



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DIGNIFICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS PARA UNA IDENTIDAD COLECTIVA EN EL BARRIO LAS CASAS,
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

**AUTORES: PÉREZ CEDILLO MARÍA PAULA
BALLAGAN ROMERO DAVID JAVIER**
**DIRECTORES: ARQ. SEBASTIÁN NARVÁEZ MSc.
ARQ. WILLIAM JÁCOME MSc.**

QUITO, MARZO, 2023

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1723821953
APELLIDO Y NOMBRES:	Pérez Cedillo María Paula
DIRECCIÓN:	Quito, San Felipe y Obispo Diaz de la Madrid
EMAIL:	11mayo.21mp@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	02 - 2232213
TELÉFONO MOVIL:	0984073329

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1722305669
APELLIDO Y NOMBRES:	Ballagan Romero David Javier
DIRECCIÓN:	Quito, Covi y Agustín Baldeón
EMAIL:	djballaganr@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	02 - 3195285
TELÉFONO MOVIL:	0983921873

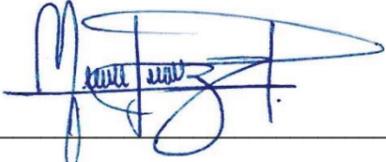
DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	Dignificación de espacios públicos y privados para una identidad colectiva en el barrio las casas, Distrito Metropolitano de Quito.
AUTOR O AUTORES:	Pérez Cedillo María Paula Ballagan Romero David Javier
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Marzo del 2023
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. William Jácome MSc
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>

TITULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO / A
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El poder de la arquitectura es un proyecto que busca la re dignificación de los espacios públicos y privados para una identidad colectiva en el barrio de Las Casas, D. M. Quito. El proyecto parte de la relación entre arquitectura, sociedad y persona, entendiendo a lo material como el desarrollo del ser desde los aspectos estéticos y humanos que se aprenden a través de percepciones, experiencias y expresiones. Partiendo de esta base, se plantea un modelo de red que una al espacio público con el privado; desde una secuencia de casa, calle, barrio y ciudad. Esta red cuenta con diversos espacios que responden a las actividades, actores y valores espaciales del lugar; de esta manera, se logra incorporan a los individuos a la colectividad. Para ello, se interviene en dos programas, uno residencial (privado) y otro de espacio público. Se emplean estrategias de conexión entre los diferentes grados de intimidad para lograr que la habitabilidad de la ciudad se dé como la habitabilidad de la casa: permitiendo que la persona habite, socialice, viva y se desarrolle desde la individualidad para nutrir al colectivo. Por otro lado, se emplean estrategias de intervención que rescaten la memoria del lugar y de los actores, para convertirla en una identidad colectiva, entendiendo al espacio como una expresión del ser. Estas estrategias tienen en cuenta la estacionalidad del espacio público, la influencia del espacio privado en la mente de las personas, el sentido de pertenencia que se genera a través de la memoria y la acción, de esta manera, se logra reducir la idea de segregación que existe en el barrio de Las Casas. El proyecto conecta al espacio</p>

	público con el privado, logrando que la persona perciba a la calle como parte de su hogar, debido a que responde a sus necesidades espaciales, sociales y humanas
PALABRAS CLAVES:	Espacio público, espacio privado, dignificación, segregación, identidad, memoria, colectivo.
ABSTRACT:	The power of architecture is a project that seeks the redignification of public and private spaces for a collective identity in the neighborhood of Las Casas, D. M. Quito. The project starts from the relationship between architecture, society and person, understanding the material as the development of being from the aesthetic and human aspects that are learned through perceptions, experiences and expressions. On this basis, a network model that unites public and private space is proposed; from a sequence of house, street, neighborhood and city. This network has several spaces that respond to the activities, actors and spatial values of the place; In this way, it is possible to incorporate individuals into the community. To do this, it intervenes in two programs, one residential (private) and another of public space. Strategies of connection between the different degrees of intimacy are used to ensure that the habitability of the city is given as the habitability of the house: allowing the person to inhabit, socialize, live and develop from individuality to nourish the collective. On the other hand, intervention strategies are used that rescue the memory of the place and the actors, to turn it into a collective identity, understanding space as an expression of being.

	These strategies take into account the seasonality of public space, the influence of private space on people's minds, the sense of belonging that is generated through memory and action, in this way, it is possible to reduce the idea of segregation that exists in the neighborhood of Las Casas. The project connects the public space with the private one, making the person perceive the street as part of their home, because it responds to their spatial, social and human needs.
KEYWORDS	Public space, private space, dignification, segregation, identity, memory, collective.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 
PÉREZ CEDILLO MARÍA PAULA
1723821953

f: 
BALLAGAN ROMERO DAVID JAVIER
1722305669

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **PÉREZ CEDILLO MARÍA PAULA**, CI 1723821953 y yo, **BALLAGAN ROMERO DAVID JAVIER**, CI 1722305669 autores del proyecto titulado: “**Dignificación de espacios públicos y privados para una identidad colectiva en el barrio Las Casas, Distrito Metropolitano de Quito**” previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad UTE, enuncio:

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, marzo del 2023



PÉREZ CEDILLO MARÍA PAULA
C.I: 1723821953

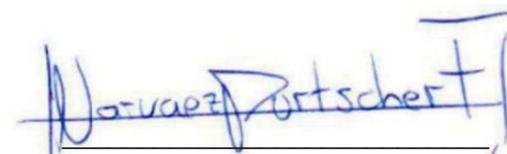


BALLAGAN ROMERO DAVID JAVIER
C.I: 1722305669

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente **trabajo que lleva por título “Dignificación de espacios públicos y privados para una identidad colectiva en el barrio Las Casas, Distrito Metropolitano de Quito”**, para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por PÉREZ CEDILLO MARÍA PAULA Y BALLAGAN ROMERO DAVID JAVIER, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, marzo del 2023



ARQ. SEBASTIÁN NARVÁEZ MSc.
Docente Tutor



ARQ. WILLIAM JACOME TERÁN MSc.
Docente Tutor

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, **PÉREZ CEDILLO MARÍA PAULA**, portador de la cédula de identidad N.º 1723821953 y yo, **BALLAGAN ROMERO DAVID JAVIER** portador de la cédula de identidad N.º 1722305669, declaramos que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que hemos consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,



PÉREZ CEDILLO MARÍA PAULA
C.I: 1723821953



BALLAGAN ROMERO DAVID JAVIER
C.I: 1722305669

RESUMEN

El poder de la arquitectura_ es un proyecto que busca la redignificación de los espacios públicos y privados para una identidad colectiva en el barrio de Las Casas, D. M. Quito. El proyecto parte de la relación entre arquitectura, sociedad y persona, entendiendo a lo material como el desarrollo del ser desde los aspectos estéticos y humanos que se aprenden a través de percepciones, experiencias y expresiones. Partiendo de esta base, se plantea un modelo de red que una al espacio público con el privado; desde una secuencia de casa, calle, barrio y ciudad. Esta red cuenta con diversos espacios que responden a las actividades, actores y valores espaciales del lugar; de esta manera, se logra incorporar a los individuos a la colectividad. Para ello, se interviene en dos programas, uno residencial (privado) y otro de espacio público. Se emplean estrategias de conexión entre los diferentes grados de intimidad para lograr que la habitabilidad de la ciudad se dé como la habitabilidad de la casa: permitiendo que la persona habite, socialice, viva y se desarrolle desde la individualidad para nutrir al colectivo. Por otro lado, se emplean estrategias de intervención que rescaten la memoria del lugar y de los actores, para convertirla en una identidad colectiva, entendiendo al espacio como una expresión del ser. Estas estrategias tienen en cuenta la estacionalidad del espacio público, la influencia del espacio privado en la mente de las personas, el sentido de pertenencia que se genera a través de la memoria y la acción, de esta manera, se logra reducir la idea de segregación que existe en el barrio de Las Casas. El proyecto conecta al espacio público con el privado, logrando que la persona perciba a la calle como parte de su hogar, debido a que responde a sus necesidades espaciales, sociales y humanas.

ABSTRACT

The power of architecture_ is a project that seeks the redignification of public and private spaces for a collective identity in the neighborhood of Las Casas, D. M. Quito. The project starts from the relationship between architecture, society and person, understanding the material as the development of being from the aesthetic and human aspects that are learned through perceptions, experiences and expressions. On this basis, a network model that unites public and private space is proposed; from a sequence of house, street, neighborhood and city. This network has several spaces that respond to the activities, actors and spatial values of the place; In this way, it is possible to incorporate individuals into the community. To do this, it intervenes in two programs, one residential (private) and another of public space. Strategies of connection between the different degrees of intimacy are used to ensure that the habitability of the city is given as the habitability of the house: allowing the person to inhabit, socialize, live and develop from individuality to nourish the collective. On the other hand, intervention strategies are used that rescue the memory of the place and the actors, to turn it into a collective identity, understanding space as an expression of being. These strategies take into account the seasonality of public space, the influence of private space on people's minds, the sense of belonging that is generated through memory and action, in this way, it is possible to reduce the idea of segregation that exists in the neighborhood of Las Casas. The project connects the public space with the private one, making the person perceive the street as part of their home, because it responds to their spatial, social and human needs.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
APROXIMACIÓN	1
1.1 ARGUMENTACIÓN	1
1.2 IMPORTANCIA	4
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
OBJETIVO GENERAL	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
CAPÍTULO I: SÍNTESIS CONCEPTUAL	5
1.1 ANTECEDENTES	5
1.2 EJES DE ESTUDIO: URBANO	5
1.3 EJES DE ESTUDIO: RESIDENCIAL	8
1.4 CONSIDERACIONES SOCIO ESPACIALES	10
1.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL LUGAR	10
1.6 VISIÓN URBANA	11
1.7 VISIÓN RESIDENCIAL	12
CAPÍTULO II: PROCESO PROYECTUAL	13
2.1 VISIÓN Y MODELO	13
2.2 EJES DE INTERVENCIÓN: URBANA	13
2.3 EJES DE INTERVENCIÓN: RESIDENCIAL	13
2.4 ESTRATEGIAS URBANAS	14
2.5 MICRO CENTRALIDADES	17
2.6 ESTRATEGIAS RESIDENCIALES	18
2.7 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO	19
CAPÍTULO III: PROPUESTA	21
3.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	21
3.2 CRITERIO ESTRUCTURAL	26

3.3 CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO	27
3.4 CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS	28
3.5 CRITERIO DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO	29
PRESUPUESTO REFERENCIAL	30
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32

ÍNDICE DE ANEXOS

LÁMINA DE CONCURSO	A1
LÁMINA ANÁLISIS Y LECTURA DEL BARRIO	A2
LÁMINA ANÁLISIS Y LECTURA DE LA CASA	A3
LÁMINAS DE PROPUESTA	A5
LÁMINA CRITERIO ESTRUCTURAL	A6
LÁMINA CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO	A7
LÁMINA CRITERIO INTSALACIONES ELÉSTRICAS E HIDROSANITARIAS	A8
LÁMINA ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO	A9

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Barrio Las Casas y barrio La Primavera	10
Imagen 2: Estrategias de iluminación artificial	28

Imagen 3: Tratamiento de color: Degradación, dimensiones y peso visual.	29
Imagen 4: Tratamiento de color: Descripción formal y funcional.	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Análisis de ocupación del espacio e implicación de factores externos.	1
Figura 2: Análisis de falta de relación entre residencias y barrio.	2
Figura 3: Análisis de condiciones en conjuntos habitacionales.	2
Figura 4: Análisis de adaptación del espacio público.	2
Figura 5: Análisis de paradas informales y ocupación del espacio.	3
Figura 6: Análisis de relación de viviendas y espacios públicos.	3
Figura 7: Análisis de espacios públicos e interacción con los residentes.	3
Figura 8: Conformación urbana: Barrios Las Casas y La Primavera.	5
Figura 9: Análisis demográfico.	5
Figura 10: Accesibilidad entre av. Mariscal Sucre y calle Polit Lasso.	6
Figura 11: Accesibilidad entre calle Polit Lasso y calle Hernando Alcocer.	6
Figura 12: Ocupaciones, flujos y estímulos del sector	7
Figura 13: Ocupaciones, actores y actividades del sector	8

Figura 14: Análisis sobre pieles y capas de la casa.....	8	Figura 33: Estrategias de transición de espacios públicos, semipúblicos y privados.	15	Figura 58: Unidades estructurales: Soporte, forjado y dimensiones.	26
Figura 15: Análisis de grados de intimidad.....	9	Figura 34: Consideraciones de infraestructura.....	15	Figura 59: Retícula, modificaciones y tipo de cimentación. .	26
Figura 16: Corte de orden material de la casa.	9	Figura 35: Modelos de espacios insertados.	16	Figura 60: Consideraciones espaciales de diseño.	27
Figura 17: Análisis de materiales.	9	Figura 36: Espacios y actividades consideradas para micro centralidades.	17	Figura 61: Relación interior – exterior.....	27
Figura 18: Análisis de transformaciones y valores.	9	Figura 37: Diagrama de simplicidad en la casa.....	18	Figura 62: Detalles constructivos.	27
Figura 19: Análisis de relaciones socio espaciales.	10	Figura 38: Diagrama de fragmentación en la casa.....	18	Figura 63: Consideraciones sobre conexión eléctrica.	28
Figura 20: Análisis de comercios, ocupaciones y nivel de compatibilidad.	10	Figura 39: Diagrama relación interior – exterior en la casa.	18	Figura 64: Vista funcionamiento tubería de drenaje.	28
Figura 21: Visión urbana, análisis sobre el funcionamiento del sector.....	11	Figura 40: Diagrama de grados de intimidad en la casa.	18	Figura 65: Consideraciones: Pozo tipo.....	28
Figura 22: Visión urbana, red de lugares atractivos y receptores.	11	Figura 41: Diagrama sobre ciudad – barrio – casa.....	19	Figura 66: Vista funcionamiento instalación eléctrica.....	28
Figura 23: Ocupación del espacio público según actores. ..	11	Figura 42: Estrategias estructurales urbanas.	19	Figura 67: Consideraciones: Conexión a acometida y zanja de alcantarillado.	28
Figura 24: Inserción de nuevos espacios urbanos	11	Figura 43: Estrategias constructivas urbanas.....	19	Figura 68: Detalle constructivo: Cambios de tipo de suelo. .	29
Figura 25: Futuro primitivo: Evolución espacial y perceptiva de la ocupación de los espacios.....	12	Figura 44: Estrategia de sistemas de recolección de agua.	20	Figura 69: Estrategias de iluminación y luz natural.	29
Figura 26: Casa – Patio – Calle – Barrio. Transiciones entre casa y ciudad.	12	Figura 45: Estrategia de microclimas en la acera.....	20	Figura 70: Estrategias de ventilación.....	29
Figura 27: Modos de habitar: Identidad y memoria.	12	Figura 46: Vista de propuesta arquitectónica.	21		
Figura 28: Modelo y visión conceptual y arquitectónica.	13	Figura 47: Vista de propuesta arquitectónica_ Modelo 1	22		
.....	14	Figura 48: Vista de propuesta arquitectónica_ Modelo 2	22		
Figura 29: Flujograma sobre accesibilidad, diversificación y diferenciación.	14	Figura 49: Planta de propuesta arquitectónica_ Modelo 1 ..	22		
Figura 30: Diagrama de implantación sobre espacios atractivos y receptores.....	15	Figura 50: Planta de propuesta arquitectónica_ Modelo 2 ..	22		
Figura 31: Diagrama de implantación sobre movilidad activa y pasiva.	15	Figura 51: Vista de propuesta arquitectónica_ Modelo 3	23		
Figura 32: Diagrama de implantación sobre estrategias en la acera.	15	Figura 52: Vista de propuesta arquitectónica_ Multifamiliares	23		
		Figura 53: Planta: Diseño y recuperación del parque.....	24		
		Figura 54: Vista de diseño y recuperación del parque.	24		
		Figura 55: La Casa.....	25		
		Figura 56: Plantas arquitectónicas.	25		
		Figura 57: Consideraciones estructurales: Tipo de plinto....	26		

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

1.1 ARGUMENTACIÓN

El barrio de Las Casas se ha desarrollado a partir de transformaciones importantes que van de la mano con el crecimiento de la ciudad. Estas transformaciones han provocado que el barrio sea reconocido a partir de las etapas históricas que atravesó. La primera se refiere a una etapa de periferia, en el que los terrenos eran amplios y accesibles social y económicamente. La segunda se refiere a una etapa *positivista*⁽¹⁾ de desarrollo como barrio, en la que se busca una relación digna entre el habitar la casa y el habitar el espacio público. En esta etapa se germina la memoria de un colectivo y se logra establecer una identidad. En la tercera etapa se refuerza la presencia de los equipamientos alrededor del barrio, por lo cual, fue necesario implementar una infraestructura vial que responda a la demanda de movilización desde las afueras hacia el interior del barrio, así, la conexión con la ciudad mejora. Por último, en la actualidad atraviesa una etapa de densificación poblacional y espacial, debido a un cambio en la tipología de la vivienda y a un crecimiento comercial, que, en cierta medida, se traduce en una afectación al espacio público, perdiendo la relación digna del habitar. Estas transformaciones son producidas por el surgimiento del *conductivismo*⁽²⁾ en el barrio, que derivó en un *estructuralismo*⁽³⁾ basado en la fragmentación del colectivo y segregación socio-espacial. Conforme al desarrollo del barrio, se reconocen tres categorías de problemáticas:

FALTA DE MEMORIA COLECTIVA

La memoria del barrio ha sido afectada por la segregación socio-espacial que se ha generado en este a lo largo de su desarrollo. Junto a la etapa de densificación del barrio, se incorporan actores externos que no poseen una conciencia de identidad colectiva local, por lo cual, el barrio empieza a fragmentar su memoria. Este hecho se ve traducido en la apropiación del espacio público por parte de un grupo social, segregando a los demás.

AFECTACIÓN A LA IDENTIDAD

La identidad del barrio ha sido afectada causando un desprendimiento en el sentido de pertenencia y la participación colectiva e individual sobre el lugar y lo que pasa en él, por ende, se ha perdido la responsabilidad sobre el espacio público.

La ocupación informal de ciertos actores y actividades ha provocado una transformación del espacio público que afecta a los derechos urbanos de las personas que habitan, transitan y experimentan el barrio, produciendo una inconformidad entre los actores.

En el proceso de desarrollo del barrio existieron asentamientos ilegales habitados por personas en busca de un lugar para refugiarse, que, posterior a que el barrio atravesara su etapa de crecimiento, fueron desplazadas; sin embargo, llegaron a formar parte del barrio, por lo que habitan el espacio público del mismo. Esta realidad afecta a la imagen del barrio y su identidad, generando una percepción de inseguridad.

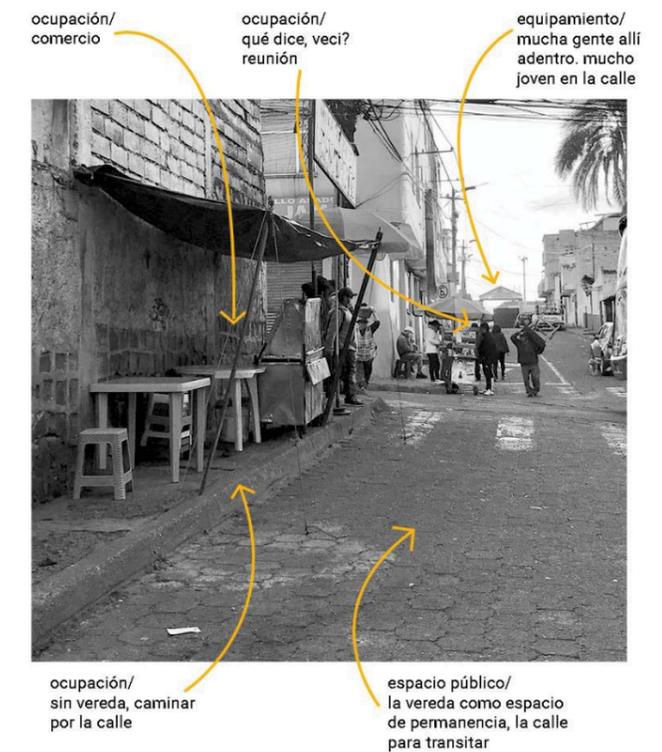


Figura 1: Análisis de ocupación del espacio e implicación de factores externos. Elaboración propia.

EL ESPACIO PÚBLICO DEJA DE SER DIGNO

Analizando el proceso que ha atravesado el barrio, iniciando desde la falta de memoria colectiva que desemboca en la afectación de la identidad, se entiende que se produzca una pérdida del sentido de pertenencia, como resultado, los espacios públicos son descuidados, irrespetados y transformados. Este hecho, ha producido la pérdida de dignidad en el estilo de vida urbana de las personas que habitan el barrio.

En el barrio, el derecho a la ciudad ha sido afectado debido a las carencias presentes en las dinámicas socio-espaciales y en el estado físico de la infraestructura; por esto, el espacio público se percibe falto de dignidad.

LA CASA: RELACIÓN SOCIAL Y TERRITORIAL CON EL BARRIO LAS CASAS

El cerramiento

La relación entre residentes y el barrio se ha limitado a el uso de la acera como medio de desplazamiento para llegar a las residencias y cubrir necesidades básicas de abastecimiento en donde, a pesar de que se dan encuentros esporádicos entre vecinos no hay las cualidades espaciales para definir una permanencia, la socialización se da en pequeños espacios de espera que no aportan al fortalecimiento de una relación entre personas. Además, la presencia de bordes hace que la residencia no sea el único lugar percibido como hogar. La percepción de las residencias es de encerramiento con comodidades sin relaciones sociales y de la calle es de incomodidad con limitada relación social.

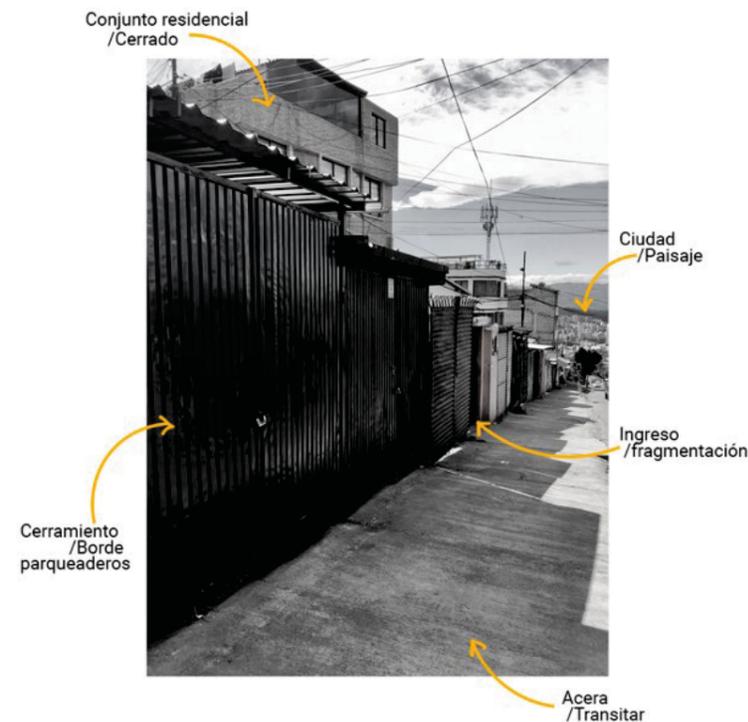


Figura 2: Análisis de falta de relación entre residencias y barrio. Elaboración propia.

Los conjuntos residenciales y bloques de multifamiliares albergan diferentes tipologías de vivienda pero que al pasar la barrera del muro existen la misma percepción de un lugar que proyecta seguridad y un cambio de imagen sobre los lugares colectivos y de relación, esto porque las conexiones y la presencia de infraestructura verde son reconocidos como elementos importantes para generar interacciones entre vecinos, pero que solo se aplica del cerramiento para adentro.

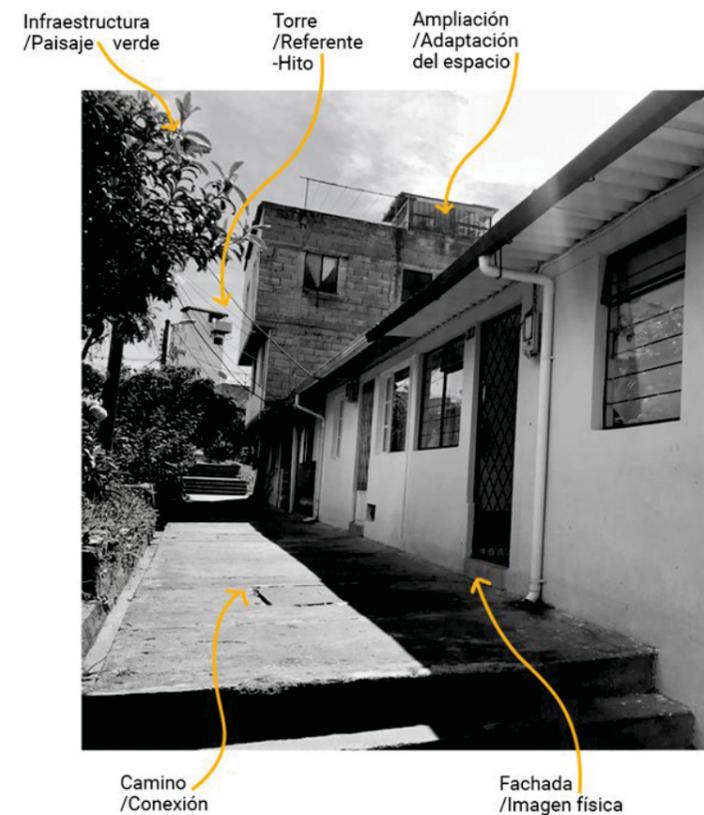


Figura 3: Análisis de condiciones en conjuntos habitacionales. Elaboración propia.

Dentro de los conjuntos habitacionales hay una unificación en el estilo de las fachadas. A pesar de que hay una necesidad de ampliación en las casas, estas modificaciones se realizan desde la parte de atrás hacia arriba y llegan a ser de hasta cuatro pisos.

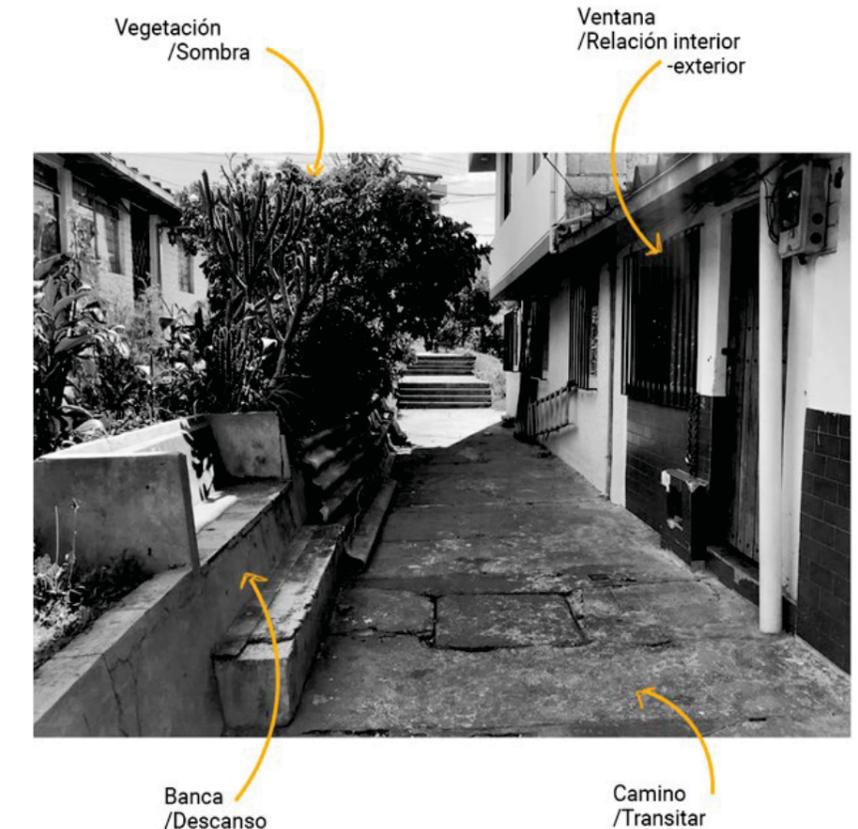


Figura 4: Análisis de adaptación del espacio público. Elaboración propia.

Límite difuso

Los residentes han encontrado una manera de proyectar la casa hacia el espacio comunal creando lugares que invitan a una permanencia y vinculación, como una manera de llevar la sala hacia afuera, estos lugares hacen que las personas interactuen entre ellas y generen dinámicas que juegan entre lo público y lo privado sobrepasando la barrera física y mental de la idea del cerramiento como límite tangible y arquitectónico que aporta en gran medida a la segregación entre personas y espacios.

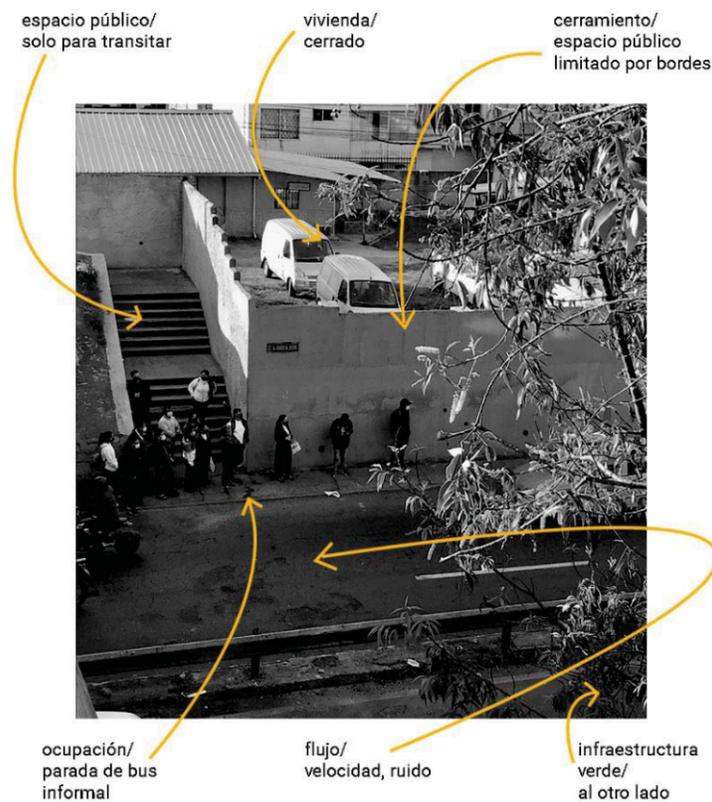


Figura 5: Análisis de paradas informales y ocupación del espacio. Elaboración propia.

Accesibilidad y movilidad

La accesibilidad se ve afectada por la ocupación de la vereda por comerciantes informales, soluciones arquitectónicas para el ingreso a los comercios (gradas y plataformas) y por rampas construidas para el ingreso de vehículos a los parqueaderos. Estos elementos responden a la pendiente existente en el sector. Por otro lado, el tránsito alto de vehículos privados y líneas de transporte público son los principales actores de este sector. Esta es afectada por la ocupación de privados para estacionar su vehículo a los dos lados de la calle, que mide 8,50m, ocupando más de la mitad de su longitud transversal. Esta reducción del espacio para la movilidad de los vehículos, produce tráfico y malestar en el tránsito.

Compatibilidad entre servicios y equipamientos

Los servicios presentes son, principalmente, de comercio. La mayoría de equipamientos son de educación, institucionales y de salud. La relación entre servicios y equipamientos responde a un itinerario y usuarios específicos; por lo cual, no es compatible con el sector, su densidad y su desarrollo.

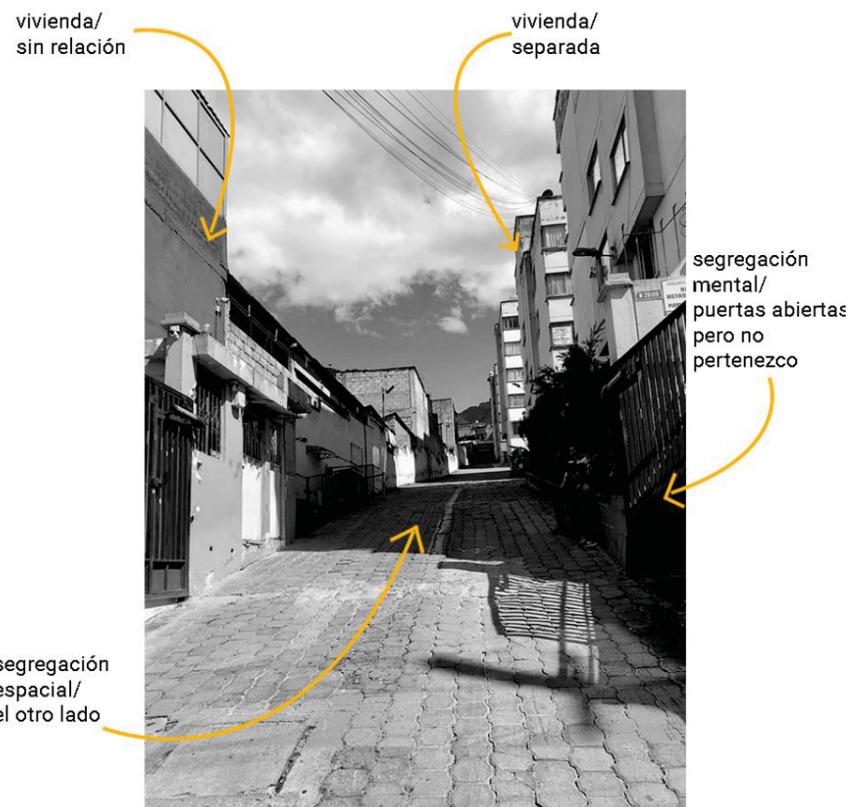


Figura 6: Análisis de relación de viviendas y espacios públicos. Elaboración propia.

Equipamiento, vivienda y espacio público

Los equipamientos que existen en el sector, son equipamientos que responden a la ciudad, no al barrio. Por ende, la relación de estos con la vivienda y el espacio público, no ha sido planificado, ni se ha controlado el cambio en el uso de suelo. Esto produce una falta de espacio público y de servicios que respondan al mayor actor del sector: el residente.

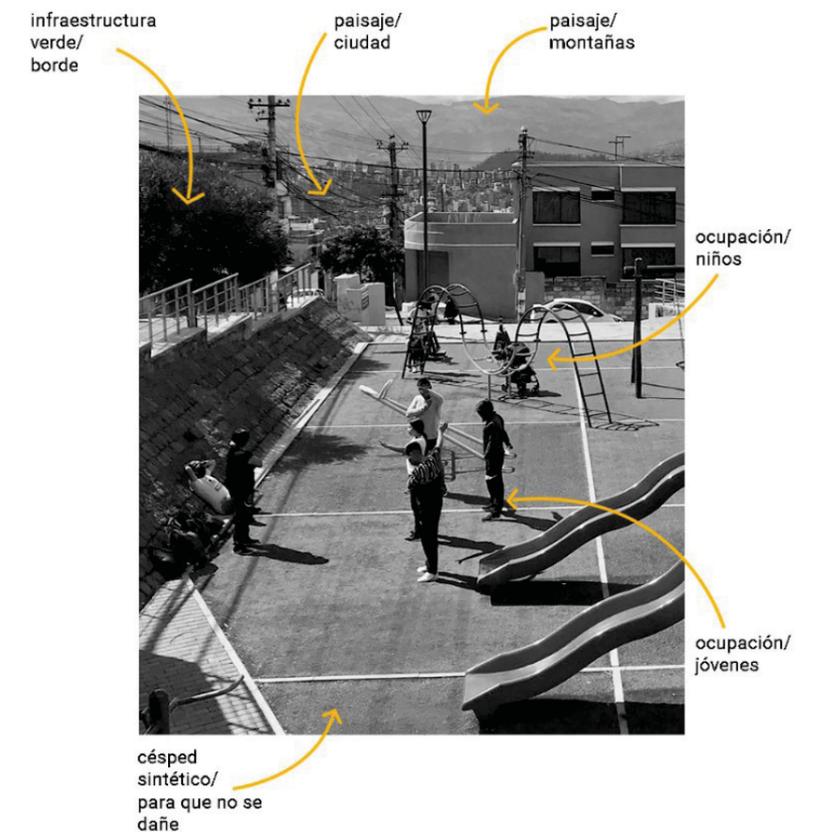


Figura 7: Análisis de espacios públicos e interacción con los residentes. Elaboración propia.

Infraestructura verde y espacio público

El barrio cuenta con dos espacios públicos destinados para la distensión y para la relación de las personas. El primero de ellos, ubicado en las calles Juan Acevedo y Díaz de la Madrid, está destinado a espacios de recreación, tales como: juego y deporte, este se ocupa, principalmente, en la tarde-noche por las personas adultas y en la mañana- tarde por niños y adolescentes. El otro es un espacio baldío con una cancha improvisada, frente a la Unidad Educativa Carlos Zambrano, este espacio es ocupado, principalmente, los fines de semana en donde también se evidencia una presencia de comercio informal. Esto demuestra una falta de relación entre la función del espacio público y las actividades que realizan y necesitan los diferentes actores que habitan el barrio.

1.2 IMPORTANCIA

El barrio de las casas tiene una memoria de barrio segregado a la periferia de la ciudad, con un borde marcado (av. Mariscal Sucre) y con un desarrollo físico, arquitectónico y social que ha acentuado el sentido de segregación socio-espacial. Es necesario intervenir en el barrio para transformar la memoria y las percepciones de las personas que lo habitan, mediante una propuesta espacial que dignifique tomando en cuenta a los diferentes actores y su modo de habitar el barrio, basándose en las necesidades espaciales, sociales, estéticas y humanas de cada actor. El proyecto busca generar una red de espacios que satisfagan estas necesidades para lograr una identidad colectiva y para transformar la memoria de segregación a una identidad de unión entre arquitectura, sociedad y persona. Para ello, se enfoca en los modos de ocupación de los espacios públicos y privados, y las transformaciones espaciales de estos lugares a través del día, puesto que, la ocupación del espacio es una expresión de lo humano, de la cultura y de las necesidades. Además, el proyecto se enfoca en las dinámicas socio-espaciales del barrio, estableciendo canales entre el individuo y el colectivo, entendiendo que el desarrollo socio-espacial es una base importante para la dignificación del espacio público y privado y para la generación de la identidad. Por otro lado, el proyecto se enfoca en los modos de transformación espacial del barrio que se ven determinados por las necesidades de ciertos actores y que, en ciertos casos, crea incomodidad. De esta manera se logra identificar las problemáticas que generan el sentimiento de segregación y las resuelve con una red socio-espacial que se preocupa del desarrollo del individuo en el colectivo, llegando a re dignificar las condiciones espaciales del barrio y las

residencias, para que la cotidianeidad de las personas que lo habitan refuerce su sentido de pertenencia y de ser.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pérdida del derecho progresivo de la ciudad y de la identidad se refleja en el espacio físico y las dinámicas socio-espaciales del espacio público y privado y en la vida que se desarrolla en la acera, la calle, la entrada a la vivienda y los espacios dentro de ella. La ausencia a los derechos en el estilo de vida urbana, el cambio de tipología de las viviendas, la poca relación entre servicios, equipamiento, vivienda y espacio público, la ocupación informal de actores y factores externos ha generado que el barrio se fragmente y que este problema evolucione a una segregación socio-espacial, lo cual, ha desembocado en la inexistencia del sentido de pertenencia, dando como resultado, la eliminación de la dignidad en el espacio público, el estilo de vida urbana y el estilo de vida de las personas.

¿Cómo recuperar la dignidad del espacio público y privado para llegar a desarrollar una identidad colectiva e individual de las personas que habitan el sector?

OBJETIVO GENERAL

Dignificar espacios urbanos y residenciales del barrio Las Casas mediante un modelo de diseño de relaciones socio espaciales individuales y colectivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar factores tangibles e intangibles para establecer variables de diseño estratégico respecto al desarrollo socio económico, morfológico y socio espacial, y determinar el estilo de vida urbano y residencial del sector.
2. Promover el derecho a la ciudad como base de desarrollo para un plan que tiene como principio la justicia social y territorial, a través de estrategias de diseño que toman en cuenta a las personas, su manera de ocupar el espacio, la accesibilidad, adaptación y resiliencia de la arquitectura como medio de integración y vinculación entre personas.
3. Diseñar espacios que van desde lo urbano a lo residencial a través de estructuras e infraestructura, que permiten crear lugares que dinamizan y promueven una habitabilidad entre la ciudad y la casa.

CAPÍTULO I: SÍNTESIS CONCEPTUAL

ANÁLISIS DEL LUGAR

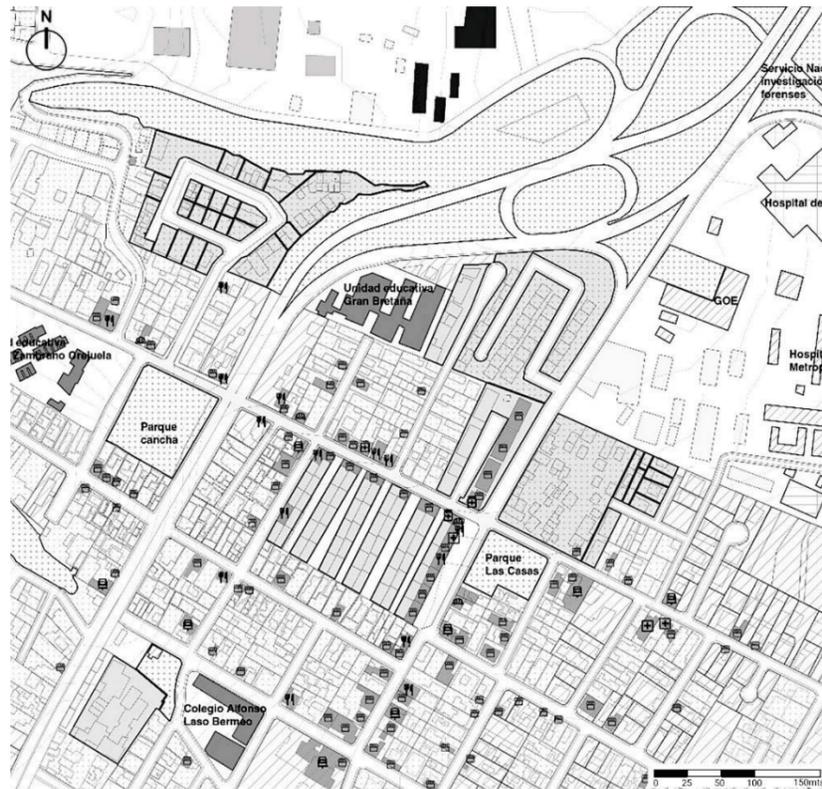


Figura 8: Conformación urbana: Barrios Las Casas y La Primavera. Elaboración propia

1.1 ANTECEDENTES

Los barrios Las Casas y La Primavera se encuentran limitados y separados por la Av. Mariscal Sucre que cruza en sentido norte-sur y sur-norte, paralelamente la calle Juan Acevedo se hace presente como un eje de movilidad fuerte que une al barrio con la Av. Mariscal Sucre y perpendicularmente con ejes de movilidad importantes como son: la calle Selva Alegre y la calle Fray Bartolomé de las Casas, que, conectan a los barrios en todas las direcciones denotando la marcada presencia del vehículo y el transporte público que responde a la necesidad de movilidad que existe en el sector no solo por sus residentes si no, también por la presencia de usuarios externos que a

diario ocupan el lugar debido a que existen varios equipamientos de salud, educación, seguridad y saneamiento que son fundamentales para el desarrollo de la ciudad. A su vez, la variación en la tipología de vivienda responde al nivel socio económico del sector que busca una fuente de ingreso extra implantando un negocio en la planta baja de las edificaciones o alquilando una parte de la casa, sumado al crecimiento demográfico y territorial han sido los factores que contribuyen a que la calidad de vida y la identidad colectiva e individual del sector se vea afectada, disminuyendo los niveles de participación y colaboración de las personas sobre el espacio público y adaptándose a las nuevas dinámicas que suceden en lo privado por las modificaciones que se hacen.

1.2 EJES DE ESTUDIO: URBANO

Tipología de vivienda

Dentro de la historia del barrio tenemos como factor a considerar el desarrollo y cambio en la tipología de vivienda: unifamiliar pareada a bloques de vivienda y multifamiliares, generando un aumento en la demografía y densidad poblacional y de vivienda del sector que cambiaron el tipo de

residentes que habitan el lugar, ahora una gran parte de personas que habitan en el sector son inquilinos que no conocen sobre la cultura e identidad del sector y que acentúa la falta de interés sobre el cuidado y manejo de espacios públicos, además se ha dado un incremento de los asentamientos informales de personas en situación de calle e inmigrantes que consideran a los barrios periféricos como un lugar en el cual pueden implantarse por la falta de una autoridad que controle estas irregularidades.

Morfología

La morfología del sector está compuesta principalmente por dos usos de suelo: residencial y mixto. Esto conlleva a que el área construida de las edificaciones ocupe lo máximo permitido dando como resultado un Open Space Ratio (OSR) de 0,50; esta ratio arroja información sobre cómo está estructurado el barrio, la parte menos densificada se ubica alejada a los bordes del sector mientras que la más densificada se encuentra en el núcleo. Este fenómeno influye en el Floor Area Ratio (FAR) que asciende a 1,61 lo cual responde al desarrollo territorial y de tipología que han dado como resultado una densificación edificatoria de 49%.

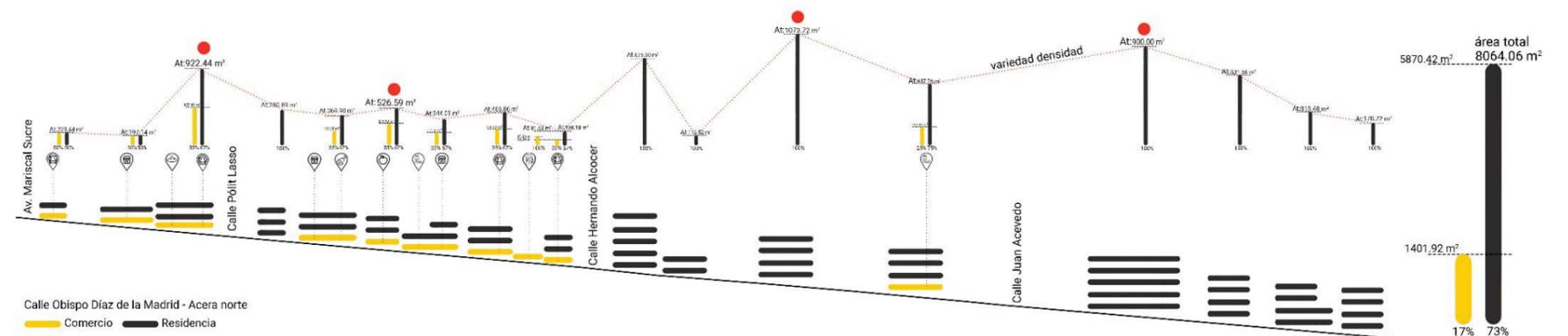


Figura 9: Análisis demográfico. Elaboración propia

Accesibilidad

Tomando en cuenta la pendiente del sector, la accesibilidad se convierte en un punto débil dentro de la morfología del mismo. Entre la av. Mariscal Sucre y la calle Polit Lasso, la accesibilidad llega a su menor calidad, las aceras están dañadas y existen gradas generadas para el acceso de vehículos a parqueaderos particulares. Entre la calle Polit Lasso y Hernando Alcocer, las condiciones físicas de la acera mejora, pero persiste la presencia de gradas, tanto para el ingreso de vehículos como para el ingreso a los comercios que tienen una diferencia de nivel con respecto a la calle. Entre la calle Hernando Alcocer y la calle Juan Acevedo, las condiciones son las mismas. Esto resulta en un problema de accesibilidad, y, sin embargo, en los espacios que ocupan las gradas de ingreso a los comercios se generan relaciones entre las personas.

Movilidad

La presencia de la Av. Mariscal Sucre y calles de importancia para la movilidad en Quito y de conectividad en el sector lo convierte en una centralidad que acoge diariamente una cantidad considerable de todo tipo de vehículos y que responden a la necesidad de trasladarse de un lugar a otro, sin embargo, las líneas de buses y calles construidas se han hecho sin una planificación previa y sin tomar en cuenta el crecimiento que Quito tiene, lo que causa una saturación vehicular que genera puntos de conflicto debido a que las calles no solo se usan para transitar si no para parquearse en intervalos de tiempo que varían pero que de igual manera afectan a la circulación vehicular.

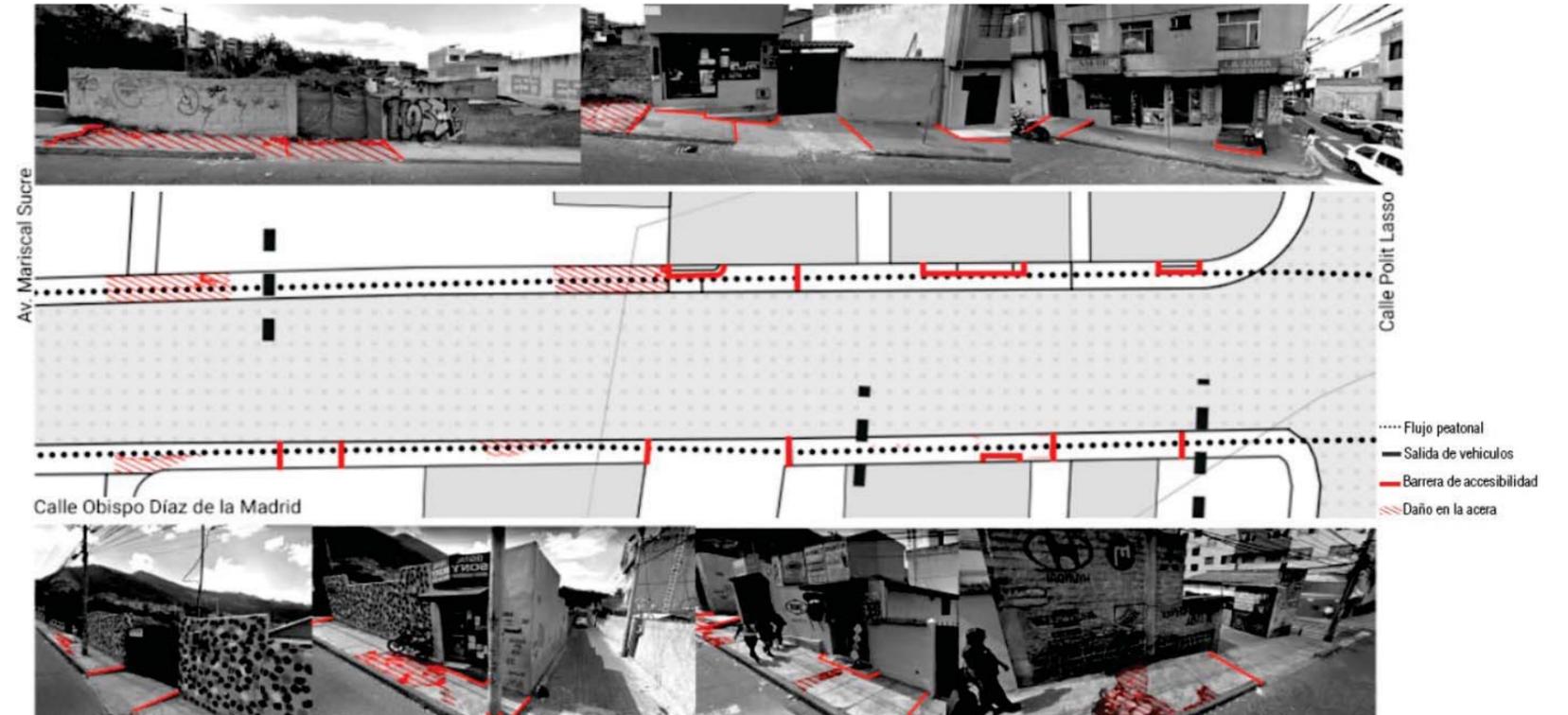


Figura 10: Accesibilidad entre av. Mariscal Sucre y calle Polit Lasso.
Elaboración propia

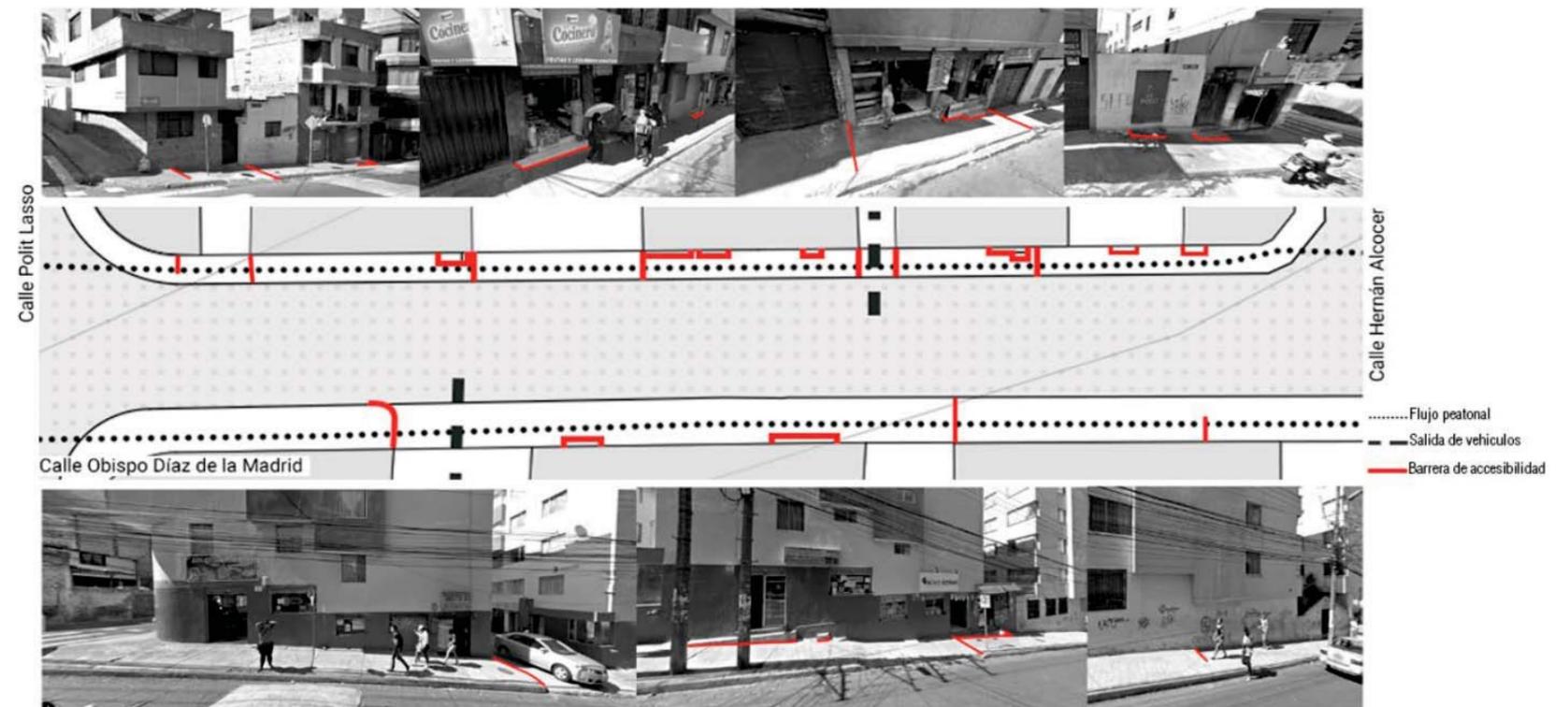
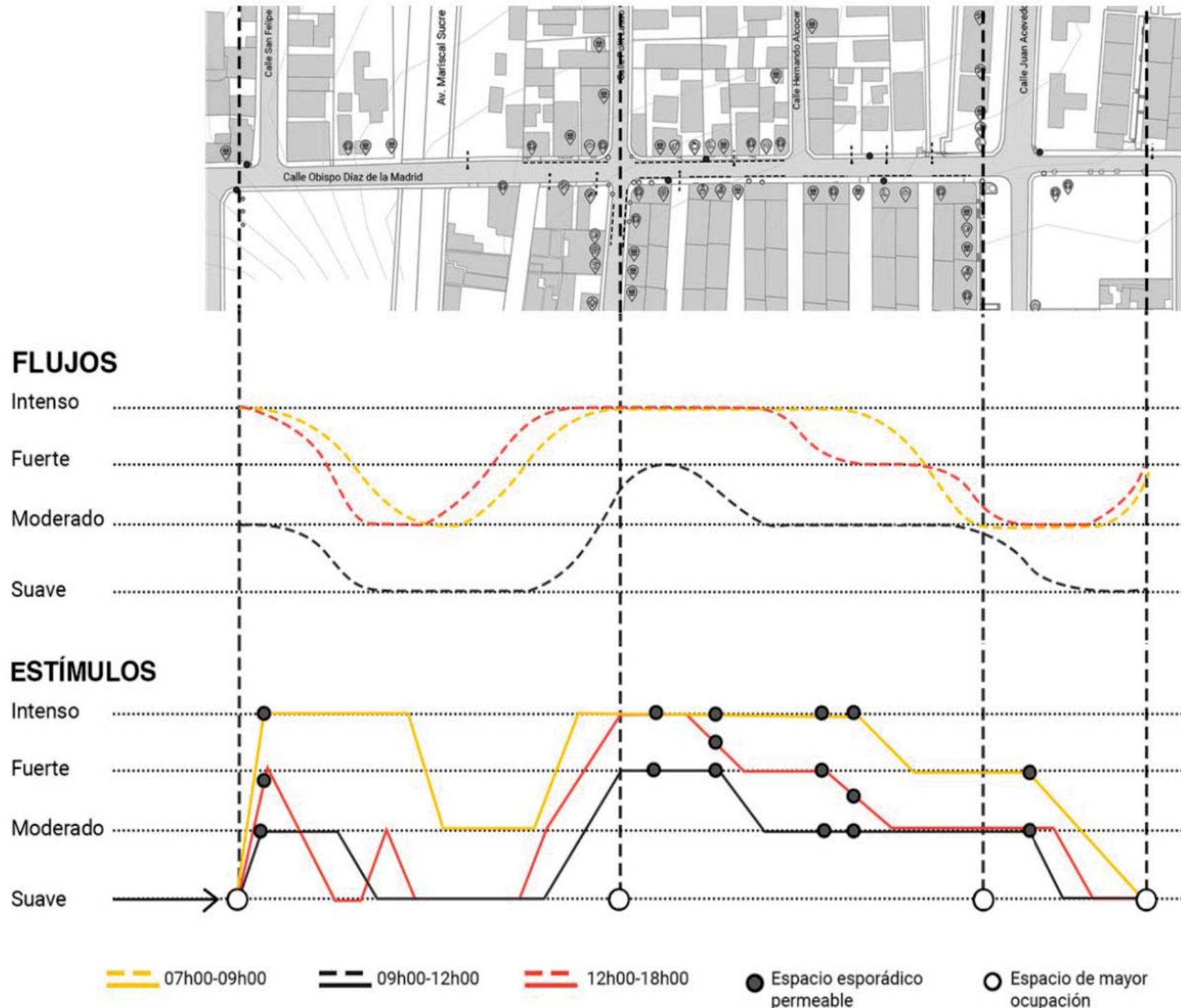


Figura 11: Accesibilidad entre calle Polit Lasso y calle Hernando Alcocer.
Elaboración propia

Ocupaciones, flujos y estímulos

El sector tiene varias formas de ocupación del espacio en diferentes horarios, que depende de los flujos de las personas que lo habitan, sus estilos de vida y su manera de usar el espacio como individuos y como colectivo. El conjunto de estas ocupaciones y flujos, resulta en una red de estímulos que influyen fuertemente en las percepciones que genera el barrio. En la mañana, el barrio se habita respondiendo a la necesidad de movilización vehicular y peatonal hacia los trabajos, permanencia en las paradas de transporte público y a la recepción de estudiantes, lo cual atrae a vendedores ambulantes que tienen otra manera de ocupar el espacio y de generar relaciones socio espaciales formando flujos y estímulos categorizados como intensos y fuertes.



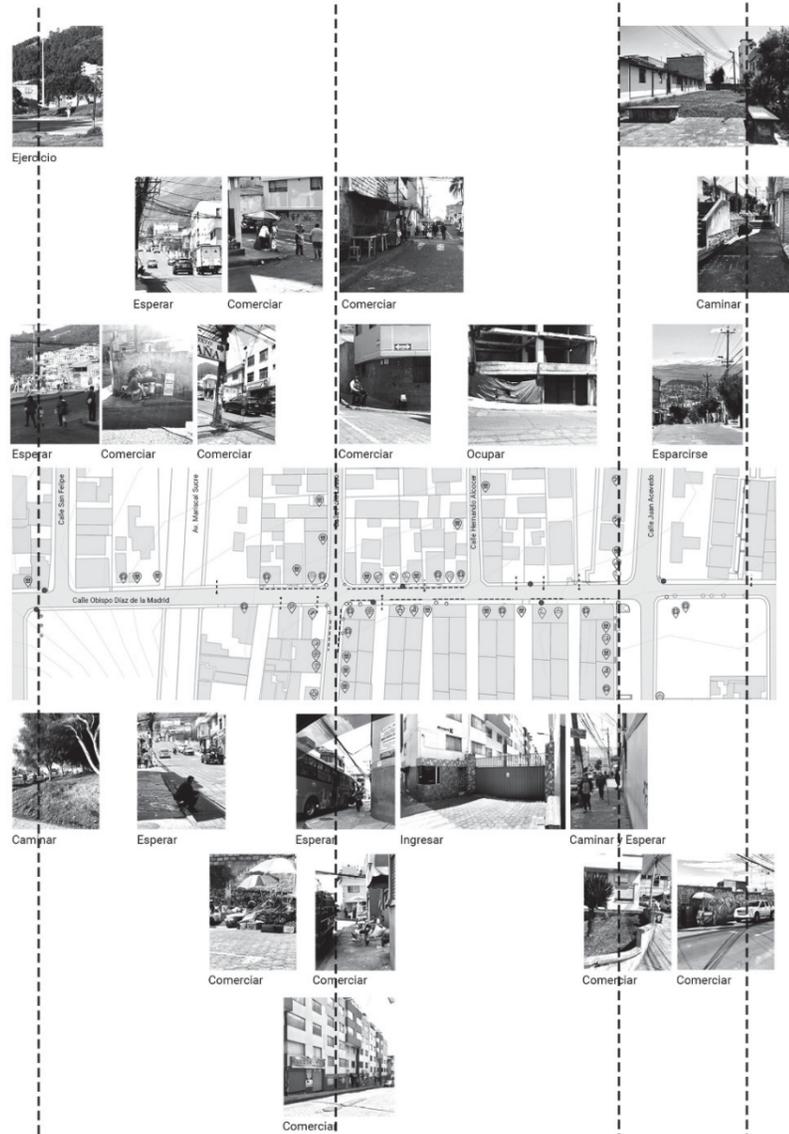
Equipamientos

En el sector se implantan diferentes tipos de equipamientos que son elementales para el desarrollo de la ciudad y que sumándole la movilidad contribuyen a que el sector se muestre cada vez más como una centralidad. Esto implica la llegada de usuarios externos al barrio que contribuyen a que se impulse una actividad de comercio formal e informal haciendo que el usuario se desplace hacia el barrio para cubrir necesidades básicas, pero principalmente de alimentación.

A pesar de que los equipamientos se concentran en un mismo lugar las dinámicas son deficientes por la falta de espacios de permanencia, de relación y de esparcimiento.

Figura 12: Ocupaciones, flujos y estímulos del sector.
Elaboración propia

ACTIVIDADES Y OCUPACIÓN



ACTORES

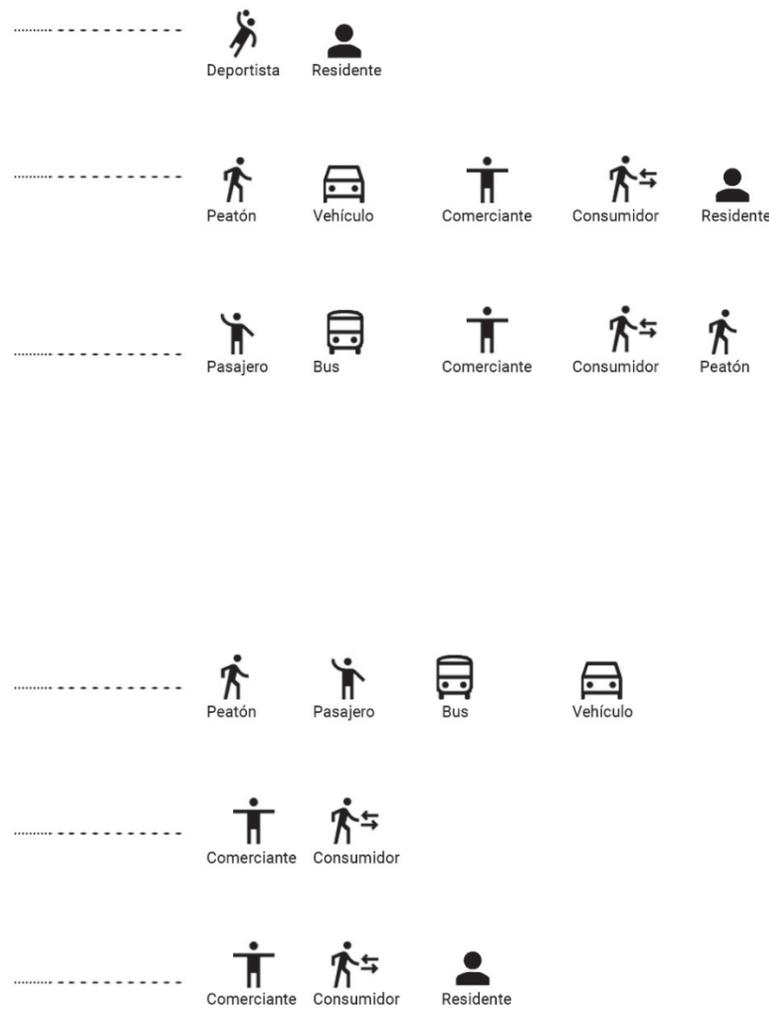


Figura 13: Ocupaciones, actores y actividades del sector. Elaboración propia

En la media mañana, el barrio responde a una ocupación de comercios informales y residentes que buscan satisfacer necesidades de abastecimiento y alimentación generando flujos que se concentran entre la calle Polit Lasso y la calle Juan Acevedo, generando flujos y estímulos moderados y suaves. En la tarde, el barrio se ocupa por las personas que regresan a sus residencias y por estudiantes del horario matutino que parten hacia sus casas y los del horario vespertino que ingresan al colegio, conformando estímulos y

flujos moderados. En la noche, los flujos y los estímulos vuelven a un grado entre fuerte e intenso debido al retorno de las personas desde sus trabajos, la salida de los estudiantes y residentes que realizan actividades de ocio y abastecimiento. Estas ocupaciones y estímulos, tienen como actores a vendedores ambulantes, residentes, estudiantes y personas que se transportan hacia los diferentes equipamientos, viviendas y comercios existentes en el sector.

1.3 EJES DE ESTUDIO: RESIDENCIAL

Pieles y capas

En el desarrollo del barrio existen diferentes tipologías de vivienda, sin embargo, el que predomina y da origen a los conjuntos habitacionales en este sector son las viviendas unifamiliares adosadas que tienen características de compartir la pared que las separa y utilizar los mismos materiales para la fachada. Estas casas tienen una herencia familiar y de barrio que responden a un nivel socio económico medio – bajo pero que han tenido la necesidad de ampliación o de cambio, no obstante, hay una falta de planificación en cambios estéticos, estructurales y arquitectónicos que han afectado a la funcionalidad de la casa.

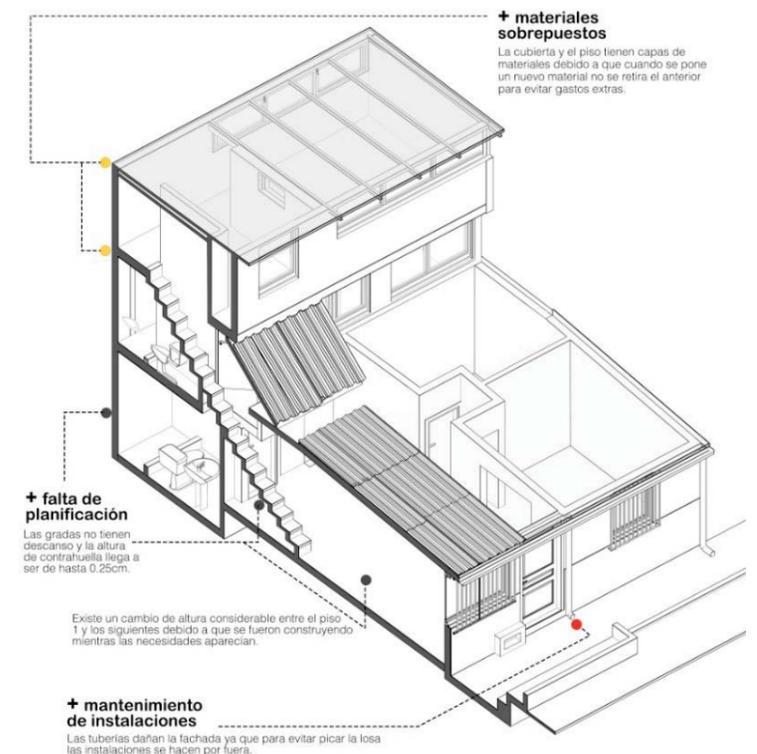


Figura 14: Análisis sobre pieles y capas de la casa. Elaboración propia

Orden funcional y grados de intimidad

Dentro de los cambios que ha sufrido la casa hay una alteración en el manejo de los grados de intimidad, esto porque no se toma en cuenta la transición espacial y mental que debe haber entre privado y semiprivado y que aporta a que las personas puedan desarrollarse y realizar actividades que van desde lo colectivo hasta lo individual, de la misma forma los espacios que se comparten no cumplen con las dimensiones y condiciones para poder llegar a un esparcimiento y colectividad entre las personas que habitan la casa.

Con respecto al orden funcional que maneja la casa actualmente hay que considerar que los espacios se han adaptado a las necesidades de las personas que habitan allí.

De esta manera se ha sobrepuesto la idea de generar ingresos extra y dividir el espacio para llegar a una privacidad pero que han afectado significativamente a la calidad de vida y de los espacios, de manera general la casa se percibe como desordenada y limitada dimensionalmente.

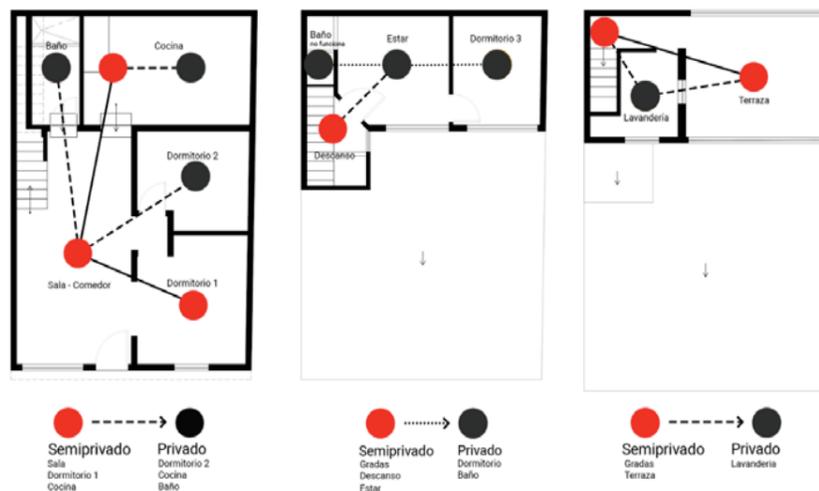


Figura 15: Análisis de grados de intimidad. Elaboración propia

Orden material



Figura 16: Corte de orden material de la casa. Elaboración propia

Al ser una casa que cuenta con un tiempo de construcción de más de 25 años, que ha pasado por diferentes dueños y etapas arquitectónicas es evidente que se han hecho cambios estéticos con el fin de mejorar la percepción que se tiene sobre la apariencia del lugar. Sin embargo, la falta de planificación y neutralidad han agregado capas de materiales sobre la base arquitectónica, existen materiales que están sobrepuestos y detalles estéticos que saltan de un estilo arquitectónico a otro, esto aporta a la sensación de desgaste de la casa.

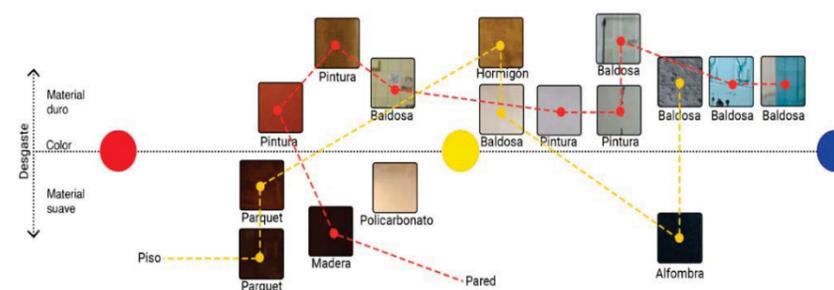


Figura 17: Análisis de materiales. Elaboración propia

Transformaciones y valores

La casa demuestra sus valores a través de las transformaciones que ha sufrido porque es el lugar en que se reflejan las necesidades y la manera en la que las personas solventan las mismas, aprovechando los recursos que tienen y priorizando lo que en el momento es más importante. Hay un recuerdo sobre la memoria y origen de la casa, se han respetado las inclinaciones de las cubiertas y la afectación en la fachada es mínima. De la misma manera se ha respetado la entrada de luz natural y ventilación para las personas que habitan la casa.

VALORES - TRANSFORMACIONES

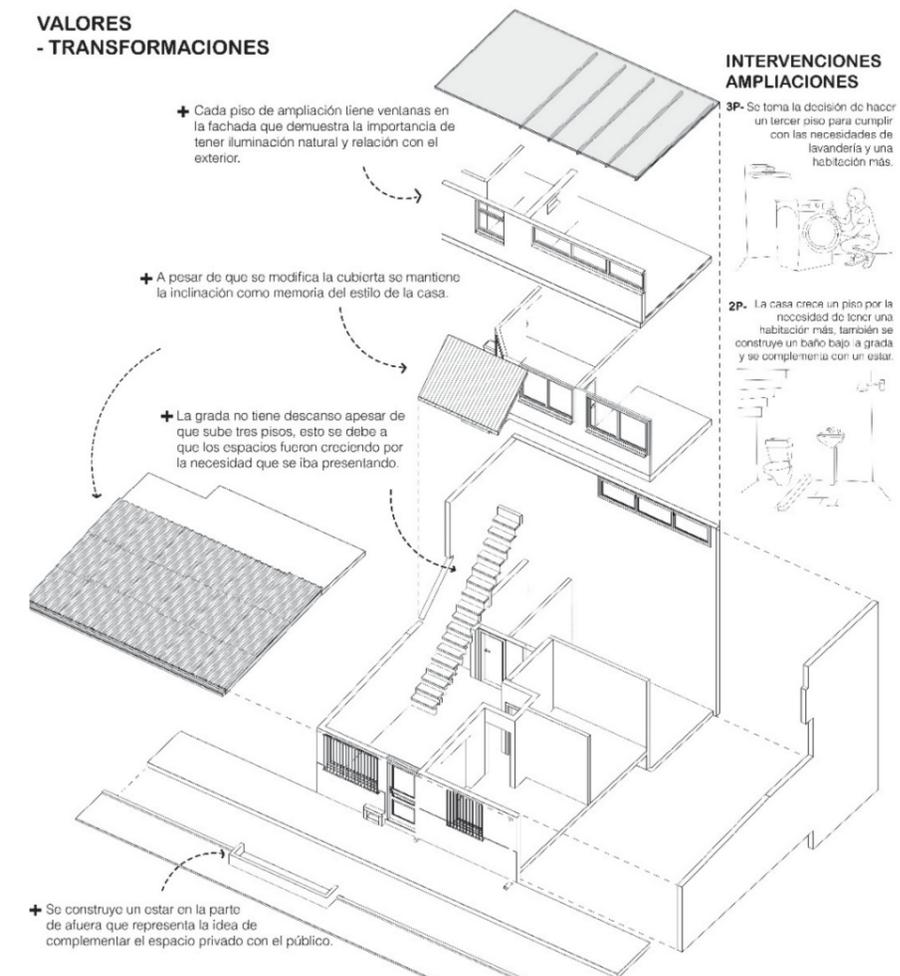


Figura 18: Análisis de transformaciones y valores. Elaboración propia

1.4 CONSIDERACIONES SOCIO ESPACIALES

Relaciones socio espaciales

En el sector las relaciones socio espaciales y las dinámicas que se generan son marcadas por la forma de ocupar el espacio y los actores que lo ocupan. De esta manera, se observa que las relaciones socio espaciales se concentran en ciertos lugares donde los comercios tienen mayor compatibilidad entre ellos, generando la adición de actores (vendedores ambulantes y personas en situación de calle) y la creación de espacios destinados a diferentes ocupaciones como paradas de bus improvisadas, ocupación de veredas y gradas para la socialización, espacios de venta y compra en la acera y estacionamientos improvisados.

Este hecho, agrupa a las personas en diferentes horarios y las relaciona entre sí. A partir de las relaciones socio espaciales se puede concluir que los comercios se agrupan en venta de productos (tienda, farmacia y papelería), comercios de venta de comida (restaurante, carnicería, frutería y panadería) y los relaciona con comercios destinados a servicios (cyber, veterinaria, peluquería y guardería).



Figura 19: Análisis de relaciones socio espaciales.
Elaboración propia

Deficiencia de derechos urbanos

Los barrios Las Casas y La Primavera comparten un borde (Av. Mariscal Sucre) que ha limitado el desarrollo de espacios que ayuden a la compatibilidad del sector, afectando las dinámicas socio espaciales y la manera en la que se desarrollan los barrios. La acera se ocupa para el comercio informal que responde al crecimiento demográfico y las necesidades de abastecimiento que esto genera, pero que afecta la libre circulación, el espacio de desplazamiento que queda es mínimo obligando a las personas a bajar a la calle para poder movilizarse. La falta de una infraestructura vegetal y espacios adecuados de recreación, permanencia y relación social son elementos que provocan un deterioro en la vida urbana y a su vez en la calidad de vida de las personas.

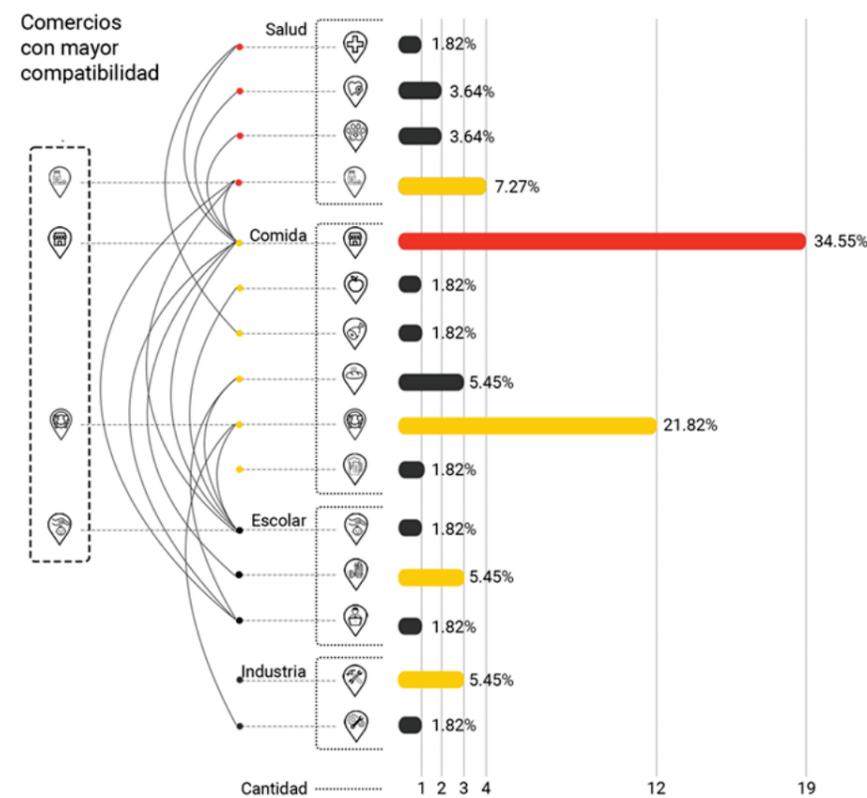


Figura 20: Análisis de comercios, ocupaciones y nivel de compatibilidad.
Elaboración propia.

1.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL LUGAR

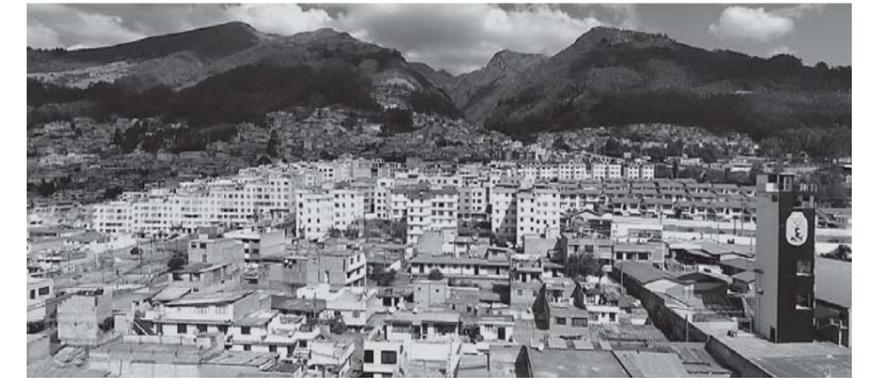


Imagen 1: Barrio Las Casas y barrio La Primavera
Fabián Baldeón

Tomando en cuenta la importancia establecida por los análisis previamente descritos correspondiente a la interacción entre usuario, acera, calle, comercio y las actividades podemos identificar la necesidad humana de relación espacial y social, así definimos la idea de interacción como la oportunidad de compartir el lugar y conocer a personas que habitan el mismo espacio, entendamos este concepto citando a la revista Arquine, El desvanecimiento de lo popular: Conversación con: Vicente Montezuma de Mendoza: "... pues mi lugar de residencia no es mi vivienda, sino también mi vecindario, los lugares a donde puedo salir a caminar, donde consumo ciertas cosas*, donde me relaciono con mis amigos, mis vecinos, con la gente y con los lugares en los que habito. De esta forma se genera un sentido de apropiación que inicia desde la dignidad de la creación del refugio y se debe transpolar hasta una ciudad con espacios que mejoren la calidad de vida urbana, y como resultado se crea un sentido de pertenencia que da identidad." Con esta referencia podemos entender el valor del espacio público para generar interacciones espontáneas que se dan cuando las condiciones urbanas y arquitectónicas son dignas.

1.6 VISIÓN URBANA

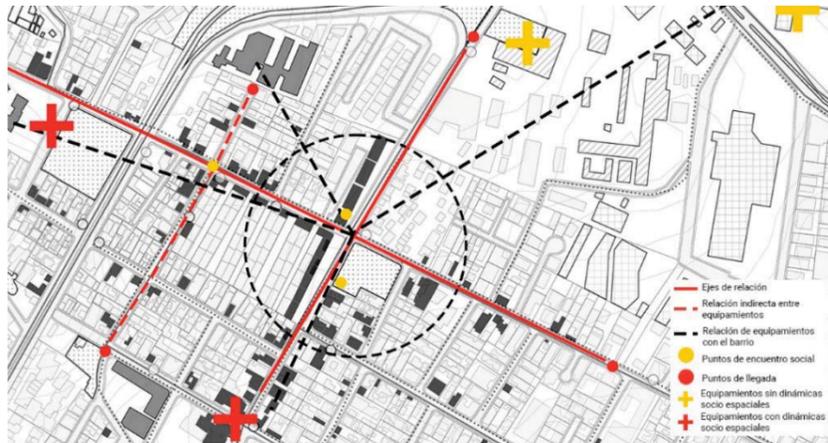


Figura 21: Visión urbana, análisis sobre el funcionamiento del sector. Elaboración propia.

Derecho a la ciudad

El derecho a la ciudad es un derecho colectivo que tiene una función social sobre la ciudad y que debe asegurar dinámicas sociales y espaciales; de territorio, inclusión, diversidad y equidad. Las personas pueden establecer un contacto con los demás cuando se provee de espacios que generan estímulos y den la oportunidad de conocer a las personas que están habitando el mismo lugar y en el transcurso de sentir el espacio propio se genera un reconocimiento sobre las demás personas que también habitan el lugar para identificarlos como vecinos y amigos. Cuando se produce un sentido de pertenencia se pasa a una conciencia de responsabilidad sobre el espacio. De esta manera el lugar se dinamiza, creando relaciones, interacciones y actividades que disminuyen la percepción de inseguridad y abandono, incrementando la identidad colectiva y el cuidado sobre la ciudad.

Red de dinámicas socioespaciales

Se toma como estrategia crear espacios de permanencia agrupados en lugares atrayentes, lugares atrayentes y

espacios de movilidad activa y pasiva, que permiten que se cree una red socio espacial y de estímulos.

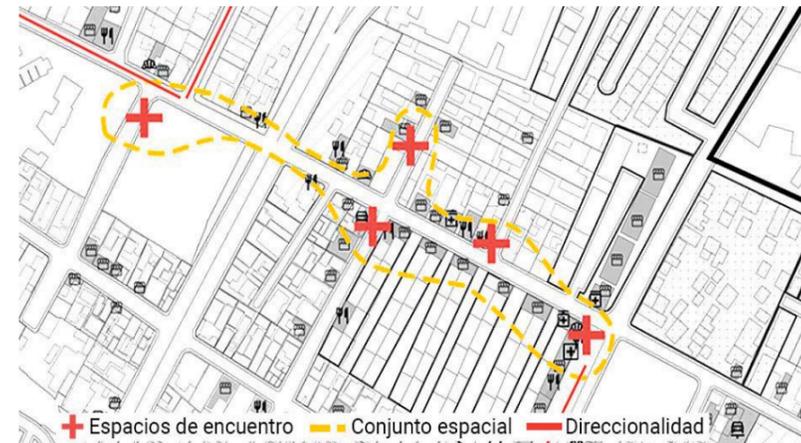


Figura 22: Visión urbana, red de lugares atrayentes y receptores. Elaboración propia.

Arquitectura complementaria

Se inserta espacios nuevos complementarios a los comercios que funcionan en planta baja generando un corredor de relaciones que dinamiza la habitabilidad del sector. Este corredor cumple con las necesidades sociales y espaciales del sector tomando en cuenta los modos de ocupación y las actividades de los diferentes actores.

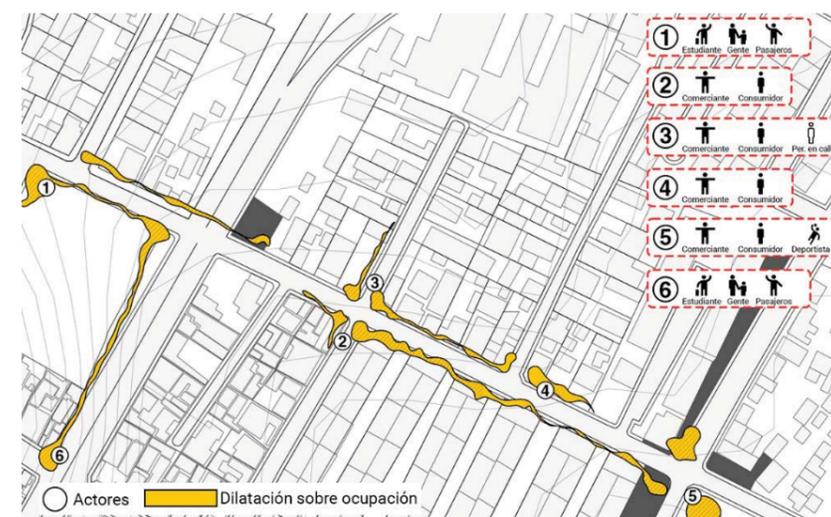


Figura 23: Ocupación del espacio público según actores. Elaboración propia.

Estandarización de espacios

De acuerdo a el análisis de las relaciones entre calle-acera-comercios, actores-actividades-ocupación y flujos-estímulos, se diseñan modelos de espacios que al insertarse en la acera generan relaciones espaciales: grados de intimidad, orden espacial de flujos, diversificación en la manera de ocupar el mismo lugar, muros habitables y transiciones espaciales; relaciones sociales: espacios de permanencia y transición que no interrumpen las actividades de los demás, extensión del comercio a la acera, infraestructura verde, tratamiento y mantenimiento de la fachada, luminaria y mobiliario urbano.

Movilidad pasiva	Receptor	Movilidad activa	Receptor	Movilidad pasiva
basurero	tienda móvil	basurero	estacionamiento bicicletas	basurero
banca	parada de bus	jardinera	tienda móvil	banca
jardinera	umbral	umbral	parada de bus	jardinera
	jardinera		umbral	
			espacio para mascotas	

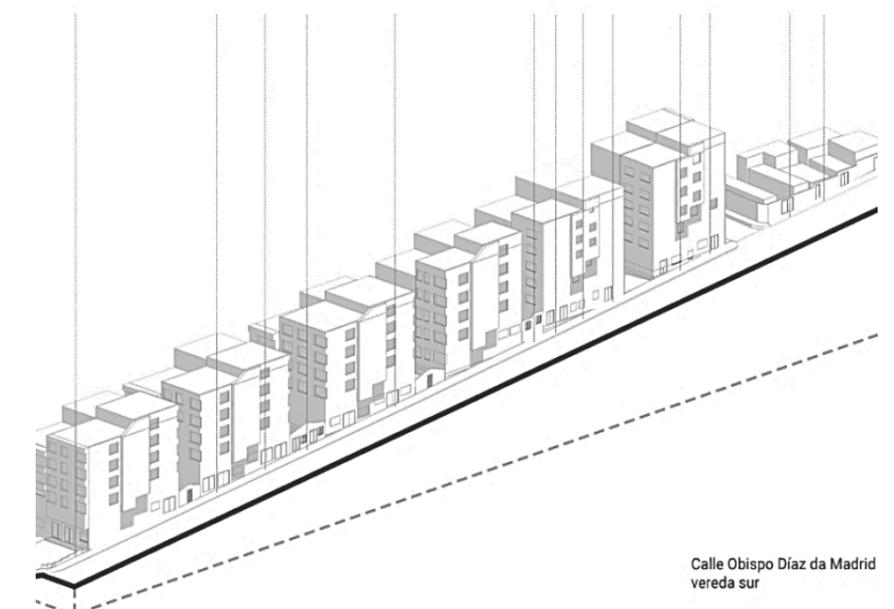


Figura 24: Inserción de nuevos espacios urbanos. Elaboración propia.

1.7 VISIÓN RESIDENCIAL

Futuro primitivo

La casa debe ser parte de la ciudad, como la ciudad debe ser parte de la casa. Se busca la manera de cambiar los modos de habitar proyectando al individuo hacia el colectivo, a partir de las infinitas posibilidades arquitectónicas que producen una unidad entre espacios que son autónomos pero vinculados entre sí. Se toma como estrategia el implementar espacios que permitan la apertura a nuevos modos de habitar, basándose en la memoria tangible e intangible de la casa a intervenir. De esta manera se llega a una arquitectura que debe ser explorada, que a medida que se recorre, se descubre. La configuración espacial se comunica con su entorno y con el comportamiento del usuario. Se generan espacios que van desde la permanencia al flujo, produciendo grados de intimidad conjugados con grados de visión y modos de habitar proyectadas al encuentro con la arquitectura, con el espacio, con el entorno y con el colectivo.

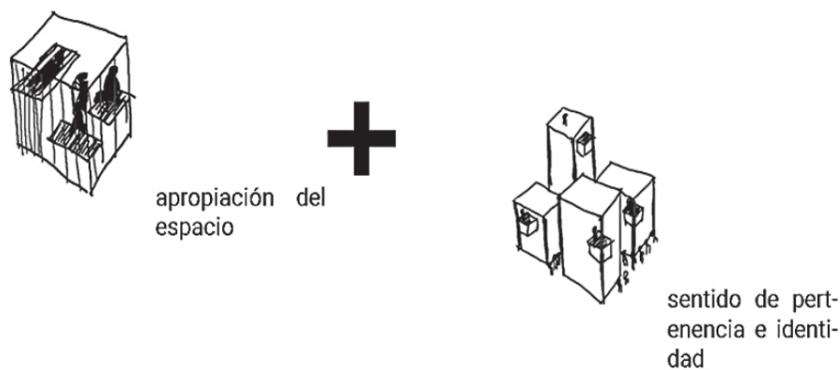


Figura 25: Futuro primitivo: Evolución espacial y perceptiva de la ocupación de los espacios.
Elaboración propia.

Casa – patio – calle - barrio

Se busca entender el impacto que tiene la arquitectura en el desarrollo del ser como persona que vive en un colectivo, y que este se desarrolla gracias a la identidad que se genera por -sentirse parte de y -aportar a. Se toma como estrategia el diseño de espacios que, a partir de límites difusos, se proyecten desde lo privado a lo público, configurando transformaciones espaciales que generan relaciones desde espacios interiores (casa) a espacios semi-exteriores (transiciones) a espacios exteriores (patios) a espacios comunales (calle) y, finalmente, a espacios públicos (barrio), conectando a las personas entre lo privado y lo público. Logrando insertar a la ciudad en la casa y viceversa. De esta manera, el encuentro produce identidad, y las memorias individuales o familiares, se nutren de quienes las rodean, llegando a obtener un vínculo tangible e intangible entre quienes habitan el barrio.

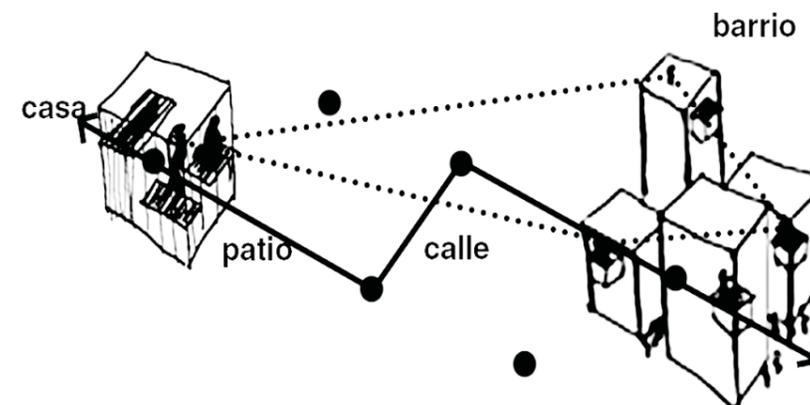


Figura 26: Casa – Patio – Calle – Barrio. Transiciones entre casa y ciudad.
Elaboración propia.

Modos de habitar

A partir de los modos de habitar se entiende el comportamiento espacial y funcional que debe tener el espacio de la vivienda. Se propone generar espacios que permitan la acción e improvisación de la persona como individuo y como parte de un núcleo. Esta estrategia permite diseñar espacios autónomos que se vinculan, actuando como *nidos* en una *cueva*. A partir de esta premisa, basamos los modos de habitar en la exploración, en el regresar al comportamiento del hombre primitivo, propuesto por Sou Fujimoto, en el que el entorno se relaciona directamente con la persona. Los modos de habitar configuran relaciones espaciales que van desde el patio hasta la habitación, y desde el estar a la cura del cuerpo para finalizar en el paisaje. Al involucrar a las personas con espacios que se relacionan entre sí, con el paisaje y con el espacio público, se genera un sentido de pertenencia y de participación con lo tangible e intangible, llegando al colectivo.



Figura 27: Modos de habitar: Identidad y memoria.
Elaboración propia

CAPÍTULO II: PROCESO PROYECTUAL

ESTRATEGIAS

2.1 VISIÓN Y MODELO

Ciudad compacta y diversa en su territorio y dinámicas. Integrada a su cultura y tradición que toma en cuenta a las personas que viven dentro y fuera de ella relacionándolas con el espacio urbano y el entorno natural. Que genere diferentes grados de conexión a través de redes de dinámicas socio espaciales, accesibilidad, diversidad, flujo, diferenciación espacial y resiliencia. A través de modelos insertables y espacios multifuncionales que tomen en cuenta el estilo de vida y la manera de habitar de las personas, potencializando los espacios para generar micro centralidades que se basen en lugares de llegada, atractivos y en las distintas movilidades para diversificar las actividades y flexibilizar los espacios públicos y privados. Que tenga la capacidad de adaptarse e implementarse a cualquier contexto tangible e intangible.

2.2 EJES DE INTERVENCIÓN: URBANA

Analizadas y expuestas las problemáticas en el capítulo I, se plantean ejes de intervención en lo urbano y residencial que respondan a las necesidades y dinámicas de los actores y del sector:

1. Promover el derecho a la ciudad como base de desarrollo para un plan que tiene como principio la justicia social y territorial.
2. Establecer una red de dinámicas socioespaciales con un tratamiento y aplicación de espacios receptores, atractivos y de movilidad activa y pasiva.
3. Entender los modos de habitar de los distintos actores y aplicarlos a una arquitectura que se complemente con los estímulos y flujos estudiados.
4. Desarrollar modelos de espacios que puedan insertarse y que rompan la barrera mental del límite y la segregación.

2.3 EJES DE INTERVENCIÓN: RESIDENCIAL

Tomando en cuenta las necesidades espaciales, socio económicas, de infraestructura y desarrollo, se propone un concepto arquitectónico que se tangibilice en un desarrollo arquitectónico que tenga como base el desenvolvimiento humano.

1. Proponer una vinculación entre la casa y la ciudad a través del concepto de futuro primitivo y su entender los modos de habitar entre interior y exterior.
2. Establecer una transición entre la casa – patio – calle – barrio que relacione al individuo con el colectivo a partir del tratamiento del espacio privado y público.
3. Desarrollar una arquitectura con espacios que respondan a los modos de habitar a través de la memoria tangible e intangible y su relación con el entorno para crear una identidad y memoria colectiva.

Habitar: Las Qasas

ARQUITECTURA YA!

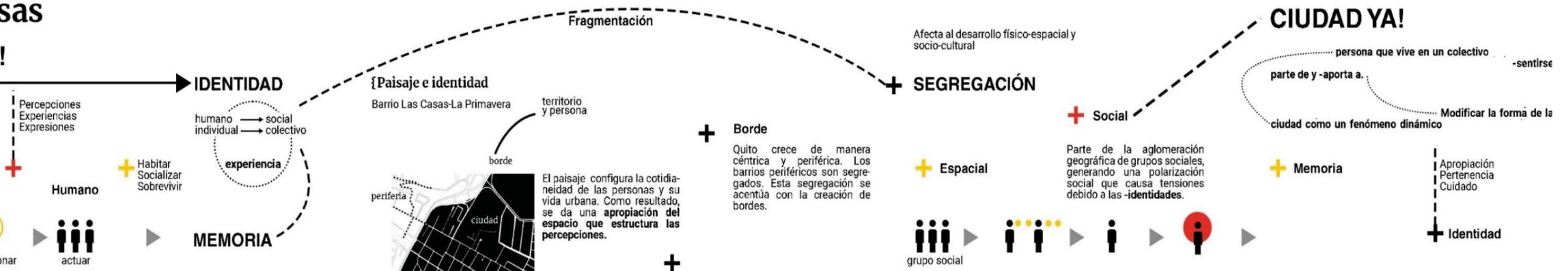
{Arquitectura, sociedad y persona}

Lo material como desarrollo del ser desde aspectos estéticos y humanos.

Interacción de vivencias y tradiciones que se relacionan con su entorno.



Figura 28: Modelo y visión conceptual y arquitectónica. Elaboración propia.



2.4 ESTRATEGIAS URBANAS

DERECHOS URBANOS Y MODOS DE HABITAR

Accesibilidad

Se propone una accesibilidad de flujos y permanencias que respondan a las ocupaciones y modos de habitar, relacionando a los espacios privados con la calle, potencializando la relación entre personas para desarrollar una identidad colectiva. Tratamiento de la acera, eliminando las barreras horizontales y verticales que no aporten a las dinámicas sociales y espaciales del barrio. Ampliación de las veredas de la calle Díaz de la Madrid dando prioridad al peatón y su relación con los comercios. Peatonalización de la calle Polit Lasso para crear un corredor que sirva a los itinerarios y flujos de las personas relacionadas con el equipamiento de educación existente y los comercios que han surgido alrededor del mismo.

Diversificación

Se propone la creación de espacios que respondan a las ocupaciones y modos de habitar, diversificando las dinámicas socio espaciales y dignificando la experiencia en el espacio público. Se generan espacios de permanencia, semi permanencia y flujo, dotados de un tratamiento espacial a partir de límites difusos verticales, jardineras, mobiliario urbano e iluminación. Estos espacios tienen la capacidad de transformarse de acuerdo al itinerario del sector; mismo que está ligado a los flujos y estímulos que se desarrollan en diferentes horas, con diferentes actores que crean varias actividades. La diversificación de los espacios está relacionada directamente con los usos en planta baja: comercio, servicios y muros habitables. En este sentido, se propone una dinámica de calle, flujo peatonal, semi permanencia – permanencia - espacio privado, reduciendo el impacto del vehículo en el desarrollo de las actividades y potencializando la relación de las personas en micro ambientes flexibles y diversos.

Diferenciación

Se propone que la accesibilidad y diversificación de los espacios genere transiciones de grados de intimidad. Estas transiciones están marcadas a partir de la materialidad y el tratamiento espacial y arquitectónico de las relaciones entre actores y ciudad, resultando en una diferenciación física que tiene una influencia en las percepciones espaciales de las personas. De esta manera, se generan grados de intimidad basados en los grados de permanencia, desarrollando un orden espacial, funcional y dinámico. Es imperativo crear una diferenciación de los espacios en la calle, puesto que debe existir un desarrollo espacial que acompañe al desarrollo individual en el colectivo. En esta propuesta, la diferenciación espacial vincula a los diversos actores mientras desarrollan ciertas actividades: comercio, consumo, espera, charla, desplazamiento, abastecimiento, esparcimiento, etc. para fomentar la creación de una memoria colectiva a partir del habitar y compartir.

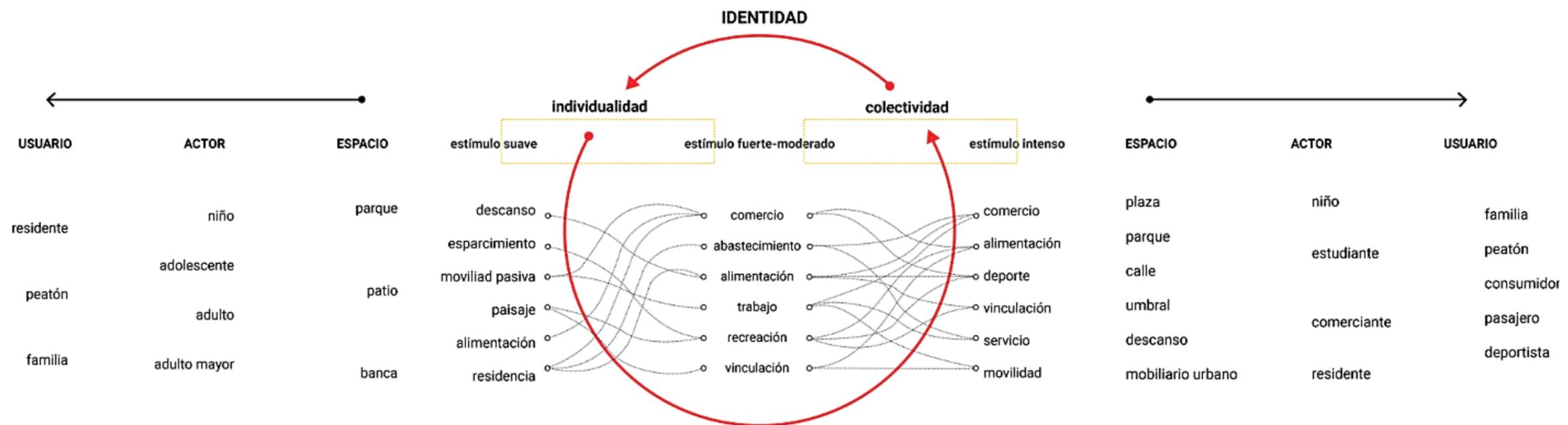


Figura 29: Flujograma sobre accesibilidad, diversificación y diferenciación. Elaboración propia.

RED DE DINÁMICAS SOCIO ESPACIALES

Receptor – Atrayente

Se toma como estrategia crear espacios de permanencia agrupados en lugares atrayentes, ubicados a los extremos del sector que se caracterizan por la presencia de parques; lugares receptores que agrupan a los comercios, generan permanencias y crean espacios de vinculación y recreación; plazas, que complementan a los lugares atrayentes, creando una transición entre estos y los lugares receptores.

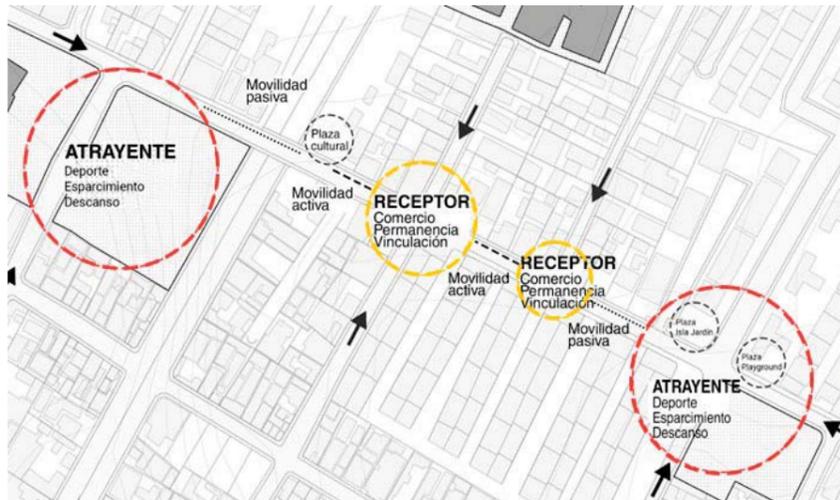


Figura 30: Diagrama de implantación sobre espacios atrayentes y receptores. Elaboración propia.

Movilidad activa y pasiva

Espacios de movilidad activa y pasiva, que permiten que se cree una red socio espacial y de estímulos, tomando en cuenta el desarrollo urbano y morfológico, las formas de ocupar el espacio y los actores. La movilidad pasiva se concentra en lugares en donde no hay un flujo grande de personas y que se destinan a la permanencia. La movilidad activa está destinada para espacios de transición y movilidad peatonal y vehicular.

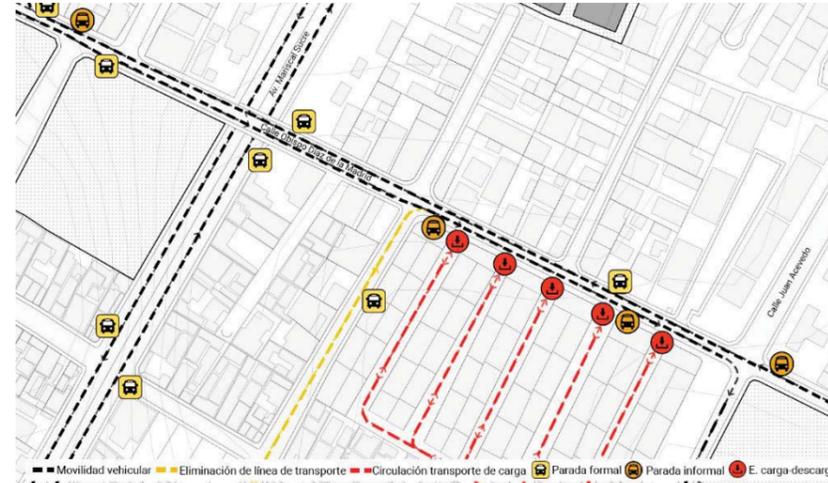


Figura 31: Diagrama de implantación sobre movilidad activa y pasiva. Elaboración propia.

ARQUITECTURA COMPLEMENTARIA

Inserción y adaptación

Tomando en cuenta la manera de ocupar el espacio de las personas que habitan el lugar se propone la inserción de espacios que amplíen los comercios y brinden lugares de permanencia que cree relaciones sociales pero que también se adapten a la tipología de servicios que brindan, considerando la ampliación de veredas y espacios de parqueadero.

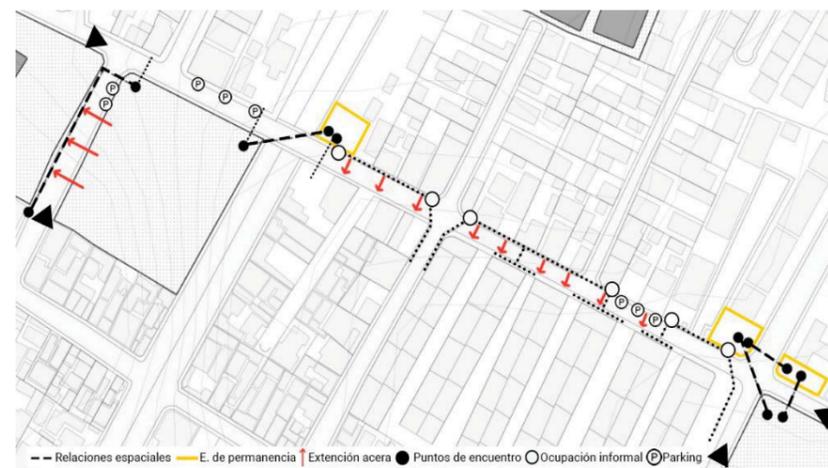


Figura 32: Diagrama de implantación sobre estrategias en la acera. Elaboración propia.

Transición

Se determinan espacios que generen transiciones desde lo público a lo privado de acuerdo a las necesidades de los diferentes actores y las actividades que realizan. Estableciendo relaciones socio espaciales que evolucionan desde el patio – calle – barrio para mejorar la forma de habitar y relacionarse con el sector. Estos espacios complementan al estilo de vida, infraestructura, comercios y servicios actuales.



Figura 33: Estrategias de transición de espacios públicos, semipúblicos y privados. Elaboración propia.

Infraestructura

Previo al diseño de los espacios se han considerado algunos elementos que aportan a que la calidad de vida urbana mejore, tales como: estandarización de mobiliario urbano según su uso, infraestructura verde, tratamiento de fachada, luminaria, cambio de suelo.

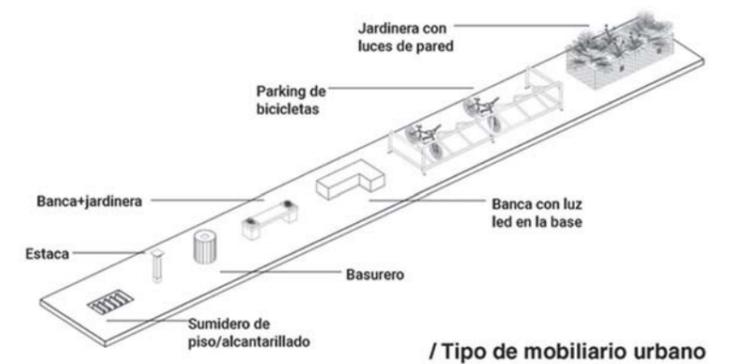


Figura 34: Consideraciones de infraestructura. Elaboración propia.

MODELOS DE ESPACIOS INSERTADOS

Personalización

Se dota de infraestructura complementaria y mobiliario urbano a los espacios de la acera, mejorando la calidad de vida y la experiencia del espacio público. Esta infraestructura se estandariza de acuerdo al uso y la tipología de la edificación. Los espacios estandarizados evolucionan a espacios personalizados que satisfacen y complementan a las necesidades sociales y urbanas del sector, potencializando los valores culturales, económicos, tradicionales, históricos y estéticos; recobrando la memoria colectiva y reforzando la identidad.

Tipología

Tomando en cuenta la tipología de vivienda existente en el sector, se plantean cuatro tipos de estructuras que se anclan a la infraestructura existente y sirven al espacio público, privado y a los comercios en planta baja.

Uso

De acuerdo a los usos, comercios y servicios existentes en planta baja se disponen espacios que potencializan su relación con la calle. Estos espacios cuentan con mobiliario urbano pensado en las permanencias, semi permanencias y flujos que aportan al desarrollo de las dinámicas socio espaciales.

Actores

Los espacios acogen a los diferentes actores que influyen en las dinámicas sociales, de esta manera se vinculan quienes forjan el sentido de colectividad.

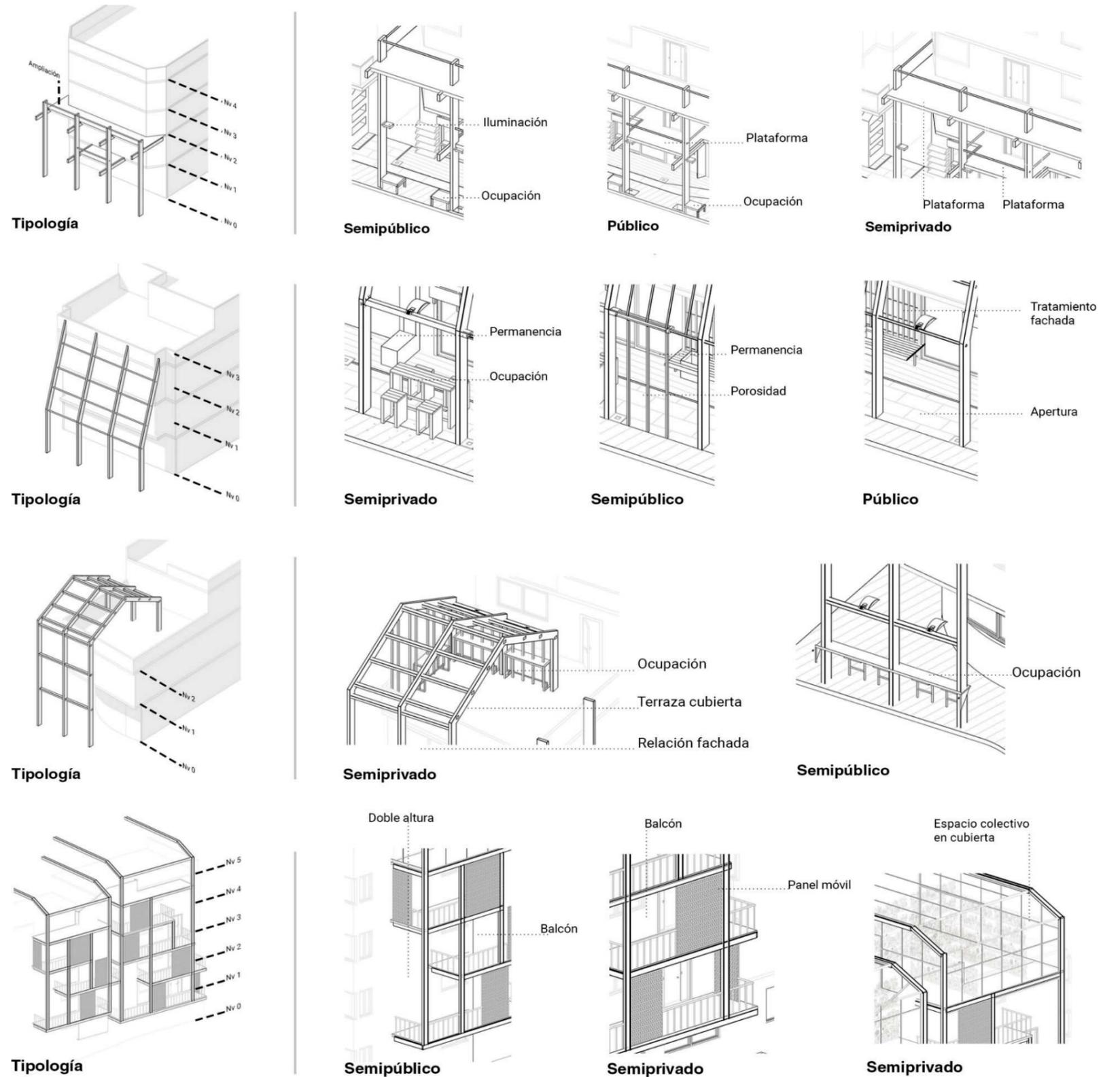


Figura 35: Modelos de espacios insertados. Elaboración propia.

2.5 MICRO CENTRALIDADES

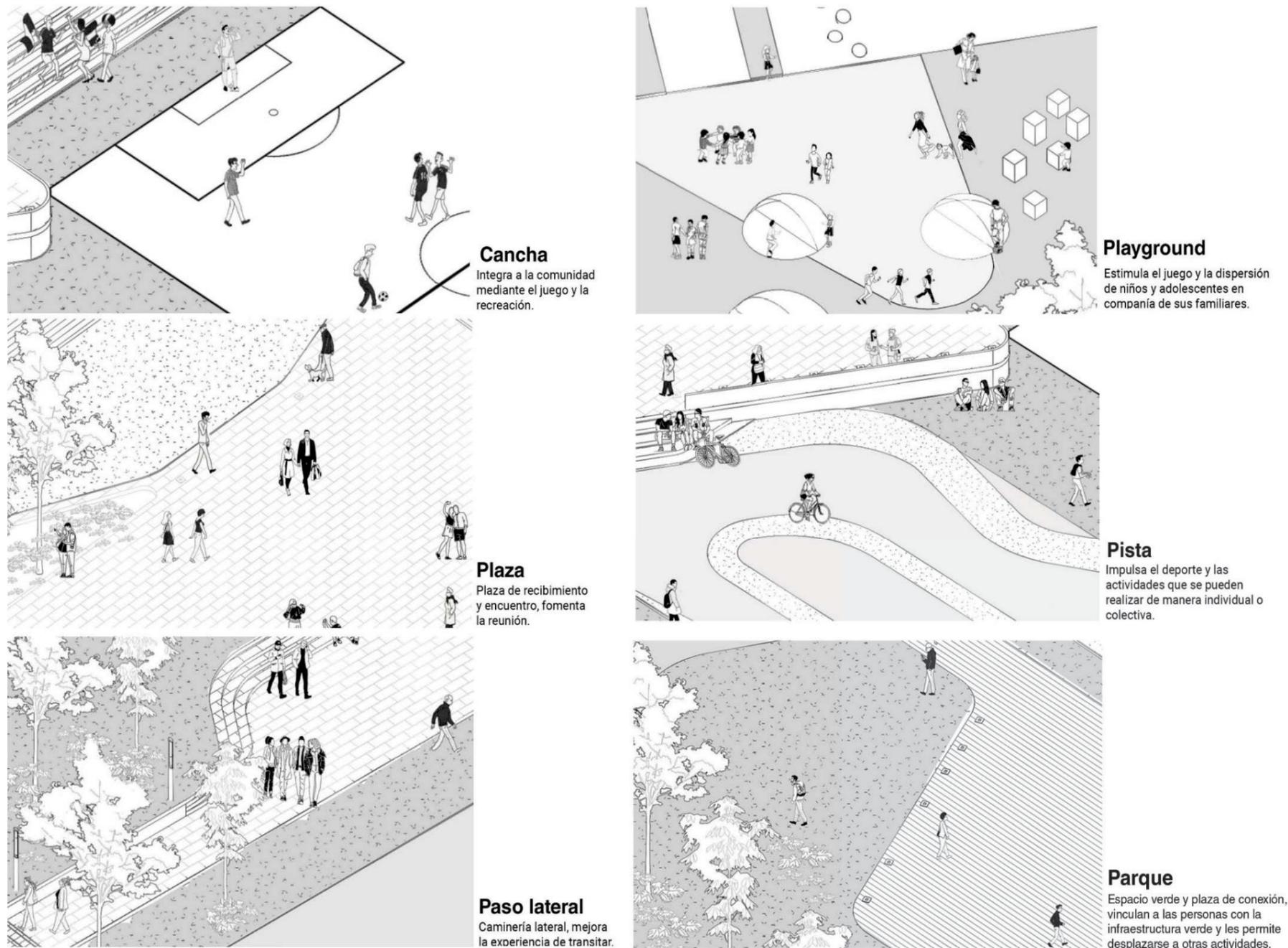


Figura 36: Espacios y actividades consideradas para micro centralidades. Elaboración propia.

Dentro del concepto de una ciudad accesible, diversa e integrada de barrios que se compactan entre ellos, es importante reconocer la importancia de espacios que sirvan de núcleos a la ciudad, en donde las personas puedan llegar y nutrirse de actividades de ocio, recreación, culturización y permanencia. Que reúnan a todo tipo de actores y que las actividades respondan a diferentes rangos de edad para lograr una vinculación con el lugar y las personas que lo ocupan. Estos espacios son parte de la red de dinámicas socio espaciales y complementarios a las actividades y dinámicas que se realizan en el sector.

Se han definido dos espacios estratégicos en el sector que tienen esta diferenciación de micro centralidades por sus cualidades de servir a una gran cantidad de personas, acoger a diversos usuarios y estar rodeados de equipamientos, ubicados en la calle Obispo Diaz de la Madrid y Juan Acevedo. El planteamiento está basado en la re dignificación y recuperación de un lote baldío que actualmente es usado como cancha de fútbol y vóley.

En los espacios a diseñar se han considerado las actividades que realizan los usuarios, los diferentes rangos de edad, el flujo de personas y la manera de ocupar el espacio. También, espacios para el esparcimiento, la vinculación, la recreación y la formalización de comercios y paradas informales que logren integrarse en un solo lugar y sirvan en distintos horarios para mejorar la percepción de seguridad y calidad de espacios públicos en el sector.

2.6 ESTRATEGIAS RESIDENCIALES

Simplicidad

Se toma como base del diseño la simplicidad espacial y funcional. Esta simplicidad se proyecta en una configuración volumétrica sincera y silenciosa, con una composición espacial que se desarrolla a partir de la autonomía y apertura del volumen, generando conexiones entre el interior y el exterior. El diseño de esta configuración permite la interacción entre vanos y llenos, que comunican un orden espacial y funcional. Además de la comunicación entre individuos que se desplazan o permanecen en ciertos espacios que se vinculan entre ellos desde las visuales, los sonidos y las percepciones de la presencia.

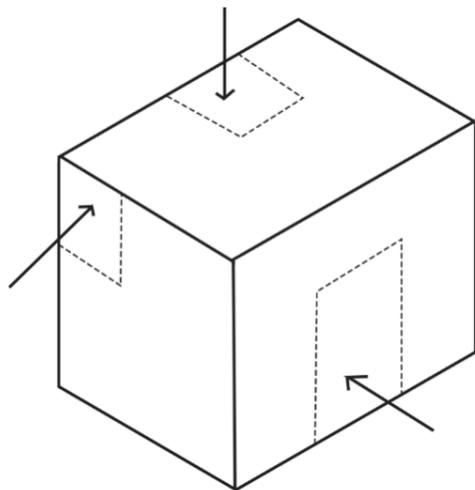


Figura 37: Diagrama de simplicidad en la casa. Elaboración propia.

Fragmentación

Se propone generar una fragmentación espacial que permita la relación entre interior y exterior, y que comunique de manera espacial y perceptiva a todos los espacios de la vivienda. Así, se generan tres volúmenes que se conectan en la planta baja, a modo de basamento, y que se fragmentan en la planta alta.

De esta manera, se logran espacios donde el modo de habitar se relaciona con el entorno y el paisaje, y en los que el manejo de los grados de intimidad genera transiciones difusas, manteniendo una huella en su accionar.

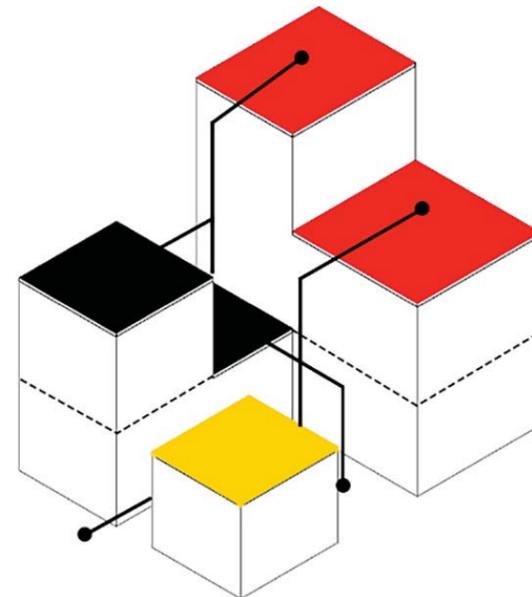


Figura 38: Diagrama de fragmentación en la casa. Elaboración propia.

Exterior-Interior

Las relaciones entre el individuo con su entorno son importantes para fortalecer el sentido de pertenencia y participación, por ello, el manejo de las conexiones entre exterior e interior se proyectan a partir de núcleos y transiciones, dilatando al espacio. De esta manera, en planta baja se genera un acceso que se comunica con un espacio de semi-permanencia que da una transición entre el espacio público con el espacio privado, posteriormente, atraviesa dos volúmenes para convertirse en un patio interior que actúa como un núcleo. En las plantas superiores, las relaciones entre interior y exterior forman transiciones que desenvuelven nuevos modos de habitar.

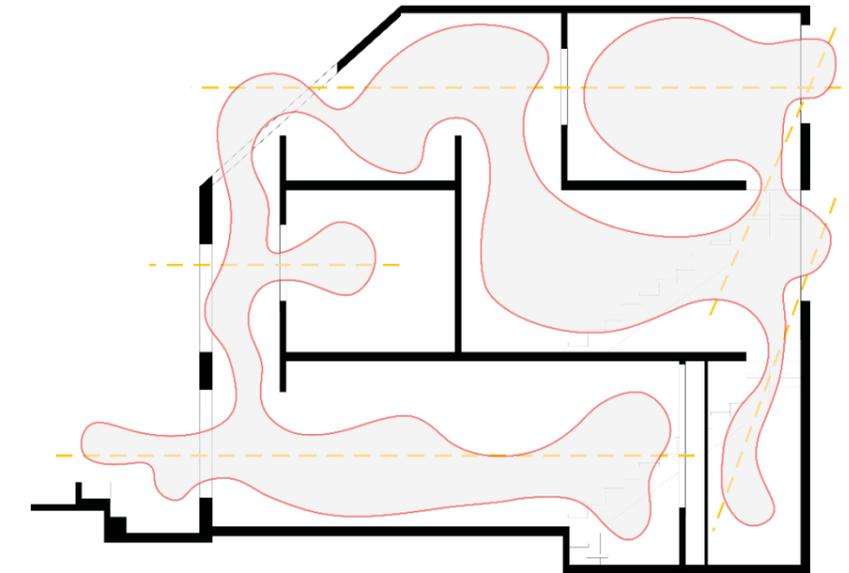


Figura 39: Diagrama relación interior – exterior en la casa. Elaboración propia.

Función

Basados en los modos de habitar, se ha desarrollado un flujograma que comunica espacios, actividades, actores y entorno-paisaje. Generando relaciones espaciales que se transforman desde el exterior hacia el interior, mismas que producen espacios que, dependiendo del actuar individual o colectivo, se configuran en grados de intimidad. Este proceso busca que, tras el descubrimiento del espacio, se descubran también las percepciones de la memoria tangible e intangible del lugar, recordando actividades, tradiciones y momentos, y fortaleciendo lo difuso de la huella en la arquitectura.



Figura 40: Diagrama de grados de intimidad en la casa. Elaboración propia.

Individuo-Colectivo

Al relacionar los espacios privados con los públicos y manejar el espacios y función proyectados al encuentro y a la memoria, el individuo llega a ser parte del entorno.

Al generar espacios de transición entre interior y exterior que logran comunicar a todos los grados de intimidad, se genera una relación tangible e intangible entre los individuos que ocupan y se desplazan por el espacio y por el entorno. Al promover nuevos modos de habitar que parten desde la permanencia al paisaje, se fortalece el sentimiento de pertenencia a un territorio y a un todo.

Así, este proyecto toma como estrategia el unificar al individuo con el colectivo a través de la arquitectura y la ciudad. ¡Ya!

CIUDAD YA!



Figura 41: Diagrama sobre ciudad – barrio – casa. Elaboración propia.

2.7 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO

Estrategias estructurales

La estructura del proyecto se basa en los principios tectónicos para el espacio público y estereotómico para el espacio privado:

- o Espacio público: Estructuras de acero modulares ancladas a la acera y a las vigas de los edificios existentes, losas de entrepiso vigas de acero, tubos estructurales y planchas de tol perforado.
- o Espacio privado: Muros estructurales de hormigón que actúan como muros portantes, combinados con un sistema aporticado de hormigón armado y losas de hormigón alivianado. Genera espacios estereotómicos con ingresos de luz a través vanos en los muros estructurales.



Figura 42: Estrategias estructurales urbanas. Elaboración propia.

Estrategias constructivas

La materialidad es definida a partir del manejo espacial de los grados de intimidad y las transiciones entre lo público-privado

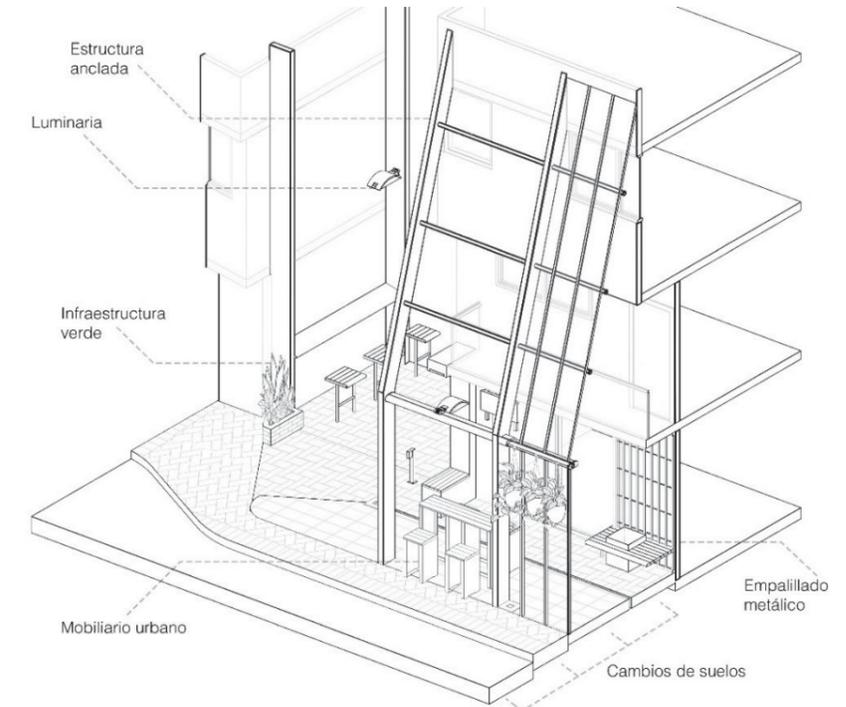


Figura 43: Estrategias constructivas urbanas. Elaboración propia.

y lo interior-exterior, tanto en el espacio público (tectónico) y en el espacio privado (estereotómico):

- o Espacio público: Estructura de acero pavonado, con plataformas de planchas de tol perforado para modelos de espacios urbanos y espacios de comida en parque. Hormigón en jardineras y en acera definiendo el espacio de flujo. Adoquín rectangular gris en acera, plazas y parque definiendo el espacio de semi - permanencia. Piedra cuadrada gris en acera, plazas y parque para definir el espacio de permanencia. Treado de tubos cuadrados pintados en grafito claro para muros habitables en edificaciones existentes.
- o Espacio privado: Estructura de hormigón armado liso, enduelado y pintado de blanco para paredes interiores

y exteriores. Cerámica y piedra cuadrada gris para pisos exteriores. Porcelanato y madera para pisos interiores.

Estrategias de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias

El proyecto tiene como principio el manejo responsable de las energías, siendo parte importante del desarrollo del mismo el uso óptimo del medio ambiente. De esta manera, se propone:

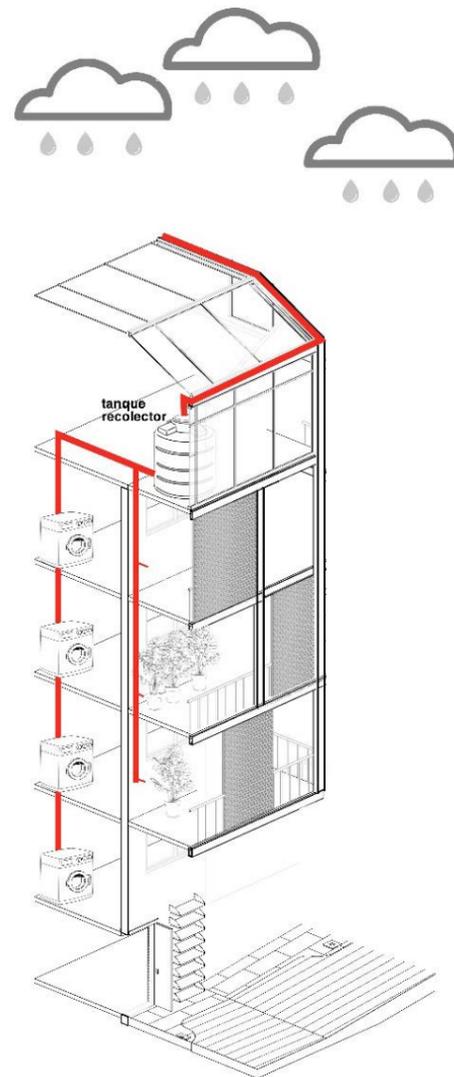


Figura 44: Estrategia de sistemas de recolección de agua. Elaboración propia.

- o Espacio público: Sistema de recolección de aguas lluvias a partir del manejo de la topografía en el parque y estructura en los modelos de espacios urbanos. Sistema de riego a partir de la recolección de aguas lluvias con cisterna y planta de bombas. Sistema de generación de riego en viveros ubicados en terrazas de los bloques de viviendas multifamiliares. Sistema de iluminación artificial a partir de postes de luz que generen energía por medio de los rayos UV. Sistema de iluminación artificial con paneles solares y plantas de energía por medio de rayos UV y sistema eléctrico.
- o Espacio privado: Sistema de recolección de agua lluvia para riego de plantas. Núcleos de espacios servidores que permiten el uso eficiente de los materiales. Sistema de reciclaje de agua para limpieza y uso en inodoro.

Estrategias de acondicionamiento térmico, lumínico y acústico

Se propone el uso eficiente de los materiales y la forma para optimizar las condiciones térmicas, lumínicas y acústicas; tanto en espacios públicos como en espacios privados:

- o Espacio público: Estructuras permeables que permiten el manejo de la luz natural, el paso de los rayos UV y una ventilación adecuada. Límites físicos verticales difusos que se complementan con la presencia de vegetación, permitiendo el manejo de microclimas, y generando barreras naturales y artificiales que controlan el ruido de los vehículos.

- o Espacio privado: Sistema de ventilación natural cruzada por medio de patios interiores. Aprovechamiento de la iluminación natural gracias a la fragmentación de los volúmenes. Aprovechamiento del calentamiento natural a partir de sol por medio de perforaciones en losas, aperturas en fachadas y materiales.

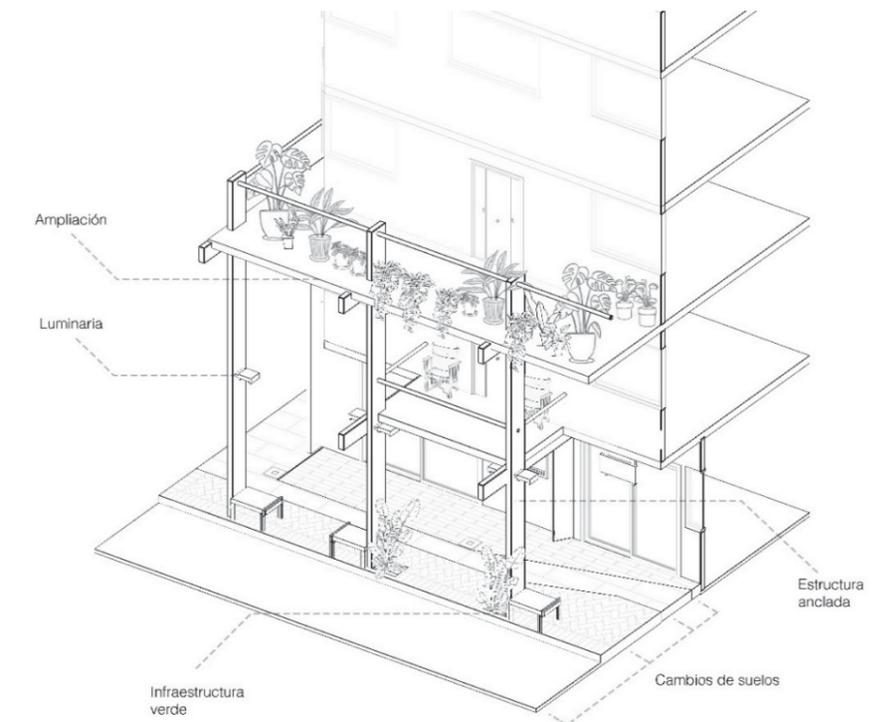


Figura 45: Estrategia de microclimas en la acera. Elaboración propia.

CAPÍTULO III: PROPUESTA

PLANTEAMIENTOS

3.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El proyecto se implementa en el barrio Las Casas del Distrito Metropolitano de Quito, donde existe una problemática: La segregación socio-espacial. Este fenómeno ha ido desarrollándose desde la fundación del barrio, resultando en un barrio compacto pero segregado, hecho que se ve reflejado en la configuración urbana del lugar, misma que lleva consigo una configuración social que recae en la forma de ocupar el espacio privado y público, y que genera dinámicas socio-espaciales regidas por la segregación física y mental, produciendo problemas de ocupación espacial y desigualdad social, reflejándose en los modos de habitar los espacios públicos y los espacios privados que se vuelven aún más privados, y que generan en sus habitantes, un sentido de no pertenencia, que se hace tangible en espacios desordenados, pensados en una ocupación para generar economía y no en una ocupación para generar un estilo de vida digno en su individualidad y en su colectivo. Este hecho ha creado en el barrio una falta de memoria e identidad colectiva.

El proyecto responde a estos problemas y necesidades, interactúa con el flujo y las dinámicas del barrio, ordena los espacios obedeciendo a sus actores y sus actividades, crea dinámicas que siguen al tiempo del lugar, genera relaciones entre los espacios privados y públicos, ofrece grados de intimidad tanto en la calle como en la casa y crea nuevos modos de habitar la ciudad y la casa a partir del concepto del futuro primitivo.

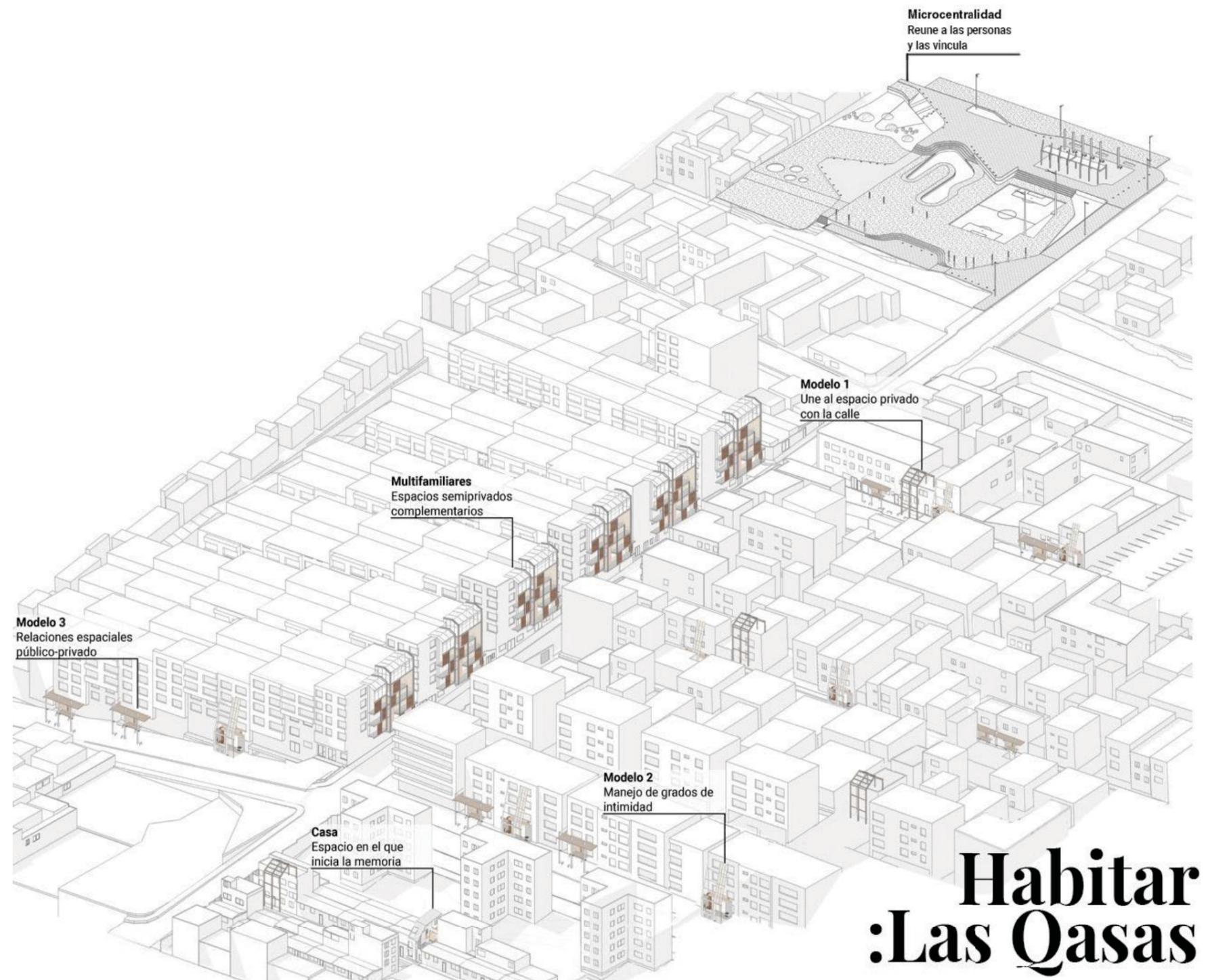


Figura 46: Vista de propuesta arquitectónica.
Elaboración propia

“Habitar: Las Qasas” es un proyecto que conecta al barrio, generando identidad y buscando la creación de una memoria colectiva.

Se basa en proyectar espacios receptores que permitan a los habitantes del barrio relacionarse mediante actividades de recreación, deporte, esparcimiento y cultura. Y espacios atractivos complementarios que generen dinámicas socio espaciales. A partir de este macro, se diseñan transiciones entre lo público y lo privado, respondiendo a la transformación espacial mediante grados de intimidad, acompañado de mobiliario urbano y vegetación pensados para potenciar las percepciones espaciales y sensoriales, tomando en cuenta a los actores y las actividades que estos realizan, mismas que generan flujos y estímulos. De esta manera, a mayor flujo; el espacio será público, y a mayor permanencia; el espacio diseñado será privado

Debido a la compacidad y densificación del barrio, es necesario generar este tipo de espacios en varios puntos del sector, es así como “Habitar: Las Qasas”, proyecta modelos de espacios que se insertan dentro de la configuración urbana, interviniendo en el espacio público y en la fachada de los edificios existentes, de acuerdo a sus usos y tipologías. De esta manera, se logra una red de dinámicas socio-espaciales compacta y con un lenguaje propio, ofreciendo nuevos modos de habitar el barrio y la calle y relacionándolos con los espacios privados, mejorando el estilo de vida urbano. Con esta red, las relaciones sociales son fortalecidas y se desarrolla una identidad, misma que evoluciona a la memoria colectiva.

“Habitar: Las Qasas” está pensado como un modelo de red de espacios complementarios que se insertan dentro de la configuración urbana de cualquier barrio del Distrito Metropolitano de Quito.

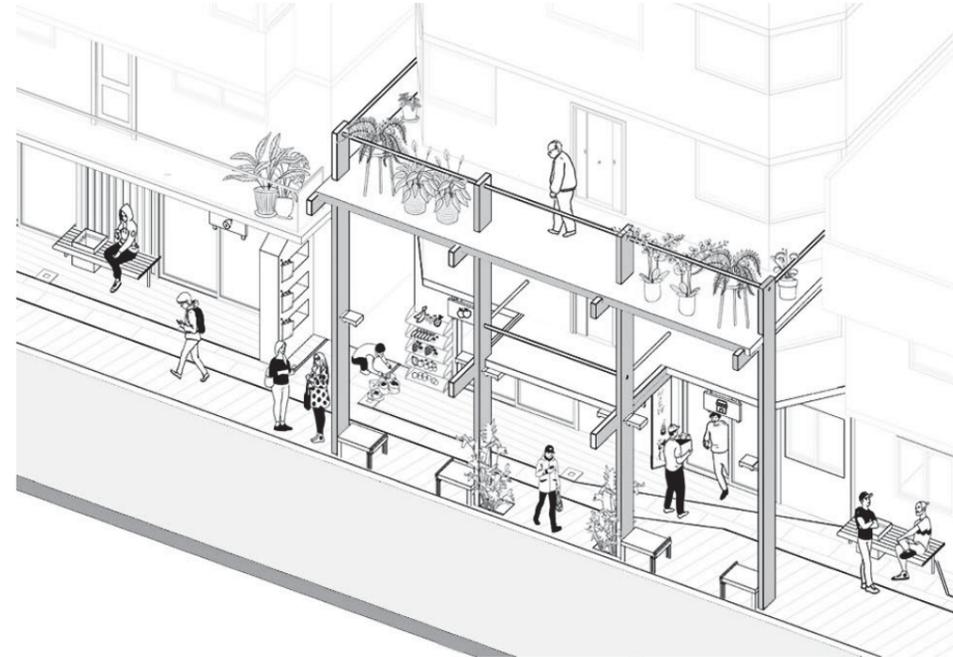


Figura 47: Vista de propuesta arquitectónica_Modelo 1
Elaboración propia

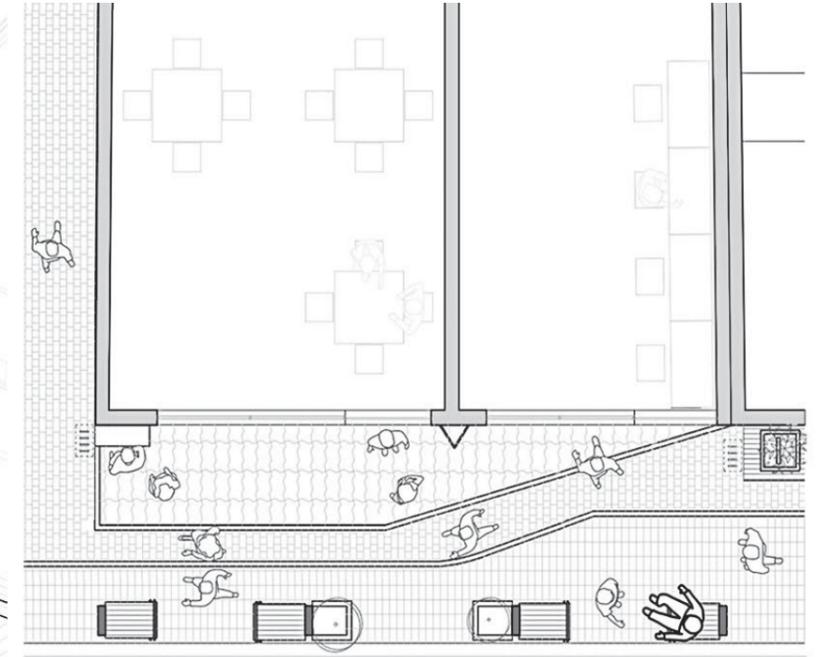


Figura 49: Planta de propuesta arquitectónica_Modelo 1
Elaboración propia

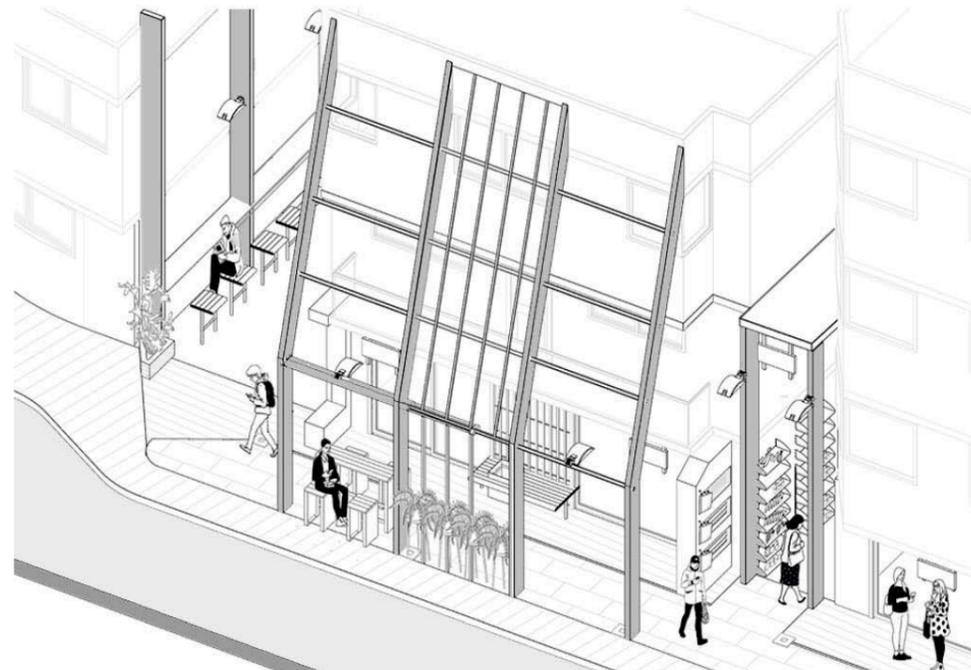


Figura 48: Vista de propuesta arquitectónica_Modelo 2
Elaboración propia

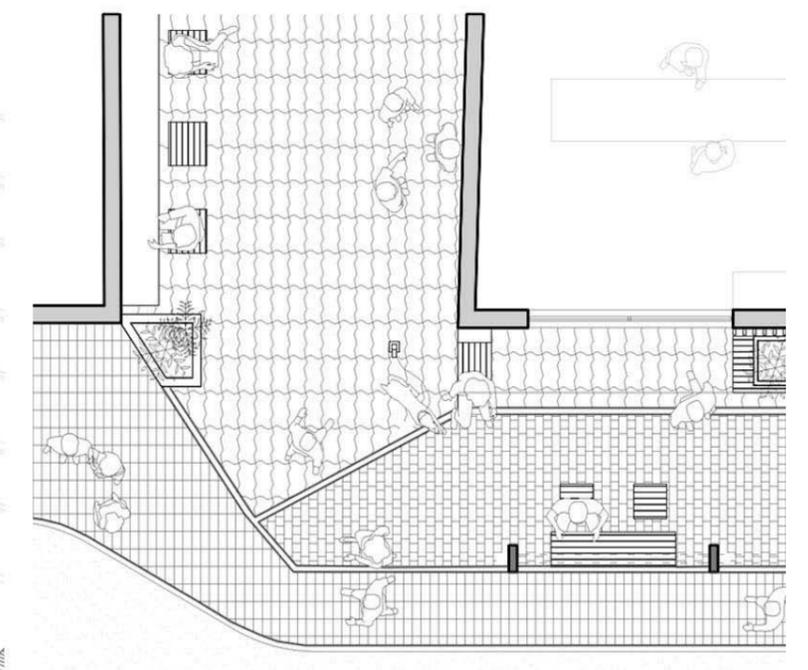


Figura 50: Planta de propuesta arquitectónica_Modelo 2
Elaboración propia

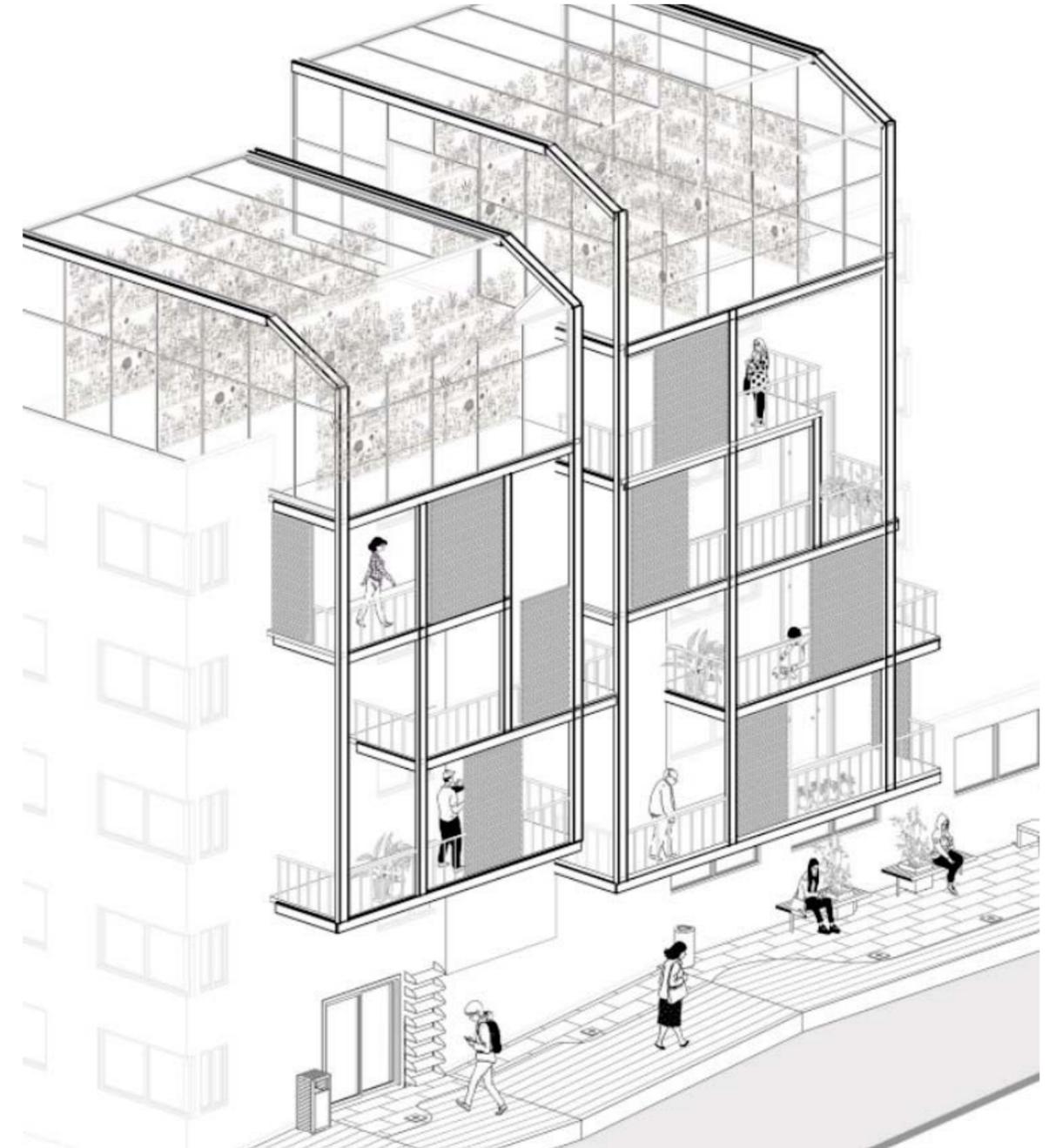
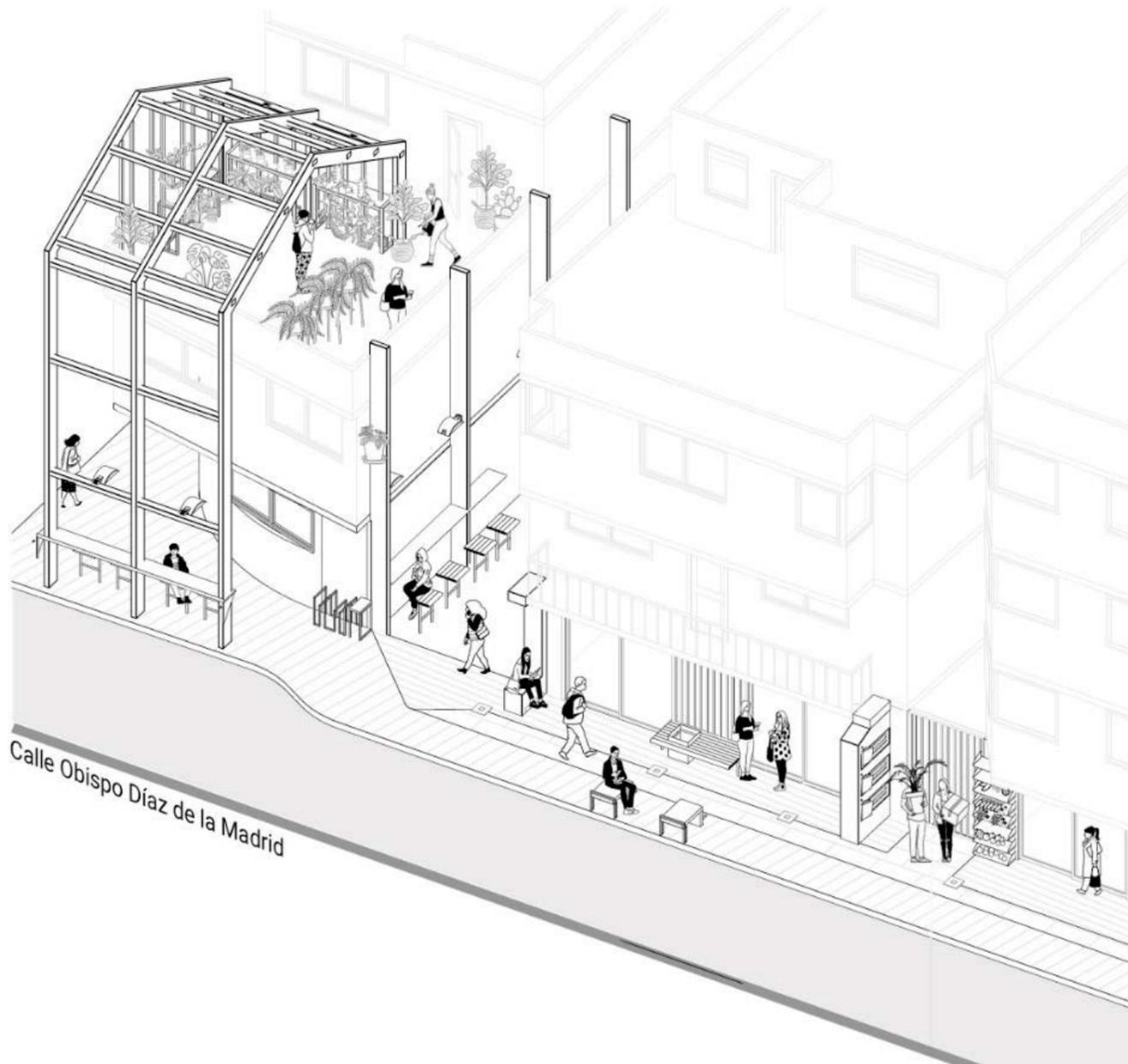


Figura 51: Vista de propuesta arquitectónica_ Modelo 3
Elaboración propia

Figura 52: Vista de propuesta arquitectónica_ Multifamiliares
Elaboración propia

Modelo 3

Basado para tipologías de vivienda varias, de 2 niveles de altura. Estructura a porticada que se inserta en la terraza generando un espacio entre edificación y calle ya que las terrazas son una extensión de la ciudad.

Multifamiliares

Basado para tipologías de vivienda multifamiliares de 5 niveles de altura. Estructura en volado genera espacios adicionales. Priorizando la creación de espacios complementarios de esparcimiento y relación semi privados.

Micro centralidades

Parque

Basado en la re dignificación de un lote baldío, se plantea recuperar el parque otorgando a las personas espacios diversos para el esparcimiento y relajación. Estos espacios se configuran de tal manera que permiten una relación entre el exterior y el interior y el flujo y la permanencia, logrando ocupar los bordes mediante espacios que complementan a los usos actuales del barrio. Diversificando espacios de deporte, esparcimiento, comercio y culturales en donde se desarrollan las actividades que potencia las dinámicas socio espaciales y vinculan a las personas.

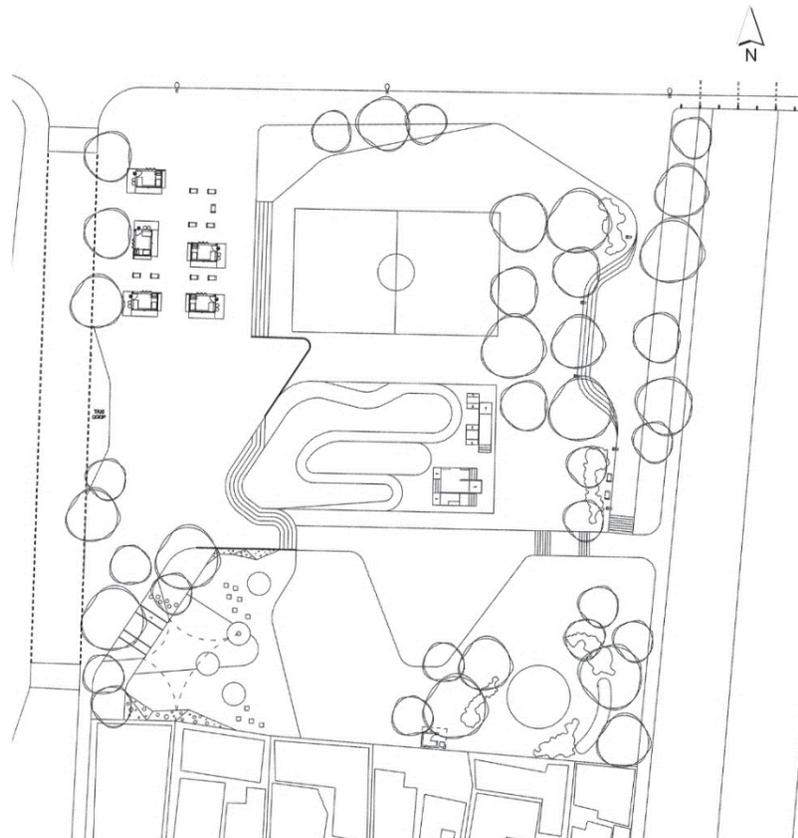


Figura 53: Planta: Diseño y recuperación del parque.
Elaboración propia

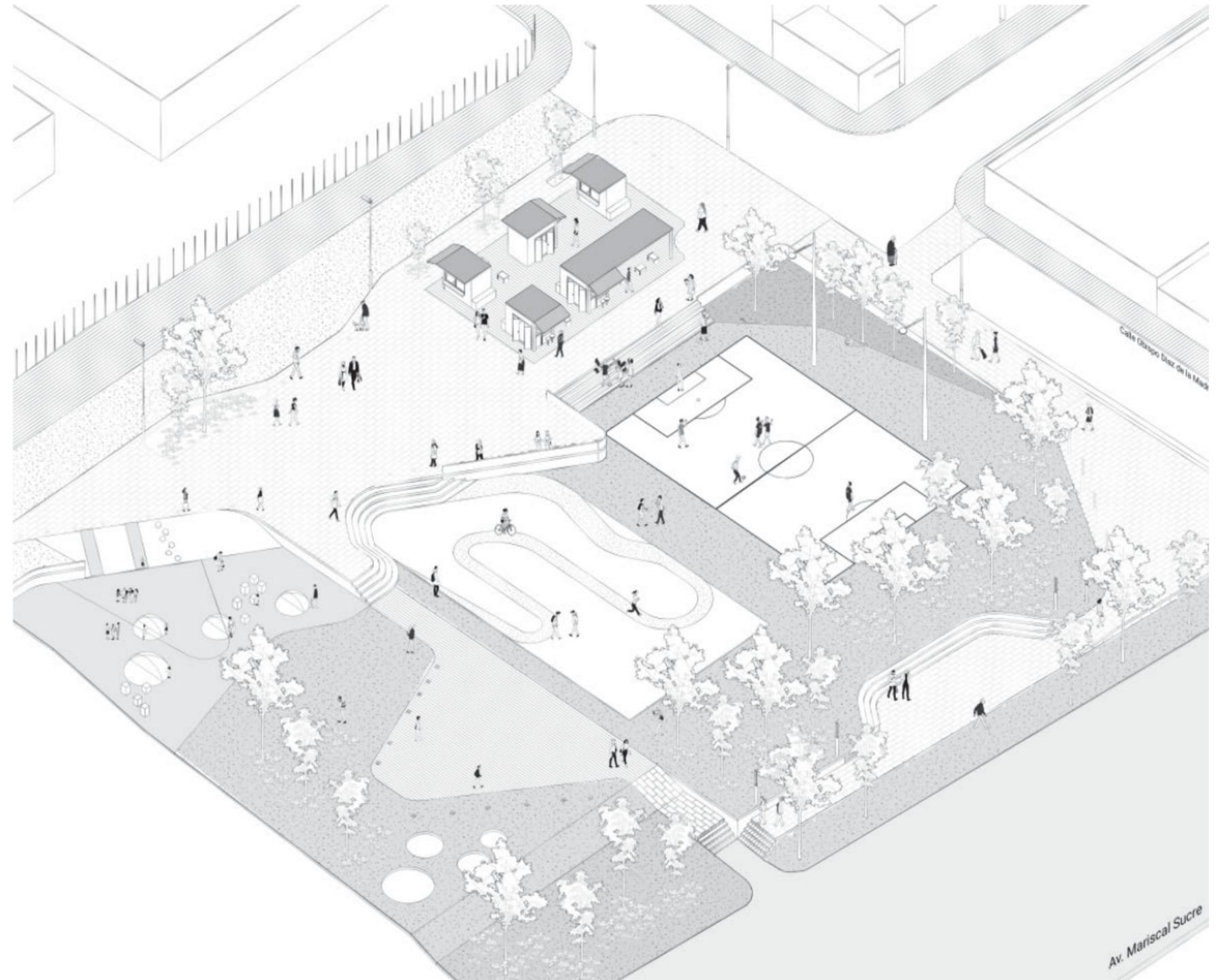


Figura 54: Vista de diseño y recuperación del parque.
Elaboración propia

El proyecto de “Habitar: Las Qasas” toma en cuenta los espacios residenciales, puesto que, la segregación socio-espacial también recae en la arquitectura residencial y se convierte en una segregación mental. Se propone que la ciudad sea parte de la casa, y la casa sea parte de la ciudad. Para lograrlo, se diseñan espacios que surgen desde la simplicidad formal, espacial y funcional. La simplicidad formal responde a la búsqueda de una arquitectura silenciosa y ordenada, que no pretenda modificar a quien la habita, sino que la acompañe en su desarrollo individual; así, los volúmenes generados son regulares, fragmentados y mantienen una comunicación entre sí. La simplicidad espacial responde a los nuevos modos de habitar que rompan con la segregación mental a partir de la memoria de lo tangible y lo intangible. Espacios abiertos, fragmentados, autónomos y vinculados entre sí. Se diseñan espacios que generan tensión entre el interior y el exterior. Espacios flexibles en grados de intimidad, que transforman su espacialidad y percepciones a partir del actuar de quien los habita. La simplicidad funcional se basa en el comportamiento del hombre primitivo y su relación con el *genius loci*, las actividades son rodeadas por el entorno (patio-calle) y por el paisaje (ciudad-paisaje). A partir de estos tres conceptos de simplicidad, se genera una transición y una relación de casa – patio – calle – barrio, ubicando al individuo en un entorno social y espacial, haciéndolo *parte de algo* y provocando su *aportar a algo*. Así, “Habitar: Las Qasas” genera una evolución desde el individuo al colectivo, aportando a la identidad propia y plural y logrando una memoria colectiva.

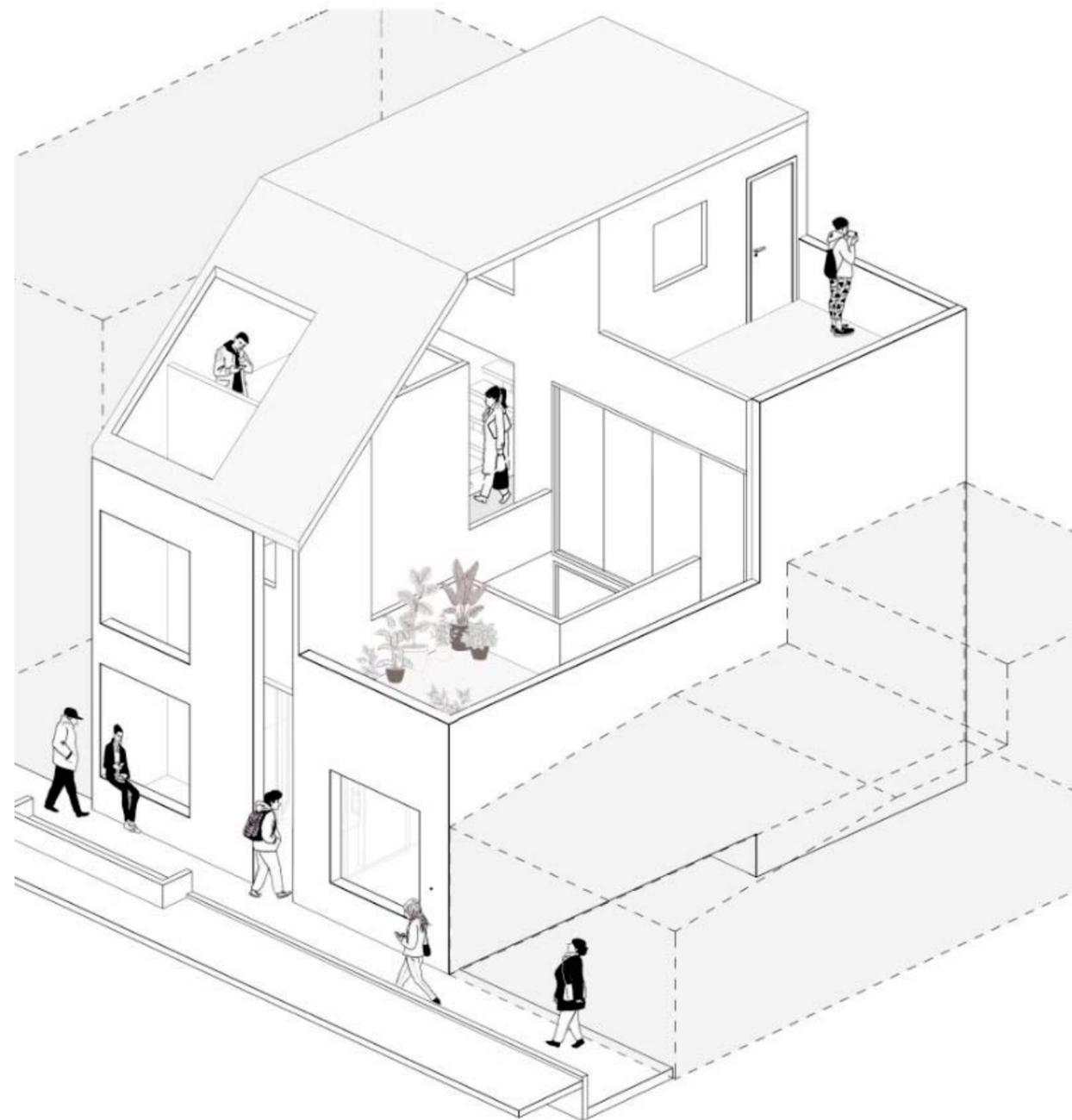


Figura 55: La Casa.
Elaboración propia

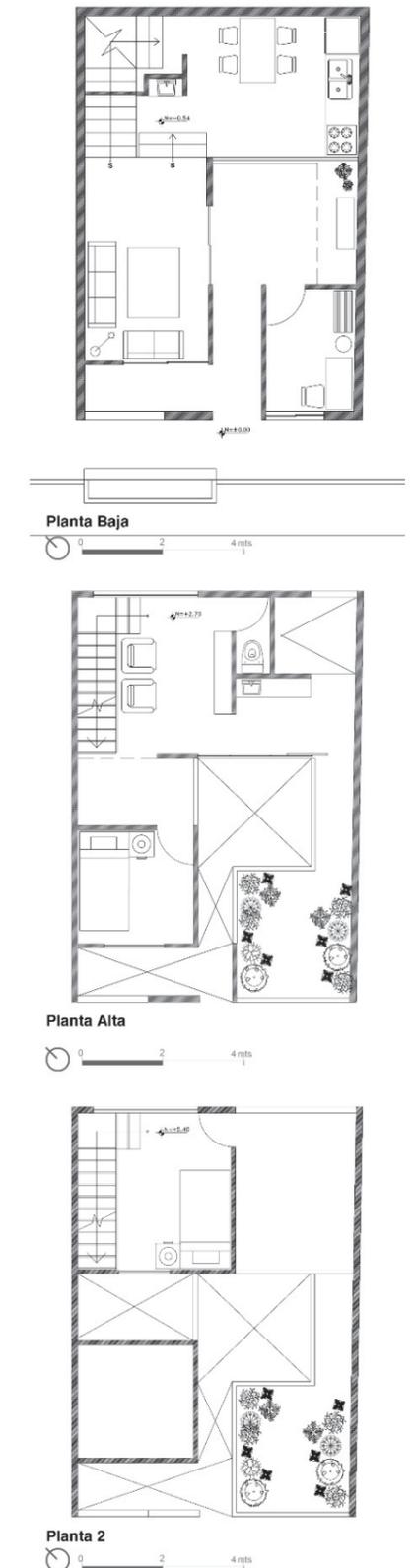


Figura 56: Plantas arquitectónicas.
Elaboración propia

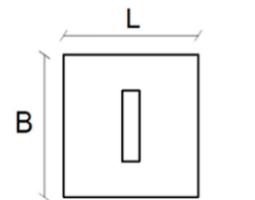
3.2 CRITERIO ESTRUCTURAL

La estructura forma una parte esencial en la generación de los espacios del proyecto. Se propone una estructura permeable compuesta por columnas que se anclan a la vereda y a las vigas de los edificios existentes. Se plantea a la estructura como modelos insertados:

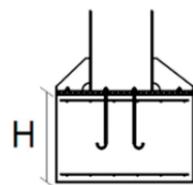
- o Columnas: Correas G ancladas al suelo.
- o Vigas: Correas G ancladas a las columnas metálicas y a las vigas de los edificios existentes.
- o Losa: Plataformas de tol perforado sobre tubos cuadrados estructurales.

La estructura cumple con una función arquitectónica:

- o Las columnas son creadoras de espacios y son habitables, en estas se pueden anclar mesas, sillas o macetas.
- o Las plataformas generan espacios nuevos que sirven a los espacios residenciales y los relacionan con el espacio público.



Planta plinto tipo
Plinto asilado
Dim. = 80x80x30cm



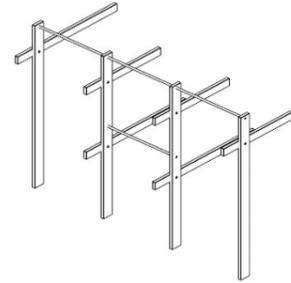
Corte plinto tipo
Anclaje columna metálica
Esp. = 5mm

Figura 57: Consideraciones estructurales: Tipo de plinto.
Elaboración propia

Unidades estructurales

Se diseñan cuatro unidades estructurales que generan espacios de acuerdo a la tipología de edificación.

MODELO 1



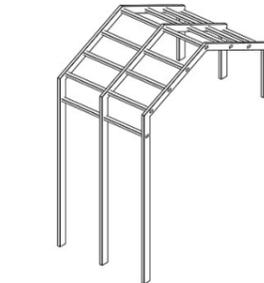
Soporte y forjado



Dimensiones



MODELO 3



Soporte y forjado



Dimensiones



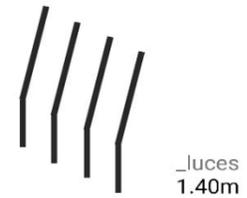
MODELO 2



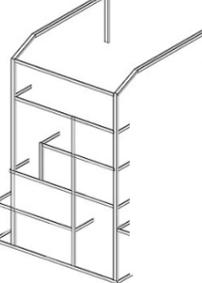
Soporte y forjado



Dimensiones



MODELO 4



Soporte y forjado



Dimensiones

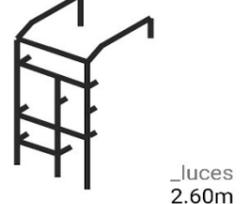
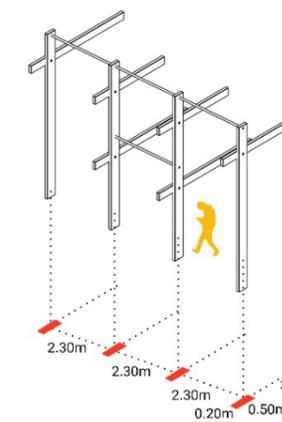


Figura 58: Unidades estructurales: Soporte, forjado y dimensiones.
Elaboración propia

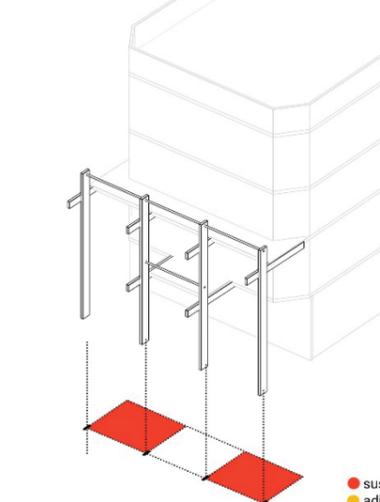
Retrícula

Se diseña a partir de retículas rectangulares que se modifican de acuerdo a cada modelo.

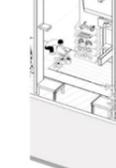
MODELO 1
Medidas, proporción y escala



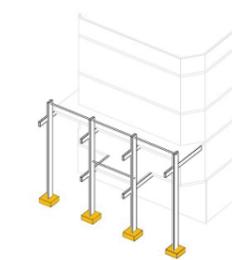
MODELO 1
Modificaciones



MODELO 1



MODELO 1



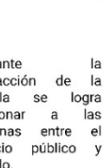
MODELO 2



MODELO 2



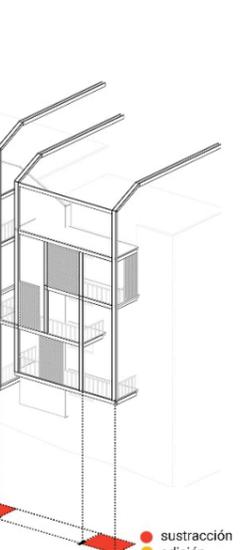
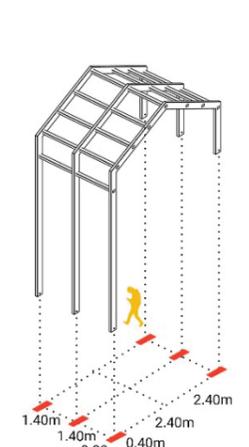
MODELO 2



MODELO 2



MODELO 3



MODELO 3



MODELO 3



mediante la sustracción de la retícula se logra relacionar a las personas entre el espacio público y privado.

mediante la sustracción de la retícula se logra crear grados de intimidad entre unidades habitacionales.

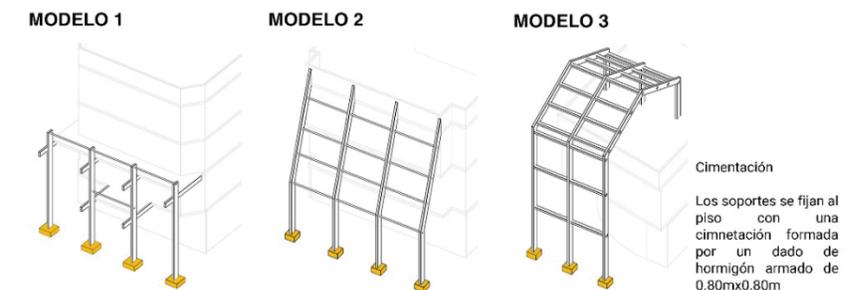


Figura 59: Retícula, modificaciones y tipo de cimentación.
Elaboración propia

Cimentación
Los soportes se fijan al piso con una cimentación formada por un dado de hormigón armado de 0.80m x 0.80m.

3.3 CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

El proyecto propone modelos de espacios insertados, por ello, se ha tomado en cuenta que el sistema constructivo debe responder a esta condición. De esta manera, los nuevos espacios tienen un sistema estandarizado y eficiente que responde a las transiciones y transformaciones que se quiere lograr:

- Anclajes a suelo y a vigas de la estructura a los edificios existentes.
- Cambios de tipo de suelo según el tipo de espacio y grado de intimidad.
- Uso de impermeabilización para jardineras que ayudan al cambio de percepción.
- Muros habitables que generan espacios y diversidad en las relaciones espaciales.
- Paneles móviles que permiten la personalización de los espacios de acuerdo a las necesidades del usuario.

Estos sistemas constructivos están relacionados estrechamente con la materialidad del proyecto, misma que cumple con la estandarización y eficiencia requerida. De esta forma se obtienen materiales como el metal pavonado en estructuras, hormigón en suelos de flujo, adoquín rectangular en suelos de semi permanencia y piedra cuadrada en suelos de permanencia. Tireado de tubos cuadrados de metal en muros habitables, generando espacios que refractan la luz. Paneles de tol perforado en suelos de estructuras insertadas y en paneles móviles en espacios complementario de vivienda.

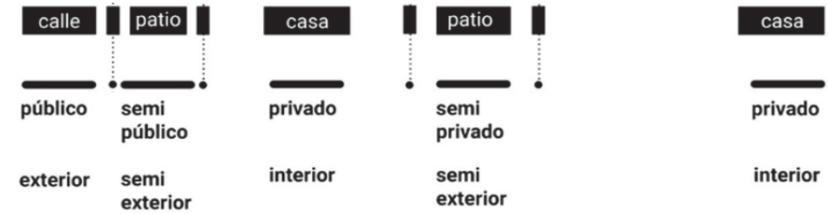
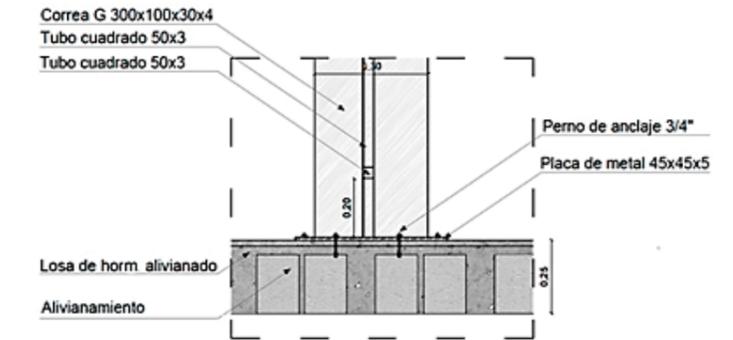


Figura 60: Consideraciones espaciales de diseño. Elaboración propia

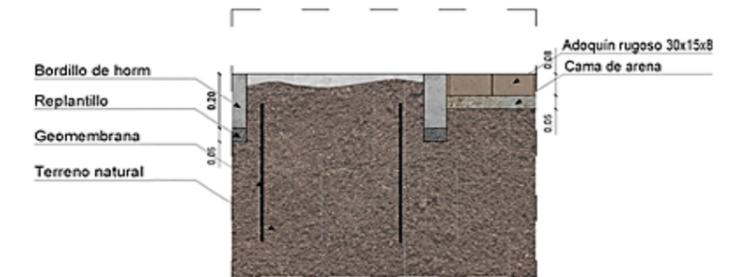


Figura 61: Relación interior - exterior. Elaboración propia

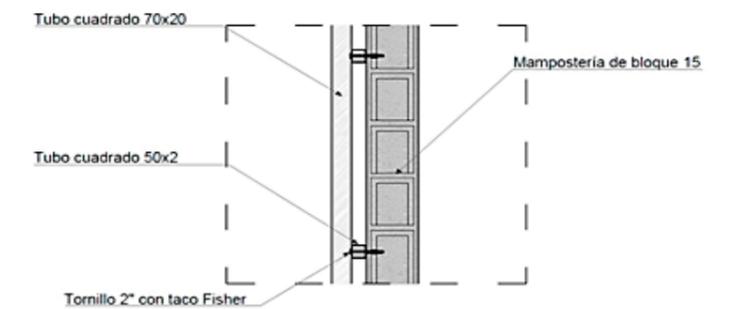
Anclaje de estructura a piso



Detalle jardinera de piso



Detalle anclaje tireado tubos de metal



Detalle alfeizer metálico y bordillo antepecho

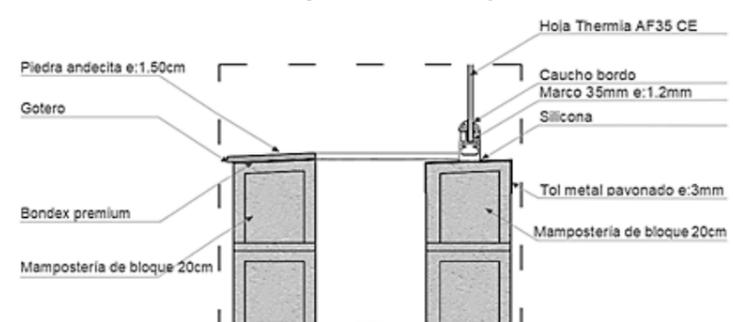


Figura 62: Detalles constructivos. Elaboración propia

3.4 CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS

Luz artificial

El proyecto responde a los itinerarios y dinámicas del sector, por ello, la luz artificial cumple un papel importante. Se plantea el uso de luz fría difusa que ilumina los espacios públicos dentro de los modelos, debido a que este tipo de luz proyecta una percepción de orden, limpieza, amplitud y claridad. Luz cálida focalizada en los espacios que cuentan con mobiliario de permanencia y en jardineras, puesto que este tipo de luz ofrece una percepción de calidez, recibimiento y relajación. Además, se usan lámparas de piso en muros habitables para generar un juego de luces y sombras y crear ritmo en los espacios que están fuera de las estructuras. Estas luminarias se alimentarán de energía producida por los rayos UV captados por paneles solares ubicados en las terrazas de los edificios existentes o en el cuerpo de las luminarias.

Sistema de recolección de aguas lluvias

El proyecto plantea un sistema de recolección de aguas lluvias, que posteriormente, será utilizada para el riego de jardineras y áreas verdes en espacios públicos y para el riego de macetas y uso en lavandería en espacios privados. Reduciendo el consumo de agua potable de manera significativa y generando responsabilidad ambiental.



Figura 63: Consideraciones sobre conexión eléctrica. Elaboración propia

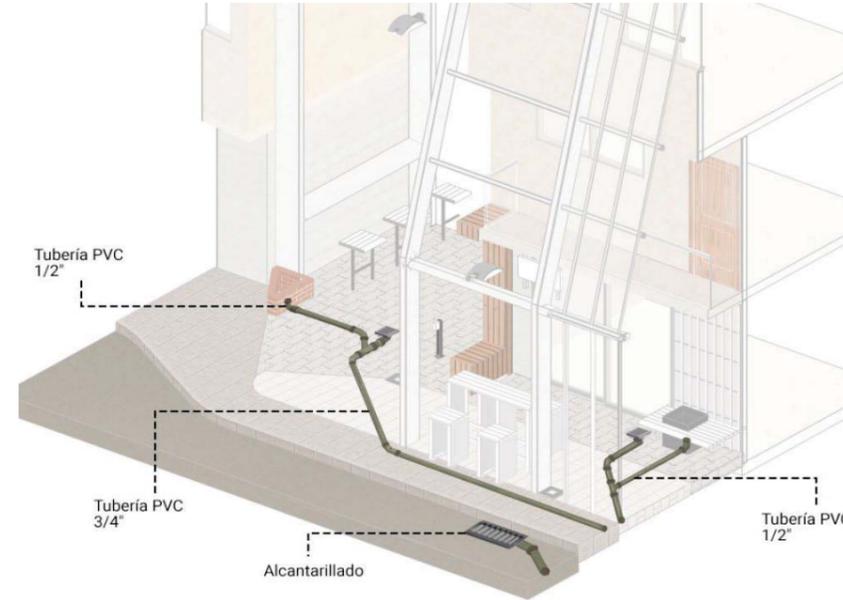


Figura 64: Vista funcionamiento tubería de drenaje. Elaboración propia

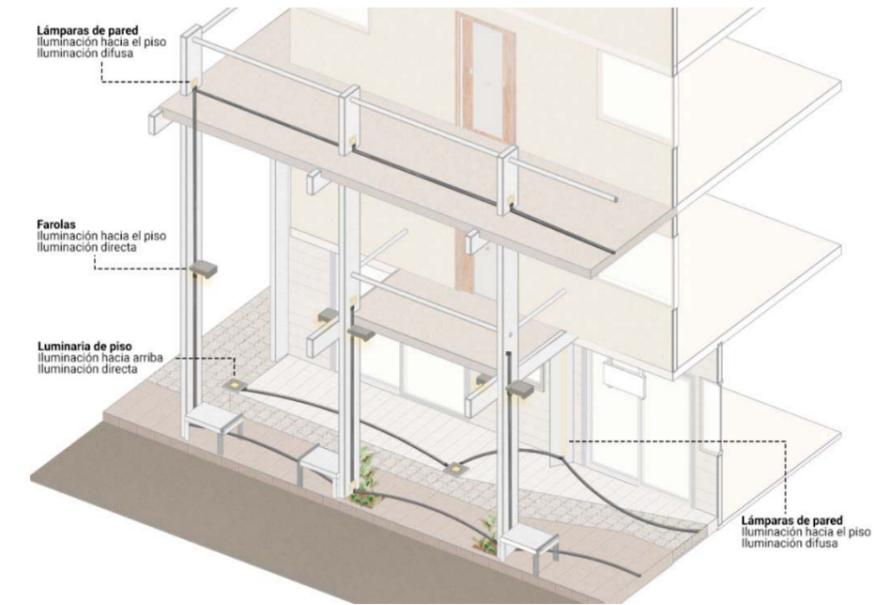


Figura 66: Vista funcionamiento instalación eléctrica. Elaboración propia

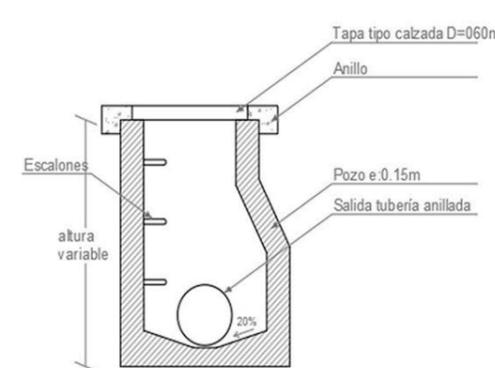


Figura 65: Consideraciones: Pozo tipo. Elaboración propia

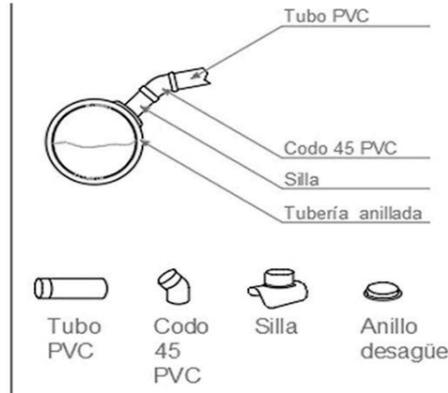


Figura 67: Consideraciones: Conexión a acometida y zanja de alcantarillado. Elaboración propia

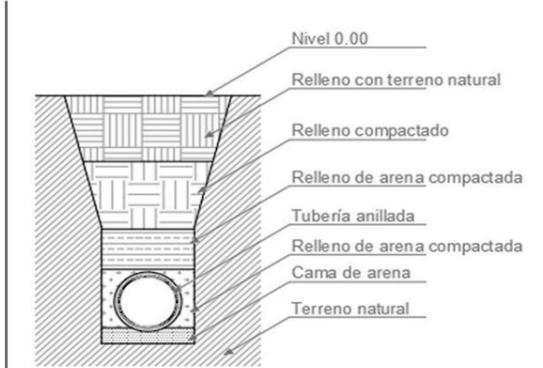


Imagen 2: Estrategias de iluminación artificial. Elaboración propia

3.5 CRITERIO DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO

Se propone el uso eficiente de los materiales y la forma para optimizar las condiciones térmicas, lumínicas y acústicas; tanto en espacios públicos como en espacios privados, reduciendo el uso de energías no renovables y permitiendo que el habitar tenga confort, mejorando el estilo de vida urbana y residencial de quienes habitan el sector.

Se plantean espacios permeables que permitan el ingreso de luz natural a los espacios interiores, una ventilación adecuada y que sean habitables para la colocación de macetas, jardineras, mobiliario o barreras verticales difusas que generen microclimas y ayuden al control acústico de los ruidos del espacio público.

Además, se aprovecha a la materialidad para obtener calor y retenerlo y se plantean barreras verticales que controlen la velocidad del viento, evitando el enfriamiento del espacio.

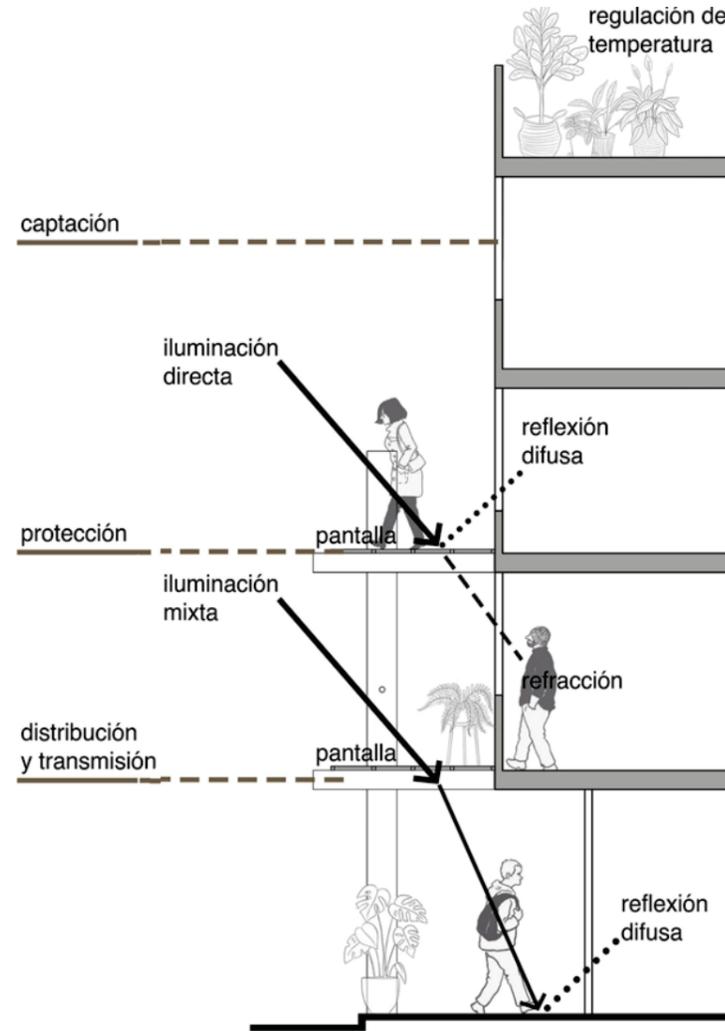


Figura 69: Estrategias de iluminación y luz natural. Elaboración propia

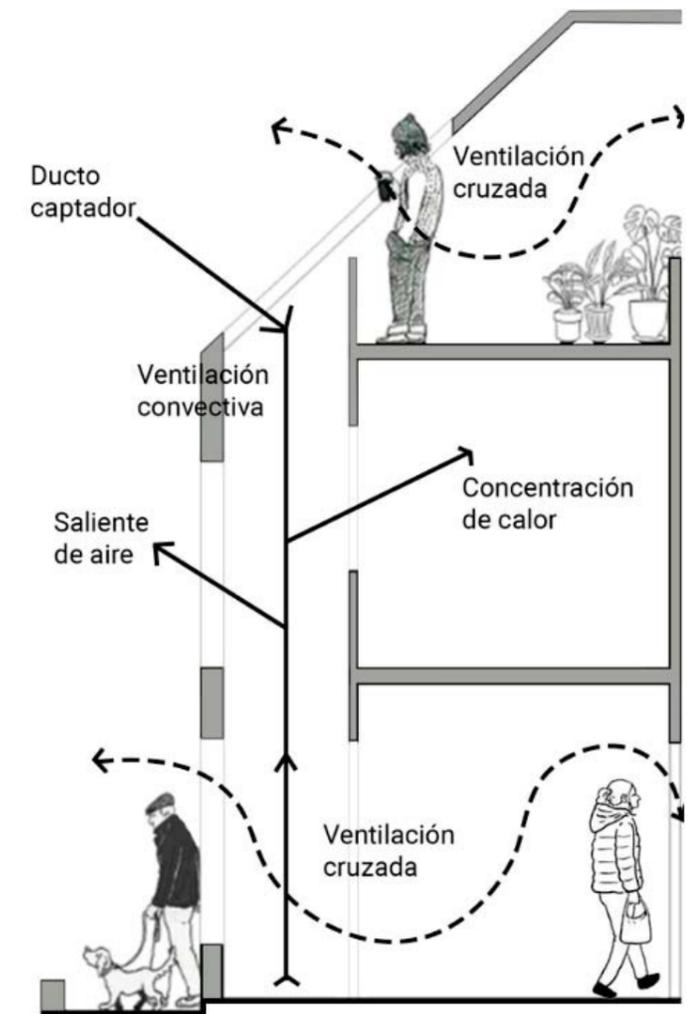


Figura 70: Estrategias de ventilación. Elaboración propia

Cambios tipos de suelo duro

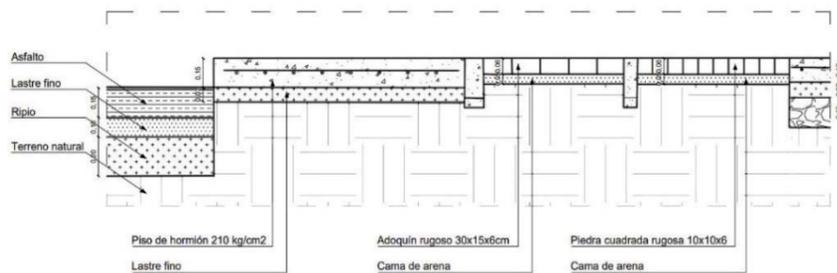


Figura 68: Detalle constructivo: Cambios de tipo de suelo. Elaboración propia



Imagen 3: Tratamiento de color: Degradación, dimensiones y peso visual. Elaboración propia

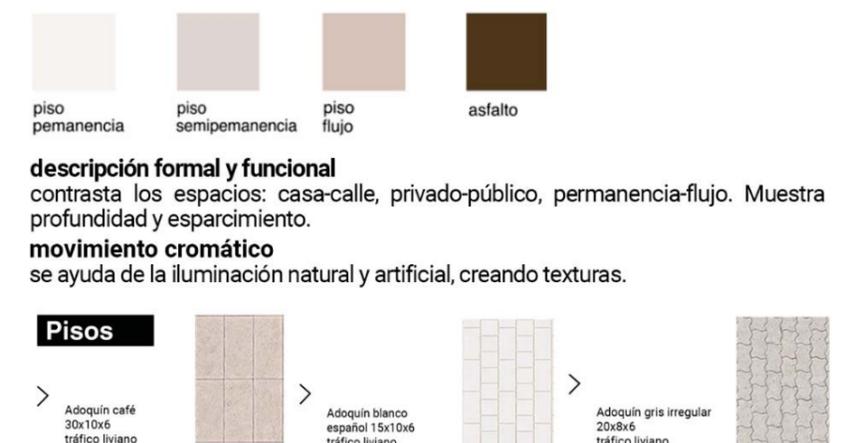


Imagen 4: Tratamiento de color: Descripción formal y funcional. Elaboración propia

PRESUPUESTO REFERENCIAL

UNIVERSIDAD UTE

TÍTULO: REDIGNIFICACIÓN DE ESPACIOS Y PRIVADOS PARA UNA IDENTIDAD COLECTIVA EN EL BARRIO LAS CASAS, DMQ	
COSTO TOTAL	430314,74 \$
ÁREA CONSTRUCCIÓN	15098,11 m2
COSTO POR M2	28,50 \$/m2

COD	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANT	P. UNITARIO	P. TOTAL
-----	-----------	--------	------	-------------	----------

1	Obras preliminares				1533,65
1.1	Cerramiento provisional	m2	40,50	19,74	799,47
1.2	Derrocamiento construcciones existentes	m3	38,52	2,56	98,61
1.3	Desalojo de material	m3	45,22	8,55	386,63
1.4	Bodega provisional	m2	6,00	41,49	248,94

2	Movimiento de tierras				6149,60
2.1	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	263,50	2,21	582,34
2.2	Excavación a máquina	m3	569,25	1,68	956,34
2.3	Desalojo con maquinaria y volqueta	m3	569,25	8,10	4610,93

3	Estructura				67122,86
3.1	Hormigón armado para zapatas f'c=240kg/cm2	m3	8,25	135,47	1117,63
3.2	Hormigón armado para plintos f'c=240kg/cm2	m3	15,23	124,61	1897,81
3.3	Hormigón armado para muros portantes f'c=210kg/cm2	m3	35,60	150,82	5369,19
3.4	Hormigón armado para columnas f'c=210kg/cm2	m3	18,40	128,35	2361,64
3.5	Varilla Ø10	kg	365,20	1,40	511,28
3.6	Varilla Ø12	kg	98,50	1,64	161,54
3.7	Correa G 300x100x30x4	u	126,00	185,00	23310,00
3.8	Correa G 250x75x25x4	u	148,00	215,00	31820,00
3.9	Panel de tol perforado 3mm R1 T2	kg	121,04	1,73	209,40
3.10	Placa de metal 45x45x5	kg	45,32	1,73	78,40
3.11	Tubo cuadrado 50x2	kg	165,30	1,73	285,97

4	Albañilería				45871,21
4.1	Compactación de tierra	m2	9385,00	1,20	11262,00
4.2	Mampostería de bloque 0,15	m2	126,53	10,72	1356,40
4.3	Enlucido vertical	m2	233,06	7,51	1750,28
4.4	Cajas de revisión 60x60x60	u	32,00	35,73	1143,36
4.5	Excavación de zanjas para alcantarillado	m3	589,60	3,23	1904,41
4.6	Relleno y compactado de zanjas	m3	589,60	13,69	8071,62
4.7	Bordillos prefabricado 60x40x20x12 en acera	ml	645,20	19,95	12871,74
4.7	Jardinera de hormigón	m2	96,30	78,00	7511,40

5	Pintura				1435,39
5.1	Pintura interior	m2	233,06	3,46	806,39
5.2	Pintura exterior	m2	125,80	5,00	629,00

6	Revestimientos				86712,04
6.1	Porcelanato en pisos	m2	32,60	25,97	846,62
6.2	Porcelanato en paredes	m2	18,60	20,42	379,81
6.3	Piso de madera	m2	54,25	23,00	1247,75
6.4	Adoquinado	m2	7324,20	11,19	81957,80
6.5	Piedra en jardineras y antepedechos	ml	53,00	43,02	2280,06

7	Carpintería metal-madera				21208,34
7.1	Pasamanos metálico	ml	120,65	48,20	5815,33
7.2	Tireado de tubos de metal	ml	86,15	22,68	1953,88
7.3	Panelado de tol perforado	m2	65,30	20,37	1330,16
7.4	Puerta de madera	u	4,00	174,59	698,36
7.5	Muebles exteriores de metal	u	62,00	124,03	7689,86
7.6	Muebles exteriores de madera	u	25,00	148,83	3720,75

8	Cerrajería				213,16
8.1	Cerradura de puerta	u	4,00	19,81	79,24
8.2	Rejillas de piso 3/4"	u	24,00	5,58	133,92

9	Herrería, aluminio y vidrio				4245,27
9.1	Mamparas y ventanas de aluminio	m2	48,50	66,57	3228,65
9.2	Claraboya	m2	11,98	84,86	1016,62

10	Instalaciones hidrosanitarias				9715,91
10.1	Tubería PVC 110mm alcantarillado	ml	321,60	7,07	2273,71
10.2	Tubería PVC 160mm alcantarillado	ml	250,60	11,38	2851,83
10.3	Tubería PVC 200mm alcantarillado	ml	98,52	17,86	1759,57
10.4	Tubería PVC 1/2" agua fría	ml	89,60	2,87	257,15
10.5	Tubería PVC 3/4" agua fría	ml	156,60	7,16	1121,26
10.6	Tubería PVC 1" agua fría	ml	15,30	7,53	115,21
10.7	Tubería de cobre 1/2"	ml	25,60	12,17	311,55
10.8	Tubería de cobre 3/4"	ml	22,10	16,00	353,60
10.9	Tubería de cobre 1"	ml	8,50	17,57	149,35
10.10	Punto de agua potable	pto	15,00	21,52	322,80
10.11	Punto de aguas servidas	pto	2,00	19,26	38,52
10.12	Llave de manguera	u	9,00	17,93	161,37

11	Instalaciones eléctricas				17742,77
11.1	Transformador trifásico 50kVA	u	3,00	2400,00	7200,00
11.2	Cuadro de alumbrado	u	3,00	420,00	1260,00
11.3	Acometida eléctrica-manguera y excavación y relleno	ml	46,80	10,64	497,95
11.4	Lámpara dicroica 50w con difusor	pto	36,00	67,90	2444,40
11.5	Farolas LED 2x40w	pto	68,00	43,90	2985,20
11.6	Lámpara tipo ojo de buey	pto	45,00	15,34	690,30
11.7	Aplique para pared de metal y cristal	u	36,00	13,02	468,72
11.8	Cable eléctrico 2x10 manguera flexible 1/2"	ml	695,20	1,71	1188,79
11.9	Cable eléctrico 2x12 tubería conduit 1/2"	ml	135,90	2,34	318,01
11.10	Punto de tomacorriente	pto	26,00	23,04	599,04
11.11	Punto de interruptor	pto	4,00	22,59	90,36

12	Exteriores				52079,38
12.1	Resanteo para conformación de jardines	m2	653,60	1,08	705,89
12.2	Jardinería	m2	653,60	8,59	5614,42
12.3	Césped	m2	3562,10	2,50	8905,25
12.4	Asfaltado	m2	2915,65	12,64	36853,82

SUBTOTAL (\$)					314029,59
13	Costos indirectos (12% IVA, 15% utilidades, 10% imprevistos, 0,01 % gastos gen, 0,02 % gastos adm) (\$)				116285,16

TOTAL (\$)					430314,74
-------------------	--	--	--	--	------------------

CONCLUSIONES

El barrio de Las Casas sufre de un fenómeno de segregación que cubre tres ejes: Residencial, territorial e interactivo, que repercute en el espacio privado y público; puesto que es un barrio con bordes territoriales, formales y sociales. Estos bordes encaminan al barrio a una densificación que afecta al espacio público y a la memoria. Por ello, es necesario una intervención en el estilo de vida urbano y privado de las personas para crear interacción social en un espacio digno, otorgando un sentido de pertenencia y responsabilidad, creando memoria individual y colectiva que desemboca en identidad.

Habitar: Las Qasas es una intervención en la forma, en la forma de hacer, en la forma de vivir, en la forma de relacionarse. Busca la manera de cambiar los modos de habitar proyectando al individuo hacia colectivo, a partir de las infinitas posibilidades arquitectónicas que producen una unidad entre espacios que son autónomos pero vinculados entre sí, dando paso a la exploración: a regresar al comportamiento del hombre primitivo que descubre el espacio. De esa manera, el encuentro produce identidad y las memorias individuales o familiares se nutren de quienes las rodean, obteniendo un vínculo tangible e intangible entre quienes habitan el barrio, llegando al colectivo, a la memoria, a la identidad a Habitar: Las Qasas.

RECOMENDACIONES

Revisar, analizar y plantear un plan de espacio público que acoja el tratamiento de la ciudad como casa y la casa como ciudad. Permitiendo insertar al espacio público dentro de los espacios privados a través de un manejo de los grados de intimidad y permanencias.

Estudiar los comportamientos de la ciudad en base a las relaciones de los actores, las actividades y las ocupaciones del espacio público y privado, que concluyen en memorias e identidades; para generar cambios, desarrollos y evoluciones urbanas y arquitectónicas basadas en el ser humano, que construyan sociedades; puesto que, la arquitectura es, en sí, una manifestación de las conductas sociales.

Priorizar el valor histórico y estético del lugar al realizar una intervención o una propuesta urbana o arquitectónica; pues, la memoria del lugar está ligada con la forma. Y como tal, existen individualidades que se deben desarrollar en el colectivo para generar una memoria e identidad colectiva. De esta manera, se logra relacionar a la persona con la forma, con la ciudad y con el territorio. Obteniendo como resultado: Arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Heidegger, M. (2015): Construir Habitar Pensar (Bauen Wohnen Denken), Barcelona: LaOficina. (Edición bilingüe: traducción española de Jesús Adrián Escudero y Arturo Leyte).
- Merleau-Ponty, M. (1994). Fenomenología de la percepción. Printer Industria Gráfica, S. A.
- Martí Arís. C. (2014). Las variaciones de la identidad: Ensayos sobre el tipo en arquitectura. Fundación Caja de Arquitectos.
- Kundera. M. (2002). La insoportable levedad del ser. Fábula Tusquets Editores S.A.
- Hub, B. (2018). La "Sforzinda" de Filarete: Ciudad ideal y recreación del mundo. Boletín De Arte, (29), 11-36.
- Capitel, A. (2005). La arquitectura del patio. Editorial GG Gustavo Gili, Barcelona.
- Fujimoto. S. (2008). Primitive Future. INAX Publishing.
- Pérez Guembe. E. (2017). Piel sensible. * La iglesia del Espíritu Santo: una lectura en homenaje al buen hacer de Lina Bo Bardi y a la buena reflexión de Iñaki Ábalos. Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de Navarra 02 (España). Mujeres en arquitectura.
- García. J. J. (2019). Paisaje, lugar y territorio: Conceptualización para recuperar el GENIUS-LOCI. Revista Ciudades, Estados y Política. Instituto de Estudios Urbanos. Universidad Nacional de Colombia.
- Fernández Cabaleiro, B. (2000). Le Corbusier: una arquitectura para el hombre. Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte, (13).
- Villaroel, R. (2006). Heidegger y la filosofía práctica ser y tiempo como un palimpsesto. Universidad de Chile Santiago, Chile.
- Ábalos. I. (2019) La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. (2da Edición). Editorial GG.
- Echeverría. M. C. (2011). Hábitat del habitar, como territorio étnica, grupal y socialmente significado. Escuela del Hábitat CEHAP UNAL.
- Heidegger, M. (1989). Construir, morar y pensar. (Edición bilingüe: traducción Samuel Ramos). Camacol, Vol 12 N° 2, Edición N° 39, Bogotá, D.E.
- Kandinsky. W. (1989). De lo espiritual en el arte. Premio editora S. A. Quinta Edición.
- Villate Matiz, M. C., (2012). Libertad espacial y materialidad de la estructura: Louis Kahn y la relación entre estructura y espacio. Dearq, (10), 14-21.
- Delgado Perera, F. (2015). Lo público en lo privado: La calle elevada como catalizador del encuentro colectivo. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Freund, D. (2007). Colored Property. State Policy and White Racial Politics in Suburban America. Editorial MPublishing.
- Hanakata, N. (2016). The production of differences in the Tokyo metropolitan complex. Trabajo académico. [Trabajo de doctorado, ETH Zurich]
- Pérez-Campuzano, E. (2011). Segregación socio espacial urbana. Debates contemporáneos e implicaciones para las ciudades mexicanas. Trabajo académico. [Trabajo de fin de curso, Secretaría de Investigación y Posgrado del IPN].
- Aravena, A. Construyendo el derecho a la vivienda congreso. (2016). Construyendo el derecho a la vivienda. Conferencia Alejandro Aravena. Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=kNjuBW4tzJo&ab_channel=ConstruyendoelDerechoalaViviendaCongreso

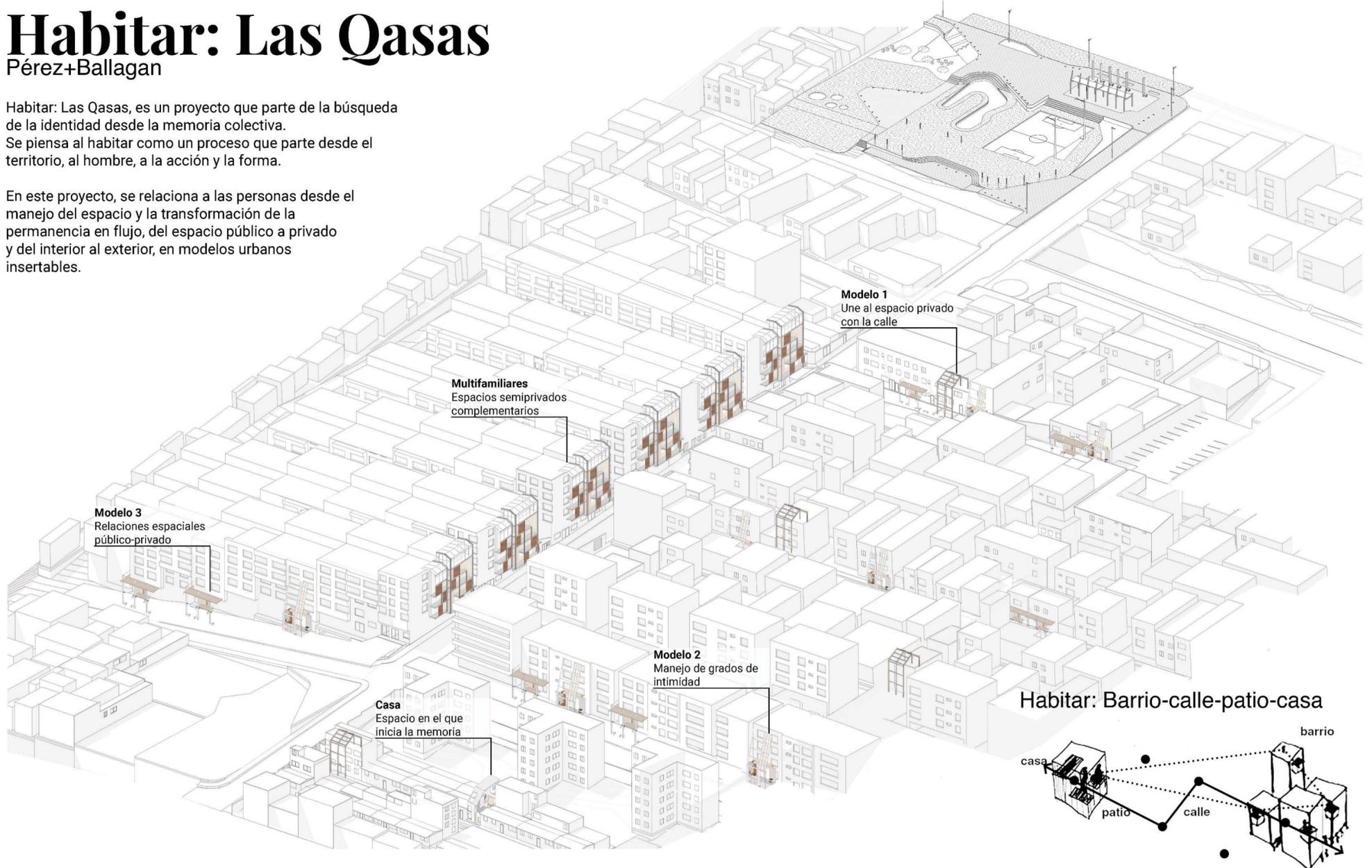
- Coulleri, A. (2021). Manduca Market / Hitzig Militello Arquitectos. Archdaily. <https://www.archdaily.com/990114/manduca-market-hitzig-militello-arquitectos>
- Mendoza. C. (2018). El desvanecimiento de lo popular. Conversación con Vicente Moctezuma Mendoza. Arquine. <https://arquine.com/el-desvanecimiento-de-lo-popular-conversacion-con-vicente-moctezuma-mendoza/>
- Parrado Rodríguez. C. (2020). Proximidad espacial e integración social: aportes y debates desde Quito. *Territorios* (43), 1-31. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/articulo/view/7296>
- Hernández Gálvez, A. (2020). Segregación por diseño. Arquine. <https://arquine.com/segregacion-por-diseno/>
- Durán, G. y Martí, M. y Juan, M. (2016). Crecimiento, segregación y mecanismos de desplazamiento en el periurbano de Quito. Dossier.
- Greenstein, R. y Sabatini, F. y O. Smolka. M. (2013) Segregación espacial urbana: Fuerzas, consecuencias y respuestas normativas. Lincoln Insitute. <https://www.lincolninst.edu/publications/articles/segregacion-espacial-urbana>

Habitar: Las Qasas

Pérez+Ballagán

Habitar: Las Qasas, es un proyecto que parte de la búsqueda de la identidad desde la memoria colectiva. Se piensa al habitar como un proceso que parte desde el territorio, al hombre, a la acción y la forma.

En este proyecto, se relaciona a las personas desde el manejo del espacio y la transformación de la permanencia en flujo, del espacio público a privado y del interior al exterior, en modelos urbanos insertables.



Modelo 1

Pensado para tipologías de vivienda pareada de 4 niveles de altura. Estructura aporcada, columnas habitables que permiten el manejo de grados de intimidad.



Modelo 2

Pensado para tipologías de vivienda pareada o aislada, de 3 niveles de altura. Estructura de vigas inclinadas y columnas habitables que permiten el manejo de grados de intimidad hacia la calle y en fachada.



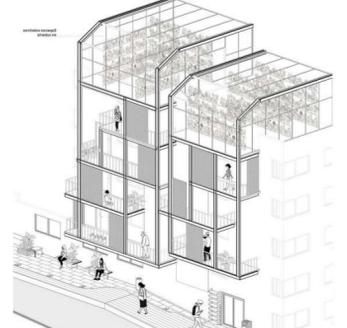
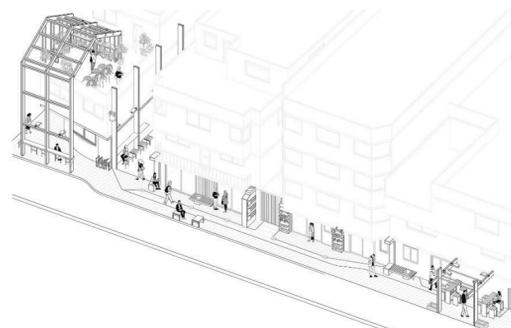
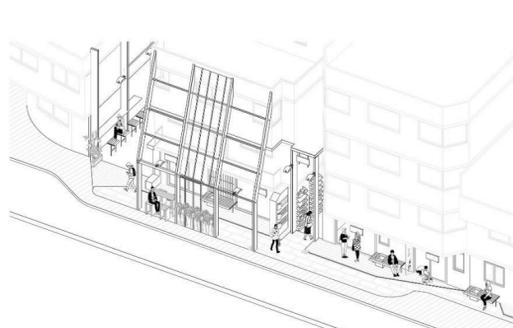
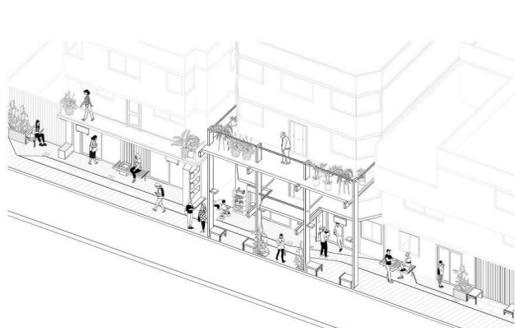
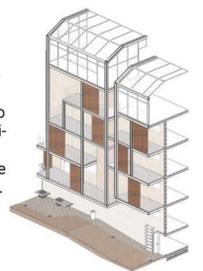
Modelo 3

Pensado para tipologías de vivienda varias, de 2 niveles de altura. Estructura aporcada que se inserta en la terraza generando un espacio entre edificio y calle.



Modelo 4

Pensado para tipologías de vivienda multifamiliares. Estructura en volado genera espacios adicionales para usos complementarios de cada departamento.



Habitar: Las Casas

Dignificación de espacios públicos y privados en el barrio de Las Casas, DMQ, para una memoria colectiva. Pérez + Ballagán

Análisis y lectura del barrio

El barrio de Las Casas se ha desarrollado a partir de transformaciones importantes que van de la mano con el crecimiento de la ciudad.

{Arquitectura, sociedad y persona}

Lo material como desarrollo del ser desde aspectos estéticos y humanos.

Interacción de vivencias y tradiciones que se relacionan con su entorno.



Estético



Percepciones
Experiencias
Expresiones

Humano

Habitar
Socializar
Sobrevivir

IDENTIDAD

Entre lo humano y lo social. Se alimenta de lo individual para llegar al colectivo. Parte de las enseñanzas a la experiencia a través de las sensaciones.

MEMORIA

{ Paisaje e identidad

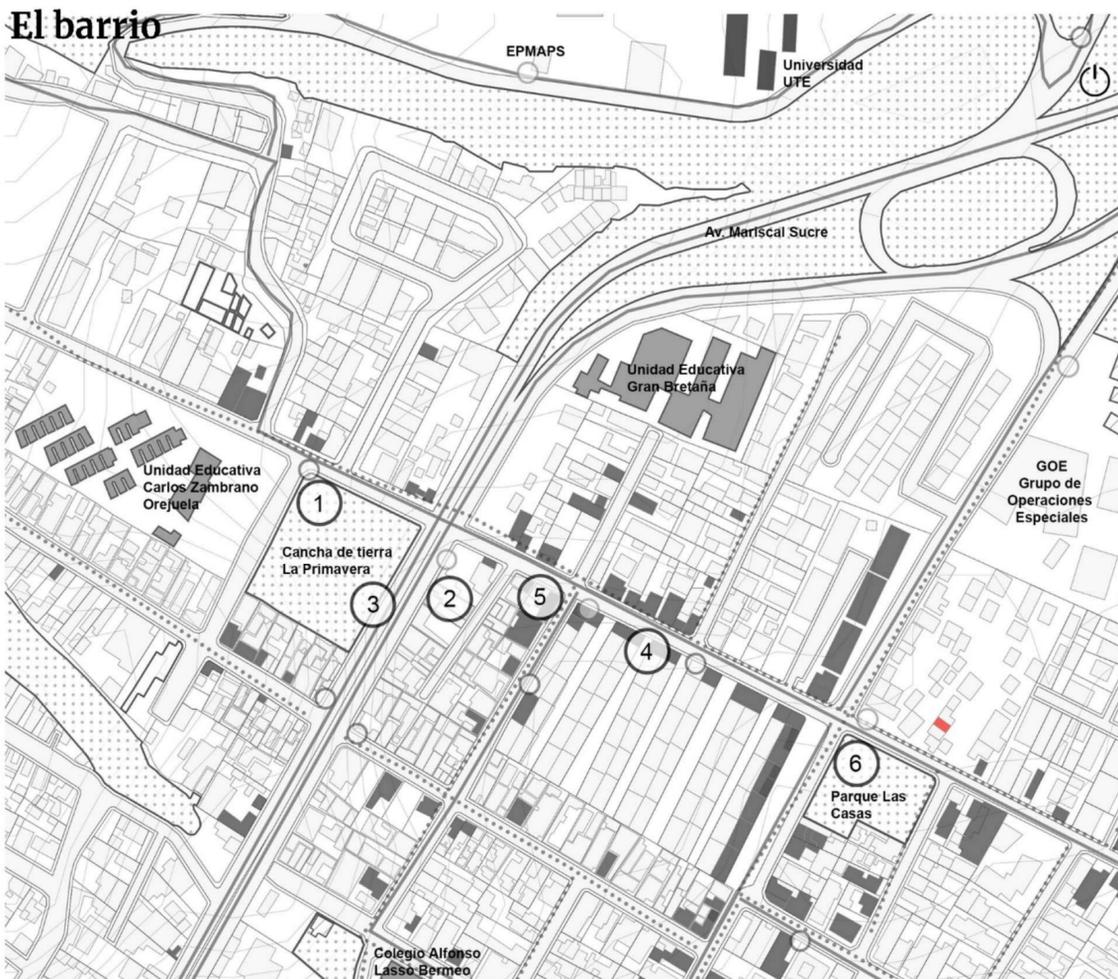
Barrio Las Casas-La Primavera



El territorio no es solo excluyente con la persona sino consigo mismo, en el sentido de que está sometido a una catalogación por parte de las personas.

El paisaje configura la cotidianidad de las personas y su vida urbana. Como resultado, se da una apropiación del espacio que estructura las percepciones.

El barrio



Actividades, flujos y estímulos

ACTIVIDADES Y OCUPACIÓN

- Deportista Residente
- Peatón Vehículo Comerciante
- Consumidor Residente
- Pasajero Bus Comerciante
- Consumidor Peatón
- Bus Vehículo
- Pasajero Peatón
- Comerciante Consumidor
- Consumidor Residente
- Comerciante

FLUJOS

Intenso, Fuerte, Moderado, Suave

ESTÍMULOS

Intenso, Fuerte, Moderado, Suave

07h00-09h00, 09h00-12h00, 12h00-18h00

● Espacio esporádico permeable ○ Espacio de mayor ocupación

Funcionamiento



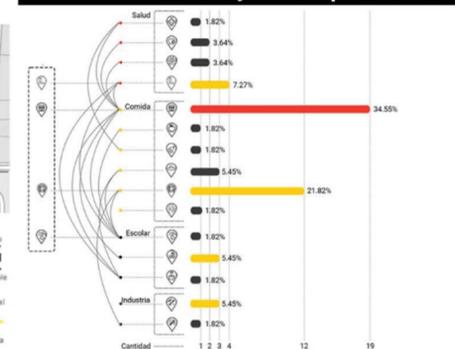
Ocupación del núcleo



Relaciones socio - espaciales



Comercios con mayor compatibilidad



"...pues mi lugar de residencia no es mi vivienda, sino también mi vecindario, los lugares a donde puedo salir a caminar, donde consumo ciertas cosas", donde me relaciono con mis amigos, mis vecinos, con la gente y con los lugares en los que habito. De esta forma se genera un sentido de apropiación que inicia desde la dignidad de la creación del refugio y se debe traspasar hasta una ciudad con espacios que mejoren la calidad de vida urbana, y como resultado se crea un sentido de pertenencia que da identidad.

*El desvanecimiento de lo popular: Conversación con: Vicente Montezuma Mendoza. ARQUINE

1. paisaje/ borde no pasar, ocupación/ parcela de bus enfrente, infraestructura verde/ esquina, transitar/ ocupaciones por flujos, infraestructura/ sin mantenimiento

2. espacio público/ solo para transitar, densificación/ vivienda, equipamiento/ cerrado, ocupación/ pared de bus informal, flujo/ velocidad, ruido

3. vivienda/ cerrado, cerramiento/ espacio público interrumpido por barcos, barrera/ vivienda, transferir un bote/ muy estrecho, espacio cerrado, infraestructura verde/ al otro lado, flujo/ borde rápida barrera de ruido

4. ocupación/ estacionaria, infraestructura/ densificado cable, comercial/ actividades, vivienda/ separado, cerramiento/ solo puedo estar en la vereda, ocupación/ ocupación del espacio para un flujo, ocupación/ estacionaria para hacer algo, flujo/ caminar

5. ocupación/ comercio, ocupación/ qué dice, qué? reunión, equipamiento/ mucha gente salir adentro, mucho joven en la calle, infraestructura verde/ borde, ocupación/ sin vereda, caminar por la calle, espacio público/ la vereda como espacio de permanencia, la calle para transitar, ocupación/ sin vereda, caminar por la calle, espacio público/ la vereda como espacio de permanencia, la calle para transitar, ocupación/ sin vereda, caminar por la calle, espacio público/ la vereda como espacio de permanencia, la calle para transitar

6. paisaje/ ciudad, paisaje/ montañas, ocupación/ rílica, espacio público/ para que no se calle

Habitar: Las Qasas

Dignificación de espacio públicos y privados en el barrio de Las Casas, DMQ, para una memoria colectiva. Pérez + Ballagán

Análisis y lectura de la casa

Afecta al desarrollo físico-espacial y socio-cultural

+ SEGREGACIÓN

CIUDAD YA!

Entender el impacto que tiene la arquitectura en el desarrollo del ser, como **persona que vive en un colectivo** y que este se desarrolla gracias a la identidad que se genera por **-sentirse parte de y -aporta a**.

+ Borde

Quito crece de manera céntrica y periférica. Los barrios periféricos son segregados. Esta segregación se acentúa con la creación de bordes.

+ Espacial

+ Social

Parte de la aglomeración geográfica de grupos sociales, generando una polarización social que causa tensiones debido a las **-identidades**.

+ Memoria

Generar una identidad individual que se nutra del imaginario colectivo para transformar el futuro. **Modificar la forma de la ciudad como un fenómeno dinámico** entre espacio público y privado, habitar y socializar, identidad y memoria.

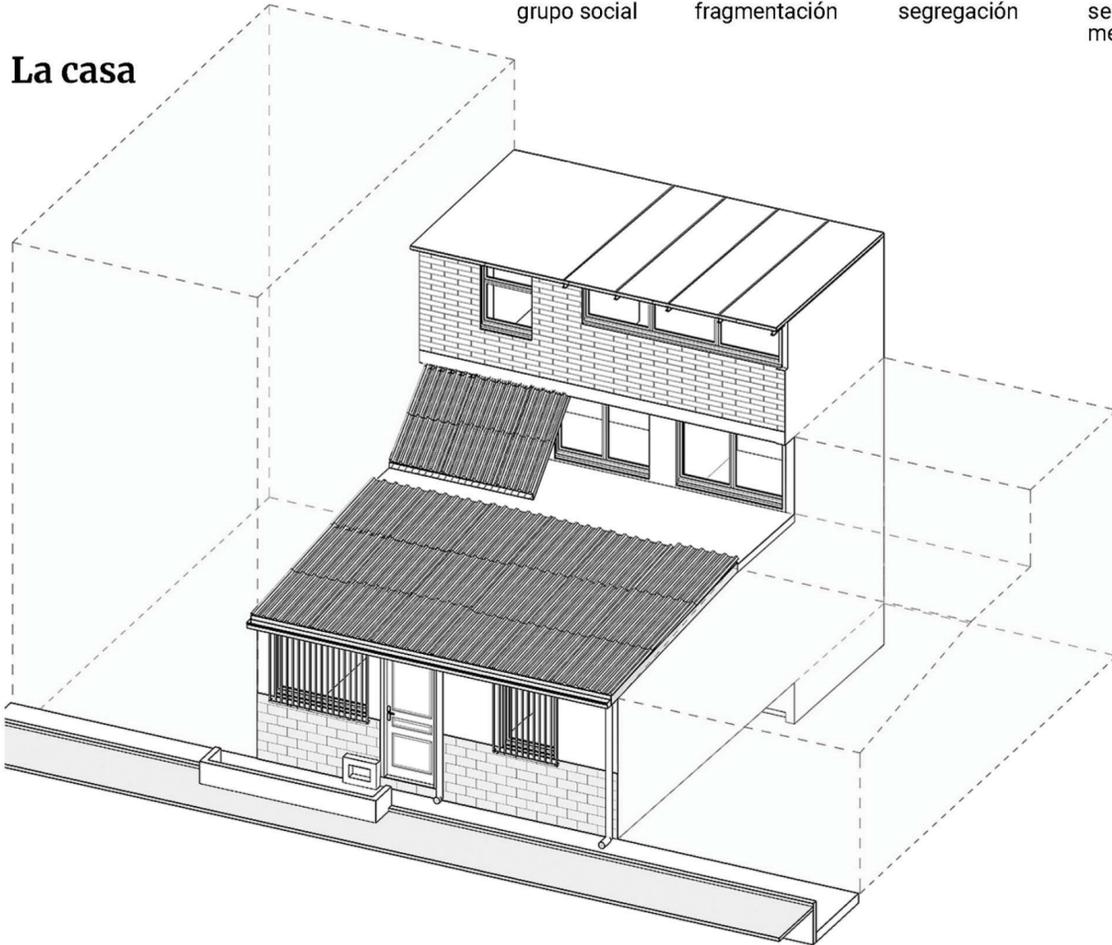
Apropiación
Pertinencia
Cuidado

+ Identidad

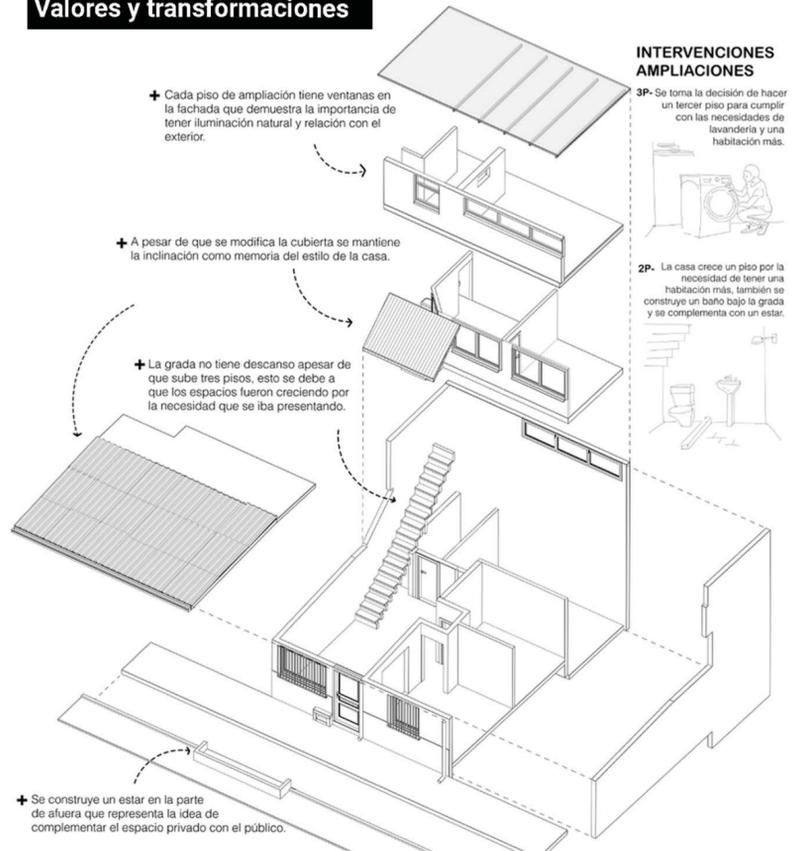


Afecta a la dignidad de la persona y a su integración a la sociedad.

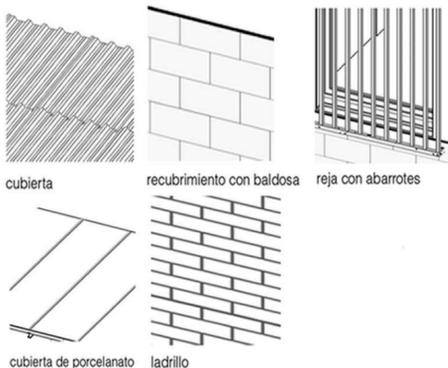
La casa



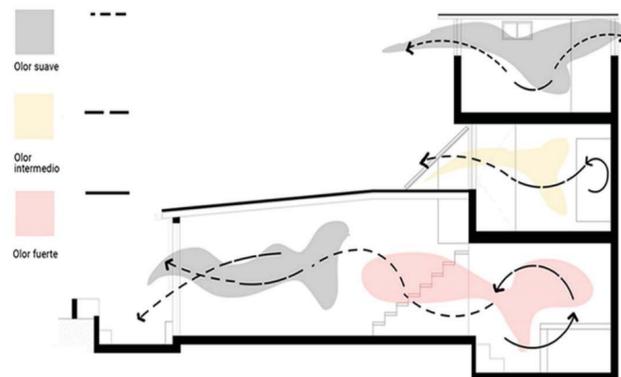
Valores y transformaciones



Materiales y pieles



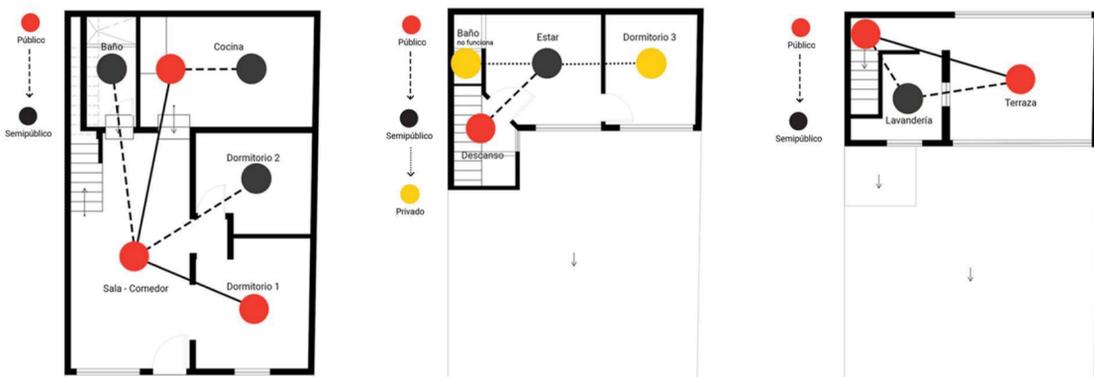
Ventilación y análisis de olores



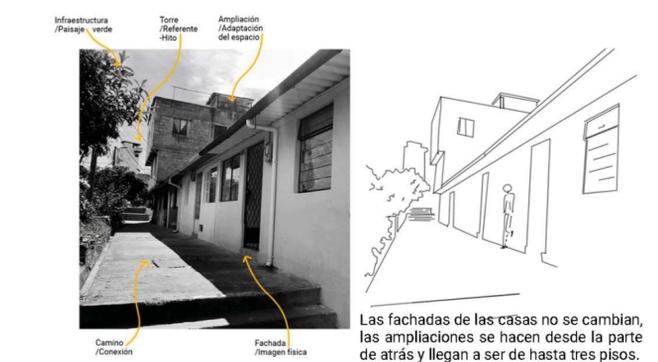
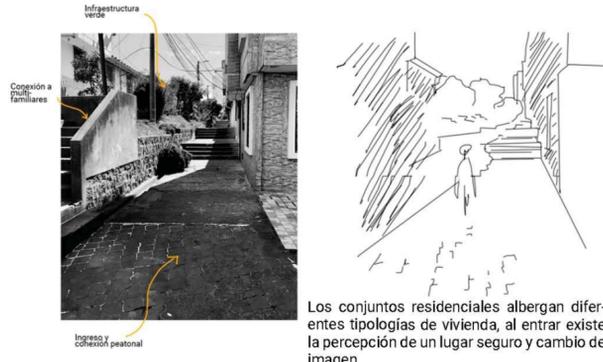
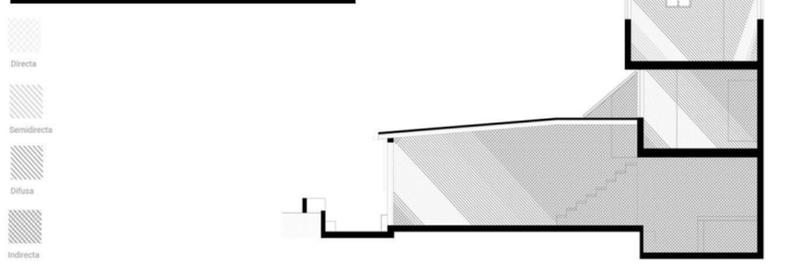
Análisis sobre orden material



Grados de intimidad



Incidencia solar



Habitar: Las Qasas

Dignificación de espacios públicos y privados en el barrio de Las Casas, DMQ, para una memoria colectiva. Pérez + Ballagán

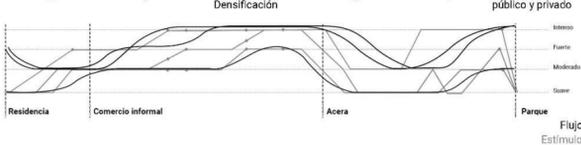
Concepto

> Futuro primitivo

Tangible/
espacial



Intangible/
perceptiva



> Transformación de la identidad

● Transformaciones espaciales

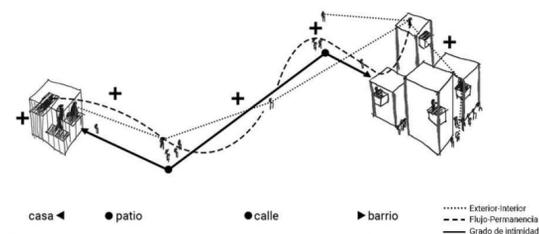
+

MEMORIA IDENTIDAD

● Transformaciones perceptivas

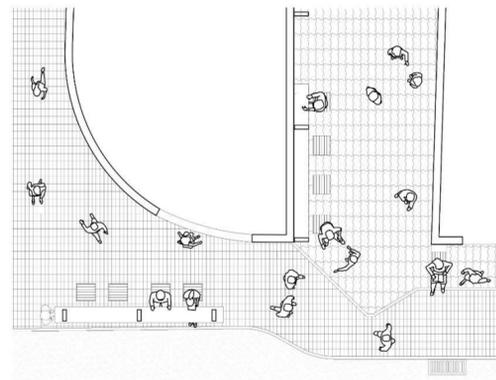
Proyecto Arquitectónico

> La ciudad como casa, la casa como ciudad

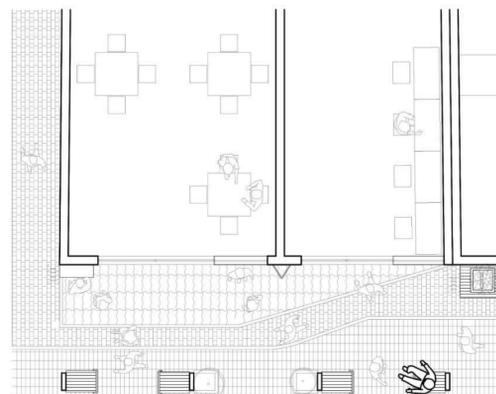


Plantas

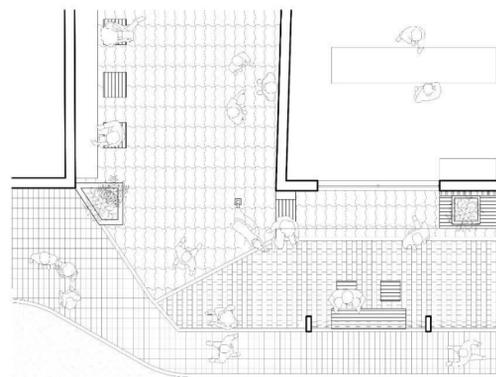
> Planta modelo 1



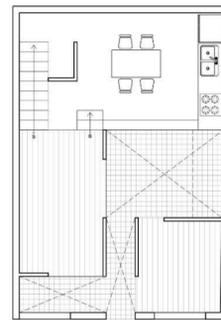
> Planta modelo 2



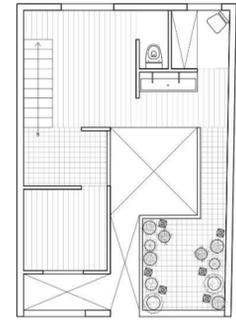
> Planta modelo 3



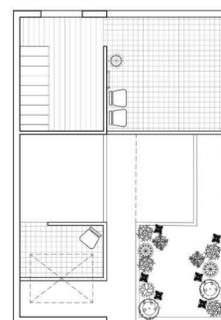
> Plantas casa



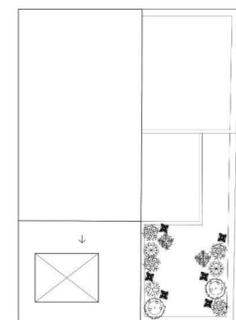
Planta baja



Planta alta



Piso 2



Cubiertas

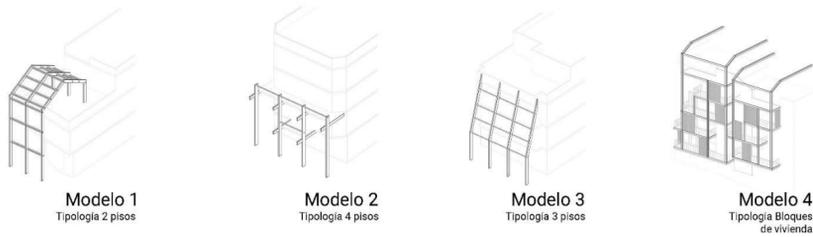
Implantación



- 1. Parque
- 2. Modelo 1
- 3. Modelo 2
- 4. Modelo 3
- 5. Modelo 4
- 6. Casa
- a. Plaza quietud
- b. Mirador borde
- c. Parquedero
- d. Corredor peatonal
- e. Plaza luz
- f. Plaza isla jardín

Estrategias

> Estructuras modelos insertables

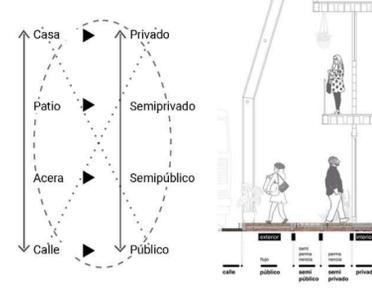


Intervención

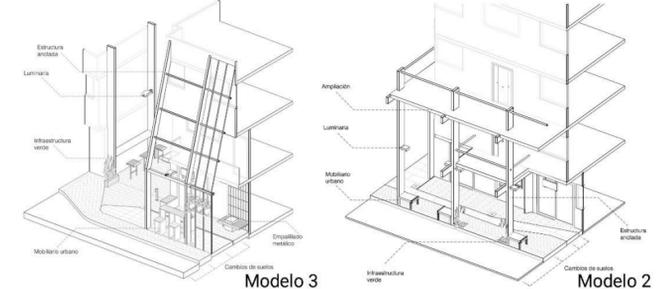
> Modelo 1.



> Transformación perceptiva



> Transformación espacial



Friday backstage



What goes around... comes around

> Modelo 2.



Island in the sun



Dos por tres

> Modelo 3.



Los Arias: Hoy te paso a ver



La esencia

> Modelo 4.

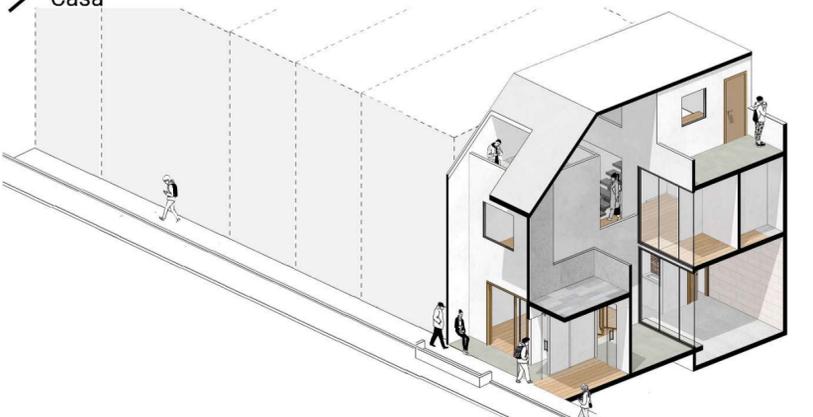


Thanks God, it's morning



1537

> Casa

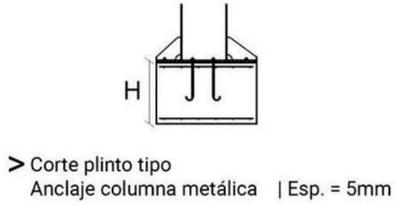
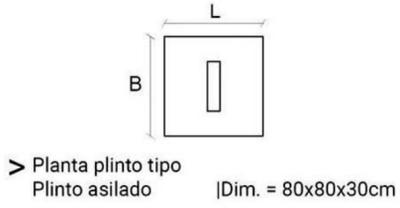


Space Oditty



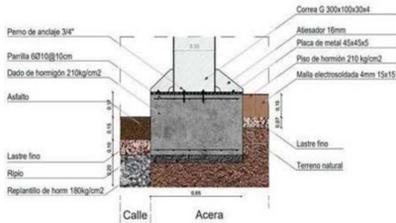
Dawn of me

Consideraciones

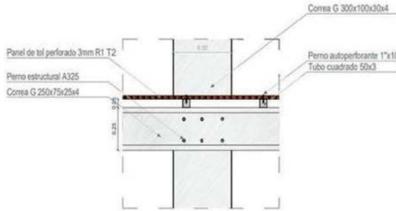


Detalles

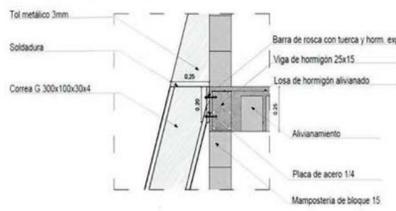
D1 Anclaje de estructura a piso



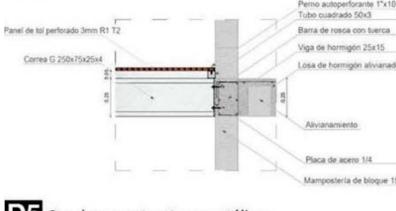
D2 Unión columna - viga - plataforma



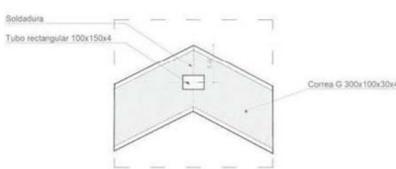
D3 Anclaje de viga inclinada a edificio existente



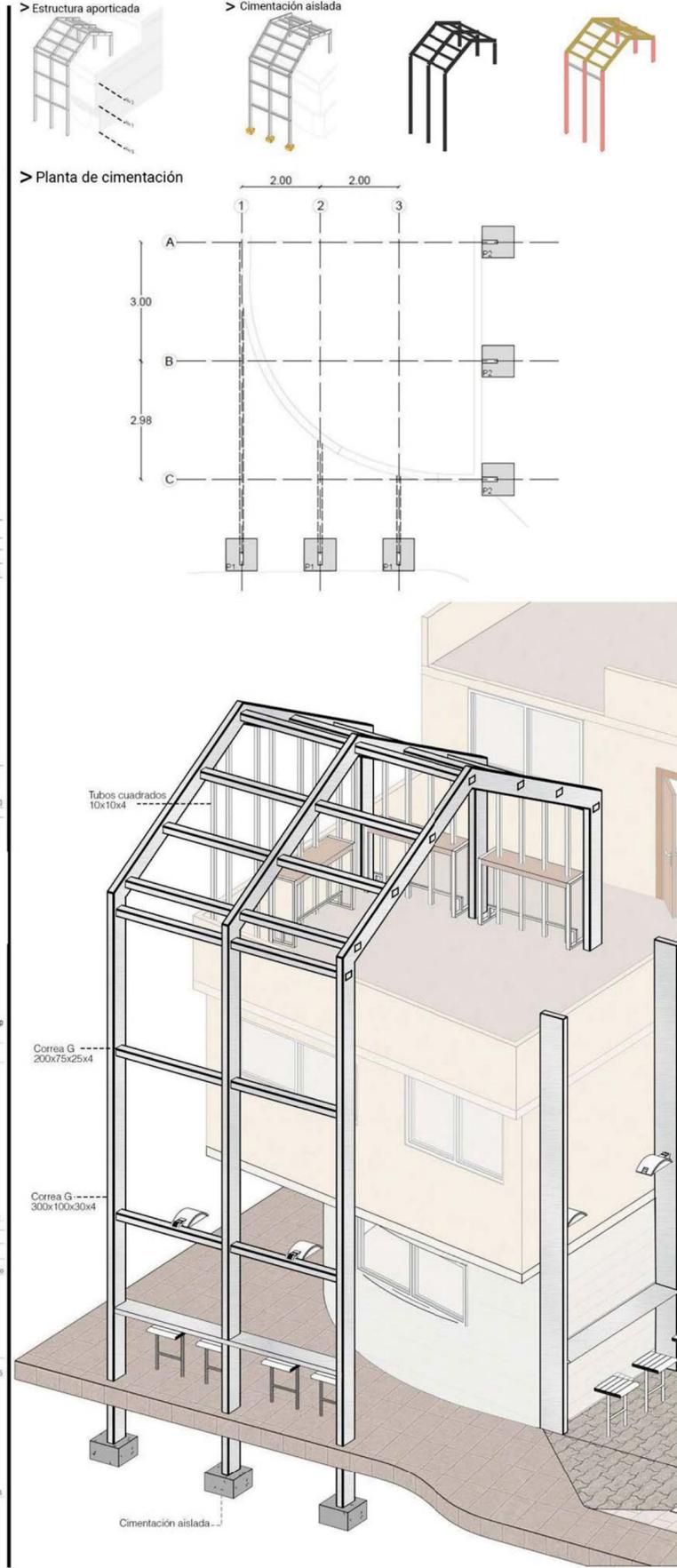
D4 Unión tol perforado con viga



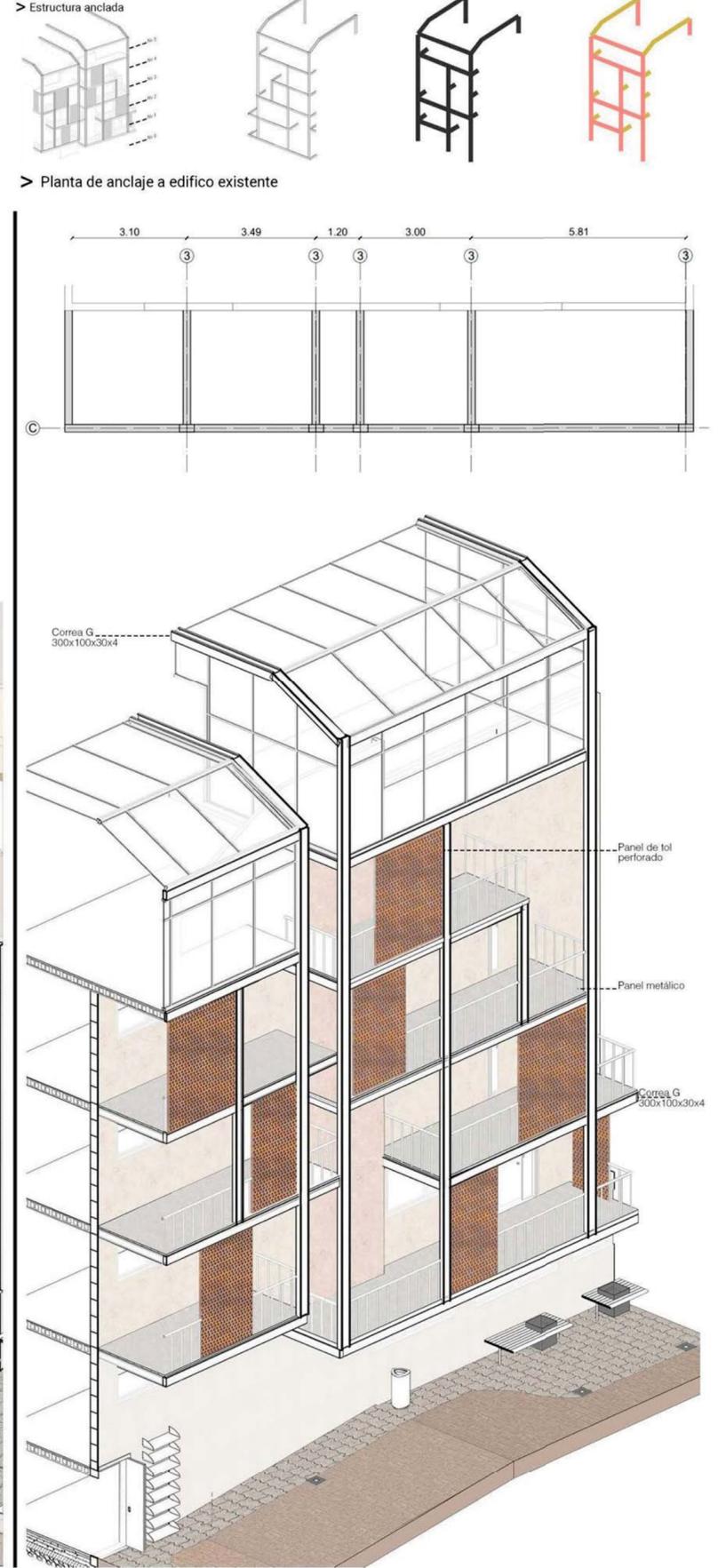
D5 Cumbbrero estructura metálica



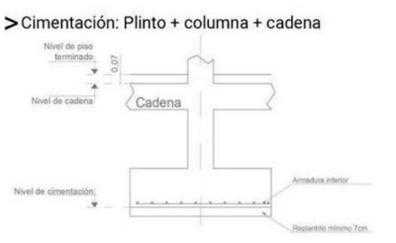
Modelo urbano



Multifamiliares

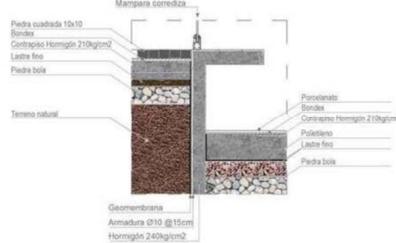


Consideraciones

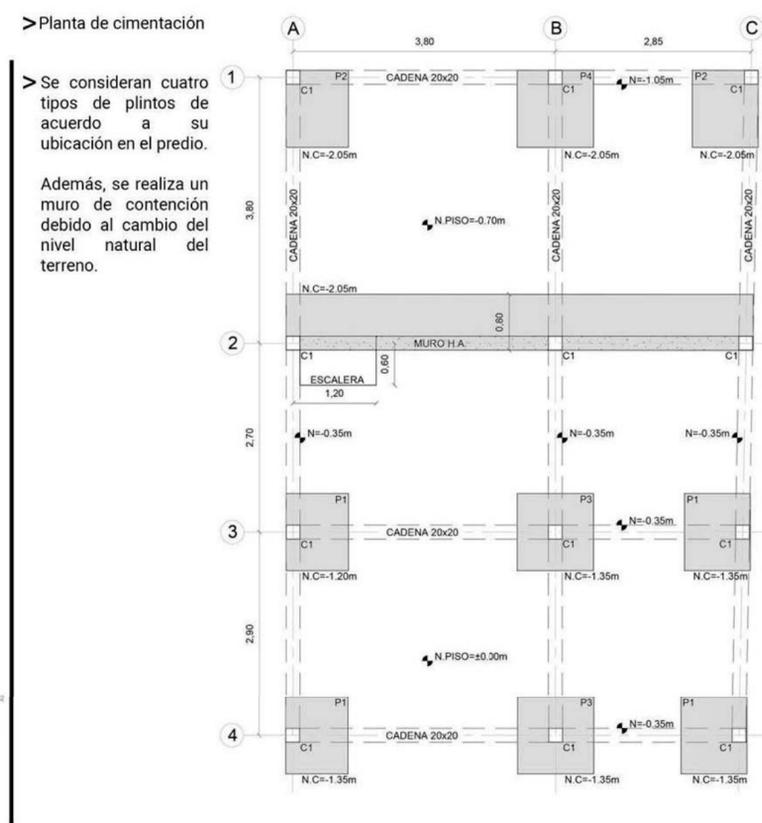


Detalles

D1 Contrapiso + muro de contención



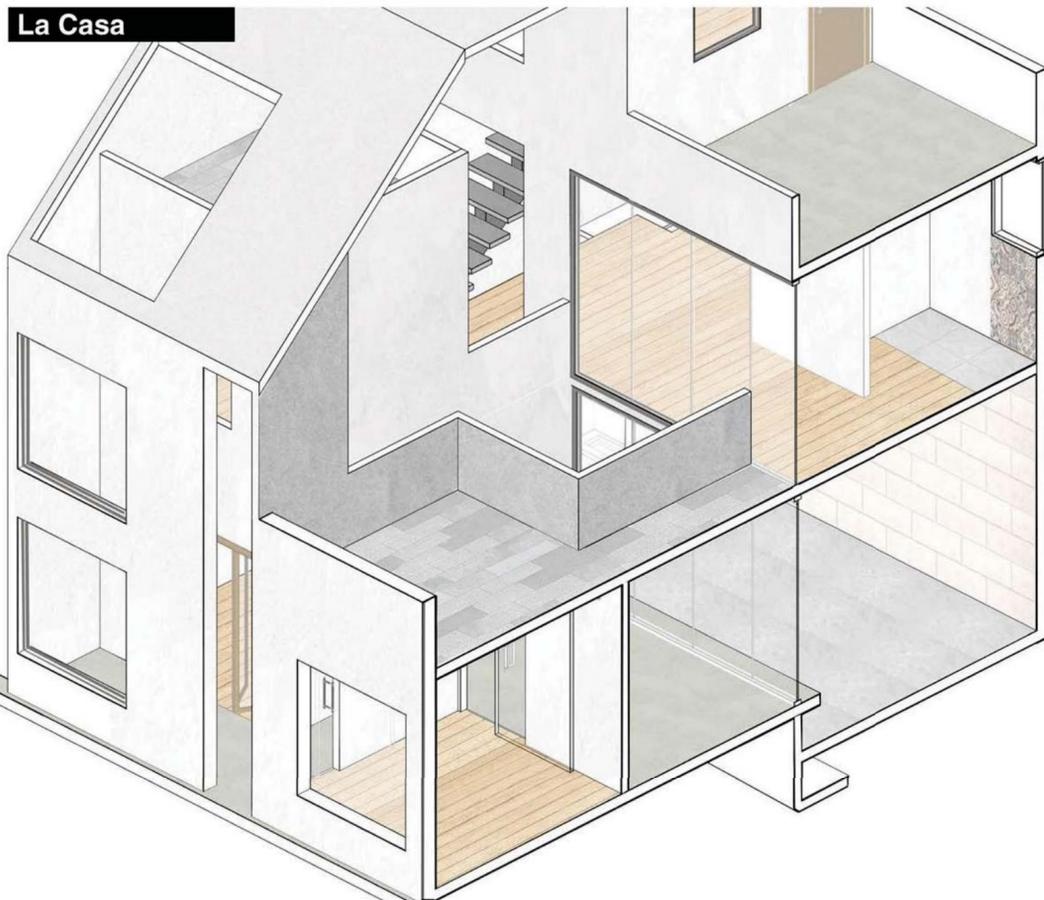
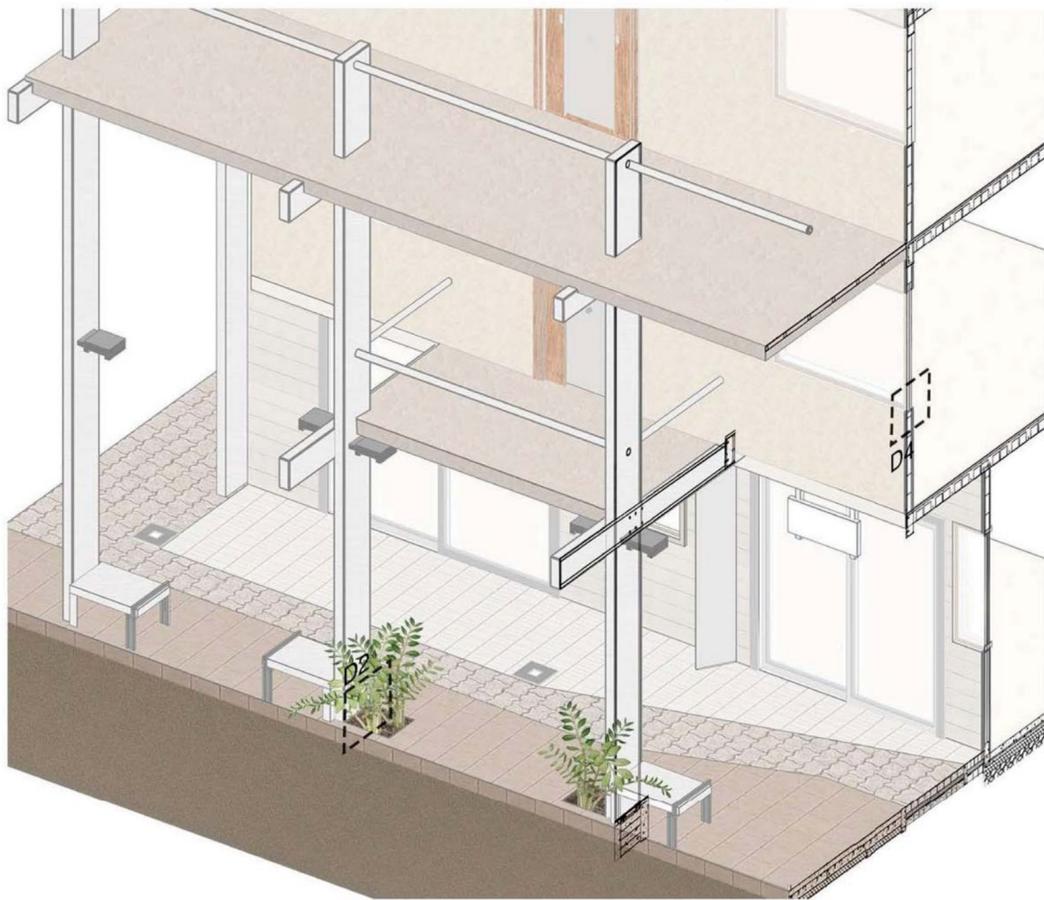
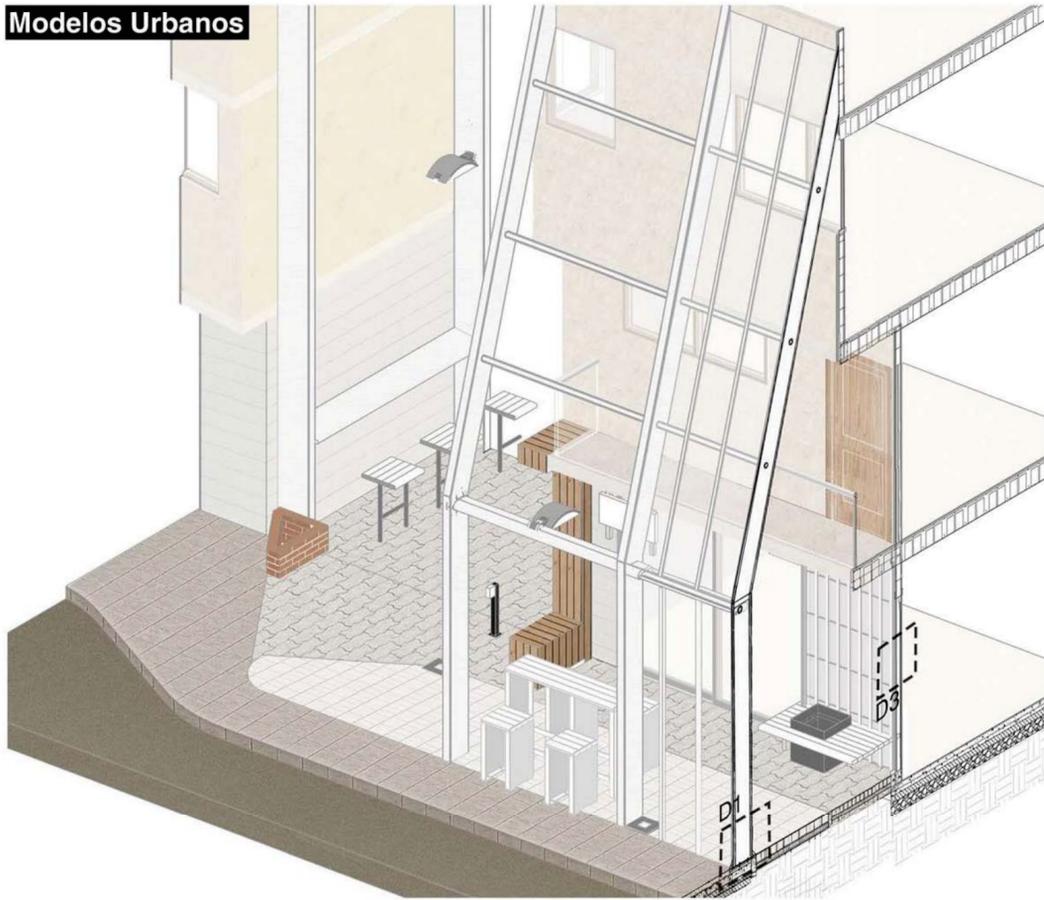
La Casa



Habitar: Las Qasas

Dignificación de espacios públicos y privados en el barrio de Las Casas, DMQ, para una memoria colectiva. Pérez + Ballagán

Modelos Urbanos



Pisos

- > Adoquín café 30x10x6 tráfico liviano
- > Adoquín blanco español 15x10x6 tráfico liviano
- > Adoquín gris irregular 20x8x6 tráfico liviano



Mobiliario

- > Riel de madera natural 12x4
- > Riel de madera lacada blanco 12x4



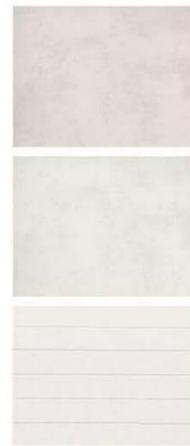
Estructura

- > Acero pavonado pintado de blanco
- > Acero pavonado pintado de blanco



Paredes

- > Hormigón tintado café
- > Mampostería con estucado romano
- > Cerámica mate color beige



Materiales

« Los materiales no tienen límites; coged una piedra: podéis serrarla, afilarla, horadarla, hendirla y pulirla, y cada vez será distinta. Luego coged esa piedra en porciones minúsculas o en grandes proporciones, será de nuevo distinta. Ponedla luego a la luz y veréis que es otra. Un mismo material tiene miles de posibilidades. Me gusta este trabajo y cuanto más tiempo lo llevo haciendo, tanto mayor misterio parece cobrar ».

Peter Zumthor. Atmósferas.

- > Hormigón tintado café
- > Hormigón tintado gris
- > Revestimiento de pared de travertino
- > Revestimiento de piso de madera
- > Revestimiento de piso de piedra andesita

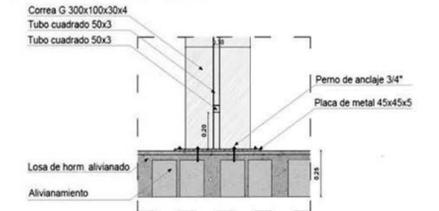


Síntesis de tecnología constructiva

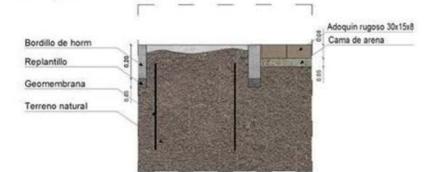
Estrategia urbana



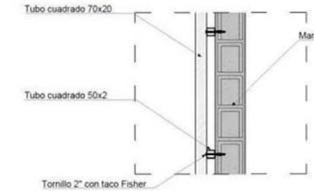
D1 Anclaje de estructura a piso



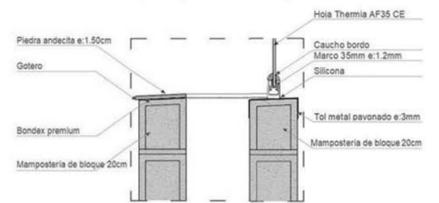
D2 Detalle jardinera de piso



D3 Detalle anclaje tireado tubos de metal

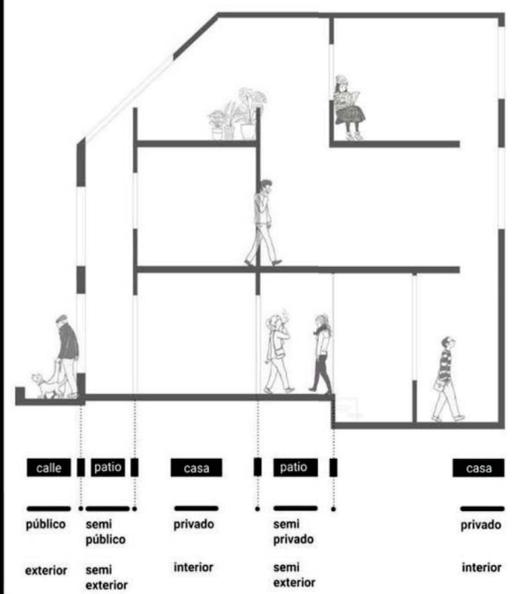


D4 Detalle alfeizer metálico y borde antepecho

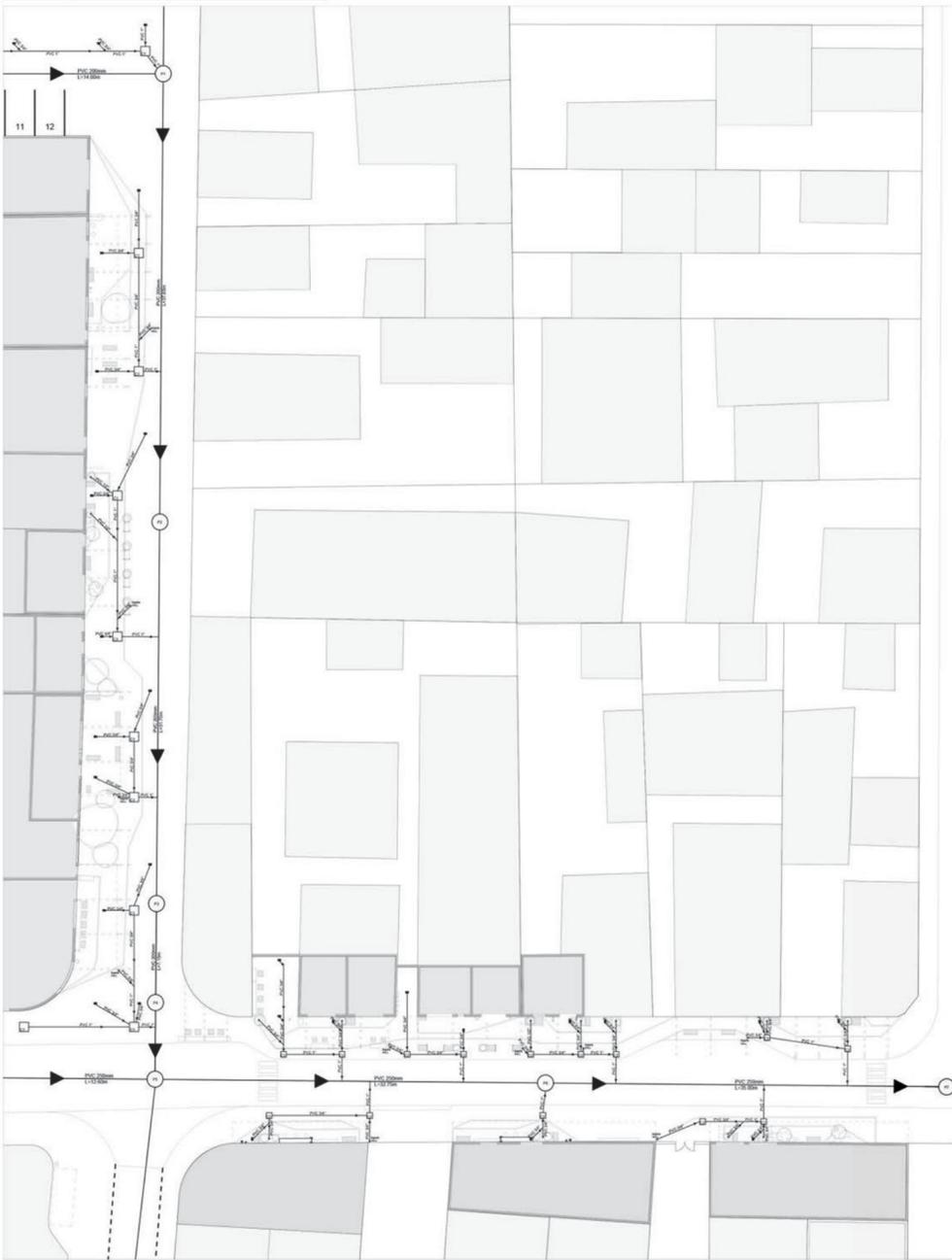


Estrategia

> Se diseña la casa tomando en cuenta los espacios tectónicos y estereotómicos para generar transiciones entre la calle y la casa, el espacio público y el privado y el interior y el exterior.

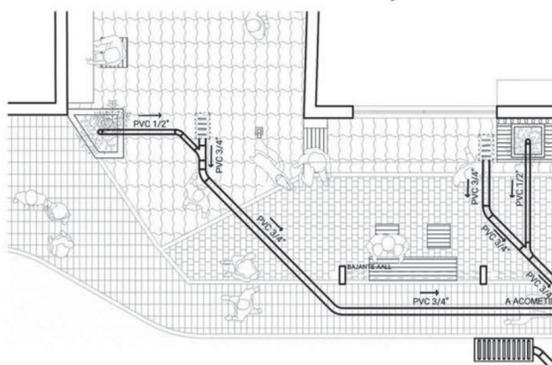


Red pública de drenaje

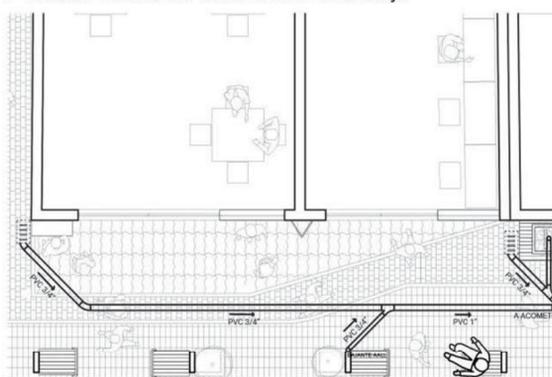


Modelos Urbanos

> Modelo Urbano 1: Planta tubería de drenaje



> Modelo Urbano 2: Planta tubería de drenaje



> Modelo Urbano 1: Vista funcionamiento tubería de drenaje

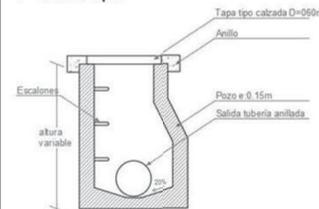


Concepto

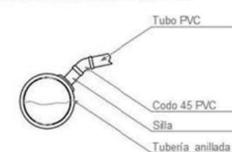
La red de alcantarillado se diseña pensando en la pendiente natural del terreno y en las precipitaciones del barrio. En ese sentido, se proyecta una red de drenaje eficiente que abarca jardinerías, superficies y modelos insertados.

Consideraciones

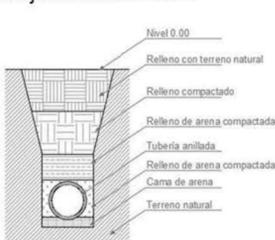
> Pozo tipo



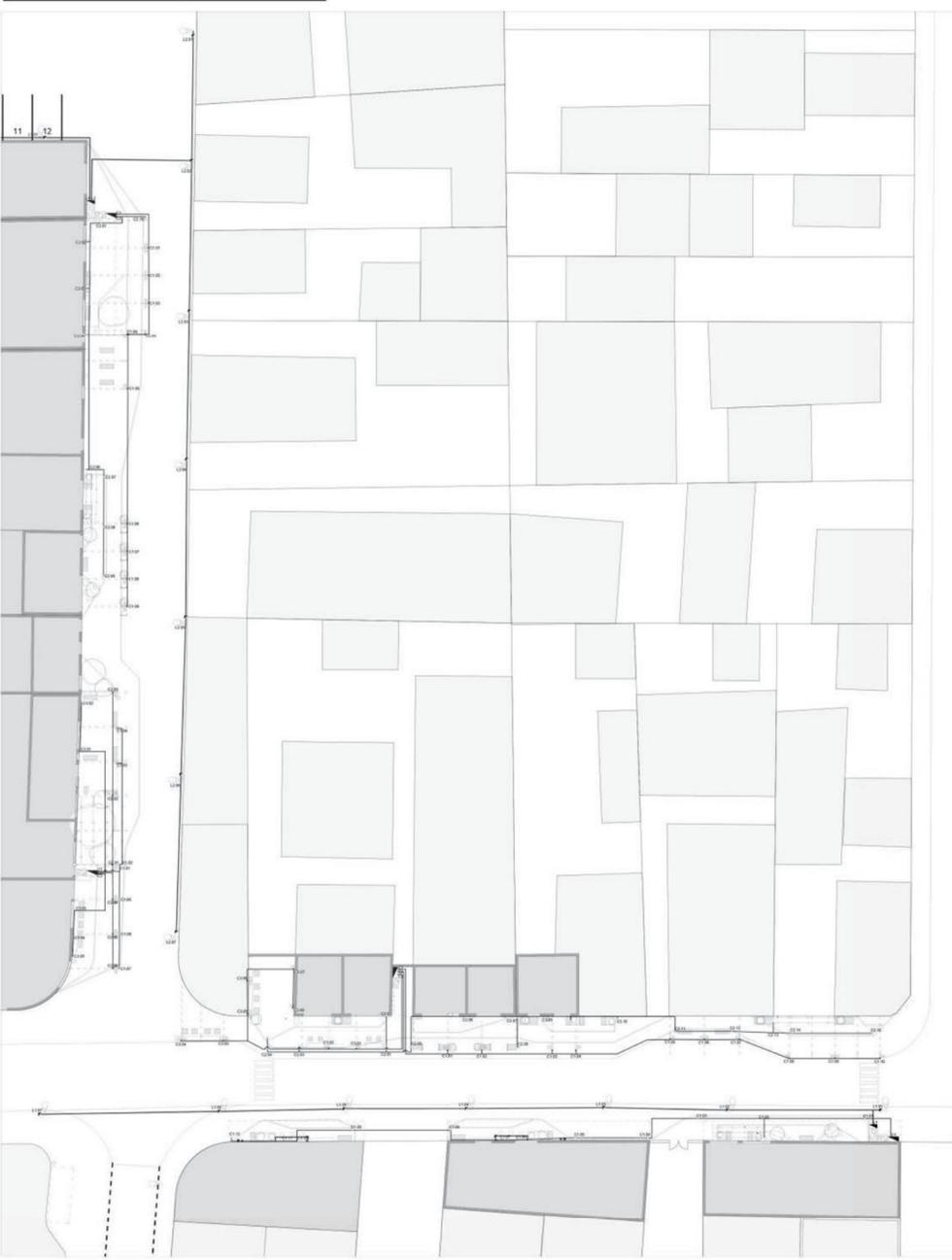
> Conexión a acometida



> Zanja de alcantarillado

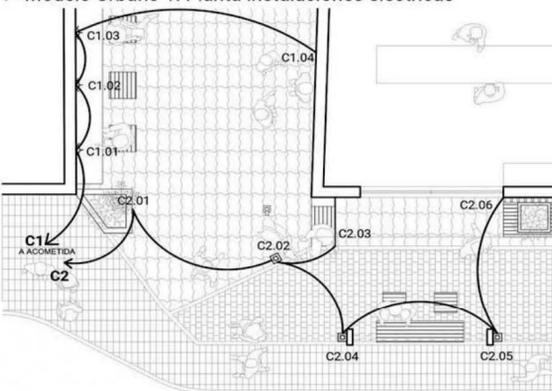


Red eléctrica pública

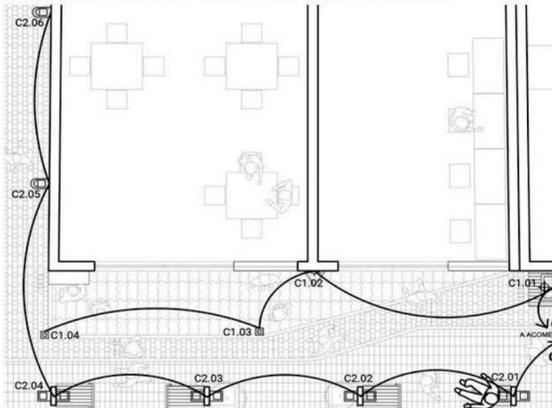


Modelos Urbanos

> Modelo Urbano 1: Planta instalaciones eléctricas



> Modelo Urbano 2: Planta instalaciones eléctricas



> Modelo Urbano: Vista funcionamiento instalación eléctrica



Concepto

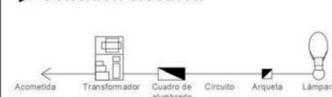
El proyecto responde a los itinerarios y dinámicas del sector, por ello, la luz artificial cumple un papel importante. Se plantea el uso de luz fría difusa que ilumina los espacios públicos dentro de los modelos, debido a que este tipo de luz proyecta una percepción de orden, limpieza, amplitud y claridad.

Consideraciones

> Estrategias de iluminación artificial



> Conexión eléctrica



> Tipos de luminaria



Habitar: Las Casas

Dignificación de espacios públicos y privados en el barrio de Las Casas, DMQ, para una memoria colectiva. Pérez + Ballagán

Síntesis de acondicionamiento térmico, lumínico y acústico

Consideraciones

Se plantean espacios permeables que permitan el ingreso de luz natural a los espacios interiores, una ventilación adecuada y que sean habitables para la colocación de macetas, jardineras, mobiliario o barreras verticales difusas que generen microclimas y ayuden al control acústico de los ruidos del espacio público.

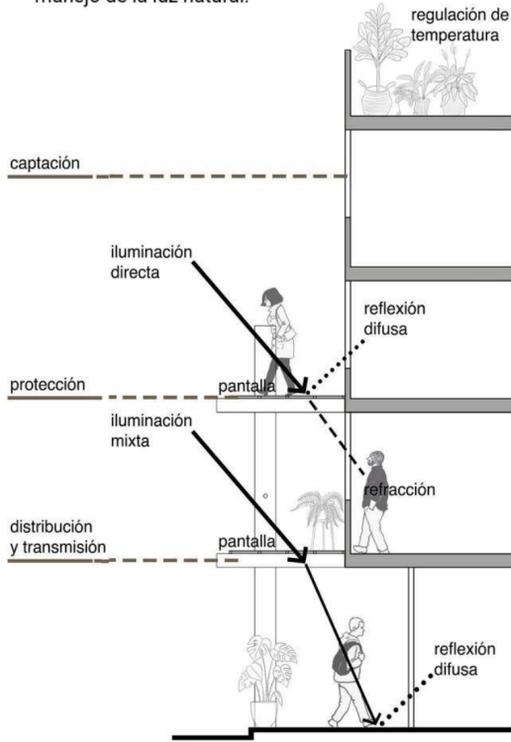
Manejo de sombras en planta

> Asoleamiento 9h00 | Solsticio de verano



Iluminación y luz natural

> Diseño lumínico natural a partir del manejo de la luz natural.



Manejo del color



degradación hacia otro tinte
en el plano vertical, se distingue a lo existente de lo insertado. En el plano horizontal, se distinguen los grados de intimidad.

dimensiones y peso visual
une los planos vertical y horizontal. Muestran quietud y tranquilidad que equilibra los estímulos del sector.



descripción formal y funcional
contrasta los espacios: casa-calle, privado-público, permanencia-flujo. Muestra profundidad y esparcimiento.

movimiento cromático
se ayuda de la iluminación natural y artificial, creando texturas.

transformación cromática



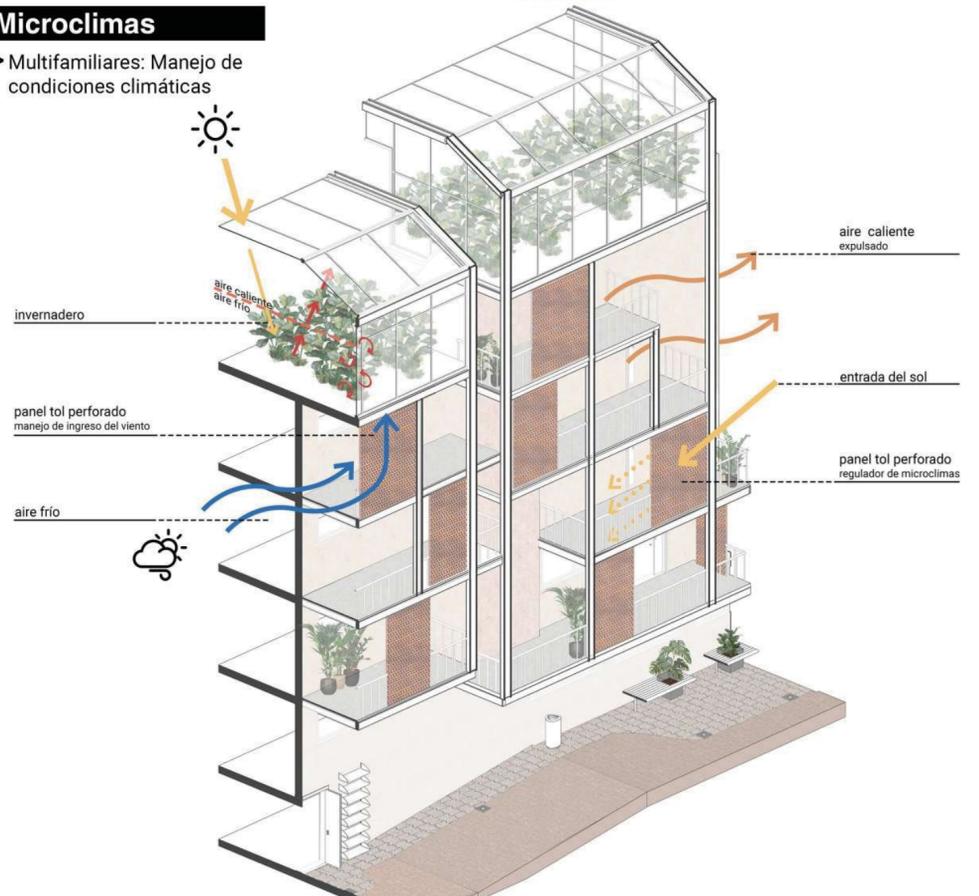
Confort térmico

> Modelo urbano: Estrategias de control acústico y asoleamiento.



Microclimas

> Multifamiliares: Manejo de condiciones climáticas



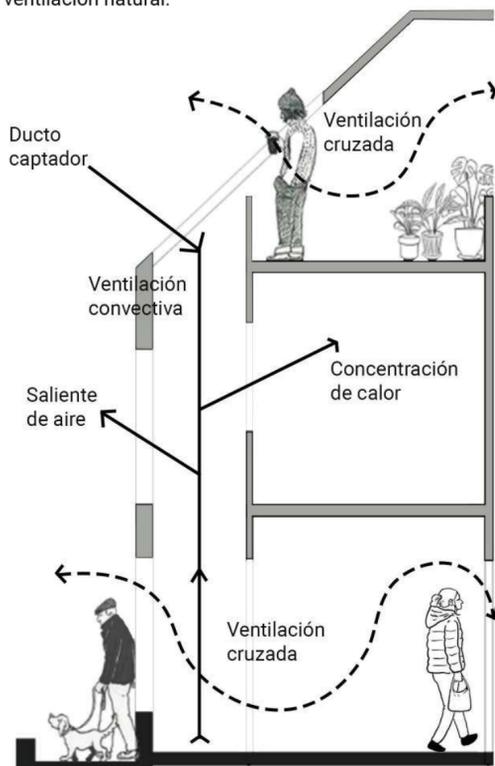
Manejo de sombras en planta

> Asoleamiento 15h00 | Solsticio de invierno



La Casa: Acondicionamiento térmico

> Diseño de acondicionamiento térmico a partir del manejo de ventilación natural.



« ¡Esa luz, esa luz no viene de este mundo! No entiendo esa luz. Tengo entonces la sensación de que hay algo más grande que no entiendo. Siento un gozo inmenso y estoy infinitamente agradecido de que haya algo así. »
Peter Zumthor, *Atmósferas*.

Manejo del color



degradación hacia otro tinte
en el plano vertical, se distingue a lo existente de lo insertado. En el plano horizontal, se distinguen los grados de intimidad.

dimensiones y peso visual
une los planos vertical y horizontal. Muestran quietud y tranquilidad que equilibra los estímulos del sector.

descripción formal y funcional
contrasta los espacios: casa-calle, privado-público, permanencia-flujo. Muestra profundidad y esparcimiento.

movimiento cromático
se ayuda de la iluminación natural y artificial, creando texturas.

Estrategias

> La Casa: Estrategias de control de vientos y asoleamiento.



Document Information

Analyzed document	Ballagan y Perez.docx (D159792648)
Submitted	3/1/2023 2:44:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com

Sources included in the report
