



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**ORDENAMIENTO DE LAS DINÁMICAS SOCIO - ECONÓMICAS A TRAVÉS DEL DISEÑO
URBANO/ARQUITECTÓNICO, SECTOR LA PRADERA EN EL DMQ.**

**AUTOR: DIEGO SEBASTIÁN MERIZALDE JIMÉNEZ
MARÍA BELÉN MONTESDEOCA JURADO**

**DIRECTOR: ARQ. WILLIAM JÁCOME TERÁN Msc.
TUTOR: ARQ. SEBASTIÁN NARVAEZ PURTSCHERT.**

QUITO, AGOSTO, 2022

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1722257852
APELLIDO Y NOMBRES:	Montesdeoca Jurado María Belén
DIRECCIÓN:	lñaquito alto, calle Juan Díaz y Rodrigo Muriel
EMAIL:	belen.montjur99@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	5105613
TELÉFONO MOVIL:	0969348773

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1718394487
APELLIDO Y NOMBRES:	Merizalde Jiménez Diego Sebastián
DIRECCIÓN:	Conocoto, Santa Monica Alta CO, Vallermoso II, Casa 151
EMAIL:	belen.montjur99@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	3132033
TELÉFONO MOVIL:	0995544027

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Ordenamiento de las dinámicas socio-económicas a través del diseño urbano/arquitectónico, sector la pradera en el DMQ.
AUTOR O AUTORES:	Montesdeoca Jurado María Belén Merizalde Jiménez Diego Sebastián
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Agosto 2022
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. Willian Jácome Terán Msc.
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Arquitect@
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	El siguiente trabajo de investigación en la parte conceptual urbana y arquitectónica tiene como principio trabajar con la inclusión social,

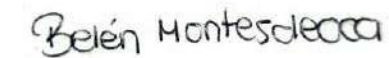
relación e interacción de los usuarios generando un espacio que se conecte con su contexto y abarque actividades que se complementen con las existentes fortaleciendo las dinámicas socio culturales en el barrio La Pradera.

El estudio y análisis en el sector surge por la barrera física y social que se ha creado con el desarrollo urbano, donde el área residencial ha quedado relegada y las áreas comercial - financiera se han desarrollado de manera individual dejando de lado las necesidades sociales de los usuarios y provocando la auto segregación social, determinando así el enfoque principal que es generar un espacio permeable y continuo con su entorno donde se desarrollen varias actividades que ayuden a fortalecer el aprendizaje autónomo y cultural. La intervención abarca estrategias de inclusión social donde los diferentes tipos de usuarios que recorren el sector sean bienvenidos; la continuidad y conexión con su entorno que genere un espacio permeable; espacios sensoriales a través de la materialidad que generen diferentes sensaciones encada espacio; espacios de desarrollo individual y colectivo donde se fortalezca la relación e interacción entre los usuarios y estrategias de diseño con espacios estereotómicos y tectónicos donde se desarrollen las diferentes actividades generando espacios de permanencia, descanso y temporales.

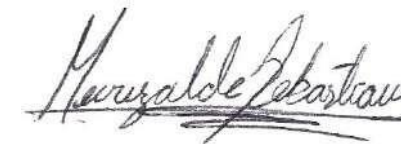
PALABRAS CLAVES:	Dinámicas sociales, auto segregación social, inclusión social, identidad, cultura, atemporalidad, continuidad, colectivo, individual, tectónico, estereotómico, espacios de relación, materialidad, permeabilidad, conexión.
ABSTRACT:	<p>The following research work in the urban and architectural conceptual part has as its principle to work with social inclusion, relationship and interaction of users, generating a space that connects with its context and encompasses activities that complement existing ones, strengthening socio-cultural dynamics. in the La Pradera neighborhood.</p> <p>The study and analysis in the sector arises from the physical and social barrier that has been created with urban development, where the residential area has been relegated and the commercial - financial areas have been developed individually, leaving aside the social needs of the users and causing social self-segregation, thus determining the main approach that is to generate a permeable and continuous space with its environment where various activities are developed that help strengthen autonomous and cultural learning.</p> <p>The intervention encompasses social inclusion strategies where the different types of users who travel through the sector are welcome; the continuity and connection with its environment that generates a permeable space; sensory spaces through materiality that generate different sensations in each space; individual and collective development spaces where the relationship and interaction between users and design strategies are strengthened with stereotomic and tectonic spaces where the</p>

	different activities are developed, generating permanence, rest and temporary spaces.
KEYWORDS	Social dynamics, social self-segregation, social inclusion, identity, culture, timelessness, continuity, collective, individual, tectonic, stereotomic, relationship spaces, materiality, permeability, connection.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



MARÍA BELÉN MONTESDEOCA JURADO
C.I: 1722257852

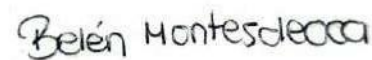


DIEGO SEBASTIÁN MERIZALDE JIMÉNEZ
C.I: 1718394487

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **MARIA BELÉN MONTESDEOCA JURADO**, CI: 1722257852 y **DIEGO SEBASTIÁN MERIZALDE JIMÉNEZ**, CI: 1718394487 autores del proyecto titulado: “**ORDENAMIENTO DE LAS DINÁMICAS SOCIO - ECONÓMICAS A TRAVÉS DEL DISEÑO URBANO/ARQUITECTÓNICO, SECTOR LA PRADERA EN EL DMQ.**” previo a la obtención del título de **GRADO ACADÉMICO COMO APARECE EN EL CERTIFICADO DE EGRESAMIENTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.



f: _____

MARIA BELÉN MONTESDEOCA JURADO

CI: 1722257852



f: _____

DIEGO SEBASTIÁN MERIZALDE JIMÉNEZ

CI: 1718394487

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título “**ORDENAMIENTO DE LAS DINÁMICAS SOCIO - ECONÓMICAS A TRAVÉS DEL DISEÑO URBANO/ARQUITECTÓNICO, SECTOR LA PRADERA EN EL DMQ.**”, para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por MARIA BELÉN MONTESDEOCA JURADO y DIEGO SEBASTIÁN MERIZALDE JIMÉNEZ, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, agosto del 2022

Arq. William Jácome Terán MSc.
Docente Tutor.Arq. Sebastián Narváez Purtschert.
Docente Tutor.**DECLARACION JURAMENTADA DE LOS AUTORES**

Nosotros, **MARIA BELÉN MONTESDEOCA JURADO**, portador de la cédula de identidad N.º 1722257852, y **DIEGO SEBASTIÁN MERIZALDE JIMÉNEZ**, portador de la cédula de identidad N.º 1718394487, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento. La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

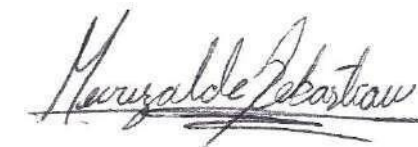
Atentamente,



f: _____

MARIA BELÉN MONTESDEOCA JURADO

CI: 1722257852



f: _____

DIEGO SEBASTIÁN MERIZALDE JIMÉNEZ

CI: 1718394487

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación en la parte conceptual urbana y arquitectónica tiene como principio trabajar con la inclusión social, relación e interacción de los usuarios generando un espacio que se conecte con su contexto y abarque actividades que se complementen con las existentes fortaleciendo las dinámicas socio culturales en el barrio La Pradera.

El estudio y análisis en el sector surge por la barrera física y social que se ha creado con el desarrollo urbano, donde el área residencial ha quedado relegada y las áreas comercial - financiera se han desarrollado de manera individual dejando de lado las necesidades sociales de los usuarios y provocando la auto segregación social, determinando así el enfoque principal que es generar un espacio permeable y continuo con su entorno donde se desarrollen varias actividades que ayuden a fortalecer el aprendizaje autónomo y cultural.

La intervención abarca estrategias de inclusión social donde los diferentes tipos de usuarios que recorren el sector sean bienvenidos; la continuidad y conexión con su entorno que genere un espacio permeable; espacios sensoriales a través de la materialidad que generen diferentes sensaciones en cada espacio; espacios de desarrollo individual y colectivo donde se fortalezca la relación e interacción entre los usuarios y estrategias de diseño con espacios estereotómicos y tectónicos donde se desarrollen las diferentes actividades generando espacios de permanencia, descanso y temporales.

ABSTRACT

The following research work in the urban and architectural conceptual part has as its principle to work with social inclusion, relationship and interaction of users, generating a space that connects with its context and encompasses activities that complement existing ones, strengthening socio-cultural dynamics. in the La Pradera neighborhood.

The study and analysis in the sector arises from the physical and social barrier that has been created with urban development, where the residential area has been relegated and the commercial - financial areas have been developed individually, leaving aside the social needs of the users and causing social self-segregation, thus determining the main approach that is to generate a permeable and continuous space with its environment where various activities are developed that help strengthen autonomous and cultural learning.

The intervention encompasses social inclusion strategies where the different types of users who travel through the sector are welcome; the continuity and connection with its environment that generates a permeable space; sensory spaces through materiality that generate different sensations in each space; individual and collective development spaces where the relationship and interaction between users and design strategies are strengthened with stereotomic and tectonic spaces where the different activities are developed, generating permanence, rest and temporary spaces.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	3
APROXIMACIÓN	3
APROXIMACIÓN.....	3
ARGUMENTACIÓN.....	3
IMPORTANCIA.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
SÍNTESIS CONCEPTUAL.....	5
LECTURA DEL LUGAR.....	5
SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO	5
EJES DE INVESTIGACIÓN	5
MORFOLOGIA	5
PERFIL URBANO.....	5
MOVILIDAD.....	6
FLUJOS.....	6
EQUIPAMIENTOS.....	7
REFLEXIÓN SOCIO - ESPACIAL.....	7
Segregación del área residencial.....	7
Dinámicas sociales.....	7
Espacios recreativos e integración	8
MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO ...	8
VISIÓN ARQUITECTÓNICA	9
Reactivar las dinámicas sociales a escala barrial.....	9
Generar espacios de encuentro.....	9
Generar sensaciones a través de la materialidad	9
Análisis de referentes	10
CAPÍTULO II: PROCESO PROYECTUAL	11
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	11

ESTRATEGIAS URBANAS	11
Movilidad (Peatonal – Ciclovía).....	11
Espacios públicos	11
Relación con su contexto.....	12
Dinámicas sociales	12
ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS	13
Espacios tectónicos y estereotómicos	13
Espacios públicos	13
Arquitectura introspectiva	14
Circulación – Muros habitables.....	14
Percepción de los espacios	14
Espacios flexibles	14
ANÁLISIS DE VARIABLES	14
Tangibles e intangibles	14
Intangible	15
CRITERIO ESPACIAL.....	15
Contexto físico	15
Entorno social	15
ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO	16
Estrategias estructurales	16
Estrategias de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas ..	16
Estrategias de acondicionamiento térmico, lumínico y acústico.....	17
Estrategias constructivas	17
CAPÍTULO III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	18
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	18
CRITERIO ESTRUCTURAL.....	22
CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO.....	23
CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS	24
Recolección y reutilización de aguas lluvias	24
Concepto de luz artificial.....	24

Térmico lumínico.....	25
Acondicionamiento acústico	25
PRESUPUESTO REFERENCIAL	26
CONCLUSIONES.....	27
RECOMENDACIONES	27
BIBLIOGRAFÍA	28

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Falta de permeabilidad	3
Imagen 2: Contaminación visual.....	3
Imagen 3: Espacios estereotómicos y tectónicos.....	10
Imagen 4: Distribución espacial.....	10
Imagen 5: Materialidad 1	17
Imagen 6: Materialidad 2.....	17
Imagen 7: Perspectiva exterior.....	21
Imagen 8: Perspectiva interior – subsuelo.....	21
Imagen 9: Perspectiva interior – planta alta	21
Imagen 10: Perspectiva de iluminación artificial.....	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Área de intervención – Barrio La Pradera.	5
Figura 2: Trama del sector – llenos y vacíos	5
Figura 3: Perfil Urbano	6
Figura 4: Ejes viales - Nodos del sector	6
Figura 5: Equipamientos del sector	7
Figura 6: Permeabilidad y falta de permeabilidad.....	7
Figura 7: Afluencia en el sector	8
Figura 8: Falta de relación entre habitantes – edificaciones... 8	
Figura 9: Envoltentes.....	9

Figura 10: Espacios interiores y exteriores – ingresos de luz.	9
Figura 11: Espacios de encuentro	9
Figura 12: Espacios estereotómicos y tectónicos	10
Figura 13: Estrategia inicial	10
Figura 14: Mapa conceptual	11
Figura 15: Circulación– Mapa macro	11
Figura 16: Circulación peatonal – ciclovia	11
Figura 17: Collage de espacios públicos – semipúblicos y privados.	12
Figura 18: Relación con su entorno	12
Figura 19: Actividades	13
Figura 20: Actividades	13
Figura 21: Palabras claves de intervención	13
Figura 22: Esquemas de estrategias	14
Figura 23: Esquema de interacción entre usuarios.	14
Figura 24: Fachada Oeste del proyecto	15
Figura 25: Perspectiva del proyecto	15
Figura 26: Estrategia estructural – pórticos	16
Figura 27: Esquema de recolección de aguas lluvias.	16
Figura 28: Sistema de filtración de aguas lluvias.	16
Figura 29: Tipo de vegetación	17
Figura 30: Ingreso de luz solar	17
Figura 31: Porcentajes de uso de suelo	17
Figura 32: Mapa Conceptual.	18
Figura 33: Implantación General	18
Figura 34: Concepto de espacios – recorridos.	19
Figura 35: Concepto de espacialidad	19
Figura 36: Plantas Arquitectónicas.	19
Figura 37: Plantas arquitectónicas del proyecto	20
Figura 38: Elementos Compositivos.	21
Figura 39: Planta de cimentación y detalles estructurales.	22

Figura 40: Esquemas criterio estructura y cimentación	22
Figura 41: Retícula estructural y Modificaciones.	22
Figura 42: Detalles y materiales arquitectónicos.	23
Figura 43: Corte Constructivo	23
Figura 44: Esquema de instalaciones de agua potable y canalización.	24
Figura 45: Esquema de distribución eléctrica – talleres.	24
Figura 46: Esquema de distribución eléctrica – galería	24
Figura 47: Esquema de ingreso de luz natural	25
Figura 48: Esquema de recorrido de viento.	25
Figura 49: Esquema de tipo de vegetación	25

ÍNDICE DE ANEXOS

LÁMINA DE CONCURSO	29
LÁMINA DE ANÁLISIS DEL SECTOR	30
LÁMINA DE ESTRATEGIAS	31
LÁMINA DE PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	32
LÁMINA DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS	33
LÁMINA DE ESTRUCTURAS	34
LÁMINA DE CRITERIOS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS	35
LÁMINA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS	36
LÁMINA DE ACONDICIONAMIENTOS	37

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

ARGUMENTACIÓN

El barrio La Pradera que es parte de la parroquia de Ñaquito, con aproximadamente 1419 habitantes y una superficie de 500.000 m², tiene una densidad baja con respecto a su territorio, al ser parte de punto céntrico de la ciudad es un sector donde existen y se desarrollan diversas áreas sociales, económicas, culturales y políticas, sin embargo, estas actividades y equipamientos no trabajan de manera colectiva si no de forma individual ocasionando discontinuidad, disgregación y falta de permeabilidad.

Al encontrarse en un tramo de desarrollo - crecimiento, paso de ser un área residencial a tener mayor importancia en las áreas comerciales y financieras, dejando de lado los espacios recreativos e integración, con el paso del tiempo se creó una barrera intangible y tangible, donde la vivienda quedo relegada en la parte posterior, cerrándose para su interior y encapsulándose de forma particular; es así como los habitantes del sector han perdido el sentido de pertenencia hacia los espacios sociales y recreativos, propiciando el olvido y abandono de los mismos.

El estatus social de la zona es de clase media-alta y alta es por eso que su zona es privilegiada, con alta plusvalía y cuenta con todos los servicios básicos, sin embargo, en su estructura y diseño urbano la priorización del vehículo es muy evidente ya que las aceras son muy angostas, el mobiliario

urbano es escaso y las calles y avenidas vehiculares llegan a tener más importancia que el peatón, generando que la armonía de la relación entre habitantes y ciudad sea inexistente.



Imagen 1: Falta de permeabilidad.
Elaboración propia.



Imagen 2: Contaminación visual..
Elaboración propia.

En el sector la contaminación visual y auditiva se percibe en la infraestructura, vías principales y vías secundarias, donde las grandes edificaciones, han generado una alteración del paisaje; el cual no trabaja colectivamente con el diseño

urbano y la entorpecen impidiendo la apreciación e importancia de estas, ya que el sector es activo y cuenta con bastante afluencia vehicular a diario y espacios nocturnos o comerciales se genera la presencia de ruidos molestos que desequilibran el sector convirtiéndolo en un espacio intranquilo y conflictivo.

El sector al enfocarse en el progreso de determinadas áreas y actividades, dejo de lado el desarrollo de su hábitat, el cual nos habla de crear un entorno adecuado para la vida y actualmente es inexistente de forma social y cultural, es por eso que los habitantes no llegan a interactuar entre sí, relacionarse y disfrutar de la ciudad.

IMPORTANCIA

Es importante resolver la problemática social existente en el barrio La Pradera ya que esta genera disgregación y falta de interacción entre los habitantes y la ciudad, convirtiéndose en un espacio carente de lugares recreativos e integración.

El proyecto urbano/arquitectónico como punto principal busca romper la barrera tangible e intangible en el sector, logrando generar continuidad e integración en el barrio, el cual trabaje de forma colectiva con su entorno; creando un lugar que se conecte y relacione, consiguiendo satisfacer las necesidades sociales de los habitantes.

Se busca trabajar con las actividades sociales, económicas y culturales que se desarrollan a diario para llegar a entender el dinamismo de los habitantes en la zona, así como el sector, creando un sistema de actividades que pasen a ser dinámicas sociales y se complemente con las ya existentes,

estableciendo un espacio flexible, multifuncional, permeable, recreativo y de relación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El crecimiento y desarrollo de la ciudad en este sector ha ido cambiado con el paso del tiempo y se ha adaptado, lo cual ha generado la falta de espacios públicos permeables y la saturación de áreas comerciales y financieras, como resultado la relación e integración del ser humano con la ciudad es inexistente y su contexto no responde a las necesidades sociales de los usuarios que habitan el sector. Lo que nos da a entender que la situación actual no es adecuada ni está bien desarrollada ya que se genera una barrera que limita las dinámicas y actividades del barrio.

¿Cómo el ordenamiento de las dinámicas socio – económicas a través de un diseño urbano/arquitectónico romperá las barreras intangibles y tangibles del sector La Pradera?

OBJETIVO GENERAL

Realizar un ordenamiento de dinámicas socio – económicas a través de un proyecto urbano/arquitectónico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar un estudio a profundidad de la zona para entender la problemática y las necesidades del sector, logrando fundamentar los puntos específicos del proyecto urbano/arquitectónico.
2. Plantear estrategias de diseño que aporten a la viabilidad del desarrollo del proyecto con el objetivo de aportar y mejorar la infraestructura y dinámicas sociales del sector.
3. Diseñar espacios urbanos/arquitectónicos que complementen las actividades del sector con áreas de interacción, flexibles, multifuncionales y permeables que logren relacionar a los usuarios y crear continuidad espacial.

CAPITULO I – SÍNTESIS CONCEPTUAL

LECTURA DEL LUGAR



Figura 1: Área de intervención – Barrio La Pradera.
Elaboración propia.

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

El barrio La Pradera se encuentra en una zona donde las vías limitantes y calles que pasan por el sector conectan la ciudad longitudinalmente, las cuales son: Av. Eloy Alfaro al norte, Av. Amazonas que cruza de sur a norte, Av. República por el este, Av. Francisco de Orellana al sur y Av. 10 de agosto al este, priorizando el uso del vehículo.

Sus equipamientos y lugares importantes son: Universidad FLACSO, embajada de Venezuela, Ministerio de Agricultura y ganadería, colegio militar Eloy Alfaro, unidad judicial de

tránsito y Círculo Militar. Al tener colindante el área recreativa más importante de la urbe que es el parque La Carolina, por donde pasa la línea del metro de Quito, se convierte en un lugar fundamental para el desarrollo del proyecto urbano/arquitectónico por la diversidad de actividades que se desarrollan en este lugar y su alrededor, el sector cuenta con servicios básicos tanto públicos como privados y hacen de este territorio un lugar apto para habitar, sin embargo, a pesar de contar con todos estos servicios, equipamientos y movilidad el sector no cuenta con espacios sociales, recreativos e integración.

1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN

MORFOLOGIA

La pradera al encontrarse en un punto central de la ciudad muestra un crecimiento desigual con poca planificación, es evidente que la trama partió de las distintas necesidades de los ciudadanos que fueron presentando conforme al desarrollo de la urbe, donde se pueden encontrar manzanas irregulares con grandes dimensiones en la superficie y se ha densificado de forma vertical dándole mayor importancia a las áreas financieras y comerciales.

Como consecuencia al tener un crecimiento desproporcionado se ha generado una disgregación no intencionada de los espacios residenciales, una barrera intangible de problemas sociales, percepción y relación con su entorno.



Figura 2: Trama del sector – llenos y vacíos.
Elaboración propia.

PERFIL URBANO

En su territorio existe un gran número de edificaciones, las cuales están densificando el sector y dibujando el perfil urbano donde las construcciones pequeñas quedan ocultas tras estas grandes edificaciones, que en su mayoría son de usos específicos o de usos mixtos como: comercial, financiero y residencial, generando que todos los pisos durante el día desarrollen varias actividades y usos.

El área residencial ha quedado segregada tras estos grandes elementos que son de áreas comerciales o financieras, que día tras día ganan predominancia en el lugar, trabajando de manera desvinculada entre sí y generando barreras intangibles, las cuales, desequilibran las dinámicas ya existentes.



Figura 3: Perfil Urbano.
Elaboración propia.

MOVILIDAD

Por su ubicación geográfica el sector se ha visto beneficiado por contar con las vías principales y las diversas rutas de transporte público que conectan a la ciudad del extremo sur al extremo norte, las mismas que trabajan como arterias distribuidoras de tránsito, solventando la necesidad de movilidad.

Las líneas de transporte y paradas que se localizan en este sector son: Troncal Central – Trolebús en la avenida 10 de Agosto, Troncal Oriental – Ecovía en la avenida 6 de Diciembre y el Metro de Quito con dos estaciones en el parque La Carolina: La Pradera en la Av. Eloy Alfaro y en la intersección de la Av. La República y Av. Eloy Alfaro. También cuenta con rutas de ciclovía en los ejes más importantes del sector, las cuales son: Av. Amazonas, Av. Mariana de Jesús, Av. Colón, y Av. Eloy Alfaro, a estas las acompañan rutas en los ejes de menor jerarquía dentro del barrio La Pradera.

La llegada y apertura del Metro de Quito, en el sector La Pradera prevé una mejor movilidad de las personas a través de la zona, donde estos puntos se vuelvan importantes para descongestionar la ciudad y existan otros medios de circulación que no sea el automóvil.

FLUJOS

En el barrio La Pradera la presencia de los principales ejes viales que conectan la ciudad longitudinalmente, los sistemas de transporte público y los equipamientos a nivel sectorial/barrial, crea una gran afluencia en el sector, convirtiéndolo en un punto conector. Donde los principales usuarios que recorren el área son: estudiantes, universitarios,

funcionarios públicos, empresarios, oficinistas, adultos mayores, jóvenes, niños, comerciantes, turistas y migrantes; que se dan por el equipamiento existente y se crea un espacio con alta afluencia vehicular y peatonal.

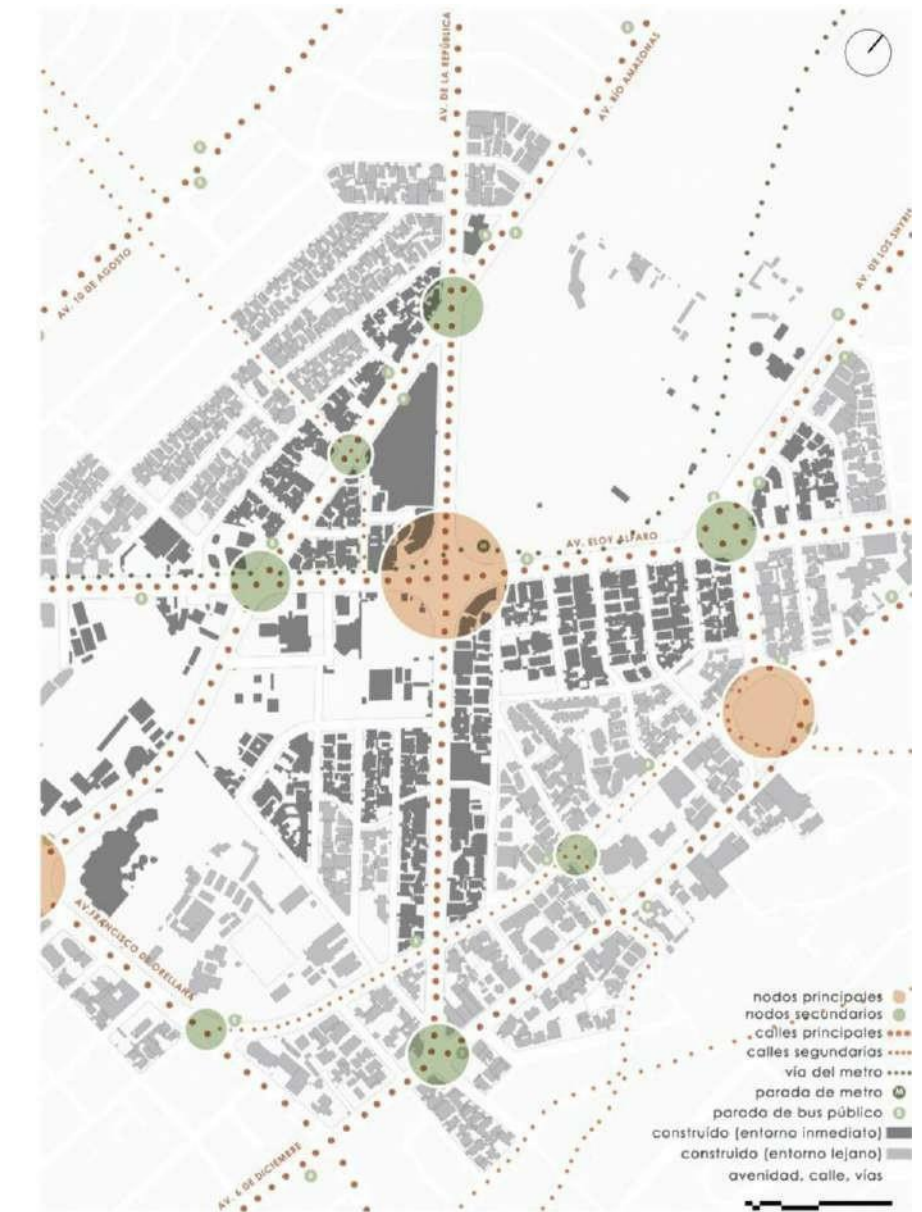


Figura 4: Ejes viales - Nodos del sector.
Elaboración propia.

Es importante reconocer cuales son las dinámicas y actividades que realizan a diario los habitantes, es así como el sector está activo de acuerdo a las interacciones que se dan entre semana y el fin de semana, teniendo en cuenta que de lunes a viernes se van a desarrollar actividades del área financiera y comercial mientras que los fines de semana solo se van a dar actividades del área comercial

EQUIPAMIENTOS



Figura 5: Equipamientos del sector.
Elaboración propia.

Mediante estos datos recopilados los equipamientos que se encuentran en la zona son de tipología: comercial, educación, cultural, religión, salud y bienestar social, llegando a la conclusión de cuáles son los equipamientos existentes e importantes y aquellos que hacen falta dentro de la zona, donde se generan diversas actividades y no se relacionan con su entorno, es por eso que cada uno de estos trabajan individualmente y surge la disgregación social.

Especificando la ubicación de los mismos, los tipos y cuales se encuentran dentro del radio de influencia para el barrio y el elemento arquitectónico de la propuesta.

1.3 REFLEXIÓN SOCIO – ESPACIAL

Segregación del área residencial.

Un factor importante que disminuye la calidad de vida en el barrio La Pradera, es la segregación del área residencial ya que con el desarrollo y crecimiento de la ciudad, esta se ha ido dejando de lado, dando prioridad a las entidades privadas, públicas y comerciales que se encuentran en la zona ocupando un elevado porcentaje del territorio, generando una barrera intangible y tangible que se percibe al recorrer el sector donde encontramos grandes edificaciones que se cierran a la interacción y trabajan individualmente, dejando en la parte posterior las viviendas y edificaciones residenciales; las cuales no son permeables ni se relacionan con su entorno; la falta de permeabilidad no permite que estos se vinculen con la ciudad, olvidando las relaciones sociales y espaciales de cercanía.



Figura 6: Permeabilidad y falta de permeabilidad.
Elaboración propia.

Dinámicas sociales.

Las dinámicas que se desarrollan en el lugar son por la variedad de áreas existentes como: comercial, financiera, residencial y cultural, es por eso que por las actividades que se dan en este sector entre semana y los fines de semana; habitan y llegan varios usuarios como: estudiantes colegiales, comerciantes, empresarios, universitarios, funcionarios públicos, oficinistas, adultos mayores, jóvenes, niños, turistas y ciclistas, a diversas horas del día y varios días de la semana.

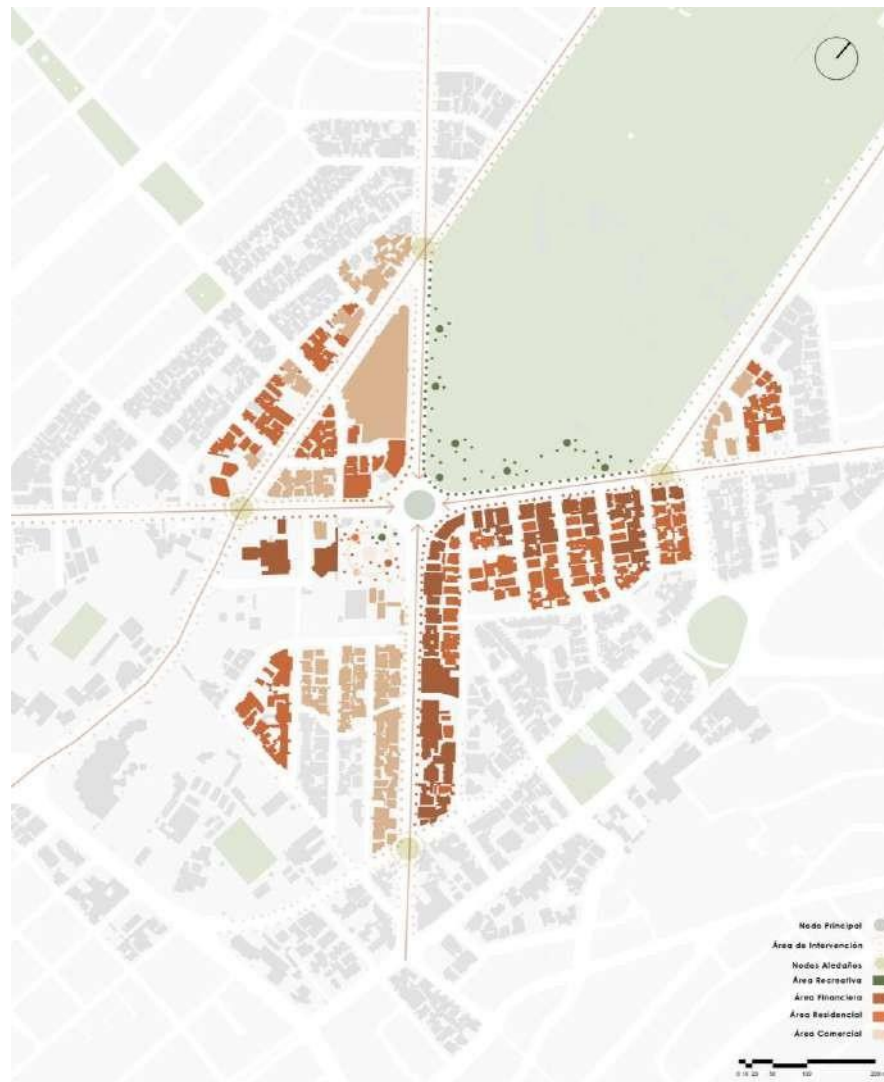


Figura 7: Afluencia en el sector.
Elaboración propia.

Las dinámicas que se desarrollan en el lugar son por la variedad de áreas existentes como: comercial, financiera, residencial y cultural, es por eso que por las actividades que se dan en este sector entre semana y los fines de semana; habitan y llegan varios usuarios como: estudiantes colegiales, comerciantes, empresarios, universitarios, funcionarios públicos, oficinistas, adultos mayores, jóvenes, niños, turistas y ciclistas, a diversas horas del día y varios días de la semana.

El barrio La Pradera está lleno de dinámicas económicas las cuales se perciben por la circulación de los usuarios y como estos realizan sus actividades yendo de un lugar a otro, es decir desde el parque La Carolina hasta la Av. República donde está el área financiera, cruzando desde la Av. Eloy Alfaro hasta la Av., República donde se encuentra el área residencial, caminando desde la Av. República hasta la calle La Pradera que es el área comercial, convirtiéndose en un sector donde las personas en algún punto interactúan de forma directa o indirecta al recorrer el espacio.

Espacios recreativos e integración.

El barrio La Pradera presenta una escasez de espacios públicos donde los habitantes puedan interactuar, convivir y relacionarse, y al tener colindante al parque La Carolina, siendo este uno de los puntos centrales y área recreativa más importantes de la ciudad, al cual llegan miles de ciudadanos a diario, se genera un desequilibrio social, ya que se percibe la carencia de espacios recreativos e integración a escala barrial.

Los habitantes del sector al no contar con estos espacios de apropiación se cierran y se encapsulan en sus viviendas, los cuales en su mayoría no son permeables y no generan continuidad con su entorno, al no existir estos espacios de relación social se deja de lado el desarrollo de su hábitat, impidiendo que los ciudadanos lleguen a experimentar una relación total con su contexto y más importante que tengan un lugar donde puedan llegar a interactuar con personas, donde puedan disfrutar, apropiarse del espacio, sentirse seguros y tener un lugar al que se sientan bienvenidos.

1.4 MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO

Un espacio para habitar, trabajar, compartir, rezar, caminar y jugar no deberían ser lugares cerrados, discontinuos, carentes de detalles, pequeños, no pensados y sin motivo, actualmente eso se percibe en el barrio La Pradera donde la falta de permeabilidad e individualidad incide en la zona.

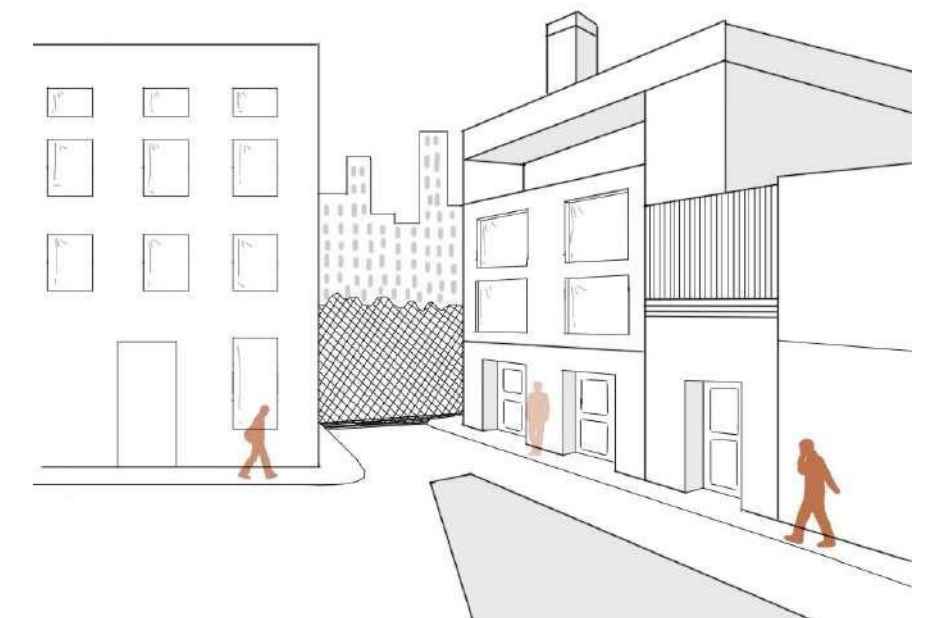


Figura 8: Falta de relación entre habitantes – edificaciones.
Elaboración propia.

Entender el lugar y sus necesidades, es fundamental para crear un diseño arquitectónico, el cual, sea pensado y aporte a la ciudad de forma tangible e intangible, donde el ser humano sea su centro ya que es quien lo va a habitar y a recorrer.

Al hablar de poesía en el espacio que se va a proponer, la experiencia nos ayuda a comprender que actividades se llegaran a complementar y las sensaciones que queremos crear, como decía el poeta Pierre-Jean Jouve escribe: "La poesía es un alma inaugurando una forma", que nos hace

entender que cada espacio no es solo una figura o un objeto, si no que al tener alma esta da vida y sentido a la forma por eso la inaugura porque se la puede habitar y deleitarse al estar en ella.

Cada volumen ya sea grande o pequeño es el envolvente de actividades que se desarrollan en su interior, que pueden trabajar de forma tectónica o estereotómica, comprendiendo que a estos espacios arquitectónicos se pueden modificar, moldear y adaptar ya que son lugares que no se pueden quedar inertes y se deben adaptar a cada etapa y a cada tiempo.

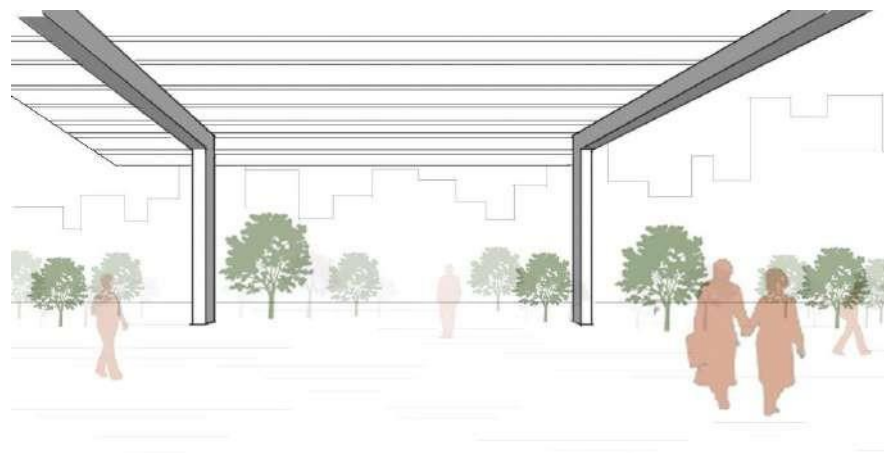


Figura 9: Envolventes.
Elaboración propia.

El principio del proyecto es lograr que los habitantes puedan percibir la arquitectura estereotómica como un elemento propio y perteneciente del lugar, un espacio que nace desde el suelo y crece para mostrarse a su entorno, que cobija un elemento valioso alejándolo de la inquietud de un mundo exterior, pero aclarando que no lo encierra completamente a su hábitat, si no que habilita el permitir de cada ser controlar su propia relación con lo que lo rodea, ejemplo citado en la crítica del libro de cajas, cajitas y cajones de Campos Baeza

de Colette Jauze dice: “Entendemos por arquitectura estereotómica aquella en que la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo donde la continuidad constructiva es completa.

Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera.” “Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podium, del basamento. La del estilóbato. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cueva.”

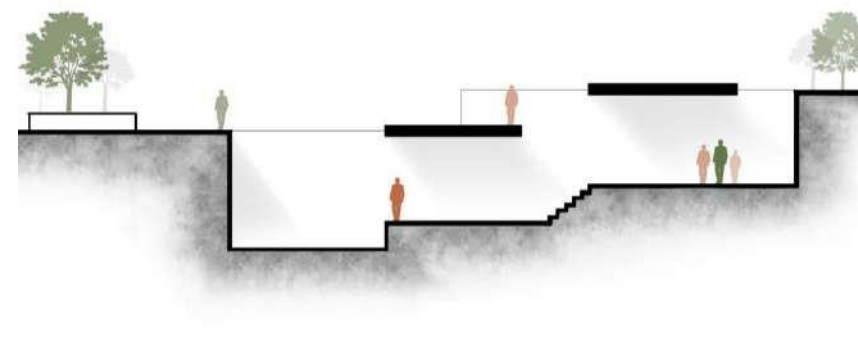


Figura 10: Espacios interiores y exteriores – ingresos de luz.
Elaboración propia.

1.5 VISIÓN ARQUITECTÓNICA

Reactivar las dinámicas sociales a escala barrial.

Actualmente en el barrio La Pradera existen actividades que no se relacionan con su entorno y trabajan de forma individual, se plantea generar un puente conector que una esta brecha social existente, la cual respete su entorno y lo preexistente para que estas logren trabajar colectivamente y generen continuidad, relación e integración a nivel barrial.

Generar espacios de encuentro.

Los habitantes del sector al encontrarse en un sector con diversidad de dinámicas deben tener espacios públicos recreativos que se conecten y relacionen con su entorno, la participación del usuario es necesaria para que el espacio pueda empezar a ser funcional es por eso que se plantea trabajar con 2 tipos de espacios que son: tectónicos y estereotómicos, los cuales a través de su espacialidad estereotómica nazcan del suelo y sean inertes mientras que los espacios tectónicos generen continuidad con su entorno, sean espacios transitorios y flexibles.

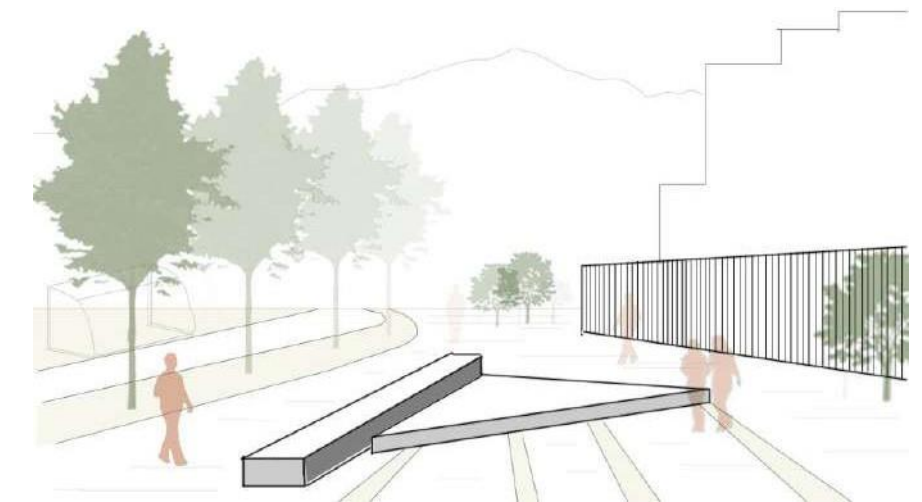


Figura 11: Espacios de encuentro.
Elaboración propia.

Generar sensaciones a través de la materialidad.

De acuerdo a las necesidades de los habitantes es importante comprender que llegan a percibir a diario, como se sienten en sus espacios y que les transmiten los mismos, es por eso que el proyecto urbano/arquitectónico plantea diseñar nuevos espacios que trabajen con la percepción del usuario, provocando que todo el tiempo que recorran el lugar vayan captando las diferentes sensaciones y materialidad.

1.6 DEFINICIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES

Análisis de referentes

- **Centro Bit de Mallorca – Campos Baeza.**

Al estudiar el referente lo que se toma y aporta para la propuesta arquitectónica es llegar a trabajar con espacios tectónicos y estereotómicos, donde la materialidad, la luz natural y la espacialidad tienen un papel fundamental para el diseño, generando espacios versátiles de relación e interacción entre los usuarios.



Imagen 3: Espacios estereotómicos y tectónicos.
Fuente: <https://www.campobaeza.com/es/centre-bit/>

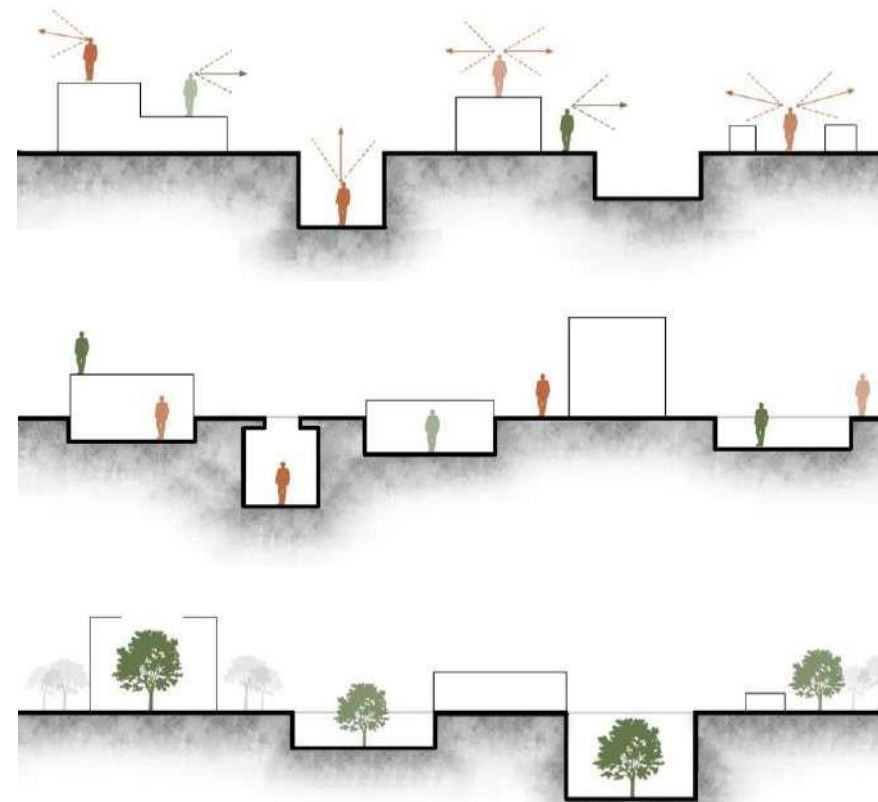


Figura 12: Espacios estereotómicos y tectónicos.
Elaboración propia.

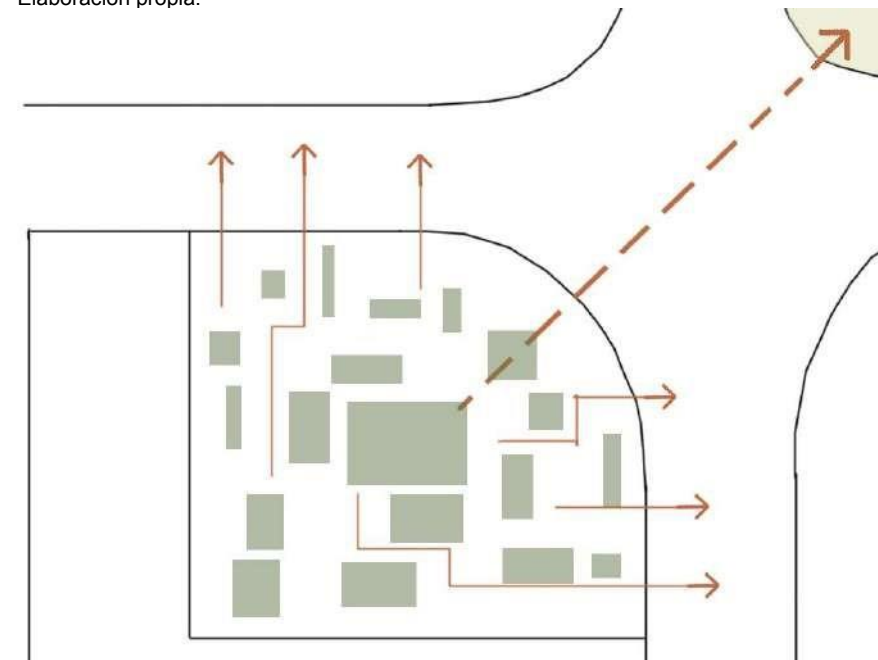


Figura 13: Estrategia inicial.
Elaboración propia.

- **Termas de Valls – Peter Zumthor.**

La importancia de analizar este referente nos llevó a entender la forma en la que se proyecta trabajar la materialidad, las sensaciones y espacialidad, donde al momento que los usuarios inician a recorrer el lugar a medida que vayan caminando descubran nuevos espacios ya sean individuales o colectivos, los cuales deben brindar diferentes sensaciones y percepciones a las personas.

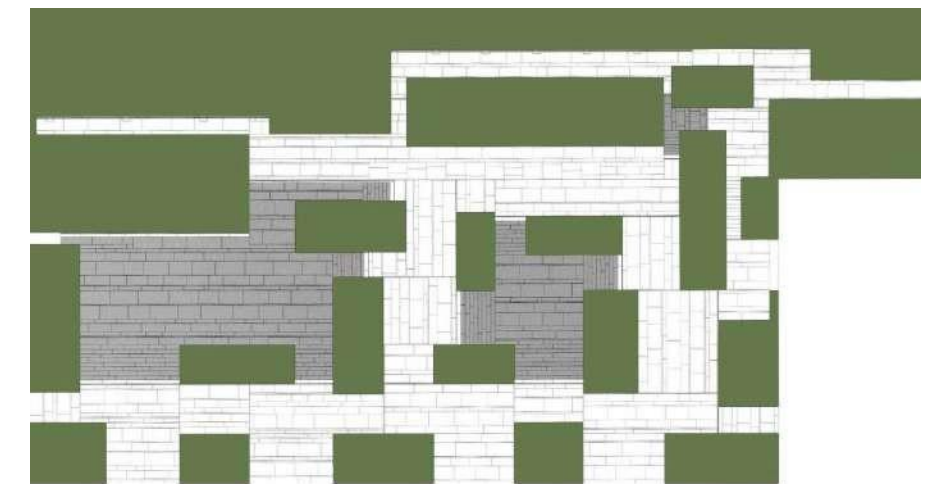


Imagen 4: Distribución espacialidad.
Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/termas-de-vals/>

CAPÍTULO II: PROCESO PROYECTUAL

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Figura 14: Mapa conceptual. Elaboración propia.

En este capítulo se muestran las estrategias de diseño que se tomaron en cuenta al estudiar y entender el sector de forma macro y micro, consiguiendo entender cuál es la importancia de desarrollo sobre el proyecto urbano/arquitectónico. Por lo tanto, se busca generar un espacio integrador que se conecte y vincule con su contexto de forma tangible e intangible.

2.1 ESTRATEGIAS URBANAS

Movilidad (Peatonal – Ciclovía).

Se plantea que en el proyecto urbano/arquitectónico el ser humano se convierta en el punto central, generando espacios por donde puedan circular y desarrollen diferentes actividades en las áreas culturales, educativas y sociales, se busca trabajar con movilidad alternativa como ciclovías las cuales activen, complementen y se extienda por el sector.



Figura 15: Circulación– Mapa macro. Elaboración propia.

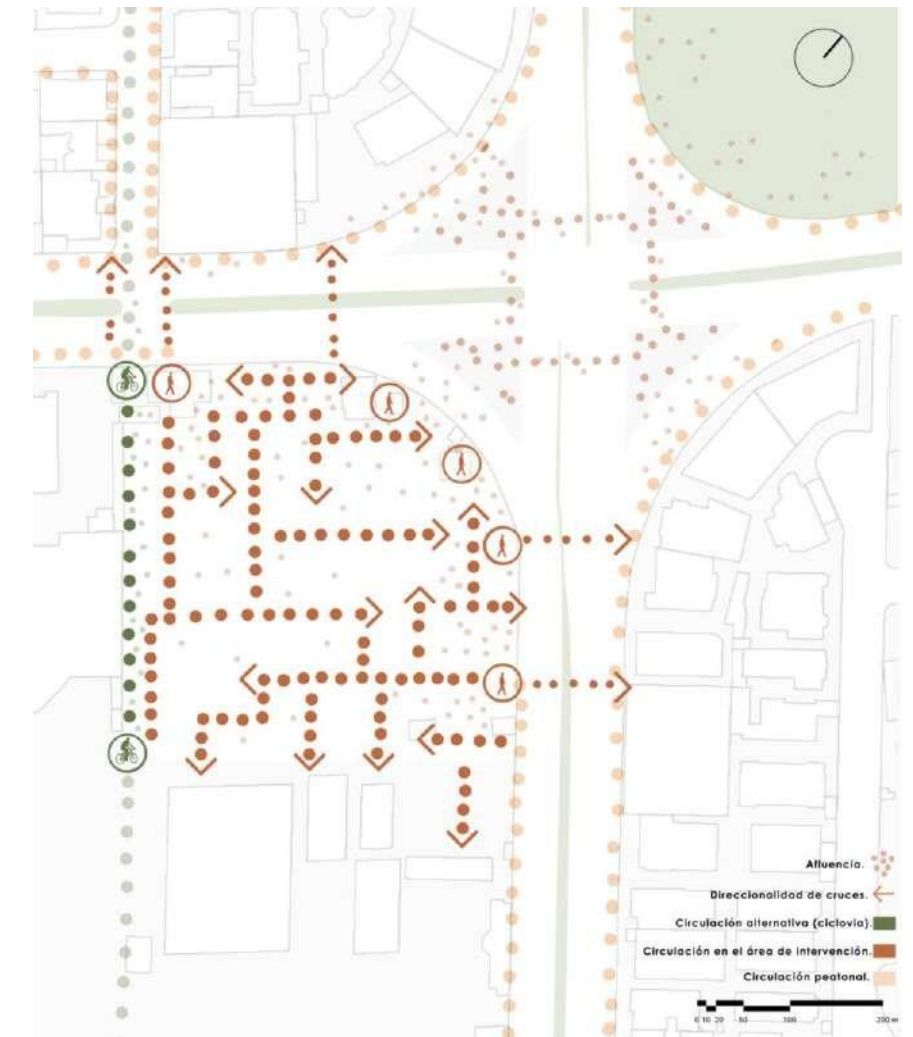


Figura 16: Circulación peatonal – ciclovía. Elaboración propia.

Espacios públicos.

Generar espacios para todos los usuarios que llegan y habitan en el sector como: niños, estudiantes, adultos, universitarios, comerciantes, oficinistas, adultos mayores, etc. Se proyecta que se vuelva un punto central en el sector, que abarque espacios de relación e integración en el que cada espacio genere diferentes percepciones a los usuarios y existan lugares grupales e individuales.

Relación con su contexto.

Crear espacios que se vinculen, generen continuidad y conexión con su entorno, permitiendo que este espacio sea permeable y abierto a recibir a los diferentes tipos de usuarios del sector, donde la interacción – comunicación entre los habitantes de la zona se fortalezca y aumente de forma en que las actividades sociales se vuelvan el principal enfoque a nivel barrial, trabajar con espacios públicos y semipúblicos donde la interacción social contenga funciones materiales y tangibles donde existan espacios individuales y grupales.



Figura 18: Relación con su entorno.
Elaboración propia

Dinámicas sociales

Trabajar con estrategias para romper la auto segregación social ya que actualmente la interacción y relación entre habitantes es inexistentes, es por eso que se plantea generar actividades que complementen las actividades existentes que se desarrollan a diario, logrando que el proyecto fortalezca la integración social de la comunidad donde se fomente el aprendizaje autónomo y cultural donde ofrezca espacios que trabajen con las necesidades sociales y recreativas del usuario.

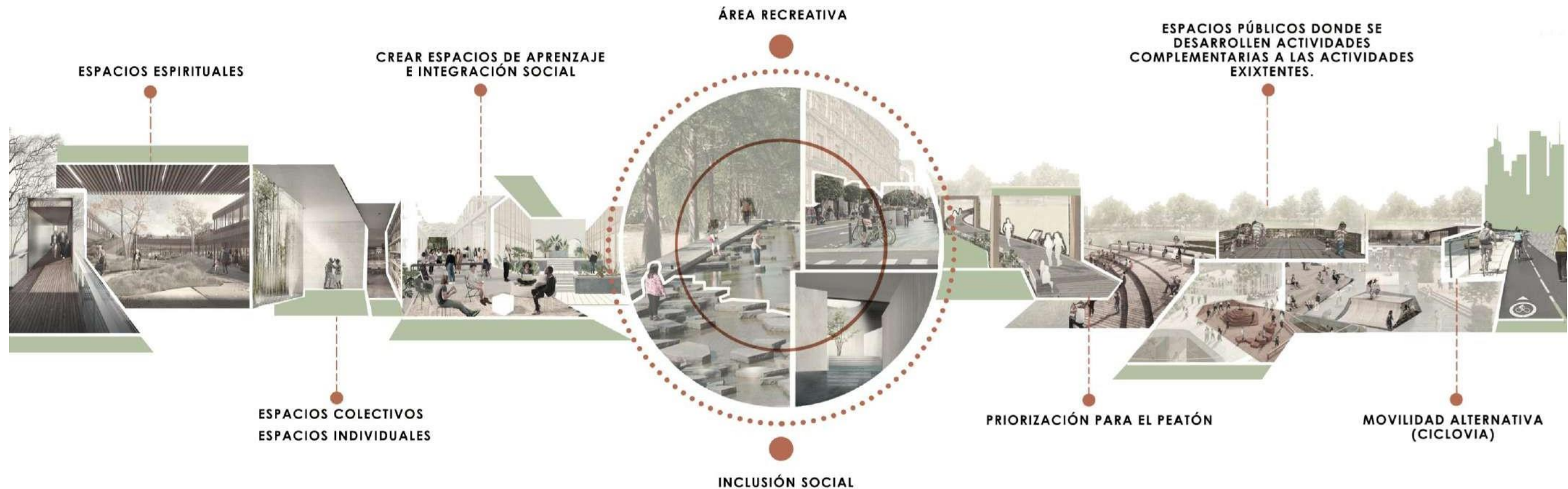


Figura 17: Collage de espacios públicos – semipúblicos y privados.
Elaboración propia

2.2 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

Espacios tectónicos y estereotómicos.

Se dispone de 2 tipos de espacios los cuales trabajan de forma conjunta para generar diversos lugares con diferentes sensaciones en cada uno, el primer espacio son áreas públicas y semipúblicas que trabajan con la continuidad, conexión y visuales del entorno, el segundo espacio son áreas privadas que limitan al usuario en su circulación, pero se van generando espacios con diferentes atmósferas y percepciones.

Percepción de los espacios.

Actualmente en el sector las actividades que se desarrollan y los espacios existentes son específicos, con el paso del tiempo estos han vuelto monótono al lugar generando que los usuarios no disfruten ni se relación con su contexto, comprendiendo que una de las estrategias más importantes de diseño es trabajar por medio de experiencia ya que así se logra entender y cuestionarse ¿Qué necesitan? ¿Cómo viven el espacio a diario? ¿Qué actividades existen en el espacio? ¿Y qué quisieran o quisiéramos en nuestro sector?, llegando a ponerse en el lugar de los habitantes, es por eso que se plantea trabajar con el concepto sobre generar diferentes sensaciones en cada espacio, ya que cada una de estas zonas del proyecto sea exterior o interior al momento que los usuarios recorran el sitio perciban, aprecien y vivan los espacios de forma colectiva o individual.



Figura 21: Palabras claves de intervención.
Elaboración propia.

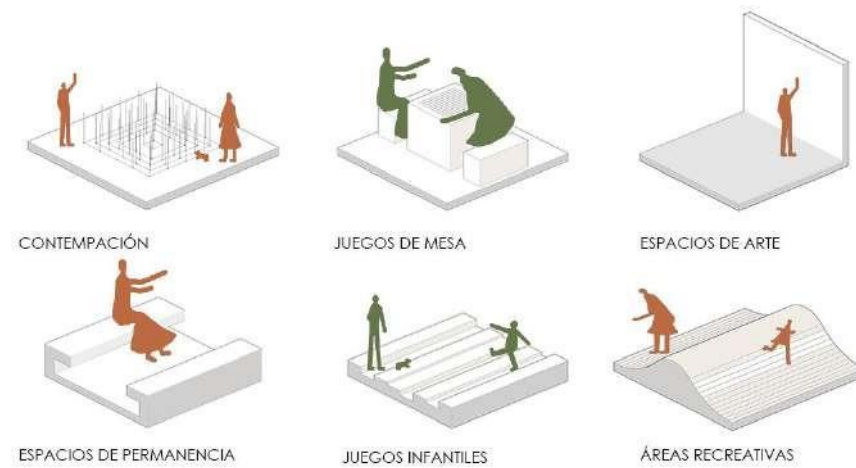


Figura 19: Actividades.
Elaboración propia.

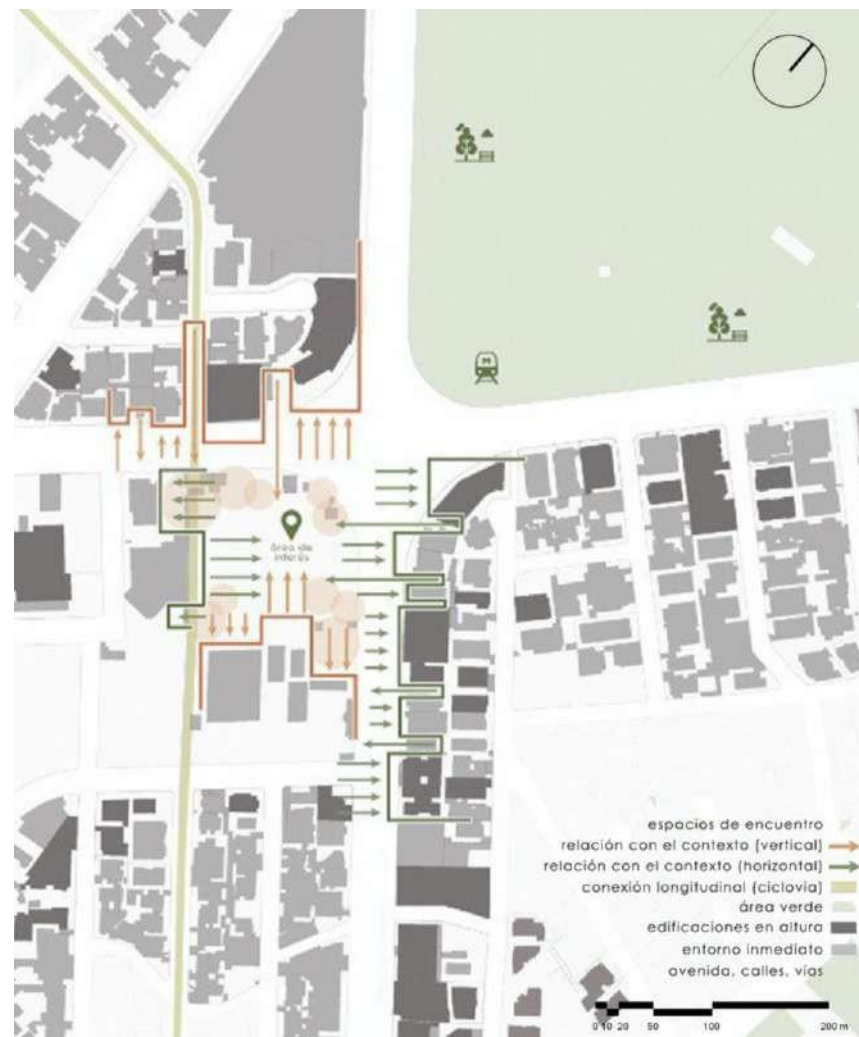


Figura 20: Dinámicas Sociales - Actividades.
Elaboración propia.

Arquitectura introspectiva.

Se busca trabajar con la atemporalidad, generando que se adapte y se relacione con su entorno sin importar el paso del tiempo, obteniendo un envolvente sutil, que en su interior al momento de recorrer la obra arquitectónica se vayan descubriendo espacios reconfortantes, íntimos, seguros y envueltos de elementos naturales.

Circulación – Muros habitables.

El proyecto arquitectónico busca generar continuidad con su entorno y en su interior, dando apertura a todos los ciudadanos, generando espacios inclusivos, es por eso que se plantea generar recorridos que sean guiados por medio de muros habitables, los cuales vayan direccionando, fragmentando y disponiendo los espacios.

Percepción de los espacios.

Actualmente en el sector las actividades que se desarrollan y los espacios existentes son específicos, con el paso del tiempo estos han vuelto monótono al lugar generando que los usuarios no disfruten ni se relación con su contexto, comprendiendo que una de las estrategias más importantes de diseño es trabajar por medio de experiencia ya que así se logra entender y cuestionarse ¿Qué necesitan? ¿Cómo viven el espacio a diario? ¿Qué actividades existen en el espacio? ¿Y qué quisieran o quisiéramos en nuestro sector?, llegando a ponerse en el lugar de los habitantes, es por eso que se plantea trabajar con el concepto sobre generar diferentes sensaciones en cada espacio, ya que cada una de estas zonas del proyecto sea exterior o interior al momento que los usuarios recorran el sitio perciban, aprecien y vivan los espacios de forma colectiva o individual.

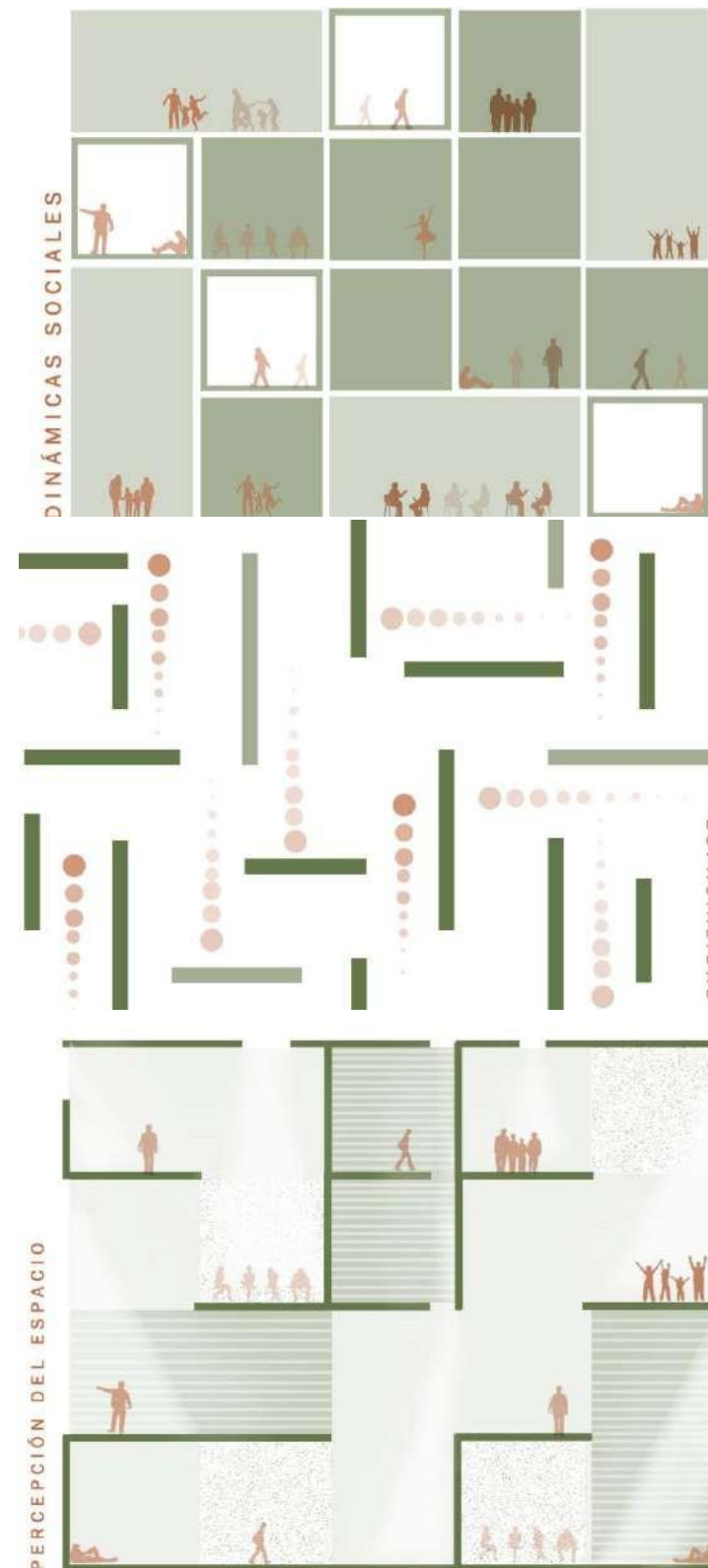


Figura 22: Esquemas de estrategias. Elaboración propia.

Espacios flexibles.

Una de las estrategias fundamentales del plan arquitectónico es trabajar con la inclusión social generando espacios de apropiación, confort y hábitat, donde todos los habitantes del sector y del distrito Metropolitano sin importar su estrato social, etnia, identidad, etc. se sientan bienvenidos y consideren que es un lugar donde todos pueden compartir de forma colectiva o individual.

2.3 ANÁLISIS DE VARIABLES

Tangibles e intangibles

El proyecto busca romper la barrera existente que se da de forma tangible e intangible en el sector, comprendiendo que al trabajar la parte tangible es la parte física de la intervención que son los lugares de permanencia, circulación y visuales, mientras que lo intangible es la percepción del usuario sobre la espacialidad que va a recorrer, son las sensaciones y experiencias que van a tener al permanecer o circular el lugar, por ende, el proyecto es el principio entre las relaciones sociales y espacio recreativos.



Figura 23: Esquema de interacción entre usuarios. Elaboración propia.

Intangible.

Es la percepción del espacio, sensaciones y tipos de usuarios que existen en el lugar es por eso que se tuvo en cuenta los residentes que se encuentran en la zona donde el estatus social es de clase media – clase alta, los usuarios de las áreas comerciales, administrativas y financieras que desarrollan diversas actividades en semana y por ultimo tenemos los usuarios de las diferentes culturas o grupos que llegan al sector por las actividades que se dan por el contexto inmediato.

2.4 CRITERIO ESPACIAL

Contexto físico.

Al encontrarse en la zona céntrica de la ciudad, rodeado de grandes e imponentes edificaciones y tener cerca el área recreativa más importante de la ciudad el sector se convierte en un área conectora y céntrica, sin embargo, es un sector donde existe problemas sociales y falta de espacios de interacción y relación a escala barrial, es por eso que se propone generar espacios que satisfagan las necesidades sociales de los habitantes, los cuales sean flexibles y permeables, donde se desarrollen diferentes actividades en la parte interior y exterior.

Entorno social.

Al ser un sector activo donde se desarrollan dinámicas sociales muy marcadas de las áreas comerciales y financieras relegando al área residencial, el proyecto arquitectónico busca trabajar con la atemporalidad y propone nuevas actividades que se complementen con las ya existentes.



Figura 24: Fachada Oeste del proyecto.
Elaboración propia.



Figura 25: Perspectiva del proyecto.
Elaboración propia.

2.5 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO

Estrategias estructurales.

La estructura del proyecto arquitectónico al tener el concepto de espacios tectónicos y estereotómicos, se piensa trabajar la parte tectónica con un sistema aporticado de estructura mixta en hormigón y metálica que generen doble alturas y continuidad en la espacialidad, mientras que en los espacios estereotómicos se van a trabajar con muros portantes en la parte del subsuelo como en la parte superior.

Estrategias de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas.

Se propone trabajar con un sistema de recolección y distribución de aguas lluvias el cual se almacene en una cisterna ubicada en el subsuelo para luego repartirse en los inodoros y en las áreas verdes, al tener un nivel freático alto también se va a trabajar con la filtración de agua subterránea generando unos canales de distribución que permitan llenar los espacios de agua en el interior del proyecto arquitectónico.

Mientras que en el diseño eléctrico se propone colocar paneles solares para generar energía alternativa para el área de las plazas las cuales necesitan iluminación a partir de las 5 p.m. hasta las 6 a.m.



Figura 26: Estrategia estructural – pórticos.
Elaboración propia.



Figura 27: Esquema de recolección de aguas lluvias.
Elaboración propia.

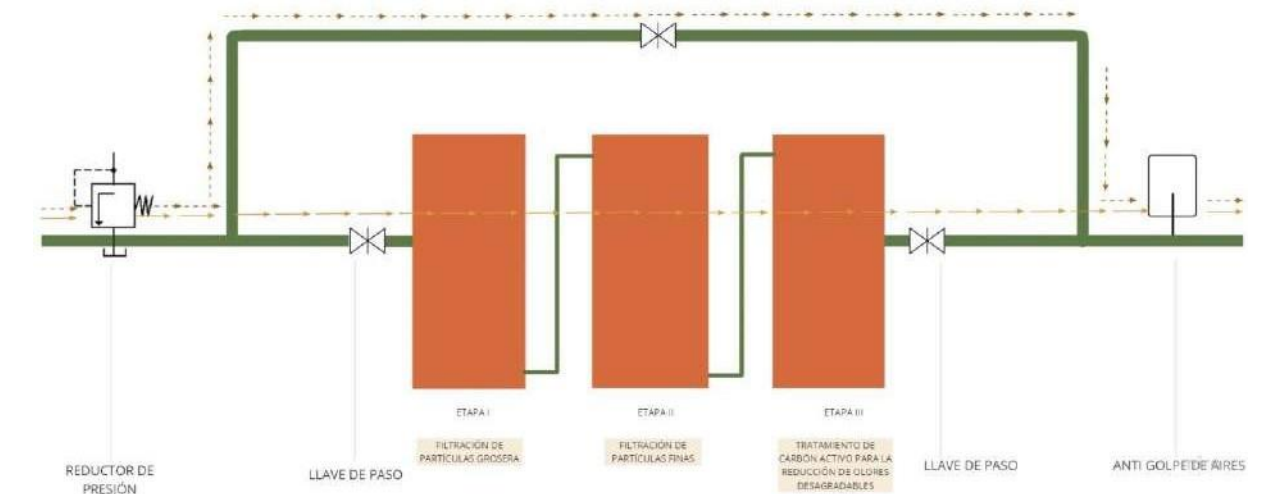


Figura 28: Sistema de filtración de aguas lluvias.
Elaboración propia.

Estrategias de acondicionamiento térmico, lumínico y acústico.

Ya que el proyecto arquitectónico se encuentra en una zona activa donde existe contaminación acústica, se plantea trabajar con una barrera acústica por medio de vegetación, la cual aparte de crear un mejor control acústico generara la circulación alrededor del proyecto haciendo que los sonidos no lleguen de forma directa.

La dirección solar de la trama urbana en el sector se encuentra en sentido noreste donde la luz solar llega a diferentes puntos y no hay una fachada establecida de ingreso de luz directo es por eso que se plantea trabajar con puntos estratégicos donde la luz pueda entrar al proyecto de forma directa e indirecta.

Estrategias constructivas

Se plantea trabajar con la pureza del material en este caso del hormigón visto logrando que se vea en su estado más puro y brindándole un acabado con diferentes texturas en cada espacio para que se perciba cada lugar de diferente forma, dejando ocultos los detalles en el cielo raso y en las uniones entre muro – losa y columna – viga.



Figura 29: Tipo de vegetación..
Elaboración propia.

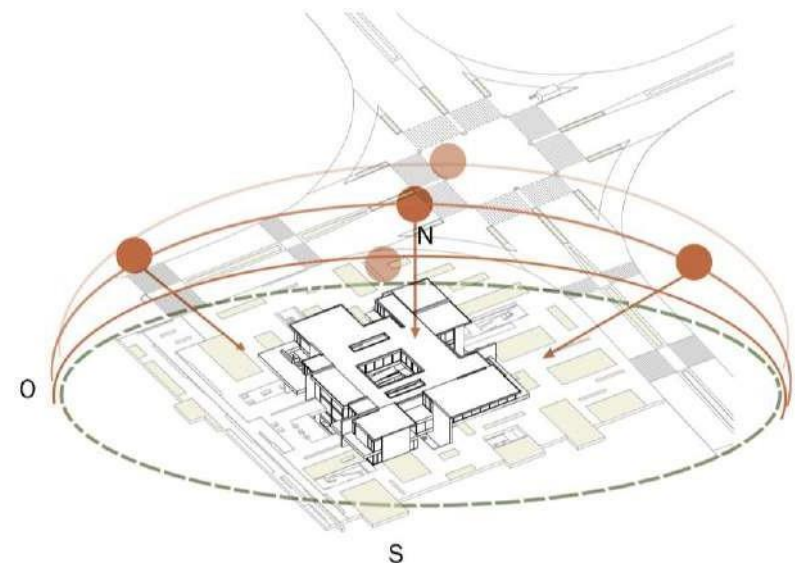


Figura 30: Ingreso de luz solar.
Elaboración propia.



Imagen 5: Materialidad 1.
Elaboración propia

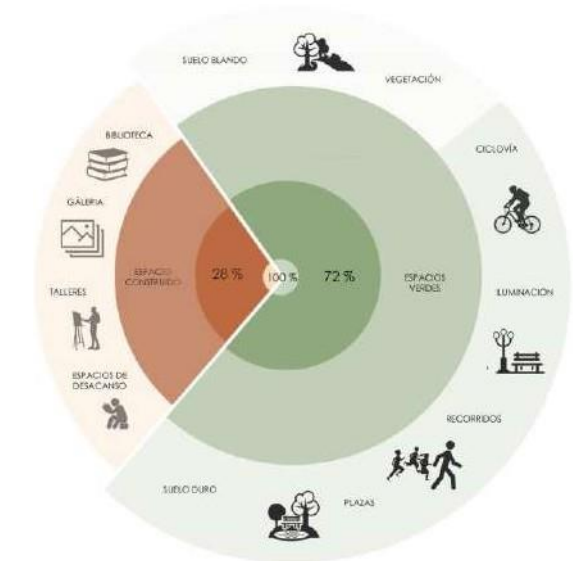


Figura 31: Porcentajes de uso de suelo.
Elaboración propia.



Imagen 6: Materialidad 2.
Elaboración propia.

CAPÍTULO III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Al desarrollar la idea de proyecto se realizó un análisis y estudio del sector con el fin de conocer y entender el espacio a intervenir conforme a esto se abordó varios puntos de interés y surgieron tres preguntas que ayudaron al proceso de evolución en la propuesta que son:

¿Qué nos debería ofrecer la ciudad? ¿cuál es la realidad actual de nuestra ciudad? ¿la inclusión social es un punto importante que han tomado para el desarrollo de la ciudad?

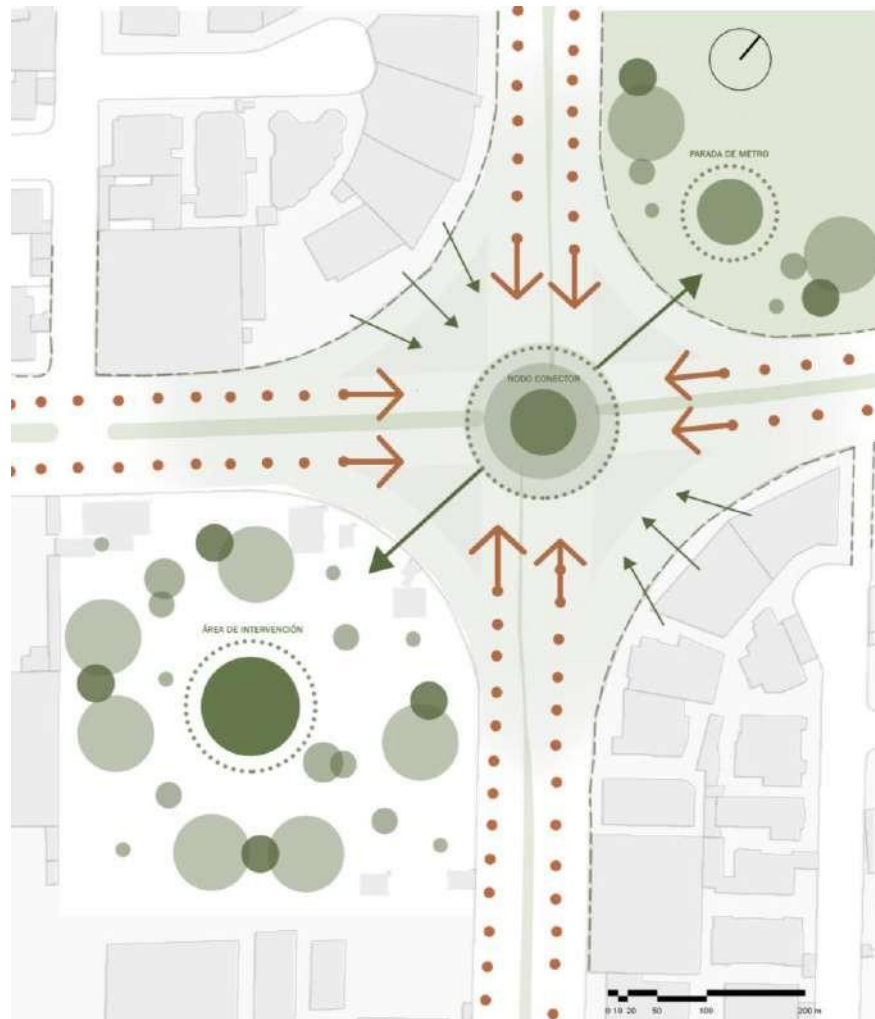


Figura 32: Mapa Conceptual.
Elaboración propia

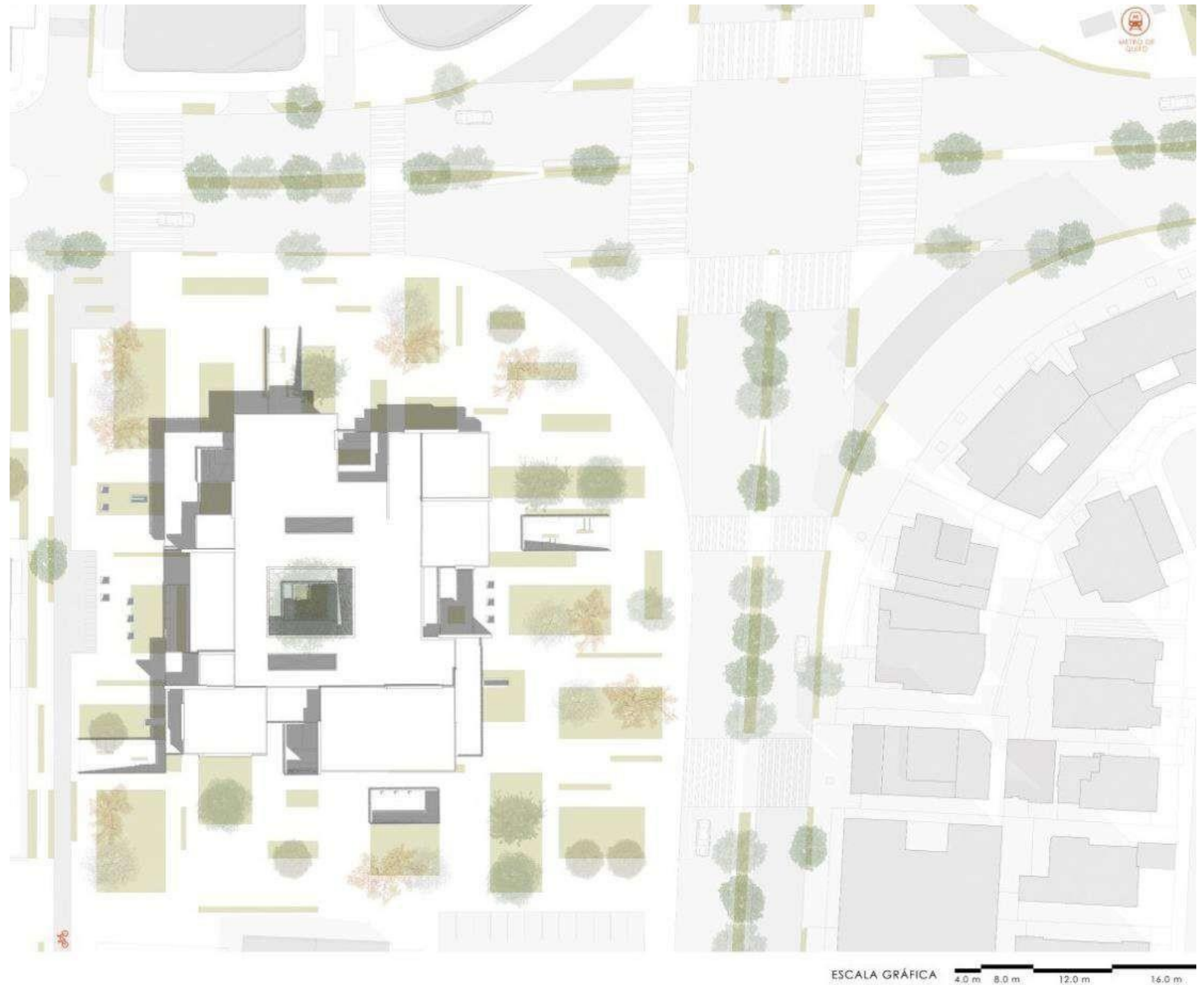


Figura 33: Implantación General.
Elaboración propia.

La ciudad debe ser hogar un lugar acogedor, cálido y de integración social, un espacio que incluye los lugares donde habitan, permanecen, conviven y desarrollan varias tradiciones y habilidades sociales que producen la identidad y cultura de este espacio, el cual no debería segregar espacios o generar barreras tangibles e intangibles, sin embargo actualmente la ciudad a medida que ha ido creciendo ha provocado un quiebre de relaciones sociales y espaciales provocando un desequilibrio, es por eso que el desarrollo del proyecto urbano/arquitectónico tiene como principios fundamentales la integración social, fluidez y composición espacial generando un espacio permeable y atemporal que se convierta en un punto de conexión entre las áreas residenciales, comerciales y financieras.

El proyecto surge por la auto segregación social existente y la falta de espacios recreativos y culturales a nivel barrial, se inició por el estudio a escala macro de la zona como las vías principales, uso de suelo, equipamientos y trama para luego llegar al análisis micro donde se estudió las dinámicas sociales, tipo de usuarios, circulación, tipo de espacios (públicos, semi públicos y privados) y servicios básicos.

El nombre del proyecto es Kawsay saphi que significa (kawsay – cultura y saphi – raíz) raíz cultural, el cual hace referencia a la identidad de la comunidad del sector y como a través del proyecto se fortalecerá la zona con espacios de aprendizaje, interacción y recreación como: bibliotecas, galerías, talleres creativos, teatro, etc.

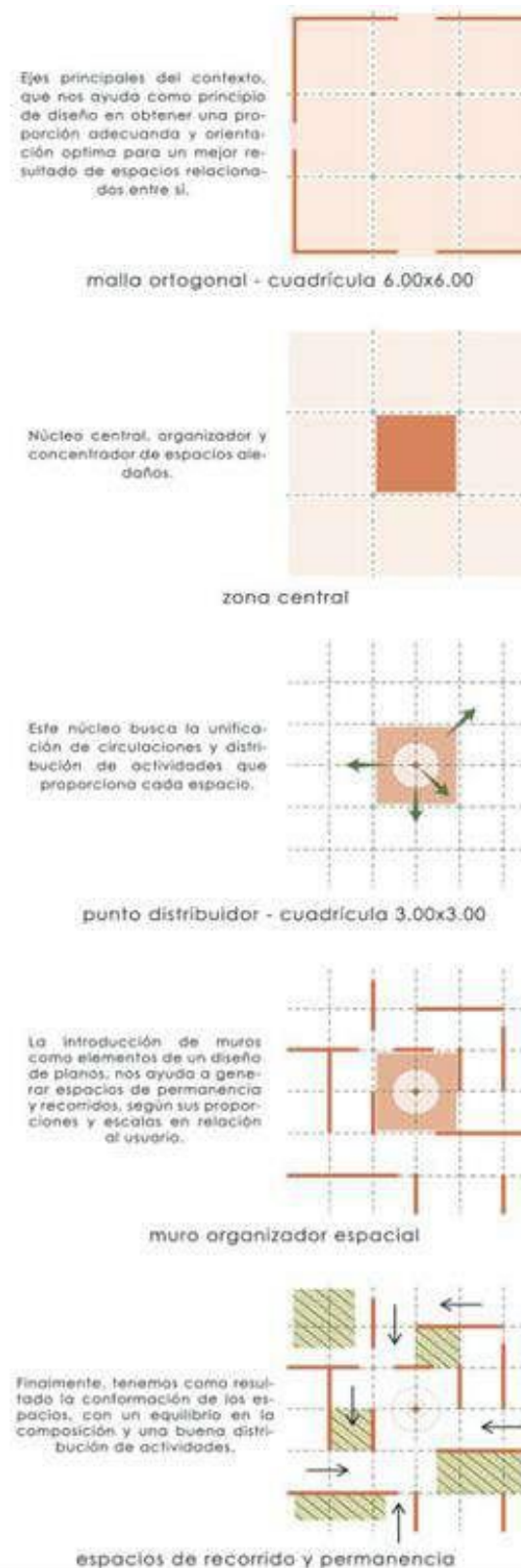


Figura 34: Concepto de espacios – recorridos. Elaboración propia.

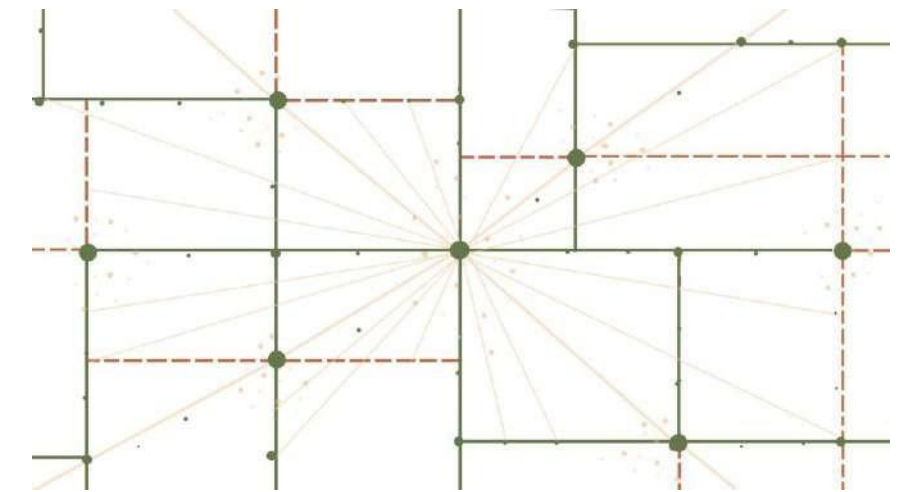


Figura 35: Concepto de espacialidad. Elaboración propia.

Uno de los puntos fundamentales de diseño para entender el nodo conector que se quiere proponer fue comprender la centralidad como un punto el cual se va esparciendo en diferentes direcciones y estos van generando una sucesión de puntos que llegarán a convertirse en líneas horizontales, verticales o diagonales que empezarán a tener una jerarquía de acuerdo a las cualidades y funciones que se le va a dar al espacio.

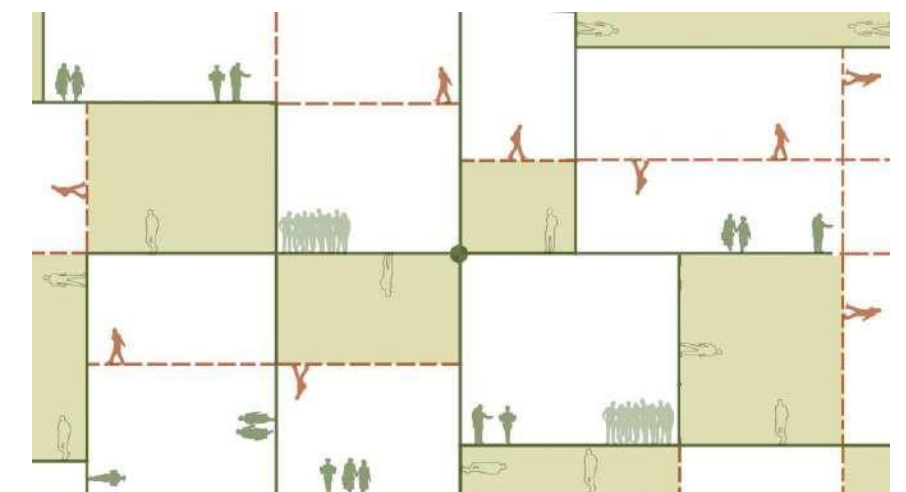
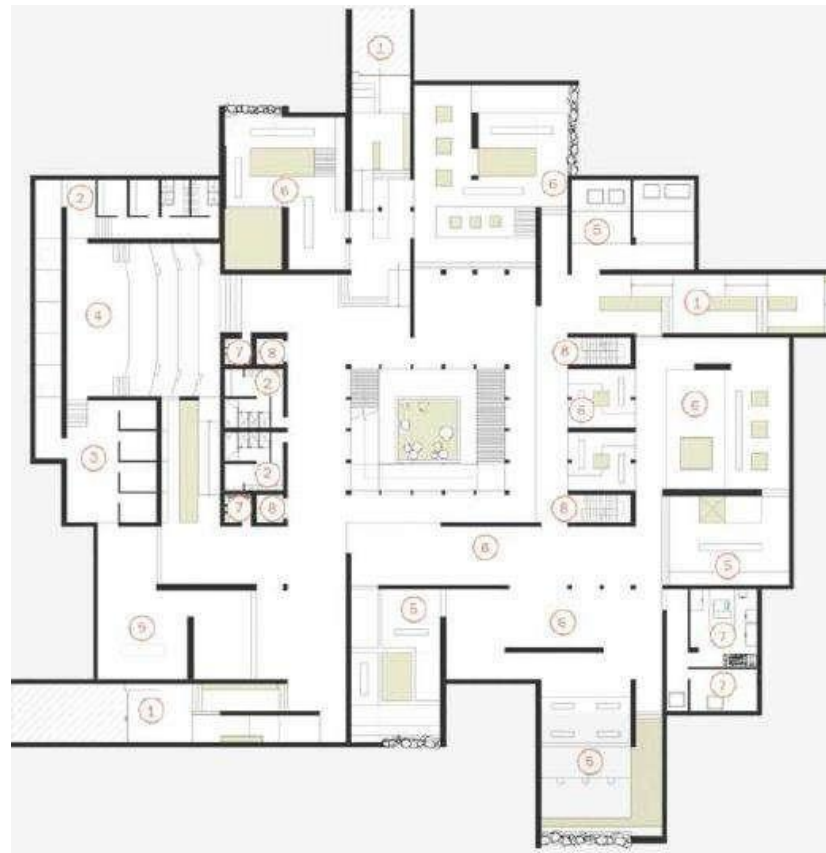
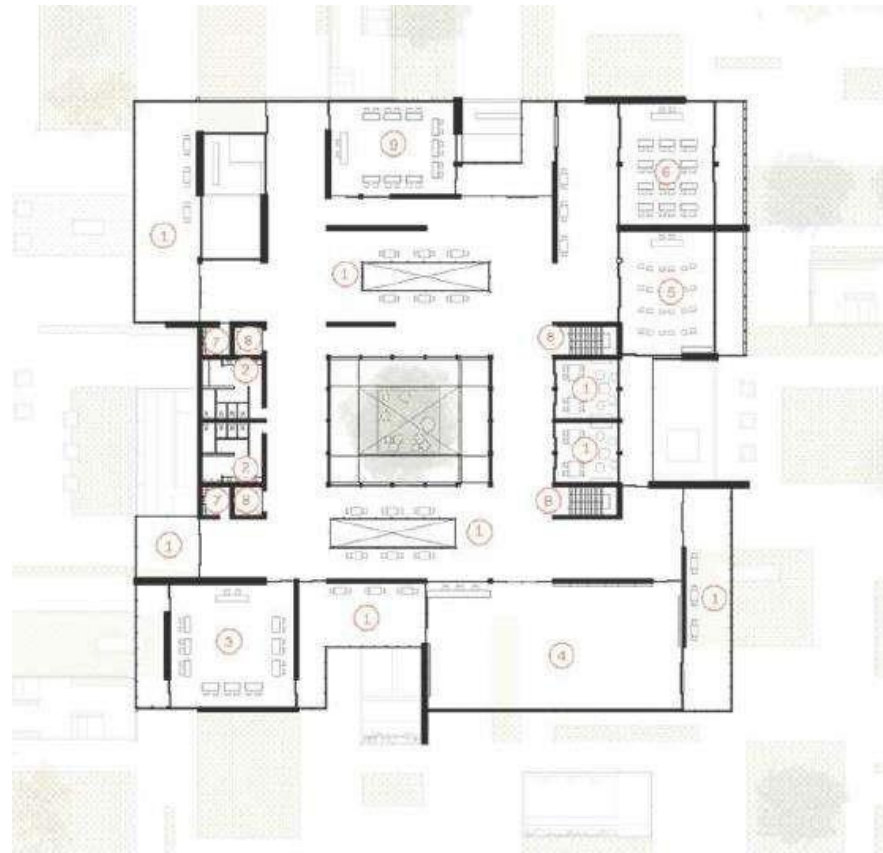


Figura 36: Plantas Arquitectónicas. Elaboración propia.



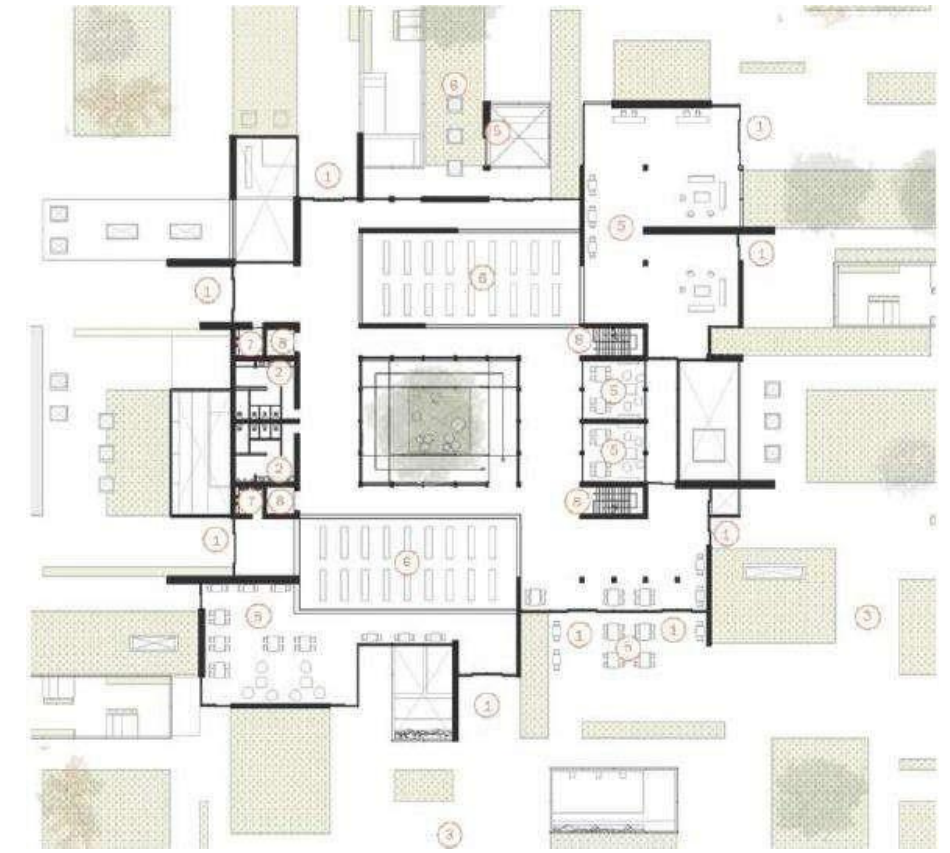
PLANTA SUBSUELO
(NIVEL -4.30 m)

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. INGRESOS | 6. ESPACIOS DE PERMANENCIA |
| 2. BAÑOS (HOMBRES - MUJERES) | 7. NÚCLEO DE INSTALACIONES |
| 3. VESTIDORES | 8. GRADAS - ASCENSORES |
| 4. AGORA | |
| 5. ESPACIOS ESPIRITUALES | |



PLANTA ALTA
(NIVEL +4.30 m)

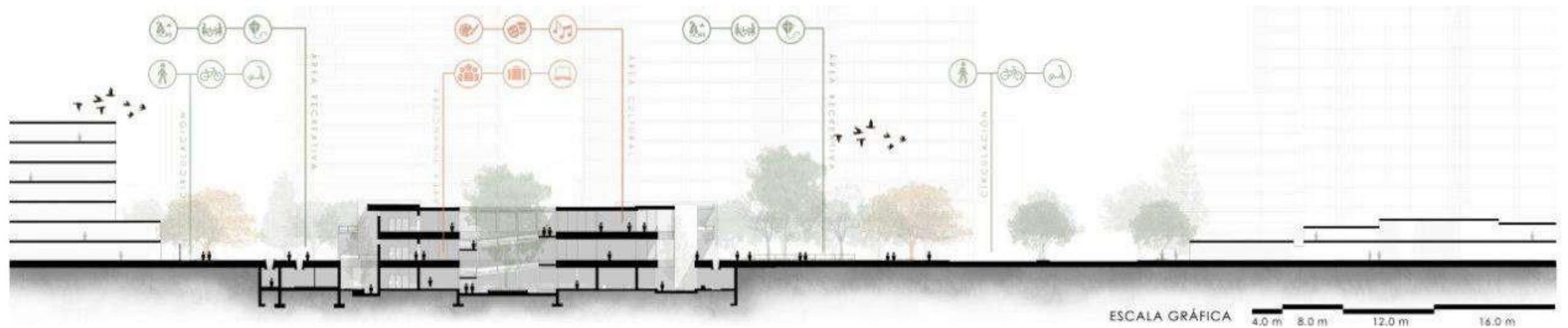
- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. ÁREAS DE ESCANSO | 6. TALLER DE PINTURA |
| 2. BAÑOS (HOMBRES - MUJERES) | 7. NÚCLEO DE INSTALACIONES |
| 3. TALLER DE MÚSICA | 8. GRADAS - ASCENSORES |
| 4. TALLER DE DANZA | 10. TALLER DE CERÁMICA |
| 5. TALLER DE LECTURA | |



PLANTA BAJA
(NIVEL +0.00 m)

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. INGRESOS | 6. B. LIOTECA |
| 2. BAÑOS (HOMBRES - MUJERES) | 7. NÚCLEO DE INSTALACIONES |
| 3. PLAZAS | 8. GRADAS - ASCENSORES |
| 4. CICLOVÍA | |
| 5. COWORKING | |

Figura 37: Plantas arquitectónicas y Corte del proyecto.
Elaboración propia.



Se propone trabajar con espacios tectónicos y estereotómicos los cuales vayan generando zonas de encuentro, recorridos y permanencia ya sea de forma zindividual – personal o colectiva – grupal que vayan generando diferentes sensaciones y percepciones al usuario a medida que recorre el proyecto.

Las plazas que rodean el proyecto se trabajaron de forma lineal y compositiva de acuerdo a los espacios interiores y su entorno de forma que se genere continuidad, relación y conecte los espacios de forma indirecta a través de espacios sensoriales por medio de los materiales que se van a utilizar, donde el usuario sea la prioridad y se apropie del espacio.

Los espacios interiores se trabajaron con núcleos servidores - servidos y con un núcleo principal central que crece verticalmente por el proyecto y se conecta de forma horizontal a través de la circulación, para la distribución espacial se utilizaron muros que van definiendo los espacios los cuales trabajan de forma compositiva ya que el propósito de los mismos es generar diferentes percepciones y visuales a medida que se recorre el proyecto. Se trabajó con espacios privados – personales y con espacios públicos – sociales.

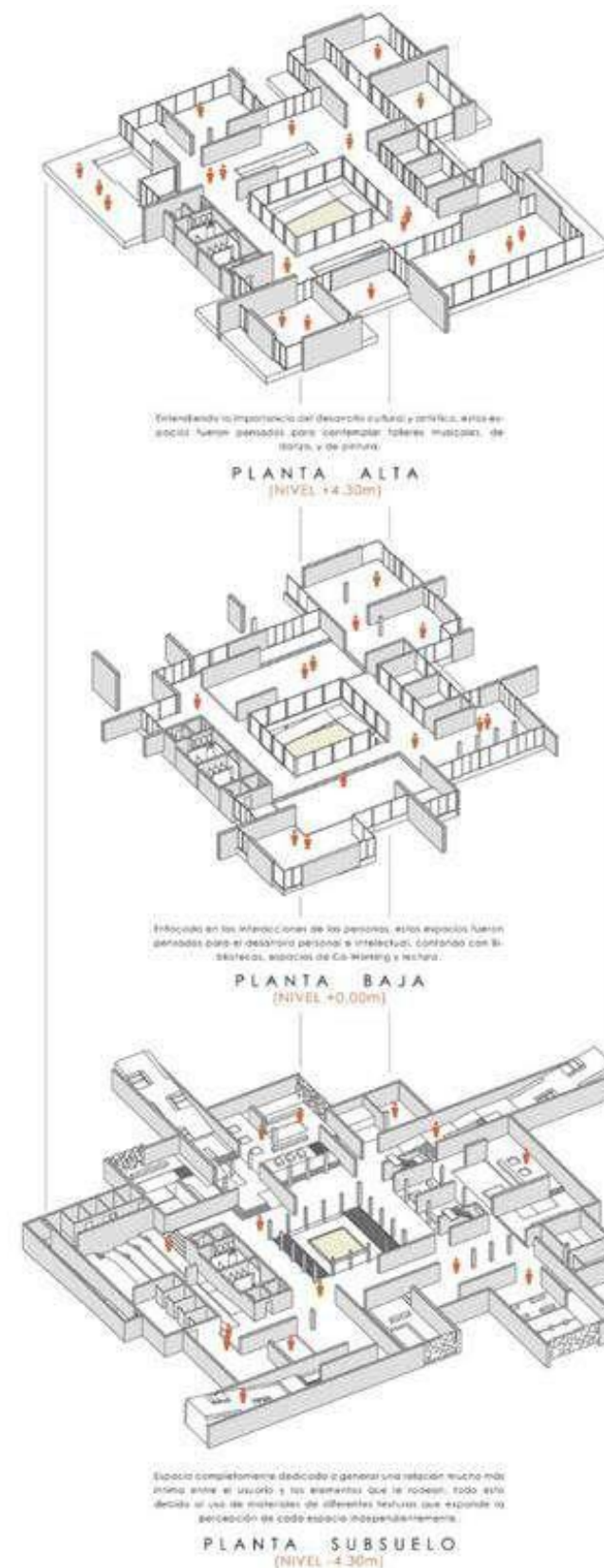


Figura 38: Elementos Compositivos.
Elaboración propia



Imagen 7: Perspectiva exterior.
Elaboración propia.



Imagen 8: Perspectiva interior – subsuelo.
Elaboración propia



Imagen 9: Perspectiva interior – planta alta.
Elaboración propia

CRITERIO ESTRUCTURAL

Se propone el sistema estructural más adecuado y óptimo que permita generar espacios amplios y abiertos, donde las vigas metálicas se anclaran a los diferentes muros estructurales las cuales fueron el punto de partida para poder solventar las grandes luces que se puedan presentar, considerando su facilidad de moldearse a los espacios y la sencillez de ejecución en obra, mientras que el hormigón armado dará paso a la formación de la cimentación, columnas, vigas, muros y losas.

La estructura del proyecto arquitectónico al tener el concepto de espacios tectónicos y estereotómicos, trabajará la parte tectónica con un sistema aporricado de estructura mixta en hormigón y estructura metálica que generen doble alturas y continuidad en la espacialidad, mientras que en los espacios estereotómicos se van a trabajar con muros portantes.

Se utilizarán diferentes tipos de soporte ya que es necesario que unos muros sean ligeros y otros sean macizos.

Tipos de soporte:

1. Muros de carga (hormigón armado)
2. Sistema de pórticos (estructura metálica)
3. Forjado unidireccional (hormigón + deck)
4. Vigas IPE (vigas principales =500 y vigas secundarias= 300)

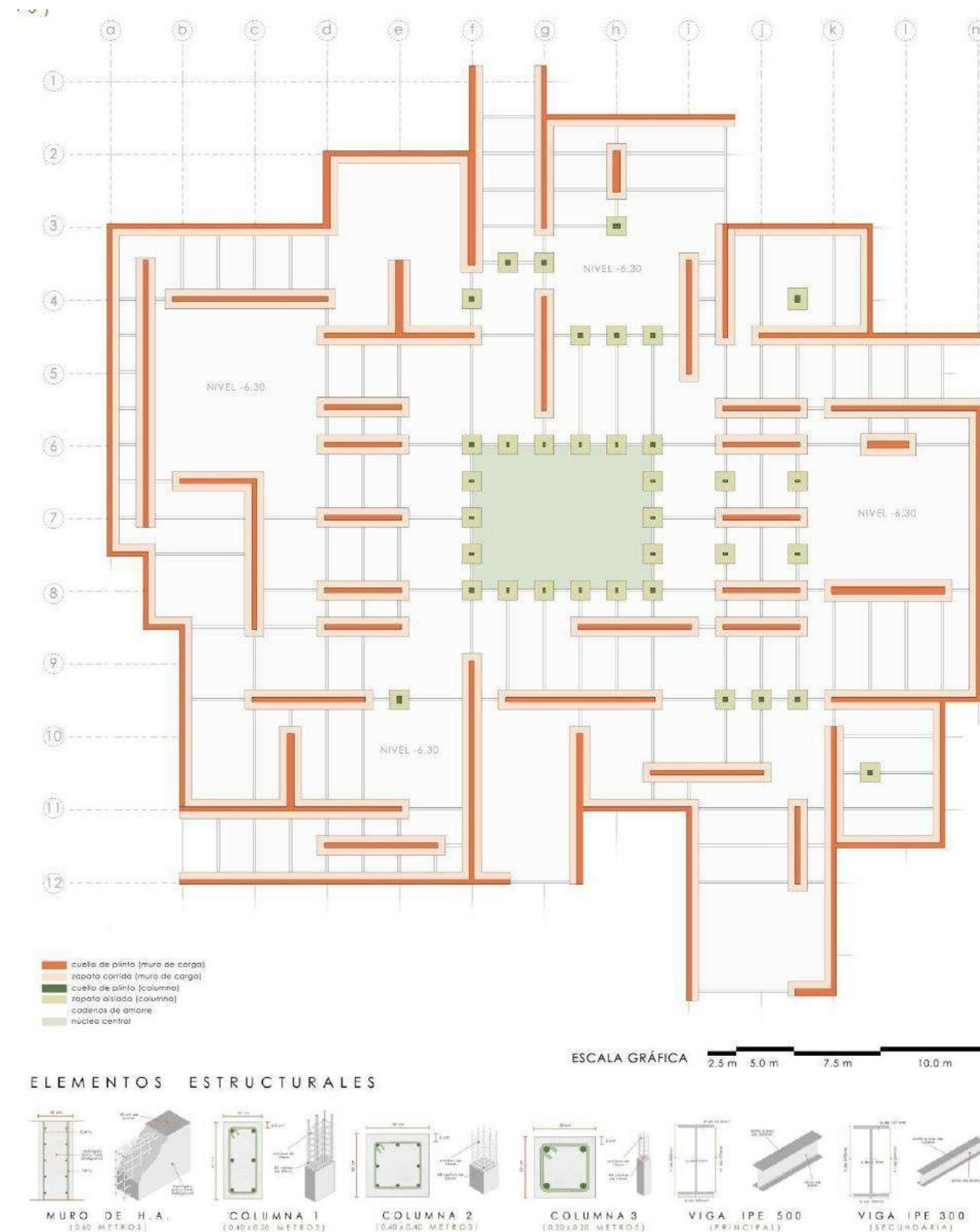


Figura 39: Planta de cimentación y detalles estructurales
Elaboración propia.



Figura 40: Esquemas criterio estructura y cimentación
Elaboración propia.

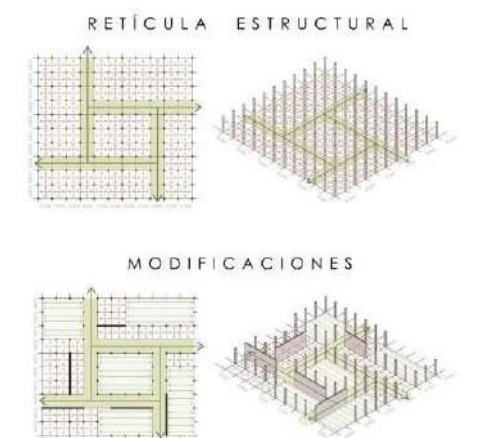


Figura 41: Retícula estructural y Modificaciones.
Elaboración propia.

CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

La materialidad del diseño arquitectónico se definió según los espacios tectónicos – estereotómicos, sensaciones y visuales. Los espacios cerrados – estereotómicos que se encuentran en el subterráneo están compuestos por muros de hormigón visto, el cual se lo define como un acabado rústico, material resistente y durable que también se utilizara en las plantas superiores para la distribución de espacios generando un contraste entre los espacios cerrados y abiertos. Los espacios tectónicos al ser pensados para generar continuidad, flexibilidad y permeabilidad, el material a usar es vidrio y estructura metálica (pórticos), de esta forma se tendrá un sistema constructivo resistente, eficaz y adecuado para generar espacios flexibles que se puedan adaptar a las necesidades y diferentes usos que desee el usuario, espacios de doble altura para generar diversas percepciones espaciales, volados e ingresos de luz para crear sombra e ingresos de luz al interior del proyecto.

Por lo tanto, se trabajará con una estructura principal – hormigón a la cual se anclará una estructura secundaria-metálica, que permitirá la modulación de los espacios, teniendo en cuenta que a través de la unión de los diferentes materiales y texturas se pueda crear recorridos y espacios sensoriales que guíen a los usuarios y generen diferentes percepciones al estar en el interior y exterior del proyecto arquitectónico.

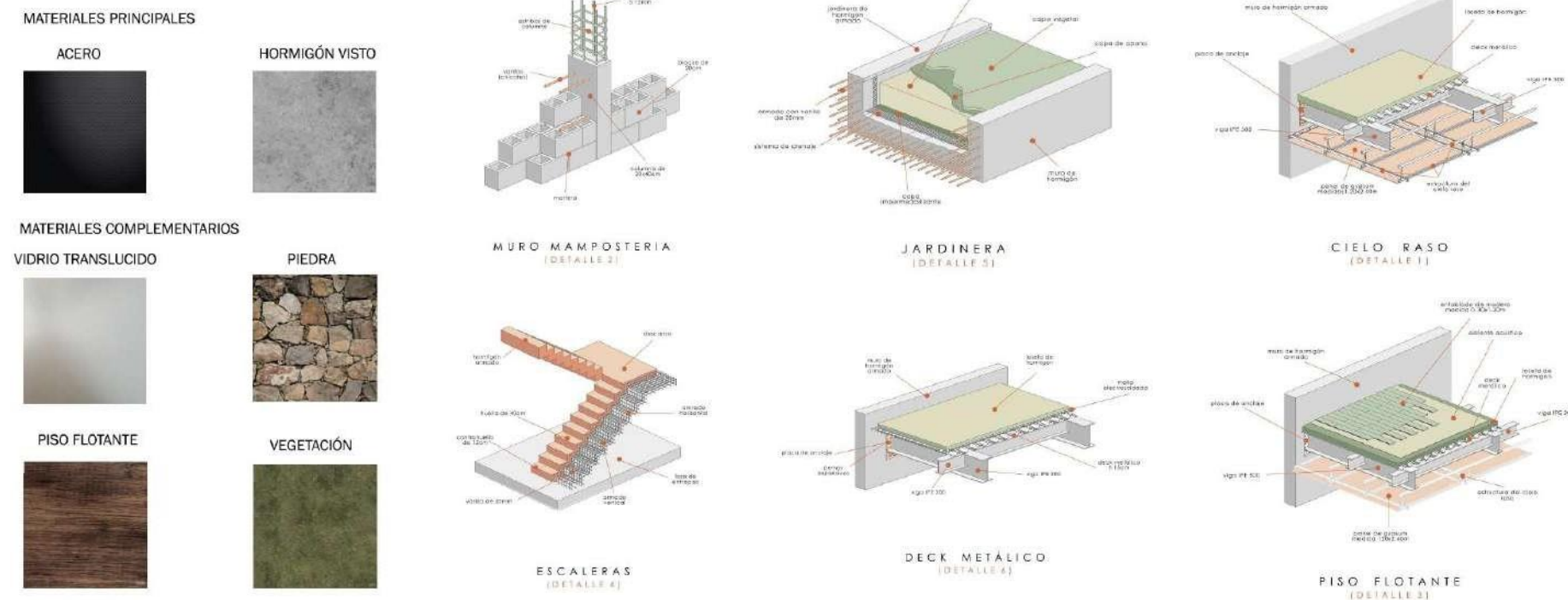


Figura 42: Detalles y materiales arquitectónicos. Elaboración propia.

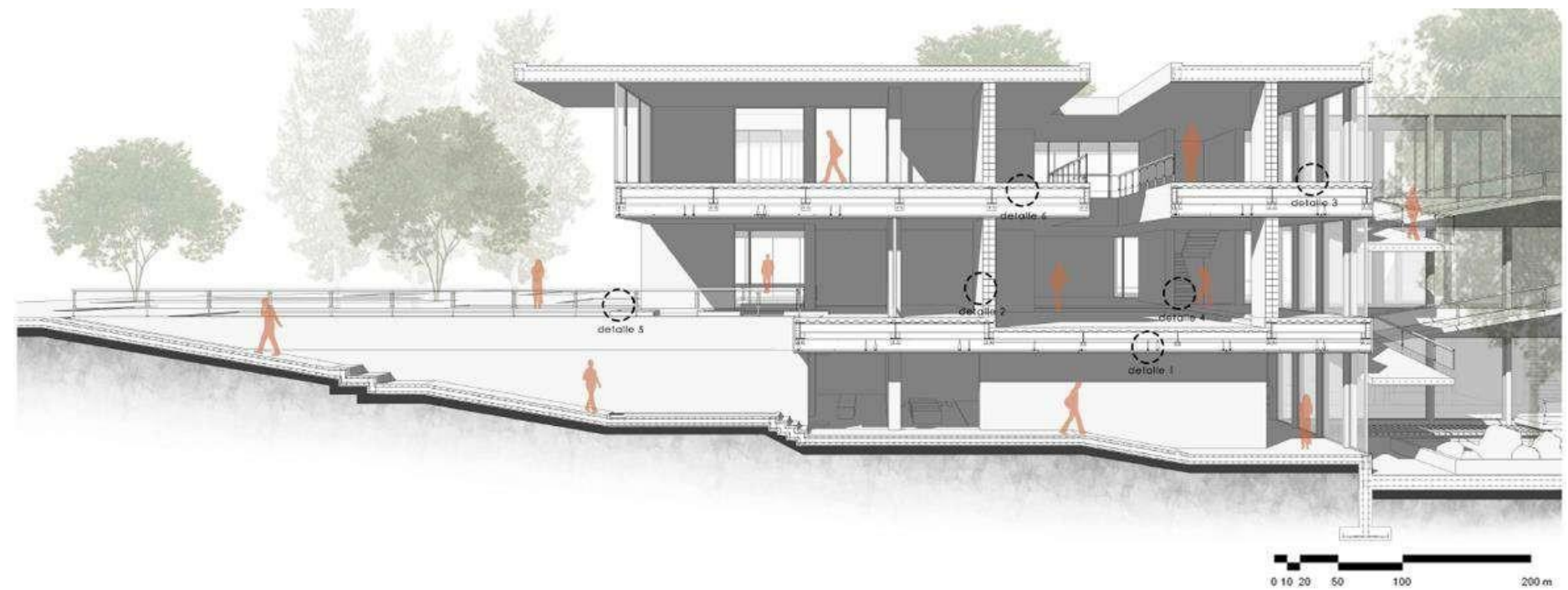


Figura 43: Corte Constructivo. Elaboración propia.

CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS

Recolección y reutilización de aguas lluvias.

Se busca trabajar de forma óptima utilizando los medios naturales para que estos no sean desperdiciados y tengan una función logrando reducir el uso de agua potable, es por eso que se plantea la recolección y reutilización de agua lluvia, la cual será recogida por un sistema de canalización, luego pasara por un sistema de filtración, será depositada en una cisterna y finalmente se extraerá el agua por medio de un sistema de bombeo y se utilizara en el riego de las áreas verdes - jardines, inodoros y limpieza de los espacios.

Concepto de luz artificial.

En el interior del proyecto arquitectónico en los espacios de permanencia y espirituales se plantea trabajar con iluminación cálida con tonalidad tenue y suave para que estos lugares sean confortables, los espacios de talleres y biblioteca se trabajara con natural que ingresara por ventanas y cenitales en cuanto a la luz artificial para el área de lectura deberá ser mayor a los 500 lux con alta uniformidad y bajo deslumbramiento, la iluminación de las plazas será de luz blanca para tener una buena percepción cromática del espacio donde los usuarios puedan recorrer los espacios identificando todo lo que se encuentra en su entorno.

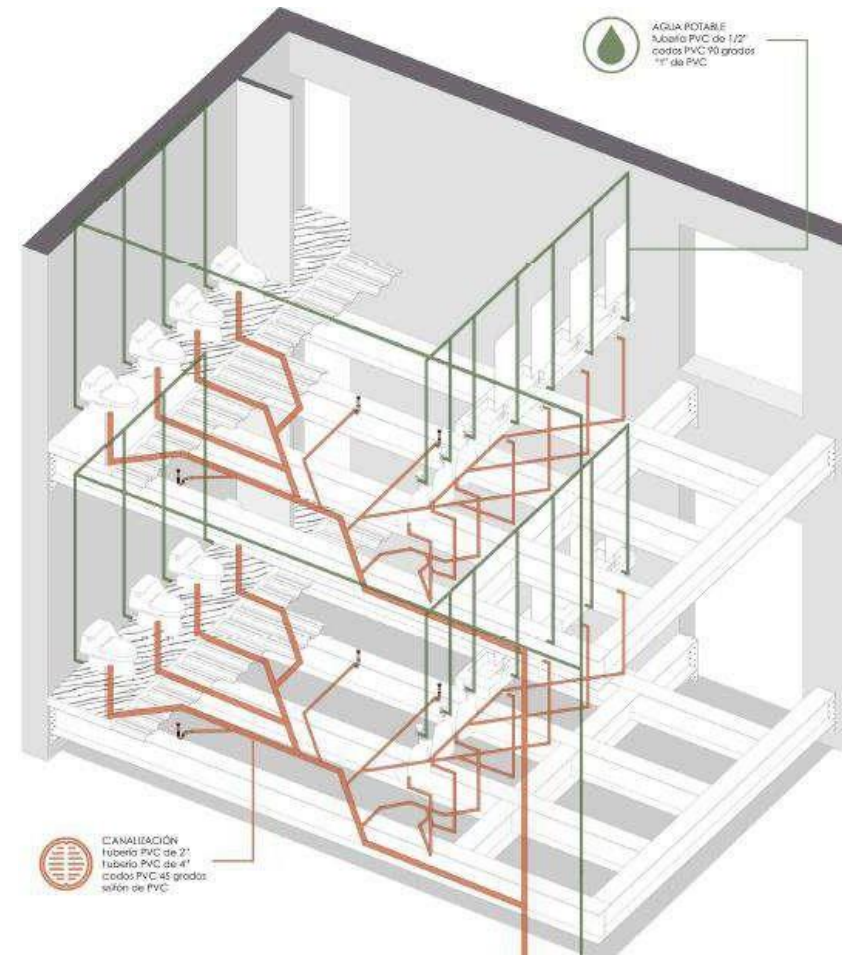


Figura 44: Esquema de instalaciones de agua potable y canalización. Elaboración propia.



Figura 45: Esquema de distribución eléctrica - talleres. Elaboración propia



Imagen 10: Perspectiva de iluminación artificial. Elaboración propia.



Figura 46: Esquema de distribución eléctrica - galería. Elaboración propia

CRITERIO DE ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICO LUMÍNICO Y ACÚSTICO

Térmico lumínico.

El proyecto plantea trabajar con luz natural la mayor parte del día es por eso que el proyecto cuenta con ventanas de piso – techo, cenitales y pozos de luz para el subterráneo. Para la ventilación del espacio se plantea trabajar con ventilación cruzada natural donde el aire que tendrá un punto de ingreso y uno de salida reduciendo así la temperatura y calor térmico dentro del proyecto por la circulación del aire.

Acondicionamiento acústico

El proyecto se encuentra ubicado en una zona de la ciudad con mucha afluencia y dinámicas es por eso que el control acústico es importante para que este espacio no se vuelva caótico por la contaminación acústica, es por eso que el diseño de las plazas se realizó de forma compositiva donde se plantea utilizar vegetación la cual actuara como barrera acústica y estará ubicada de forma estratégica para que el ingreso de bulla producido por su entorno no ingrese de forma directa sino se vaya dispersando.



Figura 47: Esquema de ingreso de luz natural.
Elaboración propia



Figura 48: Esquema de recorrido de viento.
Elaboración propia

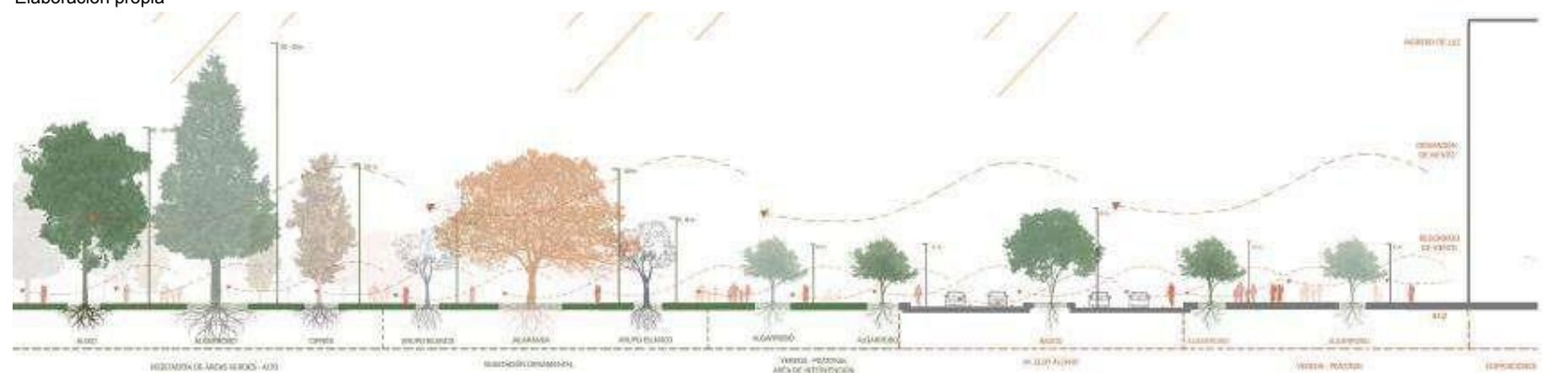


Figura 49: Esquema de tipo de vegetación
Elaboración propia

PRESUPUESTO REFERENCIAL

 UNIVERSIDAD UTE PRESUPUESTO REFERENCIAL					
TÍTULO: ORDENAMIENTO DE LAS DINÁMICAS SOCIO-ECONÓMICAS ATRAVÉS DEL DISEÑO URBANO/ARQUITECTÓNICO, SECTOR LA PRADERA EN EL DMQ.					
COSTO TOTAL DE OBRA		1,880.723,76	DOLARES		
SON: UN MILLON OCHOCIENTOS OCHENTA MIL SETECIENTOS VEINTITRES CON 76/100 CENTAVOS					
AREA DE CONSTRUCCION		11,331.63	M2		
COSTO POR METRO CUADRADO		838,00	USD/M2		
CODIGO	ACTIVIDADES	U.	PRECIO	VOL. TOTAL	P. TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	LIMPIEZA DE TERRENO	m2	2,56	2394,22	6.129,20
1.2	REPLANTEO Y NIVELACION CON EQUIPO TOPOGRAFICO	m2	0,85	11331,33	9.631,63
1.3	DESALOJO A MAQUINA EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m3	6,15	1165,95	7.170,59
1.4	CERRAMIENTO PROVISIONAL h= 2,40mts.	m	18,00	418,56	7.534,08
1.5	BODEGA PROVISIONAL	U	251,00	2,00	502,00
					30.967,51
2	CIMENTACIÓN				
2.1	HORMIGÓN CICLÓPEO DE 60% H.S. Y 40% PIEDRA	m3	82,00	460,10	37.728,20
2.2	HORMIGÓN SIMPLE REPLANTILLO	m3	74,84	6426,35	480.948,03
					518.676,23
3	ESTRUCTURA				
3.1	PERFIL IPE 300	u (6m)	11,68	688,00	8.035,84
3.2	PERFIL IPE 500	u (6m)	19,99	112,00	2.238,88
3.3	ENCOFRADO PARA MURO	m2	15,01	1473,85	22.122,49
3.5	HORMIGÓN EN GRADAS	m3	109,90	0,38	41,76
3.7	HORMIGÓN EN MUROS	m3	109,90	4156,86	456.838,91
3.8	HORMIGÓN EN COLUMNAS	m3	109,90	27,55	3.027,75
3.9	HORMIGÓN LOSA SISTEMA TRADICIONAL	m3	109,90	1699,69	186.795,93
					679.101,56
4	ALBAÑILERIA				
4.1	MASILLADO Y PALETEADO DE ENTREPISOS (INCLUYE DESCANSOS) MORTERO 1:3 Fe=140kg/cm2	m2	3,41	11331,33	38.639,84
4.2	MASILLADO DE ESCALERAS Y DESCANSOS	m2	6,90	31,14	215
4.3	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE e= 20 cm	m2	18,13	215,04	3.898,68
4.4	ENLUCIDO HORIZONTAL	m2	10,86	1473,85	16.006,01
4.5	PALETEADO DE DUCTOS DE INSTALACIONES E INTERIOR DE ASCENSOR	m2	5,54	27,06	149,91
4.6	VEREDA DE H.S. 180 kg/cm2	m2	16,77	5841,09	97.955,08
4.7	IMPERMEABILIZACIÓN DE JARDINERAS	m2	7,38	3113,04	22.974,24
					179.838,61
5	REVESTIMIENTOS Y ACABADOS (PISOS, PAREDES, CIELO RASO FALSO, TECHOS)				
5.1	PISOS DE CERAMICA TIPO B (BAÑOS)	m2	23,65	62,76	1.484,27
5.2	PISO FLOTANTE	m2	11,10	11252,81	124.906,19
5.4	CIELO RASO FALSO	m2	27,50	11331,33	311.611,58
5.5	PISOS DE PIEDRA	m2	15,90	15,28	242,95
					438.244,99
6	CARPINTERÍA DE MADERA				
6.1	PUERTA TAMBORADA DE BAÑO	U	120,02	6	720,12
6.2	CLOSETS Y ROPEROS DE MADERA TAMBORADA (FABRICACION E INSTALACION)	U	90,03	4	360,12
					1.080,24

7	CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y VIDRIO				
7.1	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO (6mm)	m2	74,32	3,92	291,33
7.2	VENTANERÍA DE ALUMINIO Y VIDRIO CLARO 4mm	m2	47,06	8,07	375,77
					671,11
8	CARPINTERÍA METÁLICA				
8.1	PASAMANO METÁLICO EN GRADA	m	72,09	33,45	2411,4105
					2411,4105
9	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
9.1	TUBERÍA DE AGUA FRÍA PVC DE 1/2"	ml	12,2	124,29	1516,338
9.4	BAJANTES AGUAS SERVIDAS PVC 110 mm	m	6,2	4,2	26,04
9.5	BAJANTES AGUAS LLLUMAS PVC 110 mm	m	6,2	4,2	26,04
9.6	RODADORES (SPRINKLERS)	U	15,8	15	237
9.7	VALVULA CHECK 1/2"	U	26,5	3	79,5
9.8	LLAVE DE PASO 1/2"	U	50,5	16	808
					2.692,92
10	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
10.1	SALIDA DE LUMINACIÓN	pto	12,9	48	619,2
10.2	TOMACORRIENTES 110v	U	9,31	22	204,82
10.3	TABLEROS DE BRAKERS BFASICOS 8 ptoz (INCLUYE BRAKERS)	U	116,89	1	116,89
10.4	ACOMETIDA A TIERRA TABLEROS MEDIDORES	m	5,75	1	5,75
10.5	INTERFLECTORES SIMPLES	U	6,81	16	140,96
10.6	SALIDA PULSADOR MANUAL DE INCENDIOS	pto	10,7	8	149,6
					617,02
11	EQUIPOS ESPECIALES				
11.1	ASCENSOR	gfb	5100	2	10200
11.2	BOMBA DE AGUA POTABLE (INCLUYE TANQUE HIDRONEUMATICO)	gfb	4550	1	4550
11.3	DETECTOR DE HUMO	U	23,6	18	424,8
11.4	ALARMA CONTRA INCENDIOS	U	200	8	2080
11.5	TABLERO DE MEDIDORES	U	1800	1	1800
					19054,8
12	VARIOS				
12.1	ARUPO BLANCO h=12,20	U	150	22	3300
12.2	JACARANDA 1+1	U	25	12	300
12.3	ALGARRUCCO	U	20	16	320
12.4	SAUCO	U	25	16	400
12.5	ALISO	U	60	10	1080
12.7	CPYES	U	34,88	22	767,36
12.8	PINO	U	75	16	1200
					7367,36
TOTAL					1.880.723,76

CONCLUSIONES

El proyecto urbano/arquitectónico busca romper con la barrera tangible e intangible existente en lugar generando un espacio de inclusión social que se relacione con su entorno y sea un espacio permeable continuo, dotándolo con cualidades que aporten de forma significativa e importante a la ciudad y al sector.

Se busca crear un espacio de apropiación por los usuarios que sea capaz de mejorar la relación e integración logrando unificar las dinámicas sociales fortaleciendo la interacción de los diferentes usuarios con un propósito en común.

Se proyecta implementar un espacio cultural y de aprendizaje que fomente la creatividad, fortalezca la identidad del barrio y la relación de la comunidad, que aporte positivamente al sector de forma funcional donde puedan desarrollar diferentes actividades y sea un punto de encuentro que reciba a los diferentes tipos de usuarios.

Al plantear un espacio flexible que trabaje de forma sensorial que se adapta a las necesidades individuales o colectivas de los usuarios, se busca generar el cambio de espacios entre lo cotidiano – frío a lo atemporal – cálido. De manera que se priorice las necesidades del ser humano y se cree espacios para su confort y permanencia.

RECOMENDACIONES

Para finalizar, sugerimos que este plan de diseño urbano y arquitectónico genere a futuro concientización sobre un mejor planeamiento de los espacios públicos y semipúblicos conforme se vaya desarrollando la ciudad, ya que deben estar pensados para el ser humano logrando satisfacer sus necesidades y relaciones sociales, en el que los lugares se relacionen con su entorno y sean espacios continuos que trabajen de forma colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

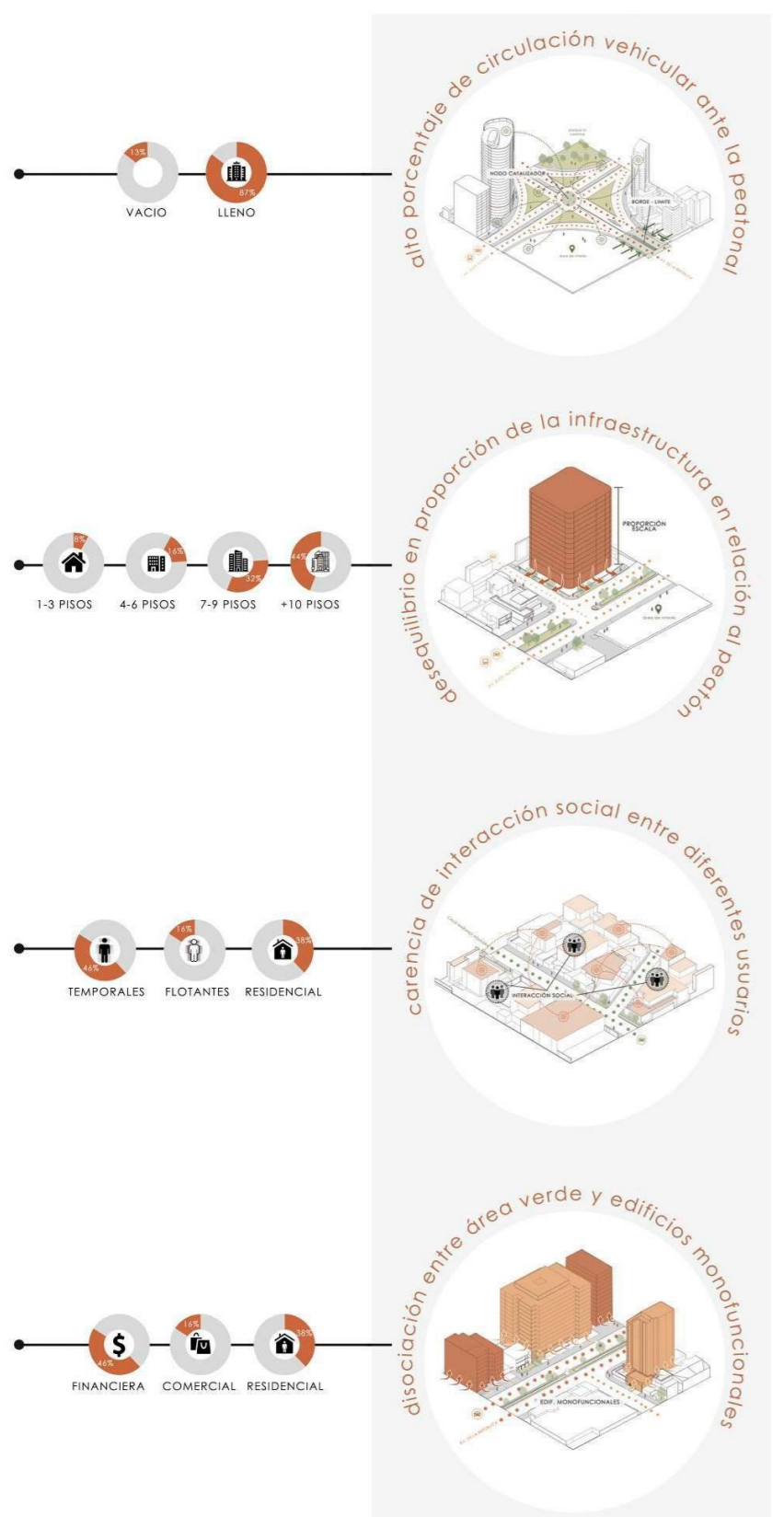
- Zumthor P. (2006). Atmosferas: Entornos Arquitectónicos: Entornos Arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor. Editorial Gustavo Gili.
https://www.academia.edu/34416937/Zumthor_peter-atm%C3%B3sferas
- Pereda Feliu V. E. (2001). La poética en la arquitectura.
http://fidonline.ucentral.cl/pdf/la_poetica_en_la_arquitectura.pdf
- Baeza. C. (1996) Cajas – cajitas y cajones: Sobre lo estereotómico y lo tectónico. Editorial Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, C.O.A.M
https://www.campobaeza.com/wpcontent/uploads/2016/12/1996_LA-IDEA-CONSTRUIDA_09_Cajas-cajitas-cajones.pdf
- Colette Jauze. (S.F.). Cajas, Cajitas y Cajones. Sobre el objeto arquitectónico y el mueble habitable.
<http://www.jonnygallardo.com.ar/index.php/component/k2/item/298-cajas-cajitas-y-cajones-sobre-el-objeto-arquitectonico-y-el-mueble-habitable>
- Nouvel J. y Baudrillard J. (2002). Los objetos singulares: arquitectura y filosofía.
<https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/ baudrillard.pdf>
- Bachelard B. (1957). La poética del espacio.
https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf
- Aparicio Guisado, J. M. (1994). El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia. Editorial Biblioteca Nueva.

https://oa.upm.es/52389/2/JESUS_MARIA_APARICIO_GUISADO_V_2.pdf

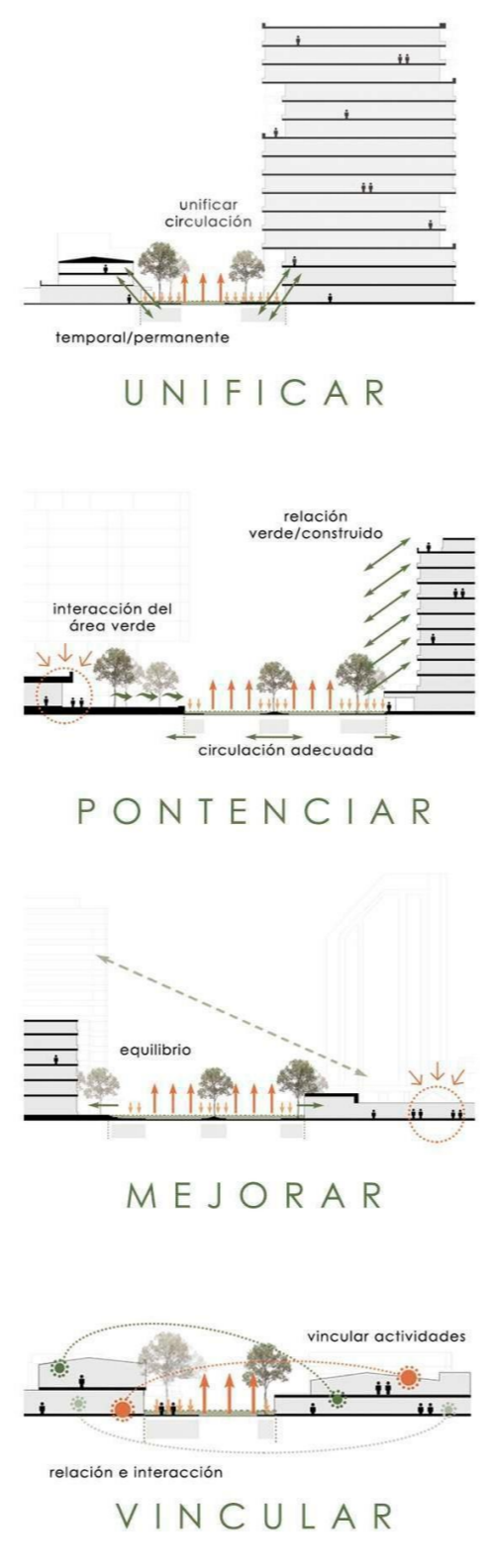
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ). (2009). Normas de diseño de sistemas de alcantarillado para la EMAAP-Q.
<https://web.telegram.org/ca970666-d575-44e8-9bce2f7b0ec3f9eb>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ). (2009). Estudios de actualización del plan maestro integrado de agua potable y alcantarillado para el Distrito Metropolitano de Quito.
<https://web.telegram.org/9747b130-29b7-4bd6-9a6b-094ffd484ca8>
- Gehl, J (2006). La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios. Editorial Reverté, S.A
- - Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Editorial Edificiones Infinito.
- Sarquis J. (2006). Arquitectura y modos de habitar. Editorial Nobuko.
- Beinhauer P. (2013). Atlas de detalles constructivos. Editorial Gustavo Gili Editorial S.A.
<https://documents.ec/document/libro-atlas-de-detalles-constructivos.html?page=3>
- Universidad de Palermo (2014). Arquis el detalle en la Arquitectura.
https://www.palermo.edu/arquitectura/pdf/Revista_Arquis_N5.pdf
- Clément G. (2012). Jardines en movimiento. Editorial GG.

TEXTOS CRÍTICOS

- Ferretti Ramos, M. A. (2017). Dinámicas de diferenciación en los sistemas urbanos: disputas de sentido entre el Goce y el Deseo. Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo. 12 páginas.
<https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/671/622>
- Ochoa Ramírez, J. A. y Guzmán Ramírez, A. (2021). Evaluación eco- estética del paisaje urbano. Caso de estudio: alamedas del Estado de Guanajuato. Sistema de Información Científica Redalyc. 8 páginas.
<https://www.redalyc.org/journal/3768/376869567003/>
- Cubillos González, R.A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M. y Villar Lozano, M.R. () La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. Revista de arquitectura . Vol 16. 20 páginas.
<file:///C:/Users/BELEN/Downloads/Dialnet-LaHabitabilidadComoVariableDeDisenoEnEdificaciones-5263406.pdf>



PROBLEMÁTICA



ESTRATEGIAS



Dentro del presente proceso arquitectónico se considera la importancia de la cubierta como elemento proyectador de luz, ya que en este recae la posibilidad de resaltar formas o destacar determinados objetos, todo esto con la finalidad de generar diferentes percepciones de los espacios según las circunstancias en las que nos encontremos.

Entendiendo la importancia del desarrollo cultural y artístico, estos espacios fueron pensados para contemplar talleres musicales, de danza, y de pintura.

Enfocado en las interacciones de las personas, estos espacios fueron pensados para el desarrollo personal e intelectual, contando con Bibliotecas, espacios de Co-Working y lectura.

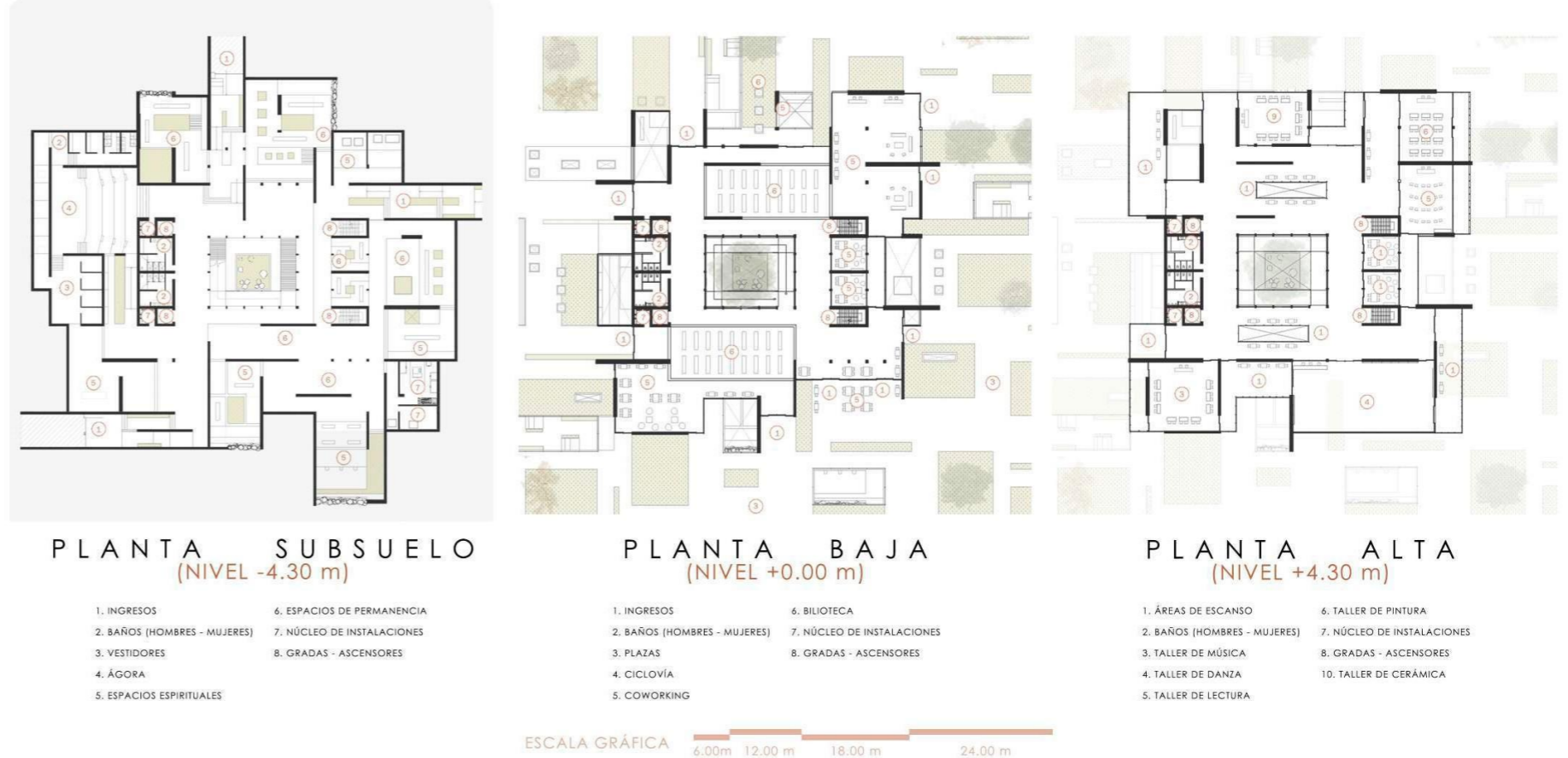
Espacio completamente dedicado a generar una relación mucho más íntima entre el usuario y los elementos que le rodean, todo esto debido al uso de materiales de diferentes texturas que expande la percepción de cada espacio independientemente.

PROPUESTA



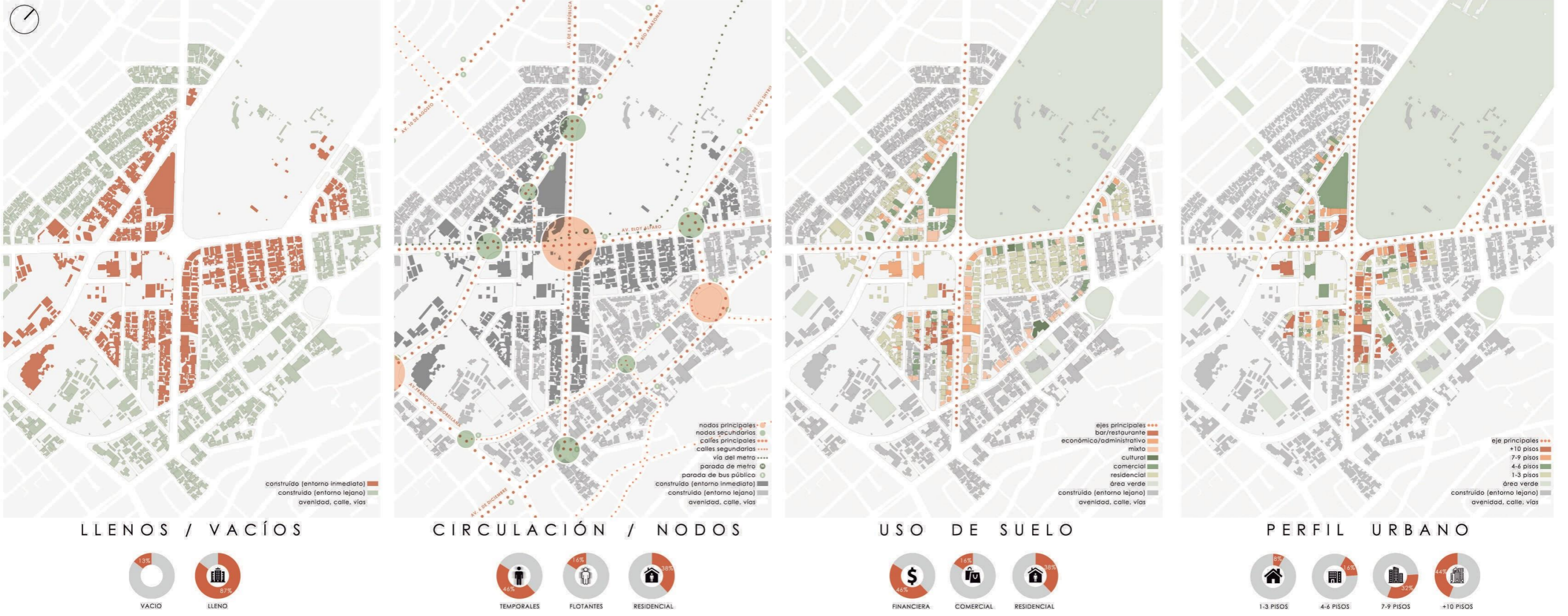
Centro cultural de aprendizaje que fortalezca, integre y conecte el sector, el cual contenga espacios de descanso, permanencia, espirituales, talleres y formación autónoma donde los usuarios puedan desarrollar diferentes actividades

Es un espacio recreativo que fortalecerá las actividades a nivel barrial donde los usuarios van a tener un espacio de integración social, relación, comunicación e interacción logrando así dejar de lado la autosegregación y la falta de conexión con su entorno.

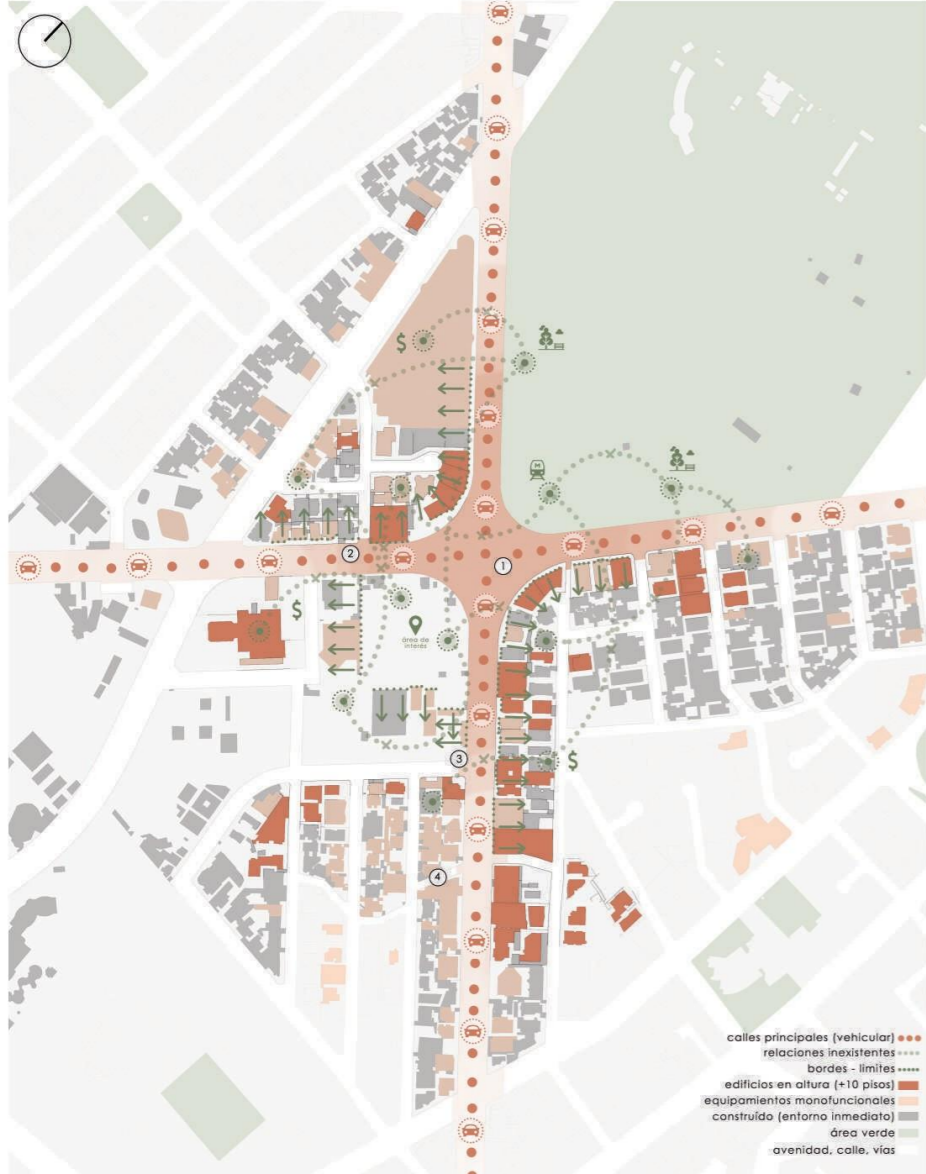


ANÁLISIS DEL ENTORNO

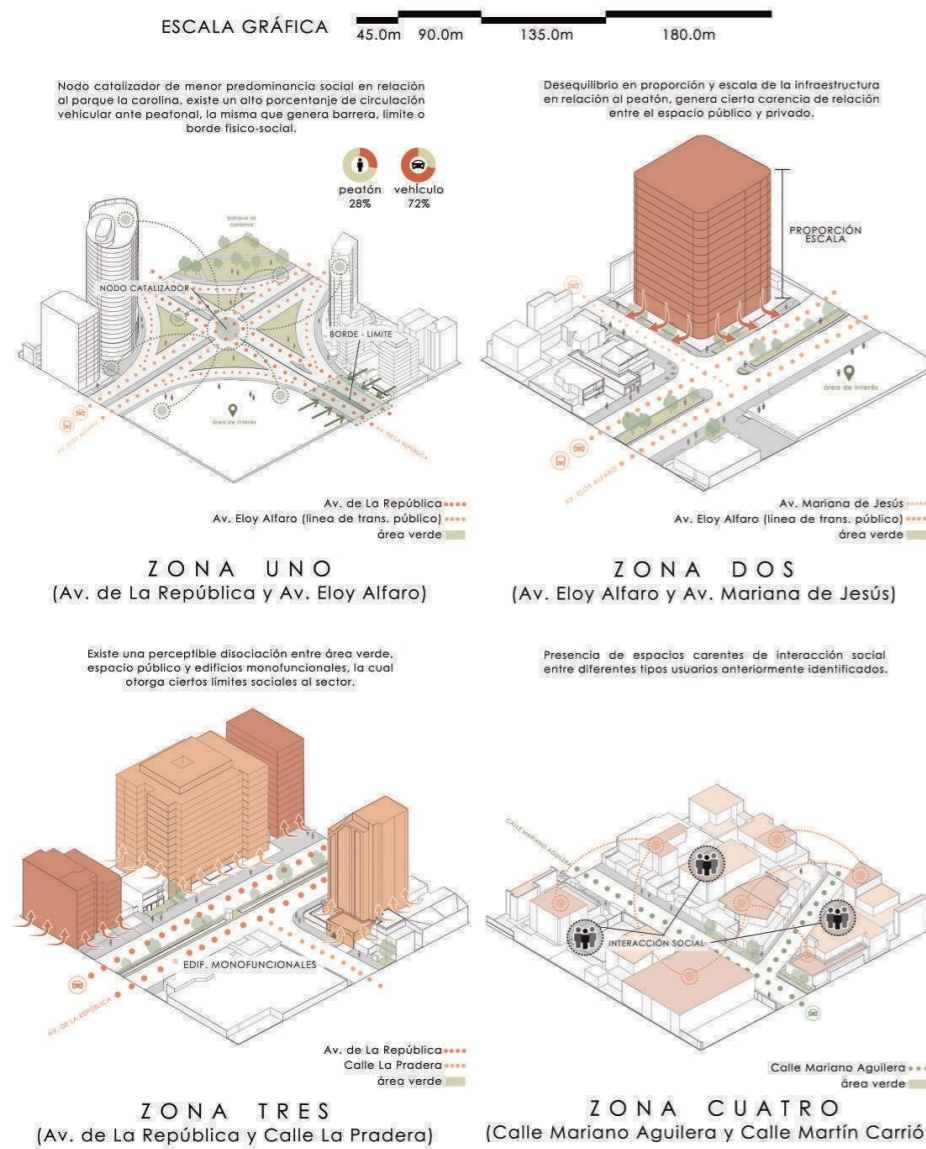
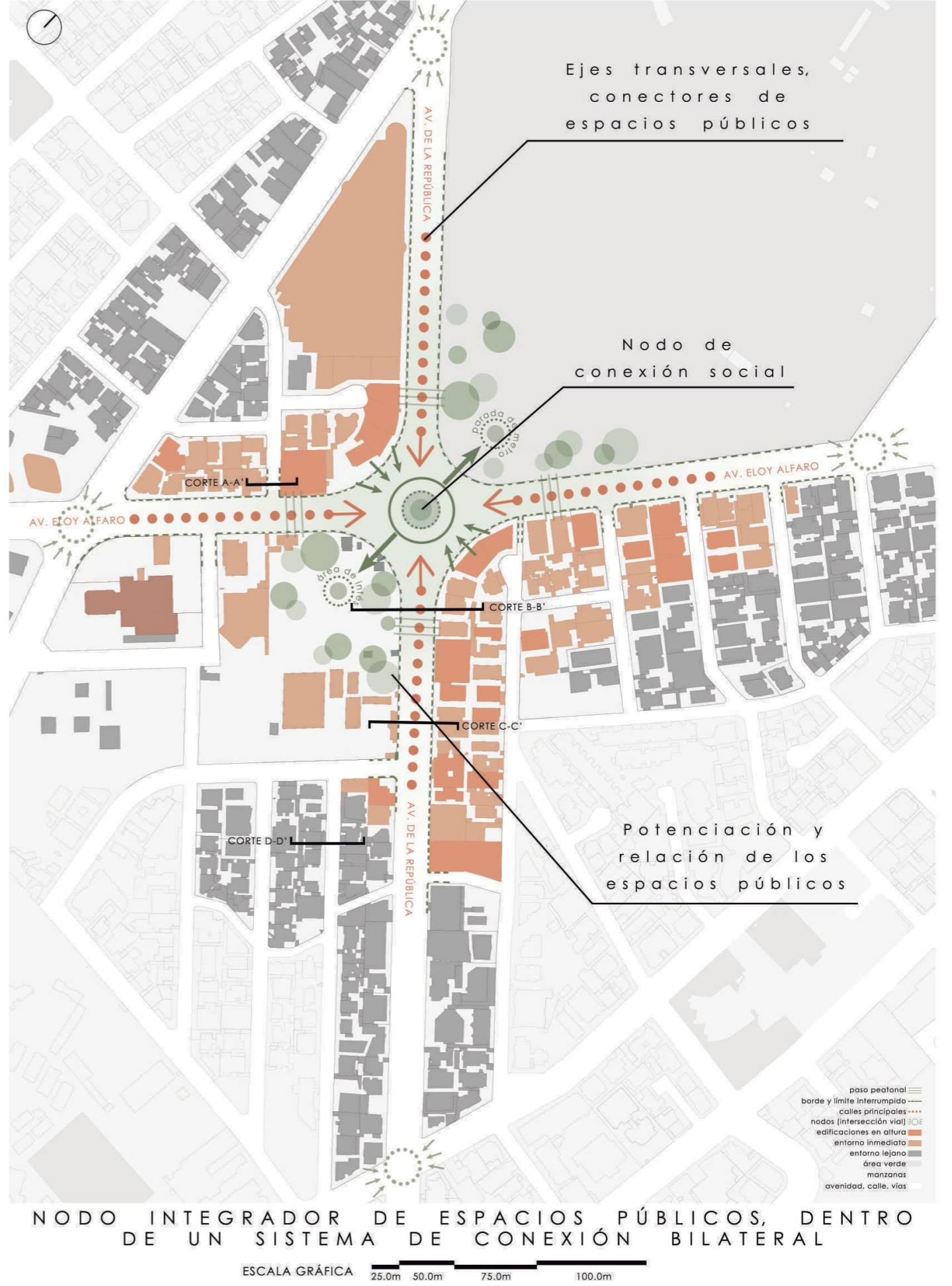
ESCALA GRÁFICA 60.0m 120.0m 180.0m 240.0m



PROBLEMÁTICA GENERAL



ESTRATEGIA GENERAL



ESTRATEGIAS PUNTUALES



EJES DE CONEXIÓN



RELACIÓN Y PROPORCIÓN

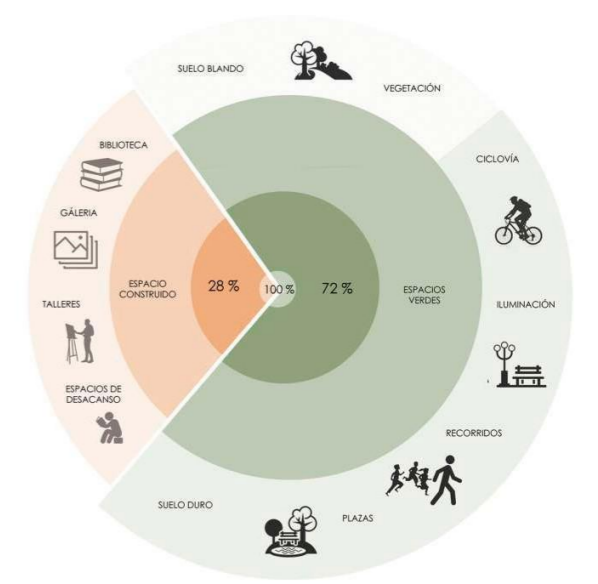


CIRCULACIÓN PEATONAL

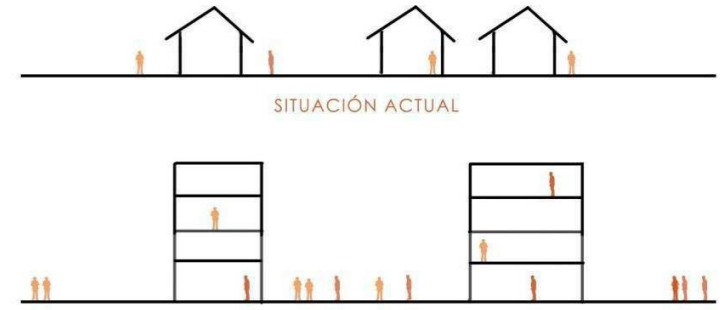
ESCALA GRÁFICA 50.0m 100.0m 150.0m 200.0m

PORCENTAJE DE USO DE SUELO

FUENTE: PROPIA DE LOS ESTUDIANTES



INTERACCIÓN / CONTEXTO INMEDIATO

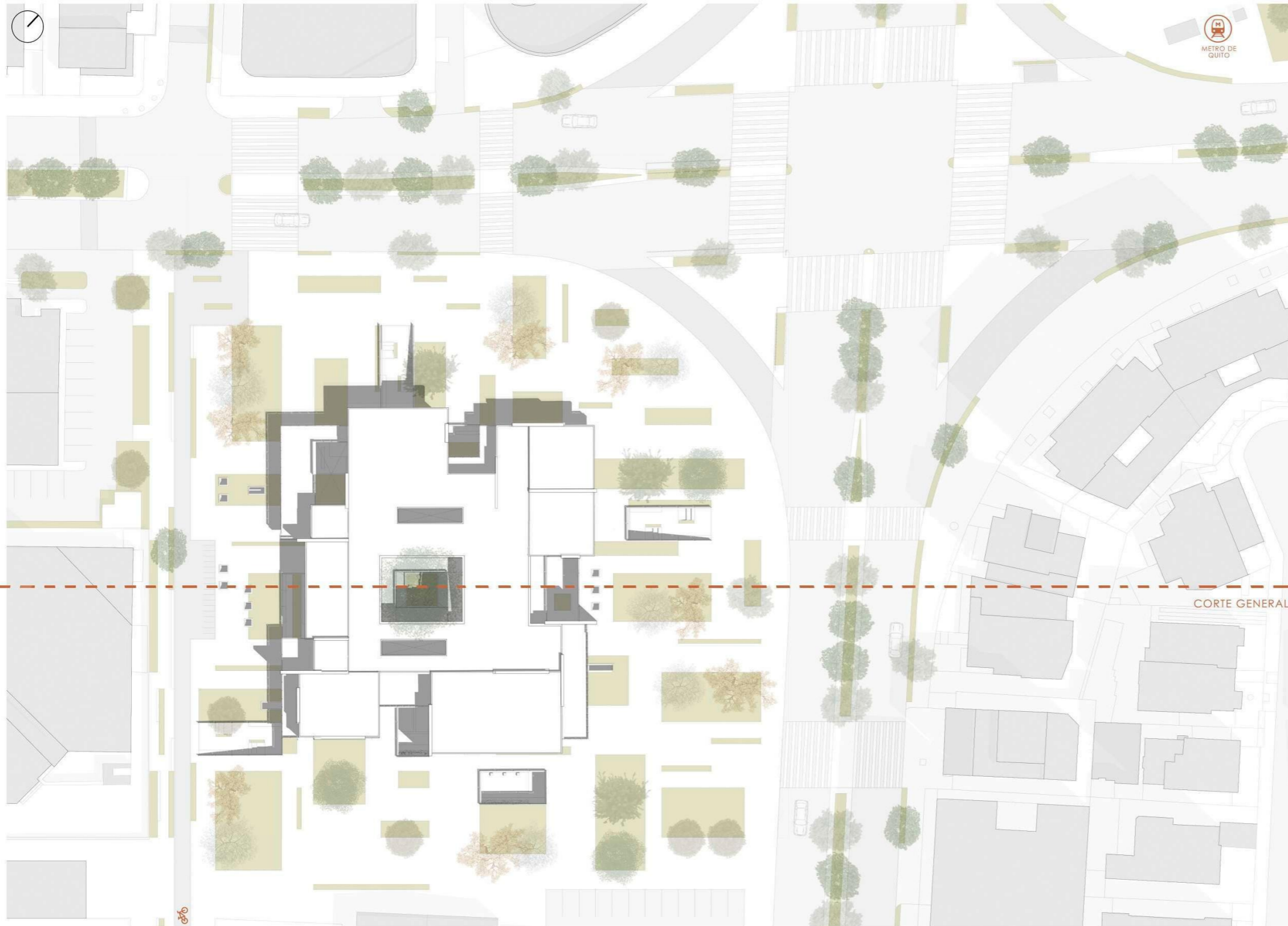


Su aproximación a la escala humana influye en las dinámicas tangibles e intangibles, empezando desde sus visuales hasta su interacción comunitaria, como propuesta se busca generar una armonía entre los llenos y vacíos se promueva el desarrollo de nuevas relaciones sociales, generar actividad de manera natural.

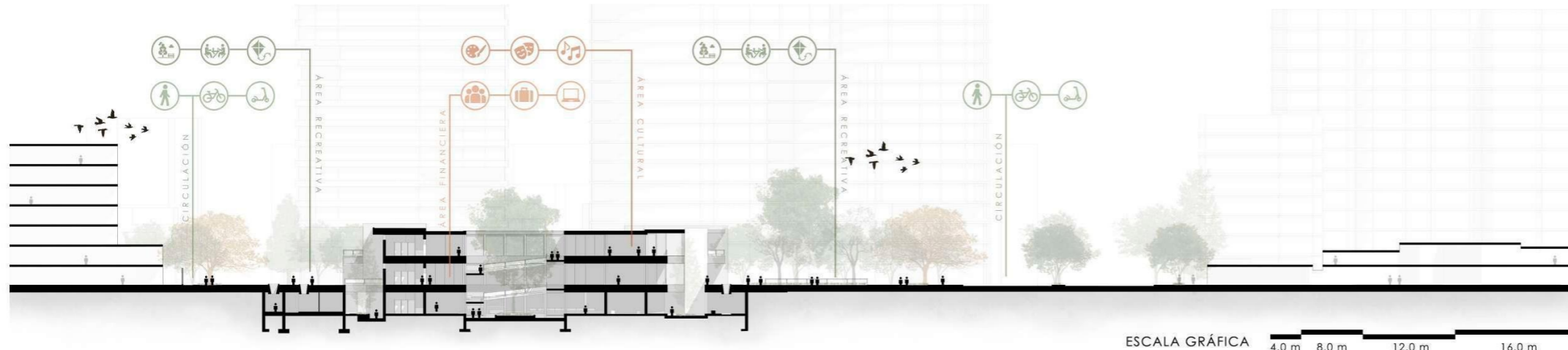
VEGETACIÓN APLICADA



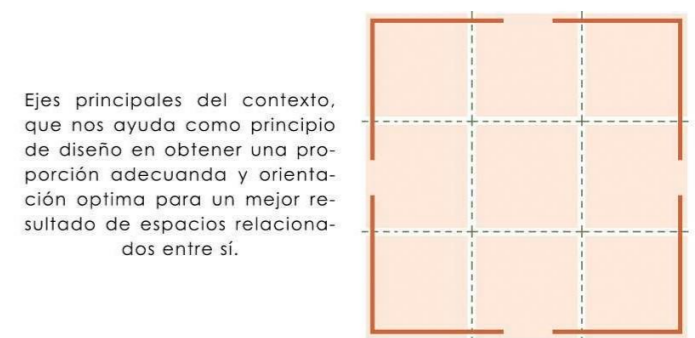
IMPLANTACIÓN GENERAL



CORTE GENERAL A-A'



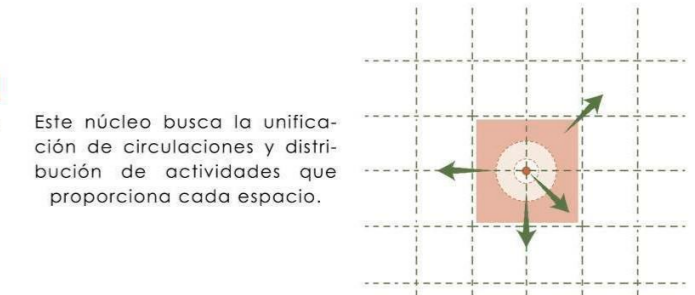
CONCEPTOS/DISEÑO



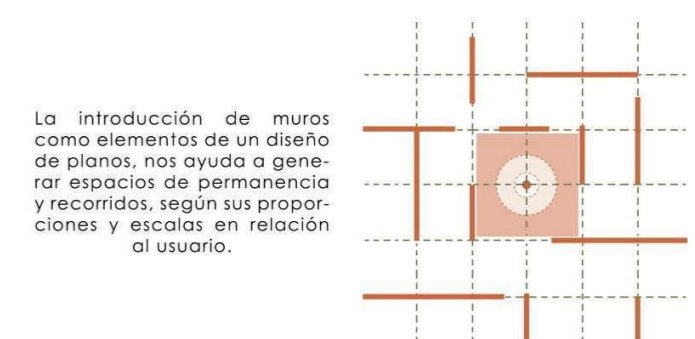
malla ortogonal - cuadrícula 6.00x6.00



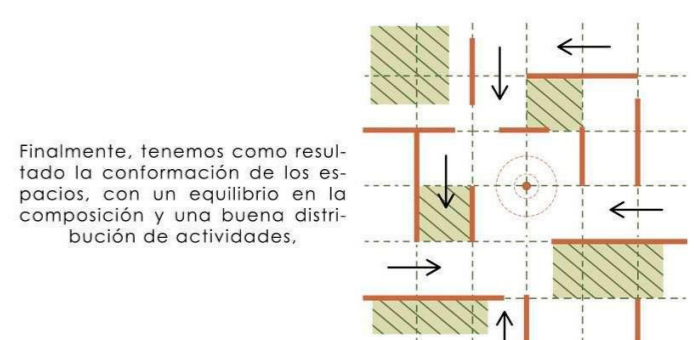
zona central



punto distribuidor - cuadrícula 3.00x3.00



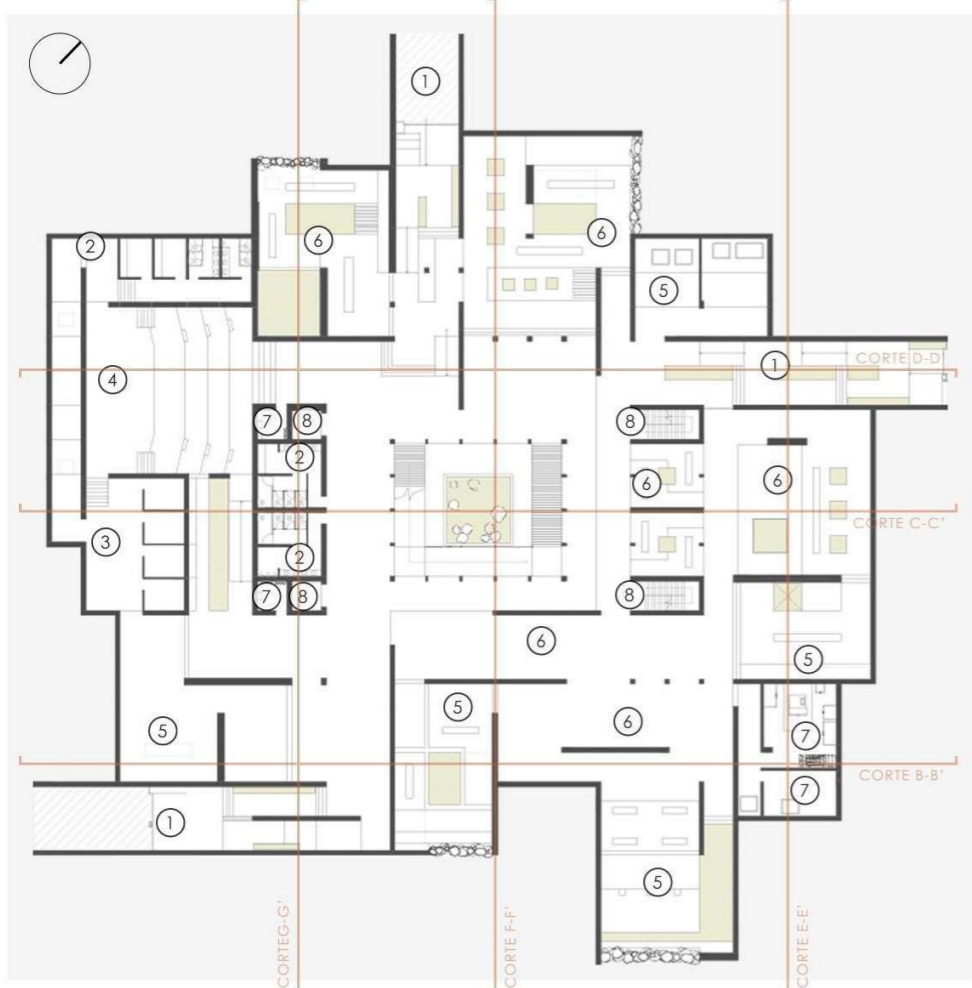
muro organizador espacial



espacios de recorrido y permanencia

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

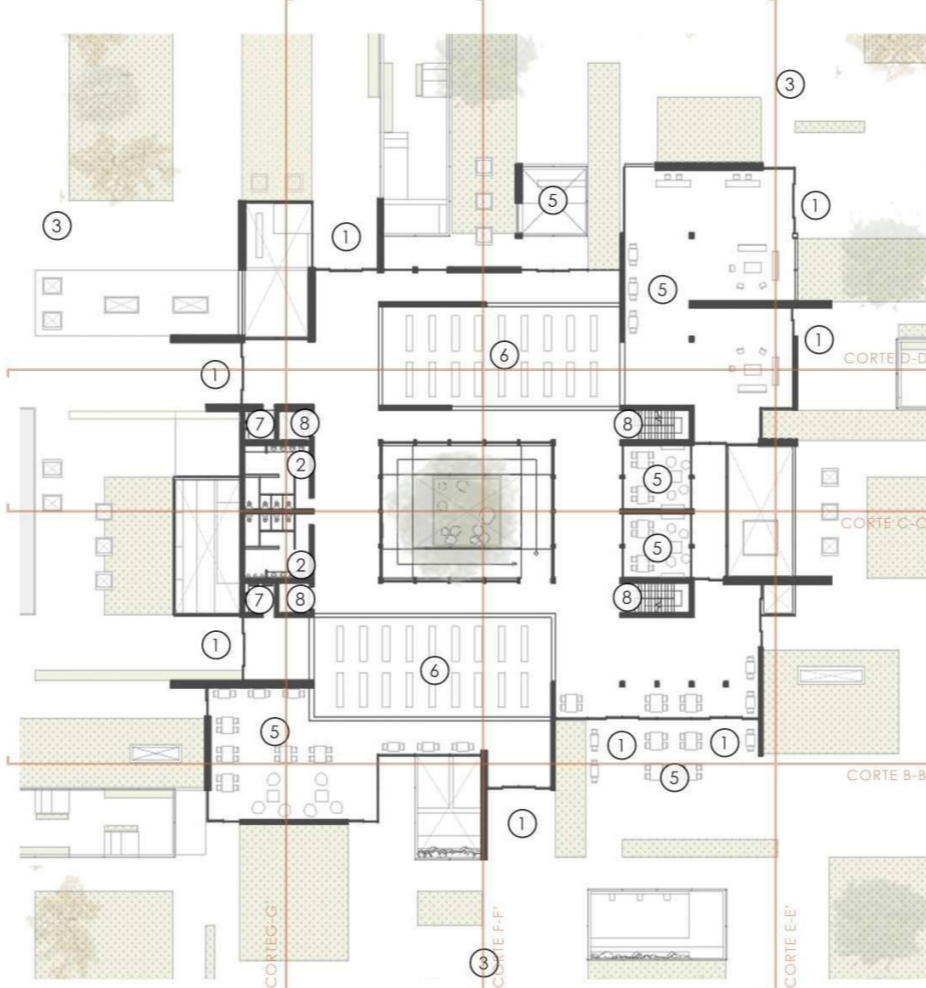
ESCALA GRÁFICA 3.0m 6.0m 9.0m 12.0m



1. INGRESOS
2. BAÑOS (HOMBRES - MUJERES)
3. VESTIDORES
4. ÁGORA

5. ESPACIOS ESPIRITUALES
6. ESPACIOS DE PERMANENCIA
7. ÁREA DE SERVICIOS
8. GRADAS - ASCENSORES

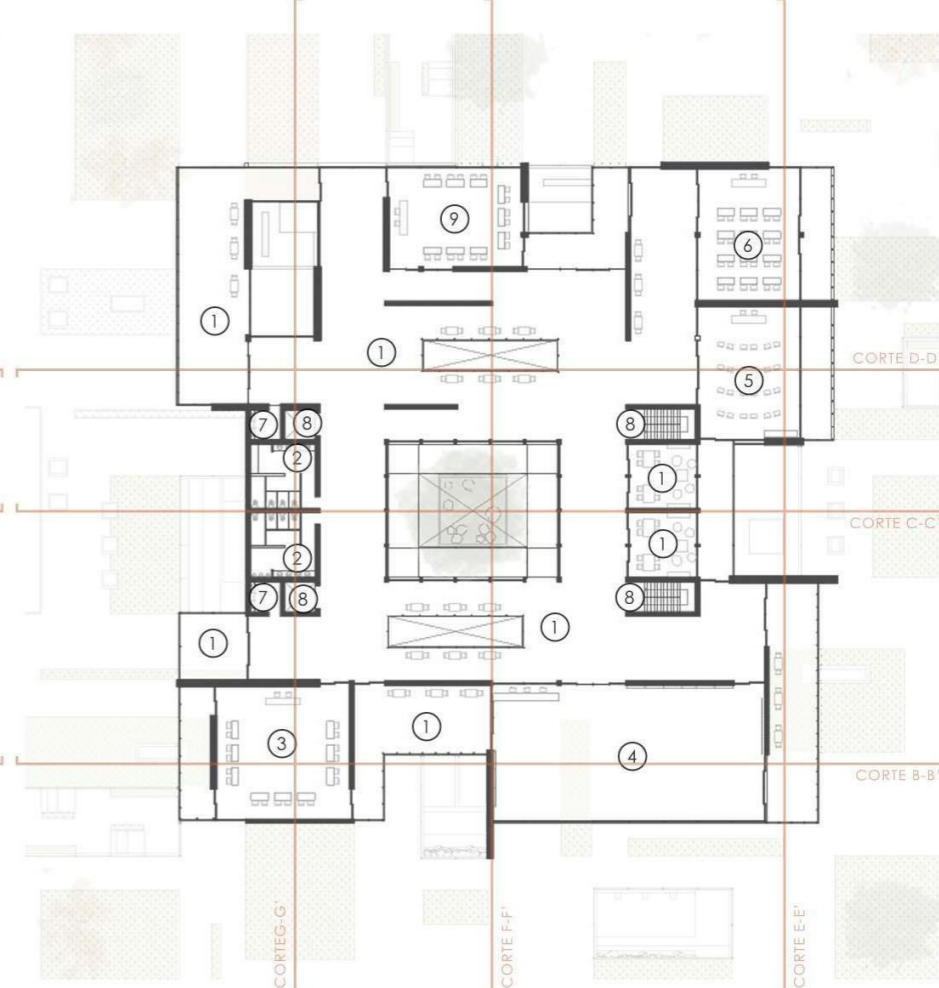
PLANTA SUBSUELO
(NIVEL -4.30 m)



1. INGRESOS
2. BAÑOS (HOMBRES - MUJERES)
3. PLAZAS
4. CICLOVÍA

5. COWORKING
6. BIBLIOTECA
7. ÁREA DE SERVICIOS
8. GRADAS - ASCENSORES

PLANTA BAJA
(NIVEL +0.00 m)



1. ÁREAS DE DESCANSO
2. BAÑOS (HOMBRES - MUJERES)
3. TALLER DE MÚSICA
4. TALLER DE DANZA

5. TALLER DE LECTURA
6. TALLER DE PINTURA
7. ÁREA DE SERVICIOS
8. GRADAS - ASCENSORES
9. TALLER DE CERÁMICA

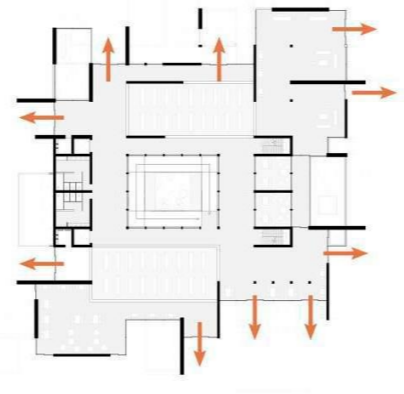
PLANTA ALTA
(NIVEL +4.30 m)



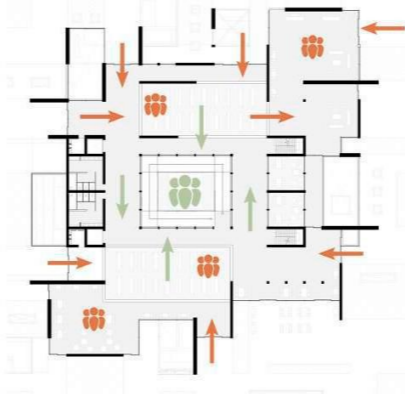
Teniendo en consideración los espacios espirituales como espacios que ayuden al usuario en un desarrollo personal, crecimiento espiritual y la sanación, el elemento arquitectónico buscara satisfacer una búsqueda espiritual a través de las relaciones sutiles entre una materialidad, el espacio y el usuario.



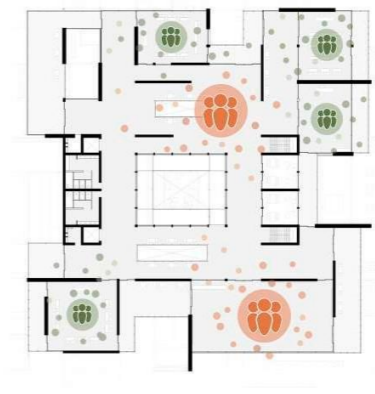
Parte del proceso compositivo, fue conformar un elemento arquitectónico destacable por la fluidez de sus espacios, los mismos que no buscan aislarse con su entorno, sino que integran el paisaje como parte de su composición.



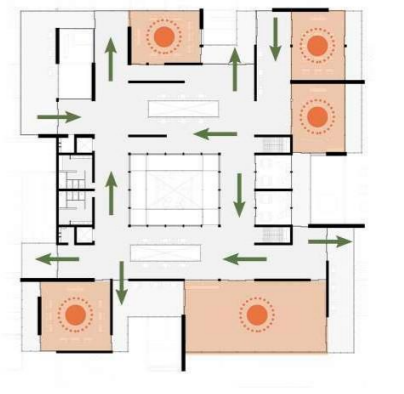
Espacios de Co-working, de lectura, arte y espiritualidad, estos son algunos de los espacios propuestos con el objetivo de incrementar las relaciones necesarias en el sector, las mismas que se han visto desplazadas y segregadas en los últimos años por otras actividades de interés ajeno a un desarrollo social.



Este elemento arquitectónico tiene como prioridad la generación de espacios de relación, pensados en los usuarios como elementos individuales y colectivos, así como de sus deseos de conectarse con espacios capaces de generar intimidad o encuentro.



Implícitamente se encuentra dentro de nosotros el deseo de relacionarnos con los elementos de nuestro alrededor, sin embargo esta idea socialmente ha sido contenida por el mismo echo del entorno al que se nos ha destinado. Rodados con elementos arquitectónicos individualistas y pobres con su entorno, por ello se busca con esto la existencia de espacios que naturalmente permitan estas relaciones.



En un entorno en el que estamos completamente influenciados por la necesidad de mantenernos en movimiento, se busca generar espacios amables y agradables a un principio de permanencia. Espacios que habiliten la intención de un descanso y relajación espontánea del espectador.

INDIVIDUALIDAD

RECORRIDO

RELACIÓN

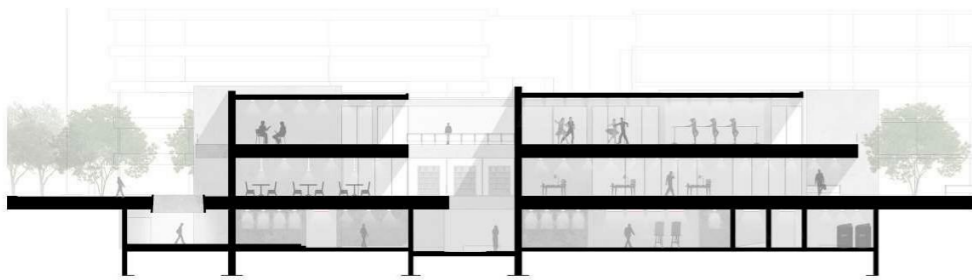
ENCUENTRO

COMPARTIR

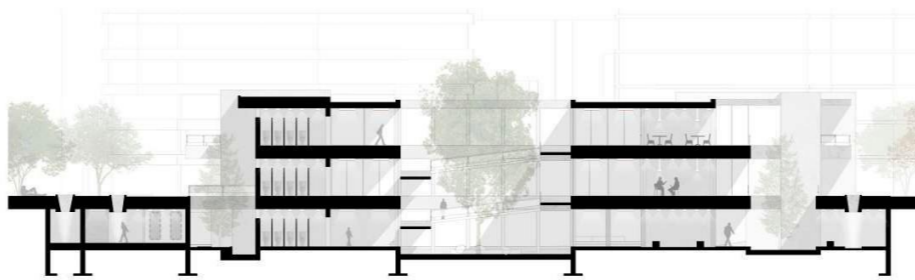
PERMANENCIA

CORTES TRANSVERSALES

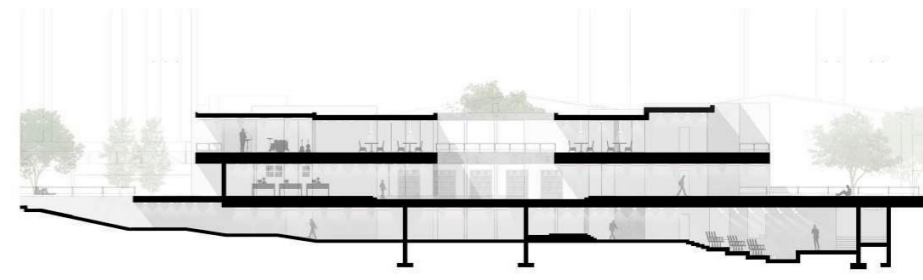
ESCALA GRÁFICA 3.0m 6.0m 9.0m 12.0m



CORTE B-B'

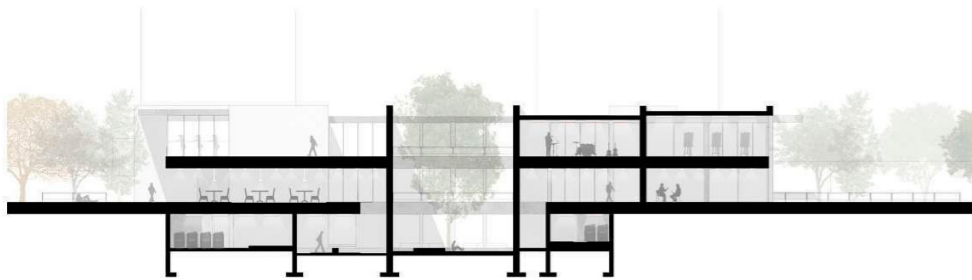


CORTE C-C'

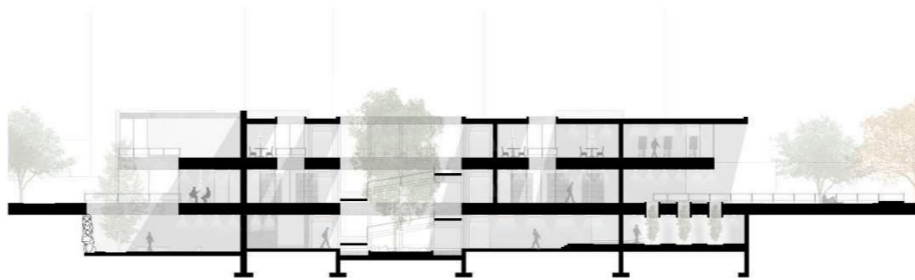


CORTE D-D'

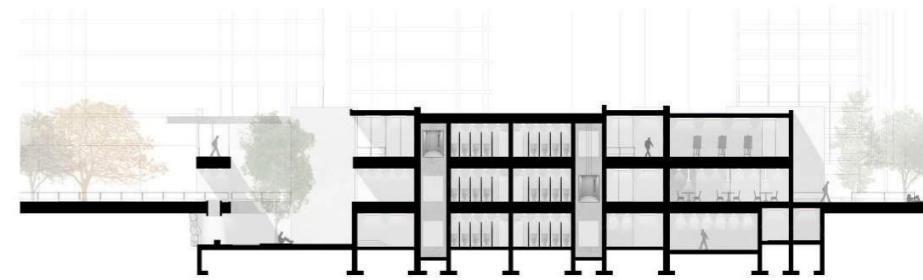
CORTES LONGITUDINALES



CORTE E-E'



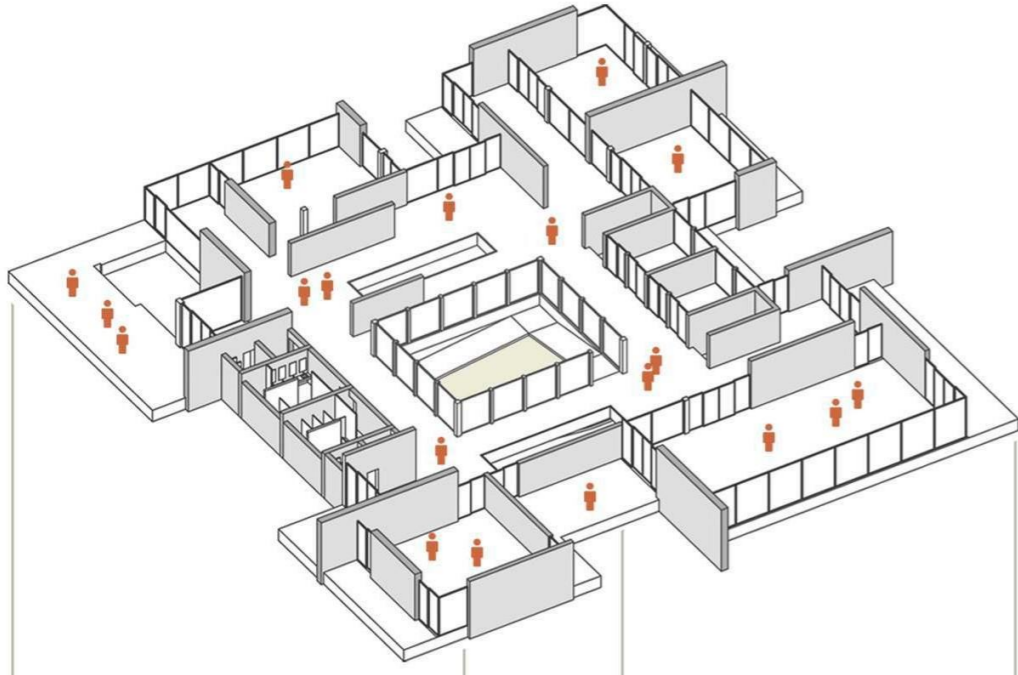
CORTE F-F'



CORTE G-G'

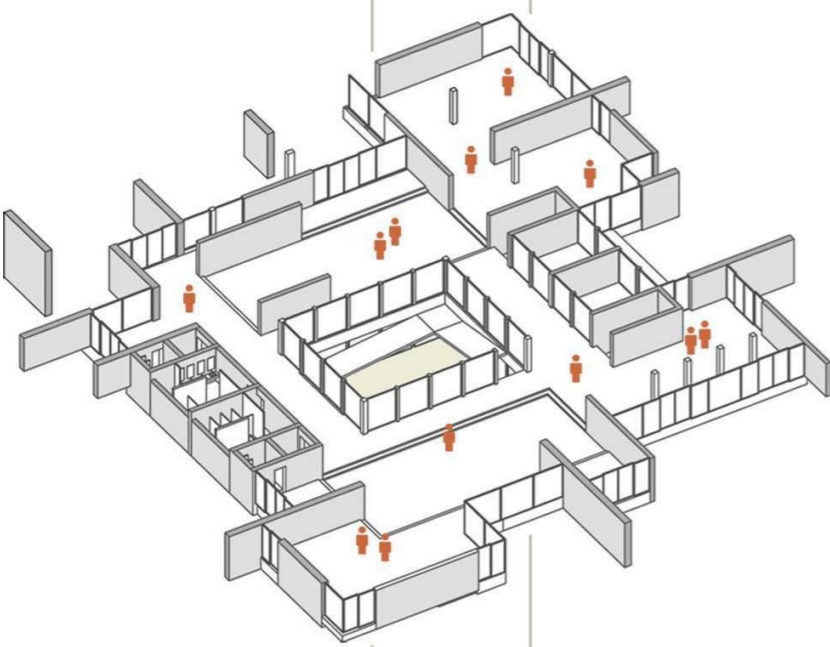


ELEMENTOS COMPOSITIVOS



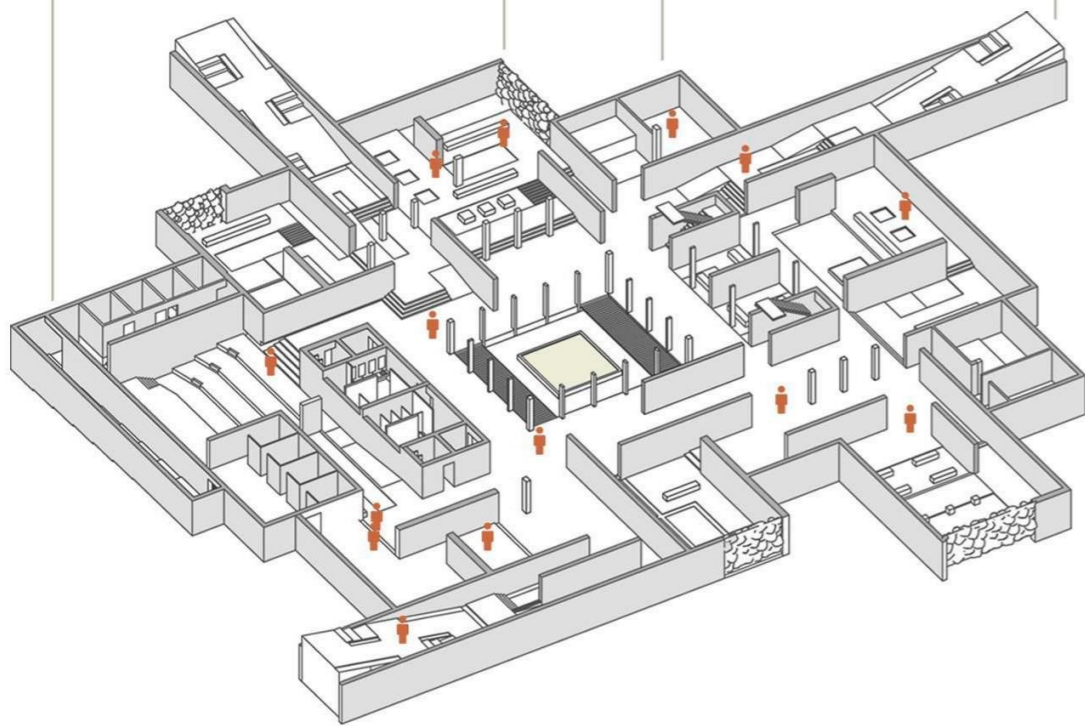
Entendiendo la importancia del desarrollo cultural y artístico, estos espacios fueron pensados para contemplar talleres musicales, de danza, y de pintura.

PLANTA ALTA
(NIVEL +4.30m)



Enfocado en las Interacciones de las personas, estos espacios fueron pensados para el desarrollo personal e intelectual, contando con Bibliotecas, espacios de Co-Working y lectura.

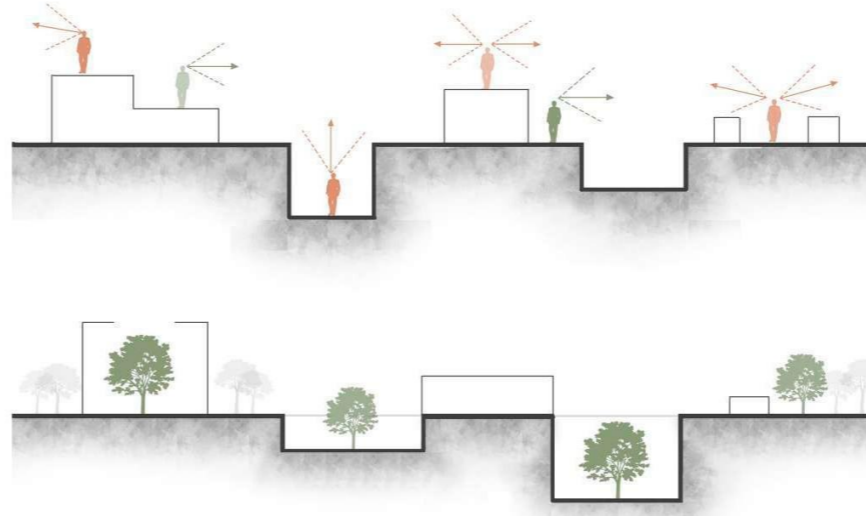
PLANTA BAJA
(NIVEL +0.00m)



Espacio completamente dedicado a generar una relación mucho más íntima entre el usuario y los elementos que le rodean, todo esto debido al uso de materiales de diferentes texturas que expande la percepción de cada espacio independientemente.

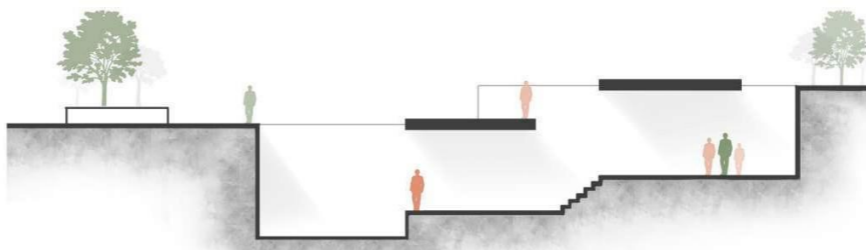
PLANTA SUBSUELO
(NIVEL -4.30m)

CONCEPTUALIDAD Y ESPACIALIDAD



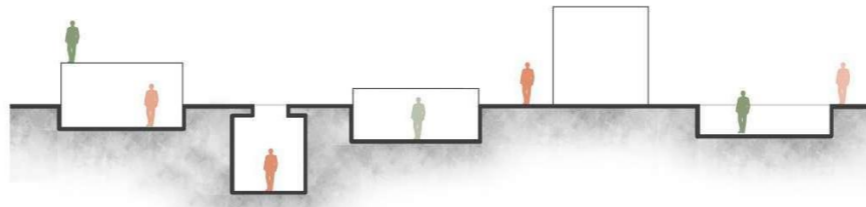
El diseño de espacios dinámicos a diversas alturas, escalas y proporciones generan en el usuario infinidad de visuales y relaciones tangibles e intangibles.

VISUALES-DINÁMICAS



Luz y sombras en relación a zonas pesadas y ligeras, específicamente diseñado con intención de generar un buscar y conocer el entorno viviente del usuario, motivar al individuo de recorrer todo el espacio con diversas escenas sensoriales a lo largo de todo el recorrido.

LUZ Y SOMBRAS



El diseño de espacios óptimos para que el usuario pueda experimentar, dando apertura a un espacio de encuentro personal, generar reflexión e interrogantes, basado en espacialidad en la que interactúa el individuo, conceptos como, luz y sombra, proporción, materialidad, son de suma importancia para el diseño planteado.

CONSTRUCCIÓN PERSONAL

CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

RECREATIVO



Asumirá diferentes actividades de ocio y recreación, así como actividades complementarias con la intención de incrementar espacios de encuentro y relación social.

CULTURAL



Impulsará actividades de desarrollo personal y colectivo, generando espacios de convivencia y ocio, los cuales se basarán en conceptos arquitectónicos como: temporalidad, espiritualidad y meditación.

CIRCULACIÓN



Considerará todos los medios por los que las personas recorren el espacio, comprendiendo la circulación vehicular, peatonal, ciclistas, transporte público, metrovías, y otras alternativas.

FINANCIERO



Integrará los distintas actividades financieras existentes en la zona, así como la integración de nuevos espacios de co-working y uso público que aporten positivamente.

VISUALES



TALLERES
(PLANTA ALTA)



ÁREA DE LECTURA
(PLANTA SUBSUELO)



ÁREA DE LECTURA
(PLANTA ALTA)



GALERÍAS
(PLANTA SUBSUELO)



NÚCLEO CENTRAL
(PLANTA SUBSUELO)



CIRCULACIÓN
(PLANTA ALTA)



RECORRIDO SENSORIAL
(PLANTA SUBSUELO)



ÁREA DE ESTAR
(PLANTA ALTA)



ÁREA DE LECTURA
(PLANTA BAJA)



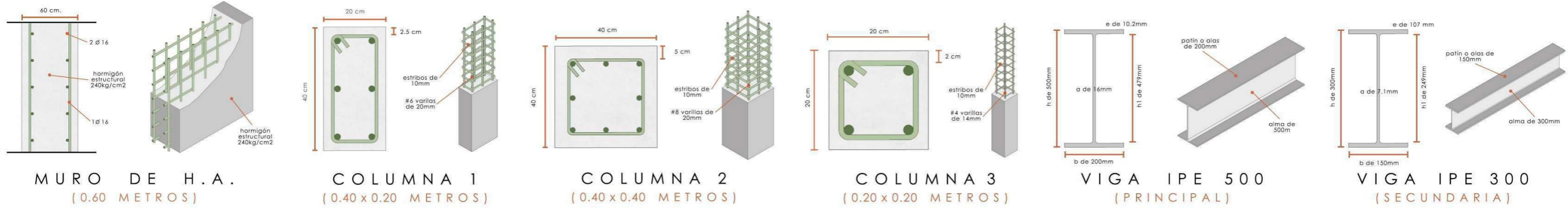
PLAZA EXTERIOR
(PLANTA BAJA)



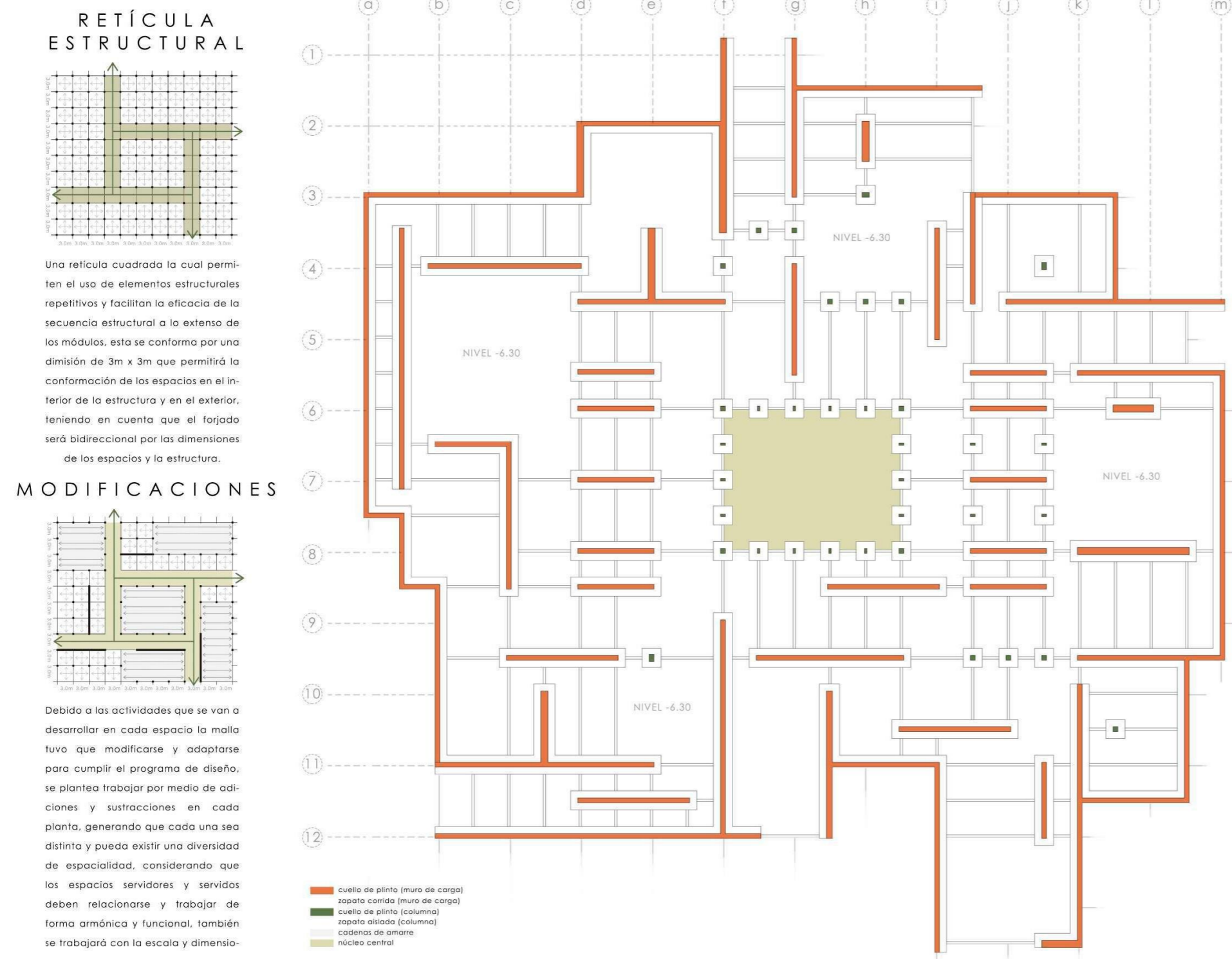
PLAZA EXTERIOR
(PLANTA BAJA)



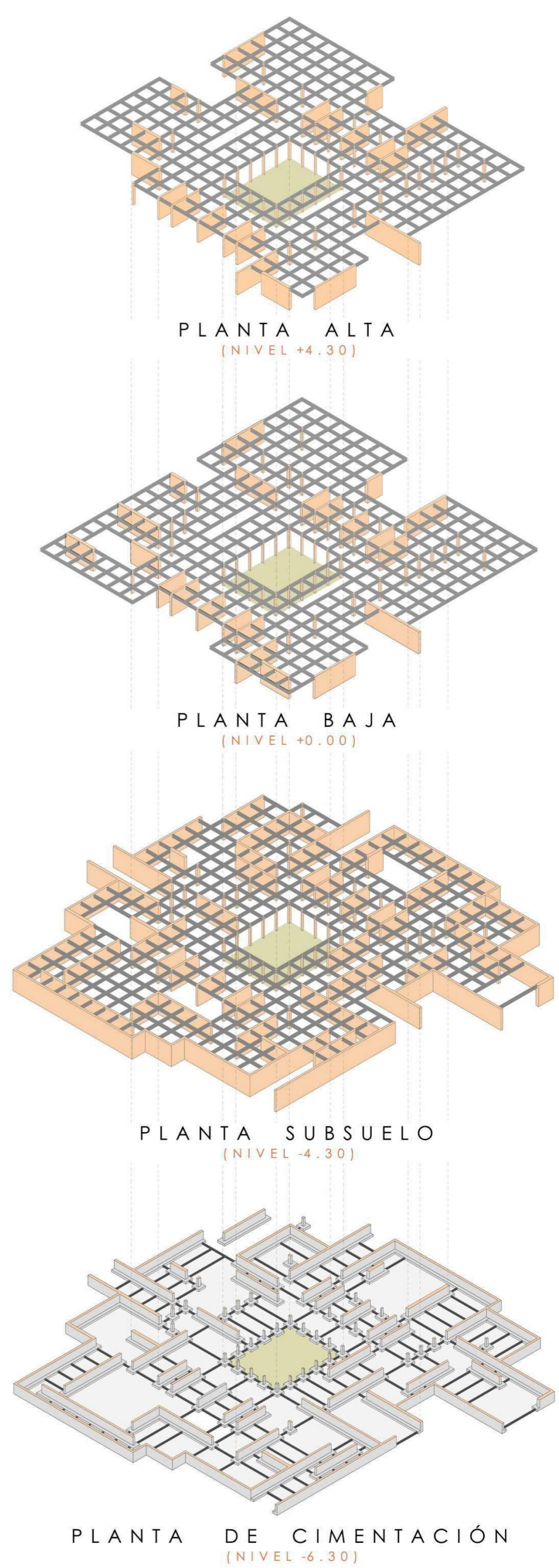
ELEMENTOS ESTRUCTURALES



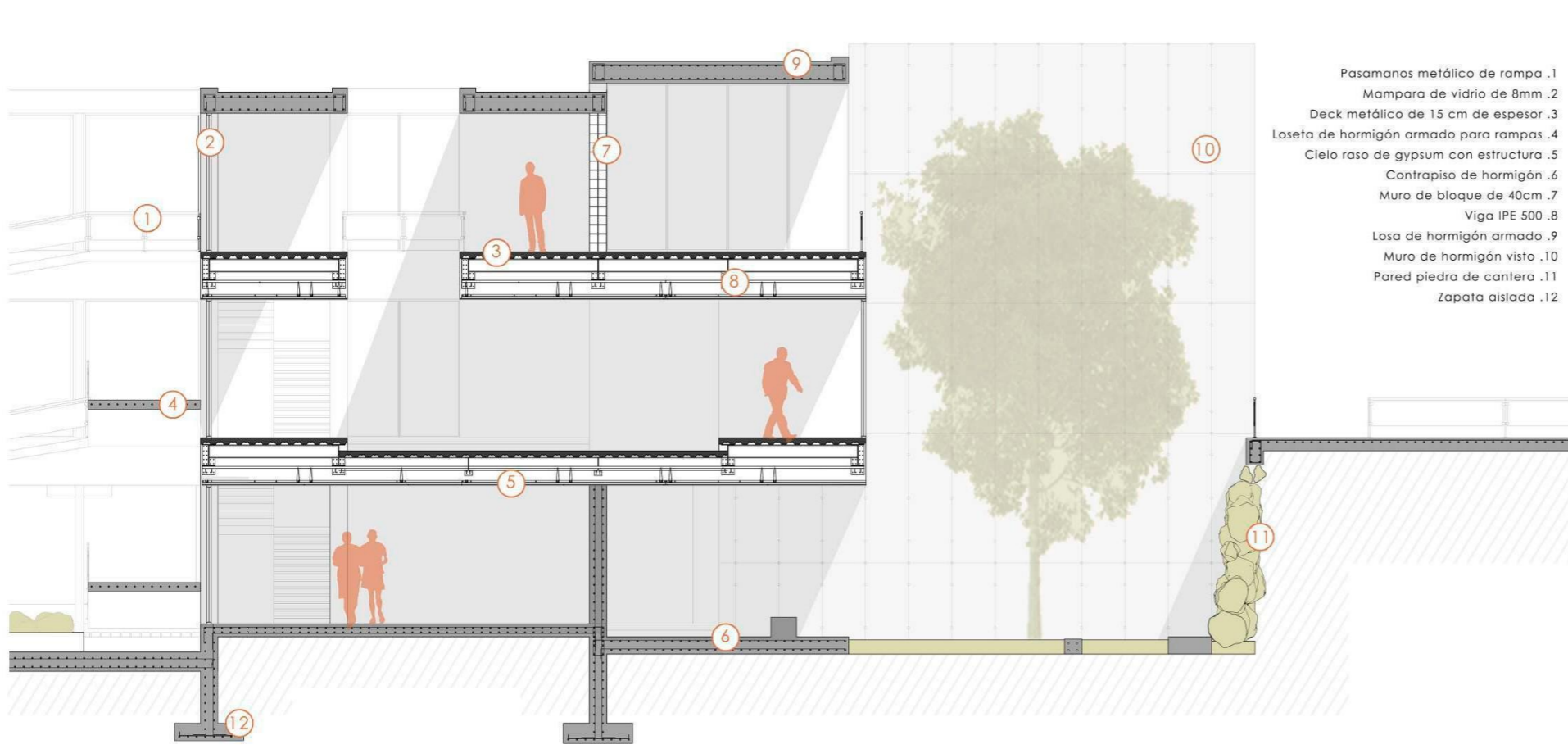
PLANTA DE CIMENTACIÓN (NIVEL - 6.30 METROS)



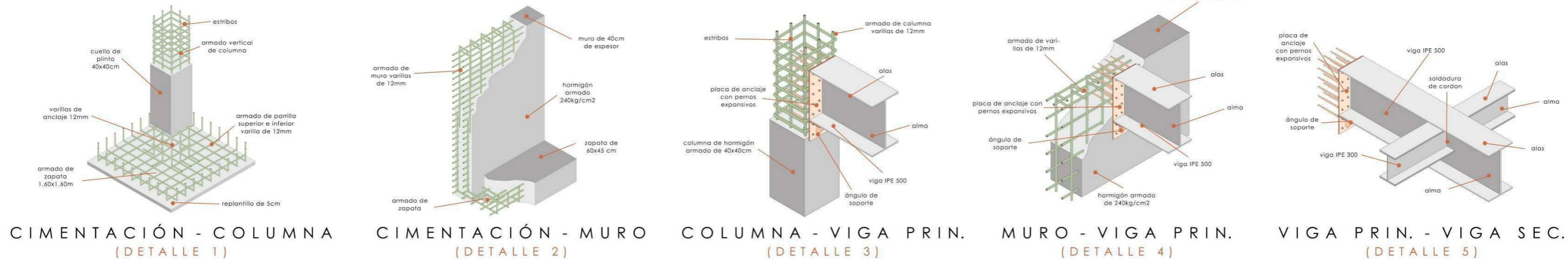
MODELADO 3D



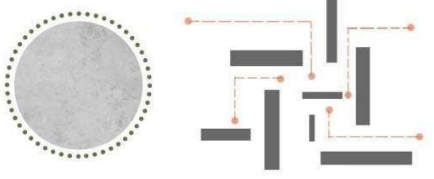
SECCIÓN DE ENTREPISOS



DETALLES DE UNIONES

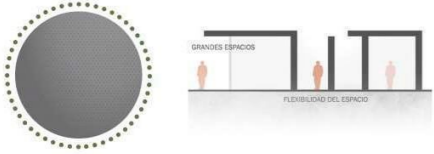


SINCERIDAD DE MATERIALES



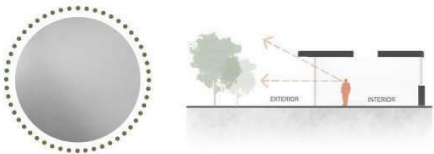
Al ser un material que se mantiene de la misma forma durante su vida útil después de retirar los encastrados, este permite la versatilidad de acabados, es un elemento estético de gran durabilidad, fácil reparación y su mantenimiento es escaso.

HORMIGÓN VISTO



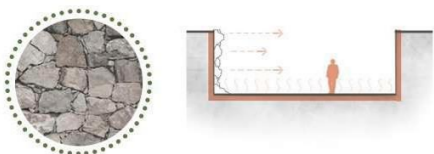
Una estructura de rápido montaje la cual permite amplios espacios, resistencia estructural y maleabilidad, donde la sencillez de este sistema constructivo aporta a la calidad y continuidad espacial.

ACERO



Material que permite la continuidad visual, reflejar la luz natural, control térmico de un espacio y genera privacidad en el interior de un espacio por medio de la separación que se genera sin embargo al mismo tiempo se mantiene la relación con su entorno por medio de las visuales.

VIDRIOS TRANSLÚCIDOS



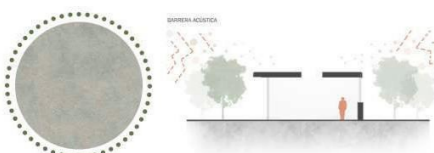
Es una material ubicado en diferentes partes del proyecto en el planta subterránea que genera una variedad estética, inercia térmica y aislamiento acústico que generará confort y diferentes sensaciones al recorrer y permanecer en estos espacios.

PIEDRA



Es un material resistente, de gran duración y fácil instalación que resulta ser un buen aislante térmico y acústico, el cual se ubicará en la biblioteca, talleres, coworkind y administración.

MADERA

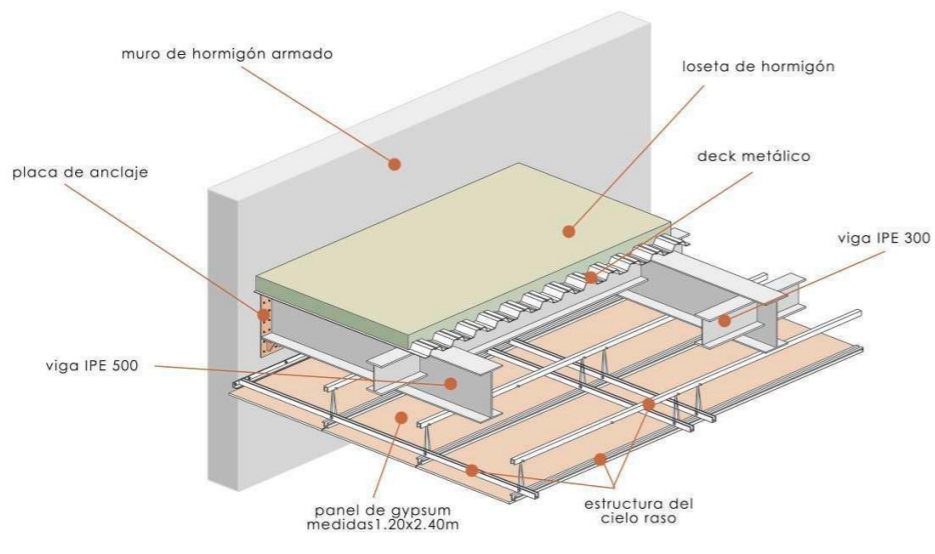


El proyecto al encontrarse en un área con contaminación acústica se plantea generar espacios verdes alrededor del proyecto donde a través de la colocación de diferentes tipos de árboles se genere una barrera acústica la cual vaya controlando y ayudando al confort.

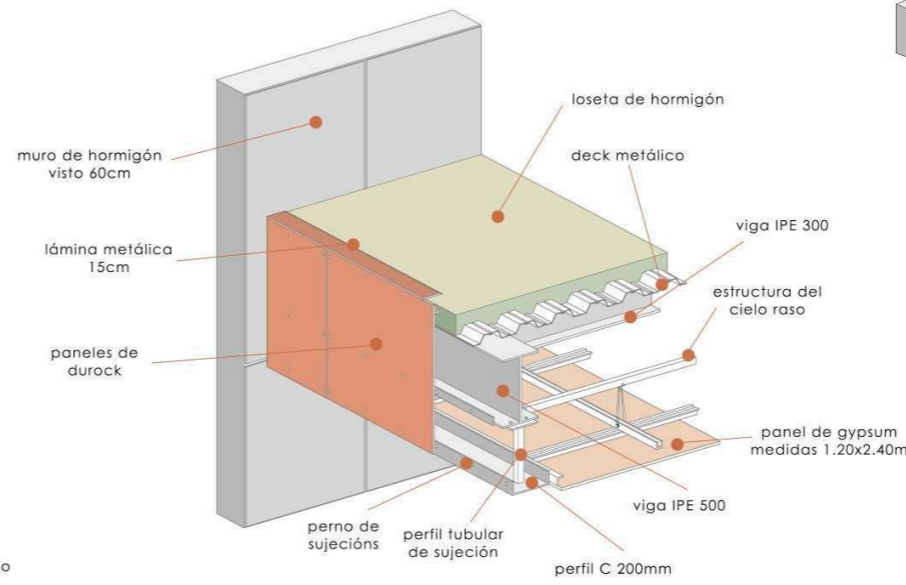
VEGETACIÓN



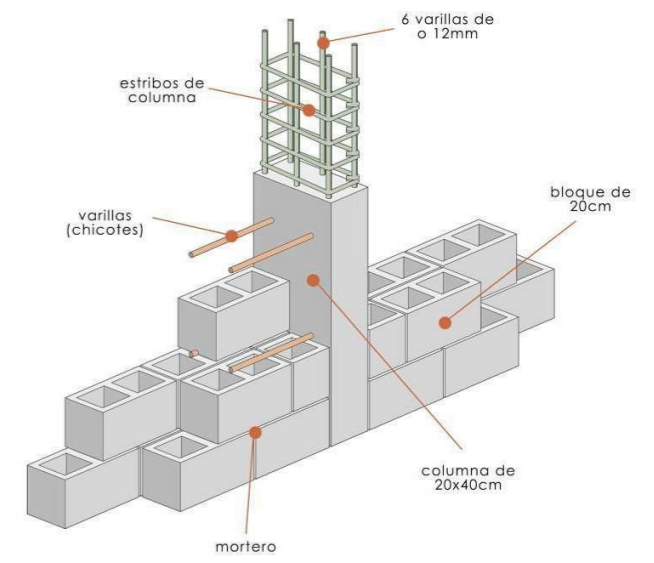
DETALLES CONSTRUCTIVOS



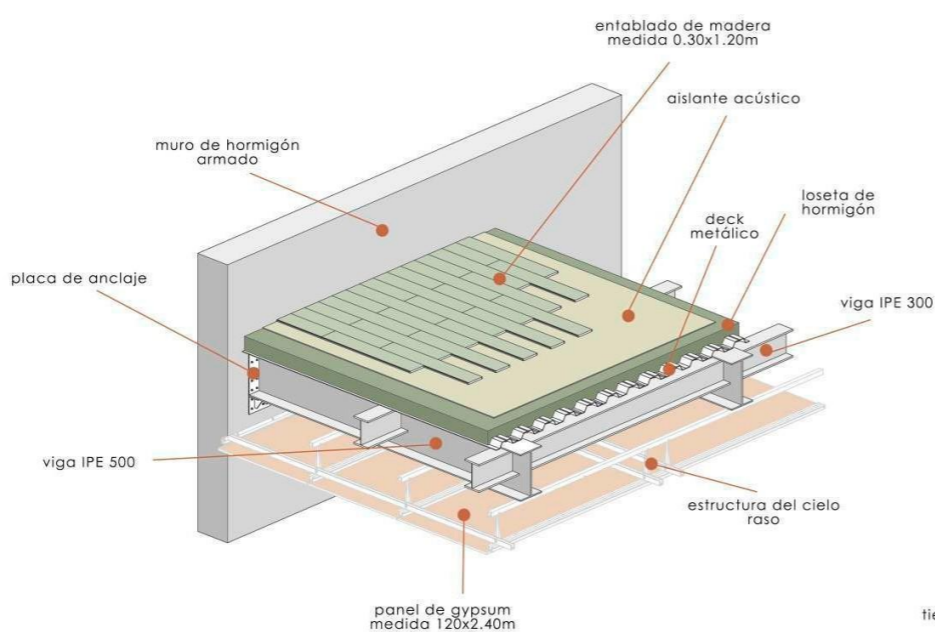
CIELO RASO (DETALLE 1)



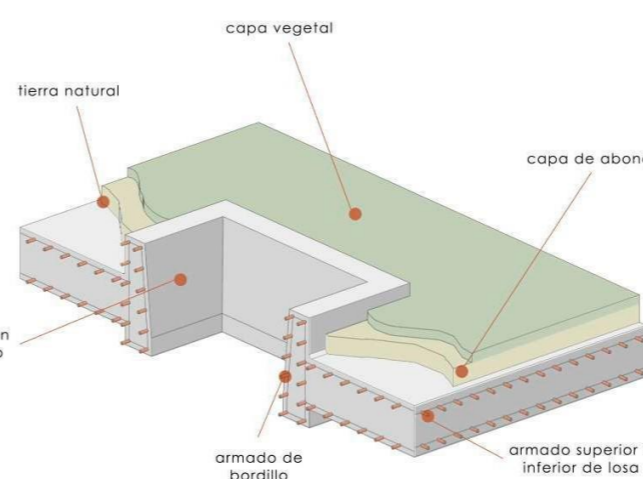
ARMADO DE ENTREPISOS (DETALLE 3)



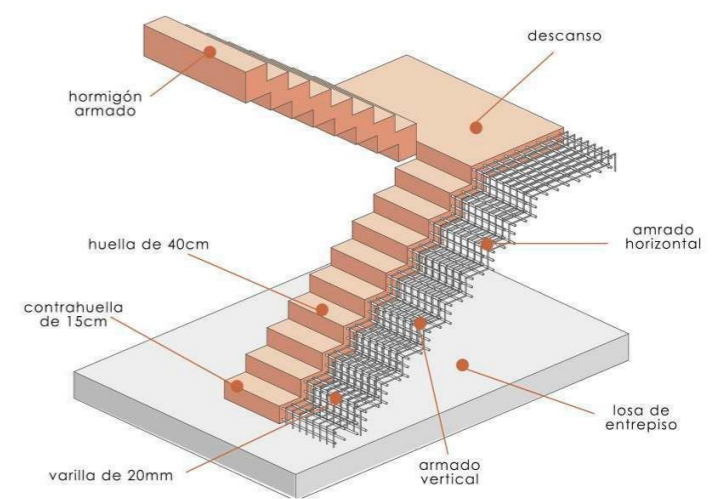
MURO MAMPOSTERIA (DETALLE 2)



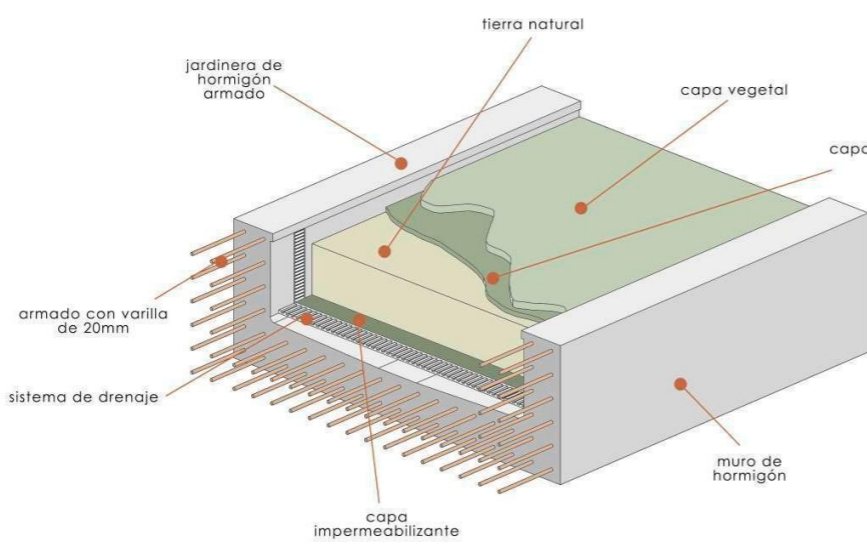
PISO FLOTANTE (DETALLE 4)



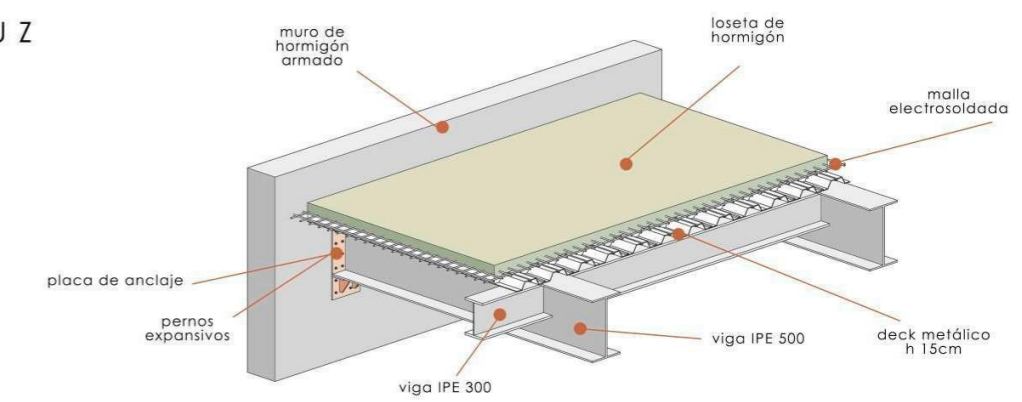
VANOS DE LUZ (DETALLE 6)



ESCALERAS (DETALLE 5)



JARDINERA (DETALLE 7)



DECK METÁLICO (DETALLE 8)



CORTE GENERAL

ESCALA GRÁFICA 7.5 m 15.0 m 22.5 m 30.0 m

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO



El proyecto arquitectónico cuenta con el abastecimiento de todos los servicios básicos ya que se encuentra ubicado en un sector urbano del Distrito Metropolitano de Quito, es por eso que la conexión de red de agua potable se realizó por la Av. Eloy Alfaro, la conexión con la red eléctrica se encuentra por la calle San Salvador y la conexión de alcantarillado para aguas negras, servidas y residuales es por la Av. De la República.

SERVICIOS PÚBLICOS



ACOMETIDA DE AGUA POTABLE



ACOMETIDA ELÉCTRICA



ALCANTARILLADO PÚBLICO

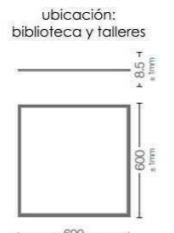
TIPO DE ILUMINARIAS



PAR 30 HCI (INTERIOR)



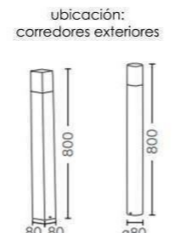
INSERT (INTERIOR)



PANEL (INTERIOR)



APLIQUE (EXTERIOR)

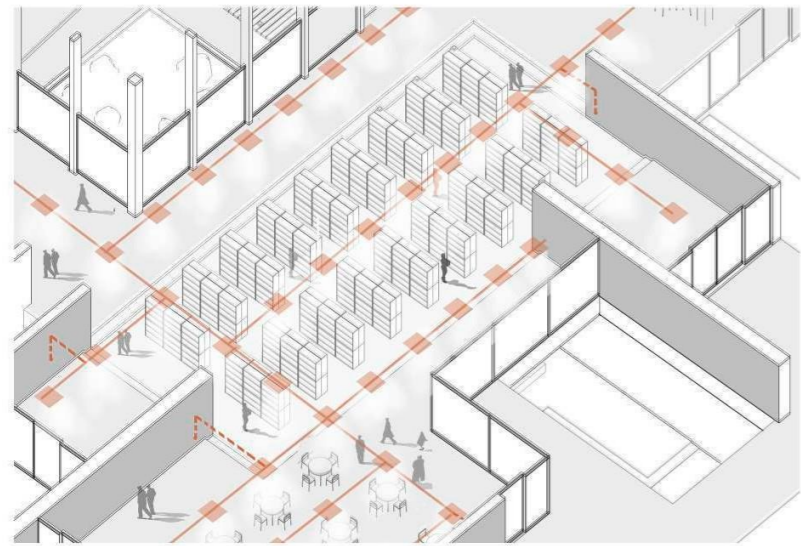


BOLLARD (EXTERIOR)

TIPO DE ILUMINACIÓN POR ZONAS



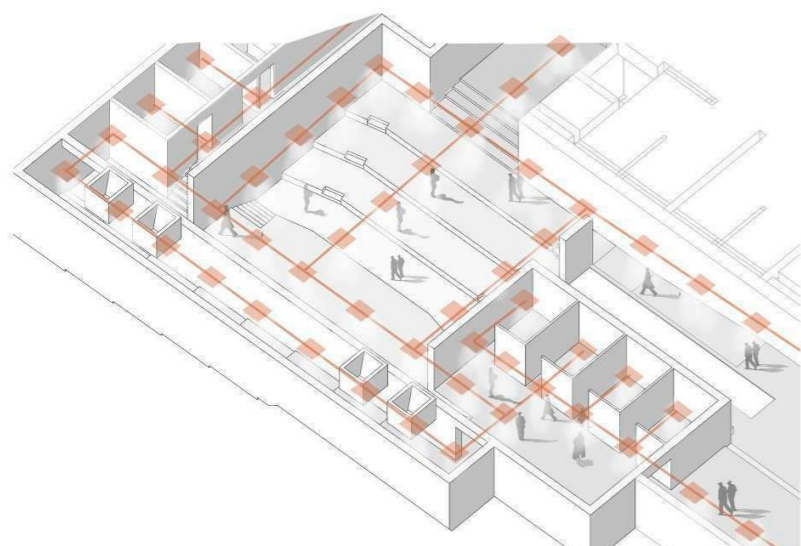
TALLERES CULTURALES (PLANTA ALTA NIVEL +4.30)



BIBLIOTECA/LECTURA (PLANTA BAJA NIVEL -0.00)



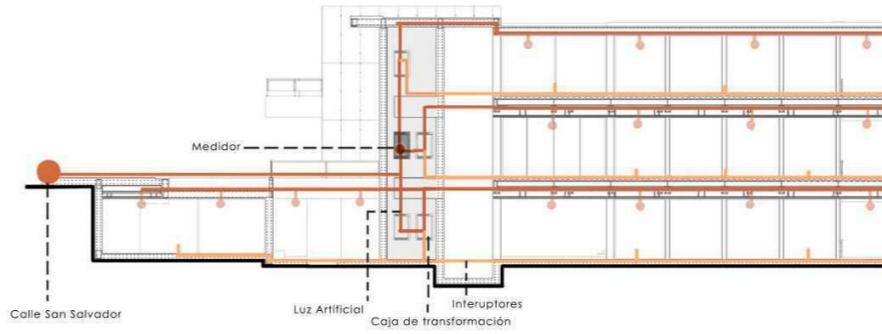
GALERÍA/EXPOSICIÓN (SUBSUELO NIVEL -4.30)



ÁGORA (SUBSUELO NIVEL -4.30)

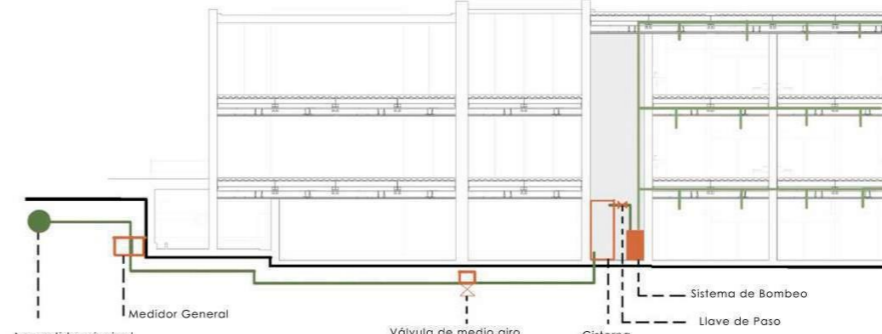


SISTEMA ELÉCTRICO



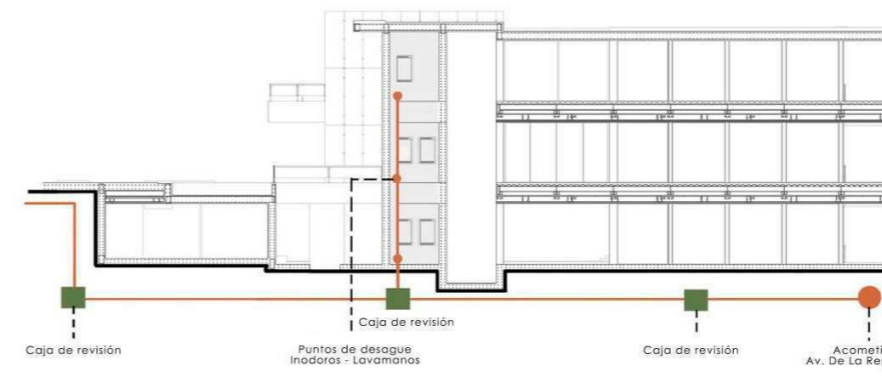
La acometida principal se encuentra en la calle San Salvador, la cual abastecerá a todo el proyecto arquitectónico con iluminación artificial en la parte interior y exterior. Los diferentes espacios cuentan con iluminación específica para que estos brinden confort a los usuarios.

AGUA POTABLE



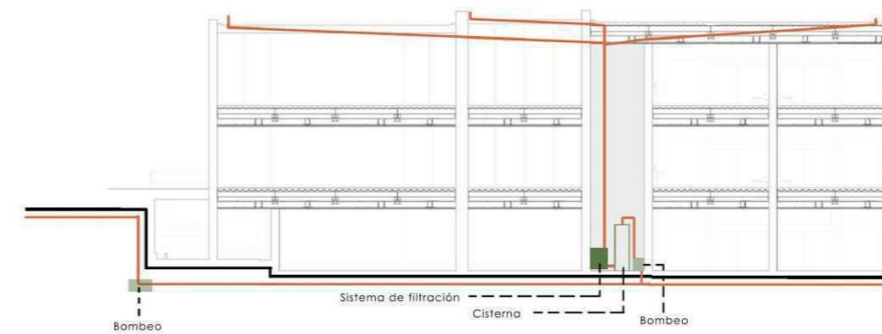
El abastecimiento de agua potable es por medio de la conexión con la red principal de la Av. Eloy Alfaro, la cual abastecerá al proyecto con agua para los servicios sanitarios y ciertos puntos de distribución.

CANALIZACIÓN



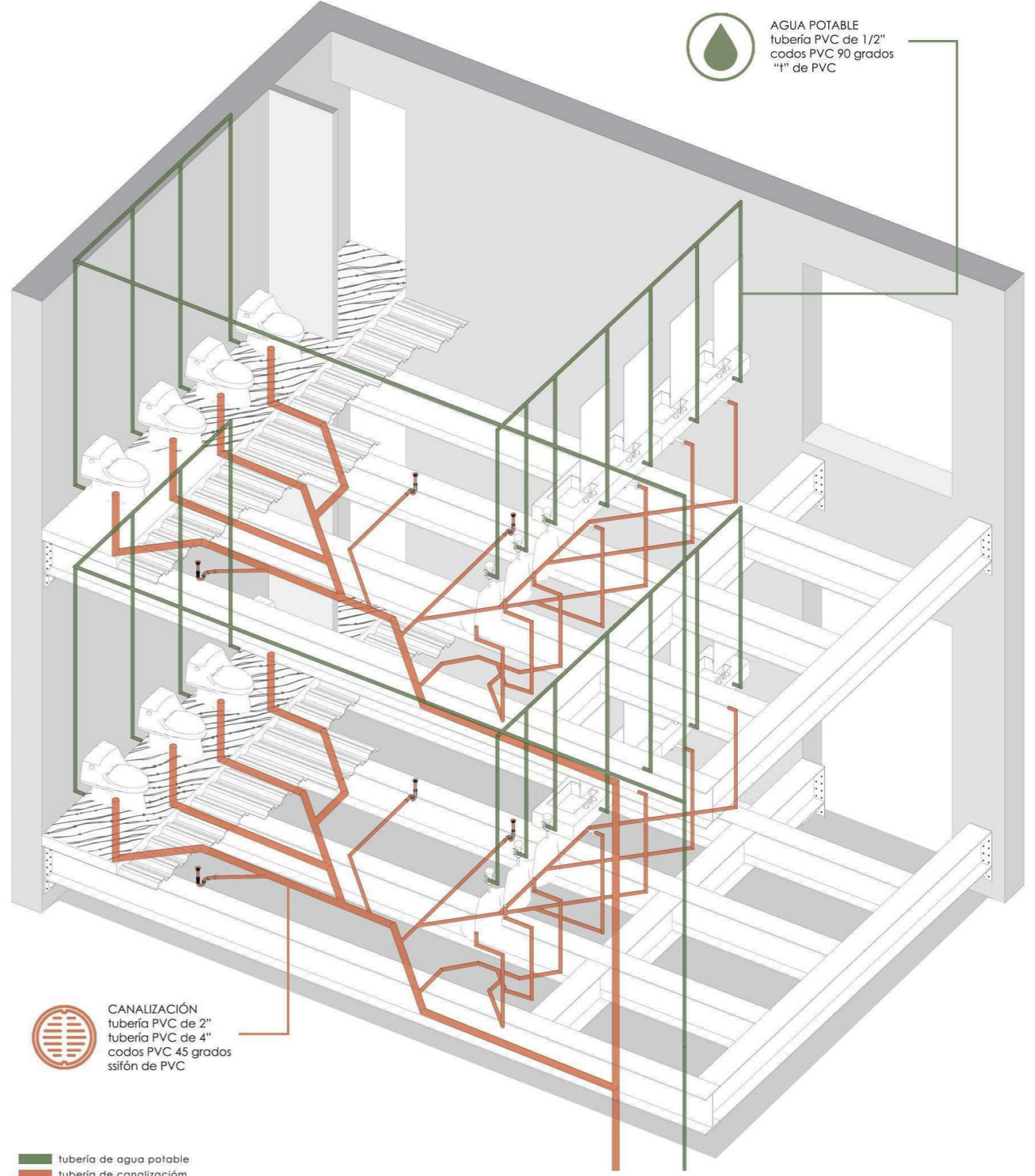
La conexión principal se encuentra en la Av. De la República por donde se va a recibir, conducir y evacuar las aguas negras, aguas servidas, aguas residuales y los residuos superficiales producidos por las lluvias.

AGUA LLUVIA

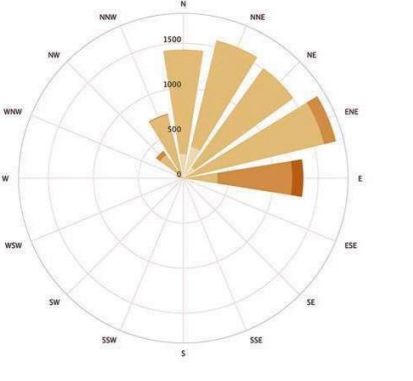


Se plantea como estrategia ecológica la recolección de aguas lluvias la cual pasará un tratamiento de purificación para su reutilización que será para la jardinería - riego de áreas verdes, sanitarios y limpieza, logrando minimizar el uso de agua potable y brindando una opción más ecológica que ayude al cuidado y mantenimiento del agua.

AXONOMETRÍA ESQUEMÁTICA (INSTALACIONES DE AGUA POTABLE Y CANALIZACIÓN)



DATOS SOBRE EL CLIMA



TEMPERATURAS MEDIAS Y PRECIPITACIONES

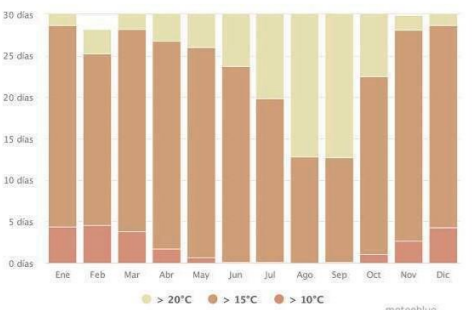
La "máxima diaria media" (línea roja continúa) nos enseña la media máxima de temperatura en un día por cada mes en la ciudad de Quito. Del mismo modo, "mínimo diario medio" (línea azul continúa) nos muestra una media de temperatura mínima.



TEMPERATURA MÁXIMA

En este diagrama se refleja estadísticamente mes a mes las variaciones en temperaturas calientes y frías que se pueden presentar en la ciudad de Quito.

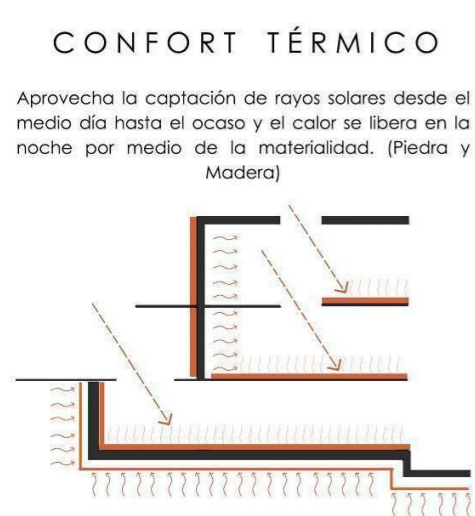
Este gráfico es de gran utilidad para el estudio de los efectos estacionales por su información en zonas de mayor precipitaciones así como en las de menor precipitación.



CONCEPTOS DE DISEÑO

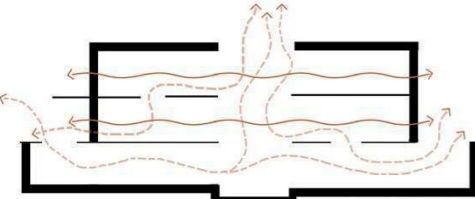
CONFORT TÉRMICO

Aprovecha la captación de rayos solares desde el medio día hasta el ocaso y el calor se libera en la noche por medio de la materialidad. (Piedra y Madera)



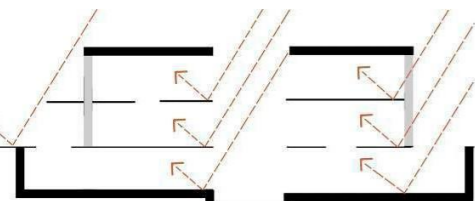
VENTILACIÓN

Se genera ventilación cruzada y renovación de aire. Se encuentran ciertas aberturas para el ingreso y salida del aire por el efecto chimenea ya que el aire caliente sube a través de los posos de luz.



ILUMINACIÓN NATURAL

Iluminación indirecta y directa por medio de reflectancia. Posos de luz

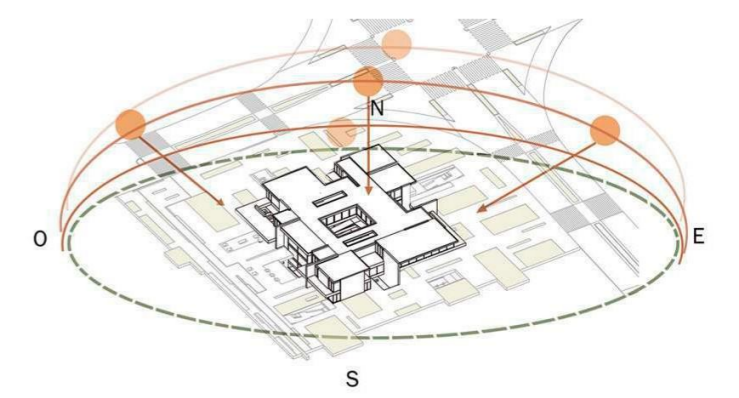


ACÚSTICA

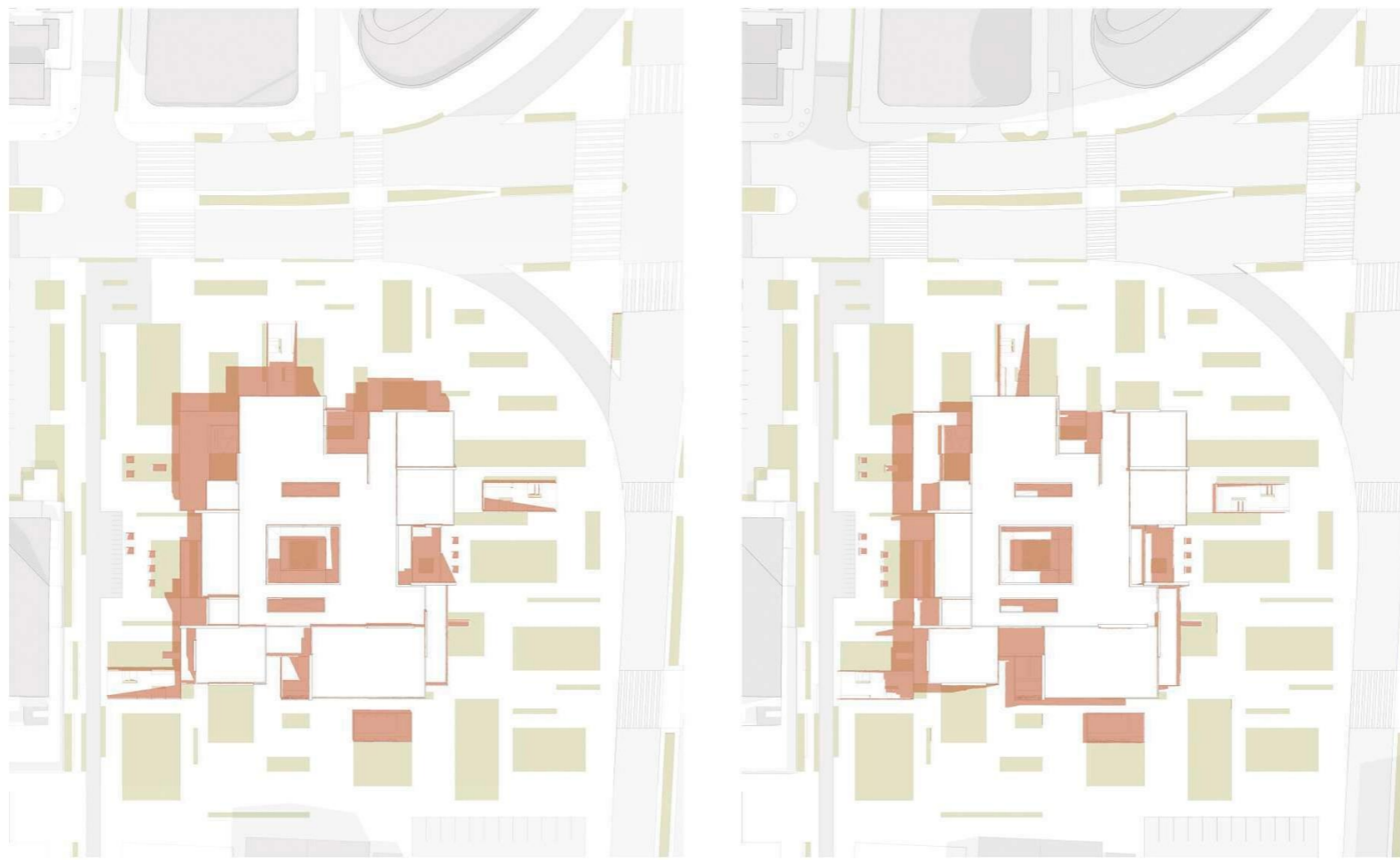
Se genera una barrera acústica a través de vegetación para un mejor control de la contaminación acústica ya que es un sector muy activo.



ORIENTACIÓN SOLAR



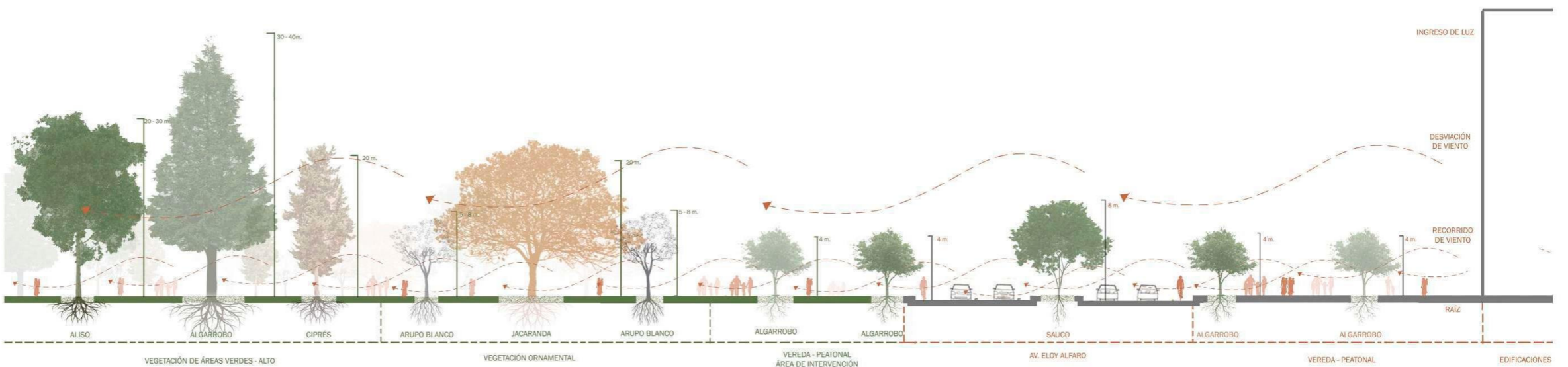
El proyecto plantea trabajar con luz natural la mayor parte del día es por eso que el proyecto cuenta con ventanas de piso a techo, cenitales y pozos de luz para el subterráneo. Para la ventilación del espacio se plantea trabajar con ventilación cruzada natural donde el aire que tendrá un punto de ingreso y uno de salida reduciendo así la temperatura y calor térmico dentro del proyecto por la circulación del aire.



21 DE DICIEMBRE (sombras solsticio)

21 DE JUNIO (sombras solsticio)

BARRERA ACÚSTICA - VEGETACIÓN



INGRESO DE LUZ NATURAL - REFLECTANCIA



INGRESO DE LUZ NATURAL - REFLECTANCIA EN ESPACIOS INTERIORES



RECORRIDO DE VIENTO

