



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Tesis previa la obtención del título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CIENCIAS SOCIALES

TEMA DE TESIS

“LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN RODRÍGUEZ”

AUTORA:

Eva Marina Guamaní Defaz

Director de Tesis:

Eco. Francisco Mosquera

QUITO - ECUADOR
2010

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por ser mi mejor amigo, mi fortaleza, darme todo lo que tengo y no dejarme caer nunca.

Al Economista Francisco Mosquera, por asesorarme a lo largo de la tesis y acompañarme en este camino que hoy culmina en el presente proyecto, por compartir su conocimiento conmigo e inspirar en mí mucha admiración.

A mis compañeros de la Universidad y de la Institución donde hago mi Investigación, por ayudarme a lo largo de la carrera universitaria y de la tesis desinteresadamente y brindarme su amistad.

A mi mamá y mi papá por ser los mejores y estar conmigo incondicionalmente, a mi esposo por brindarme la comprensión durante el tiempo de estudios; gracias porque sin ellos y sus enseñanzas y sin su comprensión, no estaría aquí, culminando este trabajo.

Gracias a todos.

Gracias por ayudarme a lograrlo.

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mi esposo, por ser el pilar fundamental, en todo el tiempo de mis estudios universitarios, por ser mi guía, mi fortaleza y fundamentalmente por haberme comprendido y apoyado cuando parecía que las fuerzas me abandonaban o cuando los trabajos tenían cierta dificultad.

Dedico a mis hermanos, quienes me apoyaron con sus conocimientos y paciencia, y a todos quienes tengan la oportunidad de leer este modesto trabajo; con todo mi corazón a mis padres.

COMPROMISO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

CERTIFICO que, el presente trabajo de investigación “La utilización de los recursos audiovisuales y su incidencia en el rendimiento escolar en el tercer año de educación básica de la escuela “Simón Rodríguez”, elaborado por Eva Marina Guamaní Defaz, en la especialización Ciencias Sociales, es inédito, garantizando su autenticidad y me responsabilizo por los contenidos de este trabajo de investigación.

INDICE

CONTENIDOS	PAGINA
Carátula	
Certificación del Director de Tesis	
Agradecimiento	i
Dedicatoria	ii
Compromiso	iii
Índice	iv
Introducción	1
Capítulo I	3
El Problema	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Delimitación del problema	3
1.4. Justificación del problema	4
1.5. Objetivos	8
1.5.1. Objetivo General	8
1.5.2. Objetivos Específicos	8
1.6. Hipótesis	9
1.7. Variables	9
1.7.1. Variable independiente	9
1.7.2. Variable dependiente	9
	CAPÍTULO II
2. MARCO TEÓRICO	10
3. Marco Referencial	10
3.1.1. Generalidades de los audiovisuales	10
3.1.2. Los recursos audiovisuales a través de la Historia	11
3.1.2.1. Clases de recursos audiovisuales	13
3.1.2.1.1. La radio grabadora	13
3.1.2.1.2. El proyector de diapositivas – imágenes diascópicas	14
3.1.2.1.3. Imágenes episcópicas; proyector de objetos opacos	14
3.1.2.1.4. Filminas	15

3.1.2.1.5.	Fil, mudo	15
3.1.2.1.6.	Los fonógrafos	16
3.1.2.1.7.	Los Cassettes	17
3.1.2.1.8.	Disco compacto	18
3.1.2.1.9.	La radio	19
3.1.2.1.10.	Ordenadores o computadores	21
3.1.2.1.11.	El proyector o data show y el powerpoints	21
3.1.2.1.12.	El cine	22
3.1.2.1.13.	Los videos	23
3.1.2.1.14.	Los más utilizados por los docentes	24
	Pizarrón	24
	Franelógrafo	25
	Rotafolios	25
	Acetatos	26
3.1.2.2.	El ordenador un recurso educativo y de recreación	28
3.1.2.3.	Los recursos audiovisuales de ocio	31
3.1.2.3.1.	El experto es el niño	32
3.1.2.3.2.	La actitud de los padres frente a los recursos audiovisuales de ocio	33
3.1.2.3.3.	Medidas que se propone	35
3.1.2.3.3.1.	El ordenador o computador en su sitio	35
3.1.2.3.4.	La televisión	36
3.1.2.3.5.	El impacto que produjo la llegada de la Televisión	38
3.1.2.3.6.	Su importancia en la Educación	39
3.1.2.3.7.	Los programas televisivos y la educación	42
3.1.3.	Importancia de los recursos audiovisuales en la educación	44
3.1.3.1.	La abusiva presencia de los medios de comunicación	45
3.1.3.2.	El maestro frente a los recursos audiovisuales	47
3.1.3.3.	La educación contemporánea y los R.A. con tecnología de punta	49
3.1.3.4.	El Internet	51
3.1.3.5.	Funciones que pueden realizar las TIC.s.	54
3.1.3.6.	La utilización de los R.A. y su incidencia en el rendimiento escolar	56
3.1.3.7.	La utilización de los R.A. en el área de Estudios Sociales	58

3.2.	El rendimiento escolar	59
3.2.1.	Concepto	59
3.2.2.	Causas del rendimiento escolar	61
3.2.3.	Inteligencia	61
3.2.4.	Personalidad	62
3.2.5.	Hábitos y técnicas de estudio	62
3.2.6.	Clima social	63
3.2.7.	Ambiente familiar	64
3.2.8.	La lectura como potenciadora del rendimiento escolar	65
3.2.9.	Marco conceptual	66
	CAPÍTULO III	68
3.1.	Diseño de la investigación	68
3.2.	Método científico	68
3.3.	Método Inductivo	68
3.4.	Método deductivo	69
3.5.	Procedimiento de la Investigación	70
3.6.	Población y Muestra	70
3.7.	Instrumento de recolección de datos	71
3.8.	Análisis e interpretación de resultados	72
	CAPÍTULO IV	102
4.	Conclusiones y recomendaciones	102
4.1.	Conclusiones	102
4.2.	Recomendaciones	103
	CAPÍTULO V	105
5.1.	Título de la propuesta	105
5.2.	Justificación	105
5.3.	Objetivos	107
5.3.1.	Objetivo general	107
5.3.2.	Objetivos específicos	108
5.4.	Fundamentación	108
5.5.	Listado de contenidos	109
5.6.	Desarrollo de la propuesta.	110

Introducción	110
Objetivos de los talleres	112
Metodología	112
NIVEL I	113
Generalidades de los talleres	113
Definición de talleres	113
Los talleres se fundamentan	114
Usos especiales	114
Limitaciones	114
El rol del facilitador	115
El rol de los participantes	116
Estructura básica del taller	116
Primer momento	116
Segundo momento	117
Tercer momento	117
Cuarto momento	117
NIVEL II	117
Conocimiento de los recursos audiovisuales	117
El Sistema operativo	117
Clasificación de los sistemas operativos	118
Cómo funciona un sistema operativo	118
Cómo se utiliza un sistema operativo	119
Windows XP	119
Windows Server 2003	120
Windows 7	120
El ordenador	121
Tipos de ordenadores o computadoras	121
Ordenadores analógicos	122
Herramientas de Microsoft	122
Mostrar sólo los comandos y botones que se utilizan	123
Mostrar todos los comandos de un menú	123
Situación de barras de herramientas en la misma fila	123

Ver todos los botones de la barra de herramientas	124
Elaboración de carpetas y archivos	124
NIVEL III	125
Elaboración de recursos didácticos utilizando los recursos audiovisuales	125
Crear diapositivas	125
Uso de las diapositivas (pps)	126
Qué es una presentación de PowerPoints	127
Qué es una diapositiva	127
NIVEL IV	128
Utilización en el proceso enseñanza aprendizaje	128
Importancia de los PowerPoint en educación	128
Uso en el área de Estudios Sociales	128
Ventajas de las presentaciones de audiovisuales	128
Inconvenientes, peligros y problemas	129
En qué momento usarla	129
Bibliografía de la propuesta	130
Anexos	131
Bibliografía	138

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo propone introducir los medios audiovisuales en el aula como recursos didácticos que ayuden al proceso didáctico en la enseñanza del área de Entorno Natural en el Tercer Año de Educación Básica y potenciar una actitud crítica hacia ellos y, al mismo tiempo, favorezcan la observación, la motivación y la participación de los estudiantes, en la realización de actividades que varían según el año de educación.

Nos proyectamos hacia el siglo XXI, desde finales de un sueño; desde una utopía inalcanzable, con una profunda crisis económica, social, política, ideológica, de estructura del propio saber. Una crisis que desde las dos últimas décadas, viene afectando al sistema Educativo en su conjunto. Es por eso que se dice que la sociedad se desarrolla luchando contra la mitad de ella misma, contra el individuo y su libertad.

Hay que añadir los efectos producidos por la proliferación de las aplicaciones de la tecnología de la información y la comunicación. Personas hasta ayer consideradas profesionales y culturalmente preparadas, comienzan a sentirse rodeadas por un mundo que no conocen ni entienden, que no pueden calibrar a dónde conduce y dudan poder dominar. La sensación es la de estar 'perdiendo pie', de que existe algo ajeno a ellos mismos, que crece sin cesar, que ocupa cada vez más espacio en la utilización de los recursos audiovisuales como medios didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Y que sin duda nos conduce a algún lugar importante, por lo que se nos hace obligado conocerlo. Proliferan términos como "data show", "proyector", "Power point", "multimedia", "hipermedia", "hipertexto", "CD-ROM", "interactividad". "autopista de la información", "Internet".

Todos estos recursos de la tecnología moderna debemos utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que las ciencias sociales abarcan muchos aspectos del hombre, con los resultados de esta investigación pretendo dar una herramienta a los

docentes, para que utilicen de la mejor manera todos los recursos audiovisuales en el proceso.

Hay quienes piensan que nunca van a poder ordenar todos estos nuevos conceptos y los procesos que sustentan, que se están convirtiendo en extranjeros de su propio tiempo. Más preocupante es aún saber que vamos a depender de ellos en adelante y en gran medida.

Sin duda alguna y por necesidad, hay que ir concibiendo la escuela, la educación, el aprendizaje de forma diferente. No podemos seguir formando profesionales que siempre fueron "niños obedientes, que esperaban al maestro en el aula, con sus mentes en blanco, dispuestos a recibir toda la información que éste fuese capaz de transmitir".

Hay que despertar el interés y el deseo del aprendizaje autónomo durante toda la vida, de hacerlo en cada momento y en todos los lugares. Solo así se formarán hombres y mujeres capaces de adaptarse al cambio. Cambio que es producto del acelerado ritmo de innovaciones tecnológicas. Hay quienes dicen que la humanidad ha progresado más en técnica que en sabiduría. Y profundizar los cuatro pilares de la educación del tercer milenio que según especialistas son: aprender a aprender, aprender a conocer, aprender a hacer, y aprender a comprender al otro, esto es valorar y respetar las individualidades.

No pretendo presentar un documento que sea, la panacea para la enseñanza de Entorno Natural y Social, sino despertar el interés y desterrar el miedo para que en su aula utilice los más variados Recursos Audiovisuales, y vamos a ver los mejores resultados, porque desarrollaremos estudiantes, dispuesta a aprender a aprender.

El reto de aprender solo puede gestionarse mediante un diálogo en las Instituciones con los docentes, que agrupe todo el saber y todas la mentes de los compañeros que laboramos en las escuelas de la parroquia, de la provincia y porque no del país

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

La falta de utilización de recursos audiovisuales, incide en el rendimiento escolar, de los alumnos del Cuarto Año de educación básica, de la escuela "Simón Rodríguez".

1.2. Planteamiento del problema:

¿Cuál será la incidencia de la falta de utilización de recursos audiovisuales en los estudiantes del Cuarto Año de educación básica de la escuela "Simón Rodríguez"?

1.3. Delimitación del problema:

¿Cuál es la incidencia de la falta de utilización de recursos audiovisuales en el bajo rendimiento escolar de los alumnos del Cuarto Año de Educación General Básica, de la escuela Fiscal Mixta "Simón Rodríguez", de la parroquia Toacaso, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el año escolar 2009 – 2010?.

La escuela Fiscal Mixta "Simón Rodríguez", se encuentra localizada en las faldas de los colosos Ilinizas, su clima es muy frío, por lo que es propicio para la agricultura de productos como: mellocos, ocas, papas, habas, mashuas, en fin., de los frutos propios de este piso climático; también muy favorable para la ganadería lechera, tiene una población en un 90 % es indígena y el resto de mestizos.

Es importante manifestar que, los docentes que laboramos en la Institución en la que me permito realizar la investigación, no han recibido ninguna capacitación sobre la utilización de recursos audiovisuales.

Todos los conocimientos acerca de recursos audiovisuales con tecnología de punta, han alcanzado gracias al esfuerzo e iniciativa propia y la necesidad de laborar con los

mejores recursos que están en el mercado, así como, con los que cuenta la escuela.

La Entidad en la que realizo la investigación, esto es el Cuarto Año de educación General Básica, tiene las siguientes características:

Nombre de la escuela: "Simón Rodríguez", se encuentra ubicada en: Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga. Parroquia Toacaso, tipo: hispana, sostenimiento Fiscal: modalidad presencial; sexo: Mixta; fecha de creación: 25 de octubre de 1875; número actual de estudiantes: 650

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

La importancia que ha ganado la lectura a través de la historia no ha disminuido, sino por el contrario, a pesar del vertiginoso desarrollo y avance de los medios de comunicación, de la utilización de los recursos audiovisuales, especialmente de la influencia del ordenador o computador, en la preparación de los powerpoints, e Internet para realizar los viajes siderales más espectaculares, se aprende leyendo, en consecuencia se debe desarrollar el proceso de lecto escritura y del manejo del ordenador, entonces el estudiante está listo para navegar en el nuevo mundo de los recursos audiovisuales, así lo expresan los investigadores. Sin embargo estudiosos del proceso lector y literario manifiestan; como Iván Egüez: "..es más barato una libra de libros que una arroba punto com." ¹

El problema que he planteado es motivo de preocupación, primeramente, por el desconocimiento de la mayoría de docentes que laboramos en la escuela motivo de mi investigación, no hemos recibido una capacitación adecuada o ninguna, para poder trabajar con los recursos audiovisuales y hacer que cada hora clase sea motivadora y bien recibida por los estudiantes.

Por lo que, al tener que utilizar recursos audiovisuales obsoletos como: la pizarra, el rotafolio o los mapas, el docente tiene que dar una conferencia magistral, que para los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica, simplemente se convierte en una aburrida hora clase, que no es asimilada por los estudiantes, de tal suerte que, no se

¹ Importancia de la Lectura, Iván Egüez

cumple con los objetivos planteados para la hora clase y, poco a poco van sintiendo animadversión por la materia.

Al no tener los docentes una verdadera capacitación sobre la utilización de los recursos audiovisuales, difícilmente se podría planificar una hora clase con la utilización de los recursos didácticos, audiovisuales con tecnología de punta, esto nos llevaría a fracasar en el proceso enseñanza aprendizaje y sería peor que la clase magistral para los estudiantes y un error para el docente.

Los docentes que atienden a un grado o año de educación básica, quizá, en forma generalizada en la parroquia, no planifican sus clases con la utilización de estos recursos didácticos audiovisuales con tecnología de punta, en las áreas de Estudios Sociales quizá en la mayor parte de los casos no porque desconocen, sino porque las Instituciones educativas donde se labora, no cuentan con estos recursos.

Sabemos que la escuela es el medio ideológico y cultural, con propósitos de formar a niños y niñas, para enseñarles los valores, así como educarlos en su desarrollo comportamental en la comunidad. El maestro es el responsable del proceso de enseñanza de sus educandos, piensa y transmite los conocimientos con poco margen para que el alumno elabore y trabaje mentalmente. Exige memorización, que narre y exponga, esto es como si la mente del estudiante fuera un cassette en blanco que se va llenando con la información del Docente y cuando el desea, el niño o niña tan solo tiene que repetir.

Por lo que, es muy importante la capacitación a los docentes en estrategias, métodos y técnicas para el trabajo con recursos audiovisuales en el área de Estudios Sociales, esto ayudará al desempeño docente, así como al mejoramiento de las actitudes de los estudiantes frente al proceso de enseñanza aprendizaje del área indicada específicamente y, de las demás áreas en forma inmediata.

La capacitación proporcionada a los docentes, servirá de apoyo para el trabajo interdisciplinario, demostrando al estudiante de que todo lo que aprende, viendo, oyendo, haciendo y es mucho más práctico en el área de Estudios Sociales, cuando

se utiliza los medios audiovisuales en el proceso de clases, porque los estudiantes “viajan”, disfrutan de los paisajes, de los fenómenos naturales lo que el proceso se hace más motivador.

En el proceso actual, el aprendizaje va dirigido al resultado, sin análisis y razonamiento. El profesor es expositivo, ofrece una cantidad de información para ser memorizada por el estudiante. Sin reflexionar que puede utilizar recursos didácticos, como los audiovisuales y convertirle a su hora clase en una verdadera actividad de recreación y satisfacción para los estudiantes.

El niño aprende jugando, en este sentido nuevo y amplio, abarca más que esos recursos o materiales didácticos, se trata de un modo sistemático de concebir, aplicar y evaluar la totalidad del proceso educativo en función de un objetivo preciso, basado en investigación y comunicación humana. El rol del docente no está ocupado por los recursos, sino por todo el proceso mismo del aprendizaje de los estudiantes.

La tecnología educativa es definida de diferentes puntos de vista. En la economía se define a los medios derivados de revolución de la comunicación, libros de texto, la pizarra, la televisión, cine, y todos los recursos audiovisuales que puede el docente tener en sus manos para que la educación sea liberadora, crítica y basada en las experiencias previas de los estudiantes, para llegar a verdaderos conocimientos significativos.

La importancia está en racionalizar los recursos de manera que el proceso de enseñanza sea lo más eficiente posible. Su objetivo es, garantizar la práctica educativa en su dimensión global y favorecer la dinámica del aprendizaje, en función de la utilización de renovados recursos didácticos audiovisuales que, definitivamente debemos ser claros y reales, no se lleva a efecto en las Instituciones de Educación General Básica del país, y creo en el Bachillerato.

El pensamiento pedagógico, puede decirse que comenzó su desarrollo desde el los inicios de la humanidad. El mismo que nos es más que una consecuencia del avance histórico, debido a la necesidad del ser humano de transmitir son eficacia a sus

descendientes las experiencias adquiridas y la información obtenida en su cotidiano vivir, tanto en el medio natural como en el social.

Los medios de comunicación han evolucionado vertiginosamente desde sus albores, pero su capacidad de ser verdaderos educadores, informadores o transmisores del conocimiento, en estos últimos tiempos, han coartado las expectativas de sus usuarios que en su mayoría son los niños y fundamentalmente los niños solos, aquellos que por las circunstancias de la vida sus padres son profesionales o tienen que salir a laborar para llevar el sustento diario a la casa. Esa distorsión del verdadero rol que deben jugar estos recursos audiovisuales, simplemente van desequilibrando la mentalidad de las nuevas generaciones. Está en manos de los docentes orientar el verdadero uso de estos recursos, pero más en manos del Ministerio de Educación.

Por lo expuesto, creo personalmente que los docentes, hasta la actualidad no utilizamos los recursos audiovisuales, de una manera correcta dentro del campo Pedagógico y de la Didáctica de los estudios Sociales.

Se han tomado a los recursos didácticos, como meros medios que si pueden o no ayudar al proceso educativo, pero si analizamos con detenimiento, sabemos que los estudiantes aprenden más viendo que oyendo y mucho más oyendo, viendo y haciendo.

Como no pensar en las historietas que les gusta a los niños y niñas de edad escolar, para, mediante la utilización de los modernos recursos audiovisuales, llevarlos a viajes no solo imaginarios, sino a aquellos modelos en donde viven, e incluso sienten, cuando en videos o proyecciones desde el ordenador o computador se puede planificar itinerarios que les deje huellas en un verdadero proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales.

El área de Estudios Sociales, ayuda a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades, en el inicio de su formación, esto posibilita a construir un conocimiento de la realidad con la información que recibe a través de los recursos didácticos audiovisuales y sus propias experiencias, percepciones, vivencias y representaciones para construir un

verdadero conocimiento significativo.

También no es menos cierto que a los estudiantes de esa edad les gusta aprender jugando y mucho mejor si se trata con recursos audiovisuales, lo que facilitará y potenciará la creatividad innata de niños o niñas. Al hacer filmaciones donde ellos se sientan los protagonistas de la hora clase, en diapositivas, videos, powerpoints, o más, donde los estudiantes aprenderían como si estuvieran viajando en sus propios sueños y ellos como los mejores actores, en estadios en donde se desenvuelven en una real progresión educativa, yendo desde lo abstracto mágicamente vivido, hacia lo real, socialmente compartido.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general:

Comprobar si la utilización de recursos audiovisuales influye en el rendimiento escolar de los alumnos del Cuarto Año de Educación General Básica; a fin de plantear propuestas que contribuyan a mejorar la calidad de la educación contemporánea.

1.5.2. Objetivos específicos:

- 1.5.2.1. Determinar de qué manera incide la utilización de los recursos audiovisuales en el proceso de aprendizaje
- 1.5.2.2. Analizar el rendimiento escolar de los estudiantes, en el proceso didáctico, sin recursos audiovisuales y las consecuencias de aprendizaje.
- 1.5.2.3. Elaborar una propuesta de solución que permita que los docentes planifiquen y motiven su plan de clase utilizando recursos audiovisuales.
- 1.5.2.4. Procesar y tabular la información obtenida a través de gráficos estadísticos: de estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución, acerca de la correcta utilización de los recursos audiovisuales en el Cuarto Año de Educación Básica.
- 1.5.2.5. Analizar e interpretar los resultados, para confirmar o negar las hipótesis planteadas para la investigación.

1.6. HIPÓTESIS:

La falta de utilización de recursos audiovisuales incide en el bajo rendimiento de los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica de la escuela “Simón Rodríguez”, en el área de Estudios Sociales.

1.7. VARIABLES:

1.7.1. Variable independiente.

La falta de utilización de los recursos audiovisuales.

1.7.2. Variable dependiente.

Rendimiento de los estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Referencial.

2.1.1. Generalidades de los audiovisuales.

La Educación audiovisual, es el método de enseñanza que utiliza soportes técnicos modernos, relacionados con la imagen y el sonido, como películas, cintas de vídeo, DVD y CD-ROM, ordenadores, entre otros.

Estos recursos surgieron y se adentraron en las disciplinas educativas como apoyo didáctico en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los docentes comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como recursos didácticos para llegar a los estudiantes, de una forma más efectiva, de las enseñanzas más complejas y abstractas.

En las décadas de 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo, subrayando la posible interacción de los elementos que intervienen en el proceso: el profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los alumnos. Como resultado de estos estudios, los métodos audiovisuales dejaron de ser considerados un apoyo material en la educación, pasando a ser una parte fundamental del proceso educativo.

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto de manifiesto las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede hacer llegar a

los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar.

Con el desarrollo y evolución de las tecnologías se ven incrementadas las potencialidades educativas. El rápido avance tecnológico de soportes informáticos permite el uso de mejores herramientas para profesores y alumnos en el ámbito de la educación. Con los equipos informáticos interactivos, un estudiante interesado en cualquier materia podrá consultar el texto de una enciclopedia electrónica, ver además fotografías o una película sobre el tema, o buscar asuntos relacionados de manera ágil y rápida.

Es importante que se retome la iniciativa para revertir dicho proceso tratando de cambiar comportamientos no solo en los medios audiovisuales, sino especialmente en los docentes, para enmendar errores históricos, que han distorsionando los valores morales y éticos de las nuevas generaciones y su disgusto por reprender el área de estudios sociales.

2.1.2. Los recursos audiovisuales a través de la historia.

La radio se empieza a gestar en la segunda mitad del siglo XIX después de un conjunto de aportaciones de varios científicos. Al principio, el concepto de "radio" era diferente; se trataba de "telegrafía sin hilos" (TSH). Su antecedente fue el telégrafo óptico (s.XTX), .mediante la red óptica se comunicaban únicamente las autoridades, no se trataba de un lenguaje verbal, sino Morse.

En 1888, Hertz consigue medir las ondas electromagnéticas y se aplica el concepto de longitud de onda.

Brandy, en 1891, utiliza el *cohesor*, aparato para captar distintas frecuencias y recibir ondas electromagnéticas. Es el antecedente de los diales clásicos.

Todavía no se sabía que a través de las ondas se podía enviar información, fue Marconi quien recoge todos los elementos anteriores, (al igual que hizo Edison en su campo), e intentó darle un uso social. Estudia los escritos de Hertz, ya que procedía de una familia

acomodada y tenía tiempo suficiente para hacerlo. En Italia no tiene apoyo oficial pero es donde consigue sus primeros resultados, en 1895 consigue el retorno de las ondas electromagnéticas.

El 2 de junio de 1896 consigue transmitir a 6 Km. de distancia, y un año después realiza una demostración de carácter público a 15 Km. de distancia. La patente definitiva se entrega el 2 de Julio de 1897, después de que se haya conseguido llegar a lugares inaccesibles con hilos.

La sociedad civil en su período de industrialización necesitaba la comunicación instantánea de la TSH. Los usos de la TSH se centraban en comunicaciones institucionales y, sobre todo, en comunicaciones de carácter comercial y económico. Un tercer uso de la TSH es el uso social que al principio no era el entretenimiento, sino que la prensa fue su principal usuario. A finales del siglo XIX el periódico New York Herald es el primero en recibir información de la Copa América (acontecimiento deportivo) por TSH.

Hay un medio de comunicación intermedio entre TSH y radiodifusión, es la radiotelefonía. La diferencia entre TSH y radiotelefonía es que en la primera se emiten códigos morse y en la segunda ya se transmite la voz humana, sonidos, etc.

- Avances tecnológicos que van a permitir el desarrollo de la radiodifusión:
- Lee de Forest en 1907, inventó un dispositivo electrónico llamado "Triodo" que amplificaba la señal del sonido. Empieza con la compañía norteamericana AET desde 1913 y comienza a transmitir desde New York únicamente voz.
- Frank Conrad, ingeniero norteamericano, empieza a emitir en 1919 usando por primera vez el término radiodifusión (empieza a tener claro que el sonido se va a difundir a cualquier persona) y comienza a emitir además de voz la música. Desde entonces se creó el fenómeno del "disco solicitado" (llamadas para pedir determinadas canciones en antena). Emisión de mensajes publicitarios. Su compañía, la Westinghouse (KDKA) empieza a interesarse por la radiodifusión, por su potencial económico. Además, la KDKA se da cuenta de que su subsistencia depende en

gran medida de la venta de aparatos de recepción de radio.

2.1.2.1. Clases de Recursos audiovisuales.

El estudio de cada uno de los recursos audiovisuales considerados parte de que todo mensaje audiovisual lleva implícita una interpretación subjetiva de la realidad y por ello se considera imprescindible hacer que el estudiante realice el recorrido inverso "del mensaje a la realidad", tarea que forma parte de la propuesta de explotación didáctica de cada uno de los medios de comunicación considerados.

Además, la aproximación a cada uno de estos medios pasa por un conocimiento de su lenguaje específico que, como todo lenguaje, cuenta con una lectura y una escritura; un análisis histórico y social del propio medio, un análisis descriptivo e interpretativo de sus mensajes y una fase creativa y recreativa del mismo orientada al conocimiento en profundidad de los mecanismos de que se vale cada uno de estos lenguajes para emitir sus mensajes.

2.1.2.1.1. La radio grabadora.

Es un artefacto eléctrico, que sirve para reproducir cintas de audio o discos CD, en los que se tienen grabados sonidos especialmente en música, sirve en el proceso didáctico especialmente para enseñar canto, danza, baile, rondas, escuchar cuentos y canciones.

Es de mucha importancia en razón de que se puede ir desarrollando destrezas auditivas, modulación de la voz y fundamentalmente el desarrollo de motricidad (gruesa), en los diferentes movimientos acompañados, tanto en rondas, danzas, bailes y por qué no al realizar desplazamientos rítmicos con el uso de elementos de cultura física, o en el sentido de realizar ejercicios de expresión corporal.

Pero al tratar de Estudios Sociales, se puede reproducir sonidos onomatopéyicos, para que el niño escuche y pueda repetirlos, canción patrióticas, leyendas de nuestra comunidad y parroquia, así como de la provincia y del país, siempre y cuando estén bien encarrilados en la verdad y no sean meros cuentos que distorsionen el futuro aprendizaje

de Estudios Sociales en: Educación Básica.

Al ser un receptor de radio incluso, se debe utilizar en el proceso de desarrollar la audición, escuchando las noticias del día para comentar en hora clase, esto debe estar sistemáticamente planificado para poder utilizar correctamente como un recursos audiovisual, en este caso de audio.

2.1.2.1.2. El proyector de diapositivas – imágenes diascópicas

El retroproyector es un medio visual fijo, que utiliza materiales que permiten el paso de la luz., es una transparencia. Por este motivo, la intensidad luminosa sobre la pantalla es suficientemente grande como para que no haya necesidad de oscurecer el aula., lo que permite al profesor escribir la transparencia mirando la sala, siendo proyectado su escrito hacia atrás, sobre una pantalla situada frente a los alumnos y de espaldas al profesor. La percepción de lo escrito o dibujado de este modo es mucho más nítida que la de la tiza sobre la pizarra.

Se trabaja sobre un rollo de papel de acetato de celulosa al que se puede hacer avanzar o retroceder. Por lo tanto, la transparencia que se ha elaborado hace veinte minutos, se puede encontrar sin dificultad. Las dimensiones más frecuentes de las transparencias son de 12x12 cm. 18x18 cm. y 20x20 cm. No hay límite al tiempo de presentación de la transparencia, y el máximo de palabras aconsejadas para mostrar en la misma es de cincuenta.

2.1.2.1.3. Imágenes episcópicas; proyector de objetos opacos.

Esta proyección depende de la capacidad de un objeto para reflejar la luz. La ventaja que tiene es que es único; no existe ningún otro dispositivo que permita proyectar imágenes que no estén preparadas en material transparente. Cualquier material impreso, dibujado o fotografiado puede servir (páginas de libros, revistas, etc.; cuerpos sólidos; hojas de árboles; mapas; etc.), tanto en color como en blanco y negro. Todo ello puede ser ampliado al instante por el proyector.

El manejo del proyector opaco es simple: se coloca el material, se enciende la lámpara, se enfoca y se proyecta. Tiene dos defectos bastante serios: puesto que lo que se observa en la pantalla es una imagen refleja (la luz no pasa a través del material), el aparato es necesariamente voluminoso, y su empleo se hace difícil si no se dispone de una mesa de proyección o apoyo especial. El otro defecto es que exige oscurecer la habitación.

2.1.2.1.4. Filminas.

Son películas de vistas fijas (en color o blanco y negro), de 35 mm., que constan de un número variable de fotogramas, de cuadro entero (24x36 mm) o de medio cuadro (18x24 mm. que presentan un tema secuenciado o documento proyectable. Se proyecta con un proyector de diapositivas, pero no todos están dotados del chasis oportuno para dicha función, por lo que se necesita de un adaptador.

Los proyectores de esta serie de fotografías o figuras están fabricados para que el operador pase la tira manualmente. Los automáticos y semiautomáticos tienen una especie de bandeja llamada magazines, para sostener el orden de las películas, y poseen un control de cuadro para asegurar la proyección.

La dificultad de colocar la filmina en los chasis de los proyectores usuales constituye un gran inconveniente que contrasta con su economía. Igualmente, la inferioridad del tamaño del cuadro queda compensada por la posibilidad de avanzar o retrasar la imagen con gran facilidad. Estas y otras características hacen que la filmina vaya siendo sustituida progresivamente por la diapositiva.

2.1.2.1.5. Film mudo.

El cine alcanza un alto grado de similitud con la realidad por la percepción de formas, colores y movimientos que brinda. Contribuyen a ello el aumento del campo visual logrado con la proyección en pantalla panorámica, y la alta fidelidad. Mediante efectos de iluminación y diverso grado de desenfoco, se logra una jerarquización de planos que guían valorativamente la observación de los objetos y acciones que se

muestran.

Otra cualidad del cine es que puede acelerar o retardar el movimiento. Así, cuando el movimiento se demora es posible percibir hasta la agitación de las alas de una mosca. Contrariamente, también es posible ver crecer una flor en segundos, en lugar de semanas. La filmación de películas para ser empleada en la enseñanza no es de ningún modo prohibitiva, pero requiere mayores conocimientos técnicos que la toma de fotografías fijas. Los temas que pueden contener son muy diversos. El lenguaje del cine comenzó por ser un lenguaje de imágenes mudas. Para la enseñanza, la preparación de películas mudas de corta duración, pueden ser acompañadas o no por la palabra del profesor. El funcionamiento del cine se basa en una propiedad de la retina del ojo humano conocida como principio de la persistencia de las impresiones retinianas. Cuando la lente del ojo, el cristalino, enfoca una imagen sobre la retina, los impulsos nerviosos que llegan al cerebro son estimulados por la secreción de unos ftopigmentos específicos, cuya actividad química persiste si la imagen desaparece repentinamente, manteniéndose la estimulación de las señales nerviosas durante un breve período de tiempo.

2.1.2.1.6. Los fonógrafos.

Todos estos inventos pueden ser fabricados en serie, con lo que discos y rollos perforados de papel y cartón empezaron a verse por todas partes. A partir de la invención del teléfono y del telégrafo, el camino estaba preparado. Edison, que era un gran conocedor del telégrafo, empezó con sus experimentos, y en 1877 consiguió registrar su propia voz en una lámina de estaño colocada sobre un cilindro.

Numerosos investigadores se lanzaron a mejorar la idea, sobre todo buscando una mejor calidad del sonido. Los materiales van variando: el pergamino de las primeras membranas es sustituido por la mica, después por el metal: aluminio, cobre... A continuación, materiales plásticos como la baquelita. Las agujas pasan del zafiro al diamante; todo se prueba con tal de mejorar. Se incorpora la bocina, que va a ser una de sus señas de identidad, con vistas a amplificar el sonido: de metal, de cristal, de celuloide, permite la escucha colectiva; los

auriculares también nacen en este periodo. Los soportes evolucionan igualmente: el estaño de la primera grabación es sustituido por un cilindro de cera dura. Se busca no sólo mejorar el sonido, sino también la resistencia del frágil soporte.

¿Cómo se le da movimiento al mecanismo? En principio se utilizaban pedales, como los de la máquina de coser, pero el mecanismo que más se utilizó en estos tiempos era similar al de los relojes: con cuerda, accionados con una manivela; la velocidad se controla mediante un sistema de contrapesos.

Las grabaciones musicales al principio están muy limitadas por cuestiones técnicas, Los intérpretes más valorados de la época desconfiaron de la novedad, y como las grabaciones primeras tenían que realizarse de una en una, sólo podían ejecutarlas los intérpretes de más resistencia física. Muchos instrumentos no son grabados con la fidelidad necesaria, por lo que se desestima su utilización. Las primeras grabaciones nacen de la mano de la expansión imparable de las comunicaciones, con lo que la música comienza a tener una difusión nunca conocida hasta la fecha.

Las aplicaciones de las primeras grabaciones están destinadas al ocio, a la enseñanza y a la investigación. También se graban discursos de personajes de la época. La unión con el cine se realizará pronto, mediante la sincronización del proyector y el gramófono; el sistema es conocido como Vitaphone.

Aunque la grabación magnética es prácticamente contemporánea al gramófono (1889), la primera patente de cintas magnéticas no llegará hasta 1930, y su aparición pública se hará en 1935. Abrirá una nueva era en la historia de la grabación y reproducción del sonido. y se llamará Magnetophón.

2.1.2.1.7. Los cassettes.

El DCC fue un formato desarrollado por Philips, comercializado a partir de 1992. El objetivo de Philips al lanzar el DCC era reemplazar al casete analógico (CC), que esta misma empresa había lanzado al mercado en 1963.

Philips ya había lanzado, poco antes (1986), junto con Sony, la llamada Cinta Digital de Audio (DAT). Sin embargo, como más de 80 compañías seguían desarrollando el formato DAT, del que se había creado una escisión entre R-DAT (cabeza rotatoria) y S-DAT (cabeza estacionaria), Philips decidió lanzar por su cuenta un nuevo formato de casete de audio digital doméstico.

Philips no logró su objetivo y el DCC fue un formato efímero. Sus inconvenientes pesaron más que sus ventajas y el formato fue un fracaso, siendo retirado del mercado en 1996 (o sea, sólo fue comercializado durante 5 años 1992-1996), Philips hizo público el anuncio el 31 de octubre de 1996, cuando también anunció su intención de fabricar discos en formato Minidisc.

Philips tranquilizó a los usuarios de DCC estableciendo un plazo de 10 años (que concluyó el 2006) en el que mantendría la producción de cintas y el soporte técnico para los equipos que hubiesen sido adquiridos.

2.1.2.1.8. Disco compacto CD.

La historia del disco compacto como tal se inicia a mediados de la década de 1970 en los laboratorios de una empresa alemana que 10 años antes inventara el casete compacto, Philips. Fue hasta el otoño de 1978 cuando se realizó la primera demostración de un disco y un dispositivo lector.

Cuenta la historia que en esta demostración, lo que más importaba era la impresión que diera el dispositivo, por lo cual debería de ser pequeño y compacto, atractivo a la vista, fácil de manejar y más pequeño que un tocadiscos, lo cual se logró poniendo las piezas mecánicas en una carcasa sobre una mesa, las que estaban conectadas por unos cuantos cables a un metro cúbico de componentes que se encontraban debajo del mantel de la mesa. Aún cuando todos sabían lo que había debajo de la mesa, creyeron en la nueva tecnología del sonido.

Los componentes electrónicos nunca fueron una prioridad, ya que estos siempre podrían ser miniaturizados. El principal objetivo era hacer que funcionara, lo que

involucraba la forma en que la información del sonido digitalizado fuera codificada ahora que no podían ser utilizados los procesos analógicos. Los investigadores de Philips aprovecharon la experiencia obtenida con la tecnología de procesamiento digital de señales utilizada en telecomunicaciones.

En los primeros prototipos Philips probó una técnica simple y eficiente para convertir la señal analógica del sonido en ceros y unos digitales. Con la modulación delta, los cambios en voltaje en el micrófono son seguidos por unos y ceros. Un uno representa una subida de voltaje mientras que los ceros unan caída. De esta forma se requieren relativamente de pocos ceros y unos para almacenar con precisión una señal.

Aún cuando al reproductor le faltaba mucho para ser terminado, pareció importante que en esta fase temprana del desarrollo del producto se ganara soporte tanto de la industria como del público, ya que otras compañías también estaban trabajando en versiones de audio del videodisco. AEG-Telefunken estaba trabajando en un MiniDisc y JVC en un sistema de Audio de Alta Densidad (Audio High Densiti, AHD).

Para prevenir una batalla entre los distintos sistemas incompatibles, Philips debía demostrar claramente sus avances, convocando una conferencia de prensa en Marzo de 1979, en la que permitió a la audiencia escuchar música digital. La demostración se llevó a cabo con la Sinfonía Inconclusa de Schubert. El prototipo estaba terminado aún cuando el producto no estaba listo.

2.1.2.1.9. La radio.

Las bases teóricas de la propagación de ondas electromagnéticas fueron descritas por primera vez por James Clerk Maxwell en un documento dirigido a la Royal Society titulado Una teoría dinámica del campo electromagnético, que describía sus trabajos entre los años 1861 y 1865: su teoría era, básicamente, que los campos eléctricos variables crean campos magnéticos variables, y viceversa, que los campos magnéticos variables crean campos eléctricos variables con lo que unos u otros crearán a su vez nuevos campos eléctricos o magnéticos variables que se propagarán por

el espacio en forma de campos electromagnéticos variables sucesivos los cuales se alejarán de la fuente donde se originaron en forma de ondas electromagnéticas.

Heinrich Rudolf Hertz, entre 1886 y 1888, fue el primero en validar experimentalmente la teoría de Maxwell, al idear como "crear" artificialmente tales ondas electromagnéticas y como detectarlas y a continuación llevando a la práctica emisiones y recepciones de estas ondas y analizando sus características físicas demostrando que las ondas creadas artificialmente tenían todas las propiedades de las ondas electromagnéticas "teóricas" y descubriendo que las ecuaciones electromagnéticas podían ser reformuladas en una ecuación diferencial parcial denominada ecuación de onda.

Es difícil atribuir la invención de la radio a una única persona. En diferentes países se reconoce la paternidad en clave local: Alejandro Stepanovich Popov hizo sus primeras demostraciones en San Petersburgo, Rusia; Nikola Tesla en San Luis (Missouri, Estados Unidos) y Guillermo Marconi en el Reino Unido.

En 1896, Marconi obtuvo la primera patente del mundo sobre la radio, la Patente británica 12039, en la transmisión de impulsos y señales eléctricas y un aparato para ello (los equipos que empleaba eran: como emisor un generador de chispas de muy alta tensión, similar al empleado por Hertz. que conectaba por un extremo a una gran antena no sintonizada y por el otro a tierra, con lo que producía algo que se podría definir como "ruido electromagnético" en un amplio margen de frecuencias más que ondas de radio de una frecuencia concreta.

Hoy en día la radio a través de Internet avanza con celeridad. Por eso, muchas de las grandes emisoras de radio empiezan a experimentar con emisiones por Internet, la primera y más sencilla es una emisión en línea, la cual llega a un público global, de hecho su rápido desarrollo ha supuesto una rivalidad con la televisión, lo que irá aparejado con el desarrollo de la banda ancha en Internet.

2.1.2.1.10. Ordenadores o computadores.

Del latín computare - calcular, también denominado ordenador o computador, es una máquina electrónica que recibe y procesa datos para convertirlos en información útil. Una computadora es una colección de circuitos integrados y otros componentes relacionados que puede ejecutar con exactitud, rapidez y de acuerdo a lo indicado por un usuario o automáticamente por otro programa. una gran variedad de secuencias o rutinas que son ordenadas, organizadas y sistematizadas en función a una amplia gama de aplicaciones prácticas y precisamente determinadas, proceso del cual se le ha denominado con el nombre de programación y al que lo realiza se lo llama programador.

La característica principal que la distingue de otros dispositivos similares como la calculadora no programable, es que, es una máquina de propósito general es decir, puede realizar tareas muy diversas, de acuerdo a las posibilidades que brinde los lenguajes de programación y el hardware.

En el sistema educativo es de gran utilidad, porque con él podemos elaborar una cantidad infinita de recursos didácticos y ponerlos a la orden de los estudiantes, como las diapositivas, videos, organizadores gráficos, pps, etc., lo que será de gran utilidad en el proceso educativo de los niños y niñas especialmente, cuando son bien utilizados, esto redundará en el rendimiento escolar de los y las alumnos.

2.1.2.1.11. El proyector o data show y el powerpoints.

El data show o data display, es un reflector que, proyecta lo que aparece en tu monitor sobre una pantalla en la pared (como en .el cine), puedes hacer una presentación en PowerPoint, o pasar una película.

El data show, es un dispositivo que se utiliza para proyectar algún tipo de animación, película. También se utiliza para proyectar las presentaciones hechas en PowerPoint, etc.

Sin duda alguna este dispositivo es muy eficiente a la hora de desarrollar una clase,

ya que con este dispositivo se hace más fácil al docente explicar una clase.

Una de las mejores herramientas que nos ofrece office es sin duda PowerPoint, ya que al contener una gran gama de funciones nos permite realizar desde un documento, diapositivas hasta realizar animaciones de objetos y texto, controlando su duración.

Existen otros programas que están diseñados para ejercer funciones más avanzadas, pero no por esto PowerPoint deja de ser un magnífico auxiliar para realizar el trabajo docente.

¿Para qué sirve un programa como PowerPoint? Se puede decir que PowerPoint es una aplicación que está dirigida fundamentalmente a servir de apoyo en presentaciones o exposiciones de los más diversos temas, proyectando una serie de diapositivas a través del ordenador. Una vez diseñada una pantalla se puede convertir ésta en una diapositiva o transparencia física para reproducirla en un proyector o en el ordenador.

2.1.2.1.12. El cine.

La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, fecha en la que los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren, y un barco saliendo del puerto.

El éxito de este invento fue inmediato, no sólo en Francia, sino también en toda Europa y América del Norte. En un año los hermanos Lumière creaban más de 500 películas, marcadas por la ausencia de actores y los decorados naturales, la brevedad, la ausencia de montaje y la posición fija de la cámara, Pero los espectadores acabaron aburriéndose por lo monótono de las tomas. Y fue Georges Méliés quien profundizó por primera vez en el hecho de contar historias ficticias y quien comenzó a desarrollar las nuevas técnicas cinematográficas, sobre todo en 1902 con "Viaje a la luna" y en 1904 con "Viaje a través de lo imposible", aplicando la técnica teatral ante la cámara y creando los primeros efectos especiales y la ciencia-ficción filmada. A partir de entonces la cinematografía no hizo más que mejorar y surgieron grandes directores como Ernst Lubitsch, Alfred Hitchcock, Fritz Lang, o Charles Chaplin que mantuvieron en constante evolución la técnica hasta que en 1927

se estrena la primera película con sonido *El cantante de jazz*, a partir de la cual el cine tal y como se conocía dejó de existir y se impusieron guiones más complejos que se alejaban de los estereotipados personajes que la época muda había acabado.

Al cabo de los años la técnica permitió la incorporación del color, llegando en 1935 con "*La feria de las vanidades*" de Rouben Mamoulian, aunque artísticamente consiguió su máxima plenitud en 1939 con "*Lo que el viento se llevo*". El color tardó más en ser adoptado por el cine. El público era relativamente indiferente a la fotografía en color opuestamente al blanco y negro. Pero al mejorar los procesos de registro del color y disminuir los costes frente al blanco y negro, más películas se filmaron en color.

La teoría del cine se basa en el principio de secuencias de fotografías continuas, es decir el cine trata de representar la fotografía en una secuencia continua para mostrar movimiento sin interrupciones.

Desde sus inicios el Cine Arte Normandie viene ejecutando un programa de cine orientado a estudiantes de Educación Básica y Educación Media, llamado: "*Cine para la acción educativa*". La programación contiene variados filmes de cine arte, siendo muchos de ellos adaptaciones de literatura nacional y universal, otros de carácter histórico y de otras disciplinas humanistas, que se encuentran recomendados en los programas del Ministerio de Educación. La experiencia en la ejecución de dichos programas realizados hasta ahora ha resultado satisfactoria.

2.1.2.1.13. Los videos.

El término video se refiere comúnmente a varios formatos: los formatos de video digital, incluyendo *DVD*, *QuickTime*, *DVC* y *MPEG-4*, y las cintas de vídeo analógico, incluyendo *VHS* y *Betamax*. El video se puede grabar y transmitir en diversos medios físicos: en cinta magnética cuando las cámaras de video registran como *PAL* o *NTSC* señales analógicas, o cuando las cámaras graban en medios

digitales como MPEG-4 o DVD.

La calidad del vídeo depende esencialmente del método de captura y de almacenamiento utilizado. La televisión digital (DTV) es un formato relativamente reciente con mayor calidad que los primeros formatos de la televisión y se ha convertido en un estándar para la televisión. El video 3D. Para video digital en tres dimensiones, estrenado a finales del siglo capturan secuencias de vídeo en 3D se utilizan normalmente seis u ocho cámaras con medición en tiempo real de la profundidad. El formato de video 3D se fija en MPEG-4 Parte 16 Animation Framework extensión (AFX).

Desde una perspectiva general, se puede considerar video educativo a todo aquel material audiovisual independientemente del soporte que pueda tener un cierto grado de utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este concepto genérico engloba, tanto al video didáctico propiamente dicho (elaborado con una explícita intencionalidad didáctica) como aquél video que pese a no haber sido concebido con fines educativos, puede resultar ventajoso su uso. En este caso, se hace necesaria una intervención más activa del docente. De cualquier manera, todo material audiovisual es susceptible de ser empleado didácticamente, siempre que su utilización esté en función del logro de objetivos previamente formulados por el docente.

2.1.2.1.14. Los más utilizados por los docentes.

Pizarrón: El pizarrón es un elemento tradicional de ayuda de la enseñanza. El instructor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.

Ventajas: Es de bajo costo, pues no requiere una gran inversión ni para su adquisición ni de sus materiales complementarios. Es de fácil uso. Limitaciones: No obstante, el pizarrón tiene algunas limitaciones, como el limitado poder visual.

Es muy importante tener en cuenta que: El borde inferior debe quedar a la altura de los ojos de los participantes. No debe presentar brillos que reflejen y obstruyan la visibilidad. Debe localizarse a una distancia no menor a dos veces su altura, con relación al alumno más cercano. Obtener todo, el material necesario para su empleo (tiza, borrador y regla). Verificar

que haya buena visibilidad.

El instructor debe estar seguro de que lo que escriba sea visible para todo el grupo. Escribir frases claras y breves. Dibujar y escribir en forma legible. Se debe escribir siempre con letra de imprenta. La letra debe ser lo suficientemente grande para que todos los participantes puedan leerla desde sus asientos (2 pulgadas). Para escribir letras: Negro, Morado, Azul Marino y Claro, Café (usar a la vez tres, pero bien combinados); Negro-Morado, Morado- Azul Claro, Café- Morado. Para subrayar: Rojo, Amarillo, Azul Claro.

Franelógrafo.- Se trata de un tablero de franela o fieltro que aprovecha el hecho de que el fieltro de lana y de algodón se adherirá a superficies semejantes. Se puede trabajar en él tal como se trabajaría en un pizarrón, con la diferencia de que las cosas que se presentan en el franelógrafo se preparan de antemano, forrándolas por detrás con franela, fieltro o papel de lija, y se fijan instantáneamente en la cara aterciopelada del tablero, sustituyéndose con igual rapidez por otros objetos.

A la superficie del franelógrafo puede fijarse cualquier material plano de poco peso, una vez se les haya aplicado el forro posterior. El tamaño más satisfactorio del tablero para utilizarlo en el salón de clases es una tabla que tenga el tamaño aproximado de una sección del pizarrón de la clase. Dotando al franelógrafo de ganchos, se lo podrá colgar del pizarrón. Los franelógrafos más pequeños (por ejemplo 0,90 x 1,20 m) se utilizan a menudo con un caballete o simples apoyos. '

El color debe ser agradable y ofrecer el debido y adecuado contraste con los objetos que vayan a fijarse.

Rotafolios: Es una superficie de tamaño suficiente para que aquello que se anote en él pueda ser leído por todo el grupo. Por lo general, es una especie de caballete portátil, en el que se introducen grandes hojas de papel o láminas que se suceden.

Ventajas: Su uso representa bajo costo. Si es necesario, permite regresar las láminas para analizarlas nuevamente. Cuando se usa el rotafolios con hojas previamente

elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado. Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos clave. Cuando una lámina no se adapte a la idea que se busca expresar, debe ser eliminada. El uso del rotafolios con hojas en blanco es muy común cuando se busca la participación del grupo, ya que los comentarios que surjan se irán anotando para llegar a una conclusión.

Acetatos: el acetato es un recurso utilizado en forma frecuente en la presentación de información en cursos, eventos o actividades relacionadas a la negociación. Es conveniente seguir las siguientes instrucciones en la elaboración de acetatos:

No abuse de ellos, ya que usar demasiados cansará al auditorio. Si maneja información y estadísticas, es recomendable usar gráficas. Como máximo debe colocar 8 renglones.

La información debe presentarse en forma sintetizada. Para su elaboración es recomendable guardar un margen de seguridad de 3 cm.

El acetato es un apoyo y no debe de ser leído íntegramente, sino debe ser explicado por el expositor.

Cuando haya terminado de explicar el acetato apague el retroproyector.

Debe ser elaborado en forma vertical, ya que no siempre los retroproyectores pueden captar una imagen horizontal.

En la combinación de colores, utilice colores fuertes (negro, morado, rojo) para la elaboración de letras. Los colores como verde, naranja y rojo son para subrayar. El tamaño de las letras debe ser de 1.0 a 1.5 cm elaboradas exclusivamente en letra de molde.

Hacia una definición de textos audiovisuales:

"Aunque el lenguaje verbal es el artificio semiótico más potente que el hombre conoce, existen otros artificios capaces de abarcar posiciones del espacio semántico que la

lengua no siempre consigue tocar"²

La peculiaridad es que los textos son audiovisuales en la medida en que la imagen y el sonido se organizan para transmitir ideas o sensaciones, en donde el hombre los percibe o interpreta

Es un conjunto en donde convergen la música, el sonido, el lenguaje verbal y no verbal y toda la cultura iconográfica utilizados como recursos expresivos, con previa intensión de un emisor y que estimula a un público series organizadas de sensaciones y percepciones similares a las que finalmente darán vida a un mensaje.

El lenguaje audiovisual, es una forma de comunicación multisensorial, esto es visión y audición, en donde sus elementos adquieren relevancia cuando se analiza en forma conjunta, suministrando muchos estímulos efectivos que condicionan los mensajes cognitivos.

Imaginemos una película de cine que nos ha producido sensaciones fuertes, 'hermosas, tristes, alegres, etc... Todas ellas son sentidas desde el entorno natural, incluso en la cotidianeidad. Los 'recursos expresivos se entrelazan para formar un contenido en donde el hombre los interpretará.

Los textos audiovisuales poseen una limitada comunicación, ya que el receptor no está en contacto directo con el emisor, además requiere que se compartan ciertas visiones de mundo para ser comprendidos, es decir un contexto en común, conocido por el receptor.

El concepto de lectura desde el enfoque comunicativo implica tres elementos: - El lector: incluye lo que es y sabe del mundo.

- El texto: Se refiere a la intención del autor, al contenido y a la forma del mensaje.
- El contexto: Comprende las condiciones de la lectura, como los objetivos del lector, las condiciones del entorno.

² Humberto Eco.- La Búsqueda de la Lengua Perfecta

Por lo tanto, para la comprensión de los textos audiovisuales es necesario que estos tres elementos se unan, por lo tanto., al igual que la comprensión de textos escritos, los textos audiovisuales deben ser enseñados sin olvidar estas tres variables, para que éstos adquieran sentido para el alumno.

2.1.2.2. El ordenador un recurso educativo y de recreación.

“El objetivo dominante y central de la educación con apoyo del computador, es traer el mundo al salón de clase, poner los servicios universalmente accesibles a los mejores profesores. Puede llegar el tiempo el ordenador, sean tan comunes en el salón de clase como el pizarrón. La instrucción apoyada con el computador estará integrada a la vida de la escuela como un medio educativo aceptado”³

“Lo anterior parecería una cita de un artículo escrito recientemente acerca del uso de los computadoras en la educación. Sin embargo, es un extracto correspondiente a un texto de 1932, en el cual se hacía referencia al novedoso medio tecnológico que se podía incorporar en aquel entonces a las aulas”⁴

Una y otra vez los sistemas de reforma educativa en América Latina han fracasado. Detrás de rimbombantes promesas se esconde una falencia ancestral. Es impensable una reforma curricular, nuevas estrategias de enseñanza, nuevas incorporaciones de contenidos, pero sobretodo el desplazamiento de la epistemología que supone una enseñanza centrada en una persona, a una dedicada a generar espíritu de colaboración y capacidad de pensar en red; sin un nuevo tipo de docentes.

La situación en este terreno es francamente paradójica!. Se parece mucho a lo que sucede en la economía. A la discusión entre quienes hablan de primero agrandar la torta para después repartirla, se ve eternamente retrucada por quienes insisten que cada vez que se agranda la tona los que ya tiene parte privilegiada a su acceso no harán más que acrecentarlo, por lo que agrandar la torta no es generar más riqueza distribuida, sino reconcentrar la que ya estaba en pocas manos.

³ Castañeda Y. Margarita.- Los Medios de Comunicación

⁴ Castañeda Y. Margarita.- Los Medios de Comunicación

En el campo educativo estamos en una situación parecida. ¿Quién formará a los formadores para que formen a los usuarios en nuevas tecnologías? Si justamente lo que necesitamos son usuarios nobles e inteligentes que en realidad eduquen a sus formadores invirtiendo de este modo la causalidad formativa tradicional. Sea como fuere hay que darle una salida radical a este intrínquilis y si no es posible resolver la paradoja al menos habría que sumergirse en ella de modo pleno.

Porque la velocidad con que se multiplica el conocimiento, la transformación vertiginosa del conocimiento en información, la necesidad de disponer rápidamente de ella para desenvolverse estratégicamente en contextos complejos y poco predecibles, hace necesario un nuevo escenario de formación.

En toda América Latina la reforma educativa comenzó por una actualización del conocimiento propuesto que, pedagógicamente considerado, definió contenidos; es decir, la primera etapa de nuestra reforma se centró en el qué de la enseñanza y del aprendizaje. Esta definición como estrategia transformadora, atraviesa todos los niveles del sistema y pone sobre el tapete la cuestión docente. Así se crearon itinerarios formativos (capacitación, reconversión, transformación de la formación docente) tendientes a redefinir el vínculo docente con la información y el conocimiento. Estos circuitos resultaron necesarios pero no suficientes. El peligro fundamental está, a través de la llamada actualización docente, a desconocer la caducidad del conocimiento, y el hecho de que la escuela transmite ciertos conocimientos que, en el mismo momento de su transmisión están siendo revisados, rectificados o superados por las comunidades científicas.

Más allá de la valorización final que hagamos de Internet lo cierto es que sus usos (cuando son creativos) rompen con todas las estrategias de formación tradicionales. Por ello los programas que realmente quieren romper el cascarón de las propuestas vacías deben tomar en cuenta la problemática de la gestión del conocimiento, propuesta orientada a la inserción de las Instituciones de formación docente en la Sociedad de la Información; por ello, es importante plantear un proyecto que tenga como base y como marco a la información y al conocimiento como estrategia de crecimiento institucional.

La Gestión del Conocimiento se da en la confluencia entre sistemas de información, teoría de la organización y estrategias gerenciales. En estas tres vertientes ubicamos nuevos conocimientos y necesidades formativas. Desde el punto de vista educativo la Gestión del Conocimiento se da como un campo nuevo de investigación ligado a la organización escolar e institucional, las estrategias directivas y al uso de las actuales Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Al abordar a la organización institucional como una comunidad humana, debemos suponer un conocimiento colectivo construido por el equipo directivo y docente, que trabajan relativamente separados; en la dirección, la secretaría, la biblioteca, las aulas, pero que conforman una red de personas, de temas, de intercambio para el desarrollo organizacional. Así, las actuales tecnologías de la información y la comunicación cumplen un papel fundamental, es necesario descubrir, revalorizar y utilizar como un sistema de comunicación institucional, de intercambio de ideas y experiencias, en tareas de colaboración y grupales. Las actuales tecnologías de la información y la comunicación nos pueden brindar la posibilidad de instrumentar comunidades de trabajo (listas de interés) y no solamente comunicación burocrática.

Los Institutos de formación docente, entonces, deben proponerse construir nuevas formas de comunicación basadas en competencias y no sólo en procesos. Es decir, una nueva arquitectura de información y comunicación institucional. Con nuevos lenguajes, códigos que permitan identificar nuevos perfiles y competencias, una nueva arquitectura tecnológica, que sea abierta, más social, flexible, que atienda a las necesidades individuales y potencie las capacidades de los involucrados. Una nueva arquitectura de aplicaciones orientada más al conocimiento, a la solución de problemas comunicación y no solamente dedicada a los hechos burocráticos, administrativos e informativos.

Pero de lo que se trata es de evitar la declamación y avanzar en el diseño. Insistimos en que necesitamos nuevos criterios de distinción, y una nueva apertura epistemológica, pero a lo mejor necesitamos algo más también y se trata de entender que el mundo al revés en el que vivimos (que todo lo burocratiza y que desaliña las pretensiones de nueva formación) a lo mejor no lo es tanto, y que lo que realmente necesitamos es dejar de inventarnos un mundo tal como quemamos que fuera y aceptar el caótico que tenemos.

2.1.2.3. Los recursos audiovisuales de ocio.

“Se ha escrito mucho sobre los efectos de la televisión en niños y adolescentes. Pero hoy existen otros medios de ocio audiovisual a los que también debemos prestar mucha atención padres y educadores.

De hecho, el público infantil es el que menos horas pasa frente a la televisión, y si tuviera que elegir, la mayor parte de los chicos de 10 a 18 años se quedarían en el Internet o el teléfono móvil”.⁵

Debo destacar que la población o comunidad educativa en la que se encuentra ubicada la Institución motivo de mi investigación, un alto porcentaje de los padres de familia no cuenta con este medio o recurso audiovisual, sea por su cultura o porque en sus comunidades no existe servicio eléctrico: sin embargo si se hace un análisis de los estudiantes en la sala de computación, si por ellos fuera, pasarían horas y horas en los juegos que disponen los ordenadores, cuando el recreo es inmediatamente a la hora clase ellos se quedan en los ordenadores jugando.

Técnicamente los recursos audiovisuales más utilizados por los niños y jóvenes, se divide en cuatro capítulos: Internet, telefonía móvil, videojuegos y televisión, haciendo hincapié tanto en el consumo como en la publicidad. Esta amplitud de temas ha permitido observar, entre otros datos curiosos, la preferencia que tienen las chicas por el teléfono móvil, frente al mayor interés de los chicos por los videojuegos.

También es muy llamativo un claro desplazamiento entre las diferentes pantallas: la aparición de Internet no ha supuesto un descenso drástico del consumo de televisión. Lo que se observa es que hay grandes consumidores de todos los medios, junto a chicos que apenas consumen y otros no disponen o no conocen.

La diferencia de los sexos también se refiere a los contenidos: por ejemplo en videojuegos hay una mayor preferencia de las chicas por aquellos en los que no hay que competir, sino que priman las relaciones sociales. La industria del entretenimiento ha

⁵ Grupo de Investigación Civertice.- Efectos de la Televisión en la Sociedad

visto la posibilidad de abrir mercado ofertando juegos más adecuados para las chicas.

2.1.2.3.1. El experto es el niño.

Definitivamente debemos ser categóricos, y este es un dato fundamental, el experto en Internet suele ser el hijo, los chicos aprenden solos y son ellos los que tienen que enseñar a sus padres. Con esto, los padres pierden potencial educativo; deberían plantearse el acompañar a sus hijos desde que son pequeños a navegar por la red., convirtiéndose así en un referente. Una de las medidas que, a raíz del análisis bibliográfico, hemos visto que se debe recomendar el uso de los medios audiovisuales de ocio como un punto de encuentro de la familia, de tal forma que no sea algo individual, aislante; o peor que sea la forma de sacarse de encima la responsabilidad de darle el tiempo al hijo o los hijos y dedicarse a actividades más "productivas".

Actualmente todo nuestro trabajo, y parte de nuestro ocio gira alrededor del ordenador, no tenemos otra, aunque no debes hacer lo mismo con nuestros hijos. Al menos cuando sean niños, ya que todo lo que aprenden de pequeños lo añaden a su lista de obligaciones. Un estudio realizado por La Alianza para la Niñez, ha llegado a la conclusión que los ordenadores retrasan la psicomotricidad del niño.

El niño al sentarse delante del ordenador ve un mundo de diversión sin moverse de casa, pues no se relaciona, lo que plantea un grave problema. Por eso aconsejan que el uso de ordenadores no se debiera permitirle a los niños hasta que no terminaran primaria, ya que sería innecesario hasta entonces.

El ordenador además de lo comentado antes, también causa muchos más problemas a los más pequeños, por ejemplo produce vista cansada, obesidad incluso podría llegar a producir estrés. En su etapa infantil se deben relacionar, y jugar ya que son los cimientos de un futuro adulto, y esos cimientos deben de ser muy fuertes.

Cuando los niños comienzan en el entorno informático aprenden a vivir en un mundo virtual, dejando de lado el real. Por eso si el pequeño está inmerso en lo virtual, cuando se le vuelva a insertar en la vida normal: jugar con sus amigos, convivir... puede ser muy

negativo para él.

En conclusión, los ordenadores son como todo, en su justa medida son buenos, en exceso es malo. Los ordenadores son muy didácticos, pero siempre que sea acompañado de alguien y el tiempo necesario.

2.1.2.3.2. La actitud de los padres frente a los recursos audiovisuales de ocio.

Las actitudes no son homogéneas, y son claramente diferentes según el medio que se trate, por ejemplo el móvil es el regalo "estrella" de la primera comunión, y los fabricantes se dirigen cada vez más a clientes de menor edad, dándoles colores, modelos, formas e incluso el tipo de juegos que cada uno tiene por y para determinada edad y sexo.

En caso de Internet, es el que merece más atención, precisamente porque es el que menos se puede controlar y, en cierta medida, el que ofrece mayor número de posibilidades. Es sintomático que muchos hogares en nuestro país los dormitorios de los niños tienen instalado Internet con un filtro de contenidos en el ordenador, mientras que prácticamente la totalidad de los ordenadores tienen un antivirus; parece que la preocupación mayor es por lo que le pueda pasar al ordenador, y no por lo que le ocurra al chico que lo usa.

En términos generales Internet es un bien, como son un bien la imprenta, el teléfono y la televisión; es un avance tecnológico que admite un uso bueno y un uso malo; un uso experto y un uso inexperto. Se puede afirmar que -exceptuando el caso de los niños- en Internet sólo suelen quemarse los que se quieren quemar o, al menos, aquellos a los que les gusta jugar con fuego.

El problema que plantea el uso de la red es, fundamentalmente, un problema de educación moral-y de firmeza de convicciones es el usuario.

Es algo muy propio de nuestra época, en la que se realizan muchos progresos que no siempre vienen acompañados por la sabiduría y la prudencia necesarias: son como naves

cada vez más rápidas que necesitan pilotos que las conduzcan a buen puerto. Cuando esos avances se gobiernan adecuadamente, pueden generar un bien para toda la sociedad. En caso contrario, pueden acabar contribuyendo a su corrupción y empobrecimiento.

Pero también es posible hacer ese bien a través del cine, la prensa o la televisión pero resulta mucho más difícil: para hacerlo se necesitaría una editorial, una emisora de televisión o una productora de cine propia: o al menos, la posibilidad de poder actuar libremente en esos campos... Esto no resulta fácil por muchas razones. Además, exige una preparación profesional específica.

Sin embargo, mediante Internet, invirtiendo poco tiempo y poco dinero, se pueden comunicar contenidos positivos a muchas personas.

Muchos padres de familia, maestros y catequistas no saben enseñar a usar rectamente Internet porque, por diversas razones, como la edad, la falta de formación, etc., desconocen su realidad y funcionamiento en la práctica. Les falta la formación necesaria para el buen uso de Internet y, no sólo de Internet, sino del conjunto de los medios de comunicación. Esa formación específica es decisiva para la formación moral y cristiana que los niños y jóvenes requieren en la actualidad.

“La cuestión ética de Internet, es una cuestión de recto uso. El reto para los padres, maestros y sociedad en general, consiste en proporcionar a los niños y jóvenes la formación y las virtudes personales que necesitan para usar Internet rectamente. Y cuando empleo el verbo usar me refiero tanto al que "cuelga" contenidos en la red como al que los consulta o recibe.”⁶

⁶ Ángel Rodríguez Luño.- Ética en Internet

2.1.2.3.3. Medidas que se propone

2.1.2.3.3.1. El ordenador o computador en su sitio.

Ante todo, compartir, que no consiste en estar con los hijos siempre que van a jugar a un videojuego. o conectarse a Internet, sino que se trata de buscar que en algún momento se convierta en una actividad familiar, en ocio para todos.

Se suele comparar el uso de las nuevas tecnologías con una excursión; efectivamente, los padres no acompañan siempre a sus hijos cuando salen por ahí, pero de vez en cuando sí que lo hacen, y así, las excursiones se convienen en un plan familiar; se trata de plantearse lo mismo frente a la pantalla.

El ordenador tiene sus propias características; hay que enseñar que se trata de una herramienta de trabajo y, en consecuencia, ponerlo donde se vaya a trabajar; lo mejor es un cuarto de estudio o un despacho, si es posible.

También es muy recomendable usar una portátil, aunque sea más caro; permite usarlo y guardarlo solo con una razón. Tenemos que convencernos de que se trata de un electrodoméstico más, que tiene una función y que se usa únicamente cuando hace falta. También hay que instalar un filtro de contenidos, limitando las páginas que se pueden visitar e incluso el horario de acceso y la duración de las conexiones. Por lo que respecta al Chat, ha de prohibirse absolutamente.

Respecto a los videojuegos, los padres tienen que conocer unos cuantos y permitir únicamente esos. En Internet existen páginas que informan enseñan, y permiten dar un criterio educativo para el uso de nuevas tecnologías.

En general, hay que saber ofrecer un referente educativo que los padres de la generación actual no han tenido. Para eso, tenemos que informarnos y adelantarnos; el ordenador, los videojuegos, Internet, y otros, son accesibles a los niños desde edad muy temprana, con programas adecuados. Así, los niños aprenden a manejarlos junto a sus padres, y descubren que es algo útil si se dirige a un fin educativo y bueno.

Y, sobre todo, dar ejemplo; los padres tienen que exigirse. Un caso evidente es el teléfono móvil; si queremos que nuestros hijos lo usen sólo cuando es estrictamente necesario, si pretendemos que no interrumpa los momentos de reunión familiar, habría que evitar que nos suene a nosotros en la cena. La educación, como siempre, resulta más dura para el que tiene que educar.

2.1.2.4. La Televisión.

La televisión se empieza a gestar durante el siglo XIX y primeras décadas del s. XX, y no se puede adjudicar su invento a una sola persona. Hasta 1925 no hay televisión propiamente dicha; desde 1925- 1935 sería la etapa de experiencias televisivas de investigadores aislados o de grandes corporaciones. . A partir de 1935 hay una serie de servicios y emisiones regulares (horario fijo) para las pocas personas que tenían receptor. Después de la II guerra mundial se implantó el modelo televisivo en todo el mundo.

“La televisión nace a partir de la conjunción de una serie de fenómenos e investigaciones simultáneas pero desarrolladas aisladamente. El original descubrimiento de la *"foto telegrafía"*⁷ a mediados del siglo XIX (La palabra Televisión no sería usada sino hasta 1900), debe sus avances y desarrollo a varios investigadores que experimentaron con la transmisión de imágenes vía ondas electromagnéticas”⁷.

De todos los que contribuyeron con sus estudios de foto telegrafía, sin duda los más importantes son el ingeniero alemán Paul Nipkow, quien, en 1884 patenta su disco de exploración lumínica, más conocido como Disco de Nipkow; John Logie Baird, escocés quien en 1923 desarrolla y perfecciona el disco de Nipkow a base de células de selenio; A los norteamericanos Ives y Jenkins, quienes se basaron en Nipkow; y al ruso inmigrante a USA., Vladimir Sworykin, gestor del tubo Iconoscopio.

Las primeras transmisiones experimentales nacieron a la vida en USA. Fue en Julio de 1928 cuando desde la estación experimental W3XK de Washington, JENKINS

⁷ Mayra Quintero.- Historia de la Televisión

comenzó a transmitir imágenes exploradas principalmente de películas con cierta regularidad y con una definición de 48 Líneas.

En el año 1929, la BBC (British Broadcast Co.) de Londres manifiesta cierto interés en las investigaciones de Logie Baird luego de que este en 1928 había logrado transmitir imágenes desde Londres hasta New York, además de demostrar también la TV en Color, la TV exterior con luz natural y la TV en estéreo, todo ello, desde luego, en forma muy primitiva.

Sin embargo, en 1929 la BBC aseguró un servicio regular de transmisión de imágenes con cierto desgano, debido a que no veía en el nuevo invento alguna utilidad práctica. Pese a ello, las transmisiones oficiales se iniciaron el 30 de septiembre de 1929.

La definición del equipo era de 30 líneas, empleando un canal normal de radiodifusión. La totalidad del canal estaba ocupada por la señal de video, por lo que la primera transmisión simultánea de audio y video no tuvo lugar sino hasta el 31 de Diciembre de 1930. Hacia fines de 1932, ya se habían vendido más de 10.000 receptores.

“Esta televisión era del orden mecánico. La verdadera revolución no llegaría sino hasta el inicio de la TV electrónica, iniciada con los experimentos de Sworykin.

Este se unió a la WESTINGHOUSE y comenzó sus investigaciones a principios de la década de los años 20, utilizando un tubo de rayos catódicos para el aparato receptor y un sistema de exploración mecánica para la transmisión”.⁸

“La televisión es un medio de comunicación muy importante que llega a todos los hogares y a la clase media baja de nuestro país por lo cual tiene gran influencia en el comportamiento de los individuos y más aún en los niños”⁹

⁸ <http://www.aldeaeducativa.com>.- Historia de la Televisión

⁹ www.monografias.com/trabajos11/monssoc/monssoc.shtml#bourdier, Teoría de sistemas

El fenómeno de la televisión, propio de nuestros tiempos, presenta múltiples circunstancias de interés general para los individuos, la característica de la T.V. es la de ser un medio de comunicación de masa debido a lo cual se concentran en torno a ellos números y variados intereses como es la programación que transmite. Es el medio de comunicación que mayor influencia tiene dentro de los hogares.

La tv. Es un medio de comunicación colectiva que deforma la realidad ya que está respaldado sobre la base de acciones que no se permiten en nuestros códigos sociales, pero sin embargo son permitidos en la televisión como son los crímenes, asaltos, violaciones y la violencia en general.

Por otro lado, demanda atención y presenta una realidad fragmentada y breve, un ejemplo de ello son los comerciales, produciendo en poco tiempo una serie de estímulos.

Además, el tiempo ocupado en ver televisión representa la secuencia en los horarios en los diferentes días y distintos canales, un ejemplo de esto son las telenovelas, las comiquitas y las películas y otras cosas en general, que aparecen como un espacio de confrontación cotidiana entre el sentido de lo nacional, la sensibilidad, los personajes propios, modelos y formatos televisivos capaces de trascender la frontera nacional.

Es un medio de comunicación que ha sido considerado por investigadores, así como la gente común como receptor de comunicación en la familia y en la comunidad, donde comparte características con otros entes de la industria audiovisual es un fenómeno particular que posee identidad por sí misma y que ha logrado cumplir más eficientemente el contenido logrando acercarse cada día más al público.

2.1.2.4.1. Impacto que produjo la llegada de la televisión.

La tónica general fue el enorme impacto que produjo la televisión en la sociedad, porque ésta iba a suponer satisfacer una demanda de información, entretenimiento, cultura, conocimiento y ocio popular. Era impresionante para los espectadores de los '60 el poder recibir información en sus casas. El impacto se multiplicaba por el hecho de que el aparato propagandístico del

gobierno hacía coincidir el estreno de la televisión en cada comunidad con grandes acontecimientos.

2.1.2.4.2. Su importancia en la educación.

Dentro de los medios de comunicación encontramos, los medios audiovisuales que son los que se oyen y se ven; es decir, son los medios que se basan en imágenes y sonidos para expresar la información. Por ejemplo, parte de ese grupo son la televisión y el cine. Documentales, reportajes, entrevistas, programas culturales, científicos y ambientales, etc., conforman la gran variedad de formatos de índole informativa que se emiten a través de los medios audiovisuales.

La educación audiovisual, en la actualidad se hace importante *ya* que hoy en día un gran número niños y jóvenes invierten a la semana tantas horas (o más) viendo televisión o jugando con videojuegos que el tiempo que permanecen en la escuela. Con ello reciben tal cantidad de información a través de los distintos medios de comunicación de masas (prensa, radio, música, videojuegos, cine y fundamentalmente a través de la televisión), información constante y permanente sobre deportes, política local, nacional e internacional, sobre economía, sobre conflictos sociales y laborales, sobre ciencia y tecnología, sobre el ocio, moda y costumbres, sobre productos de consumo a través de la publicidad, etc. La obtención del conocimiento se realiza en la actualidad de forma creciente mediante experiencias mediadas, y cada vez menos a través de experiencias directas con la realidad y cada vez más a través de la influencia y contacto con medios y tecnologías (TV, radio, cassettes, vídeos,...)

“Los medios y recursos tecnológicos son una representación simbólica de la realidad, no son la realidad misma. La información emitida desde los medios está elaborada por otros seres humanos (con toda la carga ideológica y de intereses económicos, políticos y sociales que supone) y además es una representación realizada mediante códigos o sistemas de símbolos que cada oyente o espectador debe decodificar para entender la información ofrecida. Si no se dominan estos códigos, el receptor está en inferioridad de condiciones respecto al emisor, por lo que será más

fácilmente manejable. Por lo tanto un punto muy importante hoy en día para el desarrollo de los niños es una educación audiovisual que permita a los niños y jóvenes una actitud crítica hacia los medios, así como que les permita conocerlos para poder aprovecharlos adecuadamente."¹⁰

Concretamente habla de la importancia de la educación audiovisual ya que los medios han penetrado en la sociedad. Según el autor el sistema educativo está desfasado respecto a los avances en los medios audiovisuales y su influencia en los alumnos y se hace necesaria una alfabetización audiovisual para que los ciudadanos puedan tomar decisiones racionales, participar activamente en la sociedad y en los propios medios, extendiendo la importancia de la educación audiovisual a la educación democrática.

Dice el autor que la escuela sigue estando dominada por la letra impresa., quien tiene la dificultad de descodificarla fracasa en la escuela. Fuera de ésta, los modos de comunicación con mayor influencia y difusión son los visuales, y la TV es la fuente más importante de información política en nuestra sociedad siendo para la gente la fuente más fiable, tal vez por su capacidad de registrar visualmente los acontecimientos. Por otro lado, apunta que lo impreso empieza a ser considerado un medio audiovisual, ya que se ha extendido la idea de que la presentación, el diseño y la tipografía son parte significativa del proceso total de comunicación, al tiempo que incluso el término "medios impresos" resulta muchas veces inadecuado, porque los documentos impresos casi siempre van acompañados de imágenes visuales.

Las escuelas tarde o temprano, tendrán que recoger lo importante que es desarrollar en sus alumnos la capacidad de examinar las imágenes visuales de manera crítica.

Masterman dice: "el principal principio de la educación audiovisual que es que los medios son sistemas simbólicos que necesitan ser leídos de manera activa y que no son reflejo incuestionable de la realidad externa ni se explican por sí mismos. La TV. los periódicos, el cine. etc. han sido producidos, son productos. Por ello es necesaria una educación audiovisual que plantee el aprendizaje de fuentes, factores que

¹⁰ Bartolomé Piña.- Integración Curricular de los Recursos Tecnológicos

determinan a los medios, técnicas y códigos que emplean, los valores implícitos en los medios, etc. De manera que se pueda distinguir la realidad y la representación”¹¹.

Por otro lado, respecto a los medios audiovisuales, la profesora Hilda Santos define “los medios audiovisuales como aquellos elementos que contribuyen a esclarecer la palabra hablada o escrita. Considera medios audiovisuales a los recursos que los profesores usan desde hace años, como los mapas, objetos... Por otra parte no se discute que el centro de la actividad escolar sigue siendo el libro, como fuente de información permanente y la más accesible”¹¹.

Considera la autora que los medios audiovisuales ayudan a salvar las distancias entre el niño y el mundo objetivo, ofrecen un soporte concreto para realizar acciones que preparan el surgimiento del pensamiento operativo. Pueden ser elementos motivacionales cuando despiertan intereses, muchas veces imprevisibles, que llevan al alumno hacia nuevas investigaciones y nuevos aprendizajes, permiten acelerar el proceso de enseñanza.

La autora manifiesta que, es fundamental cuando se emplean medios audiovisuales, tener unos objetivos y las finalidades que se pretenden conseguir con ellos. También apunta que al igual que los mismos materiales se pueden utilizar varias veces, los medios también, siempre que el profesor lo considere oportuno en cualquier momento de la clase. Por último, decir que esta profesora considera muy importante la evaluación de los medios, posterior a su utilización para establecer en que medida los objetivos se han cumplido, si los medios se adaptan al grupo, si se usaron en el momento oportuno y si fue adecuado para el tema o área tratado.

La profesora, Margarita Castañeda Yáñez, en el año 1978, consideró en su libro "Los medios de la comunicación y la tecnología educativa ", que el creciente interés de los estudiantes por los medios se debía que estos llevaban al aula experiencias reales al aula, y coincidiendo con la visión de Hilda Santos esto motivaba a los alumnos e influía positivamente en la retención y comprensión de los aprendizajes además de romper barreras y acercar experiencias lejanas de otros lugares. Sin embargo la profesora advierte que con los medios se ha disminuido el lenguaje verbal, y con ello se han tenido que

¹¹ Mastern La enseñanza de los medios de comunicación

crear otro tipo de lenguajes para la comunicación por ejemplo del profesor al alumno, lo que implica, según Margarita Castañeda, un mayor sentido y provoca en el alumno una gran variedad de experiencias.

Estos tres autores, en relación con la educación audiovisual, coinciden en la importancia de esta; sin embargo mientras las dos profesoras. Santos y Castañeda, enfocan su postura más positiva, Masterman hace un análisis más crítico de lo que ha supuesto la introducción de los medios en el aula y que consecuencias puede tener que no haya una correcta lectura de estos medios en el aula.

Los medios audiovisuales, creo que son un medio que permite muchas acciones positivas en el aula ya que permite conocer experiencias interculturales, otras que no se pueden dar con los medios tradicionales... sin embargo para ello es necesaria una formación en los medios, en primer lugar por parte de los profesores, y también de los padres, y en general de los educadores, una mayor formación sobre la elaboración, uso y evaluación de medios y recursos audiovisuales e informáticos no sólo en sus aspectos técnicos, sino fundamentalmente en su integración pedagógica. Con ello los alumnos deben ir formando su propia actitud hacia estos medios, actitud de reflexión y de capacidad crítica.

2.1.2.4.3. Los programas televisivos y la educación.

La televisión es un medio de comunicación muy importante que llega a todos los hogares y a las clases sociales, por lo cual tiene gran influencia en el comportamiento de los individuos y más aún en los niños.

El fenómeno televisivo, típico de nuestros tiempos, presenta múltiples facetas de interés general para los individuos, la característica de la televisión, es la de ser un medio de comunicación de masa debido a lo cual se concentran en torno a ellos números y variados intereses como es la programación que transmite. Es el medio de comunicación que mayor influencia tiene dentro de los hogares, al colocarse como una organización social, como una cultura socializadora que lleva inmerso un estudio de vida, unida a necesidades, aspiraciones y formas de pensar y actuar con el propósito de crear una masa de usuarios que responde a los intereses de los grupos económicos dominantes.

Este es un medio de comunicación que distorsiona la realidad ya que está sustentado sobre la base de acciones que no se permiten en nuestros códigos sociales, pero sin embargo son permitidos en la televisión como son los crímenes y la violencia en general.

Por otra parte, demanda atención y presenta una realidad fragmentada y breve, un ejemplo de ello son los comerciales, produciendo en poco tiempo una serie de estímulos. El tiempo ocupado en ver televisión representa la secuencia en los horarios en los diferentes días y distintos canales, un ejemplo de esto son las telenovelas, las comiquitas y las películas y otras cosas en general, que aparecen como un espacio de confrontación cotidiana entre el sentido de lo nacional, la sensibilidad, los personajes propios, modelos y formatos televisivos capaces de trascender la frontera nacional.

Schramm, Lyle, Park (1960). “Los efectos de la televisión en los niños se empezaron a estudiar cuando los hábitos de los niños cambiaron con la llegada de la televisión. De las conclusiones que sacaron en su investigación se puede decir que el niño es un usuario precoz y que ve más horas de televisión conforme aumenta su edad. El niño usa la televisión según la edad, el sexo y su capacidad intelectual. Sus gustos son: Según el sexo, los niños ven dibujos animados, películas de aventuras y del oeste; y las niñas ven programas con temas amorosos y familiares y les interesan más los problemas de los adultos. Según la clase social, los niños de clase obrera ven más programas de entretenimiento y relacionados con la fantasía. Según el nivel intelectual, los que lo tienen más alto ven menos la televisión y son más selectivos que los de nivel bajo y también usan otros medios. La familia es también un factor determinante para la selección de los gustos televisivos infantiles.

Los niños encienden el televisor para divertirse, la fantasía les produce placer porque se identifican con los personajes y héroes. Los fines didácticos se incluyen en los programas de diferentes tipos y están encubiertos para evitar el rechazo del niño...”

Para Schramm la televisión también tiene su lado positivo, porque a través de ella, los niños conocen personajes y acontecimientos del mundo a los que no tendrían acceso de otro modo.

La comprensión de los mensajes aumenta con la edad, van aprendiendo a ver la televisión cuanto más la ven. Los niños suelen realizar otras actividades mientras ven la televisión, como comer o vestirse y lo que mantiene su atención es el uso de voces infantiles, los efectos de música y sonido, el cambio de narrador tema o escena, y los efectos especiales.

2.1.3. Importancia de los recursos audiovisuales en la educación.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas, circunstancias, como recurso para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

- “Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.
- Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje de National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).

La educación tiene que desmitificar ídolos; tiene que enseñar a los alumnos a desenvolverse en la sociedad de una forma juiciosa, madura y consciente. El adulto, que está en formación constante, necesita integración educativa constante en su medio; y su medio -no es un mero juego de palabras- es en infinidad de ocasiones la excesiva influencia de los medios. No es posible concebir, desde los más mínimos criterios

racionales, una enseñanza que prioriza el estudio de integrales y sintagmas preposicionales, de la protohistoria y la iconosfera de la fotosíntesis y los magmas volcánicos e ignora al mismo tiempo ver y analizar críticamente las imágenes que nos «contaminan» a diario.

Distinguir la realidad del espectáculo audiovisual, descubrir mecanismos de manipulación, gozar con la información bien hecha, con documentales sobre hechos insólitos, con dibujos llenos de mensajes didácticos... es una competencia que la educación no puede eludir. En un mundo donde cada vez más se han perdido los papeles tradicionales y donde la vertiginosa especialización y el absurdo estrés de la vida moderna hacen impensable que los padres y las madres se dediquen a «educar» a sus hijos, los docentes tenemos que asumir parte de esta función, no sólo instructiva sino también educativa que supone enseñar a ver la televisión, a seleccionar y también a apagar en su justo momento.

La explotación didáctica de la televisión en la enseñanza tiene múltiples propuestas de uso: televisión educativa -que por desgracia, en España hasta hace, muy poco, ha tenido un pobre desarrollo frente a por ejemplo, los países anglosajones-, vídeos didácticos, ver y analizar programas de televisión en conjunción con las parcelas curriculares o interdisciplinarias, análisis creativo de los mensajes, conocimiento del medio televisivo (programaciones, historia, tecnologías, etc.), recreaciones del medio (cambio de bandas sonoras o visuales, alteraciones de secuencia).

2.1.3.1. La abusiva presencia de los medios de comunicación

La abusiva presencia de los medios audiovisuales de comunicación en los más variados espacios de nuestra vida es una realidad cada vez más evidente. Sin embargo la falta de conciencia individual sobre la manipulación ideológica que estos medios llevan a cabo, nos convierten en meros receptores pasivos de sus comunicaciones e informaciones. .

En este sentido, se hace cada vez más necesario el desarrollo de una conciencia crítica que nos permita interpretar de un modo conciente estos mensajes, algo que solo es posible a través de la implantación de una dinámica bidireccional en el conocimiento y utilización. La incorporación de una pedagogía audiovisual en la escuela aparece como tarea ineludible para la superación de esta falta de alfabetización audiovisual.

En los términos anteriores puede ser planteada la definición de la problemática de la que parte el análisis de los medios audiovisuales de comunicación que se realiza en trabajo. Sin embargo, las reflexiones y las propuestas didácticas que se lanza, lejos de situarse en una perspectiva crítica, se orientan precisamente a la utilización planificada, crítica y creativa de estos medios masivos de comunicación en la escuela que permita proporcionar a los estudiantes las herramientas básicas para decodificar los mensajes audiovisuales que se nos lanzan a fin de contribuir al desarrollo de los estudiantes desde los primeros años de educación básica y se desarrollen como seres críticos y creativos capaces de ejercer su libertad y su responsabilidad en un contexto social en el que es sinónimo de información.

Los tiempos actuales, en los que la mayor parte de la información que recibimos viene a través de mensajes audiovisuales, hecho perder validez a los patrones educativos actuales en tanto en cuanto siguen basados en las clases magistrales, el profesor enciclopédico, la transmisión de contenidos, la mera repetición de los mismos a través de exámenes escritos y más. Se trata de unas planchas recurrentes en la escuela que, si bien parecen haberlos dejado atrás, siguen vigentes en la mayor parte de los centros educativos.

Alfabetizar “desde y hacia” los nuevos lenguajes audiovisuales es una tarea ineludible para una escuela comprometida con el desarrollo integral de la personas.

Quienes tengan acceso al presente documento, aspiro que se convierta en un “viaje por los medios” de sumo interés en la medida en que ofrece diversas posibilidades de explotación didáctica en el aula de cada uno de ellos.

El recorrido es amplio y abierto e integra todos los soportes (audio. visual, audiovisual y gráfico - visual) y todos los lenguajes (imagen fija, imagen secuenciada, imagen gráfica, imagen auditiva, imagen un movimiento o video e imagen multimedia) ofreciendo las estrategias básicas para el uso pedagógico de cada uno de ellos.

Los recursos audiovisuales determinaré y conceptualizaré brevemente en este trabajo de investigación, para mejor interpretación de los docentes que tengan acceso al presente; (El ordenador o computador, diapositivas, retroproyector, proyector, grabadora, televisión, video e imágenes pps).

2.1.3.2. El maestro frente a los recursos audiovisuales.

Los educadores frente a los recursos audiovisuales de tecnología de punta, recursos didácticos y herramientas que se convertirían efectivamente en una nueva iniciativa que pretende volverse una herramienta de uso diario para el desempeño en el proceso educativo, especialmente en las etapas de educación inicial y básica.

Es nuestra meta convertirnos en una comunidad educativa unida, que comparta experiencias, consejos, estrategias, y recursos didácticos. Queremos ser inspiración para los nuevos docentes y fuente de nuevas ideas para docentes con experiencia.

Si en el ejercicio como docente hemos logrado que ahorre algunos minutos buscando actividades, si con el presente trabajo sobre recursos didácticos o ideas, usted ha podido enseñar a sus estudiantes, habré sentido que he realizado un trabajo que vale la pena, que mis ideas sean inspiradoras y fructíferas.

La integración curricular de los medios tecnológicos (informáticos, telemáticos, audiovisuales y de la comunicación social en general) y el aprovechamiento de las ventajas didácticas nos resulta una tarea sencilla.

El profesorado requiere determinadas habilidades y conocimientos técnicos, ha de estar informado sobre los materiales disponibles y sobre como usarlos didácticamente, y necesita unos recursos y una infraestructura para desarrollar las actividades educativas con los estudiantes. También es necesario tiempo para preparar todas estas cosas, para planificar, para evaluar su uso.

Ante la problemática que supone la aplicación de los recursos informáticos y audiovisuales en los procesos de enseñanza aprendizaje, los centros educativos que quieren

potenciar su utilización por parte del profesorado han de procurar una buena organización de estos recursos. Esta organización generalmente supone el montaje de unas aulas de recursos que faciliten la utilización, el control y el almacenamiento de estos materiales.

Las aulas de recursos son aulas de los centros docentes, especialmente acondicionadas para facilitar la utilización de los recursos educativos (buena disposición de los aparatos, iluminación adecuada, audición correcta...) y para conservarlos bien ordenados. Podemos distinguir:

Aulas de informática. Aulas donde se disponen los ordenadores y sus periféricos (impresoras, CD-ROM...) de manera que puedan trabajar simultáneamente un grupo de alumnos. Normalmente hay unos 10 ordenadores, de manera que pueden trabajar unos 20 alumnos agrupados de dos en dos, lo ideal uno ordenar para cada estudiante.

Actualmente se tiende a comunicar los ordenadores entre ellos en forma de red, de manera que puedan compartir determinados periféricos: impresora láser, disco duro de alta capacidad, conexión a Internet. ...

Aulas de pizarra digital. En tanto no se generalice a todas las aulas de clase la disponibilidad de una "pizarra digital", muchos centros se están dotando de un aula específica donde ubican uno de estos sistemas, tecnológicos y así queda a disposición de todos los profesores que lo solicitan.

Aulas de audiovisuales. Aulas donde pueden usarse los recursos audio-visuales (proyectores de diapositivas, vídeo, videodisco, TV...) en condiciones idóneas de visibilidad, iluminación, sonoridad, etc.

En algunos casos incluyen también otros espacios complementarios como una cabina de proyección, un locutorio o una sala de edición videográfica.

Las bibliotecas escolares en cierta medida también pueden considerarse un aula de recursos (libros, revistas...) que cada vez se convierte más en una mediateca que compagina los

libros con todo tipo de recursos tecnológicos: CD-ROM multimedia, vídeos, conexiones a Internet..

Las aulas de recursos también requieren la elaboración de una normativa y la designación de unos coordinadores responsables de gestionar el uso y el mantenimiento de los recursos.

Desde una perspectiva sistémica, la organización de los recursos audio-visuales e informáticos de un centro supone ordenar las relaciones que se pueden dar entre todos los elementos que intervienen cuando se pretende la aplicación didáctica de estos recursos. Podemos distinguir tres tipos de elementos:

- Los elementos personales: profesores, alumnos, dirección.
- Los elementos materiales: infraestructura física, aparatos. tecnológicos, materiales curriculares.
- coordinadores.
- Los elementos funcionales: horarios, normativa de uso, sistemas catalogación, etc.

2.1.3.3. La educación contemporánea y los recursos audiovisuales con tecnología de punta

La utilización didáctica de las diapositivas en el aula puede servir como un recurso al servicio del proceso educativo, diversificando diferentes fuentes de información y ofreciendo una plataforma gráfica de gran motivación e interés para los alumnos. Frente a las tradicionales clases -que se han basado hasta ahora en la exclusiva verbalización por parte de los profesores de temas a veces difícilmente explicables y observables visualmente con facilidad-, las diapositivas pueden ser un instrumento privilegiado como soporte de apoyo y auxiliar didáctico de los diferentes contenidos o áreas de trabajo.

Los principales obstáculos que han impedido la generalización del uso de las diapositivas en el aula son superables sin grandes dificultades. Por un lado, el

tradicional respeto y temor de los docentes al uso de nuevas tecnologías no tiene, en este caso, prácticamente razón de ser, dada la facilidad con que se manejan estos aparatos. Sí es cierto que la dificultad mayor está en la organización espacial de los centros que impiden la presencia fija de los proyectores en las aulas y las pantallas para su proyección y en muchos casos la imposibilidad de oscurecer totalmente el aula. En este caso, la solución más viable y factible es ir aumentando progresivamente el número de aulas dotadas con estos medios que se caracterizan cada día más, precisamente por su menor coste.

La explotación pedagógica de estos recursos en la enseñanza puede girar en torno a tres grandes ejes de actuación: la proyección de montajes audiovisuales, la recreación de los mismos y la elaboración de diaporamas más o menos complicados.

Por un lado, la proyección de montajes audiovisuales de diapositivas -adquiridas comercialmente, o realizadas por los propios alumnos- pueden integrarse en las programaciones didácticas de cualquier curso o acción formativa, como complemento de los materiales escritos o del libro de texto. Estos montajes permiten concebir una enseñanza más dinámica, que incorpora junto al libro de texto y la pizarra, otros recursos didácticos motivadores e impactantes.

Esta utilización de las diapositivas ha sido la más extendida, ya que existen diferentes empresas que tradicionalmente se han dedicado a la venta y difusión de montajes de diapositivas, relacionados con diferentes aspectos, materias y programas.

Sin embargo, en los últimos años, la difusión y el abaratamiento del video han desplazado prácticamente el uso de estos montajes comercializados, relegando las diapositivas a un plano mucho más secundario y de exclusivo uso en un número muy limitado de asignaturas. De todas formas, el apoyo icónico de este recurso sigue teniendo una especificidad que no aporta el vídeo, en cuanto que la imagen fija favorece una mayor versatilidad en las intervenciones y comentarios de los profesores y una mayor facilidad de manipulación (vuelta atrás, paralización, fijación visual, calidad de imagen, dimensiones de proyección, etc.) que, aunque progresivamente se han ido incorporando a los magnetoscopios, no han alcanzado aún los niveles, sobre todo de

nitidez, de la imagen fija proyectada. Hay que reconocer, por otro lado, que este uso tradicional de las diapositivas en las aulas, no ha venido acompañado en muchos casos, de un cambio de la metodología tradicional de enseñanza, ya que los docentes han seguido impartiendo exclusivamente sus clases magistrales, adornadas con soportes visuales más atractivos. Desgraciadamente, pocos profesores han considerado este medio audiovisual como un excelente revulsivo para modificar las muchas veces monótonas y aburridas clases magistrales.

Toda proyección de diapositivas preelaboradas debería responder a un planificación didáctica -que no tiene que ser laboriosa, pero sí explícita y compartida por un equipo de trabajo o seminario- que incorpore actividades previas de los alumnos, así como trabajos de post-proyección que permitan una profundización e interpretación crítica tras ver la serie de diapositivas.

El diaporama es uno de los medios audiovisuales más económicos y de más fácil manejo. Para su utilización, sólo se requiere un proyector de diapositivas (diascopio) debe existir en la totalidad de los centros educativos- y un magnetófono. En el proceso de creación, las dificultades son fácilmente abordables, puesto que la elaboración manual requiere un conocimiento técnico mínimo.

2.1.3.4. El Internet.

Internet es un conjunto descentralizado de redes de comunicación ínter conectadas, que utilizan la familia de protocolos TCP/IP., garantizando que las redes físicas .heterogéneas que la componen funcionen como una red lógica única, de alcance mundial. Sus orígenes se remontan a 1969, cuando se estableció la primera conexión de computadoras, conocida como ARPANET., entre tres universidades en California y una en Utah, Estados Unidos.

En todos lados se hace mención constante del "w@llwaywehb" ó WWW y en las revistas, diarios y la televisión aparecen con más frecuencia esas extrañas direcciones <http://bingo.com/aqui.html> o algo así. Todo el mundo parece que está usando Internet o por lo menos sabe lo que es.

Internet es el legado del sistema de protección de los Estados Unidos para mantener sus computadoras militares conectadas en caso de un ataque militar y la destrucción de uno o varios de los nodos de su red de computadoras.

En la actualidad es una enorme red que conecta redes y computadoras distribuidas por todo el mundo, permitiéndonos comunicarnos y buscar y transferir información sin grandes requerimientos tecnológicos ni económicos relativos para el individuo.

En esta red participan computadoras de todo tipo, desde grandes sistemas hasta modelos personales descontinuados hace años. En adición, se dan cita en ella instituciones gubernamentales, educativas, científicas, sin fines de lucro y, cada vez más, empresas privadas con intereses comerciales, haciendo su información disponible a un público de más de 30 millones de personas.

Internet tuvo un origen militar que puede rastrearse a 1969. cuando la Agencia de Proyectos para Investigación Avanzada (Advanced Research Projects Agency en inglés ó ARPA) del Departamento de Defensa de los Estados Unidos conectó cuatro sistemas de cómputos geográficamente distantes en una red que se conoció como ARPAnet.

Pero, si bien la idea original estaba intrínsecamente ligada a la seguridad militar, su evolución e implementación tuvieron lugar alrededor del mundo académico. La misma red en experimentación sirvió para conectar a los científicos desarrollándola y ayudarlos a compartir opiniones, colaborar en el trabajo y aplicarla para fines prácticos. Pronto, ARPAnet conectaría todas las agencias y proyectos del Departamento de Defensa de los E.U.A. y para 1972 se habían integrado ya 50 universidades y centros de investigación diseminados en los Estados Unidos.

Eventualmente la Fundación. Nacional de Ciencia (National Science Foundation en inglés ó NSF), entidad gubernamental de los Estados Unidos para el desarrollo de la ciencia se hizo cargo de la red, onectando las redes que luego darían lugar a la red de redes que hoy llamamos Internet.

Internet tiene un impacto profundo en el trabajo, el ocio y el conocimiento a nivel mundial. Gracias a la web, millones de personas tienen acceso fácil e inmediato a una cantidad extensa y diversa de información en línea. Un ejemplo de esto es el desarrollo y la distribución de colaboración del software de Free/Libre/Open-Source (SEDA) por ejemplo GNU, Linux, Mozilla y OpenOffice.org.

Comparado a las enciclopedias y a las bibliotecas tradicionales, la web ha permitido una descentralización repentina y extrema de la información y de los datos. Algunas compañías e individuos han adoptado el uso de los weblogs, que se utilizan en gran parte como diarios actualizables. Algunas organizaciones comerciales animan a su personal para incorporar sus áreas de especialización en sus sitios, con la esperanza de que impresionen a los visitantes con conocimiento experto e información libre.

Internet ha llegado a gran parte de los hogares y de las empresas de los países ricos, en este aspecto hay una brecha digital con los países pobres, en los que la penetración de Internet y las nuevas tecnologías es muy limitada.

No obstante, en el transcurso del tiempo se ha venido extendiendo el acceso a Internet en casi todas las regiones del mundo, de modo que es relativamente sencillo encontrar por lo menos 2 computadoras conectadas en regiones remotas.

Desde una perspectiva cultural del conocimiento, Internet ha sido una ventaja y una responsabilidad. Para la gente que está interesada en otras culturas, la red de redes proporciona una cantidad significativa de información y de una interactividad que sería inasequible de otra manera.

Internet entró como una herramienta de globalización poniendo fin al aislamiento de culturas. Debido a su rápida masificación e incorporación en la vida del ser humano, el espacio virtual es actualizado constantemente de información, fidedigna o irrelevante. Antes Internet nos servía para un objetivo claro. Navegábamos en Internet para algo muy concreto.

Ahora quizás también, pero sin duda alguna hoy nos podemos perder por el inmenso abanico de posibilidades que nos brinda la Red. Hoy en día, la sensación que nos

produce Internet es un ruido interferencias una explosión cúmulo de ideas distintas, de personas diferentes, de pensamientos distintos de tantas y tantas posibilidades que para una mente pueda ser excesivo.

El crecimiento o más bien la incorporación de tantas personas a la Red hace que las calles de lo que en principio era una pequeña ciudad llamada Internet se conviertan en todo un planeta extremadamente conectado entre sí entre todos sus miembros.

El hecho de que Internet haya aumentado tanto implica una mayor cantidad de relaciones virtuales entre personas, Conociendo este hecho y relacionándolo con la felicidad originada por las relaciones personales, podemos concluir que cuando una persona tenga una necesidad de conocimiento popular o de conocimiento no. escrito en libros, puede recurrir a una fuente más acorde a su necesidad. Como ahora esta fuente es posible en Internet dicha persona preferirá prescindir del obligado protocolo que hay que cumplir a la hora de acercarse a alguien personalmente para obtener dicha información y por ello no establecerá una relación personal sino virtual. Este hecho, implica la existencia de un medio capaz de albergar soluciones para diversa índole de problemas.

Como toda gran revolución Internet augura una nueva era de diferentes métodos de resolución de problemas creados a partir de soluciones anteriores. Algunos sienten que Internet produce la sensación que todos hemos sentido alguna vez, produce la esperanza que necesitamos cuando queremos conseguir algo. Es un despertar de intenciones que jamás antes la tecnología había logrado en la población mundial. Para algunos usuarios Internet genera una sensación de cercanía, empatía, comprensión, y a la vez de confusión discusión, lucha y conflictos que ellos mismos denominan como la vida misma.

2.1.3.5. Funciones que pueden realizar las TIC.

A inicios del siglo XXI, podemos hablar de la gran invasión que sufrimos con los medios tecnológicos. Vamos a basarnos exclusivamente en lo que conocemos como medios audiovisuales.

Los audiovisuales son unos de los medios más importantes dentro del ámbito educativo, tratándolos tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje. De esta manera podemos desarrollar la formación del profesorado y realizar actividades de promoción social.

Estos medios nos sirven para potenciar los procesos comunicativos (teorías sobre la comunicación). Son los maestros los que principalmente desean la utilización de materiales audiovisuales dentro de la educación, puesto que los consideran punto fundamental dentro de la misma.

Lamentablemente no son muchos los medios utilizados todavía dentro de la educación. Podríamos hablar de los mas comunes: televisión, vídeo, etc., pero son bastantes los que todavía no son utilizados, por desconocimiento o por no contar con la posibilidad de tenerlos. Se podría hablar aquí de problemas económicos. Probablemente no se invierta el dinero necesario para la obtención de estos medios audiovisuales, por considerarlos, por así decirlo, innecesarios. Esto puede ser debido al gran desconocimiento de estos medios tan avanzados.

Hoy en día nos movemos dentro de una sociedad muy metódica, por lo que deberíamos intentar que la utilización de estos métodos fuera cada vez mayor, y como resultado poder obtener una buena enseñanza.

Con la ayuda de los medios audiovisuales podemos acercar a los niños hasta lugares, rincones... que son inalcanzables de otra manera.

"La verdadera importancia de los materiales audiovisuales reside en el hecho de que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los alumnos pueden hacer su propio aprendizaje" ¹² Aprendizaje propio, es decir, uno de los principales objetivos que se pretenden conseguir mediante la enseñanza y la educación"¹².

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas

¹² Castañeda Y. Margarita.- Capt. 4 Los Medios de comunicación.

destacamos como más habituales las siguientes:

- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos.
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos... Es lo que hace un libro de texto por ejemplo.
- Ejercitar habilidades, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos. La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación)
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.
- Proporcionar entornos para la expresión y creación. Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

2.1.3.6. La utilización de los recursos audiovisuales y su incidencia en el rendimiento escolar

De acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se ha presentado como elemento fundamental para el proceso educativo, como medio o recurso de cambio y mejora de los procesos formativos. Este proceso no es tarea fácil, ya que supone un cambio en los modelos de enseñanza-aprendizaje, en el papel del profesor, del estudiante, etc. Y, por supuesto, implica un cambio en el desarrollo de los materiales de aprendizaje, que va más allá del trabajo de un profesor al organizar los contenidos, puesto que

pasa a consistir en una labor de equipo mucho más amplia.

La presencia de los recursos audiovisuales y su uso correcto en el proceso educativo no es una novedad, aunque hasta finales de la década de los ochenta, los recursos didácticos informáticos existentes se centraban en individualizar el proceso educativo.

El aprendizaje cooperativo asistido por ordenador surge en la década de los noventa como respuesta a este software que obliga a los estudiantes a aprender como individuos aislados, pero que debe salir de las aulas mediante el proceso en el que se enseñe a los estudiantes a que aprendan a aprender.

El concepto clásico del aprendizaje cooperativo y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC),]debido a su dimensión comunicativa, el Internet está siendo ampliamente usado para potenciar el aprendizaje ya que permite superar las barreras espaciales y temporales y pone al alcance del alumnado una gran cantidad de recursos y de facilidades que permiten superar dichas barreras. Sin embargo este proceso debe ser controlado, ya que puede ser mal usado en los estudiantes.

Las Nuevas Tecnologías (NT) cumplen dos funciones básicas especialmente vinculadas con el aprendizaje: la mediación cognitiva y la provisión de estímulos sensoriales. Ahora es conveniente reflexionar en torno a la relación de las NT y los ambientes de aprendizaje.

Los avances tecnológicos producidos en los últimos años influyen directamente en diversos ámbitos de la sociedad, abarcando, desde la sanidad hasta el mundo empresarial, desde el ocio hasta las bellas artes, o desde la genética a la educación. Según algunos autores, nunca en la historia la educación se ha visto tan modificada como en las últimas décadas, a partir de la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los distintos niveles educativos.

La correcta utilización de las TIC, ha incidido positivamente en el rendimiento y consecuentemente en el aprendizaje de los alumnos de educación básica, el niño, la

niña, se sienten motivados, al poder acceder a recursos que simultáneamente ponen en juego varios órganos de los sentidos, no como en la tradicional, solo la audición y/ la vistas. Con los recursos audiovisuales, recorren lugares que no han imaginado, ven todo como es la realidad en sus colores y dimensiones, los viajes ya no son imaginarios, sino virtuales, en definitiva los recursos audiovisuales han revolucionado el sistema educativo y los demás campos de la vida cotidiana de los alumnos.

2.1.3.7. La utilización de los recursos audiovisuales en el área de estudios sociales.

Sin duda alguna la importancia de los recursos audiovisuales en la enseñanza del área de Estudios Sociales, es innegable, porque es más provechoso enseñar el universo y lo que es nuestro sistema solar a través de la utilización de audiovisuales que ponerlos al frente un mapa mudo y nada más,

Un claro ejemplo de la utilización de estos recursos es el PLANETARIO, tanto en la mitad del mundo, al norte de Quito, como el del Instituto Geográfico Militar, para tener esta maravillosa actividad, se tenía que realizar el viaje a la ciudad de Quito.

En la actualidad, con la ayuda de un ordenador y un proyector, se puede presentar esta misma actividad en el aula a los estudiantes, además, no solo esto, como digo es un ejemplo, para la planificación de los temas de Entorno Natural, con la ayuda incluso de los teléfonos móviles, se puede grabar el entorno natural y con la presencia de los estudiantes, quienes se sentirán motivados al ser artífices de su propio recurso didáctico, con lo que se podrá estudiar tanto la casa, la escuela, el barrio, la parroquia, la producción del lugar, los medios de comunicación y transporte, las actividades diarias que realizan las personas, sus ocupaciones, trabajos o profesiones, las autoridades del lugar y más.

Todo esto puedo plantearse desde un punto de vista personal, sin embargo debemos ser realistas, para la enseñanza del área de Estudios Sociales, lo que más hacemos los docentes es presentar los mapas de la localidad, el croquis de la escuela, un dibujo de

una casa y ponemos "esta es mi casa", sin apegarnos a lo que realmente vive el niño o niña.

Es mas, cuando se tiene que enseñar la producción, en algunos casos no salimos de las cuatro paredes y los productos del medio les presentamos en láminas, gráficos o carteles.

Definitivamente, para la enseñanza no solo del área que me ocupa la investigación sino del área de Estudios Sociales, por su complejidad, se ve necesaria la utilización de los recursos audiovisuales, que permita a los estudiantes llegar a un nivel de entendimiento óptimo, basado en el aprendizaje, con el uso de ordenadores y aplicaciones multimedia interactivas que les permita resolver problemas planteados en ciencias.

2.2. El rendimiento escolar

2.2.1. Concepto

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres y alumnos/as.

No se trata de cuanta materia han memorizado los alumnos/as sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar lo aprendido.

En todos los tiempo, dentro de la educación sistematizada, los educadores se han preocupado en lo que se conoce con el nombre de rendimiento escolar, fenómeno que se encuentra estrechamente relacionado con el proceso enseñanza - aprendizaje.

La idea que se sostiene de rendimiento escolar, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificaciones y resultado de los "exámenes o pruebas de conocimientos a los que son sometidos los alumnos. Desde este punto de vista el rendimiento escolar ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo

en relación al aspecto intelectual. La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades, las notas obtenidas y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los aprendizajes de los alumnos.

El Rendimiento escolar es entendido por Pizarro (1985) como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.

El mismo autor (1978) ahora desde una perspectiva del alumno, define el Rendimiento como la capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos preestablecidos.

Himmel (1985) ha definido el Rendimiento Escolar o Efectividad Escolar como el grado de logro de los objetivos establecidos en los programas oficiales de estudio.

El rendimiento educativo entonces se considera como el conjunto de transformaciones operadas en los alumnos, a través del proceso enseñanza-aprendizaje que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

El rendimiento escolar sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el alumno, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales e intereses.

En este caso se tomará la definición de Rendimiento Escolar como el resultado alcanzado por el individuo a raíz del proceso de enseñanza aprendizaje y el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. medida por los resultados del aprendizaje.

Se mide por lo que una persona es capaz de hacer después de haber recibido determinada clase de enseñanza, lo que permitirá al docente tomar decisiones

pedagógicas posteriores.

En resumen, el rendimiento escolar debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la intervención educativa. En otras palabras el rendimiento no queda limitado solo en el ámbito de la memoria, sino que se ubica en el campo de la comprensión, destrezas y habilidades

2.2.2. Causas del rendimiento escolar.

A continuación y tomando como base una investigación (Los adolescentes ante el estudio, Martínez-Otero 1997) se describen resumidamente algunos de los factores que influyen en el rendimiento escolar en la enseñanza.

Para facilitar la exposición se analizan los distintos condicionantes por separado, más, no hay que olvidar, que el rendimiento escolar depende, en mayor o menor grado, de numerosas variables que configuran una enmarañada red en la que es muy difícil calibrar la incidencia específica de cada una.

Inteligencia

Aunque la mayor parte de las investigaciones encuentran que hay correlaciones positivas entre factores intelectuales y rendimiento, es preciso matizar que los resultados en los tests de inteligencia o aptitudes no explican por sí mismos el éxito o fracaso escolar, sino más bien las diferentes posibilidades de aprendizaje que del alumno.

Como es sabido, hay alumnos que obtienen altas puntuaciones en las tradicionales pruebas de cociente intelectual y cuyos resultados escolares no son especialmente brillantes, incluso en algunos casos son negativos.

Para explicar esta situación o la inversa (escolares con bajas puntuaciones y alto rendimiento) hay que apelar a otros aspectos, la personalidad o la motivación. Cuando se consideran estos factores las predicciones sobre el rendimiento académico mejoran.

Entre las variables intelectuales, la que tiene mayor capacidad predictiva del rendimiento escolar es la aptitud verbal (comprensión con buenas estrategias lectoras y fluidez oral y escrita).

La competencia lingüística influye considerablemente en los resultados escolares, dado que el componente verbal desempeña una relevante función en el aprendizaje. Tampoco debe soslayarse que todo profesor, consciente o inconscientemente, al evaluar tiene muy en cuenta cómo se expresan sus estudiantes.

Personalidad.-

Especialmente durante el inicio de la adolescencia, acontecen notables transformaciones físicas y psicológicas que pueden afectar al rendimiento.

Los profesores han de estar preparados para canalizar positivamente estos cambios. Sea como fuere, cabe afirmar que la perseverancia, en cuanto rasgo de personalidad, ayuda a obtener buenos resultados. Asimismo, se confirma la idea de los autores que sostienen que durante el bachillerato suelen tener calificaciones más elevadas los estudiantes introvertidos que los extravertidos, quizá porque se concentran mejor.

La formación de los educadores ha de permitir contrarrestar las turbulencias de los adolescentes, lo que equivale a brindarles apoyo, confianza y seguridad, tan necesarios para el despliegue saludable y fecundo de la personalidad.

Hábitos y técnicas de estudio.-

Es necesario que los estudiantes estén motivados y que rentabilicen el esfuerzo que conlleva el estudio. Los hábitos (prácticas constantes de las mismas actividades) no se deben confundir con las técnicas (procedimientos o recursos). Unos y otras, sin embargo, coadyuvan a la eficacia del estudio.

De un lado, el hábito de estudio es necesario si se quiere progresar en el aprendizaje. De otro, conviene sacar el máximo provecho a la energía que requiere la práctica intencional e intensiva del estudio por medio de unas técnicas adecuadas.

Hemos comprobado que los hábitos, estrategias y técnicas de estudio tienen gran poder predictivo del rendimiento escolar, mayor incluso que las aptitudes intelectuales.

Las dimensiones con más capacidad de pronosticar los resultados escolares son las condiciones ambientales y la planificación del estudio. En efecto, el rendimiento intelectual depende en gran medida del entorno en que se estudia. La iluminación, la temperatura, la ventilación, el ruido o el silencio, al igual que el mobiliario, son algunos de los factores que influyen en el estado del organismo, así como en la concentración del estudiante.

Igualmente importante es la planificación del estudio, sobre todo en lo que se refiere a la organización y a la confección de un horario que permita ahorrar tiempo, energías y distribuir las tareas sin que haya que renunciar a otras actividades.

Las modalidades de planificación (a corto, medio y largo plazo) constituyen partes diferenciadas de un único plan de trabajo escolar que el alumno ha de concebir racionalmente y que invita a pensar de forma global, es decir, sobre todo el curso, con objeto de mejorar la actuación cotidiana en función de las demandas próximas. Sólo si se dispone de un mapa organizativo general se puede ser eficaz en el diseño y cumplimiento de las acciones concretas.

Clima social escolar.-

El clima escolar depende de la cohesión, la comunicación, la cooperación, la autonomía, la organización y, por supuesto, del estilo de dirección docente. En general, el tipo de profesor dialogante y cercano a los alumnos es el que más contribuye al logro de resultados positivos y a la creación de un escenario de formación presidido por la cordialidad.

Se puede pronosticar un mejor rendimiento escolar, a los alumnos que trabajan en un ambiente presidido por normas claras y en el que se promueve la cooperación, sin desatender el trabajo autónomo. Así pues, se confirma la idea de que el establecimiento y seguimiento de normas claras y el conocimiento por parte de los alumnos de las consecuencias de su incumplimiento, ejerce una influencia positiva sobre el rendimiento.

Asimismo, se apoya la opinión de los investigadores que no son partidarios de las

estructuras de aprendizaje de tipo competitivo. Por el contrario, la cooperación entre alumnos, además de favorecer el rendimiento escolar, genera relaciones personales positivas entre ellos.

Ambiente familiar.-

Ser niño, es sinónimo de ternura, de inocencia, pero también de vulnerabilidad. Un niño es el resultado de las frustraciones de los adultos, siempre se creyó que el niño era un adulto en miniatura, pero cuando se trata de evaluar el rendimiento escolar, debemos remitirnos a múltiples fenómenos que influyen en el proceso, y uno de los que en gran medida afecta al problema del rendimiento escolar es el entorno familiar. Una familia organizada, con principios y valores, preparada y culta, da como resultado estudiantes con buen rendimiento escolar, de aquí se desprende que, los niños que provienen de hogares desorganizados y de aquellos en donde uno de sus padres a migrado, definitivamente el más grande sacrificado es el niño, porque tiene problemas en el rendimiento escolar.

El clima familiar influye considerablemente en el educando tanto por las relaciones que se establecen en el hogar, como por los estímulos intelectuales, culturales, que se brindan, ocupando el tiempo libre. La familia es la institución natural más importante en la formación y aprendizaje.

En varias investigaciones se ha comprobado que las actividades sociales y recreativas de la familia constituyen un buen indicador de la influencia que ésta institución ejerce sobre el rendimiento escolar del alumno.

Esto significa que es beneficioso utilizar razonablemente el tiempo libre, en la que combine la formación y la diversión. Desde esta perspectiva no sería recomendable pasar varias horas cada día ante el televisor y sí resulta apropiado, en cambio, practicar deporte, acudir al teatro y al cine, apreciar el arte, leer, realizar excursiones, integrarse en grupos prosociales, etc.

Este tipo de actividades estimuladas por un ambiente familiar genuinamente cultural-educativo ensanchan los horizontes intelectuales y personales y, por ende, coadyuvan

a mejorar el rendimiento escolar.

La lectura como potenciadora del rendimiento escolar.-

La lectura debe incentivarse desde los primeros años de la vida del niño (a). Los padres y educadores tenemos la tarea básica de despertar el interés en la lectura. Aunque se hace difícil despertar el interés en los chicos (as) mayores, esto se logra con empeño y cariño.

El acto en sí de leer es indispensable para el desarrollo de las funciones creativas y de la libertad de pensamiento.

Esa actividad se transforma en una actividad social por medio de la cual se interactúa con otros lectores. Se comentan los libros leídos, ya sea con los padres, profesores o con sus amigos (as).

A través de la lectura podemos identificar conocimientos, establecer relaciones, interrelacionar hechos, comprender y hacer hipótesis, sacar conclusiones y ampliar aún más nuestro rango de referencia.

Es importante dar la oportunidad al lector, de poder reflexionar y criticar lo leído. En la escuela la lectura debe ser abordada conjuntamente por todas las áreas de estudio a través de proyectos.

La lectura debe ser una prioridad institucional y familiar y como tal promoverse su uso. El libro tal como lo conocemos hoy día data del siglo XV, pero ya existía desde la antigüedad. En aquel entonces se hacían lecturas en grupos, en donde uno leía en voz alta (lectura pública).

A partir del siglo XVIII se pasó a una lectura más individualizada. Hoy en día, con el desarrollo de la tecnología, se hace más visible e importante la lectura. Tenemos el correo electrónico, que ha transformado la lectura tradicional a una lectura digital. Podemos encontrar incluso enciclopedias en discos y flash memoria para computadoras.

Pero la relación particular que establecemos con los libros no puede competir con la pantalla. El libro podemos leerlo y releerlo y llevarlo a cualquier parte en la que nos encontremos. Es un gran compañero a la hora de hacer largas filas en el banco o en instituciones, en largos viajes o cuando nos encontramos a solas en nuestra habitación de hotel.

Sumergirnos en las historias y compenetrarnos con sus protagonistas, nos lleva a imaginarnos aquella vivencia. Al mismo tiempo que requiere de un esfuerzo y creatividad del escritor para llevarnos a introducirnos en esa lectura.

La lectura es una forma de comunicación y transmisión de cultura, valores que representan una sociedad en particular. Para incentivar la lectura se debe iniciar de lo más básico. ¿Qué son los libros? Aunque se puede afirmar que a leer se aprende leyendo, es importante que los niños (as) sepan dónde encontrar libros, cuáles son adecuados a su edad. Debemos permitirles el tocarlos, verlos y leerlos.

Para poder motivar a alguien a leer debemos comenzar por sus propios intereses, sin olvidar que el adulto debe ser el guía y el ejemplo con la importancia que le dé a la lectura en su vida diaria. Por lo tanto los padres pueden hacer de los libros el juego con el cual los niños (as) desean jugar.

Permitir que desde tempranas edades puedan jugar con ellos, tocarlos y transformarlos. Hoy en día es posible adquirir libros especialmente para bebés hechos de materiales resistentes los cuales es posible hasta meter en la bañera. Podemos lograr conseguir que la lectura sea una práctica usual en nuestras casas, en donde los padres prediquen con el ejemplo leyéndole a los niños (as) antes de irse a la cama y teniendo ellos mismo sus libros en sus mesas de noche.

2.2.3. Marco conceptual

Audiovisual: Relativo a los medios de comunicación y de enseñanza basados en el registro y difusión de sonidos e imágenes'.(2). Dentro de la enseñanza audiovisual, en el campo pedagógico, lo podemos definir como método de enseñanza que se basa en la

sensibilidad visual y auditiva. Cubre desde la proyección de simples imágenes estáticas a la televisión en circuito cerrado.

Data Show.- Equipo de proyección que instalado a un computador o DVCD, proyecta en pantalla gigante lo que el docente ha preparado.

Diapositivas: Fotografía positiva en blanco y negro o a color sobre soporte transparente, generalmente fijada sobre un marco, que puede ser observada por transparencia no proyectada en una pantalla.

Día positiva.- Día extraordinario dado en femenino, día efectivo

Fotografía: Procedimiento para obtener imágenes de un objeto sobre una superficie mediante cambios de luz.

Retroproyector: Instrumento para poder proyectar transparencias.

Radio: Conductor de la transmisión a distancia de mensajes hablados, sonidos mediante ondas electromagnéticas.

Televisión: Transmisión a distancia de imágenes en movimiento por medio de cables y ondas radioeléctricas.

Vídeo: Dispositivo que registra señales en una cinta magnética contenida en un estuche.

Cassette: Caja que contiene una bobina de cinta magnética que se enrolla sobre la otra bobina situada al lado de la primera y que es elida o grabada por un cabezal externo.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la Investigación

ACHIG (1998, PAG 10) para comenzar con la metodología, es importante conocer qué significa “la investigación”; puede definirse como la indagación que se realiza para alcanzar la solución de un determinado problema”. Por lo tanto esta investigación fue un proceso sistemático, dirigido y organizado a fin de solucionar problemas determinados, en este caso de identificó líneas de acción que englobe la solución al problema investigado. Por ello es importante determinar los métodos que se aplicaron en la investigación.

3.2. Método Científico

Este método de estudio sistemático incluyó las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos; por ejemplo conocer sobre la incidencia en el rendimiento escolar por la no utilización de los recursos audiovisuales en el aprendizaje de los estudiantes, el método científico es el modo de llegar a elaborar teorías, entendiendo éstas como configuración de leyes.

Siendo además necesario utilizar este método al momento de aplicar la investigación sobre la utilización de los recursos audiovisuales en la escuela, a través de las encuestas, el sondeo, la hipótesis que se planteó para verificar, a continuación la recopilación de datos, el análisis e interpretación finalizando con las conclusiones y recomendaciones las cuales son etapas del Método Científico utilizado en la investigación.

3.3. Método Inductivo

Es el que apela a la inducción, esto es, parte de lo particular e individual para llegar a lo general; conduciendo al estudiante, tomando como punto de partida los hechos y

fenómenos particulares para inferir a la luz de los ejemplos claros y concretos la regla o la ley general, en este caso sobre la utilización de los recursos didácticos audiovisuales; el procedimiento de este método son las siguientes etapas como: El análisis, la intuición, la observación, la experimentación, la comparación y la abstracción.

Con este método se identificó los problemas que se encontraron dentro del proceso enseñanza aprendizaje en la escuela motivo de mi investigación, detectando hechos importantes que determinaron cuales son las causas de dicho fenómeno, se llegó a conducirse y permitiendo visualizar el problema de lo particular a lo general, confrontar los diferentes datos obtenidos, de esta manera conocieron la realidad, ejecutando críticas, obteniendo conclusiones y luego recomendaciones, las mismas que son pilares fundamentales dentro del proceso; en definitiva se identificó las causas que inciden en el desarrollo del aprendizaje, para plantear la solución con la propuesta.

3.4. Método Deductivo

Se basará en las deducciones, como parte de las definiciones, de las reglas o de las leyes generales, que llegará a los casos particulares, de los ejemplos individuales, a los hechos; es decir que de una verdad o principio general, concluiremos hechos o cosas que estarán incluidas en ellas.

Los procedimientos del método deductivo suelen ser clasificados en dos grupos: principales y secundarios, los primeros son los procedimientos de reducción y los segundos de comprobación.

En los de reducción tenemos: la síntesis, el resumen, el diagrama y el esquema (que conviene a la aplicación), está la comprobación con el razonamiento y la demostración.

Con el empleo de este método se estableció las posibles causas que incidieron en el aprendizaje al no utilizar los recursos didácticos audiovisuales modernos.

3.5. Procedimiento de la Investigación

El proyecto estuvo plasmado en identificar las etapas del proyecto que se desarrollaron en forma secuencial y cronológica para cumplir a cabalidad la investigación por lo que se llevó la siguiente estructura:

- 3.5.1 Selección del problema
- 3.5.2 Revisión bibliográfica y documental
- 3.5.3 Elaboración del proyecto
- 3.5.4 Diseño de la muestra
- 3.5.5 Redacción del marco teórico
- 3.5.6 Elaboración de Instrumentos
- 3.5.7 Trabajo de campo
- 3.5.8 Procesamiento de datos
- 3.5.9 Análisis e interpretación de resultados
- 3.5.10 Conclusiones y recomendaciones
- 3.5.11 Elaboración del informe
- 3.5.12 Propuesta de solución del problema

3.6. Población y Muestra

POBLACIÓN; TAMAYO (1996) explica que la población es la totalidad del problema a estudiar, en donde las unidades de la población poseen características en común, lo que da origen a los datos de la investigación, pág. 210

La población motivo de la investigación correspondió al Cuarto Año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez” de la parroquia Toacaso, el mismo que cuenta con 87 estudiantes, dividido en 3 paralelos, en consecuencia son 3 docentes y 85 padres de familia.

3.7. Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos para la recolección de datos, se realizó a través de encuestas y cuestionarios con preguntas cerradas. Así como mediante observaciones del medio en el que se desenvuelve la institución educativa motivo de la investigación, también de la realidad socio – cultural y económica de los hogares de donde provienen los estudiantes.

Fue necesario sustentar que, las encuestas o instrumentos de recolección de datos con preguntas cerradas, las que ayudaron a tabular los datos y fundamentalmente a interpretar las respuestas de los encuestados, ya que no dan lugar a dudas o explicaciones, que en una investigación como la que se ha realizado no conviene, ya que sus resultados estarían de acuerdo a la forma como interpreta el investigador, por lo tanto las conclusiones a la que se arribó fueron fehacientes y fiables.

3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

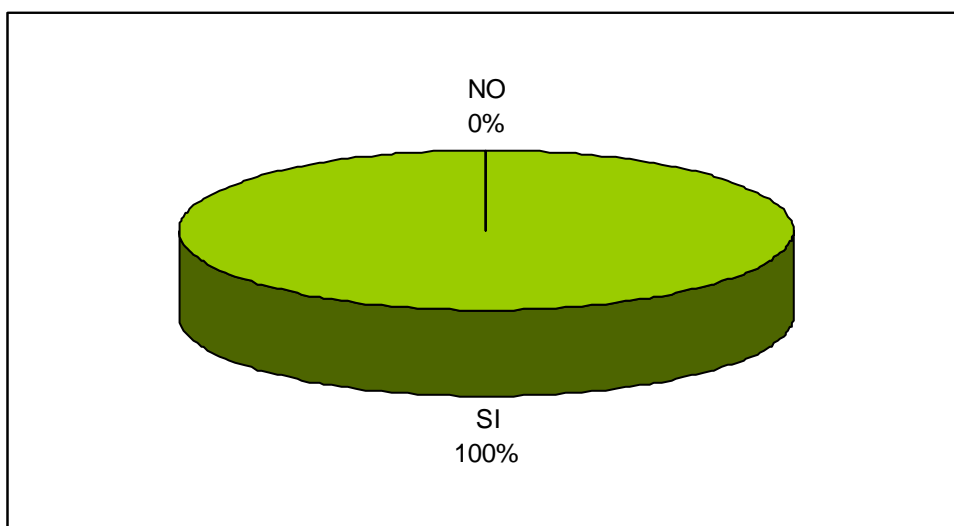
FUENTE DOCENTES

TABLA A1

1) ¿Utiliza recursos didácticos para el área de Estudios Sociales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO A1



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ La encuesta aplicada a los tres docentes de la Institución, manifiestan que sí utilizan recursos didácticos, no solo para el área de Estudios Sociales, sino en todas las áreas.

INTERPRETACIÓN

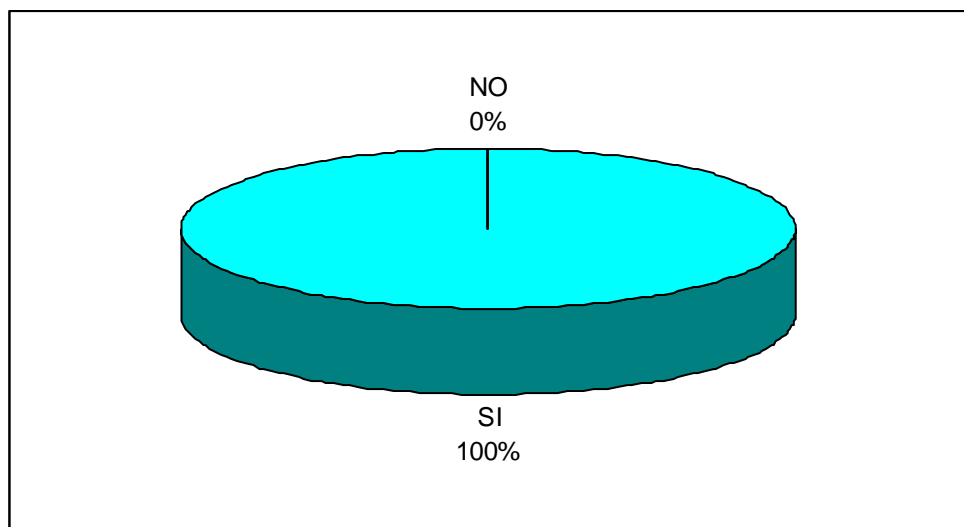
Del análisis se deduce que los docentes sí utilizan recursos didácticos para el trabajo en el área de Estudios Sociales, y por lo tanto aún falta fortalecer en el proceso enseñanza aprendizaje.

TABLA A2

2) ¿La escuela cuenta con recursos audiovisuales?

VIARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO A2



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ La encuesta aplicada a los docentes de la escuela, el ciento por ciento manifiestan que la escuela sí dispone de recursos didácticos audiovisuales.

INTERPRETACIÓN

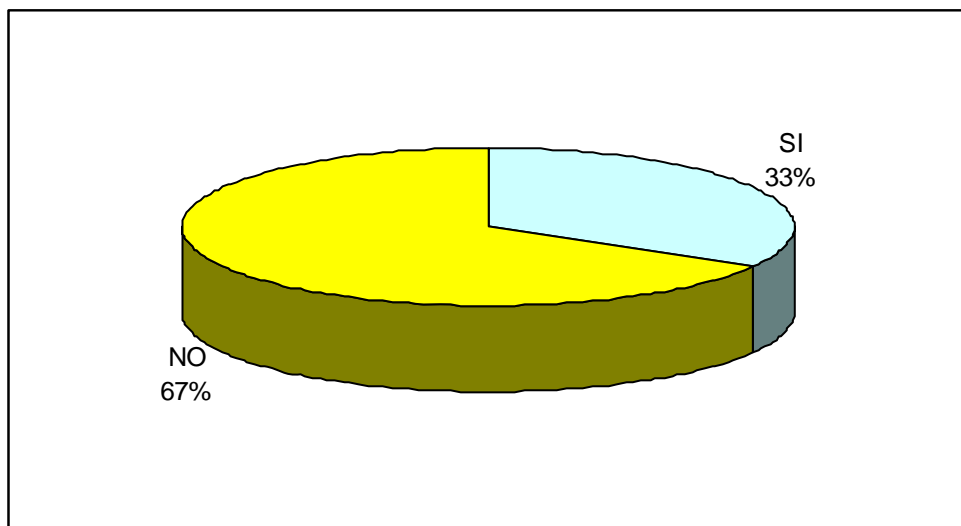
Del análisis se deduce que la escuela si dispone de recursos audiovisuales para el trabajo en las diferentes áreas de estudio, pero que los docentes no hacen uso de ellos o no saben utilizar.

TABLA A3

3) ¿Utiliza recursos audiovisuales para las clases de Estudios Sociales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO A3



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 33 % de los docentes manifiesta que sí utilizan recursos didácticos audiovisuales para el área de Estudios Sociales.
- ❖ Mientras el 67% de los docentes responden que no utilizan recursos audiovisuales par el área de Estudios Sociales.

INTERPRETACIÓN

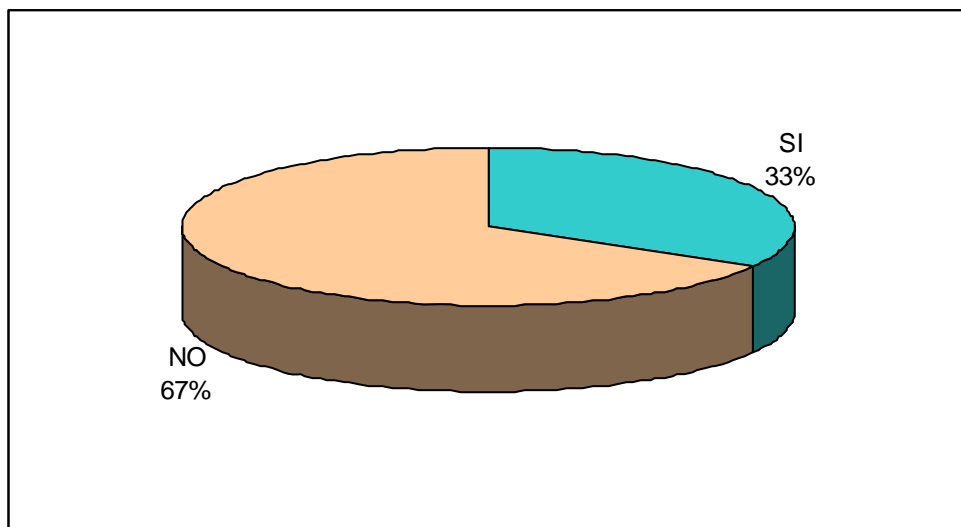
Del análisis se deduce que la mayoría de los docentes no utilizan recursos audiovisuales para el trabajo en el área de Estudios Sociales, lo que redunda en el bajo rendimiento de los estudiantes en esta área.

TABLA A4

4. ¿Tienen conocimientos para utilizar recursos audiovisuales?

VIARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100

GRÁFICO A4



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 33 % de los docentes manifiesta que sí tiene conocimientos para el uso de recursos audiovisuales para el trabajo en el área de Estudios Sociales.
- ❖ Mientras el 67% de los docentes responden que no tienen conocimiento APRA el uso de recursos audiovisuales.

INTERPRETACIÓN

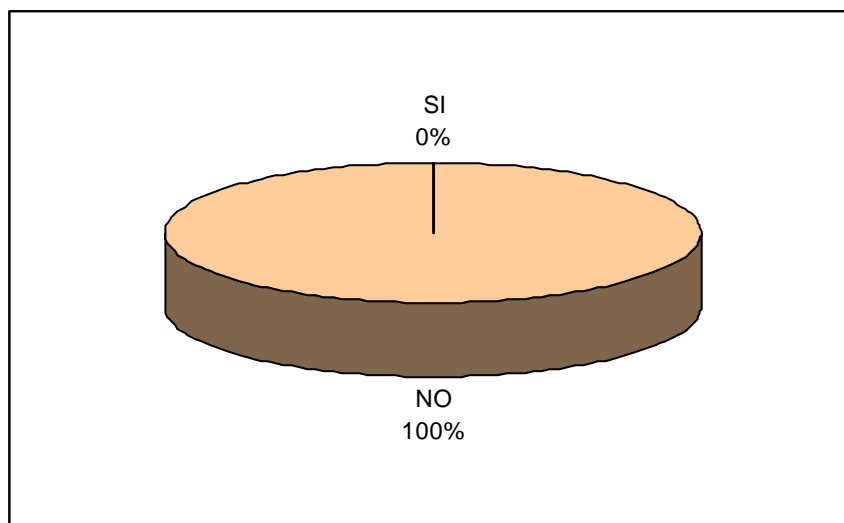
Del análisis se deduce que la mayoría de los docentes no saben utilizar los recursos audiovisuales para el trabajo en el proceso enseñanza aprendizaje.

TABLA A5

5. ¿Ha recibido capacitación por parte del Ministerio de Educación para el uso de audiovisuales?

VIARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100

GRÁFICO A5



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 100 % de los docentes manifiesta que no han recibido ninguna capacitación para el trabajo de recursos audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

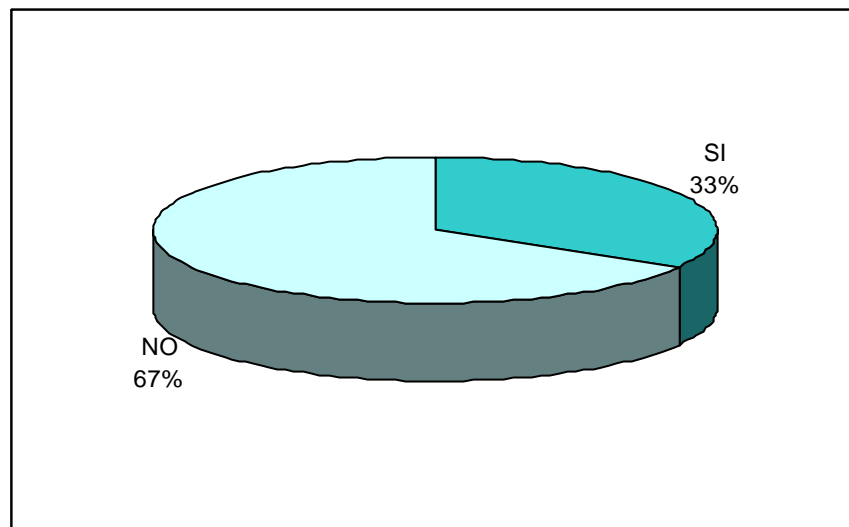
Del análisis se deduce que los docentes de la institución no han recibido ninguna capacitación para el trabajo con recursos audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje por parte del Ministerio de Educación, es una dura tarea y responsabilidad que tienen los tecnócratas del Ministerio, para cumplir con las políticas del plan decenal y llegar a una educación de calidad con calidez.

TABLA A6

6. ¿El rendimiento de los estudiantes, con el uso de mapas ha sido satisfactorio?

VIARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO A6



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 33% de los docentes manifiesta que ha sido satisfactorio el rendimiento de los estudiantes al utilizar solo mapas en el proceso
- ❖ Mientras que el 67 % manifiesta que el rendimiento de los estudiantes no es satisfactorio al utilizar solo mapas en la enseñanza aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

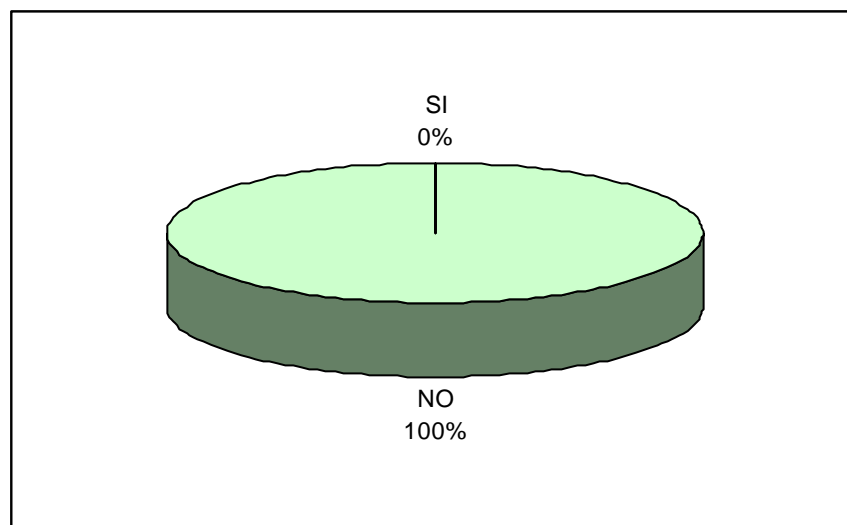
Del análisis se deduce que los docentes no están conformes con el rendimiento de los estudiantes, al utilizar solo mapas en el proceso de enseñanza del área de Estudios Sociales.

TABLA A7

7. ¿El rendimiento escolar sin el uso de recursos didácticos ha sido bueno?

VIARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100

GRÁFICO A7



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 100% de los docentes manifiesta que no ha sido bueno el rendimiento de los estudiantes sin el uso de recursos didácticos.

INTERPRETACIÓN

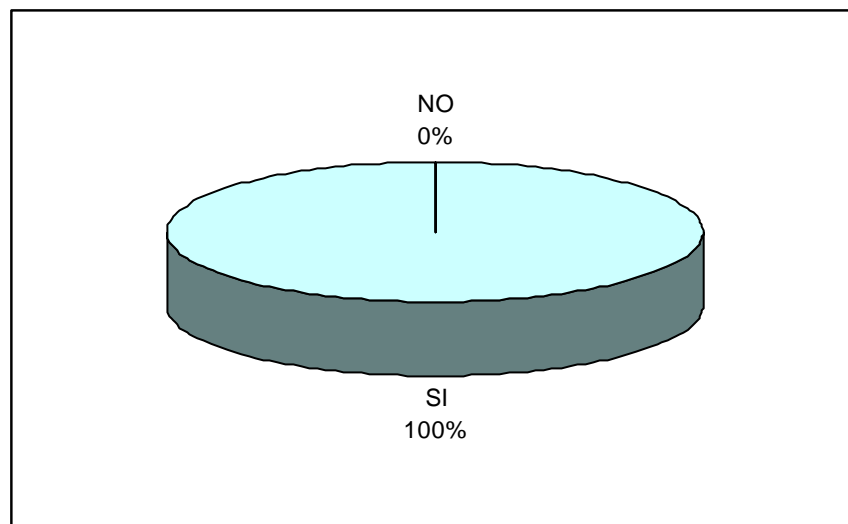
Del análisis se desprende claramente que, el rendimiento de los estudiantes, sin el uso de recursos didácticos no es bueno, pero de la observación realizada a más de la encuesta, se obtiene que muchos de los docentes trabajan sin recurso alguno, a más de “tiza, pizarrón y lengua”

TABLA A8

8. ¿Cree usted que utilizando recursos audiovisuales mejoraría el rendimiento escolar?

VIARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO A8



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 100% de los docentes manifiesta que al utilizar recursos audiovisuales si mejoraría el rendimiento de sus alumnos.

INTERPRETACIÓN

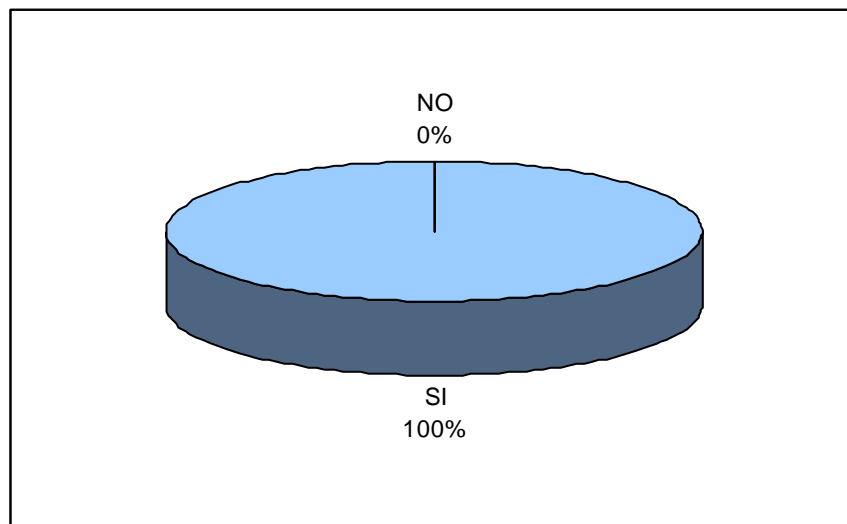
Del análisis se concluye que al utilizar recursos audiovisuales mejoraría notablemente el rendimiento de los estudiantes, esto no es satisfactorio, porque no utilizan recursos con tecnología de punta.

TABLA A9

9. ¿Debemos utilizar recursos audiovisuales en clases de Estudios Sociales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO A9



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 100% de los docentes manifiesta que si se debe utilizar recursos audiovisuales en clases.

INTERPRETACIÓN

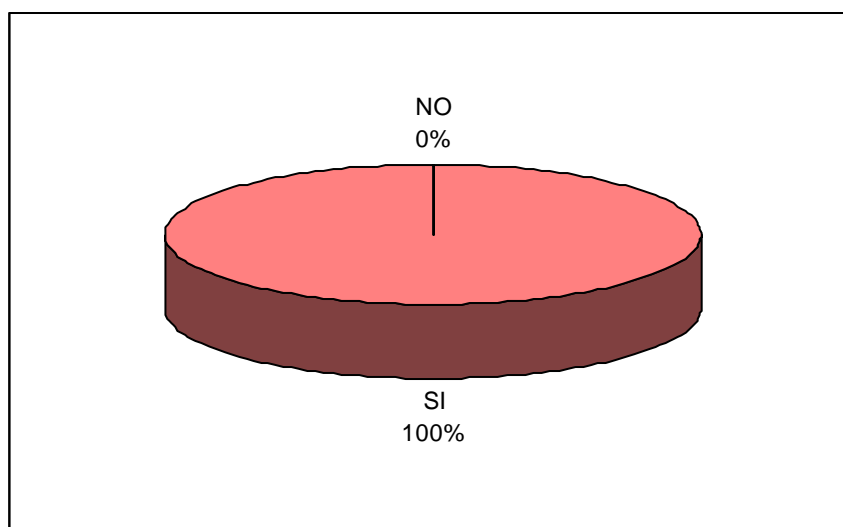
Del análisis se desprende que si se debe utilizar recursos audiovisuales para el proceso enseñanza aprendizaje, especialmente en el área de Estudios Sociales, es imprescindible que las autoridades del Ministerio pongan énfasis ahora con el uso de las TICs.

TABLA A10

10. ¿Cree usted que, el Ministerio de Educación, debe universalizar el uso de Recursos Audiovisuales modernos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO A10



FUENTE: Obtenida del investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 100% de los docentes manifiesta que si, que el Ministerio de Educación, debe universalizar el uso de recursos audiovisuales en las Instituciones educativas.

INTERPRETACIÓN

Del análisis se desprende que es necesario, que se ponga en manos de los docentes el uso de las TICs, para que los resultados de rendimiento escolar sean satisfactorios en todas las áreas y muy especialmente en Estudios Sociales.

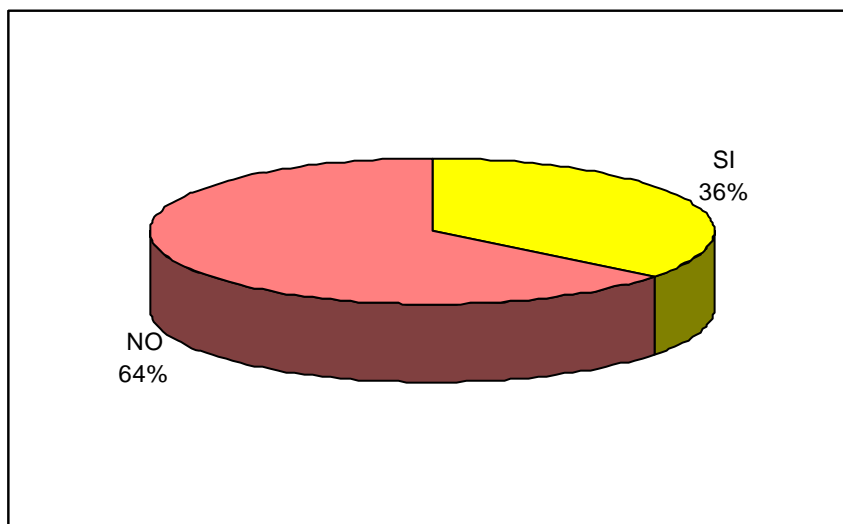
FUENTE ESTUDIANTES

TABLA B1

1. ¿Su Profesor utiliza videos, o televisión para dar clases?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	36%
NO	56	64%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B1



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 36% de los estudiantes responde que si, que su profesor utiliza videos o la televisión para dar clases.
- ❖ El 64% de los alumnos responden que no.

INTERPRETACIÓN

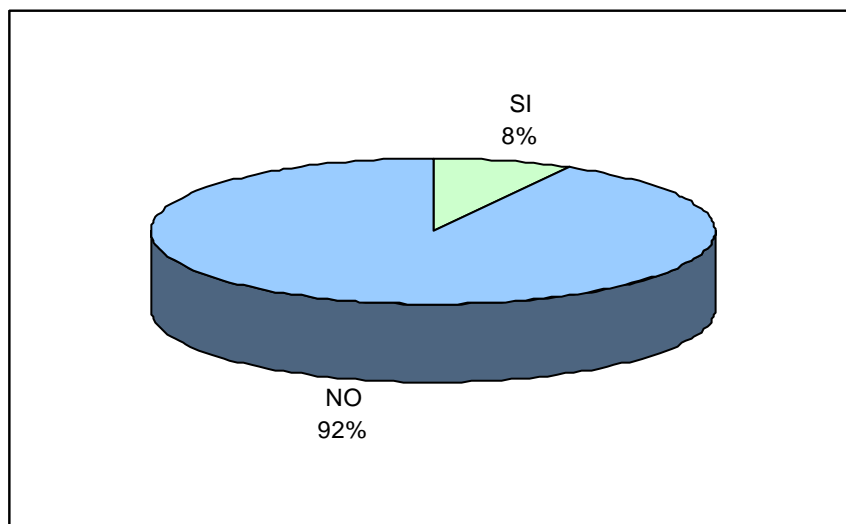
Del análisis se puede entender que los docentes no utilizan recursos audiovisuales para dar clases de Estudios Sociales, o el porcentaje es altamente negativo. Por lo que con este trabajo investigativo se logrará que los maestros utilicen los recursos audiovisuales en su totalidad.

TABLA B2

2. ¿Le gusta recibir clases sólo con mapas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	8%
NO	80	92%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B2



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 8% de los estudiantes responde que si, que les gusta recibir clases solo con mapas.
- ❖ El 92% de los alumnos responden que no.

INTERPRETACIÓN

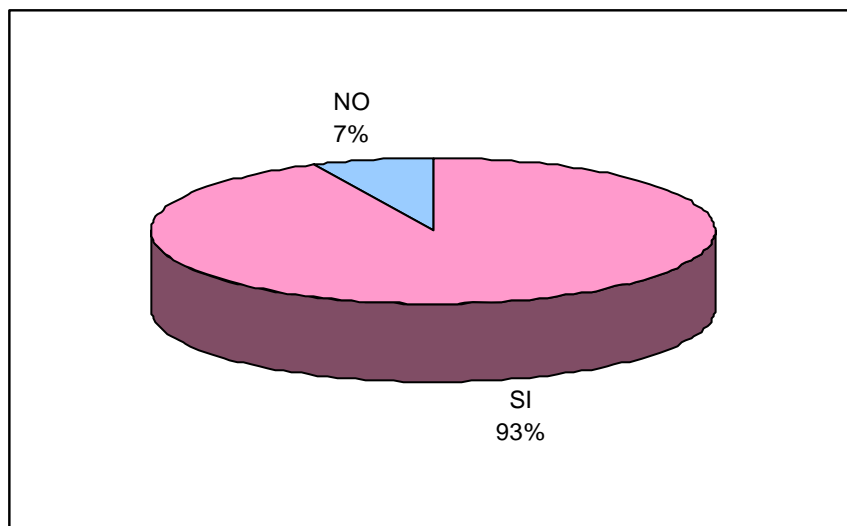
Del análisis se desprende que a los estudiantes, no les gusta recibir clases solo con mapas, que es mejor con videos u otros recursos audiovisuales.

TABLA B3

3. ¿Aprendería más si su profesor utilizara: videos, televisión o películas para las clases?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	81	93%
NO	6	7%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B3



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 93% de los estudiantes responde que si, que aprenderían más.
- ❖ El 7% de los alumnos responden que no, que aprenderían igual.

INTERPRETACIÓN

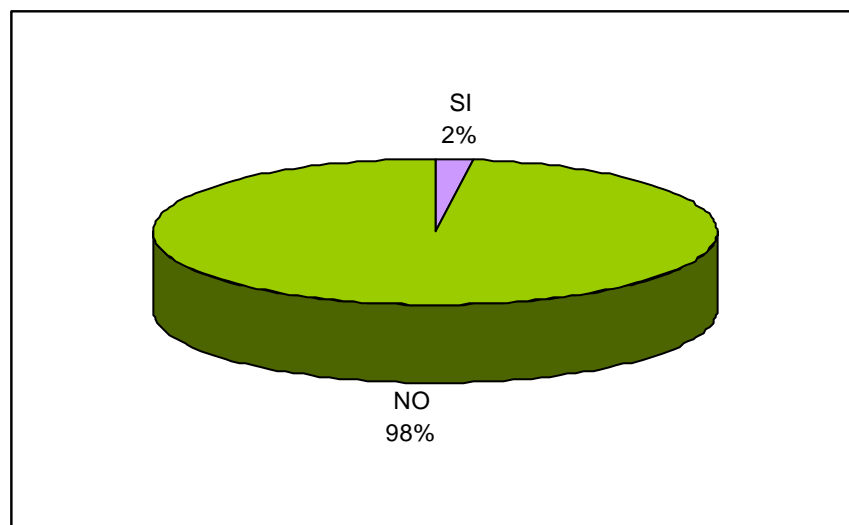
Del análisis de la pregunta, se entiende que los estudiantes aprenderían más si los docentes utilizaran recursos audiovisuales, para dar sus clases de Estudios Sociales.

TABLA B4

4. ¿Aprendería más cuando su profesor en su clase sólo habla?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	2%
NO	85	98%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B4



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 2% de los estudiantes responde que si, que aprenden más.
- ❖ El 98% de los alumnos responden que no, que aprenden.

INTERPRETACIÓN

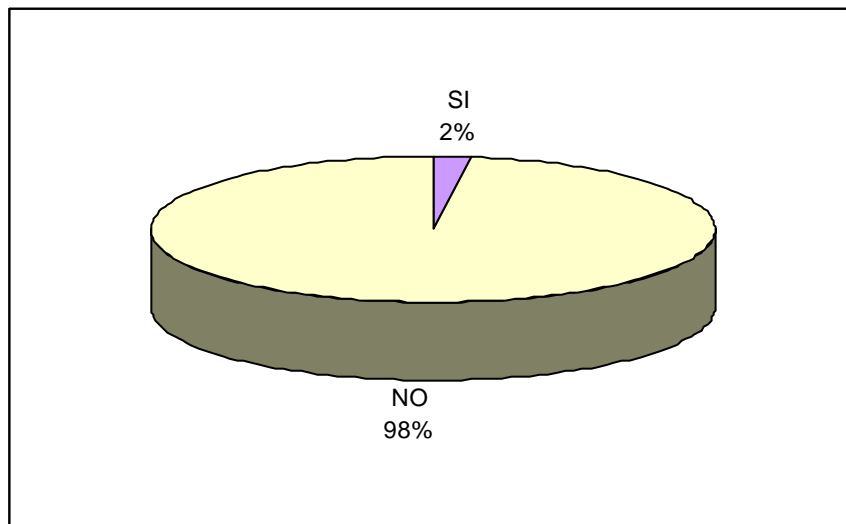
Del análisis de la pregunta, se ve claramente que los estudiantes responden que los docentes no deben regirse solo a la clase magistral, esto es hablar y dar un discurso excelente, porque los estudiantes no aprenden nada.

TABLA B5

5. ¿Le gustaría que las clases de Estudios Sociales sean con videos, películas o televisión?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	2%
NO	85	98%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B5



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 2% de los estudiantes responden que si, que les gustaría que las clases sean con recursos audiovisuales
- ❖ Mientras que el 98% de los estudiantes manifiestan que no, que les da igual.

INTERPRETACIÓN

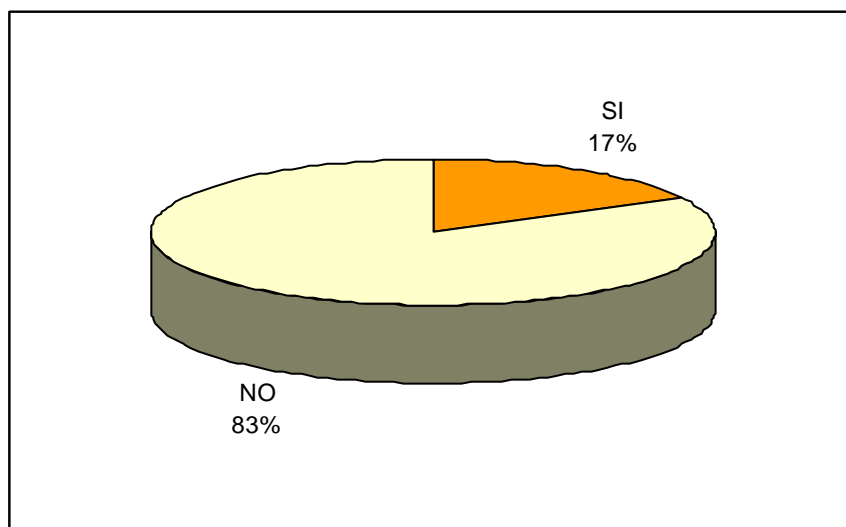
Del análisis de la pregunta, se entiende que el 98% de los estudiantes no les gusta que las clases sean con recursos audiovisuales por lo que existe un problema serio en esta investigación

TABLA B6

6. ¿A más del computador, conoce otros recursos audiovisuales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	17%
NO	72	83%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B6



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 17% de los estudiantes responde que, si conocen otros recursos audiovisuales
- ❖ El 83% de los alumnos responden que no conocen otros recursos audiovisuales.

INTERPRETACIÓN

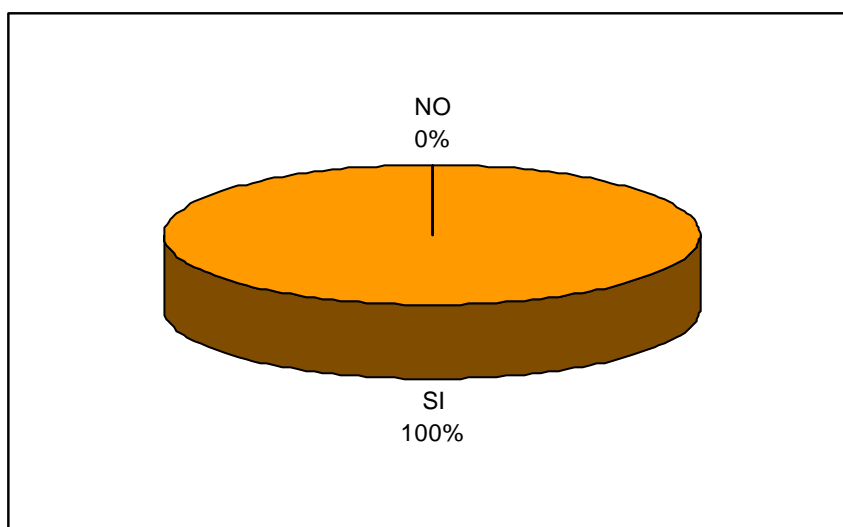
Del análisis de la pregunta, se entiende claramente que los estudiantes no conocen otro recurso audiovisual a más del computador, claro a lo mejor por su edad o por que no entienden el mensaje de recursos audiovisuales.

TABLA B7

7. ¿Su escuela tiene computador y proyector?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	87	100%
NO	0	0%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B7



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 100% de los estudiantes responde que si, que la escuela dispone de estos recursos audiovisuales.

INTERPRETACIÓN

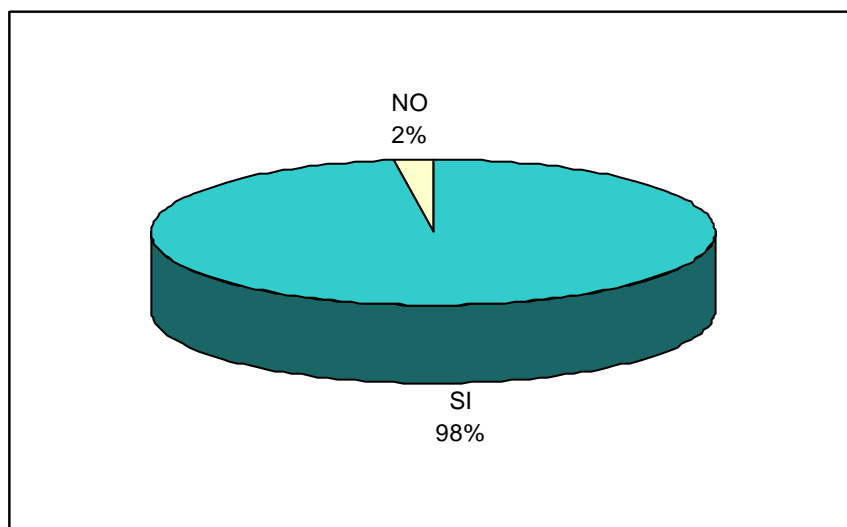
Del análisis de la pregunta, se desprende que, los estudiantes si identifican los recursos audiovisuales, ya que la escuela, sí dispone de computadoras y de proyector.

TABLA B8

8. ¿Sus calificaciones serían mejores si su profesor utiliza videos para sus clases?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	85	98%
NO	2	2%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B8



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 98% de los estudiantes responde que si, que mejorarían sus calificaciones.
- ❖ El 2% de los alumnos responden que no, que no mejorarían sus calificaciones.

INTERPRETACIÓN

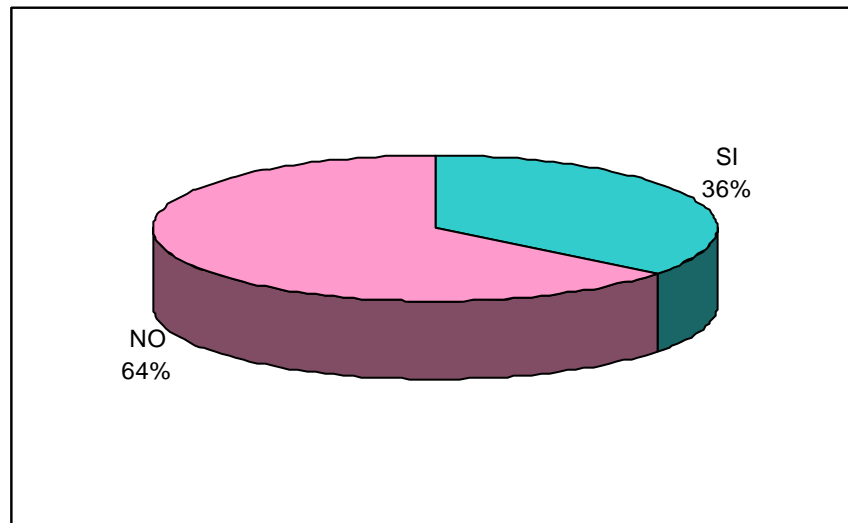
Del análisis de la pregunta, se desprende que, el rendimiento escolar de los alumnos, mejoraría si los profesores utilizarían recursos audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Estudios Sociales.

TABLA B9

9. ¿Su profesor utiliza el computador y el proyector en clases de Estudios Sociales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	36%
NO	56	64%
TOTAL	87	100%

GRÁFICO B9



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 36% de los estudiantes responde que si, que su profesor si utiliza la computadora y el proyector en clases de Estudios Sociales.
- ❖ El 64% de los alumnos responden que no, que sus profesores no utilizan el computador ni el proyector en clases.

INTERPRETACIÓN

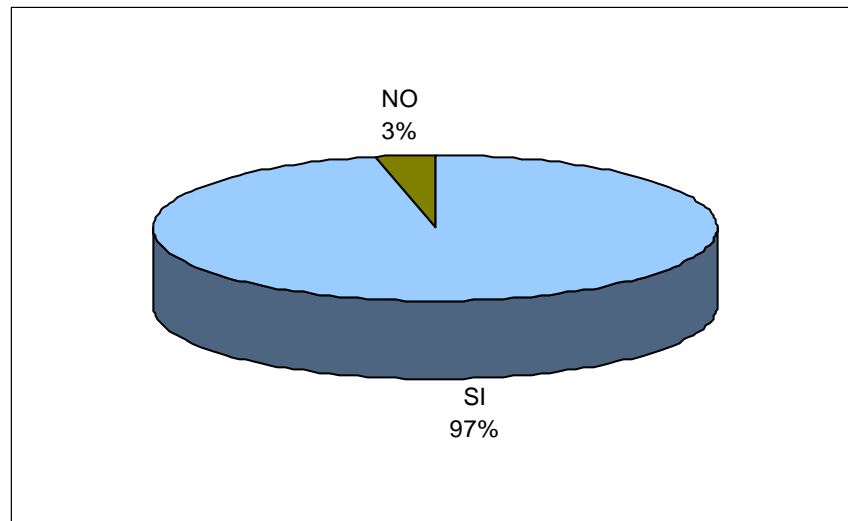
Del análisis de la pregunta, se entiende que un bajo porcentaje de docentes utilizan el computador como un recurso con tecnología de punta para mejorar el rendimiento de sus estudiantes en el área de Estudios Sociales.

TABLA B10

10. ¿Estaría más atento en clases, si su profesor proyectaría videos?

VIARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	84	97
NO	3	3
TOTAL	87	100

GRÁFICO B10



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 97% de los estudiantes responde que si, estaría más atento a clases.
- ❖ El 3% de los alumnos responden que no.

INTERPRETACIÓN

Del análisis de la pregunta, se obtiene que los estudiantes estarían más motivados, más atentos si se proyectara videos o películas didácticas de Estudios Sociales.

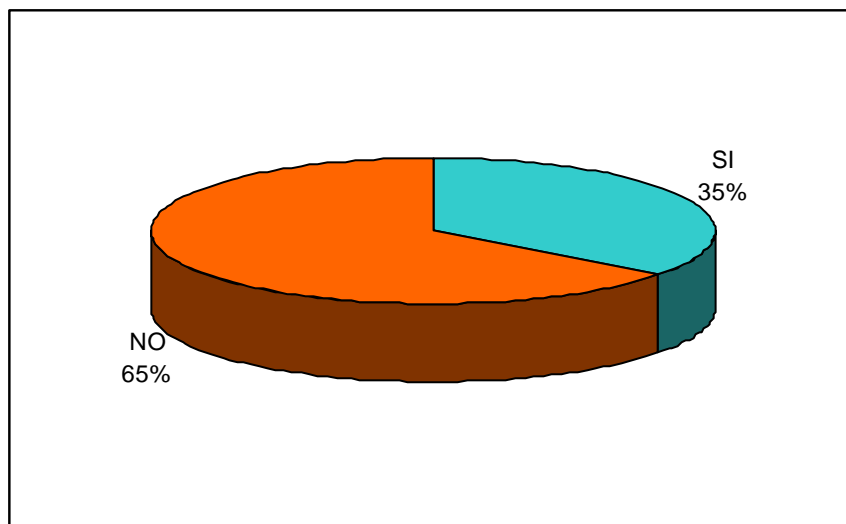
FUENTE: PADRES DE FAMILIA

TABLA C1

1. ¿El profesor de su representado da clases con videos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	35%
NO	55	65%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C1



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 35% de los padres de familia responden que si
- ❖ El 65% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

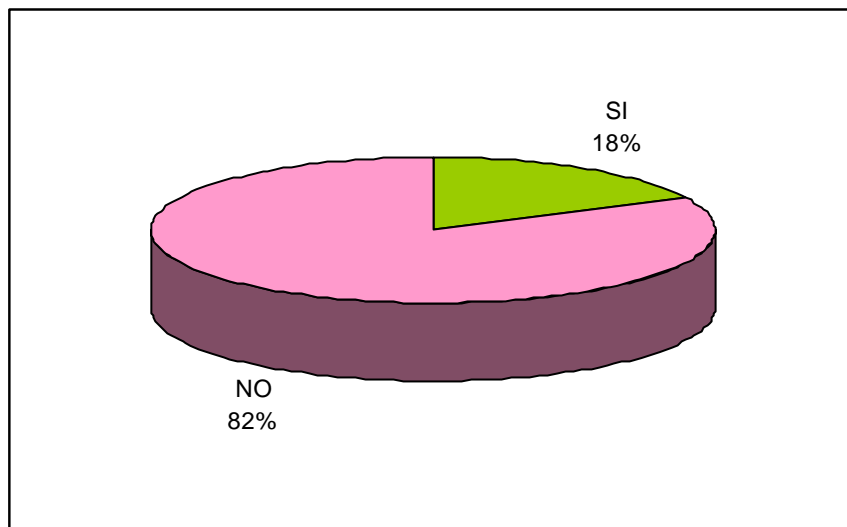
Del análisis de la pregunta, se puede deducir claramente que un bajo porcentaje de los docentes utilizan recursos audiovisuales para sus clases especialmente de Estudios Sociales, mientras que la mayoría no utilizan este recurso novedoso y de actualidad, y los padres de familia si se dan cuenta de este fenómeno.

TABLA C2

2. ¿Cree que son motivadoras las clases cuando se utilizan sólo mapas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	18%
NO	70	82%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C2



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 18% de los padres de familia responden que si
- ❖ El 82% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

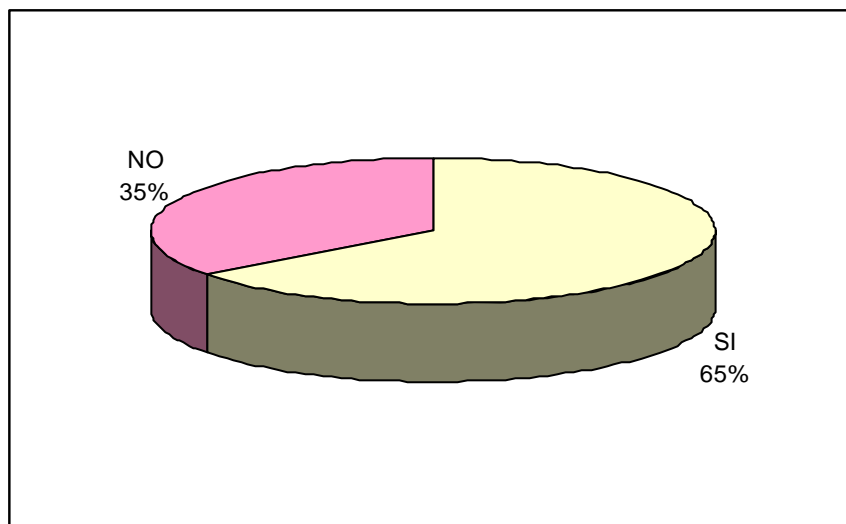
Del análisis de la pregunta, se puede entender que las clases si se dan solo con mapas, no son motivadoras porque los estudiantes no responden en su rendimiento o no aprenden con claridad.

TABLA C3

3. ¿Mejoraría el aprendizaje de su representado si se utiliza recursos audiovisuales modernos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	55	65%
NO	30	35%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C3



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 65% de los padres de familia responden que si mejoraría el rendimiento de sus hijas/os
- ❖ El 35% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

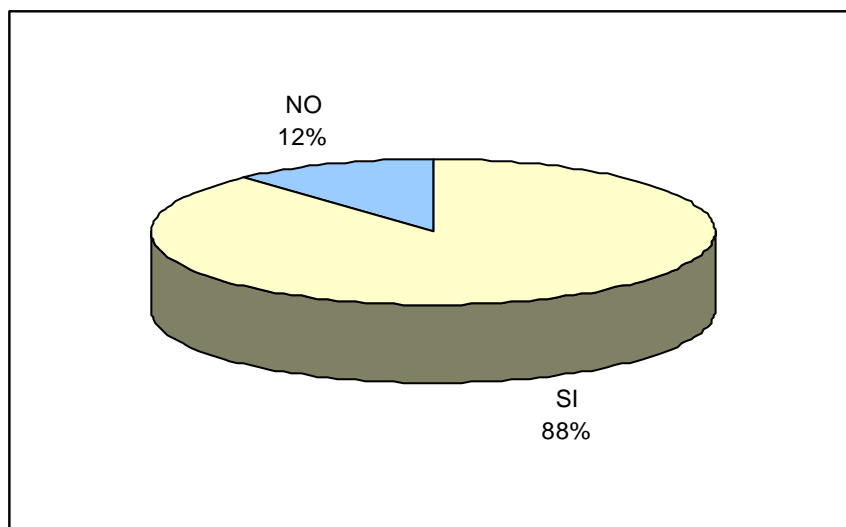
Del análisis de la pregunta, se puede colegir que el rendimiento de sus hijas/os, mejoraría si se utilizara recursos audiovisuales para dar clases de Estudios Sociales.

TABLA C4

4. ¿Le gustaría que las clases sean con recursos audiovisuales modernos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	88%
NO	10	12%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C4



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 88% de los padres de familia responden que si les gustaría que las clases sean con recursos audiovisuales
- ❖ El 12% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

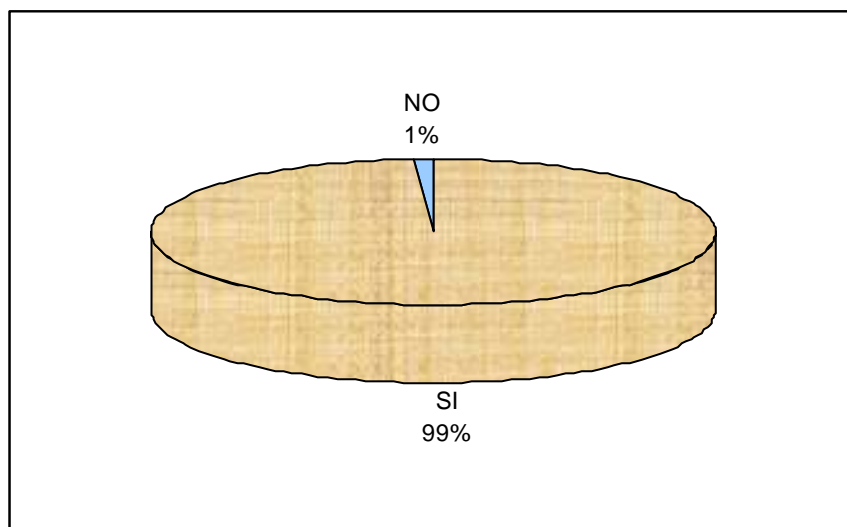
Del análisis de la pregunta, se puede concluir que a los padres de familia, les gustaría que a sus hijos/as, les den clases con recursos audiovisuales.

TABLA C5

5. ¿Le gusta que las clases sean sólo discursos del profesor?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	84	99%
NO	1	1%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C5



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 1% de los padres de familia responden que si les gusta que las clases sean solo conferencias del profesor
- ❖ El 99% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

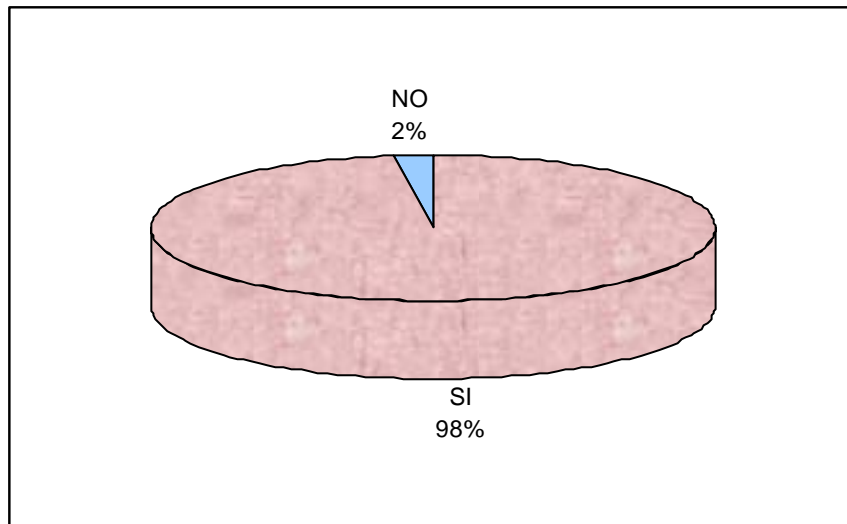
Del análisis de la pregunta, se desprende que a los padres de familia no les gusta que las clases sean solo conferencias del profesor, deben ser motivadoras y con recursos nuevos.

TABLA C6

6. ¿Las calificaciones mejorarían si las clases de Estudios Sociales fueran dadas con recursos audiovisuales modernos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	83	98%
NO	2	2%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C6



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 98% de los padres de familia responden que si, que el rendimiento mejoraría.
- ❖ El 2% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

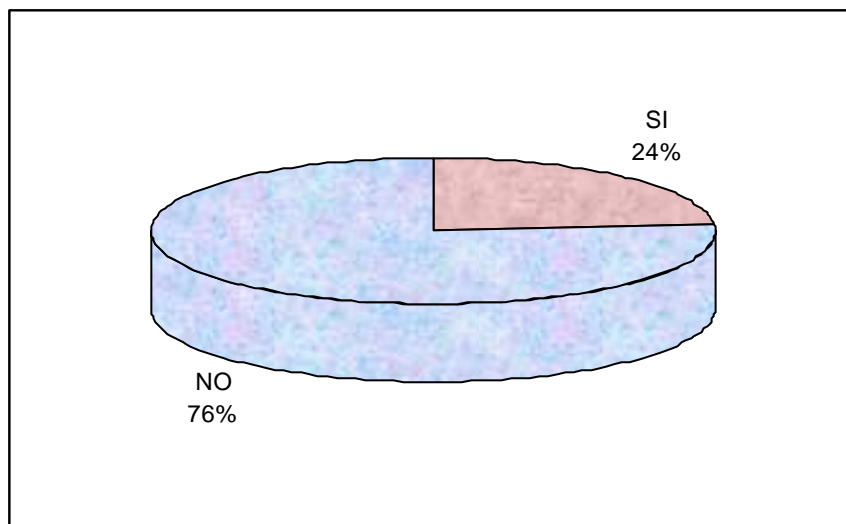
Del análisis de la pregunta, se puede observar que casi en su totalidad los padres de familia responden que el rendimiento de sus representados mejoraría, si los docentes utilizaran recursos audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Estudios Sociales.

TABLA C7

7. ¿El rendimiento de su representado es bueno cuando utilizan sólo dibujos en la pizarra?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	24%
NO	65	76%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C7



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 24% de los padres de familia responden que si, que el rendimiento es bueno.
- ❖ El 76% de los padres de familia responden que no, que el rendimiento es malo

INTERPRETACIÓN

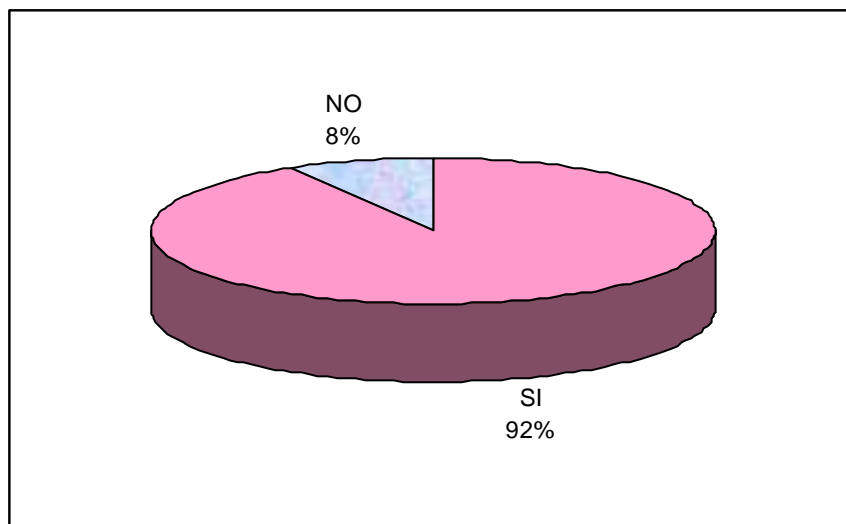
Del análisis de la pregunta, se obtiene que la mayoría de los padres de familia no están de acuerdo que solo se utilice como recurso para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales solo dibujos en la pizarra.

TABLA C8

8. ¿Desearía que el profesor de sus hijos utilice recursos audiovisuales modernos en el área de Estudios Sociales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	92%
NO	7	8%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C8



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 92% de los padres de familia responden que si, les gustaría que el docente de sus representados utilicen recursos audiovisuales.
- ❖ El 8% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

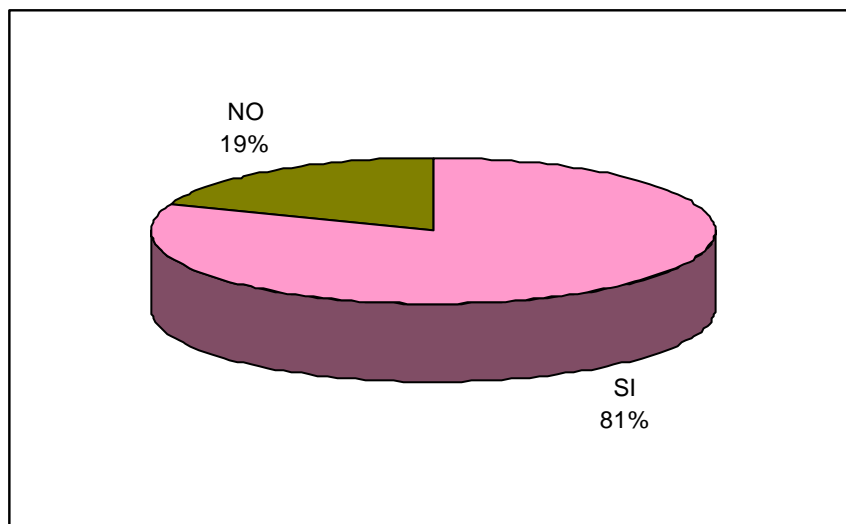
Del análisis de la pregunta, se puede notar claramente que a los padres de familia si les interesa que sus hijos aprendan el área de Estudios Sociales con la utilización de recursos audiovisuales por parte del docente del grado.

TABLA C9

9. ¿Su hijo aprendería de mejor manera, si siempre utiliza recursos audiovisuales en las clases de Estudios Sociales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	69	81%
NO	16	19%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C9



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 81% de los padres de familia responden que sí, que sus representados aprenderían mejor con recursos audiovisuales.
- ❖ El 19% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

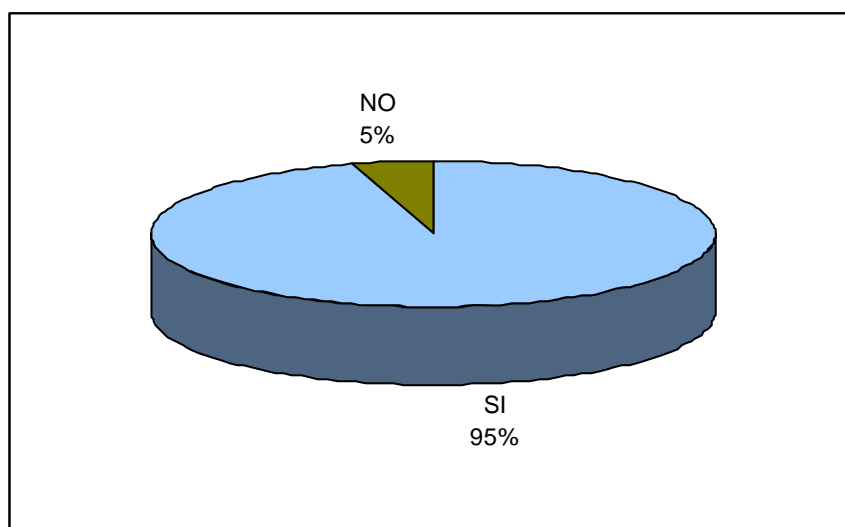
Del análisis de la pregunta, se concluye que los padres de familia desearían que el profesor de sus representados, dicte clases siempre, con recursos audiovisuales, porque aprenderían mejor, y si en la actualidad es una propuesta del M.E. el correcto uso de las TICs.

TABLA C10

10. ¿El Ministerio de Educación, debe capacitar a los Docentes para que utilicen recursos audiovisuales modernos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	81	95%
NO	4	5%
TOTAL	85	100%

GRÁFICO C10



FUENTE: Obtenida por el investigador.

ANÁLISIS

- ❖ El 95% de los padres de familia responden que el M.E. debe capacitar a los docentes para el empleo y utilización de los recursos audiovisuales .
- ❖ El 5% de los padres de familia responden que no.

INTERPRETACIÓN

De las respuestas se deduce que, los padres de familia están de acuerdo que el Ministerio de Educación debe capacitar a los docentes para que puedan dar clases con recursos audiovisuales, no solo porque es una moderna propuesta pedagógica, sino porque la institución cuenta con esos recursos y por lógica se conseguiría una educación de calidad.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

4.1. Conclusiones:

- Partiendo del universo de los docentes, estudiantes y padres de familia del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez” de la parroquia Toacaso y de sus respuestas se confirma lo enunciado en la hipótesis, esto es la falta de utilización de recursos audiovisuales, incide en el rendimiento y aprovechamiento escolar de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica, en el Área de Estudios Sociales; por lo que se concluye:
- Los docentes de la Institución deben recibir actualizaciones pedagógicas en el uso de recursos didácticos audiovisuales para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, en todas las áreas y de manera especial en la enseñanza de Estudios Sociales.
- Es responsabilidad no solo del Docente, sino específicamente del Ministerio de Educación, planificar cursos de capacitación y mejoramiento docente en el uso de recursos audiovisuales.
- Los docentes no utilizan los recursos audiovisuales con tecnología de punta existentes en la Institución, por falta de organización de la Institución, ya que no dispone de una aula específica de audiovisuales, sin embargo esto no se opone a que los docentes hagan uso de este maravilloso recurso de la actualidad..
- De acuerdo a las respuestas de estudiantes, padres de familia y docentes, se concluye que las clases serían motivadoras y eficaces en la enseñanza, cuando se utilizan recurso audiovisuales en el proceso didáctico de cada hora clase, no solo en el área de Estudios Sociales, sino en todas las áreas de ser posible.
- También nos damos cuenta que la no utilización de los recursos audiovisuales, se

debe al poco interés que demuestran los docentes, especialmente de aquellos que tienen ya más de 30 años de servicio, La mayoría de los docentes no saben utilizar los recursos audiovisuales para el trabajo en el proceso enseñanza aprendizaje. Porque los docentes jóvenes, conocen y manejan muy bien los recursos audiovisuales con tecnología de punta y que deben ser utilizados en el proceso educativo.

- Es una aspiración de los padres de familia del sector rural, que los maestros de sus hijos o representados, sepan y utilicen los recursos audiovisuales con tecnología de punta en sus aulas, para de esta manera no tener que enviar a sus hijos a las ciudades para que los estudiantes tengan conocimiento de estos recursos.
- Se concluye así mismo, que la utilización de los recursos audiovisuales, deben ser desde el primer año de educación básica, porque dice más un cuento visto y escuchado a través de éstos, con animación y audio, que contado a secas por el tono y ánimo del docente, entonces deben utilizarse estos recursos en todos los años de educación básica fundamentalmente en los primeros años.
- Además, se debe planificar en el interior de las Instituciones educativas, cursos de mejoramiento docente en el uso de recursos audiovisuales, con el apoyo de aquellos docentes que conocen el proceso y fundamentalmente bajo la dirección de los docentes que tienen a su cargo el área de computación.
- Así mismo la autoridad de la Institución, debe planificar esta actividad de actualización de sus docentes, al mismo tiempo debe motivar y promover el uso de audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, organizando la dotación del aula de audiovisuales de la Institución.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda, a las autoridades en todos los niveles, la obligatoriedad de dictar cursos de capacitación a los docentes, especialmente aquellos que se encuentran

laborando en los primeros años de educación básica; para el correcto uso y cuidado de los recursos audiovisuales.

- Realizar prácticas de utilización de los recursos audiovisuales con los estudiantes desde los primeros años de educación básica, bajo la supervisión del o la docente de computación. Además es obligación enseñar el correcto uso a los estudiantes. Esta práctica debe ser coadyuvada por los docentes de cada año de educación básica y paralelos respectivos.
- Es necesaria e indispensable la práctica permanente de la utilización del computador en las actividades de computación y otras áreas, ya que esto desarrollará la destreza y el hábito de elaboración de recursos que ayudarán en el proceso educativo en todas las áreas de estudio. No solo en las horas de computación, sino en todas las asignaturas.
- La elaboración de diapositivas, powerpoints e incluso videos utilizando lo que los padres de familia pueden grabar en sus teléfonos portátiles, que en la actualidad casi todos disponen, en los que se muestre a sus hijos como actores de su propio crecimiento en el proceso educativo
- Finalmente que los docentes de la institución motivo de la investigación, desarrollen la capacidad de elaborar recursos didácticos como los mencionados en el párrafo anterior, para que sus horas clase no sean tan solo conferencias magistrales de las que muy poco captan los estudiantes.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1. Título de la Propuesta:

Talleres de capacitación a Docentes, sobre el manejo de los recursos audiovisuales para la enseñanza del área de Estudios Sociales, con tecnología de punta; en el Segundo ciclo de Educación General Básica de la escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez”.

5.2. Justificación:

Los profesores en su mayoría no han recibido asesoramiento técnico pedagógico de sus actividades internas y externas durante el proceso de enseñanza del área de Estudios Sociales, o capacitación específica en condiciones de aplicarlos dichos recursos tanto en el aula, como fuera de ella. Si bien es cierto que existen muchos libros e información e Internet que, tienen entre sus contenidos temas que pueden ser paradigmas dinámicos en el desarrollo cotidiano al aplicar los citados recursos audiovisuales con tecnología de punta y, si los docentes no son capacitados en este campo, los talleres impartidos a maestros, niños y padres de familia, no serían del todo congratulantes.

Esto ha hecho que, la enseñanza del área de Estudios Sociales no tenga avances considerables, sino que se limita a la conferencia magistral y al uso de mapas o gráficos hechos en ese momento y sin una buena técnica, en el único recurso visual que es la pizarra.

Se nota un progreso en los últimos tiempos en su significación como en su calidad, sin embargo a parte de sólo detenerse a culpar a los docentes de los primeros años de educación básica. Pues, no se dinamizan apropiadamente las actividades ni la utilización de los recursos audiovisuales en la educación, ni se generan posibilidades

para el desarrollo integral del proceso aprendizaje en sus estudiantes.

Digo que hay un progreso, especialmente con los docentes jóvenes, quienes ya tienen conocimiento del uso de los recursos audiovisuales, y la técnica de elaboración de materiales didácticos, así como su uso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Me remito a la enseñanza aprendizaje, aquí, no sólo en el área de Estudios Sociales, sino en las demás áreas, por los maestros que tienen un tiempo de servicio superior a los 20 años, en un alto porcentaje no tienen la destreza de manejar éstos recursos, en algunos casos creo yo, tienen hasta fobia y en otros se mantiene al margen indicando que hay que enseñar como en los tiempos anteriores, ya que los tiempos pasados fueron mejores.

Es más, los maestros se ocupan de sus materias, del contenido que hay que llenar durante el trimestre o el año escolar, llenar los libros de dotación que facilita el Ministerio y nada más, y en la actualidad están preocupados en la EVALUACIÓN A LOS DOCENTES, y se olvidan de los problemas académicos de los estudiantes, incluso se olvidan de que la lectura es un elemento potenciador de conocimientos y base fundamental para la utilización de los recursos audiovisuales, especialmente en Internet, recurso mediante el cual profesores y estudiantes enseñarán, aprenderán y se desarrollarán mutuamente.

Este ambiente cooperativo de aprendizaje, favorece al profesor, de la escuela “Simón Rodríguez”, para que pueda distinguir con claridad lo que realmente es importante y los valores que pueden desarrollar con el amplio conocimiento de navegar en Internet, haciendo un uso adecuado y apoyando al docente en la elaboración de los recursos que desearían estudiar en el área motivo de mi investigación.

Partimos de la gran realidad de que el uso de los recursos audiovisuales incide evidentemente en el aprovechamiento en el proceso enseñanza aprendizaje del Área de Estudios Sociales, en la escuela Fiscal Mixta Simón Rodríguez” de la parroquia Toacaso.

La mayoría de los docentes no saben utilizar ni conocen bien los recursos. De esta manera se establecerá con seguridad, las prioridades sobre lo que haya que enseñar y aprender en cada una de los contenidos y de esta manera puedan centrar sus energías en lo verdaderamente relevante, detectando con claridad lo que es bueno para su aplicación en la vida cotidiana.

Pero casi nunca, se toma en cuenta, la realidad social circundante ni la situación contextual de la Institución para la planificación, selección o adaptación de los contenidos del área de Estudios Sociales, nos limitamos a veces a ver el gráfico del libro y decir: “esta es mi familia”, “Cuidemos nuestra casa común”, además, partiendo de la calidad del texto que entrega el Ministerio.

Es importante poner en práctica mi propuesta porque conlleva a elevar su autoestima y de esta manera crecer en valores, no sólo la calidad de la educación, sino en calidez, partiendo de situaciones novedosas, con recursos que llamen la atención a los estudiantes, además estos recursos, cuando ya se conoce su elaboración y uso, son de gran utilidad, para conseguir los objetivos planteados en Educación Básica.

Estoy segura que mi propuesta causará el impacto positivo en los estudiantes, así como en los docentes, porque, el proceso enseñanza aprendizaje será efectivo, no es caro, y factible de utilizar con los recursos que dispone la institución, lo que hará falta es de un poco de tiempo y buena voluntad, así como la decisión de cambio en cada uno de los docentes.

5.3. Objetivos.

5.3.1. Objetivo General

Diseñar un documento de talleres para capacitar a docentes y mejorar la utilizar de los recursos audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Estudios Sociales, en la escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez”

5.3.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar Talleres de motivación y disfrute con la utilización de recursos didácticos audiovisuales en el área de Estudios Sociales.
- Elaborar un conjunto de recursos didácticos, con la utilización incluso de los teléfonos móviles de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes.
- Contribuir en la formación de nuevos líderes que estén al servicio de la comunidad educativa de la Escuela “Simón Rodríguez”.

5.4. Fundamentación

El Taller de Actualización o Capacitación a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez”, viene a culminar la Fase de Diagnóstico e Identificación del Problema detectado en la Institución, que los Maestros no utilizan los recursos audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales, el mismo que se propone implementar a partir del próximo año escolar, 2010 – 2011, durante el mes de agosto 2010. El carácter marcadamente participativo de los trabajos que se llevarán a efecto en esta fase, explica su extensión en el desarrollo mismo de la propuesta.

La duración de las propuestas de los TALLERES será de 15 días, durante el período de matrículas del año escolar 2010 2011, o un equivalente a 60 horas de trabajo aula taller.

“Un taller no es otra cosa sino una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio de (forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible”¹³.

¹³ Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua Gily Gaya

5.5. Listado de Contenidos.

Introducción

Objetivos de los Talleres

Requisitos para estructurar talleres

NIVEL I

1. Conocimiento de los Recursos Audiovisuales,
 - 1.1. El sistema Operativo
 - 1.2. El ordenador o computadora
 - 1.3. Herramientas del Microsoft
 - 1.4. Creación de archivos
 - 1.5. Combinación de teclas.

NIVEL II

2. Elaboración de recursos Didácticos utilizando los medios audiovisuales que dispone la Institución
 - 2.1. Microsoft powerpoints
 - 2.2. Crear diapositivas en PowerPoint
 - 2.3. Uso de las diapositivas.

NIVEL III

3. Utilización en el proceso enseñanza aprendizaje,
 - 3.1. Importancia de las diapositivas en educación
 - 3.2. Uso en el área de Estudios Sociales
4. Conclusiones y Recomendaciones.

5.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TALLERES SOBRE EL CONOCIMIENTO; ELABORACIÓN Y USO DE MODERNOS RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

5.7.Desarrollo de contenidos

INTRODUCCIÓN

Diseñar un conjunto de talleres sobre el conocimiento, uso y elaboración de recursos audiovisuales, para los compañeros maestros es, sin lugar a dudas, una aventura de la cual es difícil salir bien librada o al menos satisfecha. Pero le sé decir, dilecto lector que, aunque me costó algún trabajo, ninguno tuvo por mayor que hacer esta introducción que va leyendo.

La razón es que, quisiera que esta propuesta de Talleres, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo, contravenir al orden de la naturaleza, que en ella cada cosa engendra su semejante.

Los talleres de educación en medios de comunicación o recursos audiovisuales con tecnología de punta, brindan herramientas para educar a niños, jóvenes y mucho más en los Docentes, en su utilización y manejo, así como para desarrollar una participación más activa en la mejora de los contenidos de los medios de comunicación.

Un taller es un espacio de trabajo en grupo, en el que se realizará un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el hincar al Docente en una especialidad del conocimiento y uso de los recursos audiovisuales en el área de Estudios Sociales y en el ejercicio de su profesión.

Se dará en él, una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de “aprender haciendo”, en este sentido las actividades que en él se realicen serán de muy

diversas y, podrán cambiar de taller a taller. Se pretende desarrollar en los Docentes las habilidades, actitudes y aptitudes que lo avalicen para plantear y resolver la problemática de elaborar Recursos Didácticos en los diferentes campos de trabajo del área de Estudios Sociales y más específicamente en el área de Estudios Sociales.

Se considera de manera indicativa tres niveles: Nivel 1, conocimiento elemental de las partes y manejo de un ordenador; programas Microsoft Ofis Windows y su uso. Nivel 2, Conocimiento de PowerPoint, elaboración de Recursos didácticos, utilizando los conocimientos de los talleres anteriores y poniendo en práctica con los Recursos Audiovisuales que dispone la Institución. Nivel 3. Utilización en el proceso enseñanza aprendizaje, tanto los recursos elaborados y el uso del proyector o data show. Este proceso dará como resultado el apoyo y trabajo en equipo por los docentes del Cuarto Año y por qué no del primer ciclo y la escuela misma.

La responsabilidad académica recaerá en el grupo de docentes integrados en el taller, con el apoyo de los Maestros que conocen de la utilización de los recursos audiovisuales y en especial de la Ingeniera Paola Álvarez , quien es responsable del área de computación y del laboratorio de cómputo y del aula de audiovisuales.

Esta propuesta de Talleres tomó forma luego de la investigación realizada previa a la elaboración de la Tesis, para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Tengo una deuda perenne con mis compañeros estudiantes, y el Economista Francisco Mosquera, Tutor de Tesis, sin cuyo entusiasmo y sabias enseñanzas, jamás se hubiese hecho realidad. A él pertenece parte de esta obra y creo justo mencionar su nombre. Quiero también agradecer a la Universidad, a PROPAD, al haberme introducido en el bellissimo mundo de la utilización de los Recursos Audiovisuales en el aula y, a todas aquellas personas que estuvieron cerca de mí. Gracias, por darme la suficiente libertad para vivir y crear este modesto trabajo que será útil para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en la Institución.

Objetivos de los talleres.

- Los talleres están dirigidos a informar a los participantes sus derechos como consumidores de medios.
- Despertar un sano espíritu crítico basado en la elaboración de recursos audiovisuales para la enseñanza de Estudios Sociales.
- Fomentar el diálogo familiar y aprovechar mejor el tiempo libre.
- Desarrollar un rol más activo y participativo, ante los medios de comunicación y las tecnologías de la información y el entretenimiento.
- Aplicar en el aula este recurso didáctico muy activa para el proceso enseñanza aprendizaje de todas las áreas y fundamentalmente de la lectura.
- Explicar cada uno de los rincones de estudio que se puede tener en el aula.
- Desarrollar en los docentes de Educación Básica el pensamiento sistemático en la implementación de rincones de estudio.

Metodología:

En el desarrollo de los talleres se emplearán diferentes metodologías: Dramatizaciones, juego de roles, trabajos en grupos, elaboración de diapositivas, de powerpoints, de vides, como recursos didácticos par al enseñanza del área de Estudios Sociales, en el primer Ciclo de la Escuela Simón Rodríguez. Buscando que cada participante sea un sujeto activo.

CAPÍTULO I

1. Generalidades de los talleres

El presente trabajo no pretende brindar recetas ni soluciones mágicas para el diseño e implementación de talleres. Simplemente recoge sugerencias de diversas fuentes bibliográficas para orientar la puesta en marcha de talleres que lo único que pretendo es orientar a los docentes de la escuela fiscal Mixta “Simón Rodríguez”, para la utilización de recursos audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, los talleres pueden variar de acuerdo a las necesidades, expectativas y objetivos de los organizadores y de los participantes, en contextos específicos en los cuales se organicen.



2. Definición

El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja teóricamente y se pone en práctica lo que se va aprendiendo. Es una forma de enseñar y aprender mediante la utilización y práctica en el manejo de los recursos audiovisuales en el área de Estudios Sociales. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, esto es en el aula de audiovisuales y sala de computación de la escuela. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta.

El trabajo tiende a la interdisciplinariedad y posee un enfoque sistémico, lo que significa que la realidad no se presenta fragmentada, en la que siempre se tiene en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, yo digo equipo de trabajo, porque los grupos siempre se dan en las instituciones y muchos dicen “por afinidad”, para llegar a una toma de decisiones colectiva.

3. Los talleres se fundamentan

Esta forma de trabajo que muchos lo denominan método, promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, operativo, relacional, esto es: saber escuchar, planificar en equipo, tolerar la opinión de los demás, aprender a coordinar con otros, tomar decisiones de manera colectiva, y llegar a consensuar, porque se fundamenta:

- Es pilar esencial, la experiencia de los participantes.
- Es una experiencia integradora, donde se unen la educación y la vida, Los procesos intelectuales y afectivos.
- Todos los participantes buscan un objetivo común.
- Involucra activamente a todos los participantes
- La técnica que más concuerda con este tipo de trabajo es la discusión en grupo

4. Usos especiales

Como en el caso que me ocupa, el de llegar a un consenso entre todos los docentes de la escuela “Simón Rodríguez”, para la correcta utilización de los recursos audiovisuales en el área de Estudios Sociales, por lo tanto:

- Permite analizar los problemas y encontrar soluciones
- Adapta el aprendizaje de acuerdo a las experiencias de los participantes.
- Respeta diversas características del aprendizaje de adultos.
- Utiliza la experiencia profesional de los participantes.
- Está orientado específicamente a las tareas.
- Se orienta al aprendizaje en el uso de los recursos audiovisuales.

5. Limitaciones

El taller, tiene sus límites, está orientado a grupos pequeños, cuando son grandes, se debe subdividir, en el caso, quien va a hacer de facilitadora es la investigadora, que debe adaptarse a esta metodología y si no se adapta al taller objeto del trabajo, puede convertirse tan solo en exposiciones.

6. El rol del facilitador y de los participantes

6.1. El rol del facilitador

El facilitador promueve y crea condiciones técnicas, emocionales, grupales y comunicacionales, para que circule, se procese y se desarrolle el aprendizaje. Para actuar como facilitador, se necesita la adquisición de las herramientas en base a las condiciones antes mencionadas y fundamentalmente, el saber escuchar lo que el otro necesita, con la posibilidad de anticiparse en el pedido y el ofrecer una respuesta que pueda ser escuchada.

Para poder cumplir esta función, el facilitador precisa conocer el contexto en el cual va a actuar, que está atravesado por elementos personales, institucionales, culturales y socio-económicos que determinarán su desempeño.

Es necesario tener en cuenta además, como aprenden los adultos en la participación de talleres. La experiencia de vida del adulto, las configuraciones ideológicas, los prejuicios, las formas de acercarse y percibir la realidad.

Entonces, el facilitador debe considerar:



- a) El sujeto del aprendizaje: los participantes del taller.
- b) Las características del objeto del conocimiento que se aborda: el objetivo, el contenido temático y las características del taller.
- c) Las características de las interacciones grupales en el contexto de aprendizaje; además:

- Completa la información que surja de la discusión en grupo.
- Comenta las soluciones elaboradas en el grupo.
- Estimula la reflexión.
- Orienta
- Anima
- Brinda asistencia técnica

6.2. El rol de los participantes

Los participantes deben estar abiertos a los cambios que puedan surgir durante el desarrollo del taller, además:

- Actúa elaborando
- Reflexiona a partir de su propia experiencia y de la experiencia de los otros.
- Interactúa con los demás.

7. Estructura básica del taller

Existen muchas maneras de estructurar un taller. La que proponemos aquí está pensado especialmente en la necesidad de que los participantes, especialmente el facilitador tome conciencia de los momentos que es necesario privilegiar durante el transcurso del taller para asegurar el cumplimiento de sus objetivos pedagógicos. Desde esta perspectiva, podemos afirmar que en el desarrollo de un taller existen cuatro momentos claves, que corresponden a focos de atención y no etapas que se suceden en forma independiente o rígida.

7.1. Primer momento:

El grupo se reencuentra dentro de una atmósfera de confianza, de aceptación, de aprendizaje. El foco de atención es la experiencia o práctica de trabajo de cada uno de los miembros del grupo, incluido el conductor.

7.2. Segundo Momento

Se aborda un nuevo contenido o tema de reflexión. Este momento, en el cual el foco de atención está puesto en la reflexión teórica sobre un contenido dado, el grupo construye nuevos conocimientos que enriquecen su bagaje teórico pero que también son funcionales para su desempeño laboral. Se puede implementar a partir de análisis de textos o presentaciones de algún tema.

7.3. Tercer momento

El grupo explicita, en forma colectiva lo aprendido durante el taller. Este momento de toma de conciencia, de sistematización de los aprendizajes construidos durante el taller, debe conducir a la meta cognición de lo aprendido, es decir, a incorporarlo a las estructuras mentales o esquemas cognitivos previos de los participantes. Es el momento en que el conductor genera preguntas tales como: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo podemos integrarlo a nuestras prácticas laborales o cotidianas?

7.4. Cuarto momento

Sobre la base del análisis realizado en el momento anterior, el grupo planifica acciones que permitan aplicar lo aprendido y define formas de seguimiento.

Es importante considerar que en cada uno de estos momentos están presentes los principios que caracterizan un taller: participación, relación teoría-práctica, autonomía, colaboración, reflexión-análisis y evaluación

NIVEL II

1. CONOCIMIENTO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

El sistema operativo

El sistema operativo es el programa (o software) más importante de un ordenador, para que funcionen los otros programas, cada ordenador de uso general debe tener un

sistema operativo. Los sistemas operativos realizan tareas básicas, tales como reconocimiento de la conexión del teclado, enviar la información a la pantalla, no perder de vista archivos y directorios en el disco, y controlar los dispositivos periféricos tales como impresoras, etc.

En sistemas grandes, el sistema operativo tiene incluso mayor responsabilidad y poder, es como un policía de tráfico, se asegura de que los programas y usuarios que están funcionando al mismo tiempo no interfieran entre ellos. El sistema operativo también es responsable de la seguridad, asegurándose de que los usuarios no autorizados no tengan acceso al sistema.

Clasificación de los Sistemas Operativos

Los sistemas operativos pueden ser clasificados de la siguiente forma:

- **Multiusuario:** Permite que dos o más usuarios utilicen sus programas al mismo tiempo. Algunos sistemas operativos permiten a centenares o millares de usuarios al mismo tiempo.
- **Multiprocesador:** soporta el abrir un mismo programa en más de una CPU.
- **Multitarea:** Permite que varios programas se ejecuten al mismo tiempo.
- **Multitramo:** Permite que diversas partes de un solo programa funcionen al mismo tiempo.
- **Tiempo Real:** Responde a las entradas inmediatamente. Los sistemas operativos como DOS y UNIX, no funcionan en tiempo real.

Cómo funciona un Sistema Operativo

Los sistemas operativos proporcionan una plataforma de software encima de la cual otros programas, llamados aplicaciones, puedan funcionar. Las aplicaciones se programan para que funcionen encima de un sistema operativo particular, por tanto, la elección del sistema operativo determina en gran medida las aplicaciones que puedes utilizar.

Los sistemas operativos más utilizados en los PC son DOS, OS/2, y Windows, pero hay otros que también se utilizan, como por ejemplo Linux.

Cómo se utiliza un Sistema Operativo

Un usuario normalmente interactúa con el sistema operativo a través de un sistema de comandos, por ejemplo, el sistema operativo DOS contiene comandos como copiar y pegar para copiar y pegar archivos respectivamente. Los comandos son aceptados y ejecutados por una parte del sistema operativo llamada procesador de comandos o intérprete de la línea de comandos. Las interfaces gráficas permiten que utilices los comandos señalando y pinchando en objetos que aparecen en la pantalla.

Ejemplos de Sistema Operativo

Windows XP

Windows XP (cuyo nombre en clave inicial fue Whistler) es una versión de Microsoft Windows, línea de sistemas operativos desarrollado por Microsoft. Lanzado al mercado el 25 de octubre de 2001, se considera que actualmente existen más de 400 millones de copias funcionando. Las letras "**XP**" provienen de la palabra **eXPeriencia**, **eXPerience** en inglés.

Dispone de versiones para varios entornos informáticos, incluyendo computadoras domésticas o de negocios, computadoras portátiles, las llamadas "Tablet PC" y media center. Sucesor de Windows 2000 y Windows ME y antecesor de Windows Vista; es el primer sistema operativo de Microsoft orientado al consumidor que se construye con un núcleo y arquitectura de Windows NT y que se encuentra disponible en versiones para PC de 32 y 64 bits.

A diferencia de sus versiones anteriores, al estar basado en la arquitectura de Windows NT presenta mejoras en la estabilidad y la eficacia. Tiene una interfaz gráfica de usuario (GUI) perceptiblemente reajustada, un cambio de Microsoft promovido para un uso más fácil que en las versiones anteriores. Se introdujeron nuevas capacidades de gestión de software para evitar el "DLL Hell" (infierno de las

DLLs) que plagó las viejas versiones. Es también la primera versión de Windows que utiliza la activación del producto para reducir la piratería del software, una restricción que no sentó bien a algunos usuarios. Ha sido también criticado por las vulnerabilidades de seguridad, integración de Internet Explorer, la inclusión del reproductor Windows Media Player y aspectos de su interfaz.

Windows Server 2003

Windows Server 2003 es un sistema operativo de la familia Windows de la marca Microsoft para servidores que salió al mercado en el año 2003. Está basada en tecnología NT y su versión del núcleo NT es la 5.2.

En términos generales, Windows Server 2003 se podría considerar como un Windows XP modificado, no con menos funciones, sino que estas están deshabilitadas por defecto para obtener un mejor rendimiento y para centrar el uso de procesador en las características de servidor, por ejemplo, la interfaz gráfica denominada Luna de Windows XP viene desactivada y viene con la interfaz clásica de Windows. Sin embargo, es posible volver a activar las características mediante comandos services.msc. En Internet existen varios trucos para hacerlo semejante a Windows XP.

Windows 7

Desde hace muchos años es el sistema operativo más difundido y usado del mundo; de hecho la mayoría de los programas (tanto comerciales como gratuitos) se desarrolla originalmente para este sistema. En julio del 2009, Windows tenía aproximadamente el 86% de la cuota de mercado de los sistemas operativos

Windows 7 es la versión más reciente para computadoras personales, Windows Server 2008 R2 para servidores y Windows Mobile 6.5 en dispositivos móviles.

El ordenador

Ordenador o Computadora, dispositivo electrónico capaz de recibir un conjunto de instrucciones, o programa, y, a continuación, ejecutarlo realizando cálculos sobre los datos numéricos, o bien compilando y correlacionando otros tipos de información.

El mundo moderno de la alta tecnología nunca hubiese existido de no ser por el desarrollo del ordenador o computadora. Toda la sociedad utiliza estas máquinas, en distintos tipos y tamaños, para el almacenamiento y manipulación de datos, desde archivos gubernamentales secretos y transacciones bancarias hasta las cuentas domésticas privadas. Los equipos informáticos han abierto una nueva era en la fabricación gracias a las técnicas de automatización y han permitido mejorar los sistemas modernos de comunicación. Son herramientas esenciales prácticamente en todos los campos de investigación y tecnología aplicada, desde la construcción de modelos del universo hasta la generación de las previsiones meteorológicas. Los servicios de bases de datos y redes informáticas permiten acceder a una gran variedad de fuentes de información, pero esas mismas técnicas avanzadas también posibilitan la invasión sobre lo privado y las fuentes de información restringidas. Con todo, el delito informático se ha convertido en uno de los riesgos al que la sociedad deberá enfrentarse si desea gozar de las ventajas de la tecnología moderna.

Tipos de ordenadores o computadoras



En la actualidad se utilizan dos tipos principales de ordenadores: analógicos y digitales. Sin embargo, el término ordenador o computadora suele utilizarse para referirse exclusivamente al tipo digital. Los ordenadores analógicos aprovechan la similitud matemática entre las interrelaciones físicas de determinados problemas y

emplean circuitos electrónicos o hidráulicos para simular el problema físico. Los ordenadores digitales resuelven los problemas realizando cálculos y tratando cada número dígito por dígito.

Las instalaciones que contienen elementos de ordenadores digitales y analógicos se denominan ordenadores híbridos. Por lo general se utilizan para problemas en los que hay que calcular grandes cantidades de ecuaciones complejas, conocidas como integrales de tiempo. En un ordenador digital también pueden introducirse datos en forma analógica mediante un convertidor analógico digital, y viceversa (convertidor digital a analógico).

Ordenadores analógicos

El ordenador analógico es un dispositivo electrónico o hidráulico diseñado para manipular la entrada de datos en términos de, por ejemplo, niveles de tensión o presiones hidráulicas, en lugar de hacerlo como datos numéricos. El dispositivo de cálculo analógico más sencillo es la regla de cálculo, que utiliza longitudes de escalas especialmente calibradas para facilitar la multiplicación, la división y otras funciones. En el típico ordenador analógico electrónico, las entradas se convierten en tensiones que pueden sumarse o multiplicarse empleando elementos de circuito de diseño especial. Las respuestas se generan continuamente para su visualización o para su conversión en otra forma deseada.

Herramientas de Microsoft

En menú (menú: lista de comandos que se muestra al hacer clic en un nombre de menú de una barra de menús u otra barra de herramientas.) Muestra una lista de comandos. Algunos de estos comandos tienen imágenes junto a los mismos, de forma que pueda asociar rápidamente el comando con la imagen. La mayoría de los menús están ubicados en la barra de menús (barra de menús: barra horizontal debajo de la barra de título que contiene los nombres y menús. Una barra de menús puede ser la barra de menús incorporada o una barra de menús personalizada.), que es la barra de herramientas situada en la parte superior de la pantalla. Las barras de herramientas pueden contener botones, menús o una combinación de ambos.

- Barra de menú
- Comando de menú
- Barra de herramientas
- Botón

Mostrar sólo los comandos y botones que se utilizan

Microsoft Office personaliza automáticamente los menús y las barras de herramientas según la frecuencia con que se utilizan los comandos. La primera vez que inicia un programa de Office, sólo aparecen los comandos más básicos. Después, según trabaja, los menús y barras de herramientas se ajustan de forma que sólo aparezcan los botones de la barra de herramientas y comandos que más utiliza.

Mostrar todos los comandos de un menú

Para buscar un comando que no utiliza con frecuencia o que no ha utilizado nunca, haga clic en las flechas situadas en la parte inferior del menú para mostrar todos los comandos. También puede hacer doble clic en el menú para expandirlo. Al expandir un menú, se expanden todos hasta que seleccione un comando o realice otra acción. Al hacer clic en un comando del menú expandido, el comando se agrega inmediatamente a la versión abreviada del menú. Si no utiliza el comando con frecuencia, se quita de la versión abreviada del menú.

Situar barras de herramientas en la misma fila

Las barras de herramientas pueden situarse juntas en la misma fila. Por ejemplo, la barra de herramientas Estándar se encuentra junto a la barra de herramientas Formato la primera vez que inicia un programa de Microsoft Office. Al colocar varias barras de herramientas en la misma fila, puede que no haya espacio suficiente para mostrar todos los botones. Si no hubiera espacio suficiente, se mostrarán los últimos botones que ha utilizado.

Ver todos los botones de la barra de herramientas

Puede cambiarla de tamaño para mostrar más botones, o puede mostrar todos los botones de una barra de herramientas. Para ver la lista de botones que no se ajustan en una barra de herramientas acoplada (barra de herramientas acoplada: barra de herramientas que está unida a un borde de la ventana de programa. Cuando arrastre una barra de herramientas debajo de la barra de título del programa o al borde izquierdo, derecho o inferior de la ventana del programa, la barra de herramientas se ajusta al borde de la ventana del programa.) e integrada, haga clic en Opciones de las barras de herramientas al final de la barra de herramientas. Si utiliza un botón que no se aparece en la barra de herramientas, el botón se desplaza hasta la barra de herramientas, y si el botón no se ha utilizado recientemente se coloca en la lista de Opciones de las barras de herramientas.

Personalizar menús y barras de herramientas

Elaboración de carpetas y archivos.

Con las carpetas personales, usted diseña el sistema de almacenamiento. Puede combinar carpetas distintas del Buzón, o dividirlos, dependiendo de sus necesidades a largo plazo para estos mensajes almacenados. Por ejemplo, puede agrupar mensajes por proyecto o dividirlos según el remitente. Esta libertad es distinta a la de las carpetas archivadas, que simplemente reproducen el Buzón.

También en este taller los Docentes, recibirán todo el conocimiento básico relacionado a la utilización de windows Office, trabajaremos al inicio en Windows 2003, que es el más asequible para quienes se inician en el mundo de las computadoras, o para quienes tienen conocimientos básicos; es este proceso a más de crear sus carpetas, conocerán de una manera efectiva la combinación de teclas, y fundamentalmente la recuperación de información, así como guardar los archivos elaborados.

NIVEL III

ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZANDO LOS MEDIOS AUDIOVISUALES QUE DISPONE LA INSTITUCIÓN

Microsoft PowerPoint es un programa de presentación desarrollado para sistemas operativos Microsoft Windows y Mac OS. Ampliamente usado en distintos campos como en la enseñanza, negocios, etc. Según las cifras de Microsoft Corporation, cerca de 30 millones de presentaciones son realizadas con PowerPoint cada día. Forma parte de la suite Microsoft Office.

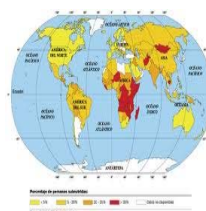
Es un programa diseñado para hacer presentaciones con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora. Se le pueden aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animación. Este tipo de presentaciones suele ser muy llamativo y mucho más práctico que los de Microsoft Word.

Hoy en día, mediante un sistema informático, pueden crearse imágenes sencillas o diseñarse secuencias completas de imágenes cinematográficas.

Pero una parte especial del tratamiento de imágenes es la que está formada por los programas de presentación, que mezclan esas imágenes con texto y sonidos para la exposición de datos en salas con un público más o menos amplio.

PowerPoint, de la compañía Microsoft, es uno de los programas de presentación más extendidos. Viene integrado en el paquete Microsoft Office como un elemento más, que puede aprovechar las ventajas que le ofrecen los demás componentes del equipo para obtener un resultado óptimo.

Crear diapositivas



Cómo crear una diapositiva.- Cuando abra el programa seleccionando "Presentación en blanco", aparecerá una ventana en la que podrá elegir entre 12 alternativas distintas: Diapositiva de Título, Lista con Viñetas, Texto a Dos Columnas, Tabla, Texto y Gráfico, Gráfico y Texto, Organigrama, Gráfico, Texto e Imagen Prediseñada, Sólo Título y en Blanco.

Elija la que considere que mejor se adapta a su tare (después podrá cambiar el diseño de una diapositiva así como su orden). Los diseños automáticos incluyen dónde colocar los distintos tipos de títulos, texto, imágenes prediseñadas, elementos gráficos y organigramas. Se activan haciendo doble clic sobre ellos, o bien seleccionándolos y haciendo click sobre el botón Aceptar.

Una vez abierta la primera diapositiva, haciendo click sobre el área en sí, se puede escribir el texto que prefiera, insertar gráficos e imágenes y formatearlo todo con los procedimientos habituales.

Uso de las diapositivas (los pps)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, deben considerarse, desde el punto de vista didáctico, como medios y recursos, esto es, hemos de entenderlas como herramientas, como material instrumental al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En contra de lo que pueda pensarse, el problema no es estudiar las capacidades y recursos que ofrecen las TIC, sino buscar un modelo didáctico-pedagógico capaz de integrar las potencialidades tecnológicas de las herramientas con la significación de un proceso de enseñanza - aprendizaje lógico y equilibrado.

Su utilización, pues, se justifica por la propia naturaleza de ese proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los medios por sí solos no mejoran los procesos; solo lo hacen en la medida en que hayan sido seleccionados adecuadamente y con funcionalidad respecto a los requerimientos de cada momento.

¿Qué es una presentación de powerpoints?

Desde hace bastantes años, se han utilizado los sistemas de presentación (acetatos, retroproyector) como un mero apoyo a la exposición oral de unos contenidos determinados. Actualmente, la principal virtud de las presentaciones es que permiten integrar fácilmente información de diferentes tipos (texto, imagen, sonido, vídeo.) enriqueciendo así el discurso oral, hasta convertirse en verdaderas experiencias multimedia.

¿Qué es una diapositiva?

La diapositiva es cada uno de los elementos que constituye la presentación y cada una de ellas podría identificarse con una lámina o página; se puede crear o modificar de manera individual.

El número de diapositivas varía en función del contenido de la presentación, pero en general puedo decir que es aconsejable que cada diapositiva contenga una única idea o elemento de información¹⁴.

La diapositiva es un recurso, una propuesta de cómo se puede usar con los alumnos y alumnas.

Casi siempre resulta de mayor eficacia didáctica usar una herramienta informática de un modo técnico más elemental, pero con una mayor visión pedagógica.¹⁴

En este taller los Docentes elaborarán y utilizarán las diapositivas propuestas para una hora clase con contenidos propuestos por ellos. Serán capaces de insertar imágenes, textos y sonido a las mismas.

¹⁴ <http://laclasedeluna.blogspot.com/>

NIVEL I V

UTILIZACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE,

Importancia de powerpoints en educación

Definitivamente la utilización de powerpoints, es fundamental en este proceso enseñanza aprendizaje, con la utilización de un mínimo de tecnología que está al alcance de los Docentes, con un poco de dedicación, vamos a dar mayor calidad y calidez al proceso.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, deben considerarse, desde el punto de vista didáctico, como medios y recursos, esto es, hemos de entenderlas como herramientas, como material instrumental al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Uso en el área de Estudios Sociales

Mostrar distintos tipos de presentaciones con un mucho texto-guión, presentaciones con muchas fotos y con aparición de elementos de dibujo, diapositivas con esquemas que se van completando.

Ventajas de las presentaciones:

- Tienes el guión de la clase
- Es vistoso y atractivo
- Transmitimos con la palabra y con imágenes
- Queda hecha de una año para otro
- Se puede provocar la discusión y el debate
- Los alumnos también pueden hacerlas para exponer sus trabajos...

Inconvenientes, peligros y problemas:

- Demasiado texto y simple lectura de lo escrito (recordar que hay un modo notas para guardar textos que no se visualizan automáticamente)
- Solamente expositiva sin usarla como herramienta de reflexión y diálogo
- Supone utilizar las TIC (Tecnología de Información y Comunicación), pero no garantiza un verdadero cambio metodológico, a veces hay dificultades para disponer de video proyector.

¿En qué momento usarla?

Puede ser al principio de un tema, a modo de presentación, o al final a modo de resumen y repaso del tema. No conviene usarla todos los días. También puede ser una herramienta de trabajo para los alumnos y que luego el profesor evalúa. Si las tenemos colgadas en nuestra página web o en la plataforma educativa, los alumnos pueden ver las presentaciones elaboradas por el profesor cuando repasan antes de un control.

Powerpoint e Impress. Son programas asequibles con los que todos podemos ir avanzando. Podemos crear rápidamente un puñado de diapositivas con título siguiendo el esquema de la lección. Después podemos incluir imágenes tomadas de Google-imágenes. Podemos alterar cuando queramos el orden de las diapositivas, puedes modificarla al año siguiente.

-Búsqueda de presentaciones con Google. Podemos coger diapositivas sueltas y modificarlas.

Puedes poner la palabra que quieras antes de filetype:ppt y te saldrán muchas presentaciones ya hechas (climas, población, guerra civil...).

-Ahora tú. Elige un tema de los que vayas a dar las próximas clases y decide alguna presentación que te interese.

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

- AGUILAR P., CAMPO ELÍAS, (2006) Guía Práctica para la Elaboración de Tesis
- BALANOFF, N y otros. (1970): Los nuevos medios de comunicación en la enseñanza moderna. Buenos Aires. Ediciones Paidós.
- DOTRENS ROBERT, (1989) Cómo mejorar los programas Escolares 7ma. Edición, Editorial Kápelusz.
- Gily Gaya.- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua
- Hilda Santos.- La enseñanza de los medios de comunicación
- <http://www.aldeaeducativa.com> 15 de diciembre 2009
- GALLEGO, D., M. ALONSO, C. y CANTÓN, I. (1996): Integración curricular de los recursos tecnológicos. Barcelona. Editorial Oikos-tau.
- MARTÍNEZ ABADÍA, J (1995): Introducción a la tecnología audiovisual, televisión, video, radio. Barcelona. Ediciones Paidós.
- MASTERMAN, LEN (1993) CAPT 1 “¿POR QUÉ?” (PÁGS 15-32) Y CAPT 2 “¿DE QUÉ MANERA?” (PÁGS 33-54). “LA ENSEÑANZA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”. PROYECTO QUIRÓN, EDICIONES DE LA TORRE. MADRID.
- Torres Rosa María, (1991) Escuela Nueva, Colección Educación, Editorial FEPP.
- www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp julio 4 de 2009
- www.escuelaeltomillar.com/rincones.html. Consulta junio 16 - 2009
- www.le-es.com. Consulta junio 15 - 2009
- www.santillana.com.co/puntodelectura/ consulta junio 15- 2009
- ZARZAR CHARUR, Carlos, Habilidades básicas para la docencia, Patria, México,

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	SEMANAS																			
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema	x	x																		
Presentación del tema			x	x																
Aprobación del tema				x																
Revisión Bibliográfica					x	x	x	x												
Entrega del plan de Tesis								x												
Elaboración del primer borrador								x	x	x										
Revisión del borrador											x									
Aplicación de encuestas											x	x	x							
Tabulación de datos														x	x					
Elaboración del documento final																x	x	x		
Presentación																			x	

PRESUPUESTO

	RUBROS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOAL
1	Papel bond	3	3.00	9.00
2	Personal de apoyo			200.00
3	Flash Memory	1	20.00	20.00
4	Compra de libro	1	20.00	20.00
5	Transcripción borradores	3	10.00	30.00
6	Impresiones	150	0.10	15.00
7	Movilización			80.00
8	Internet			20.00
9	Copias	300	0.02	6.00
10	Elaboración y empastado	1	30.00	30.00
	Total			410.00



ESTUDIANTS DE LA ESCUELA "SIMÓN RODRÍGUEZ" EN UN ACTO CÍVICO



ESTUDIANTES Del 7° AÑO DE LA ESCUELA



ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SIMÓN RODRÍGUEZ DURANTE EL
MINUTO CÍVICO



LA SRA. EVA GUAMANÍ EXPLICANDO A SUS COMPAÑEROS MAESTROS
SOBRE LAS BONDADES DEL USO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES



EXPLICANDO EL PROYECTO DE TALLERES PARA EL USO DE LOS
AUDIOVISUALES POR TODOS LOS DOCENTES DE LA ESCUELA



MOTIVACIÓN E INICIO DEL PRIMER TALLER, USO DE MICROSOFT WORD



EL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA SIMÓN RODRIGUEZ DE LA PARROQUIA TOACASO, TRABAJANDO EN LOS TALLERES DE USO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES



LA SRA, EVA GUAMANÍ EXPLICA COMO INICIAR MICROSOFT, EL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA PARTICIPA CON TODA ATENCIÓN ESTE ES EL TERCER TALLER DE TRES, PARA EL CORRECTO MANEJO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL AULA

BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG, LUCAS, (1993) Metodología de la Investigación Social; 2da, Edición, Cuenca
- AGUILAR P., CAMPO ELÍAS, (2006) Guía Práctica para la Elaboración de Tesis
- AMORÍN JOSÉ (1980), Didáctica expresión y Ciencias, Ediciones Nauta S.A.
- BALANOFF, N y otros. (1970): Los nuevos medios de comunicación en la enseñanza moderna. Buenos Aires. Ediciones Paidos.
- Bartolomé Piña.- Integración Curricular de los Recursos Tecnológicos
- CASTAÑEDA YÁNEZ, MARGARITA (1978). CAPT 4: “LOS MEDIOS DE CONSTRUCCIÓN”. “LOS MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA”. EDITORIAL TRILLAS. MÉXICO
- C. JARA, INGA GERARD, Metodología de Estudio.
- DOTRENS ROBERT, (1989) Cómo mejorar los programas Escolares 7ma. Edición, Editorial Kápelusz.
- EGUEZ, Iván; Importancia de le la lectura. 2005
- FLORES LUIS, Diseño de Investigación Educativa, 4ta. Edición, Editorial La Siembra.
- GARCÍA JOSÉ, (1980) Educación Nuevas Técnicas, Ediciones Nauta: S.A.
- Gily Gaya.- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua
- Hilda Santos.- La enseñanza de los medios de comunicación
- <http://laclasedeluna.blogspot.com>
- <http://www.aldeaeducativa.com> 15 de diciembre 2009
- Humberto Eco La enseñanza de los medios de comunicación
- J. GALLEGO, D., M. ALONSO, C. y CANTÓN, I. (1996): Integración curricular de los recursos tecnológicos. Barcelona. Editorial Oikos-tau.
- KATS, R. Y BORREBO G., (1996), El Educador: Mediador para la Autoría del Niño CECAFEC, Artes Gráficos Quito.
- MARTÍNEZ ABADÍA, J (1995): Introducción a la tecnología audiovisual, televisión, video, radio. Barcelona. Ediciones Paidos.

- Mastern La enseñanza de los medios de comunicación
- MASTERMAN, LEN (1993) CAPT 1 “¿POR QUÉ?” (PÁGS 15-32) Y CAPT 2 “¿DE QUÉ MANERA?” (PÁGS 33-54). “LA ENSEÑANZA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”. PROYECTO QUIRÓN, EDICIONES DE LA TORRE. MADRID.
- MENDO ÁNGEL, Y REDONDO ANTONIO, (1987), Los Medios de Comunicación Social, Editorial Santillana, S.A. Madrid
- SANTOS, HILDA (1973). “APRENDIZAJE Y MEDIOS AUDIOVISUALES” EDITORIAL BIBLIOTECA, COLECCIÓN PRAXIS: 14. ARGENTINA.
- www.monografias.com/trabajos11/monssoc/monssoc.shtml#bourdier, julio 4 2009; Teoría de sistemas
- www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp julio 4 de 2009
- www.escuelaeltomillar.com/rincones.html. Consulta junio 16 - 2009
- www.le-es.com. Consulta junio 15 - 2009
- www.santillana.com.co/puntodelectura/ consulta junio 15- 2009
- ZARZAR CHARUR, Carlos, Habilidades básicas para la docencia, Patria, México,

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
USO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES
(PROFESORES)

Tiempo de servicio:..... Título: Especialidad:
.....

1) ¿Utiliza recursos didácticos para el área de Estudios Sociales?

SI (____) NO (____)

2) ¿La escuela cuenta con recursos audiovisuales?

SI (____) NO (____)

3) ¿Utiliza recursos audiovisuales para las clases de Estudios Sociales?

SI (____) NO (____)

4) ¿Tienen conocimiento para el uso de medios audiovisuales?

SI (____) NO (____)

5) ¿Ha recibido capacitación por parte del M.E para el uso de R.A?

SI (____) NO (____)

6) ¿El rendimiento de los estudiantes, con el uso de mapas ha sido satisfactorio?

SI (____) NO (____)

7) ¿El rendimiento escolar, sin el uso de los R.A ha sido bueno?

SI (____) NO (____)

8) ¿Cree usted que utilizando recursos audiovisuales mejoraría el rendimiento escolar?

SI (____) NO (____)

9) ¿Debemos utilizar los recursos audiovisuales en las clases de E.S?

SI (____) NO (____)

10) ¿Cree que el M.E. debe universalizar el uso de los recursos audiovisuales modernos?

SI (____) NO (____)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**USO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES
(ESTUDIANTES)**

- 1) ¿Su profesor utiliza videos o tv para dar clases?
SI (____) NO (____)
- 2) ¿Son muy motivadoras las clases cuando se utilizan mapas?
SI (____) NO (____)
- 3) ¿Aprende más si su profesor utiliza videos, tv o películas?
SI (____) NO (____)
- 4) ¿Aprendería mejor cuando su profesor en las clases solo habla?
SI (____) NO (____)
- 5) ¿Le gustaría que las clases de Estudios Sociales sean con videos o tv?
SI (____) NO (____)
- 6) ¿A más del computador conoce otros recursos audiovisuales?
SI (____) NO (____)
- 7) ¿Su escuela tiene computador- proyector?
SI (____) NO (____)
- 8) ¿Sus calificaciones serían mejores si su profesor utilizara videos para sus clases?
SI (____) NO (____)
- 9) ¿Su profesor utiliza el computador y el proyector en clases de Estudios Sociales?
SI (____) NO (____)
- 10) ¿Estaría más atento a clases si su profesor proyectaría videos?
SI (____) NO (____)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

USO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

(PADRES DE FAMILIA)

Título: Ocupación:

1) ¿El profesor de su representado da clases con películas o videos?

SI (____) NO (____)

2) ¿Cree que son motivadoras las clases cuando se utiliza mapas?

SI (____) NO (____)

3) ¿Mejoraría el rendimiento de su hijo/a si utiliza R.A modernos?

SI (____) NO (____)

4) ¿Le gustaría que las clases sean con recursos audiovisuales?

SI (____) NO (____)

5) ¿Le gusta que las clases sean solo en forma oral?

SI (____) NO (____)

6) ¿Las calificaciones mejorarían si las clases de E.S fueran dadas con R.A?

SI (____) NO (____)

7) ¿El rendimiento de su representado es bueno cuando utilizan solo dibujos en la pizarra?

SI (____) NO (____)

8) ¿Desearía que el profesor de su representado utilice recursos audiovisuales?

SI (____) NO (____)

9) ¿Su representado asimilaría de mejor manera si se utilizaría R.A siempre?

SI (____) NO (____)

10) ¿Cree que el Ministerio de Educación debe capacitar a sus maestros en la utilización de recursos audiovisuales modernos?

SI (____) NO (____)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

3.8. TABULACIÓN DE DATOS

RESULTADO DE LA ENCUESTA A DOCENTES

RESPUESTAS AFIRMATIVAS (SI) CUADRO N° 1

N°	PREGUNTA	f	%
1	¿Utiliza recursos didácticos para el área de Estudios Sociales?	3	100
2	¿La escuela cuenta con recursos audiovisuales?	3	100
3	¿Utiliza recursos audiovisuales para las clases de Estudios Sociales?	1	33
4	¿Tienen conocimientos para el uso de recursos audiovisuales?	1	33
5	¿Ha recibido capacitación por parte del M.E para el uso de R.A?	0	0
6	¿El rendimiento de los estudiantes con el uso de mapas ha sido satisfactorio?	1	33
7	¿El rendimiento escolar sin el uso de los recursos audiovisuales ha sido bueno?	0	0
8	¿Cree usted que utilizando recursos audiovisuales, mejoraría el rendimiento escolar?	3	100
9	¿Debemos utilizar recursos audiovisuales en las clases de Estudios SS?	3	100
10	¿Cree que el M-E- debe universalizar el uso de recursos audiovisuales modernos?	3	100

FUENTE: ENCUESTADORA

RESULTADO DE LA ENCUESTA A DOCENTES

RESPUESTAS NEGATIVAS (NO) CUADRO N° 2

N°	PREGUNTA	f	%
1	¿Utiliza recursos didácticos para el área de Estudios Sociales?	0	0
2	¿La escuela cuenta con recursos audiovisuales?	0	0
3	¿Utiliza recursos audiovisuales para las clases de Estudios Sociales?	2	67
4	¿Tienen conocimientos para el uso de recursos audiovisuales?	2	67
5	¿Ha recibido capacitación por parte del M.E para las clases de E.S?	3	100
6	¿El rendimiento de los estudiantes con el uso de mapas ha sido satisfactorio?	2	67
7	¿El rendimiento escolar sin el uso de los Recursos Audiovisuales ha sido bueno?	3	100
8	¿Cree usted que utilizando recursos audiovisuales, mejoraría el rendimiento escolar?	0	0
9	¿Debemos utilizar recursos audiovisuales en las clases de Est. SS?	0	0
10	¿Cree que el M-E- debe universalizar el uso de recursos audiovisuales modernos?	0	0

FUENTE: ENCUESTADORA
 RESULTADO DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

RESPUESTAS AFIRMATIVAS (SI)
 CUADRO N° 3

N°	PREGUNTA	f	%
1	¿Su profesor utiliza videos o televisión para dar clases?	31	36
2	¿Son muy motivadoras las clases cuando utilizan mapas?	7	8
3	¿Aprende más si su profesor utiliza, videos, tv o películas ?	81	93
4	¿Aprendería mejor cuando su profesor en sus clases solo habla?	2	2
5	¿Le gustaría que las clases de Estudios Sociales sean con videos o tv?	1	1
6	¿A más del computador conoce otros recursos audiovisuales?	15	17
7	¿Su escuela tiene computador y proyector?	87	100
8	¿Sus calificaciones serian mejores si su profesor utilizara videos para sus clases?	85	98
9	¿Su profesor utiliza el computador y el proyector en clases de Estudios Sociales?	31	36
10	¿Estaría más atento en clases si su profesor proyectaría videos?	84	96

FUENTE: ENCUESTADORA
 RESULTADO DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

RESPUESTAS NEGATIVAS (NO)
 CUADRO N° 4

N°	PREGUNTA	f	%
1	¿Su profesor utiliza videos o televisión para dar clases?	56	64
2	¿Son muy motivadoras las clases cuando se utilizan mapas?	80	92
3	¿Aprende más si su profesor utiliza videos, tv o películas ?	6	7
4	¿Aprendería mejor cuando su profesor solo habla en clases?	85	98
5	¿Le gustaría que las clases de Estudios Sociales sea con videos o tv?	84	99
6	¿A más del computador conoce otros recursos audiovisuales?	72	83
7	¿Su escuela tiene computador y proyector?	0	0
8	¿Sus calificaciones serian mejores si su profesor utilizara videos para sus clases?	2	2
9	¿Su profesor utiliza el computador y el proyector en clases de Estudios Sociales?	56	64
10	¿Estaría más atento a clases si su profesor proyectaría videos?	3	4

FUENTE: ENCUESTADORA
 RESULTADO DE LA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

RESPUESTAS AFIRMATIVAS (SI)
CUADRO N° 5

N°	PREGUNTA	f	%
1	¿El profesor de su representado da clases con videos?	30	35
2	¿Cree que son motivadoras las clases cuando se utiliza mapas?	15	18
3	¿Mejoraría el rendimiento de su hijo-a si se utiliza recursos audiovisuales modernos?	55	65
4	¿Le gustaría que las clases sean con recursos audiovisuales	75	88
5	¿Le gusta que las clases sean solo en forma oral?	84	99
6	¿Las calificaciones mejorarían si las clases de Estudios Sociales fueran dadas con recursos audiovisuales?	83	98
7	¿El rendimiento de su representado es bueno cuando utilizan solo dibujos en la pizarra?	20	24
8	¿Desearía que el profesor de su representado utilice recursos audiovisuales?	78	92
9	¿Su representado asimilaría de mejor manera si se utilizaría recursos audiovisuales siempre?	69	81
10	¿El M.E. debe capacitar a los docentes para que utilicen recursos audiovisuales?	81	95

FUENTE: ENCUESTADORA

RESULTADO DE LA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

RESPUESTAS NEGATIVAS (NO)
CUADRO N° 6

N°	PREGUNTA	f	%
1	¿El profesor de su representado da clases con videos?	55	65
2	¿Cree que son motivadoras las clases cuando se utiliza mapas?	70	82
3	¿Mejoraría el rendimiento de su representado si se utiliza recursos audiovisuales modernos?	30	35
4	¿Le gustaría que las clases sean con recursos audiovisuales	10	12
5	¿Le gusta que las clases sean solo en forma oral?	1	1
6	¿Las calificaciones mejorarían si las clases de Estudios Sociales fueran dadas con recursos audiovisuales?	2	2
7	¿El rendimiento de su representado es bueno cuando utilizan solo dibujos en la pizarra?	65	76
8	¿Desearía que el profesor de su representado utilice recursos audiovisuales?	7	8
9	¿Su representado asimilaría de mejor manera si se utilizaría recursos audiovisuales siempre?	16	19
10	¿El M.E. debe capacitar a los docentes para que utilicen recursos audiovisuales?	4	5

FUENTE: ENCUESTADORA