



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REGENERACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO DE ÑAQUITO DEL SECTOR LA CAROLINA EN EL DMQ

AUTORES: GÓMEZ VELASCO BYRON DAVID
GUERRÓN SÁNCHEZ DAVID SEBASTIAN

DIRECTOR: ARQ. WILLIAM JÁCOME TÉRAN Msc.
DOCENTE TUTOR: ARQ. ADRIAN BELTRAN MONTALVO Msc.

QUITO, FEBRERO, 2023

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1718451337
APELLIDO Y NOMBRES:	GOMEZ VELASCO BYRON DAVID
DIRECCIÓN:	Quito, San Carlos Conjunto Portalegre casa 64
EMAIL:	b-david_@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	02-2255834
TELÉFONO MOVIL:	0984939184

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401917448
APELLIDO Y NOMBRES:	GUERRON SANCHEZ DAVID SEBASTIAN
DIRECCIÓN:	Quito, Juan Larrea entre Checa y Arenas
EMAIL:	davidfrt15@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	02-2541684
TELÉFONO MOVIL:	0987901655

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	REGENERACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO DE IÑAQUITO DEL SECTOR LA CAROLINA EN EL DMQ.
AUTOR O AUTORES:	GOMEZ VELASCO BYRON DAVID GUERRON SANCHEZ DAVID SEBASTIAN
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Febrero 2023
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. WILLIAM JACOME TERAN ARQ. ADRIAN BELTRAN MONTALVO
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	El presente proyecto se enfoca en

generar una transición y vinculación entre dos contextos, busca recuperar la identidad social del sector que continua en declive. Para esto se plantea regenerar un espacio acorde al contexto y al uso de suelo.

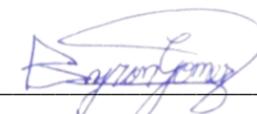
Un lugar de recreación culturalizado que sea accesible para todas las personas, donde puedan compartir y vivir diferentes experiencias con la finalidad de restablecer las interacciones sociales y que además fomenten las dinámicas sociales, recreativas, deportivas, etc. Se aprovechan las condiciones del sitio tomando en cuenta el flujo peatonal para generar un eje de conexión entre: el "Parque la Carolina" y el "Centro Deportivo Metropolitano de Iñaquito". Los cuales actualmente desarrollan actividades similares, sin embargo, no existe relación entre ambos puntos. Se vinculan ambos espacios de forma perpendicular y sutil, conectando de manera lineal y continua, eliminando la idea del límite que existe entre ambos lugares, planteamos espacios verdes como vinculadores de forma compositiva a las volumetrías propuestas.

Se configura como un nuevo lugar, un nuevo punto de encuentro, un espacio transitorio en donde se realicen

	nuevas actividades y dinámicas en donde el uso del espacio público pueda llevarnos a una interacción directa entre el interior y exterior con todo lo que lo rodea a la edificación. Asimismo, con criterios de accesibilidad y lugares funcionales que satisfagan las necesidades de la diversidad de usuarios.
PALABRAS CLAVES:	Deportivo, recreacional, dinámicas sociales, permeable, sustentable, conexión, transitorio.
ABSTRACT:	<p>This project focuses on generating a transition and link between two contexts, seeks to recover the social identity of the sector that continues in decline. For this, it is proposed to regenerate a space according to the context and land use.</p> <p>A culturalized place of recreation that is accessible to all people, where they can share and live different experiences in order to restore social interactions and also promote social, recreational, sports, etc. dynamics. The conditions of the site are used taking into account the pedestrian flow to generate a connection axis between: "Parque la Carolina" and the "Centro Deportivo Metropolitano de Iñaquito". Which currently develop similar activities, however, there is no relationship between the two points.</p>

	<p>Both spaces are linked in a perpendicular and subtle way, connecting in a linear and continuous way, eliminating the idea of the limit that exists between both places, we propose green spaces as compositional linkers to the proposed volumes.</p> <p>It is configured as a new place, a new meeting point, a transitory space where new activities and dynamics are carried out where the use of public space can lead us to a direct interaction between the interior and exterior with everything that surrounds it at the same time. edification. Likewise, with accessibility criteria and functional places that satisfy the needs of the diversity of users.</p>
KEYWORDS	Sports, recreational, social dynamics, permeable, sustainable, connection, transient.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 

GOMEZ VELASCO BYRON DAVID

1718451337

f: 

GUERRON SANCHEZ DAVID SEBASTIAN

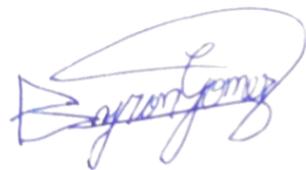
0401917448

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **GÓMEZ VELASCO BYRON DAVID**, CI 1718451337 y yo, **GUERRÓN SANCHEZ DAVID SEBASTIAN**, CI 0401917448 autores del proyecto titulado: “**Regeneración arquitectónica del centro deportivo metropolitano de Iñaquito del sector la Carolina en el DMQ**” previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad UTE, enuncio:

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, febrero del 2023



GÓMEZ VELASCO BYRON DAVID
C.I: 1718451337



GUERRÓN SANCHEZ DAVID SEBASTIAN
C.I: 0401917448

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título “**Regeneración arquitectónica del centro deportivo metropolitano de Iñaquito del sector la Carolina en el DMQ**”, para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por GÓMEZ VELASCO BYRON DAVID Y GUERRÓN SANCHEZ DAVID SEBASTIAN, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, febrero del 2023

ARQ. WILLIAM JACOME TERAN Msc.
Docente Tutor



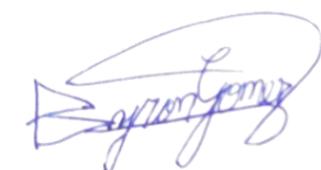
ARQ. ADRIAN BELTRAN MONTALVO Msc.
Docente Tutor

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, **GOMEZ VELASCO BYRON DAVID**, portador de la cédula de identidad N.º 1718451337 y yo, **GUERRON SANCHEZ DAVID SEBASTIAN**, portador de la cédula de identidad N.º 0401917448 declaro que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,



GÓMEZ VELASCO BYRON DAVID
C.I: 1718451337



GUERRÓN SANCHEZ DAVID SEBASTIAN
C.I: 0401917448

RESUMEN

El presente proyecto se enfoca en generar una transición y vinculación entre dos contextos, busca recuperar la identidad social del sector que continua en declive. Para esto se plantea regenerar un espacio acorde al contexto y al uso de suelo.

Un lugar de recreación culturalizado que sea accesible para todas las personas, donde puedan compartir y vivir diferentes experiencias con la finalidad de restablecer las interacciones sociales y que además fomenten las dinámicas sociales, recreativas, deportivas, etc. Se aprovechan las condiciones del sitio tomando en cuenta el flujo peatonal para generar un eje de conexión entre: el "Parque la Carolina" y el "Centro Deportivo Metropolitano de Ñaquito".

Los cuales actualmente desarrollan actividades similares, sin embargo, no existe relación entre ambos puntos.

Se vinculan ambos espacios de forma perpendicular y sutil, conectando de manera lineal y continua, eliminando la idea del límite que existe entre ambos lugares, planteamos espacios verdes como vinculadores de forma compositiva a las volumetrías propuestas.

Se configura como un nuevo lugar, un nuevo punto de encuentro, un espacio transitorio en donde se realicen nuevas actividades y dinámicas en donde el uso del espacio público pueda llevarnos a una interacción directa entre el interior y exterior con todo lo que lo rodea a la edificación. Asimismo, con criterios de accesibilidad y lugares funcionales que satisfagan las necesidades de la diversidad de usuarios.

ABSTRACT

This project focuses on generating a transition and link between two contexts, seeks to recover the social identity of the sector that continues in decline. For this, it is proposed to regenerate a space according to the context and land use.

A culturalized place of recreation that is accessible to all people, where they can share and live different experiences in order to restore social interactions and also promote social, recreational, sports, etc. dynamics. The conditions of the site are used taking into account the pedestrian flow to generate a connection axis between: "Parque la Carolina" and the "Centro Deportivo Metropolitano de Ñaquito".

Which currently develop similar activities, however, there is no relationship between the two points.

Both spaces are linked in a perpendicular and subtle way, connecting in a linear and continuous way, eliminating the idea of the limit that exists between both places, we propose green spaces as compositional linkers to the proposed volumes.

It is configured as a new place, a new meeting point, a transitory space where new activities and dynamics are carried out where the use of public space can lead us to a direct interaction between the interior and exterior with everything that surrounds it at the same time. edification. Likewise, with accessibility criteria and functional places that satisfy the needs of the diversity of users.

INDICE GENERAL

APROXIMACIÓN	1
ARGUMENTACIÓN	1
INTRODUCCIÓN	1
IMPORTANCIA	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
OBJETIVO GENERAL	2
OBJETIVOS ESPECIFICOS	2
LECTURA DEL LUGAR	3
1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO	3
1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN.....	3
CAPÍTULO I - SINTESIS CONCEPTUAL	3
1.3 REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL	4
1.4 MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO	5
1.5 VISION ARQUITECTONICA	6
1.6 DEFINICIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES.....	7
CAPITULO II - PROCESO PROYECTUAL	8
ESTRATEGIAS	8
2.1 REFERENCIAL	8
2.2 ESTRATEGIAS URBANAS	9
2.3 ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS	10
2.4 ANÁLISIS DE VARIABLES INTANGIBLES.....	11
2.5 CRITERIO ESPACIAL.....	11
2.6 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO	13
CAPITULO III - PROPUESTA	14
PROPUESTA ARQUITECTONICA	14
CRITERIO ESTRUCTURAL.....	17
CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO	18
CRITERIO DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS	20
CRITERIO DE ACONDICIONAMIENTOS TERMICO, LUMINICO Y ACUSTICO	22

CONCLUSIONES.....	24
RECOMENDACIONES	24
PRESUPUESTO REFERENCIAL	25
BIBLIOGRAFÍA	26

INDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1: Área de circulación descuidada.....	1
IMAGEN 2: Edificación (CDMI) desvinculada.....	1
IMAGEN 3: Nuevas edificaciones	5
IMAGEN 4: Sensaciones y espacios alrededor del CDMI	5
IMAGEN 5: Comprensión del espacio	5
IMAGEN 6: Rehabilitación de espacio	5
IMAGEN 7: CDMI poco permeable	6
IMAGEN 8: Interacción en calle como eje conector	6
IMAGEN 9: Vinculación parque la Carolina con el CDMI	16
IMAGEN 10: Relación interior - exterior	16
IMAGEN 11: Permeabilidad de los espacios.....	16
IMAGEN 12: Punto de encuentro y transitorio.....	16
IMAGEN 13: Materiales exteriores	18
IMAGEN 14: Volumetría contenedora de luz.....	20
IMAGEN 15: Perspectiva interior con luminarias (Biblioteca)	20
IMAGEN 16: Perspectiva interior con luminarias (Biblioteca)	20
IMAGEN 17: Perspectiva interior con luminarias (Gimnasio).....	20

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Zona de Intervención	3
FIGURA 2: Llenos y vacíos	3
FIGURA 3: Usos de suelo	3
FIGURA 4: Equipamientos principales	4
FIGURA 5: Flujos y movilidad	4
FIGURA 6: Inexistencia de barreras.....	6
FIGURA 7: Centralidad.....	6
FIGURA 8: Organizaciones espaciales según Ching	7
FIGURA 9: Análisis de usuario e intenciones de programa....	7
FIGURA 10: Cenotafio de Newton	7
FIGURA 11: Jerarquía de espacios.....	7
FIGURA 12: Estrategia general.....	8
FIGURA 13: Estrategias referenciales.....	8
FIGURA 14: Nuevo tejido	9
FIGURA 15: Accesibilidad Pública	9
FIGURA 16: Nodo Urbano.....	9
FIGURA 17: Extender espacio verde	10
FIGURA 18: Hito urbano	10
FIGURA 19: Vinculación.....	10
FIGURA 20: Orientación volumétrica	10
FIGURA 21: Organización espacial.....	10
FIGURA 22: Centralidad.....	11
FIGURA 23: Espacio público - semipúblico.....	11
FIGURA 24: Zonificación.....	11
FIGURA 25: Interacción usuarios-espacios-sensaciones.....	11
FIGURA 26: Contexto físico	11
FIGURA 27: Punto focal de inclusión	12
FIGURA 28: Entorno físico y social	12
FIGURA 29: Estrategia estructural	13
FIGURA 30: Estrategias constructivas	13
FIGURA 31: Núcleos servidores	13
FIGURA 32: Iluminación – ventilación.....	13

FIGURA 33: Uso de vegetación	13
FIGURA 34: Ejes del proyecto	14
FIGURA 35: Implantación.....	14
FIGURA 36: Espacios	15
FIGURA 37: PLANTA BAJA	15
FIGURA 38: Corte A-A	16
FIGURA 39: Tipos de soporte	17
FIGURA 40: Planta baja dimensiones y proporciones	17
FIGURA 41: Criterios compositivos.....	18
FIGURA 42: Corte arquitectónico detallado	18
FIGURA 43: Zoom detallado celosías	19
FIGURA 44: Detalle paneles fijos, móviles y escalera	19
FIGURA 45: Diagrama luz artificial gimnasio	20
FIGURA 46: Diagrama luz artificial biblioteca.....	20
FIGURA 47:Diagrama luz artificial piscina	20
FIGURA 48: Reutilización de aguas grises para inodoro	21
FIGURA 49: Reutilización agua lluvia como sistema de riego	21
FIGURA 50: Axonometría instalaciones.....	21
FIGURA 51: Axonometría de instalaciones.....	21
FIGURA 52: Detalle puerta de auditorio.....	22
FIGURA 53: Detalle piso auditorio	22
FIGURA 54: Diagrama isóptica auditorio	22
FIGURA 55: Iluminación a los espacios	22
FIGURA 56: Ventilación natural	22
FIGURA 57: Implantación sombras definidas.....	22
FIGURA 58: Trayectoria solar gimnasio (mañana).....	23
FIGURA 59: Trayectoria solar gimnasio (tarde)	23
FIGURA 60: Vegetación	23
FIGURA 61: Luz y ventilación dentro de volumetría (gimnasio)	23
FIGURA 62: Iluminación natural (interior y exterior).....	23

INDICE DE ANEXOS

LAMINA CONCURSAL.....	A1
LAMINA PROCESO CONCEPTUAL.....	A2
LAMINA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	A3
LAMINA CRITERIO ESTRUCTURAL.....	A4
LAMINA DE TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA	A5
LAMINA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE, DESAGÜE Y ELÉCTRICO	A6
LAMINA DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO	A7

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

ARGUMENTACIÓN

La parroquia de Ñaquito se encuentra ubicada en el centro-norte de la capital, actualmente se ha consolidado como una centralidad que ha presentado diversos cambios a lo largo del tiempo y gran parte se debe a las nuevas edificaciones. Las casas de barro con su vegetación abundante fueron remplazadas por nuevas edificaciones de hormigón, la transición acelerada de Ñaquito ha generado el olvido y abandono de las primeras edificaciones. Se evidencia que no existe una identidad urbana, que a su vez denota que no existe un sentido de barrio e identidad clara por consiguiente a los diferentes usos de suelo predominando el residencial y comercial, esto refleja una baja densidad poblacional.

Los usuarios que más frecuentan el sector son los eventuales o transeúntes que solo se dirigen hacia los espacios en dónde solventan los asuntos que necesitan. Respecto a la circulación, los peatones evidencian la falta de seguridad e incomodidad que sienten por las aceras, las calles, esto se debe al mal estado, al descuido de la infraestructura, la apropiación del espacio público ilegal y el mal uso por la actividad comercial espontánea desorganizada provocando que se encuentren en condiciones desfavorables.



IMAGEN 1: Área de circulación descuidada
Elaboración propia

Por las calles principales se empieza a densificar este sector, esto establece una división entre lo antiguo y lo nuevo, que continúa en crecimiento al mismo tiempo desvinculándose más de todo el contexto.



IMAGEN 2: Edificación (CDMI) desvinculada
Elaboración propia

Las edificaciones que comienzan a desvincularse son aquellas que han estado desde el principio, como es el

Centro Deportivo Metropolitano de Ñaquito, siendo una de las más perjudicadas debido al crecimiento urbano acelerado de la parroquia Ñaquito.

Alrededor de toda esta centralidad hay un contexto, que a comparación del desarrollo tan brusco que ha tenido la zona, se ve como algo insertado, sin ningún tipo de relación, como si se cambiara de ciudad en el mismo sector.

IMPORTANCIA

Actualmente sigue en crecimiento la masa urbana de manera brusca en el sector de Ñaquito, es necesario implementar una transición entre lo antiguo y lo nuevo de la ciudad con los lugares aledaños para lograr un diálogo entre las edificaciones nuevas, existentes y futuras.

La intervención busca recuperar la identidad social del sector que continúa en declive. Para esto debe vincularse con el contexto acorde al uso de suelo, fomentar la interacción social, intelectual y deportiva de los individuos. Revitalizando un espacio de recreación y cultura que sea accesible para todas las personas, donde puedan compartir y vivir diferentes experiencias.

Se establece el eje longitudinal de la Av. Amazonas que interviene en la recuperación del valor del individuo y su vez tenga un carácter inclusivo en la ciudad mediante la permeabilidad del CDMI que actualmente se encuentra auto segregado.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El sector Ñaquito presenta una problemática que no ha sido controlada, ha generado una masa urbana desvinculada por completo con los sectores que se encuentran en sus alrededores. La transición y la percepción al llegar a esta

zona cambia por completo degenerando las actividades que se realizan aquí, se ha definido a esta zona como el “centro financiero” de Quito, y esta es la única imagen que se tiene del sector, sin embargo, un enfoque más detallado, presenta un sitio que es rico en distintas actividades que pueden llegar a ser explotadas, existen intervenciones que nos llevan a mejorar la transición entre las distintas zonas de la ciudad, parte de la culpa de esto ha sido la creación de diferentes hitos y nuevas edificaciones que se ubican en el sector. Existen edificios que se han visto afectados debido a este crecimiento no controlado, el **Centro Deportivo Metropolitano Iñaquito**, un edificio que ha perdido importancia en el sector, actualmente se encuentra deteriorado, sus instalaciones están en mal estado, una de sus mayores problemáticas es la percepción de esta obra, a pesar de ser un edificio de uso público las personas no lo ven como tal, y no genera las dinámicas sociales que se esperaría de un edificio con este tipo de uso, es verdad que el Centro Deportivo no deja de atraer personas en la zona, sin embargo su potencial no es aprovechado.

¿Cómo la regeneración del Centro Deportivo Metropolitano ayuda a generar una transición sobre la masa urbana del sector Iñaquito?

OBJETIVO GENERAL

Realizar la regeneración del Centro Deportivo Metropolitano Iñaquito del sector La Carolina

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los tangibles e intangibles del sector, estudiar los tipos de usuarios, sus horarios, la importancia de los edificios y las dinámicas que se generan en la zona.
2. Planificar una estrategia de diseño en un espacio que permita mejorar la imagen del sector y que propicie diferentes dinámicas enfocadas en el intercambio social para cambiar la percepción actual del sector y una conexión con el resto de la ciudad mejorando la calidad de vida de los usuarios.
3. Generar un diseño arquitectónico adecuado para cambiar la percepción del Centro Deportivo Metropolitano Iñaquito a través de dinámicas sociales centradas en la educación, recreación y el deporte.

CAPÍTULO I - SINTESIS CONCEPTUAL

LECTURA DEL LUGAR

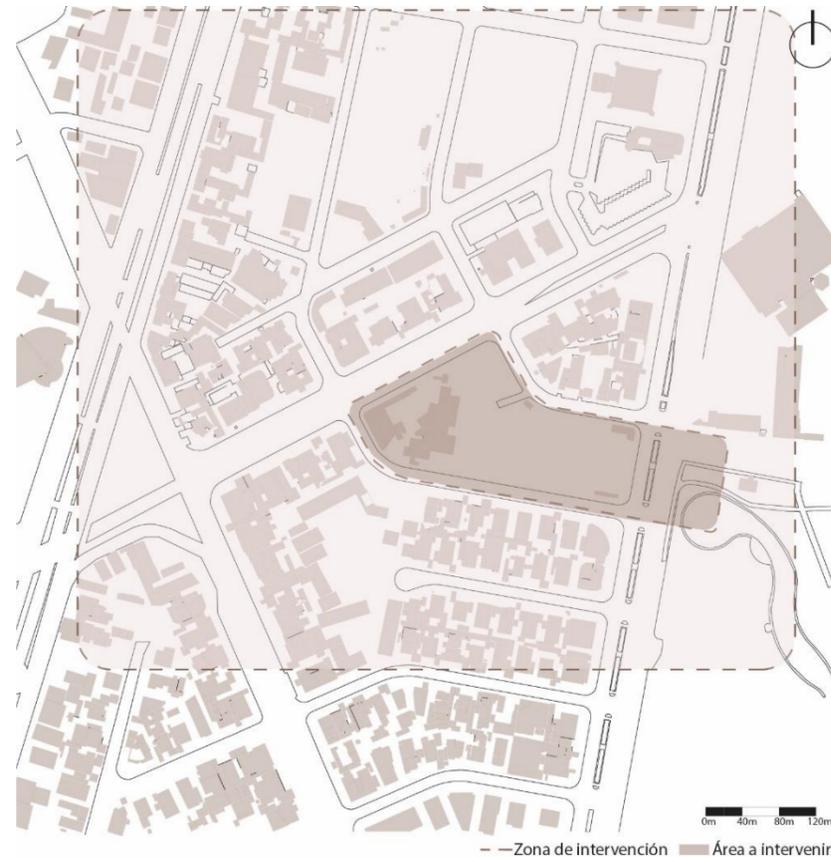


FIGURA 1: Zona de Intervención
Elaboración propia

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio comprende desde el oeste con la calle Atahualpa, al sur la Avenida Iñaquito, al norte la calle Nuñez de Vela y al este el Parque de la Carolina con la avenida Amazonas, es decir, la manzana que conforma el CDMI, tomando en cuenta el eje longitudinal de la Av. Amazonas, una de las arterias viales más importantes de la ciudad que establece un borde entre lo público y privado.

1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN

Morfología

El sector se estructura debido a la actividad humana, la organización económica y social que la zona ha presentado a lo largo del tiempo, se configura por ejes muy marcados como las vías principales: la Av. Amazonas y la Av. Atahualpa las cuales generan un trazado urbano continuo que le dan cierto dinamismo al sector, sin embargo, en ciertas partes de la zona se pueden encontrar discontinuidades, que se conforman no solo por las calles, sino también por las edificaciones y sus distintos usos. Cada vez se puede encontrar más hitos en el sector, y con el pasar del tiempo algunos empiezan a pasar por desapercibido y a fragmentar cada vez más algunas de las zonas del lugar.



FIGURA 2: Llenos y vacíos
Elaboración propia

Usos de suelo

La mayoría de los edificios son de carácter mixto, comercio en la planta baja y residencia desde el primer piso en adelante por lo que el sector está consolidado como un área residencial. Se evidencia un crecimiento residencial progresivo y acelerado con la presencia de edificios administrativos en el eje principal de la Av. Amazonas, existen equipamientos educativos que generan gran cantidad de flujos en horarios variados.



FIGURA 3: Usos de suelo
Elaboración propia

Equipamientos

El sector se establece como administrativo-residencial provocando una importante actividad comercial alrededor. También existe gran cantidad de equipamientos educativos, recreativos y culturales, que se encuentran asilados y no se

complementan con actividades del sector. El Centro de Exposiciones genera un radio de influencia bastante grande cuando está en funcionamiento por lo que atrae a más equipamientos generando comercio formal e informal, dinamizando el sector. En las horas de la noche el sector se queda sin actividades debido a la ausencia de usuarios.



FIGURA 4: Equipamientos principales
Elaboración propia

Movilidad + Flujos

El usuario prefiere trasladarse en vehículo particular debido a la saturación del sistema de transporte público por consiguiente hay embotellamientos en las calles por la cantidad de vehículos, apareciendo puntos de atasco entre los peatones y vehículos. Los servicios de transporte no forman un sistema complementario, sino rutas individuales en consecuencia hacen carreras los transportistas, actualmente cuenta con más de 5 líneas de transporte por el sector.

La inseguridad e ineficiencia de los buses provocan usar medios alternativos de movilidad como la bicicleta y scooters eléctricos favoreciendo la ciclovía existente en la Av. Amazonas.

El sector de la Carolina e Ñaquito es muy fluido, está directamente relacionado con las dinámicas sociales que se promueve y por los hitos que se encuentran en el mismo, una centralidad a la que distintos usuarios se movilizan en todas las horas del día, sin embargo, al ser un sector que tiene una mayor concentración de edificaciones de oficinas y un déficit de usuarios residentes, a partir de ciertas horas de la tarde es una zona que queda desolada y con pocas actividades para realizar, de esta manera se podría identificar la variedad de usuarios que existen y si son temporales o permanentes.



FIGURA 5: Flujos y movilidad
Elaboración propia

Entender el flujo que se mueve aquí nos ayuda a reconocer cuales son las áreas más atendidas del sector y cuáles son los agentes que se generan como consecuencia de hitos y equipamientos que son las edificaciones que nos ayudan a dinamizar una zona.

1.3 REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL

Usuario: dinámicas sociales, económicas

Se ha podido identificar diferentes usuarios en el sector: comerciantes, oficinistas, estudiantes, turistas y el domingo los ciclistas. El lugar tiene varias dinámicas sociales debido a que el usuario circula de un lugar a otro, es decir los peatones se movilizan desde la Av. 10 de agosto hasta la Av. Amazonas o al revés. El CDMI es un punto donde interactúan los usuarios directa o indirectamente al circular por sus alrededores para llegar a su destino.

Una conexión entre dos espacios donde se pueden experimentar diversas percepciones y sensaciones mientras circula el usuario, en un vehículo no se puede apreciar de ninguna manera el dinamismo del sector, solo se propicia el tráfico existente.

Existen actividades sociales que forman parte de la vida diaria del usuario que circula por el lugar, como es la del estudiante para movilizarse hasta la institución educativa, la del oficinista que circula usualmente desde la Av.10 de agosto hasta la Av. Amazonas o el caso de los transeúntes cruzando todo el parque de la Carolina.

Población residente – crecimiento

Se evidencia un continuo aumento de viviendas y las mismas desvinculadas debido a las nuevas edificaciones residenciales remplazadas por las viviendas de una y dos plantas.

El deterioro y abandono de ciertas edificaciones es evidente, estas fomentan la inseguridad por las noches, actualmente no existe espacios que propicien la actividad en las noches, solo existe tránsito y cierto grado de seguridad por los principales ejes viales como la Av. Amazonas y Av. Atahualpa.



IMAGEN 3: Nuevas edificaciones
Elaboración propia

Problemas sociales: Vendedores informales

Uno de los problemas que se evidencia en el sector debido a la cantidad de instituciones educativas, es la concentración de gran cantidad de vendedores informales en los exteriores, gran parte de ellos son migrantes quienes están principalmente en la tarde y durante el día por la principal arteria vial Amazonas y el parque la Carolina, existe gran cantidad de comercio informal repartidos por toda la zona. Se ha convertido en un punto tan concurrido por los vendedores que existe competencia entre la informalidad.

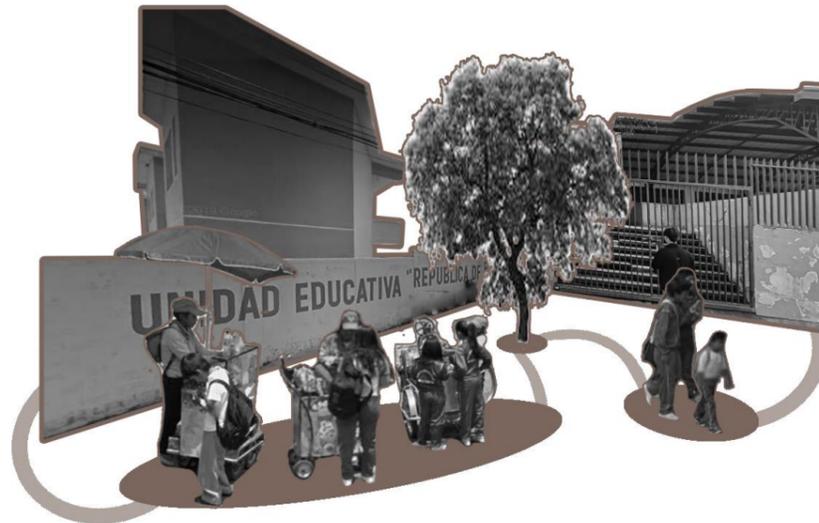


IMAGEN 4: Sensaciones y espacios alrededor del CDMI
Elaboración propia

1.4 MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO

Recorrer el espacio no es solo caminar, sino entenderlo desde las emociones, percepciones y sensaciones que se perciben cuando el usuario se encuentra recorriendo al lugar, todo lo que lo conforma; los materiales, las personas, el clima, la luz y sombra.



IMAGEN 5: Comprensión del espacio
Elaboración propia

Definiendo al espacio como transitorio se empiezan a establecer las actividades que se generan en el sector tomando de referencia las mencionadas por Jan Gehl, lo cual define las actividades obligatorias, opcionales y sociales. En el sector, las actividades más usuales son las obligatorias pese a estar cerca al CDMI, son aquellas que dependemos de ellas, lo ideal es impulsar el resto de las actividades. Un lugar como punto de encuentro y transitorio, un punto donde se propicie la interacción social, donde se realicen varias actividades y relaciones, esto da origen a una población más residente, donde se albergan varias dinámicas y puntos donde se encuentran las personas e interactúan cuando se desplazan de un lugar a otro como es el caso de: los estudiantes, oficinistas, residentes y se establece como una oportunidad de crear un espacio propicio a su contexto porque en las condiciones actuales es subutilizado, pues las instalaciones están descuidadas e inhabilitadas, actualmente son deficientes.



IMAGEN 6: Rehabilitación de espacio
Elaboración propia

La circulación e ingreso son limitadas para los usuarios, debido a todo el muro que lo rodea y delimita al Centro Deportivo convirtiéndolo en poco permeable y las actividades que se desarrollan en las aceras provocan inseguridad e incertidumbre llamando la atención del peatón por la incomodidad y lo invitan a marcharse.



IMAGEN 7: CDMI poco permeable
Elaboración propia

Las calles tienen el sentido de conectar los espacios y edificaciones, pero no es una actividad para recorrer en solitario, sino se comienza a establecer como un punto de encuentro donde es inevitable la interacción con más usuarios, por ende, la importancia de esta, pero las condiciones actuales de las calles funcionan únicamente como fuente de conexión donde se establece los más cortos trayectos para que el tiempo empleado sea mínimo cuando se circula y gran parte de la calle se destina para los carros y sus parqueaderos.



IMAGEN 8: Interacción en calle como eje conector
Elaboración propia

Claramente se denota la prioridad al vehículo dejando de lado al usuario por eso la mala experiencia habitando la ciudad. Mientras más corta sea la estancia del desplazamiento, mejor se sentirá la persona, debido a las condiciones actuales del contexto actual, pero al estar envuelta en el tráfico se presenta la oportunidad de establecer relaciones con las personas mediante caminerías o dinámicas impulsando a las actividades opcionales y sociales.

1.5 VISION ARQUITECTONICA

Permeabilidad

Se configura como un lugar que permite una interacción directa entre el interior y exterior con todo lo que lo rodea, esa es la nueva definición del Centro Deportivo Metropolitano, será un edificio que genere gran actividad en la zona y más aún si se habla de permeabilidad. Es un edificio público e inclusivo, que toda la población pueda disfrutar de sus instalaciones. Para que un proyecto funcione es necesario la participación de los usuarios, las actividades que se realicen y así poder tener una lectura arquitectónica completa la cual

nos ayude a romper las barreras tangibles e intangibles de este proyecto generando un espacio inclusivo y permeable.

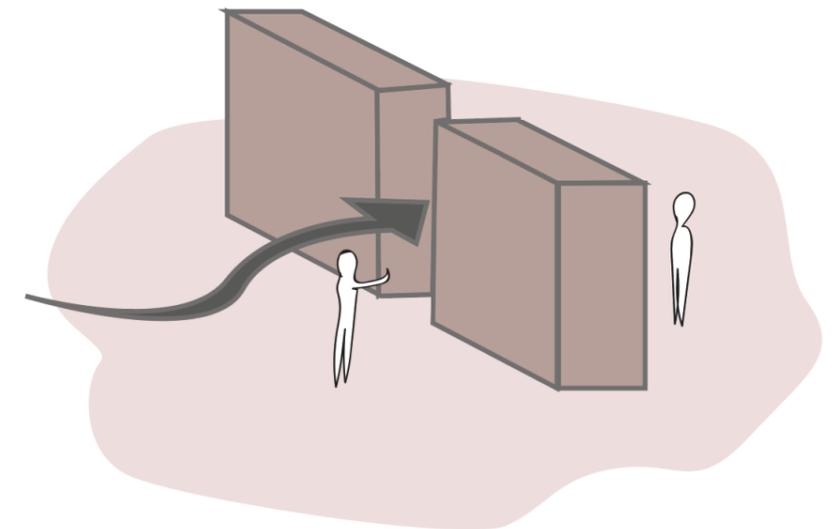


FIGURA 6: Inexistencia de barreras
Elaboración propia

Centralidad

El Centro Deportivo Metropolitano Iñaquito es un punto importante en la parroquia debido al número de usuarios que atrae y alberga, no obstante, es un hito que no se pierde, su ubicación estratégica aporta de forma positiva al sector y se convierte en un punto focal, su valor arquitectónico se ha deteriorado, sin embargo, es un lugar en donde se puede generar una transición que pueda permitir la continuidad del contexto.



FIGURA 7: Centralidad
Elaboración propia

Organización en trama

Se obtiene por una serie de volumetrías que permite generar repetición y moldear el espacio. Esta organización puede ser una solución para enlazar dos lugares, darles un orden y generar espacios de interés. Una disposición que ayuda a conectar o vincular dos lugares.

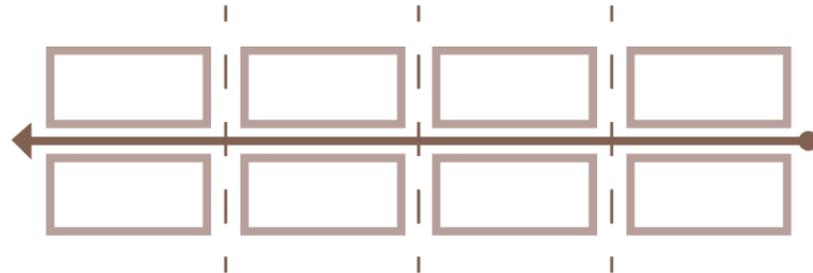


FIGURA 8: Organizaciones espaciales según Ching
Elaboración propia

Espacios multidisciplinarios

Actualmente el centro deportivo tiene actividades que se planean mantener, y otras que se implementaran según la relación con el contexto y el flujo de usuarios, así podemos realizar un programa arquitectónico en donde los espacios se puedan relacionar entre sí y las dinámicas generen una conexión con el entorno.

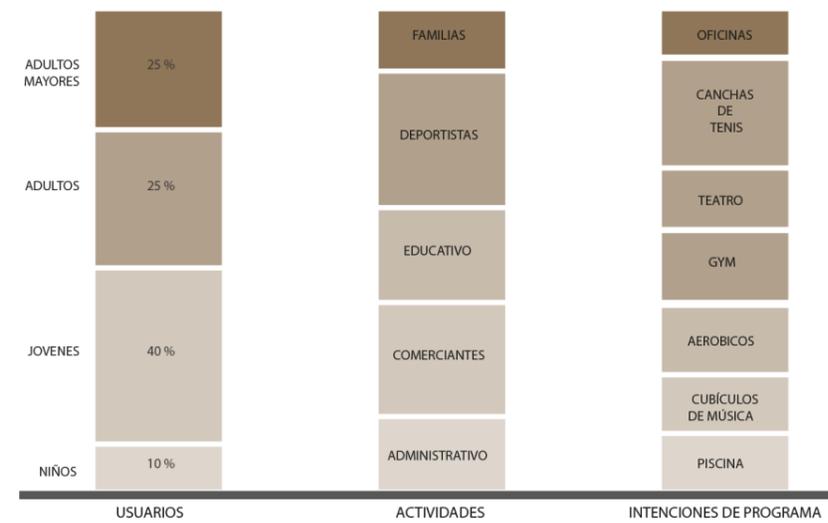
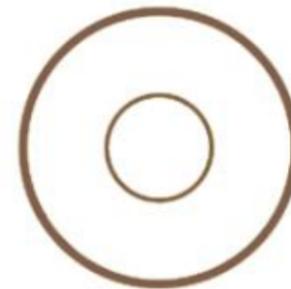


FIGURA 9: Análisis de usuario e intenciones de programa
Elaboración propia

1.6 DEFINICIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES

Cenotafio de Newton

El proyecto destaca la jerarquía de un espacio principal, sin embargo dicho espacio no tendría sentido sin lo que sucede a su alrededor.



Centraliza y enfoca un objeto que es lo más fundamental del proyecto



El objeto central se crea con el objetivo de contemplar las cosas de su alrededor.

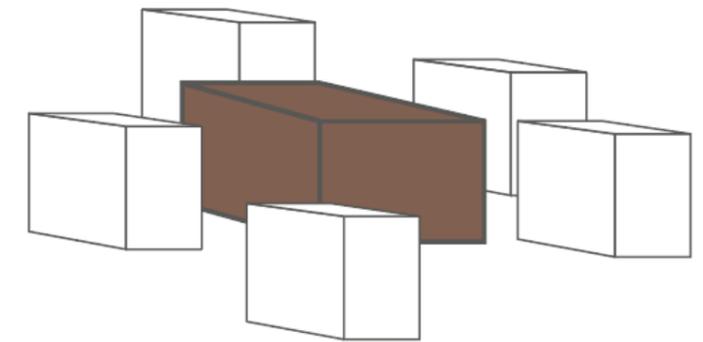


Se consolida como un espacio que no funcionaría de manera individual.

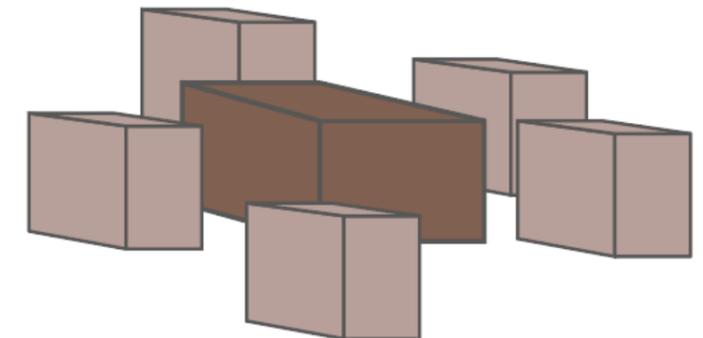
FIGURA 10: Cenotafio de Newton
Elaboración propia

Aplicación al proyecto

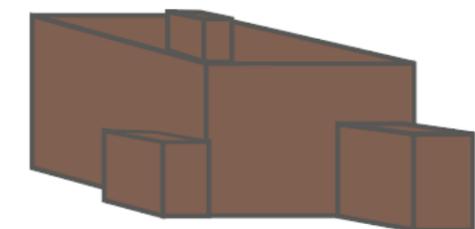
Se aplica el concepto de jerarquía en los espacios, a manera de masificar los espacios y vincularlos con las demás zonas del proyecto



El proyecto debe crear una centralidad que pueda aportar a las dinámicas del sector.



Relacionarse con el contexto y formar parte del sector.



Integrarse con el entorno y llevar las actividades dentro del proyecto.

FIGURA 11: Jerarquía de espacios
Elaboración propia

CAPITULO II - PROCESO PROYECTUAL

ESTRATEGIAS

2.1 REFERENCIAL

En respuesta a las problemáticas del primer capítulo, se ha planteado la articulación de 4 ejes que componen el proceso de diseño.

1. Generar un punto de conexión y nodo articulador en donde la movilidad peatonal y la interacción humana pueda prevalecer entre los dos contextos desvinculados.
2. Reorganizar espacial y funcionalmente promoviendo la continuidad de actividades sociales con espacios seguros.
3. Promover la inclusión con criterios de accesibilidad y lugares funcionales que satisfagan las necesidades de la diversidad de usuarios.
4. Fomentar el vínculo entre los espacios públicos mediante vegetación, puntos de encuentro, mobiliario y caminerías.

Estrategia general:

Diseñar un proyecto que genere una transición y vinculación entre dos contextos, que restablezca las interacciones sociales además fomente las dinámicas sociales, recreativas y deportivas asimismo que tenga un lenguaje de inclusividad para la comunidad y una mejor relación con el contexto.

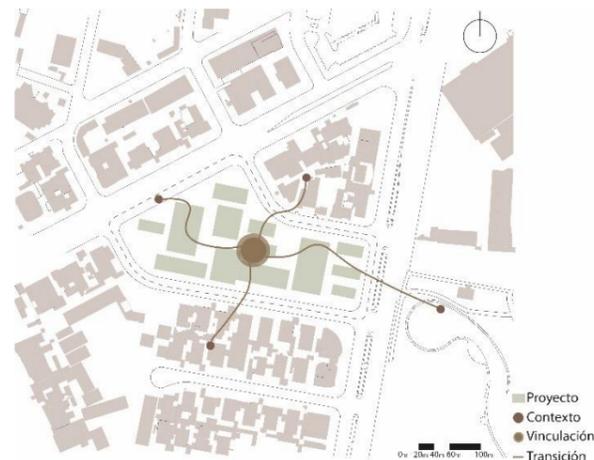


FIGURA 12: Estrategia general
Elaboración propia

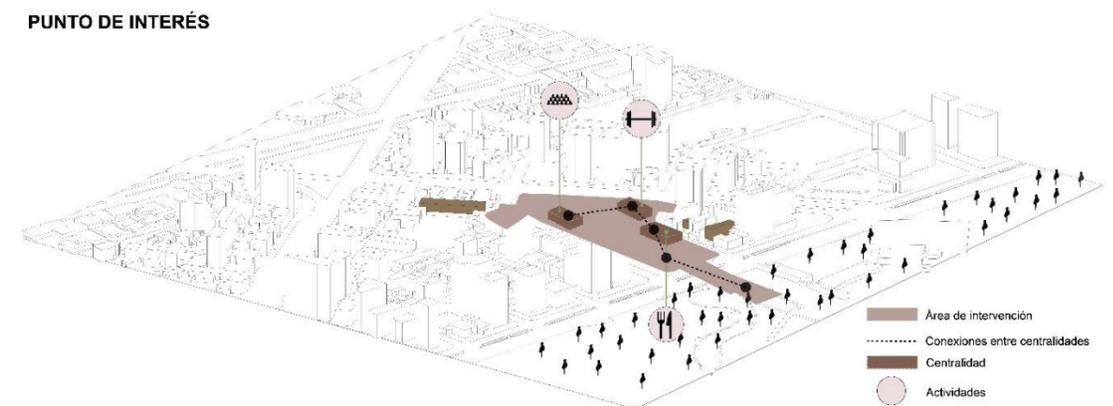
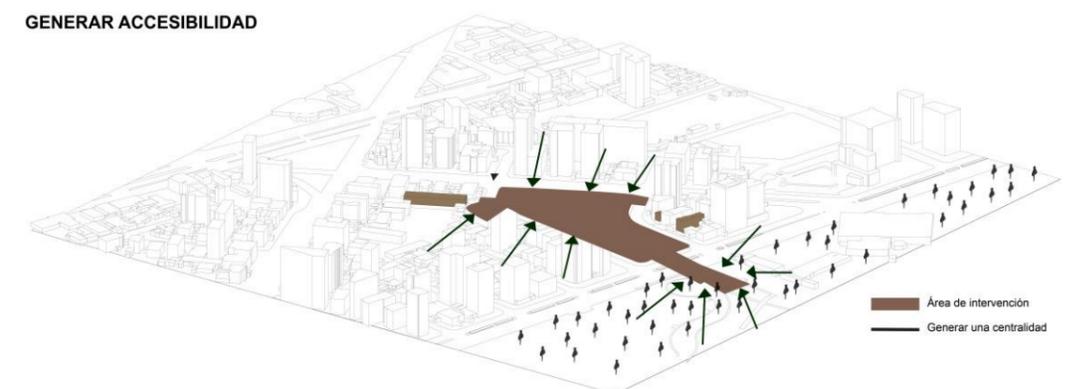
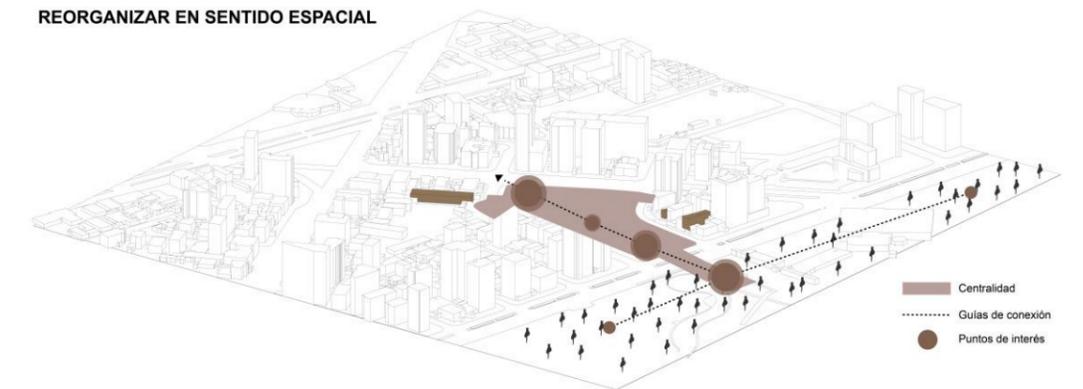
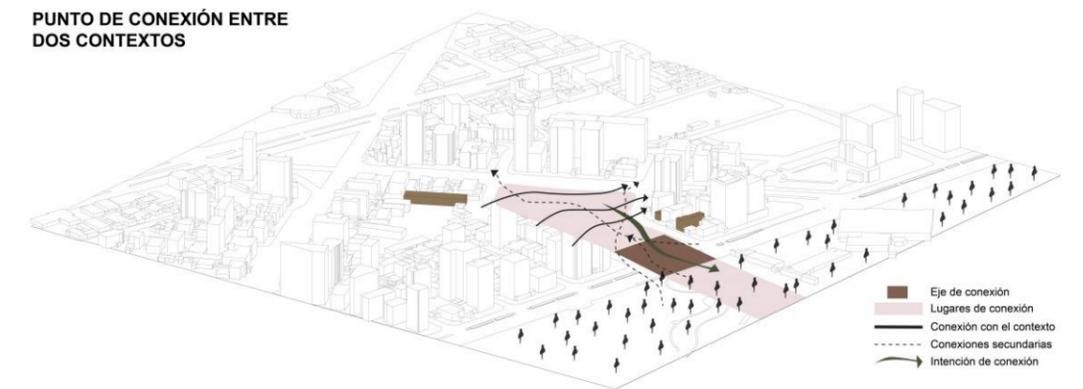
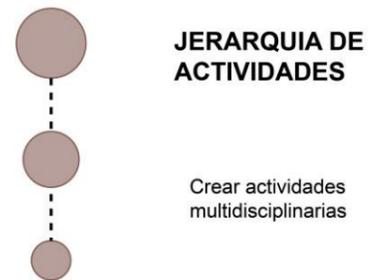
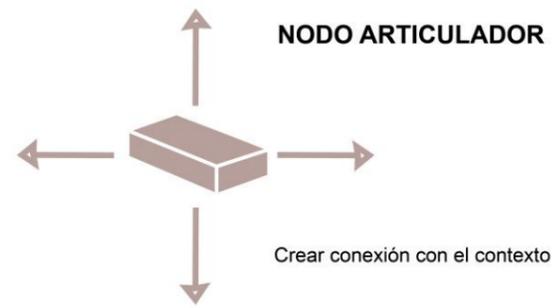


FIGURA 13: Estrategias referenciales
Elaboración propia

2.2 ESTRATEGIAS URBANAS

TEJIDO URBANA

Modificación del Tejido Urbano

En la actualidad el CDMI debido al descuido y un uso inadecuado, por la subutilización de espacios que no fueron diseñados con esa finalidad, por falta de mantenimiento o por construir de manera incorrecta y sin asesoramiento técnico. El camino más viable es la restructuración de la manzana, derrumbando todo y así lograr un dialogo con el entorno, al estar ubicado estratégicamente, la regeneración y restructuración del CDMI es el camino más viable que permite crear una continuidad entre la Av. Atahualpa y la Av. Amazonas teniendo como prioridad los flujos peatonales y las dinámicas sociales. De esta manera se convierte en un espacio permeable dejando de lado la barrera y los límites, con un nuevo diseño que se integra al Parque La Carolina. La intervención consta de la vinculación del CDMI y el Parque redireccionando los flujos al convertir el espacio en transitorio. En función de los flujos de los usuarios y los usos de suelos existentes se toma como punto de partida para el nuevo ordenamiento de la manzana.



FIGURA 14: Nuevo tejido
Elaboración propia

ACCESIBILIDAD

Pública Peatonal

El principal acceso se ubicará en la Av. Amazonas para permitir una vinculación con el parque La Carolina y sus flujos provenientes del mismo, se establece un diseño donde la manzana rompa sus barreras y se integre con el contexto permitiendo así que el usuario pueda recorrer el espacio.



FIGURA 15: Accesibilidad Pública
Elaboración propia

MOVILIDAD

Peatonal

Superficies y accesos adecuados que garanticen la accesibilidad de la diversidad de usuarios asimismo que se sienta seguro de desplazarse con la tranquilidad que no será embestido por un vehículo, se incrementan los espacios donde el usuario pueda desplazarse con áreas orientadas para protegerse del calor, la lluvia y el viento, y evitar malas experiencias, un punto de diseño importante los flujos

originados por los usuarios para facilitar la permeabilidad del proyecto.

Transporte alternativo (ciclovía)

Unificar y extender con las rutas actuales de ciclovías, principalmente con la Av. Amazonas, tomando en cuenta la infraestructura adecuada para el buen uso, desempeño y durabilidad de esta, enfocado más en el uso de la bicicleta.

Nodo Urbano

Las volumetrías generadas facilitan la creación de nuevos espacios públicos y así también la vinculación de las actividades del CDMI - Parque Carolina, generando un diseño para vincular mientras se circula por los espacios.

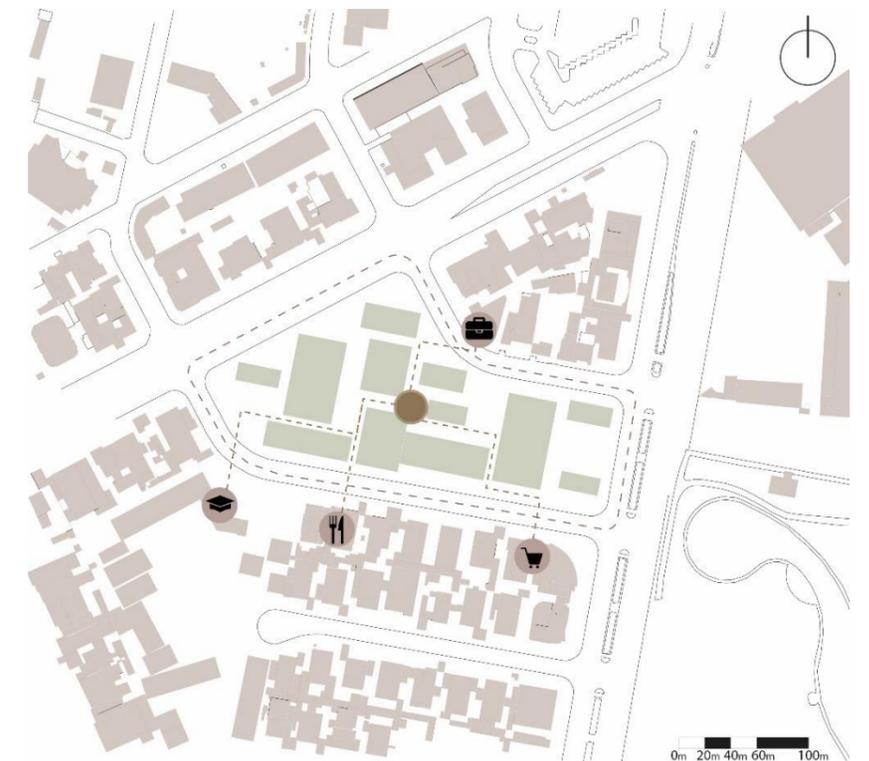


FIGURA 16: Nodo Urbano
Elaboración propia

Regenerado – Verde

Extender el espacio verde del sector que se encuentra delimitado por las calles principales, se propone un diseño donde el renovado CDMI genere una relación y vinculación

directa con la vegetación del Parque, con la intención de expandir además aumentar la vegetación y el recorrido verde.

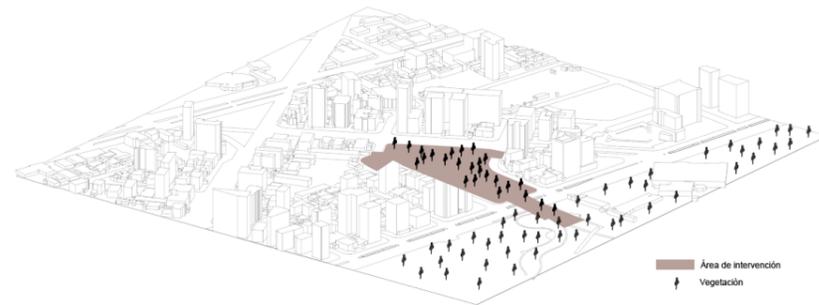


FIGURA 17: Extender espacio verde
Elaboración propia

Hito Urbano

Definir al proyecto como un elemento que predomine por sus cualidades y sirva como punto de referencia que se integra a su entorno construido, un elemento armónico pero distintivo dentro del paisaje urbano.

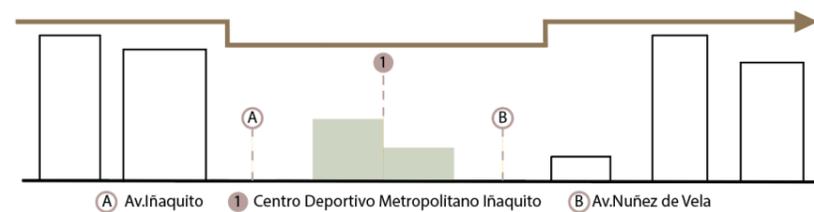


FIGURA 18: Hito urbano
Elaboración propia

2.3 ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

Vinculación - conexión

El CDMI como el parque de la Carolina comparten la misma principal función de albergar deporte, por ende, se establece una extensión de estos, haciendo énfasis en la vegetación como eje principal de conexión, vinculando ambos puntos importantes y favoreciendo el desarrollo personal de los usuarios al complementar ambos espacios con nuevas actividades, en donde se evidencie una conexión y desaparezca el borde existente.



FIGURA 19: Vinculación
Elaboración propia

Forma de emplazamiento – Orientación

Se utilizan las condiciones actuales del sitio y así se integra con: actividades, flujos peatonales, vegetación, plazas y movilidad. De esta forma se vincula el parque “La Carolina” con el CDMI de manera perpendicular y sutil, conectando de manera lineal y continua, eliminando la idea del límite que existe entre ambos espacios.



FIGURA 20: Orientación volumétrica
Elaboración propia

FORMA Y CONCEPTO

Organización espacial

El proyecto establece una organización espacial lineal con espacios verdes como espacios vinculadores de esta forma en cuanto a composición se vinculan con las volumetrías propuestas.



FIGURA 21: Organización espacial
Elaboración propia

Relación con el contexto

El proyecto permite una conexión física entre ambos espacios públicos existentes asimismo que este atraviese el proyecto y se integre con el entorno, logrando así un nodo articulador de actividades y flujos, marcando una jerarquía entre los espacios.

Centralidad

Se establece una regenerada centralidad con la permeabilidad en planta baja de todo el proyecto y así los flujos peatonales se vinculan e integran a todos los nuevos espacios desde una plaza central que se relaciona con el entorno y se vuelve a convertir en un punto focal.



FIGURA 22: Centralidad
Elaboración propia

Articulación tectónico – estereotómico

Se establece de manera conceptual dos tipos de espacios:

-Espacios públicos en donde se elimina el concepto de límite, entonces se permite que el contexto ingrese al CDMI física y visualmente.

-Espacios semipúblicos en donde se emplea el concepto de límite difuso debido al encontrarse estos dentro de las volumetrías propuestas.



FIGURA 23: Espacio público - semipúblico
Elaboración propia

Zonificación

Se evidencia una segmentación entre los espacios servidores y servidos para ser aprovechados como organizadores del espacio a través de esta forma no interrumpen las actividades que se desarrollan en el resto de la volumetría, se emplea el concepto de planta libre.



FIGURA 24: Zonificación
Elaboración propia

2.4 ANÁLISIS DE VARIABLES INTANGIBLES

Para este análisis se toma en cuenta tres actores sumamente importantes y los cuales darán las directrices para la realización de las distintas actividades: Los deportistas, los estudiantes y los residentes. Definiendo esto tendremos distintos edificios destinados a los usuarios ya mencionados, cada edificación responderá a su contexto así la distribución de los edificios aparte de conseguir la transición deseada podrá interactuar de una mejor manera con su entorno.

Una de las partes importantes del proyecto es la conexión con el parque es por esto por lo que es un agente importante de conexión la vegetación y los materiales para que se vea como una extensión o continuidad de este, así el usuario tendrá sensaciones de tranquilidad y se pueda desarrollar

libremente dentro del proyecto.

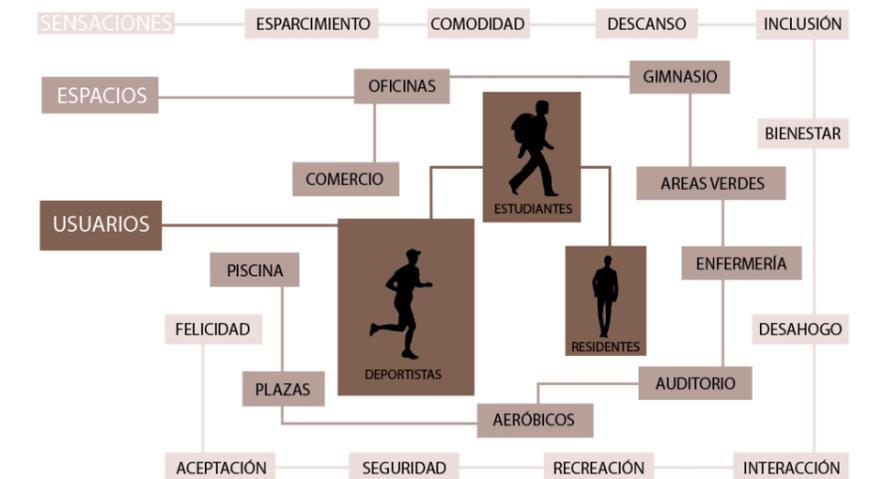


FIGURA 25: Interacción usuarios-espacios-sensaciones
Elaboración propia

2.5 CRITERIO ESPACIAL

a. Contexto físico

El proyecto se ubica al oeste la Av. Atahualpa y al este el parque La Carolina donde existen diferentes sensaciones y percepciones, la primera es la idea de límite debido al borde existente del muro perimetral que envuelve toda la edificación, también al circular por el espacio se convierte en un espacio abandonado y descuidado.

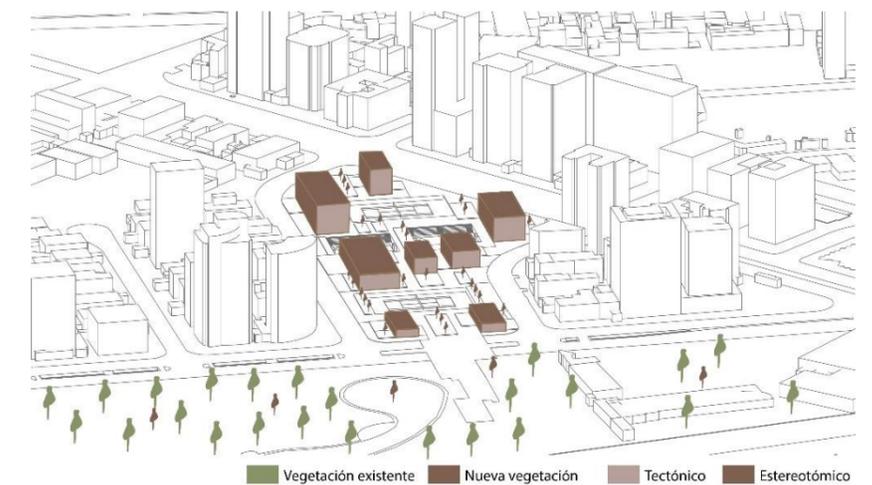


FIGURA 26: Contexto físico
Elaboración propia

Como eje principal se establece la regeneración del CDMI donde debido a la gran variedad de actividades y la extensa área se generan espacios para una circulación llena de nuevas experiencias y sensaciones desde la perspectiva del usuario, esto vendrá acompañado de un correcto manejo de la vegetación existente del parque “La Carolina” con la existente y nueva del CDMI. La vegetación predominante para colocar sería el Arrayan debido a que su altura y tamaño de la copa es ideal para aportar con sombra en los espacios donde más lo requieren asimismo para generar una transición entre los espacios.

b. Entorno social

Su emplazamiento existente le permite estar rodeado de hitos importantes de la capital como son el “Parque de la Carolina”, “Ministerio de Educación” y el “Centro de Exposiciones Quito”, el proyecto fluye como un complemento entre ellos donde fortalece las dinámicas sociales existentes convirtiéndolo en un centro deportivo activo e integrado al reunir a todo tipo de usuarios, se convierte en un punto focal de inclusión.

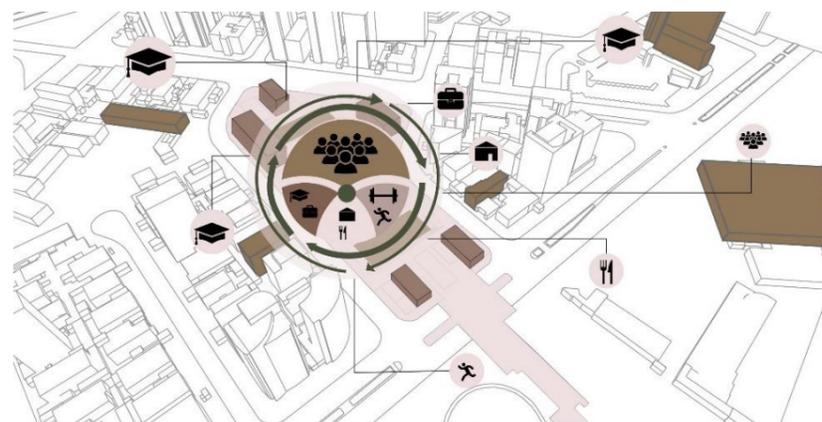


FIGURA 27: Punto focal de inclusión
Elaboración propia

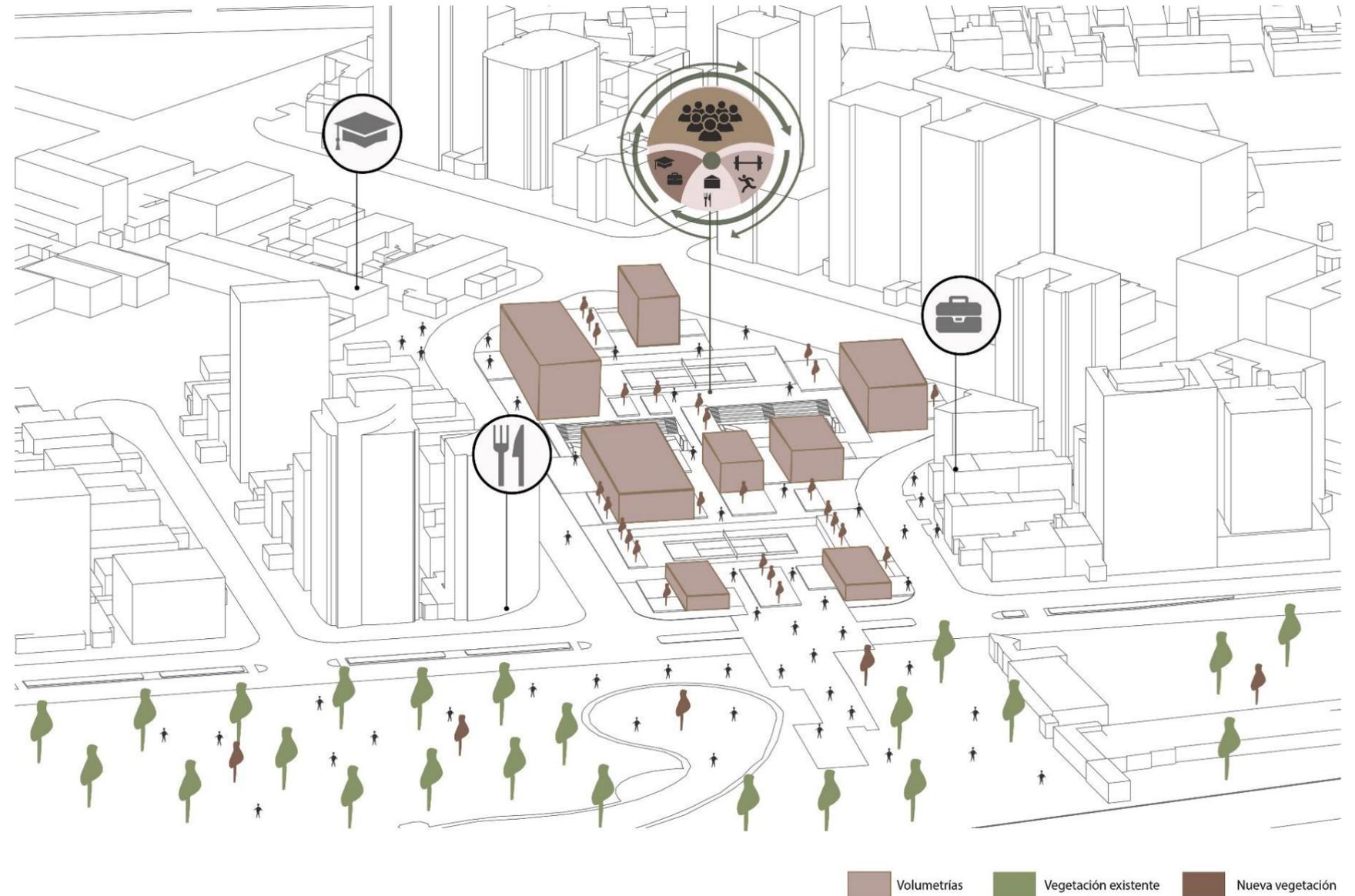


FIGURA 28: Entorno físico y social
Elaboración propia

En su entorno se concentra diferentes dinámicas que son excluidas a pesar de ser un punto donde interactúan los usuarios directa o indirectamente con la edificación y contribuyen al deterioro del espacio público.

Se crea un lugar como punto de encuentro y transitorio, un punto donde se realicen varias actividades y dinámicas en donde el uso del espacio público pueda llevarnos a una conexión directa con el entorno urbano.

2.6 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO

Estrategias estructurales

La estructura del proyecto está definida a través del concepto; para el aspecto general:

- Se emplea los muros de contención para trabajar en distintos niveles.
- Para el aspecto estereotómico se emplea un sistema aporticado de acero para las columnas y vigas.
- Para el aspecto tectónico se emplean grandes luces y mayor altura para reforzar la continuidad con el entorno.

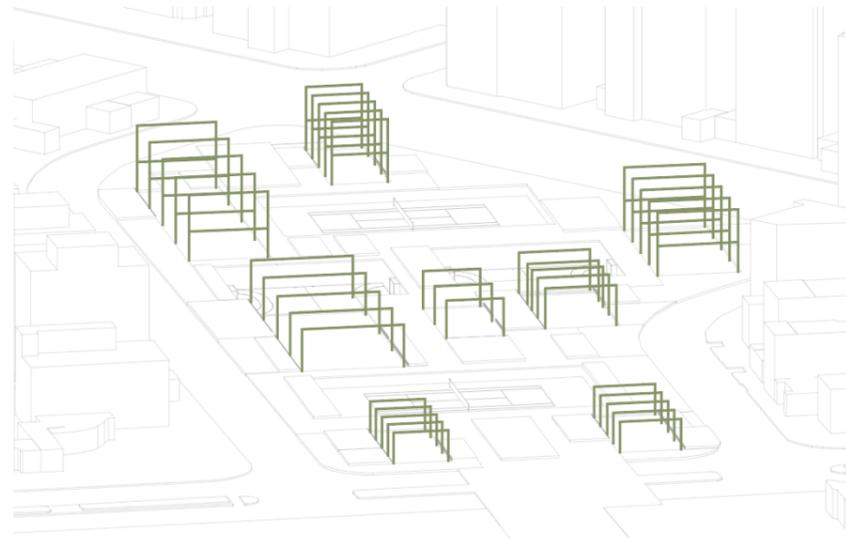


FIGURA 29: Estrategia estructural
Elaboración propia

Estrategias constructivas

Se define la materialidad del proyecto según su concepto y vinculación con el entorno:

- Espacios estereotómicos: hormigón y madera.
- Espacios tectónicos: vidrio y madera.
- Estructura: hormigón y madera.

Los materiales ayudan a mantener la verticalidad y continuidad con el entorno.

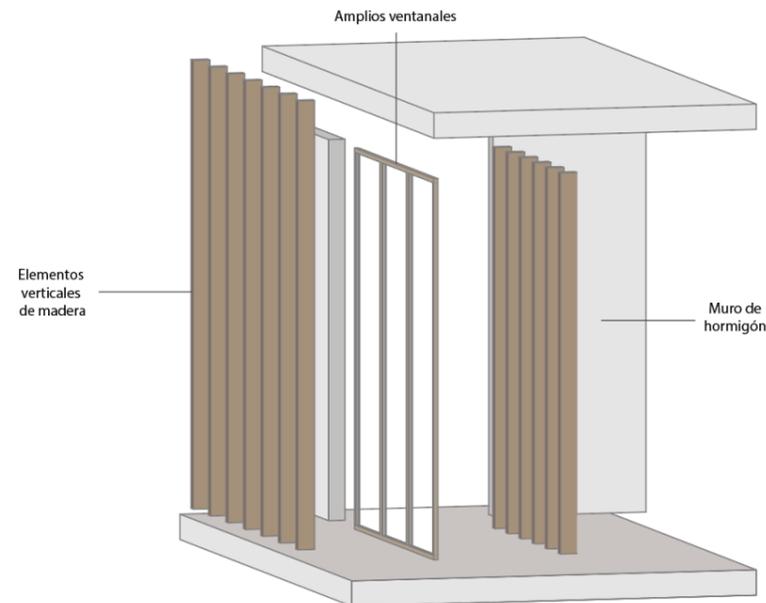


FIGURA 30: Estrategias constructivas
Elaboración propia

Estrategias de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas

Manteniendo el concepto de vinculación con el exterior, por cada volumen se propone:

- Núcleos de servicio donde están los espacios servidores, para así mantener la ligereza y transparencia.
- Instalaciones vistas.

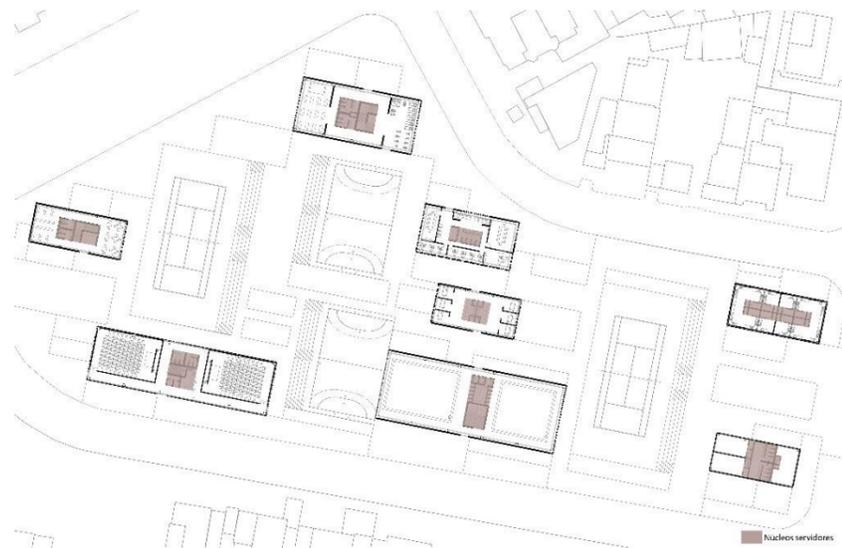


FIGURA 31: Núcleos servidores
Elaboración propia

Estrategias de acondicionamiento térmico, lumínico y acústico

- Amplios ventanales para aprovechamiento de la luz natural.
- Dobles y triples alturas con ventilación cruzada para mantener los espacio frescos y ventilados.
- Para los auditorios se proponen materiales para la correcta propagación del sonido.

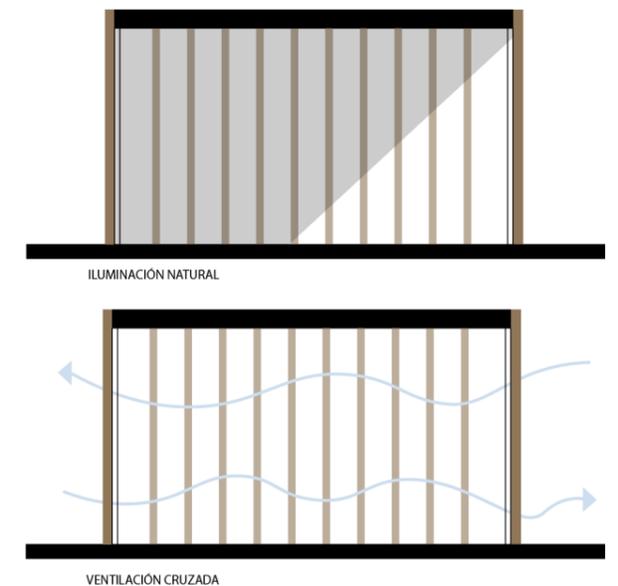


FIGURA 32: Iluminación – ventilación
Elaboración propia

- Vegetación como protección y generador de sombra

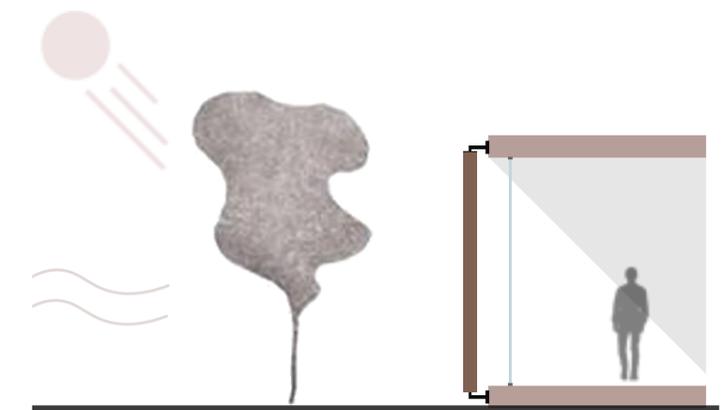


FIGURA 33: Uso de vegetación
Elaboración propia

CAPITULO III - PROPUESTA

PROPUESTA ARQUITECTONICA

Se define al proyecto como una transición entre lo antiguo y lo nuevo conectando visualmente los espacios, mediante la permeabilidad que se genera en la planta baja para conectar todo lo que lo rodea.

Surge a partir de una conexión perpendicular directa desde el Parque de la Carolina, se utiliza diversos niveles para la integración con el contexto.

Se refleja la segmentación de actividades públicas al aire libre y semipúblicas en las volumetrías. De esta manera se incentiva la interacción de los usuarios y se crean espacios para recreación o descanso conjunta o individualmente.

El proyecto se define como una vinculación que se establece desde el parque La Carolina al CDMI mediante distintos espacios tanto exteriores como interiores de manera lineal y perpendicular, se elimina la barrera que existe entre las edificaciones asimismo contribuye con una continuidad en el recorrido formando entre ambos un límite difuso.

La regeneración del CDMI con la nueva infraestructura deportiva genera una integración y vinculación de la comunidad con el contexto eliminando el borde que se generaba en la Av. Amazonas, contribuyendo con beneficios que aportan el desarrollo de la salud física de los usuarios.

Conceptos proyectuales

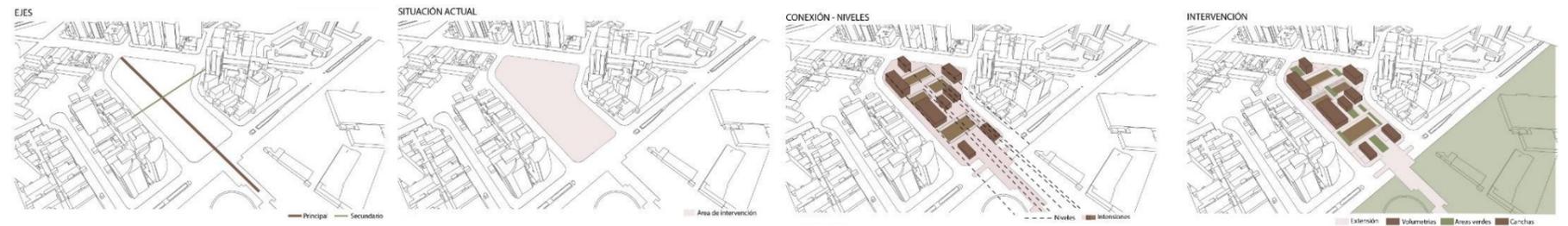


FIGURA 34: Ejes del proyecto
Elaboración propia



FIGURA 35: Implantación
Elaboración propia

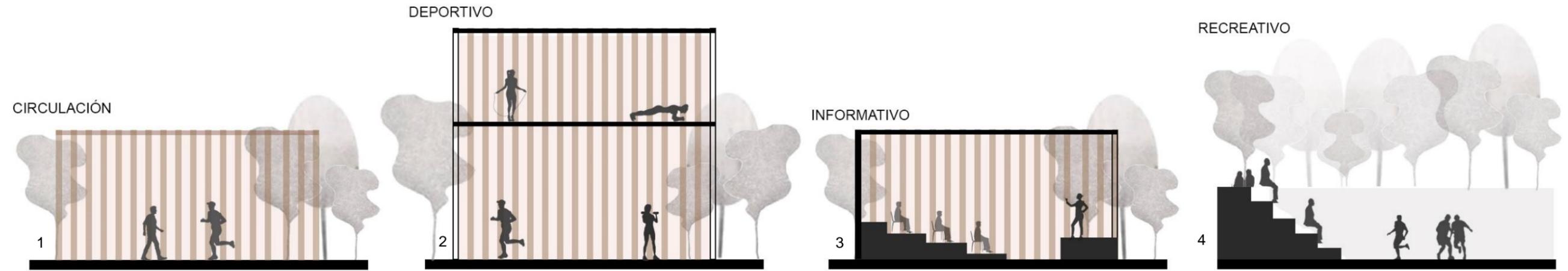


FIGURA 36: Espacios
Elaboración propia



FIGURA 37: PLANTA BAJA
Elaboración propia

A. Biblioteca B. Auditorio C. Gimnasio D. Oficinas E. Enfermería F. Piscina G. Comercio H. Comercio

La vinculación del “Parque la Carolina” con el “Centro Deportivo Metropolitano de Iñaquito” se desarrolla de forma sutil y se evidencia como se fragmenta completamente la idea de borde generada por la Av. Amazonas.



IMAGEN 9: Vinculación parque la Carolina con el CDMI
Elaboración propia

Emociones, naturaleza y arquitectura.



IMAGEN 10: Relación interior - exterior
Elaboración propia

El centro deportivo elimina la barrera que lo delimitaba y fragmentaba, aislándolo del entorno, la permeabilidad de la planta configura al proyecto para que exista una relación interior – exterior.



IMAGEN 11: Permeabilidad de los espacios
Elaboración propia

Se establecen varios espacios públicos en donde el límite se vuelve difuso y permiten que el contexto ingrese al proyecto física y visualmente.



FIGURA 38: Corte A-A
Elaboración propia

La verticalidad de la madera se relaciona e integra con el contexto que continua en crecimiento vertical.



IMAGEN 12: Punto de encuentro y transitorio
Elaboración propia

Un punto de referencia donde se realicen varias actividades y dinámicas, donde el uso del espacio público pueda llevarnos a una conexión directa con el entorno urbano.

CRITERIO ESTRUCTURAL

Se establece una direccionalidad principal de manera lineal.
Se plantea un proyecto con volúmenes independientes unificados por una plaza central, se establece un sistema estructural de pórticos en acero.

- La sucesión de columnas que soportan a las vigas forma una secuencia de pórticos, que vincula y delimitan los espacios.
- La disposición lineal de una serie de espacios rectangulares permite la continuidad en una sola dirección. Conviene un sistema unidireccional para mayor eficacia.
- Los forjados unidireccionales transmiten las cargas a un par de planos de soporte, esta configuración establece una direccionalidad principal.
- El uso del sistema de pórticos propicia la flexibilidad y modificación al interior del proyecto.
- Existe una relación directa entre forma y estructura.

Tipos de soporte:

- Tubo estructural cuadrado (Acero)
- Sistema de pórticos (Estructura metálica IPE)
- Forjado unidireccional (hormigón + placa colaborante)

PORTICOS

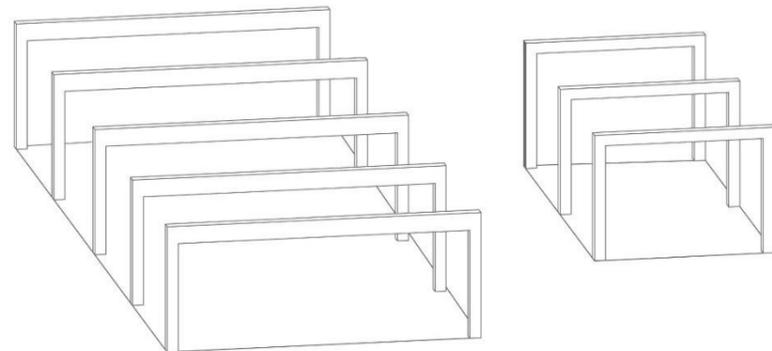
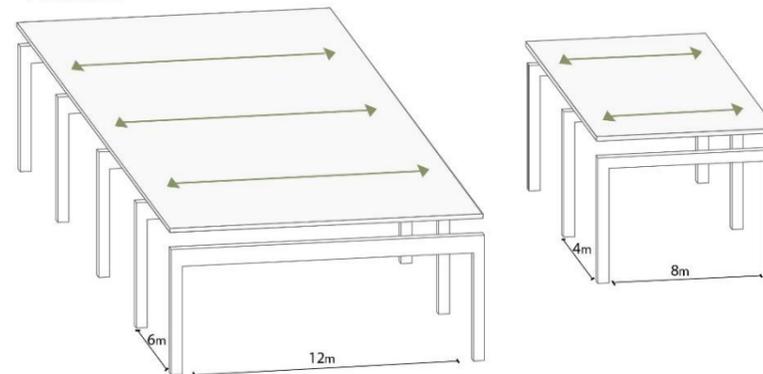


FIGURA 39: Tipos de soporte
Elaboración propia

FORJADO



UNIÓN DE ELEMENTOS

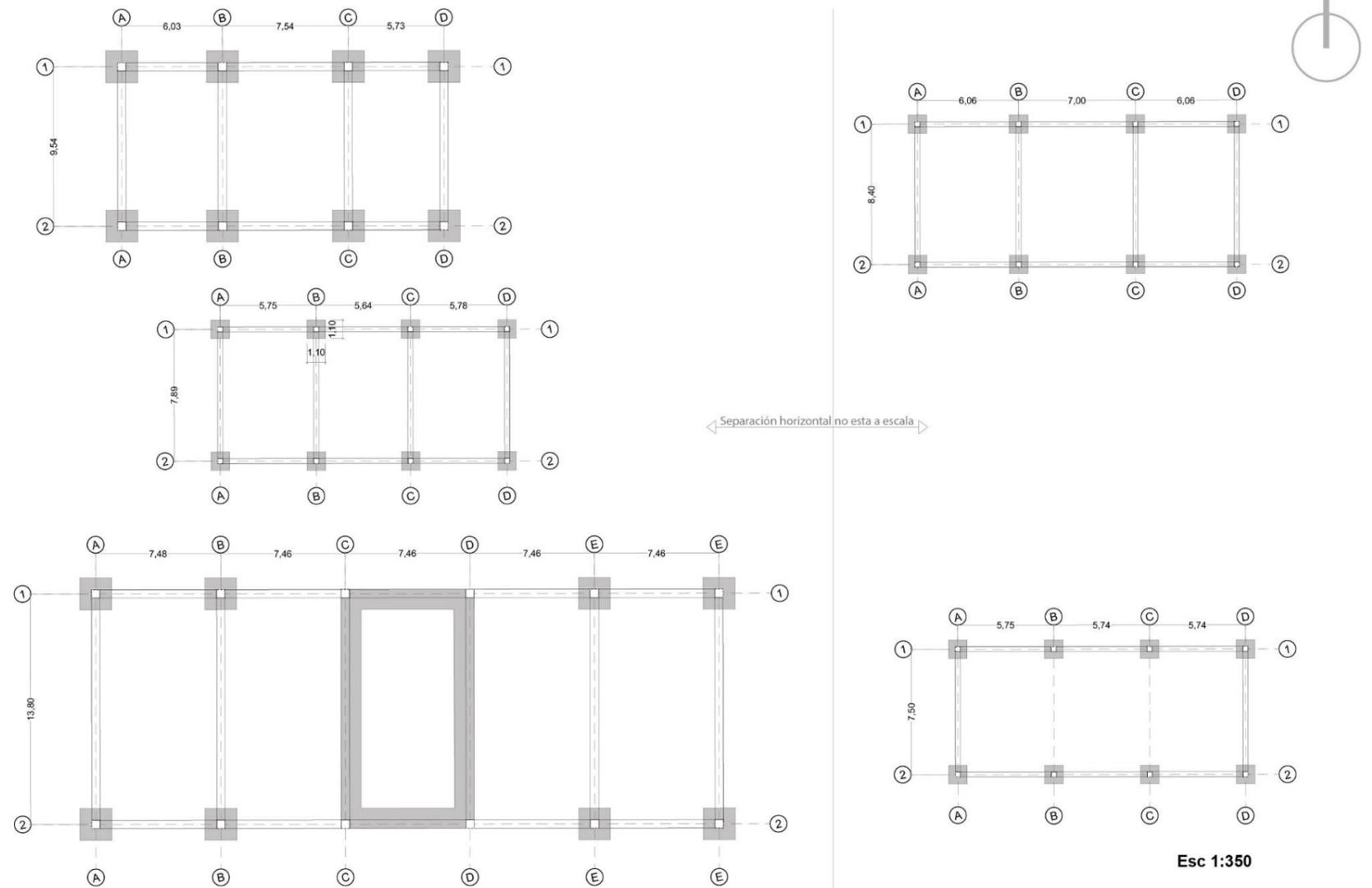
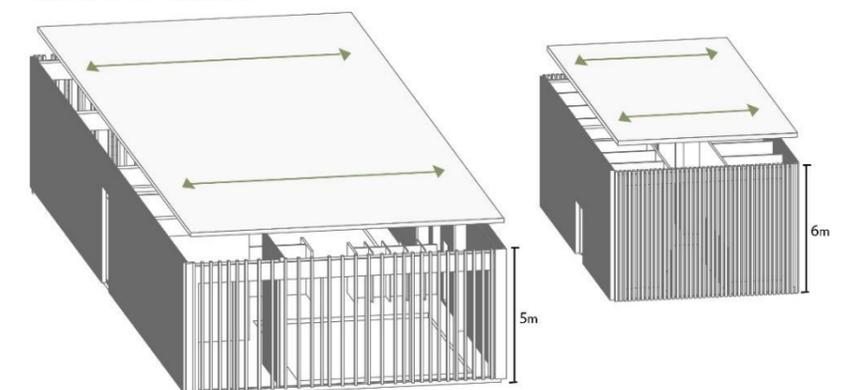


FIGURA 40: Planta baja dimensiones y proporciones
Elaboración propia

CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Se define la materialidad del proyecto según la idea conceptual de espacios tectónicos y estereotómicos. Los espacios que son cerrados al entorno están compuestos de elementos verticales continuos de madera y muros de hormigón visto, material que es el predominante del entorno. Para los espacios tectónicos se utiliza el vidrio como material principal debido a su transparencia y madera para manejar un solo lenguaje. Se propone un sistema constructivo eficiente y un correcto manejo de los materiales para lograr que el individuo sienta una conexión sin desvincularse del entorno. Elementos verticales de madera brindan una continuidad con las edificaciones del entorno y fortalecen la relación con la vegetación planteada, formando unos espacios entre volumetrías que permite una conexión de espacios, brindando la sensación de comodidad y confort. La disposición de los muros de hormigón permite generar mayor privacidad a los espacios que lo requieren, manteniendo la idea de horizontalidad en la planta con una dirección predominante, de la misma forma el uso de hormigón en su estructura permite modular las dimensiones de los espacios.



IMAGEN 13: Materiales exteriores
Elaboración propia

CRITERIOS COMPOSITIVOS

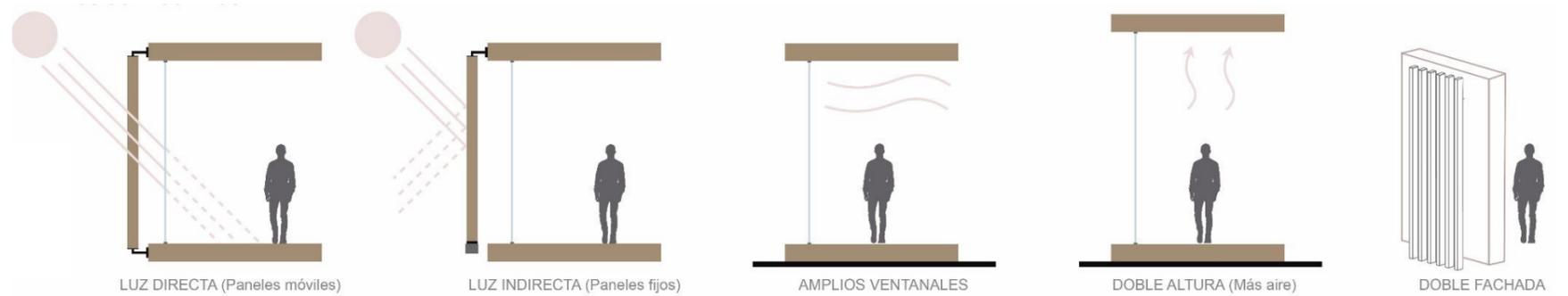


FIGURA 41: Criterios compositivos
Elaboración propia

CORTE A DETALLE DE GIMNASIO



FIGURA 42: Corte arquitectónico detallado
Elaboración propia

DETALLE FACHADA – CELOSÍAS DE MADERA

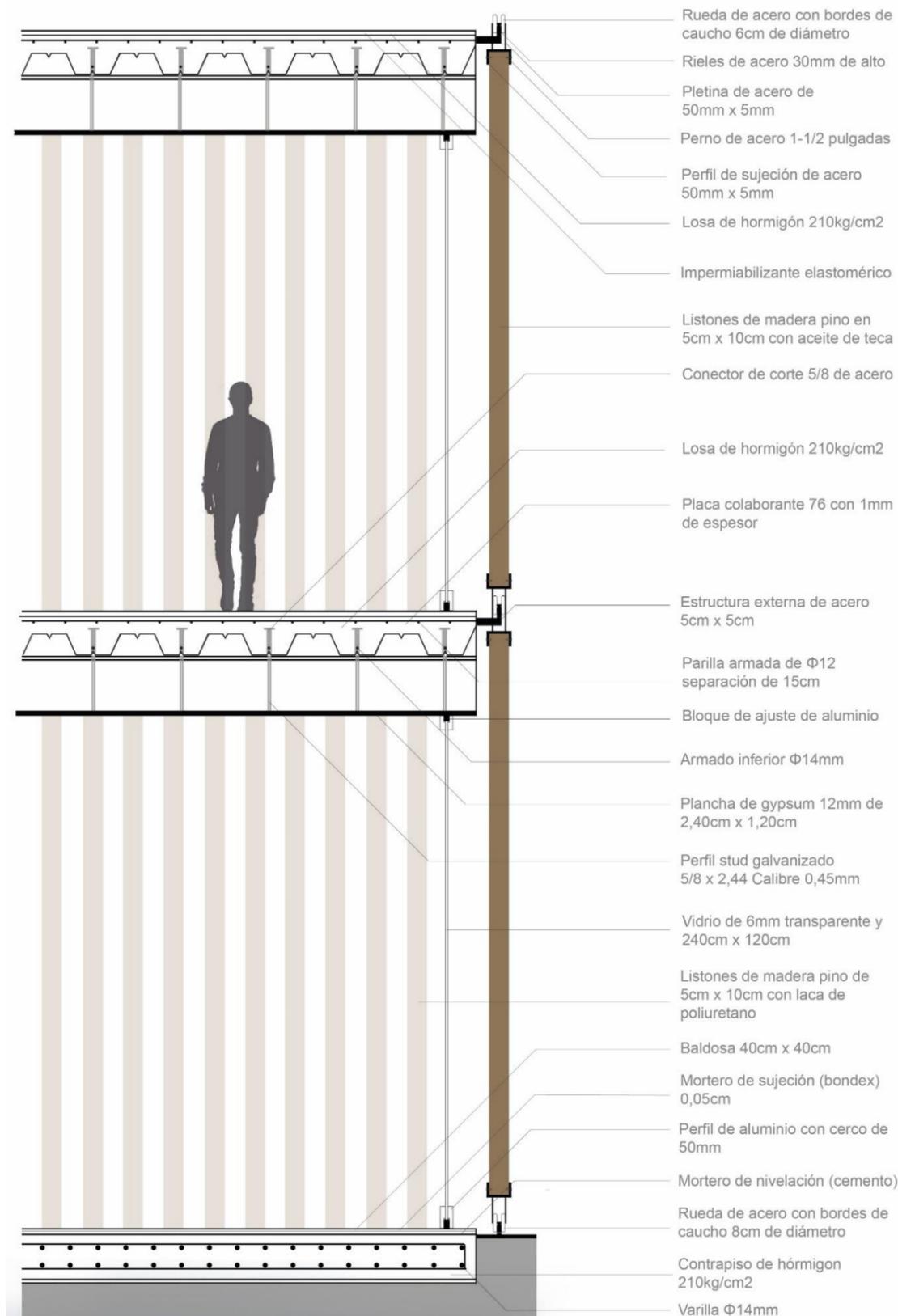


FIGURA 43: Zoom detallado celosías
Elaboración propia

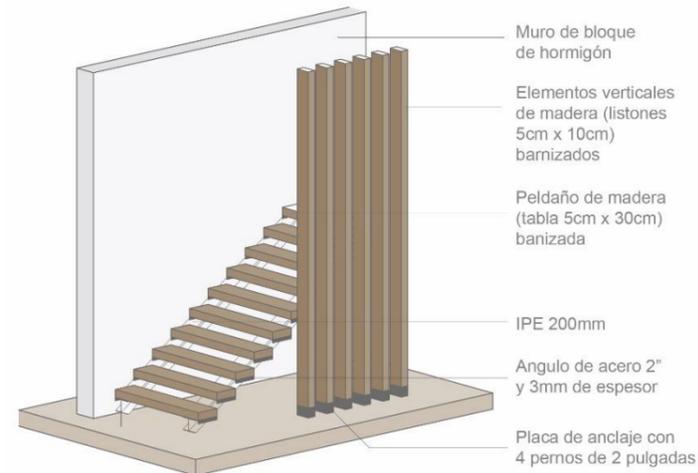
DETALLE PANELES MÓVILES



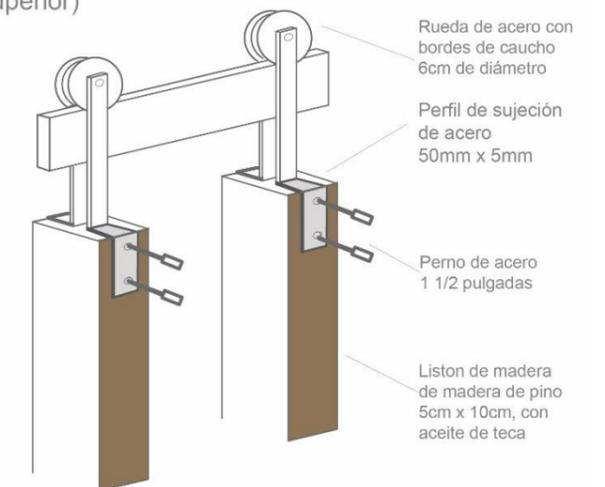
DETALLE PANELES FIJOS



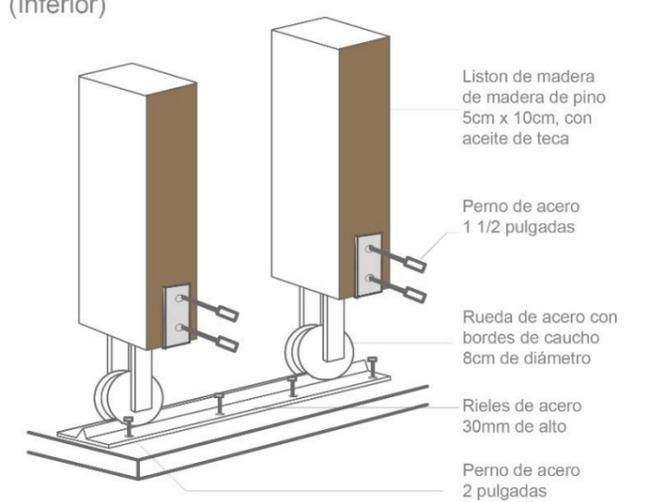
DETALLE ESCALERA



DETALLE PANELES MÓVILES (Superior)



DETALLE PANELES MÓVILES (Inferior)



DETALLE ANCLAJE ESCALERA

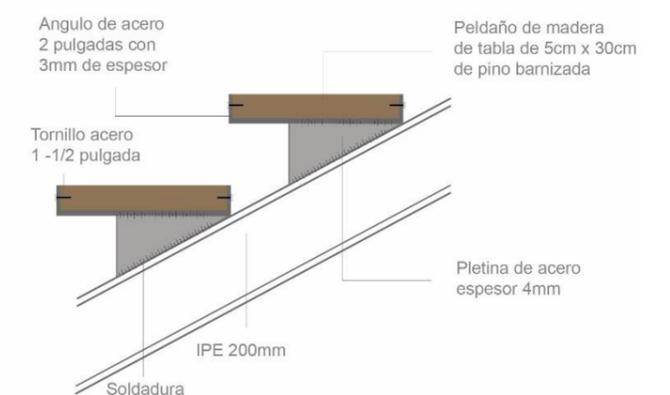


FIGURA 44: Detalle paneles fijos, móviles y escalera
Elaboración propia

CRITERIO DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS

Concepto de luz artificial

Se plantea el uso de luz artificial cálida en el perímetro con el fin de enmarcar la materialidad de la madera en los elementos verticales. Para el resto de los espacios se propone luz fría haciendo un énfasis en la limpieza y orden de estos.

La iluminación de los exteriores sigue el mismo concepto, pero se utiliza mayor número de lúmenes en las luminarias, asegurando la correcta iluminación en las noches sin perjudicar el rendimiento de los deportistas.

Cajas de luz

La iluminación artificial en las noches convierte a los espacios en cajas luminosas debido a las aperturas y separación de los elementos verticales de madera.

Las volumetrías se convierten en contenedores de luz en las noches, la iluminación retoma su protagonismo.

Una volumetría contenedora de sensaciones, pero sobre todo el diseño de un espacio que exalta y estimula a las personas que lo habitan.



IMAGEN 14: Volumetría contenedora de luz
Elaboración propia

GIMNASIO

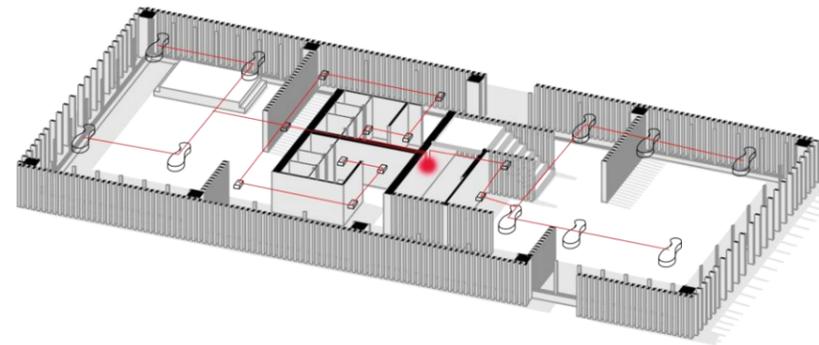


FIGURA 45: Diagrama luz artificial gimnasio
Elaboración propia

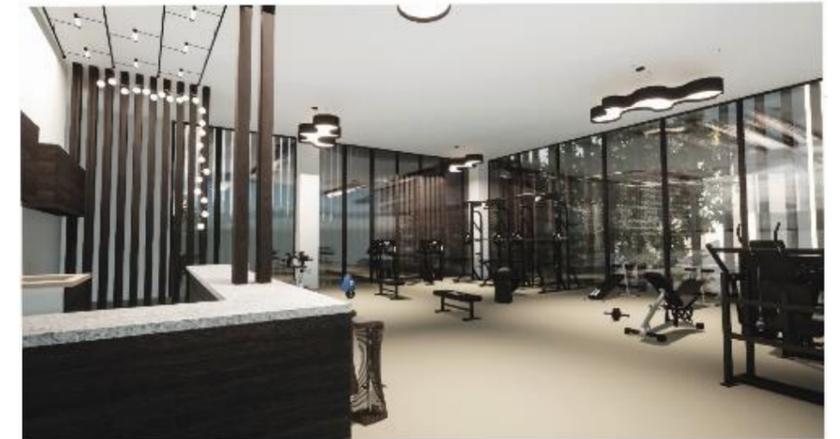


IMAGEN 15: Perspectiva interior con luminarias (Gimnasio)
Elaboración propia

BIBLIOTECA

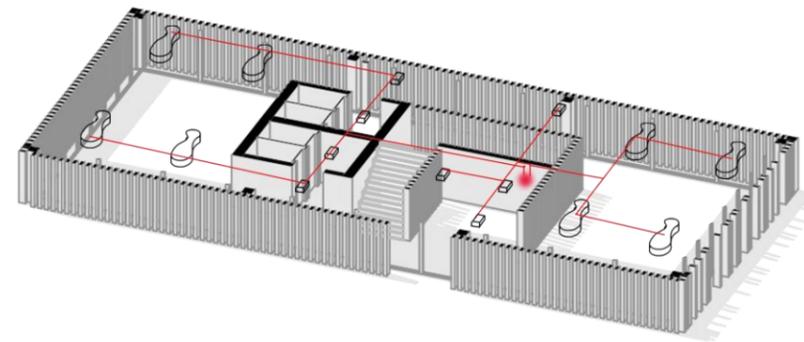


FIGURA 46: Diagrama luz artificial biblioteca
Elaboración propia



IMAGEN 16: Perspectiva interior con luminarias (Biblioteca)
Elaboración propia

PISCINA

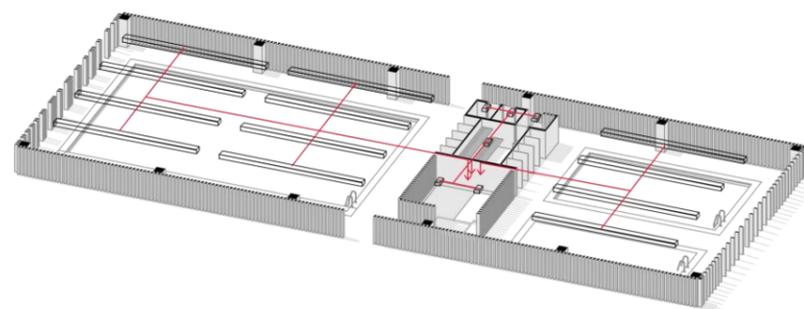


FIGURA 47: Diagrama luz artificial piscina
Elaboración propia

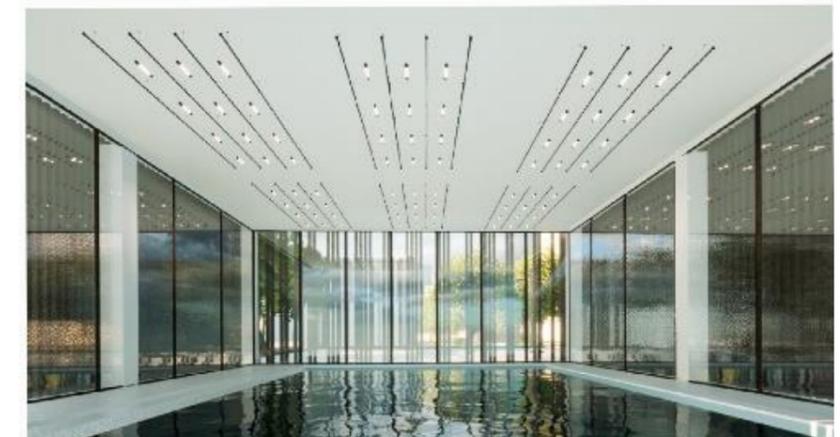


IMAGEN 17: Perspectiva interior con luminarias (Gimnasio)
Elaboración propia

Manejo y uso de agua

Eficiencia de consumo de agua

Se busca reducir el consumo de agua, mediante la reutilización del agua servida de las duchas e inodoros, introduciendo un sistema que recolecte el agua de las duchas y esta se utilice para los tanques de los inodoros.

Se propone la utilización de inodoros autosustentables con sistema de descarga dual, ahorrando así hasta 10 litros de agua sobre el consumo habitual.

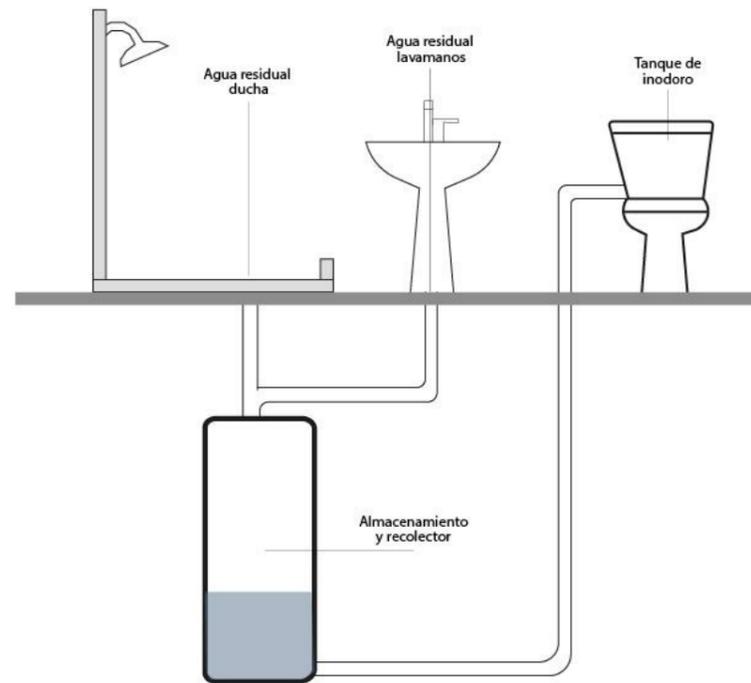


FIGURA 48: Reutilización de aguas grises para inodoro
Elaboración propia

Instalaciones eléctricas, sanitarias y agua potable

Están conformadas por tramos en vertical y horizontal. Los tramos verticales pasan por los ductos correspondientes de cada volumetría y los tramos horizontales por las losas o cielo falso.

Recolección de agua lluvia

Se plantea la recolección de agua lluvia en las cubiertas para un sistema de riego en el área verde.

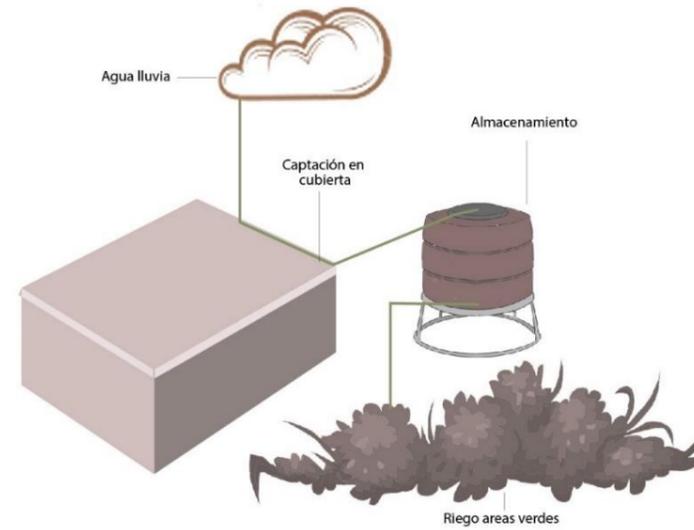


FIGURA 49: Reutilización agua lluvia como sistema de riego
Elaboración propia

Núcleos servidores

Se agrupan los espacios servidores y se complementan con las actividades principales de cada volumetría, de esta forma se articulan los espacios.

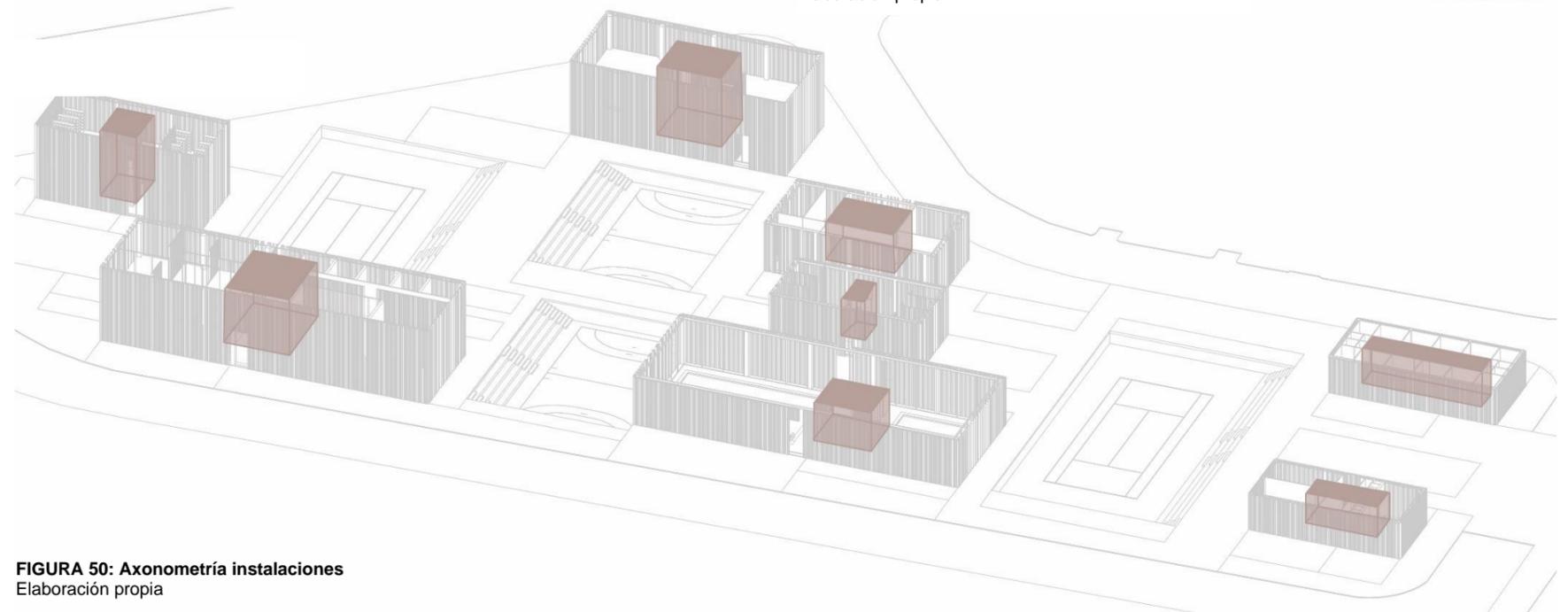


FIGURA 50: Axonometría instalaciones
Elaboración propia

Axonometría instalaciones

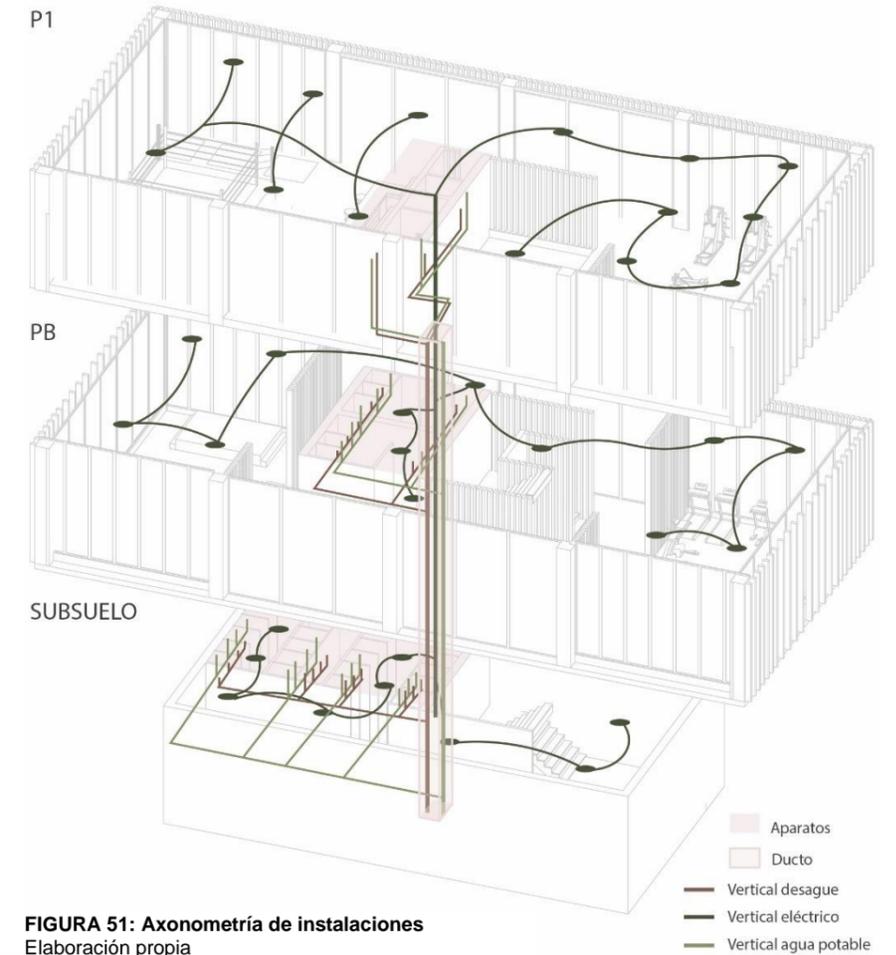


FIGURA 51: Axonometría de instalaciones
Elaboración propia

CRITERIO DE ACONDICIONAMIENTOS TERMICO, LUMINICO Y ACUSTICO

Para el correcto ingreso de iluminación natural se utilizan amplios ventanales y dobles o triples alturas permitiendo que la edificación se mantenga iluminada naturalmente la mayor parte del tiempo posible.

Se implementa dobles alturas en los espacios con mayor aforo, permitiendo la renovación del aire y ventilación en el espacio.

Se utiliza la madera como aislante natural que puede reducir la energía empleada para la climatización, presenta condiciones naturales de aislamiento térmico y absorción acústica.

Para los auditorios se emplean materiales adicionales y adecuados en el piso, techo y paredes para un tiempo de reverberación óptimo.

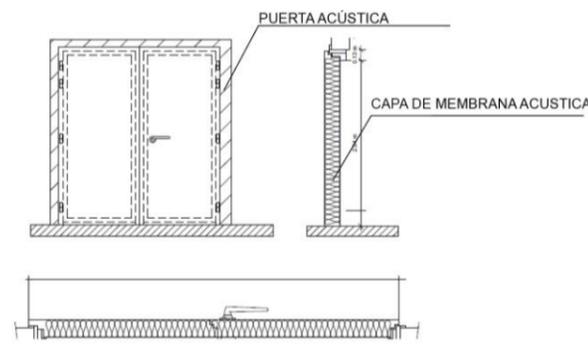
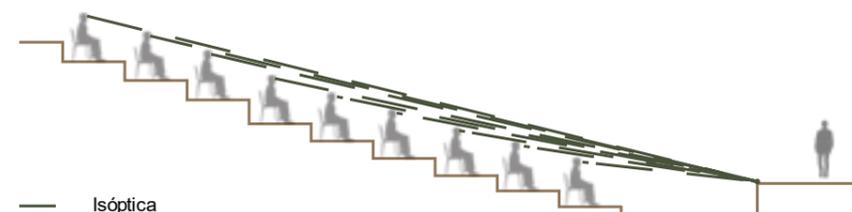


FIGURA 52: Detalle puerta de auditorio
Elaboración propia



FIGURA 53: Detalle piso auditorio
Elaboración propia



— Isóptica
FIGURA 54: Diagrama isóptica auditorio
Elaboración propia

Iluminación natural

Se ilumina e ingresa luz solar a los principales espacios mediante amplios ventanales y su orientación este-oeste.

De igual manera se iluminan indirectamente en la dirección norte-sur mediante elementos verticales corredizos.

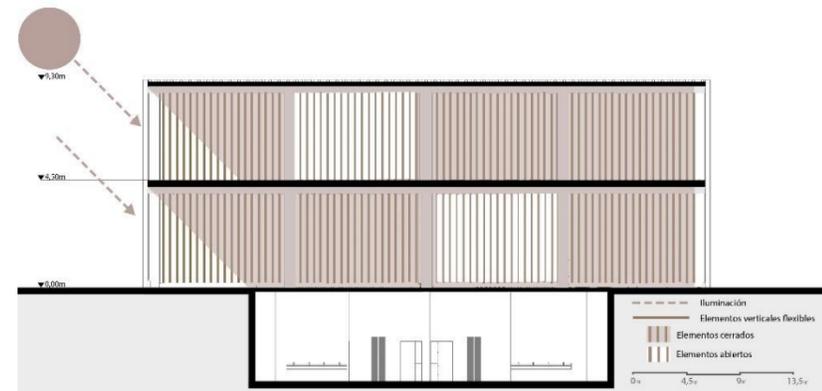


FIGURA 55: Iluminación a los espacios
Elaboración propia

Implantación 9am



FIGURA 57: Implantación sombras definidas
Elaboración propia

Ventilación natural

Se logra una ventilación cruzada debido a la composición, orientación y repetición del proyecto en un solo sentido de manera lineal.

La dirección del viento predominante es del noroeste al suroeste.

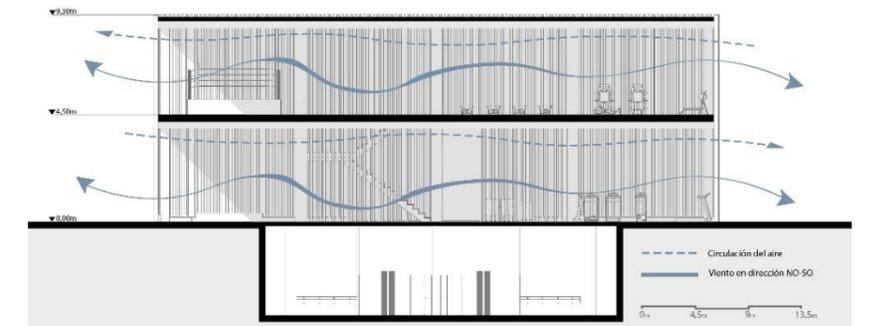
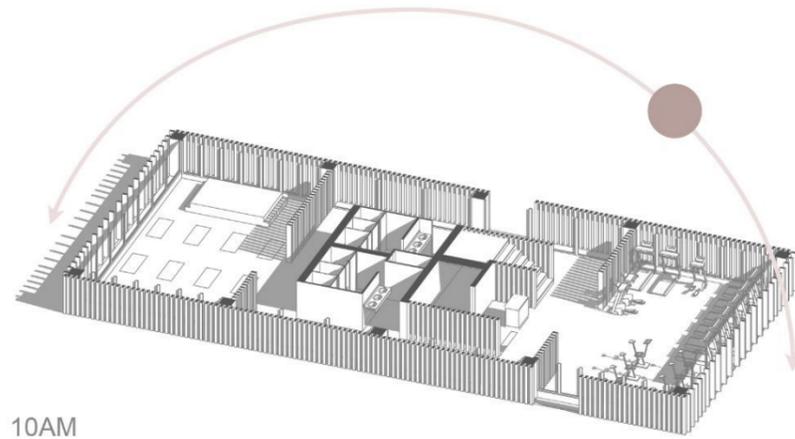


FIGURA 56: Ventilación natural
Elaboración propia

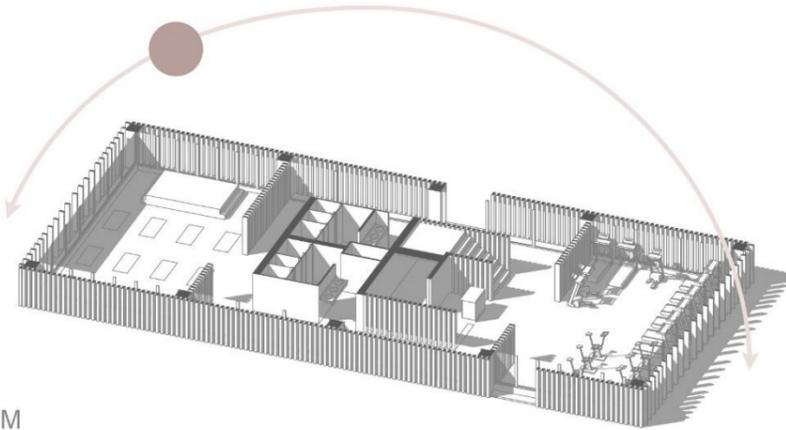
Trayectoria solar en el día



10AM

FIGURA 58: Trayectoria solar gimnasio (mañana)
Elaboración propia

Trayectoria solar en la tarde



4PM

FIGURA 59: Trayectoria solar gimnasio (tarde)
Elaboración propia

Vegetación

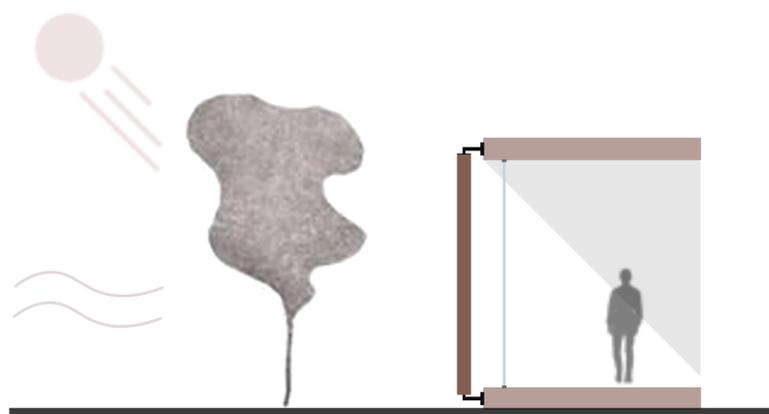


FIGURA 60: Vegetación
Elaboración propia

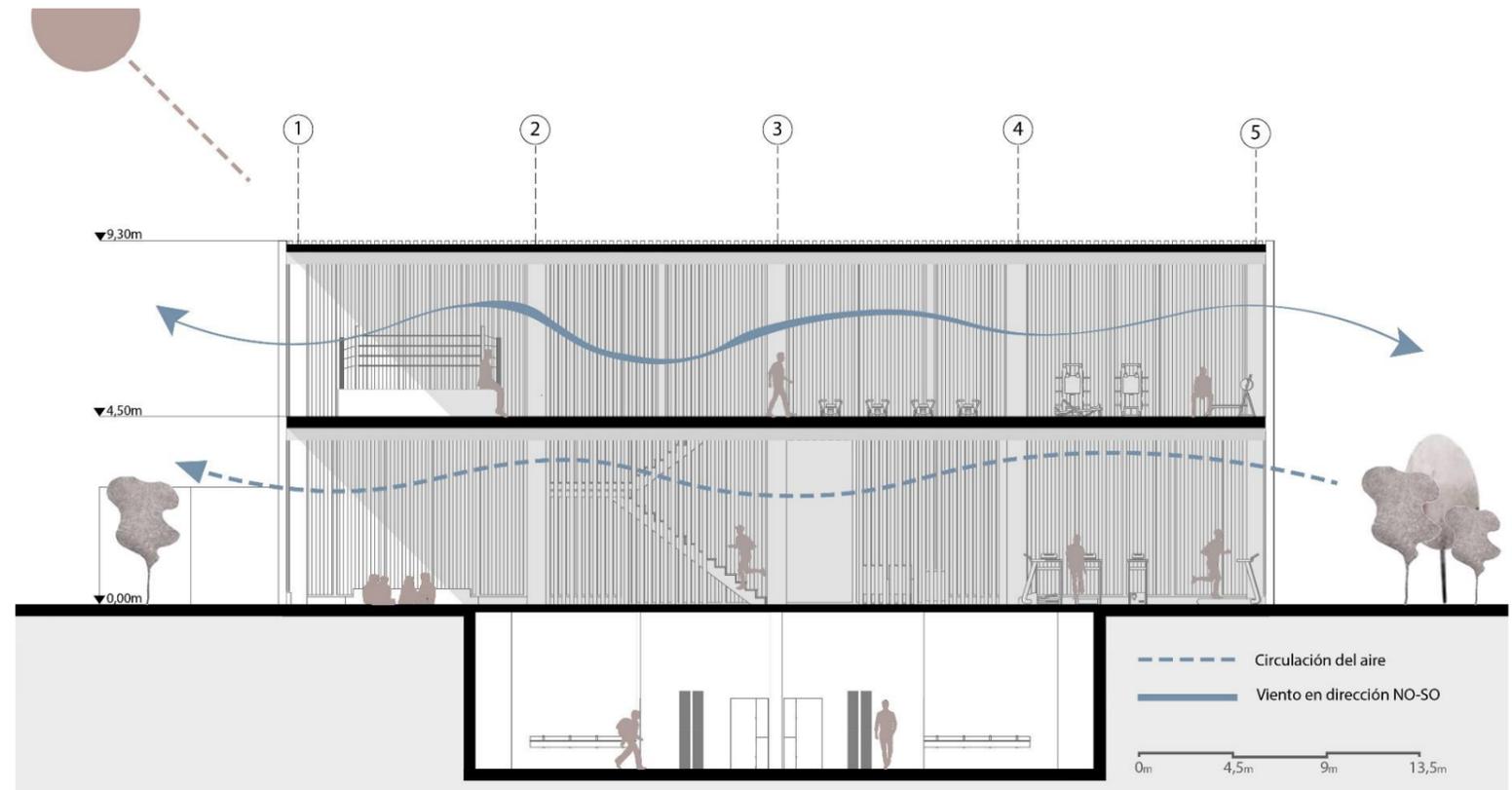


FIGURA 61: Luz y ventilación dentro de volumetría (gimnasio)
Elaboración propia

Interior - Exterior



FIGURA 62: Iluminación natural (interior y exterior)
Elaboración propia

CONCLUSIONES

En base a todo lo expuesto anteriormente, se concluye que la regeneración del nuevo Centro Deportivo Metropolitano de Ñaquito contribuye para una reestructuración de las dinámicas y aportan al funcionamiento del nuevo espacio público, en el cual el usuario es el protagonista.

El proyecto responde a un espacio que articula los flujos peatonales e integra las edificaciones aledañas mediante la permeabilidad del espacio, facilitando y mejorando la circulación de los peatones.

Se vincula el parque “La Carolina” con el CDMI de manera perpendicular, conectando de manera lineal y continua, eliminando la idea del límite que existe entre ambos lugares.

Se crea un lugar como punto de encuentro, un nuevo lugar, un nuevo espacio transitorio, un punto donde se realicen nuevas actividades y se integren las dinámicas existentes y las nuevas en donde el uso del espacio público pueda llevarnos a una conexión directa con el entorno urbano.

RECOMENDACIONES

Dada la importancia de otorgar espacios públicos confortables y atractivos para diferentes tipos de usuarios, es necesario incorporar ciertos parámetros de diseño para garantizar un espacio inclusivo y tolerante que promueva espacios integrales, donde la selección de mobiliario y vegetación contemple de manera conjunta principios de equidad.

El uso correcto y empleo de los materiales propuestos es indispensable para que cada espacio pueda transmitir la esencia de la arquitectura y permitan culturalizar a la población, para que de esta forma se pueda recuperar la identidad del sector y reconocer la importancia cultural.

PRESUPUESTO REFERENCIAL

	UNIVERSIDAD UTE		
PRESUPUESTO REFERENCIAL			
TÍTULO: REGENERACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO DE IÑAQUITO			
COSTO TOTAL DE OBRA		3.998.428,43	DOLARES
SON: CINCUENTA Y UN MIL TRECIENTOS VEINTE Y DOS DOLARES CON 37/100 CENTAVOS			
AREA DE CONSTRUCCION		11.025,57	M2
COSTO POR METRO CUADRADO		362,65	USD/M2

CODIGO	ACTIVIDADES	U.	PRECIO	VOL. TOTAL	P. TOTAL.
--------	-------------	----	--------	------------	-----------

1 OBRAS PRELIMINARES					
1.1.	CERRAMIENTO PROVISIONAL (tela aditiva verde y pingos)	m	47,53	483,80	22.995,01
1.2.	DERROCAMIENTO DE ESTRUCTURAS EXISTENTES	m3	63,57	1321,97	84.037,63
1.3.	EXCAVACIÓN Y DESALOJO DE DERROCAMIENTO	m3	4,75	1321,97	6.279,36
1.4.	DESALOJO DE ESCOMBROS DE OBRA	m3	10,00	1321,97	13.219,70
1.5.	BODEGA PROVISIONAL	u	251	2,00	502,00
					127.033,70

2 MOVIMIENTO DE TIERRAS					
2.1.	REPLANTEO Y NIVELACIÓN CON EQUIPO TOPOGRÁFICO	m2	0,90	11025,57	9.923,01
2.2.	DESBANQUE Y EXCAVACIÓN MANUAL	m3	8,92	4474,79	39.915,13
2.3.	DESALOJO A MÁQUINA EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m3	4,08	3474,00	14.173,92
					64.012,06

3 ESTRUCTURA					
3.1.	HORMIGON ARMADO PARA PLINTOS Y ZAPATA f'c=240kg/cm2	m3	169,89	62,5	10.618,13
3.2.	HORMIGON ARMADO PARA MUROS Y ZAPATA f'c=240kg/cm2	m3	175,81	159,74	28.083,89
3.3.	HORMIGÓN ARMADO EN VIGAS DE ATADO f'c=210kg/cm2	m3	130,73	118,02	15.428,75
3.4.	PLETINA DE ACERO LAMINADO A36 de 8mm (fy=4200kg/cm2, grout)	u	82,65	74,00	6.116,10
3.5.	PERFIL CUADRADO DE ACERO 50X50 de 15mm (9m)	u(9m)	2359,84	57,00	134.510,88
3.6.	IPE 500 (6m)	u(6m)	605,32	177	107.242,53
3.7.	IPE 300 (6m)	u(6m)	403,58	194	78.159,99
3.7.	CONTRAPISO f'c=240kg/cm2	m2	18,15	2012,75	36.531,41
3.8.	PLACA COLABORANTE DECK e=76mm	m2	76,65	2850,81	1.150.529,90
					1.567.221,58

4 ALBAÑILERIA					
4.1.	PISO DE ADOQUINES DE HORMIGÓN	m2	25,77	6550,78	168.813,60
4.2.	PISO DE CERAMICA 0,75 X 0,75cm	m2	30,97	2850,81	88.289,59
4.3.	MAPOSTERIA DE BLOQUE ALIVIANADO 40 x 20 x 15cm	m2	32,21	1297,50	41.792,48
4.4.	CIELO RASO FALSO	m2	27,50	2850,81	78.397,28
					377.292,94

5 CARPINTERÍA DE MADERA					
5.1.	CELOSIA DE MADERA 10X5cm	m2	235,04	1983,25	466.143,08
5.2.	PUERTA DE MADERA PARA BAÑOS 0,70x2,10cm	u	76	89,00	6.764,00
5.3.	PUERTA DE MADERA PARA OFICINAS 0,80x2,10cm	u	156,5	11,00	1.721,50
5.4.	CERRADURA LLAVE-SEGURO	u	15,5	100,00	1.550,00
					476.178,58

6 CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y VIDRIO					
6.1.	CARPINTERIA EXTERIOR DE ALUMINIO PARA PUERTAS EXTERIORES	u	254,63	22,00	5.601,86
6.2.	CARPINTERIA EXTERIOR DE ALUMINIO PARA VENTANAS CORREDIZAS PISO-TECHO (6 hojas)	u	450,71	110,00	49.578,10
6.3.	VIDRIO TEMPLADO PARA PUERTAS Y VENTANAS CORREDIZAS (6mm)	m2	72,18	1842,54	132.994,54
					188.174,50

7 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
7.1.	CAJA DE REVISIÓN 1mx1m	u	161,25	13,00	2.096,25
7.2.	TUBERIA DE PVC PARA AGUA FRIA 1/2"	u	12,20	136,00	1.659,20
7.3.	TUBERIA PVC DE AGUA CALIENTE 1/2"	u	16,20	30,00	486,00
7.4.	TUBERIA DE PVC PARA CANALIZACIÓN 2"	u	11,10	142,00	1.576,20
7.5.	TUBERIA DE PVC PARA CANALIZACIÓN 4"	u	14,81	33,00	488,73
7.6.	TUBERIA DE PVC PARA CANALIZACIÓN 6"	u	17,20	126,00	2.167,20
					8.473,58

8 INSTALACIONES ELECTRICAS					
8.1.	TRANSFORMADOR TRIFASICO	u	8300,00	1,00	8.300,00
8.2.	CAJAS TERMICAS 8 PUNTOS	u	35,79	14,00	501,06
8.3.	LUMINARIA RECTANGULAR COLGANTE DE TECHO 34W	pto	165,00	30,00	4.950,00
8.4.	PANEL DE TECHO RECTANGULAR 40W	pto	60,00	232,00	13.920,00
8.5.	POSTE DE LUZ EXTERIOR 300W	pto	14,81	36,00	533,16
8.6.	INTERRUPTORES	pto	5,60	64,00	358,40
8.7.	TOMACORRIENTE 110V	pto	69,85	96,00	6.705,60
					35.268,22

9 VARIOS					
9.1.	ARBOL MIMOSA	u	146,06	12,00	1.752,72
9.2.	JACARANDA	u	49,40	12,00	592,80
9.3.	FICUS	u	88,50	12,00	1.062,00
9.4.	CESPED	m2	6,48	1361,98	8.825,63
9.5.	AZALEA JAPONICA	pto	6,60	20,00	132,00
					12.365,15

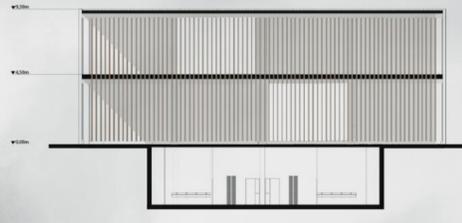
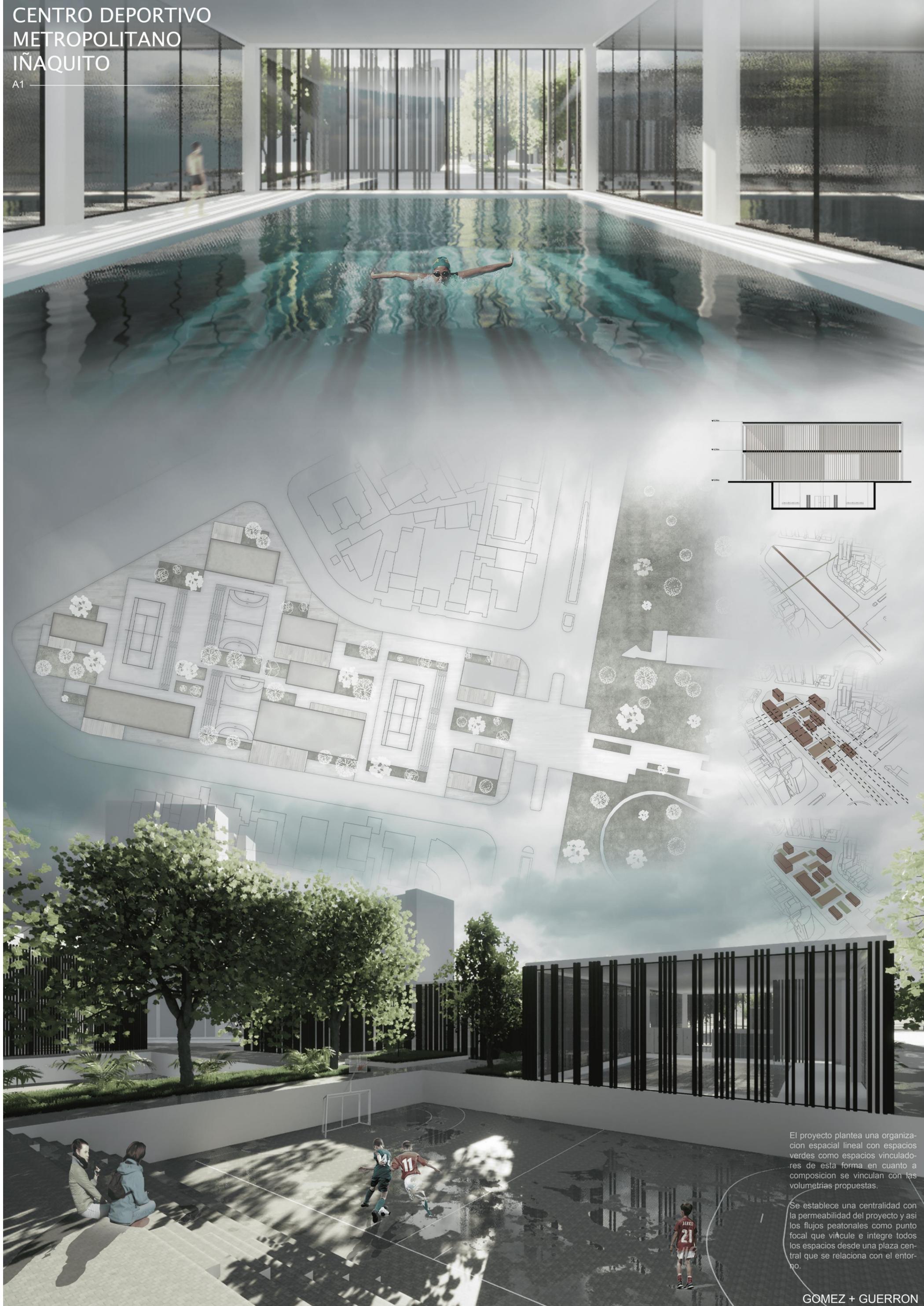
					SUBTOTAL	2.856.020,31
10 COSTOS INDIRECTOS(12% IVA, 15% UTILIDADES, 10% IMPREVISTOS, 0,01% GASTOS GEN, 0,02% GASTOS ADM)						1142408
					TOTAL	3.998.428,43

BIBLIOGRAFIA

- Barrio, A. M. (2015). *Masas dialogantes: el futuro del urbanismo social*. Ci[ur] cuadernos de investigación científica.
- Ching, F. (1979). *Forma Espacio y Orden*. Ediciones G.Gili, SA de CV
- Peris, M. (2010). *Espacio servidor, espacio servido*. Obtenido de Peristorial: <https://peristorial.com/papers/espacio-servidor-espacio-servido>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Editorial Edificiones Infinito.
- Gehl, J (2006). *La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios*. Editorial Reverté, S.A
- Landazuri, A., Pazmiño, D. (2022). *Diseño urbano y arquitectónico de espacios de intercambio y refugio en el sector de la alameda en el distrito metropolitano de quito*. UNIVERSIDAD UTE.
- Marianela Cruz Cabrera, Rocchio, D., Freire, L., & William Jàcome Teràn. (2016). *Hacer ciudad Calderòn 2040*. ResearchGate; Universidad Tecnológica Equinoccial Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Zumthor, P. (2006). *Atmòsferas*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Estereotómico Y Tectónico Kenneth Frampton. (2022). <https://1library.co/article/estereotomico-y-tectonico-kenneth-frampton.yevj834z>
- Arqhys Arquitectura. (2012). *Definición del muro. Se define como muro: Toda estructura continua que de forma activa o pasiva produce un efecto estabilizador sobre una* Leer contenido... Portal de Arquitectura ARQHYS.com; Arqhys.com. <https://www.arqhys.com/arquitectura/muros.html>
- Ordóñez Villacreses, J., Rosero Cueva, A., Correa Sevilla, L., Pérez Ramos, P., Prado, J. J., Montalvo, L., . . . Vergara, V. (2017). *Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2025*. Quito: Instituto Metropolitano de Planificación Urbana IMPU.
- Cubillos González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M., & Villar Lozano, M. R. (2014). *La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad*. *Revista de Arquitectura*, 105-124.
- Aparicio Guisado, J. M. (2006). *El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia*. Madrid: Atlántida Grupo Editor, S. A.
- Ábalos, I. (2000). *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Colomer, F. (2016). *Accesos Urbanos Y Escenarios de Oportunidad*. Universidad Politécnica de Valencia.
- *Conceptos Basicos de Urbanismo.pdf.pdf* - AnonFiles. (2023). Anonfiles.com. https://anonfiles.com/f7hfi5J1u6/Conceptos_Basicos_d%20e_Urbanismo.pdf_pdf.
- Borja, J. (1998). *Ciudadanía y espacio público*. España: SUBIRÓS
- EL ORDEN DE LOS ESPACIOS - Next Arquitectura. (2020). Next Arquitectura. [https://nextarquitectura.com/el-orden-de-los-espacios/#:~:text=%E2%80%93Espacios%20Servidos%3A%20\(o%20que,salas%20de%20estar%2C%20etc.\)](https://nextarquitectura.com/el-orden-de-los-espacios/#:~:text=%E2%80%93Espacios%20Servidos%3A%20(o%20que,salas%20de%20estar%2C%20etc.))
- *Espacios Servidos y Servidores*. (2023). Scribd. <https://es.scribd.com/document/563647272/Espacios-Servidos-y-Servidores#>
- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad*. Editorial GG

CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO IÑAQUITO

A1

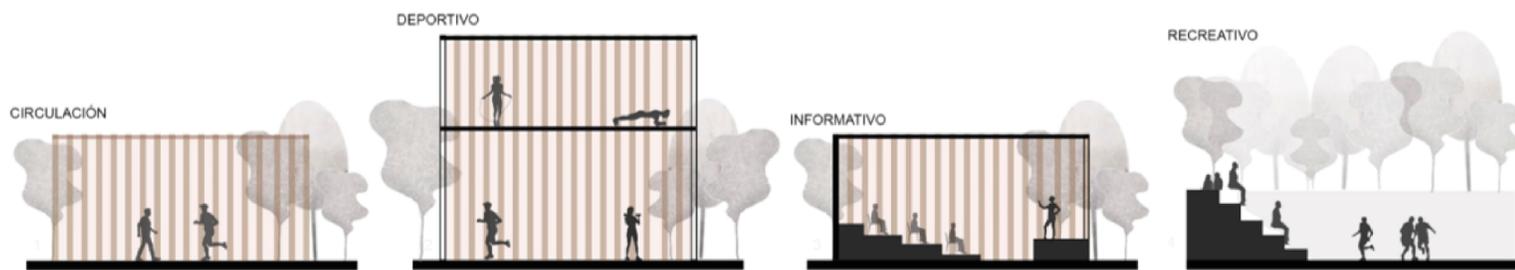


El proyecto plantea una organización espacial lineal con espacios verdes como espacios vinculadores de esta forma en cuanto a composición se vinculan con las volumetrías propuestas.

Se establece una centralidad con la permeabilidad del proyecto y así los flujos peatonales como punto focal que vincule e integre todos los espacios desde una plaza central que se relaciona con el entorno.

CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO IÑAQUITO

A2



USOS DE SUELO



LLENOS Y VACIOS



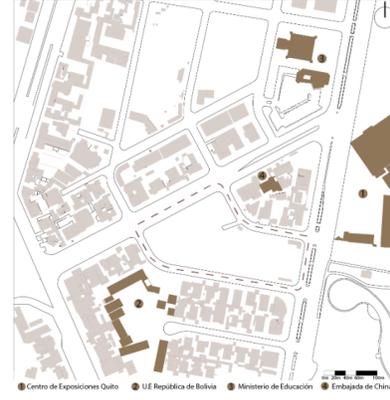
EQUIPAMIENTOS



FLUJOS Y MOVILIDAD



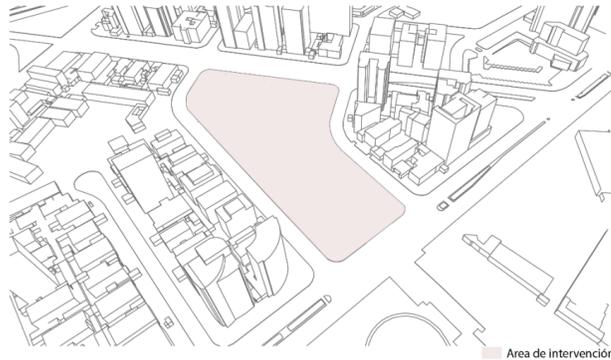
HITOS



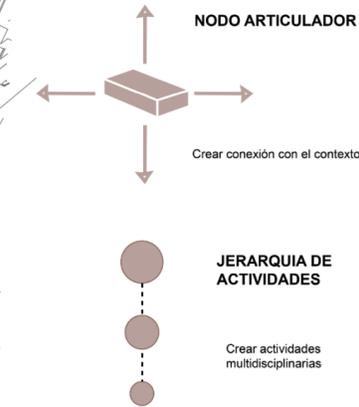
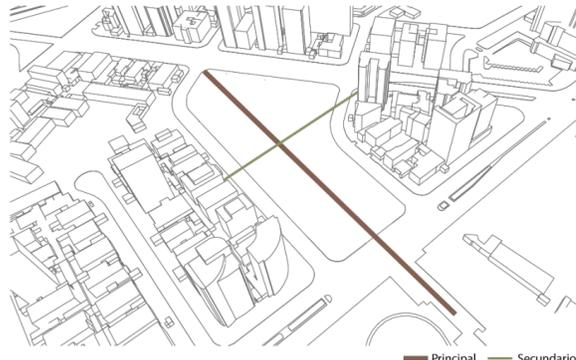
AREAS VERDES



SITUACIÓN ACTUAL



EJES



CONTINUIDAD CON EL PARQUE



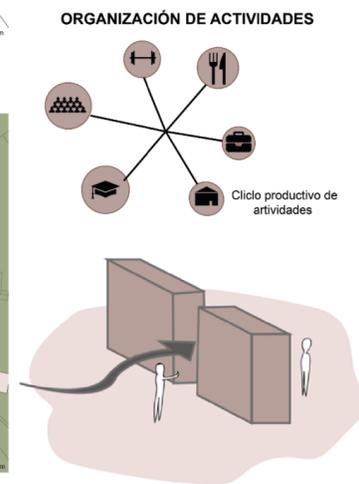
CENTRALIDAD



VEGETACIÓN - VINCULACIÓN



ZONIFICACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO IÑAQUITO

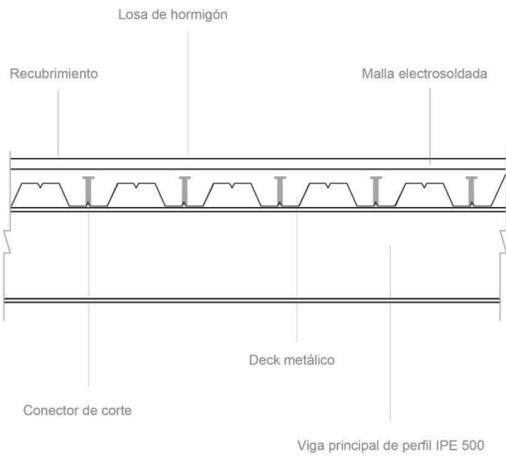
A3



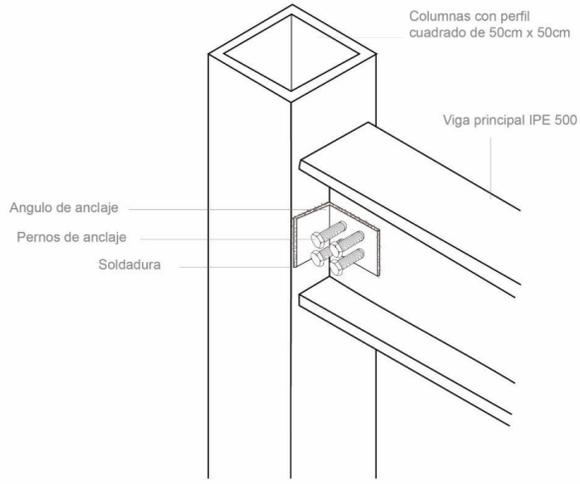
CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO IÑAQUITO

A4
CRITERIO ESTRUCTURAL

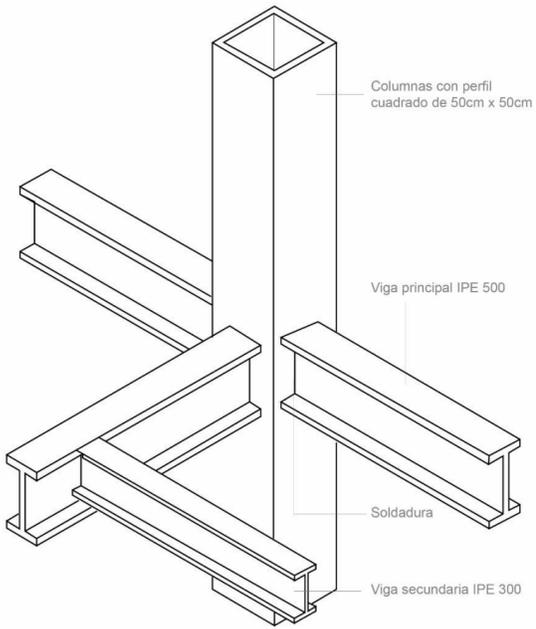
DETALLE DE ENTREPISO



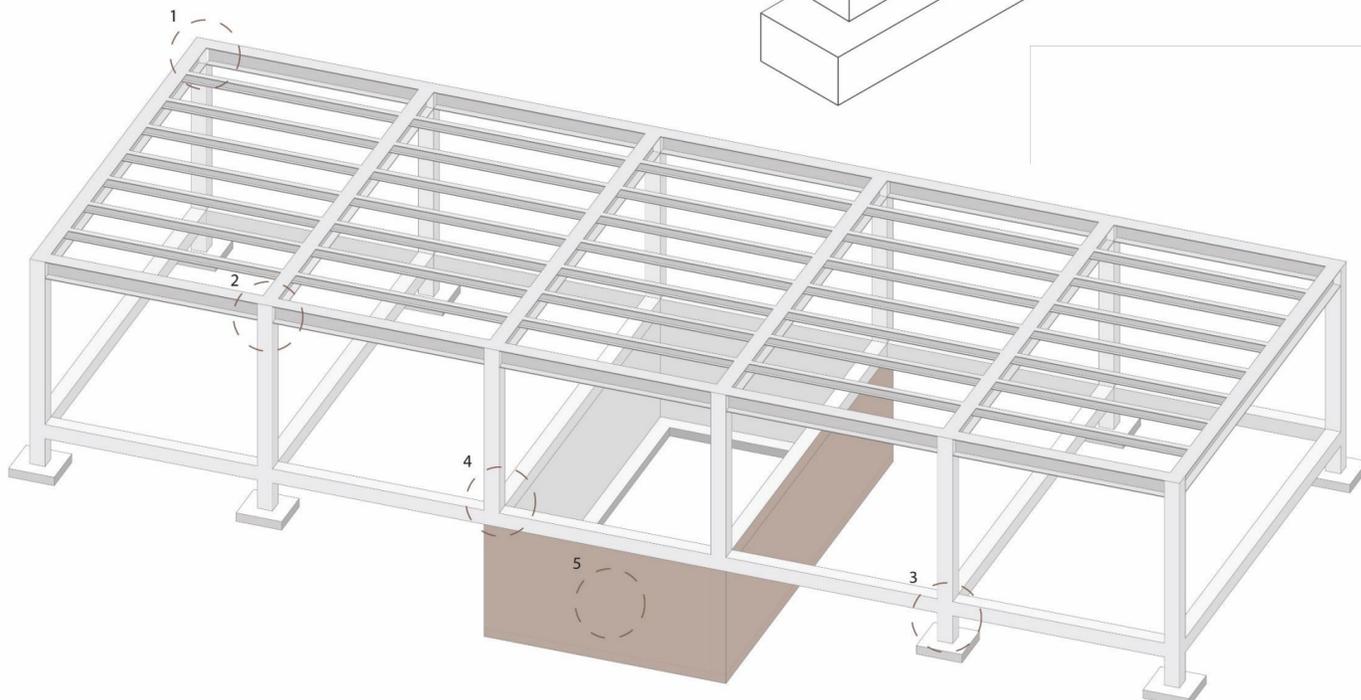
1 DETALLE UNION VIGA - COLUMNA



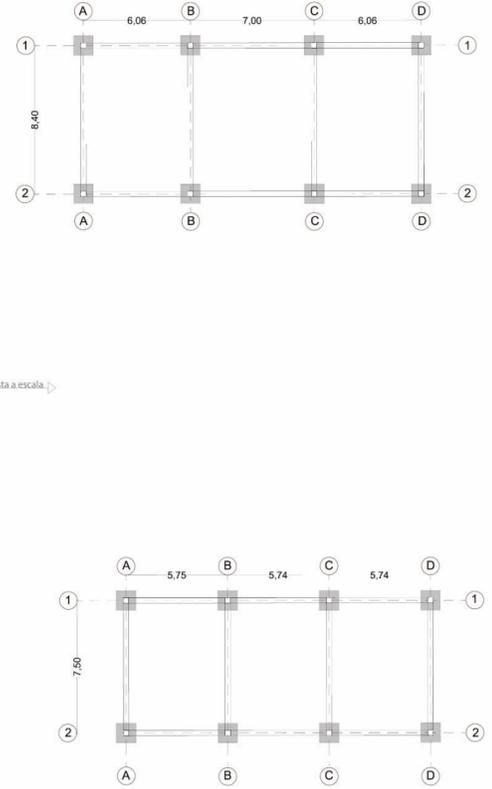
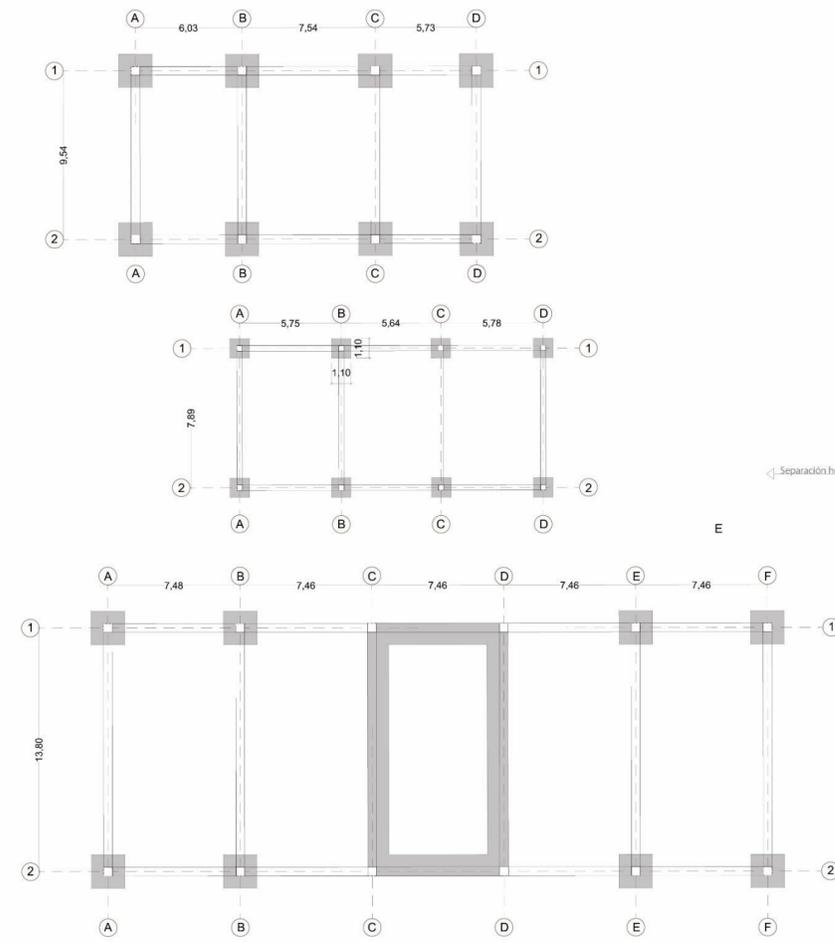
2 DETALLE UNION COLUMNAS - VIGAS - VIGUETAS



MODELO ESTRUCTURAL

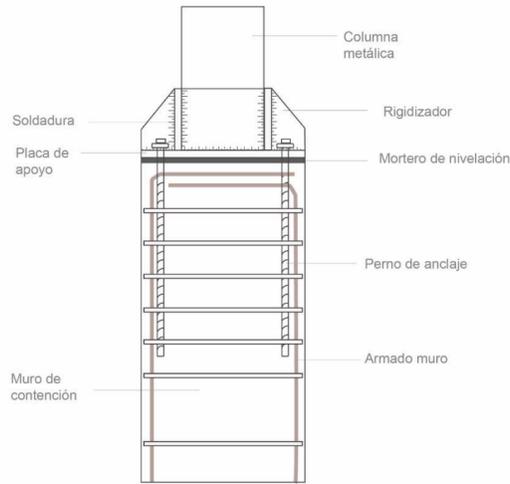


PLANTA DE CIMENTACIÓN

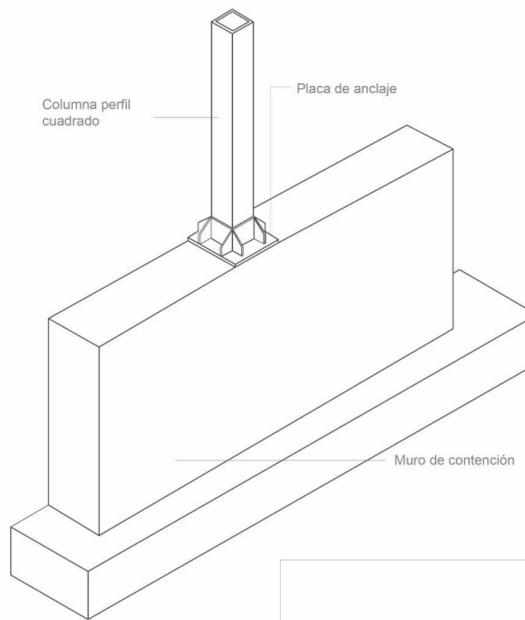


ESCALA 1:200

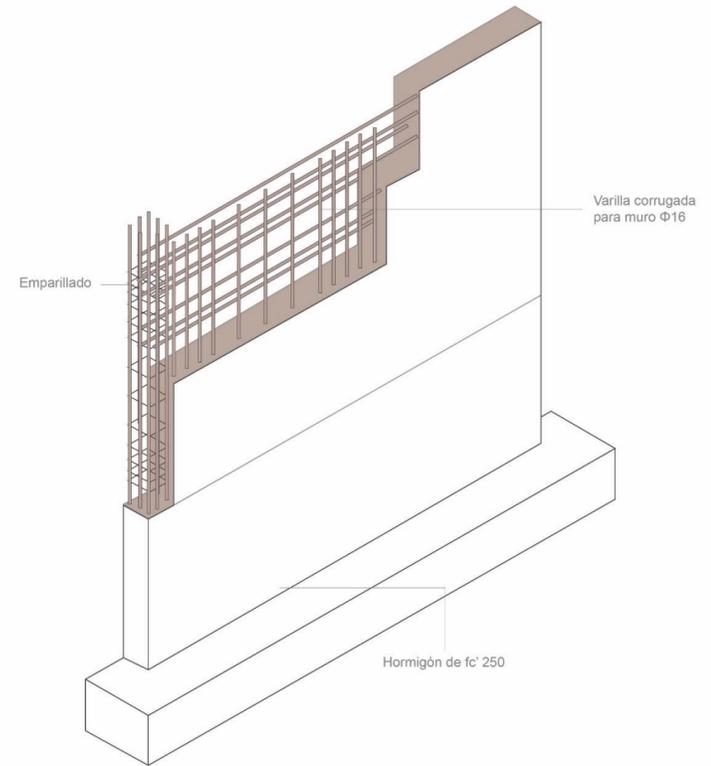
3 DETALLE ANCLAJE PEDESTAL - COLUMNA



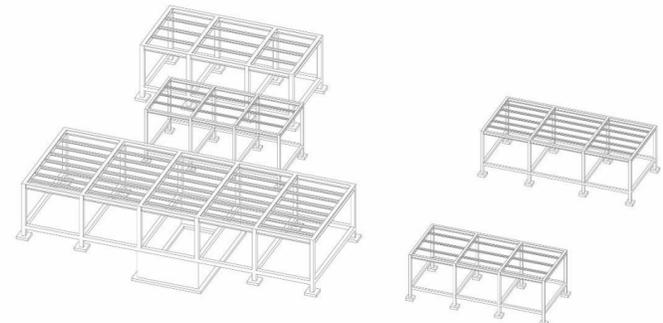
4 DETALLE UNION MURO - COLUMNA



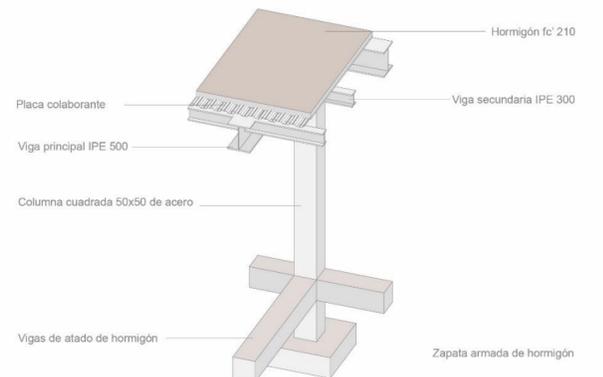
5 DETALLE MURO DE CONTENCIÓN



ESTRUCTURA GENERAL



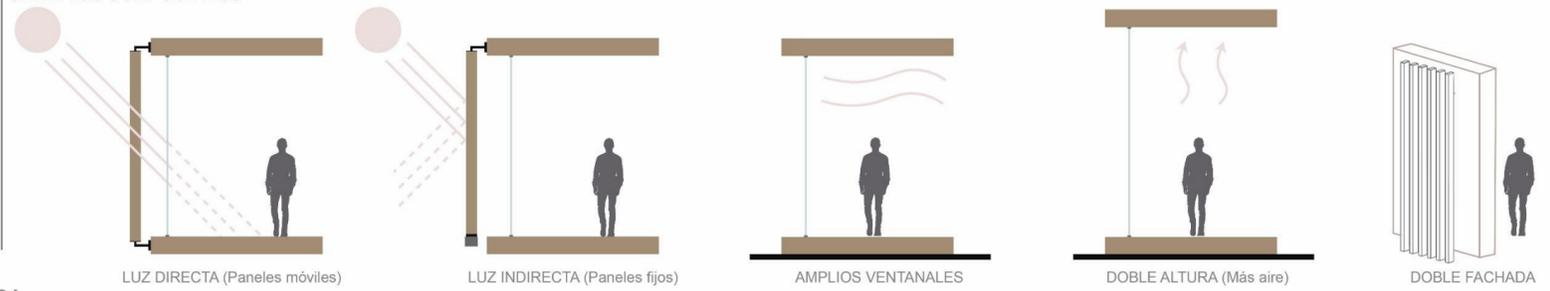
TIPOS DE SOPORTE



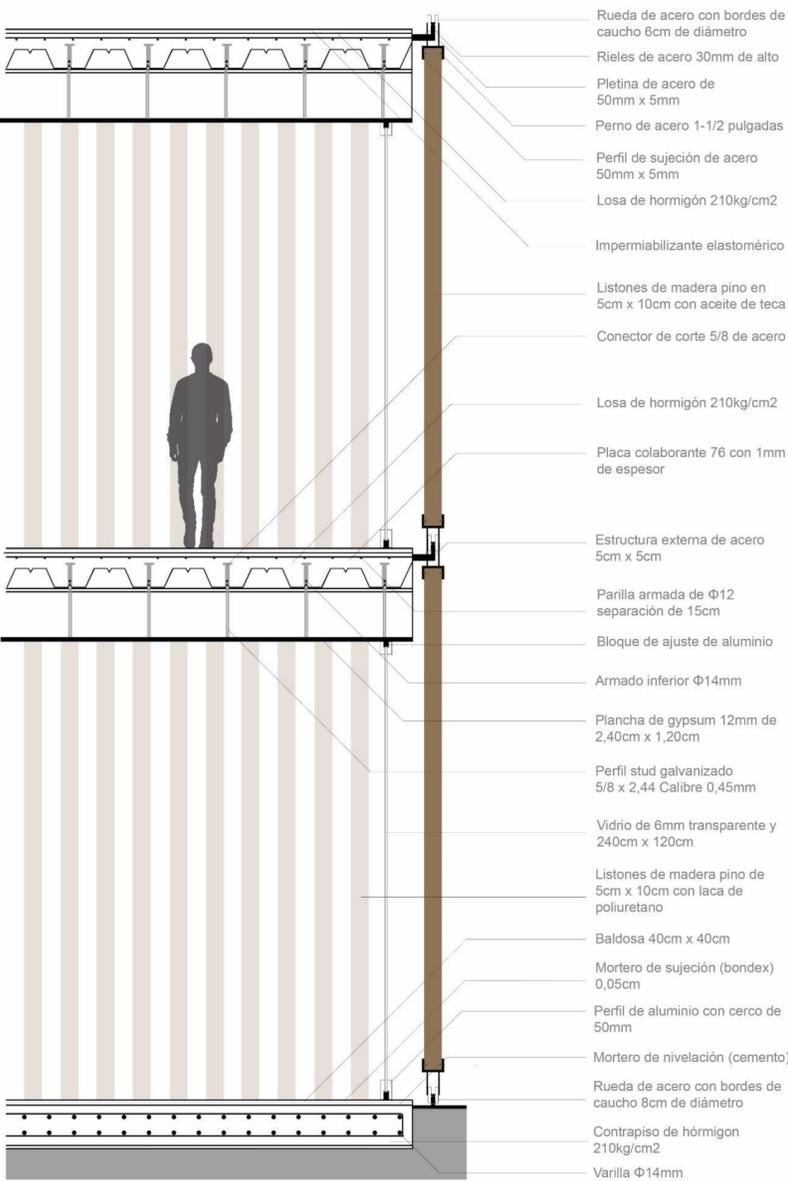
CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO IÑAQUITO

A5
TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

CRITERIOS COMPOSITIVOS



DETALLE DE FACHADA - CELOSIAS DE MADERA



- Rueda de acero con bordes de caucho 6cm de diámetro
- Rieles de acero 30mm de alto
- Pletina de acero de 50mm x 5mm
- Perno de acero 1-1/2 pulgadas
- Perfil de sujeción de acero 50mm x 5mm
- Losa de hormigón 210kg/cm²
- Impermeabilizante elastomérico
- Listones de madera pino en 5cm x 10cm con aceite de teca
- Conector de corte 5/8 de acero
- Losa de hormigón 210kg/cm²
- Placa colaborante 76 con 1mm de espesor
- Estructura externa de acero 5cm x 5cm
- Parilla armada de $\Phi 12$ separación de 15cm
- Bloque de ajuste de aluminio
- Armado inferior $\Phi 14$ mm
- Plancha de gypsum 12mm de 2,40cm x 1,20cm
- Perfil stud galvanizado 5/8 x 2,44 Calibre 0,45mm
- Vidrio de 6mm transparente y 240cm x 120cm
- Listones de madera pino de 5cm x 10cm con laca de poliuretano
- Baldosa 40cm x 40cm
- Mortero de sujeción (bondex) 0,05cm
- Perfil de aluminio con cerco de 50mm
- Mortero de nivelación (cemento)
- Rueda de acero con bordes de caucho 8cm de diámetro
- Contrapiso de hormigón 210kg/cm²
- Varilla $\Phi 14$ mm

DETALLE PANELES MÓVILES



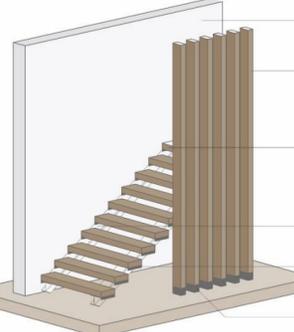
- Angulo de acero para anclaje con pernos de 2 pulgadas
- Lamas verticales de madera (listones 5cmx10cm de pino, barnizados)
- Perfil de aluminio con cerco de 50mm
- Estructura externa (rieles) 30mm de alto

DETALLE PANELES FIJOS



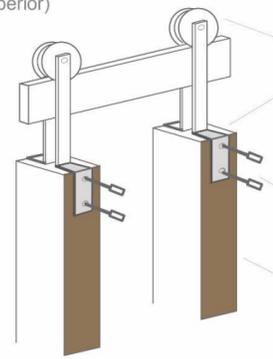
- Madera horizontal para anclaje (tabla de 14mm x 30mm)
- Pernos de sujeción 2 pulgadas
- Vidrio transparente 6mm
- Celosis de madera (listones 5cmx10cm con aceite teca)
- Perfil de aluminio con cerco de 50mm
- Placa de anclaje con 4 pernos de 2 pulgadas

DETALLE ESCALERA



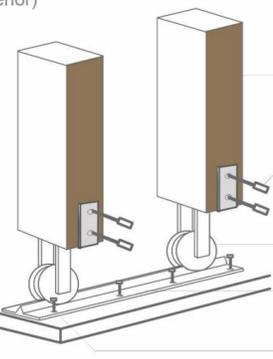
- Muro de bloque de hormigón
- Elementos verticales de madera (listones 5cm x 10cm) barnizados
- Peldaño de madera (tabla 5cm x 30cm) barnizada
- IPE 200mm
- Angulo de acero 2" y 3mm de espesor
- Placa de anclaje con 4 pernos de 2 pulgadas

DETALLE PANELES MÓVILES (Superior)



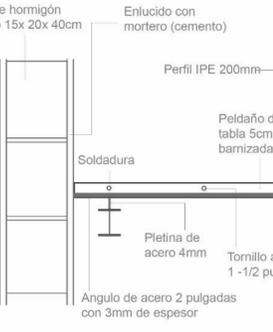
- Rueda de acero con bordes de caucho 6cm de diámetro
- Perfil de sujeción de acero 50mm x 5mm
- Perno de acero 1 1/2 pulgadas
- Listón de madera de madera de pino 5cm x 10cm, con aceite de teca

DETALLE PANELES MÓVILES (Inferior)



- Listón de madera de pino 5cm x 10cm, con aceite de teca
- Perno de acero 1 1/2 pulgadas
- Rueda de acero con bordes de caucho 8cm de diámetro
- Rieles de acero 30mm de alto
- Perno de acero 2 pulgadas

DETALLE ANCLAJE ESCALERA

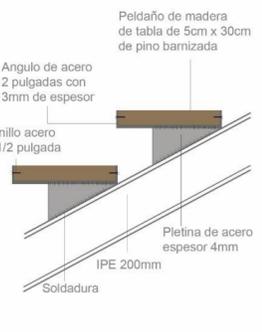


- Bloque de hormigón aligerado 15x 20x 40cm
- Enlucido con mortero (cemento)
- Listón de madera 5cm x 10cm barnizado
- Perfil IPE 200mm
- Peldaño de madera tabla 5cm x 30cm barnizada
- Soldadura
- Pletina de acero 4mm
- Tornillo acero 1-1/2 pulgadas
- Angulo de acero 2 pulgadas con 3mm de espesor

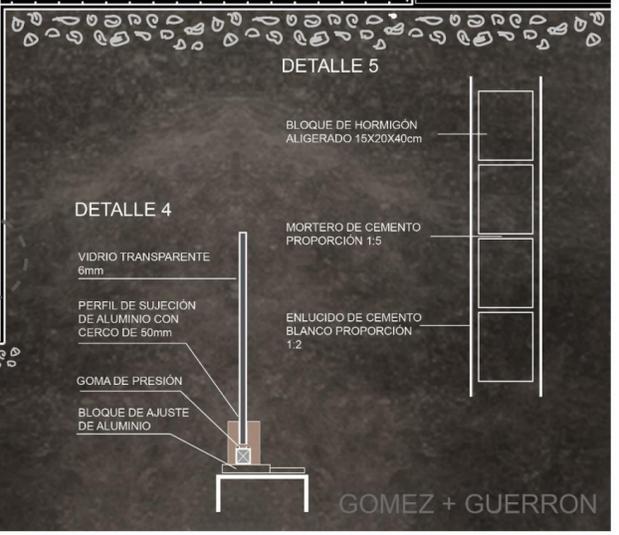
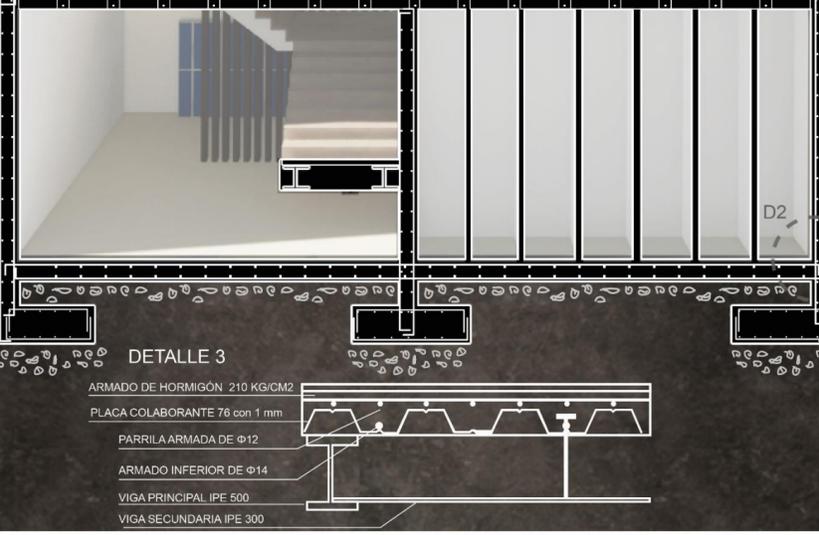
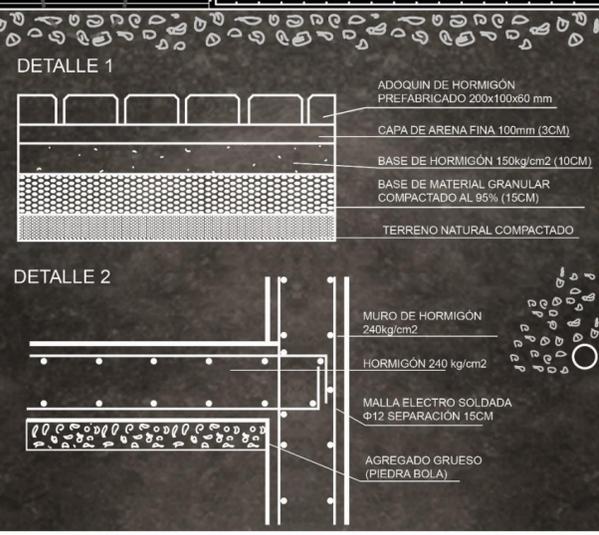
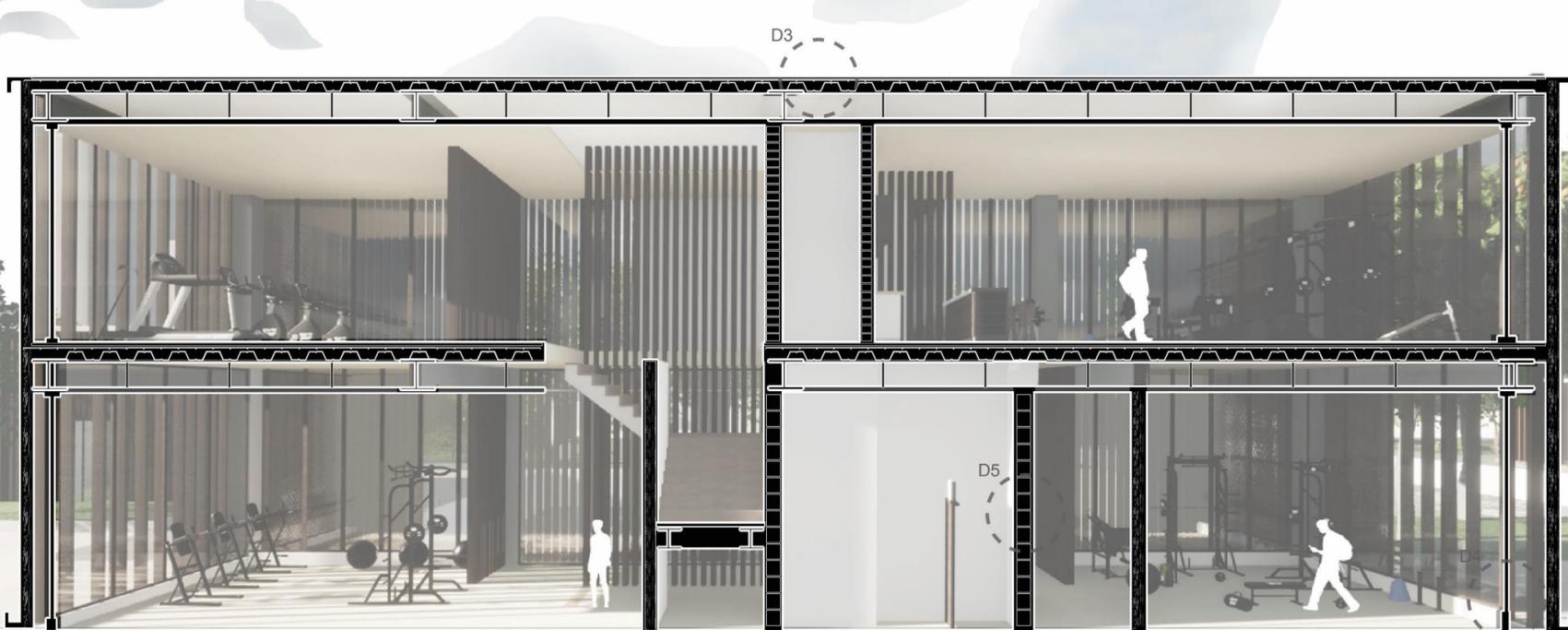
MATERIALES

- MADERA**
Para un óptimo lenguaje con el contexto se utiliza madera natural.
- ADOQUÍN**
Se establece una direccionalidad en las caminerías con el adoquín cuadrado.
- CÉSPED**
Tener un piso natural que vaya acorde a la idea general del proyecto
- HORMIGÓN BLANCO**
Se utiliza para tener una mejor reflectancia de la luz en los espacios
- VIDRIO**
En la mayoría de edificios se liene un concepto tecnológico por lo que el material nos permite el concepto.
- PISO FALSO DE MADERA**
Con este material podemos tener un lenguaje con los materiales del exterior

ALZADO ANCLAJE ESCALERA



Esc 1:20

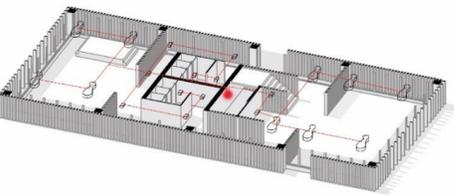


CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO ÑAQUITO

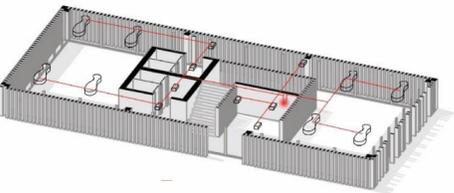
A6

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE, DESAGÜE Y ELÉCTRICO

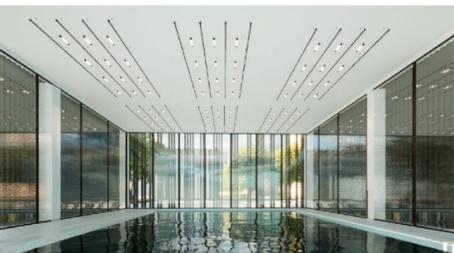
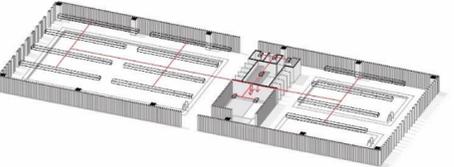
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL GIMNASIO



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL BIBLIOTECA



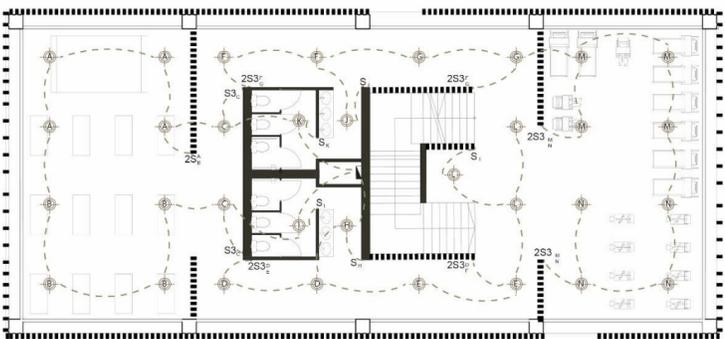
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL PISCINA



COMUNICACIÓN VERTICAL (Ducto de servicio)



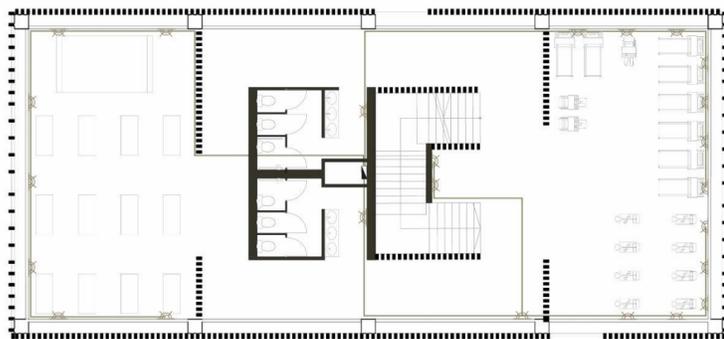
RED ELÉCTRICA



SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- Tubería Entreluces
- Punto de Luz, Salida de energía
- Interruptor
- S Terminal de conexión de interruptor simple
- 2S Terminal de conexión de interruptor doble
- 3S Terminal de conexión de interruptor triple
- S3 Conmutador simple
- 2S3 Conmutador doble
- Caja de Breakers

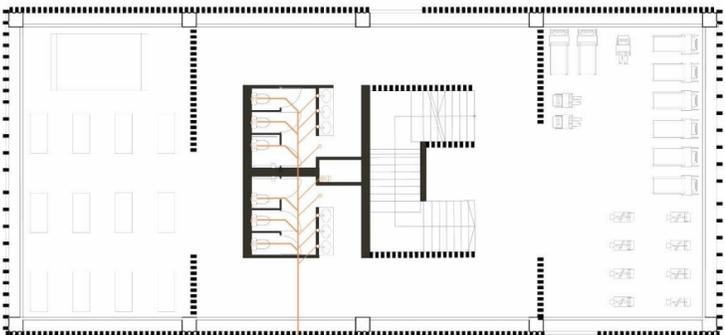
RED DE FUERZA



SIMBOLOGÍA FUERZA

- Tubería Interruptores
- Terminal de conexión tomacorriente 110v
- Caja de Breakers

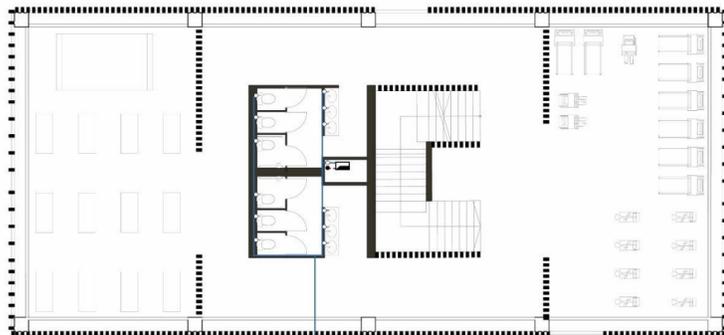
RED DESAGÜE



SIMBOLOGÍA DESAGÜE

- Tubería de desagüe de 2"
- Tubería de desagüe de 4"
- Tubería de desagüe de 6"
- Sifón de 4"
- Tubería bajante de 4"
- Sifón de 2"
- Tubería de ventilación
- Caja de revisión 1x1

RED AGUA POTABLE



SIMBOLOGÍA DE AGUA POTABLE

- Tubería de acometida de agua potable 3/4"
- Tubería de agua fría de 1/2"
- Tubería de agua caliente 1/2"
- Tubería vertical de agua fría 1/2"
- Tubería vertical de agua caliente 1/2"
- Punto de agua fría
- Punto de agua caliente
- Calentador eléctrico
- Medidor de agua potable



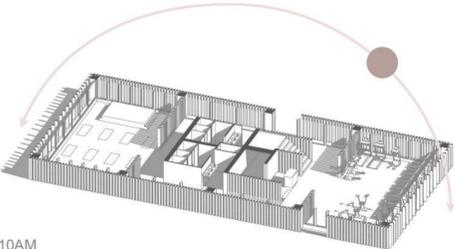
CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO IÑAQUITO

A7

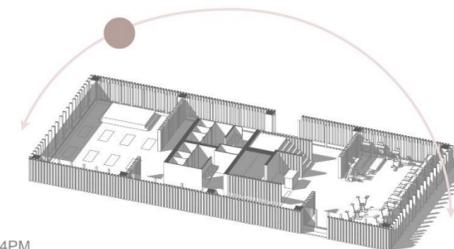
ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO

TRAYECTORIA SOLAR

- Volumetrías orientadas de este a oeste.

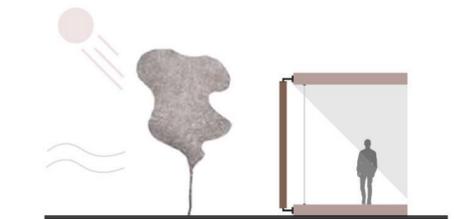


10AM



4PM

VEGETACIÓN



- Vegetación como protección y generador de sombra.

- Vegetación como barrera acústica.

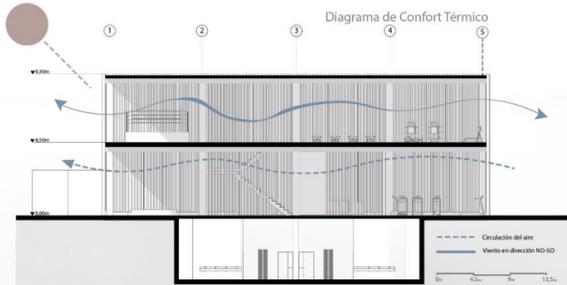
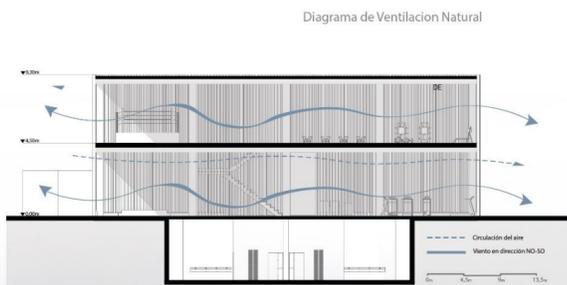
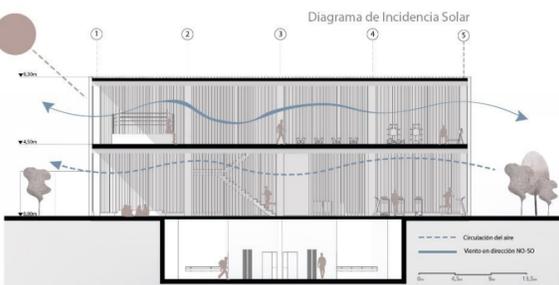


IMPLANTACIÓN

Esc: 1:350

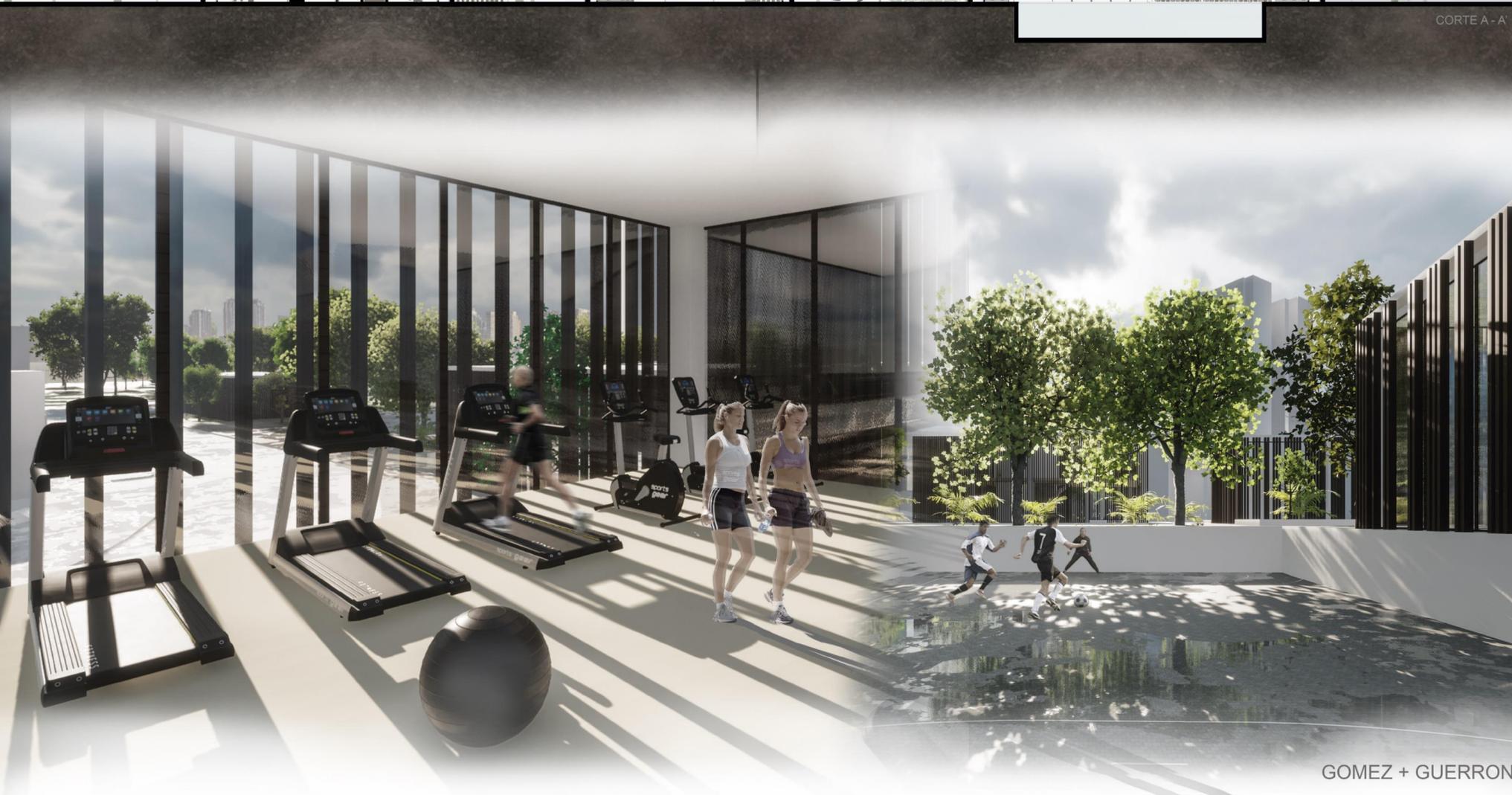
HORA: 9:00 AM

DIAGRAMAS DE ACONDICIONAMIENTO



HORA: 5:00 PM

CORTE A - A'



Document Information

Analyzed document	Gomez y Guerron.docx (D159813696)
Submitted	3/1/2023 6:08:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com

Sources included in the report

SA	Universidad Tecnologica Equinoccial / Landazuri - Pazmiño.docx Document Landazuri - Pazmiño.docx (D130623289) Submitted by: jtwp1028090@ute.edu.ec Receiver: jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com	 6
-----------	--	---

Entire Document

El presente proyecto se enfoca en generar una transición y vinculación entre dos contextos, busca recuperar la identidad social del sector que continua en declive. Para esto se plantea regenerar un espacio acorde al contexto y al uso de suelo. Un lugar de recreación culturalizado que sea accesible para todas las personas, donde puedan compartir y vivir diferentes experiencias con la finalidad de restablecer las interacciones sociales y que además fomenten las dinámicas sociales, recreativas, deportivas, etc. Se aprovechan las condiciones del sitio tomando en cuenta el flujo peatonal para generar un eje de conexión entre: el "Parque la Carolina" y el "Centro Deportivo Metropolitano de Ñaquito". Los cuales actualmente desarrollan actividades similares, sin embargo, no existe relación entre ambos puntos. Se vinculan ambos espacios de forma perpendicular y sutil, conectando de manera lineal y continua, eliminando la idea del límite que existe entre ambos lugares, planteamos espacios verdes como vinculadores de forma compositiva a las volumetrías propuestas. Se configura como un nuevo lugar, un nuevo punto de encuentro, un espacio transitorio en donde se realicen nuevas actividades y dinámicas en donde el uso del espacio público pueda llevarnos a una interacción directa entre el interior y exterior con todo lo que lo rodea a la edificación. Asimismo, con criterios de accesibilidad y lugares funcionales que satisfagan las necesidades de la diversidad de usuarios.

La parroquia de Ñaquito se encuentra ubicada en el centro-norte de la capital, actualmente se ha consolidado como una centralidad que ha presentado diversos cambios a lo largo del tiempo y gran parte se debe a las nuevas edificaciones. Las casas de barro con su vegetación abundante fueron remplazadas por nuevas edificaciones de hormigón, la transición acelerada de Ñaquito ha generado el olvido y abandono de las primeras edificaciones. Se evidencia que no existe una identidad urbana, que a su vez denota que no existe un sentido de barrio e identidad clara por consiguiente a los diferentes usos de suelo predominando el residencial y comercial, esto refleja una baja densidad poblacional. Los usuarios que más frecuentan el sector son los eventuales o transeúntes que solo se dirigen hacia los espacios en donde solventan los asuntos que necesitan. Respecto a la circulación, los peatones evidencian la falta de seguridad e incomodidad que sienten por las aceras, las calles, esto se debe al mal estado, al descuido de la infraestructura, la apropiación del espacio público ilegal y el mal uso por la actividad comercial espontanea desorganizada provocando que se encuentren en condiciones desfavorables.

Por las calles principales se empieza a densificar este sector, esto establece una división entre lo antiguo y lo nuevo, que continua en crecimiento al mismo tiempo desvinculándose más de todo el contexto.