

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Educación
Parvularia**

**TEMA: “LA EXPRESIÓN LÚDICA EN LOS PROCESOS DE
INTERAPRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA DE LA
ESCUELA SALESIANA ‘DON BOSCO’ DEL SECTOR NORTE DE LA
CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO ESCOLAR 2010 – 2011”**

AUTORA: Sandra Cecibel Burgos Boderó

DIRECTORA DE TESIS: Ing. Mercy Vaca

QUITO - ECUADOR 2011

INTRODUCCIÓN

La educación en términos generales busca propiciar el desarrollo de estrategias para aprender a aprender, aprender a conocer, pero también para aprender a ser y a sentir, debe ayudar a formar valores en los estudiantes que les permitan comprometerse y transformar con ingenio la realidad, desenvolverse en la vida cotidiana, relacionarse con su entorno, con el mundo del trabajo, con la sociedad económica.

Por este motivo en la presente investigación deseo profundizar la expresión lúdica como estrategia de enseñanza, para mejorar en primer plano la imaginación, la relación maestro – alumno y por ende la forma de aprender, respetando a cada individuo como un ser único en su totalidad y particular que debe aprender a trabajar desarrollándose en grupo.

Por estas razones el trabajo de las educadoras nunca termina, ya que hay que prepararse toda la vida actualizándose en los temas de enseñanza y aprendizaje, ya que la educación es la ciencia que nos ayuda a progresar como seres humanos para saber el qué, el cómo y cuándo comunicarnos con los demás.

Las educadoras tienen una responsabilidad muy grande que es la de educar a los niños y estimular todas las áreas de desarrollo para que crezcan en su totalidad.

El desarrollo del esquema corporal en los niños es lo que les permite conocer el mundo interior y el exterior. Por medio de la expresión lúdica los niños van descubriendo todo lo relacionado con la comunicación, la imaginación, la fantasía y el lenguaje expresivo. La expresión lúdica es el lenguaje en distintas presentaciones que tienen el ser humano para comunicarse con el mundo exterior e interior.

Expresión: es la capacidad que tiene un individuo para exteriorizar su vida interior (sentir, pensar y expresar sus emociones) utilizando varios tipos de lenguaje como: corporal, musical, dramático, oral, escrito, plástica y gestual.

Actitud lúdica: es la manifestación de la inteligencia interpersonal en el lenguaje (Garner). Es una postura optimista ante el deseo de hacer y sentir

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido un respaldo en mi formación académica, y en especial a mi abnegado esposo Economista Santiago Chicaiza.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a mi tutora: Ingeniera Mercy Vaca, quien con su sapiencia me llevó al éxito de la investigación.

A la Universidad Tecnológica Equinoccial, a las maestras quienes con su inteligencia y profesionalismo lograron en mi una sólida formación en la rama de la pedagogía, a las autoridades de la Escuela Salesiana 'Don Bosco', a todo los maestros y niños/as, que han contribuido para el desarrollo de este proyecto investigativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador la expresión lúdica es relativamente nueva, solo pocas Instituciones han hecho del juego una estrategia de vida educativa, entre ellas están Escuela María Montessori y La Escuela Niño Jesús de Praga, entre otras que buscan a través de la lúdica fortalecer el mensaje cognitivo que va al estudiante.

La educación tiene dos componentes esenciales, la enseñanza y el aprendizaje. Hasta el momento las instituciones educativas han enfatizado los aspectos ligados a la enseñanza en deterioro de aquellos ligados al aprendizaje. Este desequilibrio proviene, tal vez, de las dificultades propias de la incorporación de las nuevas ciencias del aprendizaje en el terreno educativo.

Dentro del salón de clases, esta necesidad de autonomía puede practicarse dando algunas opciones a los estudiantes para que participen en la toma de decisiones de la clase y tengan cierto control sobre sus actividades como por ejemplo: escoger los compañeros de trabajo, elegir la forma de presentación de un trabajo. Así se contribuye a crear un clima más favorable para el aprendizaje y mejorar su calidad de pensamiento.

En la escuela salesiana “DON BOSCO”, la Expresión Lúdica es una actividad de aprendizaje que no se ha tratado a profundidad, hay desconocimiento de lo que esta herramienta puede hacer y sobre todo lo que puede lograr, y más aún cuando pocos son los maestros que tienen experiencia en el manejo didáctico de la lúdica con los estudiantes, determinando una deficiente aplicación dentro del aula de clase.

Desde los inicios de la escuela preescolar, el juego ha formado parte primordial de su programa educativo. Infortunadamente, recientemente ha

habido presiones para aumentar contenidos académicos formales durante esta etapa, lo cual puede estar llevando a una formalización de la enseñanza y a la disminución del juego. Igualmente, a pesar de que se reconoce que el juego ayuda a potenciar el aprendizaje escolar, éste tiende a desaparecer dentro de las aulas durante la educación básica primaria y secundaria.

Marginar el juego de la educación equivaldría a privarla de uno de sus instrumentos más eficaces, por ello el educador debe asegurarse que la actividad lúdica del niño o la niña sea una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo, pues a través de la acción y la experimentación, ellos expresan sus intereses y motivaciones y descubren las propiedades de los objetos-relaciones-etc.

El papel del educador infantil, consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les ayuden a aprender y a desarrollarse.

Entonces se puede definir, que para poder ser buenos educadores, necesariamente se debe ser buenos seres humanos y solamente ahí se podrá respetar a cada individuo por todas sus diferencias que lo hacen un ser único y encontrar la verdadera esencia del arte de enseñar.

Recordando una frase célebre de Alejandro Magno conocido como Alejandro El Grande; “Le debo más a mi maestro, que a mi padre Filipo, ya que si el uno me dio la vida, el otro me enseñó como vivirla”, eso es Educación.¹

¹ Jean Le Boulch “desarrollo integral del niño de 0 a 6 años”. Edición 1, pág. 88

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La aplicación de la expresión lúdica, en la Escuela Salesiana “Don Bosco”, se dará de forma afectiva, para fortalecer los procesos de inter aprendizaje de los niños y niñas del primero de básica.

1.3. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.3.1. ¿Cuáles son las razones por las que hay que estimular el desarrollo corporal de los niños?
- 1.3.2. ¿Cómo se logra una educación eficaz a través de la expresión lúdica en los niños?
- 1.3.3. ¿Qué se debe hacer para aplicar como metodología el juego en el aprendizaje?
- 1.3.4. ¿Cómo desarrollar en los niños la expresión lingüística, para incrementar la comunicación?
- 1.3.5. ¿Cómo lograr que los niños de 5 a 6 años, desarrollen ese mundo de fantasía que llevan adentro a través de la expresión lúdica?
- 1.3.6. ¿Por qué las educadoras tienen que estar en constante actualización del conocimiento para trabajar con los niños?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Elaborar un Manual Metodológico para la aplicación de Actividades y Proyectos Lúdicos en el aula. Con la finalidad de desarrollar el interaprendizaje de los niños de 1ero de básica de la Escuela Salesiana “Don Bosco”.

1.4.2. Objetivos específicos

1.4.2.1. Determinar la importancia de las expresiones lúdicas en el aprendizaje de los niños pequeños.

1.4.2.2. Sistematizar las expresiones lúdicas en base al tipo de expresión utilizando (juego, danza, teatro, mimo, literatura infantil, expresión corporal, música, pintura, etc.)

1.4.2.3. Seleccionar técnicas activas de motivación.

1.4.2.4. Seleccionar experiencias lúdicas para el Manual Metodológico, que enriquezcan el aprendizaje de los niños.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Toda motivación lúdica debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia lúdica mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad lúdica es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa. También el maestro debe sentir que esta es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo.

La importancia de esta propuesta que está orientada a la transmisión de los procesos de pensamiento utilizando la Expresión Lúdica como herramienta pedagógica para las educadoras parvularias, buscando así un interaprendizaje más profundo y concreto para fortalecer la relación entre el maestro y el estudiante, por medio de una motivación mutua, por ello se concede una gran importancia al estudio de las actividades grupales para la solución de problemas.

El aprendizaje en los niños se da cuando los niños y monitores asisten regularmente a los talleres en horario establecido, cuando se dispone de material didáctico adecuado, cuando la sala y los servicios se encuentran limpios y en buen estado. Cuando los monitores captan y mantienen la atención de sus niños, conservan el orden y la disciplina, comienzan y terminan las lecciones a tiempo, informan a los niños acerca de lo que se espera de ellos

y observan y evalúan sistemáticamente su desempeño. En este tipo de trabajo pedagógico, los monitores-profesores asignan metas a realizar a sus niños, cuyo objetivo y propósito están claramente explicados. Estas constituyen una instancia de observación, tanto del monitor como de los propios niños, de los avances y dificultades que tienen en la comprensión de los contenidos y de las condiciones que favorecen o dificultan su adquisición. Los niños aprenden del mundo que les rodea ya sea por imitación y exploración de lo nuevo y lo viejo.

Para mejorar la práctica pedagógica, es necesario que las maestras parvularias manejen el manual de actividades lúdicas y proyectos de aula, por eso es conveniente seleccionar un conjunto de técnicas activas de motivación, tomando en cuenta que el estudiante debe desarrollar sus destrezas, habilidades y capacidades, más aún cuando todos aprenden de diferente manera, y en la actualidad hay poca participación de los grupos de trabajo dentro del aula.

Al estudiante hay que comprenderlo en todas sus características. Se asevera que el mal del mundo de hoy se llama miedo, odio, cólera, frustración, aburrimiento, estos problemas existieron siempre bajo otras denominaciones.

Por otra parte en la sociedad subsisten la ignorancia, el hambre, la miseria, la alienación. Estos son aspectos que también hay que preocuparnos para que el estudiante tenga un rendimiento óptimo y la guía aplicada por el maestro en beneficio de él sea receptada al máximo.

La enseñanza dentro de lo que es la expresión lúdica tiene principios filosóficos, epistemológicos, que permiten reconocer la estructura del saber, pensar, actuar, hablar y del discurso pedagógico como saber propio del profesional de la educación.

Las maestras parvularias en el proceso de enseñanza y aprendizaje deben tener infraestructura adecuada, habilidades motrices, cognitivas y afectivas, que le permitan al niño tener confianza para un inter aprendizaje de forma global e individual.

Si el maestro no utiliza la motivación activa y la expresión lúdica por desconocimientos, edad avanzada, etc. los niños/as no desarrollarán al máximo las funciones básicas como: esquema corporal, orientación témpora espacial, coordinación dinámica, asociación auditiva, pronunciación, memoria secuencial auditiva, coordinación viso motora. Y por ende serán estudiantes pasivos, poco creativos en el futuro, de ahí la importancia del docente para direccionar sus clases de tal manera que todos interactúen y tengan un aprendizaje significativo.

Se encuentra entonces que una causa fundamental de que no exista un proceso de enseñanza y aprendizaje de excelencia utilizando la lúdica, es el desconocimiento por la falta de capacitación y actualización docente, por tal motivo el aprendizaje resulta incompleto y en cierta forma ineficaz en la formación integral de los estudiantes de pre-escolar.

A pesar de que en el referente curricular de la Educación Inicial Ecuatoriana, se pone como eje principal al arte que está relacionada con las expresiones artísticas y como línea metodológica el juego y el arte, no se está cumpliendo en el ámbito educativo en varias instituciones.

El juego en el niño es una actividad donde ellos se divierten, aprenden a explorar, hacer operaciones lógicas, incrementa la creatividad, aprenden a compartir con sus pares, a cuidarse, a imaginar, a narrar y comentar historias, desarrollan su capacidad intelectual. Todo su aprendizaje se relaciona con el juego. En cambio en los adultos el juego pasó a ser solo un deporte donde en algunas ocasiones ya ni siquiera se divierten y no les parece un medio de aprendizaje, a pesar de que siempre llevan un niño dentro.

1.6.- LIMITACIONES

No se detectan limitaciones en esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL, TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES (MARCO REFERENCIAL)

En el Ecuador la lúdica se la utiliza por analogía, como un ordenador, utiliza los patrones universales de comunicación y percepción que tenemos para reconocer e intervenir en procesos diversos (aprendizaje, terapia, afrontamiento del estrés, negociación, gestión de conflictos, superación de fobias).

El campo de trabajo es tan amplio como lo es el de las relaciones interpersonales, por esta razón algunas Instituciones de Educación Superior han realizado investigaciones sobre este tema.

Así por ejemplo: en la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador existe una tesis en la Facultad de Comunicación sobre La Expresión Lúdica, llamada “Manual para el desarrollo y recuperación en el primer grado”. Realizada en el año 1991. En donde se toma como base este método como herramienta para la comunicación de calidad en el mensaje que se desea dar al oyente de los diferentes medios informativos. La autora de la tesis es María Augusta Aguirre.

También encontramos en la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE), una tesis sobre “La Lúdica en la enseñanza” en la Facultad de Ingeniería, en donde se plantea como los maestros deben enseñar a observar las diferentes perspectivas al momento de realizar un dibujo. Autora María Guadalupe Abuja Raza, tesis realizada en 1986.

También una tesis en la Universidad Técnica Particular de Loja cuyo título: “Relación Familia Escuela y su Influencia sobre el estudiante” realizada en julio

del 2010. Habla sobre la educación integral como punto de partida de la motivación en el aula. Autora de la tesis María Elena Pastor Mayorga.

Estos tres trabajos tocan temas de la Expresión Lúdica planteados en diferentes campos.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA O BASES TEÓRICAS

2.2.1.1.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Según Kilpatrick (1981), Pedagogía Temas Fundamentales "El maestro cumple un papel importante en la educación: al ser investigador de los intereses y necesidades del estudiante, y seleccionador de los adecuados estímulos para motivar el aprendizaje"²

Kunh Thomas 1895, Todo esto se enmarca en el paradigma crítico propositivo. Crítico porque analiza una realidad en el aula que es la capacidad que tienen los maestros para enseñar, es definir esta capacidad como un arte y propositivo pues analiza esa capacidad de cada maestro en la manera de pensar y actuar de los estudiantes³.

Montessori, El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero necesita también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección. "Nadie puede ser libre a menos que sea independiente".

Montessori sostenía que cada individuo tiene que hacer las cosas por si mismo

² La filosofía del educador "Kilpatrick" Buenos aires 1981. Pag.217.

³ Enciclopedia pedagógica. Kunh Thomas (1895) pag-46. México distrito federal.

porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de las horas y los años que pasa dentro de un salón de clase, porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor al aprendizaje. Por lo tanto, ella pensaba que la meta de la educación infantil no debe ser llenar al niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

2.2.1.2.- FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Ball Weillman. Desde el punto de vista epistemológico en que el hombre es el referente principal alrededor del cual se centran todas las acciones educativas en un esfuerzo conforme avanza la ciencia, por configurar una persona humanista, crítica, reflexiva de sus propias acciones, solidaria, con actitudes innovadoras y un pensamiento social caracterizado por el conocimiento de su propia cultura y de la realidad nacional que le permitan ser agentes dinámicos de acciones constructivista y transformaciones que genere el cambio de la manera de pensar en la formación del desarrollo integral de la sociedad⁴.

2.2.1.3.- FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Se concibe al hombre como sujeto de la educación que debe formar su personalidad integralmente, de manera consciente, dinámica y expresiva en un proceso intencional de fines y objetivos a lograr en la vida.

Marx Weber. Filósofo Alemán, recoge y amplía la Ilustración y el Idealismo alemán, pone de relieve la centralidad humana como tema fundamental de la reflexión filosófica. Esta filosofía la considera como un momento de la praxis transformadora del mundo y el elemento fundamental. La fundamentación y la reflexión filosófica deben basarse en el análisis y la reproducción intelectuales de los procesos vitales prácticos y reales de la sociedad contemporánea⁵.

⁴ Enciclopedia pedagógica” Ball Weillman” (1844) Pág. 202, Britanico

⁵ Temas selecto de filosofía, “editora Thomson, 2003”.

Para lograr la formación integral de la personalidad de los alumnos, se debe partir del hecho que la verdad no es absoluta sino relativa, porque, lo que fue verdad para otro tiempo ya no lo es ahora y los principios y leyes son susceptibles de cambio. La educación combina los factores genéticos con los ambientales y se define al hombre en este contexto como un ser biológico, psicológico, social, temporal, espacial⁶.

2.2.1.4.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La educación es un hecho social, en el que se interrelacionan personas en torno al proceso de la comunicación. Estas relaciones producen en muchas ocasiones tensiones que son generadoras de conflictos, que en muchos de los casos son la reproducción de aquello que la misma sociedad vive. Siendo necesaria la búsqueda de procedimientos que permitan la resolución de los conflictos sobre la base de una gestión educativa adecuada con la ayuda de consensos que permitan la formación de individuos que comprendiendo y valorando el mundo social actual, sean capaces de explicarse intelectualmente tanto las leyes generales de su desenvolvimiento, con su expresión en los fenómenos más cotidianos, concretos y observando esto, sientan la necesidad ética de participar en la medida de sus posibilidades, en la construcción de una sociedad cada día más justa y más libre⁷.

2.2.1.5.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

MARÍA MONTESSORI.

La Metodología Montessori comenzó en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación. Fue desarrollada por la Doctora María Montessori, a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender. Los

⁶ Soluciones pedagógica "Mariana E. Navarrete" pag-43.

⁷ Enciclopedia Teorías para el educador. Pérez R y Gallegos (1994) pag-67.

consideraba como la esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz. El material didáctico que diseñó es de gran ayuda en el período de formación preescolar.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. A través de su práctica profesional llegó a la conclusión de que los niños se construyen a sí mismos a partir de elementos del ambiente y, para comprobarlo, volvió a las aulas universitarias a estudiar psicología. Fundamentalmente, reforzó el auto estima de los pequeños a través de juegos y del trabajo manual; de esta manera cuando ellos mismo sentían que podían avanzar, los introducía en el conocimiento de las letras y los números.

Montessori. A partir de estas experiencias, considera que su método podría ser más eficaz si lo ponía en práctica con los niños que no tuvieran esta facultad, además los materiales de trabajo que utilizaba con los niños, eran materiales donde los niños podían manipularlos, observarlo por medio de los sentidos y que de esta manera se dé el aprendizaje.

Para Montessori la libertad es ciertamente muy importante, pero para conquistarla los niños tienen que trabajar de forma independiente y respetuosa, y participación de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto-dirigirse con inteligencia y elegir con libertad el material, en un ambiente adecuado para el inter-aprendizaje.

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las Informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea.

Además María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual ideó un material didáctico y mobiliario adecuado al tamaño de los niños.

El método Montesoriano se fundamenta en las siguientes ideas pedagógicas:

1.- Conocimiento profundo y científico del niño. Se debe prestar atención a los periodos sensibles (fases en los que se da una mayor receptividad para determinados tipos de aprendizaje. Son fases temporales irrepitibles posteriormente. Ejemplo: la infancia tiene periodos sensibles para el desarrollo motor; el aprendizaje de la lengua, del orden, de la lectura, de la escritura) del desarrollo de los niños.

FOTOS DE LAS ACTIVIDADES Y EL MÉTODO MONTESSORI.



8

⁸ Página visitada y fotos bajadas.

LAS HERMANAS AGAZZI

Rosa (1866-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945), fueron dos pedagogas italianas nacidas en Volengo, en la provincia de Verona. Trabajaron en el ámbito de la educación infantil hasta los 6 años de edad. Su aporte más importante fue que pretende formar niños capaces de actuar por iniciativa propia, a través del método Agazziano, que fue instaurado en Brescia (Italia), en el año 1894, y llevó el nombre de Asilo de Mompiano. Este es un método muy económico, debido a que se utilizaban materiales alcanzables en cualquier nivel socioeconómico como los utensilios de uso diario⁹.

Su método trata de respetar la libertad, espontaneidad del niño mediante su trabajo independiente y la presentación de contenidos a través de actividades lúdicas. A diferencia del método Montessori y en consonancia con los orígenes humildes de los niños que atendían, los materiales que utilizan para sus trabajos suelen ser de deshecho.

Dentro de las actividades diarias, estaban las labores domésticas, en las que los pequeños debían realizar actividades como: poner la mesa, lavar la vajilla, además de mantener la huerta escolar, para lograr hábitos de trabajo y buena conducta en los niños.

Según las Hermanas Agazzi, el salón debe estar con las mesas o pupitres colocados de manera circular para que permita la comunicación entre todos y todas.

LAS ÁREAS FUNDAMENTALES A DESARROLLAR EN EL SISTEMA AGAZZIANO SON:

- **Educación sensorial:** se desarrolla ordenando por colores, materias y formas de los objetos.
- **Instrucción intelectual:** se basa en la exploración del mundo y la

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori

⁹ Soluciones pedagógicas. Mariana E. Navarrete "lexux"

percepción natural de los conceptos.

- **Educación del sentimiento:** contra la agresividad. Se desarrolla practicando la religión, la educación física y la educación moral.

LOS PRINCIPIOS EDUCATIVOS PROPUESTOS POR LAS HERMANAS AGAZZI SON:

- **Conocimiento del niño a través de la observación:** el niño esta dotado de poderes capaces de ayudarlo en su desarrollo, por medio de la observación es capaz de crear sus propios conceptos.
- **Carácter globalizador:** Mantener el principio globalizador en la enseñanza de los niños pequeños, ya que no solamente se puede desarrollar un área en el niño o niña.
- **Valoración de la actividad del niño:** necesidad de “pensar haciendo y “experimentando” de ese modo llegan al razonamiento.
- **Valor de la alegría:** juego libre y ordenado en un ambiente afectivo, que respeta los ritmos y necesidades infantiles, además de motivarlos a seguir con su aprendizaje por ellos y ellas mismos/as.
- **Valor del orden:** orden material, estético, espiritual, moral, social y armónico.

Todo esto está basado en el uso inteligente de las cosas, en la educación del lenguaje y de los sentidos a partir del contacto con la naturaleza y los objetos, a través de dos instrumentos.

- **El museo didáctico:** que consiste en colecciones variadas de pequeñas cosas y objetos, que niños y educadores van aportando. Estos objetos, están dotados de características de sencillez y claridad, que los hacen atractivos para los niños y estimulan el juego y la adquisición de conocimientos importantes como las formas, los tamaños, el volumen, etc.
- **Las contraseñas:** son símbolos inteligibles para los niños que ayudan a ordenar su actividad y conservar el orden de las cosas y del ambiente.

Además estas pedagogas escribieron diferentes libros, tales como El lenguaje hablado, el arte de las manitas y guías para educadora de la infancia. En ellos señalan que el niño es como un germen vital, con una potencialidad que debe desarrollarse y reconoce que, por un lado, la educadora debe brindar a los pequeños la posibilidad de manifestarse con libertad y espontaneidad y que por otro lado, el docente debe estimularlos para que lleven a cabo las tareas iniciadas sin imposiciones.

2.3.-TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Las teorías de aprendizaje se dividen en:

- **Teoría conductista**
- **Teoría de Jean Piaget**
- **Teoría cognitivista**
- **Teoría Ecléctica Robert Gagné**

¿Qué es una teoría de aprendizaje?

Las teorías del aprendizaje ayudan a comprender como aprende cada sujeto; cada una de estas, muestra diferentes aspectos del aprendizaje. A su vez hay que tener en cuenta que los procesos de enseñar y de aprender que realizan respectivamente los docentes y los alumnos (en los que ambos se influyen mutuamente) intervienen numerosas variables, por lo que estas teorías deben tomarse como guías y no como verdades absolutas para trasladarlas directamente a la práctica¹⁰.

Los maestros deben conocer las teorías más importantes que han desarrollado los psicólogos profesionales a fin de tener bases firmes de psicología científica que les permitan tomar decisiones y tener más probabilidades de producir resultados eficientes en el aula.

¹⁰ Escuela para educadoras “enciclopedia de la pedagogía práctica. Argentina circulo latino austral”.
Autor. Antonio Aguayo.

Existen varias teorías acerca de cómo se aprende. Por un lado las teorías conductistas, que defienden que un sujeto aprende debido a un mecanismo de respuesta que se activa ante un estímulo dado; el aprendizaje es algo que surge desde afuera del individuo y este responde a los estímulos que recibe.

La teoría cognitiva que tiene actualmente un mayor peso en la educación, parte de la idea de que el aprendizaje es un proceso activo que lleva a cabo el sujeto para su aprendizaje del mundo exterior e interior.

En el estudio de esta temática vamos a considerar cuatro teorías del aprendizaje que creemos son fundamentales por sus aportes al proceso enseñanza - aprendizaje.

2.3.1.- TEORÍA CONDUCTISTA.

El campo conductista es una corriente psicológica nacida bajo el impulso de figuras destacadas en el estudio e investigación de la psicología (Pavlov, Betcherev, Sechenov), que se alejó de la relación con otras ciencias para intentar convertirse en una teoría centrada en el estudio de los fenómenos psicológicos.

Los antecedentes filosóficos del conductismo se basan en el determinismo o realismo científico. Sostiene que el hombre es la combinación de su herencia genética y de su experiencia en la vida, excluyendo variables filosóficas tales como "intencionalidad innata", "alma" y otros elementos. Los seres humanos actuamos constantemente y ese actuar es nuestra conducta.

Esta posición es relativamente firme en todo el campo conductista; con ciertas variaciones de un autor a otro. Ejemplo, Watson sugiere una especie de determinismo tan exagerado, que rechaza cosas que nuestro sentido común nos hace aceptar. En cambio la posición de Skinner, es más amplia, él no niega la existencia de eventos internos, ni de varios aspectos emocionales, simplemente trata de formular tales eventos en términos más científicos. Skinner no niega que hay conciencia, sensaciones, sentimientos, imágenes y

pensamientos. Lo importante es que para los conductistas los eventos mentales no son la causa de la conducta.

La conducta puede ser entendida, predicha y controlada sin tomar en consideración los eventos mentales. Estos son, efectivamente productos colaterales o resultados de la conducta abierta.

Sabemos que, la posición asociacionista enfatiza la relación entre estímulo y respuesta, y afirma que el aprendizaje ocurre por la contigüidad entre estos dos elementos. La posición de Skinner va más allá y encuentra tres elementos en su paradigma de la conducta operante. El primero es la ocasión en la cual una respuesta ocurre. Esta ocasión podría ser un estímulo discriminativo visible, o una especie de estímulo que no necesariamente sea visible al observador, ni conscientemente visible al sujeto. El segundo elemento es la respuesta que ocurre. El tercer elemento son las contingencias de reforzamiento las cuales forman la relación entre el estímulo y la respuesta. Las consecuencias solamente ocurren si la respuesta es emitida en presencia del estímulo discriminativo. Esta es la forma más sencilla de explicar el concepto de Aprendizaje de Skinner.

En los elementos más destacados son la existencia de un estímulo (E), la emisión de una respuesta (R), en forma de conducta operante y una contingencia de refuerzo.

2.3.2.- TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE JEAN PIAGET

Piaget 1896-1980, profesor de psicología y filosofía. Elabora la llamada "Teoría del desarrollo" por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

El enfoque básico de Piaget es llamado por él epistemología genética, que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer el mundo exterior a través de los sentidos.

Su posición filosófica es fundamentalmente Kantiana: ella enfatiza que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente. La información recibida a través de las percepciones es cambiada por concepciones o construcciones, las cuales se organizan en estructuras coherentes siendo a través de ellas que las personas perciben o entienden el mundo exterior. En tal sentido, la realidad es esencialmente una reconstrucción a través de procesos mentales operados por los sentidos.

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Para Piaget existen dos tipos de aprendizaje:

El primero. Es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas a situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes.

El segundo tipo de aprendizaje. Consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este segundo tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes del primer tipo.

Ejemplo: Cuando el niño en la edad de dos años a tres años toma un lápiz frente a una hoja de papel, garabatea. Esto es producto del primer tipo de aprendizaje.

Pero si el niño aprende a discriminar formas, por ejemplo el cuadrado y lo plasma en el papel, se refiere el segundo tipo de aprendizaje, en el que interviene la orientación del profesor, lo que le permite distinguir el cuadrado entre los demás cuadriláteros.

Para llegar a este momento se ha producido la generalización sobre la base de los elementos comunes.

Perspectiva Piagetana.

Lo que interesa a Piaget en un principio es el estudio del conocimiento: como se va adquiriendo y modificando el conocimiento en las diferentes edades. Parte de la idea de que el desarrollo se da de forma espontánea y hay que entenderlo como proceso adaptivo que provoca adaptación biológica. Para Piaget hay una diferencia entre aprendizaje y desarrollo; el aprendizaje consistiría en la adquisición de conocimientos determinados y el desarrollo en la adquisición de estructuras mentales nuevas.

Este autor considera que el aprendizaje esta en función del desarrollo; la estructura mental posibilita el acceso al conocimiento.

¿Cuáles son los principios en los que apoya su teoría son?

- El Constructivismo: proceso por el cual el sujeto desarrolla su propia inteligencia. Las estructuras mentales son construidas por el niño a partir de su propia acción.
- La actividad: es la que lleva al niño al desarrollo intelectual, pero esta actividad no solo se refiere a aspecto físicos o de manipulación sino también mentales: cuando el niño razona, reflexiona, prevé, etc.
- La adquisición: es el motor principal del desarrollo. Cuando ante una

situación, un esquema conocido no es capaz de resolverla eficazmente, se produce un desequilibrio; para lograr de nuevo el equilibrio, el sujeto necesita actuar o utilizar nuevos esquemas que le ayuden a resolver dicha situación. “Cuando el niño se encuentra por primera vez ante una puerta que se abre hacia él, en vez de en sentido contrario, tendrá que modificar su situación, desplazándose para poder abrir la puerta”¹¹.

Para Piaget la lógica del niño se construye de manera progresiva de acuerdo a sus propias leyes, desde el nacimiento y a lo largo de la vida atravesando diferentes etapas antes de llegar a ser adulto. Piaget habla de 6 estadios en el desarrollo del niño.

Etapas I (0-1 mes)

- Los comportamientos que posee un recién nacido son limitados, succiona, mueve la lengua, deglute, llora, mueve su cuerpo.
- Comienzan a dominar sus actos reflejos.
- Aprenden a conocer el mundo que le rodea a través de sus sentidos

Etapas II (1-4 meses)

- Adaptación adquirida: primeros esquemas sensorio-motores verdaderos que consisten en la incorporación de experiencias a sus reflejos y la coordinación de sus sentidos.
- Reacciones sensoriales primarias: acciones realizadas al azar por el bebé y que al producir sensaciones placenteras son repetidas. Se centran en el propio cuerpo del bebé.

Etapas III (4-8 meses)

¹¹ Manual para el educador infantil. Pág. 29, Autor. Roció Bartolomé, Nieves Gorri, Cristina Pascual, Mercedes García.

- Reacciones circulares secundarias, repite acciones aprendidas, con objetos. Es una especie de conducta intencionada, pero no dirigida a metas.
- Imitación auténtica: imitan acciones, pero sólo las que ya realizan.
- Asimilación reproductiva: el niño grita, golpea, frota objetos, con interés por los espectáculos y sonidos que ellos producen.
- Asimilación reconognitiva: reconocimiento motor. El niño se identifica con objetos que reconoce.
- Buscan objetos parcialmente ocultos (se acerca al concepto de permanencia del objeto).

Etapa IV (8 a 12 meses)

- Conducta intencionada dirigida a metas.
- Uso de los esquemas sensoriomotores para alcanzar metas.
- Solución activa de problemas por generalización de la experiencia pasada.
- El niño espera obtener resultados con respecto a sus actos.

Etapa V (12 a 18 meses)

- Conducta exploratoria “científica” y aprendizaje por ensayo y error.
- Reacciones circulares terciarias: conducta novedosa y no sólo repetitiva, adaptaciones conductuales ante situaciones específicas.
- Buscan en el último lugar, pero no pueden imaginar movimientos que no ven.

Etapa VI (18 a 24 meses)

- Representación simbólica: resuelven problemas mentalmente pero sólo si los objetos están presentes.
- El niño ya tiene alternativa y opción para encontrar lo que busca frente a un problema, tomando en cuenta ensayo y errores

- Permanencia del objeto

Etapa pre-operacional (2 a 7 años)

El niño adquiere la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de las representaciones (capacidad para imaginar algo en lugar de hacerlo). Algunas de las manifestaciones simbólicas son: el lenguaje, la imitación diferida, el dibujo simbólico, juego simbólico y la imagen mental. Esta es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado¹².

Idea básica.

La idea básica de Piaget, es que la inteligencia es actividad. En consecuencia, el conocimiento del mundo se construye desde el nacimiento y no se detiene: continúa a lo largo de la vida.

2.3.3.- TEORÍA COGNOSCITIVISTA

La teoría cognoscitiva profesa que la comprensión de las cosas se basa en la percepción de los objetos y de las relaciones e interacciones entre ellos.

Es una teoría representada por varios autores tales como Jean Piaget, Ausubel, Vigotski, entre otros, donde se establece que el aprendiz construye sus conocimientos en etapas, mediante una reestructuración de esquemas mentales, como diaria Piaget, que el alumno pasa por etapas como asimilación, adaptación y acomodación, llegando a un estado de equilibrio, es decir es un proceso de andamiaje, donde el conocimiento nuevo por aprender a un nivel mayor debe ser altamente significativo y el alumno debe mostrar una actitud positiva ante el nuevo conocimiento, y la labor básica del docente es crear situaciones de aprendizaje, es decir se debe saber en hechos reales para que

¹² Escuela para educadoras "teoría de aprendizaje". Mexico 1958

resulte significativo. Por lo cual el cognoscitivismo es la teoría que se encarga de estudiar los procesos de aprendizaje por los que pasa un alumno.

El desarrollo de esta línea cognoscitivista fue una reacción contra el conductismo de Watson Holt y Tolman; rechazaron fuertemente conceptos de condicionamiento y enfatizan desde su punto de vista que los individuos no responden tanto a estímulos sino que actúan sobre la base de creencias, convicciones, actitudes y deseos de alcanzar ciertas metas, esta posición es conocida como conductismo-cognoscitivista.

Esto fue esencial para los partidarios de la Gestalt, cuyo principal aporte está constituido por la idea de que los individuos conocen el mundo mediante totalidades y no a través de fragmentos separados. Los aportes de la Psicología experimental moderna y de Piaget conforman otro de sus elementos básicos. Se piensa que los aportes nuevos del cognoscitivismo son de tal magnitud que solo con ellos bastaría para intentar el conocimiento de la conducta del ser humano.

¿Cual es la utilidad de la teoría cognoscitivista?

Una vez comprendidas las fundamentaciones esenciales de esta teoría nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Qué es posible hacer para que ocurra el aprendizaje significativo? ¿Quién será el responsable de hacerlo?

Según Ausubel la respuesta a estas interrogantes hacen referencia a todos aquellos elementos que participan en el proceso educativo, específicamente dos elementos; el que transmite la información e interacción con el alumno puede ser un profesor, etc. y el aprendiz quien modificará su conducta al aprender la información. Quién transmite la información puede contribuir al aprendizaje significativo organizándolo y estructurándolo adecuadamente a través de la forma de presentar la información, la utilización de procesos psicológicos adecuados y de recursos didácticos¹³.

¹³ Esta información pertenece a esta página.

2.3.4.- TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE ROBERT GAGNÉ

Esta teoría es notable por su característica ecléctica, se encuentra organizada y ha sido considerada como la única teoría verdaderamente sistemática. En ella se encuentra una verdadera unión importante de conceptos y variables conductistas y cognoscitivistas, se advierte conceptos de la posición evolutiva de Piaget y un reconocimiento de la importancia del aprendizaje social al estilo de Bandura. La compleja suma de estas situaciones la constituyen como una teoría ecléctica.

Para Gagné el aprendizaje es el cambio de una capacidad o disposición humana que persiste durante cierto tiempo y no puede ser explicado a través de los procesos de maduración. Este tipo de cambio sucede en la conducta inferenciándose de que el resultado se logra solamente a través del aprendizaje, las actitudes, el interés, el valor y también en el cambio de conductas.

Los procesos de aprendizaje según Gagné se expresan en el modelo de procesamientos de la información. Este modelo explica lo que sucede internamente dentro del proceso de aprendizaje.

2.3.5.- TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

La característica esencial de esta concepción es la construcción por parte del niño de su propio saber¹⁴.

En cambio la contribución de Vigotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje.

www.dipromepg.efemerides.ec/teoria

¹⁴ escuela para educadoras pagina 220. Mariana Bruzzo y Martha Jacobich, Buenos Aires.

Este autor consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrollan, Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

Perspectiva Vigotskiana, este autor está interesado en los procesos psicológicos superiores, aporta una visión muy rica sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje. Parte de la idea de que estos procesos (inteligencia, lenguaje, memoria...), son el resultado no solo de factores madurativos sino de la interacción social. Se plantea el estudio del niño en su entorno social, ya que el niño y el entorno son elementos de un único sistema interactivo.

Vigotsky distingue varios niveles de desarrollo:

- Nivel de desarrollo efectivo o desarrollo real, que se refiere al desarrollo que ya se ha producido, es el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar solo.
- Nivel de desarrollo potencial, es determinado por un conjunto de actividades que el niño realiza con ayuda de otras personas, o educador

Entre uno y otro nivel se encuentran la ZDP, zona de desarrollo próximo, que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Esta zona define las funciones que aún no han madurado, pero que están en proceso de maduración¹⁵

La zona de desarrollo próximo representa los conocimientos, habilidades y destrezas que están dispuestos a ser activados en el niño desde fuera con ayuda de la interacción social.

Vigotsky hace referencia en su teoría, que el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural de desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro¹⁶.

¹⁵ Manual para el educador infantil pag.31, (editorial MacGraw-Hill- interamericana) Autor. Rocío Bartolomé, Nieves Gorrioz, Cristina Pascual, Mercedes García

¹⁶ Enciclopedia de la psicopedagogía "Buenos Aire" pagina 155.

Este autor, es el fundador de la teoría socio cultural en psicología. Su obra en esta disciplina se desarrollo entre los años 1925 y 1934 fecha en la que falleció a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa¹⁷.

2.3.6.- TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Teoría del Aprendizaje Significativo, Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar¹⁸.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva

¹⁷ Enciclopedia de la psicopedagogía "Buenos Aires" pagina 156.

¹⁸ Escuela para educadoras "enciclopedia de pedagogía práctica" pagina 308.

del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. El aprendizaje significativo:

- Produce una retención más duradera de la información. Modificando la estructura cognitiva del alumno mediante reacomodos de la misma para integrar a la nueva información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que al estar clara mente presentes en la estructura cognitiva se facilita su relación con los nuevos contenidos.

2.4.- CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE UN NIÑO DE 5-6 AÑOS.

ÁREA MOTRIZ:

1. Tiene mayor equilibrio y dominio motriz
2. Salta sin problemas
3. Tiene mayor control y dominio de su movimientos
4. Puede realizar pruebas físicas de danza
5. Se higieniza y va al baño solo
6. Maneja el lápiz con mayor precisión
7. Distingue izquierda y derecha de si mismo
8. Puede saltar de un lado al otro
9. Puede adecuarse a espacios gráficos reducidos tales como las hojas de cuaderno u hoja con reglones
10. Se para en un solo pie y lo hace por varios segundos
11. Maneja la motricidad de la muñeca

ÁREA COGNITIVA:

1. Tiene muchas fantasías e imaginación
2. Posee lógica rudimentaria reguladas por representaciones
3. Puede armar rompecabezas de 20 a 60 piezas
4. Identifica los colores primarios
5. Sabe cuantos miembros de la familia hay
6. Sabe identificar la dirección de su hogar

7. Agradece y pide de favor las cosas
8. Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico. En las conversaciones, ceraciones y clasificaciones
9. Se adapta a las tareas específicas

ÁREA AFECTIVA:

1. Es mas independiente y seguro de si mismo
2. Pasa mas tiempo con su grupo de juegos
3. Quiere hacer valer sus derechos dentro del núcleo familiar, a veces lo intenta y lo logra también en otros ámbitos
4. Aprende a respetar derechos ajenos
5. Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador
6. Consigue integrarse en pequeños grupos de juegos a partir de un proyecto común elaborando normas de juegos propias
7. Se muestra protector con los mas pequeños
8. Se separan en grupos de niñas, niños
9. Establecen vinculo de apego con algunos compañeros
10. Disfrutan de las tareas grupales

ÁREA LENGUAJE:

1. Tiene entre 2500 y 5000 palabras
2. Sus respuestas son coherente
3. Pregunta para informarse de lo que necesita saber
4. Llama a todos por su nombre
5. Acompaña su juegos con dialogo o comentario relacionado
6. Sus lenguaje es mas amplio y logran expresarse en la mayoría de los casos adecuadamente, reconociendo gran cantidad de palabras
7. Anticipa el significado de lo escrito, también preguntan ¿Qué dice acá)
8. Formula preguntas que tienen más sentido, ¿Cómo funciona)
9. Lee y escribe de acuerdo con los principios que ha ido contrayendo
10. Puede realizar conteo de objetos comenzando por uno

CARACTERÍSTICA ADAPTIVA:

1. Ordena los juguetes en forma prolija
2. Puede contar aproximadamente hasta 10 a 20 objetos
3. Dibujan la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies progresivamente mas detalladas
4. Elige antes lo que va a dibujar
5. Sigue la trama de un cuento
6. Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos
7. Pueden empezar un juego un día y seguirlo otro; ósea tienen mas apreciación del hoy y del ayer
8. El sentido del tiempo y la dirección se hallan más desarrollada
9. En sus juegos, les gusta terminar lo que empiezan
10. Pueden repetir con precisión una larga sucesión de hechos.

2.5.- HISTORIA DEL NIVEL INICIAL.

Históricamente, el jardín de infantes surgió de la influencia de varios factores: por una parte, frente a las demandas sociales relacionadas con la incorporación de las mujeres al mundo del trabajo y, por otra parte, ante las diferentes concepciones referente al niño, a la mujer y a la familia, que aparecieron en distintas partes del mundo, especialmente en Europa, a partir de la industrial, a fin del siglo XVIII.

El auge de la revolución industrial trajo aparejado a partir de la invención de la maquina a vapor, un desarrollo a pasos agigantados de la industria textil y provoco que la poblaciones campesinas, las mujeres se incorporen al circuito productivo con un trabajo rentado fuera del hogar y que, consecuentemente, dejaran de ocuparse de las tareas domesticas.

Los hombres y las mujeres trabajaban en los telares durante jornadas de hasta dieciséis hora, no resultaría difícil imaginar a los niños deambulando sin protección ni guía por las calles. Fue precisamente en este marco donde comenzaron a surgir las primeras instituciones de carácter filantrópico y

asistencial para atender a estos pequeños, es decir para ocuparse de su guarda y cuidado.

Fue a partir de este momento histórico cuando, paulatinamente, se comenzó a pensar en la infancia y se empezó a considerar al niño como un sujeto con características propias. Asimismo, durante este periodo surgió no solo el interés por conocer tanto sus pensamientos como su psicología, sino también la preocupación por su salud y su educación.

De este modo, con el transcurso del tiempo, estas instituciones destinadas a albergar y cuidar a los niños fueron desarrollando un fuerte carácter educativo, con orientaciones pedagógicas y didácticas propias.

La historia nos muestra grandes personajes que con sus investigaciones, trabajo y compromiso con la tierna infancia han tenido repercusión y acierto, en la escuela nueva. Autores como: Owen, las hermanas Agazzi, Froebel, Montessori y Docroly.

Con sus aportes pedagógicos que desde mediado del siglo XIX principios del siglo XX, Acoge a pensadores, filósofos, pedagogos y psicólogos que provienen de tendencias muy diversas pero tienen en común:

1. Crear en el niño como un ser capaz lleno de posibilidades
2. Buscar nuevas estrategias de organización escolar y didáctica
3. Investigar constantemente para llegar a un conocimiento mas profundo de los niños y descubrir nuevas técnicas de intervención educativa
4. A la escuela nueva también se la llama Escuela Activa por su oposición a la Escuela Tradicional porque los niños pasaban la jornada sentados y casi exclusivamente escuchando al maestro.

Aportes de Montessori a la educación.

Montessori junto con Decroly forman parte de los grandes renovadores de los métodos de la educación de la primera infancia. Podemos señalar dos innovaciones de Montessori:

1. Creación y construcción de un material didáctico y de un método.
2. Fundación de la Casa Bambini (La casa de los niños), que acogía niños de 3 a 6 años cuyas familias no podían atenderlos debidamente.

María Montessori es una de las educadoras que con mayor acierto, ha traducido el ideario de la escuela nueva y activa, dejando atrás los métodos tradicionales. Mostraremos, a continuación, las diferencias más importantes entre el sistema tradicional frente al montessoriano con respecto al material¹⁹:

SISTEMA MONTESSORIANO	SISTEMA TRADICIONAL
1. EL alumno es un <u>participante activo</u> en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	1. El alumno es un <u>partícipe pasivo</u> en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. El ambiente Montessori alienta la <u>autodisciplina</u> interna, los niños están en contacto con las experiencias naturales, sensoriales, culturales.	2. La maestra actúa con una fuerza principal de la <u>disciplina externa</u> .
3. La formación de sí mismo es la motivación principal.	3. Se da gran importancia a los grados, los puntos, la armonía social.
4. No existe la división en grados (grupos con distintas edades)	4. Los niños se agrupan cronológicamente, de una sola edad por clase.
5. La enseñanza puede ser individual o en grupos graduados según su propio ritmo de trabajo.	5. La clase en grupo estudia una misma materia al compás que la maestra dicte.
6. El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.	6. La estructura curricular para el niño esta hecha con poco enfoque hacia el interés.
7. El niño formula sus propios conceptos del material didáctico. Nadie interrumpe su trabajo porque así es como desarrollará una concentración absoluta.	7. El niño es guiado hacia los conceptos por la maestra. Existen horarios de clase que limitan la concentración del niño.

¹⁹ Escuela para educadoras pág. 208.

8. El niño trabaja el tiempo que quiere en los proyectos o materiales escogidos.	8. Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.
9. El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él la información adquirida.	9. El paso de la institución es fijado por la profesora, norma o grupo.
10. El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.	10. Si el trabajo es corregido, los errores son señalados por la profesora.
11. El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente recibe el sentimiento del éxito.	11. El aprendizaje es reforzado externamente por el de la memoria, recompensa, o el castigo.
12. El material es <u>multisensorial</u> preparado para la exploración física. El programa está organizado para el aprendizaje del entorno y el ambiente.	12. Hay <u>pocos materiales</u> para el desarrollo sensorial y una concreta manipulación, de menos énfasis sobre la instrucción del entorno y mantenimiento del aula.
13. <u>El niño puede trabajar donde se sienta cómodo</u> , moviéndose libremente. Puede hablar en secreto sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupo es voluntario.	13. <u>Al niño se le asigna un asiento</u> , así se estimula el que se sientan quietos y tranquilos y se limitan a oír durante las largas sesiones del maestro.
14. La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad.	14. La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad.
15. Se le da más énfasis a las estructuras cognoscitivas y desarrollo social	15. Se le da más énfasis al conocimiento memorizado y desarrollo social.
16. Hay relativamente pocas interrupciones.	16. Durante el trabajo, las interrupciones son relativamente frecuentes.
17. Se proporcionan Oportunidades más flexibles, multisensoriales para leer y escribir.	17. Se forman lectores básicos.

2.5.1.- ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN INICIAL Y COMO SE DA EN VARIOS PAÍSES?

La educación inicial es el conjunto de estrategia que estimulan y conducen al niños a potencial sus habilidades, destrezas, capacidades, intereses y necesidades básicas en un marco de valores y lineamientos éticos, tanto de sus padres como de las personas que son responsable de su cuidado y enseñanza, procurando así su desarrollo integra de cada niños.

En Ecuador.

La educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Sin embargo, la mayoría de escuelas y colegios privados aceptan a niños desde los tres años. Se denominan “jardín de infantes” o kínder cuando allí acuden niños entre los tres y cinco años. Guardería se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre cero y tres años. Sin embargo, al igual que en la mayoría de los países latinoamericanos, los bebes y niños pequeños son cuidados en casa por una niñera o babysitter. El jardín de infantes o guardería no es por lo general pensado para padres que trabajan a tiempo completo, más bien como complemento pedagógico. Por lo general los niños asisten cuatro horas diarias y se sigue un currículum que los prepara a la escuela primaria.

En Colombia.

La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994. Se ofrece a los infantes que cuentan con 2, 3 o 4 años de edad y niños con 5 o 6 años de edad durante cuatro años así:

1. Párvulos: para los de 2 – 3 años
2. Pre-jardín: para los de 3 – 4 años
3. Jardín: para los de 4 – 5 años
4. Transición: para los de 5 – 6 años, que corresponde al grado obligatorio convencional

Concibe al niño desde sus dimensiones de desarrollo personal, razón por la cual responde a los cuatro pilares de la formación: aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a conocer.

En Argentina.

La educación preescolar se denomina “educación inicial” y comprende desde los 45 días hasta los 5 años de edad, siendo obligatorio solamente el último año. Este nivel se subdivide en Jardín Maternal y Jardín de Infantes ambos con una propuesta pedagógica. El Jardín Maternal comprende las primeras salas, Lactario (45 días al año), Deambuladores (1 año) y sala de 2, en las cuales se cubren las necesidades de los nenes (alimentación, sueños e higiene) siempre reformulando estas tareas desde una mirada educativa. El Jardín de Infantes se ocupa de la educación de los niños de 3, 4 y 5 años.

En esta etapa se privilegia el juego y la socialización. Dentro de los objetivos del nivel se pueden destacar: Desarrollar la capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje. Promover el juego. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura. Favorecer la formación corporal y motriz²⁰.

2.5.2.- ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL?

Los principios pedagógicos que se ofrecen provienen tanto de los paradigmas fundantes de la educación parvularia como de las construcciones teóricas que han surgido de la investigación del sector en la última década, en la búsqueda de la formulación de una pedagogía más enriquecedora de los aprendizajes de los niños. Su formulación por separado no debiera hacer olvidar que su

²⁰ Esta información fue extraída de esta página web.
http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_preescolar

aplicación en el diseño curricular y en las prácticas pedagógicas debe ser integrada y permanente. Estos principios son:

- Principio de actividad
- Principio de unidad
- Principio de bienestar
- Principio de potencialidad
- Principio del juego
- Principio de relación
- Principio de singularidad
- Principio del significado

Principio de actividad.

La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. esto implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccionará y enfatizará la educadora.

Principio de unidad.

El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis.

Principio de bienestar.

Toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses de protección, protagonismo, afectividad y cognición, generando sentimientos de

aceptación, confortabilidad, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones y a sus características personales. Junto con ello, involucra que los niños vayan avanzando paulatina y conscientemente en la identificación de aquellas situaciones que les permiten sentirse integralmente bien, y en su colaboración en ellas.

Principio de potencialidad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe generar en las niñas y en los niños un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos, fortaleciendo sus potencialidades integralmente. Ello implica también una toma de conciencia paulatina de sus propias capacidades para contribuir a su medio desde su perspectiva de párvulo.

Principio del juego.

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad.

Principio de relación.

Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la interacción significativa con otros niños y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social. Ello conlleva generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones interpersonales, como igualmente en pequeños grupos y colectivos mayores, en los cuales los modelos de relación que ofrezcan los adultos juegan un rol fundamental. Este principio involucra reconocer la dimensión social de todo aprendizaje.

Principio de singularidad.

Cada niña y niño, independientemente de la etapa de vida y del nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje. Igualmente, se debe tener en cuenta que la singularidad implica que cada niño aprende con estilos y ritmos de aprendizaje propios.

Principio del significado.

Una situación educativa favorece mejores aprendizajes cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de las niñas y niños, responde a sus intereses y tiene algún tipo de sentido para ellos. Esto último implica que para la niña o el niño las situaciones educativas cumplen alguna función que puede ser lúdica, gozosa, sensitiva o práctica, entre otras.

2.5.3.- ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN INTEGRAL?

El proceso educativo tiende a poder desarrollar en el ser humano, la naturaleza interna, en un triple aspecto: voluntad, amor, e inteligencia. Canalizada a través de una mente ordenada, una sique armonizada, una voluntad activa y un cuerpo sano.

Educación integral es aquel acto de formar los tres elementos del que está formado el ser humano: la parte biológica, psicológica, y espiritual.

- **Biológica:** al ser biológico hay que desarrollar fortalezas, ser auto sustentable.
- **Psicológica:** debemos procurar desarrollar las emociones, desarrollar su inteligencia y la voluntad, que tengan pasión, determinación, y que sean perseverantes.
- **Espiritual:** la parte espiritual está dada por la aplicación de valores.

El ser humano posee tres derechos universales: la prosperidad, la paz, y la felicidad.

- **La prosperidad:** derecho universal que tiene el ser humano de generar riqueza, a ser productivo, todos tenemos derecho a vivir más y mejor.
- **La paz:** educar para la paz.
- **La felicidad:** educar para la felicidad.

2.5.4.- ¿CÓMO SE DA LA EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO APRENDIZAJE?

Toda evaluación del aprendizaje implica un juicio de valor sobre una persona de la cual solo se conocen unas manifestaciones observables para proceder a la toma de decisiones. Pero es importante que todos los maestros y maestras tengan siempre presente que detrás de esta acción, así como de todo el proceso, subyace una enorme responsabilidad ética.

Esto significa que la evaluación tiene implicaciones sobre la vida de los niños, jóvenes que están en proceso de formación y que, en muchos casos, son muy susceptibles a los juicios ajenos. Por eso es tan importante hacer énfasis en el aspecto formativo de la evaluación.

Cuando un niño o joven muestra dificultades para el desarrollo de competencias básicas como la lectura y la escritura se le evalúa de manera simple como "incompetente" se le puede hacer un daño enorme, pues ese tipo de evaluación deteriora su auto imagen y le refuerza una sensación de fracaso que ahonda sus dificultades. Muchos maestros no son conscientes de esto, que constituye un daño muy difícil de reparar, sobre todo cuando la propia familia siente que el problema del niño u joven se resuelve reprendiéndolo, muchas veces de manera violenta.

2.5.5.- ¿QUÉ ES EL DESEMPEÑO ACADÉMICO?

Rendimiento académico es el resultado cualitativo y cuantitativo que demuestra el estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que participa, tomando en cuenta factores biológicos, pedagógicos, emocionales o socioculturales.

Los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación de los niños, "la motivación para aprender, la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen: la planeación, concentración en la meta, conciencia cognoscitiva de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información.

Diseño Curricular.

El diseño curricular es una metodología que cuenta con una serie de pasos, organizados y estructurados, con la finalidad de conformar el currículo.

El Currículo.

El término currículo ha tenido numerosas acepciones y por ello numerosas definiciones. Algunos autores lo definen como un término polisémico, aunque la mayoría coinciden en que subyace la idea de planificación en cuanto previsión anticipada. A continuación varias definiciones del término en estudio:

- Inlow (1966, pg.7): afirma que el currículo es "el esfuerzo conjunto y planificado de toda la escuela, destinado a conducir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados de aprendizaje predeterminados".

- Johnson (1967, pg. 130): precisa: "en vista de las deficiencias de la definición popular actual, diremos aquí que currículo es una serie estructurada de objetivos del aprendizaje que se aspira a lograr. El currículo prescribe (o por lo menos anticipa) los resultados de la instrucción".

- Wheeler (1967, pg. 15); indica: "Por currículo entendemos las experiencias planificadas que se ofrecen al alumno bajo la tutela de la escuela".²¹

²¹ . <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/>

2.5.6.- ¿QUÉ ES INTERAPRENDIZAJE?

Por interaprendizaje se define la acción recíproca que mantienen, al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos y productos de aprendizaje. La interacción dinámica que sostiene un tutor con el estudiante o un grupo de estudiantes desencadena una relación de intercambio existencial. La interacción entre pares, en el sentido pedagógico, favorece la óptima relación de los estudiantes entre sí, dando lugar a: El protagonismo compartido, la implicación permanente, la ayuda continua, la expresión de la máxima capacidad de la autonomía personal, la corresponsabilidad, la cooperación participativa y creativa, la verdadera comunicación y el apoyo solidario.

2.6.- LA SOCIALIZACIÓN

Se distingue tres apartados fundamentales en el proceso de socialización: la socialización como culturización, como adquisición del control de los impulsos y como adiestramiento de rol. Estas tres perspectivas analizan el problema desde el punto de vista de tres disciplinas distintas: antropología, psicología y sociología.

Según Sigmund, la socialización desde una perspectiva del conflicto como un proceso mediante el cual los individuos aprenden a refrenar sus instintos innatos antisociales. Otros autores como Piaget u Hoffman, alejados de la teoría psicoanalítica, expresan igualmente su visión desde el modelo del conflicto²².

Jean Piaget formula el concepto de egocentrismo como uno de los aspectos fundamentales de la naturaleza humana, el cual a través del mecanismo de la socialización se va controlando gradualmente.

²² Practica pedagógica 2da, edición "Andrés Camachil. Buenos Aires 1987"

Para Hoffman el conflicto generado entre las distintas voluntades que expresan los adultos y los niños -en proceso de socialización- se resuelve con la imposición de normas por parte del adulto. Estas se convierten en elemento motivador de la socialización del niño que busca la aprobación del adulto. Por eso es así mejor todo.

2.6.1.- SOCIALIZACIÓN PRIMARIA

Esta socialización, es la primera por la que el individuo atraviesa en su niñez, y que por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Esta se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar, se caracteriza por una fuerte carga afectiva. La socialización primaria termina cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo. A esta altura ya el miembro es miembro efectivo de la sociedad. En esta fase también se aprende a captar la realidad.

2.6.2.- SOCIALIZACIÓN SECUNDARIA

Esta socialización se refiere a cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos ámbitos del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la socialización primaria) institucionales o basados en instituciones. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es reemplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento.

2.6.3.- APRENDIZAJE Y SOCIALIZACIÓN

Los conceptos de aprendizaje y socialización se refieren a fenómenos de naturaleza semejante. El aprendizaje se refiere a la adquisición de nuevos recursos al repertorio de respuestas del individuo y en este sentido su alcance es más amplio, ya que no todo aprendizaje supone una socialización.

La socialización es un proceso temporal y avanza a lo largo del progreso evolutivo individual. Para que ésta resulte efectiva el punto de partida se inicia en la edad temprana con la asimilación de las estructuras cognitivas y las habilidades lingüísticas y comunicativas para, a través de las pautas de valores, normas y significados reconocidos, aprender la realidad y capacitar al sujeto para alcanzar contenidos significativos más extensos y lograr un proceso de interacción pleno.

Dentro de las perspectivas del análisis de la socialización cabe mencionar las dos fundamentales. La primera se interesa por el fenómeno como elemento mantenedor y reproductor de la estructura y del orden social, preguntándose por los requerimientos de rol impuesto y por los mecanismos adecuados para su imposición, así como de los mecanismos de reintegración en los casos de desviación social.

La segunda mirada se orienta hacia el desarrollo de la personalidad individual enmarcada en los usos y valores del grupo con los que va a interactuar, por lo que su interés se centra en el desarrollo afectivo, cognitivo y conductual.

El juego esta orientado a procesos de aprendizaje para desarrollar habilidades sociales: comunicación, liderazgo, trabajo en equipo, acuerdos, compromiso, orientación hacia los resultados, en el contexto de talleres para resolución de conflictos, mejora del clima laboral, en la estructuración y el desarrollo de actividades lúdicas, por medio del juego los niños aprenden de el mundo exterior, aprenden a comprenderlo y explorarlo para luego asimilar mediante el inter-aprendizaje.

Cuando los niños no tienen una adecuada estimulación se complica su aprendizaje y en el momento de la socialización de conjuntos, seriación, color no logran desarrollar los objetivos de aprendizaje integral y significativo planteado por el educador.

2.7.- LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

La expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresiones escritas, pero existen más tipos de expresión como se mencionan a continuación.

2.7.1.- LA COMUNICACIÓN

La comunicación es el proceso mediante el cual se transmite información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales".

Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor.

En el proceso comunicativo, la información es incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

Según Francisco Tonucci, la comunicación es una de las temáticas centrales de la educación. Uno de los roles del docente es el ser un comunicador, ya que permanentemente transmite mensajes, consignas, ideas, proyectos, saberes, contenidos y actitudes²³.

2.8.- LOS TIPOS DE EXPRESIÓN LÚDICA MÁS IMPORTANTES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS SON:

- **La expresión corporal o lenguaje del cuerpo**
- **La expresión oral**
- **La expresión escrita**
- **La expresión plástica**
- **La expresión dramática**
- **La expresión musical**

2.8.1.- LA EXPRESIÓN CORPORAL O LENGUAJE DEL CUERPO.

El lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación humana. Ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Y como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Como tal la expresión corporal aparece, entonces ligada al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionadamente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

²³ Escuela para educadoras enciclopedia de la pedagogía practica “Argentina circulo latino industrial”

La expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. De esta manera el lenguaje corporal adquiere así la función de búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos organizados significativamente de forma-contenido que permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

La expresión corporal y el juego espontáneo en los niños. La expresión corporal es un juego que intenta promover la libre expresión y espontaneidad en el niño. Favorece la experiencia personal, enriquece el encuentro con otros objetos y sujetos, permite el libre curso de la imaginación y la exploración.

2.8.2.- LA EXPRESIÓN ORAL.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

2.8.3.- LA EXPRESIÓN ESCRITA.

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

2.8.4.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

La expresión plástica se divide en:

- **Pintura**
- **Escultura**

2.8.4.1.- LA PINTURA.

Todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en los niños y las niñas, lo cual es muy importante para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello los niños pueden explorar y representar la realidad teniendo la posibilidad de expresarse y tener confianza en si.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

2.8.4.2.- LA ESCULTURA.

En la escultura tenemos varias actividades que realizar con los niños por ejemplo: con la plastilina podemos moldear figuras y desarrollar la motricidad fina, además favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

Expertos dicen que la plastilina es un material que facilita al niño sus procesos de aprendizaje, además aseguran que la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree.

El moldeado de plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique”, asegura Luz Betty Torres²⁴.

María Ligia Cifuentes, psicopedagoga de la Clínica Reina Sofía, quien desarrolla actualmente el programa de psicopedagogía y terapia lúdica con niños hospitalizados, comenta: “La plastilina es un material con el que los niños

²⁴ El mundo de la plastilina Autor. Luz Betty Torres.

tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente²⁵”.

Cuando trabajamos con niños menores de 3 años, se recomienda usar plastilina casera, la que se prepara con harina y agua, se amasa hasta que tenga consistencia, y luego se le echa un poco de colorante comestible y unas gotitas de aceite, y a amasar y amasar... Al comprar plastilina los padres y los educadores, deben tener especial cuidado con el material, que no sea tóxico; y al jugar con los niños deben supervisar para que los niños no la lleven a la boca ni se atragante con ella. Aparte de eso, también deben animar a los niños a que recojan las masas, y laven bien las manos después de jugar.

2.8.5.- EXPRESIÓN DRAMÁTICA

La expresión dramática se divide en:

- **Teatro infantil**
- **Títeres**
- **Danza**

2.8.5.1.- TEATRO INFANTIL.

El teatro infantil es una herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión,

²⁵ www.gestionemprenderora.wordpress.

también los atrae a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

2.8.5.2.- LOS TÍTERES.

En la escultura también encontramos actividades que se realizan con los títeres, aquí la educadora es quien introducen los títeres para desarrollar el aprendizaje de los niños, esto se lo realiza por medio de la imaginación y la afectividad. Se pueden representar obras donde los niños interactúen con sus pares y con el medio, además aprender sobre matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc. También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas²⁶.

Los títeres son vehículo de crecimiento grupal y también un recurso didáctico. Los títeres en el plano pedagógico, enriquece lo cognitivo del niño, permiten desarrollar el lenguaje, la creatividad, la imaginación. En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

²⁶ Dramatización y Teatro infantil. Autor. Isabel Tejerina

2.8.5.3.- LA DANZA.

La danza estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

El beneficio que proporciona la danza es que aporta importantes recursos para el desarrollo motor del niño, lo cual se complementa con actividades propias de la educación física y los deportes que brindan estimulación en las capacidades motoras y en las coordinaciones de los movimientos.

2.8.6.- EXPRESIÓN MUSICAL

La música es un recurso didáctico que favorece el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, por estas razones hay que introducir en los niños desde temprana edad la música, ya que con este se desarrolla la orientación espacial y temporal, la socialización, la discriminación de sonidos, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y, según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva, la capacidad de aprendizaje²⁷.

2.8.7.- LA EXPRESIÓN LÚDICA

La lúdica proviene del latín *lūdus*. Perteneciente o relativo al juego. El juego es una actividad que se utiliza para diversión e incluso como herramienta educativa.

La lúdica es la manifestación del cúmulo de energía de los individuos a través del juego se da en, infantes, adolescentes, jóvenes, adultos o ancianos, al ser partícipes de las diferentes modalidades del juego, experimentan en cuerpo

²⁷ Escuela para educadora. Autor. Armando Camacho. Bogotá

propio el placer de sentir estimulada alguna parte o en conjunto su estructura corporal²⁸.

Lúdica es la dimensión del desarrollo humano, expresión macro que abarca el sentido del disfrute y de libertad de los procesos de expresión creativa y proyectiva; por medio de la cual se buscan altos niveles de gozo y bienestar en la cotidianidad del ser humano.

Es la actitud positiva y trascendente del ser humano frente a los fenómenos de la vida, con capacidad de sentir, pensar creativamente, actuar y proyectar en beneficio de sí mismo y de los demás.

En el Uruguay se viene transitando por un momento histórico en donde se replantean y reformulan los contenidos curriculares de la Educación Primaria en general y de la Educación Física en particular, incluida por primera vez, íntegramente en la escuela. Creemos que las perspectivas ludocreativas que nos propone son una de las orientaciones que no pueden faltar en nuestras prácticas educativas. Para ello en este trabajo pretendemos de forma sintética, enunciar algunos de sus conceptos fundamentales²⁹.

¿Qué es la expresión ludocreativa?

Partiendo de la concepción del juego como función ontogénica, en donde las orientaciones educativas apunten hacia lo diverso y no hacia lo homogéneo, el autor propone la animación lúdica y la creación de ludotecas como espacios de diversión y aventuras lúdicas, en donde lo primordial sea el niño en

²⁸ http://educacion_fisica.galeon.com/expresion_ludica.htm

²⁹ <http://www.isef.edu.uyd>

movimiento "que se tornara cada vez más sujeto, señor del espacio de los entretenimientos y juegos" (DINELLO, 1990, p. 58)³⁰.

En el interior de la escuela, el desafío es el de superar la forma de reproducir los juegos, orientándonos hacia una propuesta de expresión ludocreativa. Existe una modalidad pedagógica del juego por el placer del juego y existe una modalidad donde el juego es un inicio lúdico para introducirnos en una secuencia fundamentada en la metodología de las ciencias.

¿Cuáles son los aspectos fundamentales para la propuesta pedagógica?

Los cambios que se dan a nivel social obligan a transformar las propuestas educativas, es en ese sentido que deben definirse los elementos esenciales del ser humano en lo referente al proceso educativo.

Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, lleno de emociones, gozo y placer.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

¿Importancia del juego en el aprendizaje de los niños?

La primera referencia sobre juegos es que existe desde hace más de 3000 años antes de Cristo. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y presentes en todas las culturas. Probablemente, las cosquillas, combinadas con la risa, sean una de las primeras actividades

³⁰ Tratado de educación "Propuesta pedagógica del nuevo siglo. Raimundo Dinello. Editorial: Grupo Magro. Uruguay 2007

lúdicas del ser humano, al tiempo que una de las primeras actividades comunicativas previas a la aparición del lenguaje.

El juego es actividad voluntaria que acompaña al ser humano en su trayectoria vital y se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales, según unas reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de tensión y de alegría, y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente; por lo tanto es una herramienta más que válida para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en los centros de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, contribuyendo en su acción a alcanzar las finalidades educativas que marcan los actuales diseños curriculares base del sistema educativo actual.

Los estudios científicos sobre el juego coinciden en señalar su importancia decisiva en el desarrollo evolutivo infantil, porque desempeña un papel principal en la adaptación del niño a su entorno y en la recreación del mismo. El juego es el alimento imprescindible de los niños y además es el principal método exploratorio para los niños.

El juego es las expresiones libres que cubren una amplia gama de actividades corporales y procesos mentales. El juego es la forma mas evidente de expresión libre en los niños y a habido un intento persistente por parte de antropólogos y psicólogos por identificar todas las formas de expresión libre con el juego. La teoría lúdica cuenta, por cierto, con una estirpe muy respetable, que se remonta hasta Kant y Schiller por el lado filosófico y hasta Froebel y Spencer por el lado psicológico. Froebel llevo a sostener que el juego es la expresión mas elevada del desarrollo humano en el niño, pues solo el juego sustituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y espiritual del niño. El niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Comienza con ciertos deseos instintivos que debe hacer conocer al mundo exterior, un mundo representado en un comienzo casi exclusivamente por la madre. Sus primeros gritos y gestos es el lenguaje primitivo mediante el cual el niño trata de comunicarse con los demás.

¿Cómo debería ser el juego para que sea realmente educativo?

El juego es un pilar fundamental en la educación inicial, puesto que en esta etapa el niño desarrolla lo fundamental en la selección pertinente y secuencial en las actividades, partiendo de las más elementales pero que tenga significación para los niños/as, lo que quiere decir que en base a ellas se van desarrollando nuevas destrezas y construyendo nuevos aprendizajes.

El juego debe estar incluido en los proyectos educativos no sólo porque los niños sienten la necesidad de jugar, sino como medio de diagnóstico y conocimiento profundo de las conductas de los estudiantes.

El juego facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la conducta del niño: carácter, habilidades sociales, dominios motores y el desarrollo de las capacidades físicas, al tiempo que entrañan experiencias diversificadas e incluyen incertidumbre, facilitando la adaptación y como consecuencia, la autonomía en todos los ámbitos de la conducta del niño.

En educación inicial pueden utilizarse diversidad de juegos: sensoriales, funcionales, de imitación, simbólicos o dramáticos, juegos psicomotrices, juegos musicales etc.

El docente deberá tener en cuenta que el juego supone una acción motriz por lo que tal y como señala Florence deben cumplirse una serie de premisas que recogen las principales líneas metodológicas constructivistas en las que se basa el actual sistema educativo, como son la:

- Participación
- Variedad
- Progresión
- Indagación
- Significatividad

- Actividad
- Apertura

¿Qué es el juego didáctico?

El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica. Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

2.9.- VARIOS AUTORES INCORPORAN EL JUEGO COMO MÉTODO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS.

OVIDE DECROLY

Ovide Decroly manifiesta la necesidad de incorporar el juego en el programa escolar para propiciar el aprendizaje activo. El reconocimiento del juego como procedimiento a través del cual aplicar su método de observación, asociación y expresión, en estrecha relación con el aprendizaje para la vida. Decroly sostenía que el juego podía resultar educativo si se llevaba a cabo mediante el material apropiado.

Con tal objetivo, diseño diferentes juegos educativos como por ejemplo. Loterías que estimulan el aprendizaje de las nociones de posición y asociación, y de los atributos de tamaño, forma, color, etc.

Incorporó en la escuela ventanales abiertos en las aulas para que permita la entrada de aire y luz, así como también de armarios con grandes cantidades de juegos educativos. Según Decroly la escuela se adapta al niño.

AUGUST FROEBEL

Froebel Educador Alemán, Creó en Alemania los KINDERGARTEN, jardines de infancia en los que el niño juega al aire libre, en contacto permanente con la naturaleza. Consideraba la educación como el desarrollo del hombre en cuatro instintos congénitos: actividad, reconocimiento, educación artística y educación religiosa. Las pautas de su método son:

- Puerocentrismo
- La unidad
- La autoactividad
- La individualidad
- La cooperación
- La educación de las sensaciones y emociones

- El simbolismo

El nombre de Froebel ocupa un lugar privilegiado en la educación del niño, es su reconocimiento del juego como actividad específicamente infantil. Como dice en *La educación del hombre*: el juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad por ser la manifestación libre y espontánea del interior, por exigencias del mismo interior, constituye el origen de la facultad creadora del hombre.

Se considera que naturalmente el niño empieza a conocer su mundo a través del juego y es cierto que mediante esta actividad adquiere aprendizajes más significativos: el pequeño muestra interés, espontaneidad y satisfacción; se muestra tal y como es, busca la manera de resolver los retos que se le presentan sin que nadie le diga el cómo solucionar dicho problema, por sí solo implementa distintas estrategias que quizás le servirán para resolver lo que se le ha presentado.

Este autor ve en el juego ventajas intelectuales y de formación física, y en esto fundamenta la integridad de una buena educación. Su método trata de satisfacer las actitudes del niño consiguiendo hábitos de disciplina, orden, aseo. Propone los “DONES” que son objetos (pelota, esfera, cubo) destinados a despertar en el párvulo la representación de la forma, el color, el movimiento y la materia; trabajando con ellos la música, la conversación, el dibujo, el modelado.

Sus métodos pedagógicos son diferentes para cada etapa, por lo que enfatiza seguir con rigor las variantes psicológicas según el estadio evolutivo del niño. Froebel fue el primero en dar lugar en forma sistemática a una pedagogía propia del jardín de infantes, y artículos de esta teoría con la práctica a través de una metodología que detalló minuciosamente. El eje central de sus ideas consistió en estimular el desarrollo natural de los niños a través de actividades y juegos. Reconoció el valor que el juego tenía para el niño en un momento histórico en el que era desvalorizado.

Para el logro de este fin elaboró los dones, que han constituido el centro de su sistema. Esto consistía en un conjunto de cuerpos sólidos realizados en madera: una esfera, un cubo, un cilindro y una series de cubos divididos en diferentes números de bloques. También incorporo tiras de papeles de colores, material para modelar y figuras geométrica³¹.

Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido. Las actividades lúdicas pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivas si se los aplica bajo la metodología del Aprendizaje³².

FOTOS DE LOS MATERIALES DE FROEBEL.

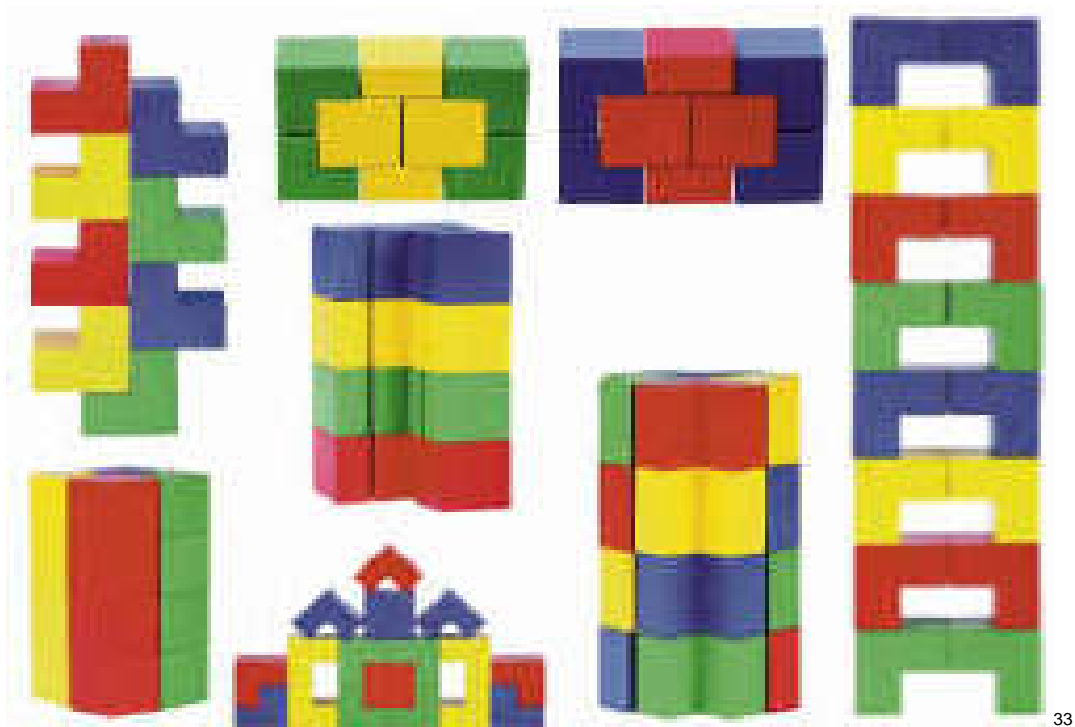
MATERIAL PARA DISCRIMINAR Y CLASIFICAR



³¹ Escuela para educadoras. Pág. 9,

³² www.ludica.org

CUBOS Y ENCAJE PLANO



³³ Estas fotos son propias de la pagina

www.google.com.echttp://search?hl=es&q=fotos%20de%20material%20didactico%20de%20froebel&spell=1&sa=X

MARÍA MONTESSORI

Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía de no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores imperfectos, sino que fueran por lo menos un poco más acertados. Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir³⁴.

El método de Montessori ha existido desde 1907, cuando María Montessori creó la primera casa de los "niños" en Roma (Italia). El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano. Procurar desarrollar este potencial a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. María Montessori enseñó una nueva actitud y una nueva manera de mirar a los niños.

El método Montessori está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que los niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos³⁵.

A continuación citamos algunos principios que la Educación Montessori pretende desarrollar en los alumnos:

- Libertad

³⁴ Enciclopedia de la pedagogía "Educación Inicial".

³⁵ Enciclopedia de la pedagogía, "Educación Inicial". 1956 Barcelona España, Autor Antonio Dumach.

- Estructura y orden
- Apreciación de la belleza y respuesta espontánea hacia la vida
- Autoconstrucción y desarrollo psíquico
- Vida responsable en comunidad

Este método cuenta también con un proyecto que guía la importancia del cuidado del cuerpo y del ambiente. María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas, palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

¿Los materiales de Montessori consiste básicamente en la educación sensorial. Para ella el objetivo de la educación en los pequeños es la ejercitación de los sentidos, en todas sus formas?

Un variado material sensorial les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones. Desarrollan su inteligencia jugando con figuras geométricas. Estimula en el niño el cerebro y prepara el intelecto. Hay material concreto para cada área.

Está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, como color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura y otros.

Trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales.

Con la ayuda de su material, Montessori descubrió que era posible el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Los materiales sensoriales están agrupados por cada sentido:

EI GUSTO Y EL OLFATO

Las plantas y los perfumes proporcionan la gama de los olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores.

EL TACTO

Unas tablillas de forma rectangular muy alargada y dividida en dos rectángulos, unos cubiertos con grueso papel de lija y cartulina lisa, otros con papel de lija y papel liso, otros con diferente tipos de lijas (diferentes grosores), otros con diferentes papeles lisos y papeles uniformes desde pergaminos hasta cartulina lisa.

LA VISTA

Percepción diferencial de las dimensiones, material para encajes de cuerpos sólidos para encajar, piezas son cilindros pequeños.

EL OÍDO

Discernimiento de los sonidos. Se producen ruidos por el movimiento de diferentes cuerpos en Cajas metálicas, campanillas y las campanas que son aparentemente idénticas en dimensiones forma, aspecto, sin embargo dan diferentes sonidos.

EL AMBIENTE IDEAL SEGÚN MONTESSORI

Los ambientes se encuentran divididos en tres niveles:

- Comunidad Infantil (de 1 a 3 años)
- Casa de los Niños (de 3 a 6 años)
- Taller (Primaria).

En el ambiente Montessori, los salones son espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas en un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. Además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos, con muebles, materiales e infraestructura a su alcance.

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o arrodillarse en las mantas, pueden moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

El niño debe estar libre, dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por si mismo.

Hay cuatro principios básicos dentro del método de Montessori y son:

- **Mente absorbente**
- **Periodos sensibles**
- **Ambiente preparado.**
- **Actitud de adulto.**

La mente absorbente. Es la sensibilidad especial del niño joven para observar y para absorber todo en su ambiente inmediato como la "mente absorbente." Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y de aprender cómo adaptarse a la vida.

Los períodos sensibles. Éste es el nombre que la Dra. Montessori puso a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades inusuales en

adquirir habilidades particulares, ya que es cuando atrae el interés del niño a una parte específica de su ambiente. Ayuda a estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente y que adquiere las características necesarias para su desarrollo en un adulto. Ejemplos de los periodos sensibles son: La lengua en los primeros años, entre los uno y tres años. Sentido del orden, entre los dos y tres años. El período sensible para adquirir la escritura, entre la edad de tres y cuatro años. Para la sensibilidad a la palabra que conducen a la lectura de los números, entre los cuatro y cinco años.

Los períodos sensibles para el niño varían individualmente y son aproximados, pero por todos pasan y nunca regresan. En la escuela media, según la Dra. Montessori, las habilidades básicas se enseñan en gran parte después de que sus períodos sensibles hayan pasado.

El ambiente preparado. El ambiente preparado es un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. El ambiente esta formado por dos factores el entorno y el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga la necesidad del niño en el orden y la seguridad, con el conocimiento de que todo tiene su lugar apropiado.

La Dra. María Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "Libertad de elección en un medio ambiente preparad.

Características de la guía Montessori.

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.
- Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- Ser activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.
- Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.
- Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- Deben despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo y generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.
- Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

FOTOS DEL MATERIAL DE MONTESSORI.



36

2.10.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL:

2.10.1.- LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

Art. 26.-La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. La Educación será gratuita en la educación básica en todas las regiones del Ecuador, teniendo acceso a ella todos los niños y jóvenes que pretendieren alcanzar un nivel de instrucción primario.

³⁶ Estas fotos, pertenecen a esta página.

<http://www.google.com.ec/search?hl=es&q=fotos%20de%20material%20didactico%20montessori&spell=1&sa=X>

2.10.2.- LEY DE EDUCACIÓN.

Art.2, literal b. "Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional".

2.10.3.- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.

Art. 37.- Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Art. 38.- Objetivo de los programas de educación.- la educación básica asegura los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescente con discapacidad³⁷.

2.10.4.- LA REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ECUADOR.

La reforma curricular para la educación básica del 1998, tiene como ejes de desarrollo la expresión y comunicación creativa, bloques de experiencia. En estas áreas: La expresión corporal, lúdica, La expresión oral y escrita, La expresión musical y La expresión plástica.

2.10.5.- REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CERO A CINCO AÑOS.

El referente curricular del 2002, tiene como plano transversal las expresiones artísticas que están relacionadas con la lúdica, y como línea metodológicas fundamentales sugeridas el juego y arte.

³⁷ código de la niñez y la adolescencia.

2.10.6.- LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2010.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las Vías cognitivistas y constructivistas.

2.11.- MARCO CONCEPTUAL (Definición de términos básicos)

Aprender = Adquirir el conocimiento de alguna cosa por estudio o la experiencia. En didáctica., llegar a dominar un conocimiento que se ignora o perfeccionar un conocimiento completo o una técnica que no se posee cabalmente.

Aprendizaje = Acción y tiempo. El aprendizaje tiene como finalidad la adquisición de hábitos (especialmente en el campo motor, y tiene entonces la creación de automatismos) y la adquisición de conocimientos. Según el fin que se desee alcanzar varía los procedimientos; se acude a la atención, a la percepción, a la imaginación, a las asociaciones, etc.

Inter aprendizaje = inter adj. Interior. Aprendizaje Adj. Aprehando = actividad que sirve para adquirir algunas habilidad y modifica de alguna manera las posibilidades de ser vivo. El interaprendizaje tiene por finalidad la adquisición de hábitos (especialmente en el campo intelectual) a la adquisición de conocimientos según el fin que se desea alcanzar varia los procedimientos; se acude a la atención, a la percepción, a la imaginación, a las asociaciones, etc. el condicionamiento clásico de Pavlov, y el condicionamiento instrumental, muy empleado actualmente, son medio de aprendizaje.

Bloque de experiencias = Bloque adj. conjunto de aprendizaje, destrezas, que son adquirida por individuos en proceso de inter aprendizaje con los expertos de la educación.

Didáctica = apto para enseñar. El arte de enseñar o profesar. En ped. La tecnología de la función profesoral. El estudio de los medios de enseñanza. Se basa en la intuición, la tradición, en teorías generales sobre el aprendizaje y en aportes experimentales.

Conducta = modo de conducirse una persona en la relación con los demás, según una norma moral, social, cultural.

Comunicación = transmisión de información de un individuo a otro por medio de símbolos, que hacen posible la relación entre los individuos componente de un grupo, entre estos y otros grupo. En psicologías. Se considera que comienza el segundo semestre del primer año de vida, y que la utilización cognitiva de los sonidos y gestos comienza a partir del segundo año.

Lúdica, conducta = Ludus + conductus = conducir, llevar. Conducta del juego activada permanentemente, que adquiere la forma de una oposición y el valor de un rechazo. Es normal en el niño, pero tiende a limitarse y a manifestarse únicamente en circunstancias de tiempo y lugar socialmente admitida.

Arte dramático = Es el arte de expresar, de representar una acción. Ofrece grandes posibilidades culturales, educativas y terapéuticas, que pueden y deben ser aprovechadas por la pedagogía.

Arte plástico = Es el arte de modelar, de expresarse por medio de formas especiales. En pedagogía. Encuentra en el mismo un rico filón de iniciativas para el desarrollo sensomotriz del niño, la sensibilidad y la imaginación.

Expresión = acción de manifestar exteriormente, por la palabra o por signos, pensamientos o sentimientos deseados a los otros del grupos social.

Juego = Conducta con aspecto muy numerosos y diversos que sigue una trama de tipo fantástico, y que corresponde a una necesidad psicológica de carácter hedónico “doctrina que atribuye predominio al placer, ya sea de hechos o de derechos”. Se manifiesta en el niño, en el joven, en el adulto y en los animales.

Juego educativo = Son todos los juegos dirigidos cuya practica puede contribuir a la adquisición de conocimientos, al desarrollo de las capacidades sensomotrices y de la inteligencia.

Creatividad = La creatividad correspondería a un tipo de pensamiento abierto o divergente, o sea siempre pronto para imaginar gran variedad de soluciones.

Lenguaje Oral = Capacidad de expresar el pensamiento por medio de sonidos en la producción de los cuales intervienen la lengua. Por extensión, sistema o conjunto de signos, fonéticos u otros, especialmente visivos, que sirven para la expresión del pensamiento o la indicación de una conducta.

Proceso = fases, patrono que se debe seguir para llegar a un aprendizaje completo, organización de las materia de la enseñanza con vista a obtener un rendimientos oprimo.

Maduración = Proceso del desarrollo de las actividades mentales e indica con propiedad los factores de desarrollo que dependen de la herencia, en contraposición con el aprendizaje.

Memoria = Termino abstracto que en general comprende todas las actividades de un organismo que demuestra precedente de aprendizaje. El concepto de memoria también abarca la capacidad de realizar actividades motrices más o menos complejas que fueron anteriormente aprendidas.

Fantasía = El pensamiento, por lo común rico de imágenes, mas o menos alejado de la realidad. La fantasía es una característica muy importante del pensamiento infantil, que muchísimas veces y como es corriente en la educación actual, se la reprime o desvía en función del conocimiento científico.

Explicación = Examen o comentario que el maestro o profesor realiza de un texto, para ayudar a los alumnos en su comprensión.

Experiencia = Prueba destinada a estudiar determinados fenómenos.

Estimulación = Teoría de la motivación según la cual todos los motivos son adquiridos y determinan acercamiento o alejamiento de todo lo que el individuo, sobre la base de procesos de aprendizaje, espera como agradable o desagradable.

Enseñanza = Comunicar conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a

una persona que no las tiene con la intención de que las comprenda y haga uso de ellas. Acción coordinada que tiene por finalidad hacer que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, capacidades, técnicas, formas de sensibilidad.

Justificación = Prueba bien fundada de una afirmación o experiencia. En el niño la capacidad de justificación es más o menos correcta hacia los 8 años de edad.

Motricidad = Pruebas que dan la medida de una capacidad motriz, cuando se la considera desde el punto de vista del grado de maduración o de la integración funcional de los aparatos anatómicos, sobre todo del sistema nervioso.

Hipótesis = En matemática y en los proceso educativo, proposición o conjunto de proposiciones que se adelanten para deducir de ellas las consecuencias lógicas. En las ciencias experimentales, explicación plausible de hechos que se adopta provisoriamente con la finalidad de someterlos al control metódico de la experiencia.

2.12.- IDEA A DEFENDER.

La actividad lúdica es una metodología adecuada que permite incorporar los conocimientos de forma activa a los niños en todas sus áreas de desarrollo.

2.13.- SISTEMA DE VARIABLES

Variable independiente:

La Expresión Lúdica

Variable dependiente:

Procesos de Interaprendizaje de los niños de 1ero. De Básica

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1.-MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utilizara el método inductivo, por que se quiere determinar cual es la importancia de aplicar la expresión lúdica en el inter aprendizaje de los niños y las educadoras.

3.2.-POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1.-POBLACIÓN

Es el universo de elementos a investigar respecto a ciertas características, cuando la población es demasiado extensa se busca una muestra representativa.

Está conformada por los 90 estudiantes del Primer Ciclo de Educación Básica, 180 padres de familia y 15 docentes entre maestras, maestros, inspector y rector de la Institución educativa escuela salesiana “Don Bosco” de la ciudad de Quito.

Entre las tres aulas nos dan un total de 90 niños.

3.2.2.- MUESTRA.

$$\text{Muestra: } n = \frac{N}{(e)^2 N-1+1}$$

$$n = \frac{90}{(0.05)^2 90-1+1}$$

$$n = \frac{90}{(0.0025) 89+1}$$

$$n = \frac{90}{0,2225 + 1}$$

$$n = \frac{90}{1,2225}$$

$$n = 73,6196319$$

n = 74 niños son los que aproximadamente hay que aplicar el manual de expresión lúdica en el inter aprendizaje.

Muestra: n= $\frac{N}{(e)^2 N-1+1}$

$$n = \frac{180}{(0.05)^2 180 -1+1}$$

$$n = \frac{180}{(0.0025) 179+1}$$

$$n = \frac{180}{0.4475 + 1}$$

$$n = \frac{180}{1,4475}$$

$$n = 124,352331$$

n = 124 Padres de familia son los que aproximadamente hay que aplicar la encuesta sobre el manual de expresión lúdica en el íteraprendizaje de los niños.

Tabla de población para determinar los resultados		
Entre docentes, Rector e Inspector	15	Personas
Niños	90	Muestra 73
Padres de familia	180	Muestra 124

3.3.-TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

En el presenta trabajo aplicaremos estos tipos de instrumentos:

Encuesta.- Es una Técnica de recolección de Información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito.

Ficha de Observación.- Es una técnica que consiste en poner atención, a través de los sentidos, en un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación, sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma decisiones.

DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SALESIANA "DON BOSCO"

Pregunta N°- 1, de la ficha de observación aplicada a los niños

¿Sube gradas sin dificultad?

Tabla N° 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	71	95.95
A menudo	1	1.35
Rara vez	2	2.70
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico correspondiente a la tabla N°- 1



Análisis e interpretación.

Un 95% de los niños puede subir gradas sin dificultad y apenas un 3%, todavía no lo hacen satisfactoriamente.

Esto nos indicaría que el 3%, de los niños necesitarían estimulación adecuada en esta área de desarrollo.

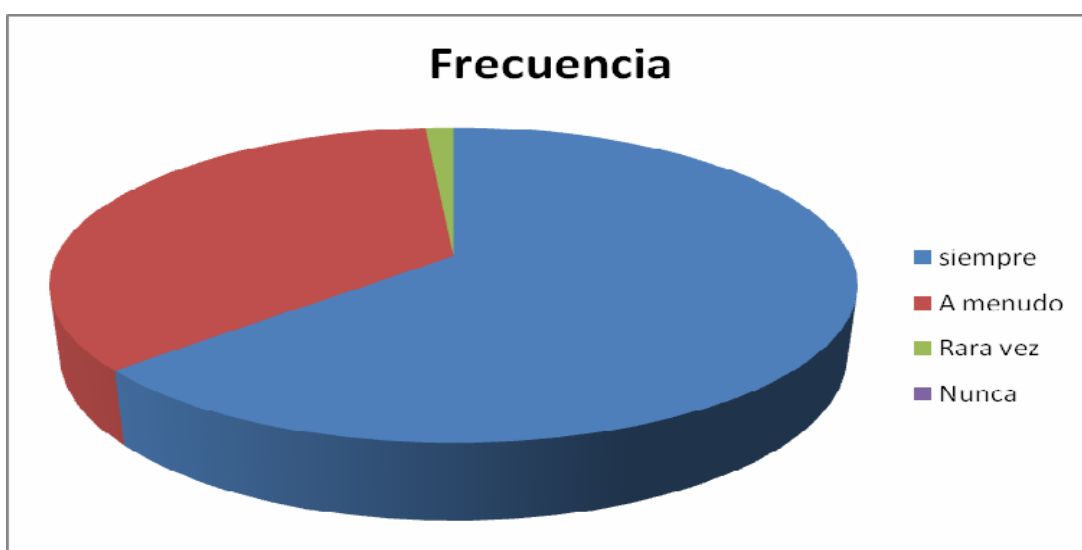
Pregunta N° 2, de la ficha de observación

¿Vence obstáculos sin problemas “durante la marcha”?

Tabla 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	47	63.51
A menudo	26	35.14
Rara vez	1	1.35
Nunca	0	0
Total	74	100

Gráfico correspondiente a la tabla N°- 2



Análisis e interpretación.

El 63% de los niños observados vence obstáculos siempre y un 36%, lo hace a menudo.

Lo cual significa que en este grupo hay que reforzar más esta área, con actividades acorde a las necesidades del niño.

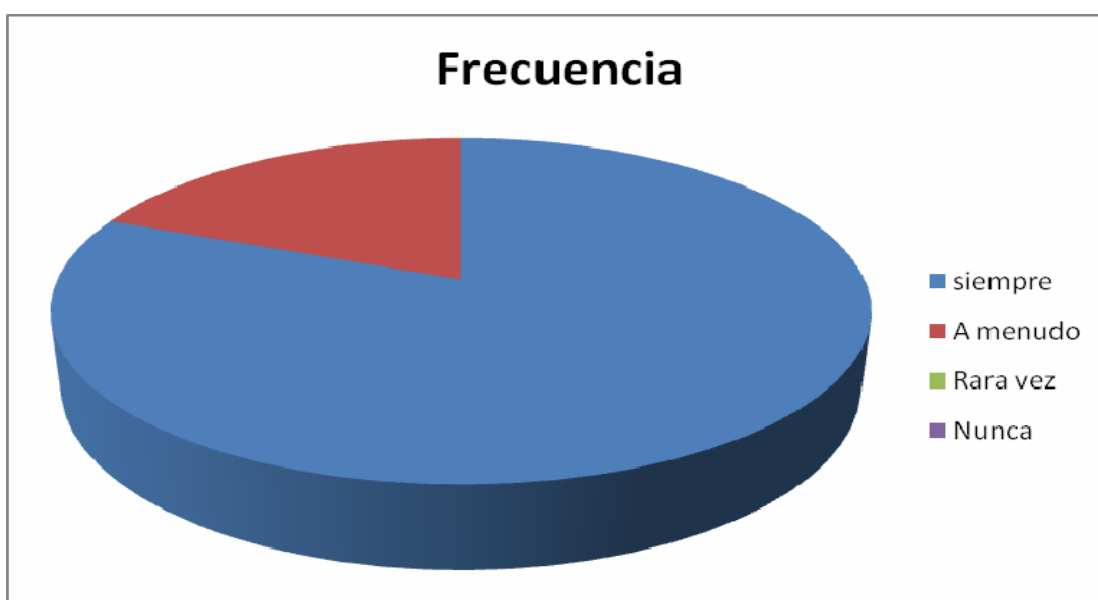
Pregunta N° 3, de las ficha de observación.

¿Sabe insertar objetos?

Tabla 3

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	60	81.08
A menudo	14	18.92
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico correspondiente a la tabla N°- 3



Análisis e interpretación.

Un 81% de los niños sabe insertar objetos con sus manos y apenas el 18%, tienen alguna dificultad para realizar las actividades.

Lo cual nos indica que una pequeña cantidad no desarrolla satisfactoriamente la motricidad fina.

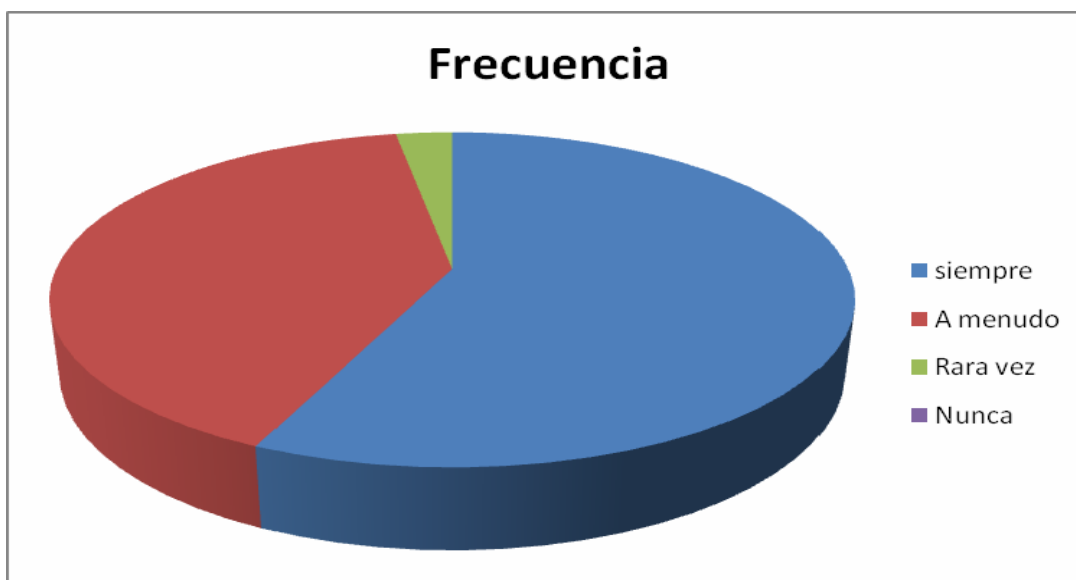
Pregunta N° 4, de las ficha de observación.

¿Tiene coordinación en sus movimientos?

Tabla 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
siempre	42	56.76
A menudo	30	40.54
Rara vez	2	2.70
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N°- 4



Análisis e interpretación.

El 56% de los niños tienen coordinación en sus movimientos y el 46%, no lo hace satisfactoriamente.

Por lo tanto hay que desarrollar en este grupo, actividades de coordinación como: saltar en un pie, jugar rayuela, saltar soga, insertar bolas en algún cesto etc.

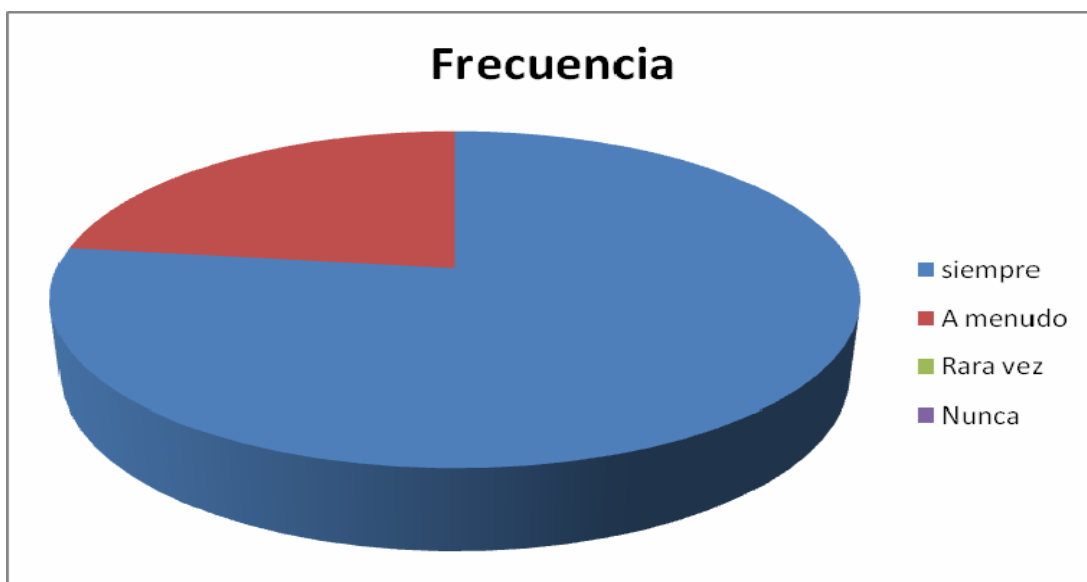
Pregunta N° 5, de las fichas de observación.

¿Conoce las partes de su cuerpo?

Tabla N° 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	57	77.03
A menudo	17	22.97
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 5



Análisis e interpretación.

El 77% de los niños conoce las partes de su cuerpo y el 22%, tiene dificultad para hacerlo.

Con este grupo de niños que tienen dificultad se recomendaría hacer actividades corporales como: canción donde vaya en coordinación movimientos desde la cabeza, hombros, cintura, rodillas y pies. Recoger obstáculos que estén a la derecha del niño etc.

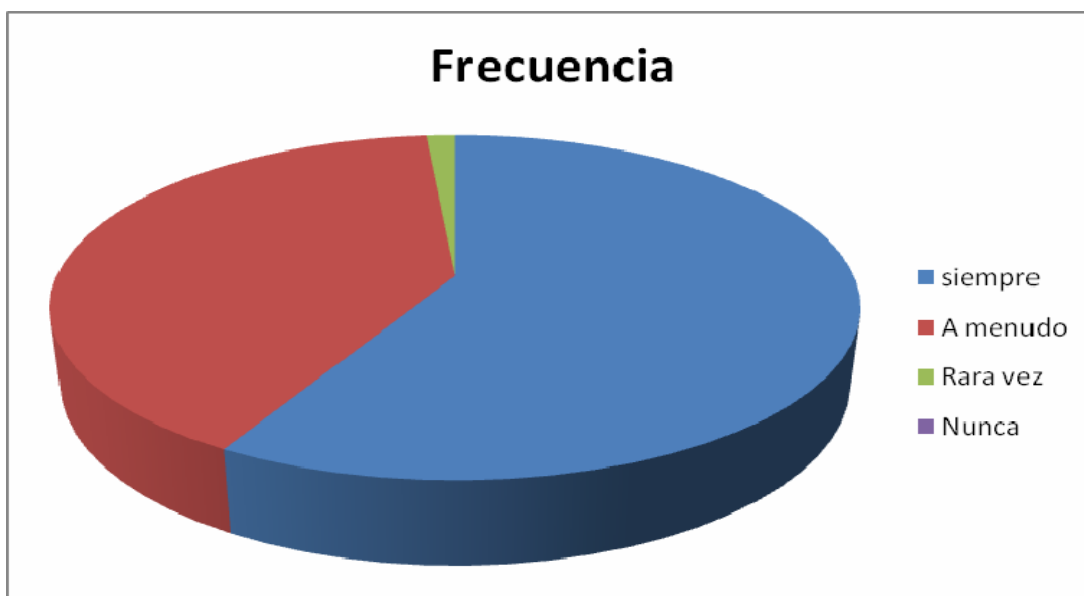
Pregunta N° 6, de las fichas de observación.

¿Arma rompecabezas del cuerpo humano (de 20 a 60 piezas)?

Tabla 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	43	58.11
A menudo	30	40.54
Rara vez	1	1.35
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 6



Análisis e interpretación.

Un 58%, de los niños arma rompecabezas del cuerpo humano siempre y un 42%, lo hace a menudo.

Se recomendaría reforzar más esta actividad con los niños.

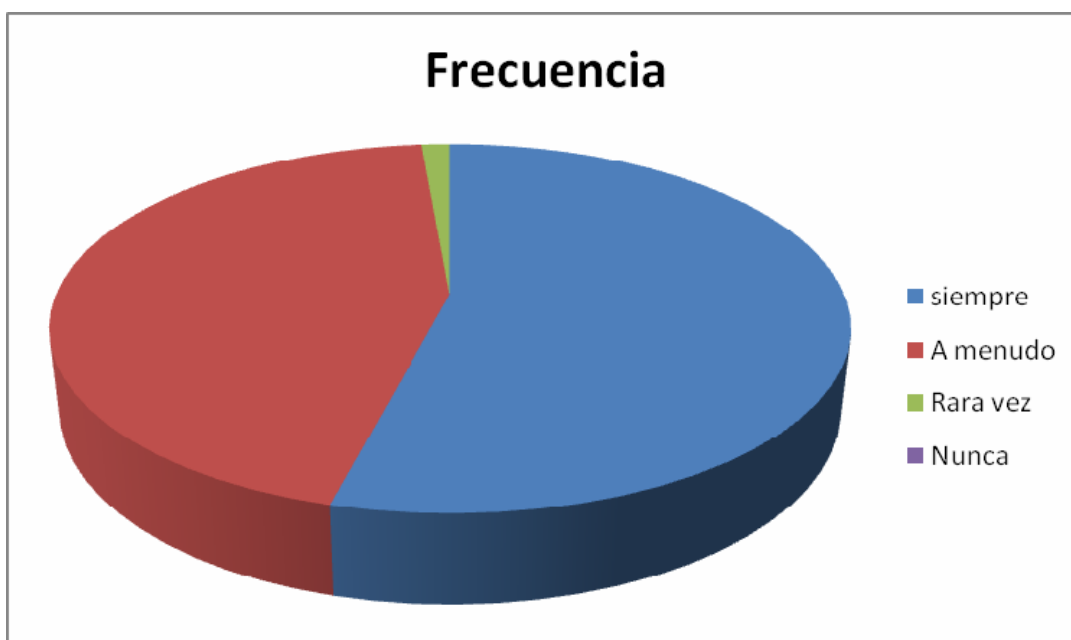
Pregunta N° 7, de las fichas de observación.

¿Reconoce los tipos de expresión de las personas que están en las portadas de las revistas, fotos etc.?

Tabla 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	54.05
A menudo	33	44.59
Rara vez	1	1.35
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 7



Análisis e interpretación.

El 54%, de los niños reconocen los distintos tipos de expresión que se observan en las revistas y fotos, y un 44%, de los niños lo hacen a menudo.

Se recomendaría trabajar más con este tipo de actividades, para que los niños familiaricen las expresiones gestuales.

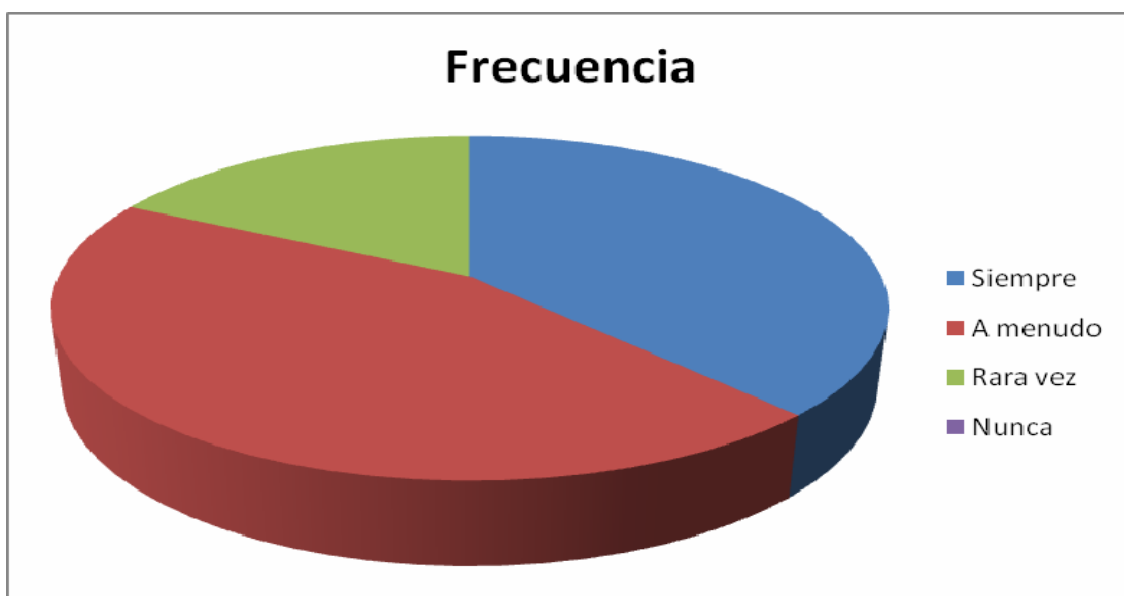
Pregunta N° 8, de la ficha de observación.

¿Puede comunicarse a través de la expresión corporal con sus compañeros?

Tabla 8

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	37.84
A menudo	33	44.59
Rara vez	13	17.57
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 8



Análisis e interpretación.

Un 38% de los niños logran el objetivo y el 44% lo hace con dificultad.

Lo que nos indica que un gran porcentaje de los niños tienen dificultad para expresarse por medio de la expresión corporal, por lo que hay que trabajar con actividades corporales como: la danza, juegos donde los niños no hablen y traten de comunicarse con las manos, el cuerpo, la risa, el pie etc.

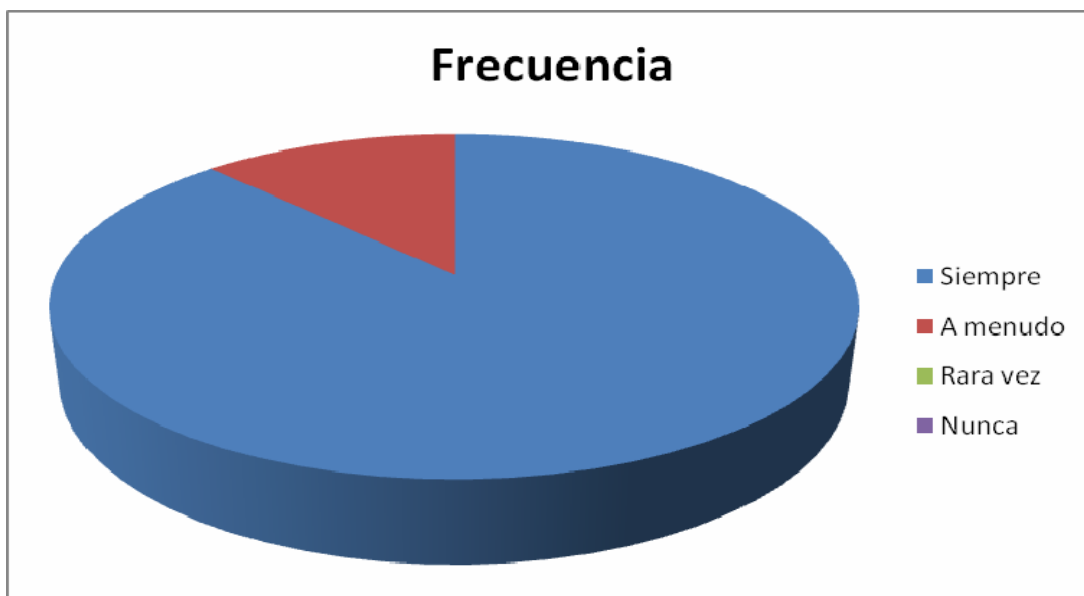
Pregunta N° 9, de las fichas de observación.

¿Le gusta jugar (todos los juegos perteneciente a la edad)?

Tabla 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	65	87.84
A menudo	9	12.16
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 9



Análisis e interpretación.

Un 87% de los niños le gusta jugar y apenas un 12%, no lo hace satisfactoriamente.

Se recomendaría observar a este pequeño porcentaje, por que no les gusta el juego y si hay dificultad, indicar al especialista.

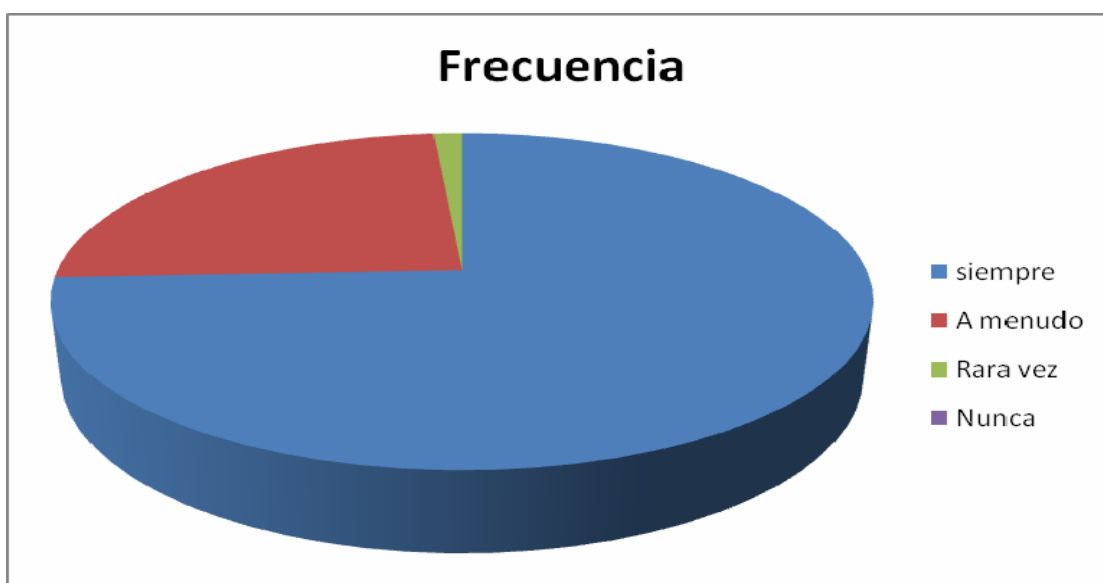
Pregunta N° 10, de las fichas de observación.

¿Le gusta pintar?

Tabla 10

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	55	74.32
A menudo	18	24.32
Rara vez	1	1.35
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 10



Análisis e interpretación.

Un 74%, de los niños le gusta pintar y apenas el 25%, no lo realiza satisfactoriamente.

Se recomendaría a las maestras, trabajar con este tipo de actividades de manera más dinámica.

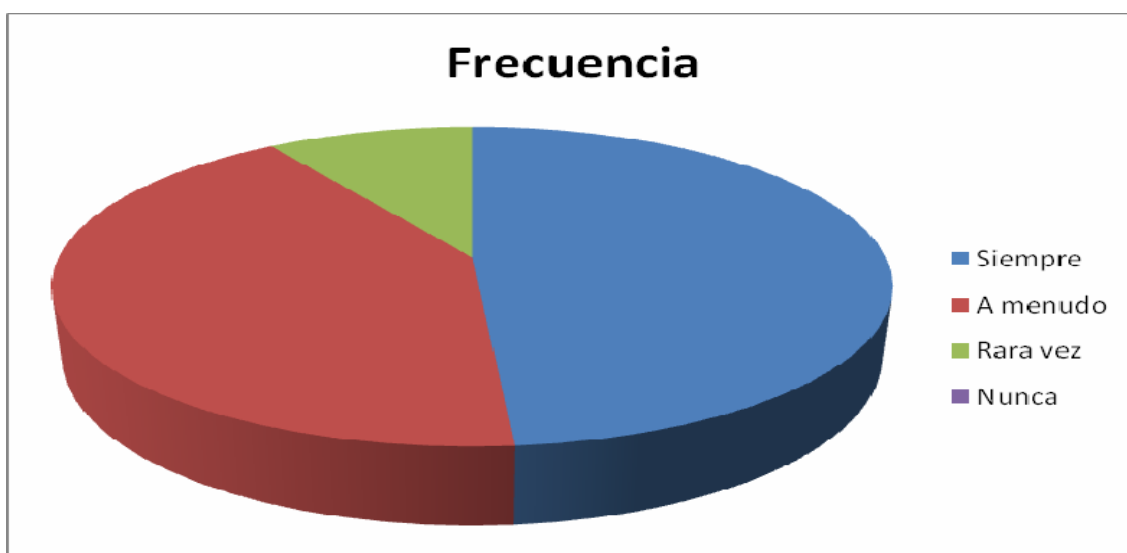
Pregunta N° 11, de las fichas de observación.

¿Le gusta bailar?

Tabla 11

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	48.65
A menudo	31	41.89
Rara vez	7	9.46
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 11



Análisis e interpretación.

Un 48%, de los niños le gusta bailar, y un 41%, no lo realiza satisfactoriamente.

Se recomendaría hacer actividades alternando diferente ritmo de música para que los niños participen.

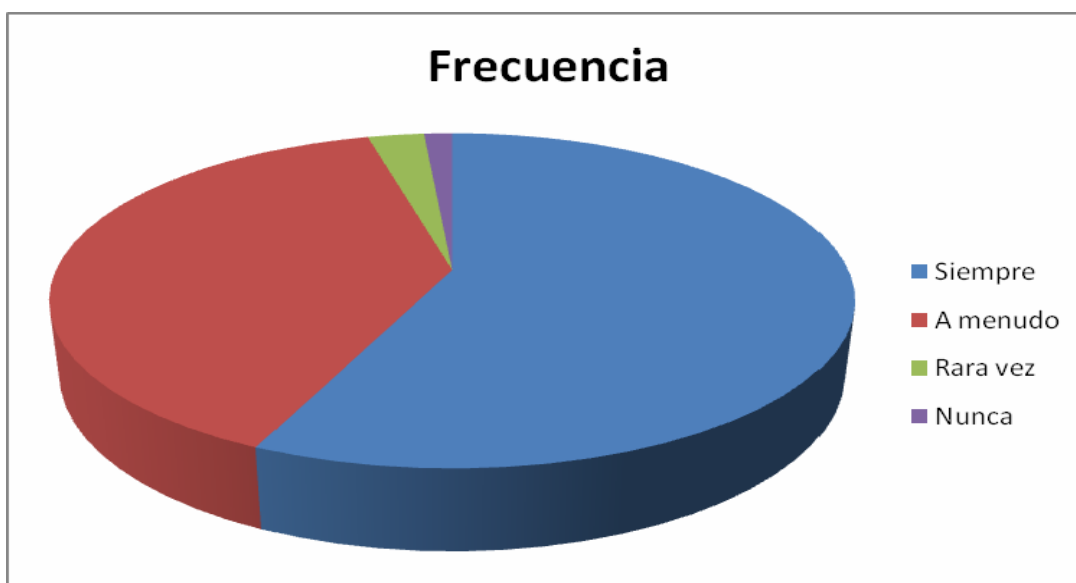
Pregunta N° 12, de las fichas de observación.

¿Le gusta estar siempre hablando?

Tabla 12

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	56.76
A menudo	29	39.19
Rara vez	2	2.70
Nunca	1	1.35
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 12



Análisis e interpretación.

Un 56%, de los niños observados les gusta estar siempre hablando y un 39%, lo realiza a menudo, en especial cuando la educadora le pregunta algo.

Lo que nos ratificaría que a esta edad los niños les gustan estar hablando para desarrollar su lenguaje oral.

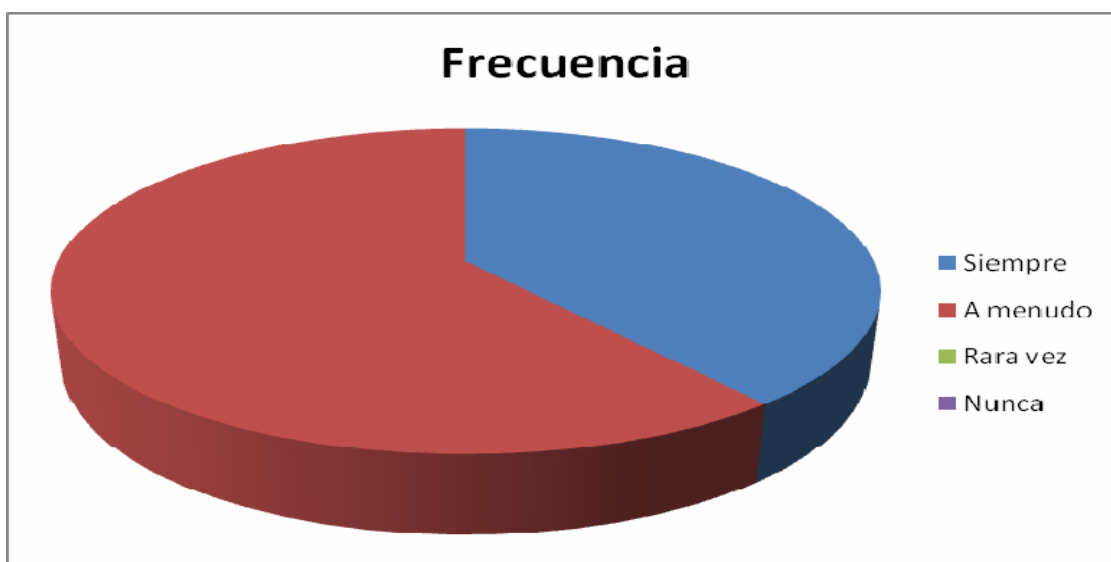
Pregunta N° 13, de la ficha de observación.

¿Repite trabalenguas que indica la maestra?

Tabla 13

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	39.19
A menudo	45	60.81
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 13



Análisis e interpretación.

Un pequeño porcentaje de los niños repiten los trabalenguas que les indican las educadoras, y el 60%, no lo realiza satisfactoriamente.

Lo cual indica que hay que trabajar con actividades de pronunciación en los fonemas /r/, /s/, etc.

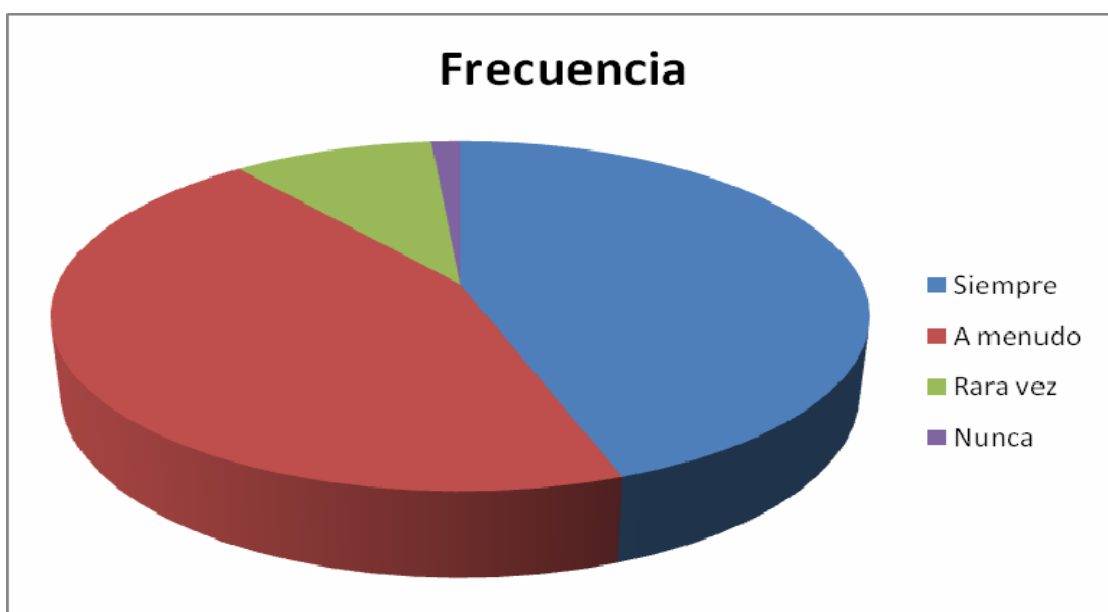
Pregunta N° 14, de las fichas de observación.

¿Cuándo no entiende alguna consigna, pregunta para estar seguro?

Tabla 14

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	44.59
A menudo	33	44.59
Rara vez	7	9.46
Nunca	1	1.35
Total	74	100

Grafico perteneciente a la tabla N° 14



Análisis e interpretación.

Un 44%, de los niños pregunta cuando no entienden la consigna que las educadoras le indican. Y un 44%, no lo hace satisfactoriamente.

Por lo que se puede observar que un gran porcentaje de los niños no preguntan y se quedan con la dudas.

3.5.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LAS EDUCADORAS PARVULARIAS DE LA ESCUELA SALESIANA “DON BOSCO”

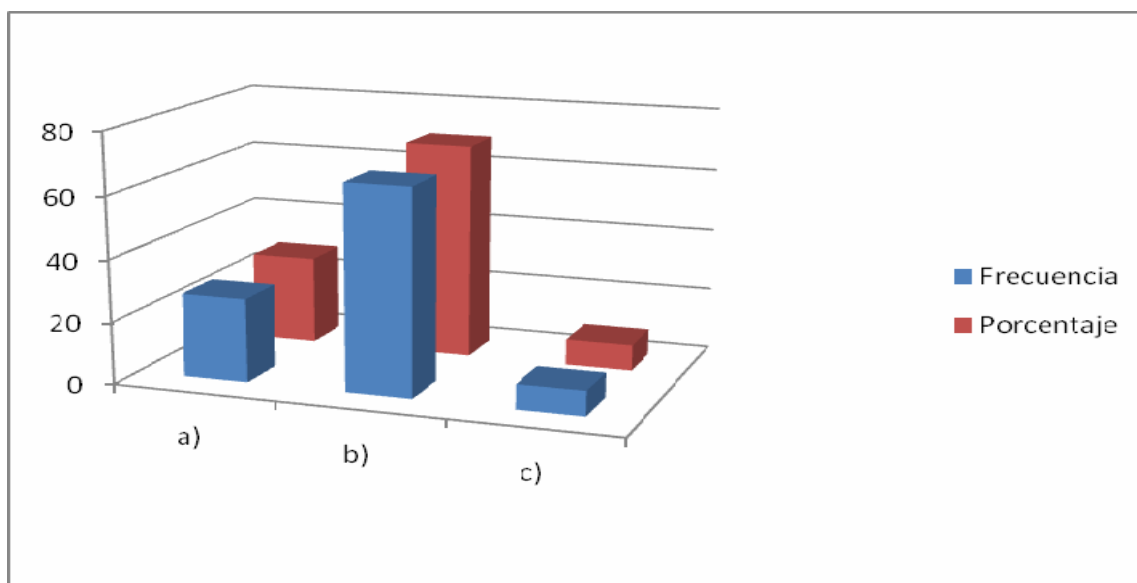
Pregunta N° 1, de las encuestas a las educadoras parvularias.

1. ¿Cuanto conoce usted, sobre actividades lúdicas con niños pequeños?

Tabla 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Mucho	13	86.67
poco	2	13.33
nada	0	0.00
Total	15	100

Grafico de la tabla N° 1



Análisis e interpretación.

Un alto porcentaje de los encuestados considera que conoce mucho sobre actividades lúdicas. Y apenas un 13 % dice conocer poco sobre las mismas actividades.

Lo que nos indicaría que no todas las educadoras aplican la lúdica en las actividades de aprendizaje.

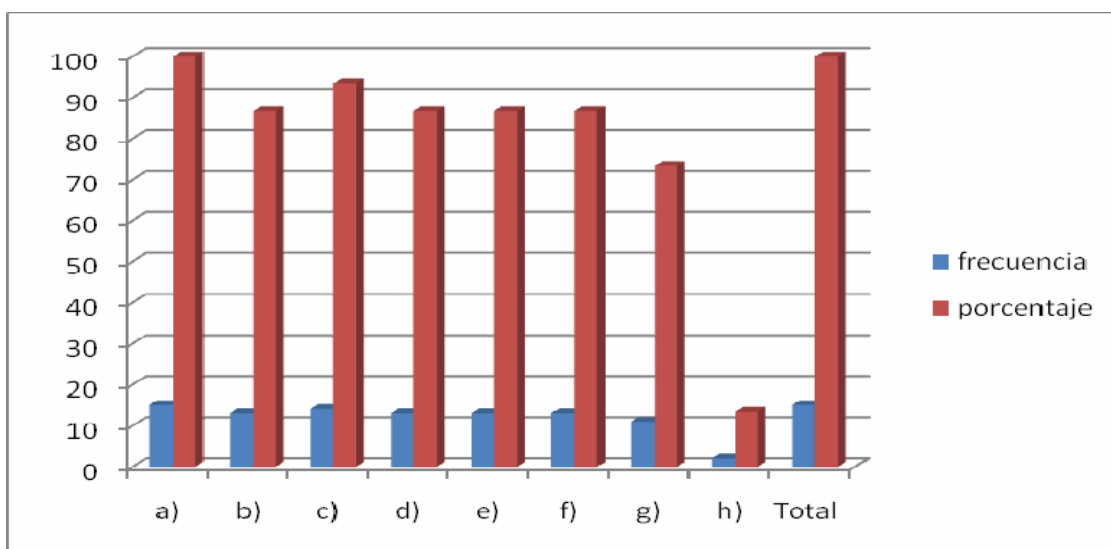
Pregunta N° 2, de las encuestas a las educadoras.

¿Usted piensa que las actividades lúdicas están relacionadas con?

Tabla 2

Indicadores	frecuencia	porcentaje
a) Juego y recreación	15	100
b) Teatro (mimo, payaso, circo)	13	86.67
c) Danza y expresión corporal	14	93.33
d) Literatura	13	86.67
e) Música	13	86.67
f) Computación	13	86.67
g) Educación Física	11	73.33
h) Otros y cuales	2	13.33
Total	15	100

Grafico de la tabla 2



Análisis e interpretación.

De las respuestas obtenidas observamos que las maestras, piensan que todos los literales pueden considerarse actividades lúdicas, pues superan el 70% de aceptación.

Lo que coincidiría con la propuesta de la investigación.

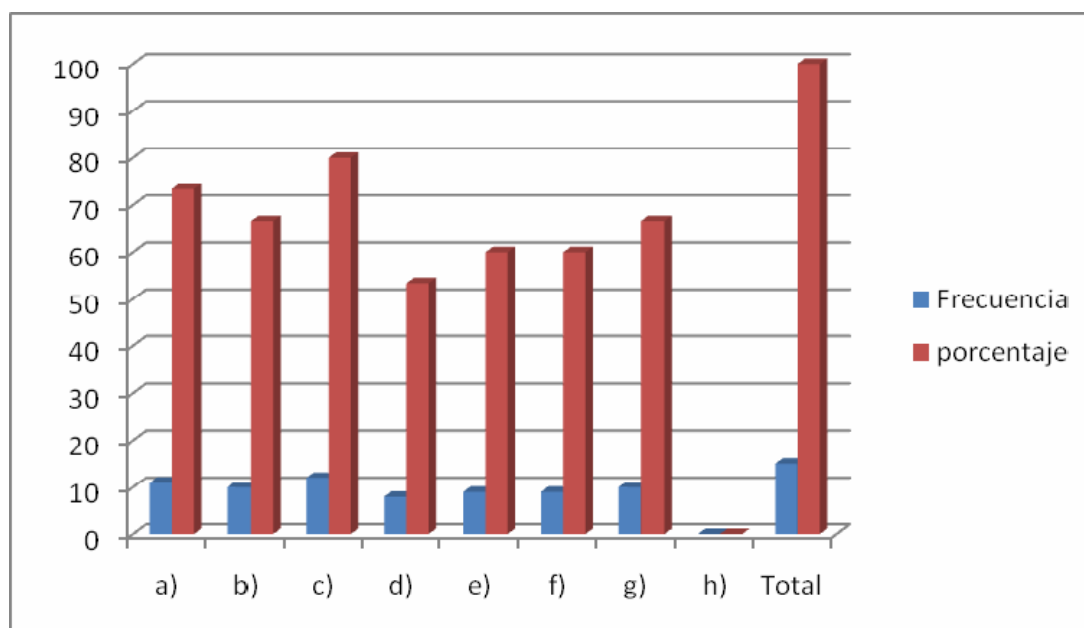
Pregunta N° 3, de la encuestas a las educadoras.

¿Según su opinión, las actividades lúdicas, desarrollan?

Cuadro 3

Indicadores	Frecuencia	porcentaje
a) La imaginación	11	73.33
b) La atención	10	66.67
c) La creatividad	12	80.00
d) La concentración	8	53.33
e) La memoria	9	60.00
f) La socialización	9	60.00
g) El desarrollo corporal	10	66.67
h) Otras y cuales	0	0.00
Total	15	100

Grafico de la tabla 3



Análisis e interpretación.

Un 80% de las educadoras encuestadas considera que las actividades lúdicas desarrollan principalmente la creatividad y luego con un 73% la imaginación y con menos del 70% dicen, la atención, la concentración, la memoria, socialización y el desarrollo corporal.

Lo que nos indica que las educadoras no aplican estos literales como actividades lúdicas en un 100%.

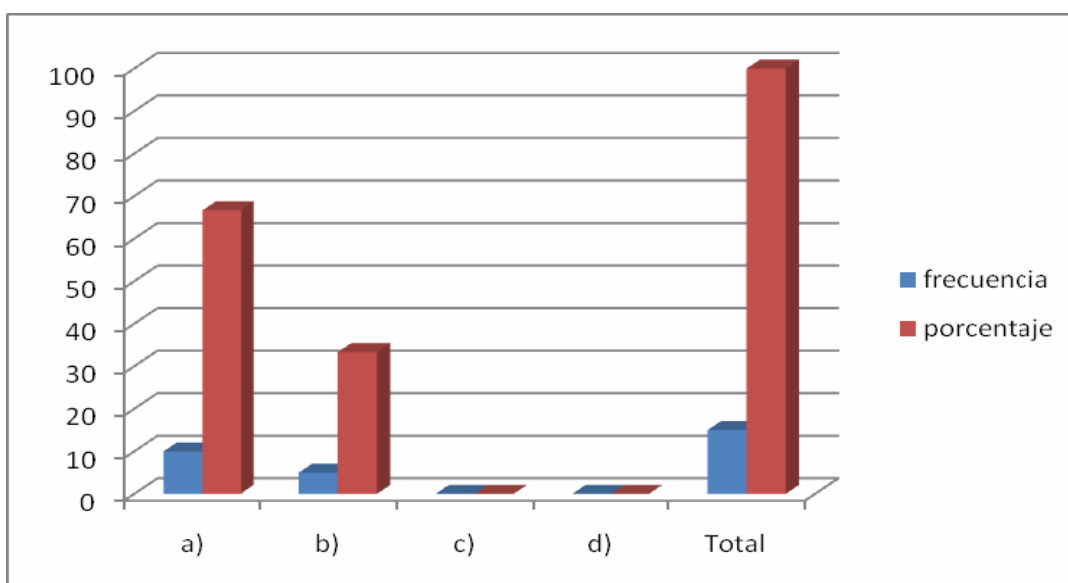
Pregunta N° 4

¿Con que frecuencia aplica actividades lúdicas en su aula de clase?

Tabla 4

Indicadores	frecuencia	porcentaje
a) Todo el tiempo	10	66.67
b) A menudo	5	33.33
c) Rara vez	0	0.00
d) Nunca	0	0.00
Total	15	100

Grafico de la tabla 4



Análisis e interpretación.

Un 66%, de las maestras/os, dicen realizar actividades lúdicas todo el tiempo y el 33%, dicen aplicarlas a menudo.

Como podemos observar las educadoras en la pregunta número uno dicen conocer muy bien sobre actividades lúdicas, sin embargo no todas lo aplican durante las clases con los niños.

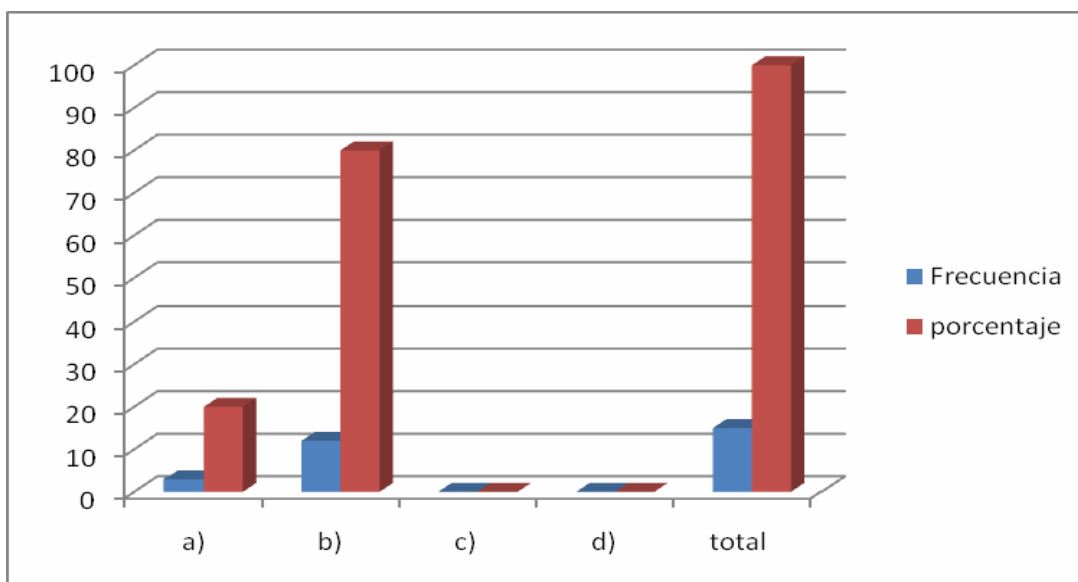
Pregunta N° 5

¿Cómo llega a descubrir si un niño tiene problemas para practicar actividades lúdicas?

Tabla 5

Indicadores	Frecuencia	porcentaje
a) No participa	3	20
b) No pude realizarlas	12	80
c) Es lento	0	0
d) Otras y cuales	0	0
total	15	100

Grafico de la tabla 5



Análisis e interpretación.

Un 80%, de los encuestados, aseguran que cuando un niño no puede realizar las actividades lúdicas es porque tiene problemas y apenas el 20%, dice que es cuando no participa.

Se puede observar en las educadoras que sus respuestas son verdad en un gran porcentaje.

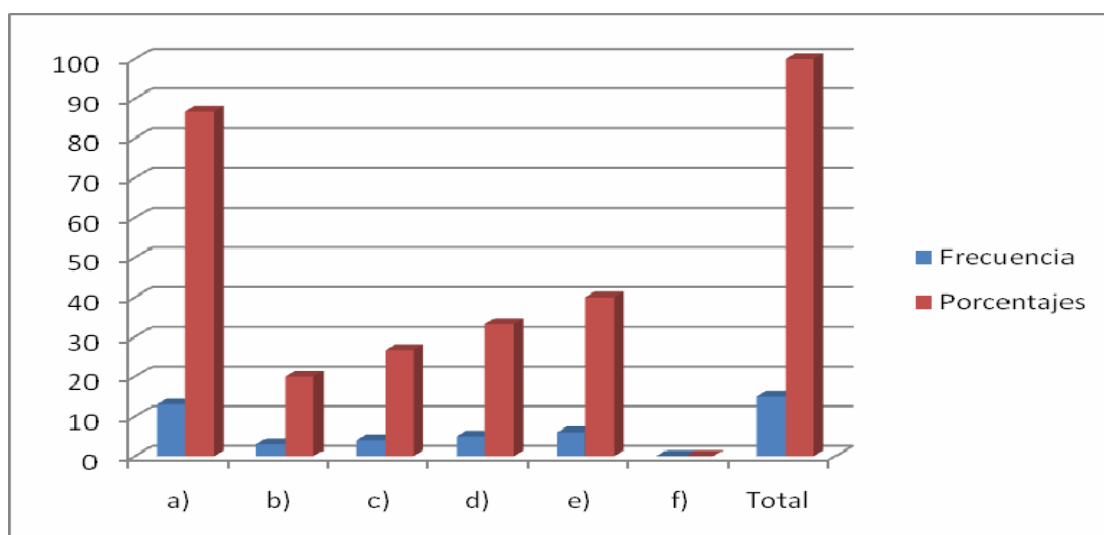
Pregunta N° 6

¿Qué técnica le gustaría utilizar para desarrollar la expresión lúdica en los niños?

Tabla 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
a) El juego	13	86.67
b) La danza	3	20.00
c) El teatro	4	26.67
d) La pintura	5	33.33
e) La música	6	40.00
f) Otras y cuales	0	0.00
Total	15	100

Grafico de la tabla 6



Análisis e interpretación.

Al 86% de los encuestados les gustaría utilizar la técnica del juego para aplicar las actividades lúdicas con los niños, y menos del 40%, le gustaría utilizar como técnica la danza, el teatro, la música y la pintura. Tal vez hay desconocimiento en el manejo de estas actividades, y ahí es donde se podrían realizar capacitaciones.

(Esta es la clave de la investigación, por que, a pesar de que en la pregunta 1 dicen conocer mucho sobre actividades lúdicas, al pedirles que escojan la técnica a utilizar, la mayoría escoge el juego y no las otras técnicas, eso solo demuestra desconocimiento de las bondades de las otras técnicas lúdicas).

3.6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA SALESIANA “DON BOSCO”.

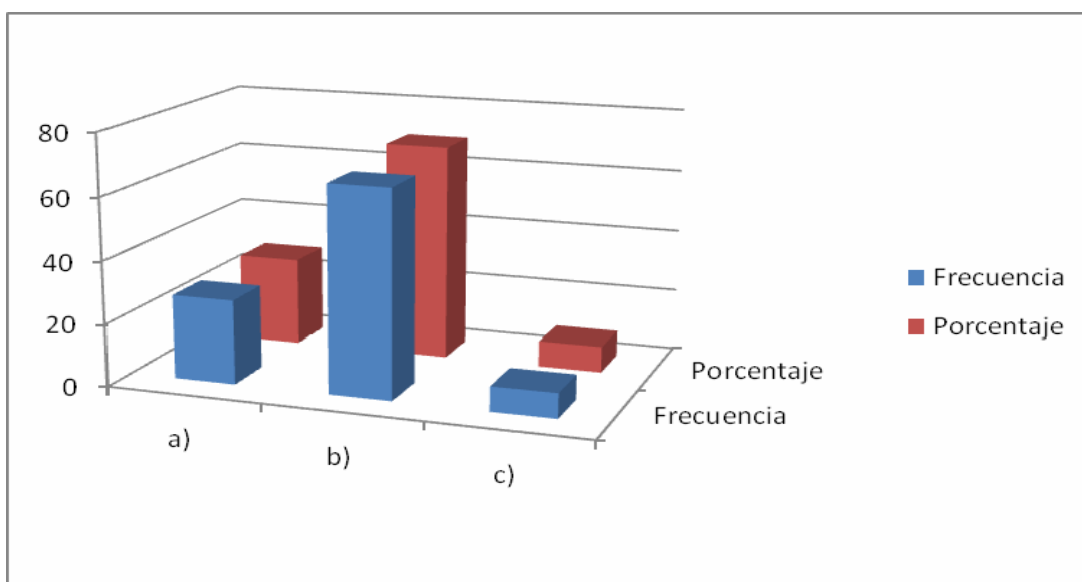
Pregunta N° 1, de las encuestas a padres de familias.

¿Cuánto conoce usted, sobre actividades lúdicas?

Tabla 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
a) Mucho	27	28.42
b) Poco	66	69.47
c) Nada	8	8.42
Total	95	100

Grafico de la tabla 1



Análisis e interpretación.

El 69% de los padres de familia encuestados dice conocer poco sobre actividades lúdicas.

Se recomendaría a la institución desarrollar talleres de capacitación sobre la importancia de las actividades lúdicas, en el aprendizaje de los niños.

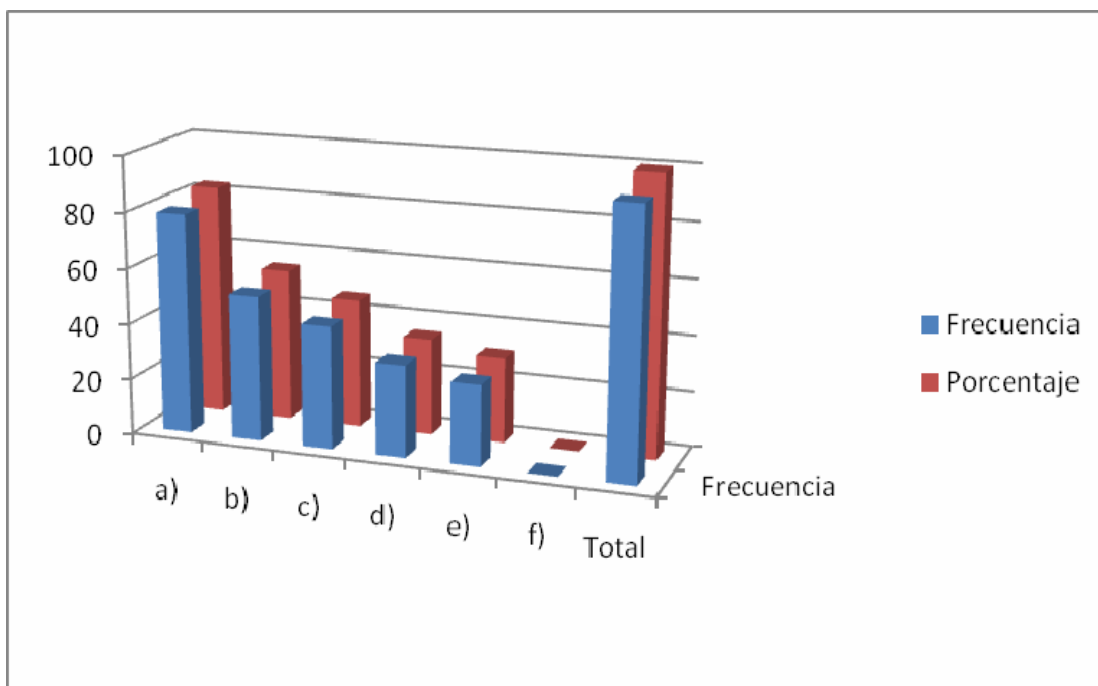
Pregunta N° 2

¿Cuándo usted era niño que actividad lúdica le gustaba realizar?

Tabla 2

indicadores	Frecuencia	Porcentaje
a) Jugar	79	83.16
b) Pintar	52	54.74
c) Bailas	44	46.32
d)Escribir	33	34.74
e)Hacer música	29	30.53
f) Otras y cuales.	0	0
Total	95	100

Grafico de la tabla 2



Análisis e interpretación.

El 83%, de los padres en su infancia, tenían como actividad lúdica el juego, y menos del 50% realizaba actividades como: pintar, bailar, escribir y hacer música.

Se observa en esta encuesta que la gran mayoría de los padres de familia no trabajaban con este tipo de actividades.

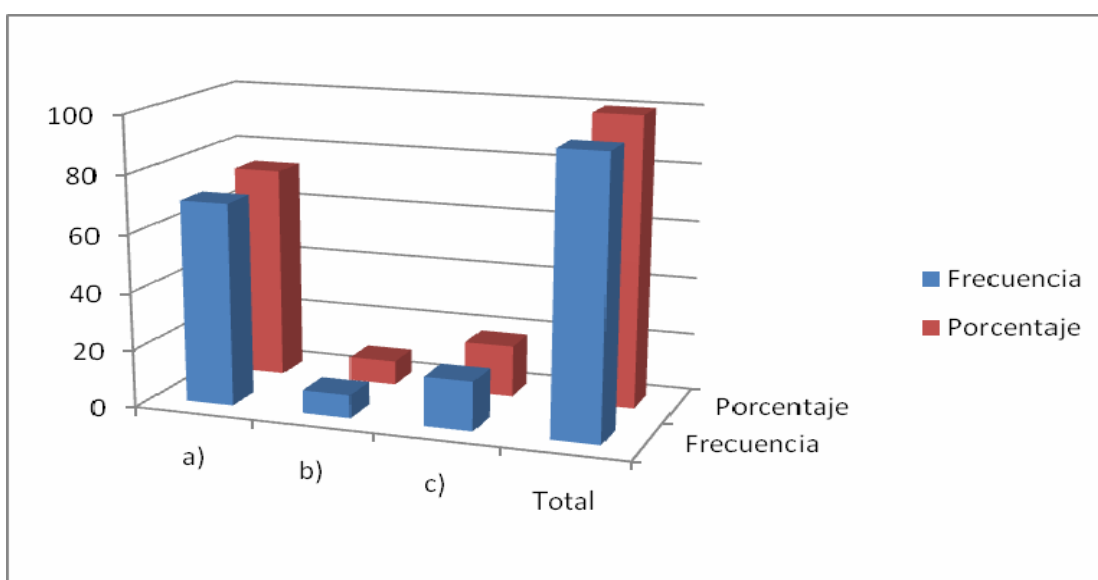
Pregunta N° 3

¿Qué tiempo dedica usted a su hijo en las tareas escolares?

Tabla 3

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
a) Una hora	70	73.68
b) Todo el día	8	8.42
c) solo los fines de semana	17	17.89
Total	95	100

Grafico de la tabla 3



Análisis e interpretación.

El 73% de los padres de familia encuestados dice dedicar una hora de su tiempo para acompañar a sus hijos en el desarrollo de sus tareas escolares, un 8% lo hace todo el día, el 17% dice que dedica solo los fines de semanas.

Como podemos observar que por ocupaciones de los padres de familia en un gran porcentaje solo dedica una hora diaria a sus hijos en la realización de las tareas escolares.

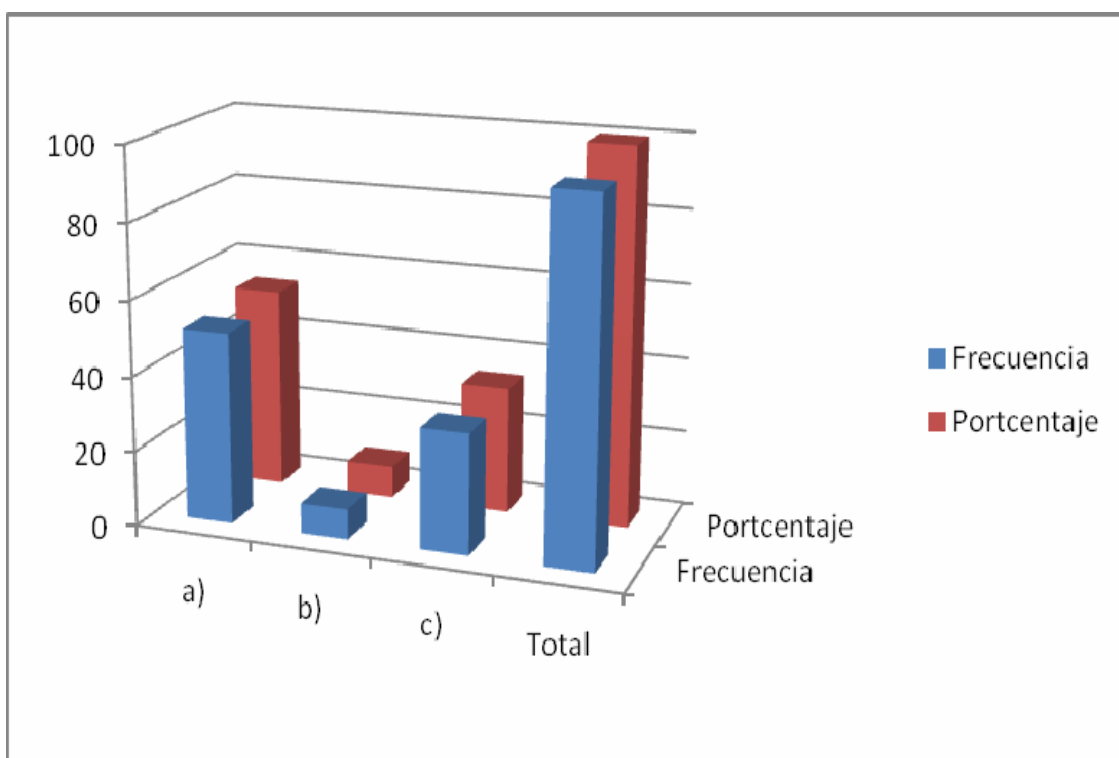
Pregunta N° 4

¿Qué tiempo dedica usted a su hijo en las actividades lúdicas?

Tabla 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
a) Una hora	51	53.68
b) Todo el día	8	8.42
c) Solo los fines de semana	32	33.68
Total	95	100

Grafico de la tabla 4



Análisis e interpretación.

El 53% de los encuestados dedica una hora diaria a las actividades lúdicas con sus hijos y el 33% en cambio lo hace solo los fines de semana.

Lo que nos pondría a reflexionar que hay poco tiempo disponible por los padres de familia para acompañar a sus hijos tanto en las actividades lúdicas cuanto en el desarrollo de las tareas escolares.

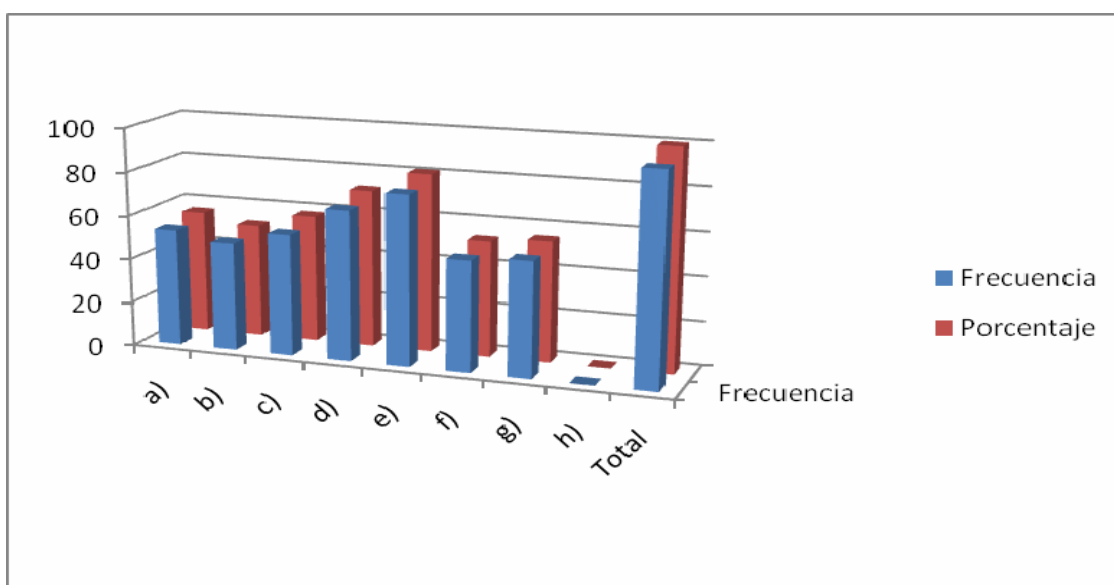
Pregunta N° 5

¿Usted piensa que las actividades lúdicas pueden desarrollar?:

Tabla 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
a) La atención	53	55.79
b) La concentración	49	51.58
c) La memoria	55	57.89
d) La imaginación	68	71.58
e) La creatividad	77	81.05
f) El desarrollo corporal	50	52.63
g) La socialización	52	54.74
h) otros y cuales	0	0
Total	95	100

Grafico de la tabla 5



Análisis e interpretación.

Los encuestados responden que las actividades lúdicas desarrollan principalmente la creatividad y la imaginación con el 81 y 71 % respectivamente y con menos del 60%, dicen que es la concentración, la memoria, el desarrollo corporal y la socialización.

Lo que nos indicaría que existen desconocimientos del valor enriquecedor de estas actividades para el aprendizaje.

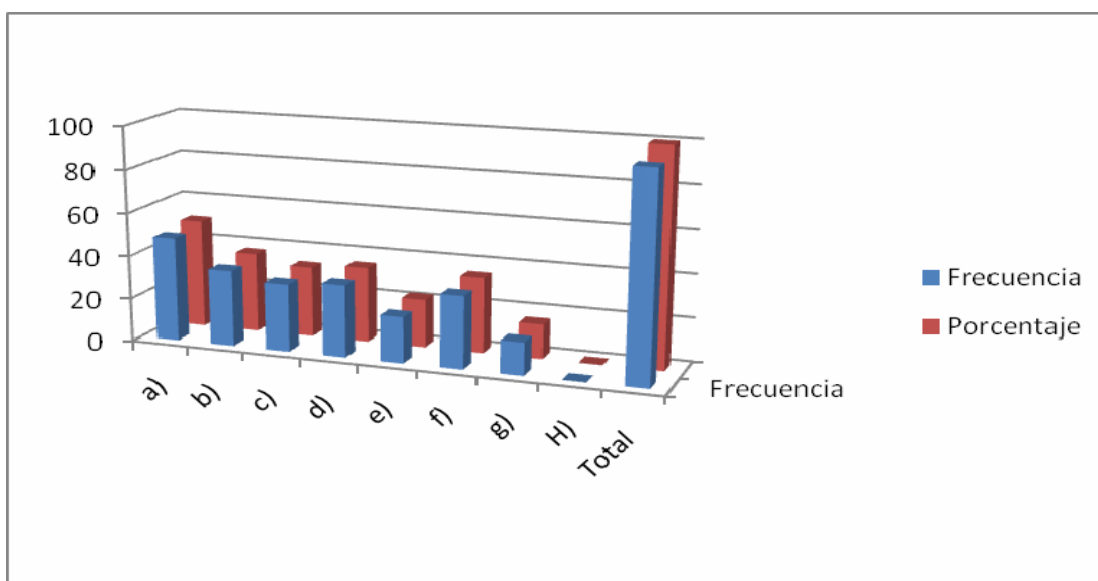
Pregunta N° 6

¿Usted como padre de familia que tipo de actividades lúdicas le gustaría apoyar en la Escuela?

Tabla 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
a) Juego y recreación	48	50.53
b) Expresión corporal	35	36.84
c) Danza	31	32.63
d) La pintura	33	34.74
e) El teatro	21	22.11
f) La música	33	34.74
g) La literatura	15	15.79
h) Otros y cuales	0	0
Total	95	100

Grafico de la tabla 6



Análisis e interpretación.

Los padres de familia, responden con porcentaje menores al 50% en todas las actividades planteadas.

Lo que lleva a reflexionar, que tal vez hay desconocimiento en las ventajas que brindan las actividades lúdicas en el desarrollo motriz, intelectual y afectivo de los niños pequeños.

3.7.- CONCLUSIONES

- Los niños cumplieron satisfactoriamente con las actividades lúdicas, en las fichas de conservación pregunta N° 1, que habla de **“Sube gradas sin dificultad”**, pregunta 2. **“Vence obstáculos sin problemas durante la marcha”**, pregunta 3. **“Sabe insertar objetos”**, pregunta 5. **“Conoce las partes de su cuerpo”**, pregunta 9. **“Le gusta jugar (todos los juegos perteneciente a la edad)”**, pregunta 10. **“Le gusta pintar”** lo que nos indicaría que están presto en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- En las fichas de observación pregunta N° 4. **“Tiene coordinación en sus movimientos”**, pregunta 6. **“Arma rompecabezas del cuerpo humano (de 20 a 60 piezas)”**, pregunta 7. **“Reconoce los tipos de expresión de las personas que están en las portadas de las revistas, fotos etc.”** y pregunta 12. **“Le gusta estar siempre hablando”**, los niños están por debajo del 60%, es decir no realizan satisfactoriamente todas las actividades lúdicas.
- En cambio que en las fochas de observación pregunta N° 8. **“Puede comunicarse a través de la expresión corporal con sus compañeros”**, pregunta 11. **“Le gusta bailar”**, pregunta 13. **“Repite trabalenguas que indica la maestra”** y pregunta 14. **“Cuándo no entiende alguna consigna, pregunta para estar seguro”**, con menos del 50%, los niños no realizan las actividades lúdicas en su totalidad.
- En base al análisis de la pregunta 1, que indica: **“Cuanto conoce usted, sobre actividades lúdicas con niños pequeños”**, La pregunta 2. **“Usted piensa que las actividades lúdicas están relacionadas con (ver cuadro 2)”**, pregunta 3. **“Según su opinión, las actividades lúdicas, desarrollan (ver cuadro 3)”**, pregunta 4. **“Con que frecuencia aplica actividades lúdicas en su aula de clase”**, pregunta 5. **“Cómo llega a descubrir si un niño tiene problemas para practicar actividades lúdicas”**, parecería que los maestros tienen

suficientes conocimientos sobre las actividades lúdicas, pero en la pregunta N° 6, que indica: **“Qué técnica le gustaría utilizar para desarrollar la expresión lúdica en los niños”** al hacer esta pregunta, el 86% de los educadores plantea el juego, y luego la música con el 40%, y el resto de actividades lúdicas alrededor del 20%, Esto no hace pensar que no se sienten capaces o hay desconocimiento al momento de aplicar todas las actividades lúdicas que podrían utilizarse con los niños.

- A terminar esta investigación se establece como conclusión que los docentes en un gran número no ocupan las actividades lúdicas como metodología de la enseñanza y aprendizaje, dentro y fuera del aula.
- Al analizar las encuestas realizadas a los padres de familia, notamos que en la educación que recibían cuando eran niños había desconocimientos por parte de sus educadores en la aplicación de la lúdica en el aprendizaje. Por lo tanto ellos desconocen la importancia de esta herramienta de aprendizaje y piensan que solo el juego es el método lúdico.
- En la encuesta N° 5, realizada a los padres de familia, dicen que todos los indicadores, desarrollan cuya áreas de la, (a) a la (g). La pregunta dice: **“Usted piensa que las actividades lúdicas pueden desarrollar (ver cuadro 5)”**.
- En cambio que en la pregunta 6, al preguntarle usted como padre de familia que tipo de actividades lúdicas le gustaría apoyar en la Escuela. Contestan con el 50%, juego y recreación, dándoles a los otros indicadores menos del 37%, la conclusión que se determina es que desconocen como actividades lúdica la danza, pintura, teatro, música, literatura y el teatro.

3.8.- RECOMENDACIONES

- Se recomendaría hacer evaluación cada mes a los niños para ver sus avances en todo lo relacionado con actividades lúdicas y aplicar con mayor frecuencia las mismas.
- Para un uso adecuado de las actividades lúdicas en la clase se sugiere una capacitación a los docentes sobre el uso y técnica de aplicación de la lúdica en el proceso de inter-aprendizaje.
- Como se aprende haciendo es necesario implementar nuevas y novedosas formas de aplicación de estas actividades lúdicas dentro y fuera del aula de clase.
- Como la educación no se estanca, puede recomendarse a la dirección la Escuela Salesiana 'Don Bosco', que organice anualmente cursos de capacitación en el área lúdica.
- La institución educativa debería organizar talleres para padres de familia con temas sobre lúdica, para que ayuden a desarrollar en los niños las capacidades intelectuales desde sus hogares y llevándolos a cursos vacacionales de música, guitarra, manualidades, museos, bibliotecas, parques y todo lo que implique actividades educativas.
- Se recomienda a las Unidades Educativas Escolares (directoras y dueños de establecimientos), que sugieran a los docentes aplicar por turno actividades cuando los niños estén en la hora de recreo ejemplo. Rayuela, el tren, la vaca loca etc. Que se metan en el mundo de los niños ya que es enriquecedor para el aprendizaje. Así los niños no están solos y se aprovecha también un espacio para el aprendizaje.
- Es importante que las educadoras sean carismáticas e introvertidas para trabajar con los niños ya que de esta manera el aprendizaje se da de forma global.

3.9.- PROPUESTA METODOLÓGICA.

Elaborar y presentar un manual metodológico de actividades y proyectos de aula, donde se incluyen los pasos y materiales a utilizar.

Foto³⁸.



³⁸ estas fotos fueron tomadas por Sandra Burgos

MANUAL METODOLÓGICO

PARA LA APLICACIÓN DE

ACTIVIDADES LÚDICAS Y PROYECTOS DE
AULA

EN LOS PROCESOS DE INTER
APRENDIZAJE

DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Quito – Ecuador - 2011

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está realizado con el objetivo de desarrollar en los niños/as las capacidades de aprendizaje.

En los primeros seis años de vida el niño atraviesa un complicado camino de desarrollo. Esto se refleja claramente en las actividades lúdicas. Los juegos en los cuarto y quinto años de vida se hacen más ricos en contenido, más complicados en su organización y ejecución, son de naturaleza variada. Para ser verdaderamente educativas, las actividades lúdicas deben ser variadas y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa. Su desbordante fantasía hará que amplíe la imaginación.

El niño explora el mundo que le rodea. Realmente ha de explorarlo si quiere llegar a ser un adulto con conocimientos. Los educadores y padres han de ayudarlo en su insaciable curiosidad y contestar a sus constantes porqués. Los niños, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden albergar también uno o varios compañeros imaginarios. No será raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz y tener una larga y curiosa conversación consigo mismo, está jugando.

En el estudio de los juegos infantiles o dentro del aula, es posible descubrir las regularidades del desarrollo del niño, en especial aquellas relacionadas con la formación del pensamiento, imaginación, cualidades morales, hábitos colectivos y capacidades de creación. Junto a ello, en el juego se revelan las peculiaridades personales del niño, sus intereses y caracteres.

CAPÍTULO I

1.1.- MARCO TEÓRICO

Según Jean Piaget, el niño al jugar elabora y desarrolla sus propias estructuras mentales; la inteligencia es para Piaget una forma de adaptación al entorno. Mediante el juego, el niño conoce el mundo, lo acepta, lo modifica, lo va construyendo³⁹.

Ausubel (teoría del aprendizaje significativo), sostiene que el sentido que el alumno le da a una situación de aprendizaje tiene que ver con: la forma en que establece relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos conflictos cognitivos, el intercambio con los pares, que da profundidad y amplitud a la construcción del significado, el intercambio con el maestro, depende del modo con que este presente la tarea, y la interpretación que hace el alumno del mensaje del docente⁴⁰.

Vygotsky otorga un papel fundamental a la interacción social, en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (desarrollo del lenguaje, desarrollo de símbolo, resolución de problemas, formación de conceptos). Establece una diferencia entre lo que el niño puede hacer y aprender por sí solo, fruto del conocimiento que ha construido con sus experiencias previas.

Según Brunner; la eficiencia de la enseñanza depende de que se respete lo que él llama "regla de contingencia". El tipo de andamiaje más eficaz es el que se dirige a los aspectos de la tarea que el niño aun no domina y que solo puede realizar con la ayuda de un adulto. Para respetar esta regla de contingencia, el adulto debe primero realizar una evaluación continua, una interpretación de los errores del niño y del efecto provocado por la intervención realizada por el adulto.

³⁹ Escuela para educadoras. Enciclopedia de la pedagogía practica. Nivel inicial. Editado en Argentina (grupo Clasa) Buenos Aires. pág. 30.

⁴⁰ Escuela para educadoras. Pág. 15

María Montessori y su método Montessori, que trata de la observaciones científicas, las cuales estaban relacionadas con la capacidad que tenían los niños para aprender, casi sin esfuerzo, el interés que tenían por los materiales que podían manipular. Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral⁴¹.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores:

- Valor funcional
- Valor experimental
- Valor de estructuración
- Valor de relación

Si uno de estos valores predomina de terminantemente, es señal de que es muy especializado, como es el caso del material montessoriano, que es únicamente estructural y experimental ya que proporciona a los niños la oportunidad de experimentar y desarrollar los sentidos a su propia manera⁴².

1.2.- OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los niños/as de 4 a 5 años, la capacidad para crear socializar el mundo exterior e interior, por medio de actividades lúdicas y de esta manera fortalecer el inter-aprendizaje.

⁴¹ Escuela para educadoras. Enciclopedia de la pedagogía practica. Nivel inicial. Editado en Argentina (grupo Clasa) Buenos Aires.

⁴² Escuela para educadoras pg.13

1.3.- OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Explorar libremente materiales estructurados y no estructurados.
- Identificar diferentes propiedades de los objetos.
- Organizar y coleccionar con elementos concretos.
- Ordenar elementos y clasificarlos por sus características.
- Identificar cualidades de los objetos del medio.
- Establecer relaciones de igualdad con sus pares.
- Desarrollar los sentidos por medio de las actividades didácticas.
- Inculcar en los niños hábitos de aseo.
- Interiorizar en los niños el gusto de las actividades lúdicas

1.4.- ÁREA DE DESARROLLO

- Desarrollo motor.
- Desarrollo del lenguaje.
- Desarrollo cognitivo.
- Desarrollo socio afectivo

CAPITULO II

2.1.- EL DESARROLLO MOTOR EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS.

DESARROLLO MOTOR GRUESO

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras, para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

El desarrollo motor se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

A partir de los 3 años de vida

El niño crece ahora más despacio que en los tres primeros años, aunque progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas. Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable.

A los 4 años, el niño puede cortar con tijeras a lo largo de una línea, dibujar a personas, hacer diseños, garabatear y plegar un papel en forma de un triángulo. A los 5 años, el niño puede ensartar cuentas en un hilo, bastante bien; controlar el lápiz, copiar un cuadrado y mostrar preferencia para usar una

de las manos una y otra vez.

La etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años. Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real: los posteriores están más definidos. Los niños se alejan de la preocupación por la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio de diseño abstracto a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

Es por estas razones que las educadoras tienen que desarrollar con coherencia, siguiendo un patrón indicado para hacer las actividades motoras con los niños.

2.1.1.- ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO.



43

1.- Colocar un puente de costales de arena en el patio, pedirle a los niños que crucen el puente sin caerse (la educadora mediante el juego podría decirles a los niños que hay un Rio grande debajo el puente y que si se caen los podría comer el tiburón que está en el rio). De esta manera empieza la imaginación tanto en la educadora como en los niños.

⁴³ Esta foto pertenece a esta página web.

RECURSOS:

- Costales
- Arena

2.- Sostener una soga de ambos lados y pedirle a los niños que crucen por debajo de la soga, de tal manera que no hay que tocarla con el cuerpo y sin caerse.

Recursos:

- Soga

3.- La educadora colocará un cesto a dos metros de distancia de los niños, cada niño tendrá una pelota para que la inserte dentro del recipiente. De esta manera el niño desarrollará la coordinación.

Recursos:

- Cesto
- Pelota

4.- La educadora les pedirá a los niños que se quiten los zapatos y que se paren con la punta de los dedos, colocando la meta a una distancia de 3 a 4 metros. El niño que llega primero tendrá un puntaje de campeón se lo aplaudirá como premio.

Recursos:

- Zapatos

5.- Armar una cabeza de toro de cartón, uno de los niños se pondrá la cabeza mientras que los demás tienen que correr en el patio para que el toro no los alcance

Recursos:

- Cartón
- Goma
- Tijeras

6.- Juego con soga. Dos niños sostendrán una soga, mientras los otros niños tratan de saltarla sin caerse y sin enredarse.

Recursos:

- Soga

7.- La educadora proporcionará a cada niño y niña un costal vacío, los niños tendrán que meterse dentro del costal de tal manera que la cabeza les quede afuera y puedan caminar, la educadora colocará la meta a 6 o 7 metros donde los niños tienen que llegar saltando. De esta manera desarrollamos en los niños el esquema corporal.

Recursos:

- Costales

8.- Juego en par, la educadora le pedirá a un niño que se acueste boca abajo, luego ella alzaré de los pies del niño, de tal manera que quedará como carretilla y le pedirá que camine con sus manos, una vez que el niño logre esta acción y que los demás niños observaron tendrán que repetir la acción.

9.- La educadora colocará una fila de papel de colores en una piola, la alzaré a una distancia donde los niños puedan saltar y alcanzar los papeles de colores. Esta actividad servirá para que los niños desarrollen la coordinación.

Recursos:

- Papel
- Piola
- Goma

10.- Pedirle a los niños que traten de saltar en un solo pie extendiendo las manos para que tengan equilibrio y no se caigan. De esta manera ellos desarrollarán equilibrio y fortalecerán sus partes del cuerpo.

11.- La educadora tocará un instrumento, primero suave, después más fuerte, y paulatinamente irá aumentando la intensidad del sonido. Los alumnos realizan movimientos al compás de la música: cuando el sonido es suave van caminando despacio, a medida que aumente la intensidad del sonido, los niños van aumentando la velocidad.

12.- Juego al aire libre. El tren, cada vagón estará formado por un determinado número de alumnos (entre 5 y 8). Los jugadores en fila colocan las manos en los hombros o la cintura del que está delante. Cada vagón estará en una estación diferente. Cuando el educador de la señal, los vagones se desplazarán buscando los otros vagones hasta unirse. El juego es en silencio, sólo podrán emitir el sonido del tren: "Chuuu.Chuuu".

13.- Este juego se realiza al aire libre. Un niño representa al frío y otro al sol. El niño que representa al frío persigue a todos los demás, cuando los toca, quedan congelados. El niño que es tocado se tiene que quedar en la misma posición en que le tocó, el niño que representa al sol, tiene que tocar a todos los congelados, para que puedan seguir jugando.

14.- Utilizar varios bancos, un niño persigue a todos los demás, y éstos, para estar a salvo, tienen que subirse a los bancos. Distribuidos por el patio, el niño que es alcanzado tiene que cambiar de papel y convertirse en perseguidor.

15.- En parejas, un niño camina detrás de otro; el de adelante es el "avión, ayuda con los brazos abiertos y, luego de un tiempo de juego, con los ojos cerrados, el de atrás, que es el "piloto", conduce el avión por la dirección que desee realizar con sus manos sobre uno u otro hombro para ir de un lado a otro. Hay que avanzar más rápido o más lento, alternar los puestos.

2.1.2. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO



44

1.- Armar títeres para los dedos de los niños con cartulina de colores, una vez que los niños tienen cada uno su títere, pedirles que muevan sus dedos y que hablen, cada niño tendrá que crear su personaje y de esta manera desarrollan la motricidad fina.

Recursos:

- Cartulina
- Goma
- Tijeras

2.- La educadora le facilitará a uno de los niños un marcador y le pedirá que dibuje lo que más le guste en el pizarrón, puede ser un animal, una fruta o paisaje o algo que llame su atención. Luego cada niño dibujará utilizando su dedo índice y pulgar.

Recursos:

- Marcadores
- Pizarra

⁴⁴ esta foto es bajada de la página web.

3.- La educadora facilitará a cada niño un sorbete y media hoja de papel periódico, (la educadora arrancará un pedazo de papel y lo enrollará con el dedo índice y el pulgar de tal manera que quede una bolita que pueda entrar dentro del sorbete). Los niños tendrán que observar y repetir la acción de la educadora.

Recursos:

- Sorbete
- Periódico

4.- La educadora les pedirá a los niños que se desamarren los cordones, (ella indicará usando un niño de modelo para amarrar el cordón del zapato, todos los niños tienen que observar para que intenten realizar esta acción). Cada niño sostendrá el cordón del zapato con sus dedos índice y pulgar para que realicen la acción de amarrar.

Recursos:

- Cordón

5.- La educadora facilitará plastilina a los niños y les pedirá que armen una figura humana, con el fin de que los niños trabajen con todos sus dedos y sus manos.

Recursos:

- Plastilina

6.- La profesora pedirá con anticipación a los niños que lleven una tela y un agujón sin punta. La educadora cortará un pedazo de tela y les indicará como hay que coser para que vuelva a quedar en una sola pieza la tela.

Recursos:

- Tela
- Agujones

7.- Esta actividad se la realiza con servilletas, cada niño debe tener una servilleta, la profesora utilizando una servilleta de modelo, la cortará con sus dedos de tal manera que arme un traje, luego cada niño tiene que realizar una figura con la servilleta solo recortando con los dedos.

Recursos:

- Servilletas

8.- Facilitarles a los niños una hoja doblada en dos. Los niños utilizando sus dedos tendrán que cortar la hoja para que queden dos piezas y doblarlas en pliegues como formando un acordeón.

Recursos:

- Hojas de papel tamaño A4

9.- Utilizar papel y lápiz, pedirles a los niños que dibujen cualquier figura que se les venga en mente y que la coloreen.

Recursos:

- Papel
- Lápiz

10.- Facilitarles a los niños una revista y una tijera sin punta y pedirles a los niños que recorten figuras de la revista para armar un collage.

Recursos:

- Revista
- Tijera
- Goma

11.- En una hoja de trabajo preparada con dibujo, los niños tendrán que colorear el dibujo, sin salirse de la línea del mismo.

Recursos:

- Colores
- Hoja de trabajo

12.- En una cartulina de tamaño A2, la educadora deberá dibujar las figuras geométricas, luego les pide a los niños que rasguen con los dedos pedazos de papel y que peguen dentro de cada figura.

Recursos:

- Cartulina
- Goma
- Papel brillante

13.- Llevar a los niños al rincón de la construcción, facilitarles legos pequeños con agujeros y un pedazo de cordón a cada uno. Todos los niños tendrán que insertar los legos siguiendo una frecuencia ya sea de color o de tamaño.

Recursos:

- Legos
- Cordón

14.- Realizar una masa de harina con agua, la educadora dará a cada niño un poco de masa, en el juego les pedirá que realicen bolitas y pan, amasando con sus manos y dedos, de esta manera los niños desarrollan la motricidad fina y el tacto.

Recursos:

- Harina
- Agua

15.- En la mesa de trabajo, colocar un recipiente ancho con varios tonos de pintura de papel, darles a cada niño un pincel y hoja de trabajo, los niños tendrán que colorear su hoja de varios tonos con pinceladas de arriba hacia abajo.

Recursos:

- Pinturas
- Pincel

CAPÍTULO III

3.1.- DESARROLLO DEL LENGUAJE

JEAN PIAGET: Destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como un componente de la superestructura de la mente humana y se basa en las funciones que tendría el lenguaje en el niño y se clasifican en dos grupos:

Lenguaje Egocéntrico: Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. Etapa del monólogo colectivo.

Lenguaje Socializado. Que presenta las siguientes etapas: Información Adaptada. La crítica. Las órdenes, ruegos y amenazas. Las preguntas, Las respuestas.

Piaget señala las siguientes etapas, de desarrollo de la inteligencia, íntimamente ligadas a la adquisición y evolución del lenguaje: · Etapa Sensorio-Motora (0 a 24 meses). Etapa preoperativa (2 a 7 años). · Etapa de Operaciones Concretas (de 7 a 12 años). · Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años). Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera el contexto poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición.

El desarrollo del lenguaje es importante para el ser humano, ya que es el que nos permite la comunicación, la socialización y el aprendizaje con el mundo exterior e interior.

3.1.1.- ACTIVIDADES DE DESARROLLO DEL LENGUAJE.



45

1.- Un lunes antes de iniciar la clase, la educadora pedirá a los niños que se sienten en la silla que les corresponde, empezará ella contando lo que realizó ese fin de semana, luego de uno en uno preguntará a cada niño que hicieron y adonde se fueron el fin de semana. De esta manera ellos entraran a la comunicación y al desarrollo del lenguaje.

2.- La educadora les leerá un trabalenguas a los niños y luego que ellos escucharon, pedirá a cada niño que repita el trabalenguas hasta que lo pronuncien igual.

Recursos:

- Libro de trabalenguas

3.- Lectura por medio de pictogramas, la profesora dibujará en el pizarrón un niño, un corazón y una mascota (puede ser un perro). El niño tiene que leer este significado.

⁴⁵ foto bajada de la página web.

Recursos:

- Pizarrón
- Marcador

4.- Lectura de un cuento, la educadora les pedirá a los niños que se sienten y que escuchen con atención el cuento que se va a leer, luego de la lectura, cada niño tiene que participar ya que la profesora deberá hacerles preguntas sobre el cuento. Ejemplo que personajes tenía el cuento, les gustó, si o no y por qué.

Recursos:

- Cuento

5.- La educadora les proporcionara a los niños materiales de madera, como letras y números, luego pedirá a cada niño que cierre los ojos y les dará en sus manos una letra, puede ser la primera letra del nombre de cada participante. Cada niño tiene que llevar su dedo por encima de la letra acariciándola. Luego la profesora les pedirá que abran los ojos y que describan que letra es.

Recursos:

- Materiales de madera

6.- La educadora proporcionará a los niños una hoja de papel y un lápiz, pedirá a cada niño que dibuje todos los objetos que hay en su tienda preferida, luego les pedirá que discrimine los objetos.

Recursos:

- Papel
- Lápiz
- Colores

7.- Ejercicio de pronunciación de la letra R, la maestra les pedirá a los niños que imiten el sonido de la moto, luego que discriminen nombres de objetos y frutas cuya letra empiece con la letra R. Ejemplo. Rosa, risa, resbaladera etc.

8.- A través de los títeres la educadora les preguntará a los niños con que material les gustaría trabajar ese día, los niños se expresarán y realizarán las actividades de una manera más dinámica, para que la clase no sea tan escolarizada.

Recursos:

- Títeres

9.- Escuchar una canción para que los niños luego empiecen a tararearla y la bailen. Luego cada niño cantará una canción que sepa.

Recursos:

- Grabadora
- CD

10.- La educadora preguntará a cada niño sobre la clase del día anterior, luego lo que hicieron cuando se fueron de la escuela hasta cuando se acostaron.

11.- Pedirles a los niños que ayuden en los quehaceres domésticos en su casa. Al siguiente día, la educadora les preguntará en qué ayudaron a sus padres con las tareas del hogar.

12.- La educadora preguntará a los niños como maúlla el gato, luego preguntará como ladra el perro.

13.- En el salón de música, la educadora llevará a los niños y realizará sonidos con los diferentes instrumentos para que el niño identifique el instrumento y el sonido que produjo cada uno.

14.- Sentar a los niños cómodamente y presentarles un títere que al accionarlo motive al niño a establecer un diálogo con él. Tratar de que la voz del títere sea diferente a la suya para llamar la atención del niño.

15.- Preguntarle a los niños cual es su personaje favorito de algún programa

que esté de moda y porqué.

16.- Sentar a los niños en círculo, presentarles un libro con muchos animales de la Isla Galápagos, la educadora les dirá el nombre de cada animal y luego los niños tendrán que discriminar.

17.- La educadora detrás del telón toca los diferentes instrumentos y los niños deben adivinar en cada caso qué objeto produjo el sonido escuchado. Los sonidos deben ser claros y concretos.

CAPÍTULO IV

4.1.- DESARROLLO COGNITIVO.

Ningún conocimiento es una copia de lo real, porque incluye, forzosamente, un proceso de asimilación a estructuras anteriores; es decir, una integración de estructuras previas. De esta forma, la asimilación maneja dos elementos: lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo aprendió. Por esta razón, conocer no es copiar lo real, sino actuar en la realidad y transformarla.

El enfoque constructivista de Piaget. Las **estructuras** de la **inteligencia** incluyen el **desarrollo** del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la **construcción** cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Los esquemas más básicos que se asimilan son reflejos o instintos, en otras palabras, información hereditaria. A partir de nuestra conformación genética respondemos al medio en el que estamos inscritos; pero a medida que se incrementan los estímulos y la interacción, el lenguaje y la inteligencia se desarrollan mucho más.

4.1.2. ACTIVIDADES PARA DESARROLLOR EL ÁREA COGNITIVA DEL NIÑO:



46

⁴⁶ foto bajada de la web.

1.- Facilitarles a los niños una hoja preparada donde estén 6 figuras, dos de cada una, en diferente orden. La actividad consiste en que los niños tienen que identificar las que son iguales y luego unir las con una línea.

Recursos:

- Hoja de trabajo
- Lápiz

2.- Facilitarles a los niños una hoja preparada, donde haya un camino tipo laberinto, el cual en un extremo tendrá un huevo y al otro la gallina, los niños tienen que pintar el camino y ayudar a la gallina a encontrar su huevo.

Recursos:

- Colores
- Hoja de trabajo

3.- En una hoja tamaño A4, estarán dibujados varias vestimentas de verano y de invierno, la educadora les pedirá a los niños que coloreen solo lo que pertenece a la temporada actual.

Recursos:

- Colores
- Hoja de trabajo

4.- Facilitarle a los niños revistas donde haya muchos animales salvajes y domésticos y una tijera a cada niño, la maestra les pedirá a los niños que recorten y peguen en la cartulina solo los animales salvajes.

Recursos:

- Revistas
- Tijeras
- Cartulina

5.- Los niños tiene que identificar la cantidad por medio de recipientes de agua, la educadora colocara frente a los niños dos recipientes, uno redondo y el otro cuadrado, vaciará un litro de agua en cada recipiente, preguntará a los niños cual recipiente tiene más agua que el otro. Luego explicará que la cantidad de agua es la misma.

Recursos:

- Recipientes plásticos
- Agua

6.- Sentar a todos los niños, la educadora les preguntará a los niños que medios de transporte conocen, luego la maestra tendrá que explicarles cuales son, cuales están en las calles y cuales están en el aire, luego si lo desean se podría realizar un collage de los medios de transportes. Para esto se les facilitará revistas y comercio para que busquen los medios de transportes los niños.

Recursos:

- Revistas
- Cartulina
- Goma
- Tijera

7.- En el rincón de la construcción, la educadora les pedirá a los niños que construyan objetos, pero solo utilizando cierto color. Ejemplo una casa solo de piezas azul, otra de color rojo, etc.

Recursos:

- Legos
- Cubos
- Madera

8.- Facilitarles a los niños una hoja donde estén dibujos entre líneas, ejemplo: el cuerpo humano, pedirles a los niños que repisen las líneas del cuerpo y luego que les dibujen la ropa según el sexo del cuerpo humano.

Recursos:

- Hoja de trabajo
- Colores

9.- Pegar en el pizarrón una familia, un niño, una niña más grande, una mamá y un papá. Luego se les pide a los niños que discriminen cual es más grande que otro, cual es más gordo y cual es más flaco.

Recursos:

- Pizarrón
- Foto
- Cinta adhesiva

10.- La educadora le facilitará a un niño un micrófono de juguete donde el niño realizará la tarea de reportero, realizando a sus compañeros preguntas básicas, los compañeros tendrán que contestar y la educadora también. De esta manera el niño tendrá que crear e improvisar.

Recursos:

- Juguete

11.- Sentar a los niños en la mesa de trabajo y facilitarles figuras de animales domésticos para que los pongan en el corral, la niña colocara los animales de colores amarillo, un niño los de color rojo y otro los de color verde.

Recursos:

- Figuras de animales
- Corral

12.- Preguntarle a los niños de qué color es el día y de qué color es la noche. Luego que dibujen.

13.- Pedirles a los niños que adivinen, ejemplo: ¿Qué es grande, con mucha agua y es azul? R: “el mar”.

14.- ¿Qué es un animal grande, tiene cuernos y nos da leche? R: “la vaca”.

15.- Sentar cómodamente a los niños y presentarles varias expresiones del rostro humano, luego preguntarles a los niños que perciben de cada foto. Si esta triste o feliz, llora o ríe.

Recursos:

- Revistas
- Fotos

CAPÍTULO V

5.1. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.

Puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de éste conocimiento está en los otros (amigos, padres, maestros, etc.). Algunos ejemplos serían: que los domingos no se va a la escuela, que no hay que hacer ruido en un examen, etc. El conocimiento social no convencional, sería aquel referido a nociones o representaciones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto. Ejemplos de este tipo serían: noción de rico-pobre, noción de ganancia, noción de trabajo, representación de autoridad, etc.

El conocimiento social es un conocimiento arbitrario, basado en el consenso social. Es el conocimiento que adquiere el niño al relacionarse con otros niños o con el docente en su relación niño-niño y niño-adulto. Este conocimiento se logra al fomentar la interacción grupal.

Los tres tipos de conocimiento interactúan entre, sí y según Piaget, el lógico-matemático (armazones del sistema cognitivo: estructuras y esquemas) juega un papel preponderante en tanto que sin él los conocimientos físico y social no se podrían incorporar o asimilar. Finalmente hay que señalar que, de acuerdo con Piaget, el razonamiento lógico-matemático no puede ser enseñado.

Se puede concluir que a medida que el niño tiene contacto con los objetos del medio, conocimiento físico y comparte sus experiencias con otras personas. Conocimiento social, mejor será la estructuración del conocimiento lógico-matemático.

5.1.2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO SOCIO AFECTIVO



1.- La educadora deberá formar hábitos en los niños, hábitos de aseo, saludar cuando llega algún lado y despedirse cuando se va, guardar los materiales después de usarlos, no botar basura en las calle, indicarles a los niños como ser caballeros con las damas, inculcar respeto hacia los demás y a sus pares.

2.- Desarrollar en los niños el afecto por los demás, ejemplo. Cuando sea el cumpleaños de algún compañero de clase, pedirles a los otros niños que le deseen un feliz cumpleaños y si hay dinero para comprar un pastel, hacerle apagar la vela al niño festejado.

3.- Poner música en el aula de clase y pedirles a los niños que formen grupo de 5, donde todos tienen que agarrarse de las manos y bailar sin soltarse hasta que la profesora les de la indicación.

Recursos:

- Una grabadora
- CD

⁴⁷ Foto bajada de la página

4.- Realizar actividades en grupo, ejemplo: pedirles a los niños que se sienten en el piso formando un círculo y en grupo de tres, facilitarles colores y un pliego de cartulina, pedirle a cada grupo que dibujen algo diferente, puede ser un paisaje con muchos árboles, una casa con todos los muebles, una familia con sus mascotas etc.

Recursos:

- Colores
- Cartulinas

5.- Llevar a los niños de paseo a las instalaciones del agua potable, hacer que los niños conozcan todo el proceso, luego de la visita el educador conversa con los niños, decirles lo importante que es el agua para la vida y que por esta razón hay que cuidarla y no desperdiciarla.

Recursos:

- Bus
- Refrigerio
- Instalaciones del agua potable

6.- Facilitarles a los niños materiales donde ellos puedan identificar los colores y trabajar en grupo. Los niños tienen que desprender los adhesivos y pegarlos encima del dibujo hasta que esté todo lleno.

Recursos:

- Goma
- Adhesivos
- Hoja

7.- Llevar a los niños al patio para que observen la naturaleza, facilitarles una lupa a los niños y pedirles que observen las flores que crecen en el patio, para que desarrollen el sentido de la vista y se socialicen con la naturaleza.

Recursos:

- Lupa

8.- Pedirle a cada niño que escriba su nombre y que luego lo muestre a sus compañeros lo bien que le quedó, utilizando marcador y hoja de papel.

Recursos:

- Marcador
- Hoja de papel

9.- A la hora del refrigerio, pedirles a los niños que coloquen todo en la mesa y que compartan con sus compañeros las golosinas que enviaron sus padres. De tal manera que formen una mesa grande y que todos coman un poco de todos.

Recursos:

- Golosinas
- Refrigerio

10.- Llevar a los niños al salón de dramatización, donde les pedimos que realicen un juego de socialización en pareja, lo cual consiste en que uno de los niños se agache y el otro cuidadosamente se sube en la espalda del niño que se agachó sin caerse, de esta manera desarrollamos la parte sensoria y el equilibrio.

11.- Indicarles a los niños la importancia de las plantas para el cuidado del planeta. Pedirles que las cuiden y las rieguen.

12.- Presentarles a los niños imagen de afectos con sus pares, donde más niños estén compartiendo sus juguetes, sus mascotas. etc.

13.- Sentar a los niños y proporcionarles una hoja de trabajo donde esté dibujado un laberinto, pedirles que pinten siguiendo el camino correcto.

14.- Preguntarles a los niños de qué color es la escuela y que color les gustaría pintarla, si fueran pintores profesionales.

15.- Proporcionar a los niños una hoja y colores, pedirles que dibujen muchas bolitas y que las unan de tal manera que formen dibujos, un cien pie, escarabajos, pelotas de futbol, tortuga etc.

Recursos:

- Hoja de trabajo
- Colores

CAPITULO VI

6.1.- PROYECTOS DE AULAS.

PROYECTO DE AULA (Nº- 1)

Este proyecto se realizara con materiales reciclados como: funda, tarros de todas clases (atún, sardina, durazno, etc.), material de víveres, limpieza, u tencillos y adornos de decoración de hogar etc.

Título.

Construyamos el mega supermercado.

Objetivo general.

Apreciación y construcción de objetos para la supervivencia de las personas.

Objetos.

Percibo las características y propiedades de las cosas.

Experiencias.

Discrimino, por medio de mis sentidos, las diferencias y semejanzas de los objetos y seres que me rodean⁴⁸.

Paso 1.

Durante una semana recopilar todos los materiales reciclables.

Paso 2.

Durante una o máximo dos semana. Indicar a los niños todo el proceso que implica armar el supermercado mediante el juego, con los materiales reciclables (teniendo el cuidado para no lastimarse con las latas).

⁴⁸ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años.

Limpiar, ordenar, clasificar, colocar precios, llenar fundas bacías con material suave como: (Arena, agua, etc.) Para simular un producto de cuya característica de fundas.

El material tiene que quedar muy parecido a su producto original para que sea más real.

Paso 3.

Durante una semana, la educadora y los niños tienen que trabajar lúdicamente en el proyecto, vendiendo los productos como lo hacen en las tiendas en volviéndolos en papel periódico el momento que los demás compran. De esta manera los niños interiorizan su aprendizaje por medio de la suma, resta, seriación, asociación y afectividad con sus pares y maestra. Todos los niños participan.

Recursos.

Material reciclable

Arena

Agua

Papel periódico

Fundas

Piola



49

⁴⁹ Foto bajada de página.

PROYECTO DE AULA (Nº- 2)

Título.

Cuidemos nuestra higiene. (Hacer una representación con los títeres en el que el tema sea la higiene).

Objetivo general.

Construir objetos y aprendamos la importancia de la higiene personal para cuidar nuestra salud.

Objeto.

Prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.

Experiencia.

Participo en actividades semidirigidas, y ejecuto autónomamente trabajos científicos, artísticos y lúdicos⁵⁰.

Paso 1.

Durante tres semana. Solicitar a todos los niños material colorido, lúdico como: papel de colores, goma, palillos, caja de fosforo, rollo de papel higiénico, tela etc.

Armar con los niños los diferentes tipo de títeres que sean de fácil construcción de tal manera que cada niño tenga uno, utilizando el juego y la creatividad cada niño puede hacer el personaje deseado como: animales, pájaro, personas etc.

Paso 2.

⁵⁰ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años.

Durante una semana armar la obra. La educadora ensayara todos los pasos con los niños de tal manera que la presentación sea un éxito, donde como público tengamos todos los miembros de la institución educativa y varios padres familia (los que puedan).

Los niños pueden hablar de lo difícil que es peinarse, temas que se involucre la higiene y el cuidado personal. Todo partirá de la imaginación y creatividad de la educadora para cada niño.

Recursos.

Papel de colores

Tela

Caja

Paga

Hilo

Palillos

Rollo de papel higiénico

PROYECTO DE AULA (Nº- 3)

Título.

Aprendamos lúdicate.

Objetivo general.

Expresar sus deseos y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras a través del arte.

Experiencia.

Expresar sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas⁵¹.

Paso 1.

Durante dos semanas, la educadora preparara la actividad donde los niños realicen una obra de teatro con toda la vestimenta. Ludicate quiere decir introducir el arte a través de la expresión lúdica en los niños.

Hacer las invitaciones en cartulina para que los padres de familia asistan a dicha obra a ver actuar a sus hijos.

Paso 2.

Semana tres. Diseñar y ver modelos de trajes para la vestimenta de los niños que estarán actuando en dicha obra. Puede ser de tela o de papel. (Si es necesario pedir a los padres de familia que participen en la construcción de la vestimenta de sus hijos).

Paso 3.

Cuarta semana. Día 1. Organizar la obra donde los niños tienen que hacer una coreografía con los trajes cantando la canción de la alegría.

⁵¹ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años.

Día 2 y 3. Ensayar el personaje y detalles de la música.

Día 4. Construir un teatro con telas, palos, sillas y papel escuchando la canción la alegría.

Día 5. Presentación de la obra ante los invitados, donde los niños son los actores principales. Después de la presentación hacer una evaluación a los niños. La educadora les pregunta a los niños sobre la obra y lo que sentían durante la presentación.

Recursos.

Tela

Papel

Hilo

Palos

Sillas

CD

Grabadora



52

⁵² Esta foto fue bajada de esta pagina y pertenece a escuela de baile y salón deportivo. http://www.google.com/ec/imgres?imgurl=http://www.krokygranada.com/images/alumnos/ni%C3%B1os%2520fin%2520de%2520curso%252006_2007-2008%2520036.jpg&imgrefurl=http://www.krokygranada.com/ninos.htm&usg=__Ay7SXjxx58d9_Gth9snYlqNG99Y=&h=1940&w=2236&sz=157&hl=es&start=14&zoom=1&tbnid=GFXSCYRaf04wSM:&tbnh=130&tbnw=150&ei=QSOaToiCLogCtgflmKj9Aw&prev=/search%3Fq%3Dfotos%2Bde%2Bni%25C3%25B1os%2Ben%2Bcoreografia%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26tbm%3Disch&um=1&itbs=1

PROYECTO DE AULA (Nº- 4)

Título.

La familia.

Objetivo general.

Desarrollar diferentes tipos de pensamientos y distinguir a las familias.

Experiencia.

Observo variedad de situaciones, y busco explicaciones de aquellas que no comprende⁵³.

Paso 1.

Primera semana.

Hacer sentar a todos los niños y preguntar sobre su familia, cuántos son, cómo son, qué hacen y adonde van los fines de semanas, etc.

Explicarles a los niños los tipos de familia que existen. Familia elemental que se constituye por hijo padre y madre. Familia monoparental constituida por uno de los padres. Familia de madre soltera, la madre desde su nacimiento asume la responsabilidad de su hijo. Familia de padres separados. Familia extensa esta constituida por abuelos o tíos.

Paso 2.

Durante dos semanas buscamos en revista, periódico, fotos y recortamos de las distintas tipos de familia que existen.

La educadora puede grabar cortos de telenovelas donde se distingan familias. Y hacerles ver a los niños en audio visual.

⁵³ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años.

Plantearles a los niños armar un cuadro gigante lleno de muchas familia, donde hayan negra, blanco, y los tipos de familia que conservamos anteriormente.

Paso 3.

Armar el cuadro de las familias que se recortaron con anterioridad, pegarlas en un pliego de cartulina grande.

Una vez que este listo lo exponemos en una pared para que los niños observen el trabajo que realizaron y discriminen cuantas personas hay en cada grupo.

Recursos.

Cartulina

Revista

Pega

Tijera

Video

Televisión



54

⁵⁴ Foto bajada de esta pagina.

<http://www.es.fotolia.com/tag/ni%C3%B1os>

PROYECTO DE AULA (Nº- 5)

Título.

Conocer y vivencial el afecto con nuestros pares.

Objetivo general.

Vivencial y comprender en entorno familia y social.

Experiencia.

Se sensibiliza por las manifestaciones de las personas y de la naturaleza, y expresa sus impresiones o sentimientos⁵⁵.

Paso 1.

Dos semanas. Hablar con los niños sobre la afectividad de las personas, enseñándoles caritas alegres de niños y adultos de revista, hacer un compromiso.

El compromiso consiste en dibujar un tronco de árbol muy grande y con muchas ramas en un pliegue de cartulina.

Recortamos muchos corazones de vario colores, colocar en el tronco del árbol un corazón cada vez que ayudemos a alguien, o cuando demostremos afecto hacia los demás.

Paso 2.

Cuando este lleno de corazón el árbol, contamos los corazones y los colores, luego tomamos fotos y le damos a cada niños para que tengan siempre presente que la afectividad hace que las cosas se vean bellas y abundante.

⁵⁵ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años.

Recursos.

Cartulina

Pega

Tijera



56

⁵⁶ Fotos bajadas de esta página.

<http://www.elnenomecome.com/fotos-ninos/gmx-tag109.htm>

PROYECTO DE AULA (Nº- 6)

Título.

Juguemos a celebremos la navidad.

Objetivo general.

Expresar deseos y actitudes en diferentes actividades festivas.

Experiencia.

Participo en eventos familiares y comunitarios, culturales y espirituales, y expreso los sentimientos y emociones que ellos me provocan⁵⁷.

Paso 1.

Hablar con los niños sobre la navidad y los que se acostumbra hacer en ese mes.

Buscar materiales para hacer el nacimiento y el árbol de navidad.

Paso 2.

Mediante la lúdica realicemos la construcción del nacimiento con todos los animales del corral, la virgen y el niño, etc.

Rezar todos los días la novena y cantar un villancico hasta que termine la navidad.

Hacer un árbol de navidad, envolver con papel brillante y cinta las cajitas de fosforo, cigarrillo, pelotas para decorar el árbol.

Pedir a los niños que lleven cajas de cartón y papel de regalo para envolver y colocar debajo del árbol como si fuesen regalos de verdad.

⁵⁷ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años.

Recursos.

Papel de regalo

Caja de cartón

Cinta

Paja

Juguetes (Animales de corral)

Niño Dios



58

⁵⁸ Foto bajada de esta pagina.

<http://uploads.blogia.com/blogs/n/na/nac/nacimientoscanarios/upload/20070111005952-ruta-de-nacimientos-2006-001.jpg>

PROYECTO DE AULA (Nº- 7)

Título.

Festejemos a nuestra ciudad.

Objetivo general.

Conocer y explorar actividades sobre la fundación de la ciudad en donde residen.

Experiencia.

Participo en homenajes y festividades locales y nacionales, y expreso en ellos respeto, valoración y orgullo⁵⁹.

Paso 1.

Durante el mes de fundación de la ciudad, hablarles y presentarles imagen a los niños de cómo nació la ciudad, quienes la fundaron, que es lo típico, que significa fundación, indicarle la bandera y el himno de la ciudad.

Llevar a los niños a programa de fiesta de fundación ejemplo. Una presentación de artista, juegos tradicionales. Donde ellos estén seguros y que disfruten de la actividad.

Paso 2.

Hacer un programa con los niños donde se represente algo típico de dichas fiesta. Ejemplo. La quiteña y el quiteño niño.

Todos los niños participan y no hay un ganador, si no que todos los niños son ganadores y se les obsequiara un dulce o una foto junto a sus padres con su mejor gala de ese día.

⁵⁹ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años.

Recursos.

Bandera

CD

Grabadora

Vestimenta

Bus

Refrigerio



⁶⁰ <http://especiales.eluniverso.com/especiales/2005/quito/images/fotoPortada.jpg>

⁶¹ <http://www.ecuador365.com/cities/quito/franciscoatnight.jpg>

⁶² <http://www.hoy.com.ec/wp-content/uploads/2009/11/dando.jpg>

⁶³

<http://4.bp.blogspot.com/PWw5SEC4/TPxtz1Lp8I/AAAAAAAAAdw/d5XTrHHhCfU/s1600/quito1.jpg>

PROYECTO DE AULA (Nº- 8)

Título.

Conocer los medios de transportes.

Objetivo general.

Descubrir los tipos de medios de transportes y sus normas competitivas para la seguridad de todos.

Experiencias.

Participo en proyectos que posibiliten la práctica de hábitos de cortesía, orden y seguridad, y que fomenten la armonía en los espacios de aprendizaje, en la familia y en la comunidad⁶⁴.

Paso 1.

Preguntar a todos los niños cuales son los medios de transportes que existen.

Paso 2.

Indicarles a los niños cuales son las normas de seguridad al momento de cruzar la calle. Ejemplo, ver si el semáforo esta en verde para el peatones, quienes son los peatones, en que momento uno se puede subir a un medio de transporte, hay que respetar la cola cuando se están subiendo, dejar que suban niños y acianos primero etc. (jugar al semáforo y el peatón dentro o fuera del aula)

Paso 3.

Llevar a los niños al aeropuerto para que vean este medio de transporte o pueden enseñarles fotos o portadas de avió, carro, barco, tren, bicicleta, moto, carretillas, y animales que transporten a personas. (También pueden jugar

⁶⁴ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años. pg. 50

imitando un avión, el tren, un auto, el bus. Utilizando la creatividad de cada niño).

Indicarles a los niños la diferencia sobre los transportes públicos, privados y los alternativos como los caballos, bicicleta etc.

Paso 4.

Tercera y cuarta semana, proponerles a los niños dibujar los medios de transportes y las vías por donde se moviliza cada uno, ejemplo los carros, dibujar una carretera en un papelón, los aviones dibujar el espacio con algunas nubes, los barcos y dibujar el mar con muchas olas.

Luego de haber dibujado los medios de transportes, exponemos en los papelones donde corresponda cada uno de los objetos. En la carretera pegamos muchos autos, moto, bicicleta, caballos, carretas etc. en el espacio pegamos los aviones grande y avionetas, paracaídas, etc. y en al agua, pegamos los barcos.

Recursos.

Papel

Colore

Fotos de medios de transporte

Goma

Papelón



65

⁶⁵ Estas fotos son de pertenencia de las páginas Web.

PROYECTO DE AULA (Nº- 9)

Este trabajo se puede realizar en tres semanas o cuatros dependiendo la creatividad y el entusiasmo que le pongan. El cuento debe ser uno por niño y con un máximo de 10 cartulinas para cada cuento.

Título.

El cuento dinámico.

Objetivo general.

Vivencia diferentes alternativas en elaboración de un cuento.

Experiencia.

Participo en actividades lúdicas y artísticas que mejoren mi capacidad de expresión oral⁶⁶.

Paso 1.

Indicar el proceso de lectura de pictogramas durante dos semanas. Ejemplo dibujar una acción. Orlando esta muy triste por que se atraso al bus.

Se dibuja a un niño parado muy triste y un bus.

Proponer hacer un cuento. Cada niño tiene que hacer su cuento con pictograma.

Dibujar los pictogramas y coloréalos. Pueden dibujar animales, corazones, paisajes. Etc. también se les pude mandar a casa de cada niños para que los padres también participen en la construcción del cuento.

<http://fotosdecosas.com/wp-content/uploads/2011/05/Fotos-de-motos-3.jpg>

<http://www.fotos-coches.com/imagenes/0-fondos-pantalla-aviones.jpg>

⁶⁶ Referente curricular para la educación inicial. De los niños y niñas de cero a cinco años. pg. 60

Paso 2.

Jugar a armar el cuento con los pictogramas de tal manera que los niños puedan leer los dibujos y representen a cada personaje y con diferentes tipos de voz. Anillar el cuento.

Practicar con los niños durante una semana la lectura del cuento y luego lo tienen que leer ellos solos sin ayuda de su maestra, podrían armar el rincón del cuento e invitar a la directora de la institución educativa.

Recursos.

Cartulina

Colores

Tijera

Goma

BIBLIOGRAFÍA DEL MANUAL.

Marco teórico consultado.

AGUAYO, Antonio. **Escuela para educadoras. Enciclopedia practica.** Argentina circulo latino austral. Edición 2008.

Actividades realizadas por:

BURGOS BODERO, Sandra.

WEB GRAFIAS VISITADAS (MANUAL METODOLÓGICO):

Teoría de Gean Piaget. Web grafía

<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml> (hora 20:10, día 8 de febrero 2011),s.a.

Teoría de la adquisición del conocimiento. Web grafía

<http://es.shvoong.com/social-sciences/psychology/1655777-teorias-sobre-la-adquisicion-del/> (hora 21:00horas, día 8 de febrero 2011) s.a.

Didáctica. Web grafía

http://www.educra.cl/documentacion/articulos/didactica/22_juegos_proc esos_cognitivos--OK.html (hora 1:30 pm, día 11 de marzo 2011)s.a.

El juego y la educación. Web grafía

<http://www.juegosyeducacion.com/educacion/actividades-ninos-de-3-a-4-anos.html> (23: horas, día 15 de abril 2011) s.a.

Juegos interactivos. Web grafía

<http://www.interactuando&um.ec> (19: horas, día 20 de abril 2011)s.a.

http://periodistasporundia.files.wordpress.com/2008/10/neike_web.jpg
<http://www.franquiciasrss.com/blog/wp-content/uploads/Profesora%20y%20alumnos%20en%20Kids%20%20Us.jpg> (hora 3:15 pm, día 24 de mayo 2011)

Fotos de niños. Web grafía

http://imagenesanimadas.co/wp-content/uploads/2011/06/ninos_jugando.jpg
(hora 20:15, día 24 de mayo 2011)

BIBLIOGRAFÍA DE LA TESIS

AGUAYO, Antonio. **Escuela para educadoras “enciclopedia de la pedagogía práctica**. Argentina circulo latino austral. Edición 2008.

AGUIRRE, Maria Agusta. **Tesis Manual para el desarrollo y recuperación en el primer grado**, año 1991. pontificia Universidad Catolica.

ALBUJA, Maria Agusta, **Tesis de la Universidad Tecnologica Equinoccial UTE, 1986.**

BARTOLOMÉ, Roció. Nieves Gorriz, Cristina Pascual, Mercedes García. **Manual para el educador infantil**. McGraw-Hill-Interamericana.s.f

BRUZZO, Mariana y Marta Jacobovich. **Escuela para educadora**. Rep. Oriental del Uruguay: Candiex., 2007,

CAMACHIL, Andres. **Practica pedagogica 2da. Edicion**. Buenos aires, 1987

CAMACHO, Armando. **Escuela para educadora**. Bogotá s.f

Codigo de la niñez y la adolescencia.2003

Constitucion de la Republica del Ecuador.2008

CLIFFORD, Margaret M. **Enciclopedia practica de la pedagia**. Oceano. De la universidad de Iowa s.f

DINELLO, Raimundo. **“Propuesta pedagógica del nuevo siglo”**. Editorial: Grupo Magro. Uruguay 2007

EDWARDS, Deming **Temas selecto de filosofía**. thomson Editora 1950

GOMEZ, Amparo. PAZ, Viguier. CANTERO, Maria jose. **Intervencion temprana, Desarrollo optimo de 0 a 6 años**, Bogota s.f

GUEVARA, Danet. **Enciclopedia practica de la pedagogía**, Buenos Aires 1978. p. 228.

HILDEBRAND, Verna. **Fundamentos de educación infantil, jardín de niños y preprimaria**. Limusa Noriega editores, 1980.

MERANI, Alberto L. **Diccionario de pedagogia**. Ediciones Grijalbo, s.a. Barcelona, 1985.

PASTOR, Maria Elena. **Tesis Relacion Familia Escuela y su influencia sobre el estudiante**. Universidad Tecnica Particular de Loja, tesis previa a la obtencion del titulo de licenciada en educacion infantil del año 2009.

PEVERELLI, Martin. SKARA, Karina. **Escuela para educadoras “pedagogía práctica”**. Argentina circulo latino Austral. s.f.

Referente curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años. 2002.

Reforma curricular para la educacion basica del Ecuador, 2011.

TEJERINA, Isabel. **Dramatizacion y teatro inafantil**. siglo veintiuno de España Editores, S.A. s.f.

TORRES, Luz. **Mundo de la plastilina**. Pedagogía pirámide s.f.

VELASCO, David. **Enciclopedia orientación familiar, pagina 112**. Quito 2001

WEB GRAFIA VISITADAS (TESIS):

Comportamientos de los niños. Web grafía

http://www.apsique.com/blog/relacion_entre_divorcio_los_padres_y_conducta_agresiva_los_hijos (hora 19h03min día 30-11-09) s.a.

La familia. Web grafía

<http://www.familymanagement.com/facts/spanish/apuntes01.html> (día 1-12-09, Hora 13:00) s.a.

La familia. Web grafía

<http://www.familymanagement.com/facts/spanish/apuntes01.html> (día 5 de febrero del 2010, hora 20: pm) s.a.

Como desarrollar los sentidos del niño. Web grafía

http://3.bp.blogspot.com/_FsdFKq4dLIU/RqXWJ7TMKyI/AAAAAAAAAAM/KBm1aO319j0/s1600-h/CincoSentidos.jpg (día 13-01-2011, 6: pm) s.a.

La lúdica. Web grafía

<http://www.efdeportes.com/efd86/juego.htm> (día 13-01-2011, 8: pm) s.a.

Teoría de varios autores. Web grafía

<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml> (día 15-01-2011, 9: pm)

Expresión corporal. Web grafía

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml> (día 9 de julio 2011, 7: pm)

La lúdica. Web grafía

http://educacion_fisica.galeon.com/expresion_ludica.htm (10 de agosto 2011, 12: am)

Fotos. Web grafía

www.google.com.echttp://search?hl=es&q=fotos%20de%20material%20didactico%20de%20froebel&spell=1&sa=X (día 10 de agosto 2011, 12: am) s.a.

La música en al aprendizaje. Web grafía

<http://www.filomusica.com/filo56/infancia.html> (día10 de agosto, 13: pm) s.a.

Significados. Web grafía

<http://es.thefreedictionary.com/ense%C3%B1ar> (día 20 de agosto 2011, 8: pm) s.a.

Teoría conductista. Web grafía

<http://www.dipromepg.efemerides.ec/teoria/t4.htm> (día 2 de septiembre 2011, 3: pm) s.a.

Historia de educación inicia. Web grafía

http://html.rincondelvago.com/educacion-infantil_5.html (día 2 de septiembre 2011, 13:20 pm) s.a.

Lúdica. Web grafía

<http://www.ludica.org/com> (día 6 de septiembre 2011, 10: pm) s.a.

Escultura y aprendizaje. Web grafía

<http://gestionemprededora.wordpress.com/2008/03/01/la-plastilina-ayuda-a-los-procesos-de-aprendizaje/> (día 6 de septiembre 2011, 10:20 pm) s.a.

Escuela activa. Web grafía

http://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori (día 10 de septiembre 2011, 8: pm) s.a.

Principios educativos. Web grafía

<http://www.oei.es/quipu/peru/per07.pdf> (22 de noviembre 2011, 9:40 pm)

ANEXOS.

**MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS, QUE FUERON
APLICADAS Y ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA Y PROFESORES**

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Recabar información sobre el desarrollo motor, cognitivo, de lenguaje y lúdico de los niños de 4 a 5 años del 1ero. De Básica de la Escuela Salesiana Don Bosco.

ASPECTOS A EVALUAR	Siempre	A menudo	Rara vez	Nunca
1.-Sube gradas sin dificultad.				
2.-Vence obstáculos sin problema.				
3.-Sabe insertar objetos.				
4.-Tiene coordinación en sus movimientos.				
5.-Conoce las partes de su cuerpo.				
6.-Arma rompecabezas del cuerpo humano.				
7.-Reconoce los tipos de expresiones de las personas que están en portadas de revista, fotos, etc.				
8.-Puede comunicarse a través de la expresión corporal con sus compañeros.				
9.-Le gusta jugar.				
10.-Le gusta pintar.				
11.-Le gusta bailar.				
12.-Le gusta estar siempre hablando.				
13.-Repite trabalenguas que indica la maestra.				
14.-Cuando no entiende alguna consigna, pregunta para estar seguro.				

ENCUESTA A PROFESORES

Soy egresada de la Universidad Tecnológica Equinoccial y estoy haciendo la tesis para la obtención del título de licenciada en Educación Parvularia.

El objetivo de esta encuesta es determinar cuánto conocen las educadoras sobre las actividades lúdicas para el interaprendizaje con los niños.

1. Cuánto conoce usted, sobre actividades lúdicas con niños pequeños.

- a) Mucho ()
- b) Poco ()
- c) Nada ()

2. ¿Usted piensa que las actividades lúdicas están relacionadas con?

- a) Juegos y recreación ()
- b) Teatro (mimo, payasitos, circo) ()
- c) Danza y Expresión corporal ()
- d) Literatura ()
- e) Música ()
- f) Computación ()
- g) Educación Física ()
- h) Otros ()

Cuáles:

3. Según su opinión, las actividades lúdicas, desarrollan:

- a) la imaginación ()
- b) la atención ()
- c) la creatividad ()
- d) la concentración ()
- e) la memoria ()
- f) la socialización ()
- g) el desarrollo corporal ()

h) Otros	()
Cuáles:.....	
4. ¿Con qué frecuencia aplica actividades lúdicas en su aula de clase?	
a) Todo el tiempo	()
b) A menudo	()
c) Rara vez	()
d) Nunca	()
5. ¿Cómo llega a descubrir si un niño/a tiene problemas para practicar actividades lúdicas?	
a) No participa	()
b) No puede realizarlas	()
c) Es lento	()
d) Otras	()
Cuáles:.....	
6. ¿Qué técnica le gustaría utilizar para desarrollar la expresión lúdica en los niños?	
a) El juego	()
b) La danza	()
c) El teatro	()
d) La pintura	()
e) La música	()
f) Otras	()
Explique.....	

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Soy egresada de la Universidad Tecnológica Equinoccial y estoy haciendo la tesis para la obtención del título de licenciada en Educación Parvularia.

El objetivo de esta encuesta es determinar si los padres de familia conocen sobre la importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de sus hijos.

1. Cuánto conoce usted, sobre actividades lúdicas?

- a) Mucho ()
- b) Poco ()
- c) Nada ()

2. ¿Cuándo usted era niño que actividades lúdicas le gustaba realizar?

- a) Jugar ()
- b) Pintar ()
- c) Bailar ()
- d) Escribir ()
- e) Hacer música ()
- f) Otras ()

Cuáles:.....

3. ¿Qué tiempo dedica usted a su hijo en las tareas escolares?

- a) Una hora diaria ()
- b) Todo el día ()
- c) Solo los fines de semana ()

4. ¿Qué tiempo dedica usted a su hijo en las actividades lúdicas?	
a) Una hora diaria	()
b) Todo el día	()
c) Solo los fines de semana	()
5. Usted piensa que las actividades lúdicas pueden desarrollar:	
a) La atención	()
b) La concentración	()
c) La memoria	()
d) La imaginación	()
e) La creatividad	()
f) El desarrollo corporal	()
g) La socialización	()
h) Otros	()
Cuáles:.....	
6. ¿Usted como padre de familia que tipo de actividad lúdica le gustaría apoyar en la Escuela?	
a) Juegos y recreación	()
b) Expresión corporal	()
c) La danza	()
d) La pintura	()
e) El teatro	()
f) La música	()
g) La literatura	()
h) Otros	()
Cuáles:.....	