

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS

DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA



**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ESTIMULACIÓN EN EL
DESARROLLO VISOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS,
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PRESIDENTE LUIS
CORDERO DE LA COMUNIDAD TALÍN, DE LA PARROQUIA
VERACRUZ, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA.**

AUTORA:

Mercedes Domitila Riofrío Zumba

DIRECTORA:

Dra. Susana Paredes

Quito - julio del 2014

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del trabajo e investigación, nombrado por el H. Concejo de la Universidad Tecnológica equinoccial.

Certifico:

Que el informe de investigación “ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO VISOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PRESIDENTE LUIS CORDERO DE LA COMUNIDAD TALÍN, DE LA PARROQUIA VERACRUZ, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA.”. Presentado por la estudiante Mercedes Domitila Riofrío Zumba. Del programa de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del jurado examinador.

Quito,.....

.....

Tutora: Dra. Susana Paredes

AUTORÍA

Yo: Mercedes Domitila Riofrío Zumba estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación, mención: Parvularia. Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado en ningún grado, ni ha tenido calificación alguna, por lo tanto no es plagio la información que se presenta en mi trabajo.

Dejo constancia y bajo mi responsabilidad que este es un trabajo auténtico.

Autora

Mercedes Domitila Riofrío Zumba

C.I. 1600109746

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo a mi familia, especialmente a mis hijos ya que por ellos fue el desesperado esfuerzo aquí aplicado, y a la Universidad Tecnológica Equinoccial que gracias a la misma he obtenido el título de licenciado en ciencias de la educación en la mención de parvularia.

AGRADECIMIENTO

Tengo a bien ofrendar mi gratitud a Dios, por dejarme llevar a cabo este trabajo investigativo, también le doy gracias por no dejarme desmayar en momentos difíciles que se me presentaron para realizar esta investigación también doy gracias a mi tutora de tesis Dra. Susana Paredes quién me encamino en la realización del trabajo aquí presente, también a la Universidad Tecnológica Equinoccial que me hace merecedor de mi título.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	i
AUTORÍA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE CUADROS	vi
ÍNDICE DE GRAFÍCOS	ix
RESUMÉN	xi
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema	6
1.3. Formulación del problema	6
1.4. Objetivos	6
1.4.1. General	6
1.4.2. Específicos	6
1.5. Justificación	7
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 La estimulación oportuna o temprana	8
2.1.1 Definición	8
2.1.2 Áreas de la estimulación temprana	9
2.1.2.1 Área cognitiva	9
2.1.2.2 Área Motriz	9
2.1.2.3 Área de lenguaje	9
2.1.2.4 Área Socio-emocional	10
2.1.3 Características de los niños 4 a 5 años	11
2.1.3.1. Niños de 4 años	11
2.1.3.1.1 Área Motriz gruesa	12
2.1.3.1.2 Motriz fina	13
2.1.3.1.3 Área cognoscitiva	13
2.1.3.1.4 Área de Lenguaje	14

2.1.3.1.5 Área Socio-Afectiva	15
2.1.3.1.6 Adaptativo	15
2.1.3.2. Niños de 5 años	16
2.1.3.2.1 Área Motriz	18
2.1.3.2.2 Área de Lenguaje	19
2.1.3.2.3 Área Socio Afectiva	19
2.1.3.2.4 Área cognoscitiva 20	20
2.1.4 Proceso enseñanza – aprendizaje.	22
2.1.4.1 Concepto y definición	22
2.1.5 Modelos de aprendizaje del niño	24
2.1.6 Funciones Básicas	25
2.1.6.1 Funciones Básicas Psicomotrices	26
2.1.6.2 Funciones Básicas de Percepción	26
2.1.6.3 Funciones Básicas del Lenguaje	27
2.1.6.4 Funciones Básicas del Pensamiento	28
2.1.6.5 Importancia y Desarrollo de las Funciones Básicas en el niño	29
2.1.7 Teorías sobre desarrollo infantil	29
2.1.7.1 Teoría de Ausubel	29
2.1.7.2 Teoría de Vygotsky	32
2.1.7.3 Teoría de Piaget	33
2.1.7.4 Teoría de Montessori	35
2.1.7.5 Teoría de Elizabeth Fodor / Montserrat Moran	36
2.1.8 Currículo inicial	37
2.1.9 Metodología del ciclo inicial	49
2.2. Desarrollo visomotor	56
2.2.1 Concepto	56
2.2.2 Importancia	56
2.2.3 Percepción visual	56
2.2.4 Coordinación visual o visomotriz	57
2.2.4.1 Coordinación viso-manual	58
2.2.4.2 Fonética	58
2.2.4.3 Facial	58
2.2.4.4 Gestual	59
2.2.4.5 Nivel coeficiente	60
2.3 Fundamentación legal	61
2.4. Idea a defender	63
2.5. Variables de la investigación	64
2.5.1. Independiente	64
2.5.2. Dependiente	64
2.6. Operacionalización de las variables	65

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y diseño de la investigación	67
3.1.1. Exploratoria	67
3.1.2. Descriptiva	67
3.1.3. Asociación de variables	67
3.2. Método de la investigación	68
3.2.1. Método inductivo	68
3.2.2. Método deductivo	68
3.3. Población	68
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	69
3.4.1. La encuesta	69
3.4.2. La observación	70

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta aplicada a maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero	71
4.2. Encuesta aplicada a madres y padres de familia del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero	81
4.3. Escala de desarrollo motriz, gruesa y fina aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero	91
4.3.1. Escala de desarrollo motriz gruesa aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años	91
4.3.2. Escala de desarrollo motriz fina aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años	96

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	101
5.2. Recomendaciones	102

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1. Título	104
6.2. Beneficiarios	104
6.3. Introducción	105
6.4. Justificación	105
6.5. Fundamentación	107

6.5.1 ¿Qué es coordinación visomotriz?	107
6.5.2 Importancia de desarrollar la coordinación visomotriz	107
6.5.3 La actividad motriz en niñas y niños de 4 a 5 años de edad	108
6.6. Objetivos	108
6.6.1. Objetivo general	108
6.6.2. Objetivos específicos	109
6. 7. Desarrollo de la propuesta	109
6.7.1 Técnicas para desarrollar la visomotricidad	109
6.7.1.1 Concepto de técnica	109
6.7.1.2 Técnicas que se desarrollan	109
6.7.1.2.1. Técnica del arrugado	111
6.7.1.2.2. Técnica del rasgado	113
6.7.1.2.3. Técnica del trozado	116
6.7.1.2.4. Técnica del pintado-dactilopintura	118
6.7.1.2.5. Técnica del punzado	121
6.7.1.2.6. Técnica del cortado con tijera	123
6.7.1.2.7. Técnica del modelado	125
6.7.1.2.8. Técnica del coloreado y rayado	128
6.7.1.2.9. Técnica del enhebrado y cosido	131
6.7.1.2.10. Técnica del dibujo	133
6.7.1.2.11. Garabateo o pre-escritura	136
6.8. Metodología de aplicación	139
6. 9. Evaluación	139
Bibliografía	
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
Cuadro 2.1: Operacionalización de variables independiente y dependiente	65
Cuadro No. 3.1: Población	69
Cuadro 4.1: Estimulación coadyuvante en el desarrollo integral del niño/a	71
Cuadro 4.2: Las actividades estimulación en el niño/a desarrollan su visomotricidad	72
Cuadro 4.3: Aplica actividades como el modelado, trozado, recorte, entre otras	73
Cuadro 4.4: Desarrolla ejercicios óculo-manuales con los niños y niñas	74
Cuadro 4.5: Nivel de desarrollo visomotor antes de proceder a enseñar	75
Cuadro 4.6: En movimientos coordinados, existen ventajas de coordinación viso- manual	76
Cuadro 4.7: Existe control visomanual, al realizar actividades específicas que involucren movimientos del brazo, ante brazo, muñeca y mano	77
Cuadro 4.8: La manipulación de diferentes materiales, le permitirá al niño/a precisión en los dedos, hasta adquirir el dominio de la pinza digital	78
Cuadro 4.9: Al realizar actividades con material didáctico concreto, se fortalece el tono óculo-manual en las niñas/os	79
Cuadro 4.10: Elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo visomotriz en sus estudiantes	80
Cuadro 4.11: Conoce o ha escuchado lo que estimulación oportuna o temprana	81
Cuadro 4.12: Cree usted que es importante jugar con su hijo a diario	82
Cuadro 4.13: Permite que el niño manipule tierra, arena o caolín	83
Cuadro 4.14: Compra a su hijo juguetes como rompecabezas u otros juguetes parecidos	84
Cuadro 4.15: Ha enseñado a su hijo o hija a realizar el nudo del cordón de su zapato	85
Cuadro 4.16: juega a saltar o correr con su niño o niña	86

Cuadro 4.17: Juega y enseña a su hijo/a a contar maíz, alverja u otros granos secos	87
Cuadro 4.18: Su hijo/a utiliza el dedo índice y pulgar al momento de contar granos secos	88
Cuadro 4.19: Se desarrollan de manera integral su hijo/a si se involucra en actividades con él o ella	89
Cuadro 4.20: Elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo visomotriz en sus estudiantes	90
Cuadro 4.22 Respuesta a ítem número 1: Camina en línea recta	91
Cuadro 4.23 Respuesta a ítem número 2: Salta tres o más pasos en un solo pie	92
Cuadro 4.24 Respuesta a ítem número 3: Hace rebotar la pelota	93
Cuadro 4.24 Respuesta a ítem número 4: Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm. De altura	94
Cuadro 4.25 Respuesta a ítem número 5: Corre alternando los pies	95
Cuadro 4.26 Respuesta a ítem número 6: Dibuja figura humana de cinco partes o más	96
Cuadro 4.27 Respuesta a ítem número 7: Agrupa objetos de color y forma	97
Cuadro 4.28 Respuesta a ítem número 8: Dibuja imitando una escalera	98
Cuadro 4.29 Respuesta a ítem número 9: Reconstruye gradas de 10 cubos	99
Cuadro 4.30 Respuesta a ítem número 10: Dibuja una casa	100

ÍNDICE DE GRAFÍCOS

Contenido	Pág.
Gráfico: 2.1 Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos	44
Gráfico: 2. 2 Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación General Básica.	46
Gráfico 4.1: Estimulación coadyuvante en el desarrollo integral del niño/a	71
Gráfico 4.2: Las actividades estimulación en el niño/a desarrollan su visomotricidad	72
Gráfico 4.3: Aplica actividades como el modelado, trozado, recorte, entre otras	73
Gráfico 4.4: Desarrolla ejercicios óculo-manuales con los niños y niñas	74
Gráfico 4.5: Nivel de desarrollo visomotor antes de proceder a enseñar	75
Gráfico 4.6: En movimientos coordinados, existen ventajas de coordinación viso- manual	76
Gráfico 4.7: Existe control visomanual, al realizar actividades específicas que involucren movimientos del brazo, ante brazo, muñeca y mano	77
Gráfico 4.8: La manipulación de diferentes materiales, le permitirá al niño/a precisión en los dedos, hasta adquirir el dominio de la pinza digital	78
Gráfico 4.9: Al realizar actividades con material didáctico concreto, se fortalece el tono óculo-manual en las niñas/os	79
Gráfico 4.10: Elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo visomotriz en sus estudiantes	80
Gráfico 4.11: Conoce o ha escuchado lo que estimulación oportuna o temprana	81
Gráfico 4.12: Cree usted que es importante jugar con su hijo a diario	82
Gráfico 4.13: Permite que el niño manipule tierra, arena o caolín.	83
Gráfico 4.14: Compra a su hijo juguetes como rompecabezas u otros juguetes parecidos.	84
Gráfico 4.15: Ha enseñado a su hijo o hija a realizar el nudo del cordón de su zapato	85
Gráfico 4.16: juega a saltar o correr con su niño o niña	86
Gráfico 4.17: Juega y enseña a su hijo/a a contar maíz, alverja u otros granos secos	87

Gráfico 4.18: Su hijo/a utiliza el dedo índice y pulgar al momento de contar granos secos	88
Gráfico 4.19: Se desarrollan de manera integral su hijo/a si se involucrara en actividades con él o ella	89
Gráfico 4.20: Elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo visomotriz en sus estudiantes	90
Gráfico 4.22 Respuesta a ítem número 1: Camina en línea recta	91
Gráfico 4.23 Respuesta a ítem número 2: Salta tres o más pasos en un solo pie	92
Gráfico 4.24 Respuesta a ítem número 3: Hace rebotar la pelota	93
Gráfico 4.24 Respuesta a ítem número 4: Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm. De altura	94
Gráfico 4.25: Respuesta a ítem número 5: Corre alternando los pies	95
Gráfico 4.26: Respuesta a pregunta ítem 1: Dibuja figura humana de cinco partes o más	96
Gráfico 4.27: Respuesta a ítem número 2: Agrupa objetos de color y forma	97
Gráfico 4.28: Respuesta a ítem número 3: Dibuja imitando una escalera	98
Gráfico 4.29: Respuesta a ítem número 4: Reconstruye gradas de 10 cubos	99
Gráfico 4.30: Respuesta a ítem número 5: Dibuja una casa	100
Gráfico 6.1: Técnica del arrugado	112
Gráfico 6.2: Técnica del rasgado	115
Gráfico 6.3: Técnica del trozado	117
Gráfico 6.4: Técnica pintado o dátilo-pintura	120
Gráfico 6.5: Técnica del punzado	122
Gráfico 6.6: Técnica del cortado con tijera	124
Gráfico 6.7: Técnica del modelado	127
Gráfico 6.8: Técnica del coloreado	130
Gráfico 6.9: Técnica del rayado	130
Gráfico 6.10: Técnica del enhebrado y cosido	132
Gráfico 6.11: Técnica del dibujo	135
Gráfico 6.11: Técnica del dibujo	138

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: PARVULARIA

“ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO VISOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PRESIDENTE LUIS CORDERO DE LA COMUNIDAD TALÍN, DE LA PARROQUIA VERACRUZ, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA.”

Autor: Mercedes Domitila Riofrío Zumba

Tutora: Dra. Susana Paredes

Fecha: Quito 2014

RESUMEN

El presente informe investigativo se lo realizó en base a un problema detectado en el CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PRESIDENTE LUIS CORDERO DE LA COMUNIDAD TALÍN. Donde las niñas y niños de 4 a 5 años luego de la escala de logros aplicada se pudo evidenciar que los mismos no alcanzaban su desarrollo integral óptimo en cuanto al área de desarrollo visomotriz a la edad que se encuentran actualmente. Las maestras no trabajan bajo el conocimiento de las características de los infantes, lo que no les ha permitido desarrollar actividades planificadas bajo este esquema. También se pudo evidenciar que los padres y madres de familia debido a la falta de conocimiento, no le daban la importancia respectiva que las actividades diarias que se realizan dentro del Centro Educativo y aquellas sean reforzadas dentro de los hogares, para que de esta manera ayuden a desarrollar en sus hijos e hijas el área visomotriz. Razones por las que en lo posterior se elaboró la propuesta que lleva por nombre” **Manual práctico para el desarrollo visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad.**” Misma que se encuentra definida en los parámetros educativos y de aplicación de las actividades que se deben ejecutar con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, dado que se encontraron falencias de desarrollo visomotriz en los infantes. Los mayores beneficiados en esta propuesta son las niñas y niños, en vista de que la aplicación del manual desarrollará sus habilidades, destrezas y capacidades a través de directrices correctas, que les permitan ser creadores de sus propios aprendizajes, y sobre todo reforzarán la coordinación visomotriz, la misma que es fundamental para los futuros aprendizajes en lo que tiene que ver con su desarrollo integral.

DESCRIPTORES: Estimulación temprana u oportuna. Desarrollo Visomanual o Visomotor.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo visomotor o viso manual por medio de la estimulación temprana u oportuna. A través de actividades y con materiales didácticos concretos ayuda a desarrollar habilidades y destrezas básicas para esta área, mismas que son un factor primordial para el desenvolvimiento en su diario vivir. Cuando se aumenta su dificultad, precisión y progresión, desarrollando todas las nociones reforzando las percepciones sensoriales, respetando la edad cronológica, se le está ayudando a desarrollarse de una manera integral.

El trabajo de investigación que se presenta a continuación sirve para dar una respuesta a la necesidad presentada al en el Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero de la Comunidad Talín, de la Parroquia Veracruz, de la Provincia de Pastaza, donde las niñas y niños muestran un deficiente desarrollo del área coordinación visomotriz, lo que limita su desarrollo de habilidades y destrezas básicas y por ende su desarrollo integral.

La idea general es abastecer de información suficiente para trabajar con actividades y talleres, así como material didáctico de manera eficiente, ya que según las encuestas aplicadas arrojan como resultado la falta de los mismos.

Esta investigación se recopiló información de diferentes autores relacionados con el tema específico a tratar para de esta manera respaldar el desarrollo de cada uno de los capítulos, tomando en cuenta que la coordinación visomotriz es la capacidad para mover las manos con facilidad y precisión, teniendo habilidad para ejecutar en forma simultánea y coordinada tareas con la vista y las manos relacionadas entre sí.

La investigación se encuentra dividida en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Trata de todo lo concerniente a la delimitación del problema de estudio, sus objetivos y la justificación por lo cual se inició la investigación.

Capítulo II: Trata sobre los antecedentes de la investigación, la Fundamentación Científica y Filosófica y la Conceptualización que permitió bosquejar la idea a defender.

Capítulo III: Refiere a la realidad con la ciencia, mediante la investigación en la modalidad cuali-cuantitativa y la utilización de varios tipos y métodos de investigación.

Capítulo IV: Se refiere a la tabulación, análisis e interpretación, que permitieron llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo V: Presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de haber realizado el estudio.

Capítulo VI: Presenta como resultado de las recomendaciones realizadas la propuesta respectiva al problema encontrado.

Finalmente se presenta, la bibliografía y los Anexos del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

Análisis de los resultados de la estimulación en el desarrollo visomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero de la Comunidad Talín, de la Parroquia Veracruz, de la Provincia de Pastaza.

1.2. Planteamiento del problema

La estimulación a los niños y niñas oportunamente hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística.

Su finalidad es desarrollar la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de unos vínculos afectivos sólidos y una personalidad segura. Un aspecto a destacar es que el niño o niña es quien genera, modifica, demanda y construye sus experiencias, de acuerdo con sus intereses y necesidades.

El crecimiento del niño o niña es un mundo frágil y fascinante. Frágil porque los seres humanos requerimos para nuestro desarrollo de muchos cuidados médicos, alimenticios, estímulos adecuados y de un entorno estable, lleno de afecto, fascinante porque cada ser encierra capacidades que se perfeccionan con el tiempo y que asombran por inesperadas.

Quien no se ha maravillado ante el genio creativo y espontáneo de un niño o niña pequeños. La estimulación temprana, también llamada aprendizaje

oportuno, ha evolucionado a través de los años, y lo ha hecho a la par del avance de la filosofía, la pedagogía, la psicología y las neurociencias.

Hoy se conoce que el feto tiene desarrollada su memoria y los sentidos de la vista, el tacto, y la audición. Que el recién nacido tiene rasgos temperamentales y que discrimina y muestra preferencia por ciertos estímulos visuales y auditivos. Que en los primeros cinco años de vida se forman alrededor del 90% de las conexiones sinápticas. Y que los programas de estimulación tienen efectos favorables a corto y largo plazo, siendo claramente evidentes sus beneficios durante la vida adulta del individuo.

Gracias a estos y otros conocimientos sobre el desarrollo humano, al avance de la tecnología y a los cambios sociales y culturales es que el paradigma del infante ha evolucionado aceleradamente en los últimos cien años de una concepción de un niño – adulto que reacciona ante estímulos y cuya personalidad e inteligencia se construye sobre la base de experiencias externas al de un niño o niña capaz de modificar su entorno y que es el centro de la construcción de sus propias experiencias y de su aprendizaje.

Tan importante es la estimulación temprana ya que está vinculada con aquellas intervenciones que se efectúan durante la primera infancia del niño.

La plasticidad psíquica y física de los primeros años de vida del niño requieren la existencia e intervenciones que estimulen las inmensas posibilidades del desarrollo infantil.

Pero el descuido de los padres, hace actualmente que los niños y niñas no se benefician de estos programas, limitando con ello el desarrollo de sus capacidades donde la madre y la familia podrían participar de manera directa o indirecta durante el crecimiento del niño o niña, brindando así una estimulación acorde a la edad ya que por medio de los programas existentes la madre o familiares del infante se capacitarían y aplicarían estos aprendizajes en sus hijos o familiares menores.

En la provincia de Pastaza se ha podido observar aleatoriamente que los padres de familia de los niños y niñas no dan mayor importancia a los programas de estimulación temprana siendo un limitante para el desarrollo de sus capacidades potencialidades, habilidades visomotoras de manera integral, convirtiéndose esto una gran debilidad de las madres que no le dan el debido valor a la estimulación temprana desde el momento del periodo de gestación a sus edades posteriores, desconociendo que la misma es una etapa tan vital para la preparación y formación integral de los infantes.

En la provincia existen varios centros de estimulación temprana mismos que brindan atención en las diferentes áreas de desarrollo infantil entre ellos la actividad visomotriz iniciando desde los 0 años hasta grupos de edad considerables de 4 a 5 años mismos que garantizan que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que lo preparen para la escuela y para la vida, la preparación del niño no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años pues las influencias educativas ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar ya que potencian su desarrollo en todas las esferas: viso-manual, motriz, cognitiva y afectiva.

Las vivencias que el niño adquiere en cada uno de los grupos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicas para los años que continúan.

En el Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero se advierte una gran dificultad de desarrollo visomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años que asisten al mencionado centro ya que por la falta de apoyo e interés del padre o madre de familia ante la ejecución de actividades de desarrollo visomotor la estimulación temprana de los niños y niñas en este campo se percibe muy escasa en los infantes.

Según se conoce parcialmente los padres de familia de los niños y niñas se quejan de falta tiempo para ejecutar actividades inherentes al tema mencionado y de esta manera no aprovechan un tiempo adecuado de enseñanza con sus hijos ya que no realizan las actividades encomendadas por las maestras del centro educativo, truncando de esta manera un buen desarrollo visomotor y afectivo de los infantes no permitiendo desarrollar en forma frecuente y secuencial que permita al niño y niña vivir y participar en la generación de experiencias significativas, placenteras, pedagógicamente construidas, adecuado desarrollo evolutivo, apropiada madurez del cerebro y sistema neuronal convirtiéndose esta etapa muy vital para su personalidad y desarrollo integral.

1.3. Formulación del problema

La falta de estimulación oportuna impide un correcto desarrollo visomotor en los niños y niñas de 4 a 5 años, del Centro De Educación Presidente Luis Cordero de la Comunidad Talín, de la Parroquia Veracruz, de la Provincia de Pastaza. En el año 2013-2014.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Diseñar un manual de estimulación visomotora dirigido a los Maestros y Maestras parvularios que contenga estrategias, métodos y procesos de estimulación para los niños y niñas del ciclo inicial.

1.4.2. Específicos

- ✓ Diagnosticar cual es el nivel de desarrollo visomotriz de los niños y niñas del Centro De Educación Presidente Luis Cordero de la Comunidad Talín, de la Parroquia Veracruz, de la Provincia de Pastaza.
- ✓ Establecer en qué medida afecta a los niños y niñas la no aplicación de estimulación oportuna en su desarrollo visomotriz.
- ✓ Desarrollar el marco teórico sobre la estimulación oportuna y el desarrollo visomotriz.

1.5. Justificación

La etapa de la infancia es muy importante porque en ella es cuando el niño o niña toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que le conllevan a una madurez integral.

La investigación es importante porque busca establecer la relación entre la estimulación oportuna o temprana y el desarrollo visomotriz de los niños y niñas.

La investigación es factible de realizar porque se tiene acceso a diferentes fuentes de investigación por cuanto se cuenta con el respaldo del Centro De Educación Presidente Luis Cordero, de las docentes Parvularios y de los padres de familia; por qué se dispone del tiempo necesario que requiere la investigación; porque se cuenta con los recursos indispensables para la investigación y con la aspiración de dar una pronta solución a la problemática.

Los beneficiarios directos de la presente investigación son las familias los niños y niñas del Centro De Educación Presidente Luis Cordero ya que de esta forma elevaran su nivel de desarrollo visomotriz.

La utilidad teórica de la investigación se manifiesta en la sustentación de las técnicas de la estimulación temprana u oportuna y en el desarrollo visomotriz de los niños y niñas temas que hacen útil al presente trabajo investigativo.

La investigación presenta una utilidad práctica por cuanto se formula una alternativa de solución al problema investigativo ya que se podrá utilizar como material de consulta o de aplicación de actividades para los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 La estimulación oportuna o temprana

2.1.1 Definición

Forero. L (2003) indica: que “La estimulación oportuna o estimulación temprana busca estimular al niño/a, de una forma oportuna como su nombre indica, no pretende hacerlo en forma temprana (antes de tiempo)”. Libro psicología evolutiva (p. 26).

Bartolomé Rocío. (2006). Plantea que:

La estimulación temprana es importante por tener un sustento científico para su aplicación en el proceso de desarrollo en las diferentes etapas en niñas y niños de 0 a 5 años, es acogida como parte de la formación profesional a educadores parvularios, que con conocimientos relacionados con la realidad ponen de manifiesto sus capacidades. Libro educador infantil (p.184).

Según los conocimientos adquiridos se puede indicar que la estimulación temprana facilita desarrollar las habilidades y destrezas de todos los movimientos y reacciones naturales, para potenciar de manera organizada y progresiva en cada una de las etapas de desarrollo de niños y niñas menores de 5 años.

El niño y niña tienden a desarrollar sus neuronas durante los primeros 5 años en un 75% lo que hace que su inteligencia sea perspicaz desde edades muy tempranas. Por lo tanto el aprovechar esta edad en los niños y niñas, aplicando actividades de estimulación ayuda a que los

infantes desarrollen todas sus capacidades integrales de mejor manera.

2.1.2 Áreas de la estimulación temprana

2.1.2.1 Área cognitiva

Vaughan. Nelson. (2005). Indica que:

El área cognitiva le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones. Libro crecimiento y desarrollo durante los 0 y 5 años preescolares. (p.84).

2.1.2.2 Área Motriz

Vaughan. Nelson. (2005). Plantea que:

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos. Libro crecimiento y desarrollo durante los 0 y 5 años preescolares. (p.87).

2.1.2.3 Área de lenguaje

Vaughan. Nelson. (2005). Manifiesta que:

El área de lenguaje está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos. Libro crecimiento y desarrollo durante los 0 y 5 años preescolares. (p.91).

2.1.2.4 Área Socio-emocional

Vaughan. Nelson. (2005). Manifiesta que:

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Libro crecimiento y desarrollo durante los 0 y 5 años preescolares. (p.94).

Por lo anteriormente descrito el desarrollo de cada área depende de la participación activa de cada miembro que compone el grupo familiar ya que si cada uno se convence de que la estimulación temprana es importante en los niños y niñas menores de cinco años.

Y aplica los mismos todos estarán actuando en beneficio de los infantes. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y

ser una persona independiente y autónoma. De esta manera se estará ayudando a los pequeños a desarrollar de manera integral todas las áreas que anteriormente se han descrito.

2.1.3 Características de los niños 4 a 5 años

2.1.3.1. Niños de 4 años

Vaughan. Nelson. (2005). Manifiesta que:

Plantea que en esta edad es continua la maduración del organismo infantil, junto con el crecimiento general se opera la formación anatómica y el desarrollo funcional de tejidos y órganos.

Posee singular importancia la osificación del esqueleto, el aumento de la masa muscular, el desarrollo de los aparatos circulatorio y respiratorio. El peso del cerebro se incrementa de 1100 a 1350 gramos. Se acentúa el papel regulador de la corteza y su control sobre los centros corticales.

El desarrollo físico crea las condiciones propicias para una mayor independencia del niño y para que asimile nuevas formas de experiencias sociales en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Una particularidad esencial es el nexo que establece con sus pares formando la “sociedad infantil” expresado en el juego de roles, pues en esta etapa el juego es la actividad primordial de los niños y niñas de 4 y 5 años. Junto con el juego desempeña un papel importante la actividad productiva es decir: el dibujo, modelado, juegos de construcción.

En lo sensorial aumenta la agudeza de la vista, la sutileza para diferenciar los colores, el oído fonemático, y la discriminación auditiva, la mano se convierte en órgano de tacto activo.

El desarrollo del pensamiento se basa en la formación de las acciones mentales. El punto de partida de esta formación es la acción real con los objetos materiales. El perfeccionamiento de todos los tipos de acciones cognitivas se apoya en el desarrollo del lenguaje.

En esta edad comienza realmente a estructurarse la personalidad del niño lo que está vinculado a la formación de la esfera volitiva emocional y de los intereses y motivos de la conducta. Libro crecimiento y desarrollo durante los 0 y 5 años preescolares. (p.125, 127).

Para mejor comprensión del desarrollo psico-evolutivo y pedagógico se enumeran a continuación las características más importantes tomando en cuenta las áreas de desarrollo integral del niño.

2.1.3.1.1 Área Motriz gruesa

- ✓ Alterna los pies al subir y bajar escaleras.
- ✓ Puede mantener el equilibrio en un solo pie.
- ✓ Trepa, corre, y reptar con agilidad.
- ✓ Corre con esquema cruzado.
- ✓ Se observa más facilidad para alternar ritmos.
- ✓ Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- ✓ Puede balancearse.
- ✓ Salta pequeños obstáculos.
- ✓ Alterna los ritmos regulares de su paso.

- ✓ Patea la pelota con mayor precisión.
- ✓ Realiza un salto largo, a la carrera o parado.
- ✓ Puede manejar un triciclo.
- ✓ Entre otras actividades que el niño o niña puede desarrollar.

2.1.3.2 Motriz fina

- ✓ Al irse independizando el niño de 4 años puede vestirse y desvestirse solo.
- ✓ Puede abotonarse y desabotonarse.
- ✓ La coordinación viso-motora aumenta de tal forma que puede ensartar objetos cada vez más pequeños.
- ✓ Rasga, troza y corta papeles con los dedos.
- ✓ La pinza digital mejora, por esto puede asir un lápiz y dibujar un monigote o una cruz.
- ✓ Traza líneas en la arena, tierra, y pizarrón.
- ✓ Pega variedad de materiales, semillas lana etc.
- ✓ Algunos niños y niñas ya pueden manejar la tijera.

2.1.3.1.3 Área cognoscitiva

- ✓ Disfruta al escuchar cuentos.
- ✓ Memoriza canciones. -Clasifica y ordena objetos.
- ✓ Reconoce semejanzas y diferencias a través de los sentidos.

- ✓ Al percibir los objetos parten de lo global a las partes.
- ✓ Puede reconocer los colores primarios, figuras geométricas: Cuadrado, círculo y triángulo.
- ✓ Comprende órdenes y los ejecuta.
- ✓ Su atención tiene períodos un poco más largos.
- ✓ Puede contar hasta diez
- ✓ Arma rompecabezas hasta de dieciséis piezas.
- ✓ Copia un cuadrado, círculo, y triángulo.
- ✓ Ejecuta grafismos libres y dirigidos.

2.1.3.1.4 Área de Lenguaje

- ✓ Hace preguntas.
- ✓ La pronunciación mejora enormemente.
- ✓ Combina hechos, ideas, y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.
- ✓ Tiene dificultades con los tiempos verbales.
- ✓ Puede decir cuántos años tiene.
- ✓ Pueden hacer sonidos con el cuerpo.
- ✓ Entonan canciones, poemas, rimas etc.
- ✓ Hace preguntas ¿por qué? ¿Cómo?

- ✓ Tiene dificultades con los tiempos verbales.
- ✓ Combina hechos ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.
- ✓ Hacen oraciones más largas.
- ✓ Disfruta de los juegos de palabras.

2.1.3.1.5 Área Socio-Afectiva

- ✓ Su principal actividad es el juego.
- ✓ Cumple tareas pequeñas a él encomendadas.
- ✓ El juego simbólico es una fase importante en su desarrollo psíquico.
- ✓ Saluda y se despide. - Imita roles - Reconoce y valora sus logros.
- ✓ Practica hábitos de aseo y orden y alimentación.
- ✓ Puede comunicar sus necesidades.
- ✓ Disfruta de las fiestas.
- ✓ Gusta jugar con amigos imaginarios.
- ✓ Expresa temores, ira, a los adultos.
- ✓ Se vuelve más independiente.
- ✓ La competición se hace más objetiva.
- ✓ Tienen más contacto social.
- ✓ Mezcla la fantasía con la realidad.

- ✓ Sugiere turnos para el juego.

2.1.3.1.6 Adaptativo

- ✓ Copia un puente de un modelo, imita la construcción de una puerta de cinco cubos, copia una cruz y un cuadrado, dibuja un hombre con dos o cuatro partes además de la cabeza, señala la línea más larga entre dos.
- ✓ Su interés se sienta más hacia el sexo opuesto.
- ✓ Mentalidad más activa.
- ✓ Empieza a sentirse como uno entre varios.
- ✓ Es enumerador y clasificador.
- ✓ Se esfuerza por recortar recto.
- ✓ Su comprensión del pasado y futuro es muy escasa.

2.1.3.2. Niños de 5 años

A los cinco años se estiran, crecen, tienen más conciencia de su yo en relación a los otros. Empiezan a compartir con los otros niños y pueden incorporarse al trabajo en el grupo de sus pares.

Aparecen juicios de valor sobre su propia conducta. Fluctúan entre dos polos de acción la imitación a los mayores y su deseo de independencia. Esta necesidad dual le lleva a adaptarse o excederse de los límites impuestos. Han logrado afianzar sus destrezas de motricidad gruesa.

Han mejorado enormemente su lenguaje representado en su locuacidad, reconocen que las cosas pueden ser representadas por palabras, y las palabras por grafías o signos.

A través de la sensopercepción son capaces de separar, relacionar elementos, distinguir las partes de un todo y reconstruir, es decir análisis y síntesis.

El pensamiento nocional se caracteriza por ser instrumentos de conocimiento binarios y bipolar (negro-blanco positivo-negativo derecha e izquierda arriba –abajo padre-hijo)

El desarrollo físico crea las condiciones propicias para una mayor independencia del niño y para que asimile nuevas formas de experiencia social en el proceso de enseñanza.

Los niños comienzan a desarrollar nuevas formas de comunicación con los adultos., y lo hacen a través del juego de roles en donde descubren las relaciones entre las personas, el cumplimiento de ciertos deberes y derechos.

También a esta edad tiene importancia la actividad productiva exigiéndose la obtención de un resultado, “incluso en caso de que el proceso de la actividad no lo atraiga en ese momento, que sepa crear y cristalizar paulatinamente su proyecto.

Tomando en cuenta la etapa pre operacional propuesta por Jean Piaget el niño desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y el pensamiento simbólico o capacidad de formar y utilizar símbolos como palabras, gestos, signos, imágenes etc. Es capaz de pensar operaciones en forma lógica y en una dirección, es decir, le es difícil pensar en sentido inverso, o revertir los pasos de una tarea.

Petrovski.2006. Manifiesta que:

El complejo de edipo puede ser considerado como el marco natural en que un niño de 5 años asume aquellos hábitos de pensamiento, sentimiento y acción que rodean su percepción o fantasía crecientes como a su futura vida. Igual que en la edad anterior se indican a continuación los aspectos más importantes que caracterizan el desarrollo evolutivo de los niños de 5 años de acuerdo a las diferentes áreas. Libro características del desarrollo del niño preescolar. (p. 67).

2.1.3.2.1 Área Motriz

- ✓ Lanza y pateo una pelota con dirección.
- ✓ Salta obstáculos de diferentes alturas.
- ✓ Sube y baja gradas alternando los pies.
- ✓ Controla carrera y velocidad.
- ✓ Ejecuta movimientos armónicos.
- ✓ Realiza movimientos con objetos como sogas, ulula, pelotas etc.
- ✓ Trepa y reptar con gran agilidad.
- ✓ Puede caminar sobre una viga.
- ✓ Corre con esquema cruzado.
- ✓ Baila.
- ✓ Puede montar una bicicleta. O triciclo.
- ✓ Dibuja su nombre.
- ✓ Puede recortar con la tijera en varias direcciones.

- ✓ Al estar desarrollada la pinza digital, el niño puede pegar semillas y objetos pequeños.
- ✓ Puede realizar grafismos y pintar con el lápiz.
- ✓ Puede seguir laberintos con el dedo y luego con el lápiz.
- ✓ Algunos niños pueden silbar.
- ✓ Se abotona y desabotona.
- ✓ Algunos ya pueden atarse los cordones.

2.1.3.2.2 Área de Lenguaje

- ✓ Dice su nombre y el de sus padres.
- ✓ Expresa afecto verbalmente.
- ✓ Pronuncia con claridad.
- ✓ Repite rimas, adivinanzas, poemas, coplas.
- ✓ Comprende lo que se le dice.
- ✓ Imita sonidos onomatopéyicos.
- ✓ Aparecen las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- ✓ Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.
- ✓ Se hacen presentes el uso de los pronombres posesivos “mío” “tuyo” así como los adverbios “hoy” “mañana” “ahora” “enseguida”.

2.1.3.2.3 Área Socio Afectiva

- ✓ Su actividad principal es el juego.
- ✓ Cumple tareas pequeñas con gusto.
- ✓ Reconoce sus pertenencias.
- ✓ Saluda y se despide afectuosamente.
- ✓ Come solo.
- ✓ Respeta turnos y la opinión de los demás.
- ✓ Disfruta de las actividades del centro educativo.
- ✓ Practica hábitos de orden y aseo.
- ✓ Colabora en la ejecución de trabajos grupales.
- ✓ Gusta jugar con amigos imaginarios.
- ✓ Se muestra muy independiente.
- ✓ Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- ✓ Aparecen terrores irracionales.
- ✓ Tiene más seguridad en sí mismo.
- ✓ Colabora en el cuidado de niños más pequeños.
- ✓ Muestra características competitivas, rivalidad, lo cual va a generar liderazgo.
- ✓ Colabora en el momento de la ducha.
- ✓ En el baño se atiende

- ✓ Se viste y desviste solo.

2.1.3.2.4 Área cognoscitiva

- ✓ Tiene gran imaginación. Reconoce colores, formas, y figuras geométricas básicas.
- ✓ Puede contar objetos hasta 10 correctamente.
- ✓ Copia su nombre.
- ✓ Arma rompecabezas de hasta dieciséis piezas.
- ✓ Ejecuta grafismos libres y dirigidos.
- ✓ Interpreta pictogramas.
- ✓ Clasifican objetos de acuerdo a dos características.
- ✓ Ordenan de mayor a menor.
- ✓ En sus preguntas expresan la necesidad de conocer el entorno.
- ✓ Puede discriminar las características de los objetos a través de los sentidos.
- ✓ Soluciona laberintos.
- ✓ Distingue sensopercepciones.
- ✓ Puede establecer secuencias lógicas hasta tres láminas.

- ✓ Puede diferenciar los personajes y elementos de un cuento.
- ✓ El juego dramático es más elaborado.
- ✓ El desarrollo de su pensamiento se basa en la formación de las acciones mentales.
- ✓ Predomina la atención y la memoria involuntarias. Su vocabulario aumenta.

2.1.4 Proceso enseñanza – aprendizaje.

2.1.4.1 Concepto y definición

En la ardua tarea de cumplir con el proceso enseñanza - aprendizaje, es necesario dimensionar la forma en que el sujeto de aprendizaje desarrolla sus capacidades en función de su edad cronológica e intelectual.

Díaz L. (1999). Plantea que:

En torno al proceso Enseñanza- Aprendizaje, que es la forma por la que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, destrezas y compartimientos. Esta adquisición es siempre secuencial de un entrenamiento determinado.

El aprendizaje supone un cambio adaptativo y es el resultado de la interacción con el medio ambiente.

Por otro lado tomando en cuenta la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje se manifiesta que: es todo proceso de calidad educativa que lleva implícito un conjunto de parámetros en caminados a optimizar y racionalizar las acciones de tener en tarea, maximizando los recursos humanos, intelectuales, físicos y económicos, institucionales y contextuales, teniendo como fin último desarrollar las capacidades y potencialidades de los educandos en el límite máximo.

Tomando como referencia los criterios anteriores, asumo que el proceso enseñanza-aprendizaje gira en torno a lograr en el estudiante el desarrollo de ciertos conocimientos, actitudes, habilidades, destrezas acordes con las exigencias de las perspectivas curriculares, institucionales y sociales.

En el proceso enseñanza – aprendizaje consideramos tres aspectos importantes:

a) Proceso: Transformación sistemática de Los fenómenos sometidos a una serie de cambios graduales, cuyas etapas suceden en orden ascendente.

La enseñanza es proceso, ya que está sujeta a fases o etapas; el niño, el joven, el adulto, transitan de un nivel de enseñanza a otro en forma sucesiva hasta concluir su instrucción. Además, la existencia de cursos de enseñanza en determinado nivel y en distintos periodos en el curso escolar, constituyen pruebas de que realmente es un proceso.

b) Proceso de Enseñanza: La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo.

Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede como huella de tales acciones combinadas con un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, lo faculten y por lo tanto le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

Se va desde el no saber hasta el saber, desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad, la enseñanza

persigue anotar a los hechos clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades tanto las de carácter general como las internas.

c) Proceso de Aprendizaje: El aprendizaje es un cambio duradero en los mecanismos de la conducta que comprende estímulos y respuestas específicas que resulta de la experiencia previa con estímulos y respuestas similares.

El aprendizaje si bien es un proceso también resulta un producto por cuanto son éstos los que atestiguan de manera concreta los procesos. Un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación adquisición y retención del conocimiento ofrecido. Libro la enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. (p. 56, 61).

El aprendizaje se puede considerar como el fruto de una interacción social y desde este punto de vista es intrínsecamente, un proceso social tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera el sujeto aprende de los otros y con los otros en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo construyendo nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de su vida.

2.1.5 Modelos de aprendizaje del niño

DÍAZ, F y Hernández, R (1998). Plantean que:

Este es un tema en el cuál han opinado cientos, sino miles de autores, muchos de ellos difiriendo entre sus teorías, de tal forma que no existe una teoría general del aprendizaje como tampoco modelos preestablecidos. Sin embargo existen modelos de aprendizaje definidos por ciertos autores de los cuales se tomará como referencia el aprendizaje por habilidades. Se menciona acerca de las funciones básicas de la siguiente manera.

Que la mayoría de investigadores coinciden en establecer diferentes fases o etapas en este proceso de enseñanza y aprendizaje de una habilidad motriz. Libro estrategias de enseñanza para un aprendizaje significativo. (p.103)

Entonces el aprendizaje de cualquier práctica motriz, ya sea un esquema motor, una tarea o una habilidad, atraviesa por una serie de momentos con una cierta diferenciación entre los mismos, donde el individuo va adquiriendo nuevas relaciones de movimientos hasta la consecución de la misma y con un determinado nivel de destreza.

2.1.6 Funciones Básicas

El niño, en base al aprendizaje escolar, debe ir desarrollándose en diferentes áreas: física, social y psíquica; desarrollo que se irá logrando mediante la interacción de factores internos y externos.

Condemarín, M. 1993. Indica que:

La madurez escolar que posee el niño determina aquello que está listo para aprender, por ejemplo: para aprender a escribir, el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y los dedos, y una regulación tónico-postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir significado.

El aprestamiento por otro lado es un término confundible con el de madurez escolar, pero este se refiere a la maduración que posee el niño para determinado aprendizaje, tomando el caso de la lectura, el niño debe poseer la madurez visual suficiente para reconocer una palabra pequeña y la madurez auditiva para diferenciar sonidos. Libro madurez escolar, manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje. (p. 207, 213)

Las Funciones básicas, son ciertos aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendientes.

Las funciones básicas son llamadas destrezas y habilidades y funciones básicas en las que se enfoca son las siguientes:

- ✓ Psicomotrices.
- ✓ Percepción.
- ✓ Lenguaje.

2.1.6.1 Funciones Básicas Psicomotrices

La psicomotricidad tiene que ver con la relación entre el pensamiento y el control sobre las funciones físicas motrices.

Comellas M. en su libro la psicomotricidad en preescolar. "Dice que se entiende por motricidad el movimiento considerado desde un punto de vista anátomo-fisiológico y neurológico"

Es decir, es el movimiento considerado como la suma de actividades de tres sistemas: el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extra piramidal (motricidad automática) y el sistema cerebeloso, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento.

La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones.

2.1.6.2 Funciones Básicas de Percepción

Las funciones básica de la percepción se refieren a la discriminación o distinción de los diferentes estímulos sensoriales, como auditivos o visuales, pero tiene que ver también con la capacidad para organizar todas las sensaciones, en otras palabras, poder estructurar la información recibida a través de estímulos sensoriales para formar un conocimiento de lo real.

El proceso de percibir requiere atención, organización, discriminación expresada a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Condemarín, M. 1993. Indica que:

A más de la percepción pura existe una actividad perceptiva. La percepción pura sería el conocimiento de los objetos que resulta de un contacto directo con ellos, sea visual, físico, auditivo, etc. Libro madurez escolar, manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje. (p. 220)

Mientras que la actividad perceptiva consiste en comparaciones, transposiciones y anticipaciones. La actividad perceptiva mejora con la edad.

Se puede distinguir entre 3 modalidades de percepción:

- ✓ Percepción háptica.
- ✓ Percepción Visual.
- ✓ Percepción Auditiva.

2.1.6.3 Funciones Básicas del Lenguaje

El lenguaje es una de las características más distintivas del humano, y por lo general todo niño logra su dominio alrededor de los cinco o seis años.

Este sistema lingüístico permitirá al niño expresar necesidades, afectos, rechazos, pensamientos, etc., mediante la utilización de sonidos y gestos.

Condemarín, M. 1993. Platea que:

El lenguaje se crea y evoluciona en las relaciones interpersonales, los niños que no han vivido en aislamiento tienen problemas de comunicación bastante fuertes. Los adultos tienden solo a percibir en forma vaga el proceso que envuelve el aprendizaje del lenguaje por parte del niño. Como la mayoría de los niños aprende a hablar, los adultos consideran tal rendimiento como una parte obvia del crecimiento y solo tienden a poner atención en el ocasional mal uso de las palabras y no en el extenso vocabulario que son capaces de dominar. De la misma manera, tienden a reparar en aquellas oraciones que no son gramaticales de acuerdo a las normas adultas, sin tener en cuenta que el grueso del habla del niño es completamente gramatical. Libro madurez escolar, manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje. (p. 87)

El rol fundamental que desempeña el lenguaje en escuchar, leer, hablar y escribir, es claramente entendido por todo educador, en la medida que el reconoce que el lenguaje constituye el componente básico de cada una de estas artes. Pero la verdadera naturaleza de este componente, así como el significado de su rol, no siempre es comprendido en profundidad.

2.1.6.4 Funciones Básicas del Pensamiento

Espinosa, A. (1991). Indica que:

En el campo del desarrollo del pensamiento del niño, Piaget ha sido el autor que más ha profundizado. Desde un principio Piaget orientó sus investigaciones psicológicas en el sentido de determinar las leyes subyacentes al desarrollo del conocimiento en el niño. Con este fin analizó

el desarrollo de los conceptos de objeto, espacio, tiempo, causalidad, número y clases lógicas.

La inteligencia según este autor constituye una forma de adaptación del organismo al ambiente; la más elevada y flexible. El proceso de adaptación se realiza a través de la asimilación y la acomodación, que son dos procesos, a la vez opuestos y complementarios.

La asimilación es el proceso por el cual cada nuevo dato de la experiencia se incorpora a “esquemas mentales” que ya existen en el niño (esquemas de acción a un nivel perceptivo motor o esquemas de explicaciones y previsiones a un nivel representativo). Libro La nueva ordenación de la Educación Infantil. (p. 144)

2.1.6.5 Importancia y Desarrollo de las Funciones Básicas en el niño

En un sentido psicológico, el término desarrollo se refiere a ciertos cambios que ocurren en los seres humanos (o animales) desde el nacimiento hasta la muerte. El término no se aplica a todos los cambios, sino más bien a aquellos que se dan en formas ordenadas y permanecen por un período de duración razonable, por ejemplo un cambio temporal, producto de una enfermedad breve no se considera parte del desarrollo.

Mussen, Conger y Kagan, (1984) Citados por Woolfolk, Anita. Indica que: Los cambios, al menos los que ocurren en el principio de la vida son para bien y resultan en conducta más adaptativa, organizada, efectiva y compleja. Libro psicología educativa. (p. 26).

Se puede dividir el desarrollo humano en varios aspectos: Desarrollo físico, que tiene que ver con los cambios corporales. Desarrollo personal, es el término que se utiliza para referirse a los cambios en la personalidad de un individuo. Desarrollo Social, se refiere a los cambios en la forma en que un

individuo se relaciona con los demás. Y desarrollo Cognitivo, se refiere a los cambios en el pensamiento. Las funciones básicas forman parte del desarrollo del niño, y este desarrollo es resultado del crecimiento y la maduración mental y física del niño.

2.1.7 Teorías sobre desarrollo infantil

2.1.7.1 Teoría de Ausubel

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel, David (1983). En sus estudios indica que:

Distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y de proposiciones. Aprendizaje de representaciones: Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. Libro Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (p. 46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente

sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

Ausubel, David (1983). En sus estudios plantea que el:

Aprendizaje de conceptos: Los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. Libro Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (p. 48).

En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

Ausubel, David (1983). En sus estudios indica que el:

Aprendizaje de proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en

forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Libro Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (p. 50).

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

2.1.7.2 Teoría de Vygotsky

Vygotsky, L. S. (1979). Baza su teoría:

Principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central.

La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan.

El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

La teoría de Vygotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente.

Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

Vygotsky, L. S. (1979). En su teoría:

Se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro. Vygotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología.

Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. El desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrón. Libro el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. (p. 103, 108).

2.1.7.3 Teoría de Piaget

Piaget, J. (1928) describe que:

El desarrollo del pensamiento infantil como un desenvolvimiento paulatino de la habilidades, tanto mentales como las sensorio motrices, desde el mismo momento de cuando es un bebé y que van dándose gradualmente interiorizándose internamente y dependiendo siempre de las acciones realizadas por el niño o niña.

El lenguaje alcanzará su madurez, primero durante el pensamiento lógico y segundo por medio de un razonamiento abstracto, su investigación se centra específicamente en el desarrollo de los conceptos básicos, físicos, lógicos, matemáticos, morales y los procesos de la evolución de los conceptos de número, tiempo, espacio, velocidad, geometría, causalidad y moral, desde el nacimiento hasta la pubertad.

Propuesta pedagógica: Para Piaget la inteligencia, como la vida, es adaptación, y la adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos.

El juego cumple un papel importante en el desarrollo cognitivo, ya que mediante esta actividad los niños aprenden a adaptarse y para aprender necesitan manipular, ejecutar y experimentar, con ello logran aprendizajes significativos. Las aulas deben convertirse en talleres para que los niños aprendan haciendo.

Para Piaget el desarrollo cognitivo y afectivo se va alimentando de experiencias anteriores y de ciertas estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas que las personas utilizan para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas; la asimilación y la acomodación son aspectos claves del funcionamiento cognitivo y afectivo que favorecen el proceso de adaptación del individuo al entorno.

Mediante la asimilación se logra interpretar las informaciones acordes al sistema cognitivo existente, la acomodación permite comprender las cualidades de la nueva información que proviene del medio; mediante la repetición constante de los procesos de asimilación y acomodación el sistema va modificando su estructura interna y dando lugar al desarrollo de los estadios o etapas evolutivas en las cuales se basan todos los procesos de enseñanza –aprendizaje hasta la actualidad. Libro La causalidad en los niños. British Journal of Psychology. (p. 18, 276, 301)

En consecuencia la asimilación tiene lugar cuando las personas usan sus esquemas existentes para darle un sentido nuevo a los actos y al mundo circundante, significa tratar de entender el nuevo conocimiento y encajarlo con lo que ya se conoce. En cambio la acomodación ocurre cuando se cambia los esquemas existentes para responder a nuevas situaciones, en los niños se nota el proceso de acomodación cuando suman el esquema del reconocimiento para darle significado a las nuevas situaciones.

2.1.7.4 Teoría de Montessori

María Montessori. (1912). Indica que:

Luego de su experiencia en la universidad de Roma con niños y niñas subnormales, y el uso adecuado de un método y sus excelentes resultados, aplico, en niños y niñas normales.

Sobre su teoría considera que el desarrollo infantil es algo sustantivo, destacando las necesidades e intereses específicos de la educación inicial: existe la necesidad de crear un ambiente adecuado al niño y la niña; la convicción de que la educación solo se logra por la actividad propia del sujeto que aprende, se da una mayor libertad para dar satisfacción a los estímulos que el alumno siente, dando una especial valoración a la enseñanza intuitiva.

El educador debe conocer los ritmos y la psicología propia del niño y la niña y respetarlos, no se puede mantener una tarea pedagógica por mucho tiempo, se debe insertar el movimiento, el ejercicio muscular, para obtener resultados positivos en el desarrollo del trabajo y poder cumplir el objetivo.

Propuesta pedagógica: La propuesta pedagógica de Montessori, tiene 4 aspectos fundamentales, que son:

El principio de libertad que considera que el lugar donde el niño va a desarrollar sus procesos educativos, permita ser libres, respetando las manifestaciones naturales de cada párvulo, paso importante para que se pueda abrir la puerta a la pedagogía científica.

Otro principio importante es la actividad, cuyo objetivo es de disciplinar al niño para la actividad, el trabajo, el bien entre otros; mas no para la inmovilidad, la pasividad y la obediencia, una clase bien disciplinada es donde se observa acción de manera inteligente y ordenada.

La independencia, esta nos indica que se puede formar programas de educación basados en la naturaleza y en los contextos sociales. La independencia viene de una manera gradual, logros que alcanza el niño de manera paulatina, conforme va adquiriendo nuevas funciones, nuevas capacidades y nuevas adaptaciones, así se puede conseguir respetar el desarrollo evolutivo de los párvulos.

Otro aspecto importante es la individualidad la que nos indica lo siguiente; que para una necesidad básica, para un programa educacional científico, debe una escuela permitir a un niño desarrollarse libremente dentro de su propia vida, para evitar un sistema de educación reprimida.

Es muy importante conocer y aplicar el material didáctico que pone a consideración de los educadores para desarrollar la manipulación lo que favorecerá al desarrollo psicomotriz.

2.1.7.5 Teoría de Elizabeth Fodor / Montserrat Moran

Fodor, Elizabeth, Moran, Montserrat (2001). Indican que:

Que estructurar bases y proporcionar experiencias estimulan la actividad del educando, que el juego es el mayor grado de desarrollo del niño, sus manifestaciones deben ser libres y espontáneas, a través del juego el párvulo debe sentir gozo, libertad, satisfacción, paz consigo mismo y con los demás.

Los niños adquieren afición por el arte y la música en un ambiente divertido y alegre donde el aprendizaje se convierte en placer y el placer en cultura para que los niños se conviertan en adultos sensatos, tolerantes, inteligentes y felices.

El programa de juego que ofrecen es el resultado de 20 años de experiencia trabajando con niños pequeños. “Los programas de juego a través del movimiento corporal y los sentidos, ayudan a los padres a fomentar estos valores y a prevenir y evitar la violencia infantil en el futuro. Logrando un equilibrio entre la emoción, el pensamiento y la acción.”

Propuesta pedagógica: El objetivo de sus obras es que los niños junto con sus padres, puedan disfrutar lúdicamente en la adquisición de la autoestima y de la capacidad de concentración y de resolver pequeños problemas. También presenta actividades ampliamente desarrolladas y estructuradas para la etapa evolutiva que comprende desde los 6 hasta los 24 meses de edad. El juego debe ser significativo para cumplir el objetivo de la tarea educativa. El ejercicio de los sentidos, debe estar orientado hacia el conocimiento de la forma y el color mediante observaciones sentidos del ritmo, tacto y ritmo mediante canciones y melodías.

Las actividades sociales se hacen con el objetivo de orientar al niño una convivencia social y colectiva en la que aumente sus sentimientos morales y espirituales.

2.1.8 Currículo inicial

El currículo de educación inicial promulgado por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador en el 2014 indica lo siguiente:

En su enfoque El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Con la finalidad de evidenciar los aspectos relevantes del presente currículo se cita a continuación los principales atributos que lo caracterizan:

Además considera que para alcanzar el buen vivir, se requiere condiciones de bienestar que implican la satisfacción oportuna de las necesidades básicas del niño, como alimentación, afecto, vestido,

protección, salud, entre otras, lo que se evidencia en las actitudes de alegría, vitalidad, relajamiento y espontaneidad del niño, posibilitando lograr una autoestima positiva, autoconfianza, seguridad e interrelaciones significativas con los demás y su entorno.

Si bien es cierto que para que el niño se encuentre en un estado de bienestar se requiere de diferentes elementos más allá de lo que el centro educativo proporciona, los actores de la educación, responsables de este nivel, también tienen una incidencia directa en el mismo. Es por ello que el presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico. El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida no sólo facilitará sus procesos de aprendizaje, sino que también favorecerá la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo.

Otro elemento de gran importancia que permite configurar el enfoque del presente currículo, es el de la interculturalidad, plasmado desde diferentes aspectos, partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento.

- ✓ Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse

como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza.

- ✓ Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos, por lo que no incluye una organización curricular con una carga horaria definida. Además, porque permite que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizante.
- ✓ Reconoce que cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Lo que implica comprender que el logro de una u otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño puede alcanzar en diferentes tiempos.
- ✓ Reconoce a la familia como primera institución educativa, y plantea la necesidad de que los padres participen y colaboren en el proceso educativo y apoyen la gestión escolar que se lleva a cabo en los centros de educación inicial.

En su estructura curricular:

- ✓ Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.

- ✓ Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- ✓ Integración curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.
- ✓ Progresión: porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.
- ✓ Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

Elementos organizadores del diseño curricular

- ✓ El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.
- ✓ Perfil de salida: es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades.
- ✓ Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.

- ✓ Ejes de desarrollo y aprendizaje: son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.
- ✓ Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.
- ✓ Objetivos de subnivel: orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.
- ✓ Objetivos de aprendizaje: son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.
- ✓ Destrezas: en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los

niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.

El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

- ✓ Orientaciones metodológicas: es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

- ✓ Orientaciones para el proceso la evaluación: es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

Organización curricular de los aprendizajes

Se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementa del subnivel Inicial 1 al 2, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores, y en los siguientes años, es posible considerar una mayor especificidad para la organización de los aprendizajes. Los ámbitos en los dos subniveles guardan total relación y correspondencia.

Es importante destacar que esta es una división para organizar curricularmente los aprendizajes que se evidencian y relacionan con mayor claridad y pertinencia en cada ámbito y garantizan que el trabajo en el aula sea organizado y secuenciado. Por ningún motivo esto implica que el proceso de aprendizaje del niño deba realizarse en forma segmentada.

A continuación se presenta el diagrama de la relación existente entre los ejes de desarrollo y aprendizaje, con los correspondientes ámbitos determinados para cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

Gráfico: 2.1 Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos



Elaborado por: Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo

Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje

Eje de desarrollo personal y social.- Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país.

También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.

Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia.

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.- En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea.

Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las

características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación.

El ámbito del subnivel Inicial 1, que conforma este eje, es el de descubrimiento del medio natural y cultural, mientras que el subnivel Inicial 2 se divide en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemáticas.

Eje de expresión y comunicación.- En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

Gráfico: 2. 2 Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación General Básica.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Elaborado por: Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo

El presente cuadro demuestra la relación directa que tienen los ejes de desarrollo y aprendizaje, con sus correspondientes ámbitos identificados para la Educación Inicial, con los ejes de aprendizaje y sus componentes determinados para el primer grado de la Educación General Básica, coherente con la política de articulación curricular entre los niveles educativos, determinada por el Ministerio de Educación.

Es importante especificar que los rangos de edad cronológicos propuestos para secuenciar las destrezas no son rígidos, sino que constituyen edades referenciales. El logro de las distintas destrezas dependerá del nivel de desarrollo, ritmo de aprendizaje y de las características propias de cada niño, por lo que el docente deberá considerar que los grupos de infantes a los que atiende son heterogéneos. Este aspecto debe tomarse en cuenta para diseñar planes de atención individualizados.

Diseño curricular para la educación inicial

Perfil de salida del nivel

- ✓ Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- ✓ Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.
- ✓ Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.
- ✓ Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.
- ✓ Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.
- ✓ Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.
- ✓ Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal. Currículo de educación inicial 2014. Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. (p. 16, 22).

El Currículo Infantil, se orienta a lograr un desarrollo integral, armónico y global de la persona en los distintos planos: físico, motriz, emocional, afectivo, social, cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y

hacen posible dicho desarrollo. Sin menoscabo pues, del carácter no fragmentado de las experiencias de la niña/o y de su utilización educativa global.

Permite la elaboración o representación de ideas generales abstractas que se obtienen a partir de la consideración de determinados aspectos de los objetos, hechos, símbolos, fenómenos, etc., y que poseen ciertas características comunes. Por tanto, organiza la realidad para poder predecirla.

Los contenidos del currículo se refieren a una serie ordenada de acciones que se orientan al logro de un fin o meta determinado. Se pueden distinguir, en función de la naturaleza de las acciones que implican, entre procedimientos de componente motriz y de componente cognitivo. A su vez, los procedimientos pueden presentar distinto grado de generalidad, en función del número de acciones implicadas en su ejecución, de la estabilidad con la que tales acciones deban ser realizadas y del tipo de meta a la que se orientan. Este tipo de contenidos básicamente engloba a las denominadas destrezas, técnicas y estrategias.

En Educación Infantil se debe resaltar el hecho de que se trata de plantear experiencias y actividades que los niños y niñas han de realizar con el fin de lograr objetivos educativos, que de conceptos y contenidos que han de ser transmitidos por los adultos.

En esta etapa más que en cualquier otra del desarrollo y aprendizaje, son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño o niña tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje; por ello su afectividad, sus características principales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo, deberán también ser elementos que condicionen la práctica del Currículo en esta etapa.

2.1.9 Metodología del ciclo inicial

El ciclo inicial es susceptible de recibir diferentes tratamientos. La exigencia de orientar y dar un sentido inequívocamente educativo a la EI conduce a la necesidad de hacer explícitos los principios metodológicos que deben enmarcar la acción pedagógica en esta etapa.

Los aprendizajes que el niño o niña realizan en esta etapa contribuirán a su desarrollo en la medida en que constituyan aprendizajes significativos. Para ello, el niño niña debe poder establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes.

El proceso que conduce a la realización de estos aprendizajes requiere que las actividades y tareas que se lleven a cabo tengan un sentido claro para él.

El maestro o maestra parvularia, partiendo de la información que tiene sobre los conocimientos previos del niño o niña, presentará actividades que atraigan su interés y que el niño pueda relacionar con sus experiencias anteriores.

Salinas. Jesús (2009). Indica que:

Aunque no hay método único para trabajar en esta etapa, la perspectiva globalizadora se perfila como la más adecuada para que los aprendizajes que los niños y niñas realicen sean significativos. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido. Es, pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer. Este proceso será fructífero si permite que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados. Modulo Criterios generales para la utilización e integración curricular de los medios. (p. 107- 130).

El maestro o maestra parvularia propondrá a los niños y niñas secuencias de aprendizaje, pequeños proyectos o unidades didácticas que requieran el concurso de contenidos de diferente tipo y de distintas áreas, aunque será

también conveniente plantear otras actividades que alternen con las propuestas globalizadoras.

La actividad física y mental del niño es una de las fuentes principales de sus aprendizajes y de su desarrollo.

Esta actividad tendrá un carácter constructivo en la medida en que a través del juego, la acción y la experimentación descubran propiedades y relaciones y vaya construyendo sus conocimientos.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad propia de esta etapa.

En el juego se aúna, por una parte, un fuerte carácter motivador y, por otra, importantes posibilidades para que el niño y la niña establezcan relaciones significativas y el profesorado organice contenidos diversos, siempre con carácter global, referidos sobre todo a los procedimientos y a las experiencias. Se evitará la falsa dicotomía entre juego y trabajo escolar.

ESPINOSA, A. (1991). Manifiesta que:

Desde esta perspectiva debe entenderse la consideración de las distintas clases de contenido establecidos en el currículo. La existencia de conceptos y actitudes no supone en ningún caso que deban ser abordados de manera transmisiva y verbalista. La distinción es útil para el maestro o maestra parvularia, quien a la hora de planificar las actividades tendrá en cuenta los diferentes tipos de contenidos y procurará que su construcción progresiva se realice siempre desde la actuación del pequeño, alrededor de problemas y situaciones concretos en los que pueda encontrar sentido porque conecten con sus intereses y motivaciones. Libro la nueva ordenación de la Educación Infantil. (p. 204).

Aunque importantes en todas las etapas, los aspectos afectivos y de relación adquieren un relieve especial en la educación inicial. En esta etapa es imprescindible la creación de un ambiente cálido, acogedor y seguro, en el

que el niño se sienta querido y confiado para poder afrontar los retos que le plantea el conocimiento progresivo de su medio y para adquirir los instrumentos que le permitan acceder a él. Los niños que asisten a un centro de EI necesitan establecer con el educador una relación personal de gran calidad, relación que les transmitirá una confianza básica y la seguridad precisa para su desarrollo.

El centro le aporta al niño otra fuente de experiencias determinante de su desarrollo: su encuentro con los compañeros. La interacción entre los niños y niñas constituye tanto un objetivo educativo como un recurso metodológico de primer orden. Las controversias, interacciones y reajustes que se generan en el grupo facilitan el progreso intelectual, afectivo y social.

Una adecuada organización del ambiente, incluyendo espacios, recursos materiales y distribución del tiempo, será fundamental para la consecución de las intenciones educativas. El espacio escolar permitirá al niño situarse en él, sentirlo suyo, a partir de sus experiencias y relaciones con personas y objetos. La distribución del espacio debe adecuarse a las variadas y cambiantes necesidades de los niños, hacer posible el sueño y reposo de los más pequeños, facilitar a los que se desplazan el acceso y uso autónomo del espacio, y tener presentes las características de cada grupo de edad y sus necesidades.

Se debe prever que los niños dispongan de lugares propios y de uso común para compartir, para estar solos o para jugar y relacionarse con los demás, espacios para actividades que requieren una cierta concentración y espacios amplios que faciliten el movimiento. El educador deberá prever las distintas situaciones y decidir sobre los medios que las hagan posibles, evitando organizaciones rígidas y excesivamente especializadas.

El Centro debe ofrecer una gama variada y estimulante de objetos, juguetes y materiales que proporcionen múltiples oportunidades de manipulación y nuevas adquisiciones. La selección, preparación y disposición del material y

su adecuación a los objetivos educativos son elementos esenciales en esta etapa.

ESPINOSA, A. (1991). Indica que:

En la Educación Infantil la organización de las actividades requiere flexibilidad y posibilidad de adecuación a los ritmos de los niños. La organización del tiempo debe respetar sus necesidades: afecto, actividad, relajación, descanso, alimentación, experiencias directas con los objetos, relación y comunicación, movimiento. El Educador organizará la actividad partiendo de los ritmos biológicos y estableciendo rutinas cotidianas, lo que contribuirá a estructurar la actividad del niño y a la interiorización de unos marcos de referencia temporales. Libro la nueva ordenación de la Educación Infantil. (p. 208).

En los centros de Educación Infantil se configura una comunidad educativa con mayor facilidad que en otro tipo de centros. La Educación Infantil alcanza su pleno sentido en un marco de colaboración y coordinación entre los elementos que inciden en el proceso educativo de los niños y niñas: el equipo docente y las familias.

La existencia del equipo educativo es indispensable para asegurar una coherencia y continuidad en la acción docente. El equipo actuará conjunta y responsablemente en las tareas y funciones que le son propias. Estas se refieren a la elaboración, desarrollo y evaluación del proyecto curricular.

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño. En este sentido, el centro de Educación Infantil comparte con la familia la labor educativa, completando y ampliando sus experiencias formativas. La eficacia de la Educación Infantil depende, en gran medida, de la unidad de criterios educativos en los distintos momentos de la vida del niño, en casa y en la escuela. Para que esto sea posible es necesaria la comunicación y coordinación entre educadores y padres.

Mediante el intercambio de información, familia y educadores tratan de guiar y facilitar la incorporación y adaptación del niño al centro.

No se pretende definir un único método o metodologías mejores o peores, sino criterios didácticos, en consonancia con la forma de entender el proceso de enseñanza y aprendizaje y la relación que ha de existir entre el alumno y el educador.

Desde una perspectiva constructivista, para ayudar a un niño o a una niña a progresar, el educador debe conocer sus posibilidades madurativas y confiar en sus capacidades de progreso.

Si el aprendizaje lo realizan los niños y las niñas, el educador organizará la actividad de tal modo que no sólo dé cabida, sino que favorezca y fomente las propuestas por parte de ellos y ellas, la planificación de los pasos necesarios para llevarlas a cabo y su realización.

Dentro de esta organización cobran especial relevancia las actividades y experiencias. La actividad del niño es una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación como el niño, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y, por otro, descubre propiedades de los objetos, relaciones, Entre otros.

El juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretende que alcance el niño, por el grado de actividad que comporta, por su carácter motivador, por las situaciones en que se desarrolla y que permiten al niño globalizar, y por las posibilidades de participación e interacción que propicia, entre otros aspectos.

ESPINOSA, A. (1991). Plantea que:

La actuación del niño sobre la realidad comporta un proceso de construcción de significados, que es la clave de su desarrollo, y que realiza con el concurso de sus experiencias y conocimientos previos y en la medida

en que se siente motivado a implicarse en tal proceso. Esto significa que el maestro o la maestra deben tratar de conocer cuáles son los conocimientos y experiencias previos de los niños y niñas, los significados que ya han construido -sean adecuados o no- para partir de ellos y facilitar este proceso de construcción y reconstrucción continúa de significados. Como, además, el niño ha de sentirse motivado a participar en este proceso de construcción, resultará básica la aportación del adulto y su intencionalidad de partir de interés de los niños y niñas, de sus propias propuestas y motivaciones, y articular a su alrededor las secuencias susceptibles de ayudarles a aprender constructivamente. Libro la nueva ordenación de la Educación Infantil. (p. 212).

El principio de globalización supone, ante todo, que aprender requiere establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo sabido, experimentado o vivido.

Se trata de un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer, que será un proceso más fructífero en tanto le permita establecer relaciones y construir significados más amplios y diversificados. En estrecha relación con ello, se trata también de comprender que cada niño o niña es un ser único, en el que se engloban todas sus capacidades sin separación y profundamente imbricadas, y al que hay que contemplar y apoyar en todo su ser.

Abordar los contenidos de Educación Infantil desde una perspectiva globalizadora supone proponer a los niños que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a sus intereses y que tengan sentido para ellos (por ejemplo, adornar la clase para una fiesta o representación).

ESPINOSA, A. (1991). Indica que:

Como principio general, al planificar debe evitarse ser artificial intentando globalizarlo absolutamente todo; puede haber ocasiones en las que resulte conveniente plantear actividades concretas que alternen con las

propuestas habitualmente globalizadas. Estas actividades aisladas pueden ser de grupo grande (explicación de un cuento, aprendizaje de una canción) o de grupo más reducido (participación en rincones o talleres, por ejemplo), y pueden surgir a propuesta del educador o de los propios niños. Libro la nueva ordenación de la Educación Infantil. (p. 212).

El maestro o la maestra deben posibilitar que las relaciones entre iguales sean paulatinamente más enriquecedoras y constructivas y, al tiempo, utilizarlas como un recurso metodológico básico, que les permite organizar buena parte de las experiencias y actividades educativas en torno a ellas.

Las características de los niños que acuden al centro educativo hacen imprescindible que encuentren en él un ambiente cálido, acogedor y seguro, que permita y contribuya al desarrollo de todas sus capacidades.

Cuando el niño menor de seis años asiste a un centro de Educación Infantil, éste debe compartir con la familia la labor educativa, completando y ampliando las experiencias formativas del desarrollo.

2.2. Desarrollo visomotor

2.2.1 Concepto

Gronlund, J. (1998). Dice que el desarrollo visual es la función visual es un proceso lento y gradual que se inicia con el nacimiento y alcanza su plenitud alrededor de los 4 a 5 años de edad. Libro Educación, Crecimiento y Calidad. (p.99).

La misma es de gran trascendencia desarrollarla en los infantes ya que la visión es uno de los más importantes componentes de los sentidos que los seres humanos poseen.

2.2.2 Importancia

El aprendizaje visual es uno de los mejores métodos para enseñar a pensar.

Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo.

Gronlund, J. (1998). Indica que el niño o niña puede ver cómo se conectan las ideas, darse cuenta de cómo se puede agrupar y organizar la información de tal manera que los nuevos conceptos sean más profundos y fácilmente comprendidos. Libro Educación, Crecimiento y Calidad. (p.44).

El niño o niña tiene la oportunidad de expresar con sus propias palabras lo que ha aprendido al tiempo que descubre cómo las relaciones mal dirigidas o los conceptos que no encajan dejan al descubierto partes del tema que no ha entendido bien.

2.2.3 Percepción visual

La visión es el resultado del procesamiento simultáneo de la información sobre la forma, el color, y el movimiento que se genera en el objeto estímulo presente en el ambiente, por la influencia de la luz sobre éste. El procesamiento de cada uno de estos fenómenos se hace separadamente y en paralelo.

La vista funciona como un sistema receptivo, relativamente pasivo en que la imagen de las formas y las cosas extremas quedan grabadas en la retina, y luego sin modificaciones de ningún género se transmite primero a las formaciones ópticas subcorticales (cuerpo geniculado externo) y luego a las áreas occipitales de la corteza cerebral.

La visión del color permite realizar un elevado número de discriminaciones entre colores de una misma categoría, siendo necesario para ello que las muestras a discriminar estén próximas espacio-temporalmente.

La percepción se articula en la dualidad figura –fondo pues cuando prestamos atención a algún objeto de nuestro medio, realmente lo que

hacemos es percibir una figura sobre un fondo indeterminado constituido por otros objetos.

La percepción de formas constituye una conducta compleja, se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas hasta llegar progresivamente a la identificación de los rasgos distintos de las tareas, los números y las palabras que permiten su reconocimiento., implica aprender a reunir los elementos de una figura en una determinada forma.

2.2.4 Coordinación visual o visomotriz

2.2.4.1 Coordinación viso-manual

COLL, C.; Solé, Y. (1989). Plantean que: La coordinación manual es la capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, plasmarlos en la superficie podrá comprobar--ver- su relación con aquellos que ha visto anteriormente. Libro Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. (p. 137).

Motivo por el que este tema es tan trascendente. Ya que plasma en el niño un desarrollo integral promisorio.

2.2.4.2 Fonética

Todo el lenguaje oral se apoya en posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.

Mediante estos aspectos funcionales son los que dan cuerpo: Acto de fonación Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, labios, lengua, cuerdas vocales.

Coordinación de los diferentes movimientos. Automatización del proceso fonético del habla. Cada uno de estos aspectos es muy importante dentro de la motricidad a estimular y a seguir cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

Varios autores (1991). Manifiestan que:

La fonética llamará la atención al niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hace lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas, el medio de aprender será imitar su entorno. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los 3 y 4 años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio al aparato fonador, la maduración lingüística se lo dará a lo largo del transcurso de la escolarización. Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años. (p. 238).

2.2.4.3 Facial

El poder dominar los músculos de la cara y que responda a nuestra voluntad, lo que nos permite algunos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos.

Esta área pocas veces entra en programaciones, debido a que no aparece punto de partida para conseguir otras adquisiciones, su importancia sin embargo es extraordinaria, desde dos puntos de vista: El dominio muscular.

La posibilidad de comunicación y de relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Podríamos comentar que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara, podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial.

Varios autores (1991). Manifiestan que:

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así que esto no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento para comunicarnos. Como educadores hemos de facilitar, que el niño a través de su infancia domine una parte de su cuerpo para que pueda disponer de ella para su comunicación. Es necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: Cejas Mejillas Ojos. Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años. (p. 256).

2.2.4.4 Gestual

El dominio parcial de cada uno en los elementos que comprenden la mano es una condición básica para aquellas puedan tener una precisión en sus respuestas. Las manos: diadococinesias.

Tanto la coordinación manual, como el viso-manual, exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano, respecto al brazo y al tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular. Para este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de ellos.

Varios autores (1991). Manifiestan que:

Por lo tanto hay que proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Hacia los 3 años podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano, a los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años. (p. 260).

2.2.4.5 Nivel coeficiente

Binet desarrollado por Bucher 1973: Manifiesta que:

El nivel de coeficiente intelectual es el número con que se representa de forma convencional el grado o intensidad de una determinada cualidad o característica”, y la de intelectual (inteligencia), como: “la facultad de conocer, comprender y entender las cosas”. Por lo que la definición general de coeficiente intelectual sería: “numero que representa el grado de conocimiento, comprensión y entendimiento de las cosas.

El coeficiente intelectual, es el resultado de una división entre la edad cronológica de un sujeto y la edad mental. El cociente intelectual es el resultado de esa división multiplicado por 100. Por eso el resultado promedio es 100, es decir, que la división entre la edad cronológica y mental es igual a 1, por tanto son exactamente iguales.

Desde el punto de vista psicométrico se considera un coeficiente intelectual normal, los valores comprendidos entre 85 y 115, por tanto 15 puntos de coeficiente intelectual alrededor del promedio.

El coeficiente intelectual aporta una información limitada y genérica sobre el funcionamiento intelectual general del sujeto. Normalmente se requiere profundizar en las pruebas aplicadas para obtener conclusiones más afinadas sobre el rendimiento en diferentes aspectos de la capacidad intelectual del niño: lenguaje, memoria, atención, velocidad de procesamiento, orientación espacial, funciones ejecutivas.

No todas las pruebas psicométricas (test) son válidas para calcular el coeficiente intelectual de un niño. En España las más aplicadas son las Escalas Wechsler, en sus distintas versiones: WIPPSI-III y WISC-IV. Las versiones anteriores siguen siendo válidas pero sus resultados no son tan precisos con la población actual. También es válido el test de inteligencia de

Stanford-Binet, aunque es menos utilizado en España. Otras pruebas pensadas para edades inferiores también obtienen el coeficiente intelectual de los niños.

Frente a lo que algunos puedan pensar, la fiabilidad y validez de los test es muy alta, siempre que se hayan aplicado por profesionales adecuados y respetando unas condiciones mínimas de aplicación y colaboración por parte del niño. El nivel de desarrollo del niño o niña. (p. 304, 307).

En edades tempranas, de 2 a 7 años, los valores obtenidos en el coeficiente intelectual deben ser tomados con extrema precaución y contrastarlos con otros resultados, ya que no tienen un carácter definitivo y diagnóstico como en otras edades. Con esto quiero decir que si un niño de tres años obtiene un coeficiente intelectual de 65, eso no significa por sí solo que padezca retraso mental; habrá que considerar otras informaciones antes de dictaminar ese diagnóstico.

2.3 Fundamentación legal

Según la constitución de la República del Ecuador Art. 347.-Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

La investigación toma encuentra el código de la niñez y la adolescencia “todos los niños y niñas, jóvenes tienen derecho de aprender, artículo que contempla la ley de educación vigente”

Es necesario que toda la niñez ecuatoriana acceda y permanezca dentro de una escuela recibiendo el mejor trato y proporcionando las mejores oportunidades de triunfo respetando sus diferentes individuales, para lo cual toda institución educativa debe proveer de servicios de calidad los mismos que deben estar orientados por un equipo multidisciplinar que vele por la seguridad integral del educando.

Según el Código de la Niñez y la Adolescencia el derecho a la educación y a la recreación es derecho de todos los niños y niñas amparados por instituciones que vigilan el bienestar del niño.

En el reglamento general de la Ley de Educación del Ministerio de Educación y Cultura en el Capítulo III.

De los fines de la Educación manifiesta:

Art 3.- Son fines de la Educación Ecuatoriana a. Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social (p.18)

Art.83.- Son deberes y atribuciones de los profesores de los niveles pre-primario y primario:

a. Planificar, organizar, ejecutar y evaluar el currículo, correspondiente a su grado o sección.

Utilizar procesos didácticos que permitan la participación activa de los alumnos, garantizando un aprendizaje efectivo.

De esta manera, un programa de Estimulación Temprana éticas deben contemplar tales parámetros y debe dedicar la mayor parte de sus actividades a estimular dichos logros primordiales.

2.4. Idea a defender

El manual dirigido a las maestras de los niños y niñas de 4 a 5 años, del Centro De Educación Presidente Luis Cordero de la Comunidad Talín, de la Parroquia Veracruz, de la Provincia de Pastaza. En el año 2012-2013?.

Mismo que contiene: Técnicas que se desarrollan:

1. Arrugado
2. Rasgado.
3. Trozado.
4. Pintado.
5. Punzado.
6. Cortado Con Tijera
7. Modelado.
8. Coloreado o rayado
9. Enhebrado y cosido
10. Dibujo.
11. Garabateo o pre-escritura.

Que servirá para el desarrollo visomotor de los niños y niñas beneficiarios de la investigación.

2.5. Variables de la investigación

2.5.1. Independiente

- ✓ Estimulación

2.5.2. Dependiente

- ✓ Desarrollo visomotor

2.6. Operacionalización de las variables

Cuadro 2.1: Operacionalización de variable independiente

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Estimulación	Conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que este necesite desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico.	Características de desarrollo Características evolutivas por las edades	Motor Cognitivo Lenguaje visual Olfativo Táctil Socio-afectivo 4 a 5 años	Encuesta Cuestionario Escala de logros para niño y niños.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Exploratoria

Se exploró las condiciones necesarias y suficientes para la realización de la investigación con las diferentes unidades de la misma, permitiendo desarrollar nuevos métodos, sondear un problema poco investigado en un contexto particular.

3.1.2. Descriptiva

Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos así como para describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones, buscando y haciendo cruce con la información obtenida en el marco teórico, clasificando los instrumentos utilizados y estructuras.

Según ciertas características que hacen a la comunidad. Permitió distribuir datos de variables consideradas aisladamente, mismas que tienen interés de acción social. Donde se describieron los hábitos en la utilización de plantas medicinales para el cuidado de la salud de los pobladores de la misma.

3.1.3. Asociación de variables

La investigación aplicó este tipo de asociación de variables para permitir predicciones estructuradas a través de la medición de variables, además de medir la relación entre las variables, para determinar tendencias de modelo de comportamiento mayoritario.

3.2. Método de la investigación

El método que se utilizó en el presente trabajo fue el analítico descriptivo con aplicación práctica participativa, por cuanto se analizó las opiniones emanadas por quienes hicieron parte de la investigación, lo que permitió conocer la realidad del problema planteado.

Este conocimiento permitió elaborar una propuesta que sirvió para mejorar el problema encontrado con la investigación.

Para el desarrollo de la investigación fue necesario aplicar los métodos, inductivo – deductivo. Ya que se partió de casos particulares hacia la generalización del caso.

3.2.1. Método inductivo

Se aplicó los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios.

3.2.2. Método deductivo

Este método se aplicó y permitió la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones.

3.3. Población

En el Centro de educación Inicial Presidente Luis Cordero de la Comunidad Talín, Comunidad que pertenece a la parroquia Veracruz de la provincia de Pastaza. Lugar donde la lejanía en la que se encuentra no permite que se llegue con una atención de calidad y que los maestros tengan que adecuarse a los materiales didácticos que existen dentro del centro ya que no poseen los necesarios para cumplir de manera satisfactoria con el trabajo.

De la misma manera los padres y madres de la comunidad al ser personas que no poseen en muchos de los casos el estudio primario, el tener que trabajar en sus fincas, etc. Hace que descuiden la atención de sus hijos e hijas y por ende no coadyuven al desarrollo de actividades de estimulación temprana con los infantes. La población a la que se aplico es la siguiente:

Cuadro No. 3.1: Población

Unidades de observación	No.	%
Docentes	3	3%
Padres y Madres de familia	40	47%
Niños y niñas	43	50%

Fuente: Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero

Elaborado por: Mercedes Riofrío

Nota: Al ser una población pequeña se aplicó a cada grupo, no se aplicó fórmula para la realización de la presente investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Se utilizó la encuesta como técnica, el cuestionario como guía dirigida a las autoridades y moradores de la Parroquia, con preguntas cerradas que permitieron respuestas cabales que facilitaron el obtener la información y la técnica de la observación para obtener información del tema investigado. Esta técnica e instrumento son efectivos para orientar y contribuir a un conocimiento profundo del objeto de estudio y al análisis de necesidades específicas.

3.4.1. La encuesta

Como instrumento se aplicó un cuestionario para la recolección de información a la cual los encuestados respondieron por escrito a preguntas cerradas que enfocaban hechos y aspectos que interesaban investigar en diferencia de las dos variables. Se aplicó la escala de Nelson Ortiz en los niños y niñas.

3.4.2. La observación

Es técnica se utilizó ya que consigue aspectos de la realidad y recoge datos para posteriormente ser analizados e interpretados sobre la base del marco teórico, esta técnica se aplicó en todo momento durante la investigación y se tomó como un registro sistemático para confrontar las realidades existentes y particulares de cada uno de ellos y someterlas a comprobación y control. Esta técnica coadyuvo mucho en el desarrollo de la investigación ya que al ir desarrollando la misma, aportaba datos importantes al tema en estudio e hizo que se obtengan datos fehacientes para poder ampliar el conocimiento infundido en el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

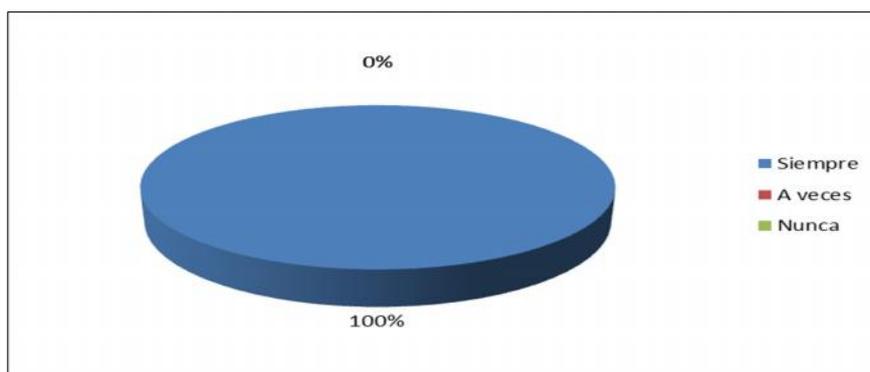
4.1. Encuesta aplicada a maestras parvularias del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero.

1.- ¿Considera a la estimulación oportuna coadyuvante para el desarrollo integral del niño o niña?

CUADRO 4.1: Estimulación coadyuvante en el desarrollo integral del niño/a

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.1: Estimulación coadyuvante en el desarrollo integral del niño/a



FUENTE: Encuestas realizada a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: 3 maestros que significan el 100% de encuestados responden que siempre a la pregunta planteada, Mientras que a veces y nunca no cuentan con respuesta por lo que tienen un cero de porcentaje.

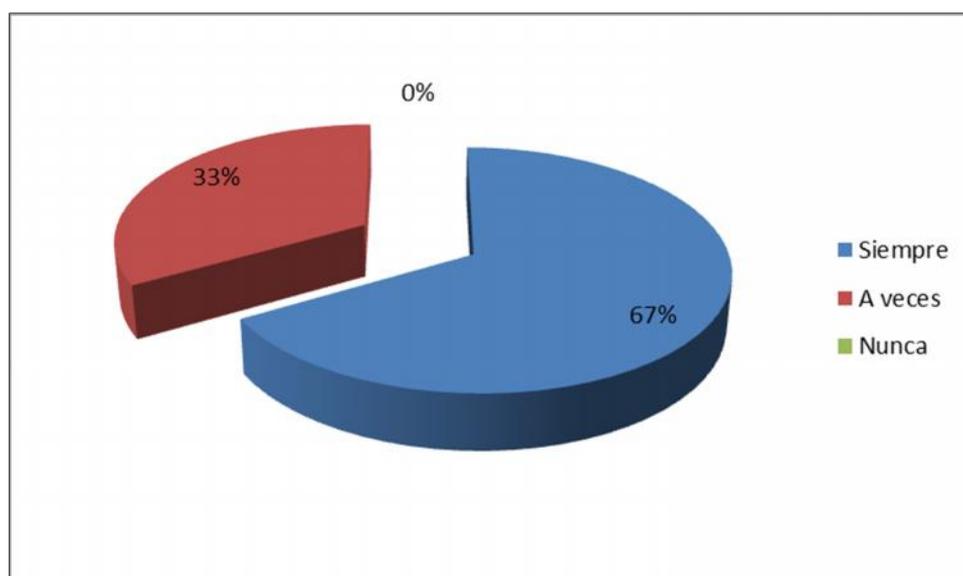
INTERPRETACIÓN: según se puede observar en la gráfica todas las personas consultadas indican que la estimulación oportuna es coadyuvante para el desarrollo integral del niño o niña. Pudiendo establecer que la preparación de los docentes en cuanto al sentido de la pregunta es óptima ya que conocen de manera clara la importancia que tiene la misma en el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.- ¿Cree usted que al aplicar actividades estimulación oportuna el niño o niña desarrolla su visomotricidad?

CUADRO 4.2: Las actividades estimulación en el niño/a desarrollan su visomotricidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.2: Las actividades estimulación en el niño/a desarrollan su visomotricidad



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De las personas encuestadas 2 que significan el 67% argumentan que siempre, 1 maestra cuyo porcentaje es 37% responde que a veces y el ítem nunca no contiene respuesta por lo que su porcentaje es cero.

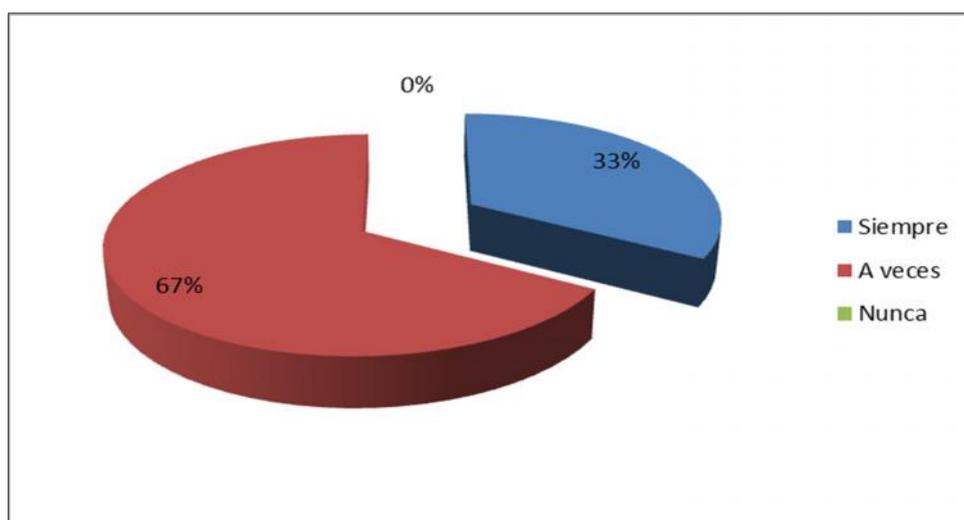
INTERPRETACIÓN: Como se puede establecer en la gráfica en su gran mayoría los docentes indican que las actividades de estimulación ayudan al desarrollo visomotor de los infantes. Pudiendo argumentar que por su conocimiento profesional conocen que las actividades realizadas de manera temprana con los niños y niñas coadyuvan a que esto se cumpla.

3.- ¿Cuándo aplica actividades estimulativas promueve actividades como el modelado, trozado, recorte, entre otras?

CUADRO 4.3: Aplica actividades como el modelado, trozado, recorte, entre otras.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.3: Aplica actividades como el modelado, trozado, recorte, entre otras.



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: 1 persona encuestada que significa el 33% indica que siempre a la respuesta planteada, 2 maestras cuyo porcentaje es 67% responden que a veces y el ítem nunca no contiene respuesta alguna por ende su porcentaje es cero.

INTERPRETACIÓN: La representación gráfica indica que la mayoría solamente a veces aplica actividades estimulativas como el modelado, trozado, recorte, entre otras, en menor porcentaje se manifiesta que siempre. Pudiendo deducir que las maestras no aplican sus conocimientos de manera constante por lo tanto

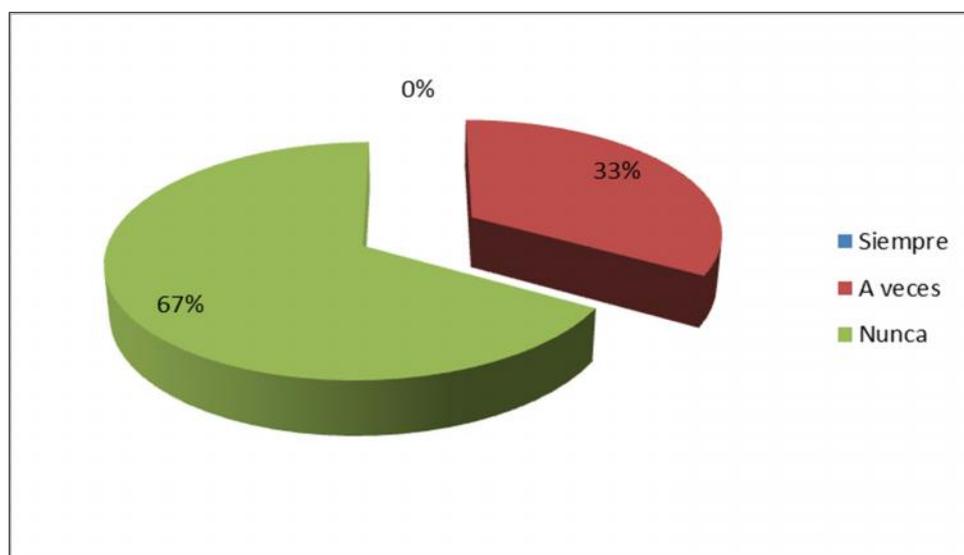
no realizan actividades eficientes en este campo para que el niño o niña desarrolle de mejor manera capacidad visomotora.

4.- ¿Desarrolla ejercicios óculo-manuales con los niños y niñas?

CUADRO 4.4: Desarrolla ejercicios óculo-manuales con los niños y niñas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	0	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.4: Desarrolla ejercicios óculo-manuales con los niños y niñas.



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De los maestros encuestados 1 que significa el 33% indica que a veces realiza ejercicios óculo-manuales con los niños y niñas, mientras que 2 maestras cuyo porcentaje es 67% manifiesta que nunca lo hace y el ítem siempre no tiene respuesta por tanto su porcentaje es cero.

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la porcentualización gráfica tan solo un menor porcentaje aplica actividades de estimulación óculo-manuales, seguido del mayor porcentaje que es negativo. Por lo tanto se puede indicar que las maestras a pesar de conocer sobre la importancia de la aplicación de estas

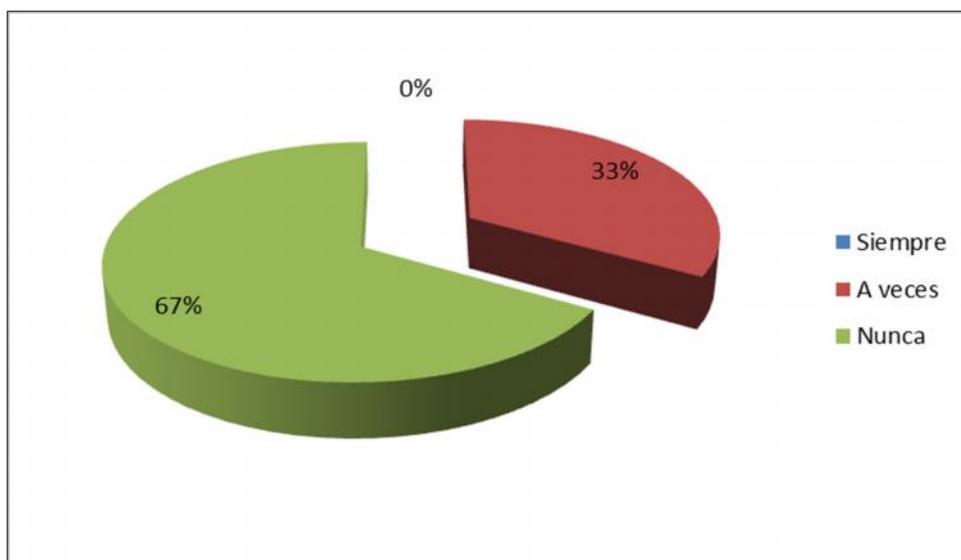
actividades no lo hacen eficientemente y por tal razón se puede notar un desarrollo viso-motor deficiente en los infantes.

5.- ¿Toma en cuenta el nivel de desarrollo visomotor en sus niños y niñas antes de proceder a enseñar?

CUADRO 4.5: Nivel de desarrollo visomotor antes de proceder a enseñar.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	0	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.5: Nivel de desarrollo visomotor antes de proceder a enseñar.



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Según las respuestas obtenidas de los encuestados 1 persona que significa el 33% responde que a veces, 2 maestras cuyo porcentaje es 67% indican que nunca lo hacen y el ítem siempre al no poseer respuesta su porcentaje es cero.

INTERPRETACIÓN: Al observar en la gráfica se puede indicar que solo un menor porcentaje de docentes toma en cuenta el nivel de desarrollo viso-motor de los niños y niñas, luego el mayor porcentaje es negativo. Razón por la que se

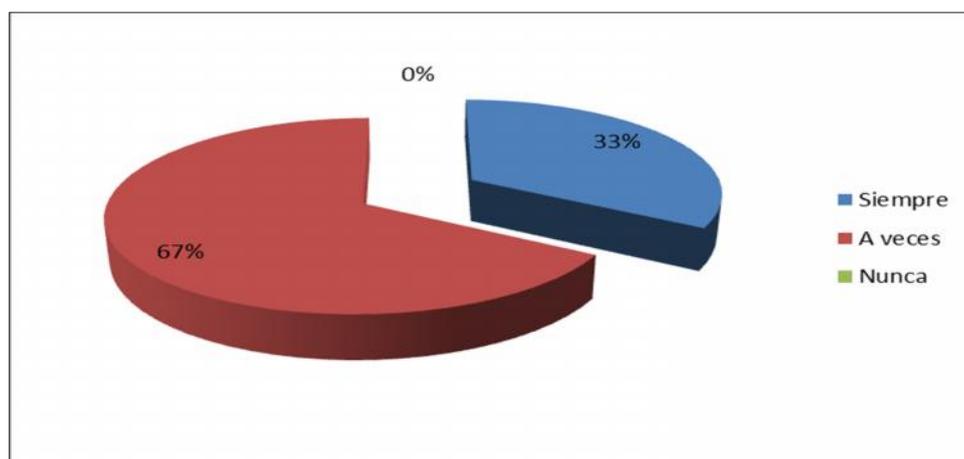
puede manifestar que las maestras no realizan diagnósticos previos para conocer en qué grado de desarrollo se encuentran los infantes.

6.- ¿Considera usted que al realizar diversas actividades con movimientos coordinados, existen ventajas en la coordinación viso- manual?

CUADRO 4.6: En movimientos coordinados, existen ventajas de coordinación viso- manual

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.6: En movimientos coordinados, existen ventajas de coordinación viso- manual



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De las maestras a las que se aplicó las preguntas 1 que significa el 33% indica que siempre a la respuesta planteada, 2 maestras cuyo porcentaje es 67% responden que a veces y el ítem nunca no tiene respuesta razón por la que su porcentaje es cero.

INTERPRETACIÓN: Observando la porcentualización gráfica se puede definir que la minoría considera que realizar movimientos coordinados, existan ventajas de desarrollar coordinación viso-manual en los niños y niñas, mientras que en su mayoría definen que esto no tiene mucha importancia. Esto se puede dar por desconocimiento o por falta de preparación actualizada de las maestras. Pero si

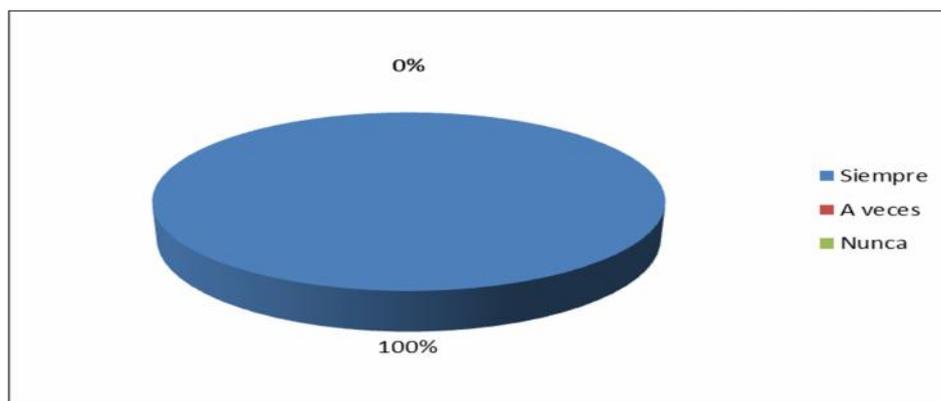
se puede indicar que no se está aprovechando de las técnicas existentes para propender un mejor desarrollo viso-manual en los infantes.

7.- ¿Considera usted que existe en las niñas y niños control visomanual, al realizar actividades específicas que involucre movimientos del brazo, ante brazo, muñeca y mano?

CUADRO 4.7: Existe control visomanual, al realizar actividades específicas que involucren movimientos del brazo, ante brazo, muñeca y mano.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.7: Existe control visomanual, al realizar actividades específicas que involucren movimientos del brazo, ante brazo, muñeca y mano.



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: 3 maestros que significan el 100% de encuestados responden que siempre a la pregunta planteada, Mientras que a veces y nunca no cuentan con respuesta por lo que tienen un cero de porcentaje.

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la gráfica todas las personas consultadas manifiestan que si existe control viso-manual, al realizar actividades específicas que involucren movimientos del brazo, ante brazo, muñeca y mano en los niños. Esto significa que no existen impedimentos físicos en los infantes para realizar las diferentes actividades que se le planteen.

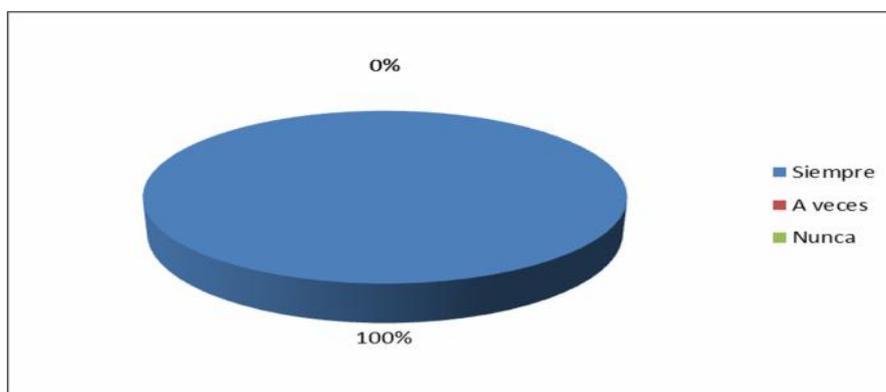
Pudiendo indicar que lo que hace falta es que los maestros apliquen actividades de calidad y de manera eficiente al momento de planificar las mismas.

8.- ¿Considera usted que la manipulación de diferentes materiales, le permitirá a las niñas y niños precisión en los dedos, hasta adquirir el dominio de la pinza digital?

CUADRO 4.8: La manipulación de diferentes materiales, le permitirá al niño/a precisión en los dedos, hasta adquirir el dominio de la pinza digital.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.8: La manipulación de diferentes materiales, le permitirá al niño/a precisión en los dedos, hasta adquirir el dominio de la pinza digital.



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De las personas encuestadas 3 maestros que significan el 100% responden que siempre a la pregunta, Mientras que a veces y nunca no cuentan con respuesta por lo que su porcentaje es cero.

INTERPRETACIÓN: Interpretando la gráfica las personas consultadas indican en su mayoría que la manipulación de diferentes materiales, le permitirá al niño o niña la precisión en los dedos, hasta adquirir el dominio de la pinza digital. Permitiendo indicar que el conocimiento técnico de las maestras es promisorio. Pero al mismo tiempo al ver el resultado de esta pregunta y enfocarnos en

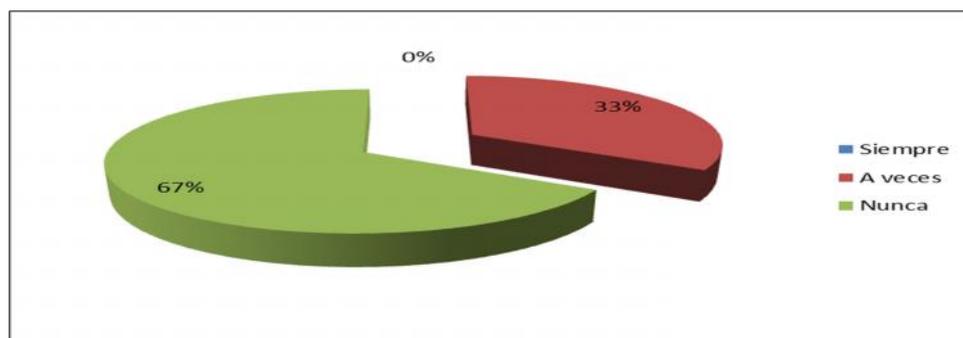
preguntas anteriores los docentes no aplican de manera eficiente los conocimientos que poseen.

9.- ¿Cree usted que al realizar actividades diariamente con material didáctico concreto, se fortalece el tono óculo-manual en las niñas y niños?

CUADRO 4.9: Al realizar actividades con material didáctico concreto, se fortalece el tono óculo-manual en las niñas/os.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	0	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.9: Al realizar actividades con material didáctico concreto, se fortalece el tono óculo-manual en las niñas/os.



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De las respuestas obtenidas de las personas encuestadas 0 responden que siempre lo que significa un porcentaje igual, 1 que significa el 33% responde que a veces, 2 maestras cuyo porcentaje es 67% indican que nunca lo hacen.

INTERPRETACIÓN: Al interpretar lo que se indica en el gráfico se puede manifestar que en un menor porcentaje las maestras realizan actividades con material didáctico concreto, mientras que la mayoría no lo hace. Debiendo indicar que con esto se pierde la oportunidad de fortalecer el tono óculo-manual en las niñas y niños. Revelando con esto que las maestras desconocen que al

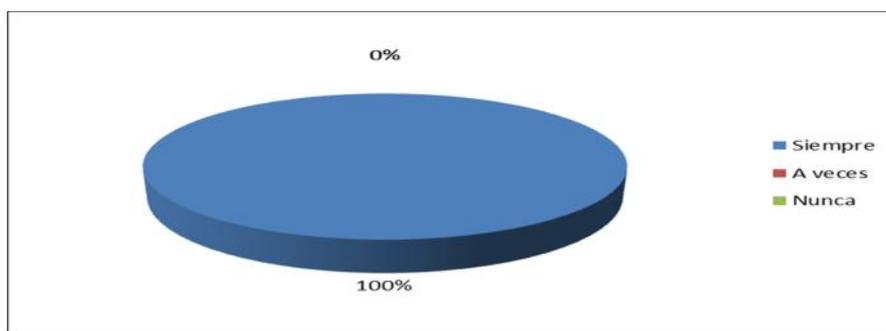
realizar actividades con material didáctico concreto se puede fortalecer el desarrollo óculo-manual en los infantes.

10.- ¿Estaría de acuerdo en que se elabore un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo viso-motriz en sus estudiantes?

CUADRO 4.10: Elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo viso-motriz en sus estudiantes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO 4.10: Elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo viso-motriz en sus estudiantes.



FUENTE: Encuesta realizadas a maestras parvularias

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Según la pregunta realizada 3 maestras que significan el 100% de encuestados responden que siempre a la pregunta planteada, Mientras que a veces y nunca no cuentan con respuesta por lo que su porcentualización es de cero.

INTERPRETACIÓN: Al observar el grafico se puede interpretar que todas las personas consultadas indican estar de acuerdo en la elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar la estimulación viso-motriz en los niños y niñas. Se pude establecer que todas las maestras encuestadas están dispuestos a participar en las actividades que se

programen a través de la presente investigación y propuesta de esta manera se cuenta con el total apoyo de los mismos.

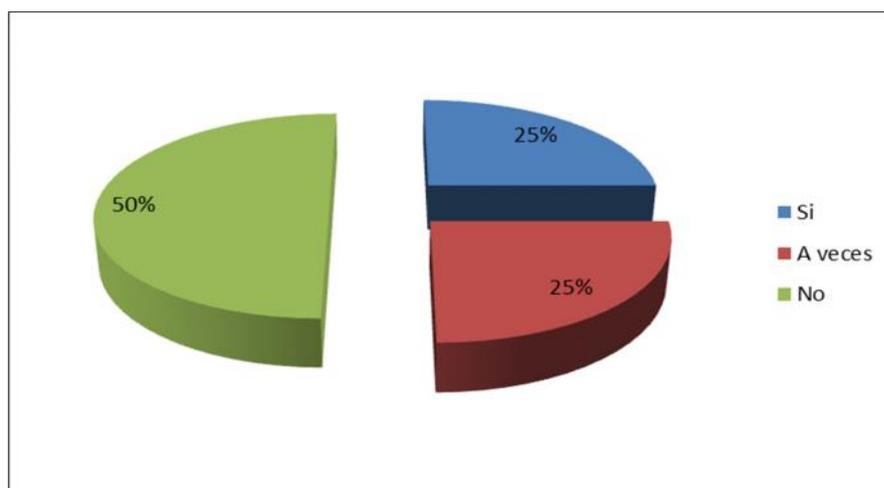
4.2. Encuesta aplicada a madres y padres de familia del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero.

1.- ¿Conoce o ha escuchado lo que estimulación oportuna o temprana?

CUADRO 4.11: Conoce o ha escuchado lo que estimulación oportuna o temprana.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Si	10	25%
A veces	10	25%
No	20	50%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.11: Conoce o ha escuchado lo que estimulación oportuna o temprana.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De acuerdo a la encuesta aplicada 10 de las personas que significan el 25% responden de manera positiva a la pregunta, 10 que representan el 25% manifiestan que a veces y 20 que equivalen al 50% indican no conocer sobre el tema.

INTERPRETACIÓN: Interpretando el gráfico se puede indicar que en una minoría los padres y madres de familia conocen sobre estimulación temprana u

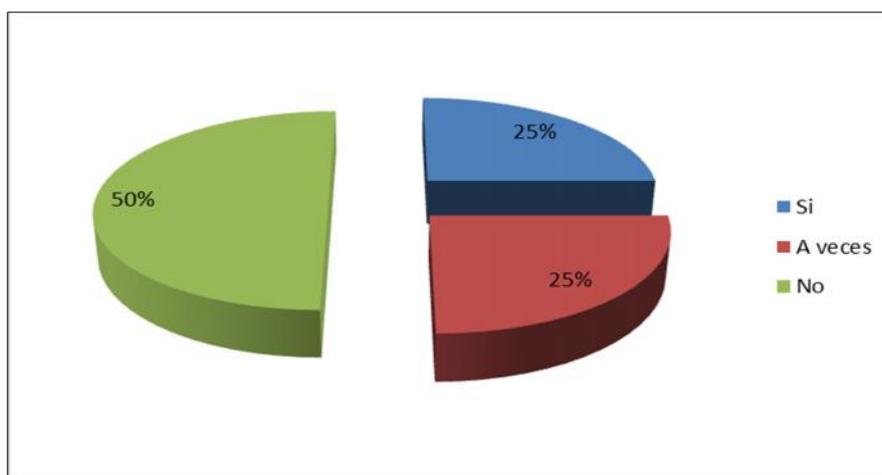
oportuna y al contrario la gran mayoría desconocen sobre la misma. Perdiendo de esta manera la oportunidad de ayudar a desarrollar el crecimiento de sus hijos e hijas de una manera más eficaz.

2.- ¿Cree usted que es importante jugar con su hijo a diario?

CUADRO 4.12: Cree usted que es importante jugar con su hijo a diario

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Si	16	40%
A veces	15	38%
No	9	23%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.12: Cree usted que es importante jugar con su hijo a diario



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De la pregunta realizada 16 de los padres y madres de familia mismos que significan el 40% responden que sí, 15 que representan el 38% manifiestan que a veces y 9 que equivalen al 23% indican que no.

INTERPRETACIÓN: Al observar e interpretar la gráfica se puede manifestar que una minoría de padres ha comprendido sobre la importancia que tiene el jugar con los hijos o hijas a diario, la mayoría de ellos aún no lo hacen. Desaprovechando así la oportunidad de lograr un mejor desarrollo en los infantes, ya que esto se considera que es uno de los puntos clave que se tiene

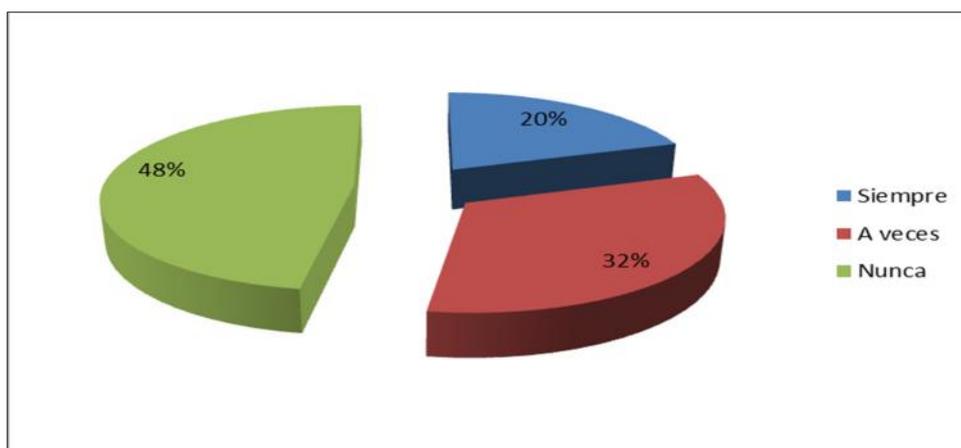
que desarrollar dentro de la familia, razón por la que la institución educativa debe promover esta clase de actividades con los padres y madres de los niños y niñas que asisten al centro educativo.

3.- ¿Cuándo juega con su hijo le permite que el niño manipule tierra, arena o caolín?

CUADRO 4.13: Permite que el niño manipule tierra, arena o caolín.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	8	20%
A veces	13	33%
Nunca	19	48%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.13: Permite que el niño manipule tierra, arena o caolín.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Al porcentualizar la pregunta formulada de las personas encuestadas 8 que significan el 20% responden de manera positiva a la misma, 13 que representan el 33% manifiestan que a veces y 19 que equivalen al 48% indican que no.

INTERPRETACIÓN: El gráfico proyecta en su representación que un porcentaje menor de padres y madres de familia permiten que los niños experimenten con materiales naturales como la arena o caolín presumiendo que lo hacen ya que conocen de la importancia que los infantes interactúen con el medio natural,

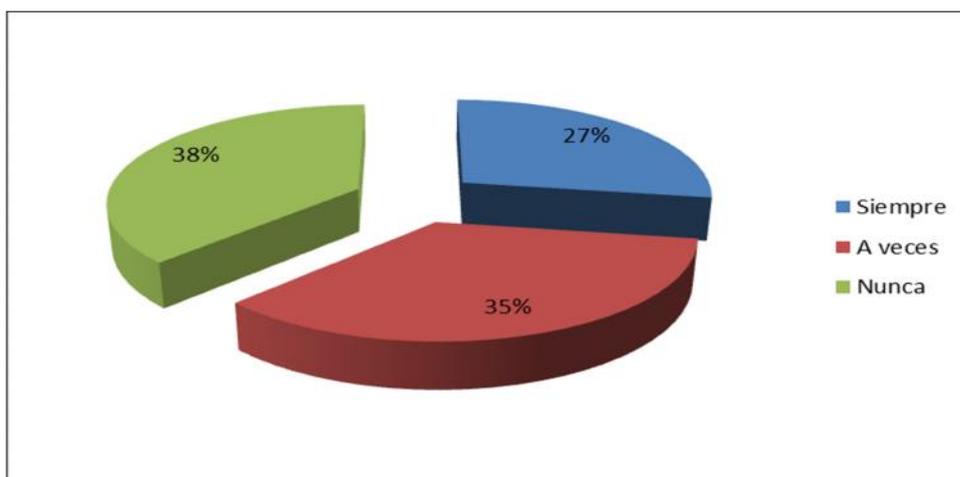
mientras que la mayoría de ellos no lo permiten suponiendo que no lo hacen ya que se “ensucian”. Con ello no dejan que los niños o niñas se desarrollen de mejor manera y por ende su desarrollo y coordinación viso-manual no es buena.

4.- ¿Compra usted a su hijo o hija juguetes como rompecabezas u otros juguetes parecidos?

CUADRO 4.14: Compra a su hijo juguetes como rompecabezas u otros juguetes parecidos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	11	28%
A veces	14	35%
Nunca	15	38%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.14: Compra a su hijo juguetes como rompecabezas u otros juguetes parecidos.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De los padres y madres de familia encuestados 11 que significan el 28% contestan positivamente a la pregunta planteada, mientras que 14 que representan el 35% manifiestan que a veces y 15 que equivalen al 38% responden negativamente.

INTERPRETACIÓN: Según la gráfica se puede indicar que la minoría de los padres y madres de familia conocen de la importancia de adquirir juguetes como rompecabezas u otros juguetes parecidos que estimulen la coordinación óculo –

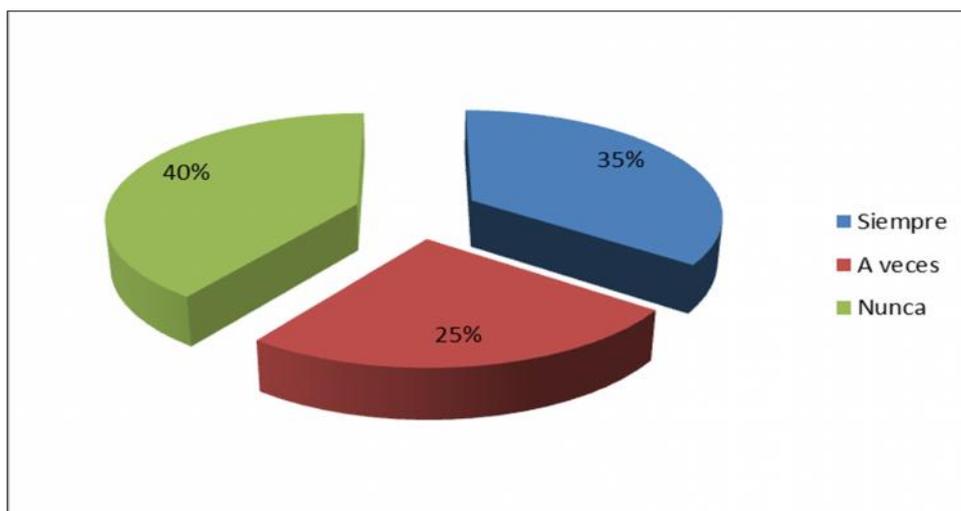
manual en los niños y niñas, la mayoría de ellos desconocen el beneficio que les traería a sus hijos o hijas el hacerlo. Perdiendo con aquello la oportunidad de ayudar a desarrollar de una manera integral a los infantes.

5.- ¿Ha enseñado a su hijo o hija a realizar el nudo del cordón de su zapato?

CUADRO 4.15: Ha enseñado a su hijo o hija a realizar el nudo del cordón de su zapato.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	14	35%
A veces	10	25%
Nunca	16	40%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.15: Ha enseñado a su hijo o hija a realizar el nudo del cordón de su zapato.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Al establecer los porcentajes de la pregunta realizada 14 de los padres y madres de familia que significan el 35% indican que sí, mientras que 10 que representan el 25% manifiestan que a veces y 16 que equivalen al 40% indican que no.

INTERPRETACIÓN: Interpretando la gráfica se puede establecer que pocos padres y madres de familia conocen de la importancia que tiene enseñar estas

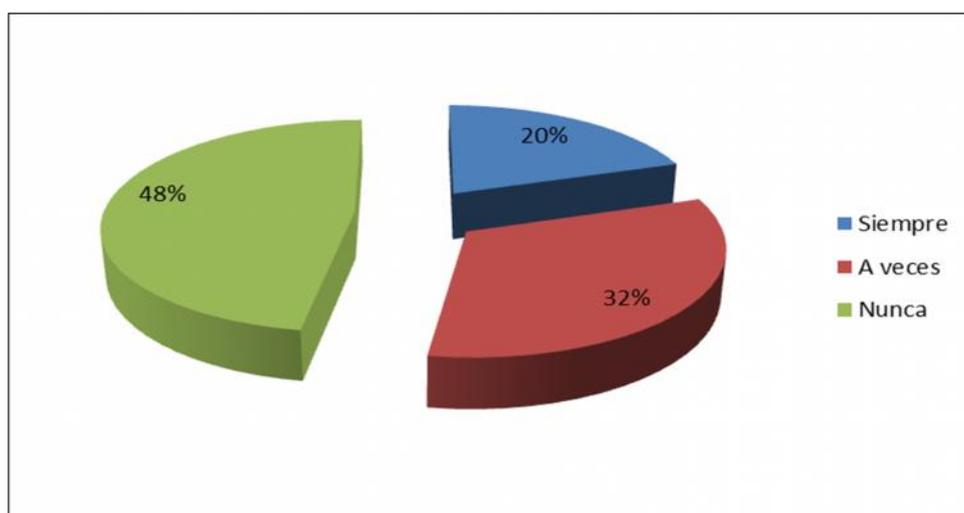
pequeñas actividades como amarrarse los cordones para estimular el desarrollo viso-motriz, también se puede observar que la mayoría desconoce de ello. Razón por lo que dentro del centro educativo se deberían incentivar esta clase de actividades para que lo realicen los progenitores dentro de sus hogares.

6.- ¿juega a saltar o correr con su niño o niña?

CUADRO 4.16: juega a saltar o correr con su niño o niña.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	8	20%
A veces	13	33%
Nunca	19	48%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.16: juega a saltar o correr con su niño o niña.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Según la encuesta realizada de las personas que respondieron a la pregunta, 8 que significan el 20% indican que sí, 13 que representan el 33% manifiestan que a veces y 19 que equivalen al 48% manifiestan que no.

INTERPRETACIÓN: Observando la gráfica e interpretándola en un porcentaje minoritario los padres y madres de familia conocen de la importancia que tiene e jugar con sus hijos e hijas a correr, saltar entre otros, la mayoría de ellos

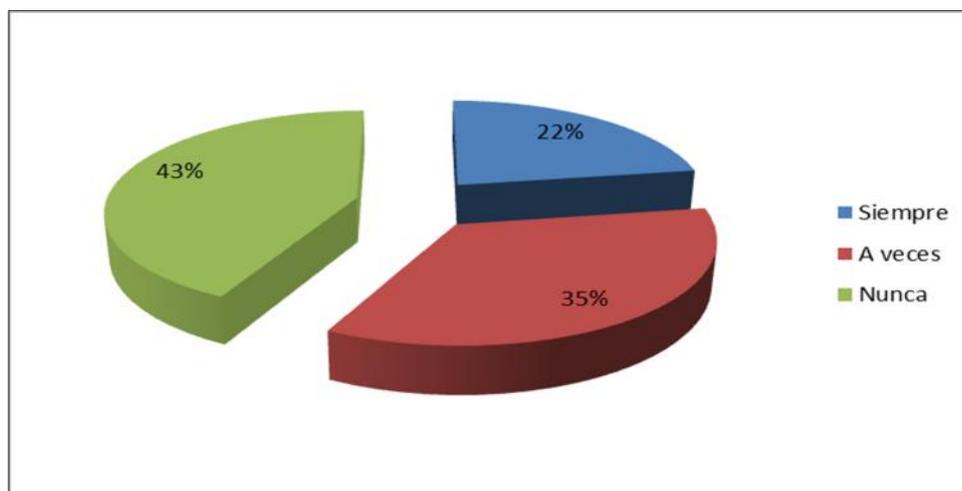
desconocen esto. Ya que en su mayoría han indicado que no juegan con sus hijos, perdiendo con ello la oportunidad de ayudar a que sus hijos se desarrollen integralmente de mejor manera. Por tanto el centro educativo debería promover esta clase de actividades para que los progenitores lo hagan dentro de sus casas.

7.- ¿Juega y enseña a su hijo o hija a contar maíz, alverja u otros granos secos?

CUADRO 4.17: Juega y enseña a su hijo/a a contar maíz, alverja u otros granos secos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	23%
A veces	14	35%
Nunca	17	43%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.17: Juega y enseña a su hijo/a a contar maíz, alverja u otros granos secos.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: En la pregunta realizada a los padres y madres de familia 9 que significan el 23% indican que sí, 14 que representan el 35% manifiestan que a veces y 17 que representan al 43% responden que no.

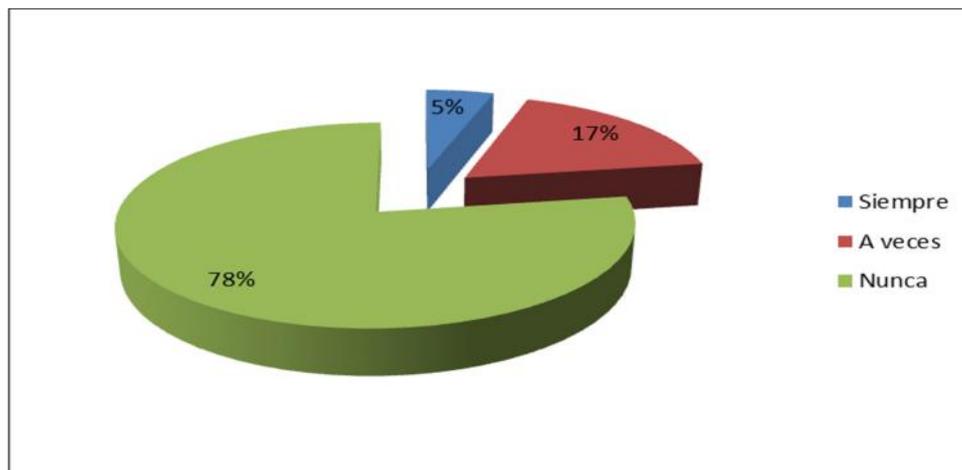
INTERPRETACIÓN: Realizando la interpretación grafica se puede indicar que es porcentualmente baja la respuesta de que si el padre o madre de familia juega con el niño o niña a contar maíz, alverja u otros granos secos. El porcentaje mayor señala que aquellos no lo hacen. Por lo que pierden así la oportunidad de ayudar a desarrollar de mejor manera a los infantes y por lo tanto el área viso-motriz no es la acorde a la edad actual de los niños y niñas.

8.- ¿Ha mirado si su hijo o hija utilizan el dedo índice y pulgar al momento de contar granos secos?

CUADRO 4.18: Su hijo/a utiliza el dedo índice y pulgar al momento de contar granos secos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	2	5%
A veces	7	18%
Nunca	31	78%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.18: Su hijo/a utiliza el dedo índice y pulgar al momento de contar granos secos.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: La encuesta indica que 2 de las personas encuestadas que significan el 5% responden positivamente, 7 que representan el 35% manifiestan que a veces y 31 que equivalen al 78% manifiestan que no.

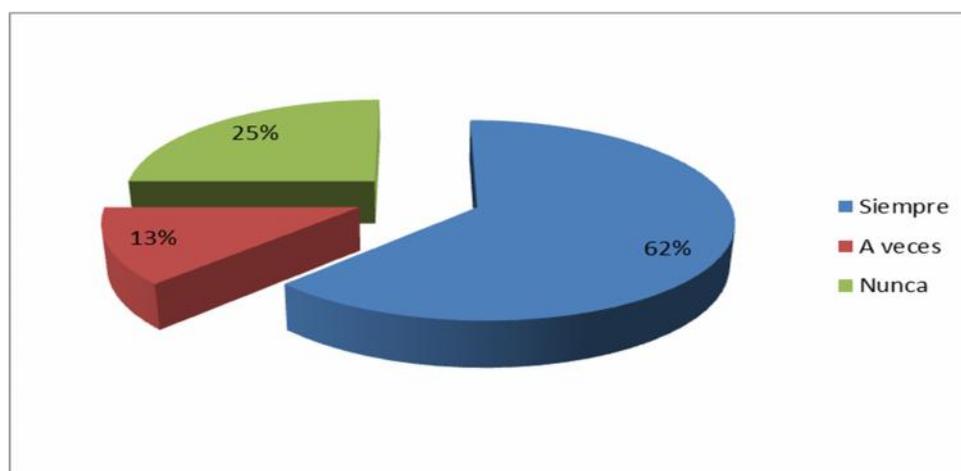
INTERPRETACIÓN: Al interpretar la gráfica se puede observar que una mínima parte de los encuestados conocen sobre la importancia que tiene el que el niño o niña utilice el dedo índice al realizar ciertas actividades, la gran mayoría no conoce sobre el tema. Esto puede venir por diversas razones falta de interés, el hecho de que las instituciones encargadas de ello no lo promulguen, entre otras. Lo que se puede indicar es que se está perdiendo con esto las potencialidades que los infantes poseen para aprender en estas edades.

9.- ¿Considera que ayudaría a desarrollar de manera integral a su hijo o hija si se involucrara en actividades con él o ella?

CUADRO 4.19: Se desarrollar de manera integral su hijo/a si se involucrara en actividades con él o ella.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	25	63%
A veces	5	13%
Nunca	10	25%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.19: Se desarrollar de manera integral su hijo/a si se involucrara en actividades con él o ella.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Según la porcentualización de la pregunta de los encuestados 25 que significan el 63% indican sí, mientras que 5 que representan el 13% manifiestan que a veces y 10 que equivalen al 25% responden negativamente.

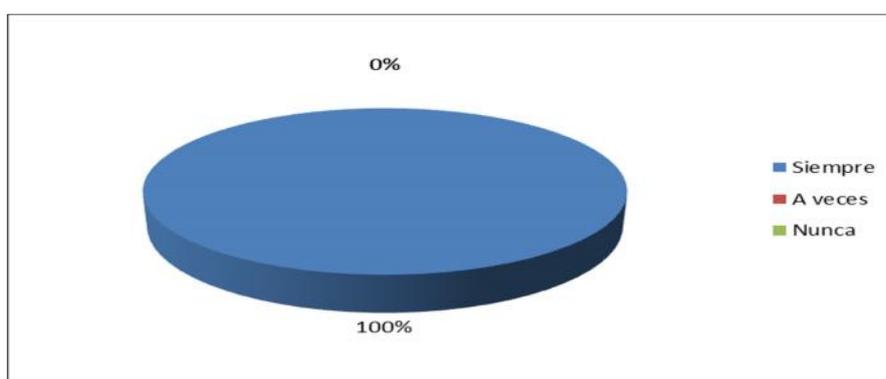
INTERPRETACIÓN: De acuerdo a lo que se observa en la gráfica se puede manifestar que la mayoría de los padres y madres de familia si desean involucrarse o aprender cómo ayudar a sus hijos o hijas con actividades que coadyuven a su desarrollo integral, Un porcentaje menor considera que no. Pero se puede asumir que lo que falta es conocimiento e incentivo para que los padres puedan realizar esta clase actividades dentro de sus hogares.

10.- ¿Estaría de acuerdo en que se elabore un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo viso-motriz en sus estudiantes?

CUADRO 4.20: Elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo viso-motriz en sus estudiantes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentajes
Si	40	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO 4.20: Elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo viso-motriz en sus estudiantes.



FUENTE: Encuestas realizada a padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: A la pregunta realizada 40 de los padres y madres de familia encuestados que significan el 100% de encuestados responden que si a la

pregunta planteada, Mientras que a veces y nunca no cuentan con respuesta por lo que su porcentualización es de cero.

INTERPRETACIÓN: De los datos establecidos en la gráfica se puede indicar que todos los padres de familia indican estar de acuerdo en la elaboración de un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar la estimulación viso-motriz en los niños y niñas. Se puede establecer entonces que todos están dispuestos a participar en las actividades que se programen a través de la presente investigación y propuesta, se cuenta con el total apoyo de los mismos.

4.2 trabajo realizado con los niños

Para medir el desarrollo motriz se aplico pruebas relacionadas con la motricidad

4.3. Escala de desarrollo motriz, gruesa y fina aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero.

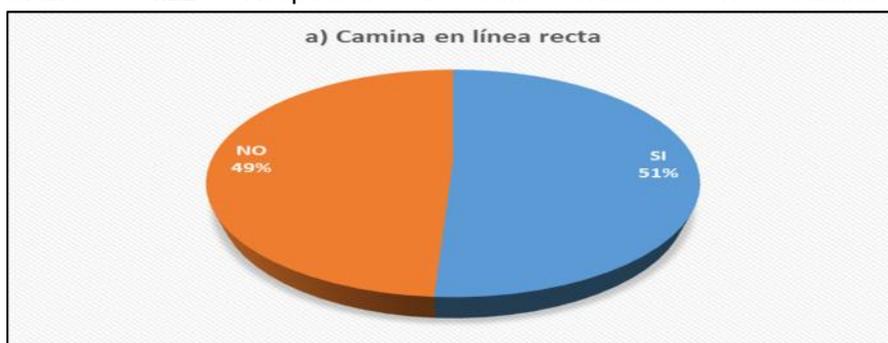
4.3.1. Escala de desarrollo motriz gruesa aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años.

Ítem: 1 Camina en línea recta

Cuadro 4.22 Respuesta a ítem número 1: Camina en línea recta

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
a) Camina en línea recta	22	51%	21	49%	43	100%

Gráfico 4.22 Respuesta a ítem número 1: Camina en línea recta



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De los 43 niños y niñas aplicados la escala en su ítem 1. 22 que significan el 51% lo hacen positivamente, mientras que 21 que equivalen al 49% no logran realizar la actividad.

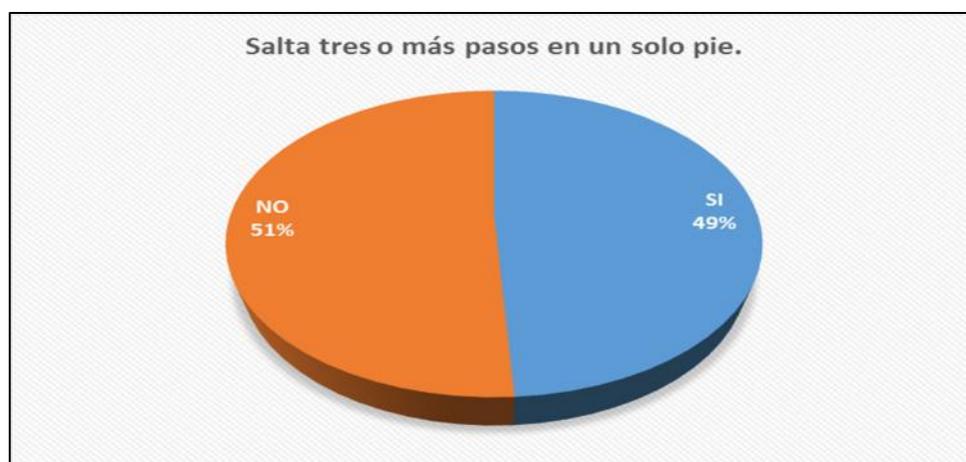
INTERPRETACIÓN: Según los datos establecidos en el gráfico se puede manifestar que los datos del logro de esta actividad están divididos ya que la mitad de los niños y niñas no la realiza. Debiendo asumir que los infantes no han tenido estimulación a sus años tempranos lo que no les ha permitido desarrollarse de manera eficiente.

Ítem 2: Salta tres o más pasos en un solo pie.

Cuadro 4.23 Respuesta a ítem número 2: Salta tres o más pasos en un solo pie.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
b) Salta tres o más pasos en un solo pie.	21	49%	22	51%	43	100%

Gráfico 4.23 Respuesta a ítem número 2: Salta tres o más pasos en un solo pie.



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: A los 43 niños y niñas aplicados la escala de logros en su ítem 2. 21 que representan el 49% realizan la actividad de manera positiva, al tanto que 22 que equivalen al 51% no realizan la misma de manera acorde.

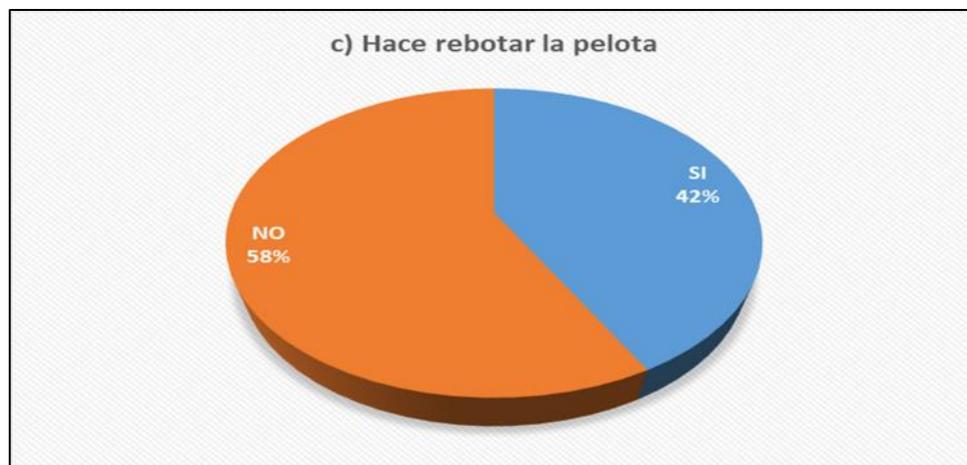
INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la gráfica la mayoría de infantes no se encuentra desarrollado eficientemente en su edad etaria, el porcentaje menor pertenece a los que sí. Esto da la pauta a que se pueda indicar que ellos no han tenido la posibilidad de compartir actividades como estas en sus años menores, por la que han perdido la oportunidad de desarrollarse integralmente de mejor manera.

Ítem 3: Hace rebotar la pelota.

Cuadro 4.24 Respuesta a ítem numero 3: Hace rebotar la pelota

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
c) Hace rebotar la pelota	18	42%	25	58%	43	100%

Gráfico 4.24 Respuesta a ítem numero 3: Hace rebotar la pelota



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Según la escala aplicada a los 43 niños y niñas 18 que equivalen al 42% realizan de manera positiva la actividad y 25 que corresponde al 58% no logra cumplir la misma.

INTERPRETACIÓN: Al realizar la interpretación grafica se puede indicar que un porcentaje menor de niños y niñas logra hacer lo que se le pide, el porcentaje mayor es para aquellos que no pueden realizarlo. Asumiendo que esto se puede dar porque no han tenido la posibilidad de haber contado en sus edades tempranas con juguetes de esta clase y por lo tanto no han sido estimulados con actividades de esta complejidad.

Ítem 4: Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm. De altura.

Cuadro 4.24 Respuesta a ítem numero 4: Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm. De altura.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
d) Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm. De altura.	10	23%	33	77%	43	100%

Grafico 4.24 Respuesta a ítem numero 4: Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm. De altura.



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Al porcentualizar la escala aplicada a los 43 infantes se obtiene como resultado que 10 que representan el 23% pudieron realizar la actividad y que 33 que equivalen al 77% no la pudieron cumplir.

INTERPRETACIÓN: Al observar e interpretar el gráfico se logra establecer que un porcentaje minoritario a los que se les aplico la escala de logros cumple con lo solicitado, Y que el porcentaje mayor es de aquellos que no pueden lograr lo que se les ha pedido. Las razones pueden variar pero si se puede indicar que una de ellas puede ser el hecho de que los niños o niñas no hayan tenido la posibilidad de jugar con sus padres y esto no haya generado confianza en los infantes para que hoy puedan realizar esta clase de actividades.

Ítem 5: Corre alternando los pies.

Cuadro 4.25 Respuesta a ítem numero 5: Corre alternando los pies.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
e) Corre alternando los pies.	13	30%	30	70%	43	100%

Gráfico 4.25: Respuesta a ítem numero 5: Corre alternando los pies.



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.

ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Según la escala de logros aplicada a los 43 niños y niñas 13 que porcentualizan el 30% desarrollan la actividad positivamente y 30 que representan el 70% no pueden realizar la misma.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la descripción gráfica solo un grupo minoritario de niños y niñas logra estar acorde a su edad etaria, mientras que el porcentaje mayor pertenece a aquellos que no se encuentran en ese grupo. Se puede asumir que los mismos no han contado con el hecho de haber realizado esta clase de actividades en sus edades menores y que por tal razón no han podido desarrollarse integralmente de una mejor manera por tanto la mayoría tiene un deficiente desarrollo en esta actividad.

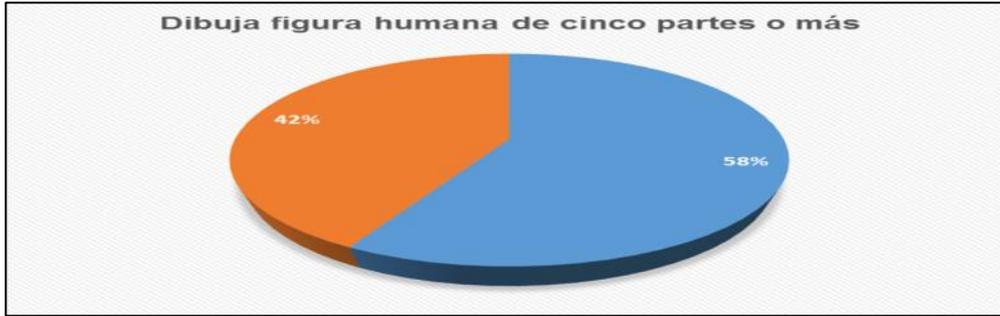
4.3.2. Escala de desarrollo motriz fina aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años.

Ítem 6: Dibuja figura humana de cinco partes o más.

Cuadro 4.26 Respuesta a ítem numero 6: Dibuja figura humana de cinco partes o más.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
a) Dibuja figura humana de cinco partes o más.	25	58%	18	42%	43	100%

Grafico 4.26: Respuesta a pregunta ítem 1: Dibuja figura humana de cinco partes o más.



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: De los 43 niños y niñas aplicados la escala en su ítem 6. 25 que significan el 58% hacen la actividad positivamente, mientras que 18 que equivalen al 42% no logran realizar la misma.

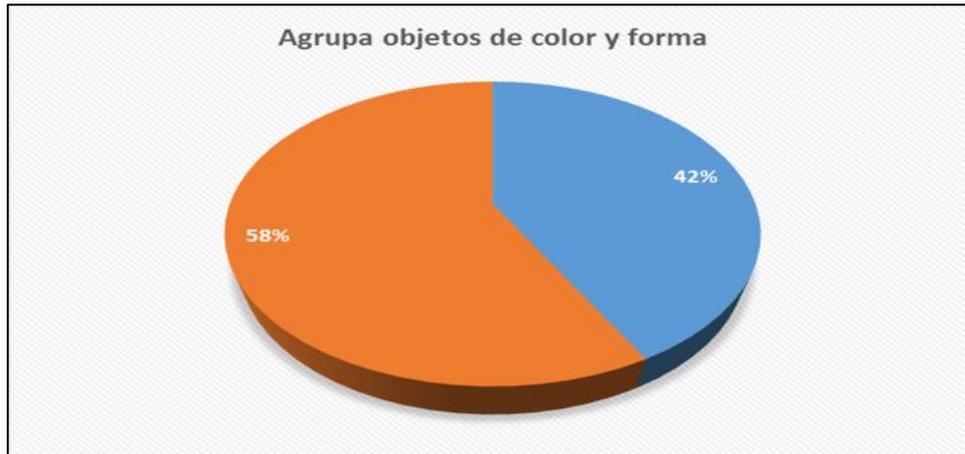
INTERPRETACIÓN: Según los datos establecidos en el gráfico se puede indicar que los datos menores pertenecen a aquellos niños que su capacidad de logro está acorde a su edad etaria, mientras que la mayoría de ellos no la realiza. Debiendo asumir que los infantes no han tenido estimulación a sus años tempranos pudiendo ser esta la razón que no les ha permitido desarrollarse eficientemente.

Ítem 7: Agrupa objetos de color y forma.

Cuadro 4.27 Respuesta a ítem numero 7: Agrupa objetos de color y forma.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
b) Agrupa objetos de color y forma.	18	42%	25	58%	43	100%

Gráfico 4.27: Respuesta a ítem numero 2: Agrupa objetos de color y forma.



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: A los 43 niños y niñas aplicados la escala de logros en su ítem 7. 18 que representan el 42% realizan la actividad de manera positiva, en tanto que 25 que equivalen al 58% no realizan la misma de manera acorde.

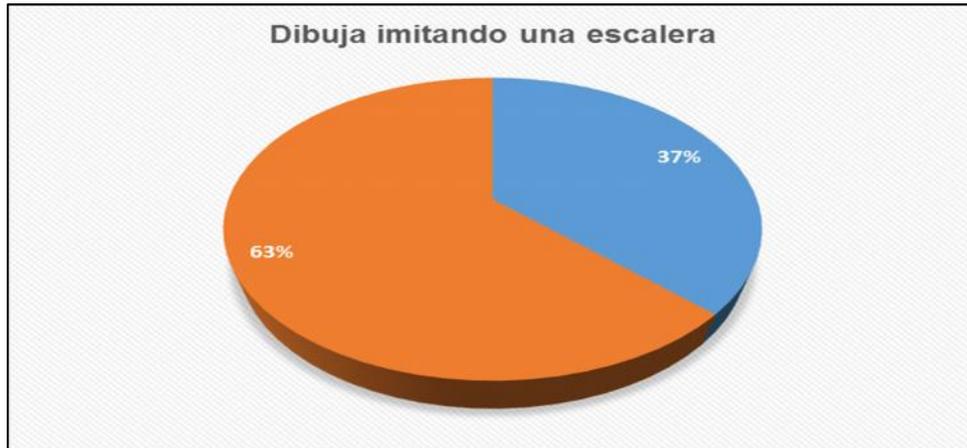
INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la gráfica la mayoría de infantes no se encuentra desarrollado eficientemente en su edad acorde a la de los otros niños y niñas, el porcentaje menor pertenece a los que sí. Esto da la pauta a que se pueda indicar que ellos no han tenido la posibilidad de compartir actividades de estimulación temprana en sus hogares y con sus padres, por la que han perdido la oportunidad de desarrollarse mejor manera con sus progenitores.

Ítem 8: Dibuja imitando una escalera.

Cuadro 4.28 Respuesta a ítem numero 8: Dibuja imitando una escalera

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
c) Dibuja imitando una escalera	16	37%	27	63%	43	100%

Grafico 4.28: Respuesta a ítem numero 3: Dibuja imitando una escalera



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Según la escala aplicada a los 43 niños y niñas 16 que equivalen al 37% realizan de manera positiva la actividad y 27 que corresponde al 63% no logra cumplir la misma.

INTERPRETACIÓN: Al realizar la interpretación grafica se puede indicar que un porcentaje menor de niños y niñas logra hacer lo que se le pide, el porcentaje mayor es para aquellos que no pueden realizarlo. Esto se puede dar porque no han tenido la posibilidad de haber contado en sus edades tempranas con materiales como crayones, pinturas entre otros de esta clase y por lo tanto no han sido estimulados con actividades tan importantes como esta.

Ítem 9: Reconstruye gradas de 10 cubos.

Cuadro 4.29 Respuesta a ítem numero 9: Reconstruye gradas de 10 cubos.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
d) Reconstruye gradas de 10 cubos.	15	35%	28	65%	43	100%

Grafico 4.29: Respuesta a ítem numero 4: Reconstruye gradas de 10 cubos.



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Al porcentualizar la escala aplicada a los 43 infantes se obtiene como resultado que 15 que representan el 35% pudieron realizar la actividad y que 28 que equivalen al 65% no la pudieron cumplir.

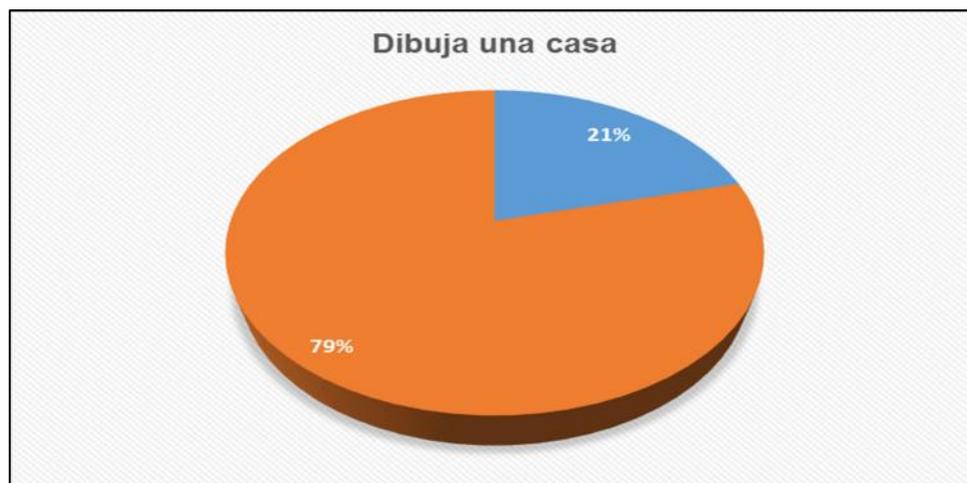
INTERPRETACIÓN: Al observar e interpretar el gráfico se logra establecer que un porcentaje minoritario a los que se les aplicó el presente estudio cumple con lo solicitado, Y que el porcentaje mayor es de aquellos que no pueden lograr lo que se les ha pedido. Esto puede ser por varias razones pudiendo indicar que los niños o niñas no hayan tenido la posibilidad de contar con esta clase de juguetes en sus edades menores y por ello hoy no logran realizar esta clase de actividades.

Ítem 10: Dibuja una casa.

Cuadro 4.30 Respuesta a ítem numero 10: Dibuja una casa.

Respuestas	Frecuencia	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes	Total Encuestado	
	SI	%	NO	%	No. Niños y niñas	%
e) Dibuja una casa.	9	21%	34	79%	43	100%

Grafico 4.30: Respuesta a ítem numero 5: Dibuja una casa.



FUENTE: Escala de logros aplicada a niños y niñas.
ELABORADO POR: Mercedes Riofrío

ANÁLISIS: Según la escala de logros aplicada a los 43 niños y niñas 9 que porcentualizan el 21% desarrollan la actividad positivamente y 34 que representan el 79% no logran realizar la misma.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la descripción gráfica solo un grupo menor de niños y niñas logra estar acorde a su edad etaria, mientras que el porcentaje mayor pertenece a aquellos que no se encuentran en ese grupo. Se puede asumir que los mismos no han contado con el hecho de haber realizado esta clase de actividades en sus edades menores al no contar con la ayuda de sus padres, por tal razón no han podido desarrollarse integralmente de una mejor manera ya que la mayoría tiene un deficiente desarrollo en esta actividad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Mediante la investigación se pudo establecer que si no se desarrolla actividades motrices de estimulación temprana de manera eficiente con los niños de 4 a 5 años como es el caso. No se estaría aprovechando la importancia que tiene el desarrollar a esta edad esta clase de acciones para el desarrollo visomotor de los niños y niñas.

Se ha podido establecer que las maestras del centro, están debidamente capacitadas pero que al realizar actividades no fomentan el desarrollo de la coordinación motriz de una manera eficiente por lo que se está perdiendo la oportunidad de ayudar a desarrollar a los niños y niñas de una manera integral.

Las maestras no le dan la debida importancia al trabajo diario con actividades eficientes que refuercen los aprendizajes y garanticen el desarrollo de la coordinación motriz, en las niñas y niños.

Las maestras no trabajan bajo el conocimiento de las características de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, lo que no les ha permitido desarrollar actividades planificadas bajo este esquema.

Se puede concluir que los padres y madres de familia debido a la falta de conocimiento, desconocen la importancia, que las actividades diarias sean reforzadas dentro de los hogares, para de esta manera ayuden a desarrollar en sus hijos e hijas el área motriz.

Se tiene que elaborar un manual o guía de actividades que ayuden a las maestras a desarrollar la coordinación visomotriz, cuya metodología beneficie a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad al Centro de Educación Inicial

Presidente Luis Cordero de la Comunidad Talín. Así como a otros centros que muestren interés en el material realizado.

En cuanto tiene que ver a la escala de logros aplicada en los niños y niñas se pudo notar que los mismos no han alcanzado su desarrollo integral óptimo en cuanto al área de desarrollo visomotriz gruesa y fina a la edad que se encuentran en la actualidad.

5.2. Recomendaciones

Las maestras del centro deben recibir capacitaciones para que de esta manera puedan renovar o aumentar sus conocimientos en el tema de aplicación y desarrollo de actividades motrices gruesas y finas, entre otras que son de gran importancia para el desarrollo de los niños y niñas.

Se debe incentivar a las maestras para que realicen actividades que fomenten el desarrollo de la coordinación visomotriz de una manera eficiente ya que se está perdiendo la oportunidad de trabajar con los niños y niñas en esta área tan esencial para ellos.

Se tiene que trabajar con las maestras bajo la premisa de dar mucha importancia a las actividades que se realizan con los niños y niñas dentro de las aulas clase ya que con ello se estaría cumpliendo con lo que manda la educación actual de trabajar con calidad y calidez dentro de las instituciones educativas.

Se debe incentivar a los padres y madres de familia a que colaboren y realicen actividades que ayuden a desarrollar el área visomotriz de sus hijos e hijas, por medio de talleres u otras actividades que les enseñen a aplicar las mismas.

Se debe trabajar actividades planificadas con los niños y niñas, dándoles la debida importancia. Para de esta manera poder alcanzar el desarrollo integral a su edad ataría para lograr con ello una atención eficiente para los mismos.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Título

Manual práctico para el desarrollo visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

6.2. Beneficiarios

Los niños, niñas, padres y madres de familia del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero de la Comunidad Talín, de la Parroquia Veracruz, de la Provincia de Pastaza.

Indirectos aquellos que tomen este material como consulta y/ o aplicación. Y por ende la comunidad educativa en general.

6.3. Introducción

La presente propuesta se encuentra definida en los parámetros educativos y de aplicación de las actividades que se deben ejecutar con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, dado que se encontraron falencias de desarrollo visomotriz fino y grueso en los infantes al momento de aplicar la escala de desarrollo.

También conocedora que el desarrollo visomotriz es uno de los aspectos de desarrollo más importante en el desarrollo integral en los años de preescolar de los niños y niñas donde se encuentra caracterizada por diferentes dominios como: realización de trazos, coordinación de los movimientos de las manos, rasgar, recortar. Alcanzando progresivos niveles de, precisión e exactitud.

De esta manera es como la propuesta está definida y es de gran trascendencia para el Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero, y que al mismo tiempo con la aplicación de la propuestas, se coadyuvara a que los beneficiarios tengan un mejor desarrollo.

6.4. Justificación

La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo del Sistema Nacional de Educación, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético. Etc.

La educación promueve la formación del ser humano de forma integral, estimulando su inteligencia, principalmente desde lo concreto que le permite partir de experiencias, que posteriormente le conllevarán a la comprensión de conceptos, es decir de lo abstracto, además el área visomotriz es fundamental para que el desarrollo de la inteligencia sea completo.

Al realizar la aplicación de escala de logros a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero, y tras la investigación, se concluyó con dicho instrumento, que existía la necesidad de crear un manual práctico para el desarrollo visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Mismo que es una propuesta apropiada para estimular la coordinación visomotriz en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, este manual podrá ayudar a las maestras para que las actividades realizadas sean eficientes, sobre todo para que las mismas estén conscientes y satisfechas de que se hallan realizando una eficiente tarea educativa.

Los mayores beneficiados en esta propuesta serán las niñas y niños, en vista de que la aplicación del manual desarrollará sus habilidades, destrezas y capacidades a través de directrices correctas, que le permitan ser creadores de sus propios aprendizajes, y sobre todo reforzarán la coordinación visomotriz, la misma que es fundamental para los futuros aprendizajes en lo que tiene que ver con su desarrollo integral.

6.5. Fundamentación

Esta propuesta parte de que la enseñanza constructivista, porque esta considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

La información es aprendida por los educandos cuando trabajan sobre ella para transformarla en conocimiento, es decir, en el momento en que decodifican la información y pueden darle significado en términos de lo que ellos ya conocen.

Vigotsky, L.S. (1979). uno de los que defienden el modelo pedagógico constructivista señala en la cita extraída de la obra Escuela de pedagogía (2004) que:

El proceso educativo es objeto de estudio para la pedagogía práctica de la formación humana en su amplitud filosófica y como orientación del desarrollo hacia un logro de un fin determinado. El proceso educativo es esencialmente vivo, entre los sujetos y el contenido es solo el medio para llegar a un fin, el de formar y desarrollar al hombre y prepararlo para la vida. La formación y el desarrollo son funciones de la educación. La formación expresa la dirección de desarrollo hasta donde este debe dirigirse. (pág.42).

Por consiguiente la formación del sujeto como persona, no se da aislada del desarrollo de sus procesos y funciones, por lo que formación y desarrollo contribuyen a una unidad dialéctica. Lo que significa que toda formación implica un desarrollo y todo desarrollo conduce a una formación de orden superior, es decir, una persona tanto en los aspectos cognitivos, sociales, afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos factores.

Por consiguiente según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, construcción que se realiza con los conocimientos propios, o sea, con lo que ya construyó con el medio que lo rodea.

Un sujeto pleno será más individual cuando más completa sea su asimilación de conceptos sociales. Una sociedad es más completa cuando más originalidad

produce en cada individuo. Todo sujeto tiene derecho a ser independiente, se debe partir del desarrollo de sus capacidades intelectuales enriqueciendo siempre su inteligencia en cada etapa de su vida diaria.

6.5.1 ¿Qué es coordinación visomotriz?

MUÑOZ, Juan. F. (2008) “Es la capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, es decir, coordinar los movimientos ojo-mano, muñeca, antebrazo, y el brazo en relación con el movimiento ocular”. Libro La coordinación visomotriz en niños y niñas. (p.86).

Concluyendo que la coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas acciones, gracias a la idea de persuaciones captados por la vista convertida a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

6.5.2 Importancia de desarrollar la coordinación visomotriz

Es muy importante ya que el desarrollo viso-manual conduce las niñas y niños a un dominio de la mano y al trabajo conjunto con la vista, es decir, control ocular.

Dominio de la mano.- para realizar esta acción intervienen los dedos esencialmente el índice y el pulgar que hacen de pinza para realizar actividades de que a futuro conlleven a manipular el lápiz y a realizar gráficos cada vez más precisos, donde el desarrollo del área nuevo cerebral va madurando armónicamente, además necesita de estímulos que el individuo haya recibido en su habitud donde se desarrolló como: la situación del nacimiento, crecimiento físico, alimentación, entre otros.

Carreño, L. (2000). Dice que: “Solo los datos obtenidos a través de los ojos, proporcionan conocimientos adecuados sobre el lugar y la orientación en el espacio físico, por consiguiente es vital trabajar en el dominio de la vista para

lograr mayor precisión y concentración en las actividades a realizar”. Libro Evaluación de los Aprendizajes: Enfoques, Métodos y Técnicas. (p. 77).

6.5.3 La actividad motriz en niñas y niños de 4 a 5 años de edad

Según Cohen, Rachel (1998). Indica “Las niñas y niños de 4 a 5 años; en la organización de la actividad motriz, seleccionan y distribuyen los juguetes y materiales con los que desean ir descubriendo diversas formas de divertirse y aprender a la vez”. Libro actividad motriz gruesa y fina en niños y niñas. (p. 118).

Aquí radica la importancia de trabajar con material didáctico concreto que le permitan decidir lo que quiere jugar, creando seguridad, además que se ponga de acuerdo con sus compañeros en la distribución de roles, permitiendo socializar.

Asimismo se debe tomar en cuenta que a esta edad conocen mucho mejor los objetos y sus funciones, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su tamaño, color, forma, e incluso pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio, es decir, nociones de contraste (arriba- abajo, cerca-lejos).

Cabe destacar además que a estas edades el aprendizaje que las niñas y los niños va adquiriendo cierto significado para ellos y esto lo logran porque las tareas motrices la realizan con una participación mucho más activa del pensamiento de los infantes de 4 a 5 años de edad.

6.6. Objetivos

6.6.1. Objetivo general

- ✓ Facilitar a las maestras un documento que contiene técnicas de enseñanza que permitan el desarrollo de la visomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero.

6.6.2. Objetivos específicos

- ✓ Proveer de un instrumento que sirva para la planificación diaria de las maestras del Centro de Educación Inicial Presidente Luis Cordero.
- ✓ Aplicar las técnicas propuestas por el manual de desarrollo curricular para niños y niñas de 4 a 5 años.
- ✓ Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en el nivel.

6. 7. Desarrollo de la propuesta

6.7.1 Técnicas para desarrollar la visomotricidad.

6.7.1.1 Concepto de técnica

Es el conjunto de mecanismos como medios o recursos didácticos utilizados para el desarrollo de una habilidad específica.

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

6.7.1.2 Técnicas que se desarrollan:

1. Arrugado
2. Rasgado.
3. Trozado.

4. Pintado.
5. Punzado.
6. Cortado Con Tijera
7. Modelado.
8. Coloreado o rayado
9. Enhebrado y cosido
10. Dibujo.
11. Garabateo o pre-escritura.

6.7.1.2.1. Técnica del arrugado.

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

Bartolomé Rocío, 2006. Indica: “Favorece la adquisición del concepto de volumen. Es el arrugado de trozos de papel para formar bolitas, que después son utilizadas normalmente en la confección de otros trabajos”. Libro educador infantil. (p. 27).

Cormelas M. 2003) indica” Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Libro la psicomotricidad en preescolar. (p. 50).

El arrugado implica un movimiento de los dedos, su objetivo principal es tonificar la musculatura y adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.

Actividades para desarrollar la habilidad de arrugar:

- ✓ Utilizando las dos manos
- ✓ Utilizando una solamente
- ✓ Utilizando los dedos índice y pulgar

Objetivo.

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

Materiales.

Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, goma.

Pasos a seguir.

Expresión corporal con el papel y sus múltiples posibilidades.

- ✓ Arrugar libremente.
- ✓ Formar una pelota grande.
- ✓ Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.
- ✓ Dar forma a la pelota grande con maskin.
- ✓ Dar forma a la pelota pequeña con scotch y un pedazo de lana grande para manipular y hacer varios ejercicios.
- ✓ Reducir cada vez más el tamaño del arrugado para rellenar siluetas, en dibujos manuales, en tapas de cajas, paisaje, escenas, collage.

Gráfico 6.1: Técnica del arrugado



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del arrugado)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.2. Técnica del rasgado

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Según Cormelas M. 2003) indica” “Es una actividad que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante”. Libro la psicomotricidad en preescolar. (p. 54).

Se realiza con los dedos o uñas de las manos. Primero se rasgan trozos de papel, luego tiras entre líneas, y después sobre líneas marcadas que pueden ser rectas, quebradas, curvas, onduladas, mixtas y por último se rasgan figuras. En un comienzo, los trazos serán gruesos y se irán angostando progresivamente.

Esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto. Una buena idea es que ellos formen un modelo de rasgar. Para elaborarlo se les entrega pedazos de periódicos o recortes de cualquier otro papel de colores que se rasgue fácilmente.

Si es necesario la maestra les mostrará como rasgar el papel en tiras largas y angostas.

Actividades para desarrollar la habilidad de rasgar:

- ✓ Rasgar libremente
- ✓ Rasgar trozos grandes
- ✓ Rasgar trozos pequeños
- ✓ Rasgar tiras de papel
- ✓ Rasgar sobre una línea recta
- ✓ Rasgar sobre una línea curva
- ✓ Rasgar sobre una línea mixta

- ✓ Rasgar sobre el borde de una figura simple
- ✓ Rasgar sobre el borde de una figura compleja

Consideración.

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice.

Objetivo.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

Materiales.

Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante, goma.

Pasos a seguir.

- ✓ Expresión corporal con el papel y ejercicios creados por los niños y niñas
- ✓ Rasgar libremente.
- ✓ Rasgar y pegar las tiras separadas.
- ✓ Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- ✓ Pegar con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho, en el lado izquierdo, en las esquinas.
- ✓ Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- ✓ Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.

- ✓ Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- ✓ Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- ✓ Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- ✓ Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a.

Gráfico 6.2: Técnica del rasgado



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del rasgado)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.3. Técnica del trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

Facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejará formas libres a las que después identificará como formas sugerentes.

Es un arte de creación de figuras trozando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a trozar.

Desarrollo en el infante:

Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de las técnicas como el trozado.

Objetivo.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales.

- ✓ Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.

- ✓ Expresión corporal con el papel, de acuerdo a la creatividad de niños y niñas.
- ✓ Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- ✓ Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- ✓ Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- ✓ Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- ✓ Trozar y pegar en el lado derecho.
- ✓ Trozar y pegar en el lado izquierdo
- ✓ Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- ✓ Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- ✓ Trozar y pegar dentro de figuras.
- ✓ Trozar y pegar fuera de figuras.
- ✓ Trozar y pegar alrededor de figuras.
- ✓ Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otro.

Gráfico 6.3: Técnica del trozado



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del trozado)
Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.4. Técnica del pintado-dactilopintura

Llamada así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

Bartolomé Rocío, 2006. Indica: “Consiste en pintar directamente con los dedos, incluso con toda la mano, codos, antebrazo en ocasiones con los pies descalzo”. Libro la psicomotricidad en preescolar. (p. 57).

Es una pintura preparada para ser empleada directamente con la mano, dedos, codos, pies, la cual tiene que ser de muy fácil lavado y permitirá el desarrollo de la creatividad mediante la mezcla de colores y formas.

Al principio es recomendable utilizar los colores primarios (amarillo, azul y rojo), secundarios (verde, anaranjado y morado), blanco y negro. Poco a poco los niños irán descubriendo las diferentes mezclas.

La consistencia de la pintura se puede variar:

- ✓ Grumosa: agregar una pequeña cantidad de harina
- ✓ Arenosa: agregar un poco de arena
- ✓ Áspera: mezclar con aserrín
- ✓ Brillante: añadir azúcar

Objetivo.

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

Materiales.

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

Procedimiento.

- ✓ Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- ✓ Preparar el ambiente con música adecuada.
- ✓ Motivar a niños/as para que realicen el trabajo.
- ✓ Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.
- ✓ Pintar el espacio total con las dos manos.
- ✓ Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- ✓ Pintar la hoja con la palma de la mano.
- ✓ Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- ✓ Pintar con el dedo índice por todas partes.
- ✓ Pintar en la parte superior de la hoja.
- ✓ Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- ✓ Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- ✓ Formar caminos de una esquina a otra.
- ✓ Recorrer laberintos.

Esta técnica es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados.

Se les ofrece otras técnicas y materiales con las que ellos pueden pintar como:

- ✓ Pintura al goteo.
- ✓ Soplado con sorbete.
- ✓ Pintura con cuerdas.
- ✓ Pintura con burbujas de jabón.
- ✓ Pintura de polvo seco.
- ✓ Manchas de tinta.
- ✓ Pintura con rodillo.
- ✓ Estampado.
- ✓ Pluviometría.
- ✓ Velado.

Gráfico 6.4: Técnica pintado o dactilo-pintura



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica pintado o dactilo-pintura)
Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.5. Técnica del punzado.

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

Es una de las primeras actividades que implican precisión que pueden realizar el niño de 2 a 3 años.

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y tiene q limitarse a un espacio papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos prensión y presión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso-motriz (seguir los limites, dibujo, líneas se le pida que pinche).

Es necesario iniciar, con un punzado en espacios muy amplios para ir delimitando hasta llegar a la línea hacia los 3 – 4 años.

Hacia esta edad, el niño no manifestara dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

Objetivo.

Lograr la coordinación visomotriz.

Materiales.

Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, plancha de espuma flex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix"

Pasos a seguir.

- ✓ Punzar libremente en el espacio total.
- ✓ Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- ✓ Punzar en espacios limitados.
- ✓ Punzar sobre líneas.
- ✓ Punzar siguiendo dibujos.
- ✓ Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.

Gráfico 6.5: Técnica del punzado



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del punzado)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.6. Técnica del cortado con tijera.

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio de la musculatura de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido, además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de la dos manos realizando dos movimientos diferentes – movimientos simultáneos , ya que la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guie el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

Objetivo.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

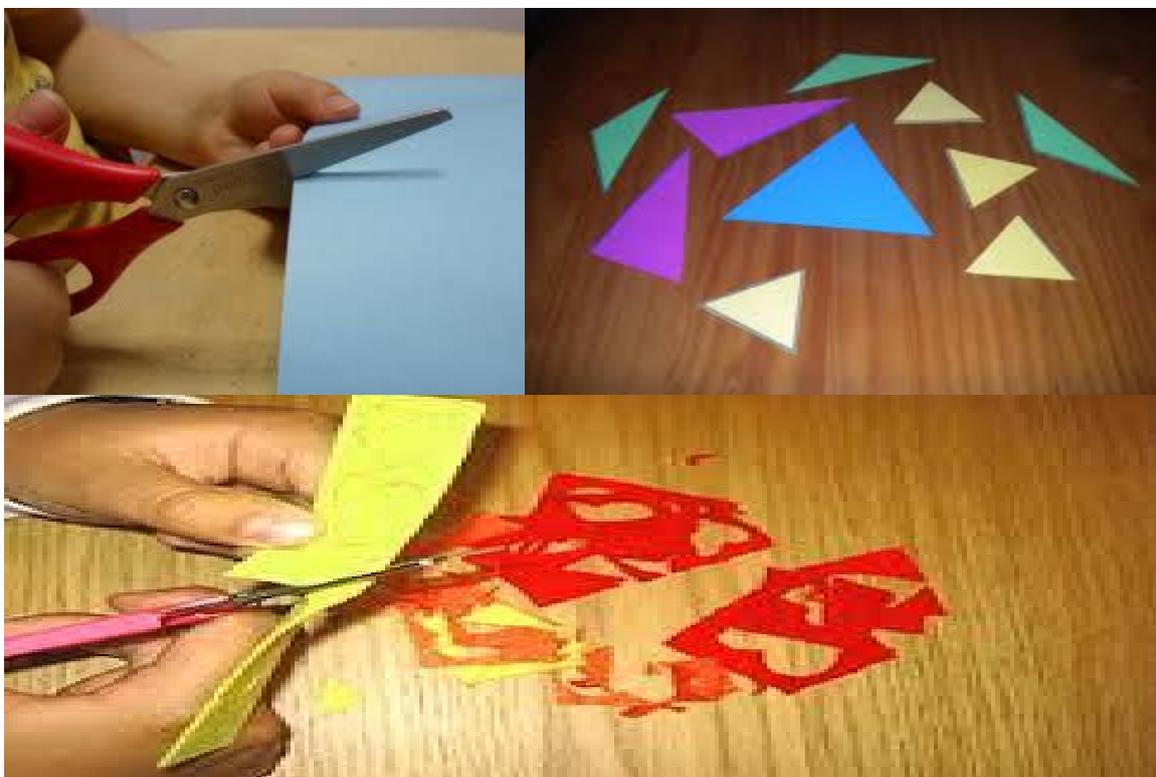
Materiales.

Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado, cartulina, cuero, fomix.

Pasos a seguir.

- ✓ Aprende a manejar correctamente la tijera.
- ✓ Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- ✓ Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.
- ✓ Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- ✓ Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- ✓ Cortar figuras geométricas simples por tamaños.,
- ✓ Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

Gráfico 6.6: Técnica del cortado con tijera



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del cortado con tijera)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.7. Técnica del modelado.

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

Según Cormelas M. Esta actividad es muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande. Permite a los niños adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con material muy dúctil”

Esta técnica es muy importante porque se realiza un trabajo tridimensional. En el modelado el material empleado puede ser el barro, plastilina o masa. Lo que interesa en esta técnica es la manipulación como experiencia motriz y sensorial que le ayuda a fortalecer la musculatura de sus dedos.

Actividades para desarrollar la habilidad de modelar:

- ✓ Modelar formas circulares
- ✓ Modelar formas ovoides
- ✓ Modelar formas cilíndricas
- ✓ Modelar formas cuadrangulares

La plastilina es un material que ayuda mucho en el desarrollo de la destreza digital. Para su uso se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ✓ Conseguir plastilina de buena cantidad
- ✓ Trabajar sobre un tablero o mantel plástico
- ✓ Entregar al niño una cantidad que quepa en su mano
- ✓ Darle la oportunidad de combinar colores

- ✓ Guardar en fundas o recipientes plásticos
- ✓ Evitar los modelos o patrones

La arcilla es un material que sirve para aumentar el control de los músculos pequeños, desarrolla la percepción de diseños y formas tridimensionales, permitiendo cuidar y compartir los materiales. Para su utilización necesitamos:

- ✓ Un tablero o mantel plástico
- ✓ Arcilla fresca y húmeda
- ✓ Guardar en fundas plásticas y en un lugar fresco
- ✓ Dejar secar el trabajo

Se debe aprovechar actividades de la vida diaria como: abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo del hogar y de higiene personal, colaborar en la preparación de los alimentos.

Objetivo.

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

Materiales.

Arcilla,

Arena,

Masa,

Plastilina,

Barro. Etc.

Pasos a seguir.

- ✓ Hacer pellizcos.
- ✓ Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- ✓ Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- ✓ Volver a hacer bolitas.
- ✓ Hacer culebritas con la palma de la mano.
- ✓ Luego con las yemas de los dedos.
- ✓ Crear libremente figuras.
- ✓ Modelar con muestras.

Gráfico 6.7: Técnica del modelado



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del modelado)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.8. Técnica del coloreado y rayado.

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

Consiste en aplicar colores dentro de un espacio dado. Puede ir aplicando colores dentro de figuras, enseñar colores, nociones básicas, ubicar su lado derecho, su lado izquierdo. Calcar:

Consiste en copiar una figura de un papel grueso a un delgado que esta sobrepuesto.

Según Comellas M. En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación visomanual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Constituye un elemento esencial de un dibujo. Se lo realiza con diferentes colores para dar relleno a una página y consta de líneas ordenadas en un determinado sentido con una presión constante y control muscular.

- ✓ Actividades para desarrollar la habilidad de:
- ✓ Colorear siluetas grandes
- ✓ Colorear figuras geométricas

Según Comellas M. Es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafomotrices.

El rayado es un trazo continuo que no representa un objeto determinado, facilita la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y la reestructuración tónica.

- ✓ Actividades para desarrollar la habilidad de rayar:
- ✓ Rayar en superficies sin límite
- ✓ Rayar en el interior de una forma simple
- ✓ Rayar en el interior de una forma compleja

Objetivo.

Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

Materiales.

Crayones, Lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón.

Pasos a seguir.

- ✓ Pintar libremente con el lápiz de color.
- ✓ Dibujar figuras geométricas y pintar.
- ✓ Rellenar siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas y de figuras geométricas, de diferentes tamaños.
- ✓ Delinear figuras.
- ✓ Unir puntos de objetos y figuras.
- ✓ Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.
- ✓ Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas.
- ✓ Trabajos con laberinto.

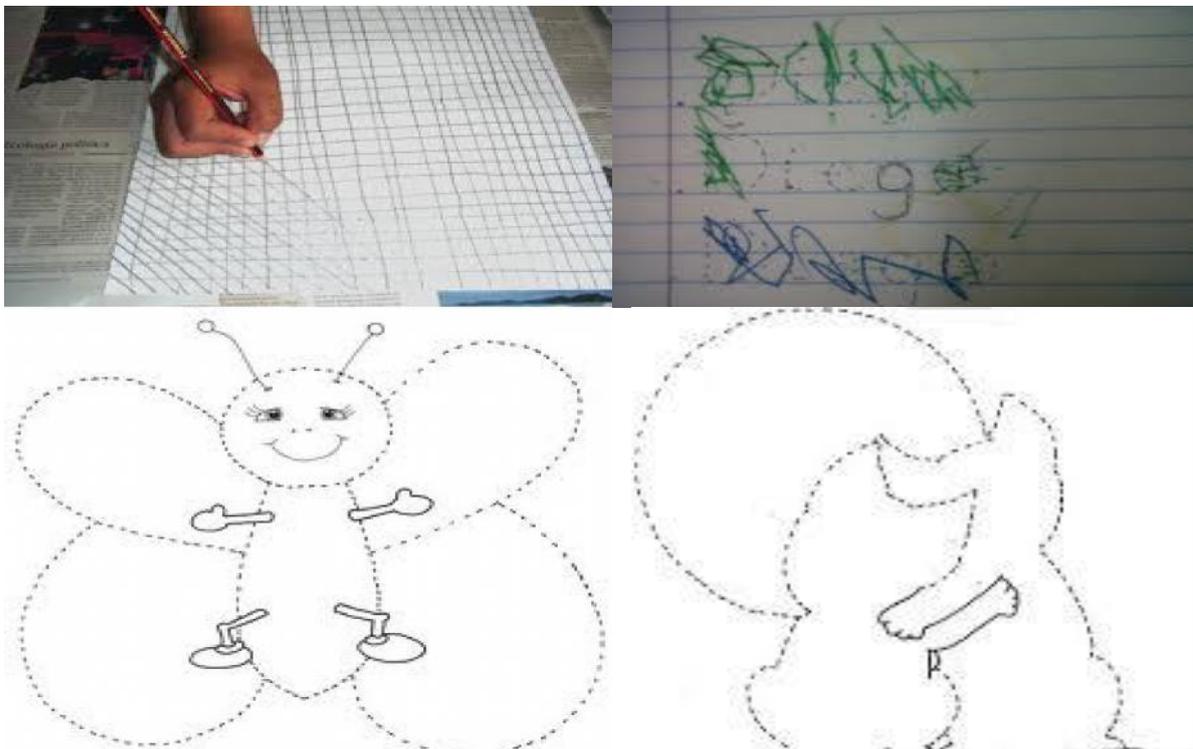
Gráfico 6.8: Técnica del coloreado



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del coloreado)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

Gráfico 6.9: Técnica del rayado



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del rayado)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.9. Técnica del enhebrado y cosido.

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual.

Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

Consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto, quiere decir que debe poner a trabajar sus dos manos para realizar esta actividad.

Actividades: Pasar carretes de hilo en lana.

Pasar lana en sorbetes. Pasar en lana fideos. Pasar en lana cuentas de diferentes tamaños y colores.

Esta técnica a más de ser muy divertida para el trabajo con los niños/as es sumamente provechosa, ya que permite desarrollar la precisión motriz en los pequeños, se puede trabajar con botones como lo demuestra el ejemplo, o también con cuentas de colores y con piola o hilo de lana.

Pasar lana en sorbetes. Pasar en lana fideos. Pasar en lana cuentas de diferentes tamaños y colores.

Con este tipo de actividad, se puede desarrollar principalmente:

Su motricidad fina fundamental para el desarrollo de la grafomotricidad (preescritura),

Su coordinación viso-motora,

Su orientación espacial,

Su atención y concentración.

Objetivo.

Lograr la coordinación visomotriz

Materiales.

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

Pasos a seguir.

- ✓ Se explicará detalladamente como utilizar las agujas sin peligro.
- ✓ Se explicará cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- ✓ Se iniciará el cosido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- ✓ Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.

Gráfico 6.10: Técnica del enhebrado y cosido



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del enhebrado y cosido)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.10. Técnica del dibujo.

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

El niño / a de tres a cuatro años de edad se encuentra en la etapa de las formas básicas; esto quiere decir que dibuja rectángulos, cuadrados o círculos que provienen de los garabatos. Se desatollan cuando el niño encuentra y reconoce en sus garabatos una forma simple. Y lo que es más importante, se desarrollan cuando el niño encuentra el control muscular y la coordinación ojo – mano para repetir la forma.

En este momento los dibujos se ven más organizados. Esto es porque el niño / a es capaz de hacer formas básicas a través de su control de la línea.

Es importante notar una vez más que puede haber alteraciones entre los niveles de desarrollo artístico. Por ejemplo, puede ser que a un niño / a de tres años veamos dibujar tanto formas básicas como rayoneos ocasionales.

O también puede ser que algunos niños / as de la misma edad se encuentren totalmente en la etapa del rayoneo. Los niveles de desarrollo solo son una guía, no reglas fijas sobre el nivel de habilidad y de edad. Etapa de las primeras formas básicas: círculo y óvalo

Generalmente, la primera forma básica que dibujan es el óvalo o el círculo. Se desarrolla cuando el niño reconoce el círculo simple en sus garabatos y cuando es capaz de repetirlo. Tanto el óvalo como el círculo se desarrollan a partir de los rayones de tipo circular.

Otra forma básica en esta etapa es la línea curva o el arco. Estas se hacen con el mismo movimiento de balanceo del brazo que se usa en la primera etapa del rayoneo. Sin embargo, ahora se hace en una sola dirección. Esta clase se línea gradualmente se hace menos curva y de allí surgen las líneas horizontales o verticales.

Etapa posterior de las formas básicas: rectángulo y cuadrado. Cuando el niño / a de tres a cuatro años de edad obtiene un mayor control muscular en esta etapa hay más formas básicas en sus dibujos. Las figuras de rectángulo y cuadrado se logran cuando el niño puede dibujar líneas separadas con el largo que desea. El pequeño une estas líneas para formar el rectángulo o el cuadrado.

El círculo, el óvalo, el cuadrado y el rectángulo son formas que el niño / a logra al obtener en control de las líneas. Estas formas básicas se necesitan para la siguiente fase del desarrollo artístico o sea la primera etapa del dibujo.

Objetivo.

Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

Materiales.

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

Pasos a seguir.

- ✓ Expresión corporal con el lápiz.
- ✓ Dibujar libre y espontáneamente.
- ✓ Dibujar con modelos.
- ✓ Hacer ejercicios de completación
- ✓ Dibujar la cara con sus partes finas.

- ✓ Dibujar el cuerpo humano
- ✓ Dibujar personas, animales y objetos.
- ✓ Dibujar escenas, paisajes.
- ✓ Dibujar bandas pictográficas.

Gráfico 6.11: Técnica del dibujo



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del dibujo)
Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.7.1.2.11. Garabateo o pre-escritura.

La Pre-Escritura requiere el desarrollo previo de la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de la orientación espacial.

Por lo general toma la forma de garabateo alrededor de los 18 meses. No tiene intención representativa. Muestran la tensión muscular que está atravesando el niño. No requiere control visual. Empieza por el garabateo desordenado: Sin finalidad representativa, trazos largos sin sentido ni orden, empieza como juego, dan lugar a dos tipos de garabateo longitudinales y circulares, no tiene el niño control visual.

Se continua con el garabateo controlado a los seis meses de haber empezado a garabatear la coordinación viso-motora goza practicándola. No pretende dibujar nada concreto. Es capaz de dibujar un círculo pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

El garabateo de 3 a 4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que lo rodea. Da nombre a los garabatos que dibuja, su representación es irreconocible.

Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. El garabateo tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico.

Es recomendable que el educador inculque confianza y entusiasmo. Es importante la participación del adulto en la participación del garabateo. El educador o el adulto no deben hacer interpretaciones ni intentos a enseñar a dibujar o copiar.

Objetivo.

Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura

Actividades previas a la pre-escritura

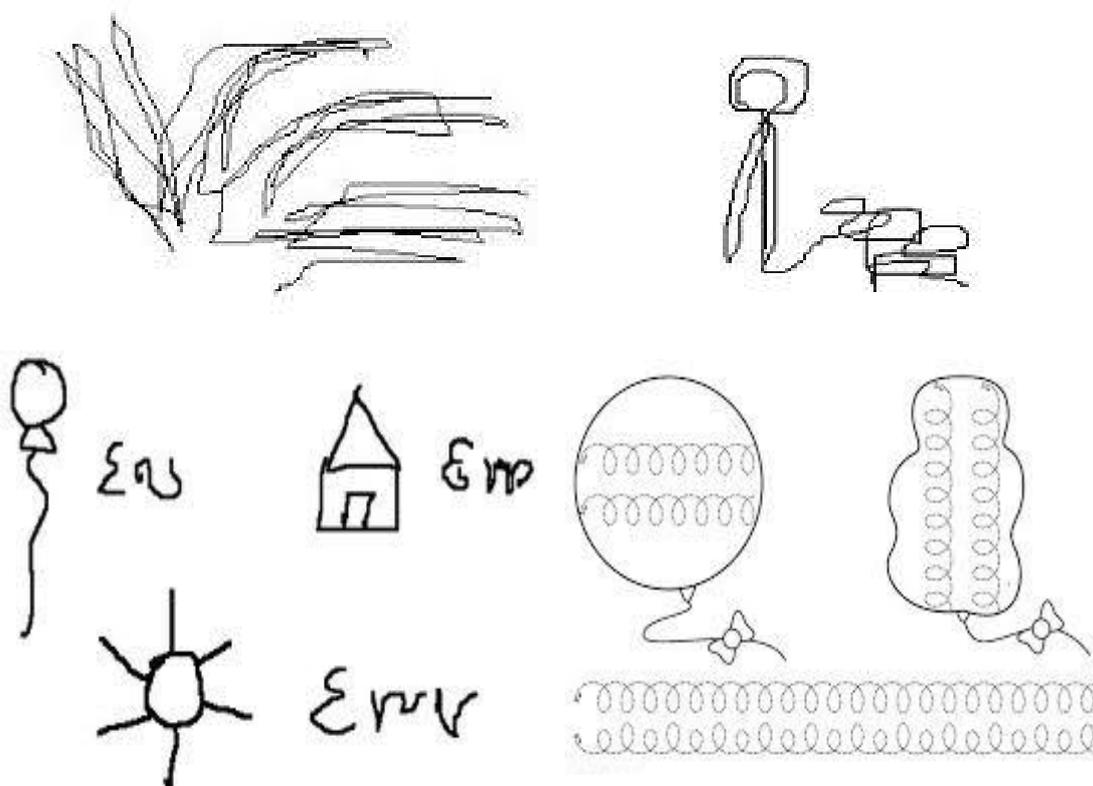
Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz No.2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

- ✓ Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- ✓ Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- ✓ Encontrar sonidos con el lápiz.
- ✓ Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- ✓ Trabajar con el lápiz y ritmos.
- ✓ Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- ✓ Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- ✓ Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- ✓ Garabatear libremente con el lápiz.
- ✓ Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- ✓ Trazar líneas rectas y curvas.
- ✓ Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- ✓ Trazar caminos con la unión de puntos.
- ✓ Dibujar de la línea para arriba.
- ✓ Dibujar de la línea para abajo.
- ✓ Dibujar en la región.
- ✓ Trazar círculos entre dos renglones.
- ✓ Trazar una vertical entre dos renglones.
- ✓ Trazar guiones, siguiendo la raya de los renglones.
- ✓ Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- ✓ Trazar oblicuas entre dos renglones.
- ✓ Trazar ángulos entre dos renglones.
- ✓ Trazar cruces entre dos renglones.
- ✓ Trazar aspas.

- ✓ Trazar puntos sobre el renglón.
- ✓ Trazar círculos pequeños sobre el renglón.
- ✓ Trazado de curvas pequeñas sobre el renglón.
- ✓ Trazado de curvas pequeñas debajo del renglón.
- ✓ Trazado de círculos arriba y abajo del renglón.
- ✓ Trazado de curvas alternando.
- ✓ Trazado de curvas sobre el renglón.
- ✓ Trazar dibujos combinando círculo y recta.

Considerando que el índice de fatigabilidad y la atención del niño, es recomendable máximo que repita cuatro renglones. Estos ejercicios sirven para desarrollar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que es la línea. Aplique espacio. Y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.

Gráfico 6.11: Técnica del dibujo



Fuente: (<http://www.google.com> / técnica del dibujo)

Elaborado Por: Mercedes Riofrío

6.8. Metodología de aplicación

La metodología será activa aprovechando la tendencia del niño a la acción, favoreciendo así el desarrollo de su autonomía, su espíritu de observación e investigación y estimulándole a reflexionar.

Esto se consigue si se combina con una forma intuitiva de aprendizaje, en la que el niño aprende por el contacto directo con los objetos.

Se debe partir del conocimiento, nivel y condiciones personales de cada niño y de las características del grupo. Respetará el ritmo de desarrollo y aprendizaje de cada uno y los modos diferentes de relación, es decir, se adaptará a las diferencias individuales.

Se alternarán las actividades individuales y las de grupo para así atender a las necesidades de cada niño y desarrollar tanto la individualidad como las relaciones sociales.

6.9. Evaluación

Para la evaluación de los resultados de la propuesta se tendrá que conformar un equipo de seguimiento de los procesos de enseñanza y los avances del mismo, y se tendrá que evaluar el mismo en los niños y niñas y se hará de manera cualitativa.

Ya que no se puede calificar de buena o mala motricidad o expresión, pero sí se puede conocer sus aptitudes, canalizarlas y fomentarlas; la idea es desarrollar la expresión que está dentro del niño y apoyarla. Para que la propuesta tenga los resultados esperados. Y se logre de manera eficiente este proceso. La evaluación se hará en base al interés, esfuerzo y espíritu de superación que demuestre.

Bibliografía

Ausubel, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. TRILLAS. 1983. México Distrito federal.

Vigotsky, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Edit. Crítica. 1979. Barcelona – España.

Piaget, J. La causalidad en los niños. British Journal of Psychology. 1928. New York – EE.UU.

Fodor, Elizabeth, Moran, Montserrat. Todo un mundo por descubrir/ Metodo de autoayuda para padres y profesionales. El desarrollo del Niño de 6 a 24 meses. Ediciones Pirámide, S.A. 2008. Madrid – España.

Bartolomé Rocío. Educador Infantil. 2006. Interamericana McGRAW-HILL, Nueva York, Estados Unidos.

Coll, C.; Solé, Y. Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Cuadernos de Pedagogía. 1989. Barcelona – España.

Comellas María. La Psicomotricidad En Preescolar. Editorial Leartes. 2003. Barcelona – España.

Condemarín, Mabel. Madurez Escolar, Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar, Editorial Andrés Bello, sexta edición 1993. Santiago - Chile.

Díaz Lucea, La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Editorial INDE. 1999. Santa Fé de Bogotá. Colombia.

Díaz, F y Hernández, R. Estrategias de Enseñanza para un Aprendizaje significativo. Editorial Mc Graw Hill. 1998. Santa Fé de Bogotá. Colombia.

Espinosa, A. La nueva ordenación de la Educación Infantil. Escuela Española. 1991. Madrid – España.

Forero E. Psicología Evolutiva y Pedagógica. Características del desarrollo del niño preescolar. Editorial La Muralla. .2003. Madrid – España.

Gronlund, J. Educación, Crecimiento y Calidad. Ediciones Maure. 1998. Ecuador – Guayaquil.

Mussen, Conger y Kagan, Citados por Woolfolk, Anita. Psicología Educativa 1984. Prentice Hall Hispano-americana. 1996. Madrid – España.

Petrovsk, L. Psicología Evolutiva y Pedagógica. Características del desarrollo del niño preescolar. Editorial del magisterio. 2006. Bogotá – Colombia.

Salinas, Jesús. Criterios generales para la utilización e integración curricular de los medios. Editorial tecnología educativa. 2009. Madrid – España.

Vaughan. Nelson. Crecimiento y desarrollo durante los 0 y 5 años preescolares. Ediciones Nuevo Milenio. 2005. Maracaibo – Venezuela.

VIGOTSKY, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. 1979. Barcelona – España.

Constitución política del ecuador 2008. Quito – Ecuador.

Muñoz, Juan. La coordinación visomotriz en niños y niñas. Editorial santino S.R.L. 2008. Caracas - Venezuela.

Carreño, L. Evaluación de los Aprendizajes: Enfoques, Métodos y Técnicas. Editorial La Muralla. 2000. Madrid – España.

Cohen, Rachel. Actividad motriz gruesa y fina en niños y niñas. British Journal of Psychology. 1998. New York – EE.UU.

Bucher. G. El nivel de desarrollo del niño o niña. Editorial Novoa. 1973. Santiago de Chile – Chile.

Webgrafía

Montessori, M. El método Montessori (1912). American Montessori Society. (s. f.). El método Montessori. En educar. Or. Recuperado 31 de Julio del 2014. De <http://www.educar.org/articulos/metodomontessori.asp>

Anexos

Anexo 1: Esquemas de preguntas aplicadas a estudiantes, padres de familia y docentes

Anexo 1

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS PARVULARIAS. UNIVERSIDAD

ENCUESTA PARA MAESTRAS PARVULARIAS

OBJETIVO: Conocer si la estimulación oportuna potencializa el desarrollo visomotor en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente las preguntas y subraye la respuesta que usted considera correcta.

1.- ¿Considera que la estimulación oportuna es coadyubante para el desarrollo integral del niño o niña?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Cree usted que al aplicar actividades de estimulación oportuna el niño o niña desarrolla su visomotricidad?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Cuándo aplica actividades estimulativas promueve actividades como el modelado, trozado, recorte, entre otras?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Desarrolla ejercicios óculo-manuales con los niños y niñas?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Toma en cuenta el nivel de desarrollo visomotor en sus niños y niñas antes de proceder a enseñar?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

6.- ¿Considera usted que al realizar diversas actividades con movimientos coordinados, existen ventajas en la coordinación viso- manual?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

7.- ¿Considera usted que existe en las niñas y niños control viso manual, al realizar actividades específicas que involucre movimientos del brazo, ante brazo, muñeca y mano?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

8.- ¿Considera usted que la manipulación de diferentes materiales, le permitirá a las niñas y niños precisión en los dedos, hasta adquirir el dominio de la pinza digital?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

9.- ¿Cree usted que al realizar actividades diariamente con material didáctico concreto, se fortalece el tono muscular en las niñas y niños?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

10. ¿Estaría de acuerdo en que se elabore un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo viso-motriz en sus estudiantes?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Si	<input type="checkbox"/>
2.	No	<input type="checkbox"/>
3.	Tal vez	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Conocer si la estimulación oportuna potencializa el desarrollo visomotor en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente las preguntas y subraye la respuesta que usted considera correcta.

1. ¿Conoce o ha escuchado lo que estimulación oportuna o temprana?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Si	<input type="checkbox"/>
2.	No	<input type="checkbox"/>
3.	A veces	<input type="checkbox"/>

2. ¿Cree usted que es importante jugar con su hijo a diario?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Si	<input type="checkbox"/>
2.	No	<input type="checkbox"/>
3.	A veces	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Cuándo juega con su hijo le permite que el niño manipule tierra, arena o caolín?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Compra usted a su hijo o hija juguetes como rompecabezas u otros juguetes parecidos?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Ha enseñado a su hijo o hija a realizar el nudo del cordón de su zapato?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

6.- ¿juega a saltar o correr con su niño o niña?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

7.- ¿Juega y enseña a su hijo o hija a contar maíz, alverja u otros granos secos?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

8.- ¿Ha mirado si su hijo o hija utilizan el dedo índice y pulgar al momento de contar granos secos?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

9.- ¿Considera que ayudaría a desarrollar de manera integral de su hijo o hija si se involucrara en actividades con él o ella?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Siempre	<input type="checkbox"/>
2.	A veces	<input type="checkbox"/>
3.	Nunca	<input type="checkbox"/>

10. ¿Estaría de acuerdo en que se elabore un manual de actividades o participar en talleres que le ayuden a aprender o desarrollar el estímulo viso-motriz en sus estudiantes?

NO.	PREGUNTA	RESPUESTA
1.	Si	<input type="checkbox"/>
2.	No	<input type="checkbox"/>
3.	Tal vez	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

EVALUACIÓN DE DESARROLLO VISOMOTRIZ

PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

COORDINACIÓN VISOMOTORA GRUESA				
INDICADORES	SI	PORCENTAJE	NO	PORCENTAJE
1) Camina en línea recta				
2) Salta tres o más pasos en un solo pie.				
3) hace rebotar la pelota				
4) Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm. De altura.				
5) Corre alternando los pies.				

COORDINACIÓN VISOMOTORA FINA				
6) Dibuja figura humana de cinco partes o más.				
7) Agrupa objetos de color y forma.				
8) Dibuja imitando una escalera				
9) Reconstruye gradas de 10 cubos.				
10) Dibuja una casa.				

Nota: La evaluación se desarrollara según la aplicación y s puntuaciones que se aplica en la escala de Nelson Ortiz.

Anexo 2: Fotografias



