

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

DISERTACIÓN

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

**“EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PERSONAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE MANABÍ EN EL CICLO ABRIL-SEPTIEMBRE DEL AÑO 2009”**

Autora:

Lcda. Glenda Rocío Caicedo Arévalo

Director:

Dr. Gonzalo Cartagenova

Ing. José Julio Cevallos Gómez
VICERRECTOR GENERAL ACADÉMICO

Quito, Ecuador

2010

RESPONSABILIDAD

Una vez finalizado el presente trabajo de disertación, con el tema: **“El estudio de la música en el desarrollo personal de los estudiantes de nivel medio del conservatorio de música de la universidad técnica de Manabí en el ciclo abril-septiembre del año 2009”**. Afirmo que los contenidos, análisis, conclusiones y otras descripciones que aparecen en el presente trabajo de disertación de grado son de mi autoría y completa responsabilidad.

Lic. Glenda Rocío Caicedo Arévalo
C.I. 1307456861

INFORME DEL DIRECTOR DE DISERTACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Quito, agosto del 2010

Señor Ingeniero
Carlos Trueba
DIRECTOR GENERAL DE POSGRADOS
Quito.-

Señor Director:

En mi calidad de Director de Tesis de la Maestría en Educación y Desarrollo Social de la Universidad Tecnológica Equinoccial,

CERTIFICO:

Que he analizado la Disertación con el título **EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN EL CICLO ABRIL-SEPTIEMBRE DEL AÑO 2009**, presentada por la Licenciada Glenda Caicedo Arévalo con C.I. 130745686-1, que de acuerdo a mi criterio se encuentra lista para la fase de lectura y posterior defensa o sustentación.

Atentamente,

Doctor Gonzalo Cartagenova
Director de Disertación

AGRADECIMIENTO

Desde el inicio de una vida cada paso exitoso lleva de la mano un agradecimiento. Si se anda por el camino correcto notaremos que la vida está llena de seres humanos, solidarios y universales como es el caso de quienes integran la Universidad Tecnológica Equinoccial, y en esta ocasión mi agradecimiento va hacia cada uno de ellos, que desde su condición han aportado con un escalón que me ha encumbrado a obtener este valor tan necesario en mi vida profesional.

Gracias:

- A mis compañeros, por sus charlas, su sinceridad y amistades brindadas en el trabajo estudiantil,
- A cada uno de los tutores de estos fructíferos cuatro semestres: Mgstr. Andrés Ortiz, Dra. Yolanda Silva, Lcda. Andrea Castelnuovo, Ing. Alba Pérez, Ing. Rodrigo Gallegos, Mgstr. Martha Alquina, Mgstr. Carmen Illescas, Mgstr. Germania Borja, Mgstr. Anabel Trujillo, Mgstr. Isabel Ramos, Mgstr. Julieta Logroño, Dr. Galo Guamán, Dra. María Augusta Buitrón, Ing. Pablo Hernández, Ing. Patricia Cadena, Dra. Lucía Torres, Dra. Herma Campos y Dr. Gilberto Vejarano,
- A las personas de coordinación Académica y administrativa que me atendieron en cada uno de los trámites a seguir,
- Al Doctor Gonzalo Cartagenova, por su tutoría y asesoramiento en plasmar este trabajo de disertación, muy significativo y de gran aporte al desarrollo artístico y social de nuestro país, gracias.

También ofrezco un agradecimiento a quienes integran el Conservatorio de Artes de la Universidad Técnica de Manabí: alumnos, maestros, a la dirección y administración por la ayuda y el trabajo compartido.

Y finalmente un agradecimiento a mi familia, por alentarme cuando los retos exigían total dedicación hacia la perfección.

Dedicatoria

Esta agradable labor y todos los momentos que llevaron a su consecución están dedicados como cada día de mi vida a mis dos pequeños hijos, Mathilda y Saúl, conceptos de felicidad e inspiración en mi diario vivir.

Glenda Caicedo

RESUMEN

Este trabajo de disertación cuyo tema es EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ, está desarrollado en seis capítulos detallados a continuación:

El capítulo I es una introducción al tema y se refiere a la importancia de las prácticas artísticas en otros entornos del mundo y su efecto en el desarrollo y vida de otros pueblos.

También trata el desarrollo del arte en la provincia de Manabí, el nacimiento del Conservatorio de Artes de la UTM, y la justificación de este estudio por los beneficios que aporta el estudio de la música al desarrollo personal de los alumnos que asisten a este centro de estudios.

En el capítulo II están descritas la ubicación, condiciones y características con que cuenta el Conservatorio de la UTM.

El capítulo III o desarrollo de la disertación comienza por describir la situación actual del Conservatorio de la UTM en cuanto a objetivos, desenvolvimiento de sus funciones académicas y la respuesta afectiva de los alumnos, formando un importante y positivo desarrollo personal en sus vidas, los logros que el conservatorio ha alcanzado en este tema, las incógnitas que generan estos procedimientos y que guiarán la parte investigativa del trabajo, estudios de otros autores que evidencian la relación positiva entre estudio musical y desarrollo personal.

Con la teoría acumulada en el capítulo anterior, el capítulo IV o Metodología detalla características de los elementos con que contamos para sustentar esta disertación, incluyendo también un formato de encuesta dirigida al objeto de estudio, es decir, a los alumnos del Conservatorio de la UTM que nos ayudará a corroborar el desarrollo personal positivo de los alumnos.

En el capítulo V se hace una tabulación y análisis de las encuestas, evidencias importantes que apoyan la disertación.

El capítulo VI enuncia las conclusiones, recomendaciones y una propuesta, en base a los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los alumnos, en base a la actitud en su desarrollo personal que reflejan los estudiantes y que observo desde mi punto de vista como docente y en base a las investigaciones recogidas en la teoría de otros autores universales.

Luego se detalla la bibliografía utilizada en esta disertación.

Finalmente está incluido un apéndice que contiene fotos sobre las labores académicas en el Conservatorio de Artes.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I	Páginas
EXPLICACIÓN DEL TEMA	1
1.1. Antecedentes históricos	1
1.2. Importancia práctica del estudio	3
1.3. Justificación del estudio	5
CAPÍTULO II	
CONTEXTO DEL DESARROLLO DEL TEMA	6
2.1. Ubicación y formalización del Conservatorio de Artes de la Universidad Técnica de Manabí	6
2.2. Condiciones y características del alumnado	8
CAPÍTULO III	
DESARROLLO DE LA DISERTACIÓN	10
3.1. Situación actual del tema de investigación	10
3.2. Objetivos del Conservatorio y su relación con teorías de otros autores	11
3.3. El estado de ánimo de los estudiantes en su iniciación en el Conservatorio	14
3.4. El desarrollo personal en base a una formación musical vista por otros autores	17
3.5. Logros en el desarrollo personal en los estudiantes del Conservatorio de la UTM	31
CAPÍTULO IV	
METODOLOGÍA	36
4.1. Alcance del trabajo	36
4.2. Población – muestra de estudio	36

CAPÍTULO V	
5. Tabulación, gráficos y análisis de la información de las encuestas	40
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROPUESTA	54
6.1 Conclusiones	54
6.2 Recomendaciones	56
6.3 Propuesta	58
6.3.1 Desarrollo de la propuesta	58
6.3.2 Finalidad de la propuesta	59
BIBLIOGRAFÍA	60
APÉNDICE	62
Fotos	63

CAPÍTULO I: EXPLICACIÓN DEL TEMA

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El arte es el reflejo de lo que son los pueblos, y la ciudad de Portoviejo también está construyendo su propia identidad cultural y artística con las nuevas escuelas profesionales de artes que se desarrollan en la urbe, ya que hace poco más de una década la única institución destinada a esta labor era la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Manabí. Gradualmente muchos niños y adolescentes año a año se interesan por asistir a estas nuevas escuelas de arte, especialmente de música y decidirse por aprender a ejecutar algún instrumento musical.

Esto motiva a que sus padres y la sociedad en general los admire y atienda, pero falta algo más que todavía no se ha hecho, y es estudiar y analizar la importancia sobre el valor humano que encierra esta práctica cultural y que mucho bien está haciendo por las nuevas generaciones de este pueblo.

El estudio de la historia nos demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos social, científico y cultural en general. Las economías más

destacadas y los pueblos más poderosos también produjeron refinados testimonios artísticos musicales y demás artes.

Cuando a un niño su formación lo hace analítico, perseverante, constante, y sobre todo sensiblemente humano, no sólo el bien es para su forma de vida sino para servir en el desarrollo de su sociedad. Un niño encuentra más rápido el camino de la genialidad de la música y luego el de las demás ciencias.

La música como la más arrebatadora de las manifestaciones humanas puede maximizar esa sensibilidad en quienes son más vulnerables a los acontecimientos o situaciones que se presentan a diario. Son los niños y los adolescentes estos seres vulnerables que van forjando día a día esa parte emotiva que muchos llaman espiritualidad del pensamiento, emociones para las cuales la expresión no encuentra palabras adecuadas en el léxico y en la que los sonidos y silencios son más sugestivos porque hablan del pensamiento; de conciencia a conciencia.

El estudio de esta disertación abre una tarea que no se ha hecho todavía en este medio social, la investigación científica que aporte una visión clara de la música como práctica humana importante, y su contribución en el **desarrollo personal** de las generaciones estudiantiles.

1.2 IMPORTANCIA PRÁCTICA DEL ESTUDIO

En nuestro país la educación regular primaria y secundaria contempla en su currículo la materia de Música, pero generalmente no se le da importancia valorativa ni cualitativa a la misma. La mayoría de los planteles educativos la califican de forma cualitativa sin incluirla en el promedio general.

En muchas escuelas quien da la materia de música es el mismo maestro que da las demás materias, sin tener una preparación profesional sobre el tema y, por estas razones, los alumnos no le dan a esta asignatura la atención que requiere estudiar música, no obtienen beneficios de ella, a veces la clase de música se presta para otros quehaceres curriculares.

Entonces, es lamentable que no se pueda aprovechar las enseñanzas de esta materia en los niveles obligatorios de la escolaridad. Pero cambiar esta actitud frente a la música dentro de este nivel educativo es tema de otro estudio de investigación.

No sucede lo mismo cuando el estudio de la música es profesional y superior, donde se ofrece específicamente formación musical con orientación profesional: instrumentista, cantante, director, compositor y

esta formación solo corresponde a los Conservatorios Profesionales y Superiores de Música, Canto y Danza.

Dentro de la educación formal todos los estudiantes reciben enseñanza de valores humanos, pero no todos asimilan el sentido práctico o no todos hacen de ellos una norma de vida, siendo ésta una de las razones por las que nuestra sociedad tiene altos índices de delincuencia y corrupción.

De aquí, la importancia que abre este tema de investigación y que se puede desvelar estudiando e investigando la mentalidad del alumno del Conservatorio, que muestra un apego hacia la práctica de valores en relación con la música que está ejecutando o aprehendiendo diariamente como parte de su modo de vida.

A la vez, es un tema que trata a la educación como un hecho que está viviendo un apogeo de cambios; todos nos preocupamos o hablamos de la educación que recibimos como adultos, que reciben nuestros hijos, le damos la apertura pero no el trato que merece.

Este trabajo, contemplado dentro de la educación musical, aporta una utilidad teórica y práctica única en su género, abarcando muchos beneficiarios, desde los propios estudiantes hasta los maestros que

pueden aprovechar el estudio de esta disertación para generar espacios de reflexión colectiva, a través de la intervención del lenguaje artístico en la cotidianidad extendiéndose este modo u orden a la comunidad en general.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esa sugestividad que resulta de escuchar desde una sinfónica en concierto grosso hasta un solo de violín, ha logrado en los alumnos del Conservatorio de Música de la UTM un desarrollo del pensamiento más humanizado y que se refleja en las actitudes y valores que demuestran su hablar, su mirar, su proceder, y preguntarse por qué, desde cuando se dieron estos cambios positivos, qué factores o motivos influyeron.

Elegí este tema de tesis porque está contemplado dentro del trabajo profesional que realizo diariamente, como docente de Educación Artística en Conservatorios de Música.

Es la inquietud por los beneficios que aporta el estudio de la música en el desarrollo personal y que involucra la práctica de valores y la consecuente personalidad o naturaleza que van formando los alumnos del Conservatorio.

CAPÍTULO II: CONTEXTO DEL DESARROLLO DEL TEMA.

2.1 UBICACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL CONSERVATORIO DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

La investigación de esta disertación se realiza en las instalaciones del Conservatorio de Artes de la Universidad Técnica de Manabí asentado en la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, ubicado en las calles Avenida Urbina (Universitaria) y calle Che Guevara.

Es importante señalar que hasta hace unos pocos años, no existía en la urbe la costumbre de que los niños y jóvenes lleven a la par de sus estudios regulares otra enseñanza, y sólo el período de vacaciones era destinado para desarrollar otras disciplinas extracurriculares, como natación, fútbol, artes, etc.

La Universidad Técnica de Manabí ve la necesidad de que es el momento de trabajar en el área cultural con beneficio a la niñez de la provincia de una manera regular abriendo por primera vez en la ciudad, el Conservatorio de Artes que se financia con un cobro único popular a los estudiantes.

En un principio no son muchos los alumnos que acuden al centro de enseñanza, como ya se explicó debido a que no existía en el medio esta forma de costumbre para la formación de la niñez y los padres pensaban que al tener sus hijos dos estudios regulares a la vez, no podrían tener un buen rendimiento escolar.

Por primera vez, se matriculan un total de 19 alumnos para abrir un primero y único semestre de los cuales según fuentes de Secretaría del Conservatorio 6 alumnos desertaron por inconvenientes de horario y 4 se retiraron al no culminar con éxito los estudios del primer y segundo semestre, quedando hasta el momento de esta primera promoción 9 estudiantes, y están en el nivel más avanzado del Conservatorio, pero a la par, en el transcurso de estos años el número de estudiantes matriculados para los períodos que continuaron ha ido en aumento, se cuenta hasta el momento con 8 semestres, y un total de 104 estudiantes.

Para la organización de sus funciones, el Conservatorio de la UTM se ha apegado a lo que expide el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador en su Legislación Educativa¹ para la organización y funcionamiento de los Conservatorios Nacionales de Música, señalando en el No. 1446, Art. 5:

¹ Aguirre, E (Compilación). 2001. Legislación Educativa. 2otomo. Quito. Biblioteca jurídica. Pág. 413.

“En razón de sus características, los Conservatorios Nacionales de Música adoptarán la estructura de unidad educativa y tendrán los siguientes niveles:

- a. Nivel Inicial;
- b. Nivel Medio; y
- c. Nivel de Especialización”

Por tanto, la enseñanza en el Conservatorio de la UTM ha avanzado hasta el ciclo abril-septiembre del 2009 en dos niveles de aprendizaje:

- Nivel Inicial, para niños comprendidos entre las edades de 8 a 11 años, con un total de 46 alumnos distribuidos en un primero y segundo año.
- Nivel Medio Básico con un total de 58 alumnos distribuidos en cuatro semestres, de 12 años en adelante.

2.2. CONDICIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Hay que anotar, que cuando ingresan al Conservatorio, alumnos de 12 años en adelante, pasan directamente al nivel medio, omitiendo el nivel inicial, debido a que ya a los 12 años los niños han logrado en su desarrollo natural, ciertas destrezas de lenguaje, entendimiento y motricidad necesarias para el estudio de la música en el nivel Medio.

Por esta razón, el objeto de estudio de esta investigación comprende los 58 estudiantes del Nivel Medio matriculados en el semestre abril-septiembre del 2009.

Este grupo humano comparte las siguientes características:

- Es un grupo mixto y sus edades oscilan entre los 12 y 20 años, comprendiendo la etapa de la adolescencia y temprana madurez.
- Proviene de familias de todos los estratos sociales
- Todos los estudiantes cursan a la par estudios de educación regular ya sea colegio o universidad.

CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA DISERTACIÓN

3.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Los alumnos de nivel más avanzado del Conservatorio de Artes de la UTM experimentan en su actitud, en su forma de ser, cambios positivos para el desarrollo de sus vidas, en ellos se refleja una estimación y aceptación de su persona, una tranquilidad para afrontar los drásticos cambios de la adolescencia, por lo que surgen las incógnitas de descubrir las causas que motivan estos cambios y que van aportar beneficios pedagógicos a la enseñanza-aprendizaje de la música llamándola como formadora del desarrollo personal del estudiante, y que contribuirá a la formación integral del alumno.

Es decir que surgen una serie de preguntas resultantes de esta situación de apogeo social que se vive en las instituciones de arte profesional, y que detallo a continuación como las más importantes motivantes de este trabajo de disertación:

- ¿Cómo incide esta práctica en la relación padre, madre, hijo en los estudiantes que ingresan al Conservatorio de música de la Universidad Técnica de Manabí?

- ¿Cuál es el rendimiento escolar promedio de un alumno del Conservatorio?
- ¿Qué causas son motivantes para afianzar la autoestima en los alumnos del Conservatorio?
- ¿Cómo incide el estudio de la música en el cronograma de tiempo de un día normal para un estudiante del Conservatorio?

3.2 OBJETIVOS DEL CONSERVATORIO Y SU RELACIÓN CON TEORÍAS DE OTROS AUTORES.

El conservatorio de la UTM en sus objetivos generales contempla actitudes que a continuación se detallan:

- Búsqueda del valor y la belleza
- Valoración, interés y amor por la música
- Que el talento musical de niños y jóvenes que se llegue a crear se cultive en sumo grado en beneficio del desarrollo cultural de la provincia, logrando excelentes artistas profesionales de la música.
- Que la educación musical que se imparte despierte y desarrolle todas las facultades de sus alumnos.

Estos objetivos tienen relación y se apegan a objetivos planteados por investigadores en el tema de la Educación Artística como Ana Lucía

Frega², quien considera que el estudio de la música se presta para plantear objetivos generales trabajando actitudes como:

- Valoración de la música como medio de auto-expresión e intercomunicación.
- Necesidad de la creación musical como reflejo de la interioridad del ser.
- Descubrimiento de la música como fuente de goce estético y de alegría.
- De solidaridad, compañerismo, responsabilidad y placer al cantar.

Sobre estos objetivos como lineamientos principales, el Conservatorio de la UTM desarrolla el estudio de la música, objetivos que buscan moldear excelentes artistas músicos y simultáneamente contribuyen también al comportamiento de los estudiantes.

Analizando investigaciones sustentadas en trabajos de otros autores podremos distinguir que hay concordancias de planeamientos en lo que se refiere a la educación musical y los logros integrales en los alumnos del Conservatorio de la UTM.

² Frega, Ana Lucía. 2003. Planeamiento en Educación Musical. Buenos Aires. Cuadernos de la escuela Argentina Modelo. Biblioteca Virtual Universal. UTE. Pág. 6, 7, 8 y 9. www.biblioteca.org.ar

Para esto cito al Ministerio de Educación Nacional de Colombia que en su texto Lineamientos Curriculares de Educación Artística explica que “las dimensiones en educación artística se formulan en base a indicadores de logros específicos en las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa”.³

Para el caso de Educación Artística en Conservatorios, por su propia especificidad, proponen que los maestros y maestras construyan sus diseños teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible, propia del objeto de estudio del área.

Otro tema importante que señala este texto es que la educación artística logra “el perfeccionamiento de competencias claves del desarrollo cognitivo como son: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.”⁴

Se diría que todo esto supone el desarrollo de habilidades, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las

³ Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2000. Lineamientos Curriculares Educación Artística. Santafé de Bogotá. Magisterio. Pág. 13.

⁴ Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2000. Lineamientos Curriculares Educación Artística. Santafé de Bogotá. Magisterio. Pág. 62.

limitaciones de un contexto, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético, todas estas habilidades y competencias integrantes de la formación integral.

3.3 EL ESTADO DE ÁNIMO DE LOS ESTUDIANTES EN SU INICIACIÓN EN EL CONSERVATORIO.

En base a las experiencias vividas como docente del Conservatorio explico que los aspirantes a iniciar los estudios son admitidos mediante la aprobación de una prueba que contiene material estándar sobre ritmo y afinación, muy elementales y practicados alguna vez por los aspirantes, se experimenta en ellos un choque de tratamiento al estudio de la música y el estado de ánimo del alumno se vuelve muy sensible y variante en esta etapa.

Los primeros meses es difícil adaptarse para los alumnos, porque el estudio es exigente, perseverante y valorado, y hay un pequeño porcentaje de estudiantes que se retiran porque piensan que es como recibir clases vacacionales, una actividad de distracción, sin presiones; pero para los alumnos que siguen los estudios, es plantearse una tarea retadora el prepararse para pasar el primer examen.

En mi experiencia como docente de Conservatorios he podido notar que las primeras clases los alumnos no toman en serio el estudio que han escogido, es aceptable que se sientan distraídos y relajados, hasta tranquilos y felices, porque la misma clase de música se presta para eso, además muchos de ellos empiezan a escuchar y trabajar por primera vez contenidos sobre música clásica, es importante hacerles entender que este tipo de música para tratarla merece mucha disciplina, entonces se ejerce un poco de presión y control, hasta que los alumnos rápidamente descubren que llegar al Conservatorio es llegar a un ambiente muy diferente al que están acostumbrados, en todas sus aulas la base del trabajo es la música clásica y orquestal culta, entendiéndose esta última como cualquier tipo de música ajustada al sonido sinfónico, sea nacional o extranjera.

De esta manera ellos no pueden desviar su atención hacia otros menesteres, porque la institución es estrictamente de estudios musicales; pero la clase no debe quedar en una simple expectación, el alumno comienza a esforzarse en casa, empieza a convivir, a pasar esa primera fatiga de adaptación a su instrumento, hasta hacer suya esa agradable cotidianidad de hacer música diariamente, se podría decir que se necesita de paciencia y perseverancia en esta etapa, y los niños y jóvenes carecen de la experiencia que enseña que la práctica hace al maestro, por eso en estos primeros meses la disciplina y orden

trabajados por el equipo de maestros en común acuerdo, es muy importante.

Llegado el tiempo de pruebas de este primer semestre hay una tensión muy fuerte en el grupo estudiantil, las evaluaciones instrumentales son frente a un jurado, compuesto por los maestros, que critican o ensalzan el trabajo del alumno, todos esperan su nota al final con mucha tensión, entonces reciben con alegría sus notas, porque por ser el primer semestre se motiva con notas entre 8 y 10 sobre 10, no queriendo esto decir que no se les siga presionando a que sigan su esfuerzo en los estudios.

Se podría decir que un 99% de los alumnos que han llegado a las primeras pruebas avanzan al siguiente nivel y la actitud en ellos es muy alentadora, se sienten tan orgullosos de lo logrado y rápidamente cambian la visión de esta formación que reciben; los que pierden, descubren ese encanto y misterio que tiene la música y dejan pasar un tiempo de asimilación y vuelven a intentarlo pero con una visión diferente.

En el primer semestre del Nivel Medio, los alumnos son inconstantes en las prácticas, irresponsables con las tareas, no descifran la complejidad sonora de la música culta, pero a medida que los estudios avanzan y van

integrándose a todas las actividades del conservatorio por medio de las prácticas grupales, se sienten importantes en el papel que se les da y comienza un cambio muy notorio en su persona.

Un cambio que comprende desarrollo de capacidades y una estimación significativa de valores humanos y sobre todo culturales, en total lo que sostiene este tema de investigación, un desarrollo personal que ayuda a la formación integral, de personalidad, psicomotora y psicoevolutiva del alumno.

3.4 EL DESARROLLO PERSONAL EN BASE A UNA FORMACION MUSICAL VISTA POR OTROS AUTORES.

Los hechos relatados en el punto 3.3, se reafirman con el autor Pascual Mejía, quien explica que “la formación integral debe comprender primordialmente un desarrollo personal entre las edades de 8 a 14 años, para ayudar al desarrollo acertado de aspectos evolutivos y aspectos psicoevolutivos”.⁵

Es necesario explicar estos aspectos evolutivos señalando sus ámbitos de análisis:

⁵ Pascual Mejía, P. 2002. Didáctica de la Música para Primaria. 1ª ed. Madrid, Prentice Hall. Pág. 33

- **Desarrollo intelectual.-** Poder comparar una parte con otra y la parte con el todo, considerar dos dimensiones a la vez, relacionar objetos, manejar conceptos, moverse entre abstracciones, pensamiento analítico suscitando la curiosidad y la observación; conocimiento de procesos cognitivos, de control de la información, de planificación de la actividad, de toma de decisiones consciente y argumentada y de comprobación sistemática de resultados.
- **Desarrollo de la personalidad.-** Afectividad hacia zonas más amplias fuera del hogar como el colegio, aceptación del medio que favorecen las relaciones de cooperación grupal, aumento de la pertenencia a un grupo, disminuyendo la dependencia a un adulto, interiorización de normas, preceptos y modelos de conducta, actitudes autocríticas como auto observación, desarrollo de la autoestima.
- **Desarrollo psicomotor.-** desarrollo neurológico y relación entre los dos hemisferios cerebrales, coordinaciones óculo-manual y pies-manos, desarrollo de la flexión y extensión (danza), desarrollo de las nociones espacio-temporales.
- **Desarrollo psicosocial.-** Influencia de opiniones en el desarrollo del autoconcepto, consolida su identidad, desarrollo de actitudes y comportamientos cooperativos y/o altruistas, comportamientos de participación, autonomía y acuerdo social.

Y, dentro de los aspectos psicoevolutivos a los que se refiere Pascual Mejía están la percepción visual-auditivo-palpable y la expresión; es decir, sentir artísticamente el medio exterior que le rodea a través de sus sentidos (mirar, oír, palpar) y el expresar por medio de estos mismos sentidos su interior, respectivamente.

Pascual Mejía describe así mismo otros alcances del estudio de la música en la formación integral de los niños y jóvenes:

“Las clases de música desarrollan las capacidades de los escolares ya que la enseñanza de la música entre otros aspectos ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético”.

Por otro lado, la educación musical es una necesidad, dada la importancia del fenómeno sonoro actual, la contaminación sonora y la influencia de la música de los medios de comunicación en nuestros alumnos.

La música como educación para adolescentes de 12 a 16 años consolida los logros conseguidos durante la infancia y niñez y contribuye a la formación integral de los jóvenes, colaborando al desarrollo de actitudes

como escuchar, dialogar, compartir y respetar. A través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica se busca el afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica ante la creación y la difusión de la música en nuestra sociedad.

En cuanto a la percepción musical: actitud receptiva por medio de la atención y concentración, percepción auditiva diferenciando lo agudo, grave, apreciación de ritmos, curiosidad por la vida y obra de compositores, ejecución de instrumentos.

Y en la expresión musical: interpretación de la música cuando ejecuta instrumentos musicales, o canta, expresando sus sentimientos de acuerdo a su elección”⁶.

Otros autores como Bukofer, Mendel, Sachs, Pratt⁷ sostienen algunos argumentos a favor de la educación musical desde el punto de vista intelectual: Desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad de desenvolvimiento lingüístico del alumno tanto comprensivo como expresivo, contribuyendo a la supresión de defectos de pronunciación gracias a la articulación y vocalización de las palabras mediante el solfeo y lectura musical de obras corales, esto ayuda a que alumnos que antes

⁶ Pascual Mejía, P. 2002. Didáctica de la Música para Primaria. 1ª ed. Madrid, Prentice Hall. Pág. 42 y 43.

⁷ Bukofer, Mendel, Sachs y Pratt. 1977. El aporte de la música en los institutos americanos de enseñanza media. New York. Da Capo Press. Pág. 43.

eran poco comunicativos, luego se expresan con más fluidez y concordancia.

El autor Campbell, explica que los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho, (desarrollo psicomotor).

“Está comprobado que el desarrollo intelectual de un niño sometido en el parvulario a los tormentos del forzado silabeo y aprendizaje de lecciones de cosas es bastante inferior al del niño que fundamentalmente experimentó ritmos, cadencias y actividades plásticas y sonoras, con vivencias a la vez corporales y colectivas”.⁸

Para el autor Campbell la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar.

⁸ Campbell, D. 1998 El efecto Mozart, 1ª ed. Barcelona. Urano. Pág. 62.

Desde el punto del desarrollo social crea lazos afectivos y de cooperación cuando se dan las prácticas instrumentales de orquesta, logrando la integración del grupo, con la considerable pérdida de recelo, timidez, etc.

Para el autor Despins, es importante la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Aunque tomando en cuenta que los métodos musicales empleados en la educación general o del nivel elemental, el método del “tecnicismo profesionalizador” o aplicado en los Conservatorios se caracteriza por un estudio previo y sistemático del lenguaje musical, ya que para el alumno la música está en el papel y por el estudio de un instrumento.

Al ser la finalidad estrictamente musical, el alumno requiere unas características musicales innatas o de conocimientos previos (que se adquieren en los niveles de iniciación anteriores a los reglamentarios del Conservatorio y que se aplican a alumnos de edades tiernas o que carecen de características innatas), “se antepone el aspecto técnico al

vivencial y estético y prima el rigor en la interpretación y el aprendizaje por modelado. Se estimula sobre todo el hemisferio izquierdo”.⁹

Para Gaston y Thayler, la educación musical desde la niñez tiene un objetivo final que es la formación integral de la persona en todos los aspectos del desarrollo humano, es así que la educación por la música colabora con el resto de estudios a la par. “Los procesos cognitivos básicos se basan en la percepción visual y auditiva. (Aspectos psicoevolutivos). La percepción auditiva de la música (tiempo, espacio, ritmos, melodías...) servirán de gran apoyo para el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de representaciones visuales y gráficas como la lectura o la escritural”.¹⁰

Así mismo la adquisición y enriquecimiento del vocabulario musical permitirá al alumno/a una mejor descripción de los elementos musicales y la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, en su contexto histórico y social.

Es importante el estudio que hace Pahlen¹¹ sobre la educación musical ya sea dentro de la educación escolarizada o especializada de

⁹ Despins, Jean-Paul. 1989. La música y el cerebro. Barcelona. Gedisa. Pág. 102

¹⁰ Gaston, E y Thayler et al. 1968. Tratado de musicoterapia. Buenos Aires. Paidós. Pág. 8 y 9.

¹¹ Pahlen, K. 1961. La música en la educación moderna. Buenos Aires. Ricordi Americana. Pág. 57-74.

Conservatorio y que lo asume en función de valores que resumo a continuación:

1. Valor educativo de la música: La finalidad es la formación integral de todas las facultades del hombre (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales), no sólo las musicales.

2. Para todos: No sólo está dirigida a los dotados musicalmente de manera excepcional. Todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música. No se trata de hacer músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.

3. Libertad y creatividad: En la educación musical no importan los resultados, sino el proceso de creación y la participación. Prima la espontaneidad y no la intelectualización ni la inteligencia compositiva.

No siempre se puede hablar de creatividad en términos tan generales ya que, en realidad, tiene un sentido muy relativo. La creatividad proviene de la imaginación y podemos considerar distintos tipos de imaginación hasta llegar a la imaginación creativa. Así, es interesante la clasificación procesada que hace Pahlen sobre la imaginación:

- Imaginación receptivo-sensorial
- Imaginación retentiva: la memoria
- Imaginación reproductora que repite lo que registró de forma más o menos fiel
- Imaginación constructiva: combina elementos conocidos y da como resultado la imaginación constructiva y la inventiva.

- Imaginación creadora, la verdadera creatividad porque introduce elementos nuevos”.

Hay que tomar en cuenta que la creación en ocasiones, se basa en la imitación como creatividad reestructuradora de la realidad.

Además la personalidad del alumno se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo-musicales al poder dar rienda suelta a su imaginación.

4. Progresión: Evolucionan con el niño y parte de lo más próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo, desde la Educación infantil hasta la Educación Secundaria, adaptándose cada vez a sus intereses y capacidades específicas.

5. Activo: Supone una metodología basada en la experimentación y participación, ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos. Es decir, no intelectualista. Enseñar música debe ser transmitir el lenguaje musical en forma viva o, dicho en otros términos, aprender música haciendo música. La metodología experimental aprovecha las capacidades del niño. Así, en el campo sensorial, pone el contacto al alumno con objetos sonoros variados: intensidad, timbre, alturas.

La participación supone que el alumno es el verdadero protagonista y el profesor es el director que guía el proceso de aprendizaje. Cuando actúa como intérprete en un coro o en un conjunto instrumental pone en relación al compositor de la obra con el oyente que la escucha a través de las partituras que él codifica.

6. Lúdico: En los niveles de iniciación de un Conservatorio se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego, que, por otro lado, responden a unos objetivos y una programación rigurosamente elaborada. En los juegos musicales se evitará la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones.

7. Global: Se relaciona con otras áreas artísticas y con el desarrollo general (motricidad, sensorialidad, afectividad).

8. Que impregna la vida del niño: La educación musical pretende que la música que se trabaja en la clase no se quede ahí, sino que se manifieste en su vida escolar, familiar, en el pueblo o barrio de manera que le prepare para un ocio creativo.

9. Variedad: Debe incluir diversos aspectos (el canto, los instrumentos, el movimiento y la danza).

Hay un tema importante del estudio de la música en la formación integral de los alumnos tanto de educación escolar como de Conservatorio y es la psicología aplicada a la música, que es necesario citar por lo menos en

datos generales, ya que el campo de estudio de la psicología en relación con la música es muy amplio y poco estudiado como lo describen ahora estos dos últimos autores en sus respectivos trabajos.

Fraise describe estos puntos de interés que a continuación resumo:

- La medida de las aptitudes musicales: el "CI" de la música.

¿Es posible medir las capacidades rítmicas? ¿Hay medios para medir las capacidades musicales?. El instrumento de que disponemos para describir la disposición natural es la observación de la conducta. Por lo tanto los tests o pruebas de aptitud musical debieran consistir en un material conocido previamente por el alumno que abarque aspectos musicales, afectivos e intelectuales. Deben ser objetivos y no influidos por la persona que los dirige.

- Música e inteligencia.

Introduce la idea de que tenemos inteligencias múltiples; cree que, además de inteligencia lingüística, lógica-matemática, espacial y corporal-cinestésica, tenemos inteligencia interpersonal, intrapersonal y musical. Cree, incluso, que la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. Señala que cuanto más estímulo reciba el niño mediante la música, movimiento y artes, más inteligente va a ser.

- La importancia del sentido rítmico ha sido uno de los primeros campos de análisis.

El sentido rítmico se manifiesta espontáneamente a través de los medios de expresión más primarios y elocuentes que posee el niño: el movimiento y la palabra. La respuesta motriz del bebé al reconocer la voz de la madre y ante determinados estímulos sonoros (sonajeros, radio, TV), es interpretada por un gran número de psicólogos como expresión natural de su ritmo vital y emocional. “El ritmo cumple una función en el niño, y por tanto, la carencia de sentido rítmico (arritmia) es interpretada como señal inequívoca de retraso o deficiencia psíquica o/y física.”¹² Es así que la educación del ritmo tiene por objeto afinar la percepción del ritmo y su expresión corporal con niños normales. A partir de movimientos involuntarios, se intenta pasar a la sincronización de un movimiento voluntario con un ritmo en el que haya siempre isocronismo. De estos movimientos simples, se pasa a otros más complejos.

En estudios especializados de música como los Conservatorios las diversas actividades artísticas pueden ser empleadas en diagnóstico, porque los efectos del ritmo afectan más a la reacción motora que a la sensorial. Nos dice además que la música no se vive sólo a través del sonido, sino a través de los movimientos. Esto se debe a que los efectos rítmicos producen su efecto principal en los nervios motores y en la

¹² Fraise, P. 1976. Psicología del ritmo. Madrid. De Morata. Pág. 48.

percepción, lo que facilita que se traduzcan los impulsos acústicos en movimientos reales.

Por un lado, la psicología del desarrollo no analiza solamente el desarrollo de las conductas musicales de niños y adolescentes, sino que se ocupa también de otros temas como: la relación entre música y pensamiento, música y relaciones psicosociales, la creatividad musical, etc. Por otro lado, el fenómeno musical puede abordarse desde diversos planos de investigación psicológica. Aquí algunos ejemplos que nos cita Barceló: “bases fisiológicas de la percepción musical, estudios de lateralización hemisférica, estudios sobre los procesos cognitivos de la representación y codificación auditiva, análisis psicométricos de las aptitudes musicales”.¹³

El conocimiento de la psicología del niño es condición indispensable en toda enseñanza que pretenda potenciar sus capacidades. La psicología de la conducta musical investiga sobre los procesos mentales que se ponen en juego al escuchar o interpretar música. Sin embargo, como manifiesta Barceló, la psicología de la música es una ciencia que ha sido bastante abandonada por los grandes investigadores de la psicología.

¹³ Barceló Ginard, B. 1988. Psicología de la conducta musical en el niño. Palma de Mallorca. ICE Universidad de les Illes Balears. Pág. 25 y 26.

Son interesantes además los estudios neurofisiológicos de Heardgraves que reúne en su obra en 1998 y que en conexión con el trabajo anterior de Fraise, explica los estudios sobre la conexión cerebro-música, con el objetivo de averiguar de qué modo la música estimula el intelecto y mejora el aprendizaje, si existe una zona del cerebro relacionada con la actividad musical y la creatividad y si son diferentes los cerebros de los músicos de los de las demás personas. Para esto el estudio neurológico aporta algunas respuestas señalando que “los recientes descubrimientos sobre el funcionamiento del cerebro afirman que el ser humano equilibrado hace funcionar de forma alternada o simultánea ambos hemisferios” (Campbell, 1983; Despins, 1984). Cada hemisferio tiene un papel distinto pero complementario y manifiesta una superioridad relativa o una inferioridad igualmente relativa en el cumplimiento de tareas específicas. De una forma simplista, se considera que a la dominancia hemisférica cerebral izquierda le corresponden las funciones lingüísticas y que a la dominancia hemisférica cerebral derecha le corresponden la creatividad y la emoción musical.

La consecuencia pedagógica es que el docente debe adoptar diversas estrategias de enseñanza en función del estilo de aprendizaje que utilicen los alumnos. La audición también influye la diferente actuación de los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo. “El oído derecho es dominante, porque envía los sonidos a los centros del habla del cerebro

con más rapidez que el oído izquierdo; los impulsos nerviosos del oído derecho viajan directamente al hemisferio izquierdo del cerebro, donde están situados los centros del lenguaje”.¹⁴

3.5 LOGROS EN EL DESARROLLO PERSONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO DE LA UTM

- Dentro de los logros alcanzados más importantes destaca el desarrollo de sociabilización de los alumnos en el Conservatorio de Música de la UTM y se manifiesta cuando ellos participan gustosos de los ensayos de orquesta más que de las clases personalizadas de instrumento, y así mismo en los eventos al público disfrutaban más de la presentación de la orquesta que de presentarse como solistas.
- De la misma manera el canto coral es una de las materias que reciben los alumnos de todos los semestres y ellos demuestran la necesidad que tienen de cooperar con el conjunto para lograr una buena interpretación coral. Uno de los principales objetivos de esta materia es que el alumno tenga contacto positivo con la música, mediante la práctica habitual del canto en grupo, porque no se trata aquí de aspirar al lucimiento individual, sino a la participación en el mismo coro como medio de expresión musical.

¹⁴ Heardgraves, D. J. 1998. Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó. Pág. 123.

Aún cuando esta materia exige integración y disciplina en un grupo, por propia experiencia he notado que los alumnos llegan a la clase risueños y dispuestos a los procedimientos de clase que incluye obligatoriamente una primera parte de práctica del control respiratorio que equilibra los centros nerviosos y favorece la relajación.

Por todo esto diría que la clase de coro es un importante factor de socialización en un grupo y también fuente de gran motivación para la música, satisfacción personal y por consiguiente desarrollo de la autoestima en los alumnos.

- Dentro del currículo del Conservatorio de la UTM, las clases de apreciación musical desarrollan la sensibilidad estética y el gusto artístico, lo que les permite captar no sólo su mundo exterior, sino también a descubrir la verdadera belleza de su mundo interior.
- Las clases de Armonía, Contrapunto, Composición contribuyen al desarrollo de la creatividad como elemento propulsor y directivo del ocio, y también facilita los aprendizajes de cálculo mental.
- La práctica de su instrumento y el avance que siente y expresa cada día con el mejor sonido de su repertorio actúa como relajamiento y viene a romper la seriedad y tensión en la que se puede ver atrapado

por otros estudios escolares. La interpretación de un instrumento cultiva valores espirituales y contribuye eficazmente al equilibrio psicológico, sentimental y afectivo.

Dentro de la orquesta y grupos de cámara favorece a la cooperación grupal, la integración del alumno en un grupo en el que todos los miembros son igual de importantes en la consecución de un fin común. Los alumnos asumen la función de intérpretes con gran sentido de la responsabilidad siendo muy críticos con los errores de los compañeros y con su propio trabajo.

Además como fin personal a través de los años, la práctica instrumental propone un ocio creativo y diferente a los de la sociedad de consumo y la publicidad.

- Un último logro importante que refiero es el desarrollo de la audición en el que intervienen aspectos psicológicos afectivos porque la música tiene una gran capacidad para conmover de forma casi universal a todos los individuos en función de los parámetros musicales que establece cada comunidad o cultura; y es, al mismo tiempo, una vía de expresión emotiva.

Los alumnos desarrollan la capacidad de escuchar, porque hay una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el

canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o lo más importante sentir la música. Es frecuente en multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo como la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en los centros comerciales, hasta muchos estudiamos con música de fondo.

Lo que sucede en el Conservatorio es que escuchar supone un acto de concentración en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo son físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere una citada música.

Una de las actividades de clase que realizo muy aparte de las actividades cognitivas que suponen relación, comparación, análisis en cuanto a parámetros didácticos de melodía, ritmo, armonía y forma, también trabajadas en otras horas de clase, es la interpretación escrita y personal de la música, que consiste en tocar en una grabadora determinada música referente al tema de clase, entregar una hoja en blanco a los alumnos, cada uno provisto de lápiz y colores tienen que dibujar lo que experimenten que sienten al escuchar la música ya sea relaciones, recuerdos, lo más acercado posible en ese momento al compenetrarse con lo que escuchan.

Repito la audición varias veces hasta que los alumnos se dan cuenta de que no oyen sino que escuchan.

Cualquier música sirve para trabajar este plano afectivo e intelectual porque toda audición tiene la capacidad de suscitar sensaciones en el oyente sean agradables o no, lo importante es que expresen gráficamente lo que escuchan. Al terminar la clase, se obtiene un trabajo pictórico de base musical, generalmente alabado por sus propios autores que son los alumnos y hay algunos más emotivos que se van tarareando lo que han escuchado.

Hay que tomar en cuenta que todos estos aportes claro está, van sucediéndose en base a una gradación de niveles, desde la iniciación hasta niveles avanzados del Conservatorio.

Hay que destacar también, que la metodología educativa musical siempre se basa en métodos activos en los que aprender música es sinónimo de hacer música y esto supone una herramienta para que el alumno adquiera la capacidad del aprendizaje significativo y lleve esta práctica de hacer de lo que sabe a otras áreas de su formación educativa.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1 ALCANCE DEL TRABAJO

Para este trabajo de investigación se ha logrado recopilar información en libros cuyos autores, explican los logros y competencias que el estudio de la música aporta al desarrollo emocional y personal principalmente en los alumnos, referencias que ayudan a guiar el procedimiento de la investigación.

Las encuestas que incluye esta tesis nos ayudan a materializar y respaldar lo que la teoría de investigación explica, en una gran parte son las expresiones de las experiencias propias de los alumnos para poder comprender como el estudio de la música ha influenciado en su desarrollo personal.

4.2 POBLACIÓN / MUESTRA DE ESTUDIO

Para sustentar y apoyar el resultado de estas incógnitas se han realizado encuestas a los estudiantes del Conservatorio para ser analizadas y, que nos ayudarán a describir los alcances de esta investigación.

Se elaboró un formato de encuesta con cinco preguntas basadas en temas de interés y satisfacción personal, responsabilidad, autoestima, que son valores que un ser humano identifica con claridad desde los 12 años en adelante. Para lograr el entendimiento y éxito de encuesta ha sido verificada en una validación experimental anterior dirigida a tres profesores y tres alumnos del Conservatorio y luego dirigidas a todos los alumnos del Conservatorio.

Los resultados de las encuestas se analizan comparando los niveles de estudio y la evolución de su desarrollo personal que van presentando por medio de la formación musical que reciben en el Conservatorio.

Las hojas de encuestas que se entregan a los alumnos no involucran la privacidad de los estudiantes ya que no se pide que escriban sus nombres, logrando así que sean sinceros y abiertos en lo que respondan, lo que si debe constar es el semestre que cursan, para poder realizar las respectivas comparaciones en los análisis de encuestas, como se expresa en el párrafo anterior.

Para el período de clases abril-septiembre del 2009 se encuentran matriculados en el Nivel Medio un total de 58 alumnos, distribuidos en cuatro semestres como se detalla a continuación:

- Primer semestre: 26 alumnos
- Segundo semestre: 13 alumnos
- Tercer semestre: 10 alumnos
- Cuarto semestre: 9 alumnos

A los que se les realizó el siguiente formato de encuesta:

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
ENCUESTA SOBRE EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO
PERSONAL DE LOS ALUMNOS.**

1. Escribe sobre la influencia de la música en tu vida.

2. De manera general, en qué proporción el estudio de la música te satisface.

En una proporción grande _____

Ni en pequeña ni en gran proporción _____

En una proporción pequeña _____

3. ¿Con qué regularidad practicas tu instrumento?

Todos los días _____

Algunas veces a la semana _____

Una vez a la semana _____

Menos de una vez a la semana _____

4. ¿Cómo sientes tu autoestima?

En una proporción grande _____

Ni en pequeña ni en gran proporción _____

En una proporción pequeña _____

5. ¿Cómo calificarías la forma en que las personas de tu casa ven tu manera de ser?

Muy buena _____

Buena _____

Regular _____

Mala _____

CAPÍTULO V: TABULACIÓN, GRÁFICOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LAS ENCUESTAS.

PREGUNTA N° 1

Escribe sobre la influencia de la música en tu vida.

Esta pregunta no necesita de tabulación y gráficos, porque sus respuestas serán analizadas de forma cualitativa, ya que el alumno nos demostrará facilidad de desarrollar ideas, criterios escritos de forma espontánea al responder el cuestionario.

He querido que los encuestados se autodescubran y expresen, sus respuestas se basan en el significado amplio y libre de las palabras, que nos dejan abierto un debate para con nosotros mismos. La importancia de sus respuestas son las diferentes expresiones de niños y adolescentes sobre un tema tan sensible, que toca lo interno de cada uno de ellos.

Son respuestas que van desde las más comunes y generalizadas hasta las más genuinas o polémicas, entre las que se mezclan sus niveles de aprendizaje, sus edades, sus alegrías y penas, sus satisfacciones y necesidades, con la música influyendo en sus vidas.

A continuación un resumen de las respuestas en palabras textuales de ellos:

En mi vida le música es:

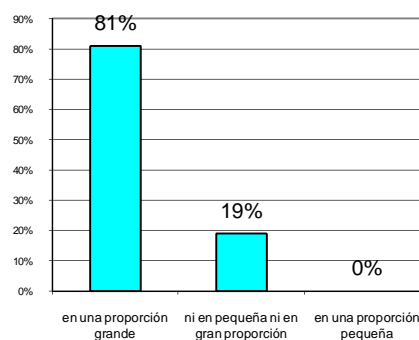
- Desahogo
- parte de mi vida, sirve para mi vida
- llenó el alma, alimentó mi espíritu, desarrolló mi inteligencia
- me dio autoestima y confianza
- algo que me gusta hacer, mi pasión desde niño
- influye en mis sentimientos alegrándome la vida
- me aleja de la realidad
- una cultura fascinante
- me ayuda a desestresarme, olvidar los problemas
- me hace estar en otro mundo
- me ayuda a ser positivo con mis responsabilidades
- me relaja
- mejora mi estado de ánimo
- es lo que estoy tomando en serio
- me saca de insatisfacciones personales
- me ha dado ideas sobre mi entorno social, es creatividad y libre expresión;
- Mi padre era muy violento, entonces yo empecé a cantar música cristiana en la iglesia y él al verme cambió su forma de ser, por eso amo la música.
- La música influye en la paz del corazón, yo les diría a todas las personas que hagan música, me hace pensar en libertad y cariño.

PREGUNTA N° 2

¿De manera general, en qué proporción el estudio de la música te satisface?

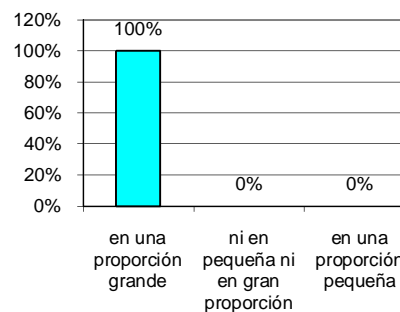
Primer semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
En una proporción grande	21	21	81%	81%
Ni en pequeña ni en gran proporción	5	26	19%	100%
En una proporción pequeña	0	26	0%	100%



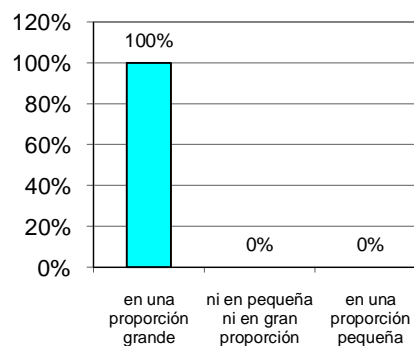
Segundo semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
En una proporción grande	13	13	100%	100%
Ni en pequeña ni en gran proporción	0	13	0%	100%
En una proporción pequeña	0	13	0%	100%



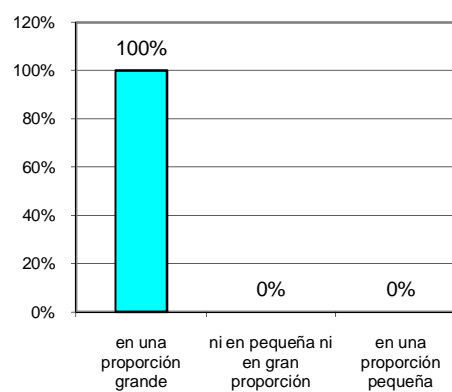
Tercer semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
En una proporción grande	10	10	100%	100%
Ni en pequeña ni en gran proporción	0	10	0%	100%
En una proporción pequeña	0	10	0%	100%



Cuarto semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
En una proporción grande	9	9	100%	100%
Ni en pequeña ni en gran proporción	0	9	0%	100%
En una proporción pequeña	0	9	0%	100%



Fuente: Estudiantes del Conservatorio de Música de la Universidad Técnica de Manabí.

En esta pregunta, así como en las últimas tres, se hace una comparación de las respuestas entre los cuatro semestres que intervinieron en las encuestas, y observaremos las diferentes inclinaciones.

Aquí el alumno demostrará la conformidad o no de las enseñanzas recibidas, demostrando que se cumple con uno de sus derechos como el de acceso a una educación de calidad.

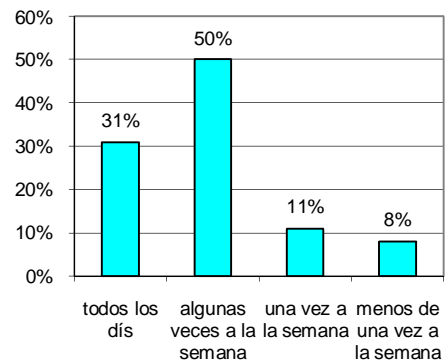
Los resultados de la encuesta nos indican que en el primer semestre un 19% le satisface en una proporción pequeña el estudio de la música, pero este porcentaje se reduce a 0% en el cuarto semestre, el nivel más avanzado hasta ese momento en el Conservatorio, alcanzando en este nivel la satisfacción de estudiar música, un 100%.

PREGUNTA N° 3

¿Con qué regularidad practicas tu instrumento en casa?

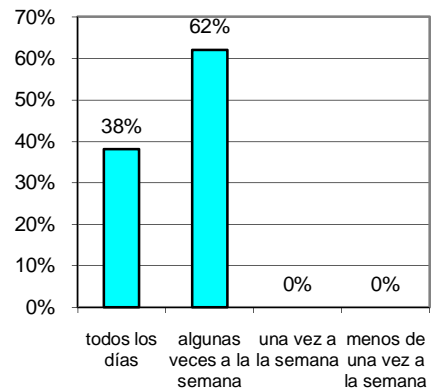
Primer semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
Todos los días	8	8	31%	31%
Algunas veces a la semana	13	21	50%	81%
Una vez a la semana	3	24	11%	92%
Menos de una vez a la semana	2	26	8%	100%



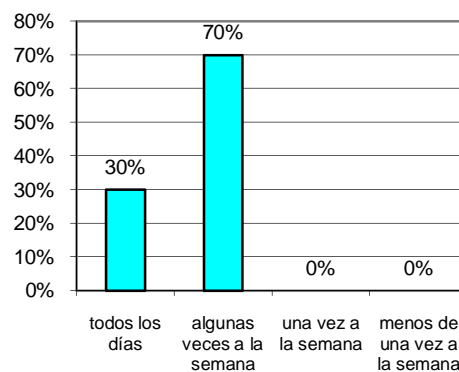
Segundo semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
Todos los días	5	5	38%	38%
Algunas veces a la semana	8	13	62%	100%
Una vez a la semana	0	13	0%	100%
Menos de una vez a la semana	0	13	0%	100%



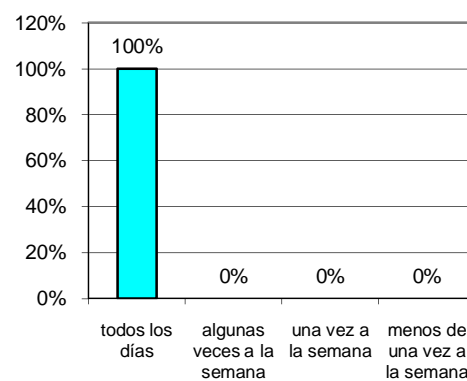
Tercer semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
Todos los días	3	3	30%	30%
Algunas veces a la semana	7	10	70%	100%
Una vez a la semana	0	10	0%	100%
Menos de una vez a la semana	0	10	0%	100%



Cuarto semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
Todos los días	9	9	100%	100%
Algunas veces a la semana	0	9	0%	100%
Una vez a la semana	0	9	0%	100%
Menos de una vez a la semana	0	9	0%	100%



Fuente: Estudiantes del Conservatorio de Música de la Universidad Técnica de Manabí.

Con esta pregunta el alumno demostrará su responsabilidad en valoración a la cantidad de tiempo que le dedica a la práctica de su instrumento.

Observamos que en el primer semestre, sólo el 31% practica diariamente su instrumento, el resto se reparte entre practicas de algunas veces a la semana, una vez a la semana y hasta menos de una vez a la semana como responde un 8% en el primer semestre, debido a que en un principio, el sonido que logran no es satisfactorio, hay cansancio mental y físico en las áreas que involucra el ensayo; los hombros, las muñecas, los dedos ya sea practicando piano, violín, guitarra, flauta o batería; dolencias que van desapareciendo a medida que se van corrigiendo errores de postura del cuerpo, digitación, y la misma continuidad del ensayo acostumbra al cuerpo a la práctica del instrumento; se va perfeccionando el sonido, paulatinamente se va involucrando al alumno a las actividades musicales grupales y esto va despertando un interés mayor a la práctica del instrumento, por la misma razón de que el alumno quiere lucirse cada vez mejor, es una magia como la música se va sucediendo en los alumnos, increíble pensar que un joven pueda lograr tales avances y hacer buena música.

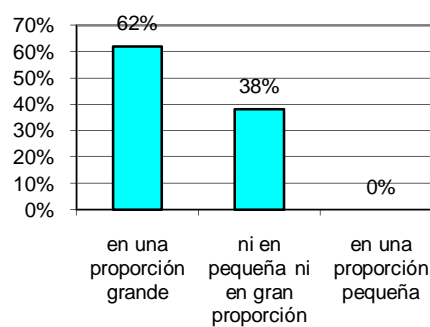
Estas razones explicadas a lo largo de la disertación son corroboradas con la encuesta y el 100 % de los alumnos del cuarto semestre nivel más avanzado responden que practican diariamente su instrumento musical, y son muy buenos alumnos del Conservatorio, y por expresiones de ellos su otros estudios de educación regular son también satisfactorios.

PREGUNTA Nº 4

¿Cómo sientes tu autoestima?

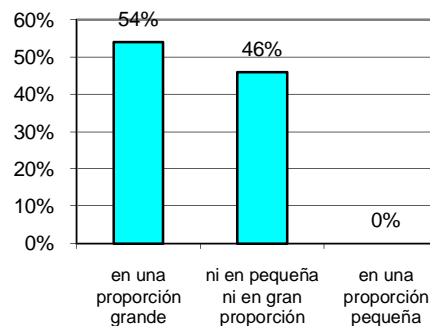
Primer semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
En una proporción grande	16	16	62%	62%
Ni en pequeña ni en gran proporción	10	26	38%	100%
En una proporción pequeña	0	26	0%	100%



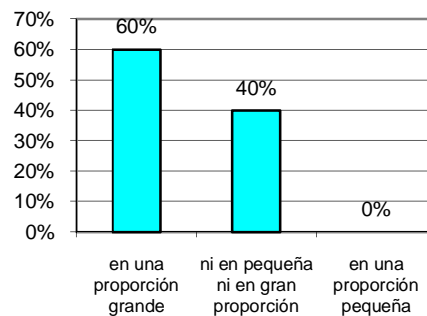
Segundo semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
En una proporción grande	7	7	54%	54%
Ni en pequeña ni en gran proporción	6	13	46%	100%
En una proporción pequeña	0	13	0%	100%



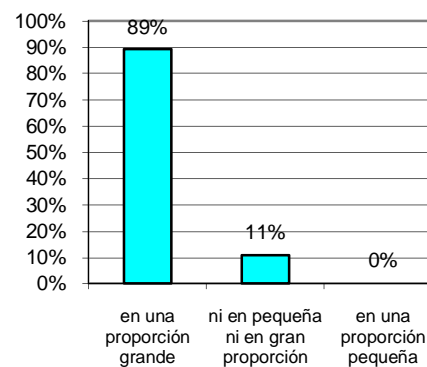
Tercer semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
En una proporción grande	6	6	60%	60%
Ni en pequeña ni en gran proporción	4	10	40%	100%
En una proporción pequeña	0	10	0%	100%



Cuarto semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
En una proporción grande	8	8	89%	89%
Ni en pequeña ni en gran proporción	1	1	11%	100%
En una proporción pequeña	0	9	0%	100%



Fuente: Estudiantes del Conservatorio de Música de la Universidad Técnica de Manabí.

Ya en el tema 3.3 he explicado el estado de ánimo de los estudiantes en el conservatorio, y con las encuestas observamos que los alumnos varían el valor de la autoestima, debido a que en los tres primeros semestres los alumnos pasan una serie de experiencias psicológicas en la cual el valor de responsabilidad, excelencia, y autoestima es trabajado constantemente por los alumnos debido a la presión que ejerce el avance del estudio en el Conservatorio, logrando que reciban su recompensa con los aplausos y elogios que los alumnos reciben en cada evento musical que se desarrolla al final de cada semestre, por esta razón el cuarto semestre tiene el valor más alto, 89% para apoyar una gran autoestima.

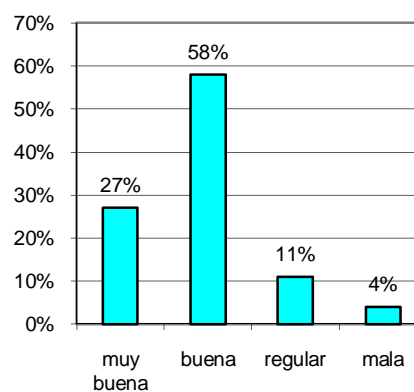
Hay testimonios de la pregunta 1 que apoyan esta pregunta, “me dio autoestima y confianza”, “es lo que estoy tomando en serio”

PREGUNTA N° 5

¿Cómo calificarías la forma en que las personas de tu casa ven tu manera de ser?

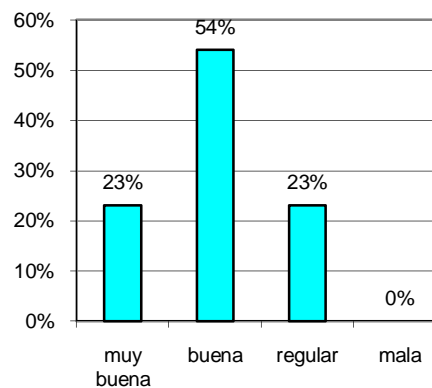
Primer semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
Muy buena	7	7	27%	27%
Buena	15	22	58%	85%
Regular	3	25	11%	96%
Mala	1	26	4%	100%



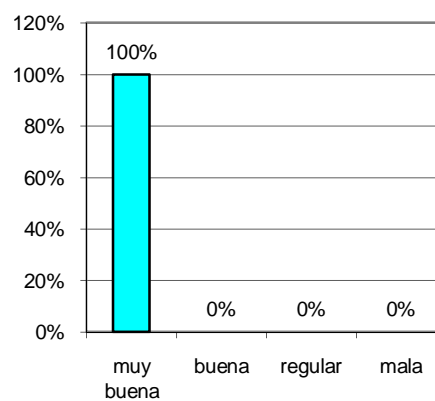
Segundo semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
Muy buena	3	3	23%	23%
Buena	7	10	54%	77%
Regular	3	13	23%	100%
Mala	0	13	0%	100%



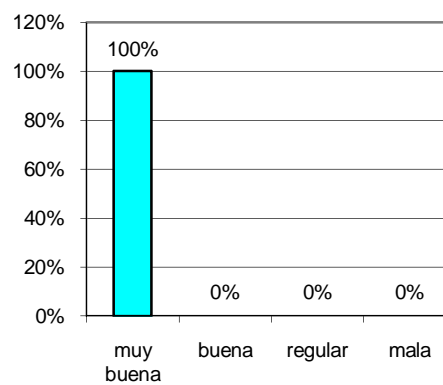
Tercer semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
Muy buena	10	10	100%	100%
Buena	0	10	0%	100%
Regular	0	10	0%	100%
Mala	0	10	0%	100%



Cuarto semestre

	Frecuencia Absoluta		Frecuencia Relativa	
	Simple	Acumulada	Simple	Acumulada
Muy buena	9	9	100%	100%
Buena	0	9	0%	100%
Regular	0	9	0%	100%
Mala	0	9	0%	100%



Fuente: Estudiantes del Conservatorio de Música de la Universidad Técnica de Manabí.

Con esta pregunta el alumno pone de manifiesto la relación afectiva en el hogar, un 27% del primer semestre responde que es muy buena la aceptación de su manera de ser en casa, un 8 % responde que es muy mala esta aceptación, otros porcentajes se reparten entre buena y regular.

“Mi padre era muy violento, entonces yo empecé a cantar música cristiana en la iglesia y él al verme cambió su forma de ser, por eso amo la música.” Este es uno de los testimonios de un alumno del Conservatorio al preguntársele sobre la influencia de la música en su vida, testimonio que evidencia un cambio en la manera de ser tanto en el padre como en el hijo, en el trato que se dan entre los dos, que se aceptan.

Cuando los alumnos están desenvolviéndose en el escenario, sus padres están entre el público asistente muy halagados, orgullosos, satisfechos, indiscutiblemente estas vivencias logran un mejor acercamiento y comprensión en casa. Para el 100% de los alumnos del nivel más avanzado es muy buena la aceptación de su manera de ser en casa.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROPUESTA.

6.1 Conclusiones.

En base a las preguntas planteadas en el subtema 3.1 y con el apoyo de las encuestas se obtiene las siguientes conclusiones:

El estudio de la música en el Conservatorio de Artes de la Universidad Técnica de Manabí nos aporta las siguientes conclusiones:

- Observamos que la práctica de la música si incide en la relación padre, madre e hijo, se identifica con los problemas de su familia, no siente el temor a explicarlos, en el cuarto semestre hay un claro reflejo de que el trabajo bien logrado le da una significación positiva el estudiante de lo que está realizando y de esta forma sienten que se quieren como seres humanos, se aceptan como personas, y pulen diariamente la labor que realizan.
- Un alumno que practica diariamente es un alumno que conoce su instrumento, que se encamina a ser un concertista profesional, esto implica la responsabilidad en el trabajo, uno de los fines del Conservatorio, por eso hay una satisfacción generalizada en los estudiantes con respecto al estudio de la música, y un 100 % del nivel más avanzado practican diariamente su instrumento, es decir son buenos alumnos.

- El valor de la autoestima en una gran proporción es admitido por los alumnos de los dos niveles más avanzados, y que se relaciona con la aceptación de su manera de ser en casa.
- Por las conclusiones de la práctica diaria del instrumento y por el avance hasta un cuarto semestre, que involucra también la formación de grupos de cámara y solistas se concluye que se está logrando un desarrollo cultural que beneficia a la provincia, uno de los objetivos planteados del Conservatorio.
- Por las conclusiones anteriores se deduce que este mejoramiento en el desarrollo personal de los estudiantes de los dos niveles más avanzados de música sustenta la valoración, interés y amor por la música, otro de los objetivos del Conservatorio, especialmente hacia la música clásica y sinfónica, gracias también al trabajo acertado que realizan los docentes del Conservatorio para lograr un excelente desarrollo personal en los estudiantes.

6.2 Recomendaciones.

- Aconsejar a los padres, familiares o representantes de los alumnos que no dejen de asistir a los eventos artísticos de fin de semestre, para que valoren el trabajo artístico de sus representados.
- Sería importante incluir en los cronogramas de trabajo para principiantes un período de identificación con los instrumentos para evitar que a mitad del semestre algunos alumnos vean frustradas sus clases porque no les gusta el instrumento escogido al principio sino otro y también para que en los primeros semestres la práctica de instrumento sea más constante.
- A manera de autogestión planificar una actuación de los alumnos fuera del entorno escolar, para beneficio de la comunidad, y también para que los alumnos experimenten el contacto con un público que necesariamente no son sus familiares y amigos; podría decidirse por ejemplo, una presentación navideña en algún lugar equis de la ciudad como un parque o una iglesia.
- Incluir en el currículo o plan de trabajo, la organización de sesiones esporádicas de convivencia social sobre valores morales y éticos para que los alumnos desarrollen positivamente todos los aspectos que integran la formación musical que están recibiendo.
- La dirección del Conservatorio debe mantener informados a los alumnos sobre eventos de arte musical, como presentación de orquestas sinfónicas, grupos de cámara, presentación de ballets; que se realicen

en la ciudad y otras localidades, por medio de invitaciones a asistencia o la publicación de un periódico mural preparado por Secretaría, para que tengan la oportunidad de conocer más sobre el arte y música clásica que se desarrolla en su entorno.

6.3 Propuesta

Como propuesta debería tratarse la instalación de un Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil en este centro educativo.

6.3.1 Desarrollo de la propuesta

En este departamento se necesita la dirección de un profesional capacitado en el tema, mucho mejor sería si a la vez tuviera conocimientos musicales o sea un artista profesional.

La dirección de este departamento debe incluir la participación activa de los docentes quienes en conjunto elaborarán un plan de mejoramiento integral para los alumnos, que incluya aspectos como:

- adaptación del alumno al conservatorio
- motivación para la disciplina
- práctica de valores éticos y morales
- períodos de identificación con los instrumentos a fin de que los alumnos escojan acertadamente el instrumento que les guste.

Plan que será trabajado por los maestros en común acuerdo diariamente en los alumnos y evaluado de forma interna en sesiones periódicas dentro de este departamento.

6.3.2 Finalidad de la propuesta.

La finalidad u objetivos principales de esta propuesta y que el departamento de orientación una vez instalado debe desarrollar, se basarían principalmente en los siguientes puntos:

- Atender las dificultades emocionales que presenten los alumnos y no queden en una abierta y simple conversación entre alumno y maestro que más apertura preste a su inquietud, como va sucediendo hasta ahora.
- Evitar posibles deserciones en los primeros semestres debidas al estado de ánimo al que me refiero en el subtema 3.3 y que debe ser tratado con cuidado y atención evitando demasiada presión.
- Ayudar a que los alumnos reconozcan y acepten sus cambios generales en el crecimiento, porque si es visible que el estudio de la música aporta evoluciones positivas en el desarrollo personal de los alumnos del Conservatorio, debería tratarse esta óptica profesionalmente para aprovechar todos los beneficios que brinda la práctica de la música y aplicarlos objetivamente desde un principio a los aspirantes que ingresan al Conservatorio de Artes.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, E. 2001. Legislación Educativa. 2otomo. Quito. Biblioteca Jurídica.

Barceló Ginard, B. 1988. Psicología de la conducta musical en el niño. Palma de Mallorca. ICE Universidad de les Illes Balears.

Bukofer, Mendel, Sachs y Pratt. 1977. El aporte de la música en los institutos americanos de enseñanza media. New York. Da Capo Press.

Campbell, D. 1998 El efecto Mozart, 1ª ed. Barcelona. Urano.

Despins, Jean-Paul. 1989. La música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.

Fraise, P. 1976. Psicología del ritmo. Madrid. De Morata.

Frega, A. 2003. Planeamiento en Educación Musical. Buenos Aires. Cuadernos de la escuela Argentina Modelo. Biblioteca Virtual Universitaria. UTE.
www.biblioteca.org.ar

Gaston, E y Thayler et al. 1968. Tratado de musicoterapia. Buenos Aires. Paidós.

Gran Diccionario Enciclopédico Plaza. 1992. Barcelona. Plaza&Janés.

Heardgraves, D. J. 1998. Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó.

Maestría en Educación y Desarrollo Social. 2009. Documento de apoyo: Fundamentos teóricos de la ciencia. Quito. UTE

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2000. Lineamientos Curriculares Educación Artística. Santafé de Bogotá. Magisterio.

Molina Cedeño, R. 2005. Historia de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. Portoviejo. USGP.

Moliner, M. 1988. Diccionario de uso del español. Madrid. Gredos.

Pahlen, K. 1961. La música en la educación moderna. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Pascual Mejía, P. 2002. Didáctica de la Música para Primaria. 1ª ed. Madrid, Prentice Hall.

APÉNDICE

FOTOS



Cuarteto a cargo del maestro de percusión y violoncello Cristhian Hidalgo



Momento de clase con los alumnos de guitarra.



Momento de un ensayo con los alumnos que integran la orquesta.



Una vista del grupo de cuerdas.



El director de la orquesta, el maestro Oscar Bolívar.



La orquesta posando con entusiasmo para esta disertación.