



**UNIVERSIDAD UTE**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO  
GERIÁTRICO DE DÍA UBICADO EN LA  
PARROQUIA ÑAQUITO, CIUDAD DE QUITO.**

**AUTOR: PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH**

**DIRECTOR: ARQ. NARVAEZ PURTSCHERT SEBASTIAN MSC.**

QUITO, FEBRERO, 2021

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

| DATOS DE CONTACTO    |  |
|----------------------|--|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 060395319-1                            |
| APELLIDO Y NOMBRES:  | PACHACAMA GADVAY ANGELICA<br>ELIZABETH |
| DIRECCIÓN:           | QUITO                                  |
| EMAIL:               | angelicagadvay@gmail.com               |
| TELÉFONO FIJO:       | (03)286-1100                           |
| TELÉFONO MOVIL:      | 0987270129                             |

| DATOS DE LA OBRA                             |  |
|--|--|
| TITULO:                                      | DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERIÁTRICO DE DÍA UBICADO EN LA PARROQUIA ÑAQUITO, CIUDAD DE QUITO.   |
| AUTOR O AUTORES:                             | PACHACAMA GADVAY ANGELICA<br>ELIZABETH   |
| FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | 14 / MAYO / 2021   |
| DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:         | ARQ. NARVAEZ PURTSCHERT<br>SEBASTIAN MSC.  |
| PROGRAMA                                     | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>   |
| TITULO POR EL QUE OPTA:                      | ARQUITECTA   |
| RESUMEN: Mínimo 250 palabras                 | <p>El presente proyecto de integración curricular titulado diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Ñaquito, ciudad de Quito.</p> <p>Se establece como objetivo principal crear relaciones de integración e integración entre los adultos mayores que se encuentran es estado de soledad con varios grupos etarios que no tienen espacios públicos de integración, dichos espacios se podrán formar a partir de actividades culturales, ocio y permanencia</p> |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>con el fin de beneficiar a los usuarios del mismo sector como usuarios de barrios aledaños para convertir el sector como un punto de encuentro.</p> <p>En los últimos tiempos el adulto mayor se ha convertido en el grupo etario más vulnerable y que cada día van ascendiendo en cifras, se les está tomando menos en cuenta en la construcción ya sean residencias o centros del día. El barrio Ñaquito a pesar de encontrarse en un hiper centro se ha implementado un centro del día para el adulto mayor con espacios públicos de interacción debido a que el sector a través de un análisis necesita espacios públicos a nivel escala humana y el Parque la Carolina su extensión en ciertos momentos se convierten en un espacio público inseguro e inestable para un adulto mayor.</p> <p>El área de intervención obtiene 4 frentes que se convertirán en frentes urbanos y puntos de encuentro el cual el usuario se va a direccionar en base a las áreas verdes que se convertirán en espacios complementarios de las actividades principales del centro de día.</p> |
| <b>PALABRAS CLAVES:</b> | <b>Adulto mayor, entretenimiento, aprendizaje, interacción, integración</b>  |
| <b>ABSTRACT:</b>        | <p>The present curricular integration project entitled architectural design of a geriatric day center located in the Ñaquito parish, city of Quito.</p> <p>The main objective is to create integration and integration relationships between older adults who are in a state of loneliness with various age groups that do not have public integration spaces, these</p>   |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <p>spaces may be formed from cultural activities, leisure and permanence with the in order to benefit users of the same sector as users of neighboring neighborhoods to turn the sector as a meeting point.</p> <p>In recent times, the elderly have become the most vulnerable age group and as numbers are increasing every day, they are being taken less into account in construction, whether they are residences or day centers. Despite being in a hyper center, the Iñaquito neighborhood has implemented a day center for the elderly with public spaces for interaction because the sector, through an analysis, needs public spaces on a human scale and Parque la Carolina its extension at certain times they become an unsafe and unstable public space for an older adult.</p> <p>The intervention area obtains 4 fronts that will become urban fronts and meeting points which the user will be directed based on the green areas that will become complementary spaces for the main activities of the day center.</p> |
| <b>KEYWORDS</b> | Elderly, entertainment, learning, interaction, integration   |

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



---

PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH

060395319-1

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH**, CI 060395319-1 autor/a del proyecto titulado: **Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, ciudad de Quito** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 14 de Mayo 2021



---

**PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH**

060395319-1

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Por medio de la presente certifico que la Srta. PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH, ha realizado y concluido su trabajo de Titulación, titulado “**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERIÁTRICO DE DÍA UBICADO EN LA PARROQUIA IÑAQUITO, CIUDAD DE QUITO**”, para la obtención del título de **ARQUITECTA** de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, reading "Narvaez Portschert", written over a horizontal line.

**ARQ. SEBASTIÁN NARVAEZ Msc**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR**

Yo, **PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH**, portador(a) de la cédula de identidad N° 060395319-1, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



---

**PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH**

060395319-1

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación dedico con todo mi corazón a mis padres y mi hermana que sin ellos no lo hubiera logrado, ellos fueron un gran apoyo en todo el proceso universitario. También dedico este presente trabajo a mis seres queridos que se encuentran en el cielo, donde siempre he sentido que desde allí me motivaron constantemente para que pueda alcanzar mis anhelos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a mis padres que en todo este proceso siempre han estado pendientes dándome un apoyo constante, también agradezco a mi hermana que ha estado compartiendo conmigo en buenos y malos momentos de la vida universitaria, dándome ese empujón para seguir adelante a pesar de las adversidades. Agradezco a mis amigos que he conocido en la Universidad el cual se también han sido un apoyo para en conjunto esforzarnos y aprender cada día mas.

## **RESUMEN**

El presente proyecto de integración curricular titulado diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Lñaquito, ciudad de Quito.

Se establece como objetivo principal crear relaciones de integración e integración entre los adultos mayores que se encuentran es estado de soledad con varios grupos etarios que no tienen espacios públicos de integración, dichos espacios se podrán formar a partir de actividades culturales, ocio y permanencia con el fin de beneficiar a los usuarios del mismo sector como usuarios de barrios aledaños para convertir el sector como un punto de encuentro.

En los últimos tiempos el adulto mayor se ha convertido en el grupo etario más vulnerable y que cada día van ascendiendo en cifras, se les está tomando menos en cuenta en la construcción ya sean residencias o centros del día. El barrio Lñaquito a pesar de encontrarse en un hiper centro se ha implementado un centro del día para el adulto mayor con espacios públicos de interacción debido a que el sector a través de un análisis necesita espacios públicos a nivel escala humana y el Parque la Carolina su extensión en ciertos momentos se convierten en un espacio público inseguro e inestable para un adulto mayor.

El área de intervención obtiene 4 frentes que se convertirán en frentes urbanos y puntos de encuentro el cual el usuario se va a direccionar en base a las áreas verdes que se convertirán en espacios complementarios de las actividades principales del centro de día.

## **ABSTRACT**

The present curricular integration project entitled architectural design of a geriatric day center located in the Iñaquito parish, city of Quito.

The main objective is to create integration and integration relationships between older adults who are in a state of loneliness with various age groups that do not have public integration spaces, these spaces may be formed from cultural activities, leisure and permanence with the in order to benefit users of the same sector as users of neighboring neighborhoods to turn the sector as a meeting point.

In recent times, the elderly have become the most vulnerable age group and as numbers are increasing every day, they are being taken less into account in construction, whether they are residences or day centers. Despite being in a hyper center, the Iñaquito neighborhood has implemented a day center for the elderly with public spaces for interaction because the sector, through an analysis, needs public spaces on a human scale and Parque la Carolina its extension at certain times they become an unsafe and unstable public space for an older adult.

The intervention area obtains 4 fronts that will become urban fronts and meeting points which the user will be directed based on the green areas that will become complementary spaces for the main activities of the day center.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |        |
|---|--------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>  |        |
| 1.1. Título .....   | Pág 1  |
| 1.2. Argumentación .....  | Pág 1  |
| 1.3. Importancia .....  | Pág 1  |
| 1.4. Justificación .....  | Pág 2  |
| 1.5. Planteamiento del problema .....                                   | Pág 2  |
| 1.6. Objetivos  |        |
| 1.6.1. General .....  | Pág 2  |
| 1.6.2. Específicos .....  | Pág 2  |
| 1.7. Metodología de la investigación .....                              | Pág 3  |
| 1.8. Resultados esperados .....   | Pág 3  |
| 1.9. Viabilidad del proyecto  |        |
| 1.9.1. Funcional: mercado .....   | Pág 4  |
| 1.9.2. Económica: financiable .....                                     | Pág 4  |
| 1.9.3. Tecnológica: accesible .....                                     | Pág 4  |
| 1.9.4. Operativa: actores .....   | Pág 4  |
| 1.9.5. Ambiental: pasiva .....  | Pág 5  |
| 1.10. Cronograma .....  | Pág 5  |
| <b>2. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL DEL PROYECTO</b>             |        |
| 2.1. Marco Teórico .....  | Pág 6  |
| 2.2. Marco conceptual   |        |
| 2.2.1. Conceptos básicos .....  | Pág 6  |
| 2.2.2. Conceptualización enfocada al trabajo .....                      | Pág 8  |
| 2.3. Marco Histórico  |        |
| 2.3.1. Evolución de centros diurnos para el adulto mayor en Quito ..... | Pág 10 |
| 2.3.2. Línea del tiempo de centros diurnos .....                        | Pág 13 |
| 2.4. Marco Referencial  |        |
| 2.4.1. Nacional .....   | Pág 14 |
| 2.4.2. Internacional .....  | Pág 16 |
| 2.5. Marco Legal y Normativo .....                                      | Pág 26 |
| <b>3. CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO</b>                                      |        |
| 3.1. Análisis socio - espacial  |        |
| 3.1.1. Análisis demográfico, poblacional .....                          | Pág 27 |
| 3.1.2. Análisis económico y empleo del lugar .....                      | Pág 28 |
| 3.1.3. Análisis socio - cultural .....                                  | Pág 29 |
| 3.2. Análisis físico – ambiental  |        |
| 3.2.1. Ubicación general del objeto de estudio .....                    | Pág 30 |
| 3.2.2. Definición de límites y enclaves .....                           | Pág 31 |
| 3.2.3. Análisis del relieve de la zona .....                            | Pág 31 |

|   |               |
|---|---------------|
| 3.2.4. Análisis hidrográfico .....                                    | Pág 33        |
| 3.2.5. Análisis climático .....                                       | Pág 33        |
| 3.2.6. Análisis de riesgos.....                                       | Pág 35        |
| <b>3.3. Análisis Urbano</b>   |               |
| 3.3.1. Análisis morfo tipológico .....                                | Pág 39        |
| 3.3.2. Análisis de uso del suelo y equipamiento .....                 | Pág 42        |
| 3.3.3. Análisis de accesibilidad y vialidad .....                     | Pág 45        |
| 3.3.4. Análisis de movilidad, peatonalidad y transporte .....         | Pág 47        |
| 3.3.5. Análisis de espacios públicos y áreas verdes .....             | Pág 51        |
| 3.3.6. Análisis de relaciones funcionales de la zona de estudio ..... | Pág 53        |
| <b>3.4. Análisis del sitio</b>  |               |
| 3.4.1. Ubicación específica del área de estudio .....                 | Pág 55        |
| 3.4.2. Características topográficas.....                              | Pág 55        |
| 3.4.3. Características de intervención .....                          | Pág 57        |
| <b>3.5. Conclusiones .....</b>  | <b>Pág 60</b> |
| <b>4. CAPÍTULO III: PROPUESTA</b>                                     |               |
| <b>4.1. Idea fuerza – concepto de intervención</b>                    |               |
| 4.1.1. Partido arquitectónico emotivo – sensorial .....               | Pág 61        |
| 4.1.2. Ejes de composición .....                                      | Pág 62        |
| <b>4.2. Programa arquitectónico</b>                                   |               |
| 4.2.1. Identificación de necesidades .....                            | Pág 62        |
| 4.2.2. Programación.....  | Pág 63        |
| 4.2.3. Organigrama de necesidades.....                                | Pág 63        |
| 4.2.4. Zonificación .....   | Pág 64        |
| <b>4.3. Propuesta de diseño urbano – arquitectónico</b>               |               |
| 4.3.1. Funcional .....  | Pág 65        |
| 4.3.2. Formal .....   | Pág 66        |
| 4.3.3. Constructiva .....   | Pág 66        |
| 4.3.4. Ambiental y sostenibilidad .....                               | Pág 67        |
| 4.3.5. Color .....  | Pág 67        |
| <b>4.4. Conclusiones .....</b>  | <b>Pág 68</b> |
| <b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>                              |               |
| 5.1. Conclusiones.....  | Pág 68        |
| 5.2. Recomendaciones .....  | Pág 68        |
| <b>6. PRESUPUESTO REFERENCIAL .....</b>                               | <b>Pág 69</b> |
| <b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>                            | <b>Pág 71</b> |
| <b>8. ANEXOS.....</b>   | <b>Pág 73</b> |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |        |
|---|--------|
| <b>Grafico 1:</b> Densidad poblacional .....                  | Pág 27 |
| <b>Grafico 2:</b> Grupo de edades .....                       | Pág 27 |
| <b>Grafico 3:</b> Género de adultos mayor .....               | Pág 28 |
| <b>Grafico 4:</b> Población económica Activa e Inactiva ..... | Pág 28 |
| <b>Grafico 5:</b> Ocupación por categoría del PEA .....       | Pág 29 |
| <b>Grafico 6:</b> Grupos étnicos .....                        | Pág 30 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|  |        |
|--|--------|
| <b>Cuadro 1:</b> Metodología de investigación .....  | Pág 3  |
| <b>Cuadro 2:</b> Cronograma .....  | Pág 5  |
| <b>Cuadro 3:</b> Evolución de centros diurnos para el adulto mayor .....                   | Pág 10 |
| <b>Cuadro 4:</b> Línea de tiempo de evolución de centros diurnos .....                     | Pág 13 |
| <b>Cuadro 5:</b> Referente nacional (Club Gerontológico Punchanaya Kan) .....              | Pág 14 |
| <b>Cuadro 6:</b> Referente internacional (Centre de dia L'Onada Vinaròs) .....             | Pág 16 |
| <b>Cuadro 7:</b> Referente internacional (Centre de dia i casal de gent gran) .....        | Pág 18 |
| <b>Cuadro 8:</b> Referente internacional (Centro Día y Centro de Bienestar Integral) ..... | Pág 20 |
| <b>Cuadro 9:</b> Cuadro comparativo de referentes .....                                    | Pág 23 |
| <b>Cuadro 10:</b> Radios de influencia – Equipamiento Educativo .....                      | Pág 44 |
| <b>Cuadro 11:</b> Radios de influencia – Equipamiento Religioso .....                      | Pág 44 |
| <b>Cuadro 12:</b> Radios de influencia – Equipamiento de Salud .....                       | Pág 45 |
| <b>Cuadro 13:</b> Radios de influencia – Equipamiento Recreativo .....                     | Pág 45 |
| <b>Cuadro 14:</b> IRM (Informe de Regulación Metropolitana) .....                          | Pág 57 |
| <b>Cuadro 15:</b> Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo (Anexo 2) .....              | Pág 58 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

### 1. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

|   |       |
|---|-------|
| 1.1. Planos ilustrados .....                        | 1/17  |
| 1.2. Planos ilustrados en Fachadas .....            | 3/27  |
| 1.3. Planos ilustrados en Cortes Atmosféricos ..... | 4/27  |
| 1.4. Planos ilustrados en render .....              | 6/27  |
| 1.5. Planos monocromáticos .....                    | 8/27  |
| 1.6. Planos monocromáticos con mobiliario .....     | 10/27 |

### 2. PLANOS ESTRUCTURALES

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 2.1. Cimentación ..... | 12/27 |
| 2.2. Detalles .....    | 13/27 |

**3. PLANOS HIDROSANITARIOS**

|  |       |
|--|-------|
| 3.1. Planos de agua potable.....         | 14/27 |
| 3.2. Planos de alcantarillado .....      | 16/27 |
| 3.3. Planos contra incendios .....       | 18/27 |
| 3.4. Planos de iluminación .....         | 20/27 |
| 3.5. Planos de tomacorriente .....       | 22/27 |
| 3.6. Planos de tipo de iluminación ..... | 24/27 |
| 3.7. Planos de evacuación .....          | 26/27 |

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1 TÍTULO**

Diseño Arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Lñaquito, ciudad de Quito.

### **1.2 ARGUMENTACIÓN**

A partir de la pandemia por causa del Covid-19 los adultos mayores se han convertido en los más vulnerables ante dicha situación, por tal motivo a nivel mundial se ha planteado un confinamiento que afecta en gran parte a la salud emocional y física de dichas personas. Este confinamiento ha conllevado a sobresalir varios problemas sociales que ha prevalecido a lo largo de la historia por la cual ahora se crea una oportunidad para mejorar.

En base a un análisis sobre las situaciones en las que los adultos mayores han ido viviendo y según proyecciones se obtiene como resultado tres escenarios: Por un lado están los que residen de manera individual donde se ve afectado por sus propias necesidades, además de tener una alta probabilidad de verse afectado psicológicamente debido a la soledad, por otro lado están los adultos mayores que conviven con la familia que a pesar de estar acompañados puede existir discrepancia o problemas familiares internos que afecten a su salud sin previo aviso y finalmente los que conviven en pareja donde existe un apoyo mutuo según sus necesidades, predomina la falta de actividad física y emocional debido a que no mantienen los mismos recursos y facilidades para su movilidad ante la pandemia.

### **1.3 IMPORTANCIA**

Los adultos mayores son un grupo vulnerable que necesita un entorno positivo, digno y saludable con espacios de interacción e integración para un envejecimiento activo manteniendo la relación familiar o en pareja, asimismo es el caso de las personas que residen de manera individual. Todos y cada uno de los adultos mayores necesitan espacios de entretenimiento, relajación, aprendizaje donde exista una interacción con personas del mismo o varios grupos etarios con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas

envejecen. El proyecto está destinado para adultos mayores con capacidades cognitivas que se ven reflejadas en edades avanzadas y mediante actividades sociales se pueda solventar y mejorar hábitos diarios.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Los centros geriátricos con actividades sociales para el adulto mayor donde se relacionan con facultades físicas y cognitivas, a través de una investigación propia se evidencia a nivel cantonal 138 centros geriátricos que en mayoría se encuentran localizados en el sur de Quito con el 71 %, luego se emplazada en el centro de Quito con un 17% y finalmente en el Norte de Quito con un 12%, se obtiene notablemente un déficit de centros geriátricos en el Norte a pesar que el rango de altos mayores va en ascenso.

#### **1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cómo, el diseño arquitectónico de un centro geriátrico propenderá a revertir la tendencia de déficit en la parroquia de Ñaquito solventando y mejorando la calidad de vida de los adultos mayores mediante actividades sociales, atención prioritaria en el marco de la equidad e igualdad de estabilidad emocional que otros grupos etarios mejores de 65 años donde sus capacidades físicas son diferentes a el adulto mayor donde necesita más atención debido a sus necesidades diarias?

#### **1.6 OBJETIVOS**

##### **1.6.1 General**

Realizar el diseño arquitectónico de un centro geriátrico ubicado en la Parroquia de Ñaquito de la Ciudad de Quito.

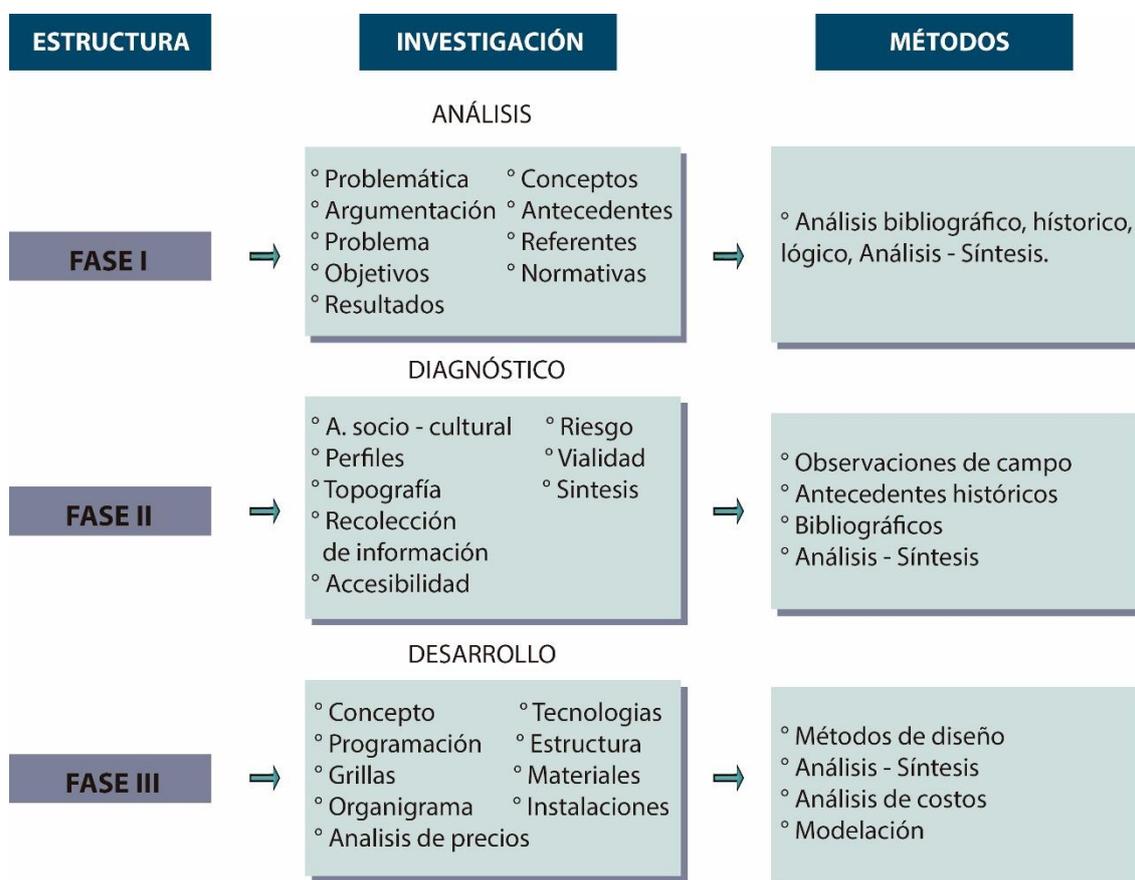
##### **1.6.2 Especifico**

- Fundamentar a nivel teórico y conceptual en base a definiciones, funciones, referencias y normativas vigentes.
- Realizar análisis de precedentes generales y específicos a partir del contexto urbano.
- Proponer y realizar el diseño arquitectónico de un centro geriátrico.

## 1.7 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para los métodos de investigación del proyecto abarcar un análisis completo del sector a ser intervenido, obtenido una mejor recolección de información.

El siguiente gráfico se detalla la planificación realizada:



Cuadro 1: Metodología de investigación.

Fuente: Angelica Pachacama

Elaboración: Angelica Pachacama

## 1.8 RESULTADOS ESPERADOS

A nivel académico se espera un mejor conocimiento sobre estructura, materialidad y espacialidad, conllevando a convertir un espacio con una variedad de percepciones destinadas hacia el adulto mayor. En el caso del usuario se plantea otro tipo de arquitectura ya que se considera las necesidades y limitaciones naturales que presenta el usuario, es decir el resultado esperado es captar información de una arquitectura para una población que requiere un espacio no solo para vivir, sino para recrearse sin mayores complicaciones. De

igual modo, es vital que sepamos entender la etapa de la vida en la que se encuentran.

A Nivel de proyecto se espera mejorar la calidad de vida de los adultos mayores con la paciencia y comprensión de tal manera generar una percepción de seguridad, tranquilidad y paz, además manejar una óptima infraestructura de servicios de aprendizaje y entretenimiento para adultos mayores desde la cuestión física y mental, facilitar accesibilidad a personas discapacitadas o de edad avanzada.

## **1.9 VIABILIDAD DEL PROYECTO**

### **1.9.1 Funcional: mercado**

El proyecto arquitectónico está determinado para habitantes de la parroquia Ñaquito y externos de otras parroquias cercanas, basado principalmente para usuarios de la tercera edad de cualquier estrato social que deseen mejorar la calidad de vida y conllevar un envejecimiento activo.

### **1.9.2 Económica: financiable**

El proyecto cuenta con la colaboración de fundaciones, ingresos de usuarios que van a ocupar las instalaciones, el propósito de las colaboraciones es disminuir el costo del adulto mayor para que sea accesible.

### **1.9.3 Tecnológica: accesible**

El diseño arquitectónico del centro geriátrico del día se basa en una estructura de hormigón que a través de adiciones y sustracciones se forman espacios de iluminación natural y sombreamiento, además se crean grandes ventanas de vidrio para que se obtengan vistas panorámicas en conjunto con el uso de vegetación.

### **1.9.4 Operativa: actores**

Este proyecto está a cargo de una estudiante de la Universidad UTE, que está cursando los últimos semestres de la carrera de arquitectura y urbanismo, con la dirección de los docentes de la UTE, las normativas y ordenanzas de las diferentes entidades como el DMQ. Lo cual garantiza obtener un proyecto minuciosamente elaborado.

### 1.9.5 Ambiental: pasiva

El proyecto contemplara sistemas pasivos mediante el recorrido del sol, ventilación cruzada entre otros factores que se formar a partir de la volumetría que se ha generado mediante un concepto para aprovechar las visuales del sector.

### 1.10 CRONOGRAMA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CARRERA: ARQUITECTURA PERIODO: ABRIL 2020 - FEBRERO 2020

| ACTIVIDADES                               | ACTIVIDADES DE TRABAJO DE TITULACIÓN ABRIL - MARZO |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|--|--|--|--|
|   | ABRIL  |       |       |       | MAYO  |       |       |       | JUNIO |       |       |       | JULIO |       |       |       | AGOSTO |       |       |       |  |  |  |  |
|   | 06-12  | 13-19 | 20-26 | 27-30 | 01-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-30 | 01-05 | 06-12 | 13-19 | 20-31 | 01-09  | 10-16 | 17-23 | 24-31 |  |  |  |  |
| CAP I Plan de investigación               |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| CAP I Marco teórico                       |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| CAP II Análisis socio-espacial            |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| CAP II Análisis Físico ambiental          |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| CAP II Análisis urbano y sitio            |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| CAP III Concepto de intervención          |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| CAP I Programa arquitectónico             |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| CAP II Propuesta de diseño arquitectónico |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| Conclusiones                              |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| Recomendaciones                           |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| Glosario                                  |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |
| Anexos                                    |  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |  |  |  |  |

Cuadro 2: Cronograma  
 Fuente: Angelica Pachacama  
 Elaboración: Angelica Pachacama

## **CAPITULO I**

### **2.1 MARCO TEÓRICO**

Mediante un previo análisis se evidencio que en la parroquia Iñaquito existe un déficit en equipamiento de servicios sociales pensado en el adulto mayor, a pesar de ser uno de los usuarios que prevalecen en el sector y que necesitan espacios más dinámicos acorde a sus necesidades después del Covid 19 donde los mismos han sufrido cambios emocionales y de salud afectando la calidad de vida.

Las arquitecturas para personas geriátricas mantienen una diferencia conceptual debido a diferentes necesidades vitales del resto de usuarios mediante varias tendencias que conllevan a precautelar y mejorar las condiciones de vida.

### **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

#### **2.2.1 Conceptos básicos:**

- Distanciamiento social y sanitario

Se genera una confusión entre ambos conceptos debido a una errónea conceptualización. El distanciamiento social se basa en una desconexión social y emocional entre personas cercanas o adversas al núcleo familiar. En cambio, el distanciamiento sanitario se base en mantener una distancia entre personas para ayudar a prevenir un contagio de virus o pandemias que son de alto riesgo.

- Geriátría

Procura mejorar problemas y enfermedades de los adultos mayores para prevenirlas y manejarlas mediante el proceso de envejecer. No sólo del aspecto médico sino también de sicológicos y sociales.

- Gerontología Social

Se basa en la participación en la sociedad y cómo la misma repercute en el envejecimiento que se va atravesando.

- Centros Diurnos

Los Centros Diurnos ofrecen una atención diaria a adultos mayores que habitan en una vivienda propia, pero por distintos motivos no pueden o no desean permanecer todo el día en sus domicilios. Son espacios alternativos para evitar que adultos mayores ingresen a residencias geriátricas (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014)

- Geronto – Arquitectura

Diseño arquitectónico especializado en espacios flexibles para el adulto mayor mediante espacio de consumo y entorno, enfatizándose en la accesibilidad y seguridad de espacio cómodo. (Arquivolta, 2016)

Según La guía de ciudades globales amigables con los mayores de la OMS (Organizacion Mundial de la Salud, 2007), y Norma Técnica de población adulta mayor (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014) establece aspectos indispensables para el adulto mayor como son:

- Funcionalidad

La **forma** de los módulos que se conectan en ciertos tramos para obtener espacios abiertos relacionados con la naturaleza y evitar una percepción de encierro. (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014)

La **accesibilidad** debe establecer espacios directos que eviten largos recorridos para el adulto mayor y evitan un pronto cansancio. (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014)

Las **visuales** de los centros geriátricos establecen generar solo una planta, en el momento de necesitar más pisos se debe implementar rampas, gradas con pasamanos y ascensos. (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014)

- Zonas Recreativas

Según Enciclopea de arquitectura Plazola, volumen 1 (Enciclopedia de arquitectuta plazola, 1960). Los espacios de recreación están basados en actividades de integración social el cual se complementa con talleres manuales de entretenimiento.

Además, considerar Espacios verdes y patios que permitan el desarrollo de actividades de recreación. (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014)

- Zonas de Transición

El adulto mayor necesita espacios de transición más amplios debido a que sus necesidades se encuentran limitadas relacionadas por la misma edad avanza, enfermedades, discapacidades u otros factores que afectan su ritmo de vida.

Según Norma Técnica de población adulta mayor, establece que es necesario implementar:

- ° Facilidades para la circulación con ayudas mecánicas y técnicas, pasamanos en baños, inodoros, vestidores y espacios de traslado.
- ° El espacio deberá permitir la circulación de silla de ruedas.

- Neuroarquitectura

Se llega a un análisis más profundo sobre la influencia de iluminación, zonas verdes, cubiertas, colores y elementos arquitectónico en emociones, pensamientos o conductos en el adulto mayor.

- Espacios servidos

Son aquellos espacios principales del equipamiento, es decir es el motivo por el cual se construye como talleres, dormitorios, etc.

- Espacios servidores

Son aquellos espacios que complementan la actividad funcional de los espacios servidos como las circulaciones, escaleras, ascensor, etc.

### **2.2.2 Conceptualización enfocada al trabajo**

Los adultos mayores se convierten en un usuario importante ya que tienen acceso limitado a construcciones, planteando estrategias para la atención de sus necesidades de salud, cuidados, protección social.

- Adulto mayor

Personas que tienen más de 65 años de edad, también llamadas personas de la tercera edad. Es una etapa vital porque se han vivido o experimentado que generan aprendizaje, además presentan diversos cambios físicos o psicológicos.

- Aspecto biológico

Referido a los cambios que experimenta nuestro cuerpo como resultado del proceso de envejecimiento.

- Aspecto psicológico

Sufre cambios cognitivos, afectivos y conductuales que se experimentan a medida que se envejece además la depresión y otros trastornos psicoemocionales en los adultos mayores.

- Aspecto social

referencia a los cambios de roles, funciones e interacciones ligados al envejecimiento, también temas como la discriminación por edad, los estereotipos y prejuicios asociados a la vejez, la seguridad social de los mayores, los cambios demográficos o los mensajes que transmiten los medios de comunicación sobre este grupo de edad.

- Usuarios Administrativos - Servicio

El usuario administrativo y de servicio mantiene un rango de edad entre 25 años a 50 años el cual están sectorizados, debido a que implementos utilizados pueden ser un riesgo alto para el adulto mayor.

### **2.3 MARCO HISTORICO**

A través del tiempo los centros geriátricos residenciales y diurnos han sido transformados y vínculos en base a sus funciones. En el aspecto residencial a partir del siglo XVI se denomina asilo con altos costos, el cual nació por la necesidad de un habitad para los mendigos. A partir del siglo XIX fueron transformándose en espacios para personas mayores abandonadas que en base a sociedad beneficiarias generar estabilidad gratuita para alojamiento, alimentación, etc. En el siglo XX y hasta la actualidad se mantiene la misma denominación de asilo y nace la ciencia que estudia la gerontología para el bienestar del adulto mayor.

En el siglo XX en Inglaterra a partir de los años 50, se crea el primer centro geriátrico integrado con recursos de hospital y comunitarios, creado por la necesidad de contraponer costos elevados en asilos de residencia y servicios de apoyo para mejorar la calidad de vida. En el siglo XXI prevalece funciones

entrelazadas entre centros diurnos y residencia temporal y permanente debido a una dependencia familiar obligando a llevar un envejecimiento activo por largos periodos vacantes.

A través de un análisis de instituciones que ofrecen servicios sociales para el adulto mayor, se determinó la evolución que ha mantenido en diseños constructivos.

En Pichincha partir de los años 70' se crearon residencias denominados "hogares para adultos mayores" prevalencia una arquitectura colonial en su infraestructura. A finales del siglo XX, se denominaban "centros gerontológicos" donde empezaba a perder credibilidad la arquitectura colonial y estaba naciendo la arquitectura moderna a principios del siglo XX. En comienzos del siglo XXI empieza a implementarse el nombre de "centros diurnos para el adulto mayor" creando un vínculo entre residencias y guarderías en el día o noche, pero conservando aun una arquitectura moderna.

En el siglo XXI empieza a brotar la arquitectura contemporánea con una nueva denominación para dichos espacios como es "club gerontológico" que hasta la actualidad es el único proyecto que conlleva dicha denominación.

### 2.3.1 Evolución de centros diurnos para el adulto mayor en Quito

| Año  | Nombre  | Función  | Forma   | Constructivo   |
|------|---|--|---|--|
| 1990 | Hogar Gerontológico Años Dorados<br> | Centro diurno y residencia permanente y temporal | <b>Planta:</b> Ortogonal dispersa<br><b>Volumen:</b> Jerarquía en pabellón lateral. | <b>Arquitectura colonial:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paredes blancas</li> <li>▪ Ventanas pequeñas de vidrio con madera.</li> <li>▪ Cubierta de teja</li> </ul> |
| 1995 | Centro Gerontológico Geras  | Centro diurno y residencia permanente y temporal | <b>Planta:</b> Ortogonal compacta<br><b>Volumen:</b>                                | <b>Arquitectura Colonial:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paredes blancas</li> </ul>  |

|      |  |   |  |  |
|------|--|---|--|--|
|      |   |   | Jerarquía en pabellón central.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ventanas pequeñas con madera.</li> <li>Cubierta de teja</li> </ul>  |
| 1998 | <p>Hogar para el adulto mayor "Nuevo Dias"</p>                          | Centro diurno y residencia permanente y temporal                            | <p><b>Planta:</b> Ortogonal compacta</p> <p><b>Volumen:</b> Jerárquico en la primera planta y ritmo en plantas superiores.</p> | <p><b>Arquitectura colonial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paredes blancas</li> <li>Ventanas pequeñas con madera.</li> <li>Cubierta de teja</li> </ul>  |
| 2005 | <p>Centro Geriátrico Integral Dulce Amanecer "ABUELITOS FELICES"</p>  | Centro diurno y residencia  | <p><b>Planta:</b> ortogonal compacta.</p> <p><b>Volumen:</b> Yuxtaposición interpenetrante.</p>                                | <p><b>Arquitectura moderna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revestimiento de hormigón.</li> <li>Ventanas pequeñas de vidrio.</li> <li>Cumbrero</li> </ul> |
| 2009 | <p>Centro diurno Conocoto</p>   | Centro diurno para personas con discapacidad para todos los grupos etarios. | <p><b>Planta:</b> ortogonal con jerarquía en organización radial.</p> <p><b>Volumen:</b> Proporción de un piso</p>             | <p><b>Arquitectura moderna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revestimiento de hormigón</li> <li>Ventanas pequeñas de vidrio</li> <li>Cumbrero.</li> </ul>  |
| 2014 | <p>Centro diurno adulto mayor <i>FUNSEM</i></p>  | Centro diurno para adultos mayores  | <p><b>Planta:</b> ortogonal compacta</p> <p><b>Volumen:</b> Jerárquico en la primera planta y ritmo en plantas superiores.</p> | <p><b>Arquitectura moderna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revestimiento de hormigón</li> <li>Ventanas de vidrio esquineras y</li> </ul>                 |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
|      |   |   |   | <p>ocupa gran importancia en la fachada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cubierta en losa accesible.</li> </ul>                                   |
| 2016 | <p>Club Gerontológico Punchanaya Kan</p>  | <p>Centro diurno y residencia permanente y temporal</p> | <p><b>Planta:</b> Ortogonal dispersa.</p> <p><b>Volumen:</b> Sobre posición en fachadas</p> | <p><b>Arquitectura contemporánea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paredes blancas</li> <li>▪ Ventanas grandes</li> <li>▪ Voladizos</li> </ul> |

Cuadro 3: Evolución de centros diurnos para el adulto mayor

Fuente: Varios

Elaboración: Angelica Pachacama

En la actualidad los centros geriátricos brindan servicios diurnos y residenciales temporales y permanentes, a través del tiempo las tipologías de arquitectura de han ido evolucionando y a la vez creando mejores espacios que aprovechan recursos naturales como son incidencia solar, vegetación, vientos y otros factores.

- **Arquitectura colonial:**

- Paredes altas y blancas
- Pequeños balcones
- Patios internos llenos de vegetación
- Columnas de piedra
- Espacios amplios y fríos.
- Cubiertas de teja

- **Arquitectura moderna:**

- Nuevos materiales de construcción
- Plantas y secciones ortogonales son esenciales
- Ventanas de vidrio enmarcados en acero para crear espacios luminosos y tengan vistas panorámicas.

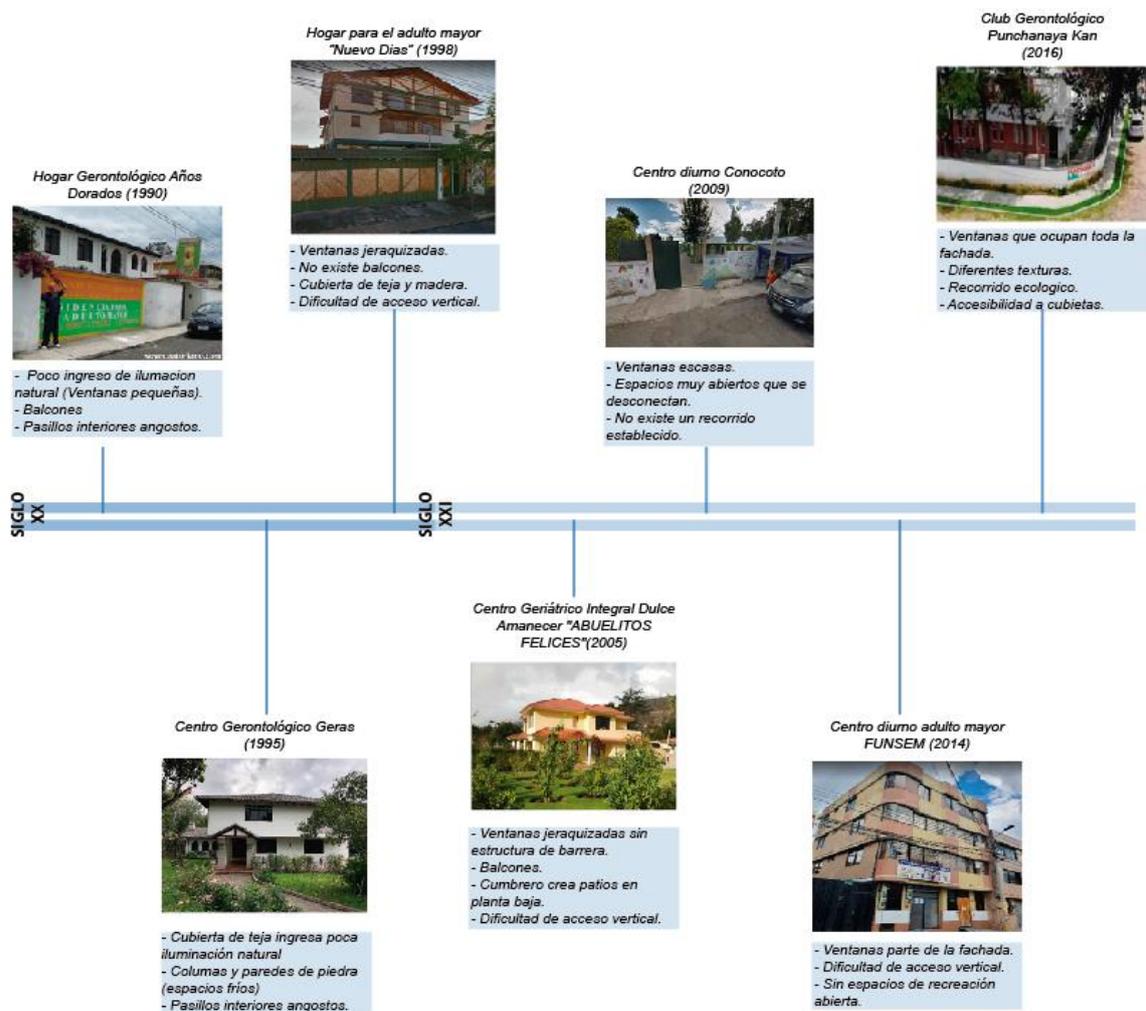
- Uso de la madera como revestimiento para pisos y paredes
- Cubiertas planas o cumbrosos.

- **Arquitectura contemporánea:**

- Hormigón visto
- Estructura de acero visibles
- Volumen presenta adición y sustracción
- Estructura de hormigón u otros factores crean un juego de luces y sombras.
- Uso de vegetación.

A través de una línea de tiempo se expondrá los factores predominantes que influyen o no en la calidad de vida de los adultos mayores, en cada uno de las construcciones realizadas desde los años 90´ hasta el año 2016 donde la arquitectura ha ido transformando los espacios.

### 2.3.2 Línea del tiempo de centros diurnos



Cuadro 4: Línea de tiempo de evolución de centros diurnos

Fuente: Varios

Elaboración: Angelica Pachacama

## 2.4 MARCO REFERENCIAL

### 2.4.1 Nacionales

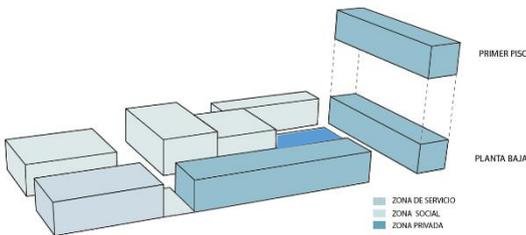
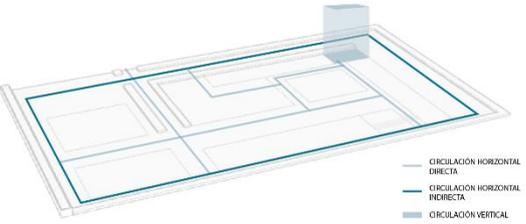
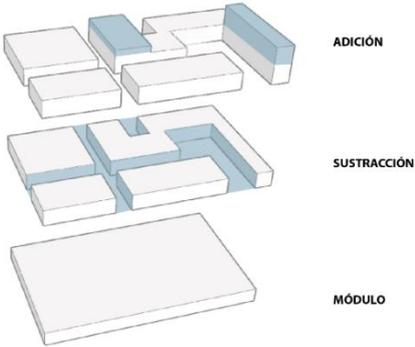
#### Club Gerontológico Punchanaya Kan

*Ubicación:* Valle de los Chillos, Sector Miranda Alto.

*Arquitectos:* No Especificado

*Área:*

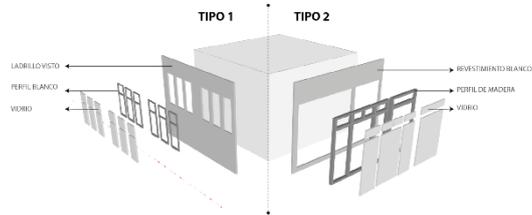
*Año:* 2016

| ASPECTO FUNCIONAL   |   |
|---|---|
| <b>Función</b>  |   |
| <p>En la planta baja existe una conexión directa con las zonas sociales y privadas a través de un núcleo central. En el primer piso las losas se convierten en terrazas accesibles.</p>                             |  <p><i>Ilustración 1:</i> Función<br/> <i>Fuente:</i> Punchanayakan<br/> <i>Elaboración:</i> Angelica Pachacama</p>                |
| <b>Circulación</b>  |   |
| <p>Prevalece circulación interna con rápida accesibilidad y circulación externa como complemento de recorridos momentáneos.</p>   |  <p><i>Ilustración 2:</i> Circulación funcional<br/> <i>Fuente:</i> Punchanayakan<br/> <i>Elaboración:</i> Angelica Pachacama</p> |
| ASPECTO FORMAL  |   |
| <b>Forma</b>  |   |
| <p>Módulos dispersos que se compactan entre sí a través de sustracciones para recorridos interiores creando un núcleo permanente de interacción. Y una adición espontánea que aprovecha la visual paisajística.</p> |  <p><i>Ilustración 3:</i> Forma<br/> <i>Fuente:</i> Punchanayakan<br/> <i>Elaboración:</i> Angelica Pachacama</p>                 |

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**Materialidad**

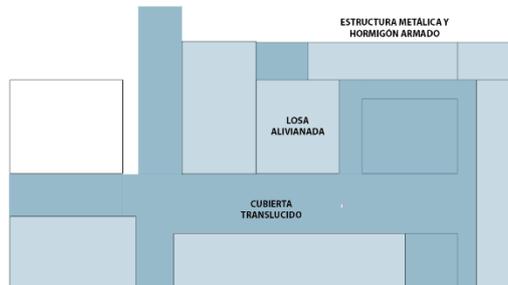
Conforma dos contrastes que se unifican visualmente. Tipo 1 crea espacios impermeables uso privado y tipo 2 crea espacios permeables de uso multifuncional.



*Ilustración 4: Materialidad*  
 Fuente: Puchanayakan  
 Elaboración: Angelica Pachacama

**Estructura**

Utiliza estructura metálica, tanto a nivel de estructura como de acabados en las fachadas. Losas aliviadas utilizadas como terrazas accesibles, cubierta translúcida policarbonato estableciendo flexibilidad.

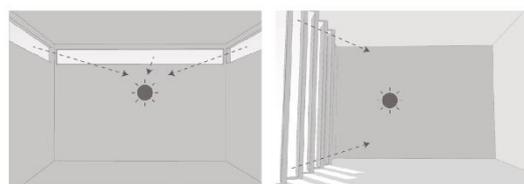


*Ilustración 5: Estructura*  
 Fuente: Puchanayakan  
 Elaboración: Angelica Pachacama

**ASPECTOS AMBIENTALES**

**Iluminación**

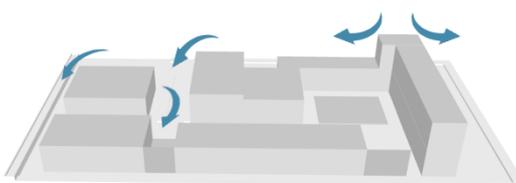
Tragaluz horizontal y vertical permite mayor ingreso de iluminación natural en espacios temporales.



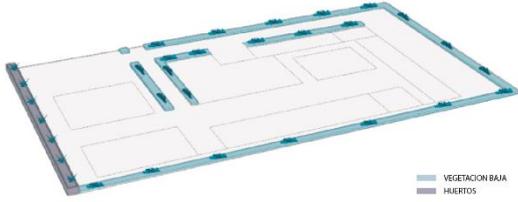
*Ilustración 6: Iluminación natural*  
 Fuente: Puchanayakan  
 Elaboración: Angelica Pachacama

**Ventilación**

El proyecto impide la ventilación natural directa hacia el interior del mismo a través de paredes permeables.



*Ilustración 7: Ventilación natural*  
 Fuente: Puchanayakan  
 Elaboración: Angelica Pachacama

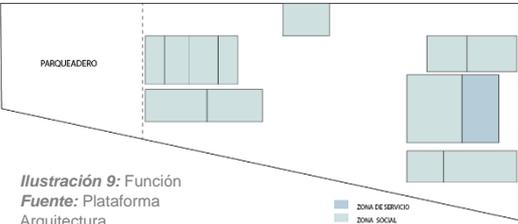
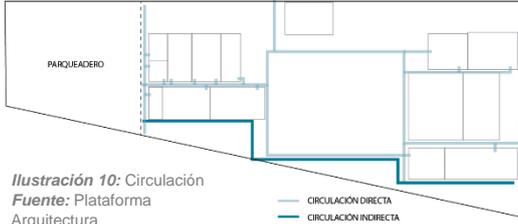
|   |  |
|---|--|
| <p><b>Vegetación</b></p>  |  <p>VEGETACION BAJA<br/>             HUERTOS</p> |
| <p>Vegetación baja crea circulations lucidas conjugadas con espacios servidores como son las cominerías exteriores.</p> | <p><i>Ilustración 8:</i> Vegetación - Huertos<br/> <i>Fuente:</i> Punchanayakan<br/> <i>Elaboración:</i> Angelica Pachacama</p>    |

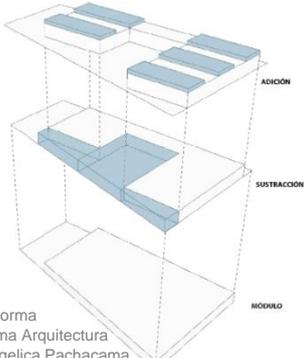
*Cuadro 5: Referente nacional (Club Gerontológico Punchanaya Kan)  
 Fuente: Pagina web de Club Gerontológico Punchanaya Kan  
 Elaboración: Angelica Pachacama*

## 2.4.2. Internacionales

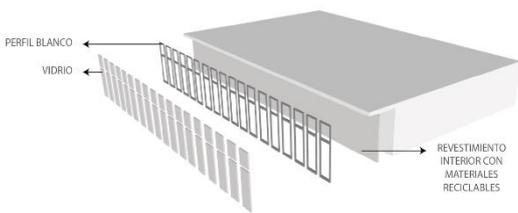
### Centre de dia L'Onada Vinaròs

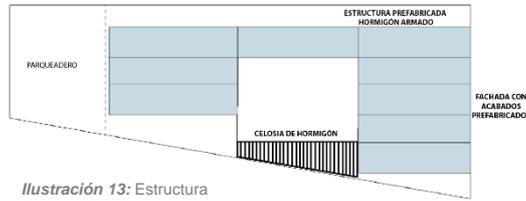
*Ubicación:* Castellón, España  
*Arquitectos:* + Mmass ARQUITECTURA  
*Área:* 5000 m<sup>2</sup>  
*Año:* 2012

| ASPECTO FUNCIONAL   |  |
|---|--|
| <p><b>Función</b></p>   |  |
| <p>Predomina una sola planta con una zona de servicio en su ingreso y zonas sociales a través de espacios servidos en sus extremos creando límites.</p> |  <p><i>Ilustración 9:</i> Función<br/> <i>Fuente:</i> Plataforma Arquitectura</p> <p>ZONA DE SERVICIO<br/>             ZONA SOCIAL</p>                   |
| <p><b>Circulación</b></p>   |  |
| <p>Circulación directa de forma lineal accesible a espacios interiores. Y circulación indirecta entre extremos disminuyendo recorridos.</p>             |  <p><i>Ilustración 10:</i> Circulación<br/> <i>Fuente:</i> Plataforma Arquitectura</p> <p>CIRCULACIÓN DIRECTA<br/>             CIRCULACIÓN INDIRECTA</p> |
| ASPECTO FORMAL  |  |
| <p><b>Forma</b></p>   |  |

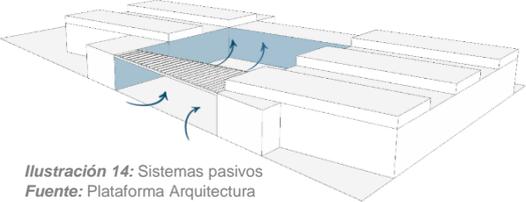
|  |  |
|--|--|
| <p>Modulo con una sustracción lateral simétrica y una adición de cinco volúmenes prismáticos superiores.</p> |  <p><i>Ilustración 11: Forma</i><br/> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i><br/> <i>Elaboración: Angelica Pachacama</i></p> |
|--|--|

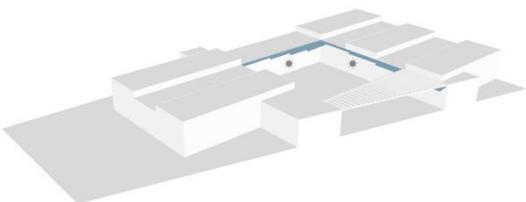
**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

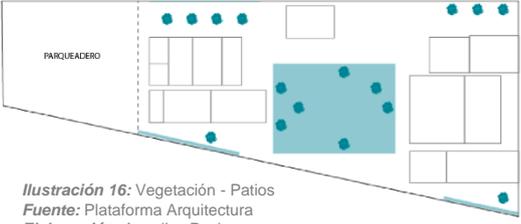
|   |   |
|---|---|
| <p><i>Materialidad</i></p>  |   |
| <p>Aplicación de revestimientos interiores con materiales reciclables, perfil blanco y vidrio creando simbolismo de pureza e inocencia.</p> |  <p><i>Ilustración 12: Materialidad</i><br/> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i><br/> <i>Elaboración: Angelica Pachacama</i></p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><i>Estructura</i></p>  |   |
| <p>Sistemas prefabricados, tanto a nivel de estructura como de acabados en fachadas y celosía en espacios exteriores para los usuarios.</p> |  <p><i>Ilustración 13: Estructura</i><br/> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i><br/> <i>Elaboración: Angelica Pachacama</i></p> |

**ASPECTOS AMBIENTALES**

|  |   |
|--|---|
| <p><i>Sistemas pasivos</i></p>   |   |
| <p>Ingreso de ventilación natural a través de cubierta de celosía y patio central ingresando mayor iluminación en el interior.</p> |  <p><i>Ilustración 14: Sistemas pasivos</i><br/> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i><br/> <i>Elaboración: Angelica Pachacama</i></p> |

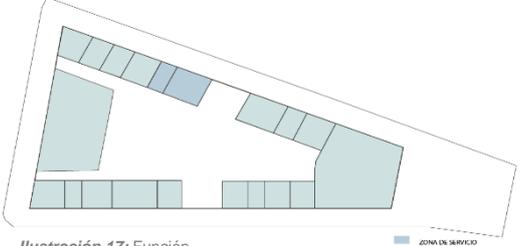
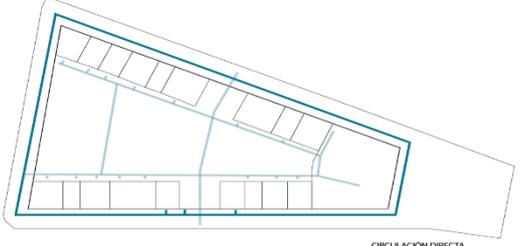
|   |   |
|---|---|
| <p><i>Sistemas activos</i></p>  |   |
| <p>Iluminación artificial con detectores de presencia, y detectores solares de abertura en ventanas</p> |  <p><i>Ilustración 15: Sistemas activos</i><br/> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i><br/> <i>Elaboración: Angelica Pachacama</i></p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>alrededor del patio central.</p>  |  |
| <p><b>Vegetación</b></p>   |  |
| <p>Patios exteriores de concreto con vegetación baja y un patio principal situado en el centro con césped para interacción social abierta.</p> |  <p><i>Ilustración 16: Vegetación - Patios</i><br/> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i><br/> <i>Elaboración: Angelica Pachacama</i></p> |

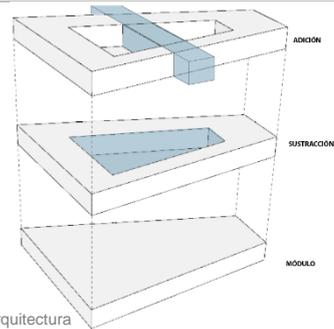
*Cuadro 6: Referente internacional (Centre de dia L'Onada Vinaròs)*  
*Fuente: Pagina web de Centre de dia L'Onada Vinaròs*  
*Elaboración: Angelica Pachacama*

## Centre de dia i casal de gent gran de Blancafort

**Ubicación:** Blancafort, España  
**Arquitectos:** Guillem Carrera  
**Área:** 647 m<sup>2</sup>  
**Año:** 2013

| ASPECTO FUNCIONAL   |  |
|---|--|
| <p><b>Función</b></p>   |  |
| <p>Se acopla al terreno en una planta que después se convierte en dos plantas predominando zonas sociales y aprovechando al máximo el terreno.</p>                                  |  <p><i>Ilustración 17: Función</i><br/> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i><br/> <i>Elaboración: Angelica Pachacama</i></p>     |
| <p><b>Circulación</b></p>   |  |
| <p>Forma una circulación radial directa y crea accesibilidad en espacios interiores. La circulación indirecta se convierte en una envolvente conecta con el contexto inmediato.</p> |  <p><i>Ilustración 18: Circulación</i><br/> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i><br/> <i>Elaboración: Angelica Pachacama</i></p> |
| ASPECTO FORMAL  |  |
| <p><b>Forma</b></p>   |  |

A través de un módulo adaptado al terreno, sustrae un patio central grande y adicionando una sección transversal para conectar y relacionarse con el usuario transeúnte.

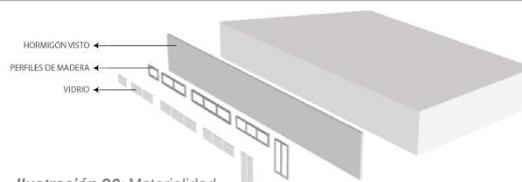


*Ilustración 19: Forma*  
 Fuente: Plataforma Arquitectura  
 Elaboración: Angelica Pachacama

## ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

### Materialidad

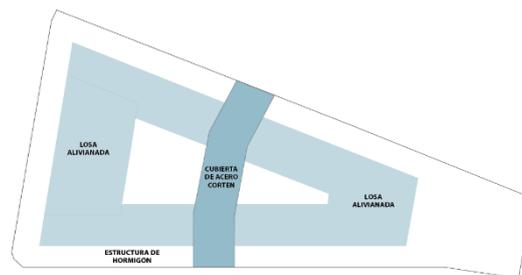
Hormigón visto en paredes tanto exteriores como interiores adjuntados con perfiles de madera creando un ambiente sutil.



*Ilustración 20: Materialidad*  
 Fuente: Plataforma Arquitectura  
 Elaboración: Angelica Pachacama

### Estructura

Estructura tradicional, losas alivianadas y una cubierta de acero corten intenta respetar el resto de edificaciones que conforma lo urbano y la historia del sector.

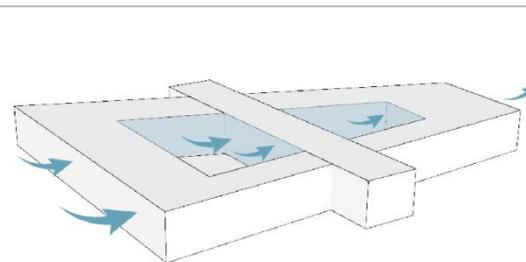


*Ilustración 21: Estructura*  
 Fuente: Plataforma Arquitectura  
 Elaboración: Angelica Pachacama

## ASPECTOS AMBIENTALES

### Iluminación y Ventilación

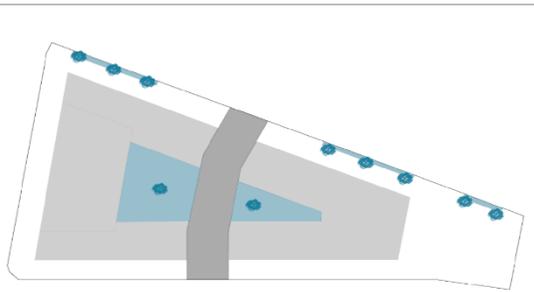
En sentido longitudinal se crea una ventilación cruzada en base a un pasillo y espacios temporales. En cada patio ingresa iluminación natural en espacios permanentes de actividades.



*Ilustración 22: Iluminación y Ventilación*  
 Fuente: Plataforma Arquitectura  
 Elaboración: Angelica Pachacama

### Vegetación

Genera dos patios interiores de carácter más privados separados por un pasillo y pequeños jardines en el exterior que forman parte del edificio.



*Ilustración 23: Vegetación*  
 Fuente: Plataforma Arquitectura  
 Elaboración: Angelica Pachacama

*Cuadro 7: Referente internacional (Centre de dia i casal de gent gran de Blancafort)*

*Fuente: Pagina web de Centre de dia i casal de gent gran de Blancafort*

*Elaboración: Angelica Pachacama*

## Anteproyecto Centro Día para la Tercera Edad y Centro de Bienestar Integral CBI

**Ubicación:** Teusaquillo, Bogotá

**Arquitectos:** Taller de Arquitectura de Bogotá S.A.S (Daniel Bonilla y Marcela Albornoz)

**Área:** -

**Año:** 2020

### ASPECTO FUNCIONAL

#### Función

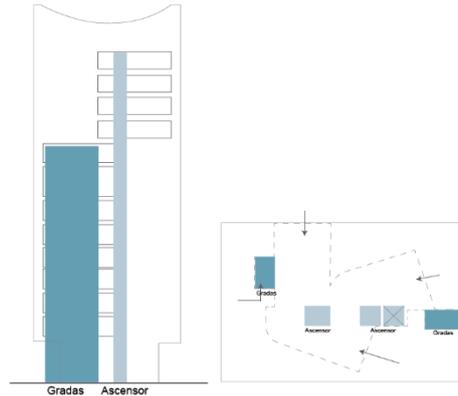
La planta baja es una zona de servicio, además crea una apropiación del usuario mediante espacios abiertos, los pisos superiores se convierten en zonas sociales que se conectan de manera vertical.



*Ilustración 24: Función*  
 Fuente: Plataforma Arquitectura  
 Elaboración: Angelica Pachacama

#### Circulación

La fluidez de los elementos horizontales promueve flexibilidad vertical y plantea punto fijo de tres ascensores y dos escaleras laterales.

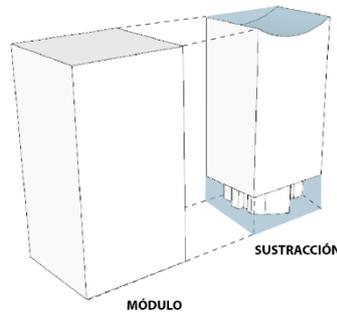


*Ilustración 25:* Circulación  
*Fuente:* Plataforma Arquitectura  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

**ASPECTO FORMAL**

*Forma*

En base a un módulo rectangular se crea una sustracción en los extremos superior e inferior con pequeñas curvas para evitar la percepción de la caja.

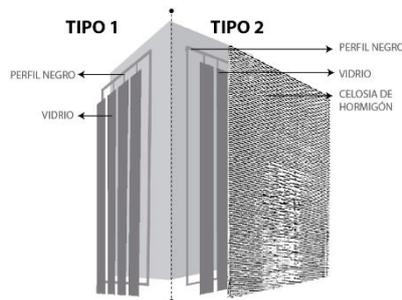


*Ilustración 26:* Forma  
*Fuente:* Plataforma Arquitectura  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

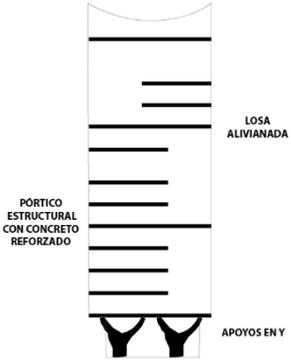
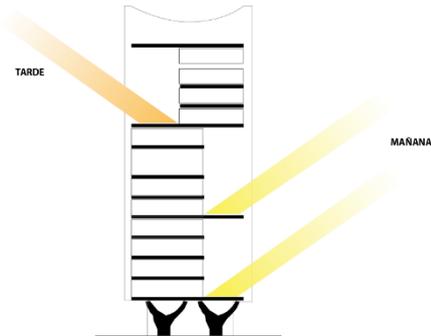
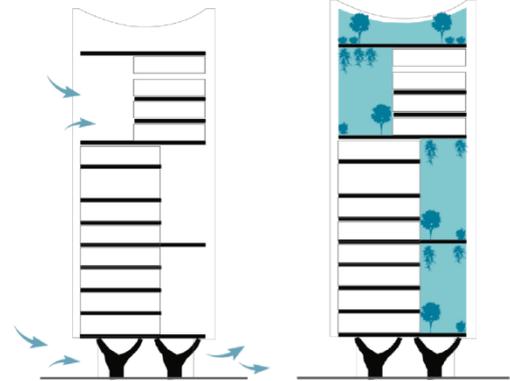
*Materialidad*

En base a un volumen ortogonal se crea dos tipos de fachadas alternadas, el tipo 1 es un recubrimiento de vidrio con perfiles de negros y el tipo 2 mantiene el mismo lenguaje anexado con una celosía de hormigón.



*Ilustración 27:* Materialidad  
*Fuente:* Plataforma Arquitectura  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

*Estructura*

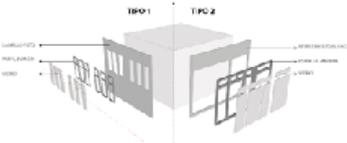
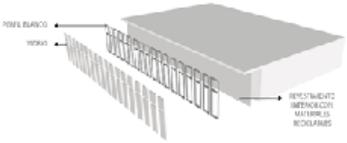
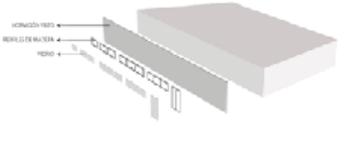
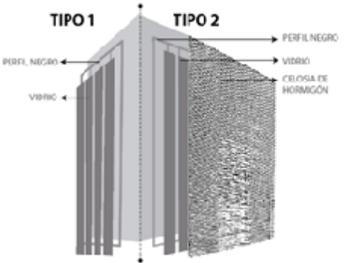
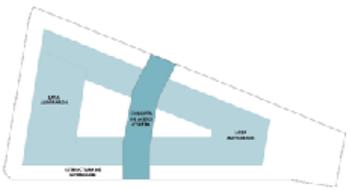
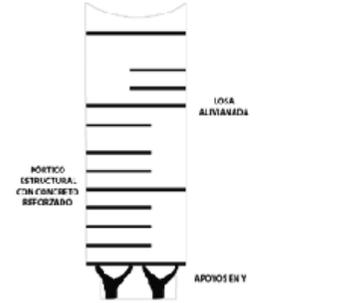
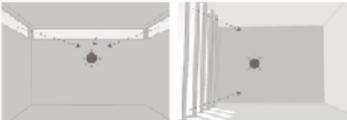
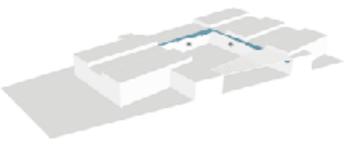
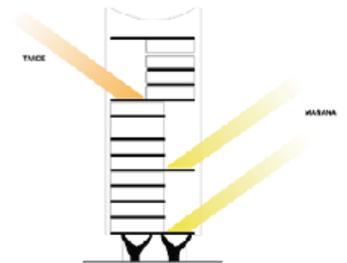
|   |  |
|---|--|
| <p>Consiste en un sistema de pórticos con rigidez a partir de diagonales de doble altura compactados con apoyos en “Y”. Las losas alivianadas forman 4 secciones para actividades internas cerradas y abiertas.</p>     |  <p>Ilustración 28: Estructura<br/>         Fuente: Plataforma Arquitectura<br/>         Elaboración: Angelica Pachacama</p>                 |
| <p><b>ASPECTOS AMBIENTALES</b></p>  |  |
| <p><i>Iluminación</i></p>   |  |
| <p>A través de patios interiores de gran altura y una envolvente de celosía permite un ingreso de iluminación natural directa durante todo el día con sombras que crea una percepción atrayente al usuario.</p>         |  <p>Ilustración 28: Estructura<br/>         Fuente: Plataforma Arquitectura<br/>         Elaboración: Angelica Pachacama</p>                |
| <p><i>Ventilación y Vegetación</i></p>  |  |
| <p>La planta baja permite una libre circulación de aire fresco, 4 patios y huertos de gran altura con vegetación baja y alta genera un confort en su interior durante todo el día debido a una ventilación cruzada.</p> |  <p>Ilustración 29: Ventilación y Vegetación<br/>         Fuente: Plataforma Arquitectura<br/>         Elaboración: Angelica Pachacama</p> |

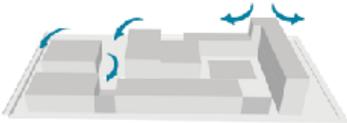
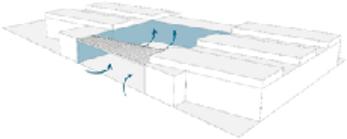
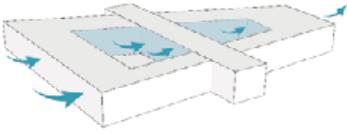
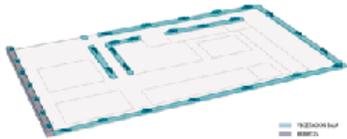
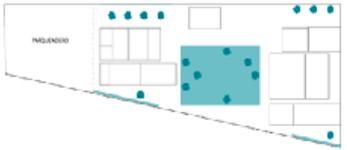
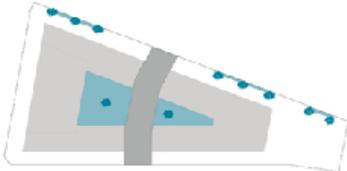
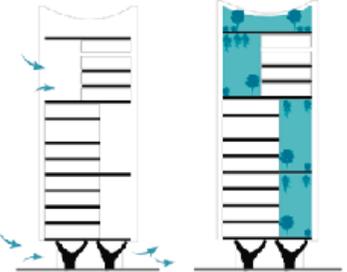
Cuadro 8: Referente internacional (Centro Día para la Tercera Edad y Centro de Bienestar Integral CBI)

Fuente: Pagina web de Centro Día para la Tercera Edad y Centro de Bienestar Integral CBI

Elaboración: Angelica Pachacama

| CUADRO COMPARATIVO |                                   |                               |  |  |
|--------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--|--|
|                    | NACIONALES                        | INTERNACIONALES               |  |  |
|                    | Club Gerontológico Punchanaya Kan | Centre de dia L'Onada Vinaròs | Centre de dia i casal de gent gran de Blancafort | Anteproyecto Centro Día para la Tercera Edad |
| FUNCIÓN            |                                   |                               |  |  |
| CIRCULACIÓN        |                                   |                               |  |  |
| FORMA              |                                   |                               |  |  |

|                    |   |  |   |  |
|--------------------|---|--|---|--|
| <p>MATERIAL</p>    |    |    |    |   |
| <p>ESTRUCTURA</p>  |    |    |    |   |
| <p>ILUMINACIÓN</p> |  |  |  |  |

|             |   |  |   |   |
|-------------|---|--|---|---|
| VENTILACIÓN |  |  |  |   |
| VEGETACIÓN  |  |  |  |  |

Cuadro 9: Cuadro comparativo de referentes

Fuente: Varios

Elaboración: Anaelica Pachacama

## 2.5 MARCO LEGAL Y NORMATIVO

Para el equipamiento social de un centro gerontológico de interacción social, se establece las siguientes normativas para su diseño en base a aspectos generales del proyecto.

Ordenanza Metropolitana No 0127:

- Asignaciones de usos de suelo: Uso múltiple – Uso Equipamiento

Anexo único 3 – Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo:

- Circulaciones: Rampas fijas, pasamanos.
- Accesos y salidas.
- Edificación para bienestar social.
- Áreas de equipamiento comunal.
- Estacionamientos.

Normativa INEC 2015:

- NTE INEN 2244 Bordillos y pasamanos
- NTE INEN 2245 Rampas
- NTE INEN 3139 Ascensores
- NTE INEN 2249 Escaleras
- NTE INEN 2247 Corredores y pasillos

Ordenanza Metropolitana 0282

- Capitulo II: Aceras
- Capitulo III: Fachadas y cerramientos
- Capitulo V: Arbolado publico urbano

Acuerdo 01257

- Salud y rehabilitación: Hospitales, clínicas, centros de salud, laboratorios clínicos, geriátricos, orfanatos y similares.
- Accesibilidad a los edificios, medios de egreso, escaleras y diseños de grada.

Ordenanza Metropolitana 0114

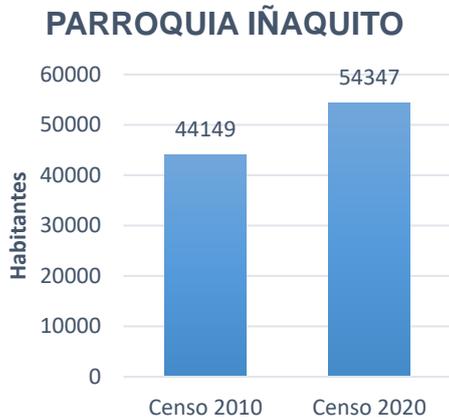
Ordenanza Metropolitana 0470

Capitulo II: Reglas técnicas básicas de prevención de incendios.

## CAPITULO II

### 3.1 ANALISIS SOCIO – ESPACIAL

#### 3.1.1 Análisis Demográfico, poblacional

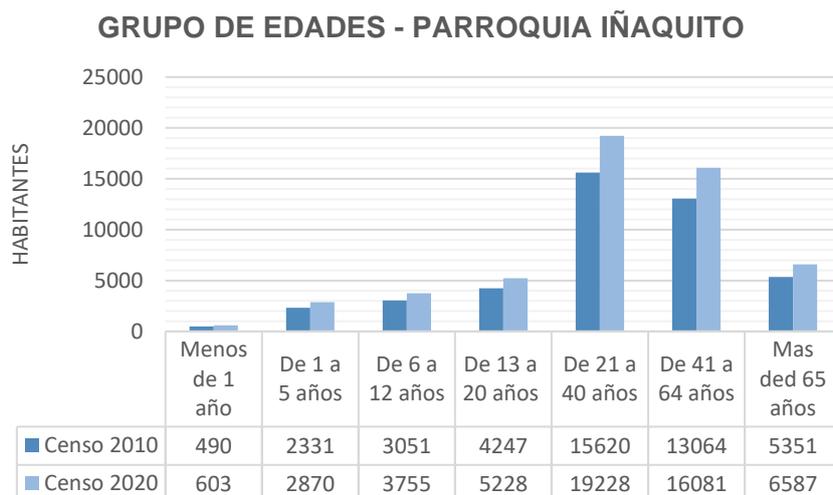


La parroquia de Iñaquito, pertenece al 10% del total de la Administración Zonal “Eugenio Espejo”, con una población de 44 149 habitantes en el año 2010 y una proyección de 54 347 habitantes para el año 2020, según la base de datos del Censo de Población y Vivienda 2010.

(grafico 1)

**Grafico 1:** Densidad poblacional  
**Fuente:** (Ecuador en Cifras 2010)  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

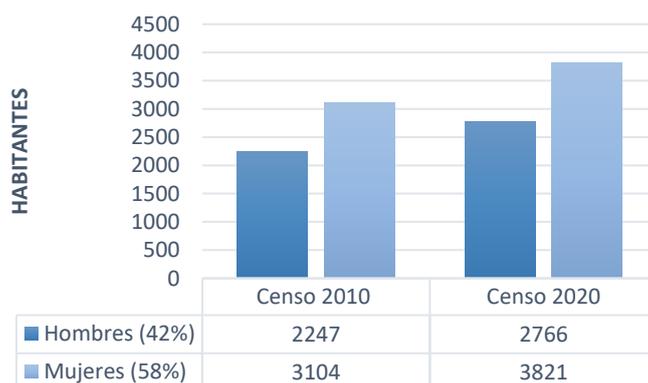
El rango de edad que prevalece en la parroquia de Iñaquito es joven – adulta entre 21 años a 40 años de edad (grafico 2) , debido a ser un sector muy variado en usos y registrar altos índices de concurrencia peatonal durante todo el día en el parque la Carolina que se encuentra a pocos metros de la misma parroquia de Iñaquito.



**Grafico 2:** Grupo de edades  
**Fuente:** (Ecuador en Cifras 2010)  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

El adulto mayor es el tercer grupo con 6 587 habitantes proyectado para el año 2020, siendo las personas más vulnerables en aspectos sociales predominando el género femenino que el año 2010 fue de 3 104 habitantes y para el año 2020 será de 3 821 habitantes (*grafico 3*), con una tasa de envejecimiento del 13% para la parroquia de Iñaquito.

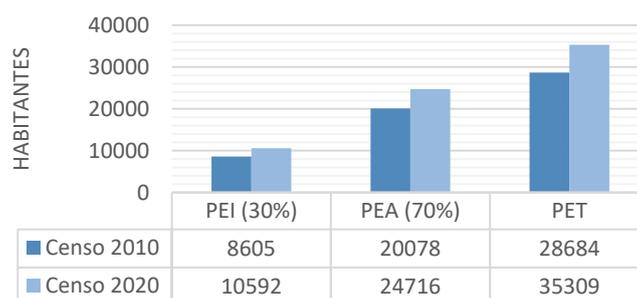
### GÉNERO DE ADULTO MAYOR



*Grafico 3: Género de adultos mayor*  
**Fuente:** (Tabuladores CPV – Parroquias)  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

### 3.1.2 Análisis Económico y Empleo del Lugar

#### ECONOMÍA - PARROQUIA IÑAQUITO



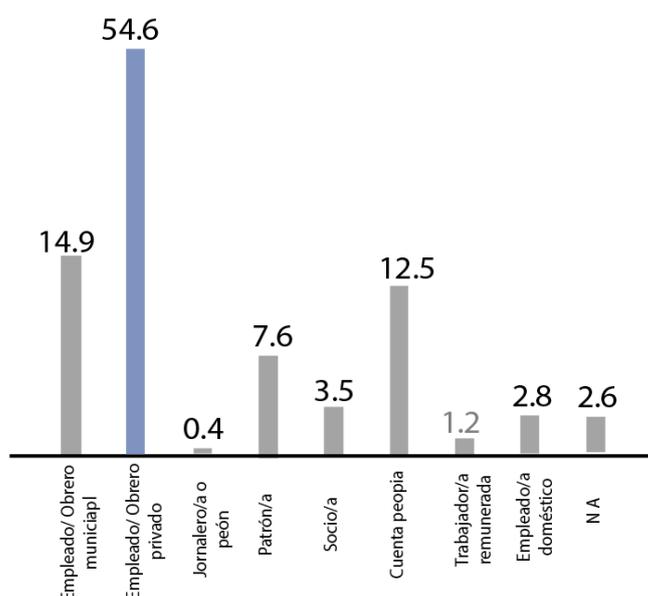
*Grafico 4: Población económica Activa e Inactiva*  
**Fuente:** (Tabuladores CPV – Parroquias)  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

La economía de la Parroquia Iñaquito se encuentra establecida por Población Económica Inactiva (PEI) y Población Económica Activa (PEA) proyectadas para el año 2020. El 30% con 10 592 usuarios (*grafico 4*), se convierte en una PEI en

un grupo de edad menos de 20 años de edad y una población adulta mayor de 65 años de edad, debido a que son jubilados, estudiantes entre otras ocupaciones externas del sector laboral.

En el 70% con 24 716 usuarios (*grafico 4*), se encuentra una PEA donde prevalece grupos de edad entre 21 años a 64 años de edad, debido a que el uso del sector es administrativo y comercial, existe una prioridad habitar dentro del mismo sector laboral para disminuir tiempos de distancia.

#### ACTIVIDADES LABORARES



La PEA se encuentra clasificada en ocupación por categoría, evidenciando que gran parte de trabajadores son empleados en el sector privado con un 54, 60 % de una población parroquial y un 14,90 % son empleados en el sector público (*grafico 5*).

**Grafico 5:** Ocupación por categoría del PEA.

**Fuente:** (Tabuladores CPV – Parroquias)

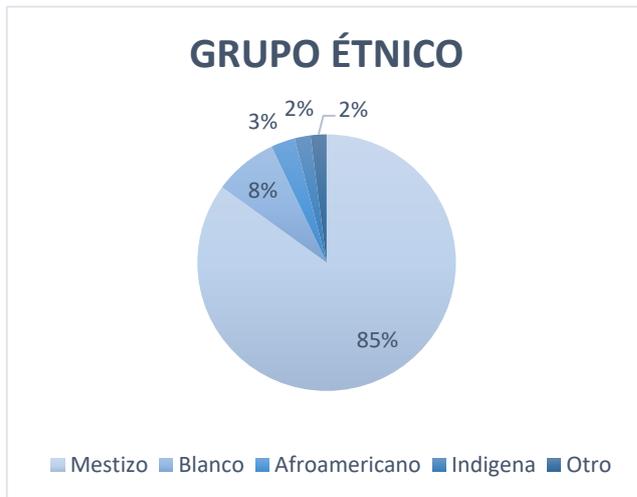
**Elaboración:** Angelica Pachacama

### 3.1.3 Análisis Socio – Cultural

#### Identidad Cultural

La parroquia Ñaquito antes llamada Parroquia Benalcázar, nace de haciendas coloniales que abarcaban bosques y potreros dejando la libre circulación de animales. En la actualidad se ha convertido en una parroquia financiera y bancaria con equipamientos accesibles que han transformado el Parque la Carolina en el corazón de Quito. Las viviendas y edificaciones han ido ocupando

lugar de la vegetación alta y baja, el paisaje verde se cambió por grandes edificios y zonas comerciales.

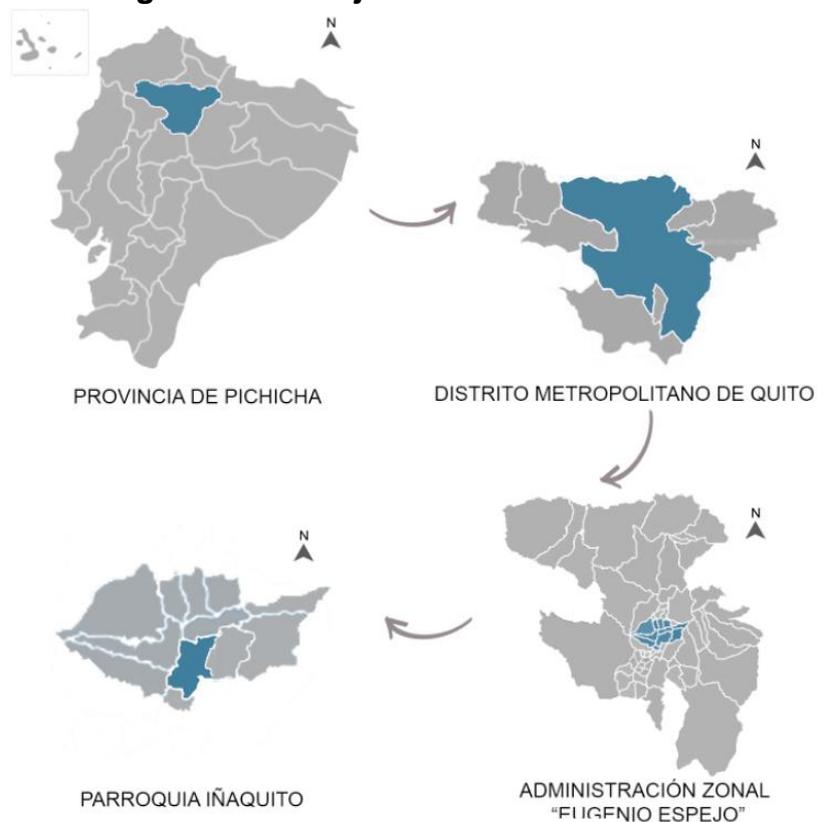


El 85 % de la población de la Parroquia se identifica como mestiza, el 8 % se identifica como blanca y el 2% se identifica como población indígena (*grafico 6*). Se determina que aún existe población autóctona que se encuentra en el sector rural.

**Gráfico 6:** Grupos étnicos.  
**Fuente:** (Tabuladores CPV – Parroquias)  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

## 3.2 ANALISIS FÍSICO – AMBIENTAL

### 3.2.1 Ubicación general del objeto de estudio



**Ilustración 1:** Ubicación general.  
**Fuente:** Google Maps  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

Pichicha está ubicado en el Norte de Ecuador, región sierra con su capital Quito. La parroquia de Iñaquito se encuentra asignado en la Administración Zonal “Eugenio Espejo”, del Distrito Metropolitano de Quito ubicada en el Centro Norte de la ciudad. (Ilustración 1).

### 3.2.2 Definición de Límites y Enclaves



La parroquia de Iñaquito se encuentra limitada al:(Ilustración 2).

- Norte: Parroquia de Jipijapa.
- Sur: Parroquia Mariscal Sucre – Itchimbia
- Este: Parque “La Carolina”
- Oeste: Parroquia Rumipamba -Belisario Quevedo

BARRIO LA CAROLINA



, El barrio La Carolina pertenece a la Parroquia Iñaquito adquiriendo 4 barrios (Ilustración 2) en su alrededor y el Parque la Carolina en el lado Este.

Debido a que existe una división vial entre el Barrio y el Parque del mismo nombre, se crea una conexión directa que genera un emplazamiento de usuarios entre barrios de la misma Parroquia.

*Ilustración 2:* Ubicación parroquia - barrio

*Fuente:* Google Maps

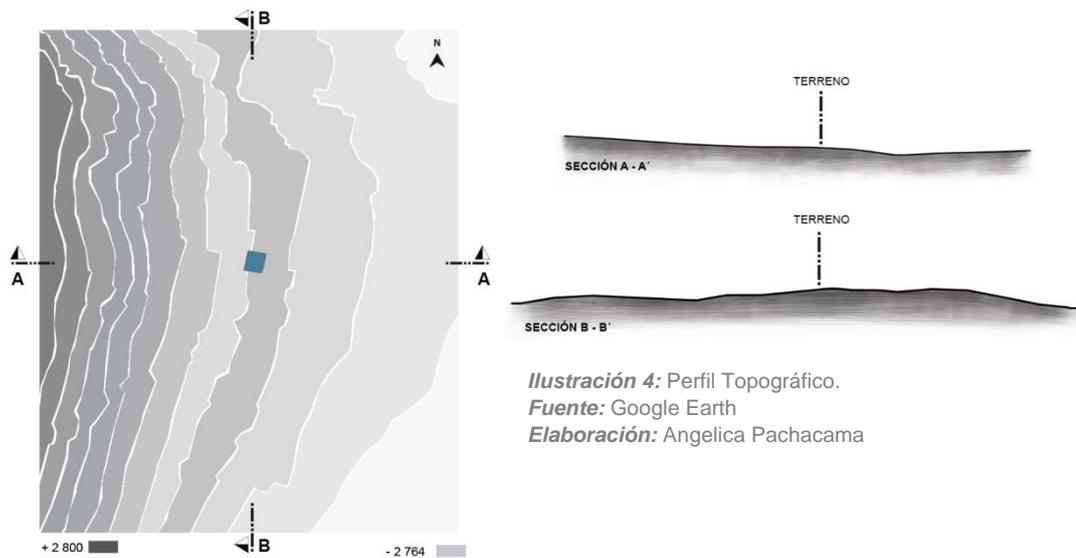
*Elaboración:* Angelica Pachacama

### 3.2.3 Análisis del relieve de la zona:

#### Topografía

Quito se encuentra implantado en un terreno montañoso de origen volcánico, al Este se encuentra las faldas del volcán Pichincha que a partir de ello se forma una topografía irregular, las montañas han generado que la ciudad crezca de manera longitudinalmente con más de 30 km y un ancho que no supera los 8 km. La parroquia Iñaquito se encuentra a 2 791 msnm (Ilustración 3) con una pendiente aproximadamente del 4.0 %, en sentido longitudinal y transversal

(Ilustración 4).es visible una pendiente escasa donde no genera inconvenientes al implementar un proyecto arquitectónico.



**Ilustración 3:** Topografía Urbana  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

**Ilustración 4:** Perfil Topográfico.  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

## Estrategias de diseño

- Implantar rampas o espacios de permanecía donde prevale un desnivel poco notorio que a la vez puede perjudicar a los transeúntes.

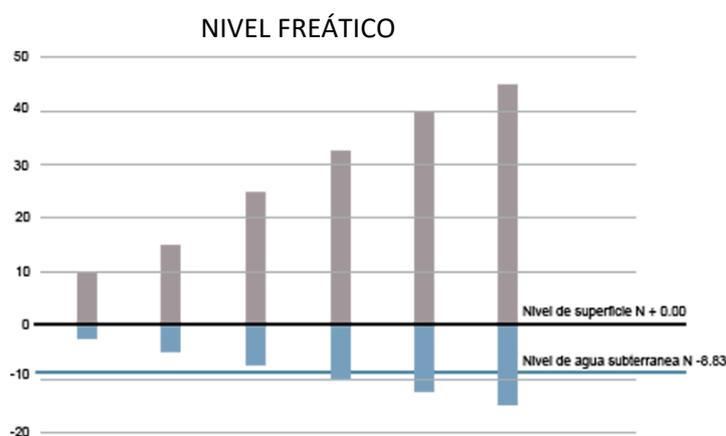
## Perfil Urbano



**Ilustración 5:** Perfil Urbano.  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

El Volcán Pichincha, las alturas de edificaciones, vías elevadas entre otros factores (Ilustración 5) han estructurado un perfil urbano variable de altos y bajos que llegan a convertirse en barreas visuales con vacíos de vías entretrejidas.

### 3.2.4 Análisis hidrográfico



*Ilustración 6:* Nivel freático  
*Fuente:* Recursos Naturales del DMQ  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

El DMQ se encuentra en la cuenca hidrológica del río Guayllabamba y donde influye ríos de Guayllabamba, Machángara, Monjas y San Pedro.

El subsuelo de Quito cuenta con un acuífero de 2 yacimientos, en la actualidad solo uno de ellos es utilizado, generando un mayor almacenamiento de aguas subterráneas y por ende provocar daños estructurales que se encuentran por debajo del nivel 0.00.

En la Parroquia Iñaquito a partir del nivel 0.00 existe un descenso de 8.83 metros por debajo de la tierra (*Ilustración 6*), varía en 5 a 17 metros entre Parque el Ejido y Parque la Carolina para que las edificaciones puedan bombardear agua subterránea.

#### Estrategias de diseño

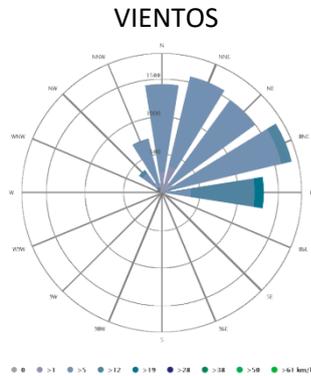
- A pesar de existir construcciones por debajo del N 0.00 e identificar un nivel freático poco sostenible, se plantea no realizar un diseño arquitectónico subterráneo.

### 3.2.5 Análisis climático

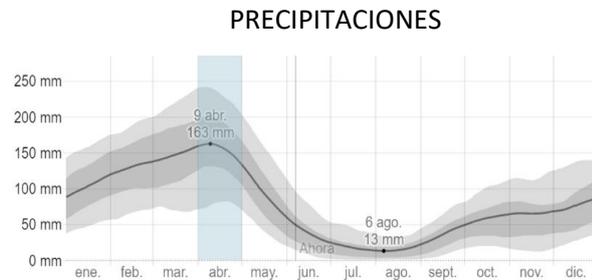
El Clima de Quito es muy variado debido a su topografía y microclimas que se extienden en su alrededor. Se genera dos estaciones climáticas lluviosa y seca, en consecuencia, de los cambios climáticos que ha sufrido el mundo y a

generado una alteración en la intensidad y duración de los climas. De 4 a 5 meses se puede encontrar un clima seco y de 8 a 9 meses un clima lluvioso.

### Viento y Precipitaciones



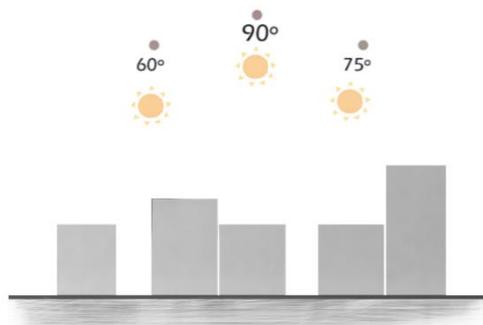
**Ilustración 7:** Vientos  
**Fuente:** Meteoblue  
**Elaboración:** Angelica Pachacama



**Ilustración 8:** Precipitaciones  
**Fuente:** Weather Spark  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

Los vientos predominan en sentido Noroeste hacia el Suroeste (*Ilustración 7*), con una velocidad promedio de 3 m/s, el cual puede disminuir en su interior debido a la altura de las edificaciones que se encuentran en el alrededor. Las precipitaciones se presentan durante todo el año (*Ilustración 8*), el mes más lluvioso se registra en abril con una acumulación de 163 milímetros, la parroquia Ñaquito se ha convertido en una zona altamente propensa a ser inundada relacionarse altas precipitaciones y vientos que son generados de manera natural en Quito y el mes más bajo de lluvia se registra en Agosto con 13 milímetros.

### Asoleamiento



**Ilustración 9:** Incidencia Solar  
**Fuente:** Atlas ambiental 2016  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

En el sector de Ñaquito se encuentra una jerarquía mayor en volumetrías altas (*Ilustración 9*), los cuales impiden que la incidencia solar ingrese al interior de las edificaciones y se convierta en espacios de sombra durante todo el día.

## Estrategias de diseño

- Generar espacios abiertos donde las condiciones climáticas pueden aportar al proyecto creando una zona de confort en su interior.
- Mediante un nuevo proyecto modificar indirectamente los flujos de aire creando nuevos microclimas.
- Implantar una volumetría que la radiación solar pueda involucrarse con el proyecto y espacios de transición su exterior.
- Estructurar espacios abiertos multifunciones que pueden recibir o protegerse de los cambios climáticos.

### 3.2.6 Análisis de riesgos:

- Naturales

#### Inundaciones



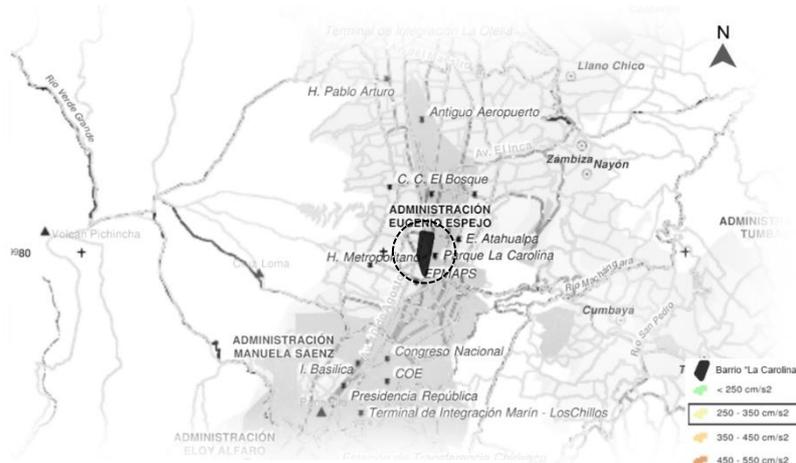
*Ilustración 10:* Riesgo de Inundaciones

*Fuente:* Atlas de amenazas naturales DMQ

*Elaboración:* Angelica Pachacama

Quito, reiteradas veces ha sufrido lluvias muy intensas y repentinas acompañadas de granizo, uno de los problemas que provoca las inundaciones son los escombros que colapsan y crean taponamiento en las alcantarillas. Es decir, el Barrio de Ñaquito se convierte en una susceptibilidad alta (*Ilustración 10*), la cual se debe implantar métodos que eviten inundaciones en el interior del proyecto.

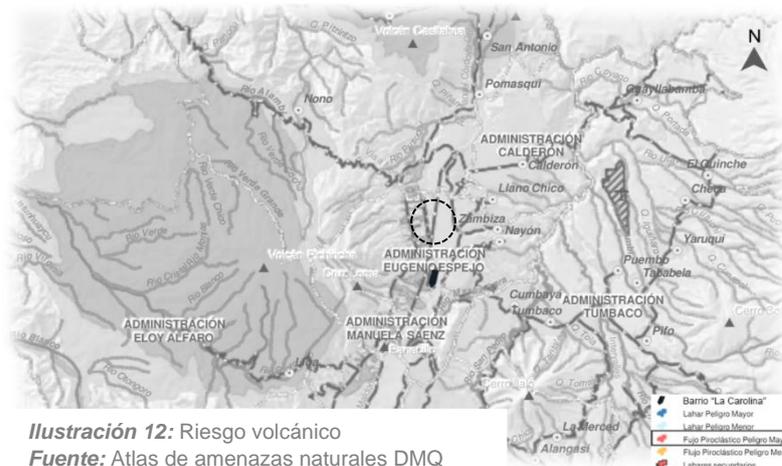
## Sismos



**Ilustración 11:** Riesgo sísmico  
**Fuente:** Atlas de amenazas naturales DMQ  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

Ecuador es un país tectónicamente activo y de alta sismicidad (*Ilustración 11*), en el caso a nivel zonal se puede identificar que existe un riesgo grave ya que la zona abarca edificaciones de gran altura que al suscitar un movimiento telúrico se vería afectada tanto edificaciones como personas que habitan en ese sector.

## Volcánico

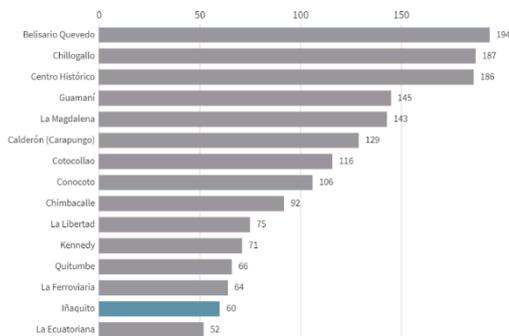


**Ilustración 12:** Riesgo volcánico  
**Fuente:** Atlas de amenazas naturales DMQ  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) se encuentra rodeado por una serie de volcanes en el interior y exterior de la ciudad uno de ellos es el Volcán Pichincha ubicado a 12 km de Quito. Al existir un evento volcánico, se crea un alto índice de descenso de flujos de lodo y flujos piroclásticos (*Ilustración 12*), que conlleva una gran cantidad de ceniza volcánica. En el caso del Volcán Guagua Pichincha los flujos piroclásticos y flujos de lodo se direccionan hacia el lado occidente de

DMQ evitando un desastre natural y mantenido una caída de ceniza momentánea.

### Covid – 19



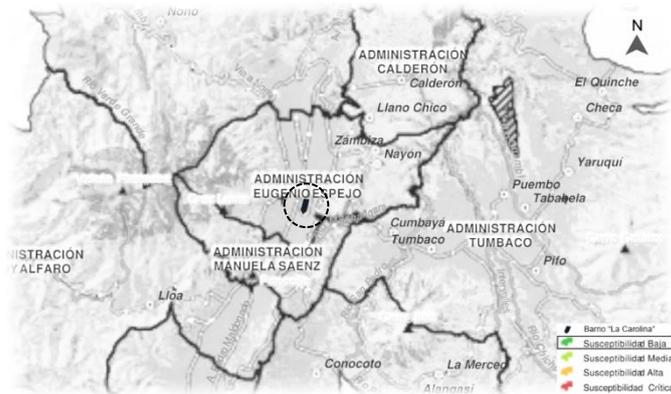
Coronavirus o Covid-19, en los primeros meses se propago un virus que no da tregua, hasta el mes de Mayo se constató que en la Parroquia Iñaquito existe casos controlables (*Ilustración 13*), a través los días se ha convertido en un riesgo salir de sus viviendas.

de *Ilustración 13:* Riesgo de Salud – Pandemia  
*Fuente:* "El Comercio"  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

Las personas geriátricas y los niños son los más vulnerables exigiendo un distanciamiento sanitario que está dejando graves consecuencias como es el caso de los adultos mayores donde su nivel de estrés, depresión, falta de atención entre otros factores va creciendo muy aceleradamente.

- **Antrópicos**

### Incendios



*Ilustración 14:* Riesgo de Incendios  
*Fuente:* Atlas de amenazas naturales DMQ  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

La vegetación es uno de los principales factores donde se puede producir incendios que son provocados directa o indirectamente por el humano. Existe una susceptibilidad baja en el DMQ donde el número de predios sin construir es muy escaso.

## **Contaminación**

**Ruido:** Según la Secretaria de Ambiente el ruido es uno de los problemas más importantes en el DMQ, en el barrio la Carolina existe un nivel sonoro entre 45 dB a 80 dB estableciendo la Av. 10 de Agosto y la Av. Amazonas con mayor índice de ruido que en ocasiones supera los 80 dB debido al tráfico generado durante todo el día. Las edificaciones donde no circula medios de transporte público existe un nivel sonoro bajo entre 40 dB a 55 dB. Según Revista “Gestión Digital”.

**Residuos sólidos:** Quito genera 0,8 kg/día de basura alterando el manejo de su recolección debido a un ascenso de crecimiento poblacional y a otros factores del sector que no acatan horarios establecidos por el Empresa Pública Metropolitana de Gestión Integral de Residuos Sólidos. Según Plan Metropolitano de desarrollo 2012 - 2022.

## **Inseguridad**

A pesar en ser un barrio donde prevalece el uso comercial, administrativo y residencial existe puntos fuertes de inseguridad durante todo el día y toda la semana ya sea por lotes baldíos o construcciones en total abandono.

### **Estrategias de diseño:**

- Reutilización de agua lluvia para el regadío de vegetación implementada.
- Diseñar un volumen que contenga refuerzos desde los cimientos, utilizar estructura metálica, entre otros.
- Generar un equipamiento con las medidas de seguridad permitirá que dichos usuarios puedan salir a espacios que se relaciones con actividades de distracción y motivación.
- Implantar espacios de vitalidad para toda la zona y una conectividad con el parque “La Carolina” mediante la adjudicación de áreas verdes en el interior del proyecto.
- No crear islas internas de vegetación sin una cubierta debido a que puede generar inundaciones.

### 3.3 ANÁLISIS URBANO

#### 3.3.1 Análisis morfotipológico

##### Trama



**Ilustración 15:** Trama  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

El barrio la Carolina se encuentra emplazada en una morfología de manzanas estructurada en 3 zonas. La trama predominante es la irregular con un 57% que se distribuyen a partir de ejes conectores dando inicio a una topografía creciente con dirección al occidente. Luego se obtiene una trama rectangular con un 32% que se entrelaza con otros barrios de la parroquia y finalmente una trama abierta con 11% que rompe la conectividad con ejes principales. (*Ilustración 15*).

Se puede constatar que existe una red continua de vías principales que conectar entre parroquias, en ciertas tramas abiertas las vías se convierten en limitaciones donde predomina el vehículo estacionado.

A través de la trama urbana se conforman puntos estratégicos (nodos) de una ciudad que durante el día se convierten en lugares de concentración por los usuarios del sector.

## Tejido



*Ilustración 16:* Tejido  
*Fuente:* Google Earth  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

En base a un análisis de llenos y vacíos se identifica que existe un tejido urbano más compacto (*Ilustración 16*) con un 76 % que se encuentran distribuidas en su mayoría en conectadas a vías principales y un 24% con tejidos dispersos.

En el tejido compacto no existirá un reemplazo de construcciones inalterables ya que se encuentra agrupada su estructura, su uso puede ir variando a través del tiempo, pero sin alterar su contexto inmediato.

En cambio, en manzanas de tejidos dispersos se puede establecer cambios, transformaciones o estructuras nuevas que puedan adecuarse a la calidad de vida urbana, a la vez se origina un déficit ocupacional en el centro del barrio La Carolina, con grandes espacios libres que pueden ser implantados nuevos usos o equipamientos complementarios.

## Volumetría Urbana



*Ilustración 17:* Volumetría Urbana  
*Fuente:* Google Earth  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

La altura de pisos en el barrio La Carolina es sumamente variable dependiendo del eje. En la *(Ilustración 17)* se compara que el número de pisos en la Av. 10 de agosto varía entre 1 a 10 pisos y en el caso de la Av. Amazonas y Naciones Unidas puede llegar a tener hasta 20 pisos de alto. A través de un crecimiento urbano, las edificaciones han tenido que crecer en altura y por ende, las edificaciones aledañas que varían entre 1 a 5 pisos de alto se ven afectadas con la cantidad de sombra que genera una edificación alta, en algunos casos las construcciones bajas prefieren abandonar los hogares o vender terrenos a instituciones o asociaciones con el fin de seguir transformando el perfil urbano.

Se debe establecer un equilibrio del número de pisos construidos con el fin de no perjudicar a los usuarios aledaños del sector mejorar el desarrollo de la ciudad sin compactar tanto los terrenos.

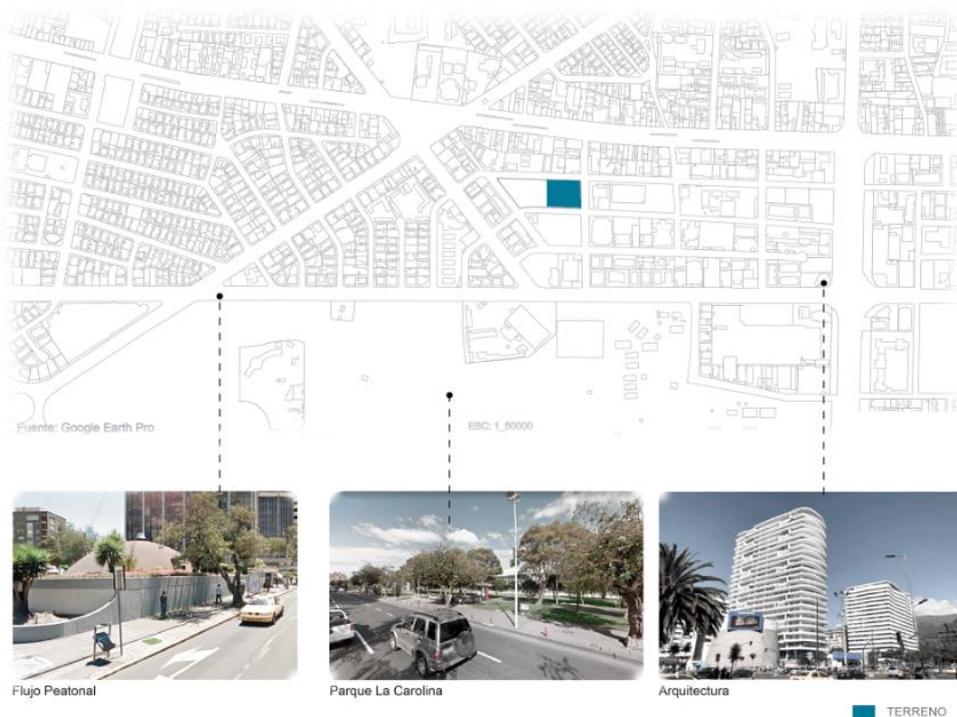
### Paisaje Urbano



Clima



Cerro Guagua Pichincha



**Ilustración 18:** Paisaje Urbano

**Fuente:** Google Earth

**Elaboración:** Angelica Pachacama

Al paisaje urbano se relaciona con fenómenos ambientales y humanos que constantemente manifiesta cambios mediante condiciones del lugar (*Ilustración 18*), el clima es uno de los factores intangibles que atrae la atención de los quiteños, por obtener un cielo totalmente despejado en las mañanas y en las noches la iluminación artificial que es desprendida desde viviendas o espacios públicos, el usuario pretende crear una conexión visual con el cerro Guagua Pichicha que por su altura puede ser apreciada de diferentes ángulos. El paisaje urbano a nivel superficial se encuentra el flujo peatonal durante el día, Parque la Carolina con sus múltiples usos en su interior y los diseños arquitectónicos que conlleva la ciudad.

### Estrategias de diseño

- En el área de intervención se propone un equipamiento de integración social en un terreno muy disperso que ayuda a implementar una estructura nueva sin romper el tejido urbano ya existente.
- Alrededor de área de intervención existe pocas edificaciones de gran altura predominando las edificaciones bajas el cual ayudara a que el proyecto no se vea afectado.

### 3.3.2 Análisis de uso del suelo y equipamiento

#### Usos de Suelo



*Ilustración 19:* Uso de Suelo

*Fuente:* Google Earth

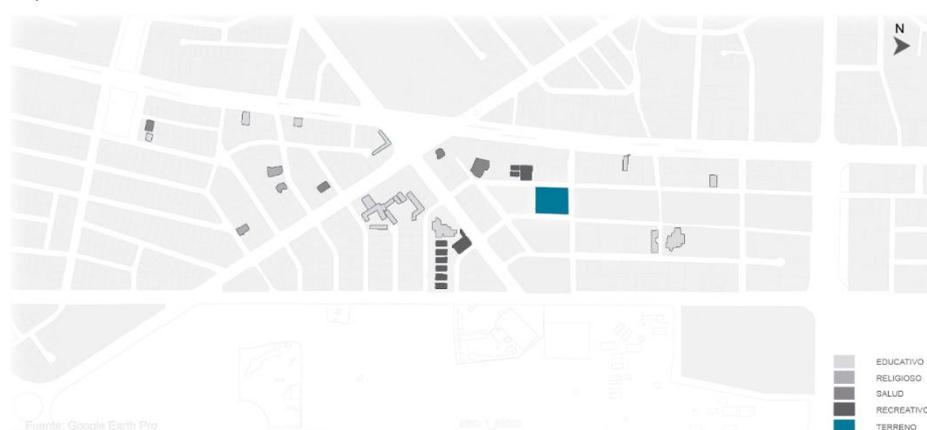
*Elaboración:* Angelica Pachacama

En el sector de estudio el principal uso es actividades de comercio y servicio (*Ilustración 19*) donde comprende oficinas administrativas públicas o privadas,

alojados en edificaciones que su uso primordial no es de oficinas ya en la mayoría su uso en planta baja es de comercio. Después se evidencia un uso residencial y múltiple donde predomina la vivienda en los pisos superiores y sigue predominado el comercio en la planta baja. Por último, se obtiene una recopilación de equipamientos destinado a desarrollar actividades de servicios sociales y servicios públicos.

El área de intervención se encuentra rodeado por uso residencial, comercio y servicio y uso múltiple generando una compatibilidad de equipamiento geriátrico con proyectos pre existentes.

### Equipamientos



**Ilustración 20:** Uso de Suelo  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

En el barrio La Carolina comprender equipamientos de servicios social (*Ilustración 20*) como educativo que obtiene 11 instituciones o escuelas que prestan servicios a niños, jóvenes y adultos, en el ámbito religioso se atribuyen 4 establecimientos de diferentes creencias religiosas, salud representa 4 servicios de escala media y finalmente 2 espacios recreativos específicamente canchas que pertenece al DMQ.

En el caso de equipamientos recreativos sus alrededores no están en buenas condiciones por falta de mantenimiento del lugar y en equipamientos educativos, religiosos y Salud sus instalaciones se encuentran en óptimas condiciones por el manejo de mantenimientos periódicamente. Dependiendo de cada

equipamiento se puede identificar los radios de influencia que varía entre 400 m a 2000 m detallados a continuación:

### Educación

El sector de Ñaquito abarca con 2 centro educativos a nivel básico y 1 a nivel inicial, además se encuentra 7 centros formativos donde intervienen personas de diferentes rangos de edad y especializado en varias ramas. La educación en uno de los principales factores que se encuentran en la zona, en base a sus radios de influencia su población se encuentra abastecida a los habitantes del sector a nivel barrial y sectorial.

| CATEGORÍA   | SIMB. | TIPOLOGIA | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS   | RADIO DE INFLUENCIA m | NORMA m <sup>2</sup> /hab. | LOTE MINIMO m <sup>2</sup> | POBLACIÓN BASE habitantes |
|-------------|-------|-----------|-------|--|-----------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Educación E | EE    | Barrial   | EEB   | Preescolar, escolar (nivel básico)   | 400                   | 0.80                       | 800                        | 1.000                     |
|             |       | Sectorial | EES   | Colegios secundarios, unidades educativas (niveles básico y bachillerato)  | 1.000                 | 0.50                       | 2.500                      | 5.000                     |
|             |       | Zonal     | EEZ   | Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, representaciones de institutos de educación superior con actividades académicas semipresenciales y/o virtuales, Centros e Institutos Tecnológicos Superiores. | 2.000                 | 1.00                       | 10.000                     | 10.000                    |

**Cuadro 10:** Radios de influencia – Equipamiento Educativo  
**Fuente:** Reglas técnicas de arquitectura y Urbanismo. Anexo 2  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

### Religioso:

En el equipamiento religioso se encuentra 3 espacios sagrados o espacios de oración entre edificaciones de una misma manzana que no genera un abastecimiento para todo el sector especialmente para personas vulnerables que no pueden trasladarse por distancias muy extensas.

| CATEGORÍA   | SIMB. | TIPOLOGIA | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS   | RADIO DE INFLUENCIA m | NORMA m <sup>2</sup> /hab. | LOTE MINIMO m <sup>2</sup> | POBLACIÓN BASE habitantes |
|-------------|-------|-----------|-------|--|-----------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Religioso E | ER    | Barrial   | ERB   | Capillas, centros de culto religioso hasta doscientos puestos. | ---                   | ---                        | 800                        | 2.000                     |

**Cuadro 11:** Radios de influencia – Equipamiento Religioso  
**Fuente:** Reglas técnicas de arquitectura y Urbanismo. Anexo 2  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

### Salud:

En la zona de intervención existe 2 clínicas privadas y un centro médico público con radio de influencia de 1500 m que no abastece al sector a pesar de abarcar casi toda la parroquia.

| CATEGORÍA | SIMB. | TIPOLOGIA | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS  | RADIO DE INFLUENCIA m | NORMA m <sup>2</sup> /hab. | LOTE MINIMO m <sup>2</sup> | POBLACIÓN BASE habitantes |
|-----------|-------|-----------|-------|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Salud E   | ES    | Sectorial | ESS   | Clinicas con un máximo de quince camas de hospitalización, centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día, consultorios médicos y dentales de 6 a 20 unidades de consulta. Centros de rehabilitación. | 1.500                 | 0.20                       | 800                        | 5.000                     |

**Cuadro 12:** Radios de influencia – Equipamiento de Salud  
**Fuente:** Reglas técnicas de arquitectura y Urbanismo. Anexo 2  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

### Recreativo:

En el aspecto recreativo prevalecen canchas tanto a nivel barrial como metropolitano que se encuentra en el Parque La Carolina y se considera que abastece al sector. Además, pueden ser utilizados en cualquier horario del día con las respectivas reglas del equipamiento.

| CATEGORÍA               | SIMB. | TIPOLOGIA              | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS  | RADIO DE INFLUENCIA m | NORMA m <sup>2</sup> /hab. | LOTE MINIMO m <sup>2</sup> | POBLACIÓN BASE habitantes |
|-------------------------|-------|------------------------|-------|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Recreativo y deportes E | ED    | Barrial                | EDB   | Parques infantiles, parque barrial, canchas deportivas, gimnasios, piscinas y escuela deportiva.    | 400                   | 0.30                       | 300                        | 1.000                     |
|                         |       | Ciudad o metropolitano | EDM1  | Parques de ciudad y metropolitano, jardín botánico, zoológicos y parques de fauna y flora silvestre | ---                   | 1.00                       | 50.000                     | 50.000                    |

**Cuadro 13:** Radios de influencia – Equipamiento Recreativo  
**Fuente:** Reglas técnicas de arquitectura y Urbanismo. Anexo 2  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

### Estrategias de diseño

- Implementar un equipamiento que mejore la calidad de vida de personas adulta mayor.
- Orientar hacia un equipamiento social donde se atribuya métodos de aprendizaje, interacciones y participación.

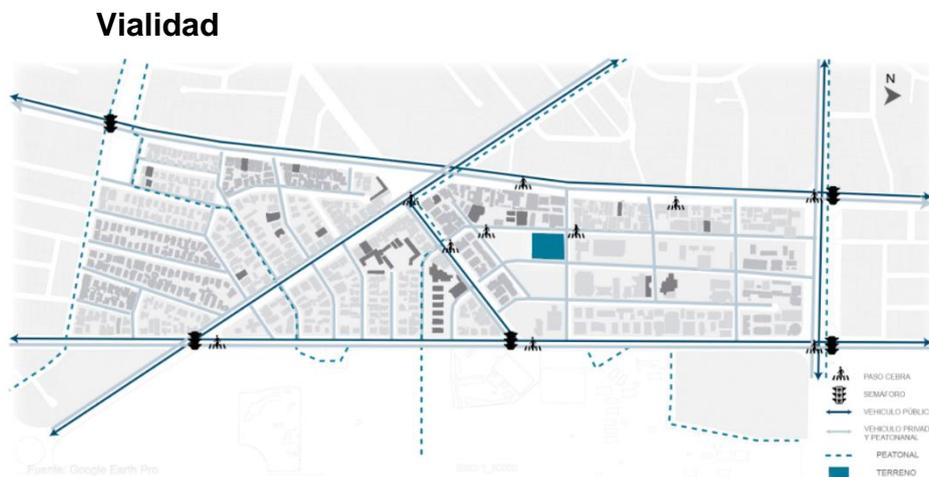
### 3.3.3 Análisis de accesibilidad, y vialidad

#### Accesibilidad



El Barrio La Carolina (*Ilustración 21*) está conectado con toda la ciudad de Quito de Norte a Sur y viceversa mediante 3 métodos de transición como es el vehículo público, vehículo privado, de manera peatonal y finalmente la bicicleta. Actualmente la bicicleta es un medio de transporte que se ha prioriza y los servicios de transporte han perdido valor. Todas las vías conectoras con en su interior y exterior se encuentran asfaltadas creando una apropiación del vehículo. En el caso de las veredas existe ciertos tramos donde predomina la maleza interrumpiendo la movilidad de los usuarios.

Se ha podido determinar que existe una accesibilidad que integra a los habitantes del barrio, predomina la circulación peatonal sus recorridos transcurre cerca de los equipamientos y usos de suelo preexistentes.



**Ilustración 22:** Vialidad  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

La vialidad es un complemento para la accesibilidad de los usuarios mediante semáforos y pasos cebras que brindan una mayor seguridad a los transeúntes a realizar sus recorridos ya sean lúdicos o permanentes. Atraves de los dos componentes se crea una intención de vinculo respetuoso entre el vehículo, bicicleta y peatonal al no invadir sus rutas y tiempos de espera para que pueda existir una movilización más segura y tranquila.

En el área de intervención se puede (*Ilustración 22*) evidenciar que sus exteriores se encuentran ubicados pasos cebras que en algunos casos no son utilizados o se encuentran en mal estado.

## Estrategias de diseño

- Revitalizar y repotencializar vías peatonales mediante una nueva percepción de dinamismo en el sector.
- Remarcar pasos cebras con urbanismo táctico que el vehículo respete al peatón.

### 3.3.4 Análisis de movilidad, peatonalidad y transporte

#### Jerarquía Vial



**Ilustración 23:** Jerarquía Vial  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

Una jerarquía vial reconoce el tipo de flujo vehicular que se encuentra clasificado de mayor a menor jerarquía por su grado de afluencia vehicular. En el gráfico (*Ilustración 23*) existe un predominio con un flujo mayor en las arterias principales 10 de Agosto, Av. Republica y Av., Amazonas donde su grado de flujo se debe a conexiones de Norte a Sur en toda la ciudad. Luego existe un flujo moderado en la Av. Naciones Unidas, Av. Atahualpa e Ignacio San María el cual son de uso conectivo con las Avenidas principales. Y finalmente un flujo peatonal en ejes trasversales que se interconectar con paradas de medios de medios de transporte, las arterias donde predomina el peatonal son utilizadas para evitar el alto flujo peatonal en las vías principales.

Alrededor del área de intervención predomina el uso peatonal y por ende un flujo vehicular bajo permitiendo así implantar un equipamiento que no altere el flujo peatonal sino mantenga su misma determinación.

## Transporte Público



*Ilustración 24:* Transporte público  
*Fuente:* Google Earth  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

En Quito existe una variedad de transporte público que brindan hacia los usuarios (*Ilustración 24*). El medio de transporte público más utilizado para llegar a ejes transversales son las rutas de bus que intervienen en el interior de barrios además sus paradas son accesibles para los usuarios ya que se encuentra en puntos estratégicos que reúne a los habitantes de su alrededor. El trole es uno de los medios de transporte que los usuarios prefieren por la facilidad de tiempo en transportarse y estructura por medio de vagones que abarca a más usuarios. Y finalmente el metro de Quito subterráneo que disminuirá el tiempo de recorrido y acapara a más usuarios que el trole o bus.

Los medios de transporte son viables no solo para los habitantes del sector sino también para externos debido a que la propuesta de un equipamiento de bienestar no solo abarca a los habitantes de la zona sino pretende extenderse en sentido Norte, Sur, y Occidentes.

Se puede identificar que el área de intervención obtiene un medio de transporte tipo bus que recorre y convierte en una vía principal de acceso. Las rutas del trole, bus y metro de Quito varían entre 10 a 15 minutos de espera, se puede considerar que es un sector muy accesible.

## Ciclovías



**Ilustración 25:** Ciclovías  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

Las ciclovías es un medio de transporte que en la actualidad se ha convertido en uno de los más utilizados por su bajo nivel de contacto con el resto de personas, es uno de los potenciales que se deben revitalizarlos. La ruta de la bicicleta se encuentra implantado (*Ilustración 25*) en cada una de las vías del sector, pero no llevan consigo un manteniendo adecuado existiendo una apropiación del vehículo en carriles de bicicleta. El terreno no se cuenta con una conexión directa con rutas de bicicleta, además que no cuenta con estaciones cercanas que ayudarían a revitalizarlas.

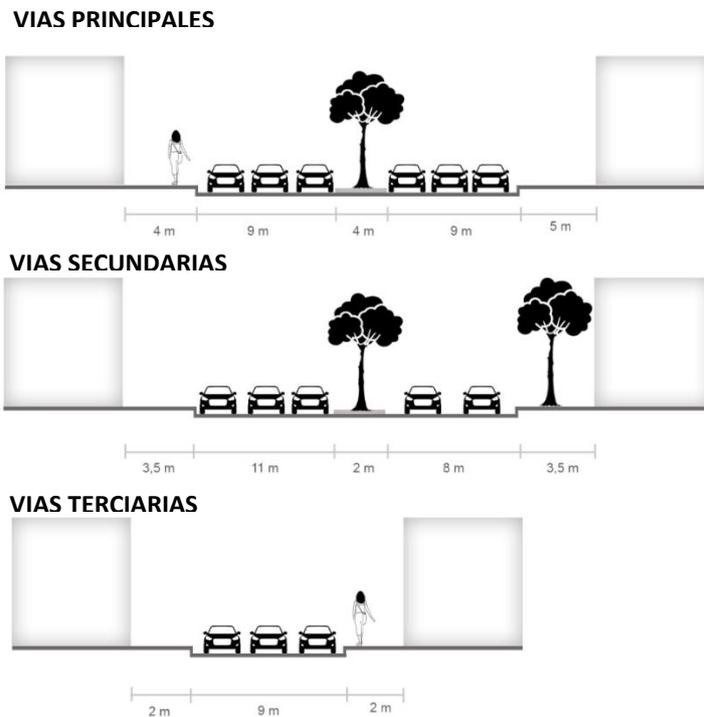
## Relación peatonal y vehículo



**Ilustración 26:** Relación peatonal – vehículo - bicicleta  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

La relación entre vías y veredas crea un vínculo entre el vehículo y peatonal (*Ilustración 2*), el cual debe ser respetado su uso ocupacional, se convierte en un

impacto favorable o desfavorable para el peatonal cuando existe una preferencia vehicular en el ancho de vías.



*Ilustración 27:* Tipologías de vías  
*Fuente:* Google Earth  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

Se identifica una tipología de vías (*Ilustración 27*) donde se aprecia que unas vías principales como la Av. Amazonas el uso es prioritario a los vehículos que el usuario al intentar cruzar se encuentra con 6 carriles aglomerados de vehículos que esperan su rápido cambio de semáforo, en fines de semana el flujo vehicular es baja en comparación con días de la semana de Lunes a Viernes.

En vías secundarias no existe un equilibrio de segmentación de vehículos debido a que en ciertos tramos varía entre 2 o 3 carriles y un parterre con pequeñas dimensiones que además se encuentra fuera de mantenimiento y genera una apropiación del vehículo hacia el otro carril.

Y finalmente se obtiene vías terciarias donde el carril es más reducido y en muchos de los casos sus extremos con utilizados de parqueaderos y su vereda es mucho más reducida que genera una percepción de inseguridad en los habitantes.

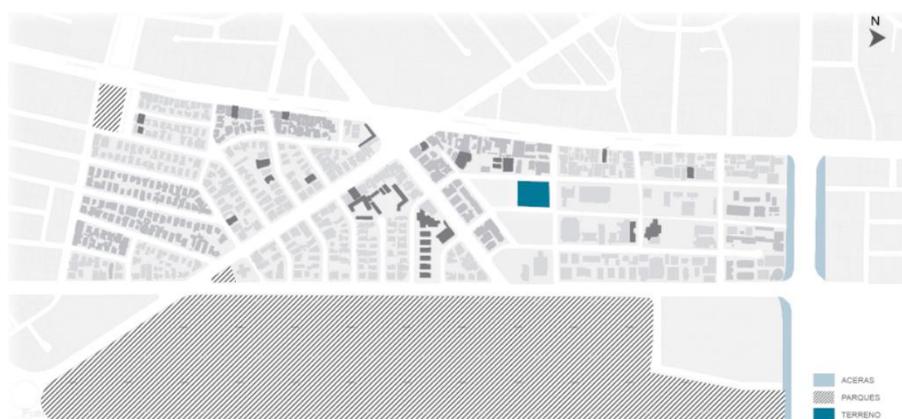
En el área de intervención se puede identificar (*Ilustración 27*) a su alrededor vías terciarias con veredas angostas y preferencia al vehículo de manera de estacionamiento lo cual perjudicaría a una movilidad peatonal.

### Estrategias de diseño

- Utilizar las paradas de transporte público para interconectar con la implantación del proyecto.
- Generar preferencia al peatón creando vías de uso solo peatonal y a la vez sean más directas que las rutas vehiculares.

### 3.3.5 Análisis de espacios públicos y áreas verdes

#### Espacio Público



*Ilustración 28:* Espacio público en parques y veredas

*Fuente:* Google Earth

*Elaboración:* Angelica Pachacama

El bulevar de la Av. Naciones Unidas se convirtió en un espacio público lineal donde existe interacción social, con el pasar del tiempo se ha convertido en un hito de la ciudad a pesar de ser un lugar de paso donde se proyecta la vida colectiva mediante actividades y usos de grupos sociales.

Los espacios de áreas verdes se encuentran delimitados (*Ilustración 28*) por áreas verdes públicas como es el Parque la Carolina es una escala sumamente grande, el cual para los habitantes del sector se convierte en un centro de inseguridad y la plaza Josemaría Escrivá de Balaguer, su escala es mucho menor y los habitantes se apropian del espacio como una zona de descanso y transición. Y por otro lado tenemos áreas verdes privadas en las cuales generan una red verde en el sector.

## Áreas Verdes



*Ilustración 29:* Áreas Verdes  
*Fuente:* Google Earth  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

En su mayoría el sector (*Ilustración 29*) mantiene una fusión entre vegetación baja y vegetación alta al mismo tiempo como es el arbusto y árboles que emplaza en las vías principales del parterre, creando un sombreado intermedio en la vía, en sus exteriores la construcción se trata de integrar con el contexto inmediato mediante la misma fusión que en muchos de los casos son espacios privados. Y finalmente tenemos el parque La Carolina donde a pesar de mantener césped bajo y arbustos crea una conexión con árboles de gran altura comparado con el alrededor, el cual se han conservado y adaptado al crecimiento urbano que va en ascenso.

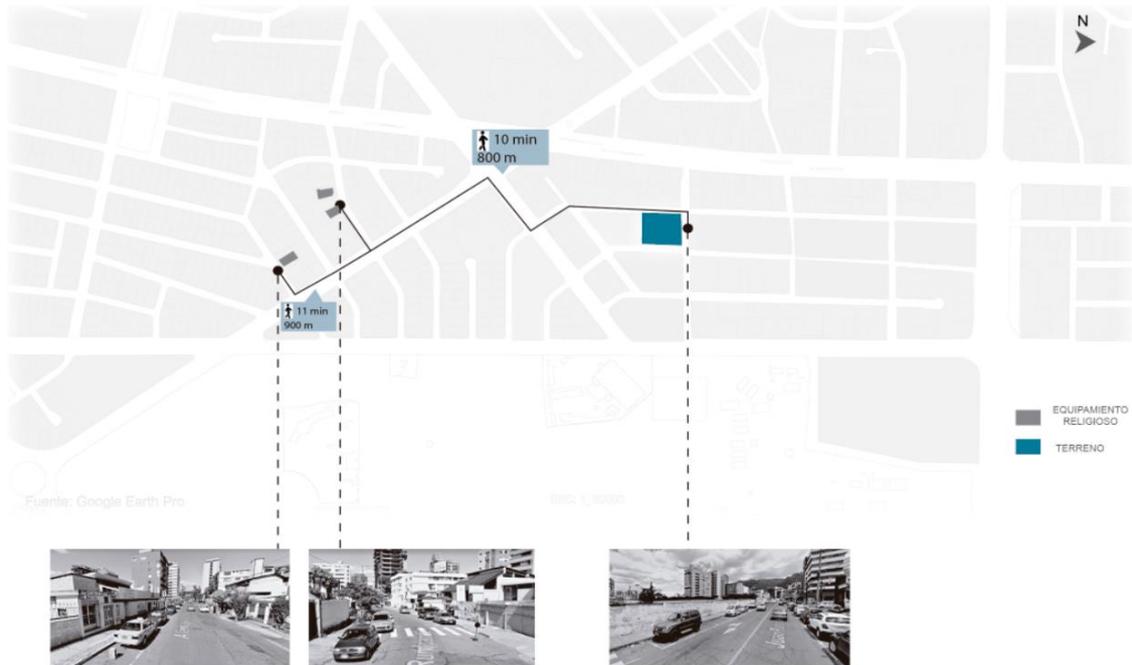
En el alrededor del área de intervención predomina la vegetación alta y vegetación baja como con arbustos que se ha ido apoderando de las veredas debido a que no existe un manteniendo adecuado.

### Estrategias de diseño

- Proponer áreas verdes públicas y privadas que se conecten con el contexto inmediato y forme parte de una red verde de manera visual.
- Fomentar un nuevo uso de vegetación en fachadas o cubiertas verdes para que nuevas construcciones consideren implementar la misma metodología.

### 3.3.6 Análisis de relaciones funcionales de la zona de estudio

#### Equipamiento de Religioso



*Ilustración 30:* Recorrido entre proyecto y equipamiento religioso

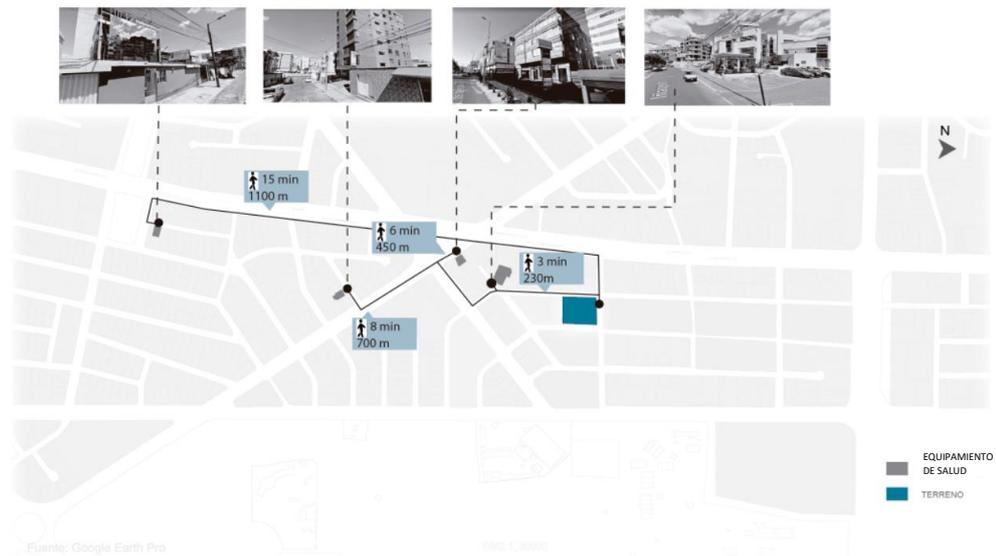
*Fuente:* Google Earth

*Elaboración:* Angelica Pachacama

El adulto mayor es el usuario que se ha priorizada para intervenir con un nuevo equipamiento y servicios para el sector, manteniendo una relación funcional con equipamientos religiosos y de salud preexistentes en su contexto.

El equipamiento religioso se encuentra emplazado en hacia el sur (*Ilustración 30*) donde sus recorridos llegar hasta los 900 m con una relación negativa por sus distancias muy grades de emplazamiento y sus conexiones son amplias sin obstáculos en las veredas para que el adulto mayor puede recorrer sin inconvenientes.

## Equipamiento de Salud



**Ilustración 31:** Recorrido entre proyecto y equipamiento de Salud

**Fuente:** Google Earth

**Elaboración:** Angelica Pachacama

Dos equipamientos de salud que se encuentran cercanos al proyecto con una relación positiva (*Ilustración 31*), se encuentran en una manzana abierta que en consecuencia el adulto mayor debe realizar un recorrido más largo provocando un quebrantamiento de salud.

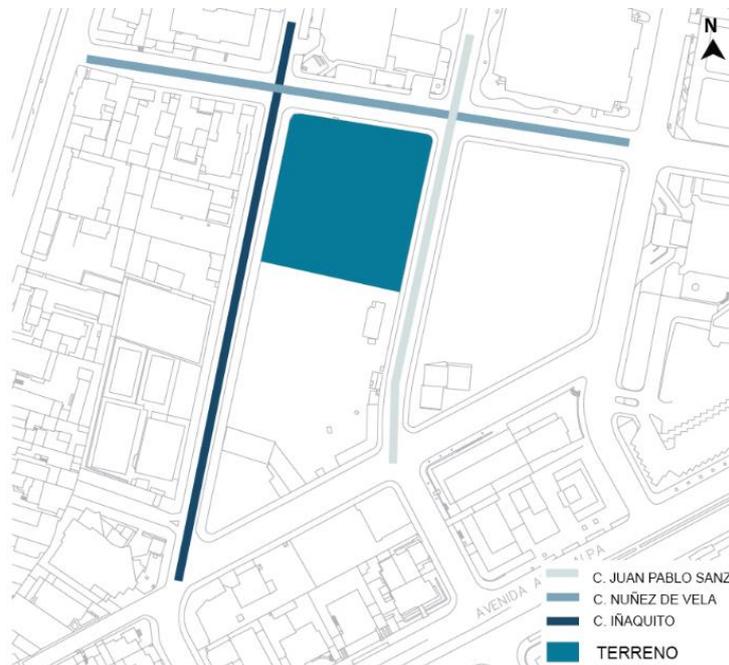
El equipamiento de salud más cercano se encuentra a pocos metros del proyecto de intervención el cual es favorable ante la presencia de una situación que puede presentarse en el adulto mayor.

### Estrategias de diseño

- Se propone establecer un culto que, en edad adulta, son espacios que encuentran paz y no entran que recorren tantos m arriesgar su vida en la vía.
- Establecer un área de primeros auxilios que abarque a usuarios que ingresen a utilizar las instalaciones.

### 3.4 ANÁLISIS DEL SITIO

#### 3.4.1 Ubicación específica del área de estudio



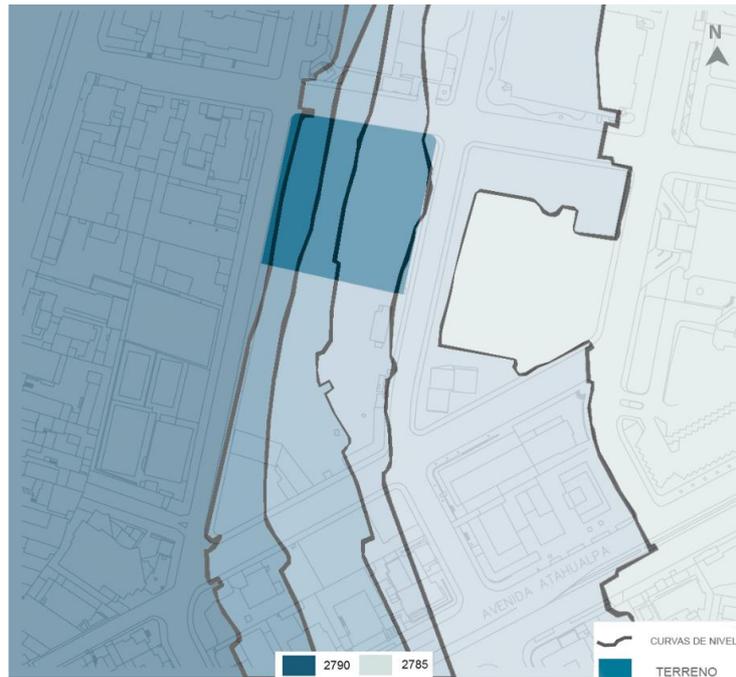
**Ilustración 32:** Ubicación del sitio  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

En base a un previo análisis, se plantea un equipamiento de bienestar social para personas geriátricas, ocupando la tercera parte de un terreno que actualmente es utilizado como parqueadero público.

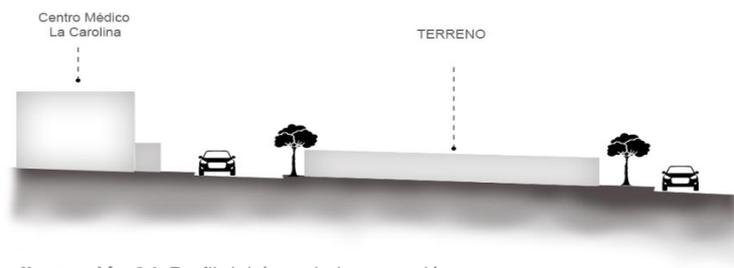
El área de intervención abarca 3 420 m<sup>2</sup> (*Ilustración 32*), delimitado por 3 vías: Calle Ñaquito, Calle Núñez de Vela que se encuentran matorrales y vegetación alta el cual dificulta la libre circulación por las veredas y Calle Juan Pablo Sanz.

#### 3.4.2 Características topográficas

##### Topografía



**Ilustración 33:** Topografía  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama



**Ilustración 34:** Perfil del área de intervención  
**Fuente:** Google Earth  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

El espacio de intervención se encuentra establecido mediante una diferencia de 5 m, siendo el más alto de 2790 y el más bajo de 2785. El proyecto abarca 3 m de diferencia, el cual es un factor muy positivo debido a que el terreno se transforma en plano visualmente, y sus accesos pueden variar en el perímetro de la Calle Iñaquito y Calle Juan Pablo Sanz

### **Estrategias de diseño**

- Establecer el acceso principal desde la Calle Iñaquito y Calle Juan Pablo Sanz, es decir un acceso esquinero y accesos complementarios en la

calle Núñez de Vela para fomentar una apropiación del espacio público que se encuentra en abandono.

- Sustituir gradas por rampas que beneficien al adulto mayor una mejor movilidad dentro del equipamiento.

### 3.4.3 Características de intervención

- **N° Predio:** 183220
- **Uso de suelo:** Múltiple (M)
- **Zonificación**

COS total: 600 %  
COS en planta baja: 50%  
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada  
Uso de suelo: (M) Múltiple

- **Retiros**

Frontal: 5m  
Lateral: 3m  
Posterior: 3m  
Entre bloques: 6

Informe de Regulación Metropolitana - LOTE EN UNPROPIEDAD

**\* INFORMACIÓN PREDIAL**

**DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO**  
C.C. R.U.C.: 17000270001  
Número o razón social: BANCO NACIONAL DE FOMENTO BNF

**DATOS DEL PREDIO**  
Número de predio: 183220  
Geo clave: 170104100237001111  
Código catastral anterior: 11005 01 001 000 000

En derechos y acciones: NO

**ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN**  
Área de construcción: 378.54 m<sup>2</sup>  
Área de construcción cubierta: 0.00 m<sup>2</sup>  
Área total de construcción: 378.54 m<sup>2</sup>

**DATOS DEL LOTE**  
Área según escritura: 8677.00 m<sup>2</sup>  
Área gráfica: 1304.00 m<sup>2</sup>  
Frente total: 421.33 m  
Módulo C/M: 10.00 % = 867.70 m<sup>2</sup> (B.U.)

Zona Metropolitana: NORTE  
Parroquia: INACUITO  
Barrio/Sección: LA CAROLINA  
Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)

Aplica a instrumento de BRF: HIPERCENTRO ECO-EFICIENTE - AUTOMÓVIL DE TRANSITO  
plazo: RAPIDO HIPERCENTRO

**IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (119984)**  
Nueva consulta | Generar IRM preliminar | Cerrar de términos  
El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)

**\* VIAS**

| Fuente  | Nombre               | Ancho (m) | Referencia        | Nomenclatura |
|---------|----------------------|-----------|-------------------|--------------|
| SIREC-Q | JOSÉ MARÍA           | 6         |                   | NISE         |
| SIREC-Q | INACUITO             | 0         |                   | E2           |
| SIREC-Q | JUAN PABLO BANC      | 6         |                   | NIS          |
| SIREC-Q | BLANCO NUÑEZ DE VELA | 6         | 6 m respecto a la | E2           |

Para modificar el nombre y/o nomenclatura, o eliminar la vía cuyo fuente es SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

**REGULACIONES**

| ZONIFICACIÓN                              | RETROS                                    |
|---|---|
| Zona A-1 (A-1.1-1)                        | Frontal: 0 m                              |
| Lote mínimo: 500 m <sup>2</sup>           | Lateral: 3 m                              |
| Frente mínimo: 15 m                       | Posterior: 3 m                            |
| COS total: 100 %                          | Entre bloques: 6 m                        |
| COS en planta baja: 50 %                  |   |
| Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada | Clasificación del suelo: (U) Suelo Urbano |
| Uso de suelo: (M) Múltiple                | Facilidad de servicios básicos: (I)       |

**AFECTACIONES/PROTECCIONES**

| Descripción | Tipo | Derecho de vía (m) (desde el eje) | Retiro (m) | Observación |
|-------------|------|-----------------------------------|------------|-------------|
|             |      |                                   |            |             |

**OBSERVACIONES**

RETIRO FRONTAL A TODAS LAS VIAS SIN BANDA DE CURVATURA SIN SOLICITARA INFORME DE REPUNTO VIAL PARA DETERMINAR SI EL LOTE SE ENCUENTRA AFECTADO  
Para la habilitación de áreas para la edificación o habilitación del suelo, pasará por la regularización de sucesiones o divisiones de áreas del lote en la Administración Zonal respectiva, conforme al estatuto del CODIGO MUNICIPAL, TITULO II.

**NOTAS**

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.  
- Esta información consta en los archivos catastrales del MUNICIPIO. Si existe alguna discrepancia con los censos inventariados de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.  
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.  
- "COTAF" es el "Censo Técnico Aprobado de Inventario" aprobado en principio y no, que se suscribe entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MCMQ, dentro del proceso de regularización de sucesiones y divisiones de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD, y a la Ordenanza Metropolitana DISE Normativa N° 18 de fecha 01 de 2016.  
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.  
- Este informe señala zonas dentro de tiempo de vigencia del PLOD.  
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPRMPS facilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

Cuadro 14: IRM (Informe de Regulación Metropolitana)

Fuente: Municipio de Quito

Elaboración: Angelica Pachacama

• **Normas para edificación**

| CATEGORÍA          | SIMB. | TIPOLOGIA              | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS   | RADIO DE INFLUENCIA m | NORMA m <sup>2</sup> /hab. | LOTE MINIMO m <sup>2</sup> | POBLACIÓN BASE habitantes |
|--------------------|-------|------------------------|-------|--|-----------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Bienestar social E | EB    | Barrial                | EBB   | Centros infantiles, casas cuna y guarderías.   | 400                   | 0.30                       | 300                        | 1.000                     |
|                    |       | Sectorial              | EBS   | Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas, asilos de ancianos, centros de reposo, orfanatos. | 1.500                 | 0.08                       | 400                        | 5.000                     |
|                    |       | Zonal                  | EBZ   | Albergues de asistencia social de más de cincuenta camas.  | 2.000                 | 0.10                       | 2.000                      | 20.000                    |
|                    |       | Ciudad o Metropolitano | EBM   | Centros de protección de menores   | ---                   | 0.10                       | 5.000                      | 50.000                    |

| Úsos                    | Nº de unidades                  | Nº de unidades para visitas | Áreas para vehículos menores y otras áreas complementarias |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------|--|
| <b>BIENESTAR SOCIAL</b> |                                 |                             |  |
| Norma general           | 1 cada 100 m <sup>2</sup> de AU |                             | Un módulo de estacionamiento para vehículos menores.       |

*Cuadro 15:* Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo (Anexo 2)

*Fuente:* Municipio de Quito

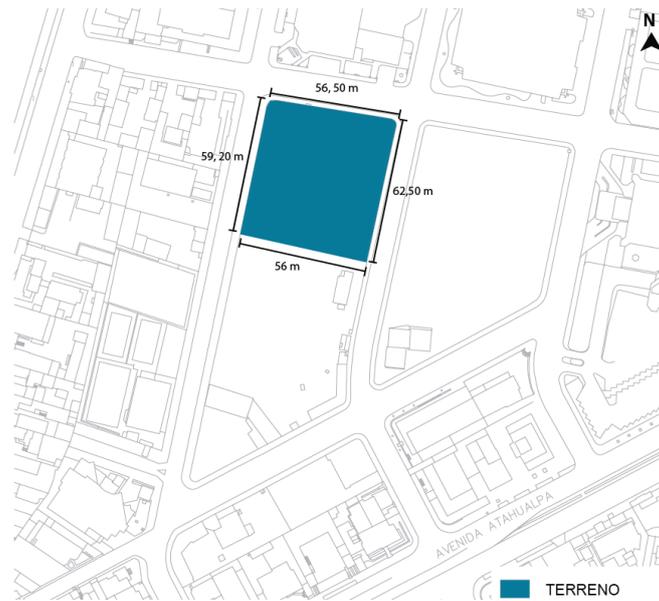
*Elaboración:* Angelica Pachacama

El equipamiento social en este caso geriatrico debe existir espacios abiertos para las actividades de atención, recreación, revitalización, integración y socialización de los adultos mayores y libres de barreras arquitectónicas.

De acuerdo al Ministerio de Inclusión Económica y Social del año 2014 debe implementarse al menos las siguientes características:

- Iluminación y ventilación natural
- Espacios amplios y seguros
- Pisos antideslizantes
- Acceso vehicular para abastecimiento y emergencias
- Implementar rampas, gradas seguras y ascensores
- Pasamanos en baños, inodoros y espacios de traslado

- **Levantamiento**



*Ilustración 35:* Levantamiento  
*Fuente:* Municipio de Quito  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

- **Visuales**



Calle Iñaquito



Intersección Calle Iñaquito - Calle E Padilla



Intersección Calle Iñaquito - Calle Juan Pablo Sanz



Intersección Calle Ñaquito

Debido a que el terreno en la actualidad se encuentra con muros que dificultan una visualización más directa, los ángulos visuales se encuentran a partir de esquinas donde se evidencia el deterioro que existe en su alrededor.

### **3.5 CONCLUSIONES**

A nivel urbano, la propuesta de intervenir en una zona con uso de suelo heterogéneo se plantea generar un equipamiento que beneficie y abarque a personas geriátricas a nivel zonal que se encuentran vulnerados con la pandemia Covid -19 que su aislamiento sanitario genera como consecuencia enfermedades leves como ansiedad, estrés, depresión entre otros factores que afectan psicológicamente más a un adulto mayor que un adulto.

Mediante la intervención se logrará revitalizar el contexto urbano del sector como son veredas que no han llevado un mantenimiento adecuado, dotando de iluminación y vegetación que no afecte el paisaje urbano que en proyecto va a ser factor muy importante y fortalecer el flujo peatonal mejorando así la seguridad que en actualidad se encuentra deteriorado y en consecuencia las vías no son consideradas espacios de transición.

## **CAPITULO III**

### **4.1 CENTRO GERIATRICO DEL DÍA CON ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR**

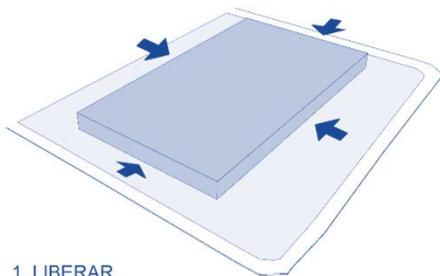
El diseño arquitectónico de un centro geriátrico se basa principalmente en una relación entre el espacio público y el espacio privado generando espacios internos que sean en beneficio del adulto mayor relacionándose con espacios externos que se conviertan en bordes urbanos utilizados por el usuario residente del sector, de este modo fomentar relaciones entre adultos mayores y otros grupos etarios creando integración e interacción.

#### **4.1.1 Idea Fuerza – concepto de intervención**

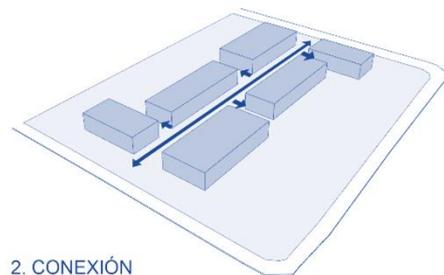
Se establece crear un centro destinado para el adulto mayor con espacios públicos que integren espacios de entretenimiento para el adulto mayor con espacios culturales, ocio y permanencia generando al usuario la sensación de pertenencia.

#### **4.1.2 Partido arquitectónico emotivo-sensorial**

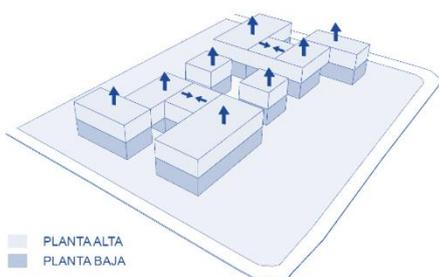
A partir de los límites de predios se crea una sustracción para ingresos y espacio público mediante plazas o/y áreas verdes conectadas, fomentando la accesibilidad del adulto mayor mediante recorridos multidireccionales en sus 3 frentes como son las calles Núñez de vela, calle Iñaquito y Calle Juan Pablo



1. LIBERAR

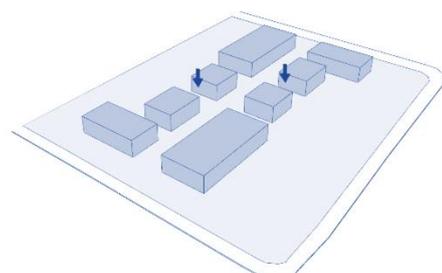


2. CONEXIÓN



■ PLANTA ALTA  
■ PLANTA BAJA

4. ADICIÓN Y PROGRAMACIÓN



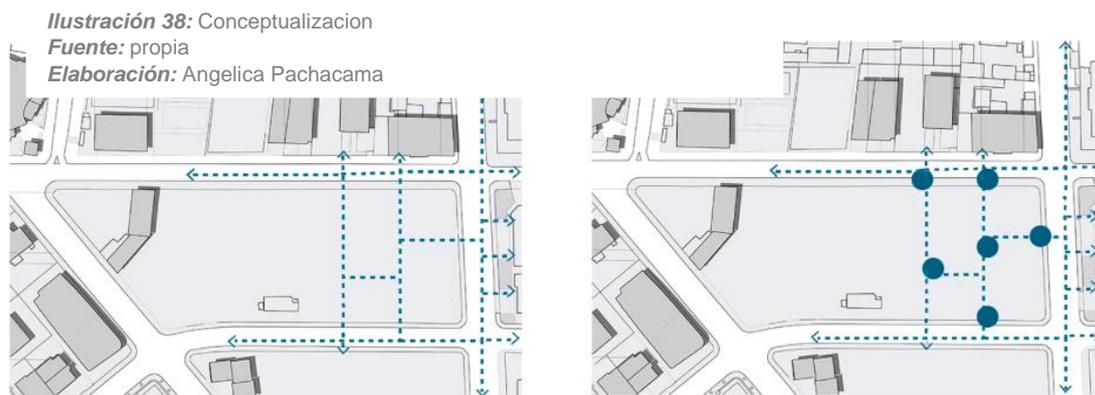
3. SUSTRACCIÓN

Sanz, dos sustracciones laterales en la planta alta genera espacialidad e ingreso de iluminación natural que serán aprovechados en función de huertos urbanos y de igual aprovechar las visuales del Guagua Pichincha y el Parque la Carolina.

#### 4.1.3 Ejes de composición

A través del límite urbano implantado en el diseño de la planta baja se crea conexión entre el espacio público, semipúblico y privado generando relación y confianza entre el usuario y el edificio.

Al escoger una sección de un solo predio se considera espacialidad entre el centro geriátrico y el resto del predio para que nuevas construcciones no se encuentren en una continuidad convirtiendo en un parqueadero. En base a la dirección de las vías se establece accesos tanto peatonales o vehiculares en conjunto con plazas y/o áreas verdes.



*Ilustración 39:* Ejes de composición  
*Fuente:* propia  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

## 4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1 Identificación de Necesidades

El confinamiento en los adultos mayores ha dejado como consecuencia efectos negativos en la salud en el aspecto de inactividad física, soledad y afectación del estado emocional provocando un envejecimiento acelerado. Par mantener un envejecimiento activo se estable un centro geriátrico donde se va a proyectar necesidades tanto para el usuario principal como es el adulto mayor y usuarios complementarios como son los de servicio, administración y visitante, cada uno de los involucrados establece diferente necesidad.

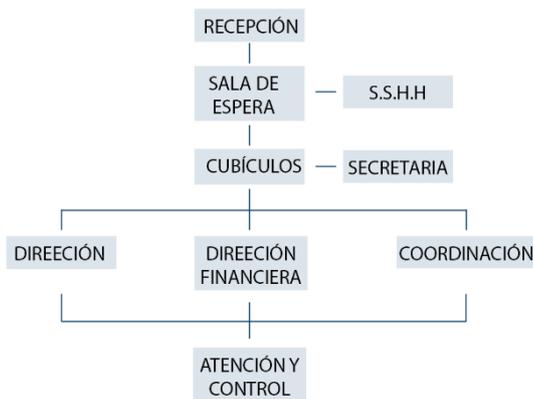
### 4.2.2 Programación

La programación arquitectónica en el libro Enciclopedia de Arquitectura - Plazola, vol. 1 de Alfredo Plazola Anguiano, donde determina el estudio de equipamientos destinados a actividades recreativas y complementarias. Asimismo, se analiza normativas, ordenanzas, referentes nacionales e internacionales.

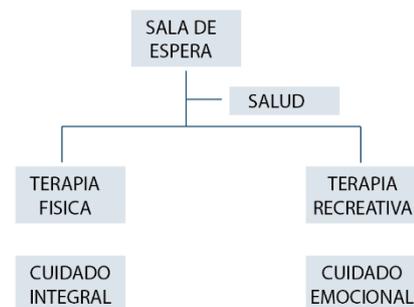
### 4.2.3 Organigrama de necesidades

El centro geriátrico al estar destinado a un usuario primordial se considera relaciones directas e indirectas de acuerdo a su actividad dentro del espacio abierto o cerrado y la actividad complementaria de servicios.

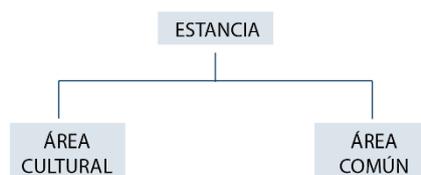
– Área administrativa



-- Área de consumo



– Área de servicio

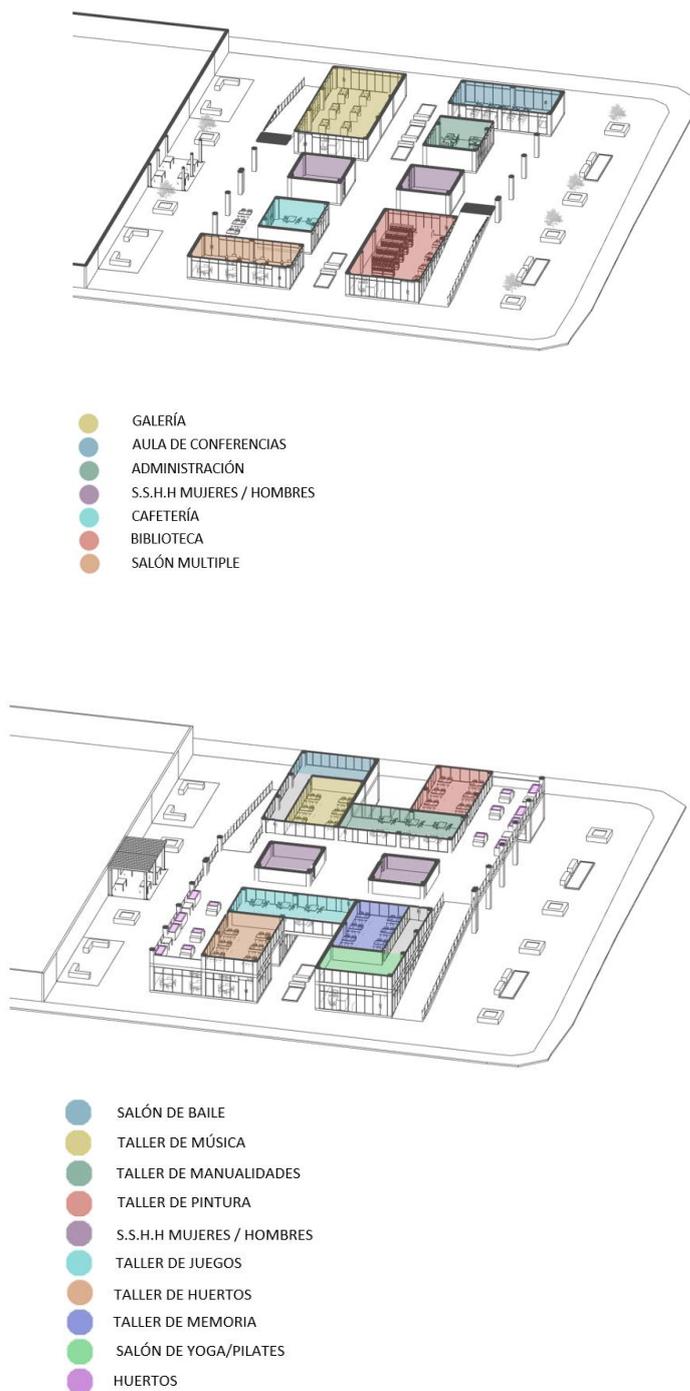


| ZONA           | SUB ZONA          | NECESIDAD          | ACTIVIDAD           | ESPACIO                 | USUARIO                                |
|----------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|--|
| ADMINISTRATIVA | Ingreso principal | Recibidor          | Recibir             | Hall                    | Temporal, visitantes, servicio y salud |
|                |                   | Control de ingreso | Información         | Recepción               |  |
|                |                   | Atención           | Esperar             | Sala de espera          |  |
|                |                   | Aseo               | Higiene Personal    | Servicio Sanitarios     |  |
|                | Oficinas          | Información        | Servicio al cliente | Cubículos coordinadores | Servicio y salud                       |
|                |                   | Dirección          | Administrar         | Oficina de Dirección    |  |

|                   |                    |                      |                          |                            |                            |
|-------------------|--------------------|----------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
|                   |                    | Secretaria           | Almacenar información    | Archivador                 |                            |
|                   |                    | Atención y Control   | Información              | Recepción                  |                            |
|                   |                    |                      | Reunión                  | Sala de reuniones          |                            |
|                   |                    | Dirección Financiera | Gestión financiera       | Oficina de contabilidad    |                            |
|                   |                    | Coordinación         | Desarrollo de programas  | Trabajo social             |                            |
|                   |                    |                      | Selección de personal    | Recursos Humanos           |                            |
|                   |                    | Alimentarse          | Preparación de alimentos | Cafetería                  |                            |
| Aseo              | Higiene Personal   | Servicio Sanitarios  |                          |                            |                            |
| <b>CONSUMO</b>    | Terapias físicas   | Cuidado integral     | Terapias                 | Bailo terapia              | Temporal, servicio y salud |
|                   |                    |                      |                          | Parafinoterapia            |                            |
|                   |                    |                      |                          | Termoterapia               |                            |
|                   |                    |                      |                          | Psicoterapia               |                            |
|                   |                    |                      |                          | Ejercicios de relajación   |                            |
|                   |                    |                      |                          | Masajes                    |                            |
|                   | Aseo               | Higiene Personal     | Servicio Sanitarios      |                            |                            |
|                   | Terapia Recreativa | Cuidado emocional    | Recreación comunitaria   | Taller de manualidades     |                            |
|                   |                    |                      |                          | Sala de baile              |                            |
|                   |                    |                      |                          | Sala de juegos             |                            |
|                   |                    |                      | Recreación artística     | Taller de pintura y dibujo |                            |
|                   |                    |                      | Recreación pedagógica    | Sala de lectura            |                            |
|                   |                    |                      |                          | Charlas temáticas          |                            |
|                   |                    |                      | Actividades grupales     | Sala de uso múltiple       |                            |
| Patios verticales |                    |                      | Entretener               | Talleres abiertos          |                            |
| Aseo              | Higiene Personal   | Servicio Sanitarios  |                          |                            |                            |
| <b>SERVICIOS</b>  | Área Cultural      | Exhibir trabajos     | Exposiciones             | Sala de exposiciones       | Temporal, visitantes,      |

#### 4.2.4 Zonificación

Las plazas y/ áreas verdes exteriores son de uso público generando una accesibilidad y relación con el usuario adulto mayor que se encuentra en la parroquia, la sección de la planta baja está destinada para el uso de espacio semipúblico con actividades donde exista la interacción entre el adulto mayor y otros grupos etarios, en la planta alta esta destinado para el uso de espacio semiprivado como son actividades en beneficio al usuario principal.



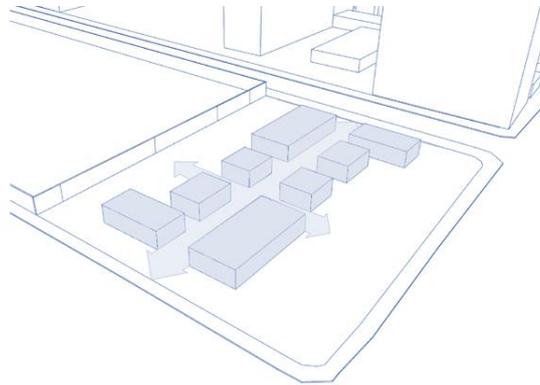
*Ilustración 40:* Zonificación  
*Fuente:* propia  
*Elaboración:* Angelica Pachacama

## 4.3 PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 4.3.1 Funcional

El centro geriátrico de día establece espacios servidos y servidores en el centro del proyecto creando una conexión entre si y permitiendo circulaciones en ejes longitudinales y transversales alrededor. Las dos rampas conllevan a un punto

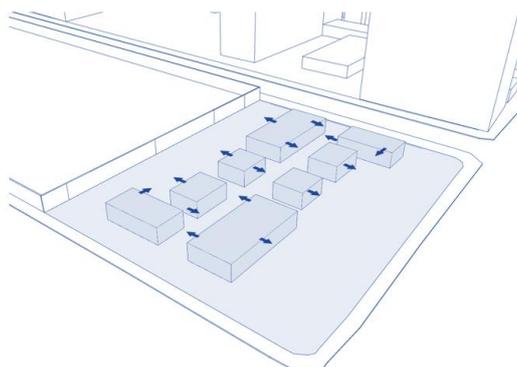
de encuentro central permite el ingreso por ejes principales dentro de la parroquia Ñaquito para ser distribuidos a varios talleres de aprendizaje y entretenimiento que se encuentra en la planta alta.



**Ilustración 41:** Funcional  
**Fuente:** propia  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

### 4.3.2 Formal

La composición del proyecto nace de una matriz de fachadas visuales en el contexto del proyecto, el cual se consideró principalmente la circulación del peatonal beneficiando a todas las actividades semiprivadas, se fomenta la unión entre la mampostería y el vidrio creando una orientación de circulación para el usuario y transportándole de un extremo al otro por medio del proyecto.

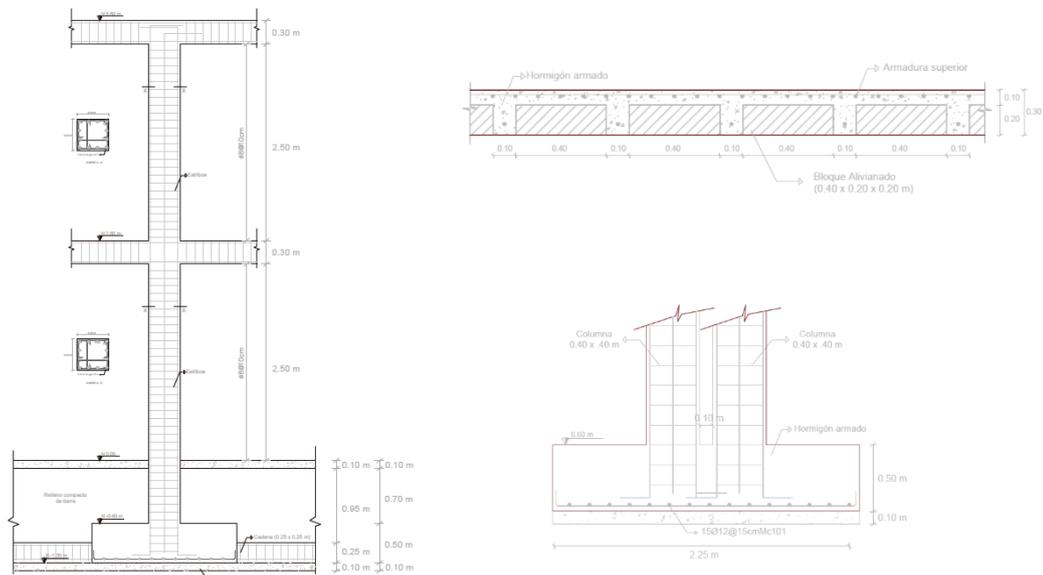


**Ilustración 41:** Funcional  
**Fuente:** propia  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

### 4.3.3 Constructiva

El uso de estructura de hormigón principalmente es más económico que otros tipos de construcción, es una estructura resistente ante situaciones sísmicas generando estabilidad al edificio. El uso de estructura de vidrio es utilizado para

generar permeabilidad entre el proyecto y el contexto inmediato, a la vez es utilizado como envolvente en la planta baja para espacios semiprivados.



**Ilustración 42:** Sistema Constructivo  
**Fuente:** propia  
**Elaboración:** Angelica Pachacama

#### 4.3.4 Ambiental y Sostenibilidad

Los huertos que se encuentran en los extremos del proyecto generan fuentes de luz a través de iluminación natural indirecta, debido a su cubierta genera diversas sensaciones de espacialidad en el interior y en el espacio público. Los pasillos abiertos generan una mejor percepción del espacio debido al manejo de iluminación y ventilación natural.

#### 4.3.5 Color

Los colores en el centro geriátrico transmiten confort visual y emocional, además un medio de comunicación con el adulto mayor. El color blanco crea una ilusión de expansión de los espacios pequeños y a la vez genera un contraste positivo con la materialidad. Los colores cálidos transmiten Calidez, cercanía, entusiasmo, dinamismo y alegría, los cuales son implantados en espacios de consumo.

#### **4.4 CONCLUSIONES**

El usuario adulto mayor posee otras características y necesidades dentro de un equipamiento, el cual debe ser analizados cuidadosamente para que el adulto mayor encuentre un espacio que mejora la calidad de vida desde que visualiza el edificio.

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES GENERALES**

- En el adulto mayor la accesibilidad es uno de los principales factores para garantizar la movilidad de una persona con discapacidad o movilidad reducida, por tal razón se considera una plaza principal para permitir un espacio de relación con el usuario adulto mayor tanto a nivel de espacio público como de la edificación.
- La planta baja del edificio se forma en base a una estructura espacial, a partir de las vías que conectan la ciudad con la edificación se crean accesos tanto peatonal como vehicular para que en todo momento se establezca una relación directa con el usuario transeúnte tanto del oriundo de la parroquia Ñaquito como de sectores aledaños.
- Cada uno de los espacios interiores y circulación interior deben tener una iluminación natural y a la vez que se encuentre conectado con todos los espacios permitiendo así que el adulto mayor pueda identificar con mayor facilidad el recorrido dentro del edificio.

#### **5.2 RECOMENDACIONES GENERALES**

- Potencializar centros geriátricos con ayuda de la arquitectura pensado en espacios exclusivamente con criterios para el adulto mayor y no adaptar espacios que muchas veces no cumplen con las necesidades del usuario.
- Integrar el centro geriátrico con equipamientos que pueden relacionarse con el adulto mayor y así poder percibir una cercanía con distintos lugares

de recreación y ocio creando tranquilidad y armonía sin necesidad de quedarse encerrado en un sitio, sino también con la capacidad y libertad de explorar distintas sensaciones, como parte de su tratamiento para mitigar las anomalías comunes en la vejez.

## PRESUPUESTO REFERENCIAL

| LISTADO DE ACTIVIDADES |   |        |          |           |                 |
|------------------------|---|--------|----------|-----------|-----------------|
| Cód                    | Actividad   | Unidad | Cantidad | P. U      | P.T             |
| <b>0</b>               | <b>DERROCAMIENTOS</b>   |        |          |           |                 |
| 0.1                    | DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERÍA DE BLOQUE  | m2     | 322,322  | 3,19      | 1028,207        |
|                        |   |        |          | SUB TOTAL | <b>1028,207</b> |
| <b>1</b>               | <b>OBRAS PRELIMINARES</b>   |        |          |           |                 |
| 1.1                    | CERRAMIENTO PROVISIONAL H=2.40m CON LONA VERDE Y PLINGOS                      | m      | 146,51   | 6,20      | 908,362         |
| 1.2                    | LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO   | m2     | 2600     | 1,34      | 3484            |
| 1.3                    | LETRERO AMBIENTAL PROYECTO (0,60 x 1, 20 m)                                   | u      | 1        | 127,78    | 127,78          |
|                        |   |        |          | SUB TOTAL | <b>4520,142</b> |
| <b>2</b>               | <b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>  |        |          |           |                 |
| 2.1                    | REPLANTEO Y NIVELACION CON EQUIPO TOPOGRÁFICO                                 | m2     | 2600     | 1,68      | 4368            |
| 2.2                    | EXCAVACIÓN MANUAL EN CIMIENTOS Y PLINTOS                                      | m3     | 993      | 10,24     | 10168,32        |
| 2.3                    | DESALOJO DE MATERIAL CON VOLQUETA CARGADA MANUAL                              | m3     | 1300     | 10,78     | 14014           |
|                        |   |        |          | SUB TOTAL | <b>28550,32</b> |
| <b>3</b>               | <b>ESTRUCTURA</b>   |        |          |           |                 |
| 3.1                    | HORMIGON SIMPLE PLINTOS F'C=210 KG/CM2  | m3     | 95,5     | 131,11    | 12521,01        |
| 3.2                    | HORMIGÓN SIMPLE EN COLUMNAS 40X40 F'C=210KG/CM2                               | m3     | 63,10    | 139,98    | 8833,298        |
| 3.3                    | HORMIGON EN LOSA N+2,80 m DE 30 CM, F'C=210KG/CM2 (INCLUYE IMPERMEABILIZANTE) | m3     | 297,90   | 143,47    | 42739,71        |
| 3.4                    | HORMIGON EN LOSA N+5,60 m DE 30 CM, F'C=210KG/CM2 (INCLUYE IMPERMEABILIZANTE) | m3     | 297,90   | 143,47    | 42739,71        |
| 3.7                    | ENCOFRADO ALQUILADO METALICO DE COLUMNA                                       | m2     | 9,28     | 3,71      | 34,4288         |
| 3.8                    | ENCOFRADO/DESENCOFRADO METÁLICO ALQUILADO PARA LOSA CON PUNTAL 2X             | m2     | 993      | 5,41      | 5372,13         |

|          |   |    |         |           |                 |
|----------|---|----|---------|-----------|-----------------|
|          |   |    |         | SUB TOTAL | <b>112240,3</b> |
| <b>4</b> | <b>ENLUCIDOS / ALBAÑILERÍA / MASILLADO</b>  |    |         |           |                 |
| 4.1      | ENLUCIDO HORIZONTAL (INCLUYE ANDAMIOS)  | m2 | 2373,60 | 7,77      | 18442,87        |
| 4.2      | ENLUCIDO LISO EXTERIOR MORTERO 1:4 CON IMPERMEABILIZANTE                              | m2 | 371,44  | 7,98      | 2964,091        |
| 4.3      | ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR MORTERO 1:6  | m2 | 416,22  | 5,53      | 2301,697        |
| 4.4      | MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO ALIVIANADO 40X20X20CM MORTERO 1:6, E=2.5CM             | m2 | 411,22  | 12,80     | 5263,616        |
| 4.5      | MASILLADO ALISADO DE PISOS  | m2 | 2386,70 | 5,20      | 12410,84        |
| 4.6      | MASILLADO EN LOSA + IMPERMEABILIZANTE, e=3cm, MORTERO 1:3                             | m2 | 1907,70 | 10,77     | 20545,93        |
|          |   |    |         | SUB TOTAL | <b>61929,04</b> |
| <b>5</b> | <b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>  |    |         |           |                 |
| 5.1      | INODORO MILAN, ASIENTO ESTÁNDAR, BLANCO C/BOT E116-S                                  | u  | 12      | 62,96     | 755,52          |
| 5.2      | LAVAMANOS EMPOTRADO LÍNEA ECONÓMICA (NO INC. GRIFERÍA)                                | u  | 12      | 81,68     | 980,16          |
| 5.3      | JUEGO DE GRIFERÍA 4" PARA LAVAMANOS   | u  | 12      | 32,28     | 387,36          |
| 5.4      | REJILLA DE PISO 110mm   | u  | 9       | 3,97      | 35,73           |
|          |   |    |         | SUB TOTAL | <b>2158,77</b>  |
| <b>6</b> | <b>RECUBRIMIENTOS</b>   |    |         |           |                 |
| 6.1      | BALDOSA ANTIDESLIZANTE  | m2 | 2247,20 |           | 0               |
| 6.2      | CERAMICA NACIONAL PARA PISOS 30X30 CM (BAÑOS)   | m2 | 126,40  | 23,35     | 2951,44         |
| 6.3      | CERAMICA MARFIL 32X43cm, COCINA.  | m2 | 13,10   | 57,83     | 757,573         |
| 6.4      | EMPASTE EXTERIOR  | m2 | 371,44  | 3,77      | 1400,329        |
| 6.5      | EMPASTE INTERIOR  | m2 | 416,22  | 2,31      | 961,4682        |
| 6.6      | PORCELANATO ACABADO MARMOL DOBLE CARA 60X60 CM, MESON DE COCINA                       | m2 | 2,30    | 14,82     | 34,086          |
| 6.7      | PINTURA CAUCHO PAREDES EXTERIORES, látex vinyl acrílico, incluye andamios             | m2 | 371,44  | 3,90      | 1448,616        |
| 6.8      | PINTURA CAUCHO PAREDES INTERIORES, látex vinyl acrílico, incluye andamios             | m2 | 416,22  | 3,50      | 1456,77         |
|          |   |    |         | SUB TOTAL | <b>9010,282</b> |
| <b>7</b> | <b>CARPINTERÍA METÁLICA / VIDRIOS</b>   |    |         |           |                 |
| 7.1      | PASAMANO DE ACERO INOXIDABLE 2" Y VIDRIO TEMPLADO 10 MM                               | m  | 105,64  | 206,39    | 21803,04        |
| 7.2      | PUERTA DE TOL PEATONAL PANELADA COLOR GRIS MATE DE 2MM. DIMENSIONES DE 1.20M. X 2.10M | u  | 4       | 338,14    | 1352,56         |
| 7.3      | VIDRIO TEMPLADO 10 MM PARA FACHADA DE VIDRIO  | m2 | 322     | 127,05    | 40910,1         |

|          |   |    |       |              |                 |
|----------|---|----|-------|--------------|-----------------|
| 7.4      | PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO 6 MM (INCL. CERRADURA) 1,8*2,10 M | U  | 16,00 | 300,00       | 4800,00         |
|          |   |    |       | SUB TOTAL    | <b>68865,70</b> |
| <b>8</b> | <b>CARPINTERÍA DE MADERA</b>                                  |    |       |              |                 |
| 8.1      | MUEBLE ALTO DE COCINA EN AGLOMERADO MELAMINICO E=15MM         | m  | 2,8   | 110,17       | 308,48          |
| 8.2      | MUEBLE BAJO COCINA AGLOMERADO MELAMINICO E=15MM               | m  | 5,61  | 136,63       | 766,49          |
|          |   |    |       | SUB TOTAL    | <b>1074,97</b>  |
| <b>9</b> | <b>OBRAS EXTERIORES</b>                                       |    |       |              |                 |
| 9.1      | ADOQUINADO 300 KG/CM2 ARENA, E= 3 CM                          | m2 | 28    | 13,51        | 378,28          |
|          |   |    |       | SUB TOTAL    | 378,28          |
|          |   |    |       | <b>TOTAL</b> | <b>289756</b>   |

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>COSTO DIRECTO</b>               | 289756,004        |
| <b>COSTO INDIRECTO 20 %</b>        | 57951,2007        |
| <b>COSTO TOTAL DE CONSTRUCCIÓN</b> | <b>347707,204</b> |

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 11, d. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía.*
- Arango, S. (2012). *Espacios públicos lineales en las ciudades latinoamericanas.*
- Baeza, A. C. (1999). *Trabajo Y proyectos .*
- Baeza, A. C. (2016). *Varia ARCHITECTONICA.*
- Charleson, A. W. (2005). *STRUCTURE AS ARCHITECTURE.*
- Ching, F. D. (13 edicion (2002)). *Forma, Espacio y Orden.*
- Ching, F. D. (2009). *Manal de estructuras ilustrado.*
- Cisneros, A. P. (1977). *Enciclopea de Arquitectura .*
- Colectivo, T. (2020). *Arquitectura frente a la emergencia sanitaria .*
- Comité Español de Iluminación . (2005). *Guía Técnica. Aprovechamiento de la luz natural en la iluminación de edificios.*
- corbusier, L. (1941). *Carta de Atenas.*
- CURSO DE VERANO UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. (2011). *Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo .*

- Distrito metropolitano de Quito. (2000). *Plan general de desarrollo territorial* .
- El Caroquis. (1941). *Tadao Abdo*.
- En blanco . (2008). *LA PERMANENTE EXPERIMENTACIÓN EN ALVARO SIZA*.
- Fonseca, X. (s.f.). *Las medidas de una casa*.
- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*.
- GG. (2008). *Casa Patio* .
- GG. (90'). *Atlas de plantas*.
- Handedoor, A. (2008). *INSTALACIONES COMUNES EN EDIFICIOS DE VIVIENDA* .
- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes*.
- Instituto nacional de patrimonio cultural. (2010). *Glosario de Arquitectura* .
- Kahn, L. I. (2003). *Forma y diseño* .
- Lacomba, R. (2012). *Arquitectura solar y sustentable* .
- LIBRO BLANCO. (2011). *ENVEJECIMIENTO ACTIVO*.
- Mateus, A. (2002). *Construir el molde del espacio bulding the mould of space*.
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación* .
- Memorias del seminario . (2001). *Gestion de riesgos y prevencios de desastres* .
- Ministerio de vivienda y Urbanismo Chile . (2006). *Guia de diseño de espacios residenciales para adultos mayores* .
- Moneo, R. (1996). *Inquietud Teorica y estrategia proyectual* .
- MTRLS 09 . (2009). *Enciclopea de materiales* .
- Neufert, E. (s.f.). *Arte de proyectar arquitectura* .
- Nuño, M. v. (2013). *Escala humana/Escala Urbana* .
- once. (2003). *ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON CEGUERA Y DEFICIENCIA VISUAL*.
- Palacios, C. R. (2017). *Parámetros básicos para el diseño de arbolado urbano en espacios abiertos* .
- Peralta, J. H. (2007). *DISCAPACIDAD Y DISEÑO ACCESIBLE*.
- QUITO, D. M. (2009). *Plan maestro de movilidad par el DMQ*.
- Ramos, J. S. (2008). *La naturaleza en la ciudad* .
- RCR Arquitectes . (2007). *Abstracción poética*.
- Roth, L. M. (1993). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*.
- S., J. B. (1984). *Manuel de cirterios de diseño urbano* .
- Saray, P. H. (2010). *ERGONOMÍA Y EL HÁBITAT PARA LA TERCERA EDAD*.

Secretaría general Iberoamericana. (2011). *GUIA DE CENTROS RESIDENCIALES PARA PERSONAS MAYORES EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA*.

Siza, A. (2000). *Salvando las turbulencias* .

Talens, R. (2007). *Manual sobre el color y mezcla de colores* .

Universidad UTE. (2016). *Hacer Ciudad* .

Wong, W. (7 edición (1991)). *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional* .

Zevi, B. (1955). *Saber ver la arquitectura* .

Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura* .

Zumthor, P. (2006). *Atmosferas*.

## **ANEXOS**



Calle Iñaquito

Calle Juan Pablo Sanz

Calle Nuñez de Vela

PLANTA BAJA N + 0.18 m  
Esc: 1\_175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

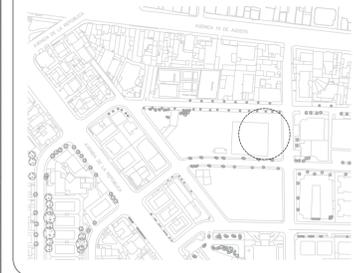
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

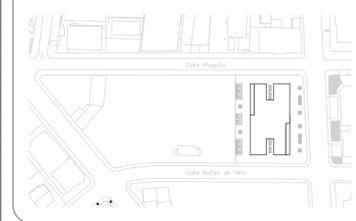
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO ILUSTRADO EN  
PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

1 / 27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

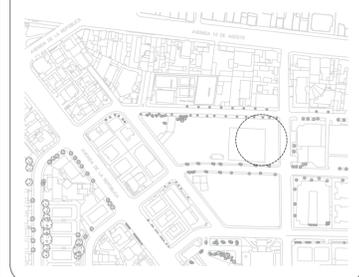
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

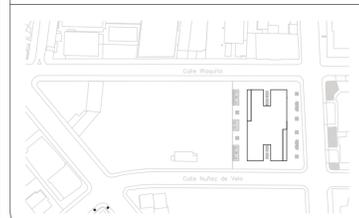
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO ILUSTRADO EN  
PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

2 / 27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA N + 2.98 m  
Esc: 1\_ 175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

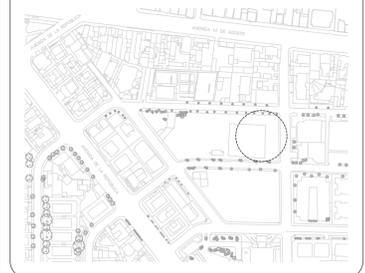
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

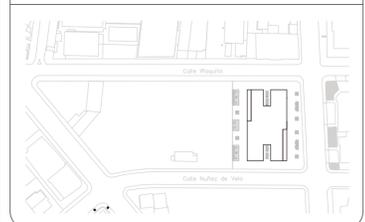
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO ILUSTRADO EN  
FACHADAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

3 / 27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



FACHADA SUR  
Esc: S/E



FACHADA ESTE  
Esc: S/E



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

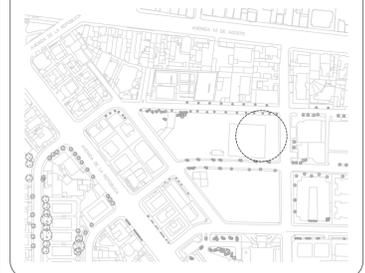
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

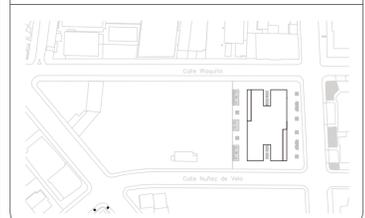
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO ILUSTRADO EN  
CORTES ATMOSFÉRICOS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

4 / 27

ESCALA:

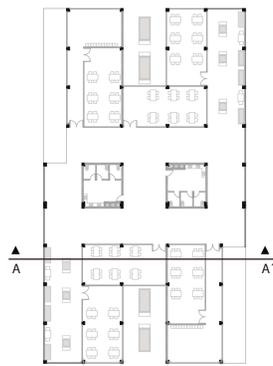
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CORTE A - A'  
Esc: S/E



CORTE B - B'  
Esc: S/E



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

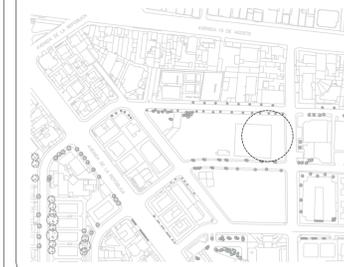
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

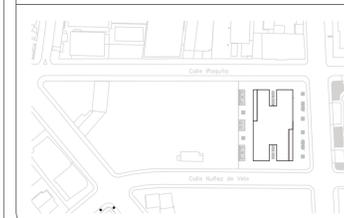
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO ILUSTRADO EN  
CORTES ATMOSFÉRICOS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

5 / 27

ESCALA:

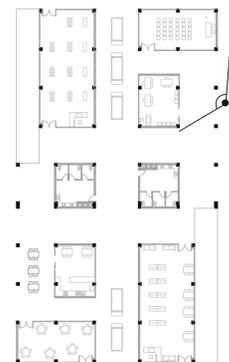
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

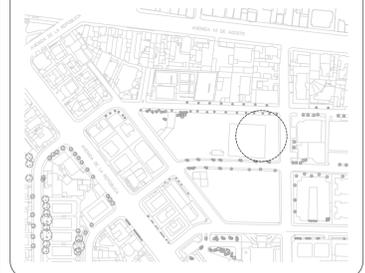
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

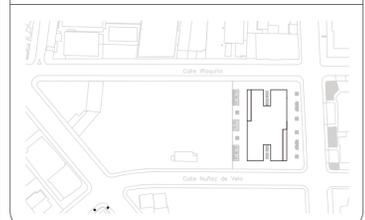
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO ILUSTRADO EN  
RENDER

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

6 / 27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

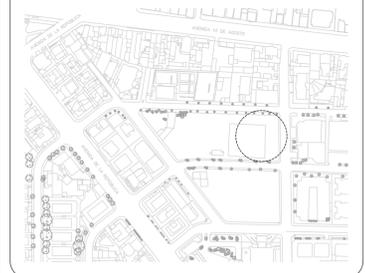
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

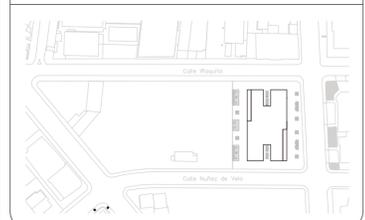
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO ILUSTRADO EN  
RENDER

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

7 / 27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

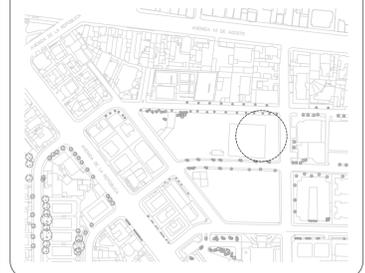
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

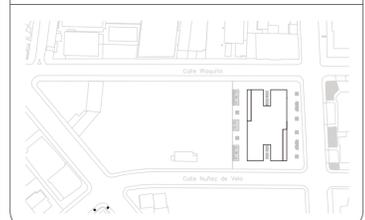
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO MONOCROMÁTICO EN  
PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

8 / 27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

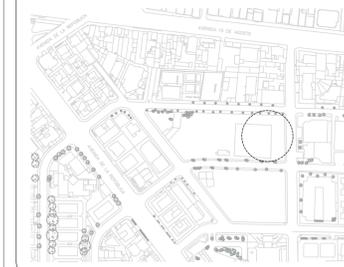
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

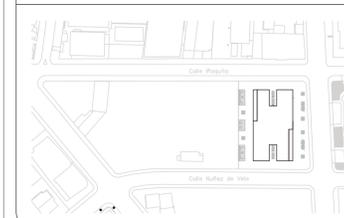
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO MONOCROMÁTICO EN  
PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

9 / 27

ESCALA:

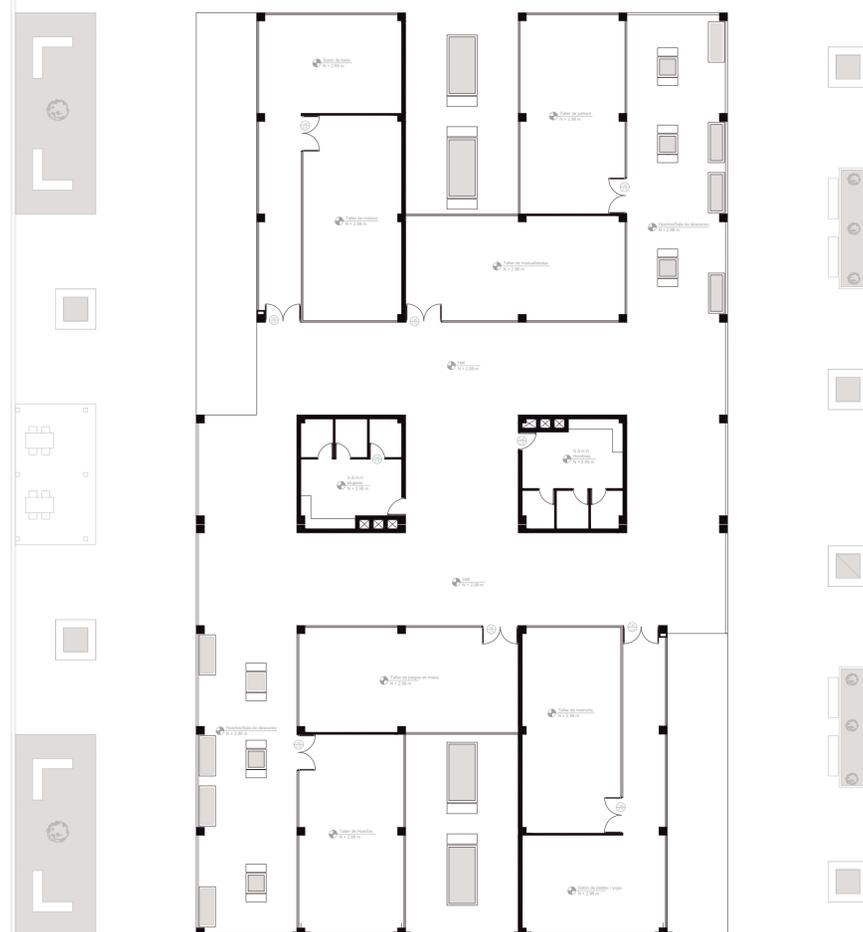
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA N + 2.98 m  
Esc: 1\_ 175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

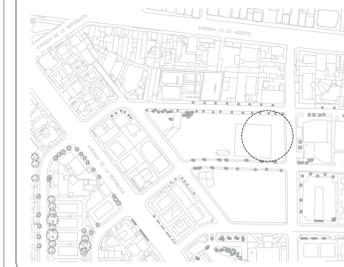
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

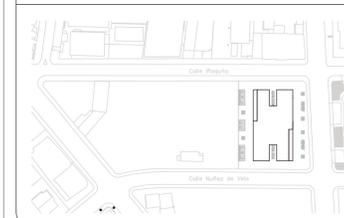
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO MOCOCROMÁTICO EN  
PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

10/27

ESCALA:

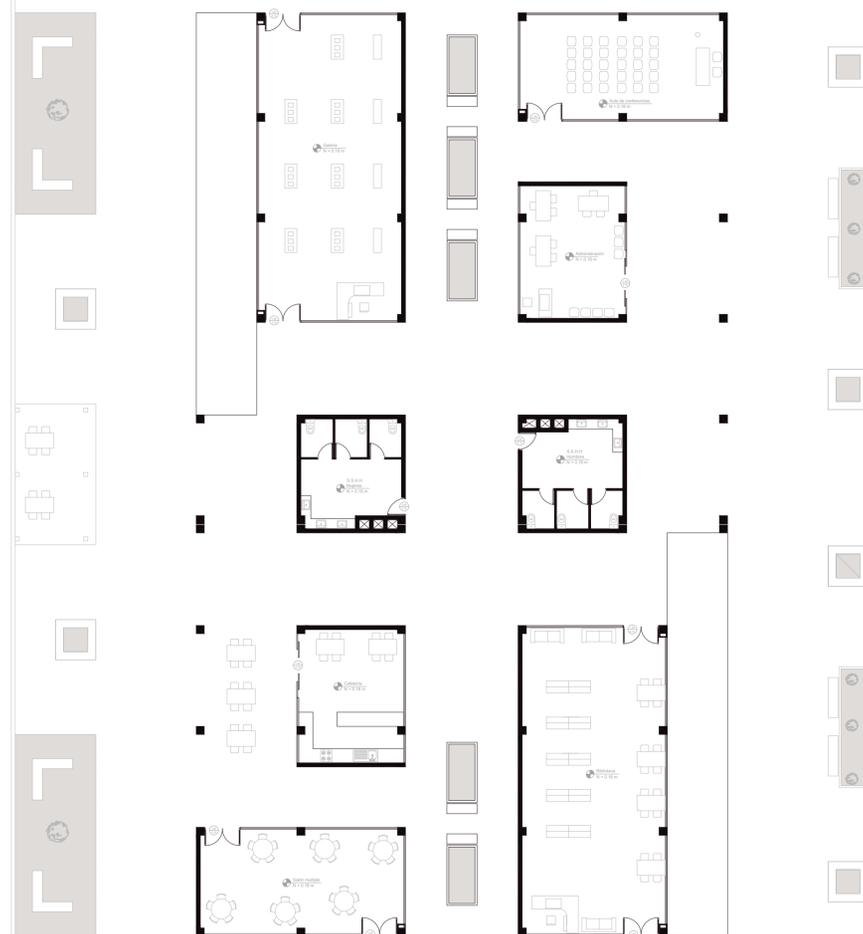
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA N + 0.18 m  
Esc: 1\_ 175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

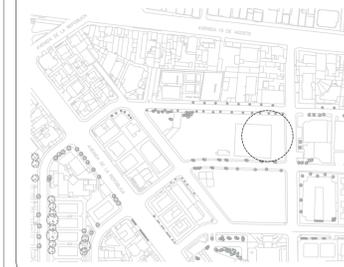
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

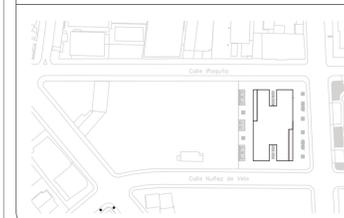
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO:

PLANO MOCOCROMÁTICO EN  
PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

11 / 27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA N + 2.98 m  
Esc: 1\_175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

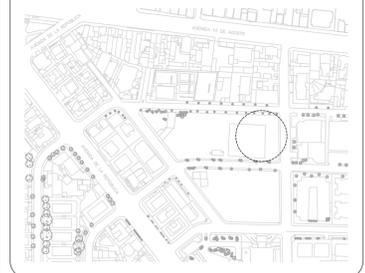
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

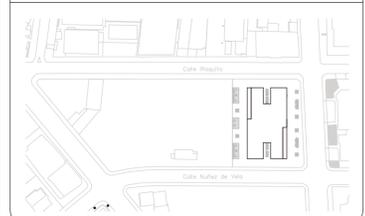
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

CIMENTACIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

12/27

ESCALA:

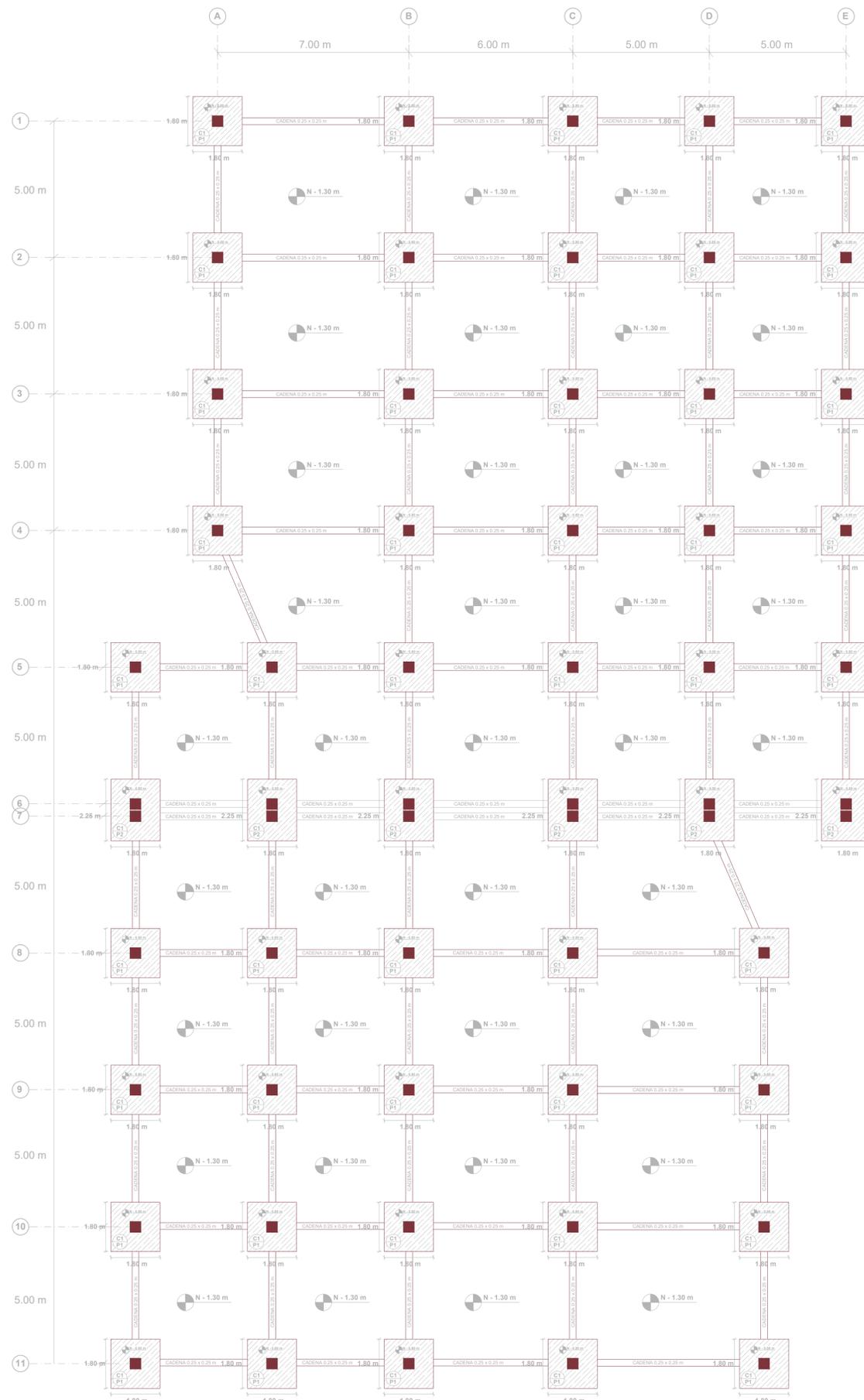
INDICADAS

FECHA:

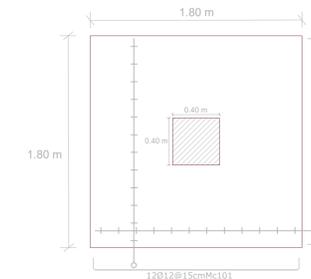
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

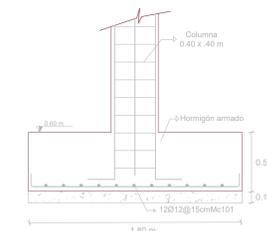
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



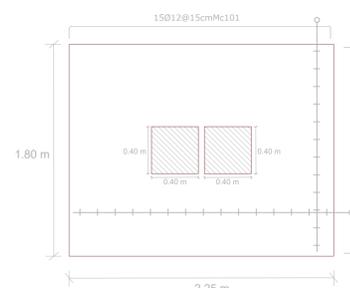
PLANTA DE CIMENTACIÓN  
Esc: 1\_100



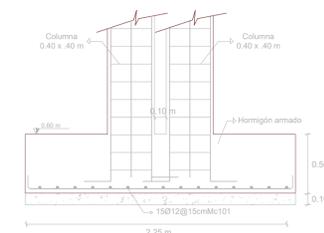
PLINTO 1 (P1)  
Esc: 1\_30



CORTE PLINTO 1 (P1)  
Esc: 1\_30



PLINTO 2 (P2)  
Esc: 1\_30



CORTE PLINTO 2 (P2)  
Esc: 1\_30

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

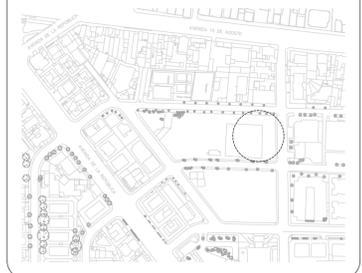
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

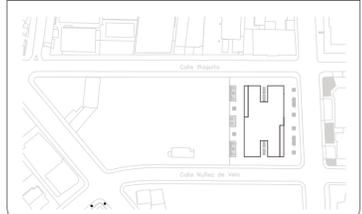
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

DETALLES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

13/27

ESCALA:

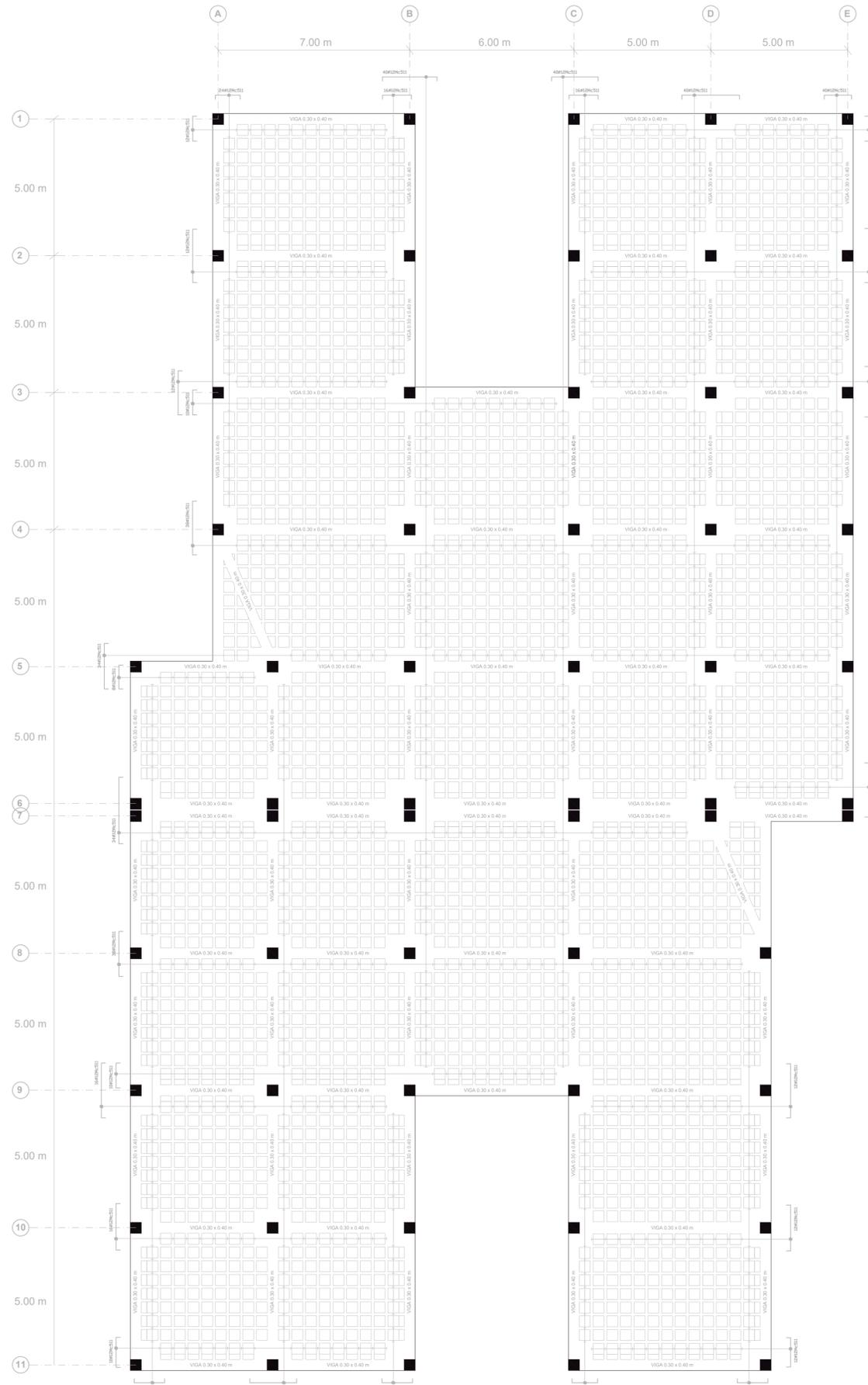
INDICADAS

FECHA:

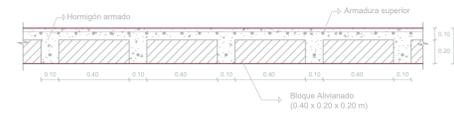
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

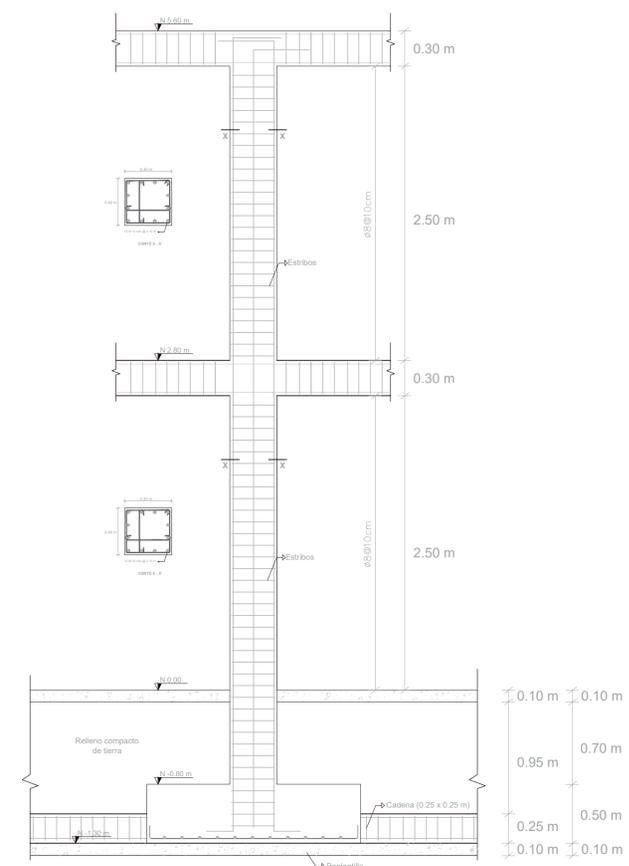
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



LOSA TIPO N +2.80 m  
Esc: 1\_100



DETALLE LOSA ALIVIADA  
Esc: 1\_30



DETALLE PLINTO, CIMIENTO, CADENA, COLUMNA  
Esc: 1\_30



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

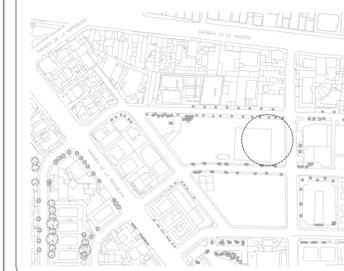
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

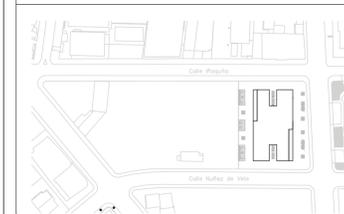
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

PLANO AGUA POTABLE  
EN PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

14/27

ESCALA:

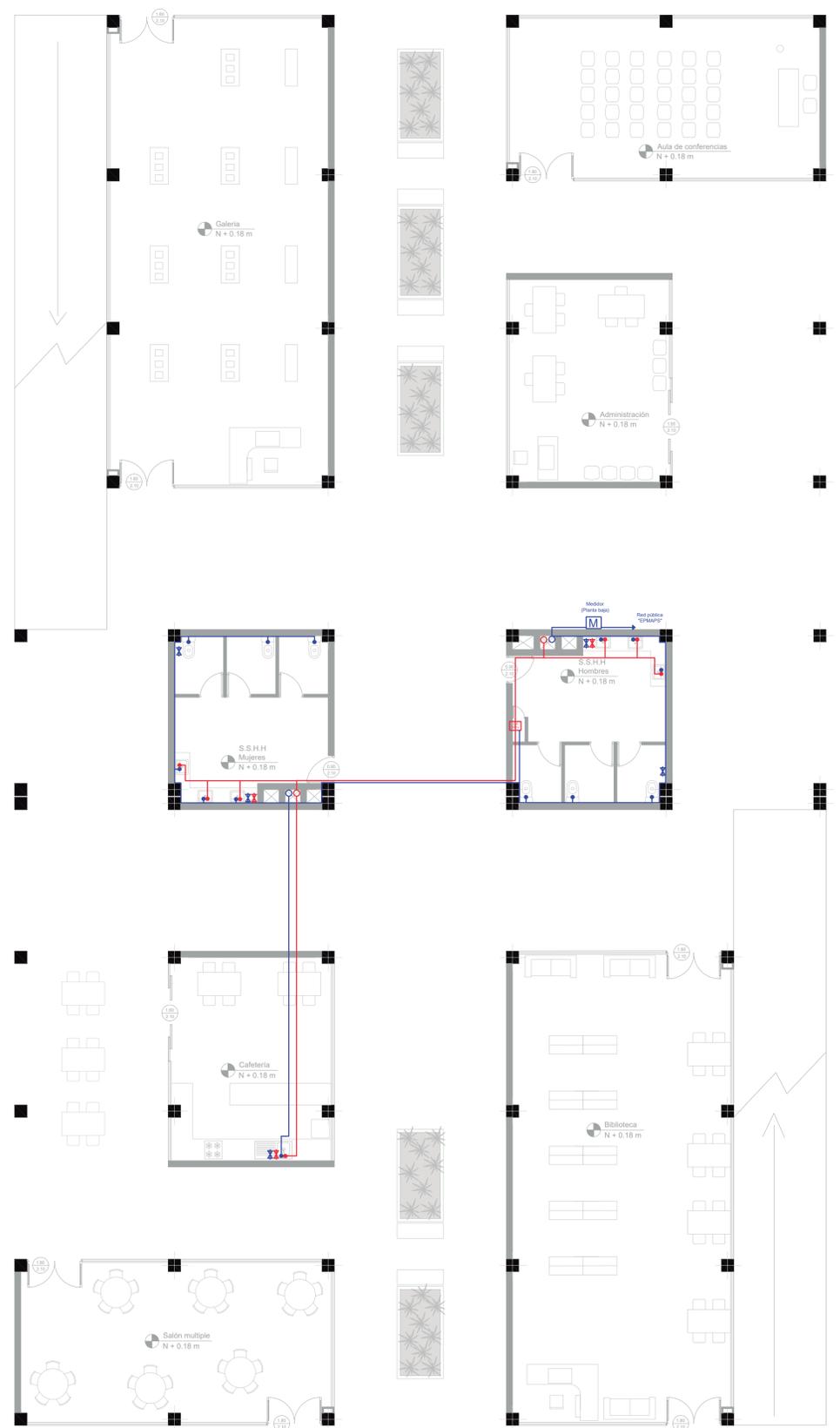
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA N + 0.18 m  
Esc: 1\_100

### SIMBOLOGÍA

|  |                            |
|--|----------------------------|
|  | Tubería PVC para agua fría |
|  | Punto de agua fría         |
|  | Columna para agua fría     |
|  | Medidor de agua fría       |
|  | Válvula check              |
|  | Tubería PVC para agua fría |
|  | Punto de agua fría         |
|  | Columna para agua fría     |
|  | Válvula check              |
|  | Calefón Eléctrico 220 V    |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

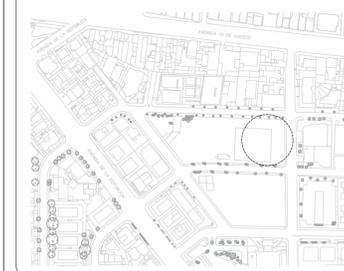
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

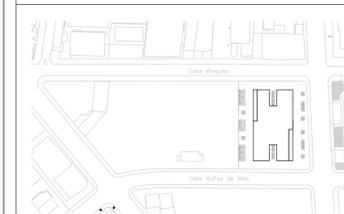
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

|           |        |           |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

PLANO AGUA POTABLE  
EN PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

15/27

ESCALA:

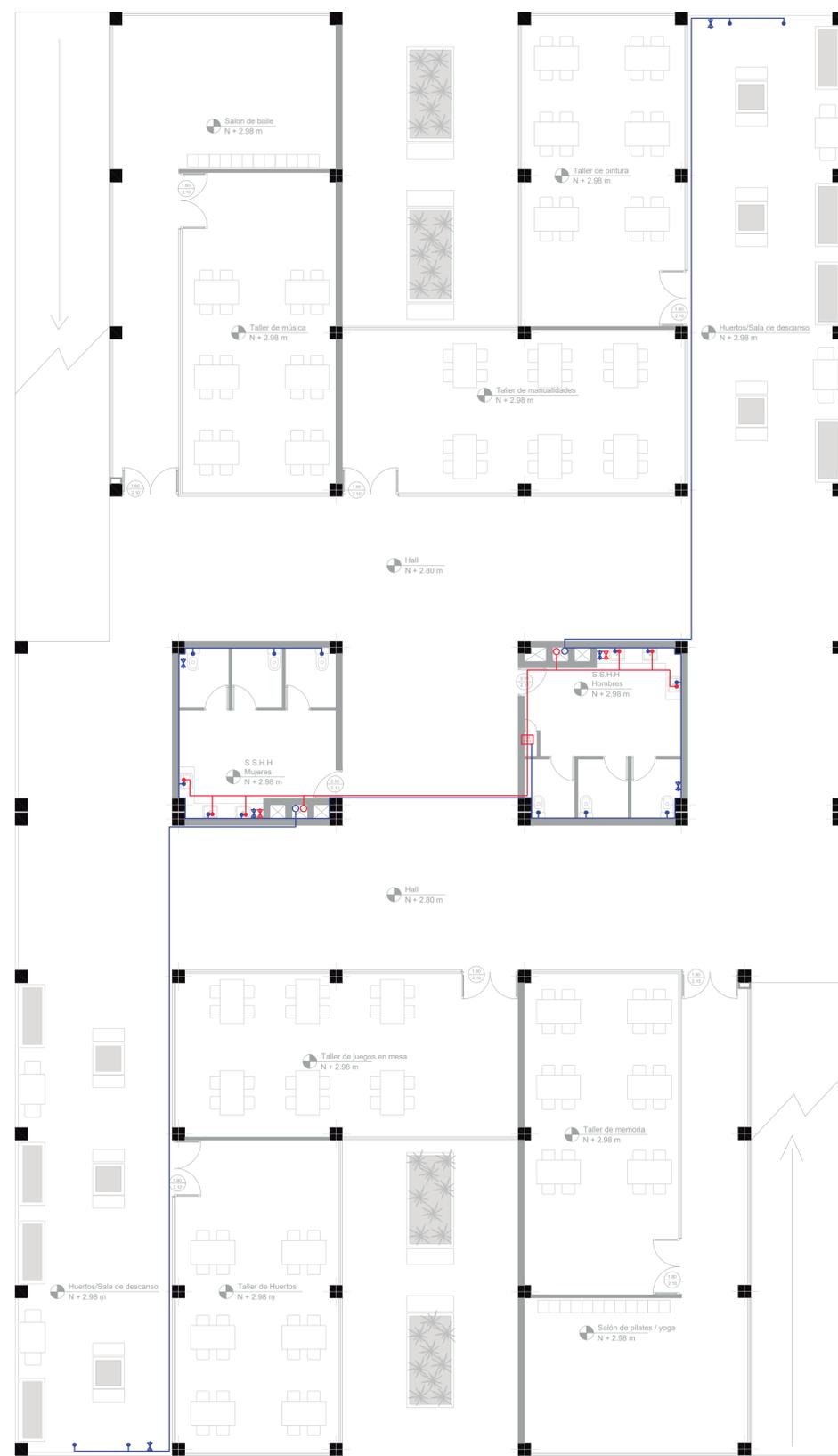
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA N + 2.98 m  
Esc: 1\_100

### SIMBOLOGÍA

|  |                            |
|--|----------------------------|
|  | Tubería PVC para agua fría |
|  | Punto de agua fría         |
|  | Columna para agua fría     |
|  | Medidor de agua fría       |
|  | Válvula check              |
|  | Tubería PVC para agua fría |
|  | Punto de agua fría         |
|  | Válvula check              |
|  | Calefón Eléctrico 220 V    |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

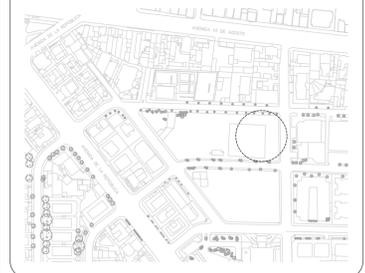
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

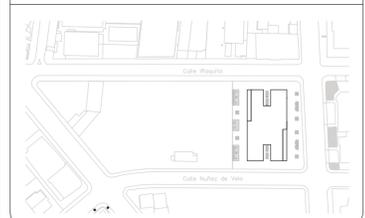
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

PLANO ALCANTARILLADO  
EN PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

16/27

ESCALA:

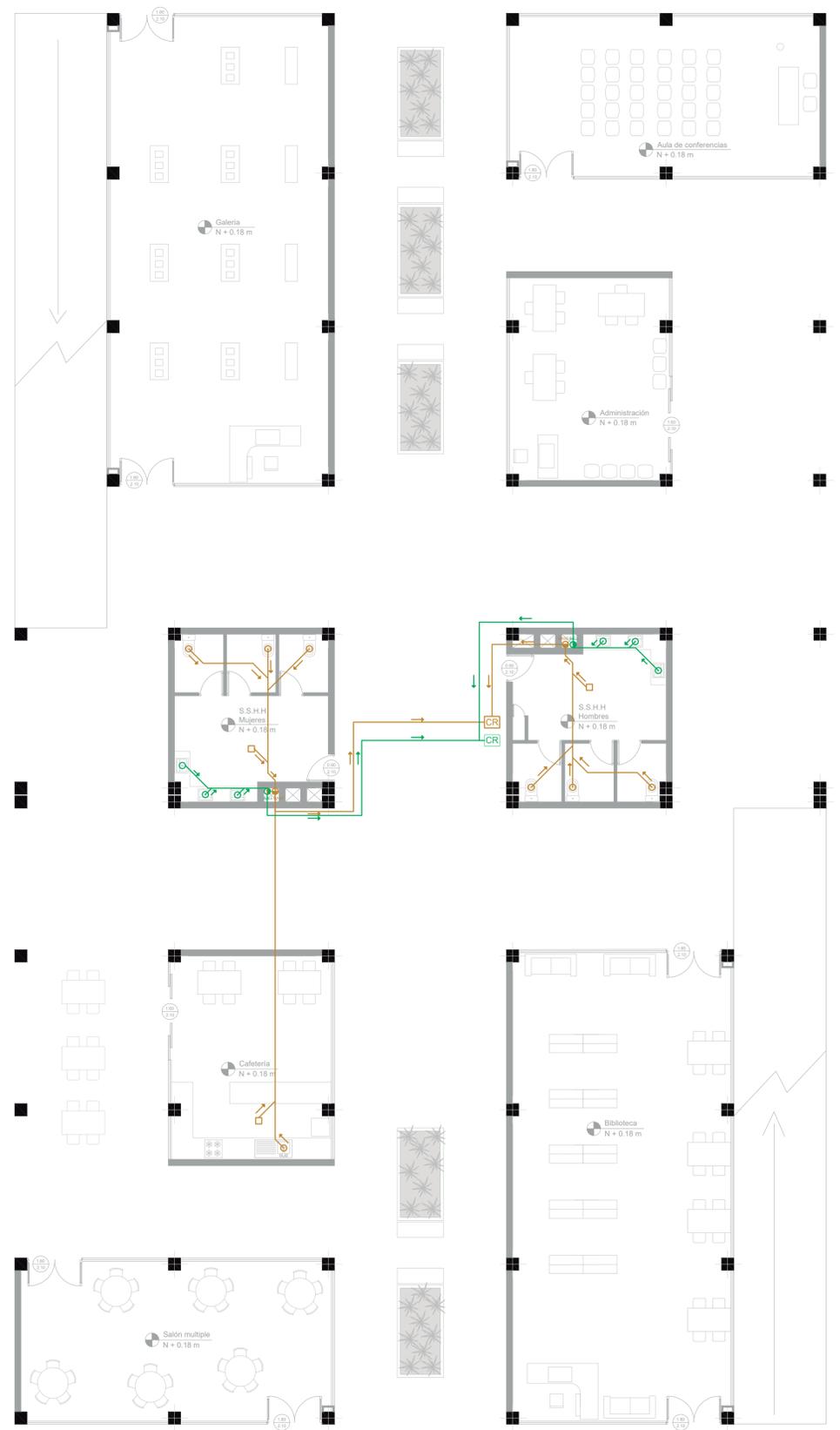
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA N + 0.18 m  
Esc: 1\_100

### SIMBOLOGÍA

#### AGUAS SERVIDAS

- Tubería PVC de Agua Servida Ø 4"
- Sumidero piso
- Caja de revisión
- Rejilla Exteriores
- Bajante PVC para Agua Servida (BASS)

#### AGUAS LLUVIAS

- Tubería PVC de Agua Lluvia Ø 4"
- Caja de revisión
- Rejilla de piso
- Bajante PVC para agua lluvia (BALL)



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

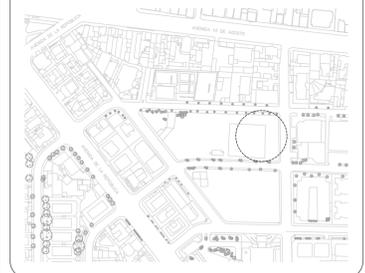
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

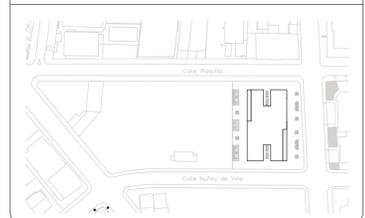
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

PLANO ALACANTARILLADO  
EN PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

17/27

ESCALA:

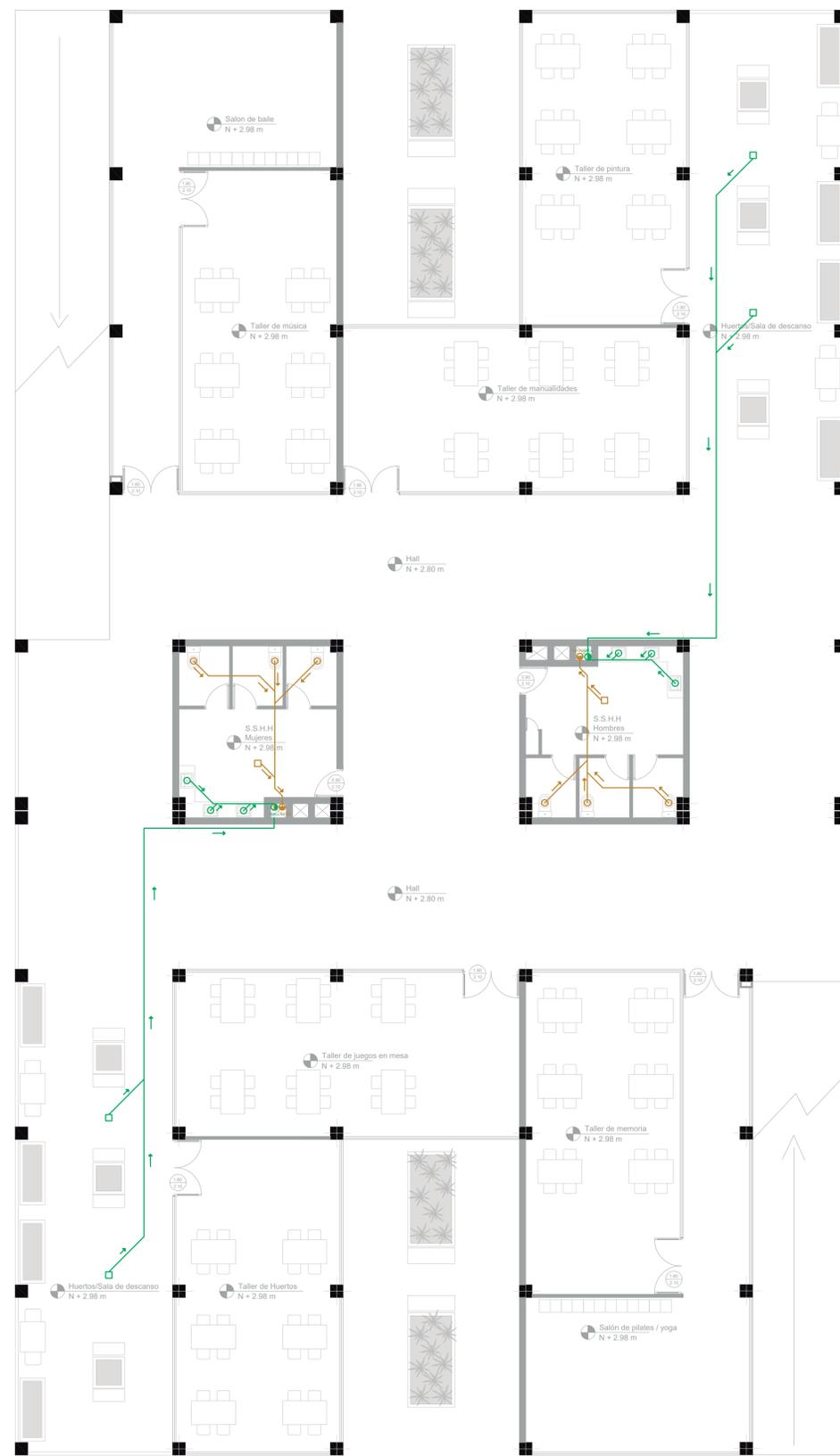
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



**PLANTA ALTA N + 2.80 m**  
Esc: 1\_100

### SIMBOLOGÍA

#### AGUAS SERVIDAS

- Tubería PVC de Agua Servida Ø 4"
- Sumidero piso
- Caja de revisión
- Rejilla Exteriores
- Bajante PVC para Agua Servida (BASS)

#### AGUAS LLUVIAS

- Tubería PVC de Agua Lluvia Ø 4"
- Caja de revisión
- Rejilla de piso
- Bajante PVC para agua lluvia (BALL)



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

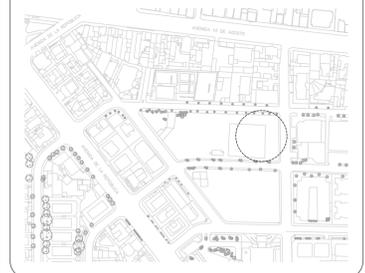
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

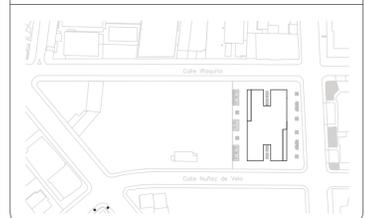
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

PLANO CONTRA INCENDIOS  
EN PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

18/27

ESCALA:

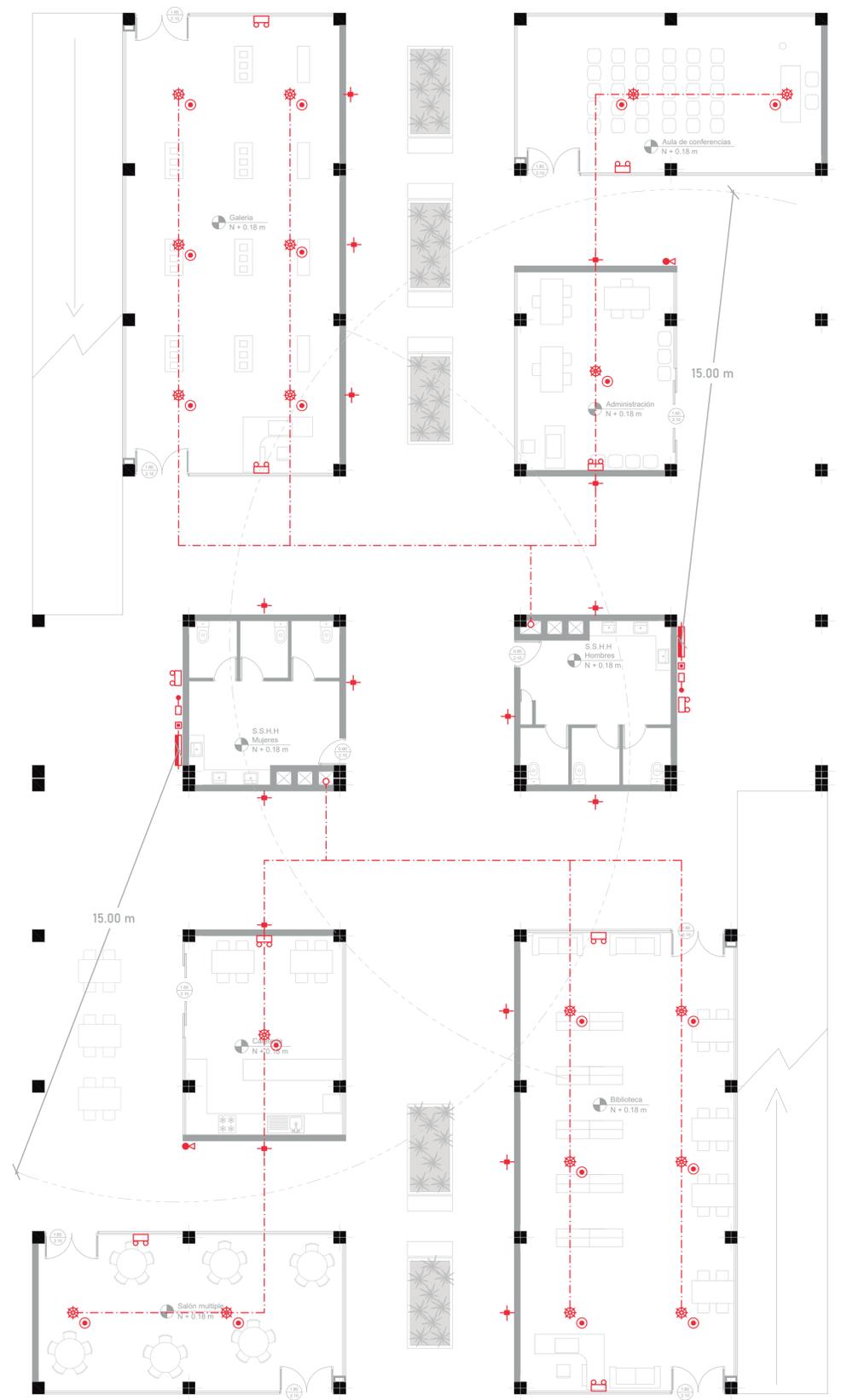
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA N + 0.18 m

Esc: 1\_100

### SIMBOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
|  | Tubería de hierro galvanizado ASTM-A-120 Ø 4" |
|  | Columna de agua para incendios                |
|  | Gabinete metálico 1.50 x 1.00 x 0.20 cm       |
|  | Extintor de CO2 (10 lbs)                      |
|  | Luz de emergencia                             |
|  | Luz estroboscópica                            |
|  | Rociador o sprinkler                          |
|  | Detector de humo                              |
|  | Pulsador manual                               |
|  | Sirena  |
|  | Radio de cobertura de gabinete 15 mts         |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

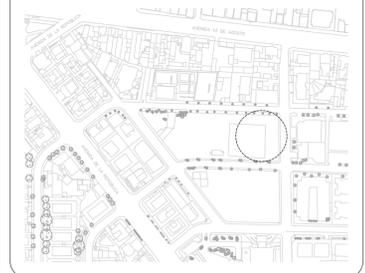
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

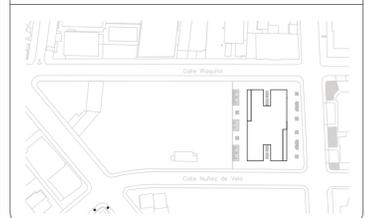
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

PLANO CONTRA INCENDIOS  
EN PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

19/27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA N + 2.80 m

Esc: 1\_100

### SIMBOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
|  | Tubería de hierro galvanizado ASTM-A-120 Ø 4" |
|  | Columna de agua para incendios                |
|  | Gabinete metálico 1.50 x 1.00 x 20 m          |
|  | Extintor de CO2 (10 lbs)                      |
|  | Luz de emergencia                             |
|  | Luz estroboscópica                            |
|  | Rociador o sprinkler                          |
|  | Detector de humo                              |
|  | Pulsador manual                               |
|  | Sirena  |
|  | Radio de cobertura de gabinete 15 mts         |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

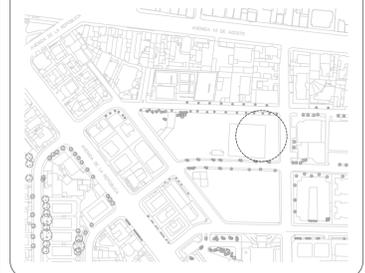
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

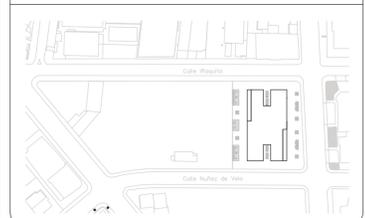
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

|           |        |           |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE ILUMINACIÓN  
EN PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

20/27

ESCALA:

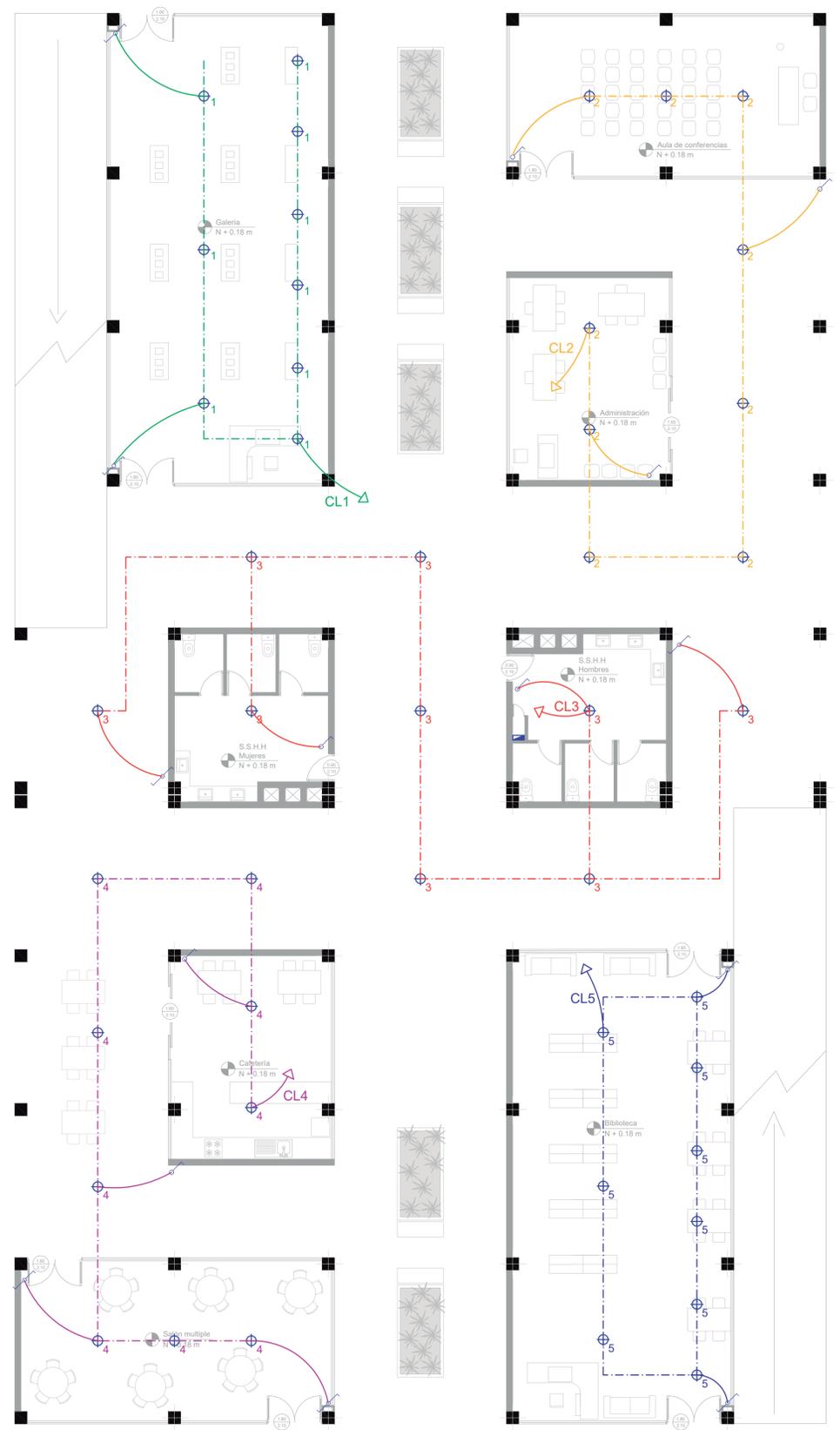
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA N + 0.18 m  
Esc: 1\_100

| PLANTA BAJA      |                       |   |
|------------------|-----------------------|---|
| Tipo de circuito | Número de iluminarias | Espacio   |
| CL1              | 9                     | Galería   |
| CL2              | 9                     | Aula de conferencias / Administración / Pasillo |
| CL3              | 9                     | S.S.H.H Mujeres / S.S.H.H Hombres / Pasillo     |
| CL4              | 9                     | Cafetería / Salón Multiple / Pasillo            |
| CL5              | 9                     | Biblioteca                                      |

| SIMBOLOGÍA |                         |
|------------|-------------------------|
|            | Luminarias              |
|            | Tablero de distribución |
|            | Interruptor             |
|            | Conmutador              |
|            | C # Número de circuito  |
|            | Cable de Luminaria      |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

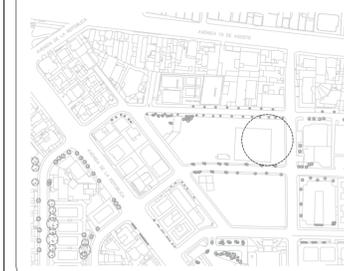
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

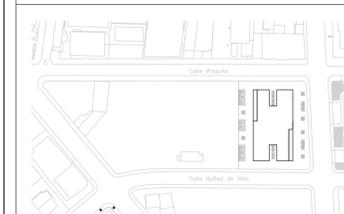
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

|           |        |           |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE ILUMINACIÓN  
EN PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

21 / 27

ESCALA:

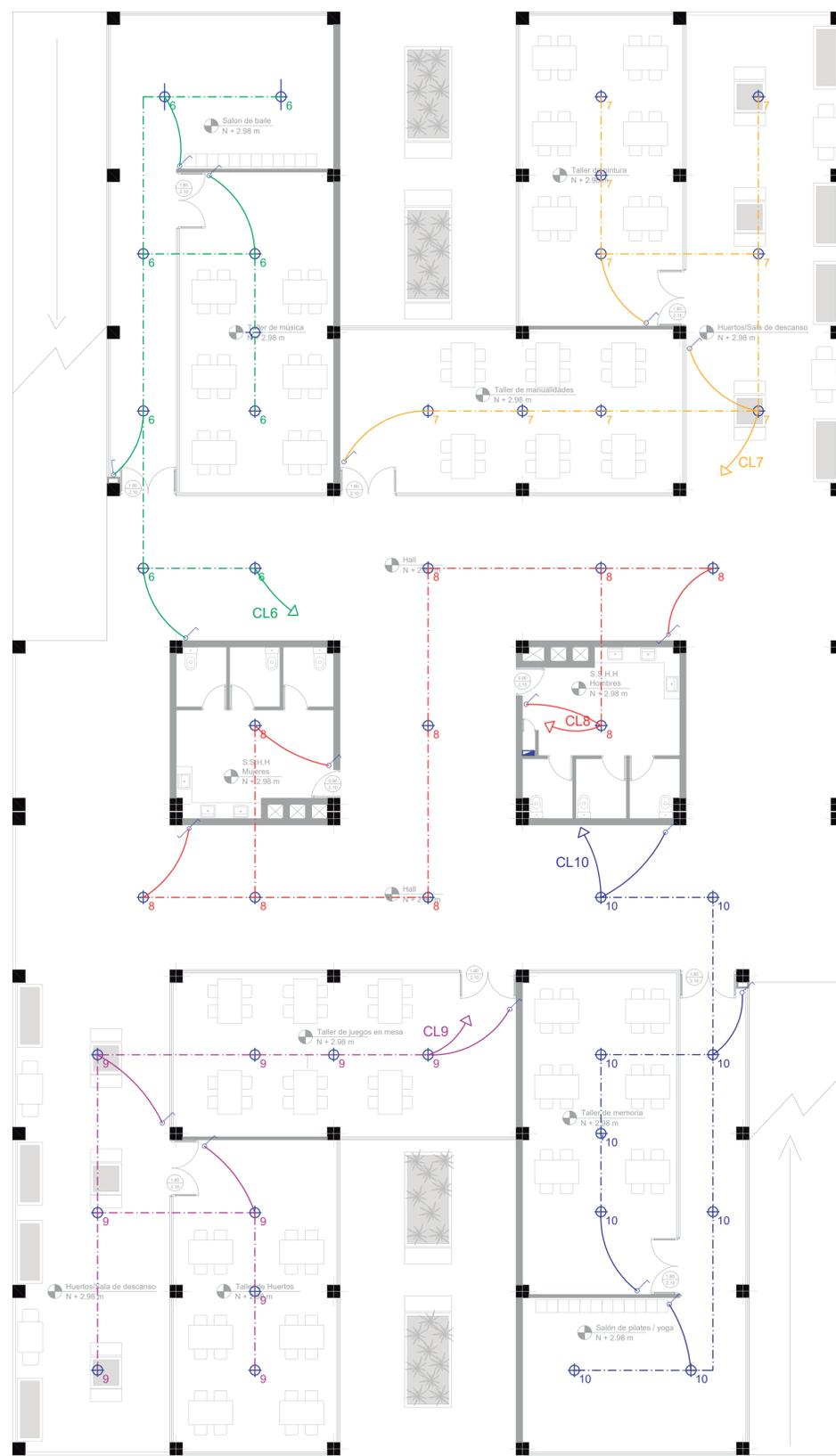
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA N + 2.80 m  
Esc: 1\_100

### PLANTA ALTA

| Tipo de circuito | Número de iluminarias | Espacio  |
|------------------|-----------------------|--|
| CL6              | 9                     | Salón de baile / Taller de música                      |
| CL7              | 9                     | Taller de pintura / Taller de manualidades / Huerto    |
| CL8              | 9                     | S.S.H.H. Mujeres / S.S.H.H. Hombres / Pasillo          |
| CL9              | 9                     | Taller de Huertos / Taller de juegos de mesa / Huertos |
| CL10             | 9                     | Salón de pilates-yoga / Taller de memoria              |

### SIMBOLOGÍA

|  |                         |
|--|-------------------------|
|  | Luminarias              |
|  | Tablero de distribución |
|  | Interrupción            |
|  | Conmutador              |
|  | C # Número de circuito  |
|  | Cable de Luminaria      |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

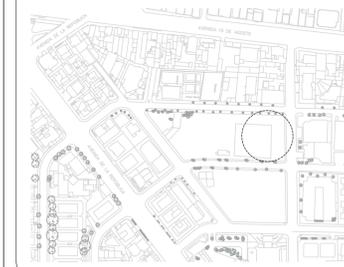
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

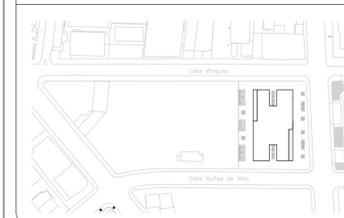
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

|           |        |           |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE TOMACORRIENTE  
EN PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

22/27

ESCALA:

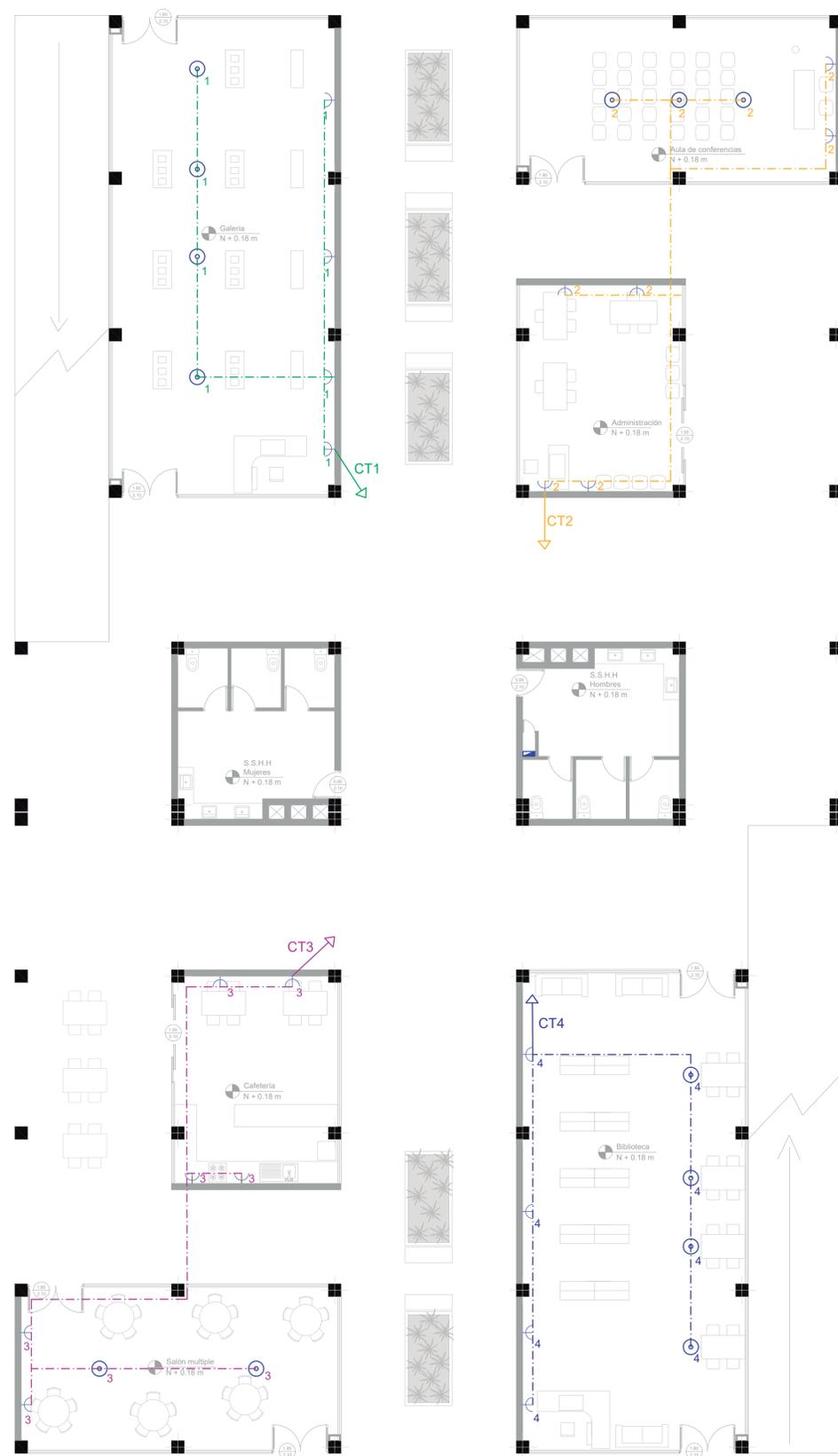
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA N + 0.18 m

Esc: 1\_100

### PLANTA BAJA

| Tipo de circuito | Número de Tomacorrientes |
|------------------|--------------------------|
| CT1              | 8                        |
| CT2              | 9                        |
| CT3              | 8                        |
| CT4              | 9                        |

### SIMBOLOGÍA

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
|  | Tomacorriente 110 V                |
|  | Tomacorriente de piso              |
|  | Tablero de distribución            |
|  | C # Número de circuito             |
|  | Cable subterráneo de Tomacorriente |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

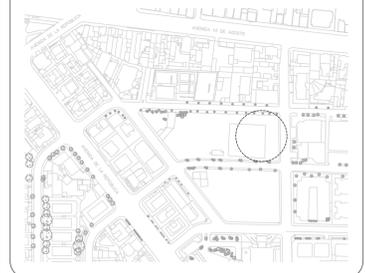
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

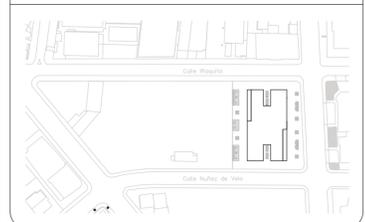
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

|           |        |           |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE TOMACORRIENTE  
EN PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

23/27

ESCALA:

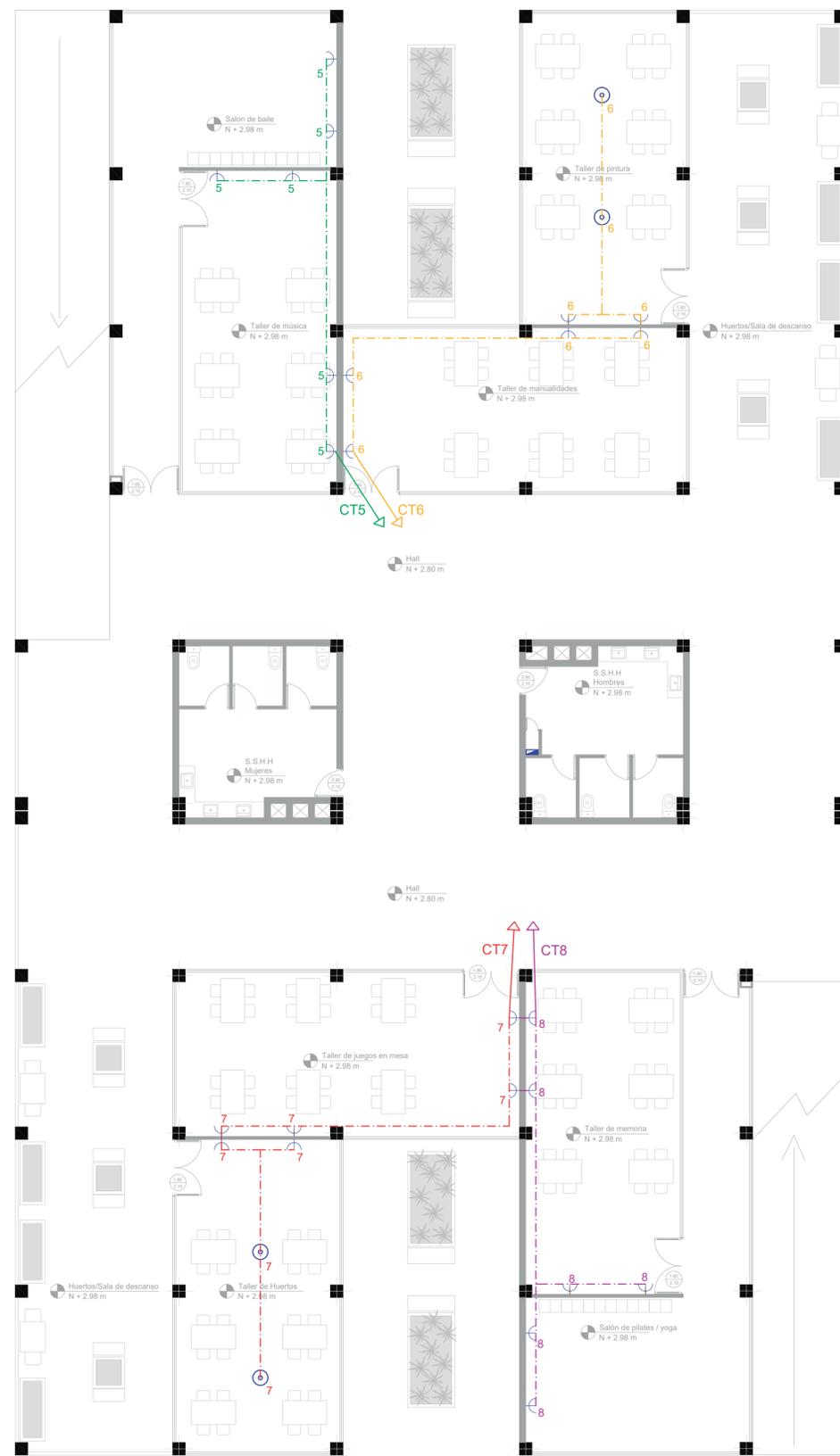
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



**PLANTA ALTA N + 2.80 m**  
Esc: 1\_100

### PLANTA ALTA

| Tipo de circuito | Número de Tomacorrientes |
|------------------|--------------------------|
| CT5              | 6                        |
| CT6              | 8                        |
| CT7              | 8                        |
| CT8              | 6                        |

### SIMBOLOGÍA

|  |                         |
|--|-------------------------|
|  | Tomacorriente 110 V     |
|  | Tablero de distribución |
|  | C # Número de circuito  |
|  | Cable de Tomacorriente  |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

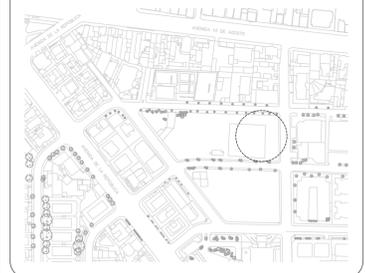
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

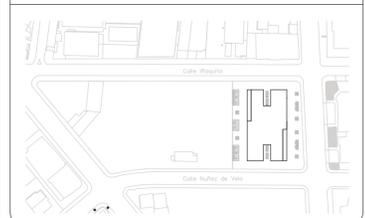
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

|           |        |           |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICO

CONTENIDO:

PLANO TIPO DE ILUMINACIÓN  
EN PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

24/27

ESCALA:

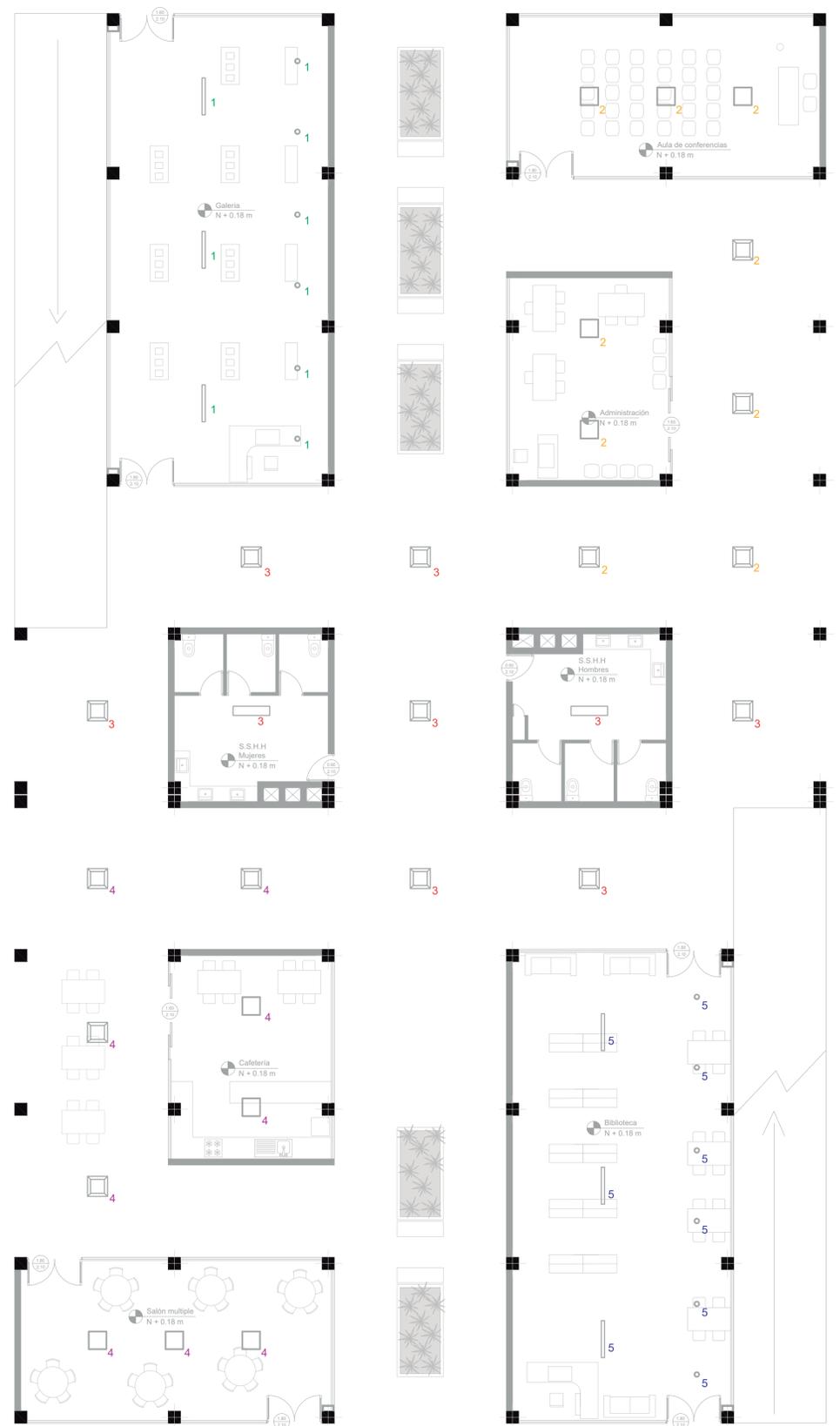
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA N + 0.18 m  
Esc: 1\_100

| SIMBOLOGÍA |           |  |                      |                  |        |
|------------|-----------|--|----------------------|------------------|--------|
| Simbología | Proveedor | Descripción / Potencia                   | Dimensiones (cm)     | Especificaciones | Imagen |
| —          | Ledex     | Luminaria led sellada / 36 W.            | 1.20 x 0.10          | Empotrada        |        |
| ○          | Synvania  | Led panel redondo incrustado / 12 W.     | ∅ 0.17 x 0.02        | Empotrada        |        |
| □          | Ledex     | Led panel cuadrado back light / 40 W.    | 0.595 x 0.595 x 0.03 | Empotrada        |        |
| ▭          | Ledex     | Led panel rectangular back light / 40 W. | 1.195 x 0.295 x 0.03 | Empotrada        |        |
| ◻          | Synvania  | Led panel cuadrado / 40 W.               | 0.65 x 0.65          | Empotrada        |        |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

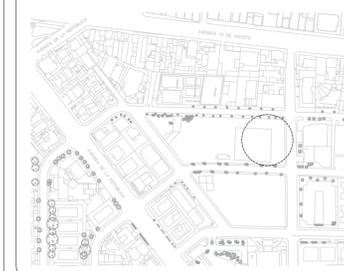
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

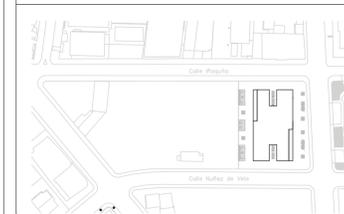
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

|           |        |           |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICO

CONTENIDO:

PLANO TIPO DE ILUMINACIÓN  
EN PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

25/27

ESCALA:

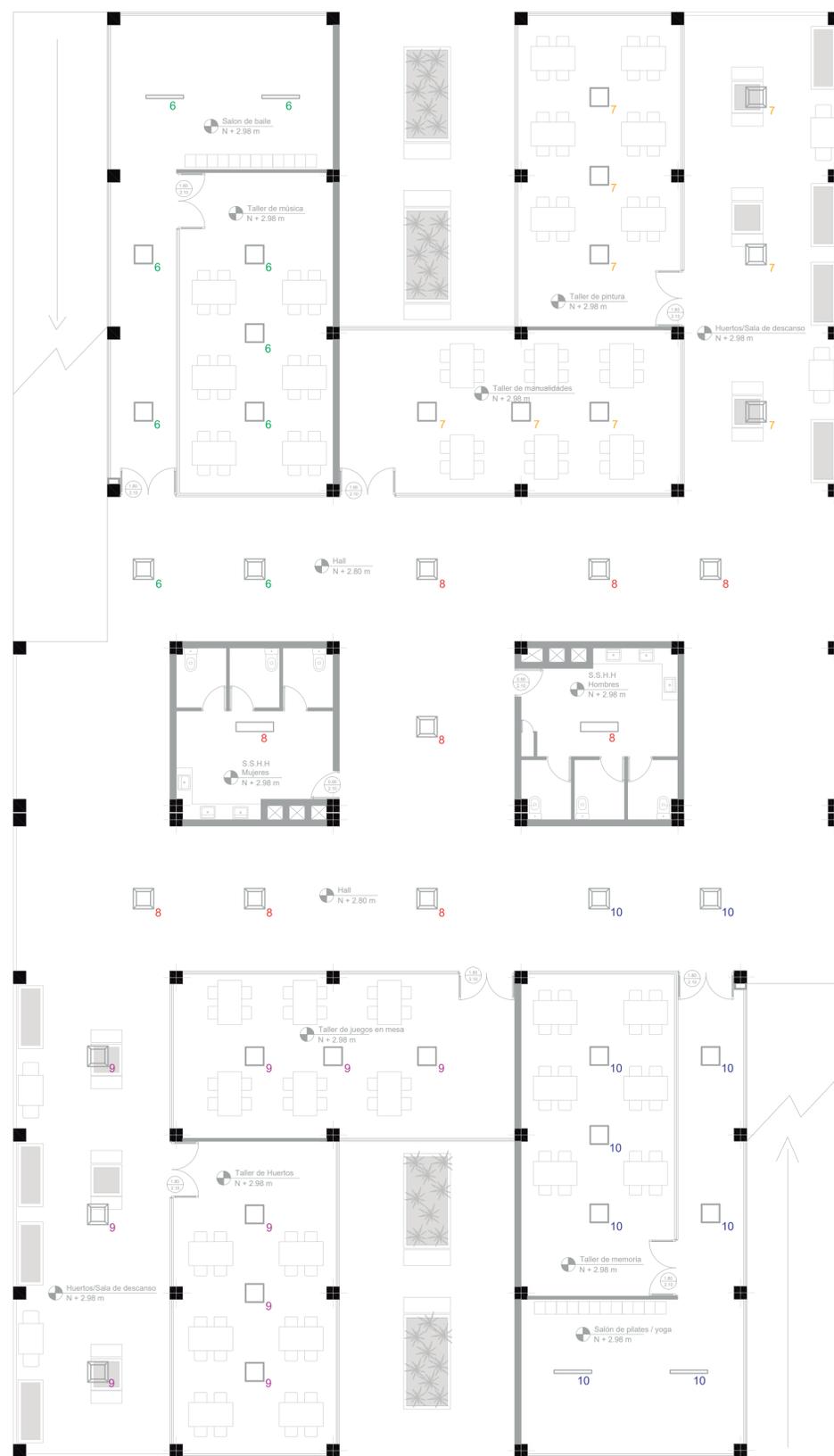
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA N + 2.80 m

Esc: 1\_100

| SIMBOLOGÍA |           |  |                      |                  |        |
|------------|-----------|--|----------------------|------------------|--------|
| Simbología | Proveedor | Descripción / Potencia                   | Dimensiones (cm)     | Especificaciones | Imagen |
| —          | Ledex     | Luminaria led sellada / 36 W.            | 1.20 x 0.10          | Empotrada        |        |
| □          | Ledex     | Led panel cuadrado back light / 40 W.    | 0.595 x 0.595 x 0.03 | Empotrada        |        |
| ▭          | Ledex     | Led panel rectangular back light / 40 W. | 1.195 x 0.295 x 0.03 | Empotrada        |        |
| ◻          | Synvania  | Led panel cuadrado / 40 W.               | 0.65 x 0.65          | Empotrada        |        |



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

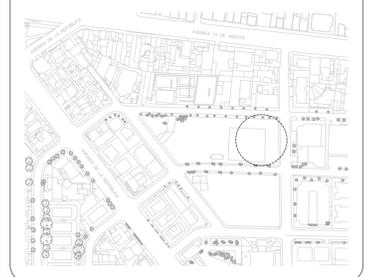
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

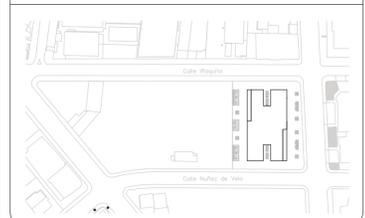
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE EVACUACIÓN  
EN PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

26/27

ESCALA:

INDICADAS

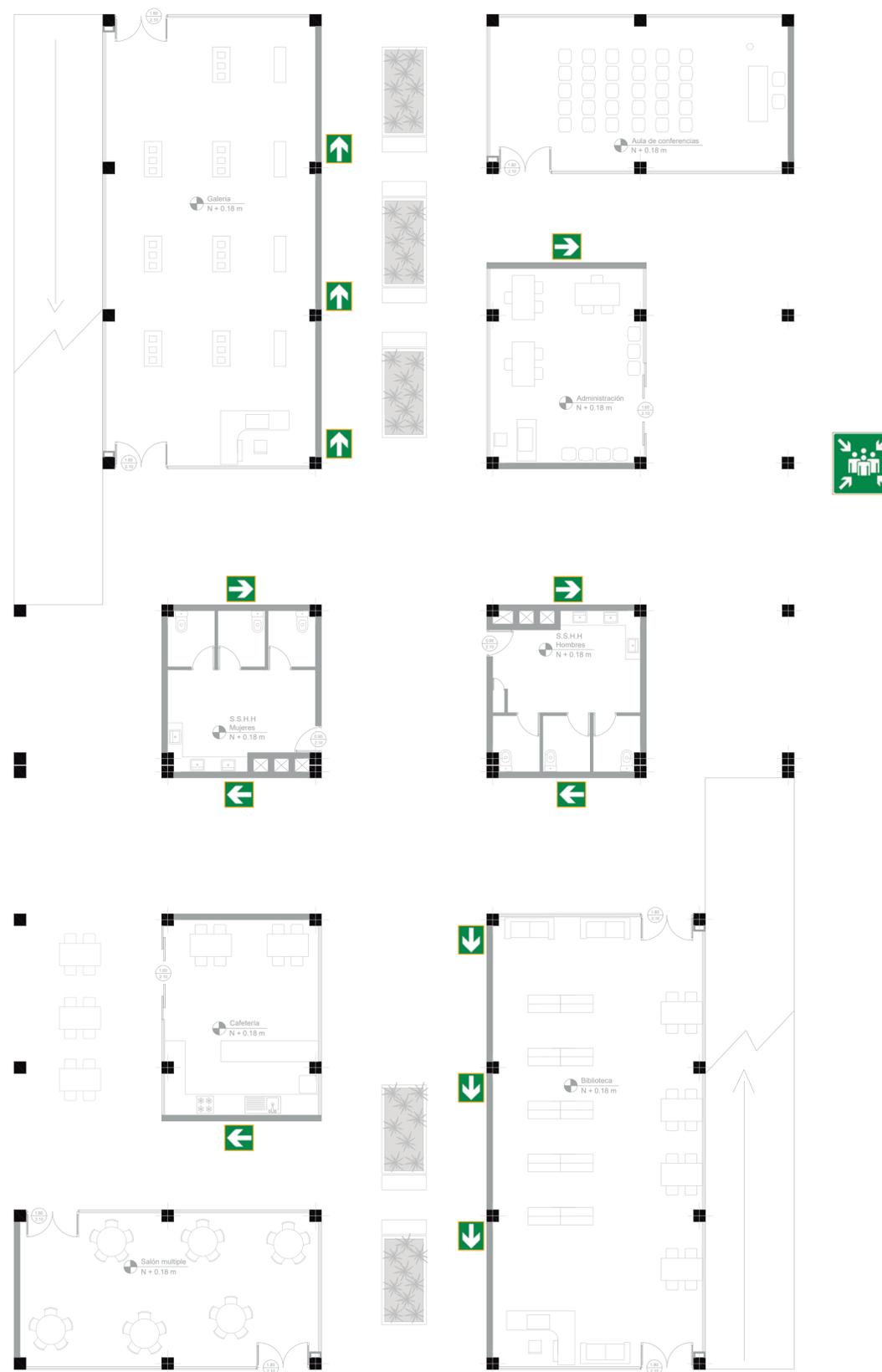
FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

| SIMBOLOGÍA |                      |
|------------|----------------------|
|            | Punto de encuentro   |
|            | Vía de Evacuación    |
|            | Salida de Emergencia |



PLANTA BAJA N + 0.18 m

Esc: 1\_100



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño arquitectónico de un centro geriátrico de día ubicado en la parroquia Iñaquito, Ciudad de Quito "

ALUMNA/O:

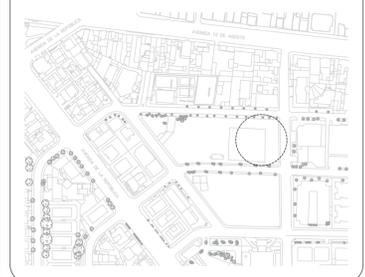
PACHACAMA GADVAY  
ANGELICA ELIZABETH

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

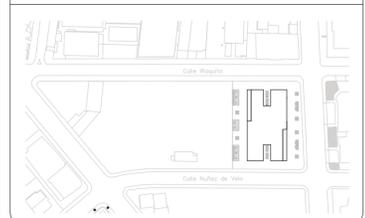
MSC. NARVÁEZ PURTSCHERT  
SEBASTIÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito  | Iñaquito  |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE EVACUACIÓN  
EN PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

27/27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA N + 2.80 m  
Esc: 1\_100

| SIMBOLOGÍA |                      |
|------------|----------------------|
|            | Punto de Encuentro   |
|            | Vía de Evacuación    |
|            | Salida de Emergencia |



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION FAU-UT-006

**Para:** Arq. Daniele Rocchio Msc.  
**Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

**De:** Arq. Sebastian Narvaez Msc.  
**Director del Trabajo de Titulación**

**Asunto:** Culminación del Trabajo de Titulación del Sr. / Srta.

**Fecha:** 29 marzo 2021

De mis consideraciones:

Por la presente informo a Usted que el Sr. / Srta. **PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH** ha cumplido satisfactoriamente con el desarrollo del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto / a.

El Trabajo de Titulación cuyo título dice: "**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERIÁTRICO DE DÍA UBICADO EN LA PARROQUIA IÑAQUITO, CIUDAD DE QUITO.**", ha sido desarrollado de acuerdo a lo normado en los reglamentos de la Universidad y siguiendo las directrices establecidas por la Facultad.

Agradeceré a Usted dar el trámite correspondiente ya que el Trabajo de Titulación está apto para ser enviado para su calificación y posterior defensa ante el tribunal correspondiente.

Atentamente,

Arq. Sebastian Narvaez

**DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACION**



**SEDE MATRIZ**  
Calle Rumipamba S/N  
tre Bourgeois y Atahualpa

**CAMPUS OCCIDENTAL**  
Avenida Mariscal Sucre S/N  
y Mariana de Jesús

Quito, 25 de febrero 2021  
Oficio Nro.70-FAU-DR-2021-O

Estudiante  
**PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH**  
Presente

De mi consideración:

Con un cordial saludo, informo a usted que el tema de su trabajo de titulación:  
**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERIÁTRICO DE DÍA  
UBICADO EN LA PARROQUIA IÑAQUITO, CIUDAD DE QUITO.”**, ha sido  
aprobado.

Para la culminación del trabajo de titulación se debe considerar todas las  
disposiciones legales establecidas en la universidad y en los Órganos  
Reguladores de Educación Superior.

Se extiende la presente para los fines que al interesado convengan.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**DANIELE ROCCHIO**

Daniele Rocchio  
**DECANO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

(593) 2 299-0800  
info@ute.edu.ec  
www.ute.edu.ec



## Document Information

---

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Analyzed document</b> | Pachacama Gadway Angelica sin imagenesdocx.docx (D100110226) |
| <b>Submitted</b>         | 3/29/2021 8:03:00 PM   |
| <b>Submitted by</b>      |  |
| <b>Submitter email</b>   | sebastian.narvaez@ute.edu.ec                                 |
| <b>Similarity</b>        | 3%   |
| <b>Analysis address</b>  | sebastian.narvaez.ute@analysis.orkund.com                    |

## Sources included in the report

---

|           |  |
|-----------|--|
| <b>SA</b> | <p><b>Universidad Tecnologica Equinoccial / Diseño arquitectónico de Centro de Investigación Psicosocial URKUM.docx</b></p> <p>Document Diseño arquitectónico de Centro de Investigación Psicosocial URKUM.docx (D100110197)  <b>1</b></p> <p>Submitted by: sebastian.narvaez@ute.edu.ec</p> <p>Receiver: sebastian.narvaez.ute@analysis.orkund.com</p> |
| <b>W</b>  | <p>URL: <a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624252/P%C3%A9rez_p...">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624252/P%C3%A9rez_p ...</a>  <b>1</b></p> <p>Fetchd: 7/25/2020 6:31:20 PM</p>  |
| <b>SA</b> | <p><b>Universidad Tecnologica Equinoccial / Escrito Urkund -Tania Guayasamin.docx</b></p> <p>Document Escrito Urkund -Tania Guayasamin.docx (D100109437)  <b>1</b></p> <p>Submitted by: sebastian.narvaez@ute.edu.ec</p> <p>Receiver: sebastian.narvaez.ute@analysis.orkund.com</p>   |
| <b>SA</b> | <p><b>Universidad Tecnologica Equinoccial / Paula Baldeón Documento Urkund.docx</b></p> <p>Document Paula Baldeón Documento Urkund.docx (D100108463)  <b>1</b></p> <p>Submitted by: sebastian.narvaez@ute.edu.ec</p> <p>Receiver: sebastian.narvaez.ute@analysis.orkund.com</p>   |
| <b>SA</b> | <p><b>Universidad Tecnologica Equinoccial / Tesis Completa Chica - Jarrín.docx</b></p> <p>Document Tesis Completa Chica - Jarrín.docx (D100109448)  <b>1</b></p> <p>Submitted by: sebastian.narvaez@ute.edu.ec</p> <p>Receiver: sebastian.narvaez.ute@analysis.orkund.com</p>   |
| <b>SA</b> | <p><b>Universidad Tecnologica Equinoccial / TESIS URKUND DAVID SUÀREZ (3).docx</b></p> <p>Document TESIS URKUND DAVID SUÀREZ (3).docx (D55444054)  <b>1</b></p> <p>Submitted by: ruth.cadena@ute.edu.ec</p> <p>Receiver: ruth.cadena.ute@analysis.orkund.com</p>  |

## Entire Document

83%

**MATCHING BLOCK 1/6**

SA

Diseño arquitectónico de Centro de Investigaci ...  
(D100110197)

UNIVERSIDAD UTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERIÁTRICO DE DÍA UBICADO EN LA PARROQUIA IÑAQUITO, CIUDAD DE QUITO. AUTOR:

PACHACAMA GADVAY ANGELICA ELIZABETH DIRECTOR: ARQ. NARVAEZ PURTSCHERT SEBASTIAN MSC.

QUITO, FEBRERO, 2021

INTRODUCCIÓN TÍTULO Diseño Arquitectónico de un Centro geriátrico ubicado en la Parroquia Iñaquito en la ciudad de Quito. ARGUMENTACIÓN

A partir de la pandemia por causa del Covid-19 los adultos mayores se han convertido en los más vulnerables ante dicha situación, por tal motivo a nivel mundial se ha planteado un confinamiento que afecta en gran parte a la salud emocional y física de dichas personas. Este confinamiento ha conllevado a sobresalir varios problemas sociales que ha prevalecido a lo largo de la historia por la cual ahora se crea una oportunidad para mejorar. En base a un análisis sobre las situaciones en las que los adultos mayores han ido viviendo y según proyecciones se obtiene como resultado tres escenarios: Por un lado están los que residen de manera individual donde se ve afectado por sus propias necesidades, además de tener una alta probabilidad de verse afectado psicológicamente debido a la soledad, por otro lado están las adultos mayores que conviven con la familia que a pesar de estar acompañados puede existir discrepancia o problemas familiares internos que afecten a su salud sin previo aviso y finalmente los que conviven en pareja donde existe un apoyo mutuo según sus necesidades, predomina la falta de actividad física y emocional debido a que no mantienen los mismos recursos y facilidades para su movilidad ante la pandemia. IMPORTANCIA Los adultos mayores son un grupo vulnerable que necesita un entorno positivo, digno y saludable con espacios de participación e integración para un envejecimiento activo manteniendo la relación familiar o en pareja, asimismo las personas que residen de manera individual. Todos y cada uno de los adultos mayores necesitan servicios de distracción e integración con personas del mismo grupo etario

100%

**MATCHING BLOCK 2/6**

W

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstr ...>

con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.

Debido a la pandemia Covid-19, existe una restricción de movilidad hacia este tipo de usuario para precautelar su salud. El proyecto está destinado para adultos mayores con capacidades cognitivas que mediante actividades sociales solvente y mejore hábitos diarios. JUSTIFICACIÓN Los centros geriátricos con actividades sociales para el adulto mayor donde se relacionan con facultades físicas y cognitivas, a través de una investigación propia se evidencia a nivel cantonal 138 centros geriátricos que en mayoría se encuentran localizados en el sur de Quito con el 71 %, luego se emplazada en el centro de Quito con un 17% y finalmente en el Norte de Quito con un 12%, se obtiene notablemente un déficit de centros geriátricos en el Norte a pesar que el rango de altos mayores va en ascenso. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ¿Cómo, el diseño arquitectónico de un centro geriátrico propenderá a revertir la tendencia de déficit en la parroquia de Iñaquito solventando y mejorando la calidad de vida de los adultos mayores mediante actividades sociales, atención prioritaria en el marco de la equidad e igualdad de estabilidad emocional que otros grupos etarios mejores de 65 años donde sus capacidades físicas son diferentes a el adulto mayor donde necesita más atención debido a sus necesidades diarias?

66%

**MATCHING BLOCK 3/6**

SA

Escrito Urkund -Tania Guayasamin.docx (D100109437)

OBJETIVOS General Realizar el diseño arquitectónico de un centro geriátrico ubicado en la Parroquia de Iñaquito de la Ciudad de Quito. Específico • Fundamentar

a nivel teórico y conceptual en base a definiciones, funciones, referencias y normativas vigentes. • Realizar análisis de precedentes generales y específicos a partir del contexto urbano. • Proponer y realizar el diseño arquitectónico de un centro geriátrico. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Para los métodos de investigación del proyecto abarcar un análisis

completo del sector a ser intervenido, obtenido una mejor recolección de información n. El siguiente gráfico se detalla la planificación realizada:

**RESULTADOS ESPERADOS** A nivel académicos se espera un mejor conocimiento sobre estructura y materialidad que conlleva a generar un convertir un espacio con varias percepciones hacia el usuario que va a utilizar las instalaciones. En el caso del adulto mayor se plantea otro tipo de arquitectura como es la gerontró arquitectura donde se encuentra vinculado con las necesidades de dichos usuarios, es decir el resultado esperado es captar información de una arquitectura para una población que requiere un espacio no solo para vivir, sino para recrearse sin mayores complicaciones. A Nivel de proyecto se espera mejorar la calidad de vida de los adultos mayores con la paciencia y comprensión de tal manera generar una percepción de seguridad, tranquilidad y paz, además manejar una óptima infraestructura de servicios de salud para adultos mayores desde la cuestión física para facilitar el acceso a personas discapacitadas o personas de edad avanzada.

**VIABILIDAD DEL PROYECTO** Funcional: mercado El proyecto arquitectónico está determinado para habitantes de la parroquia Ñaquito y externos de otras parroquias cercanas, basado principalmente para usuarios de la tercera edad de cualquier estrato social que deseen mejorar la calidad de vida.

Económica: financiable El proyecto cuenta con la colaboración de fundaciones, ingresos de usuarios que van a ocupar las instalaciones, el propósito de las colaboraciones es disminuir el costo del adulto mayor para que sea accesible.

Tecnológica: accesible La estructura del centro geriátrico será de materiales contemporáneos como es el hormigón armado y la estructura metálica que puede ser utilizada de manera estética en el volumen. Operativa: actores Este proyecto está a cargo de una estudiante de la Universidad UTE, que está cursando los últimos semestres de

92%

**MATCHING BLOCK 4/6**

SA

Paula Baldeón Documento Urkund.docx (D100108463)

la carrera de arquitectura y urbanismo, con la dirección de los docentes de la UTE, las normativas y ordenanzas de las diferentes entidades

como el DMQ. Lo cual garantiza obtener un proyecto minuciosamente elaborado.

Ambiental:

pasiva El proyecto contemplará sistemas pasivos de soleamiento, ventilación cruzada entre otros factores que se forman a partir de la volumetría que se ha generado mediante un concepto para aprovechar las visuales.

**Cuadro 1: Cronograma** Fuente: Angelica Pachacama Elaboración: Angelica Pachacama **CAPITULO I MARCO TEÓRICO** Mediante un previo análisis se evidencio que en la parroquia Ñaquito existe un déficit en equipamiento de servicios sociales pensado en el adulto mayor, a pesar de ser uno de los usuarios que prevalecen en el sector y que necesitan espacios más dinámicos acorde a sus necesidades después del Covid 19 donde los mismos han sufrido cambios emocionales y de salud afectando la calidad de vida. Las arquitecturas para personas geriátricas mantienen una diferencia conceptual debido a diferentes necesidades vitales del resto de usuarios mediante varias tendencias que conllevan a precautelar y mejorar las condiciones de vida. **MARCO CONCEPTUAL** Conceptos: Distanciamiento social y sanitario Se genera una confusión entre ambos conceptos debido a una errónea conceptualización. El distanciamiento social se basa en una desconexión social y emocional entre personas cercanas o adversas al núcleo familiar. En cambio, el distanciamiento sanitario se base en mantener una distancia entre personas para ayudar a prevenir un contagio de virus o pandemias que son de alto riesgo. Geriátrica Procura mejorar problemas y enfermedades de los adultos mayores para prevenirlas y manejarlas mediante el proceso de envejecer. No sólo del aspecto médico sino también de psicológicos y sociales. Gerontología Social Se basa en la participación en la sociedad y cómo la misma repercute en el envejecimiento que se va atravesando. Centros Diurnos Los Centros Diurnos ofrecen una atención diaria a adultos mayores que habitan en una vivienda propia, pero por distintos motivos no pueden o no desean permanecer todo el día en sus domicilios. Son espacios alternativos para evitar que adultos mayores ingresen a residencias geriátricas CITATION Min14 \l 3082 (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014) Geronto – Arquitectura Diseño arquitectónico especializado en espacios flexibles para el adulto mayor mediante espacio de consumo y entorno, enfatizándose en la accesibilidad y seguridad de espacio cómodo. CITATION Est16 \l 3082 (Arquivolta, 2016) Según La guía de ciudades globales amigables con los mayores de la OMS CITATION OMS07 \l 3082 (Organizacion Mundial de la Salud, 2007), y Norma Técnica de población adulta mayor CITATION Min14 \l 3082 (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014) establece aspectos indispensables para el adulto mayor como son: Funcionalidad Forma Módulos que se conectan en ciertos tramos para

obtener espacios abiertos relacionados con la naturaleza y evitar una percepción de encierro. CITATION Min14 \l 3082 (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014) Accesibilidad Espacios directos que eviten largos recorridos para el adulto mayor y evitan un pronto cansancio. CITATION Min14 \l 3082 (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014) Visuales Los centros geriátricos establecen generar solo una planta, en el momento de necesitar más pisos se debe implementar rampas, gradas con pasamanos y ascensos. CITATION Min14 \l 3082 (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014)

Zonas Recreativas Según Enciclopea de arquitectura Plazola, volumen 1CITATION Enc \l 3082 (Enciclopedia de arquitectuta plazola, 1960). Los espacios de recreación están basados en actividades de integración social el cual se complementa con talleres manuales de entretenimiento. (Ilustración 2) Además, considerar Espacios verdes y patios que permitan el desarrollo de actividades de recreación. CITATION Min14 \l 3082 (Ministerio de Inclusion economica y social, 2014) Zonas de Transición El adulto mayor necesita espacios de transición más amplios debido a que sus necesidades se encuentran limitadas relacionadas por la misma edad avanza, enfermedades, discapacidades u otros factores que afectan su ritmo de vida. En cada edificación utilizada por un adulto mayor se enfoca mayormente en la circulación, como es priorizar el uso de rampas accesibles, pasillos amplios para evitar interrupciones en la circulación del adulto mayor. De igual manera los espacios servidores como son los baños deben tener una accesibilidad cómoda para el movimiento y circulación del usuario.

Neuroarquitectura Se llega a un análisis más profundo sobre la influencia de iluminación, zonas verdes, cubiertas, colores y elementos arquitectónico en emociones, pensamientos o conductos en el adulto mayor. Materiales Piso Los pisos deben ser de materiales antideslizantes, o contar con protectores como cintas antideslizantes para prevenir caídas.

Colores Establecer colores neutros en espacios de descanso donde transmita elegancia y sofisticación como es la sabiduría y sutileza. CITATION ELM18 \l 3082 (EL MUEBLE, 2018)

Y colores pasteles variado con texturas en espacios de talleres multifuncionales con actividades manuales, de juego y actividades artísticas simbolizando seguridad, naturaleza y tranquilidad. CITATION Alb20 \l 3082 (Cajal, 2020)

Espacios servidos Son aquellos espacios principales del equipamiento, es decir es el motivo por el cual se construye como talleres, dormitorios, etc. Espacios servidores Son aquellos espacios que complementan la actividad funcional de los espacios servidos como las circulaciones, escaleras, ascensor, etc.

CONCEPTUALIZACIÓN ENFOCADA AL TRABAJO Los adultos mayores se convierten en un usuario importante ya que tienen acceso limitado a construcciones, planteando estrategias para la atención de sus necesidades de salud, cuidados, protección social. Adulto mayor Personas que tienen más de 65 años de edad, también llamadas personas de la tercera edad. Es una etapa vital porque se han vivido o experimentado que generan aprendizaje, además presentan diversos cambios físicos o psicológicos.

Aspecto psicológico: Sufre cambios cognitivos, afectivos y conductuales que se experimentan a medida que se envejece además la depresión y otros trastornos psicoemocionales en los adultos mayores. Aspecto social referencia a los cambios de roles, funciones e interacciones ligados al envejecimiento, también temas como la discriminación por edad, los estereotipos y prejuicios asociados a la vejez, la seguridad social de los mayores, los cambios demográficos o los mensajes que transmiten los medios de comunicación sobre este grupo de edad.

Usuarios Administrativos - Servicio El usuario administrativo y de servicio mantiene un rango de edad entre 25 años a 50 años el cual están sectorizados, debido a que implementos utilizados pueden ser un riesgo alto para el adulto mayor.

MARCO HISTORICO A través del tiempo los centros geriátricos residenciales y diurnos han sido transformados y vínculos en base a sus funciones. En el aspecto residencial a partir del siglo XVI se denomina asilo con altos costos, el cual nació por la necesidad de un habitad para los mendigos. A partir del siglo XIX fueron transformándose en espacios para personas mayores abandonadas que en base a sociedad beneficiarias generar estabilidad gratuita para alojamiento, alimentación, etc. En el siglo XX y hasta la actualidad se mantiene la misma denominación de asilo y nace la ciencia que estudia la gerontología para el bienestar del adulto mayor. En el siglo XX en Inglaterra a partir de los años 50, se crea el primer centro geriátrico integrado con recursos de hospital y comunitarios, creado por la necesidad de contraponer costos elevados en asilos de residencia y servicios de apoyo para mejorar la calidad de vida. En el siglo XXI prevalece funciones entrelazadas entre centros diurnos y residencia temporal y permanente debido a una dependencia familiar obligando a llevar un envejecimiento activo por largos periodos vacantes. A través de un análisis de instituciones que ofrecen servicios sociales para el adulto mayor, se determinó la evolución que ha mantenido en diseños constructivos. En Pichincha partir de los años 70´ se crearon residencias denominados "hogares para adultos mayores" prevalencia una

arquitectura colonial en su infraestructura. A finales del siglo XX, se denominaban “centros gerontológicos” donde empezaba a perder credibilidad la arquitectura colonial y estaba naciendo la arquitectura moderna a principios del siglo XX. En comienzos del siglo XXI empieza a implementarse el nombre de “centros diurnos para el adulto mayor” creando un vínculo entre residencias y guarderías en el día o noche, pero conservando aun una arquitectura moderna. En el siglo XXI empieza a brotar la arquitectura contemporánea con una nueva denominación para dichos espacios como es “club gerontológico” que hasta la actualidad es el único proyecto que conlleva dicha denominación.

En la actualidad los centros geriátricos brindan servicios diurnos y residenciales temporales y permanentes, a través del tiempo las tipologías de arquitectura de han ido evolucionando y a la vez creando mejores espacios que aprovechan recursos naturales como son incidencia solar, vegetación, vientos y otros factores. Arquitectura colonial: • Paredes altas y blancas • Pequeños balcones • Patios internos llenos de vegetación • Columnas de piedra • Espacios amplios y fríos. • Cubiertas de teja

Arquitectura moderna: • Nuevos materiales de construcción • plantas y secciones ortogonales son esenciales • Ventanas de vidrio enmarcados en acero para crear espacios luminosos y tengan vistas panorámicas. • Uso de la madera como revestimiento para pisos y paredes • Cubiertas planas o cumbrosos. Arquitectura contemporánea: • Hormigón visto • Estructura de acero visibles • Volumen presenta adición y sustracción • Juego de luces y sombras. • Uso de vegetación. A través de una línea de tiempo se expondrá los factores predominantes que influyen o no en la calidad de vida de los adultos mayores, en cada uno de las construcciones realizadas desde los años 90´ hasta el año 2016 donde la arquitectura ha ido transformando los espacios. CAPITULO II ANALISIS SOCIO – ESPACIAL Análisis Demográfico, poblacional La parroquia de Lñaquito, pertenece al 10% del total de la Administración Zonal “Eugenio Espejo”, con una población de 44 149 habitantes en el año 2010 y una proyección de 54 347 habitantes para el año 2020, según la base de datos del Censo de Población y Vivienda 2010. (Tabla 1) El rango de edad que prevalece en la parroquia de Lñaquito es joven – adulta entre 21 años a 40 años de edad (Tabla 2) , debido a ser un sector muy variado en usos y registrar altos índices de concurrencia peatonal durante todo el día en el parque la Carolina que se encuentra a pocos metros de la misma parroquia de Lñaquito. El adulto mayor es el tercer grupo con 6 587 habitantes proyectado para el año 2020, siendo las personas más vulnerables en aspectos sociales predominando el género femenino que el año 2010 fue de 3 104 habitantes y para el año 2020 será de 3 821 habitantes (Tabla 3), con una tasa de envejecimiento del 13% para la parroquia de Lñaquito.

Análisis Económico y Empleo del Lugar La economía de la Parroquia Lñaquito se encuentra establecida por Población Económica Inactiva (PEI) y Población Económica Activa (PEA) proyectadas para el año 2020. El 30% con 10 592 usuarios (Tabla 4), se convierte en una PEI en un grupo de edad menos de 20 años de edad y una población adulta mayor de 65 años de edad, debido a que son jubilados, estudiantes entre otras ocupaciones externas del sector laborar. En el 70% con 24 716 usuarios (Tabla 4), se encuentra una PEA donde prevalece grupos de edad entre 21 años a 64 años de edad, debido a que el uso del sector es administrativo y comercial, existe una prioridad habitar dentro del mismo sector laborar para disminuir tiempos de distancia.

## ACTIVIDADES LABORARES

La PEA se encuentra clasificada en ocupación por categoría, evidenciando que gran parte de trabajadores son empleados en el sector privado con un 54, 60 % de una población parroquial y un 14,90 % son empleados en el sector público (Tabla 5). Análisis Socio – Cultural Identidad Cultural La parroquia Lñaquito antes llamada Parroquia Benalcázar, nace de haciendas coloniales que abarcaban bosques y potreros dejando la libre circulación de animales. En la actualidad se ha convertido en una parroquia financiera y bancaria con equipamientos accesibles que han transformado el Parque la Carolina en el corazón de Quito. Las viviendas y edificaciones han ido ocupando lugar de la vegetación alta y baja, el paisaje verde se cambió por grandes edificios y zonas comerciales. El 85 % de la población de la Parroquia se identifica como mestiza, el 8 % se identifica como blanca y el 2% se identifica como población indígena (Tabla 6). Se determina que aún existe población autóctona que se encuentra en el sector rural. ANALISIS FÍSICO – AMBIENTAL Ubicación general del objeto de estudio Pichicha está ubicado en el Norte de Ecuador, región sierra con su capital Quito. La parroquia de Lñaquito se encuentra asignado en la Administración Zonal “Eugenio Espejo”, del Distrito Metropolitano de Quito ubicada en el Centro Norte de la ciudad. (Ilustración 1).

69%

**MATCHING BLOCK 5/6**

**SA** Tesis Completa Chica - Jarrín.docx (D100109448)

Definición de Límites y Enclaves La parroquia de Lñaquito se encuentra limitada al:(Ilustración 2). - Norte: Parroquia de Jipijapa. - Sur: Parroquia Mariscal Sucre – Itchimbía - Este: Parque “La

Carolina" - Oeste: Parroquia Rumipamba -Belisario Quevedo

, El barrio La Carolina pertenece a la Parroquia Ñaquito adquiriendo 4 barrios (Ilustración 2) en su alrededor y el Parque la Carolina en el lado Este. Debido a que existe una división vial entre el Barrio y el Parque del mismo nombre, se crea una conexión directa que genera un emplazamiento de usuarios entre barrios de la misma Parroquia.

Análisis del relieve de la zona: Topografía Quito se encuentra implantado en un terreno montañoso de origen volcánico, al Este se encuentra las faldas del volcán Pichincha que a partir de ello se forma una topografía irregular, las montañas han generado que la ciudad crezca de manera longitudinalmente con más de 30 km y un ancho que no supera los 8 km. La parroquia Ñaquito se encuentra a 2 791 msnm (Ilustración 3) con una pendiente aproximadamente del 4.0 %, en sentido longitudinal y transversal (Ilustración 4).es visible una pendiente escasa donde no genera inconvenientes al implementar un proyecto arquitectónico.

Estrategias de diseño • Implantar rampas o espacios de permanecía donde prevale un desnivel poco notorio que a la vez puede perjudicar a los transeúntes.

Perfil Urbano El Volcán Pichincha, las alturas de edificaciones, vías elevadas entre otros factores (Ilustración 5) han estructurado un perfil urbano variable de altos y bajos que llegan a convertirse en barreas visuales con vacíos de vías entretejidas.

Análisis hidrográfico El DMQ se encuentra en la cuenca hidrológica del río Guayllabamba y donde influye ríos de Guayllabamba, Machángara, Monjas y San Pedro. El subsuelo de Quito cuenta con un acuífero de 2 yacimientos, en la actualidad solo uno de ellos es utilizado, generando un mayor almacenamiento de aguas subterráneas y por ende provocar daños estructurales que se encuentran por debajo del nivel 0.00. En la Parroquia Ñaquito a partir del nivel 0.00 existe un descenso de - 8.83 metros por dejado de la tierra (Ilustración 6), varía en 5 a 17 metros entre Parque el Ejido y Parque la Carolina para que las edificaciones puedan bombardear agua subterránea.

Estrategias de diseño • A pesar de existir construcciones por debajo del N 0.00 e identificar un nivel freático poco sostenible, se plantea no realizar un diseño arquitectónico subterráneo.

Análisis climático El Clima de Quito es muy variado debido a su topografía y microclimas que se extienden en su alrededor. Se genera dos estaciones climáticas lluviosa y seca, en consecuencia, de los cambios climáticos que ha sufrido el mundo y a generado una alteración en la intensidad y duración de los climas. De 4 a 5 meses se puede encontrar un clima seco y de 8 a 9 meses un clima lluvioso.

Viento y Precipitaciones Los vientos predominan en sentido Noroeste hacia el Suroeste (Ilustración 7), con una velocidad promedio de 3 m/s, el cual puede disminuir en su interior debido a la altura de las edificaciones que se encuentran en el alrededor. Las precipitaciones se presentan durante todo el año (Ilustración 8), el mes más lluvioso se registra en abril con una acumulación de 163 milímetros, la parroquia Ñaquito se ha convertido en una zona altamente propensa a ser inundada relacionarse altas precipitaciones y vientos que son generados de manera natural en Quito y el mes más bajo de lluvia se registra en Agosto con 13 milímetros. Asoleamiento En el sector de Ñaquito se encuentra una jerarquía mayor en volumetrías altas (Ilustración 9), los cuales impiden que la incidencia solar ingrese al interior de las edificaciones y se convierta en espacios de sombra durante todo el día.

Estrategias de diseño • Generar espacios abiertos donde las condiciones climáticas pueden aportar al proyecto creando una zona de confort en su interior. • Mediante un nuevo proyecto modificar indirectamente los flujos de aire creando nuevos microclimas. • Implantar una volumetría que la radiación solar pueda involucrarse con el proyecto y espacios de transición su exterior. • Estructurar espacios abiertos multifunciones que pueden recibir o protegerse de los cambios climáticos.

Análisis de riesgos: Naturales Inundaciones

Quito, reiteradas veces ha sufrido lluvias muy intensas y repentinas acompañadas de granizo, uno de los problemas que provoca las inundaciones son los escombros que colapsan y crean taponamiento en las alcantarillas. Es decir, el Barrio de Ñaquito se convierte en una susceptibilidad alta (Ilustración 10), la cual se debe implantar métodos que eviten inundaciones en el interior del proyecto.

Sismos Ecuador es un país tectónicamente activo y de alta sismicidad (Ilustración 11), en el caso a nivel zonal se puede identificar que existe un riesgo grave ya que la zona abarca edificaciones de gran altura que al suscitar un movimiento telúrico se vería afectada tanto edificaciones como personas que habitan en ese sector.

## Volcánico

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) se encuentra rodeado por una serie de volcanes en el interior y exterior de la ciudad uno de ellos es el Volcán Pichincha ubicado a 12 km de Quito. Al existir un evento volcánico, se crea un alto índice de descenso de flujos de lodo y flujos piroclásticos (Ilustración 12), que conlleva una gran cantidad de ceniza volcánica. En el caso del Volcán Guagua Pichincha los flujos piroclásticos y flujos de lodo se direccionan hacia el lado occidente de DMQ evitando un desastre natural y manteniendo una caída de ceniza momentánea. Covid – 19 Coronavirus o Covid-19, en los primeros meses se propagó un virus que no da tregua, hasta el mes de Mayo se constató que en la Parroquia Ñaquito existe casos controlables (Ilustración 13), a través de los días se ha convertido en un riesgo salir de sus viviendas. Las personas geriátricas y los niños son los más vulnerables exigiendo un distanciamiento sanitario que está dejando graves consecuencias como es el caso de los adultos mayores donde su nivel de estrés, depresión, falta de atención entre otros factores va creciendo muy aceleradamente.

**Antrópicos Incendios** La vegetación es uno de los principales factores donde se puede producir incendios que son provocados directa o indirectamente por el humano. Existe una susceptibilidad baja en el DMQ donde el número de predios sin construir es muy escaso. **Contaminación Ruido:** Según la Secretaria de Ambiente el ruido es uno de los problemas más importantes en el DMQ, en el barrio la Carolina existe un nivel sonoro entre 45 dB a 80 dB estableciendo la Av. 10 de Agosto y la Av. Amazonas con mayor índice de ruido que en ocasiones supera los 80 dB debido al tráfico generado durante todo el día. Las edificaciones donde no circula medios de transporte público existe un nivel sonoro bajo entre 40 dB a 55 dB. Según Revista "Gestión Digital". **Residuos sólidos:** Quito genera 0,8 kg/día de basura alterando el manejo de su recolección debido a un ascenso de crecimiento poblacional y a otros factores del sector que no acatan horarios establecidos por el Empresa Pública Metropolitana de Gestión Integral de Residuos Sólidos. Según Plan Metropolitano de desarrollo 2012 - 2022.

**Inseguridad** A pesar de ser un barrio donde prevalece el uso comercial, administrativo y residencial existe puntos fuertes de inseguridad durante todo el día y toda la semana ya sea por lotes baldíos o construcciones en total abandono. **Estrategias de diseño:** • Reutilización de agua lluvia para el riego de vegetación implementada. • Diseñar un volumen que contenga refuerzos desde los cimientos, utilizar estructura metálica, entre otros. • Generar un equipamiento con las medidas de seguridad permitirá que dichos usuarios puedan salir a espacios que se relacionen con actividades de distracción y motivación. • Implantar espacios de vitalidad para toda la zona y una conectividad con el parque "La Carolina" mediante la adjudicación de áreas verdes en el interior del proyecto. • No crear islas internas de vegetación sin una cubierta debido a que puede generar inundaciones.

**ANÁLISIS URBANO** Análisis morfotipológico Trama El barrio la Carolina se encuentra emplazada en una morfología de manzanas estructurada en 3 zonas. La trama predominante es la irregular con un 57% que se distribuyen a partir de ejes conectores dando inicio a una topografía creciente con dirección al occidente. Luego se obtiene una trama rectangular con un 32% que se entrelaza con otros barrios de la parroquia y finalmente una trama abierta con 11% que rompe la conectividad con ejes principales. (Ilustración 15). Se puede constatar que existe una red continua de vías principales que conectan entre parroquias, en ciertas tramas abiertas las vías se convierten en limitaciones donde predomina el vehículo estacionado. A través de la trama urbana se conforman puntos estratégicos (nodos) de una ciudad que durante el día se convierten en lugares de concentración por los usuarios del sector.

**Tejido** En base a un análisis de llenos y vacíos se identifica que existe un tejido urbano más compacto (Ilustración 16) con un 76 % que se encuentran distribuidas en su mayoría en conectadas a vías principales y un 24% con tejidos dispersos. En el tejido compacto no existirá un reemplazo de construcciones inalterables ya que se encuentra agrupada su estructura, su uso puede ir variando a través del tiempo, pero sin alterar su contexto inmediato. En cambio, en manzanas de tejidos dispersos se puede establecer cambios, transformaciones o estructuras nuevas que puedan adecuarse a la calidad de vida urbana, a la vez se origina un déficit ocupacional en el centro del barrio La Carolina, con grandes espacios libres que pueden ser implantados nuevos usos o equipamientos complementarios.

## Volumetría Urbana

La altura de pisos en el barrio La Carolina es sumamente variable dependiendo del eje. En la (Ilustración 17) se compara que el número de pisos en la Av. 10 de agosto varía entre 1 a 10 pisos y en el caso de la Av. Amazonas y Naciones Unidas puede llegar a tener hasta 20 pisos de alto. A través de un crecimiento urbano, las edificaciones han tenido que crecer en altura y por ende, las edificaciones aledañas que varían entre 1 a 5 pisos de alto se ven afectadas con la cantidad de sombra que genera una edificación alta, en algunos casos las construcciones bajas prefieren abandonar los hogares o vender terrenos a instituciones o asociaciones con el fin de seguir transformando el perfil urbano. Se debe establecer un

equilibrio del número de pisos construidos con el fin de no perjudicar a los usuarios aledaños del sector mejorar el desarrollo de la ciudad sin compactar tanto los terrenos.

**Paisaje Urbano** Al paisaje urbano se relaciona con fenómenos ambientales y humanos que constantemente manifiesta cambios mediante condiciones del lugar (Ilustración 18), el clima es uno de los factores intangibles que atrae la atención los quiteños, por obtener un cielo totalmente despejado en las mañanas y en las noches la iluminación artificial que es desprendida desde viviendas o espacios públicos, el usuario pretende crear una conexión visual con el cerro Guagua Pichicha que por su altura puede ser apreciada de diferentes ángulos. El paisaje urbano a nivel superficial se encuentra el flujo peatonal durante el día, Parque la Carolina con sus múltiples usos en su interior y los diseños arquitectónicos que conlleva la ciudad. **Estrategias de diseño** • En el área de intervención se propone un equipamiento de integración social en un terreno muy disperso que ayuda a implementar una estructura nueva sin romper el tejido urbano ya existente. • Alrededor de área de intervención existe pocas edificaciones de gran altura predominando las edificaciones bajas el cual ayudara a que el proyecto no se vea afectado.

## Análisis de uso del suelo y equipamiento Usos de Suelo

En el sector de estudio el principal uso es actividades de comercio y servicio (Ilustración 19) donde comprende oficinas administrativas públicas o privadas, alojados en edificaciones que su uso primordial no es de oficinas ya en la mayoría su uso en planta baja es de comercio. Después se evidencia un uso residencial y múltiple donde predomina la vivienda en los pisos superiores y sigue predominado el comercio en la planta baja. Por último, se obtiene una recopilación de equipamientos destinados a desarrollar actividades de servicios sociales y servicios públicos. El área de intervención se encuentra rodeado por uso residencial, comercio y servicio y uso múltiple generando una compatibilidad de equipamiento geriátrico con proyectos pre existentes. Equipamientos

En el barrio La Carolina comprender equipamientos de servicios social (Ilustración 20) como educativo que obtiene 11 instituciones o escuelas que prestan servicios a niños, jóvenes y adultos, en el ámbito religioso se atribuyen 4 establecimientos de diferentes creencias religiosas, salud representa 4 servicios de escala media y finalmente 2 espacios recreativos específicamente canchas que pertenece al DMQ. En el caso de equipamientos recreativos sus alrededores no están en buenas condiciones por falta de mantenimiento del lugar y en equipamientos educativos, religiosos y Salud sus instalaciones se encuentran en óptimas condiciones por el manejo de mantenimientos periódicamente. Dependiendo de cada equipamiento se puede identificar los radios de influencia que varía entre 400 m a 2000 m detallados a continuación: **Educación** El sector de Ñaquito abarca con 2 centros educativos a nivel básico y 1 a nivel inicial, además se encuentra 7 centros formativos donde intervienen personas de diferentes rangos de edad y especializado en varias ramas. La educación es uno de los principales factores que se encuentran en la zona, en base a sus radios de influencia su población se encuentra abastecida a los habitantes del sector a nivel barrial y sectorial.

**Religioso:** En el equipamiento religioso se encuentra 3 espacios sagrados o espacios de oración entre edificaciones de una misma manzana que no genera un abastecimiento para todo el sector especialmente para personas vulnerables que no pueden trasladarse por distancias muy extensas.

**Salud:** En la zona de intervención existe 2 clínicas privadas y un centro médico público con radio de influencia de 1500 m que no abastece al sector a pesar de abarcar casi toda la parroquia.

**Recreativo:** En el aspecto recreativo prevalecen canchas tanto a nivel barrial como metropolitano que se encuentra en el Parque La Carolina y se considera que abastece al sector. Además, pueden ser utilizados en cualquier horario del día con las respectivas reglas del equipamiento.

**Estrategias de diseño** • Implementar un equipamiento que mejore la calidad de vida de personas adulta mayor. • Orientar hacia un equipamiento social donde se atribuya métodos de aprendizaje, interacciones y participación.

## Análisis de accesibilidad, y vialidad

### Accesibilidad

El Barrio La Carolina (Ilustración 21) está conectado con toda la ciudad de Quito de Norte a Sur y viceversa mediante 3 métodos de transición como es el vehículo público, vehículo privado, de manera peatonal y finalmente la bicicleta. Actualmente la bicicleta es un medio de transporte que se ha priorizado y los servicios de transporte han perdido valor. Todas las vías conectoras en su interior y exterior se encuentran asfaltadas creando una apropiación del vehículo. En el caso de las veredas existe ciertos tramos donde predomina la maleza interrumpiendo la movilidad de los usuarios. Se

ha podido determinar que existe una accesibilidad que integra a los habitantes del barrio, predomina la circulación peatonal sus recorridos transcurre cerca de los equipamientos y usos de suelo preexistentes. Vialidad

La vialidad es un complemento para la accesibilidad de los usuarios mediante semáforos y pasos cebras que brindan una mayor seguridad a los transeúntes a realizar sus recorridos ya sean lúdicos o permanentes. Atraves de los dos componentes se crea una intención de vínculo respetuoso entre el vehículo, bicicleta y peatonal al no invadir sus rutas y tiempos de espera para que pueda existir una movilización más segura y tranquila. En el área de intervención se puede (Ilustración 22) evidenciar que sus exteriores se encuentran ubicados pasos cebras que en algunos casos no son utilizados o se encuentran en mal estado. Estrategias de diseño • Revitalizar y repotencializar vías peatonales mediante una nueva percepción de dinamismo en el sector. • Remarcar pasos cebras con urbanismo táctico que el vehículo respete al peatón.

## Análisis de movilidad, peatonalidad y transporte Jerarquía Vial

Una jerarquía vial reconoce el tipo de flujo vehicular que se encuentra clasificado de mayor a menor jerarquía por su grado de afluencia vehicular. En el gráfico (Ilustración 23) existe un predominio con un flujo mayor en las arterias principales 10 de Agosto, Av. Republica y Av., Amazonas donde su grado de flujo se debe a conexiones de Norte a Sur en toda la ciudad. Luego existe un flujo moderado en la Av. Naciones Unidas, Av. Atahualpa e Ignacio San María el cual son de uso conectivo con las Avenidas principales. Y finalmente un flujo peatonal en ejes trasversales que se interconectar con paradas de medios de medios de transporte, las arterias donde predomina el peatonal son utilizadas para evitar el alto flujo peatonal en las vías principales. Alrededor del área de intervención predomina el uso peatonal y por ende un flujo vehicular bajo permitiendo así implantar un equipamiento que no altere el flujo peatonal sino mantenga su misma determinación. Transporte Público En Quito existe una variedad de transporte público que brindan hacia los usuarios (Ilustración 24). El medio de transporte público mas utilizado para llegar a ejes trasversales son las rutas de bus que intervienen en el interior de barrios además sus paradas son accesibles para los usuarios ya que se encuentra en puntos estratégicos que reúne a los habitantes de su alrededor. El trole es uno de los medios de transporte que los usuarios prefieren por la facilidad de tiempo en transportarse y estructura por medio de vagones que abarca a más usuarios. Y finalmente el metro de Quito subterráneo que disminuirá el tiempo de recorrido y acapara a más usuarios que el trole o bus. Los medios de transporte son viables no solo para los habitantes del sector sino también para externos debido a que la propuesta de un equipamiento de bienestar no solo abarca a los habitantes de la zona sino pretende extenderse en sentido Norte, Sur, y Occidentes. Se puede identificar que el área de intervención obtiene un medio de transporte tipo bus que recorre y convierte en una vía principal de acceso. Las rutas del trole, bus y metro de Quito varían entre 10 a 15 minutos de espera, se puede considerar que es un sector muy accesible.

Ciclovías Las ciclovías es un medio de transporte que en la actualidad se ha convertido en uno de los más utilizados por su bajo nivel de contacto con el resto de personas, es uno de los potenciales que se deben revitalizarlos. La ruta de la bicicleta se encuentra implantado (Ilustración 25) en cada una de las vías del sector, pero no llevan consigo un manteniendo adecuado existiendo una apropiación del vehículo en carriles de bicicleta. El terreno no se cuenta con una conexión directa con rutas de bicicleta, además que no cuenta con estaciones cercanas que ayudarían a revitalizarlas.

Relación peatonal y vehículo La relación entre vías y veredas crea un vínculo entre el vehículo y peatonal (Ilustración 2), el cual debe ser respetado su uso ocupacional, se convierte en un impacto favorable o desfavorable para el peatonal cuando existe una preferencia vehicular en el ancho de vías.

Se identifica una tipología de vías (Ilustración 27) donde se aprecia que unas vías principales como la Av. Amazonas el uso es prioritario a los vehículos que el usuario al intentar cruzar se encuentra con 6 carriles aglomerados de vehículos que esperan su rápido cambio de semáforo, en fines de semana el flujo vehicular es baja en comparación con días de la semana de Lunes a Viernes. En vías secundarias no existe un equilibrio de segmentación de vehículos debido a que en ciertos tramos varía entre 2 o 3 carriles y un parterre con pequeñas dimensiones que además se encuentra fuera de mantenimiento y genera una apropiación del vehículo hacia el otro carril. Y finalmente se obtiene vías terciarias donde el carril es más reducido y en muchos de los casos sus extremos con utilizados de parqueaderos y su vereda es mucho más reducida que genera una percepción de inseguridad en los habitantes. En el área de intervención se puede identificar (Ilustración 27) a su alrededor vías terciarias con veredas angostas y preferencia al vehículo de manera de estacionamiento lo cual perjudicara a una movilidad peatonal. Estrategias de diseño • Utilizar las paradas de transporte público para interconectar con la implantación del proyecto. • Generar preferencia al peatón creando vías de uso solo peatonal y a la vez sean más directas que las rutas vehiculares.

**Análisis de espacios públicos y áreas verdes** Espacio Público El bulevar de la Av. Naciones Unidas se convirtió en un espacio público lineal donde existe interacciones sociales, con el pasar del tiempo se ha convertido en un hito de la ciudad a pesar de ser lugares de paso donde se proyecta la vida colectiva mediante actividades y usos de grupos sociales.

Los espacios de áreas verdes se encuentran delimitados (Ilustración 28) por áreas verdes públicas como es el Parque la Carolina es una escala sumamente grande, el cual para los habitantes del sector se convierte en un centro de inseguridad y la plaza Josemaría Escrivá de Balaguer, su escala es mucho menor y habitantes se apropian del espacio como una zona de descanso y transición. Y por otro lado tenemos áreas verdes privadas en las cuales generan una red verde en el sector.

**Áreas Verdes** En su mayoría el sector (Ilustración 29) mantiene una fusión entre vegetación baja y vegetación alta al mismo tiempo como es el arbusto y árboles que emplazan en las vías principales del parterre, creando un sombreado intermedio en la vía, en sus exteriores la construcción se trata de integrar con el contexto inmediato mediante la misma fusión que en muchos de los casos son espacios privados. Y finalmente tenemos el parque La Carolina donde a pesar de mantener césped bajo y arbustos crea una conexión con árboles de gran altura comparado con el alrededor, el cual se han conservado y adaptado al crecimiento urbano que va en ascenso. En el alrededor del área de intervención predomina la vegetación alta y vegetación baja como con arbustos que se ha ido apoderando de las veredas debido a que no existe un mantenimiento adecuado.

**Estrategias de diseño** • Proponer áreas verdes públicas y privadas que se conecten con el contexto inmediato y forme parte de una red verde de manera visual. • Fomentar un nuevo uso de vegetación en fachadas o cubiertas verdes para que nuevas construcciones consideren implementar la misma metodología.

**Análisis de relaciones funcionales de la zona de estudio** Equipamiento de Religioso El adulto mayor es el usuario que se ha priorizado para intervenir con un nuevo equipamiento y servicios para el sector, manteniendo una relación funcional con equipamientos religiosos y de salud preexistentes en su contexto.

El equipamiento religioso se encuentra emplazado en el lado sur (Ilustración 30) donde sus recorridos llegan hasta los 900 m con una relación negativa por sus distancias muy grandes de emplazamiento y sus conexiones son amplias sin obstáculos en las veredas para que el adulto mayor puede recorrer sin inconvenientes.

## Equipamiento de Salud

Dos equipamientos de salud que se encuentran cercanos al proyecto con una relación positiva (Ilustración 31), se encuentran en una manzana abierta que en consecuencia el adulto mayor debe realizar un recorrido más largo provocando un quebrantamiento de salud. El equipamiento de salud más cercano se encuentra a pocos metros del proyecto de intervención el cual es favorable ante la presencia de una situación que puede presentarse en el adulto mayor. **Estrategias de diseño** • Se propone establecer un culto que, en edad adulta, son espacios que encuentran paz y no entran que recorren tanto a arriesgar su vida en la vía. • Establecer un área de primeros auxilios que abarque a usuarios que ingresen a utilizar las instalaciones.

## ANÁLISIS DEL SITIO Ubicación específica del área de estudio

En base a un previo análisis, se plantea un equipamiento de bienestar social para personas geriátricas, ocupando la tercera parte de un terreno que actualmente es utilizado como parqueadero público. El área de intervención abarca 3 420 m<sup>2</sup> (Ilustración 32). delimitado por 3 vías: Calle Iñaquito, Calle Núñez de Vela que se encuentran matorrales y vegetación alta el cual dificulta la libre circulación por las veredas y Calle Juan Pablo Sanz. Topografía

El espacio de intervención se encuentra establecido mediante una diferencia de 5 m, siendo el más alto de 2790 y el más bajo de 2785. El proyecto abarca 3 m de diferencia, el cual es un factor muy positivo debido a que el terreno se transforma en plano visualmente, y sus accesos pueden variar en el perímetro de la Calle Iñaquito y Calle Juan Pablo Sanz. **Estrategias de diseño** • Establecer el acceso principal desde la Calle Iñaquito y Calle Juan Pablo Sanz, es decir un acceso esquinero y accesos complementarios en la calle Núñez de Vela para fomentar una apropiación del espacio público que se encuentra en abandono. • Sustituir gradas por rampas que beneficien al adulto mayor una mejor movilidad dentro del equipamiento.

## Características de intervención

Nº Predio: 183220 Uso de suelo: Múltiple (M)

• Zonificación COS total: 600 %

COS en planta baja: 50% Forma de ocupación del suelo:(A) Aislada Uso de suelo:(M) Múltiple • Retiros Frontal: 5m Lateral: 3m Posterior: 3m Entre bloques: Normas para edificación

El equipamiento social en este caso geriatrico debe existir espacios abiertos para las actividades de atención, recreación, revitalización, integración y socialización de los adultos mayores y libres de barreras arquitectónicas. De acuerdo al Ministerio de Inclusión Económica y Social del año 2014 debe implementarse al menos las siguientes características: - Iluminación y ventilación natural - Espacios amplios y seguros

- Pisos antideslizantes
- Acceso vehicular para abastecimiento y emergencias
- Implementar rampas, gradas seguras y ascensores
- Pasamanos en baños, inodoros y espacios de traslado

Levantamiento

Visuales

Debido a que el terreno en la actualidad se encuentra con muros que dificultan una visualización más directa, los ángulos visuales se encuentran a partir de esquinas donde se evidencia el deterioro que existe en su alrededor.

CONCLUSIONES A nivel urbano, la propuesta de intervenir en una zona con uso de suelo heterogéneo se plantea generar un equipamiento que beneficie y abarque a personas geriátricas a nivel zonal que se encuentran vulnerados con la pandemia Covid -19 que su aislamiento sanitario a genera como consecuencia enfermedades leves como ansiedad, estrés, depresión entre otros factores que afectar en psicológicamente mas a un adulto mayor a que un adulto. Mediante la intervención se logrará revitalizar el contexto urbano del sector como son veredas que no han llevado un manteniendo adecuado, dotando de iluminación y vegetación que no afecte el paisaje urbano que en proyecto va a ser factor muy importante y fortalecer el flujo peatonal mejorando así la seguridad que en actualidad se encuentra deteriorado y en consecuencia las vías no son consideradas espacios de transición.

CAPITULO III Idea Fuerza – Concepto de intervención Partido arquitectónico emotivo-sensorial El diseño arquitectónico de un centro geriátrico

96%

**MATCHING BLOCK 6/6**

SA

TESIS URKUND DAVID SUÀREZ (3).docx (D55444054)

se basa principalmente en una relación entre el espacio público y el espacio privado.

A partir de los límites de predios se crea una sustracción para ingresos y espacio público mediante plazas o/y áreas verdes conectadas, fomentando la accesibilidad del adulto mayor mediante recorridos multidireccionales en sus 3 frentes como son las calles Núñez de vela, calle Iñaquito y Calle Juan Pablo Sanz, dos sustracciones laterales en la planta alta genera espacialidad e ingreso de iluminación natural que serán aprovechados en función de huertos urbanos y de igual aprovechar las visuales del Guagua Pichincha y el Parque la Carolina.

Ejes de composición A través del límite urbano implantado en el diseño de la planta baja se crea conexión entre el espacio público, semipúblico y privado generando relación y confianza entre el usuario y el edificio. Al escoger una sección de un solo predio se considera espacialidad entre el centro geriátrico y el resto del predio para que nuevas construcciones no se encuentren en una continuidad convirtiendo en un parqueadero. En base a la dirección de las vías se establece accesos tanto peatonales o vehiculares en conjunto con plazas y/o áreas verdes.

Programa Arquitectónico Identificación de Necesidades El confinamiento en los adultos mayores ha dejado como consecuencia efectos negativos en la salud en el aspecto de inactividad física, soledad y afectación del estado emocional provocando un envejecimiento acelerado. Par mantener un envejecimiento activo se estable un centro geriátrico donde se va a proyectar necesidades tanto para el usuario principal como es el adulto mayor y usuarios complementarios como son los de servicio, administración y visitante, cada uno de los involucrados establece diferente necesidad. Programación La programación arquitectónica en el libro Enciclopedia de Arquitectura - Plazola, vol. 1 de Alfredo Plazola Anguiano, donde determina el estudio de equipamientos destinados a actividades recreativas y complementarias. Asimismo, se analiza normativas, ordenanzas, referentes nacionales e internacionales. Organigrama de necesidades El centro geriátrico al estar destinado a un usuario primordial se considera relaciones directas e indirectas de acuerdo a su actividad dentro

del espacio abierto o cerrado y la actividad complementaria de servicios. Zonificación Las plazas y/ áreas verdes exteriores son de uso público generando una accesibilidad y relación con el usuario adulto mayor que se encuentra en la parroquia, la sección de la planta baja está destinada para el uso de espacio semipúblico con actividades donde exista la interacción entre el adulto mayor y otros grupos etarios, en la planta alta esta destinado para el uso de espacio semiprivado como son actividades en beneficio al usuario principal.

Propuesta de diseño Urbano Arquitectónico Funcional El centro geriátrico de día establece espacios servidos y servidores en el centro del proyecto creando una conexión entre si y permitiendo circulaciones en ejes longitudinales y transversales alrededor. Las dos rampas conllevan a un punto de encuentro central permite el ingreso por ejes principales dentro de la parroquia Ñaquito para ser distribuidos a varios talleres de aprendizaje y entretenimiento que se encuentra en la planta alta.

Formal La composición del proyecto nace de una matriz de fachadas visuales en el contexto del proyecto, el cual se consideró principalmente la circulación del peatonal beneficiando a todas las actividades semiprivadas, se fomenta la unión entre la mampostería y el vidrio creando una orientación de circulación para el usuario y transportándole de un extremo al otro por medio del proyecto.

Constructiva El uso de estructura de hormigón principalmente es más económico que otros tipos de construcción, es una estructura resistente ante situaciones sísmicas generando estabilidad al edificio. El uso de estructura de vidrio es utilizado para generar permeabilidad entre el proyecto y el contexto inmediato, a la vez es utilizado como envolvente en la planta baja para espacios semiprivados.

Ambiental y Sostenibilidad Los huertos que se encuentran en los extremos del proyecto generan fuentes de luz a través de iluminación natural indirecta, debido a su cubierta genera diversas sensaciones de espacialidad en el interior y en el espacio público. Los pasillos abiertos generan una mejor percepción del espacio debido al manejo de iluminación y ventilación natural.

Color Los colores en el centro geriátrico transmiten confort visual y emocional, además un medio de comunicación con el adulto mayor. El color blanco crea una ilusión de expansión de los espacios pequeños y a la vez genera un contraste positivo con la materialidad. Los colores cálidos transmiten Calidez, cercanía, entusiasmo, dinamismo y alegría, los cuales son implantados en espacios de consumo.

Conclusiones El usuario adulto mayor posee otras características y necesidades dentro de un equipamiento, el cual debe ser analizados cuidadosamente para que el adulto mayor encuentre un espacio que mejora la calidad de vida desde que visualiza el edificio.

CONCLUSIONES • En el adulto mayor la accesibilidad es uno de los principales factores para garantizar la movilidad de una persona con discapacidad o movilidad reducida, por tal razón se considera una plaza principal para permitir un espacio de relación con el usuario adulto mayor tanto a nivel de espacio público como de la edificación.

- La planta baja del edificio se forma en base a una estructura espacial, a partir de las vías que conectan la ciudad con la edificación se crean accesos tanto peatonal como vehicular para que en todo momento se establezca una relación directa con el usuario transeúnte tanto del oriundo de la parroquia Ñaquito como de sectores aledaños.
- Cada uno de los espacios interiores y circulación interior deben tener una iluminación natural y a la vez que se encuentre conectado con todos los espacios permitiendo así que el adulto mayor pueda identificar con mayor facilidad el recorrido dentro del edificio. RECOMENDACIONES • Potencializar centros geriátricos con ayuda de la arquitectura pensado en espacios exclusivamente con criterios para el adulto mayor y no adaptar espacios que muchas veces no cumplen con las necesidades del usuario.
- Integrar el centro geriátrico con equipamientos que pueden relacionarse con el adulto mayor y así poder percibir una cercanía con distintos lugares de recreación y ocio creando tranquilidad y armonía sin necesidad de quedarse encerrado en un sitio, sino también con la capacidad y libertad de explorar distintas sensaciones, como parte de su tratamiento para mitigar las anomalías comunes en la vejez.

## Hit and source - focused comparison, Side by Side

**Submitted text** As student entered the text in the submitted document.

**Matching text** As the text appears in the source.

| 1/6 | SUBMITTED TEXT   | 159 WORDS | 83% MATCHING TEXT | 159 WORDS   |
|-----|--|-----------|-------------------|---|
|     | UNIVERSIDAD UTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERIÁTRICO DE DÍA UBICADO EN LA PARROQUIA IÑAQUITO, CIUDAD DE QUITO. AUTOR: |           |                   | UNIVERSIDAD UTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE &nbsp;&nbsp; CENTRO DE INVESTIGACIÓN PSICOSOCIAL UBICADO EN LA PARROQUIA DE IÑAQUITO EN LA CIUDAD DE QUITO. AUTOR: |
|     | <b>SA</b> Diseño arquitectónico de Centro de Investigación Psicosocial URKUM.docx (D100110197)   |           |                   |   |

| 2/6 | SUBMITTED TEXT   | 16 WORDS | 100% MATCHING TEXT | 16 WORDS  |
|-----|--|----------|--------------------|---|
|     | con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.  |          |                    | con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen 15 , |
|     | <b>W</b> <a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624252/P%C3%A9rez_pc.pdf?sequence=1">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624252/P%C3%A9rez_pc.pdf?sequence=1</a> |          |                    |   |

| 3/6 | SUBMITTED TEXT  | 51 WORDS | 66% MATCHING TEXT | 51 WORDS   |
|-----|---|----------|-------------------|--|
|     | OBJETIVOS General Realizar el diseño arquitectónico de un centro geriátrico ubicado en la Parroquia de Iñaquito de la Ciudad de Quito. Especifico • Fundamentar |          |                   | OBJETIVOS. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. GENERAL Realizar el Diseño Arquitectónico de un Equipamiento de Recreación Deportiva en la Parroquia de Iñaquito en la ciudad de Quito. ESPECÍFICOS • Fundamentar |
|     | <b>SA</b> Escrito Urkund -Tania Guayasamin.docx (D100109437)  |          |                   |  |

| 4/6 | SUBMITTED TEXT  | 24 WORDS | 92% MATCHING TEXT | 24 WORDS  |
|-----|---|----------|-------------------|---|
|     | la carrera de arquitectura y urbanismo, con la dirección de los docentes de la UTE, las normativas y ordenanzas de las diferentes entidades |          |                   | la carrera de Arquitectura y Urbanismo, con la dirección de los docentes de la Universidad UTE, cumpliendo las normativas y ordenanzas vigentes de las diferentes entidades |
|     | <b>SA</b> Paula Baldeón Documento Urkund.docx (D100108463)  |          |                   |   |

