



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE GRADO PREVIA A OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TEMA:

**"CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA"**

AUTORA:

NANCY ESTHER DE LA CRUZ ROMERO

TUTORA:

DRA. MARÍA SUSANA DEL PILAR ZABALA VEGA

QUITO - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Tesis de grado por la señora Profesora Nancy Esther De la Cruz Romero, para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención EDUCACIÓN PRIMARIA cuyo título es: Cuento Infantil como Recurso didáctico para Desarrollar La Expresión Oral En El Área de Lengua y Literatura.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M a los.....del 2015

Dra. María Susana del Pilar Zabala Vega
TUTOR DE TESIS DE GRADO

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Yo, Nancy Esther De la Cruz Romero, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información

Nancy Esther De la Cruz Romero

DEDICATORIA

Este trabajo es el resultado de la persistencia decisión de superación personal, al apoyo moral de mis hijas, mi familia y mis amigos, los cuales me ayudaron con su apoyo incondicional para ampliar mis conocimientos y estar más cerca de mis metas profesionales.

Esto fue posible, primero con la ayuda de Dios, gracias a Él, por otorgarme la vida, la sabiduría y la salud para poder lograrlo.

A todas las personas quienes de una u otra manera me han facilitado toda la información requerida para la realización del presente proyecto.

Nancy Esther De La Cruz Romero

AGRADECIMIENTO

Al culminar este trabajo, doy mi agradecimiento sincero a la universidad Tecnológica Equinoccial, e infinitamente a mi directora de tesis **María Susana del Pilar Zabala Vega**, quien de una u otra manera supo guiarme para poder realizar el presente trabajo, de igual manera a mi esfuerzo de haber podido cumplir con la meta establecida por mejorar en mi desarrollo personal.

A mi familia y amigos que aportaron con ideas y sabios consejos para la culminación del presente trabajo.

Nancy Esther De La Cruz

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORIA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
RESÚMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	3
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	4
1.5 OBJETIVOS.....	4
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.5.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	4
1.6 JUSTIFICACIÓN	5
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 EL CUENTO INFANTIL.....	7
2.1.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CUENTO INFANTIL.....	8
2.1.2 DEFINICIONES DEL CUENTO INFANTIL.....	9
2.1.3 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS.....	9
2.1.4 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....	10
2.1.5 FACTORES QUE EXPLICAN EL VALOR EDUCATIVO DE LOS CUENTOS INFANTILES.....	12
2.1.6 OTROS GÉNEROS NARRATIVOS.....	12
2.1.7 FORMAS CUENTÍSTICAS.....	13

2.1.8 RINCÓN DE APRENDIZAJE.....	15
2.1.8.1 ORGANIZACIÓN DE LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN EL AULA.....	16
2.1.9 HABILIDADES PARA LA ADECUADA SELECCIÓN DE CUENTOS.....	16
2.1.10 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	17
2.1.11 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	19
2.1.11.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL INICIO DE LA LECTURA.....	20
2.1.11.2 ESTRATEGIAS SENCILLAS PARA DESARROLLAR BUENOS LECTORES.....	22
2.1.11.3 DINÁMICAS PARA CONTAR CUENTOS.....	23
2.1.11.4 CUALIDADES DE UN BUEN NARRADOR.....	24
2.2 EXPRESIÓN ORAL	25
2.2.1 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	25
2.2.2 LECTO-ESCRITURA.....	26
2.2.3 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	26
2.2.3.1 LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO.....	27
2.2.3.2 CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL LENGUAJE.....	27
2.2.3.3 APRESTAMIENTO A LA LECTO - ESCRITURA.....	29
2.2.3.3.1 LECTURA.....	30
2.2.3.3.2 ESCRITURA.....	31
2.3 MARCO INSTITUCIONAL.....	32
2.3.1 RESEÑA HISTORICA.....	32
2.3.2 MISIÓN Y VISION DE LA INSTITUCIÓN.....	34
2.4 MARCO LEGAL	35
2.5 HIPÓTESIS.....	36
2.6 VARIABLES	36
2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	36
2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE	36
2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	37

CAPITULO III.....	39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2.1 MÉTODO INDUCTIVO.....	39
3.2.2 MÉTODO DEDUCTIVO.....	39
3.2.3 MÉTODO CIENTÍFICO.....	40
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	40
CAPITULO IV.....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	61
CAPÍTULO V.....	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
5.1 CONCLUSIONES.....	65
5.2 RECOMENDACIONES.....	66
CAPÍTULO VI.....	67
LA PROPUESTA.....	67
6.1 DENOMINACIÓN DE LA PROPPUESTA.....	67
6.2 PRESENTACIÓN.....	67
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	67
6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	68
6.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	68
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	68
6.5 POBLACIÓN OBJETO.....	69
6.6 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	69
6.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	70
6.7.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	70

6.7.2	LENGUAJE.....	71
6.7.3	LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE.....	71
6.7.4	ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN.....	72
6.7.5	IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS.....	73
6.8	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	74
6.8.1	ÁMBITO TEÓRICO.....	74
6.8.2	ÁMBITO PRÁCTICO.....	75
6.9	METODOLOGÍA.....	75
6.10	FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.....	76
6.11	PLAN DE ACCIÓN.....	77
6.12	PLANIFICACIÓN OPERATIVA DEL PROYECTO (PROPUESTA).....	79
6.13	RECURSOS.....	80
6.14	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	81

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

4.1.1.1 ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES.....	41
Tabla 4.1 Pregunta 1 -Estudiantes.....	41
Tabla 4.2 Pregunta 2 - Estudiantes.....	42
Tabla 4.3 Pregunta 3 - Estudiantes.....	43
Tabla 4.4 Pregunta 4 - Estudiantes.....	44
Tabla 4.5 Pregunta 5 - Estudiantes.....	45
4.1.1.2 ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA.....	46
Tabla 4.6 Pregunta 1 – Padres de Familia.....	46
Tabla 4.7 Pregunta 2 – Padres de Familia.....	47
Tabla 4.8 Pregunta 3 – Padres de Familia.....	48
Tabla 4.9 Pregunta 4 – Padres de Familia.....	49
Tabla 4.10 Pregunta 5 – Padres de Familia.....	50
Tabla 4.11 Pregunta 5 – Padres de Familia.....	51
4.1.1.3 ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES.....	52
Tabla 4.12 Pregunta 1 – Docentes.....	52
Tabla 4.13 Pregunta 2 – Docentes.....	53
Tabla 4.14 Pregunta 3 – Docentes.....	54
Tabla 4.15 Pregunta 4 – Docentes.....	55
Tabla 4.16 Pregunta 5– Docentes.....	56
Tabla 4.17 Pregunta 6– Docentes.....	57
Tabla 4.18 Pregunta 7– Docentes.....	58
Tabla 4.19 Pregunta 8– Docentes.....	59
Tabla 4.20 Pregunta 9– Docentes.....	60

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

**CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA.**

Autora: Nancy Esther De la Cruz Romero

Tutor: Dra. María Susana del Pilar Zabala Vega

Fecha: Quito 2015

RESUMEN

La expresión oral, es la destreza que más interés tiene, en el desarrollo del proceso de enseñanza, se refleja en los alumnos a la hora de practicarla y causa muchas dificultades para el docente al momento de la evaluación. La implementación del cuento infantil como recurso didáctico permite que los estudiantes, al finalizar el proceso, se expresen y comuniquen de manera más precisa y espontánea. Se fundamenta en los referentes teóricos formulados desde el enfoque comunicativo y los lineamientos curriculares de la lengua y literatura propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura. De ahí que el propósito de este trabajo investigativo es promover el aprendizaje de la oralidad a través del Cuento, para ello, se plantean dos aspectos fundamentales: 1) El cuento infantil aspectos centrales y valor educativo de los que desprende temas tales como: Rincones de aprendizaje que induce a una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje y Estrategias de aprendizaje que favorecen la interacción oral y 2) Expresión oral donde se analiza la lecto – escritura que se enfoca el fortalecimiento de la destrezas comunicativas; se presentan las conclusiones y recomendaciones que condujeron al diseño de una propuesta que fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje y superar las dificultades en cuanto a destreza comunicativa oral se refiere.

DESCRIPTORES: expresión oral, cuento infantil, estrategias de aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo ofrece una herramienta más a la educación primaria en base a que los niños tienen la oportunidad de hacer uso de la palabra en distintas situaciones, desarrollando la capacidad de hablar y escuchar.

El uso del cuento infantil mejora el léxico, por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, a través de los cuentos, los niños tienen la posibilidad de asimilar conocimientos.

Este estudio, “Cuento Infantil como Recurso didáctico para Desarrollar La Expresión Oral En El Área de Lengua y Literatura”, permite incrementar las habilidades comunicativas de la expresión oral, cuyo impacto de esta investigación no es solamente académico sino social, debido a que al lograr mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños del séptimo de Educación General Básica, a través del cuento, se fortalecen el resto de las destrezas comunicativas que les permiten interactuar en cualquier contexto sociocultural.

La investigación, radica en las bases teóricas y en las estrategias de aprendizaje que está fundamentada a través del cuento infantil como un recurso didáctico indispensable, con el apoyo de técnicas de recolección de información confiable, encuestas a docentes, padres de familia y estudiantes, para constatar falencias que atraviesan en el área de Lengua y Literatura que imposibilita el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de séptimo; los resultados obtenidos permiten experimentar la eficacia del uso del cuento como recurso didáctico y mejorar la lecto – escritura en nuestros niños, la propuesta didáctica cuenta con un referente teórico para a docentes y apliquen diariamente en el aula de clase especialmente.

En tal virtud esta investigación está estructurada en seis capítulos, los cuales detallo a continuación:

En el capítulo I, corresponde al problema que contempla los siguientes aspectos: la investigación, planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos generales, objetivos específicos y justificación. En el capítulo II, describe el marco teórico con sus respectivos subtemas como: fundamentación científica, hipótesis, variables de la investigación y operacionalización de las variables. En el capítulo III, reseña la metodología a seguir, diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el capítulo IV, presenta el análisis de interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, tanto a docentes, estudiantes y padres de familia. En el capítulo V, concierne a las conclusiones y recomendaciones respecto a la expresión oral en el aprendizaje a los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Leopoldo Muños Rodríguez”. En el capítulo VI, la propuesta, conformada por el título de la propuesta, objetivos generales y específicos, población, objeto, localización, listado de contenidos temáticos, desarrollo de la propuesta y el detalle respectivo para una mejor comprensión del lector.

Finalmente consta la bibliografía e incluye anexos que exponen los cuestionarios de las encuestas aplicadas a los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela “Leopoldo Muños Rodríguez” del cantón Machala, provincia de El Oro.

La investigación permite a los docentes considerar la importancia de los recursos didácticos para desarrollar la expresión oral y los beneficios que estos nos aportan.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

Cuento Infantil como Recurso didáctico para Desarrollar La Expresión Oral Área de Lengua y Literatura.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la escuela fiscal mixta “Leopoldo Muñoz Rodríguez” ubicada en el barrio 18 de octubre de la parroquia Jubones del cantón Machala en la Provincia de EL Oro, reciben clases 24 niños/as del 7^{mo} año de educación básica de la sección matutina, existe un ambiente pedagógico tradicional y escasa motivación hacia la interacción oral, lo cual dificulta el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de toda la comunidad educativa. Las estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes del Área de lengua y Literatura para el desarrollo de la expresión oral, incide directamente en el aprendizaje progresivo de las habilidades del niño. De acuerdo a estas evidencias el punto focal de investigación está en que los docentes del Área de Lengua y Literatura, desarrollen la expresión oral y potencialicen sus métodos de enseñanza con el uso del cuento infantil como recurso didáctico para asegurar la continuidad lógica progresiva del aprendizaje en el fortalecimiento de las destrezas comunicativas.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El uso del cuento infantil, como recurso didáctico, influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal “Leopoldo Muñoz Rodríguez” en el período lectivo 2013 – 2014?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Existen factores que afectan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica de la escuela “Leopoldo Muñoz Rodríguez” del cantón Machala, provincia el oro en el periodo lectivo 2013 – 2014?
- ¿Las estrategias de aprendizaje empleadas por los docentes del área de lengua y literatura, inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica de la sección matutina de la escuela fiscal mixta “Leopoldo Muñoz Rodríguez”?
- ¿Los docentes del el área de lengua y literatura, aplican el cuento infantil como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica de la sección matutina de la escuela fiscal mixta “Leopoldo Muñoz Rodríguez”?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del uso del cuento infantil como recurso didáctico, mediante un estudio descriptivo, con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica de la Escuela “Leopoldo Muñoz Rodríguez” del cantón Machala, provincia El Oro en el período lectivo 2013 – 2014.

1.5.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Determinar los factores que afectan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica de la Escuela “Leopoldo Muñoz Rodríguez” del cantón Machala, provincia El Oro en el período lectivo 2013 – 2014.

- Identificar las estrategias de aprendizaje que emplean los docentes del Área de Lengua y Literatura, para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica de la sección matutina de la Escuela Fiscal Mixta “Leopoldo Muñoz Rodríguez”.
- Establecer el grado de aplicabilidad del cuento infantil como recurso didáctico utilizado por los docentes del Área de Lengua y Literatura para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica de la sección matutina de la Escuela Fiscal Mixta “Leopoldo Muñoz Rodríguez”.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos, mientras que el aprendizaje es el conocimiento que se adquiere de todo lo que nos sucede en nuestra vida, de esta forma adquirimos conocimientos para desenvolvernos en el diario vivir. Siendo la expresión oral un conjunto de técnicas que se desarrolla en los niños y niñas de manera global para una comunicación efectiva sirviendo como instrumento para la expresión oral para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Muchas veces la expresión oral puede parecer complicada, no aplica amaneramiento ni grandilocuencia, ni extravagancia o algo fuera de lo común, sino más bien es el desarrollo integral de la destreza del habla y desenvolvimiento corporal

Nuestra ciudad, Machala, cuenta con varias escuelas de naturaleza pública y privada, siendo una de ellas la escuela “Leopoldo Muñoz Rodríguez” localizada al oeste del cantón, cuenta con aproximadamente 189 estudiantes y 12 docentes. El área de lengua y literatura presenta dificultad en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del séptimo año de educación básica, el aporte a la educación por

medio de esta investigación va a contribuir al desarrollo del desempeño del aprendizaje de los estudiantes.

Además esta investigación servirá también a los maestros, ya que, la propuesta es destinada exclusivamente para los docentes de la institución mediante la capacitación, donde se propone implementar talleres que permitan obtener material didáctico para la enseñanza aprendizaje. De igual manera, este trabajo beneficiará al padre y madre de familia, quienes observaran en sus hijos e hijas cambios en el proceso educativo. La relevancia de este estudio para la sociedad consiste en aplicar la trilogía educativa que es estudiante, maestro y padres de familia.

La comunidad educativa de la escuela “Leopoldo Muñoz Rodríguez” se va a favorecer con este proyecto, el que contará con todo el apoyo, dedicación y constancia para que se desarrolle con éxito. Considerando que el cuento es un recurso propio para que el estudiante desarrolle muchas destrezas entre ellas las más importante la expresión oral.

Con todas las razones mencionadas es necesario plantear el siguiente tema de investigación: “Cuento Infantil como Recurso para Desarrollar La Expresión Oral En El Área de Lengua y Literatura”.

Esta investigación alcanza conocimientos precisos al objetivo planteado para el área de lengua y literatura con conceptualizaciones actualizadas de estrategias en el manejo de técnicas en expresión oral muy participativas en el salón de clases. Mi propósito esencial en este proyecto es directamente de interés profesional en los docentes del área sean capacitados en estrategias de expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 EL CUENTO INFANTIL

Para Rodríguez (1991), quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento del discurso literario de manera instintiva.

El niño desde muy pequeño participa en la lectura como juego o entretenimiento. En la escuela permanece en contacto con la literatura ya sea con fines lúdicos o para el aprendizaje cognitivo. Esto les permite desarrollar esquemas de antelación sobre el funcionamiento del lenguaje escrito útil para el aprendizaje de la lectura que está basado en el disfrute de los cuentos.

Es así, el cuento el más utilizado por los didácticos en la enseñanza de la lectura en el aula; por cuanto, es más motivador, idóneo y aceptado en todas las edades (Vannini, 1995).

Por tanto, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde los primeros niveles educativos, los niños demuestran interés por establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

2.1.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CUENTO INFANTIL.

Los primeros cuentos de que se tenga noticia tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios. A comienzos del Renacimiento, encontramos escritores que rescatando el género literario de los cuentos deleitaron a sus contemporáneos siendo fuente de inspiración para Charles Perrault, y en Alemania, los hermanos Grimm.

El pensador y pedagogo checo Jan Amos Komensky, crea entre 1650 y 1654 su Orbis, Sensualim Pictus Quedrilinguis y lo publica en Alemania en 1658. Esta edición de “El mundo en imágenes”, era a la vez que una especie de enciclopedia ilustrada para niños, un manual de latín, presentaba a los chicos conocimientos someros de las cosas del mundo que los rodeaba y de las actividades de los seres humanos. Durante los dos siglos siguientes, la literatura destinada a los pequeños fue fundamentalmente la de los cuentos basados en valores morales.

En 1697, se inicia una época en que la lectura y la escritura comienzan a ser instrumentos de aplicación real y de usos más y es cuando empieza a publicarse material para público infantil, antes pocos lo tomaban en consideración.

Perrault diferencia los mitos de los cuentos de hadas. Los primeros representan el sentido trágico de la vida; en ellos las tensiones se mantienen vigentes y sus héroes siempre terminan siendo sacrificados. Sus pecados no logran jamás la redención, y el castigo que reciben de los dioses es horrendo y eterno. (www.leemeuncuento.com.)

Es decir, escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también, lo contrario al enfoque de los mitos. Los cuentos, por tanto, plantean grandes desafíos al aprendizaje de los alumnos y al papel que la lectura y la escritura ocupan en la formación de las personas, permite crear modelos y estrategias para que los estudiantes lleguen a ser miembros activos de la cultura lectora y escrita.

2.1.2 DEFINICIONES DEL CUENTO INFANTIL.

A continuación se describen algunas definiciones a cerca del cuento infantil, de acuerdo con una publicación en el año 2009 por Marielbis Díaz (www.marielbisdaz.blogspot.com).

- Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta.
- Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.
- Relación de suceso - Relación de un suceso falso o de pura invención - Fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos.
- Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.
- Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir.
- Es una narración corta, breve, de casos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener; a veces algo moralizadora.
- Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado.

Es decir, el fundamento de este género literario es la función imaginativa de la literatura que permite al niño el enriquecimiento personal y el conocimiento del de su contexto social. Así, los cuentos para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que refleja sus emociones y experiencias.

2.1.3 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

Los cuentos pueden clasificarse según la publicación realizada por Gisela Cavallo (www.lenguayliteratura-gisela.blogspot.com).

A. REALISTAS: Narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad. A su vez, éstos se clasifican en:

- **Testimoniales** Muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.
- **Sentimentales:** Su tema es el amor. Para los románticos.
- **Humorísticos:** Persiguen el propósito de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la sátira, el absurdo.
- **Policiales:** Plantean un enigma para resolver, un delito que debe ser investigado.

B. NO REALISTAS: Presentan hechos que no obedecen a las leyes de la realidad cotidiana son:

- **De terror:** Su propósito es provocar miedo en el lector. Apelan a fantasmas, espíritus, monstruos, muertos que resucitan y otros seres horribles.
- **De ciencia ficción:** Son narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos debido a una transformación del escenario narrativo, basado en alteraciones espaciales o temporales. A la ficción se integra el elemento científico. Los hechos extraños se explican científicamente.
- **Fantásticos:** Producen una vacilación en el lector. La realidad se quiebra con un hecho extraño que queda sin explicación.
- **Maravillosos:** suceden en un tiempo y espacio indeterminados. Muchos comienzan con “Había una vez en un país muy lejano...”. También se caracterizan porque sus personajes son seres que no se encuentran en el mundo real (hadas, monstruos, dragones, duendes, brujas)

2.1.4 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Escribir un cuento infantil requiere el conocimiento de las características del mismo, puesto que son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En su desarrollo los hechos se van entrelazando y aislándose de la realidad que originalmente dirigía la historia.

El cuento no tiene capítulos, partes o secciones. Simplemente es lo suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños, pero en ocasiones el cuento infantil sí puede estar dividido en pequeñas partes a manera de capítulos. Esto permite jugar con la estructura del texto.

Las características de los Cuentos Infantiles, por Eduardo Méndez (www.los cuentos infantiles.com).

- No siempre los personajes que aparecen al inicio son los protagonistas.
- Inspire su cuento en hechos reales para establecer una relación con el lector y luego inserte elementos ficticios como animales que hablar o personajes con habilidades fantásticas.
- Entrelace las acciones y consecuencias que los personajes toman durante el relato
- Entrelace todos los sucesos y personajes.
- Empiece el cuento relatando o describiendo la vida del personaje principal.
- La narración debe ser lo suficientemente amplia como para describir la vida y acontecimientos fantásticos pero sin perder el efecto narrativo.
- El formato del cuento es la prosa.

Si bien en la mayoría de los textos infantiles aparecen animales con características antropomórficas, es importante el lugar que ocupan, pues si no se trata de una fábula, los animales generalmente tienden a apoyar las acciones del protagonista. No se debe olvidar que el cuento infantil representa, la mayoría de las veces, el tránsito de la niñez a la adolescencia, por lo que varios de ellos presentan un reto que el protagonista, un niño, debe superar, para convertirse en mayor. Finalmente, antes de escribir, hay que leer muchos cuentos infantiles para analizar y comprender su estructura.

2.1.5 FACTORES QUE EXPLICAN EL VALOR EDUCATIVO DE LOS CUENTOS INFANTILES

Sobre este tema de la utilidad de los cuentos, un artículo valioso es el de (González López 2006, pp. 11-29), quien identifica 6 factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles:

- **Desarrollo del estudiante.** en el fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.
- **Recursos didácticos.** Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumnado.
- **Educación en valores.** El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas, mediante estas actividades motivadoras artísticas y educativas permite al alumnado el desenvolvimiento académico adecuado.
- **Desarrollo socio-afectivo.** Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.
- **Desarrollo corporal.** Permiten experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños.

2.1.6 OTROS GÉNEROS NARRATIVOS

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real (www.profesorenlinea.cl).

Es decir, la narración es el relato de acontecimientos vividos por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado. Contribuyen en el campo de la lírica que

fomenta la creatividad. Por lo tanto el texto narrativo se caracteriza por el narrador, personajes, tiempo, espacio.

Pertencen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.

Se les llama géneros narrativos a las categorías literarias vinculadas con el relato de una historia. Para su tipología se debe tomar en cuenta el tipo de discurso, ya que pueden estar presentados en prosa o verso.

- **Géneros narrativos expresados en prosa.** La literatura en prosa presenta relatos que pueden ser descritos por un narrador. A su vez pueden dividirse de acuerdo con su extensión. Así, tenemos géneros narrativos extensos como la novela, mientras que en los géneros narrativos breves encontramos al cuento y la leyenda.

- **Géneros narrativos expresados en verso.** “Dentro de estos géneros narrativos en verso se pueden encontrar las fábulas, el romance o la epopeya” (Moreno V y Sánchez V. 2006, p. 430).

Por lo expresado anteriormente, el cuento requiere en su condición principal, de la tenencia de un hecho que cobra forma significativa al ser narrado, entonces, se puede afirmar que el cuento pertenece al género narrativo, es presentado en prosa y es de poca extensión.

2.1.7 FORMAS CUENTÍSTICAS

Existen dos formas cuentísticas: el cuento popular o folclórico y el cuento literario o artístico, según (Moreno Verdulla y Sánchez Vera, 2006, p. 430).

- **El cuento folclórico o popular.** Se caracteriza por su transmisión en forma oral y al difundirse sufre una continua variación, donde el emisor y receptor establecen una

comunicación directa y su difusión puede ser universal. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

•**El cuento literario o artístico.** Es aquel que pertenece a un autor, son derivados de un hecho artístico y contienen el estilo propio del autor. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es “El conde Lucanor” que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. Su forma de transmisión es la escrita, su difusión es limitada y la comunicación entre el autor y el receptor es diferida

El cuento en la educación infantil presenta características del cuento tradicional, llamado también popular, y del cuento literario, también llamado artístico, de acuerdo con Casanueva Hernández (1993, p 147-151).

El cuento tradicional.

- Se crea para ser narrado oralmente.
- Toda la acción gira en torno a un personaje y con él se identifica el niño, por lo que le es muy grato en la infancia.
- Puede ser narrado por cualquiera.
- La fuerza de la voz, junto con las inflexiones de la misma y los gestos, despierta en el niño la imaginación.
- Las fórmulas de apertura como la de había una vez transportan al niño a un mundo de fantasía.

- Las fórmulas de apertura y cierre del cuento establecen un orden en la sucesión de hechos y presentan una visión maravillosa del mundo, de tal forma que es muy acorde con la mentalidad infantil.
- A través del enfrentamiento del protagonista con diversos personajes, el niño aprende a enfrentarse a la vida y superar sus dificultades.
- La importancia didáctica del cuento radica en que ejercita la destreza, e inspira ciertas actitudes en el niño; además proporciona conocimientos lingüísticos y sociales ya que al aprender a hablar, el niño aprende a vivir socialmente.
- La fijación en la memoria es superior que la de un cuento leído.

El cuento literario

- Se publica en forma escrita.
- Es difícilmente reconstruido por otros.
- La imaginación se ve mediatizada.
- Tiene una actitud realista respecto al mundo.
- Generalmente los conflictos sólo son planteados.
- Necesitan ser adaptados para poder narrarse oralmente.

2.1.8 RINCÓN DE APRENDIZAJE

En la búsqueda de métodos que faciliten los aprendizajes del niño, se ha implementado en las aulas los rincones de aprendizaje, estos son espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y

destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje.

2.1.8.1 ORGANIZACIÓN DE LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN EL AULA

Según la propuesta de Romera, M., Martínez O. (2010). Los rincones se pueden organizar de la siguiente manera:

- a) Las áreas deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario. Ej. Organización del aula, espacios interiores y disposiciones del mobiliario.
- b) Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje.
- c) Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

2.1.9 HABILIDADES PARA LA ADECUADA SELECCIÓN DE CUENTOS.

Al elegir un cuento con el objetivo de generar motivación y aprendizaje debemos según Paztoriza, (1975) hay que tener en cuenta los siguientes criterios: (www.repositorio.utmach.edu.ec)

- Las escenas tendrán una sucesión mínimamente lógica para que el niño pueda seguir su desarrollo y visualizarlas, al mismo tiempo que sobriedad en sus descripciones, por lo tanto debe poseer sencillez y linealidad en la narración.
- Un reducido número de personajes. Los personajes estarán muy nítidamente caracterizados.

- Calidad literaria. Deberá incluir juego de palabras, lenguaje descriptivo, comprensible y sobre todo buen argumento.
- Buscaremos en ocasiones historias que estimulen siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio.
- No debemos introducir elementos que produzcan miedo o situaciones con algún tipo de angustia que pueda incidir negativamente sobre la esfera emotiva - afectiva del niño.

2.1.10 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Se refiere a las habilidades con las cuales se aprende contenidos de cualquier naturaleza, es decir aprender a aprehender y así lograr en los niños que sean gestores de su propio aprendizaje y participe activamente en dicho proceso de aprendizaje.

La tarea del docente no es instruir al estudiante en el conocimiento sino promover el auto conocimiento y así desarrollar capacidades reflexivas y críticas.

Es así, que la definición propuesta por Oxford (1990), son acciones específicas tomadas por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, agradable, auto dirigido, y transferible a nuevas situaciones. El autor clasifica las estrategias de aprendizaje en dos grupos: Directas que influyen en el desarrollo de habilidades de la lengua y las indirectas que son útiles para organizar, controlar y evaluar el aprendizaje.

La descripción de las sub-estrategias que intervienen en la producción oral presentadas por Oxford. (1990):

A. Estrategias Directas

- **Estrategias de memoria.** Favorecen el almacenamiento de toda información nueva como vocabularios, mediante las siguientes sub-estrategias:
 - a) La creación de enlaces mentales que utiliza destrezas de clasificación de elementos lexicales, asociación de nueva información y selección de palabras nuevas en un contexto.
 - b) Asociar imágenes, sonido a palabras y/o expresiones.
 - c) Revisar cíclicamente, utilizando el repaso de forma estructurada.
 - d) Empleo de acciones físicas, utilizando técnicas mecánicas como moverse, situar y escribir).

- **Estrategias cognitivas.** Favorecen la comprensión y la manipulación de nueva información de manera significativa. Estas por tanto refuerzan los recursos lingüísticos y las destrezas comunicativas y expresivas, mediante las siguientes sub-estrategias:
 - a) Practicar controladamente: repetir, practicar, reconocer y combinar sonidos, elementos, formas y modelos lingüísticos.
 - b) Recibir y transmitir mensajes.
 - c) Analizar y razonar

- **Estrategias de compensación.** Permiten al estudiante usar la lengua para comprender o producir un mensaje a pesar del poco manejo de las estructuras gramaticales, mediante las siguientes sub-estrategias:
 - a) Adivinar inteligentemente, usando pistas lingüísticas
 - b) Sobreponer limitaciones en el habla y escritura: mímicas o gestos, usar otros términos y sinónimos, evitar la comunicación parcial, entre otras.

B. Estrategias Indirectas

- **Estrategias Metacognitivas.** El estudiante controla y regula su propio proceso de aprendizaje. mediante las siguientes sub-estrategias:
 - a) Centrar el aprendizaje, utiliza los conocimientos propios y posterga la producción oral para localizar en la escucha.
 - b) Agregar, acomodar y planear el aprendizaje.
 - c) Evalúa el aprendizaje: auto-monitoreo y auto-evaluación.

- **Estrategias afectivas.** Regulan emociones, actitudes y valores que favorecen la el autoestima y el manejo de la ansiedad, mediante las siguientes sub-estrategias.
 - a) Reducir la ansiedad, con relajación progresiva, respiración profunda, utiliza música.
 - b) Darse ánimos uno mismo, realizar comentarios positivos, toma de riesgos, sistema de recompensas a uno mismo.
 - c) Tomarse la temperatura emocional, escuchar nuestro cuerpo, llevar un diario de aprendizaje, discutir nuestros sentimientos con otras personas.

- **Estrategias sociales.** Favorecen la interacción con otros generando el aprendizaje, mediante las siguientes sub-estrategias.
 - a) Hacer preguntas, pedir clarificación o verificación.
 - b) Cooperar con otros.
 - c) Tener empatías con los otros, desarrollar comprensión cultural y ser consciente de los pensamientos y sentimientos de los otros.

2.1.11 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO.

El cuento infantil como recurso didáctico favorece las habilidades comunicativas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, permite que los estudiantes, al

finalizar el proceso, se expresen y comuniquen de manera más precisa y espontánea. Tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño.

2.1.11.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL INICIO DE LA LECTURA.

Cada estrategia tendrá sus objetivos específicos, es de carácter de juego y de fiesta, tienen que ser diferenciadas de toda acción escolar.

Las estrategias utilizadas para el inicio de la lectura mediante el cuento infantil se desarrollan mediante las siguientes “técnicas”: (www.repositorio.espe.edu.ec)

- **Lectura diaria de cuentos.** Favorece el desarrollo de destrezas lectoras, se repite esta lectura tantas veces como sean necesario, para ello se debe organizar el ambiente educativo, se deben ir mostrando las ilustraciones asociadas al texto leído.

Durante la lectura es importante utilizar un tono de voz adecuado, haciendo inflexiones de voz. Se recomienda a su vez interrogar el texto junto a los niños y niñas, deteniéndose en algunas páginas con el objetivo de llamar su atención hacia el texto. Además, dar el espacio para que los niños y niñas comenten y hagan preguntas. Al final, es adecuado que el docente pueda promover la meta cognición, motivando a los niños lo aprendido.

- **Lectura pública.** Es similar a la lectura diaria de cuentos pero en este caso, el niño lee en voz alta a sus compañeros mostrando las ilustraciones, a medida que avanza la lectura.

Se requiere haber implementado previamente la lectura de cuentos y otros textos, de modo que los niños hayan observado a la maestra durante la lectura en voz alta. Es

importante contar con varios textos literarios y no literarios a la vista y alcance de los niños, de manera de despertar el interés por la lectura.

- **Narración de cuentos.** Esta estrategia se diferencia de la lectura diaria de cuentos principalmente en la o el docente no lee en voz alta sino que relata el cuento a partir de lo leído.

Para Conde, M. (2005), la narración permite establecer una mejor interacción entre el docente y los estudiantes.

Para una mejor adaptación del grupo de niños a lectura, durante la narración es posible enriquecer el texto aportando nuevos elementos y el narrador lo haga con gracia y variedad de entonación lo que favorecerá la integración y la asimilación de un buen modelo de expresión oral.

Es significativo que durante la narración se distinga aquellos atributos que resultan más importantes para la comprensión del texto, evitando confundir o distraer a los niños (Mineduc, 2009).

La distinción previa de los atributos importantes para la comprensión del texto, permiten una clara asimilación de los detalles del cuento y asociar personajes y crear expectativa favoreciendo la imaginación.

- **Lectura compartida.** Esta estrategia puede ser abordada desde diferentes perspectivas dependiendo del nivel educativo en que se implementa. Consiste en trabajar con los niños un mismo texto durante varios días, en forma sistemática, realizando lectura en grupos entre los niños y docente, asignando un tiempo determinado por períodos durante 2 semanas.

La secuencia de la estrategia es: seleccionar un texto pertinente, buscar temáticas atractivas para los niños, textos completos con principio y fin o fragmentos extensos con sentido argumentativo y organizar el ambiente educativo.

- **Interrogación de los textos.** Al implementar esta estrategia es importante apoyar la reflexión y el análisis de los niños a través de la formulación de preguntas explícitas, implícitas, críticas y creativas. La elección del texto debe estar dentro del contexto que favorezca el conocimiento y su experiencia.

Para Jolibert. (1992), la interrogación de los textos es una estrategia metodológica que se basa en el interés del niño para extraer su significado y así su aprendizaje cognitivo.

La formulación de hipótesis previas a la lectura permite verificar a través de la lectura y conversación del texto sus interrogantes favoreciendo el aprendizaje, creando oportunidades para analizar el vocabulario y la estructura sintáctica de diversos textos.

2.1.11.2 ESTRATEGIAS SENCILLAS PARA DESARROLLAR BUENOS LECTORES.

Los textos deben ser breves con lenguaje claro, frases sonoras con colores, los dibujos y el diseño son elementos atractivos que orientan en la lectura del texto. En los libros debe predominar la imagen. Es el momento de la conexión de la imagen con los textos; el pequeño lector ya acumuló suficiente experiencia para realizar estos procesos de la conducta lectora:

- Al leer en voz alta, proveer materiales impresos, y promover actitudes positivas sobre la lectura y la escritura, usted puede tener un impacto potente en la capacidad de su niño para leer y aprender.
- Las narraciones con personajes protagonistas próximos a las edades de los niños los relacionan con sus propias experiencias, animales, fantasía y humos son cualidades llamativas e interesantes. Sin ligar a dudas los cuentos clásicos, populares, fábulas, cuentos de hadas, poemas, acertijos y trabalenguas los emociona conecta su interés y el fácil aprendizaje.

- Desde los 9 a 12 años los niños empiezan a experimentar cambios en su estructura física y emocional y leen de manera autónoma interesándose por todo tipo de género literario, sin descuidar que ellos pierdan el interés; establezca horarios de lectura, propóngales que lean libros basados en películas y documentales y por su puesto ayúdelos a encontrar motivos para escribir.

2.1.11.3 DINÁMICAS PARA CONTAR CUENTOS.

Para (Ortiz, 2002, pp. 105 - 107), menciona que el cuento puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan algunas dinámicas:

- a) Preguntar.** La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.
- b) Escuchar.** Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.
- c) Comentar.** Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.
- d) Ilustrar.** Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones.
- e) Representar.** Es recomendable que a los niños se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente.
- f) Inventar.** Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas.

Se trata de introducir a los niños en el mundo de la lectura utilizando medios directos y divertidos para ellos, de forma amena y dinámica y que creen un ambiente lúdico para fomentando así la imaginación.

2.1.11.4 CUALIDADES DE UN BUEN NARRADOR.

El éxito del cuento depende en gran parte del narrador. No es lo mismo leer que narrar.

La narración se realiza con una pronunciación correcta, pausada, para facilitar la audición; irá impregnada de vida, de colorido, de matices de voz, de acciones mímicas, identificándose el narrador plenamente con los personajes. Se vivirá la historia.

El niño tiene que observar todas las acciones y gestos del narrador quien debe narrar captando la atención de los mismos, emplear un tono de voz media, que permita el susurro y el grito, utilizando diversas inflexiones de voz.

La utilización de láminas o ilustraciones la primera vez que se narre el cuento pueden perturbar el juego de la imaginación creadora, desviando la atención del niño hacia detalles secundarios de los dibujos.

El narrador creará expectativa, asegurará el buen orden de la narración, ofrece el niño la oportunidad la asimilación lo que acaba de escuchar y aumenta el interés.

Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes según (Paztoriza de Etchebarne, 1975).

- **Humildad:** Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.
- **Simpatía y amor:** Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.

- **Sencillez en la vestimenta:** El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.
- **Evitar hacer ademanes innecesarios:** Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- **Buena memoria:** Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo

2.2 EXPRESIÓN ORAL

Para Baralo (2000), la expresión oral constituye una destreza de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

Es así que la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

2.2.1 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

La asociación de un sonido con su significado son dos procesos diferentes. Esto implica el aprendizaje de una palabra, además de la comprensión del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc.

A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, una vez que el niño, o nuestro alumno, han aprendido algunas palabras, puede comprender algunas oraciones o producirlas. Puede llevar a cabo un proceso de codificación o decodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente. Como dice Pinker (1994), la gramática es un sistema formal, una base

de datos estática que establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical, pero también requieren procedimientos que establezcan lo que mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar.

El análisis sintáctico es sólo un paso en la comprensión, al igual que la organización o producción de una oración. Además de todos los elementos sonoros, situacionales y contextuales que contribuyen a la significación de la expresión oral, hay que tener en cuenta que las intenciones del hablante se pueden expresar de manera indirecta, a través de innumerables recursos gestuales.

2.2.2 LECTO-ESCRITURA.

Afirman, Ferreiro y Teberosky (1979), que “el aprendizaje de la lectura y la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina” (Pág. 9)

Así mismo, (Smith y Dahl, 1995), “tras la lectura y la escritura se desarrollan el pensamiento y lenguaje, destrezas que los niños van comprendiendo como elementos se apoyan recíprocamente” (Pág. 11)

Es decir, la lectura y la escritura son procesos interrelacionados, por lo tanto el lenguaje y el pensamiento se benefician mutuamente, es de suma importancia realizar diferentes actividades de coordinación dinámica manual para que este aprestamiento contribuya a un aprendizaje significativo de aquello que se desea aprender y que como lo afirman las autoras sin dejar a un lado la motivación y la parte afectiva en el niño.

2.2.3 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Los términos de lenguaje y comunicación tienen un frecuente uso sinónimo. (www.lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com.)

- **Lenguaje.** Entendido como sistema de signos distintos que se corresponden con ideas distintas, es una capacidad específica del ser humano, un instrumento de comunicación y adopta dos formas: una oral y otra escrita.
- **Comunicación.** consiste en la transición de información mediante signos. La Comunicación, que como hemos dicho se suele confundir con el lenguaje, se convierte en un concepto renovado a partir del Congreso Internacional de Lingüística celebrado en 1928, en La Haya, en Holanda.

La comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo (ser humano, animal u objeto) establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información.

2.2.3.1 LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO.

Cuando usamos el lenguaje oral, ponemos en práctica habilidades propias: hablar y escuchar; y en la lengua escrita: leer y escribir. (www.repositorio.espe.edu.ec)

- **La lengua oral:** Es una comunicación inmediata, se aprende de forma natural, por lo tanto, suele estar menos cuidada que la escrita. Quien emite el mensaje está en el mismo espacio físico que el que lo recibe y en el mismo tiempo.
- **La lengua escrita:** Es una comunicación diferida, puesto que trata de reproducir por escrito los sonidos que utilizamos al hablar, tiene reglas de ortografía que debemos conocer y respetar. El escritor no comparte ni el tiempo ni el lugar con su lector, lo que lo obliga a manejarse con un lenguaje claro, conciso, ya que no tendrá oportunidad de saber si es comprendido o no.

2.2.3.2 CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL LENGUAJE.

El lenguaje, indispensable para la construcción del pensamiento e instrumento esencial del desarrollo intelectual, se adquiere, pues, en la comunicación, en ese

constante intercambio entre las personas que hace posible ejercitarlo y de ese modo apropiárselo.

En todo proceso de enseñanza/aprendizaje el lenguaje da lugar a la expresión personal de los educandos, desarrollar su competencia lingüística, propiciar el ejercicio social mediante el cual se apropiarán de esa herramienta indispensable para su elaboración conceptual; y, crear las condiciones para que ellos elaboren mensajes en relación al tema que están aprendiendo.

Según Kaplún. (1993), cuando el sujeto educando logra expresar una idea de modo que los otros puedan comprenderla, es cuando comprende y la aprehende verdaderamente.

La comunicación es un componente básico del proceso de cognición de sus aprendizajes, por parte del sujeto que aprende. La construcción del conocimiento y su comunicación es el resultado de una interacción: se alcanza la organización y la clarificación de ese conocimiento al convertirlo en un producto comunicable y efectivamente comunicado.

Para Kaplún. (1992), un sistema educativo de calidad es rico en interacciones comunicacionales puestas a disposición de los educandos, encaminados a promover el desarrollo de la destreza comunicativa de los sujetos educandos; desarrollo que supone la habilidad de la interlocución e intercomunicación.

En el aprendizaje de la lectura y la escritura según Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura.

De esta manera, M.A.K. Halliday (1986), el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar conocimientos, creencias y valores.

2.2.3.3 APRESTAMIENTO A LA LECTO - ESCRITURA.

Si el niño o la niña posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva, además de una sicomotricidad gruesa en óptimas condiciones; el proceso de lecto-escritura, será un aprendizaje más fácil y más eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, conceptos fundamentales para un real aprendizaje

Estas herramientas les permitirá el acceso a la información sistemática y al mundo de la cultura ya que el aprender a leer y escribir implica para el niño un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social.

Según Prieto (1992), el aprestamiento implica, en el caso de la lectura y escritura, maduración en varios aspectos:

- Una maduración visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra.
- Una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro.
- Una maduración sensorio-motora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual.
- Una maduración emocional que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad.

El aprestamiento es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Para el docente se refiere a la adopción de teorías pedagógicas reflejadas en actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño.

2.2.3.3.1 LECTURA

Según, (Staiger. 1979)"...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor..." (Pág. 99)

Es decir, la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector expresado a través de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos.

2.2.3.3.2 ESCRITURA

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

Es decir, la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar y mejorar la comunicación, por medio de la diversidad de materiales naturales y artificiales.

2.2.3.4 HABILIDADES DE LA LECTO-ESCRITURA.

De acuerdo, al análisis realizado por Molina, H (2008), en lo referente a la lectura y escritura:

- **Lectura**

Niveles de comprensión lectora. Lima D. (2005), sostiene que los niveles de la lectura son relaciones o delimitaciones homogéneas que se establecen en un aspecto de la lengua y los clasifica de la siguiente manera:

a. Nivel literal. Es la fase elemental de la lectura, se relaciona con la parte gramatical del texto.

b. Nivel interpretativo. Permite la comprensión e interiorización del texto en una perspectiva más profunda. El lector determina las relaciones y el alcance de las ideas expuestas por el autor. Ausculta las ideas omitidas e implícitas que no aparecen expuestas por el autor o no aparecen presentes literalmente.

c. Nivel aplicativo. Aquí los conocimientos colaterales apoyan la comprensión del texto. El lector relaciona sus vivencias con las ideas expuestas por el autor. Establece comparaciones y generalizaciones con su realidad social. Apoyado en sus capacidades, experiencia y facultades intenta poner en práctica el significado de las ideas.

Para lograr que el Proceso de Aprendizaje de la lectura sea dinámico, significativo y agradable para el estudiante, se requiere de condiciones favorable para su aprendizaje, estas están radicadas especialmente en las características propias del docente y del ambiente, fundamentalmente en la organización y utilización de los rincones del aprendizaje y de lectura.

- **Escritura**

Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos, la coordinación específica entre su visión táctil.

Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria - motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Según enciclopedia de Océano “Aprender a aprehender” el aprendizaje de la escritura es un proceso más complejo que el de la lectura. Implica varias etapas En la etapa sensorio - motora se aprenden las técnicas esenciales de la escritura como se relaciona cada sonido de la palabra con sus letras correspondientes y la representación visual de las letras en trozos gráficos a través de los movimientos de la mano.

2.3 MARCO INSTITUCIONAL

2.3.1 RESEÑA HISTORICA

La Escuela fue creada el 18 de Octubre de 1966, la cual llevaba por nombre “Escuela Fiscal Prof. Luís Alberto León”, ya que el barrio llevaba el mismo nombre; la escuela se formó por el entusiasmo y las gestiones de un grupo de moradores entre ellos el Sr. Clemente Alvarado, Sr. Santos Gómez, Sr. Carlos González, Sr. Manuel Cango, Sr. Reinaldo Valarezo, Sr. Enrique Sánchez, la familia del Sr. Amado Carillo, entre otros.

La escuela, contaba con su primera Profesora – Directora la Sra. Mariana Álvarez, quien inicio sus labores con 14 alumnos; y con una aula, la misma que preparaba a los niños y niñas de Primer Grado. Al año siguiente ya se implementaron dos aulas más las cuales pertenecían a Segundo y Tercer Grado respectivamente; en ese año se incorporó una nueva maestra, la Prof. Consuelo Alonso que dictaba clases a Segundo Grado, además cabe recalcar que los alumnos de Tercer Grado ayudaban en la enseñanza a los de Primer Grado, también contaban con la ayuda de la Sra. Domitila Cuenca una moradora del sector que colaboraba en sus horas libres con los niños de Segundo grado, ya que la profesora Mariana Álvarez se hizo responsable del Tercer grado.

Es necesario mencionar que la Prof. Mariana Álvarez, era una excelente maestra, por su amor a la noble tarea de enseñar y entregar lo mejor sin importar las condiciones en la que tenía que impartir sus conocimientos.

La escuela no reunía las condiciones adecuadas para su funcionamiento, su estructura era de caña, techo de palma de coco, piso de tierra y bancos de madera. Además estaba ubicada en el medio de una pampa la cual estaba llena de agua y montes que lindaba con el Canal de Pechiche.

Con el pasar del tiempo y gracias a la tenacidad de sus moradores, lograron la construcción de un bloque de tres aulas para una mejor comodidad para los niños que aquí se educaban.

En el año de 1966 – 1967, aproximadamente la Escuela se legalizo como Municipal con el nombre de **ESCUELA FISCAL MIXTA “DR. LEOPOLDO MUÑOZ RODRÍGUEZ”**, y el barrio también se acogió al mismo nombre.

Por estas aulas han pasado prestigioso maestros y maestras entre ellos tenemos: la Sra. Rosa Elizalde, Sr. Wilfrido Chuchuca, Sra. Grey Fernández, Sra. Gladys Soto, Sr. Julio León, Sr. Efrén Loayza, Sra. Mariela Guzmán, Sra. Blanca Jara López (+), Sr. Héctor España, Ing. Linier Santacruz Aguirre (+), quienes cumplieron a cabalidad con el noble apostolado del magisterio; además en esta época cumplió con las funciones de auxiliar de servicios la Sra. Teresa Jiménez quién hasta hace poco se acogió a los beneficios de la jubilación.

También debemos recordar a excelentes profesionales que tuvieron su educación inicial en esta noble institución y entre ellos citaremos: Padre César Arroyo, al Odontólogo Irwin Reyes, los hermanos León, la Dra. Osmana Romero, el Ing. Garzón y un sin número de profesionales.

El Ing. Linier Santacruz Aguirre (+), en su desempeño como Director del Plantel, hizo que la escuela experimentara un notable cambio en todos los aspectos, ya que

contaba con el apoyo de maestros y padres de familia. Logrando así la construcción un bloque de dos aulas y un triplete cívico.

En la actualidad la Escuela Fiscal Mixta “**LEOPOLDO MUÑOZ RODRIGUEZ**” cuenta con siete maestros de planta y tres maestras contratadas y una maestra comunitaria, las cuales se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

Educación Inicial la Lcda. Olinda Sánchez

Primer Año de Educación Básica la Lcda. Gloria Salinas

Segundo Año de Educación Básica el Prof. Bermarda Orellana

Tercer Año de Educación Básica el Lcda. Elvia Aguilar

Cuarto Año de Educación Básica el Lcdo. Jorge Bravo

Quinto Año de Educación Básica la Lcdo. Herman Romero

Sexto Año de Educación Básica la Lcdo. Herman Romero

Séptimo Año de Educación Básica la Lcda. Ana Malacatos

La Prof. Patricia Barahona con la asignatura de inglés.

La Lcda. Andrea Larco con la asignatura de Computación

La Lcda. Janeth Arcalla con la asignatura de Cultura Física.

También contamos con un Auxiliar de servicios el Sr. Patricio Aguilar.

La Escuela actualmente cuenta con 220 alumnos y se encuentra dirigida por la Lic. Elvia Aguilar González quien conjuntamente con los profesores y el Comité de Padres de Familia trabajan mancomunadamente por el desarrollo y prestigio de esta Institución

2.3.2 MISIÓN Y VISION DE LA INSTITUCIÓN

- **MISIÓN INSTITUCIONAL**

La Escuela de Educación Básica Leopoldo Muñoz Rodríguez tiene como misión formar niños/niñas de excelencia, con sólidos principios, y valores éticos, morales, culturales, socio - afectivo y con óptico desarrollo de sus capacidades básicas y

competencias para continuar sus estudios, con unificación de criterios y ayudas de todos los actores de la comunidad educativa.

- **VISION INSTITUCIONAL**

La Escuela de Educación Básica declara como visión que "durante el periodo lectivo 2014 - 2015 se constituye en un centro Educativo generador de educación básica de calidad liderando la gestión educativa desde primero a séptimo año de manera competitiva para que los niños/as sean capaces de responder académica y pedagógica mente a los retos de la educación Básica, contando con la creación de Educación Inicial desde Septiembre del 2009 hasta la actualidad.

2.4 MARCO LEGAL

El propósito de este proyecto Educativo Institucional es el de establecer un diseño de procesos y metodológicas para que este centro de educación se oriente a obtener excelentes resultados en todos los ámbitos de gestión; esto implica dejar de ser una isla, aislada a los requerimientos y necesidades de su entorno y de la población a la que atiende; en definitiva se trata de que la escuela aprenda a mirar, a escuchar y a sentir las necesidades de los otros: niños, niñas, padres de familia y comunidad local.

Metodológicamente el diseño de este proyecto está elaborado sobre la base de la realidad del contexto local, nacional y las necesidades del plantel, y es el MARCO LOGICO el mejor referencial teórico, direccionado con la técnica FODA (Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) desde el inicio con el diagnóstico básico institucional hasta la culminación del mismo.

En la Escuela de Educación Básica Leopoldo Muñoz Rodríguez es la primera vez que se incorpora en la gestión institucional el Proyecto Educativo Institucional, que no solo responde a las disposiciones ministeriales sino a las reales demandas del plantel y de la comunidad educativa.

Los educadores debemos tener presente que el ingreso de un niño o niña a la Educación Básica es considerando el periodo más significativo en la formación de un individuo, pues, en ella se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas, cognitivas, socio - afectivas, formaciones psicológicas, y de la personalidad que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y se perfeccionarán, por ello, es importante tener, a nivel institucional un buen referente administrativo, académico y pedagógico para que dirija este proceso.

Una vez que se ha definido y analizado el problema central en todos sus aspectos, se plantea como la propuesta del PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL CON UN PLAN DE GESTION ADMINISTRATIVA Y PEDAGOGICA PARA EL CAMBIO INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA LEOPOLDO MUÑOZ RODRIGUEZ.

2.5 HIPÓTESIS

- Los cuentos infantiles como recurso didáctico incide en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica.

2.6 VARIABLES

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- El Cuento Infantil

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- Expresión Oral

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

A continuación se presenta el cuadro de operacionalización de variables, con sus respectivas Dimensiones e Indicadores:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Independiente El cuento infantil	Recurso Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> Motivación hacia la interacción oral. 	% del grado de aplicación de técnicas de motivación hacia la interacción oral.
		<ul style="list-style-type: none"> Recursos didácticos 	% de eficacia en la aplicabilidad del cuento infantil como recurso didáctico utilizado para el desarrollo de la expresión oral.
		<ul style="list-style-type: none"> Capacitación docente 	% del número de Docentes del Área de Lengua y Literatura, que asisten a capacitaciones en relación a las

			estrategias en expresión oral y su aplicación en los procesos de aprendizaje.
		<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje 	% del nivel de operatividad de las estrategias aprendizaje utilizadas en el desarrollo de la expresión oral.
		<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes pedagógicos. 	% del cumplimiento en la organización de los rincones de aprendizajes en el aula.
		<ul style="list-style-type: none"> • Entorno en el proceso educativo. 	
Dependiente	Destrezas Comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de enseñanza y aprendizaje 	% del grado del progreso pedagógico alcanzado por los niños en el desarrollo de la expresión oral.
Expresión Oral		<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes significativos 	% de los niveles de desarrollo de destrezas comunicativas en los niños de 7 ^{mo} de educación básica de la escuela “Leopoldo Muñoz Rodríguez”

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación directamente ligada a su naturaleza es descriptivo estableciendo relaciones de causalidad. Esta investigación se basa en características bibliográficas apoyadas en teorías de distintos autores y en un contexto ligado a la institución educativa seleccionada. Este trabajo es netamente investigación de campo donde se aplicaron encuestas y entrevistas a los protagonistas del problema de estudio.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 MÉTODO INDUCTIVO

Este método se utilizó a partir de la observación los hechos investigados como: la clasificación de los datos, los registros de las evidencias y el análisis desarrollados inductivamente; o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

3.2.2 MÉTODO DEDUCTIVO

El objeto de estudio fue afrontado desde el análisis e identificación del problema empezando desde lo más general hasta lo particular, el trabajo deductivo se realizó de manera amplia donde se permitió localizar principios desconocidos desraizados de los conocidos así como también la identificación de consecuencias no conocidas que están dentro de los génesis de lo conocido.

3.2.3 MÉTODO CIENTÍFICO

En este método se alcanza los conocimientos venideros mediante los instrumentos netamente confiables que permitieron salvaguardar la información de la investigación de la subjetividad del conocimiento.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está representada por 24 estudiantes del séptimo año de educación básica, 7 docentes y 24 padres de familia.

CASOS	NUMERO DE CASOS
ESTUDIANTES	24
DOCENTES	7
PADRES DE FAMILIA	24
TOTAL	55

Como la población es mínima, se consideró a todo el universo

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la realización de este trabajo de investigación se utilizó las técnicas de investigación como la encuesta que permitió escrudiñar la información y detectar de manera detallada la las razones del problema; además sustentado bajo la investigación bibliográfica.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1.1 ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES

2.7.1 ¿Qué tipo de cuentos infantiles le interesan leer?

Tabla 4.1 Pregunta 1 - Estudiantes

TIPOS DE CUENTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos de magia	8	33,33 %
Cuentos de suspenso	3	12,50 %
Cuentos religiosos	1	4,17 %
Cuentos de ciencia ficción	4	16,67 %
Cuentos de historietas	5	20,83 %
Cuentos históricos	3	12,50 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

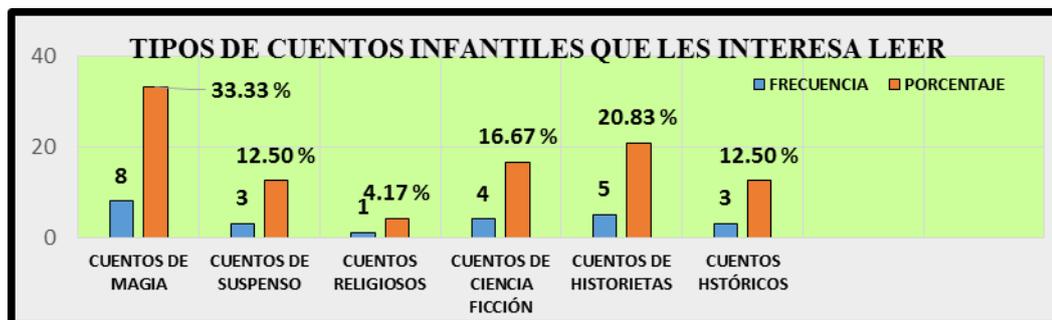


Fig. 4.1 Representación porcentual sobre el tipo de cuentos infantiles le interesan leer.

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- De los 24 estudiantes que constituyen la muestra, 8 que corresponden al 33.33%, prefieren leer cuentos de magia, 5 de ellos que corresponden al 20.83% gustan de las historietas, al 16.67% que son 4 estudiantes gozan de cuentos de ciencia ficción y por último, coincidiendo con el 12.50 % a los que les agrada los de suspenso e históricos.

Interpretación.- Según los resultados se expresa la influencia que tienen los cuentos sobre los estudiantes, es por ello que debemos fortalecer ese interés que tienen por la lectura, tomando al cuento como un material de apoyo que los motiva al aprendizaje.

2.7.2 ¿Existen rincones de aprendizaje dentro del aula de clase?

Tabla 4.2 Pregunta 2 - Estudiantes

NÚMERO DE RINCONES DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Más de dos rincones	0	0 %
Dos rincones	24	100 %
Un rincón	0	0 %
Ningún rincón	0	0 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

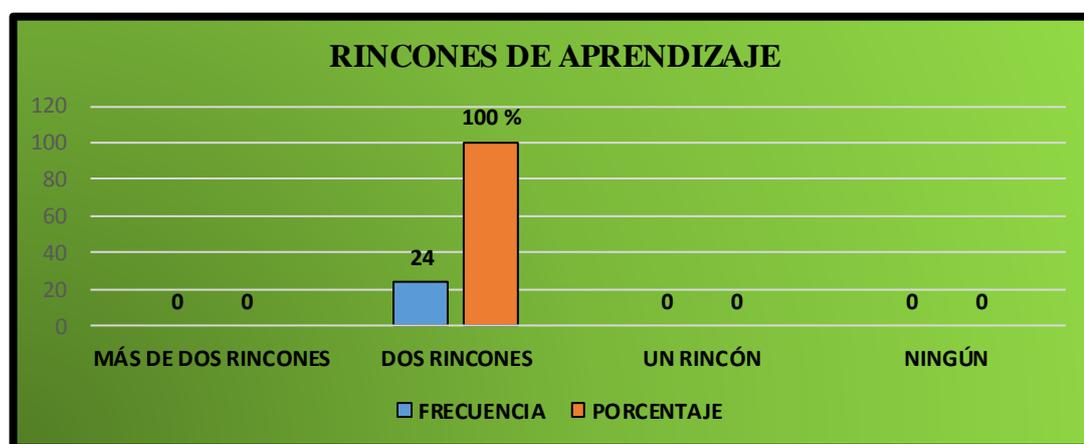


Fig. 4.2 Representación porcentual sobre rincones de aprendizaje dentro del aula de clase.

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Como la gráfica lo muestra la totalidad de los estudiantes confirma la existencia de dos rincones de aprendizaje en el aula por tanto equivale al 100% de los estudiantes.

Interpretación.- El factor de la existencia de rincones de aprendizaje es muy positiva por ser generador de momentos de desarrollo de interacciones o vínculos entre docente y estudiantes, ahora bien, estos rincones deberán estar bien organizados para un verdadero ambiente potencializador de destrezas comunicativas. La única debilidad sería si estos espacios se utilizan de manera independiente por disciplina o asignatura o son utilizados como recreación de ciertas actividades académicas sea cual fuere la clase, lo que no sería óptimo.

2.7.3 ¿Con qué frecuencia utilizan cuentos infantiles durante las clases de Lengua y Literatura?

Tabla 4.3 Pregunta 3 - Estudiantes

USO DE CUENTOS INFANTILES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diariamente	0	0 %
Una vez a la semana	6	25 %
Dos veces a la semana	18	75 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

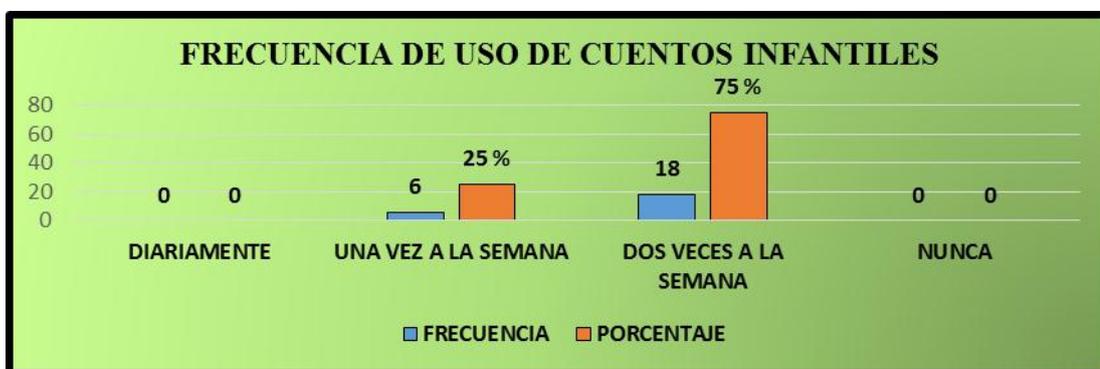


Fig. 4.3 Representación porcentual sobre la frecuencia con la que utilizan cuentos infantiles durante las clases de Lengua y Literatura.

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- En lo referente a la frecuencia con la que usan cuentos en sus clases en especial en lengua y literatura un 75% afirman que dos veces por semana los utilizan y esto corresponde a 18 estudiantes, mientras que 6 de ellos que se ubican en un 25 % manifiestan que solo una vez por semana.

Interpretación.- Se puede deducir de los resultados obtenidos de los estudiantes que si están en contacto con los cuentos infantiles, ya que al menos en su mayoría lo utilizan dos veces por semana. A pesar de ello, estos datos no garantizan que su uso sea adecuado como recurso didáctico idóneo para el desarrollo de destrezas comunicativas, debido a que no solo es narrar cuentos, los estudiantes deben seguir un proceso de actividades para la internalización de logros para un verdadero aprendizaje.

2.7.4 ¿Consideras qué las actividades que realizas en clases para el desarrollo de las destrezas comunicativas son?

Tabla 4.4 Pregunta 4 - Estudiantes

ACTIVIDADES INTRA- AULA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dinámicas	3	12,50 %
Poco dinámicas	16	66,67 %
Nada dinámicas	5	20,83 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

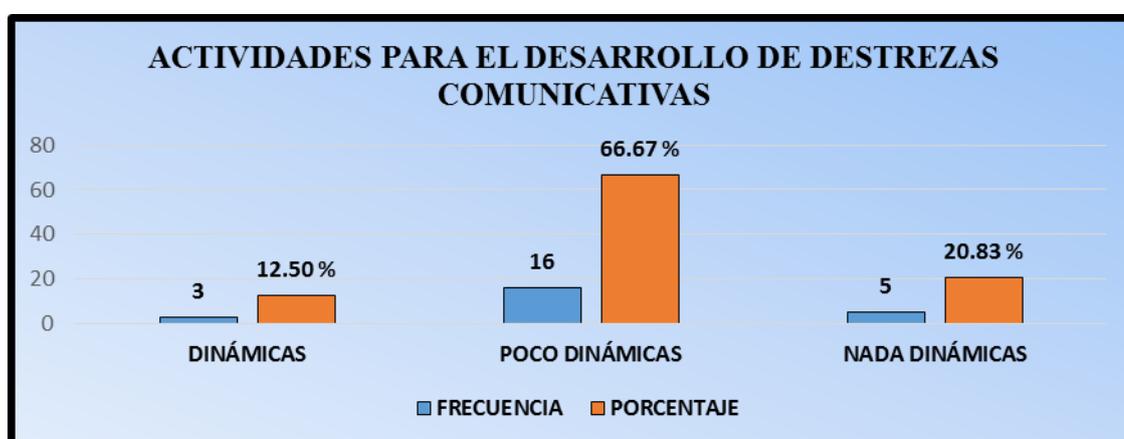


Fig. 4.4 Representación porcentual sobre las actividades que realizas en clases para el desarrollo de las destrezas comunicativas.

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Del total de los encuestados, observo un 66.67% que corresponden a 16 estudiantes que consideran poco dinámicas las actividades utilizadas en clase para el desarrollo de destrezas comunicativas, mientras que 5 alumnos sostienen que las actividades son nada dinámicas siendo un 20.83% y solo el 12.50% estiman que son dinámicas.

Interpretación.- De los resultados obtenidos se deduce que existe un descontento sobre las actividades realizadas para la lectura en el desarrollo de las destrezas comunicativas, esto tal vez se deba a que los docentes no emplean principios pedagógicos para mejorar el lenguaje de los niños, por lo que es necesario realizar correctivos en cuanto a estrategias metodológicas para mejorar su pedagogía.

2.7.5 ¿Consideras qué tu lenguaje al momento de narrar o leer un cuento es?

Tabla 4.5 Pregunta 5 - Estudiantes

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fluido	9	37,50 %
Poco fluido	15	62,50 %
Nada fluido	0	0%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

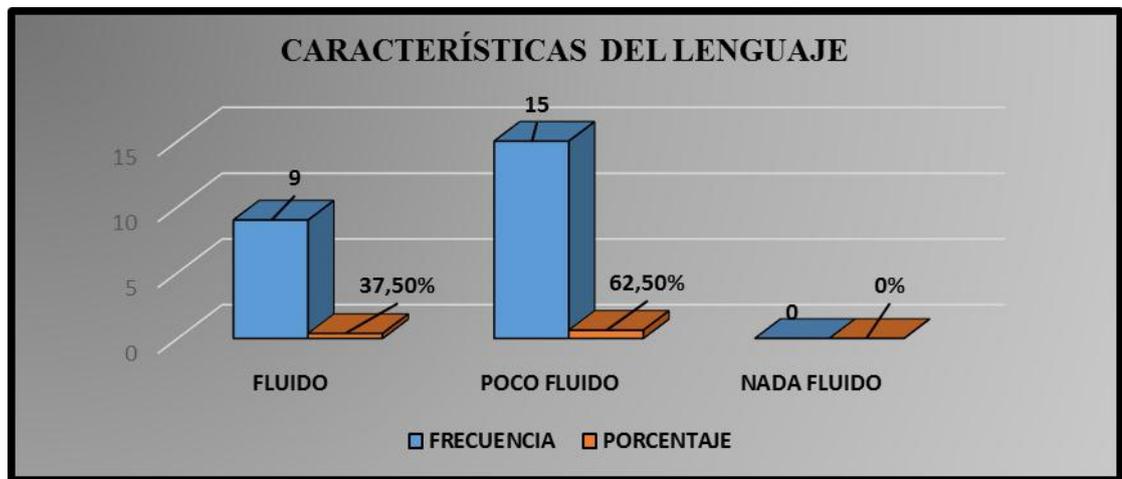


Fig. 4.5 Representación porcentual sobre características del lenguaje.

Fuente: Encuesta a los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- El gráfico describe las características del lenguaje que posee el estudiante desde su propia perspectiva donde asumen 15 de ellos y corresponden a un 62.50% que poseen un lenguaje poco fluido, mientras que 9 estudiantes que corresponden al 37.50% consideran que su lenguaje es fluido.

Interpretación.- De estos resultados obtenidos se deduce que los estudiantes asumen sus límites en cuanto a su lectura al momento de narrar cuentos, por tanto se sugiere trabajar más en actividades relacionadas con la comunicación oral para un mejor desenvolvimiento y expresión oral.

4.1.1.2 ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Con qué frecuencia usted narra cuentos a su hijo/a?

Tabla 4.6 Pregunta 1 – Padres de Familia

USO DE CUENTOS INFANTILES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diariamente	3	12,50 %
Una vez a la semana	11	45,83 %
Dos veces a la semana	6	25%
Nunca	4	16,67 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz



Fig. 4.6 Representación porcentual sobre la frecuencia con la que narra cuentos a su hijo/a.

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Los datos obtenidos evidencian que los Padres de Familia narran cuentos a sus hijos una vez por semana en un 45.83% que corresponden a 11 de ellos, 6 padres sugieren haber leído cuentos dos veces a la semana y representan un 25 %, 4 padres nunca leen cuentos a sus hijos correspondiendo al 16.67% y el 12.50% narran cuentos a sus hijos diariamente.

Interpretación.- El valor estadístico más alto en la narración de cuentos es al que se asigna, una vez por semana, lo que admite una deficiencia en la respuesta a las necesidades e intereses de sus hijos, de ello nace la importancia de que los docentes y los padres de familia tomemos conciencia de las necesidades y busquemos estrategias que posibiliten una mejor disposición para una buena lectura, lo que iniciaría con la selección adecuadas de cuentos de acuerdo a la edad.

2. ¿Qué tipo de cuentos infantiles le interesan leer a su hijo/a?

Tabla 4.7 Pregunta 2 – Padres de Familia

TIPOS DE CUENTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos de magia	7	29,17 %
Cuentos de suspenso	2	8,33 %
Cuentos religiosos	2	8,33 %
Cuentos de ciencia ficción	2	8,33 %
Cuentos de historietas	9	37,50 %
Cuentos históricos	2	8,33 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

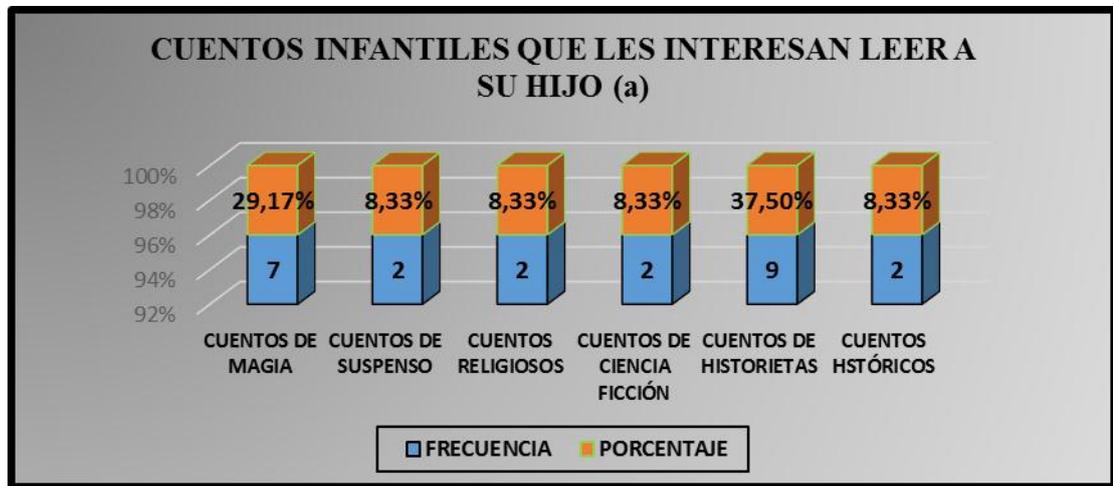


Fig. 4.7 Representación porcentual sobre el tipo de cuentos infantiles le interesan leer a su hijo/a.

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Según criterio de los Padres de familia un 37.50% que corresponden a 9 de ellos advierten que sus hijos prefieren las historietas, el 29.17% consideran que les gusta los cuentos de magia, encontrando coincidencia porcentual del 8.33% en la selección de cuentos de suspenso, religiosos, de ciencia ficción e históricos.

Interpretación.- En esta descripción se evidencia una selección de diferentes tipos de cuentos de los que sobre salen las historietas y en segunda instancia se encuentran los cuentos de magia, que en caso de los resultados de los estudiantes las respuestas están invertidas. De esta manera se deduce que existe sí interés de los estudiantes por los cuentos pero debe ser modelada hacia nuevos enfoques literarios para enriquecer y motivar nuevos aprendizajes.

3. Considera usted ¿qué las actividades pedagógicas para el desarrollo de la expresión oral que utiliza el docente en las clases son motivadoras?

Tabla 4.8 Pregunta 3 – Padres de Familia

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS MOTIVADORAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En total desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	4	16,67 %
De acuerdo	6	25%
Totalmente de acuerdo	14	58,33 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz



Fig. 4.8 Representación porcentual sobre si la motivación de las actividades pedagógicas para el desarrollo de la expresión oral que utiliza el docente en las clases.

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Los datos estadísticos expuestos según criterio de Padres de Familia en relación a que, sí las actividades que se desarrollan en clase son motivadoras; se describe un 58,33% y corresponden a 14 criterios están totalmente de acuerdo, 6 Padres que corresponden al 25% manifiestan estar de acuerdo y el 16.67% que corresponden a 4 encuestados asumen estar en desacuerdo.

Interpretación.- Los Padres de Familia que consideran que son motivadoras y se deben en su medida a las actividades extra clase que los docentes envían y por ende asumen como están trabajando sus hijos en clase. Sin embargo es necesario que los padres se involucren en las actividades escolares para que se establezcan interconexiones de estrategias metodológicas que fortalezcan y permitan la continuidad del proceso para el desarrollo de destrezas comunicativas.

4. ¿Considera que los rincones de aprendizaje dentro del salón de clase dinamizan el proceso de enseñanza para la lectura?

Tabla 4.9 Pregunta 4 – Padres de Familia

RINCONES DE APRENDIZAJE DINAMIZAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En total desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
De acuerdo	11	45,83%
Totalmente de acuerdo	13	54,17 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

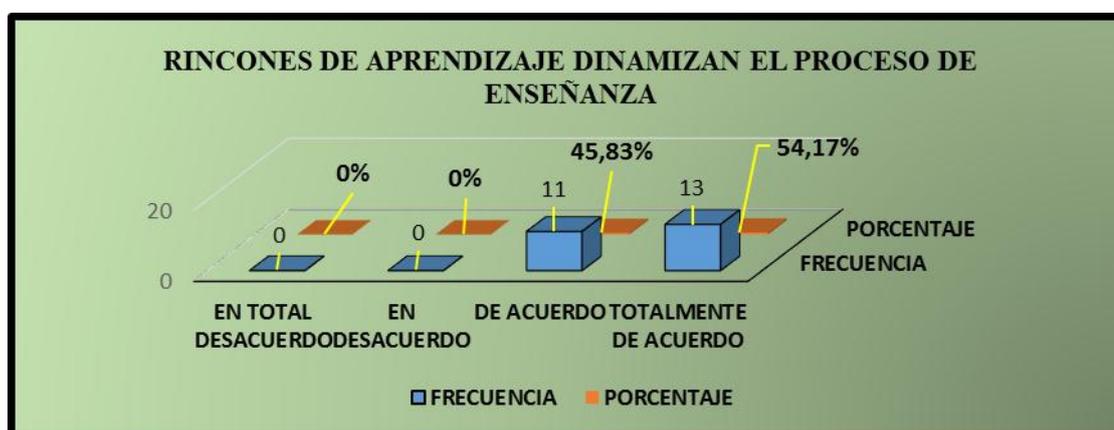


Fig. 4.9 Representación porcentual sobre sí los rincones de aprendizaje dentro del salón de clase dinamizan el proceso de enseñanza para la lectura.

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Los datos obtenidos reflejan que los encuestados en un 54.17% que corresponde a 13 opiniones, están totalmente de acuerdo con el potencial dinamizador que ofrecen los rincones de aprendizaje y el 45.83% que recoge el criterio de 11 Padres de Familia asumen que están de acuerdo.

Interpretación.- Sin duda alguna es reconocido que los espacios organizados para el aprendizaje brindan un ambiente potencializador para las competencias lingüísticas, por ello, es necesario que estos estén acordes a la necesidades de cada actividad programada para el desarrollo de las destrezas de la expresión oral.

5. ¿Cree usted, que para desarrollar de una fluidez lectora, se debe implementar el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?

Tabla 4.10 Pregunta 5 – Padres de Familia

IMPLEMENTACIÓN DEL USO DE CUENTOS INFANTILES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En total desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
De acuerdo	15	62,50%
Totalmente de acuerdo	9	37,50 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

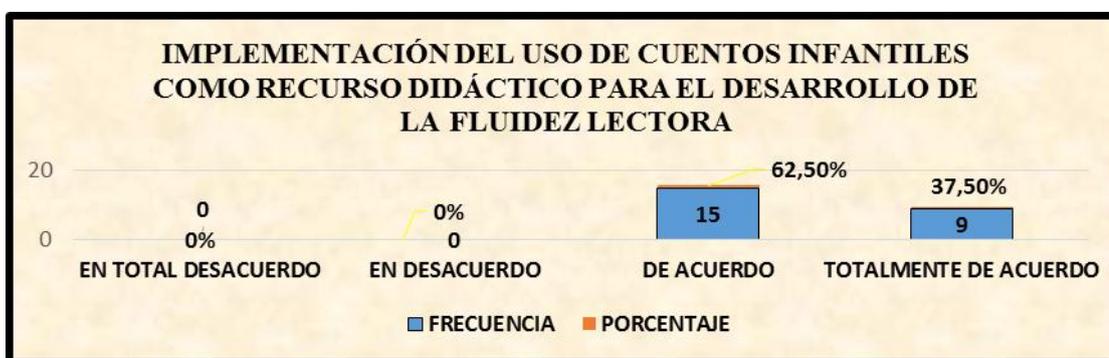


Fig. 4.10 Representación porcentual sobre implementar el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico.

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Se describen los resultados a continuación, en los que se manifiestan estar de acuerdo con la implementación del uso del cuento como recurso didáctico, en un 62.50% que corresponde a 15 encuestados y el 37.50% que corresponde a 9 Padres de Familia que representan el 37.50%, están totalmente de acuerdo.

Interpretación.- De los resultados obtenidos se deduce que en la mayoría de los criterios la implementación del uso del cuento como recurso didáctico es considerada como herramienta fundamental para el desarrollo de actividades dentro del aula.

6. **Considera usted, ¿qué el grado del progreso pedagógico alcanzado por su hijo/a en el desarrollo de la expresión oral, es alto?**

Tabla 4.11 Pregunta 5 – Padres de Familia

ALTO GRADO DEL PROGRESO PEDAGÓGICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En total desacuerdo	8	33,33 %
En desacuerdo	10	41,67 %
De acuerdo	6	25%
Totalmente de acuerdo	0	0 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

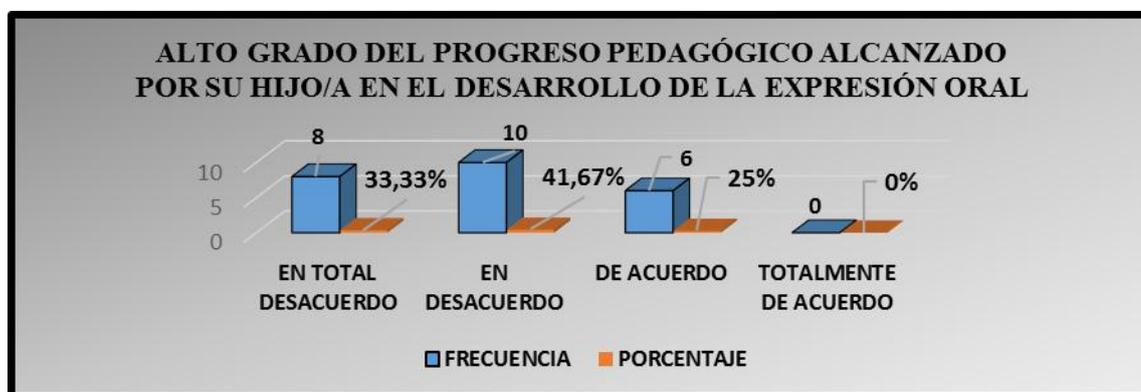


Fig. 4.11 Representación porcentual sobre el grado del progreso pedagógico alcanzado por su hijo/a en el desarrollo de la expresión oral.

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Del total de los encuestados; 10 que corresponden al 41.67% contestaron que están en desacuerdo con el grado de progreso pedagógico que han obtenidos sus hijos en el desarrollo de la expresión oral; 8 que corresponden al 33.33% respondieron estar en total desacuerdo; 6 que corresponden al 25% consideró estar de acuerdo.

Interpretación.- De los resultados obtenidos se deduce que los padres están en desacuerdo por los logros de sus hijos en la expresión oral, pese a que consideran que las actividades intra- clase son motivadoras. Lo que ratifica la relación entre los logros alcanzados con la poca dinámica que tienen los estudiantes en sus clases para desarrollar destrezas comunicativas.

4.1.1.3 ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES

1. ¿Considera usted que ha sido frecuente su asistencia a capacitaciones en relación a las estrategias en expresión oral y su aplicación en los procesos de aprendizaje, en los últimos 5 años?

Tabla 4.12 Pregunta 1 – Docentes

ASISTENCIA A CAPACITACIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN TOTAL DESACUERDO	2	28,57 %
EN DESACUERDO	4	57,14 %
DE ACUERDO	1	14,29 %
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

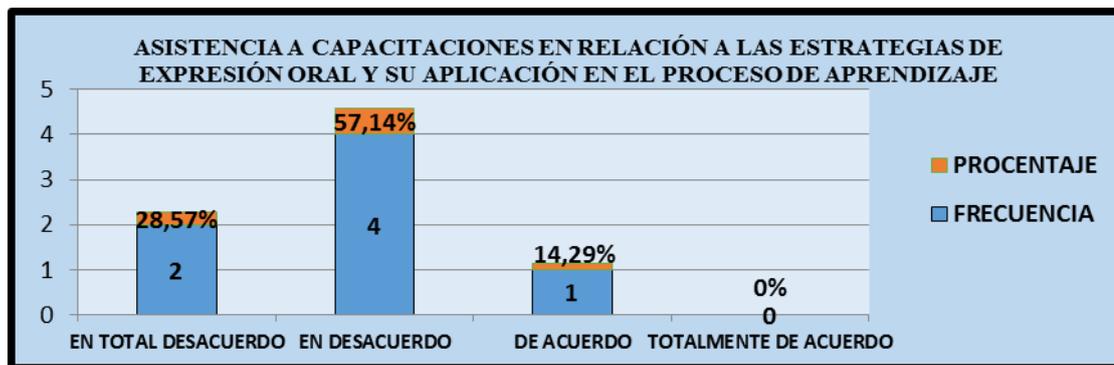


Fig. 4.12 Representación porcentual sobre la asistencia a capacitaciones en relación a las estrategias en expresión oral y su aplicación en los procesos de aprendizaje, en los últimos 5 años.

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- De la totalidad de Docentes que respondieron a la interrogante de la asistencia a capacitaciones en relación a las estrategias en expresión oral y su aplicación en los procesos de aprendizaje, en los últimos 5 años, el 57.14% que corresponden a 4 de ellos asumen estar en desacuerdo; el 28.57% que corresponden a 2 Docentes están en total desacuerdo y el 14.29% que representa a 1 encuestado está de acuerdo.

Interpretación.- Se asumen una falencia en la preparación y actualización docente, puesto que ellos, sí han recibido capacitación en algunas temáticas y didácticas pero no, específicamente relacionada al desarrollo de la expresión oral.

2. ¿Con qué frecuencia usted narra cuentos a sus estudiantes?

Tabla 4.13 Pregunta 2 – Docentes

USO DE CUENTOS INFANTILES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diariamente	1	14,29 %
Una vez a la semana	2	28,57 %
Dos veces a la semana	4	57,14 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz



Fig. 4.13 Representación porcentual sobre la frecuencia que narra cuentos a sus estudiantes.

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- La gráfica demuestra un porcentaje alto del 57.14% que corresponde a 4 personas con un criterio de dos veces a la semana frente la frecuencia con la que narra cuentos a sus estudiantes; seguido del 28.57% correspondiente a 2 encuestados que lo hacen una vez a la semana y 14.29% que representa a 1 Docente que lo hace diariamente.

Interpretación.- Al comparar estos resultados con las de los estudiantes se confirma la veracidad entre las respuestas. Puesto que, sí utilizan cuentos, pero éste se da en un promedio bajo, que desestima su verdadera importancia como recurso indispensable en el mejoramiento de destrezas comunicativas. Tal vez se deba al desconocimiento del uso del cuento como herramienta didáctica para desarrollar procesos de lectura en los niños.

3. ¿Cree usted, que las actividades pedagógicas hacia la interacción oral que utiliza en sus clases son actualizadas y pertinentes?

Tabla 4.14 Pregunta 3 – Docentes

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En total desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
De acuerdo	4	57.14 %
Totalmente de acuerdo	3	42.86 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

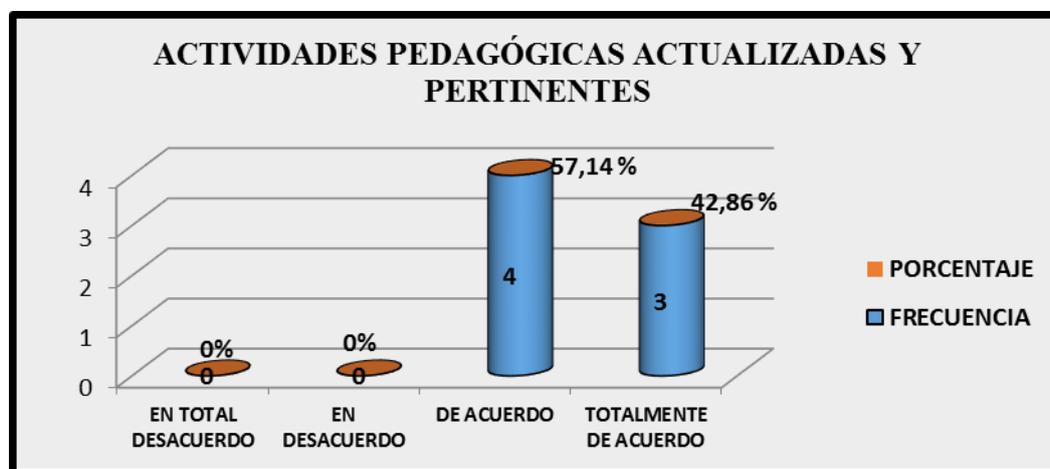


Fig. 4.14 Representación porcentual sobre las actividades pedagógicas hacia la interacción oral que utiliza en sus clases.

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Los resultados demuestran de la totalidad de la muestra que son 7 docentes; 4 que corresponde al 57.14%, están de acuerdo que las actividades pedagógicas que utilizan en sus clases son actualizadas y pertinentes; 3 que representan el 42.86% están totalmente de acuerdo.

Interpretación.- De los datos se deduce que los docentes usan metodología actualizada y pertinente en su mayoría. Lo que se contradice cuando confirman que no han recibido capacitación. Sin embargo como buenos docentes buscan actualizarse utilizando el internet como herramienta TICs, que en su medida contribuye al aporte oportuno para el enriquecimiento de su didáctica.

4. ¿Qué estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para el desarrollo de la expresión oral?

Tabla 4.15 Pregunta 4 – Docentes

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estrategias de memoria	0	0 %
Estrategias de compensación	0	0 %
Estrategias sociales	1	14,29 %
Estrategias cognitivas	3	42,85 %
Estrategias metacognitivas	2	28,57 %
Estrategias afectivas	1	14,29 %
Ninguna de las anteriores	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

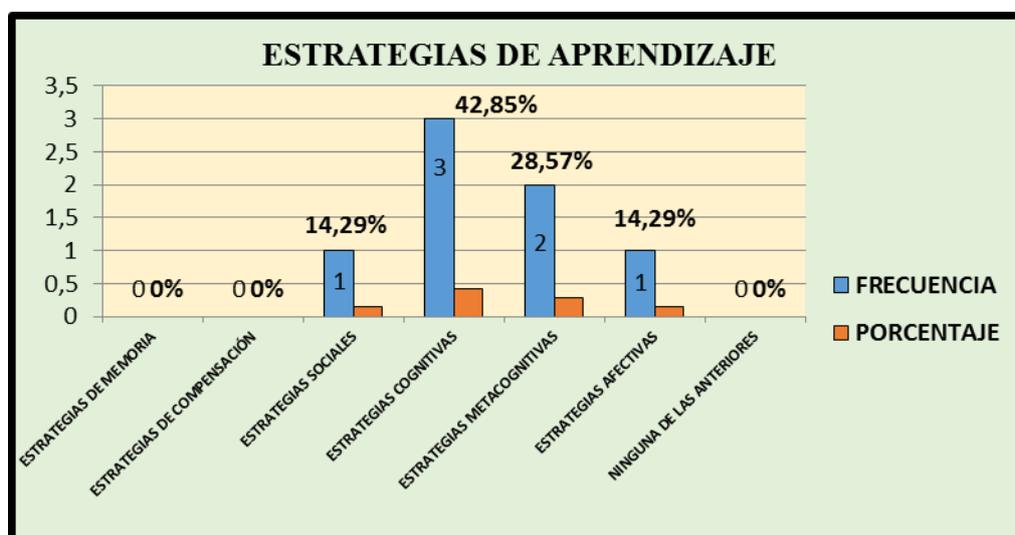


Fig. 4.15 Representación porcentual sobre las estrategias de aprendizaje que aplica con mayor frecuencia para el desarrollo de la expresión oral

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Con base al cuadro estadístico, se observa que 3 docentes que representan el 42.85%, utilizan estrategias cognitivas, seguido del 28.57% que corresponden a 2 encuestados, utilizan meta-cognitivas, y coincidiendo en las respuestas está el 14.29% para estrategias sociales y afectivas respectivamente.

Interpretación.- Se deduce que existe utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes, aunque de forma restringida. Es necesario especificar que el uso de estas estrategias está condicionado a las destrezas que queremos desarrollar.

5. ¿Qué actividades realiza usted con mayor frecuencia para aplicar las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral?

Tabla 4.16 Pregunta 5– Docentes

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura diaria de cuentos	0	0 %
Lectura pública	0	0 %
Narración de cuentos	3	42,86 %
Lectura compartida	1	14,29 %
Interrogación de textos	2	28,57 %
Actividades artísticas	1	14,29 %
Ninguna de las anteriores	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

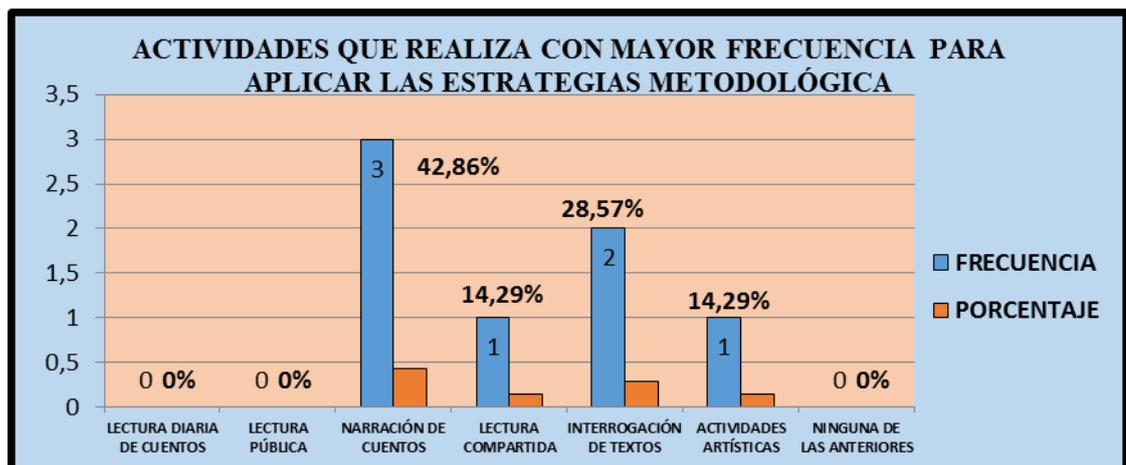


Fig. 4.16 Representación porcentual sobre las actividades realiza usted con mayor frecuencia para aplicar las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral.

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Los datos recogidos en la encuesta describen del total de la muestra que son 7 Docentes; 3 que corresponde al 42.86%, que utilizan la narración de cuentos como actividad para la aplicación de sus estrategias; 2 que corresponden al 28.57% utilizan interrogación de textos; 1 que representa el 14.29% utiliza actividades artísticas.

Interpretación.- La narración de cuentos y la interrogación de textos son actividades que responden a estrategias específicas del aprendizaje.

6. ¿Qué recursos didácticos utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas comunicativas?

Tabla 4.17 Pregunta 6– Docentes

RECURSOS DIDÁCTICOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos infantiles	2	28,57 %
Videos	0	0 %
Pictogramas	2	28,57 %
Separatas	3	42,86 %
Otros	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

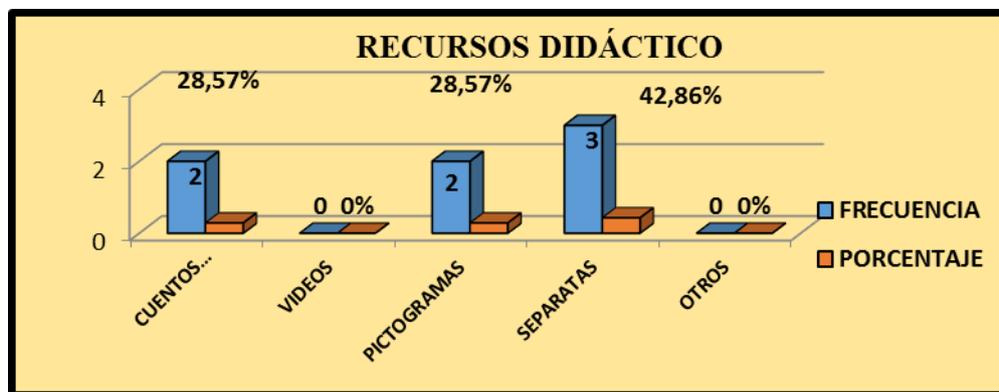


Fig. 4.17 Representación porcentual sobre los recursos didácticos utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas comunicativas.

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- El 42.86% que corresponde a 3 docentes manifiesta en sus respuestas que como recurso didáctico en la mayoría de los casos utilizan separatas; en igual proporción se encuentran los que utilizan el cuento y los pictograma que le corresponde 28.57%.

Interpretación.- Según los datos recogidos se pone en evidencia la baja utilización del cuento como recurso didáctico en el desarrollo lingüístico del niño, al considerar las separatas como su recurso mayormente utilizado. Que si bien es cierto, escogen lecturas apropiadas, pero no proporcionan la chispa de la imaginación, creatividad y desenvolvimientos que incentivan los cuentos.

7. ¿Cree usted, que para desarrollar la expresión oral y el fortalecimiento de las destrezas comunicativas, se debe implementar el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?

Tabla 4.18 Pregunta 7– Docentes

IMPLEMENTACIÓN DEL USO DEL CUENTO INFANTIL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En total desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
De acuerdo	2	28,57 %
Totalmente de acuerdo	5	71,43 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

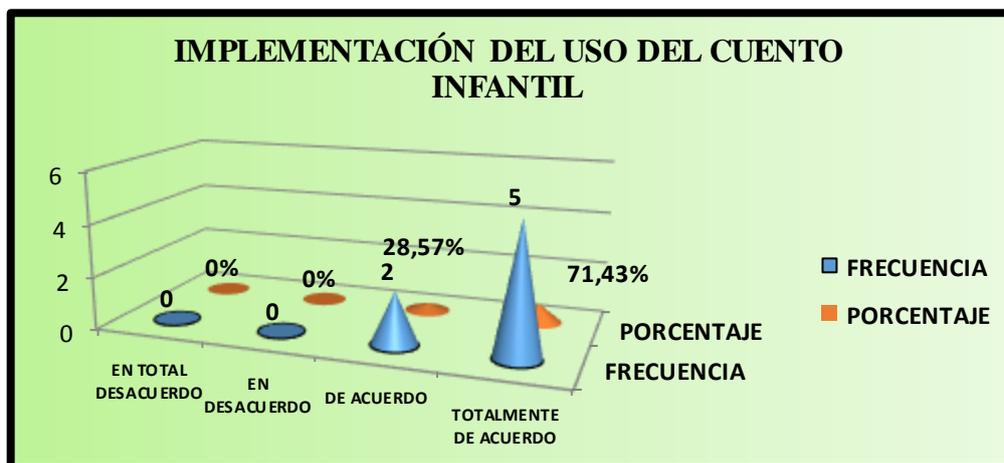


Fig. 4.18 Representación porcentual sobre implementar el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico.

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- De los 7 docentes que constituyen la muestra, 5 que corresponden al 71.43% asumen estar totalmente de acuerdo con la implementación del uso del cuentos como recurso didáctico; 2 que corresponden al 28.57% manifiestan estar de acuerdo.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que su mayoría otorgan la importancia que tienen el cuento como recurso fortalecedor de destrezas. El cual sin duda, con una buena orientación se establecerá cuáles son sus alcances y su modo de aplicación.

8. ¿Existen rincones de aprendizaje dentro del salón de clase perfectamente organizados para el desarrollo de destrezas comunicativas?

Tabla 4.19 Pregunta 8– Docentes

RINCONES DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En total desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	2	28,57 %
De acuerdo	3	42,86 %
Totalmente de acuerdo	2	28,57 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

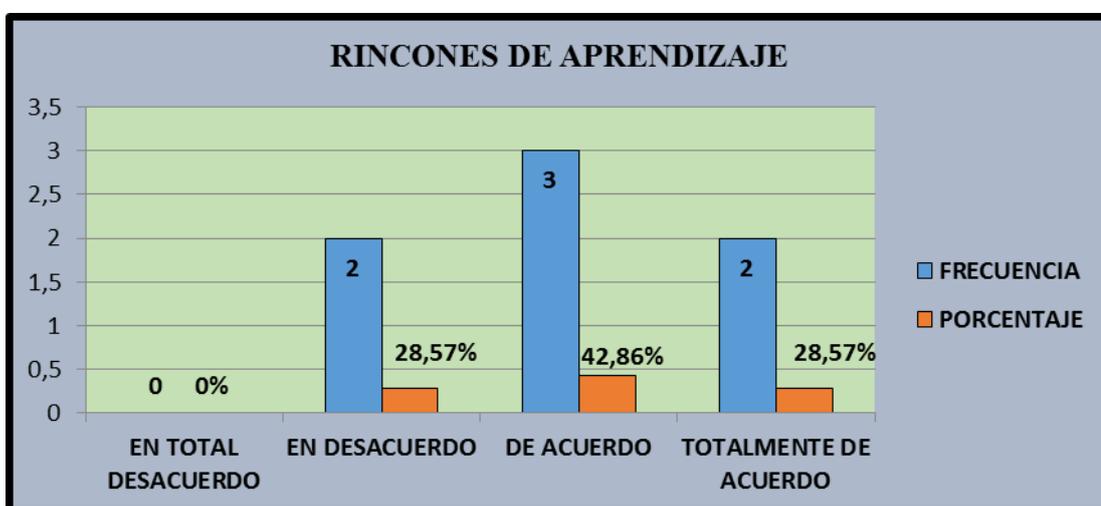


Fig. 4.19 Representación porcentual sobre rincones de aprendizaje dentro del salón de clase.

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Del total de la muestra que son 7; 3 que corresponden al 42.86%, están de acuerdo con la presencia de rincones de aprendizaje perfectamente organizados, y el 28.57% de criterios sostienen estar en desacuerdo y en total acuerdo, respectivamente

Interpretación.- De lo expuesto se describe que existe discrepancia entre los criterios relacionados con los rincones de aprendizaje. A lo que manifiesto, que estos espacios son muy importantes para el desarrollo del aprendizaje en los niños, debido a ello la necesidad de que estén bien organizados.

9. Considera usted, ¿qué el nivel de desarrollo de destrezas comunicativas alcanzado por los niños y niñas de 7^{mo} de Educación Básica, es alto?

Tabla 4.20 Pregunta 9– Docentes

ALTO NIVEL DE DESARROLLO DE DESTREZAS COMUNICATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En total desacuerdo	3	42,860 %
En desacuerdo	4	51,14 %
De acuerdo	0	0 %
Totalmente de acuerdo	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Encuesta a los Docentes de los alumnos de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

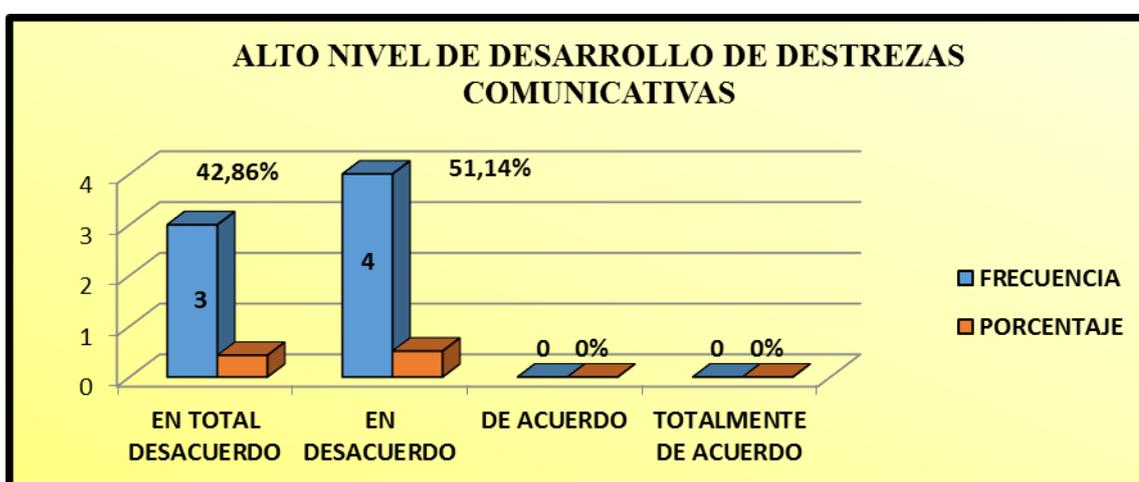


Fig. 4.20 Representación porcentual sobre nivel de desarrollo de destrezas comunicativas alcanzado por los niños y niñas de 7^{mo} de Educación Básica.

Fuente: Encuesta a los Docentes de 7^{mo} año E.G.B

Elaborado por: Nancy De la Cruz

Análisis.- Según los datos de la encuesta se obtuvo un 51.14% que corresponden a 4 Docentes que se encuentran en desacuerdo con el alto nivel de destrezas comunicativas de sus estudiantes; 3 de ellos que equivales al 42.86% están en total desacuerdo.

Interpretación.- Estos datos traen a la reflexión de cuestionar ciertos resultados emitidos por los Docentes porque afirman el uso de estrategias idóneas en desarrollo del lenguaje y la expresión oral, sin embargo no se ha podido alcanzar el nivel óptimo en los niños, debido al desconocimiento de ciertas aplicaciones del cuento infantil en este desarrollo lingüístico.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis planteada ha sido comprobada gracias a los resultados obtenidos por las encuestas dirigidas a Estudiantes, Padres de Familia y Docentes.

HIPÓTESIS

- Los cuentos infantiles como recurso didáctico incide en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 7^{mo} de educación básica.

PREGUNTA	RESULTADO ESPERADO	RESULTADO OBTENIDO	V	F
ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES				
1. ¿Qué tipo de cuentos infantiles le interesan leer?	Opción múltiple ≥ 50%	33.33%		x
2. ¿Existen rincones de aprendizaje dentro del aula de clase?	Opción b ≥ 50%	100%	x	
3. ¿Con qué frecuencia utilizan cuentos infantiles durante las clases de Lengua y Literatura?	Opción b ≥ 50%	75%	x	
4. ¿Consideras qué las actividades que realizas en clases para el desarrollo de las destrezas comunicativas son?	Opción b – c ≥ 50%	66.67%	x	
5. ¿Consideras qué tu lenguaje al momento de narrar o leer un cuento es?	Opción b ≥ 50%	62.50%	x	
TOTAL			4	1

PREGUNTA	RESULTADO ESPERADO	RESULTADO OBTENIDO	V	F
ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA				
1. ¿Con qué frecuencia usted narra cuentos a su hijo/a?	Opción b y c ≥ 50%	70.83 %	x	
2. Qué tipo de cuentos infantiles le interesan leer a su hijo/a?	Opción múltiple ≥ 50%	37.50%		x
3. Considera usted ¿qué las actividades pedagógicas para el desarrollo de la expresión oral que utiliza el docente en las clases son motivadoras?	Opción c ≥ 50%	58.33%	x	
4. ¿Considera qué los rincones de aprendizaje dentro del salón de clase dinamizan el proceso de enseñanza para la lectura?	Opción d ≥ 50%	54.17%	x	
5. ¿Cree usted, que para desarrollar de una fluidez lectora, se debe implementar el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?	Opción b y c ≥ 50%	100%	x	
6. Considera usted, ¿qué el grado del progreso pedagógico alcanzado por su hijo/a en el desarrollo de la expresión oral, es alto?	Opción a y b ≥ 50%	75%	x	
TOTAL			5	1

PREGUNTA	RESULTADO ESPERADO	RESULTADO OBTENIDO	V	F
ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES				
1. ¿Considera usted que ha sido frecuente su asistencia a capacitaciones en relación a las estrategias en expresión oral y su aplicación en los procesos de aprendizaje, en los últimos 5 años?	Opción a y b ≥ 50%	85.14%	x	
2. ¿Con qué frecuencia usted narra cuentos a sus estudiantes?	Opción b y c ≥ 50%	57.14%	x	
3. ¿Cree usted, que las actividades pedagógicas hacia la interacción oral que utiliza en sus clases son actualizadas y pertinentes?	Opción a y b • 50%	0%		x
4. ¿Qué estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para el desarrollo de la expresión oral?	Opción d y e ≥ 50%	71,52%	x	
5. ¿Qué actividades realiza usted con mayor frecuencia para aplicar las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral?	Opción a y c ≥ 50%	42.86%		x

6. ¿Qué recursos didácticos utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas comunicativas?	Opción c y d ≥ 50%	71.43%	x	
7. ¿Cree usted, que para desarrollar la expresión oral y el fortalecimiento de las destrezas comunicativas, se debe implementar el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?	Opción a y b ≥ 50%	100%	x	
8. ¿Existen rincones de aprendizaje dentro del salón de clase perfectamente organizados para el desarrollo de destrezas comunicativas?	Opción a y b ≥ 50%	28.57%		x
9. Considera usted, ¿qué el nivel de desarrollo de destrezas comunicativas alcanzado por los niños y niñas de 7^{mo} de Educación Básica, es alto?	Opción a y b ≥ 50%	100%	x	
TOTAL			6	3

De acuerdo con los resultados obtenidos, se pudo comprobar que la hipótesis es verdadera en la medida que 15 ítems de aciertos de un total 20 cuestiones investigadas, corroboran la necesidad de implementar el cuento como recurso didáctico en todas las actividades que se lleven a cabo en el desarrollo de la clase; deben estar incluidas en las planificaciones curriculares, lo que va a permitir el desarrollo eficiente de destrezas comunicativas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los cuentos infantiles sirven de herramientas pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, para el desarrollo de la expresión oral.
- El cuento infantil como recurso didáctico es fundamental para el tratamiento de las dificultades en la habilidad comunicativa oral.
- El cuento como estrategia de aprendizaje estimula en los estudiantes el interés por la participación, debido a que es más ilustrativo, acompañado de imágenes que logran despertar la imaginación e incentivan la creatividad a de más del mejoramiento de su léxico.
- Se debe fortalecer los espacios o rincones de aprendizaje, para que estos brinden el ambiente potencializador idóneo en el desarrollo de destrezas lingüísticas.
- Los docentes deben interiorizar los conocimientos que poseen e incorporar nuevas actividades que involucrar estrategias de aprendizaje teniendo como recurso central al cuento infantil, de una forma más oportuna y pertinente frente a la temática a desarrollar, para que exista continuidad en el proceso académico.
- Con la implementación del cuento mejorará notablemente la concentración y los procesos de lectura.
- La enseñanza en el aula, continúa siendo tradicional, sin el manejo de estrategias que innoven y estimulen el interés por la lectura.

5.2 RECOMENDACIONES

- Implementación de una guía didáctica con actividades creativas, que motivan a los estudiantes, a través de modelo pedagógico activo que contribuye al aprendizaje y al desarrollo de la expresión oral.
- Aplicación de la guía didáctica en el Área de Lengua y Literatura, donde se hacen uso de nuevas estrategias para hacer más dinámica la ejecución de las secuencias didácticas.
- La familia debe vincularse a las actividades escolares, ya que esto determina positivamente el desarrollo lingüístico y crea hábitos de estrategias de aprendizaje en el proceso formativo de la enseñanza.
- Fomentar la aplicación de los cuentos infantiles en las distintas áreas del conocimiento como eje transversal para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.
- Socializar la guía didáctica a través de talleres, involucrando a padres de familia de esta manera crear vínculos de aprendizaje durante el proceso.
- Los docentes deben seleccionar cuidadosamente el o los cuentos, con un lenguaje accesible y de fácil comprensión. Esta enseñanza repercutirá en su desarrollo cognitivo, social, de lenguaje lo cual se reflejará en el desempeño académico.
- Los docentes deben capacitarse continuamente en cursos que les permitan adquirir habilidades y técnicas lectoras que son esenciales a la hora de enseñar a leer.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 DENOMINACIÓN DE LA PROPPUESTA

DISEÑO DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS - PEDAGÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA Y CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

6.2 PRESENTACIÓN

Dentro de las dificultades académicas más frecuentes en los estudiantes está relacionada con la escasa comprensión del texto escrito en muchos casos, es causa del bajo rendimiento escolar. De allí la importancia de desarrollar mejor su comprensión lectora.

Dentro de este proceso se enmarca importancia de la lectura y la escritura por ser la base del aprendizaje. En relación a la lectura se considera fundamental su aprendizaje con fines académicos y como medio recreativo que proporciona placer y goce estético.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La lectura es un proceso mediante el cual el lector construye el significado del texto, apoyándose en la información que aporta en los símbolos impresos. La motivación hacia esta maravillosa actividad lleva a descubrir mundos nuevos creados por los autores, aportando al lector conocimiento; por lo tanto, la lectura debe verse como una destreza cognoscitiva.

Por consiguiente se plantea el cuento como herramientas pedagógicas para motivar a los estudiantes hacia la adquisición del conocimiento a través de la lectura y escritura.

Es de suma importancia el desarrollo de esta propuesta porque el éxito escolar depende en gran medida de la motivación que tenga los estudiantes para leer y comprender la información oral y escrita, utilizando en este caso al cuento como recurso didáctico para motivarlos a leer, desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis, síntesis, ampliar el vocabulario, adquirir destrezas para comunicarse eficazmente en forma oral y escrita, así como también moldear la personalidad.

Existen factores individuales y sociales que limitan al el niño acercarse espontáneamente a los libros como lo es el escaso hábito de lectura entre adultos de nuestra sociedad, la influencia de la televisión que ofrece imágenes fáciles y excesiva cantidad, lo cual tiende a disminuir las posibilidades de ser estimulado

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Orientar a los docentes del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “Leopoldo Muñoz Rodríguez”, en la aplicación de actividades didácticas-pedagógicas incorporando el cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Brindar herramientas al docente para el uso de cuentos en la motivación de la lectura.

- Desarrollar experiencias pedagógicas a nivel de aula priorizando la narración de cuentos como herramienta educativa para fortalecer la comunicación entre docentes-estudiantes.
- Desarrollar las habilidades psicomotoras de los estudiantes a través de actividad lúdica recreativa en el desarrollo de la lectura y comprensión del cuento para satisfacer las necesidades comunicativas de los niños.
- Recopilar actividades didácticas para el análisis y construcción de cuentos para fortalecer la habilidad comunicativa oral y escrita en los estudiantes.

6.5 POBLACIÓN OBJETO

La propuesta se ejecutará en la escuela fiscal mixta “Leopoldo Muñoz Rodríguez” orientado a los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica y que a su vez será referente para la aplicación en cualquier Año Básico, adaptado al nivel de complejidad de las destrezas con criterio de desempeño correspondiente, otros beneficiarios son los docentes del área mencionada los cuáles se abastecerán de nuevas herramientas en el uso de los cuentos como estrategia de aprendizaje y los padres de familia satisfecho por el desempeño académico de sus hijos.

6.6 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La propuesta se fundamenta en la teoría interactiva que pondera el papel activo del lector en interacción con los elementos del texto para la construcción del conocimiento, cuya finalidad es ofrecer principios didácticos sobre los cuales se motive a la lectura y se desarrollen actividades potencializadoras del aprendizaje en el salón de clases.

Para Dubois (1991): el enfoque psicolingüístico describe que el sentido del texto no está en la manifestación escrita, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. Explica cómo la información

contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión y trata de encontrar representaciones apropiadas para explicar el texto propuesto. Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) coinciden con Dubois al expresar que son los lectores quienes elaboran el significado.

Como modelo pedagógico la propuesta está basada en el modelo pedagógico activo y busca mejorar la calidad, eficiencia y cobertura del sistema educativo.

6.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Debemos integrar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo cognitivo, lo afectivo, lo procedimental y lo conductual. Es insuficiente entrenar alumnos sólo en estrategias cognitivas y en la adquisición de destrezas procedimentales. Hay que pasar de la mera acumulación de información, habilidades y competencias, a una concepción que incluya el desarrollo de la sensibilidad y los afectos la motivación, los valores, las conductas y los modos de ser y hacer.

Libertad, participación, disciplina y esfuerzo como los 4 grandes ejes en los que se debe estructurar la praxis educativa que integre lo cognitivo, lo afectivo y la acción.

6.7.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

La familia es el lugar en el que el ser humano recibe las primeras manifestaciones de afecto o de rechazo y cultiva las formas de socialización; además le ofrece pautas para desenvolverse en los posteriores grupos sociales. Los niños y las niñas actualmente no disfrutan por mucho tiempo de este espacio, la demanda laboral de la mujer le exige buscar opciones diferentes para la crianza y educación de los hijos desde muy pequeños.

La educación infantil debe brindar la posibilidad de compartir, de ser atendido con cariño, donde pueda manifestar sentimientos de confianza, seguridad, responsabilidad, amor y respeto por sí mismo y por los demás, pensando en prácticas

de cooperación, solidaridad, libertad, responsabilidad y participación. Debe garantizar a niños y niñas el disfrute de la etapa de la infancia, encaminando mediante el juego sus capacidades hacia aprendizajes específicos que le servirán de base a posteriores aprendizajes en las diferentes etapas del sistema educativo.

6.7.2 LENGUAJE

Diversos autores que han estudiado el lenguaje a profundidad por la importancia que posee en sí mismo, fueron citados a continuación:

- Para Bloom y Lahey (1978) “Código por el cual se representan ideas, a través de un sistema arbitrario de signos, para la comunicación”
- Para Gómez (2003) “ Función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización”
- Para Belinchón (1992). Sistema de expresión, representación y comunicación que se basa en un sistema signos y reglas formalmente bien definido y cuya utilización por un organismo implica una modalidad particular de comportamiento”

Los niños y niñas desde que descubren su capacidad de expresión oral y encuentran que pueden hacerse entender a través del lenguaje, utilizan diversas estrategias comunicativas para sostener diálogos con sus compañeros o con los adultos que les rodean, disfrutan contando sus propias experiencias e inventan historias y hacen el papel de intérpretes de los diferentes roles que observan en su contexto inmediato.

6.7.3 LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

La motivación que los estudiantes lleguen a tener desempeña un papel fundamental en el aprendizaje, además hay que considerar la motivación como una amplia

capacidad que precisa enseñar de valores como la autonomía y la libertad que da el conocimiento.

Es importante destacar que la educación no debe limitarse a transmitir conocimientos, sino que debe además ser capaz de transmitir valores y actitudes positivas hacia la actividad escolar. Los docentes saben que la motivación es consecuencia de la historia de aprendizaje. Hay que promover la motivación intrínseca, el proceso es interactivo.

6.7.4 ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN

Estas son algunas consideraciones para mejorar la motivación (Martiniano, López, & Navarra 1989).

- Evitar las críticas negativas ante los intentos de colaboración de los alumnos.
- Estructurar la docencia en el aula de forma no excesivamente autoritaria mezclando la directividad con la aceptación de las decisiones de los alumnos.
- Programar trabajos en grupo o sesiones donde cada alumno pueda colaborar según su nivel.
- Valorar positivamente los comportamientos de trabajo o de estudio o en su defecto las aproximaciones.
- El reconocimiento del éxito de un alumno o de un grupo de alumnos motiva más que el reconocimiento del fracaso y si aquel es público mejor.
- Conocer las causas del éxito o el fracaso en una tarea determinada aumenta la motivación intrínseca.
- El aprendizaje significativo crea motivación, no ocurre lo mismo con el aprendizaje memorístico y repetitivo.
- Programar los contenidos y enseñarlos de forma que los alumnos puedan comprenderlos y aplicarlos con un nivel medio de dificultad.
- Fomentar el trabajo cooperativo frente al competitivo.

- Programar las actividades de la clase de forma que los alumnos puedan frecuentemente tomar decisiones. El profesor que da autonomía en el trabajo promueve la motivación de logro y la autoestima, aumentando así la motivación intrínseca.
- Programar sesiones de diálogo por grupos de manera que los alumnos menos motivados puedan expresar sus opiniones sin miedo a ser rechazados por sus compañeros.
- Realizar actividades o trabajos fáciles para los alumnos poco motivados, de manera que pueda valorar sus éxitos y su relativa dedicación.
- Las tareas creativas son más motivantes que las repetitivas.

6.7.5 IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS

En la literatura universal se encuentran diversas clases de literatura, entre ellas la que incluye a los cuentos, tema concerniente para la presente investigación.

Los cuentos han sido durante toda la vida una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias fantásticas las cuales permiten trasladar su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes de fantasías o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad, situaciones por lo general irreales.

Al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía.

Los cuentos infantiles tienen la capacidad de reunir a niños y niñas en torno a una historia, el narrador se identifica con la historia y ofrece la suficiente fuerza para hacer creíble lo que narra los niños captan y perciben mejor, cuando la historia se cuenta con más recursos, con más implicación personal.

6.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta interventiva será ejecutada bajo el diseño de una guía de actividades didácticas - pedagógicas para la comprensión lectora y construcción de cuentos infantiles, la cual pretende capacitar a docentes del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “Leopoldo Muñoz Rodríguez” con el propósito de fortalecer el uso del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Con el propósito de tener un marco de referencia de la propuesta, he considerado dos aspectos: uno teórico (datos e informaciones científicas para el diseño didáctico) y otro práctico (actividades).

Por tanto consideraré como referencia el modelo constructivista en el campo educativo y el paradigma constructivista como generador de nuevas ideas.

6.8.1 ÁMBITO TEÓRICO.

En este apartado se presentan datos e informaciones científicas, de las cuales se fundamenta el diseño de la guía de actividades didácticas – pedagógicas que contribuirá a la comprensión lectora y a la construcción de cuentos infantiles generando en el estudiante la gestión de su propio aprendizaje:

TEMAS PROPUESTOS:

- La motivación como eje de aprendizaje.
- Técnicas necesarias para una correcta lectura expresiva.
- Actividad lúdica recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora.
- Criterios de selección de literatura infantil relacionado con el texto

6.8.2 ÁMBITO PRÁCTICO

Socialización de las actividades didácticas – pedagógicas para la comprensión lectora y construcción de cuentos infantiles. En el ámbito práctico, se presentan diferentes actividades para los docentes que les servirá como herramientas para el uso de cuentos en la motivación de la lectura y a sí fortalecer la habilidad comunicativa oral y escrita en los estudiantes.

6.9 METODOLOGÍA

La metodología utilizada para elaborar esta guía didáctica se refiere a:

Inductivo: Permite que el estudiante asimile los contenidos de estudio desde lo particular a lo general. Es un modo de razonar que nos lleva de lo general a lo particular a lo general o de una parte a un todo. La generalización de los eventos es un proceso que sirve de estructura a todas las ciencias se basan en la observación de un caso particular y posteriormente se realizan investigaciones de los hechos.

La conversación con los niños sobre la importancia de la lectura aportan ideas para resolver las inquietudes y se les plantea que se pueden ejecutar acciones para resolver o mejorar los eventos o sucesos narrados.

Deductivo: Facilita que el educando se apropie del conocimiento de estudio, desde lo general a lo particular. Es un tipo de razonamiento que nos lleva de lo general a lo particular o de lo complejo a lo simple. La inferencia deductiva nos muestra cómo un principio general, descansa en un grupo de hechos que son los que lo constituyen como un todo.

Científico: Facilita que el estudiante, mediante actividades académicas compruebe la veracidad de los resultados obtenidos.

Experimentación: Facilita a los participantes comprobar la teoría a través de acciones prácticas, lo cual motiva al educando y despierta el espíritu por descubrir.

Durante la presentación de la guía didáctica - pedagógica, se expondrá los referentes teóricos y se desarrollarán las actividades, con el objetivo que todos los docentes se involucren en la aplicación de esta estrategia metodológica que adopta como eje principal al cuento.

Después de la conferencia, en plenaria se debatirá, y se deliberará al respecto.

6.10 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.

La propuesta es factible de realizarla, tomando en cuenta que poseo el apoyo de las autoridades de la institución, alumnos y demás profesores del plantel. Por otro lado, cuento con los recursos económicos y financieros, la formación científica y asesoría profesional.

Además, la estructura de la propuesta, pretende constituirse en un documento de apoyo para que los docentes y estudiantes integren la teoría con la práctica.

Como resultado tendremos, que el educando se constituya en su propio generador de conocimientos prácticos desde la perspectiva de su propia realidad y en función de la información teórica – práctica analizados en la guía de actividades y de otras fuentes según las exigencias del estudiante.

6.11 PLAN DE ACCIÓN.

CUADRO DE SECUENCIA	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	LOGROS ESPERADOS	CRONOGRAMA
SESIÓN TEORICA			
Presentación de la propuesta “Guía de actividades didácticas - pedagógicas para la comprensión lectora y construcción de cuentos infantiles.”	Conferencia Magistral cuyo objetivo es que los docentes del área de Lengua y Literatura incorporen el cuento como estrategia metodológica.	Participación activa de los docentes.	07/2015
Análisis de los aspectos teóricos	Ejecución de plenaria	Socialización de resultados.	07/2015
SESIÓN PRÁCTICA			
Capacitación del Grupo y Evento de Reflexión			
1. Comprensión inteligente – crítica – creadora.	Medir el grado de comprensión lectora (se aplica en todas las actividades)	Desarrollo de habilidades lectoras a través de sucesos narrados.	07/2015
2. Cambiar la perspectiva.	Interpretar lo que mira y se lee.	Desarrollo de la imaginación de los estudiantes a través de la interpretación lúdica del cuento.	07/2015
3. La narración de los cuentos es un mecanismo de comunicación.	Dotar al juego de una estructura argumental y narrativa.	Construcción de fragmentos de la narración y secuenciar los cuadros escénicos de la misma en forma ordenada.	07/2015

4. Secuencia didáctica basada en la interrogación textual para promover la comprensión lectora.	Responder preguntas explícitas, implícitas, críticas y creativas.	Desarrollo de comprensión lectora, la imaginación y creatividad de los estudiantes.	07/2015
5. El cuento y los valores	Narración del cuento	Respeto y la tolerancia hacia aquellos que son diferentes.	07/2015
6. Evaluación final	Peña cultural	Relato cuentos a sus compañeros.	07/2015
Cierre y clausura del evento	Tribuna libre	Aplicación de actividades didácticas-pedagógicas.	07/2015

6.12 PLANIFICACIÓN OPERATIVA DEL PROYECTO (PROPUESTA)

N ^a	TIEMPO ACTIVIDADES	I MES				II MES				III MES			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	REUNION CON LAS AUTORIDADES DEL PLANTEL	■											
2	PREPARACION DE LOS DOCUMENTOS DE APOYO		■	■	■								
3	ELABORACIÓN DE GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS- PEDAGÓGICAS.					■	■	■	■				
4	REPRODUCCIÓN DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS- PEDAGÓGICAS.										■		
5	ADECUACION DEL LOCAL E IMPLEMENTACION DE EQUIPOS E INSTRUMENTOS										■	■	
6	EJECUCION DE LA PROGRAMACION:											■	
7	EVALUACION DE LA PROPUESTA: CONFERENCIA											■	
8	ELABORACION DE INFORME											■	■
9	SEGUIMINETO		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

6.13 RECURSOS

6.13.1 RECURSOS HUMANOS

La ejecución del diseño de la guía de actividades didácticas-pedagógicas y la socialización requiere de la concurrencia del siguiente personal:

- Comisión encargada de la administración y seguimiento de la propuesta. (Director de Área de Lengua y Literatura.)
- Un Coordinador general del evento. (La proponente del proyecto)

6.13.2 RECURSOS ECONÓMICOS

El financiamiento presupuestario para la ejecución de la guía didáctica de actividades didácticas-pedagógicas está orientado de la siguiente manera:

- ✓ Cien por ciento a cargo, de la autora de la propuesta.

6.13.3 RECURSOS MATERIALES

Los implementos a utilizarse son:

- Carpetas
- Papel bond
- Lápices.
- Borradores
- Marcadores.
- Pizarrones de acrílico.
- Separatas de libros fotocopiadas.
- Computadora. Lap Top
- Equipos y sistemas multimedia (alquiler)
- Elementos multimedia (alquiler)

- Proyector de imágenes
- Materiales de laboratorio.
- Muestras para las prácticas.
- Guía de actividades didácticas-pedagógicas para la comprensión lectora y construcción de cuentos infantiles.
- Otros.

6.14 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

La Administración o gerencia del Proyecto de intervención estará a cargo de una Comisión conformada por los siguientes miembros:

- Director del Área de Lengua y Literatura;
- Profesores del Área de Lengua y Literatura de Educación General Básica.

El rol de esta Comisión tendrá como funciones realizar un seguimiento al cumplimiento del cronograma de actividades, realizar las gestiones administrativas con los actores involucrados, proporcionar la logística necesaria, la contratación de los profesionales para la socialización, la adquisición y reproducción de los implementos y materiales que se requieran y presentará un informe dentro del Área y a la institución educativa.

Cabe Señalar que la autora de la presente propuesta investigativa estará vigilante para el cumplimiento de los objetivos, actividades y metas establecidas, pues ello constituye un compromiso profesional y moral con el Plantel Institucional.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, Fernando. (1979). Historia de la Lingüística, Tomo II, La Lingüística del Siglo II.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL.
- Bettelheim, (2006). Bruno, Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Colección Ares y Mares. Barcelona: Editorial Crítica. Pág. 125.
- Cavallo Gisela. (2011). El cuento. Clasificación. Recuperado de: <http://lenguayliteratura-gisela.blogspot.com/2011/11/el-cuento-y-su-clasificacion.html>
- Conde, M. (2005). Estrategia para la enseñanza de la lectura. Santiago de Chile. Ariel.
- Díaz, Marielbis. (2009). Definiciones del Cuento. Cuentos Infantiles. Recuperado de: <http://marielbisdaz.blogspot.com/2009/06/definiciones-de-cuento.html>
- Educere. Artículos arbitrados. ISSN: 1316 – 4910. Año 12, N° 43. Octubre - Noviembre - Diciembre, 2008 • 669 – 678
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, Siglo XXI editores.
- González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. Campo Abierto, 2006. p. 25 (1), 11-29.

- Guamán, Benavidez. El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “MELLIE DIGARD” de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa. ESPE. p. 100. Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/7120>.
- Jolibert. (1992). Formar niños productores de textos. Dolmen estudios, Chile.
- Jiménez, Castillo. “El cuento como estrategia metodológica para el aprestamiento a la lecto – escritura de los niños y niñas de segundo nivel de educación inicial, de la escuela fiscal mixta "Paúl Percy Harris Bryan", de la ciudad de Machala, período lectivo 2011 - 2012”. Universidad técnica de Machala. p. 36. Recuperado <http://repositorio.utmach.edu.ec/jspui/bitstream//T-UTMACH-FCS-576.pd>
- Kaplún, Mario. (1998). Fragmento del artículo La gestión cultural ante los nuevos desafíos - Chasqui 64 Revista Latinoamericana de comunicación
- Méndez Eduardo. (2011). Características de los Cuentos Infantiles. Recuperado de: <http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>
- Mineduc. (2009). Leer y aprender juntos. Unidad de educación parvulario. Guía para la utilización pedagógica. Santiago de Chile. Biblioteca de Aula 1° y 2°. Nivel de transición.
- Molina Ríos, Hilda. (2008). Aplicación de estrategias metodológica para el desarrollo de habilidades de lecto - escritura área español en niños y niñas del segundo grado del centro escolar “Jesús el buen maestro”, Municipio San de Juan De Oriente, Departamento de Masaya, II SEMESTRE 2008. Seminario de Graduación para optar la Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Primaria. p 15.

- Morales, Sánchez, Arciniegas, Meneses. (2013) Propuesta de Intervención a partir de Estrategias Pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la Lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la Institución Educativa Provenza, Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio Los Robles. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Licenciatura en Educación Preescolar .Bucaramanga.
- Moreno Verdulla, A. y Sánchez Vera, L. (2006). El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral. En J. M. Serón Muñoz (Ed.), La educación infantil: orientaciones y propuestas (pp. 397-447). Cádiz: Universidad de Cádiz. Ortiz, E. (2002). Contar con los cuentos. Ciudad Real, España: Ñaque.
- Nisbet, John y Shuksmith Janet. (1987) Estrategias de aprendizaje. Editorial Santillana, S.A.
- Ortiz, E. (2002). Contar con los cuentos. Ciudad Real, España: Ñaque.
- Oxford, R, (1990). Language Learning Strategies: What every teacher should know. Boston, Heinle and Heinle publishers.
- Paztoriza de Etchebarne, D. (1991). El arte de narrar: oficio olvidado. Buenos Aires: Guadalupe. 1975 p. 31-36.
- Pinker, S. (1994). El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente. Madrid. Alianza Editorial.
- Prieto, María. (1992). Modificabilidad Cognitiva y Progresiva de Enriquecimiento Instrumental. Editorial Bruño Madrid. p. 56.

- Rodríguez, L. (1991). Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños. Caracas: La Casa de Bello.
- Romera, M., Martínez O. (2010). Los rincones: propuestas para jugar y aprender en el aula. Equipo Didáctico Asociación Pedagógica Francesco Tonucci.
- Romero, D (2012). Lenguaje y Comunicación. Lenguaje Definición. Recuperado de: <http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com/2012/11/el-lenguaje-definicion.html>
- Rossini, R., Calvo D. Origen y Evolución del Cuento Infantil. literatura infantil y juvenil. Léeme un Cuento© 2000 – 2015. Recuperado de: <http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>
- Smith, C. y Dahl, K. (1995). La enseñanza de la lectoescritura. España, Visor.
- Staiger, Ralph. (1979). Caminos que llevan a la lectura. Unesco. Pág. 99.
- UDG Virtual (2014). Literatura Fantástica. Recuperado de: <http://cuidadoinfantil.net/cuentos-infantiles-y-su-importancia.html>.
- www.profesorenlinea.cl - Registro N° 188.540. Recuperado de: <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>
- Vannini, M. (1995). Literatura infantil. Caracas: Universidad Nacional Abierta.

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

**CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA**

CUESTIONARIO – ESTUDIANTES

INSTRUCCIÓN

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque con una equis dentro de la casilla correspondiente.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

1. ¿Qué tipo de cuentos infantiles le interesan leer?

- Cuentos de magia
- Cuentos de suspenso
- Cuentos religiosos
- Cuentos de ciencia ficción
- Cuentos de historietas
- Cuentos históricos

2. ¿Existen rincones de aprendizaje dentro del aula de clase?

- Más de dos rincones
- Dos rincones
- Un rincón
- Ninguno

3. ¿Con qué frecuencia utilizan cuentos infantiles durante las clases de Lengua y Literatura?

- Diariamente
- Una vez a la semana
- Dos veces a la semana
- Nunca

4. ¿Consideras qué las actividades que realizas en clases para el desarrollo de las destrezas comunicativas son?

- Dinámicas
- Poco dinámicas
- Nada dinámicas

5. ¿Consideras qué tu lenguaje al momento de narrar o leer un cuento es?

- Fluido
- Poco fluido
- Nada fluido

¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

**CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA**

CUESTIONARIO – PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCIÓN

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque con una equis dentro de la casilla correspondiente.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

1. ¿Con qué frecuencia usted narra cuentos a su hijo/a?

- Diariamente
- Una vez a la semana
- Dos veces a la semana
- Nunca

2. ¿Qué tipo de cuentos infantiles le interesan leer a su hijo/a?

- Cuentos de magia
- Cuentos de suspenso
- Cuentos religiosos
- Cuentos de ciencia ficción
- Cuentos de historietas/comics
- Cuentos históricos

3. Considera usted ¿qué las actividades pedagógicas para el desarrollo de la expresión oral que utiliza el docente en las clases son motivadoras?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

4. Considera qué los rincones de aprendizaje dentro del salón de clase dinamizan el proceso de enseñanza para la lectura?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

5. ¿Cree usted, que para desarrollar de una fluidez lectora, se debe implementar el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

• Considera usted, ¿qué el grado del progreso pedagógico alcanzado por su hijo/a en el desarrollo de la expresión oral, es alto?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

**CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA**

CUESTIONARIO – DOCENTES

INSTRUCCIÓN

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque con una equis dentro de la casilla correspondiente.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

1. ¿Considera usted que ha sido frecuente su asistencia a capacitaciones en relación a las estrategias en expresión oral y su aplicación en los procesos de aprendizaje, en los últimos 5 años?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

2. ¿Con qué frecuencia usted narra cuentos a sus estudiantes?

- Diariamente
- Una vez a la semana
- Dos veces a la semana
- Nunca

3. ¿Cree usted, que las actividades pedagógicas hacia la interacción oral que utiliza en sus clases son actualizadas y pertinentes?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

4. ¿Qué estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para el desarrollo de la expresión oral?

- Estrategias de memoria
- Estrategias cognitivas
- Estrategias de compensación
- Estrategias metacognitivas
- Estrategias sociales
- Estrategias afectivas
- Ninguna de las anteriores

5. ¿Qué actividades realiza usted con mayor frecuencia para aplicar las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral?

- Lectura diaria de cuentos
- Lectura pública
- Narración de cuentos
- Lectura compartida
- Interrogación de textos
- Actividades artísticas
- Ninguna de las anteriores

6. ¿Qué recursos didácticos utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas comunicativas?

- Cuentos infantiles
- Videos
- Pictogramas
- Separatas
- Otros

Especifique

otros:.....

7. ¿Cree usted, que para desarrollar la expresión oral y el fortalecimiento de las destrezas comunicativas, se debe implementar el uso de cuentos infantiles como recurso didáctico?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

8. ¿Existen rincones de aprendizaje dentro del salón de clase perfectamente organizados para el desarrollo de destrezas comunicativas?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

9. Considera usted, ¿qué el nivel de desarrollo de destrezas comunicativas alcanzado por los niños y niñas de 7^{mo} de Educación Básica, es alto?

- En total desacuerdo
- En desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!

ANEXO N° 4

“DISEÑO DE GUÍA DIDÁCTICA - PEDAGÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA Y CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES”

GUÍA DIDÁCTICA - PEDAGÓGICA

LEER ME HACE

GRANDE



Base fundamental para la capacitación de los docentes, así como también, es un excelente material para la educación. Es una de las mejores estrategias para formar en los estudiantes las mejores condiciones de aprehensión del conocimiento.

PRESENTACIÓN

Siempre se ha considerado que el cuento es uno de los mejores recursos didácticos para motivar la lectura, es por ello la realización de la propuesta cuyo objetivo de consiste en recopilar actividades didácticas prácticas adaptadas a las características del currículo y a las necesidades de los profesores y alumnos que en él participan, y así orientar a los niños a construir su propio aprendizaje y de esta forma contribuir a mejorar la calidad de la educación.

La lectura entre los estudiantes se ha convertido en un acto mecánico de reproducción oral de los signos escritos, reduciendo la comprensión solo a la recuperación memorística de la información de un texto.

Estas actividades didácticas-pedagógicas permiten la creación de textos escritos y el desarrollo creativo del lector ya que estimulan y categorizan una serie de elementos que mejoran el rendimiento educativo en los estudiantes.

Nancy Esther De la Cruz Romero, Autora

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- Contribuir a labor del docente del Área de Lengua y Literatura con un recurso didáctico, que permita superar problemas de lectura comprensiva y escritura legible.
- Reforzar capacidades básicas para la comprensión de textos que servirán de base para para la adquisición del aprendizaje de la lecto – escritura.
- Proporcionar a los estudiantes vivencias concretas relacionadas con los cuentos infantiles.
- Facilitar la composición de textos narrativos a partir de la interiorización del uso del cuento infantil.

BASES PEDAGÓGICAS

La guía didáctica está orientada a promover la motivación en el estudiante, puesto que capta su interés, favoreciendo el aprendizaje de la lectura mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje teniendo como recurso didáctico al cuento infantil. Cumple con diversas funciones que van desde sugerencias metodológicas para abordar el trabajo básico con los niños (as), hasta la construcción del propio aprendizaje.

Los fundamentos pedagógicos que sustentan el diseño de esta Guía Didáctica - Pedagógica para la comprensión lectora y construcción de cuentos infantiles, tienen como referencia a corrientes cognoscitivas y estrategias de aprendizaje, haciendo énfasis en la construcción del aprendizaje significativo.

ÍNDICE

<u>PRESENTACIÓN</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>BASES PEDAGÓGICAS</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>ÍNDICE</u>	3
<u>ASPECTO TEÓRICO</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>LA MOTIVACIÓN COMO EJE DE APRENDIZAJE.</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>TÉCNICAS NECESARIAS PARA UNA CORRECTA LECTURA EXPRESIVA.</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.	6
<u>CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LITERATURA INFANTIL RELACIONADO CON EL TEXTO</u>	9
<u>ASPECTO PRÁCTICO</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. 1
<u>ACTIVIDAD N° 1. COMPRENSIÓN INTELIGENTE – CRÍTICA – CREADORA.</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>ACTIVIDAD N° 2. CAMBIAR LA PERSPECTIVA.</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. 8
<u>ACTIVIDAD N° 3. LA NARRACIÓN DE LOS CUENTOS ES UN MECANISMO DE COMUNICACIÓN.</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>ACTIVIDAD N° 4. SECUENCIA DIDÁCTICA BASADA EN LA INTERROGACIÓN TEXTUAL PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA.</u>	29
<u>ACTIVIDAD N° 5. EL CUENTO Y LOS VALORES</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. 6
<u>RECOMENDACIONES GENERALES</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. 2
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. 3

ASPECTO TEÓRICO

LA MOTIVACIÓN COMO EJE DE APRENDIZAJE.



La motivación es un elemento fundamental para lograr un correcto desarrollo del aprendizaje y habilidades intelectuales en los educandos. Es muy importante establecer estrategias metodológicas de aprendizaje motivadoras como un apoyo importante al Docente al momento de impartir sus clases.

Moen y Doyle (1977) definieron la motivación académica como: “aquellas fuerzas materiales psicológicas y sociales que impulsan a los estudiantes a esforzarse dentro de las actividades curriculares.”

De allí podemos destacar que la motivación puede facilitar el aprendizaje, podrá concentrarse en la clase y para el docente será más fácil la enseñanza, es entonces que el docente debe comprender que para mejorar el aprendizaje del estudiante, deberá concentrarse en los aspectos motivacionales que le está proporcionando al estudiantes, para que el proceso cognoscitivo impulse favorablemente su esfuerzo como estudiante.

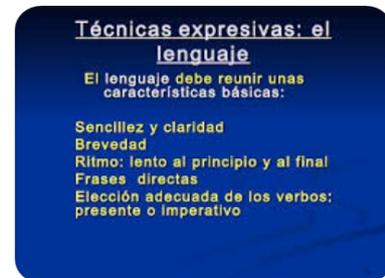
Alex Mucchielli (1988), define motivar: “es intervenir en uno de los diferentes niveles para estimular uno de estos elementos y poner simultáneamente en marcha el fenómeno social total que es la conducta humana”.

Es decir, que la motivación está sujeta al ser humano, nos puede conducir a alcanzar alguna meta trazada, lo que determina la capacidad de desarrollar una actividad que mueve a todo ser humano; pero con diferencias en cada individuo, puesto que, la

motivación va unida a la inteligencia podría explicar el éxito alcanzado por cada estudiante, ya que si se está motivado da pie al concretar el aprendizaje.

TÉCNICAS NECESARIAS PARA UNA CORRECTA LECTURA EXPRESIVA.

En las tareas escolares relacionadas con el lenguaje, la lectura expresiva, que consiste en dar pleno sentido a los signos escritos es considerada primordial al igual que la comprensión.



La estimación de los aspectos de pronunciación, la vocalización, entonación y la correcta realización de las pausas ayudan a la comprensión que es el objetivo de la lectura.

Fuente: <http://es.slideshare.net/>

Reyzábal, (1993), manifiesta que, "la lectura favorece la valoración del texto escrito y su comprensión. Ésta debe prepararse previamente, creando un clima propicio mediante la motivación de los oyentes, que se logrará informándoles acerca de lo que van a oír, ... " (Pág.192)

Cuervo, M. y Diéguez, J. (1991) igualmente, "la entonación y la modulación no sólo tienen importancia estética, a veces son imprescindibles para que el mensaje se comprenda correctamente" (Pág. 3)

De esta manera, la lectura expresiva se convierte en una herramienta constante en las actividades educativas, debido a que posee una doble dimensión estética y funcional; sirve ante todo como componente lúdico y estético del lenguaje, en tanto, mejora las capacidades de comprensión lectora, de escucha, de expresión oral, de integración de códigos distintos en la elaboración y recepción de mensajes.

TECNICA DE LECTURA EXPRESIVA

- **1.motivacion**
- **2.explicaciones previas**
- **3.lectura por el profesor**
- **4.lectura por los alumnos**
- **5.correcciones**
- **6.breve comentario y explicación de términos nuevos**
- **7.lectura final**
- **8 .aplicación**

Fuente: <http://es.slideshare.net/>

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

Valeria Crescini (2009), expresa que existen actividades que nos ayudan a estimular la imaginación y, con ello, el deseo de expresarse oralmente (hablar) y de escuchar, las mismas que son aplicables a la Primaria, aunque variando, lógicamente el grado de dificultad y de orientación por parte del profesor.

Al estimular el gusto por la lectura, a través de actividades lúdicas y recreativas se fortalece la capacidad de comprensión lectora y la creatividad.



Para Valeria Crescini las actividades y juegos para mejorar la comprensión y expresión oral (escuchar, hablar y conversar) en educación primaria, pueden ser:

- **Recortar titulares de periódicos y mezclarlos para obtener noticias absurdas o divertidas.**

También se puede realizar recortando y pegando trozos de texto de diferentes revistas que luego habrá que leer y comentar en clase. Por ejemplo: un perro antidroga, huye a Francia con el dinero.

- **Colorín, colorado...**

A continuación, se incluyen una serie de juegos divertidos para animar a la lectura, Estimular la comprensión lectora y la comprensión y expresión oral.

a) **Equivocando cuentos.**

Se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Un ejemplo “Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Verde...”.

b) **La extraña pareja.**

Son parejas extrañas (en las que uno de uno de los términos es un grupo de palabras) originadas a partir de cuentos tradicionales.

Por ejemplo: los tres cerditos, casita de paja, de palo, de ladrillo, lobo // coche de policía o de bomberos.

Se puede utilizar cualquier palabra que se les ocurra e incorporarla al cuento original, dramatizándolo incluso.

c) **Estos cuentos están locos.**

Se trata de invertir los roles de los personajes del cuento de forma premeditada.

Por ejemplo:

Caperucita Roja es mala y el lobo bueno... Con esta inversión de papeles, podemos conseguir el punto de partida de una narración libre.

d) **¿Qué sucede después?**

Continuar los cuentos, con continuaciones disparatadas o no, por ejemplo:

Los tres cerditos, se hicieron constructores, hicieron muchos pisos en la playa y se forraron.

¿Cómo fue el matrimonio de Cenicienta después de casarse con el príncipe?

e) **Mezcla de cuentos.**

Se mezclan elementos de distintos cuentos, Ejemplo: El lobo ataca a Cenicienta, el Gato con Botas ayuda a Caperucita Roja, etc.

f) **Copiar cuentos.**

Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos, dejando vagar la imaginación.

- **Imágenes en cartulinas.**

Se escogen figuras e imágenes de distintas revistas o cómics y se pegan en cartulinas. Se van sacando las cartulinas e inventando una historia tomando como marco de referencia las imágenes que aparecen en ellas. Cada niño podrá representar la carta que le tocó.

- **Lectura cronometrada.**

Se divide a la clase por equipos, a cada equipo se le entregan varias preguntas de textos de diferentes tipos (humorísticos, periodísticos, poemas, cuentos,...) Por turnos, cada miembro del equipo lee un fragmento, cuya lectura es cronometrada por el profesor con un cronometro. Al final se les hace dos o tres preguntas sobre el mismo para comprobar el nivel de comprensión lectora. Gana el equipo que menos tarde en leer y que más entienda la lectura. Todos los equipos deben pasar por los mismos textos para que no haya disputas sobre si uno u otro era más fácil para uno u otro equipo.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LITERATURA INFANTIL RELACIONADO CON EL TEXTO

Según Manuel Peña Muñoz (2010, P.33)

- **Los criterios textuales**, hacen referencia al carácter literario de las obras, éstos son los que garantizan su condición de obra de arte. Para esto el manejo del

lenguaje debe ser impecable, usado con precisión en todos los niveles: semántico, sintáctico, gramático y ortográfico. Igualmente, en este ítem se valora la creatividad y el estilo del autor, las imágenes y símbolos que potencia en el lector a través de las palabras. Si la obra es una traducción se debe observar que conserve la calidad literaria y en los que tienen “proximidad con el texto” y que sustentan su calidad. Entre estos encontramos estilo del autor; en caso que sea una adaptación, debe prestarse atención que sus fines sean igualmente literarios y no comerciales.

- **Criterios para textuales.**- Son los elementos gráficos y editoriales que lo constituyen los datos del ilustrador y el escritor; también, la ilustración (relación texto-imagen) y sus elementos de composición estética: colores, estilo, dimensionalidad, trazo, proporciones, genotipos. Al igual que la encuadernación: pasta dura, cocidos, letra, interlineado, márgenes.
- **Los criterios extra textuales.**- son absolutamente extrínsecos al libro. Entre ellos está el precio, la oferta y la demanda, los planes lectores de las editoriales, la utilización pedagógica dentro de los programas curriculares, los niveles de edad y desarrollo de los lectores, la funcionalidad: intereses y necesidades de los lectores, la promoción o campañas que se realicen, entre otros

ASPECTO PRÁCTICO

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Actividad N° 1. Comprensión inteligente – crítica – creadora.

Fundamento: Estos niveles se interrelacionan de forma simultánea actúan entre sí y constituyen un único proceso que es la comprensión lectora.

Objetivo: Desarrollar habilidades lectoras a través de sucesos narrados.

Materiales: Cuento, hojas, lápices de colores, lápiz, goma, papel brillante, pictogramas y plantillas.

Desarrollo:

- Observar la portada y las ilustraciones del cuento para imaginar de qué se podría tratar la historia.
- Proponer un tema al cuento.
- Durante la lectura se realizan comparaciones para resaltar la importancia de comprender lo que está leyendo.
- Reforzar la lectura.
- Entregar hoja de actividades.

Evaluación: los niños deberán responder al menos una pregunta para determinar el grado de comprensión lectora.

El rincón de pensar



Fuente: www.educapeques.com

Nacho estaba muy preocupado desde que se había enterado que existía algo llamado el rincón de pensar.

A la primera persona que escuchó decir lo de ese rincón fue a su amiga Marga. Fue una mañana de lunes en la fila de la entrada al colegio. Llegó pegando saltitos como siempre hacía, pero su sonrisa era inigualable, parecía tan feliz que no dudó en preguntar que había hecho ese fin de semana, porque pensó que fuese lo que fuese lo que había hecho, aún le duraba la felicidad.

-¡Hola Marga!

-¡Hola!

-Que contenta te veo

-¡Es que lo estoy!

-¿Qué has hecho este fin de semana?

-Nada del otro mundo, me he pasado el día en el rincón de pensar

A Nacho no le dio tiempo a más, porque enseguida su profesora abrió la puerta y todos fueron corriendo a sentarse en sus pupitres.

Luego con eso de prestar atención durante las clases se le olvidó. Tuvieron que pasar un montón de días con sus respectivas noches, y sus fines de semana para que volviera a escuchar eso del rincón de pensar.

Esta vez fueron los gemelos Ricardo y Adrián quienes sacaron el tema; estaban pegándose en la fila, aquella tarde de viernes antes de regresar a casa.

-¡Le voy a decir a mamá que separe mi rincón de pensar del tuyo!

Grito Ricardo empujando a su hermano, haciendo de esta manera que todos perdieran un poco el equilibrio en la fila.

-¡Haz lo que te dé la gana! Yo no me pienso mover

Replicó Adrián justo antes de que todos saliesen corriendo en busca de sus padres. A Nacho se le incrustó el rincón de pensar en el pensamiento, y con esa idea fue de camino a casa.

Dejó la mochila con los cuadernos encima de la silla y se sentó en la cama, su mejor amigo Nunca, que también era su perro, y que llevaba ese nombre porque nunca imaginó que le dejarían tener un perro en casa, vino corriendo con la lengua a fuera a buscarle para que le sacase a jugar.

Pero Nacho le rascó la cabeza y dijo...

-¿Tu sabes que es un rincón de pensar?

Nunca se sentó mientras le observaba paciente y movía su rabo de un lado a otro esperando que se levantase y se fueran juntos. Pero en vez de eso le dijo...

-Sabes Nunca, parece ser que todo el mundo tiene un rincón de pensar menos yo, creo que le voy a preguntar al abuelo ¿qué es eso del rincón de pensar? A lo que Nunca le animó con tres ladridos...

-¡Guauuuu.... Guauuuuu.....
guauuuuu!

De esta manera Nacho entendió que eso era precisamente lo que tenía que hacer. El Abuelo le había apuntado su número de teléfono en el poster que tenía de Pikachu en la pared. Cogió el

teléfono inalámbrico y marcó todos y cada uno de los números que allí estaban apuntados.

Tras varios tonos de llamada su abuelo descolgó el teléfono y preguntó...

-¿Quién es?

-¡Soy yo... Abu!

-¡Abu! ¿Qué Abu? No conozco a ningún Abu

A Nacho le dio la risa porque su abuelo se estaba haciendo un lío de cuidado.

-¡Abu... que soy yo!

-¿Habla español?

-¡Pues claro!

-Y... ¿Por qué no le entiendo?

-¡Abuelo! Que soy... ¡Nacho!

-¿Mi nieto Nacho?

-¡Si!

-Y... ¿Por qué no me lo dices? Y me hablas en alemán

-Yo no te he hablado en alemán Abu

-¡Ah! Que era ¡Abu de Abuelo!

-¡Pues claro!

-Y yo pensando que Abu era un señor que se había colado en casa, y que yo ni conocía

Ambos se reían y reían, pero sobre todo Nacho que no se acababa de

acostumbrar a los despistes de su abuelo.

-Pero dime ¿Cómo estás?

-¡Bien... Abu!

-Ahora tienes que preguntármelo tú a mí

-¿Por qué Abu?

-Porque es de buena educación interesarte por quienes quieres, o acaso ¿tú no me quieres?

-¿Cómo estas... cómo estas... cómo estás?- Preguntó Nacho de seguido y sin respirar casi

-¡Bien! Pero... ¿me quieres?

-¡Un montón!

-¿Cómo cuánto? Como de aquí a lima, de lima a limón y de limón al corazón

-¡Más Abu! ¡Mucho más!

-Entonces es mucho más que un motón, y... dime ¿qué te sucede?

-¡Abu!

-¿Qué?

-Tú sabes... ¿qué es el sillón de pensar?

-Pues.... ¡así sin más ni más! Imagino que es un sillón donde uno se sienta para pensar ¿no es eso?

-¡No lo sé!

-¿Por qué lo preguntas?

-Porque los niños de mi clase tienen uno

-¿Un sillón de pensar?

-¡Si!

-¡Dios mío que tiempos estos! Yo cuando era pequeño si quería pensar pensaba, y no necesitaba absolutamente nada para hacerlo, y eso... ¿se comprar en algún sitio? ¿Es de alguna manera especial o espacial? Puede que tenga algunos botones de esos que tanto os gusta pulsar a los niños de hoy en día, puede que tenga incluso un casco para pensar con más facilidad, o a colores ¿sabes si puedes tener pensamientos con sabor a gominola?

-¡No lo sé... no lo sé!

-¡Pues estamos apañados! Porque lo que yo sí sé es... que se puede pensar de pie o sentado, incluso se puede pensar tumbado ¡vamos, que no hace falta nada más que ponerte a pensar y... ya!

-Entonces... ¡podría yo buscarme uno, yo solo!

-¡Mira, no es mala idea!

-Bueno Abu, voy a buscar un sillón para pensar

Luego se mandaron besos y abrazos, y Nacho se puso a buscar un sillón para pensar. Se sentó en todos y cada uno de los sillones y sillas que estaban en casa, pero nada... no parecía que le salieran pensamientos importantes. Lo cierto es que en algunos estaba más cómodo que en otros, pero de ahí a que le surgieran pensamientos por estar sentado.

Así que volvió a llamar a su abuelo para informarle y hacerle más preguntas...

-¡Abu!

-¿Quién llama?

-¡Soy yo... Abu!

-¡Otra vez preguntan por ese señor raro!

-¡Que no... que no! ¡Que soy yo Nacho!

-¡Ah! ¿Qué te sucede? ¿Sabes ya algo del sillón de pensar?

-¡No!

-Y... ¿entonces?

-He probado con todos los sillones y con todas las sillas, incluso con las banquetas

-¡Y...!

-¡Nada!

-¿Cómo que nada?

-Que no me salen los pensamientos

-A lo mejor eres de los que piensan mejor fuera que dentro

-No te entiendo Abu

-Puede que pienses mejor en el parque, o sentado en el tronco cortado del jardín

Dicho y hecho, Nacho se fue fuera de casa y se sentó en el tronco cortado del jardín, Nunca le acompañó como había hecho toda aquella tarde. Y allí se puso a pensar... "Esto de buscar un sillón para pensar es muy difícil" entonces se dio cuenta que no era un sillón que era un rincón... "me confundí era un rincón para pensar, y me he dado cuenta porque aquí lo estoy pensando"

Nacho se quedó un ratito más pensando en aquel rincón, y pensó que tenía mucha suerte por haber encontrado su rincón justo.... Justito en la puerta de casa.

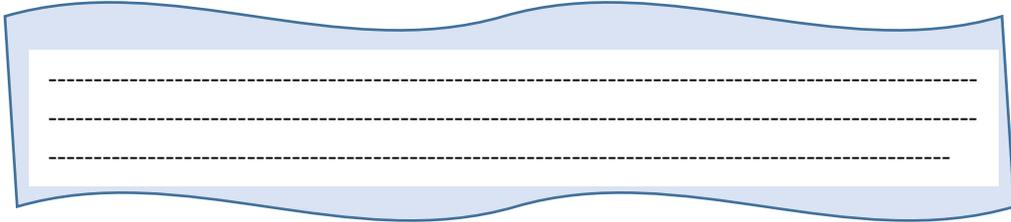
Lo que no sabía Nacho, es que los rincones para pensar se usan cuando se hacen las cosas mal, o uno se porta mal. Claro que ese no era su caso y por eso no sabía nada del rincón para pensar.

Y es que él siempre pensaba las cosas antes de hacerlas, y en las consecuencias por supuestísimo, por eso nunca le castigaban y mucho menos le regañaban, pero una cosa si había conseguido y estaba clara, y esta no era otra que ahora con su propio rincón para pensar, podría hacerlo mucho más cómodo.

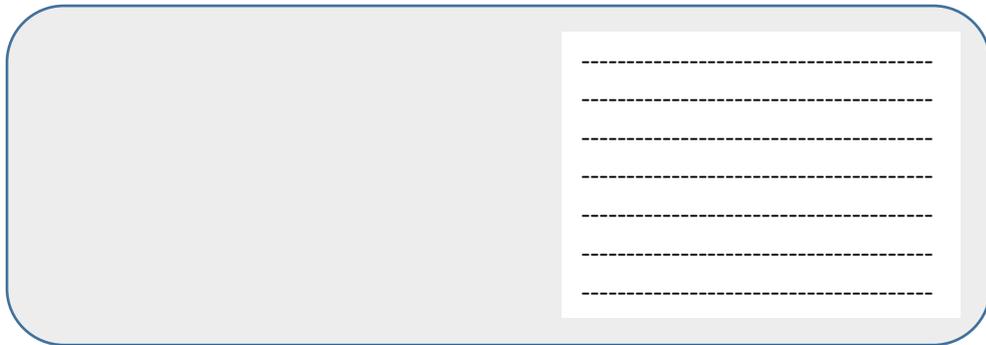
Cuento para niños *por Estrella Montenegro*

Cuestionario

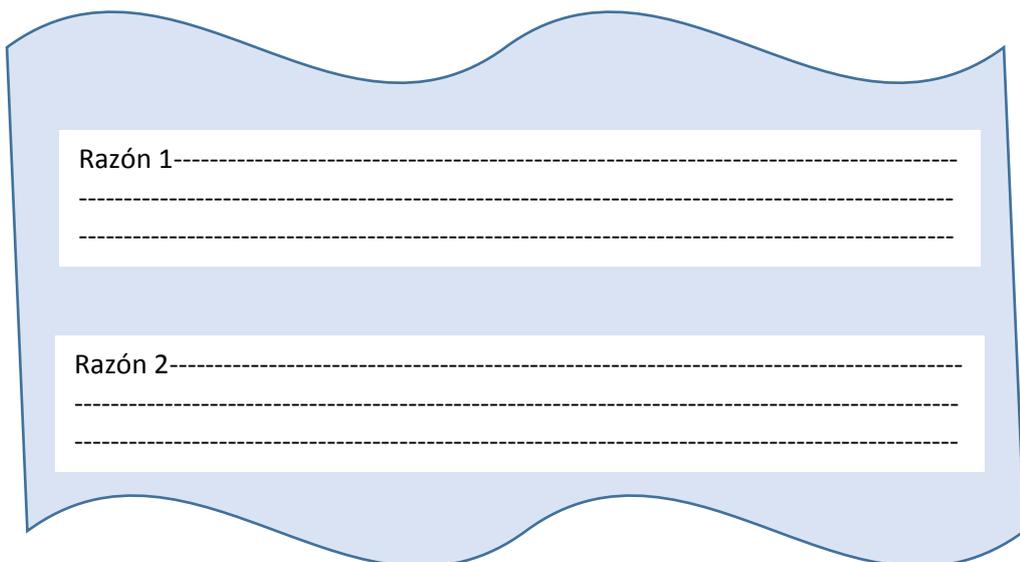
1. Mira la portada y contesta: ¿Qué te sugiere la ilustración?



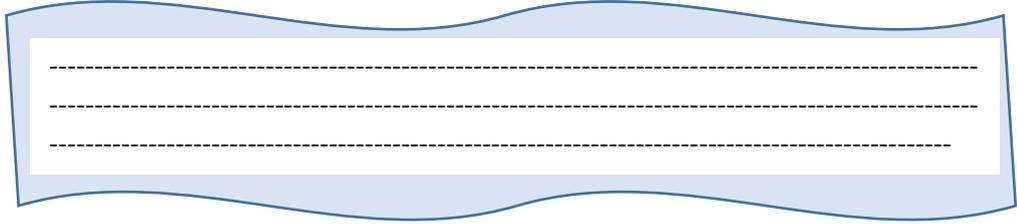
2. Reproduce los dibujos que aparecen en la portada. ¿Qué significado crees que tienen?



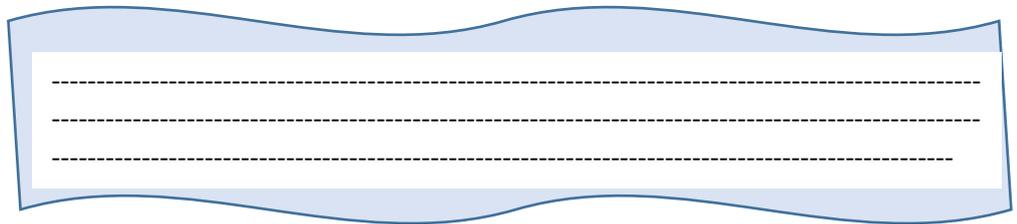
3. Escribe dos razones que llevaron a Nacho a buscar un “sillón para pensar”



4. ¿Qué descubrió Nacho al utilizar el tronco cortado del jardín?



5. ¿Te gustaría tener un rincón para pensar?



Actividad N° 2. Cambiar la perspectiva.

Fundamento: Los cuentos infantiles generan aptitudes que fomentan la personalidad creativa e imaginativa es necesario poner al alcance de los niños los medios e instrumentos necesarios para su desarrollo.

Objetivo: Desarrollar la imaginación de los niños y niñas a través de la interpretación lúdica de los cuentos.

Materiales: Cuento, hojas papel bond, hisopo, títeres de dedo, témperas, punzón crayolas, pictogramas y plantillas.

Desarrollo:

- Observar y leer el título para asemejar personajes, lugares y cosas.
- Leer en voz alta el cuento, dando mayor énfasis en los personajes y los lugares del argumento.
- Comentar el texto narrado y hacer preguntas.
- Entregar hoja de actividades.

Evaluación: desarrollar estímulos apropiados cuando ve objetos en su entorno en su forma concreta o en una representación simbólica

El número 4



Si hay un número que es muy querido en el país de los números y en el de las letras, es el número 4.

Con su forma de silla pequeña, sirve de apoyo para las letras cuando estas envejecen, tienen algún problema o, simplemente están cansadas.

El número cuatro, lejos de molestarse, se encuentra encantado de servir de ayuda y, siempre que puede corre en busca de poder ayudar a los distintos números y letras que puedan necesitar de él.

Todos los habitantes de ambos países son grandes amigos de cuatro y siempre que cuatro acude a cualquiera de ellos, siempre te espera algún

regalo o detalle para agradecerle cada favor que el pequeño número hace desinteresadamente.

Todos ellos, todavía cuentan como si fuera una leyenda, la única vez que un humano se coló en sus países. No era un humano como nosotros, sino un dibujo.

Se trataba de una pequeña muñequita de grandes ojos, pelo negro y con una curiosidad tremenda, que le hizo adentrarse en su país hasta perderse en el bosque de los unos.

Fue entonces, justo cuando la pequeña ya daba todo por perdido, cuando el pequeño cuatro paseaba por el bosque, dando su paseo de todos los días y

escuchó a la pequeña muñequita sollozar.

En principio, cuatro se asustó, pues era la primera vez que oía un llanto así. No era de un número, pero tampoco de ninguna letra y eso era lo que más le asustaba.

Pronto se le pasó el miedo y en su afán por ayudar a los demás, se acercó lentamente siguiendo el sonido hasta que encontró a la pequeña.

Estaba encogida, abrazando sus rodillas y temblaba mientras entre sollozos pedía, una y otra vez, regresar de nuevo a su casa.

El número comenzó a hablar con ella y descubrió que la muñequita vivía en el país de los cuentos y que algunos personajes, amigos suyos, le habían hablado de la existencia de los países de las letras y los números y de su hospitalidad; pues unos necesitaban de los otros para convivir.

Pronto se hicieron amigos y Cuatro se prestó a llevarla al país de los números para que descansara y llamase a sus familiares, así al día siguiente irían a recogerla y regresaría a su tan querida casa.

Mientras tanto, en el país de los números, todos estaban preocupados porque hacía mucho que Cuatro se había ido al bosque y no tenían noticias de él desde hacía varias horas.

Por suerte, antes de que se repartieran los ciudadanos para buscarle, Cuatro apareció llevando en su silla a la pequeña muñeca que dormía plácidamente.

Y, aunque al principio les pareció extraño que una habitante del país de los cuentos pisara su país, el pequeño número les explicó lo ocurrido y solicitó que uno de los números que por allí estaba, avisara a la familia de la pequeña muñequita para que fuesen a recogerla una vez esta hubiese descansado lo suficiente.

Los ciudadanos del país de los cuentos, preocupados como estaban porque llevaban varios días sin saber de ella, sintieron un gran alivio cuando tuvieron noticias de la pequeña desde el país de los números.

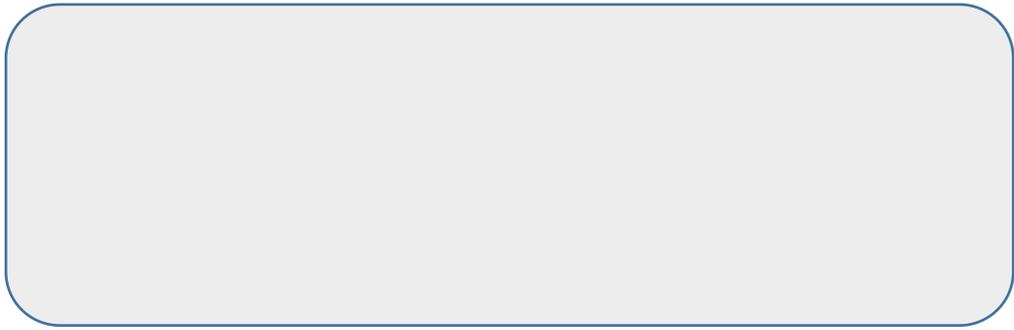
Varios familiares de la pequeña y el Alcalde de la población donde vivía, fueron a recogerla al día siguiente y, como muestra de agradecimiento al gesto que el pequeño número tuvo hacia la muñequita y su país, le construyeron una estatua recordando el momento del rescate de la muñeca.

Hoy en día, la estatua sigue presidiendo el país de los cuentos y en el país de los números la historia del número que salvó a la pequeña muñequita de cuento, pasa de generación en generación, orgullosos de contar con un valiente entre ellos.

Cuento infantil por Rosi Requena

Cuestionario

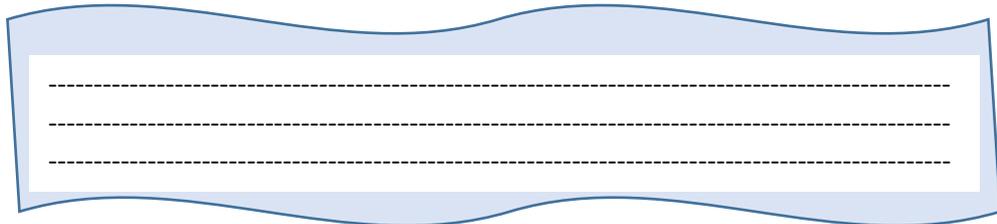
1. Elaborar carteles especificando que personaje es cada uno, que dice y como actúa.



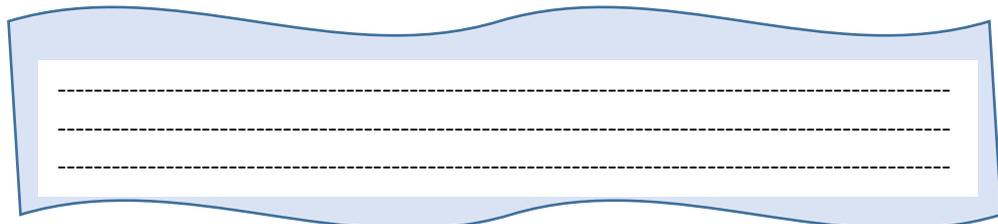
2. Realizar un socio drama corto relacionado al cuento. Dirigir el juego y buscar posteriormente su espontaneidad.

3. Ejercitar la imaginación a través del entrenamiento con tareas estructuradas.

- ¿Qué acciones convierten al número cuatro en el más querido?



- ¿Cómo logra salvar el número cuatro a la pequeña muñequita?



4. Enseñar a realizar dibujos originales y creativos.



Actividad N° 3. La narración de los cuentos es un mecanismo de comunicación.

Fundamento: El uso de la narración de cuentos desarrolla las destrezas de lenguaje de un niño.

Objetivo: Construir fragmentos de la narración y secuenciar los cuadros escénicos de la misma en forma ordenada.

Materiales: pictogramas, plantillas, videos, audios.

Desarrollo:

- Realizar una lectura personal que permita apropiarse del contenido del texto.
- Lectura de cuentos y posterior narración de los mismos con ayuda de un mapa gráfico de la historia. (cuento en pictogramas)
- Entregar hoja de actividades.

Evaluación: el niño cuenta historias enfocando aspectos relevantes



Fuente: www.pacomova.eresmas.net

JUAN Y LAS SEMILLAS MÁGICAS



vivía con su



en una humilde casita y eran muy



pobres. Un día su le dijo que cogiese la



y que la vendiera en el pueblo para así tener dinero para



comer. se puso en camino y pronto se encontró con un



hombre que le propuso cambiar la por unas semillas



que según el señor ¡ Eran mágicas !. aceptó y fue corriendo



a su casa, pero cuando su vio lo que traía, se puso a llorar



y se fue a dormir. muy triste, tiró las semillas y se quedó

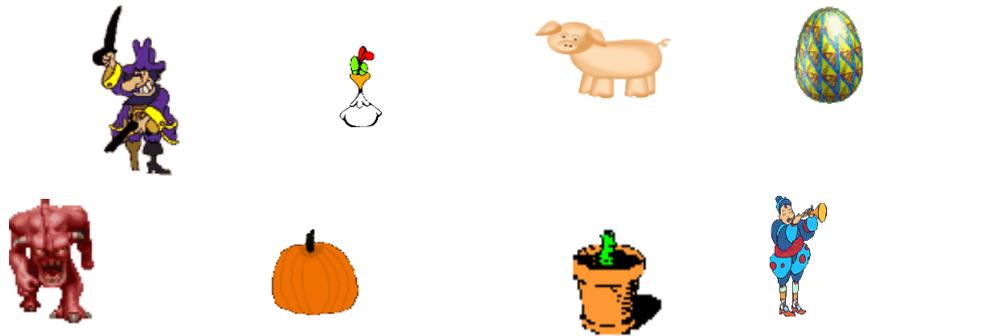
dormido. Por la mañana, las semillas comenzaron a  y
crecieron tanto, que llegaron hasta .  se puso a trepar
por ella y pronto llegó al final y con sorpresa vio un  y al
entrar vio una  y pensó tomarla, para su  pero de 
pronto vino un terrible  que comenzó a perseguirlo y 
comenzó a bajar por la  a toda prisa y cuando llegó a su
jardín, cortó la  y el  cayó desde lo alto dándose un
golpe mortal.  entró la  en casa y de pronto puso un
 pero no era normal, era un  de oro y desde ese momento
 y su  nunca más pasaron hambre.

Cuento de niños, Manuel Pérez Manzano

Cuestionario

1. Encierra con un círculo los objetos y/o que forman parte de la

historia de. 



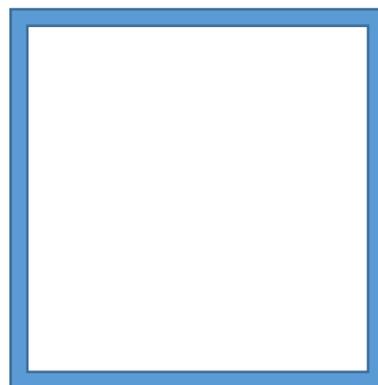
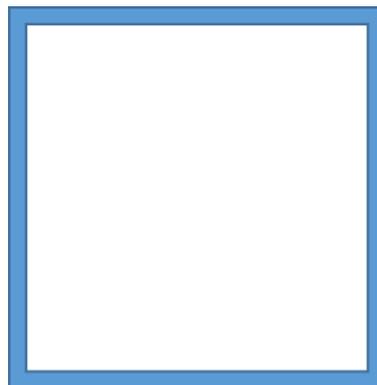
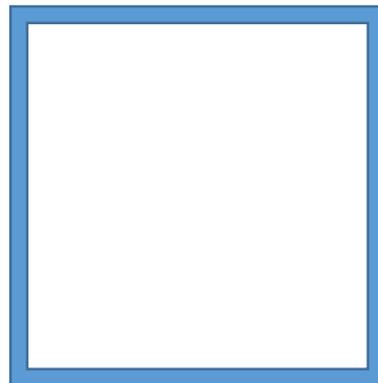
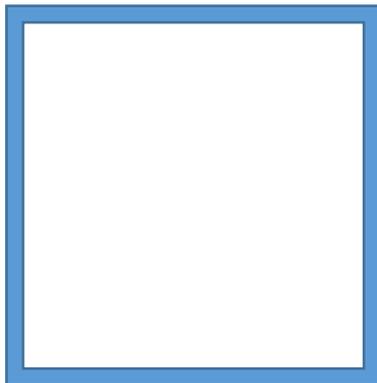
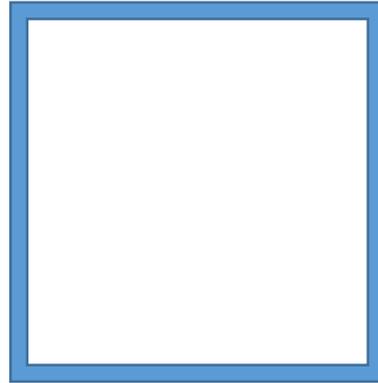
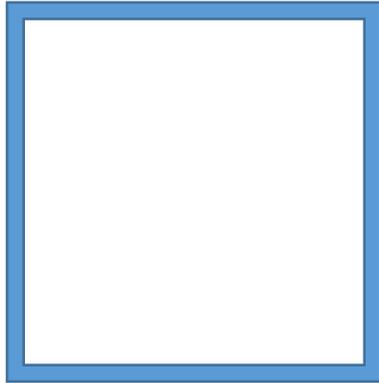
2. En la siguiente tabla describe el comportamiento de  y 

3. Crear historias de ficción a través de tarjetas con dibujos que representan diferentes elementos de la historia (personajes, acciones y escenarios).

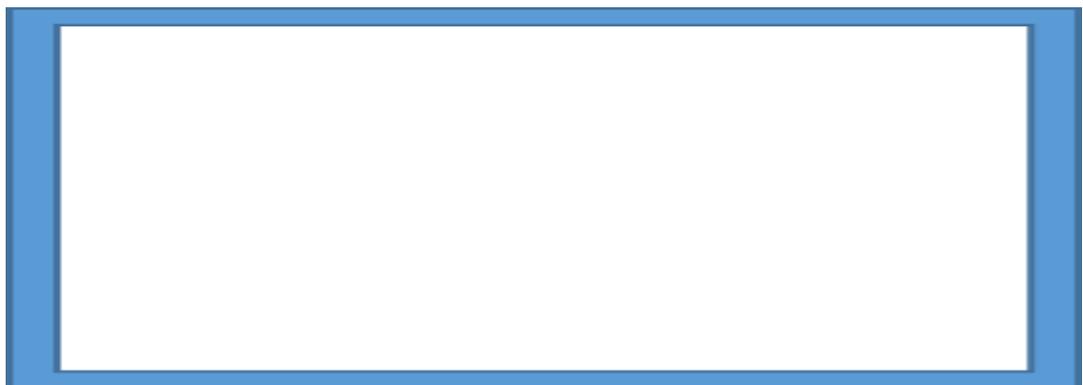
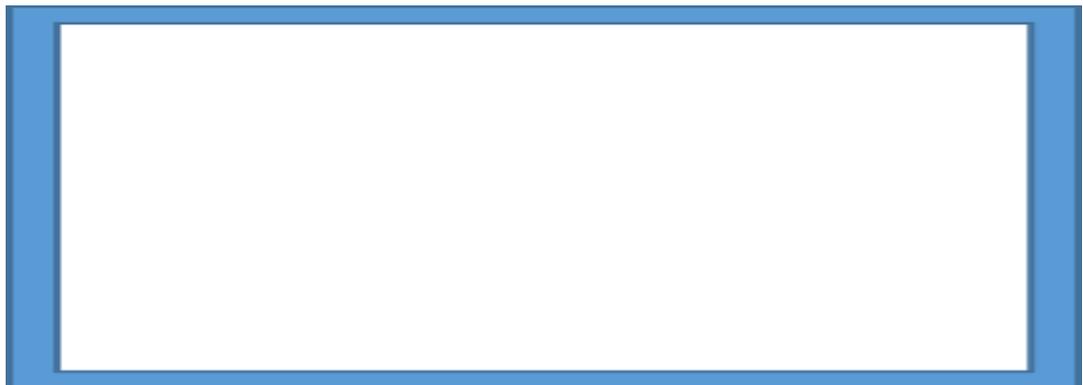
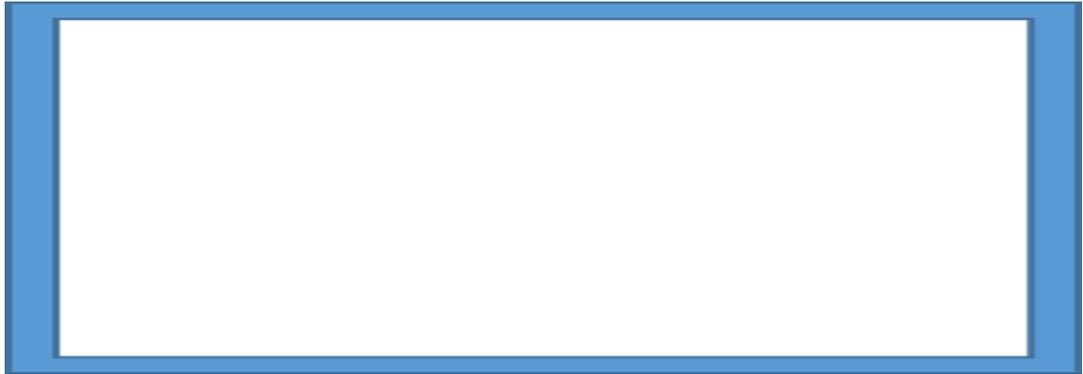


- Haz una tira cómica en la que se enfrenta al .



4. Generar producciones sobre eventos personales: fotos personales y de otras personas para facilitar la declaración.

- Dibuja tres secuencias de una historia donde tú eres el personaje principal.



Actividad N° 4. Secuencia didáctica basada en la interrogación textual para promover la comprensión lectora.

Fundamento: la capacidad comprensiva con lo que les rodea, debido a que ellos harán el esfuerzo por comprender el significado de un texto.

Objetivo: desarrollar la comprensión lectora, la imaginación y creatividad.

Materiales: cuento, plantillas lápices de colores, pictogramas

Desarrollo:

- Lleve a la clase un afiche con bastantes ilustraciones o la portada de un libro de cuentos bastante ilustrado y de tamaño grande.
- Hágalles preguntas que los invite a focalizar la atención sobre algunas claves que les permitirán comprender el significado del texto.
- Formule preguntas explícitas tales como: ¿Dónde podemos encontrar un texto cómo este?, ¿Tiene ilustraciones?, ¿Tiene palabras conocidas?
- Narrar el cuento en voz alta y a medida que avanza ir pegando los pictogramas en un papelógrafo.
- Al finalizar la narración realizar preguntas implícitas.
- Realizamos preguntas críticas como ¿Qué opinas de...?
- Entregar hoja de actividades.

Evaluación: comprender el significado de un texto.

La biblioteca submarina



Fuente: www.educapeques.com

Once de Mayo del dos mil quince (11/05/2015) siendo aproximadamente las diez y veinte de la mañana (10:20 AM). El equipo de rodaje submarino; compuesto por...

Iván Laguna como productor, director, guionista, cámara y entrevistador, con su fiel ayudante el pulpo Tako. Se disponen a llegar hasta el final del asunto, han decidido averiguar ¿dónde guardan las palabras los peces? Porque de todos es sabido que su memoria es diminuta, y en algún lado tienen que guardarlas.

Cuando llegaron al fondo, no de la cuestión si no del mar, se encontraron con Doña Marimar Neón del Coral. La cual les estaba esperando con sus ocho secretarias para que no se perdiera detalle, o palabra mejor dicho.

Tenemos que insistir en el hecho que Iván tuvo que aprender “peceriano” que es el idioma que por naturaleza tienen todos los peces, mucho antes de realizar la siguiente entrevista...

-¡Buenos días! – Dijo Iván lanzando dos burbujas enormes y cristalinas

-¡Buenas aguas! – Contestó Doña Marimar con otras dos burbujas de igual tamaño

-¿Le importa si comenzamos con la entrevista? Es que mi oxígeno es limitado

-¡En absoluto! Comencemos, me hago cargo del riesgo

Las secretarias se encargaban de que cada burbuja estuviera en el lugar

apropiado, con el tamaño apropiado y fueran perfectamente visibles.

-¿Me entiende bien? – Preguntó Iván soltando cinco burbujas, que salieron casi... casi... Caprichosas

-¡Estupendamente! Es como si hubiera estado hablando nuestro idioma desde siempre

Doña Marimar tenía tal dominio del idioma que era capaz de formar frases larguísimas, sin que estas se torcieran, emergieran muy deprisa, o por pesadas fueran a parar al mismísimo fondo.



-¿Qué es el peceriano?

-El peceriano es nuestro idioma

-¿En qué se diferencia del nuestro?

-¿En todo?

-¿Cómo por ejemplo?

-No usamos el sonido

-¿Qué usan entonces?

-¡Las burbujas!

-Podría explicar esto con más detalle

-Dentro de cada una de ellas están guardadas las palabras

-¡Por eso los peces siempre emiten burbujas!

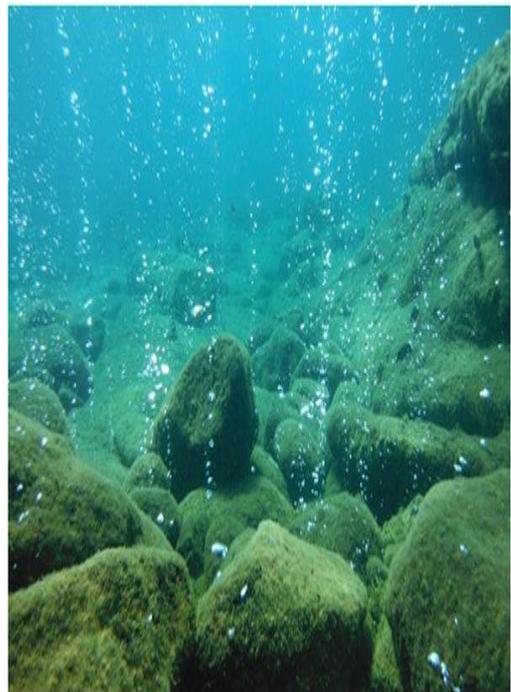
-¡Por eso! Y porque no conocemos otra manera de hablar ¿Cómo aprendió usted peceriano?

-Practicando con pompas de jabón

-Pues... ¡lo hace muy bien!

-¡Gracias! Y... ¡dígame! Al igual que en la tierra existen bibliotecas ¿existen en el fondo del mar?

-¡Claro que existen! Son unas bibliotecas preciosas, donde no solo puedes leer; también puedes relajarte y pasar un buen rato



– ¡Jamás pensé que los manantiales de burbujas fuesen bibliotecas marinas!

-Pues lo son, pero tenemos algunos problemas para mantenerlas en perfecto estado

-¿Qué clase de problemas?

-¡Basura!

-¿Basura?

-¡Si... sí! Basura. Toneladas de desperdicios son arrojados al fondo del mar, los seres humanos son la especie más guarra que jamás hallamos conocido en este planeta.

-¡Lo siento!

Contestó Iván muy avergonzado, queriendo cambiar el tono de aquella conversación, le formuló otra pregunta...

-Y... escritores ¿tenéis escritores?

-¡De primerísima categoría! Tenemos uno de los mejores escritores oceánicos



-¿Cuál?

-El pez globo, gracias a su capacidad pulmonar puede generar y generar

palabras a una velocidad tal, que termina un libro en un... ¡tris... tras!

-Pero si los peces tenéis una memoria muy pequeña

-No le quito ni le doy la razón, pero... ¿eso que tiene que ver con la imaginación?

-Pues... digo yo que mucho

-¡Pues si usted lo dice!

La bombona de oxígeno de Iván, estaba casi agotada. Tenía que terminar aquella primera entrevista cuanto antes; tanta burbuja trasformada en palabra le estaba dejando sin respiración.

-Doña Marimar, muy a pesar mío, pues estoy encantado de escucharla, o de ver sus burbujas, como prefiera decirlo. He de despedirme y dar por finalizada esta entrevista.

-¿Espero no se esté ahogando? ¡Jovenzuelo!

-¡De momento no! Pero si espero un poco puede que sí lo haga; de verdad ha sido un verdadero placer

-¡Un solo favor!

-¿Cuál?

-Por favor trasmita a todo el mundo que deje de lanzarnos tantos objetos inservibles a nuestro mundo. Que hasta los cangrejos ermitaños están reciclando y haciendo sus casas en trozos de plástico.

-¡Que interesante!

-¿Le parece interesante?

-¡Desde luego!

-Pues de interesante no tiene nada!!! Sería mucho más interesante que dejaran de arrojar porquería sin ton ni son – Contestó Doña Marimar muy enojada.

-Vuelvo a pedir disculpas... ¡lo siento mucho!

-Disculpas aceptadas, y... ¡ya sabe! Cuando quiera saber más acerca del fondo del mar venga a buscarme, estaré encantada de burbujear con usted.

-¡Volveré!

Y así es como quedó esta primera entrevista que no solo hemos tenido que ilustrar, si no que hemos tenido que escribir para que puedan apreciarla en su totalidad.

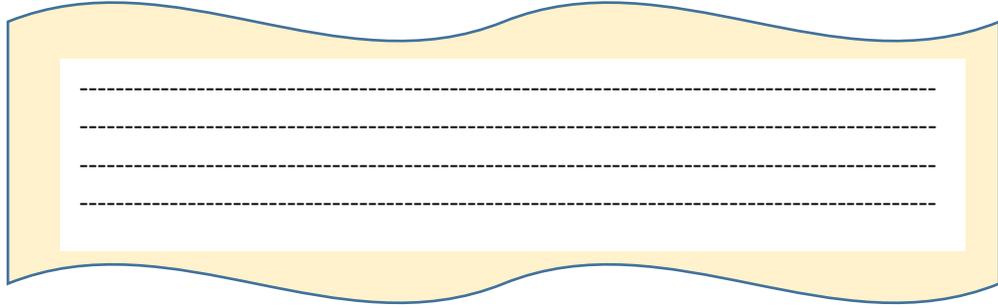
Lo cierto es que es muy importante aprender idiomas, sean estos orales, escritos, de signos o burbujales, aprovechar estas vacaciones, para cuidar el mar si vais a visitarlo, para leer mucho, o hacer amigos de otros lugares del planeta.

¡Felices vacaciones!

Cuento infantil por Estrella Montenegro

Cuestionario

1. Observa la portada del cuento. ¿qué crees que pasa en esta historia?



2. Colorea la respuesta correcta: el idioma de los peces es:

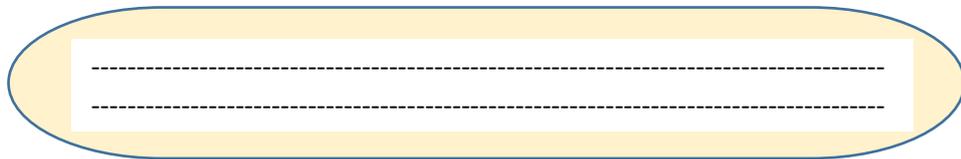
Neón

Burbujales

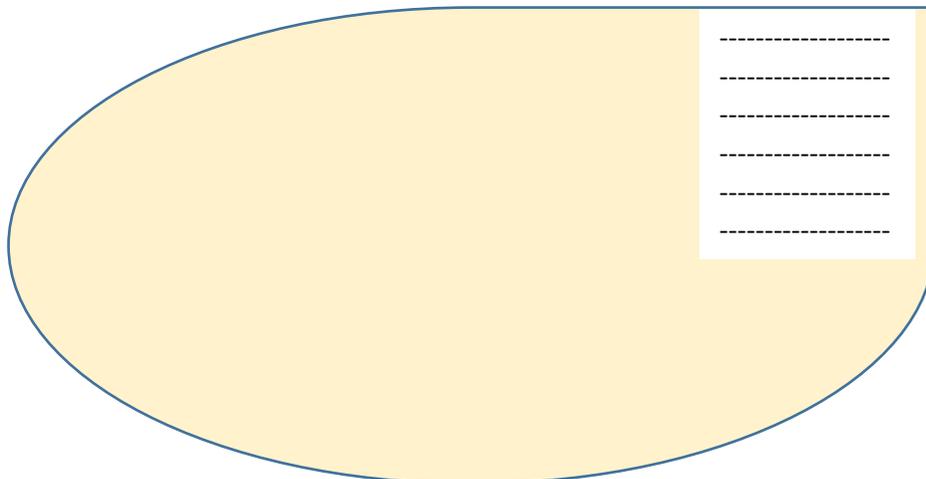
Peceriano

Acuaniano

3. ¿Cómo aprendió Iván el idioma a comunicarse con los peces?



4. Dibuja a cartulina la biblioteca submarina. ¿Qué harías para preservarlas?



Actividad N° 5. El cuento y los valores

Fundamento: Los valores se introducen en la literatura infantil, con temas reflejan que reflejan conflicto que los conecta con su propia vida.

Objetivo: Respetar y tolerar las diferencias.

Materiales: Libros, revistas, folletos, suplementos infantiles, cuentos variados, cartulinas, colores marcadores.

Desarrollo:

- Hay que destacar la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas.
- Podemos intentar personalizar los cuentos, los cuentos inventados y personalizados permiten establecer un nexo muy fuerte con los niños.
- Al personalizarlos establecemos lazos de respeto y confianza entre docentes - estudiantes y estudiantes - estudiantes y los niños se sienten verdaderamente especiales.
- Entregar hoja de actividades.

Evaluación: los niños construyen el significado del cuento, apoyándose en la información que aporta la narración de la historia inventada o personalizada.

¿Qué hacemos con Guzmán?



Fuente: www.educapeques.com

En el país de los cuentos de antaño, los lobos eran lobos; y todos los lobos tenían que estudiar para malos.

Pero Guzmán no pensaba lo mismo, él se sentía muy moderno para todo eso.

Le daba igual haber nacido en el país de los cuentos de antaño; eso de estudiar para ejercer de malo era ya muy antiguo.

Lo tenía muy pero que muy claro. Ni se quería comer a Caperucita, ni a los tres cerditos, ni a nadie.

Por esta razón y no otra, siempre llegaba a casa después del cole con un cero patatero.

Cuando volvía a casa con sus otros cuatro hermanos gemelos, con uno de esos ceros patateros, sabía que le iba a caer la del pulpo.

Sus hermanos siempre le aconsejaban...

-¡Guzmán tienes que comerte a alguien! Aunque sea pequeñito como Pulgarcito.

Pero él ni caso, como el que escucha llover sobre mojado. Que ni... ¡fu! Ni... ¡fa!, porque eso de irse comiendo a la gente no le interesaba y punto.

A Guzmán le interesaban otras cosas. Le gustaba quedarse tumbado sobre la hierba, y esperar que una mariposa se le posase sobre su pequeña nariz negra y brillante. O meter la cabeza en el agua del río para ver como nadaban los peces. Por las noches a veces, salía de la lobera simplemente para escuchar como ululaban los búhos.

Pero comerse a alguien... ¡puag, que asco! ¡que asquito! ¡que indigestión!; preferiría comerse doscientos kilos de zanahorias, de esas que se comen los conejos. Antes que comerse al más pequeño de los seres pequeñitos, como por ejemplo un duende enano.

Así que Guzmán lo tenía muy claro, tan claro lo tenía que no pensaba ni dar explicaciones al respecto.

Sus padres ya no sabían ni que hacer, porque aunque le regañaban y regañaban; él siempre se quedaba muy quieto y aguantaba la chapa sin decir ni... ¡mu!

Su padre un día ya muy enfadado le dijo a su madre que quien no valía para estudiar tenía que valer para trabajar.

Este fue el motivo por el cual Guzmán dejó de ir al colegio. Pero claro algo tenía que hacer, no iba a estar zascandileando sin más todo el día.

Una noche después de que sus padres se hicieran la siguiente pregunta...

-¿Qué hacemos con Guzmán?

Decidieron ponerle a trabajar en lo que ellos pensaron que sería el mejor de los escarmientos. Le despertaron cuando la luna más brillaba en el cielo, y le dijeron...

-¡Guzmán! Como no quieres estudiar, no tienes que madrugar, y por tanto vas a salir fuera, te vas a subir a la loma más alta que encuentres, y cuando estés allí harás de sereno.

-De... ¿Sereno?

-¡Sí, de sereno!

-¿Qué hace un sereno?

-Los serenos están despiertos todas las noches, y aúllan muy alto para que quien se pierda encuentre el camino a su lobera. Veamos si así te entran de

una vez ganas de estudiar y te comes de una vez a alguien.

El pobre Guzmán con legañas en los ojos, se lamió sin ganas para desenredarse el pelaje y se fue a buscar la loma más alta que pudiese encontrar.

Por el camino pensó...

-Quizás eso de aullar no se me dé mal, estoy harto de escuchar a los búhos ulular, y sé que puedo mantenerme despierto toda la noche. Si mis padres supieran que no es la primera vez que ando de noche fuera de la lobera no me hubieran despertado.

Cuando encontró la loma más alta se subió a ella, se sentó y comenzó a aullar, lo hacía tan bien que parecía que lo hubiera estado haciendo toda la vida.

Su amigo el búho chico le escuchó a lo lejos, y como hacía muchísimo tiempo que no escucha aullar a ningún lobo de aquella manera, se acercó para ver quién era.

-¡Eres tú Guzmán! ¿Qué haces que no estas durmiendo? Deja de aullar o tus padres van a descubrir que te has vuelto a escapar.

-Si precisamente han sido ellos quienes me han despertado en mitad de la noche para que me pusiera a aullar

-Y... ¿saben que lo haces tan bien?

-¡Ni idea! Pero me da igual lo que piensen, yo me quedo aquí que me lo estoy pasando genial.

A partir de ese momento, Guzmán hacía lo que le gustaba. Se tumbaba en el prado esperando a las mariposas mientras se tomaba alguna que otra siesta. O se bañaba en río. Y por las noches hacía coros con los búhos.

Sus padres viendo que ni por esas reaccionaba, se fueron a pedirle consejo al lobo más viejo del país de los cuentos de antaño.

-¿Qué les trae por aquí?

-Verá hemos venido a verle, porque estamos muy preocupados por uno de nuestros hijos

-¿Porqué?

-Es que no quiere estudiar, para escarmentarle le mandamos a que hiciera de sereno

- Y... ¿Cuánto tiempo tiene?

- No tiene más de un año

-Y... con lo pequeño que es ¿sabe aullar?

-Eso parece

-No lo creo, seguro que se pasa la noche ladrando de mala manera, para aullar como se debe se tiene que ir a la escuela superior ¿Cómo han dejado a un lobezno semejante labor? Esta noche misma voy a ir en persona a ver que está haciendo.

Y dicho y hecho, aquel viejo lobo se agazapó tras unos matorrales y esperó a que Guzmán comenzará su turno de sereno.

No llevaba ni diez minutos aullando cuando salió para darle la en hora buena por lo bien que lo hacía.

-¡Bravo... bravo! Eres el más joven y mejor lobo aullador que he podido escuchar, mañana mismo lo hago público y te nombro maestro sereno.

-¿Sin haber ido a la escuela?

-¿No vas a la escuela?

-¡No!

-¿Por qué?

-Porque no quiero comerme a nadie

-Si gracias a no comerte a nadie aúllas así de bien ¡estas perdonado! Nadie es perfecto. Además ya somos muchos lobos come ovejas.

Y así fue como Guzmán no se comió a nadie y fue feliz con lo que era y haciendo lo que le gustaba.

*Cuento para niños de **Estrella Montenegro***

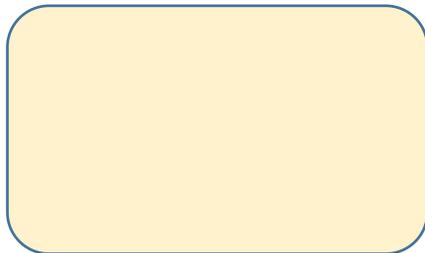
Cuestionario

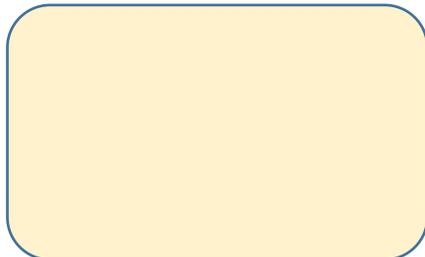
1. ¿Quién era y cómo era Guzmán? Descríbelo



2. ¿Por qué Guzmán no le gustaba ir a la escuela?

3. Dibuja y escribe tres cosas que le interesaban a Guzmán.



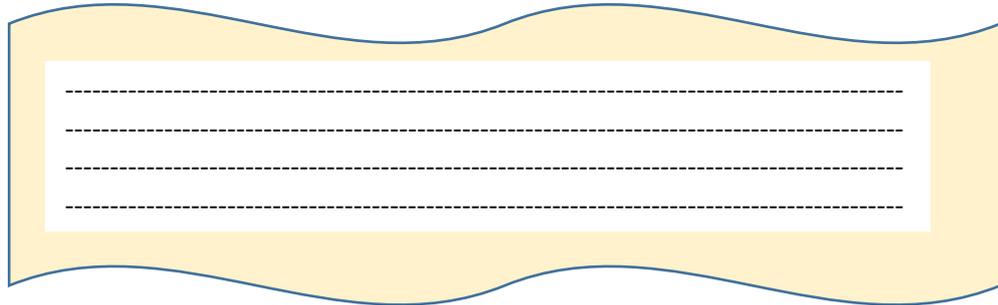




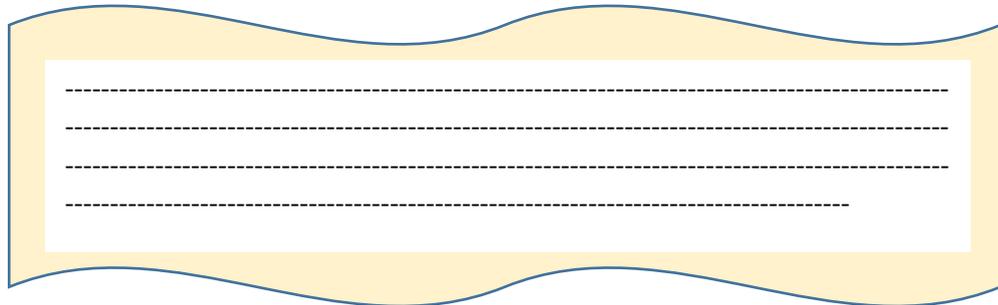
4. Escribe ¿cuál era la dieta alimenticia de Guzmán?



5. Responde y dibuja: ¿Por qué Guzmán era un excelente aullador a pesar de ser tan joven?



6. ¿Qué piensas de Guzmán al ser diferente a los demás lobos?



RECOMENDACIONES GENERALES

- Enriquecer el trabajo de aula con los estudiantes a partir de esta propuesta metodológica.
- Las actividades propuestas son ejemplos que pueden realizar los docentes modificando los cuestionarios y una acertada elección de cuentos infantiles de acuerdo a los objetivos a desarrollar en la clase.
- Socializar con los padres de familia sobre la aplicación de la guía y así contribuyan al adecuado desempeño académico de los estudiantes.
- Antes de la lectura de cada cuento infantil, se recomienda hacer actividades de motivación.

BIBLIOGRAFÍA

- Arribasa, Goicochea, Zafra. (2011). Técnicas de la lectura comprensiva
<http://es.slideshare.net/luzezitaa/tecnicas-de-la-lectura-comprensiva>
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (1991): Mejorar la expresión oral, Madrid, Narcea, p. 3.
- León Luis. (2009). Proceso selectivo. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/LUISLEONOTERO/proceso-selectivo>
- Montenegro Estrella. El rincón de pensar. Recuperado de:
<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-para-ninos-el-rincon-de-pensar.html>
- Montenegro Estrella. Biblioteca Submarina. Recuperado de:
<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-infantil-la-biblioteca-submarina.html>
- Montenegro Estrella. ¿Qué hacemos con Guzmán? Recuperado de:
<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-para-ninos-el-lobo-guzman.html>
- Pérez Manzano Manuel. Juan y las semillas mágicas. Recuperado de:
[Almeríahttp://pacomova.eresmas.net/pictogramas/cuentojuan.htm](http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/cuentojuan.htm)
- Requena Rosi. El número 4. Recuperado de:
<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-infantil-el-numero-4.html>
- Reyzábal, M'. V. (1993): La comunicación oral y su didáctica, Madrid, La Muralla, p. 192.

GUÍA DIDÁCTICA DOCENTE
Área de Lengua y Literatura

