

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

VICERRECTORADO GENERAL ACADÉMICO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

Trabajo de grado para la obtención del título de

Magister en Educación y Desarrollo Social

**LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y LA CREATIVIDAD INFLUYEN EN EL
APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.**

Autora:

María Montserrath Pazmiño

Directora:

Dra. Mónica Escobar

Quito, julio - 2012

Responsabilidad

"La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado corresponde exclusivamente a su autora."

Agradecimiento

A mis padres por su amor y apoyo incondicional quienes me han ayudado a seguir adelante cada día de mi vida con su ejemplo y dedicación.

A mis hermanos por su respaldo y palabras de aliento.

A mi marido por su cooperación.

A los directivos, docentes y estudiantes del CEEAL que colaboraron en la realización de esta tesis.

Dedicatoria

A mis hijos
Antonella y Stefano.

Resumen

La presente investigación pretende analizar la influencia de las técnicas participativas y la creatividad en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en niños de siete a once años del Colegio Ecuatoriano Español América Latina.

La presentación de esta tesis y los resultados obtenidos se encuentran divididos en cinco capítulos los cuales se describen a continuación.

Al inicio se realiza el planteamiento del tema de tesis partiendo de un análisis y formulación del problema de investigación el cual se refiere a la necesidad de encontrar alternativas de enseñanza del inglés para mejorar el rendimiento de los alumnos en la ciudad de Quito. Se desarrollan preguntas con el fin de guiar la investigación y se justifica el tema planteado señalando la importancia del aprendizaje del inglés para el desarrollo profesional y humano. Se determinan objetivos y alcance de la investigación.

Luego se continúa estableciendo el marco referencial de la tesis en el cual se pone en evidencia las metodologías más comunes en la enseñanza del inglés, la relevancia del conocimiento de las características de la edad evolutiva en la enseñanza, se define lo que son las técnicas participativas y la creatividad; y sus implicaciones en el proceso de enseñanza - aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

De allí se procede al planteamiento de la hipótesis, la cual afirma que las técnicas participativas y la creatividad contribuyen en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, se determinan las variables y los indicadores.

Entonces se establece la Unidad de Análisis, se describe la población a ser estudiada para luego precisar el tamaño de la muestra. Se define la metodología y los métodos que se utilizaron en el desarrollo del presente trabajo y se determinan los instrumentos a aplicarse para conocer la opinión tanto de profesores como de alumnos del Colegio Ecuatoriano Español América Latina.

La información recopilada de la aplicación de los diferentes instrumentos tanto a docentes como a alumnos, se la analiza y estudia, se establecen comparaciones y relaciones entre ellas; y se precisan resultados.

Por último se presentan las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos de este estudio.

PALABRAS CLAVE: Técnicas participativas, creatividad, lengua extranjera.

Abstract

The present thesis analyzes the influence of participative techniques and creativity in learning English as a foreign language in children from seven to eleven years old of the Colegio Ecuatoriano Español América Latina.

The presentation of this thesis and its results are divided into five chapters which are described below.

At the beginning of this investigation the thesis topic is presented, based on an analysis and formulation of a problem which concerns the need to find alternatives for teaching English to improve student performance in the city of Quito.

To guide this investigation, research questions are formulated and justifications of the topic are presented while pointing out the importance of learning English for professional and personal development. Also objectives are determined as well as the scope of the investigation.

Next, the frame of reference of the thesis is displayed where it is highlighted the most common methodologies in teaching English, and the relevance of considering the characteristics of developmental age in education.

Some definitions like participative techniques and creativity are made, and also their implications in the teaching - learning process of studying English as a foreign language.

Then the hypothesis is presented, which argues that participative techniques and creativity contribute to the learning of English as a foreign language, afterwards variables and indicators are determined.

An Analysis Unit is established, where there's a description of the population to be studied and the size of the sample. The methodology and methods used in this thesis are explained. Also the instruments used to ascertain the opinion of both teachers and students of the Colegio Ecuatoriano Español América Latina about the theme.

The information collected from the application of the different instruments to teachers and students is analyzed and studied, compared and related, for providing accurate information about its results.

Finally, conclusions and recommendations are established according to the results of this investigation.

KEY WORDS: participative techniques, creativity and foreign language.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	1
1.INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Sistematización del problema.....	3
1.3 Preguntas de investigación.....	3
1.4 Justificación del tema.....	4
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo general.....	7
1.5.2 Objetivo específico.....	7
1.6 Alcance de la investigación.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO DE REFERENCIA.....	9
2.1 Marco Teórico.....	9
2.1.1 Metodología para la enseñanza del inglés.....	12
2.1.2 Etapa evolutiva e intereses.....	16
2.1.3 Motivación.....	19
2.1.3.1 Principios de motivación.....	20
2.1.4 Metodología participativa y la motivación.....	20
2.1.5 Técnicas Participativas.....	21
2.1.6 Características de las técnicas participativas.....	27
2.1.7 Las técnicas participativas y su importancia en el aprendizaje.....	29
2.1.8 Técnicas participativas y el aprendizaje de una lengua extranjera.....	30
2.1.9 Creatividad.....	32

2.1.10 Obstáculos de la creatividad.....	35
2.1.11 Aprendizaje creativo.....	37
2.1.12 Técnicas de enseñanza creativa.....	38
2.1.13 La creatividad en el aprendizaje de una lengua extranjera.....	41
2.1.14 Aprendizaje	43
2.1.15 Aprendizaje significativo.....	44
2.1.16 Aprendizaje del inglés como lengua extranjera.....	45
2.2 Marco conceptual.....	47
2.3 Marco temporal espacial.....	48
2.4 Marco institucional.....	48
2.5 Hipótesis.....	49
2.5.1 Hipótesis general.....	49
2.6 Variables e indicadores.....	49
CAPÍTULO III.....	51
3. METODOLOGÍA.....	51
3.1 Unidad de Análisis.....	51
3.2 Población.....	51
3.3 Muestra, tipo y cálculo.....	52
3.4 Tipo de investigación.....	53
3.5 Prueba de hipótesis.....	53
3.6 Método de estudio.....	54
3.7 Técnicas e instrumentos.....	54
3.8 Fuente de información.....	54

CAPÍTULO IV.....	57
4. RESULTADO Y ANÁLISIS	57
4.1 Encuesta dirigida a docentes.....	57
4.2 Encuesta dirigida a estudiantes.....	74
4.3 Encuesta dirigida a padres y madres de familia.....	89
4.4 Test de Creatividad.....	115
4.4.1 Test de creatividad dirigido a docentes.....	115
4.4.2 Test de creatividad dirigido a estudiantes.....	119
4.5 Observación de clases.....	123
4.6 Indicadores de aprendizaje.....	131
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	151
5.1 Conclusiones.....	151
5.2 Recomendaciones.....	157
6. Bibliografía.....	159
ANEXOS.....	165

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

En el Colegio Ecuatoriano Español América Latina en el área de inglés se viene trabajando desde su creación con técnicas que fomentan la participación y creatividad de sus alumnos/as, ésta tesis intenta comprobar su influencia en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la educación básica.

1.1 Planteamiento del problema

Actualmente en el Ecuador y en Quito específicamente existen varias instituciones educativas, privadas y fiscales, que ofrecen la enseñanza del Inglés como lengua extranjera desde la Educación Básica; esto debido a la importancia que representa en la actualidad el conocimiento del Inglés por ser reconocido mayoritariamente como idioma universal por excelencia. (González y Pérez, s/f)

El aprendizaje del Inglés como lengua extranjera constituye una herramienta de comunicación para el futuro del estudiante como parte de un mundo globalizado, sin embargo al finalizar los estudios de la materia es común que los/as alumnos/as no hayan logrado alcanzar un nivel de competencia comunicativa aceptable.

Las dificultades en el aprendizaje de una lengua extranjera presentan causas variadas pero son principalmente aquellas resistencias psicológicas y sociales las que no permiten que su aprendizaje se lleve a cabo (Laguillo y Laguillo, s/f). Por ello

es indispensable el buscar alternativas de enseñanza que consideren las necesidades del alumno de manera integral.

Entre los problemas identificados en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera se encuentran la escasa motivación de los estudiantes, la cual se expresa como desinterés por la materia. Las diferencias en la predisposición de los niños y las niñas frente al aprendizaje de idiomas es otro problema que varias veces genera rechazo y amplias diferencias de aprendizajes entre los estudiantes de un mismo grado. (Gutiérrez, Madrid y Uribe 2008)

Es muy común la escasa participación oral de los/las niños/as debido al estrés y ansiedad generados por sentimientos de miedo y frustración al exponerse al fracaso. La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la Educación Básica generalmente se la ha limitado al aprendizaje repetitivo y memorístico de vocabulario (Coba, 2009) lo cual da poca cabida a la reflexión y creatividad del estudiante en su proceso de aprendizaje.

De lo anteriormente expuesto, la formulación del problema de investigación corresponde a la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias de enseñanza, podrían motivar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y apoyar la carencia de pensamiento reflexivo en los estudiantes de segundo a sexto grado de Educación Básica del Colegio Ecuatoriano Español América Latina?

1.2 Sistematización del problema

La actual situación respecto al aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la Educación Básica lleva a la pregunta ¿cómo hacer para mejorar su enseñanza?

Se requieren tomar en cuenta las causas que generan la dificultad en el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera, las estrategias que se vienen utilizando para su enseñanza y la actitud de los/as alumnos/as frente a estas estrategias.

El lograr un clima participativo en el aula es indispensable al enseñar un idioma, puesto que su función es comunicar; entonces, ¿cómo fomentar la conversación y además lograr desarrollar un pensamiento reflexivo propio de cada estudiante?

Es necesario además definir el rol de los estudiantes y maestros en el proceso de enseñanza y la relación entre ellos e indagar sobre las razones por las que los estudiantes se muestran temerosos a comunicarse en otro idioma.

1.3 Preguntas de investigación

A partir de la formulación del problema se ha desarrollado una serie de preguntas que apoyen la investigación como:

- ¿Cuál es la influencia de técnicas participativas y la creatividad en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera?

- ¿Cuáles son los intereses, de los niños y niñas de segundo a tercero de Educación Básica según su edad evolutiva, que puedan aportar para la determinación de estrategias de aprendizaje del inglés como lengua extranjera?
- ¿Cuáles son las actitudes de los/as alumnos/as de segundo a tercero de Educación Básica frente al aprendizaje del Inglés como lengua extranjera?
- ¿Cuál es la incidencia de la motivación en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera?
- ¿Pueden las técnicas participativas de acuerdo a sus características favorecer el aprendizaje del inglés como lengua extranjera?
- ¿Cuál es la percepción de los/las profesores y estudiantes frente a las técnicas de participación?
- ¿Se puede fomentar la creatividad aplicando las técnicas participativas en el aprendizaje del inglés?
- ¿Es la creatividad una herramienta que apoya a la adquisición de conocimientos de un idioma?
- ¿Puede la creatividad apoyar a minimizar las dificultades del aprendizaje del inglés como lengua extranjera?

1.4 Justificación del tema

El inglés se ha convertido en una herramienta de comunicación de uso común, no solo a nivel de comercio, sino también en cualquier situación en la que dos personas no hablan el mismo idioma.

Los gobiernos del mundo entero reconocen cada día más que es necesario un buen nivel de inglés, ya que éste, se está convirtiendo en un requisito para ser parte de la economía globalizada. (EDUCATION FIRST, 2011)

En el Ecuador la importancia de aprender inglés como lengua extranjera se ve reflejada en la propuesta del proyecto CRADLE del Ministerio de Educación Ecuatoriano que en el año 2008 ha sido renovado. En éste se busca fomentar la enseñanza del inglés en los colegios fiscales del país por considerarlo una necesidad de los ciudadanos para el desarrollo de competencias de convivencia en la comunidad local y en una cada vez más cercana comunidad mundial. (División de Idiomas Extranjeros, 2008)

En la actualidad el conocer otro idioma aparte del materno se ha convertido en una necesidad para el desarrollo del potencial humano sea en el ámbito profesional como en el socio-cultural. El inglés hoy en día resulta imprescindible puesto que se lo emplea en casi todas las áreas de conocimiento y desarrollo humano. (Junta de Andalucía, 2005)

Resulta entonces importante lograr aprendizajes significativos y eficaces del inglés como lengua extranjera, que permitan dar cabida a la reflexión del estudiante para de esta manera lograr aumentar su rendimiento.

Para lograr una mayor eficacia en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera se buscará establecer los intereses de los/as alumnos/as de la Educación Básica y sus barreras, ya que según la UNESCO, las actividades afectivo-sociales fomentan

la satisfacción de las necesidades e intereses de los/las niños/as, para facilitar la realización con las personas y el ambiente que les rodea. (UNESCO IBE, 2006)

Es labor del maestro motivar a sus alumnos/as y despertar su potencial creativo fomentando el desarrollo de sus ideas e innovaciones, incitándolos a moverse fuera del proceso rutinario y tradicional de la enseñanza, transformándola en un proceso dinámico de aprendizaje de una lengua extranjera.

La incorporación de experiencias innovadoras es necesaria para promover el aprendizaje activo del estudiante a pesar de los inconvenientes de contexto educativo que se puedan presentar. Está claro que se debe fomentar en los/as alumnos/as la capacidad de aprender a aprender. Uno de los vehículos más asequibles para llevar a los/as alumnos/as a esta habilidad, es la resolución de problemas. (Miró, 2007) tomando como referente este enunciado se ha enfocado esta investigación en el fomentar y mantener la motivación y creatividad frente al Inglés como lengua extranjera, mediante la transmisión de información a los/as estudiantes utilizando técnicas que incrementen su potencialidad de aprendizaje al sentirse interesados y atraídos, generando un clima participativo centrado en los/as alumnos/as y disminuyendo las brechas de los niveles de aprendizaje entre los/as alumnos/as de un mismo grado.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Determinar la influencia de las técnicas participativas y la creatividad en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los niños y las niñas de segundo a sexto año de Educación Básica en el Colegio Ecuatoriano Español América Latina.

1.5.2 Objetivos específicos

- Detectar los intereses que motivan a los estudiantes de Educación Básica a aprender el inglés como lengua extranjera.
- Identificar las diferentes actitudes de los estudiantes ante el estudio del inglés como lengua extranjera.
- Determinar la incidencia de la motivación en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
- Establecer el aporte de las técnicas participativas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
- Identificar el aporte de la creatividad en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

1.6 Alcance de la investigación

Con esta investigación se pretende contribuir al desarrollo social y cognitivo de los/as alumnos/as al determinar el aporte de las técnicas participativas y la creatividad en el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera.

Se busca fomentar procesos dinámicos de enseñanza que generen motivación en los/as estudiantes realizando sus relaciones afectivas y de comunicación, provocando interés y deseos de aprender.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

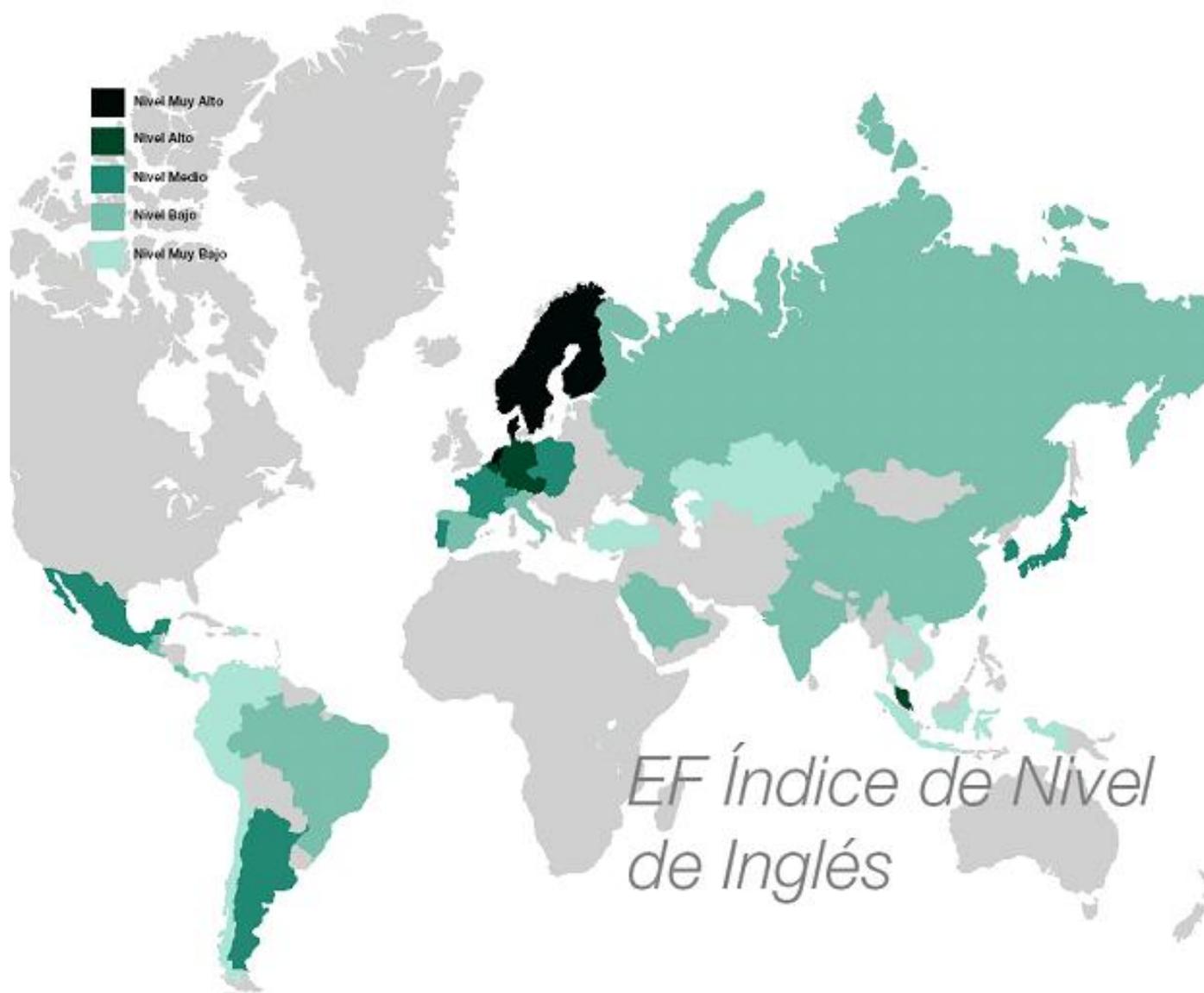
2.1 Marco teórico

Desde la segunda Guerra Mundial ha aumentado extraordinariamente el número de personas que han llegado a la conclusión de que merece la pena aprender una segunda o tercera lengua. (de Durana, 1997)

El inglés se ha convertido en un idioma cada vez más popular en todo el mundo. Cada día, más gente aprende inglés, éste ya no es exclusivo para una élite como lo era hace algunos años sino, para todos los ciudadanos y lo hacen desde la escuela o incluso antes. En las universidades un número cada vez mayor requiere del inglés, bien para ser admitido o para graduarse. En el campo laboral el aprendizaje del inglés es importante no sólo para el sector público sino también para el sector privado que factura 50.000 millones de dólares con esta actividad. (EF EPI, 2011)

Según el Índice de Nivel de Inglés EF (EF EPI : “English Proficiency Index”), la situación de América Latina frente al mundo es muy precaria en cuanto a nivel de inglés se refiere; esto seguramente porque América Latina cuenta con un idioma común que le ha facilitado el comercio internacional con países de la región.

Gráfico No. 1



Fuente: Tomado de www.ef.com.es/epi/

El Ecuador según estos estudios realizados en el presente año, se ubica entre los niveles más bajos de la región, ubicándolo por debajo de Chile y sobre Venezuela como muestra la tabla a continuación:

Tabla No.1

Clasificación	País	Resultados del EF EPI	Nivel	Clasificación	País	Resultados del EF EPI	Nivel
1	■ Noruega	69.09	Nivel Muy Alto	23	■ Italia	49.05	Nivel Bajo
2	■ Países Bajos	67.93	Nivel Muy Alto	24	■ España	49.01	Nivel Bajo
3	■ Dinamarca	66.58	Nivel Muy Alto	25	■ Taiwán	48.93	Nivel Bajo
4	■ Suecia	66.26	Nivel Muy Alto	26	■ Arabia Saudí	48.05	Nivel Bajo
5	■ Finlandia	61.25	Nivel Muy Alto	27	■ Guatemala	47.80	Nivel Bajo
6	■ Austria	58.58	Nivel Alto	28	■ El Salvador	47.65	Nivel Bajo
7	■ Bélgica	57.23	Nivel Alto	29	■ China	47.62	Nivel Bajo
8	■ Alemania	56.64	Nivel Alto	30	■ India	47.35	Nivel Bajo
9	■ Malasia	55.54	Nivel Alto	31	■ Brasil	47.27	Nivel Bajo
10	■ Polonia	54.62	Nivel Medio	32	■ Rusia	45.79	Nivel Bajo
11	■ Suiza	54.60	Nivel Medio	33	■ República Dominicana	44.91	Nivel Muy Bajo
12	■ Hong Kong	54.44	Nivel Medio	34	■ Indonesia	44.78	Nivel Muy Bajo
13	■ Corea del Sur	54.19	Nivel Medio	35	■ Perú	44.71	Nivel Muy Bajo
14	■ Japón	54.17	Nivel Medio	36	■ Chile	44.63	Nivel Muy Bajo
15	■ Portugal	53.62	Nivel Medio	37	■ Ecuador	44.54	Nivel Muy Bajo
16	■ Argentina	53.49	Nivel Medio	38	■ Venezuela	44.43	Nivel Muy Bajo
17	■ Francia	53.16	Nivel Medio	39	■ Vietnam	44.32	Nivel Muy Bajo
18	■ México	51.48	Nivel Medio	40	■ Panamá	43.62	Nivel Muy Bajo
19	■ República Checa	51.31	Nivel Medio	41	■ Colombia	42.77	Nivel Muy Bajo
20	■ Hungría	50.80	Nivel Medio	42	■ Tailandia	39.41	Nivel Muy Bajo
21	■ Eslovaquia	50.64	Nivel Medio	43	■ Turquía	37.66	Nivel Muy Bajo
22	■ Costa Rica	49.15	Nivel Bajo	44	■ Kazajistán	31.74	Nivel Muy Bajo

Fuente: Tomado de www.ef.com.es/epi/

Tomando en consideración el cuadro anterior se puede visualizar que aquellos países con niveles más altos de ganancias per cápita tienen un mayor dominio del inglés, mientras que países como Ecuador, Venezuela y Colombia cuyos niveles de inglés son muy bajos sus niveles de ganancia per cápita no son altos frente al mundo.

La enseñanza teórica del inglés ha evolucionado en las dos últimas décadas cada vez más profesionales de la enseñanza del inglés coinciden en que el objetivo final de la enseñanza es el poder comunicarse con éxito y sugieren que la enseñanza del inglés necesita desarrollar mejores estrategias de comunicación (EF EPI, 2011)

Es necesario entonces conocer las principales metodologías utilizadas para la enseñanza del inglés para de allí considerar la relevancia de la propuesta planteada en esta tesis la cual busca desarrollar la capacidad comunicativa y creativa de los/as alumnos/as.

2.1.1 Metodologías para la enseñanza del inglés

Para poder determinar la influencia de las técnicas participativas y la creatividad en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, se ha partido por establecer las metodologías más comunes para su enseñanza.

La metodología se refiere al conjunto de procedimientos que ayudan a orientar la acción didáctica del aula. (Barros, 2009)

A continuación se expondrán los principales rasgos de las corrientes metodológicas más utilizadas en la enseñanza del inglés según García (García, s/f):

1. Método basado en la gramática y la traducción

Este método propone el aprendizaje memorístico de reglas, paradigmas gramaticales y largas listas de vocabulario. Es un método deductivo y mentalista que se basa en la traducción y la gramática.

2. Método directo

Este método plantea que al estudiante hay que ponerlo en contacto directo con el idioma que quiere aprender, simulando situaciones concretas lo más parecidas a las reales que se pudieran conseguir en el aula. Con este planteamiento los/las

alumnos/as tratan de adivinar las reglas gramaticales mediante los ejemplos que el/la docente le administra. Con este método las clases son más participativas pero aún se centra mucho en la gramática.

3. El método estructuralista o audio-lingual

Este método, también denominado "lingüístico", se basa consciente e intencionadamente en una determinada concepción del lenguaje y de su adquisición. Con este método los/as estudiantes memorizan diálogos que contienen la gramática y el vocabulario de la lección, mediante una continua repetición.

4. El enfoque cognoscitivo

Según este enfoque, el aprendizaje de una lengua consiste en adquirir un control consciente de sus estructuras y elementos fonéticos, léxicos y gramaticales, por medio sobre todo del estudio y análisis de estas estructuras, sistematizadas en un conjunto coherente de conocimientos. Este método si bien es cierto logra eventualmente desarrollar aprendizajes, es muy similar al de gramática y traducción, sólo que este se enfoca más en las 4 destrezas, hablar, escuchar, leer y escribir.

5. El enfoque comunicativo

Su postulado fundamental es que el aprendizaje de una lengua extranjera debe ir dirigido a la consecución de competencias comunicativas por parte de los/as estudiantes, quienes al adquirir una serie de destrezas podrán comunicarse con nativos de esa lengua en situaciones de la vida cotidiana.

6. Método Sugestivo

Este método se concentra en dar un ambiente atractivo de bajo estrés a los/as alumnos/as, utilizando técnicas activas y pasivas, dando gran importancia al ambiente en donde se lleva a cabo el aprendizaje.

Sin duda el método que ha sido utilizado mayoritariamente por varios años en el Ecuador en la enseñanza del inglés, ha sido el de la gramática y traducción (UNESCO IBE, 2006), limitando de esta manera el desarrollo de expresión del alumno/a debido a que por medio de la memorización no logra desarrollar su autonomía para poder comunicarse libremente y adicionalmente desmotiva a los/as estudiantes a su aprendizaje. Con este método el alumno llega a conocer un conjunto de palabras, reglas y conjugaciones pero es incapaz de poder entablar una conversación en inglés por sencilla que ésta sea, haciendo que el alumno se sienta frustrado.

Como respuesta a este método aparece el método con enfoque comunicativo muy difundido, que a diferencia del anterior consigue que sus alumnos/as sean capaces de entablar conversaciones en Inglés, pero no logran escribir correctamente un pequeño párrafo.

En el Ecuador en el 2007 se desarrolló una propuesta por parte del Ministerio de Educación con el proyecto CRADLE el cual planteaba un diseño curricular por competencias que aún se encuentra vigente. El objetivo de este currículo ha sido el fortalecer e innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

La metodología que propone el Ministerio con el Proyecto Cradle es la enseñanza basada en contenidos que permitan establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma, situaciones de la vida real y otros tipos de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2007)

Enfocando la atención a la ciudad de Quito, se percibe que en la mayoría de escuelas los/as docentes siguen un libro específico y ejercicios rutinarios y poco creativos del maestro que se repite monótonamente año tras año las mismas clases con el empobrecimiento profesional y el efecto negativo en los/as alumnos/as (Zambrano, 2010). Sin embargo vale enfatizar con respecto a esto que no son realmente los/as docentes quienes deciden que metodología deben aplicar, en la mayoría de los casos ellos deben cumplir con la exigencia de las instituciones educativas de seguir tal o cual libro y además terminarlo a como dé lugar para poder justificar su compra. El estudiante entonces se muestra sujeto solo a contestar una serie de preguntas, en base a lecturas del libro la cuales varias veces resultan ser textos demasiados extensos que los/as alumnos/as no llegan a comprender su significado.

La importancia del uso de cualquiera de estas metodologías radica en su aplicación de acuerdo al objetivo de estudio, sin embargo haciendo referencia al tema de esta investigación y especialmente porque se trata de enseñar Inglés a niños quienes necesitan desarrollar varios tipos de destrezas, se puede rescatar elementos de las diferentes metodologías que vayan orientadas al desarrollo gradual y progresivo en la adquisición de conocimientos de la lengua extranjera; en todo caso el/la docente siempre deberá evaluar si la metodología que está utilizando en realidad está

generando aprendizaje en sus alumnos/as y si los motiva a aprender, para de esta manera continuar a aplicarla, pero más que nada es importante valorar las estrategias y técnicas que se están utilizando para su aplicación.

2.1.2 Etapa evolutiva e intereses

Al realizar esta investigación se requirió definir las edades a quienes se dirigiría este estudio, para lo cual se tomó en consideración las características evolutivas de las diferentes edades y se decidió trabajar con el grupo de 7 a 11 años que Piaget (citado por Ibáñez y Ponce, s/f) y otros autores han identificado similitudes en sus rasgos y capacidades.

Se ha considerado necesario el tomar en cuenta las características evolutivas de la población a la cual va dirigida este estudio, es decir, niños y niñas de segundo a sexto año de Educación Básica, para luego poder determinar sus intereses y motivaciones.

A continuación algunas de las características de este grupo de estudio según diferentes autores.

Piaget (1948) (citado por Ibáñez J. y Ponce I, s/f) a esta etapa de siete a once años la denominó de operaciones concretas, en las que el niño y niña:

- Capta sólo lo concreto y percibido, aún no capta las realidades abstractas.
- Su pensamiento es lógico concreto, organizado en base a conceptos y reglas que son universales, generales.

- Puede establecer relaciones entre objetos concretos o sus representaciones en forma lógica sin la influencia de sus sentimientos y emociones.
- Capta lo esencial que es característico de una clase o grupo de objetos. (Sepúlveda, 2002)
- Es incapaz de construir un discurso lógico a partir de proposiciones verbales independientes de su acción sobre los objetos. (Banús, s/f)

Erickson en su Teoría Psicosocial denomina a esta edad evolutiva como la etapa de la actividad versus la inferioridad. (Crespo, s/f)

- Coincide con la etapa escolar por lo que el niño y la niña da importancia a todo lo relacionado con la escuela.
- El niño y la niña debe aprender a sentirse competente en algunas cosas y no tanto en otras.
- Es importante el apoyo social que tiene.

Según Vigotsky (1978) (citado por Spagnoli, 2010) los/as niños/as de esta edad se encuentran en el grupo que él denominó categorial cuyas características son:

- Pensamiento del niño y la niña más organizado, va integrando información que le llega del exterior.
- Conocimiento de la realidad más significativo y con mayor sentido.
- Construcción del objeto.

En términos generales el/la niño/a en esta edad va a lograr realizar las siguientes operaciones intelectuales:

- clasificar objetos en categorías (color, forma, etc.), cada vez más abstractas.

- ordenar series de acuerdo a una dimensión particular (longitud, peso, etc.)
- trabajar con números
- comprender los conceptos de tiempo y espacio
- distinguir entre la realidad y la fantasía

El niño y la niña de esta edad en el área motora:

- los/as niños/as de esta edad se vuelven más fuertes, más rápidos/as, hay un continuo perfeccionamiento de su coordinación: muestran placer en ejercitar su cuerpo, en probar y aprender nuevas destrezas.
- Su motricidad, fina y gruesa, en esta edad muestra todas las habilidades posibles, aún cuando algunas de ellas aún sean ejecutadas con torpeza.

El niño y la niña de esta edad en el área emocional y afectiva:

- debe alcanzar progresivamente un mayor conocimiento del mundo al que pertenece y en la medida en que aprende a manejar los instrumentos y símbolos de su cultura, va desplegando el sentimiento de competencia y reforzando su idea de ser capaz de enfrentar y resolver los problemas que se le presentan.
- El mayor riesgo en esta etapa es que el niño o la niña se perciba como incapaz o que experimente el fracaso en forma sistemática.

Los hitos centrales de esta etapa son:

Autoconocimiento: Se basa en el conocimiento de lo que hemos sido y lo que hemos hecho y tiene por objetivo guiarnos a decidir lo que seremos y haremos

Autoestima: es la imagen y el valor que se da el/la niño/a a sí mismo.

Seguramente estrategias que involucren actividades prácticas en las que su participación sea activa, serán aquellas que más motiven a los/as alumnos/as de estas edades.

De lo aquí expuesto se puede claramente identificar que los intereses de los niños y las niñas de esta edad están relacionados con elementos concretos o de sus representaciones lo que quiere decir que les resulta difícil el asimilar conceptos abstractos; por otro lado ellos necesitan moverse, explorar y ejercitar las nuevas destrezas que van aprendiendo.

2.1.3 Motivación

En las escuelas los/as estudiantes en ocasiones se muestran apáticos y desinteresados frente a las materias de la escuela, los/las maestros/as observan esta falta de motivación y emplean calificaciones, notas, elogios, suspensión de privilegios y amenazas determinantes para motivar a sus estudiantes.

El estudio de la motivación ayuda a establecer lo que causa una conducta determinada y las razones por las cuales puede variar su intensidad.

A la motivación se la puede definir como: conjunto de motivos que intervienen en un acto electivo

Según la Dra. Antich (citada por Molina A., 1999) la motivación juega un rol muy importante en los factores psicológicos para alcanzar el control del interés cognitivo de los/las estudiantes. (Molina, 1999)

Para dar al comportamiento fuerza y propósito se han identificado cuatro elementos: Necesidades (condiciones del individuo que resultan esenciales para la vida, el crecimiento y el bienestar), cogniciones (sucesos mentales que representan formas de pensamiento), emociones (la forma cómo reaccionan nuestros cuerpos), y acontecimientos externos (incentivos ambientales). (Reeve, 2003)

2.1.3.1 Principios de la motivación

Algunos principios de motivación que se pueden detectar son: (Reeve, 2003)

- La motivación facilita la adaptación.
- Los motivos afectan la conducta al dirigir la atención.
- La intensidad del motivo varía con el tiempo e influye en la fuerza de comportamiento.
- La motivación incluye tendencias de aproximación y de evitación.
- El estudio de la motivación explica el contenido de la naturaleza humana.
- La motivación varía no solo en su intensidad, sino también en su tipo.

Los/as docentes son los/as llamados a generar motivación en el aula y a desarrollar los estímulos que den paso a la creatividad de los/as alumnos/as para que estos no se queden anclados en lo tradicional y rutinario.

2.1.4 Metodología participativa y la motivación

La metodología participativa específicamente considera a los actores como sujetos activos participantes de su propio aprendizaje. Esta metodología propone vías horizontales, democráticas que no inhiban el potencial crítico y creador de los

participantes sino que lo estimulen y conviertan al alumno en sujeto activo. La metodología participativa es dinámica, cambiante y se recrea permanentemente en sí misma, nutriéndose del entorno en el que se aplique (Milián, 2002).

El empleo de metodologías activas posibilita una mayor participación de los/as alumnos/as en la adquisición de nuevos conocimientos ya que posee un alto grado para generar motivación, lo cual permite una mejor asimilación y marcado grado de creatividad. (Álvarez, 1999)

La motivación de querer desarrollarse, mejorar, refinar habilidades y talentos personales, está dada por la necesidad de competencia, la cual involucra el ser eficaz en las interacciones con el ambiente. (Reeve, 2003) La metodología participativa fomenta el desarrollo de competencias haciendo que el estudiante ejercite las habilidades y capacidades propias.

La metodología participativa rompe totalmente con los esquemas utilizados por los métodos tradicionales en el cual el profesor es el principal actor y el alumno un simple receptor que no tiene ni voz ni voto.

2.1.5 Técnicas participativas

Las técnicas participativas surgen en respuesta a la necesidad de crear un ambiente de participación activa, del educador y del educando; de una educación dialogada que permita ir construyendo un nuevo conocimiento, en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se caracteriza por el uso de métodos activos y actividades participativas. (Zaldívar, s/f)

Las técnicas participativas son instrumentos que se utilizan en determinados procesos informativos, consultivos, de toma de decisiones, etc. y se aplican para adquirir conocimientos partiendo siempre de la práctica, es decir, de lo que la gente sabe, de las experiencias vividas y de los sentimientos que muchas situaciones originan, así como de los problemas y dificultades de nuestro entorno. (Junta de Andalucía s/f)

Las técnicas participativas son herramientas o instrumentos que se aplican para construir conocimientos con el fin de estimular la independencia, la creatividad, la imaginación y la capacidad de auto aprendizaje. Permiten al alumnado desempeñar un rol activo en su propia formación, estimulando posturas críticas, personales y comprometidas ante el conocimiento.

Las técnicas participativas son herramientas que están en función de un proceso de formación y organización. Estas técnicas deben ser utilizadas de acuerdo a un contenido específico, dirigidas a una competencia concreta e implementadas de acuerdo a los participantes con los que se trabajará. (Huayhua, 2007)

Son recursos y procedimientos de una metodología dialéctica que ayudan a fortalecer la organización y concientización; y que permiten una práctica transformadora y creadora, en la que el estudiante desempeña un rol protagónico en la actividad. Con lo que se garantiza la formación del individuo para que se desempeñe en una sociedad participativa y democrática. (Zaldívar, s/f)

Los métodos y técnicas participativas se definen como las vías, procedimientos y medios sistematizados de organización y desarrollo de la actividad del grupo de estudiantes, sobre la base de concepciones no tradicionales de la enseñanza, con el fin de lograr el aprovechamiento óptimo de sus posibilidades cognoscitivas y afectivas. (Alva, 2003)

Se usan para que la gente participe, o para animar, desinhibir o integrar a los participantes, o para hacer más sencillo los contenidos. No son herramientas aisladas aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia, contexto o grupo. (Zaldivar, s/f)

Algunos de estos métodos y técnicas participativas son, por ejemplo, el juego, el juego de roles, la simulación, la mesa redonda, la discusión en grupos pequeños, el foro, y otros que tienen una utilización cada vez más amplia en la enseñanza. A continuación la descripción de algunas de ellas y sus características:

- Juego: Esta práctica combina el humor, el entretenimiento y el disfrute, logrando de esta manera garantizar la participación activa de los/as estudiantes. Su efectividad depende de que se conozca el vocabulario necesario para el juego. (Zaldivar, s/f) El juego tiene un valor estratégico para conseguir objetivos lingüísticos puesto que el material de estudio es presentado de una manera atractiva por lo que el estudiante se siente más motivado (Daloiso, 2006). Con el juego el aprendizaje de una lengua se convierte en una actividad social que permite mejorar la competencia comunicativa. Los juegos ayudan a romper

barreras de comunicación y superar la vergüenza, animando a participar incluso a los/as estudiantes más reservados.

- **Juego de roles:** Consiste en la representación de situaciones de la vida real, en las que los/as alumnos/as simulan actividades que proporcionan una muestra viva de la conducta humana que sirve como vehículo para que los/as estudiantes logren mayor comprensión y conocimientos de determinado tema (Gerena, s/f). El juego de roles ha caracterizado la enseñanza de idiomas desde hace mucho tiempo, ya que exige a los/as alumnos/as el uso correcto del idioma extranjero en cuanto a forma y a estilo. (Zaldívar, s/f) Este tipo de actividades prácticas ayudan al desarrollo de la actuación oral del estudiante y apoyan a desarrollar habilidades para la resolución de problemas.
- **Simulación:** Consiste en enfrentar a los/as estudiantes a situaciones de la vida real en las que ellos deben tomar decisiones o realizar negociaciones sin dejar de ser ellos mismos. La simulación es diferente al juego de roles ya que en este caso no se adopta papeles de actuación sino que son ellos mismos reaccionando a las diferentes circunstancias. (Andreu, García, Mollar, 2008)

La simulación apoya al estudiante en el desarrollo de análisis de situaciones y la toma de decisiones, esto resulta importante al aprender una lengua extranjera ya que obliga al estudiante a prestar atención hacia el contenido y objetivo de comunicación buscando la expresión adecuada de acuerdo a la demanda comunicativa a la que es expuesto.

- Lluvia o tormenta de ideas: Esta técnica participativa se emplea para favorecer la generación de ideas. Es una dinámica de grupo que intenta crear un ambiente distendido para fomentar la participación de los miembros a exponer libremente sus ideas por más descabelladas que parezcan. Se trata de poner en juego la imaginación y la memoria de forma que una idea lleve a otra. Una vez que ya se haya aportado con todas las ideas se procede a evaluar. Al usar esta técnica es preciso evitar las ideas preconcebidas y las expresiones que puedan bloquear la generación y expresión libre de las ideas. En esta técnica participativa es importante contar con un moderador quién se encargará de motivar y encauzar la sesión evitando críticas a las ideas en la primera fase del proceso (Martínez, 2009).

La importancia de separar el proceso creativo del proceso de evaluación radica en la motivación que se pueda generar para la producción de ideas, puesto que aquellas inusuales que podrían ser inhibidas por críticas inmediatas, llegan de hecho a ser consideradas.

La lluvia de ideas resulta una técnica útil en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera puesto que al estar expuestos a un tema específico, los/as estudiantes logran ampliar su vocabulario con respecto al mismo, y pierden el temor a exponer sus ideas.

- Mesa redonda: Esta técnica participativa busca dar a conocer distintos puntos de vista sobre un tema determinado, el cual habrá sido definido y motivado con

anterioridad. Esta técnica deberá contar con un moderador imparcial y objetivo quien se encargará de coordinar el desarrollo de la mesa redonda.

En ella cada expositor defenderá su posición en un tiempo estipulado y al concluir con todas las exposiciones el moderador hará un resumen de las ideas formuladas, destacando sus diferencias. A continuación los expositores podrán ampliar o defender sus puntos de vista por unos minutos y luego el auditorio procederá a formular preguntas a la mesa redonda (Rivas, Iglesias, Porras, 2009).

Esta técnica participativa permite al estudiante de inglés desarrollar su capacidad de hablar, pensar y escuchar acerca de temas actuales; en esta práctica además el estudiante ejercita su pronunciación.

- Foro: Es una técnica de uso común en la cual varias personas discuten un tema determinado ante un auditorio. El foro permite la libre exposición de ideas y opiniones de los miembros del grupo, dando de esta manera la oportunidad de conocer diversas posiciones frente al tema tratado. El auditorio por su parte reflexiona ante lo expuesto y saca sus propias conclusiones. (Rivas, Iglesias, Porras, 2009).

Este tipo de actividad dinamiza la participación oral del hablante y propicia el intercambio de información enriqueciendo el vocabulario referente al contenido del tema expuesto.

Estas técnicas desarrollan estudiantes activos, democráticos, capaces de buscar y construir nuevos conocimientos con el objetivo de influir positivamente en la transformación del entorno y fortalecer su conducta y ética. (Zaldívar, s/f)

Para definir las técnicas participativas para esta tesis se ha tomado elementos de varios conceptos para construir uno propio:

Las técnicas participativas son herramientas que se aplican para construir conocimientos y permiten al alumnado desempeñar un rol activo en su propia formación, son actividades que fomentan la comunicación y la reflexión, por lo tanto conducen a un razonamiento acerca del mundo que les rodea.

2.1.6 Características de las técnicas participativas

- Permiten el establecimiento de un estrecho vínculo entre los conocimientos teóricos y su aplicación práctica. La asimilación de conocimientos no se concibe como el único objetivo de la enseñanza, sino también como un recurso para la solución de problemas, tareas o situaciones profesionales o vinculadas con la profesión, en condiciones reales o modeladas.
- Al ampliar los métodos participativos, es frecuente que se parta de las propias experiencias de los participantes, para abordar la teoría e ir de ésta a la práctica, logrando así conocimientos significativos.
- Los mismos no pretenden la aceptación acrítica de la palabra del maestro, sino que estimulan la búsqueda de la verdad a través del trabajo conjunto de

indagación y reflexión, aproximando la enseñanza a la investigación científica, a la actividad productiva y social, brindando una mayor solidez a los conocimientos adquiridos.

- La índole de las tareas a acometer, así como las condiciones en las que éstas se desarrollan, estimulan una mayor actividad cognoscitiva en los/as estudiantes, así como el desarrollo del espíritu investigativo, la independencia cognoscitiva, la creatividad y la capacidad de auto aprendizaje.
- Las oportunidades que brindan estos métodos para la verbalización, contribuyen al análisis más detallado de los problemas y su instrumentación, promoviendo la capacidad reflexiva de los participantes.
- En la interacción que se propicia, se socializa el conocimiento individual, enriqueciéndolo y potenciándolo en el conocimiento colectivo, que aparece como producto de la actividad grupal.
- Contribuyen a romper con modelos paternalistas de educación, a desmitificar la figura del docente; permiten que los/as estudiantes desempeñen el rol de sujetos de su propia formación, estimulando la asunción de posturas críticas, personales y comprometidas ante el conocimiento.
- Promueven el desarrollo de actitudes favorables hacia el conocimiento y la profesión; tienen un importante papel motivador en el aprendizaje.

- Ayudan a la constitución del grupo, al establecimiento de relaciones interpersonales y a un mayor conocimiento mutuo. Estimulan la cooperación entre los participantes y el desarrollo de habilidades de trabajo en grupo, tales como la receptividad a los criterios de otros y la defensa de los propios, el desempeño de diversos roles como los de jefe, subordinado, u otro. (Alva, 2003)

2.1.7 Las técnicas participativas y su importancia en el aprendizaje

Existe un estrecho vínculo entre el grado de interacción que propician los diferentes métodos de enseñanza y la calidad del aprendizaje: los conocimientos y habilidades que se adquieren son más profundos y complejos en la medida en que se logra un mayor nivel de interacción en clase. (Alva 2003) Las técnicas participativas revalorizan el rol del estudiante haciéndolo partícipe de su aprendizaje y conduciéndolo a alcanzar progresivamente mayores logros.

La importancia de la práctica de técnicas participativas radica en que permiten:

- a) Desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión.
- b) Colectivizar el conocimiento individual, enriquecerlo y potenciarlo colectivamente.
- c) Desarrollar una experiencia educativa común, un punto de referencia en la que los participantes aportan su experiencia particular profundizándola y ampliándola.
- e) Propiciar la creación colectiva del conocimiento. (Huayhua, 2009)

Vale mencionar que las técnicas participativas no son "recetas" que puedan aplicarse mecánicamente en diferentes condiciones y circunstancias (Alva 2003). Su uso demanda del docente un trabajo de análisis, reflexión, imaginación y creatividad

para seleccionar la mejor actividad que vaya acorde con las características de sus alumnos/as, para modificarlas de acuerdo a las necesidades o incluso crear sus propias técnicas si así se requiere.

Las técnicas participativas apoyan a desarrollar la capacidad de razonamiento de los/as alumnos/as al hacer que ellos se esfuercen por comunicarse al interactuar con los demás. El equivocarse es parte del proceso ya que fomentan su autoevaluación y resolución de problemas.

2.1.8 Técnicas participativas y el aprendizaje de una lengua extranjera

El aprendizaje de un idioma no tuvo ninguna teoría de aprendizaje sino hasta principios del s. XX y estas generalmente veían al sujeto como un ente pasivo y receptor de información que debía responder ante un estímulo dado para repetir, comprender, generalizar y luego producir elementos del lenguaje. (Moreno, 2004)

Sin embargo al pasar del tiempo estas teorías han ido evolucionando y en la actualidad autores como Rigoberto Pupo enfatizan el carácter de intercambio de información y de modos de actuación entre los sujetos durante el proceso de comunicación (Moreno 2004).

El estudiante al verse involucrado en las técnicas participativas va perdiendo el miedo a comunicarse puesto que "todos los hacen" entonces ya no se siente presionado ni frustrado, y va usando la lengua extranjera para comunicarse con los demás de manera paulatina.

Los primeros años escolares son decisivos para mejorar la comprensión y producción del lenguaje; esta etapa es clave para el futuro en todos los conocimientos que adquiere el niño y, más aún cuando se trata de algo tan extraño para él y tan alejado de su vida cotidiana, como es la lengua extranjera. (Rodríguez, 2004)

Las técnicas participativas brindan igualdad de oportunidades para el uso del idioma. Originan un ambiente positivo y estimulan la creatividad de los/as estudiantes (Álvarez, 1999). Además por tratarse de actividades menos tensas y no tan centradas en el contenido, disminuye los bloqueos mentales y las tensiones psicológicas y por otro lado aumenta considerablemente el tiempo de exposición a la nueva lengua, el grado de cooperación entre compañeros y la motivación de querer conocer más. (Zaldívar, s/f)

El uso de las técnicas participativas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera resulta una herramienta útil para lograr que los/las estudiantes se sientan más cómodos hablando en otro idioma y no se frustren fácilmente. Este proceso de socialización hace que el estudiante se enriquezca con la acumulación de experiencias de otras personas y las suyas propias.

Estas técnicas permiten al estudiante romper con aquellas barreras psicológicas y sociales que no le dejaban afianzar los conocimientos en el aprendizaje de una nueva lengua, estimulando su capacidad de reflexión y creatividad en la resolución de problemas.

2.1.9 Creatividad

Muchas veces cuando uno habla de una persona creativa automáticamente se la asocia con un artista, un dibujante o un diseñador, sin embargo la creatividad va mucho más allá.

La creatividad no se expresa solamente en el arte, ni tampoco se da solamente en el ámbito científico y técnico; la creatividad se expresa en todos los ámbitos del quehacer cotidiano del ser humano desde la forma en cómo se relaciona, hasta la manera de conocer, comportarse y descubrir el mundo. (Caveric, 2006)

Para definir la creatividad existen distintos y variados criterios a través de la historia y dentro de las distintas áreas que de acuerdo a los diferentes autores exponen sus enfoques.

Esta investigación comenzará definiendo la palabra crear, la cual según la RAE deriva del latín "creare" que se define como "producir algo de la nada" o también "establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacer nacer o darle vida, en sentido figurado" (RAE, 2001)

A continuación un cuadro con algunos aportes de ciertas corrientes filosóficas a través de la historia:

Tabla No. 2

CORRIENTE	ENFOQUE TEÓRICO	CONCEPTO
Freud	Sublimación de conflictos	Flujo de energía inconsciente vinculada al mundo de los afectos.
Positivismo Conductista	Entrenamiento en la originalidad	Encontrar conexiones cada vez más alejadas entre los conceptos.
Psicología Humanística	Autorrealización	Se conjugan en un difícil equilibrio la autoafirmación con el altruismo el instinto con la razón, el placer con el deber en una personalidad liberada.
Diferencialista	Psicología de la creatividad	Interesada en establecer las diferencias entre las distintas formas de creatividad.
Cognoscitivismo	Métodos y planteamientos epistemológicos	Se maneja motivación, emociones, determinantes sociales.
Inteligencia artificial	Comprender los mecanismos de la mente humana	No hay nada especial en el trabajo creativo de la mente, sino " más de lo mismo" de los procesos habituales.

Fuente: Tomado de Desarrollo de la Inteligencia y Creatividad (Costa, s/f: p.291)

La creatividad posee varias definiciones Algunas de ellas son:

Creatividad es algo nuevo útil. (Rodríguez, 1985)

Creatividad es la generación de procesos de información, productos y/o conductas relevantes para una situación de destreza o conocimiento insuficiente. (Penagos, 2008)

Murray H. (1995) (citado por Trillo A. s/f) define a la creatividad como un "proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva."

Santurino de la Torre (1991) (citado por Cymlich S. 2010) considera a la creatividad como la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas.

La creatividad según Sir Ken Robinson es "el proceso de tener ideas originales con valor, que a menudo resultan de la interacción de las perspectivas de las diferentes disciplinas" (Molina, 1999).

Según Charles Vervalin (citado por Davis G. y Scott J., 1992) la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Para Vervalin esto supone estudio y reflexión más que acción.

La creatividad es una capacidad humana que produce contenidos mentales de cualquier tipo, los cuales pueden consistir en una actividad de la imaginación o una síntesis mental. (Costa, s/f)

De Bono (1999) (citado por Costa A. s/f) expresa que la creatividad no es más que otra habilidad que se puede cultivar y desarrollar.

De los conceptos anteriormente expuestos se ha tomado algunos elementos y se ha planteado un concepto propio de creatividad el cual considera a la creatividad como la capacidad de las personas de visualizar posibilidades frente a un problema, luego

de haber atravesado por un proceso de estudio y reflexión para así generar soluciones que son nuevas para su creador.

La relación que existe entre la inteligencia y la creatividad radica en que generalmente una persona creativa sea seguramente inteligente pero una persona inteligente no será necesariamente creativa. (Costa, s/f)

Ciertamente todas las personas han sido creativas en algún momento de su vida, puesto que han logrado dar diversos tipos de soluciones originales a los problemas que se les ha presentado; sin embargo hay que comenzar a cambiar la idea de que las personas creativas son excepciones a la generalidad y más bien estimular la creatividad que todas las personas poseen.

Cada persona posee la capacidad básica para ser creativa, pero solo algunos logran proponer ideas originales (Davis y Scott, 1992); esto generalmente se debe a que existen algunos obstáculos que interfieren en su proceso creativo.

2.1.10 Obstáculos de la creatividad

Según Simberg (citado por Davis G. y Scott J., 1992) para que cada persona pueda desarrollar su potencial creativo necesita conocer que obstáculo u obstáculos pueden estar inhibiendo su creatividad. Estos obstáculos pueden ser de tipo perceptual, cultural y emocional.

Bloqueos Perceptuales: son aquellos que no permiten ver lo que anda mal en una situación o visualizar el problema como realmente es. Estos bloqueos solo permiten captar las situaciones de una determinada manera.

Bloqueos culturales: son reglas de conducta, pensamiento y acción trazadas por la sociedad, las cuales han modelado la vida de cada individuo y le exige que actúe de determinada manera porque así es la costumbre, limitando así el desarrollo de nuevas ideas.

Bloqueos emocionales: Estos bloqueos se encuentran dentro de cada persona y están determinados por las tensiones de la vida cotidiana cuya raíz en su mayoría radica en la inseguridad. Son temores y ansiedades que afectan nuestra conducta.

Estos bloqueos pueden ser superados teniendo una actitud positiva basada en el autoanálisis y deseo de mejorar. Como primer paso se debe reconocer el bloqueo que puede estar interfiriendo con el proceso creativo para luego admitirlo y abrir la mente hacia el cambio. (Davis y Scott, 1992)

A través de los tiempos han habido varios sujetos creativos que han tenido que luchar contra sus obstáculos personales e inclusive contra aquellos pensamientos sociales que no compaginaban con sus ideas, y sin embargo la sociedad ha podido enriquecerse y desarrollarse gracias a estas ideas e inventos; así también otras ideas muy valiosas han sido descartadas y desechadas porque sus pensadores no lograron encontrar una oportunidad para desarrollarlas. Por este motivo es

indispensable que quienes educan, supervisan y están al mando den la oportunidad a los innovadores.

2.1.11 Aprendizaje creativo

Esta tesis se ha apegado a la idea de que la creatividad puede ser enseñada y desarrollada, ya que se la considera un proceso de pensamiento que está en continua búsqueda de mejoras. Este proceso puede ser cultivado a través de la educación, favoreciendo las potencialidades de cada estudiante dentro una atmósfera creativa.

Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una práctica constante y bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida. (Carevic, 2006)

El aprendizaje creativo es un aprendizaje autónomo, personalizado, en el que el alumno está fuertemente motivado hacia una determinada área del conocimiento (Córdova, 2008).

La motivación propicia un clima creativo, este no solo se desarrolla al diseñar y estructurar actividades, sino que resulta imprescindible su inserción en un sistema de comunicación específica que favorezca al desarrollo de recursos psicológicos para que se exprese la creatividad. (Molina, 1999)

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y eficaz. (Moreno, s/f)

La creatividad puede ser desarrollada a través de un proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

(Betancourt, s/f)

Los/as docentes son los/as llamados/as a generar motivación en el aula y a desarrollar los estímulos que den paso a la creatividad de los/as alumnos/as para que estos/as no se queden anclados en lo tradicional y rutinario.

2.1.12 Técnicas de enseñanza creativa

En el mundo actual es de suma importancia que la educación asuma el desarrollo de la creatividad para enfrentar a los cambios rápidos y problemas de la sociedad actual.

Educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar un ambiente de libertad psicológica y profundo humanismo que impulse ser original a los/as estudiantes, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo

nuevo y darle respuesta; enseñar a no temer el cambio, sino motivar a que puede provocar gusto y disfrute. (Martínez 2008)

Algunas recomendaciones para impartir una enseñanza creativa según Hallman son:

- Evitar presiones conformistas (Ejemplo: test estandarizados, rutinas, plan de estudios inflexibles).
- Evitar actitudes autoritarias. Los medios autoritarios reprimen el potencial creativo. La educación autoritaria da especial importancia a que los/as estudiantes cumplan órdenes, hagan lo que se les indica y resuelvan problemas que tienen respuestas fijas y predeterminadas.
- Evitar actitudes de ridiculizar o similares, puesto que destruyen el esfuerzo creativo.
- Evitar rasgos de rigidez de personalidad de los/as maestros/as como son los mecanismos de defensa o temores compulsivos, que no hacen más que inhibir las expresiones creativas de los/as estudiantes.
- Evitar la sobre valoración de las recompensas puesto que producen actitudes defensivas por parte de los/as estudiantes y amenaza la inventiva.
- Evitar una excesiva exigencia de la verdad. Cuando se piden respuestas correctas o soluciones predeterminadas se aquieta la urgencia creativa.
- Evitar una excesiva preocupación por el éxito ya que agota las energías de los procesos creativos y las centraliza sobre los resultados.
- Evitar la hostilidad contra la personalidad distinta. El acto creativo es único, idiosincrático y novedoso, por ello las personas creativas tienden a ser individualistas e inconformistas.

- Evitar la intolerancia a la actitud de juego. Para innovar se necesita tener libertad de jugar con las ideas y materiales, permitiendo reacomodaciones y fusiones. (Davis y Scott,1992)

Sugerencias para el educador creativo:

- El educador creativo permite el aprendizaje auto iniciado por parte de los/as estudiantes.
- Crea un medio de aprendizaje no autoritario.
- Alienta a los/as estudiantes a aprender de más.
- Estimula los procesos intelectuales creativos.
- Pospone el juicio
- Promueve la flexibilidad intelectual entre los/as estudiantes.
- Fomenta la auto evaluación.
- Ayuda al estudiante a ser una persona más sensible.
- Sabe cómo utilizar la pregunta.
- Proporciona oportunidades a los/as estudiantes para manipular materiales, ideas., conceptos, herramientas y estructuras.
- Ayuda al estudiante a superar la frustración y el fracaso.
- Induce a los/as estudiantes a considerar los problemas como un todo. (David y Scott, 1992)

Es imprescindible que el educador ofrezca un modelo basado en la creación y libertad de nuevas ideas y opiniones, de esta manera alimentará su sentido de superación y autoestima. (Villagomez, 2010)

El aprendizaje tiene que ser activo, es decir, contener el máximo de actividades prácticas y creativas realizadas por los/as estudiantes de modo tal que permita la reelaboración por ellos mismos de los contenidos entregados de acuerdo a su propia experiencia; esto con el fin de formar personas ricas en originalidad, iniciativa y visión futura que resulten productores de nuevos conocimientos.

La sociedad actual requiere una educación activa en la que el estudiante se muestre motivado y utilice sus capacidades y curiosidades. La incorporación de técnicas participativas por sus características flexibles, alternativas y dinámicas dan cabida al desarrollo de aprendizajes creativos, en los cuales el estudiante puede manifestar sus capacidades óptimamente.

2.1.13 La creatividad en el aprendizaje de una lengua extranjera

El punto de partida para la enseñanza de todos los idiomas debe ser el comprender que la función del idioma es comunicar. Este proceso de comunicación se ha visto limitado a través de la historia por modelos que se basan específicamente en la repetición y no dan cabida a la creatividad personal como impulsador de nuevos conocimientos.

Algunas tendencias que han limitado la creatividad en el aprendizaje de una lengua extranjera han sido él:

- Ignorar la comunicación auténtica.
- Utilizar la memorización mecánica de los contenidos.
- Enseñar la gramática de forma deductiva o inductiva;

- No usar el lenguaje auténtico y hacer poco énfasis en lenguaje oral;
- Gradar la comunicación en un set de preguntas de intercambio entre el profesor y el alumno.
- Centrar la clase en el profesor; enseñar reglas gramaticales como base del aprendizaje del idioma.
- Realizar la repetición no significativa por largas horas.
- No contextualizar el lenguaje.
- Presentar y practicar nuevos contenidos de forma situacional.
- Enseñar el lenguaje a jóvenes a través de órdenes.
- Obtener respuestas físicas antes de verbales.
- Considerar la existencia de un modelo estímulo-respuesta para la adquisición del lenguaje.
- Realizar la adquisición del lenguaje a través de la familiarización silenciosa y luego la experimentación activa entre otras. (Moreno, 2004)

La creatividad es necesaria en el aprendizaje de una lengua, ya que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y eficaz. (Moreno, 2004)

El aprendizaje de una lengua requiere de creatividad para que el estudiante pueda comunicarse en cualquier situación, no solamente en aquellas a las que ha sido expuesto una y otra vez, con diálogos predeterminados que seguramente no

resultarán aplicables en la vida real, ya que cada individuo tiene su propia manera de entablar un diálogo.

2.1.14 Aprendizaje

Esta investigación hará referencia a lo que se entiende por aprendizaje y aunque existen una gran cantidad de conceptos, se tomará aquellos más relevantes a la presente tesis.

Se denomina aprendizaje a la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que resultan posibles mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia (Wordpress, 2012), en torno a éste se han desarrollado varias teorías, a continuación algunas de ellas.

El aprendizaje para Shuell es un "cambio perdurable de la conducta o de la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia".

Otra definición de aprendizaje se refiere al "proceso de construcción y reconstrucción de lo psíquico en el ser humano, a través del cual: el sujeto se apropia de forma activa y personal de la experiencia histórico - social, crece como persona, se prepara para transformar su entorno y a sí mismo." (Córdova, 2008) Es decir, que en el proceso de aprendizaje quien decide enriquecerse de conocimiento es el alumno/a a través de la atención que han prestado a sus diferentes experiencias y prácticas.

Este estudio ha considerado al alumno como actor principal del proceso de aprendizaje por ello se lo enfocará dentro del modelo constructivista el cual define al aprendizaje como un "proceso activo de construcción y reconstrucción de saberes al interior de los sujetos" (Huber, 2001)

Entre los principales exponentes del constructivismo encontramos a Jean Piaget quien concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo de las estructuras mentales; a Lev Vygotsky quién destacó la influencia en el proceso de aprendizaje y la interacción del ser humano con la cultura y el contexto social; y a David Ausbel quien consideraba el aprender sinónimo de comprender, y además hacía referencia a la importancia del interés del alumno por aprender, a este tipo de aprendizaje se lo denominó aprendizaje significativo (Domínguez y García, 2007).

2.1.15 Aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo de Ausbel consiste en la adquisición de ideas, conceptos y principios que se produce al relacionar la nueva información con los conocimientos almacenados en la memoria; las experiencias del individuo determinarán si el conocimiento les resulta significativo o no. (Schunk, 1997)

El modelo Ausbel propugna una estrategia deductiva para enseñar, exige que el maestro auxilie a los/as alumnos/as en el proceso y requiere de contacto continuo entre ellos para establecer vínculos entre los conocimientos nuevos con los ya adquiridos. En él, los/as maestros/as presentan verbalmente el nuevo material, pero continuamente solicitan respuestas de los/as estudiantes. (Schunk, 1997)

El aprendizaje significativo se produce cuando las tareas a realizarse están relacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprenderlas (Calderón, s/f), es allí donde radica la importancia de la motivación de los estudiantes ya que al existir una disposición favorable, la atención aumenta y resulta más fácil que se adquieran nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo resulta conveniente al aprender una lengua extranjera puesto que la motivación del alumno hace que se asimilen mejor los conocimientos, por ello es fundamental que lo que se intente enseñar este acorde a la edad y circunstancias del alumno.

2.1.16 Aprendizaje del inglés como lengua extranjera

Los seres humanos, además de alcanzar el dominio del lenguaje nativo, tienen la capacidad potencial de aprender una o varias lenguas segundas (Fleta, 2006)

Los resultados de adquisición de una lengua extranjera varían considerablemente de unos a otros debido a las múltiples variables que entran en juego a la hora de aprender una segunda lengua. Una de estas variables se refiere a la edad cuando acometen el aprendizaje de un segundo sistema lingüístico. Al parecer, las posibilidades de éxito son mayores si el aprendizaje de la lengua extranjera es continuado y se lleva a cabo durante la infancia. (Fleta, 2006)

En el estudio del inglés como lengua extranjera, la motivación y creatividad son importantes para lograr desarrollar la competencia comunicativa en los/as alumnos/as, ya que este es el objetivo principal de su aprendizaje.

A continuación se exponen algunas de las características que deberían tener las estrategias para lograr el aprendizaje del inglés como lengua extranjera:

- Las estrategias deben ser funcionales y significativas.
- La instrucción debe demostrar que estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles.
- Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.
- Una instrucción eficaz genera confianza y creencias de auto eficacia.
- La instrucción debe ser directa, informativa y explicativa.
- La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferida del instructor al estudiante.
- Los materiales de instrucción deben ser claros, bien elaborados y agradables.

(García y Rodríguez, 2005)

Para enseñar un idioma extranjero resulta necesario que el niño se sienta bien para que pueda dejar su timidez a un lado y le sea posible comunicarse sin temor a equivocarse, es por ello que la relación entre profesor y alumno debe ser de confianza y el ambiente de las clases debe invitar a la participación.

Con la incorporación de técnicas participativas como forma dinámica de transmitir y adquirir conocimientos, se ha llegado a fortalecer el diálogo rompiendo esquemas

del aula, del rol autoritario e informador del profesor y liberando las potencialidades del alumno. (Molina, 1999)

En la actualidad el aprendizaje del inglés resulta necesario principalmente para que las personas puedan desarrollarse personalmente, ya que cada vez la sociedad actual requiere de gente más preparada para enfrentarse al mundo contemporáneo.

2.2 Marco Conceptual

Aprendizaje: cambio perdurable de la conducta o de la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.

Creatividad: la capacidad de las personas de visualizar posibilidades frente a un problema, luego de haber atravesado por un proceso de estudio y reflexión para así generar soluciones que son nuevas para su creador.

Estrategia: conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica.

Motivación: proceso por el que se inician y sostienen las actividades orientadas a las metas.

Técnicas: actividades específicas que llevan a cabo los/as estudiantes cuando aprenden.

Participación: capacidad en acción de expresión del pensamiento del alumno.

2.3 Marco Temporal Espacial

La presente investigación se la realizó en el período lectivo 2010 - 2011 en la institución educativa Colegio Ecuatoriano Español América Latina ubicada al norte de la ciudad de Quito.

2.4 Marco Institucional

El Colegio Ecuatoriano Español América Latina, CEEAL, de Quito – Ecuador, es una institución educativa particular, laica y mixta cuya misión es:

Formar personas, desde la más temprana edad hasta su culminación en el bachillerato, en el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo, para que sean capaces de actuar con libertad y responsabilidad, en todo momento.

Su proceso formal y regular de aprendizaje, se fundamenta en los principios de Aprender a Aprender, Aprender a Ser y a Vivir juntos; y Aprender a Hacer, en un ambiente de confianza, respeto y libertad, atendiendo a las capacidades intelectivas físicas y socio afectivas de los educandos.

El Colegio América Latina pretende además desarrollar en los/as estudiantes un sentido de identidad y pertenencia, que partiendo de la valoración y el conocimiento de sí mismos y de su entorno, sean capaces de aportar al desarrollo del país.

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Las técnicas participativas y la creatividad contribuyen en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

2.6 Variables e indicadores

Matriz de operacionalización de variables:

Variable	Marco Conceptual	Parámetro operacional	Indicadores	Instrumentos
INDEPENDIENTE Las técnicas participativas y creatividad	<p>Las técnicas participativas son: herramientas que se aplican para construir conocimientos y permiten al alumnado desempeñar un rol activo en su propia formación.</p> <p>La creatividad es: la capacidad de las personas de visualizar posibilidades frente a un problema, luego de haber atravesado por un proceso de estudio y reflexión para así generar soluciones que son nuevas para su creador.</p>	<p>Evaluación de acciones concretas y resultados obtenidos.</p> <p>Test creativos: Factores de Torrance.</p>	<p>Número de técnicas participativas desarrolladas con éxito.</p> <p>Nivel de creatividad en los/as alumnos/as.</p>	<p>Hojas de observación</p> <p>Encuestas</p> <p>Test</p>

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>El aprendizaje es el cambio perdurable de la conducta o de la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.</p>	<p>Evaluación formativa (evaluaciones, productos, pruebas tareas y grado de satisfacción)</p>	<p>Porcentaje de estudiantes que escriben. Porcentaje de estudiantes que entienden y porcentaje de estudiantes que hablan.</p>	<p>Pruebas Tareas Encuestas Entrevistas Cuadros de indicadores de evaluación.</p>
---	---	---	--	---

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Unidad de Análisis

La Unidad de Análisis de la presente investigación son alumnos y alumnas de Educación Básica en el Colegio Ecuatoriano Español América Latina, que tengan un período de permanencia en la Institución de por lo menos 1 año.

3.2 Población

Niños y niñas estudiantes de siete a once años que se encuentran en los grados de Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto de los paralelos Azul y Verde de Educación Básica del Colegio Ecuatoriano Español América Latina.

Tabla No. 3

Grado EB	Paralelo Azul	Paralelo Verde
2do	20	21
3ro	18	20
4to	19	19
5to	21	22
6to	25	25
Total de estudiantes =		210

Fuente: Secretaría del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

3.3 Muestra, tipo y cálculo

Para poder obtener la información requerida para esta investigación se procedió a tomar una selección de muestra de la población debido a la cantidad de número de elementos que la conforman.

La muestra seleccionada fue de tipo aleatorio simple sin reemplazo.

Para su cálculo se tomaron en consideración:

Población total = N = 210

Error de estimación $\varepsilon = 9 \%$

Probabilidad de que el evento suceda o no = 0.25

Número mínimo de análisis = n

$$n = \frac{PQ * N}{N - 1 \left(\frac{\varepsilon^2}{K} + PQ \right)}$$

$$n = \frac{0.25 * 210}{209 \left(\frac{0.09^2}{2} + 0.25 \right)}$$

$$n = \frac{0.25 * 250}{209 (0.002025) + 0.25}$$

$$n = \frac{52.5}{0.673225} = 77.9$$

El tamaño de la muestra resultó ser de 78 individuos. Niños y niñas de segundo a sexto grado de educación básica, estudiantes del Colegio Ecuatoriano Español América Latina. Cada año de educación básica se representó en 18 alumnos/as repartidos en ocho del paralelo azul y ocho del paralelo verde.

3.4 Tipo de Investigación

Según el tipo de diseño de Investigación se utilizó el método No Experimental, se observaron clases de Inglés en las que se usen diferentes tipos de técnicas participativas y la reacción frente a ellas por parte de los/as alumnos/as, se observaron los hechos en pleno acontecimiento sin alteraciones, para de esta manera poder obtener un estudio más cercano a la realidad.

El estudio de investigación que se va a realizar es de tipo explorativo - correlacional ya que se pretende indagar sobre factores que inciden en el aprendizaje de una lengua extranjera y por otro lado, medir el grado de relación entre las variables: técnicas participativas y creatividad con el aprendizaje de una lengua extranjera.

3.5 Prueba de Hipótesis

Para realizar la prueba de la hipótesis se han considerado las siguientes variaciones a ser comprobadas:

- Las técnicas participativas y la creatividad contribuyen al aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

- Las técnicas participativas contribuyen al aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
- La creatividad contribuye al aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
- Ni las técnicas participativas, ni la creatividad contribuyen al aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

3.6 Métodos de estudio

Se aplicó el método Inductivo partiendo de la observación del uso de las técnicas participativas y el fomento de la creatividad en la enseñanza, para luego de un proceso de deducción, análisis y síntesis poder establecer su influencia en el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera; también el Método Sintético con el cual se buscó establecer el efecto de la aplicación de las técnicas participativas y la creatividad en el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera.

3.7 Técnicas e instrumentos

Para realizar la recopilación de información de esta investigación, se definieron ciertas técnicas e instrumentos a ser aplicados a docentes, estudiantes, y padres/madres de familia, mediante los cuales se obtuvo información y datos relevantes sobre el tema.

Las técnicas de investigación de campo que se utilizaron para recoger información primaria fueron:

Observación de la conducta de los/as alumnos/as y los/as profesores/as frente a las estrategias educativas aplicadas para impartir clases.

Observación de actitudes y respuesta de los/as estudiantes frente a las diferentes estrategias utilizadas por el/la docente.

Encuestas, mediante la aplicación de cuestionarios previamente elaborados para conocer la opinión y valoración de profesores, alumnos/as y padres/madres de familia frente al tema planteado. En los cuestionarios empleados los encuestados tuvieron la posibilidad de elegir entre una lista de respuestas, teniendo la opción de escoger varias alternativas.

Test con el objetivo de obtener información sobre los rasgos de creatividad de profesores/as y alumnos/as se aplicó un test elaborado para cada caso.

Revisión de pruebas, tareas, y actas de cada grado para comprobar si el aprendizaje ha sido adquirido por los/as alumnos/as.

Los instrumentos fueron aplicados a 80 estudiantes (a pesar de que la muestra solo solicitaba 78 para que el número sea más manejable) entre siete y once años, a cinco docentes de la materia de Inglés que imparten clases en segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto año de educación básica; y para corroborar cierta información

acerca de la institución se aplicó la encuesta a todos los/as docentes del área de Inglés del Colegio Ecuatoriano América Latina, es decir, un total de 9 docentes.

Como técnicas de investigación bibliográfica para obtener información de fuentes secundarias se recurrió al análisis de documentos y fichaje.

Los instrumentos de investigación que se utilizaron para el registro de la información fueron: hojas de observación y cuestionarios.

3.8 Fuentes de información

Las fuentes que se utilizaron para obtener información relevante al tema fueron:

Fuentes primarias:

- Los niños y las niñas estudiantes del CEEAL de segundo a sexto año de educación básica.
- Los/as docentes del área de inglés del CEEAL.
- Los padres y madres de familia de los/as estudiantes del CEEAL de segundo a sexto año de educación básica.
- Las observaciones de la forma en que se imparten las clases de inglés de segundo a sexto año de educación básica.

Fuentes secundarias:

- Las bases de datos proporcionadas por la secretaría del CEEAL.
- Las actas de grado facilitadas por la Dirección del Primer Nivel y del Segundo Nivel del CEEAL.
- Las páginas web y los libros electrónicos consultados por internet.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADO Y ANÁLISIS

Luego de la aplicación de los diferentes instrumentos a docentes, padres/madres de familia y estudiantes se obtuvieron los resultados a continuación:

De las encuestas realizadas a los/las docentes y alumnos/as, las respuestas serán comparadas cuando resulte relevante hacerlo y se comparará además con las observaciones efectuadas y la percepción de los padres y madres de familia.

4.1 Encuesta dirigida a docentes

Las primeras preguntas de esta encuesta resultaron relevantes a este estudio ya que es importante conocer dentro de que metodologías se están desarrollando las técnicas participativas y cuáles resultarían más aptas para su aplicación.

Se tomaron como referencia las corrientes más utilizadas en la enseñanza del inglés según García (s/f), las cuales se mencionaron en el marco teórico de esta investigación.

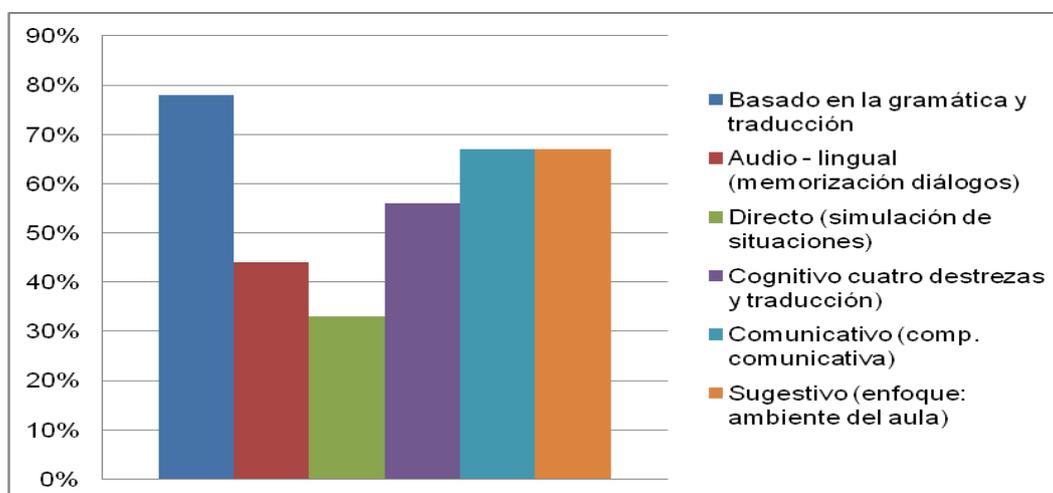
A continuación los resultados de la encuesta aplicada a los/las docentes del Colegio América Latina:

1. Metodologías se conocen son aplicadas en la enseñanza del inglés en Quito según los/as docentes del CEEAL.

Tabla No. 4

Criterio	Docentes	Porcentaje
Basado en la gramática y traducción	7	78 %
Audio - lingual (memorización diálogos)	4	44%
Directo (simulación de situaciones)	3	33%
Cognitivo cuatro destrezas y traducción)	5	56%
Comunicativo (comp. comunicativa)	6	67%
Sugestivo (enfoque: ambiente del aula)	6	67%

Gráfico No. 2



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Según los/as docentes del Colegio Ecuatoriano Español América Latina el método que más se conoce para la enseñanza del inglés en las escuelas de Quito es el de gramática y traducción 78%, si bien es cierto hay una predisposición por el sector

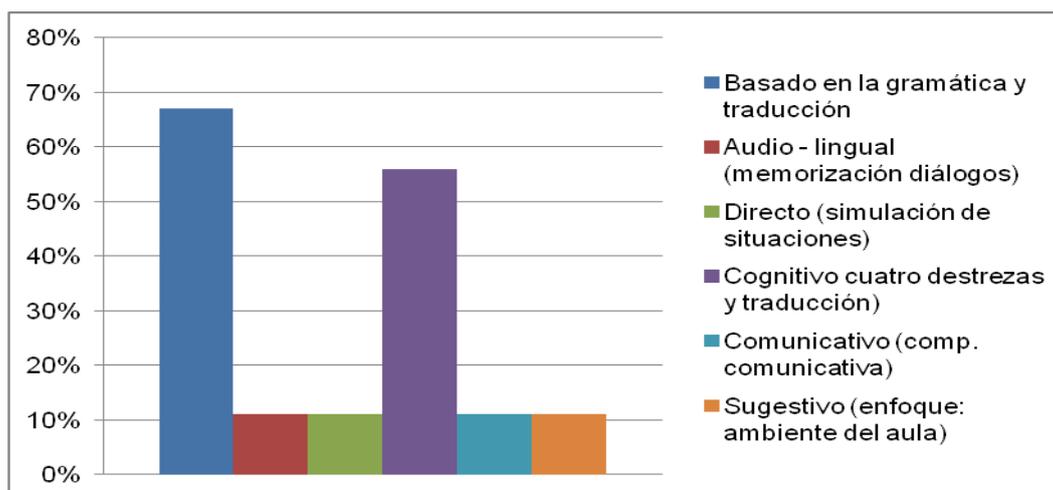
público (proyecto CADLE) y privado por cambiar este método, en la práctica esto no se hace evidente.

2. Metodologías más utilizadas en la enseñanza del inglés en las escuelas de Quito, según criterio de los/as docentes del CEEAL

Tabla No. 5

Criterio	Docentes	Porcentaje
Basado en la gramática y traducción	6	67 %
Audio - lingual (memorización diálogos)	1	11%
Directo (simulación de situaciones)	1	11%
Cognitivo cuatro destrezas y traducción)	5	56%
Comunicativo (comp. comunicativa)	1	11%
Sugestivo (enfoque: ambiente del aula)	1	11%

Gráfico No. 3



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

De las metodologías presentadas, los/as docentes del CEEAL han coincidido que la más conocida es también la más utilizada en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en las escuelas de Quito, es decir, aquella basada en la gramática y traducción 67%, seguida por el método cognitivo 56%. Como se expuso anteriormente en el marco conceptual, en nuestro país perduró por muchos años el método basado en la gramática y traducción y a pesar de los esfuerzos del Ministerio de Educación con su proyecto CRADLE por cambiar esto, en la práctica aún queda mucho trabajo por realizar y socializar.

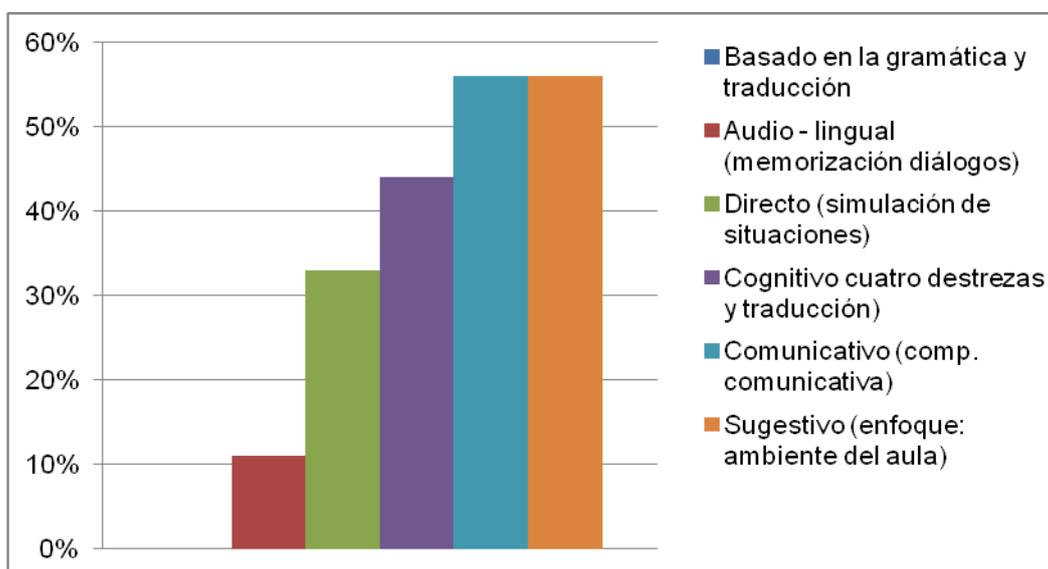
Estas preguntas son relevantes a esta investigación en el sentido de que a pesar de que las técnicas participativas y la creatividad puedan adaptarse a varios tipos de metodologías es necesario que ellas se encuentren abiertas al rol activo del alumno puesto que sería absurdo hablar de la aplicación de técnicas participativas en un ambiente en el que el estudiante no pueda expresarse.

3. Metodologías utilizadas en la enseñanza del inglés en el CEEAL.

Tabla No. 6

Criterio	Docentes	Porcentaje
Basado en la gramática y traducción	0	0 %
Audio - lingual (memorización diálogos)	1	11%
Directo (simulación de situaciones)	3	33%
Cognitivo cuatro destrezas y traducción)	4	44%
Comunicativo (comp. comunicativa)	5	56%
Sugestivo (enfoque: ambiente del aula)	5	56%

Gráfico No.4



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

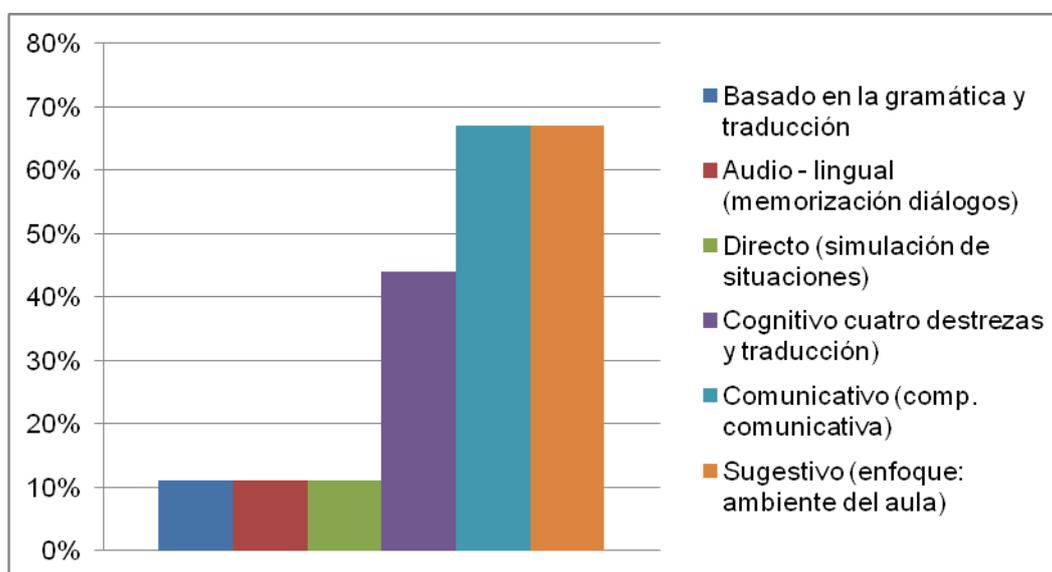
Según los/as docentes del CEEAL las metodologías más utilizadas por sus colegas para impartir clases de inglés son el método comunicativo 56% y el sugestivo 56% los cuales brindan un ambiente de participación activa, proporcionando a los/as alumnos/as oportunidades de reflexión y verbalización; a diferencia del método basado en la gramática y traducción el cual se enfoca en un aprendizaje memorístico, repetitivo el cual no da importancia a la comunicación auténtica. Este resultado concuerda con los obtenidos de la siguiente pregunta que se refiere directamente a la metodología que aplican los/as docentes del área.

4. Metodologías más aplicadas personalmente por los/as docentes del CEEAL en la enseñanza del inglés.

Tabla No.7

Criterio	Docentes	Porcentaje
Basado en la gramática y traducción	1	11 %
Audio - lingual (memorización diálogos)	1	11%
Directo (simulación de situaciones)	1	11%
Cognitivo cuatro destrezas y traducción)	4	44%
Comunicativo (comp. comunicativa)	6	67%
Sugestivo (enfoque: ambiente del aula)	6	67%

Gráfico No. 5



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

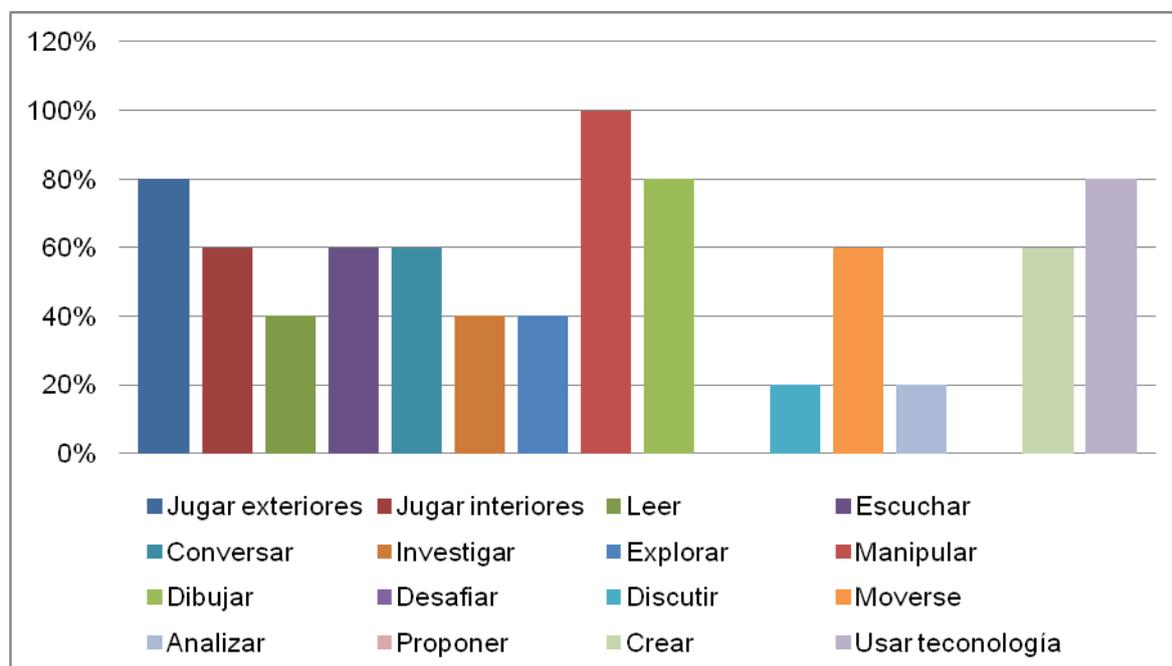
Los/as docentes del área de inglés del CEEAL respondieron que aplican el método comunicativo 67% y el sugestivo 67% principalmente, lo que concuerda con la percepción que tienen sus colegas al respecto, pero también reconocieron que en ocasiones necesitaban utilizar el método basado en la gramática y la traducción para reforzar algunos conocimientos.

5. Intereses de los/as niños/as de 7 a 11 años del CEEAL según los/as docentes del área de inglés.

Tabla No. 8

Criterio	Docentes	Porcentaje
Jugar en exteriores	4	80%
Jugar en interiores	3	60%
Escuchar	3	60%
Conversar	3	60%
Manipular	5	100%
Dibujar	4	80%
Moverse	3	60%
Crear	3	60%
Usar tecnología	4	80%

Gráfico No. 6



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

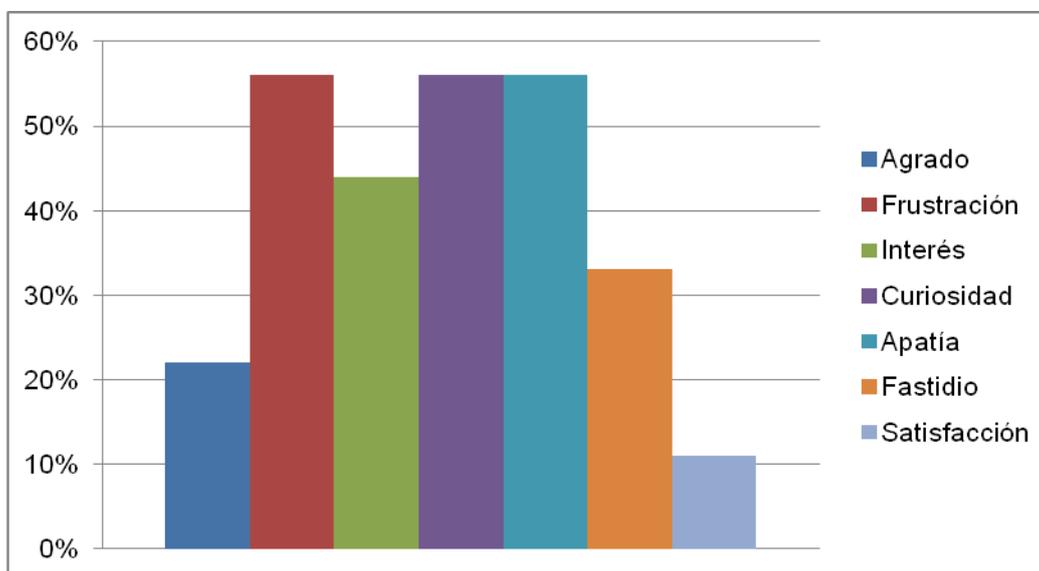
Para poder motivar a los/as alumnos/as de siete a once años es importante conocer sus intereses, los cuales según sus profesores/as de acuerdo a la encuesta realizada son el jugar, principalmente en exteriores 80%, manipular 100%, dibujar 80% y usar tecnología 80%. En estas edades, el desafiar y proponer no caben como parte de sus intereses.

6. Actitudes más comunes de los/as estudiantes de inglés en Quito según los/as docentes del CEEAL.

Tabla No. 9

Criterio	Docentes	Porcentaje
Agrado	2	22 %
Frustración	5	56%
Interés	4	44%
Curiosidad	5	56%
Apatía	5	56%
Fastidio	3	33%
Satisfacción	1	11%

Gráfico No. 7



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Los/as docentes del Colegio América Latina consideran que las actitudes más comunes de los/as alumnos/as que estudian el inglés como lengua extranjera en la

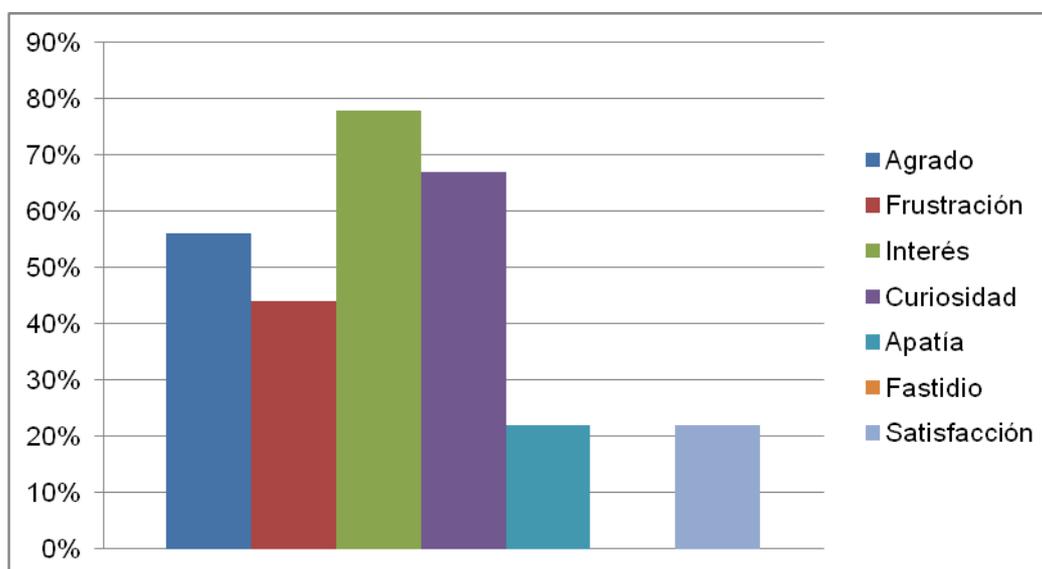
ciudad de Quito son principalmente de frustración 56% y apatía 56% esto seguramente va de la mano a la idea de los/as docentes que en la mayoría de escuelas se utiliza el método basado en la gramática y traducción, el cual se lo asocia con ejercicios rutinarios, repetitivos y poco creativos que desmotivan el aprendizaje. Sin embargo también hay un porcentaje igual que considera que la actitud de los/as alumnos/as que estudian el inglés como lengua extranjera en la ciudad de Quito es de curiosidad 56%, de ser así esto marcaría un potencial a ser aprovechado.

7. Actitudes más comunes de los/as estudiantes del CEEAL frente al inglés según los/as docentes del CEEAL.

Tabla No.10

criterio	Docentes	Porcentaje
Agrado	5	56 %
Frustración	4	44%
Interés	7	78%
Curiosidad	6	67%
Apatía	2	22%
Fastidio	0	0%
Satisfacción	2	22%

Gráfico No. 8



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

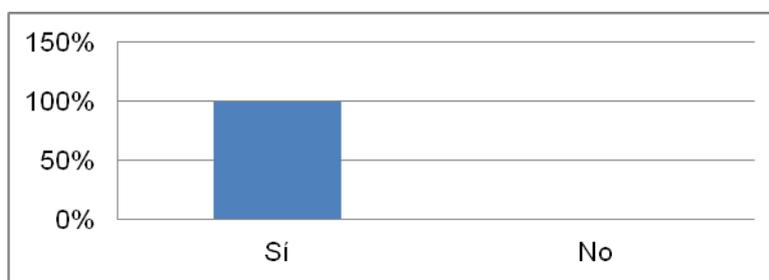
Al contrario, las actitudes más comunes de los/as estudiantes del Colegio Ecuatoriano América Latina según los/as docentes del área de inglés son de interés 78% y curiosidad 67%, lo cual es un indicador de que los profesores ven a sus estudiantes motivados hacia el aprendizaje del inglés. Más adelante compararemos estas respuestas con las que dieron sus alumnos/as al respecto.

8. La motivación incide en el aprendizaje del inglés (según los/as docentes del área de inglés del CEEAL).

Tabla No. 11

Criterio	Docentes	Porcentaje
Sí	9	100 %
No	0	0%

Gráfico No. 9



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

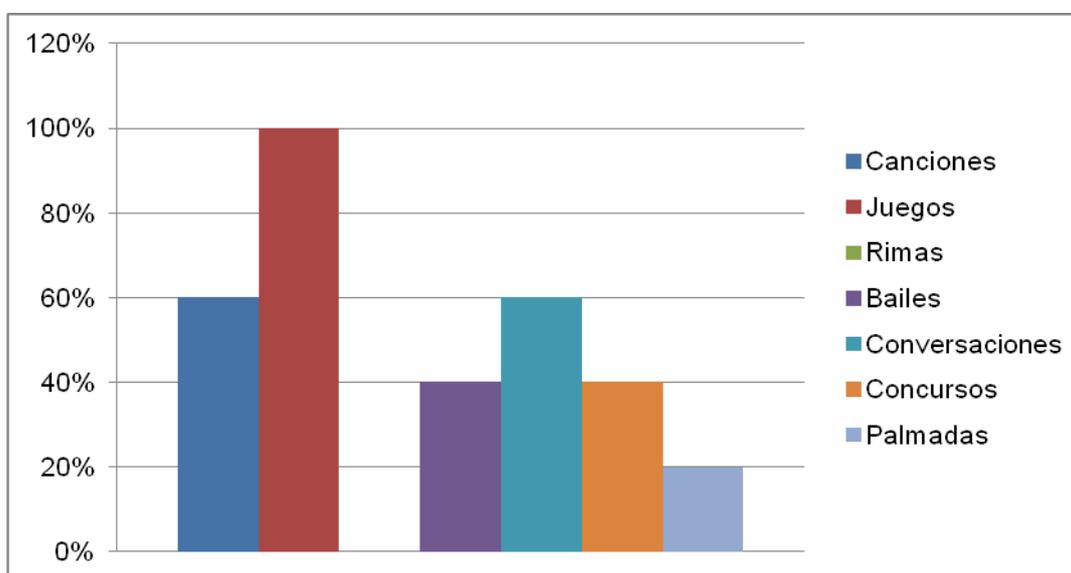
Unánimemente los/as docentes del Colegio Ecuatoriano América Latina opinan que existe una clara incidencia entre la motivación y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera 100%; y consideran que el aprendizaje es más eficaz cuando el grupo está motivado, ya que hace que los alumnos y las alumnas sean más receptivos y tengan mayores deseos de aprender.

9. Actividades de motivación hacia el inglés aplicadas por los/as docentes de 2do a 6to grado de EB del CEEAL.

Tabla No. 12

Criterio	Docentes	Porcentaje
Canciones	3	60%
Juegos	5	100%
Rimas	0	0%
Bailes	2	40%
Conversaciones	3	60%
Concursos	2	40%
Palmadas	1	20%

Gráfico No. 10



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

De acuerdo a la apreciación de los/as docentes del área de inglés del CEEAL, la actividad que ellos/as realizan con mayor frecuencia para motivar a sus alumnos/as es la del juego 100%, lo cual revela un esfuerzo por responder a sus intereses; recordemos que según los/as docentes el juego era una de las actividades preferidas por los niños y las niñas de segundo a sexto grado de educación básica.

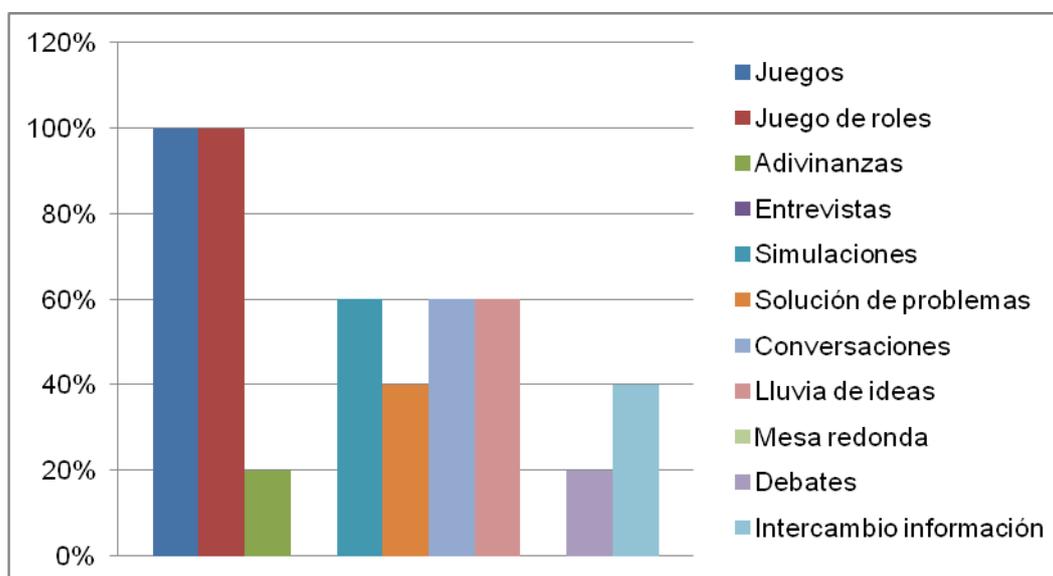
10. Técnicas participativas más utilizadas por los/as docentes de inglés de 2do a 6to de EB del CEEAL.

Para conocer si en realidad los/as docentes de Inglés del Colegio Ecuatoriano Español América Latina aplican las técnicas participativas y si éstas tienen relación con los intereses de los/as niños/as de segundo a sexto año de educación básica se les preguntó que técnica o técnicas participativas utilizaban con más frecuencia.

Tabla No.13

Criterio	Docentes	Porcentaje
Juegos	5	100%
Juego de roles	5	100%
Adivinanzas	1	20%
Entrevistas	0	0%
Simulaciones	3	60%
Solución de problemas	2	40%
Conversaciones	3	60%
Lluvia de ideas	3	60%
Mesa redonda	0	0%
Debates	1	20%
Intercambio información	2	40%

Gráfico No.11



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrat Pazmiño

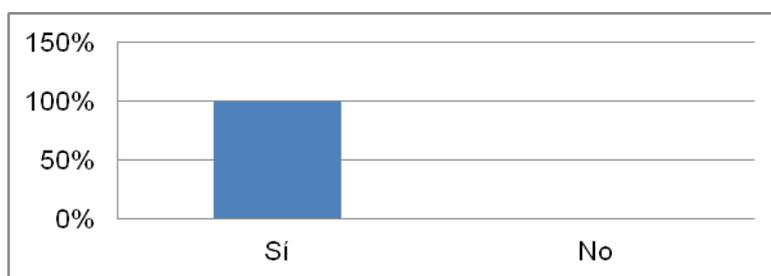
En este cuadro se puede evidenciar que las técnicas participativas más aplicadas por los/as docentes del área del CEEAL son el juego como forma general 100% y el juego de roles 100%. Aquí nuevamente se ve la relación que existe entre lo que los/as docentes creen que son los intereses de sus alumnos y alumnas con lo que ellos/as aplican en su práctica de enseñanza.

11. Las técnicas participativas aportan en el aprendizaje del inglés.

Tabla No.14

Criterio	Docentes	Porcentaje
Sí	9	100 %
No	0	0%

Gráfico No. 12



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Los/as profesores/as de inglés del CEEAL en un 100%, afirman que las técnicas participativas aportan al aprendizaje del inglés como lengua extranjera puesto que convierten a los/as alumnos/as en protagonistas de su propio aprendizaje influyendo de esta manera en el desarrollo de su destreza comunicativa.

12. El aprendizaje creativo ayuda al aprendizaje del inglés

Tabla No. 15

Criterio	Docentes	Porcentaje
Sí	9	100 %
No	0	0%

Gráfico No. 13



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

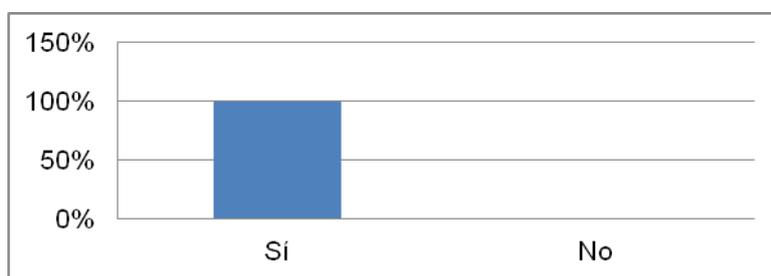
Como respuesta a esta pregunta los/as docentes del área de inglés del Colegio Ecuatoriano Español América Latina contestaron unánimemente que definitivamente el aprendizaje creativo ayuda al estudio del inglés puesto que estimula la generación de nuevos enfoques e ideas.

13. Aplicando técnicas participativas se fomenta la creatividad

Tabla No. 16

Criterio	Docentes	Porcentaje
Sí	9	100 %
No	0	0%

Gráfico No. 14



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Con respecto a esto se preguntó a los/as docentes de inglés del Colegio América Latina acerca de que si se puede fomentar la creatividad aplicando técnicas participativas, como respuesta unánime se obtuvo de que sí se lo puede hacer, ya que estas técnicas exigen a los/as alumnos/as buscar y encontrar soluciones a las distintas situaciones que se les va presentando, ellas fomentan la creatividad al enfrentar al estudiante a un uso real del idioma y no a una simple repetición sin sentido: por otro lado esta participación de los/as estudiantes resulta enriquecedora en ideas e información para todo el grupo.

4.2 Encuesta dirigida a estudiantes

La encuesta dirigida a estudiantes se la realizó con preguntas de selección múltiple planteando varias alternativas a escoger y dando la opción a los/as alumnos y alumnas de seleccionar una o varias de ellas de acuerdo a su realidad.

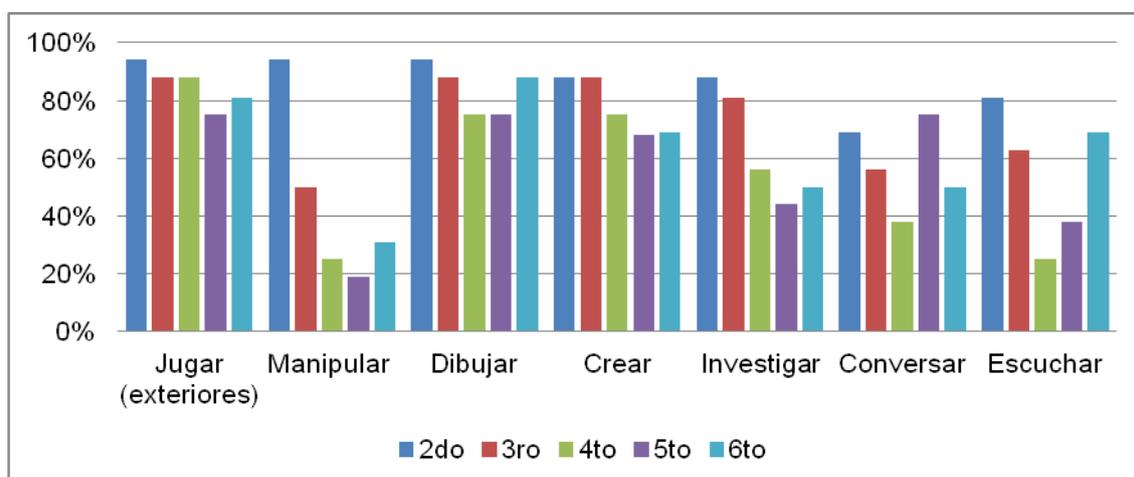
A continuación las respuestas de las encuestas de los/as alumnos/as En determinados casos los cuadros se han realizado tomando los resultados más significativos.

1. Actividades preferidas por los/as estudiantes al aprender inglés.

Tabla No.17

Criterio	Estudiantes de Ed. Básica					Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to	2do	3ro	4to	5to	6to
Jugar (exteriores)	15	14	14	12	13	94%	88%	88%	75%	81%
Manipular	15	8	4	3	5	94%	50%	25%	19%	31%
Dibujar	15	14	12	12	14	94%	88%	75%	75%	88%
Crear	14	14	12	11	11	88%	88%	75%	68%	69%
Investigar	14	13	9	7	8	88%	81%	56%	44%	50%
Conversar	11	9	6	13	8	69%	56%	38%	75%	50%
Escuchar	13	10	4	6	11	81%	63%	25%	38%	69%

Gráfico No. 15



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrat Pazmiño

Entre las actividades de menor puntaje están: leer, explorar, discutir, analizar, proponer, cantar, usar tecnología y llenar el libro.

En este cuadro se puede observar que el juego y el dibujo son las actividades que los/as alumnos/as más disfrutaban en los diferentes grados al aprender inglés. Lo cual va de la mano con las actividades que sus profesores/as consideraban eran sus preferidas y las que precisamente están aplicando para enseñarles inglés.

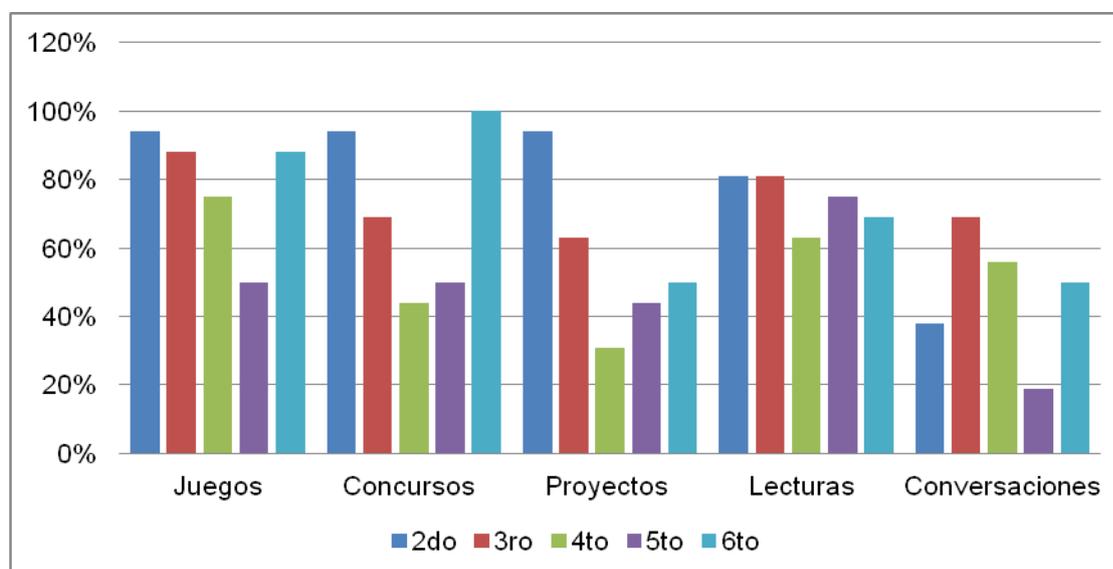
Se puede apreciar además que existe similitud entre lo que los/las docentes creen y lo que en realidad sucede, lo cual da la idea de que hay una intencionalidad por motivar a lo/as alumnos/as hacia el aprendizaje de inglés.

2. Actividades más aplicadas por los/as docentes del CEEAL al enseñar inglés (según los/as estudiantes).

Tabla No.18

Criterio	Estudiantes de Ed. Básica					Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to	2do	3ro	4to	5to	6to
Juegos	15	14	12	8	14	94%	88%	75%	50%	88%
Concursos	15	11	11	8	16	94%	69%	44%	50%	100%
Proyectos	15	10	10	7	8	94%	63%	31%	44%	50%
Lecturas	13	13	13	12	11	81%	81%	63%	75%	69%
Conversaciones	6	11	11	3	8	38%	69%	56%	19%	50%

Gráfico No.16



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrat Pazmiño

Entre las actividades de menor puntaje están: adivinanzas, simulaciones, diálogos, lluvia de ideas, exposiciones orales, exposiciones audiovisuales, y prácticas multimedia.

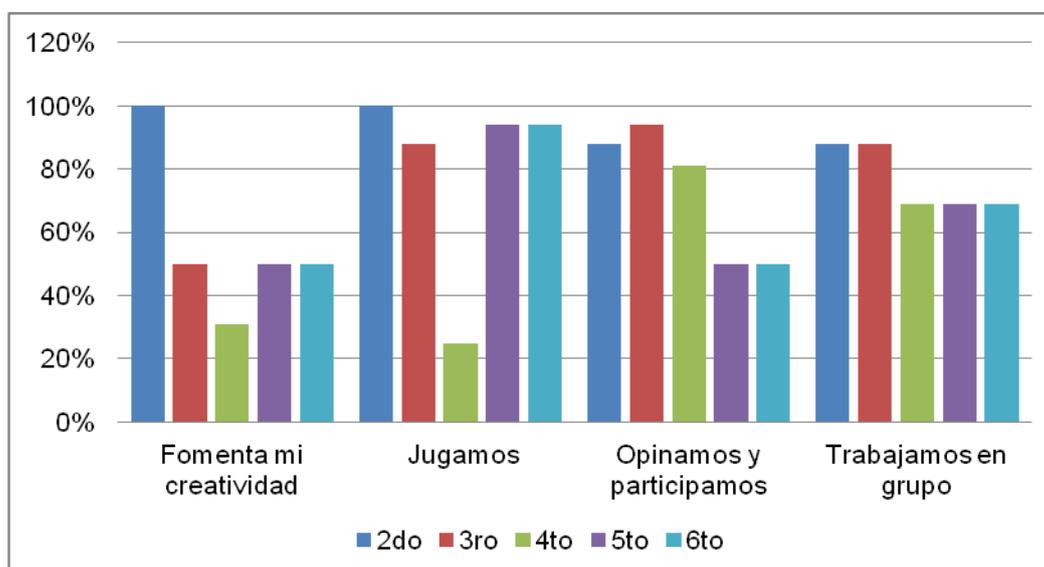
Según los/as alumnos y alumnas del CEEAL las actividades que sus profesores/as están aplicando con mayor frecuencia al enseñar inglés son los juegos y las lecturas, en este caso los juegos son actividades en que la participación del alumno/a es imprescindible y con respecto a la lectura, el CEEAL tiene como parte de sus objetivos el que sus alumnos/as se acerquen a la lectura. El proceso de lectura dependerá de cómo se conciba la práctica de la misma y se podrá diferenciar si se trata de una actividad que invite a la participación o no.

3. Actividades que despiertan el interés de los/las alumnos/as hacia el inglés.

Tabla No. 19

Criterio	Estudiantes de Ed. Básica					Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to	2do	3ro	4to	5to	6to
- Fomenta mi creatividad	16	8	5	7	8	100%	50%	31%	50%	50%
- Jugamos	16	14	4	12	15	100%	88%	25%	94%	94%
- Me permite opinar y participar	14	15	13	12	8	88%	94%	81%	50%	50%
- Realizamos trabajos en grupo	14	14	11	8	11	88%	88%	69%	69%	69%

Gráfico 17



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Entre las actividades de menor puntaje están: memorizamos, llenamos el libro y me transmite información.

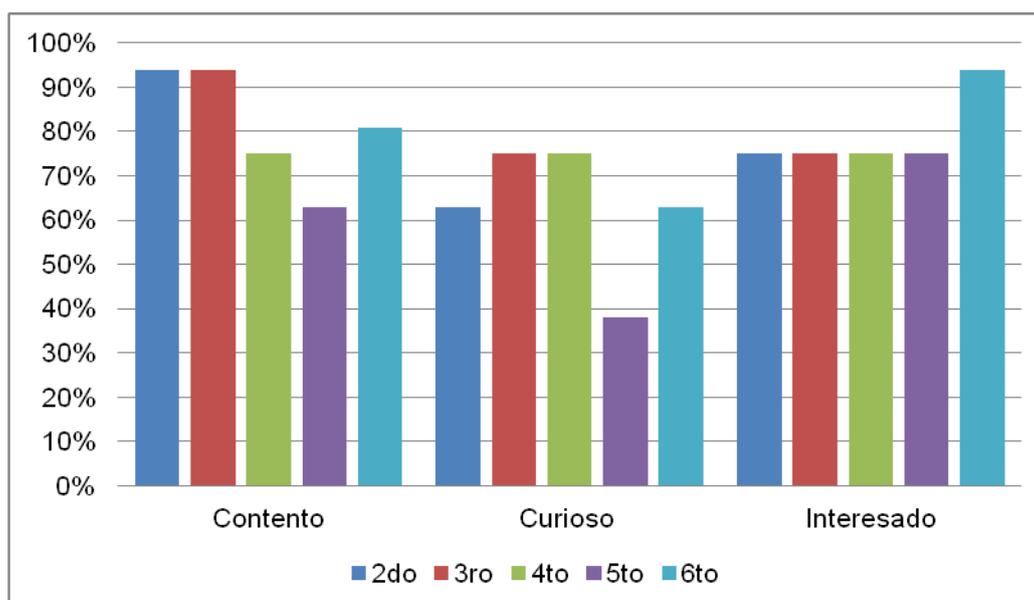
Los alumnos y las alumnas del CEEAL expresan que su profesor o profesora hace que se interesen por aprender el inglés principalmente cuando juegan, o cuando se les permite opinar y participar. Del análisis de los resultados se evidencia que las actividades que están despertando el interés en los/as estudiantes son técnicas participativas a las que ellos/as les están dando un alto valor, y que los/as docentes están aplicando al momento de enseñar. Además, se aprecia que las actividades que se inclinan hacia la enseñanza tradicional no despiertan el interés de los/as estudiantes de segundo a sexto grado del CEEAL.

4. Actitud de los/as estudiantes del CEEAL frente al aprendizaje del inglés.

Tabla No.20

Criterio	Estudiantes de Ed. Básica					Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to	2do	3ro	4to	5to	6to
Contento	15	15	12	10	13	94%	94%	75%	63%	81%
Curioso	10	12	12	6	10	63%	75%	75%	38%	63%
Interesado	12	12	12	12	15	75%	75%	75%	75%	94%

Gráfico No.18



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrat Pazmiño

Entre las actividades de menor puntaje están frustrado/a, desinteresado/a, fastidiado/a, satisfecho/a.

En este gráfico se evidencia que las principales actitudes de los/as estudiantes frente al inglés son positivas lo cual es un indicador de que los/as alumnos/as están aprendiendo en un ambiente que les resulta confortable y que el uso de técnicas participativas y de enseñanza creativa está motivando a los/as estudiantes para el aprendizaje de este idioma.

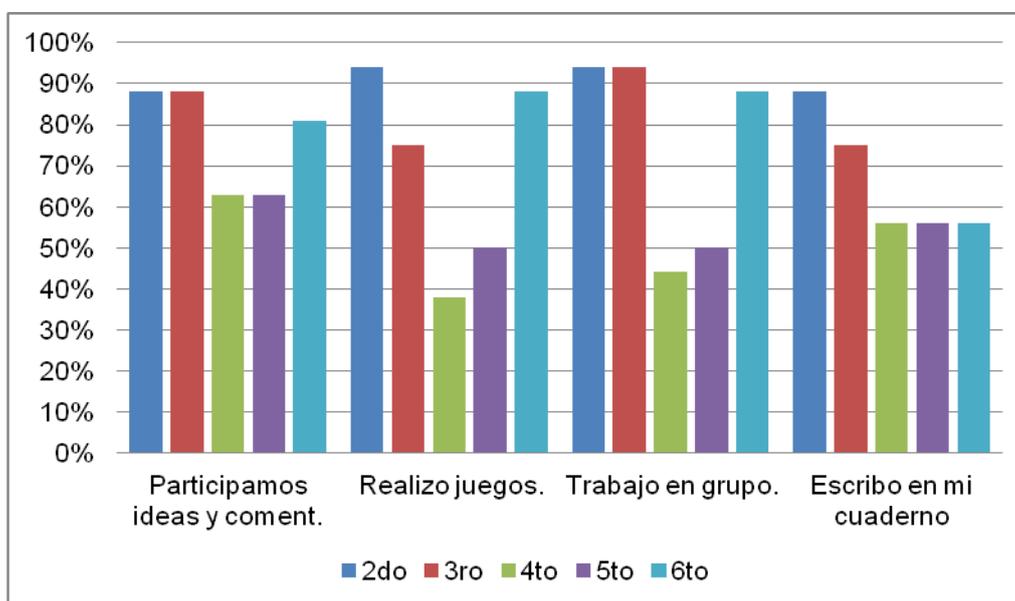
Al comparar esta respuesta con la que los/as docentes dieron al respecto, se pudo observar una concordancia de criterios en cuanto a curiosidad e interés, pero en realidad pocos creyeron que los/as alumnos/as del CEEAL se sentían contentos de aprender inglés, lo cual resulta favorable para continuar con su propuesta.

5. Actividades con las que los/as estudiantes perciben que aprenden más el inglés.

Tabla No. 21

Criterio	Estudiantes de Ed. Básica					Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to	2do	3ro	4to	5to	6to
- Participamos ideas y coment.	14	14	10	10	13	88%	88%	63%	63%	81%
- Realizo juegos.	15	12	6	8	14	94%	75%	38%	50%	88%
- Trabajo en grupo.	15	15	7	8	14	94%	94%	44%	50%	88%
- Escribo en mi cuaderno.	14	12	9	9	9	88%	75%	56%	56%	56%

Gráfico No.19



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Entre las actividades de menor puntaje están: expone mi profesor, participo en conversaciones, participo en simulaciones y actuaciones.

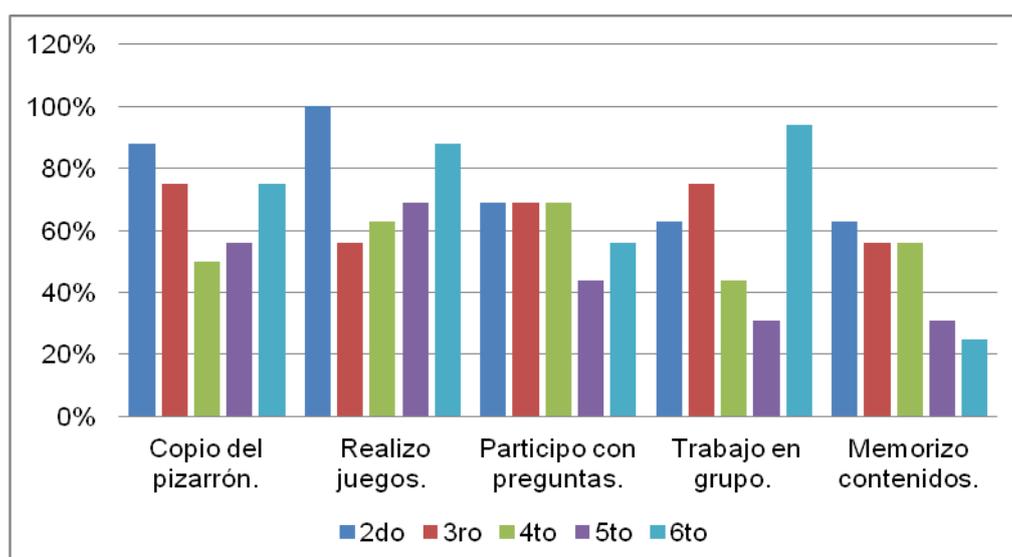
Según los/as niños/as, ellos aprenden más cuando juegan, participan con nuevas ideas y comentarios, trabajan en grupo y escriben en su cuaderno. En este caso si bien es cierto la escritura no es considerada precisamente como una técnica participativa, sí es una técnica de enseñanza creativa, que brinda la oportunidad al alumno de expresarse; esto siempre que no se trate de una mera copia del pizarrón o un dictado. Por otro lado para los/as niños/as de segundo año de educación básica la escritura les crea gran expectativa puesto que se encuentran aún en proceso de su aprendizaje.

6. Actividades con las que los/as estudiantes les es más fácil aprender inglés

Tabla No. 22

Criterio	Estudiantes de Ed. Básica					Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to	2do	3ro	4to	5to	6to
- Copio del pizarrón.	14	12	8	9	12	88%	75%	50%	56%	75%
- Realizo juegos.	16	9	10	11	14	100%	56%	63%	69%	88%
- Participo con preguntas.	11	11	11	7	9	69%	69%	69%	44%	56%
- Trabajo en grupo.	10	12	7	5	15	63%	75%	44%	31%	94%
- Memorizo contenidos.	10	9	9	5	4	63%	56%	56%	31%	25%

Gráfico No.20



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Entre las actividades de menor puntaje están: repito varias veces, comparto mis experiencias, leo individualmente.

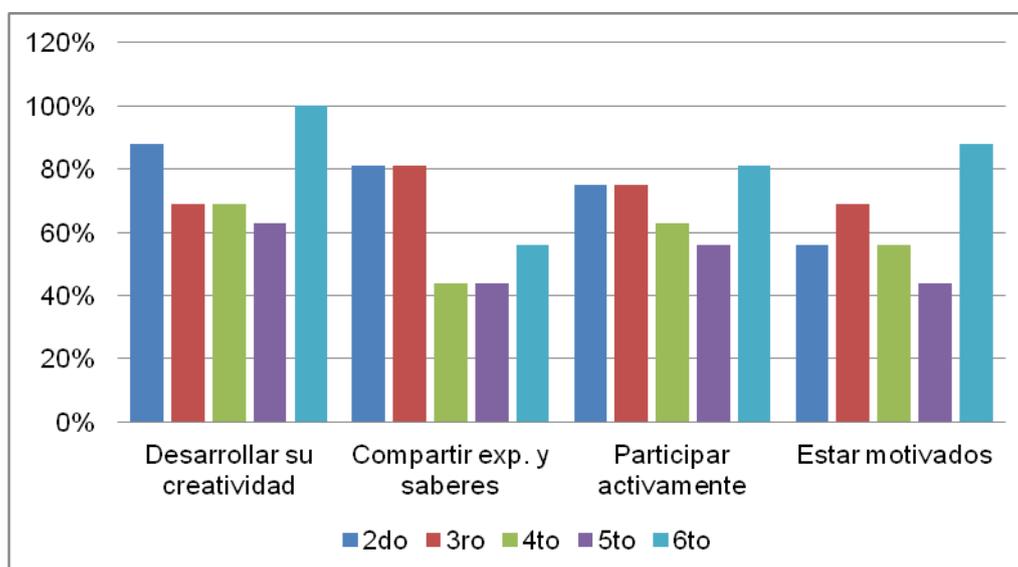
Según los resultados del cuadro a los/as estudiantes del CEEAL les resulta más fácil aprender inglés realizando juegos, trabajando en grupo y copiando del pizarrón. Aquí nuevamente las técnicas participativas son aquellas que predominan sin embargo la copia del pizarrón y la memorización también están presentes aunque no se traten de técnicas participativas, lo cual hay que tener en cuenta.

7. Características que una clase de inglés debería tener según los/as estudiantes.

Tabla No. 23

Criterio	Estudiantes de Ed. Básica					Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to	2do	3ro	4to	5to	6to
- Desarrollar su creatividad.	14	11	11	10	16	88%	69%	69%	63%	100%
- Compartir exp. y saberes.	13	13	7	7	9	81%	81%	44%	44%	56%
- Participar activamente.	12	12	10	9	13	75%	75%	63%	56%	81%
- Estar motivados.	9	11	9	7	14	56%	69%	56%	44%	88%

Gráfico No. 21



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Entre las actividades de menor puntaje están: atender al profesor sin opinar, estudiar de memoria, repetir constantemente.

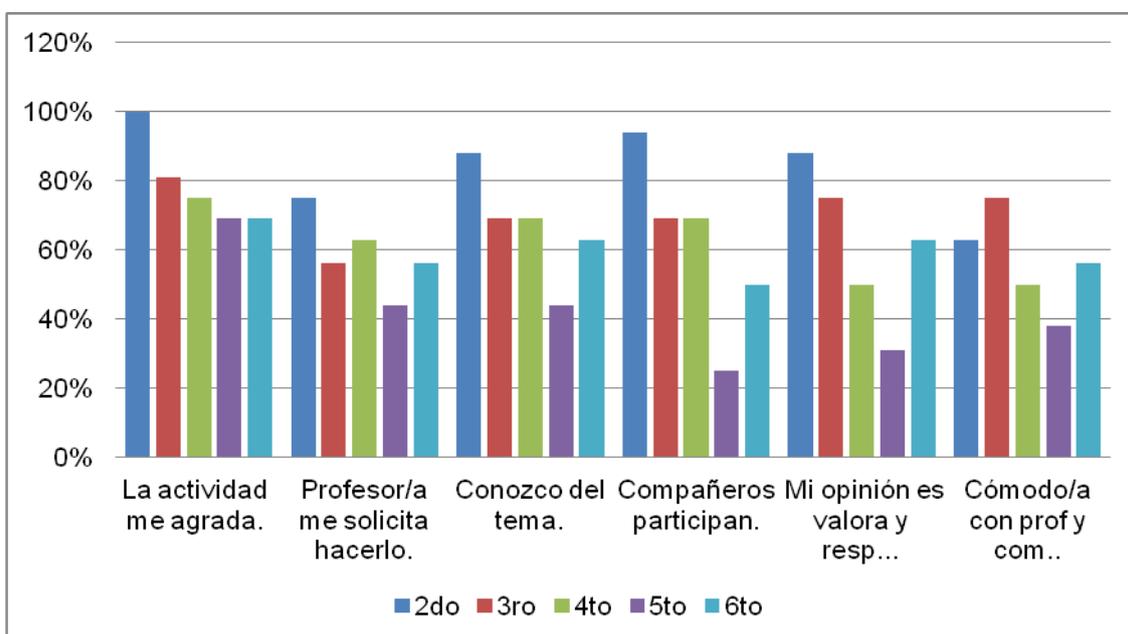
Las características que una clase de inglés debe tener según los/as alumnos/as de segundo al sexto año de educación básica principalmente son: que les estimule a desarrollar su creatividad, que promueva su motivación, que les permita participar activamente y que les anime a compartir experiencias y saberes. En este caso los/as alumnos/as expresaron su deseo de que las clases se impartan en un ambiente que fomente su participación y creatividad.

8. Preferencias de momentos de participación (según los/as estudiantes).

Tabla No. 24

Criterio	Estudiantes de Ed. Básica					Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to	2do	3ro	4to	5to	6to
- La actividad me agrada.	16	13	12	11	11	100%	81%	75%	69%	69%
- Profesor/a me solicita hacerlo.	12	9	10	7	9	75%	56%	63%	44%	56%
- Conozco del tema.	14	11	11	7	10	88%	69%	69%	44%	63%
- Compañeros participan.	15	11	11	4	8	94%	69%	69%	25%	50%
- Mi opinión es valorada y resp...	14	12	8	5	10	88%	75%	50%	31%	63%
- Cómodo/a con prof y com...	10	12	8	6	9	63%	75%	50%	38%	56%

Gráfico No. 22



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

De manera unánime los/as alumnos/as han expresado que prefieren participar cuando la actividad propuesta es de su agrado. Es decir, que aunque exista un ambiente favorable para ella, los/as estudiantes prefieren hacerlo cuando las actividades son de su interés.

9. Gusto por las clases de inglés

Tabla No. 25

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Sí	80	100 %
No	0	0%

Gráfico 23



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

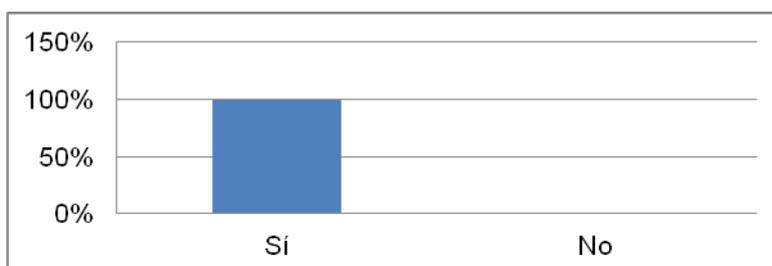
Al preguntarles si les agrada las clases de inglés de forma unánime respondieron afirmativamente. Lo cual indica un grado de satisfacción alto hacia la propuesta pedagógica del área de inglés del CEEAL.

10. Los/as estudiantes aprenden en clases de inglés

Tabla No. 26

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Sí	80	100 %
No	0	0%

Gráfico No. 24



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Al igual que la pregunta anterior todos los/as alumnos y alumnas encuestados respondieron que sí aprenden en las clases de inglés. Algunos de sus comentarios hacían referencia a que se divierten, o que se les explica bien. Esto demuestra la satisfacción que los/las alumnos/as tienen con respecto a su aprendizaje del inglés, que su participación les permite concretar la aplicación del idioma, el bienestar que sienten en un ambiente que invita a la participación y la percepción de que van asimilando conocimientos.

4.3 Encuesta dirigida a padres y madres de familia

Para poder obtener mayor información acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera en el Colegio Ecuatoriano Español América Latina se encuestó a padres o madres de familia de 16 alumnos por grado de segundo a sexto año de educación básica. A continuación se presenta sus respuestas:

1. Actividades preferidas por niños/as al aprender inglés

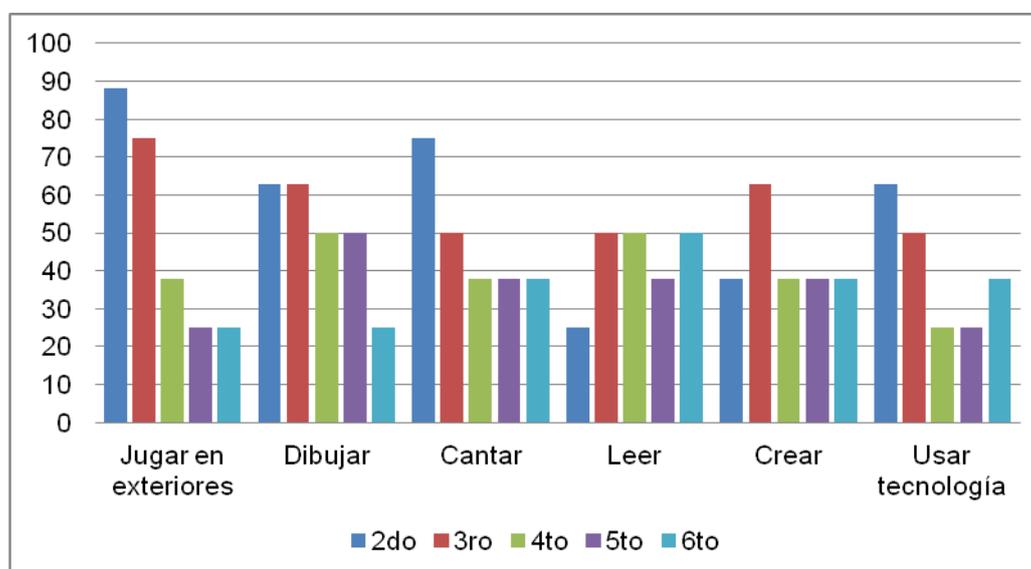
Tabla No. 27

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Jugar en exteriores	87,5%	75,0%	37,5%	25,0%	25,0%
jugar en interiores	25,0%	37,5%	12,5%	12,5%	37,5%
Leer	25,0%	50,0%	50,0%	37,5%	50,0%
Escuchar	37,5%	6,3%	0,0%	25,0%	62,5%
Conversar	25,0%	50,0%	25,0%	37,5%	50,0%

Investigar	25,0%	50,0%	37,5%	0,0%	12,5%
Explorar	62,5%	50,0%	0,0%	0,0%	12,5%
Manipular	12,5%	37,5%	12,5%	0,0%	25,0%
Dibujar	62,5%	62,5%	50,0%	50,0%	25,0%
Crear	37,5%	62,5%	37,5%	37,5%	37,5%
Discutir	0,0%	0,0%	6,3%	0,0%	0,0%
Analizar	12,5%	25,0%	12,5%	0,0%	12,5%
Proponer	0,0%	0,0%	25,0%	0,0%	0,0%
Cantar	75,0%	50,0%	37,5%	37,5%	37,5%
Usar tecnología	62,5%	50,0%	25,0%	25,0%	37,5%
Llenar el libro	50,0%	37,5%	6,3%	6,5%	0,0%

En el gráfico a continuación se visualizan principalmente aquellas actividades con resultados más representativos.

Gráfico No. 25



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Según los padres y madres de familia de los/as alumnos/as de segundo a sexto año de educación básica, las actividades que sus hijos prefieren al aprender inglés son en primer lugar jugar en exteriores y luego cantar. Se observa que el jugar se repite en los resultados de las tres encuestas realizadas, a docentes a alumnos y a padres y madres de familia, lo cual da la pauta de que se está satisfaciendo las necesidades de los/as alumnos/as en cuanto a preferencias se refiere.

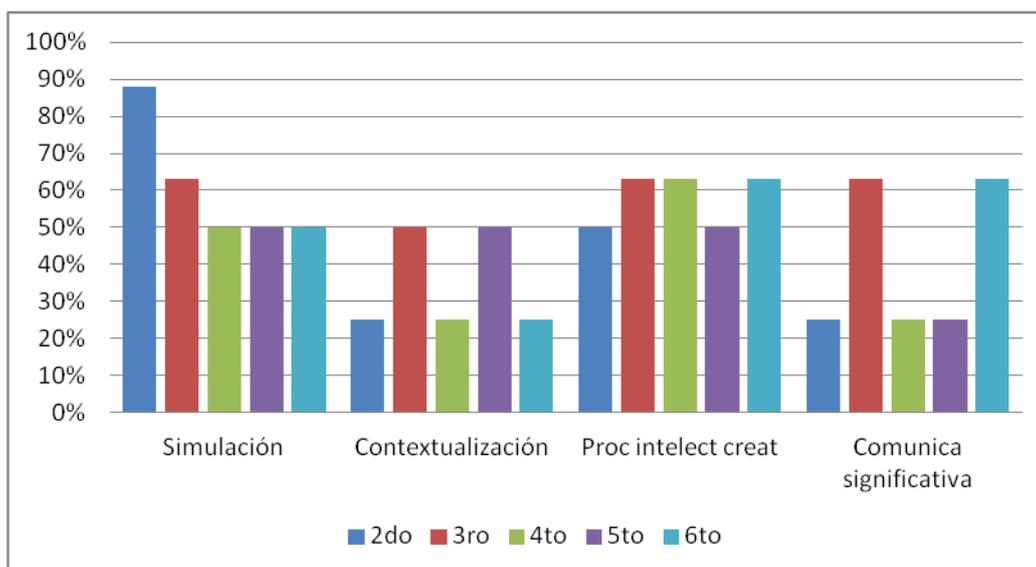
2. La mejor manera de aprender inglés para su niño/a.

Tabla No. 28

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Memori. Reglas gram.	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Simulación	87.5%	62.5%	50.0%	50.0%	50.0%
Contextualización	25.0%	50.0%	25.0%	50.0%	25.0%
Repetición de diálogos	12.5%	12.5%	50.0%	0.0%	50.0%
Proc. Intelec. creativos	50.0%	62.5%	62.5%	50.0%	62.5%
Memorización vocab.	37.5%	25.0%	12.5%	12.5%	12.5%
Traducción	12.5%	12.5%	37.5%	37.5%	37.5%
Común. significativa	25.0%	62.5%	25.0%	25.0%	62.5%

En el gráfico a continuación se visualizan los criterios que obtuvieron mayor porcentaje.

Gráfico No. 26



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

De acuerdo a la opinión de los padres y madres de los/las alumnos/as del CEEAL la mejor manera de que sus niños/as aprendan inglés es a través de la simulación y la realización de procesos intelectuales creativos. La simulación es tomada muy en cuenta en segundo grado de educación básica mientras que los procesos intelectuales creativos son valorados de manera similar en los cinco grados.

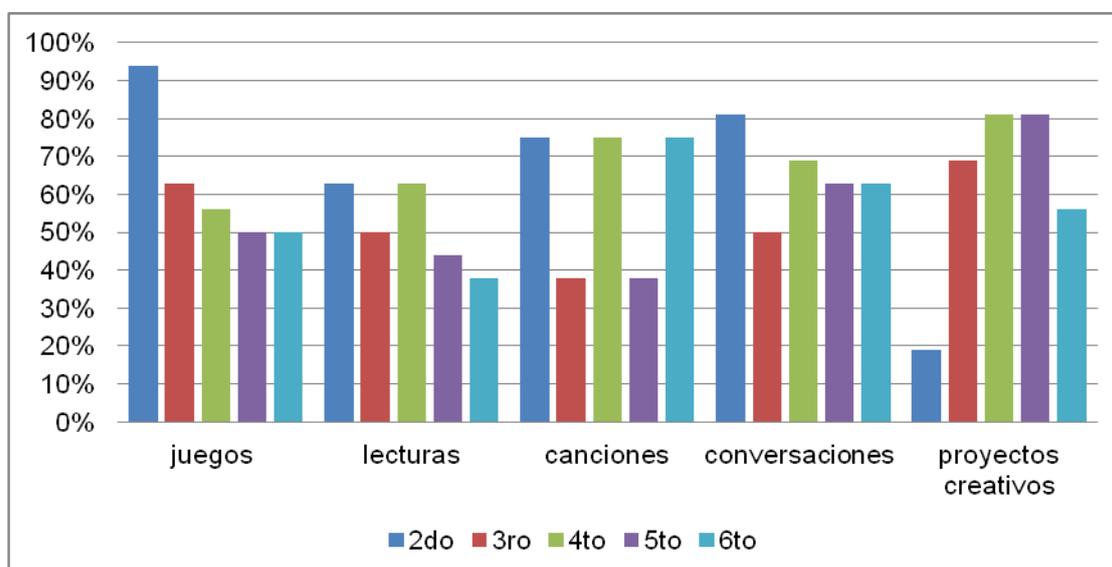
De los resultados presentados se puede inferir que los padres y madres de familia concuerdan con que la memorización de reglas no es la mejor manera de aprender inglés haciendo evidente su desestimación a las prácticas educativas tradicionales que limitan la participación y creatividad de los/as alumnos/as.

3. Actividades que podrían aportar al aprendizaje de su niño/a.

Tabla No. 29

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
juegos	94%	63%	56%	50%	50%
lecturas	63%	50%	63%	44%	38%
canciones	75%	38%	75%	38%	75%
conversaciones	81%	50%	69%	63%	63%
proyectos creativos	19%	69%	81%	81%	56%

Gráfico No. 27



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

De acuerdo a la opinión de los padres y madres de familia de los/as alumnos/as del CEEAL el juego en general, es la actividad que podría aportar más al aprendizaje del inglés en sus niños/as. Las conversaciones y la realización de proyectos creativos

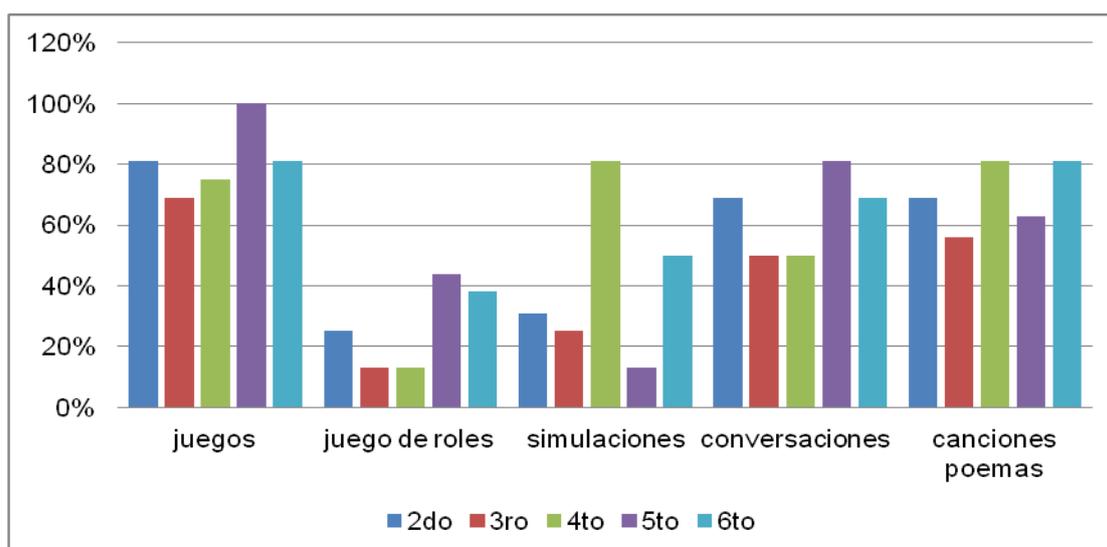
también tuvieron un porcentaje alto, excepto en segundo de básica que los padres y madres de familia coincidieron en que la realización de proyectos no contribuye considerablemente al aprendizaje del inglés de sus niños.

4. Técnicas participativas que aplica el CEEAL

Tabla No. 30

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
juegos	81%	69%	75%	100%	81%
juego de roles	25%	13%	13%	44%	38%
simulaciones	31%	25%	81%	13%	50%
conversaciones	69%	50%	50%	81%	69%
canciones/poemas	69%	56%	81%	63%	81%

Gráfico No. 28



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

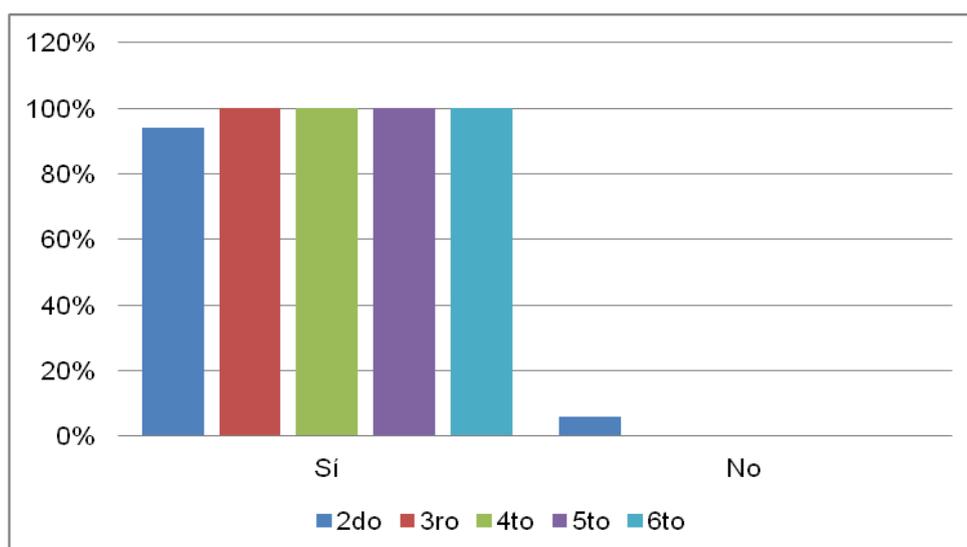
De acuerdo a la encuesta, los padres y madres de familia opinaron que los/as profesores/as de inglés del CEEAL aplican principalmente el juego como actividad participativa en la enseñanza del inglés, seguida por la práctica de canciones/poemas y la conversación. Ésto permite afirmar que según los padres y madres de familia hay un acierto por parte de los/as docentes al utilizar los juegos como actividad para lograr un mejor aprendizaje del inglés.

5. La realización de actividades participativas aportan al aprendizaje del inglés.

Tabla No. 31

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Sí	94%	100%	100%	100%	100%
No	6%	0%	0%	0%	0%

Gráfico No. 29



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

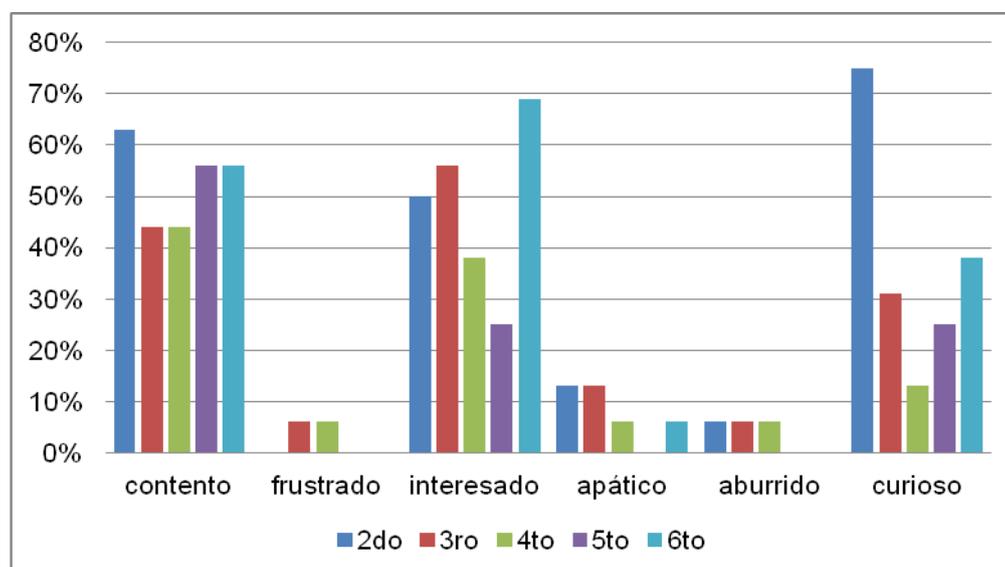
Los padres y madres de familia de los/as alumnos/as encuestados/as en su gran mayoría coincidieron en que el uso de técnicas participativas contribuyen en el aprendizaje del inglés. La persona que contestó lo contrario manifestó que el/la estudiante puede sentirse intimidado al solicitar su participación, por ello es importante recalcar que para que funcionen las técnicas participativas es indispensable brindar un ambiente cómodo que invite a la comunicación, en el que la principal condición sea el respeto mutuo de los actores; de manera que la participación del/de la alumno/a sea más bien natural y no resulte forzada.

6. Actitud de los/as niños/as al aprender inglés en el CEEAL

Tabla No. 32

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Contento	63%	44%	44%	56%	56%
Frustrado	0%	6%	6%	0%	0%
Interesado	50%	56%	38%	25%	69%
Apático	13%	13%	6%	0%	6%
Aburrido	6%	6%	6%	0%	0%
Curioso	75%	31%	13%	25%	38%

Gráfico No.30



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

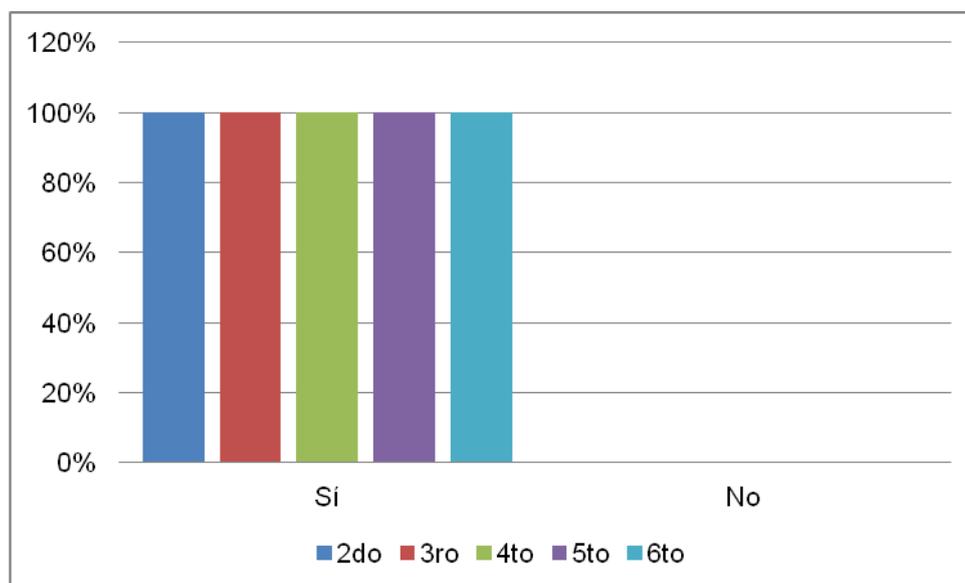
Los padres y madres de familia encuestados concordaron en actitudes positivas de sus niños/as al aprender inglés en el CEEAL como contento/a, interesado/a y curioso/a, actitudes que reflejan la aprobación de sus niños/as frente a su proceso educativo.

7. El desarrollo de la creatividad aporta al aprendizaje de inglés de los/as niños/as.

Tabla No. 33

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Sí	100%	100%	100%	100%	100%
No	0%	0%	0%	0%	0%

Gráfico No. 31



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

De forma unánime los padres y madres de familia afirmaron que la creatividad aporta al aprendizaje de inglés de sus niños/as, entendiéndose a la creatividad como la capacidad de visualizar posibilidades frente a un problema. Algunos comentarios al respecto mencionaban que al enfrentar problemas, los niños y las niñas se esfuerzan por buscar soluciones y comunicarse; logrando de esta manera desarrollar su capacidad de análisis al intentar descubrir significados.

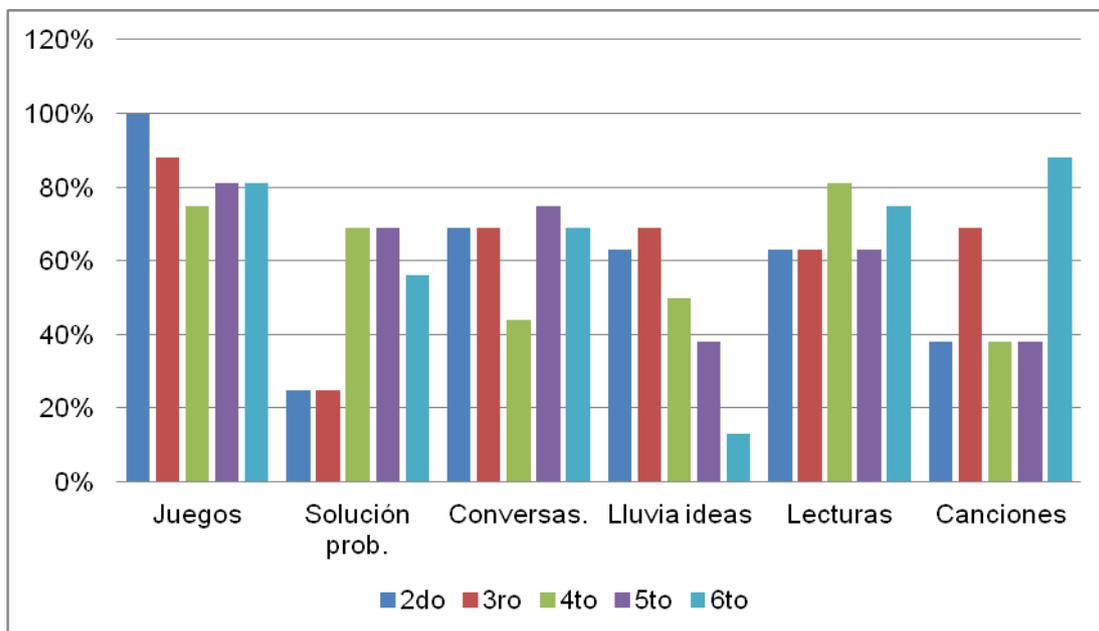
Las técnicas de enseñanza para fomentar la creatividad aportan no solamente al desarrollo del estudiante en la asignatura de inglés, sino que lo/la prepara para desenvolverse en su vida cotidiana.

8. Actividades que ayudan a fomentar la creatividad en los/as niños/as.

Tabla No. 34

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Juegos	100%	88%	75%	81%	81%
Simulaciones	38%	56%	50%	38%	63%
Repeticiones	25%	0%	25%	6%	25%
Copias	0%	0%	0%	0%	6%
Traducciones	6%	0%	13%	0%	38%
Solución de prob.	25%	25%	69%	69%	56%
Conversaciones	69%	69%	44%	75%	69%
Lluvia de ideas	63%	69%	50%	38%	13%
Ensayos	38%	50%	25%	25%	6%
Lecturas	63%	63%	81%	63%	75%
Ejercicios gram.	0%	25%	25%	6%	25%
Canciones	38%	69%	38%	38%	88%

Gráfico No. 32



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

De acuerdo a las respuestas obtenidas sobre las actividades que ayudan a fomentar la creatividad en los/as niños/as, los padres y madres de familia coincidieron que el juego es una de las principales formas de hacerlo, seguido por actividades como la lectura y la conversación.

9. Criterios sobre las tareas de inglés

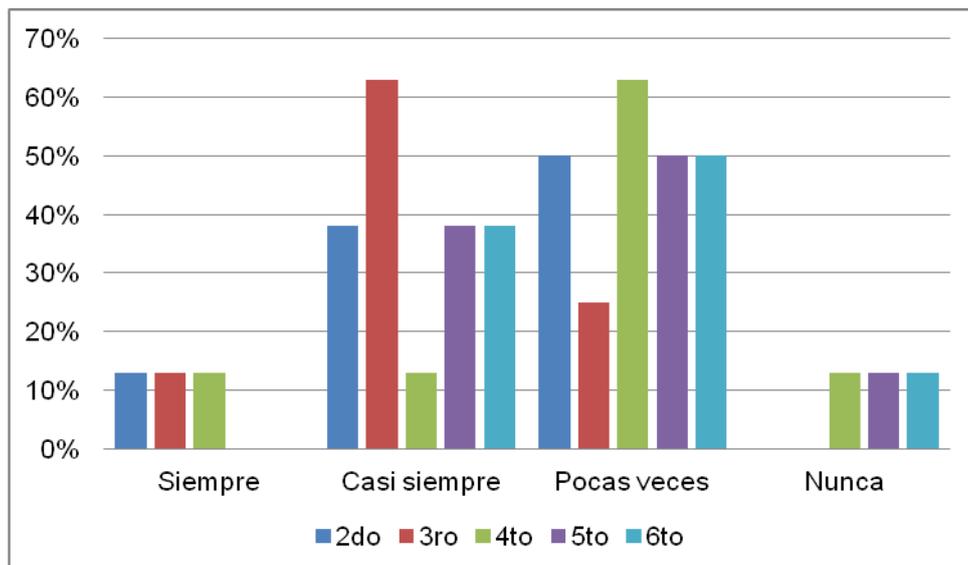
Para determinar si existe una coherencia entre la propuesta del área de inglés dentro del aula y las tareas que se envían a casa, se elaboraron preguntas al respecto de:

- Repeticiones de un modelo específico: Se limitan a reproducir muestras.

Tabla No. 35

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	12.5%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%
Casi siempre	37.5%	62.5%	12.5%	37.5%	37.5%
Pocas veces	50.0%	25.0%	62.5%	50.0%	50.0%
Nunca	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%	12.5%

Gráfico No. 33



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrat Pazmiño

Con respecto a las tareas que se envían a casa, los padres y madres de familia coincidieron en su mayoría que son "pocas las veces" que las respuestas son fijas y predeterminadas pero también se puede observar en el gráfico que sí se presentan

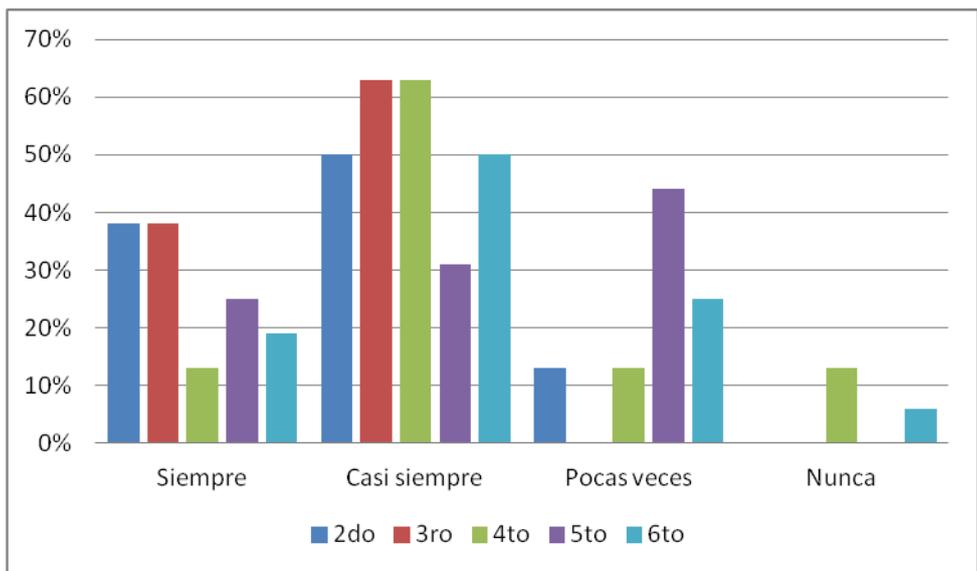
a menudo casos en los que se debe reproducir de un modelo de respuestas pre - establecidas, lo cual limita el aporte personal del estudiante.

- Permiten al niño/a expresarse: Dan la opción al estudiante de comunicar lo que piensa o siente a través de sus tareas.

Tabla No. 36

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	37.5%	37.5%	12.5%	25.0%	18.7%
Casi siempre	50.0%	62.5%	62.5%	31.3%	50.0%
Pocas veces	12.5%	0.0%	12.5%	43.7%	25.0%
Nunca	0.0%	0.0%	12.5%	0.0%	6.3%

Gráfico No.34



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

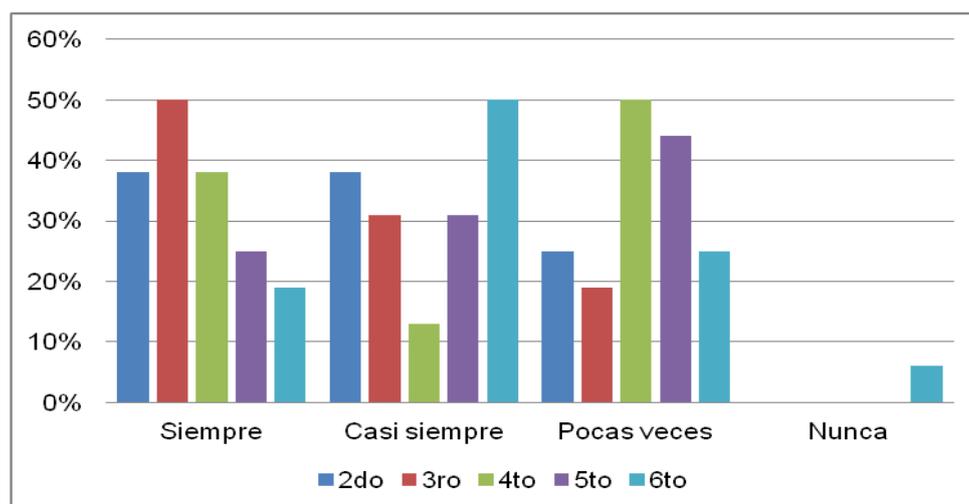
Con respecto a la pregunta: ¿las tareas permiten al niño/a expresarse?, los padres y madres de familia manifestaron en su mayoría que esto sucedía "siempre" o "casi siempre". Es importante que las tareas permitan al estudiante responder con sus propias ideas y palabras, resultando de esta manera muy enriquecedoras para su proceso de aprendizaje.

- Requieren reflexión: Demandan entendimiento y juicio crítico.

Tabla No. 37

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	37.5%	50.0%	37.5%	25.0%	18.7%
Casi siempre	37.5%	31.3%	12.5%	31.3%	50.0%
Pocas veces	25.0%	18.7%	50.0%	43.7%	25.0%
Nunca	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	6.3%

Gráfico 35



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

En relación a la pregunta: ¿las tareas requieren reflexión?, la mayoría de padres y madres de familia coincidieron en que existe un grado de reflexión, pero discreparon en cuanto a la cantidad. "

En el grafico se aprecia que el mayor porcentaje se ubica en la respuesta "siempre", seguida del "casi siempre" y luego, el "pocas veces".

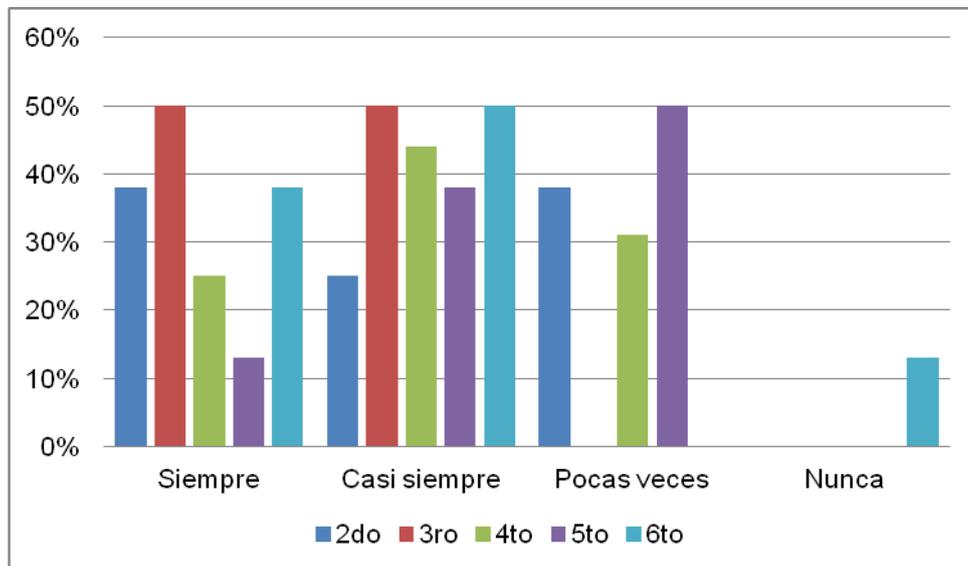
Es indispensable que las tareas no sean rutinarias puesto que de esta manera se pueden matar los intereses de los/as alumnos hacia la materia. Las tareas que requieren reflexión apoyan a que los/as niños/as desarrollen un juicio crítico.

- Apoyan al desarrollo del razonamiento.

Tabla No. 38

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	37.5%	50.0%	25.0%	12.5%	37.5%
Casi siempre	25.0%	50.0%	43.7%	37.5%	50.0%
Pocas veces	37.5%	0.0%	31.3%	50.0%	0.0%
Nunca	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%

Gráfico No. 36



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Como respuesta a la pregunta sobre el apoyo de las tareas al desarrollo del razonamiento de los niños y las niñas, los padres y madres de familia manifestaron en su mayoría que esto sucedía "casi siempre", sin embargo en quinto grado la principal apreciación fue que "pocas veces" las tareas resultaban ser un apoyo al desarrollo del razonamiento de sus hijos/as, e incluso en sexto de básica hubo la percepción de algunos padres y madres de familia de que ellas "nunca" han apoyado al razonamiento.

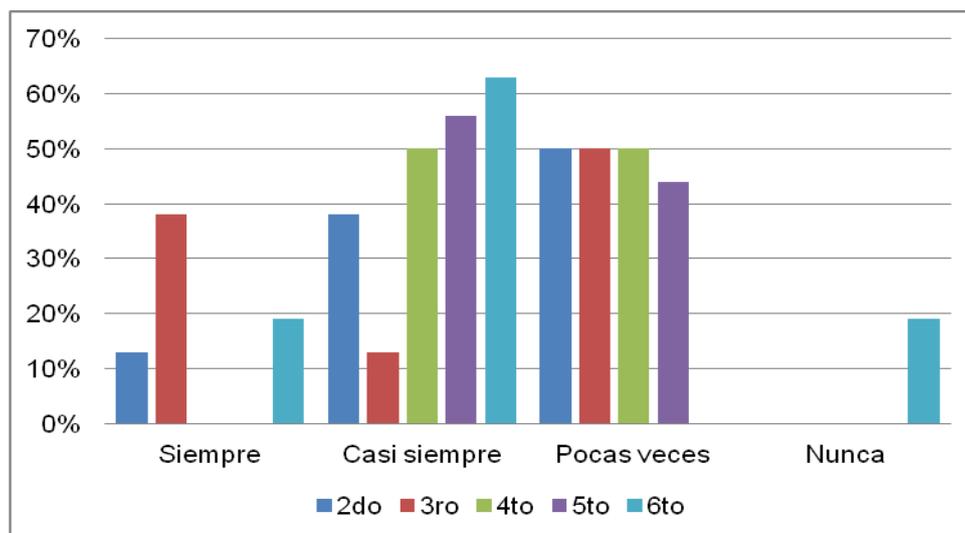
Las tareas deben ser concebidas como una oportunidad para el estudiante de participar en su propio aprendizaje, que sirvan como una herramienta para desarrollar su pensamiento crítico.

- Permiten generar nuevas ideas

Tabla No. 39

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	12.5%	37.5%	0.0%	0.0%	18.8%
Casi siempre	37.5%	12.5%	50.0%	56.3%	62.5%
Pocas veces	50.0%	50.0%	50.0%	43.7%	0.0%
Nunca	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	18.8%

Gráfico No. 37



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Los padres y madres de familia del CEEAL en su mayoría opinaron que las tareas que se envían a sus hijos/as "pocas veces" les permiten generar nuevas ideas, en contraste con la opinión de otro grupo significativo de padres y madres de familia

que manifestaron que "casi siempre" lo hacen. Un porcentaje bajo se situó en los extremos.

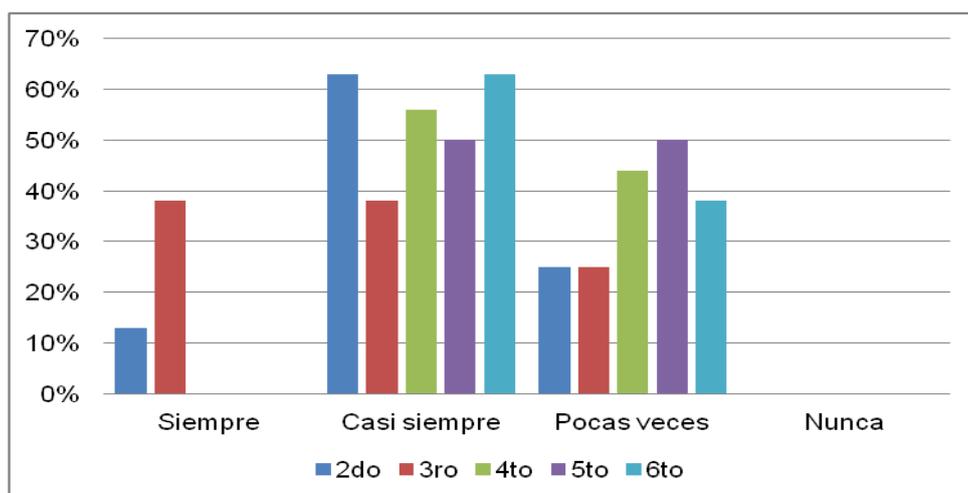
Es necesario que las tareas motiven al estudiante a producir y no simplemente a reproducir, que sean una invitación a construir respuestas creativas y personales

- Respuestas fijas y predeterminadas

Tabla No. 40

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	12.5%	37.5%	0.0%	0.0%	0.0%
Casi siempre	62.5%	37.5%	56.3%	50.0%	62.5%
Pocas veces	25.0%	25.0%	43.7%	50.0%	37.5%
Nunca	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%

Gráfico No. 38



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

En el gráfico sobre el requerimiento de respuestas fijas y predeterminadas en las tareas se evidencia claramente que el porcentaje de respuestas más alto se ubica principalmente en el "casi siempre" y luego en el "pocas veces". También se observa que ninguno de los padres o madres de familia contestó que las tareas no requieren de respuestas fijas y predeterminadas.

Si bien es cierto que el objetivo de las tareas es el practicar o reforzar lo aprendido en clase es indispensable que ellas busquen ser reflexivas de acuerdo a la edad evolutiva del estudiante y a sus intereses, que no resulten actividades monótonas sino más bien que sean propicias para inculcar la iniciativa del estudiante.

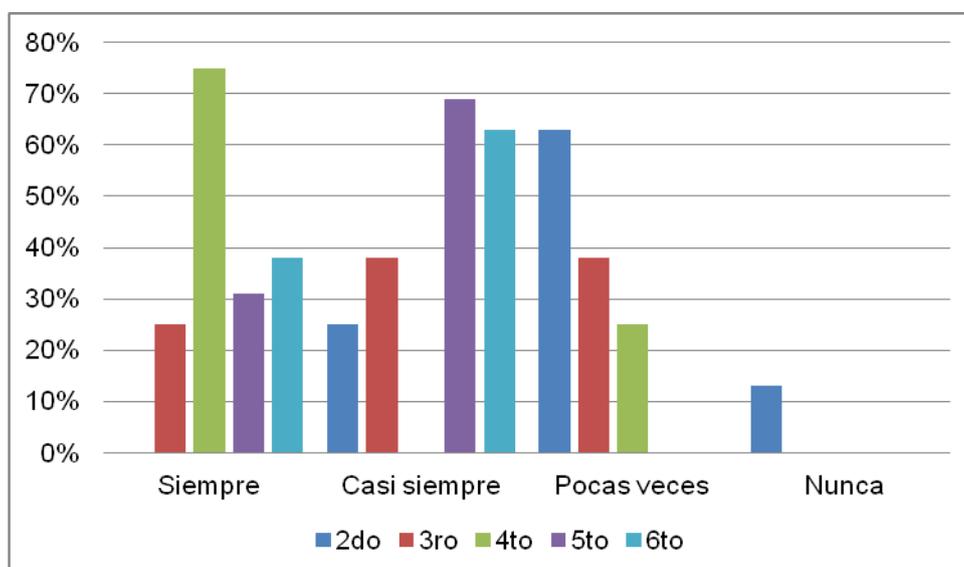
10. Comprenden inglés de forma general en:

- Lecturas infantiles

Tabla No. 41

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	0.0%	25.0%	75.0%	31.3%	37.5%
Casi siempre	25.0%	37.5%	0.0%	68.7%	62.5%
Pocas veces	62.5%	37.5%	25.0%	0.0%	0.0%
Nunca	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%

Gráfico No.39



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Del cuadro acerca de la comprensión del inglés en lecturas infantiles, se puede inferir que existe una correspondencia con respecto al grado en el que el/la alumno/a se encuentra y el nivel de comprensión adquirido; es por esta razón que los padres y madres de segundo de básica tienen la percepción de que sus hijos/as "nunca" comprenden las lecturas para su edad; esto ocurre porque en el CEEAL el proceso de lecto - escritura aún no se encuentra afianzado en segundo de básica.

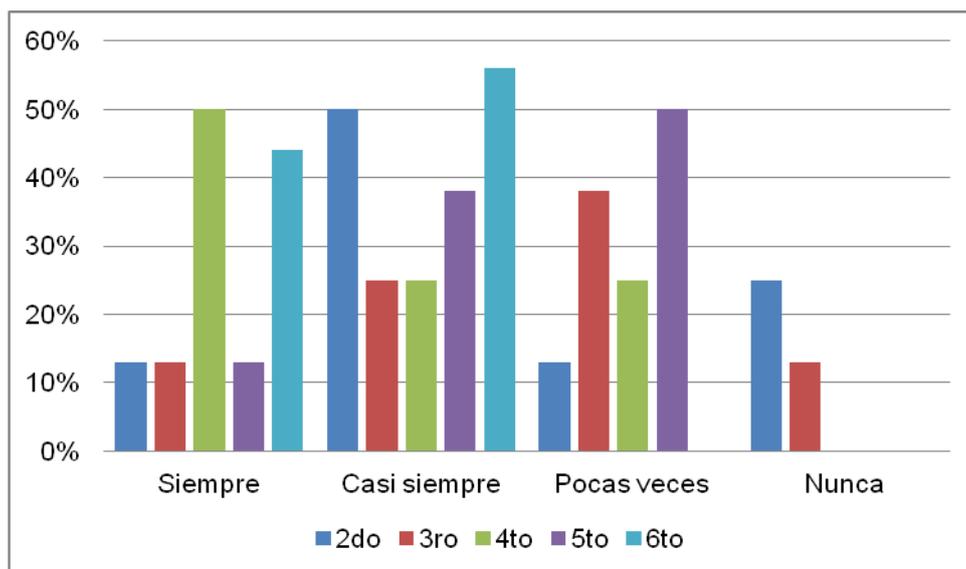
Cuando el estudiante no sabe leer el proceso de lectura al enseñar un idioma extranjero se da de forma oral, para luego pasar a la escrita. La lectura es una herramienta útil para el aprendizaje del inglés puesto que permite consolidar el vocabulario aprendido, incrementar nuevo vocabulario, identificar estructuras gramaticales y además ayuda a la reproducción escrita.

- Canciones infantiles

Tabla No. 42

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	12.5%	12.5%	50.0%	12.5%	43.7%
Casi siempre	50.0%	25.0%	25.0%	37.5%	56.3%
Pocas veces	12.5%	37.5%	25.0%	50.0%	0.0%
Nunca	25.0%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%

Gráfico No. 40



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

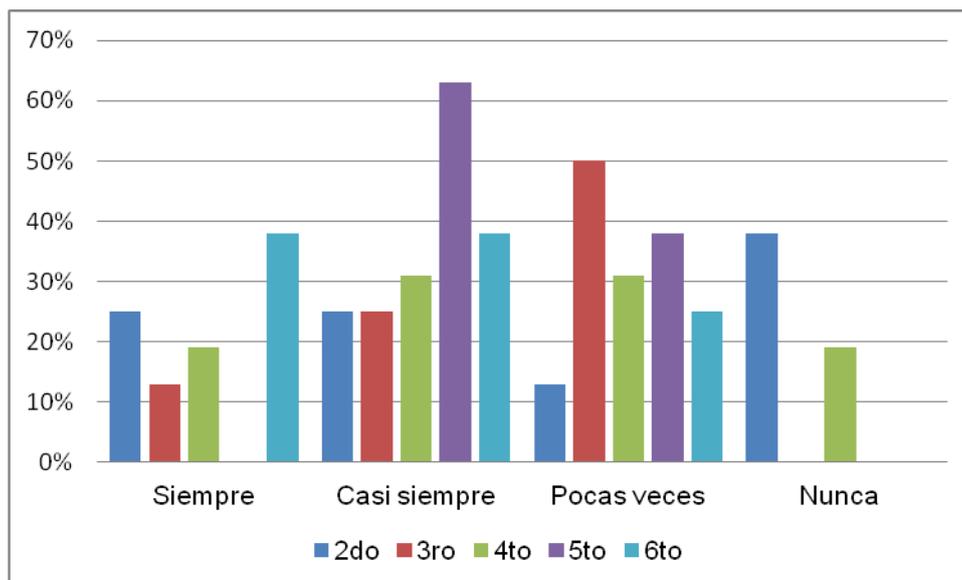
Este gráfico muestra que pocos son los/as niños y niñas que no comprenden las canciones infantiles propuestas para su edad. En este caso los/as estudiantes de menor edad son aquellos que entienden menos, sin embargo la mayoría se concentra en que si existe algún porcentaje de comprensión.

- Películas

Tabla No. 43

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	25.0%	12.5%	18.7%	0.0%	37.5%
Casi siempre	25.0%	25.0%	31.3%	62.5%	37.5%
Pocas veces	12.5%	50.0%	31.3%	37.5%	25.0%
Nunca	37.5%	0.0%	18.7%	0.0%	0.0%

Gráfico No. 41



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

En películas los/as niños y niñas de segundo de educación básica todavía no logran comprender bien, en tercero la mayoría comprende "pocas veces" y lo mismo sucede con cuarto, sin embargo ya en quinto de educación básica la mayoría comprende "casi siempre" y en sexto ya se muestra un buen porcentaje de

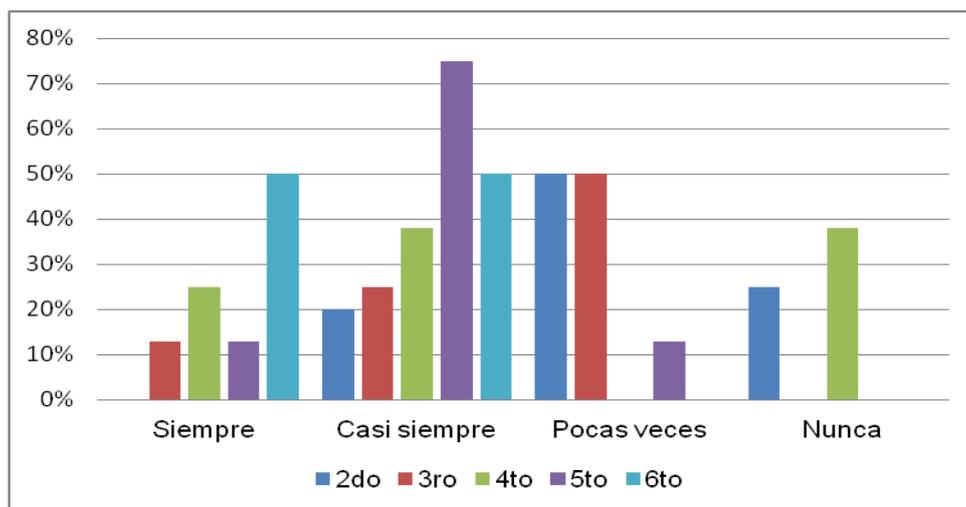
alumnos/as que las entiende "siempre". Como se puede observar en el gráfico existe un incremento en la comprensión de los/as niños/as de acuerdo a su edad, es decir, a mayor edad mayor comprensión. La exposición de los niños y las niñas a películas en inglés les ayuda a desarrollar su comprensión oral, perfeccionando la destreza de escuchar.

- Diálogos

Tabla No. 44

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
Siempre	0.0%	12.5%	25.0%	12.5%	50.0%
Casi siempre	25.0%	25.0%	37.5%	75.0%	50.0%
Pocas veces	50.0%	50.0%	37.5%	12.5%	0.0%
Nunca	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%

Gráfico No. 42



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Respecto a la comprensión del inglés en diálogos, la mayoría de respuestas se han ubicado en el centro, principalmente en el "casi siempre", seguido por el "pocas veces".

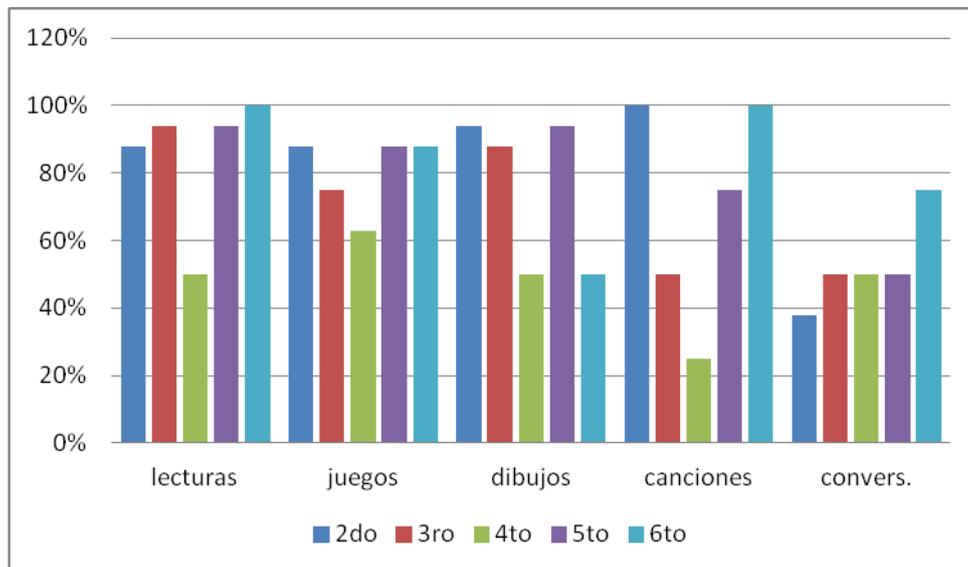
El comprender diálogos en inglés se logra con la práctica, ésta resulta más complicada para ciertos estudiantes porque involucra apertura a diferentes pronunciaciones, velocidad para captar un mensaje y habilidad para realizar deducciones lógicas en contexto.

11. Actividades que se realizan en clase de inglés.

Tabla No. 45

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
juegos	87.5%	75.0%	62.5%	87.5%	87.5%
simulaciones	12.5%	12.5%	25.0%	25.0%	12.5%
memorización	50.0%	6.3%	25.0%	12.5%	25.0%
lecturas	87.5%	93.7%	50.0%	93.7%	100.0%
traducciones	0.0%	18.8%	12.5%	6.3%	0.0%
conversaciones	37.5%	50.0%	50.0%	50.0%	75.0%
manualidades	50.0%	62.5%	0.0%	0.0%	12.5%
canciones	100.0%	50.0%	25.0%	75.0%	100.0%
repet. diálogos	75.0%	12.5%	12.5%	12.5%	6.3%
dibujos	93.7%	87.5%	50.0%	93.7%	50.0%
proyectos	12.5%	12.5%	0.0%	50.0%	25.0%
copia	12.5%	18.8%	6.3%	25.0%	6.3%

Gráfico No. 43



Fuente: Encuesta a padres y madres de familia de segundo a sexto grado de EB del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Al preguntar qué actividades se realizan en la clase de inglés, los padres y madres de familia respondieron como principales actividades la lectura, los juegos, dibujos, canciones y conversaciones; y entre las actividades menos aplicadas respondieron que eran la traducción y la copia.

Estos resultados concuerdan con la propuesta del área de inglés del CEEAL de aplicar técnicas que fomenten la participación y creatividad de sus alumnos/as.

La lectura, es una actividad que se practica con énfasis en el CEEAL, el área de inglés se une a esta práctica que resulta beneficiosa para el estudiante en el desarrollo de su habilidad de elaboración de juicios críticos.

4.4 Test de Creatividad

Con el objetivo de estimar la creatividad de los/as alumnos/as y docentes del Colegio Ecuatoriano Español América Latina y detectar sus fortalezas y puntos de mejora, se les aplicó un test de creatividad.

En el caso de los docentes este test constaba de varias preguntas a las cuales debían responder del uno al cinco según su preferencia. En cambio en el test que se aplicó a los/as niños/as, ellos debían seguir las instrucciones y realizar preguntas, suposiciones y dibujos de acuerdo a lo indicado.

4.4.1 Test de creatividad dirigido a docentes

Para la interpretación de resultados del cuestionario de creatividad se evaluó con los siguientes parámetros establecidos, ya que se trata de un cuestionario predeterminado.

Para la evaluación se anota la cifra obtenida en los ítems indicados a continuación y suman las tres puntuaciones.

1. Tener conciencia de ser creativo: sumar las puntuaciones de los ítems 3, 7 y 12
2. Autoconocimiento: sumar las puntuaciones de los ítems 16, 20 y 40
3. Introspección y mundo interior: sumar las puntuaciones de los ítems 6, 24 y 25
4. Automotivación: sumar la puntuación de los ítems 2, 30 y 41
5. Curiosidad Mental: sumar las puntuación de los ítems 13, 14 y 42

6. Pensamiento lógico y pensamiento lateral: sumar las puntuaciones de los ítems 21, 31 y 36
7. Intuición y razón: sumar las puntuaciones de los ítems 1, 32 y 43
8. Facilidad para la formulación de problemas y concreción de focos creativos: sumar de las puntuaciones de los ítems 8, 26 y 37
9. Búsqueda constante de ideas: sumar de las puntuaciones de los ítems 9, 33 y 44
10. Actitud Transgresora: sumar de las puntuaciones de los ítems 17, 22 y 38
11. Actitud Aventurera: sumar de las puntuaciones de los ítems 5, 29 y 45
12. Liderazgo Creativo: suma la puntuaciones de los ítems 23, 28 y 35
13. Pensamiento Ingenio: suma de las puntuaciones de los ítems 10, 18 y 39
14. Conocimiento de métodos creativos: suma de las puntuaciones de los ítems 11, 27 y 34
15. Conocimiento de procesos de innovación: sumas de las puntuaciones de los ítems 4, 15 y 19

Para la interpretación de resultados: en cada competencia/habilidad inferior a 9 significa un nivel bajo e implica que podemos mejorar sustancialmente. Si la puntuación se acerca a 3 el nivel es muy bajo. Si por el contrario, se acerca a 15 se trata de una fortaleza.

El total absoluto indica la puntuación general que, a grandes rasgos, puede valorarse a través de la siguiente escala:

Puntuación de 45 a 90: nivel muy bajo de creatividad personal

Puntuación de 90 a 135: nivel bajo-medio

Puntuación de 135: media

Puntuación de 135 a 180: nivel medio-alto

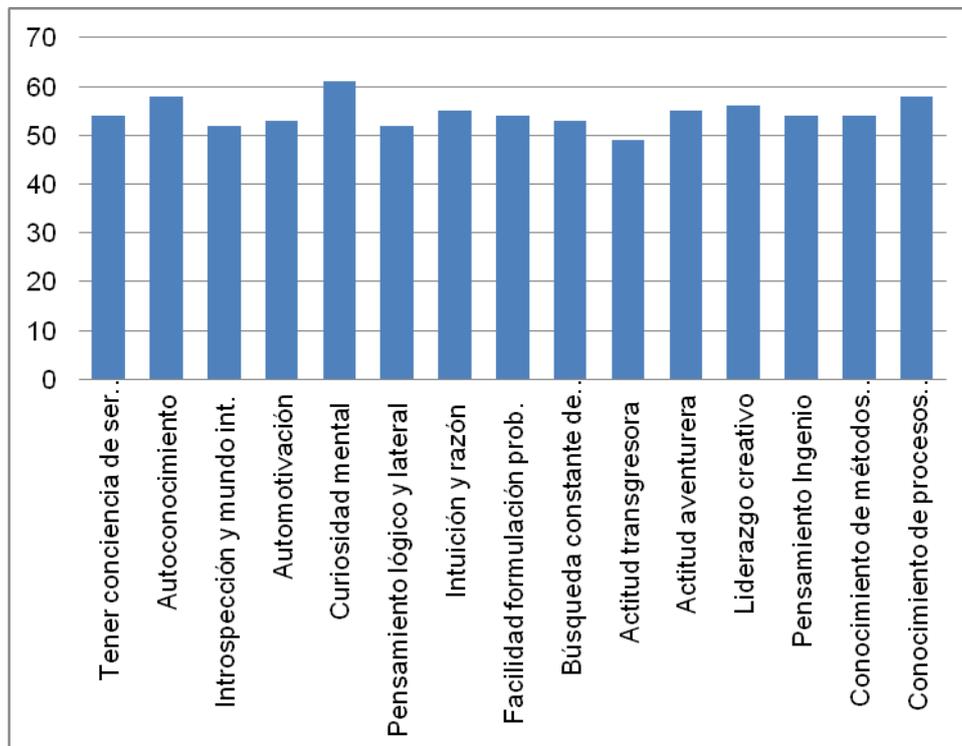
Puntuación de 180 a 225: nivel alto

Resultados del test de creatividad aplicado a docentes.

Tabla No. 46

CRITERIO	PUNTAJE POR DOCENTE	PUNTAJE TOTAL
Tener conciencia de ser creativo	11+10+11+8+14	54
Autoconocimiento	12+12+12+13+9	58
Introspección y mundo interior	11+10+10+12+9	52
Automotivación	11+11+13+10+8	53
Curiosidad mental	11+15+12+12+11	61
Pensamiento lógico y lateral	9+13+12+9+9	52
Intuición y razón	11+13+11+11+9	55
Facilidad para la formulación de problemas y concreción de focos	10+12+12+10+10	54
Búsqueda constante de ideas	10+13+9+10+11	53
Actitud transgresora	10+13+9+9+8	49
Actitud aventurera	11+13+11+9+11	55
Liderazgo creativo	11+11+13+12+9	56
Pensamiento Ingenio	11+14+12+9+8	54
Conocimiento de métodos creativos	10+13+15+8+8	54
Conocimiento de procesos de innovación	11+15+13+9+10	58

Gráfico No. 44



Fuente: Encuesta a docentes del área de inglés del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

En el test aplicado a los/las docentes el puntaje general reveló un nivel medio alto y alto de creatividad de los/las profesores/as de inglés de segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto año de Educación Básica.

En el cuadro se observa que la fortaleza de este grupo de docentes es la curiosidad mental (el buscar información sobre el ¿por qué de las cosas?); seguida del autoconocimiento (el ser consciente de como uno es) y conocimiento de procesos de innovación (el concretar ideas); y como puntos de mejora se determinó la actitud transgresora (el salir de lo establecido). Posiblemente esto se deba a que los/as docentes generalmente buscan cumplir con las normas y dar el ejemplo a sus

alumnos/as, o por lo menos este es el rol que la sociedad les ha impuesto y tal vez ha generando en ellos un obstáculo cultural hacia la creatividad.

4.4.2 Test de Creatividad dirigido a estudiantes

El test de creatividad que se aplicó a los/as alumnos/as ha sido elaborado con algunos ejercicios de los tests de Torrence, en los que se evalúa la originalidad, flexibilidad de pensamiento y fluidez de ideas.

El test aplicado a los/as alumnos/as consistió en escribir preguntas, en mejorar el producto, en suponer, en completar figuras y en efectuar figuras con triángulos repetidos. La evaluación se determinó a partir de:

- La cantidad de respuestas relevantes producidas, las cuales indican la fluidez de ideas del estudiante.
- La cantidad de variaciones en el pensamiento lo cual determina la flexibilidad de pensamiento del estudiante.
- La cantidad de respuestas que se alejan de lo obvio lo cual señala la originalidad que posee el estudiante.

Para esto se contó con un listado de respuestas comunes o no originales para comparar con cada pregunta.

Entre las respuestas que se obtuvieron a partir de la aplicación de este test a los niños y las niñas de segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de Educación Básica están:

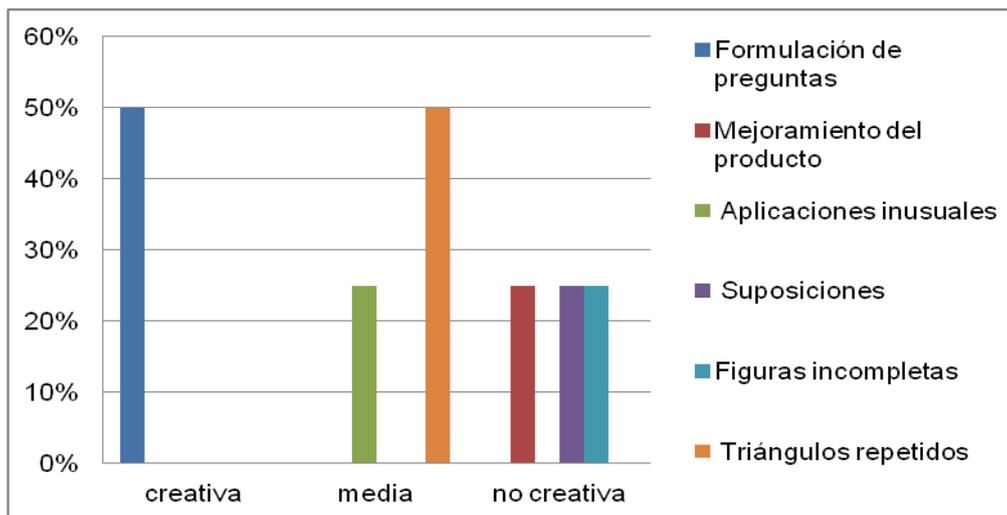
En cuanto a términos generales la mayoría de alumnos/as respondió creativamente a la mayoría de preguntas planteadas como podemos apreciar en el siguiente cuadro.

Total de respuestas creativas según la pregunta (niños de segundo a sexto año EB).

Tabla No. 47

Criterio	Creativa	media	no creativa
1. Formulación de preguntas.	50%	37.5%	12.5%
2. Mejoramiento del producto.	37.5%	37.5%	25%
3. Aplicaciones inusuales.	37.5%	25%	37.5%
4. Suposiciones.	68.75%	6.25%	25%
5. Figuras incompletas.	43.75%	31.25%	25%
6. Triángulos repetidos	43.75%	50%	6.25%

Gráfico No. 45



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrat Pazmiño

La mayor dificultad que presentaron los/as alumnos/as al desarrollar el test de creatividad radicó en "imaginar aplicaciones inusuales para un objeto". Sin embargo su nivel de fluidez de ideas, flexibilidad y originalidad determinaron un buen nivel de creatividad.

De la aplicación del test se pudo establecer una correspondencia entre el nivel de creatividad y la edad de los/as alumnos/as, a mayor edad, mayor creatividad. Esto puede tener relación con la actitud de los/las niños/os pequeños frente al adulto (en este caso a la persona quien aplica el test), con quien tratan de mostrarse maduros lo que podría influir en el no dejarse llevar por su imaginación y creatividad.

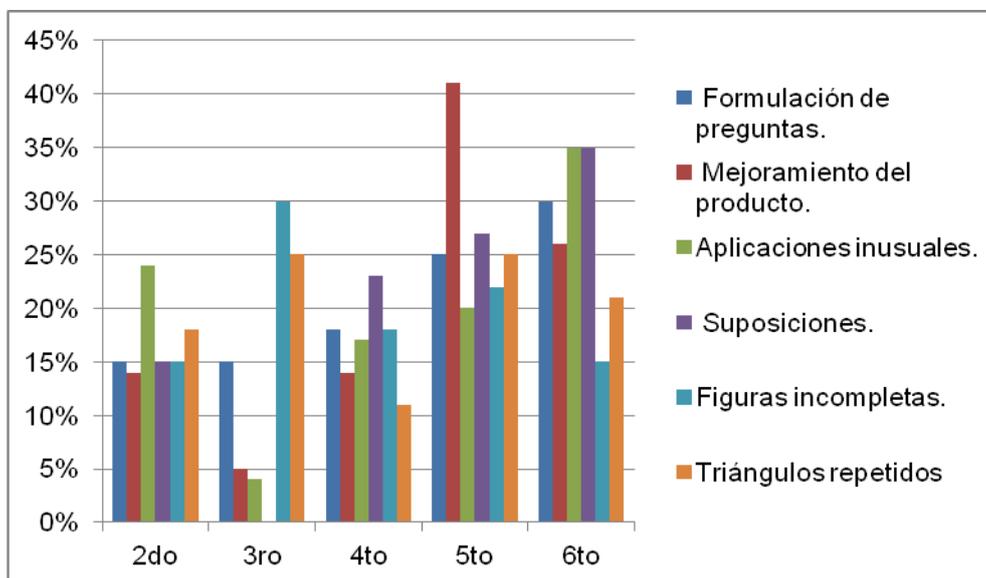
También se pudo evidenciar que las preguntas que involucraban dibujar obtenían mejores resultados de los/as niños/as menores que de los mayores. En cambio en aquellas preguntas en las que los/as niños/as tenían que escribir se les dificultaba más a los menores.

Respuestas creativas repartidas según el grado de Educación Básica.

Tabla No. 48

Criterio	Porcentaje				
	2do	3ro	4to	5to	6to
1. Formulación de preguntas.	15%	15%	18%	25%	30%
2. Mejoramiento del producto.	14%	5%	14%	41%	26%
3. Aplicaciones inusuales.	24%	4%	17%	20%	35%
4. Suposiciones.	15%	0%	23%	27%	35%
5. Figuras incompletas.	15%	30%	18%	22%	15%
6. Triángulos repetidos	18%	25%	11%	25%	21%

Gráfico No. 46



Fuente: Encuesta a estudiantes de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrat Pazmiño

Con relación a las preguntas, aquella que obtuvo un mayor número de respuestas creativas por parte de los/as niños/as de siete a once años fue la pregunta de

suposiciones (Cuadro 27), pero curiosamente los/as alumnos/as de tercero de Educación Básica no contaron con respuestas creativas para esta pregunta y se les dificultó mucho el suponer una situación fantástica. Esto podría deberse a que vieron inhibida su creatividad por bloqueos culturales al dejarse guiar demasiado por la razón y la lógica.

Por otro lado la pregunta sobre mejoramiento del producto fue aquella que menor número de respuestas creativas obtuvo; aunque contó con un buen número de respuestas mixtas, es decir, una combinación de respuestas creativas y no creativas en la misma pregunta.

La originalidad de los/as alumnos/as no tuvo relación con su edad, sin embargo la fluidez de ideas y flexibilidad si la tuvieron, obteniendo mejores resultados los niños y las niñas de sexto de educación básica.

Para determinar la fluidez de ideas se evaluó la habilidad de los/las niños/as para hacer preguntas lo cual permite al sujeto intuir lo que no puede descubrir a simple vista y realiza preguntas para llenar huecos de su conocimiento; en cambio la fluidez se determina por la cantidad de respuestas relevantes que proporciona un individuo.

4.5 Observación de clases

La observación se la realizó a diez clases de inglés, dos de segundo grado de educación básica, dos de tercer grado de educación básica, dos de cuarto grado de

educación básica, dos de quinto grado de educación básica y dos de sexto grado de educación básica, en el Colegio Ecuatoriano Español América Latina.

Se observaron las clases de cinco docentes, cada uno tenía a su cargo los dos paralelos del grado, es decir, que dos clases fueron impartidas por el mismo docente.

Las observaciones se las realizó con el objetivo de:

- Constatar la participación de los/as alumnos/as.
- Verificar la aplicación de las técnicas participativas por parte de los/as docentes.
- Comprobar la efectividad de la aplicación de las técnicas participativas y de creatividad.
- Constatar la aplicación de prácticas de motivación
- Evidenciar la motivación de los/as alumnos/as frente a las clases de inglés
- Confirmar el apoyo de los/as docentes a los procesos creativos.

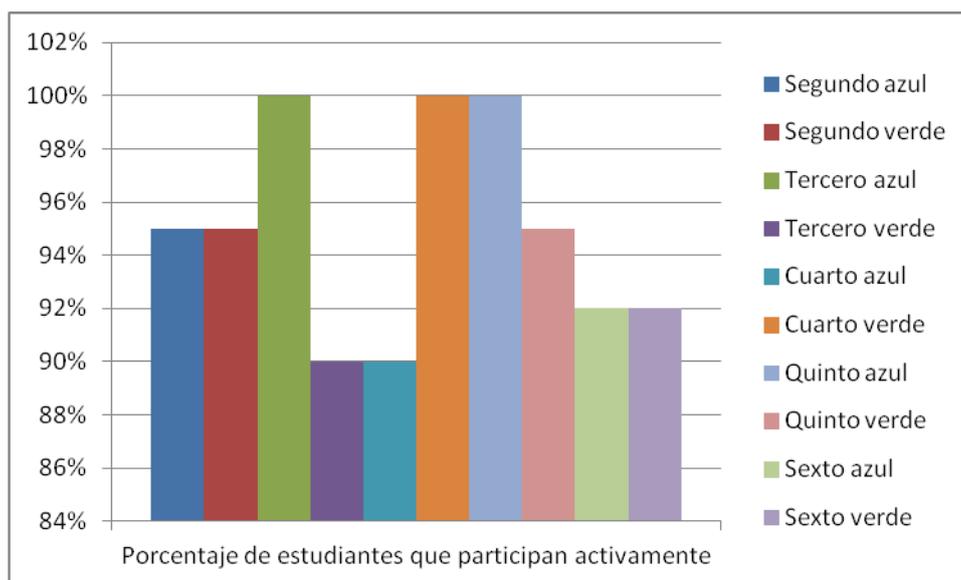
1. Los/las estudiantes participan activamente en las clases.

Tabla No. 49

Clase Observada	Porcentaje de estudiantes que participan activamente	Observaciones
Segundo azul	95%	La mayoría de estudiantes se muestran participativos excepto un alumno que no logra concentrarse.
Segundo verde	95%	Hay una buena participación en general pero una alumna se presenta tímida.

Tercero azul	100%	Se percibe un ambiente de confianza en el que los/as alumnos/as se desenvuelven con soltura.
Tercero verde	90%	A pesar de que toma tiempo lograr su interés desde un principio, una vez que se involucran lo hacen constantemente casi todos.
Cuarto azul	90%	No se logra el interés de todos los/as alumnos/as pero quienes atienden participan activamente.
Cuarto verde	100%	Excelente participación, buscan demostrar lo que saben.
Quinto azul	100%	No se muestran temerosos a equivocarse y preguntan continuamente.
Quinto verde	95%	En general una participación constante.
Sexto azul	92%	Hay una tendencia de monopolización de la participación por parte de ciertos alumnos.
Sexto verde	92%	A pesar de lograr la atención de todos los estudiantes, no todos se muestran participativos.

Gráfico No. 47



Fuente: Observación de clase de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Del cuadro se puede inferir que hay una alto grado de participación de los/as alumnos/as del CEEAL. En los grados menores los/as niños/as participan mezclando el español con el inglés pero conforme avanzan a los grados superiores esta participación se va haciendo exclusiva en el idioma inglés.

En todas las clases de inglés en el CEEAL se constató un ambiente de confianza y respeto entre profesores y alumnos generando un escenario propicio para la participación.

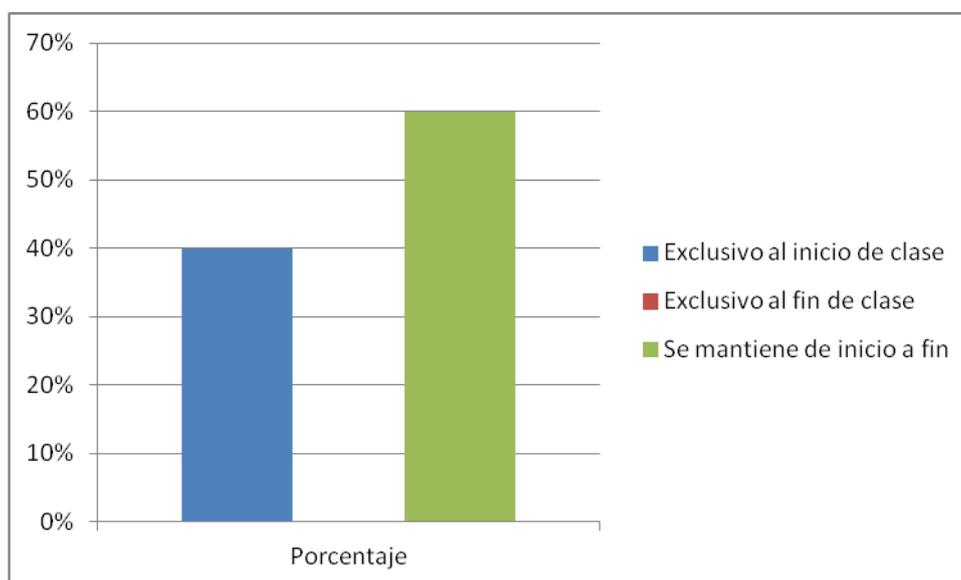
En cada aula hay un grupo de niños que participa en menor cantidad que los demás sin embargo cuando el /la profesor/a les pregunta directamente acerca del tema tratado, ellos no se muestran amenazados y más bien lo aceptan sin problema abriéndose a la participación.

2. Aplicación de prácticas de motivación.

Tabla No. 50

Criterio	Clases	Porcentaje
Exclusivo al inicio de clase	4	40 %
Exclusivo al fin de clase	0	0%
Se mantiene de inicio a fin	6	60%

Gráfico No. 48



Fuente: Observación de clase de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Generalmente existe una idea equivocada de que las actividades de motivación simplemente se refieren al juego de inicio de clase y que una vez realizada se ha cumplido con el requerimiento de motivar a los/as alumnos/as; ésta es una percepción errada puesto que para lograr el interés de los/as estudiantes la motivación debe mantenerse durante la hora clase.

Las actividades de motivación propuestas por los docentes de inglés del CEEAL han sido planteadas al principio de la clase, pero en la mayoría de los casos los docentes logran mantener esta motivación con el uso de técnicas participativas.

Para promover la motivación en el aula los docentes del CEEAL:

- Buscan desarrollar actividades acordes a los intereses de los/as estudiantes.
- Procuran generar retos para activar su curiosidad, imaginación e inteligencia.

- Emiten mensajes positivos para incrementar la confianza de sus alumnos/as.
- Buscan generar un ambiente agradable de trabajo.
- Renuevan las actividades de trabajo.
- Tienen una actitud positiva y mente abierta a nuevas ideas.

3. Aplicación de técnicas participativas en el aula

Tabla No. 51

Grado de EB	Técnica participativa	Descripción
Segundo grado	Canción	Como estrategia de introducción a la materia para captar su atención
	Juego: Head, shoulders, knees and toes	Relacionar vocabulario del cuerpo humano con su propio cuerpo
	Juego de roles: people who take care of our body	Interpretación de roles: profesionales de la salud

Tercer grado	Canción	Como estrategia de introducción a la materia para captar su atención
	Pantomima de vocabulario	Representación de vocabulario mediante movimientos corporales.
	Juego: Word search	Encontrar palabras del vocabulario escondidas
Cuarto grado	Canción	Como estrategia de introducción a la materia para captar su atención
	Conversación	Comunicación oral entre actores.
	Juego: Sentence construction game	Buscar y ordenar palabras para formar oraciones.
Quinto grado	Juego: Simon Says	Seguir instrucciones practicando los verbos de acción.
	Lluvia de ideas: About Ants	Generación de ideas acerca de las hormigas
	Conversación	Comunicación oral sobre el tema.
Sexto grado	Conversación	Revisión de la clase pasada. Comentarios
	Lluvia de ideas: about the title of the song	Generación de ideas acerca de lo que trata de decir la canción que escogieron para aprender.
	Canción	Estrategia para analizar vocabulario y expresiones.

Fuente: Observación de clase de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Para comprobar la aplicación de técnicas participativas se realizaron observaciones a las diferentes clases de inglés y se pudo verificar el uso de diferentes técnicas participativas en los diferentes grados como muestra el cuadro.

En cada clase los/as alumnos/as se mostraron participativos y motivados hacia cada actividad. El ambiente en cada una ellas era de confianza y respeto a las opiniones y capacidades de los demás.

4. Efectividad de la técnica participativa utilizada

Tabla No. 52

Grado de EB	Técnica participativa	Porcentaje de participación / atención
Segundo grado	Canción	98%
	Juego: Head,..	100%
	Juego de roles: people...	88%
Tercer grado	Canción	92%
	Pantomima de vocab.	97%
	Juego: Word search	97%
Cuarto grado	Canción	100%
	Conversación	89%
	Juego: Sentence const.	97%
Quinto grado	Juego: Simon Says	100%
	Lluvia de ideas: Ants	100%
	Conversación	91%
Sexto grado	Conversación	88%
	Lluvia de ideas: song	90%
	Canción	100%

Fuente: Observación de clase de segundo a sexto grado de educación básica del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Los recursos que los/as docentes utilizaron estuvieron relacionados con la actividad propuesta y los contenidos, en algunos casos se utilizaron tarjetas ilustrativas,

marcadores, pizarra, libros, plastilina, equipos de sonido, pero principalmente se trabajo con el cuerpo tanto en las simulaciones como en el juego de roles y los juegos en general.

Todos los/as alumnos/as se involucraron de lleno en las actividades aunque en un inicio (dependiendo de cada caso) al docente le tomaba tiempo para organizar a los/as alumnos/as antes de comenzar con la explicación de la actividad a realizarse.

4.6 Indicadores de aprendizaje

Con el objetivo de verificar el aprendizaje de los/as estudiantes se revisaron pruebas y deberes en los diferentes grados. De esta revisión los resultaron fueron los siguientes:

Las evaluaciones al estudiante en el CEEAL son una recopilación de sus desempeños en clase, producción, pruebas y deberes. Es decir, que se toma en cuenta el proceso de aprendizaje del estudiante y no simplemente las pruebas y exámenes.

La aplicación de los tipos de prueba varía de acuerdo al criterio del docente y a los contenidos de la materia. Algunas de estas evaluaciones se han dado a través de proyectos, exposiciones, trabajos en grupo y pruebas escritas.

Los niños y las niñas del CEEAL además demuestran su aprendizaje del inglés como lengua extranjera a través de los deberes que realizan, los cuales buscan ir de acuerdo a sus intereses tales como dibujar, crear objetos, investigar y realizar juegos

(crucigramas, adivinanzas...), en este tipo de tareas generalmente se fomenta su creatividad. Otra tarea muy común es la lectura de historias de acuerdo a su edad, en este caso los alumnos practican y desarrollan su vocabulario, pronunciación y comprensión lectora; y para reforzar contenidos gramaticales en ocasiones se envían ejercicios con respecto al tema tratado en clase.

Además se pudo evidenció que aquellos alumnos/as que tienen algún tipo de problema de aprendizaje lo demuestran en todas las materias y no exclusivamente en inglés.

Al comparar desempeños académicos con otras asignaturas se comprobó que aquellos alumnos que han tenido algún tipo de apoyo en la materia de Lenguaje, generalmente presentaban problemas en el aprendizaje del inglés, esto fue ratificado por los/as profesoras de los diferentes grados. En estos casos el equipo pedagógico observa los avances del niño/a y de ser necesario solicita buscar apoyo externo para que el/la alumno/a sea nivelado/a en aquellos conocimientos que no han sido asimilados.

Los niños y las niñas de segundo a sexto año de educación básica en cada evaluación demuestran que los contenidos de la materia los van aprendiendo y que además son estudiantes que no muestran temor al leer en voz alta o a participar frente los demás. Su desarrollo en la competencia oral se va fortaleciendo conforme van pasando a los grados superiores; sin embargo según los docentes del CEEAL, a los/as niños/as nuevos al principio les cuesta formar parte de esta dinámica, puesto

que en ocasiones no cuentan con el inglés requerido y en otras a pesar de contar con el inglés su participación no ha sido fomentada.

Para continuar con el análisis de pruebas es importante recalcar como anteriormente se mencionó que en el CEEAL la evaluación es concebida de manera integral, es decir, que no se basa simplemente en pruebas sino que evalúa desempeños en el aula, productos realizados en clase, pruebas y deberes.

La evaluación en el CEEAL es continua, cada período dura aproximadamente un mes, se elabora libretas de calificaciones, y al final del trimestre se hace un promedio de los tres períodos.

A través del análisis de pruebas de los tres trimestres de los/as alumnos/as los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla No. 53

	Satisfactorio (20 - 19)	Muy Bueno (18 17)-	Bueno (16 -15)	Regular (14 ó -)
2do EB	70.7%	28.9%	2.6%	0%
3ro EB	52.6%	36.8%	10.5%	0%
4to EB	36.2%	61.1%	2.6%	0%
5to EB	51.2%	31.9%	14.4%	2.5%
6to EB	54.5%	40.6%	3.1%	1.8%

Fuente: Base de datos Secretaría del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Según el cuadro anterior podemos ver que en segundo, tercero, quinto y sexto de educación básica el proceso académico de la mayoría de sus alumnos/as es satisfactorio, en el caso de cuarto de educación básica el porcentaje más alto de alumnos se encuentra ubicado en muy buen proceso.

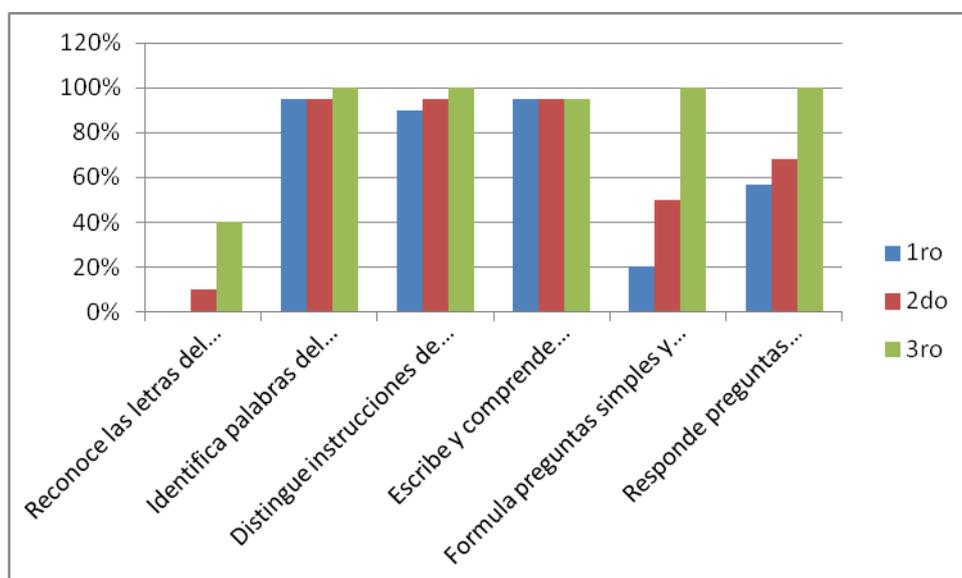
En los grados inferiores el proceso académico de los/as alumnos/as no baja del indicador bueno, sin embargo en los grados superiores ya existe cierto porcentaje en el indicador regular. Esto puede ser consecuencia del aumento de exigencia conforme los/as estudiantes van avanzando de grado: de todas maneras es importante llegar a determinar las causas del bajo rendimiento escolar de estos/as alumnos/as que pueden variar desde baja autoestima, desmotivación, problemas familiares entre otras; para poder intervenir a tiempo y apoyarlos.

A continuación se muestran los cuadros de indicadores de evaluación por grado tomados de los informes de juntas de trimestre.

Tabla No. 54

2do EB Azul			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Reconoce las letras del alfabeto	0%	10%	40%
Identifica palabras del vocabulario	95%	95%	100%
Distingue instrucciones de uso cotidiano	90%	95%	100%
Escribe y comprende palabras del vocabulario	95%	95%	95%
Formula preguntas simples y responde	20%	50%	100%
Responde preguntas referentes a una lectura	57%	68%	100%

Gráfico No. 49



Fuente: Base de datos Dirección del Primer Nivel del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Hasta segundo de básica el aprendizaje del inglés en el CEEAL se concentra en desarrollar el vocabulario de forma oral en los/as alumnos/as; a partir de segundo de educación básica los/as niños/as comienzan su aprendizaje en lectura y escritura por ello el porcentaje de conocimiento del alfabeto en inglés en el primer trimestre tanto en el segundo azul como en el verde es del cero por ciento ya que primero lo aprenden en español.

En el gráfico se puede apreciar que en el segundo azul el porcentaje de alumnos/as en "la formulación de preguntas simples y respuestas" sube considerablemente del primer trimestre al tercer trimestre (del 20% al 100%), lo cual da la pauta de una preocupación por parte del docente de desarrollar la destreza de hablar en sus alumnos/as. Similar cosa sucede con el indicador que hace referencia a si los

estudiantes "responden a preguntas referentes a una lectura" aunque en este caso el porcentaje indica un progreso pero en menor escala.

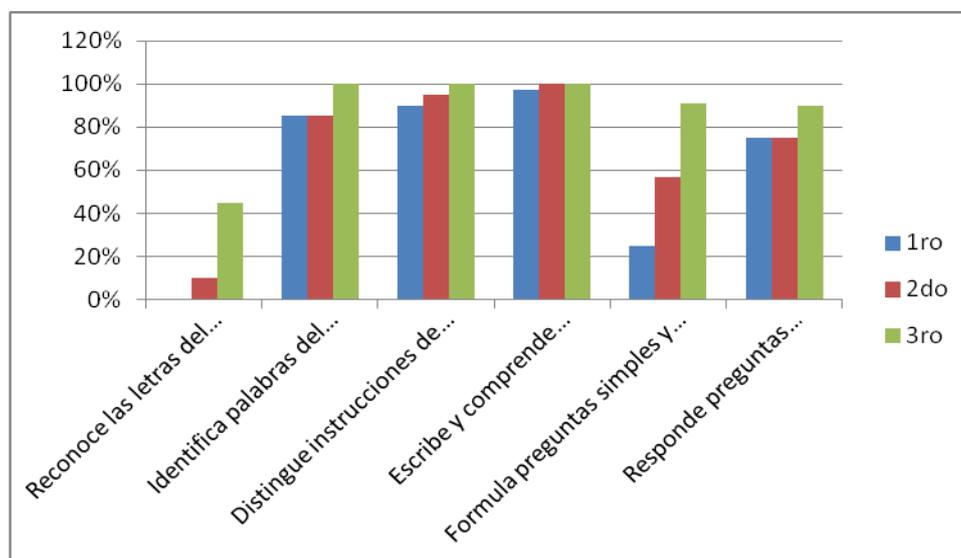
Los niños y las niñas del segundo azul muestran un progreso significativo en cuanto a "reconocimiento de las letras del alfabeto" se refiere logrando de esta manera ir afianzando la destreza de la escritura.

El progreso en los demás indicadores no resulta sustancial, esto no significa que no se haya logrado un desarrollo de conocimiento sino que más bien se ha mantenido su capacidad de logro frente a ellos. Por ejemplo, en la "identificación de palabras del vocabulario", éste no es el mismo durante todo el año; a él se van incorporando nuevas palabras periódicamente, por ello la cantidad de palabras aprendidas al finalizar el primer trimestre no es la misma que la cantidad de palabras aprendidas al terminar el tercer trimestre, pero el porcentaje de logro de su identificación es el que se va manteniendo.

Tabla 52

2do EB Verde			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Reconoce las letras del alfabeto	0%	10%	45%
Identifica palabras del vocabulario	85%	85%	100%
Distingue instrucciones de uso cotidiano	90%	95%	100%
Escribe y comprende palabras del vocabulario	97%	100%	100%
Formula preguntas simples y responde	25%	57%	91%
Responde preguntas referentes a una lectura	75%	75%	90%

Gráfico No. 50



Fuente: Base de datos Dirección del Primer Nivel del CEEAL

Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

En segundo de básica verde los indicadores muestran similitudes en cuanto a los porcentajes de los indicadores con la diferencia que en este grado los/as alumnos/as parten con un porcentaje más alto en el indicador que se refiere a dar respuesta a preguntas referentes a una lectura.

En los dos paralelos de segundo grado hay un avance en el desarrollo de las cuatro destrezas básicas para el estudio del inglés:

Se comprobó un esfuerzo por desarrollar la destreza de la escritura en inglés al promover el "reconocimiento de las letras del alfabeto" que según los porcentajes en los dos paralelos de Segundo, han tenido un aumento significativo al tercer trimestre.

Es necesario desarrollar la destreza de escuchar para que los/as alumnos/as se acostumbren cuanto antes a los sonidos del inglés. En el CEEAL los/las niños/as

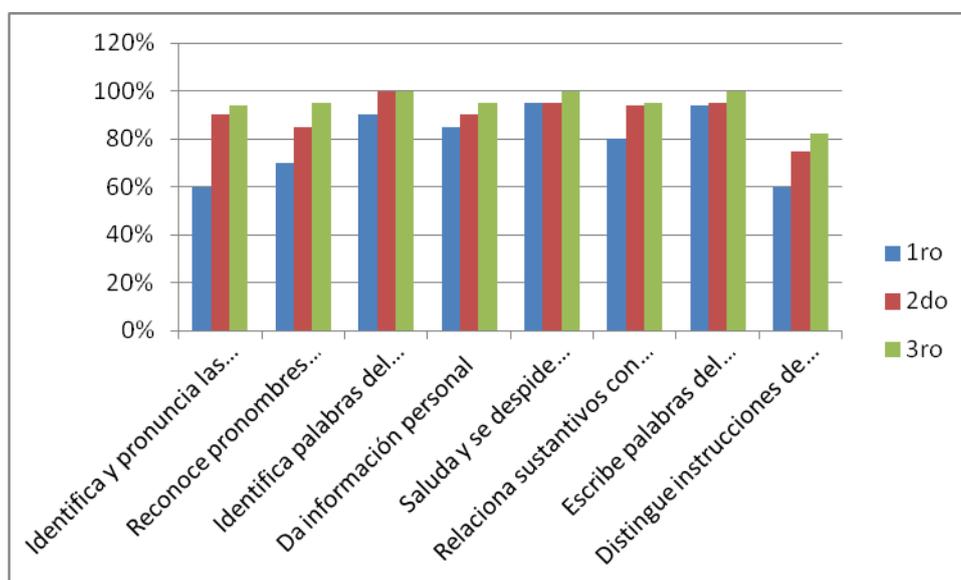
comienzan este aprendizaje desde maternal con la aplicación de técnicas participativas. En segundo de básica la destreza de escuchar continúa a desarrollarse y esto se puede evidenciar en el gráfico, en los indicadores que se refieren a distinguir instrucciones y responder a preguntas cuyos porcentajes de logro están entre el 90% y 100%.

Para verificar los avances en la lectura podemos visualizar en el gráfico el desempeño de los/as estudiantes en la identificación de las palabras del vocabulario y la respuesta a preguntas referentes a una lectura (la cual necesita de una comprensión lectora para que pueda suceder) y constatamos que hay un porcentaje alto de logro al finalizar el tercer trimestre.

Tabla No. 55

3ro EB Azul			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Identifica y pronuncia las letras del alfabeto	60%	90%	94%
Reconoce pronombres personales en singular	70%	85%	95%
Identifica palabras del vocabulario	90%	100%	100%
Da información personal	85%	90%	95%
Saluda y se despide correctamente	95%	95%	100%
Relaciona sustantivos con artículos	80%	94%	95%
Escribe palabras del vocabulario	94%	95%	100%
Distingue instrucciones de uso cotidiano	60%	75%	82%

Gráfico No. 51



Fuente: Base de datos Dirección del Primero y Segundo Nivel del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

En tercero de educación básica los/as niños/as ya cuentan con conocimientos sobre escritura en inglés y nociones de gramática, su vocabulario se sigue ampliando y las palabras que las conocían de forma oral ya las escriben.

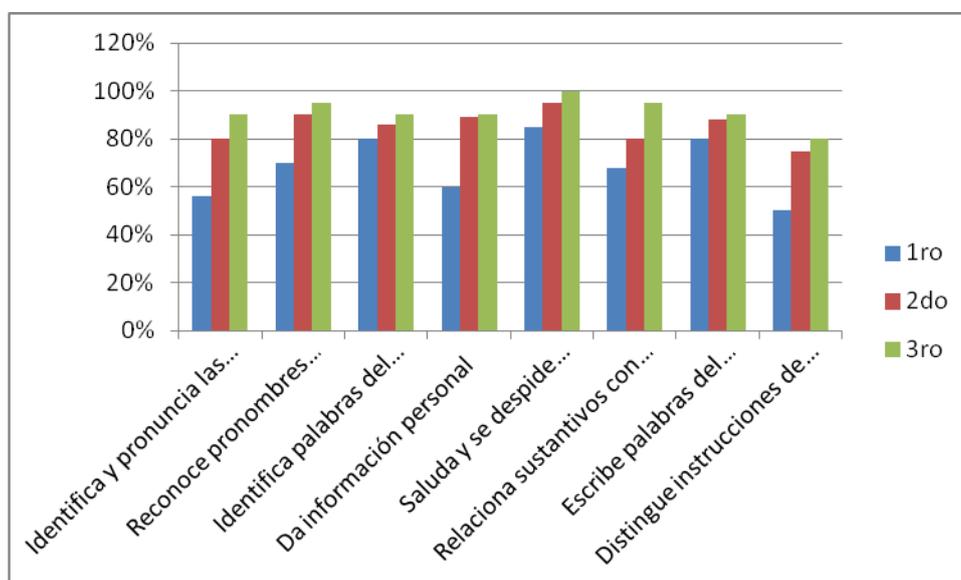
De acuerdo al gráfico en tercero azul no hay un aumento drástico en ninguno de los indicadores, más bien en todos ellos hay un desarrollo paulatino hacia el tercer trimestre.

Algunos indicadores como el distinguir instrucciones se repiten de segundo a tercero de básica, pero vale la pena recalcar que el contenido va incrementando la dificultad año a año.

Tabla 57

3ro EB Verde			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Identifica y pronuncia las letras del alfabeto	56%	80%	90%
Reconoce pronombres personales en singular	70%	90%	95%
Identifica palabras del vocabulario	80%	86%	90%
Da información personal	60%	89%	90%
Saluda y se despide correctamente	85%	95%	100%
Relaciona sustantivos con artículos	68%	80%	95%
Escribe palabras del vocabulario	80%	88%	90%
Distingue instrucciones de uso cotidiano	50%	75%	80%

Gráfico No. 52



Fuente: Base de datos Dirección del Primer Nivel del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Al igual que en tercero azul, en tercero de básica verde, los porcentajes de los indicadores en ningún caso han aumentado considerablemente, más bien muestran progresos similares en cada uno de ellos.

Al realizar una comparación entre los porcentajes de los dos paralelos de tercero de educación básica se advierten menores logros en el distinguir instrucciones de uso cotidiano, lo cual puede ser una señal de que es necesario reforzar la escucha en este grado.

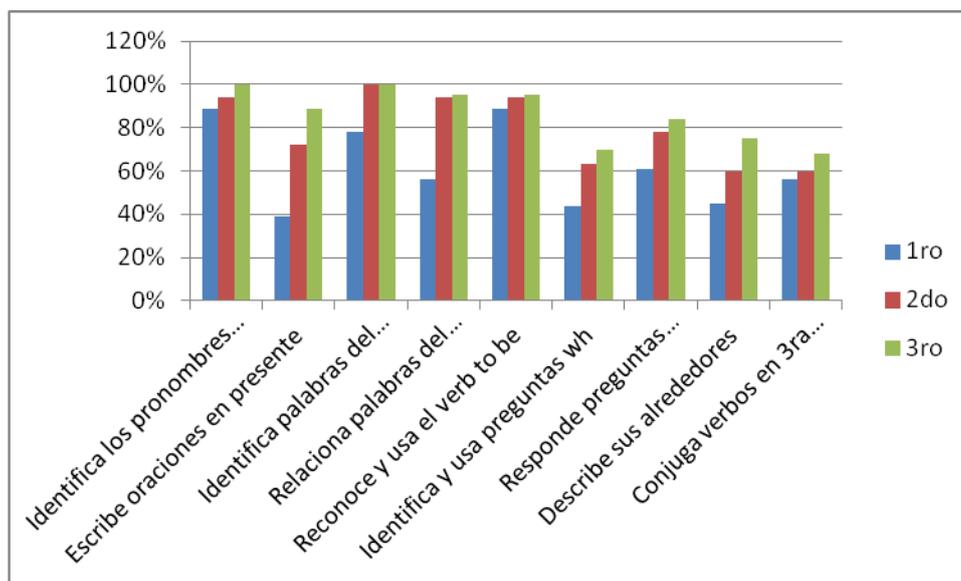
El desarrollo de la destreza de hablar se puede visualizar en los porcentajes de los indicadores que se refieren a dar información personal, saludar y despedirse, que como se puede verificar son favorables.

La escritura en inglés en tercero de educación básica se va fortaleciendo con la aplicación de actividades creativas e inclusive se observa una mayor intencionalidad para su desarrollo con respecto a las otras destrezas.

Tabla No. 58

4to EB Azul			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Identifica los pronombres personales	89%	94%	100%
Escribe oraciones en presente	39%	72%	89%
Identifica palabras del vocabulario	78%	100%	100%
Relaciona palabras del vocabulario en contexto	56%	94%	95%
Reconoce y usa el verb to be	89%	94%	95%
Identifica y usa preguntas wh	44%	63%	70%
Responde preguntas información personal	61%	78%	84%
Describe sus alrededores	45%	60%	75%
Conjuga verbos en 3ra persona singular	56%	60%	68%

Gráfico No. 53



Fuente: Base de datos Dirección del Primero y Segundo Nivel del CEEAL

Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

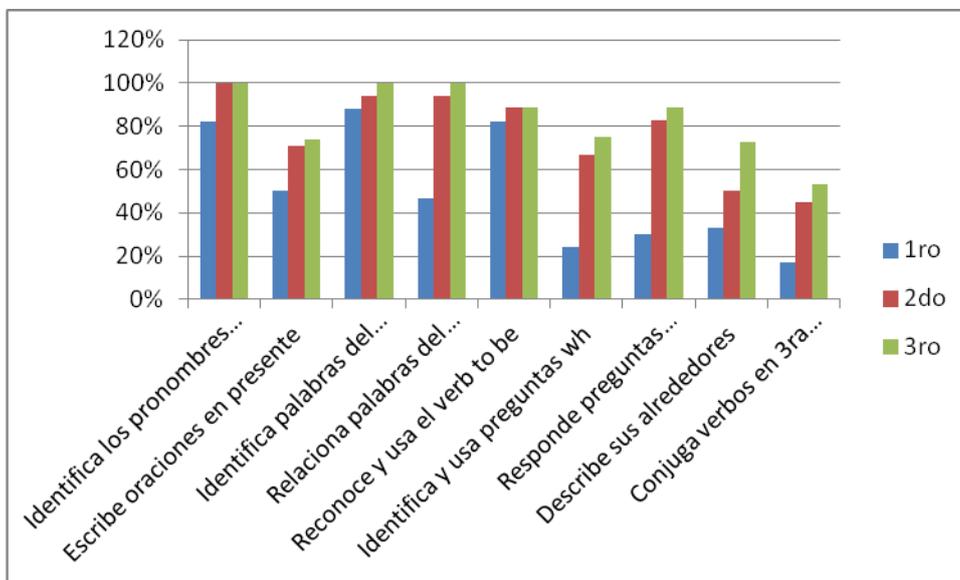
Los indicadores en cuarto año de educación básica en la mayoría de los casos parten con porcentajes relativamente bajos en el primer trimestre y avanzan significativamente hacia el tercer trimestre.

En cuarto año a pesar de que en pocos casos los porcentajes de logro al tercer trimestre han alcanzado el 100%, se evidencia un notable progreso, lo cual revela que se están desarrollando aprendizajes que han sido logrados con la aplicación de las técnicas participativas y técnicas creativas que han apoyado en la motivación de los/as alumnos/as por aprender inglés.

Tabla No. 59

4to EB Verde			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Identifica los pronombres personales	82%	100%	100%
Escribe oraciones en presente	50%	71%	74%
Identifica palabras del vocabulario	88%	94%	100%
Relaciona palabras del vocabulario en contexto	47%	94%	100%
Reconoce y usa el verb to be	82%	89%	89%
Identifica y usa preguntas wh	24%	67%	75%
Responde preguntas información personal	30%	83%	89%
Describe sus alrededores	33%	50%	73%
Conjuga verbos en 3ra persona singular	17%	45%	53%

Gráfico No. 54



Fuente: Base de datos Dirección del Primero y Segundo Nivel del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Los indicadores de cuarto año de educación básica muestran una combinación de destrezas, por ejemplo la lectura con la escritura o el escuchar con el hablar, y se observa especialmente una inclinación por desarrollar la destreza de hablar

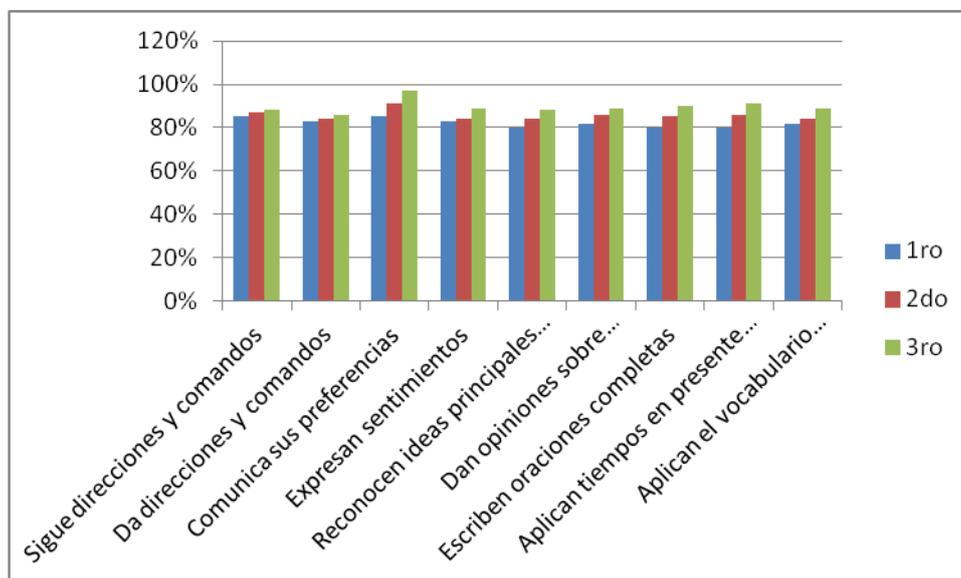
En cuarto de básica verde los porcentajes resultan de forma similar a los de cuarto azul sin embargo en algunos casos los porcentajes con los que este grado parte en el primer trimestre son aún más bajos.

El que estos grados no comiencen con buenas bases, según se pudo conocer fue resultado de una inestabilidad del profesor de inglés cuando el grupo cursaba tercer grado, lo cual reafirma la importancia del docente en el proceso de aprendizaje. Es necesario tomar las medidas pertinentes para que esto no vuelva a suceder ya que quienes salen perjudicados son los/as alumnos/as.

Tabla No. 60

5to EB Azul			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Sigue direcciones y comandos	85%	87%	88%
Da direcciones y comandos	83%	84%	86%
Comunica sus preferencias	85%	91%	97%
Expresan sentimientos	83%	84%	89%
Reconocen ideas principales y secundarias	80%	84%	88%
Dan opiniones sobre acontecimientos	82%	86%	89%
Escriben oraciones completas	80%	85%	90%
Aplican tiempos en presente y pasado simple	80%	86%	91%
Aplican el vocabulario aprendido	82%	84%	89%

Gráfico No. 55



Fuente: Base de datos Dirección de Segundo Nivel del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

Los indicadores en quinto de básica como se puede evidenciar apuntalan principalmente al desarrollo de la escritura y la destreza de hablar que es fomentada principalmente por las actividades participativas.

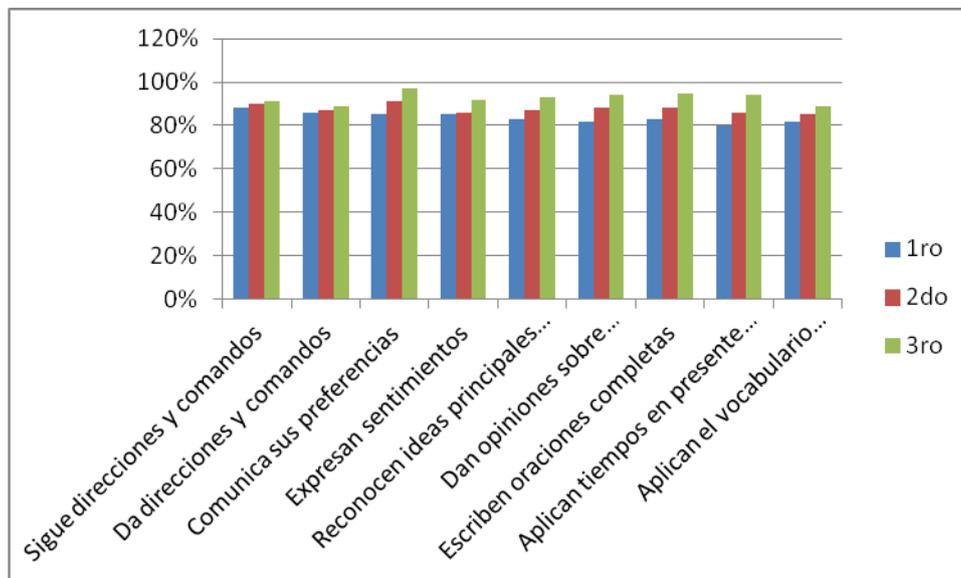
En quinto año de básica azul el porcentaje de logro más alto se lo obtuvo en comunicar sus preferencias mientras que el resultado más bajo correspondió al dar direcciones y comandos.

Como se puede observar en los indicadores correspondiente a quinto de básica azul, los/as alumnos/as parten con buenas bases y hay un avance gradual hacia el tercer trimestre sin embargo estos avances no son considerables, lo cual se debe principalmente al grado de dificultad que se va incrementando de trimestre a trimestre según la Coordinación del Área de Inglés.

Tabla No. 61

5to EB Verde			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Sigue direcciones y comandos	88%	90%	91%
Da direcciones y comandos	86%	87%	89%
Comunica sus preferencias	85%	91%	97%
Expresan sentimientos	85%	86%	92%
Reconocen ideas principales y secundarias	83%	87%	93%
Dan opiniones sobre acontecimientos	82%	88%	94%
Escriben oraciones completas	83%	88%	95%
Aplican tiempos en presente y pasado simple	80%	86%	94%
Aplican el vocabulario aprendido	82%	85%	89%

Gráfico No. 56



Fuente: Base de datos Dirección del Primero y Segundo Nivel del CEEAL
 Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

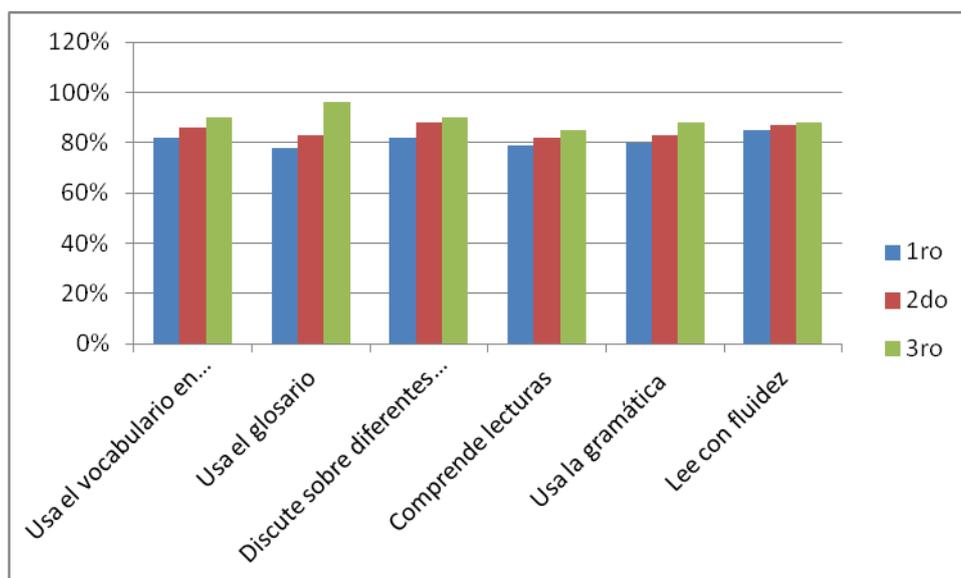
Al observar los porcentajes correspondientes a los dos paralelos de quinto de básica se verifica que en los dos casos los/as alumnos/as parten con buenas bases, esto se debe principalmente a que ellos/ellas han sido expuestos anteriormente a conocimientos relacionados a los diferentes indicadores y con la práctica de actividades participativas y creativas continúan desarrollándose en las diferentes destrezas.

Al comparar los porcentajes de los dos paralelos de quinto de básica se puede evidenciar un porcentaje de logro mayor en el tercer trimestre por parte del quinto verde, lo que implica un mejor resultado en la aplicación de las técnicas participativas y creativas en este grado.

Tabla No. 62

6to EB Azul			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Usa el vocabulario en oraciones	82%	86%	90%
Usa el glosario	78%	83%	96%
Discute sobre diferentes temas	82%	88%	90%
Comprende lecturas	79%	82%	85%
Usa la gramática	80%	83%	88%
Lee con fluidez	85%	87%	88%

Gráfico No. 57



Fuente: Base de datos Dirección del Primer y Segundo Nivel del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

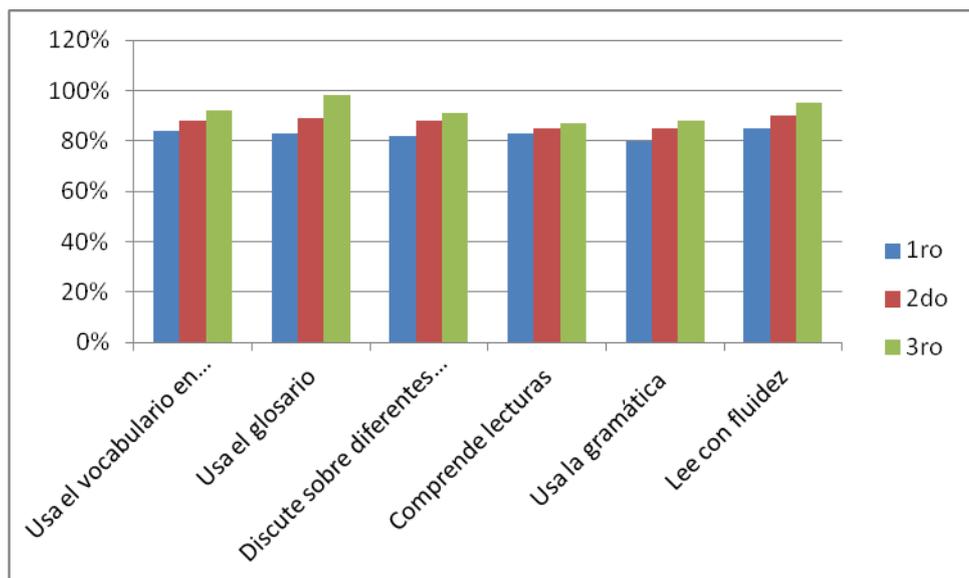
En sexto año de educación básica los indicadores hacen referencia a las diferentes destrezas puntualmente. El desarrollo de la destreza de la escritura se lo valora apreciando los porcentajes obtenidos en el uso del vocabulario en oraciones y a la utilización de la gramática de los/as estudiantes. Los porcentajes que proporcionan información acerca del desenvolvimiento en lectura son aquellos que evalúan el uso del glosario, la fluidez y la comprensión lectora. El desarrollo de las destrezas de escuchar y hablar se las puede valorar a través del indicador sobre la discusión de diferentes temas.

De acuerdo a los porcentajes presentados concernientes a sexto de educación básica azul se pueden visualizar avances paulatinos hacia el tercer trimestre. Obteniendo el porcentaje más alto en el uso del diccionario y el más bajo en comprensión lectora pero de todos modos con valores satisfactorios

Tabla No. 63

6to EB Verde			
Criterio	Porcentaje		
	1ro	2do	3ro
Usa el vocabulario en oraciones escritas	84%	88%	92%
Usa el glosario	83%	89%	98%
Discute sobre diferentes temas	82%	88%	91%
Comprende lecturas	83%	85%	87%
Usa la gramática	80%	85%	88%
Lee con fluidez	85%	90%	95%

Gráfico No. 58



Fuente: Base de datos Dirección del Segundo Nivel del CEEAL
Elaborado: Lic. Montserrath Pazmiño

En los dos paralelos de sexto de educación básica los porcentajes muestran que existe una adquisición de conocimientos los cuales se los ha logrado a través de la participación activa de los/as alumnos/as.

En sexto de básica verde los porcentajes de logro son mayores a los porcentajes alcanzados por el sexto de básica azul, sin embargo en los dos casos su actuación resulta provechosa para su aprendizaje.

Los logros obtenidos por cada alumno y alumna han sido producto de su motivación y participación activa en su proceso de aprendizaje.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De acuerdo a los estudios realizados por el EF para establecer el índice de nivel de inglés en los diferentes países, el Ecuador consta como un país con un nivel de inglés muy precario y esto lo pone en desventaja a nivel mundial. Pensando en esto es importante lograr mejores estrategias para que los/as niños/as se sientan motivados a aprender este idioma y que, además, los resultados de su aprendizaje resulten positivos.

El sentimiento de frustración y fracaso de los/as alumnos/as pueden relacionarse con prácticas repetitivas basadas en la gramática, la traducción o el simple compilado de libros con temas fuera de su realidad.

El aprendizaje de una nueva lengua demanda una práctica continua sin embargo esto no significa que con ello se deba coartar la creatividad de los/as alumnos/as. Es decir, es preferible que los/as alumnos/as en su intento por comunicarse se equivoquen varias veces (porque en este intento están razonando y buscando nuevas combinaciones) a que los/as alumnos/as repitan oraciones estructuradas, dadas por sus profesores/as, sin errores en la mayoría de sus casos, pero que limitan su expresión y razonamiento.

Por otro lado, en el Colegio Ecuatoriano Español América Latina los niños se sienten contentos e interesados por aprender inglés y esto es corroborado por los padres y madres de familia, convirtiéndose en un indicador de que algo se está haciendo bien,

y ese algo es el brindar la oportunidad al estudiante de ser partícipe de su propio aprendizaje, expresándose abiertamente y realizando actividades que lo motivan.

Claramente se puede determinar (con relación al resultado de las encuestas) que el juego en estas edades marca un interés muy fuerte, ya que los/as niños/as muestran placer al ejercitar su cuerpo y perfeccionar su coordinación. Según la encuesta dirigida a padres y madres de familia, los/as niños/as de menor edad prefieren el juego y los/as más grandes actividades que no requieren de tanto movimiento físico; sin embargo esto difiere de los resultados obtenidos de los/as alumnos/as, ya que ellos/as manifestaban su preferencia por el juego, principalmente por aquel realizado en exteriores. En ocasiones esta idea errónea también la tienen ciertos docentes que creen que los/as alumnos/as van perdiendo el interés por el juego conforme van creciendo.

En el CEEAL hay una preocupación por parte de los/as docentes del área de inglés por satisfacer la necesidad de juego de sus alumnos/as y al mismo tiempo del desarrollar la competencia comunicativa del idioma, motivando de esta manera la participación voluntaria. A pesar de esto aún falta dar mayor fuerza al juego en exteriores que es aquel que los/as niños/as más aprecian.

La percepción de los/as alumnos/as frente a su propio aprendizaje hace que se considere que en realidad los/a niños/a sienten que aprenden con las técnicas participativas, pero que también necesitan de un referente visual como es el escribir y copiar en su cuaderno. Hay que recordar que principalmente en segundo de básica

los/as niños/as han comenzado a aprender a leer y a escribir, y muestran una gran motivación hacia todo lo que ello involucra.

Tanto los/las alumnos/as, como los padres y madres de familia y los/as docentes del CEEAL coinciden, según las encuestas realizadas, en que su participación es importante para el aprendizaje del inglés y que cuando las actividades propuestas son del agrado de los/as alumnos/as, su participación es mayor.

Comparando el sentir de los/as alumnos/as frente a las clases de inglés y la labor de los/as docentes, se puede decir que la aplicación de las técnicas participativas propuestas por los docentes del CEEAL están satisfaciendo las necesidades de aprendizaje de los/as estudiantes, ya que estimulan la búsqueda de conocimiento a través del intercambio y confrontación de ideas, realizando actividades de su interés y por otro lado fomentando valores como el respeto y la tolerancia.

De acuerdo a las encuestas realizadas se ha podido determinar que en el Colegio América Latina las técnicas participativas se aplican con la aceptación de los/as alumnos/as quienes manifiestan estar aprendiendo y esto se verifica con el análisis realizado de indicadores, pruebas y deberes de los/las estudiantes.

También se ha podido evidenciar que las técnicas participativas que los/las docentes del CEEAL están utilizando, van acorde a los intereses de sus educandos lo cual es una pauta importante para lograr su motivación, participación y aprendizaje.

Con respecto a las tareas se ha podido advertir que ellas a pesar de permitir la expresión de los/las alumnos/as, en la mayoría de los casos, y de apoyar al desarrollo del razonamiento, en realidad no se las puede considerar realmente participativas ni creativas, puesto que generalmente se muestran repetitivas y sus respuestas la mayoría de veces son fijas y determinadas. Es decir, que se debe trabajar intencionalmente al respecto para que ellas también sean participativas y apoyen a la resolución de problemas mediante procesos creativos, complementando de esta manera la propuesta educativa del CEEAL.

Por otro lado con respecto a los resultados del test de creatividad aplicado a los/las profesores/as éstos resultan positivos ya que con características de niveles medio alto y alto de creatividad, ellos definitivamente podrían estimular los procesos intelectuales creativos de los/as niños/as y promover la flexibilidad intelectual.

Con relación a los resultados del test de creatividad aplicado a los/as alumnos/as vemos que la creatividad a pesar de sí estar siendo estimulada ella puede desarrollarse aún más en los/las niños/as del Colegio Ecuatoriano América Latina (CEEAL) principalmente apoyando a la realización de prácticas de experimentación, enseñándoles a correr riesgos y orientándoles a que las equivocaciones llevan a nuevos aprendizajes.

Unánimemente docentes, padres y madres de familia opinan que el desarrollo de la creatividad aporta al aprendizaje del inglés, entre algunos comentarios estuvieron el que al enfrentar problemas los niños y niñas se esfuerzan por buscar soluciones y

comunicarse, de esta manera se fomenta su capacidad de análisis y descubrimiento de significados.

Para comprobar los resultados de la aplicación de estas estrategias se realizaron observaciones de clase, se realizaron encuestas a padres y madres de familia al respecto y se tomaron en cuenta los porcentajes alcanzados por los docentes según los indicadores de la asignatura según el grado. De esto se pudo concluir que:

Los/as niños/as van alcanzando mayores logros en la adquisición del inglés como segunda lengua conforme van pasando de grado.

Los/as niños/as de Segundo Año de Básica comienzan a trabajar intuitivamente la lectura y escritura del inglés en los primeros trimestres ya que aún no se ha afianzado estas destrezas en su lengua madre.

La comprensión del inglés va también fortaleciéndose según la edad de los niños y las niñas, los más pequeños generalmente entienden canciones y pequeños diálogos de forma oral, sin embargo el comprender lecturas ya se les dificulta y aún no logran comprender películas acordes a su edad. Sin embargo los niños y las niñas de Sexto Grado de Básica, en su mayoría, comprenden canciones, lecturas, diálogos y películas de acuerdo a su edad.

Los niños y niñas que tienen dificultades de aprendizaje en su lengua madre muestran también dificultades en la segunda lengua, a pesar de esto en la parte oral se logran buenos resultados ya que estos niños y niñas se integran en las diferentes

actividades propuestas y participan, de esta manera se obtienen avances que van de acuerdo a su proceso de aprendizaje.

Las técnicas participativas según esta investigación aportan al aprendizaje de una lengua extranjera al enfrentar a los/as estudiantes a su uso; al momento que ocurre esta enfrentación, una tarea creativa está surgiendo, puesto que los/as estudiantes deberán experimentar circunstancias que no han estado establecidas.

La aplicación de estas técnicas hacen que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea permanente y continuo, puesto que en cada participación el alumno aprende de los demás y de sí mismo, logrando de esta manera transformar, resolver y mejorar su propio conocimiento.

El rol del profesor/a es determinante ya que él/ella es quién crea una atmósfera de participación, es quién propone la actividad y da las pautas necesarias para llevarla a cabo; de él/ella depende que los objetivos de aprendizaje sean alcanzados y la creatividad sea fomentada.

Las técnicas participativas aumentan el pensamiento productivo de los/as estudiantes y los expone a liberar y estimular su capacidad creadora. Es decir, que con las técnicas participativas se produce una correlación con la creatividad, favoreciendo de esta manera al aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Los sentimientos de frustración propios de este proceso se hacen presentes, pero es tarea del docente ayudar al alumno/a a manejar el fracaso y continuar intentando.

5.2 Recomendaciones

Es importante tener siempre en cuenta que cualquier técnica participativa que se vaya a emplear tiene que ir en función del contenido que se desee tratar y deben ser implementadas de acuerdo a la edad de los/as alumnos/as, sus intereses y su factibilidad.

Es importante que los/as docentes estén en constante búsqueda de nuevas alternativas de técnicas participativas y que realicen variaciones de aquellas que han dado buenos resultados para ampliar el campo de acción y dar cabida al desarrollo de la creatividad de los/as alumnos/as.

Se debe tener presente que el desarrollo de la creatividad no solo depende de la técnica que se aplique, sino también del compromiso del docente de aplicarla en su labor cotidiana y no hay que olvidar que para cultivar la creatividad se debe generar una atmósfera adecuada, proporcionando a los/as alumnos/as oportunidades de manipular e investigar, posponiendo juicios ya que esto bloquea el intento exploratorio de los/as alumnos/as.

El/la docente es clave para que el proceso de aprendizaje (utilizando las técnicas participativas) resulte provechoso, puesto que él /ella es quién con su ejemplo debe dejar expresar libremente a los/as estudiantes, sin criticar sus ideas, ni imponer las suyas propias, fomentando la fantasía, la reflexión y la tolerancia.

Todas las actividades de este proceso de aprendizaje deben ir acordes a la propuesta participativa y creativa, es decir, que tanto las tareas dentro y fuera del aula deben ser coherentes con esta propuesta.

Es indispensable aprovechar esta etapa de los siete a once años para introducir nuevos aprendizajes y metodologías de aprendizaje puesto que los niños y las niñas a esta edad dan mucha importancia a todo lo relacionado con la escuela.

No hay que olvidar que las técnicas participativas son herramientas cuya efectividad dependerá de los objetivos que se planteen, las características del grupo y la habilidad del docente para aplicarlas.

Como se ha podido verificar las técnicas participativas generan aprendizajes significativos por lo que sería positivo que se puedan tomar en cuenta como estrategias válidas para el aprendizaje de una lengua extranjera en las demás escuelas de Quito tomando en cuenta que la metodología que utilicen debe dar la posibilidad de invitar a la participación del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALVA, A. (2003) Métodos y técnicas participativas. Recuperado el: 04.septiembre.2010 De: http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=353&a=articulo_completo
2. ALVAREZ, S (1999) Técnicas participativas su uso en la enseñanza - aprendizaje del idioma inglés. Recuperado el: 28.junio.2010 De: bvs.sid.cu/revistas/san/vol3_1_99/san05199.pdf
3. ANDREU, M. GARCÍA, M. y MOLLAR, M. (2008) La simulación y juego en la enseñanza - aprendizaje de lengua extranjera. Recuperado el:05.febrero.2011 De: www.upv.es/diaal/publicaciones/andreu3.pdf
4. BANUS, L. (s/f) Desarrollo Inteligencia (Piaget). Recuperado el: 03.octubre.2010 De: <http://bases.bricme.br/cgi/wxislind.exe/iah/online>
5. BARROS, J. (2009) Técnicas para el desarrollo del pensamiento. Recuperado el: 10.octubre.2010 De: wwslideshare.net/guest39a995/unidad3-tecnicas-para-el-desarrollo-del-pensamiento
6. BERNAL, P. (2003) La enseñanza - aprendizaje de inglés como idioma extranjero: un análisis de la situación actual. Recuperado el: 26.julio.2010 De: <http://bases.bricme.br/cgi/wxislind.exe/iah/online>
7. BETANCOURT, J. (s/f) Creatividad en la educación. Recuperado el: 28.julio.2010 De: <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10julian.html>
8. BUCHELI, J. (18.junio.2010) Directora del primer nivel del CEEAL. Acerca del América Latina. Comunicación personal
9. CALDERÓN, R. (s/f) Constructivismo y aprendizajes significativos. Recuperado el: 27.julio.2010 De: www.monografias.com/trabajos7/aprend/aprend.shtml
10. CAREVIC, M. (2006) Creatividad. Recuperado el: 18.diciembre.2010 De: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

11. COBA, E. (2009) Incorporación de técnicas activas en el aprendizaje de inglés. Recuperado el: 16.diciembre.2010 De: repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10203/1/38056_1.pdf
12. COORDINACIÓN NACIONAL DE CAPACITACIÓN (2009) Técnicas participativas. Recuperado el: 22.julio.2010 De: www.dlo3.org/recursos/Capacitacion00/Actividades_de_capacitacion/tecnicasparticipativas
13. CÓRDOVA, M. (2008) Aprendizaje creativo. Recuperado el: 24.julio.2010 De: mediateca.rimed.cu/media/document/1107.pdf
14. COSTA, A. (s/f) Desarrollo de la inteligencia y creatividad. Ciclo 9 Universidad Católica de Loja. Loja - Ecuador
15. CRESPO, I. (s/f) Las Etapas del Desarrollo Evolutivo según distintos modelos teóricos. Recuperado el: 03.octubre.2010 De: www.macarenaorienta.com/.../etapas%20del%20desarrollo%20evolutivo.doc
16. CYMLICH, S. (2010) La creatividad en la infancia: Importancia para el desarrollo psicosocial. Recuperado el: 27.junio.2010 De: bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/116/tesis-1039-la.pdf
17. DALOISO, M. (2006) La giottodidattica Ludica. Recuperado el: 02.julio.2010 De: <http://www.psicolab.net/2006/la-glottodidattica-ludica/>
18. DAVIS, G. y SCOTT J. (1992) Estrategias para la creatividad. Tercera edición. Editorial Paidós. Buenos Aires - Argentina.
19. DE DURANA, J. (1997) Los métodos para la enseñanza del inglés. Recuperado el: 29.junio.2010 De: es.scribd.com/doc/86311505/archivoPDF1
20. DÍAZ, A. (1999) Técnicas participativas, su uso en la enseñanza - aprendizaje del idioma Inglés. Recuperado el: 21.julio.2010 De: <http://bases.breme.br/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?IsisScript=iah/iah.xis&base=LILACS&larg=p&nextACTION=ink&expr.search=260546&indexsearch=ID>

21. DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, G. (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw-Hill Interamericana Editores. Segunda edición. México D.F. México.
22. DIVISIÓN DE IDIOMAS EXTRANJEROS. (2008) Programa Nacional de Inglés para los años 1o. a 7o. de la Educación Básica. Recuperado el: 10.octubre.2010 De: www.educarecuador.ec/_upload/ProgramaNcnallnglesBE.pdf
23. EDUCATION FIRST. (2011) Índice de nivel de inglés. Recuperado el: 18.octubre.2010 De: www.ef.com.es/epi/
24. FELDER, R. y SOLOMAN B. (2009) Learning Styles and Strategies. Recuperado el: 28.julio.2010 De: www.unew.edu/cte/soloman_felder.htm
25. FLETA, T. (2006) Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. Recuperado el: 20.junio.2010 De: www.encuentrojournal.org/textos/16.6.pdf
26. GARCÍA, A. (s/f) Metodología de la enseñanza del inglés. Recuperado el: 29.enero.2011 De: usuarios.multimania.es/Cantemar/Metodologia.html
27. GERENA, M. (s/f) Juego de Roles. Recuperado el: 05.febrero.2011 De: www.slideshare.net/marianalgerena/juego-de-roles
28. GONZÁLEZ, C. y PÉREZ, J. (s/f) La necesidad de un profesional competente en idioma inglés. Recuperado el: 13.julio.2010 De: virtual-es.uclv.edu.cu/trabajos/LEINETIC/VIR170.doc
29. GUTIERREZ, J., MADRID, D., y URIBE, D. (2008) Las actitudes del alumnado hacia el aprendizaje del inglés como idioma extranjero. Recuperado el: 20.julio.2010 De: www.urg.es/~dmadrid/Publicaciones/Actitudes_Diego%20Uribe.pdf
30. HUAYHUA, R. (2007) Aplicación e Influencia del trabajo cooperativo en el proceso de aprendizaje-enseñanza. Recuperado el: 02.diciembre.2010 De: <http://rosahuayhua.blogspot.com/2007/11/aplicacion-e-influencia-del-trabajo.html>

31. IBAÑEZ, J. y PONCE, I. (s/f) El aprendizaje de las Ciencias Experimentales según las etapas o estadios de Piaget. Recuperado el: 28.julio.2010 De: www.ugr.es/~fherrera/Piaget%20y%20Experimentales.doc
32. JUNTA DE ANDALUCÍA (s/f) Herramientas de dinamización. Recuperado el: 22.junio.2010 De: www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/developmento/documentos/manual_42.pdf
33. JUNTA DE ANDALUCÍA (2005) La importancia de conocer el idioma inglés. Recuperado el: 22.julio.2010 De: www.juntadeandalucia.es/averroes/~14700596/.../need_ing.htm
34. LAGUILLO, P. y LAGUILLO, S. (s/f) Proceso de la adquisición de la segunda lengua. Recuperado el: 10.julio.2010 De: www.urg.es/~fherrera/Ingles1.doc
35. MARQUÉS, P. (1999) Concepciones sobre el aprendizaje. Recuperado el: 20.julio.2010 De: <http://www.peremarques.net/aprendiz.html>
36. MARTÍNEZ, I. (s/f) El Constructivismo. Recuperado el: 28.julio.2010 De: <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/constructivismo/constructivismo1.htm>
37. MARTÍNEZ, J. (2009) Lluvia o tormenta de ideas. Recuperado el: 05.febrero.2011 De: www.freelancecolombia.com/articulos/liderazgo-tormenta_de_ideas.php
38. MARTÍNEZ, M. (s/f) Creatividad en el Aprendizaje. Recuperado el: 28.enero.2010 De: <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/constructivismo/constructivismo1.htm>
39. MILIAN, B. (2002) Necesidad de Aplicación de Técnicas Participativas que Propicien el Desarrollo Integral de los Alumnos y Alumnas. Recuperado el: 20.julio.2010 De: biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1585.pdf
40. MIRÓ, M. (2007) Una metodología activa para la resolución de problemas. Recuperado el: 26.julio.2010 De: www.uv.es/asepuma/XIV/comunica/17_NUEVO.pdf

41. MOLINA, A. (1999) Motivación y creatividad = aprendizaje. Recuperado el: 20.julio.2010 De: <http://www.monografias.com/trabajos47/motivación-creatividad/motivacion-creatividad2.shtml>
42. MOREJÓN, J. (s/f) Creatividad en la educación: Educar para transformar. Recuperado el: 25.julio.2010 De: <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10julian.html>
43. MORENO, C. (2004) La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación en idioma inglés. Recuperado el: 28.enero.2011 De: homepage.mac.com/jefftennant/wefla/WEFLA%2004/tematicas/...
44. PAREDES, A. (s/f) Creatividad. Recuperado el: 23.julio.2010 De: petra.upeu.edu.pe/~alfpa/creatividad/creatividad
45. PENAGOS, J. (2008) Creatividad. Recuperado el: 28.diciembre.2010 De: <http://homepage.mac.com/penagoscorzo/recursos2.html#instrumentos>
46. REEVE, J. (2003) Motivación y Emoción. McGraw-Hill Interamericana Editores. Tercera edición. México D.F. México.
47. RIVAS, L. IGLESIAS M. Y PORRAS M. (2009) Dinámicas de Grupo. Recuperado el: 05.febrero.2011 De: www.monografias.com/trabajos13/digru/digru.shtml
48. RODRIGUEZ, B. (2004) Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Recuperado el: 30.julio.2010 De: www.buenastareas.com/temas/good-bye-lenin/480
49. RODRIGUEZ, M. (1985) Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Editorial Trillas. México D.F. México.
50. SÁNCHEZ, A. (2003) Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza - aprendizaje. Recuperado el: 27.julio.2010 De: <http://bases.bireme.br/cgi/wrislind.exe/iah/online>
51. SCHUNK, D. (1997) Teorías del aprendizaje. Prentice-Hall Hispanoamericana. Segunda edición. México.

52. SEPÚLVEDA, G. (s/f) Teorías del desarrollo cognitivo y moral. Recuperado el: 15.julio.2010 De: www.plataforma.uchile.cl/.../Unidad%20Teorias%20del%20desarrollo%20cognitivo%20y%20...
53. SPAGNOLI, R. (2010) Las etapas de desarrollo evolutivo según distintos modelos teóricos. Recuperado: 22.julio.2010 De: <http://es.scribd.com/doc/33410559/Etapas-Del-Desarrollo-Evolutivo>
54. TORRES, M. (2010) Métodos y técnicas participativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Recuperado el: 19.julio.2010 De: [www.csi-csif.es/andalucia/malules/mod_de/revista/pdf/Numero_26/MARIA TERESA TORRESPINTO_01pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/malules/mod_de/revista/pdf/Numero_26/MARIA_TERESA_TORRESPINTO_01pdf)
55. TRILLO, A. (2007) Creatividad, una aproximación general. Recuperado el: 24.julio.2010 De: http://www.neuronilla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=427/86
56. UNESCO IBE. (2006) Programas de atención y educación de la primera infancia. Recuperado el: 10.octubre.2010 De: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001481/148100s.pdf>
57. WORDPRESS (2011) Definición de aprendizaje. Recuperado el: 05.febrero.2011 De: <http://definicion.de/aprendizaje/>
58. ZALDIVAR, B. (s/f) Técnicas participativas como alternativa para el desarrollo de la comunicación oral del inglés. Recuperado el: 06.febrero.2011 De: <http://www.monografias.com/trabajos15/tecnicas-ingles/tecnicas-ingles.shtml>
59. ZAMBRANO, M. (2010) Programa didáctico anual por competencias. Recuperado el: 06.febrero.2011 De: repositorio.ute.edu/bistream/123456789/10547/1/41712_1.pdf

ANEXOS

ENCUESTA PARA DOCENTES

Objetivo: Establecer el aporte de las técnicas participativas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Grado en el que enseña: _____ **Fecha:** _____

Conteste cada pregunta marcando con una X en la o las respuestas que considere correctas y escriba sus observaciones en el espacio determinado para ello. Por favor hágalo con la mayor precisión y franqueza posible.

1. ¿Qué metodología Ud. conoce que se aplica en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera en las escuelas de Quito?

- Basado en la gramática y traducción
- Audio - lingual (memorización de diálogos)
- Directo (simulación de situaciones y adivinanza de reglas)
- Cognitivo (enfoque en las cuatro destrezas y la traducción)
- Comunicativo (consecución de competencia comunicativa)
- Sugestivo (enfoque en el ambiente del aula)

Observaciones: _____

2. ¿Cuál de ellas considera que es la más utilizada en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera en las escuelas de Quito?

- Basado en la gramática y traducción
- Audio - lingual (memorización de diálogos)
- Directo (simulación de situaciones y adivinanza de reglas)
- Cognitivo (enfoque en las cuatro destrezas y la traducción)
- Comunicativo (consecución de competencia comunicativa)
- Sugestivo (enfoque en el ambiente del aula)

Observaciones: _____

3. ¿Cuál de ellas cree que es la más utilizada por los/as docentes del Colegio Ecuatoriano Español América Latina?

- Basado en la gramática y traducción
- Audio - lingual (memorización de diálogos)
- Directo (simulación de situaciones y adivinanza de reglas)
- Cognitivo (enfoque en las cuatro destrezas y la traducción)
- Comunicativo (consecución de competencia comunicativa)
- Sugestivo (enfoque en el ambiente del aula)

4. ¿Cuál de ellas es la más utilizada por usted en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera?

- Basado en la gramática y traducción
- Audio - lingual (memorización de diálogos)
- Directo (simulación de situaciones y adivinanza de reglas)
- Cognitivo (enfoque en las cuatro destrezas y la traducción)
- Comunicativo (consecución de competencia comunicativa)
- Sugestivo (enfoque en el ambiente del aula)

5. ¿Cuáles son los intereses, de los/as niños y niñas que usted enseña, que puedan aportar para la determinación de estrategias de aprendizaje del inglés como lengua extranjera? Por favor indique la edad _____

- | | | |
|--|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Jugar en exteriores | <input type="checkbox"/> Explorar | <input type="checkbox"/> Analizar |
| <input type="checkbox"/> Jugar en interiores | <input type="checkbox"/> Manipular | <input type="checkbox"/> Proponer |
| <input type="checkbox"/> Leer | <input type="checkbox"/> Dibujar | <input type="checkbox"/> Crear |
| <input type="checkbox"/> Escuchar | <input type="checkbox"/> Desafiar | <input type="checkbox"/> Usar teconología |
| <input type="checkbox"/> Conversar | <input type="checkbox"/> Discutir | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Investigar | <input type="checkbox"/> Moverse | <input type="checkbox"/> _____ |

Observaciones: _____

6. ¿Cuáles cree usted que son las actitudes más comunes de los/as alumnos/as que estudian Inglés como lengua extranjera en la ciudad de Quito?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Agrado | <input type="checkbox"/> Apatía |
| <input type="checkbox"/> Frustración | <input type="checkbox"/> Fastidio |
| <input type="checkbox"/> Interés | <input type="checkbox"/> Satisfacción |
| <input type="checkbox"/> Curiosidad | <input type="checkbox"/> _____ |

Observaciones: _____

7. ¿Cuáles cree usted que son las actitudes más comunes de los/as alumnos/as que estudian Inglés como lengua extranjera en el Colegio Ecuatoriano Español América Latina?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Agrado | <input type="checkbox"/> Apatía |
| <input type="checkbox"/> Frustración | <input type="checkbox"/> Fastidio |
| <input type="checkbox"/> Interés | <input type="checkbox"/> Satisfacción |
| <input type="checkbox"/> Curiosidad | <input type="checkbox"/> _____ |

Observaciones: _____

8. ¿Cree usted que existe una incidencia entre la motivación y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera? Si No

Por qué _____

9. ¿Como motiva usted a sus alumnos/as?

- | | |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Canciones | <input type="checkbox"/> Bailes |
| <input type="checkbox"/> Juegos | <input type="checkbox"/> Conversaciones |
| <input type="checkbox"/> Rimas | <input type="checkbox"/> _____ |

Observaciones: _____

10. ¿Qué técnicas participativas usted utiliza en su clase?

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Juegos | <input type="checkbox"/> Simulaciones | <input type="checkbox"/> Mesa redonda |
| <input type="checkbox"/> Juego de roles | <input type="checkbox"/> Solución de problemas | <input type="checkbox"/> Debates |
| <input type="checkbox"/> Adivinanzas | <input type="checkbox"/> Conversaciones | <input type="checkbox"/> Intercambio de información |
| <input type="checkbox"/> Entrevistas | <input type="checkbox"/> Lluvia de ideas | <input type="checkbox"/> _____ |

Observaciones: _____

11. ¿Considera usted que las técnicas participativas puedan aportar en el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera? Si No

Por qué _____

12. Según su criterio, ¿el desarrollo del aprendizaje creativo ayuda al aprendizaje del Inglés? (Entendiendo como aprendizaje creativo al aprendizaje que fomenta la reflexión en la resolución de problemas y situaciones) Si No

Por qué _____

13. ¿Cree usted que se puede fomentar la creatividad aplicando las técnicas participativas en el aprendizaje del Inglés? Si No

Por qué _____

Muchas gracias por su colaboración.

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Objetivo: Establecer el aporte de las técnicas participativas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Grado: _____ **Fecha:** _____

Conteste cada pregunta marcando con una X en la o las respuestas que considere correctas. Por favor hágalo con la mayor precisión y franqueza posible.

1. Las actividades que me gustan cuando aprendo inglés son:

- | | | |
|--|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Jugar en exteriores | <input type="checkbox"/> Explorar | <input type="checkbox"/> Analizar |
| <input type="checkbox"/> Jugar en interiores | <input type="checkbox"/> Manipular | <input type="checkbox"/> Proponer |
| <input type="checkbox"/> Leer | <input type="checkbox"/> Dibujar | <input type="checkbox"/> Cantar |
| <input type="checkbox"/> Escuchar | <input type="checkbox"/> Crear | <input type="checkbox"/> Usar teconología |
| <input type="checkbox"/> Conversar | <input type="checkbox"/> Discutir | <input type="checkbox"/> Llenar el libro |
| <input type="checkbox"/> Investigar | <input type="checkbox"/> Otras: _____ | |
-

2. Cuando mi profesor/a me enseña inglés realiza:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Juegos | <input type="checkbox"/> Concursos |
| <input type="checkbox"/> Adivinanzas | <input type="checkbox"/> Diálogos |
| <input type="checkbox"/> Proyectos | <input type="checkbox"/> Lluvia de ideas |
| <input type="checkbox"/> Simulaciones | <input type="checkbox"/> Exposiciones orales |
| <input type="checkbox"/> Conversaciones | <input type="checkbox"/> Exposiciones Audiovisuales |
| <input type="checkbox"/> Lecturas | <input type="checkbox"/> Prácticas en Multimedia |

Otros: _____

3. Generalmente mi profesor/a hace que me interese por su clase cuando:

- Me permite opinar y participar.
- Realizamos trabajos en grupo.
- Memorizamos.
- Jugamos.
- Llenamos el libro.
- Me transmite información.
- Fomenta mi creatividad.

Otras: _____

4. Cuando en inglés me enseñan algo nuevo me pongo:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Contento/a | <input type="checkbox"/> Desinteresado/a (no me interesa) |
| <input type="checkbox"/> Frustrado/a | <input type="checkbox"/> Fastidiado/a |
| <input type="checkbox"/> Interesado/a | <input type="checkbox"/> Satisfecho/a |
| <input type="checkbox"/> Curioso/a | <input type="checkbox"/> _____ |

5. Aprendo más inglés cuando:

- Expone mi profesor/a.
- Todos participamos con nuevas ideas y comentarios.
- Realizo juegos.
- Trabajo en grupo.
- Participo en conversaciones.
- Escribo en mi cuaderno.
- Participo en simulaciones o actuaciones.
- Leo individualmente.

Otras: _____

6. Me es más fácil aprender Inglés cuando:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Copio del pizarrón | <input type="checkbox"/> Participo haciendo preguntas. |
| <input type="checkbox"/> Realizo juegos | <input type="checkbox"/> Trabajo en grupo. |
| <input type="checkbox"/> Repito varias veces. | <input type="checkbox"/> Leo individualmente. |
| <input type="checkbox"/> Comparto mis experiencias. | <input type="checkbox"/> Memorizo contenidos. |

Otras: _____

7. Para mí en una clase de inglés los alumnos/as deberían:

- Atender al profesor sin opinar
- Desarrollar su creatividad.
- Estudiar de memoria
- Compartir experiencias y saberes.
- Repetir constantemente.
- Participar activamente.
- Estar motivados.

Otras: _____

8. Prefiero participar en clases de inglés cuando:

- La actividad propuesta me agrada.
- Mi profesor/a me solicita hacerlo.
- Cuando conozco acerca del tema.
- Otros compañeros/as participan.
- Siento que mi opinión es valorada y respetada.
- Me siento cómodo/a con mis profesores y compañeros

Otras: _____

9. ¿Me gustan las clases de inglés? Si No

Por qué _____

10. ¿Aprendo en las clases de inglés? Si No

Por qué _____

Muchas gracias por su colaboración.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Objetivo: Establecer el aporte de las técnicas participativas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Grado que cursa su niño/a: _____ **Fecha:** _____

Conteste cada pregunta marcando con una X en la o las respuestas que considere correctas. Por favor hágalo con la mayor precisión y franqueza posible.

1. Señale las actividades que prefiere su niño/a cuando aprende Inglés:

- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Jugar en exteriores | <input type="checkbox"/> Explorar | <input type="checkbox"/> Analizar |
| <input type="checkbox"/> Jugar en interiores | <input type="checkbox"/> Manipular | <input type="checkbox"/> Proponer |
| <input type="checkbox"/> Leer | <input type="checkbox"/> Dibujar | <input type="checkbox"/> Cantar |
| <input type="checkbox"/> Escuchar | <input type="checkbox"/> Crear | <input type="checkbox"/> Usar tecnología |
| <input type="checkbox"/> Conversar | <input type="checkbox"/> Discutir | <input type="checkbox"/> Llenar el libro |
| <input type="checkbox"/> Investigar | <input type="checkbox"/> Otras: _____ | |
-

2. ¿Cuál cree usted que sea la mejor manera de aprender inglés para su niño/a?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Memorización de reglas gramaticales | <input type="checkbox"/> Procesos intelectuales creativos |
| <input type="checkbox"/> Simulación de situaciones | <input type="checkbox"/> Memorización de vocabulario |
| <input type="checkbox"/> Contextualización del lenguaje | <input type="checkbox"/> Traducción |
| <input type="checkbox"/> Repetición de diálogos | <input type="checkbox"/> Comunicación significativa |

Otros: _____

3. ¿Qué actividades cree usted que podrían aportar más al aprendizaje de inglés a su niño/a?

Juegos

Conversaciones

Lecturas

Ejercicios gramaticales

Copias

Traducciones

Canciones

Proyectos creativos

Otros: _____

4. ¿Qué técnicas participativas considera usted que se aplican en el CEEAL para el aprendizaje del inglés?

Juegos

Simulaciones

Mesa redonda

Juego de roles

Solución de problemas

Debates

Adivinanzas / rimas

Conversaciones

Intercambio de información

Entrevistas

Lluvia de ideas

Canciones / poemas

Otras: _____

5. ¿Considera usted que su niño/a aprende más inglés realizando actividades participativas?

Sí

No

¿Por qué? _____

6. ¿Cómo se siente su niño/a al aprender inglés en el CEEAL?

Contento

Interesado

Aburrido

Frustrado

Apático

Curioso

Otros: _____

7. Según su criterio, el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas aporta al aprendizaje del Inglés? (Entendiéndose a la creatividad como la capacidad de visualizar posibilidades frente a un problema). Si No

¿Por qué? _____

8. ¿De las siguientes actividades marque aquellas que usted considere que ayudan a fomentar la creatividad en su niño?

- | | | |
|---------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> Juegos | <input type="checkbox"/> Traducciones | <input type="checkbox"/> Ensayos |
| <input type="checkbox"/> Simulaciones | <input type="checkbox"/> Solución de problemas | <input type="checkbox"/> Lecturas |
| <input type="checkbox"/> Repeticiones | <input type="checkbox"/> Conversaciones | <input type="checkbox"/> Ejercicios gramaticales |
| <input type="checkbox"/> Copias | <input type="checkbox"/> Lluvia de ideas | <input type="checkbox"/> Canciones |

Otras: _____

9. Las tareas de inglés para realizar en casa:

- Son repeticiones de un modelo específico

- Siempre Casi siempre Pocas veces Nunca

- Permiten a su niño/a expresarse (mediante dibujos, ideas, manualidades...)

- Siempre Casi siempre Pocas veces Nunca

- Requieren de la refelexión de su niño/a

- Siempre Casi siempre Pocas veces Nunca

- Apoyan a desarrollar la capacidad de razonamiento de su niño/a

- Siempre Casi siempre Pocas veces Nunca

- Permiten generar nuevas ideas a su niño/a

Siempre Casi siempre Pocas veces Nunca

- Tienen respuestas fijas y predeterminadas

Siempre Casi siempre Pocas veces Nunca

10. Su niño/a comprende el inglés de forma general en:

- lecturas infantiles

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

- canciones infantiles

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

- películas acordes a su edad

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

- diálogos

Siempre Muchas veces Pocas veces Nunca

11. ¿Qué actividades se realizan en clases de inglés según lo que le ha comentado su niño/a?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> juegos | <input type="checkbox"/> manualidades (maquetas, plastilina) |
| <input type="checkbox"/> simulaciones | <input type="checkbox"/> canciones |
| <input type="checkbox"/> memorización | <input type="checkbox"/> repetición de diálogos |
| <input type="checkbox"/> lecturas | <input type="checkbox"/> dibujos |
| <input type="checkbox"/> traducciones | <input type="checkbox"/> proyectos |
| <input type="checkbox"/> conversaciones | <input type="checkbox"/> copia |

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO SOBRE CREATIVIDAD PERSONAL PARA DOCENTES

Objetivo: Evaluar la creatividad de los docentes; y al mismo tiempo detectar sus fortalezas y puntos de mejora.

Grado: _____ **Fecha:** _____

Lea detenidamente las siguientes afirmaciones y puntúelas del 1 al 5 (1= no me identifico, 5= me identifico al máximo), según su preferencia personal. Conteste en función de lo que es en la actualidad, no de lo que le gustaría ser.

1. Al tomar decisiones me gusta combinar la intuición (el sexto sentido) con la razón.
1 2 3 4 5
2. Disfruto con mi trabajo, siento una especial motivación por todo lo que hago. 1 2 3 4 5
3. Soy una persona creativa 1 2 3 4 5
4. Me gusta implementar las cosas y conozco sistemas y metodologías de trabajo para convertir ideas abstractas en hechos concretos. 1 2 3 4 5
5. Me gusta correr riesgos. 1 2 3 4 5
6. A menudo tengo conversaciones conmigo mismo/a. 1 2 3 4 5
7. Me doy cuenta de que soy algo mas creativo/a que la gente que me rodea. 1 2 3 4 5
8. Tengo facilidad para detectar los problemas de mi entorno profesional. 1 2 3 4 5
9. Me deleito dándole vueltas a las cosas. 1 2 3 4 5
10. Me llevo bien con los niños, me gusta compartir sus juegos y su forma de ver la vida.
1 2 3 4 5
11. Sé cómo funciona un brainstorming y creo que podría dirigirlo perfectamente. 1 2 3 4 5
12. En la escuela, en casa o ahora, en el trabajo siempre he sido considerado/a una persona creativa 1 2 3 4 5

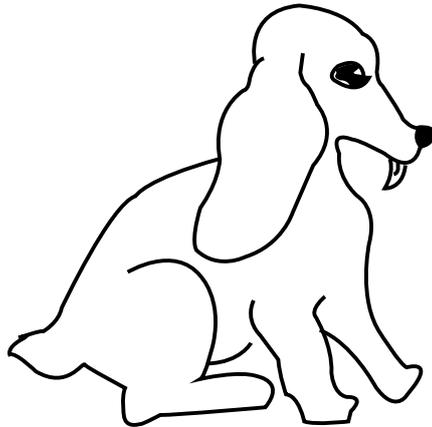
13. Me encanta viajar y observar costumbres y formas de vivir diferentes a las mías.
1 2 3 4 5
14. Me gusta saber cosas sobre temas diversos, más allá del trabajo cotidiano. 1 2 3 4 5
15. He llevado a cabo personalmente (o como colaborador) alguna innovación concreta (producto, servicio, problema) con un cierto éxito. 1 2 3 4 5
16. Soy consciente de mis puntos débiles y de mis puntos fuertes. 1 2 3 4 5
17. Me gusta pensar más allá de lo establecido, romper las normas. 1 2 3 4 5
18. Tengo facilidad para expresar mis ideas de forma gráfica, a través de dibujos, esquemas o mapas. 1 2 3 4 5
19. Soy una persona práctica, que disfruta viendo resultados concretos. 1 2 3 4 5
20. Creo que me conozco bien a mí mismo. 1 2 3 4 5
21. Soy capaz de transformar una idea absurda en algo que tenga sentido. 1 2 3 4 5
22. Intento siempre ir por los caminos menos transitados, no me gusta hacer lo que todo el mundo hace. 1 2 3 4 5
23. Me considero un buen líder 1 2 3 4 5
24. Recuerdo bien mis sueños, a veces se convierten en una certera fuente de inspiración
1 2 3 4 5
25. Soy capaz de explicar con claridad mi mundo interior, hacerlo entendible para mí y en ocasiones comunicarlo a los demás. 1 2 3 4 5
26. Tengo facilidad para definir claramente un objetivo y empezar a trabajar en él.
1 2 3 4 5
27. Utilizo de vez en cuando o a menudo técnicas creativas para generar ideas sobre un tema de mi interés. 1 2 3 4 5
28. Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y arrastrarlos a la acción. 1 2 3 4 5

29. Me gusta experimentar cosas nuevas, aún sin saber si estoy en el buen camino o no.
1 2 3 4 5
30. Cuando algo no me sale bien soy capaz de recuperarme anímicamente en muy poco tiempo 1 2 3 4 5
31. Me gusta resolver mis problemas y/o generar ideas nuevas inspirándome en estímulos que no tienen nada que ver con lo que estoy haciendo. 1 2 3 4 5
32. A veces, o a menudo, después de pensar las cosas detenidamente, surge la solución o la respuesta a lo que estaba buscando de forma repentina 1 2 3 4 5
33. Me encanta tener muchas ideas alternativas, no suelo conformarme con lo primero que me viene a la cabeza 1 2 3 4 5
34. He leído algún libro sobre técnicas de creatividad 1 2 3 4 5
35. Me encanta apasionar a los demás y conseguir que disfruten como yo con las ideas y los proyectos. 1 2 3 4 5
36. Me gusta ser provocativo/a en mis planteamientos, aunque al final siempre se imponga la lógica. 1 2 3 4 5
37. Tengo facilidad para convertir mis problemas en frases o fórmulas que permiten trabajar con mayor eficacia y concreción. 1 2 3 4 5
38. Me atraen las cosas extrañas, poco accesibles, ocultas, ambiguas 1 2 3 4 5
39. Cuando genero ideas para algo, no me importa si aparecen cosas locas, irrealizables o absurdas. 1 2 3 4 5
40. Soy consciente de hasta dónde puedo llegar, conozco mis capacidades y mis limitaciones a nivel personal y profesional. 1 2 3 4 5
41. Tengo siempre mucha energía y dinamismo y estoy siempre metido/a en proyectos que me ilusionan. 1 2 3 4 5
42. Me encanta desmenuzar las cosas, ver cómo son por dentro, analizarlas, descubrir cómo funcionan... 1 2 3 4 5

43. Muchas veces siento que la solución a un problema pasa por mi interior, de forma emocional y que gracias a esa sensación soy capaz de tomar decisiones. 1 2 3 4 5
44. Me encanta participar en equipos de trabajo y buscar conjuntamente ideas para cualquier tema de interés común. 1 2 3 4 5
45. Acostumbro a hacer cosas que no he hecho jamás anteriormente. 1 2 3 4 5

Tomado del Libro: Pasión por Innovar. Ponti Frank, Ferras Xavier. Grupo Editorial Norma
2008

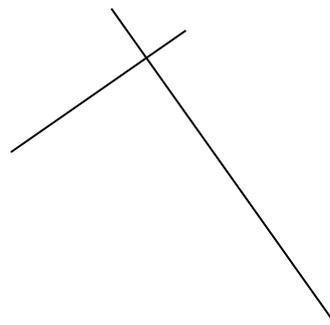
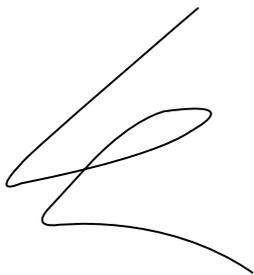
2. ¿Cómo mejoraría usted el siguiente dibujo (perro de juguete) para que resulte más interesante y divertido?



3. Escriba algunos usos inusuales e interesantes para autos viejos en los que usted pueda pensar.

4. "Supongamos que llovía y que todas las gotas estaban quietas en el aire y no se movían y que eran sólidas". Piense en todas las cosas que podrían suceder.

5. Agregando líneas a las siguientes figuras, usted puede realizar algunos objetos o dibujos interesantes. Trate de pensar en algún dibujo u objeto que a nadie se le ocurra.



6. En cinco minutos vea cuántos objetos o dibujos puede construir a partir de triángulos. Los triángulos deben ser la parte principal de lo que haga. Con lápiz o color puede agregar líneas a los triángulos para completar su dibujo. Puede poner marcas dentro de ellos, sobre ellos y fuera de ellos - lo que quiera hacer para lograr su dibujo. Trate de pensar en cosas que a nadie se le ocurran. Haga la mayor cantidad de dibujos u objetos y ponga en ellos cuantas ideas pueda.

HOJA DE OBSERVACIÓN DE CLASES

Tema: Las Técnicas Participativas y la Creatividad influyen en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Objetivo: Determinar el aporte de las diferentes técnicas participativas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Grado	Contenido	Técnica y actividades	Recurso utilizado	Observaciones