

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA: “INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MANITAS  
CREADORAS, DE LA CIUDAD DE QUITO”**

**AUTORA: ERIKA XIOMARA LARA CUEVA**

**DIRECTOR: LCDO. JUAN TOBAR**

**QUITO - 2012**

## **CERTIFICACIÓN**

En calidad de Directora de Tesis, certifico que la presente tesis ha sido desarrollada por la alumna Erika Xiomara Lara Cueva.

**Lcdo. Juan Tobar**

**DIRECTOR**

## **DECLARACIÓN DE AUTORIA**

Yo, Erika Xiomara Lara Cueva, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Erika Xiomara Lara Cueva

CI. 1712545035

## DEDICATORIA

Al ser más maravilloso y al que debo cada uno de mis logros, quien me bendice todos y cada uno de mis días y me ayuda a superar las adversidades y valorar mis logros, a ti Señor Mi Dios.

A los seres que Dios me dio como regalo de vida, a mi madre ejemplo de amor, dedicación, perseverancia, constancia y quien ha sido la gestora para que hoy este hermoso sueño se llegue a cristalizar

A mis hijos Cristian y Samantha, quienes son el motor que impulsa mi vida y quienes me dan fuerza y apoyo incondicional día a día para seguir superándome y creciendo como madre, mujer y profesional.

A mis amigas que siempre estuvieron ahí para apoyarme, con las cuales compartí muchos momentos que nunca olvidaré.

Erika

## **AGRADECIMIENTO**

Mis eternos y más sinceros agradecimientos a mi Tutor Lcdo. Juan Tobar, por haberme apoyado en este proyecto guiándome personal y profesionalmente, fomentando en mí la necesidad de seguir fortaleciendo mis conocimientos.

A la Universidad Tecnológica Equinoccial – UTE, por crear profesionales íntegros con criterio formado.

A todas las personas que estuvieron a mi lado cuando creí desfallecer, por todas las palabras de apoyo, por esos abrazos de sinceridad y compañerismo ya que en estas aulas encontré amigas incondicionales,

Gracias por todo.

Erika

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Certificación Del Director.....	I
Declaración de Autoría.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Introducción.....	01

### CAPITULO I

El problema de la investigación.....	04
1.1 Tema.....	04
1.2 Planteamiento del Problema.....	04
1.3 Formulación del Problema.....	05
1.4 Subpreguntas.....	05
1.5 Objetivos.....	06
1.5.1 Objetivo General.....	06
1.5.2 Objetivos Específicos.....	06
1.6 Justificación.....	06
1.7 Limitaciones.....	08

### CAPÍTULO II

2. Marco Teórico – Conceptual y Legal	
2.1 Antecedentes.....	09

2.1.1	La música .....	11
2.1.1.1	Conceptos y fundamentos básicos de la música.....	13
2.1.1.1.1	El Sonido.....	13
2.1.1.1.2	El silencio.....	16
2.1.1.1.3	El Ruido.....	16
2.1.1.2	Elementos de la música.....	17
2.1.1.2.1	El ritmo.....	17
2.1.1.2.2	La melodía.....	18
2.1.1.2.3	La armonía.....	18
2.1.1.3	Reseña Histórica de la educación musical.....	19
2.1.1.4	Tipos de música.....	21
2.1.2.1	Sentido musical en el niño.....	25
2.1.2.1.1	El niño sujeto de la educación musical.....	25
2.1.2.1.2	Desarrollo de la expresión musical.....	25
2.1.2.2	La Educación musical en la educación infantil.....	27
2.1.2.3	Principios metodológicos de la educación musical.....	28
2.1.2.4	Contribución de la música al desarrollo de la inteligencia.....	28
2.1.2.5	Efectos de la música en el niño.....	30
2.1.2.6	Inteligencias múltiples.....	31
2.1.2.7	Inteligencia musical.....	31
2.1.2.9	Método Suzuki.....	34
2.1.2.9	Objetivos específicos en el Jardín de Infantes.....	34
2.1.2.10	Características del Desarrollo Evolutivo y musical del niño de 4 a 5 años .....	35

2.1.3.1	Teorías del aprendizaje.....	38
2.1.3.1.1	Teoría del aprendizaje significativo.....	38
2.1.3.1.2	Teoría del aprendizaje histórico cultura.....	39
2.1.3.1.3	Teoría del constructivismo.....	39
2.1.4.1.	Estrategias metodológicas para la educación según el referente curricular .....	40
2.1.4.1.1	El Juego.....	40
2.1.4.1.2	El Arte.....	41
2.1.4.2	La importancia de la expresión plástica.....	41
2.1.4.3	Las artes y el Cerebro Infantil.....	42
2.1.4.4	La enseñanza de las artes plásticas.....	43
2.1.4.5	Las artes y el desarrollo cognitivo.....	44
2.1.4.6	El papel de las artes para refinar los sentidos y extender la imaginación.....	46
2.1.4.7	Relación entre las artes plásticas y la Música en la Educación Infantil.....	49
2.2	Marco Conceptual.....	51
2.2.1	Educación musical.....	51
2.2.2	Desarrollo Infantil.....	51
2.2.3	Desarrollo Cognitivo.....	51
2.2.4	Desarrollo Psicomotor.....	52
2.2.5	Desarrollo lingüístico.....	52
2.2.6	Actividad Lúdica.....	52
2.2.7	Motricidad Fina.....	52
2.2.8	Motricidad Gruesa.....	53
2.2.9	Aprendizaje.....	53
2.2.10	Pensamiento Convergente.....	54



2.2.11	Pensamiento Divergente.....	54
2.2.12	Estimulación Temprana.....	55
2.2.13	Imaginación.....	55
2.2.14	Creatividad.....	56
2.2.15	Comunicar.....	57
2.2.16	Arte y Creatividad.....	57
2.2.17	Artes plásticas.....	58
2.3	Marco Legal.....	59
2.3.1	La Ley de la República del Ecuador.....	59
2.3.2	Código de la Niñez y Adolescencia.....	60
2.3.3	Plan Nacional Para el Buen Vivir. Un cambio de Paradigma: Del Desarrollo al Buen Vivir.....	61
2.3.4	Plan Nacional Para el Buen Vivir, Objetivos Nacionales Para el Buen Vivir.....	63
2.4	Idea a Defender.....	67
2.5	Variable de la Investigación.....	67
2.5.1	Independientes.....	67
2.5.2	Dependientes.....	67

### **CAPÍTULO III**

3.	Marco Metodológico.....	68
3.1	Tipo y diseño de la investigación.....	68
3.1.1	De acuerdo a las fuentes de consulta.....	68
3.2	Métodos de la investigación.....	68
3.3	Población.....	69
3.4	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	69

## **CAPÍTULO IV**

4.1	Tratamiento y análisis de datos.....	71
-----	--------------------------------------	----

## **CAPÍTULO V**

5.1	Conclusiones.....	113
5.2	Recomendaciones.....	114
	Bibliografía.....	115

## **CAPÍTULO VI**

6.	Formulación de la Propuesta.....	118
6.1	Introducción.....	119
6.2	Presentación.....	119
6.3	Objetivos.....	121
6.3.1	Objetivo General.....	121
6.3.2	Objetivos Específicos.....	121
6.4	Población Objeto.....	122
6.5	Plan de Actividades.....	123
6.5.1	Nuestras canciones favoritas.....	123
6.5.2	Fabricando instrumentos musicales.....	124
6.5.3	Recordando Sonidos.....	125
6.5.4	Círculos musicales.....	126
6.5.5	Bailando y conociendo las partes de mi cuerpo.....	127
6.5.6	Representando mi cultura.....	128
6.5.7	Reconociendo a los animales.....	129
6.5.8	Dibujando al ritmo de la música.....	130
6.5.9	La Guitarra Triste.....	131
6.5.10	El Reloj musical.....	132

6.5.11	Mi planeta.....	133
6.5.12	El arco iris.....	134
6.5.13	La familia feliz.....	135
6.5.14	Los animales de la granja.....	136
6.5.15	Soga saltarina.....	137
6.5.16	Las vocales musicales.....	138
6.5.17	Reconociendo sonidos de la naturaleza.....	139
6.5.18	Campanas y campanitas.....	140
6.5.19	El Sonido de la lluvia.....	141
6.5.20	Canto con mi títere.....	142
6.5.21	Dramatizo y canto.....	143
6.5.22	Mi orquesta especial.....	144
6.5.23	Florecktas musicales.....	145
6.5.24	El espantapájaros.....	146
6.5.25	Mi linda primavera.....	147
6.6	Conclusión.....	148
6.7	Recomendaciones.....	148
	Anexos.....	150

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIG. 1	Portada Libro Nuestras Canciones Favoritas.....	123
FIG. 2	Fabricando instrumentos musicales.....	124
FIG. 3	Fabricando instrumentos musicales.....	124
FIG. 4	Recordando sonidos.....	125
FIG. 5	Círculos musicales.....	126
FIG. 6	Bailando y conociendo las partes de mi cuerpo.....	127
FIG. 7	Representando a mi cultura.....	128
FIG. 8	Reconociendo los animales.....	129
FIG. 9	Dibujando al ritmo de la música.....	130

FIG. 10 La Guitarra triste.....	131
FIG. 11 El Reloj musical.....	132
FIG. 12 Mi planeta.....	133
FIG. 13 El arco iris.....	134
FIG. 14 La familia feliz.....	135
FIG. 15 Los animales de la granja.....	136
FIG. 16 Soga saltarina.....	137
FIG. 17 Las vocales musicales.....	138
FIG. 18 Reconociendo Sonidos de la naturaleza.....	139
FIG. 19 Campanas y Campanitas.....	140
FIG. 20 El sonido de la lluvia.....	141
FIG. 21 Canto con mi títere.....	142
FIG. 22 Dramatizo y canto.....	143
FIG. 23 Mi orquesta especial.....	144
FIG. 24 Florecitas musicales.....	145
FIG. 25 El espantapájaros.....	146
FIG. 26 Mi linda primavera.....	147

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### GRÁFICO DE ENCUESTAS A MAESTRAS

Gráfico 4.1 .....	71
Gráfico 4.2 .....	72
Gráfico 4.3 .....	73
Gráfico 4.4 .....	74
Gráfico 4.5 .....	75
Gráfico 4.6 .....	76
Gráfico 4.7 .....	77
Gráfico 4.8 .....	78

Gráfico 4.9 .....	79
Gráfico 4.10 .....	80
Gráfico 4.11 .....	81

### **GRÁFICO DE ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA**

Gráfico 4.12 .....	82
Gráfico 4.13 .....	83
Gráfico 4.14 .....	84
Gráfico 4.15 .....	85
Gráfico 4.16 .....	86
Gráfico 4.17 .....	87
Gráfico 4.18 .....	88
Gráfico 4.19 .....	89
Gráfico 4.20 .....	90

### **GRÁFICOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Gráfico 4.21 .....	91
Gráfico 4.22 .....	92
Gráfico 4.23 .....	93
Gráfico 4.24 .....	94
Gráfico 4.25 .....	95
Gráfico 4.26 .....	96
Gráfico 4.27 .....	97
Gráfico 4.28 .....	98
Gráfico 4.29 .....	99
Gráfico 4.30 .....	100
Gráfico 4.31 .....	101

## **GRÁFICOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN FINAL REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Gráfico 4.32 .....	102
Gráfico 4.33 .....	103
Gráfico 4.34 .....	104
Gráfico 4.35 .....	105
Gráfico 4.36 .....	106
Gráfico 4.37 .....	107
Gráfico 4.38 .....	108
Gráfico 4.39 .....	109
Gráfico 4.40 .....	110
Gráfico 4.41 .....	111
Gráfico 4.42 .....	112

## **ÍNDICE DE TABLAS**

### **TABLAS DE ENCUESTAS A MAESTRAS**

Tabla 4.1 .....	71
Tabla 4.2 .....	72
Tabla 4.3 .....	73
Tabla 4.4 .....	74
Tabla 4.5 .....	75
Tabla 4.6 .....	76
Tabla 4.7 .....	77
Tabla 4.8 .....	78
Tabla 4.9 .....	79
Tabla 4.10 .....	80
Tabla 4.11 .....	81

## **TABLAS DE ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA**

Tabla 4.12 .....	82
Tabla 4.13 .....	83
Tabla 4.14 .....	84
Tabla 4.15 .....	85
Tabla 4.16 .....	86
Tabla 4.17 .....	87
Tabla 4.18 .....	88
Tabla 4.19 .....	89
Tabla 4.20 .....	90

## **TABLAS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Tabla 4.21 .....	91
Tabla 4.22 .....	92
Tabla 4.23 .....	93
Tabla 4.24 .....	94
Tabla 4.25 .....	95
Tabla 4.26 .....	96
Tabla 4.27 .....	97
Tabla 4.28 .....	98
Tabla 4.29 .....	99
Tabla 4.30 .....	100
Tabla 4.31 .....	101

**TABLAS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN FINAL REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Tabla 4.32 .....	102
Tabla 4.33 .....	103
Tabla 4.34 .....	104
Tabla 4.35 .....	105
Tabla 4.36 .....	106
Tabla 4.37 .....	107
Tabla 4.38 .....	108
Tabla 4.39 .....	109
Tabla 4.40 .....	110
Tabla 4.41 .....	111
Tabla 4.42 .....	112



## **Introducción**

La música forma parte de la vida en todo el mundo. Se usa para celebraciones, feriados, experiencias religiosas y por puro entretenimiento. La Música inspira, calma, excita, y une a personas de toda edad.

El nacimiento de un bebé es un suceso que nos motiva a acunarlo, hablarle o simplemente a susurrarle una melodía para hacerlo dormir. Este proceso que viene a ser un instinto natural para padres de arrullar a su bebe con música y canciones también es una manera natural de empezar a establecer las conexiones de desarrollo y aprendizaje.

La música afecta y trabaja en todos los niveles del desarrollo: socio afectivo, cognitivo, motor y lenguaje.

El tipo de música que hagamos escuchar a los pequeños en la infancia es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

La música puede lograr que los niños se acerquen a las personas. El niño que tiene contacto con la música aprende a convivir en armonía con otros niños, estableciendo una amplia comunicación.

La música es un elemento muy importante en la primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera, ya que la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones con los otros.

Mediante la música logramos mejorar la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y, según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva, la capacidad de aprendizaje. Esto además explica que la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, que es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal.

Además cabe recalcar que la música tiene poder para calmar las tensiones, lograr equilibrio y controlar el exceso de energía en los niños. Siendo la música tan divertida, aporta al desarrollo cerebral. Esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos.

El primer capítulo contiene la información que sirve de punto inicial y en el que constan el tema, el planteamiento del problema, formulación del problema, las preguntas directrices, el objetivo general y los específicos, la idea a defender y las variables.

El segundo capítulo contiene la información teórica que está vinculada con la música, sentido musical en el niño, los efectos de la música en el niño, el arte, la enseñanza de las artes plásticas y la relación con la música.

El tercer capítulo contiene la metodología utilizada para conocer como los maestros y maestras de primero de básica trabajan en relación con las actividades plásticas y la música, la población y muestra.

El cuarto capítulo ofrece los datos de la puesta en práctica con los actores del proceso, los niños y niñas. Esta información es presentada mediante tablas y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

El quinto capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones que se pudieron determinar con la investigación.

En el sexto capítulo podemos encontrar la propuesta, que en este caso es una guía con actividades musicales que permiten el enriquecimiento de las artes plásticas.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1 Tema:**

**“Influencia de la música como herramienta metodológica en las actividades plásticas en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro infantil Manitas Creadoras, de la ciudad de Quito”.**

### **1.2 Planteamiento del problema**

El Ministerio de Educación y Cultura (MEC) conjuntamente con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) han emitido planes y programas donde incluyen actividades lúdicas y recreativas para niños/as preescolares. El Centro Infantil Manitas Creadoras cuenta con personal calificado, sin embargo no le dan el espacio ni la suficiente importancia a estas actividades y omiten estas por otras específicas de aula perjudicando al niño y niña en su desarrollo integro.

La etapa de 0 a 6 años es la más importante en la vida del ser humano y en la que los aprendizajes son más rápidos y efectivos, dado la plasticidad del cerebro del niño y la niña, esto además de las estrategias lúdicas que se utilicen con materiales concretos y experiencias significativas para el niño y la niña, un clima de enseñanza agradable hará que cualquier aprendizaje sea comprendido e interiorizado de manera sólida. El experimentar con música en la niñez temprana ha mostrado tener un gran impacto en las diferentes áreas del desarrollo, sobretodo en la fisiología del cerebro.

Según (Despins, 1994) “el ritmo musical estimula los dos hemisferios cerebrales. El hemisferio derecho recibe el estímulo musical y el izquierdo interpreta y controla la ejecución. La música siempre será el mejor medio para desarrollar y acrecentar en forma adecuada este fenómeno cerebral”.

En el Centro Infantil Manitas Creadoras, durante este año se manifiesta que no existe personal especializado en el área de la música y las artes, por lo cual las mismas parvularias imparten estas materias, revelando así una escasez de actividades musicales y artísticas que afecta al sistema educativo. Por tal motivo se evidencia la necesidad de brindar una mayor atención a la educación en el área de la música y las artes. Para lograr este propósito tanto las maestras como los niños de este centro infantil necesitan apoyo, necesitan contar con los materiales suficientes para poder trabajar, y libertad para poder expresar sus sentimientos.

### **1.3 Formulación del problema**

La escasa articulación de la estimulación musical con las actividades plásticas no facilita el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

### **1.4 Subpreguntas**

- ¿Qué es la música y cuál es su origen?
- ¿Cuál es la contribución de la música al desarrollo de la inteligencia?
- ¿Cuáles son las características del desarrollo evolutivo y musical del niño de 4 a 5 años?
- ¿Cómo interviene la música en el desarrollo de las actividades plásticas en el niño?
- ¿Cuál es la relación del cerebro con la música?

- ¿Qué relación existe entre la música y la plástica?

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Elaborar un manual de actividades musicales que puedan enriquecer el desarrollo de las artes plásticas en niños y niñas de 4 a 5 años.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las estrategias metodológicas utilizadas en función de la música, por el docente para facilitar el desarrollo de las actividades plásticas.
- Reconocer la música como un instrumento para el aprendizaje del niño.
- Identificar los efectos de la música en el desempeño de actividades plásticas en niños de 4 a 5 años

## **1.6 Justificación**

La presente investigación constituye un aporte significativo al resaltar la importancia de implementar alternativas que propendan a elevar el potencial creativo de los niños y niñas, estimulándolos a imaginar y crear experiencias de la vida de manera distinta a la forma tradicional de vivir individualmente y colectivamente. La educación artística no solo prepara a los niños para poder desenvolverse en el campo artístico, sino para el niño sea más sano psíquicamente y con un pensamiento libre.

El desarrollar las artes plásticas es muy importante para un niño ya que por medio de estas expresan muchos sentimientos y vivencias diarias, además que ayuda en el desarrollo de la motricidad fina. En ocasiones es más fácil para un

niño expresar sus ideas o sentimientos mediante manifestaciones artísticas y no verbales.

La forma en que los niños ven la vida y su expresión artística son maravillosas, inigualables y únicas. Es tarea de los adultos aprender a valorarla y respetarla para que la espontaneidad del niño pueda expresarse libremente y no sea limitada por críticas.

Además se pretende demostrar el efecto que causa en los niños, el escuchar música mientras ellos desarrollan sus actividades plásticas, y de qué manera puede influir en la imaginación del niño y en su actividad escolar.

Otra razón, que justifica el abordaje de esta investigación es el reto que significa para el docente de preescolar el incluir la música en la enseñanza de las actividades plásticas con el propósito de que beneficien la construcción del pensamiento creativo y crítico del niño/a.

En consecuencia, la investigación en curso demostrará que la música puede tener un efecto especialmente poderoso en el desarrollo intelectual y creativo del niño y la niña, incrementando su inteligencia verbal, emocional y espacial. Alienta el proceso activo de su hemisferio derecho y también fortalece la habilidad del pensamiento intuitivo y es una actividad lúdica que alegra y divierte a quienes la realizan. De los estudios realizados se deduce que tocar música o tan sólo escucharla puede mejorar notablemente el aprendizaje, la memoria, la lógica y la creatividad en general. Si inculcamos la pasión por la música desde los primeros años de vida, ayudaremos para que el niño sea un ser creativo y espontáneo en su vida adulta.

Mediante este manual, invito a todos ustedes a incluir la música en las actividades de las artes plásticas, con el propósito de desarrollar la libre

imaginación en las artes plásticas en nuestros niños, para hacer de ellos, hombres libres y sin limitaciones al momento de expresar sus necesidades y sentimientos.

### **1.7 Limitaciones**

El material bibliográfico que existe como fuente de consulta para este tema, es bastante limitado, debido a que aún no se ve la verdadera importancia que tiene la música como apoyo para el desarrollo del niño.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL –LEGAL

#### 2.1 Antecedentes

La presente investigación plantea como antecedente la necesidad de conocer cómo puede influir la música en el desarrollo de las actividades plásticas.

(León Pineda, 2011) Cita a Don Campbell, fundador del instituto de la Música, Sanidad y Educación, en Colorado, Estados Unidos, quien señala que “La influencia del oído se ve ahora como algo esencial para el equilibrio, la lectura, la escritura, la expresión y el sentimiento, por no mencionar su influencia prenatal sobre el desarrollo sensorial del cerebro.

El estudio de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, España revela que la música permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro, lo que permite un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado al medio ambiente y a las propias capacidades de cada cerebro individual”

(Arroyo Almaraz, Castelo Moreno, & Pueyo Caudevilla, 1997) Citan a Ausubel quien señala que: “La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él”. Por lo tanto es necesario incluir nuevas ideas y enriquecer el pensamiento del niño, ya que si son aprendidas de forma

significativa son menos sensibles a las interferencias a corto plazo y más resistentes al olvido.

(Jensen, 2004) “La música ejerce una función significativa al reforzar una amplia gama de de habilidades sociales y de aprendizaje. Por una parte, activa la memoria procedimental (de fondo) y, por tanto, un aprendizaje duradero. Además de que la educación artística facilita el desarrollo del lenguaje, mejora la creatividad, fomenta la disposición para la lectura, ayuda al desarrollo social, apoya el rendimiento académico general y refuerza las actitudes positivas hacia la escuela”.

Partiendo de este estudio se puede indicar que la música favorece los procesos de aprendizaje, atención, memoria y percepción del aprendizaje. La música trabaja el aspecto cognitivo facilitando al niño su creatividad e imaginación, así como también su expresión, además influye de tal manera que permite al niño relajarse e incluso meditar.

Por lo tanto podemos decir que es necesario que el niño interactúe no sólo con las artes plásticas sino con todo lo que tiene a su alrededor, además debemos considerar a la música, no solo como una expresión cultural y artística del ser humano, sino como un recurso muy importante en desarrollo psíquico y emocional, que beneficie entre otras cosas el desarrollo integral del niño y niña.

### 2.1.1 La Música

(Pascual Mejia, 2006) “Etimológicamente *música* proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*”. “La definición más difundida de música afirma que es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.”

(Jauset & Jordi, 2008) “En el antiguo Egipto, los signos jeroglíficos que representan la palabras *música* eran idénticos a los que representaban los estados de *alegría y bienestar*. Curiosamente en japonés, la palabra *música* está formada por dos ideogramas que significan *disfrutar del sonido*. Existe pues, una gran coincidencia en los significados que han perdurado a través de los siglos. En todos ellos se alude a que la música resulta de una percepción agradable de los sonidos y que, además, produce un estado placentero.

Desde la antigüedad, la música se ha considerado como un arte. Es un código, un lenguaje universal, posiblemente anterior al lenguaje verbal, que está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad.

La música tiene una base matemática y se construye a la manera de una ciencia e incluso puede ayudar a desarrollar el pensamiento lógico. La música es capaz de influir y provocar determinados estados emotivos en los oyentes; evoca recuerdos, infunde alegría, induce a estados de relajación y de serenidad, despierta nuestra espiritualidad”.

(Lavoix, 2008) “La música, tal cual hoy la comprendemos, es á menudo arte de placer y de agradables sensaciones; pero ante todo, es un poderoso medio de expresión. Tiene el fin ideal y noble, no sólo de distraer agradablemente nuestros oídos, sino de despertar en nuestra alma las emociones más diversas”.

(León Pineda, 2011) “Las culturas aborígenes del mundo que pudieron sobrevivir al devastador efecto de la colonización, aún consideran que la música es una fuerza especial de influencia sobre el pensamiento, la emoción y la salud física.

El estudio de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, España revela que la música permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro, lo que permite un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado al medio ambiente y a las propias capacidades de cada cerebro individual”.

(Jensen, 2004) “La música ejerce una función significativa al reforzar una amplia gama de de habilidades sociales y de aprendizaje. Por una parte, activa la memoria procedimental (de fondo) y, por tanto, un aprendizaje duradero. Además de que la educación artística facilita el desarrollo del lenguaje, mejora la creatividad, fomenta la disposición para la lectura, ayuda al desarrollo social, apoya el rendimiento académico general y refuerza las actitudes positivas hacia la escuela”.

Partiendo de este estudio se puede indicar que la música favorece los procesos de aprendizaje, atención, memoria y percepción del aprendizaje. La música trabaja el aspecto cognitivo facilitando al niño su creatividad e imaginación, así como también su expresión, además influye de tal manera que permite al niño relajarse e incluso meditar.

Por tanto, podemos decir que la música siempre está relacionada con experiencias propias de los hombres, se la puede considerar como un lenguaje o forma de expresión, por medio de la cual se puede manifestar vivencias y emociones, además de ser un instrumento muy valioso para que las personas se relacionen. Todos estos conceptos nos llevan a ver a la música como una herramienta muy importante en la enseñanza, ya que por medio de ella podemos acceder y educar a nuestros niños.

### **2.1.1.1 Conceptos y Fundamentos Básicos de la Música**

Para poder entender la Música y su importancia es necesario conocer los elementos físicos de la música:

#### **2.1.1.1.1 El Sonido**

(Pascual Mejía, 2006) “El sonido es la materia prima de la música. En términos físicos el sonido se define como una agitación del aire producida por la vibración de un cuerpo elástico, Sin embargo, una definición completa no puede ignorar que el sonido es también una percepción, es la sensación

producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos y transmitido por un medio elástico como el aire”.

El sonido posee cualidades o parámetros de importancia para la ejecución de la Música como son: La altura o tono, la duración, la intensidad o volumen y el timbre.

### **La Altura**

Es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como graves o agudos. Depende de la frecuencia o número de vibraciones por segundo, a mayor frecuencia, más agudo suena el sonido.

(Pascual Mejía, 2006) “En la didáctica de la música de la educación infantil se puede trabajar con el contraste entre sonidos agudos y graves, se puede enseñar a discriminar tonos o alturas y diferenciar voces, objetos e instrumentos que emiten estos sonidos”.

### **La Duración**

Es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como largos o breves. El sonido será tan largo como sea la onda. El sonido prolongado del gong tendrá una onda más larga que el breve y seco sonido de las claves.

(Pascual Mejía, 2006) “En la didáctica musical se puede utilizar a este elemento para distinguir los contrastes entre rápido - lento, largo – corto, gradaciones y a la diferenciación de los elementos del ritmo”.

## **La Intensidad**

(Pascual Mejia, 2006) Define a la intensidad como “la amplitud o tamaño de la vibración de la onda respecto al punto de reposo y refleja la cantidad de energía disponible del sistema vibratorio para ser transmitida”.

(Alvin, 2005) “La intensidad de un sonido musical puede ir desde lo apenas audible o lo ensordecedor. Depende de la intensidad una gran parte del efecto de la música y quizás es en sí misma una forma de satisfacción”.

En la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como fuertes o suaves, es pues la fuerza o volumen del sonido. Depende de la amplitud de la onda, a mayor amplitud, más fuerte suena el sonido.

En la educación básica se puede trabajar el contraste entre fuerte y débil y sus diferentes graduaciones.

## **El Timbre**

Es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar las voces e instrumentos, es por eso que ninguna voz es parecida. Cada instrumento tiene un sonido característico, igual que cada uno de nosotros tiene una voz personal y distinta a la de los demás. Ese rasgo es el timbre o color característico. Por eso diferenciamos una trompeta de un xilófono aunque toquen la misma melodía.

(Pascual Mejía, 2006) “Musicalmente, el timbre da lugar a diversas disposiciones formales en las que se pueden observar contraste tímbricos, vocales e instrumentales”.

#### **2.1.1.1.2. El Silencio**

(Pascual Mejía, 2006) “El silencio suele definirse como lo contrario del sonido, aunque las diferencias entre sonido y silencio no están tan claras. El silencio total es casi imposible de conseguir, porque incluso nuestro cuerpo propio es fuente de movimiento y de sonido; siempre queda el silencio interior del cuerpo vivo y la actividad frenética de la mente”.

La música utiliza el silencio en combinación con los sonidos, es así que queda parcial o totalmente pasmada durante un tiempo determinado. En la didáctica musical el objetivo principal es que los niños sean sensibles al silencio. Esta ejercitación contribuirá significativamente a la adquisición del sentido del orden.

#### **2.1.1.1.3. El Ruido**

(Pascual Mejía, 2006) “El ruido es producido por vibraciones irregulares, que nos dan una sensación confusa carente de una entonación determinada. Un ruido es, también, el sonido de algo que no deseamos escuchar. Por otro lado, el ruido puede ser objeto de expresión artística, por lo que se ofrecerán en la escuela infantil juegos y actividades que experimenten con las posibilidades acústicas de distintos ruidos cercanos a su entorno”



Los maestros y padres de familia tenemos la obligación de orientar a los niños en lo que respecta a la emisión y recepción de ruidos. El ruido sin sentido puede ocasionar graves daños a la salud. Escuchar música a elevado volumen o gritarle a alguien muy cerca del oído puede producir varios daños a la salud, como por ejemplo la sordera, falta de claridad, además puede alterar nuestro sistema nervioso produciendo agresividad, mal humor, irritabilidad y enfermedades como la depresión. Enseñar a los niños a diferenciar entre el sonido y el ruido, servirá para que ellos aprecien los sonidos agradables al oído.

### **2.1.1.2. Elementos de la Música**

Los elementos de la Música son tres: Ritmo, Melodía y Armonía.

#### **2.1.1.2.1 El Ritmo**

(Castellvi, 2010) “La Música fue rítmica desde sus orígenes: el ritmo musical guarda semejanza con el verso, y viene a representar el elemento instintivo, así como la tonalidad representa el elemento psicológico”.

Uno de los elementos más eficaces para fomentar el desarrollo musical del niño es el ritmo. Las prácticas del ritmo musical ya sean con la voz, con el cuerpo o con los instrumentos, apoyan al desarrollo de la entonación y de otras facultades musicales.

El ritmo musical se encuentra presente en el entorno que nos rodea, es algo natural en el ser humano, y no existe un ritmo común. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante ya que proporciona orden,

serenidad, equilibrio. Éste ayuda a desarrollar capacidades motrices como saltar, caminar, correr, actividades motrices especiales como los juegos de imitación, destreza.

El ritmo influye en la educación auditiva ya que éste órgano se va adaptando al ritmo para que el cuerpo lo transforme en movimiento. Además el ritmo a que el niño tenga coordinación en los movimientos de su cuerpo, obteniendo más agilidad y se exprese con el mismo.

#### **2.1.1.2.2 La Melodía**

Musicalmente se define a la melodía como la sucesión de sonidos con un sentido lógico musical, es además la parte de la música que más es recordada y es utilizada generalmente cuando se tararea, ya que la letra de la canción no hace falta en la melodía. Además es un elemento que no está sujeto al aprendizaje sino que es fundamentalmente producto de la imaginación del músico.

El ritmo está contenido en la melodía y ambos están íntimamente entrelazados, según Ricardo Wagner “La melodía es una voz que danza”

#### **2.1.1.2.3 La Armonía**

(Castellvi, 2010) “Musicalmente la armonía es la ejecución simultánea de varios sonidos y se constituye en el arte de formar y enlazar los acordes”.

(Rodríguez Blanco) “La armonía es la parte de la música que trata el estudio de los sonidos que se producen a la vez. La armonía se fundamenta sobre las

mismas cualidades del sonido que la melodía: altura y duración. Pero mientras la melodía es una organización de sonidos sucesivos, la armonía consiste en la organización de los sonidos simultáneos”.

### **2.1.1.3 Reseña Histórica de la educación musical**

(Lindemann, 1999) “No se conoce concretamente cuándo se inicia la historia de la música, pero se supone que es tan antigua como la misma humanidad. Los primeros grupos humanos descubrieron rápidamente cómo hacer la música, cómo reproducir sonidos y con ellos crear ritmos y las primeras canciones. Se sabe que la música estuvo asociada a los primeros ritos y festividades, como ha sucedido siempre a lo largo de la historia. De esta manera es fácil imaginar cómo nuestros primitivos antepasados empezaron a crear la música”.

(Pascual Mejía, 2006) “La Antigua Grecia estaba convencida de que la música <educa>, y ésta es la clave de una filosofía que desgraciadamente no se ha mantenido viva hasta nuestros días. Los estudios sobre los pueblos primitivos nos sugieren que el hombre desde los tiempos más remotos ha usado la voz y ha descubierto las posibilidades sonoras de su cuerpo, pies, manos, etc., para acompañar rítmicamente sus cantos”.

La música en las civilizaciones avanzadas de la antigüedad está vinculada con el culto religioso y con las manifestaciones rituales”.

**Edad Media.-** (Pascual Mejía, 2006) “En la civilización cristiana, la educación significaba perfección, alcanzar todas las facultades humanas, las naturales y las sobrenaturales. La música formaba parte de la liturgia desempeñando un papel muy importante en ella.

Durante la Baja Edad Media, en la mayoría de las catedrales, monasterios y parroquias, se fundaron escuelas con el objetivo muy definido de enseñar a cantar a los niños para que acompañasen los oficios religiosos, lo cual incluía la enseñanza de la música”.

**Edad Moderna.-** (Pascual Mejia, 2006) “La música comienza a separarse de la poesía y la liturgia, y una de sus funciones llega a ser la de <mover afectos>. Se inicia la diferenciación del papel del compositor y del intérprete, y a partir de ahora la música se compone pensando fundamentalmente en el destinatario, normalmente la corte, que impulsaba las creaciones musicales. Los gobernantes que protegían la música y las otras artes eran hombres cultos que aprendían también a tocar instrumentos. La música estaba socialmente bien considerada y se componía para ser percibida por los sentidos y ser fuente de expresión del sentimiento humano.”.

**Edad Contemporánea.-** (Pascual Mejia, 2006) A partir del siglo XVIII, “la música pasa a ser un arte más popular con un público cada vez mayor y más exigente. La música ya no es sólo patrimonio de la iglesia o de la Corte, surgen los primeros conciertos públicos y se pone de moda la enseñanza de la música, especialmente entre las mujeres”.

(Pascual Mejia, 2006) “El aprendizaje profesional de la música se realiza prioritariamente en las Capillas de Música de las Iglesias, donde se formaban los niños cantores que, tras la muda de la voz, solía convertirse en instrumentistas, cantores, compositores o maestros de capilla.

El pensamiento del siglo XIX también se ocupa de la música desde distintas corrientes: el romanticismo, que la considera como expresión de sentimientos; el nacionalismo, que despierta el interés folklórico y la expresión nacional a partir de la música popular; el impresionismo que pretende impactar o impresionar al oyente.

A finales del XIX y comienzos del XX, se produce un importante proceso de renovación pedagógica con la creación de las <Escuelas Nuevas>, que pretenden que la educación musical abarque al hombre en su totalidad, que sea activa participativa y dirigida a toda la población.

A comienzos del siglo XXI, la pedagogía musical se vuelve hacia una “sociedad consumista y globalizada en la que tenemos acceso a la música de todo el planeta”.

#### **2.1.1.4 Tipos de música**

**La música clásica.-** (Brennan, 1992) “La música clásica es la música de concierto que fue escrita aproximadamente entre 1770 y 1830”.

(Andatino, 2005) “La época clásica fue al mismo tiempo un momento culminante y un punto de transición en la historia de la música. Culminante durante la misma, se desarrolló el lenguaje musical heredado del Barroco, suavizando los desequilibrios y perfeccionándolo hasta dar vida a formas nuevas, rigurosas y al mismo tiempo capaces de estimular la libertad creativa: la sonata, la sinfonía o el concierto con instrumento solista, son la expresión típica del estilo clásico en su ápice. De transición porque se situó entre el momento en que el músico todavía era un empleado de la corte y aquel en el que comenzó a vivir como profesional libre, y también entre el momento en el

que su público se componía preferentemente por aristócratas y aquel en que las nuevas salas de concierto se llenaron de personas comunes, los burgueses”.

**Música romántica.-** (Brennan, 1992) “El período romántico abarcó más o menos desde 1830 hasta los primeros años de este siglo, aunque algunos afirman que el romanticismo terminó con el siglo pasado, y otros aseguran que siguió hasta 1920 ó 1930”.

(Lindemann, 1999) “Una de las características de la música romántica, en vez de preocuparse por las construcciones o la armonía, se buscará la sencillez, es decir la melodía. La música es un vehículo perfecto para la comunicación, la melodía llega directamente a la emoción de los oyentes, transmitiendo todo el sentimiento”.

**Música popular.-** (Brennan, 1992) “Digamos que como su nombre lo indica, es la música que nace del pueblo, la música creada por el pueblo, y sobre todo, lo más importante es que la música popular es la que gusta a un público muy numeroso”.

**Música vocal.-** (Brennan, 1992) “Esta música se caracteriza porque lleva voces, ya sea un trovador solitario, o un gran coro de cien voces. Digamos que en la música popular, la mayor parte de las composiciones son de música vocal. Claro, casi toda la música vocal que conocemos lleva el acompañamiento de uno o más instrumentos, pero de todos modos, por llevar voces, la definimos como música vocal. Y también existe, sobre todo en la

música de concierto, la música vocal que no lleva acompañamiento de instrumentos”.

**Música instrumental.-** (Brennan, 1992) Se define a la música instrumental como “la música que se hace con instrumentos pero sin voces. Un pianista, un guitarrista, un cuarteto de cuerdas, una gran sinfónica, hacen música instrumental. Y también es música instrumental la que hacen los gaiteros, los que tocan el salterio, y los que tocan el organillo o cilindro en las esquinas y los parques”.

(Rodríguez Blanco, Música II) “Durante el renacimiento la música instrumental, hasta entonces marginada, irá ganando un creciente interés por parte de los compositores. Se perfeccionan los instrumentos y sus técnicas y, por primera vez, se compone música específica para instrumentos.

La iglesia continúa con la prohibición del uso de instrumentos, ligados a cultos paganos <peligrosos> para sus fieles, por lo que la música instrumental independiente del canto y su texto”.

**Música sinfónica.-** (Brennan, 1992) “Así le llamamos a la música (casi siempre de concierto) que se toca con una orquesta sinfónica o filarmónica (que es exactamente lo mismo) que puede tener desde 30 ó 40 músicos, hasta 120 ó más, según la música que se interprete”.

**Música de cámara.-** (Salas Merino) “El concepto actual aceptado por la mayoría consiste en caracterizarla como aquella música, sin contenido extra musical, concebida para un conjunto reducido, menos de nueve, en general de

instrumentos, que posea un carácter intimista, un tejido contrapuntístico, un ejecutando por parte y un contraste entre los elementos. De acuerdo con esto se excluyen composiciones escritas para ejecutarse al aire libre o de carácter militar, las cuales cumplen otra función”.

**Música programática.-** (Grabner, 2001) “La música programática es, pues, puramente instrumental, y nada tiene que ver con la pintura musical frecuentemente empleada también en obras vocales. En ella se da, como característica especial, la posibilidad de aprovechar ciertas asociaciones de conceptos para su descripción de acontecimientos. Así, un animado toque de trompa puede despertar asociativamente la idea de <caza>, una cantilena del oboe puede suscitar sensaciones bucólicas, y una fanfarria de trompetas la idea de un acontecimiento bélico”.

**Música religiosa.-** (Brennan, 1992) “Es la música que se escribe como complemento de un rito o una celebración que tiene que ver con la práctica de alguna religión. Casi todas las religiones han tenido algo que ver con la música; probablemente, los católicos y los protestantes sean los que han producido la música religiosa más importante. Con muy raras excepciones la música religiosa es vocal, es decir, en ella se cantan los textos de tal o cual rito. Las obras más usuales de la música religiosa son las misas, en la que los compositores ponen música a todos los textos que normalmente son recitados por los sacerdotes y los fieles”.

**Música didáctica.-** (Brennan, 1992) “Es la música escrita especialmente para enseñar a oír, entender y apreciar el arte musical. Este tipo de música está dirigida por lo general a los niños, pero todos podemos aprender algo de ella. La música didáctica se escribe siempre de acuerdo a ciertas reglas y ciertos



principios que hacen más fácil su comprensión. Muchas obras de música didáctica, como las escritas por el compositor alemán Carl Orff, se basan en el principio de que el niño no debe sólo oír música, sino participar activamente haciendo la música él mismo”.

### **2.1.2.1 Sentido Musical en el Niño**

#### **2.1.2.1.1 El Niño: Sujeto de Educación musical**

Antiguamente se mantenía la creencia que el sujeto de educación musical y sus implicaciones en los distintos ámbitos y niveles educativos debían ser personas que tengan unas dotes excepcionales. Esta creencia va perdiendo consistencia ante otra que defiende que la música es patrimonio común y que puede acceder todo ser humano.

#### **2.1.2.1.2 Desarrollo De la Expresión Musical Infantil**

El niño desde su nacimiento empieza a manifestar espontáneamente su sentido rítmico a través del movimiento y la palabra. El infante desde sus primeros meses de vida responde a determinados estímulos sonoros, estos estímulos son interpretados como una expresión natural de su ritmo vital, emocional. La ausencia de estas persuasiones puede interpretarse como una señal inequívoca de retraso o deficiencia física y mental en el niño.

Ya antes del año de vida el niño responde a sonidos musicales, muestra una respuesta inmediata mediante el aspecto postural y motriz.

A los 18 meses, el niño reacciona rítmicamente al escuchar música con una actividad total del cuerpo al mismo tiempo que empieza a balbucear sonidos.

A partir de los 2 años su sentido rítmico es muy amplio y su respuesta motriz empieza a adquirir un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical por lo que sigue el ritmo al compás de la música. Improvisa una melodía rudimentaria que no se cansa de repetir una y otra vez.

A los 2 años y medio el niño ya es capaz de distinguir la música del ruido, además de que empiezan a memorizar canciones cortas o pequeñas estrofas de ellas. La música ayuda para su estimulación y sirve de auxiliar de la actividad lúdica.

A partir de los 3 años el niño tiene un mayor control de la motricidad en especial la de las extremidades inferiores: camina, salta o corre, guardando bien el compás de la música. El niño comienza a descubrir las posibilidades rítmico-musicales de las palabras y, se complace en utilizarlas en sus juegos cantados.

Hacia los 4 años alcanza un mayor dominio en la entonación. El niño de esta edad se empieza a identificar con las canciones que canta por lo cual le gusta dramatizar las mismas.

Los 5 años el niño empieza a manejar el aspecto rítmico, el desarrollo motriz del niño es tal que le permite sincronizar los movimientos de la mano o el pie con la música.

Hacia los 6 años aproximadamente continúa el proceso del desarrollo motriz, alcanzando a partir de ahora la sincronización de forma perfecta de los movimientos de las manos y de los pies con la música. Aún persiste la tendencia a dramatizar la música con movimientos corporales.

### **2.1.2.2 La Educación musical en la educación infantil**

La Educación infantil es la primera etapa de la educación del niño, su finalidad debe ser el contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, en un trabajo conjunto con los padres de familia.

(Pascual Mejía, 2006) “Los contenidos educativos se organizan en áreas, que se corresponde con ámbitos propios de la experiencia y desarrollo infantiles y se abordan a través de actividades globalizadas que tenga interés y significado para el niño.

Las áreas o ámbitos de experiencia son:

1. Identidad y autonomía personal (el cuerpo y el movimiento, el conocimiento y la imagen de uno mismo, la salud, la autonomía personal, la vida en la sociedad).
2. Descubrimiento del medio físico y social (acercamiento a la naturaleza, a la cultura, a los objetos y a la actividad sobre ellos).
3. Comunicación y representación (lingüística, matemática, plástica, corporal y musical).

La educación musical se encuadra exclusivamente dentro de esta última área de expresión y, a tenor de la proporción que ocupa, podemos afirmar que no está justamente considerada”.

Como se puede observar la educación musical en la educación infantil sirve como una herramienta para que el niño pueda jugar, aprenda a expresarse, pueda desarrollar y coordinar su motricidad fina y gruesa, así como también para que el niño aumente su vocabulario. Además de esto, debemos tomar en

cuenta que las actividades musicales favorecen la socialización entre compañeros.

### **2.1.2.3 Principios metodológicos de la Educación Musical.-** (Gallego García, 2005)

- ❖ “El entono sonoro como fuente principal de información. Hay que partir de situaciones familiares próximas a la realidad del alumno.
- ❖ Aprovechar la oferta musical de la sociedad, destacando el folklore propio.
- ❖ Relaciones con el resto de materias artísticas: La expresión plástica y dramática nos ofrecen una gran cantidad de recursos que ayudan a desarrollar una visión más completa de las manifestaciones sonoras.
- ❖ El juego, como base del desarrollo de las actividades: El tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico, se debe potenciar el goce y el divertimento en la realización de las actividades musicales.
- ❖ El carácter cíclico de los contenidos. Se debe partir de vivencias y conocimientos propios y de contenidos tratados con anterioridad.
- ❖ Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”: Este principio es la base del tratamiento metodológico y de la realización de actividades musicales”.

### **2.1.2.4 Contribución de la música al desarrollo de la inteligencia.**

**Contribución al desarrollo psicomotor.-** (Pascual Mejía, 2006) Didáctica de la música “En relación con el desarrollo psicomotor, la música trabaja

específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo.

La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha y tiene numerosos puntos de conexión, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales”.

**Contribución al desarrollo lingüístico.-** (Pascual Mejía, 2006) Didáctica de la música “Respecto a la capacidad lingüística, es indudable que una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. A través del lenguaje los niños organizan el pensamiento, expresan ideas, sentimientos y reciben los de los demás. El lenguaje es un elemento indispensable para la expresión e integración, y la escuela debe fomentar las oportunidades de comunicación. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja”.

**Contribución al desarrollo cognitivo.-** (Pascual Mejía, 2006) Didáctica de la música “La inteligencia general y la inteligencia musical se desarrollan a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico; es, por tanto, importante que las experiencias musicales de la primera infancia favorecen el desarrollo natural del niño. Por ejemplo, la educación musical desarrolla la imitación y la improvisación a partir de las percepciones previas; y la imitación

desarrolla un importante papel para la adquisición de símbolos durante el período final de la etapa sensorio-motriz y la pre operativa”.

**Contribución al desarrollo emocional.-** (Pascual Mejía, 2006) Didáctica de la música “La educación musical cumple una función importante, ya que nada integra tanto a los niños como la música. Durante el período del segundo ciclo de la Educación Infantil, se produce el paso del juego solitario al juego paralelo, y de éste al juego con los otros. La música enseñará las habilidades sociales de hacer turnos, escuchar y comunicar.

La primera habilidad que hemos de dominar para relacionarnos bien con otras personas es evidentemente, la de escuchar bien, poner oído, atención, hacer el esfuerzo consciente de conectar con el otro.

Respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, la música ofrece al niño múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y es un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional”.

En conclusión se puede decir que la música influye en el desarrollo íntegro del niño. Fortalece varias áreas del aprendizaje, tanto motriz, matemático, social y de expresión, así como también ayuda al perfeccionamiento auditivo y a que el niño se integre al saber cultural en algunos casos.

#### **2.1.2.5. Efectos de la música en el niño**

(Federico, 2003) “A lo largo de la historia, la música se ha caracterizado por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles: biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico”.

(Jiménez Vélez, 2007) “La música no sólo activa las redes neuronales, sino que incide también en la concentración, la atención y la memoria, fundamentales para el proceso del aprendizaje, produciendo inclusive neurotransmisores como la Acetilcolina (memoria-atención), y otros como la dopamina que ayudan a estimular el movimiento del cuerpo”.

Al escuchar la música que nos gusta, nuestro cuerpo automáticamente activan determinadas sustancias en nuestro organismo que actúan sobre el sistema nervioso central, obteniéndose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general. La música tiene la capacidad de producir varias sensaciones, nos ayuda a relajarnos, nos provoca placer, nos puede alterar, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos.

#### **2.1.2.6 Inteligencias múltiples**

(Suazo Díaz, 2006) cita a Gardner quien dice “todo el mundo posee al menos ocho inteligencias en potencia. Estas inteligencias son: visual/espacial, verbal/lingüística, musical/rítmica, física/cinestética, interpersonal/social, intrapersonal/introspectiva, lógica/matemática y naturalista. Gardner nos dice que las ocho inteligencias raramente operan independientemente”.

#### **2.1.2.7. Inteligencia musical**

(Suazo Díaz, 2006) cita a Gardner quien se “Remite a la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales. Esta inteligencia comprende la facultad de discernir entre los sonidos del ambiente,

la voz humana y los instrumentos musicales, así como percibir el ritmo, el compás y la melodía, y el timbre o tonalidad de una pieza musical.

La música puede comprenderse intuitivamente, como la practican aquellos que aprenden a tocar de oído, o bien puede comprenderse formalmente, como la practican aquellos que aprenden a leer el pentagrama musical; también puede aprenderse de ambas formas a la vez. No obstante para poder desarrollar esta inteligencia los estudiantes necesitan ejercitarla y reforzarla. En las clases, los estudiantes pueden memorizar las tablas de multiplicar utilizando algún ritmo musical. Así mismo, la memorización de reglas de gramática, el deletreo y la aritmética parecen ser más fáciles para algunos mediante el uso de canciones y frases con cierto ritmo.

Esta inteligencia puede ser estimulada en el salón de clases si se ofrecen oportunidades para escuchar grabaciones de música, así como para crear y tocar instrumentos musicales, canciones y estribillos. También se puede estimular esta inteligencia utilizando música de fondo mientras los estudiantes trabajan y organizando excursiones para asistir a eventos musicales. La música y las emociones tienen una estrecha y fuerte conexión. Por lo tanto, tocar música durante la clase ayuda a crear un ambiente positivo propicio para que se den efectivamente los procesos de aprendizaje”.

(Brites de Vila & Muller, 2006) “La música, como magia, arte o ciencia siempre estuvo ligada al proceso de la humanidad. Antes con mayor énfasis en el aprendizaje del conocimiento intelectual y tendiente a cultivar dotaciones naturales; ahora más ligada a la formación integral de la personalidad, a despertar un nuevo espíritu tendiente a incorporar al desarrollo del intelecto, el desarrollo sensorial y de la sensibilidad.



Otros alcances de la educación de la inteligencia musical son:

- Promover la participación activa, inmediata del niño a través del contacto directo con la vivencia musical.
- Favorecer la iniciativa y la creatividad.
- Impulsar la vida interior.
- Conectarse con las emociones, promoviendo la sensibilidad, satisfacción y alegría.
- Atenuar tensiones
- Estimular cuando falta energía.
- Adquirir seguridad teniendo posibilidades de experiencias exitosas.
- Promover la focalización y permanencia de la atención y concentración
- Ayudar por medio del acompañamiento rítmico, el desarrollo de habilidades motoras, destrezas perceptivo-motrices, con lo cual se aumenta la sensibilidad del movimiento.
- Desarrollar la capacidad empática al comprender e interpretar en cada obra musical el espíritu del autor.
- Mejorar la comunicación interpersonal en el trabajo en equipo: en niños inhibidos o hiperactivos permite adecuarse a un tiempo, controlarse, intervenir en el momento oportuno, ceder el lugar a tal punto que se dice que la música es una *Escuela de convivencia democrática*”.

Como se puede ver en estas definiciones, se manifiesta la importancia y el aporte que brinda la música para estimular la inteligencia y el aprendizaje. El incluir la música en clases nos ayudará a que los niños logren una mejor concentración en todas sus actividades.

**2.1.2.8. Método Suzuki.-** (Pascual Mejia, 2006) “Denominado método de la lengua materna o método de la Educación del Talento. Parte de que el talento musical no es fruto del nacimiento o la herencia, sino de la influencia de nuestro medio ambiente específico, especialmente en las primeras edades.

El método se basa en los siguientes principios: educación personalizada, la activa participación de los padres, el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas, el desarrollo de la personalidad del alumno, la metodología activa para interpretar el instrumento desde el comienzo, la formación auditiva como punto de partida y la formación temprana.”.

Cómo se puede ver, el método Suzuki, manifiesta que es necesario el compromiso y apoyo de los padres en la educación de los hijos, tanto en el hogar como en la escuela, ya que los niños necesitan sentirse motivados para aprender y para que su rendimiento sea mucho mejor. La interacción entre padres e hijos, proporciona experiencias que pueden influir en el desarrollo del infante. El que los padres inculquen la educación musical a sus hijos y la práctica diaria de un instrumento musical, garantizará que nuestros alumnos despierten talentos desconocidos, además de ser de gran ayuda para el desarrollo de las capacidades artísticas del niño.

**2.1.2.9. Objetivos específicos en el Jardín Infantil.-** (Volosky, 1990)

- “Despertar y desarrollar en el niño sus facultades expresivas y su interés y amor por la música, tratando de lograr así un ser armonioso, seguro e integral.
- Enriquecer su vida con experiencias rítmico-musicales que lo capaciten para participar en todo momento en actividades artísticas, por medio de una apreciación graduada lo más completa posible.

- Crearle hábitos y actitudes de respeto, disciplina, responsabilidad y colaboración, así como de atención y concentración.
- Estimular su espíritu a través del movimiento, la palabra y el sonido, en forma natural y espontánea, por medio del juego, de la observación de fenómenos sonoros naturales, etc.
- Contribuir al desarrollo de su capacidad intelectual, de su formación ética, estética y moral, de su desarrollo físico y fisiológico, de su lenguaje, del conocimiento del mundo que lo rodea y de sí mismo.”

Se puede ver que el/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música en el niño.

#### **2.1.2.10. (Pascual Mejia, 2006) “Características del desarrollo evolutivo y musical del niño de 4 a 5 años**

##### **A los 4 años:**

##### **Expresión**

- Muestra alegría y disfrute en las relaciones sociales en las que interviene la música
- Mejora el movimiento de las diferentes partes del cuerpo y consigue mediante ellas la expresión de ideas y sentimientos.
- Controla más su voz y el ámbito melódico se hace más agudo.
- Entona canciones en grupo con cierta afinación.
- Un grupo de niños es capaz de llevar el mismo ritmo, pero, sin embargo, es mucho más difícil el canto al unísono, que se produce de forma menos espontánea y posterior (Bentley, 1967).

- Le gusta cantar para otros.
- Gran desarrollo de la creatividad: dramatiza canciones fáciles debido a su capacidad sincrética.
- Puede jugar a juegos simples acompañándolos de una canción. (Gessell).
- Inventa juegos vocálicos y/o canciones con la “cantinela universal”, que se caracteriza por la presencia de la tercera menor descendente, generalmente con la intención de importunar a otros.
- El juego es la motivación de toda la actividad infantil. Suele también cantar los defectos de sus compañeros, en un deseo inconsciente de ridiculizar. El canto adquiere un tono de chanza o burla a través de sencillos juegos de palabras.
- Disfruta con canciones gestualizadas, en las que despliega gestos, ademanes y actitudes. Se identifica plenamente con el tema que interpreta. Así la clase se convierte en un grupo de pollitos, que evolucionan por el aula tras mamá gallina, o un grupo de fantasmas que marchan sigilosamente

### **Percepción:**

- No tiene noción consciente de simultaneidad sonora. (Piaget)
- Confunde intensidad y velocidad (fuerte-débil con rápido-lento)
- Diferencia más rápido y más lento.
- Discrimina agudo y grave (preferentemente si los sonidos se dan con diferencia de octava).
- Relaciona agudo con fino, grave con grueso. (Barceló)
- No compara conscientemente tiempos y partes. Le cuesta reproducir intelectualmente.
- Comienza a identificar melodías simples (Gessell)

- Aumenta su memoria auditiva y el repertorio de canciones (especialmente si éstas se mueven con preferencia interválica de 3ª menor).
- Gusta de explorar objetos sonoros.
- Le gusta la música y la disfruta.

**a. A los 5 años**

**Expresión:**

Es una edad muy importante en la evolución de la conducta musical infantil, ya que casi se ha construido su yo corporal.

- El desarrollo motor del niño es tal que le permite sincronizar los movimientos de la mano o el pie con la música. Brinca, salta sobre un pie solo y baila rítmicamente al son de la música. Le gusta jugar a la comba, al corro y sobre todo brincar con un pie o dos.
- El desarrollo melódico le permite reproducir con precisión los tonos simples contenidos en el intervalo de *do* medio a *fa* segundo superior.
- Muchos pueden cantar melodías cortas y llegan a reconocer y apreciar gran número de canciones.
- Es capaz de crear canciones muy sencillas con pocos sonidos (especialmente con *sol*, *la* y *mi*).
- Le gusta jugar con ejercicios de concentración rítmica, sonora, etc.
- Puede realizar ordenamientos y clasificaciones de sonidos e instrumentos.
- Es capaz de realizar dictados musicales expresados en grafías no convencionales: trazar líneas (rectas, curvas, ascendentes, descendentes, continuas, discontinuas), dibujar circulitos que representan sonidos, duraciones, graves y/o agudos.

## **Percepción:**

- Manifiesta una actitud receptiva ante lo musical, porque ya es capaz de fijar temas, intelectualizar estructuras de conjunto, fijar la atención y la concentración.
- Acepta el lenguaje musical si lo entiende y lo pone en práctica con la voz o con instrumentos. En la percepción polifónica discrimina mejor los agudos que los graves.
- Reconoce un esquema de tonalidad simple y percibe el carácter inacabado de una frase rítmica.
- Presenta una gran actitud de imaginación musical.
- Nacimiento de una postura contemplativa en la audición musical. Se hace repetitivo”

### **2.1.3.1. Teorías del aprendizaje**

**2.1.3.1.1 (Maestros, 2006) cita a Ausubel en la Teoría del aprendizaje significativo.-** “Distingue entre aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico. Para él existe aprendizaje significativo cuando el nuevo material de aprendizaje (el nuevo que se va a aprender) se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno ya sabe, es decir, el aprendizaje es significativo si es asimilado a la estructura cognoscitiva del alumno. En caso contrario, estaríamos en presencia de un aprendizaje memorístico, repetitivo y mecánico. En palabras de Ausubel *Si tuviera que reducir toda la psicología de la educación a un solo principio, diría esto: el factor sencillo más importante que influencia el aprendizaje es lo que ya sabe que el aprende. Averíguelo y enséñele en concordancia con ello*”.

En síntesis la teoría de Ausubel recalca el papel que juegan los conocimientos previos del niño en la adquisición de nuevos aprendizajes, diferencia el aprendizaje significativo del memorístico. Insiste en la importancia de la motivación y señala que la construcción de este aprendizaje se da cuando es significativo para el niño.

**2.1.3.1.2 (Maestros, 2006) cita a Vigotsky en la Teoría del aprendizaje histórico cultural.-** “el niño recibe un conjunto de instrumentos y estrategias psicológicas de las personas que le rodean (adultos y compañeros), de lo que se va apropiando a través de un proceso de interiorización. Esos recursos, que son productos culturales elaborados como consecuencia de la evolución histórica, le llegan al niño a través de la interacción social. De entre ellos destaca la importancia del lenguaje como instrumento que refleja la realidad y permite reflexionar sobre ella”.

En esta teoría se puede ver que Ausubel indica que el niño es un ser eminentemente social y que aprende mediante su interacción con el medio social y cultural y de las personas que le rodean.

**2.1.3.1.3 Teoría del Constructivismo (Piaget)** “En el niño en edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan *operaciones*. Estos esquemas o conocimientos más complejos se derivan de los sensomotores por un proceso de *internalización*, es decir, por la capacidad de establecer relaciones entre objetos, sucesos e ideas. Los símbolos matemáticos y de la lógica representan expresiones más elevadas de las operaciones.

La segunda característica de la inteligencia es la adaptación, que consta de dos procesos simultáneos: la asimilación y la acomodación. La asimilación (del Lat. ad = hacia + similis = semejante) es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o sus cambios cuantitativos. Es, junto con la acomodación, uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño. Se diferencia de ésta que en este caso no existe modificación en el esquema sino sólo la adición de nuevos elementos". Por lo tanto, y según lo explicado por Piaget es necesario que para que el niño enriquezca su inteligencia, interactúe y explore el mundo que le rodea, para que de esta forma construya otros conocimientos.

#### **2.1.4.1. Estrategias metodológicas para la educación según el referente curricular**

##### **2.1.4.1.1. El Juego**

Considerado una necesidad vital del niño/a que contribuye al equilibrio de su ser, así como también un valioso medio educativo para conseguir los objetivos propuestos. El juego tiene finalidad en sí mismo: le proporciona satisfacciones presentes al exteriorizar sus pensamientos cuando aún no sabe expresarse oralmente y descarga impulsos y emociones, es también la actividad espontánea que desarrolla el niño, y evoluciona a través de distintos momentos que se correlacionan con las diversas etapas del desarrollo del pensamiento.



#### **2.1.4.1.2. El arte**

(Social, 2002) “Incide en el proceso formativo infantil, permitiendo que el niño desarrolle su creatividad, y exprese sus emociones, su mundo interior, a través de sus actividades”

Se puede decir que todo niño es un artista innato, y el arte es un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales, además que los niños aprenden usando sus sentidos y que el arte ayuda mucho en este proceso, ayuda a desarrollar su creatividad y la coordinación entre ojos y manos.

#### **2.1.4.2. La importancia de la expresión plástica**

Es importante que dentro de la enseñanza se fomente la creatividad a través de la expresión plástica para que los niños obtengan seguridad en sí mismos y desarrollen la capacidad de decisión y control sobre las cosas que les rodean.

Mediante los trabajos desarrollados por los niños podemos descubrir parte de su mundo, entre esas vivencias, cambios o posibles problemas que ellos estén afrontando, ya que el niño “expresa en sus obras lo que no puede decir con sus propias palabras” (Mañoso Valderrama).

Mediante las obras de artes podemos descubrir el mundo interior del niño, sus preferencias, sus deseos, sus miedos, nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. “La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: a la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento.” (Mañoso Valderrama)

Se puede ver que por medio del dibujo el niño cuenta, transforma su realidad, informa sus impresiones de los objetos o imágenes a veces de forma más clara que verbalmente. Toda experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

#### **2.1.4.3. Las artes y el cerebro infantil**

(Sousa) “Mucho de lo que los niños pequeños hacen cuando juegan, como cantar, dibujar o bailar, son expresiones artísticas naturales. Estas actividades involucran todos los sentidos y ayudan a crear conexiones para un óptimo aprendizaje. Cuando los niños entran a la escuela, estas actividades artísticas deben continuar. Se desarrollan las áreas cognitivas cuando el niño aprende canciones y poesías, dibuja y pinta con los dedos. El baile y el movimiento durante el juego desarrollan las habilidades motoras primarias y el conjunto de actividades fomenta el bienestar emocional. Claro está que todo lo que le ofrecemos a los niños en las artes debe ser apropiado para su etapa de desarrollo y no representar sólo una extrapolación de un enfoque adulto”.

#### **2.1.4.4. La enseñanza de las artes plásticas**

Al hablar de las artes plásticas nos referimos al Arte en sí, por medio del cual se expresan ideas y emociones. Sin embargo también es considerado como un medio de habilidad y destreza manual.

(Tocaven, 1992) “Las escrituras de pueblos antiguos, como los egipcios, constaban de pequeños dibujos que representaban palabras e incluso frases completas. Cuando aún no existía el lenguaje oral, la plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación”.

Como se puede observar la educación artística facilita por medio de diversas técnicas un amplio desarrollo del lenguaje. Por medio de las expresiones artísticas, las personas pueden manifestar sus sentimientos o emociones.

Las experiencias artísticas del niño tienen carácter propio, el niño por naturaleza es creador y se siente orgulloso por serlo, siempre está ansioso por expresar sus sentimientos a través del arte, ya que representa creación, espontaneidad, y se basa en experiencias muy personales.

El objetivo de trabajar las artes plásticas en el niño, es que estos desarrollen su imaginación en lugar de seguir una orden del profesor. Si bien es cierto, el profesor es quien da la pauta para la interacción entre los niños, entre sus compañeros, entre varios conocimientos y materiales de distinta índole, sería muy importante trabajar en rondas en las cuales los niños aporten con sus propuestas de trabajo, intercambio de comentarios, vivencias, y planteamiento de ideas de distintas tareas a desarrollarse.

El trabajo del profesor consiste en desarrollar en el niño aptitudes y capacidades, en especial las que tienen que ver con la creatividad, ayudar a

que los niños desarrollen mentes abiertas, imaginativas y con habilidades de pensamiento para resolver problemas, es decir crear hombres con pensamiento libre que tengan ideas propias y que puedan desarrollar su personalidad.

Con el fin de lograr estos objetivos, es necesario que la educación no solo se base en la lógica y en el simple hecho de memorizar conocimientos, sino que fomente el interés por el descubrimiento, la iniciativa y el libre pensamiento.

#### **2.1.4.5. Las artes y el desarrollo cognitivo**

(Eisner, 2002) “Se suele creer que las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran más concretas que abstractas, más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo. Sin embargo, las tareas que plantean las artes – como observar sutilezas entre relaciones cualitativas, concebir posibilidades imaginativas, interpretar los significados metafóricos que muestran las obras, aprovechar oportunidades imprevistas en el curso del propio trabajo – exigen unos modos complejos de pensamiento cognitivo. Rudolf Arnheim manifiesta que lo cognitivo incluye todas las operaciones mentales que intervienen en la recepción, el almacenamiento y el tratamiento de información: la percepción sensorial, la memoria, el pensamiento y el aprendizaje”.

(Sousa, 2008) “Aunque a menudo se considera a las artes como disciplinas separadas, como la química o el álgebra, ellas constituyen realmente un grupo de habilidades y procesos mentales que trascienden todos los campos de las actividades humanas. Si se enseñan adecuadamente, las artes desarrollan las

competencias cognitivas que benefician a los alumnos en todos los aspectos de su educación y los preparan para enfrentar las exigencias del siglo XXI. Elliot Eisner identifica las siguientes ocho competencias:

- **La percepción de los vínculos.-** Crear una obra musical, literaria o de cualquier otra índole artística, ayuda a los estudiantes a reconocer cómo las partes de una obra se apoyan unas en otras e interactúan. Por ejemplo, éste es el tipo de habilidad que un ejecutivo necesita para entender la manera en que un cierto sistema impacta todos los demás sistemas secundarios de la organización.
- **La atención a los matices.-** Las artes enseñan a los estudiantes que unas pequeñas diferencias pueden producir grandes efectos. Una gran parte del razonamiento visual es dedicado a decisiones sobre matices, formas y colores para lograr que la obra de arte sea satisfactoria. De la misma manera, en la escritura hay que prestar mucha atención al lenguaje en el empleo de las alusiones, insinuaciones y metáforas.
- **La perspectiva de que los problemas pueden tener múltiples soluciones y que las preguntas pueden tener múltiples respuestas.-** Las cosas buenas se pueden hacer de diferentes maneras. Las escuelas muchas veces enfatizan la enseñanza centrada en una sola respuesta correcta. Tanto en los negocios como en la vida en general, los problemas más difíciles requieren considerar múltiples opciones con diferentes prioridades.
- **La capacidad de cambiar de objetivo en el proceso.-** Trabajar en las artes ayuda a los estudiantes a reconocer y perseguir objetivos que no planeaban al principio. Demasiadas veces en las escuelas, la relación entre los medios y los fines es excesivamente simplificada. El arte nos ayuda a ver que los objetivos pueden cambiar en el transcurso del proceso.

- **Permitirse tomar decisiones cuando no hay reglas.-** La aritmética tiene reglas y resultados medibles, pero muchas otras cosas carecen de este tipo de exactitud. Cuando no hay reglas, es el criterio personal el que permite al individuo evaluar lo que parece ser lo correcto y decidir cuándo una tarea se ha cumplido bien.
- **Utilizar la imaginación como fuente de contenido.-** Las artes mejoran la capacidad de visualizar situaciones y de usar la imaginación para determinar si un cierto plan de acción es correcto o no.
- **La aceptación de funcionar con limitaciones.-** Ningún sistema, sea lingüístico, numérico o auditivo, cubre todos los propósitos. Las artes ofrecen a los estudiantes una oportunidad de usar las limitaciones de un medio para inventar maneras de explotarlos productivamente.
- **La capacidad de ver el mundo desde un punto de vista estético.-** Las artes ayudan a los estudiantes a observar el mundo con nuevos ojos.

#### **2.1.4.6. El papel de las artes para refinar los sentidos y extender la imaginación**

(Eisner, 2002) Las artes juegan un papel muy importante en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y el desarrollo de nuestra imaginación. “Para los niños pequeños, el mundo sensorial es una fuente de satisfacción y la imaginación es una fuente de placer basado en la exploración.”

(Ministerio de Educación y, 2005) “La expresión plástica como el resto de las áreas, debe fomentar el desarrollo de las capacidades. Entre ellas la capacidad cognitiva, sensomotora, comunicativa, social.

- a) **La capacidad cognitiva.-** se desarrolla a través de estas actividades

**Observación:** observar es mirar y cada niño mira algo distinto. El profesor solo debe iniciar en la observación, ampliarla, motivarla, y hacerle caer en cuenta de lo que ve.

**Percepción:** El individuo recibe una serie de estímulos que le producen sensaciones captadas a través de los receptores de su cuerpo: los sentidos. Estas sensaciones se transforman en percepciones al estructurarse en su cerebro. Así, la percepción es un fenómeno que globaliza una serie de contenidos, afines o no, a una realidad.

**Formación de conceptos:** Los conceptos son instrumentos mentales que desarrollamos para que nos ayuden a hacer frente a nuestro mundo. Para ello desarrollamos un sistema de clasificación y ordenación. Estos procesos son: la asociación o respuesta a un estímulo, el aprendizaje por ensayo-error, a generalización del concepto y discriminación.

**La imaginación:** Con la imaginación de lo inexistente nos formamos una imagen cerebral y esa imagen ya existe. Y consiste en los influjos nerviosos que por los centros de la afectividad llegan a perturbar el organismo.

El área de expresión plástica debe desarrollar estos procesos para poder responder o expresar lo vivido, experimentado y observado.

#### **b) La capacidad sensomotora**

Las habilidades que debemos desarrollar aquí a través del área de expresión plástica son:

**Desarrollo de habilidades visuales, auditivas y táctiles:** es sabido que nada entra en la inteligencia que no haya pasado por los sentidos. Por tanto, cualquier conocimiento vendrá a través de los sentidos. Cuando el alumno tiene perturbado alguno de ellos, debemos promocionar el resto para acceder al aprendizaje.

**Desarrollo de habilidades motoras:** Para la expresión plástica vamos a desarrollar esencialmente la capacidad visomotriz, es decir, el sentido de la vista y el control del gesto porque cuando el niño pinta o modela lo hace con una orden motora, originada por un mensaje sensitivo. La motricidad se debe trabajar en el espacio y en el papel.

**Desarrollo de la habilidad manual:** Esto es importante para el empleo de los diversos instrumentos.

### c) La capacidad creativa

Las habilidades que podemos desarrollar con esta área serían entre otras:

**El desarrollo de la sensibilidad ante la belleza:** La observación y la percepción con un enfoque estético cada vez más definido permitirá a los alumnos penetrar en la apreciación de las obras de arte. El profesor debe dar oportunidad de observar la belleza en la naturaleza y en las obras de arte.

**El desarrollo de la creatividad:** es decir, el desarrollo de la capacidad de iniciativa para resolver aquello que quieren expresar.



**El desarrollo de sentimiento de asombro:** este sentimiento viene a ser el placer que el niño experimenta al saber que el gesto gráfico se plasma en una imagen bella.

#### **d) El desarrollo de la capacidad socio-comunicativa**

Podemos contemplar:

**Habilidades conversacionales:** El educador debe acompañar el proceso lingüístico del niño enriqueciendo su potencial comprensivo y expresivo.

Vigotsky dice que los niños pequeños usan el lenguaje no sólo para comunicarse, sino también para guiar, planificar y controlar su propia actividad, además el lenguaje le permite una codificación cada vez más compleja de la realidad.

Pero el lenguaje puede no ser sólo oral, sino que se puede dar por medio del icono”.

Se puede ver que el propósito de las artes es desarrollar la capacidad de percibir las cosas, no el simple hecho de ver y reconocerlas. Para que los niños desarrollen el arte es necesario potenciar su imaginación, la cual se va incrementando mediante la observación de los niños hacia su alrededor.

#### **2.1.4.7. Relación entre las artes plásticas y la Música en la Educación Infantil**

(Martin Jiménez, 2011) “La relación, en general, se puede considerar subjetiva, porque es muy difícil establecer parámetros universales que permitan vincular un sonido o conjunto de sonidos determinados con un color, forma o imagen

específica.

Las estéticas de historia del arte lo han realizado de alguna manera, al equiparar rasgos de las artes plásticas con elementos de la música. Por ejemplo, el uso de muchas ornamentaciones en la arquitectura barroca y en la música, aunque el concepto de ornamentación en música podría ser netamente cultural. Situaciones como la del renacimiento, en que se tomaba como ideal estético a las artes griegas antiguas, representó un problema, ya que las artes plásticas tenían como referente la escultura, pintura y arquitectura clásicas, pero la música no tenía ejemplos para basarse, por lo que se la tuvieron que "inventar", o construirla siguiendo tratados teóricos de aquella época.

Por su parte, la música programática nacida en el siglo XIX ha construido elementos musicales relativos a personajes, situaciones y acciones específicas, que es lo que ha heredado la música incidental del cine: la segunda menor en los violines agudos de Psicosis que nos genera suspenso.

Muchos autores han trabajado el tema desde diversas perspectivas: el pintor Vassili Kandinsky, por ejemplo, utilizaba a la música como ejemplo del papel del artista en el mundo; Henri Matisse era violinista, lo mismo que Paul Klee. Este último opinaba que la música y la pintura vivían en épocas distintas y, por lo tanto, eran artes desfasadas. Dado que la música ya había resuelto el problema de la abstracción en el siglo XVIII, la pintura tendría que comenzar por el barroco y superar la confusión que trajo la música programática del siglo XIX. Otro maestro de la Bauhaus, colega de Kandinsky y de Klee, Johannes Itten, crearía un sistema dodecafónico, dividido en colores calientes para las quintas y en colores fríos para las cuartas”.

Como se puede ver, la música despierta emociones, por tal razón, muchos pintores encontraron expresar mediante el lenguaje musical la descripción exacta de sus imágenes. Pintar bajo la influencia de la música que estamos escuchando, puede producir un estímulo de cierta naturaleza perceptual a través de un medio propio de otra modalidad.

## **2.2 Marco Conceptual**

**2.2.1 Educación Musical.-** La Educación Musical está relacionada con los procesos de enseñanza - aprendizaje y todo lo que estos implican con respecto al ámbito musical.

**2.2.2 Desarrollo Infantil.-** El desarrollo infantil es un proceso multidimensional continuo donde el niño/a va aprendiendo conocimientos más completos en cuanto a movimiento, pensamiento, afectos y relación con otros. Este proceso abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

**2.2.3 Desarrollo cognitivo.-** (Molina Iturrondo, 1994) Cita que “Según Jean Piaget, el desarrollo cognoscitivo se define como cambios cualitativos en las estructuras mentales que resultan en el pensamiento abstracto, simbólico, deductivo e inductivo; en fin, en el pensamiento lógico. Esta definición de desarrollo cognoscitivo se basa en el supuesto de que existen tres factores fundamentales que ejercen influencia en el desarrollo del intelecto: la interacción con los objetos concretos, la interacción social y el proceso de maduración”.

**2.2.4 Desarrollo psicomotor.-** (Palau, 2004) Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil. “Viene a ser como un nudo que une un componente práctico y de proyección externa (la acción) con otro interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción) y cuyo objetivo es que el niño consiga el control del propio cuerpo y obtenga el máximo de sus posibilidades de acción y expresión”.

**2.2.5 Desarrollo lingüístico.-** Se refiere a un proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse, este proceso se inicia dentro de los primeros meses de vida del niño y se da por medio del aprendizaje intuitivo.

**2.2.6 Actividad Lúdica.-** (Yturralde) “La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones”.

**2.2.7 Motricidad Fina.-** (Comellas, 1984) “Es una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que han visto anteriormente”

La motricidad fina se refiere a la coordinación de movimientos de los dedos y las manos.

**2.2.8 Motricidad gruesa.-** Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

Se entiende la “coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar” (Jiménez Ortega & Alonso Obispo, 2007)

**2.2.9 Aprendizaje.-** (Vasta, Haith, & Miller, 2008) Se define como “un cambio relativamente permanente en la conducta que proviene de la práctica o la experiencia. Esta definición tiene tres elementos distintos.

La primera parte de la definición («relativamente permanente») distingue cambios aprendidos en la conducta de cambios que son sólo temporales, y que con frecuencia reflejan procesos fisiológicos, como los cambios de conducta que se deben al sueño, a una enfermedad o a fatiga. La segunda parte («cambios en la conducta») significa que, aunque el aprendizaje pueda finalmente provenir de unos cambios químicos y neurológicos en el cerebro, los psicólogos se interesan por la forma en que el aprendizaje influye en la conducta observable. Si un psicólogo estuviera interesado en determinar si un niño se ha aprendido una lista de palabras, por ejemplo, tendría que demostrar que el aprendizaje ha tenido lugar por medio del examen de algunos aspectos de la conducta del niño; por ejemplo, si el niño puede escribir, recitar, o reconocer las palabras después de mirarlas. La parte final de la definición («proviene de la práctica o experiencia») separa los cambios aprendidos en la conducta de aquellos causados por procesos biológicos más generales, como el crecimiento, el embarazo o incluso la muerte”.

**2.2.10 Pensamiento convergente.-** (Valero, 2000) Educación Personalizada.

“Toda actividad en la cual el pensamiento esté estrechamente canalizado, insertado en normas restrictivas, sometido a consignas apremiantes hacia una solución única, será una actividad que recurra al pensamiento llamado convergente y favorecerá esta forma de pensar.

El pensamiento convergente es conformista, prudente, riguroso pero estrecho de miras. Tiene el estilo propio del hombre burgués, circunspecto, inclinado a mantener una disciplina austera, pero con peligro de caer en la rutina.

Va bien para el estudiante *perfecto*, para el que rehúye el esfuerzo. El alumno con pensamiento convergente se polariza en una sola idea o a la más asociada unas pocas que suelen ser corrientes. Su actividad preferida es la deducción”

**2.2.11 Pensamiento divergente.-** (Valero, 2000) Educación Personalizada.

“Tiene pensamiento divergente quien ante un problema o situación dada, busca todas las soluciones posibles, tendiendo siempre a la originalidad, al inconformismo y hasta se diría que goza en medio de situaciones complejas.

El de pensamiento divergente tiene facilidad para establecer relaciones entre hechos nunca relacionados hasta entonces, y se ve empujado a buscar nuevas formas, poniendo en juego el método de ensayo y error, practicando el tanteo experimental.

Es la actitud propia del espíritu aventurero y rico en fantasía, es el pensamiento propio del artista, del sabio e innovador.

Guilford encuentra una ecuación perfecta entre los conceptos: pensamiento creador e inteligencia divergente.

El pensamiento divergente es proyectivo, expansivo, progresivo, inventivo, investigador, organizativo, original. Goza de habilidad sorprendente, asocia muchas ideas que pocas veces se perciben relacionadas”.

**2.2.12 Estimulación temprana.-** (Naranjo, 1980) Mi niño de 0 a 6 años. Define a la estimulación temprana como “El conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño la experiencia que este necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra mediante la presencia de personas y objetos en cantidad y oportunidad adecuadas y en el contexto de situaciones de variada complejidad que generen en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo”

**2.2.13 Imaginación.-** (Vigotsky, 2009) “En su acepción vulgar suele entenderse por imaginación o fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de valor práctico. Pero, a fin de cuentas, la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica.”

(Barrena, 2007) “Definida como la habilidad del individuo para reproducir imágenes o conceptos derivados originalmente de los sentidos básicos, pero reflejados ahora en la propia consciencia como recuerdos, fantasías o planes futuros. Se trata de una facultad distinta de la representación sensorial y de la memoria, aunque está ligada a ambas porque suele combinar elementos que han sido previamente representaciones sensibles, y porque sin recordar tales representaciones o combinaciones no podría imaginarse nada. La imaginación puede formar imágenes no sujetas al aquí y ahora de la percepción, y puede además unir libremente contenidos representativos para construir nuevas

formas. En este sentido cuando la imaginación no está sujeta a asociaciones conocidas y cuando tampoco está ligada a un encadenamiento lógico, es decir, a un modo de pensamiento o razonamiento determinado, se vincula con la creatividad”.

De acuerdo a los conceptos antes mencionados, se puede decir que la imaginación es un proceso que permite al individuo manipular a su manera información generada con anterioridad, con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

**2.2.14 Creatividad.-** (Trigo, 1999) Creatividad y Motricidad. Cita que “Escogiendo la definición que propone Marín Ibáñez, por su sencillez y efectividad, diremos que la creatividad es una innovación valiosa. Ya que todo lo creativo es de alguna manera nuevo, o por lo menos, lo es para la persona que realiza ese descubrimiento”.

Como se puede observar se define a la creatividad como una facultad para innovar partiendo de informaciones ya conocidas, de plantear cambios y apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales; además como una facultad del ser humano para solucionar problemas conocidos y la posibilidad de descubrir cosas donde otras personas no lo ven, también es considerada como capacidad, por tanto, puede formarse y desarrollarse. Debemos tomar en cuenta que todas las personas poseen un grado de creatividad mucho mayor a lo que ellos creen. El desarrollo de la misma, depende de la estimulación que se reciba desde la infancia por parte de la familia y profesores. Durante la motivación de la creatividad, es importante que el niño cuente con material necesario para su propia creación y que lo puedan



manipular libremente, además de trabajar con el niño en un ambiente libre, en el cual pueda explorar y desarrollar su imaginación.

**2.2.15 Comunicar.-** (O'Sullivan, 1996) “La comunicación en su sentido más amplio, es decir, no solamente como el intercambio de noticias y mensajes sino también como el quehacer individual y colectivo que engloba el conjunto de las transferencias y el intercambio de ideas, hechos y datos”.

(Langevin Hogue, 2000) La comunicación: un arte que se aprende. “Nuestra comunicación se lleva a cabo de dos modos, igualmente importantes: transmitimos nuestros sentimientos por medio de palabras, pero también a través de gestos, es decir, por la expresión de todo nuestro cuerpo.

La comunicación no verbal es el espejo de nuestras emociones más ocultas. En efecto, todas las partes de nuestro cuerpo lanzan mensajes que permiten la exteriorización de nuestros sentimientos.

Por su parte la comunicación verbal se manifiesta por la palabra, medio privilegiado para transmitir nuestros deseos, emociones e intenciones. Si bien es cierto que el cuerpo no miente y que transmite los mensajes de manera inequívoca, el lenguaje sigue siendo el instrumento más indicado para transmitir rápidamente nuestros pensamientos”.

**2.2.16 Arte y creatividad.-** (Retamal, 2008) “El referente plantea el cultivo de la sensibilidad estética y la relación que tiene con la creatividad y la educación a través del arte.

Serán entonces las diferentes expresiones artísticas el medio por el cual los menores expresen su interioridad y dejen fluir su creatividad, que se expresará en todas las áreas de su vida.

El desarrollo del hemisferio derecho del cerebro, según las nuevas posturas científicas es el que tiene relación íntima con la creatividad y el sentido estético, la afectividad y las emociones.

Serán entonces estas dos metodologías que orienten y adecuen el trabajo de los mediadores o educadores”

**2.2.17 Artes plásticas.-** Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables. Es la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones

Las artes plásticas consiste en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura y escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

## **2.3 Marco Legal**

### **2.3.1 La Ley de la República del Ecuador. La Constitución del 2008 (Sección quinta – educación – Art. 26 y 27)**

A continuación haremos un análisis de cada uno de los artículos antes mencionados.

**El estado en la Constitución Política de la República del Ecuador, 2008, Montecristi garantiza la educación a través de la: (Asamblea, 2008)**

#### **“Sección quinta Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa, la individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

En el artículo 26 se presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva constitución, determina que la educación es un derecho de todo ser humano, señala la obligatoriedad que tiene el estado de garantizar una educación digna para todos, se convierte en una garantía para el buen vivir, y la obligación que tiene la sociedad en aportar en este proceso.

El artículo 27 describe los elementos constitutivos de la educación que lo propone como derecho básico a todos los ecuatorianos, nos recuerda la importancia de una educación intercultural, democrática, y diversa que estimule el pensamiento crítico, el arte y la cultura propia de nuestro país, además del desarrollo de capacidades que impulsen el trabajo creativo con el fin de tener igualdad de oportunidades.

### **2.3.2 “Código de la Niñez y Adolescencia**

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.” (Código de la niñez)

En el artículo 43 se presenta el derecho que tienen todas las personas por cultivar los conocimientos humanos y la obligatoriedad que tiene el Estado de realizar actividades culturales con el propósito de que la ciudadanía conozca más sobre las diferentes culturas y costumbres que tenemos en nuestro país, teniendo en cuenta que el reconocimiento de la diversidad cultural, lleva al dialogo entre civilizaciones y culturas, y por ende al respeto y a la comprensión mutua.

### **2.3.3 Plan Nacional Para el Buen Vivir. Un cambio de Paradigma: Del Desarrollo al Buen Vivir**

En el capítulo 3 de Plan Nacional del Buen Vivir. Un cambio de Paradigama: Del Desarrollo al Buen Vivir, numeral 3.2.4 expresa:

#### **“3.2.4 Hacia el cumplimiento de derechos universales y la potenciación de las capacidades humanas.**

Partimos de una máxima: el libre desarrollo de todos y todas es la condición para el libre desarrollo de cada uno. Por tal razón, la meta debe ser la expansión de las capacidades de todos los individuos para que puedan elegir autónomamente, de manera individual o asociada, sus objetivos. Asimismo, la atención no debe estar puesta exclusivamente sobre el acceso al bien mínimo, a tener lo elemental. El verdadero objetivo es el desarrollo de capacidades fundamentales y la afirmación de identidades que constituyen al ser. El referente debe ser la vida digna y no la mera supervivencia.

Como ha dicho el premio Nobel de Economía Amartya Sen: “Dado que la conversión de los bienes primarios o recursos en libertades de elección puede variar de persona a persona, la igualdad en la posesión de bienes primarios o de recursos puede ir de la mano de serias desigualdades en las libertades reales disfrutadas por diferentes personas”. (Sen, 1992) Se debe abogar, entonces, por la expansión de las capacidades en el marco del cumplimiento de los derechos humanos, antes que basarse únicamente en el acceso a satisfactores de necesidades consideradas mínimas.

Para que los individuos ejerzan sus capacidades y potencialidades, “es necesario una distribución igualitaria de las condiciones de vida, dado que sólo si se dispone de los recursos necesarios podrán realizarse los proyectos individuales. Y solo si esa distribución no es desigual existen las condiciones para un mutuo reconocimiento sin el cual no hay una pública externalización de las capacidades.” (Ovejero, 2006).

El objetivo debe ser entonces la garantía de los derechos de los ciudadanos y con ello la corresponsabilidad que tienen en el cumplimiento de los deberes para con los otros, sus comunidades y la sociedad en su totalidad. Si el objetivo son los derechos, las políticas no pueden ser selectivas sino universales, por lo cual, el objetivo en la producción y distribución de bienes públicos debe ser la ampliación de las coberturas y la mejora de la calidad de las prestaciones. La focalización puede reflejar una prioridad ante emergencias momentáneas, pero el principio rector de la estrategia económica y social de mediano y largo plazo debe ser la universalidad solidaria.

Debemos reconocer, como señala Martha Nussbaum (2006), que existen dos umbrales que nos permiten caracterizar una vida como humana. El primero: las capacidades de los seres humanos para realizarse y funcionar dentro de la

sociedad. El segundo: que las funciones y capacidades no sean tan mínimas, ni tan reducidas.

La idea intuitiva de una vida acorde con la dignidad humana sugiere que las personas no solo tienen derecho a la vida, sino a una vida compatible con la dignidad de la persona. Por lo tanto, abogamos por el reconocimiento de una igual dignidad de los seres humanos. Reiteramos: el conceder a algunas personas un derecho desigual debe ser siempre un objetivo temporal (en el mejor de los casos, y no debe ser un modus operandi de la política pública), pues supone situar al 'beneficiario' en una posición de subordinación e indignidad frente a los demás. (Nussbaum, 2006)" (Plan Nacional, 2009 - 2013)

En este párrafo del Plan Nacional Para el Buen Vivir nos manifiesta la importancia de desarrollar la capacidad individual de cada ser humano, y la afirmación de su identidad. Se refiere a la capacidad para utilizarlas y cooperar con otras organizaciones, y finalmente comprende la posibilidad de participar en la definición de las normas y reglas de la sociedad. Nos habla además de que una vida digna no radica únicamente en tener acceso equitativo a alimentación, educación, salud, vivienda, empleo, sino también, y de manera concomitante, libertad de decisión, pensamiento, expresión, opinión, acción, con base en el respeto mutuo.

#### **2.3.4 Plan Nacional Para el Buen Vivir, Objetivos Nacionales Para el Buen Vivir**

El capítulo 7 de Plan Nacional del Buen Vivir. Objetivos Nacionales del Buen Vivir expresa:

## **“Objetivo 7: Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común**

### **Fundamento**

La construcción de espacios de encuentro común es primordial en una sociedad democrática. Los espacios públicos potencian y otorgan a la ciudadanía un sentido de participación igualitaria y activa en la construcción de proyectos colectivos que involucran los intereses comunes. Para ello, es necesario garantizar a la población su acceso y disfrute sin discriminación alguna, de modo que se propicien presencias múltiples y diversas, en la perspectiva de superar el racismo, el sexismo y la xenofobia, y de posibilitar la emergencia de espacios diferenciados de encuentro. Esto último, aunado con el fomento de la responsabilidad social y ciudadana, robustece los espacios de intercambio y deliberación.

Los espacios públicos contribuyen al conocimiento y al desarrollo de la cultura, las artes y la comunicación. Desde la garantía de derechos, éstos son entendidos como bienes públicos que impulsan diálogos, forman puentes y favorecen el mutuo reconocimiento entre las personas y grupos sociales diversos que conforman la sociedad ecuatoriana, lo que da lugar a la libre expresión de creencias, actitudes e identidades. El Estado debe asegurar la libre circulación en lo público y crear mecanismos de revitalización de memorias, identidades y tradiciones, así como de exposición de las creaciones culturales actuales.

La generación de espacios públicos sanos, alegres, seguros y solidarios promueve la valorización y el disfrute del uso no instrumental del tiempo. El uso del tiempo de ocio en actividades culturales, artísticas, físicas y recreativas



para todos los grupos de edad, mejora las condiciones de salud física y espiritual de los habitantes del país.

La ejecución de políticas estatales sobre derechos de participación y creación de espacios públicos consolida el sentido activo de ciudadanía y soberanía nacional, pues los individuos se reconocen y se sienten partícipes y constructores de una sociedad que garantiza el disfrute de bienes comunes, tales como, el aire, el agua, las vías peatonales, los jardines, las plazas, pero también otra clase de bienes, como el conocimiento, la educación, las artes y las expresiones culturales diversas.

Los espacios públicos ayudan a enfrentar la ansiedad, la soledad y la carencia emocional consecuencia del liberalismo, que enfatiza en el individualismo, la guerra y la competencia permanente. Desde el Estado, se debe revertir el proceso de privatización de la esfera pública y evitar la colonización de los medios masivos de comunicación por parte de intereses corporativos, así como la cooptación de los partidos políticos por grupos económicos privados. Es indispensable desprivatizar los espacios públicos, esto es, jardines, bosques y museos, y desmercantilizar los servicios de educación, salud, recreación y seguridad.

Para revitalizar la esfera pública y permitir el desarrollo armónico e integral de la población, las acciones del Estado deben dirigirse a promover actividades recreativas e intelectuales que respondan a la necesidad de procesar las diferencias de forma amigable y solidaria.

Es prioritario crear un sistema de comunicación pública que articule y potencie el trabajo de los medios públicos, y promueva el desarrollo de medios privados y comunitarios alternativos que contribuyan a crear y consolidar espacios de opinión pública diversa, inclusiva y deliberante. De esta manera, se establece

una clara diferencia con la homogeneización que promueven los medios sometidos a las corporaciones y grupos económicos privados.

Es fundamental disponer de una infraestructura física de fácil y amplio acceso, en la que se pueda deliberar, conocer y disfrutar experiencias que refuercen el desarrollo espiritual, físico e intelectual de la población; eliminar barreras de acceso a personas con discapacidad; mejorar el transporte público y la seguridad ciudadana (sin “securitizar” los espacios públicos); descriminalizar el trabajo autónomo y de economía popular; promover la circulación de expresiones culturales y creaciones artísticas diversas; y democratizar progresivamente el acceso al ciberespacio.” (Plan Nacional, 2009 - 2013)

En este objetivo se plantea la obligación que tiene el Estado hacia la sociedad de proveer de espacios públicos en donde se manifiesten actividades interculturales, que fomenten a la creación del arte, de la cultura y de la comunicación, manifestaciones artísticas que ayudan a enfrentar el estrés diario. Espacios que cuenten con sean de libre acceso y que brinden la seguridad necesaria a todo ser humano y sobre todo que garantice la convivencia armónica de todos quienes vivimos en nuestro país.

## 2.4 Idea a defender

La música incidirá positivamente como herramienta para la aplicación de actividades plásticas en niños y niñas de pre básica del Centro Infantil Manitas Creadoras.

## 2.5 Variable de la investigación

**2.5.1 Independientes.-** Aplicación de actividades plásticas.

**2.5.2 Dependientes:**

Desarrollo de actividades plásticas

Niños de 4 a 5 años

VARIABLES	INDICADORES
Música	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos musicales</li><li>• Medios</li><li>• Aulas</li><li>• Actividades</li></ul>
Niños de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estado de ánimo del estudiante</li><li>• Entorno familiar</li><li>• Entorno social</li><li>• Ambiente escolar</li><li>• Material Didáctico</li></ul>
Actividades Plásticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pinturas</li><li>• Crayolas</li><li>• Plastilina</li><li>• Temperas</li></ul>

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Tipo y diseño de la investigación

##### 3.1.1 De acuerdo a las fuentes de consulta

Se utilizó bibliografía suficiente entre estos: libros, internet, para obtener datos que se sustentan en una base científica, y también de campo, ya que se visitó el lugar mismo del problema como es el centro infantil, en el que se obtuvo información de maestros, niños, directora y demás profesionales.

#### 3.2 Métodos de la investigación

**Método deductivo.-** En el procedimiento de la investigación se aplicó el método deductivo porque se partió aplicando distintas actividades musicales a los niños de 4 y 5 años, para luego llegar a los problemas particulares.

**Método de síntesis.-** Se utilizó para poder llegar a conclusiones sobre el fenómeno estudiado, y así poder diseñar actividades que serán desarrolladas utilizando la música como estrategia metodológica.

**Método estadístico.-** El método estadístico permitió transformar toda la información recopilada y emitir conclusiones y recomendaciones.

**Método de análisis.-** Con este método se pudo realizar las causas y efectos que produce la música en el desarrollo de las actividades plásticas.

**Método de observación.-** De acuerdo a esta investigación, con los niños se aplicó fichas de observación, que permitieron determinar todos los acontecimientos, tanto cognitivamente como emocionalmente. Mientras que a la maestra se le formularon varias preguntas y algunos datos de los niños/as que ayudaron para la recolección de información.

### 3.3 Población

Se trabajo con el total de la población

Población	Número
Padres de familia	38
Profesoras Docentes	10
Niños	19

### 3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para que se lleve a cabo esta investigación se recopiló información y datos utilizando los siguientes instrumentos:

➤ **Encuestas:** se realizaron 10 encuestas a maestras parvularias y 38 a padres de familia del centro infantil Manitas Creadoras del sector sur de la ciudad de Quito, para establecer su grado de conocimiento sobre la influencia de la música en el desarrollo de las actividades plásticas.

Como instrumentos para realizar estas encuestas se utilizaron cuestionarios

➤ **Fichas de observación:** para poder determinar el grado en el que puede influir la música en el desarrollo de las actividades plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de edad se utilizaron fichas de observación inicial y final, en 19 niños del centro infantil Manitas Creadoras.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 Tratamiento y análisis de datos

#### Encuestas a profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras

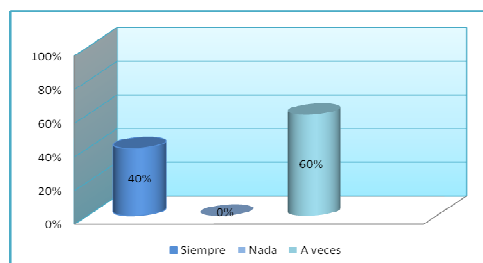
##### 1.- ¿Aplica usted nuevas estrategias para que los niños y niñas asimilen el desarrollo de las actividades plásticas?

- Siempre
- Nada
- A veces

Tabla 4.1

Opciones	Total	Porcentaje
Siempre	4	40 %
Nada	0	0 %
A veces	6	60 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.1



Fuente: Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 40% siempre aplica nuevas estrategias y el 60% lo realiza a veces.

**Interpretación.-** Todas las profesoras que trabajan en el centro infantil Manitas Creadoras con niños de 4 y 5 años indican que continuamente se encuentran implementando nuevas estrategias para que los niños se desenvuelvan mejor con las actividades plásticas, unas con más periodicidad que otras.

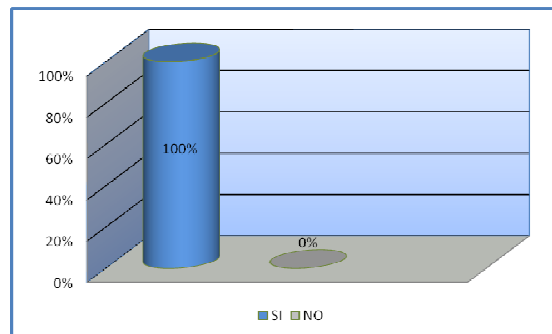
2.- ¿Aplicaría usted una nueva propuesta acerca de la música como estrategia para estimular el aprendizaje en las actividades plásticas?

- Si
- No

Tabla 4.2

Opciones	Total	Porcentaje
Si	10	100 %
No	0	0 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.2



Fuente: Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

### Análisis

De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 100% indican que aplicarían una nueva propuesta acerca de la música como estrategia para estimular el aprendizaje en las actividades plásticas.

### Interpretación

Como se puede observar todas las profesoras manifiestan su interés por conocer nuevas técnicas o aprendizajes que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de las actividades plásticas en los niños.



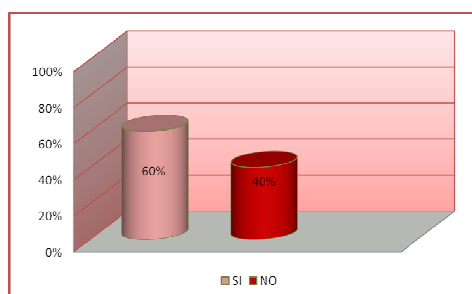
3.- ¿Cuenta usted con recursos o instrumentos musicales, que ayuden para facilitar la construcción del aprendizaje en las actividades plásticas en el niño y la niña en edad preescolar?

- Si
- No

Tabla 4.3

Opciones	Total	Porcentaje
Si	6	60 %
No	4	40 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.3



Fuente: Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 60% indica que cuenta con implementos para facilitar la construcción del aprendizaje en las actividades plásticas en el niño de edad preescolar. El 40% manifiesta que no cuenta con estos instrumentos.

**Interpretación.-** En este centro infantil podemos observar que la más de la mitad de las profesoras indica que si cuenta con implementos que facilitan la construcción el aprendizaje en las actividades plásticas en el niño de edad preescolar. Sin embargo otro grupo de profesoras indica que no tiene los instrumentos necesarios por lo cual tienen que solicitar la colaboración de los niños o traer ellas de su casa.

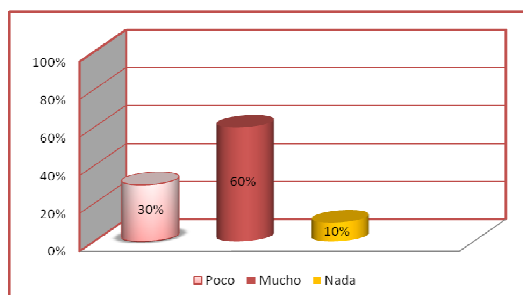
**4.- ¿Considera usted que la música puede servir como un recurso que permita la relajación durante la ejecución de actividades plásticas?**

- Poco
- Mucho
- Nada

**Tabla 4.4**

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	3	30 %
Mucho	6	60 %
Nada	1	10 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.4**



**Fuente:** Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis**

De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 30 % consideran que poco, el 60 % mucho y el 10 % nada.

**Interpretación.-** De este grupo podemos observar que el 30 % de las profesoras consideran que en algo puede ayudar la música para la relajación de los niños, el 60 % piensa que es de mucha ayuda la música y el 10 % indica que la música no sirve para relajar a los niños sino más bien para distraerlos en algunos casos.

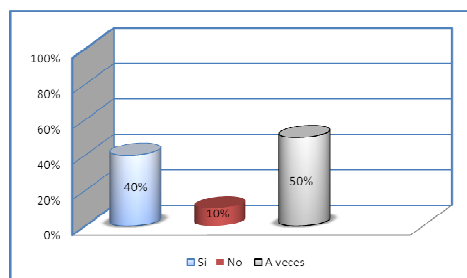
**5.- ¿Usted ha utilizado la música como fondo musical en el aula de clase para promover la concentración de los niños y niñas en la ejecución de alguna técnica plástica?**

- Si
- No
- A veces

**Tabla 4.5**

Opciones	Total	Porcentaje
Si	4	40 %
No	1	10 %
A veces	5	50 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.5**



**Fuente:** Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 40 % indica que ha utilizado la música como fondo musical en el aula de clase para promover la concentración de los niños y niñas la ejecución de alguna técnica plástica. El 50% a veces y el 10 % nunca.

**Interpretación.-** Un grupo de profesoras utilizan música suave de fondo en sus clases para que los niños puedan concentrarse y relajarse mientras realizan sus actividades. Otro grupo lo hace de vez en cuando y un mínimo por ciento no aplica, ya que considera que la música en lugar de conseguir que los niños se concentren, puede distraer su atención.

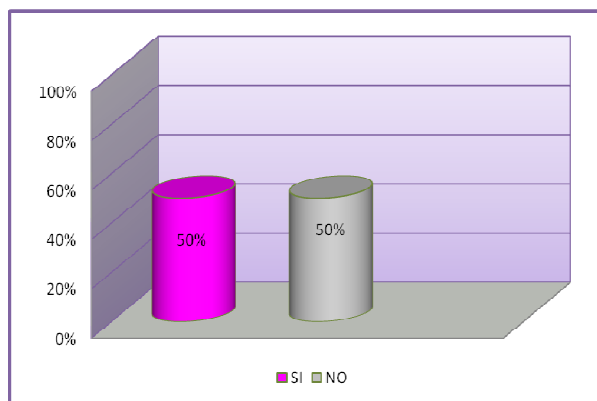
## 6.- ¿Orienta a los padres como a los docentes acerca de la utilidad de la música?

- Si
- No

Tabla 4.6

Opciones	Total	Porcentaje
Si	5	50 %
No	5	50 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.6



Fuente: Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

### Análisis

De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 50 % orienta a los niños como a los docentes acerca de la utilidad de la música. El 50% no lo hace.

### Interpretación

La mitad de las profesoras estimula a sus niños y compañeras de trabajo para hacerles conocer la utilidad que puede tener la música en clases, la otra mitad no pone mayor interés en promover el interés por la música en sus niños y compañeras.

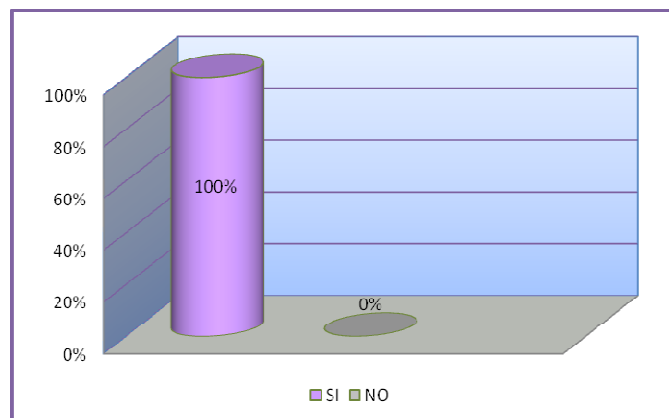
**7.- ¿Se considera usted facilitador del aprendizaje en las actividades plásticas?**

- Si
- No

**Tabla 4.7**

Opciones	Total	Porcentaje
Si	10	100 %
No	0	0 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.7**



**Fuente:** Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 100 % se considera un facilitador del aprendizaje en las actividades plásticas

**Interpretación.-** Todas las profesoras indican que les gusta trabajar con los niños todo lo que respecta a las artes plásticas y enseñarles nuevas técnicas a los pequeños.

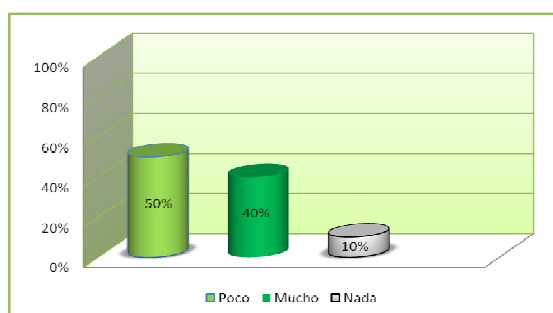
### 8.- ¿Cómo facilitador, se apoya usted en el empleo de la música?

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.8

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	5	50 %
Mucho	4	40 %
Nada	1	10 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.8



Fuente: Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 50% de las profesoras se apoya muy poco en el empleo de la música. El otro 40% lo hace muchas veces y el 10% no.

**Interpretación.-** La mitad del grupo de profesoras, indica que como facilitador del aprendizaje, se apoya muy poco en el empleo de música, otro grupo menor que corresponde al 40% se apoya mucho en la música para facilitar el aprendizaje en los niños; y, una profesora manifiesta que por lo general no utiliza la música para propiciar el aprendizaje de las actividades plásticas en los niños.

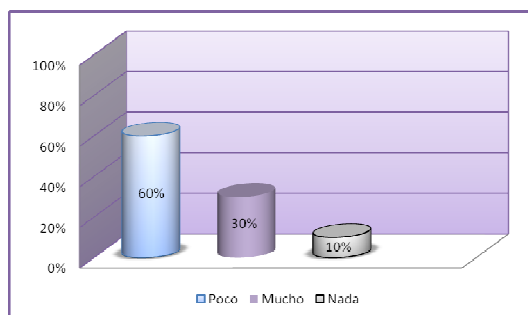
**9.- ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de actividades plásticas?**

- Poco
- Mucho
- Nada

**Tabla 4.9**

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	6	60 %
Mucho	3	30 %
Nada	1	10 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.9**



**Fuente:** Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 60% de las profesoras indican que conocen muy poco sobre la importancia de la música en el desarrollo de las actividades plásticas. El 30 % Si conoce. Y el 10 % desconocen sobre este tema

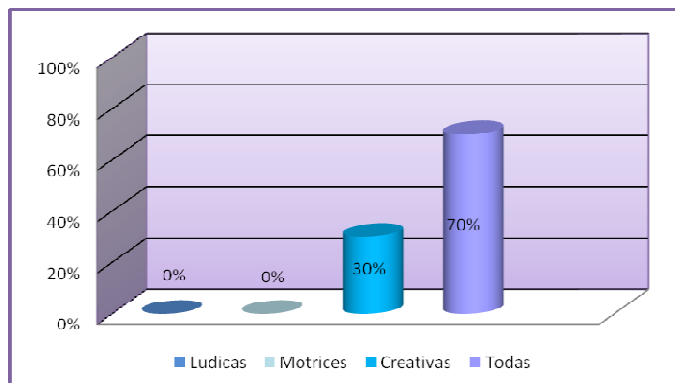
**Interpretación.-** La mayor parte de las profesoras manifiestan haber escuchado como puede influenciar la música en el desarrollo de las actividades plásticas y su importancia, sin embargo no tienen muy claro el tema. El 30 % manifiesta que si conocen sobre los beneficios de la música y el 10 % no se han informado o capacitado sobre el tema.

**10.- ¿Qué relación, considera usted que existe entre la música y las actividades plásticas? Lúdicas, Motrices, Creativas, o Todas**

**Tabla 4.10**

Opciones	Total	Porcentaje
Lúdicas	0	0 %
Motrices	0	0 %
Creativas	3	30 %
Todas	7	70 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.10**



**Fuente:** Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 70 % considera que la relación entre la música y las actividades plásticas, son lúdicas, motrices y creativas. El 30 % considera que la relación es únicamente creativa.

**Interpretación.-** La gran mayoría de las profesoras consideran que al relacionar la música con las actividades plásticas se trabaja en forma integra con el niño, llegando al área lúdica, motriz y creativa. Un grupo pequeño indica que la relación es únicamente creativa.



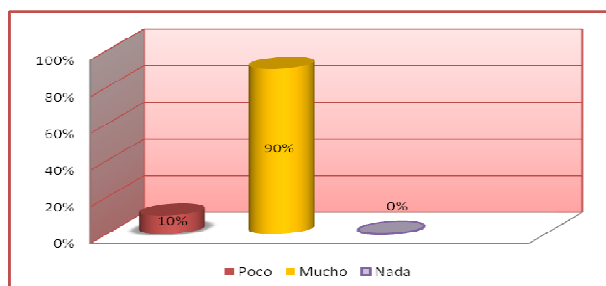
**11.- ¿Cree usted que la creación de un manual que contenga actividades musicales pueda favorecer al desarrollo de las artes plásticas?**

- Poco
- Mucho
- Nada

**Tabla 4.11**

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	1	10 %
Mucho	9	90 %
Nada	0	0 %
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.11**



**Fuente:** Profesoras del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De las 10 profesoras que constituyen la muestra, el 10 % cree que la creación de un manual que contenga actividades musicales puede favorecer muy poco al desarrollo de las artes plásticas. El 90 % cree que si puede favorecer mucho.

**Interpretación.-** Como se puede observar la gran mayoría de las profesoras muestra interés en la creación de un manual que contenga actividades musicales para que les ayude a desarrollar las artes plásticas en los niños. Un mínimo grupo de profesoras indican que tal vez de alguna forma podría influir la música en los niños.

## Encuestas a Padres de Familia

Las encuestas fueron realizadas a treinta y ocho padres de familia, de niños de 4 y 5 años. Se han obtenido los siguientes resultados:

Señale la respuesta que usted considere adecuada:

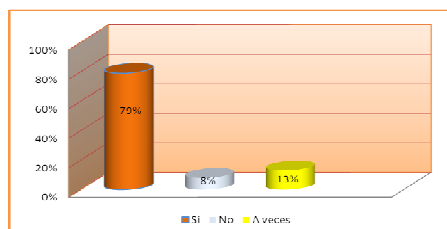
### 1.- ¿Nota usted un cambio de actitud cuando su hijo escucha música?

- si
- no
- A veces

Tabla 4.12

Opciones	Total	Porcentaje
Si	30	79 %
No	3	8 %
A veces	5	13 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.12



Fuente: Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras

Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 79% de padres de familia, nota un cambio de actitud cuando sus hijos escuchan música, el 13% nota que de vez en cuando sus hijos cambian de actitud al escuchar música, y el 8% No nota ningún cambio de actitud en sus hijos.

**Interpretación.-** La mayoría de padres familia, han notado que su hijo demuestra un cambio de comportamiento cuando escucha música, por lo general han visto que el niño se muestra más activo, sin embargo, un pequeño grupo de padres manifiesta que sus hijos no le dan mucha importancia a la música, y otro grupo muy reducido indica que sus hijos no se demuestran ningún cambio en absoluto cuando escuchan música.

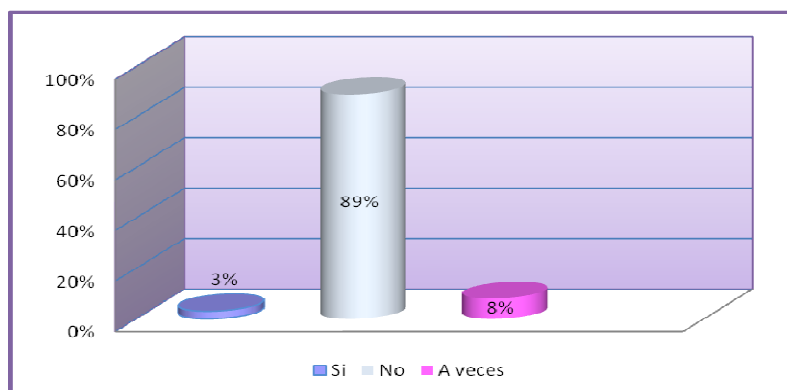
## 2.- ¿Ha utilizado usted la música como un instrumento de relajación en su hogar?

- Si
- No
- A veces

Tabla 4.13

Opciones	Total	Porcentaje
Si	1	3 %
No	34	89 %
A veces	3	8 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.13



**Fuente:** Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 89% de padres de familia si ha utilizado la música como un instrumento de relajación en su hogar, el 8% lo hace de vez en cuando y el 3% no lo utiliza nunca.

**Interpretación.-** La gran mayoría de padres de familia ven en la música un método para relajarse tanto para los niños como para los mayores, indican además que lo esta practica la realizan por lo general todas las semanas. Un pequeño grupo indica que en pocas ocasiones ha utilizado a la música para relajar a sus hijos. Y un grupo muy reducido indica que no ha utilizado la música como método de relajación.

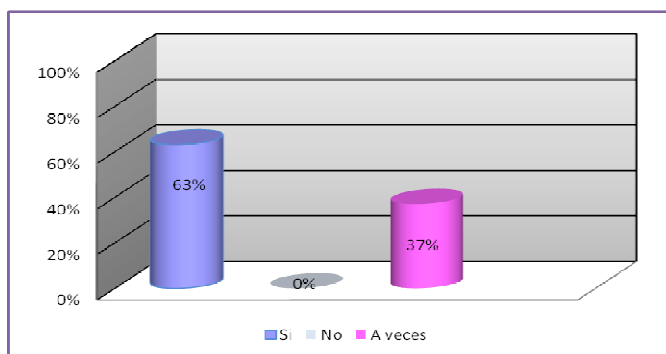
### 3.- ¿Estimula a su hijo a que desarrolle actividades artísticas?

- Si
- No
- A veces

Tabla 4.14

Opciones	Total	Porcentaje
Si	24	63 %
No	0	0 %
A veces	14	37 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.14



**Fuente:** Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 63 % de padres de familia estimula a sus hijos para que desarrollen sus capacidades artísticas, el 37 % no lo hacen.

**Interpretación.-** La gran mayoría de padres de familia demuestran interés en que sus hijos desarrollen sus capacidades artísticas o se interesen por el arte, es por eso que estimulan a sus pequeños mediante cursos. Sin embargo otro grupo de padres de familia no apoyan en el desarrollo artístico de sus hijos.

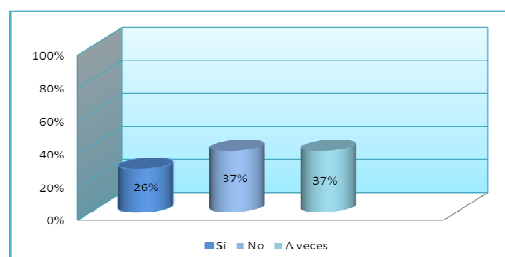
**4.- ¿Usted ha utilizado la música como fondo musical en su casa para promover la concentración de los niños?**

- Si
- No
- A veces

**Tabla 4.15**

Opciones	Total	Porcentaje
Si	10	26 %
No	14	37 %
A veces	14	37 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.15**



**Fuente:** Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 26% de padres de familia han utilizado música de fondo en su hogar para que sus hijos logren una concentración, el 37% no lo ha hecho, y el 37% lo ha realizado de vez en cuando.

**Interpretación.-** Un grupo pequeño de padres de familia ha utilizado la música como un método de concentración para que sus hijos desarrollen sus tareas, sin embargo el gran porcentaje de padres de familia, no lo ha hecho debido a que piensan que la música puede distraer la concentración en sus hijos, otro porcentaje de padres de familia indican que lo han realizado de vez en cuando sin embargo notan que sus hijos no se concentran y se dedican a escuchar la música.

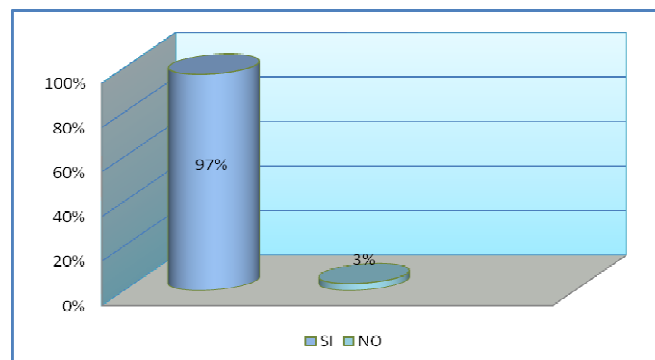
**5.- ¿Cree usted que la música puede intervenir en el desarrollo motriz del niño?**

- Si
- No

**Tabla 4.16**

Opciones	Total	Porcentaje
Si	37	97 %
No	1	3 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.16**



**Fuente:** Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras

**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 97% de padres de familia creen que la música puede intervenir en el desarrollo motriz del niño, el 3% no.

**Interpretación.-** La gran mayoría de padres de familia, están convencidos de que la música influye en el desarrollo motriz del niño, debido a que la música motiva a que el niño mueva todas las partes de su cuerpo. Un menor grupo de padres de familia, cree que la música no influye para que sus hijos desarrollen su motricidad.

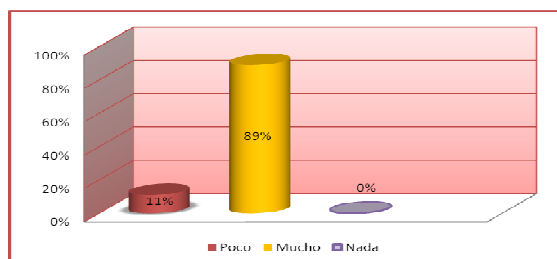
**6.- ¿Cree usted que la música ayuda a que el niño sea más sociable tanto en la escuela como en la sociedad?**

- Poco
- Mucho
- Nada

**Tabla 4.17**

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	4	11 %
Mucho	34	89 %
Nada	0	0 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.17**



**Fuente:** Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras

**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 11% cree que ayuda muy poco, y el 89% de padres de familia creen que la música influye mucho para que el niño sea más sociable.

**Interpretación.-** Casi todos los padres de familia, coinciden en que la música es un método que sirve para que el niño se acerque y socialice con otros niños o con adultos.

Un grupo muy reducido manifiesta que muy poco tiene que ver la música con que el niño sea sociable o no, que eso depende del carácter del niño.

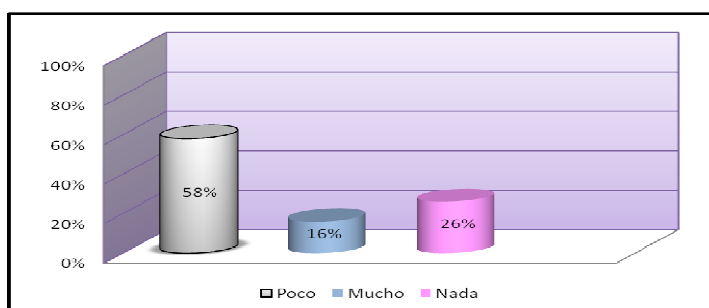
**7.- ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de actividades plásticas?**

- Poco
- Mucho
- Nada

**Tabla 4.18**

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	22	58 %
Mucho	6	16 %
Nada	10	26 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.18**



**Fuente:** Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 58% de padres de familia conoce muy poco sobre la importancia de la música en el desarrollo de actividades plásticas. El 16% conoce mucho. Y el 26% nada.

**Interpretación.-** La mayoría de padres de familia indica que conocen muy poco sobre la importancia que tiene la música para que sus hijos realicen actividades plásticas. Un grupo muy pequeño conoce sobre la importancia de la música y manifiestan que creen que la música puede despertar intereses en los niños. Sin embargo otro grupo manifiesta no conocer qué importancia puede tener la música en el desarrollo de las actividades plásticas.

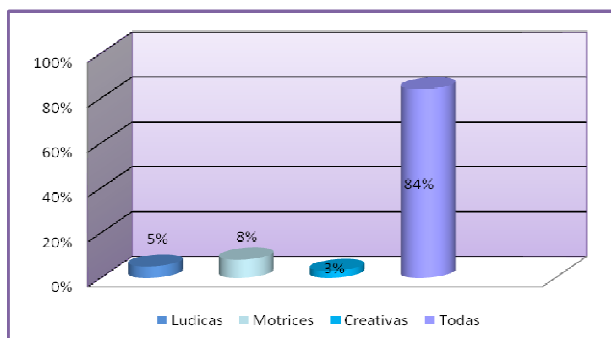


**8.- ¿Qué relación, considera usted que existe entre la música y las actividades plásticas? Lúdicas, Motrices, Creativas, o Todas**

**Tabla 4.19**

Opciones	Total	Porcentaje
Lúdicas	2	5 %
Motrices	3	8 %
Creativas	1	3 %
Todas	32	84 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.19**



**Fuente:** Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 84% considera que la relación entre la música y las actividades plásticas, son lúdicas, motrices y creativas. El 5% considera que la relación es lúdica, el 8% que es motriz, y el 3% creativa.

**Interpretación.-** La gran mayoría de los padres de familia consideran que al relacionar la música con las actividades plásticas se trabaja en forma completa con el niño, llegando al área lúdica, motriz y creativa. Otro grupo de padres tiene opiniones divididas respecto a la relación de la música y las actividades plásticas

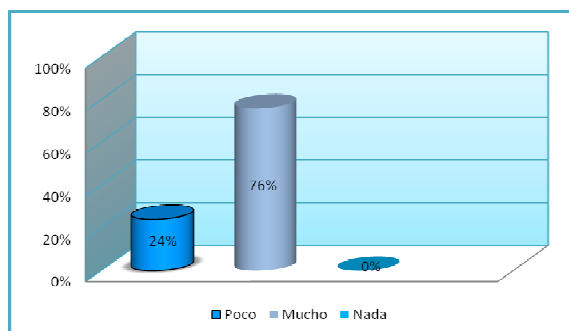
**9.- ¿Cree usted que la creación de un manual que contenga actividades musicales pueda favorecer al desarrollo de las artes plásticas?**

- Si
- No

**Tabla 4.20**

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	9	24 %
Mucho	29	76 %
Nada	0	0 %
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.20**



**Fuente:** Padres de familia de niños del Centro Infantil Manitas Creadoras

**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 38 padres de familia que constituyen la muestra, el 24% de padres de familia creen que la creación de un manual que contenga actividades musicales puede favorecer en algo al desarrollo de las artes plásticas. El 76% están seguros de que si puede ayudar.

**Interpretación.-** Una gran cantidad de padres de familia están seguros de que crear un manual que contenga actividades musicales ayudará a que los niños desarrollen su imaginación y la plasmen en las artes plásticas. Un grupo muy reducido piensa que la creación de este manual no será de mucha ayuda a sus hijos.

## Fichas de observación inicial realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Manitas Creadoras

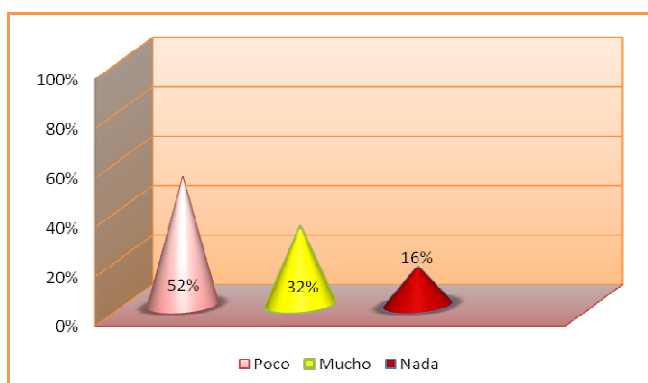
### 1.- ¿Puede realizar actividades plásticas simples acompañándolas de una canción?

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.21

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	10	52 %
Mucho	6	32 %
Nada	3	16 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.21



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 52% de los niños de vez en cuando acompañan a sus actividades plásticas con una canción, el 32% lo hace con frecuencia y el 16% no lo hace.

**Interpretación.-** Como se puede observar la mayoría de niños canta o tararea de vez en cuando una canción mientras realiza una actividad plástica, mientras que otro grupo de niños si canta mientras realiza una actividad, un menor grupo se dedica a realizar la actividad en absoluto silencio.

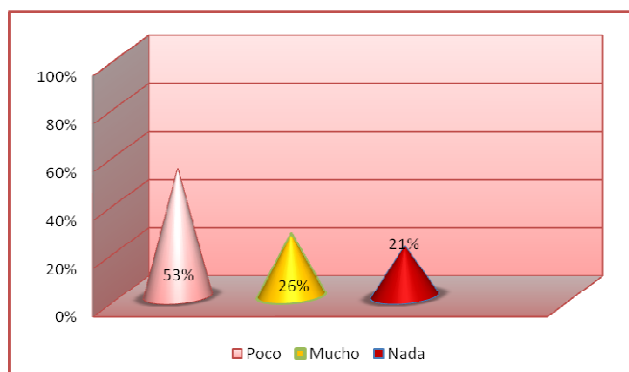
## 2.- ¿Inventa juegos vocálicos mientras realiza actividades plásticas?

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.22

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	10	53 %
Mucho	5	26 %
Nada	4	21 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.22



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 53% de los niños de vez en cuando inventa juegos vocálicos mientras realiza sus actividades plásticas, el 26% lo hace con mayor frecuencia, y el 21% no lo hace.

**Interpretación.-** La mayoría de niños de vez en cuando inventa juegos vocálicos y deja volar su imaginación mientras realiza sus actividades plásticas, otro grupo incluye sonidos mientras realiza actividades plásticas, y otro un grupo reducido de niños únicamente se dedica a realizar su actividad plástica y no incluye ningún tipo de sonido o ruido mientras la realiza.

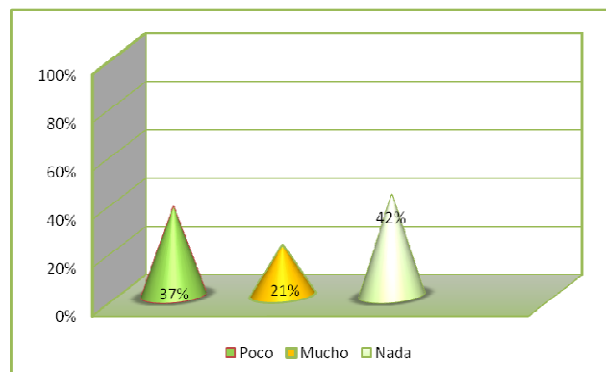
### 3.- ¿Relaciona sonidos de la naturaleza con imágenes?

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.23

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	7	37 %
Mucho	4	21 %
Nada	8	42 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.23



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra el 37% de los niños relaciona muy poco el sonido con la imagen, el 21% si relaciona correctamente, y el 42% no lo hace.

**Interpretación.-** En este cuadro se puede observar que un grupo de niños relacionan los sonidos con imágenes con un poco de dificultad, confundiéndose en algunos casos, un grupo menor de niños relacionan correctamente el sonidos y las imágenes; y, hay un grupo mayor de niños, con el cual se debe trabajar lo que es sonido e interpretación, ya que no identifican sonidos.

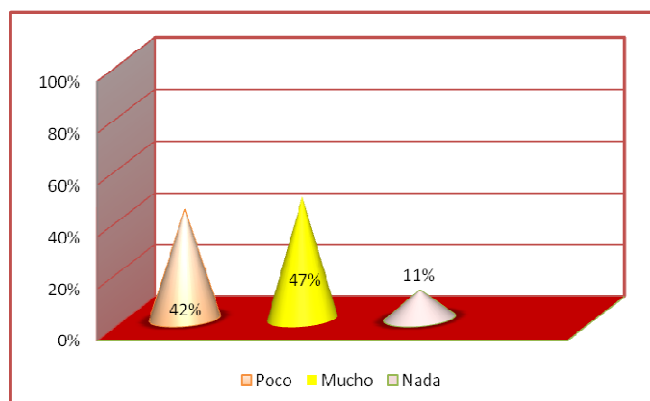
#### 4.- ¿Muestra interés en actividades relacionadas con la música?

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.24

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	8	42 %
Mucho	9	47 %
Nada	2	11 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.24



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 42% de los niños muestra muy poco interés en las actividades relacionadas con la música, el 47% mucho y el 11% no lo hace.

**Interpretación.-** Un grupo menor a la mitad de los niños muestra poco interés en las actividades relacionadas con la música, sin embargo otro grupo mayor de niños se muestra muy interesado en las actividades que tienen que ver con la música, un grupo pequeño se muestra indiferente cuando se realizan actividades con música.

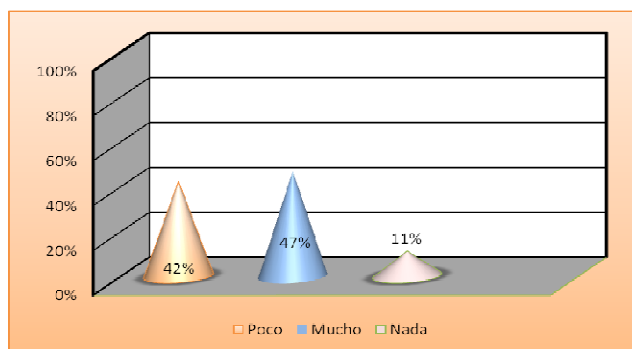
5.- ¿Se identifica y expresa la canción que canta o escucha?

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.25

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	8	42 %
Mucho	9	47 %
Nada	2	11 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.25



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 42% de los niños muy poco se identifica y gestualiza la canción que escucha o canta, el 47% se identifica mucho y el 11% no lo hace.

**Interpretación.-** Un grupo de niños en ocasiones caracteriza la canción mientras la escucha o la interpreta, sin embargo un grupo mayor siempre caracteriza la canción que escucha y un grupo muy pequeño sólo escucha la música, hace pequeños gestos con su cuerpo sin mostrar mayor interpretación o identificación con la canción.

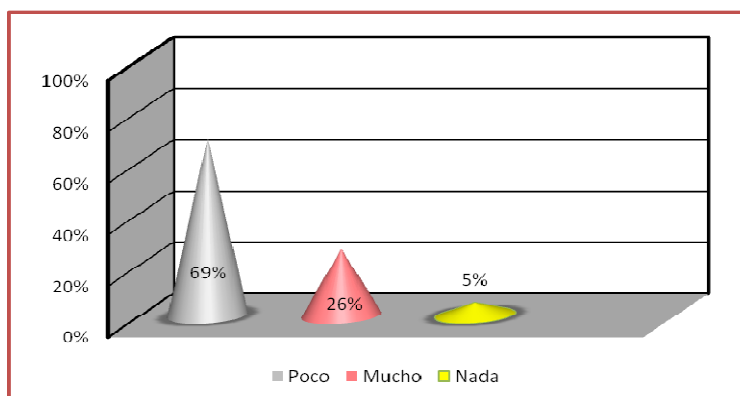
## 6.- ¿Expresa sus emociones a través de actividades artísticas?

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.26

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	13	69 %
Mucho	5	26 %
Nada	1	5 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.26



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras

Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 69% de los niños poco expresan sus emociones a través de sus actividades artísticas, el 26% si lo hace y el 5% no lo hace.

**Interpretación.-** Un poco más de la mitad del grupo de niños suele ser muy poco expresivo en sus sentimientos, sin embargo un grupo menor expresa sus sentimientos, cuando se encuentra alegre o triste, lo plasman en sus actividades artísticas. Y un pequeño grupo realiza sus actividades artísticas al azar, sin expresar ninguna emoción en ellas.



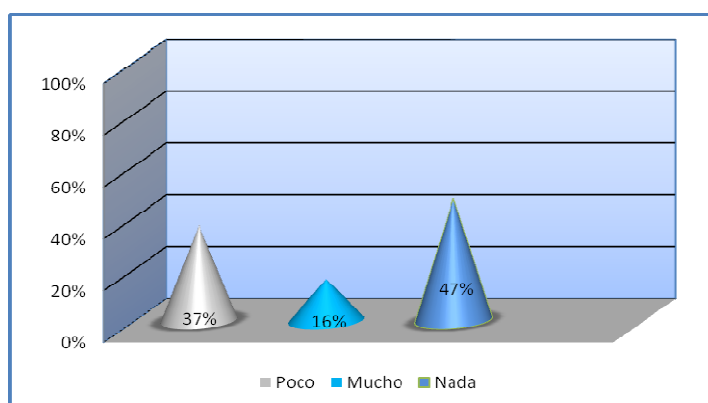
7.- Dibuja de una manera reconocible para el adulto, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que le resulte entendible

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.27

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	7	37 %
Mucho	3	16 %
Nada	9	47 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.27



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 37% de los niños lo hace muy poco el 16% si dibuja de manera reconocible para el adulto, el 47% no lo hace.

**Interpretación.-** Se puede observar que solo un pequeño grupo de niños dibuja formas que son fáciles de interpretar para los adultos sin que haya una explicación verbal, a otro grupo de niños se le entiende en ocasiones; y, la gran mayoría de niños realiza trazos sin sentido, por lo tanto es difícil interpretar sus manifestaciones.

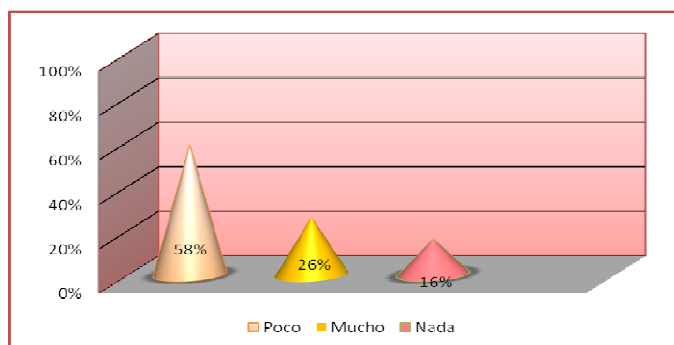
## 8.- Expresa sus sentimientos a través del sonido y el movimiento

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.28

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	11	58 %
Mucho	5	26 %
Nada	3	16 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.28



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 58% de los niños son muy poco expresivos en sus sentimientos a través del sonido y el movimiento, el 26% por lo general si expresa y el 16% no lo hace.

**Interpretación.-** La gran mayoría de niños son muy poco expresivos en mostrar sus emociones, un grupo menor si muestra sus emociones al tararear canciones, de igual manera cuando las escucha su cuerpo indica su estado de ánimo. Un grupo muy reducido no suele expresar sus emociones cuando escucha música, es un grupo de niños que se muestra bastante callados.

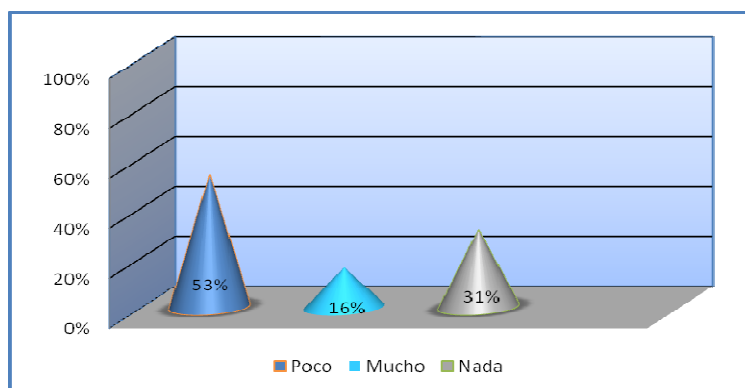
## 9.- Reconoce diferentes sonidos

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.29

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	10	53 %
Mucho	3	16 %
Nada	6	31 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.29



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 53% poco reconoce, el 16% si reconoce fácilmente y el 31% no lo hace

**Interpretación.-** Al trabajar con todo el grupo de niños, podemos ver que la gran mayoría tiene un poco de dificultad en reconocer diferentes sonidos, ya sean de la naturaleza o instrumentales, un pequeño grupo de niños si identifica con facilidad los diferentes sonidos y otro grupo de niños se mantienen distraídos y no identifican en su mayoría a los sonidos.

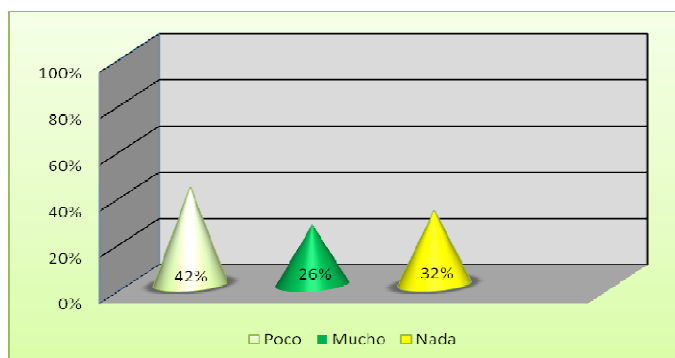
## 10.- Tiene hábitos de atención y memoria visual y auditiva

- Poco
- Mucho
- Nada

Tabla 4.30

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	8	42 %
Mucho	5	26 %
Nada	6	32 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

Gráfico 4.30



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 42% de los niños tiene muy pocos hábitos de atención y memoria visual y auditiva, el 26% si la tiene y el 32% no lo tiene.

**Interpretación.-** Se puede observar que la mayoría de los niños prestan muy poca atención y memorizan lo aprendido para luego demostrarlo. Existe un grupo pequeño de niños que si prestan mucha atención, y lograr recordar tanto sonidos como imágenes de ser el caso. Así también, existe otro grupo de niños que se mantienen distraídos, no prestan atención a clases ni a las indicaciones y por tanto no recuerdan lo explicado.

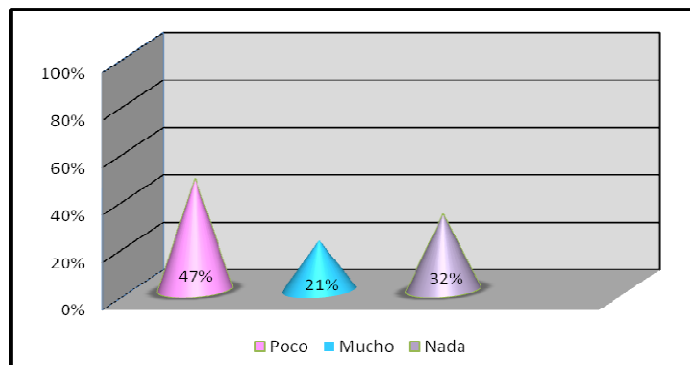
**11.- ¿Sigue las instrucciones dadas por la maestra para el desenvolvimiento de las actividades plásticas?**

- Poco
- Mucho
- Nada

**Tabla 4.31**

Opciones	Total	Porcentaje
Poco	9	47 %
Mucho	4	21 %
Nada	6	32 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 4.31**



**Fuente:** Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 47% de los niños poco siguen las instrucciones, el 21% si lo hace y el 32% no lo hace.

**Interpretación.-** Existe un grupo grande de niños con los que en ocasiones se puede trabajar sin ningún problema. Existe un grupo muy pequeño que presta atención y se adapta a las indicaciones dadas. Sin embargo un grupo de niños no presta atención, se muestra hiperactivo, y no respeta ningún tipo de indicaciones.

## Fichas de observación final realizadas a los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Manitas Creadoras

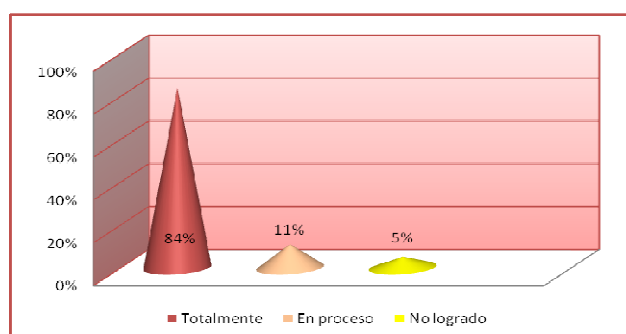
### 1.- ¿Puede realizar actividades plásticas simples acompañándolas de una canción?

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

Tabla 4.32

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	16	84%
En Proceso	2	11%
No logrado	1	5 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4.32



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 84% de los niños acompaña sus actividades plásticas con una canción, el 11% lo hace de vez en cuando, 5% no lo hace.

**Interpretación.-** Como se puede observar existe un gran avance con los niños, casi todos cantan o tararean una canción mientras realizan sus actividades plásticas, un grupo de niños se encuentra en proceso ya que hay veces que acompañan con una canción sus actividades y otras no lo hacen, y todavía tenemos problemas con un niño, que es muy callado y no se integra completamente en las actividades del grupo.

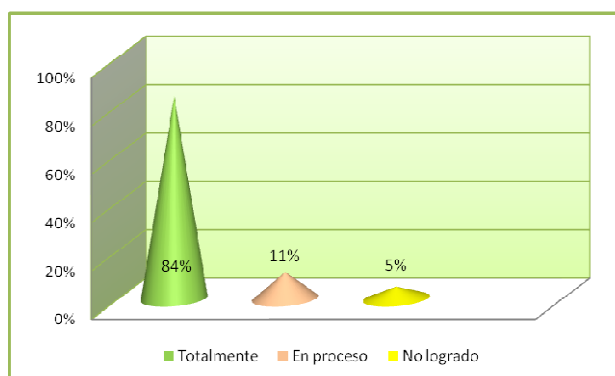
## 2.- ¿Inventa juegos vocálicos mientras realiza actividades plásticas?

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

Tabla 4.33

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	16	84%
En Proceso	2	11%
No logrado	1	5 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4.33



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 84% de los niños inventa juegos vocálicos mientras realiza sus actividades plásticas, el 11% está en proceso, y el 5% no lo hace.

**Interpretación.-** Se ha conseguido que la mayoría de niños invente juegos vocálicos y trabaje con concentración dejando volar su imaginación mientras realizan sus actividades plásticas, sin embargo un niño sigue realizando sus actividades en completo silencio.

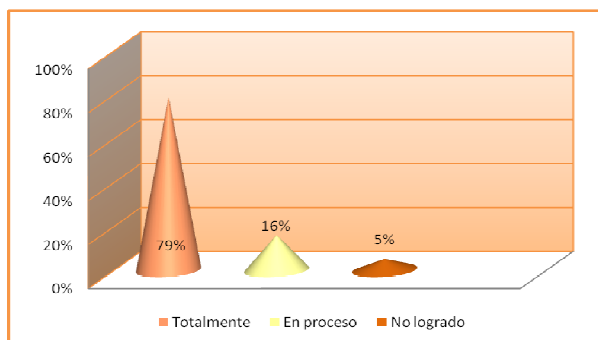
### 3.- ¿Relaciona sonidos de la naturaleza con imágenes?

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

Tabla 4.34

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	15	79 %
En Proceso	3	16 %
No logrado	1	5 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4.34



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 79% de los niños relacionan sonidos de la naturaleza con imágenes, el 16% está en proceso, y el 5% no lo ha logrado.

**Interpretación.-** Se ha logrado un avance con la mayoría de los niños para que vayan interpretando las canciones y las vayan plasmando en imágenes, sin embargo hay unos pocos niños con los que se debe seguir trabajando lo que es sonido e interpretación.



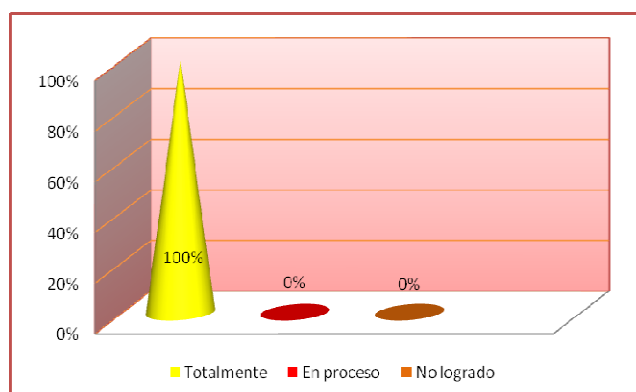
#### 4.- ¿Muestra interés en actividades relacionadas con la música?

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

Tabla 4.35

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	19	100 %
En Proceso	0	0 %
No logrado	0	0 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4.35



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 100% de los niños muestran interés en las actividades relacionadas con la música.

**Interpretación.-** Se ha conseguido trabajar de manera satisfactoria con los niños en el aspecto de su interés por la música, lo que ellos necesitaban era ser incentivados, y acercarse más a la música. Hoy podemos ver que todos ellos se integran a su manera en las actividades que incluye la música.

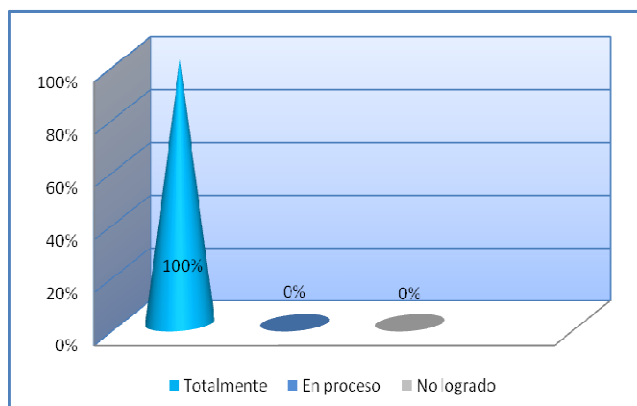
**5.- ¿Se identifica y expresa la canción que canta o escucha?**

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

**Tabla 4.36**

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	19	100 %
En Proceso	0	0 %
No logrado	0	0 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4.36**



**Fuente:** Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 100% de los niños se identifica y gestualiza la canción que escucha o canta.

**Interpretación.-** De igual forma todos los niños ahora cuando escuchan una canción, la interpretan, realizan gestos, ademanes, muecas con su cara y cuerpo, se muestran más sociables y activos en labores que incluyen la música.

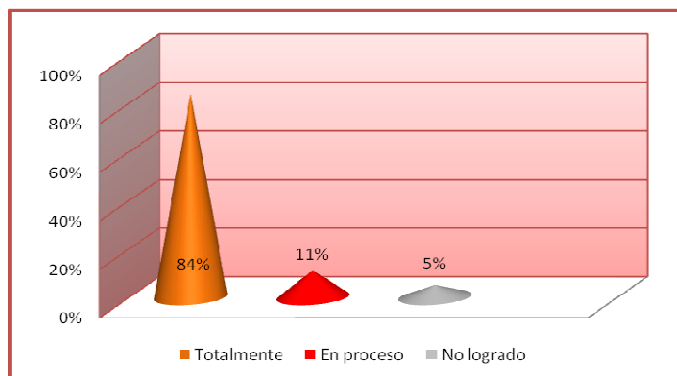
## 6.- ¿Expresa sus emociones a través de actividades artísticas?

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

Tabla 4.37

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	16	84 %
En Proceso	2	11 %
No logrado	1	5 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4.37



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 84% de los niños expresa sus emociones a través de sus actividades artísticas, el 11% esta en proceso, y el 5% no lo hace.

**Interpretación.-** Se puede observar un avance en algunos niños que aprendieron a expresar sus sentimientos, a través de sus actividades artísticas. Sin embargo todavía hay niños con los que se tiene que trabajar lo que respecta a disciplina, ya que por eso permanecen totalmente activos y no realizan sus trabajos correctamente, de modo que no se puede interpretar sus emociones.

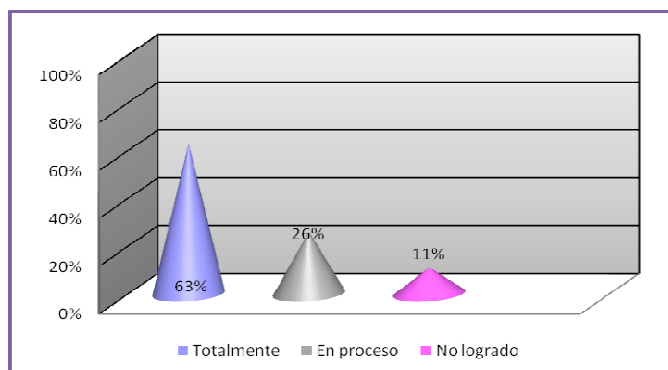
**7.- Dibuja de una manera más reconocible para el adulto, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que le resulte entendible**

- **Totalmente**
- **En proceso**
- **No logrado**

**Tabla 4.38**

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	12	63 %
En Proceso	5	26 %
No logrado	2	11 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4.38**



**Fuente:** Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 63% de los niños dibuja de manera más reconocible para el adulto, el 26% se encuentra en proceso y el 11% no lo hace.

**Interpretación.-** Se puede observar un avance en este grupo de niños, ya que empezaron a dibujar formas que son fáciles de interpretar para los adultos sin que haya una explicación verbal, otro grupo de niños en ocasiones expresa con claridad sus dibujos, mientras que un pequeño grupo sigue realizando trazos sin sentido, por lo tanto es difícil interpretar sus manifestaciones.

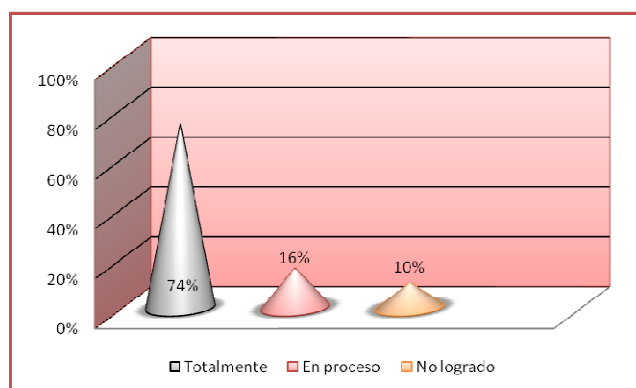
## 8.- ¿Expresa sus sentimientos a través del sonido y el movimiento?

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

Tabla 4.39

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	14	74 %
En Proceso	3	16 %
No logrado	2	10 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4.39



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 74% de los niños expresa sus sentimientos a través del sonido y el movimiento, el 16% está en proceso, el 10% no lo hace.

**Interpretación.-** Se observa ahora que la mayoría de niños muestra sus emociones o su estado de ánimo mediante el sonido o movimiento de su cuerpo. Un par de niños expresa sus emociones únicamente cuando escucha música alegre, mientras tanto cuando se le pone música relajante no prestan atención, se aburren fácilmente y se dedican a otras actividades.

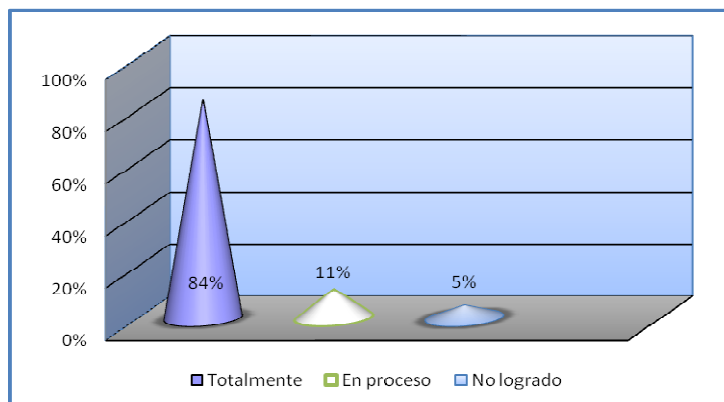
### 9.- ¿Reconoce diferentes sonidos?

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

Tabla 4.40

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	16	84 %
En Proceso	2	11 %
No logrado	1	5 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4.40



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 84% de los niños diferencia sonidos, el 11% está en proceso y el 5% no lo hace.

**Interpretación.-** Se trabajó mucho con lo que es sonidos de la naturaleza, sonidos musicales y ahora se observa que la mayoría del grupo de niños reconoce diferentes sonidos, sin embargo es importante seguir trabajando ya que hay niños que todavía se confunden en los sonidos y otro que casi no reconoce sonidos.

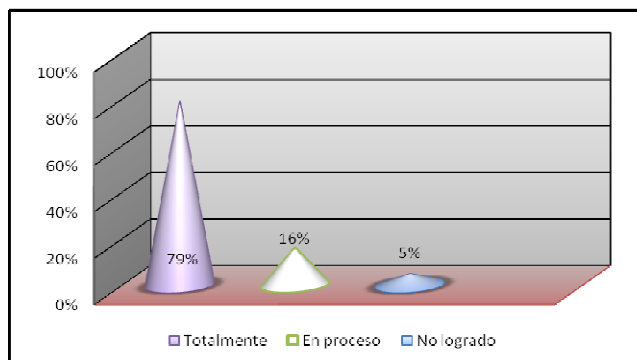
#### 10.- ¿Tiene hábitos de atención y memoria?

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

Tabla 4.41

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	15	79 %
En Proceso	3	16 %
No logrado	1	5 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4.41



Fuente: Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
Autoría: Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 79% de los niños tienen hábitos de atención y memoria, el 16% se encuentra en proceso y el 5% no lo tiene.

**Interpretación.-** Se ha logrado un gran avance en la concentración del niño, ahora los niños prestan mayor atención a las indicaciones que se les da, memorizan lo aprendido y siguen las instrucciones fácilmente cuando tienen que realizar alguna actividad. Un niño se mantiene muy hiperactivo y no presta atención a las indicaciones, por lo cual no se puede trabajar fácilmente con este pequeño.

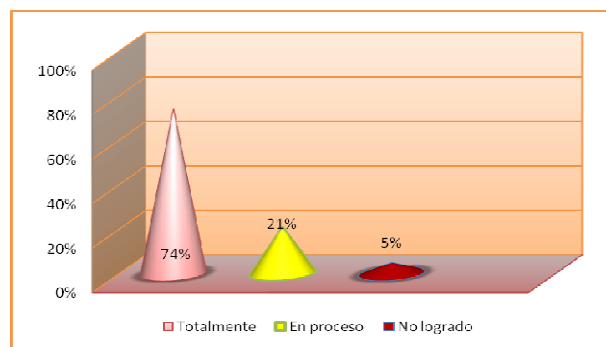
**11.- ¿Sigue las instrucciones dadas por la maestra para el desenvolvimiento de las actividades plásticas?**

- Totalmente
- En proceso
- No logrado

**Tabla 4.42**

Opciones	Total	Porcentaje
Totalmente	14	74 %
En Proceso	4	21 %
No logrado	1	5 %
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4.42**



**Fuente:** Niños del Centro Infantil Manitas Creadoras  
**Autoría:** Erika Lara Cueva

**Análisis.-** De los 19 niños que constituyen la muestra, el 74% de los niños sigue las instrucciones en las actividades, el 21% está en proceso y el 5% no lo hace.

**Interpretación.-** Se ha conseguido que la mayoría de niños se eduque en sus actitudes y considerando la integridad física de sus compañeros, respetando así las instrucciones cuando se desarrolla una actividad plástica. Al igual que en las preguntas anteriores, se evidencia el problema con un niño que no presta atención, y no respeta ningún tipo de indicaciones.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Una vez finalizada la investigación bibliográfica y de campo se llega a las siguientes conclusiones:

1. No hay variedad en los instrumentos musicales y material con los que trabajan los niños, además no existe la cantidad suficiente de instrumentos y material para cada uno de ellos.
2. Varios padres de familia y profesoras desconocen sobre los beneficios que tiene la música tanto en los aspectos de aprendizaje, relajación y desarrollo de las artes plásticas.
3. Muy pocas maestras se apoyan en el empleo de la música para el aprendizaje del niño.
4. Los niños son muy poco expresivos al momento de realizar sus actividades plásticas y sus trazos no tienen mucho sentido.

## 5.2 Recomendaciones

1. Involucrar a la música dentro de clases para que permita a los niños relajarse y desarrollar tranquilamente sus actividades plásticas.
2. Aplicar ejercicios de relajación antes y después de una actividad, para evitar el cansancio y dolor muscular a nivel de manos.
3. Las autoridades del centro infantil, profesoras y padres de familia deben tomar conciencia sobre la importancia de la música y las actividades plásticas en la vida del niño, por tal motivo sería conveniente dictar charlas sobre la importancia de la música.
4. Las actividades programadas para este nivel preescolar deben ser motivadoras e interesantes y realizadas dentro de un espacio adecuado, se debe tomar en cuenta la música como instrumento pedagógico que estimule los verdaderos intereses y necesidades de los niños.
5. Durante los 4 y 5 años es donde se desarrolla íntegramente las capacidades de los niños, fortaleciendo su identidad y autonomía personal, de ahí nace la importancia de desarrollar la imaginación y creatividad en los niños.
6. Se puede constatar que los niños suelen ser más espontáneos y menos cohibidos cuando se trata de expresarse libremente.
7. Utilización del manual propuesto.

## Bibliografía

- Alvin, J. (2005). *Musicoterapia*. España: Paidós Ibérica S.A.
- Andatino. (2005). *La Historia de la música*. Barcelona: Malsinet.
- Arroyo Almaraz, A., Castelo Moreno, A., & Pueyo Caudevilla, M. C. (1997). *Atención a la Diversidad*. Madrid: Narcea S. A.
- Asamblea, C. (2008). *Constitución de la República del Ecuador, Montecristi, Sección Quinta, Educación*. Quito.
- Barrena, S. (2007). *La razón Creativa, Crecimiento y finalidad del ser humano según C.S. Peirce*. Madrid: Rialp S.A.
- Brennan, J. A. (1992). *Cómo acercarse a la música*. México D.F.: Plaza y Valdés.
- Brites de Vila, G., & Muller, M. (2006). *Manual para la estimulación temprana*. Buenos Aires: Bonum.
- Castellvi, J. (2010). *Teoría Musical*. Cuenca: Conservatorio Nacional de Música
- Código de la niñez, y. a. (s.f.). En *Código de la Niñez y la Adolescencia, Libro Primero, título I, Capítulo III*. Ecuador.
- Comellas, M. J. (1984). *La Psicomotricidad en el preescolar*. España: CEAC.
- Despins. (1994). *La Música y el Cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Federico, G. (2003). *Música Prenatal*. Buenos Aires: Kier S.A.
- Gallego García, C. (Enero de 2005). *Revista de Música Culta Filomúsica*. Obtenido de Revista de Música Culta Filomúsica: <http://www.filomusica.com/filo60/actividades.html>
- Grabner, H. (2001). *Teoría General de la música*. Akal S.A.
- Jauset, B., & Jordi, A. (2008). *Música y Neurociencia: la musicoterapia, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: UOC.

- Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea S.A.
- Jiménez Ortega, J., & Alonso Obispo, J. (2007). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Jiménez Vélez, C. A. (2007). *Neuropedagogía, Lúdica y Competencias*. Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Langevin Hogue, L. (2000). *La comunicación: un arte que se aprende*. España: Sal Terrae.
- Lavoix, H. (2008). *Historia de la música*. Valladolid: Maxtor.
- León Pineda, J. (2011). *El Poder de la música, Plenitud, Buena Salud y Gozo Espiritual*. Miami - Florida: Christian.
- Lindemann, H. (1999). *Enciclopedia de la música*. Barcelona: Robinbook SL.
- Mañoso Valderrama, A. (s.f.). *Descubriendo la Expresión Plástica*. Madrid: Visión Net.
- Martin Jiménez, C. (19 de marzo de 2011). *¿Qué relación existe entre las artes plásticas y la música?* Obtenido de ¿Qué relación existe entre las artes plásticas y la música?: <http://artehuelvamartin.blogspot.com/2011/03/que-relacion-existe-entre-las-artes.html>
- Ministerio de Educación y, C. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Secretaria General Técnica.
- Molina Iturrondo, Á. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen*. Puerto Rico: Univesidad de Puerto Rico.
- Naranjo, C. (1980). *Mi niño de 0 a 6 años*. Guatemala: Piedra Santa.
- O'Sullivan, R. J. (1996). *La comunicación humana*. Caracas - Venezuela: Texto.
- Palau, E. (2004). *Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil*. Ceac.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid.
- Piaget. (s.f.). *Constructivismo*. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo\\_\(pedagogía\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagogía))

- Plan Nacional, p. e. (2009 - 2013). *Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural*. Ecuador.
- Retamal, L. (2008). *Didáctica Integrada II Desarrollo de Contenidos*. Quito: UTE.
- Rodríguez Blanco, A. (s.f.). *Música I*. Editex.
- Rodríguez Blanco, A. (s.f.). *Música II*. Editex.
- Salas Merino, V. (s.f.). *La historia de la música de cámara y sus combinaciones*. Madrid: Visión Net.
- Social, M. d. (2002). *Volemos Alto, Referente Curricular*. Quito.
- Sousa, D. (2008). *Cómo aprende el cerebro*. Corwin Press.
- Suazo Díaz, S. N. (2006). *Inteligencias Múltiples Manual Práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Tocaven, Z. (1992). *Expresión Plástica*. México D.F.: Limusa.
- Trigo, E. y. (1999). *Creatividad y Motricidad*. España: INDE.
- Valero, J. M. (2000). *Educación Personalizada*. México D.F.: Progreso S.A.
- Vasta, R., Haith, M., & Miller, S. A. (2008). *Psicología Infantil*. Barcelona: Ariel S.A.
- Vigotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal S.A.
- Volosky, L. (1990). *Manual para la educación de párvulos*. Universitaria.
- Yturalde, E. (s.f.). *¿Qué es Lúdica?* Obtenido de <http://www.yturalde.com/ludica.htm>

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES QUE PERMITEN ENRIQUECER EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS



**“Únicamente la enseñanza artística bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez que padece nuestra vida actual. La música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser”**  
**Maurice Martenot**

**Autora: Erika Lara Cueva**

**Quito, abril del 2012**

## **PROPUESTA ALTERNATIVA**

### **6.1 Introducción**

Los Centros Infantiles son un apoyo primordial en el desarrollo de los niños y niñas no pueden estar aislados de las nuevas tendencias educativas y menos al desarrollo psicomotriz el cual tiene como uno de sus objetivos la formación integral y cultural de los niños/as. Por tal motivo en el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación como la música y la plástica mediante las cuales se aprende, se expresa y comunican diversos aspectos del mundo interior y exterior del niño y niña. Además que estas actividades contribuyen a que los niños revivan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su fantasía.

Tradicionalmente los centros infantiles daban atención únicamente a la expresión verbal y numérica, y quedando relegada la expresión artística. Actualmente se reconoce la importancia del lenguaje artístico en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Es necesario que se considere a todas las áreas educativas a que promuevan el desarrollo integro del niño.

### **6.2 Presentación**

Una vez realizado los análisis de los resultados obtenidos de cada una de las variables de la presente investigación en donde se pudo comprobar que la programación establecida para el nivel pre escolar no se direcciona a un desarrollo integral y el nivel de desarrollo musical y de las artes plásticas no es tan bueno con relación a lo esperado para su edad, frente a esta realidad y en la inexistencia de un programa específico de actividades lúdicas y recreativas

en el Centro Infantil “Manitas Creadoras” es indispensable la creación de la presente propuesta, para proveer de ciertas actividades musicales que permitirán el mejor desarrollo de las artes plásticas.

Esta es una propuesta que plantea caminos para los docentes que desean utilizar los recursos que nos ofrece la música para la realización de actividades en el aula.

Busca poner a su alcance actividades que ayuden al mejor desarrollo de las actividades plásticas y al desarrollo integro del niño y que sean implementadas como un medio de enseñanza-aprendizaje, proceso en el cual permite que el niño o niña se involucre de una forma activa, desarrollando su creatividad. En ocasiones la maestra puede involucrarse en el desarrollo de las actividades, convirtiéndose en un niño o niña más del grupo, para así brindar confianza a los niños.

Defendiendo a esta afirmación, es necesario que se incluya un programa de actividades lúdicas y recreativas en preescolar, para que le permita al niño/a un acercamiento a la realidad cultural dominante, a tener experiencias reales, ampliar su esfera vivencial, a una formación cultural y educación de su movimiento, alcanzar suficiente satisfacción dinámica y adaptación social, brindar actividades de compensación y desahogo, permitir que tenga noción y conocimiento de su propio cuerpo y posibilidades de movimiento, además le asegura beneficios psicomotrices que formarán su inteligencia y beneficios postulares, funcionales, hábitos y coordinaciones.



## **6.3 Objetivos**

### **6.3.1 Objetivo General**

Elaborar un manual de actividades musicales que puedan enriquecer el desarrollo de las artes plásticas de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Manitas Creadoras” de la Ciudad de Quito.

### **6.3.2 Objetivos Específicos**

- Elaborar proyectos de aula como estrategia metodológica, en base a los resultados obtenidos en la investigación para precisar actividades musicales que permitan mejorar el desarrollo de las actividades plásticas de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Demostrar sus habilidades y ejercitar sus destrezas para expresar sus ideas y sentimientos
- Lograr en el niño y la niña la apreciación al arte como su diversidad y empiecen a desarrollar interés por la actividad artística.
- Desarrollar la expresión personal, de creación, y de sensibilidad estética.
- Lograr la libre expresión y comunicación de pensamientos, experiencias y sentimientos.

#### **6.4. Población objeto**

Esta propuesta va dirigida tanto a maestras parvularios de educación inicial, como a niños y niñas de pre escolar, y para todos quienes quieran hacer uso de ella, contiene actividades musicales que ayudaran a que los párvulos desarrollen de mejor manera las artes plásticas.

## 6.5 Plan de Actividades

### 6.5.1 Nuestras canciones favoritas



FIG. 1 FUENTE: <http://cuentos-de-noche.blogspot.com>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Creatividad y expresión, Memoria, comunicación.

#### **Materiales:**

- ❖ Papel de dibujo
- ❖ Lápices de colores

#### **Desarrollo de la actividad**

**Organización:** Recordar con los niños canciones que les gusten.

**Realización:** Una vez que los niños han recordado la canción que más les gusta y que la recuerden bien, entregar a cada niño una hoja de papel, pedir que pongan el nombre de la canción o que se dicte a la maestra para que lo escriba. Luego pedirles que realicen uno o varios dibujos que representen a su canción favorita.

Se puede realizar varias ilustraciones, con diferentes canciones conforme el niño vaya aprendiendo, y luego se puede hacer un pequeño álbum, al cual se le llamara "Mis Canciones Favoritas".

### 6.5.2 Fabricando instrumentos musicales



FIG. 2



FIG. 3

FUENTE: <http://explayarte.blogspot.com>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Atención, habilidades psicomotoras, motricidad fina, habilidades prensoras.

#### **Materiales:**

- Tubos de rollos de papel higiénico
- Envases plásticos con tapa
- Contenedor de rollos de fotos
- Granos secos (lentejas, tostado, frijoles, etc)
- Arroz, fideos, maíz
- Botones, piedras, monedas
- Papel de envoltura
- Barra de goma
- Papel brillante

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Pedir a los niños que pongan dentro de los contenedores uno o más elementos para hacer ruido, sin que se llenen por completo, cerrar la tapa con papel adhesivo, tela o cinta para empacar. Decorar el exterior de los contenedores con cartulina o papel brillante

### 6.5.3 Recordando sonidos



FIG. 4 FUENTE: LIBRO 101 JUEGOS MUSICALES

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Percepción auditiva, atención y concentración, memoria.

#### **Materiales:**

- Objetos que se puedan emplear para reconocer sonidos, hojas y pinturas, vendas para los ojos.

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Todos los niños se sentaran en circulo con los ojos vendados, la profesora hará varios sonidos con varios objetos que tenga a su alrededor durante 2 minutos, por ejemplo, abrir y cerrar la puerta, golpear el escritorio, aplaudir. Al terminar los dos minutos, los niños deberán decir que sonidos han escuchado, preferiblemente en orden, luego los niños deberán dibujar los instrumentos que han relacionado con los sonidos.

#### 6.5.4 Círculos musicales



FIG. 5 FUENTE: <http://www.photaki.es/>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Percepción auditiva, atención, motricidad fina.

#### **Materiales:**

- Reproductor de música
- Cd de canciones
- Papel
- Lápices de colores

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Entregamos a cada niño lápices de colores y papel, ponemos música alegre y pedimos a los niños que hagan círculos al compas de la música, de vez en cuando parar la música y pedir a los niños que cambien con otro lápiz de color. Al final del trabajo podremos observar que los niños han dibujado varios círculos de colores con variedad de interpretaciones.

### 6.5.5 Bailando y conociendo las partes de mi cuerpo

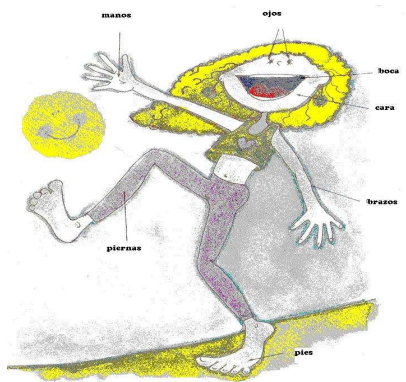


FIG. 6 FUENTE: <http://www.mybody-esmuack-isabel.blogspot.com/>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Atención, colaboración, percepción auditiva, memoria, motricidad.

#### **Materiales:**

- Canción infantil
- Salón amplio
- Papel
- Pinturas de colores

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Pondremos a los niños en círculo, y utilizaremos una canción que se relacione con las partes del cuerpo y que permite mover las mismas, en este caso utilizaremos la canción del “Calentamiento”. Se puede iniciar tocando las partes del cuerpo en orden ascendente o descendente. La canción ayudará para que los niños recuerden las partes del cuerpo, por lo que se aconseja que luego de la actividad, se les haga dibujar al cuerpo humano y describir las partes del cuerpo.

### 6.5.6 Representando mi cultura



FIG. 7 FUENTE: <http://quito.empleo.com.ec>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Atención, colaboración, percepción auditiva, memoria, psicomotricidad.

#### **Materiales:**

- Reproductor de música
- Canción popular
- Salón amplio
- Ropa
- Papel
- Lápices de colores

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** En esta ocasión, organizaremos a los niños en grupos para que bailen a una canción popular vistiendo de acuerdo a la canción y realicen una pequeña exposición acerca de que se trata su canción o a que cultura representa. Una vez realizada la actividad, pediremos a los niños que plasmen en un papel las imágenes que representan a cada canción y lo que representa cada una de las culturas que fueron bailadas.



### 6.5.7 Reconociendo a los animales



FIG. 8 FUENTE: <http://www.verdibujosanimados.net>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Atención, colaboración, percepción auditiva, memoria, psicomotricidad.

#### **Materiales:**

- Televisión
- Reproductor de Cd
- Video musical
- Imágenes en papel
- Papel Brillante
- Goma
- Lentejuelas

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Esta vez haremos ver a los niños un video musical que contenga imágenes de animales, por ejemplo un video del Rey León, luego conversamos con los niños acerca de los sonidos que emite cada animal y entregaremos imágenes de animales que hayan visto en el video, para que ellos lo vayan decorando.

### 6.5.8 Dibujando al ritmo de la música



FIG. 9 FUENTE: <http://artesenninos.blogspot.com/>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, atención, colaboración, percepción auditiva, psicomotricidad.

#### **Materiales:**

- Pliegos de papel grande
- Pinturas o crayolas
- Reproductor de música
- Cd de música variada

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Colocar diferentes ritmos musicales lentos, rápidos y muy movidos, los niños deberán dejarse llevar por la música e ir pintando de acuerdo a lo que sienten. Se entregará a los niños una cartulina por cada ritmo musical que escuchen, así podremos evaluar que tipo de figura pintan de acuerdo al ritmo escuchado.

### 6.5.9 La guitarra triste



FIG. 10 FUENTE: <http://es.123rf.com>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, atención, comunicación, creatividad, percepción auditiva.

#### **Materiales:**

- Tarjetas con dibujos de caritas y de instrumentos conocidos por los niños.

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** La maestra mostrará a los niños las tarjetas que tendrán dibujados un instrumento y una carita, ya sea triste, asustada, enojada, llorando, alegre, mezclara las tarjetas y las colocará boca abajo.

Un niño tomará una tarjeta y sin que la vean sus compañeros imitará la forma que toca el instrumento y la expresión de la carita que se encuentra en la tarjeta. El resto del grupo debe adivinar el sentimiento y el instrumentos, si aciertan se descarta la tarjeta y otro niño participará en la actividad. Al final de la actividad, se les entregará las tarjetas a los niños para que las decoren.



### 6.5.11 Mi Planeta

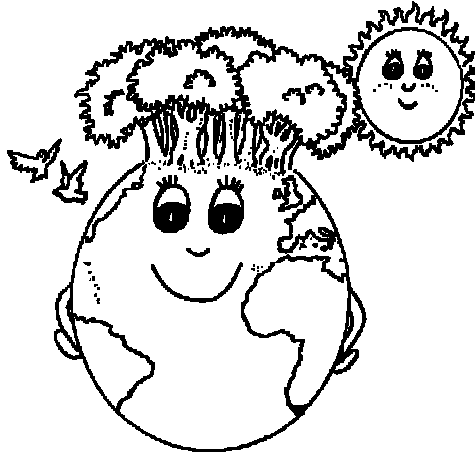


FIG. 12 FUENTE: <http://imagenesmil.com/img/planeta-tierra>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, creatividad, memoria, percepción auditiva, motricidad fina.

#### **Materiales:**

- Video de *Mi planeta-doki-oki-doki*, reproductor de dvd, cartulina, marcadores, crayones, lápiz, borrador.

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Se expondrá el video de *Mi planeta-doki-oki-doki*, si es necesario se volverá a repetir para que los niños recuerden que elementos contiene la canción, luego se les pedirá que dibujen los elementos que recuerdan haber escuchado en la canción de Mi Planeta.

### 6.5.12 El arco iris



FIG. 13 FUENTE: <http://www.fondolove.com/wallpaper/Peque-Arcoiris.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, creatividad, memoria, percepción auditiva, motricidad fina.

#### **Materiales:**

- Canción de colores del arco iris, reproductor de música, jarra de agua, papel blanco, crayones, temperas y pinceles.

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Ponemos la canción de el arco iris para que los niños la escuchen, luego conversamos con ellos sobre como se produce el arco iris, cuántos colores tiene, y posteriormente hacemos que los niños dibujen el arco iris.

### 6.5.13 La familia feliz

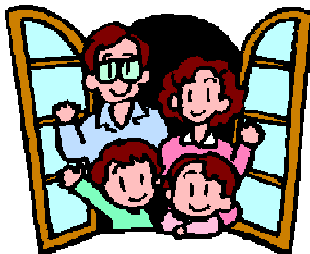


FIG. 14 FUENTE: <http://mifamiliaeninfantil.blogspot.com/2010/11/el-amor-de-mama.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, creatividad, expresión verbal y corporal percepción auditiva, motricidad fina.

#### **Materiales:**

- Canción “La familia feliz”, reproductor de música, ropa variada, sombreros, zapatos, papel, pinturas.

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** La maestra enseñará a los niños la canción de la familia feliz, posterior a esto, los niños se vestirán con ropa variada para representar los roles y oficios de los miembros de familia, de esta experiencia, ellos deberán plasmar en un dibujo.

Canción “La familia feliz”

Los canarios cantan ya, trinan en el árbol y el niño en su cama oye como el pajarito llama,  
se levantará tralaalá linda la mañana.

En la sala ya está toda la familia, toman café comen pan, pronto al trabajo van,  
el papá a la ciudad, el niño a la escuela.

Queda sola la mamá ama de casa, limpia aquí sacude allá,  
ningún polvo quedará pronto se reunirá la familia feliz.

### 6.5.14 Los animales de la granja



FIG. 15 FUENTE: <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/04/proyecto-los-animales-de-la-granja.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, creatividad, percepción auditiva, motricidad fina.

**Materiales:**

- Canción “Los animales de la granja”, reproductor de música, láminas de animales de la granja, cartón, goma.

**Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Los niños escucharán muy atentamente la canción, luego la profesora mantendrá con ellos una conversación para ayudarlos a identificar cuáles son los animales de la granja posteriormente, realizaremos una caja decorada con un collage de animales de la granja.



### 6.5.15 Soga saltarina



FIG. 16 FUENTE: <http://www.juanmarianobalibrea.com/noticias/>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, creatividad, percepción auditiva, viso motricidad.

#### **Materiales:**

- Soga deshilada, temperas, pintura de caucho, papelote, cd de música clásica.

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Primero los niños procederán a deshilar la soga, previamente estará pegado el papelote en la pared, los niños remojaran la soga en pintura y al ritmo de la música los niños empezaran a salpicar o deslizar la pintura con la soga en el papelote.

## 6.5.16 Las vocales musicales

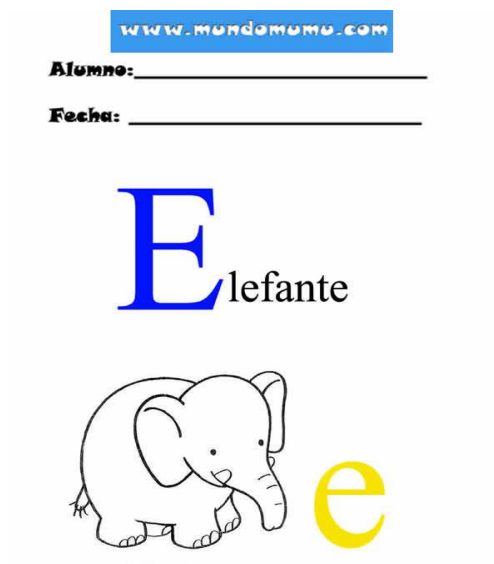


FIG. 17 FUENTE: <http://www.mundomumu.com/fichas-para-ninos/vocales/vocal-e.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, creatividad, percepción auditiva, memoria.

### **Materiales:**

- Cd canciones, equipo de sonido, papel, pinturas, goma, escarcha.

### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Primero enseñaremos a los niños la canción de las vocales, y la repetiremos cuantas veces sea necesario, luego entregaremos a los niños láminas con las vocales, para que la pinten o decoren. Es importante enseñar día a día una vocal diferente.

### 6.5.17 Reconociendo sonidos de la naturaleza



FIG. 18 FUENTE: <http://b-enemakio.blogspot.com/2011/08/los-10-animales-mas-inteligentes-del.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Imaginación, creatividad, percepción auditiva, memoria.

#### **Materiales:**

- Cd con distintos sonidos de la naturaleza producidos por animales, equipo de sonido, goma, láminas de animales, tijera, papel.

#### **Desarrollo de la actividad**

**Realización:** Reproducimos el CD con los sonidos de la naturaleza producidos por los animales, los niños deberán prestar mucha atención para identificar el animal. Luego los niños procederán a buscar entre sus láminas, los animales que escucharon en la grabación, recortarán y formarán un collage.

### 6.5.18 Campanas y campanitas



FIG. 19 FUENTE: Niños Centro Infantil Manitas Creadoras

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Motricidad, percepción auditiva.

**Materiales:**

- Campanita, papelotes, pintura de agua.

**Desarrollo de la actividad**

**Realización:**

Esta actividad se realizará al aire libre, los niños se ubicarán de forma ordenada y separada, cada uno tendrá un papelote y pintura de agua, la profesora indica a los niños que cada que ella toque una vez la campana, deberán plasmar en el papelote su mano derecha, cuando toque dos veces deberán plasmar la mano izquierda, y cuando toque tres veces plasmaran las dos manos. Los niños deben estar muy atentos al sonido que producirá la campana.

### 6.5.19 El Sonido de la Lluvia



FIG. 20 FUENTE: <http://navidad.es/7716/manualidades-navidenas-unas-maracas-muy-divertidas/>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Motricidad fina, percepción auditiva, imaginación.

#### **Materiales:**

- Granos varios, envases plásticos de botellas.

#### **Desarrollo de la actividad**

#### **Realización:**

Los niños deberán embasar los granos en los envases plásticos, luego al son de la canción “Que llueva, que llueva” ellos irán haciendo sonar los envases, mediante esta actividad ellos descubrirán los diferentes ritmos del sonido, y seguirán el compás de la música.

### 6.5.20 Canto con mi Títere



FIG. 21 FUENTE: <http://casa-hogar.org/category/hacer-titeres>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Motricidad fina, percepción auditiva, imaginación, memoria auditiva, lenguaje, expresión.

**Materiales:**

- cartulinas, colores, cartón, goma y tijeras.

**Desarrollo de la actividad**

**Realización:**

Los niños escuchan y aprenden una canción, luego comentan con la profesora acerca de su contenido, determinan los personajes, el ambiente y las acciones principales, forman tres grupos de trabajo y leen el contenido de la canción y crean un libreto para títeres a su manera. Proceden a realizar los títeres, ensayan el libreto elaborado, y presentan su trabajo en grupo. Al final de la actividad comparten sus apreciaciones.

### 6.5.21 Dramatizo y Canto



FIG. 22 FUENTE: <http://www.webearsocial.com/2009/10/dibujos-de-halloween.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Motricidad fina, percepción auditiva, imaginación, memoria auditiva, expresión.

**Materiales:**

- papel crepe, goma, colores, tijeras y pinturas.

**Desarrollo de la actividad**

**Realización:**

Los niños escuchan y aprenden una canción, luego se organizan en grupos, cada grupo con la ayuda de la maestra diseñarán trajes para representar a los personajes de la canción. Luego proceden a dramatizar la canción con los disfraces confeccionados.

### 6.5.22 Mi orquesta especial



FIG. 23 FUENTE: <http://curritoymanolita.blogspot.com/>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Motricidad fina, percepción auditiva, imaginación, memoria auditiva, expresión corporal.

#### **Materiales:**

- tarjetas con dibujos de instrumentos musicales, pinturas, escarcha, goma, música instrumental de fondo.

#### **Desarrollo de la actividad**

##### **Realización:**

Se les organiza en grupos de 4 a los niños, con su respectivo director, la profesora entrega una tarjeta conteniendo el dibujo de un instrumento a cada director, el mismo que enseñará a los integrantes de su grupo. Al sonar la música instrumental de fondo, los integrantes de cada grupo deberán ejecutar imaginariamente el instrumento musical asignado. A la indicación de la profesora, los directores cambiarán de grupo y los integrantes ejecutarán el nuevo instrumento. Al final de esta actividad, se entregará una tarjeta con instrumento musical a todos los días para su decoración.



### 6.5.23 Florecitas musicales



FIG. 24 FUENTE: <http://nutrasur-mirinconcito.blogspot.com/2008/09/flores-en-color.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Motricidad fina, imaginación, memoria auditiva, expresión corporal.

#### **Materiales:**

- plastilina, hojas de plantas, hojas de flores, cartulina.

#### **Desarrollo de la actividad**

##### **Realización:**

Con un día de anticipación, se les pide a los niños que traigan hojas y pétalos de flores, en el aula se les enseñará la canción “Hoy es primavera” y se conversa con los niños sobre la importancia de cuidar nuestra naturaleza, luego se realiza la actividad en una hoja de papel bond, donde los niños decoraran una flor a su gusto, se puede varias decorando las ventanas con flores hechas con plastilina.

#### **Canción: Hoy es primavera**

Hoy es primavera, ¡Madre que ilusión!  
Se visten las flores, Todas de color.  
Margaritas blancas, Rosas y azucenas,  
Se ponen muy guapas Y van a la Escuela.  
La maestra dice: ¡Oh, qué maravilla!  
Pero... ¡Si hay en clase Rosas amarillas!  
Hoy es primavera ¡Madre que ilusión!  
Se visten las flores, Todas de color.

### 6.5.24 El espantapájaros



FIG. 25 FUENTE: <http://tercerocgaudem201011.blogspot.com/2011/04/espantapajaros.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Motricidad fina, imaginación, memoria auditiva, expresión corporal, atención.

#### **Materiales:**

- cartulina, goma, lana, papel crepe, tijera sin punta.

#### **Desarrollo de la actividad**

##### **Realización:**

Hablaremos con los niños sobre el tema de las plantas. Diferenciamos que crecen libremente y las que son sembradas por el hombre, enseñaremos acerca de los cultivos y como se debe cuidarlos, y que muchas veces las aves se comen los cultivos. Tras esto, un niño hará el papel de espantapájaros y los demás de pajarillos. El espantapájaros se encuentra dormido y los pajaritos van al campo. A una orden el espantapájaros despierta y trata de pillar a los pajaritos. Seguido a esto, los niños en una cartulina harán un retrato del espantapájaros y también se les enseñará la canción del espantapájaros.

##### **Canción:**

Alegre el espantapájaros, mi cultivo cuidara,  
su baile al son del viento, a las aves asustara.  
Vuela, vuela pajarito, vuela rápido a tu nido,  
no le vayas a hacer daño, a mi campo de cultivo

### 6.5.25 Mi linda primavera



FIG. 26 FUENTE: <http://elenapausa.blogspot.com/2011/01/cancion-de-la-primavera.html>

**Áreas de aprestamiento a estimular:** Motricidad fina, imaginación, memoria auditiva.

#### **Materiales:**

- cartulina, marcadores, pinturas.

#### **Desarrollo de la actividad**

##### **Realización:**

Enseñaremos al niño sobre la primavera, incluiremos la canción “La Primavera”, luego pediremos a ellos que recuerden y dibujen varios aspectos que tenga la primavera.

##### **Canción:**

La primavera  
Canción infantil

La primavera  
Cantan, cantan por los campos,  
Primavera llega ya.  
Por los campos viene riendo jaja  
Riendo jajajaja  
Primavera  
Los campos florecen  
Las aves aparecen  
Sale el sol  
Todo es amor  
Llegó la primavera  
Vestida de flores  
Y yo quisiera  
Vestirme de mil colores.

## **6.6. Conclusión:**

- La música es expresión y emoción, comunica y enseña; y es por eso que si la incluimos en las actividades con niños estaremos fomentando, protegiendo y difundiendo la música de una sociedad y de una cultura, así como también acompañando el desarrollo infantil.

Se puede observar que las posibilidades expresivas y artísticas se complementan y enriquecen mutuamente. En una enseñanza que se propone al desarrollo de la imaginación y la creatividad, el profesorado no sólo debe tolerar la actitud del niño ante el juego, sino potenciarla y estimularla. El niño es un ser sumamente expresivo, que disfruta jugando con colores, con formas, con música, con sonidos, estas diversas formas de juego ayudan a que el niño crezca íntegramente. Por tal motivo es necesario que las maestras fomenten el trabajo con elementos musicales para que las actividades que realizan en el aula sean más divertidas e interesantes.

## **6.7. Recomendaciones:**

- Para poner en práctica las actividades propuestas se deben tomar en consideración, la prevención, la seguridad y el tipo de material que se vaya a utilizar para el trabajo con los niños.
- Es necesario trabajar con los padres de familia, dándoles a conocer la importancia que tiene la música en el desarrollo íntegro de sus hijos, se puede organizar un taller de actividades donde trabajen en conjunto con los niños.

- Las educadoras infantiles deben preparar con anterioridad los proyectos de aula, es decir tener todo el material y las actividades listas al momento de empezar la jornada.
- Las actividades del manual pueden ser aplicadas en espacios exteriores no sólo en el aula.

# **ANEXOS**

**(ANEXO 1)**

**CENTRO INFANTIL “MANITAS CREADORAS”**

**PRIMERO DE BÁSICA**

**PARALELO “B”**

**PROFESORA: VICKY PEÑAFIEL**

**LISTADO DE ESTUDIANTES**

1. Aguirre Emily
2. Acosta Thais
3. Barahona Paul
4. Ballesteros Samantha
5. Benavides Erick
6. Burgasi Camila
7. Cañas Sofía
8. Cortez Mabel
9. Granja Britani
10. Iglesias Valentina
11. Amores Alejandro
12. Peñafiel Mateo
13. Maldonado Ariana
14. Mayalica Sebastián
15. Moyano Milena
16. Rodríguez Aron
17. Villegas Camila
18. Vela Diego
19. Chiriboga Matías

(ANEXO 2)

**Universidad Tecnológica Equinoccial**  
**Sistema de Ecuación a Distancia**  
**Carrera de Parvularia**

Cuestionario para docentes

**Objetivo.-** La presente encuesta tiene fines académicos, con el propósito de conocer cuál es su criterio sobre la influencia de la música en el desarrollo de las actividades plásticas en los niños y niñas en edad preescolar, 4 a 5 años.

**Información General**

Fecha.....

Años de Experiencia como parvularia.....

**Instrucciones:**

Seleccione con una X la alterativa que a su juicio considere la mejor.

Agradezco su colaboración

1.- ¿Aplica usted nuevas estrategias para que los niños y niñas asimilen el desarrollo actividades plásticas?

Siempre...  .....

Nada.....  .....

A veces .....  .....



2.- ¿Aplicaría usted una nueva propuesta acerca de la música como estrategia para estimular el aprendizaje en las actividades plásticas?

Si.....

No.....

3.- ¿Cuenta usted con recursos o instrumentos musicales, que ayuden para facilitar la construcción del aprendizaje en las actividades plásticas en el niño y la niña en edad preescolar?

Si.....

No.....

4.- ¿Considera usted que la música puede servir como un recurso que permita la relajación durante la ejecución de actividades plásticas?

Poco.....

Mucho.....

Nada.....

5.- ¿Usted ha utilizado la música como fondo musical en el aula de clase para promover la concentración de los niños y niñas en la ejecución de alguna técnica plástica?

Si.....

No.....

A veces.....

6.- ¿Orienta a los padres como a los docentes acerca de la utilidad de la música?

Si.....

No.....

7.- ¿Se considera usted facilitador del aprendizaje en las actividades plásticas?

Si.....

No.....

8.- ¿Cómo facilitador, se apoya usted en el empleo de la música?

Poco.....

Mucho.....

Nada.....

9.- ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de actividades plásticas?

Poco.....

Mucho.....

Nada.....

10.- ¿Qué relación considera usted que existe entre la música y las actividades plásticas?

Lúdicas.....

Motrices...  .....

Creativas...  .....

Todas...  .....

11.- ¿Cree usted que la creación de un manual que contenga actividades musicales pueda favorecer al desarrollo de las artes plásticas?

Poco...  .....

Mucho...  .....

Nada...  .....

(ANEXO 3)

**Universidad Tecnológica Equinoccial**  
**Sistema de Ecuación a Distancia**  
**Carrera de Parvularia**

Cuestionario para padres

**Objetivo.-** La presente encuesta tiene fines académicos, con el propósito de conocer cuál es su criterio sobre la influencia de la música en el desarrollo de las actividades plásticas en los niños y niñas en edad preescolar, 4 a 5 años.

**Información General**

Fecha.....

**Instrucciones:**

Seleccione con una X la alterativa que a su juicio considere la mejor.  
Agradezco su colaboración

1.- ¿Nota usted un cambio de actitud cuando su hijo escucha música?

Si.....

No.....

A veces...

2.- ¿Ha utilizado usted a la música como un instrumento de relajación en su hogar?

Si.....

No.....

A veces...

3.- ¿Estimula a su hijo a que desarrolle actividades artísticas?

Si.....

No.....

A veces...

4.- ¿Usted ha utilizado la música como fondo musical en su casa para promover la concentración de los niños?

Si.....

No.....

A veces...

5.- ¿Cree usted que la música puede intervenir en el desarrollo motriz del niño??

Si.....

No.....

6.- ¿Cree usted que la música ayuda a que el niño sea más sociable tanto en la escuela como en la sociedad?

Poco.....

Mucho.....

Nada.....

7.- ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de actividades plásticas?

Poco.....

Mucho.....

Nada.....

8.- ¿Qué relación considera usted que existe entre la música y las actividades plásticas?

Lúdicas.....

Motrices.....

Creativas.....

Todas.....

9.- ¿Cree usted que la creación de un manual que contenga actividades musicales pueda favorecer al desarrollo de las artes plásticas?

Si.....

No.....

(ANEXO 4)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FICHAS DE OBSERVACION INICIAL – FINAL

Nombre de la Institución: Centro Infantil Manitas Creadoras

Paralelo:

Nombre del alumno/a:.....

Edad:.....

Fecha:.....

	EVALUACIÓN INICIAL			EVALUACIÓN FINAL		
	Poco	Mucho	Nada	totalmente	En proceso	No logrado
1.- Puede jugar a juegos simples acompañándolos de una canción						
2.- Inventa juegos vocálicos mientras realiza actividades plásticas						
3.- Relaciona sonidos de la naturaleza con imágenes						
4.- Muestra interés en actividades relacionadas con la música						
5.- Se identifica y expresa la canción que canta o escucha						
6.- Expresan sus emociones a través de actividades artísticas						
7.- Dibuja de una manera más reconocible para el adulto, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que le resulte entendible						
8.- Expresa sus sentimientos a través del sonido y el movimiento						
9.- reconoce diferentes sonidos						
10.- Tiene hábitos de atención y memoria						
11.- Sigue las instrucciones dadas por la maestra para el desenvolvimiento de las actividades plásticas?						

## FOTOGRAFÍAS CENTRO INFANTIL MANITAS CREADORAS

