



# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Vicerrectorado General Académico

Maestría en Educación y Desarrollo Social

ANÁLISIS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN  
EN VALORES EN LAS ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN PELILEO.

Autora:

María Petronila Pilco Inca

Directora

Lic. ANABEL TRUJILLO Msc.

Quito, Febrero del 2011

## **AUTORÍA**

Todos los criterios, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y los demás aspectos vertidos en el presente trabajo son de absoluta responsabilidad de la autora.

Ambato, Febrero de 2011.

.....  
María Petronila Pilco Inca

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de la manera más sincera a todas las personas que hacen la Universidad Tecnológica Equinoccial, y de igual manera mi reconocimiento y gratitud imperecedera a la Msc. Anabel Trujillo, directora del presente trabajo.

La autora

## RESUMEN

En este trabajo se realizó el análisis de la literatura infantil en la formación en valores en las escuelas urbanas del cantón Pelileo

Se procedió a la elaboración del marco teórico que sirvió de base para conocer los conceptos del término “valores” y su importancia en la formación de los niños en las escuelas. De igual forma se estudió la historia de la literatura infantil y los autores que han aportado con sus obras en los ámbitos nacional e internacional.

Seguidamente se aplicó una encuesta para conocer el criterio de los maestros sobre la utilización de los libros de literatura infantil y la forma de emplear estos textos en la formación en valores, durante el tiempo dedicado a la lectura en las aulas. Se efectuó la investigación en las escuelas Domingo Sarmiento, Joaquín Arias, Gabriela Mistral, Ignacio Ordóñez, Giovanni Calles, Pelileo y Naciones Unidas, en las cuales se trabajó con los maestros para aplicar las encuestas, las cuales revelaron que todos los profesores utilizaban los momentos dedicados a la lectura para extraer valores y analizarlos de diferentes maneras con los alumnos.

En la investigación se conoció que se realizaban reuniones entre los diferentes grados, aunque en menor escala, para intercambiar ideas y criterios sobre los contenidos de los libros y de manera especial acerca de los valores y el beneficio que daban al aplicarlos en la vida diaria. Así mismo se evidenció que este proceso no se circunscribía únicamente al ámbito de los planteles educativos, sino que también se analizaban los valores en los hogares, y en algunas ocasiones se comentaba con los demás familiares y vecinos de los barrios en donde tienen su residencia los estudiantes.

En las entrevistas mantenidas con los profesores ellos expresaron que las horas dedicadas a la lectura son escasas, y que sería necesario un incremento de estos espacios para que el análisis de los valores sirva de mejor manera para la formación de los estudiantes.

En las entrevistas realizadas a los niños, ellos manifestaron que la mayor parte de historias que traen los textos de literatura infantil son muy interesantes, y que los valores analizados con los maestros son puestos en práctica en el grado y comentados en sus hogares y con otros niños, indicando también que esas enseñanzas son de gran utilidad para su vida personal y comunitaria.

Se realizó la tabulación de las encuestas y se efectuó el análisis estadístico para concluir que los valores presentes en las obras de literatura infantil si son utilizados en la formación de los alumnos, recomendando la creación de bibliotecas y la adquisición de material bibliográfico dedicado a los niños para que las tareas de lectura sean más fáciles y cómodas para los alumnos.

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>Introducción</b>   | 1  |
| <b>CAPÍTULO I</b>   |    |
| 1.1. Tema   | 2  |
| 1.2. Planteamiento del problema                                     | 2  |
| 1.3. Formulación del problema                                       | 5  |
| 1.4. Sistematización del problema                                   | 6  |
| 1.5. Objetivos  | 7  |
| 1.5.1. Objetivo general   | 7  |
| 1.5.2. Objetivos específicos  | 7  |
| 1.6. Justificación del tema de investigación                        | 7  |
| 1.7. Alcance  | 9  |
| <b>CAPÍTULO II</b>  |    |
| 2. Marco de Referencia  | 11 |
| 2.1. Marco Teórico  | 11 |
| 2.1.1 Definición de Literatura                                      | 11 |
| 2.1.2 Literatura infantil   | 11 |
| 2.1.2.1. Características de la Literatura Infantil                  | 12 |
| 2.1.2.2. Clasificación de la Literatura Infantil                    | 13 |
| 2.1.2.3. La oralidad en la Literatura Infantil                      | 14 |
| 2.1.3. Obras fundamentales de la Historia de la Literatura Infantil | 14 |
| 2.1.4. La edad y los gustos literarios                              | 16 |
| 2.1.5. Criterios de selección de obras y autores                    | 17 |
| 2.1.6. Literatura infantil ecuatoriana                              | 20 |
| 2.1.6.1. Literatura oral  | 21 |
| 2.1.6.2. Folklore   | 21 |
| 2.1.6.3. Primeras publicaciones                                     | 21 |
| 2.1.7. Acciones específicas de la Literatura en el sector educativo | 22 |
| 2.1.8. Estrategias de Enseñanza                                     | 27 |
| 2.1.9. Los valores y la literatura infantil                         | 31 |
| 2.2. Marco conceptual   | 36 |
| 2.3. Marco Institucional  | 36 |
| 2.4. Marco Témporo – Espacial                                       | 38 |
| 2.5. Marco Comunitario  | 38 |
| 2.6. Hipótesis  | 39 |
| 2.6.1. Operacionalización de variables                              | 40 |
| 2.6.2. Indicadores  | 41 |
| <b>CAPÍTULO III</b>   |    |
| 3. Metodología  | 42 |
| 3.1. Unidad de análisis   | 42 |
| 3.2. Población  | 42 |
| 3.3. Tipo de investigación  | 43 |
| 3.4. Métodos de investigación                                       | 43 |
| 3.5. Fuentes de información   | 43 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos  | 44 |
| 3.7. Prueba de hipótesis  | 44 |

|  |    |
|--|----|
| <b>CAPÍTULO IV</b>   |    |
| 4. Resultados y análisis de las encuestas                            | 46 |
| 4.1. Prueba de hipótesis   | 58 |
| 4.2. Entrevistas   | 59 |
| 4.3. Textos más utilizados por los maestros                          | 68 |
| 4.4. Razones para utilizar los textos                                | 70 |
| 4.5. Metodología utilizada por los maestros                          | 71 |
| 4.6. Valores que promueven   | 85 |
| 4.7. Los valores que enseñan los maestros implícita y explícitamente | 88 |
| <b>CAPÍTULO V</b>  |    |
| 5.1. Conclusiones  | 90 |
| 5.2. Recomendaciones   | 91 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>  | 93 |
| <b>ANEXOS</b>  | 94 |

## **INTRODUCCIÓN**

Una de las actividades básicas y de gran importancia en las aulas es la lectura de literatura infantil, la cual permite a los niños tener momentos de esparcimiento y posibilidades de opinar sobre los contenidos de estas obras, siendo guiados por los maestros para encontrar, entre otras actividades, los valores que incorporaron los autores a los relatos que forman parte de un cuento, una fábula o una novela.

En esta investigación que analizó la influencia de los valores de la literatura infantil en la formación de los niños, como basamento teórico, se procedió a conocer la historia de la literatura dedicada a los niños primeramente a nivel mundial, ya que esos libros son los que han llegado de manera habitual a las bibliotecas de los planteles educativos y de otras instituciones como son los municipios e instituciones de tipo cultural. Se realizó también un recuento de los inicios de la literatura infantil en el País, señalando a los autores que más se han destacada en el Ecuador por su producción de obras escritas para los niños.

De fundamental importancia fue conocer qué hacen los maestros para utilizar los valores que están presentes en los libros en la formación de sus alumnos, para lo cual se encuestó a los profesores y se procedió a entrevistarlos sobre la forma de guiar a los estudiantes, para conocer si este tipo de actividades son mecanismos adecuados para la formación de los niños en los planteles educativos. Así mismo se entrevistó a los niños para conocer sus criterios acerca de la literatura infantil y la importancia de incorporar los valores a su vida diaria, tanto a nivel personal cuanto a nivel de su entorno familiar y social. Luego del trabajo de campo se realizó la tabulación de los resultados, el respectivo análisis y la redacción de las conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO I**

**1.1. Tema:** Análisis de la literatura infantil en la formación en valores en las escuelas urbanas del cantón Pelileo.

### **1.2. Planteamiento del problema.**

Los niños en la sociedad actual reciben la influencia de las tecnologías basadas en la electrónica como el Internet, los videojuegos, telefonía celular y los medios de comunicación como la televisión, la prensa escrita y la radio; los cuales proporcionan gran cantidad de informaciones que se incorporan a su mente sin que hayan sido debidamente entendidas ni analizadas. Esto determina que en el plano intelectual prime la falta de crítica, el facilismo y la disminución de la capacidad de juicio al recibir de manera casi automática todos los estímulos y datos que fluyen de manera abrumadora en la pantalla de un televisor, un celular o una computadora.

El excesivo tiempo que dedica el niño a la recepción de imágenes le lleva a un mundo irreal, sin que se favorezca su desarrollo cognitivo, anulando su fantasía, dejando de lado valores sociales, éticos, morales y realidades de su entorno, entrando en un progresivo deterioro de su creatividad y desconocimiento de la cultura ecuatoriana.

Aparentemente adquieren una gran facilidad para hablar sobre un tema o un juego, sin que esto sea producto de una actividad mental autónoma y analítica, porque sus conocimientos son efímeros y superficiales, llegando a depender de los conceptos elaborados por otras personas, careciendo de la capacidad de entender los problemas que tiene la sociedad en la cual vive, y por tanto de plantear soluciones que exige la interrelación social.



Estas vivencias diarias se contraponen con las actividades escolares, en donde se hacen esfuerzos para aplicar la llamada reforma curricular con objetivos encaminados a formar estudiantes que piensen y actúen de manera crítica, esforzándose para que los alumnos dejen de lado las fantasías de los programas televisivos y adquieran conocimientos que reafirmen su cultura, fomentando la práctica de valores que les permitan ser ciudadanos útiles y solidarios, a más de desarrollar en el aula los programas oficiales de la enseñanza primaria.

En este contexto se debe meditar sobre una alternativa válida para enfrentar el colosal acoso de los medios electrónicos de este mundo globalizado, analizando el valor de la lectura crítica, del uso del libro como un instrumento que devuelva la autonomía a los niños, que les permita vivir de acuerdo a la realidad de esta ciudad, de su pueblo, dando un giro total a los hábitos que hoy tienen al dedicarse en sus horas libres a recibir en la pantalla de la televisión o en el Internet conocimientos y valores extraños que les crean conflictos de identidad en su entorno.

“Las obras de la Literatura Infantil y Juvenil tienen valor y entidad en sí mismas, son entidades semióticas de categoría estética y su funcionalidad no es necesariamente la de servir de vía secundaria de acceso a la «gran literatura»; más bien hay que destacar y matizar que sirven para formar al individuo como lector, en todo su valor, precisamente porque en estas obras las cualidades semióticas de la literatura ya está en ellas.”, afirma Mendoza (1995, p.1).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Mendoza, Antonio (1995). *Literatura infantil y juvenil*.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00365172088061039910046/p0000001.htm>

#l\_0\_

En las escuelas de Pelileo se tiene previsto en el Registro de Planificación el fomento de la lectura, debiendo sopesar la utilización de obras de literatura infantil para utilizarlas en una lectura que abra nuevos horizontes, para contrarrestar la abrumadora influencia de los medios audiovisuales que han impuesto valores de otras culturas, impidiendo que se cultive una sólida conciencia moral y cívica.

La literatura infantil reúne características especiales porque fue creada para adentrarse de manera positiva en el espíritu de los niños, con la idea de que ellos no sólo lean sino que puedan ser partícipes imaginarios de dichos cuentos, poemas y novelas. Que los falsos “héroes” de los videos comerciales queden cortos con los bellos mundos que traen los libros, y de manera particular las obras de literatura infantil.

Estas lecturas llenas de ejemplos y de historias edificantes, de mundos mágicos que no coartan la capacidad crítica del estudiante, junto a la labor motivadora de los maestros durante la etapa de la educación primaria, forjarán las bases para que los niños vayan comprendiendo y asimilando los valores éticos, estéticos y cívicos que se encuentran en la literatura infantil, y de manera especial en las obras de autores ecuatorianos, posibilitando que a su vez lleven al niño a tomar contacto con la realidad y sus problemas.

En este contexto la utilización de la literatura infantil debe ser uno de los caminos para formar la personalidad de los infantes, a través de la lectura crítica y el fomento de actitudes altruistas, solidarias, humanistas y cívicas que beneficien a la sociedad.

### **1.3. Formulación del problema.**

Los maestros siempre han utilizado la literatura infantil en las aulas, teniendo como fuentes libros específicos con temas para los niños, los periódicos, revistas y los textos que traen los libros oficiales que se utilizan en cada grado.

En los últimos tiempos se ha facilitado esta labor por la mayor producción de literatura infantil de autores nacionales, la cual ha ido desplazando a cuentos, adivinanzas y novelas de otros países. A pesar de lo cual esta actividad se dificulta por no tener las escuelas bibliotecas grandes que colmen las necesidades de lectura de los estudiantes, debiendo recurrir a las bibliotecas públicas o a copiar del Internet parte de las producciones literarias que algunos autores permiten hacerlas libres de derechos de autor.

Hay escuelas en el cantón Pelileo que tienen abundante material bibliográfico, pero de igual forma otras instituciones carecen de la suficiente cantidad de textos para emprender en tareas de lectura de la literatura infantil; siendo evidente el uso de los suplementos dominicales de los diarios nacionales, los cuales son requeridos por los profesores para leerlos en las aulas, utilizando “La Cometa” y “La Familia” de El Comercio, “La Revista” de El Universo y las secciones literarias de los otros diarios como son “El Herald” y “La Hora” de la ciudad de Ambato.

Estos textos son analizados en las aulas para extraer los valores que en ellos se encuentran, posibilitando la toma de conciencia de su importancia por parte de los niños, quienes adquieren el hábito de leer y recapacitar sobre las enseñanzas positivas que traen estos escritos, siguiendo los ejemplos de amor,

paz, solidaridad y justicia que se hallan en las páginas de los libros de literatura infantil ecuatoriana.

Este instrumento es muy utilizado por los maestros para fomentar los valores, porque los argumentos son presentados de manera atractiva y cautivante, lo que evita el aburrimiento y abandono de las lecturas por los estudiantes. Estas actividades se las realiza hoy no solamente con textos literarios, sino que también se aprovechan los temas de protección al ambiente y la preservación de la salud para extraer y reafirmar valores como la autoestima y el respeto a la naturaleza.

#### **1.4. Sistematización del problema.**

Es cierto y evidente que en las escuelas urbanas de Pelileo los estudiantes y maestros tienen a su alcance libros, periódicos y revistas con contenidos literarios dedicados a los niños, a más del acceso a Internet en el que pueden encontrar gran cantidad de archivos sobre literatura infantil, debido a que este servicio está instalado en todos los planteles investigados; pero se desconocen los métodos que utilizan los maestros para impartir una educación en valores, constituyéndose en un imperativo investigar y llegar a conocer el material bibliográfico que poseen los planteles educativos sobre literatura infantil, a más de ser necesario averiguar el tiempo que dedican al análisis de los valores y los criterios que tienen los niños sobre estos principios que traen los textos que leen en las aulas.

En las escuelas urbanas de Pelileo se desconoce la influencia que tienen las lecturas de los cuentos, novelas, dramas e historias en la vida de los niños, y si ellos los aplican en su entorno personal y social.

En esta investigación se utilizan diferentes herramientas, que son analizadas en otros capítulos, para absolver estos interrogantes.

## **1.5. Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Analizar la literatura infantil como herramienta de la formación en valores utilizada en las escuelas del cantón Pelileo.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Identificar los valores que contienen los libros de literatura infantil.
- Determinar la forma de analizar los valores de la literatura infantil por los maestros y alumnos en las aulas.
- Conocer si los valores encontrados en la literatura infantil son utilizados en la formación de los estudiantes.

## **1.6. Justificación del tema de investigación.**

La escuela es uno de los pilares fundamentales en la formación académica y de la personalidad de los niños, siendo indispensable su aporte para lograr que los estudiantes valoren sus derechos y se orienten a una convivencia basada en el respeto, la justicia, la responsabilidad y la democracia.

La educación en valores en la educación ecuatoriana no ha sido considerada en su real dimensión, quedando reducida únicamente a “consejos” simplistas sobre lo que es bueno y lo que es malo, prevaleciendo e inculcando de manera espontánea y anárquica los valores que adquirieron en su vida los maestros.

La educación en valores es un proceso que debe ser impulsado por toda la sociedad, analizado estos principios diariamente en las aulas por los niños y

maestros, discutidos con los padres de familia y autoridades, para que los estudiantes tomen conciencia real de que este tipo de formación les permitirá tener una mejor relación con la sociedad, una óptima calidad de vida y fundamentalmente el respeto a su dignidad como seres humanos.

Los niños están en constantes cambios: físicos y psicológicos, con una particular visión del mundo y sus problemas, motivos por los cuales necesitan analizar la realidad que les rodea de acuerdo a sus expectativas, a sus aspiraciones y metas. Siendo los maestros las personas adecuadas para orientar y buscar los mejores caminos para que el conocimiento y análisis de los valores sean un nexo con los demás miembros de la sociedad, posibilitando una convivencia armónica y en paz.

Es urgente que en la escuela se pase de la retórica y los enunciados “moralizantes”, a una real toma de conciencia e incorporación a la práctica diaria de los derechos y responsabilidades que tienen los niños, de su fundamental necesidad de ser parte de la solución de sus problemas; de que los conocimientos que reciben sean de alto nivel, pero que al mismo tiempo se fomente el respeto a los demás en su diversidad y diferencias, elevando siempre el autoestima; analizando y buscando alternativas a las prácticas sexistas que en general han perjudicado a las mujeres; fomentando los valores que busquen la unidad entre los variados grupos culturales que forman nuestro país, la solidaridad, la equidad, y el cuidado del medio ambiente.

Para llevar a la práctica la educación en valores existen varias alternativas que tienen los maestros, y una de ellas es la utilización de la literatura infantil ecuatoriana como herramienta válida para analizar los valores que se encuentran en la poesía, el cuento, el relato, la novela y todos los géneros

literarios que han utilizado los escritores para producir sus obras. Porque en cada uno de los libros se desenvuelven historias en donde se evidencian valores y antivalores que deben ser sometidos a la crítica, a un exhaustivo análisis y a la orientación de los maestros, para que los alumnos tomen conciencia de cuáles de esos modelos de vida conviene practicarlos o desecharlos.

Es necesario investigar el potencial de la literatura infantil en el proceso de educación en valores, analizando los principios éticos, morales, estéticos y sociales en que basan sus argumentos. De igual forma se debe averiguar los criterios de los maestros en el tema de incorporar estas lecturas en el trabajo con los niños durante la instrucción primaria; así como también la predisposición de los padres de familia para involucrarse en esta labor de la escuela. Siendo indispensable también conocer el criterio de los niños sobre este fundamental tema del conocimiento y análisis crítico de los valores que traen los textos de literatura infantil.

### **1.7. Alcance**

Esta investigación se realizó en la ciudad de Pelileo, provincia de Tungurahua, en las instituciones educativas Joaquín Arias, Domingo F. Sarmiento, Gabriela Mistral, Naciones Unidas, José I. Ordóñez, Giovanni Calles y Bilingüe Pelileo.

Estos planteles son de tipo fiscal y particular, son mixtos y mostraron su interés por participar en la investigación; en la exploración preliminar realizada en las escuelas, los directores informaron que poseen bibliotecas con libros de literatura en general e infantiles a más de los textos oficiales, contando también con periódicos y revistas. Estos materiales se prestan a los maestros para su

utilización durante las horas de clase, debiendo señalar también que en cada aula tienen libros de variada temática, y sobre literatura infantil poseen revistas que se publican como suplementos en los diarios nacionales.

Todos los planteles tienen el servicio de Internet de banda ancha y un aula con computadores con acceso durante las horas de la mañana, contando con la guía de un profesor especializado en computación, teniendo los alumnos la posibilidad de utilizar la red en las horas de clase y el recreo, lo que les posibilita obtener textos de literatura infantil ecuatoriana.

Se efectuó también un estudio descriptivo de la forma cómo están utilizando los profesores los libros de literatura infantil en las aulas; la forma de conseguir el material literario para niños que se publican en los periódicos y revistas, y si solicitan el préstamo de libros de este tipo a la biblioteca municipal de Pelileo. Averiguando si estos textos son analizados con los estudiantes de manera prolija, buscando los valores positivos que traen estas ediciones; y si se toman en cuenta para poner en práctica los valores éticos, morales y sociales, que traen las historias que constan en estos relatos.

Se buscó la opinión de los niños sobre el proceso de educación en valores, la importancia que dan a esta forma de educarse y se preguntó sus formas de actuar frente a casos en que estén inmersas las prácticas de los valores como la solidaridad, la responsabilidad, criticidad, autoestima y civismo.

Se relacionó el estudio teórico de los valores realizado en las aulas con su aplicación en los planteles educativos, la familia y la comunidad, encontrando que los principios analizados coincidían con los que traen los textos leídos, y otros que no correspondían a la idiosincrasia ecuatoriana, a más de antivalores



que se presentaban en varios libros, lo que posibilitó su contraste con las prácticas positivas que si prevalecen en nuestra sociedad.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO DE REFERENCIA.**

#### **2.1. Marco Teórico.**

##### **2.1.1. Definición de Literatura.**

“Literatura” es un término polisémico que tiene varias acepciones, las cuales corresponden a diferentes momentos de la historia y la cultura de la humanidad. Sin embargo se puede afirmar que la literatura es una forma artística y creativa de expresión, a través de la cual un autor expresa ideas y sentimientos; siendo comunicación y arte al mismo tiempo, con sus componentes básicos: el escritor, el mensaje literario y el lector.

##### **2.1.2. Literatura Infantil.**

La literatura infantil está dedicada a los niños, con la misma validez artística que las producciones dirigidas a todo lector: “es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” afirma Sánchez (2008, p.1)<sup>2</sup>.

Este tipo de literatura posibilita que el niño mire la realidad con magia e imaginación, en donde sobresalen la fantasía, lo lúdico y al mismo tiempo la realidad de su mundo, de su cultura y circunstancias económicas y sociales.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales, emociones y afectos, capacidades y talentos que abarcan

---

<sup>2</sup> Sánchez, Danilo (2008).

[http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos que maravillan a los niños.

La literatura infantil es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la imaginación, toca y se introduce en la psicología de los pequeños, requiriendo de habilidades especiales por parte de los escritores que se dedican a producir estos textos.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser humano y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que estremece, conmueve y transforma el espíritu del niño o de la persona que lee, al mismo tiempo que resalta la importancia de la vida y de la necesidad de existir como seres sociales que deben relacionarse y ayudarse mutuamente.

Estos textos permiten que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, que esos momentos dedicados a la lectura se llenen de encanto y ternura, llevando su imaginación por mundos y escenarios de héroes, misterios o realidades cercanas o fantasías que acaparan su total atención.

#### **2.1.2.1. Características de la Literatura Infantil.**

Entre las características de esta literatura están los temas, los cuales se refieren a los intereses de los niños, utilizando un lenguaje de fácil comprensión pero con ribetes artísticos, destacándose lo mágico, la fantasía, el humorismo, la presencia de los héroes y aventuras, del triunfo de la verdad y la justicia y de la esperanza en un futuro solidario y sin ningún tipo de fronteras.

“Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de

alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida”, opina el escritor Sánchez (2008, p.1)<sup>3</sup>.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos, la cual surge desde su delicada alma y que impresiona a los adultos y se adentra fácilmente en el mundo infantil.

Los escritores se han preocupado de que haya una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde se enfoca el aspecto humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo; es decir, este tipo de producción literaria si influye en la formación de quienes la leen, de allí el valor que tiene su utilización adecuada en las aulas escolares.

#### **2.1.2.2. Clasificación de la Literatura Infantil.**

Ruth Basante (2000, p.62)<sup>4</sup> realiza la clasificación de la literatura infantil tomando en cuenta varios parámetros:

Por la forma: verso, prosa y poesía.

---

<sup>3</sup> Sánchez, Danilo.

[http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

<sup>4</sup> Basante, Ruth (2000). *Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil*. Quito: Artes Populares.

Por la función: escolares con propósito didáctico; recreativas como rondas, canciones, adivinanzas, leyendas y otras; formativas de valores, desarrollo de habilidades y destrezas.

Por la naturaleza: géneros lírico, narrativo, teatral, didáctico y audiovisual.

### **2.1.2.3. La oralidad en la literatura infantil.**

La literatura infantil surge desde los inicios de la humanidad, reconociéndose como el primer libro para niños el que elaboró Amós Comenius titulado Orbis Pictus aparecido el año 1658. Debiendo anotar que antes de esta producción siempre existieron los mitos, leyendas, fábulas, arrullos, rimas verbales, que fueron las raíces de la literatura infantil.

Estos géneros fueron transmitidos de generación en generación mediante la palabra oral, que es uno de los medios del arte literario que tiene ventajas insuperables, en relación a los logros y resultados que se pueden alcanzar a través de la escritura.

La utilización de la palabra para narrar historias, fábulas o creaciones poéticas es fundamental, ya que la voz del narrador se vuelve un vínculo necesario para mantener la atención de los niños, siendo un pilar fundamental para despertar el interés y crear el hábito de sentarse a escuchar con deleite los relatos y más tarde a leer por propia cuenta en búsqueda de grandes aventuras a través del pensamiento y la imaginación.

### **2.1.3. Obras fundamentales de la Historia de la literatura infantil.**

Antes del siglo XIX apenas se puede hablar con propiedad de Literatura Infantil. A finales del siglo XVIII aparecen los cuentos de Perrault que perduran

hasta nuestros días como son Barba Azul, La Cenicienta, La Bella durmiente del bosque, Caperucita roja, El gato con botas, Las Hadas, Riquete el del copete y Pulgarcito.

Tras estas producciones aparecen otras obras como son:

Las Fábulas y el Telémaco que es un texto pedagógico de Fenelón para su discípulo, el nieto de Luis XIV. Fábulas morales de Samaniego en 1781, y Veladas del Castillo de Madame de Genlis en 1784.

También tenemos dos obras importantes que orientarán las direcciones de la Literatura Infantil en el siglo XIX, aunque no fueron escritas para niños: Robinson Crusoe (1719) de Defoe, que abrirá la novela de aventuras. Los viajes de Gulliver(1726) de Swift, lo hará con lo fantástico. En el campo de la aventura surgirán obras como Robinson Suizo (1812) de Wyss, El último Mohicano (1826), Fabiola (1854), Ben Hur (1880). Y fue en la segunda mitad del XIX la Edad de Oro de la novela infantil con Julio Verne en Francia, Karl May en Alemania, Emilio Salgari en Italia, Stevenson en Escocia, quienes establecieron pautas casi definitivas del género para niños y jóvenes: exotismo, emoción y final feliz.

Es Stevenson quien apuntará al protagonismo infantil con La isla del Tesoro. Y más tarde Mark Twain editaría Tom Sawyer (1876), Huckleberry Finn (1884), Tom Brown (1857) de T. Hughes, Stalky y compañía (1899) de Kipling.

Por otro lado está el mundo de la fantasía, que se une al cuento tradicional; los mejores fueron los Hermanos Grim, y el danés Andersen. En relación con estos cuentos hay que destacar la gran influencia del Folclore, con sus raíces muchos siglos atrás, y que se da en todos los países; así tenemos: Alicia en el

país de las maravillas (1865), A través del espejo (1872, Cuentos de hadas de Oscar Wilde, Pinocho (1878) de Collodi, etc.

Y con el siglo XX se asiste a la expansión y desarrollo de estos géneros con los británicos a la cabeza: Peter Pan (1904), El doctor Doolittle, Tarzán (1912), La abeja Maya (1912), Capitán Blood (1922), Bambi (1928), Mary Poppins (1934), El Principito (1943) y hace pocas décadas La Historia interminable(1979).

La producción literaria infantil española se inició en el siglo XIX con pálidos intentos de P.Coloma, Fernán Caballero y otros. En el siglo XX contribuye con la serie Celia de F. Fortún, Marcelino Pan y Vino (1952) de J.M. Sánchez Silva y El Coyote de J.M. Mallorqui. En los últimos decenios tenemos autores consagrados, tales como: Casona, M. Delibes y Ana Matute.

Hecho este recuento debemos considerar la apreciación de Cervera (1993, p.176) cuando dice: “Desgraciadamente en la historiografía de la literatura infantil se ha sustituido con frecuencia la labor de los historiadores, lógicamente dotados de espíritu crítico, por la de los antólogos, más preocupados por ampliar el campo de la literatura infantil que por delimitarlo”.<sup>5</sup>

#### **2.1.4. La edad y los gustos literarios.**

Es indispensable referirse al proceso evolutivo de los niños en cuanto se refiere a sus intereses y gustos en el ámbito de la literatura.

De 0 a 3 años es un periodo de gran importancia, aunque literariamente esta algo descuidado.

De 3 a 5/6 años: a la mayoría le agrada libros de imágenes y los cuentos, de manera especial los tradicionales.

---

<sup>5</sup> Cervera, Juan (1997). *La creación literaria para niños*. Barcelona: Mensajero.

De 6 a 10/11 años: sigue siendo la edad de los cuentos. La palabra será sustituida por la lectura, pasando a jugar con los libros y a leer espontánea y apasionadamente.

De 10/11 a 13 años; también llamado etapa de pre pubertad. Los gustos se van diversificando según el sexo. Ya algunos empiezan a mirar por encima del hombro los libros infantiles y se van acercando de puntillas a las estanterías de los padres.

### **2.1.5. Criterios de selección de obras y autores.**

No es posible desarrollar una lista de las características de lo literario para la infancia, porque es difícil trazar una frontera entre niños y adultos, ya que siempre es cuestionable y peligroso el privar al niño de uno u otro libro. Pero si podemos citar unas cualidades que son fundamentalmente necesarias: calidad o estética, lúdica, comunicación. No podemos imponer a la fuerza a otros lo que para nosotros es bello porque no tiene porque serlo para todos, hay que respetar los criterios de todos y evitar que los niños relacionen la lectura con obligación, en lugar de con placer.

Es difícil orientar en las lecturas al niño, se le puede ofrecer alternativas, dar posibilidades de elección, etc., pero nunca tomar una decisión por él; lo mejor es concederle el derecho a optar y considerar su capacidad de hacer buenas elecciones. Observar al niño en sus preferencias, escucharlo, así será más fácil orientarlo adecuadamente en lo que es Literatura infantil, aunque esa decisión siempre será individual.

Hay que alentar a los niños incluso para que ellos mismos sean sus propios autores, que creen Literatura, siendo esta posibilidad un proceso que puede resultar muy interesante.

En los cuentos tradicionales hay situaciones negativas que los niños deben procesar en su mente con la guía de los maestros. Carmen Bravo (1978, p24.) reconoce que en esos relatos “hay selvas umbrías, bosques oscuros e impenetrables, perversidad, envidia, crueldad; hay madrastra, como la de Blanca Nieves, que se come el hígado de un jabalí creyendo que es el de la niña, y luego muere atada a zapatos de hierro candente; madres que abandonan a sus hijos como en Hansel y Gretel y Pulgarcito”<sup>6</sup>.

En general los argumentos contienen valores y antivalores, evidenciándose que los autores no justifican los hechos negativos, sino que los presentan para contrastarlos con las acciones positivas y dejar ver que en la vida no todo es color de rosa, sino que se presentan vivencias que van en un amplio matiz en cuyos extremos están el bien y el mal.

En las escuelas son muy utilizados los cuentos de los Hermanos Grimm, por la facilidad de adquirirlos en las librerías a un costo bajo, entre ellos se tienen: el Sastrecillo Valiente, Blancanieves, Hansel y Gretel, la Cenicienta, la Bella Durmiente y otros más. En estos relatos los niños toman las apariencias de los relatos al leerlos, graficando en sus mentes las peripecias de los personajes y los finales felices en los que terminan estas historias. Siendo los adultos los que analizan más a profundidad los efectos psicológicos que pueden producir en los pequeños, y en el caso de los maestros son quienes guían a los alumnos para que se tomen en cuenta las acciones positivas y negativas que traen los

---

<sup>6</sup> Bravo, Carmen (1978). *Literatura Infantil Universal*. Madrid: Almera.



cuentos, para que en los resúmenes no se repitan los hechos solamente empleando otras palabras, sino que se incorporen los análisis de los valores y los antivalores.

Andersen hace 150 años también contribuyó con cuentos que han impresionado a los niños de varias generaciones, siendo el Patito Feo uno de sus relatos más famosos, el cual da lugar a varias interpretaciones que son útiles para resaltar valores como la autoestima, al ver que las apariencias no deben marcar negativamente a una persona, a más de poder hablar sobre las diferencias individuales de los seres humanos, y su aceptación del aspecto físico que queda en un segundo plano ante un comportamiento positivo de las personas en la sociedad.

Un autor muy leído es Perrault, quien produjo La Bella Durmiente, Cenicienta, Caperucita Roja, Barba Azul, El Gato con Botas, Pulgarcito, Piel de Asno y otros más que contienen escenas buenas y malas, ogros sanguinarios y relatos fantásticos que entusiasman y atraen a los niños. De estas situaciones obtienen los maestros las herramientas para motivar a los estudiantes y llevarlos a realizar el análisis de los valores como son el amor, la solidaridad, la bondad y muchos más que surgen cuando se piden criterios a los alumnos que han escuchado el relato de los cuentos.

La lectura de obras literarias infantiles es utilizada por los maestros para incrementar el vocabulario, mejorar la expresión oral y relacionar a los niños con la naturaleza, con la historia local y universal, abriendo en sus mentes mundos desconocidos que les permiten desarrollar su imaginación y comprender la forma de vivir de comunidades que viven en otras realidades sociales y económicas.

A más de esto los maestros tienen la posibilidad de poner las bases éticas y morales en los niños, coincidiendo con Basante cuando dice sobre el uso de la literatura infantil que “darle a conocer poemas, canciones, leyendas, cuentos, mitos en los primeros seis años de vida, es ir sentando en ellos bases espirituales y principios axiológicos que seguro van a determinar en el futuro una sociedad honesta, justa, solidaria, amante de la libertad y llena de amor al prójimo, a la vida, a la naturaleza muerta, incluso a la inerte”.

La autora citada en el párrafo anterior destaca la importancia del maestro al utilizar la literatura infantil para formar y fomentar valores en los niños, siendo necesario dice que en su tiempo de soledad el profesor se dedique “a desentrañar de manera profunda e intelectual el universo de la literatura para niños y niñas en sus diferentes variedades; a nutrirse de su sabiduría, a enriquecerse y llenarse de sabiduría con el fin de depositar sus esencias en el cerebro y corazón del educando”.

#### **2.1.6. Literatura infantil ecuatoriana.**

Al igual que en otras partes del mundo, se puede considerar que en nuestro país la literatura infantil ha existido desde los inicios de la presencia del hombre en el territorio que hoy es el Ecuador. Según Delgado Santos (1957, 82.)<sup>7</sup>, “ha existido productos didactistas, textistas, facilistas, cursis, moralizantes o pedagogizantes publicados desde la Colonia hasta nuestros días...” que en cantidad podría parecer que ha habido gran cantidad de este tipo de literatura, pero que en realidad no reuniría los requisitos indispensables para ser considerada como una obra artística.

---

<sup>7</sup> Delgado, Francisco (1982). *Ecuador y su Literatura Infantil*. Quito: Secretaría de Cultura.

Delgado Santos considera también que la literatura infantil ecuatoriana fue escasa en sus inicios, con valores y personajes de la cultura europea, debiendo reconocer las magníficas obras de Gustavo Alfredo Jácome, Teresa Crespo Toral, Hernán Rodríguez Castelo, Renán de la Torre, Diego Pérez, etc.

#### **2.1.6.1. Literatura oral.**

Este sistema de transmisión de cuentos, leyendas, mitos y tradiciones ha sido la tónica de los pueblos mestizos, afroecuatorianos e indígenas de todas las regiones de nuestro país, sin existir un registro escrito hasta hoy prevalece este tipo de literatura que en un buen porcentaje va dirigido a los niños.

#### **2.1.6.2. Folklore.**

En este ámbito se destacan en el país las producciones de Alfredo Costales, Piedad Peñaherrera, Justino Cornejo, Darío Guevara Mayorga, Aníbal Buitrón, Gonzalo Rubio, Vicenta Mena y otros.

Se observan hasta nuestros días cantos y juegos infantiles como son “Jugando a la pájara pinta”, “El patio de mi casa”, “Arroz con leche”; y otros como “La gallinita ciega”, “Sin que te roce” y varias expresiones en verso con rimas, a más de las expresiones populares como son las canciones de cuna de autores anónimos que forman parte de la literatura infantil.

#### **2.1.6.3. Primeras publicaciones.**

En la obra de Francisco Delgado, “Ecuador y su literatura infantil”, se encuentra la cronología de publicaciones dedicadas a los niños. Así conocemos que en 1905 el diario El Telégrafo publica la obra “Leyendas del tiempo heroico de

Manuel J. Calle; sin que se conozca en las siguientes tres décadas de obras dedicadas a los niños.

En 1934, el escritor pelileño Darío Guevara, saca a la luz “Relatos escolares de Rayuela”; y en 1935 sale el poemario “Pies desnudos” del lojano Manuel Agustín Aguirre.

En el año 1938 Eloísa de Benítez edita su obra “Teatro Infantil”, teniéndose luego de varios años la publicación de una obra que ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil, “Luz y Cristal” de Gustavo Alfredo Jácome.

A partir de 1948 las producciones de obras para niños se hacen más frecuentes, debiendo señalar a los autores María Cordero, Carlos Carrera, Garibaldi Toscano, Lucila García y otros más.

En los últimos años tenemos abundantes obras literarias dedicadas a los niños de los autores Leonor Bravo, Edna Iturralde, Edgar Allan García, Javier Oquendo, María Heredia, Ana Burbano, Marco Antonio Rodríguez y muchos más.

En el campo de las revistas se publican suplementos como “La Pandilla” del diario El Comercio; “La Cometa” del diario Hoy; a más de historietas como “Aventuras de Hicarito”, “La Cucarachita Mandinaga y “Castor”.

### **2.1.7. Acciones específicas de la Literatura en el sector educativo.**

La infancia es la etapa sobre la que construimos las columnas del pensamiento y la acción, por lo tanto, de la intensa y permanente motivación intelectual, motriz, afectiva, el uso del lenguaje mediante la literatura para niños–as, depende la calidad de población futura que tenga el país.

Las acciones específicas de la literatura infantil deben orientarse hacia el desarrollo intelectual poniendo en práctica todas las funciones básicas y superiores; hacia el campo afectivo, mediante contenidos espirituales y llenos de ternura hacia el universo que le rodea; con su carácter axiológico robustece su personalidad; adquiere riqueza verbal, se expresa con propiedad sintáctica y semántica que le facilita la intercomunicación social; incentiva la creatividad, cultiva su sensibilidad con un sentido estético y el desarrollo motriz en la aplicación de la literatura infantil. Dibuja un elemento del cuento que se le ha leído; construye con plastilina la canastita, las frutas y golosinas que lleva Caperucita para su abuelita; realiza la dramatización de Cenicienta; se inventa canciones con los contenidos narrativos de los cuentos dichos por sus maestras como de narraciones en verso o poesía, fábulas etc.

Todas las acciones positivas derivadas de este tipo de literatura y la literatura en sí misma, cumplen con todos los aspectos de la educación integral: desarrolla las facultades intelectivas, forma con valores, estimula el apareamiento de habilidades y da lugar a la adquisición de destrezas, se vincula al medio social. Las representaciones en público de las obras literarias hacen del estudiante un ser sin temores, seguro de sí mismo. Le motiva a leer, acción que es el camino hacia el conocimiento y la superación.

En el ámbito de la educación en valores, la literatura infantil seleccionada adecuadamente contribuye a fomentar los siguientes valores:

Valores éticos: respeto, disciplina, justicia, honestidad, verdad, equidad, libertad.

Valores espirituales: perseverancia, tolerancia, generosidad, comprensión, amor, caridad y otros.

Valores estéticos: desarrolla el gusto estético al crear en el niño-a una conceptualización de lo bello.

Aspecto Psicológico: La literatura le conduce a un equilibrio emocional; le motiva a un cambio de actitudes: de agresivas a sosegadas; adquiere seguridad al demostrar en público canciones y poemas; pierde el temor y el miedo a enfrentarse con situaciones del mundo exterior; mejora su autoestima aprendiendo a expresar su pensamiento sin recelo.

Aspecto social: facilita su adaptación al grupo social escolar y comunitario; comprende mejor el mundo que lo rodea, lo conoce y ama; le enseña normas de comportamiento social, buenas costumbres, desarrolla virtudes como la lealtad, sinceridad y honradez necesarias en el grupo social.

Área cultural: le conduce a valorar la acción patriótica, científica y literaria de hombres y mujeres del país. Le motiva a conocer leyendas, tradiciones, música de su patria, a reconocer y respetar su identidad.

Aspecto intelectual: desarrolla las facultades de atención y memoria, adquiere una mente ágil, un pensamiento lógico, una mentalidad crítica – reflexiva; incrementa su imaginación y creatividad. Le obliga a una reflexión y planteamiento de conclusiones.

### **Educación en valores.**

Es la educación que utiliza preceptos positivos que tiene la sociedad, para que la vida del ser humano sea digna, justa, solidaria y se encamine siempre en búsqueda y defensa de la verdad y la ayuda mutua entre quienes conforman una comunidad.

Un valor fundamental en la vida de los estudiantes es la honestidad. Ya que es una forma de vivir de acuerdo con lo que se piensa y la conducta que se observa hacia los demás. Una persona honesta cumple con sus compromisos y obligaciones sin engaños ni trampas y es fiel a sus promesas.

La verdad como valor representa confianza. Representa lo que no se puede negar racionalmente y también representa conformidad de lo que se dice con lo que se siente o piensa. La verdad es una conformidad de las cosas con el concepto mental que hacemos de ellas. Lo contrario de la verdad es la mentira. Una persona no debe mentir ya que ello representa un engaño, es una falta de verdad, siendo indispensable que los maestros analicen con sus alumnos la importancia de no mentir.

La responsabilidad es asumir las tareas y servicios contraídos a favor de los demás con aprecio y esmero al realizar dichas tareas. Se requiere iniciativa en la solución de dificultades o en el cumplimiento de obligaciones en beneficio de los demás

Otro valor que debe fomentarse en la escuela es el de cumplir los compromisos que se adquiere en la sociedad, siendo una tarea contraída que la gente espera sea una promesa hecha realidad con trabajo y responsabilidad.

El respeto es la consideración debida hacia otra persona, hacia una idea. Es tener una actitud de diálogo y apertura a las opiniones ajenas; siendo necesario que los profesores la pongan en práctica en todas las clases recibiendo los criterios de los niños cuando expresan sus pensamientos hacia el maestro o a sus compañeros.

La eficiencia como valor actual que se refiere a la capacidad de lograr los efectos que se desean o esperan haciendo uso de los conocimientos, habilidades, destrezas y valores adquiridos durante la formación profesional.

Como educadores, como formadores es necesario inculcar en los jóvenes la búsqueda de ideales, de convicciones o creencias basados en modelos de convivencia pacífica y de mutua colaboración entre todos los seres humanos.

Los valores al igual que las virtudes incluyen siempre amor, amor a las personas, al trabajo, a la vida, a la verdad; debiendo cultivarse en las aulas estas actitudes que son la base para inculcar los demás valores.

### **¿Se utiliza la literatura infantil en la formación en valores?**

Los maestros conocen que los temas enfocados en la literatura infantil son de gran utilidad para la formación en valores de los estudiantes. Razón por la cual extraen los argumentos precisos de esos textos, para analizarlos con los alumnos, buscando su aplicación práctica en la coexistencia dentro de la escuela, el hogar y la comunidad donde viven los niños.

Los argumentos de los cuentos, las novelas y las leyendas son de gran interés para los estudiantes, y de igual forma las adivinanzas y otras formas que utilizan los autores para despertar la curiosidad de los niños son herramientas que utilizan los maestros para demostrar a los alumnos la necesidad de incorporar a sus vidas valores fundamentales como los analizados en párrafos anteriores.



### **2.1.8. Estrategias de Enseñanza.**

Se las utiliza dentro de un curso o una clase con el objetivo de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

Método inductivo en la enseñanza de la lectura:

Cuando un maestro utiliza el método inductivo, los alumnos descubren por sí mismos las reglas ortográficas y otros conocimientos básicos. Existen muchas reglas ortográficas que merecen ser inducidas debido a las pocas excepciones y al uso tan frecuente que presentan.

Aprendizaje Significativo:

El aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva.

El alumno es concebido como un procesador activo de la información que analiza y critica los conceptos, evitando las simples asociaciones memorísticas.

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible, ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

No hay que olvidarse que en la primera infancia y en la edad preescolar la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, siendo

indispensable enseñar la lectura y escritura con temas que tengan sentido y relación utilizando un vocabulario de fácil comprensión y acorde a su nivel, ya que se ha descubierto que los niños aprenden a leer y escribir a medida que se encuentran y se interrelacionen con la lengua escrita, por lo tanto, su aprendizaje está estrechamente vinculado a sus experiencias con lo escrito, así como a la necesidad de hacer uso de la lectura y la escritura, y aprenden a leer y escribir de manera similar a como aprenden a hablar y a procesar los mensajes orales que recibe, es decir los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea.

Tipos de lectura:

En el libro “Lenguaje y Comunicación” del Ministerio de Educación (2010, p.34)<sup>8</sup> se manifiesta que “La lectura debe ser considerada como un proceso lógico, psicológico y didáctico. No se puede dirigir el aprendizaje de la lectura sin haber realizado previamente actividades para hablar y escuchar (locución y audición) y posteriores a la lectura, actividades de escribir”.

La lectura debe ser considerada como un hecho psicológico porque es un proceso de pensar, en tal virtud, sigue las etapas del proceso de aprendizaje: percepción, comprensión e interpretación a más del afianzamiento en valores del sujeto lector.

Lectura fonológica.- Busca el enriquecimiento del vocabulario a partir de oposiciones fonológicas. Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de los vocablos, se consigue una adecuada modulación de voz. Al igual que un manejo global de la cadena gráfica.

---

<sup>8</sup> Ministerio de Educación y Cultura (2010). *Lenguaje y Comunicación*. Quito: Prolipa

Lectura denotativa.- La lectura denotativa apunta a la comprensión literal del texto. Significa precisión; adecuación del término al objeto y al conocimiento de su estructura en los dos planos del Significante y el Significado.

-Lleva al lector a identificar personajes, objetos, características y escenario.

- A distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman al texto y el orden en que ellos se suceden.

- Se afianza la destreza del resumen, mediante el subrayado de las macroproposiciones que lleva a la comprensión del texto.

Lectura connotativa.- La palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Tienen las palabras un significado indirecto, sugerido. La lectura connotativa encontramos en el lenguaje de la poesía.

El autor emplea la metáfora u otro recurso literario para expresarse. El lector, en cambio, busca el significado y el mensaje que conlleva el texto.

Lectura de Extrapolación.- Se confrontan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones propias del lector, el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio.

Lectura de estudio.- Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los resultados a conseguirse: leer para aprender a comprender. La lectura de estudio es metódica, dirigida y registrada.

Lectura de recreación.- Tiene un propósito: distrae con amenidad. Leer y narrar cuentos contribuye a que el niño desee aprender a leer y se encuentre felizmente en el futuro en los textos. Además, el contacto permanente con la literatura desarrolla la capacidad para comprender lo que se escucha.

Lectura Fonética.- Consiste en identificar las letras y sílabas que constituyen las palabras. El niño-a tiene que llegar a dominar las destrezas de reconocer símbolos, armar palabras y realizar la entonación de las mismas.

La lectura fonética se sustenta en los sonidos que corresponden a las diferentes letras, con el soporte de las vocales.

La Reforma Curricular considera que “el sistema educativo tiene como meta final crear la posibilidad de adultos capaces de decidir su propio destino personal y social”, y que “esa meta se habrá alcanzado cuando las mujeres y los hombres hayan llegado a encarnar en sus conductas diarias determinados valores, y las condiciones sociales permitan su vivencia”.

En la Reforma Curricular se expresa que los maestros deben promover los valores éticos que orienten las conductas humanas hacia la realización del bien moral, y se constituyan en sus referentes activos, tanto en el área personal, cuanto en el área comunitaria – social.

El Ministerio de Educación plantea que el desarrollo de valores no sea un área específica o independiente dentro del currículo, sino que se constituya en un eje transversal, debiendo vivirse los valores diariamente en la escuela al estudiar las diferentes asignaturas.

En el caso de las escuelas del cantón Pelileo se están realizando estos procesos en las diferentes áreas de estudio, siendo la materia de Lenguaje y Comunicación la que utiliza la literatura infantil como herramienta necesaria para motivar a los estudiantes en la identificación de los valores en los textos leídos, y su aplicación en la convivencia dentro de la institución educativa, la familia y la comunidad donde viven.

### **2.1.9. Los valores y la literatura infantil.**

Los valores son creencias fundamentales del ser humano, mediante los cuales se interpreta al mundo y se da significado a los acontecimientos de la vida diaria e inclusive a su propia existencia.

Los valores son complejos y cambiantes, dependiendo del momento histórico que vive una sociedad, afirmando Izquierdo que “el valor es el convencimiento razonado de que aquello que se hace es bueno. Este concepto en unos casos se lo viene manejando desde el hogar, desde la infancia, como principios o normas que sirven como ejes directrices en la conducta del ser humano”.

Los valores más destacados son el amor, la justicia, la libertad y la responsabilidad, los cuales refuerzan una ideología humanista que busca el bien común de las personas y que engloban y son la base de aquellos como tolerancia, honestidad, honradez, fidelidad, perdón, solidaridad, gratitud, civismo, paz, humildad, altruismo, esperanza, dignidad, autoestima y otros más que están inmersos en cada uno de los actos de la vida del ser humano.

La noción de libertad parece ser el bien máspreciado que posee el hombre: libertad de conciencia para alcanzar una vida coherente y equilibrada desde el interior; libertad de expresión para poder difundir nuestras ideas y promover el debate y la discusión abierta; libertad de reunión como garantía para asociarse con aquellos que comparten ideales y trabajar por los mismos; libertad para elegir responsable y pacíficamente a nuestros gobernantes.

El narrador en sus obras literarias lleva al lector a pensar en la esencia de la condición humana, a reflexionar sobre la muerte, sobre el amor, sobre la justicia. De ese modo la obra asume una función pragmática dentro de su papel social. La literatura infantil, tal vez en mayor grado que otros tipos de

literatura o de expresiones artísticas, es especialmente permeable a la presencia de valores y de contenidos ideológicos muy variados.

Las obras consiguen armonizar valores literarios, estéticos y sociales; lo que dentro del contexto pedagógico va a permitir no sólo incentivar e incrementar el placer por la lectura, sino que también va a lograr desarrollar el pensamiento crítico e independiente ayudando a formar individuos más humanos y reflexivos que orienten sus actividades para alcanzar el bien común.

Por ejemplo, en la obra “El cóndor, el héroe y una historia de la independencia” de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde, se tiene como hilo conductor al valor de la libertad y la solidaridad; en la obra “Verde fue mi selva”, se presentan “Los fascinantes relatos que contiene este volumen giran en torno a la cultura, las costumbres y la ancestral sabiduría de los pueblos que habitan la Amazonia. Es un alegato en defensa de sus formas de vida y de la insustituible selva”, según la afirmación de Iturralde (2004, p.1)<sup>9</sup>; en “La historia del fantasma de las gafas verdes” del ecuatoriano Hernán Rodríguez Castelo, los niños van a encontrar al “héroe” que ayuda a las personas necesitadas, abriéndose la posibilidad de analizar el valor de la solidaridad. En el libro de poemas “Luz y Cristal” de Gustavo Alfredo Jácome están presentes el canto a la naturaleza, el valor de los objetos aparentemente insignificantes en la vida de los niños, vivencias en la escuela y la comunidad con mensajes que reconocen la amistad, la bondad y la humildad de las cosas y las personas. Sobre este autor, Jorge Enrique Adoum dice: "Jácome no toma a su personaje con simpatía o simple aproximación, sino con una verdadera identificación que le permite descubrir, en toda su hondura, los elementos constitutivos del alma

---

<sup>9</sup> Iturralde, Edna (2004). <http://www.librosalfaguarainfantil.com/es/libro/verde-fue-mi-selva/>

indígena: la solidaridad, la resignación y, sobre todo, esa ternura sin límite posible que parece ser su propia definición."

Darío Guevara Mayorga en varias de sus obras resalta los valores de la disciplina, el amor a la naturaleza, la importancia de los sentimientos en los niños que están cerca de la adolescencia, con un lenguaje sencillo y de gran atractivo para los estudiantes; reconociéndose el valor de sus libros como "El sol de mi huerto" dedicado a los niños, "Hijos de Prometeo de teatro escolar, "La gitana del frutillar" dedicada a los adolescentes, y otras obras que contienen vivencias donde se destacan valores como el optimismo, el afán de superación, el amor y la disciplina. Edgar Allan García es uno de los escritores más leídos en el mundo de la literatura infantil y juvenil del Ecuador; Leyendas del Ecuador, es uno de sus grandes éxitos; le siguen Cuentos Mágicos, Cazadores de Sueños, Kikirimiau y Palabrujas; evidenciándose claramente en ellos los valores del amor, la responsabilidad, la amistad, la solidaridad y la búsqueda de los cimientos de la identidad ecuatoriana. Xavier Oquendo Troncoso tiene una gran obra literaria dedicada a los niños, en sus poemas sobre la naturaleza y su relación con los seres humanos deja ver los valores del respeto a la vida, a los recursos de nuestro planeta, y de igual forma su canto al amor, la solidaridad y la esperanza.

Lucrecia Maldonado ha publicado varios libros para los niños, en ellos se motiva al análisis y crítica de valores como la belleza, la bondad, la amistad, etc. María Fernanda Heredia con sus cuentos enfatiza el hecho de impulsar la creatividad en los niños, en reconocer desde pequeños la importancia del trabajo, del esfuerzo de sus padres que a veces tienen que dejar a los niños en

guarderías, todo esto para que los pequeños lectores reflexionen y aquilaten el amor y el sacrificio de sus progenitores.

A más de la valía de autores nacionales, también es importante que se tengan en cuenta a los literatos de otros países, tal es el caso de la obra del escritor Patxi Zubizarreta ganadora del premio Euskadi 2006, "Pantaleón se va". Es la historia de un muñeco de nieve que sale en busca de sus sueños y descubre la amistad con sus compañeros ya conocidos y con los nuevos que hace por el camino, encontrándose el valor de tener amigos y el respeto a los demás como eje fundamental en su obra. Y otra vez el tema de la amistad aparece en el libro ganador del premio Edebé 2007, "Los perfectos" de Rodrigo Avia; una obra en la que se trata de aprender a respetar los defectos de cada uno. En "Las cosas perdidas" (2006) de Lydia Carreras tanto la responsabilidad cuanto el respeto también son valores presentes.

En la obra de Vicente García Oliva, "Relato de las aventuras de Inés Saldaña y de cómo ayudó a Colón a descubrir América" (2006), la protagonista rompe con las convenciones de la época haciéndose pasar por hombre para conseguir una oportunidad en la vida. Una denuncia más de la antigua situación de la mujer en la sociedad. Una referencia para comprender las luchas que todavía siguen en la actualidad por la igualdad entre varones y mujeres.

En las escuelas del cantón Pelileo se deben conocer los espacios dedicados a la lectura infantil, para saber el uso que se da a una opción valiosa y rica, si las historias que traen los libros son utilizados únicamente para sacar los "resúmenes" y las "moralejas", o se está forjando lectores críticos sin que el acto de leer deje de ser un instrumento de emoción, diversión y placer.



De ese modo es necesario conocer si en estos planteles educativos la literatura infantil es utilizada en el análisis de valores tanto literarios como estéticos o sociales, proporcionando a los niños una variedad de lecturas, ayudándoles en la formación de su personalidad, y como un buen recurso pedagógico para impartir conocimientos, siempre y cuando se tenga en cuenta su principal función: el gusto por la lectura.

En estos últimos años los maestros de los planteles investigados dedican mucho tiempo a examinar qué contenidos vienen incluidos en los textos literarios, porque estos libros terminan por ser un instrumento de transmisión de ideas, creencias, valores e ideología.

Los valores que tienen los niños no han sido adquiridos exclusivamente en la escuela, ni dependen totalmente de la literatura infantil, porque el hogar y la sociedad se encargan de inculcar esas normativas desde el nacimiento de las personas. Por eso es válido afirmar que los valores analizados en el aula, en ocasiones difieren de los que tienen los niños, siendo los maestros los encargados de confrontar dos posiciones que pueden ser antagónicas, para que los estudiantes en un acto reflexivo y orientado decidan qué actitud tomar en diferentes actividades personales y sociales. En otros casos los valores encontrados en la literatura infantil pasan a ser parte de la personalidad de los niños con mayor facilidad, porque en varias ocasiones imitan a los protagonistas de las historias y adquieren la forma de pensar de esos personajes, debiendo el maestro orientarlos para que tomen en cuenta los valores positivos, respetando la actitud de los alumnos que tienen el derecho de actuar de manera libre y responsable.

## **2.2. Marco conceptual.**

- Literatura infantil: son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesa al niño, expresa Cervera (1997, p.15)<sup>10</sup>.
- Escritores para niños: son literatos que escriben para niños, adultos y para todos. Conocen a fondo la psicología infantil y están en capacidad de ofrecer excelentes obras para niños. Gamarra (1976, p.16)<sup>11</sup>, considera que se debe tomar en cuenta que el niño es un ser cambiante, y que se debe considerar su futura condición de hombre, concepto que de manera ineludible está presente en la producción literaria infantil.
- Valores: son acciones humanas conscientes y voluntarias en las que se hace uso de la libertad para obrar correctamente reconociendo la dignidad de las personas.
- Educación en valores: Educar en valores es formar ciudadanas y ciudadanos auténticos que sepan comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más inclusivo, equitativo e intercultural.

## **2.3. Marco Institucional.**

Las instituciones educativas investigadas plantean en general que su Misión es contribuir a la formación integral de los educandos, formándoles en la libertad y para la libertad responsable que les permita desarrollar sus capacidades críticas, reflexivas, teórico – prácticas, incentivándoles en valores como: responsabilidad, puntualidad, solidaridad, respeto, armonía, autoestima, etc.

---

<sup>10</sup> Cervera, Juan (1997). *La creación literaria para niños*. Barcelona: Mensajero.

<sup>11</sup> Gamarra, P. (1976). *El niño y el libro*. Buenos Aires: Kapeluz.

Asumiendo la formación de niños/as no solo en la relación educador – educando sino también entre padres e hijos, entre directivos – maestros, transformando y fortaleciendo a las instituciones en forma crítica, sistemática, integradora del saber y la cultura, contribuyendo al desarrollo de la calidad de vida.

En el aspecto de la Visión se expresa: ser centros dinámicos, activos y creativos, cultivando así la ética, moral, por medio de la práctica de paradigmas actualizados que permitan desarrollar eficientemente la labor educativa, poniendo en ejecución la reforma curricular con una coordinación permanente entre las instituciones educativas y las autoridades de gobierno con la participación de toda la comunidad.

Instituciones educativas que se incluyen en la investigación:

Escuela Domingo F. Sarmiento: es mixta, de tipo fiscal, tiene 864 alumnos, 30 profesores, dirigida y administrada por una maestra del plantel; fue fundada el 29 de marzo de 1839.

Escuela Gabriela Mistral: es mixta, de tipo fiscal, tiene 467 alumnos, 21 profesores, dirigida y administrada por un maestro del plantel; fue fundada el 6 de diciembre de 1907.

Centro Educativo Joaquín Arias: es mixto, de tipo fiscal, tiene 938 alumnos, 36 profesores, dirigida y administrada por un maestro del plantel, fue fundado el 1 de octubre de 1950.

Instituto José I. Ordóñez: plantel fiscomisional, mixto, tiene 354 alumnos, 22 profesores y está dirigido y administrado por una religiosa; fundada el 21 de junio de 1891.

Escuela Naciones Unidas: es mixta, de tipo fiscal, tiene 111 alumnos, 10 profesores y está dirigida y administrada por un maestro del plantel.

Instituto Bilingüe Pelileo: escuela mixta, con 73 alumnos, 11 profesores, tipo privado y está dirigida y administrada por la propietaria del plantel. Fundado el 1 de octubre de 2000.

Instituto Giovanni Calles: escuela mixta, privada, tiene 147 alumnos, 18 profesores, dirigida y administrada por su propietario.

#### **2.4. Marco Témporo - Espacial.**

Esta investigación se realizó del 1 al 27 de marzo de 2010 en Pelileo, en las escuelas Domingo F. Sarmiento, Gabriela Mistral, Joaquín Arias, Instituto José Ignacio Ordóñez, Giovanni Calle, Naciones Unidas y Bilingüe Pelileo.

#### **2.5. Marco Comunitario.**

Las instituciones educativas están ubicadas en la ciudad de Pelileo, en la provincia de Tungurahua del Ecuador. Los maestros tomados en cuenta son profesores del nivel primario.

| <b>Nº</b> | <b>Escuela</b>       | <b>Urbana</b> | <b>Fiscal</b> | <b>Particular</b> | <b>Alumnos</b> |
|-----------|----------------------|---------------|---------------|-------------------|----------------|
| 1         | Domingo F. Sarmiento | X             | X             |                   | 864            |
| 2         | Joaquín Arias        | X             | X             |                   | 938            |
| 3         | Gabriela Mistral     | X             | X             |                   | 467            |
| 4         | Pelileo Inmortal     | X             | X             |                   | 25             |

|              |                 |   |   |   |              |
|--------------|-----------------|---|---|---|--------------|
| 5            | Naciones Unidas | X | X |   | 111          |
| 6            | Giovanni Calles | X |   | X | 147          |
| 7            | Ignacio Ordóñez | X |   | X | 354          |
| 8            | Patria          | X |   | X | 74           |
| 9            | Pelileo         | X |   | X | 73           |
| <b>TOTAL</b> |                 |   |   |   | <b>3.053</b> |

Pelileo tiene ocho parroquias rurales y dos urbanas: Reinaldo Miño y Pelileo. En las dos urbanas existen nueve escuelas y los colegios Mariano Benítez, Instituto Tecnológico Pelileo y Técnico Huasimpamba. Las escuelas Joaquín Arias y Naciones Unidas tienen ciclo básico y el Instituto Tecnológico Pelileo posee un nivel superior que gradúa a técnicos en tres especialidades como son Diseño del Vestido, Computación y Contabilidad.

Ninguna de las 9 escuelas tiene una biblioteca completa con el personal correspondiente, existiendo en las direcciones de los planteles y en los grados los libros oficiales que da el Ministerio de Educación y obras literarias infantiles. En los tres colegios si hay bibliotecas con una persona que atiende a los estudiantes. El Municipio de Pelileo tiene una biblioteca, videoteca y hemeroteca; disponiendo también de una biblioteca virtual con 40 computadores.

## 2.6. Hipótesis

Ha.- La literatura infantil promueve la formación de valores en los niños y niñas de las escuelas urbanas del cantón Pelileo.

Ho.- La literatura infantil no promueve la formación de valores en los niños y niñas de las escuelas urbanas del cantón Pelileo.

**Variable independiente:** Literatura Infantil.

**Variable dependiente:** formación en valores.

### 2.6.1. Operacionalización de variables.

| Variable              | Parámetro Conceptual   | Parámetro Operacional                                      | Indicadores   | Herramientas               |
|-----------------------|--|--|---|----------------------------|
| Literatura Infantil:  | Son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interese al niño. | La literatura infantil utilizada en el proceso de lectura. | Número de maestros que utilizan la literatura Infantil.<br>Número de libros utilizados. | Encuestas.<br>Entrevistas. |
| Formación en valores. | Son acciones humanas conscientes y voluntarias en las que se hace uso de la  | Valores que promueve la lectura de literatura infantil.    | Valores morales, éticos y cívicos.  | Encuestas.                 |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | libertad para<br>obrar<br>correctamente<br>reconociendo la<br>dignidad de las<br>personas. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### **2.6.2. Indicadores.**

Maestros que utilizan la literatura infantil.

Durante la observación y por el resultado de las encuestas realizadas se puede afirmar que los 148 maestros que laboran en las escuelas urbanas de Pelileo utilizan la literatura infantil en las aulas. Cada grado tiene su propio material bibliográfico constituido por los textos oficiales de Comunicación y Lenguaje, revistas culturales que se publican en los diarios, libros de cuentos traídos por los niños y obras literarias que presta la biblioteca Municipal de Pelileo.

Valores morales, éticos y cívicos.

Los valores que se analizan en las aulas se derivan de preceptos fundamentales como son la justicia, el amor, la libertad y la verdad. En cada clase los maestros se refieren a temas sobre el cuidado a la naturaleza, la amistad, la solidaridad, el compañerismo, la honradez, la tolerancia, la responsabilidad, la prudencia, la paz, el respeto y otros más que son tomados en cuenta dependiendo de las circunstancias que vive la sociedad. Así mismo se estudian valores como el patriotismo, el respeto a la ley a los símbolos patrios y a las autoridades.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA.

#### 3.1. Unidad de Análisis.

En este proyecto se investigaron los valores que adquirieron los estudiantes de las escuelas de Pelileo al leer libros de literatura infantil, mediante encuestas a los maestros y entrevistas realizadas a los maestros y niños de las instituciones educativas.

#### 3.2. Población.

La población está constituida por 148 profesores de todas Instituciones educativas urbanas de Pelileo, a los cuales se realizó una encuesta.

#### Población de profesores.

| No. | Institución educativa              | No. Estadístico |
|-----|------------------------------------|-----------------|
| 1   | Escuela Joaquín Arias              | 36              |
| 2   | Escuela Domingo Faustino Sarmiento | 30              |
| 3   | Escuela Gabriela Mistral           | 21              |
| 4   | Instituto José Ignacio Ordóñez     | 22              |
| 5   | Liceo Capitán Giovanni Calles      | 18              |
| 6   | Unidad Educativa Naciones Unidas   | 10              |
| 7   | Escuela Bilingüe Pelileo           | 11              |
|     | <b>TOTAL</b>                       | <b>148</b>      |



### **3.3. Tipo de investigación.**

Esta es una investigación descriptiva que permite señalar de manera precisa los valores que promueve la lectura de la literatura infantil en los estudiantes de las instituciones educativas.

Se realizó una investigación de campo para conocer las obras de literatura infantil más utilizadas en el proceso de la lectura en las escuelas, para luego analizar los valores que contienen esos textos. Complementando esta actividad con la observación de los métodos utilizados por los profesores para inculcar y fomentar los valores en los estudiantes.

### **3.4. Métodos de investigación**

Durante la investigación se utilizó el método Analítico – Sintético para el desglose de los valores éticos, morales y cívicos que se encuentren en los textos que los niños utilizan para la lectura.

También el método empírico de las encuestas aplicadas en la población de los maestros, utilizando preguntas de tipo cerrado; y entrevistas que se realizaron a los maestros y niños de las escuelas del cantón Pelileo.

Se procedió a revisar los libros de literatura infantil que se utilizan en los planteles educativos a través de método cualitativo, puesto que éste nos ayudó a analizar los valores que en ellos se encuentran, con la finalidad de cualificar y describir si nos ayudan o no en la educación en valores.

### **3.5. Fuentes de Información.**

Se usaron como fuentes primarias las encuestas que se aplicaron a los maestros de las escuelas del cantón Pelileo.

Como fuentes secundarias se utilizaron las informaciones que sobre el tema contienen los libros de la biblioteca de la localidad y de los planteles educativos, el Internet y los archivos de cada institución educativa.

### **3.6. Técnicas e instrumentos.**

Encuestas para los profesores.

Entrevistas a los maestros.

Entrevistas a los niños.

Análisis de los libros que utilizan los maestros.

### **3.7. Prueba de hipótesis.**

a. Formulación de la hipótesis.

Ho = La literatura infantil no promueve la formación de valores en los niños y niñas de las escuelas urbanas del cantón Pelileo.

Ha = La literatura infantil promueve la formación de valores en los niños y niñas de las escuelas urbanas del cantón Pelileo.

b. Elección de la prueba estadística.

Se utilizará la prueba t

$$t = \frac{(\text{media de la muestra}) - (\text{media poblacional según la hipótesis nula})}{\text{error estándar estimado de la media}} = \frac{\bar{x} - \mu}{Sx}$$

c. Definición del nivel de significación.

Se establecerá en base a un porcentaje o nivel de confianza del 5% dentro del cual se aceptarán o rechazarán las hipótesis planteadas.

d. Recolección de datos.

A través de las encuestas realizadas a la muestra de maestros, se obtuvo datos acerca de los valores que presentan los libros de literatura infantil, para determinar si estos textos promueven valores en los niños.

e. Estimar la desviación estándar de la distribución muestral de la media.

Se realizó este proceso mediante la siguiente fórmula:

$$Sx = \frac{S}{\sqrt{n}}$$

En donde:

Sx = desviación estándar de la distribución muestral de la media.

S = desviación estándar de la muestra

n = tamaño de la muestra.

Finalmente tomando en cuenta el nivel de significancia y los resultados obtenidos se aceptarán o se rechazarán las hipótesis planteadas.

## CAPÍTULO IV

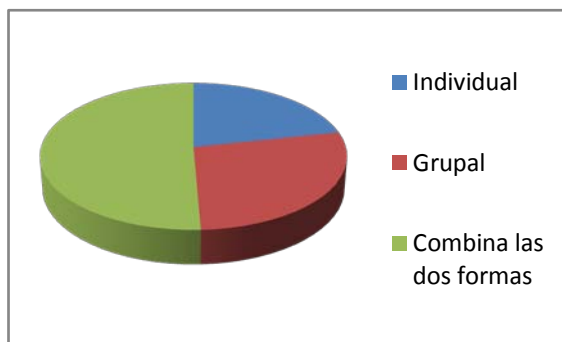
### 4. RESULTADOS Y ANÁLISIS:

1.- ¿Qué métodos de lectura utiliza para investigar los valores que constan en los libros de literatura infantil?

**Tabla # 1**

| Alternativas           | Frecuencia | Porcentaje    |
|------------------------|------------|---------------|
| Individual             | 32         | 21.62         |
| Grupal                 | 41         | 27.70         |
| Combina las dos formas | 75         | 50.68         |
| <b>Total</b>           | <b>148</b> | <b>100.00</b> |

**Gráfico # 1**



Las encuestas revelan que la mayoría de maestros consideran de gran importancia leer en grupo para realizar el análisis de los valores compartiendo las lecturas entre todos los alumnos, sin dejar de lado el estudio individual en el cual intervienen el maestro y el estudiante. Concordando con las observaciones que se realizaron en las aulas en las cuales los maestros involucraban a todos los alumnos, mediante talleres para analizar los textos literarios.

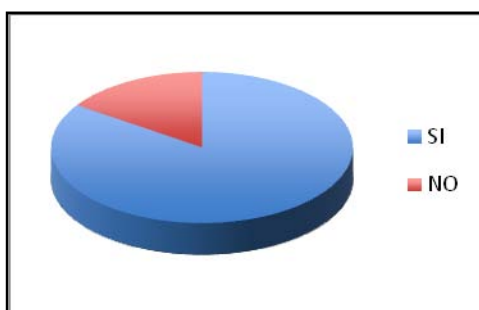
Hay coincidencia con lo enfocado en el análisis de la teoría de enseñanza de los valores, en la cual se enfatiza en la importancia de que los valores deben estudiarse de manera grupal, para que el diálogo sea la herramienta fundamental para asimilar los principios éticos, cívicos y sociales.

**2.- ¿Ha analizado con los estudiantes el significado del término “valores”?**

**Tabla # 2**

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| SÍ                  | 125               | 84.46             |
| NO                  | 23                | 15.54             |
| <b>Total</b>        | <b>148</b>        | <b>100.00</b>     |

**Gráfico # 2**



Los maestros han considerado que es indispensable conocer el significado del término “valores”, notándose un gran contraste entre el gran número de niños y profesores que han analizado esta palabra y un pequeño grupo que no lo ha hecho.

Este mayor porcentaje tiene relación con el énfasis que ponen los maestros al analizar los aspectos positivos que traen los relatos que se leen en las aulas,

solicitando a los niños que expliquen el significado de los hechos positivos que se han encontrado en los textos leídos.

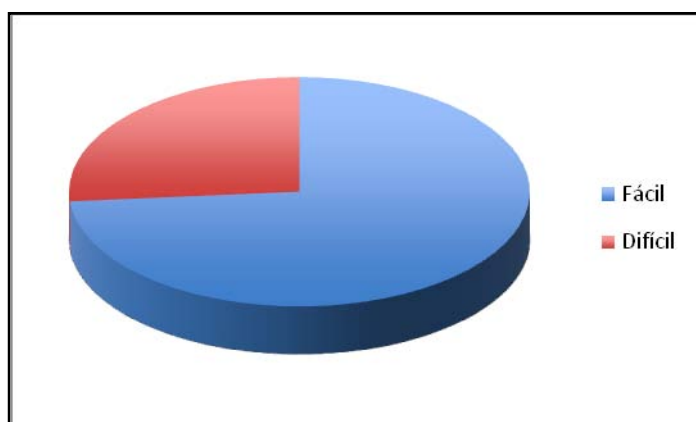
La teoría expuesta en los capítulos anteriores da un gran significado a la comprensión del significado de los “valores”, para que sean entendidos de manera adecuada por parte de los estudiantes. Y en este caso llama la atención el hecho de que un porcentaje, aunque pequeño, de maestros no haya puesto las bases teóricas para que los estudiantes puedan reconocer estos principios al leer la literatura infantil. Al observar que todos los profesores dedicaban varias horas al análisis de los valores, se afirmaría que hay contradicción con la respuesta NO dada en esta pregunta.

### 3.- Encontrar valores en los libros de literatura infantil, es una tarea:

**Tabla # 3**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Fácil        | 109        | 73.65         |
| Difícil      | 39         | 26.35         |
| <b>Total</b> | <b>148</b> | <b>100.00</b> |

**Gráfico # 3**



Los métodos utilizados por los maestros y los contenidos de los libros han posibilitado entre otras causas, que en las aulas sea fácil el análisis de los valores en un alto porcentaje; aunque una cuarta parte ha debido realizar un mayor esfuerzo para identificar los valores en los textos analizados. La tarea de encontrar los valores se facilita por los métodos utilizados por los profesores motivando a los alumnos basándose en las historias reales o fantásticas de las obras literarias, las cuales evidencian que los autores toman muy en cuenta que el pequeño lector encuentre con amenidad los hechos positivos y negativos en el relato.

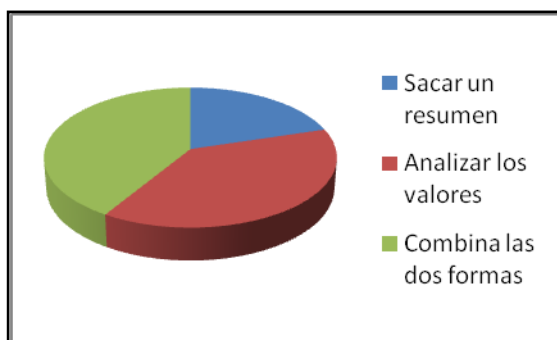
La teoría sobre la enseñanza de valores expresa que los niños no deben ser objeto de presiones o ser sometidos a sobrecarga de trabajo para asimilar los valores que se hallan en la literatura, expresando más bien que deben ser actividades lúdicas, amenas que cuenten con la colaboración e intervención guiada pero al mismo tiempo espontánea de los estudiantes. Los profesores contestan que es fácil la tarea porque conocen a fondo las maneras más adecuadas de enfocar estos temas.

#### **4.- Al leer libros de literatura infantil, usted pide a los niños:**

**Tabla # 4**

| <b>Alternativas</b>    | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|------------------------|-------------------|-------------------|
| Sacar un resumen       | 30                | 20.27             |
| Analizar los valores   | 57                | 38.51             |
| Combina las dos formas | 61                | 41.22             |
| <b>Total</b>           | <b>148</b>        | <b>100.00</b>     |

**Gráfico # 4**



El análisis de los textos y los valores que en ellos se encuentran son las preocupaciones de la mayoría de maestros, dedicándose un pequeño porcentaje a la extracción única de los argumentos a través de la elaboración de resúmenes. Al observar el trabajo de los maestros, y como se utilizan en alto porcentaje los textos oficiales, se notó que la mayoría aplica primeramente las instrucciones de esos libros, los cuales solicitan que se haga un extracto y luego que se opine sobre el contenido y los valores.

Los maestros deben cumplir con las planificaciones para impartir los conocimientos específicos de la asignatura de lenguaje y comunicación, observándose que esa es su actividad más importante y la que más tiempo ocupa en las horas de clase. La tarea de adquirir conocimientos debe estar en concordancia con la asimilación de los valores que traen los textos escolares y los libros de literatura infantil.

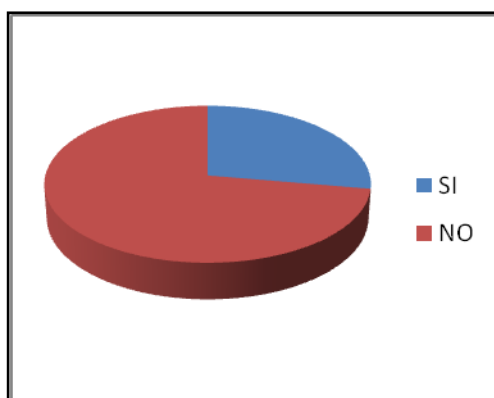


5.- ¿Compara los valores que traen los libros con los que poseen sus alumnos?

Tabla # 5

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| SÍ           | 41         | 27.70         |
| NO           | 107        | 72.30         |
| <b>Total</b> | <b>148</b> | <b>100.00</b> |

Gráfico # 5



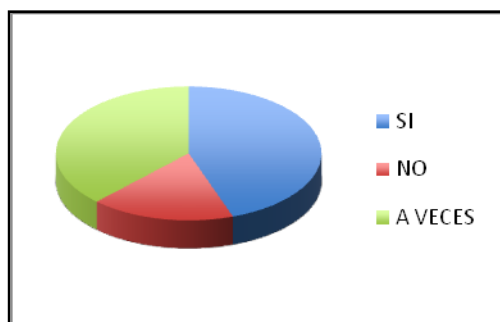
Es evidente que la mayoría de profesores no contrastan los valores de los libros con los que tienen sus alumnos, lo que revelaría un análisis aislado de los preceptos que guían las vidas de los estudiantes, dejando al libre albedrío de los niños el hecho de incorporar o no a sus vidas los valores hallados al leer textos de literatura infantil. En el trabajo de las aulas se analizan los valores de manera general sin que se pida una comparación con la vida de los alumnos. Y el resto de maestros que si lo hace recurre a técnicas como son las de pedir que el alumno se ponga en el lugar del personaje y diga qué haría en una u otra situación de la historia.

**6.- ¿Los valores que encuentra en los libros de literatura infantil coinciden con los que se practican en la sociedad ecuatoriana?**

**Tabla # 6**

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| SÍ                  | 66                | 44.59             |
| NO                  | 26                | 17.57             |
| A VECES             | 56                | 37.84             |
| <b>Total</b>        | <b>148</b>        | <b>100.00</b>     |

**Gráfico # 6**



Esto demuestra que la mayoría de valores son universales, y al mismo tiempo que las lecturas que se realizan en las aulas son de autores nacionales; y que los maestros si realizan una comparación entre los preceptos que traen los libros con los que se practican en la sociedad ecuatoriana, esto en parte se contrapone a lo expresado en la pregunta 5, en la cual la mayor parte de maestros contestaron que no comparaban los valores de los libros con los valores que tenían los estudiantes.

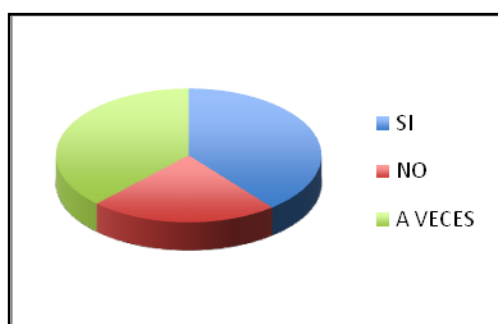
En el análisis teórico se enfatiza en el hecho de que hay conceptos que pueden ser aplicados a toda sociedad como son los de la paz, la solidaridad, el amor, la responsabilidad y el respeto; nociones con las que coinciden la mayor parte de maestros al dar sus respuestas.

**7.- ¿Coordina con los demás maestros actividades para analizar los valores?**

**Tabla # 7**

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| SI                  | 58                | 39.19             |
| NO                  | 34                | 22.97             |
| A VECES             | 56                | 37.84             |
| <b>Total</b>        | <b>148</b>        | <b>100.00</b>     |

**Gráfico # 7**



Alrededor del cincuenta por ciento de los maestros mantiene reuniones con otros profesores para analizar los valores que traen los libros, y el resto únicamente lo hace al interior de las aulas, lo que limitaría un adecuado intercambio de ideas entre los alumnos del Plantel. Los encuentros entre

maestros se efectúan no específicamente para tratar los temas de los valores y el uso de la literatura infantil, sino que se enfocan estos temas en las reuniones de todos los profesores con el director y a veces con el supervisor cuando se reúnen a planificar las actividades de todas las materias.

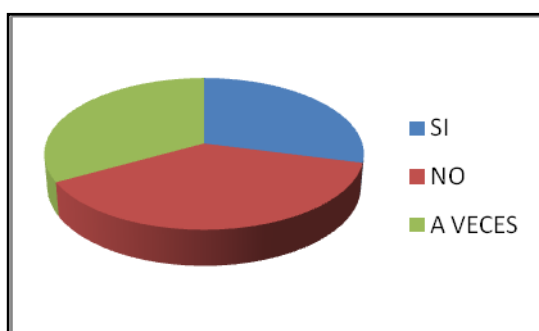
En este aspecto hay discrecionalidad por parte de los profesores al realizar las reuniones con los demás compañeros de trabajo, contraponiéndose con las disposiciones que da el Ministerio de Educación, en las cuales todo el proceso educativo debe ser manejado de forma integral.

**8.- ¿Realiza reuniones conjuntas con los padres de familia y los niños para analizar los valores que traen los libros de literatura infantil?**

**Tabla # 8**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| SÍ           | 43         | 29.05         |
| NO           | 56         | 37.84         |
| A VECES      | 49         | 33.11         |
| <b>Total</b> | <b>148</b> | <b>100.00</b> |

**Gráfico # 8**



Entre los maestros que dicen *no* y los que dicen *a veces* forman una mayoría que no toma en cuenta a los padres de familia para analizar los valores que encuentran al leer los niños la literatura infantil, lo que provocaría una falta de refuerzo de esas actitudes positivas en el hogar por parte de los progenitores. Y una cuarta parte estaría compartiendo los análisis que se hacen en las aulas, posibilitando compartir los valores entre padres e hijos. Es necesario puntualizar que en las reuniones que se observaron no se tratan de manera puntual sobre el tema de los valores, sino que se habla de la importancia de impulsar a cumplir los deberes en casa, recalcando la necesidad de que lean buenos libros porque tienen ejemplos que van a ser útiles en la vida diaria de los hogares.

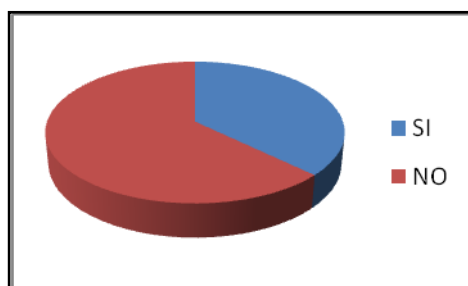
La teoría expuesta en un capítulo anterior da gran importancia a la necesidad de que los valores sean analizados y asimilados en conjunto, entre la escuela, los niños y los padres de familia. En este caso se la realiza en forma parcial.

**9.- ¿En el programa de estudios hay el tiempo suficiente para dedicarlo a la lectura de libros de literatura infantil?**

**Tabla # 9**

| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| SÍ                  | 55                | 37.16             |
| NO                  | 93                | 62.84             |
| <b>Total</b>        | <b>148</b>        | <b>100.00</b>     |

**Gráfico # 9**



Los programas de estudio no toman en cuenta espacios grandes para dedicarlos a la lectura de obras de literatura, debiendo los maestros aprovechar las horas dedicadas al área de Lenguaje y Comunicación en las cuales se lee libros y párrafos de literatura que traen los textos oficiales, y también textos de historia y cívica para analizar los valores.

Los maestros que consideran que hay suficiente tiempo para leer y analizar literatura infantil, han encontrado la forma de optimizar los horarios dedicados a esas lecturas, posibilitando el fomento de actitudes y prácticas positivas al incorporar a las vidas de los estudiantes los valores que traen los textos de lectura.

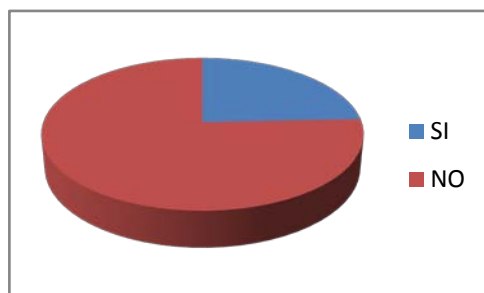
Este tiempo limitado no es factible de ampliarse fácilmente, siendo necesario que el análisis de los valores sea realizado de manera permanente, que sea un eje transversal que cubra todo el lapso dedicado a la educación de los niños.

**10.- ¿En su escuela hay el número suficiente de libros de literatura infantil?**

**Tabla # 10**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| SÍ           | 36         | 24.32         |
| NO           | 112        | 75.68         |
| <b>Total</b> | <b>148</b> | <b>100.00</b> |

**Gráfico # 10**



La carencia de libros de literatura es una característica de un alto porcentaje de los planteles investigados, debiendo utilizar los textos que traen los libros oficiales para leerlos y analizarlos, viéndose limitados los niños en su acceso a obras de literatura infantil. Esta situación obliga a los maestros a pedir a los niños los suplementos culturales de los diarios y a adquirir pequeños cuentos para analizarlos en el aula, y luego los estudiantes se llevan a casa el material que compraron en las librerías sin que quede un fondo bibliográfico que pueda ser utilizado en el futuro.

Estas carencias son compensadas con fotocopias de textos de las bibliotecas y de consultas realizadas en el Internet, lo que representa gastos y cierto grado de dificultad para los estudiantes que viven en las zonas rurales donde todavía

no hay los cybers que permitan cumplir con las tareas enviadas por los maestros.

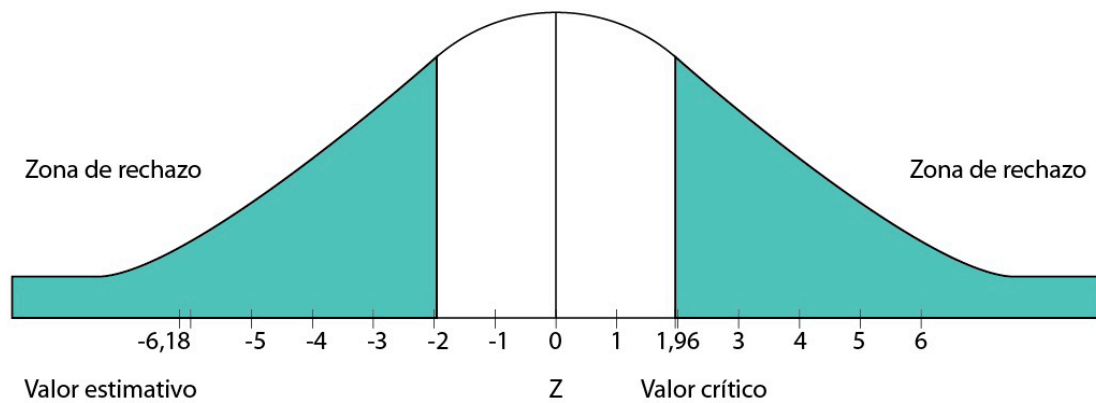
#### 4.1. Prueba de hipótesis

$$z = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

$$z = \frac{15 - 21}{\frac{9,7}{\sqrt{107}}}$$

$$z = \frac{-6}{0,97}$$

$$z = -6,18$$



En este caso como el valor calculado de  $z$  es -6,18, como el margen de confiabilidad es de 95%, el valor  $z$  es de 1,96; entonces -6,18 es menor que el valor crítico se rechaza la hipótesis nula.



## 4.2. ENTREVISTAS

### Entrevistas a los maestros.

En los diálogos mantenidos con los profesores, ellos indicaron que durante las lecturas se analizan determinados párrafos de los textos del grado, en los cuales los estudiantes buscan las palabras consideradas como “valores”, confirmando su elección con los conceptos que de esos términos traen los diccionarios y con la ratificación de los profesores; esta tarea lo hacen de manera individual para luego compartir su trabajo con los demás compañeros.

Los profesores indicaron que otra forma de trabajar es solicitando que alguien lea en voz alta los textos, y luego analizan párrafos que les parece contienen valores; uno de los maestros ejemplificaba que en una ocasión encontraron que el escritor Darío Guevara (1968, p.210), en uno de sus libros expresa: “Este romance del Ruiseñor de los gitanos de España –dijo- lo dedico al pueblo de Chile, porque el ama lo que yo amo y se abraza con los míos en la fraternidad de sangre, de la historia y del recuerdo.

Ocultamente ella se refería a la amistad estrecha que une a Chile y Ecuador. Estaban en su mente y corazón las expresiones de esa amable fraternidad chileno-ecuatoriana que palpó y saboreó en Santiago”<sup>12</sup>. En este caso los niños opinaron que uno de los valores implícito en este texto era el de la *amistad* que une a los dos pueblos y que se puede aplicar en los actos diarios de la vida entre compañeros, vecinos, familias y ciudades del Ecuador.

Guevara en la obra *La gitana del frutillar*, también enfatiza en el valor de *libertad*, al escribir: “Ya no soy un español, soy un americano. En esta tierra me he casado, en ella he levantado mi hogar y a ella he adaptado como madre

---

<sup>12</sup> Guevara, Darío (1968). *La gitana del frutillar*. Quito: Talleres Gráficos Nacionales.

y como Patria. ¿Quieres que no combata por ella? ¿Quieres que no sucumba en defensa de su libertad, si el destino así lo ha puesto para mi gloria? ¡Hermano! ¡La causa es grande, la causa es justa, la causa es santa!...”. Los maestros entrevistados acostumbran a que los alumnos pongan ejemplos similares para que este valor se reafirme, tomando ellos siempre en cuenta que se refieran a vivencias cotidianas y que sean analizados en sus hogares, debiendo cumplir deberes en donde se recoja los criterios de sus hermanos, padres y vecinos sobre el tópico que se ha analizado en casa.

Otro valor hallado en el libro *La gitana del frutillar* es el de la *solidaridad*, cuando se lee la actitud que toma una mujer que tiene origen ecuatoriano y gitano, la misma que se adhiere a la causa de los gitanos que fueron acusados de un rapto.

En la obra “Tontoburro”, de Hernán Rodríguez Castelo (1987, p.49) se lee: “soldados en todas partes, tanques de guerra por todos los caminos, ametralladoras donde menos lo esperas... los que aprendieron a matar ya nunca quisieron trabajar”<sup>13</sup>. En este párrafo se tienen los valores de la paz y defensa de la vida.

La mayor preocupación de los profesores es no tener el número suficiente de libros de literatura infantil, una biblioteca suficientemente dotada de textos para acelerar los procesos de reflexión de los estudiantes. Al recordarles que en todas las escuelas del cantón Pelileo tienen el servicio de Internet, lo que facilitaría el acceso a textos de literatura dedicada a los niños, manifestaron que eso era verdad, pero que las computadoras estaban en el laboratorio de

---

<sup>13</sup> Rodríguez, Hernán (1987), *Tontoburro*. Quito: Talleres Heredia.

informática ocupadas todo el tiempo en la enseñanza específica de esa asignatura.

Los maestros reconocen que hace falta planificar actividades que involucren en el análisis y fomento de los valores a todos los maestros; incorporando de manera sistemática a los padres de familia y hasta los líderes de la comunidad, para que este capital social se amplíe y consolide en todos los estamentos de la sociedad, afirmando de igual manera que estas actividades son posibles de realizarlas, habiendo experiencias anteriores sobre trabajos conjuntos como fueron aquellos de enfrentar las consecuencias de la erupción del volcán Tungurahua.

Los maestros dicen que los cuentos, las aventuras e historias que se relatan en los libros de literatura infantil, son los más útiles al momento de extraer valores para realizar el análisis en las aulas. En el cuento “Como se metió fu en un atolladero al ir de visita”, en uno de sus párrafos se lee: “El conejo fue muy solidario con el osos Fu cuando se quedó atascado al tratar de salir de la casa del conejo hizo de todo hasta lograr sacarlo. Cogió las patas delanteras de Fu, Pip agarró a Robin y los parientes y amigos de estos dos últimos cogieron al conejo Pip y todos juntos tiraron de él.

Durante mucho rato , el oso FU solo pudo decir “!Ay” y “Oh”

Y así lograron sacarle del hueco”. En esta vez se consideró el valor de la *amistad*, de la *solidaridad*, de la defensa de la integridad física de un ser semejante. Estas oportunidades, dicen los profesores, son aprovechadas para dramatizar los relatos para que los valores analizados se afiancen, expresando también que no tienen el tiempo suficiente para que muchas de las clases de

lectura permitan un mejor y más detallado trabajo entre alumnos y padres de familia.

Horacio Quiroga (2006, p.18), en el cuento “Las medias de los Flamencos” enfatiza en el valor del *respeto*, cuando escribe: “No se debe burlar ni engañar a los demás como hizo el armadillo y la lechuza con los flamencos, se debe respetar el criterio de las personas.

Entonces un armadillo que había ido a tomar agua al río se quiso burlar de los flamencos les dijo haciéndoles un gran saludo: ¡Buenas noches señores flamencos yo se lo que ustedes buscan! No va a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires pero tendrán que pedirles por encomienda postal. Mi cuñada lechuza tiene medias así. Pídansela y ella se las va a dar medias coloradas blancas y negras”<sup>14</sup>.

Los profesores expresan que también analizan los antivalores que se hallan durante las lecturas como son la mentira, la traición, el hurto, el irrespeto a los demás, los homicidios, y la violencia que se presentan en varios casos. Allí se toma en cuenta si el escritor justifica estas acciones negativas, o forman parte del relato precisamente para hacer notar a los lectores que hay conductas reprochables que debe ser evitadas.

El paso de Yabebiri

En este cuento de Quiroga (2006, p.26), se observa que la *gratitud* es una cualidad positiva del ser humano, encontrándose este valor en el siguiente diálogo que se produce luego de que un hombre fue atacado por un tigre:

“Las rayas fueron a ver al hombre.

---

<sup>14</sup> Quiroga, Horacio (2006). *Cuentos de la selva*. Quito: Libresa.

- No podemos resistir más – dijeron tristemente las rayas . Y aún algunas rayas lloraban, porque veían que no podrán salvar a su amigo.
- Váyanse, rayas – respondió el hombre herido- ¡Déjenme solo ¡ustedes han hecho ya demasiado por mí. Dejen que los tigres pasen.
- Ni nunca respondieron las rayas. Mientras haya una sola raya viva en el Yabebirí, que es nuestro río defenderemos al hombre bueno que nos defendió antes a nosotras”<sup>15</sup>.

En el libro *El pato feo* de Carrera (2006, p.35), en una de sus fábulas se halla un antivalor como es el engaño para conseguir lo que propone uno de los personajes, en este caso “la raposa se vistió de pata fea para engañar a los patitos y comérselos, y los patitos confiados jugaban tranquilos pero, al darse cuenta le dieron su merecido”<sup>16</sup>.

En el cuento “La perdiz y la abeja” de Horacio Quiroga se lee el párrafo que habla sobre la ayuda que le presta una perdiz a una abeja, el cual permite analizar las actitudes de solidaridad que se dan en la naturaleza, aunque sea en el mundo de la fantasía, pero que dejan un mensaje para ser analizado por los niños en las aulas, y refiere que: “Se hallaba una perdiz revoloteando cerca de una fuente,

Cuando vio una abejita, de repente,

Que se estaba ahogando. Así acudió en su ayuda

La tomó delicada con el pico, y en la orilla de hierba menuda

Depositó delicadamente

Prometió devolverle el favor

---

<sup>15</sup> Quiroga, Horacio (2006). *Cuentos de la selva*. Quito: Libresa.

<sup>16</sup> Carrera, Carlos (2006). *Fábulas ecuatorianas*. Quito: Editorial Ecuador.

Después de un tiempo estuvo la perdiz en peligro porque un cazador le iba a disparar

La abeja iba en busca de miel

Del peligro inminente se dio cuenta,

Pensó una sola vez,

Y al hombre se lanzó; hincó en su tez su punzante agujeta.

Y el cazador del susto falló con su escopeta”. En este caso se tiene el valor de la *gratitud*. Indicando los maestros que todos los libros que leen con los niños tienen en sus relatos valores y antivalores, los cuales son ejemplificados con vivencias diarias en el hogar, la comunidad y la escuela.

En el libro “El viaje de la abuela” de Alicia Yáñez (2005, p.8), relata una historia que trata, precisamente, “de una pareja de abuelos en cuya casa ronda la tristeza, porque Timi y Daniel sus nietos, se han ido a España con sus padres. Con ellos han quedado el perro Gafi, la gallina Lucía, el gallo Claudio y la tortuga Carolina, quienes se sienten como unos huérfanos sin la presencia de los niños.

En un gesto de generosidad y amor, el abuelo confiesa a la abuela que dispone de unos ahorritos con los que ella podría ir a visitar a los nietos. Pero, claro, duda que esté en capacidad de hacerlo, a su edad y sola... La abuela se entusiasma y decide hacer el viaje”<sup>17</sup>. En este caso vemos que la autora toma en cuenta el valor del *amor filial*.

Una de las tareas que realizan en el aula es obtener resúmenes de los relatos, a los cuales se añaden el criterio que tienen de esas lecturas, pasando luego a comentar entre todos las opiniones de los compañeros.

---

<sup>17</sup> Yáñez, Alicia (2005). *El viaje de la abuela*. Quito: Libresa.

Cada maestro tiene diferentes maneras de encontrar los valores en las obras literarias, así por ejemplo uno de ellos envía tareas al hogar pidiendo que vayan a la biblioteca municipal a leer determinados libros de literatura infantil, y que saquen un extracto, den su criterio y comenten con sus padres o hermanos y otras ocasiones con sus vecinos; estos criterios se recogen y se llevan al aula para analizarlos con todos los compañeros.

Al averiguar la manera de intercambiar comentarios entre maestros y estudiantes de diferentes grados sobre los valores, los maestros dijeron que estas actividades no son muy frecuentes porque no hay horas específicas para realizar reuniones con los estudiantes de otros paralelos, quedando estas actividades para las conferencias o cuando hay sesiones de los comités de padres de familia, a más de charlas que dan invitados sobre temas de los derechos de los niños y adolescentes.

### **Entrevistas a los niños.**

En las entrevistas realizadas a los niños manifestaron que les agradan mucho las lecturas de los cuentos, hazañas históricas, relatos fantásticos y también los poemas, acertijos y adivinanzas, porque son momentos llenos de alegría y distracción durante las horas de clase.

Expresaron que leer los textos de literatura y únicamente redactar un resumen como tarea para presentar al profesor, no eran actividades muy interesantes, prefiriendo los trabajos en grupo en donde leen los temas asignados y los analizan entre ellos para finalmente exponerlos frente a todo el grupo de compañeros en las aulas.

Otra de las actividades del agrado de los estudiantes son las dramatizaciones que realizan para representar los cuentos y otros relatos, ya que son como juegos en los cuales ellos son los “héroes” o los “villanos” que luchan por dominar el mundo.

Al dialogar sobre los valores que tienen estas historias y la manera cómo los analizan entre compañeros y con sus maestros, dijeron que estaban de acuerdo con esta actividad, acotando varios niños que esas tareas eran algo complicadas y que deberían ser explicadas de mejor manera por los profesores, especialmente en los casos que les pedían que pongan ejemplos parecidos a los que contienen los libros leídos en las aulas.

Todos los niños entrevistados estaban de acuerdo en que luego de las lecturas se realicen los análisis de los valores, porque les permitían entender el mensaje que incluía el autor en sus producciones literarias, y la importancia de aplicarlos en la vida diaria dentro de los planteles educativos, en la familia y en la comunidad.

Al preguntarles cuáles eran los valores que practicaban en las aulas, indicaron que la amistad entre los compañeros era uno de los fundamentales, porque tener amigos con quien jugar, dialogar y compartir sus alegrías y problemas, era un hecho básico dentro de las aulas, acotando que esa amistad perduraba desde que se conocieron en los primeros años en la escuela y que la mantenían fuera de ella cuando se reunían en sus barrios o simplemente al encontrarse en las calles.

La solidaridad es otro de los principios que los niños han incorporado a sus vidas, y que la han reafirmado al conocer en las lecturas de hechos y sucesos en los cuales los más necesitados y débiles han requerido del apoyo de sus



semejantes, para superar momentos difíciles que sin la ayuda de quienes les rodean habría sido difícil salir de ellos y continuar con una vida digna.

Al preguntarles sobre los valores de respeto hacia quienes les rodean, a la dignidad de las personas y especialmente a sus compañeras, dijeron que ese tema era uno de los más analizados e impulsados por parte de los maestros, ya que consideraban que la mujer ha sido siempre maltratada en los hogares y que era tiempo de eliminar ese tipo de injusticia. Sobre el valor de respetar la dignidad de la mujer, las niñas tenían bien claro este concepto, argumentando que debían exigir que esto se cumpla y que se debía llamar a sus padres a la escuela para que escuchen cómo los niños no estaban de acuerdo en la discriminación y abuso de los derechos de las mujeres en sus casas. Algunas niñas opinaron que sería bueno que estos valores se pongan en práctica, considerando que solo en esos momentos de las lecturas y dramatizaciones todos estaban de acuerdo en que se debía respetar a la mujer, pero que luego todo volvía a ser igual.

Acerca de los valores como son la verdad y la honradez, los estudiantes indicaron que esos valores si los practican, que los traen del hogar y que son fáciles de identificar al leer los libros de literatura con sus maestros.

Así mismo, acerca de los valores cívicos como son el respeto a los símbolos patrios, la defensa de la heredad territorial y el respeto a las leyes y autoridades, también los recibieron en el hogar y en la comunidad, y que se afirmaron al conocer la historia patria en las aulas.

Al dialogar sobre la autoestima dijeron que debe tratarse más sobre este temas en las aulas y no únicamente al leer los libros, porque no se reconocen sus

virtudes y capacidades de manera integral, ya que muchas veces se les califica por las notas que sacan en las evaluaciones académicas.

Todos los niños entrevistados están de acuerdo en respetar el valor de la libertad, la paz, de los derechos humanos y la vida, a más de que la justicia siempre sea recta y no haya abusos de ninguna autoridad.

Los niños de los séptimos años expresaron que los valores analizados en las aulas son positivos, que las enseñanzas que traen los libros, revistas y periódicos siempre buscan el bien de las personas, pero que la realidad era distinta y que siempre encontraban el egoísmo, el atentado a la vida y a la propiedad ajena, ante lo cual debían defenderse, afirmando también que esto les desconcertaba y les llevaba a comportarse de acuerdo a lo que sucedía en sus barrios y comunidades. Este grupo, al preguntarles alguna alternativa para que las enseñanzas de la escuela sean llevadas a la práctica, dijeron que se debe analizar los valores en los hogares y reuniones de las comunidades, en los medios de comunicación y desde que los niños son muy pequeños, a más de pedir que las autoridades se interesen en estos temas y no solo la escuela y el hogar.

#### **4.3. Los textos más utilizados por los maestros en las escuelas urbanas de Pelileo.**

- Fábulas del autor griego Esopo.
- Libros de Lenguaje y Comunicación Social entregados por el Ministerio de Educación a cada niño. Los autores de los relatos son en su mayor parte ecuatorianos y otros de diferentes nacionalidades, entre ellos tenemos:
  - o Fábulas del francés Jean de la Fontaine.

- Poemas del ecuatoriano Marcela Almeida.
- Cuentos de la ecuatoriana María Fernanda Heredia.
- Cuentos del indú Anthony de Melo.
- Odio los libros de Soledad Córdova.
- Leyendas del Ecuador de Edgar Alán García.
- Leyendas Populares del Ecuador del ecuatoriano Jorge Dávila Vásquez.
- El rey de la selva del ecuatoriano Carlos Carrera.
- Mi madre y mi padre del ecuatoriano Diego Merino.
- Aves del Ecuador del ecuatoriano Juan Manuel Carrión.
- Mi familia de la argentina Aydeé de Guacci.
- El enano gigante del español Rico de Alba.
- Un mundo al revés del español José Agustín Goytisolo.
- Diálogo de las frutas del ecuatoriano Carlos Carrerea.
- Niño indio ecuatoriano de la ecuatoriana Teresa León de Novoa.
- Nuestros niños de la ecuatoriana Lady Ballesteros.
- La casa y la torre de la ecuatoriana Teresa Crespo.
- El país de las palabras del Ministerio de Educación, libro de ortografía. Textos de autores nacionales.
- Cuentos clásicos como son Caperucita Roja, Blanca Nieves de los hermanos Grimm de nacionalidad alemana.
- Textos del ecuatoriano Darío Guevara:
  - Gitana del frutillar.
  - Sol de mi huerto.
  - Rayuela.
  - Esquema didáctico del folklore.

- Bolívar, arquitecto de la unidad americana.
- Textos del peruano Toribio Anyarín:
  - Cuentos escogidos.
  - El rey midas.
  - El libro de los trabalenguas.
- El uso del folklore de la mexicana Martha Sastrías.
- Corazón del italiano Edmundo de Amicis.
- Suplementos culturales sabatinos y dominicales de los diarios “El Comercio”, “El Universo”, “La Hora” y “El Heraldó”.

#### **4.4. Razones para utilizar esos textos.**

Los profesores informaron que en los planteles educativos se carece de bibliotecas con el suficiente número de libros de literatura infantil, debiendo impulsar la lectura y el análisis de los valores con folletos de fácil adquisición como son los cuentos clásicos que tienen un costo al alcance de los alumnos; indicando también que la mayoría de veces utilizan los cuentos, historias, poesías, adivinanzas y leyendas que traen los textos oficiales de “Lenguaje y Comunicación” que obsequia el Ministerio de Educación a los estudiantes. Al no tener horas específicas para dedicarlas a la lectura de literatura infantil, los maestros aprovechan el tiempo dedicado a la enseñanza del “lenguaje” para reflexionar sobre los valores que traen los textos mencionados, complementando estas actividades con lecturas y deberes basados en los suplementos literarios que circulan los fines de semanas con los diarios que llegan a la ciudad de Pelileo.

Las bibliotecas del Municipio de Pelileo y del Consejo Provincial de Tungurahua tienen libros que son consultados por los estudiantes para cumplir con las tareas enviadas luego de las clases en las aulas, indicando los maestros que estos trabajos los solicitan de manera esporádica porque hay pocos textos en las biblioteca de la localidad, y el tiempo de trasladarse a Ambato dificulta el cumplimiento de esas tareas a los estudiantes.

Los profesores reconocieron que los suplementos de los diarios son de fácil obtención, debiendo los niños llevarlos a las clases para analizarlos y extraer de ellos las ideas y valores que merecen reflexión y asimilación por parte de los estudiantes con la guía del maestro.

#### **4.5. Metodologías que utilizan los maestros para trabajar sobre el tema de los valores.**

Debe recalcar que las lecturas de textos literarios que realizan los niños son utilizadas, en la mayor parte de veces, para cumplir con las planificaciones que elabora el maestro para impartir los conocimientos de los planes de estudio del Ministerio de Educación, para lo cual utiliza varias técnicas y recursos pedagógicos. Así por ejemplo se los organiza en grupos de trabajo que leen los textos oficiales, las copias de libros de las bibliotecas y los suplementos culturales de los diarios. Luego de esta tarea deben extraer las ideas principales, hacer un resumen y deducir el mensaje que está implícito en esas historias; dedicando gran parte del tiempo a encontrar las reglas gramaticales, la utilización de ciertas letras y otros conceptos que ha planificado enseñar el maestro en esa clase.

Hay ocasiones en las cuales los profesores cambian este proceso, dedicando más tiempo a reflexionar sobre los valores que se hallan en las lecturas, para lo cual piden que enlisten las palabras relacionadas con normas sociales o cívicas, pasando luego a pedir criterios sobre esos términos.

Otra forma de analizar los valores es la realización de redacciones cortas con las palabras extraídas de los textos, las cuales son leídas en voz alta y sometidas a la apreciación de los demás compañeros, quienes expresan si son o no acertados los contenidos sobre uno u otro valor.

Se observa también que los maestros ponen gran énfasis en los valores relacionados con la protección del medio ambiente, la solidaridad y el respeto a los compañeros y personas del entorno familiar. Estas tareas despiertan enorme interés en los niños, especialmente en las horas dedicadas a la materia de ciencias naturales, en las cuales no están leyendo literatura infantil, sino que recuerdan lo estudiado y analizado en las horas de lenguaje y comunicación.

En un porcentaje menor se utilizan las dramatizaciones para analizar los valores, en las cuales los niños hacen de actores “buenos” y “malos” para evidenciar la contraposición entre los valores y antivalores. Esta actividad es bien recibida por los alumnos, ya que constituye un momento de estudio y esparcimiento con la participación activa de todo el grado.

Los profesores piden que acudan a las bibliotecas para que lean, obtengan un resumen y la “moraleja” o el mensaje que contienen esos textos. Estas tareas son presentadas por escrito y calificadas por el maestro. En algunas ocasiones se pide que el análisis de los valores sea realizado conjuntamente con los padres de familia o personas allegadas al estudiante.

Otra actividad que permite la enseñanza de valores es la disertación de conferencias sobre eventos cívicos, festivos y sociales asignados a cada grado durante el año lectivo. En estos casos todo el grado se prepara para presentar el tema, observándose por ejemplo que sobre el tema del “Día de la Cruz Roja”, en un paralelo se analizó un buen número de textos para obtener el material necesario que permitió hablar sobre los valores que practican quienes forman parte de esa Institución, y de las personas que colaboran con donaciones de sangre, insumos o ropa para los damnificados. Estas acciones permiten que los estudiantes de un grado comuniquen a todos los estudiantes de la escuela la importancia de practicar acciones que contribuyen al bien común.

En el libro de Lenguaje y Comunicación del séptimo año se presentan varios cuentos y leyendas, una de ellas es “Los loros disfrazados” tomada del libro “Maravillosas leyendas ecuatorianas” de la escritora Nancy Crespo. En este relato un par de niños quedan como los únicos sobrevivientes luego de un diluvio en la amazonía ecuatoriana, al subirse a un monte “mágico” que crecía al subir el nivel de las aguas. Y como todo quedó devastado, no tuvieron qué comer, siendo alimentados por unos guacamayos a los cuales los niños les hicieron fruto de sus burlas. Las aves dejaron de alimentarlos hasta que los pequeños se arrepintieron y les ofrecieron disculpas, volviendo a recibir la ayuda de los guacamayos. Con esta historia los maestros piden a los niños que se pongan en el papel de las aves, y qué harían si ellos se encontrarían en una situación similar a la de los infantes de la leyenda. Así mismo se les interroga sobre la causa que existió para que los loros regresen a ayudar a los protagonistas de este suceso, dándose el momento propicio para hablar del

respeto, la amistad y la gratitud como valores que se deben cultivar, evitando la burla y la ingratitud hacia las personas o seres que nos prestan su colaboración en momentos difíciles de nuestras vidas.

En el libro oficial del sexto año se tiene la poesía “Marimba” de Jorge Carrera Andrade, en la cual se expresa que es un instrumento que “alegra el corazón”, a más de ser un instrumento de sus ancestros y que trae “los rumores de la selva”. Estas apreciaciones permiten al profesor y a los alumnos reflexionar sobre el valor de los instrumentos autóctonos y de la importancia de la música nacional.

En el libro del quinto año se encuentran relatos como la fábula “El león y la zorra” de La Fontaine, del cual se obtiene un resumen, para luego parar a analizar la mentira del león para alimentarse sin trabajar, permitiendo esta fábula que el maestro pueda reflexionar con los alumnos sobre la necesidad de ser veraces descartando el engaño y la mentira. Esta actividad la refuerzan con la tarea de escribir un relato parecido, haciendo énfasis en poner “una moraleja” al final del deber.

En el libro oficial del cuarto año se lee el cuento “El campo tiene sed” del alemán Otfried Preussier, en el cual se relata el poder de un espantapájaros para hacer llover, y las consecuencias negativas para las plantas de que no llueva por el capricho del mencionado “personaje”. Pero este se arrepiente y vienen las vivificantes gotas de agua que reviven a las mustias coles, diciendo al final del relato el mismo espantapájaros ¡qué importa mojarme si las coles tienen vida!

Estos argumentos permiten a los maestros que los niños saquen conclusiones sobre la actitud fantástica del espantapájaros, rescatando valores positivos



como son la generosidad y la solidaridad con nuestros semejantes, a más de tener conciencia que debemos vivir en armonía con la naturaleza.

En el texto oficial del tercer año de básica al leer el relato “Una familia genial” de la escritora ecuatoriana Ana Tacuri, se presentan los conflictos que tiene una familia cuando los hijos quieren pasear unos por el bosque y otros por la montaña, sugiriendo el padre realizar las dos actividades repartiendo el tiempo que tenían disponible para la distracción de ese día. La familia fue a los dos lugares y quedaron satisfechos de haber cumplido los deseos de todos los hijos. Luego de leer esta historia los maestros piden a los alumnos que den sus criterios sobre el respeto a la opinión de los demás, y analizan también cómo resolverían en sus casas estos dilemas, a más de solicitar que se escriba sobre el tema “una familia ideal”.

A más de utilizar los libros específicos sobre Lenguaje y Comunicación, los maestros también aprovechan los textos y relatos que traen los libros de Estudios Sociales, en donde hay temas sobre civismo y la vida en la comunidad, analizando los valores que se practican en las relaciones interpersonales en la sociedad y la importancia que tienen términos como el patriotismo, los símbolos patrios y la defensa del territorio nacional.

Entre los libros utilizados en las escuelas tenemos “Cuentos de la selva” de Horacio Quiroga, el cual contiene ejemplos de solidaridad entre humanos y animales como en el caso del relato “La tortuga gigante”, en el cual se transporta en su lomo desde la selva a la ciudad al hombre moribundo que antes le había librado de una muerte segura. De este mismo autor se utiliza un cuento muy aleccionador como es “La abeja haragana”, con reflexiones sobre el valor del trabajo en una comunidad, en este caso de una colmena que

necesita de la colaboración de todas las abejas para producir miel y dar protección a todos sus insectos. Pero la abeja haragana no hacía nada y casi muere al ser impedido su ingreso en una noche fría y lluviosa, debiendo pasar una serie de peripecias junto a una culebra que quería comerla, dándose cuenta del valor de trabajar y prestar servicios a sus congéneres. Y en este cuento Quiroga afirma al final del cuento: “Trabajen compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos – la felicidad de todos – es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal y tienen razón”.

El libro “Fábulas ecuatorianas” de Carlos Carrera se analiza en las aulas por sus relatos en forma de poemas, los cuales presentan vivencias de los animales que hacen reflexionar a los humanos. Uno de ellos es “El paseo de las gallinas”, en el cual las aves son transportadas dentro de jaulas en un camión, dedicándose a cacarear alegremente creyendo que iban en un tour, pensando en el lenguaje de las aves realizar “un homenaje” al conductor por hacerlas pasear. Pero al final las lleva a un matadero para faenarlas. Con esta pequeña historia los maestros encuentran que la prudencia es una cualidad que debe ser cultivada para no tener tropiezos ni sufrir desengaños, y de igual forma que no hay que guiarse únicamente por las apariencias, sino que se deben conocer las intenciones de quienes nos rodean para comportarnos de la manera que más nos convenga.

Análisis del libro “La gitana del frutillar” del pelileño Darío Guevara.

Es un largo relato que cuenta la vida de los gitanos que recorren el mundo “adivinando el futuro” de sus clientes y ofreciendo pequeñas artesanías para lograr subsistir. Este libro es utilizado por los maestros por su atractivo

argumento que despierta la curiosidad de los niños por saber el desenlace de la historia, cuyo argumento se resume en el rapto de una niña de doce años de la parroquia Huachi Grande de Ambato, la cual se convierte en gitana errante que con sus nuevos “padres” y “hermanos” recorre Sudamérica, para finalmente regresar a Ambato en donde es reconocida por su padres, llegando a un entendimiento con sus captores con la intermediación del Intendente.

Desde el capítulo inicial Guevara retrata a los habitantes y niños de Huachi Grande como personas sinceras y hasta ingenuas, características que el autor las considera positivas, contrastando con la “habilidad” de los gitanos para ganarse la confianza de los lugareños con el objetivo oculto de obtener dinero y en ocasiones raptar a sus hijos. En la actitud de los niños y de sus padres están presentes valores como la amistad que brindan a los extraños sin reparar en el perjuicio que pueden recibir, a más de otros como son la hospitalidad que dan a quienes llegan a sus casas ofreciéndoles “adivinar” la suerte y traerles “felicidad”.

El autor describe la vida en las carpas de los gitanos, en donde las muchachas se quitan las máscaras de pitonisas y coquetas, para cumplir roles definidos en las tareas domésticas y los varones en los trabajos artesanales; presentando la forma de autoridad que recae en el más viejo de la tribu, al cual le profesan un respeto sincero cumpliendo cada uno de ellos roles definidos con gran disciplina. Relatando que las discrepancias las resuelven en una especie de Consejo para aclarar dudas y evitar resentimientos. Estos valores del respeto al padre y a la autoridad merecen ser analizados en las aulas escolares, enfatizando que son sinceros e impuestos por el amor al patriarca y no por miedo o por la fuerza. De igual forma el respeto a los miembros del grupo por

parte del jefe al permitirles dar su opinión para resolver los conflictos, encontrándose valores como la tolerancia en la actitud del padre y de quienes conforman el conjunto de gitanos, aunque prevalece en la mayor parte la autoridad del Jefe.

Otro grupo de valores que se halla en la vida de los gitanos es el amor al trabajo, la constancia y la paciencia; características que se encuentran en toda esta historia, facilitando al profesor de cada grado la tarea de analizar estos principios de manera amena, debido a que la trama del secuestro y su posible descubrimiento despiertan la curiosidad infantil hasta llegar al desenlace de la trama.

Otra de las facetas de esta obra es la contradicción que puede hallarse entre un antivalor evidenciado en el engaño de las pitonisas a sus clientes, contrastado con el valor del respeto que hay entre ellos, quienes a pesar de vivir varias familias en las carpas se respetan evitando situaciones de promiscuidad.

El autor enfoca la personalidad muy vulnerable de la niña secuestrada, quien carece de la precaución necesaria para evitar el secuestro, ilusionándose con viajar a mundos desconocidos y encandilada por regalos de baratijas que rompen de manera fácil los lazos de amor filiar que mantenía con sus padres, ya que los gitanos no le llevan por la fuerza sino con la plena voluntad de la niña. Esta parte de la historia debe ser motivo de análisis en las aulas, debiendo enfocar los peligros al confiar ciegamente en personas extrañas, fomentando el valor de la confianza que se debe tener en los padres, y el respeto hacia ellos que siempre deben conocer los pasos que dan sus hijos; siendo un tema que debe ser analizado en las reuniones de padres de familia

para que se eviten situaciones dolorosas que en la época actual son parecidas a la historia de los gitanos tratada en el libro “La gitana del frutillar”.

En otro momento del relato se cuenta la triste situación de los gitanos al no tener quien les enseñe a leer y escribir, siendo analfabetos en su mayoría, ya que únicamente el Jefe aprendió estas formas de comunicación cuando asistió a una escuela en su país de origen, España. En estas circunstancias Martha la secuestrada, se propone enseñarles lo que aprendió en la escuela de Huachi Grande, aprovechando que en su maleta llevó los libros y materiales que utilizaba en ese centro de estudios. Esto posibilita analizar el valor de la solidaridad, de la amistad y el compañerismo, al compartir los conocimientos que ella tenía a pesar de no tener la formación de maestra, pero la constancia de sus alumnos posibilita que esta acción positiva se cumpla de manera gradual. Estos aspectos permiten dialogar con los niños sobre la importancia de no ser egoístas, compartiendo con los demás los conocimientos que se tiene.

Cuando los gitanos salen del país por el puerto Bolívar en la provincia de El Oro, consiguen la ayuda de un barco de marinos que se dirige hacia el Perú, a cambio de lo cual ofrecen “leer la suerte” de los tripulantes y tener una fiesta durante el viaje. Los marinos pensaron que las bellas gitanas iban a ser presa fácil para su placer, pero no se prestaron para estos fines, explicando de manera tajante a los marinos que ellas agradecían su ayuda y amistad pero que mantenían su honor por respeto a ellas, a sus esposos y a todo el grupo. Argumentos muy útiles para ser estudiados con los niños, enfatizando en el valor de la dignidad y el honor que deben ser consustanciales al comportamiento de hombres y mujeres.

Darío Guevara describe el entorno de Ambato y de todos los lugares donde llegan los gitanos, presentando la belleza de sus paisajes, a más de relatar momentos de la historia patria con sus gestas libertarias. Oportunidad adecuada en esos momentos del relato y de la lectura de la obra para enfatizar en la necesidad de conservar nuestro medio ambiente, de no contaminarlo y de ser conscientes de su valor para preservar el futuro de la humanidad; complementando esta actividad con el fomento de los valores cívicos que son admirados por gente de otros lares como son los gitanos, quienes creen ser descendientes de los faraones.

Luego de 12 años el grupo regresa a Ambato, la madre reconoce a su hija y la reclama a los gitanos, quienes sin necesidad de adivinaciones se ven en la cárcel y con la tristeza de perder a su hija adoptiva. Pero el autor termina la obra con un final feliz, en donde el diálogo prevalece respetando la decisión de Martha de seguir con los gitanos, casándose con uno de ellos a más de ofrecer de rodillas las disculpas por haberles causado tantos sufrimientos. En este epílogo también debe rescatarse los valores del perdón a los demás, la persistencia del amor filial y el deseo de que los hijos busquen su felicidad.

Análisis del libro "Tontoburro" de Hernán Rodríguez Castelo.

Esta obra escrita por el ecuatoriano Hernán Rodríguez lleva un título singular: "Tontoburro", sugerido por la pequeña Selma Rodríguez quien a su vez es autora de las ilustraciones. Libro que alcanzó el Premio Hispanoamericano del Cuento "Doncel" en 1964. Su argumento se refiere a las aventuras de un niño, Juanito, y su camello. Ellos realizan un viaje a lo desconocido, a manera de un Rey Mago que busca a "Tontoburro", a quien nadie ha visto ni sabe de su existencia. La historia presenta varias aventuras del niño en diferentes

localidades, siempre guiado por una estrella que le llevará al final a encontrar al misterioso personaje, el cual se aparece al término del relato que en resumidas cuentas es una parodia aleccionadora y tachonada de mucho humor, de uno de los Reyes Magos que buscaba al Maestro, ya que durante el relato no se expresa directamente que buscaba a Jesús.

Desde el inicio de la historia se presentan situaciones que demuestran la decisión del niño por encontrar a esa persona llamada "Tontoburro", con una cualidad positiva como es la perseverancia, valor que debe ser resaltado y fomentado en las aulas escolares para que los niños tengan una actitud de llegar a una meta a pesar de las adversidades.

En una ciudad miraron a la gente quemando libros, se acercaron y fueron interrogados sobre el destino de su viaje, repitiendo el mismo argumento: que iban en búsqueda de "Tontoburro", recibiendo como respuesta la advertencia de que si ese ser al que buscaban era un libro, sería quemado por su aparente inutilidad. Momento propicio, al leer el libro de Rodríguez Castelo, para reflexionar sobre la utilidad de las obras literarias, de ser mejores estudiantes a través de la lectura, entendiendo que los libros que son quemados desaparecen, y de igual forma, los libros que no son leídos permanecen en los estantes como si no existieran.

En otra de sus aventuras presencian la ejecución de una persona mediante el método de la decapitación con un hacha, sin que tenga la oportunidad de defenderse; aunque luego de varios intentos las fuerzas de los verdugos y lo inadecuado del arma no consiguen matar al individuo, llegando un anciano con aspecto de científico con una silla y cables eléctricos que pusieron fin a la vida del condenado, electrocutándolo al instante en medio de la satisfacción de los

presentes. Un hecho que presenta valores negativos como son el asesinato, la violencia y la utilización de los conocimientos científicos para matar a un acusado que jamás pudo expresar sus criterios que bien pudieron salvarle de la ejecución.

En otra ciudad se encuentran Juanito y su camello con un velorio. Llega un anciano a comentar sobre la vida del muerto, analizando lo bueno y malo de quien partió al más allá, siendo recriminado y retirado del recinto por los familiares, ya que decían que le pagaron no para hacerle quedar mal al difunto, sino todo lo contrario, para que ensalce y hasta se invente virtudes que jamás tuvo. Juanito lo visita en la cárcel y reflexiona con él sobre la necesidad de expresar siempre la verdad, de no inventarse cualidades que no se tiene, y de continuar con su objetivo de encontrar a “Tontoburro” a pesar de las adversidades encontradas en el camino.

En este transitar por los pueblos, se encontraron con un grupo de gente que desesperada huía de su pueblo por la presencia de la peste, acusando a Juanito de ser un “enano maldito” que pudo haber traído esa enfermedad, riéndose cuando una anciana dijo que él buscaba a “Tontoburro”, quien era el símbolo de la libertad. Expresiones que causaron la burla y el desprecio a un pequeño que intentaba lograr un objetivo: alcanzar un sueño, encontrar a su personaje imbuido de un valor que debe ser fomentado en los hogares y las aulas: la verdad y el intento de hallar la libertad. Argumentos y vivencias que permiten momentos de reflexión entre maestros y niños, recreando con escenas parecidas las aventuras de Juanito y su camello.

En cierta ocasión Juanito se encontró con un hombre que le inspiró mucha confianza, reconociendo su fortaleza al vencer varios problemas en su



búsqueda de “Tontoburro”, recalcando en la importancia de buscar un nuevo horizonte, un mundo diferente a pesar de la incompreensión humana. El valor de tener confianza en sí mismo, en tener una autoestima a toda prueba a pesar de su corta edad, son cualidades que merecen ser analizadas en las aulas, enfatizando en la importancia de buscar grandes metas y esforzarse por conseguirlas. Con esa persona también habló sobre la riqueza y el poder, acerca de la libertad y la esclavitud; analizando la estrecha relación entre la acumulación del dinero por parte de inescrupulosos propietarios de fábricas y negocios con la injusticia y el sometimiento de quienes laboraban en esas empresas. Siendo estos momentos propicios para hablar de los valores de justicia y solidaridad.

En el relato también se presentan los pensamientos de los ricos y poderosos, quienes planean matar a Juanito, porque tienen dicen el dinero suficiente para comprar las conciencias de las autoridades, de los medios de comunicación y del silencio de cualquier persona. Nada de “Tontoburros” dicen para amedrentar al pequeño. El valor de una vida digna que no dependa exclusivamente del dinero ni del poder puede ser el tema de análisis en las aulas escolares al leer esta parte de la historia de Hernán Rodríguez.

Escapando de este peligro Juanito se encontró con unos comerciantes que vendían una gaseosa, logrando que la población concentre su atención en la promoción de esa bebida con sus técnicas publicitarias; cuando el niño preguntó si habían visto a “Tontoburro”, ellos se burlaron diciendo si era una marca o el nombre de un cantante. Ellos solo pensaban en su dinero y en embobar a la gente. En estas circunstancias pueden analizarse la codicia frente al valor de la templanza, y la verdad frente al engaño.

En su trayecto nuestro personaje se encontró con un desfile de tanques y soldados que arrasaban todo a su paso, interrogándole sobre su presencia en ese lugar sin aceptar que buscaba a un ser que debía estar en algún lugar de la tierra. Creyendo que era un guerrillero lo encarcelaron, enterándose en la celda que esos soldados antes eran pacíficos ciudadanos que con el pretexto de defenderse de inexistentes invasores se alzaron en armas para explotar a sus coterráneos. Esta situación es adecuada para analizar el valor de la paz y el respeto a la dignidad y la vida.

Por un desagüe escapó Juanito y consiguió una bomba para romper las paredes de la prisión, logrando que los presos escapen de las garras de los poderosos. Estos nuevos amigos le dijeron si acaso “Tontoburro” estaría de parte de los poderosos, ante lo cual Juanito expresó que eso era imposible, que jamás se lo imaginaba enviando tanques contra los pobres. El valor de la solidaridad con los más necesitados y la positiva cualidad de tener confianza en los seres humanos a pesar de los errores de otros pueden ser analizados en las aulas escolares.

Juanito y su camello pasaron un desierto, conversaron con los pobres, con los soldados que no querían matar a sus semejantes, con los desposeídos y los desesperados. Juntos siguieron caminando para encontrar a “Tontoburro”. Y muy pronto lo hallaron, vestido como uno de los más pobres, expresándoles su infinita bondad y la esperanza de un mundo mejor.

Esta historia termina recalcando los valores de la esperanza, de la voluntad y la constancia para buscar la igualdad y la justicia entre los seres humanos. En verdad una trama con un fondo religioso que no persigue proselitismos ni adhesiones a una corriente determinada, sino que enfatiza en el afán del ser

humanos de ser libre y justo. Libro en definitiva adecuado que despierta el interés de los niños al seguir las aventuras de Juanito que al final encontró a su “Tontoburro”.

#### **4.6. Valores que promueven los textos y su relación con los que prevalecen en el Ecuador y en Pelileo.**

- Solidaridad: es un valor que se encuentra en varios textos que leen los niños, coincidiendo con prácticas de ayuda para los más necesitados que se observan en la sociedad ecuatoriana.

- Responsabilidad: es un principio que se analiza de manera frecuente al analizar los valores en las aulas, aprovechando los maestros las historias que contienen este término para explicar las ventajas que trae para los niños y su entorno el ser responsables. Es una conducta que se fomenta en los hogares ecuatorianos y pelileños.

- Amor: es un término que casi siempre está presente en las lecturas, y si no lo está de manera directa se lo analiza porque hay situaciones de odio, venganza y traición que son tomadas en cuenta para demostrar que son negativas para la sociedad, en contraste con el amor que es un valor positivo de gran trascendencia para el desarrollo de la sociedad.

- La paz: al analizar los conflictos, guerras o situaciones violentas que se hallan en los libros de literatura infantil, se saca como conclusión que la paz es necesaria para evitar muertes prematuras, para tener armonía entre los vecinos y en el hogar. Es un valor que se lo reconoce como indispensable a nivel universal.

- La verdad: en los planteles educativos se lo asocia con el hecho de no mentir, valor fundamental que los autores de los textos utilizados en las aulas se preocupan en ponerlo como base del convivir humano. Sobre este aspecto los profesores indican que lo fomentan de manera constante sin que sea necesario estar o no leyendo un libro de literatura.

- La honradez: este valor se lo halla de manera reiterada en los textos escolares, expresando los maestros que es muy importante practicarlo en la actualidad, debido a que nuestro país está considerado como uno de los más corruptos del mundo. En las historias, las fábulas y los cuentos se encuentran pillerías y robos que los niños identifican como actos negativos, contrastando con relatos que presentan a personajes que practican la honradez.

- Respeto: es una cualidad que se puede encontrar en casi todos los textos, por ser una conducta que es la base para una convivencia civilizada. Y los maestros afirman que es factible incentivarlo e inculcarlo en los estudiantes al encontrar en los textos de literatura actitudes de intolerancia entre los personajes de una historia, lo que permite buscar el contraste que se lo halla en el respeto a quienes conforman la comunidad en donde vive el niño. Se analiza también la tolerancia ante actitudes negativas que surgen entre compañeros y la necesidad de dar afecto, amistad y aceptar las ideas de los demás niños.

- Autoestima: en varias oportunidades se observó que una lectura contenía ciertos valores que fueron analizados puntualmente, pero en los diálogos entre el maestro y sus alumnos surgían otros temas con valores diferentes, recalcando siempre los profesores en la necesidad de autovalorarse, de tener

confianza en ellos mismos, de formar grupos y reconocer las cualidades y virtudes de los compañeros.

- Patriotismo: los textos literarios hacen referencia a los símbolos patrios, a la responsabilidad de los ciudadanos para defender la heredad nacional y buscar el desarrollo del país. Los maestros analizan estos valores con mayor énfasis cuando coinciden con fechas de trascendencia histórica, enviando tareas a los hogares para que los niños elaboren redacciones sobre temas específicos como son el Día de la Bandera, del Himno Nacional, el 24 de Mayo y otras fiestas cívicas. Estos trabajos son leídos en el aula y se solicita opiniones sobre los criterios expuestos por los alumnos, lo que permite la reflexión sobre la responsabilidad que tiene cada persona con el Estado, la Patria y las leyes.

- Medio ambiente: temas sobre la defensa del medio ambiente se encuentran en los textos, siendo aprovechadas estas lecturas para analizar el cuidado que se debe tener con el entorno, y el compromiso de evitar la contaminación. Estos valores que se analizan en el aula, se comparan con las actitudes de los niños en relación con la protección a las plantas de los jardines y al estado en el que quedan los patios luego de las horas de recreo. Varios profesores salieron para realizar un recorrido y comparar lo dicho en el aula con lo actuado por los estudiantes.

- Machismo: en este caso los maestros guían a los niños para que extraigan frases en las cuales los protagonistas de las historias demuestren el irrespeto a las mujeres, analizando cómo los autores en muchos textos justifican la “superioridad” o “mejores aptitudes y cualidades” de los varones, quienes salvan a la “indefensa y frágil princesa”, o matan a los “ogros” para evitar daños a la sociedad. Las niñas en todos los planteles educativos expresaron su

inconformidad con cumplir un rol pasivo y de rechazo ante las creencias de sus compañeros de que ellos son los únicos que pueden realizar ciertas tareas.

- Honor: es un valor que frecuentemente se halla en los textos que leen los niños, recalando los maestros en la importancia de preservar el prestigio que tiene un ser humano en la sociedad, sus méritos y virtudes que no deben ser mancillados por nadie.

#### **4.7. Los valores que enseñan los maestros, explícita e implícitamente.**

Los maestros analizan con los alumnos de manera explícita los siguientes valores: respeto, solidaridad, responsabilidad, patriotismo, amor, verdad, unión, fraternidad, paz, altruismo, honorabilidad, sinceridad, dignidad, honradez y otros más.

Al utilizar la literatura infantil los profesores siempre tratan de fomentar en los niños costumbres positivas encaminadas a buscar el bien común, a evitar actos de corrupción, a respetar a las autoridades y a practicar en la vida diaria las enseñanzas que teóricamente se han analizado en las aulas.

Al tratar el tema de los valores que están implícitos en la manera de comportarse de los profesores en el aula, en su relación con los demás profesores y en la comunidad, se debería analizar las actitudes positivas y negativas de los maestros; debiendo reconocer que algunos comportamientos podrían ser contrarios a los valores analizados en las horas dedicadas a la lectura. El maestro, aunque no lo haga de manera premeditada, discrimina a sus alumnos por su capacidad intelectual cuando ensalza a quienes obtuvieron las calificaciones más altas, quedando como seres inferiores aquellos que no alcanzaron puntajes elevados. De igual forma se ven, en ciertos casos, tratos

preferenciales para los hijos de los compañeros profesores, dejando un mensaje de injusticia en los demás estudiantes que se ven perjudicados por esas actitudes de sus maestros. En el caso de los profesores persisten actitudes machistas que son justificadas en el aula, como son aquellas de creer que las niñas deben cumplir únicamente tareas en el hogar o realizar en el grado labores de limpieza sin que se den iguales tareas a los varones.

Debe reconocerse también que los maestros tienen en la mayor parte de sus actuaciones actitudes positivas, evidenciándose en su trato afable con los visitantes y padres de familia, en el trato respetuoso a los alumnos y entre compañeros del plantel educativo. Este tipo de conductas son demostraciones de que los maestros han incorporado a sus vidas los valores que enseñan a los estudiantes.

## CAPÍTULO V

### 5.1. Conclusiones.

1. En las lecturas que se realizan en las aulas se logra identificar valores como son la solidaridad, el amor, el respeto, la amistad, la verdad, la justicia, la libertad, la responsabilidad, el civismo y otros que inciden en todos los ámbitos de la vida de los estudiantes.
2. Los maestros guían a los alumnos para que analicen determinados párrafos en donde se encuentran los valores, para que ellos expliquen sus significados y comparen con las actitudes que practican en el hogar, la escuela y la sociedad.
3. Los valores identificados en las obras literarias son utilizados en la formación de los estudiantes, optimizando el tiempo en todas las horas de clase para que cada materia como la historia, el arte y las demás asignaturas tengan como guía la verdad, la responsabilidad, el amor y la justicia.
4. Los maestros involucran de manera parcial a los padres de familia en el conocimiento de los valores, recalcando la importancia de ponerlos en práctica en la vida diaria.
5. Los profesores realizan de manera sistemática trabajos en grupo, para que los alumnos expresen el significado de los valores que se encuentran en los textos que tienen en el aula.
6. Los textos que más utilizan para analizar los valores son los proporcionados por el Ministerio de Educación y Cultura.
7. Se necesita un mayor número de libros de literatura infantil y más tiempo para analizar los valores.



## **5.2. Recomendaciones.**

1. Incrementar el número de horas dedicadas a la lectura de obras literarias en los planteles primarios.
2. Adquirir libros de literatura infantil para que los alumnos tengan mayor acceso a estas obras.
3. Realizar reuniones más frecuentes entre los maestros para analizar el significado de los valores, debido a que los niños en cada grado tienen un profesor diferente.
4. Efectuar encuentros con los niños de otras escuelas para compartir las experiencias que tienen en el análisis de las obras de literatura infantil.
5. Difundir en la sociedad a través de los medios de comunicación la importancia de aplicar los valores en la vida diaria de la comunidad.
6. Realizar talleres conjuntos con padres de familia y niños para analizar las aplicaciones prácticas de los valores que se estudian en las escuelas, debido a que sólo un 30% de maestros efectúa esta actividad.
7. Tomar en cuenta el pedido de los niños de que se evite clasificarlos y discriminarlos por las calificaciones que obtienen, lo que causa baja de su autoestima.
8. Ante el desconcierto de los niños al mirar contradicciones entre los valores positivos que traen los libros y los antivalores que campean en la comunidad, buscar con ellos y los padres de familia explicaciones y alternativas válidas.
9. Tomar en cuenta el pedido de las niñas de que se fomenten en las aulas y el hogar el respeto a sus derechos y dignidad.
10. Sugerir al Municipio de Pelileo que se adquieran obras de literatura infantil de autores contemporáneos nacionales.

11. Incorporar en las planificaciones del trabajo de los maestros horas dedicadas de manera específica para la lectura de obras literarias infantiles, y el respectivo análisis de los valores.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Basante, Ruth (2000). *Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil*. Quito: Artes Populares.
- Bravo, Carmen (1978). *Literatura Infantil Universal*. Madrid: Almera.
- Carrera, Carlos (2006). *Fábulas ecuatorianas*. Quito: Editorial Ecuador.
- Cervera, Juan (1993). *Literatura y lengua en la educación Infantil*. Barcelona: Mensajero.
- Cervera, Juan (1997). *La creación literaria para niños*. Barcelona: Mensajero.
- Delgado, Francisco (1982). *Ecuador y su Literatura Infantil*. Quito: Secretaría de Cultura.
- Gamarra, P. (1976). *El niño y el libro*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Guevara, Darío (1968). *La gitana del frutillar*. Quito: Talleres Gráficos Nacionales.
- Iturralde, Edna (2004). <http://www.librosalfaguarainfantil.com/es/libro/verde-fue-mi-selva/>
- Mendoza, Antonio (1995). *Literatura infantil y juvenil*. [http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00365172088061039910046/p0000001.htm#l\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00365172088061039910046/p0000001.htm#l_0_)
- Ministerio de Educación y Cultura (2010). *Lenguaje y Comunicación*. Quito: Prolipa .
- Quiroga, Horacio (2006). *Cuentos de la selva*. Quito: Libresa.
- Quiroga, Horacio (2006). *Cuentos de la selva*. Quito: Libresa.
- Rodríguez, Hernán (1987), *Tontoburro*. Quito: Talleres Heredia.
- Sánchez, Danilo (2008). [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que)
- Yáñez, Alicia (2005). *El viaje de la abuela*. Quito: Libresa.

## **ANEXOS.**

### **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

Maestría en Educación y Desarrollo Social.

#### **Encuesta a los profesores.**

Apreciados maestros:

Solicito vuestra colaboración al contestar este cuestionario que forma parte del proyecto de investigación “Análisis de la literatura infantil y su compromiso en la formación en valores”.

Gracias por su ayuda.

En cada pregunta debe señalarse con una X una sola alternativa.

1.- ¿Qué métodos de lectura utiliza para investigar los valores que constan en los libros de literatura infantil?

- Individual.
- Grupal.
- Combina las dos formas.

2.- ¿Ha analizado con los estudiantes el significado del término “valores”?

- Si.
- No.

3.- Encontrar valores en los libros de literatura infantil, es una tarea:

- Fácil.
- Difícil.

4.- Al leer libros de literatura infantil, usted pide a los niños:

- Sacar un resumen.

Analizar los valores.

Combina las dos formas.

5.- ¿Compara los valores que traen los libros con los que poseen sus alumnos?

Si.

No.

A veces.

6.- ¿Los valores que encuentra en los libros de literatura infantil coinciden con los que se practican en la sociedad ecuatoriana?

Si.

No.

A veces.

7.- ¿Coordina con los demás maestros actividades para analizar los valores?

Si.

No.

A veces.

8.- ¿Realiza reuniones conjuntas con los padres de familia y los niños para analizar los valores que traen los libros de literatura infantil?

Si.

No.

A veces.

9.- ¿En el programa de estudios hay el tiempo suficiente para dedicarlo a la lectura de libros de literatura infantil?

Si.

No.

10.- ¿En su escuela hay el número suficiente de libros de literatura infantil?

Si.

No.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

### **Entrevista a los profesores.**

- ¿Qué métodos de lectura utiliza para encontrar los valores de los libros de literatura infantil?
- ¿El análisis de los valores se realiza individualmente o en grupo?
- ¿Cómo se vinculan los valores con la vida en el plantel y en la sociedad?
- ¿Cuáles son los libros que utiliza con mayor frecuencia para analizar los valores?
- ¿Las bibliotecas de la escuela y del Municipio tienen el número suficiente de libros de literatura infantil?
- ¿Hay el tiempo necesario en el horario de clases para leer literatura infantil?
- ¿Qué acceso tienen los niños al servicio de Internet de la escuela?
- ¿En el análisis de los valores están involucrados los maestros, padres de familia y líderes comunitarios?
- ¿En las aulas se diferencian los valores de los antivalores?
- ¿Se envían tareas a casa para analizar los valores?

### **Entrevista a los estudiantes.**

- ¿A usted le agrada la lectura de los cuentos, historias y otro tipo de literatura realizadas en las aulas? ¿Por qué?
- Qué prefiere: ¿realizar sólo resúmenes de los libros de literatura infantil o analizar los valores que estos tienen?
- Qué es más útil: ¿realizar las tareas de lectura en grupo o de manera individual? ¿Por qué?
- ¿Es de su agrado participar en las dramatizaciones de las historias? ¿Por qué?
- ¿Cuál es su opinión del trabajo que hacen los maestros para analizar los valores en el aula?
- ¿Qué utilidad tiene analizar los valores?
- ¿Qué valores practica usted en el aula?
- ¿Se tratan en el aula temas sobre el respeto a sus semejantes?
- ¿Cuál es su opinión sobre el maltrato al niño y de manera particular a las mujeres?
- ¿En su casa se analizan los valores?