en el exterior.



“Las visitas de extranjeros en los tres trimestres del periodo 2008 aumentaron, respecto de sus respectivos trimestres del 2007, en tasas cada vez menos dinámicas (37.9%, 27.9% y 15.3%) mientras que las de ecuatorianos fueron declinando de manera acelerada (-19.2%, -47.4%, -65.3%)”.<sup>33</sup>

NO RESIDENTES	2007	2008
EXTRANJEROS	265,741	334,354
ECUATORIANOS	45,635	24,597
TOTAL	311,376	358,951

**Visitas Enero-Septiembre 2007-2008**

En Quito existen varios centros de atención al turista controlados por el Ministerio de Turismo del Ecuador. La Empresa Metropolitana Quito Turismo cuenta con varios puntos de información ubicados en los lugares más visitados por los turistas, como: el Centro Histórico. Los servicios que prestan son: distribución de mapas y planos, folletos, librería, casilleros, tienda de artesanías, servicio de Internet gratuito, consejos y guía.

Otras oficinas de atención al visitante son: Servicios de Seguridad Turística y la oficina de Turismo de Pichincha. Quito cuenta con varios museos y centros culturales, los más representativos son:

En el Centro Histórico: Centro Cultural Metropolitano que alberga la Biblioteca Municipal González Suárez y el museo Alberto Mena Caamaño; Centro Cultural Itchimbía.

Museo de la Ciudad; Museo Camilo Egas; Museo Fray Pedro Gocial del convento de San Francisco; Museo Fray Pedro Bedón del convento de Santo Domingo; Museo Miguel de Santiago del convento de San Agustín; Museo Arqueológico Casa del Alabado, Museo de Arte Colonial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Museo de la Catedral, Museo casa de Sucre, Museo María Augusta Urrutia, Museo Numismática, Museo del Agua “Yaku”, y Museo Interactivo de Ciencias, Museo Convento de San Diego, Museo de Arquitectura, Museo de San Diego, Museo Fundación Hallo - Centro Cultural Indígena, Museo Nacional de Historia de la Medicina, Museo Templo de la Patria, Museo Iglesia Compañía de Jesús.

<sup>33</sup> FONSAL. Quito, Patrimonio y vida. Obra del FONSAL 2001-2008. Quito, Ed.



**Museo Alberto Mena Caamaño fuente: [www.mercurio.com](http://www.mercurio.com)**

## 2.5.- TURISMO SOSTENIBLE

### 2.5.1.- El principio de sostenibilidad es una noción común a todos los segmentos y definiciones de nuevo turismo.

Todas las definiciones del turismo sostenible se refieren a la preservación de los recursos para las futuras generaciones; la utilización del turismo al servicio de la protección del medio ambiente; la limitación de los efectos socioeconómicos negativos, y la producción de beneficios económicos y sociales para la población.

La OMT define el turismo sostenible como “el desarrollo de un turismo que toma en cuenta las necesidades de los turistas actuales y de las comunidades receptoras al tiempo que protege y promueve las posibilidades para el futuro. (El resultado esperado es que todos los recursos sean administrados) de modo tal que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas preservando la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida. La expresión turismo sostenible se emplea con frecuencia en proyectos que solicitan asistencia internacional”.<sup>34</sup>

Los programas de turismo sostenible han puesto de relieve la necesidad de prestar particular atención a los aspectos sociales y ambientales. Han dado como resultado la normalización de ciertas prácticas ambientales y una nueva concepción del funcionamiento de la industria turística.

Los debates en torno a este tema han inspirado metas y orientaciones políticas para los planificadores y han impulsado la autorregulación por parte de la industria turística.

---

<sup>34</sup> [www.OrganizacionMundialdeTurismo.com](http://www.OrganizacionMundialdeTurismo.com)

## 2.6.- CARACTERÍSTICAS DE LOS TURISTAS

**2.6.1.- Para establecer definiciones de mayor utilidad práctica, los investigadores se han concentrado en los comportamientos y preferencias de los turistas.**

Las definiciones y sus correlativos segmentos del mercado, viajes de aventura o turismo cultural por ejemplo, tienden a establecer categorías amplias de turismo basadas en una variedad de actividades. Estas definiciones y actividades necesariamente se intercalan por lo que resulta difícil distinguir los diferentes tipos de turismo. Por ejemplo, el ecoturismo y el turismo cultural, como la mayoría de los viajes especializados, combinan aspectos naturales y culturales.

Los investigadores han establecido así diversas categorías de comportamientos y preferencias. Por ejemplo, los turistas pueden clasificarse según la intensidad de las experiencias que buscan o con las condiciones más o menos rigurosas que deseen o estén dispuestos a aceptar, incluido el tipo de alojamiento. Por consiguiente:

Los **turistas militantes** integran grupos que viajan con finalidades específicamente educativas y para participar en proyectos culturales o ambientales, por ejemplo la vigilancia de la flora y la fauna silvestres.

Los **turistas motivados** desean visitar áreas culturales o protegidas y comprender la historia local natural y cultural.

Los **turistas despreocupados** ven en las visitas a sitios naturales o culturales un componente secundario de un viaje más general. Otro sistema útil consiste en clasificar las preferencias de los turistas en dos categorías: los que buscan viajar en condiciones “duras” y los que prefieren las condiciones “placenteras”. Esta clasificación tiene en cuenta el mayor o menor rigor de las condiciones del viaje, en particular el grado de riesgo de las actividades y el nivel de confort del alojamiento.

Una experiencia de **carácter duro** supone una actividad físicamente exigente con un elemento de riesgo, por ejemplo, caminar kilómetros en zonas deshabitadas, escalar una montaña con dificultades técnicas o pernoctar en albergues rudimentarios.

Una experiencia de **carácter placentero** conlleva menos riesgos y condiciones de alojamiento más lujosas. Por ejemplo, un safari en tiendas de campaña puede suponer una actividad física estimulante pero incluir también

prestaciones de calidad, tales como comida gastronómica y medios de transporte confortables

## 2.7.- TENDENCIAS DEL TURISMO

### **2.7.1.- Los turistas se interesan cada vez más por la conservación del medio ambiente.**

La calidad del medio ambiente así como la de los servicios son factores que el usuario tiene cada vez más en cuenta al decidir su destino turístico. Está en aumento el número de usuarios que desean un alto nivel de conservación ambiental sumado a servicios placenteros, eficaces y sencillos. Se observa que muchos turistas prefieren lugares poco concurridos que han conservado su autenticidad.

Una tendencia relacionada con la anterior es que, antes de viajar, numerosos turistas se informan acerca de los problemas ambientales de un determinado sitio. Desean viajar a lugares no contaminados y con conciencia ambiental, y evitarán aquellos destinos que no se ajusten a estas aspiraciones.

### **2.7.2.- El interés por el turismo cultural parece estar en expansión pero su tasa de crecimiento no está claramente definida.**

Frente a la dificultad de cuantificar el mercado del turismo cultural, los expertos estiman que una investigación más a fondo permitiría definir vastos grupos de turistas culturales de acuerdo con sus motivaciones. Establecer categorías basadas en el interés por el arte, la arqueología o el aprendizaje de una lengua, etc. podría ser un medio eficaz de abordar este problema.

### **2.7.3.- Los turistas desean cada vez más vivir experiencias reales en contacto con otras culturas y estilos de vida.**

Un estudio sobre turismo de masas y ecoturismo demostró que ambos grupos consideraban que era importante conocer las artesanías y artes populares así como la historia del lugar de destino.





Turismo en el Ecuador Fuente: [www.elmercurio.com.ec](http://www.elmercurio.com.ec)

## CAPITULO III

### 3. JERARQUIZACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

#### 3.1.- DESCRIPCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Es considerado uno de los conjuntos históricos de mayor tamaño, mejor conservado y con menos intervenciones en toda América Latina. Cuenta con 267 edificaciones y comprenden 4.674 predios (4.286 inventariados), con una trama regular de damero en el Núcleo y con alteraciones en la traza a causa de la topografía irregular en el área periférica o envolvente del Núcleo. Estas construcciones guardan una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en una multifacética gama de escuelas y estilos que hacen de este un lugar de enorme valor histórico, arquitectónico y estético.



**LA CATEDRAL DE QUITO. FOTO. ARCHIVO**  
Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (FONSAL)

“Gracias a las características físicas que se pueden observar a primera vista, a la vigencia espiritual de las edificaciones religiosas, y la enorme acumulación artística que permanece expuesto al culto en templos y que se exhibe en museos conventuales, hicieron posible que la “Convención de Protección del Patrimonio Mundial” de la UNESCO, en sesión celebrada en Washington D.C., el 8 de septiembre de 1978 declaró por unanimidad al centro histórico de Quito

como Patrimonio Cultural de la Humanidad; constituyéndose en el primer núcleo urbano junto a Cracovia (Polonia) en recibir esta distinción.”<sup>35</sup>

### 3.1.1. Reseña Histórica del Centro Colonial

Antiguamente el Centro Histórico de Quito fue el punto de confluencia comercial ceremonial de los pueblos indígenas, y al comenzar el siglo XVI se había convertido en uno de los centros administrativos del Imperio inca. Con la conquista española y la Fundación de la Villa de San Francisco de Quito en 1.534 por Sebastián de Benalcázar, los españoles observaron el gran potencial que poseía esta zona por lo que la convirtieron en Obispado en 1.545 y posteriormente en la Real Audiencia para 1.575; en esta época fueron construidos los conventos e iglesias como la Concepción, San Agustín, San Francisco, La Merced y Santo Domingo, edificaciones religiosas conservadas hasta la actualidad. Tras la desintegración de la Gran Colombia en 1830, este territorio se convirtió en la capital de la República del Ecuador, etapa histórica en la que sus construcciones de estilo colonial español, sufrieron algunas modificaciones sobre todo en 1.870 durante la presidencia de Gabriel García Moreno quien ordenó la construcción de nuevos edificios de estilo Neoclásico.

En 1.930 comenzó a deteriorarse esta zona histórica debido a que los habitantes del Centro trasladaron su residencia hacia nuevos lugares hacia el sector norte de Quito, quedando muchas edificaciones del Centro Histórico abandonadas que fueron ocupadas por pobladores de menos recursos y migrantes de provincias.

En los años siguientes el descuido de las autoridades por esta zona fue aumentando, lo que contribuyó con el desgaste de muchas edificaciones y que sus calles circundantes estuvieran invadidas por el comercio informal. Estos aspectos le restaron belleza al lugar y lo hicieron un sector con poca seguridad. Sin embargo, hoy en día, gracias a las autoridades del Distrito Metropolitano de Quito, el FONSAI, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico han impulsado y ejecutado varios proyectos y programas para devolver el esplendor arquitectónico e histórico a este inigualable lugar.

*“A partir del último tercio del pasado siglo, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, asumió el reto de conservar su área antigua bajo los principios contemporáneos de la preservación; ardua tarea, pues como lugar de asentamiento humano que es, está sujeto a cambios. El paso de los años y la furia de la naturaleza (último terremoto: 5 de marzo de 1987) han sido agentes de deterioro, pero nada más nefasto que el mal entendido progreso y la incompreensión frente a los valores histórico-artísticos. No obstante los peligros que acechaban a Quito, el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (FONSAI) creado en diciembre de 1987, ha logrado detener*

---

<sup>35</sup> [www.quito.com.ec/index.php?option=com\\_content&task=view&id=300&Itemid=512](http://www.quito.com.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=300&Itemid=512))

*su destrucción e ir recuperando en una continua labor de restauración los bienes culturales muebles e inmuebles, tesoros insustituibles de la nación ecuatoriana.”<sup>36</sup>*

### **3.1.2.- Escuela Quiteña**

La Escuela Quiteña es un término utilizado para denominar al conjunto de manifestaciones y expresiones artísticas que se desarrolló en el territorio de la Real Audiencia de Quito durante el período de la colonia en la segunda mitad del Siglo XVI, XVII, XVIII y primer cuarto del Siglo XIX, fue una forma de producción artística muy particular, respecto a los estilos imperantes en el mundo y una de las actividades económicas más importantes de la época.

Su origen debe estar en la fundación de la escuela de Artes y Oficios, fundada en 1.552 por el sacerdote franciscano Jodoco Ricke y Fray Pedro Gocial, quienes convirtieron al Colegio San Andrés, en el lugar de enseñanza de los primeros artistas indígenas.

Como expresión cultural es el resultado de un proceso de transculturación entre las culturas aborígenes y europeas y es una de las manifestaciones más ricas del mestizaje y del sincretismo. Sus obras se basan en un lenguaje teológico y estético; y dan a conocer un mensaje histórico, artístico y espiritual que expresa el impacto de las culturas europeas sobre los pueblos indígenas.

Las obras de la Escuela Quiteña se caracterizan por la mezcla y adaptación de rasgos europeos e indigenistas y por reflejar las etapas de todos los estilos imperantes en cada época de España; teniendo elementos renacentistas y manieristas; durante su apogeo es eminentemente barroca concluyendo con una corta etapa rococó que desemboca en un incipiente neoclasicismo hacia la fase de transición a la etapa republicana.

La técnica de encarnado es la más utilizada y común en la Escuela Quiteña, consistía en la simulación del color de la piel del cuerpo humano plasmado en la pintura y escultura para dar una apariencia más natural al rostro de las obras.

A los talleres acudían un gran número de ayudantes, aprendices y el maestro (pintor o escultor). Todos los estudiantes debían ejercitarse en cada una de las tareas propias del ramo, en pintura, mientras unos preparaban los lienzos, otros tenían que lavar y moler los pigmentos, los más capacitados mezclaban pigmentos para conseguir los colores requeridos. Por otro lado, en la escultura

---

<sup>36</sup>Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (EX FONSA). Quito patrimonio y vida. Obra del FONSA 2001 – 2008. Quito: Ed. TRAMA, Ediciones FONSA, 2009.



el trabajo iniciaba sobre la pieza de tosca madera, se la tallaba, pulía y finalmente se la preparaba para adornarla con oro y policromía.

### 3.1.2.1.- Arte Colonial del Centro Histórico

Las calles, iglesias y monasterios que albergan en el núcleo histórico de Quito poseen estilos particulares para la resolución de la pintura, escultura y arquitectura que nació seguramente con la denominada Escuela Quiteña. Esta expresión artística revela y muestra las historias y leyendas de las disputas culturales y religiosas que dieron forma a la ciudad que hoy conocemos y admiramos.

La religión católica y la evangelización de los indígenas fueron la base fundamental para la colonización de América y para fortalecer la conquista española. Los colonizadores enseñaron a los antiguos pobladores las técnicas pictóricas y escultóricas, donde al arte estuvo al servicio de la religión, haciendo que el arte religioso y la arquitectura adquiriera una gran importancia plasmada en la construcción de las espléndidas iglesias, monasterios y en la propia concepción urbana del Quito antiguo. Se estimuló el crecimiento de artistas locales que lograron una mezcla única de elementos indígenas y europeos.

Lo característico en la capital ecuatoriana es precisamente ese mestizaje, la fusión de dos culturas que reemplazan a la naturaleza viviente por las representaciones ideológicas extranjeras, que mezclan la simbología mítica con la cristiana, es así, que en algunos portales de las iglesias y conventos se pueden observar ángeles con rostros indígenas o incrustaciones de soles incas; convirtiendo a Quito en uno de los mayores centros de producción de arte religioso del Nuevo Mundo.

El arte quiteño en su época de esplendor, es decir a finales del siglo XVIII, nos muestra en pintura un virtuosísimo técnico en el uso del color, que aparece como común denominador, en escultura, y el lujo estético.

A finales del siglo XVIII fue la época de esplendor del arte quiteño, en donde se reconoció a los artistas por el uso de la policromía, de igual manera la utilización de la madera en una serie de especies como el cedro y roble rojo para el tallado de Santos y Vírgenes, temas Mariológicos, Cristológicos.

Entre 1.660 y 1.765, se desarrollo el estilo en su máxima expresión con la utilización de colores fuertes y decoración exuberante. *“Ese barroquismo hasta ahora es motivo de análisis y admiración por parte de especialistas y estudiosos nacionales y extranjeros, como una de las contribuciones americanas al barroco universal. Durante este tiempo la proliferación y*

*florecimiento de reconocidos artistas en Quito dio paso a lo que se llamó la Escuela Quiteña. Entre sus más reconocidos artistas están Miguel de Santiago, Bernardo de Legarda y Caspicara. Los expertos consideran su contribución al Arte Colonial como uno de los más valiosos en toda América.”<sup>37</sup>*

Es importante mencionar que los artistas coloniales a pesar de que trabajaron en talleres artesanales, la mayoría eran anónimos ya que pocas eran las obras que estaban firmadas o documentadas, lo que impidió a los investigadores verificar la ubicación autoral, estilística y cronológica de varias pinturas y esculturas.



**Retablo de iglesia. Museo de Arte Colonial. Fuente: Museo de Arte Colonial, Centro Historia de Quito. Foto: ANDES/Miguel Romero**

### 3.1.2.2.- Arquitectura Colonial

A través de la conquista y de la colonia, los españoles impusieron sus conocimientos arquitectónicos a los indígenas, construyendo sus casas alrededor de un patio y en el centro de este una pileta de piedra. Pero los conquistadores también aprendieron nuevas y novedosas técnicas constructivas que la población indígena había desarrollado en base a una estrecha relación con la naturaleza, su principal elemento de construcción era el bahareque, que consistía en resolver paramentos o paredes de a partir de una estructura interna de palos entretrejidos y luego cubiertos y recubiertos de barro por dentro y fuera. Combinando estos conocimientos, tanto indios como españoles levantaron esta ciudad que a pesar del tiempo aún guarda el intercambio de estos saberes.

Con la gran influencia del catolicismo, nace la arquitectura religiosa creando majestuosos conventos, capillas e iglesias que se levantan en el Centro Histórico, edificaciones construidas gracias a la mezcla de técnicas aborígenes

---

<sup>37</sup> Distrito Metropolitano de Quito, Arte Colonial, [www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec), descargado

y españolas. La arquitectura quiteña se afirmaba y enriquecía, entre sus principales obras y arquitectos destacados tenemos en los Siglos XVI y XVII a Fray Jodoco Ricke, quien inició la construcción de la iglesia y convento de San Francisco y el Padre Francisco Benítez que continuó con esta obra; Pedro Rodríguez de Aguayo, que después de la muerte del Obispo Días Arias, siguió con la construcción de la Catedral; al Hermano Marcos Guerra, se le atribuyó la construcción de la Compañía, en donde perfeccionó las naves laterales, introdujo la bóveda de cañón y la cúpula en el crucero.

Los templos de Santo Domingo (iglesia con una sola nave, crucero y ábside) y San Agustín (originalmente de estilo gótico) fueron construidos en un inicio por Francisco Becerra y luego en 1595 y 1606, el Fray Rodrigo de Lara y Juan del Corral respectivamente continuaron con el proceso constructivo de estas magníficas obras.

Una obra que cabe resaltar es el conjunto arquitectónico de San Diego, llamado también de Recolectión, su convento servía para el recogimiento de los frailes franciscanos ya que se encontraba lejos del bullicio de la naciente ciudad. En 1625 se terminó la plazoleta de la entrada, su iglesia con una sola nave posee retablos dedicados a varios santos como San Diego, Santa Ana, San Joaquín, entre otros.

Los turistas nacionales y extranjeros quedan maravillados con la belleza arquitectónica de Templos y Conventos del Centro Histórico, y sin duda, lo que mas les llama la atención son las hermosas fachadas, con columnas de capiteles jónicos, dóricos y corintios. No hay que olvidar que el estilo que predominó en la arquitectura colonial fue el barroco.



**Fachada Iglesia de la Compañía,**



**Fachada Iglesia de San Francisco**

### 3.1.2.3.- Escultura colonial

La escultura colonial fue eminentemente religiosa y se caracterizó por el trabajo hecho en madera policromada. Se utilizó este material noble para el tallado delicado de estas obras, ya que al no poseer mármol u otro material a fin. La madera se transformó en el elemento más importante e indispensable para este trabajo artístico. Sin embargo también utilizaron la piedra y el yeso para esculpir magníficas obras.

La escultura quiteña se distingue por las numerosas y bellas imágenes de Cristo, la Virgen María, santos, ángeles y escenas bíblicas, hábilmente talladas en madera policromada. Esta labor adquirió un gran renombre en todo el continente americano gracias a sus magistrales obras de los más virtuosos escultores pertenecientes a la Escuela Quiteña, quienes llegaron a compararse con las obras maestras del Renacimiento Italiano en Europa.

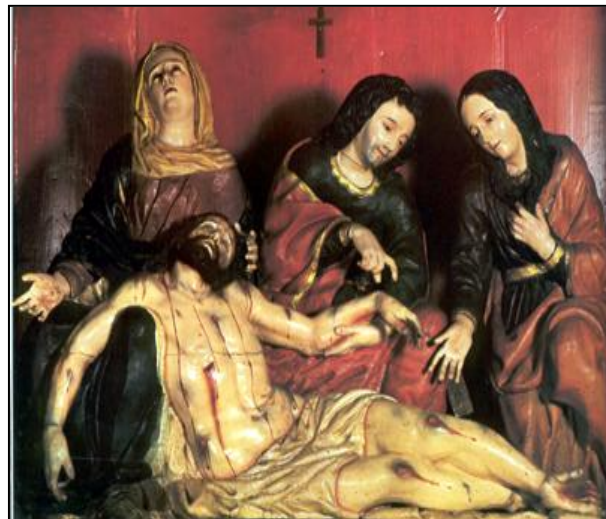
Entre los escultores más reconocidos, señalamos a: Bernardo de Legarda, considerado como el máximo representante del estilo Barroco, que con sus trabajos como “La Virgen de Quito”, hicieron que la escultura quiteña del siglo XVIII, alcance un alto grado de madurez y libertad de expresión.

Manuel Chili, conocido como el célebre Caspicara, es otro autor importante a quien se le atribuye magníficas imágenes religiosas de frágil belleza como el Cristo Resurrecto, Nuestra Señora del Carmen, entre otras.

También tenemos a José Olmos, conocido como Pampite; Diego de Robles con la obra La Virgen del Quinche, de Guápulo, del Cisne de Loja; Hermano Marcos Guerra, La Inmaculada; Gaspar de Sangurima y otros.



Virgen de Quito (Bernardo de Legarda)

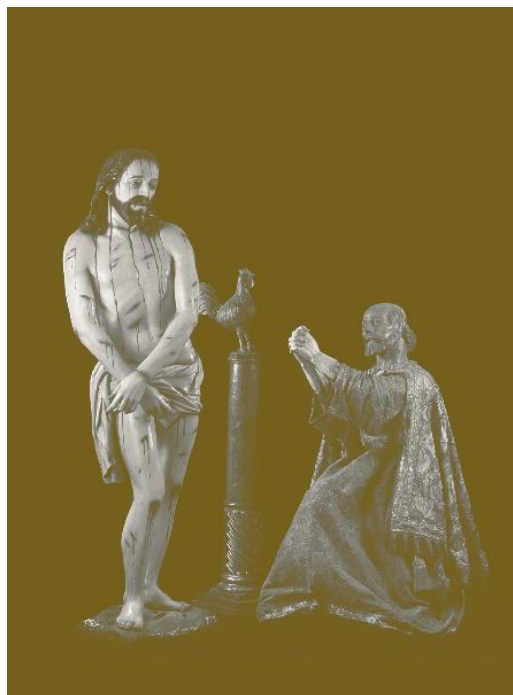


Sábana Santa” Catedral de Quito

Fuente: Arte Ecuatoriano Salvat Tomo III

### 3.1.4.- Pintura Colonial

La pintura quiteña se basó en modelos españoles y europeos, todos sus temas eran exclusivamente religiosos, sus imágenes de dulce expresión estaban dotadas de una hermosa policromía y de profundos conocimientos anatómicos. La época en la que la pintura colonial llegó a su máxima expresión fue en el siglo XVIII, donde sus artistas con suficientes conocimientos para cultivar el realismo pictórico utilizaron la luz como procedimiento artístico, para el logro de intensos claroscuros con la supremacía de colores cálidos, con gran movimiento y expresión. El tema religioso continuó durante mucho tiempo, sin embargo, los artistas fueron modificando poco a poco sus obras, utilizando pinturas llenas de color, efectos de luz, decoraciones, y con la aparición de la vegetación en el siglo XIX se dio paso al paisajismo al paisajismo, una pintura realmente liberal.



**NEGACIÓN DE SAN PEDRO. SIGLO VII. CONVENTO DE SAN FRANCISCO.  
FOTO ARCHIVO FONSAI.**

Los talleres se convirtieron en verdaderas escuelas de pintura, en donde se capacitaba y enseñaba las técnicas pictóricas, a capacitación tenía una duración de 4 años, todos los estudiantes ingresaban como aprendices y su estancia en el taller era registrada en un contrato donde también constaban las actividades y tareas que cada uno debía realizar como: la fabricación de pinceles, lavar y moler los pigmentos, preparar soportes, etc. En la escuela recibían instrucción, techo y comida; a medida que iban aprendiendo los estudiantes ascendían de cargo, el más inmediato era el ascenso de oficial, quién tenía funciones de mayor importancia hasta el poder realizar una pintura. Una vez aprobados los exámenes correspondientes se lograba el título de maestro pintor y podía trabajar de manera independiente.



En el interior de los conventos e iglesias se puede observar un conjunto de pinturas murales orientados a la enseñanza de la doctrina cristiana, así tenemos a los recintos de San Diego, Santo Domingo, El Carmen Antiguo y Moderno, San Francisco, La Compañía, La Merced y El Sagrario. Siendo la obra del autor Francisco Albán la más destacada, quien ejecuta escenas del antiguo y nuevo testamento, dentro de un marco exuberante decorado por flores y aves nativas, y con un gran sentido del color, expuesta en la cúpula de la Iglesia del Sagrario, en 1746.

En el siglo XVI, sobresalen otros pintores quiteños, indios y mestizos como Adrián Sánchez, Francisco Quishpe, Antonio Salas. Otro pintor extraordinario fue el dominico Fray Padre Pedro Bedón, que pintó “La Virgen de la Escalera”.

Miguel de Santiago, es otro importante pintor que vivió en Quito en el siglo XVII, su obra más representativa es “El Cristo de la Agonía”, y refugiado en el Convento de San Agustín pintó la vida de su patrono.

Además se destaca Antonio de Astudillo cuyo tema se radica en la liberación cristiana, este interpreta el bautismo de un niño aborigen; donde se demuestra que el motivo religioso pasa a segundo plano y se da mayor importancia a los personajes y sus vestimentas. Por otro lado, Bernardo Rodríguez, el mayor exponente de la pintura en el siglo XVIII, interpretó al cuerpo humano, a la mujer sensual y al hombre varonil y musculoso; sus obras tienen influencia barroca, su motivo central es sencillo pero monumental y está cargado de luz y color.

Otro artista destacado y magnífico colorista es Manuel de Samaniego y Jaramillo quien utiliza en sus obras un minucioso dibujo con precisas pinceladas. Su tema de preferencia era la Santísima Virgen María que fue interpretada en diferentes advocaciones como La Tota Pulcra, la Inmaculada Concepción, la Divina Pastora y la Sagrada Familia.



**Sagrada Familia, Manuel de Samaniego. Fuente:** [www.museos-ecuador.com.ec](http://www.museos-ecuador.com.ec)



**Pintura Mural de Francisco Albán, Iglesia del Sagrario. Fuente: Banco Central del Ecuador**

### 3.2.- ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CASCO COLONIAL

“El Centro Histórico de Quito asombra al visitante nacional y extranjero, por su trazado en cuadrícula o damero, siguiendo las ondulaciones topográficas y por las equilibradas y humanas proporciones de su espacio urbano, calles, plazas y plazuelas.

El núcleo más antiguo de la ciudad colonial, en la sombría continuidad de sus casas perfectamente alineadas, da lugar a los acentos magníficos de sus monumentos arquitectónicos, naves y claustros. Las extraordinarias obras coloniales son verdaderos museos de las valiosas piezas de arte; los relieves de sus fachadas, verdaderas filigranas de piedra o sobrias composiciones de cornisas y arcos; las texturas interiores de sus rojos, ocre, verdes y dorados, en retablos, retablillos, esculturas e imágenes, y los claroscuros de sus frescos y pinturas; son espacios que todavía convocan al armonioso silencio con el tañido de campanas, cuyo sonido vibra como eco por sus calles”.<sup>38</sup>



**Iglesia de San Agustín.  
FOTO: ARCHIVO FONSA**

<sup>38</sup> “Quito Patrimonio Cultural de Humanidad”, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección General de Promoción Cultural, Versión Impresa, 2002.

También conocido como el Relicario de Arte en América, al Casco Colonial se lo ha ido rehabilitando en los últimos años, haciendo de este lugar una experiencia placentera y recreativa para el turista. Se han inaugurado varios sitios turísticos como nuevos museos, centros culturales, galerías de arte, restaurantes, cafeterías; invitando a propios y extraños a disfrutar de un viaje hacia el pasado y deleitarse con platillos, dulces y bebidas tradicionales de la época colonial como hostias, higos confitados, quesadillas, suspiros, mistelas, vinos hervidos, y cócteles.

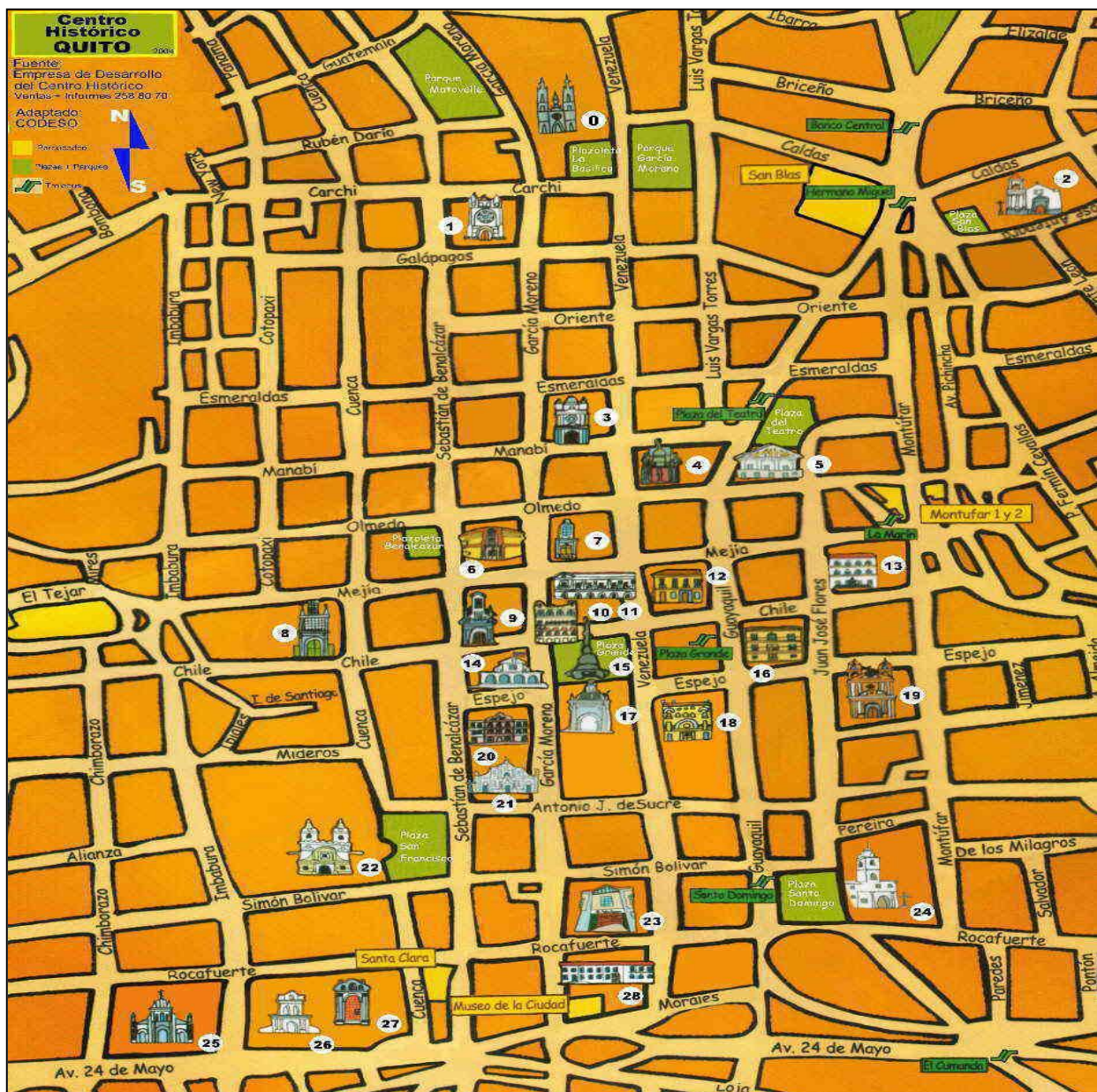
Además, el Ilustre Municipio de Quito ha capacitado a la Policía Metropolitana para brindar información y para servir de guías en los recorridos que se realizan por las calles históricas. En la noche, los visitantes pueden realizar paseos en carruajes coloniales y admirar la iluminación de iglesias, conventos y calles que rodean a este Núcleo Colonial.

Para dar a conocer los atractivos turísticos existentes en el Centro Histórico de Quito, ponemos a consideración el siguiente listado de cada atractivo:

N°	Descripción del Atractivo Turístico
0	Basílica del Voto Nacional
1	Monasterio de San Juan
2	Plaza e Iglesia
3	Iglesia Santa Bárbara
4	Monasterio Carmen Bajo
5	Plaza y Teatro Sucre
6	Casa Cadisan
7	Hotel Patio Andaluz
8	Iglesia La Merced
9	Iglesia y Monasterio de La Concepción
10	Antiguo Hotel Majestic
11	Pasaje Arzobispal
12	Empresa del Centro Histórico
13	Plazoleta La Marín
14	Palacio de Carondelet o Palacio de Gobierno
15	Plaza Grande y Monumento a la Independencia
16	Pasaje Espejo CC
17	La Catedral Metropolitana de Quito
18	Pasaje Baca CC
19	Monasterio de Santa Catalina
20	Centro Cultural Metropolitano
21	Iglesia de la Compañía de Jesús
22	Plaza y Conjunto San Francisco
23	Pasaje La Manzana CC
24	Plaza y Convento de Santo Domingo



25	Iglesia de San Roque
26	Capilla del Robo
27	Monasterio de Santa Clara
28	Museo de la Ciudad
26	Capilla del Robo
27	Monasterio de Santa Clara
28	Museo de la Ciudad
26	Capilla del Robo
27	Monasterio de Santa Clara
28	Museo de la Ciudad



Plano del Centro Histórico de Quito con los atractivos turísticos del Centro Histórico. Fuente: [www.codeso.com](http://www.codeso.com)

### 3.2.1.- Circuitos Turísticos en el Centro Histórico

El Centro Histórico de Quito guarda en sus calles, monumentos, plazas e iglesias un gran valor histórico y turístico, motivo por el cual un gran número de turistas llegan a este lugar para deslumbrarse con su belleza y magnificencia.

Para que el incremento de la actividad turística en el Centro Histórico continúe, el Plan Especial del Centro Histórico de Quito y la Corporación Metropolitana de Turismo ha elaborado **distintos circuitos turísticos** que permiten conocer al visitante nacional e internacional, los diversos atractivos que alberga el Casco Colonial.

En la Empresa Metropolitana de Turismo existen recorridos turísticos con atractivos ya establecidos que se realizan diariamente, pero también los guías metropolitanos organizan rutas personalizadas; es decir, se incluyen nuevos lugares que no se mencionan en los circuitos anteriores, complaciendo la petición hecha por el cliente visitante.

A continuación se nombrarán los paseos o circuitos culturales realizados por la Policía Metropolitana, tomando en cuenta los lugares que serán visitados:

#### 3.2.1.1.- Ruta Noches Patrimoniales

El recorrido con un mínimo de 8 personas inicia en la Plaza Grande a las 19H00, el tiempo de duración es de 2 horas. Los lugares a visitar son:

- Plaza Grande y sus edificaciones
- Calle de las Siete Cruces
- Plaza de San Francisco
- Plaza de Santo Domingo

#### 3.2.1.2.- Ruta nocturna “Quito balcón del cielo”

La hora de salida es a las 18H30 con un tiempo aproximado de 2H30 a 3H00, el punto de partida es a convenir del visitante. Los lugares que se incluyen en el recorrido son:

- Plaza del Teatro
- Plaza de Santo Domingo
- Parque Lineal Machángara
- Panecillo y Virgen de Quito
- Plaza de San Francisco
- Plaza Grande y sus Edificaciones
- Canelazo de despedida

Para este recorrido es necesario contar con un mínimo de 8 personas y que el turista nacional o extranjero realice una reservación con 48 horas de anticipación.

### 3.2.1.3.- Rutas especiales

Estas rutas guiadas son dirigidas especialmente para estudiantes; sin embargo, también se las realiza para el público en general. Los recorridos que se mencionarán a continuación deben contar con una reservación anticipada de 48H00; su tiempo de duración es de 2H30 y el punto de partida es en el Conjunto Plaza Grande

La Ruta 1 toma el nombre de “**Siete Cruces**”, es un recorrido guiado a pie por el Centro Histórico, los sitios turísticos a conocer son:

- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Palacio Municipal
- Catedral Metropolitana
- Museo Alberto Mena Caamaño
- Iglesia del Sagrario
- Fachada Iglesia de la Compañía
- Calle de las Siete Cruces
- Museos de la Ciudad

La Ruta 2 se llama “Religiosidad” y los lugares que se visitarán son:

- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Palacio Municipal
- Catedral Metropolitana
- Plaza Chica Monumento a Federico González Suárez
- Museo Miguel de Santiago
- Teatro Bolívar
- Monasterio de Santa Catalina
- Plaza de Santo Domingo
- Museo Casa de Sucre.

### 3.2.1.4.- Tour fachadas

Es un recorrido a pie por varios puntos históricos y tradicionales, su duración es de 2 horas y los lugares que se encuentran en la ruta son:

- Conjunto Plaza Grande
- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Palacio Municipal

Catedral Metropolitana  
Fachada Centro Cultural Metropolitano  
Fachada Iglesia del Sagrario  
Fachas de la Iglesia de la Compañía  
Calle Siete Cruces  
Fachada Museo de la Ciudad  
Fachada Iglesia del Carmen

### 3.2.1.5.- Rutas de verano

Es un circuito turístico que abarca a varios recorridos, estos se realizan exclusivamente en el periodo vacacional, en los meses de Julio y Agosto. En cada lugar se permanecerá de 20 a 30 minutos y el grupo de visitantes mínimo es de 10 y máximo 20 personas Así tenemos:

La primera ruta se la denomina el “El Gallito”, es un tour realizado los días miércoles, jueves, viernes y sábados en la mañana a las 10H00 y por la tarde a las 14H00, su punto de inicio es el Monumento a la Plaza Grande. Los sitios que se darán a conocer y las actividades que se realizarán son:

Explicación de los cuatro puntos importantes: Palacio de Gobierno, Palacio Municipal, Palacio Arzobispal, Iglesia La Catedral.

La Catedral: Ingreso y explicación sobre el museo e iglesia.

Centro Cultural Metropolitano: Explicación sobre el edificio, visita a los patios y entrada al museo.

Iglesia de la Compañía: Explicación sobre su fachada.

Museo Numismático: Ingreso, explicación sobre el museo y la historia de la moneda ecuatoriana.

La Ronda: Taller de Cometas, en donde los participantes aprenderán a fabricar cometas y Juegos Tradicionales como ollitas encantadas y rayuela.

La Segunda Ruta tiene el nombre de “Cucuruchos”, se lo realiza en la mañana de los días los miércoles, jueves, viernes y sábados. El punto de encuentro es en el Monumento de la Plaza Grande a las 10H00 y por la tarde a las 14H00. Los atractivos y actividades son:

Convento de San Agustín: Ingreso al museo, convento y Sala Capitular.  
Convento de Santa Catalina De Siena: Ingreso y visita al museo.  
Teatro Bolívar: Explicación sobre su fachada.  
La Casa Sucre: Ingreso al museo en el q se detalla la vida, muerte y batallas del Mariscal Antonio José de Sucre.  
Plaza de Santo Domingo: Visita de la fachada.  
La Ronda: Taller de Cometas y Juegos Tradicionales en donde los participantes aprenderán a fabricar cometas y Juegos Tradicionales como ollitas encantadas y rayuela.

#### 3.2.1.6.- Quito eterno

Quito Eterno es un grupo que ha realizado programas de calificación para estudiantes, vecinos del Centro Histórico y proyectos culturales y artísticos del país. Uno de los proyectos que se ha desarrollado es el teatro de personajes históricos con fines educativos y de reflexión.

Este proyecto se ejecutó gracias al servicio “Rutas de Leyenda”, creado para promover el conocimiento del arte, historia y cultura de la ciudad en los espacios patrimoniales de Quito, dirigido a niños y jóvenes de la Capital, Ecuador y otros países. Los principales conductores de esta experiencia son los personajes de la historia y la tradición. Esta Ruta se la realiza con la ayuda de la mayoría de museos, iglesias y conventos del Centro Histórico, apoyando con especial interés las nuevas iniciativas culturales.

#### 3.2.1.7.- Chivas quiteñas

Gracias a la Empresa Metropolitana Quito Turismo y a la Asociación de Hoteles de Quito Metropolitano, se han establecido de manera gratuita, recorridos nocturnos por el Centro Histórico a través de las tradicionales chivas quiteñas que normalmente se las utiliza en Diciembre para festejar las Fiestas de Quito, pero ahora también circularán por la ciudad en verano.

Este recorrido en la noche funciona de miércoles a sábado, se cuenta con un guía turístico que explicará a los participantes las fachadas del Centro Histórico, además se podrá disfrutar de buena música y “canelazos”, bebida caliente con naranjilla, canela y licor de aguardiente (puntas).

### 3.3.- ZONA DE AMORTIGUAMIENTO

La zona de amortiguamiento es, el área de protección de la zona monumental, que establece la UNESCO para proteger los bienes de Primer orden. Son

aquellas áreas adyacentes a los límites de las Áreas Naturales Protegidas que conforman espacios de transición entre las zonas protegidas y el entorno.

### 3.4.- SITIOS PÚBLICOS EXCEPCIONALES

#### 3.4.1.- La Cima de La Libertad

Además de la fabulosa vista de Quito y gran parte de la Avenida de los Volcanes, en la Cima de la Libertad funciona el museo “Templo de la Patria”, que recoge las hazañas de la Batalla de Pichincha.

En el año de 1.920 el Presidente de la República de ese entonces Dr. José Luís Tamayo, levantó un obelisco en el lugar donde se llevaron a cabo los combates para evocar a los soldados y personajes ilustres que intervinieron en la liberación de Ecuador y América.

En este museo se puede observar algunas de las armas usadas durante la batalla del 24 de mayo de 1822. Además, se puede apreciar varios murales que representan momentos y hombres destacados de esta importante batalla.

Se aprecian los uniformes de los soldados de diversas naciones de Latinoamérica y Europa que lucharon junto a nuestros patriotas contra el ejército español.

#### **Atractivos**

- Primera Sala: En el vestíbulo de la primera sala se encuentra un gran mural que representa momentos relevantes de la cultura e historia de nuestro pueblo indígena, sus orígenes, las alianzas que fundaron al Reino de Quito, su anexión al incario y la resistencia a la conquista española, liderada por el inca Atahualpa y su general Rumiñahui.

El segundo mural muestra el proceso de conquista, el desarrollo colonial y el legado de estos siglos en la construcción de la nacionalidad ecuatoriana. Sobre la parte superior de la puerta que da el acceso a la llama eterna se ubica la alegoría a la Revolución de las Alcabalas.

En esta sección predomina la figura del quiteño Eugenio Espejo, precursor de nuestra Independencia que se destacó además como periodista, educador, teólogo, jurista, médico y bibliotecario; bajo la imagen de Espejo, se observa una lechuza símbolo personal del ilustre ciudadano.



A continuación, se describe el Primer Grito de la Independencia, primera gesta realizada en América el 10 de agosto de 1809, más adelante, sobresale la representación de la Revolución de Octubre de 1.820 llevada a cabo en el puerto de Guayaquil, donde se distingue la figura de José Joaquín de Olmedo.

En la cúpula central de la sala se revive la imagen del ejército patriota reunido en Guayaquil y preparado para iniciar los combates libertarios.

- Segunda Sala: Dominando la sala está La Llama Eterna, aquí se ubica la urna funeraria que contiene los restos del soldado desconocido que reposa

### 3.4.2.- Centro Cultural Itchimbía



QUITO, RAFAEL SALAS (ATRIBUIDO) C.A. 1860. Museo Banco Central

El Itchimbía, conjuntamente con las colinas de El Panecillo, El Placer y San Juan, delimitaban el espacio de la ciudad española de San Francisco de Quito. Esta elevación se halla en la parte nororiental de la meseta urbana, a una altura de 2910 m.s.n.m. y actualmente todos sus flancos están ocupados por la nueva ciudad.

Los conquistadores la utilizaron como uno de sus campos de cacería y entrenamiento militar, quizás contrarrestando la función sagrada que, tanto los Incas como sus predecesores Quitu-Caras, habían dado a esta alargada colina, por la cual el Dios Sol se asomaba resplandeciente cada día.

En la segunda década del siglo pasado, el eminente arqueólogo Jacinto Jijón y

Caamaño realizó algunos sondeos arqueológicos en el Itchimbía. En sus informes de campo describió el hallazgo de material cultural de filiación preincaica, destacándose la presencia de una tumba con un rico ajuar funerario: una vasija trípode de amplio gollete con ocho narigueras, dos de las cuales son de oro y las otras de cobre, un par de aretes en una fina lámina de oro y un collar, además de los cascabeles de cobre. Debido a las características y riqueza de este ajuar, Jijón y Caamaño determinó que se trataba de una ocupación anterior a la conquista Inca y que los objetos encontrados son del tipo antioqueño o Quimbaya.

A aquellos datos tempranos conviene añadir los vestigios descubiertos por el FONSAL en 1997, año en el que se comienza a pensar en un proyecto que haga del Itchimbía uno de los parques y centros culturales más importantes de la ciudad de Quito.

Esta hermosa elevación fue, pues, un espacio sagrado de especial relevancia para nuestros antecesores, tanto por la importancia simbólica que implicaba poder adorar y contemplar desde su cumbre al astro rey, en el recorrido que realiza hasta su ocultamiento, como por la ubicación estratégica sobre un terreno absolutamente irregular.

Dentro del proyecto de recuperación global del Centro Histórico, la Alcaldía de Quito ha intervenido en el Parque El Itchimbía para convertirlo en un recurso recreativo, turístico-ambiental, mediante la ejecución de programas y proyectos que propicien la participación ciudadana en este espacio público.

Este importante proyecto contempla el reconocimiento de que la loma del Itchimbía es una extensa área verde, rica en especies nativas, la misma que por su ubicación y topografía es un espectacular mirador. Su línea cumbre permite una observación visual de 360 grados, desde la que se aprecia con gran detalle el Centro Histórico, el Panecillo, las zonas norte y sur de la ciudad y parte de sus valles.

En este hito urbano la Alcaldía de Quito ha ubicado la estructura de hierro y cinc del viejo Mercado de Santa Clara que fue importada de Hamburgo durante el gobierno de Eloy Alfaro, en 1889, y que guarda mucha similitud con la del mercado de Les Halles, de París.

El Centro Cultural Itchimbía, inaugurado el 31 de julio de 2004, cuenta con instalaciones de última tecnología, luces robóticas, circuito cerrado de televisión, visor panorámico, temperatura controlada al interior, y una acústica que garantiza la calidad del sonido. Además, parqueaderos, camineras, áreas verdes, explanadas para mega eventos, salas de conferencias, restaurante y un



salón principal de 1.300 metros cuadrados, que lo hicieron digno de ser la sede de la exposición arqueológica más importante que se haya registrado en la región andina: EL SEÑOR DE SIPÁN, ESPLENDOR Y MISTERIO.

### **3.4.3.- La Loma de San Juan**

La loma donde se asienta el Barrio del mismo nombre fue un espacio simbólico importante. Estudiosos señalan que a la llegada de los españoles en 1.534, en este lugar se levantaba un templo de adoración Inca denominado Huanacauri.

Actualmente, quienes visiten el mirador de San Juan, podrán admirar la cadena montañosa que rodea a la ciudad y entender por qué este sitio fue escogido como sagrado. En días despejados se puede observar nevados como Cotopaxi, los Altares, el Antisana y el Cayambe. Además se puede regocijar con una privilegiada perspectiva del Centro Histórico, que muestra rincones normalmente ocultos a la vista, como los jardines del claustro de La Concepción o los patios occidentales del complejo religioso de San Francisco.

El Mirador de San Juan está ubicado en un pequeño parque que lleva el mismo nombre, y que está ubicado en la calle Carchi y Nicaragua. Desde allí, usted podrá cruzar un puente sobre la quebrada para descender hacia la Plaza Grande.

## **3.5. LA ZONA MONUMENTAL**

El conjunto histórico o zona monumental patrimonial de la ciudad comprende el conjunto de monumentos que a lo largo de los años, fueron protegidos.

### **3.5.1.- Museo de la Ciudad**

El Hospital de la Santa Caridad y Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, como originalmente se llamó el hospital San Juan de Dios, fue construido en los siglos XVI-XVIII se estableció en Quito el 9 de marzo de 1565, por iniciativa de la Real Audiencia presidida por Hernando de Santillán, dos años después de fundado este tribunal. El modelo arquitectónico que se empleó para su organización fue el de planta claustral. La fecha de restauración fue en 1998.

El Hospital no solamente atendía a enfermos españoles y naturales, sino que también sostenía a familias necesitadas, proveía de dotes a doncellas huérfanas y pobres, auxiliaba a encarcelados, etc. Se atendía normalmente entre 30 y 40 personas y en casos de epidemias a mucho más.

Construyeron una nueva iglesia ocupando el costado oriental del claustro norte. Las construcciones existentes son el resultado de transformaciones, reparaciones, ampliaciones y demoliciones sucedidas a lo largo de cuatro siglos de funcionamientos del hospital. Este contaba con tres áreas bien definidas: dos grandes claustros y una capilla.



**Museo de la Ciudad Fuente: [www.codeso.com](http://www.codeso.com)**

### **3.5.2.- Hospital Eugenio Espejo**

El edificio del Hospital Civil, creado por el Presidente Alfaro, para reemplazar al Hospital San Juan de Dios, fue llamado también el Nuevo Hospital y luego en 1.931, Eugenio Espejo. Su localización se realiza al norte del Centro Histórico, de acuerdo a nuevos conceptos funcionales, en un solar adquirido en 1898.

El hospital está organizado acorde a la simetría neoclásica desarrollando la circulación lineal que distribuye a la circulación perpendicular de los pabellones, en función de dos ejes principales. Cada pabellón, entre patios ajardinados, tiene una función, logrando buena ventilación e iluminación. Está compuesto por varios cuerpos, el pabellón principal de tres plantas, la capilla y pabellones vinculados entre sí por galería conformada por una columnata. El cuerpo cilíndrico central en la fachada frontal caracteriza su imagen arquitectónica, con su cúpula de coronación con linterna y el orden gigante de columnas apareadas y exentas.

Sin embargo, para este trabajo investigativo fue necesario profundizar la descripción de los atractivos turísticos de mayor relevancia del Casco Colonial. A continuación nombramos a los siguientes:

### 3.5.3.- Centro Cultural Metropolitano

Ubicada en la Plaza Grande, en esta construcción antiguamente funcionaba la Universidad San Gregorio Magno de los jesuitas y al museo Alberto Mena Caamaño, donde prevalecen sus seis pabellones con figuras de cera que muestran a los próceres del pensamiento, la política y la ciencia del siglo XVIII y XIX. También podemos encontrar el inmueble del siglo XVII que perteneció al Antiguo Cuartel de la Real Audiencia.



**Centro Cultural Metropolitano.**

**Fuente: [www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com)**

### 3.5.4.- Casa de los Sietes Patios

Es una construcción colonial ubicada en las calles Rocafuerte entre Chimborazo e Imbabura. Casa construida en la segunda mitad del siglo XIX entró en proceso de deterioro en 1970 por una explosión de tanque de gas de la Cervecería la Victoria. En la intervención del Municipio para su restauración y rehabilitación se reliva y deja constancia la utilización de sistemas y materiales tradicionales; se caracteriza por sus sietes patios con portales de estilo colonial.

### 3.5.5.- Calle La Ronda

Se asienta sobre un antiguo camino que los indígenas lo utilizaban para llegar a la Quebrada de Jerusalén. La Ronda viene de la palabra hispana “Rondar” que significa vigilar, patrullar; en épocas pasadas este sector se caracterizó por las hermosas serenatas dedicadas a las bellas quiteñas, quienes recibían desde sus balcones los canticos de sus eternos enamorados.

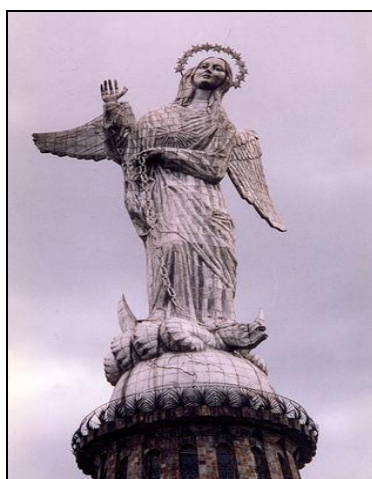


**Calle La Ronda Fuente: [www.callelaronda.com](http://www.callelaronda.com)**

### **3.5.6.- El Panecillo**

Es uno de los atractivos históricos más importantes de la Ciudad de Quito, es esta elevación que sirve de mirador, donde los visitantes observan la zona andina y el crecimiento poblacional de la capital. Esta loma con 3.000 msnm, simboliza la división entre el sur y el centro de la ciudad y aún mantiene el legado de la época incaica porque allí se encuentra la Olla del Panecillo, una especie de cisterna circular de ocho metros de profundidad que fue utilizado para el riego de sembríos.

La mayor atracción turística es la pieza arquitectónica de la Virgen de Quito, construida en 1976 por el artista español Agustín de la Herrán Matorras, quién realizó en aluminio dicho monumento y utilizó 7.000 piezas. En su parte inferior se puede apreciar el portal de la Olla que abre la plazoleta de acceso al mirador y que forma parte del sendero que utilizan los visitantes para apreciar la ciudad y su entorno, además se puede disfrutar de una vista completa del casco colonial y de su magnífica arquitectura.



**Virgen de Quito. Fuente: [www.in-quito.com](http://www.in-quito.com)**

### 3.5.7.- Plaza del Teatro

A mediados del siglo XVI, este lugar era conocido como "Plaza de las Carnicerías" y su espacio era utilizado para las corridas de toros realizadas todos los sábados. En 1887, tras un convenio entre el Gobierno y la Municipalidad, se construyó el Teatro Sucre que representa la arquitectura neoclásica de Quito. Actualmente, la Plaza se ha convertido en uno de los lugares más importantes y culturales de la ciudad, debido a que gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros asisten a los espectáculos al aire libre como obras de teatro, conciertos de música clásica y otros eventos, organizados por la Fundación Teatro Nacional Sucre.



Teatro Sucre. Fuente: [www.skyscraperlife.com](http://www.skyscraperlife.com) © 2003-2010 ImageShack Corp. All rights reserved

### 3.5.8.- Calles, Plazas y Plazoleta

"El Centro histórico de Quito, el cual tiene 200 cuadras de tierra y en ella 15 calles a lo largo y al través, todas transversales, y 7 plazas porque el oriente y el poniente atraviesan la ciudad al sesgo, de esquina a esquina; y los mismos septentrional y mediodía. Hay edificadas hasta 2.500 casas de una y otra parte. Unos edificios de cal y canto, otros de adobes de tierra, con buen enmaderamiento cubiertos con teja colorada, que esto, junto con las torres de la Catedral, conventos y Compañía de Jesús, ejidos y montes, la hacen grandiosa y populosa, de las mayores de este Reino, que si estuviera plantada desde su principio en campo llano, fuera muy extendida y no tan apretada como al presente lo está, por ser la planta armada y metida entre 4 cerros grandes, encimados, cuyos desaguaderos y corrientes bajan a la misma ciudad y pasan por las cavas y quebradas de ella, con que la tienen limpia y sin basura. "Revista FONSA, fondo de salvamento de Quito, Alcaldía metropolitana calles y plazas del centro histórico

Entre las principales plazas y calles se menciona las siguientes:



### 3.5.9.- Plaza de San Diego

Se consolidó a mediados del siglo XIX con el encuentro de dos grandes elementos urbanos, el primero es la antigua recoleta de San Diego que fue iniciada a fines del siglo XVI y el segundo el cementerio público de San Diego de la Sociedad Funeraria Nacional que entró en funcionamiento en 1872.

En el siglo XX la importancia del cementerio fue creciendo hasta convertirse en el más grande de la ciudad. Se abrió hacia la plaza una gran portada de piedra, obra del Padre Pedro Bruning hacia 1930.

Las transformaciones más radicales de este espacio se iniciaron con la construcción de la vía Occidental en los primeros años de la década 1970. La calle Calicuchima, que ingresaba desde la Abdón Calderón por el norte, se cerró al tránsito vehicular y se convirtió en un lúgubre pasadizo.

Diez años más tarde se ejecutó un proyecto de rediseño de la plazoleta, transformándola en una plataforma casi plana, cortando la circulación vehicular y los niveles naturales que fluían hacia el convento y el cementerio.

En la actualidad el FONSAL ejecuta un proyecto de recuperación de este singular espacio público, que reanimará a la plazoleta y su entorno.



**Convento de San Diego. Fuente: [www.taringa.net](http://www.taringa.net)**

### 3.5.10.- Plaza de San Francisco

Es la plaza más amplia de la ciudad antigua, tiene una historia que se remonta a épocas anteriores a la llegada de los españoles, pues las antiguas crónicas señalan que este sitio fue el mercado indígena de la comarca de Quito. El convento de San Francisco se estableció frente a esta gran plaza, coincidiendo de acuerdo a los cronistas, con el sitio que empleaban las casas de los capitanes del Inca Huayna Cápac. Su ubicación obedeció al interés de los

religiosos por estar en el mismo corazón del poblado indígena, facilitando así su contacto y evangelización.

La plaza ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de la historia, fue usada hasta inicios del siglo XX como mercado de abasto de la ciudad, más tarde se la transformó en jardín y luego se colocó al centro una esbelta base de piedra con la escultura de González Suárez, obra realizada en 1932 por el italiano Luigi Casadio.



**Plaza de San Francisco. Fuente: [www.taringa.net](http://www.taringa.net)**

### **3.5.11.- Plaza del Teatro**

Adoptó este nombre a partir del año 1879, a raíz de la construcción del Teatro Nacional Sucre en su costado sur. Durante siglos fue la plaza de las carnicerías, pues en el mismo costado del teatro se encontraba el matadero desde mediados del siglo XVI. En 1786 el Presidente de la audiencia, José de Villa lengua y Marfil formó en este espacio una plaza de toros, con la prohibición a las corridas del Congreso de 1867, en su reemplazo autorizó la construcción del teatro en el mismo lugar de las antiguas carnicerías, pues éstas se habían mudado a un sitio cercano.

Se había edificado en la esquina nororiental de la plaza el cine Variedades, uno de los más concurridos de la ciudad y el teatro sucre recibía a grupos nacionales y extranjeros.

### **3.5.12.- Plaza de Santo Domingo**

Es el ingreso tradicional desde el sur de la ciudad y una de las tres plazas originales de la ciudad española del siglo XVI, junto con la Plaza Grande y la de San Francisco. Es también una de las áreas públicas que más transformaciones ha sufrido a lo largo de su historia. Tomó el nombre de la Plaza de los Tratantes, pues en ella convergían los comerciantes que llegaban desde Guayaquil y el Perú con mercaderías.

El nombre de plaza de Santo Domingo adoptará la plaza una vez que los dominicos se establecieron en este sitio en el año 1541. Fue durante mucho tiempo de tierra, hasta que en el año 1892 se la adecuó para recibir en su centro la estatua del Mariscal Sucre, realizada gracias al empeño del concejo Municipal e inaugurado con gran solemnidad el 10 de agosto de 1892.

### **3.5.13.- Plaza de la fundación o de Benalcázar**

La fundación de la Villa la había realizado Diego de Almagro el 28 de agosto desde la ciudad de Santiago de Quito ubicada en el centro del país.

El 6 de Diciembre de 1534 Benalcázar llegó al sitio y estableció la nueva población. El 20 de Diciembre se realizaba el trazado de la villa y se repartían los solares, los españoles impusieron el esquema de damero a partir de la plazoleta de fundación, asegurando algunos historiadores que esta calle cumplió el papel de “calle cuerda”, es decir la que con su orientación sirvió para trazar las vías paralelas y perpendiculares de la cuadrícula.

Por esta razón Sebastián de Benalcázar escogió su solar frente a la plazoleta y por la misma razón hacia este espacio se ubicaron las Casas Reales en donde se despachaban los gobernadores los asuntos administrativos.



**Plaza de Benalcázar. Fuente: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)**

### **3.5.14.- Plaza Chica**

La escultura del arzobispo de Quito y “Padre de la investigación histórica moderna”, Monseñor Federico González Suárez (1844-1917), es realizada en 1932 por el italiano Luigi Casadio. En los primeros años de la década de 1980 se retiró el monumento del centro de la plaza de San Francisco a la plaza adjunta a la iglesia parroquial de San Blas una vez remodelada. En la plataforma al nivel de la calle se colocó la estatua reduciendo sustancialmente la altura del pedestal; permaneciendo en este sitio por poco tiempo.

Se la llamó “Plaza Chica” y fue resultado de la infortunada demolición del antiguo Banco de Préstamos, uno de los edificios más característicos de inicios del siglo XX, remodelado en 1926 por el arquitecto Francisco Durini.



### **3.5.15.- Plazoleta de Santa Clara**

Está ubicada a una cuadra al sur de la Plaza de San Francisco nunca tuvo una función específica. De reducidas dimensiones, a ella se abrió el templo de Santa Clara construido después de que la plazoleta existía. Según los historiadores, en el siglo XIX varias veces se ajustició en esta plaza, tanto a enemigos políticos como a reos comunes.

Antes del fin del siglo XIX el gobierno resolvió construir un mercado y dispuso el terreno de esta plazoleta para tal efecto. El 2 de mayo de 1897 se colocó la primera piedra del nuevo edificio y las obras se inauguraron el 1 de enero de 1904.

En 1992, el FONSAL se propuso la recuperación de la plazoleta y la reutilización de la vieja estructura metálica de la cubierta para el Centro Cultural Itchimbía, inaugurado en el año 2004, dentro de un proyecto municipal de áreas verdes.

### **3.5.16.- Plaza Grande**

La antigua Plaza Mayor, es el corazón de la ciudad, centro del país y de la nacionalidad. Desde sus orígenes, a su alrededor se localizaron los edificios más representativos del poder: al sur La Catedral, como símbolo del poder de Dios; al norte el Palacio Arzobispal, al oeste Las Casas Reales, donde despachaba la Real Audiencia los asuntos administrativos y de justicia, transformado en Palacio de Gobierno con la república y al este, el Cabildo en representación del pueblo.

La Plaza se convirtió en el sitio más representativo de la ciudad, en el año de 1865 el presidente García Moreno la transformó en un sencillo jardín.

A inicios del siglo XX se trasladó la fuente central al pueblo de Sangolquí y se erigió el monumento conmemorativo del centenario de la Revolución el 10 de agosto 1809, inaugurado en 1906 por el General Eloy Alfaro. Diseñado por el artista italiano Juan Bautista Minghetti, la obra en granito y bronce fue ejecutada por los arquitectos italianos Lorenzo y Francisco Durini.

En el centro de la plaza se encuentra el monumento de la independencia del país, levantada en el siglo XX, en honor a los héroes del 10 de Agosto de 1809. Es una hermosa obra de arte construida en mármol y bronce, cuyo diseño y construcción se le atribuye al escultor francés Juan B. Minghetti y a los italianos Froli, Lippi y Durini. En la presidencia del General Eloy Alfaro se inauguró esta

pieza arquitectónica, las imágenes del león herido y el cóndor andino simbolizan el triunfo de la República sobre el dominio español.



**Plaza de la Independencia. Fuente: [www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec)**

### **3.5.17.- Plazoleta Eugenio Espejo. Avenida 24 de mayo**

La avenida 24 de Mayo se inauguró el 25 de Mayo de 1922 como uno de los actos de conmemoración del centenario de la batalla de Pichincha. Construida sobre la antigua quebrada de Jerusalén, canalizada y rellenada, esta vía se convirtió en ese entonces en la más ancha y moderna de la ciudad.

A esta arteria se planteó como un paseo arbolado, levantándose a la altura de la Capilla del robo una columna rematada por un cóndor con alas abiertas en honor a los Héroes Ignotos de la batalla de Pichincha.

### **3.5.18.- Plaza de San Blas**

El tradicional barrio de San Blas nació como un caserío de paso en el camino que llevaba desde Quito hacia Esmeraldas, el Oriente, Guápulo y los valles del norte de la ciudad.

Por eso el comercio era intenso y todos los días llegaban mulas cargadas de productos de estas zonas por lo que la Plaza de San Blas era el mejor lugar para conseguir frutas, vegetales y hortalizas frescas. Esta es una de las plazas más antiguas de la ciudad ya que se remonta a la época misma de la fundación de la ciudad puesto que los españoles la habían señalado como sitio de reunión de los indios del Alto Quito, Añan Quitu voz incaica que ha nuestros días ha llegado transformada en Iñaquito.

### **3.5.19.- Calle Rocafuerte**

Es la más larga del Centro Histórico, tiene dos sectores claramente definidos, en donde la Plaza de Santo Domingo constituye el elemento de articulación. La sección oriental es conocida desde los tiempos coloniales como la calle de La Loma Grande, nace en la Mama Cuchara y termina en el arco de Santo Domingo. El arco, construido a inicios del segundo tercio del siglo XVIII, fue la respuesta obligada de los constructores, a la prohibición del Cabildo de cerrar la vía al construir la capilla de la Virgen del Rosario, manteniendo así libre el tránsito de los vecinos del barrio.

Los atractivos principales que se encuentran en este tramo se erige el Hospital San Juan de Dios, hoy Museo de la Ciudad, el monasterio del Carmen Alto, o Antiguo, el primer convento de monjas carmelitas en Quito.

### **3.5.20.- Calle Espejo / calle Bolivia**

Es conocida a inicios del siglo XX como Bolivia, es una calle de muy corto recorrido, pero llena de edificios importantes. Se inicia en la calle Benalcázar, con una cuadra que tiene al sur los edificios de los jesuitas, que fueran ocupados como cuartel luego de su expulsión en 1767 y en ellos, se asesinó a los patriotas del 10 de Agosto, al norte está el Palacio de Gobierno.

Más adelante está el Teatro Bolívar, terminado en el año 1933, uno de los más bellos escenarios artísticos de la ciudad. La calle Espejo fue una de las primeras calles en peatonizarse en el Centro Histórico de Quito.

### **3.5.21.- Calle García Moreno, “Calle de las Siete Cruces”**

Fue una vía prehispánica procesional, que unía el templo de la Luna en la loma de Huanacauri (San Juan), con el templo del sol, en el cerro Yavirac (Panecillo). La ciudad colonial erigió a lo largo de su recorrido siete cruces, seis en templos católicos como: Santa Bárbara, La Concepción, La Catedral, El Sagrario, La Compañía de Jesús, y el Carmen Alto, finalizando el recorrido en el Panecillo, con la séptima cruz, la llamada “Cruz de Piedra”, junto al Hospicio.

Es la principal vía del Centro Histórico, también encontramos edificios civiles hoy convertidos en dos centros culturales: en la antigua Universidad Central, edificada en los solares de la antigua universidad de los jesuitas, hoy funciona el Centro Cultural Metropolitano y, en el antiguo hospital de la Santa Caridad y Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, llamado también San Juan de Dios hoy está el Museo de la Ciudad.

### **3.5.22.- Calle Venezuela, “Calle de casillas”**

Limita a la Plaza Grande por el costado oriental y se conoció antiguamente como Calle de Casillas, en el tramo sur de la Plaza y Calle de las Platerías, al norte por ubicarse en esta cuadra diversas tiendas de plateros.

En las siguientes cuadras al norte se llamaba Calle del Carmen Moderno, por la presencia del monasterio del Carmen de Latacunga que debió trasladarse a Quito a finales del siglo XVII, la cuadra al sur de la Calle de Casillas se llamaba Calle Solanda por la presencia de marqueses de Solanda.

### **3.5.23.- Calle Chile**

Corre de este a oeste y forma el límite norte de La Plaza Grande, sobre ella se encuentra el Palacio Arzobispal. Une la zona de la Marín, nudo de intenso tráfico vehicular y de peatones, ubicado en el lado oriental del Centro Histórico, con el tradicional barrio de El Tejar.

A lo largo de la vía se levantan tres grandes conventos, San Agustín; en la esquina noroccidente está el monasterio de la Inmaculada Concepción, el más antiguo convento de monjas de Quito. Y unas cuadras más al occidente se encuentra la Iglesia de la Merced.

### **3.5.24.- Calle Benalcázar, Calle Angosta**

Los españoles impusieron el esquema de damero, es decir de calles en cuadrícula, a partir de la plazoleta de fundación, espacio recuperado hace algunas décadas en la esquina sur-occidental de las calles Olmedo y Benalcázar.

Algunos historiadores aseguran que la calle cumplió el papel de calle cuerda, es decir la que con su orientación sirvió para trazar las vías paralelas y perpendiculares de la cuadrícula, es decir marcó el rumbo general de la ciudad. Se la identificó en la colonia como calle angosta, y nace en la parte alta de la loma de San Juan.

### 3.6.- CONVENTOS E IGLESIAS

#### 3.6.1.- Catedral Metropolitana de Quito

Se encuentra ubicada en la parte oriental de la Plaza Grande, es una de las primeras iglesias construidas en el siglo XVI, es considerada un símbolo religioso con gran valor espiritual. Es un templo con una intrigante mezcla de formas, su techo morisco posee arcos góticos, las tres naves pertenecen al barroco, el coro es de estilo neoclásico y la silla episcopal que lo adorna está rodeada de esculturas coloniales. Su principal característica es su colección de pinturas y esculturas de la Escuela Quiteña y los restos del Mariscal Antonio José de Sucre y de otros Presidentes de la República que reposan en este lugar.



**Catedral de Quito. Fuente:** [www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec)

#### 3.6.2.- Iglesia de la Compañía de Jesús

Este templo está considerado como uno de los más bellos de la orden jesuítica en América y es la obra más representativa del Barroco en el Ecuador, se encuentra entre las calles García Moreno y Sucre. Su construcción data del siglo XVIII y la piedra (volcánica) tallada en su fachada, columnas salomónicas y varias figuras religiosas son admiradas por turistas nacionales y extranjeros; en el interior se puede observar las impresionantes decoraciones de pan de oro utilizadas en el altar, púlpito y paredes de todo el templo, además las valiosas pinturas y esculturas llaman mucho la atención. En este lugar descansa el cuerpo de la Santa Marinita de Jesús.



**Iglesia de la Compañía de Jesús. Fuente:** [www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec)

### **3.6.3.- Basílica del Voto Nacional**

Se encuentra en las calles Venezuela y Carchi, en la parte alta del Centro Histórico, esta majestuosa obra arquitectónica tiene un estilo neogótico y se lo demuestra en las gárgolas ubicadas en los laterales superiores de la nave central; estas figuras tienen la forma de animales pero no solamente mitológicos sino también animales endémicos y exóticos que representan la fauna del Ecuador como caimanes, tortugas de Galápagos, piqueros de patas azules, armadillos, monos aulladores, pumas, entre otros. Por su estructura es comparada con grandes catedrales con el mismo estilo como la Catedral de San Patricio (Nueva York) y la Catedral de Notre Dame (París)[] (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. «Basílica del Voto Nacional». Consultado el 15-03 de 2010.)



**Basílica del Voto Nacional. Fuente:** [www.travelblog.org](http://www.travelblog.org)

### **3.6.4.- Plaza y convento de San Francisco**

San Francisco, el más imponente monumento arquitectónico quiteño. Es la admiración del visitante templo, capillas y convento. El conjunto, que abarca casi dos manzanas completas tiene amplísima explanada de piedra, tiene tanta grandeza.

El convento de San Francisco es el más antiguo y el de mayores dimensiones y contenido artístico de Quito, Fue construido en los siglos XVII-XVIII. Fundado un mes después de la ciudad, su solar de 35.000 m<sup>2</sup> frente a una gran plaza.

El conjunto se completa con tres templos antiguos que dan a la plaza: el de San Francisco, el de San Buenaventura (hoy San Carlos) y la capilla que era de los indígenas, llamada Cantuña por el nombre del indio a quién la leyenda atribuye su construcción. Esta capilla es de excepcional belleza, contando con retablos y esculturas de gran calidad.

Sin embargo solo el templo mayor tiene protagonismo en la plaza, con su interesante portada manierista, precedida de una espléndida escalera diseñada por Bramante, tomada del tratado de arquitectura de Serlio.

Se trata de un templo de una nave con otras dos constituidas por capillas intercomunicadas.

La planta corresponde, como la techumbre de madera y muchos aspectos del claustro principal, al arte mudéjar, así como los arcos apuntados que se repiten en el coro y el crucero.

Templo y claustro pertenecen a la segunda mitad del siglo XVI. Debe recordarse que en este convento los franciscanos fundaron la primera escuela de artes y oficios de América del Sur que la llamaron de San Andrés, donde enseñaron además de la doctrina, todos los oficios artísticos relacionados con la construcción de un convento y su decoración, así como con el culto litúrgico.

Contiene, entre otras, magníficas obras pictóricas de Miguel de Santiago, Bernardo Rodríguez, Mateo Mejía y Samaniego y esculturas del Padre Carlos, Legarda (autor de la denominada Virgen de Quito) y Caspicara, además de una gran colección de muebles, ornamentos, orfebrería, libros corales y una importante biblioteca conventual.





**Iglesia de San Francisco de Quito. Fuente:** [www.in-quito.com](http://www.in-quito.com)

### **3.6.5.- Capilla de Cantuña**

Una atrayente leyenda adorna el origen del nombre popular de una de las más delicadas joyas franciscanas: una capilla dedicada a Nuestra Señora de los Dolores (Cantuña). El indio Francisco Cantuña (1669) fue el padrino de esta obra de arte místico. Cuenta la tradición que Cantuña se comprometió a empedrar el atrio de San Francisco. Contrariado porque el plazo para la entrega estaba por expirar, aceptó la ayuda de Luzbel, quien le ofreció finalizar el trabajo en el tiempo previsto a cambio de que el picapedrero le entregase su alma.

Cuando la obra fue concluida, Cantuña desesperado por su futura vida en el infierno, recorría el atrio sin rumbo fijo, y decidió robarse una piedra de la obra y al hacerle notar a Lucifer que faltaba una piedra, le acusó de haber incumplido el trato, salvando así su alma. Donó su fortuna para que en su nombre se erigiese una capilla.

Leyenda y realidad la historiografía registra tres homónimos en distintas épocas: el primero, fallecido en 1574; el segundo, el supuesto constructor del atrio, que se habría levantado en los primeros lustros del siglo XVII y el tercero, herrero de la ciudad, muerto a finales de esa misma centuria. El héroe legendario, es indudablemente el tercero de ellos, pues además de la lápida de piedra de su tumba, sacada de su sitio y empotrada en la pared oriental del claustro principal, recuerda su paso por este mundo por la inscripción en la reja de la portería del convento franciscano.



### **3.6.6.- Capilla de San Carlos**

El templo de San Buenaventura fue vendido por los franciscanos, luego del terremoto 1868 a particulares, quienes inmediatamente lo donaron a las religiosas Hijas de la Caridad, con la sacristía y el claustro aledaño, desmembrando el conjunto arquitectónico religioso colonial. Del templo se conserva únicamente la fachada, pues la edificación sufrió diversos cambios con su reconstrucción, introduciéndose modificaciones espaciales y decorativas, de acuerdo al estilo neoclásico desarrollado en Quito a partir del último cuarto del siglo XIX.

### **3.6.7.- Convento de Santo Domingo**

El conjunto dominicano se ubica en el tradicional barrio de la Loma Grande. Obtuvieron del Cabildo el sitio en 1541, veinte años más tarde se inició la construcción del claustro principal. Aprovechando la llegada a Quito del arquitecto extremeño Francisco Becerra en 1581, los religiosos recurrieron a sus servicios para que diseñara el conjunto conventual y su iglesia la construcción fue desde 1580-1620. Sin embargo, la partida de Becerra en 1583 dejó la obra sólo en cimientos.

Pocos años antes de fin de siglo, reinició la obra el Provincial Prodigio de Lara Manrique y ésta no se concluyó sino en las primeras décadas del siglo XVII. Se sabe que hacia 1650 la obra estaba terminada, incluyendo la capilla para la imagen de la Virgen del Rosario obsequiada el siglo anterior por Carlos V. En la segunda mitad del mismo siglo se amplió el convento con la construcción del segundo claustro, hoy ocupado por el Colegio San Fernando, obra de fray Antonio Rodríguez, así como la CAPILLA DE SAN CARLOS.

Desgraciadamente a finales del siglo XIX se realizaron intervenciones que desfiguraron al monumento. Se destruyó el coro alto, construyéndose otro tras el altar mayor de estilo neogótico, que estaba en auge en esta época y al retablo mayor se lo sustituyó por un templete de iguales características.

Una de las obras importantes que conserva el convento de Santo Domingo es la Virgen de la Escalera, obra de uno de los primeros pintores quiteños, fray Pedro Bedón quien originalmente realizó la obra en el muro de descanso de la escalera de la recoleta dominicana, pintura mural que fuera trasladada al lienzo a inicios del siglo XX y colocada en Santo Domingo, en una capilla transversal a la capilla del Rosario expresamente construida para su culto.



**Plaza e Iglesia de Santo Domingo. Fuente:** fotos-paisajes.net

### **3.6.8.- Iglesia y Convento de San Agustín**

Entre 1741 y 1761, se construyó la notable Sala Capitular con un artesonado geométrico con pinturas intercaladas y una sillería con frentes y espaldares tallados en madera al natural; la gran sala rectangular tiene por un lado una llamativa tribuna para los oradores y por el otro, un retablo con un típico Calvario quiteño. En esta sala, el 16 de agosto de 1809, el pueblo de Quito reunido en Cabildo Abierto, ratificó la voluntad de independizarse de España después del Grito del 10 de Agosto.

La iglesia, de nave central y capillas laterales con bellos retablos barrocos, ha sufrido mucho con los sismos. Las obras de reconstrucción modificaron sustancialmente su apariencia, conservándose únicamente sobre el coro la cubierta original de bóveda de crucería gótica, mientras que en la nave se realizó una falsa bóveda de carrizo y barro, desapareciendo además unos singulares arcos de herradura de las capillas laterales. El retablo del altar mayor, compuesto modernamente, se inauguró el 30 de abril de 1916.

La fachada principal de la iglesia tiene una sobria portada de piedra en la calle central, inspirada, sin duda, en la fachada de San Francisco, mientras que las calles laterales, en las que se abren puertas secundarias con arcos de medio punto, son de mampostería y relieves geométricos en yeso. A un costado de la fachada se abre la portería del convento, bajo el robusto campanario, construido en la esquina exterior del claustro.

Los agustinos se establecieron en Quito hacia 1569 en donde luego se levantaría la parroquia de Santa Bárbara, pero al resultarles estrecho el sitio, cuatro años más tarde adquirieron el sitio actual. Al igual que en el convento de Santo Domingo, debieron esperar hasta la llegada de Francisco Becerra en 1580 para que este hábil arquitecto extremeño trazara los planos de la iglesia y el convento. Sin embargo, la partida de Becerra tres años después dejó la obra

en cimientos y solamente en 1606, cuando se contrató al arquitecto burgalés Juan del Corral, retomó su impulso. Este arquitecto utilizó para cubrir la iglesia un sistema de bóvedas de crucería gótica.

Continuó la obra el P. Diego de Escarza y bajo el impulso del P. Basilio de Ribera se concluyó en 1669. Se sabe que a mediados del siglo XVII se construían los claustros, sacristía, enfermería y refectorio. Por esta misma época el célebre pintor quiteño Miguel de Santiago realizaba la serie de la vida de San Agustín que se admira en el ala oriental del claustro.



**Convento e Iglesia de San Agustín. Fuente: [www.in-quito.com](http://www.in-quito.com)**

### **3.6.9.- Convento de la Merced de Quito siglos XVIII XIX**



**Iglesia y Convento de la Merced**

La iglesia de La Merced data del siglo XVI. Sin embargo, la estructura original tuvo que ser modificada y reconstruida en el siglo XVIII, ya que los terremotos habían causado graves daños en la edificación del templo.

En La Merced, el arte se ve plasmado en los cuadros de tela al óleo del artista Víctor Mideros, quien resalta en ellos temas de carácter religioso. Un reloj inglés de luna negra, hecho en 1817 e instalado en 1820, se encuentra ubicado en la torre de la iglesia. Una de las infraestructuras que no ha modificado su fisonomía original es el claustro de La Merced, ya que conserva el enladrillado. El terremoto del 28 de noviembre de 1778 destruyó parte del convento de La Merced, que sufrió daños en la torre y en los claustros. La restauración que demandaba un capital económico elevado, se vio sustentada con la fortuna de los padres Albán, pues tras su muerte el dinero fue empleado para la reconstrucción.

Al inició se demolió lo que estaba resquebrajado, la torre, cuyos muros miden tres metros de ancho y están hechos de cal y ladrillo, lo cual dio mayor resistencia a la estructura. Esta torre se asemeja a una mezquita musulmana, y en su penúltimo cuerpo aloja 7 campanas que representan la escala musical. La campana del centro, denominada "Nuestra Madre" por el Obispo de Quito, tiene un peso de 500 arrobas y está fundida en oro, plata, bronce y zinc. Mide 2 metros 7 centímetros, y su badajo pesa 2 quintales. Fue construida en 1.789 e inaugurada el 23 de septiembre del mismo año.

Una de las obras de arte de mayor atractivo en el convento, es la fuente de piedra con un dios Neptuno tallado en el centro. Existen objetos peculiares, como un reloj de sol del siglo XVII ubicado en una pequeña cúpula, que servía a los religiosos para determinar sus horas canónicas. Los mercedarios poseen una bien dotada biblioteca con libros que datan del siglo XVI, la cual contribuye a engrandecer aun más la historia y la cultura del convento.

### **3.6.10.- Convento de San Diego**

En el convento de San Diego funcionó la Recoleta de los padres franciscanos desde fines del siglo XVI. En el siglo XVII, el Fraile Manuel Almeida vivió en este lugar. Cuenta la leyenda que el sacerdote tenía la costumbre de salir a divertirse a escondidas todas las noches. Una noche, el Cristo colgado en la sacristía le reclamó enojado y le dijo: ¡Hasta cuándo, padre Almeida! El Sacerdote contestó: ¡Hasta la vuelta, señor! Y se fue a la fiesta.

El 16 de agosto de 1868 se produjo un violento terremoto que destruyó Ibarra y afectó a la ciudad de Quito, principalmente al convento de San Diego. La reconstrucción del convento tuvo que ser financiada con la venta de varios terrenos que pertenecían al destruido convento de Otavalo; sin embargo, estos

fondos eran insuficientes y el 10 de mayo de 1869, Fray Francisco Campos, en una carta dirigida al Presidente de la República, solicitó la ayuda correspondiente para la reconstrucción.

En enero de 1977, la restauración del convento de San Diego estuvo a cargo de tres entidades: el Banco Central del Ecuador, la Comunidad Franciscana y la Dirección de Patrimonio Artístico Nacional de la Casa de la Cultura, que fueron los pilares para la restauración y puesta en valor del convento de San Diego. Una de las obras de mayor calidad artística del convento es el púlpito, que a diferencia de otros, evidencia las pequeñas esculturas que encierran los nichos de cáliz, los cuales conforman la estructura.

### **3.6.11.- Convento de la Inmaculada Concepción**

El Convento de la Inmaculada Concepción se fundó el 13 de enero de 1577 por nueve religiosas. Para finales del siglo XVII, el convento contaba con 120 monjas de velo y coro.

Este templo, perteneciente a la orden franciscana, es considerado como uno de los más antiguos de la ciudad de Quito, y resalta por su amplio espacio y magníficas instalaciones.

### **3.6.12- Convento del Carmen Alto**

El Convento del El Carmen Alto, llamado Carmen de San José de Quito, se fundó el 4 de febrero de 1653, dirigido por la austera Orden de las Carmelitas Descalzas. En este claustro no podía haber más de 21 religiosas de velo negro. Según la historia, a estos monasterios solo ingresaba la flor de la nobleza. La obra que estuvo a cargo del arquitecto jesuita Marcos Guerra, demoró cinco años en construirse. Las monjas carmelitas que viven en el templo se caracterizan por vender miel, vino, hierbas, productos que se encuentran disponibles para todo el público. Los productos son entregados a través de un torno giratorio de madera, el cual da a la habitación pública del lugar. Se sitúa en las calles Rocafuerte y García Moreno.

### **3.6.13.- Convento del Carmen Bajo**

El convento de El Carmen Bajo se fundó en 1669 en Latacunga, con el nombre de Carmen de la Santísima Trinidad de Latacunga. En 1698, un violento terremoto destruyó el templo, que tuvo que ser trasladado a Quito, donde su construcción finalizó en 1745.

Las religiosas carmelitas que viven en el convento son las custodias de su rico patrimonio religioso y cultural.

### **3.6.14.- Iglesia de El Sagrario**

En tiempos de la Colonia, la iglesia de El Sagrario constituyó uno de los mayores baluartes arquitectónicos de Quito. El 4 de noviembre de 1694 el arquitecto José Jaime Ortiz firmó con la hermandad de los Veinticuatro el contrato para la construcción de la Iglesia de Nuestro Señor Sacramentado (El Sagrario), la construcción, de estilo renacentista italiano, edificada a finales del siglo XVII, cuenta con una mampara que posee acabados, esculturas y decoraciones que la caracteriza. Esta estructura fue construida por Bernardo de Legarda.

La iglesia es dividida en tres cuerpos, está fachada-retablo ostenta seis columnas jónicas en el primer cuerpo, seis corintias en el segundo y en el ático un frontón cortado con remate de arco carpanel; caracterizando el impulso manierista hacia la vanguardia barroca.

En el transepto la cúpula interiormente es decorada con las pinturas de Francisco Albán (siglo XVIII), es una permanente alabanza a Dios.

### **3.6.15.- Convento de Santa Catalina**

El convento de Santa Catalina se fundó en 1594, bajo el amparo de la Orden religiosa de Santo Domingo. En 1613 la comunidad ya contaba con 30 religiosas. Todas pertenecían a la nobleza, eran hijas de conquistadores españoles. Actualmente, las monjas que viven en el convento se caracterizan por vender cremas, miel o hierbas, las cuales son entregadas a través de un torno de madera que separa a las religiosas de las personas que van a adquirir sus productos.

### **3.6.16.- Convento de El Tejar**

Oculto entre las lomas de San Juan y El Placer se encuentra el convento recoleto mercedario del Tejar, construido a mediados del siglo XVIII en reemplazo de una ermita extramuros de la antigua ciudad. Fray Francisco de Jesús Bolaños, lo construyó inspirándose en su convento máximo de Quito. Rematando la perspectiva de la calle que da acceso al convento, se halla la fachada principal de la iglesia con pretil, atrio y cruz; la iglesia, de plante sencilla cubierta por bóveda de cañón con tragaluces laterales, presenta en su fachada una portada plateresca de piedra, sobre la que van dos curiosos tragaluces ovalados; coronan la fachada dos torrecillas con aire oriental, en donde flameó el tricolor nacional después de la batalla del 24 de mayo de 1822

que nos dio la emancipación. Sobre el cuerpo de la iglesia se proyectó una terraza proporcionando un lugar adecuado para la meditación. El testero y la sacristía tienen resuelta su iluminación interior a base de linternas con copulines aportados por mestizos. El claustro principal se compone de arquerías iguales al convento de La Merced. Al sur del convento está la capilla de San José, donde se sepultaron los restos de próceres y héroes de la patria.

### **3.6.17.- Monasterio de San Juan de Agustinas De La Encarnación**

En la cúspide de la loma se construyó la sencilla capilla de San Juan que según cuenta la tradición, había sido construida sobre los vestigios del adoratorio a la luna. Y fue establecida la recoleta de San Juan Bautista de la orden de San Agustín, que funcionó hasta 1877, fecha en la que el claustro y la iglesia fueron heredados por las monjas agustinas de la encarnación, comunidad de clausura llegada a Quito procedente de Colombia.

El convento está integrado por el claustro que data del siglo XVIII cuya estructura original fue modificada con el aumento de un piso, y por la iglesia que remodelado al hábito neogótico fue inaugurada en 1916.

### **3.6.18.- Iglesia De Santa Bárbara**

Esta parroquia tiene una larga historia eclesiástica. Entre 1569 hasta 1583 fue habitada por los agustinos, en 1586 pasó a ser albergue de los jesuitas hasta 1589. Está ubicada en el declive sur de la Loma de San Juan junto al tradicional barrio llamado Altillo de Buenos Aires, conserva su planta arquitectónica primigenia, y su fachada sencilla y de simples líneas, fue diseñado por el arquitecto Juan Pablo Sanz responde al estilo neoclásico.

### **3.6.19.- Capilla del Robo**

Esta capilla está situada cerca de Quito, al borde de la quebrada de Jerusalén, en un paisaje extraño y lleno de recuerdos terribles: a cada paso del viajero en esta famosa quebrada, el guía cuenta alguna leyenda sombría basada en las supersticiones indias o en los anales del crimen.

De todas estas historias, las más dignas de fe son las que se refieren a los numerosos robos cometidos por los indios, entre peñascos y matorrales. Hubo, se dice, un hombre rico y de carácter original que, compadeciéndose de los indios que habían llegado al camino del mal por la miseria, hizo construir la capilla del Robo y fundó misas para la salvación de sus almas.

Pero ésta explicación del singular nombre que lleva el pequeño y elegante oratorio no es ni la más curiosa ni la más popular.

Una de las versiones dice:

Varios sacerdotes subían cierta mañana por la quebrada de Jerusalén. Iban llenos de preocupación. A poco rato se detuvieron. ¡Cuál no sería su sorpresa al ver en el suelo el copón y las hostias perdidos!

¿Qué había sucedido?

-Unos ladrones habían cometido ese sacrilegio. Hasta dar con ellos hubo procesiones. Españoles e indios salieron a las calles de Quito. Llevaban imágenes de santos y crucifijos e iban arrastrando cadenas y grillos. Algunas personas caminaban azotándose o puestas en cruz.

-¿Y para qué hacían todo eso?

Para calmar la furia de Dios. Decían que a Quito llegaría una terrible peste.

La procesión salió de la Iglesia de Santa Clara. Siguió hasta el convento de Santo Domingo. De allí pasó a Santa Catalina. Luego se dirigió a las iglesias de la Compañía y La Catedral.

¿Qué pasó con los ladrones?

No aparecían por ningún lado. Entonces se organizó otra procesión tan grande y devota como la primera pero tampoco se dio con los ladrones. Cierta día fueron descubiertos por una india. Habían pensado que la caja del Santísimo era de plata maciza y guardaba joyas muy finas. Pero no hallaron sino el copón y las hostias. Por eso los botaron en la quebrada y luego huyeron a Conocoto.

¿Qué castigo recibieron los ladrones?

El morir ahorcados, arrastrados y descuartizados.

¿Se cumplió esa orden?

Al pie de la letra. En el lugar donde los religiosos encontraron los objetos sagrados se levanta hoy la Iglesia del robo.

Otra versión de ésta historia:

Según la tradición muy autorizada, hace ya muchos años que un monje se escapó un día de un rico convento de Quito, colgó los hábitos, se disfrazó y entró en sociedad con un falso título e inmensas riquezas.

Se rodeó de un lujo extraordinario, prodigó el oro a su alrededor y se lanzó desenfrenadamente por la pendiente de sus pasiones

Esa vida desordenada no tardó en arruinar su salud, próximo a morir, llamó a un sacerdote y confesó que, en otra época, en el convento, quietó a un virgen todas las joyas que la adornaban y se las levó una a una, sustituyéndolas por abalorios.

Añadió que había escondido las piedras, de valor inestimable, bajo una roca de la quebrada de Jerusalén. Tras esta confesión murió. Trasladados a la



quebrada de Jerusalén, y en el sitio que aquél había indicado, se encontró aún gran número de diamantes.

En recuerdo y expiación de ese sacrilegio se edificó la capilla.



**Capilla del Robo. Fuente:** [www.inquito.com](http://www.inquito.com)

### **3.6.20.- Iglesia Parroquial De San Roque**

La Parroquia de San Roque data de 1596, está ubicada en el centro-occidente de Quito. Del templo edificado en esa fecha no existe nada. La iglesia actual, situada en las calles Rocafuerte 2109 y Chimborazo, fue construida por el Arq. Pedro Huberto Bruning, entre 1907 y 1916. Su estilo es ecléctico.

En la Calle Angosta, tras el Palacio Presidencial, se ubicaba la cárcel de la Real Audiencia de Quito. En su interior había una Capilla donde recibían los auxilios cristianos, los reos condenados a muerte. Allí se veneraba una imagen de Nuestra Señora del Rosario, pintada al óleo, sobre una pared de adobe, por un desconocido pero muy hábil pintor. En este refugio de los presos se verificó un gran portentoso. El 03 de julio de 1612, se cometió en Quito un homicidio, pero el autor del sangriento hecho escapó. Por sospechas apresaron y sometieron a juicio a un indígena. Aunque jamás confesó el delito a él imputado, fue condenado a muerte.

Desesperado y en vísperas de la ejecución, recurrió a la protección de la Reina del Cielo, y postrado ante la imagen de la Virgen del Rosario, le pedía le librase de morir injustamente. Cuando al día siguiente se congregan en la Capilla para leer la sentencia en alta voz como estaba ordenado, y en presencia del notario, con gran sorpresa todos los presentes constataron que el texto de la sentencia y las firmas de los jueces estaban borradas. Nadie se explicó el hecho. Como los jueces debían reunirse otra vez al siguiente día, para ratificar el fallo y firmarlo, se suspendió la sentencia.

Así lo hicieron y nuevamente se congregaron en la Capilla, donde extrañados, los agentes de la justicia constataron que la sentencia otra vez aparecía completamente borrada. Todos reconocieron que el prodigio testificaba la inocencia del indio injustamente condenado a muerte. Verificadas nuevas pruebas fue absuelto.

El Indígena agradecido con la Virgen María, prometió consagrar el resto de su vida al cuidado de la imagen milagrosa. Por eso permaneció en la cárcel para atender su culto. Con tanto amor y fidelidad cumplió su promesa que cuando murió, según su último deseo, se lo enterró a los pies de la portentosa imagen.

Este es el motivo para que Nuestra Señora del Rosario, sea identificada en la Parroquia de San Roque, como NUESTRA SEÑORA DE LA BORRADORA.

Cuando en 1895 sobrevino la revolución liberal, pidieron al General Eloy Alfaro, que no sea demolida la pared donde estaba pintada la imagen de la Virgen, sino trasladada a la iglesia parroquial de San Roque.

### **3.6.21.- Iglesia Parroquial De San Blas**

Los indios del Alto Quito tenían la obligación de oír misa en la parroquia de San Blas fundada en octubre de 1568 y la primera iglesia que se levantó no era más que cuatro paredes de adobe pintadas de blanco y cubiertas con un rústico techo de paja.

El primer cura fue el mestizo Diego Lobato y Yarucpalla, quien llegaría ser por méritos propios el confesor de Fray Pedro de la Peña, segundo obispo de Quito. De la iglesia original solo quedan los cimientos ya que en 1713 fue reconstruida completamente.

Es, junto con San Sebastián, la iglesia parroquial más vieja de Quito. Fue construida en una ladera que lleva al Itchimbía y próximo a los pastizales reales de Ñaquito (actualmente Parque de La Alameda) y aunque fue reconstruida, su diseño original fue una cruz, pero con paredes piramidales (1620).

La fachada principal es hecha de muro y adobe, tiene un campanario de piedra y la puerta posee un par de columnas onduladas corintias que sostienen el frontón triangular.



**Iglesia Parroquial de San Blas.** Fuente: [www.inquito.com](http://www.inquito.com)

### 3.7.- ATRACTIVOS TURÍSTICOS

#### 3.7.1.- Metodología de Jerarquización de Atractivos Turísticos de la OEA <sup>39</sup>

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor Intrínseco	15
	Valor Extrínseco	15
	Entorno	10
	Estado de Conservación	10
Subtotal		<b>50</b>
APOYO	Acceso	10
	Servicios	10
	Asociación con otros atractivos	5
Subtotal		<b>25</b>

<sup>39</sup> Metodología para el Inventario de Atractivos Turísticos, obtenido del Ministerio de Turismo

SIGNIFICADO	Local	2
	Provincial	4
	Nacional	7
	Internacional	12
Subtotal		<b>25</b>
TOTAL		<b>100</b>

### 3.7.2.- Definición de las Variables y Factores

- CALIDAD

Es la medida del interés de un atractivo, inherente a sí mismo. Las características que hacen único o relativamente único al atractivo y que motivan la visita de corrientes turísticas.

- a) Valor Intrínseco: Significa el valor en sí del atractivo de acuerdo a su naturaleza, es decir escénico, científico, artístico, cultural, etc.
- b) Valor Extrínseco: Es el valor convencional en un atractivo, esto es afectado en magnitud, majestuosidad, monumentalidad, o por hecho o factor circunstancial (como es el caso de los bienes históricos). Para el caso de los sitios naturales se debe valorar en función de los usos y en la medida de su exclusividad o variedad.
- c) Estado de Conservación u organización: significa el grado de identidad física en que se encuentra un atractivo, tanto desde el punto de vista de su situación original o inicial como a partir de las posibles acciones del hombre para buscar una mayor vida del atractivo. Para el caso de acontecimientos programados se considera la organización, contenido, programación y cumplimiento del evento.

- d) Entorno: Se refiere al ambiente físico-biológico y socio-cultural que rodea un atractivo. Dado que es susceptible de mejoramiento que se han asignado 10 puntos como valor máximo.

- APOYO

Es la medida de las condiciones físicas y operativas que complementan el atractivo, para contribuir a su difusión y apuesta efectiva en el mercado.

- a) Acceso: es la infraestructura, medios de comunicación y transporte que permiten la llegada al atractivo turístico.
- b) Servicios: Este factor comprende tanto las facilidades turísticas como aquellos servicios indispensables para satisfacer las necesidades del turista, en la zona donde está el atractivo, teniendo como área de ubicación un radio de dos horas de recorrido a pie, a caballo o en automóvil. Se evalúa también la acción de los comercializadores del turismo en pro de la promoción de los atractivos.
- c) Asociación con otros atractivos: Permite medir el grado de complementariedad de un atractivo al pertenecer o estar ubicado dentro de un conjunto de atractivos, hecho que afecta su difusión en el mercado turístico.

- SIGNIFICADO

Es la variable que denota la importancia o relevancia de un atractivo en función del área territorial donde es conocido.

- a) Local: está referido al grado de conocimiento del atractivo dentro del área municipal.
- b) Provincial: El conocimiento o difusión abarca una o más provincias.
- c) Nacional: El área de difusión abarca la totalidad del país.

- d) Internacional: El atractivo supera las fronteras y es conocido en otros países. Son generalmente los atractivos promocionados por el turismo receptivo.

### 3.8.- JERARQUÍA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Los rangos son:

1 a 25	Jerarquía I
26 a 50	Jerarquía II
51 a 75	Jerarquía III
76 a 100	Jerarquía IV

#### 3.8.1.- Descripción de las jerarquías

Jerarquía IV.-

Atractivo excepcional y de gran significado para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.

Jerarquía III.-

Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por si solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

Jerarquía II.-

Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

### Jerarquía I.-

Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integren el espacio turístico.

#### 3.8.2.- Jerarquización de los Atractivos Turísticos del Centro Histórico de Quito

CATEGORÍA	TIPO/SUBTIPO	CALIFICACION	JERARQUIZACION
3)	<b>2.1 HISTORICAS</b>		
	4) Arquitectura Civil		
	Arco de la Reina	15	I
	Casa Simón Bolívar	27	I
	Hotel Majestic	45	IV
	Casa Manuelita Sáenz	25	II
	Mercado Central	20	II
	Palacio del Gobierno	60	IV
	Hospital San Juan de Dios	52	III
	Casa de Gobierno	60	IV
	Alcaldía	55	IV
	Teatro Sucre	50	IV
	Casa de Benalcázar	27	IV
	Colegio San Andrés	15	I
	Biblioteca Municipal	27	II
	Casa de los Azulejos	15	I
	Hospital Eugenio Espejo	50	III
	Religioso		
	El sagrario	40	III
	La Compañía	70	IV
	La Merced	45	III
	Santa Bárbara	15	I
	Museos		
	Camilo Egas	15	I
	De Arquitectura	10	I
	De la Ciudad de Quito	45	III
	Yaku Museo del agua	30	III

Se consideran las diferentes expresiones culturales del país, región o pueblo, desde épocas ancestrales tales como restos y lugares arqueológicos, sitios históricos, entre otros.	Nacional de la Historia de la Medicina	20	I
	Fray Pedro Gosseal	27	II
	Convento del Buen Pastor	15	I
	Iglesia de la Compañía	70	IV
	Fray Antonio Rodríguez	45	III
	Santa Catalina de la Siena	15	I
		35	III
	Artísticos		
	María Augusta Urrutia	27	II
	Históricos		
	Casa de Sucre	60	IV
	Convento de San Francisco	55	IV
	Convento de San Agustín	37	II
	Convento de San Diego	60	IV
	Sala Capitular de San Agustín	25	II
	Aurelio Manuelita Saénz	27	II
	Fray Pedro Bedón	45	IV
	Miguel de Santiago	25	II
	Arte Colonial		IV
	Arquitectura Religiosa		II
	Iglesias y Conventos		
	La Catedral	58	IV
	Carmen Alto	30	IV
	Santo Domingo	50	IV
	San Francisco	55	IV
	La Merced	50	II
	San Agustín	50	II
	Carmen Bajo	30	II
	San Juan	25	I
	San Diego	25	II
Santa Clara	15	II	
Capillas			
Tejar	27		
Cantuña	55	IV	
La Concepción	21	I	
San Buena Ventura	20	I	
Monasterios			
Santa Catalina	45	II	
La Inmaculada	27	II	
Basílicas			
Del Voto Nacional	50	IV	
		I	
Recoletas			
Tejar	25	II	



San Diego	37	II
Arquitectura Militar Cima de la Libertad	65	IV
2) Zonas Históricas		
Panecillo	50	IV
Mama Cuchara	30	II
Barrio La Ronda	45	III
Barrio San Marcos	25	II
Barrio La Loma	15	II
3)Manifestaciones Religiosas		
Tradiciones		
Viernes santo	80	IV
Semana santa	70	IV
Coches de madera	30	II
Creencias Populares		
Leyenda de Cantuña	58	IV
Padre Almeida	37	II
Gallo de la Catedral	37	II
Cucurucho	27	I
Casa 1028	25	I
Música y Danza	27	II
Banda de pueblo	45	III
Pasacalle	35	II
Albazo, Yavirac, San Juanito,	45	III
Pasillo, Cachullapi,	25	I
Diablo Huma	27	II
Comidas y bebidas		
Maní de dulce	30	II
Helados de paila de la cafetería	25	II
San Agustín	30	II
Caldo de Gallina	40	III
Empanadas de viento	40	III
Fritadas	40	III
Yahuarlocros	40	III

**Fuente: Metodología para el inventario de Atractivos Turísticos Obtenido del  
Ministerio de Turismo  
Elaboración: Lizeth Moya (2010)**

JERARQUIA	Nº DE ATRACTIVOS
I	17
II	31
III	14
IV	24
TOTAL	86

**Elaboración:** Lizeth Moya (2010)

En cuanto a la jerarquización y evaluación de los atractivos turísticos, se puede determinar que el Centro Histórico de Quito cuenta con importantes atractivos turísticos. Hay un predominio de atractivos que pertenecen a la categoría II 31, los cuales se promocionan de manera conjunta para generar un mayor interés a turistas nacionales y extranjeros.

En menor cantidad se identificaron 15 atractivos de categoría I, los cuales son atractivos en proceso de desarrollo, y que necesitan infraestructura para complementar y elevar su categoría en la cadena de valor.

Algo importante es que se identificaron 14 atractivos jerarquía III, y 24 atractivos de jerarquía IV siendo estos los principales por tener rasgos únicos y son de gran significado para el Centro Histórico de Quito ya que son atractivos que motivan por si solos a la visita de turistas nacionales y extranjeros.

## CAPITULO IV

### 4. LA GESTION DEL TURISMO Y LA CULTURA EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

#### 4.1.- GENERALIDADES DE LA CULTURA

El hombre siempre tuvo preocupación por la cultura sea como acto totalizador en los tiempos primitivos, o como superación, refinamiento, y manifestación original del talento del hombre (ciencias, arte, música, etc.)

En la actualidad la mayoría de los hombres desconocen que tienen una cultura, pues el concepto de la población en general sobre la cultura es humillante: consideran a la cultura como un refinamiento, y así el hombre común cree que únicamente son cultos los intelectuales, artistas, profesionales. Y a su vez, muchos de estos creen que el pueblo es inculto.

"La cultura es el conjunto de ideas, creencias, artes y costumbres que forman parte y caracterizan el estado social de un pueblo o de una raza. Para definir la cultura hay una certeza importante: UNA CIUDAD SIN HISTORIA ES UNA CIUDAD SIN CULTURA"<sup>40</sup>

La cultura es el corazón de quiénes somos, es meta de cada familia latina que quiere: conservar su cultura y criar a sus hijos en su misma cultura y herencia para preservar su identidad como latinos, sin embargo, hay quienes desean quitarnos nuestras tradiciones, cultura, religión, y lengua.

Si la cultura es el corazón de quiénes somos, entonces la lengua es el alma de la cultura. Además la cultura constituye la ética integral de hombres y pueblos, y entraña lo más noble de la especie humana y es ella también la preservadora de todos los bienes y valores que enorgullecen a la humanidad.

#### 4.1.1.- .Importancia de la cultura

La Cultura es importante para la sociedad ya que constituyen las costumbres, vínculos, valores, tradiciones de un pueblo, además puede ofrecer nuevas

---

<sup>40</sup> Diccionario de la Lengua Española. Decimoctava Edición, Madrid, 1956

posibilidades de desarrollo en el ámbito turístico, cultural, social, económico y sobre todo difundir y dar a conocer un patrimonio e historia común, que pueda establecer los lazos de solidaridad entre comunidades.

Puede crear formas innovadoras de empleo en el sector de la cultura y el turismo, ya que los dos van de la mano porque sin cultura no existe el turismo, el arte, costumbres, tradiciones, lengua, patrimonio tangible e intangible.

#### 4.2.- EL ESTADO Y LA CULTURA

El estado busca unificar y controlar, las diversas organizaciones estatales dedicadas a la cultura, llámense Ministerios de la Cultura, o Institutos Descentralizados, o inclusive Casas de la Cultura, que deben tener una alta participación de la sociedad civil en cabecada principalmente de los gestores culturales.

Ni el Estado, ni el sector privado de muchos países en el que se incluye el Ecuador han hecho su mejor esfuerzo en aras de buscar un desarrollo de las diferentes opciones que la Cultura nos ofrece en el tema de las artes, letras, música o cualquier otra forma de expresión de la creatividad humana.

#### 4.3.- PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

Es fundamental para el Ecuador ya que posee una gran riqueza en su Patrimonio Cultural, cuidarlo y protegerlo es una gran obligación de toda la comunidad.

El patrimonio cultural representa una valiosa herencia de la Escuela Quiteña con admirable policromía y con grandes expresiones en el arte, así como en la pintura, escultura, arquitectura, etc.

El patrimonio cultural, es un conjunto de elementos irrenunciables de la personalidad de América Latina y el Caribe y su permanencia es propósito esencial del desarrollo de la región.

#### 4.4.- MERCADO CULTURAL

Está formado por clientes potenciales que comparten una necesidad o deseo

específico y que podrían estar dispuestos a participar de un intercambio que satisfaga esa necesidad o deseo.

En mercadeo los vendedores culturales o los que da servicios a la comunidad constituyen las instituciones culturales y los compradores o usuarios son el mercado.

El mercado cultural se divide en:

#### **4.4.1.- Mercado Total**

Es el conjunto de todos los compradores culturales reales y potenciales de un producto.

#### **4.4.2.- Mercado Potencial**

Es el conjunto de clientes o usuarios que manifiestan un grado suficiente de interés en una determinada oferta del mercado.

#### **4.4.3.- Mercado Disponible**

Es el conjunto de consumidores culturales que tienen interés, ingresos y acceso a una oferta de mercado específica.

### **4.5.- LA GESTION CULTURAL**

#### **4.5.1.- Definiciones De Gestión Cultural**

Cultura invoca a lo simbólico, a la identidad, al patrimonio, a la accesibilidad, a los derechos, a la educación, a la cooperación internacional, a la multiculturalidad.

En lo que respecta a la otra palabra, gestión, podría definirse como administrar recursos con una finalidad concreta.

De ahí una primera definición de gestión cultural como la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción.

#### **4.5.2.- Actores Y Agentes De Los Procesos De La Gestión Cultural**

##### **a. Actor Social**

Es una personalidad, organización o una agrupación humana que en forma estable tiene capacidad de acumular fuerza, desarrollar intereses, necesidades y actuar produciendo hechos en la situación.

Los actores que participan en el escenario del mercado son cuatro:

- Institución: Es el centro cultural protagonista
- Consumidores: son las personas que utilizan o influyen en la compra de nuestro producto o servicio.
- Canales de Distribución: A través de los cuales el producto o servicio llega a los consumidores.
- Competidores: Otras organizaciones dedicadas a satisfacer las mismas necesidades de los consumidores.

Los proyectos son actividades a realizar en un determinado plazo y expresan una combinación de tiempo y recursos físicos, humanos, financieros, orientados a producir un cambio en la gestión, que permita alcanzar uno o más de los objetivos formulados. La cultura es importante para el desarrollo humano sostenible y eficaz, por esta razón debemos preservar, estimular, alimentar la diversidad y el pluralismo cultural.

#### **4.5.3.- La Gestión de Las Entidades Involucradas A La Generación De Servicios Culturales Y Turísticos A La Comunidad Ecuatoriana.**

La gestión de las entidades culturales y turísticas involucradas en la generación de servicios culturales y turísticos, los aspectos tratados son principalmente las gestiones en su planificación, organización, operación de sus servicios, así como la utilización de recursos técnicos, materiales, económicos y humanos.

Entre las instituciones tenemos:

Ministerio de Cultura  
Subsecretaria de Cultura  
El Instituto Nacional De Patrimonio Cultural  
La Casa de la Cultura de Quito  
El Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (EX FONSA)  
El Ministerio de Turismo  
Captur

#### 4.5.3.1.- Subsecretaria De Cultura

Es una unidad de alta responsabilidad de políticas culturales del gobierno y el Estado; de infraestructura pequeña, burocratizada y de escasos recursos financieros y técnicos, pero que tiene bajo su dirección y control a otras unidades e instituciones sectoriales. El subsecretario de cultura preside varios consejos y directorios y debe atender los problemas, especialmente jurídicos, administrativos y económicos.

#### 4.5.3.2.- La Casa de La Cultura de Quito

Es la institución de mayor experiencia y de más amplia cobertura nacional en la promoción de todas las manifestaciones culturales, es dirigida por personas particulares: los intelectuales y artistas que se reúnen en asambleas o colegios nacionales y provinciales para elegir a sus mandatarios.

Es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Es un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.

La Casas de la Cultura usualmente tienen bibliotecas, ludotecas, auditorio, talleres culturales de danzas, música, artes plásticas, teatro y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

- Museo de Artes Visuales: Cuenta con una colección de pinturas de los años 30, donde se generó el único movimiento indigenista, que provocó el robustecimiento de la identidad del país. Las pinturas son de gran contenido social, denuncia la explotación del indio y de los estratos sociales bajos, dando gran fuerza expresiva a las áreas de exhibición, con obras de Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Paredes, Tejada, etc.

Además exhibe una colección del precolombino, forjado en España por jóvenes artistas ecuatorianos en la década de los 50, toma fuerza en el Ecuador convirtiéndose en uno de los movimientos más auténticos y significativos de la creación nacional. También se puede apreciar el Arte Latinoamericano, que reúne a artistas de Chile, Venezuela, Argentina, Bolivia, Colombia, Perú, Paraguay y Uruguay.

- La sala de Arte Contemporáneo muestra en la mayor parte de su colección, las tendencias artísticas de avanzada hasta los años 80, con los más representativos talentos nacionales de la época, como Pilar Bustos, Nelson Román, Carlos Rosero, Mauricio Bueno, Endara Crow, Milton Barragán, Villacís, etc.
- Museo de Arte Colonial: En esta sala se puede apreciar a más de pinturas atribuidas o firmadas de destacados artistas como Miguel de Santiago, Manuel Samaniego, Bernardo Rodríguez, y esculturas de Pampite, Caspicara, Legarda; una de las más importantes colecciones de mobiliario y la más extensa de miniaturas, con primorosas tallas, medallones y pinturas del siglo XVIII, XIX y principios del XX, realizadas en tagua, coroso, marfil, y en muchos casos, con una exquisita policromía.

En el Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se encuentra el Museo Pedro Pablo Traversari, donde se exhibe varios instrumentos musicales como: Idiófonos, Aerófonos, Membranófonos y Cordófonos. Es uno de los museos más importantes, ya que muestra la evolución no solo de la música en el Ecuador, si no en todo el mundo. También muestra la evolución del instrumento más antiguo hasta el más reciente.

- Sala Benjamín Carrión  
También conocido como Casona de la CCE. Se ubica en los predios donados por el municipio de Quito a la institución, frente al histórico parque El Ejido, en el centro de la ciudad. Comenzó su construcción en 1946 basado en los planos del Ing. Alfonso



Calderón Moreno, quien lo concibió como una estructura de estilo clásico.

Dentro de su estructura funcionan oficinas administrativas como la Presidencia, Secretaría General, Financiero, Recursos Humanos, Publicaciones, Planificación; además de espacios destinados a la difusión de la cultura como la Cinemateca Nacional, las salas Jorge Icaza, Benjamín Carrión, y salas de Exposiciones Miguel de Santiago, Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín, Manuel Rendón Seminario y Víctor Mideros.

- Edificio de los Espejos

También conocido como "el Circular", concebido en planos en febrero de 1953 por el arquitecto quiteño René Denis Zaldumbide, previo un informe suscrito por una Comisión de Ingenieros y Arquitectos integrada por el ingeniero Jorge Casares Levoyer, y los arquitectos Sixto Durán Ballén y Gilberto Gatto Sobral, se constituiría con el tiempo en el edificio ícono de la institución.

La construcción del edificio no solo respondía a las necesidades propias de la institución para albergar sus salas de exposición, sino que fue concebido además con miras a la X Conferencia Interamericana, que debía realizarse en Quito en 1959.

- Agora

Es un escenario cubierto con membrana de polietileno que tiene una capacidad para 4000 personas, por sus características propias es ideal para la realización de eventos masivos, populares, folclóricos, juveniles, etc. En él se dictan clases magistrales de música y conciertos didácticos dirigidos a estudiantes del país.

#### 4.5.3.3.- El Instituto Nacional De Patrimonio Cultural

Es uno de los principales protagonistas del rescate de los bienes muebles e inmuebles a nivel nacional, es el generador del Reglamento de la Ley de Patrimonio Cultural, en 1979 se expidió la Ley de Patrimonio Cultural, los trabajos de conservación y restauración se inician a partir de su fundación en 1978.

Tiene como finalidad investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador.

#### 4.6.- LA GESTIÓN TURÍSTICA

Ecuador es un país rico en recursos naturales, artísticos y culturales. Aunque en la actualidad éstos se aprovechan de manera más efectiva que en el pasado, aún hay multitud de oportunidades inexploradas para posicionar al país en el mundo como un destino turístico de primera línea y así generar una industria próspera, beneficiosa y sostenible.

El objetivo de la gestión turística es entender los problemas y fenómenos que se manifiestan en el ámbito de la actividad turística y cultural, en especial al profundizar en las peculiaridades y las características únicas del patrimonio cultural ecuatoriano, de sus tradiciones y de su geografía.

La gestión turística constituye los siguientes aspectos:

- La capacidad de analizar, entender y gerenciar el patrimonio cultural del Ecuador.
- Un conocimiento de la influencia y del impacto específico de las nuevas tecnologías en la gerencia de los destinos turísticos y del patrimonio cultural.
- Una visión global de la transformación que está experimentando el país a comienzos del siglo XXI en la sociedad, la economía y los negocios.
- Los fundamentos para la gerencia y el desarrollo de negocios tanto en el ámbito turístico como en la gestión del patrimonio cultural con claro sentido ético.

Las instituciones que hacen gestión cultural y turística en la ciudad de Quito la misión principal es la afirmación de la identidad nacional, fomentar y preservar las culturas vernáculas y por medio de proyectos fomentar que el turismo sea realizado de una manera sostenible, favorecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural, restaurar los barrios y sectores turísticos del centro Histórico de Quito, la principal función de las instituciones para realizar la gestión es la promoción y difusión de los atractivos turísticos y la cultura, ya que necesitan de promoción para conseguir el presupuesto que ayude a mejorar dichos atractivos.

Las entradas, las concesiones y las donaciones suministran fondos para las tareas de restauración y conservación. Los visitantes se convierten a veces en “amigos” del sitio y promueven así el apoyo internacional.

Los operadores y las cadenas de hoteles pueden también participar en la gestión del sitio mediante contribuciones financieras, colaborando en las tareas

de vigilancia o aleccionando a sus clientes en prácticas de turismo sostenible. Por último, el turismo puede promover los valores culturales al apoyar la artesanía local o generar actividades económicas alternativas.

En cuanto a los aspectos negativos, son bien conocidos los inconvenientes que acarrea el turismo. La gestión de un turismo en rápido desarrollo es un proceso que exige tiempo y políticas claras, un diálogo permanente con las partes interesadas y una vigilancia constante.

Las actividades turísticas imponen evaluaciones del impacto ambiental y métodos para minimizarlo. En aquellos sitios con presupuesto y personal escasos, el aumento del turismo puede consumir recursos ya exiguos y distraer a los administradores de las tareas de protección.

Si bien el turismo puede contribuir a los esfuerzos de protección y restauración, tal vez resulte difícil alcanzar un justo equilibrio entre el beneficio económico y los efectos indeseables. Los administradores saben que conservar la atracción de un destino turístico exige su renovación periódica.

En el caso de los sitios del Patrimonio Mundial, son conscientes además de que pesa sobre ellos la obligación internacional de conservar y restaurar los valores originales del sitio.

Esta responsabilidad plantea complejas cuestiones cuando toca decidir hasta qué punto es posible introducir cambios para adaptar el sitio a un turismo en aumento. Un problema adicional consiste en asegurar que una parte del ingreso generado por el turismo permanezca dentro de la comunidad como un medio de estimular los esfuerzos locales de protección, conservación y restauración.

Para poder afrontar esos y otros desafíos, los administradores han solicitado capacitación e información sobre el Patrimonio Mundial así como ejemplos concretos de métodos que permitan resolver los problemas de planificación turística.

## 4.7. GESTIÓN DEL PLAN ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

### 4.7.1. La actual gestión institucional

Uno de los problemas que aqueja históricamente al Centro Histórico de Quito es la falta de políticas de largo plazo y la superposición de funciones en la gestión municipal.

En la gestión del Centro Histórico concurren actualmente varias instancias: la Administración Zonal Centro (cuyo ámbito geográfico es más amplio), el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito (EX FONSA), la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico (ECH), la Comisión de Áreas Históricas del Concejo Metropolitano, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la Dirección de Territorio y Vivienda y las Empresas y Corporaciones Metropolitanas, para llevar un mayor nivel de coordinación institucional, visión unitaria y continuidad respecto de las políticas y acciones para el Centro Histórico de Quito.

#### **4.7.2 Instancias de ejecución del Plan**

La implementación de las acciones del Plan será responsabilidad de varias instancias municipales, entre las principales se cuentan:

- Administración “Manuela Sáenz”
- Empresa de Desarrollo del Centro Histórico
- Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, hoy Instituto Metropolitano de Patrimonio
- Direcciones Metropolitanas de Territorio y Vivienda, Salud,

Ambiente, Educación, Cultura y Deporte, Transporte y Vialidad, Desarrollo Humano Sustentable, Seguridad Ciudadana

- Corporación Metropolitana de Turismo
- Corporación Metropolitana de Salud Ambiental Vida para Quito
- Empresa de Alcantarillado y Agua Potable
- Empresa Metropolitana de Aseo
- Empresa Metropolitana de Administración y Gestión del

Transporte

- Empresa Metropolitana de Obras Públicas
- Empresa Metropolitana de Suelo y Vivienda

#### **4.7.3 Participación ciudadana**

Para asegurar el éxito del Plan es fundamental diseñar y llevar a la práctica un activo proceso de participación ciudadana de modo que los residentes y usuarios del CHQ, así como la ciudadanía en general, se apropien del Plan.

Únicamente el convencimiento colectivo de que el CHQ nos pertenece y es responsabilidad de todos, generará la sinergia necesaria para lograr su viabilidad y sostenibilidad. La Administración Zonal y la ECH serán responsables de implementar el programa de participación ciudadana.

#### 4.8.- ANÁLISIS FODA

Es una herramienta que sirve para analizar la situación competitiva de una organización. Su principal función es detectar las relaciones entre las variables más importantes para así diseñar estrategias adecuadas, sobre la base del análisis del ambiente interno y externo que es característico para cada organización.

##### **Fortalezas**

- ✓ Existen muchas aéreas culturales y turísticas.
- ✓ Existe gran cantidad de patrimonio cultural para ser visitado y difundido.
- ✓ Los museos y centros culturales cuentan con una infraestructura moderna y adecuada.
- ✓ Los servicios que se prestan son atractivos con referencia a precios y productos.

##### **Oportunidades**

- ✓ Demanda cultural y turística.
- ✓ Demanda de información.
- ✓ Oferta tecnológica.
- ✓ Expectativas del mercado.
- ✓ Buena imagen y credibilidad nacional e internacional.

##### **Debilidades**

- ✓ Falta de promoción y publicidad.
- ✓ Falta de participación de la ciudadanía.
- ✓ Inseguridad.
- ✓ Desconocimiento de la comunidad de lo que se puede encontrar en el centro histórico.

##### **Amenazas**

- ✓ Preferencia de los turistas por visitar zonas de atractivo natural.
- ✓ Inconsistencia de las políticas culturales.
- ✓ Inestabilidad del entorno por no tener la cooperación de la comunidad de la zona.
- ✓ Falta de consolidación de la unidad e identidad nacional expresada en el regionalismo.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- Los países no son ricos por lo que tienen sino por lo que pueden hacer con lo que tienen, esto quiere decir, que el Ecuador es rico por su gente su Patrimonio Cultural y sus recursos que son únicos y valorados.
- La actividad cultural puede constituir un instrumento importante para la promoción de la articulación social lleno de costumbres vínculos y actitudes.
- La cultura y el turismo son importantes ya que puede crear formas innovadoras de empleo.
- Ecuador a experimentado cambios profundos en sus estructuras económica, política y social, los mismos que han permitido a lo largo de estas transiciones el desarrollo del turismo y de la cultura, la misma que debe arraigarse en cada una de las personas que forman parte de la sociedad, con el fin de concientizar a los turistas propios y extraños del gran valor que tiene el patrimonio a nivel mundial.

### RECOMENDACIONES

- Se debe promover la creatividad y participación de la comunidad en la vida cultural y turística.
- Es necesario establecer servicios de calidad para asegurar la permanencia de los usuarios en nuestro país.
- La poca información turística y la falta de planificación no hacen posible un buen conocimiento de los servicios culturales.
- Hacer campañas de concientización para que los ciudadanos tengan un compromiso de cuidar y proteger todo nuestro patrimonio cultural.

## GLOSARIO DE TERMINOS

- **Turismo sustentable:** es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación, presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades y abarca aquellas actividades turísticas y económicas productoras de bienes y servicios respetuosas con el medio natural, cultural y social, además con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.
- **Atractivo turístico:** es un lugar de interés que los turistas visitan, generalmente por su valor cultural inherente o exhibido, significancia histórica, belleza natural o artificial, originalidad, porque es raro, misterioso, o para la recreación y diversión.
- **Cultura:** es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, educación, arte, etc. Y objetos como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, etc.) Que son aprendidos, compartidos, y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y modela la conducta humana.
- **Etnografía:** es un método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano.
- **Indio:** es aquel que además de hablar exclusivamente su lengua nativa, conserva en su naturaleza, en su forma de vida y de pensar, numerosos rasgos culturales de sus antecesores precolombinos y muy pocos rasgos culturales occidentales.
- **Afro descendiente:** Son descendientes de múltiples generaciones y procesos de mestizaje de los antiguos esclavos africanos. Son un grupo étnico en la medida en que auto reconozca su ascendencia negro-africana y reside en todo el territorio nacional, ya sea en las cabeceras o en las áreas dispersas.
- **Tesoro Humano Vivo:** son individuos que poseen en sumo grado los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar o recrear determinados elementos del patrimonio cultural inmaterial. Corresponde a cada Estado Miembro escoger un título adecuado para designar a los depositarios de conocimientos y técnicas, siendo indicativo el título de “Tesoro Humano Vivo” propuesto por la UNESCO. Entre los sistemas existentes hay ya una gran variedad de títulos: Maestro Artista (Francia), Depositario de la Tradición de Artes y Oficios

Populares (República Checa), Tesoro Nacional Vivo (República de Corea), Depositario de un Bien Cultural Inmaterial Importante (Japón y República de Corea).

- **Bienes muebles:** son aquellos que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro, manteniendo su integridad y la del inmueble en el que se hallaran depositados. Los bienes muebles, por oposición a los bienes inmuebles, son todos aquellos bienes personales depositados en estancias que son transportables, pero que uno no suele llevar consigo. Esto incluye, pero no se limita, a los elementos decorativos de una vivienda.

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

- **Bienes Inmuebles:** está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. Son aquellos bienes considerados bienes raíces, por tener de común la circunstancia de estar íntimamente ligados al suelo, unidos de modo inseparable, física o jurídicamente, al terreno, las llamadas fincas, que son bienes imposibles de trasladar o separar del suelo sin ocasionar daños a los mismos, porque forman parte del terreno o están anclados a él. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras, o porque están en inseparable relación con el terreno.
- **Patrimonio Cultural inmaterial** La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura. Etimológicamente su denominación proviene de la palabra inmóvil. Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, es transmitido de generación en generación, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos, así como con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. Se transmite por vía oral dentro de una comunidad, y si bien



puede haber personas que se saben portadores de la tradición, es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

- **Arquitectura popular:** es la arquitectura de las clases populares, realizada por los propios usuarios o por artesanos con escasa instrucción, los cuales construyen diversos tipos de edificios, básicamente los alojamientos de las áreas rurales, así como diversos tipos de edificaciones auxiliares destinadas a fines propios o secundarios, relacionados con la vida y el trabajo como pueden ser las construcciones de piedra para uso agrícola, los corrales, las pallozas, los hórreos, las bordas, etc. Las construcciones y edificios de la arquitectura popular son funcionales adecuándose siempre a la finalidad prevista y a los materiales disponibles en cada lugar. Se caracterizan por una gran economía de medios, volumen y obra, ya que sus constructores buscan el ahorro de trabajo y materiales, ello conlleva que dichos materiales son siempre locales o próximos y se emplean con técnicas sencillas cuyo origen se remonta a épocas anteriores que se han transmitido de una a otra generación mediante la tradición oral.
- **Arquitectura vernácula:** son términos que se aplican indistintamente a las construcciones o a los edificios que presentan rasgos o características tipológicas comunes en determinados ámbitos geográficos de diversa extensión, por ejemplo: la arquitectura de barro en España, propia de las comarcas de la Tierra de Campos o la arquitectura subterránea, que se extiende por muchas parte del mundo.
- **Materiales tradicionales:** son materiales empleados en el pasado o materiales preindustriales a los que es preferible recurrir en las intervenciones para la conservación del patrimonio arquitectónico para hacerlas más compatibles con la época de construcción del edificio y su calidad original.
- **Turismo:** es la necesidad del hombre por hacer buen uso de su tiempo libre no es novedad. Ya en los tiempos antiguos, el tiempo libre era dedicado a la cultura, la religión, el deporte y la diversión. El ser humano tiene la tendencia a cambiar de sitio, y a su vez se beneficia de las bondades que le ofrecen los lugares distintos de donde habita usualmente. El Turismo es interpretado por cada quien dependiendo de su cultura, vivencias, deseos, motivos y gustos. Para hacer posible el turismo y las relaciones que surgen de éste, cada nación cuenta con un conjunto de bienes, servicios y organización que determinan el gusto de una persona por visitar un lugar para satisfacer sus necesidades de descanso, esparcimiento, recreación y cultura.
- **Gestión Cultural:** Es el conjunto de estrategias y acciones utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. La gestión cultural ha de redundar necesariamente en el

progreso general de la sociedad, teniendo como principios prioritarios el de servir como instrumento fundamental para la redistribución social y para el equilibrio territorial.

Los agentes culturales son las personas u organizaciones que intervienen en la gestión cultural. Tradicionalmente, éstos se adscriben a los sectores públicos, privados y asociativos, lo que determina tanto su personalidad jurídica como su ámbito de acción.

- **Relicario de arte:** lugar importante para guardar cosas antiguas de gran valor o recuerdos de los santos y exponerlas a la veneración de los fieles.
- **Patrimonio Cultural:** es la propiedad heredada de los ancestros, constituye el conjunto de creaciones que nos distingue de los demás pueblos y nos da identidad: nuestros valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos, y los bienes materiales que han aportado a la historia de la comunidad. No solo lo antiguo es patrimonio cultural sino todo aquello que tenga valor artístico y cultural.
- **Tradición:** proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, “entregar”. Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes.
- **Leyenda:** narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad, se transmite habitualmente de generación en generación
- **Barroco:** significa perla de forma irregular, el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación

## **BIBLIOGRAFIA**

PADRE VELASCO, Juan De, "Historia Antigua de Quito", Editorial Clásicos Ariel, Tomo 1, pág. 29, Quito-Ecuador 1841.

PADRE VELASCO, Juan De, "Historia Antigua de Quito", Editorial Clásicos Ariel, Tomo1, pág. 136, Quito-Ecuador 1841.

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

Padre Velasco, Juan De, "Historia Antigua de Quito", Editorial Clásicos Ariel, Tomo5, pág. 46, Quito-Ecuador 1841.

GONZALEZ Suarez, Federico, "Historia General de la Republica del Ecuador", Editorial Ariel, Tomo4, segunda edición, Quito-Ecuador 1892, pág. 11.

<http://www.uce.edu.ec/upload/historiauc.pdf>

[www.google.com.ec=clima&quito](http://www.google.com.ec=clima&quito)

[www.tursimoquito.com.ec](http://www.tursimoquito.com.ec)

FONSAL, Proyecto de Rehabilitación Urbano Arquitectónica de La Ronda, 2006.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito – Junta de Andalucía, "Centro Histórico de Quito, Plan Especial", Septiembre 2003, pág. 9.

Vega Salinas Jaime, "Reminiscencias, en busca del sitio perdido", Distrito Metropolitano, Gráficas Ortega, Quito-Ecuador 1996. Pág.96

[www.especiales/quito/origenbarrios.asp](http://www.especiales/quito/origenbarrios.asp)

[www.in-quito.com/.../parques.../quito-parque-alameda.htm](http://www.in-quito.com/.../parques.../quito-parque-alameda.htm)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

Quito, tradiciones, testimonio y nostalgia. Compilador Edgar Freire Rubio. Librería Cima, 1991. Entrevista con Ulises Estrella, quitólogo. (Texto tomado de Revista Cometa 260)

[www.google.ec+patrimoniohumanidad+quito](http://www.google.ec+patrimoniohumanidad+quito)

[www. Quito-patrimonio-cultural-de la humanidad](http://www.Quito-patrimonio-cultural-de-la-humanidad)

[www.Turismo.com](http://www.Turismo.com)

[www.articulosinformativos.com](http://www.articulosinformativos.com).

Informe del Inventario retrospectivo de la Ciudad de Quito- INPC-FONSAL

[www.captur.com](http://www.captur.com)

Plan Estratégico de Turismo de la Corporación Metropolitana de Turismo de Quito Fases I y II pág.8-12

FONSAL. Quito, Patrimonio y vida. Obra del FONSAL 2001-2008. Quito, Ed.

[www.quito.com.ec/index.php?option=com\\_content&task=view&id=300&Itemid=512](http://www.quito.com.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=300&Itemid=512))

FONSAL. Quito patrimonio y vida. Obra del FONSAL 2001 – 2008. Quito: Ed. TRAMA, Ediciones FONSAL, 2009.

Distrito Metropolitano de Quito, Arte Colonial, [www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec), descargado

“Quito Patrimonio Cultural de Humanidad”, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección General de Promoción Cultural, Versión Impresa, 2002.

Ministerio de Turismo, Metodología para el Inventario de Atractivos Turísticos

[www.cultura.com.ec/s.consejo.htm](http://www.cultura.com.ec/s.consejo.htm)

**ANEXOS**

## ENCUESTAS

### Muestra

Dentro de la presente investigación se ha tomado una población de 2`239.191 habitantes del Centro Histórico de la Ciudad de Quito según el último censo realizado en el territorio.

### Fórmula para obtener la muestra:

#### Datos

- N=** 2`239.181 (universo)  
**e=** 5% (margen de error)  
**z=** 1,96 (nivel de confiabilidad)  
**p=** 0,5 (variable conocida)  
**q=** 0,5 (variable desconocida)  
**n=** ¿? (muestra)

$$n = \frac{z^2 * N * p * q}{e^2 * (N-1) + z^2 * p * q}$$
$$n = \frac{(1,96)^2 * 2`239.181 * 0,5 * 0,5}{(5\%)^2 * (2`239.191-1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$
$$n = \frac{3,8416 * 2`239.180 * ,25}{0,0025 * (2`239.180) + 3,8416 * 0,25}$$
$$n = \frac{2150508,472}{5597,95 + 0,9604}$$

2150508,472

n= -----

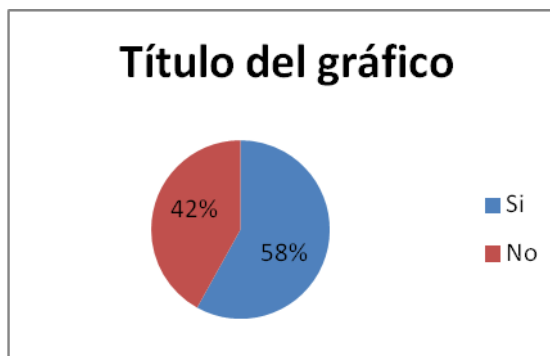
5598,91

n= 384,09= 384

## Resultados de las encuestas

### 1. ¿Usted conoce el Centro Histórico de Quito?

	Respuestas	Porcentaje
Si	223	58
No	161	42
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

De una muestra de 384, se constata que 223 encuestados que representa el 58% conoce el Centro Histórico, en su defecto los 161 encuestados restantes que representa el 42% no conoce el Centro Histórico.

### 2. ¿Con quién le gustaría visitar el Centro Histórico de Quito?

	Respuestas	Porcentaje
Solo	12	3
Familiares	257	54
Amigos	102	22
Pareja	101	21
<b>Total</b>	<b>472</b>	<b>100</b>

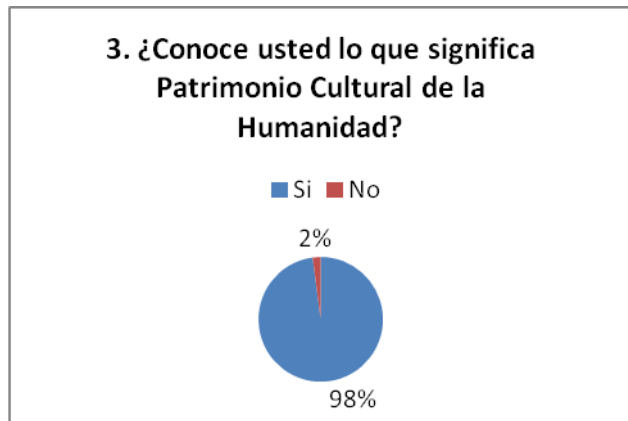


#### Interpretación

De una muestra de 384, se constata que 12 encuestados representan el 3% que viajarían solos, los 257 encuestados representa el 54% viajarían con sus familiares, 102 encuestados que representa el 22% viajarían entre amigos, y en su defecto 101 encuestados que son el 21% viajarían con su pareja.

### 3. ¿Conoce usted lo que significa Patrimonio Cultural de la Humanidad?

	Respuestas	Porcentaje
Si	376	98
No	8	2
Total	384	100

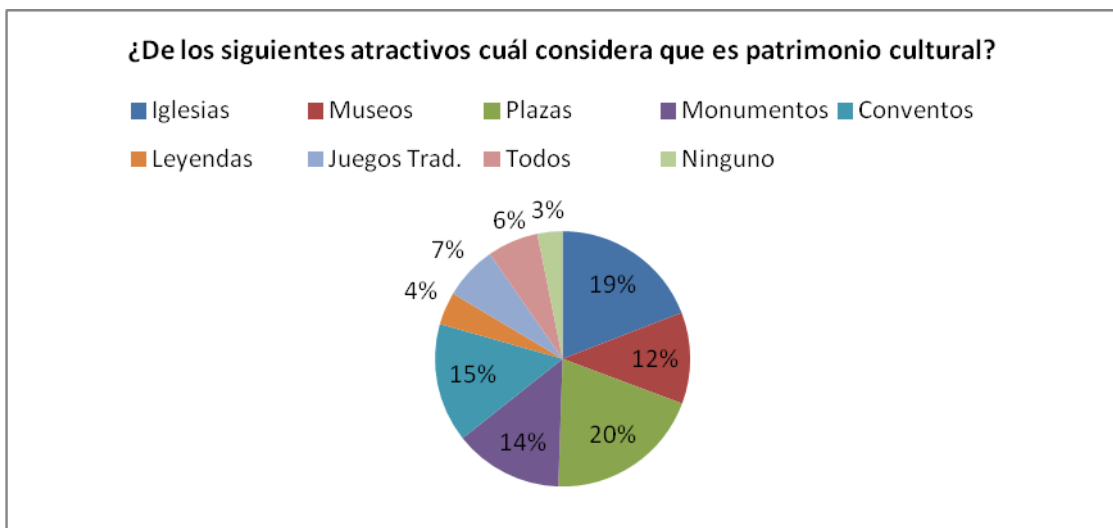


#### Interpretación

De una muestra de 384, se constata que 376 encuestados que representa el 98% conoce lo que significa Patrimonio Cultural de la Humanidad, en su defecto los 8 encuestados restantes que representa el 2% no conoce lo que significa Patrimonio Cultural de la Humanidad.

### 4. ¿De los siguientes atractivos cuál considera que es patrimonio cultural?

	Respuestas	Porcentaje
Iglesias	180	19
Museos	109	12
Plazas	187	20
Monumentos	130	14
Conventos	142	15
Leyendas	39	4
Juegos Trad.	64	7
Todos	61	6
Ninguno	30	3
Total	942	100



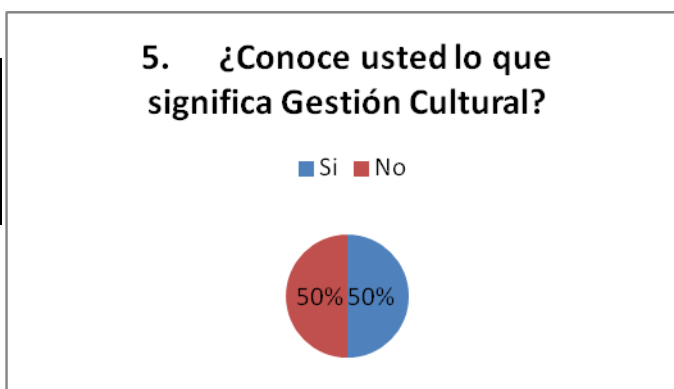


## Interpretación

De una muestra de 384, se constata que 180 encuestados representa el 19% considera que la iglesias es un patrimonio cultural, los 109 encuestados representa el 12% considera que los museos es un patrimonio cultural, los 187 encuestados que representan el 20% considera que las plazas es un patrimonio cultural, los 130 encuestados que representan el 14% considera que los monumentos es un patrimonio cultural, los 142 encuestados que representan el 15% considera que los conventos es un patrimonio cultural, los 39 encuestados que representan el 4% considera que las leyendas es un patrimonio cultural, los 61 encuestados que representan el 6% considera que todas las menciones anteriores es un patrimonio cultural y los 30 encuestados que representan el 3% consideran que la ninguna mención es un patrimonio cultural.

### 5. ¿Conoce usted lo que significa Gestión Cultural?

	Respuestas	Porcentaje
Si	192	50
No	192	50
Total	384	100



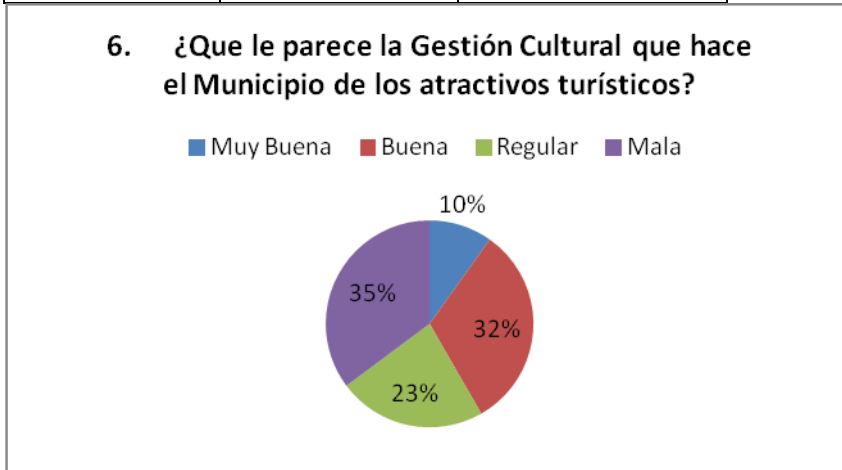
## Interpretación

De una muestra de 384, se constata que 192 encuestados que representa el 50% conoce lo que es gestión cultural, en su defecto los 192 encuestados restantes que representa el 50% no conoce lo que es gestión cultural.

### 6. ¿Que le parece la Gestión Cultural que hace el Municipio de los atractivos turísticos?

	Respuestas	Porcentaje
Muy Buena	38	10
Buena	122	32
Regular	89	23

Mala	135	35
Total	384	100

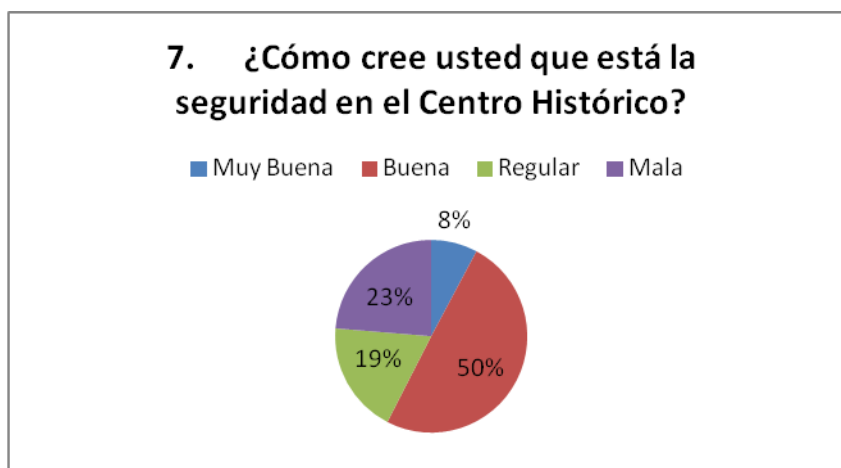


### Interpretación

De una muestra de 384, se constata que 38 encuestados que representa el 10% cree que el municipio ha gestionado de manera muy buena sobre los atractivos turísticos, los 122 encuestados que representa el 32% cree que el municipio ha gestionado de manera buena sobre los atractivos turísticos, los 89 encuestados que representan el 23% cree que el municipio ha gestionado de manera regular sobre los atractivos turísticos, en su defecto los 135 encuestados restantes que representa el 35% cree que el municipio ha gestionado de mala manera sobre los atractivos turísticos.

### 7. ¿Cómo cree usted que está la seguridad en el Centro Histórico?

	Respuestas	Porcentaje
Muy Buena	30	8
Buena	191	50
Regular	72	19
Mala	91	23
Total	384	100

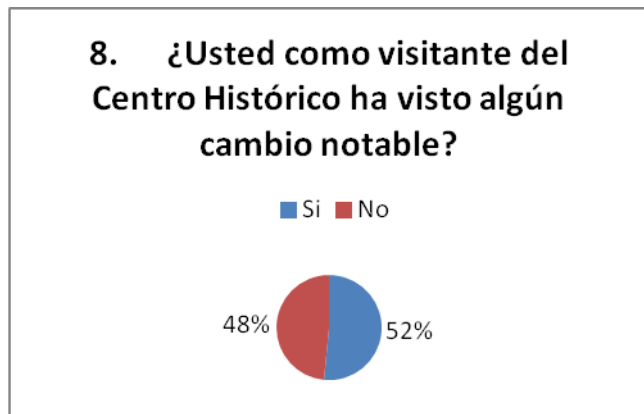


## Interpretación

De una muestra de 384, se constata que 30 encuestados que representa el 8% cree que la seguridad es muy buena, los 191 encuestados que representa el 50% cree que la seguridad es buena, los 72 encuestados que representan el 19% cree que la seguridad es regular, en su defecto los 91 encuestados restantes que representa el 23% cree que la seguridad es mala.

### 8. ¿Usted como visitante del Centro Histórico ha visto algún cambio notable?

	Respuestas	Porcentaje
Si	198	48
No	186	52
Total	384	100



## Interpretación

De una muestra de 384, se constata que 198 encuestados que representa el 48% ha visto un cambio en el Centro Histórico, en su defecto los 186 encuestados restantes que representa el 52% no conoce de cambios en el Centro Histórico.





**CULTURA LA TOLITA**



**CULTURA CHORRERA**



**CULTURA TUMBELÍ**



**CULTURA VALDIVIA**



**CULTURA MACHALILLA**

**OCEANO PACIFICO**



**COLOMBIA**

**PERÚ**



# COLOMBIA

13 de febrero de 1573

21 de septiembre de 1526 por Bartolomé Ruiz

11 de abril de 1851 en la Presidencia Diego de Noboa y Arteta

28 de septiembre de 1606 Cristóbal de Troya

20 de junio de 1979

29 de mayo de 1843

10 de diciembre de 1534 por el Capitán Sebastián de Benalcázar

15 de diciembre de 1550 por el capitán Bartolomé Marín

12 de marzo de 1535 por el Capitán Francisco Peñero

27 de octubre de 1584 por el Capitán Antonio Clavijo

30 de julio de 1998 por Decreto Legislativo

30 de septiembre de 1948 por Decreto Legislativo

13 de agosto de 1698 por el Dr. Hipólito de Vega y Cadena

15 de mayo de 1884 por el Dr. Ángel Polívio Chávez

12 de mayo de 1895 por Fray Álvaro Valladares

25 de julio de 1533 por el capitán Francisco de Orellana

15 de agosto de 1534 por el Capitán Sebastián de Benalcázar

22 de enero de 1839

8 de marzo de 1825

29 de mayo de 1539 por Gil Ramírez Dávalos

12 de abril de 1537 por Gil Ramírez Dávalos

25 de junio de 1824 Ley de división territorial Gran Colombia

# PERÚ

8 de diciembre de 1546 por el Capitán Alonso de Mercadillo

1548 por el Capitán Alonso de Mercadillo

OCEANO PACÍFICO

