



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MANUAL DE ESTRATEGIAS A LA INICIACIÓN DE LA LECTURA EN
EL PERIODO PREPARATORIO PARA NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS EN
LA ESCUELA “MICHELANGELO”**

AUTORA

Daysi Lorena Benavides Quiroz

DIRECTORA

Dra. Magdalena Almeida

QUITO – ECUADOR

2011

Dedicatoria

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A la Universidad Tecnológica equinoccial y en especial a la Facultad de ciencias de la Educación por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y gente productiva para el país.

Me gustaría dedicar esta Tesis a toda mi familia.

Para mis padres, por su comprensión y ayuda en momentos malos y momentos buenos. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio, sencillamente ustedes son la base de mi vida profesional y toda la vida les estaré agradecido. Realmente no hay palabras que logren expresar lo mucho les agradezco.

A todos ellos, muchas gracias de todo corazón.

Agradecimientos

Primero y como más importante, me gustaría agradecer sinceramente a mi tutora de Tesis, Dra. Magdalena Almeida, su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi formación como investigadora. Ella ha inculcado en mí un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico, sin los cuales no podría tener una formación completa como investigadora. A su manera, ha sido capaz de ganarse mi lealtad y admiración, así como sentirme en deuda con ella por todo lo recibido durante el periodo de tiempo que ha durado esta Tesis

A mis amigos, los que han pasado y los que han quedado, porque todos ustedes han sido tantas veces parte de mi vida, compañeros de clase, juntos nos esforzamos por lograr el conocimiento, han marcado mi vida de alguna forma y me han abierto los ojos al mundo.

A los niños, mis pequeños angelitos, que me sirvieron como fuente de inspiración, para hacer de este esfuerzo un regalo para ustedes ya que el trabajar con niños es un regalo de dios.

Muchas gracias por todo.

***R*esponsabilidad**

Por la presente certifico que el presente trabajo es fruto de mi investigación, que contiene citas de diferentes autores que han sido reconocidas en el texto, como también material que ha sido de utilidad en mi trabajo el cual ha sido previamente modificado.

INDICE

Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Responsabilidad	IV
INDICE	V
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	12
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Subpreguntas	13
1.4. Objetivos	14
1.4.1. General	14
1.4.2. Específicos	14
1.5. Justificación	14
1.6. Limitaciones	15
1.7. Idea a defender	16
1.8. Variables de la Investigación	16
1.9. Operacionalización de las variables	16
S	17
CAPÍTULO II	18
MARCO REFERENCIAL-TEÓRICO-CONCEPTUAL	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Fundamentación Teórica	20
2.2.1. Concepto de educación	20
2.2.2. Lenguaje	22
2.2.3. La lectura	24
2.2.4. Iniciación a la lectura	25
2.2.5. Literatura infantil	26

2.2.6.	El juego como medio de aprendizaje	29
2.2.7.	Ventajas de la lectura en los niños.....	32
2.2.8.	Cuando comenzar el aprendizaje de la lectura	34
2.2.9.	Perfil del niño de 5 a 6 años	36
2.2.10.	Fundamentos psicológicos.....	43
2.2.11.	Hábitos de lectura	45
2.2.12.	Factores que influyen en la comprensión lectora.....	47
2.2.13.	Estrategias para la comprensión lectora	50
2.2.14.	Algunas pautas para la iniciación a la lectura y escritura..	51
2.2.15.	Aportaciones de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lectura	55
2.2.16.	Papel de los padres y las madres	57
2.2.17.	Rol del docente en el aula.....	58
2.2.18.	Etapas de maduración en lectoescritura	60
2.3.	Marco Conceptual.....	62
CAPITULO III		66
MARCO METODOLÓGICO		66
3.1.	Tipo y diseño de la investigación	66
3.1.1.	De acuerdo a la profundidad del estudio.....	66
3.1.2.	De acuerdo a la intervención del investigador en la investigación.....	66
3.2.	Método de la investigación	66
3.2.1.	Método de Observación Científica	67
3.2.2.	Método Inductivo	67
3.2.3.	Método Deductivo	67
3.2.4.	Método de Síntesis.....	67
3.2.5.	Métodos Estadísticos	67
3.2.6.	Método de Análisis	68
3.3.	Población y muestra	68
3.4.	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información..	68
3.4.1.	Técnicas.....	68
3.4.2.	Instrumentos	69
3.5.	Tratamiento y análisis de datos	69

3.5.1. Codificación:.....	69
3.5.2. Tabulación:.....	69
Análisis e Interpretación de Resultados.....	70
CAPITULO IV.....	71
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	71
4.1. Análisis e interpretación de resultados de aplicación a la encuesta aplicada a padres de familia	71
4.2. Análisis e Interpretación de resultados de aplicación a la encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial.	81
Conclusiones	91
Recomendaciones	93
CAPÍTULO V.....	95
FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA.....	95
Presentación	96
Introducción	97
Objetivo general.....	97
Objetivo específico.....	97
¿A quién se dirige?	98
Modo de uso	98
Estructura del manual	98
Recursos Didácticos	99
a. La Biblioteca del Aula.....	99
b. La tira alfabética.....	104
c. Cuadro de doble entrada	106
d. Rotafolio con los meses del año	110
Actividades Específicas	112
a. Percepciones	112
b. Fonología	126
c. Estructuración espacial	139
d. Secuencia temporal	146
e. Coordinación rítmica	150
f. Lógica	155

g. Memoria	159
h. Codificación semántica	162
i. Conocimientos	165
j. Psicomotricidad específica.....	167
Bibliografía	180
Anexos	182

INTRODUCCIÓN

La investigación pretende hacer un análisis profundo sobre la problemática que tienen los educadores acerca de la iniciación a la lectura y las estrategias de enseñanza aplicadas a sus alumnos, siendo este tema importante para el desarrollo evolutivo del niño/ña y por ende para el trabajo educativo diario.

Frente al problema se analiza la inagotable curiosidad de los niños y niñas hacia el mundo y por aprender, reconociéndoles como sujetos de su propio aprendizaje. La educación inicial tiene la tarea irrenunciable de sentar las bases y cumplir con el inmenso reto de hacer de la lectura un proceso enriquecedor para el niño, por lo que se plantean como propósito primordial, diseñar estrategias y actividades que permitan adquirir con eficiencia el dominio de este proceso, siendo este un soporte valioso para el logro del desarrollo integral del infante.

En este sentido es necesario que entendamos que la adquisición de la lecto-escritura es solo un punto de partida en la larga línea de adquisiciones y construcciones que conducen a la apropiación del lenguaje como herramienta eminentemente humana. La iniciación a la lectura es un proceso pedagógico que se debe respetar, buscando las maneras adecuadas para lograr el amor por la lectura este proceso, por lo que la autora de la tesis propone, técnicas adecuadas para iniciar a los niños/ñas a la lectura como medio de diversión. Se propone tomar la animación a la lectura como una base primordial en el que hacer educativo, logrando el interés de los niños y niñas por la lectura y brindarles la seguridad para expresar con facilidad sus pensamientos, sentimientos y emociones para un buen desarrollo dentro de la sociedad.

A partir de estos planteamientos, el presente estudio se efectuó con el propósito fundamental de investigar cuales son las estrategias adecuadas para la iniciación a la lectura para el trabajo de los maestros en el aula de clase.

Emprender una investigación de esta naturaleza, implica el análisis de la práctica educativa y determinar el papel que desempeñan los padres frente a este proceso, se utilizó técnicas adecuadas para recolectar la información; estas son, la observación, aplicación de encuestas a maestros y padres de familia y las entrevistas realizadas a expertos sobre el tema.

El proyecto que se presenta está estructurado con los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se expone las razones que motivaron a la autora a efectuar el estudio, se plantea la relación encontrada en una escuela en relación a la enseñanza de la lectura y escritura, explicando los objetivos que se plantearon y las necesidades de estudiar en profundidad el problema.

El capítulo II, corresponde a la revisión de documentos relacionados al tema e investigaciones que han estudiado la metodología que se emplea para enseñar a leer.

Se analiza los enfoques y teorías que sustentan que el la lectura es un proceso social en constante construcción, en consecuencia se sugiere enseñar a leer, respetando al sujeto y concebirlo como un ser participativo que interviene en su aprendizaje.

El capítulo III, justifica y describe en detalle los estudios que se emplearon, se presenta la descripción de las técnicas de recolección de datos y el procedimiento seguido para otorgar validez y confiabilidad al estudio.

Posteriormente, se presentan las conclusiones del estudio y las recomendaciones que podrían contribuir a mejorar el proceso que se desarrolla en las aulas de clase.

Por ultimo ponemos en consideración un manual que será validado por los docentes de la escuela MICHELANGELO en el lapso de dos años para más tarde publicarlo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La educación inicial es una de las etapas más importantes en la formación de una persona, por lo tanto la estimulación y el ambiente en el que se desarrollan deben ser adecuados, para brindar un cambio en la educación actual, es por ello que el adulto tiene un papel muy importante como mediador en la formación y aprendizaje y mucho más en el proceso de aprestamiento en el que se encuentran los niños de 5 a 6 años, ellos aprenden con el ejemplo, y por lo tanto intervienen en la adquisición del lenguaje en el niño.

El lenguaje se adquiere en su lengua materna, de manera espontánea y natural por que están expuestos en el mundo cotidiano, siendo muy importante para usar la comunicación y relacionarse con los demás, también permite adquirir nuevos conocimientos e incursionar en el mundo del lenguaje, guiados por el interés de comprender el mundo, darle sentido a las experiencias, enriqueciendo el desarrollo de la capacidad receptiva y expresiva.

La lectura es una base importante para el desarrollo del lenguaje del niño, siendo este un proceso descendente más que ascendente, por que va del todo a las partes, debe conocer y aprender a leer el medio en el que se desarrolla para poder llegar a las formas y la estructura del lenguaje.

Una de las cosas primordiales para la iniciación a la lectura en los niños, es que en el hogar este sea un hábito, animando al niño, de una manera lúdica

a que esta actividad se convierta en un recurso para desarrollar la imaginación creatividad, el desarrollo y adquisición del lenguaje.

Los niños adoptan la actividad de leer de forma natural, no debe ser presionada ni exigida para no desarrollar el rechazo de los niños/as hacia la lectura.

Es por eso que se ve la necesidad de proponer técnicas adecuadas en la escuela MICHELANGELO para la iniciación a la lectura facilitando la información a educadores y padres de familia, para realizar un trabajo en equipo, con el fin de enriquecer y fortalecer el gusto por la lectura en los niños y niñas.

1.2. Formulación del problema

¿Las estrategias para la iniciación de la lectura en el periodo preparatorio de los niños de 5 a 6 años son suficientes?

1.3. Subpreguntas

¿A qué edad se debe iniciar la lectura?

¿Qué condiciones debe tener el niño/ña para iniciarse a la lectura?

¿Cómo intervienen los padres en el proceso de iniciación a la Lectura?

¿Cuál es el proceso adecuado para iniciar al niño a la lectura?

¿Qué materiales son adecuados para este proceso?

¿Cuáles son las técnicas y estrategias adecuadas?

¿Cuál es la consecuencia de iniciar la lectura en los niños menores a 5 años?

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Proponer estrategias adecuadas para niños y niñas de 5 a 6 años en la iniciación a la lectura en el periodo preparatorio, con el propósito de desarrollar niños con interés y el gusto por la lectura.

1.4.2. Específicos

- Establecer qué edad es la precisa para iniciar a los niños a la lectura.
- Destacar si los niños aprenden a leer por recreación o para adquirir conocimientos.
- Determinar cómo intervienen los padres en el proceso de inicialización a la lectura.
- Analizar cuál es el proceso adecuado para iniciar al niño a la lectura
- Identificar que materiales son adecuados para el proceso de inicialización a la lectura.
- Inferir sobre los beneficios y las consecuencias de iniciar la lectura en los niños menores de 5 años.

1.5. Justificación

La iniciación a la lectura es un proceso importante para los niños/as por lo que se debe investigar y poner en práctica nuevas técnicas que contribuyan al desarrollo óptimo de este proceso.

Se pretende dar pautas adecuadas para motivar al párvulo de 5 a 6 años el hábito de la lectura de una manera lúdica, respetando el proceso evolutivo

del c/uno de los niños/as. Logrando que los niños/as sean autores de sus propios conocimientos, desarrollando el interés en la lectura de manera eficaz.

El niño aprende a leer de manera progresiva y con la motivación del padre, madre y los docentes del centro infantil o instituciones educativas.

Las pautas propuestas son una referencia, apoyadas de un conocimiento teórico probado para ponerlos en práctica en el Centro Infantil. Servirán de guía pedagógica al educador/ra para desarrollar el proceso de lectura y adentrar al niño/ña al maravilloso mundo de la lectura, logrando así en la escuela una gran acogida a la lectura de manera óptima como medio de recreación y adquisición de conocimientos.

1.6. Limitaciones

La iniciación a la lectura en el periodo preparatorio es importante en el proceso educativo por lo que las técnicas a utilizar deben ser adecuadas es por ello que el tiempo de su investigación llevara aproximadamente entre 8 y 9 meses, tiempo necesario establecido por la Universidad Tecnológica Equinoccial, para realizar el trabajo de investigación.

La iniciación a la lectura es un tema de gran influencia por lo que su información es aplicable y servirá de gran ayuda al investigador para realizar y proponer técnicas e iniciar de la mejor manera este proceso.

La autora realizara su investigación relacionada a la iniciación a la lectura en la educación ecuatoriana para ponerlas en práctica en la escuela

MICHELANGELO, y servirá como base o ayuda pedagógica para los educadores de niños/ñas de 5 a 6 años.

1.7. Idea a defender

Una vez aplicadas las técnicas de iniciación a la lectura en el periodo preparatorio posibilitara en los niños mejores resultados académicos, logrando un gran desarrollo en las competencias que intervienen en el proceso del lector.

1.8. Variables de la Investigación

- Técnicas de Iniciación a la Lectura
- Niños
- Proceso de enseñanza

1.9. Operacionalización de las variables

- Edad
- Desarrollo Evolutivo
- Madurez

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategias de Iniciación	PERCEPCIONES <ul style="list-style-type: none"> • Gráficas • Visuales • Táctiles • Orientación • Auditivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen fondo • Discriminación

<p>Niños</p> <p>Proceso de enseñanza</p> <p>Estatus de aprendizaje</p> <p>Estrategias para la enseñanza y aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Revistas <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independiente • Silenciosa • Socializada • Creadora • Oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización • Discriminación • Secuencias <ul style="list-style-type: none"> • Atención • Retención • Discriminación
---	---	--

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL-TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes

El método ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña, sin tomar en cuenta que este “...es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo¹”

Se plantea una visión diferente, desde un enfoque constructivista, donde el niño y la niña son protagonistas de su propio proceso de conocimiento. Los alumnos ingresan al centro infantil con un bagaje de conocimientos que han adquirido en su hogar y su comunidad, a partir de estos, el docente brinda experiencias auténticas de lectura y de escritura que les permiten a los párvulos construir colectivamente el conocimiento de la lectoescritura.

El método montessoriano (1909), impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía, le da gran importancia a la autoeducación, al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, además propone material didáctico autocorrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

Este método da importancia al ambiente adecuado para enseñar al niño, al papel de la maestra como mediadora, y principalmente al desarrollo de la

¹Ferreiro y Teberosky, 1982, p.29

libertad, donde el niño puede formarse por cuenta propia y aprenda de manera espontánea e independiente

"... Por ello es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir, que se le motiven externamente el gusto por la lectura, de tal modo que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos" ²

Los niños se inician en el habla por sentir la "necesidad" de pedir, preguntar, responder, etc. El niño lentamente va conociendo el entorno en el que ve rodeado va aprendiendo a vivir en este mundo y a relacionarse con él progresivamente en donde las necesidades de aprender y explorar serán evidentes. Es por esto que los educadores y padres deben adecuar su ambiente para brindar las herramientas necesarias y así poder incentivar de la mejor manera al niño/ña para que se interese poco a poco hacia la lectura encontrándole un gusto especial, y no sea una actividad educativa forzada.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de

²Rodríguez; María Elena, Lectura y vida, 1989

galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

Vigotsky "...demuestra que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito, porque en todos se produce el mismo tránsito de simbolismo..." El dibujo y el juego serían los antecesores del simbolismo de la escritura.³

Desde una perspectiva constructivista, se ha enfatizado que es cierto también que los niños, antes de iniciar la experiencia formal de aprendizaje y enseñanza, pueden desarrollar concepciones propias acerca del lenguaje escrito, y que se debería poner un énfasis en el significado de lo que se aprende. De hecho, existe alguna evidencia empírica que demuestra la importancia de actividades orientadas hacia el significado en la instrucción lectora. Por ejemplo, Stahl, McKenna y Pagnucco (1994) encontraron que algunas actividades desarrolladas en las aulas, tales como el diálogo sobre los propósitos de la lectura y escritura, pueden mejorar las actitudes y orientación hacia la lectura.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Concepto de educación

Todo el mundo utiliza la palabra educación, incluso todos podrían expresar lo que es educación para cada persona. Sin embargo este concepto va a depender de la forma como los seres humanos concebimos el mundo. De esto podríamos deducir en primera instancia, que la educación nos lleva al

³Rodríguez; María Elena, Lectura y vida, 1989, (pág. 31)

perfeccionamiento, y está ligado su concepto a la visión ideal de ser humano y su papel en el mundo⁴.

“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”.⁵

Para el niño el juego es una forma de trabajo, su medio para descubrir cómo es él mismo, su mundo y como comunicarse. El niño tiene dos maneras de conocer el mundo, puede interactuar con éste o puede actuarlo, en otras palabras: serlo, este serlo lo logra en el juego, a través del cual el niño accede a las identificaciones, prueba qué es lo que los otros sienten y son.⁶

La educación es un proceso socio-cultural y personal de los individuos, en el que no se limita a la niñez y juventud, sino que el ser humano debe adquirir conocimientos a lo largo de su vida con la intención de formarse. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos, concienciación cultural y conductual, siendo esta una tarea o actividad formadora de influencias de la realidad, para poder integrarse plenamente en la sociedad que le rodea, aportando una parte a la construcción de la sociedad.

⁴ SARRAMONA, Jaume 1982, Conceptos Básicos de la Educación

⁵ FREIRE, Paulo ; palabras celebres

⁶ STILMAN, Monica; El juego en espacios abiertos, Revista Infancia y Sociedad; Madrid 1990

2.2.2. Lenguaje

Es un acto esencialmente humano que permite la transmisión de sus conocimientos y sus progresos, es un acto esencialmente social ya que el niño accede al lenguaje interactuando con la sociedad y permitiendo la comunicación entre los seres.

El lenguaje es una de las principales características del ser humano permitiendo expresar sentimientos, pensamientos e ideas como una forma de comunicación y relación social, comunicar nuestras necesidades, deseos, curiosidades, y ante todo es un instrumento del pensamiento ya que nos permite analizar, descifrar, recrear y llegar a la función más elevada del lenguaje que es el descubrimiento del mundo, la investigación, la creación, la imaginación.

Se desarrolla desde el momento mismo del nacimiento, en una relación con la madre, sus primeras formas de comunicación son por medio del llanto, la madre identifica cuando su bebe llora por hambre o porque necesita que le cambien el pañal.

El lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, cada cual domina un sistema lingüístico para poder expresar sus necesidades sus afectos, sus rechazos, sus pensamientos dentro de una sociedad mediante la utilización de diferentes sonidos y gestos. Virtualmente, todo niño logra el dominio del lenguaje alrededor de los cinco a seis años.

Es un indicador del desarrollo cognitivo y social. En sus primeros momentos produce sonidos no solo con el afán de comunicarse sino también de escucharse, repitiendo varias veces diferentes sonidos para luego ser capaz de combinarlos entre sí y llegar al descubrimiento de las palabras.

Es el empleo de la palabra para expresar las ideas; el lenguaje articulado es una de las características que distinguen a los seres humanos siendo este un medio que se utiliza para expresar ideas, señales que dan a entender cualquier cosa.

Es una función compleja que no está ligado únicamente a la palabra, sino también a la mímica, el gesto, el lenguaje de ojos, de las manos, etc.⁷

La lengua es convencional y se adquiere o aprende a hablarla desde los primeros años de vida. El lenguaje refleja, sin duda, la necesidad y aspiración humana de realización. Es determinante en el desarrollo integral del individuo y contribuye a su socialización. Por medio del lenguaje adquirimos conocimientos cotidianamente y durante toda la vida; así como un pueblo por medio del lenguaje adquiere su cultura. En consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre, por tanto, su práctica sistematizada y su uso constante y libre es la base para la educación del niño. A través de la lengua el alumno no sólo construye sus ideas, sino también los conocimientos acumulados a lo largo de toda su vida (Cfr. Barbosa Heldt, 1986).

⁷GARCIA, Pelayo Ramón y GROSS, Pequeño Larousse Ilustrado, Edición, Larousse, Argentina. 1989.

2.2.3. La lectura

Es un proceso cognitivo y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el sujeto que lee y construcción del significado del texto que se lee. Es por tanto la lectura un acto eminentemente activo de la comunicación en el que el lector construye el significado del texto, en el que el lector realiza anticipaciones a partir de sus conocimientos previos y de su competencia lingüística, formula hipótesis y las confronta, identifica el soporte material y construye el significado de lo que lee.

En la construcción del significado intervienen factores pertenecientes al lector como son: la experiencia y el conocimiento previo sobre el tema de lectura; el nivel de dominio del lenguaje o código que utiliza el texto; el nivel de desarrollo de las estrategias de comprensión, tales como la predicción y la inferencia.

La lectura es una actividad lingüístico-cognitiva que tiene como objeto “acceder” a un mensaje escrito y la comprensión del lenguaje escrito, sin que sea necesario pronunciar oralmente sílabas y palabras. Escribir es plasmar, por medio de un código gráfico, los mensajes propios que se quiere comunicar. Por lo tanto leer es comprender, ya que no hay lectura sin comprensión.

Para el niño es una puerta abierta a la imaginación y la creatividad. El primer paso hacia la interpretación del texto es la lectura de imágenes. A partir de

este primer descubrimiento el niño se interesará por saber qué quieren decirnos esos “raros dibujos”... ¡las letras!

Los niños empiezan a leer cuando pueden decodificar los diferentes códigos que les brinda el día a día, el propio nombre del niño o niña en una lista, el cuento, las etiquetas, las acciones cotidianas, que si su hermana se pone el uniforme es porque se va a la escuela. Cuando el niño y la niña comprende que leer les sirve para conocer la opinión de otros, enterarse de cómo está el tiempo, el día en el que se va de excursión, averiguar de qué se trata la película, se aproximan al acto de lectura no como una tarea o imposición, sino como algo que les interesa y le sirve.

2.2.4. Iniciación a la lectura

Es un proceso de mediación para acercar a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal (oral y escrito), asociado al placer, al cariño, a momentos agradables y acompañado de la constancia por parte de los padres, madres o el entorno más cercano del niño, tratando de familiarizar a los niños con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y gusto por leer. La iniciación a la lectura ocurre en un contexto desescolarizado apoyada fuertemente en la literatura infantil y si se la realiza desde temprana edad, existen muchas probabilidades de lograr convertir a los niños y niñas en futuros lectores.

La educación preescolar prepara al niño para la lectura. Es muy frecuente que las familias reprochen a las profesoras de preescolar que no enseñen de verdad a leer a sus hijos. Ello se debe a que, salvo casos excepcionales, un niño de cinco o seis años no está maduro para iniciar la lectura propiamente dicha. Sin embargo, la educación preescolar le prepara para ello. Como ya se ha indicado, lo hacen a través de la integración social del sujeto, las actividades de grupo, el desarrollo de la creatividad, los sentidos y el dominio de los medios gráficos de expresión (sobre todo el dibujo). Posteriormente, durante el año de preparación para la primaria lo hace mediante ejercicios más directos.

2.2.5. Literatura infantil

Es literatura todo lo que leen los niños y niñas por que produce en ellos un goce estético y deleite espiritual. Calidad literaria sencillez y transparencia son características importantes de la literatura infantil. Son libros de los cuales los niños se apropian por que logran captar su atención, colmar sus expectativas y crear vínculos afectivos y lúdicos.

Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

Como seleccionar un libro.

EDAD	CARACTERISTICAS RECOMENDADAS
2 a 4 años	<ul style="list-style-type: none">• Predominio absoluto de la imagen• Tema claramente comprensible• Formato resistente (que soporte “uso y abuso”).
5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none">• Texto gana espacio, aunque la imagen sigue siendo predominante• Vocabulario sencillo y claro• Temas de la vida real o fantástico.

Claves para elegir un buen libro

La calidad literaria	<ul style="list-style-type: none">• Debe resultar divertido, emocionante, conmovedor, interesante.• Tiene que contar una buena historia, tener suspenso o generar ganas de seguir leyendo• Combinar las palabras que usamos todos los días, con otras nuevas que enriquecerán el vocabulario.• Tener que conmover al lector en algún sentido: provocar risa, tristeza nostalgia, miedo, deseos de vivir algo semejante.• Los personajes deben revelar alguna faceta de ser humano, para poder reflexionar sobre ellas.
Las imágenes	<ul style="list-style-type: none">• Deben permitir reconocer con claridad los rasgos de los objetos.• A medida que los niños crecen, se les puede ofrecer ilustraciones más abstractas y complejas.• La televisión suele crear en los niños un

	<p>acostumbramiento al mundo de la imagen. Por eso, las ilustraciones de los libros deben sorprenderlos de alguna manera; deben tener la capacidad de mostrarles otros puntos de vista, generarles fascinación, despertarles la fantasía, conmoerlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros con galerías de imágenes, organizados generalmente por temas: animales, juguetes, vehículos, instrumentos musicales... son los primeros libros que deberían leer los niños. Con ellos se puede hacer actividades para identificar, reconocer, nombrar, comprar, comentar.
<p>La variedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una buena selección de libros para niños debe incluir: cuentos, novelas, poemas, canciones, chiste, información sobre temas diversos, historietas, leyendas, enigmas, juegos. • Los textos literarios deben contemplar variada temáticas: amor, humor, fantasía, terror, ciencia ficción, conflictos humanos, misterio y otros que motiven e interesen a los niños. • Libros juego, libros animados con agujeros, ventanas, acordeones, abanicos, puzles, troquelados, texturas y efectos musicales.

2.2.6. El juego como medio de aprendizaje

El juego va a contribuir a la adquisición de conocimientos, hábitos, destrezas, normas; potenciar la actividad del niño para facilitar su independencia, despertar la creatividad y la iniciativa, favorecer su imaginación y cubrir ciertas necesidades del niño.

Mientras juega, aprende y se divierte. Por esto, los juegos y, los juguetes son esenciales en las actividades cotidianas del niño, facilitando la exploración del medio que los rodea.

Durante la etapa preescolar (el niño de 2 a 5 años) el juego se va a convertir en algo muy serio. Va a ser la vía para canalizar su curiosidad, sus dudas, sus preocupaciones, sus sueños..., por lo que puede tomar rumbos insospechados que muchas veces el adulto que está a su lado le cuesta entender.

Ante esta situación los padres se pueden ver desbordados, y el jugar con su hijo se puede convertir en algo difícil de manejar. Ya no es suficiente con hacer “cuatro gestos” delante de él para que se sienta contento, el niño se vuelve más exigente.

A través del juego los niños aprenden y asimilan nuevas habilidades conceptos y experiencias, desarrollan el conocimiento necesario para enfrentar los desafíos que se le presentan en la escuela no sólo académicamente sino en su interacción positiva con los otros. Al ser el juego un proceso dinámico y diverso continuo los niños desarrollan una actitud positiva frente al aprendizaje y descubren como resolver problemas en forma creativa.

Durante el juego los niños aprenden a resolver problemas confusos y perturbadores de índole social, emocional e intelectual.

En este período sus juguetes favoritos son los que estimulan su imaginación, ayudan a imitar acciones de los padres y niños mayores.

A través de la imaginación ellos aprenden a tener control sobre las cosas al tiempo que encuentran soluciones e ideas nuevas, esto es importante ya que a los niños les cuesta mucho lograr esto en la vida real.

Con el juego además del movimiento como elementos constitutivos de la infancia no sólo se desarrollan física y emocionalmente sino que además desarrollan cualidades psíquicas importantes como la seguridad, la toma de decisiones, la disposición al riesgo y la autoconfianza.

Actualmente hay varios factores que impiden esta libertad de movimientos especialmente el físico como ser los espacios pequeños de las viviendas de la mayoría de los ciudadanos, el peligro del tráfico y la inseguridad existentes en los parques.

Pero esto se puede solucionar con la práctica del deporte ya que esto motiva a los niños a moverse y a lograr los objetivos. Sin embargo hay algo a tener en cuenta, el juego para el niño debe ser un placer y no una obligación impuesta por los padres.

De esta manera aprovecharemos mejor los beneficios de estas actividades, procurando diversión, educación, una mayor y mejor interrelación social; propiciando unos buenos niveles de autoconfianza, con satisfacción personal, evasión y todo ello abocando a un mejor estado de salud.

A medida que el niño madura su juego evoluciona y va cambiando y de esta forma adquiere experiencia y destreza, también influyen las experiencias, el ambiente familiar y grupo cultural y la disposición individual.

Podemos ayudarnos de este método, el juego, para poder motivar al niño a la lectura, con juegos interesantes y muy divertidos, la lectura es proceso que los niños deben aprender por medio de actividades seleccionadas detalladamente, para lograr en ellos un gran interés y que se siga desarrollando para lograr en ellos un nivel más alto, por medio del juego el trabajo sería más fácil.

EL JUGAR PARA LEER

Siendo el juego la actividad más importante y de interés para los niños, se convierte en una de las claves primordiales para el educador en el proceso de iniciación a la lectura, apoyarse en actividades lúdicas e interesantes para el trabajo con niños proporcionara grandes ventajas en la obtención de resultados.

Algunas razones:

- Es divertido.
- Deja buen sabor de boca y ganas de seguir jugando (...Leyendo).
- Convierte un rato de trabajo en una fiesta.
- Los niños entienden espontáneamente que para jugar hay que seguir ciertas reglas. Por lo tanto nos ahorramos trabajo a la hora de hacer seguir normas para realizar la actividad.
- Los niños juegan de forma natural. Casi no hace falta animarlos a que jueguen. Aunque, eso sí, conviene guiar el desarrollo del juego. El profesor o maestro más que jugar con ellos ha de tomar el papel de moderador, de árbitro y/o guía de la actividad.
- Los alumnos ya tienen bastante "trabajo" que llevar a cabo. Podemos aprovechar el que están deseando hacer algo distinto y convertir el hecho de leer en un juego y hacer que del hecho de leer se derive un

buen rato. Que esta asociación " lectura = rato agradable" se convierta en algo habitual.

2.2.7. Ventajas de la lectura en los niños

Los beneficios que la lectura entrega a los niños son muy enriquecedores, permitiéndoles adentrarse a un mundo mágico donde la magia empieza ahí... en el preciso momento...en que abre ...un libro y su imaginación puede llegar muy lejos, y que al fomentamos el gusto por la lectura en nuestros niños, les estaremos ofreciendo uno de los regalos más hermosos.

- Enriquece al niño en todos los aspectos de su personalidad (intelectual, afectivo, emocional, íntimo).
- La literatura lo enriquece, por el valor artístico que adquiere el lenguaje.
- Lo prepara para la lectura de aprendizaje: si el niño disfruta de fantásticas aventuras y hermosos cuentos será capaz de estudiar con un mínimo de esfuerzo y mayor concentración.
- Despierta su imaginación.
- Favorece el desarrollo de su espíritu crítico y su razonamiento.
- Aviva su sentido estético y la capacidad de disfrutar de lo bello.
- Contribuye a su crecimiento en libertad: En la medida en que le dejamos elegir sus lecturas y en que la oferta que ponemos a su alcance es plural en los enfoques, las estéticas, las épocas, los conflictos, reacciones de los personajes.
- Estimula las capacidades lingüísticas:(enriquece vocabulario, y en consecuencia la expresión tanto oral y escrita, perfecciona el conocimiento ortográfico, se familiariza de a poco con las estructuras de los diferentes géneros y estilos literarios.)

- Al leerles o narrarles en voz alta se potencia su capacidad de escucha y amplía la atención, aspectos importantes para toda comunicación.
- Se puede agregar a demás que cuando el libro toca al niño, cuando se acomoda en su interior afectivo, corre a compartirlo con un ser querido.
- Compartir lecturas con los niños favorece su espontánea expresión de sentimientos.
- A través de los cuentos aprenderá de la condición humana: descubrirá valores, pero también el odio, la maldad etc. es decir lo ayudará a relacionarse. El libro acerca al niño al mundo de los adultos, le muestra sus estructuras, convencionalismos, valores y contravalores.
- Acentúa el gusto por estar solo: aunque la lectura compartida es ventajosa en el intercambio de afectos, la lectura lleva intrínseca la actividad solitaria. Lo natural es leer a solas, buscando posturas, ubicación , disposición emocional, intelectual, huyendo de todo lo que turbe nuestro recogimiento interior....si un niño logra abstraerse del mundo que lo rodea con un libro en la mano, es porque está navegando a miles de leguas de aquí y el libro lo ha ayudado a trascender el espacio y el tiempo.
- Fomenta el ocio creativo y constructivo: uno de los dramas de nuestra sociedad urbana es que los niños y jóvenes cada vez encuentran menos espacio para desarrollar su ocio. Como padres nos empeñamos en que aprendan de todo, (kárate, ballet, piano danzas etc.) y la presión de los deberes escolares incitan a los niños/as a disminuir sus actividades libres en busca de un poco de sosiego. Los libros pueden abrir una ventana por la que entre algo de creatividad y que despierte nuevos intereses y aficiones.
- El libro es un instrumento fabuloso para una permanente formación intelectual, moral afectiva y estética del niño.

2.2.8. Cuando comenzar el aprendizaje de la lectura

Antes de que el niño comienza a discriminar las letras y asociarlas con sus correspondientes fonemas, probablemente es capaz de leer algunas palabras relacionadas con objetos muy vinculados a su entorno afectivo, niños de poco más de 2 años pueden reconocer textos de anuncios a los que han sido expuestos reiteradamente.

Leer es algo mucho más complejo, implica el dominio de una extensa gama de habilidades y destrezas perceptivas e intelectuales y el desarrollo de actividades e intereses muy variados.

El aprendizaje de la lectura es un proceso gradual, y por esta razón nos preguntamos ¿Cuál es el momento oportuno para inicial al niño en la lectura?, Se trata de una cuestión bastante controvertida pero la mayoría de los especialistas recomiendan esperar a que el niño haya alcanzado la madurez lectora, entendida esta como el momento del desarrollo que ya sea por la maduración o del aprendizaje previo.

Cada niño individualmente puede aprender a leer con facilidad dependiendo de sus intereses y el gusto que le ponga, según esta definición la madures no es solo el resultado de un proceso de maduración interna, independiente de la influencias del medio, se admite que podemos intervenir de forma efectiva en el desarrollo de la capacidad lectora.

En consecuencia las experiencias de aprendizaje adecuadas, la motivación, el entorno sociocultural favorable, las actitudes de los padres y educadores, los métodos, los recursos didácticos, etc. Pueden ejercer un papel activo en la disposición óptima para la lectura. para determinar el momento idóneo para comenzar con la lectura tenemos que diferenciar entre los componentes que determinan la madurez lectora y los factores que favorecen la madures lectora.

2.2.8.1. ALGUNOS FACTORES QUE DETERMINAN LA

MADUREZ LECTORA SON:

La percepción y la discriminación visual

El entrenamiento de la capacidad de percepción y agudeza visual es un proceso continuo que comienza cuando el niño nace y se va ejercitando constantemente.

La organización espacio temporal: el acto de leer supone una transposición del espacio gráfico en una percepción temporal.

Primero se da una percepción visual de las palabras escritas para lo que no es suficiente una buena visión sino que también se requiere además una adecuada estructuración del espacio, hay que tener en cuenta las posiciones de las letras, las imagen en el espacio, el desplazamiento de los ojos de izquierda a derecha el paso de una línea a otra, el reconocimiento de las grafías, las secuencias de las mismas, los espacios entre palabras, los signos de puntuación, etc.

El desarrollo del lenguaje

El inicio de un aprendizaje lector precisa del dominio de un vocabulario básico, el desarrollo de la función simbólica para poder establecer la relación entre los significados y los signos gráficos correspondientes y tener presente o ser consciente de la función comunicativa o socializadora del lenguaje.

Hay algunos factores que favorecen el desarrollo de la lectura como la motivación, es necesario crear un clima que despierte en el niño el interés y el gusto por la lectura y hacerle participar activamente de la experiencia de aprendizaje

La influencia del medio

Está probado que existe una estrecha relación entre el ambiente familiar y la disposición del niño para la lectura, la actitud del adulto, los educadores y los padres deben ser los animadores que aprovechando los intereses de los niños ayuden a crear un ambiente motivador proponiendo actividades estimulantes que sean capaces de realizarlas.

Por lo tanto el momento idóneo para comenzar la lectura no depende tanto de una edad cronológica determinada sino de la maduración de cada niño, de su experiencia anterior y del medio en el que se desenvuelve

Es decir aquel momento en el que empieza a desarrollar los componentes y factores integrantes de la actitud lectora.

2.2.9. Perfil del niño de 5 a 6 años

2.2.9.1. DESARROLLO COGNITIVO.-

- Gran fantasía e imaginación.
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.
- Imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.
- Hace comentarios relativos al cuento que está hojeando.
- Completa un laberinto simple.
- Dice el día y mes de su cumpleaños.
- Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad.
- Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean.
- Clasifica por 3 atributos.
- Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.

- Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido.
- Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.
- Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuántos hay.
- Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.
- En esta etapa del nivel inicial se produce un proceso complejo de construcción de un nuevo universo de conocimiento, el representativo. Las nuevas herramientas son las representaciones que se agregan a los esquemas de acción de la etapa anterior; pero aún la inteligencia no es lógica y se denomina según Piaget estadio del pensamiento preoperatorio.
- Puede transmitir sus sentimientos y pensamientos; acceder al de los otros.
- Su universo representativo empieza a ser social, los demás son fuente de conocimiento y se enriquece.
- Recuerda lo que pasó y anticipa lo que aún no ha ocurrido, es decir que se extiende el tiempo (agrega el pasado y futuro representativos)
- A medida que interactúa con objetos y situaciones cotidianas organiza y comprende la realidad cada vez de manera más objetiva.
- Se enfrenta con la existencia de otros puntos de vista al interactuar con otros niños en la interacción con el medio.
- Comienza a plantearse nuevas hipótesis, a buscar otras soluciones a partir del error.

- Su curiosidad y deseo de aprender son fuentes de motivación para la construcción de los conocimientos, se vincula a los impulsos de exploración, necesidad de actividades y sensoriales.

2.2.9.2. DESARROLLO SOCIAL.-

- Busca ser reconocido más allá de su grupo familiar. El ligarse a diferentes contextos sociales le permite recortar su identidad.
- Tiene crisis de personalidad: por un lado es solidario con su familia y por el otro ansioso de autonomía.
- Es independiente, y ya no busca que su mamá esté permanentemente a su lado.
- Quiere hacer valer sus derechos dentro del núcleo familiar, a veces lo intenta, y lo logra también en otros ámbitos. Aprende a respetar derechos ajenos.
- Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador.
- La introducción dentro de un grupo, su integración e interacción con otros pares, se encierran en una difícil búsqueda de inserción a partir de un rol.
- Paulatinamente los grupos van cobrando mayor estabilidad; dentro de ellos, más estables, comienzan a perfilarse líderes (positivos y/o negativos).
- Consigue integrarse en pequeños grupos de juego a partir de un proyecto común elaborando normas de juego propias.
- Se muestra protector con los compañeros de juego menores que él.
- Se diferencian los juegos de niñas de los de varones, haciéndose muy marcada la diferenciación sexual de los roles. Juegan generalmente separados los varones de las niñas.
- Empieza a darse cuenta de que sus compañeros de juego, a veces realizan trampas. Él comienza a hacerlas.

- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados a los mismos.
- Puede empezar un juego un día y terminarlo otro, por lo que tiene mayor apreciación del hoy y del ayer.
- Aparecen los juegos reglados que implican el abandono del egocentrismo y la entrada en el proceso creciente de socialización.
- Planifica un trabajo y puede perfeccionarlo en otras jornadas.
- Evalúa sus adelantos en los dibujos, construcciones y otras actividades.
- Le gusta terminar lo que comienza.
- Recuerda encargos de un día para el otro.

2.2.9.3. DESARROLLO MOTRIZ.-

- Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabada. Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.
- Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.
- Se ha definido su lateralidad, usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha-izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.
- Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de

estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.

- Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos.
- En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

2.2.9.4. LENGUAJE ORAL.-

- Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando
- Entiende más de 2.000 palabras.
- El lenguaje va a quedar prácticamente estructurado entre los 5 y los 6 años; a esta edad el niño domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa.
- Su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas.
- Durante los 6 años tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización.
- Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar.
- Formula preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: “¿para qué sirve esto?”, “¿cómo funciona?”.
- Escucha detalles.

- Es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado.
- Formula preguntas sobre otras lenguas y efectúa comentarios sobre el habla de otros, pronunciación, acento.
- El lenguaje ya está completo en estructura y forma, asimiló las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas.
- Ha enriquecido su vocabulario por lo que crea historias utilizando su imaginación.
- Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, aspectos de la lengua escrita que se diferencian de la oral, su valor significativo y comunicativo.
- Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)
- Lleva a cabo una serie de tres instrucciones.
- Entiende la rima.
- Sostiene una conversación.
- Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.
- Utiliza frases compuestas y complejas.
- Describe objetos.

2.2.9.5. LENGUAJE ESCRITO.-

- Entre los 5 y 6 años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.
- Traza formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos e incorpora letras convencionales a su “escritura”.
- Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible.

- Representa, en general, de frente la figura humana (posee dos dimensiones: alto y ancho. Luego lo hará de perfil.
- Representa los animales en horizontal y de perfil preferentemente, teniendo así los rasgos que los identifican.
- Las representaciones varían, son más figurativas y se diversifica la forma de la representación de un objeto.
- Tanto en dibujos como en modelados se observan movimientos y posturas; la parte en movimiento en general es desproporcionada.

2.2.9.6. LENGUAJE GRÁFICO.-

- Conoce que las marcas en un cartel, envases, etc representan un significado.
- Anticipa el significado de lo escrito. También pregunta “¿qué dice acá?”.
- Sus producciones se complejizan, al aparecer la exploración y reconocimiento del espacio gráfico, las figuras comienzan a ser verticales; cuando las representa en forma horizontal dice que “están acostadas “..
- Modela los cuerpos en volumen, agrega detalles. Las patas de los animales que modela están distribuidas de modo equidistante por lo que puede pararlos.
- Usa el color (a veces relacionado con la realidad, y otras veces de modo subjetivo). Crea tonalidades mezclando, superponiendo.
- Modifica sus producciones de acuerdo a la imagen mental que ha logrado, de acuerdo a sus posibilidades de accionar con los objetos, experimentar.

2.2.10. Fundamentos psicológicos

PIAGET

Piaget (1896-1976): Biólogo, pedagogo y psicólogo suizo, afirmaba que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración.

Los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente. Las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. El aprendizaje modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad.

El aprendizaje es un proceso de adquisición en un intercambio con el medio, mediatizado por las estructuras (Las hereditarias y las construidas).

El constructivismo genético es un proceso de intercambio, regidas por intercambiar procesos genéticos que regulan las estructuras cognitivas.

Todo proceso de construcción genética consta de:

- **Asimilación:** Es el proceso de integración de las cosas y los conocimientos nuevos, a las estructuras construidas anteriormente por el individuo.
- **Acomodación:** Consiste en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas debido a la incorporación precedente.

Los dos forman la adaptación activa del individuo, para compensar los cambios producidos en su equilibrio interno por la estimulación del medio

AUSUBEL

Ausubel propone su teoría del aprendizaje significativo, en 1973.

La teoría de Ausubel toma como elemento esencial, la instrucción. Para Ausubel el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo. Le da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones.

Tanto Ausubel como Vigotsky estiman que para que la reestructuración se produzca y favorezca el aprendizaje de los conocimientos elaborados, se necesita una instrucción formalmente establecida. Esto reside en la presentación secuenciada de informaciones que quieran desequilibrar las estructuras existentes y sean las generadoras de otras estructuras que las incluyan.

VYGOTSKY

Vigotsky (1978) considera que el significado de la palabra es clave para estudiar las relaciones internas del discurso y del pensamiento. Para él, es fundamental el papel del sentido y el significado en el desarrollo de la percepción en los niños y las niñas, así como los usos cognitivos de los signos y las herramientas, el desarrollo de la escritura y el juego, al cual le dio gran importancia para la interiorización y apropiación del ambiente durante los primeros años de vida.

El concepto vigotskiano que tiene mayor aplicabilidad en el campo educativo es la zona de desarrollo próximo (ZDP). Este concepto "designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria" (Matos, 1996, p. 8).

Vigotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo, la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar.

Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

2.2.11. Hábitos de lectura

Es una práctica adquirida por repetición, marcada por tendencias y que forma costumbres o prácticas frecuentes de lectura. A través de los actos habituales de lectura se pueden identificar frecuencias, intensidades, modos, lugares, etc.

2.2.11.1. Como desarrollar buenos hábitos de lectura en el hogar

Formar niños lectores no es justamente enseñar a leer, sino despertar en ellos el interés por los libros y por la lectura, ayudarlos a tener ganas de leer,

si logramos tener una significativa motivación aumentara su interés por decodificar los signos escritos y se fortalecerá su habilidad lectora.

La lectura es un placer que el niño puede adquirir desde muy pequeño (aun desde bebe), puede leer su entorno, imágenes y relacionarlos con ciertas actitudes. La responsabilidad de convertir a los niños en verdaderos lectores le corresponde, principalmente a, la familia.

Podemos hacer cosas sencillas en la casa para ayudar a los niños/ñas, sin importar su edad, a desarrollar buenos hábitos de lectura y ayudarlos a transformarse en lectores y estudiantes más sólidos.

- Asegúrese de que su hijo lo vea leer de manera frecuente. Lo que lea no es importante, cuando su hijo lo vea leer recetas de cocina, revistas, periódicos, libros, directorios telefónicos y otro material de lectura, reforzará la importancia de leer.
- Para estimular la lectura, tenga material de lectura en toda la casa. Así su hijo tendrá mayor acceso a libros y material impreso. Ayúdelos a comprender que el ejercicio de lectura no se limita a la escuela, puede hacerse en todos lados.
- Si no le resulta fácil leer, converse sobre las imágenes de los libros, revistas y periódicos con su hijo. Es importante que su hijo perciba sus esfuerzos por adquirir destrezas de lectura. Además, pídale que le lean en voz alta o le cuenten con sus propias palabras sobre lo que han leído.
- Incentive a sus hijos para que lean en su lengua materna. Si desarrollan destrezas de lectura en su lengua materna, las transferirán a otro idioma. El desarrollo de destrezas de lectura en su lengua materna no entorpecerá la capacidad del niño para leer en otro idioma. ¡Lo ayudará!

- No permita que los niños miren televisión hasta que hayan completado su lectura diaria.
- A medida que su hijo mejora como lector, comente sobre lo que está leyendo. Cuando su hijo termina un cuento nuevo o tarea de lectura, converse sobre las ideas principales, palabras y conceptos nuevos y la parte preferida de su hijo. Esto ayudará a fortalecer las destrezas de comprensión lectora del niño.
- Es importante mencionar que el hábito por la lectura hacia el niño/ña no debe convertirse en una obligación para él, si está cansado y no tiene ganas de leer no hay que forzarle, porque lo único le lograríamos es un rechazo hacia la lectura. Este debe ser un momento placentero y agradable.

Al hacer estas actividades en casa, no sólo incentivará al niño a leer, ¡lo ayudará a triunfar en clase y fuera de ella!

2.2.12. Factores que influyen en la comprensión lectora

Los fracasos de la Comprensión Lectora en los niños pueden producirse por varios factores que influyen y su inadecuado funcionamiento, causados por un conjunto de estos ya que están estrechamente relacionados.

La comprensión lectora es un fenómeno complejo en el que intervienen múltiples factores que tiene un alto carácter interactivo y construyen el significado pero ninguno garantiza por sí solo el éxito en la comprensión de la lectura.

Mencionamos algunas de las causas:

2.2.12.1. DEFICIENCIAS EN LA DECODIFICACIÓN

Alumnos que aun teniendo una comprensión verbal adecuada, en el plano Oral fracasa en la comprensión lectora porque su mecánica lectora no ha alcanzado el nivel de EFICIENCIA y AUTOMATIZACIÓN NECESARIAS.

Es decir que su problema esencial es que no pueden dedicar sus recursos cognitivos a los procesos que exige la comprensión por tener que dedicarlos a la DECODIFICACION de lo escrito, que no se ha llegado a AUTOMATIZAR.

Problemas visuales y la lectura

El niño acerca mucho al libro; dice palabras en voz alta; señala, sustituye, omite e invierte las palabras; Ve doble, salta y lee la misma línea dos veces; no lee con fluidez; tiene poca comprensión en la lectura oral; omite consonantes finales en lectura oral; pestañea en exceso; se pone bizco al leer; Tiende a frotarse los ojos y quejarse de que le pican; presenta problemas de limitación visual, deletreo pobre, entre otras.

2.2.12.2. CONFUSIÓN RESPECTO A LAS DEMANDAS DE LA TAREA

Muchos lectores no tienen conciencia o no conocen los diferentes niveles estructurales de los textos, no sienten la necesidad de integrar los niveles léxicos, sintácticos y semánticos y ajustar sus estrategias en función de las metas de la lectura y las características del texto.

2.2.12.3. POBREZA DE VOCABULARIO

El tener un vocabulario amplio, rico, bien interconectado es una de las características de los lectores hábiles.

Por el contrario los malos lectores identifican un menor número de palabras y tienen dificultades en las palabras abstractas, largas o poco frecuentes.

A pesar de que el vocabulario extenso es una condición necesaria e importante para la comprensión, no asegura por si sola la obtención del núcleo de información contenida en el texto.

2.2.12.4. ESCASEZ DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Las personas tienen organizado y almacenado el conocimiento que adquieren a través de sus múltiples experiencias en forma de una malla, red asociativa o esquema de conocimientos.

Se considera que el conocimiento de los individuos varía en función del número de conceptos que tienen disponibles en la memoria y también en función de la organización (riqueza y profundidad de las asociaciones) y accesibilidad de la información (fuerza de las asociaciones).

Si el lector tiene pocos conceptos y escasa información sobre el tema de que trata, su comprensión puede hacerse muy difícil. De ahí la importancia del conocimiento previo del lector en la Comprensión Lectora, como, por otra parte, en cualquier tipo de actividad cognitiva.

2.2.12.5. DESCONOCIMIENTO Y/O FALTA DE DOMINIO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Los alumnos que fallan en la comprensión se caracterizan por tener:

Una actitud pasiva cuando lee, lo que les lleva a una actividad rutinaria, carente de esfuerzo hacia la búsqueda y construcción del significado.

Una falta de ajuste de las estrategias lectoras a las demandas de la tarea.

2.2.12.6. ÁMBITO AFECTIVO – MOTIVACIONAL

La baja autoestima o el escaso interés en la tarea, son de primordial importancia en todos los aprendizajes y por lo tanto, también en el aprendizaje de la lectura; precisamente en muchas ocasiones, este aprendizaje puede ser el desencadenante de los procesos de desvalorización de los alumnos, de la falta de motivación y de interés de las tareas escolares

2.2.13. Estrategias para la comprensión lectora

2.2.13.1. PREVIAS A LA LECTURA DE UN TEXTO

- Establecer un propósito u objetivo a la lectura.
- Formular hipótesis y predicciones sobre el contenido del texto.
- Activar los conocimientos previos. Atención al vocabulario

2.2.13.2. DURANTE LA LECTURA DE UN TEXTO

- Autocontrol de la comprensión.
- Habilidades de vocabulario: claves contextuales y análisis estructural.
- Conciencia de la progresión temática de párrafo a párrafo.
- Distinguir la información relevante.
- Deducir y realizar inferencias

- Analizar la organización de las ideas o estructura del texto.
- Organizar e integrar el contenido
- Realizar nuevas predicciones y evaluarlas.
- Leer críticamente.

2.2.13.3. POSTERIOR A LA LECTURA DE UN TEXTO

- Incluyen todas las técnicas que ayudan al estudio de un texto:
- Subrayado
- Resumen
- Elaboración de esquemas
- Mapas conceptuales
- Anotar ideas.

2.2.14. Algunas pautas para la iniciación a la lectura y escritura

Contextualización de la escuela y del aula en el entorno social.

- Tenga en cuenta el entorno social y cultural al que pertenecen los alumnos de la escuela y respete la diversidad.
- Genere una atmósfera de intercambio y de colaboración para la construcción social del conocimiento.
- Promueva las condiciones para la práctica cotidiana del lenguaje hablado y escrito.
- Estimule además que sus alumnos se expresen con otros lenguajes a través de juegos, dramatizaciones, dibujos, etc.
- Junto con los niños, construya un ambiente que despierte la necesidad de utilizar la lectura y escritura (agenda, calendario,

carteleras para la convivencia, rincón de asistencia, rincón de lectura y, muy especialmente, la biblioteca del aula).

- Establezca una relación fluida con la familia. Pídales que les lean, especialmente cuentos, y que permitan relacionarse con el material escrito.

Construcción social del conocimiento.

- Respete los conocimientos que los alumnos traen a la escuela y ofréczales su ayuda para que construyan nuevos conocimientos sobre la lengua escrita.
- Aproveche las diferencias de conocimientos que tienen los alumnos para que los más aventajados ayuden a sus compañeros.
- Tenga en cuenta que la lengua escrita es una actividad cultural compleja, en la que intervienen procesos muy diversos: perceptivos, visuales, fonológicos, morfosintacticos, sometidos todos ellos a la construcción de los sentidos del texto.

La enseñanza.

- Desde un comienzo enseñe a leer y escribir textos.
- Muéstrese ante sus alumnos leyendo y escribiendo para resolver situaciones (buscar un teléfono en la guía, consultar catálogos, escribir una comunicación).
- Cuando todavía no saben leer por si solos, leales Usted.
- Léales cuentos siguiendo las siguientes estrategias:

Antes de la lectura

- ✓ Reactive los conocimientos que los niños ya tienen sobre el contenido del cuento y el autor.
- ✓ Dé a conocer los propósitos de la lectura y permita que los alumnos generen anticipaciones y expectativas acerca de la historia.

Durante la lectura

- ✓ Permita que los niños observen el texto y las imágenes y hagan preguntas, comentarios y establezcan relaciones con sus propias vivencias.
- ✓ Estimule la participación de los niños mediante preguntas acerca del contenido implícito y explícito.
- ✓ Estimule la integración de las distintas secuencias del relato en un todo coherente.

Después de la lectura

- ✓ Pídales que reconstruyan la historia leída y que expresen los contenidos en diferentes lenguajes (dibujos, dramatizaciones, representación con títeres).
- ✓ Utilice estrategias similares para la lectura de textos informativos o para aprender (enciclopedias, manuales, diarios).
- ✓ Cuando todavía no saben escribir con sentido en forma autónoma, escriba Ud. Lo que los niños le dicten.
- ✓ Estimule que los niños relaten sus vivencias y pídale que se las dicten a Ud. Para que queden registradas en un afiche que se exhibirá en el aula.

- ✓ Aproveche diferentes situaciones para que los niños le dicten a usted textos con distintos propósitos (noticias del día, invitaciones colectivas, planificación de paseos, listas de materiales, el reglamento del aula, etc.)
- ✓ Después de que usted registre al dictado, pídale que lean, a coro o individualmente, el texto producido.
- ✓ Incítelos a escribir “como ellos saben” y no necesariamente como usted.
- ✓ Respete las grafías que realizan que, al principio no son como las letras convencionales.
- ✓ Pídale que relaten sus vivencias o que expresen lo que piensan o sienten y acepte sus primeras escrituras tal como las producen.
- ✓ Cuando le dicten a Usted, pídale que hablen más lentamente y si usted escribe a ese ritmo, sin perder la coherencia del texto, usted les estará demostrando naturalmente cómo se relaciona el texto escrito con el oral y, más específicamente, los grafemas y los fonemas.
- ✓ Aproveche las oportunidades en que escribe lo que ellos le dictan, para atender a todos los interrogantes sobre esa relación.
- ✓ Analice periódicamente los textos escritos por los niños, “como ellos saben”, y podrá descubrir cómo progresivamente empiezan a usar las letras convencionales para producir textos que se hacen legibles para el receptor.
- ✓ Aún antes de que sepan leer, promueva el hábito de explorar, en forma independiente, textos que sean de su interés. Invítelos a formular hipótesis acerca de la lengua escrita.
- ✓ Promueva la lectura de textos no literarios (instructivos, folletos, publicaciones, etc) integrados al desarrollo de los proyectos del aula.

Como docente, confíe en sus alumnos y en usted mismo para lograr los primeros aprendizajes de la lectura y la escritura a partir de textos completos. Recuerde que leer es comprender. Evite el mecanismo del deletreo porque dificulta la comprensión.

2.2.15. Aportaciones de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lectura

¿Qué pueden aportar las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lectura? El ordenador está dotado de elementos multimedia que permiten procesar y utilizar textos, sonidos, imágenes, vídeos y realidad virtual. Los elementos multimedia resultan ser tremendamente atractivos para los niños, lo que despierta una motivación y un mayor interés en el aprendizaje. En este sentido, la tecnología puede ser también utilizada hoy en día como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Aspectos relevantes para el diseño instruccional en contexto multimedia son los principios que se derivan de la teoría del aprendizaje multimedia.

Por ejemplo, Mayer (2001) ha señalado algunos principios que deben guiar la presentación de la información en formato multimedia a la hora de facilitar el aprendizaje, que se pueden aplicar también para el caso de la enseñanza de la lectura:

1. Principio multimedia: se aprende mejor cuando las palabras se presentan con sus correspondientes dibujos más que cuando son presentadas aisladamente, es decir, con independencia de si estamos

siguiendo una estrategia basada en la descodificación o una estrategia basada en la pronunciación global de la palabra.

2. Principio de contigüidad espacial: se aprende mejor cuando la distancia entre las palabras y los dibujos es más próxima, ya que ambas representaciones pueden ser sostenidas en la memoria de trabajo simultáneamente y se puede disponer de otros recursos cognitivos
3. Principio de coherencia: se aprende mejor cuando se excluyen palabras y dibujos extraños.
4. Principio de modalidad: se aprende mejor cuando las palabras son presentadas en forma de narración más que de forma visual, lo que permite que ambos canales sean usados, uno para el texto y otro para el dibujo, en lugar de usar sólo el canal visual ya que sería una sobrecarga para el sistema cognitivo de procesamiento.
5. Principio de contigüidad temporal: se aprende mejor cuando las palabras y los dibujos son presentados simultáneamente más que de forma sucesiva.

Otro aspecto relevante, aplicable a dichos diseños instruccionales en contexto multimedia, sería la presencia de un agente pedagógico. Algunas características que debe reunir el agente pedagógico, y que contribuyen positivamente en el aprendizaje, es que el acento empleado sea lo más parecido al del hablante, que la voz tenga un tono y entonación adecuados, que coincida con el protagonista que está realizando la acción, que sea el encargado de proporcionar la explicación del ejercicio, del ejemplo, así como del feedback explicativo o correctivo.

2.2.16. Papel de los padres y las madres

Los padres son los encargados de supervisar la lectura de sus hijos y el material que llega a sus manos para, de esta manera, poder aconsejarlos en su elección. Con tacto y delicadeza deben, procurar orientar a sus hijos para que seleccionen aquellas lecturas que los beneficie y enriquezca, de la misma manera desarrollar actividades que incentiven al niño a la lectura, ya que el placer por la lectura nace en el hogar.

Sí es conveniente:

- ▶ Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle,...
- ▶ Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar, etc.
- ▶ Leer con nuestros hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos,...) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- ▶ Hablarles muy claro y correctamente, articulando bien las palabras.
- ▶ Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lectoescritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- ▶ Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismas.

▶ Guiarlos en la elección de los libros, conversado sobre el tema que les interese.

NO es conveniente:

▶ Esperar a que le niño sepa leer para motivarlo hacia la lectura. Un buen lector comienza a formarse cuando todavía no sabe leer.

▶ Las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas.

▶ Presionar o comparar las producciones de vuestras hijas o hijos, siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran.

▶ Agobiarnos con el aprendizaje de la lectoescritura, y no a agobiar a nuestros hijos o hijas.

▶ Precipitarse: Hay que saber esperar para darle los libros adecuados en el momento oportuno.

▶ Prohibir la TV: Si la TV es lo que atrae al niño, seleccionar sus programas y buscar libros cuyos temas se relacionen con sus programas favoritos.

▶ Tratar a la lectura como una tarea escolar, sino como una actividad placentera. Si les enseñamos a leer con la misma ternura y dedicación con la que les enseñamos a hablar, seguramente mejorará el gusto por la lectura en sus hijos.

2.2.17. Rol del docente en el aula

Según Piaget: Básicamente el docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia

conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren. En síntesis, las principales metas de la educación en general y la de los docentes en particular son: en principio crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores; la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone. Esto, en la sociedad actual, es muy importante ya que los peligros son, entre otros, caer en la cultura de los slogans o en las opiniones colectivas y el pensamiento dirigido. En consecuencia es necesario formar alumnos activos, que aprendan pronto a investigar por sus propios medios, teniendo siempre presente que las adquisiciones y descubrimientos realizadas por sí mismo son mucho más enriquecedoras y productivas.

Por eso es importante:

- Respetar su fantasía como forma de juego
- Brindarles cuentos adecuados a su edad
- Motivarlo y estimularlo para que solicite libros y los desee con alegría
- Enseñarles a comprender lo que leen, con una participación activa y creativa entre el niño, el texto y la comprensión que el pequeño hace de este.
- Facilitar a que los niños tengan acceso a una biblioteca adecuada para ellos y alentar a que consulten y la usen, dependiendo de sus intereses.

2.2.18. Etapas de maduración en lectoescritura

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

a.- Escritura no diferenciada (garabateos) 2 a 4 años

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

b.- Escritura diferenciada (utiliza números o letras de manera indiscriminada y sin ningún significado) 4 a 5 años

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- . Varían la grafía.
- . Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- . Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- . Modifican el orden de las grafías.

c.- Escritura silábica (es la primera unidad oral que son capaces de segmentar los niños) 5 a 6 años

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

d.- Escritura silábico-alfabética(a cada sonido corresponde una letra o grafía propia) 6 a 7 años

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos: A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles. . DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

e.- Escritura alfabética(a cada sonido corresponde una letra o grafía propia) 7 años en adelante

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto⁸

⁸CASTRO, camila y ANDRADE, Andrea; Lectoescritura – educativa; 2008

2.3. Marco Conceptual

ACEPTACION.-

Actitud positiva, de acogida y/o apertura, hacia algo (un hecho, una idea, un juicio, una creencia) o alguien (Hacia uno mismo una creencia)

(Se habla en este caso de aceptación hacia otra persona).

La aceptación se manifiesta a través de conductos de acercamiento a aproximación hacia el objeto aceptado.

(V. Atracción) y puede originar en el sujeto procesos de asimilación e identificación con lo aceptado.

APRENDIZAJE.-

Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

Es importante distinguir entre aprendizaje (Entendido como los procesos que se producen en el sistema nervioso del sujeto) y la ejecución o puesta en acción de lo aprendido * que es la conducta que realiza el sujeto, y a través de la cual se comprueba que efectivamente se ha producido el aprendizaje.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.-

Consiste en la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de búsqueda activa, sin una información inicial sistematizada del contenido.

APREHENSIÓN.-

Forma del pensamiento que consiste en aceptar interiormente una proposición o un hecho.

Aceptación interna y consiente por parte del sujeto de una verdad o conocimiento la actividad del pensamiento que tiende a la captación inmediata y consiente de un elemento apreciable, exterior a la conciencia.

Proceso de hacer consiente la información percibida.

INDIVIDUALISMO.-

La primera semántica del término a tenido su influencia en el terreno educativo, como ha sido la educación liberal (como opuesta a la educación autoritaria) la educación natural, también impropia llamada educación negativa o educación no directiva.

JUEGO.-

Actividad lúdica que comporta un fin en si misma, con independencia de que en ocasiones se realice por un motivo extrínseco (Psic, Pedal) sobre las causa y finalidades del ejercicio lúdico se han dado diversas explicaciones entre ellas.

1).- H. Spences (1872) Mediante el juego se produce una descarga de energía sobrante del organismo.

2).- Kart Gross (1896) El juego es un pre ejercicio el niño a través de él Perfecciona ciertas habilidades que le serán útiles en el futuro.

3).- Hall (1902) El juego está en relación con ciertas actividades de las generaciones que persisten a lo largo de la evolución de la raza.

LECTURA.-

La lectura ha sido definida de varios modos. En todos los casos las definiciones pueden situarse entre las dos siguientes.

1).-La lectura como correspondencia sonora del signo escrito o desciframiento sonoro del signo escrito.

2).- La lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica.

LENGUAJE.-

Es un instrumento o medio de comunicación entre organismo o miembros de una especie.

El acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un (emisor) envía a un sujeto (receptor) a través de un cierto medio o (canal) y que en virtud de su información o (mensaje) modifica el comportamiento conocimiento del que lo recibe en una creación determinada.

MADUREZ.-

Patrón o referencia tipo del proceso maduración y de desarrollo.

Hace referencia al objetivo alcanzado, estado Terminal de plenitud y eficiencia, la madurez se aplica tanto a la totalidad de la persona (personalidad madura) como ámbitos o dimensiones como a funciones y/o destrezas. Es por tanto un concepto poco preciso que admite un amplio grado de aplicabilidad objetiva.

TÉCNICAS.-

Habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas.

El modo técnico puede aplicarse no solamente al arte sino a la naturaleza.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y diseño de la investigación

El tipo y diseño de nuestra investigación se selecciona de acuerdo con dos criterios y son:

3.1.1. De acuerdo a la profundidad del estudio

Nuestra investigación se apoya en una investigación:

Descriptiva.- por que realiza un análisis de los componentes de un fenómeno determinado.

3.1.2. De acuerdo a la intervención del investigador en la investigación.

Nuestra investigación es:

Observacional: porque se observara las variables sin llegar a manipular ni cambiar las variables.

Bibliográfica por que se necesitara la ayuda de textos relacionados al tema.

Campo se necesitara conocer el lugar de investigación para analizarla y aplicarla.

3.2. Método de la investigación

En la Investigación se aplicarán los siguientes métodos para adquirir el conocimiento

3.2.1. Método de Observación Científica

El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es una observación con un aspecto contemplativo.

3.2.2. Método Inductivo

Se realizara el razonamiento partiendo de casos particulares, se eleva al conocimiento general.

3.2.3. Método Deductivo

Con esta investigación se inicia del análisis del conocimiento para llegar a descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios.

3.2.4. Método de Síntesis

Con este método se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. (Simple a lo complejo)

3.2.5. Métodos Estadísticos

Se realizara el análisis de los datos para transformarlos en información y de allí extraer resultados conclusiones y recomendaciones.

3.2.6. Método de Análisis

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado.

3.3. Población y muestra

Las personas que integran la investigación son:

Directora	3
Maestros	42
Padres	<u>68</u>
TOTAL	110

El número de la población no es excesivamente grande no se realizara muestra y se trabajara con la población.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas e instrumentos para obtener la información tomando en cuenta los objetivos, población, fuentes de información, son:

3.4.1. Técnicas

- Encuestas
- Observación

3.4.2. Instrumentos

- Cuestionario
- Ficha de observación

3.5. Tratamiento y análisis de datos

El tratamiento de la información para el tipo de investigación que se va a realizar incluye los siguientes pasos:

3.5.1. Codificación: Se asignará un código, sea letra o número a los ítems de las respuestas.

3.5.2. Tabulación: Se ordenara los datos en filas y columnas en un formato de cuadro o matriz que se compone de título, columna encabezado, cuerpo, fuente y notas al pie de página.

**Análisis e
Interpretación de
Resultados**

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados de aplicación a la encuesta aplicada a padres de familia

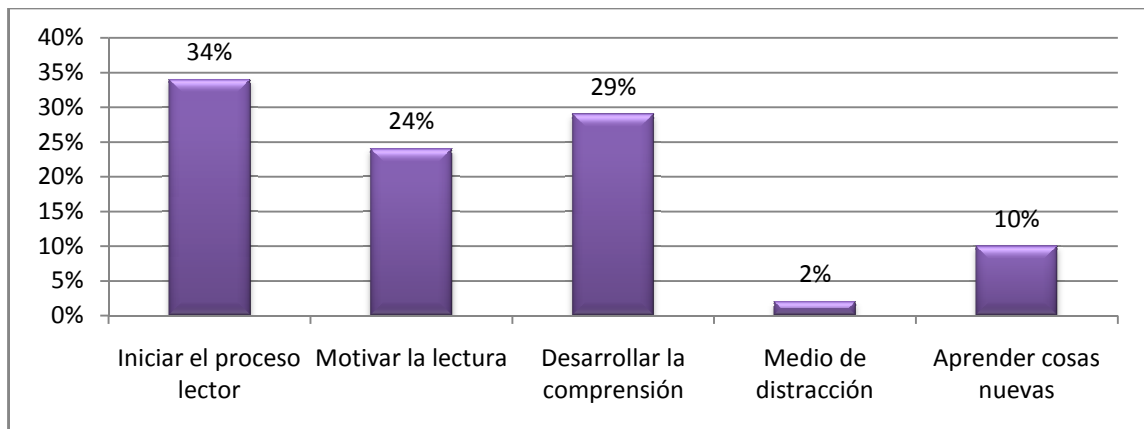
PREGUNTA 1

¿Piensa que la lectura en los niños es importante? ¿Para?

TABLA 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciar el proceso lector	28	34
Motivar la lectura	20	24
Desarrollar la comprensión	24	29
Medio de distracción	2	2
Aprender cosas nuevas	8	10
TOTAL	82	100

GRÁFICO 1



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis:

El 34% piensa que la lectura es importante para iniciar el proceso lector, el 24% piensa que es importante para motivar la lectura, el 29% piensa que es importante para desarrollar la comprensión, el 2% piensa que es importante como medio de distracción y el 10% piensa que es importante para aprender cosas nuevas.

Interpretación.-

Un gran porcentaje se inclina en que la lectura es importante para iniciarse en el proceso lector y para desarrollar la comprensión.

Esto aportaría en que los padres piensan y dan mucha importancia en que la lectura es primordial en el desarrollo de los niños, y se puede determinar que la mayoría de la población no conceptúa a la lectura como medio de distracción.

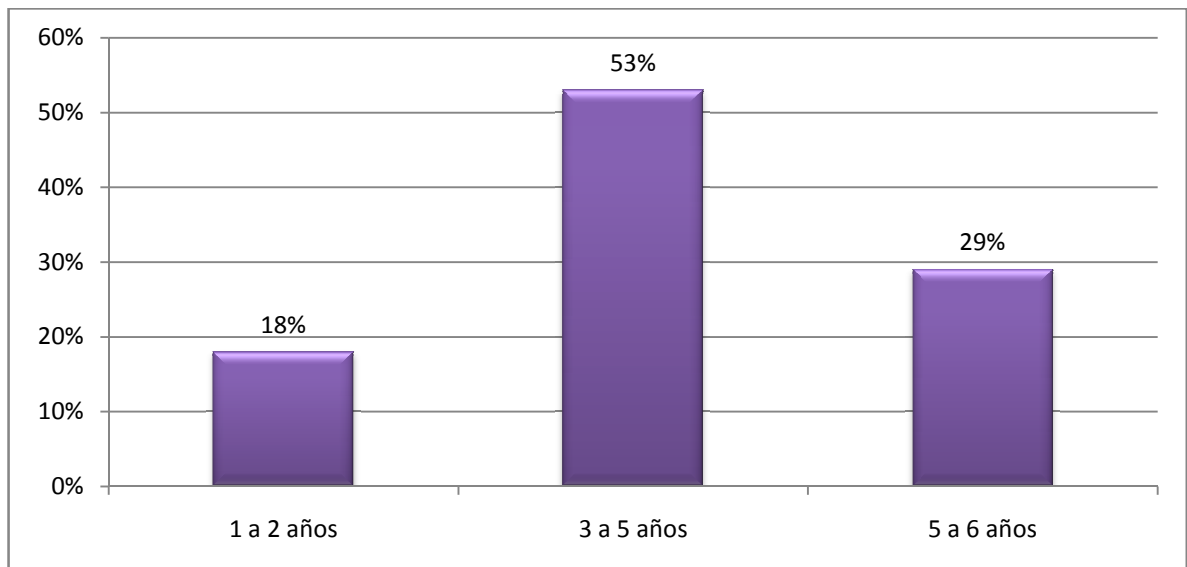
PREGUNTA 2

¿A qué edad piensa que debe iniciarse la lectura un niño/a?

TABLA 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 a 2 años	12	18
3 a 5 años	36	53
5 a 6 años	20	29
TOTAL	68	100

GRÁFICO 2



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 18% piensa que la edad para iniciar la lectura en los niños es de 1 a 2 años, el 53% piensa que es de 3 a 5 años y el 29% piensa que es de 5 a 6 años.

Interpretación.-

La edad para iniciarse a la lectura es muy trascendente en los niños ya que deben tener la madurez suficiente para empezar con este proceso, la mayoría de padres piensa que los niños deben iniciarse en la lectura a la edad de 3 a 5 años, esta información nos aportaría en que el manual podría ser dirigido a varias edades.

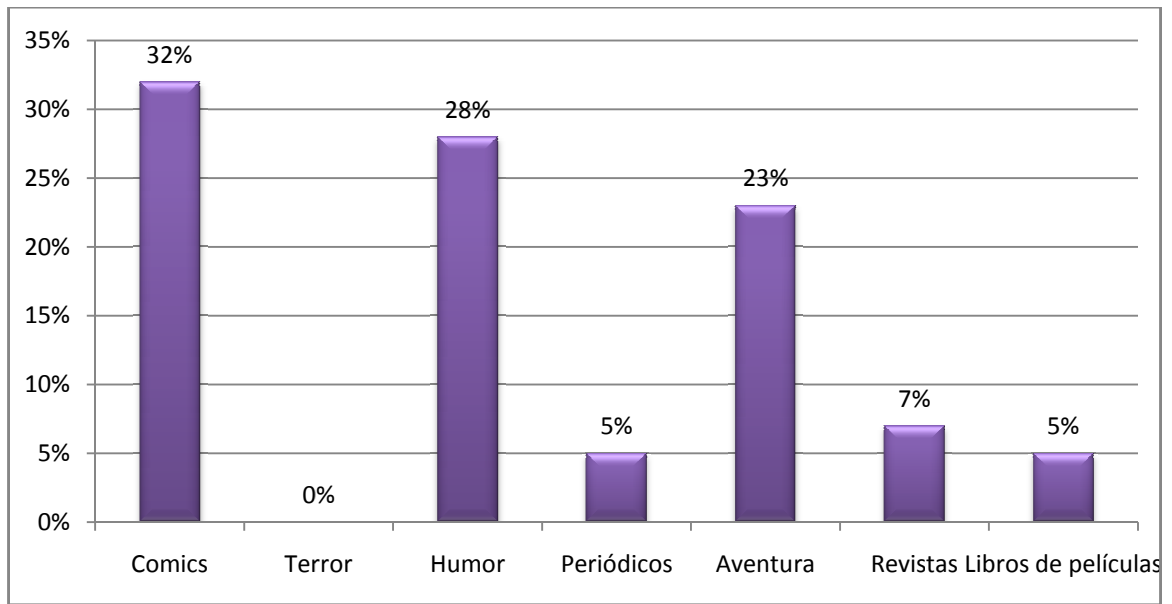
PREGUNTA 3

¿Qué tipo de libros le gustan a su hijo actualmente?

TABLA 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Comics	28	33
Terror		0
Humor	24	28
Periódicos	4	5
Aventura	20	23
Revistas	6	7
Libros de pe	4	5
TOTAL	86	100

GRÁFICO 3



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 32% de padres indica que los comics son los libros que más les gustan a sus hijos, el 0% indica los de terror, e 28% indica que son los libros de humos, el 5 % indica que les gusta los periódicos, el 23% indica que les gustan los libros de aventura, el 7% indica que les gustan las revistas y el 5% les gustan los libros de películas

Interpretación.-

Los libros para niños deben ser escogidos muy cautelosamente y que les gusten a los niños, los resultados de esta pregunta se han inclinado más hacia los Comics, humor y aventura; esto nos ayudaría hacia dónde dirigirnos en las actividades que se van a realizar.

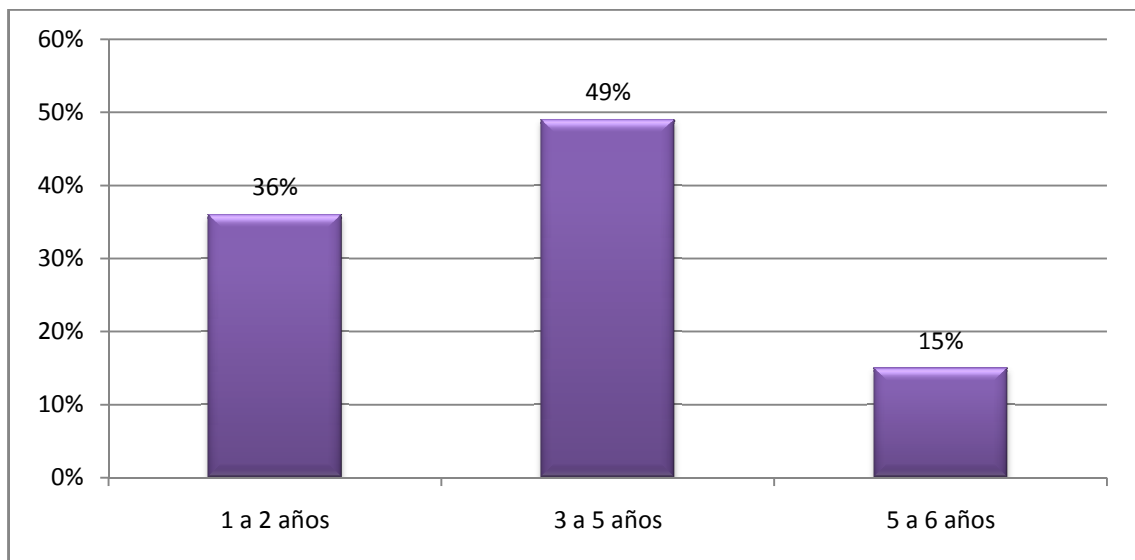
PREGUNTA 4

¿Desde qué edad lee usted a sus hijos cuentos?

TABLA 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 a 2 años	24	36
3 a 5 años	32	48
5 a 6 años	10	15
TOTAL	66	100

GRÁFICO 4



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 36% de padres indican que leen cuentos a sus hijos de 1 a 2 años, el 49% indica que desde los 3 a 5 años y el 15 % indica de desde los 5 a 6 años.

Interpretación.-

La mayoría de padres de familia leen cuentos a sus hijos en un promedio de 3 a 5 años, información que nos ayudaría a ver el interés de los padres hacia el fomento de la lectura en sus hijos.

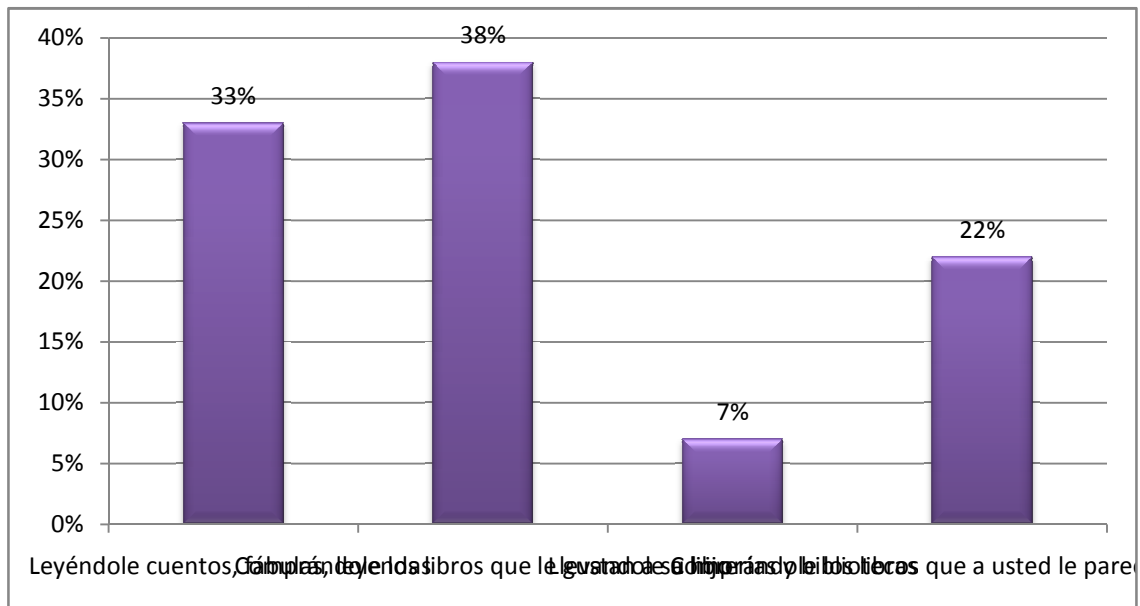
PREGUNTA 5

¿Cómo motivaría a su hijo/a el gusto por la lectura?

TABLA 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Leyéndole cuentos, fábulas, leyendas	30	33
Comprándole los libros que le gustan a su hijo	34	38
Llevarlo a librerías y bibliotecas	6	7
Comprándole los libros que a usted le parecen adecuados	20	22
TOTAL	90	100

GRÁFICO 5



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 33% de padres nos dice que incentiva a sus hijos a la lectura leyéndoles cuentos, fabulas, leyendas, el 38% los incentiva comprándoles los libros que les gustan a sus hijos, el 7 % dice que los incentiva llevándoles a librerías y bibliotecas y el 22 % dice que comprándoles libros que a ellos les parece adecuados, sin tomar en cuenta el criterio de sus hijos imponiendo a la lectura, pudiéndose crear rechazo.

Interpretación.-

Los padres se han inclinado más hacia las opciones de comprarles un libro que les guste a sus hijos y leerles cuentos fabulas y leyendas.

Esto ayudaría a incentivar el gusto por la lectura a los niños.

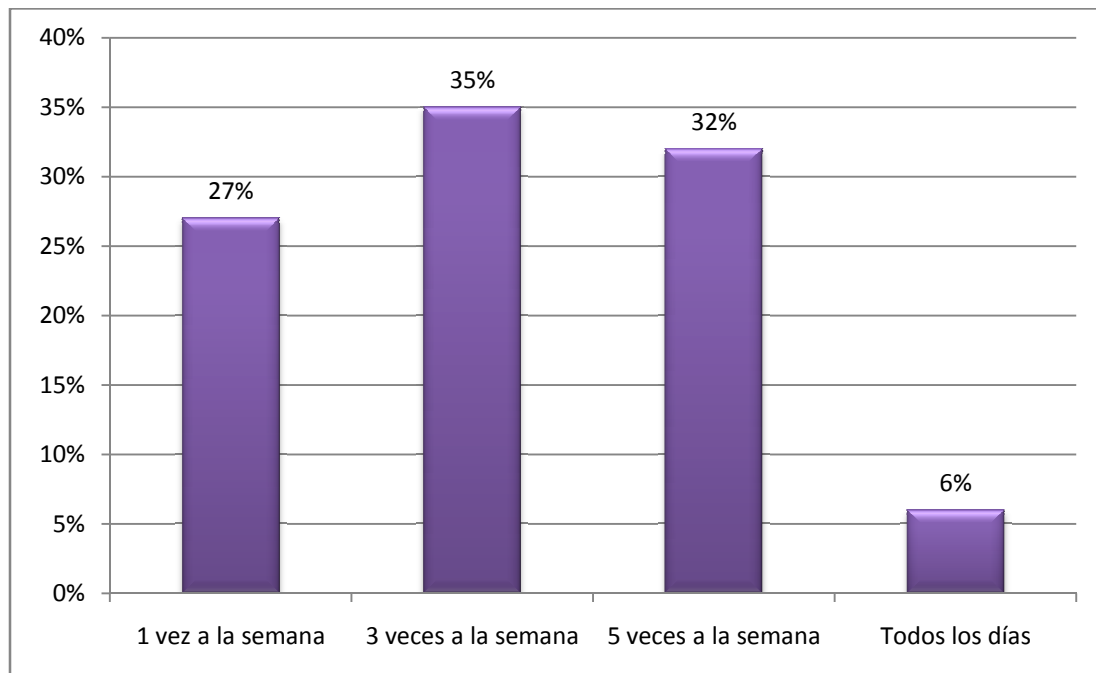
PREGUNTA 6

¿Con que frecuencia lee a sus hijos cuentos?

TABLA 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 vez a la semana	18	26
3 veces a la semana	24	35
5 veces a la semana	22	32
Todos los días	4	6
TOTAL	68	100

GRÁFICO 6



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 27% de padres lee cuentos a sus hijos una vez a la semana, el 35% lee a sus hijos 3 veces a la semana, el 32% lee cuentos a sus hijos 5 veces a la semana y el 6% todos los días.

Interpretación.-

La mayoría de los padres leen de 3 a 5 veces a la semana cuentos a sus hijos, este refuerzo nos ayuda a ver el interés que tienen los padres en el desarrollo de sus hijos.

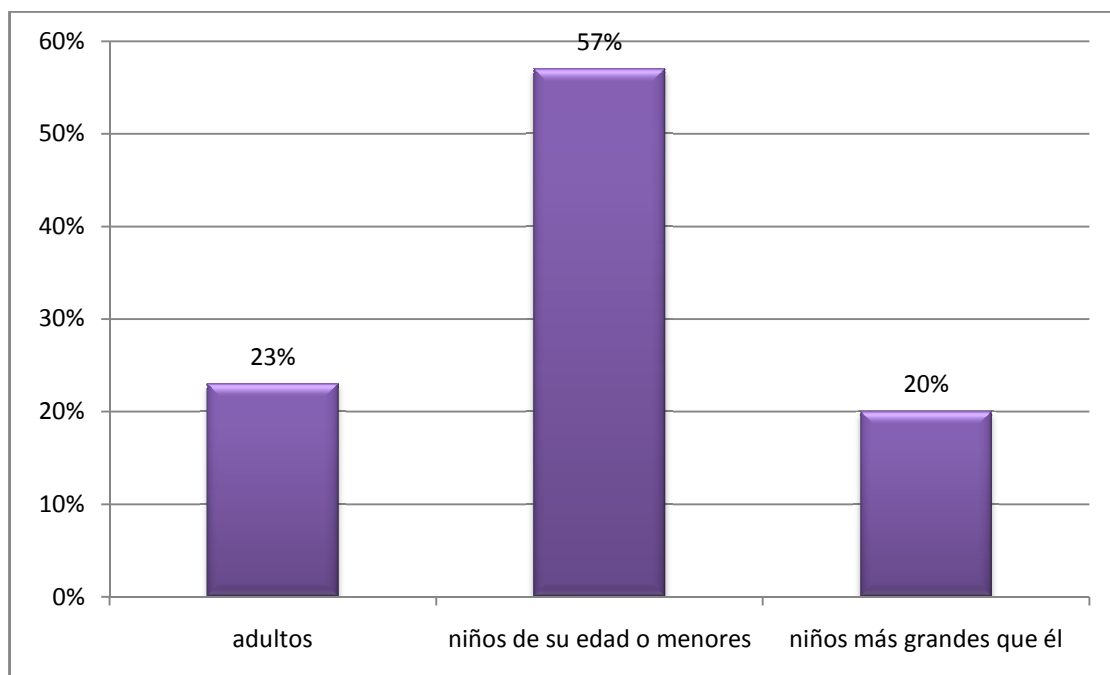
PREGUNTA 7

¿Su hijo/a con quien prefiere hablar más?

TABLA 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
adultos	16	23
niños de su edad o menores	40	57
niños más grandes que él	14	20
TOTAL	70	100

GRÁFICO 7



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 23% de los padres dice que sus hijos prefieren hablar con adultos, el 57% dice que sus hijos prefieren hablar con niños de su edad o menores que ellos y el 20% dice que prefieren hablar con niños más grandes que ellos.

Interpretación.-

Esta pregunta nos ayuda comprobar que la gran mayoría de niños se relacionan y comunican más con niños de su edad, esto nos ayudaría a la elaboración de las actividades para niños de su edad y para un grupo determinado.

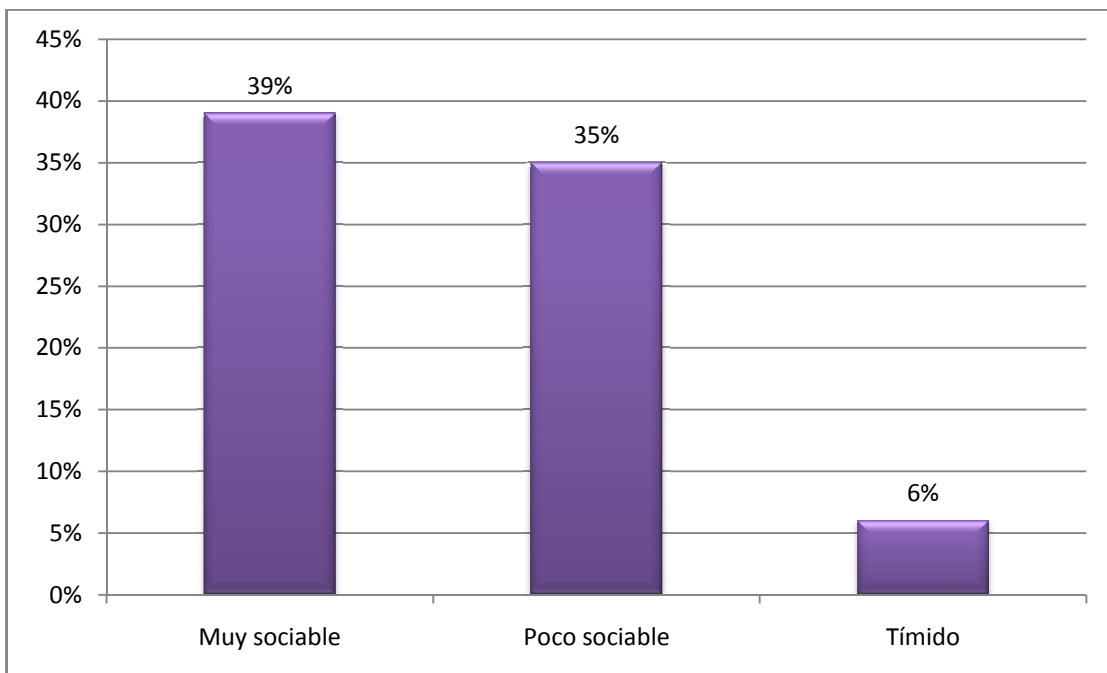
PREGUNTA 8

¿En una conversación su hijo es?

TABLA 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy sociable	40	59
Poco sociable	24	35
Tímido	4	6
TOTAL	68	100

GRÁFICO 8



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 39% de los padres indican que en una conversación su hijo es muy sociable, el 35% dice que su hijo en una conversación es poco sociable y el 6% es tímido.

Interpretación.-

Los niños a esta edad, por naturaleza son muy curiosos, por lo que en la encuesta indica que la mayoría de los niños es muy sociable en una conversación.

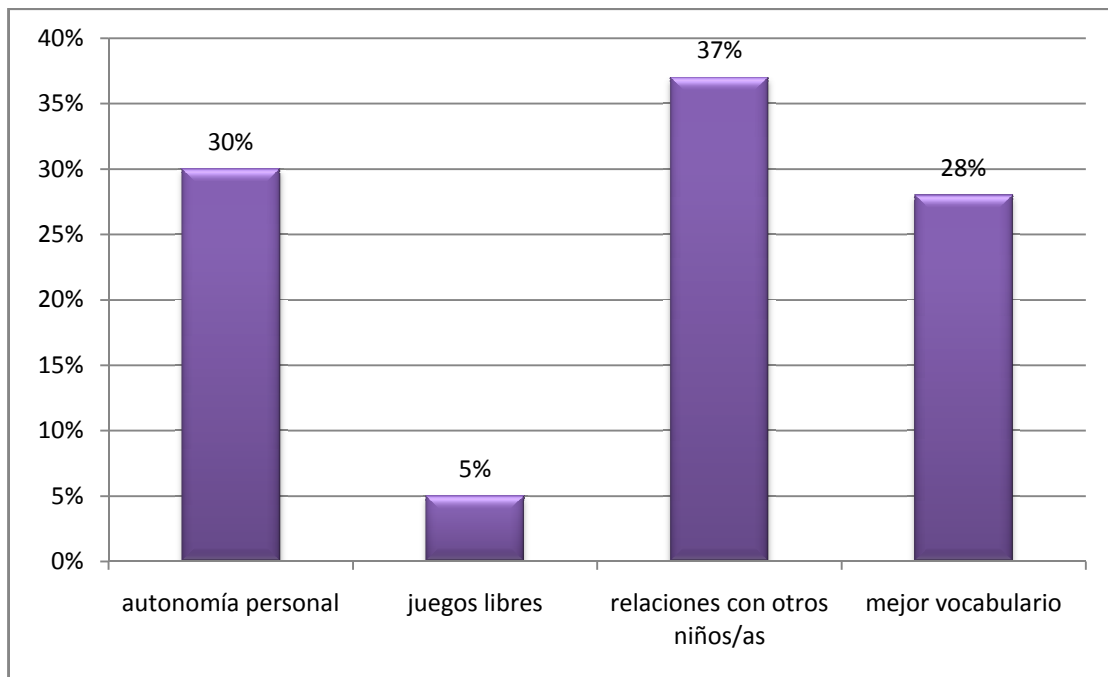
PREGUNTA 9

¿Qué cambios importantes ha visto en su hijo/a desde que inició el año escolar?

TABLA 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
autonomía personal	26	30
juegos libres	4	5
relaciones con otros niños/as	32	37
mejor vocabulario	24	28
TOTAL	86	100

GRÁFICO 9



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 30% de padres de familia dice que la autonomía personal ha sido el cambio más importante en su hijo desde que va a la escuela, el 5% dice que los juegos libres han sido el cambio más importante en sus hijos, el 37% dice que la relación con otros niños y niñas ha sido el cambio más importante y el 28% dice que el mejorar su vocabulario ha sido su cambio más importante.

Interpretación.-

Para un niño el asistir a la escuela es un paso muy grande y de importancia, por lo que la mayoría de padres nos dice que la autonomía personal y la relación con otros niños y las actividades que se llevan a cabo en la escuela han sido uno de los puntos claves en el desarrollo social de su hijo.

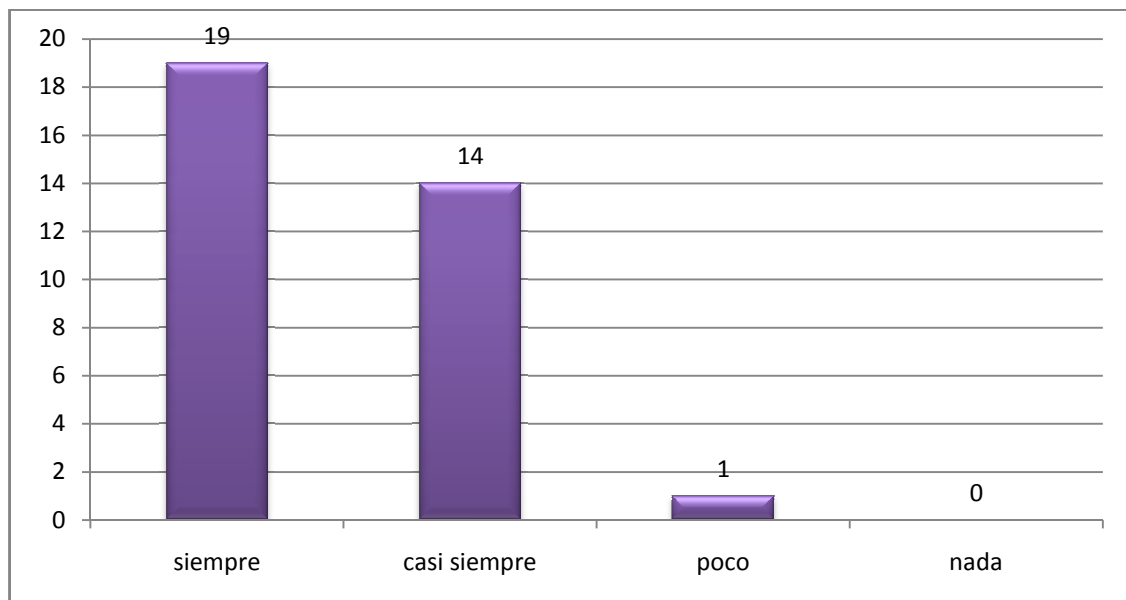
PREGUNTA 10

¿Usted se involucra en las actividades escolares de su hijo?

TABLA 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	38	56
casi siempre	28	41
poco	2	3
nada	0	0
TOTAL	68	100

GRÁFICO 10



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 19% de padres de familia dice que siempre se involucra en las actividades escolares de su hijo, el 14% dice que casi siempre, el 1% dice que se involucra poco y el 0% indica que nada.

Interpretación.-

Los resultados de la pregunta, indican que la mayoría de padres están involucrados en las actividades escolares de su hijo, esto nos ayudaría a ver que se cuenta con la colaboración de los padres en el proceso educativo.

4.2. Análisis e Interpretación de resultados de aplicación a la encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial.

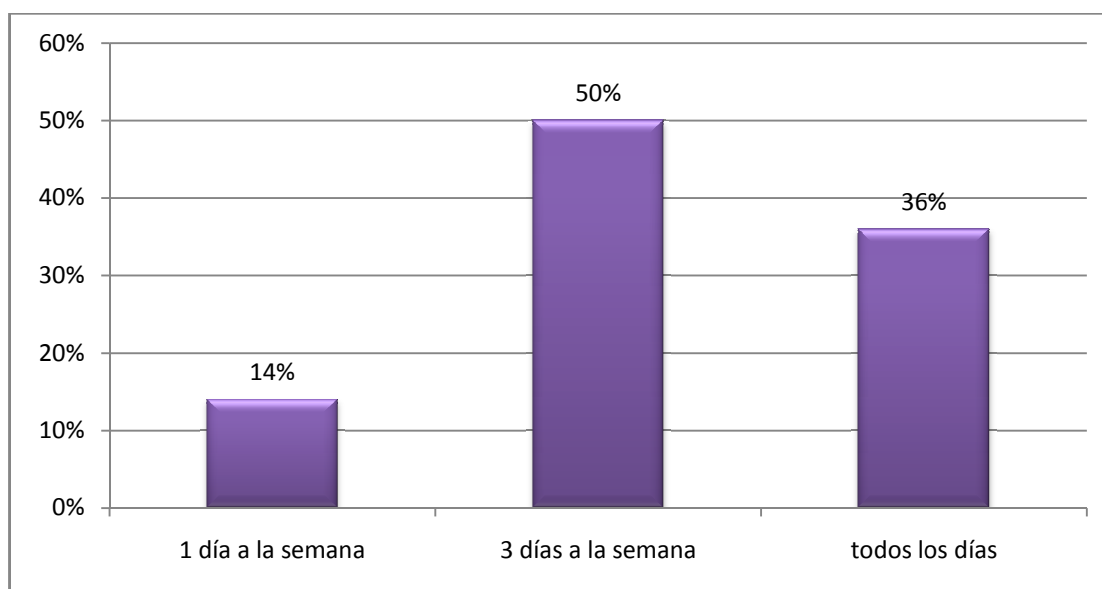
PREGUNTA 1

¿Cuánto tiempo dedica semanalmente a la lectura en clase?

TABLA 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 día a la semana	6	14
3 días a la semana	21	50
todos los días	15	36
TOTAL	42	100

GRÁFICO 11



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 14% de maestros nos dice que dedica la lectura en clase 1 día a la semana, el 50% dice que dedica 3 días a la semana y el 36% dice que dedica todos los días de la semana a la lectura en clase.

Interpretación.-

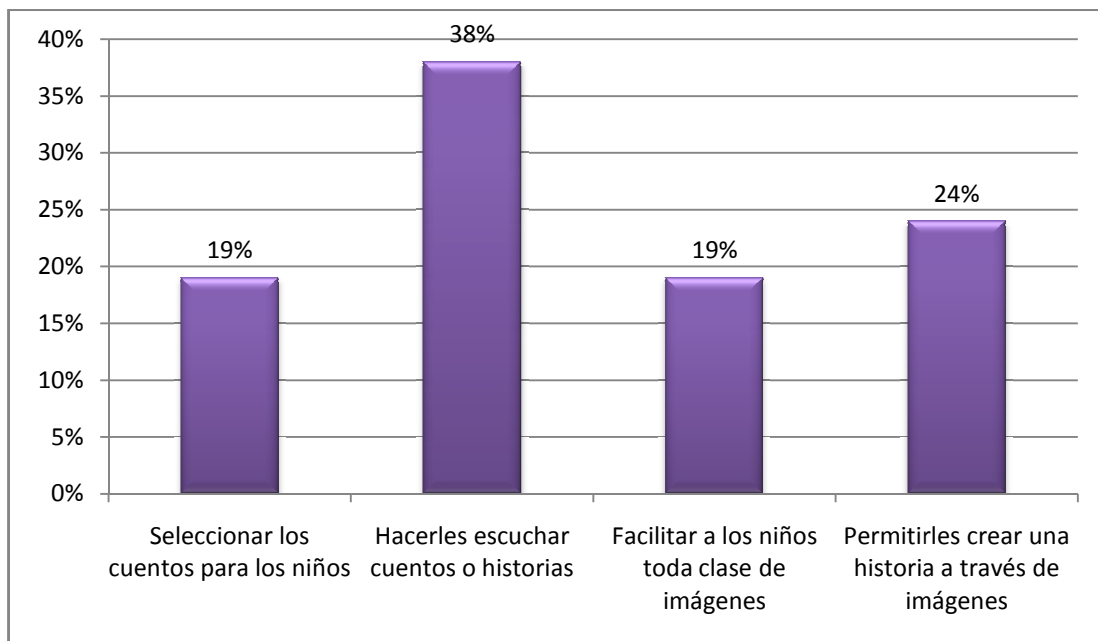
La encuesta indica la mayoría de maestros dedica 3 veces por semana a la lectura, esto nos apoyaría plantear las actividades para el manual y que sean de interés del niño.

PREGUNTA 2

De las siguientes actividades ¿cuáles cree que son positivas para el trabajo de lectura en clase? TABLA 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Seleccionar los cuentos para los niños	12	19
Hacerles escuchar cuentos o historias	24	38
Facilitar a los niños toda clase de imágenes	12	19
Permitirles crear una historia a través de imágenes	15	24
TOTAL	63	100

GRÁFICO 12



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 19% de maestros piensa que seleccionar los cuentos para los niños es una actividad positiva, el 38% piensa que una actividad positiva para el trabajo de la lectura es hacerles escuchar cuentos o historias, el 19% piensa que el facilitar a los niños toda clase de imágenes es una de las actividades importantes para la lectura y el 24% piensa que el permitir crear una historia a través de imágenes es una actividad positiva para el trabajo de la lectura en clase.

Interpretación.-

En esta pregunta los maestros se han inclinado más en, que hacerles escuchar cuentos o historietas y crear historias a través de imágenes son una de las actividades más positivas para el trabajo de lectura en clase y a la vez permitirles crear historias a través de las imágenes con la finalidad de que utilice el lenguaje logrando fluidez.

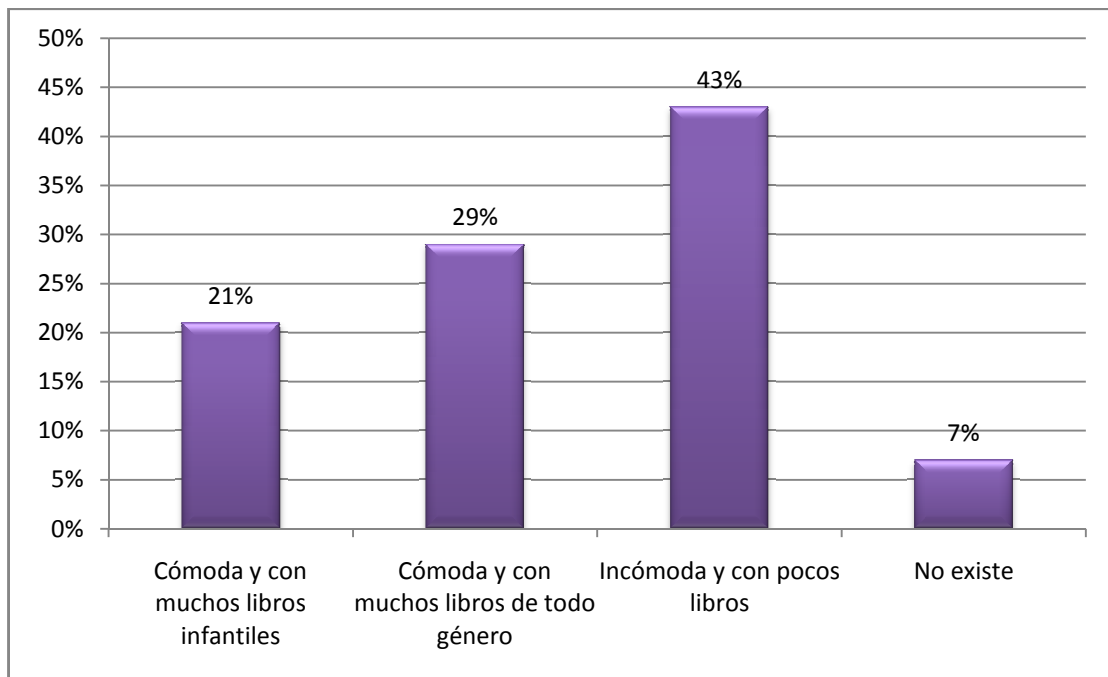
PREGUNTA 3

En su centro, la biblioteca escolar es:

TABLA 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cómoda y con muchos libros infantiles	9	21
Cómoda y con muchos libros de todo género	12	29
Incómoda y con pocos libros	18	43
No existe	3	7
TOTAL	42	100

GRÁFICO 13



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 21% de maestros dice que la biblioteca que existe en su centro infantil es cómoda y con muchos libros infantiles, el 29% dice que la biblioteca es cómoda y con muchos libros de todo género, el 43% dice que la biblioteca es incómoda y con pocos libros y el 7% de maestros dice que la biblioteca no existe en su centro infantil.

Interpretación.-

La mayoría de maestros encuestados indica que la biblioteca existente en su Centro Infantil es incómoda y con pocos libros, esto nos ayudaría a proponer la conformación de la biblioteca infantil.

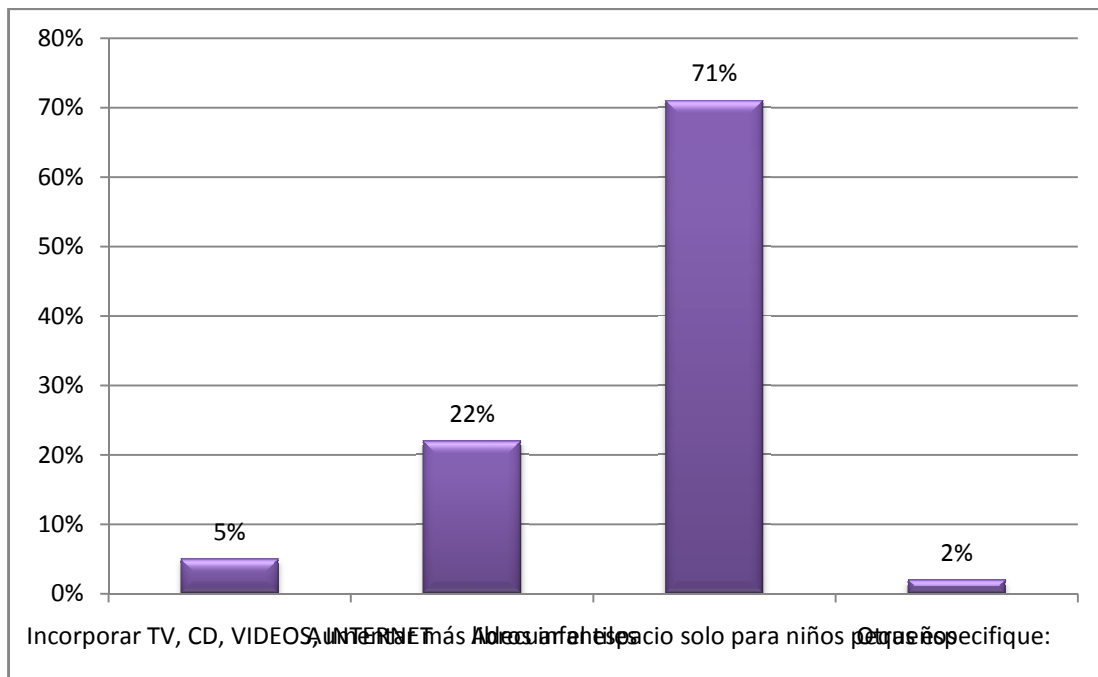
PREGUNTA 4

¿En qué podría mejorar la biblioteca escolar (si existe)?

TABLA 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Incorporar TV, CD, VIDEOS, INTERNET	3	5
Aumentar más libros infantiles	12	22
Adecuar el espacio solo para niños pequeños	39	71
Otras especifique:	1	2
TOTAL	55	100

GRÁFICO 14



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 5 % de maestros propone incorporar TV, CD, VIDEOS, INTERNET para mejorar la biblioteca escolar, el 22% propone aumentar libros infantiles, el 71% propone adecuar el espacio solo para niños pequeños, y el 2% de maestros indica que no existe la biblioteca escolar.

Interpretación.-

La mayoría de maestros propone para el mejoramiento de la biblioteca, en que se adecue el espacio para niños pequeños, esto nos ayudaría para lograr una mejor atención y el interés del niño hacia la lectura.

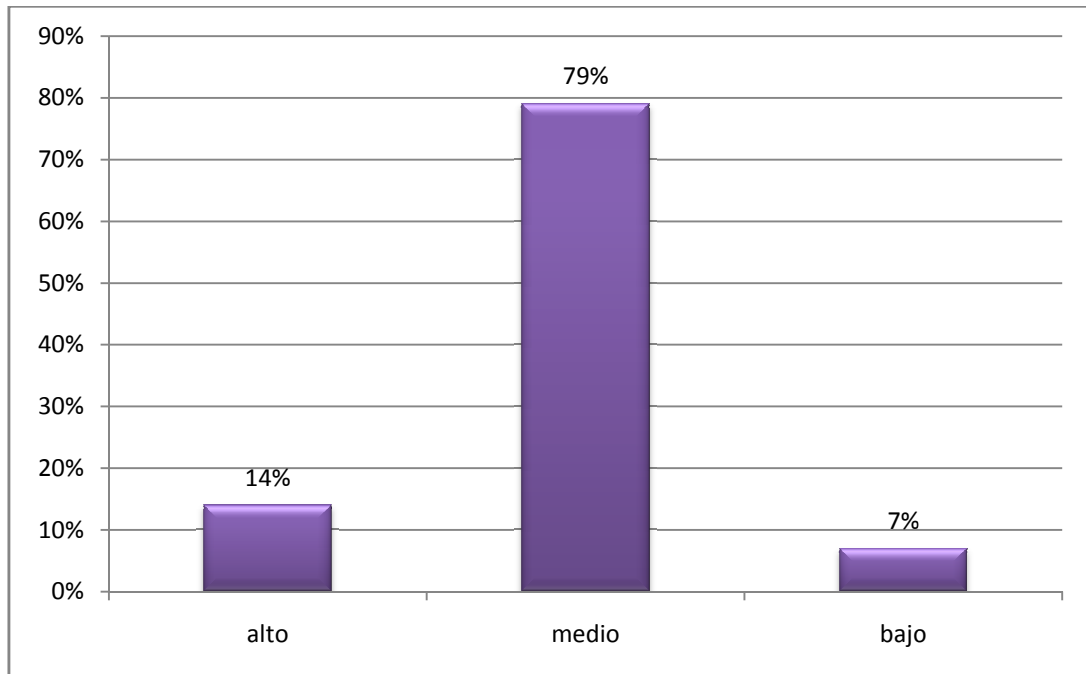
PREGUNTA 5

El nivel de involucramiento de los padres en el proceso enseñanza aprendizaje durante el periodo preparatorio es:

TABLA 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
alto	6	14,3
medio	33	78,6
bajo	3	7,1
TOTAL	42	100,0

GRÁFICO 15



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 14% de padres nos dice que el nivel de involucramiento de los padres en el proceso enseñanza aprendizaje es alto, el 79% nos dice que el nivel de involucramiento de los padres es medio, el 7% de maestros indica que el nivel de involucramiento de los padres es bajo.

Interpretación.-

Según los maestros, el involucramiento de los padres en las actividades escolares se encuentra en un porcentaje medio., sin embargo la opinión de la mayoría de padres encuestados está en un porcentaje alto y medio, esto nos hace interpretar que la exigencia que tienen los profesores hacia el involucramiento de los padres en el proceso educativo es mayor.

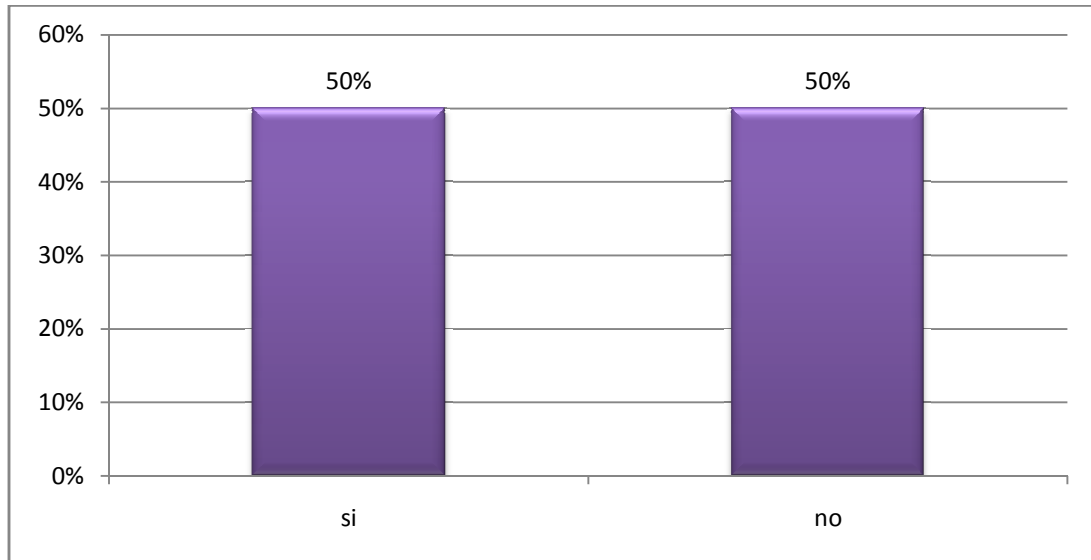
PREGUNTA 6

¿Ha observado que los padres tienen hábitos lectores?

TABLA 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	21	50
no	21	50
TOTAL	42	100

GRÁFICO 16



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 50% de maestros indica que los padres si tienen hábitos lectores y el 50% indica que los padres no tienen hábitos lectores.

Interpretación.-

En esta pregunta no hay mucha diferencia entre los padres que tienen hábitos lectores y los padres que no tienen hábitos lectores.

Para una buena estimulación del niño hacia la lectura es necesario que los padres tengan buenos hábitos lectores en el hogar.

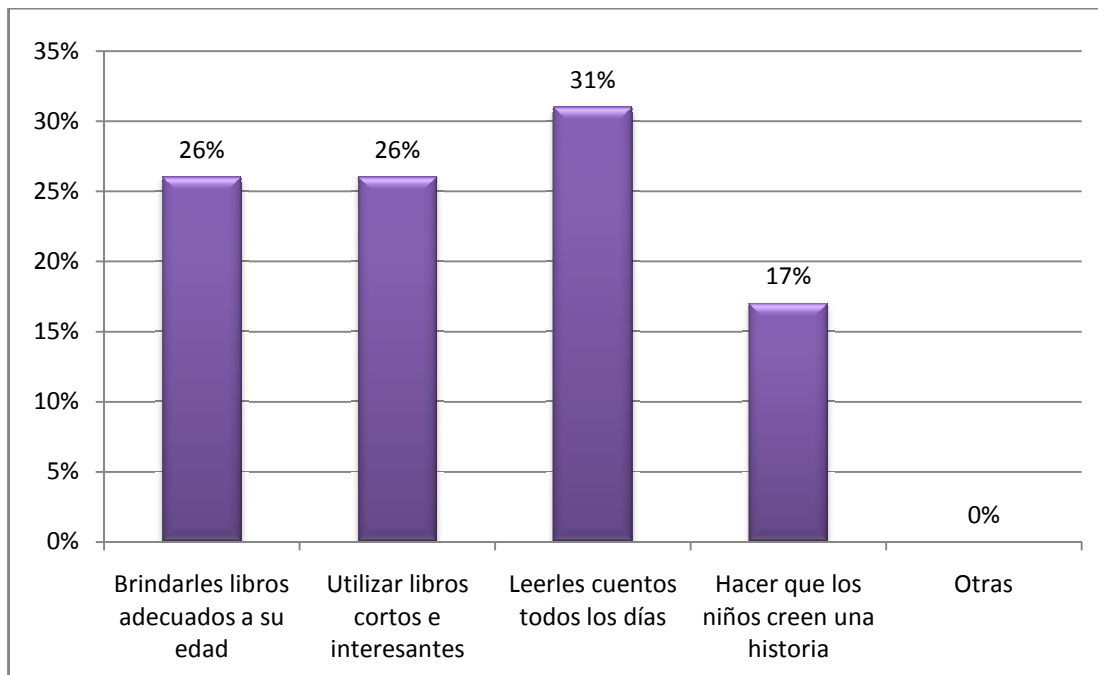
PREGUNTA 7

¿Qué técnicas utiliza en el aula durante el periodo preparatorio para incentivar a sus alumnos hacia la lectura?

TABLA 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Brindarles libros adecuados a su edad	18	26,09
Utilizar libros cortos e interesantes	18	26,09
Leerles cuentos todos los días	21	31,00
Hacer que los niños creen una historia	12	17,00
Otras	0	-
TOTAL	69	100

GRÁFICO 17



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 26% de maestros encuestados indican que la técnica que utiliza para incentivar la lectura en el aula es brindarles libros adecuados a su edad, el 26% indica que la técnica que utiliza es brindarles libros e interesantes, el 31% indica que la técnica utiliza es leerles cuentos todos los días y el 17% dicen que la técnica que utilizan es hacer que los niños creen una historia.

Interpretación.-

Entre las técnicas presentadas para la lectura, los profesores han indicado que leerles cuentos, brindarles cuentos adecuados y utilizar libros cortos e interesantes, son los más adecuados para incentivar a los alumnos hacia la lectura.

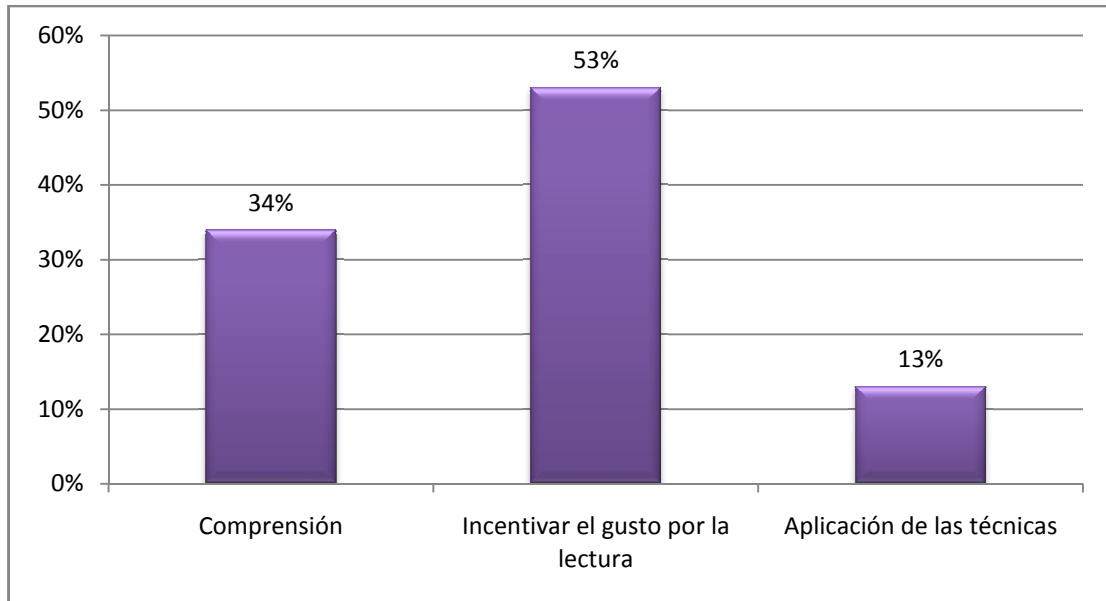
PREGUNTA 8

¿Al iniciar el proceso lector con los niños, en que aspectos tiene mayor dificultad?

TABLA 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Comprensión	15	33
Incentivar el gusto por la lectura	24	53
Aplicación de las técnicas	6	13
TOTAL	45	100

GRÁFICO 18



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 34% de los maestros encuestados dice que al iniciar el proceso lector tienen mayor dificultad en la comprensión, el 56% indica que tiene mayor dificultad en incentivar el gusto por la lectura y el 13% tiene dificultad en la aplicación de las técnicas.

Interpretación.-

En esta pregunta la mayoría de profesores coincide en que tienen mayor dificultad en incentivar a los niños el gusto por la lectura.

Esto nos ayudaría a que las actividades que se van a proponer sean motivadoras para los niños.

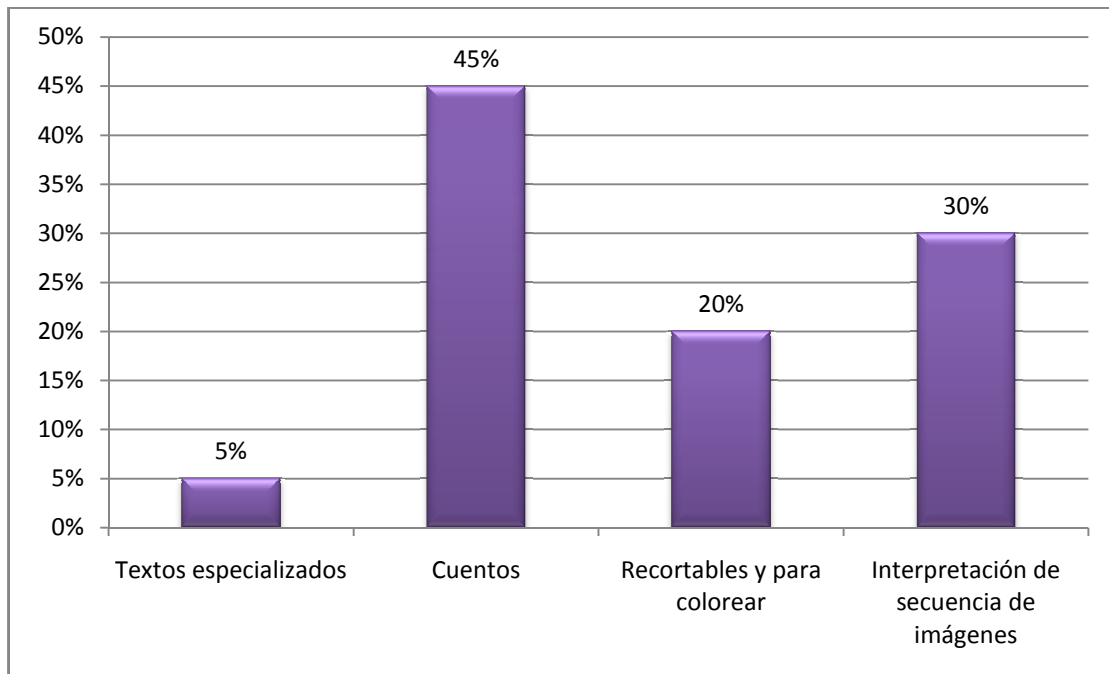
PREGUNTA 9

¿Qué clase de libros leen sus alumnos?

TABLA 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Textos especializados	3	5
Cuentos	27	45
Recortables y para colorear	12	20
Interpretación de secuencia de imágenes	18	30
TOTAL	60	100

GRÁFICO 19



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 5% de los maestros encuestados indica que los alumnos les gusta leer libros especializados, el 45% dice que los libros que les gusta leer son los cuentos, el 20% dice que les gustan libros con recortables y para colorear y el 30% indica que los libros que les gusta a los niños son los que tienen interpretación de imágenes.

Interpretación.-

Los maestros encuestados indican que la mayoría de alumnos les gusta leer cuentos y la interpretación de secuencia de imágenes, estas son actividades que gustan a los niños y esta información nos serviría para tomar como base estas y llamar la atención a los niños.

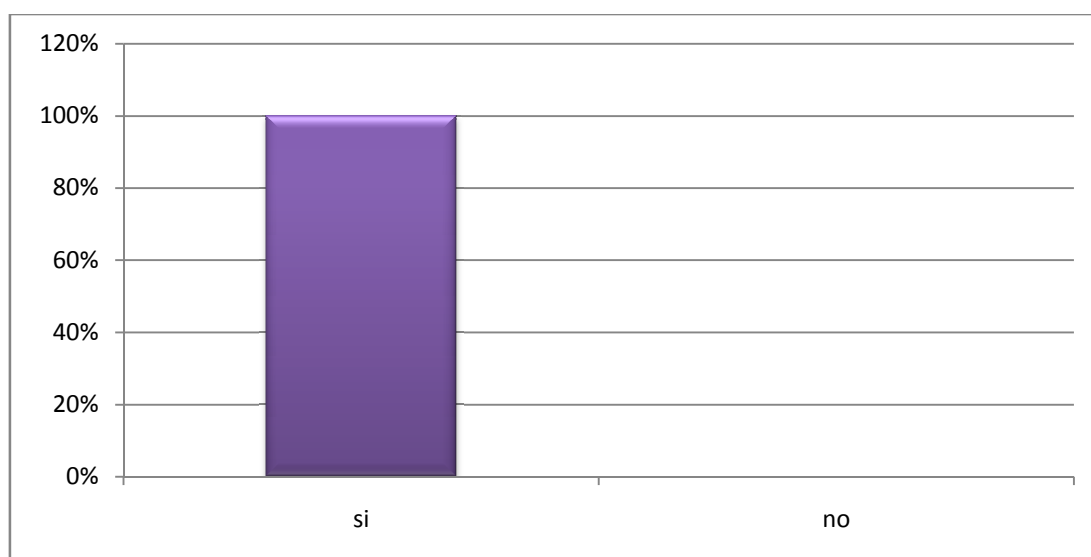
PREGUNTA 10

¿Considera importante contar con un manual sobre técnicas de iniciación a la lectura en el periodo preparatorio?

TABLA 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	42	100
no	0	0
TOTAL	42	100

GRÁFICO 20



Fuente: Encuesta aplicada a maestros de Educación Inicial

Elaborada por: Daysi Benavides

Análisis.-

El 100% de los maestros menciona que sería importante contar con un manual sobre técnicas de iniciación a la lectura.

Interpretación.-

En esta pregunta la totalidad de los maestros consideran importante contar con un manual sobre técnicas de iniciación a la lectura.

Conclusiones

La lectura es un proceso importante en los niños ya que nos ayuda a iniciar el proceso lector desarrollando así la facilidad de comprensión, análisis e interpretación, siendo estas habilidades básicas para la escritura, teniendo gran incidencia en la realización de las tareas escolares por lo que el trabajo del maestro requiere esfuerzos en incentivar el gusto por la lectura discerniendo que tipo de técnicas son las más efectivas y aplicarlas a cada niño en particular ya que ninguna técnica es exitosa con todos los niños, para lograr una correcta comprensión.

Los niños deben tener la madurez suficiente para iniciarse en el campo de la lectura ya que marcaran de por vida al párvulo incluso en la relación que tendrá como lector competente, por lo que se ha señalado un promedio de entre los 3 a los 5 años para el comienzo de este proceso y el apoyo de los padres hacia sus hijos es trascendental ya que son los primeros educadores y la lectura de cuentos es una actividad para dar un gran paso en este proceso, como también lo es el integrarse e involucrarse en las actividades escolares, realizando un trabajo entre maestros, padres y educadores, para realizar hábitos lectores tanto en la escuela como en el hogar.

La lectura se vincula con la curiosidad innata del niño y del interés por conocer el mundo, cuando un niño escoge un libro está demostrando su capacidad de elegir y al mismo tiempo la motivación, por lo que los padres y educadores deben incentivarles con materiales de enseñanza adecuados, escogidos cautelosamente y del gusto de los niños, ayudando de esta manera la retroalimentación en el proceso preparatorio de iniciación a la lectura en un promedio de 3 o 4 días a la semana.

La lectura es importante en el periodo preparatorio como un medio adicional de expresión, la mayoría de niños en sus actividades diarias al relacionarse con compañeros de su edad van desarrollando habilidades muy importantes en el campo de la lectura, como el mejorar su vocabulario, pierde la timidez y se vuelve muy sociable.

Mediante la observación la educadora puede diagnosticar las destrezas y habilidades lectoras en los niños, se pueden crear instancias donde la lectura siempre esté presente en un momento del día, ahí se pueden leer diferentes textos con estrategias como: diferenciación en la entonación, ritmo, diagramación de cuentos, creación de narraciones, etc., y así estas destrezas y habilidades puedan desarrollarse de una manera fluida y natural.

Recomendaciones

Presentaremos algunos aportes que creemos necesario e importantes tener en consideración para la enseñanza en la iniciación a la lectura en los niños y así lograr un desarrollo integral.

Estas recomendaciones están dirigidas a profesores, padres de familia y toda persona que esté interesada en tener un apoyo para la iniciación a la lectura.

La incorporación de la familia en el proceso educativo es un factor esencial ya que está en los padres de familia la primera responsabilidad de motivar el gusto por la lectura a los hijos desde pequeños, se lograría un gran avance en este proceso si los padres ayudan con el ejemplo y la motivación hacia sus hijos, alcanzando unas buenas bases para iniciar el periodo escolar.

Fomentar y despertar el interés de los niños hacia la lectura de una manera lúdica e interesante, por medio de actividades y estrategias lectoras, y así crear una necesidad por la lectura, facilitando el proceso en el acercamiento y la comprensión de los textos.

Para iniciar en el proceso lector a un niño, es necesario estimular e incrementar su vocabulario y una buena expresión oral por medio de adivinanzas, poesías, trabalenguas, para enriquecer su cultura oral.

La conversación es una buena estrategia para aprender a leer, a pensar y a entender, se debe incentivar a que el niño exprese sus sentimientos, opiniones y escucharlos, plantearles temas de conversación y de discusión.

Leerles cuentos desde muy pequeños, es la mejor manera en que los padres pueden ayudar a sus hijos a ser mejores lectores. Los niños se benefician cuando hacemos de este proceso, una manera interactiva de leer un cuento,

cuando discuten sobre el contenido, aprenden a identificar letras, palabras y hablar sobre el significado de las palabras.

Un aspecto importante es la adquisición de material bibliográfico, la selección de libros debe ser de acuerdo a cada edad, y del gusto de cada niño, para que le llame la atención y tenga interés de conocer su contenido, el cual debe ser educativo para que ayuden en este proceso.

CAPÍTULO V

FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

**MANUAL DE ESTRATEGIAS A LA INICIACIÓN DE LA
LECTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

Presentación

Los padres, maestros y toda persona interesada en despertar en los niños la afición a leer se preguntan ¿cómo acercar a los niños a los libros?, ¿Qué hacer para que se interesen y disfruten la lectura? Los métodos, bien intencionados, de comprarles libros, de obligarles a leer cinco o diez minutos diarios, de pedirles resúmenes de su lectura, no han tenido el éxito deseado. Los adolescentes generalmente rechazan la lectura y odian las clases de literatura, Los adultos, en su mayoría, no consideran la buena lectura como parte de su esparcimiento cultural, esto es el fruto de las técnicas mal utilizadas que han empleado para motivarles a la lectura y lo único que han logrado es un rechazo hacia los libros.

Hacer que los niños se acerquen a los libros no es nada fácil, ya que para despertar una afición hay que tomar en cuenta, no solamente la capacidad de aprendizaje y comprensión del individuo, sino también su carácter, sentimientos emociones, gustos e intereses. En cambio si es factible buscar métodos para interesar a los niños en la lectura.

La clave para que este trabajo sea positivo y de grandes resultado está en asociar la literatura infantil con el juego. Por medio del juego algo inherente a la naturaleza humana seria relativa mente fácil cumplir el objetivo de formar lectores infantiles.

Introducción

El manual ha sido escrito para educadores interesados en introducir a los niños al mundo de la lectura y servirá como ayuda pedagógica, que desarrollara en los niños las habilidades necesarias para una preparación a la lectura lúdica.

Esta guía pretende dar algunas técnicas de carácter lúdico cuyo fin es que los niños disfruten, comprendan, interpreten la lectura y se interesen por su contenido y su creación literaria.

Para tener éxito en la formación de niños lectores, hay que ser muy creativos y demostrar alegría, entusiasmo y amor a cada una de las actividades que se realicen con ellos.

En este manual podrán encontrar algunas interesantes sugerencias didácticas y lúdicas de sencilla aplicación. Con ellas tus niños practicarán sus competencias lectoras, a la vez que ganarán abundantes momentos disfrutando junto a los niños.

Espero que este manual sea de utilidad a todas aquellas personas preocupadas por la iniciación de la lectura en los niños.

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar la capacidad lectora en los niños, por medio de la diversión y realizando actividades lúdicas de interés del niño.

Objetivo específico

Acceder al contenido del texto como instrumento de aprendizaje de conocimientos, de enriquecimiento y de gozo personal.

Realizar actividades lúdicas y novedosas, para introducir al niño a la lectura.

¿A quién se dirige?

El manual está dirigido a maestros de educación primaria interesados en iniciar a los niños de 5 a 6 años a la lectura de una manera lúdica y de interés para los niños.

También puede ser de utilidad para padres de familia como apoyo en las actividades escolares de su hijo.

Modo de uso

El manual está estructurado en Recursos Didácticos, que son actividades interactivas para trabajar dentro del aula y que deben estar siempre a la vista de los niños y en Actividades Específicas, en las que se trabaja por áreas específicas, y que la educadora puede acoplarlas a las necesidades de los niños.

Estructura del manual

1. RECURSOS DIDÁCTICOS

- a. La biblioteca del aula
- b. La tira alfabética
- c. Cuadro de doble entrada
- d. El rotafolio con los meses del año

2. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

- a. PERCEPCIONES
- b. FONOLOGÍA
- c. ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL
- d. SECUENCIA TEMPORAL

- e. CORDINACIÓN RÍTMICA
- f. LÓGICA
- g. MEMORIA
- h. CODIFICACIÓN SEMÁNTICA
- i. CONOCIMIENTOS
- j. PSICOMOTRICIDAD ESPECIFICA

Recursos Didácticos

a. La Biblioteca del Aula

La biblioteca es para los niños y niñas, por lo tanto, ellos deberían armarla de acuerdo a sus gustos y comodidades. Será una excelente aliada en la búsqueda y florecimiento de nuevas ideas. Los niños podrán consultarla, por ejemplo: para escribir un cuento o un poema; para recortar y pegar; para buscar dibujos, fotos, frases, etc.

Al reunir el material, revisarlo, clasificarlo, resolver el modo de guardarlo, etiquetar, fabricar cajas o carpetas para guardar el material, los alumnos estarán manejando una gran cantidad de información, realizando anticipaciones y poniendo en funcionamiento sus saberes previos sobre muchas cosas.

Objetivo:

Favorecer el acercamiento del alumnado a la biblioteca y a los libros para asegurar su crecimiento lector, y además brindarle apoyo, asesoramiento y enseñanza en el manejo de la información.

La biblioteca es, ante todo, un lugar de aprendizaje, de encuentro y comunicación, integrada en el proceso pedagógico para favorecer la autonomía y responsabilidad del alumno.

Material o medios necesarios:

Libros

Repisas

Carnet

Grabadora

CD

Boletas diversas, cartas, tarjetas de cumpleaños, de navidad, etiquetas de envases, propagandas, fotografías, tarjetas postales, revistas, mapas, diccionarios, historietas, etc.

Actividades:

- Recolectar libros y CD
- Carnetizar a cada niño, para préstamo de libros
- Crear un ambiente agradable y acogedor, utilizando decoración, alfombra, cojines, etc.
- Ordenar los libros y otros elementos, de acuerdo a sus temas.
- Crear las reglas para su utilización.
- Los niños deberán entregar su carnet para recibir un libro o un CD y cuando lo entregue, se le devolverá su carnet.
- Los niños deberán registrar su nombre, el título del libro, la fecha de entrega y fecha de devolución, en el cuaderno de registro.
- Se podría delegar a un niño por un tiempo estimado como encargado de la biblioteca.

Actividades Alternas

La educadora puede apoyarse con la biblioteca para el trabajo pedagógico diario,

- Enviar tareas para consultar, cualquier tema
- Llevarse un cuento a la casa para leer y pedir al siguiente día que cuente a sus compañeros de que se trataba el cuento.

- Los niños pueden leer un cuento en grupo y prepara una obra de teatro.
- Las obras de teatro pueden ser grabadas y archivadas en la biblioteca para que puedan verla posteriormente los niños.

REGISTRO DE BIBLIOTECA



CURSO:

PRÉSTAMO DE LIBROS

Biblioteca

Alumno/a	Título del libro	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE DEVOLUCIÓN

b. La tira alfabética

Se sugiere la presentación de las letras del abecedario en forma horizontal, pegadas en la pared del aula en un lugar visible, con carteles vacíos debajo de cada letra.

En ellos, el docente y los niños irán completando con diversas imágenes o palabras que empiecen con la letra indicada.

Se puede realizar diferentes actividades, como poner una foto de los niños debajo de la letra con la que empieza su nombre, o asociando sonidos iguales.

Objetivo.-Interiorizar cada una de las letras del abecedario relacionándolas con personajes de cuentos, y con diferentes dibujos encontrados en las revistas,poniendo en juego los conocimientos que los niños ya tienen de las letras e interiorizando el significado de cada letra.

Material o medios necesarios:

Letras del abecedario

Revistas

Dibujos

Tijeras

Cuentos



c. Cuadro de doble entrada

Es importante disponer en el aula de un espacio común donde registrar diferentes tipos de datos, por ejemplo cuantos y quienes somos en el grupo. Esta información queda presentada en este recurso que puede ser utilizado como base de datos en la que los alumnos y alumnas puedan leer. Ordenar, completar, registrar, ordenar turnos, tomar asistencia, llevar registros, hacer comparaciones, etc.

Tomando en cuentas las múltiples funciones de este recurso didáctico, sugerimos elegir un lugar accesible, cercano a la pizarra, a la altura de los niños y lo suficientemente espacioso como para que escriban en él, saquen y coloquen nueva información, busquen, reordenen y sobre todo tomen conciencia de la importancia de la lectura y escritura en nuestra vida cotidiana.

El registro de asistencia diario puede ser una actividad lúdica para los niños, se puede interactuar con ellos para llenarlo:

- Cuando el niño/a llega al aula tendrá que pegar su nombre en el asistenciografo, si es mujer debajo de la niña y si es hombre debajo del niño.
- Cuando ya estén todos los alumnos contar cuantas niñas y cuantos niños hay.
- También se puede contar cuantos niños y cuantas niñas han faltado.
- Para registrar los turnos se puede poner una señal a lado del nombre del niño asignado.
- La utilización de los cuadros depende mucho de la creatividad de la maestra y sus necesidades.

Asistencia





¿ CUÁNTOS SOMOS HOY ?



NIÑAS

NIÑOS

TOTAL

+

=

¿ CUÁNTOS FALTAN HOY ?



NIÑAS

NIÑOS

TOTAL

+

=

d. Rotafolio con los meses del año

Este rotafolio consiste en realizar un calendario muy grande, debe estar al alcance de los niños, donde ellos irán escribiendo los nombres y números correspondientes. En la misma se pueden llevar distintos tipos de registros: hacer anotaciones puntuales, colocar los horarios y días de materias especiales, anotar las fechas de los cumpleaños, marcar la iniciación y finalización de proyectos, se puede trabajar con el clima, si ha hecho sol, ha estado nublado o ha llovido, anotar fechas importantes, etc.

Esta actividad es una invitación constante a la lectura para buscar información, corroborar un dato, verificar algo sobre lo que se tiene duda.

Actividades.-

- El rotafolio debe ser llenado por los niños todos los días y con ayuda de la educadora.
- En este rotafolio se debe registrar el día, la fecha, el mes, el año y el clima, también se puede registrar los cumpleaños de los niños con el dibujo de un pastel y el nombre del cumpleaños.
- La educadora puede pedir que escriban la fecha en la hoja en la que se realiza un trabajo, los niños pueden copiar ayudándose del rotafolio.



Días

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado
- Domingo



Meses

- Enero
- Febrero
- Marzo
- Abril
- Mayo
- Junio
- Julio
- Agosto
- Septiembre
- Octubre
- Noviembre
- Diciembre

Día	
Fecha	
Mes	
Año	
Tiempo	

Años

- 2011
- 2012

Números 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Actividades Específicas

a. Percepciones

La percepción es un proceso activo, aunque no lo parezca. De hecho, no solemos prestar atención a la cantidad de información que entra en nuestra conciencia a través de las ventanas de los sentidos. Con frecuencia nos pasa inadvertida gran parte de la información que recibimos del exterior.

La percepción es fruto de una compleja estructuración, elaborada gracias a la acción. El proceso comienza con el análisis de la información que nos llega a través de los sentidos. Al llegar al cerebro, la información es sintetizada o codificada en los sistemas móviles adecuados. Los códigos, especialmente el código lingüístico, sirven para situar el rasgo perceptivo dentro del sistema, y darle un carácter general categórico. Se dará, como se da siempre en todos los procesos restantes, una verificación de la actividad vital perceptiva.

Percepción visual-fondo figura

El cerebro humano está organizado para seleccionar los estímulos que le llaman la atención. Dentro de un campo perceptivo (fondo), destaca un estímulo (figura).

Percepción visual-constancia de la forma

Se trata de la facultad perceptiva que nos permita captar un objeto, aunque se modifiquen sus características, cualidades, tamaño, color, textura o forma no esencial.

Objetivo.- Desarrollar la capacidad de distinción entre el fondo y la figura, desarrollando la capacidad visual de análisis y síntesis.

PERCEPCIÓN VISUAL: FONDO-FIGURA

Actividades._

- La educadora debe presentar el cuento MUNDO DE COLORES a los niños.
- Leer cada uno de los pictogramas interpretando las imágenes.
- Permitir que el niño relate el cuento con sus propias palabras.
- Brindar a los alumnos la hoja de percepción visual figura-fondo, donde tendrá que colorear los espacios señalados con números de acuerdo al color indicado.

Actividades alternas

- Se puede recortar los recuadros del cuento y mezclarlos, presentarlas al niño para que los ordene.
- Se puede pedir a los niños que inventen un cuento de los colores.

CUENTO: MUNDO DE COLORES



Hace muchos años, en la Tierra todo era de otro color.



Hasta que llegó la Gran Lluvia. Llovió tanto que todas las cosas del mundo perdieron su color.



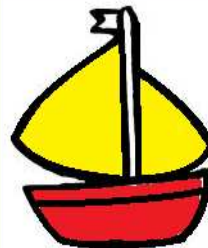
Los colores se reunieron para comentar lo ocurrido y al unirse nació el arco iris. Por fin decidieron que cada uno pintaría una parte de la tierra.



El amarillo decidió pintar el sol y la vela de un barco izara



El azul las nubes y el mar



El rojo un gran barco pintara



Y el verde a las montañas dará color

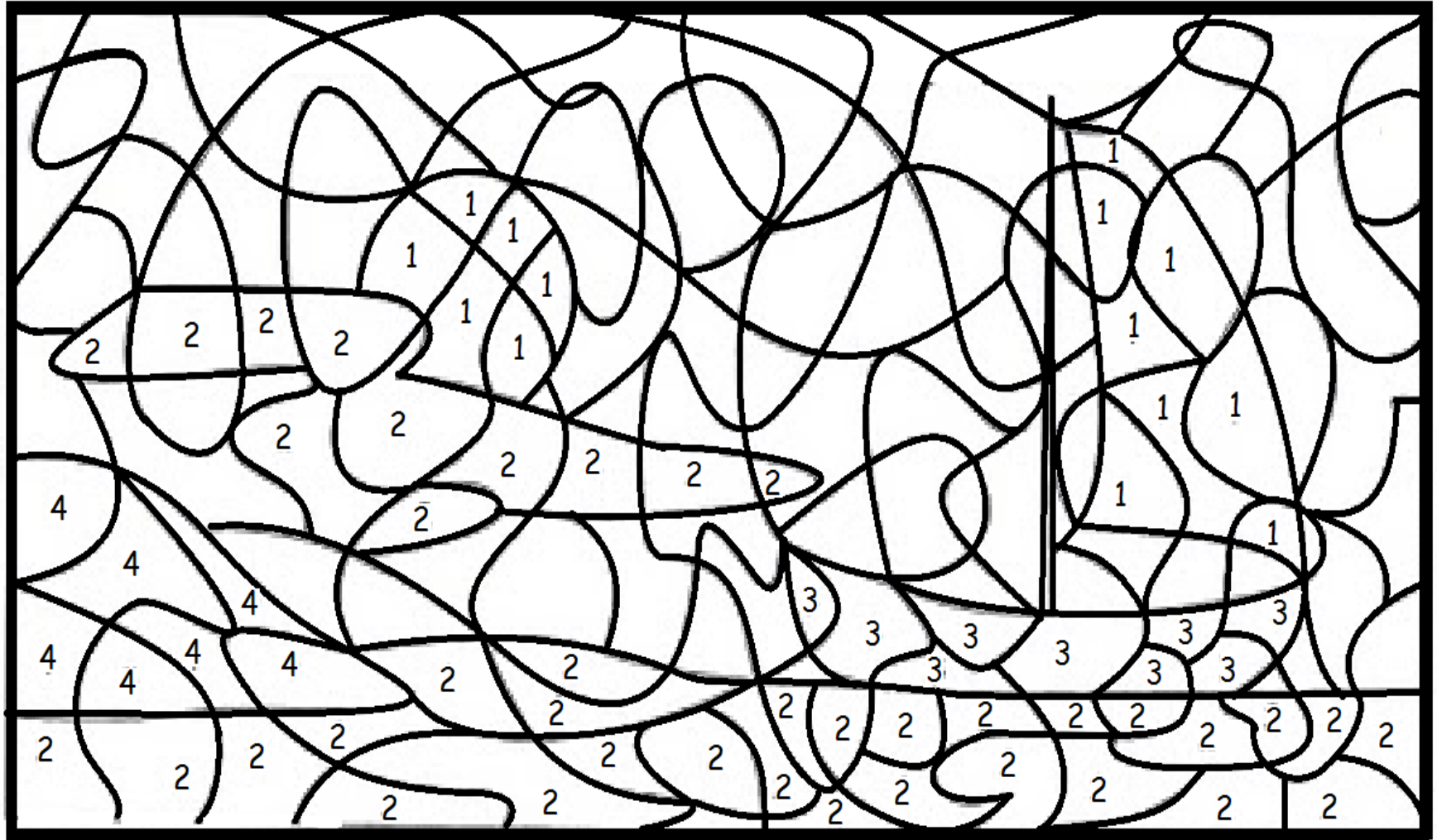


Trabajaron todo el día sin pausa hasta que todas las cosas, quedaron pintadas de nuevo.



Entonces el color negro les dijo que se fueran a dormir, que le tocaba trabajar a él, y pintó la noche.

Colorear el espacio de cada número de acuerdo al color indicado.



Leer el cuento e inventar y relatar un final

Había un		de anteojos
	OSO	
Con grandes y		
	NEGROS	OJOS
y		pequeñas
	OREJAS	
Encontró una		pequeña
	OLLA	
Olió, olió, olió		
Eran muchas		



SEÑALES DE TRÁNSITO

Enseñar a los niños desde que son muy pequeños a distinguir las señales de tránsito, a identificarlas, comprender su significado y sobre todo por qué deben obedecer, es una actividad que ayuda a reforzar la lectura y la percepción visual fondo-figura

En esta actividad se puede trabajar con los padres, ya sea porque los llevan a la escuela caminando, en vehículos particulares o en transporte colectivo.

Actividad.-

Con los niños se debe realizar autos de cartón en los que los niños puedan entrar y desplazarse.

La educador debe realizar vías en la que los niños se puedan desplazar, debe estar señalizada con las señales de tránsito que se les va a presentar.

La educadora deberá indicar a los niños las señales que se debe seguir como conductor o peatón, y de igual manera lo que significa cada luz del semáforo.

Es recomendable tener una salida pedagógica, y que mientras se desplazan pueden jugar a descubrir e identificar qué señales se encuentran durante la ruta, preguntar al niño en qué momento se puede cruzar y mostrarle por qué es propicio o por qué no.

Reforzar el trabajo con láminas sobre las señales de tránsito y el semáforo

Material o medios necesarios:

Cartón

Pintura, goma, Pinceles

Láminas de apoyo

Señales de tránsito

El semáforo



Con la luz roja los vehículos deben detenerse antes de la línea marcada evitando luego cualquier movimiento.

Con la luz amarilla, los vehículos deben tener precaución y detenerse si no alcanzan a cruzar la intersección antes del cambio a la luz roja.

Con la luz verde a su frente los vehículos deben avanzar.

Señales de reglamentación



DETENCION OBLIGATORIA



CEDA EL PASO



PROHIBIDO GIRAR EN U



PROHIBIDO ESTACIONAR



VÍA CERRADA

Señales de prevención



CALLE ANGOSTA



CURVA



CURVA Y CONTRACURVA



ESUELA



PROXIMIDAD DE SEMÁFORO

Señales de información



PUESTO DE SOCORRO



AEROPUERTO



ESTACION DE SERVICIO



SERVICIO TELEFONICO



SERVICIO MECANICO

Juego de señales

11 **12** **13** **14** **15** LLEGADA

10

9

8

7

6

5

4

3

2


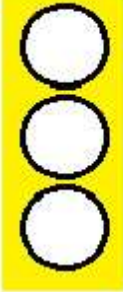



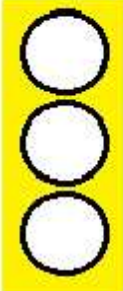



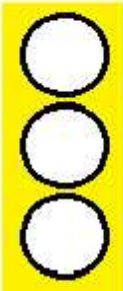


1

LLEGADA

- Cruza un semáforo en rojo: pierde dos turnos.
- Se detiene ante una calle angosta: avanza un casillero.
- Circula despacio frente a una escuela: avanza tres lugares.
- Ingresar por una vía cerrada: pierde un turno.
- Estacionar en un lugar prohibido: pierde un turno.

* Para este juego se necesita varias fichas y un dado.
* El niño debe lanzar el dado y el número que le indica debe avanzar en el tablero.
* Se debe seguir las señales de tránsito y el primer niño que llegue ganará, los demás también deben seguir hasta llegar.
* También se puede trazar este tablero en un patio, con un dado grande y los niños puedan jugar sobre él.

De acuerdo a cada situación, colorea la luz del semáforo y del semáforo peatonal.

PERCEPCION VISUAL: CONSATANCIA DE LA FORMA

Actividades.-

Unir con una línea cada objeto con la sombra que corresponda

- Presenta a los niños sobras de diferentes objetos
- Preguntarles ¿Qué se imaginan que podrían ser? ¿En qué lugar los encontramos?, etc.
- Presentarles las imágenes para que las identifiquen, imagen con la sombra

Eduardo estaba caminando por la calle y se encontró con imágenes muy raras.

- Presentar a los niños las imágenes raras y preguntarles que podrían ser.
- Después presentar las imágenes vistas desde otro ángulo y sabrán si han acertado.
- La educadora debe pregunta sobre las diferentes acciones que están haciendo los animales.
- Ejemplo: Si es un gato curioso ¿Qué creen que quería averiguar?

Actividades alternas

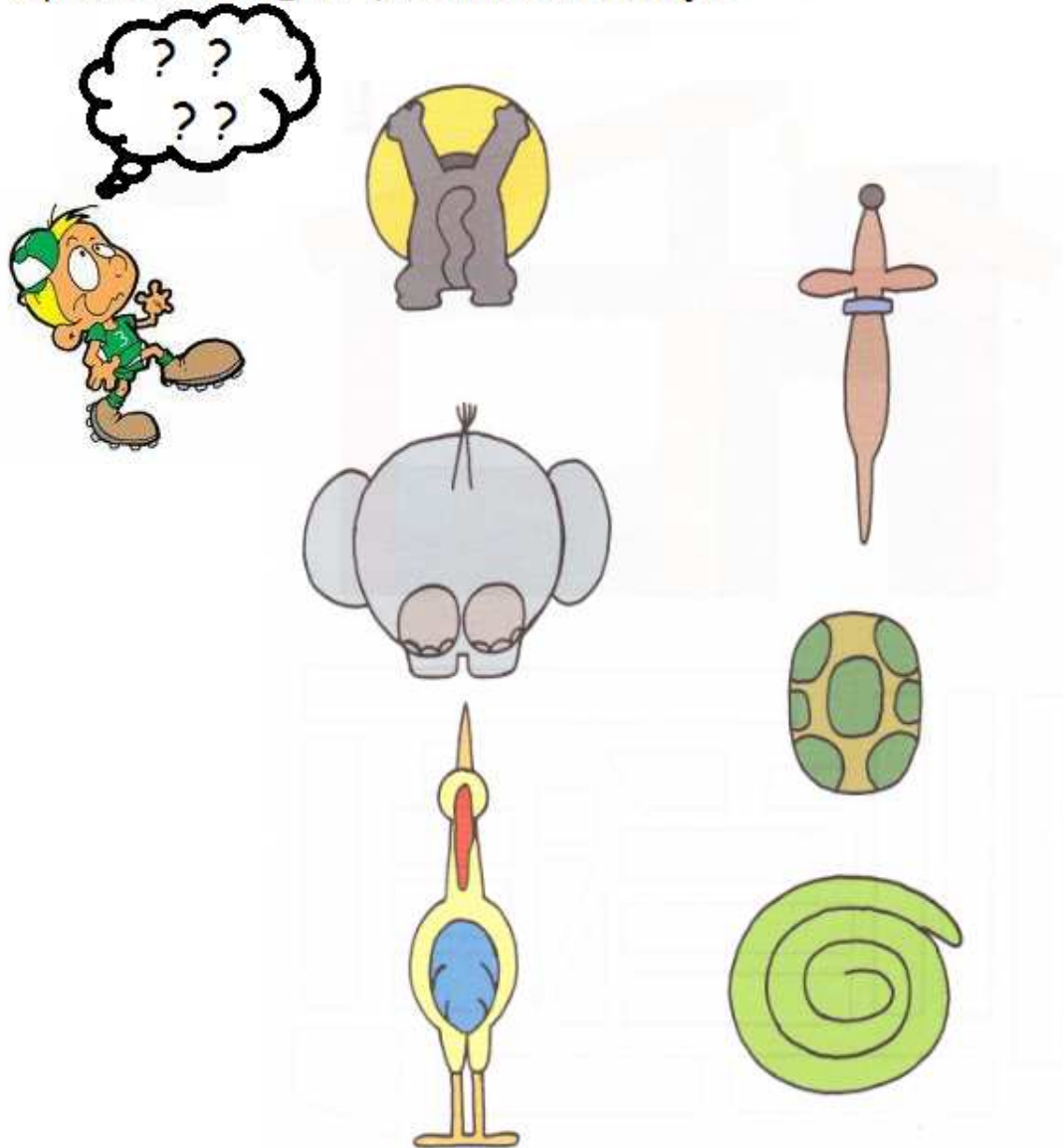
- Se puede extender una tela y con una luz para proyectar, los niños pueden pasar detrás de la tela e imitar las acciones de los animales en el cuento, o inventarse otras.
- Los niños del otro lado tendrán que adivinar.

Unir con una línea cada objeto con la sombra que corresponda



Eduardo estaba caminando por la calle y se encontró con imágenes muy raras.

Ayúdale a averiguar que son estos dibujos

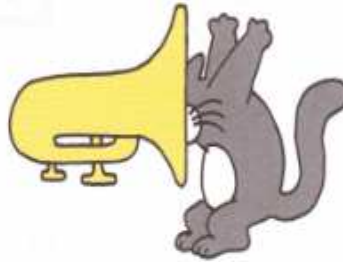




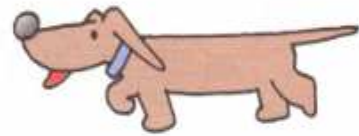
Y luego comprobaron que eran:



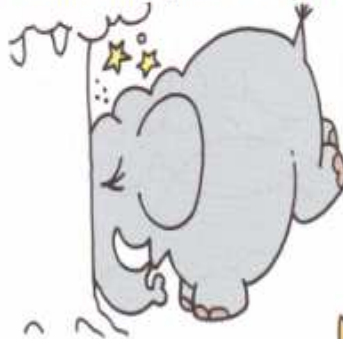
Un gato curioso



Un perro que rastrea a un oso



Un elefante que ha tropezado



Una tortuga asustada



Un gallo que hace quiquiriqui



Una serpiente dormida



Sabor, olor y tacto

Actividad.-

La educadora debe colocar 3 cajas:

Una de sabores en la que debe haber; caramelos, azúcar, sal, limón, manzana, etc. Para que el niño pueda saborear.

Una caja de olores en la que debe haber; perfumes, flores, cebollas, etc. Para que el niño pueda olerlos.

Una caja de tacto en la que debe haber: un pedazo de tela, un taco de madera, lija, algodón, etc. Para que el niño pueda tocarlos.

Un niño pasara adelante y cojera al azar un objeto de cada caja e ira diciendo si su olor o sabor es agradable y que forma tiene, la educadora explicara que es y para qué sirve cada uno.

El niño deberá inventar una historia con los tres objetos que ha seleccionado.

Cada niño deberá dibujar la historia que invento.

Material o medios necesarios:

Caramelos, azúcar, sal, limón, manzana

Perfumes, flores, cebollas

Un pedazo de tela, un taco de madera, lija, algodón

Cajas

Hojas

Pinturas

b. Fonología

La fonética estudia los sonidos tal como son producidos por el sistema fonoarticular. En sentido estricto no se considera una conciencia lingüística, aunque la lingüística deba tenerla presente.

El niño de 4 años logra dominar su aparato fonador y articular los sonidos con más precisión que en etapas anteriores. Ello facilita que podamos ayudarlo más y más y más en la articulación de los sonidos.

Aparato fonoarticular

Presta atención a la psicomotricidad específica de los órganos que intervienen en la fonación (boca, labios, lengua) y también en el dominio del aire.

Ruido

Intenta que el niño tenga conciencia de los ruidos que puede emitir y trabajar el silencio.

Sonidos lingüísticos

No aseguramos de que el niño reciba, identifique, conserve y reproduzca los detalles distintivos de los fonemas castellanos. Que se capaz de relacionarlos en grupos estables, de descubrirlos en las palabras y que pueda repetir palabras en que intervengan dichos fonemas castellanos.

Objetivo: Dominar su aparato fonador y articular los sonidos con más precisión.

FONOLOGÍA

APARATO FONOARTICULAR

Burbujas de jabón. Llamarán la atención de nuestros hijos y pasaremos una tarde muy divertida haciendo las burbujas y jugando con ellas.

Material o medios necesarios:

Sorbetes

Jabón líquido

Agua



Pelota de Ping-pong: sobre una mesa o cualquier superficie se puede impulsar a los niños a que soplen con un sorbete una pelota de ping-pong hasta llegar a un orificio y poder introducir la pelota.

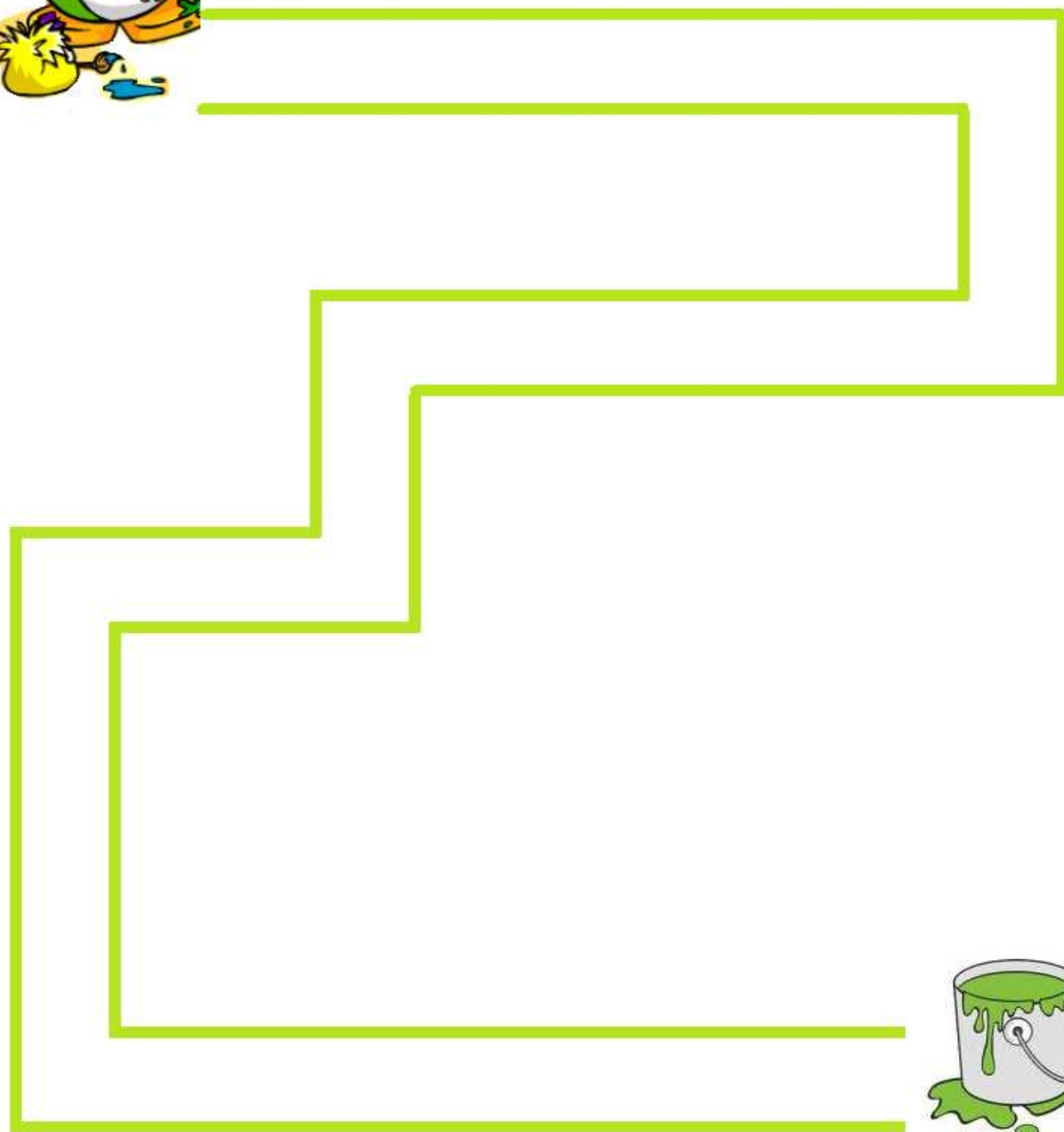
Molino de viento: se puede hacer un molino de viento para que soplen y el molino pueda girar, se puede repetir esta poesía

*¡Sopla, viento, sopla y rueda, molino, rueda!
Para que el molinero pueda moler su maíz,
Para que el panadero pueda amasarlo.*

*En ricas tortas lo asará,
y ya en la mañana,
poderlas saborear.*



Al pingüino se le ha regado la pintura, ayuda a recogerla en el balde.
Regar unas gotitas de pintura y soplar con un sorbete, esparciendo la pintura hasta llegar al balde.



RUIDO

¿Cuántos sonidos podemos hacer?

Actividad.-

La educadora presentara a los niños varias tarjetas de diferentes ruidos, el niño deberá escoger una tarjeta, observar, decir lo que están haciendo en la tarjeta y por qué cree que está haciendo eso.

El niño deberá realizar la acción imitar el ruido he inventar una historia.

La educadora deberá impulsar al niño a que haga el mayor movimiento de labios y lengua, tratando de imitar el ruido que hacen los diferentes personajes en las tarjetas.

La educadora puede hacer escuchar a los niños sonidos diferentes para que los identifiquen y puedan realizarlos.

Material o medios necesarios:

Tarjetas de ruidos

Actividades alternas

Estas tarjeas también pueden ser utilizadas para identificar alguna señal, por ejemplo si a la imagen que están el niño gritando se le cruza una línea inclinada el niño sabrá que en este lugar no hay que gritar, y si le ponemos un visto el niño sabrá que eso si está permitido.





EL JUEGO DE LAS ESTATUAS

Nombre de juego: “**Estatua**”

Tipo de juego: de equilibrio

Número de participantes: toda la clase

Edad/ curso: 5 años.

Duración: 10 minutos.

Espacio: interior.

Objetivos: Desarrollo del equilibrio y la coordinación dinámica general

Calentamiento:

Hacemos una introducción contándoles a los alumnos que estamos en el bosque, y que como estamos muy felices vamos a bailar entre los árboles, así que cuando suene la música bailamos, cuando para la música corremos despacio (entre los árboles).

Después con objeto de adentrarnos en la parte principal, le contamos que somos mágicos y nos podemos convertir en diferentes animales que hay en el bosque, con el objetivo que realicen muy diversos tipos de desplazamientos.

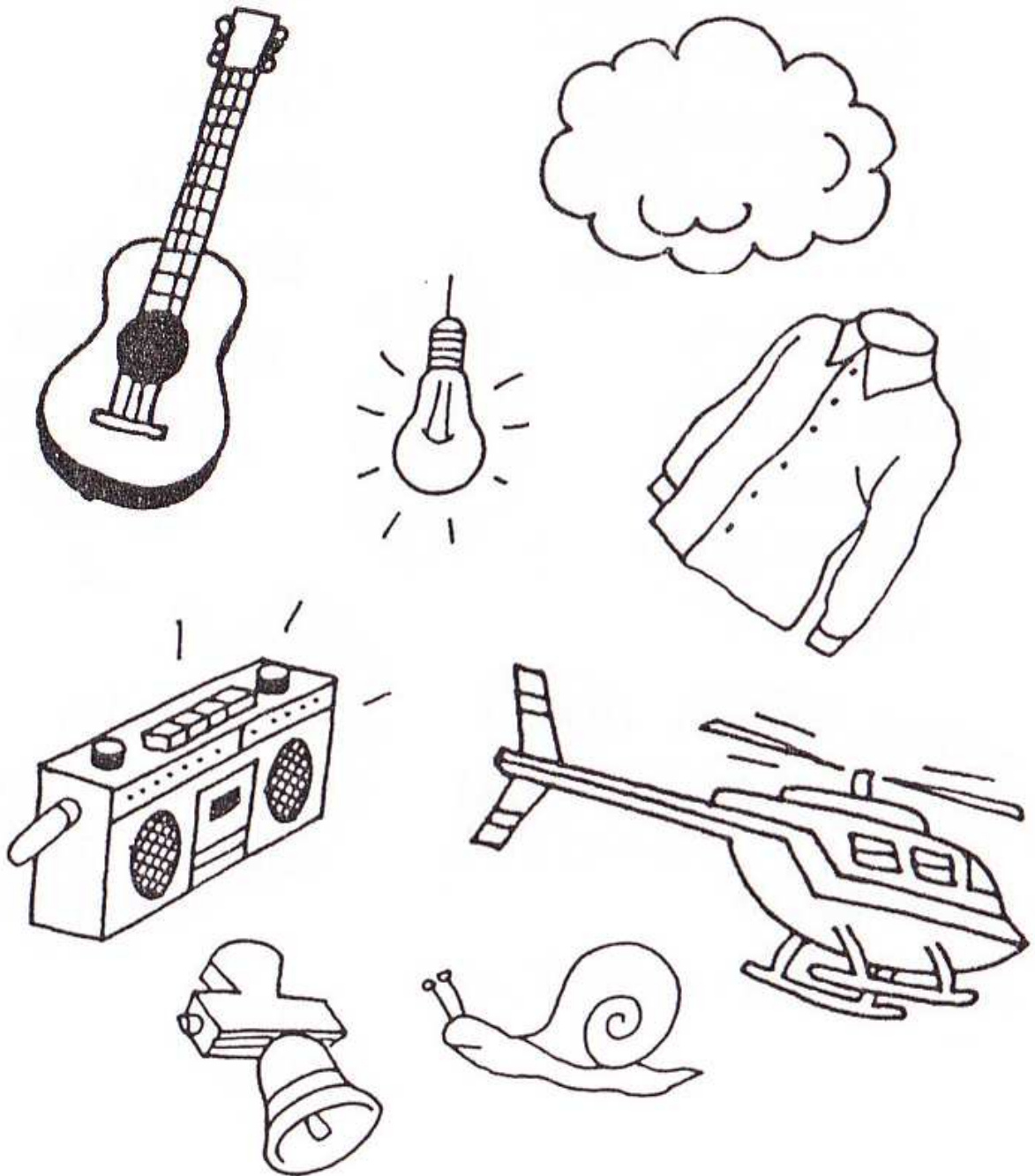
Desarrollo: los alumnos se desplazan por toda el aula (bosque) imitando a un animal (serpiente, canguro, león...), cuando el profesor diga “estatua” todos se detiene y toman la forma que él diga (apoyando una pierna, de puntillas, con los dos pies apoyados, apoyando el glúteo....)

Normas:

No puedo moverme

No puedo agarrarme a ningún compañero.

- Pintar con rojo los objetos que suenen duro y con amarillo los objetos que suenen despacio o que no se escuche su ruido.



Repetir las poesías



La familia guau-guau
sale de paseo, les muestra
a todos sus cachoros nuevos

La familia cua-cua se baña en la laguna,
se limpia el piquito, se peina las plumas



La familia oink-oink está muy feliz,
llegó de visita la tía Beatriz

La familia miau-miau ronronea en la terraza
y baja la lun toman leche en taza.



La familia mu-mu prepara una fiesta,
con pastito tierno y aguita fresca

Uno con una línea el sonido que le corresponde a cada animal

guau-guau-guau



kikiriki-kikiriki



cua-cua-cua



beeee-beeee-beeee



miau-miau-miau



SONIDOS LINGUISTICOS

Repetir poesia y buscar lo que se les ha perdido

Pronunciar los fonemas y unir con el dibujo que corresponda

A la **m** se le perdio algo
y le dijo a la **p** que le
ayude a buscar y solo
encontraron una simple **l**

m

p

l



Emparejar los dibujos que tengan sonidos iguales



ojo



pato



gato



oveja



oreja



oso



El loro de la condesa es un lorito muy sabio: sabe física geométrica, es geólogo y geógrafo, y doctor en aritmética. A la gente que se para, le dice palabras raras: ético, genealógico, genético y exegeta, gélido y astrológico.



Treinta y tres tramos de troncos trozaron tres tristes trozadores de troncos y triplicaron su trabajo, triplicando su trabajo de trozar troncos y troncos.



Un diablo se cayó a un pozo



Y otro diablo lo caso, y el diablo dijo que diablos



????????????????

como diablos se cayó.

Observar la imagen, escuchar la palabra y colocra la vocal que falta en el recuadro.



m		r		p		s	
---	--	---	--	---	--	---	--



	v		s	p	
--	---	--	---	---	--



g		s		n	
---	--	---	--	---	--

c. Estructuración espacial

Con el movimiento, aprendemos a dominar el espacio. De esta manera se entra en el terreno de psicomotricidad y la percepción, posteriormente se llega al dominio del espacio gráfico. Para llegar a escribir, es preciso haber alcanzado los hitos de la orientación dinámica del espacio. Nadie puede orientarse ante un papel en blanco, si no es capaz de orientarse en una casa, por ejemplo, y con cierta exageración del paralelismo.

Dominio dinámico del espacio

Da importancia al dominio del propio cuerpo (experiencia subjetiva que de él se tiene), sobre el concepto de cuerpo (conocimiento intelectual que se tiene del cuerpo), y sobre el esquema del cuerpo (conocimiento inconsciente).

Se trabajara especialmente las nociones relacionadas con el esquema corporal.

Relaciones espaciales

Se alojan los juegos que trabajan de un modo más estático el espacio. Desarrollan la capacidad del observador para percibir visualmente la posición de dos objetos o más en relación con ellos mismos.

Posición en el espacio

Se agrupan los juegos gráficos que traban la relación del propio cuerpo del individuo con el espacio representado. Es el propio individuo quien ha de crear el espacio, mediante juegos de copia de figuras o de relación tamaños, o de asociación según la posición en el espacio, con ayuda o no de pautas.

Objetivo.- Dominar el espacio por medio del movimiento, entrando en el terreno de la psicomotricidad y la percepción para llegar al dominio del espacio gráfico

DOMINIO DINÁMICO DEL ESPACIO

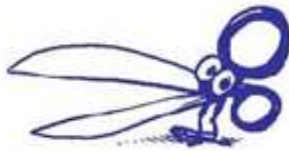
Colorear a los animales que miran hacia la izquierda.
Encerrar en un círculo a los que miran hacia la derecha



Repetir la rima



Yo tengo un novio, que se llama Nicolás,

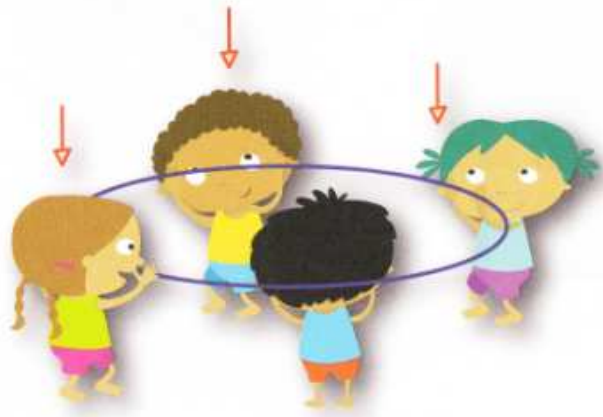
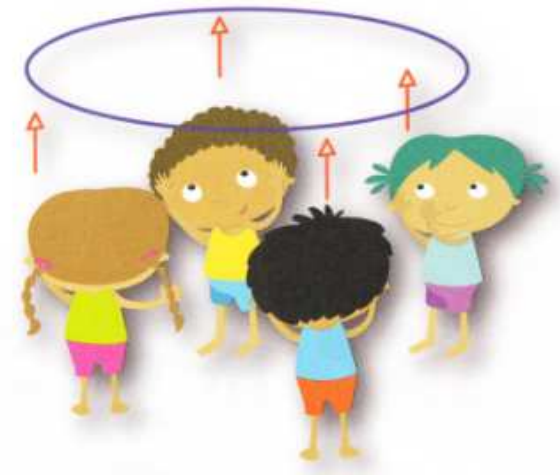
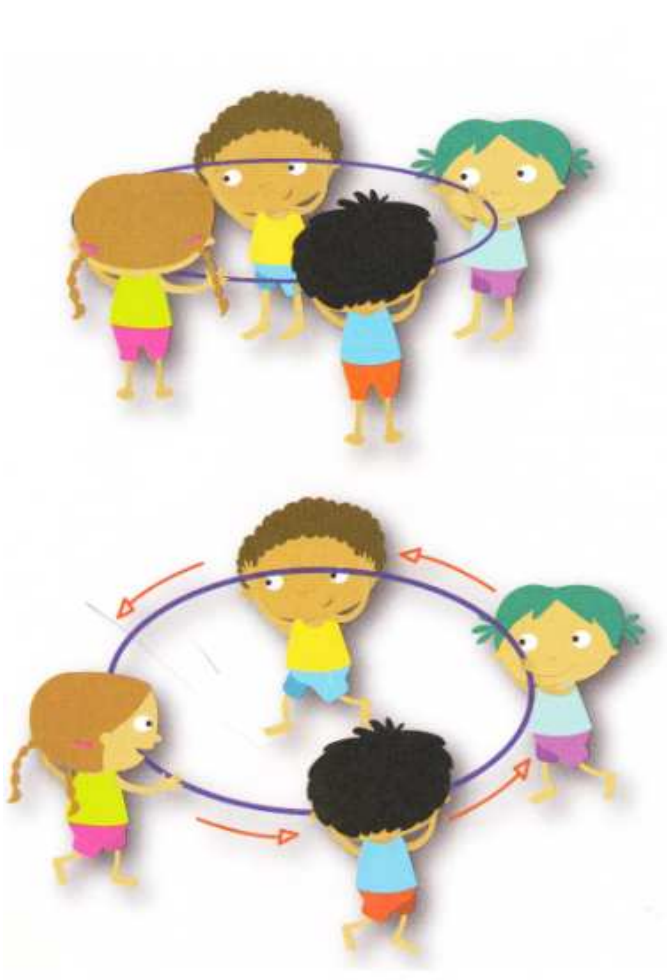


es peluquero que corta el pelo



por delante por detrás, con un compás y un lapicero

Obsevo las imagenes e imito los movimientos



Discriminar las palabras iguales
Encerrar la palabra igual al molde



sopa



sopa
paso
sopa

paso
sopa
piso

piso
piso
sopa

sopa
paso
paso



pala



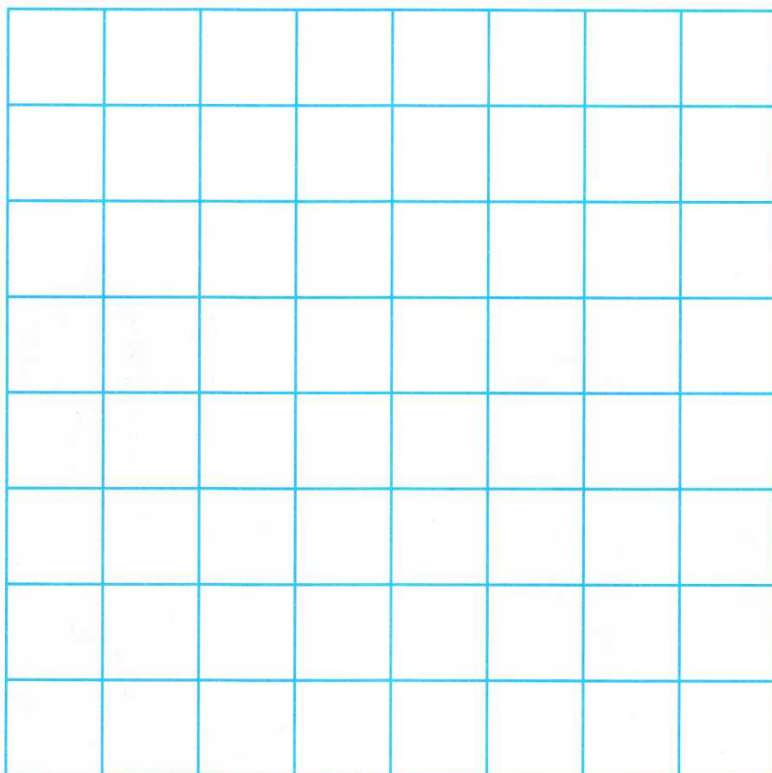
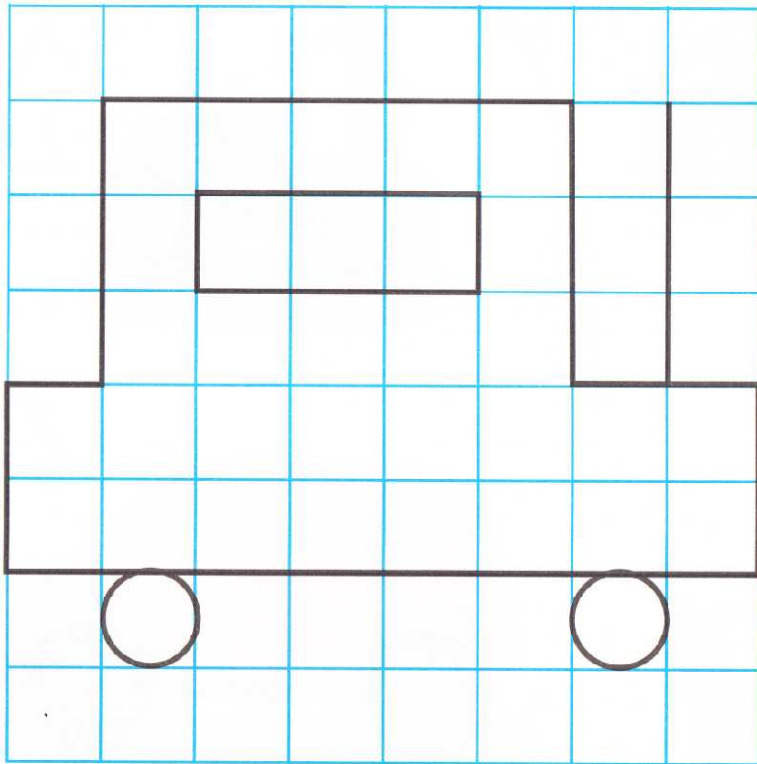
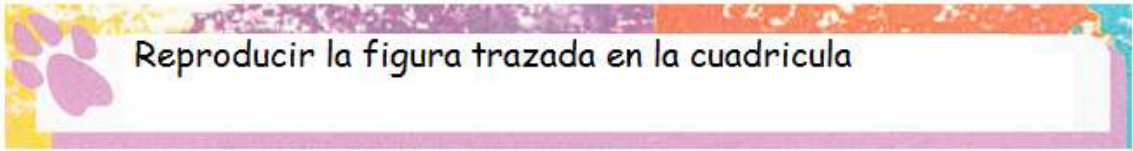
pala
polo
palo

pila
polo
pala

pila
pala
pila

pala
pila
pala

POSICIÓN EN EL ESPACIO



Reconocer las vocales y los números
Resolver el cuadro de doble entrada

	1	2	3	4
a				
e				
i				
o				

d. Secuencia temporal

La percepción del tiempo va unida a la vivencia de otros aspectos. Cierta ritmo en los hábitos del niño: come a las mismas horas, se va a la cama según un horario determinado.....son costumbre que lo orientan en el tiempo y consolidan su vivencia.

Sucesión temporal

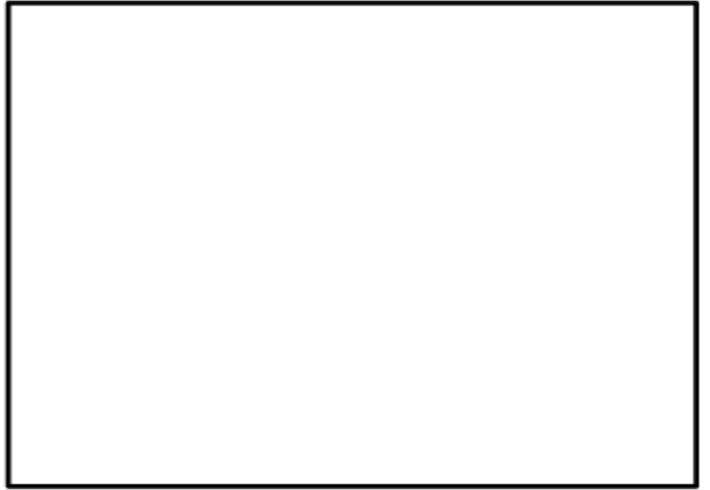
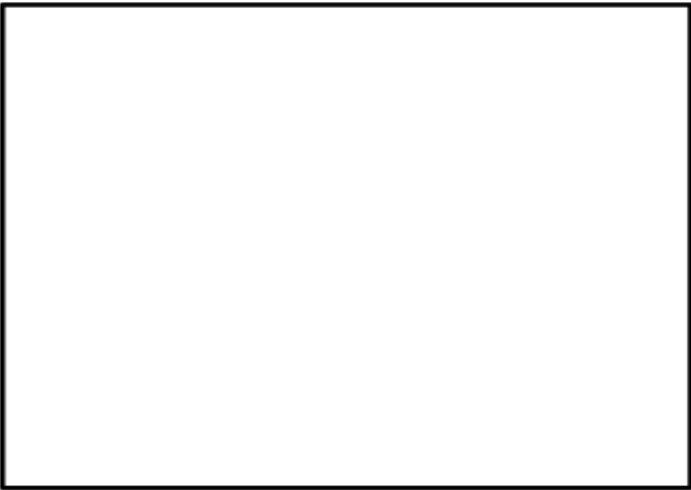
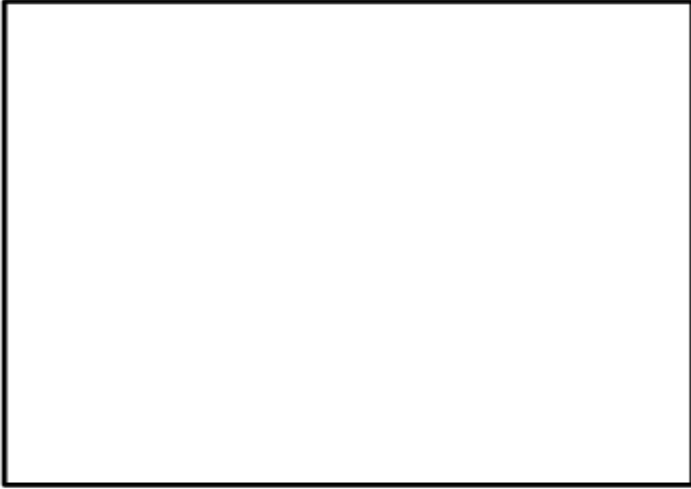
Pretende llevar de la mano al niño para que entre en el mundo del pasado, presente y futuro. Saber explicar las cosas en clave temporal. Su relación con el lenguaje (antes, ahora, después, ayer, hoy, mañana) nos ayudara.

Objetivo.- Orientar al niño en el tiempo y consolidar su vivencia relacionando con los hábitos diarios y secuencias lógicas.

SECUENCIA TEMPORAL

Ordenar los recuadros segun su orden y pegarlos en la pagina siguiente





La maestra explica la historia

Interpretar la historia y ordenar las tarjetas



LA GALLINITA

La compré por la mañana

Por la tarde se perdió

Pregunte a la vecina

si la gallinita vio

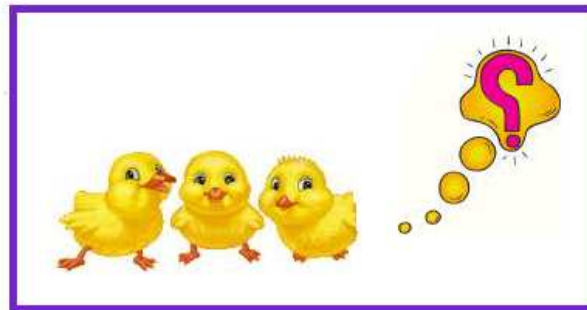
En el pozo de mi casa

la gallina se cayo

Me dan pena los

pollitos que sin madre

los dejo



e. Coordinación rítmica

El espacio y el tiempo son la base estructural de la capacidad lectora.

El ritmo es la convivencia de estas dos dimensiones. Leer y escribir es una melodía que tiene un ritmo: el espacio es vivencia con el tiempo; el tiempo es vivencia en el espacio.

La escritura es el desarrollo de movimientos rítmicos. En el origen de toda figura, hay una constancia espacio temporal. La velocidad, los cambios en la ejecución de los movimientos, los impulsos sobre el espacio gráfico, son responsable del resultado escritor. Se da una interdependencia incesante entre el ritmo y la figura.

Ritmos

Son marcados con instrumentos musicales y los niños deben ser capaces de retenerlos y repetirlos activa y gráficamente.

Silabas

Las palabras tienen un ritmo interno y una estructura de pronunciación mínima que son las silabas. Cada golpe de voz es una silaba. El niño ha de ejercitarse en ello. Debe descubrir los golpes de voz de cada palabra; distinguir el golpe fuerte y débil.

Objetivo.- Ejercitar a los niños en la percepción, retención y reproducción de ritmos, dominar el ritmo interno de las palabras y de las frases, para que puedan reproducir símbolos, melodías rítmicas, etc. Y desarrollarse como buenos lectores y escritores.

RITMOS

El Espejo

Cantidad de participantes: Todos.

Material Didáctico: Radio y música suave

Objetivo del juego: Participar con interés y desinhibición logrando una coordinación rítmica.

Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Desarrollo del Juego:

Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles.

MOVIENDO EL CUERPO CON RITMO

Cantidad de participantes: Todos.

Objetivo del juego: escuchar la canción y moverse según el ritmo, moviendo la parte del cuerpo que dice la canción y hacerla sonar.

Con las manitos clac clac clac

Con los piecitos plan plan plan

Digo si sigo no que eso si lo hago yo

Con los hombros job job job

Con los codos no no no

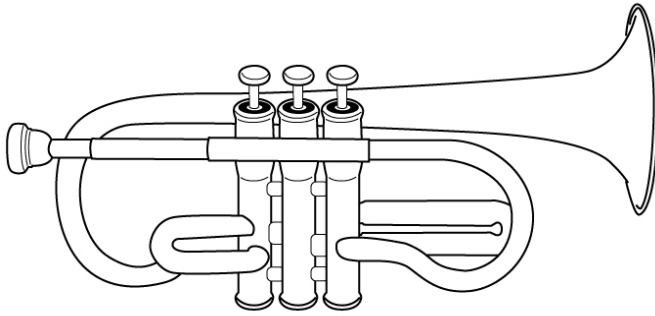
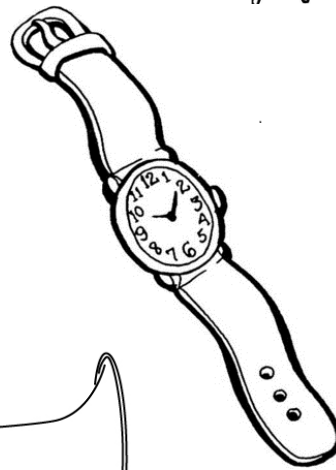
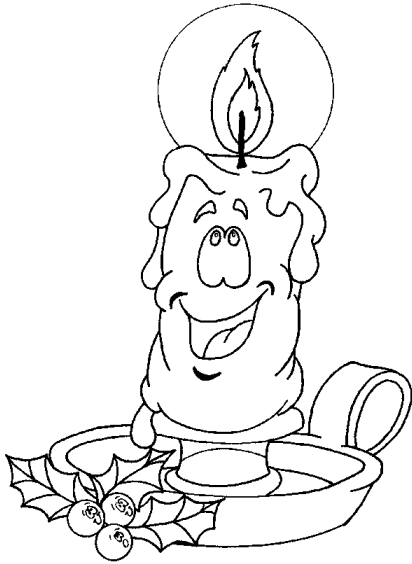
Digo si digo no que eso si lo hago yo

Con los deditos tin tin tin

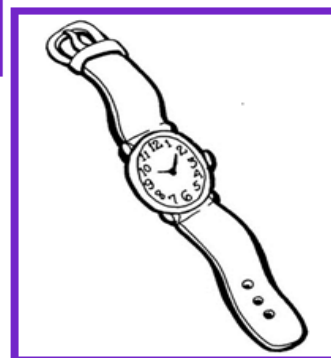
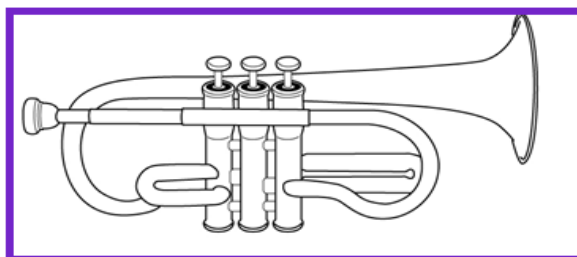
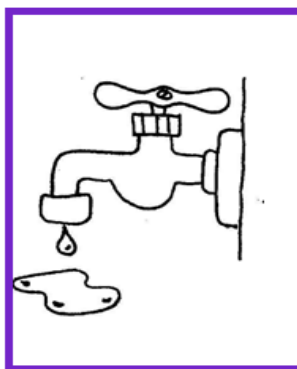
Con la cabecita clin clin clin

Digo si digo no que este cuento se acabo

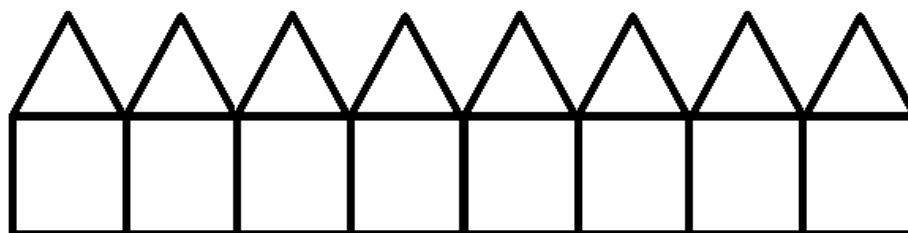
Pintar con colores intensos los objetos que ocasionan ruidos fuertes y con colores tenues los que producen ruidos leves.



La educadora debe hacer sonar ruidos fuertes y suave
Los niños deben dibujar un punto en la parte superior de las casas
(Pentagrama infantil), si el tono que percibe es alto (agudo), y en la parte inferior, cuando lo oyen bajo (grave).

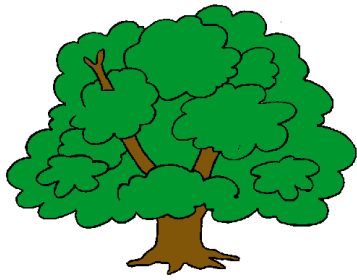


PENTAGRAMA INFANTIL

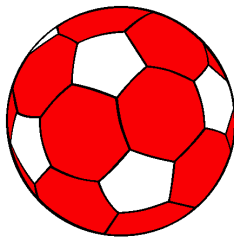
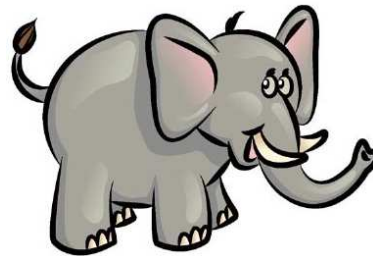
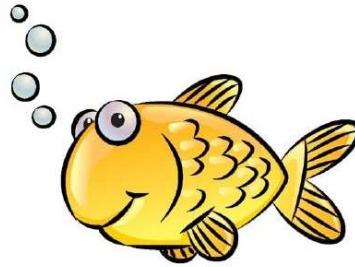


SILABAS

Trazar debajo de los dibujos, tantas rayas como golpes de voz tengan.



||



f. Lógica

El pensamiento es fruto de la confluencia de todos los datos que va procesando el cerebro. Los sentidos le aportan información procedente de los ojos, del tacto, del olfato, del oído, de la boca y del movimiento. Todas estas imágenes son abstraídas, codificadas y generalizadas. El pensamiento se forma a través de muchas señales directas que llegan del exterior. Un proceso analítico-sintético que permite a la mente su función más exclusivamente humana, que es el razonamiento.

Asociación auditiva

Inducen o deducen conclusiones lógicas, a partir de problemas presentados oralmente; preguntas a las que se ha de responder sencillamente, con un sí o un no: analogías verbales, deducciones; series verbales; relaciones.

Asociación visual

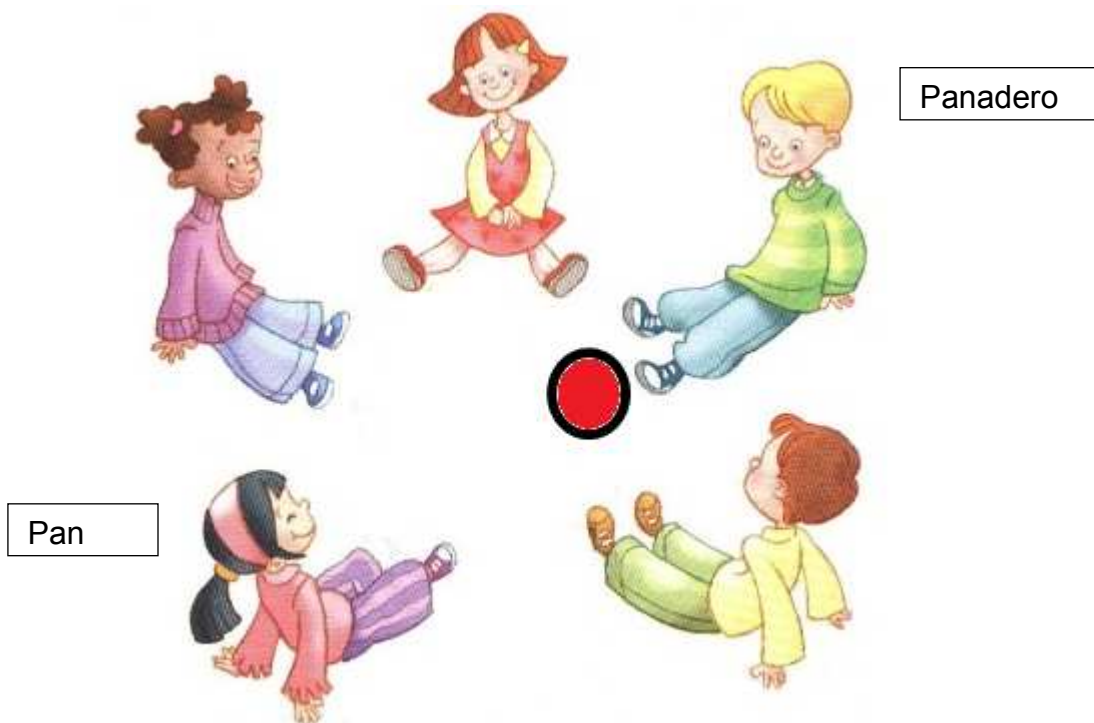
Son las actividades que suponen la inducción o la deducción en problemas presentados mediante estímulos perceptivovisuales.

Objetivo.- Ejercitar los mecanismos del cerebro en las relaciones entre lenguaje y pensamiento entre percepción y lenguaje.

ASOCIACION AUDITIVA

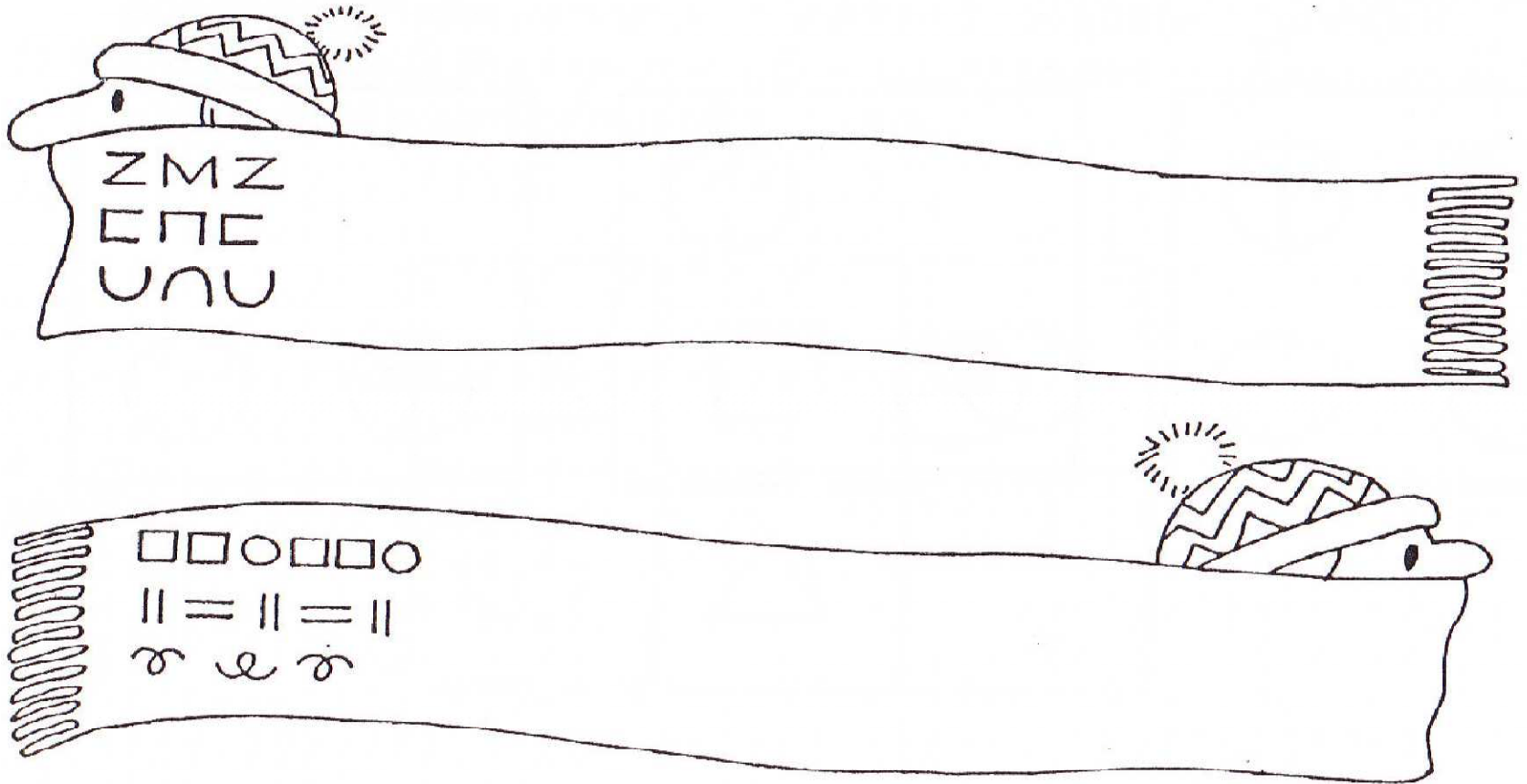
Oficios y profesiones

Los niños sentados en círculo, un niño del grupo dice el nombre de un oficio o profesión y lanza la pelota a un compañero, el que inmediatamente debe decir el nombre del instrumento relacionado con el oficio o profesión que dijo su compañero.

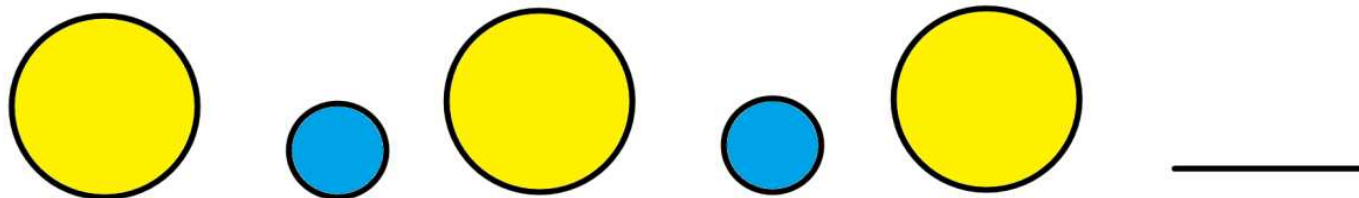
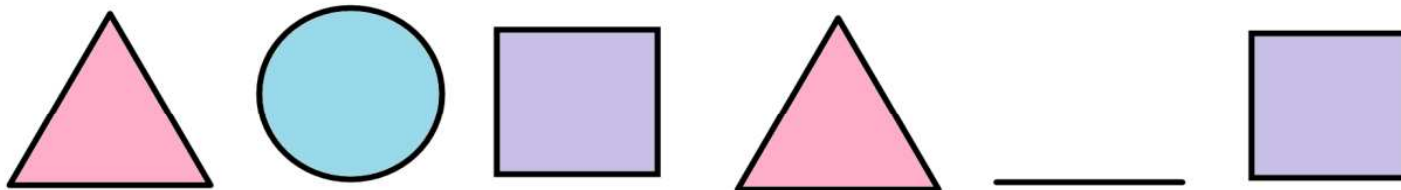
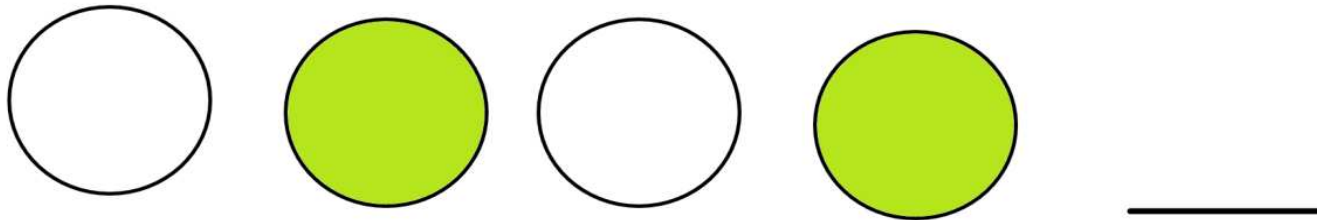


ASOCIACION VISUAL

Adorna la figura fijándote en el orden que siguen los signos de cada hilera.



¿Qué figura debe ocupar el lugar de la raya?



g. Memoria

La memoria es un proceso archivador de lo que hemos elaborado en los mecanismos intelectuales; por lo tanto, es activo. Al decir que es un proceso activo, queremos expresar que tiene una importante fase de relación interna. En él los datos están continuamente sometidos a elaboración, por nuevas aportaciones.

Memoria auditiva

Entendemos los datos que se han almacenado con la información procedente de la vida verbal la memoria auditiva recuerda lo que hemos oído.

Memoria visual

Entendemos los datos que se han almacenado con la información procedente de la vista.

Objetivo.- Desarrollar en los niños el razonamiento y el conocimiento en la memoria auditiva y visual, reforzando los órganos de la vista y el auditivo.

MEMORIA AUDITIVA

Canto **Planta arroz**, nos ayuda a memorizar algunas partes del cuerpo (con salero).

1 ¿Sabe usted planta arroz

Con salero, con salero?

Sabe usted plantar arroz

Con salero y buen humor.

5 Lo plantamos con el codo

Con salero, con salero;

Lo plantamos con el codo

Con salero y buen humor.

2 Lo plantamos con el dedo

Con salero, con salero;

Lo plantamos con el dedo

Con salero y buen humor.

6 Lo plantamos con la boca

Con salero, con salero;

Lo plantamos con la boca

Con salero y buen humor.

3 Lo plantamos con el pie

Con salero, con salero;

Lo plantamos con el pie

Con salero y buen humor.

7 Lo plantamos con los diente

Con salero, con salero;

Lo plantamos con los dientes

Con salero y buen humor.

4 Lo plantamos con la mano

Con salero, con salero;

Lo plantamos con la mano

Con salero y buen humor.

8 Con nariz lo plantaremos

Con salero, con salero;

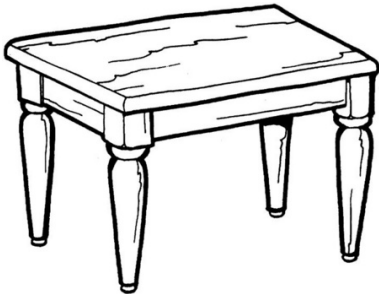
Lo plantamos con la nariz

Con salero y buen humor.

MEMORIA VISUAL

Unir con una flecha los objetos: de la casa al árbol, del árbol a la mesa, de la mesa a la bicicleta, de la bicicleta al coche de bebe, del coc

he de bebe a la silla. Lógicamente, los itinerarios pueden ser distintos.



h. Codificación semántica

Nuestra sociedad ha establecido un código, una asociación entre un signo y un significado. Es una asociación arbitraria, con una no necesaria correspondencia entre significado y significante que no sigue lógica alguna. En el lenguaje, a un concepto corresponde a una imagen acústica que forma el signo lingüístico. La imagen también puede ser visual o motora, realizada con gestos.

Codificación semántica visual

El estímulo recibido es un grafismo al que corresponde un concepto.

Codificación semántica lingüística

Las cosas se relacionan con su nombre

Codificación semántica motriz

El niño ha de seguir avanzando en el campo rico de la expresión motriz de sus vivencias y de la realidad.

Objetivo.- Desarrollar la capacidad de simbolización, mediante la imitación y el juego simbólico por medio del conocimiento de la realidad, convirtiéndose el juego en un instrumento de consolidación de su mundo afectivo e intelectual

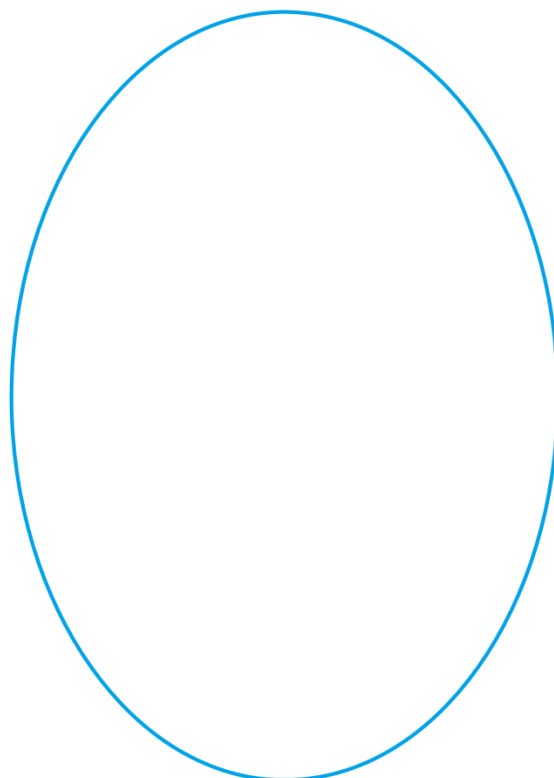
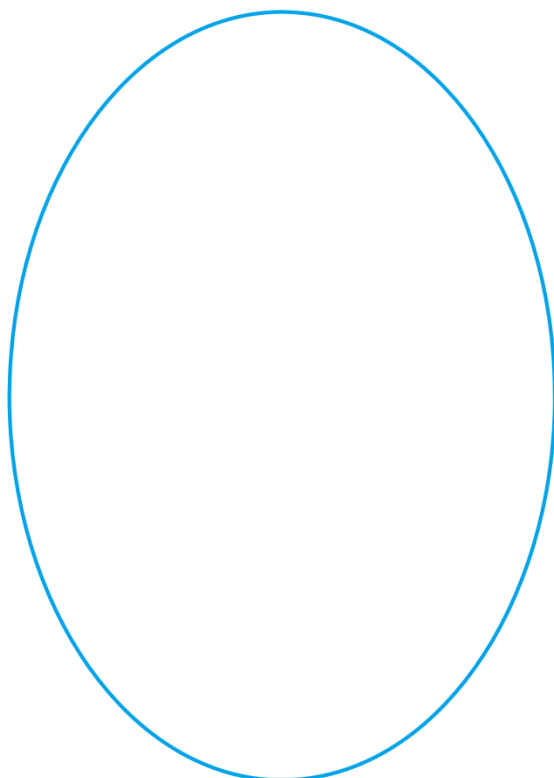
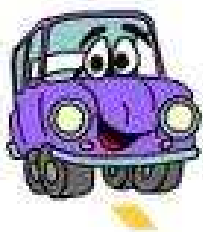
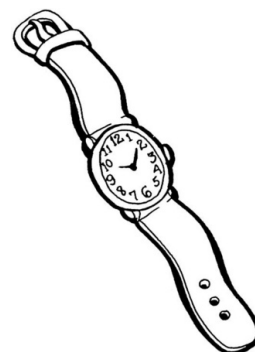
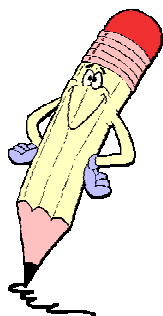
CODIFICACIÓN SEMÁNTICA VISUAL

Interpretar las imágenes y narrar una historia



CODIFICACIÓN SEMÁNTICA LINGÜÍSTICA

Se utiliza dibujos o fotografías, para que el niño agrupe así: en un diagrama, los objetos que en la realidad son mayores que él; en el otro los que son más pequeños que él.



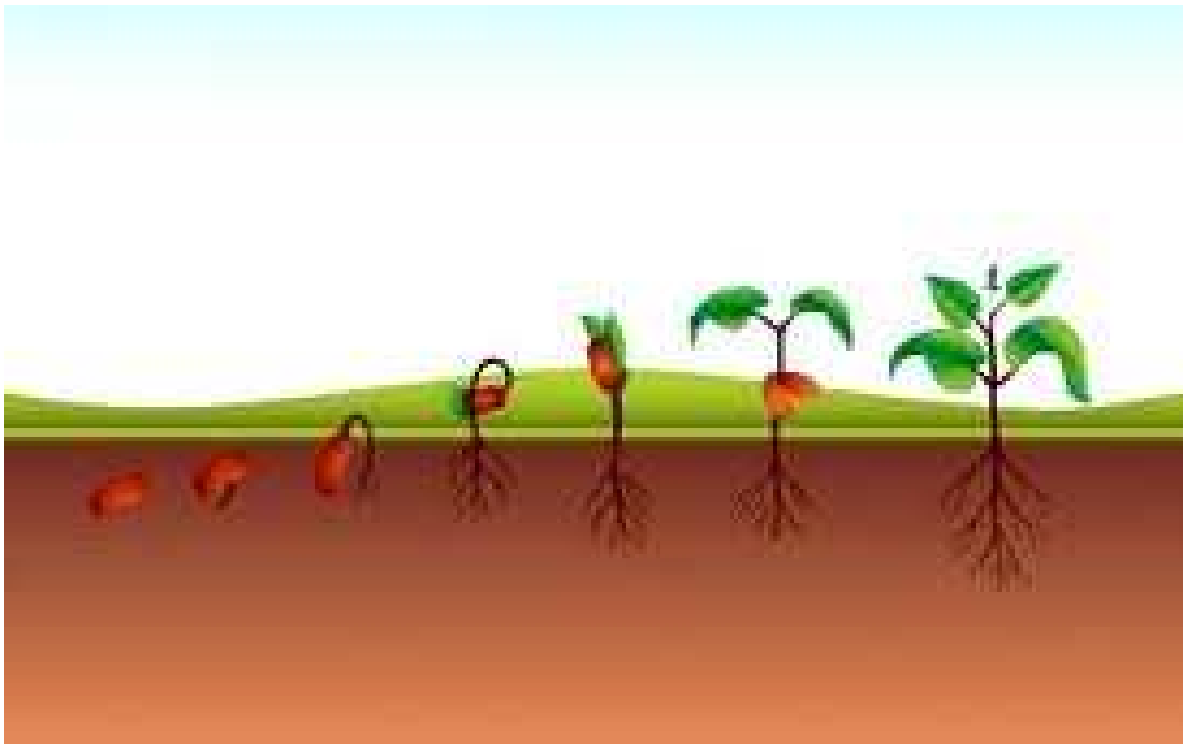
i. Conocimientos

En los cursos de Primaria se entiende como área de experiencias. El espacio en el que el niño intenta acercarse al descubrimiento de los seres con una mentalidad científica, a su modo. Ver, observar, el medio, descubrir sus leyes, los dinamismos, los secretos. Es un mundo fascinante que empieza a abrirse al niño.

Objetivo.- permitir que el niño establezca relaciones, aplicando sus nuevos conocimientos a otros ya aprendidos.

ACTIVIDAD: CRECIMIENTO DE UNA SEMILLA

Experimento con semillas; preparamos la tierra, sembramos las semillas, las regamos, ayudamos a su crecimiento. Observamos animales, sus vidas y sus hábitos de comportamiento.



Después de la visita a un zoológico, recordar con los niños lo que hicieron durante el paseo.
Ordenar las imágenes según el orden del paseo.



j. Psicomotricidad específica

En el parlamento de la psicomotricidad específica, quien manda es la ley cefalocaudal. Ya antes del nacimiento, la maduración comienza en la región de la cabeza, se extiende luego al tronco y acaba con los dedos de los pies y de las manos. De hecho, observamos como el recién nacido levanta la cabeza antes que el tronco, después el brazo se va independizando del cuerpo; la mano, del brazo y los dedos, de la mano. Los hábitos neuromotores correctos han aparecido y se han instalado: el niño puede coordinar la visión con el movimiento de la mano, presiona debidamente el instrumento. En definitiva tenemos un individuo libre, que va conquistando los últimos hitos de esquema corporal que regulara y precisará su motricidad específica.

Direccionalidad

Trabaja especialmente el movimiento de ojos izquierda-derecha, arriba-abajo, el sentido de rotación, siguiendo la dirección de las agujas del reloj.

Independencia mano-brazo/dedos-mano

Desarrollar en el niño la soltura hacia la consecución del grafismo, activando el movimiento de los brazos, de las manos y de los dedos.

Coordinación ojo-mano

Coordinación de la vista con el movimiento del cuerpo, particularmente con los dedos de la mano. Se hace también referencia a la relación específica con el grafismo.

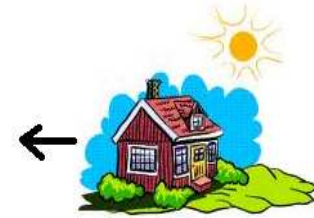
Expresión plástica

Se hacen sugerencia para trabajar especialmente dos aspectos. El primero es el dominio del instrumento. Insistimos sobre todo en el empleo de los

pinceles y de la pintura como instrumento insustituible en el momento de aprender a dominar el uso de la mano. En segundo aspecto es el dibujo como medio de expresión. El dibujo ayuda al niño a comunicar sus vivencias, cosa que no es capaz de hacer solamente a través del lenguaje oral y de gestos.

Objetivo.- Desarrollar la capacidad manual y digital, permitiendo la manipulación de instrumentos necesarios para leer y escribir.

El niño quiere llegar al parque. Para ello ha de pasar por las cinco casa buscando a sus amigos, siguiendo la dirección de las flechas y relatando una historia del camino que va recorriendo.



DIRECCIONALIDAD

Los coches avanzan en línea recta y dejan una señal. Trazar unas rayas que indiquen la dirección del coche.



INDEPENDENCIA mano-brazo/dedos-mano

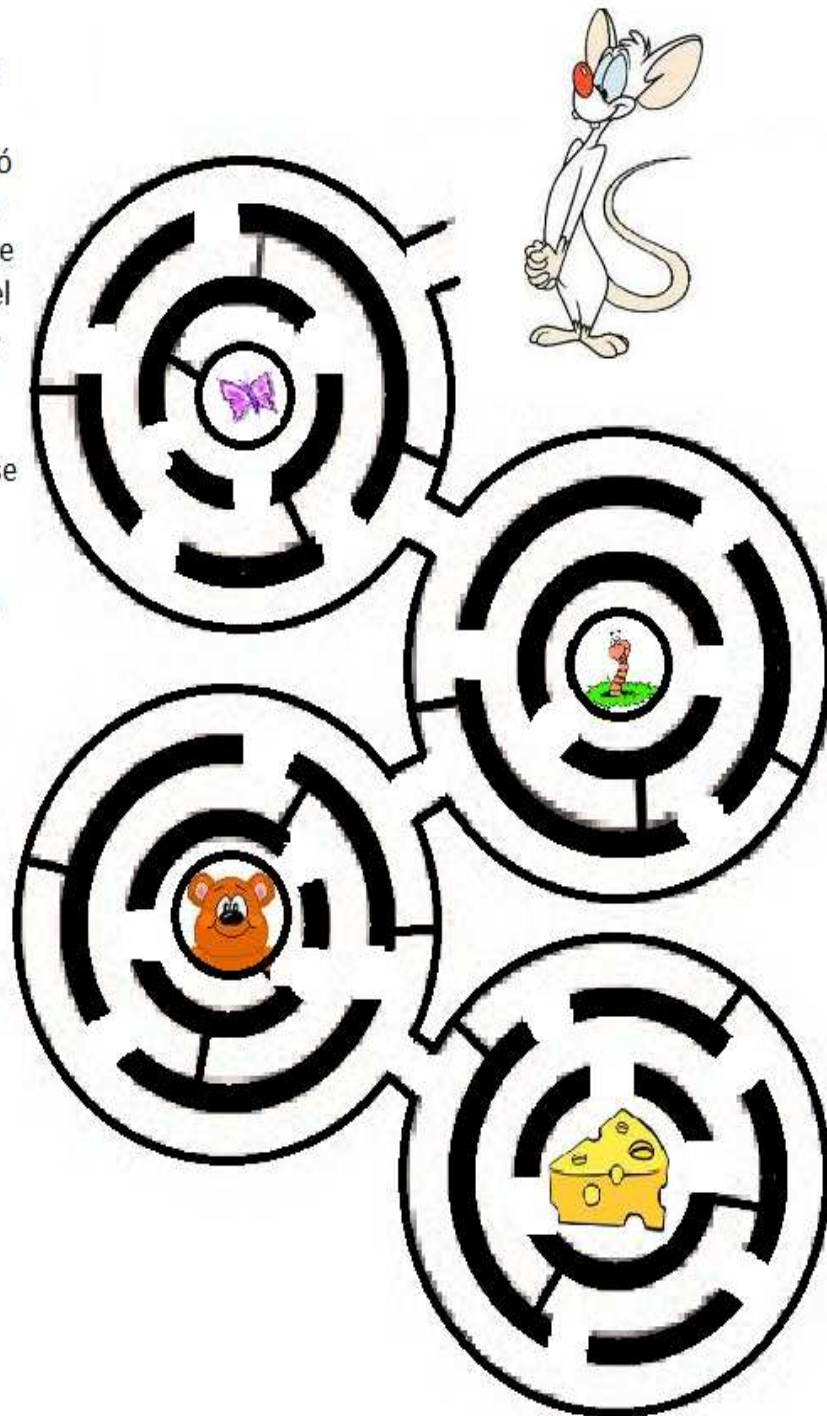
Marionetas de dedos.

Hacer marionetas para los dedos y realizar una obra de marionetas.



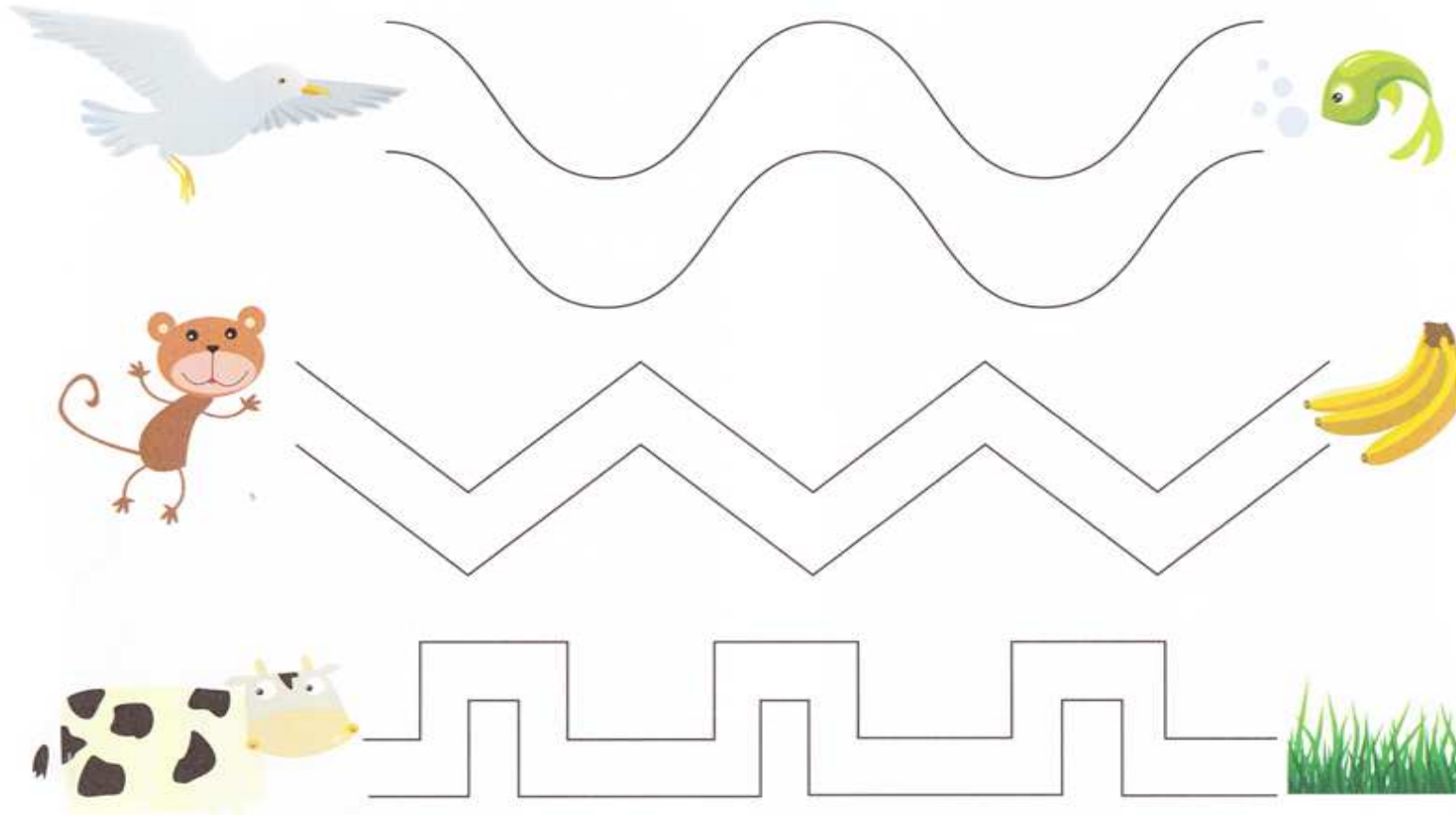
COORDINACION OJO-MANO

El ratón Pinky,
estaba buscando su
queso, mientras lo
buscaba se encontró
con la mariposa y le
dijo que el gusano se
lo llevo, fua donde
el gusano y le dijo que
el oso se lo quito, el
ratón muy triste en
busca de su queso se
retiró, el oso lo
encontró y al verlo
muy llorón el queso
se lo devolvió.

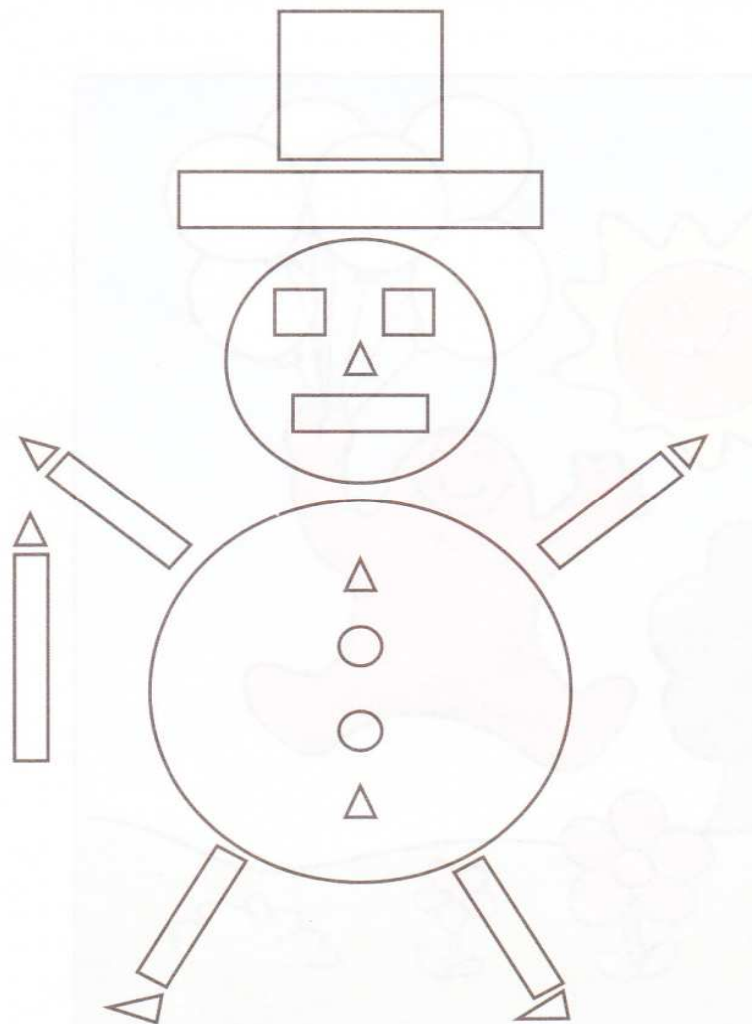
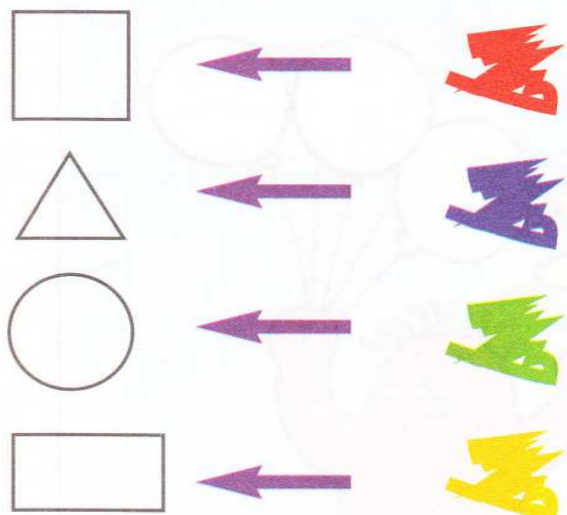


EXPRESIÓN PLÁSTICA

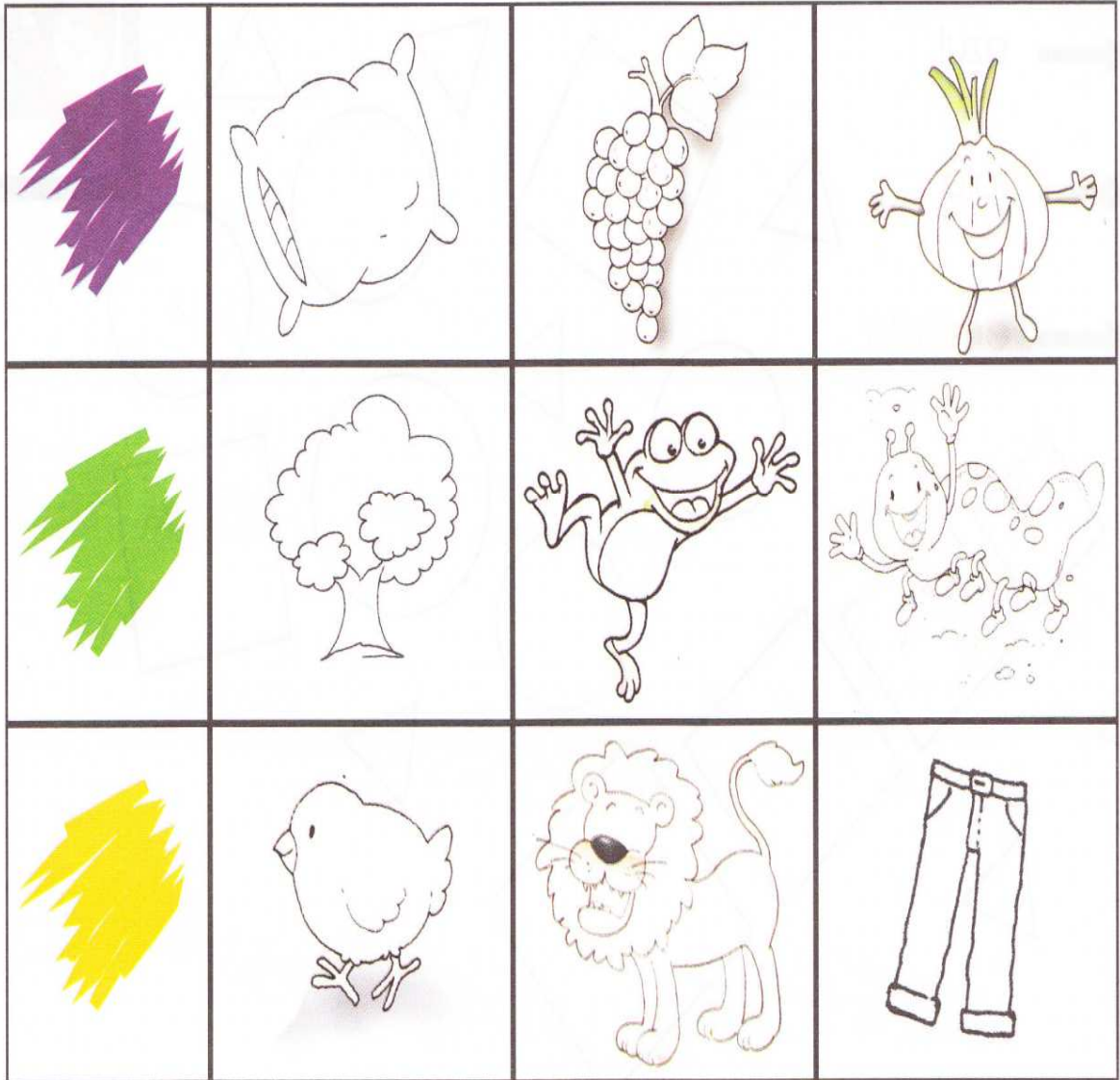
Ayudar a llegar a cada animal para encontrar su alimento,
pero sin pisar los bordes del camino



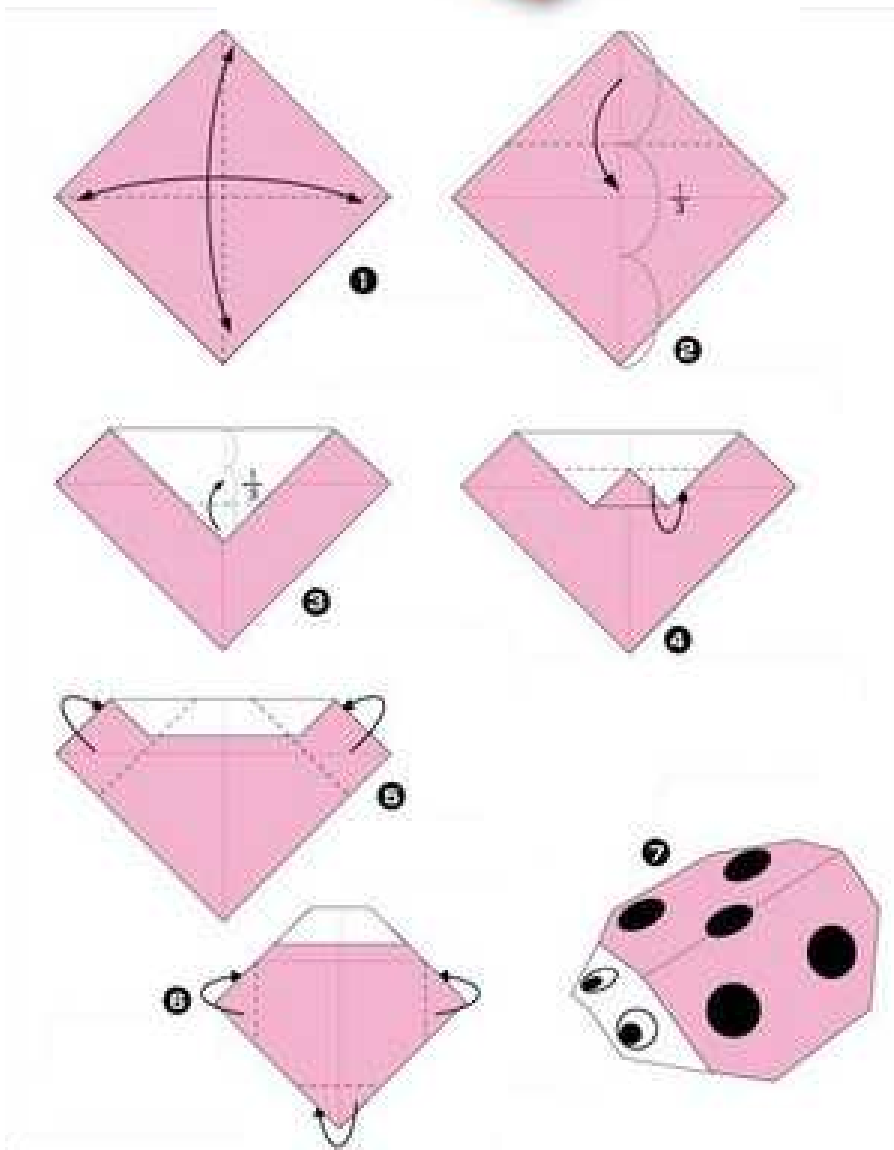
- Pinta el dibujo, según las indicaciones del recuadro.



- Pinta del mismo color que la muestra.



DESTREZA MANUAL



ACTIVIDAD: CUBOS

Presentación:

"Cubos" es un método de iniciación a la lectura que, con un poquito de dedicación, tiene resultados espectaculares con los pequeños en edad preescolar. Los resultados con los pequeños que han utilizado el método de lectura de los cubos son ciertamente impresionantes. Pequeños de muy pocos años, cuatro o cinco, empiezan a dar el primer paso a la lectura en unas pocas sesiones, y además les gusta. Eso sí: requiere, como toda enseñanza infantil, paciencia, constancia y dedicación por parte del maestro.

Instrucciones de uso:

- 1.- La profesora toma el primer cartel y, mostrando a los niños los dibujos, les hace repetir su nombre. (papá, mamá...).
- 2.- Se entrega a los niños 4 cubos, para que los coloquen encima de las correspondientes letras del cartel, formando la palabra PAPÁ.
- 3.- Colocando los dedos índice y corazón sobre los cubos con la P y la A , el niño dirá con la Profesora PA-PA , repitiendo 3 veces la palabra.
- 4.- Señalando con el INDICE cada cubo, repetirá junto con la profesora el nombre de cada letra P -A- P- A deletreando. El mismo proceso se repetirá con la palabra MAMÁ y siguientes.

CARTEL



P	A	P	A
---	---	---	---



M	A	M	A
---	---	---	---



M	A	N	O
---	---	---	---



N	E	N	E
---	---	---	---



N	E	N	A
---	---	---	---

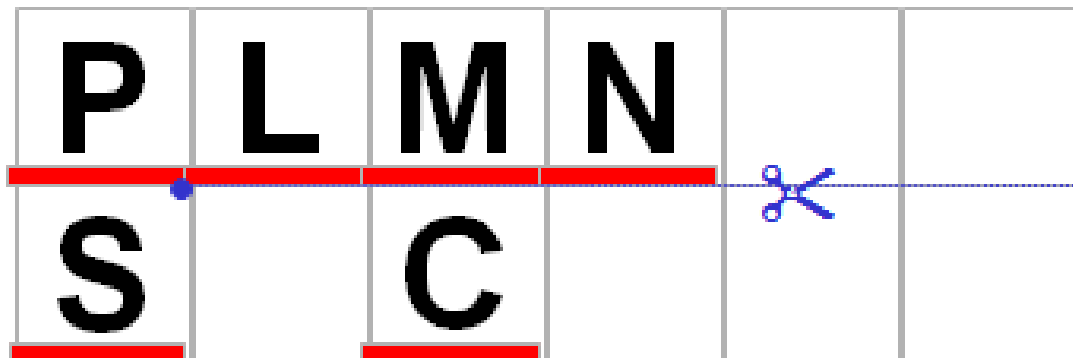
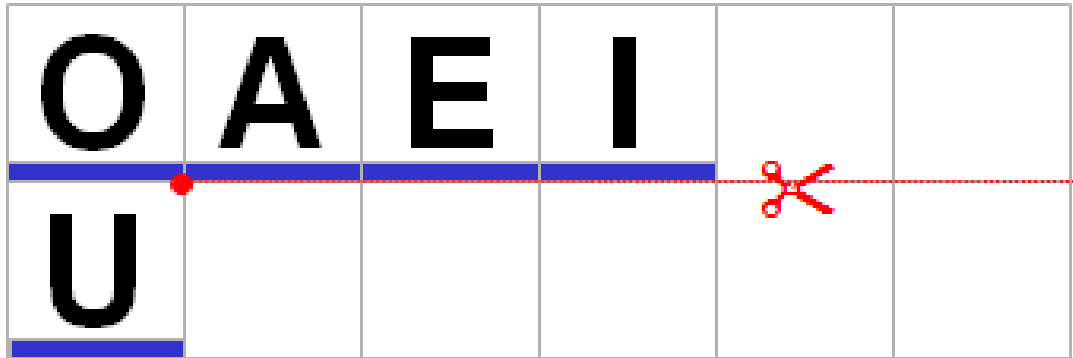


M	O	N	O
---	---	---	---

CUBOS.-

(Imprimir 2 veces)

Recortar y formar los cubos



Bibliografía

- ÁLVAREZ, Silvia; La Lectura. Innovaciones para el aula; 2004
- ALVAREZ; Silvia; Innovaciones para el aula; Material para la aplicación de la Reforma Curricular; La lectura.
- Atapuma Roció.- En el párvulo, como motivar el hábito de la lectura.
- BAQUES, Marian; 600 juegos para educación infantil. Actividades que favorecen el aprendizaje de la lectura y escritura; 2003
- COLECCIÓN LNS. ELÉ 1 Y 2. Editorial Don Bosco.
- Colorín Colorado (2007)
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A. Caramelo, Ediecuatorial 2010.
- "Lectura desde el nacimiento(M. Condemarín, K.Osoro, Servicio de orientación familiar a la Lectura, Fundación Lafuente, Linda Volosky)
- Lloyd O. Ollila.- ¿Enseñar a leer en Preescolar?
- Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 5 a 6 años.- Programa **NUESTROS NIÑOS**; Ministerio de Bienestar Social.
- **Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653** n.º 45/5 – 25 de marzo de 2008 EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
- **Revista Iberoamericana de Educación**
ISSN: 1681-5653

n. ° 45/5 – 25 de marzo de 2008

EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos

para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

- SASTRIAS de Porcel; Martha, Como motivar a los niños a leer, EDITORIAL PAX MEXICO. 1992
- **SOBRE LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**
José Luis Murillo / Sábado, 17 de enero de 2004
- Varios Autores.- Programa de iniciación a la lectura, ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

WEBGRAFÍA

- <http://www.cep-r.org/~plandelectura/Documentacion/lectura/unidaddos>
- <http://www.monografias.com/trabajos11/metods/metods.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos34/metodo-gonzalez-landa/metodo-gonzalez-landa.shtml>
- http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/cubos/cubos.html
- http://www.crecersinescuela.org/isabel_lectura.html
- http://es.geocities.com/mrociocm/recursos/lectura_escritura/iniciacion_lectura_escritura.htm
- <http://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>
- <http://www.scribd.com/doc/15757292/Algunas-frases-celebres-sobre-la-educacion>.
- www.GuiaInfantil.com

Anexos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo.- Conocer su criterio sobre la Iniciación a la lectura y su proceso en los niños.

Encuesta para padres

Marque con un visto las respuestas que crea convenientes.

1. ¿Piensa que la lectura en los niños es importante? ¿Para?	
a. Iniciar el proceso lector	
b. Motivar la lectura	
c. Desarrollar la comprensión	
d. Como medio de distracción	
e. Para aprender cosas nuevas	

2. ¿A qué edad piensa que debe iniciarse la lectura un niño/a?	
a. 1 a 2 años	
b. 3 a 5 años	
c. 5 a 6 años	

3. ¿Qué tipo de libros le gustan a su hijo?	
a. Cómics	
b. Libros de terror	
c. Libros de humor	
d. Periódicos	
e. Libros de aventuras	
f. Revistas	
g. Libros sobre películas	

4. ¿Desde qué edad lee usted a sus hijos cuentos?	
a. 1 a 2 años	
b. 3 a 5 años	
c. 5 a 6 años	

5. ¿Cómo motivaría a su hijo/a el gusto por la lectura?	
a. Leyéndole cuentos, fabulas, leyendas	
b. Comprándole los libros que le gustan a su hijo	
c. Llevándole a librerías y bibliotecas	
d. Comprándole libros que a usted le parecen adecuados	

6. ¿Con que frecuencia lee a sus hijos cuentos?	
a. 1 vez a la semana	
b. 2 veces a la semana	
c. 5 veces a la semana	
d. Todos los días	

7. ¿Su hijo/a con quien prefiere hablar más?	
a. adultos	
b. niños de su edad o menores	
c. niños más grandes que él	

8. ¿En una conversación su hijo es?	
a. Muy sociable	
b. Poco sociable	
c. Tímido	

9. ¿Qué cambios importantes ha visto en su hijo o hija desde que va a la escuela?	
a. autonomía personal	
b. juegos libres	
c. relaciones con otros niños o niñas	
d. mejor vocabulario	

10. ¿Usted se involucra en las actividades escolares de su hijo?	
e. siempre	
f. casi siempre	
g. poco	
h. nada	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo.- Conocer su criterio sobre la Iniciación a la lectura y su proceso en los niños.

Encuesta para los maestros

Marque con un visto las respuestas que crea convenientes.

1. ¿Cuánto tiempo dedica semanalmente a la lectura en clase?	
a. 1 día a la semana	
b. 3 días a la semana	
c. Todos los días	

2. De las siguientes actividades ¿cuáles cree que son positivas para el trabajo de lectura en clase?	
a. Seleccionar los cuentos para los niños	
b. Hacerles escuchar cuentos o historias	
c. Facilitar a los niños toda clase de imágenes	
d. Permitirles crear una historia a través de imágenes	
e. Otras especifique:	

3. En su centro, la biblioteca escolar es:	
a. Cómoda y con muchos libros infantiles	
b. Cómoda y con muchos libros de todo género	
c. Incómoda y con pocos libros	
d. No existe	

4. ¿En qué podría mejorar la biblioteca escolar (si existe)?	
a. Incorporar TV, CD, VIDEOS, INTERNET	
b. Aumentar más libros infantiles	
c. Adecuar el espacio solo para niños pequeños	
d. Otras especifique: crear una biblioteca para niños de 4 a 6 años	

5. El nivel de involucramiento de los padres en el proceso enseñanza aprendizaje es:	
a. alto	
b. medio	
c. bajo	

6. Ha observado que los padres tienen hábitos lectores	
a. Si	
b. No	

7. ¿Qué técnicas utiliza en el aula para incentivar a sus alumnos hacia la lectura	
a. Brindarles libros adecuados a su edad	
b. Utilizar libros cortos e interesantes	
c. Leerles cuentos todos los días	
d. Hacer que los niños creen una historia	
e. Otras especifique:	

8. ¿Al iniciar el proceso lector con los niños, en que aspectos tiene mayor dificultad?	
a. Comprensión	
b. Incentivar el gusto por la lectura	
c. Aplicación de las técnicas	

9. ¿Qué clase de libros leen sus alumnos?	
a. Textos especializados	
b. Cuentos	
c. Recortables y para colorear	
d. Interpretación de secuencia de imágenes	

10. ¿Considera importante contar con un manual sobre técnicas de iniciación a la lectura?	
a. si	
b. no	

GRACIAS POR SU COLABORACION

CRONOGRAMA

	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				
ACTIVIDADES / TIEMPO	1				2				3				4				5				6				7				8				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Revisión del Perfil	■	■	■																														
Elaboración 1 ^{er} Capítulo problema tiempo				■	■																												
Desarrollo del marco teórico					■	■	■	■																									
Elaboración y Aplicación del instrumento									■	■	■	■																					
Certificación Tratamiento de la información													■	■	■	■																	
Análisis de la información																	■	■	■														
Elaboración de la Propuesta																					■	■	■	■									
Conclusión y Recomendación																									■	■							
Revisión final																													■	■	■	■	

PRESUPUESTO

INGRESOS	EGRESOS	VALOR	
Aporte de la Institución	Derechos de Grado	78,00	
	Bono Bibliotecario	59,00	
	Dirección de Tesis	546,00	
	Emisión Título	20,00	
	Formularios	10,00	
Aporte personal	Papelería y Copias	50,00	
	Transporte	50,00	
	Internet	50,00	
	Libros	30,00	
	Impresiones	50,00	
	Encuadernación	18,00	
	Gasto de defensa de Tesis	10,00	
	Otros gastos	10,00	
		TOTAL	981,00