

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**



**RESCATE DE MITOS Y LEYENDAS QUE FOMENTEN LA LECTURA  
COMPENSIVA**

Trabajo de Investigación presentado para optar el Grado Académico de  
Licenciado en Ciencias de la Educación – Mención LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN

**Autor:** Sra. Pilar Quinteros González

**Tutor:** Dr. Gonzalo Remache.

Quito, Junio 2011

## **CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la señora **PATRICIA DEL PILAR QUINTEROS GONZALEZ** para optar el Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación – Mención LENGUAJE Y COMUNICACION cuyo título es: **Rescate de mitos y leyendas que fomenten la lectura comprensiva.**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M. a los doce días del mes de diciembre del 2010.

Dr. Gonzalo Remache MSc.

**TUTOR DL SED-UTE**

## **PAGINA DE AUTORIA**

Todo aquello que produce el ingenio humano son huellas únicas que se plasman para existir por siempre, son obras que eternizan a quien tiene el privilegio de crearlas y dejarlas ver la luz de la existencia. Declaro que las ideas expuestas en el presente trabajo son de mi absoluta responsabilidad, es mi afán convertir este trabajo en un aporte al desarrollo educativo.

También manifiesto que esta tesis es producto de la investigación científica, de campo y bibliográfica, realizada en procura de contribuir con la educación de los niños del establecimiento en la que laboro. Pretendo que este aporte transforme el mundo interior de educadores y educandos y sea la luz que ilumine su manera de ver, sentir, pensar, expresar y soñar.

PILAR

## DEDICATORIA

Este abnegado trabajo, producto de mi esfuerzo y mi sacrificio, ha sido realizado con profunda dedicación y lo entrego llena de satisfacción, a la niñez de mi patria, cuando resplandezcan nuevas alboradas en el trayecto de la vida y de la esperanza, auguro, sea el inicio para nuevos y muchísimos trabajos que puedan robustecer el futuro de la educación, y cuando el ocaso aparezca, ostente un cielo lleno de oro, lila y carmín, vestido siempre de mucha alegría, para el orgullo mismo de la faena cultural en la que me hallo empeñada. Dedico este trabajo a mis padres Rodrigo y Delia, a mi esposo Omar y a mis hijas Linda y Anita que son los atributos singulares en el peregrinaje de este mundo y quienes me ofrecieron su mano para alcanzar mis metas.

## **AGRADECIMIENTO**

Es de vital importancia, dar gracias, de manera infinita al ser supremo “Dios” porque su voluntad es la mía.

A mis padres, quienes con mucho esfuerzo han logrado poner en mi vida senderos luminosos de ciencia y de saber.

A Omar quien me ha llenado de amores mi ser, quien comparte mis sueños e ideales, mis risas y mis llantos, mis triunfos y mis derrotas; a Linda y Anita que son los regalos divinos del Creador.

A mis hermanos y familiares que dieron su apoyo incondicional para seguir adelante.

También expreso mi agradecimiento a todos y cada uno de mis maestros y de una manera especial al Msc Dr. Gonzalo Remache, quien con dedicación y entereza ha sido el verdadero guía en mi formación

Para todos ellos mi entera gratitud y reconocimiento.

## INDICE

CARATULA.....	1
CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	i
PAGINA DE AUTORIA.....	ii
CARATULA.....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
PROBLEMA .....	3
1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.3 Formulación del problema .....	6
1.4 Preguntas Directrices.....	6
1.5.OBJETIVOS .....	6
1.5.1.Objetivo general .....	6
1.5.2.Objetivo específico .....	7
1.6.Justificación e importancia.....	7
CAPITULO II .....	9
MARCO TEORICO .....	9
2.1 LOS MITOS Y LEYENDAS .....	9
2.1.1 ORIENTACIÓN FILOSÓFICA:.....	11
2.1.2. Generalidades de los mitos. ....	11
2.1.4. Importancia. ....	14
2.1.5. Características .....	15
2.1.6. Clases de mitos .....	16
2.1.6.1 Teogónicos.- .....	16
2.1.6.2 Cosmogónicos: .....	16
2.1.6.3 Etiológicos.....	17
2.1.6.4 Escatológicos .....	17
2.1.6.5 Morales .....	17

2.1.7	Estudio de mitos en la Provincia del Cañar .....	17
2.1.8	LEYENDAS .....	18
2.1.8.1	Generalidades de Leyendas .....	18
a.	Origen .....	18
b.	Antecedentes .....	19
c.	Importancia .....	20
d.	Concepto.....	21
e.	Características .....	22
2.1.8.2	Clasificación de Leyenda .....	24
a.	Etiológicas .....	24
b.	Religiosas.....	24
i.	Históricas.....	24
ii.	Históricas culturales .....	25
iii.	Leyendas en la Provincia del Cañar.....	25
c.	RELACIÓN.....	25
	Relación entre Mitos y Leyendas.....	25
	Comparaciones .....	25
	Rescate .....	29
	Identificación .....	29
	Análisis de lo perdido y tradición en los jóvenes. ....	30
2.2.	LECTURAS .....	30
2.2.1	Lectura comprensiva.....	30
2.2.2	Antecedentes: .....	31
2.2.3	Importancia .....	32
2.2.4	Relación con la lectura crítica .....	33
2.2.5	Clasificación .....	35
	Estos tipos de lectura se integran en el desarrollo del proceso de la lectura .....	35
	CAPÍTULO III .....	42
	METODOLOGÍA .....	42
3.1.	Diseño de la Investigación .....	42
3.2.	Procedimiento de la investigación .....	43

3.3 Población .....	43
Matriz Poblacional.....	44
3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos .....	45
3.6 Etapas y pasos para la elaboración del instrumento: .....	47
CAPÍTULO IV.....	49
4.1. Análisis e interpretación de resultados .....	49
CAPITULO V.....	83
Conclusiones .....	83
Recomendaciones .....	84
CAPITULO VI.....	85
Propuesta.....	85
Presentacion .....	86
Introducción .....	87
Objetivos .....	88
El chuzalongo .....	89
EL taita Buerán .....	92
Charón urcu .....	96
Los cañaris y las guacamayas.....	99
El gato carbunco en las minas de San Luis de Mangan.....	101
Leyenda de la Virgen del Rocío.....	103
La puerta del diablo .....	107
La caja ronca .....	109
El perro.....	111
El leñador.....	113
La laguna de saguin.....	115
El duende.....	117
Los desaparecidos en perrunsapal.....	119
La leyenda del perrunsapal.....	121
Mama urcu.....	123
Historia de la leyenda de la Virgen de la Nube.....	126
Supersticiones .....	130



Arco iris .....	132
El mal aire .....	133
El espanto .....	135
El mal de ojo .....	136
El canto de la gallina .....	137
El cuchí –matana .....	138
La neblina del cerro .....	139
El oro vivo .....	140
Leyenda del cerro encantado. ....	141
Mito las brujas del zafiro. ....	143
Mito la pájara. ....	144
El Cojitambo y El Abuga. ....	146
Bibliografía .....	147
Anexo .....	148
ANEXO A .....	148
Car sistema de educación a distancia .....	148
Car sistema de educación a distancia .....	150
Car sistema de educación a distancia .....	152

## INDICE DE CUADROS

1.	¿Le gusta leer textos de mitos y leyendas?.....	58
2.	¿En su aula de clases su maestra habla de mitos y leyendas?.....	59
3.	¿Crees que los mitos y leyendas deben ser fomentadas mediante la lectura?...	60
4.	¿En su hogar se suele contar las leyendas de su localidad?.....	61
5.	¿Los maestros empleen mitos y leyendas para crear lecturas?.....	62
6.	¿Se siente conforme con el tipo de textos que utiliza la maestra sobre lecturas?	63
7.	¿Cree desarrollar sus habilidades y destrezas cuando lee un texto? .....	64
8.	¿Considera qué el maestro fomente los mitos y leyendas para su aprendizaje?...	65
9.	¿Considera qué escuchar leyendas cultiva los valores en su conducta?.....	66
10.	¿Cree que los mitos y leyendas serán motivadores de lecturas creativas?.....	67
11.	¿Conoce sobre la existencia de mitos y Leyendas en su Cantón Biblián?.....	68
12.	¿Mitos y Leyendas le favorecen en la mejor comprensión lectora?.....	69
13.	¿Los alumnos hablan de mitos y leyendas de su localidad en el aula?.....	70
14.	¿Realiza actividades con los alumnos donde se fomente los mitos y leyendas?....	71
15.	¿Utiliza Ud. ejemplos de mitos y leyendas en su aprendizaje? .....	72
16.	¿Considera importante el estudio de mitos y leyendas para el aprendizaje? .....	73
17.	¿Manual de mitos y leyendas será motivador en el aprendizaje?.....	74
18.	¿Considera importante el estudio de mitos y leyendas? .....	75
19.	¿Emplea técnicas de lectura para fortalecer los conocimientos de los alumnos?...	76
20.	¿Los alumnos se sienten satisfechos con los temas de lectura?.....	77
21.	¿Incentivar a los alumnos a hacer de la lectura un hábito de aprendizaje?. .....	78
22.	¿Herramientas necesarias para impartir sus conocimientos de la lectura?.....	79
23.	¿Realizan actividades y emplean leyendas o mitos para uso de sus destrezas?...	80
24.	¿El estudio de mitos y leyendas para dar más interés a la lectura?. .....	81
25.	¿Habla de la existencia de mitos y leyendas propias de su localidad? .....	<b>82</b>
26.	¿Cree Ud. que los mitos y leyendas se cuentan en la actualidad?.....	<b>83</b>

27. ¿Habla con sus hijos sobre la existencia de mitos y leyendas? .....	84
28. ¿En su hogar suele practicar algún mito? .....	85
29. ¿Las leyendas de su localidad son conocidas y relatadas continuamente?.....	86
30. ¿Los maestros den a conocer la existencia de mitos y leyendas?.....	87
31. ¿Esta Ud. de acuerdo con las lecturas que utilizan los maestros en clase? .....	88
32. ¿Los maestros hablen de mitos y leyendas y formen lecturas?.....	89
33. ¿Manual de lecturas cree que mejorará el interés por la lectura? .....	90
34. ¿Participa Ud. con los maestros para seleccionan temas de lectura?.....	91
35. ¿Se siente Ud. satisfecho con la lecto-escritura de su hijo?.....	92
36. ¿Cree que su hijo reflexiona críticamente sobre lo que lee?.....	93

## INDICE DE GRÁFICOS

1. ¿Le gusta leer textos de mitos y leyendas?.....	58
2. ¿En su aula de clases su maestra habla de mitos y leyendas?.....	59
3. ¿Crees que los mitos y leyendas deben ser fomentadas mediante la lectura?.....	60
4. ¿En su hogar se suele contar las leyendas de su localidad?.....	61
5. ¿Los maestros empleen mitos y leyendas para crear lecturas?.....	62
6. ¿Se siente conforme con el tipo de textos que utiliza la maestra sobre lecturas?	63
7. ¿Cree desarrollar sus habilidades y destrezas cuando lee un texto? .....	64
8. ¿Considera que el maestro fomente los mitos y leyendas para su aprendizaje?...	65
9. ¿Considera que escuchar leyendas cultiva los valores en su conducta?.....	66
10. ¿Cree que los mitos y leyendas serán motivadores de lecturas creativas?.....	67
11. ¿Conoce sobre la existencia de mitos y Leyendas en su Cantón Biblián?.....	68
12. ¿Mitos y Leyendas le favorecen en la mejor comprensión lectora?.....	69
13. ¿Los alumnos hablan de mitos y leyendas de su localidad en el aula?.....	70
14. ¿Realiza actividades con los alumnos donde se fomente los mitos y leyendas?....	71
15. ¿Utiliza Ud. ejemplos de mitos y leyendas en su aprendizaje? .....	72
16. ¿Considera importante el estudio de mitos y leyendas para el aprendizaje? .....	73
17. ¿Manual de mitos y leyendas será motivador en el aprendizaje?.....	74
18. ¿Considera importante el estudio de mitos y leyendas? .....	75
19. ¿Emplea técnicas de lectura para fortalecer los conocimientos de los alumnos?...	76
20. ¿Los alumnos se sienten satisfechos con los temas de lectura?.....	77
21. ¿Incentivar a los alumnos a hacer de la lectura un hábito de aprendizaje?. .....	78
22. ¿Herramientas necesarias para impartir sus conocimientos de la lectura?.....	79
23. ¿Realizan actividades y emplean leyendas o mitos para uso de sus destrezas?...	80
24. ¿El estudio de mitos y leyendas para dar más interés a la lectura?. .....	81
25. ¿Habla de la existencia de mitos y leyendas propias de su localidad? .....	<b>82</b>
26. ¿Cree Ud. que los mitos y leyendas se cuentan en la actualidad?.....	<b>83</b>

27. ¿Habla con sus hijos sobre la existencia de mitos y leyendas? .....	84
28. ¿En su hogar suele practicar algún mito? .....	85
29. ¿Las leyendas de su localidad son conocidas y relatadas continuamente?.....	86
30. ¿Los maestros den a conocer la existencia de mitos y leyendas?.....	87
31. ¿Esta Ud. de acuerdo con las lecturas que utilizan los maestros en clase? .....	88
32. ¿Los maestros hablen de mitos y leyendas y formen lecturas?.....	89
33. ¿Manual de lecturas cree que mejorará el interés por la lectura? .....	90
34. ¿Participa Ud. con los maestros para seleccionan temas de lectura?.....	91
35. ¿Se siente Ud. satisfecho con la lecto-escritura de su hijo?.....	92
36. ¿Cree que su hijo reflexiona críticamente sobre lo que lee?.....	93

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**RESCATE DE MITOS Y LEYENDAS QUE FOMENTEN LA LECTURA COMPRENSIVA**

**Autor:** Sra. Pilar Quinteros González

**Tutor:** Dr. Gonzalo Remache.

**Fecha: Quito 2010**

Los mitos leyendas, cuentos y tradiciones de nuestra provincia y cantón fueron transmitidos de generación en generación por nuestros antepasados. Lamentablemente, en la actualidad, estas obras del ingenio humano parecen condenadas a desaparecer debido al auge y florecimiento de la ciencia y tecnología que los ha reemplazado por las máquinas que, si bien es cierto son absolutamente necesarias e indispensables; por otro lado, van restando importancia a la riqueza cultural dejado por nuestros ancestros, la cual debemos preservarla, rescatarla, valorarla y reconocer en ella los aportes de muchas personas de todas las épocas, para que seamos nosotros los obligados a continuar la tarea. Para el cumplimiento de lo anotado, es preciso el reforzamiento de la comunicación oral a través de la cultura tradicional, el incremento del espíritu creativo y la animación a la lectura utilizando distintas estrategias, como la lectura comprensiva, dramatización de escenas, creación de cuentos, dibujos de cuentos, etc. Para rescatar aquello que se va perdiendo se ha visto la necesidad de recopilar mitos y leyendas de los diferentes rincones del cantón Biblián y guardarlas en un manual, para que se convierta en fuente de investigación, y generadora de procesos para el desarrollo de habilidades y destrezas de comprensión lectora. Los niños de la escuela “Daniel Muñoz Serrano” serán los beneficiados con estos textos, amenos, comprensibles, basados en su realidad y con profunda significación histórica y cultural.

**DESCRIPTORES: MITOS Y LEYENDAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIA**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**RESCATE DE MITOS Y LEYENDAS QUE FOMENTEN LA LECTURA  
COMPRESIVA**

**Autor:** Sra. Pilar Quinteros González  
**Tutor:** Dr. Gonzalo Remache.

**SUMMARY**

Myths and legends of our province and our county have been transmitted from generation to generation by our ancestors, today regrettably these are gradually disappearing due to the outbreak and gigantic flowering of science and technology have replaced myths tales, legends and traditions, by the machines, although they are absolutely necessary and indispensable, on the other side are downplaying the cultural legacy left by our ancestors, which we are proud, we must try to rescue it and practice through reading comprehension, as has been the need to implement a manual of myths and legends in general consists of the collection held in the different communities of Canton Bible myths and legends are considered today as a tradition and we make them a necessary tool to promote reading comprehension, we know that children must be motivated for learning as readers and teachers must find and call attention to themselves because they are a fundamental and important process their training within the educational field. That is why children like to read these types of readings because they feel important, funny, dynamic, motivating and fun, therefore, it is necessary to conduct research where it can make use of reading comprehension, legends our environment are many myths as it is why I consider the need to use the handbook to be used in a special school children Daniel Muñoz Serrano of the Canton province of Canar Bible with the purpose of do not miss this tradition typical of our town and especially helps develop skills and reading comprehension skills.

**DESCRIPTORES: UNDERSTANDING READING MYTHS AND LEGENDS**

## INTRODUCCIÓN

La madre tierra nos proporciona la divinidad, que es probablemente una obra de grandes conocimientos.

Muchos soñadores reflejan en los mitos y leyendas las ideas sobre la vida misma y sobre la muerte, incluso la percepción del mundo en tiempos pasados. La tradición oral de nuestra provincia es rica y su historia está ligada al desarrollo de los distintos pueblos, hay mitos en cada región muchas de ellas tienen un nexo especial, tanto así que la mayoría se refieren a un mismo personaje, lo que cambia son las acciones. La inspiración para estas obras ha sido lo sagrado como montañas, santuarios, imágenes, y las formas de pensar propias de la cultura.

Este trabajo tiene como objetivo rescatar los mitos y leyendas para fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz Serrano de la provincia del Cañar, cantón Biblián. La tesis está estructurada por capítulos detallados de la siguiente manera.

El capítulo I consta el problema con su respectivo planteamiento, las preguntas directrices, los objetivos y su justificación e importancia.

En el capítulo II está estructurado el desarrollo del marco teórico, la orientación filosófica, con generalidades, origen de mitos y leyendas, el concepto, los antecedentes las características y las clases de mitos y leyendas, también consta el desarrollo de conceptos de lecturas, clases, relación, antecedentes e importancia de la lectura, así como la hipótesis y las variables terminando este capítulo con la operacionalización.

En el capítulo III se encuentra la metodología con el diseño de investigación, el procedimiento y la población específicamente estructurada con la matriz, también consta las técnicas, los instrumentos, las etapas y los criterios para la elaboración de la propuesta.



Las encuestas y los gráficos están desarrollados y especificados de acuerdo a los resultados con su respectivo análisis cada una de las preguntas realizadas a maestros, padres de familia y estudiantes, se incluye en el capítulo IV.

En el capítulo V constan las conclusiones y recomendaciones

En el capítulo VI está desarrollada la propuesta, que ha sido un producto de la investigación de campo, consta también un Manual de mitos y leyendas que tienen ejercicios de comprensión lectora, además lecturas de imágenes que facilitará al estudiante una verdadera motivación por la lectura y un acercamiento a la creatividad.

Finalmente la bibliografía y sus respectivos anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA**

#### **1.1 Tema:**

Rescate de mitos y leyendas que fomenten la Lectura Comprensiva

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

Desde que el ser humano utilizó el habla para comunicarse, la oralidad se ha constituido en una fuente inagotable de transmisión de conocimientos, así lo consideran antropólogos, historiadores, arqueólogos y estudiosos, que intentan recuperar la figura y el modo de ser del hombre, en base a la reconstrucción mental de su actividad vivencial y su entorno, muchas de las cuales se guardan en mitos y leyendas, de ahí la importancia de plantear este tema, que permitirá fomentar la lectura comprensiva, de manera amena, creativa y conociendo la ideología que forjó nuestra cultura

Muchos de los mitos pertenecen a dioses de las civilizaciones griega y romana antiguas, así como también de otras regiones de Europa, de Asia, África, Oceanía o de las civilizaciones indígenas americanas, muy cercanos a algunas leyendas, con personajes sobrenaturales, dioses y semidioses, cuyos orígenes se pierden en las brumas del tiempo.

Los mitos y leyendas son ideologías de una religión oficial de Europa que a través de la historia han sido inexorables conquistas y colonizaciones hispanas.

Los mitos y leyendas a través de la historia han estado basados en las tradiciones, costumbres y religiones de cada persona en relación con su País, Provincia y Cantón.

Las leyendas como historias inverosímiles han sido creadas a través del tiempo por el ingenio popular, en las que se refleja un poco de folclore, de mitos y costumbres de un pueblo. Las leyendas Ecuatorianas en su mayoría tienen su origen en época de la conquista española. Nace de anécdotas y experiencias de célebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia.

Las leyendas y tradiciones propias del Ecuador se han mantenido vivas de generación en generación, sobreviviendo así al paso del tiempo. Estas leyendas abarcan elementos reales y ficticios a más de ser místicos y por demás fantásticos que reflejan las costumbres y el folclore del pueblo mestizo.

En la Provincia del Cañar los mitos y Leyendas también son historias ricas variadas y auténticas, pues son fruto de una larga y compleja evolución que arranca desde hace siglos con la eclosión de las culturas Narrios y Cashaloma, aportes no menos fundamentales pero intenso en lo cultural, dominación del Incanato, que se transforma radicalmente con la conquista española a lo largo de la colonia hasta presentar las características actuales.

Los mitos y Leyendas de la nación Cañari, representan un testimonio de la cultura oral que tiende a desaparecer como fruto de la colonización y acontecimientos históricos posteriores. Se vuelve por lo tanto imprescindible rescatar y conservar aquello que es parte de nuestro patrimonio, de nuestro orgullo e identidad.

Los seres, personajes y objetos mitológicos de la comunidad Biblianense, evidencian un rasgo fundamental de su identidad, la vinculación estrecha con la cultura, no sólo porque la mayoría de elementos mitológicos de los habitantes son de procedencia nativa, sino porque los elementos mitológicos nuevos, creados por los mestizos, se han hecho desde pautas culturales netamente andinas

Para tener una mejor comprensión de los mitos y leyendas del cantón Biblián, consideramos indispensable recordar que estos se sustentan en las diversas creencias religiosas, donde los seres mitológicos cobran vida.

La religiosidad popular del cantón Biblián, está presentada a través de creencias, ritos, formas de celebración y de todo un sistema de valores simbólicos de otros lugares. Naciendo así las leyendas y mitos en este Cantón.

Estas leyendas y tradiciones deben ser incorporadas al campo educativo, pues ellas constituyen parte fundamental de nuestra riqueza pluricultural y multiétnica, a más de fomentar el amor a la lectura, el razonamiento, la originalidad y el sentido crítico.

La lectura es una de las destrezas de mayor importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, pilar fundamental donde se cimentan las bases para la comprensión, análisis e interpretación.

Los mitos y leyendas forman parte de la tradición oral cuya función primordial es conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos; al ser transmitidos de generación en generación, su contenido puede distorsionarse, es ahí donde cobra importancia la escritura y lectura.

La lectura creativa basada en mitos y leyendas es amena, motivadora y permite el desarrollo de la capacidad crítica y analítica del contenido del texto.

Mediante la lectura comprensiva el lector se plantea las siguientes interrogantes: ¿Conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles son las ideas principales? ¿Cuál o cuáles son las ideas secundarias? ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias? de este modo el lector entenderá la lectura de mitos y leyendas establecidas en un manual

de lecturas conociendo y profundizando en el estudio de historias de mitos y leyendas de este cantón.

### **1.3 Formulación del problema**

¿De qué manera la investigación sobre mitos y leyendas en el Cantón Biblián fomentará el hábito de la lectura comprensiva en los estudiantes del cuarto año de educación básica A y B de la Escuela Daniel Muñoz Serrano en la Provincia del Cañar, durante el periodo 2010-2011?

### **1.4 Preguntas Directrices**

Luego de la investigación sobre el poco conocimiento de mitos y leyendas y la falta de lecturas sobre estos temas se desarrolla las siguientes preguntas directrices.

- ¿Qué son mitos?
- ¿Qué son Leyendas?
- ¿Cuál es el origen de las leyendas y mitos?
- ¿Cuáles son los mitos más conocidos en el cantón Biblián?
- ¿Cuáles son las leyendas más escuchadas en el cantón Biblián?
- ¿Cómo se incentiva la lectura a través de mitos y leyendas?
- ¿Qué es lectura comprensiva?
- ¿Cómo relacionar los mitos y leyendas con la lectura comprensiva?
- ¿Cómo se interpreta el análisis en las lecturas comprensivas?
- ¿Para qué es necesario aprender a leer correctamente?

### **1.5. OBJETIVOS**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Analizar mitos y leyendas para fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela Daniel Muñoz Serrano.

### **1.5.2. Objetivo específico**

- Identificar mitos y leyendas a través de estudiantes y padres de familia para fomentar la lectura.
- Clasificar mitos y leyendas para recopilar lecturas.
- Categorizar la información de mitos y leyendas para elaborar un manual de lecturas comprensivas.

### **1.6. Justificación e importancia**

Conocer los mitos y leyendas de nuestra localidad permitirá revalorizar nuestro patrimonio cultural, fomentar el amor por la lectura de manera amena, creativa y comprensiva.

Como se ha visto en la escuela Daniel Muñoz los estudiantes no le dan mucho interés a la lectura, ya que no encuentran temas de importancia acorde a su edad, por eso es necesario fomentar los mitos y leyendas del cantón para el desarrollo de lectura. De esta forma se contribuirá no solo al conocimiento de tradiciones orales sino también a fortalecer la lectura comprensiva.

A lo largo de la lectura del Manual de mitos y Leyendas, el alumno irá confirmando, descartando y reformulando las diferentes anticipaciones que le permitirán participar de variadas actividades en los momentos de post lectura.

Para lograr éxito en la comprensión de la lectura, es necesario que se combine la lectura con ejercicios que se relacionen con ella, así se podrá saber a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones, cuáles son los nexos que unen dichas afirmaciones, incluso se puede descubrir nexos profundos que ni siquiera el propio autor se percató de su existencia.

La lectura comprensiva es un proceso que debe ser impartido en forma dinámica, para convertir a los estudiantes en lectores curiosos y autónomos, cuando este proceso se cumpla ellos tendrán una opinión de lo

que leen, aclararán ideas centrales, deducirán conclusiones, sacarán consecuencias, podrán retener conceptos fundamentales que les permitan responder a preguntas específicas. Este proceso exige que los alumnos durante la lectura, se fijen en detalles aislados, coordinen detalles, establezcan los hechos secuencialmente, sigan instrucciones, hagan esquemas, resuman y generalicen, establezcan relaciones de causa-efecto, separen los hechos de las opiniones, diferencien lo verdadero de lo falso, lo real de lo imaginario y aprendan de manera lúdica y placentera.

La lectura de mitos y leyendas, permite mejorar la comprensión lectora, el dominio progresivo de la ortografía acentual y literal, manejo y uso de la lengua, vocabulario y escritura, condiciones que fácilmente pueden ser aplicadas a las demás áreas.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 Los mitos y leyendas**

Los mitos y leyendas producto maravilloso del intelecto humano se ha ido perdiendo conforme la tertulia y el arte de conversar, ha languidecido hasta un punto de agonía.

A veces podemos tener la idea de que los mitos son tan sólo historias falsas y lejanas. Esta idea se debe en parte a la época en que vivimos, en la que siempre recurrimos a la ciencia para explicarnos el mundo. La tendencia a verificar toda forma de conocimiento ha permitido grandes avances para la humanidad, pero no quiere decir que la visión mítica esté equivocada o sea incorrecta. Muchas veces las leyendas son formas simbólicas de comunicarnos alguna verdad o algo que fue sumamente importante para nuestros ancestros y debemos recordar. Todo mito forma parte de una visión del mundo y, como tal, es válido.

Los textos religiosos y las creencias que representan han influido en nuestra cultura y siguen presentes a nuestro alrededor. No es raro que incluso los encontremos en los aspectos más cotidianos de nuestras vidas. Escuchamos algunas de estas creencias con tanta frecuencia que ya ni las notamos.

Los mitos y leyendas fueron las primeras respuestas que distintos grupos humanos pudieron dar a preguntas tan fundamentales sobre su origen y destino, sobre el cómo y por qué de las cosas. Los mitos relatan acontecimientos donde actúan una o varias divinidades, entre ellas mismas y con el ser humano. A través de cada época han ayudado a la gente a explicar la realidad que les ha tocado vivir. También pueden ser historias



que explican valores universales y así contribuyen a crear identidad entre grupos de gente. La diferencia entre un mito y una leyenda es que la segunda parte de un fundamento histórico.

Los mitos y leyendas circulaban de manera oral. Dependiendo de cada cultura, podían ser relatados por los más viejos o por declamadores profesionales en lugares públicos como las plazas. Con la escritura nació también un mejor modo de asegurar su permanencia, y así es como tantos se han conservado hasta nuestros días.

Los mitos y leyendas siempre han encontrado maneras de deslizarse de una época a las siguientes. Al tratarse de gestas heroicas, conflictos entre dioses poderosísimos y la fundación de civilizaciones, y como están llenas de acción dramática, profundidad y significado, proporcionan uno de los materiales de lectura más emocionantes que hay como es la lectura comprensiva.

Hoy en día los mitos se utilizan como inspiración para la creación de historias ficticias que pueden adoptar diferentes formatos. En el cómic han tenido un impacto enorme, pues en general se trata de un héroe que lucha por los indefensos. Algunos de sus personajes han sido tomados directamente de algunas tradiciones mitológicas. Es muy común que se utilicen estructuras míticas para otros medios, particularmente para el cine.

En literatura hay una larguísima tradición con los mitos y leyendas, pues prácticamente evolucionó de ellos. El mito tiene gran antigüedad y es un libro sumamente interesante de leer, a pesar de haber sido concebido seis mil años antes de que cualquiera de nosotros existiera.

El aporte de estas investigaciones son las pautas que permiten tener una idea más precisa y profunda en toda la problemática que argumenta dentro del tema “mitos y leyendas” la misma que servirá como aporte también para incentivar a los estudiantes a fomentar la lectura comprensiva.

### **2.1.1 Orientación filosófica:**

Esta investigación está orientada al bienestar y adelanto de la Educación porque estará involucrada directamente con los padres de familia, maestros y estudiantes, manifestando que serán los más beneficiados los niños y niñas de la escuela Daniel Muñoz ya que recibirán una mejor técnica de enseñanza aprendizaje, desarrollando en ellos la capacidad creativa y crítica.

### **2.1.2. Generalidades de los mitos.**

En general puede considerarse que la mitología cañarí permanece de manera fascinante e inagotable que se va reproduciendo permanentemente día a día hasta la actualidad mediante relatos maravillosos sobre la madre tierra, la divinidad lunar, el demiurgo siempre, el tótem guacamaya, el diluvio con su santuario legendario, son probablemente obra de anónimos bardos. Fabuladores y soñadores que así reflejaron los sentimientos ideas sobre la vida y la muerte y la percepción del mundo de su pueblo en tiempos pasados cuando Cañar mantenía un nexo sencillo de respeto indisoluble con la tierra generosa que da sus frutos con las montañas estimadas sagradas como el santuario y refugio de los hermanos cañaris durante el diluvio, y aunque la cultura cañarí estuvo en un proceso de desarrollo alcanzo importantes logros en la cerámica, agricultura mientras que su mitología revelo sobria dentro de ciertos límites de la imaginación

#### **a. Origen**

Los mitos difieren de los cuentos de hadas en que se refieren a un tiempo diferente del tiempo ordinario. La secuencia del mito es extraordinaria, desarrollada en un tiempo anterior al nacimiento del mundo convencional. Como los mitos se refieren a un tiempo y un lugar extraordinarios, y a dioses y procesos sobrenaturales, han sido considerados usualmente como aspectos de la religión. Sin embargo, como su naturaleza es totalizadora, el mito puede iluminar muchos aspectos de la vida individual y cultural.

## **b. Concepto**

Los mitos son relatos más o menos fabulosos de sucesos acontecidos en tiempos remotos y protagonizados por dioses, seres imaginarios o humanos con poderes sobrenaturales. Generalmente narran el origen del mundo, el surgimiento de los elementos naturales o el nacimiento de un pueblo.

"La palabra "mito" deriva del griego mythos, que significa "palabra" o "historia". Un mito tendrá un significado diferente para el creyente, para el antropólogo, o para el filólogo. Esa es precisamente una de las funciones del mito: consagrar la ambigüedad y la contradicción. Un mito no tiene por qué transmitir un mensaje único, claro y coherente. La mitología no es sino una alternativa de explicación frente al mundo que recurre a la metáfora como herramienta creativa. Entonces, los relatos se adaptan y se transforman de acuerdo a quién los cuenta y el contexto en el que son transmitidos. Los mitos no son dogmáticos e inmutables sino que son fluidos e interpretables".<sup>1</sup>

Antropológicamente el mito, que es considerado como una realidad, por quien lo narra, explica los fenómenos naturales, no tiene autoría personal, se recrea en las entrañas de la misma comunidad y por ellos se le asigna un origen sobrenatural. Y aunque no se desee admitirlo, debemos señalar que los mitos siempre se encuentran relacionados con la región y nutren de episodios concretos.

"El mito cristiano fue generado en un experimento social consciente de sus recientes comienzos, los cristianos primitivos imaginaron su mito como historia, proyecta los acuerdos que se han alcanzado sobre qué manera correcta de hacer las cosas y sobrevalorar en las relaciones humanas. Mediante un maravilloso uso de la metáfora, la dislocación y la

---

<sup>1</sup> [www.wikipedia.mitos.com](http://www.wikipedia.mitos.com) 23 de agosto 2009

transformación visual, el mito combina esos acuerdos con las tradiciones recordadas de un pueblo y reformula la historia como un mundo estratificado”<sup>2</sup>

Filosóficamente se puede definir al mito como “como un relato de lo que podría haber ocurrido si la realidad coincidiera con el paradigma de la realidad”<sup>3</sup>

### **2.1.3. Antecedentes**

Según Azurmendi, el mito de la procedencia inmemorial del bertsolarismo procede de Manuel Lekuona, primer estudioso del bertsolarismo y de otras manifestaciones de la literatura popular vasca. En la obra de Manuel Lekuona encontramos diversas referencias al carácter “neolítico” o “prehistórico” del bertsolarismo. Según Lekuona, los orígenes del bertsolarismo hay que buscarlos en la época del pastoreo. Afirma Azurmendi que todas las referencias posteriores a los orígenes remotos del bertsolarismo son deudoras del punto de vista expuesto por Manuel Lekuona.

Para cuando aparecen las primeras menciones documentadas del bertsolarismo (hacia finales del siglo XVIII), éstas se refieren a él como un fenómeno de considerable antigüedad y, lo que es más importante, el bertsolarismo aparece en estas primeras citas como un fenómeno de un alto grado de madurez en cuanto a las formas y con un arraigo social fuera de toda duda, a juzgar por las referencias a los desafíos de bertsolaris y a la transcendencia social que los bertsos compuestos ad hoc parecen tener en la época.

Los griegos antes de establecerse definitivamente su patria, adoraban a los más diversos elementos de la naturaleza, animales, plantas, mares, ríos,

---

<sup>2</sup> Cfr. Burton L Mack El evangelio perdido Ed Martínez Roca S.A Bogotá Colombia 1994

<sup>3</sup> Cfr. J. Ferrater Mora. Diccionario de Filosofía. Ariel. S.A Barcelona, España 1994 TJ-IV TIII p 2422

manantiales, bosques, volcanes cuerpos celestes como la luna y las estrellas.

Por supuesto la ciencia se enfrenta a innumerables y complejos escollos que en el curso de centurias se han interpuesto en su camino.

El ser humano ha elaborado mitos en el pasado remoto, desde cuando su inteligencia estuvo en condiciones de dializar el mundo en real e ilusorio en terrenal y de ultratumba; pero ha elaborado también en épocas más recientes y continua haciéndolo en la época actual.

#### **2.1.4. Importancia.**

¿Por qué los mitos han prevalecido en todos los tiempos históricos? En primer lugar, porque los mitos facilitan respuestas a las preguntas básicas de una comunidad acerca de su origen, existencia y destino. En segundo lugar -y como bien señala Malinowski- porque los mitos permiten expresar y realzar las creencias, y salvaguardar los preceptos de orden moral; gracias a ello la tradición adquiere mayor valor y prestigio, en fin, se fortalece. En tercer lugar, porque el Mito al permitir un acceso a lo eterno, posibilita una evasión del tiempo real o la temporalidad existencial del hombre que lo enfrenta con una realidad cruda y terrible: la muerte. Los mitos satisfacen una necesidad no sólo de conocimiento sino emotiva y afectiva. Por todas estas razones, los mitos aseguran la cohesión de cualquier comunidad histórico-cultural. Pero si es así, es innegable que los mitos apuntan a justificar un orden social, ya que proporcionan concepciones que justifican el mundo real y los patrones que rigen las relaciones humanas. Gracias a los mitos los individuos aprehenden el sentido de los preceptos de orden moral y el modo de cumplirlos. Así por ejemplo, en la mitología de la comunidad mestiza, las leyendas de ultratumba (aparecidos) indican con claridad las consecuencias que pueden acarrear para un individuo la profanación de ciertos preceptos morales, debido a la adopción de conductas reñidas con un patrón de

comportamientos socialmente establecido. No obstante, los mitos van más allá, pues expresan a la vez la necesidad de transgredir las prohibiciones sociológicas a través de ciertos personajes heroicos, los que portan y proporcionan valores anti-status-quo. Es el caso de las leyendas de héroes indígenas o de bandoleros, en la mitología mestiza. En este sentido, los mitos son representaciones idealizadas sobre las aspiraciones, actitudes y comportamientos de un grupo. En conclusión, los mitos en uno u otro sentido, constituyen modelos para los comportamientos humanos, por tanto, confieren significación y valor a la existencia.

Es importante estudiar el tema de los mitos dentro de la ciudad de Biblian para conocer y profundizar sobre ello en los alumnos tratando así mediante la lectura de estos se amplíe el nivel de conocimiento lector y creador de esto

#### **2.1.5. Características**

Generalmente, muchas personas no consideran los relatos que rodean al origen y desarrollo de religiones como el cristianismo, judaísmo e islamismo, como crónicas literales de hechos, sino como representaciones figurativas o simbólicas de sus sistemas de valores.

Aún así, igualmente, muchas personas entre ellos ateos, agnósticos, o creyentes de algunas de estas mismas religiones, emplean las palabras mito y mitología para caracterizar como falsas o a lo sumo dudosas, las historias que aparecen en una o más religiones, o a las religiones diferentes a la que es creyente. De este modo la gente que pertenece a la mayoría de las religiones que están presentes actualmente, se ofende cuando se toma a su fe como un conjunto de mitos; ya que para ellos, esto, equivale a decir que su religión en sí es una mentira, lo cual va en contra de sus creencias. Ejemplo de ello sucede en muchos grupos cristianos en relación con los relatos de la Biblia, en el cual sus creyentes no consideran, generalmente, que sean mitológicas algunas de sus historias, y que sólo se usa esta palabra para referirse a ellas en un sentido peyorativo.

Aristóteles identifica mito con argumento “Mythos”. Tratar de definir mito también es tarea difícil. Los autores varían sus perspectivas según la óptica a la que pertenecen, pasando este término a través de los prismas que cada uno de ellos posee. Es por ello que según la época esta palabra ha ido adquiriendo matices que van desde posiciones materialistas hasta elaboradas definiciones intelectuales que pretenden delimitar que se entiende por mito. En un diccionario cualquiera encontraremos sinónimos tales como: fábula, mentira, fabulación, etc. Luego de acuerdo al investigador de que se trate encontraremos definiciones distintas. – (el alma de las cosas).

Sus principales características son:

- \* Es maravilloso
- \* Representa a las culturas
- \* Es universal
- \* Transmitido por tradición oral
- \* Explica las causas de los fenómenos (por ejemplo: creación)
- \* Personajes sobrenaturales
- \* Historias inventadas (ficticias)

## **2.1.6. Clases de mitos**

**2.1.6.1 Teogónicos.-** Estos mitos relatan el origen y la historia de los dioses. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al hombre. Por el contrario, frecuentemente los hombres pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses. Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los hombres y pueden ser héroes o víctimas de aventuras parecidas a las de los hombres.

**2.1.6.2 Cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son

semidioses, constituyen la primera población de la tierra. Por su parte, el hombre puede ser creado a partir de cualquier materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol. Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. En nuestro medio este tipo de mitos no existe se ha escuchado hablar en los antiguos.

**2.1.6.3 Etiológicos** Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. No constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fábulas.

**2.1.6.4 Escatológicos** Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego. A menudo tienen un origen astrológico. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrorizan a los humanos.

**2.1.6.5 Morales** Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc. En definitiva, los inventos y las técnicas particularmente importantes para un grupo social dado se hallan sacralizadas en un mito. Los ritos periódicos contribuyen a asegurar su perennidad y constituyen de esta forma una especie de seguro para los hombres. Las fiestas a que dan lugar son para los hombres ocasión de comunicarse con las fuerzas sobrenaturales y de asegurarse su benevolencia.

### **2.1.7 Estudio de mitos en la Provincia del Cañar**

La mitología de la cultura Cañar, componente esencial de su religión, en proceso de consolidación tiene aspectos fundamentales como:



- Trata de un mundo mitológico con un rico contenido cosmogénico más que ético.
- Es naturalista en notable grado porque se aprecia una marcada personificación de los fenómenos de la naturaleza.

## **2.1.8 Leyendas**

### **2.1.8.1 Generalidades de Leyendas**

Producto maravilloso que se ha ido perdiendo conforme la tertulia y el arte de conversar languidecido hasta un punto de agonía como es la leyenda. Largos ocios de sobremesa aún más largas veladas se animaban hasta hacernos perder a los contertulios.

#### **a. Origen**

La moderna antropología ha hallado en leyenda, cuento, mito y fábula rico filón de sabiduría historia y cosmorama de las culturas primitivas y a su estudio se ha aplicado apasionadamente.

Leyenda viene del latín *legenda* («lo que debe ser leído») y es, en origen, una narración puesta por escrito para ser leída en voz alta y en público, bien dentro de los monasterios, durante las comidas en el refectorio, o dentro de las iglesias, para edificación de los fieles cuando se celebra la festividad de un santo. En ellas la precisión histórica pasa a un segundo plano para resaltarse la intención moral o espiritual (en las hagiografías o leyendas hagiográficas o piadosas, cuyo más conocido testimonio es *La leyenda dorada* de Jacopo della Vorágine).

Ese es el significado que da a la palabra el maestro Gonzalo de Berceo, cuando en *Milagros de Nuestra Señora* habla de "todas las leyendas que son del Creador" y en otros pasajes, aunque también alude ocasionalmente a leyendas de forma más general; en otros autores el significado de la palabra se extiende a lecturas no solamente piadosas. Su significado

posterior se profaniza como lectura de algo no ajustado estrictamente a la historia y con valor poético. Es durante el Romanticismo cuando la leyenda se vuelve sinónima de lo conocido en el siglo XIX como "tradición popular".

#### **b. Antecedentes**

La antología de nuestras leyendas primitivas era obra que debía hacerse pero para su elaboración, salvo contadísimos trabajos, apenas si se había desbrozado el campo.

Quedaban atrás estas leyendas primitivas las de la raíz con su rico contenido analítico, mitológico, y situados en tiempos históricos coloniales y republicanos en donde se halla que la leyenda despojada de todo misterio y grandeza, había echado a andar por caminos de historia, costumbres lo religioso popular. En cuanto a su forma la leyenda ecuatoriana desprovista de los factores que podían hacer vecina del mito corría peligro de confundirse con el cuento literario o del autor con la anécdota y el caso.

Porque pertenece a la sustancia de la leyenda su creación anónima y popular y hasta su transmisión oral y también popular "tradición" en sentido estricto.

Para mantener las leyendas en su condición, el papel del escritor deberá reducirse a registrar con fidelidad lo que existía ya, respetando al máximo hasta la rudimentaria forma literaria forjada en tertulias sobremesas y corrillos por el pueblo, autor y señor de la leyenda.

Los criterios para reconocer las leyendas fueron quedando cada vez más claros; tono popular simple, directo, eficaz sabor añejo; algún misterio.

Esos criterios permitieron sacar fuera de la selección muchos productos que pretendían el título de "leyendas" sin ser más que anécdotas, casos,

cuadros de costumbres. Dejamos sin embargo algunos relatos que aunque recargados de descripciones costumbristas, lastrados por comentarios personales y hasta por edificantes moralejas guardaban como nervio una leyenda.

Las huellas dejadas por el pasado se nota que han dejado raíces profundas en la raza del Indígena, pero al mismo tiempo se han encargado de que evolucionen y así se han transmitido de generación en generación, cuidándose de no dejar a lados sus creencias, sus leyendas, ni el aporte ni el significado valioso de las leyendas.

### **c. Importancia**

Un leyenda surge de una de las diversas formas que adopta una narración, estando determinada según sea el caso por las características específicas de los elementos que la componen (acontecimientos, espacio, tiempo, narrador y personajes).

Su importancia puede ser que conforme el hombre se va desarrollando, la leyenda asume características distintas, no sólo en diversos tiempos, sino que también en diferentes espacios, por lo que la leyenda refleja la idiosincrasia del pueblo que la crea.

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etiológicas).

Las leyendas contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos. La aparición de los mismos puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones o exageraciones, o bien de la acción consciente de una o más personas que, por razones interesadas o puramente estéticas, desarrollan el embrión original.

Cuando una leyenda presenta elementos tomados de otras leyendas hablamos de "contaminación de la leyenda".

Por eso es que las leyendas populares tienen la virtud de interesar grandemente a niños o mayores, a grandes y a pequeños.

En la leyenda lo que sucedió una vez perdura a través de sus efectos. Incluye mensajes de protección del medioambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas. Por lo tanto, explica y moraliza pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula.

#### **d. Concepto**

“**Leyenda** es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.”<sup>4</sup>

Por lo tanto una leyenda hace referencia a una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos.

La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural como las tempestades, los lagos, los terremotos, contando una historia fantástica. Su dolido esposo no quiso enterrarla, sino dejarla allí, y cuando lo hubo hecho, las aguas transparentes se tornaron del color que conservan hasta hoy.

En literatura, una leyenda es una narración ficticia, casi siempre de origen oral, que hace apelación a lo maravilloso. Una leyenda, a diferencia de un

---

<sup>4</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda> jueves 03 de junio del 2010 09:35

cuento, está ligada siempre a un elemento preciso (lugar, objeto, personaje histórico etcétera) y se centra menos en ella misma que en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual la leyenda pertenece. Contrariamente al cuento, que se sitúa dentro de un tiempo ("érase una vez...") y un lugar (por ejemplo, en el Castillo de irás y no volverás) convenientes e imaginarios, la leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales; comparte con el mito la tarea de dar fundamento y explicación a una determinada cultura, y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada (la leyenda de las sirenas

#### **e. Características**

La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.

Una leyenda tiene como característica fundamental, que es de carácter oral, es decir, es un relato hablado que se transmite tradicionalmente en un lugar, un pueblo, una población. También se destaca en una leyenda, que señala en su historia lugares precisos, que son parte de la realidad. Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Los hechos relatados en una leyenda normal, son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas, ya que no cuentan con esa característica. Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas.

Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basan en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno

natural, etc. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc., dándole a la leyenda la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita. Es esto lo que la diferencia del mito, del cual es pariente, ya que el mito es esencialmente un relato de hechos maravillosos, con personajes sobrenaturales y que trata de explicar el origen de las cosas, responder preguntas relacionadas con la creación o el fin del mundo, etc. La leyenda, en lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo, región, etc. Es esa cercanía con la cultura de un lugar determinado, lo que hace a la leyenda parte del folclore.

Hay muchas leyendas que son específicas de algún país, ciudad, región o pueblo, pero hay otras muchas que son compartidas por todo el mundo, sí con un origen específico, pero debido a la globalización, se han vuelto más populares.

También es considerada como la forma narrativa simple, bastante semejante a la tradición, aunque se diferencia porque su elemento predominante es lo poético, lo irreal o sobrenatural, mientras que en la tradición es lo costumbrista.

Puede estar escrita en prosa o en verso, pero su misma esencia parece serle más idóneo este último; de igual modo los personajes a los que se refiere pueden ser tanto históricos como ficticios, pero los hechos mismos carecen de historicidad. La leyenda tuvo sus orígenes y gran auge en la antigua Grecia, principalmente a través de la mitología. Ya desde entonces el género era de marcado contenido religioso. Lo distinguía también su sentido fatalista, trágico encarnado en seres que sucumbían en una vana lucha contra el destino o contra los Dioses.

Sus principales características son:

- Texto narrativo breve, forma simple.

- Se recogen de distintas localidades en donde circulan relatos o escritores que recogen tradiciones anteriores.
- El narrador suele utilizar las siguientes frases para expresarse: “me contaron que”, “Cuenta la leyenda que...”
- El autor recoge la cultura, el narrador es la voz que aparece en el relato.
- Lugar y espacio fijos
- Tiempo fluctuante
- Presenta elementos simbólicos
- Están marcadas por un destino que se va a cumplir
- Espacios por lo general naturales ya que cuentan de un fenómeno que ya existe (una laguna, un árbol, etc.)

#### **2.1.8.2 Clasificación de Leyenda**

La clasificación del amplio material que se posee es difícil. La Comisión de especialistas designada en el Congreso que se reunió en Budapest en 1963, propuso una clasificación internacional que comprende 4 grandes grupos de leyendas.

##### **a. Etiológicas**

Las que se refieren al origen de nombres de lugares pampeanos y las versiones que explican el origen y características de determinadas plantas y animales.

##### **b. Religiosas**

En nuestro pasado histórico la fe religiosa a recogido multitud de prodigios sobrenaturales.

##### **i. Históricas**

Nacieron de la interpretación de determinados sucesos históricos o de testimonios exagerados, de estos se han derivado interesantes leyendas.

A veces la interpretación de un hecho histórico ha impresionado vivamente, supone la intervención de fuerzas sobrenaturales.

De la interpretación de determinados sucesos históricos, o de testimonios exagerados, se han derivado interesantes leyendas.

A veces la interpretación de un hecho histórico que ha impresionado vivamente, supone la intervención de fuerzas sobrenaturales.

### **i. Históricas culturales**

Las leyendas históricas culturales dan relieve a personajes admirados o temidos, atribuyéndoles hazañas, astucias y otros rasgos singulares. conociendo la identidad de los pueblos y personajes importantes que han dado valor a las leyendas.

### **ii. Leyendas en la Provincia del Cañar**

1. Leyenda de los Guacamayos
2. Leyenda de Laguna de Culebrillas
3. Leyenda del Abuga
4. Leyenda del Charón Ventanas
5. Leyenda del Cojitambo

### **c. RELACIÓN**

#### **Relación entre Mitos y Leyendas**

##### **Comparaciones**

El **mito** y la **leyenda** son relatos que se divulgan en forma **oral**, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales.



Su origen no puede establecerse con precisión y a pesar de que ambos son historias orales que se transmiten de padres a hijos no son lo mismo.

### **Mito**

Definir qué es un mito (del griego, **muthos**) no es, desde luego, tarea fácil. Una definición entregada por la Real Academia de la Lengua, señala que el mito es una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.” Y agrega que es una “Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal”. A partir de esta definición, podemos agregar que los mitos son relatos que cuentan cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos o cómo nacen los propios dioses; los mitos nos transportan a un tiempo sagrado distinto al nuestro, más abierto a los hombres como su propio horizonte.

Para el estructuralista **Claude Lévi-Strauss**, "un mito es percibido como tal por cualquier lector en todo el mundo", lo que nos proporciona una primera aproximación: el mito es una clase de relato, caracterizada normalmente por tratar temas fabulosos o ficticios sobre dioses y héroes de un pasado remoto, cuya temporalidad es radicalmente distinta a la de la historia.

### **Estructura del mito**

La estructura del mito —que intenta significar (no explicar) su medio de supervivencia: el mundo natural, el espíritu y la sociedad en que pervive y muta— no es obra de hombre, pueblo, tribu o cultura alguna, ni está al alcance de su comprensión racional —a tal punto que cualquier interpretación dada por el pueblo mismo del que surgió, o en el que subsiste, debe ser considerada como la más alejada de la verdad—; surge de, apela y conmueve a los entramados inconscientes que diseñan la personalidad, la cultura y el ser mismo del hombre en cuanto tal.

Un mito es, simplemente, un espejo de aumento en donde el espíritu humano, como tal, se observa con una mirada que cala hasta los huesos de su propia estructura; es el desvelador, el presentador, el mediador del espíritu ante sí mismo, aquello que le permite advertir que su estructura interna coincide con la externa y no es más que una con ella.

### **Leyenda**

En definición de la Real Academia de la Lengua, leyenda es una “relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”.

La leyenda es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan. Posteriormente, la leyenda pasa a la escritura, con lo cual se fija, perdiendo una de sus características: la capacidad de transformarse.

“La leyenda es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.”<sup>i</sup>

La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo.

Expresa los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.

Cuando se hacen estudios históricos, etnográficos, psicológicos, sociológicos y geográficos es necesario recurrir también a la leyenda para ver cómo la colectividad percibe su forma de ser y su medio.

La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural; es un relato que, a partir de hechos y personajes reales, hace resaltar algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad.

La leyenda no pretende explicar nada, sino relatar un suceso. Tiene un fin moralizante y es didáctica.

Si bien transcurre en un tiempo histórico reconocible, la leyenda se diferencia de la historia porque ésta son hechos comprobables, mientras que nadie puede probar que lo narrado en una leyenda haya ocurrido realmente, y porque la historia se conoce por la escritura, a diferencia de la leyenda que se difunde oralmente.

### **Diferencias entre mito y leyenda**

1. El mito es un relato que **intenta explicar un misterio de la realidad** y que está asociado generalmente a las **creencias y ritos de un pueblo**. La leyenda **no pretende explicar lo sobrenatural** pues es un relato que **resalta alguna característica o atributo** de un pueblo, ciudad o región a partir de personajes y hechos reales.

2. Mito y leyenda se diferencian en cuanto a los **personajes** y al **escenario** donde se desarrollan los acontecimientos. El ámbito donde se desarrollan los mitos es en un tiempo en el que el mundo no tenía su forma actual, en cambio las leyendas se ubican en tiempos más modernos o posteriores a la creación del mundo. Los personajes del mito son, por lo general, dioses o seres sobrenaturales mientras que en la leyenda son casi siempre seres humanos o animales antropomórficos.

3. El mito y la leyenda cumplen **funciones diferentes**. Para las diferentes culturas el mito narraba sucesos reales y verdaderos, los cuales eran modelos sagrados para los hombres; la leyenda en cambio, no pretende

narrar hechos verdaderos sino instruir o entretener, por lo tanto, su función es didáctica.

4. En el mito lo extraordinario o sobrenatural es imprescindible, en la leyenda es un accesorio.

5. En el mito existe la “inspiración divina” que le da a conocer al hombre la explicación de algún fenómeno porque se da en el comienzo del mundo (un dios es el único que le puede contar a los hombres lo que de otro modo no podría saber). Por el contrario, en la leyenda se conoce lo dicho porque se sabe que se ha transmitido de generación en generación, posiblemente desde el instante en que alguien fue testigo del hecho ocurrido.

### **Rescate**

El desconocimiento de la riqueza cultural ( histórica y literaria) de nuestra región es la causa fundamental para que las nuevas generaciones sientan apatía y tengan poco sentido de pertenencia por el legado cultural. De ahí la importancia de motivar a través de la lectura el rescate de mitos y leyendas elementos fundamentales de la cultura, significativos y generadores de aprendizaje.

En la escuela Daniel Muñoz se logrará rescatar y revitalizar las manifestaciones lúdicas ancestrales (mitos y leyendas) que permitirá ser utilizado como material de lectura por los niños de este establecimiento, además ayudará que estos prevalezcan en el tiempo y espacio como testigos fieles de nuestras raíces, de nuestra idiosincrasia y de nuestra forma de afrontar la existencia.

### **Identificación**

El cantón Biblián tiene una gran riqueza cultural, donde las manifestaciones orales son parte de la cotidianidad de la gente, en tal

virtud para la identificación de mitos leyendas nos basaremos en las principales de esta región.

### **Análisis de lo perdido y tradición en los jóvenes.**

Podríamos decir que uno de los tantos efectos de la globalización que hoy vivimos, es la pérdida de identidad de los pueblos, por las invasiones de las empresas trasnacionales, que acechan a todo el mundo y en especial a nuestro país. La globalización en ámbitos de comunidad arranca a la gente sus valores, sus costumbres, sus tierras, bosques, oficios, tecnologías y cosmologías del marco cultural en el que están enraizados y los obliga a entrar en un nuevo marco que refleja y refuerza los valores e intereses de nuevos grupos dominantes, que nos explotan, que nos consumen, ¡ y cuando ya no les interesa o ya no les reditúa, simplemente se van, nos dejan...,! en crisis, con pérdidas de empleos, de valores, de identidad, generándonos graves problemas a la sociedad y a la economía.

Los jóvenes del cantón Biblián fruto de la globalización y del fenómeno migratorio se han despojado de su riqueza cultural olvidando sus raíces, tradiciones y costumbres, para ellos los mitos y leyendas son cosas del pasado que no reviste mayor importancia.

## **2.2 LECTURAS**

La lectura es un proceso de entendimiento de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. El código puede ser visual, auditivo e incluso táctil.

### **2.2.1 Lectura comprensiva**

Lectura comprensiva es el acercamiento a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica de lo

que se lee, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura.

“La lectura consta, básicamente, de cuatro pasos: la visualización (un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras), la fonación (la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla), la audición (la información pasa al oído) y la cerebración (la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión).

Existen diversas técnicas de lectura, que permiten adaptar la forma de leer al objetivo que desea alcanzar el lector. Generalmente, se busca maximizar la velocidad o la comprensión del texto. Como estos objetivos son contrarios y se enfrentan entre sí, la lectura ideal implica un equilibrio entre los dos.”<sup>5</sup>

### **2.2.2 Antecedentes:**

La práctica de la lectura no era fácil en el siglo XX. En los años 20 no existían libros de cuentos infantiles, sin embargo, para ser culto se necesitaba saber leer en inglés o francés y esto era muy limitado. Fue solo en el año 1924 que José Vasconcelos decide impulsar la literatura para niños con cuentos infantiles u obras clásicas como Las mil y una noche, el Nuevo Testamento, La Bella Durmiente, Shakespiere, entre otros.

Hoy día existen muchos cuentos infantiles que para ser leídos por los niños deben pasar por varios filtros y luego son editados y distribuidos. A pesar de todo esto, aún sigue siendo grande la necesidad de la lectura, no como ejercicio de estudio sino como ejercicio de hábito y distracción para los niños y niñas. Resulta más fácil para ellos entrar al Internet, leer y escribir sin que nadie vigile lo que leen y lo que escriben, es decir, con esta

---

<sup>5</sup> definicion.de › [Educación](#) -

conectividad no existen los filtros y muestra de ello es el mayor número de infantes y adultos que no saben leer ni escribir a pesar de que están aptos para el ejercicio.

### **2.2.3 Importancia**

La lectura es uno de los vehículos más importantes de aprendizaje, sea de la forma que sea siempre estamos leyendo símbolos, siempre estamos recibiendo información. La lectura comprensiva es indispensable para el estudiante, no es lo mismo leer una novela por puro placer, que leerla para hacer un resumen de su contenido, todos asumimos que son dos lecturas diferentes. La importancia de la lectura comprensiva es algo que el propio estudiante descubrirá a lo largo del tiempo.

En los primeros años de estudio hasta aproximadamente los 13 o 14 años, se pueden alcanzar buenos resultados sin necesidad de una lectura tan comprensiva, sobre todo si a ello se suman el interés del alumno y una conducta correcta. Pero a medida que accedemos al estudio de materias más complejas, una buena memoria es insuficiente si no esta combinada con una buena comprensión.

En este momento es justo cuando los chicos de 15 años en adelante encuentran las mayores dificultades, cuando se va a consolidar su forma de estudiar que en gran medida depende del grado y hábito de lectura que alcancen. Si adquieren una buena técnica lectora, sus notas continuaran siendo buenas o mejoraran, esto les ayudara a continuar adquiriendo buenos hábitos de estudio, lo contrario les desanimará cada vez más.

Por eso es importante enseñarles a leer para comprender, ese es el motivo último de la lectura comprensiva.

#### **2.2.4 Relación con la lectura crítica.**

La lectura comprensiva en la actualidad, la abundancia de información que tenemos a nuestra disposición sobre prácticamente todos los temas del conocimiento humano nos rebasa. Una investigación de cualquier tipo necesariamente debe apoyarse en diversas fuentes que aporten diferentes puntos de vista sobre el tema en cuestión y es en ese momento en el que se pone a prueba la capacidad del investigador para comprender lo que las fuentes expresan y tomar su propia decisión sobre qué puede aceptar de éstas como verdadero. Por este motivo, cuando un estudiante se enfrenta a una investigación, es extremadamente importante que lea y piense críticamente. A continuación presentamos algunas definiciones tanto de Lectura Crítica como de Pensamiento Crítico, seguidas de un interesante artículo que establece la relación existente entre ambos términos y la apremiante necesidad de desarrollar conscientemente estas habilidades. Una definición ampliamente citada sobre Lectura Crítica es la del “Diccionario de Lectura y Términos Relacionados” de Harris y Hodges: Lectura Crítica es: " el proceso de hacer juicios en la lectura: evaluar la relevancia y la idoneidad de lo que se lee..." un acto de lectura que utiliza una actitud interrogadora, el análisis lógico y la inferencia para juzgar el valor de lo que se lee de acuerdo a un estándar establecido... Entre las habilidades identificadas para hacer juicios en la lectura crítica están las que tienen que ver con la intención o propósito del autor; con la exactitud, lógica, confiabilidad y autenticidad del escrito; y con las formas literarias, partes constitutivas y los recursos de la trama identificados por medio del análisis literario” . En otras palabras, la Lectura Crítica se refiere a entender lo que el autor está diciendo, haciendo el seguimiento a su argumento y buscando la evidencia que soporte su punto de vista. Lo más importante de es no creer todo lo que se lee; se debe verificar que sea lógico. Por otra parte, el Pensamiento Crítico hace parte del conjunto de Capacidades Intelectuales de Orden Superior que se deben fortalecer en los estudiantes: Análisis, Síntesis, Conceptualización, Manejo de Información, Pensamiento Sistémico, Pensamiento Crítico, Investigación y Meta Cognición. La



definición actual más autorizada sobre Pensamiento Crítico es posiblemente la desarrollada por el Profesor Peter Facione quién utilizó para ella el sofisticado Proceso Delphi, en el que intervinieron 46 expertos provenientes de un amplio rango de disciplinas; dice: “Entendemos el Pensamiento Crítico como un juicio autorregulado y con propósito que conduce a interpretación, análisis, evaluación e inferencia; así como a la explicación de la evidencia, concepto, metodología, criterio o contexto sobre el que se basa ese juicio. El Pensador Crítico ideal es habitualmente inquisitivo, bien informado, de raciocinio confiable, de mente abierta, flexible, evalúa con justicia, honesto en reconocer sus prejuicios, prudente para emitir juicios, dispuesto a reconsiderar, claro con respecto a los problemas, ordenado en materias complejas, diligente en la búsqueda de información relevante, razonable en la selección de criterios, enfocado en investigar y persistente en la búsqueda de resultados que sean tan precisos como el tema/materia y las circunstancias de la investigación lo permitan” . Maurice A. Finocchiaro ofrece en su libro “Galileo on the World Systems” [6] unas reflexiones muy interesantes sobre el pensamiento crítico. La importancia del libro de Finocchiaro para el asunto que nos ocupa, esto es, para buscar una mayor precisión en el significado y en el alcance de pensar críticamente, se basa en su introducción del concepto de reflexión metodológica. Este concepto nos conduce directamente a precisar el concepto de “marcos de referencia”. Finocchiaro agrupa, bajo pensamiento crítico, el razonamiento crítico y la reflexión metodológica, considerando que cada uno de ellos corresponde a una de las dos connotaciones importantes de la crítica: por un lado, el análisis y la evaluación y, por otro lado, la reflexión consciente. Veamos sus planteamientos , consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

## 2.2.5 Clasificación

La Reforma Curricular señala la coexistencia de distintos tipos de lectura: fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación, de recreación y de estudio.

Estos tipos de lectura se integran en el desarrollo del proceso de la lectura

### 2.2.5.1 Fonológica

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; la consecuencia o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

#### Destrezas específicas según el grado de aplicabilidad

<b>DESTREZAS ESPECÍFICAS</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Manejar el código alfabético.</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Leer oralmente con claridad y entonación.</b>		X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad.<sup>6</sup></b>				X	X	X	X	X	X

<sup>6</sup> Libro de la Reforma Curricular de 1996



<i>Reconocer el tipo de texto narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, etc.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Identificar las partes del texto según su tipo (narrativo, expositivo, etc.)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Reconocer la tesis en un texto argumentativo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Identificar los argumentos que apoyan una tesis<sup>7</sup>.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### 2.2.5.3 Denotativa

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión

Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito.

Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

<sup>7</sup> Libro de la Reforma Curricular de 1996



### 2.2.5.4 De extrapolación

La extrapolación es un recurso en la que se confrontan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones propias del lector; el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio

<i>Destrezas Específicas.</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Juzgar si la información del texto es ordenada-desordenada, verosímil-inverosímil, clara-confusa, esencial-superflua</i>					X	X	X	X	X
<i>Distinguir la realidad y fantasía del texto</i>				X	X	X	X	X	X
<i>Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias</i>						X	X	X	X
<i>Relacionar el contenido del texto con el de otros textos.</i>						X	X	X	X
<i>Juzgar el contenido del texto a partir de un criterio propuesto</i>								X	X
<i>Relacionar el texto con situaciones geográficas, históricas, etc.</i>								X	X
<i>Relacionar el texto con otras manifestaciones culturales.</i>								X	X

### 2.2.5.5 De estudio

La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada. Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender.

<i>Destrezas Específicas.</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Utilizar ambientes de lectura y biblioteca.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Consultar diccionarios.</i>			X	X	X	X	X	X	X
<i>Consultar revistas, periódicos, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques, etc.</i>			X	X	X	X	X	X	X
<i>Leer tablas, gráficos y mapas.</i>			X	X	X	X	X	X	X
<i>Elaborar cuadros sinópticos.</i>				X	X	X	X	X	X
<i>Manejar el índice y la tabla de contenidos.</i>				X	X	X	X	X	X
<i>Resaltar y subrayar en el texto de lectura</i>				X	X	X	X	X	X
<i>Elaborar mapas conceptuales.</i>					X	X	X	X	X
<i>Elaborar informes de investigación.</i>					X	X	X	X	X
<i>Establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto.</i>					X	X	X	X	X
<i>Elaborar reportes de lectura (comentarios, análisis, críticas, etc.).</i>						X	X	X	X
<i>Tomar notas.</i>						X	X	X	X
<i>Elaborar fichas y ficheros.</i>						X	X	X	X
<i>Hacer notas al margen en el texto de lectura</i>						X	X		
<i>Leer citas y notas al pie de pagina<sup>8</sup></i>							X	X	X

<sup>8</sup> Libro de la Reforma Curricular de 1996

### 2.2.5.6 De recreación.

Su propósito es distractiva y amena, leer y narrar cuentos, mitos, leyendas contribuye a que el niño desee aprender a leer. El contacto con la literatura permite desarrollar la capacidad para comprender lo que se escucha.

Los textos escogidos por el maestro deben ser de calidad, además este debe ser un buen lector y narrador.

<i>Destrezas Específicas.</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Leer noticias de periódicos.</i>			X	X	X	X	X	X	X
<i>Leer imágenes en secuencia.</i>	x	x	X	X	X	X	X	X	X
<i>Expresar las lecturas a través de dibujos, señales, claves, etc.</i>	x	x	X	X	X	X	X	X	X
<i>Representar roles en los que se usen géneros orales.</i>			X	X	X	X	X	X	X
<i>Crear y utilizar el rincón de lectura.</i>		x	x	X	X	X	X	X	X
<i>Crear mensajes significativos<sup>9</sup></i>		x	x	X	X	X	X	X	X

<sup>9</sup> Libro de la Reforma Curricular de 1996



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la Investigación**

Por la naturaleza del presente trabajo, se eligió el enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas, y se desarrolló bajo el marco de un proyecto de desarrollo que según Yépez (2000: 8), expresa:

“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnología, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental; de campo o un diseño de incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto factible debe constar las siguientes etapas: diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados”.

El Proyecto de Desarrollo se apoya en una investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realiza un diagnóstico a los directivos-

profesores técnicos y estudiantes del tercer año de bachillerato, quienes determinaran los niveles de instrucción y las inclinaciones hacia las posibles tecnologías a desarrollar en la propuesta de la presente investigación.

El trabajo se apoyará además en la Investigación documental bibliográfica, la cual permite construir la fundamentación teórica científica del proyecto así como la propuesta del sistema de educación en los niños, para la escuela Daniel Muñoz , y también la investigación de campo, descriptiva, a través de la observación y aplicación de instrumentos con el propósito de elaborar el diagnóstico real de necesidades y analizar científica y técnicamente el fenómeno planteado en el problema mencionado.

### **3.2. Procedimiento de la investigación**

El presente trabajo estaba determinado en primer lugar a una larga investigación tanto científica, como de campo ya que el deseo de incentivar al estudiante ha sido buscar nuevas formas de aprendizaje y es así que en la Escuela Daniel Muñoz de la provincia del Cañar Cantón Biblián existe gran inclinación a costumbres y tradiciones de pueblos, de parroquias urbanas y rurales.

Esto hizo posible a que se realice una investigación profunda la misma que ha sido una aceptación del Director de la escuela y de los compañeros maestros, de igual forma también se ha recibido apoyo de los padres de familia y de los estudiantes ya que se ha visto un positivo encuentro de investigación.

Al realizar las encuestas se ha determinado que el tema de investigación va a cumplir con el objetivo propuesto.

### **3.3 Población**

El grupo considerado para el presente trabajo hizo posible a la investigación tanto de padres de familia, estudiantes y profesores de la

escuela fiscal mixta Daniel Muñoz Serrano. La conceptualización de los términos población y muestra que se asume en el presente proyecto se refiere a Sánchez, (1996: 106), que define a la población como “El agregado o totalidad de las unidades elementales o sea los sujetos cuyo estudio interesa”.

“La muestra está constituida por los sujetos que han sido seleccionados, es la población para que en ellos se realice la investigación” (p. 106)

Según Carlos Jiménez y otros (1999: 119)

“La muestra es un subconjunto representativo de la población o del conjunto universo. Los estudios que se realizan en una muestra se puede generalizar a la población por procedimientos estadísticos, es decir, hacer extensivos sus resultados al universo, por lo que una muestra debe tener dos características básicas: tamaño y representatividad”.

## Cuadro I

### Matriz Poblacional

ESTRATOS	ENCUESTADOS
Estudiantes de la escuela Daniel Muñoz	60
Directivos y profesores técnicos de la escuela Daniel Muñoz	30
Padres de familia de la escuela “Daniel Muñoz “	25
TOTAL	115

**Elaboración: Autor**

**Fuente: La escuela**

Dado el tamaño de la **población de directivos y profesores técnicos** son veinte se trabajará con el 100%, sin proceder a la selección de la muestra. Para tal decisión se tomó en cuenta el criterio de Méndez (1994: 107), quien al respecto de la muestra señala que sólo cuando es.....”muy amplio el universo de investigación se debe definir una muestra representativa del mismo”.

## Cuadro II.

### **MATRIZ DE MUESTRAS** Cuota por Directivos - profesores técnicos y Estudiantes

POBLACION	N	n	%
Directivos y profesores	30	30	100%
Padres de familia	240	25	10.42%
Estudiantes	540	60	11.11%
Total	810	115	

**Elaboración: Pilar Quinteros**

**Fuente: Escuela Daniel Muñoz**

Como resultado en el presente proyecto se investigó a 30 directivos y profesores técnicos, se aplica a toda la población original debido al número pequeño, mientras que a los estudiantes, si se establece la muestra de 60 estudiantes, y 25 padres de familia , dando un total de 115 investigados

### **3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñó un instrumento, cuyos objetivos han sido

receptar información sobre las inclinaciones hacia las posibles tecnologías y la creación de la propuesta, por lo que se utilizó la técnica de la encuesta, se diseñó un cuestionario, el mismo que constó como Anexos, con preguntas cerradas y con aplicación de la escala de tipo Lickert. Las alternativas se detallan a continuación.

1	Nunca	N
2	Casi Nunca	C.N
3	A veces	A.V
4	Casi siempre	C.S
5	Siempre	S

Para la construcción del instrumento se consideró un plan, en el cual se contempló las etapas y pasos seguidos en su diseño y elaboración, según el siguiente esquema elaborado en base al modelo presentado por B.Baldivian de Acosta (1991); citado por Bastidas (1997)

### **3.5 Instrumentos de Investigación**

En la presente investigación se utilizó el instrumento detallado de la siguiente manera:

Para los profesores y directivos se utilizaron 10 preguntas las mismas que estuvieron de acuerdo y estructurada en causa y efecto relacionadas con el tema de investigación

Para los estudiantes de la misma manera se estructuraron 12 preguntas de la misma forma se procedió a plantear cada una de ellas relacionándoles sobre la causa (Mitos y leyendas) y sobre el efecto (lecturas comprensivas y manual de lecturas).

A los padres de familia también se les procedió a encuestarlos, para ellos fueron designadas 12 preguntas las mismas que fueron clasificadas sobre mitos y leyendas y de lecturas comprensivas.

### 3.6 Etapas y pasos para la elaboración del instrumento:

ETAPAS	PASOS
DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS Y DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisión y análisis del problema de investigación.</li> <li>▪ Definición del propósito del instrumento.</li> <li>▪ Revisión de bibliografía y trabajos relacionados con la construcción del instrumento.</li> <li>▪ Consulta a expertos en la construcción de instrumentos.</li> <li>▪ Determinación de la población.</li> <li>▪ Determinación de los objetivos, contenidos y tipos de ítems del instrumento</li> </ul>
DISEÑO DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construcción de los ítems.</li> <li>▪ Estructuración de los instrumentos.</li> <li>▪ Redacción de los instrumentos.</li> </ul>
ENSAYO PILOTO DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sometimiento del instrumento a juicio de expertos.</li> <li>▪ Revisión del instrumento y nueva redacción de acuerdo a recomendaciones de los expertos.</li> <li>▪ Aplicación del instrumento a una muestra piloto.</li> </ul>
ELABORACIÓN DEFINITIVA DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impresión del instrumento</li> </ul>

Fuente: B. Baldivian de Acosta (1991); citado por Bastidas (1997)

Las respuestas serán cerradas con la escala tipo Likert para que el investigado marque con una (x) las respuestas de la información específica, con la siguiente escala:

<b>1</b>	<b>En total desacuerdo</b>	<b>=</b>	<b>Deficiente</b>
<b>2</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>=</b>	<b>Regular</b>
<b>3</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>=</b>	<b>Bueno</b>
<b>4</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>=</b>	<b>Excelente</b>

Este instrumento constará como Anexo al final del presente tomo.

El cuestionario está organizado en dos (2) partes:

- (1) Portada, que contiene el título del instrumento y
- (2) La presentación. Esta última indica el objetivo del estudio.

El tema, motivo de investigación es: La educación semipresencial y propuesta pedagógica para su aplicación en la escuela Daniel Muñoz Serrano

## CAPÍTULO IV

### Encuesta realizada al personal Docente y Directivo

#### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

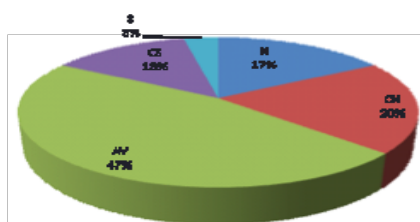
1. ¿Los estudiantes conocen lecturas de **mitos y leyendas** de su localidad?

Cuadro 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	5	17
CN	6	20
AV	14	47
CN	4	13
S	1	3
TOTAL	30	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

Grafico 1



#### Análisis e interpretación

De la población total encuestada el 47% manifiesta que los estudiantes conocen poco sobre lecturas de mitos y leyendas de su localidad, mientras que el 17% contesta que no conocen nada y el 3% dice que los estudiantes si conocen. Se entiende por lectura de mitos y leyendas de la localidad aquellas que nacieron fruto de las experiencias de determinada región. Al concluir el análisis se puede determinar que casi la mitad de los profesores dicen que los alumnos hablan de mitos y leyendas en el aula de



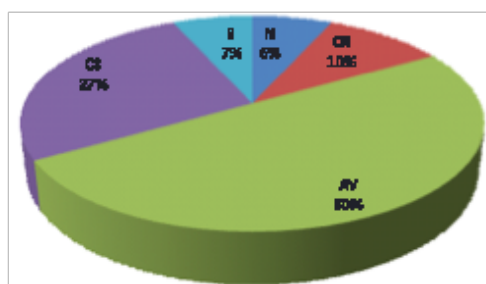
clases lo cual es beneficioso para poder implementar un manual de mitos y leyendas

2. ¿Realizan actividades con los estudiantes donde se fomente los **mitos y leyendas**?

Cuadro 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	2	6
CN	3	10
AV	15	50
CS	8	27
S	2	7
TOTAL	30	100,00

Grafico 2



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

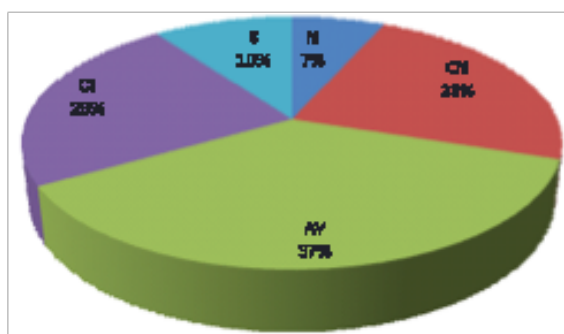
De la población total encuestada el 50% manifiesta que a veces realizan actividades de lectura en donde se fomente los mitos y leyendas, mientras que el 27% contesta que casi siempre y el 7% dice siempre. Se entiende por mitos y leyendas a los cuentos historietas de lo ocurrido en una localidad determinada. Al concluir el análisis se puede determinar que la mitad de los profesores encuestados si fomentar mitos y leyendas en el aula de clase lo cual permitiría fortalecer el interés por la lectura.

### 3. ¿Ejemplariza mitos y leyendas en su aprendizaje?

Cuadro 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	2	7
CN	7	23
AV	11	37
CS	7	23
S	3	10
TOTAL	30	100,00

Grafico 3



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

#### Análisis e interpretación

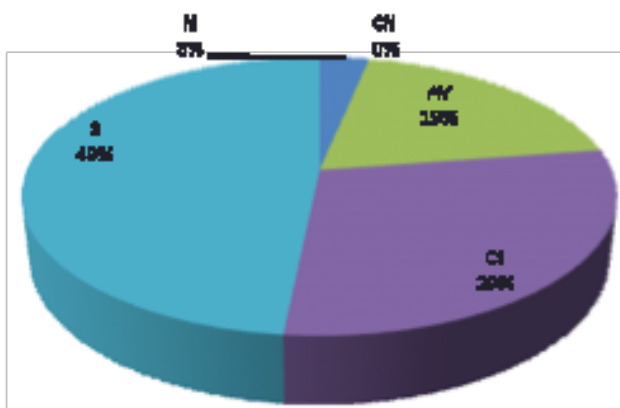
De la población total encuestada el 37% manifiesta que a veces ejemplariza mitos y leyendas para el aprendizaje, mientras que el 23% contesta que casi siempre y el 7% dice nunca. Se entiende por aprendizaje a los conocimientos captados por el alumno en clase. Al concluir el análisis se puede determinar que casi la mitad de los profesores encuestados ven necesario la implementación de mitos y leyendas para fortalecer los conocimientos en el proceso de aprendizaje.

4. ¿Es importante el estudio de mitos y leyendas para la **enseñanza aprendizaje?**

Cuadro 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	3
CN	0	0
AV	6	19
CS	8	29
S	15	49
TOTAL	30	100,00

Grafico 4



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

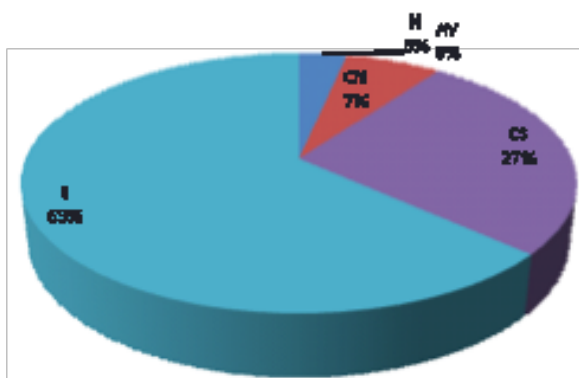
De la población total encuestada el 49% manifiesta que siempre es importante el estudio de mitos y leyendas para fortalecer la enseñanza aprendizaje, mientras que el 29% contesta que casi siempre y el 3% dice que nunca,. Se entiende por fortalecer el aprendizaje al entusiasmo que ponen los estudiantes por aprender. Al concluir el análisis se puede determinar que casi la mitad de los profesores encuestados utilizan el estudio de mitos y leyendas para despertar el interés en el estudiante.

5. ¿La implementación de un **Manual de mitos y leyendas** motiva el aprendizaje?

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	3
CN	2	7
AV	0	0
CS	8	27
S	19	63
TOTAL	30	100,00

Grafico 5



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

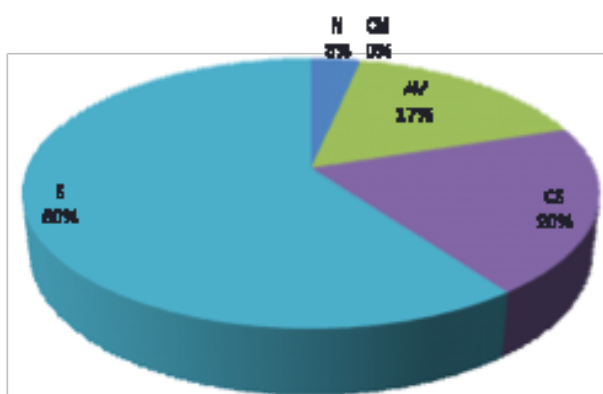
De la población total encuestada el 63% manifiesta que siempre es necesario la implementación de un manual de lecturas en donde el estudiante ponga interés por aprender, mientras que el 27% contesta que casi siempre y el 3% dice que nunca, Se entiende por manual de lecturas a un libro en donde sean fomentadas las lecturas recreativas para los niños. Al concluir el análisis se puede determinar que más de la mitad de maestros creen necesario que se implemente un manual de lecturas para los estudiantes incentivando a leer.

6. ¿Considera que el estudio de **mitos y leyendas** favorecerá la animación a la lectura?

Cuadro 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	3
CN	0	0
AV	5	17
CS	6	20
S	18	60
TOTAL	30	100,00

Grafico 6



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 60% manifiesta que siempre el estudio de mitos y leyendas favorece la animación a la lectura, mientras que el 20% contesta que casi siempre y el 3% dice que a nunca. Se entiende por animación a la lectura el conjunto de actividades que pretenden despertar en el lector deseos de leer.

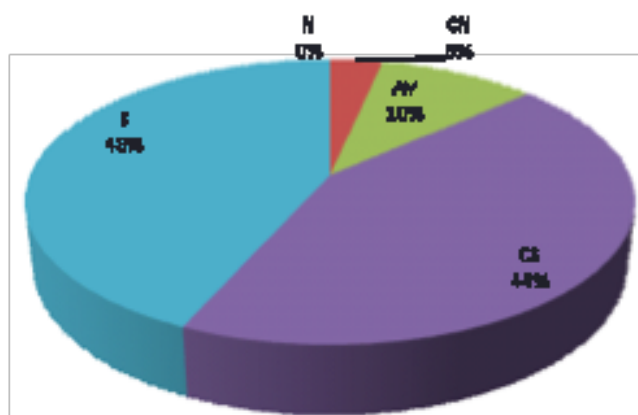
Al concluir el análisis se puede determinar que más de la mitad de maestros consideran importante el estudio de mitos y leyendas para rescatar y preservar la herencia cultural.

7. ¿Emplea **técnicas de lectura** para fortalecer los conocimientos de los estudiantes?

Cuadro 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	0	0
CN	1	3
AV	3	10
CS	13	44
S	13	43
TOTAL	30	100,00

Gráfico 7



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

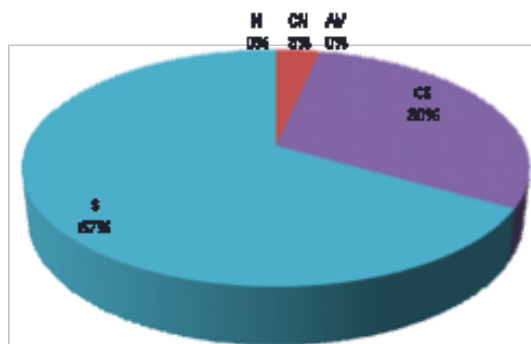
De la población total encuestada el 44% manifiesta que casi siempre emplea técnicas de lectura para fortalecer los conocimientos, mientras que el 10% dice que a veces, el 3% casi nunca. Se entiende por técnicas de estudio las formas y estrategias que se utiliza para impartir clases. Al concluir el análisis se puede determinar que casi la mitad de los profesores emplean técnicas de estudio con la finalidad de mejorar el aprendizaje en el estudiante.

8. ¿Los estudiantes se sienten satisfechos con los temas de **lectura** que utiliza en clase?

Cuadro 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	0	0
CN	1	3
AV	0	0
CS	9	30
S	20	67
TOTAL	30	100,00

Gráfico 8



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

### Análisis e interpretación

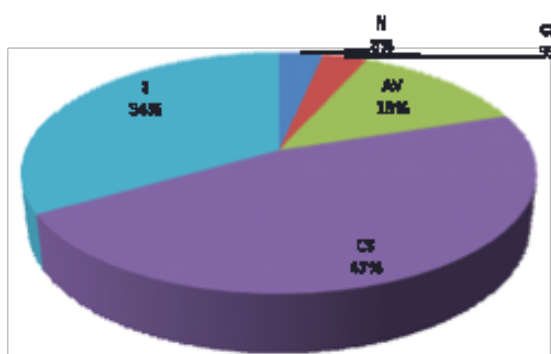
De la población total encuestada el 67% manifiesta que casi siempre el estudiante se siente satisfecho con los temas de lectura que se emplea en el aula de clases, mientras que el 30% contesta que casi siempre y el 3% casi nunca. Se entiende por satisfecho cómodo e interesado por aprender. Al concluir el análisis se puede determinar que más de la mitad de los profesores emplean lecturas de interés para el estudiante.

9. ¿Cree necesario incentivar a los alumnos a hacer de **la lectura** un hábito de aprendizaje?

Cuadro 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	3
CN	1	3
AV	4	13
CS	14	47
S	10	34
TOTAL	30	100,00

Gráfico 9



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 47% manifiesta que casi siempre es necesario que el alumno haga de la lectura un hábito, mientras que el 13% que a veces y el 3% que nunca. Se entiende por hábito de lectura a la práctica constante de leer y entender el significado. Al concluir el análisis se puede determinar que casi la mitad de profesores encuestados consideran que el alumno debe hacer un hábito la lectura.

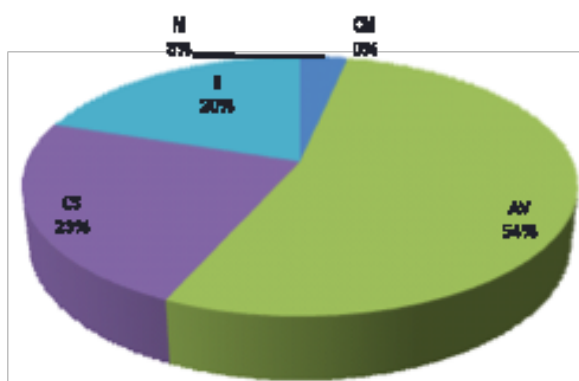


10. ¿Utiliza las herramientas necesarias para impartir conocimientos de la **lectura** comprensiva?

Cuadro 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	0
CN	0	3
AV	16	0
CS	7	30
S	6	67
TOTAL	30	100,00

Gráfico 10



Fuente: Encuesta aplicada a los directivos y profesores de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 54% manifiesta que a veces utiliza herramientas adecuadas para fomentar la lectura, mientras que el 23% contesta que casi siempre y el 3% que nunca. Se entiende por herramientas de lectura a los materiales que se usan para comprender mejor el texto. Al concluir el análisis se puede determinar que mas la mitad de profesores encuestados utilizan herramientas para despertar el interés por la lectura en el estudiante.

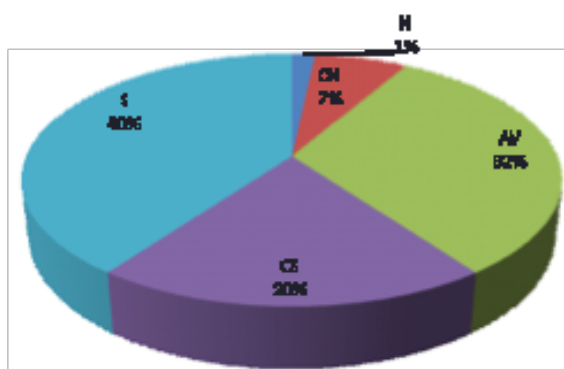
## Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela “Daniel Muñoz”

1. ¿Le agrada leer textos de **mitos y leyendas**?

Cuadro 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	1
CN	4	7
AV	16	32
CS	7	20
S	6	40
TOTAL	60	100,00

Gráfico 11



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### Análisis e interpretación

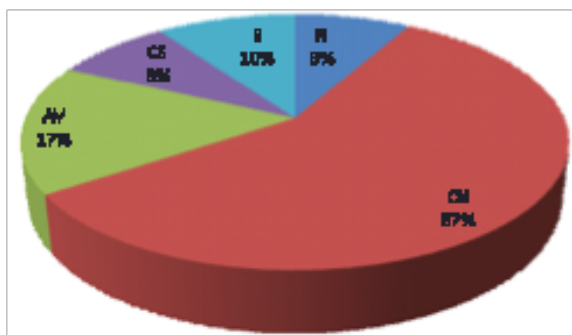
De la población total encuestada el 40% manifiesta que siempre le agrada leer textos de mitos y leyendas, mientras que el 20% que casi siempre y el 1% que nunca. Se entiende por textos de mitos y leyendas a los textos donde se relatan las tradiciones de un lugar determinado. Al concluir el análisis se puede determinar que es interesante para los niños practicar la lectura con textos de lecturas de mitos y leyendas.

## 2.¿En su aula de clases su maestro lee textos de mitos y leyendas?

Cuadro 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	5	8
CN	35	57
AV	10	17
CS	5	8
S	6	10
TOTAL	60	100,00

Grafico 12



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### Análisis e interpretación

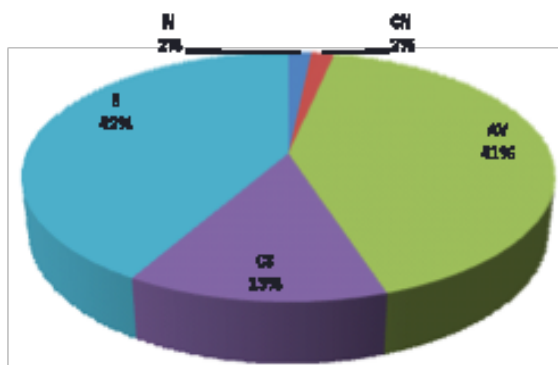
De la población total encuestada el 57% manifiesta que casi nunca la maestra lee textos de mitos y leyendas en el aula de clase mientras que el 17% contesta que a veces y el 8% que casi nunca. Se entiende por mitos y leyendas a las tradiciones y costumbres propias de un pueblo. Al concluir el análisis se puede determinar que es interesante para los niños que la maestra en el aula de clases lea textos de mitos y leyendas para ayudar al niño a conocer más a cerca del lugar donde vive y sus costumbres.

3. ¿Cree que los mitos y leyendas deben ser fomentadas mediante la lectura?

Cuadro 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	2
CN	1	2
AV	25	41
CS	8	13
S	25	42
TOTAL	60	100,00

Gráfico 13



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 42% manifiesta que siempre se debe fomentar los mitos y leyendas mediante la lectura mientras que el 13% que casi siempre, el 2% manifestó que nunca. Se entiende por lectura a los textos en donde el estudiante puede practicar la enseñanza. Al concluir el análisis se puede determinar que los mitos y leyendas deben ser fomentados mediante la lectura.

4. ¿En su hogar se suele narrar las **leyendas** de su localidad?

Cuadro 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	9	15
CN	10	17
AV	20	33
CS	6	10
S	15	25
TOTAL	60	100,00

Gráfico 14



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### Análisis e interpretación

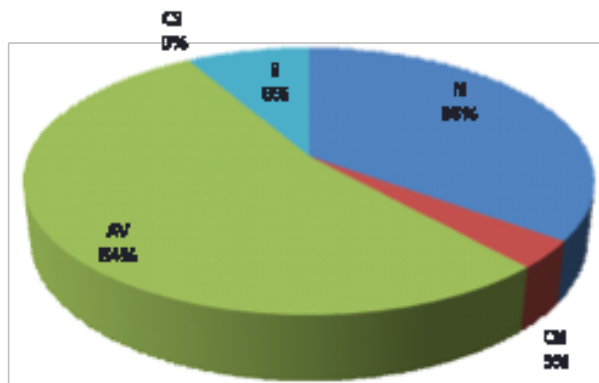
De la población total encuestada el 33% manifiesta que a veces en los hogares se suele narrar mitos y leyendas mientras que el 17% manifiesta que casi nunca y el 10% que casi siempre. Se entiende por leyendas a las creencias e historias ocurridas en determinada localidad. Al concluir el análisis se puede determinar que las leyendas deben ser fomentadas continuamente en sus hogares.

5. ¿Cree que en la escuela los maestros empleen **mitos y leyendas** para crear lecturas?

Cuadro 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	21	35
CN	2	3
AV	32	54
CS	0	0
S	5	8
TOTAL	60	100,00

Grafico 15



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

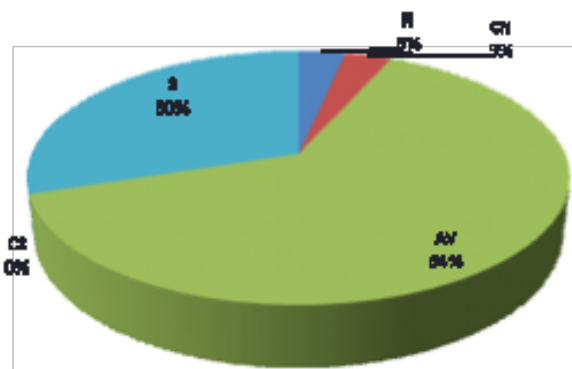
De la población total encuestada el 54% manifiesta que a veces los maestros emplean mitos y leyendas para crear lecturas mientras que el 3% manifiesta que casi nunca y el 0% que casi siempre. Se entiende por creación de lecturas al uso de la imaginación y figuras literarias para crear un texto. Al concluir el análisis se puede determinar que se debe basar en los mitos y leyendas para crear lecturas.

6. ¿Se siente satisfecho con el tipo de textos que utiliza la maestra sobre lecturas?

Cuadro 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	2	3
CN	2	3
AV	38	64
CS	0	0
S	18	30
TOTAL	60	100,00

Gráfico 16



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### Análisis e interpretación

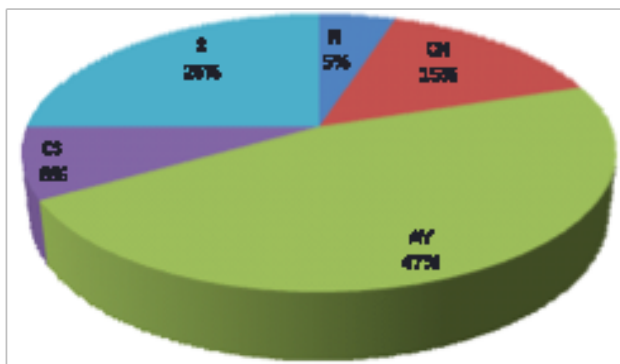
De la población total encuestada el 64% manifiesta que a veces los niños se sienten satisfechos con el texto que da su maestra en el aula mientras que el 30% manifiesta que siempre y el 3% que nunca. Se entiende por lectura a la unión de fonemas y agrupación de palabras. Al concluir el análisis se puede determinar que las lecturas ayudan a fortalecer el enriquecimiento del vocabulario.

7. ¿Cree desarrollar **habilidades y destrezas** cuando lee un texto?

Cuadro 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	3	5
CN	9	15
AV	28	47
CS	5	8
S	15	25
TOTAL	60	100,00

Grafico 17



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 47% manifiesta que a veces los niños desarrollan sus habilidades y destrezas cuando leen, mientras que el 15% manifiesta que casi nunca y el 5% que nunca. Se entiende por habilidades y destrezas a las aptitudes y actitudes que los niños tienen. Al concluir el análisis se puede determinar que cuando leen en veces los niños optan por desarrollar sus habilidades

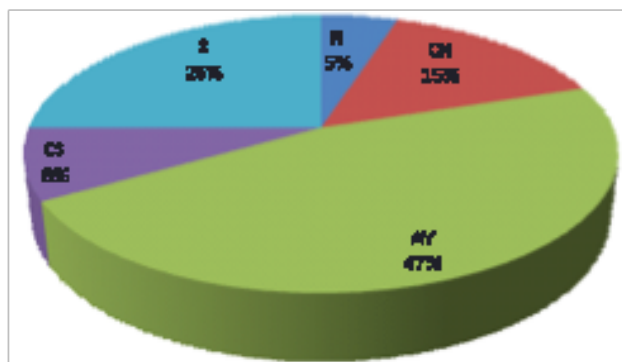


8. ¿Considera que el maestro fomente los mitos y leyendas para su aprendizaje?

Cuadro 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	20	5
CN	2	15
AV	25	47
CS	2	8
S	11	25
TOTAL	60	100,00

Gráfico 18



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### Análisis e interpretación

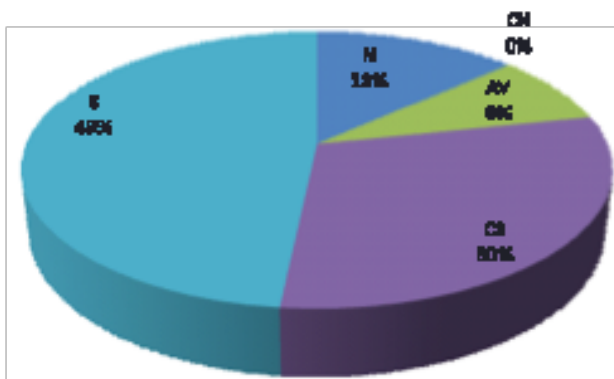
De la población total encuestada el 47% manifiesta que a veces los niños desarrollan sus habilidades y destrezas cuando leen, mientras que el 15% manifiesta que casi nunca y el 5% que nunca. Se entiende por habilidades y destrezas a las aptitudes y actitudes que los niños tienen. Al concluir el análisis se puede determinar que el aprendizaje ayuda a relacionar con mitos y leyendas.

9. ¿Considera que escuchar lecturas de **leyendas** cultiva la práctica de valores en su aprendizaje?

Cuadro 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	4	13
CN	0	0
AV	4	8
CS	4	30
S	29	49
TOTAL	60	100,00

Gráfico 19



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

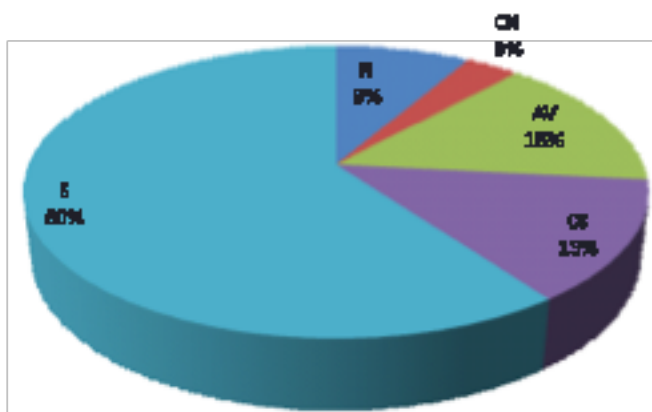
De la población total encuestada el 49% manifiesta que siempre al escuchar lecturas de mitos y leyendas cultiva la práctica de valores en su aprendizaje, mientras que el 8% que a veces y el 0% casi nunca. Se entiende por leyendas a los cuentos que son contados por nuestros antepasados. Al concluir el análisis se puede determinar las leyendas cultiva la práctica de valores en el aprendizaje.

10. ¿Cree que los mitos y leyendas serán motivadores de **lecturas recreativas**?

Cuadro 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	5	9
CN	2	3
AV	9	15
CS	8	13
S	36	60
TOTAL	60	100,00

Grafico 20



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

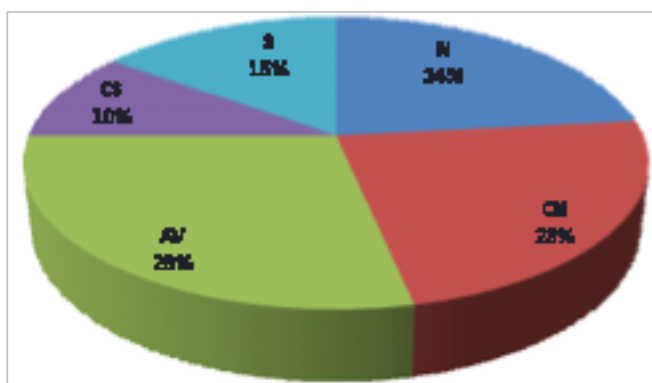
De la población total encuestada el 50% manifiestan que siempre los mitos y leyendas son fomentadoras de lecturas recreativas mientras que el 13% manifiestan que casi siempre y el 3% que casi nunca. Se entiende por lecturas recreativas a las lecturas que llama la atención a los niños. Al concluir el análisis se puede determinar que los mitos y leyendas motivan a leer ya que se convierten en lecturas recreativas.

11. ¿Conoce sobre la existencia de **mitos y leyendas** en el cantón Biblián?

Cuadro 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	14	24
CN	14	23
AV	17	28
CS	6	10
S	9	15
TOTAL	60	100,00

Grafico 21



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

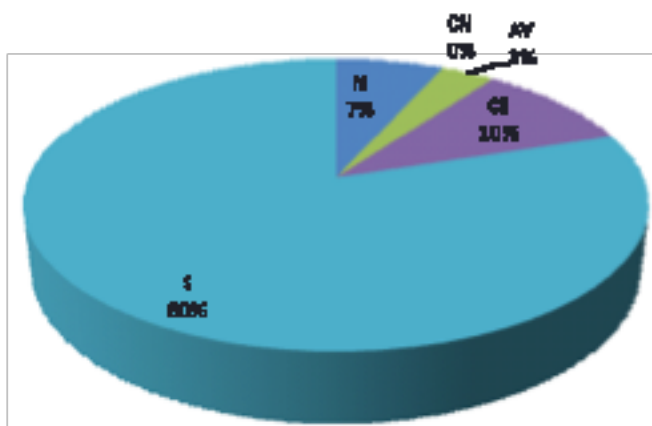
De la población total encuestada el 28% manifiesta que a veces conocen de la existencia de mitos y leyendas en Biblián, mientras que el 23% dice que casi nunca y el 10% que casi siempre. Se entiende por mitos y leyendas aquellas supersticiones y cuentos propios de una comunidad. Al concluir el análisis se puede determinar que muy pocos son los que conocen de mitos y leyendas propias del Cantón Biblián.

12. ¿Cree Ud. que las lecturas sobre Mitos y Leyendas le favorecen en la mejor **comprensión lectora**?

Cuadro 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	4	7
CN	0	0
AV	2	3
CS	6	10
S	48	80
TOTAL	60	100,00

Gráfico 22



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 80% manifiesta que siempre los mitos y leyendas favorecen a la comprensión lectora, mientras que el 7% nunca y el 3% que a veces. Se entiende por comprensión lectora a los conocimientos adquiridos por el estudiante luego de haber leído un texto. Al concluir el análisis se puede determinar que los mitos y leyendas favorecen a la comprensión lectora.

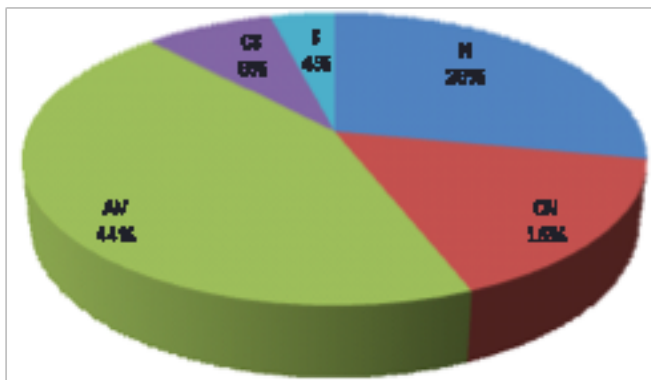
### Encuesta realizada a padres de familia de la escuela “Daniel Muñoz”

1. ¿La comunidad habla de la existencia de **mitos y leyendas** propias de su localidad?

Cuadro 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	7	28
CN	4	16
AV	11	44
CS	2	8
S	1	4
TOTAL	25	100,00

Gráfico 23



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### Análisis e interpretación

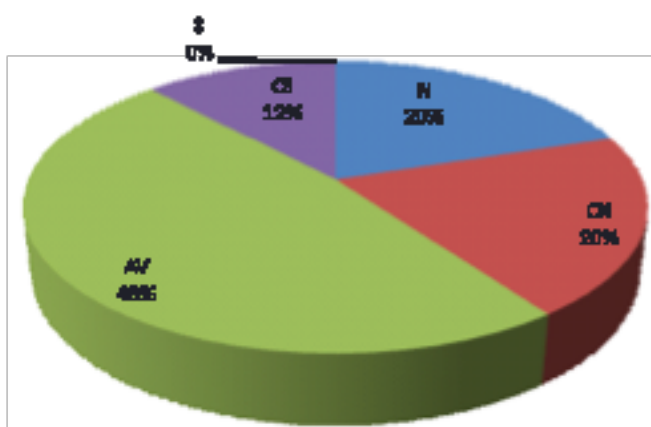
De la población total encuestada el 44% manifiestan que a veces en su localidad se habla de mitos y leyendas, mientras que el 10% manifiesta que casi nunca, y el 4% manifiesta que siempre. Se entiende por mitos y leyendas a las costumbres y creencias sobre algo sobrenatural. Al concluir se puede manifestar que en la localidad no se habla frecuentemente de mitos y leyendas.

2. ¿Cree Ud. que los **mitos y leyendas** son leídos en la actualidad?

Cuadro 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	5	20
CN	5	20
AV	12	48
CS	3	12
S	0	0
TOTAL	25	100,00

Gráfico 24



Fuente: Encuesta

aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

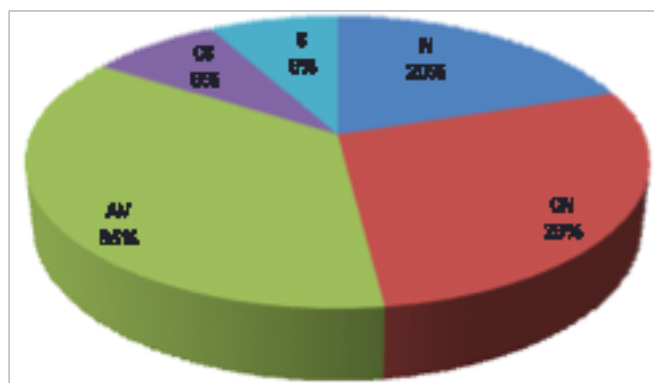
De la población total encuestada el 48% manifiesta que a veces los mitos y leyendas son leídos en la actualidad, mientras que el 20% manifiesta que nunca y el 12% que casi siempre. Se entiende por mitos y leyendas a las tradiciones dejadas por nuestros antepasados. Al concluir se puede determinar que los mitos y leyendas deben ser leídos en la actualidad para enriquecer la cultura.

### 3. ¿Lee textos de **mitos y leyendas** a sus hijos?

Cuadro 25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	5	20
CN	7	28
AV	9	36
CS	2	8
S	2	8
TOTAL	25	100,00

Gráfico 25



Fuente: Encuesta

aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

#### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 36% manifiesta que a veces leen textos mitos y leyendas a sus hijos mientras que el 28% manifiestan que casi siempre y el 8% manifiestan que siempre. Se entiende por mitos y leyendas a los cuentos y supersticiones contadas por nuestros antepasados. Al concluir se puede determinar que los mitos y leyendas ayudan a despertar el interés por la lectura.

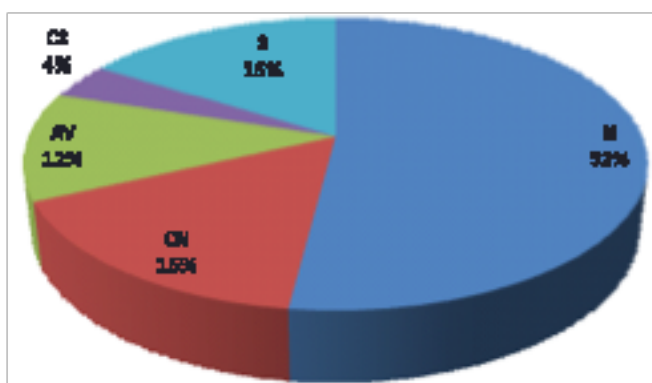


4. ¿En su hogar suele practicar algún **mito**?

Cuadro 26

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	13	52
CN	4	16
AV	3	12
CS	1	4
S	4	16
TOTAL	25	100,00

Gráfico 26



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

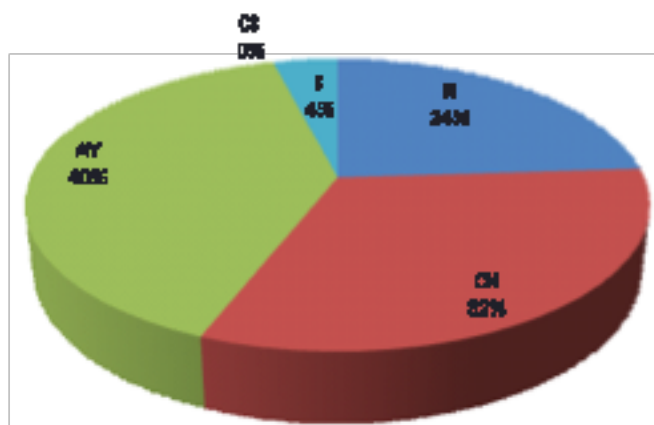
De la población total encuestada el 52% que nunca practican un mito en la familia, mientras que el 16% dice que siempre y el 4% que casi siempre. Se entiende por mitos a las creencias de nuestro pueblo. Al concluir el análisis se puede determinar que en las familias investigadas más de la mitad no practica ningún mito.

5. ¿Las **leyendas** de su localidad son conocidas y relatadas continuamente?

Cuadro 27

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	6	52
CN	8	16
AV	10	12
CS	0	4
S	1	16
TOTAL	25	100,00

Gráfico 27



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

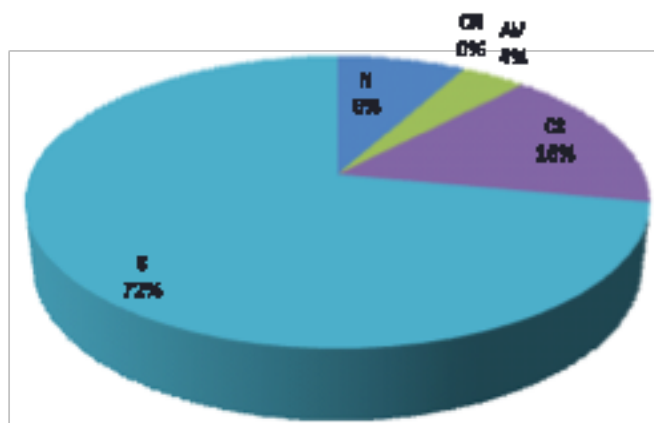
De la población total encuestada el 40% manifiestan que a veces relatan leyendas propias de su localidad, mientras que el 24% manifiesta que nunca y el 4% que siempre. Se entiende por leyendas a los cuentos y costumbres dejadas por nuestros antepasados. Al concluir el análisis se pudo determinar que en las familias investigadas casi la mitad no relatan leyendas propias de su localidad.

6. ¿Cree necesario que los maestros mediante **lecturas** den a conocer la existencia de mitos y leyendas?

Cuadro 28

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	2	8
CN	0	0
AV	1	4
CS	4	16
S	18	72
TOTAL	25	100,00

Grafico 28



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

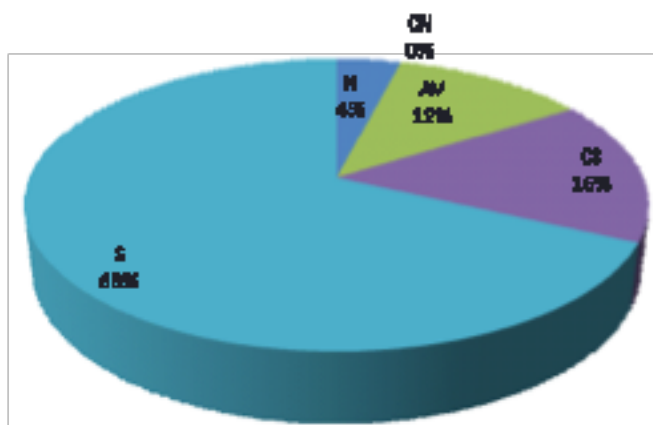
De la población total encuestada el 72% manifiesta que siempre se deben conocer los mitos y leyendas por medio de la lectura, mientras que el 16% contesta que casi siempre y el 4% que a veces. Se entiende por mitos y leyendas a las tradiciones y costumbres dejadas por nuestros antepasados. Al concluir el análisis se pudo determinar que en los padres de familia investigados consideran importante que fomenten los mitos y leyendas por medio de la lectura.

7. ¿Está Ud. de acuerdo que los maestros utilicen **lecturas** de mitos y leyendas en clases?

Cuadro 29

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	4
CN	0	0
AV	3	12
CS	4	16
S	17	68
TOTAL	25	100,00

Gráfico 29



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

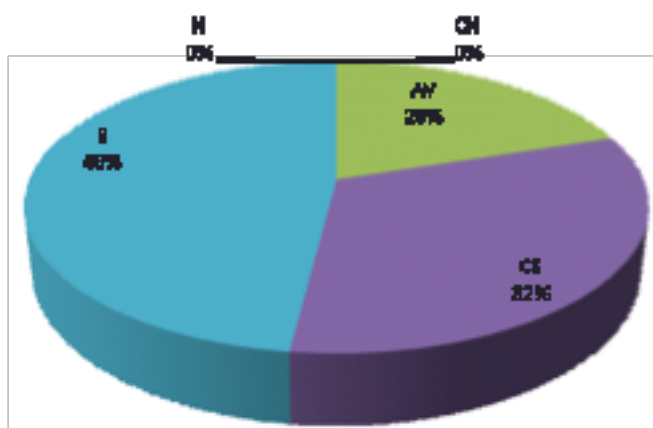
De la población total encuestada el 68% manifiesta que siempre los docentes deben utilizar lecturas de mitos y leyendas en clases, mientras que el 16% manifiesta que casi siempre el 4% que nunca. Se entiende por lectura al proceso de aprendizaje mediante un conjunto de letras y signos. Al concluir el análisis se puede determinar que los padres de familia consideran importante que se fomente los mitos y leyendas por medio de la lectura.

8. ¿Cree importante que los maestros hablen de mitos y leyendas para fomentar **lecturas**?

Cuadro 30

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	0	0
CN	0	0
AV	5	20
CS	8	32
S	12	48
TOTAL	25	100,00

Gráfico 30



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

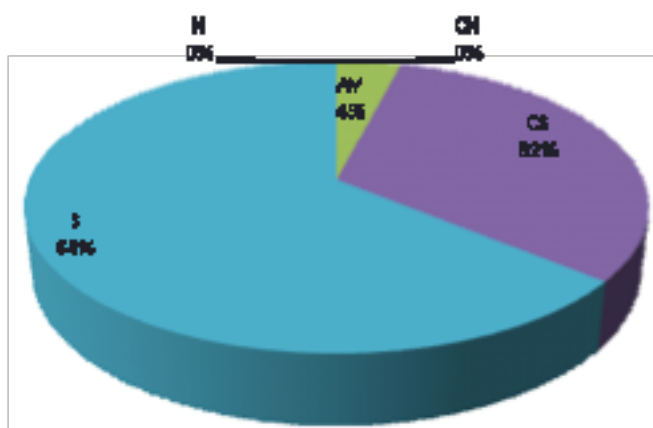
De la población total encuestada el 48% manifiestan que siempre los mitos y leyendas deben ser conocidas por los maestros y utilizadas, mientras que el 32% contesta que casi siempre lo hace, y el 20% que a veces. Se entiende por mitos y leyendas a las tradiciones y costumbres dejadas por nuestros antepasados. Al concluir el análisis se puede determinar que en los padres de familia investigados consideran importante que los maestros conozcan de la existencia de mitos y leyendas y fomenta con sus alumnos.

9. ¿Con la implementación de un **manual de lecturas** cree que mejorará el interés por la lectura?

Cuadro 31

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	0	0
CN	0	0
AV	1	4
CS	8	32
S	16	54
TOTAL	25	100,00

Gráfico 31



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

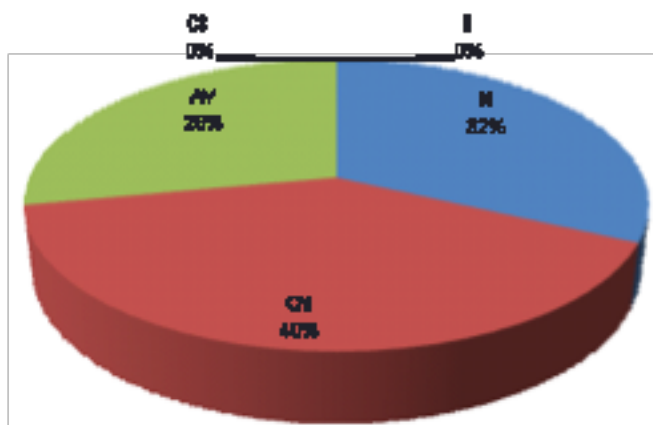
De la población total encuestada el 64% manifiestan que si cuentan con la implementación de un manual de lecturas siempre despertarían el interés por la lectura, mientras que el 32% manifiestan que casi siempre, y el 4% que a veces. Se entiende por manual de lecturas a la recopilación de textos que estén de acuerdo con las exigencias del estudiante. Al concluir el análisis se puede determinar que en los padres de familia consideran importante la implementación de un manual de lecturas recreativas para los niños.

10. ¿Participa Ud. con los maestros para seleccionar temas de **lectura**?

Cuadro 32

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	8	32
CN	10	40
AV	7	28
CS	0	0
S	0	0
TOTAL	25	100,00

Gráfico 32



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

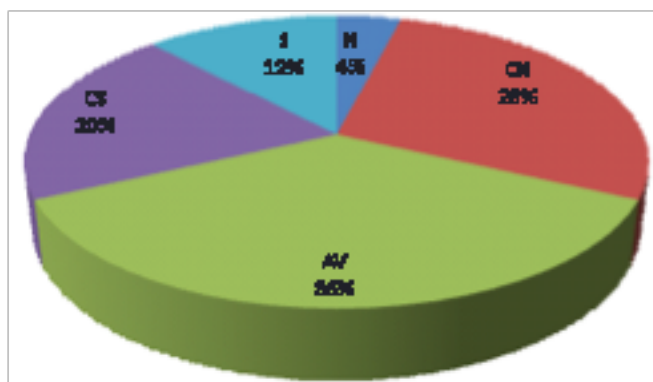
De la población total encuestada el 40% manifiesta que casi nunca participan en la selección de temas para la lectura con la maestra. Mientras que el 32% manifiestan que nunca y el 28% que a veces. Se entiende por lectura a la interpretación de sílabas y palabras con signos de puntuación. Al concluir el análisis se pudo determinar que en los padres de familia casi la mitad de ellos no participan en la selección de lecturas con el maestro.

11. ¿Se siente satisfecho con la **lecto-escritura** de su hijo?

Cuadro 33

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	1	4
CN	17	28
AV	9	38
CS	5	20
S	3	12
TOTAL	25	100,00

Gráfico 33



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 36% manifiesta que a veces se sienten satisfechos con la lecto-escritura de sus hijos, mientras que el 20% manifiesta que casi siempre, y el 4% que nunca. Se entiende por lecto-escritura a la forma correcta de saber leer y escribir. Al concluir el análisis se puede manifiesta que los padres de familia no se sienten satisfechos con la lecto-escritura de sus hijos.

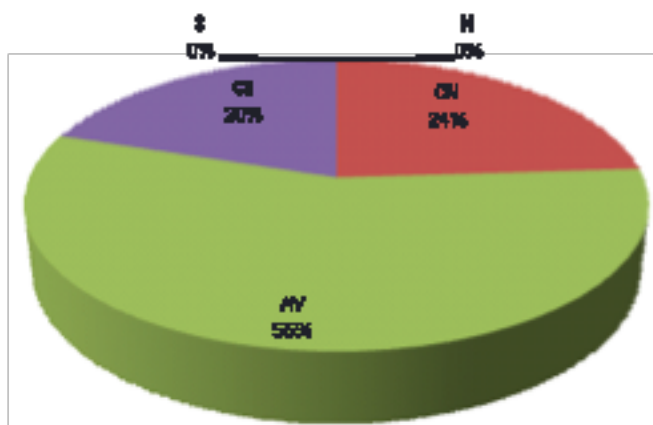


12. ¿Cree que su hijo **reflexiona críticamente** sobre lo que lee?

Cuadro 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N	0	0
CN	6	24
AV	14	56
CS	5	20
S	0	0
TOTAL	25	100,00

Gráfico 33



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Daniel Muñoz

### **Análisis e interpretación**

De la población total encuestada el 56% manifiesta que a veces sus hijos leen reflexionando y críticamente, mientras que el 24% contesta que casi nunca y el 20% que casi siempre. Se entiende por reflexiona críticamente entender el texto literario que se lee. A concluir el análisis se puede determinar que más de la mitad de los padres de familia investigados consideran que sus hijos no leen críticamente y ni reflexionan sobre el tema

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES.

- Los mitos y leyendas poseen un valor cultural inmenso, que se ha transmitido de manera oral durante generaciones, lamentablemente en el Cantón Biblián, estos van perdiendo su trascendencia fruto del desinterés de las nuevas generaciones por conocerlo.
- Los aportes de los mitos y leyendas no han sido solo a la cultura, ha sido al arte, al folclore, a la literatura al cine.
- Los mitos y leyendas son parte de la historia sagrada del Cantón, ellos intentan explicar el origen del hombre, del universo, de los valores morales y de la vida misma.
- Es poco lo que se hace en las escuelas y en los hogares del Cantón Biblián por rescatar estas tradiciones orales fruto del intelecto humano, que parecen condenados a morir.
- Los docentes al no conocer la riqueza cultural que guardan los mitos y leyendas prescinden de uno de los recursos más valiosos que posee el lenguaje oral, para favorecer la comprensión lectora, para desarrollar habilidades y destrezas y cultivar la práctica de valores.
- Los estudiantes del Cantón Biblián van perdiendo su identidad cultural y autoestima como fruto de la migración, por la pérdida de valores y el desconocimiento de sus raíces ancestrales y de su historia.
- Las entidades educativas, el hogar, la sociedad del Cantón Biblián deben emprender acciones para rescatar mitos y leyendas que son parte de las manifestaciones culturales que enriquecen la identidad y afianzan el autoestima

- Si conociéramos los mitos y leyendas de nuestros pueblos entenderíamos la procedencia de nuestra forma de pensar, actuar y la manera como enfrentamos nuestra existencia.
- Los docentes deben comprender que los mitos y leyendas son de carácter educativo, que a través de ellos la práctica de la lectura se vuelve amena, creativa interesante e investigativa.
- En las escuelas los mitos y leyendas han sido olvidados, desperdiciando un enorme recurso, para el reencuentro con nuestras raíces, con nuestra historia
- Aprender y mejorar el desarrollo de destrezas para una mejor comprensión de la lectura a través de mitos y leyendas es una actividad placentera, donde la motivación, curiosidad y expectativa están presentes en todo el proceso.
- Los mitos y leyendas utilizados en el aula proporcionan aprendizajes significativos, porque forman parte de nuestra realidad, de nuestra idiosincrasia y a pesar de contener elementos de fantasía forman parte de nuestra historia.
- Es necesario que los mitos y leyendas sean parte de nuestros hogares, porque ellos a más de despertar la curiosidad, une a la familia y son herramientas útiles para la práctica de valores.
- La riqueza cultural de los pueblos, ha permitido que estos se desarrollen, y expandan sus dominios, hacia los pueblos cuyos habitantes no sienten amor por su cultura, ni la defienden, ni sienten orgullo por ella,

## **RECOMENDACIONES**

- Los mitos y leyendas deben ser fomentadas mediante un manual de lecturas para que los estudiantes aprendan de forma amena, entretenida y sepan valorar los rasgos de su cultura.

- Estas expresiones del ingenio humano deben ser usados en los centros educativos, como textos educativos para fomentar la comprensión de la lectura, literatura, arte, conocimiento y defensa de la cultura.
- Para evitar que nuestro legado cultural, que nuestro orgullo y nuestra autoestima sean absorbidos por la globalización es preciso que en los hogares, los mitos y leyendas sean conocidos y sean tomados en cuenta como fuente para la práctica de valores.
- Valoremos el esfuerzo de quienes nos antecedieron, no dejemos morir estos maravillosos recursos que lo podemos utilizar en el campo educativo, social y familiar.
- Conozcamos nuestras raíces, nuestro origen cultural, solo así podremos proyectarnos al futuro, con decisión, valentía y orgullo de lo que somos y representamos.
- Cuando el aprendizaje nace de la necesidad del ser humano, es práctico, funcional y agradable se vuelve significativo y perdurable, estas condiciones encontramos en los mitos y leyendas.
- Para desarrollar habilidades y destrezas lectoras, es necesario que los docentes utilicen y creen lecturas recreativas, amenas, acordes al interés del estudiante, los mitos y leyendas reúnen estas características.

## **PRESENTACION**

Las huellas dejadas por nuestros antepasados aún viven latentes en nuestros corazones y en nuestras mentes, razón por la que, el objetivo de esta tesis fue elaborar el manual sobre Mitos y Leyendas, para dar a conocer a los estudiantes, que tienen su mente como capullo, ambiciosos por llegar a florecer. Aquí se refleja todo el esfuerzo y el sacrificio para fomentar en los pequeños el verdadero conocimiento sobre nuestras costumbres y tradiciones con el fin de preservar elementos de nuestra cultura.

Que todo aquello que vive en el alma, corazón, mente y experiencias del niño sean estos temores, fantasías, ilusiones, formas de pensamiento y relación con divinidades afloren y se materialicen por la eternidad es el gran anhelo de este trabajo.

Incentivar también es una meta, para que haciendo uso de estas manifestaciones orales se cultive el verdadero hábito y amor hacia la lectura comprensiva.

EL Manual de Mitos y Leyendas pretende despertar en los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz y demás escuelas del Cantón Biblián, la curiosidad, la imaginación, la fantasía y el fomento de la lectura en forma amena, significativa, basada en sus propias experiencias que le confieren un aire de realidad.

## INTRODUCCIÓN

Los habitantes de la provincia del Cañar, en especial de Azogues y del cantón Biblián tienen una estrecha relación con la naturaleza a la que admiran, respetan y veneran, sienten ser parte de ella, motivo por el cual, intentan comprender el gran lenguaje donde los misterios cobran vida.

Las tormentas, las sequías, las apariciones, la historia de los cerros, de las montañas, el mal tiempo, el clima, la neblina, las tradiciones, las costumbres, el amor mismo a la naturaleza y a otras más.

Por lo dicho anteriormente existe la relación en donde se refleja los grandes mitos y leyendas de nuestros antepasados de estos pueblos.

Este manual compilado sobre mitos y leyendas nos cuentan sobre las creencias que seguramente ustedes como lectores lo abran oído contar a familiares, amigos, vecinos que lamentablemente se están perdiendo y eh aquí la experiencia vivida con personas de las localidades conocidas que cuentan las sugerencias de la naturaleza misma.

A Ud. amigo lector, espero que le agrade lo realizado en este manual, puesto que este encierra el arduo trabajo de experiencias que harán conocer la historia y las creencias de nuestra querida provincia.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes de la escuela Daniel Muñoz mediante mitos y leyendas, para identificar y rescatar las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo. .

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Conocer los mitos y leyendas de la Provincia del Cañar a través de la lectura comprensiva para analizar su contenido.
- Desarrollar las destrezas lectoras mediante el conocimiento de mitos y leyendas.
- Expresar el sentimiento de mitos y leyendas a través de la comprensión lectora para cimentar los conocimientos y tradiciones de los pueblos

## El Chuzalongo



En las lejanías de las montañas, dentro del bosque, habitaba el Chuzalongo, un pequeño hombre cuya altura llegaba a los ochenta centímetros.

Cuentan que ha sido negro y feo, que tenía sus pies hacia atrás y sus talones a dentro, las uñas de aquel largas muy largas, demasiadas sucias y sus manos en forma de agallas, su cuerpo cubierto de pelo amarillo que le llegaba hasta el suelo.

Dicen que el Chuzalongo vivía con animales salvajes como: el raposo, las guantas, los venados y que simulaba los sonidos de cada uno de esos animales, gritando fuerte y a cada momento.

Comentan también que recorría los caminos a media noche, se le escuchaba el tac, tac, tac cuando escalaba las grandes alturas de las montañas y que se escondía entre los matorrales. Cuando se encontraba con alguna persona, éste atacaba hasta lograra matarlas.

El pequeño hombre buscaba víctimas cada noche, dicen que cuando los moradores eran sorprendidos, Chuzalongo les hacia cosquillas muchas cosquillas pero luego los mataba, cuando este suceso pasaba él lloraba mucho frente a cada cadáver.



Aterrorizados todos decidieron hacer caminos de herradura para evitar el encuentro del Chuzalongo, pero este por las noches con sus uñas largas y sucias raspaba la tierra para despistarlos a los habitantes del sector.

Los mataba solo a los hombres ya que si él se encontraba con mujeres, a ellas las embarazaba.

Para no ser más víctimas del Chuzalongo las personas que vivían cerca del bosque ya no frecuentaban el lugar por las noches.

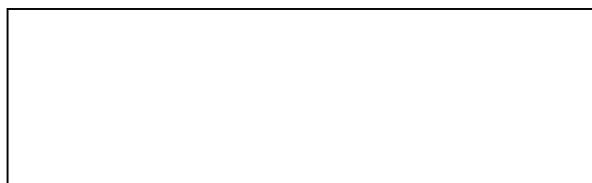
## Comprensión Lectora

### 1. Marque con una cruz la respuesta correcta

El título de la lectura es:

- a. El Chuzalongo
- b. El enano negro
- c. El Chuzalongo de las montañas

### 2. Dibuje al personaje principal con sus características



### 3. Encierre la respuesta correcta

El Chuzalongo vive con animales: domésticos, salvajes

### 4. En la sopa de letras encuentre las palabras

Chuzalongo, raposo, venados.

A	M	R	S	T	R	U	R	X	L	M	D	T
X	A	R	L	V	E	N	A	D	O	S	A	M
C	A	S	L	L	D	E	P	O	R	I	N	T
M	C	H	U	Z	A	L	O	N	G	O	T	O
A	B	C	D	E	N	A	S	U	R	T	A	Z
A	V	E	B	E	T	T	O	O	R	S	S	T

### 5. Ordena las siguientes frases de la leyenda del chuzalongo

\_\_\_Recorría los caminos a media noche

\_\_\_Buscaba víctimas cada noche

\_\_\_Vivía con animales salvajes

### 6. Señale con una x el sinónimo de:

Enano=                      grande              pequeño              mediano

Habitantes=              moradores              despoblados

## EL TAITA BUERAN



Los habitantes que se radican entre el camino Biblián – Cañar, cuentan que alrededor de ellos existen muchos cerros, y según sus antepasados informan que estos cerros han sido encantados, en especial el cerro Bueran y el Charon.

Unos obreros que en ese entonces trabajaban construyendo la línea del ferrocarril, vivieron experiencias que fueron transmitidas de tiempo en tiempo manifestando lo siguiente.

Que mientras trabajaban veían a lo lejos un hombre pequeño, vestido de cañarejo y su rostro brillaba como el sol, ellos no podían trabajar a tiempo completo, por lo que la obra no podía terminarse, dicen que el lugar mágicamente se nublaba y comenzaba a llover, entre esos momentos algo sucedió;

El extraño hombrecito apareció y les dijo:

- Yo represento el cerro, mi nombre es Taita Bueran, aquí no pueden trabajar, es un lugar sagrado, si ustedes se acercan me enojare mucho, poseo las medicinas que salvan las vidas de todas las personas.

Uno de aquellos jornaleros valientemente le dijo:

- Nosotros no queremos hacerte daño, solo cumplimos con nuestra labor.

Taita Buerán concluyó:

- No quiero que nadie invada el camino, este cerro está encantado y si no obedecen me enfureceré y se nublara para siempre el lugar, mis plantas medicinales se secaran y mucha gente morirá.

Los trabajadores asustados no regresaron nunca más, puesto que aquel cañarejo desapareció entre sus ojos.

Dicen que el Taita Buerán es el dueño absoluto de todo lo que existe en esas tierras y para que nadie domine lo suyo siempre está nublado demostrando enojo y fuerza.

### Comprensión Lectora

**1. Si tuviera que cambiar el título de la leyenda Cual escogería?.**

- El cerro de las plantas medicinales
- El cerro encantado
- El cerro de los obreros

**2. Escriba el nombre de los dos cerros encantados**

---

**3. Subraye tres personajes de la lectura:**

Hombre pequeño, ferrocarril, lluvia, obreros, habitantes, plantas

**4. Coloque una “x” en la línea de la respuesta correcta**

El cerro se nublaba cuando:

La gente no obedecía y el taita Buerán se enfurecía

Cuando pasaba el tren

Cuando los jornaleros cogían las plantas medicinales

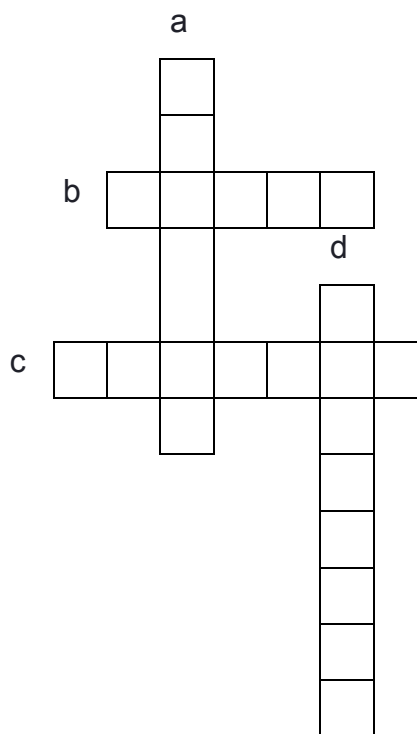
**5. Pinta el color del pelo del pequeño hombre**



**6. Imagina como es el Taita Buerán y dibújalo**

## 7. Llene el crucigrama

- Nombre del taita
- ¿Dónde vivió el hombre pequeño?
- ¿Cuáles eran las medicinas?
- La ropa de aquel hombre era de un



## CHARÓN URCU



Los cerros de Biblián hace muchos años eran encantados, había un cerro llamado Charón, este lugar era uno de los caminos que utilizaban para dirigirse de Cañar a Cuenca, pasaba mucha gente caminando noche y día por ahí.

Un día cuentan que Charón despertó y con él un hombre de estatura pequeña llamado Charón Urcu, y al ver a una pareja de casados que llevaba con ellos una bebe que no era bautizada este se presento ante ellos, manifestando lo siguiente:

“Entrégame tu hijo auca y yo te daré una mazorca de oro si es mujer, o dos si es hombre”.



Los esposos no quisieron dárselo y Charon Urco se enojo mucho; el lugar se nublo y comenzó a llover, sin darse cuenta el bebe de las manos desaparecio desconsolados la pareja lloraron sin parar, pero junto a ellos encontraron una mazorca de oro, pues aquel hombre pequeño y de pelo largo se ha llevado a la niña y cumplió con lo ofrecido.

Desde entonces los caminantes tenían mucho miedo porque Charón Urcu siempre les quitaba a los hijos aucas y les daba a cambio las mazorcas de oro.



Para Charón Urcu esta acción era buena ya que a los habitantes de las afueras se hacían ricos, él creía que al cambiar a los guaguas aucas las personas cumplieran con la obligación de bautizarlas, por eso todos los que viven por ahí tratan de no tener hijos aucas, ya que el cerro puede despertar y junto con el Charón Urcu y llevarse de nuevo a esos niños.





## Comprensión Lectora

1. ¿Porqué se utilizaban los caminos que se encontraban ubicadas en el cerros?

---

2. Escribe el nombre del título de la lectura

---

3. Encierra lo correcto

El pequeño hombre de la lectura se llevaba a los:

Niños pequeños                      niños aucas                      Niños bautizados

4. Encuentra en la sopa de letras las palabras

Charón                      Esposos                      Hijos                      Mazorca                      Oro

C	H	A	R	O	N	R	L	T
M	A	Z	O	R	C	A	M	O
K	L	O	R	H	I	J	O	S
E	S	P	O	S	O	S	R	T

5. Complete:

Charón Urcu se llevaba a los niños que no eran

---

6. ¿Qué quiere decir aucas?

---

7. ¿Qué les daba a cambio de los:

Niños \_\_\_\_\_

Niñas \_\_\_\_\_

## LOS CAÑARIS Y LAS GUACAMAYAS

Hace mucho tiempo hubo un diluvio en donde solo dos jóvenes hermanos se salvaron, ya que ellos subieron a la montaña más alta, se refugiaron en una cueva, ahí esperaron algunos días hasta que pare de llover, los jóvenes salieron a buscar comida, pero no encontraron, cansados de buscar se fueron a la cueva con mucha tristeza ya que el hambre los mataba lentamente, al entrar al refugio ellos encontraron ricos y



suculentos platos de comida, emocionados se saciaron de todos los manjares, ese acontecimiento se repitió varias veces, los muchachos preocupados y sorprendidos deciden averiguar quién les proporcionaban alimentos, puesto que solo ellos eran los únicos sobrevivientes.

Los hermanos decidieron averiguar que es lo que pasaba y uno de ellos se queda en la cueva y el otro salió en busca de alimentos.

De repente sucedió algo extraño.

Eran dos hermosas guacamayas que aparecían en ese lugar, trayendo alimentos para aquellos jóvenes, los jóvenes admirados de que esas bellas aves se convirtieron en hermosas doncellas, se enamoraron y se casaron.

Dicen que desde ese entonces surgieron los cañaris en nuestra provincia.



## Comprensión Lectora

**1. Ponga una x en lo correcto: El título de la lectura es:**

- Los Guacamayos
- Los Cañarís y Las Guacamayas
- Los Guacamayos y Las Cañarís

**2. Encierra lo correcto:**

Los guacamayos eran:    aves,                reptiles,                mamíferos.

**3. Complete:**

Hace mucho tiempo hubo un gran \_\_\_\_\_ solo dos jóvenes se \_\_\_\_\_ porque subieron a la \_\_\_\_\_.

**4. Una con líneas y forme la oración:**

Los jóvenes tenían	Con las guacamayas
Los jóvenes se casaron	En hermosas mujeres
Las Guacamayas se convirtieron	Mucha hambre

**5. Conteste SI o NO**

Los jóvenes se casaron con las guacamayas que se convirtieron en doncellas

**6. ¿Creé usted que desde que hubo la unión de las guacamayas con los jóvenes descendieron los cañarís?**

## El gato carbunco en las minas de San Luis de Mangan



En San Luis de Mangan existían minas de carbón, de piedra todos los moradores querían explotar ese material para vender, decían que era el trabajo que les proporcionaba el pan de cada día para sus hijos.

La montaña de carbón de piedra era cavada y cavada a diario, hasta que se formó una gran cueva, uno de los vecinos tenía un gato negro que se llamaba Carbunco, este animal era negro y muy raro, uno de sus dientes era amarillo como el oro.

El dueño del animal quería que nadie lo viera y para evitar mato al gato y lo fue a enterrar junto a la mina de carbón, desde ahí los trabajadores ya no podían explotar el material ya que ese gato siempre aparecía, mostraba su diente y todos decían que era un diamante, el gato no les permitía que trabajen y cuando querían ir a coger el carbón el gato aparecía y con sus uñas raspaba la tierra y se derrumbaba, algunos quedaban enterrados ahí, la gente tenía mucho miedo ya que Carbunco se convirtió en un animal encantado.



Hasta la actualidad se dice que las minas de carbón no pueden ser explotadas con mayor densidad porque si lo hacen el gato aparecerá y derrumbará nuevamente la montaña.

### Comprensión Lectora

1. ¿Cómo se llamaba el gato de la leyenda?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué tenía entre sus dientes?

\_\_\_\_\_

3. Señale lo correcto:

El gato era de color

Negro      Blanco      Gris

4. Que material explotaban en las minas de San Luis

\_\_\_\_\_

5. Señale lo correcto:

Cuando aparecía el gato en las minas

Explotaba      Derrumbaba      Construía

6. ¿Porqué las minas no son explotadas en gran densidad?

\_\_\_\_\_

7. ¿Creé usted que el gato aparecerá y derrumbara la montaña si la explotan nuevamente?

\_\_\_\_\_

8. Busque en el texto una oración y escriba

\_\_\_\_\_

## LEYENDA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO.



Se cuenta que en el año 1893, cuando una espantosa sequía afectaba a toda la región, las personas, animales y las plantas empezaban a morir día tras día rogaban a Dios para que llueva.

En el cantón Biblián en ese entonces el Padre Daniel Muñoz era el párroco, los creyentes iban a misa cada domingo en donde oraban con el Sacerdote, aquel poseía una hermosa imagen de la virgen quien decidió que el sábado 20 de enero de 1894, a las 6.00 de la mañana ir en procesión hacia la escarpada roca.

Todos los habitantes de esa región durante el rocío de la mañana, junto con el Padre colocaron a la Virgen en el alto de la colina del Zhalao para que sea la centinela del pueblo de Biblián y para que les proporcione la lluvia que tanta falta les hacía.

Cuentan las personas que viven en el cantón que la Virgen hizo un milagro, desde el momento que fue puesto en la gruta de la colina, ella mandó las aguas a toda la región.

Muchos feligreses han decidido bajar a la imagen bendita de aquel lugar, para ir a visitarle más cerca, pero la Virgen ha rechazado ésta acción, cada vez que la llevaban a otro lado; ella milagrosamente desaparecía de ahí de aparecía en la gruta.

Dándose cuenta de que la inmaculada deseaba estar en Zhalao todos los moradores, decidieron levantar el templo, en donde descansa la Virgen del Rocío, nombre que lleva desde el momento que fue colocado en ese lugar.

Aquellos Biblianences no han permitido bajar a la Virgen puesto que se dice que al llevarla a otro lado volverá la sequía.

Todos acuden hacia su templo a dar gracias por el milagro recibido y a pedir favores ya que la majestuosa es milagrosa.



## Comprensión Lectora

**1- Escriba los personajes de la lectura-**

---

**2.- ¿Cómo se llamaba el Sacerdote de la leyenda?**

**Marque una X.**

MIGUEL

DANIEL

ROCIO.

**3.-Ponga una cruz al frente de los sustantivos propios.**

Virgen -----

Rocío -----

Daniel -----

Pueblo -----

Imagen -----

**4.- ¿Qué paso cuando los feligreses bajaban a la Virgen de la gruta?**

---



---

**5.- ¿Por qué decidieron colocar a la Virgen en la roca más alta de la colina?**

---



---

**6.- Encierre el nombre de la colina , en donde está ubicado el Santuario.**

Charón

Ventanas

Zhalao



**7.- Clasifica las palabras en género y número-**

Palabras	Género	Número
Persona	-----	-----
Imagen	-----	-----
Feligreses	-----	-----
Sequía	-----	-----
Angustioso.	-----	-----

## LA PUERTA DEL DIABLO

En Azogues en un pueblo llamado San José, hay una enorme montaña que en su parte externa parece una puerta porque es plana.

Cuentan que por ahí a las 12 de la noche ya no pueden pasar ya que la puerta dicen que se abre, muchas personas que han visto narran las escenas que se dan dentro y fuera de la puerta.



Aquellas personas que han tenido conocimiento de los hechos han ido en busca de la fortuna que hay dentro de la puerta pensando ser más astutos que otros se han quedado atrapados.

Se dice que dentro de la montaña existe la más grande riqueza que puede tener el mundo entero, por tal razón muchos hombres han querido entrar para poseerla, pero lamentablemente no han logrado conseguir.

También dicen que los grandes millonarios de la ciudad han sido entrevistado por el dueño de esa montaña, pues dicen que es el diablo y que ellos le rinden culto para que les de la riqueza y o les quite.

Todos dicen que esa es la puerta del diablo y que nadie puede entrar ahí.

Muchos lo han intentado y han quedado atrapados para siempre ya que adentro comentan que es el infierno y los pecadores y ambiciosos serán los que nunca salgan de ahí.

## Comprensión Lectora

### 1. Escriba lo correcto

¿En dónde está ubicada la puerta del Diablo? \_\_\_\_\_

### 2. Señale lo correcto

La puerta del diablo se abre:

A las 12 de la noche

A las 12 del día

### 3. Conteste completando la siguiente frase:

Las personas que tienen conocimiento de los hechos han ido en busca de la \_\_\_\_\_

### 4. ¿Quién habita dentro de aquella montaña?

\_\_\_\_\_

### 5. Escriba los sinónimos de:

Enorme: \_\_\_\_\_

Diablo: \_\_\_\_\_

Fortuna: \_\_\_\_\_

Pecadores: \_\_\_\_\_

Millonarios: \_\_\_\_\_

### 6. Lea el segundo párrafo, busque una oración y escriba

## LA CAJA RONCA



Hace muchos años cuando uno de los túneles del Cantón Biblián se encontraba en construcción cuentan que por las noches bajaban la caja ronca y dentro del demonio

Dicen que aparecía a media noche para llevarse a las personas que vivían en pecado lo escuchaban bajar ya que la soledad rondaba esos lugares, pues existían pocas viviendas alrededor de aquellas montañas, lo que les permitía oír que bajaba desde las laderas, caminos y montes.

Aquellos moradores han sabido escuchar que de la caja se desprendían fuertes sonidos: bum, bum, bum. Que atemorizaban.

Los animales se desesperaban al oír aquellos escandalosos ruidos, los perros aullaban y los caballos relinchaban.



Cuentan que los fuertes zumbidos que se escuchaban era la música que acompañaba a los pecadores del infierno, de la caja salían lamentos dolorosos de hombres y mujeres que se arrepentían muy tarde de sus pecados, nada se podía hacer por ellos la caja ronca se los llevaba para siempre.

Los habitantes y todas las personas de ese entonces que sabían de la existencia trataban de no pecar, pues, decían que si lo hacían la caja se los llevaba para siempre.

## Comprensión Lectora

Analice la lectura contestando las siguientes preguntas

1. **Escriba el título de la lectura**

\_\_\_\_\_

2. **Subraye lo correcto**

Los sonidos que se desprendían de aquella caja eran

Las noches

Los días

3. **¿Por qué salían los lamentos de aquella espantosa caja?**

\_\_\_\_\_

4. **Conteste Si o No**

Es bueno arrepentirse de los errores

\_\_\_\_\_

5. **Escriba sinónimos de:**

Bullicioso \_\_\_\_\_

Bajada \_\_\_\_\_

6. **De la lectura busque una oración y escriba**

\_\_\_\_\_

7. **Complete las frases**

Los perros \_\_\_\_\_

Los caballos \_\_\_\_\_

8. **Escriba un mensaje que valorice su diario vivir.**

## EL PERRO

En el pueblo una señora nos relata una experiencia que vivió cuando era niña.

Una mujer vendió a su hermana por un plato de sancocho y un sucre, para ella poder viajar a Quito, en el transcurso del viaje sufrió un accidente en el que perdió la vida.



Mientras que la niña no se enseñaba donde esa familia, ya que la trataban muy mal, sufría mucho extrañando su hogar, un día decidió escaparse de aquella casa para terminar con la pesadilla que vivía, quería regresar a su casa, una noche no pudo dormir,

se levantó y salió de la vivienda a la una de la mañana, tomando entre sus manos tres manzanas de la huerta, en ese instante se le presentó un perro blanco de una belleza inigualable, para poder llegar a su casa tuvo que caminar un largo trecho, atravesar por lugares funestos, durante su caminar no le asaltó ningún temor porque el perro le acompañaba, por varias ocasiones intentó tocar el perro, en el momento que ella ponía la mano sobre el lomo del animal éste desaparecía, al fin cuando llegó a su hogar, intrigada llamó a su madre, le cuento lo sucedido, en aquel momento el perro alzó su patita comenzó a hacer señales de despedida para luego desaparecer, madre e hija lloraron emocionadas por volverlas a encontrar. Dicen que ese perrito era el alma de su hermana que volvió trayéndola de regreso a casa, para no seguir penando y al fin poder descansar en paz.



## Comprensión Lectora

### Encierre lo correcto

**1. La señora vendió**

A una hermana

A un perro

Sancocho

**2. Aquella niña vivía triste porque era:**

Maltratada

Perdió a su perro

Tenía pesadillas

**3. Complete**

Salió de la vivienda la \_\_\_\_\_ tomo entre sus manos tres \_\_\_\_\_ y ante ella se presento un \_\_\_\_\_.

**4. Complete:**

El animal que se presento era de color \_\_\_\_\_

**5. Escriba Si o No**

La niña al escapar tuvo miedo \_\_\_\_\_

**6. Escriba lo correcto:**

Cuando la niña tocaba con su mano el lomo del animal ¿Qué sucedía? \_\_\_\_\_

**7. Escriba los antónimos de:**

Desaparecer \_\_\_\_\_

Descansar \_\_\_\_\_

Pesadilla \_\_\_\_\_

**8. ¿Creé usted que perro era el alma de su hermana? \_\_\_\_\_**

## EL LEÑADOR

Existía un leñador que la fascinaba escuchar música mientras realizaba su faena diaria, cierto día mientras cortaba madera de un árbol la sorprendió la muerte, la gente comentaba que luego de la muerte de este Señor en aquel lugar una música muy bonita se escuchaba, un campesino no concebía que estos hechos sucedan en la realidad, una noche le tocó ir a cuidar una cementera que quedaba cerca del lugar donde falleció el leñador, se quedó profundamente dormido, de repente se despertó, creían que era las seis de la mañana porque era una hermosa noche de luna, escuchó que cortaban madera y una música deliciosa reinaba en el lugar.



Aquel acontecimiento le sorprendió y manifestó, “me he quedado dormido”, más se impresionó cuando salió a recorrer la cementera aún no daban las doce de la noche pero su asombro fue mayor al ver frente a él al difunto, lleno de pánico le preguntó ¿qué haces aquí?, a lo que él respondió, he regresado para buscar a mi hijo, por favor ayúdame, sentí que caminaba en el aire, es decir flotaba, luego de caminar bastante no encontraba la razón por la que yo le estaba siguiendo, llegó hasta una quebrada, tomó una piedra entre sus manos y gritó lleno de alegría “es mi hijo, es mi hijo”, la piedra lloró como un niño recién nacido, el difunto respondió ahora si puedo descansar en paz, he encontrado a mi hijo y mi alma junto a la de él alcanzarán la paz eterna, la impresión que recibió el campesino fue tan grande que permaneció mudo durante dos días y este suceso contó a todos los que conocía.





## Comprensión Lectora

### 1. Complete:

- a. Al leñador le fascinaba escuchar \_\_\_\_\_
- b. El leñador cortaba \_\_\_\_\_
- c. Al leñador le sorprendió la \_\_\_\_\_

### 2. Escriba Si o No

El hombre que conto el suceso del lugar creía que eran las 6 de la mañana pero en realidad era de noche \_\_\_\_\_

### 3. Escriba los sinónimos de:

Hermosa \_\_\_\_\_

Día \_\_\_\_\_

Difunto \_\_\_\_\_

### 4. Escriba una oración relacionada con la lectura

\_\_\_\_\_

### 5. Escriba

Porqué el hombre no pudo descansar en paz.. \_\_\_\_\_

## LA LAGUNA DE SAGUIN



Cuentan que hace muchos años una pareja de recién casados fueron a pastar un rebaño junto a la laguna de Saguin que está ubicada en la parroquia Guapan.

La pareja se habían quedado dormidos, de pronto al despertar el esposos se dio

cuenta de que su mujer no estaba, la busco durante muchos días y noches regreso a buscarla. Un extraño acontecimiento sucedió.

El joven esposo vio que entre la laguna, se levantaba una hermosa mujer, era su esposa que se peinaba en la laguna, asustado y temeroso acudió a la policía para pedir ayuda, todos fueron a comprobar aquella visión y fueron testigos de aquel extraño acontecimiento.

La laguna se levantaba como una ola en el mar y en medio de ella su bella esposa, bella, el joven llamaba y llamaba a su amada, pero ella no le escuchaba, solo se peinaba con una peinilla de oro.



Uno de los policías observando aquel acontecimiento de repente miro la laguna con mucha atención, ya que entre el agua se miraba los ojos de la laguna, no pensó dos veces aquel hombre y disparo. Cuentan que en ese momento la ola desapareció y aquella laguna enrojeció.

Desde ese entonces dicen que la laguna nunca más despertó y a la mujer nunca la volvieron a ver.

## Comprensión Lectora

### 1. Complete:

La Laguna de Saguin está ubicada en \_\_\_\_\_

### 2. Encierre lo correcto

¿Quiénes fueron a pastar el rebaño en Saguin?

Una pareja de jóvenes

Una pareja de recién casadas

### 3. Complete

El joven esposo vio entre la laguna levantarse \_\_\_\_\_  
era su \_\_\_\_\_ que se peinaba con una  
\_\_\_\_\_.

### 4. En la lectura encuentre una oración y escriba

\_\_\_\_\_

### 5. ¿Por qué desapareció la ola de aquella laguna?

\_\_\_\_\_

### 6. ¿Quién disparo a la laguna?

## EL DUENDE.



El duende tiene la estatura de un niño de ocho años aproximadamente de ocho años usa un sombrero grande cuentan que es juguetón y peleantín . Se enamora fácilmente de las mujeres jóvenes y guapas.

El duende persigue por todas partes a las mujeres les lleva serenatas y si la joven tiene enamorado el duende les persigue y les invita a pelear , incentivándoles al desafío en una quebrada, puesto que allí les lograba matar .

Mucha gente los han visto y comentan que es un ser maligno y que siempre han querido atraparlo, en muchos casos no lo han logrado pero la valentía de pocas personas han buscado su punto débil y es así que para deshacerse del duende han encontrado el secreto y dicen que



para atraparlo deben comer en un pozuelo sucio , ya que al duende no le gustaba el desaseo, cuando este mira aquel acontecimiento no es atrapado pero huye del lugar .

### Comprensión lectora .

1.- Escriba el título del cuento .

---

2.- Complete las siguientes oraciones .

Tiene la estatura de un -----

El pequeño hombre usa un sombrero\_\_\_\_\_

El pequeño hombre es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

3. Señale con una x la respuesta correcta

El duende persigue a mujeres mayores y bonitas

El duende persigue a mujeres feas y jóvenes

El duende persigue a mujeres jóvenes y bonitas

4. Conteste si o No

Si la joven tiene novio el duende les invita a pelear en la quebrada \_\_\_\_\_

5.- Escriba cual era el secreto para que el duende se aleje y no vuelva nunca más.

---

6.- Escriba los antónimos de :

Joven \_\_\_\_\_

Grande \_\_\_\_\_

Mujeres \_\_\_\_\_

Desaseadas \_\_\_\_\_

7.- Busque una palabra aguda y escríbala.

---

## LOS DESAPARECIDOS EN PERRUNSAPAL.



En el barrio San José del Cantón Azogues existe un puente y sobre este está la línea del Ferrocarril, que era el camino que conducía a todas las personas de distintos lugares.

Dicen que el tren se descompuso entre el camino de Cañar y Biblián que tardaron, muchas horas en arreglar la falla del tren, había llegado la noche y

por fin el tren empezó a andar, más o menos eran las 12 de la noche cuando pasaba por aquel puente el tren, sin darse en cuenta se desprendió uno de los vagones en forma misteriosa. Cuentan los moradores que mucha gente cayó cerca de la montaña e inesperadamente desaparecieron, algunos dicen que la montaña se abrió y apareció una luz brillante, que resplandecía todo el un viejito que vivía cerca vio lo sucedido, y relato que las personas cayeron cerca de la montaña fueron atraídos y se introdujeron mágicamente en aquella puerta, cerrándose inmediatamente.



la  
lugar,  
que

Esta versión de aquel anciano la testificaron las pocas personas que se salvaron, ya que ellos habían caído cerca del río.

Cuentan según los familiares de los desaparecidos que aquellas personas eran ambiciosas y malas.

Que siempre hacían mucho dinero, robando y perjudicando a los demás.

**COMPRESION LECTORA**

1. ¿Qué existe en el Barrio San José?

---

2. ¿En qué lugar se descompuso el Tren?

---

3. Escriba lo que crea conveniente

¿Qué paso con el tren cuando llegó cerca del puente San José?

4. Complete

Las personas que cayeron cerca de la Montaña vieron que esta se

---

Y una luz \_\_\_\_\_ apareció.

5. Escriba una oración con el texto de la lectura

---

6. Señale el sujeto y el predicado en la siguiente oración

El Tren se descompuso entre el camino de Cañar y Biblián

7. Escriba una palabra grave

---

8. ¿Cree Ud. que la montaña tiene una puerta que se abre a las 12 de la noche? ¿Por qué?

---

## LA LEYENDA DEL PERRUNSAPAL.



En el puente de Perrunsapal existe una colina cuya parte exterior es plana.

Cuentan nuestros mayores que es la puerta del diablo, ya que un hombre llamado Justo Belisario vivió en carne propia los acontecimientos que relatan a continuación.

Justo tocaba la concertina en todas las fiestas que había en el barrio San José Buil Chacapamba y en las cantinas que habían en la ciudad.

Un día pasaba por el puente para ir a su casa, de pronto un hombre muy apuesto y se acercó y le dijo. .

-Vamos a que toques en mi casa, te pagaré muy bien.

-Justo emocionado aceptó la propuesta al llegar o ingresar a la colina saca la concertina y se pone a tocar y cantar, admirado y desconcertado cuento que las personas que bailaban tenían algo extraño, su rostro reflejaba maldad, astucia y su cabellera larga muy larga, decía que su expresión no les inspiraba confianza, es así, que, decide salir del lugar y no tocar.



Muy disgustado el Señor se acercó a Justo y le dijo que debía cumplir su contrato y él se asustó mucho puesto que sus ojos brillaban, sus pómulos sobresalían cada vez más, ese hombre apuesto se convirtió en un ser desagradable.

Con el paso de las horas sin darse en cuenta se acabó el programa y Justo despertó entre los matorrales al siguiente día.

Esta leyenda fue contada a todos los moradores y desde entonces todas las personas han tenido miedo pasar por ahí en especial a la media noche ya que la puerta a esa hora se abre y la gente es atrapada.



## COMPRESION LECTORA

1. **Escriba el nombre del personaje principal de la lectura.**

\_\_\_\_\_

2. **Complete:**

La parte exterior de la columna es plana y muchos dicen que es la

\_\_\_\_\_

3. **¿Qué instrumento musical tocaba aquel hombre?**

\_\_\_\_\_

4. **Encierre en un circulo en donde tocaba Justo**

- a. San José
- b. Chacapamba
- c. Buil Chacapamba
- d. Biblián

5. **¿Quién era el hombre que se acerco a Justo para contratarlo?**

\_\_\_\_\_

6. **Las personas que bailaban dentro de la montaña ¿Qué aspectos tenían?**

\_\_\_\_\_

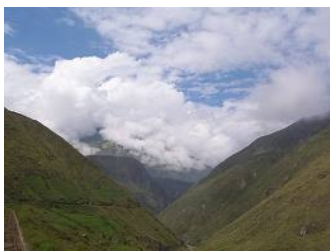
7. **Escriba una oración con la palabra Justo que tenga relación a la lectura.**

\_\_\_\_\_

8. **Una lo correcto:**

Habían	Agudas
José	Graves
Pómulos	Esdrújulas
Pagaré	

## MAMA URCU.



En la provincia del Cañar, cerca de la ciudad de Azogues está ubicado un cerro llamado Cojitambo se dice que: es un peñón aislado y despoblado, lleno de cuevas secretas misteriosas que guarda en ellos el gran tesoro escondido por Rumiñahui ,quien hizo taponar las entradas de algunas cuevas con el afán de que nadie los encuentre.

Cuentan que muchas personas han querido entrar al misterioso cerro pero han descubierto que ellos hay grandes laberintos en donde se pierden y nunca salen.

Los pobladores comentan de la historia de “Mama Urcu”, dicen que es una personaje que cuida los tesoros guardados, ella es considerada la “Mama del Cerro” Una mujer envejecida por los años mujer que todas las mañanas espera los rayos del sol para abrigarse, aquella es poseedora de todo el oro convertido en grandes mazorcas.

Esta mujer escogía y buscaba personas indígenas, que tengan una “huahua Moro” (HIJO O HIJA NO BAUTIZADO) Y también que tengan un perro tierno, para intercambiar con una riqueza, los indios escogidos dialogaban con Mama Urca, ella les contaba el papel que desempeñaba como Madre del Cerro, pues les decía que dentro de las cuevas está el tesoro encantado de Rumiñahui ,y que nadie puede entrar a estos lugares, puesto que si lo intentan nunca saldrán.

También nos cuenta que las cuevas son caminos largos que conducen al Cusco, pero de igual forma no podrán ingresar por ningún lado.

Estos hombres que sabían de la existencia de la madre del cerro contaban la historia; la misma que ha sido conocido de generación en generación.

## COMPRESION LECTORA.

1.- Escriba el título de la lectura.

---

2.- Encierre en un círculo lo correcto.

### **Aquella mujer era.**

- Madre del cerro.
- Hija del cerro.
- Patrono del cerro.

3.- Complete en qué lugar se encuentran las cuevas secretas?

---

### **4.- Una las afirmaciones.**

Las cuevas tienen el	a personas indígenas para el intercambio.
La mujer escogió solo	les daban riqueza.
La madre del cerro, a cambio	Oro escondido por Rumiñahui.
Los que intentaban entrar al cerro	No salían nunca más.

**5.- Señale con una x.**

Dicen que las cuevas misteriosas conducen al.

CUSCO

CUENCA

QUITO.

**6. En las siguientes oraciones señalen las palabras que tenga diptongo.**

Los pobladores comentan de la historia.

Las cuevas son secretas y misteriosas.

## HISTORIA DE LA LEYENDA DE LA VIRGEN DE LA NUBE.



Hace más de 300 años en la ciudad de Quito vivía un obispo llamado Sancho de Andrade, quien era muy querido y admirado por el pueblo quiteño, ya que con su poder de amor reformo muchos actos negativos en la ciudad, este hombre bueno cayó muy enfermo y agonizaba lentamente pues su vida se iba a acabar.

Los moradores decidieron pedir a Dios y a la Virgen de Guadalupe por medio de la oración el milagro para el Obispo.

Todos los años el primer domingo acostumbraban los devotos salir en procesión rezando el Santo Rosario por las calles de la ciudad, alabando y suplicando a la majestuosa le devuelva la salud al querido sacerdote.

Cuentan de repente entre las nubes apareció la reina de todas las reinas, con un manto enorme y blanco, en la una mano llevaba una rama de azucenas y en otra a su hijo Jesús, asustados, admirados y asombrados alzaban docenas de personas y contemplan semejante hermosura



,gritando todos "Es la Virgen" "Es la Virgen", fue en ése entonces cuando la salud llegaba hacia el Obispo recuperándose por completo de su grave enfermedad.

Desde ese entonces todos sus devotos, y peregrinos lo llamaron Virgen de la Nube, la misma que fue edificado y ubicado en la Catedral De Quito.

Para demostrar la fe decidieron llevar a la Virgen en procesión de ciudad en ciudad.

Cuentan que cuando llegó a nuestra ciudad de Azogues todos lo recibieron con mucha fe y alegría, pero iba a quedarse sólo un día según lo programado para los feligreses.

Cuando de repente al siguiente día al cargar a la Virgen para llevarle a la ciudad de Cuenca , nadie pudo cargarle



se volvió pesada, tan pesada, que todos decían que la Virgen quería quedarse en la ciudad es así que todos decidieron construir un Santuario en San Francisco digno para la morada de la Virgen, único en el Ecuador, por su magnitud y Belleza

arquitectónica.

Desde ya más de 100 años vive entre nosotros, a ella le honramos y le damos gracias por todos los favores recibidos, pues ella es considerada “Madre de los Enfermos” Abogada de todos los habitantes del Ecuador y del mundo.

**COMPRENSIÓN LECTORA.**

1.- ¿Cómo se llamaba el obispo que se cura milagrosamente su enfermedad?.

-----

2.- Señale con una x la respuesta correcta ,

El nombre de la VIRGEN ES.

A) María.

b) Nube.

C) Guadalupe.

3.- Escriba la respuesta correcta completando la oración .

La Virgen aparecía entre las-----

4.- Una lo Correcto.

Los Feligreses rezaban el

Rosario

Padre Nuestro.

Credo.

5.- Complete las frases.

Cuando llegó a Azogues la Virgen quiso-----no la pudieron----  
-----porque se volvió muy-----.

6.- Escriba una oración con el nombre de la virgen.

-----.

7.-¿En dónde está construido el Santuario?

-----

8.- ¿Cómo se le considera a la Madre de Dios?

-----



## Supersticiones

1. Cuando una persona está enfermo o agoniza en una cama, la persona que le visita no debe ponerse al pie del enfermo, ya que es la mala suerte, pues dicen que al año siguiente morirá un miembro de su familia.



2. Cuentan que cuando un familiar muere, el cuerpo debe ser bañado para que el difunto baya limpio a la eternidad.



3. Cuentan que cuando un familiar muere, al quinto día se debe lavar toda la ropa, y mover todas las cosas de la casa ya que es una señal de que el difunto no ande penando.



4. Cuando un perro cava con sus patas la tierra que está al frente de una casa, se dice que está cavando una tumba de alguien que vive cerca de allí, para que no suceda esto se debe ahuyentar al perro a piedrazos.



5. Cuentan que cuando el perro ahuya muy fuerte y por largo tiempo, más o menos como si fuese un lobo, es anuncio de que alguien va a morir y está recogiendo sus pasos.



## ARCO IRIS



6. Cuentan que cuando aparece el arco iris no se debe contemplar con la boca abierta, ya que corre el peligro de que los dientes se pudran.

7. Cuentan también que el arco iris cuando coge a una persona, le puede causar una enfermedad grave e incluso la muerte, esta se puede salvar solo cuando va donde las buenas curanderas ya que ellos tienen hierbas y montes que pueden salvar la vida.

8. Otros dicen que cuando aparece el arco iris, y lo ve una mujer embarazada el hijo nace enfermo.

9. Otros manifiestan que el arco iris es una señal de que el tiempo va a cambiar.



## EL MAL AIRE



Cuentan que cuando a una persona le duele mucho la cabeza, esta con mal aire y se debe curar con montes de mal olor para que se limpien del aire.

También se dice que cuando pasan por una chanchera o basurero, las personas adquieren mal aire, demostrando vómitos, dolor de cuerpo y cabeza para curarse deben acudir donde las curanderas para que les cure con altamizo – eucalipto, Santa María, Ruda, Floripondio o Chilco, las curanderas golpean a los enfermos del mal iré hasta que salgan del cuerpo y queden limpios.



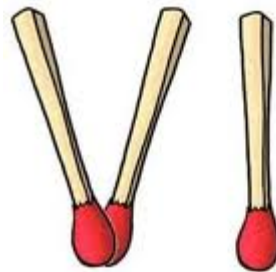
Dicen que cuando tienen mal aire, las personas que les limpiaron con hierbas, deben ir a botar esos montes lejos muy lejos de todos los que vieron al enfermo sanar o si no les sigue el mal aire.



Otros personas dicen que cuando a un persona de da mal aire es porque ha pasado por un cementerio y para curarlo

de este mal utilizan también varias hierbas de mal olor pero juntan a esas, machetes, tijeras de acero y un rosario, pasándole por todo el cuerpo y rezando para que se vaya el mal aire.

Cuentan que el mal aire es un mal penetrado en las personas y para curarlas deben utilizar una cruz, tres polos de fosforo y un poco de pelo, limpiarlas, pasar por todo el cuerpo la cruz, prender los fósforos y percibir el humo del pelo quemado para que así se vaya el mal penetrado en la persona.



## EL ESPANTO



- Cuentan que le espanto se presenta en los niños recién nacidos hasta los cinco años, es una enfermedad que se produce por el ruido fuerte, al bañarlo,

por los gritos de algún animal, si es bebe llora, esta pálido, sus orejas están blancas y transparentes, no puede dormir, ni comer.

Para curar esta enfermedad deben acudir a una curandera para que ellos limpien con los montes, también con un bocado de aguardiente soplar al bebe invocando el nombre de Jesús.

Otras personas cuentan que para curar el espanto, hacen hervir una olla de agua con flores y rosas de todo color, utilizan las flores de retama, cálveles, lirios, geranios, margaritas y les dejan reposar hasta que el agua este tibia, ahí le bañan al bebe.

También dicen que para aliviar esta enfermedad y calmar el espanto le pone al bebe boca abajo y le soplan con agua bendita y un poco de trago, haciendo de este un método de curación.

## EL MAL DE OJO

Las personas que tienen sus ojos cubiertos por lagañas están enfermos de mal de ojo y para curarlos deben utilizar un huevo crudo, recién puesto por la gallina pasarles por todo el cuerpo del enfermo, luego romper el huevo y poner en un vaso, ahí el huevo les muestra si esta con algún mal grave.



Otras personas cuando están con esta enfermedad se lavan con los claveles rojos, pues dicen que el clavel posee una medicina poderosa para curar está mal.

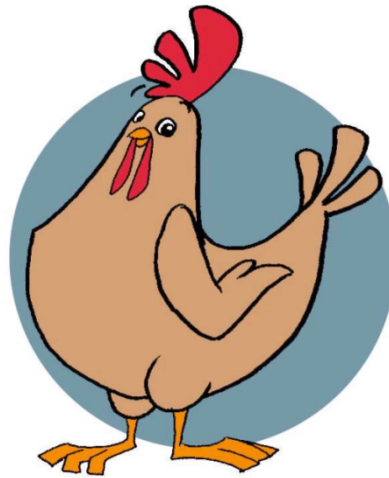
También cuentan que para evitar este mal de ojo se debe colocar alrededor de la mano una cinta roja, esta evitara tener mal de ojos.

Otros dicen que el mal de ojo es provocado por personas que tienen energía negativa, y que solo la ruda les puede curar este mal.



## EL CANTO DE LA GALLINA

Cuentan que cuando la gallina canta, algo malo va a suceder y que se debe matar inmediatamente a la ave.



Otros dicen que cuando la gallina canta, alguien va a morir y para evitar esto se agarra a esta ave y se le sacude en cuatro esquinas diferentes de la vivienda y luego en el umbral se corta la cabeza, dejando caer la sangre por toda la casa para evitar que llegue la desgracia a la familia.





## EL CUCHI –MATANA



En una parroquia de Jerusalén del cantón Biblián la gente cuando tiene una fiesta realiza (El cuchimatana) (puerco muerto) ya que en las fiestas prepara la fritada, el tostado, las morcillas, las mismas que acompañan del buen tostado invitan también a los vecinos sin dejar de lado el mote

pelado realizando platos con cada porción de lo mencionado tapando con hojas de achera para que no se enfríe las golosinas.

Este plato típico es entregado por un niño y las personas que lo reciben dan de comer un trozo de cada carne a un perro por temor al mal de brujería o también hacían la señal de tres cruces encima del plato.

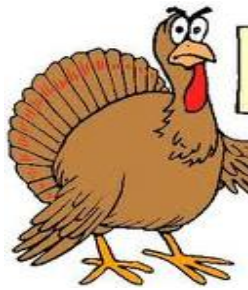
## LA NEBLINA DEL CERRO



En los cerros de Charón y Buerán que quedan cerca de Biblián y Cañar cuando la neblina esta densa y no permite la visibilidad, a los animales no se les puede divisar incluso a las personas, la neblina estando espesa se lleva a las personas y los dejan abandonadas en el cerro como también a los animales por tal razón los moradores no les llevan a los animales cerca de la neblina en especial al borrego porque la neblina les atrapa y les come.

## EL ORO VIVO

Manuel Rivas, comenta, que el oro vivo se presenta en forma de animales ya sea un pavo, una gallina o una puerca con varias crías, aparecen en sitios estratégicos como en bocacalles o en los cruces de caminos siempre y cuando la persona vaya sola.



El secreto para atrapar el oro vivo según don Manuel es arrojándole una camisa sudada o sacarse rápidamente una prenda interior y taparlo quedando el animal convertido en oro macizo., pudiendo entonces agarrarlo.



## LEYENDA DEL CERRO ENCANTADO.



En las faldas de Abuga don Florencio cultivaba la tierra para alimentar a su numerosa familia, muy temprano empezaba con sus faenas. Al atardecer cuando los rayos del sol se borraban por la espesa neblina don Florencio tomaba su escopeta para salir a cazar a los conejos que abandonaban sus escondites en busca de alimentos.

A su esposa no le agradaba esta situación, por el peligro que representaba perderse en la montaña, Don Florencio se burlaba de estas aseveraciones a las que consideraba fruto de la ignorancia.

La paciencia del cerro terminó, mientras Don Florencio caminaba por su cumbre una espesa neblina lo envolvió con su manto transportándole al infortunado hombre hasta un sitio para él desconocido.

Florencio una vez más se burló del cerro, pensó que al llegar el amanecer encontraba el camino de retornó, pero eso no sucedió, un frío que congelaba hasta la roca azotó el lugar poco a poco don Florencio iba formando parte del pasaje de este cerro encantado, su último suspiro de vida fue un lamento ensordecedor.

En la cara norte del cerro aún se aprecia el rostro de don Florencio y cuando el viento sopla muy fuerte se escuchan sus lamentos, perdida en la espesa vegetación.

Al poco tiempo murió su compañera y desde ese entonces su alma es condenada a vivir por la eternidad buscando a su esposo.



## MITO LAS BRUJAS DEL ZAFIRO.

A 15 km de Azogues se levanta impotente la colina conocida como el zafiro, sito de encuentro de brujas que noche a noche provenientes de diversos lugares llegan para realizar sus rituales, A diferencia de lo que se creen las brujas no llegan en escobas, vienen en unos hermosos caballos que han de ser de los lugareños sus hombres que por diversos motivos fueron convertidos en bestias.



Ellas no son feas, por el contrario sus cuerpos parecen obras de arte, sus rostros encendidos de color de sus maquillajes que les asemejan a diosas y ángeles del cielo, el perfume que se desprende de sus esculturales figuras enloquecen a cualquier mortal que hechizados van tras sus pasos sin importarles el peligro ni las maldiciones.

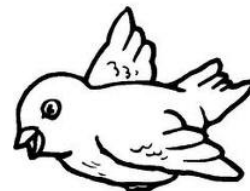


No se sabe como, ni en que momento los infelices se atrevieron a seguirlas y terminaron convertidos en caballos.

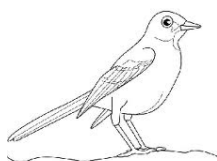
Los hombres sensatos para salvar prefieren refugiarse en su hogares y soportar la tentación de conocerlas..

## MITO LA PÁJARA.

Ave de canto lúgubre, anuncia muchas veces fatalidad y desgracia, fue hechada del cerro Toctesol morada de los Dioses, para que deambule por el mundo pagando sus múltiples pecados.



Su canto se escucha a partir de las seis de la tarde, en una melodía fúnebre que entristece el alma de quienes la escuchan hasta llevarle a la muerte, nadie se atreve a mirarla por miedo a la ceguera.



Ninguna está a salvo de su canto, para no morir es necesario llevar dientes de ajo bendecidos y maíz de la última cosecha que serán depósitos sobre una piedra redonda para que el ave se alimente.

Las plumas que el ave deja caer al suelo se convierten en plagas que acaban con los cultivos, para contrarrestar este maléfico los campos deben rodarse con agua bendita, Sus excrementos arden como el fuego debiendo echar sobre ellos tierra del cementerio para sofocar las llamas.







## EL COJITAMBO Y LA ABUGA.



Por algún pecado cometido en el cielo de Cojitambo y Abuga que eran esposos fueron invitados a la tierra para vivir en resto de su días convertidos en dos majestuosos cerros, los dioses ante el temor de que se peleen los ubicaron a una prudente distancia, el uno frente al otro se miran con rabia y a veces con impotencia de no poder estar juntos.

Pero la fuerza del sentimiento ha hecho que se ingenien mil maneras para expresar este mutuo sentimiento ,las nubes son las encargadas de llevar frases versos y



poemas , los pájara tienen la misión de interpretar las canciones que cada uno compone para su amado, pero todo es alegría, el COJITAMBO que es el esposo , a veces víctima de los celos se enfurece haciendo temblar la tierra y lanzando sobre su amada rocas de fuego que esparcen por los alrededores y permanecen como mudos testigos de este extraño amor.



El Abuga esposa fiel, tranquila y paciente cansada de las rabieta infundadas de su esposo a pedido que sobre su cumbre se coloque la sagrada imagen de la Nube, para que su esposo cese en sus cobardes ataques.



## BIBLIOGRAFÍA

- HATUN CAÑAR: Prof. César Miguel Izquierdo 1998
- LOS CAÑARIS CIVILIZADORES DE LOS ANDES: Mario A Garzón Espinoza 2004
- MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: MSc Jorge Luzuriaga 2006
- CAÑAR SU HISTORIA Y SU CULTURA: Marco Robles López 2000
- LITERATURA UNIVERSAL: Dr. Fausto Cabezas 2009
- IDIOMA NACIONAL: Editorial Don Bosco 199
- MITO Y FILOSOFÍA EN EL MUNDO ANDINO: Marco Robles López 2004
- LENGUAJE TOTAL: Roberto Freire 2001
- CONSULTOR DIDÁCTICO ÁREAS: Ediciones Nauta S.A Marzo 1990

## ANEXO

### ANEXO A

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

El Rescate de mitos y leyendas para fomentar El hábito en La lectura comprensiva.

CUESTIONARIO – ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DANIEL MUÑOZ SERRANO

#### PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO

**Mitos y leyendas** Son considerados como tradiciones de los pueblos donde que hoy en día se están perdiendo lo cual se puede emplear mediante la lectura comprendiendo su significado e identificando claramente su contenido.

#### INSTRUCCIÓN

A. A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casillera correspondiente. La escala de frecuencias consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:

1	N	Nunca	3	AV	A veces	5	S	Siempre
2	CN	Casi nunca	4	AM	A menudo			

**Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.**

Nº	ASPECTO	5	4	3	2	1
		S	AM	AV	CN	N
01	Le gusta leer textos de mitos y leyendas.					
02	En su aula de clases su maestra habla de mitos y leyendas					
03	Creer que los mitos y leyendas deben ser fomentadas mediante la lectura.					
04	En su hogar se suele contar las leyendas de su localidad					
05	Creer que en la escuela los maestros empleen mitos y leyendas para crear lecturas.					
06	Se siente conforme con el tipo de textos que utiliza la maestra sobre lecturas.					
07	Creer desarrollar sus habilidades y destrezas cuando lee un texto					
08	Considera que el maestro fomente los mitos y leyendas para su aprendizaje					
09	Considera que escuchar leyendas cultiva los valores en su conducta					
10	Creer que los mitos y leyendas serán motivadores de lecturas creativas.					
11	Conoce sobre la existencia de mitos y Leyendas en su Cantón Biblián					
12	Creer Ud. que las lecturas sobre Mitos y Leyendas le favorecen en la mejor comprensión lectora					

**¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!**

**Firma: .....**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**El Rescate de mitos y leyendas para fomentar El hábito en La lectura comprensiva.**

**CUESTIONARIO – DIRECTIVOS Y PROFESORES DE LA ESCUELA DANIEL MUÑOZ SERRANO**

***PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO***

**Mitos y leyendas** Son considerados como tradiciones de los pueblos donde que hoy en día se están perdiendo lo cual se puede emplear mediante la lectura comprendiendo su significado e identificando claramente su contenido.

**INSTRUCCIÓN**

B. A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casillera correspondiente. La escala de frecuencias consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:

1	N	Nunca	3	AV	A veces	5	S	Siempre
2	CN	Casi nunca	4	AM	A menudo			

***Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.***

Nº	ASPECTO	5	4	3	2	1
		S	AM	AV	CN	N
01	Los alumnos hablan de mitos y leyendas de su localidad en el aula					
02	Realiza actividades con los alumnos donde se fomente los mitos y leyendas.					
03	Utiliza Ud. ejemplos de mitos y leyendas en su aprendizaje					
04	Considera importante el estudio de mitos y leyendas para el aprendizaje.					
05	Cree necesario que la implementación de un manual de mitos y leyendas será motivador en el aprendizaje.					
06	Considera importante el estudio de mitos y leyendas					
07	Emplea técnicas de lectura para fortalecer los conocimientos de los alumnos					
08	Cree Ud. que los alumnos se sienten satisfechos con los temas de lectura que utiliza en clase.					
09	Cree necesario incentivar a los alumnos a hacer de la lectura un hábito de aprendizaje.					
10	Utiliza las herramientas necesarias para impartir sus conocimientos de la lectura comprensiva.					
11	Realizan actividades donde el niño pueda desarrollar y emplear leyendas o mitos para uso de sus destrezas y habilidades					
12	Considera importante el estudio de mitos y leyendas para dar más interés a la lectura.					

**¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!**

Firma: .....

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**El Rescate de mitos y leyendas para fomentar El hábito en La lectura comprensiva.**

**CUESTIONARIO – PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DANIEL MUÑOZ SERRANO**

***PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO***

**Mitos y leyendas** Son considerados como tradiciones de los pueblos donde que hoy en día se están perdiendo lo cual se puede emplear mediante la lectura comprendiendo su significado e identificando claramente su contenido.

**INSTRUCCIÓN**

**A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casillera correspondiente. La escala de frecuencias consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:**

<b>1</b>	<b>N</b>	Nunca	<b>3</b>	<b>AV</b>	A veces	<b>5</b>	<b>S</b>	Siempre
<b>2</b>	<b>CN</b>	Casi nunca	<b>4</b>	<b>AM</b>	A menudo			

**Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación**

Nº	ASPECTO	5	4	3	2	1
		S	AM	AV	CN	N
01	La comunidad habla de la existencia de mitos y leyendas propias de su localidad					
02	Cree Ud. que los mitos y leyendas se cuentan en la actualidad					
03	Habla con sus hijos sobre la existencia de mitos y leyendas					
04	En su hogar suele practicar algún mito					
05	Las leyendas de su localidad son conocidas y relatadas continuamente					
06	Cree necesario que los maestros mediante lecturas den a conocer la existencia de mitos y leyendas					
07	Esta Ud. de acuerdo con las lecturas que utilizan los maestros en clase.					
08	Cree importante que los maestros hablen de mitos y leyendas y formen lecturas					
09	Con la implementación de un manual de lecturas cree que mejorará el interés por la lectura					
10	Participa Ud. con los maestros para seleccionan temas de lectura.					
11	Se siente Ud. satisfecho con la lecto-escritura de su hijo					
12	Cree que su hijo reflexiona críticamente sobre lo que lee					

**¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!**

Firma: .....

\_\_\_\_\_



