

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

TEMA:

**LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA Y SU
RELACIÓN CON EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMERO AL TERCER AÑO DE E.G.B DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL ARMADA NACIONAL N° 377 DE LA CIUDAD
DE SAN LORENZO**

AUTOR:

LUZ MARÍA CALZADA ESCOBAR

DIRECTOR:

Msc. ROBERTO ROMERO GALLARDO

QUITO

MAYO 2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **LUZ MARÍA CALZADA ESCOBAR**, portadora de la cédula de ciudadanía N° **080091081-2**, declaro bajo juramento que la presente investigación es total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

FIRMA:

Luz María Calzada Escobar
080091081-2

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad del tutor del Trabajo de Grado presentado por la señora LUZ MARÍA CALZADA ESCOBAR, para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención EDUCACIÓN PRIMARIA cuyo título es “LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA Y SU RELACIÓN EN EL BAJO RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO AL TERCER AÑO DE E.G.B DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL ARMADA NACIONAL N° 377 DE LA CIUDAD DE SANLORENZO”.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D.M. a los seis días del mes de Mayo del 2013.

Dr. Roberto Romero Gallardo

**TUTOR DE LA CARRERA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

DEDICATORIA

Con total sencillez, cariño y gratitud a mi familia al igual que mi Dios, han dado amor y cuidado en todo momento y a la niñez y juventud, los cuales centrados en el camino de la sabiduría llegarán a ser los hombres valerosos del mañana.

Luz María Calzada Escobar

AGRADECIMIENTO

Agradezco en todo momento a Dios, quien me ha dado salud, fuerza y voluntad para continuar con este proyecto de tesis; pudiendo así llegar al final de este objetivo.

A mis hijos, esposo y familiares que han sido mi apoyo y mi fortaleza, quienes han estado a mi lado en los momentos más difíciles de mi vida.

A los tutores por el conocimiento impartido que de una u otra manera podré llevarlos a la práctica para lograr cambios importantes en mi vida profesional.

A la Universidad Tecnológica Equinoccial, que durante estos años me abrieron las puertas y me brindaron la facilidad para culminar mis estudios.

Luz María Calzada Escobar

INDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE GRAFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos Específicos	4
1.5. Justificación.....	5
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Fundamentación Teórica	8
2.2.1. Problema de aprendizaje por motivo físico.....	9
2.2.2. Problemas de aprendizaje de la lecto – escritura.....	12
2.2.3. Dislexia.-	23
2.3. Bajo Rendimiento Escolar	51
2.3.1. Definición	51
2.3.2. La Familia.	58
2.3.3. Actitud de los docentes.	63
2.3.4. Hipótesis.....	70

2.3.5.	Variables.....	70
2.3.5.1.	Operacionalización de Variables.....	71
CAPÍTULO III		72
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	72
3.1.	Tipo de investigación	72
3.2.	Métodos de Investigación.....	73
3.2.1.	Método Cualitativo	73
3.2.2.	Métodos Empíricos	73
3.2.3.	Método de Observación Científica	74
3.2.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	74
3.3.	Población y Muestra	74
3.3.1.	Población.....	74
3.3.2.	Muestra	74
CAPITULO IV		75
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	75
4.1.	Presentación de resultados	75
4.1.1.	Resultados de entrevistas a docentes y especialistas.	101
4.1.2.	Resultados de las observaciones realizadas en las clases dictadas por los docentes de Lengua y Literatura.	103
4.2.	Verificación de Hipótesis.	104
CAPÍTULO V		105
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	105
5.1.	Conclusiones	105
5.2.	Recomendaciones.....	108
CAPÍTULO VI		110
6.	LA PROPUESTA.	110
6.1.	Tema de la Propuesta.	110
6.2.	Título De La Propuesta.....	110
6.3.	Objetivos.	110
6.3.1.	Objetivo General.....	110
6.3.2.	Objetivos Específicos.	110

6.4.	Población Objeto.....	110
6.5.	Listado de contenidos temático.....	111
6.5.1.	Las dos vías de escritura de palabras.....	178
6.5.2.	Puedes escribir bien si quieres	183
6.5.3.	Pon el lápiz sobre el papel	184
6.5.4.	¿En qué consiste tomar apuntes?.....	184
6.5.5.	¿Por qué tomar apuntes?	184
6.5.6.	¿Cómo tomar apuntes?	184
6.5.7.	¿Cómo organizar los apuntes que tomas durante las clases?.....	185

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1 Enseñanza de la Lecto - escritura	75
Tabla 4.2 Goza de la lectura	76
Tabla 4.3 Aprendizaje de lecto – escritura – juegos- música.....	77
Tabla 4.4 Aprendizaje – cuentos y fábulas.....	78
Tabla 4.5 Conversación sobre lo que lees.....	79
Tabla 4.6 Lectura de cuentos y aventuras	80
Tabla 4.7 Formulación de preguntas.....	81
Tabla 4.8 Lectura fácil o difícil.....	82
Tabla 4.9 Identificación de elementos	83
Tabla 4.10 Escoger y hablar sobre el tema	84
Tabla 4.11 Exigir la lectura oral	85
Tabla 4.12 Dificultades para leer y escribir	86
Tabla 4.13 Bajo rendimiento de los estudiantes.....	87
Tabla 4.14 Los problemas y la dislexia	88
Tabla 4.15 Bajo rendimiento por la negligencia	89
Tabla 4.16 Desnutrición infantil	90
Tabla 4.17 La desmotivación de los docentes.....	91
Tabla 4.18 La inasistencia a clases	92
Tabla 4.19 Nivel cultural de los padres	93
Tabla 4.20 Escribir con soltura	94
Tabla 4.21 Leer con soltura	95
Tabla 4.22 Pronunciar palabras con soltura.....	96
Tabla 4.23 Inversión de letras o sílabas	97
Tabla 4.24 Tomar el lápiz adecuadamente	98
Tabla 4.25 Confusión de letras y palabras	99
Tabla 4.26 Hablar con claridad.....	100

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 4.1 Análisis porcentual sobre enseñanza de la lecto - escritura	75
Gráfico 4.2 Análisis porcentual sobre el gozo de la lectura	76
Gráfico 4.3 Análisis porcentual sobre el aprendizaje de la lecto – escritura por medio de juegos, música- rondas	77
Gráfico 4.4 Análisis porcentual sobre el aprendizaje – cuentos y fábulas	78
Gráfico 4.5 Análisis porcentual sobre conversas lo que lees	79
Gráfico 4.6 Análisis porcentual sobre lectura de cuentos y aventuras	80
Gráfico 4.7 Análisis porcentual sobre formulación de preguntas	81
Gráfico 4.8 Análisis porcentual sobre lectura fácil o difícil	82
Gráfico 4.9 Análisis porcentual sobre identificación de lo leído	83
Gráfico 4.10 Análisis porcentual sobre escoger el tema y hablar sobre el tema	84
Gráfico 4.11 Análisis porcentual sobre exigir la lectura oral	85
Gráfico 4.12 Análisis porcentual sobre dificultades para leer y escribir	86
Gráfico 4.13 Análisis porcentual sobre los bajos rendimientos de los estudiantes ..	87
Gráfico 4.14 Análisis porcentual sobre los problemas y la dislexia	88
Gráfico 4.15 Análisis porcentual sobre el bajo rendimiento por negligencia	89
Gráfico 4.16 Análisis porcentual sobre desnutrición infantil	90
Gráfico 4.17 Análisis porcentual sobre la desmotivación de los docentes	91
Gráfico 4.18 Análisis porcentual sobre la inasistencia a clases	92
Gráfico 4.19 Análisis porcentual sobre nivel cultural de los padres	93
Gráfico 4.20 Análisis porcentual sobre escribir con soltura	94
Gráfico 4.21 Análisis porcentual sobre escribir con soltura	95
Gráfico 4.22 Análisis porcentual sobre pronunciar palabras con soltura	96
Gráfico 4.23 Análisis porcentual sobre inversión de letras o silabas	97
Gráfico 4.24 Análisis porcentual sobre tomar el lápiz adecuadamente	98
Gráfico 4.25 Análisis porcentual sobre confusión de letras y palabras	99
Gráfico 4.26 Análisis porcentual sobre hablar con claridad	100

RESUMEN EJECUTIVO

La enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura presenta ciertas dificultades que se manifiestan en bajo rendimiento escolar, en los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica; estas dificultades en la mayoría de las veces no son detectadas a tiempo por los docentes, lo que hace que estudiantes arrastren estos problemas, restándoles posibilidades para avanzar en sus estudios.

El trabajo de investigación se realizó con los estudiante de los primeros años de Educación General Básica del Centro d Educación “Armada Nacional” de la ciudad de San Lorenzo, en la provincia de Esmeraldas; el centro educativo es fiscal y acoge a estudiantes de los sectores más vulnerables de la comunidad.

En la zona se observa una mayoría étnica de afro descendientes, indígenas awa y chachis, mestizos, cholos y montubios procedente de Manabí, Guayas, Imbabura, Carchi y otras regiones del país; se incluyen un amplio contingente de colombianos en calidad de refugiados y desplazados.

Con la ejecución de la investigación se ha logrado cumplir con los objetivos formulados, es decir investigar el marco teórico, establecer causas y consecuencias del problema planteado, comprender las dificultades de aprendizaje de la lecto – escritura, elevar la autoestima de estudiantes y sugerir métodos, técnicas y procedimientos para tratar a estudiantes con este tipo de problema de aprendizaje.

Con el estudio crítico y analítico de los antecedentes y el marco teórico que orientó a la investigación se ha logrado profundizar en el conocimiento de las causas y efectos de las dificultades de aprendizaje de la lecto – escritura, arribando al diseño de una propuesta que presenta alternativas pedagógicas para intervenir a estudiantes con problemas en la adquisición de los procesos de lectura y escritura.

Para arribar a las conclusiones y recomendaciones, se aplicó una metodología y técnicas de investigación como la entrevista, la encuesta y la observación directa, lo

que permitió obtener resultados, los mismos que son resultante de la interpretación y análisis de los datos que se obtuvieron durante todo el proceso investigativo.

En definitiva, se presenta un trabajo que tuvo ciertas dificultades en su ejecución pero que ayudó a consolidar los conocimientos en importantes áreas de estudios como Lengua y Literatura tratar de cerca con docentes, administradores, padres de familia, estudiantes y conocer su pensamiento sobre la temática estudiada.

DESCRITORES: Los problemas de aprendizaje.-Bajo rendimiento escolar.

INTRODUCCIÓN

Las estadísticas resultantes de las evaluaciones realizadas a la aplicación y logros de Reforma Curricular para la Educación Básica, a nivel nacional, arrojaron resultados negativos y preocupantes en el rendimiento escolar, especialmente en el aprendizaje en áreas como Lenguaje y Comunicación, hoy Lengua y Literatura, y en el área de Matemática.

La enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura está relacionada con una diversidad de factores que pueden afectar a la adquisición del lenguaje como medio de comunicación; entre estos factores se encuentran las dificultades o problemas que tienen, a su vez, diversidad de orígenes que impiden que los niños y niñas adquieran y desarrollen con normalidad las destrezas de escribir y leer correctamente.

Las condiciones sociales y económicas en las que nacen, crecen y viven cotidianamente los niños y niñas; la diversidad de modismos que se practican en una sociedad de conformación intercultural, la falta de acceso a bibliotecas, Internet y otros centros de lectura para enriquecer y modificar el vocabulario, los métodos de enseñanza de los docentes, más los problemas propios de cada individuo para adquirir la lengua hacen que los procesos educativos se verifiquen en contextos y con estudiantes con dificultades para el aprendizaje de la lecto – escritura.

El trabajo de investigación realizado consta de varios capítulos que recogen algunos conceptos y contenidos teóricos sobre los problemas de aprendizaje, los factores que se intervienen en la aparición de dificultades para el aprendizaje de la lecto – escritura y propuestas de solución.

En el I Capítulo se menciona el tema y su planteamiento, se formula el problema a manera de pregunta, se formula los objetivos de investigación y se justifica la elaboración y aplicación del proyecto en la unidad educativa “Armada Nacional”.

En el II Capítulo se hace un enfoque teórico del problema, los antecedentes, fundamentación teórica de los problemas de aprendizaje y se realiza un análisis

crítico, desde el proceso evolutivo de los niños y niñas, y la aparición de las dificultades de aprendizaje de la lecto – escritura y su relación con el bajo rendimiento escolar.

El Capítulo termina con la formulación de hipótesis y variables. Operacionalización de las variables independiente y dependiente, siguiendo un proceso en el que intervienen las definiciones, dimensiones, indicadores e ítems de cada una de las variables determinadas.

El Capítulo III hace relación al proceso metodológico que seguirá la investigación, se establece el nivel de investigación, los métodos de indagación a utilizar, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la población y la muestra con la cual se trabajó.

En el Capítulo IV, se hace el análisis e interpretación de los resultados; se presentan las tablas y cuadros estadísticos, las fuentes de información o recolección de datos; además, de la verificación de hipótesis.

El Capítulo V, contiene las conclusiones y recomendaciones resultantes del trabajo de investigación realizado.

En el Capítulo VI, como tesista se hace una propuesta pedagógica para la solución del problema estudiado; propuesta que se estructura con el tema, denominación de la propuesta, objetivos generales y específicos, la población a la cual se dirige el trabajo de investigación, localización y el listado de contenidos que fundamentan la estrategia pedagógica seleccionada.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

“LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTO – ESCRITURA Y SU RELACIÓN EN EL BAJO RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO AL TERCER AÑO DE E.G.B DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL ARMADA NACIONAL N° 377 DE LA CIUDAD DE SAN LORENZO”

1.2. Planteamiento del Problema

Los problemas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lecto – escritura no permiten en ciertas Unidades Educativas y determinados años de básica, lograr los verdaderos objetivos que persigue el docente, dentro del aula y por consiguiente no puede afianzarse una educación de calidad y calidez.

En el Cantón San Lorenzo se encuentran barrios y comunidades donde habitan niños y niñas que tienen dificultades en el habla, pronuncian de manera diferente, considerando en muchas casos como algo normal.

En la Parroquia Urbina del río Cachaví del Cantón San Lorenzo de la provincia de Esmeraldas, la mayoría de las personas de esta población tienen un dialecto marcado, mismo que conlleva a varios inconvenientes en el momento de aprender a leer y escribir ya que como ellos hablan también escriben.

El problema de aprendizaje en la lecto – escritura se presenta especialmente en los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Escuela Armada Nacional N°377 de la ciudad de San Lorenzo.

Para obtener resultados satisfactorios en la investigación relacionada con este tema es necesario, analizar lo que es enseñanza y lo que es aprendizaje; tomando en cuenta que existen determinados factores que garantizan estos buenos resultados.

Detectar a tiempo los inconvenientes en los procesos de la lectura y escritura en los estudiantes del primero y tercer año de básica y buscar soluciones a corto y mediano plazo es un gran reto y a la vez mi compromiso ya que los problemas de aprendizaje en la lectura y escritura tienen relación con el bajo rendimiento de los estudiantes en edad escolar.

1.3. Formulación del Problema

¿Los problemas de aprendizaje en la lecto – escritura influyen en el rendimiento de los estudiantes?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Reconocer los problemas de aprendizaje de la lecto – escritura en los estudiantes del primero al tercer año de educación básica por medio de la observación y el estudio descriptivo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Investigar el marco teórico que sustente la causa y la consecuencia del problema.
- Establecer los factores que originan los problemas de aprendizaje en la lecto – escritura.
- Comprender los problemas de lecto – escritura y buscar soluciones.
- Sugerir métodos y técnicas diferentes según sea el caso de estudiantes con problemas de aprendizaje.

1.5. Justificación

Este proyecto tiene mucha importancia en la enseñanza y aprendizaje de la lecto – escritura para los estudiantes del primero hasta el tercer año de E.G.B. ya que en toda institución educativa existen problemas de aprendizaje, unos ocasionados por los estudiantes y otros ocasionados por los mismos profesores.

La aplicación de este proyecto sirve para detectar a tiempo a todos los estudiantes que tienen inconvenientes en aprender a leer y escribir; con la finalidad de buscar soluciones a estos problemas con la ayuda del profesor de aula, psicopedagogo, los familiares y las autoridades educativas.

El estudiante que tiene problemas con el aprendizaje de la lectura y escritura no puede expresar sus pensamientos y sentimientos con facilidad; por lo tanto tampoco puede estudiar, y es lógico suponer que el rendimiento académico será muy bajo.

Es muy relevante para la sociedad porque al lograr excelentes resultados, dicho proyecto servirá como guía u orientación para otras instituciones educativas especialmente de nivel primario del cantón San Lorenzo.

Con la realización de este proyecto se beneficiarán 180 estudiantes de la escuela de E.G.B fiscal Armada Nacional N°377 de la ciudad de San Lorenzo, correspondiente a seis paralelos de primero, segundo y tercero de E.G.B niños y niñas comprendido desde los 5 años hasta los 8 años.

Es por eso que esta investigación incide de manera directa en el inter – aprendizaje buscando cambios radicales en la labor docente, de ahí que este tema tiene plena vigencia y justificación en el accionar educativo.

El proyecto que se esboza en las siguientes líneas tiene como justificación práctica la búsqueda de alternativas para solucionar los problemas de aprendizaje en la lecto – escritura con el propósito de mejorar el rendimiento escolar y dotar a los estudiantes

de habilidades esenciales para obtener un progreso significativo en las destrezas específicas del lenguaje y la comunicación; hablar, escuchar, leer y escribir y además el desarrollo de aprendizaje cognoscitivos y meta –cognoscitivos que fundamentan la inteligencia práctica.

El proyecto cuenta con el apoyo de autoridades educativas y el personal docente de la institución, y padres de familia, situación que permite la factibilidad, esto junto a la capacidad de liderazgo del administrador educativo, de seguro fortalecerá el proyecto.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

La sociedad y sus procesos de transformación nos presentan la necesidad de nuevas políticas educativas, por lo que se vuelve urgente educar, con un nuevo modelo de escuela y de aula.

Los aprendizajes deben evolucionar al ritmo de las tecnologías y de las necesidades de convivencia, un modelo de aula que desarrolle capacidades para procesar la información y fortalecer actitudes y valores, a través del desarrollo de hábitos lectores, y también que trate de superar los problemas de aprendizaje de la lecto – escritura en los primeros años de la E.G.B.

Los estudiantes con problemas de aprendizaje constituyen hoy uno de los temas de máxima actualidad psicopedagógica tanto por su frecuencia como por su incidencia negativa en el aprendizaje.

¿Qué maestro no tiene alumno que inviertan letras o sílabas dentro de las palabras o que simplemente tengan problemas en la lectura o escritura?

Un niño con problema de aprendizaje en la lecto – escritura compromete seriamente su rendimiento escolar y los resultados de su trabajo pueden ser tan negativos que nos haga dudar de la capacidad real del educando.

En cada grupo de cien alumnos tomados al azar en las escuelas, veinte por lo menos suelen ser considerados como alumnos con problemas de aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje en la lecto – escritura de los estudiantes del primero al tercer año de educación básica del Centro de educación Básica Fiscal Armada Nacional N°377 de la ciudad de San Lorenzo no es la excepción.

La información que ofreceré está estructurado de modo tal que el maestro pueda relacionar fácilmente lo que se expone con la situación de su propia escuela.

Al realizar esta tesis persigo un objetivo ambicioso pero necesario que al niño normal con problemas específicos pueda sentirse seguro en su escuela, familia y ambiente, ya que si está seguro estará adaptado.

Los problemas de aprendizaje especialmente en la lecto – escritura se suscitan en toda institución educativa y lo aconsejable es detectar o identificarlos de manera oportuna para encontrarles soluciones.

2.2. Fundamentación Teórica

Según el autor Lcdo. Atahualpa Jiménez Falcones en su obra, Programa de Psicología General desarrollado por objetivos pág. 80 manifiesta que “para solucionar ciertos problemas de aprendizaje es necesario la presencia o ayuda de tres profesionales; un pedagogo, un psicólogo y un terapeuta”.

Edgar Mera en su obra de Psicología Evolutiva en la pág. 102 indica; “que la tarea de prevenir y superar los problemas de aprendizaje no solo esta tarea es únicamente responsabilidad de los educadores si no de de los padres de familia, la sociedad y los propios alumnos.” En lo que concierne a los docentes son ellos quienes tienen que desentrañar las causas y buscar las soluciones que estén a su alcance de acuerdo con cada realidad.

En el aspecto biológico cuando los problemas son relacionados con la salud, lo que puede hacer el maestro es demostrarle al alumno interés por él y darle las facilidades para que recurra al médico del colegio a través del departamento de orientación, si es que existe y facilitarle también para que se nivele en los conocimientos.

Numerosos y complejos son los problemas que se presentan en el campo psicológico y que impiden que el aprendizaje se realice satisfactoriamente.

Debemos tener presente que cuando estamos frente, a algún alumno que se manifieste distraído, triste, rebelde o muy inquieto en el fondo subyace algún problema.

La comprensión, una actitud amistosa y tinoso dará mejores resultados, que la coerción. Los maestros debemos ayudar a nuestros alumnos a que satisfagan las necesidades psicológicas de ser aceptado en el grupo y pertenecer a él, de ser respetado, apreciado, y tener éxito al hacerlo así estaremos contribuyendo a darle seguridad en sí mismo y propiciando el clima adecuado para que el proceso de enseñanza – aprendizaje se cumplan.

La Lcda. María Paz Zuloaga Labarride en su libro de Psicología educativa pag.33 en cuanto a los problemas del aprendizaje expresa lo siguiente:

Nosotros que trabajamos educando a niños, niñas, jóvenes o personas adultas, nos encontramos con que ningún alumno o alumna es igual a otro. Todos son diferentes y aparte de estas diferencias inevitables cada ser humano es único en este mundo, nos podemos encontrar con que hay alumnos o alumnas que presentan problemas en el aprendizaje, es decir que le cuesta aprender por varios motivos. Estos problemas se pueden encontrar en persona aislada o simultáneamente. Las causas de estos problemas pueden ser de tres tipos:

Tipo Físico

Tipo Emocional y /o Conductual

Tipo Social

2.2.1. Problema de aprendizaje por motivo físico

Existen niños, niñas, jóvenes y adultos que sufren de impedimento físico. Estos impedimentos físicos pueden ser impedimentos auditivos, visuales.

Si estos impedimentos son grandes, existen para estas personas centros de enseñanza especializadas. Pero dentro de una clase nos podemos encontrar con que tenemos alumnos o alumnas que tienen problema de audición o visión.

Es importante saber quiénes son estos alumnos para poder atender a sus necesidades especiales.

Por ejemplo, si vemos que un alumno o alumna no puede oír bien le pondríamos en las primeras filas de la clase a fin de que pueda atender mejor lo que se dice en el aula.

Además de estos posibles impedimentos físicos, puede darse el caso de que algún niño o niña joven o persona adulta tenga algún problema de tipo psicomotriz, como por ejemplo ser una persona paralítica.

En este caso es necesario que nuestra escuela; centros educativos cuenten con las instalaciones precisas para que estas personas puedan acceder a estas escuelas o centros educativos. Sería imprescindible que no existieran barreras arquitectónicas, es decir que en los edificios educativos hubiera ascensores, rampas en vez de gradas.

Tendremos que analizar si nuestros centros educativos dan cavidad a este tipo de personas con algunos impedimentos físicos de tipo motriz e decir, personas que tienen dificultades para caminar, para moverse.

Puede también que nos encontremos alumnos o alumnas con cierto retraso mental, para este tipo de niños y niñas existen centros especializados, aunque por desgracia estos centros no son suficientes en número. Pero quizás haya niños y niñas que sin ser su retraso tan elevado como para enseñarles y potenciarles, se encuentren en nuestras aulas. Si este es el caso será necesario atender de forma especial a esta persona dándoles un apoyo y una comprensión más directa y cercana.

Se puede dar el caso de que haya persona, con algún tipo de trastorno en la comunicación.

Este trastorno puede manifestarse de múltiples maneras puede que algunas personas no puedan pronunciar algún sonido, puede que se aíslen excesivamente de los demás y no hablen ni participen en ninguna actividad. Las causas de los trastornos en la comunicación pueden ser varios.

Una de las causas puede ser física, que la persona haya nacido con algún tipo de lesión; otras causas pueden ser familiares, problemas graves en la familia inciden en nuestra capacidad de comunicarlos y relacionarlos con los demás.

Uno de los trastornos más frecuente en la comunicación suele ser tartamudez.

La solución de estos casos no es sencilla, nuestro deber como educadores, profesores será atender los alumnos o alumnas de forma cercana para diagnosticar cualquier tipo de impedimento, y una vez conocido este impedimento poner los medios necesarios para ayudar a nuestros alumnos o alumnas. En algunos casos será necesaria la ayuda de un especialista Psicólogo.

En todos los casos será necesario dialogar con la familia para juntos educadores y familias encontrar mejor camino para potenciar en cada alumno o alumna lo que es y puede llegar a ser.

Es fundamental en este tema no etiquetar a una persona, es decir etiquetar a una persona es “matarla” en sus posibilidades, la mejor alternativa en la vida es la solidaridad y no la competencia y el prejuicio especialmente.

Si hablamos de persona que tienen mayores inconvenientes para salir adelante. Como educadores debemos alentar siempre la solidaridad y la ayuda mutua, nunca etiquetar a alguien.

2.2.2. Problemas de aprendizaje de la lecto – escritura

El proceso de enseñanza siempre ha sido víctima de los problemas de aprendizaje, llevando consigo la exclusión de infantes, niños o jóvenes que presentaban algún tipo de dificultad para retener los conocimientos transmitidos por sus maestros.

Gracias a los avances científicos y estudios realizados por expertos sobre el tema, se ha podido identificar los problemas generales y los trastornos específicos del aprendizaje que de una u otra manera conllevan al estudiante a un bajo rendimiento o a la deserción escolar.

Definición.- Es la referencia a un grupo heterogéneo de desórdenes manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso del deletreo, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Tales desordenes son intrínsecos al individuo presumiblemente debidas a una disfunción del sistema nervioso, y que puede darse en cualquier momento de la vida.

Por un lado se las conceptualiza como una disminución en la capacidad de un sujeto para adquirir, conservar o generalizar habilidades específicas o conjuntos de información, debido a deficiencias o defectos de la atención, la memoria, la percepción o el razonamiento. Los problemas en el aprendizaje engloban todos los problemas cognitivos relacionados con la capacidad para adquirir las habilidades de la vida cotidiana, sociales, de lenguaje, comunicación y académicas.

Mucho se ha hablado de los problemas que se presentan cotidianamente en el aula. Niños y adolescentes que no logran demostrar conductas adaptativas propias a las esperadas para su nivel.

Por otra parte, se afirma que los problemas del aprendizaje son situaciones en las cuales un sujeto no rinde al nivel esperado para su edad, escolaridad y capacidad intelectual esperada.

Consisten en dificultades para adquirir, descifrar a procesar signos e información, que afectan el desempeño académico.

Las dificultades de aprendizaje que manifiestan el alumnado a lo largo de su proceso educativo, han sido estudiadas desde múltiples perspectivas y han generado marcas conceptuales y modelos explicativos diversas. El concepto de problemas trastornos o dificultades (polisemia semántica a concretar) asume un significado amplio que abarca cualquier dificultad notable que un alumno encuentra para seguir el ritmo de aprendizaje de sus compañeros de edad cualquiera que fuera el factor determinante de esta dificultad.

Características

- Alteraciones del desarrollo del lenguaje
- Exceso de actividad a pasividad motora
- Alteraciones sensorio-perceptivas
- Alteraciones de la atención y memoria
- Torpeza motriz

Causas

Dentro de las causas del trastorno de aprendizaje, que definitivamente existen se dan en diversos grados de intensidad; no están únicamente diferencias físicas sensoriales, hay que tener en cuenta además situaciones escolares, sociales y de personalidad.

Se producen a causa de una anomalía en el sistema nervioso central ya sea en la estructura del cerebro o en el funcionamiento de las sustancias químicas del cerebro, por factores genéticos pre y perinatales.

Algunos indicadores de la enfermedad pueden ser los siguientes trastornos:

- **Trastornos de la lectura:** El niño lee por debajo del nivel esperado para su edad haciéndolo despacio y con dificultad para entender lo que lee.

- **Trastornos de las matemáticas:** Tiene problemas para contar y copiar los números correctamente, aprender las tablas y reconocer signos matemáticos.
- **Trastornos de la expresión escrita:** Dificultades en la comprensión de la gramática, la puntuación y la ortografía etc.

Factores que afectan el aprendizaje

Se entiende por aprendizaje la adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos que influyen sobre la conducta, de forma que ésta se modifica en función del logro de la adaptación al medio en el cual el sujeto se desenvuelve (Vilches, 1987).

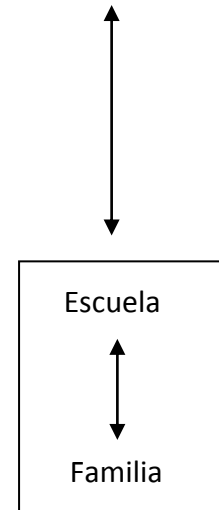
El aprendizaje en general y el aprendizaje escolar en particular (del cual, el rendimiento académico puede considerar su expresión medible) están multideterminadas por un conjunto de variables, muchas de las cuales están en permanente interacción e influencia mutua, siendo este último aspecto difícil de precisar en muchas ocasiones.

Interesa aquí poder describir algunas de esos factores, de forma que puedan ser utilizados al momento de considerar la posibilidad de la presencia de alguna dificultad del aprendizaje escolar, por cuanto el conocimiento de las variables que afectan el aprendizaje aumenta la comprensión y distinción de dichas dificultades a la vez que puede orientar estrategias remediabiles oportunas, pertinentes y eficaces. Aún entendiendo la posible separación de las variables que afectan el aprendizaje con un fin descriptivo, se la ha esquematizado de la siguiente manera:

Factores Biológicos



Aspecto individual



Nivel Macro social

Los factores biológicos

Aluden aquellos aspectos orgánicos del desarrollo de cuya madurez se necesita para adquirir de manera efectiva ciertos aprendizajes. Se les puede englobar en último término como las variables de salud individual que influyen en el aprendizaje.

De manera general, entre estos factores es posible encontrar:

- **Complicaciones del embarazo y el parto:** Por ejemplo, traumas intrauterinos, consumo excesivo del alcohol y/o drogas por parte de madre (síndrome alcohólico fetal) enfermedades infecciosas de la madre durante el embarazo (rubéola), parto prematuro, anoxia o hipoxia en el parto, bajo peso al nacer etc., han correlacionado con alteraciones del desarrollo y

subsecuentemente con dificultades en el aprendizaje, en tanto la madurez de las funciones básicas para el aprendizaje se produce de manera tardía.

- **Enfermedades o condiciones de carácter constitucional y crónico:** Por ejemplo, autismo o algún otro trastorno generalizado del desarrollo (trastorno de asperger, síndrome de Rett), retardo mental, déficit sensorial severo (ceguera, sordera), daño orgánico cerebral, formas agudas de epilepsia, etc.

De manera general, puede decirse que estos factores de carácter individual probablemente van a afectar el aprendizaje, por cuanto hay un riesgo establecido de perturbación del mismo, en tanto hay desórdenes biológicos conocidos que determinan alteraciones del desarrollo previsible y, por tanto tratables. El tratamiento y la rehabilitación (de la cual el ámbito educacional es parte) están destinados a lograr el nivel más elevado de funcionamiento dentro de las limitaciones que se encuentren.

Los factores psicológicos

Los factores psicológicos que se encuentran a la base del aprendizaje se refieren principalmente a los siguientes aspectos:

- El nivel intelectual
- La madurez de las funciones básicas (procesos cognitivos, psicomotrices y del lenguaje centrales para el aprendizaje escolar).
- El desarrollo y la adaptación emocional y social que los niños van logrando en relación a su medio ambiente. Variables específicas de importancia que surgen aquí son la autoestima, el autoconcepto académico y el desarrollo de habilidades sociales.

Factores socioculturales – económicos

Si bien una historia clínica centralizada en estos factores puede llegar a explicar alteraciones en el proceso de aprendizaje, lo cierto es que estas variables individuales deben ser analizadas y entendidas desde un marco de factores más amplios que involucran el contexto social más inmediato (la familia y la escuela y la relación entre éstas) y las condiciones macrosociales y económicas en que el sujeto se desenvuelve.

En tal sentido, Bravo (1990) señala que hay una acción indirecta de las variables socioculturales y económicas, ya que pueden aumentar o disminuir el impacto negativo que tienen los trastornos médicos o psicológicos en el aprendizaje sobre todo porque su principal característica es que influyen antes que el niño ingrese al sistema escolar formal.

Diversas investigaciones han establecidos que la familia juega un rol central en el aprendizaje y rendimiento escolar de niño (Carrasco. 1993). La acción cultural de la familia constituye el escenario en el cual el niño se desarrolla, a la vez que influye puntualmente en su preparación para la escuela. Así se ha descrito que la privación cultural de la familia influye fuertemente en la motivación del niño para estudiar. A su vez, una actitud paterna negativa hacia la escuela predispone al niño contra ésta y obstaculiza directamente su motivación para aprender.

Luego la actitud familiar estimulante sobre el niño, constituye un elemento decisivo para su preparación y motivación escolar.

Por otra parte, cuando el nivel de exigencias de la familia no es congruente con el modelo ofrecido para el aprendizaje, considerando que los modelos de identificación e imitación de las conductas parentales (aprendizaje social) son esenciales para la educación escolar y la formación de la personalidad la motivación para el aprendizaje escolar también puede verse afectada. De hecho el interés de los padres en la educación y aprendizaje de sus hijos y la estimación de expectativas adecuadas

que tengan acerca de las capacidades y logros académicos de éstos, correlaciona positivamente con el rendimiento escolar.

En cuanto a los factores de las escuelas se ha destacado que la aplicación de métodos y técnicas de enseñanza no acordes a las particulares características y necesidades metodológicas de los alumnos a quienes van dirigidas, puede provocar importantes alteraciones del proceso de aprendizaje. En tal sentido, se ha señalado que las diferencias encontradas en los rendimientos entre los distintos establecimientos educacionales medidos a través del Sistema de Mediación de la Calidad de la Educación (SIMCE), se debe atribuir más a factores internos de la escuela que a factores extraescolares (Poblete y Torres, 1994).

En relación a los factores socioculturales y socioeconómicos, Bravo (1990) refiere que en los sectores de extrema pobreza se da una mayor prevalencia e incidencia de situaciones de riesgo que afectan directamente el aprendizaje. La subnutrición, la deficiencia en las condiciones sanitarias, carencia de motivación y oportunidad de acceso a la acción cultural, etc. Predisponen al niño a la deserción escolar temprana o al fracaso escolar, en tanto el ingreso a la escuela se hace en condiciones (por ejemplo de inmadurez de las funciones psicopedagógicas básicas por falta de estimulación temprana y continua) muy disminuida respecto a otros niños que provienen de ambientes más favorecidos. Poblete y Torres (1994) sostienen que los niños provenientes de ambientes muy privados sociocultural y económicamente son dañados en los periodos más críticos de su desarrollo para el logro del aprendizaje escolar.

Efectos

Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.

Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos.

Por ejemplo de forma reiterada aunque se les recuerde empezar la primera palabra de la oración con mayúscula y terminarla con un punto.

Escribe lentamente con letras informes y desiguales.

Trastornos de la prensión. Coge de manera torpe el lápiz construyendo exageradamente los dedos, lo que le fatiga en poco tiempo, estas dificultades se hacen notar cuando, en cursos más avanzados, se exige al niño que escriba rápido.

Diferentes tipos de problemas de aprendizaje

Todos en algún momento de nuestro desarrollo hemos presentado dificultades para aprender. Sin embargo la duda es ¿Cuándo? Esta situación se califica en un rango más o menos acorde a lo esperado en relación al desarrollo y exigencias del medio a una edad determinada.

Las dificultades de aprendizaje se clasifican en problemas generales de aprendizaje y trastornos específicos de aprendizaje.

Problemas generales de aprendizaje

Se manifiesta un retardo general de todo el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando el rendimiento global. Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal lo que provocaría una lentitud para aprender.

También es posible ver estas manifestaciones en niñas con retardo mental, dificultades auditivas severas y alteración en la psicomotricidad.

Alumnos de aprendizaje lento

Son alumnos que presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de memoria junto con una menor capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.

Estos alumnos no estarían en la categoría de retardo mental, ni tampoco presentarían un TEA, ni alteraciones en su desarrollo sensorial o afectivo. Este grupo está constituido por niños con un desarrollo más lento y un ritmo crónico de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros. (Bravo 1994).

Caracterización educacional de los niños de Aprendizaje Lento. (Bravo, 1994)

- 1.- Lentitud para procesar la información escolar y para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros.
- 2.- Inadecuación entre el nivel de desarrollo de sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos escolares.
- 3.- Baja motivación para aprender, acompañada de una baja autoestima.
- 4.- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.

Falta de autonomía necesaria para el establecimiento de sus propias estrategias para estudiar y memorizar.

Según, Morales (1990) cita en Infante, Marta (1997) las características de los niños de A. L en sala de clases serían las siguientes:

- 1.- Dificultad para finalizar sus tareas.

2.- Escasa atención.

3.- Bajo nivel de perseverancia.

4.- Falta de asertividad en relación con la autoridad y dificultad para hacerse escuchar.

Desde el ámbito familiar serían niños que presentan dificultades en la realización autónoma de tareas y la existencias de bajas expectativas de los padres con respecto a sus hijos.

¿Cómo abordar la enseñanza de los niños de aprendizaje lento?

- Dentro del ámbito de la educación común dado que la dificultad para aprender o cuyo retardo no es tan severo para ingresar a las escuelas especiales, ni tan específico para ser rehabilitado en las escuelas especiales.
- Se requiere de flexibilidad y adaptabilidad del sistema escolar. Adecuar las exigencias programáticas a sus capacidades e intereses y del número de alumnos por curso.
- Respetar su ritmo propio de aprendizaje.
- Realizar una evaluación previa del nivel cognitivo y verbal de ingreso, que permita planificar un aprendizaje acorde con el nivel de desarrollo de cada niño (sobre este nivel se planificará el aprendizaje de las destrezas instrumentales del aprendizaje)
- Considerar que la mayoría de los alumnos pueden lograr un nivel de aprendizaje adecuado si reciben una instrucción graduada a partir del nivel de funciones previamente diagnosticadas. Del mismo modo si reciben una ayuda

oportuna, a través del desarrollo de estrategias cognitivas, tiempo necesario para el aprendizaje.

Para Bloom, existirían tres variables básicas que deben ser consideradas para aplicar este esquema educacional:

- 1.- El grado en el cual el estudiante posee las destrezas básicas del aprendizaje que deberá cumplir.
- 2.- La extensión en la cual el niño está o puede ser motivado para que se comprometa con su propio aprendizaje.
- 3.- La extensión en la cual la instrucción dada sea apropiada para el niño.

La tesis central de este esquema educacional para los niños de aprendizaje lento es que el ritmo de enseñanza de los estudiantes toma en cuenta el desarrollo de las destrezas básicas, la velocidad para aprender y la motivación que tengan estos niños.

Trastornos específicos de aprendizaje

Se manifiestan en niños con inteligencia normal o alrededor de lo normal que carecen de alteraciones sensomotoras o emocionales severas. Su ambiente sociocultural y educacional es satisfactorio.

No logran un rendimiento escolar normal y presentan dificultades reiteradas en ciertas áreas del aprendizaje, funcionando bien en algunas y mal en otras. Estas dificultades dependen de alteraciones en el desarrollo la maduración psíquica y neurológica.

La presencia de las dificultades se da en diferentes niveles de aprendizaje:

Recepción, comprensión, retención y creatividad en relación a su edad mental y ausencia de alteraciones sensoriales graves.

Aprender en cantidad y calidad inferior a lo esperado en relación a su capacidad.

Este desnivel entre el potencial y la capacidad de aprendizaje se produce por alteraciones psiconeurológicas.

Un menor desarrollo en comprensión matemática para alteraciones en los procesos de clasificación y seriación. En realidad es difícil en algunos casos señalar de manera estrictas si la dificultad responde a un cuadro de problema general o específico ya que presentan características de ambas categorías. Del mismo modo hay niños que manifiestan problemas generales asociándose un trastorno específico.

Tipos de trastornos específicos

2.2.3. Dislexia.-

Desorden específico en la recepción, en la comprensión y / o en la expresión de la comunicación escrita, que se manifiesta en dificultades reiteradas y persistentes para aprender a leer. Se caracteriza por un rendimiento inferior al esperado para la edad mental, el nivel socioeconómico y el grado escolar, sea en los procesos de decodificación de comprensión lectora y en su expresión escrita.

La dislexia no sería un trastorno unitario, puede presentar diferentes modalidades según sea las áreas alteradas y la edad de los niños.

El núcleo del trastorno está en deficiencias en procesos cognitivos intermediarios, que transforman la información visual gráfica en verbal y la transfieren a los niveles superiores del pensamiento, donde adquiere significado.

Los niños disléxicos presentarían un rendimiento inferior al percentil 30 en lectura, y manifestar estos rasgos inferiores por un periodo superior a un año, luego de recibir algún tipo de ayuda pedagógica especial (Bravo. “Un enfoque cognitivo del retardo lector”).

Diagnóstico de las dislexias

Edad cronológica (no antes de los 8 años) Años de escolaridad regular y preparación inicial (no antes de un segundo año básico).

Edad mental o C.I. (Descartar retardo mental). Integridad perceptiva y psicomotriz.

Niveles del lenguaje:

- a. Expresivo y comprensivo
- b. Elaborativo y receptivo
- c. Nivel de pensamiento (capacidad meta – cognitiva) (toma de conciencia de los propios procesos cognitivos).
- d. Nivel sociocultural y familiar.
- e. Motivación e interés por la lectura (toma de conciencia del proceso lector).
- f. Calidad de la enseñanza recibida métodos y profesor.
- g. Distinguir entre requisitos para aprender de las variables determinantes de la dislexia.

Variables a considerar en la lectura

Velocidad y ritmo para decodificar.

Errores específicos persistentes:

- Omisiones, sustituciones, inversiones, rotaciones, asociaciones entre final e inicio de la palabra, separaciones en medio de la palabra.
- Confusiones de predominio visual o auditivo.
- Disortografía disléxica: los mismos errores en la escritura.

- Distinguir entre procesos determinantes de procesos intervinientes consecuentes.
- Dislexia pura
- Dislexia “plus” o combinada con otras alteraciones.

Dislexia de comprensión

- Comprensión oral normal con dificultad en el acceso al :
 - Significado de las palabras escritas (semántico)
 - Significado de las oraciones y párrafos (sintáctico- semántico)
- Inferencial (elaboración del contenido del texto)

Tratamiento de la dislexia

El trabajo psicopedagógico debe centrarse en la ejercitación de habilidades meta fonológicas, en el objeto de que los niños puedan establecer estrategias de análisis y síntesis fonéticas de las letras y las configuraciones fonológicas pronunciables de las palabras. El modelo cognitivo de las dislexias. (Bravo, 1994) serviría de marco de referencia para planificar las estrategias de diagnóstico y rehabilitación, destinada a mejorar la decodificación lectora y la organización de la información verbal para la comprensión de texto.

Estimulación de procesos cognitivos - verbales:

- Conciencia fonológica
- Memoria y percepción fonémicas
- Procesamiento fonémico
- Dominio fonológico

- Reconocimiento visual de segmentos
- Reconocimiento mor fémico de secuencias
- Reconocimiento visual de signos ortográficos
- Asociación secuencial visual – verbal
- Memoria ortográfica(configuración grafica de la palabra como se escribe)
- Atención selectiva a claves ortográficas(significado)
- Memoria verbal inmediata
- Abstracción verbal
- Categorización – nominación
- Memoria de secuencias de series verbales

Disgrafía

Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastorno neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos. Portellano , Perez 1988.

Disgrafía primaria (evolutiva)

- Disgrafía disortografía implica el mal uso de las reglas ortográficas
- Disgrafía caligrafía o motriz es la forma de la escritura.

Disgrafía secundaria (adquirida)

Está condicionada por un componente neurológico o sensorial, pedagógico y es una manifestación sintomática de un trastorno de mayor importancia.

La letra defectuosa estaría condicionada por dicho trastorno.

Errores de la Disgrafía de simbolización

- Omisión de las letras, sílabas y palabras

- Confusión de letras con sonidos semejantes
- Inversión o transposición del orden de las sílabas
- Invención de palabras
- Uniones y separaciones de sílabas, palabras o letras
- Los textos que componen son de inferior calidad que sus pares
- Utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.

El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras disgrafía motriz o caligrafía. Afecta la calidad de la escritura afectando el grafismo en sus aspectos grafos motores.

Errores de la disgrafía motriz o caligráfica

- Escritura en espejo
- Trastorno de la forma de la letra
- Deficiente espaciado entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones
- Inclinación defectiva de las palabras y renglones
- Ligamentos defectivos entre las letras que conforman cada palabra
- Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto
- Trastorno de la fluidez el ritmo escritor

Trastorno de la escritura

El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel del léxico. Por una parte pueden poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabra estereotipadas y pocas precisa para expresarse. Por otra parte existiría dificultad para utilizar ambas rutas de acceso a la ortografía de la palabra.

Léxico digrafías fonológica

Incapacidad para aplicar las reglas de conversión fonema, grafema, escritura deficiente en palabras poco familiares, especialmente en palabras de pseudopalabras. Confusión de grafemas, escribir (f, x, c, cl, xb, etc). Disgrafías superficiales (ortografía).

Dificultad para acceder a la configuración ortográfica de las palabras. Utilizar la ruta fonológica y cometer errores de tipo ortográfico (b, x, v, g, xj, etc.) Intercambio de letras (solo x los). Existe una representación incompleta pero a nivel léxico (deficiente representación ortográfica, o de conversión fonema o grafema) El sujeto sabe que en la palabra está s – o – l, pero no en el orden en el cual se deben colocar.

Procesos motores

1.- Recuperación de los ológrafos

Escritura en espejo: Alteración en la que se invierten los rasgos de las letras d x b, p x q, 3 x E, etc. Estas dificultades se deben a que el sujeto no tiene una buena representación de los signos, conoce parte de la información pero no su totalidad y por lo tanto el problema se evidencia en la recuperación de los ológrafos.

2.-Patrones motores

Letras mal dibujadas, excesivamente grandes o pequeñas, letras muy inclinadas, rasgos de las letras desproporcionadas.

- **Tratamiento**

El tratamiento debe ser abordado a partir de la construcción de discursos escritos elaborados por parte del niño. Por lo tanto, es importante considerar la planificación del mensaje, el proceso de construcción de elementos léxicos y los procesos motores.

EL NIÑO HIPOACÚSICO

Existen principios básicos aplicables a la educación y cuidados de todos los niños, pero que adquieren mayor importancia en el caso de los niños hipoacúsicos.

La falta de medios normales de comunicación, y el hecho de que se siente diferente a los demás niños por tener un impedimento, hace que el infante sordo sea más vulnerable a los traumatismos psicológicos.

Las dificultades de comprensión y adaptación le hacen desarrollar sentimientos de inferioridad, falta de confianza en sí mismo, negatividad, rebeldía o una excesiva dependencia hacia los adultos.

En primer lugar es necesario que el niño se sienta querido, no es suficiente con que se le quiera, es necesario demostrárselo para que él se dé cuenta claramente de la existencia de estos sentimientos. El afecto y cariño que reciba de sus padres le darán seguridad y confianza y conquistarán su buena voluntad para cooperar con agrado en su propia educación.

Querer a un hijo y demostrárselo no significa tratar de absorberlo, de sobreprotegerlo; un cariño demasiado posesivo, no enseña al niño a obtener seguridad en sí mismo, por el contrario este tipo de cariño acaba por debilitar al niño y restarle personalidad e iniciativa.

Querer a un hijo y demostrarle afecto significa más bien internarse en él en sus necesidades en sus tendencias y esfuerzos y hacerlo en forma positiva, tratando de comprenderlo, ayudarlo en su problema y de conquistar su cooperación voluntaria para su propia rehabilitación.

El niño sordo requiere de un constante estímulo para lograr infundirle ánimo y confianza; ánimo para desarrollar su iniciativa y la capacidad interior que tenga, y

confianza para convencerlo que puede hacer todo lo que hacen los otros niños de su misma edad.

Por ningún motivo se le debe tratar como si fuera un niño normal por el sólo hecho de carecer de audición; se le debe educar como a cualquier otro niño, capaz de enfrentarse a la vida común y corriente, dándole las mismas obligaciones que sus hermanos y requiriendo de él lo mismo que se le exige a cualquier niño, sólo así lograremos convertirlo en un ser útil a la sociedad, feliz de sí mismo, y estará capacitado para enfrentarse a la vida. Si debilitamos su carácter con un exceso de consentimiento, favoritismo o quitándole las responsabilidades que le corresponden, haremos de él un ser desdichado, rechazado por sus semejantes, incapaz de afrontar al mundo y aceptar su problema.

La actitud que un niño con problema desarrolla con respecto a sí mismo refleja los sentimientos que sus familiares han desarrollado hacia él y su impedimento.

Si sus padres, aún cuando no estén conscientes de ellos, rechazan el hecho de que sea sordo, el niño no tiene otra salida que caer bajo la influencia de esta situación y todo su desarrollo físico mental y emocional se verá trastornado por esta actitud. Su capacidad y habilidad para conocerse a sí mismo y proyectarse dentro de su medio social y cultural encontrarán un gran obstáculo en tal actitud tan poco favorable.

Sabemos que no es fácil ser padre o maestro de un niño problema que éste requiere de todos nuestros esfuerzos y cooperación para salir adelante, pero también sabemos que ese niño puede y debe “realizarse así mismo” y es en este punto en donde deberán estar centralizados los recursos de toda sociedad. Los padres y maestros de un niño problema deben ser lo suficientemente hábiles para lograr que todo el mundo y núcleo familiar que rodea al niño comprenda el problema y coopere con ellos.

La educación que se ofrece en la escuela no debe ser la única oportunidad que se le brinde en el aprendizaje. Si en el hogar no se demuestra interés alguno por los aspectos culturales, el niño creerá que la escuela tiene relación con la vida diaria.

En realidad, la escuela sólo enseña lo mejor para aprender, pero la educación es una actividad que debe seguirse toda la vida.

El niño sordo puede no hacer pregunta, pero esto no se debe a la falta de curiosidad sino porque no tiene la capacidad de expresarse por medio de palabras; esta es posiblemente una de sus mayores fuentes de insatisfacción. Por ello es importante tratar de interesarlo en diversas actividades, estimulándolo a hacer preguntas, y al enseñarle cualquier tema, debemos recordar siempre ilustrado por medio de láminas, visitas a museos, fábricas, bibliotecas infantiles, exposiciones, obras en construcción, etc. Así mismo deben saber sus padres y los seres que lo rodean que no existe ninguna razón por la cual no se pueda hallar con un niño sordo, muy por el contrario con un niño sordo se debe hablar siempre en todo momento y de todo cuanto está viendo y sucede a su alrededor.

Mucho antes de que el niño entienda y pueda emplear palabras, parece desarrollarse en su interior, un proceso que consiste en establecer asociaciones, recuerdos, hábitos y relaciones. Todo este proceso invisible constituye la base sobre la cual se desarrolla su lengua y habilidad mental para establecer relaciones con los demás.

Las cosas y los acontecimientos que suceden en un medio familiar de personas oyentes, comienzan adquirir sentido para el niño sordo; aprender a relacionar las diversas situaciones con sus necesidades y a orientarse a sí mismo dentro de un pequeño mundo; se da cuenta de cómo funcionan los objetos y cómo servirse de ellos; aprende a valorar las diferentes situaciones y las intenciones de quienes le rodean, y a responder adecuadamente a ellas; desarrolla sus propias estratagemas y por muy elementales que sean en un comienzo no importa.

Los padres y maestros de un niño hipoacúsico necesitan de una gran dosis de paciencia, y recordar que mientras juegan con él, deben hablarle constantemente aún cuando no le responda. Han de darse cuenta que toma mucho tiempo establecer las bases de su lenguaje por medio de la continua asociación de las palabras con los objetos y actos.

Nadie puede sustituir a los padres en la tarea de educar a un niño con problemas de aprendizaje (sordera).

El tiempo que dediquen para establecer experiencias comunes con sus hijos es un requisito previo para que éste pueda comprender la función del lenguaje y haga el intento de emplear palabras. Un niño hipoacúsicos si se halla bien ajustado emocionalmente y se sabe aceptado en su medio ambiente, pronto empieza a darse cuenta de los movimientos que sus padres hacen con los labios al hablar y podrá asociarlas con determinado sonidos que él percibe, objetos y actos. El empleo que hace el niño de su recién descubierta posibilidad de comunicación le permite manejar determinadas situaciones y se convierte en un punto crucial del camino de su desarrollo evolutivo.

Los primeros años de vida de un niño sordo, poseen una importancia fundamental. Si durante su época preescolar recibe orientaciones y enseñanza especiales, quedarán en condiciones para asistir a una escuela común.

Durante estos primeros años los padres, hermanos, familiares y amigos tienen un importante papel que desempeñar en la lucha que desarrolla el niño sordo para sobreponerse a su impedimento auditivo.

Si bien el niño sordo, debe ser tratado como niño normal, existen ciertos procedimientos diferentes en lo que respecta a su educación. Es necesario que los padres en una forma consciente, adquieran la costumbre de hablarle de frente, empleando oraciones completas y repitiéndolas tantas veces como lo sea necesario, o explicarle el significado de las misma, hasta asegurarse que ha comprendido lo que se dice.

No debemos olvidar que el niño oyente tiene la oportunidad de escuchar constantemente las conversaciones a sus alrededor, en tanto que el niño sordo no puede captar la conversación más que cuando se le habla directamente. Por lo tanto,

el niño con un problema auditivo no puede obtener ninguna enseñanza a través de una conversación general, esto es, sólo en el comienzo de la educación.

Los padres deben procurar que el niño escuche, palpe, mire, observe y haga preguntas con tanta frecuencia como le sea posible. De ésta manera el niño sordo irá relacionando el significado de las cosa entre si y en su mente empezará a utilizarse toda esta información.

Métodos para la rehabilitación del niño sordo

Existen dos formas principales de rehabilitación para estos niños.

1.- **El método manual;** dentro del método manual encontramos dos edades.

1.1 La expresión por medio de la mímica, que fue una de las primeras formas de enseñar lenguaje al sordo. La mímica como expresión única no cumple con la comunicación porque no es una forma de lenguaje organizado.

1.2 El uso del alfabeto manual. En este caso si existe una forma más organizada de lenguaje expresivo.

Estas formas de “rehabilitación” del sordo no son satisfactorias debido a que no logran integrar al niño sordo al mundo del oyente y su medio ambiente es muy limitado.

2.- **El método oral;** éste ha tomado diferentes formas de enseñanza, las dos más conocidas son: el método multisensorial y el auditivo.

2.1 En el método multisensorial se enseña al niño a “oír por los ojos” y a expresarse verbalmente. En este método se adiestran todos los sentidos del niño inclusive el afectado (se recomienda el uso de auxiliares auditivos y se hace

adiestramiento auditivo). En la práctica hemos visto buenos resultados ya que este método logra integrar al sordo al mundo del oyente.

2.2 El método auditivo usa básicamente la audición como canal de enseñanza del lenguaje. Al niño se le adaptan auxiliares auditivos los cuales gracias a la electrónica moderna permiten un intenso adiestramiento auditivo. En este método se insiste que los niños aprendan a “oír” los sonidos del medio ambiente. Hasta el más pequeño fragmento de audición es valioso si se cuenta con la ayuda de un aparato auditivo adecuado y de un tratamiento muy cuidadoso. Hemos visto cosas en las cuales hay niños que a pesar de muchos años de esfuerzos han logrado aun hablar por teléfono. Podríamos decir que pueden aprender a oír y producir una calidad de voz, patrones de acento y entonación agradables

Esto no significa que un aparato para oír pueda compensar enteramente la profunda pérdida de audición del niño. El método auditivo también usa la lectura labio facial, pero no efectúa un entrenamiento en la misma forma en que los oyentes lo hacemos, o sea, simplemente mirando la cara de su interlocutor.

Retardo mental

El retardo mental se considera como un síntoma, no como un diagnóstico. El niño con retardo mental está retrasado en todas las esferas del desarrollo al comparársele con un niño promedio de la misma edad.

Aunque este síntoma no se detecta en los primeros días de nacido, se manifiestan cuando son requeridas habilidades mayores. Durante el primer año de vida la maduración del niño se juzga básicamente por la celeridad con que adquiere las habilidades o destrezas motrices, si bien es cierto que ciertas enfermedades neurológicas son capaces de producir un severo retardo en el desarrollo motriz sin existir retardo mental. Así mismo, niños víctimas de la parálisis cerebral suelen mostrar un severo retraso en el desarrollo motor más acentuado que en su desarrollo mental. Es necesario considerar estas circunstancias al juzgar a niños pequeños.

Su actividad general e interés en el medio ambiente, la habilidad inherente a estar atento, así como un contacto social nos indica más respeto a su desarrollo mental (con conocimiento de que el niño no es sordo ni ciego) que el desarrollo motor por sí.

El siguiente paso, donde el retardo puede evidenciarse, es en el desarrollo del lenguaje tanto en el entendimiento de la palabra como la habilidad de hablar.

Fuente principal del error sería defecto en la audición y en la capacidad de controlar los músculos linguales y los de las labias, como suele manifestarse en ciertas facetas del síndrome de parálisis cerebral.

A parte de estas condiciones el desarrollo del lenguaje sigue el desenvolvimiento mental global aunque puede ocurrir un desarrollo tardío del habla con o sin moderado retardo mental.

En el caso de retardo mental moderado el desarrollo psicomotor posiblemente no sea de tal magnitud como para causar preocupación en sus principios; sin embargo, hay signos que nos orientan a sospechar la existencia de éste síntoma, tales como una lenta adquisición de logros prácticos como la auto alimentación, el hábito de ir al baño, etc.

El desarrollo del niño en los aspectos prácticos no sólo dependerá de la madurez del mismo, sino del medio ambiente que lo rodee, ya que si se le estimula a ejecutar estas cosas o si se le ayuda sistemáticamente al aprendizaje es más factible.

Durante los años preescolares el niño habitualmente entra en contacto con seres de su misma edad, y el niño con retardo mental obviamente cae en desventaja en motricidad, habilidad, agilidad y destreza, así como en aprender las reglas de los juegos y seguirlas.

Una vez que la escolaridad se inicia las exigencias son mayores en los niños; así pues, cada niño que falla en el examen de admisión, que en muchos países es

obligatorio al empezar los cursos se le debe hacer un examen completo que incluya también pruebas específicas para detectar un retardo mental o que tal posibilidad se plantea, entonces éste estudio debe completarse para revelar las causas sin importar la edad del niño. Esta prueba que actualmente es un tercio o en la mitad de los casos puede llevarse a cabo con posibilidad de éxito es responsabilidad del pediatra, del neuropediatra y de los terapeutas.

El diagnóstico debe ser tan exacto como sea posible, puesto que es necesario para ofrecer a los padres la información requerida del caso y de los síntomas del niño que forman las bases adecuadas para un pronóstico. El asesoramiento genético puede apoyarse exclusivamente en el diagnóstico exacto.

El retraso mental grave es pues diagnosticable, aunque sólo en raras ocasiones puede ser tratado con éxito por que el daño es usualmente irreversible.

Causas generales del retado mental

En la población general el nivel de inteligencia se establece de acuerdo con curvas convencionales de distribución normal. Algunos chicos se desarrollan lentamente, no por lesión o enfermedad, sino porque corresponden a la parte inferior de la curva mencionada. El lento desarrollo de estos niños rara vez es detectado y plenamente reconocido en la preescolaridad, siendo común que su medio ambiente sea poco estimulante.

Una vez que los niños se someten a los exámenes médico psicopedagógicos el diagnóstico suele ser fácil.

Cuando a los pequeños se les deprivan por meses o años de un adecuado contacto emocional con sus progenitores, el retraso mental puede ser más serio o permanente; tal es el caso de chicos que crecen en instituciones a cargo de enfermeras, educadoras, o en casos específicos en que cualquiera de los padres padecen de impedimento psiquiátrico. Otras de las causas del retardo mental es la desnutrición

durante los primeros años de vida, así como los cuadros infectorrecurrentes graves que los mantienen postrados en cama por periodo largos de tiempo.

En el niño ciego con frecuencia el desarrollo motor retardado, particularmente en la habilidad para deambular sin ayuda, puede ser confundido con retardo mental.

Causas particulares del retardo mental

Secuelas pre, peri y posnatales. Etiología. La rubéola de acuerdo con estudios australianos, durante el primer trimestre puede causar estrago ampliamente constatados en la literatura médica mundial; respecto al serio daño del feto, causando malformaciones congénitas de tal magnitud como entaratas, disacusias y lesión cerebral con retardo mental.

Lúes congénita

En la lúes congénita el cerebro puede estar involucrado y puede haber daño permanente.

Toxoplasmosis

La toxoplasmosis adquirida en la infancia e inclusive en la edad adulta puede no dar síntomas. Si una mujer se infecta durante el embarazo, puede transferir la infección al feto y causar daño cerebral grave.

Síndrome de Bloch Sulzberger

Este síndrome, también conocido como incontinencia pigmentaria, que afecta principalmente al sexo femenino, aparece en el recién nacido como una alteración de la piel caracterizado por vesículas que se presentan al nacer o durante los primeros días de vida. Las vesículas aparecen longitudinalmente en las extremidades y

transversalmente en el tórax. Estas aparecen y desaparecen varias veces, y finalmente son reemplazadas por líneas de pigmento oscuro, que desaparecen en un par de años. Una gran proporción de niños con incontinencia pigmentaria también muestra lesiones en los ojos y complicaciones en el cerebro, causando parálisis cerebral, especialmente espasticidad, retraso mental y microcefalia.

Estos signos deben ser buscados en un infante con lesiones típicas de la piel. El diagnóstico es difícil de establecer en un niño mayor con síntomas oculares o neurológicos a menos que la historia clínica sea típica o aun haya rastros de lesiones en la piel.

La condición es generalmente considerada hereditaria; la posibilidad de una infección viral en la madre también se ha descuidado. No hay terapéutica causal.

Otras causas prenatales de retraso

Episodios de anoxia, e intoxicaciones durante el embarazo pueden dañar el cerebro del niño, aunque esto es debatible.

Lesiones cerebrales perinatales

Hemorragias intracraneales o anoxia cerebral en el periodo del recién nacido pueden conducir a daño cerebral permanente; aún en niños cuyo parto fue aparentemente normal pueden surgir una lesión cerebral y los síntomas que surgen en esta etapa de la vida como hipo e hipertonia muscular, convulsiones, irritabilidad, brotes cianóticos, apatía o dificultades en la alimentación, pueden fácilmente no ser detectadas.

Otras situaciones de este periodo, tales como la ictericia y la meningitis, pueden dejar daño cerebral permanente y retardo mental.

Lesiones cerebrales posnatales

Daño físico cerebral, anoxia cerebral, encefalitis y meningitis durante la primera infancia pueden ser causas permanentes de daño cerebral que detienen el desarrollo mental del niño. Las hemorragias cerebrales, las lesiones físicas cerebrales o las meningitis pueden causar hidrocefalos comunicantes e higromas subdurales; estas condiciones que son quirúrgicamente solubles pueden causar daño cerebral progresivo; la neuromencefalografía es el método clave para su detección temprana.

Desórdenes metabólicos. Entre los desórdenes metabólicos que puedan ser detectados y que puedan conducir a retardos mentales progresivos, llama la atención la hipercalcemia la pixidoxina anómala y el metabolismo lipideo, el metabolismo aminoácido, el aumento de los niveles de fenilcetonuxia, el aumento de los niveles de fenilalanina sin fenilcetonuxia, la enfermedad de jarabe de maple.

En algunos de los síndromes de aberración cromosómica, como el de Down, la trisomía 16 – 18 y 13 – 15 , en el síndrome Cirdu – chat en el síndrome XO, en el síndrome de Turner, en el síndrome XXX en individuos con más de tres cromosomas sexuales.

Existen además otros síndromes que tiene como síntoma el retardo mental pero que no son demostrables aun ni con la sofisticada investigación genética actual.

Problemas en el periodo perinatal

Inmadurez

Se ha hecho estudios de niños prematuros y se ha confirmado el hecho de que se ha incrementado la incidencia de retraso mental, sobre todo en el caso de prematuros de bajo peso.

Es probable que en algunos casos la inmadurez sea el resultado más que las causas del defecto del infante, pero es seguro que la inmadurez (pre madurez) lleva el riesgo del retardo.

Los problemas de nutrición, oxigenación, infección están todos bajo investigación exhaustiva como causa del retardo mental.

Lesión natal y anoxia

Existe una marcada diferencia de opiniones acerca de la importancia de la anoxia neonatal como una causa de retardo mental y probablemente requiere de un largo proceso de estudios para establecer la extensión del problema y los aspectos específicos que pueden estar correlacionados con una lesión permanente. (El descubrimiento de algunos índices confiable de implantación inadecuada de la placenta es de gran ayuda como una señal de peligro de potencial de dificultad al término del embarazo.

Importante para el manejo son estudios relacionados con la fisiología de la respiración en el recién nacido y con la patógenos de la lesión por asfixia.

Kernicterus

Los factores inmunológicos asociados con Kernicterus están definidos, aunque algunos nuevos grupos de sangre se siguen descubriendo. En relación con Kernicterus y la ictericia en niños hay importantes nuevos descubrimientos relacionados con la toxicidad de bilirrubinas y la desintoxicación de este componente. Especialmente en el niño prematuro el problema de la función hepática en el nacimiento ha recibido poca atención.

Los problemas del periodo perinatal presentan un área de suma importancia para el obstetra y el pediatra.

Causas posnatales del retardo mental

Enfermedades vasculares cerebral e inflamatoria y enfermedades degenerativas del sistema nervioso en la infancia. Encefalitis aguda y subaguda, higromas subdurales, etc.

Educación del retardo mental

La pedagogía del retardo mental es un sentido pauta muy peculiar y ardua de la educación.

El carácter suigéneris de los programas educativos para retardos mentales está diseñado para brindar a estos niños experiencias acordes con su capacidad de aprendizaje, tiene continuidad de forma tal que las capacidades, conocimientos y actitudes enseñadas en un nivel se fundan en los ya aprendidos, brindando los cimientos para los que más adelante se enseñaran, teniendo como objetivo la aplicación al ajuste del adulto fuera de la escuela.

En los retardados mentales educables a nivel de la primera infancia se inculcan actitudes de responsabilidad, puntualidad y de esforzarse a lo máximo.

Su niño hiperactivo:

¿Normal o Anormal?

Sobre la hiperactividad

Es común en las clínicas para problemas de aprendizaje que lleguen a que se evalúen niños problemas que corren continuamente de una actividad a otra, sin ninguna dirección o razón aparente.

Términos erróneos han sido utilizados para describir a estas criaturas, tales como disfunción cerebral mínima o disfunción cerebral. Ya que existen trastornos en el

aprendizaje, algunos de esos niños se le pueden etiquetar como “con impedimento educacional” e inclusive “incapacidad para el aprendizaje”. No importa como se le etiquete, lo que es obvio es que el síntoma predominante es la hiperactividad.

¿Es la sobre actividad normal en niños?

Los niños hiperactivos se desenvuelven muy diferentes que los niños con “exceso de energía”. En contraste con el grupo “normal”, la mayoría de los niños hiperactivos están casi continuamente activos, mientras que los niños normales se encuentran tranquilos durante las comidas.

Los hiperactivos tienden a molestar, a pelear y desafían a otros. Frecuentemente son impopulares con otros niños. Durante su primer año de vida, los niños del grupo hiperactivo tienden a presentar problemas en su alimentación o trastornos del sueño. Muchos se encuentran retrasados en su desarrollo del lenguaje o en su coordinación motora.

Rasgos hiperactivos

Desde luego, los niños son individuos, y como tales lo que consideramos “normal” no puede ser aceptado satisfactoriamente por todos. Sin embargo, los siguientes rasgos pueden ayudarnos a diferenciar a los niños hiperactivos de los normales.

Impulsivo.- Toca y maneja todo tipo de objetos. Habla en estallidos y sin pensar con alguna idea; sus impulsos lo dirigen a actos antisociales, tales como golpear a otros niños o romper juguetes o muebles.

Temperamental.- Puede variar, sin provocación de calmado a estado de pánico. Frecuentemente presenta berrinches. No puede tolerar frustración ni encontrar su origen.

Olvidadizo.- un niño hiperactivo no recuerda de un minuto al otro lo que se han dicho que haga. Aun para recordar cosas sencillas, resulta problemático. Usualmente pierde cosas.

Pobre concentración.- Particularmente cuando se trata de situaciones abstractas, no puede concentrarse y fácilmente desvía su atención cuando se le interrumpe.

Perseverancia.- Desarrollo la misma actividad una y otra vez. Por ejemplo, hará el mismo rompecabezas repetidamente (¿la razón?) probablemente se regocija teniendo éxito y siente miedo de tratar de desarrollar cosa más complicada.

Disturbios perceptuales.- En contraste a los individuos normales que interpretan correctamente la información que obtienen de lo que ven, oyen o tocan, algunos niños hiperactivos tienen varios “puntos ciegos”, llamados disturbios perceptuales o impedimentos. Si un niño con hándicap perceptual no es capaz de procesar un estímulo visual, fracasará en la evaluación de lo que ha visto, si no es capaz de procesar, estímulos auditivos, no podrá evaluar lo que ha oído. Puede tener una visión normal y describir una figura en forma adecuada, pero será incapaz de copiarla.

Deterioro en el habla y en la audición.- Algunos tienen trastornos en el lenguaje como tartamudez o ceceo (balbucear). La audición puede estar trastornada lo suficiente para afectar el entendimiento.

Otras anormalidades del sistema nervioso.- La coordinación motora está afectada en un niño que no puede saltar o brincar normalmente, caminar en una línea recta o arrojar una pelota fácilmente. Los defectos en la coordinación fina se hacen aparentes en un niño que usa el lápiz u otros objetos pequeños torpemente.

¿Qué tan grande es el problema?

La definición exacta de “hiperactividad” varía mucho. Aun si la tuviéramos no habría forma de saber el número exacto de niños hiperactivos. Un investigador, el Dr. James

Salterfield, estima que únicamente en los Ángeles hay cuando menos 35000 niños hiperactivos. Probablemente en clases en un promedio de 25 alumnos haya cuando menos un niño hiperactivo. Este problema es general y no distingue raza, color o condición socioeconómica (10. 15%).

¿Qué tan serio es el problema?

Algunos estudios de niños hiperactivos reportan que la gran mayoría de los casos mejoran y obtienen mejor autocontrol entre los 12 y los 17 años de edad. Porque los trastornos de aprendizaje asociados y los sentimientos de fracaso producen una imagen negativa de sí mismo.

Un proceso que inicia a muy pequeña edad y se hace aparente en la educación primaria, puede si no es tratada adecuadamente, producir un abandono escolar y, por consiguiente por no haber recibido ayuda tanto pedagógica como médica en los años formativos, inducir a situaciones de impotencia e incapacidad que le inducirá a presentar problemas psicoemocionales muy serios.

Signos de advertencia en la casa

Ciertos padres observadores han notado signos iniciales de hiperactividad en edad temprana. Algunas madres dicen que la criatura era hiperactiva aun cuando se encontraba dentro del útero. “Pedro se movía tanto que difícilmente podía ponerle el seguro del pañal” relata la madre. “Parecía un chango” relata el padre.

Uno de los síntomas más usuales en el niño hepercínético es llanto constante casi desde el nacimiento.

Muchas veces se confunde con “cólico”. Durante el examen físico el niño se mueve y llora continuamente. También presenta dificultad para conciliar el sueño.

A medida que el niño crece puede presentar algún problema en el lenguaje: retraso en el habla. Repentinamente, se vuelve propenso a accidentes, envenenamientos, quemaduras, fracturas, etc. La dificultad se presenta cuando un niño hiperactivo de 3 a 4 años entremezcla buen y mal comportamiento. Los padres se encuentran confundidos entre si existe realmente un problema o se trata únicamente de una edad difícil.

Algunas veces el niño hiperactivo no funciona bien en, por ejemplo, Kinder garten, iglesia o parques de diversión.

Cuando la hiperactividad persiste en una edad más avanzada los padres se encuentran ante un problema serio.

Cierto comportamiento sobreactivo en un niño de 2 años pudiera considerarse hasta cierto punto normal, situación que no sería normal en un escolar.

El niño hiperactivo parece ser una máquina en movimiento perpetuo se mueve y retuerce cuando está sentado en la mesa y corre cuando debería caminar.

Debido a que cambia de atención rápidamente y a que se distrae fácilmente por periodos cortos; por ejemplo, no puede estar sentado con la familia viendo la televisión, aunque su cociente intelectual (I.Q) es alto, su rendimiento escolar es muy pobre por su falta de atención. En resumen, su comportamiento impredecible hace difícil la vida familiar.

Sus amigos ¿lo incluyen?

Otras señales que hay que tomar en cuenta son su inhabilidad de hacer amistades o tener acceso a juegos con niños de su misma edad. Los padres pueden estar confundidos y pensar que se trata de un niño introvertido.

En realidad el niño hiperactivo quiere ser incluido pero por varias razones: su temperamento, pobre coordinación, es excluido deliberadamente. Por ejemplo, no pronuncia bien la R, pero se sabe de memoria los nombres de los jugadores de futbol, le encantaría jugar en su lugar estarán niños con mejor coordinación.

Los padres no siempre reconocen el problema de hiperactividad; los vecinos se quejan de su mal comportamiento, destructor, agresivo, y son ellos, los que suponen que algo anda mal con el niño mucho antes que sus propios padres.

¿De quién es la culpa?

Existe una gran diversidad de opiniones. Años atrás se suponía que los niños hiperactivos sufrían de un impedimento emocional, y hacían responsables a los padres y de acuerdo a esa teoría se escribía artículos como los siguientes: ¿juega usted con sus hijos?, ¿qué es lo que hemos hecho mal?, el niño: “chivo expiatorio”, ¿qué hace a los padres repulsivos?, “errores que muchas madres cometen”: ¿Alguna vez usted y su hijo serán amigos?

Los padres abrumados, recordaban incidentes que pudieran haber precipitado los problemas de sus hijos: ¿el niño fue alimentado al seno o artificial? Algunos padres bien intencionados han complicado el problema proyectando su propia culpa y frustración en el niño.

Probablemente una actitud inconsistente ha ayudado a que se perdure dicho problema. Algunos padres creen que ellos pueden moldear la personalidad total y el comportamiento del niño. En nuestra sociedad tan compleja, una gran cantidad de factores libros, revistas, televisión, experiencias escolares, viajes, etc.

Muchas autoridades creen actualmente que lo que pensamos se trata de problemas emocionales incluidos por padres ansiosos o con problemas de ellos mismos, no es verdad. Mientras que el niño hiperactivo reacciona emocionalmente a situaciones que

emanan sus acciones, es imposible de prevenirlo en un mundo que rechaza su forma de comportamiento.

¿Se hereda la hiperactividad?

No se sabe a ciencia cierta, sobre si este problema es hereditario. Es muy común observar y oír a los padres, decir que él fue así de chico, que la abuela recuerda que alguno de sus hijos fueron igual y que tuvieron problemas de lenguaje y no continuaron sus estudios.

Es muy común encontrar que los padres de un niño hiperactivo, presentan excusas mutuamente, agregando que no es la culpa del niño, sino que otros niños lo molestan, que los vecinos lo atemorizan.

Es muy importante entender que no es el niño el que trata de molestar a otros. El tiene un problema y necesita que lo entiendan y que lo ayuden todos los que lo rodean.

Los padres deben atacar el problema en forma conjunta. Si no son ayudados en una edad temprana los niños hiperactivos encaran años de frustración y desesperación y sus problemas adquieren nuevas dimensiones cuando se inicia la edad escolar.

Signos de advertencia en la escuela

El niño hiperactivo en la clase.

El comportamiento del niño hiperactivo, que hace infeliz a la madre en la casa, puede destruir la moral de la maestra.

Eventos como los siguientes se suscitan: golpea y tira a otro niño tratando de ser el primero. No se está quieto en el asiento.

Se encuentra en bastante movimiento, sacándole punta al lápiz, distrae a todo el mundo; en fin trastorna a toda la clase y origina castigo para ese niño que no parece producir efecto alguno. Presenta trastorno en la lectura, escritura y aritmética, a pesar de que su I.Q es de 120, lo que representa a un chico muy intelectual. Pero uno se pregunta: ¿será flojo? o ¿será indisciplinado? A pesar de todo esto es el niño, trata intensamente de superarse, pero su mismo problema de la siguiente forma: “Yo sé que tengo todas mis canicas, pero no puedo usarlas”.

Los estudios psicológicos lo demuestran como un chico con inventiva, con mucha inspiración, pero que la utiliza con propósitos destructores. En la clase no pone atención alguna a lo que dice el maestro. Se distrae fácilmente con motivo de cualquier ruido o alguna conversación de sus compañeros.

La mente de estos chicos presenta un mecanismo por medio del cual acumula información más no funciona apropiadamente, y por lo tanto demuestra pobre memoria.

Los psicólogos han sugerido que existe una reserva corta y una larga de la memoria y cada una con un componente auditivo y visual.

Si se supone que lo anterior es la correcta, la transferencia de la reserva corta a la larga requiera que la información sea retenida por algún periodo de tiempo. Como el niño hiperactivo se distrae fácilmente, lo visto o lo ordenado no se registra y entonces se “olvida”.

¿Qué sucede con el niño hiperactivo en la escuela?

Debido a su comportamiento en el aula los maestros tratan de deshacerse de él. Constantemente lo refieren a la dirección arguyendo pobre disciplina o inmadurez emocional, que está muy mimado y “echado a perder, y que se necesita mano de hierro para con él”.

Sin embargo, nadie hace nada para ayudarlo y lo que necesita es ayuda médica y educacional, además de la muy importante ayuda escolar y familiar.

Los maestros son, en ocasiones, las personas que se dan cuenta más fácilmente de algún problema de enseñanza en el niño.

Desde luego que no puede hacer ningún diagnóstico pero sí ayuda a educar a los padres y más aun a sugerir a los mismos ayuda médica, pedagógica o educativa para dicho niño.

En la historia clínica de estos niños es de suma importancia considerar infracciones previas, estado nutricional, anemia, trastornos del metabolismo o endocrinológicos.

En la historia clínica hay que obtener información sobre el desarrollo psicomotor, del niño en sus primeros años, desarrollo motor, problemas de lenguaje, trastornos sociales o de adaptación, succión y deglución.

Los factores genéticos son importantes de investigar, si algún familiar ha sido hiperactivo, si ha tenido problemas escolares o algún trastorno neurológico.

Dentro del examen médico hay que estudiar a fondo, además del examen general, disturbios específicos, tales como orientación espacial (trastornos de lecturas), balance caminar en línea recta, pruebas pedagógicas, pruebas perceptivas y determinar atención.

¿Daño cerebral? No podemos asegurar que exista daño cerebral en un niño hiperactivo, sin parálisis cerebral, retraso mental grave, trastornos serios de la visión o de la audición, o convulsivos, como epilepsia etc.

Es muy importante establecer comunicación con los padres, para que se inicie una etapa de ayuda para el niño.

Uso de medicamentos

Se podría suponer que los medicamentos de elección deberán ser los calmantes, pero sucede lo contrario, estas drogas no te calman sino que lo excitan.

Se puede diagnosticar que un niño será hiperactivo cuando de pequeño los medicamentos actúan paradójicamente.

Desde 1937 se observó que administrando anfetaminas a niños internados en instituciones para retrasados mentales cambian su actitud.

25 años después se administró anfetamina a 340 niños hiperactivos no encontrando en ninguno de ellos signos de adicción; no hubo alteraciones en la presión arterial, pulso o pruebas de funcionamiento hepático o renal.

Los medicamentos más usualmente usados son la Dexedrina (anfetamina) y el Ritalin; estos medicamentos se administran en dosis pequeñas y se van aumentando paulatinamente, hasta obtener el resultado deseado. Hay ocasiones que es importante observar el cambio dramático en unos cuantos minutos.

En algunas ocasiones las drogas producen efectos indeseados tales como mareos, insomnio, sobrestimulación, dolor de cabeza, náuseas, diarrea, resequeza de la boca y pérdida de peso; todos estos efectos no deseados usualmente desaparecen al concluir el medicamento o al disminuir la dosis.

Es muy importante mantener una atmósfera bien planeada en el hogar. No una situación rígida, pero sí que exista una cierta organización y disciplina; por ejemplo, levantarse a cierta hora, la alimentación a la misma hora, cierto tiempo para jugar, ver televisión, hacer tareas escolares, etc.

Últimamente se está utilizando en Estados Unidos de América un nuevo medicamento para el control de estos niños, es el llamado Cylert, y se utiliza una sola vez en el día (en las mañanas), y los efectos colaterales son prácticamente nulos.

Además del tratamiento medicamentoso es importante el tratamiento específico de los trastornos perceptuales.

2.3. Bajo Rendimiento Escolar

Los problemas de aprendizaje en la lectoescritura, es una de las causas del bajo rendimiento de los estudiantes.

2.3.1. Definición

El bajo rendimiento escolar de los estudiantes no solo es el resultado y la consecuencia de los problemas de aprendizaje en la lectoescritura, sino como producto de otros factores de índole personal, familiar, social, económica, etc. que son situaciones que se originan especialmente fuera del aula.

El bajo rendimiento escolar se lo define como insuficiencia en la adquisición de aprendizaje fundamentales para seguir aprendiendo y que desembocan en la reprobación del año; en procesos de medición se ubican en notas que están por debajo del promedio considerado como normal, según la corriente pedagógica que se aplique en la institución educativa y la concepción que se tenga de aprendizaje.

Es la dificultad que el alumno presenta en las distintas áreas de estudios, manifestando desinterés al aprender y trae como consecuencia la repitencia o deserción escolar.

Los factores de riesgo del estudiante incluyen déficits cognitivos del lenguaje, atención lábil, escasas habilidades sociales y problemas emocionales y de la conducta. Los factores de riesgo de la escuela se refieren a aquellas características y

circunstancias específicas ligadas a los docentes y administrativos como los perjuicios y las bajas expectativas de rendimiento, la inhabilidad para modificar el currículo, la falta de recursos y la carencia de estrategias de enseñanza adecuada.

- **Características**

En general tienden a ser desorganizadas. Olvidan hacer sus deberes, pierden o ubican mal los libros o el material utilizado para la tarea, sueñan despiertos, no escuchan, miran hacia afuera por la ventana o hablan muchos con otros chicos.

Tienen hábitos de estudio nulo o pobre. Consideran que han estudiado cuando sólo han leído brevemente el material.

La desatención, la hiperactividad, dificultades para realizar tareas, en ocasiones presentación o son focos de indisciplinas, incumplimiento de deberes, todos estos elementos van sumando los componentes que provocan el bajo rendimiento escolar.

- **Causas**

Las causas del bajo rendimiento escolar pueden ser varias, como por ejemplo, aspectos emocionales y afectivos, orgánicos o biológicos o una conjunción de varios factores.

Las causas emocionales junto con las orgánicas y las conductuales configuran en general una gran causa por lo que es el rendimiento en los estudios bajo. Por ejemplo, un niño que no está cómodo en su escuela ya que no se logra integrar o sufre de hostigamiento por parte de otros niños. Este mismo niño llega a su casa y no duerme ni se alimenta bien, debido a esta preocupación. El resultado es que no rinde bien en su estudio.

- **Efectos**

- Tarda más que la mayoría de los niños en hablar
- Presenta problemas de pronunciación
- Tiene vocabulario pobre
- Muestra dificultad para aprender colores, formas, números
- Presenta dificultades en la coordinación visomotora (dibujos pobres, mal realizados de acuerdo con su edad)
- Presenta dificultades de concentración y atención (por ejemplo, no termina las tareas)
- Su atención es variable
- No recuerda instrucciones
- Le cuesta organizar su actividad
- Actúa como si tuviese un “motor” interno que no para (caso de hiperactividad)

- **Tipos**

- Problemas propios de cada niño
- Situaciones del entorno familiar o
- Particularidades del ámbito escolar

¿Que se nos ha dicho sobre los factores que se relacionan con el bajo rendimiento escolar?

A riesgo de significar la diversidad de aspectos y explicaciones que se han encontrado, anotamos y agrupamos la siguiente: Mirando desde afuera.

- El 37% del total de los niños y niñas asisten a escuelas y colegios fiscales, están incorporados a la población económicamente activa, es decir, se trata de niñas y niños trabajadores que van a la escuela. Sus situaciones de vida son complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades hasta

malos hábitos, que les dificultan su buen rendimiento Y/O permanencia en la escuela.

- De que las familias de los niños y niñas son desestructuradas, desorganizadas e inestables. No hay un control familiar al niño/a a la escuela, o que el niño/a no tenga tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tienen que ayudar en la casa.
- El bajo nivel educativo de los padres,
- Un alto porcentaje de los niños/as tienen problemas de desnutrición, en muchos casos. Son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen bajo autoestima.
- El medio en el que el niño/a vive tienen una influencia negativo. Sus amigos y la vida en familia y barrios hacen que los niños tengan problemas de disciplina y adaptación, por eso no rinden.
- El presupuesto del Estado ecuatoriano para el sector educativo ha ido disminuyendo estas dos últimas décadas hasta por encontrarse por debajo del 14%.
- Las escuelas no cuentan con infraestructura y materiales adecuados y suficientes.
- Cuatro de cada cinco escuelas rurales son incompletas y una de cada tres es unidocente.
- Los bajos ingresos de los maestros/as deterioran su autoestima y disminuyen el valor social de la profesión.

Nota: los datos que se presentan pueden ser profundizados y estudiados en las encuestas que realiza Defensas de los niños internacional - Ecuador y especialmente en la Consulta Nacional Educación Siglo XXI.

La validez o no de estos factores, no está en cuestión aquí. Queremos destacar eso sí, que ninguna de ellas es atribuible a la escuela misma si usted observa bien se trata de un conjunto de electos externos, de condiciones "objetivas" de situaciones y problemas de los niños /as o de sus familias... de un problema cuyas causas están fueran de la escuela no dentro de ellas.

Así, con enorme frecuencia se habla de los niños hiperactivos, de niños apáticos, de niños agresivos, de niños que no tienen interés por aprender.

Una de las soluciones es derivar la "atención" de estos niños hacia especialistas ubicados en los departamentos de bienestar estudiantil, cuando los hay, o si no demandar a las familias para que busquen soluciones a los problemas de sus hijos. Mirando desde adentro.

- Cuando se pregunta a los niños/as cómo son tratados en sus escuelas, el 54% entre 10 y 6 años, 47.2 entre 11 y 13 años el 32.9 entre 14 y 16 el 28.5 de los 17 años responden que sus profesores les pegan.
- Más en los estratos marginales y en la zona rural.
- El 21.5% de los adolescentes sufren diversos tipos de violencia sexual en la escuela y el 8.17% fueron violadas por sus profesores.
- Un 18.2 % de los niños / as dicen que preferían que sus maestros los escucharan, un 15.7 % que no les griten y un 12.8 %, que los llamen por su nombre.

- El 40 % de los niños, considera que los temas que son tratados en las escuela son aburridos, indiferentes, cansados, difíciles y sin ningún interés para sus vidas.
- Un 61.8 % afirma que lo que más utiliza el maestro / a para enseñar son los textos y cerca de un 50 % opina que le gustaría que sus maestros % as les enseñen con ejemplos reales y con dibujos.
- El 95.3 % de los niños dice que las reglas de disciplina, al interior de la escuela, no son discutidas con los alumnos.
- En el caso de los niños de cultura diferentes, particularmente indígena, el racismo profundamente arraigado de algunos maestros, causa ostracismo, complejo de inferioridad, bajo imagen de sí mismo y escasos estímulo para aprender con entusiasmo nuestros desafíos.

Esta mirada, también independientemente de la validez o no de los anteriores elementos, abre la posibilidad de analizar una serie nueva de factores de "bajo rendimiento" que fácilmente pueden mantenerse oculta, o ignorarse.

Abre la posibilidad de preguntarse, por ejemplo, por las formas de relación que se dan dentro de las escuelas y del aula. Abre la posibilidad de preguntarse por la pertinencia de currículo frente a la vida de los niños y niñas, por la oportunidad de esos conocimientos frente a las aspiraciones y deseos de los niños. Abre la posibilidad de preguntarse por las metodologías utilizadas en el aula, por lo entendido o aburrido del aprendizaje.

Abre la posibilidad de preguntarse por el grado de autoritarismo presente en la escuela y en el aula.

Estas y otras posibilidades, sin lugar a dudas hacen que el análisis de factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de los niños y niñas, se convierte en un

ejercicio más rico, más profundo y también más complejo. Mirando todavía más adentro.

- ¿Es posible que los altos índices de abandono y repitencia, nos estén, hablando de una profunda falta de articulación entre la escuela y la vida de los niños y niñas?
- ¿Es posible que, el alarmante índice de repitencia en el primer grado, nos esté hablando de que los niños y niñas que ingresan a la escuela sufren un "choque" que les repele?
- ¿Es posible que, aulas cerradas e inmovilizadoras para un niño que quiere y necesita moverse, provoquen comportamientos que se califican de hiperactividad y apatía?
- ¿Es posible que currículos que no dicen nada a la vida cotidiana de los niños que no toman en cuenta lo que él ya sabe como punto de partida para nuevos aprendizajes provoquen reacciones que pueden ser leídas como falta de interés?
- ¿Es posible que el autoritarismo e irrespeto, muchas veces presente en la relación educativa, provoquen comportamientos que son clasificados como agresivos, irrespetuosos, o, más genéricamente, como problemas de conducta?
- ¿Es posible que sustentar los aprendizajes en deberes y memoria, provoque que niños que viven situaciones de trabajo infantil, de imposibilidad de los padres para ayudarlos porque los dos trabajan o porqué ellos mismo no tienen niveles de instrucción en las asignaturas escolares, incumplan las tareas y obtengan bajas calificaciones?

2.3.2. La Familia.

La familia vista desde una perspectiva sistemática es un grupo o sistemas compuestos por subsistemas que serian sus miembros y a la vez integrada a un sistema que es la sociedad. (Ares, citado por Herrera, 1997).

Cada miembro de este sistema posee roles que varían en el tiempo y que depende de la edad el sexo y la interrelación con los otros miembros familiares (Seguel Holmes, Venegas, Alcérreca, y Salamanca, 2000), por tanto las influencias dentro de la familia no son unidireccionales sino que son una red donde todos los integrantes de la familia influyen sobre los otros integrantes.

La estructura familiar mantiene un flujo bidireccional con la sociedad, y aunque la familia se modifica, persiste como una estructura estable que se adapta al entorno social en constante cambio. (Herrera, 1997).

Para Ares (citado por Herra, 1997) la familia al considerarla como sistema, implica que, ella constituye una unidad, una integridad, por lo que no podemos reducirla a la suma de las características de su miembro por consiguiente, no se le puede ver como una suma de individualidades, sino como un conjunto de interacciones.

El nexos entre los miembros de una familia es tan estrecho que la modificación de uno de sus integrantes provoca modificaciones en los otros y en consecuencia en toda la familia (Herrera, 1997). Así los problemas que se suscitan en ella no serán visto de una manera lineal (causa - efecto), sino que dichos problemas y síntomas son debidos precisamente a deficiencias en la interacción familiar, a la disfuncionalidad de la familia como sistema (Herrera, 1997). El mismo autor continúa diciendo que: "el funcionamiento familiar debe verse no de manera lineal, si no circular, o sea, lo que es causa puede pasar hacer efecto o consecuencia y viceversa."

Entonces cuando aparece un síntoma [como puede ser bajo rendimiento], este puede ser tomado como un indicador dado una disfunción familiar y hay que ver al niño, no

como el problemático, sino como el portador de los problemáticos familiares (Molina citado por Herrera, 1997).

La principal característica que debe tener una familia funcional es que promueve un desarrollo favorable a la salud para todos miembros, para lo cual es imprescindible que tenga: jerarquías claras, límites claros, roles claros y definidos, comunicación abierta y explícita y capacidad de adaptación al cambio (Herrera, 1997).

Minuchin (1984) afirma que "la funcionalidad o disfuncionalidad de la familia no depende de la ausencia de problemas dentro de ésta sino, por el contrario, de la respuesta que muestra frente a los problemas; de la manera como se adapta a la circunstancias cambiantes de modo que mantiene una continuidad y fomenta el crecimiento de cada miembro".

Alcaina² (s.f.) caracteriza a la familia disfuncional como la que ante situaciones que generan estrés responde aumentando la rapidez de sus pautas transaccionales y de sus límites, carece de motivación y ofrece resistencia o elude toda posibilidad de cambio. La familia disfuncional, agrega, se diferencia de la funcional por la utilización de patrones de interacción recurrentes que dificultan el desarrollo psicosocial de sus miembros, sus adaptación y la resolución de conflictos.

Al definir a la familia como un sistema en donde los problemas de uno de los miembros afecta a todos.

Alcaina (s.f.) nos plantea las posibles consecuencias de los hijos viviendo en una familia disfuncional, y dice:

"Existen datos que indican que este tipo de familia se ve imposibilitada para llevar a términos de un modo adecuado las funciones familiares, afectan doce áreas como la educación y el desarrollo afectivo y relacional. En concreto, la afectación de la función de culturización - socialización repercute negativamente en la consecución de objetivos lúdicos, de aprendizaje y estimulación. Ellos derivan generalmente de la falta de implicación parental, debido a desinterés o ausencia física de uno o ambos

padres por motivos laborales o separación, produciéndose un efecto circular en padres por motivos laborales o separación produciéndose un efecto circular en niños y adolescentes, capaz de originar una falta de motivación en la escolarización.

Estas actitudes podrían transmitirse a las siguientes generaciones, dando lugar a deficiencias culturizadoras que sitúan a estas familias en desventaja en una sociedad competitiva."

Bajo Rendimiento Académico

El rendimiento Académico es entendido por Pizarro (citado por Andrade, s.f.) como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.

Desde la perspectiva del alumno, el rendimiento se entiende como la capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre - establecidos. (Pizarro. Citado por Andrade, Miranda y Freixas, s.f.).

El rendimiento escolar es la resultante del complejo mundo que envuelve al estudiante: cualidades individuales (aptitudes, capacidades, personalidad...), su medio socio - familiar (familia, amistad, barrio...), su realidad escolar (tipo de centro, relaciones con el profesorado y compañerismo o compañeras, métodos docente...) (Morales y col. S.f).

Para Adell (2002), mejorar los rendimientos no solo quiere decir obtener notas más buenas por parte de los alumnos sino aumentar, también el grado de satisfacción psicológica, de bienestar del propio alumno.

Las definiciones anteriores muestran que el rendimiento académico "es un constructo complejo y que viene determinado por un gran número de variables y las

correspondientes interacciones de muy diversos referentes: inteligencia, motivación personalidad, concede actitudes, contextos seguidos, etc."

"(Adell. 2002) por tanto" el rendimiento académico es un producto multicondicionado y multidimensional" (Serrano, citado por Adell. 2002)".

Dentro del rendimiento al cual nos hemos referido, encontramos dos tipos: el positivo y el negativo al cual le llamaremos "el fracaso escolar". Para Méndez (s.f.) el fracaso escolar "se presenta cuando un niño no es capaz de alcanzar el nivel de rendimiento medio esperado para su edad y nivel pedagógico", este problema ocupa el primer plano de las preocupaciones del mundo de la educación, teniendo en cuenta que "el fracaso no es propiamente escolar, y sería equivocado circunscribirlo al fracaso del escolar".

El problema del fracaso escolar ha sido investigado desde diversos ángulos para determinar sus causas:

Es el caso de la investigación que realizó la Lic. Adrián Roel Favela desde el punto de vista biológico quien realizó investigaciones en Metamatrix Laboratories de Atlanta, Georgia en sangre y orina, de niños y adolescentes con bajo rendimiento escolar, llegando a los siguientes resultados: 95% presenta deficiencias de antioxidantes, 90% presenta deficiencia de Ácidos Grasos Omega 3 y 6, 75% presenta deficiencias: **de Zinc, 40% presenta deficiencias de vitaminas del complejo B.**

Uno de los temas de mayor preocupación en el desarrollo de nuestros hijos es el de su rendimiento escolar. Esto es justificable por los temores que nos genera su porvenir o futuro profesional o económico. Actualmente el tema parece haber ido más allá del ámbito individual y se utilizan términos como el de "fracaso escolar" para hacer colectivo un problema que, en los últimos años, se ha agravado y que incorpora elementos externos al propio escolar, como pueden ser la idoneidad de los actuales modelos educativos.

En esta sección se tratará el problema desde el punto de vista individual, es decir, **desde la perspectiva del niño que tiene problemas en el aprendizaje. No estamos hablando de niños que presenten retraso mental o trastornos severos del desarrollo (T.G.D.) sino de niño que por un motivo u otro, no avanzan en el aprendizaje escolar como sería de esperar.**

Las causas del mal rendimiento escolar suelen ser múltiples. Desde factores internos de tipo genético o la propia motivación del niño a acudir a clase, a condicionantes ambientales como el entorno socio - cultural o el ambiente emocional de la familia. Es un problema complejo ya que cada niño es un caso peculiar con sus propios ritmos de aprendizaje, sus puntos fuertes y débiles.

Algunos necesitan más tiempo para integrar la información, otros son más rápidos. Los hay con serios problemas para trabajar en actividades que requieren procesar información de forma secuencial (lectura, matemáticas...) mientras que otros la tienen cuando la información es presentada simultáneamente y dependen de la discriminación visual.

Actualmente se habla de Trastornos específicos del Aprendizaje para designar un conjunto de síntomas que provocan una disminución significativa en el rendimiento escolar de los niños que lo padecen. Trastornos como los de la lectura (dislexia) de la escritura (disgrafía) o de cálculo (discalculia) se dan en niños con un C.I. dentro de la normalidad pero que causan con grandes dificultades al fallar en procesos concretos.

Evidentemente no tenemos un sistema de enseñanza personalizado a las necesidades de cada niño. Más bien al contrario, es el niño quien debe ajustarse al ritmo que marcan los objetivos curriculares y estos no saben de diferencias individuales. Pese a que se suelen hacer esfuerzos con adaptaciones curriculares, no siempre todo los niños, especialmente aquellos que están en el límite pueden recibir la atención individualizada que necesitan.

Los problemas de aprendizaje también pueden ser consecuencia o ir acompañados, agravando el problema, de trastornos con implicaciones conductuales como el TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad).

En este caso los niños que los padecen, pueden presentar curiosamente, un nivel de inteligencia medio o incluso mayor que la media de su edad, es decir, disponer de un buen potencial pero no desarrollan, normalmente el aprendizaje debido a los déficits específicos en la atención o control de los impulsos.

Todos estos aspectos deben ser evaluados antes de trazar un plan de intervención... Es importante señalar que, con cierta frecuencia, los retrasos del aprendizaje en los primeros años de escolarización suelen ser minimizadas bajo el pretexto que el niño ya los irá asumiendo (lectura, escritura, etc.).

Ciertamente, ya se ha dicho, que cada niño tiene su propio ritmo, pero no afrontar el problema desde inicio nos puede llevar a lamentar después la pérdida de un tiempo preciso.

Cuando los problemas aparecen en un momento dado de la escolarización, se puede hipotetizar con la presencia eventual de factores emocionales que están condicionando negativamente el aprendizaje (separación, padres, pérdidas, cambio de escuela...) Por el contrario, cuando el retraso es acumulativo y ya se puso de manifiesto en las primeras etapas, hay que analizar con detalle la historia evolutiva. Pese a que cada niño sigue su propio ritmo, los retrasos. De ciertos aprendizajes en los primeros años suelen anticipar un mayor riesgo de problemas en la etapa escolar. Como regla general: cuanto antes se evalúe y se intervenga para corregirlos, mejor será el pronóstico.

2.3.3. Actitud de los docentes.

Una actitud afable, cordial y respetuosa del docente contribuye para que los alumnos participen con agrado en las actividades de aprendizaje. Lo contrario si la actitud del profesor es de terquedad, displicencia, impositividad, autoritarismo o capricho,

produce inhibiciones en los alumnos, temores, rechazo al profesor y a la materia, dando como resultado final, el bajo rendimiento y el fracaso estudiantil.

Este aspecto puede llegar a situaciones de gravedad insospechada, si el profesor amenaza y escarnece a sus alumnos.

En cuanto a los factores de la escuela se ha destacado que la aplicación de métodos y técnicas de enseñanza y necesidad metodológicas de los alumnos a quienes van dirigidas, pueden provocar importantes alteraciones del proceso de aprendizaje.

En tal sentido se ha señalado que las diferencias encontradas en los rendimientos entre los distintos establecimientos educacionales medidos a través del sistema de mediación de la calidad de la educación (SIMCE) se deben atribuir más a factores internos de la escuela que a factores extra escolares (Poblete y Torres 1994).

En relación a los factores socioculturales y socio económicos Bravo (1990) igual refiere que en los sectores de extrema pobreza se da una mayor prevalencia e incidencia de situaciones de riesgo que afectan directamente el aprendizaje; la subnutrición, la deficiencia en las condiciones sanitarias, carencia de motivación y oportunidades de acceso a la acción cultural, etc..Predisponen al niño a la deserción escolar temprana o al fracaso escolar, en tanto el ingreso a la escuela se hace en condiciones (por ejemplo de inmadurez de las funciones, psicológicas básicas por falta, de estimulación temprana y continua) muy disminuidas, respecto a otros niños que provienen de ambientes más favorecidos.

Poblete y Torres (1994) sostienen que los niños provenientes de ambientes muy privados socio culturales y económicamente son dañados en los períodos más críticos de su desarrollo para el logro del aprendizaje escolar.

Formación de Actitudes Responsables Hacia el Estudio

Fuente: Lic. Edgar Mora 1998: Psicología Evolutiva pág. 41 y 42.

Ya se ha dicho que los niños ingresan a la escuela con el deseo de estudiar y conocer lo nuevo. Este interés por los conocimientos está ligado a la actitud hacia el estudio, como una actividad seria y socialmente importante.

Los niños perciben a las calificaciones como la valoración a sus esfuerzos y no a la calidad del trabajo realizado. Las calificaciones son importantes para los niños ya que por expresión de un alumno cuando recibió una buena nota, no se da por una lección cualquiera, sino para toda la aplicación.

Los sentimientos hacia el maestro son de respeto. Ellos aman y respetan al maestro y a la maestra, porque les guía, porque representa un símbolo social, esperan que sea exigente y austera, ya que esto subraya la seriedad e importancia de su actividad. Al maestro de matemáticas, como regla, le respetan más que al maestro de canto, educación física, etc.

La actitud de los niños hacia las tareas escolares, tienen gran importancia, los alumnos se sienten atraídos por las acciones que le exigen cierta actividad intelectual, en especial, les atrae el contenido cada vez más complejo de las asignaturas.

A partir del tercer grado. Los niños comienzan a cansarse de sus obligaciones escolares, tratan de faltar a clase, su aplicación disminuye, la autoridad del maestro decae. Se produce un cuadro extraño, paradójico, todas las funciones y procesos psíquicos se hacen complejas y se perfeccionan, la memoria va adquiriendo lógica, la atención se hace más estable y voluntaria; y, sin embargo, las cualidades morales, la responsabilidad, la aplicación la inclinación a una actividad seria, socialmente importante, la estimación hacia el trabajo, hacia los adultos; no solo se perfecciona sino incluso sufren un desarrollo regresivo, debido fundamentalmente a:

La incorrecta organización del grupo escolar. El niño de tercer grado va cediendo la autoridad del maestro por las relaciones con los compañeros, desean estar juntos, jugar entre ellos, trabajar, cumplir las tareas sociales que se les encomienda, se interesan por la opinión de los compañeros. De esta forma, el maestro deja de ser la

figura central porque los niños se vuelven más independientes y necesitan menos la ayuda de los mayores. Si el maestro percibe este acontecimiento y ve el futuro, cambiará de estrategias para apoyarse en el trabajo de grupo.

Resumiendo, se podría llegar a la conclusión que a partir del tercer grado se crea las condiciones para apoyarse en las tareas colectivas para el estudio; y que, cualquiera sea el nivel de aprovechamiento se puede mejorar los estudios siguiendo estas indicaciones generales:

- Planear y ejecutar un horario para distribuir las actividades y situar el tiempo de estudio.
- Conocer y desarrollar hábitos y prácticas de obtención metódica de conocimientos; así como de técnicas de aplicación práctica con el propósito de utilizarlas para resolver problemas y satisfacción de necesidades humanas.
- Saber leer, con más rapidez y comprensión.
- Saber atender y concentrarse.
- Mejorar la memoria lógica.
- Prepararse en forma eficaz para el examen y el trabajo escolar.

Cada alumno tendrá dificultades en uno o varios de los puntos señalados, la tarea del maestro es mejorar todas para crear una actitud positiva en los alumnos.

Si bien los aspectos anotados permiten mejorar el aprovechamiento de los alumnos, existen algunas dificultades que los alumnos con mayor o menor frecuencia presentan y que constituyen un serio problema para los maestros y alumnos, que entre otras pueden ser: Disgrafías, Dislexia, Discalculia, Disortografía, Hiperactividad.

Hábitos y Técnicas de Estudio

Fuente: Ledo. Edgar Mera 1998

Psicología Evolutiva Pág. 104

Los hábitos y técnicas de estudios mejoran el nivel de rendimiento en los estudiantes.

La formación de hábitos y el aprendizaje de técnicas de estudio no es responsabilidad exclusiva de los orientadores, sino de todo el personal docente, lo cual no se consigue dejando que los estudiantes los adquieran espontáneamente, sino con la guía de cada profesor. Entre los aspectos que deben tomarse en cuenta mencionamos:

- Ser puntuales en las clases.
- Participar durante las clases, a través de comentario y preguntas, experimentos, etc.
- Realizar las tareas ya sea individualmente o en grupo según se organicen en el curso.
- Extraer las ideas principales de un párrafo o un trozo de lectura.
- Elaborar el resumen de un artículo o una conferencia.
- Elaborar la síntesis de una observación, de un experimento, o un texto.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Tomar apuntes de una clase relevando las ideas principales.
- Subrayar las ideas principales de un texto.
- Extraer las palabras nuevas de un texto y consultar al diccionario.

- Formular problemas matemáticos.
- Resolver problemas matemáticos y verificar sus respuestas.

2.3.4. Marco Institucional

- **Creación de la institución.** - La Escuela Fiscal Mixta Armada Nacional N° 2 empezó a funcionar en el año 1962 como un paralelo anexo a la Escuela Mariscal Sucre N° 50 de San Lorenzo.

Apenas en el año 1969 fue registrada en los archivos de la Dirección Provincial de Educación de Esmeraldas con el nombre de Centro Educativo Fiscal Armada Nacional N° 377.

Y en el año 2003 cambio de denominación llamándose en los actuales momentos "Escuela de Educación General Básica Fiscal armada Nacional N° 377; la misma que cuenta con Educación Inicial hasta el Décimo año de Educación Básica.

Misión.- La escuela de Educación General Básica Fiscal Armada Nacional N° 377 de la ciudad de San Lorenzo es una institución fiscal, tiene el compromiso de orientar y formar a niños, niñas y adolescentes desde la educación inicial hasta el décimo año de educación básica, del sector urbano y urbano marginal del cantón San Lorenzo, tomando como base la formación integral de las personas: en lo cognitivo , expresivo, y afectivo, fundamentado en los principios de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser, aprender a emprender, a través de procesos de mediación pedagógica y comprometidos en las prácticas de valores éticos, morales, cívicos, culturales para fortalecer la vida en sociedad y afrontar los retos de este milenio.

Visión.- Es propósito de la escuela de Educación General Básica Fiscal Armada Nacional N° 377 , hasta el año 20017, ser una institución de calidad y calidez mejorando las condiciones de escolaridad en acceso a la cobertura y a la educación

científica y tecnológica con el potencial humano los espacios, la infraestructura y los recursos didácticos necesarios, convirtiéndose en el pilar fundamental en la educación del cantón, introduciendo innovaciones en la práctica del conocimiento para proyectar estudiantes que incidan positivamente en desarrollo social, familiar y personal.

Objetivos.

- Proporcionar una educación de calidad, integral, personalizada, acorde a los avances tecnológicos y científicos. Procurar que el estudiante, se motive para el desarrollo de la investigación científica.
- Conocer la realidad nacional, provincial y local para consolidar valores como: la solidaridad, la ayuda mutua y cooperación, la tolerancia, democracia, justicia y convivencia social.
- Fomentar las prácticas democráticas, para el aprendizaje de los principios y organización ciudadana estimulando la autonomía y la responsabilidad personal.
- Capacitar y preparar a la plana docente para que actualice sus conocimientos y los alumnos puedan mejorar su aprendizaje y obtener una educación de calidad.

Valores

Más allá de cualquier precisión filosófica, consideramos valores aquellos elementos presentes en el ser y los seres (todo ser es valioso de por sí), que lo hacen apreciables para determinados fines morales, estéticos y religiosos. Estos pueden y deben ser aprendidos por las personas en tantas unidades bio-sociales; por lo mismo no solo los conocerán sino que los sentirán y amaran hasta intentar realizarlos históricamente con la mayor perfección.

En la institución: Escuela de Educación General Básica Fiscal Armada Nacional N°377 se desarrolla la educación en la práctica de valores.

Se hace mayor énfasis en valores como: Identidad, Honestidad, Solidaridad, Respeto, Libertad y Responsabilidad, Criticidad y Creatividad, Calidez afectiva y amor, Tolerancia, Puntualidad, Disciplina, Justicia y Equidad.

2.3.4. Hipótesis

Los problemas aprendizaje en la lecto - escritura, es una de las causas del bajo rendimiento de los alumnos/as.

2.3.5. Variables

Variable Independiente. Problemas de aprendizaje en la lecto – escritura.

Variable Dependiente. Bajo rendimiento escolar.

2.3.5.1. Operacionalización de Variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente. Problemas de aprendizaje en la lecto - escritura.	Conjunto de dificultades que observan en los estudiantes y se manifiestan en pronunciación, escritura e identificación de palabras y símbolos lingüísticos.	Nivel académico de los docentes Experiencias de los docentes. Necesidades y dificultades de los estudiantes.	Bachillerato. Licenciatura. Maestría. De 0 a 5 años. De 5 a 10 años. De 10 a 20 años. Dificultades de aprendizaje identificadas.	¿Cuál es el nivel académico de los docentes? ¿Cuántos años de experiencia tiene? ¿Qué tipos de dificultades del aprendizaje se han detectado en los estudiantes?
Variable Dependiente. Bajo rendimiento escolar.	Niveles de habilidades, destrezas y competencias que adquieren y dominan los estudiantes.	Motricidad fina. Tipos e lectura. Expresión escrita.	Gráfica con rapidez. Palabras leídas por minuto. Redacta textos coherentes.	Coger dictados. Leer textos con rapidez. Redacta fenómenos del entorno.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Se manejará la investigación exploratoria para determinar causas y efectos en base a detalles que se originan en los primeros contactos con la población a investigar.

Se aplicará la investigación Descriptiva, para realizar reseñas de las características y hábitos de lectura y escritura que van adquiriendo los docentes y estudiantes del centro educativo.

Además se utilizará el nivel Crítico - transformador; nivel que inicia con el diagnóstico de la realidad situacional, en base al problema detectado, realizó el análisis fundamentado en contenidos teóricos para criticando a los mismos. Llegar a soluciones prácticas del problema detectado.

Este nivel de investigación convoca a la participación de todos los involucrados, aplica estrategias de trabajo con las cuales se contribuye a la superación de contradicciones que se han establecido y/o determinado en el inicio de la situación problemática en estudios.

Correlacionales: evalúa la relación que existe entre dos o más variables o conceptos. Su valor está en saber cómo se puede comportar una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas.

Explicativa: su estudio explica las razones de la correlación existente entre las variables. Buscan encontrar las causas que provocan ciertos fenómenos y cuáles son sus consecuencias. Es decir, busca causa - efecto.

3.2. Métodos de Investigación

Se utilizarán los siguientes Métodos Teóricos.

3.2.1. Método Cualitativo

Para el trabajo de campo; porque permite el contacto directo con los involucrados, el investigador convive con los elementos que participan del proceso de investigación.

En la investigación de campo la información se obtiene de fuentes primarias, es decir, de donde se origina la información, es también conocida como información de primera mano o desde el lugar de los hechos.

Estas fuentes son las personas, las organizaciones, los acontecimientos, el ambiente natural, etc.

3.2.2. Métodos Empíricos

Son los que permiten recolectar datos o información requerida sobre el problema de investigación; se manejarán los siguientes métodos empíricos:

La entrevista; para tomar contacto con las personas especializadas, las mismas que darán información ampliada sobre el problema de investigación.

Las Visitas Programadas: método que ayuda a investigar en el centro educativo, convivir con docentes y estudiantes y realizar observaciones con los otros miembros de la comunidad educativa.

La encuesta, como un instrumento que posibilita recolectar información de todos los integrantes de la comunidad educativa, en especial de los padres de familia y estudiantes que formarán parte de la muestra a investigar.

3.2.3. Método de Observación Científica

Proceso por el cual se perciben ciertos rasgos existentes en el objeto de conocimiento: en un diseño observacional no puede faltar la observación científica.

Métodos Estadísticos: Método cuantitativo que permite realizar el análisis de los datos para transformarlos en información y de allí extraer resultados, conclusiones y recomendaciones.

3.2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

- Para visitas programadas; hojas de cotejo.
- Para las encuestas; cuestionario de encuesta.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

La población con la se trabajará comprende a los docentes y estudiantes; autoridades y padres de familia del 1º al 3º año de Educación General Básica del Centro de Educación Fiscal "Armada Nacional" de la ciudad de San Lorenzo.

Grupos	Varones	Mujeres	Total	%
Estudiantes	30	40	70	46.05%
Docentes	03	02	05	3.28%
Padres de familia	25	45	70	46.05%
Autoridades	02	01	03	1.97%
Líderes comunitarios	02	02	04	2.63%
Total	62	90	152	100%

3.3.2. Muestra

Siendo la población de tamaño pequeño, no es necesario calcular la muestra

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Presentación, análisis e interpretación de datos de la encuesta de los estudiantes.

1.- ¿Está de acuerdo con la enseñanza de la lectura y escritura?

Tabla 4.1 Enseñanza de la Lecto - escritura

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	65	93%
b.	Casi siempre	00	00%
c.	A veces	5	7%
d.	Nunca	00	00%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

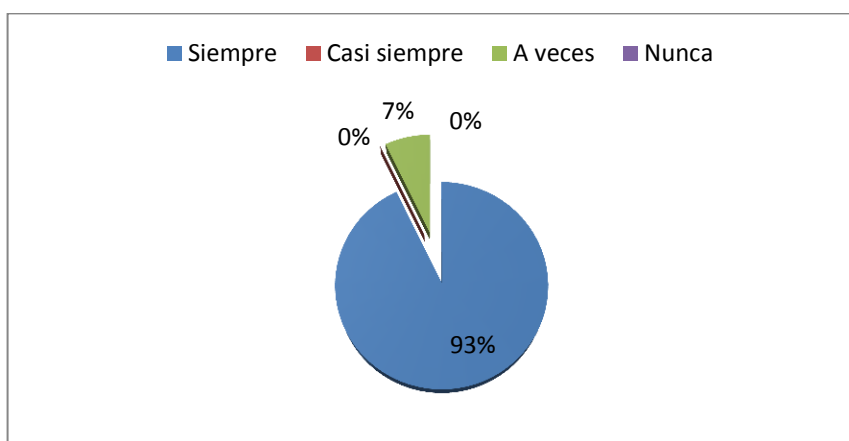


Gráfico 4.1 Análisis porcentual sobre enseñanza de la lecto - escritura

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100% de los investigados, el 93% respondieron que SIEMPRE están de acuerdo con la enseñanza de la lectura y escritura; y el 7% dijo que AVECES están de acuerdo.

Interpretación. Esto indica que el docente transmite bien el mensaje a la mayoría de los estudiantes y que están aplicando y desarrollando en forma correcta los procesos y actividades de la lecto – escritura.

2. ¿Usted como estudiante goza de la lectura y la escritura?

Tabla 4.2 Goza de la lectura

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	20	29%
b.	Casi siempre	15	21%
c.	A veces	35	50%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

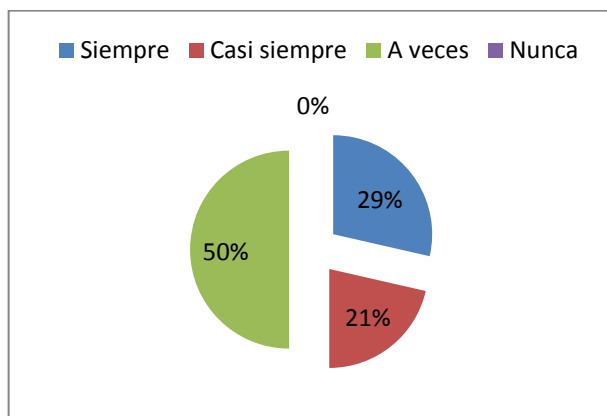


Gráfico 4.2 Análisis porcentual sobre el gozo de la lectura

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, de los encuestados, el 50% respondieron que A VECES disfrutaban de la lectura y escritura; el 29% contestaron que SIEMPRE que siempre disfrutaban de la lectura y escritura; el 21% contestó que CASI SIEMPRE.

Interpretación.

De esto se deduce que la mayoría de los estudiantes tienen poca inclinación por la lectura y escritura, por lo que se hace necesario incentivarlo.

3. ¿Le gustaría, aprender a leer y escribir por medio de juegos, música y rondas?

Tabla 4.3 Aprendizaje de lecto – escritura – juegos- música

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	70	100%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	00	0%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

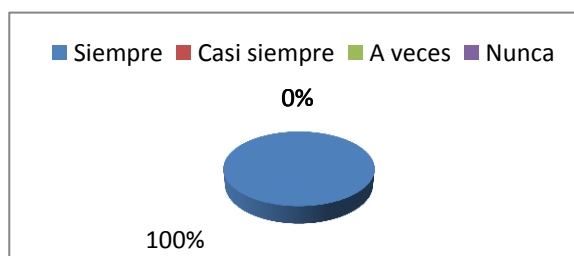


Gráfico 4.3 Análisis porcentual sobre el aprendizaje de la lecto – escritura por medio de juegos, música- rondas

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, de los encuestados, todos contestaron que si tienen interés de aprender la lectura y escritura por medio de juegos, música y rondas.

Interpretación.

De esto resultado se deduce que se trabaja en aspectos básicos para el aprendizaje de la lectura y escritura y la estrategia de utilizar actividades lúdicas y la música les agrada y satisface porque es motivante.

4. ¿Le gustaría, aprender a leer y escribir por medio de cuentos y fábulas?

Tabla 4.4 Aprendizaje – cuentos y fábulas

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	70	100%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	00	0%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

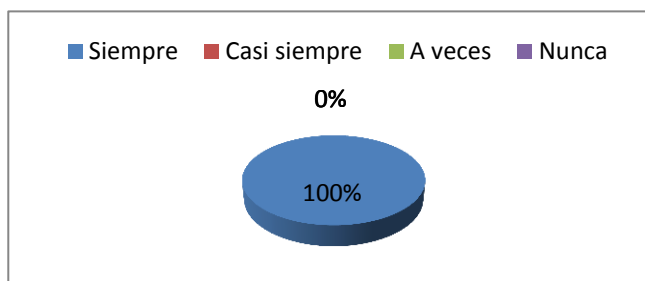


Gráfico 4.4 Análisis porcentual sobre el aprendizaje – cuentos y fábulas

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, de los encuestados, todos opinaron que SIEMPRE le gustaría aprender la lecto – escritura a través de cuentos y fábulas.

Interpretación.

Esto implica que la utilización de cuentos y fábulas para el aprendizaje de la lectura y escritura, es una estrategia que les gusta a todos los estudiantes.

5. ¿Conversas sobre lo que lees?

Tabla 4.5 Conversación sobre lo que lees

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	50	72%
b.	Casi siempre	10	14%
c.	A veces	10	14%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

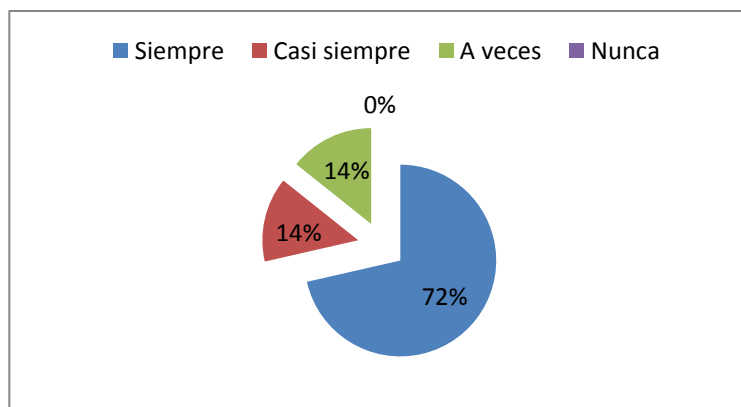


Gráfico 4.5 Análisis porcentual sobre conversas lo que lees

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, de los encuestados, el 72% opina que SIEMPRE, el 14% manifiesta que CASI SIEMPRE y el otro 14% expresa que A VECES conversa lo que lee.

Interpretación.

Se deduce que la mayoría de estudiantes, después que realizan la lectura, conversan sobre lo que entendieron de dicha lectura.

6. ¿Le gusta leer cuentos y aventuras?

Tabla 4.6 Lectura de cuentos y aventuras

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	55	79%
b.	Casi siempre	10	14%
c.	A veces	5	7%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

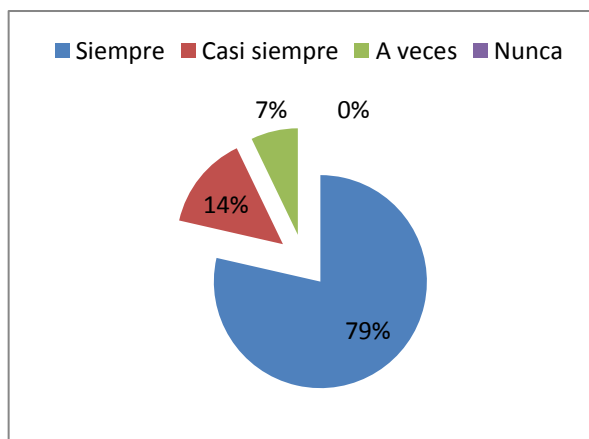


Gráfico 4.6 Análisis porcentual sobre lectura de cuentos y aventuras

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, de los encuestados, el 79% manifiesta que SIEMPRE, el 14% manifiesta que CASI SIEMPRE le gusta la lectura de cuentos y aventuras, el 14% indica que CASI SIEMPRE y el 7% A VECES.

Interpretación.

De este resultado se deduce que la gran mayoría de estudiante tiene afición por la lectura de cuentos y aventuras.

7. ¿Formulan preguntas sobre la lectura?

Tabla 4.7 Formulación de preguntas

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	60	86%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	10	14%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

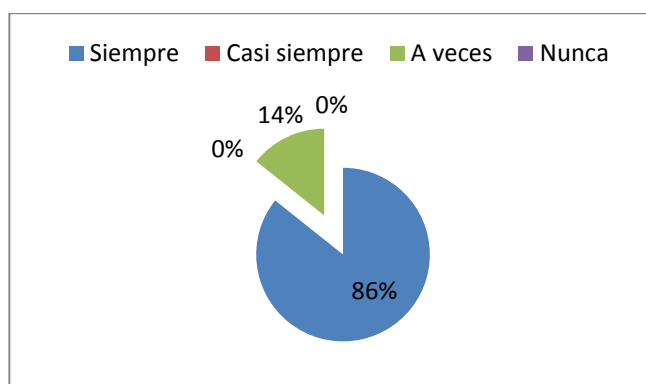


Gráfico 4.7 Análisis porcentual sobre formulación de preguntas

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, el 86% de los estudiantes, confirman que SIEMPRE se formula n preguntas sobre el material leído; el 14% dijo que A VECES.

Interpretación.

Se deduce que la lectura activa las estructuras mentales de los alumnos, despierta la curiosidad y los motiva a interrogar al profesor sobre los temas que están leyendo.

8. ¿Lee con facilidad o se le hace difícil?

Tabla 4.8 Lectura fácil o difícil

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Fácil	55	79%
b.	Difícil	15	21%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

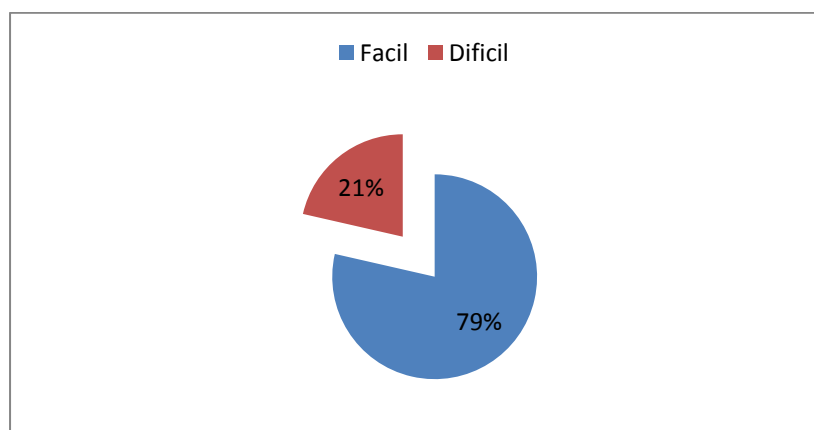


Gráfico 4.8 Análisis porcentual sobre lectura fácil o difícil

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100% de los estudiantes encuestados, el 79% confirman que leen con facilidad y el 21% expresan que realizan la lectura con un cierto grado de dificultad.

Interpretación.

Se deduce que la mayoría de los estudiantes leen con facilidad y despiertan curiosidad e interés por tener una buena velocidad y comprensión.

9. ¿Los estudiantes reconocen elementos de lo leído?

Tabla 4.9 Identificación de elementos

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	21	30%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	49	70%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

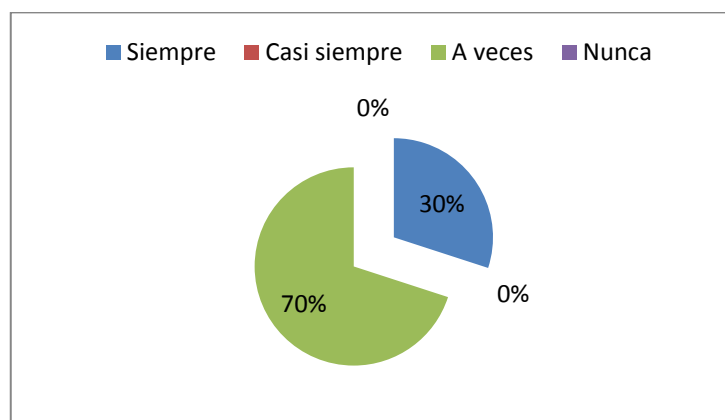


Gráfico 4.9 Análisis porcentual sobre identificación de lo leído

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, el 70% de los encuestados consideran que A VECES se identifican los elementos del texto que ha leído; el 30% considera que SIEMPRE.

Interpretación.

A través de este indicador se deduce que se utiliza metodología de enseñanza-aprendizaje del lenguaje con tradicionales de repetición, copiado y memorización de signos y símbolos idiomáticos, sin interpretación de sus significados.

10. ¿Escogen y hablan sobre todo el tema leído?

Tabla 4.10 Escoger y hablar sobre el tema

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	70	100%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	00	0%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada



Gráfico 4.10 Análisis porcentual sobre escoger el tema y hablar sobre el tema

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, el 100% de los estudiantes consultados, afirman que SIEMPRE escogen y hablan sobre los temas leídos y escritos realizados;

Interpretación.

Se deduce que, con la aplicación de una adecuada metodología se puede determinar conocimientos teóricos y se valora el dominio de destrezas como hablar, dialogar, escribir y comprender la lengua que se trata de aprender

11. ¿Su maestro le exige que realice la lectura oral?

Tabla 4.11 Exigir la lectura oral

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	70	100%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	00	0%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada



Gráfico 4.11 Análisis porcentual sobre exigir la lectura oral

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, el 100% de los estudiantes consultados, afirman que SIEMPRE el docente le exige que realicen y practiquen la lectura oral.

Interpretación.

Se deduce que, realizando de manera general la práctica de la lectura oral con la orientación del docente se mejora permanentemente la lectura en todos los estudiantes.

12. ¿Los estudiantes presentan dificultades para leer y escribir?

Tabla 4.12 Dificultades para leer y escribir

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	70	100%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	00	0%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Responsable: Luz María Calzada

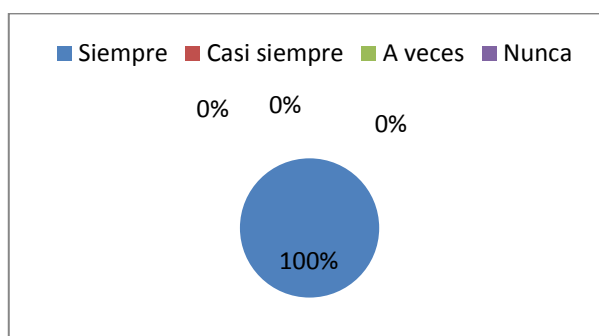


Gráfico 4.12 Análisis porcentual sobre dificultades para leer y escribir

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, el 100% de los estudiantes consultados, manifiestan que SIEMPRE se presentan dificultades para leer y escribir.

Interpretación.

Esto indica que los docentes deben trabajar de manera priorizada el desarrollo de la motricidad fina, detectar problemas de aprendizajes y buscar soluciones pertinentes.

13. ¿Por qué los estudiantes tienen bajo rendimiento?

- a. Por problemas de aprendizaje en la lectura y escritura
- b. Por falta de estudio
- c. Falta de motivación
- d. Por la incorrecta aplicación de métodos y técnicas por parte de los docentes

Tabla 4.13 Bajo rendimiento de los estudiantes

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Por problemas de aprendizaje en la lecto - escritura	40	58%
b.	Por falta de estudio	10	14%
c.	Falta de motivación	10	14%
d.	Por la incorrecta aplicación de métodos y técnicas	10	14%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

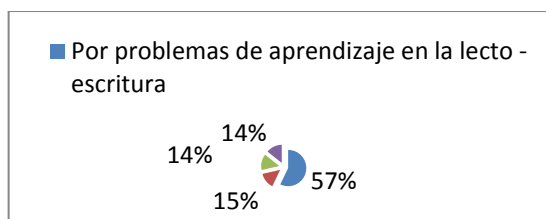


Gráfico 4.13 Análisis porcentual sobre los bajos rendimientos de los estudiantes

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, el 58% de los encuestados es decir 40 estudiantes afirman que los estudiantes tienen bajo rendimientos por problemas de aprendizaje en la lectura y escritura.

Interpretación.

Se deduce que la mayoría de los estudiantes tienen bajo rendimiento por problemas de aprendizaje en la lecto - escritura. En porcentajes menores (14%) por falta de estudio, motivación y la incorrecta aplicación de métodos y técnicas por los docentes.

14. **¿Cree usted que los problemas de aprendizaje y el bajo rendimiento tiene algo que ver con la dislexia?**

Tabla 4.14 Los problemas y la dislexia

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Si	21	30%
b.	No	49	70%
c.		00	0%
d.		00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

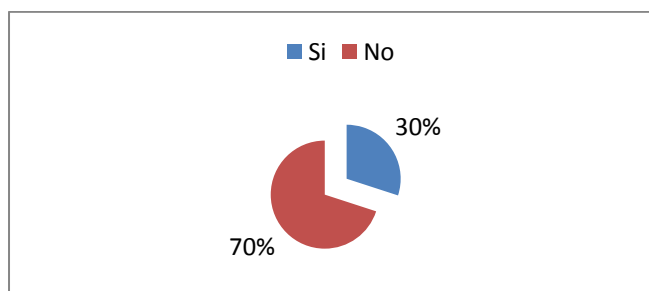


Gráfico 4.14 Análisis porcentual sobre los problemas y la dislexia

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100%, el 70% de los encuestados es decir 49 estudiantes manifestaron que los problemas de aprendizaje y el bajo rendimiento no tienen nada que ver con la dislexia.

Interpretación.

La mayoría de los estudiantes afirman que la dislexia nada tiene que ver con los problemas de aprendizaje y el bajo rendimiento. Sólo 21 estudiantes que corresponde al 30% de los encuestados manifiestan que la dislexia si influye en el bajo rendimiento.

15. ¿Considera usted que el bajo rendimiento es producto de la negligencia de los estudiantes?

Tabla 4.15 Bajo rendimiento por la negligencia

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	50	72%
b.	Casi siempre	10	14%
c.	A veces	10	14%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

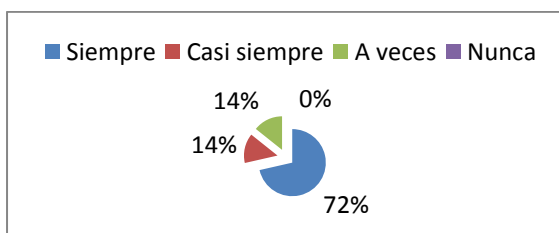


Gráfico 4.15 Análisis porcentual sobre el bajo rendimiento por negligencia

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100% el 72% de los encuestados consideran que SIEMPRE el bajo rendimiento es producto de la negligencia de los estudiantes y el 20% restante entra entre CASIEMPRE Y A VECES.

Interpretación.

La mayoría de los estudiantes están de acuerdo que por su negligencia en el estudio tienen calificaciones bajas y siempre tiene problemas con el aprendizaje y el bajo rendimiento.

16. ¿Considera usted que la desnutrición infantil inciden en el bajo rendimiento de los estudiantes?

Tabla 4.16 Desnutrición infantil

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	60	86%
b.	Casi siempre	10	14%
c.	A veces	00	0%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

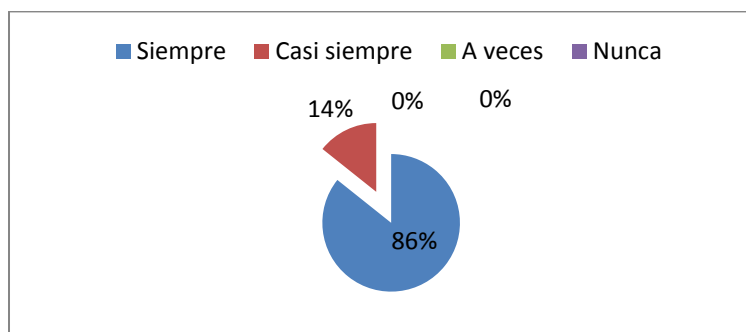


Gráfico 4.16 Análisis porcentual sobre desnutrición infantil

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100% el 86% de los encuestados consideran que SIEMPRE la desnutrición infantil incide en el bajo rendimiento de los estudiantes.

Interpretación.

La desnutrición infantil se la debe atacar porque si es un factor negativo para obtener excelentes rendimientos.

17. ¿Cree usted que la desmotivación de los docentes influye en los problemas de aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 4.17 La desmotivación de los docentes

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	30	43%
b.	Casi siempre	25	36%
c.	A veces	15	21%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

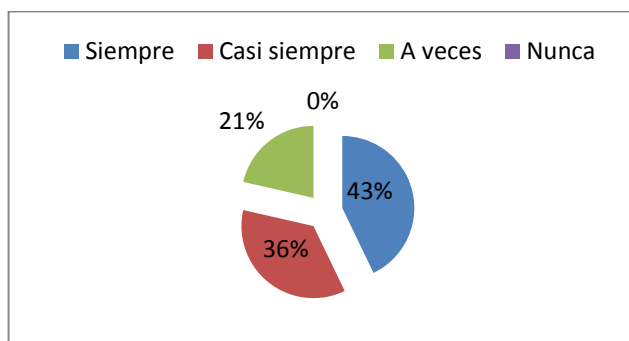


Gráfico 4.17 Análisis porcentual sobre la desmotivación de los docentes

Análisis.

De los 70 estudiantes que equivalen al 100% el 43% de los encuestados consideran que SIEMPRE la desmotivación de los docentes influye en los problemas de aprendizaje de los estudiantes. El 30% manifestó que CASI SIEMPRE y el 21% A VECES

Interpretación.

Se deduce que la falta de motivación de los docentes influye en los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

18. **¿Considera usted que la inasistencia a clases es un factor que incide en el bajo rendimiento de los estudiantes?**

Tabla 4.18 La inasistencia a clases

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	65	93%
b.	Casi siempre	3	4%
c.	A veces	2	3%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

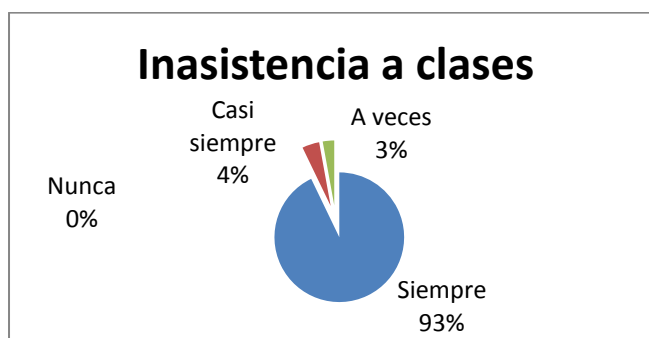


Gráfico 4.18 Análisis porcentual sobre la inasistencia a clases

Análisis.

De los 70 estudiantes que corresponden al 100% el 93% de los encuestados consideran que SIEMPRE, la inasistencia a clase es un factor que incide en el bajo rendimiento de los estudiantes y el 7% manifestaron que CASI SIEMPRE y A VECES

Interpretación.

Se deduce que la inasistencia a clase influye directamente en el bajo rendimiento de los estudiantes, ya que no existe continuidad en los procesos de enseñanza - aprendizaje y por tanto el estudiante que falta a clases pierde la secuencia.

19. ¿Considera usted que el nivel cultural de los padres de familia incide en el bajo rendimiento de los estudiantes?

Tabla 4.19 Nivel cultural de los padres

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	50	71%
b.	Casi siempre	12	17%
c.	A veces	8	12%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

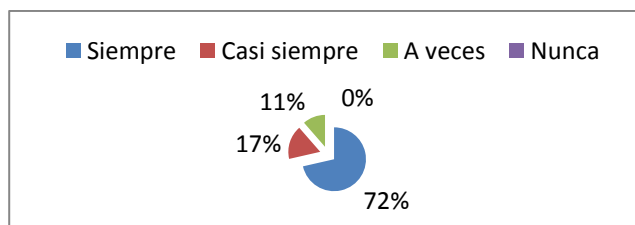


Gráfico 4.19 Análisis porcentual sobre nivel cultural de los padres

Análisis.

De los 70 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 71% de los consultados indican que el nivel cultural de los padres de familia incide en el rendimiento de los estudiantes.

Interpretación.

Se deduce que el nivel cultural de los padres de familia, es un factor que contribuye al logro de buenos resultados en el rendimiento instructivo de los estudiantes.

4.1.2 Presentación, análisis e interpretación de la encuesta para padres de familia

1. ¿Sus hijos escriben con soltura?

Tabla 4.20 Escribir con soltura

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	56	80%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	14	20%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

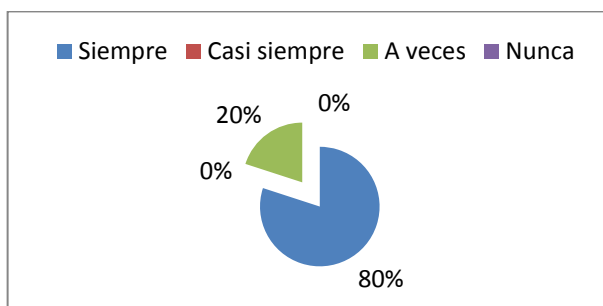


Gráfico 4.20 Análisis porcentual sobre escribir con soltura

Análisis.

De los 70 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, un 80%, que los estudiantes SI escriben con soltura; EL 20% considera que A VECES

Interpretación.

Se deduce que el nivel cultural de los padres de familia, es un factor que contribuye al logro de buenos resultados en el rendimiento instructivo de los estudiantes. Esto indica que los alumnos practican en el hogar lo que se les enseña en la escuela, mejorando sus habilidades para la escritura.

2. ¿Sus estudiantes leen con soltura?

Tabla 4.21 Leer con soltura

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	42	60%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	28	40%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

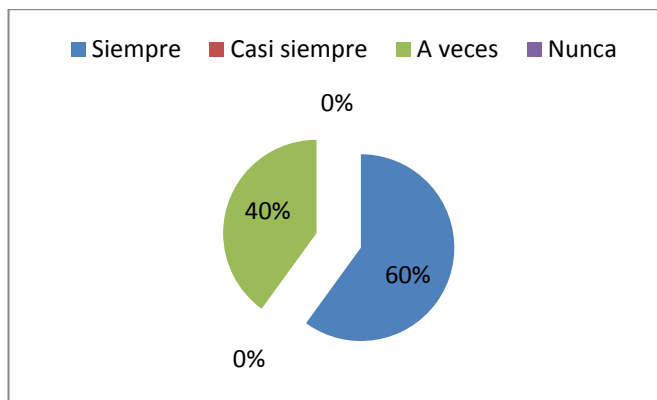


Gráfico 4.21 Análisis porcentual sobre escribir con soltura

Análisis.

De los 70 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, el 60% de los padres de familia, consideran que los alumnos SIEMPRE dialogan en clase; el 40% dicen que A VECES lo hacen.

Interpretación.

Se deduce que los trabajos de lectura se realizan con dificultades y de manera esporádica, lo que hace necesario una práctica evaluativa en el que predomine el diálogo y la conversación.

3. ¿Sus hijos pronuncian palabras con soltura?

Tabla 4.22 Pronunciar palabras con soltura

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	63	90%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	07	10%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

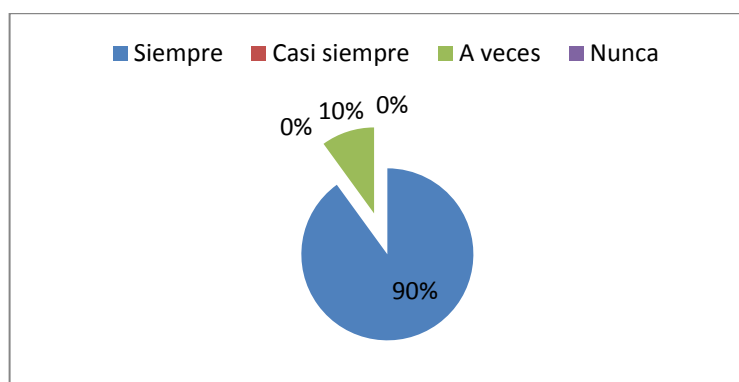


Gráfico 4.22 Análisis porcentual sobre pronunciar palabras con soltura

Análisis.

De los 70 padres de familia encuestados que corresponden al 100%. Un 90% de los padres de familia encuestados, dicen que los estudiantes SIEMPRE escriben frases; el 10% dijo que A VECES.

Interpretación.

Esto indica que los alumnos dominan conocimientos básicos del inglés, además pueden comunicar algunas ideas en lengua extranjera.

5. ¿Sus hijos invierten letras o sílabas dentro de la palabra?

Tabla 4.23 Inversión de letras o sílabas

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	00	0%
b.	Casi siempre	5	7%
c.	A veces	10	14%
d.	Nunca	55	79%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

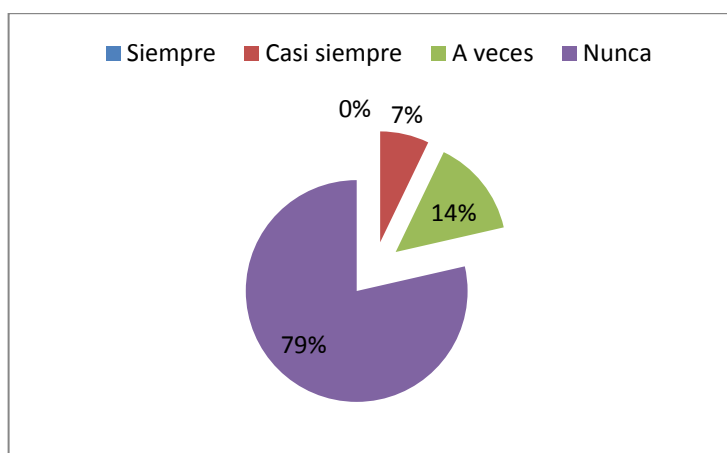


Gráfico 4.23 Análisis porcentual sobre inversión de letras o sílabas

Análisis.

De los 70 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, un 79% de estudiantes nunca invierten letras o sílabas dentro de las palabras; el 14% A VECES y el 7% CASI SIEMPRE.

Interpretación.

Esto indica que los alumnos en un mínimo porcentaje invierten letras o sílabas dentro de la palabra teniendo por consiguiente ciertas dificultades en la escritura.

5. ¿Sus hijos pueden tomar el lápiz adecuadamente?

Tabla 4.24 Tomar el lápiz adecuadamente

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	60	86%
b.	Casi siempre	00	0%
c.	A veces	10	14%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

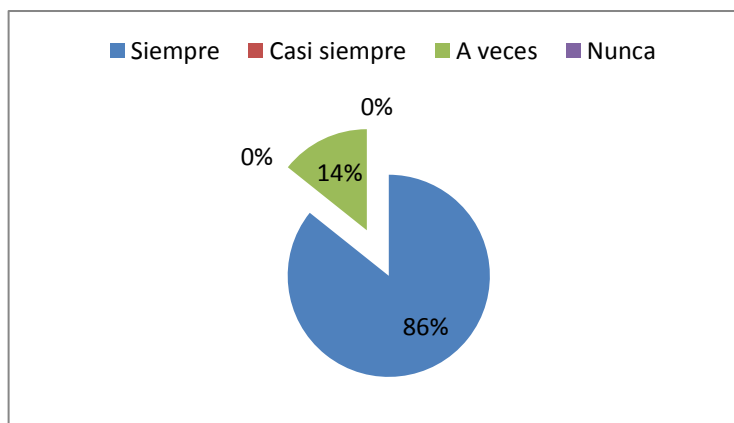


Gráfico 4.24 Análisis porcentual sobre tomar el lápiz adecuadamente

Análisis.

De los 70 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, el 86% opinaron que SIEMPRE sus hijos toman el lápiz adecuadamente; y el 14% A VECES.

Interpretación.

La mayoría de los hijos de los padres encuestados toman el lápiz de manera correcta y sólo 10 estudiantes A VECES no lo ubican adecuadamente.

6. ¿Sus hijos confunden letras y palabras?

Tabla 4.25 Confusión de letras y palabras

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	00	0%
b.	Casi siempre	70	100%
c.	A veces	00	0%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

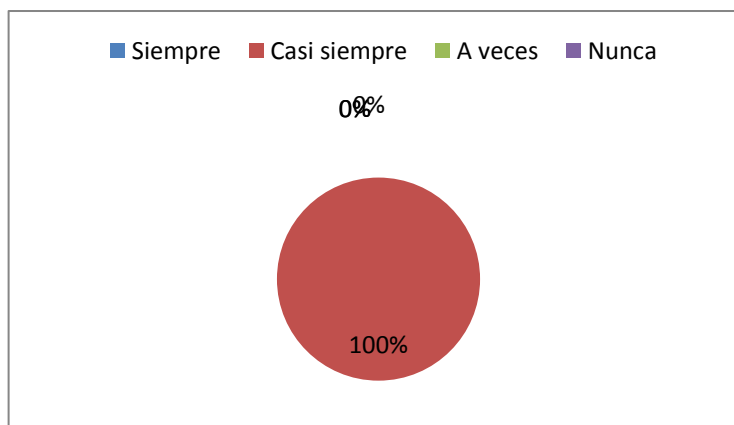


Gráfico 4.25 Análisis porcentual sobre confusión de letras y palabras

Análisis.

De los 70 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, el 100% de los padres docentes CASI SIEMPRE confunden letras y palabras.

Interpretación.

Se deduce la presencia en los estudiantes de dificultades para el aprendizaje de lectura y escritura.

7.¿Sus hijos hablan con claridad?

Tabla 4.26 Hablar con claridad

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
a.	Siempre	65	93%
b.	Casi siempre	3	4%
c.	A veces	2	3%
d.	Nunca	00	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Responsable: Luz María Calzada

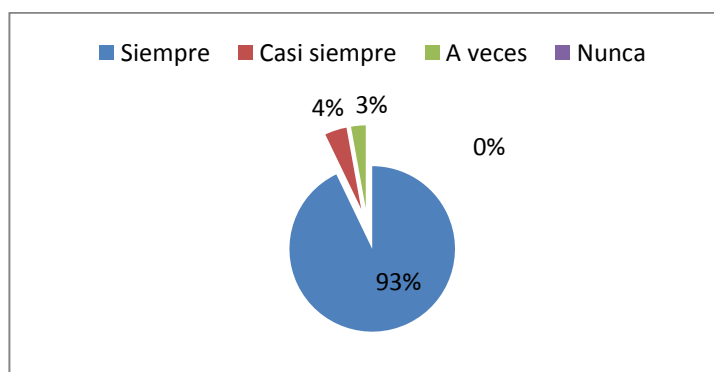


Gráfico 4.26 Análisis porcentual sobre hablar con claridad

Análisis.

De los 70 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, el 93% opinaron que SIEMPRE sus hijos hablan con claridad; 4 % expresaron CASI SIEMPRE y el 3% A VECES.

Interpretación.

De estos resultados se deduce que la mayoría de los hijos SIEMPRE hablan con mucha claridad y un porcentaje mínimo tienen dificultad en el habla lo que le impide para un buen aprendizaje de la lectura especialmente.

4.1.1. Resultados de entrevistas a docentes y especialistas.

Los docentes y especialistas consideran entrevistados opinaron de la siguiente manera:

1. ¿Cuáles son las estrategias de evaluación que se aplican en la Escuela en el área de lengua y Literatura?

Los cuatro entrevistados respondieron que utilizan como estrategia el diálogo entre alumnos y alumno - profesor; pruebas escritas tanto objetivas como de ensayo y la construcción de oraciones como estrategia de escritura y construcción gramatical.

2. ¿Cuáles son los modelos pedagógicos que manejan en el área de lengua y Literatura?

Coinciden que para la mecanización del lenguaje es muy práctico el uso del modelo conductista; para que los alumnos vayan creciendo en el conocimiento del idioma se maneja el modelo constructivista.

3. ¿Cuáles son los tipos de evaluación que aplica la institución?

Los entrevistados respondieron que utilizan la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa; además la participación en clase, calificación de tareas y lecciones orales y escritas.

4. ¿Cuáles son los tipos de pruebas que se aplican en la institución?

Las pruebas que aplican son semanales, mensuales y quinquimestrales.

5. ¿Qué instrumentos de evaluación utilizan para evaluar a los estudiantes?

Se manejan los cuestionarios para pruebas escritas y orales; portafolios, hojas de cotejo, escalas numéricas y valorativas.

6. ¿Qué tipo de estrategias se aplican para evaluar el trabajo docente?

Mencionan como estrategias de evaluación docente los leccionarios, observación en el aula por parte del vicerrector, juntas de cursos, reuniones de docentes del y director del área.

7. ¿Qué tipo de estrategias se aplican para evaluar a la institución?

Las juntas de directores de áreas y juntas generales de directivos y profesores se consideran como estrategias de evaluación institucional.

8. ¿Cuáles son las estrategias de actualización docente que maneja la institución?

Para la actualización de los docentes del área de Lengua y Literatura se utilizan los cursos y seminarios, los mismos que se dictan de tres a cinco por año lectivo.

9. ¿Cuáles son los aspectos de la Lengua y la Literatura que desearía conocer?

Los entrevistados coinciden en señalar que requieren de laboratorios de idiomas, enriquecimiento en el conocimiento de la lengua.

10. ¿Cuáles aspectos de la enseñanza de la lengua y Literatura que desearía mejorar?

Se mencionan como aspectos a mejorar el escuchar, la comprensión, pronunciación y escritura de la Lengua y la Literatura.

4.1.2. Resultados de las observaciones realizadas en las clases dictadas por los docentes de Lengua y Literatura.

Por medio de la aplicación de las fichas de observación, utilizando como metodología de evaluación pruebas orales, escritas de tipo objetiva y ensayo; los docentes pueden comprobar los problemas de lecto - escritura en cada uno de los estudiantes.

Uno de los cuatro docentes observados utiliza evaluación diagnóstica y formativa; los tres restantes manejan la evaluación sumativa para cuantificar cada actuación de los estudiantes.

La lista de cotejo que se aplicó al comportamiento en el aula a cinco estudiantes se constató que no tienen dominio de la lectura, la pronunciación es incorrecta, la comprensión de lo que escuchan es parcial, sin llegar a la profundización que se requiere para el manejo de una lengua y la literatura.

Los estudiantes deletrean palabras y escriben frases u oraciones; también existen problemas para dialogar y transmitir oralmente ideas y pensamientos.

4.2. Verificación de Hipótesis.

Los estudiantes del 1º al 3º año del centro de Educación General Básica "Armada Nacional" presentan dificultades para la lectura, puesto que confunden las letras, pronuncian de manera incorrecta las palabras, no tienen el hábito de la lectura desarrollado, no disfrutan de los textos que leen.

También se han comprobado dificultades para escribir, dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina, cogen dictado de forma lenta, no memorizan frases, oraciones o juicios completos, tampoco pueden redactar siguiendo el orden lógico de una expresión gramatical.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones

Del trabajo y las investigaciones realizadas se puede concluir lo siguiente:

Los problemas de aprendizaje de la lecto - escritura inciden directamente en el rendimiento instructivo de los estudiantes especialmente del tercer año de E.G.B. de la Escuela de Educación General Básica Fiscal Armada Nacional N° 377 de la ciudad de San Lorenzo, provincia de Esmeraldas.

Existen algunas casos de dislexia en el segundo y tercer año de básica detectados por profesionales en Psicología Educativa.

Ellos presentan algunos de estos síntomas tanto en la casa como en la escuela:

- Mala pronunciación.
- Torpeza para la ejecución de movimientos finos.
- Inclinación exagerada de la cabeza al escribir o dibujar.
- Inversión de letras.
- Escritura en espejo.
- Dificulta para seguir objetos con la vista de izquierda a derecha o de arriba para abajo.
- Períodos muy cortos de atención.
- Hiperactividad.
- Dificultad para tomar las crayolas o lápices.
- Utilización de ambas manos de manera más o menos indiscriminada.
- Falta de equilibrio adecuado.
- Dificulta para correr, saltar, o brincar.

Dificultad para iluminar, dibujar, copiar figuras o letras, o recortar.

La dislexia de desarrollo es la dificultad para el aprendizaje de la lectura y escritura; este proceso no se presenta en forma aislada sino acompañado de deficiencias en las percepciones auditiva y visual, mala coordinación motriz, problemas en el cálculo y en la reauditorización y revizualización, etc.

Puedo concretizar en estos puntos los errores que comete un chico disléxico tanto en lectura como escritura:

- Ignorancia de uno o más sonidos.
- Supresión de una o más letras.
- Confusiones auditivas tanto en sonidos simples como en palabras.
- Errores en lectura y escritura de diptongos, sílabas trabadas, sílabas inversas.
- Inversiones en letras o sílabas.
- Transformación total o parcial en una palabra.
- Sustituciones de una palabra por otra.
- Errores fonéticos en palabras largas.
- Mala comprensión de lo leído.
- Mala sintaxis en su escritura espontánea
- Errores de ortografía.
- Atención dispersa.
- En ocasiones hiperactividad o hipoactividad.

Vale indicar que me refiero a aquellos niños aparentemente "normales" quienes asisten a la escuela regular y no aprenden a la velocidad del resto de los compañeros.

En cuanto al bajo rendimiento escolar puedo afirmar que es afectivamente, un problema y un problema de dimensiones alarmantes.

Entre los factores que dan origen a este problema mencionar los siguientes:

- Niños y niñas trabajadores que van a la escuela. Sus situaciones de vida son complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades hasta malos hábitos, que los dificultan su buen rendimiento y/o permanencia en la escuela.
- Las familias de los niños son desestructuradas, desorganizadas e inestables. No hay un control familiar al niño/a ni un interés de su familia para que el niño o la niña rindan bien en la escuela.
- El deterioro de las condiciones económicas hacen que los padres decidan no enviar al niño/a, a la escuela, o que el niño/a no tengan tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tiene que ayudar en la casa.
- El bajo nivel educativo de los padres.
- Un alto porcentaje de los niños/as tienen problemas de desnutrición, en muchos casos. Son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen baja autoestima.
- El medio en el que el niño/a vive tiene una influencia negativa. Sus amigos y la vida en familias y barrios hacen que los niños Tengan problemas de disciplina y adaptación, por eso no rinden.
- Las escuelas no cuentan con infraestructura y materiales adecuados y suficientes.
- Los bajos ingresos de los maestros/as deterioran su autoestima y disminuyen el valor social de la profesión.
- Falta de articulación entre la escuela y la vida de los niños y niñas.

- Aulas antipedagógicas que son cerradas e inmovilizadores para un niño que quiere y necesita moverse, provocan comportamientos que se califican de hiperactividad y apatía.
- Curricular que no dicen nada a la vida cotidiana, de los niños que no toman en cuenta lo que él ya sabe como punto de partida para nuevos aprendizajes, provoquen reacciones que pueden ser leídas como falta de interés.
- El maltrato físico, psicológico y la violencia sexual en las instituciones educativas.
- Los niños y las niñas quieren que el docente no les grite y los llame por su nombre.
- Los temas o contenidos que son tratados en la escuela son aburridos, indiferentes, cansados, difíciles y sin ningún interés para sus vidas.
- Los docentes enseñan con textos y no con ejemplos reales y con dibujos.

5.2. Recomendaciones.

Si el problema de aprendizaje no es detectado y remediado a tiempo, el extremo dado al ego de un niño y la pobre imagen que se hace de sí mismo serán difíciles o imposibles de corregir.

El niño que no puede actuar y competir con los demás de su edad, va a ser destruido emocionalmente, como resultado y no como la causa de su trastorno para el aprendizaje.

Todos los niños, pero especialmente aquellos con desórdenes del aprendizaje lo hacen mejor por medio de la actividad a través de hacer algo, en vez de estar sentados pasivamente y decírseles o, mostrárseles; puede ser parcialmente porque haciendo, tocando y manipulando haces las cosas menos abstractas; por el hecho de

descubrir que trae consigo el hacer; por los impulso que provienen de los músculos al cerebro, los cuales facilitan el proceso del aprendizaje.

Cuando un niño tiene problemas de aprendizaje, no hay que dejar pasar por alto la importancia de los juegos.

Los padres de niños con dificultades en la lectura es posible que tengan que leer los textos de geografía e historia a sus hijos para ayudarlos a mantenerse al nivel de sus compañeros; no deben detenerse ahí en voz alta revistas correspondiente a la edad de sus hijos, esto permitirá al niño mantenerse al tanto del mundo.

Divertirse es un elemento esencial en la vida de todo ser humano, pero a veces se pierde cuando todo mundo está preocupado sobre sus tareas escolares; los niños y los padres en forma similar se entusiasman y deprimen. La vida de muchos niños, encontramos, parece vacía y falta de estímulos - llena con la escuela (donde hay, fracasos), después de sesiones de enseñanza en la escuela la tarea que es tan dura, rutinas rígidas y padres que continuamente "molestan" acerca del trabajo escolar, - nos encontramos que nunca van a ningún lado o hacen algo interesante.

El presupuesto del Estado ecuatoriano debe mejorar en la educación, incrementándolo en forma progresiva, para atender y solucionar todos los requerimientos en todos los niveles educativos.

En la escuela Armada Nacional de la ciudad de San Lorenzo y en toda institución educativa existe un Código de Convivencia Armónica Institucional, el cual si se lo aplica de manera oportuna y adecuada mejorará las relaciones de todos los entes involucrados en la comunidad educativa: estudiantes, docentes padres y madres de familia y autoridades educativas.

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA.

6.1. Tema de la Propuesta.

El inter – aprendizaje de la lecto – escritura en el aula

6.2. Título De La Propuesta.

¿Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura en el aula?

6.3. Objetivos.

6.3.1. Objetivo General.

Coadyuvar al mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en el aula por medio de la aplicación de métodos, técnicas y procesos con la finalidad de obtener excelentes resultados.

6.3.2. Objetivos Específicos.

- a. Reunir bibliografía referente al tema.
- b. Desarrollar una mejor práctica pedagógica en el aula.
- c. Utilizar instrumentos de enseñanza - aprendizaje en la detección y eliminación de los problemas de aprendizaje.
- d. Desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes para el aprendizaje de la lecto – escritura.

6.4. Población Objeto

La propuesta se aplicó y ejecutó con los estudiantes de los tres primeros años de educación general básica (2º, 3º y 4º), padres de familia, docentes y autoridades de la

Escuela de Educación General Básica Fiscal Armada Nacional de la ciudad de San Lorenzo.

La Escuela Armada Nacional está ubicada en el barrio 9 de Octubre y las calles: Roberto Luis Cervantes y 22 de Marzo, de la ciudad de San Lorenzo, al norte de la provincia de Esmeraldas.

6.5. Listado de contenidos temático.

Unidad I.

- 1. Proyección Curricular de Tercer año de EGB. Área de Lengua y Literatura**
 - 1.1. La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura
 - 1.2. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje
 - 1.3. Precisiones para la selección de textos
 - 1.4. Precisiones para el escuchar
 - 1.5. Precisiones para el hablar
 - 1.6. Precisiones para el leer
 - 1.7. Precisiones para el escribir
 - 1.8. Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua
 - 1.9. Indicadores esenciales de evaluación

Unidad II

2. El mundo de la lectura.
 - 2.1. El proceso de la lectura que el maestro debe aplicar en el aula.
 - 2.2. Proceso de la lectura.
 - a) Concientización del propósito de la lectura
 - b) Realización de la técnica de lectura rápida
 - c) Interferencia de significados
 - d) Anticipación de información

- e) Utilización eficiente de diccionarios
- f) Extrapolación de la información

2.3. Clases de lectura

- a) Lectura reflexiva
- b) Lectura estándar
- c) Lectura rápida
- d) Lectura de consulta

2.4. Niveles de lectura

Nivel 1 Lectura primaria

Nivel 2 Lectura de inspección o prelectura

Nivel 3 Lectura analítica

Nivel 4 Lectura paralela o comparativa.

2.5. Sugerencias para trabajar el área de Lengua y Literatura

2.5.1 Comprensión del texto

2.5.1.1 Prelectura

- a) Fijar el propósito de la lectura
- b) Propiciar anticipaciones a partir de la lectura de elementos paratextuales.

2.5.1.2 Lectura

2.5.1.3 Postlectura

2.6 Orientaciones metodológicas

2.6.1 Tipos de lectura

2.6.2 Proceso psicológico de la lectura

2.6.3 Proceso metodológico de la lectura

2.7 Implicaciones y finalidades de la lectura

2.7.1 ¿Qué implica saber leer?

- 2.7.2 ¿Cuál es la finalidad de la lectura?
- 2.7.3 Principio del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura
- 2.7.4 Capacidad y preparación para el aprendizaje de la lectura
- 2.7.4.1 ¿Qué implica la preparación para el aprendizaje de la lectura?
- 2.8 Métodos para la enseñanza de la lectura
- 2.9 Técnicas
- 2.10 Actividades de la animación a la lectura

UNIDAD III

- 3. La escritura
 - 3.1 Sugerencias para trabajar el área de Lengua y Literatura
 - 3.1.1 El proceso de escritura
 - 3.1.2 Técnicas de escrituras
 - 3.2 Los procesos de escrituras. Bases teóricas
 - 3.3 Escritura de palabras y aprendizaje ortográfico
 - 3.3.1 Características de la ortografía del español
 - 3.4 Escritura
 - 3.4.1 Puedes escribir bien si quiere
 - 3.4.2 Pon el lápiz
 - 3.4.3 ¿En qué consiste tomar apuntes?
 - 3.4.4 ¿Por qué tomar apuntes?
 - 3.4.5 ¿Cómo tomar apuntes?
 - 3.4.6 ¿Cómo organizar los apuntes que tomas durante la clase?
 - 3.5 Tipos de expresión escrita
 - 3.6 El lenguaje escrito – aspecto expresivo

1. **Desarrollo de los contenidos de la propuesta**

Unidad I

- 1. Proyección curricular de tercer año de EGB área de Lengua y Literatura

1.1 La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

Desde siempre la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado de nuestro país. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de ésta área específica.

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuario, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivo en su manejo. Incluso es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí mismo para adquirirlas de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y desde esta perspectiva el desarrollo de la competencia comunicativa. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimiento necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

De este modo aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social.

El Eje Curricular integrador del área se denomina “Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la interacción social” del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de la lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia, dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, súper estructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance su objetivo comunicativo específico.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. A sí mismo, debe quedar claro que se desarrollan las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de los micros habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

1.2 Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

Los textos para trabajar en tercer año son mensajes que se escriben con propósitos comunicativos específicos y que se intercambian con el fin de alcanzar determinados objetivos. Por lo tanto, todos están relacionados con el proceso de comunicación.

Se decidió trabajar de esta manera, porque los estudiantes que están en este año ya han adquirido el conocimiento del código lingüístico asociando el sonido con la grafía (desde la conciencia fonológica); conocen además, los procesos que se desarrollan al leer y al escribir.

En este momento en que debe fortalecerse la idea de que la lengua es comunicación. Todo lo que se escribe, se dice, se escucha y se lee posee una finalidad comunicativa (se escribe para enviar postales, tarjeta de felicitación; se escuchan instrucciones para hacer algo, se opina de manera oral planificando lo que se va a decir se leen textos desde un propósito específico) que es preciso distinguir.

1.3 Precisiones para la selección de textos

Los docentes deben ser creativos, entregar ejemplos de textos: variados tipos de tarjetas postales, tarjetas de felicitación, instrucciones, cuentos de hadas y cuentos maravillosos. Se sugiere analizarlos con los estudiantes, dividirlos en partes y, luego crear situaciones para que escriban sus textos reales.

Los estudiantes no pueden producir o comprender texto de la nada. Es necesario leer, comparar, mirar, analizar, acercarse a los textos que se deben escribir, referir y escuchar para “cerrar” el proceso comunicativo de la lengua.

Se tendrá en cuenta, también en tercer año, que logren utilizar los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se usaran para desarrollar

otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria, porque la literatura tiene su propia especificidad diferente a la reflexión sobre los elementos de la lengua.

1.4 Precisiones para el escuchar

El escuchar es un proceso que los estudiantes de tercer año comenzaran a trabajar conscientemente. Se pretende que se familiaricen con ejercicios de escucha para que interioricen paulatinamente la idea de que la lengua es escrita y también oral.

El profesorado prepara trabajos recursivos, periódicos, variados para desarrollar en cada uno habilidades necesarias con el objetivo de que se conviertan en óptimos “escuchantes”. Será necesario que se trabaje básicamente con el discriminar series rítmicas y oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona entre otros o repeticiones para captar el sentido, debido a que aún están reforzando la conciencia fonológica y la diferenciación entre varios sonidos.

La idea de este proceso es que los escolares desarrollen el escuchar por sí mismos, aprendiendo a discriminar información importante, prestando atención a las consignas orales, para que a la larga, puedan llegar a ser ciudadanos y ciudadanas perfectamente integrados a la realidad social. Una realidad en la que es sumamente importante.

En definitiva, para que los estudiantes se conviertan en “escuchantes” competentes, es imprescindible desarrollar actividades periódicas y recursivas (hacer un ejercicio de escucha una vez al año no permite el desarrollo de las habilidades de escucha).

Pero además junto con cualquier actividad de escucha que se planifique, jerarquicen, transfieran o gradúen la información que se quiere identificar e interpretar.

1.5 Precisiones para el hablar

En tercer año se recomienda que los docentes trabajen para que los escolares, conozcan que el hablar es un proceso, una macro destreza que está constituida por

diferentes fases: planificar el discurso, conducirlo y producir el texto que posibilita la interacción social (se consiguen objetivos si se estructura bien el mensaje).

Para esto los estudiantes estarán inmersos en situaciones en que sea necesario que hablen más allá de la conocida exposición oral. Por lo tanto es necesario participar en debates, hacer descripciones orales de lugares, personas u objetos desde la estructuración de lo que se dice, crear situaciones donde se brinde información para confeccionar tarjetas de felicitaciones, participar en actividades en las que se envíen mensajes de todo tipo y elaborar instrucciones.

Lo esencial es la variedad de actividades y la reflexión sobre el propio discurso, teniendo en cuenta el objetivo del texto oral que van a efectuar (si quieren persuadir, explicarle algo a alguien, mantener un argumento) la estructura del mismo (los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se describe o compara), el uso de los elementos de la lengua (oraciones bien estructuradas) y fundamentalmente, el receptor del texto (quién es el que escucha).

1.6 Precisiones para el leer

Se espera que en tercer año los niños hayan adquirido conciencia de que la lectura es un proceso que está conformado por varias fases y, por lo tanto, sean capaces de distinguir las habilidades que se desarrollan durante la misma: la pre lectura (reconocer para textos, tener presente expectativas de lectura, elaborar hipótesis sobre el contenido), durante la lectura (refiriéndose al proceso y no al texto a leer).

Trabajar diferentes habilidades, ordenar la información que aparezca en el texto y en la fase de la postlectura, relacionar hechos, acciones y personajes.

Cabe recordar que al igual que en segundo año de Educación General Básica, se sugiere trabajar la argumentación como medio que permita expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los estudiantes para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el

respeto por la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escuela sin interrupción de la posición de su interlocutor o interlocutora, en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Es importante que los estudiantes desarrollen estas habilidades además de la fluidez que hayan alcanzado al leer. Hay que enfatizar que **leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión**. Desarrollar estas habilidades apunta a la comprensión (es decir a la lectura). El trabajo en la clase se dará desde textos reales, de uso cotidiano o de la adaptación en algún texto con su estructura real.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán, durante tercer año, están trabajadas previamente por el docente desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo. Al terminar de leer los textos literarios (los cuentos de hadas y maravillosos, los juegos de palabras, las retahílas, nanas, rondas), los docentes planificarán varias actividades: festivales de la palabra, donde se juegue con los sonidos; dramatización de los cuentos de hadas y maravillosos; escritura de mensajes de un personaje de un cuento a otro; cambio de los finales de los cuentos por otros imprevistos, inventar retahílas diversas con elementos de su realidad cotidiana; crear diferentes portadas de cuentos; elaborar reglas de juego con elementos mágicos manifestados en diversos cuentos de hadas y elaborar antologías; publicitar las antologías de cuentos que hayan hecho a través de afiches, organizar reuniones imaginarias con los personajes y escribir invitaciones personales para cada uno de ellos. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

1.7 Precisiones para el escribir

En tercer año se aconseja poner énfasis en la idea de que no se escribe "porque si", sino que se escribe **de acuerdo con un propósito y un proceso**.

El profesorado no puede simplemente decir "escriban". El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes habilidades, las cuales deben trabajarse antes de su planificación; por ende, se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones reglas de juego, mensajes entre otros. En este análisis los educandos reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Todo lo que se redacta debe planificarse primero mediante dibujos, preguntas y cuadros que los estudiantes completen, entre otros. Obviamente este proceso será guiado. Antes debe haberse planificado el desarrollo de esta macro destreza, saber qué quieren desarrollar en cada caso, tener presente qué se hace primero y qué se debe hacer después.

El docente **establecerá situaciones** comunicativas específicas con el fin de que se dé la comunicación y se aprendan los elementos de la lengua fundamentales para crear sus textos. Por ejemplo, el Municipio (o alguna otra institución de la localidad) cumple determinados años desde su fundación y van a escribir las tarjetas de felicitación. La idea es que las fechas concuerden, que los estudiantes diseñen las tarjetas y el profesorado las haga llegar a su destinatario. La escritura debe darse en desempeños reales de comunicación; la idea es que ningún texto se escribe de la nada, todo lo que se escribe se debe planificar, escribir un borrador y revisar junto con el docente.

La publicación del texto es la etapa en la que el escrito cumple la función comunicativa y es leída por el destinatario. En esta etapa es importante que los

escolares, con la orientación de los docentes, planifiquen la forma para hacer llegar el escrito al lector.

Es necesario romper el paradigma de la "redacción libre", de la escritura espontánea para que, desde los primeros años de la escolaridad, junto con la adquisición del código, se pueda adquirir el conocimiento de los distintos tipos de texto y aumentar el proceso de escritura. Lo mismo ocurre con la escritura literaria porque además del propósito, debe implementarse la creatividad con actividades específicas para desarrollarla.

El proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir los estudiantes deben realizar una serie de actividades en los cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas (pero siempre claras), lo que obligara a los estudiantes a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente.

La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con nueva información.

La escritura, la lectura, el habla y la escucha son procesos que se analizarán y desarrollarán como tales desde los primeros años de la enseñanza básica.

Cuando los docentes quieran trabajar textos literarios como cuentos, narraciones, retahílas, juegos de palabras, nanas o rondas, tendrán presente que los textos, literarios son literarios; por consiguiente, se pondrá énfasis en desarrollar la idea de ficción, invención y disfrute.

1.8 Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua

En este año los estudiantes empiezan a conocer los elementos de la lengua, por lo tanto, las reglas del lenguaje deben estar presentes siempre en función del texto: partir de él y volver a él para su reflexión y aplicación; por este motivo se confía en que los artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, sinónimos, antónimos, uso del punto final, punto seguido y punto aparte.

Se recalca que los textos son los ejes articuladores para desarrollar la competencia comunicativa, es decir que puedan comunicarse efectivamente, no que el texto en si mismo se convierta en el objetivo último de la unidad porque si eso ocurriera, estaríamos transformando a los estudiantes en expertos escritores de reglas de juego de afiches y ese no es el objetivo. El objetivo es que sean escritores de todo tipo de textos.

Se requiere elaborar previamente el instrumento de evaluación en el que el docente determine qué aspectos específicos va a evaluar tanto de los procesos, de las instrucciones de los textos como de los aspectos literarios que se tendrá en cuenta.

Se recomienda evaluar los procesos y las estrategias que se desarrollan con las destrezas con criterios de desempeño como elemento fundamental de la evaluación.

1.9 Indicadores esenciales de evaluación

- Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.
- Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje de felicitación
- Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral reglas de juego
- Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información solicitada.

- Comprende y ordena la información que aparece en una cartelera de cine mediante un esquema simple.
- Utiliza correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.
- Emplea artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, punto seguid, punto aparte y letras mayúsculas en las oraciones de los textos que escribe.
- Reconoce en cuentos de hadas y maravillosos los elementos que lo conforman.

Crea oralmente juegos del lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, rondas) usando sus estructuras formales propias.

UNIDAD II

2. EL MUNDO DE LA LECTURA

2.1 El proceso de la lectura que el maestro debe aplicar en el aula.

El proceso de la lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica y no puede reducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión.

La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y en la postlectura (al finalizar el proceso)), como apoyo para profundizar la comprensión.

La reforma curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

1.- Prelectura

2.- Lectura

3.- Postlectura

1. Prelectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación

formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. A demás es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlas de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, realización de información, evaluación crítica.

2. Lectura

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones excitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura.

3. Postlectura

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Nivel de comprensión y tipos de lectura

Nivel literal	Nivel Inferencial	Nivel crítico
Lectura denotativa	Lectura connotativa	Lectura de extrapolación, de estudio y de recreación.
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzgan la actividad?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A qué otro personaje se parece?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú sí?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si?	¿Qué detalles están demás?
¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Inventa un nuevo personaje
	¿Qué consecuencias?	Cambia una parte de la lectura

La fase de la postlectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

Las destrezas a desarrollarse constan en la página 39 de la Reforma Curricular, citamos las más importantes:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar
- Armar collages que muestren el contenido
- Plantear juicios sobre personas y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura
- Escribir reportes sobre la lectura
- Discutir en grupo
- Consultar fuentes adicionales
- Verificar hipótesis

2.2 **Proceso de la lectura**

La lectura es el medio ordinario para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión. Es una de las vías de aprendizaje del ser humano y por tanto, juega un papel primordial en la eficacia del trabajo intelectual.

La lectura por lo tanto es una actividad incluida dentro del proceso de comunicación humana que consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor. Este es el poder mágico de la lectura, hacer posible que el pensamiento del lector se ponga en contacto con otras formas de pensar, profundice en los mensajes, los valore y los analice.

Los mecanismos de la habilidad de lectura son los procesos prácticos, lingüísticos e intelectuales que facilitan al lector la realización de una lectura eficiente y tienen su materialización en el proceso de lectura como un todo.

- a. Concientización del propósito de la lectura
- b. Realización de la técnica de lectura rápida
- c. Inferencia de significados
- d. Anticipación de información
- e. Utilización eficiente de diccionarios
- f. Extrapolación de la información

a. Concientización del propósito de la lectura

La lectura de textos se realiza con el fin de satisfacer la necesidad de información del lector. Dicho fin determina el tipo de lectura que se debe realizar con el texto en cuestión: lectura para obtener la información general del texto, la información específica; a toda la información que contiene el texto.

Hacer conciencia de los propósitos de la lectura provoca objetividad, eficiencia y precisión en la obtención de la información. Todo esto a su vez disminuye el esfuerzo y el cansancio en la satisfacción de la necesidad de información por medio de la lectura, lo cual fortalece el hábito de leer.

Este mecanismo mantiene estrecha relación con el resto porque el desarrollar la motivación por la lectura con propósitos académicos e investigativos, vigoriza la voluntad y responsabilidad de leer para obtener información.

b. Realización de la técnica de lectura rápida

La cantidad de información científico – técnica con que se dispone en la actualidad es tan voluminosa que exige una lectura cada vez más rápida. El ritmo de la técnica de la lectura debe aspirar a desarrollar una lectura vertical, donde el lector llegue a

dar un golpe de vista por renglón. Esa rapidez, se logra mediante el establecimiento automatizado de la relación sonido – grafía, la lectura con la entonación requerida y el agrupamiento de las palabras.

Las fases sucesivas de la técnica de lectura, desarrolladas en un orden lógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la habilidad de lectura con fines específicos acceden a la comprensión eficiente del texto leído.

El lector, inmediatamente después que define sus propósitos con la lectura, comienza a realizar la técnica de lectura para satisfacerlas mediante la ampliación del campo de fijación.

c. Interpretación de significados

La deducción por razonamientos a partir del contexto, de los elementos lingüísticos y gramaticales, de los hechos y premisas de los significados que tiene una palabra, una frase, una oración, un texto, incrementa la rapidez y la competencia lectora.

La inferencia de significado es el mecanismo que influye en la comprensión eficiente y eficaz del texto leído, de ahí la importancia de desarrollarlo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura con fines específicos.

Este mecanismo de la habilidad de lectura da lugar a la anticipación de información. Después de esa primera inferencia, la anticipación facilita la inferencia de significados, comenzando un proceso de complementación entre ambos.

El lector define sus propósitos, realiza la técnica de lectura e inmediatamente infiere significado de palabras, frases y oraciones.

d. Anticipación de información

El pronóstico de los significados a partir de la inferencia del contexto; de los conocimientos previos del lector sobre el tema; de los elementos conceptuales y lingüísticos dados que pueda tener una palabra, una frase, una oración o un texto, contribuye significativamente a la rapidez y a la comprensión lectora.

El desarrollo del mecanismo de anticipación de información en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura, facilita la activación de los mencionados conocimientos previos que tiene el lector sobre el tema, lo que le permite inferir significado.

El lector define sus propósitos; realiza la técnica de la lectura; infiere significados de palabras, frases y oraciones y anticipa información del texto.

e. Utilización eficiente de diccionario

Los diccionarios constituyen una fuente de información fonética, gramatical, léxica, cultural, histórica, científica y técnica, útil para los estudiantes.

La eficiencia de dicho uso está dada por la correcta selección del diccionario de acuerdo con la necesidad específica, por la rapidez en la búsqueda, por la comprensión de la información que se ofrece de cada vocablo y por la correcta interpretación del significado según el contexto. Para ser un lector eficiente hay que dominar el uso del diccionario lo cual debe lograrse paulatinamente por medio del desarrollo de habilidades.

La automatización de estos mecanismos en la lectura con fines específicos permite mantener la motivación por la lectura y contribuye a disminuir el efecto de la interrupción del proceso lector al realizar otras acciones.

El lector define sus propósitos; realiza la técnica de lectura; infiere significados de palabras, frases y oraciones; anticipa información del texto y busca informaciones en el diccionario, cuando no puede inferir y anticipar.

f. Extrapolación de la información

La extrapolación valorativa, a otros planos de la lengua de la información recibida mediante la lectura constituye la utilidad práctica de su obtención. El dominio de este mecanismo satisface los propósitos del lector y contribuye a perfeccionar los aspectos metacognitivos de la comprensión lectora.

La aplicación de la información obtenida como fruto de la lectura con fines específicos se realiza por medio de la expresión oral y la escritura; precisamente la aplicación de esa información es el indicador más eficiente de la extrapolación de la información.

Los seis mecanismos en su conjunto permiten desarrollar una lectura eficiente de textos científicos – técnicos, pues reúnen en orden lógico los procesos que son necesarios para desarrollar la lectura: se decide que información se necesita, se establece la correspondencia sonido – grafía, se infiere significado, se activan los conocimientos previos que sobre el tema se tienen, se busca información imposible de inferir y anticipar en diccionarios, y se extrapola la información obtenida.

2.3 Clases de lectura

Los diferentes modos de leer están en función de diversas variables pero especialmente podemos distinguir dos que además interactúan entre sí, en cuanto a la forma externa (que puede ser silenciosa o en voz alta) y en cuanto los objetivos (que pueden ser selectivos o de lectura completa).

En cuanto el aspecto formal, la lectura en voz alta u oral se pone en practica en situaciones especiales, como cuando se realiza para otros, donde el objetivo es

transmitir una información a una o más personas, es decir, no se persigue una mejor comprensión o una mayor velocidad por parte del lector.

Según los objetivos, la lectura puede ser completa o selectiva. Se entiende que la lectura es completa cuando se lee íntegramente todas las palabras del texto, y selectiva cuando solamente se leen aspectos parciales, solo partes elegidas del texto, tanto por la velocidad como por la lectura completa e íntegra de los textos puede hacerse, básicamente de dos modos:

a. Lectura reflexiva

Es la que se realiza cuando se desea obtener una comprensión profunda del texto, por lo que es una lectura lenta. El lector persigue el objetivo de captar la totalidad del contenido, lo que se supone pensar, meditar, reflexionar sobre lo que el autor dice, tanto de forma explícita, como por las ideas que puedan estar implícitas.

También se realiza este tipo de lectura cuando el lector tiene que demostrar que domina lo leído, sea para un examen o cualquier otra situación en la que haya de exponer sus conocimientos sobre el tema que se está leyendo. Es el tipo de lectura que podríamos llamar de estudio, porque se busca hacer un análisis y memorización.

El tiempo que se emplea y la velocidad quedan relegados a un segundo plano.

b. Lectura estándar

Es la lectura “normal”. No es que haya una lectura normal, por eso la palabra va entre comillas, sino que es la lectura que se realiza de forma cotidiana, en la que se leen todas las palabras, buscando una comprensión buena, tener un buen conocimiento profundo y completo de lo leído. Podría considerarse como una lectura de ocio e información general, por ejemplo, la lectura de prensa, novela, cómics, etcétera.

La lectura selectiva también presenta dos modos básicos de realización:

c. Lectura rápida

Es la que se pone en práctica cuando únicamente interesa tener una idea general de lo que se diga en el texto. No es una lectura del texto completo, sino que se van eligiendo párrafos, palabras, tratando de descubrir y conocer lo más interesante del texto y de ahorrar tiempo. Para poder hacer este tipo de lectura se requiere ser un buen lector y tener experiencia.

d. Lectura de consulta

Es la que se realiza cuando el lector va directamente a la información que busca cuando trata de obtener una información muy concreta, un dato específico o cuando se hace un reconocimiento rápido. Es una lectura que se realiza para obtener una comprensión aceptable en un mínimo de tiempo.

2.4 Niveles de lectura

Para leer debemos estar implicados de alguna manera con el texto. Toda lectura se construye sobre una base de conocimientos previos. Hay que tender un puente sobre la obra, su contexto, el autor o el tema y los lectores. Podemos afirmar que, de acuerdo con los saberes previos, los intereses del lector y el tipo de texto, existen cuatro niveles de lectura: los niveles superiores incluyen a los inferiores; es decir, son acumulativos. Dominar un nivel superior implica haber dominado ante los inferiores.

Nivel 1.- Lectura primaria, rudimentaria o básica.

Consiste en aprender a leer; es el proceso de alfabetización.

Nivel 2.- Lectura de inspección o prelectura. Consiste en la habilidad de extraer al máximo de un libro en un tiempo limitado. El lector que sabe hacer esta prelectura

puede, en unos cuantos minutos tener bien claro de qué se trata el libro, cual es su estructura, cuáles son sus partes, etc.

Nivel 3.- Lectura analítica. Este nivel es el que está destinado fundamentalmente a la comprensión.

Comprender un libro significa trabajarlo hasta hacerlo propio y va más allá de la mera información o el entrenamiento.

Nivel 4.- Lectura paralela o comparativa. Consiste en estudiar un tema en particular comparando lo que dicen respecto a él varios libros o autores.

2.5 Sugerencias para trabajar el área de Lengua y Literatura

Proceso de lectura

2.5.1 Comprensión del texto

Comprender un texto no es fácil; exige detectar, entre otros aspectos, cual es el tema o asunto desarrollado, las ideas principales y secundarias, la idea global transmitida y el propósito del autor.

No todos los textos tienen el mismo grado de dificultad; esta depende de diversos factores, como la propia naturaleza del texto (los textos narrativos son más fáciles que los expositivos o argumentativos), el tema que tratan (los textos sobre nociones generales se reconocen mejor que los que tratan un tema especializado), el enfoque adoptado (las de divulgación científica son más accesibles que los especializados), la organización interna (son más sencillas los que tienen bien estructuradas las ideas) y la forma de expresión.

A la hora de enseñar a leer y comprender, es importante reconocer que en la comprensión no basta solo el texto; es necesario que los docentes implementen estrategias didácticas que permitan activar los esquemas relevantes para entender un texto específico.

Según el nuevo referente Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación General Básica, la lectura es un proceso que está conformado por tres fases: prelectura, lectura y postlectura.

2.5.1.1 Prelectura

Para trabajar esta fase de manera significativa para los estudiantes, se deben proporcionar algunas ideas que apoyan ésta parte del proceso.

- Dedicar tiempo para que los educando conversen sobre los textos. La recuperación del espacio de diálogo sobre los textos resulta fundamental para la enseñanza de la comprensión y permite la expresión de los conocimientos y experiencias previas que tienen los estudiantes sobre el contenido del texto. Valore cada una de las aportaciones, aún las más rutinarias, puesto que detrás de cada una hay una persona que expresa su realidad.
- Impulse a todos los educandos a intervenir en el diálogo y brinde el tiempo suficiente para pensar las respuestas.
- **Fijar el propósito de la lectura**

Los docentes deben apoyar a los lectores para que establezcan el propósito de la lectura. Algunos ejemplos son los siguientes.

- Leer para obtener información
- Leer para obtener la idea general del texto
- Leer para seguir instrucciones
- Leer para aprender
- Leer para revisar su propio escrito
- Leer para practicar la lectura en voz alta
- Leer por entretenimiento

- Leer para divertirse
- **Proporcionar anticipaciones a partir de la lectura de elementos paratextuales.**

El trabajo con el paratexto (título, subtítulo, índices, ilustraciones, fotografías, esquemas, diseños, etc.) permite a los lectores realizar anticipaciones que verifiquen o modifiquen durante la lectura, al tiempo que contribuye a activar conocimientos previos acerca del tema.

A partir de un primer análisis del texto central, los estudiantes pueden determinar que los textos no sólo están compuestos por palabras, sino también por otros elementos que conforman su aspecto físico. Estos elementos son las rutas de acceso al contenido del texto, que los guían para que puedan imaginar que es lo que van a leer. Se denominan paratextos porque están alrededor o al lado del texto principal.

Las funciones del paratexto son múltiples: informan si se está ante una noticia o un cuento, una nota enciclopédica o una poesía, un aviso clasificado o una invitación, etc.

- **Proponer preguntas antes de la lectura para que los estudiantes las respondan mientras leen.**

Prepare algunas preguntas cuyas respuestas no estén explícitamente formuladas en el texto, para obligar al lector a hacer inferencias y relacionar sus experiencias e informaciones con lo que dice el texto.

Anime a los estudiantes a formular sus propias preguntas sobre el tema y sobre las intervenciones de sus compañeros.

2.5.1.2 Lectura

- Cuando lea con sus estudiantes hágalo con sentimiento; muestre que usted también disfruta de la lectura. Mantenga contacto visual mientras lee en voz

alta para reforzar la comunicación personal con los estudiantes. Mire a los ojos de los educandos y ellos sentirán que usted lee con dedicación especial para cada uno de ellos.

- Deténgase en algún lugar de la lectura que requiera de una explicación para que comprendan mejor las ideas.
- Cuando lea textos narrativos, busque un momento de mucha intriga para detenerse, y pida a los niños que expresen sus predicciones sobre el desarrollo de los acontecimientos.
- Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprenden ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas ; que elaboren y respondan preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse; y que se realicen comparaciones entre lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.

2.5.1.3 Postlectura

Para que los estudiantes disfruten de lo que leyeron y que utilicen la información obtenida de manera significativa, puede proponer alguna de las siguientes actividades:

- Comparar personajes
- Clasificar
- Reorganizar las ideas de un texto
- Describir personajes, animales, objetos, escenarios y sentimientos.
- Realizar comparaciones entre acontecimientos, personajes, escenarios, etc.
- Explicar con sus palabras
- Parafrasear un texto
- Expresar sus ideas
- Dramatizar
- Determinar causa ideas y consecuencias

- Interpretar las ideas que proporciona el texto
- Establecer juicios de causalidad de oposición.

2.6 Orientaciones metodológicas

El área de Lengua y Literatura desarrolla las funciones de comprensión y expresión y las destrezas generales de escuchar, leer, hablar y escribir.

2.6.1 TIPOS DE LECTURA		
TIPO	PROPENDE	RECOMENDACIONES
FONOLÓGICA Apoya la búsqueda del significado en la eficiencia de los recursos expresivos de la palabra oral	Pronunciación clara de las vocales. Modulación de la voz Ritmo y elegancia Mirada al auditorio Manejo global de la cadena gráfica	Crear un ambiente propicio que despierte gusto por la lectura. Seleccionar los textos considerando la capacidad lectora y los intereses de los niños y niñas Recurrir a todo tipo de textos Ejecutar ejercicios de atención memoria y agilidad visual
DENOTATIVA Apunta a la comprensión literal del texto y al conocimiento de su estructura en sus dos planos: el significado y el significante	Identificar personajes, objetos, características y escenarios. Distinguir las primeras acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se	Seleccionar textos sencillos y claros de acuerdo al nivel de madurez, afición e interés de los niños y niñas. Utilizar distintos tipos de lectura(narrativas, descriptivas, recreativa, informativa)

	<p>sucedan.</p> <p>Afianzar la destreza del resumen</p> <p>Motivar al lector a profundizar las ideas del autor por medio de sus propios argumentos y criterios.</p>	<p>Elaborar cuestionarios que ayuden a la comprensión literal del texto, utilizando pregunta como: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?</p> <p>Presentar paisajes, fotografías para que realicen una descripción textual de lo que ellos expresan.</p>
<p>CONNOTATIVA</p> <p>Busca el significado indirectamente sugerido.</p> <p>Se encuentra implícito. No es evidente en el texto.</p> <p>Es propio de textos cuando el autor utiliza la metáfora u otro recurso literario.</p>	<p>El lector tiene que hallar el significado, el mensaje y además elementos implícitos</p>	<p>Seleccionar textos relacionados con los intereses y necesidades de niños y niñas</p> <p>Elaborar cuestionarios que ayuden a la comprensión literal del texto, utilizando preguntas como: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?</p> <p>Organizar foros y debates sobre diversos temas de lectura</p>
<p>EXTRAPOLACIÓN</p> <p>Exploración y búsqueda bibliográfica y mayor documentación.</p>	<p>Comprender un texto</p> <p>Fomentar la consulta de nuevas fuentes</p> <p>Realizar una lectura como un proceso continuo</p>	<p>Seleccionar textos relacionados con los intereses y necesidades de niños y niñas</p> <p>Utilizar diferentes tipos de textos</p> <p>Orientar el análisis de la lectura sobre la base de preguntas como: ¿Qué te parece? ¿Cómo hubieras</p>

		actuado si? ¿A qué personaje se parece? ¿Qué es lo que más se aleja de la realidad?
ESTUDIO Es metódica, dirigida, registrada. El lector actúa sujeto a objetivos, metas y resultados.	Extraer ideas principales y secundarias Elaborar esquemas Utilizar organizadores como sinonimia, contextualización, pro nominalización y radicación.	Organizar los rincones de lectura Recopilar textos de lectura Organizar a los alumnos y alumnas en grupos de trabajo para consultas Asignar tareas agradables Socializar los trabajos en el grupo general Elaborar conclusiones sobre las tareas
RECREACIÓN Es entretenida y amena	Encontrar hechos jocosos Representar roles Realizar dramatizaciones Elaborar comics	Organizar los rincones de lectura Recopilar textos de lectura (cuentos, fábulas, leyendas. etc.) Organizar a los alumnos y alumnas en grupos de trabajo Asignar tareas agradables Socializar los trabajos en el grupo general Elaborar conclusiones sobre las tareas.

2.6.2 PROCESO PSICOLÓGICO DE LA LECTURA	
ETAPAS	DESCRIPCIÓN

RECEPCIÓN	Consiste en observar los símbolos gráficos, reconocer y pronunciar las palabras.
COMPRENSIÓN	Expresa el contenido de la lectura mediante asociación de ideas, personajes, hechos, lugares, etc.
INTERPRETACIÓN	Establece comparaciones entre las ideas del texto y el fondo de experiencia del lector
ACCIÓN	Vela la actitud mental del lector (aceptación o inconformidad) con las ideas expresadas por el autor.
INTEGRACIÓN	Alora las ideas expresadas, se apropia e incorpora a su fondo de experiencias.

2.6.3 PROCESO METODOLOGICO DE LA LECTURA	
MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p>PRELECTURA</p> <p>el momento previo o anterior a la lectura.</p> <p>el puente entre las vivencias que tienen niños y niñas y el texto.</p> <p>mite despertar interés por lo que va a leer.</p> <p>el instante de la motivación.</p>	<p>Motivar la lectura mediante cuentos, dramatizaciones, cantos, declamaciones, adivinanzas, refranes, que tengan relación directa con el tema de lectura y los intereses de niños y niñas.</p> <p>Realizar lectura de imágenes (gráficos, paisajes, fotografías, dibujos)</p> <p>Lograr que niños y niñas hagan predicciones. Para ello presentar el título, algunas palabras claves, el nombre del autor, etc.</p>

	Guiar a niños y niñas para que con sus propias palabras definan el propósito de la lectura
<p>LECTURA</p> <p>El acto de leer.</p> <p>Leer no es sólo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos y correspondientes. mucho más que eso , es comprender , interpretar y descubrir</p>	<p>Lectura silenciosa</p> <p>Lectura en voz alta para practicar la correcta pronunciación de las palabras, la entonación adecuada y marcar las pausas que señalan los signos de puntuación.</p> <p>Leer y volver al texto</p> <p>Detener la lectura</p> <p>Formular preguntas</p> <p>Resumir a través de organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mapa del personaje del cuento, etc.</p> <p>Guiar a los alumnos y alumnas para que elaboren comentarios, análisis y críticos sobre la lectura.</p>
<p>POSTLECTURA</p> <p>el momento posterior a la lectura. Consiste en una serie de actividades que maestros y maestras deben realizar para garantizar la comprensión lectora.</p>	<p>Elaborar cuestionario para que las y los estudiantes respondan en forma individual o por grupos.</p> <p>Resumir la lectura a través de organizadores gráficos.</p> <p>Preparar guiones y dramatizar.</p> <p>Elaborar collages.</p> <p>Hacer reportes creativos sobre la lectura.</p>

2.7 IMPLICACIONES Y FINALIDADES DE LA LECTURA

2.7.1 ¿Qué implica saber leer?

Leer es un proceso complejo que comprende varios factores, tanto motrices como tipo intelectual y afectivo.

La persona cuando lee, va asociando el significado de las palabras a medida que sus ojos se mueven a lo largo de las líneas de palabras; así logra comprender las ideas expresadas por el autor; a la vez reacciona ante esas ideas aceptándolas o rechazándolas.

En este proceso integral de lectura, pueden diferenciarse cuatro componentes:

- Percepción de los signos gráficos
- Comprensión de las ideas contenidos en esos signos
- Respuesta emotiva ante esas ideas
- Aceptación o rechazo de las ideas después de haberlas analizado y contrastado.

En el primer aspecto, la percepción de los signos gráficos, requiere de una serie de habilidades, mecánicas como pasar la vista sobre los renglones mediante una secuencia de saltos se efectúa la lectura de la palabra.

Las pausas serán más frecuentes o escasas según la habilidad del lector y la dificultad del texto.

En la comprensión de las ideas contenidas en los signos, pueden influir varios elementos: la riqueza de vocabulario del sujeto, su nivel intelectual y su madurez. También influye la adecuación de los textos según los antecedentes académicos del lector, y la presentación de los materiales.

El niño empieza por asociar las palabras con los objetos correspondientes; posteriormente, aún en usencia del objeto puede evocarlos sólo con escuchar su nombre.

Esta s una primera etapa, aunque imperfecta, de aprendizaje lingüístico en su forma hablada.

Los signos gráficos son una transcripción de los fonéticos.

La palabra impresa es una transcripción de la palabra hablada. Es tarea del profesor propiciar que el niño logre establecer un puente entre la palabra impresa y la hablada.

El alumno aprenderá gradualmente que cuando observa una fila de letras que forman la palabra impresa, puede pronunciar la palabra hablada que le corresponde.

Cuando el estudiante logre captar las ideas expuestas por el autor con la simple revisión de una página entonces se puede afirmar que denomina el instrumento de comunicación que llamamos lectura.

2.7.2 **¿Cuál es la finalidad de la lectura?**

La lectura constituye el aspecto comprensivo del lenguaje escrito. Su objetivo fundamental es capacitar a la persona para captar de un texto escrito las ideas que el autor ha adquirido comunicar.

Según Baldini, “leer no significa simplemente pronunciar un conjunto de sonidos de manera sucesiva, sino más bien asociar signos y sonidos a ideas precisas, a elementos de la experiencia personal”

Además de este objetivo fundamental de comprensión hay otros aspectos que conviene atender al desarrollar la capacidad lectora:

- Agrado por la lectura
- Saber utilizarla
- Despertar el gusto estético

Para lograr estos objetivos es preciso cumplir con ciertas cualidades o características de la lectura, como la adquisición de:

- Cierta velocidad al realizarla
- Fluidez
- Expresividad
- Actitud crítica

Estas características, a su vez se pueden considerar como objetivos a alcanzar en el desarrollo de la lectura.

El desarrollo de la capacidad lectora en el nivel básico (primaria y secundaria) constituye uno de los pilares fundamentales en toda la formación del estudiante. Las metas a lograr en este aspecto, empezando por la etapa de dominio psicomotriz, comprensivo, afectivo y estético de la lectura, se han de ir logrando de manera gradual pero integrada desde los primeros años.

2.7.3 Principios del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura.

Uno de los aspectos del lenguaje que mayores dificultades ofrece al docente y al alumno, es el proceso de lectura; por esta razón, el maestro, al planificar las actividades referentes a este aspecto, ha de tomar en cuenta los siguientes principios:

- a) Las actividades de lectura deben ser programadas de manera que lleven implícito el logro de aprendizajes significativos; que respondan a experiencias, necesidades y curiosidad de los estudiantes, de tal forma que les resulten atractivas.
- b) El desarrollo de la capacidad lectora se logra en forma progresiva; las actividades para promoverlo deben ser programadas de manera gradual y sistemática.
- c) El avance en el dominio de la lectura se logra mediante la práctica constante.

- d) El proceso de lectura implica el análisis y la síntesis; en la metodología que se elija deben estar contempladas estas dos fases como complementarias.
- e) El ritmo de aprendizaje es diferente en cada individuo.
- f) El material que se emplee en el proceso de lectura es un factor de suma importancia; por consiguiente, debe ser cuidadosamente seleccionad de acuerdo a las características de los alumnos.

2.7.4 Capacidad y preparación para el aprendizaje de la lectura.

¿Qué capacidades requiere el niño para iniciarse en el aprendizaje de la lectura?

A un niño se lo considera apto para aprender a leer, cuando demuestra haber logrado ciertos rasgos de madurez fisiológica y psicológica.

Según estudios realizados al respecto, se ha llegado a la conclusión de que alrededor de los 6 años, el niño está capacitado para iniciarse en el aprendizaje de la lectura.

Sin embargo, no obstante la edad cronológica e incluso la edad mental detectada, mediante test estandarizados, hay ciertas características de tipo individual indispensables para que el alumno pueda iniciar y desarrollar de manera exitosa este aprendizaje. Estas características pueden concretarse en las siguientes indicadores:

- Manifestar interés por la lectura
- Poseer un vocabulario oral suficiente
- Mostrar capacidad para realizar ejercicios de discriminación visual y auditiva.
- Manifestar interés y capacidad de observación
- Mostrar cierta capacidad de concentración y mantener la atención en determinadas tareas.

- Demostrar capacidad de expresión y comprensión
- Mostrar cierta madurez emocional y capacidad de relacionarse con otros niños.

Para complementar resultados de test estandarizados, y especialmente si no existe facilidad para aplicarlos, es recomendable realizar observaciones (mediante guías elaboradas exprofeso) en torno a los rasgos anteriormente señalados como indicadores de que el niño posee la disposición y aptitud necesarias para iniciarse en el aprendizaje de la lectura.

2.7.4.1 ¿Qué implica la preparación para el aprendizaje de la lectura?

Cuando el maestro ha explorado y determinado de alguna forma el grado de capacidad de los alumnos para iniciarse en el aprendizaje de la lectura, sin duda encontrará ciertas deficiencias por diversas causas; puede ser que algunas tengan escasos antecedentes de escolarización; otros que procedan de ambientes familiares que no contribuyan a despertar el interés por la lectura etc., etc.

Como un intento de nivelar en lo posible los antecedentes de capacitación previa de los alumnos, se recomienda una etapa de preparación para la lectura, que será más o menos intensa, según las características de cada grupo.

Esta preparación previa a la lectura, tiene como finalidad desarrollar en el estudiante una serie de hábitos y habilidades que no sólo le serán útiles en el proceso de aprendizaje de la lectura, sino que además le facilitaran su avance en el trabajo escolar en general.

Sugerimos a continuación algunas actividades en estrecha relación con las capacidades señaladas como necesarias para iniciar al niño en la lectura.

CAPACIDAD

ACTIVIDADES

a) Despertar interés por la lectura

- Lectura de cuentos cortos
- Escribir los nombres de cada niño en tarjetas
- Presentar dibujos con rótulos
- Responder algunas de sus preguntas recurriendo a textos.

b) Entrenar su capacidad de atención y comprensión

- Narración o lectura de cuento

c) Perfeccionar su lenguaje oral

- Juegos de adivinanzas, rimas, canciones, breves dramatizaciones.
- Interpretar historias presentadas en láminas

d) Ejercitar la discriminación auditiva

- Realizar excursiones para observar la naturaleza.
- Escuchar y diferenciar ruidos:
 - Gritos de animales,
 - Voces humanas,
 - Objetos que chocan, etc.
- Realizar dramatizaciones en las que se imiten voces y manifiesten diferentes estados de ánimo.

e) Ejercitar la discriminación visual.(La localización de las figuras debe ser en forma rápida)

- Identificación de formas
- Percibir tamaño
- Percibir posiciones
- Completar figuras.

f) Ejercitar movimientos oculares a la vez que de coordinación motora

- Encontrar caminos.
- Unir puntos

2.8 Métodos para la enseñanza de la lectura

Para las ciencias de la educación y para los educadores en general, la determinación del mejor método o métodos a seguir en la enseñanza de la lectura- escritura, ha sido siempre una preocupación.

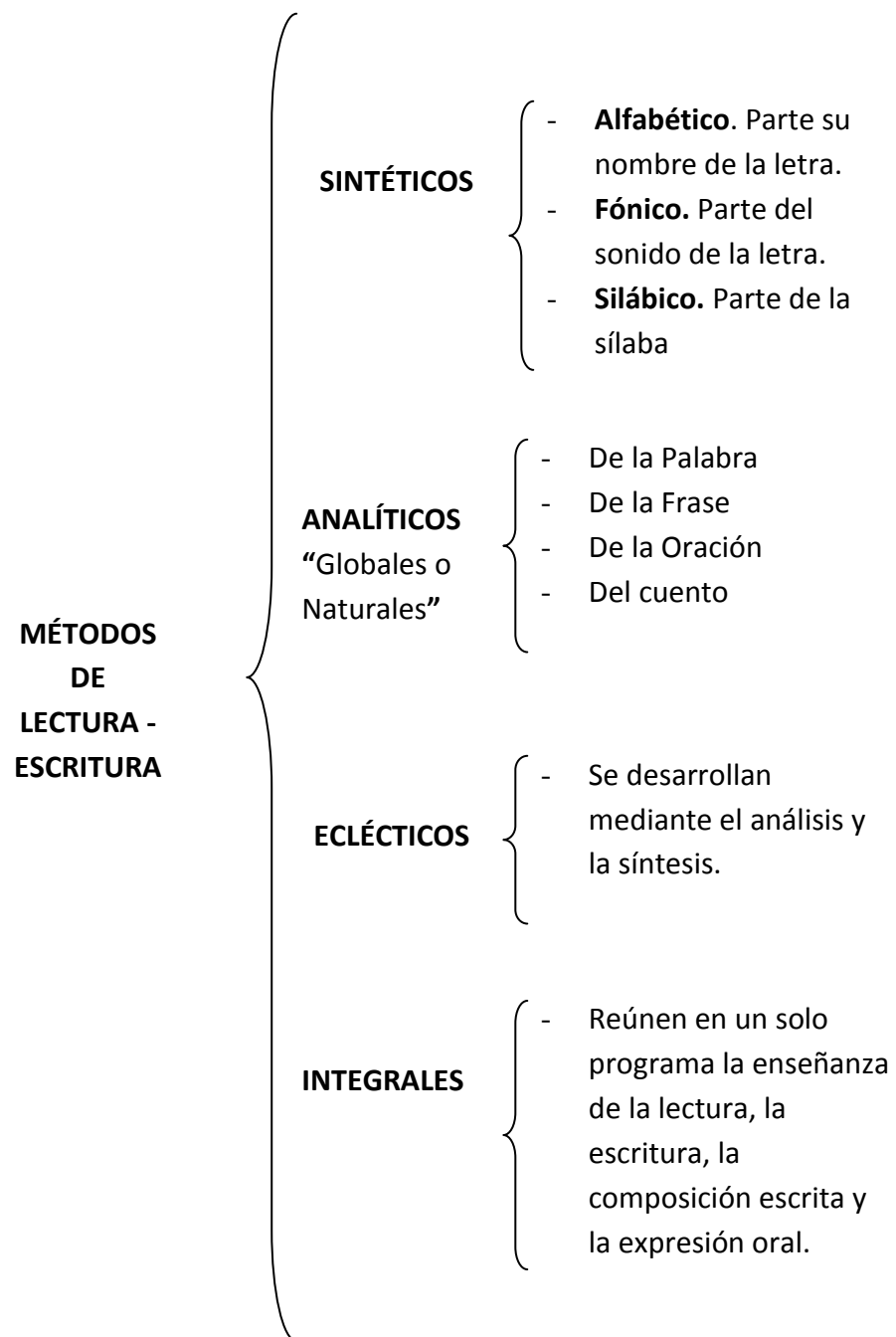
A través de los tiempos, han surgido tres líneas o corrientes al respecto:

1. **Los métodos sintéticos.-** Que tienden a asegurar el dominio del aspecto mecánico de la lectura, pero que fueron muy censurados por descuidar la motivación del alumno. Estos métodos tuvieron grandes variantes según se iban perfeccionando. Los tipos que más destacaron fueron los siguientes: el alfabético, el fonológico y el silábico.
2. **Los métodos analíticos.-** Conocidos también como globales o naturales, surgieron en un intento de superar los métodos sintéticos. Se apoyaron en investigaciones psicológicas que señalan el sincretismo del niño de 5 a 6 años. Por consiguiente, estos métodos toman en cuenta la percepción global y presentan por unidades el contenido de la lectura. Parten de la significación del enunciado, y mediante el análisis de elementos, llegan a la significación de la palabra y de su peculiar configuración fonética y gráfica.

Fueron numerosas las variantes que presentaron estos métodos, pero los más destacados son los siguientes: método de la palabra, de la frase, de la oración y del cuento.
3. En la actualidad, se opta generalmente por **los métodos ecléticos** , que desarrollan el aprendizaje de la lectura – escritura mediante el análisis y la síntesis como aspectos complementarios; de esta forma se intenta aprovechar las ventajas de los dos métodos anteriores: de los **sintéticos**, la progresión, selección y desarrollo de técnicas de reconocimiento de elementos; de los **analíticos**, el partir de enunciados que por tener significación para el alumno, despiertan su interés desde las primeras etapas de trabajo.
4. Se ha acordado llamar **métodos integrales** a los que contemplan en un solo programa de enseñanza de la lectura – escritura, así como los aspectos de composición escrita y expresión oral.

Para optar por uno u otro método en cualquiera de sus variantes o combinaciones, es preciso que la institución que pretenda promover el aprendizaje de lectura – escritura, defina previamente su concepción de leer y escribir, y de ella derive objetivos claros.

El cuadro siguiente muestra de manera esquemática y aproximada la secuencia en que han surgido las diferentes métodos de lectura – escritura y sus variantes principales.



2.8.5 Método global – analítico

Este método es aplicable a cualquier clase de lectura, por consiguiente no es exclusivo del segundo año de educación básica.

Este método tiene las siguientes etapas:

- Síncresis o percepción global
 - Análisis
 - Síntesis
-
- **Síncresis:** parte de la percepción global de la palabra, frase u oración o del contenido de la lectura.

Estrategias:

Narrar un cuento o dialogar sobre un tema relacionado con la palabra, frase u oración o contenido de la lectura.

Observar y describir el gráfico relacionado con el tema.

Relacionar el gráfico con la palabra, frase, oración o contenido de la lectura.

Introducir términos nuevos

Realizar la lectura silenciosa

Expresar el contenido de la lectura

Asociar experiencias con el contenido de la lectura.

- **Análisis:** consiste en un proceso de descomposición.

Estrategias:

Descomponer el párrafo en frase u oraciones.

Dividir las frases u oraciones en palabras y estas en sílabas.

Reconocer hechos, personajes, lugares, detalles, etc.

Establecer comparaciones entre diferentes ideas del texto.

- **Síntesis:** consiste en valorar las ideas expresadas en el texto o la recomposición de palabras, frases u oraciones y párrafo.

Estrategias:

Formar nuevas palabras mediante la utilización de la serie silábica.

Estructurar nuevas oraciones completándolas con palabras estudiadas.

Estructurar nuevos párrafos respetando la idea central.

Cambiar el título de la lectura.

2.9 Técnicas

2.9.1.1 El libro hablador

Consiste en la elaboración de un pequeño libro o cuaderno de lecturas. En él, las y los estudiantes escriben cada cierto periodo (diario, semanal, quincenal, mensual) un texto relacionado con aspectos estudiados en las diferentes asignaturas. Por ejemplo, cuidemos la naturaleza, importancia del aire, así soy yo, y otras situaciones que puedan interesar al estudiante. De esta manera se van acumulando las experiencias propias de los alumnos y alumnas.

Objetivos

- Desarrollar en los alumnos y alumnas el interés por la lectura y escritura
- Enlazar conceptos gramaticales
- Organizar párrafos
- Aplicar los conocimientos ortográficos

Materiales

Hojas de papel bond, cartulina, marcadores.

Proceso

1. Proponer al alumno o alumna un tema determinado para que lo desarrolle.
2. Leer en clase los trabajos.
3. Intercambiar los libros entre compañeros y compañeras.
4. El maestro realizará comentarios en relación con la información que aporta el trabajo escrito a cada uno de los alumnos y alumnas.

2.9.1.2 Palabra impactante

Consiste en reflexionar en torno al significado de una palabra o tema, partiendo de la concepción propia de las participantes.

Objetivo

Buscar el significado de la palabra y aplicarlo a diferentes contextos.

Materiales

Papelote, marcadores o pizarra

Proceso

1. Escribir de modo llamativo e impactante, en la pizarra o en un afiche, una palabra o tema sobre el cual se quiere reflexionar. Por ejemplo: respeto, solidaridad, amor, comprensión, apoyo, etc.

2. Formar pequeños grupos para que reflexionen en torno a la palabra o tema y expresen su significado.
3. En plenaria exponer las reflexiones del grupo y discutir con el resto de la clase.

2.9.1.3 Cuento dramatizado

Los alumnos y alumnas dramatizan con mímicas un cuento o una historieta que ellos mismos han elaborado.

Objetivos

- Aplicar los conceptos gramaticales
- Desarrollar el lenguaje oral y mímico

Materiales

De acuerdo al tema.

Proceso

1. Conformar grupos
2. Seleccionar un tema
3. Escribir en equipos un cuento o historia sobre el tema que se escogió.
4. De acuerdo con el número de personas que intervienen en el relato, distribuir los papeles entre los miembros del grupo y se selecciona una persona que haga la lectura del cuento.
5. Ensayar antes de la presentación para todo el grupo
6. Representación de cada uno de los grupos.

7. Realizar un comentario final sobre la secuencia, la lógica de los acontecimientos, calidad del lenguaje, originalidad, riqueza de la representación corporal o de la mímica.

2.9.1.4 **El aviso clasificado**

Consiste en elaborar avisos clasificados donde se venda, alquile, necesite, contrate o cambie artículos, personajes, escenas, objetos o elementos relativos a un cuento.

Objetivos

- Escribir las ideas principales
- Evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido en las y los estudiantes.

Materiales

Papel bond o tarjetas de cartulina, pinturas, marcadores.

Proceso

1. Solicitar a cada estudiante que escriba un aviso clasificado del cuento
2. Intercambiar el aviso con los compañeros y compañeras.
3. Leer los avisos
4. Realizar un comentario final sobre la calidad del lenguaje, la correcta escritura y ortografía, la originalidad, entre otros aspectos.

2.9.1.5 **Tira de película**

La tira de película es una secuencia de gráficos sobre un texto de lectura que presenta el transcurrir del tiempo.

Es un medio útil para dividir la lectura en secuencias temporales y facilitar, de esta, manera, el uso de expresiones idiomáticas, de acuerdo al nivel de dificultad (primero, luego, mas tarde, por ultimo). Por lo tanto, constituye una base apropiada para la expresión conexas en la producción de textos.

Objetivos

- Desarrollar procesos de escritura con una secuencia lógica de tiempo
- Establecer un proceso lógico en la escritura de textos.

Materiales

Cartulinas tamaño INEN, papel bond, colores, tijeras y goma.

Procesos

1. Conversar sobre un tema: valores, un cuento, una situación familiar o deportivo, etc.
2. Distribuir materiales para cada alumno o alumna una cartulina y dos hojas papel bond, colores, tijeras y goma.
3. Colocar la cartulina en forma horizontal
4. Realizar dos cortes en la cartulina.
5. Doblar el papel bond por la mitad en forma vertical y cortarlo.
6. Pedir a los alumnos y alumnas que dibujen secuencias sobre lo conversado en clases. De acuerdo al nivel de dificultad pueden ser de tres o seis momentos.
7. Pasar el papel por las incisiones hechas en la cartulina.
8. Debajo de cada dibujo, escribir explicaciones para los dibujos.

2.9.1.6 Secuencia de ilustraciones

Con esta técnica se pueden presentar eventos relacionados con el tiempo, estructuras de espacios o asociaciones contextuales. Está estrechamente relacionada con la tira cómica o con los dibujos animados.

Esta técnica sirve de base para las comunicaciones verbales y como medio para la preparación de una lectura de texto. También es un instrumento valioso para la producción de textos porque conecta ideas con palabras temporales (un día, más tarde, luego, finalmente, etc.)

Objetivos

- Lograr que la producción de textos posea un ordenamiento temporal y lógico.
- Usar un vocabulario más elegante.

Materiales

Tarjetas con secuencias de ilustraciones.

Variante 1

Proceso

La preparación de una secuencia de ilustraciones puede ser bastante intensa porque los gráficos deben ser muy claros y no deben contener detalles superfluos.

Pueden utilizarse nuevamente y en todas las formas de enseñanza.

1. Elaborar a partir de la lectura, tras secuencias temporales
2. Entregárselas a los alumnos y alumnas.
3. Por turnos, leer las imágenes
4. Establecer palabras, conectores que den unidad a la secuencia de imágenes.
5. Dar la instrucción de escribir el texto en tres oraciones o tres párrafos. Considerar el grado de dificultad que se quiera obtener y la edad de las alumnas y los alumnos.
6. Establecer claramente que las tres ilustraciones dan paso a tres momentos específicos de cada texto: inicio, medio y fin.

Variante 2

Proceso

El docente no prepara la secuencia de ilustraciones, sino que divide el texto en tres momentos: inicio, medio y fin. Se deben omitir nombres propios, para que los dibujos de los estudiantes sean originales y ellas mismas creen sus propios personajes.

1. Entregar a los alumnos y alumnas el texto dividido entre tres momentos, ya sea en forma de oraciones o párrafos, de acuerdo al nivel de dificultad.
2. Pedir a los alumnos y alumnas que dibujen la secuencia de ilustraciones.
3. Exponer los trabajos al resto de compañeros y compañeras.

2.10 Actividades de animación a la lectura

2.10.1 Los dibujos hablan

¿Para qué lo hacemos?

Para ejercitar la destreza de predecir a partir de dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos.

Esta actividad se la puede realizar antes o durante la lectura.

¿Con que la hacemos?

1. Presente a los niños las ilustraciones
2. Pídeles que observen con detenimiento los elementos de la ilustración

3. Motívelos para que a partir de las mismas, imagen (predigan) el contenido de la lectura.
4. Luego escriba en un papelote o en el pizarrón estas ideas.
5. Pida a los niños que leen la historia
6. Guíelos para que comparen sus ideas con el contenido de la lectura y resalten la que más se acerque a dicho contenido. Si los niños no mencionan la predicción correcta, añádala a la lista.
7. Pida a los niños que comenten las diversas respuestas.
Recuerde a los niños que las experiencias particulares intervienen en sus apreciaciones y pueden dar una interpretación distinta a la que presenta el exto.

Ejemplos.

Realizar esta actividad con los gráficos de las págs. 187-190 de la lectura.

"Como anotaron al hombre en el Libro Rojo" del texto "Abramos Surcos" de quinto grado.

- Pida a los niños que observen las ilustraciones que acompañan a la lectura. Al observar las ilustraciones podrán predecir el contenido de la lectura. es importante insistir en el comentario personal sobre cada uno de ellos.
- Algunas de las ideas que podrían decir las niños son las siguientes:

Los animales están preocupados porque el rey está enfermo.

El león está muy viejo para defender a sus súbditos.

Al perro lo pateo el dueño por portarse mal.

El perro quiere ser miembro de la selva porque le echaron de su casa.

El perro le dicta una carta al rey león para que lo envíen en cohete.

- Escriba en el pizarrón estas ideas para luego verificarlas. En ningún caso el maestro debe valorar las respuestas ni corregirlas. La misma lectura servirá de autocorrección.
- Comente con los niños que los lectores basándose en sus experiencias y conocimientos, pueden interpretar las ilustraciones de diferentes formas.

Variantes

- a. Lea un cuento o una historia y deténgase, en el momento que considere adecuado. Pida a los niños que se realicen sus predicciones sobre lo que piensan o imaginan que va a suceder.
- b. Pida a los niños que digan la palabra que creen que sigue y que de sentido de la historia o poema. Por ejemplo, con la poesía de la pág. 279 "la rueda de san Borondon" del texto "Abramos Surcos" de sexto grado.

Que salte el conejo,

Que baile el.....

En la rueda

de San.....

- c. Pida a los niños que digan oraciones o frases en las que falte una palabra, la que deberán adivinar sus compañeras. Por ejemplo

El niño que adivina gana y a su vez formula otra oración para que le adivinen. Lo importante es que se esfuercen en seleccionar palabras que den sentido a la oración.

- d. Pida a los niños que hagan predicciones a partir de la presentación de personajes y títulos de una lectura.

2.10.2 Dígalo con sentimiento

¿Para qué lo hacemos?

Para valorar la puntuación como elemento fundamental en la comprensión de un texto.

¿Con que la hacemos?

Tarjetas de 20 x 20cm

¿Cómo lo hacemos?

1. Copie en las tarjetas algunas oraciones que tengan los signos de interrogación o exclamación tomadas de cuentos, poemas o diálogos.
2. Organice a los alumnos en grupos pequeños
3. Distribuya las tarjetas entre los grupos
4. Pida a cada grupo que lea el texto en voz alta, enfatizando los signos.
5. Invite a que cada grupo cambie los signos a su texto
6. Comente con los niños cómo los signos dan diferente significado a un mismo texto.

Ejemplos

- Entregue a cada grupo, tarjetas con oraciones que tengan los signos de interrogación y exclamación:

De “Blanca Nieves”

“Espejito mágico
Espejito de oro
¿Quién es la más bella?”
¡Dímelo tesoro!

De “Ricitos de Oro”

“¡Un oso,
Dos osos,
Tres osos!”
¡A correr se ha dicho!

Del “Lobo Feroz”

¿Qué estás haciendo lobito?

- Pida a cada grupo que lea las tarjetas tomando en cuenta los signos.
- Pida a cada grupo que cambien los signos de sus oraciones, las lean y las representen.
- Motíveles a que reflexionen sobre las distintas interpretaciones, las lean y las representen.

Variantes

- a) Pida a los niños que cambien los signos de la lectura del texto “Abramos Surcos” y reflexionen sobre la importancia de los signos en el sentido de la lectura.

- b) Pídeles que jueguen a encontrar el significado de un texto, frase u oración, cambiando los signos. Por ejemplo:

Si encendiéramos los

Bosques, la selva y

Los pajonales

¡Destruiríamos los suelos!

¿Destruiríamos los suelos?

Destruiríamos los suelos.

2.10.3 Los aparecidos

¿Para qué lo hacemos?

Para favorecer el desarrollo de la imaginación de los niños.

¿Con qué lo hacemos?

- Cuentos, leyendas, historias, etc.
- Lápiz y papel

¿Cómo lo hacemos?

1. Pida a los niños que recuerden un cuento tradicional y a sus personajes más importantes. Luego motíveles a que se inventen individual o colectivamente otros personajes con poderes y características diferentes a los que tienen los personajes del cuento, para que intervengan en éste y cambien la historia,
2. Pídeles que se imaginen una nueva versión del cuento con estos personajes, los narren, los representen gráficamente y dramaticen.

3. Finalmente motíveles a que escriban su historia, la misma que podría servir para incrementar el rincón de lectura de la clase.

Ejemplos

- Pida a los niños que agreguen al cuento tradicional de la Caperucita Roja, otra caperucita gemela que se va donde la abuela por otro camino. O también, que la Caperucita Roja va a visitar a su abuelo que vive en una isla y tiene que atravesar el mar en un bote y se encuentra con un pez.
- Pida a los niños que cambie los personajes de otras historias o leyendas. Por ejemplo, utilizando la lectura “Las Ventanas del Imbabura”, de la pág. 54 del texto “Abramos Surcos” de tercer grado. Los niños pueden escribir una historia diferente, cambiando al “gigante” por un “enano”.

Del mismo texto en el libro para sexto grado, la lectura “Cómo anotaron al hombre en el Libro Rojo” de la pág. 187, imaginar una niña en la reunión quien también se queja de los malos tratos del “hombre adulto”.

UNIDAD III

3. LA ESCRITURA

3.1 Sugerencias para trabajar el Área de Lengua y Literatura

3.1.1 El proceso de la escritura

¿Qué es el proceso de escritura?

Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea cuentos, invitaciones, avisos publicitarios, poemas, cartas, anécdotas etc. Es la mejor manera de escribir con claridad y organizar mejor las ideas.

Un buen escritor debe reunir estas condiciones:

- Que sean adecuados para la persona a la que se dirigen y para el propósito que tiene el escritor. Ya sea informar, entretener o convencer.
- Que sean efectivos; es decir que realmente consigan el propósito con el que fueron escritos.
- Que sean coherentes y, por tanto, que la información sea clara, no incurra en contradicciones y está bien organizada.
- Que sean correctos; es decir, que estén escritos sin errores de expresión ni faltas de ortografía y estén bien presentados.

3.1.2 Técnicas de escritura

Los escritores no redactan lo primero que se les pasa por la cabeza, ni escriben directamente sus textos tal como después los leemos. En realidad para conseguir las

cuatro condiciones que se han mencionado, los buenos escritores realizan una serie de tareas:

- a) Piensan en el propósito; para quién y qué van a escribir y cómo va a ser su escrito.
 - b) Planifican sus ideas.
 - c) Escriben un borrador.
 - d) Revisan el primer borrador
 - e) Corrigen su escrito
 - f) Pasan a limpio su escrito procurando que tenga la apariencia más correcta y adecuada posible
 - g) Publican su trabajo
- Así pues, escribir implica pensar, evaluar y corregir continuamente nuestro propio escrito.

Por otra parte, podemos decir que escribir también significa leer. Una condición necesaria para escribir es ser un buen lector, no sólo porque la lectura se realiza, en gran medida, sobre la base de los modelos de otros textos escritos.

a) **Propósito de la escritura**

Cada fase del proceso requiere de unas técnicas y de unas estrategias determinadas. Todo proceso de escritura debe arrancar con el propósito, por ejemplo de la siguiente manera.

Voy a escribir un trabajo sobre los dinosaurios para publicarlo en una revista. Me gustaría tratar, entre otros aspectos, las clases de dinosaurios que había y las razones de su extinción.

Definir la tarea	
Tema	¿Sobre qué voy a escribir? Sobre dinosaurios, sobre prehistoria
Propósito	¿Para qué voy a escribir? Para entretener, para informar
Destinatario	¿Para quién voy a escribir? Para personas que conocen el tema, para mis compañeros.
Tipo de texto	¿Qué voy a escribir? Un trabajo escolar, para una revista

A partir de esa idea inicial empezaremos a pensar en el contenido y en la organización del escrito.

Así pues, en la fase de planificación se llevan a cabo varias acciones. Se pueden utilizar diversos esquemas gráficos para organizar las ideas.

Una vez que se tiene claramente definida la tarea, es posible empezar a pensar sobre el tema concreto. Resulta muy útil en este momento, tomar nota de las cosas que se nos ocurran y comentarlas con otras personas. Ellas pueden dar su opinión sobre nuestras ideas y aportar otras nuevas.

Generar ideas	
Ideas	¿Qué aspectos puedo tratar? Las clases de dinosaurios, la causa de su desaparición.

Cuando escribimos sobre cosas que nos han pasado o sobre historias que imaginamos, generalmente no necesitamos documentarnos. Pero cuando tratamos otros temas (históricos, científicos, por ejemplo) es frecuente que antes de escribir tengamos que buscar información de libros, enciclopedias, revistas, internet, etc. Si no tenemos documentos, es prácticamente imposible ambientar adecuadamente a los

personajes de una novela, el lugar determinado o unas circunstancias históricas concretas.

La demostración, por tanto, forma parte del andamiaje básico que sostiene cualquier obra escrita.

Buscar información	
Fuentes	¿Dónde puedo encontrar información? En enciclopedias, libros, revistas.

b) Planificación del escrito

Una vez que tenemos algunas ideas sobre el contenido del texto, podemos pensar en cómo organizar nuestro escrito.

Planificar el escrito	
Planificación	¿Cómo voy a tratar el tema? ¿En qué orden trataré las ideas más importantes? Primero describiré las distintas clases de dinosaurios que había. A continuación expondré. Voy a incluir algunas ilustraciones.

La escritura de un texto no se puede improvisar. La elaboración de los textos está condicionada por el tipo de documento de que se trate. Es fundamental que conozcamos la estructura que corresponde a cada tipo de escrito, es decir, las partes que lo componen.

c) **Escritura del borrador**

Ya sabemos que la escritura es una de las fases dentro del proceso de escritura. En esta fase realizamos una primera revisión del escrito.

Organizamos las ideas en un esquema que refleje la estructura del texto; debemos tener en cuenta que, en muchos documentos, esta corresponde a un modelo fijado. Por ejemplo, una carta de presentación responde a una estructura preestablecida que tiene siempre los mismos elementos, del mismo modo que un contrato de compra venta, un currículum vitae o una hoja de reclamación. Redactamos un borrador en el que desarrollamos las ideas de acuerdo con la estructura determinada.

Esquema para escribir una fábula

Selecciona el tema	Escoge los personajes	Plantea una situación	Presenta una moraleja
Piensa en una situación en la que puedas dar una enseñanza	Elige las personas, animales o cosas que intervendrán en la historia	Recuerda que la fábula debe tener título, inicio, nudo y desenlace	Describe una conducta positiva o escribe un refrán.

d) **Revisión del primer borrador**

Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores y se suprime lo que no es apropiado. Se reacomodan algunas partes para que el significado sea más interesante.

Las decisiones que se toman en la revisión están controladas por el tema escogido y las limitaciones que esta tiene. Es fundamentalmente tener una frase clara sobre el tema o una frase en la que se plantee explícitamente la tesis. Se puede solicitar a un compañero que lea el trabajo y que explique cuál es el tema.

La elaboración de un borrador y su revisión se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Luego de que se haga la revisión final, se debe editar el trabajo.

Se debe verificar lo siguiente.

- Ortografía: mayúsculas y puntuación
- Partes de las oraciones
- Repeticiones
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres.
- Información que falta o se ha perdido.
- Los hechos deben concordar con la investigación.

e) **Técnicas para revisar los escritos**

- **Leer como tus lectores.-** Imagínate que por unos momentos eres tu lector. Lee el texto desde su punto de vista y detente en cada párrafo: ¿Qué piensas? ¿Lo entiendes? ¿Estás de acuerdo? Apunta todas tus impresiones y cuando termines, analízalos desde tu óptica real de autor: ¿Qué puedes hacer para evitar lo negativo que ha pensado el lector?
- **Pedir ayuda a un compañero de clase.-** Pide a un compañero de clase que lea tu escrito y que te lo comente. Prepara las preguntas que le harás lo que te interesa que te diga. Escucha con atención y no lo interrumpas. Aprovecha las ideas que puedan mejorar tu texto, pero recuerda que no tienes la obligación de hacerle caso en todo.
- **Leer el escrito en voz alta.-** Lee tu texto en voz alta como si estuvieras diciéndolo a tus lectores. Escucha como suena: ¿Queda bien? ¿Te gusta? Corrige lo que puedas mejorar.

- **Comparar planes.-** Compara la versión final de tu escrito con los planes iniciales: ¿has olvidado algo? ¿El texto responde a tus objetivos? ¿Mantiene la estructura prevista? Etc.
- **Prueba fluorescente.-** Lee el texto y marca con un rotulador magic marker de color las oraciones e ideas principales del texto. Luego, comprueba que lo marcado ocupe las posiciones importantes del escrito: Títulos, oraciones temáticas de párrafo, principio de oraciones, etc.
- **Computadora.-** Verifica tu texto con una computadora. Utiliza las sugerencias de corrección ortográfica y tipográfica, sinónimos, reformulación de oraciones, etc. Las maquinas detectan imperfecciones u olvidos que no describimos con el ojo humano.
- **Mejorar el producto.-** Aunque el texto cumpla con tus propósitos, todavía puedes mejorarlo. Pregúntate: ¿Cómo puedo mejorar el escrito? ¿Cómo puedo ser más claro, más atractivo, más informativo?

f) Corrección del escrito

Consiste en decidir cuál es la mejor táctica para enmendar o mejorar los puntos que requieren corrección.

g) Pasar a limpio

Después de que se hagan hechos las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada. En esta fase hemos de comprobar si el texto se lee bien, si está limpio y si la presentación causa buena impresión.

h) Publicación

La copia final limpia y bien presentada constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea con el docente o con los compañeros.

El trabajo puede presentarse para ser publicado en la cartelera, una revista, periódico o cualquier otro medio.

i) Técnicas para publicar

Fábula

1. Invente una fábula y escoja el personaje que más le guste o el más representativo.
2. Dibuje el perfil de este personaje en una hoja a manera de molde
3. Recorte varias hojas de papel y dos cartulinas, usando el molde, como se indica en el modelo
4. Escriba la fábula en las páginas recortadas; también dibuje los personajes y varias escenas de las partes más importantes o divertidas de la fábula
5. Decore la portada creativamente, incluyendo el título de la fábula.
6. Arme el libro

j) Instrucciones para hacer un libro

1. Dibuje y corte un cuadrado en cartulina para la primera página, como se indica en la figura. Corte un círculo que se convertirá en la rueda y cógelo detrás de la primera página. Fije la rueda con un sujetador.
2. Pegue las dos esquinas
3. Dibuje en la pasta del libro

4. Dibuje en la rueda. Haga girar la rueda hasta que haya dibujado en todo su alrededor.
5. Pegue la página de la rueda en la parte derecha de una cartulina A4, como esta en la figura. Engrape el cuento en la parte de la izquierda.
6. Para hacer un libro con los cuentos elaborados, sujete todas las páginas por el lado izquierdo y diseñe una cubierta en una cartulina A4.

3.2 Los procesos de escritura

Base teóricas

Lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua.

De hecho la lectura solo puede realizarse sobre algo que haya sido previamente escrito, así como, se escribe en la mayoría de los casos, pensando en que alguien va a leer lo expuesto.

Estos argumentos prueban, sin duda, la existencia de una relación funcional entre la lectura y la escritura. Es corriente, además en los niveles iniciales de la escolarización realizar un planteamiento conjunto de de ambas habilidades. Incluso en niveles escolares superiores se asume la interconexión de ambos planteamientos utilizándose, actividades de lectura para mejorar la escritura de los alumnos y a la inversa.

Una prueba contundente a favor de la independencia entre lectura y escritura es que se encuentran con frecuencia pacientes que tras sufrir una lesión cerebral pierden

selectivamente la capacidad de leer y, sin embargo, conservan perfectamente la escritura en tanto que otros pueden leer pero son incapaces de escribir.

La escritura es pues una actividad que exige un estudio independiente de la lectura, ya que tiene características y requerimientos propios, aun cuando comparta con estos algunos elementos.

En una primera aproximación, es posible distinguir al menos tres dimensiones básicas de la escritura: la grafomotricidad, de la cual no vamos a ocuparnos pues ha dejado de considerarse un trastorno de la “coordinación motriz”; la ortografía y la composición.

3.3 Escritura de palabras y aprendizaje ortográfico

3.3.1 Características de la ortografía del español

La real Academia de la Lengua define a la ortografía como aquella parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente “por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura”, añadiendo que la ortografía española se fundamenta en tres principales:

1. La pronunciación de las letras silabas y palabras
2. La etimología u origen de las voces
3. El uso de los que mejor han escrito

La existencia de estos principios como fuentes de la ortografía del español implica normas y convenciones ortográficas cuyo aprendizaje requiere procesos y habilidades muy diferentes entre sí.

El primer principio implica que un gran número de palabras de nuestro idioma podrán ser escrita correctamente por medio de la aplicación de las denominadas reglas de conversión fonema – grafema (RCFG), entendiéndose en sentido

restringido, aquellas reglas en las que el fonema sólo se puede representar gráficamente por una letra.

De este hecho se deriva que en castellano existe una gran cantidad de palabras que podríamos escribir de manera diferente, sin que se altere su sonido: caballo, cabayo, cavallo, etc. En estos casos no tiene sentido la aplicación de las RCFG, pues su ortografía es arbitraria, de modo que su aprendizaje se realiza poniendo en marcha procesos de identificación y retención de las formas.

Algo similar ocurre con la letra “h”, que al ser sólo una letra y no la representación gráfica de ningún fonema, implica de nuevo un esfuerzo de memoria visual.

A caballo entre las dos tipologías de palabras descritas, podríamos añadir que existe en castellano un tercer tipo de palabras que tampoco admiten una ortografía fonética, es decir, que no podrían escribirse correctamente por la aplicación de las RCFG, pues incluyen alguna letra que es representación gráfica de algún fonema de los que admite más de una representación posible: el fonema /k/ se puede representar por la letra (k, c, q) pero que la diferencia de las palabras arbitrarias pueden escribirse adecuadamente por la aplicación de una regla general categórica: “los pretéritos imperfectos de los verbos de la primera conjugación se escribe con (b)”.

Esta variedad de situaciones ha dado lugar a diversos tipos de ortografía en castellano:

- a) **Ortografía fonética:** Implica la utilización de las denominadas reglas de conversión, fonema – grafema. Englobaría a todas aquellas palabras transparentes, palabras que pueden codificarse por medio de la transformación inequívoca de los fonemas que la constituyen en letras.
- b) **Ortografía arbitraria:** Precisa de procesos de memoria visomotriz. Se hace imprescindible para la escritura de palabras que no son transparentes y para

las que no contamos con ninguna regla categórica que nos pueda sacar de dudas.

- c) **Ortografía reglada:** Precisa del conocimiento específico de las distintas reglas tradicionales ortográficas y de la capacidad de transferencia para su aplicación a términos desconocidos.

6.5.1. Las dos vías de escritura de palabras

La existencia, de esta variedad de “ortografías” en la lengua española implica que su usuario necesita contar con dos estrategias diferentes de escritura, con dos rutas o vías de procesamiento complementarias: la vía directa u ortográfica, mediante la cual se escribirían las palabras a partir de representaciones globales de las mismas almacenadas en nuestra memoria y que resulta imprescindible para los casos de ortografía arbitraria, y la vía indirecta o fonológica, que actúa segmentando la palabra hablada en fonemas para luego codificarlos aplicando las reglas de conversión fonema – grafema.

A. La escritura por vía indirecta o fonológica

La escritura por vía fonológica supone el proceso inverso a la lectura por esa misma vía: si al leer identificamos las letras y aplicando ciertas reglas las convertimos en fonemas que se articulan, al escribir hemos de identificar los fonemas para convertirlos en letras y escribirlas.

Pero el problema es que nuestras palabras no son fonemas, sino secuencias de sonidos coarticulados, de modo que el proceso de escritura se complica bastante más que el de lectura.

En primer lugar, si estamos escribiendo de forma espontánea debemos activar el concepto de que queremos expresar en el sistema semántico. A continuación, debemos buscar la forma hablada correspondiente a dicho concepto en el “almacén”

que se denomina léxico fonológico y, acto seguido producir efectivamente la palabra hablada (de forma audible o en lenguaje interno). Dicha la palabra, debemos analizarla fonológicamente es decir, debemos descomponerla en los sonidos que las constituyen e identificar cuáles son los fonemas correspondientes. Una vez identificados los fonemas, ya podemos convertirlos en letras mediante la aplicación de la RCFG, es decir, reglas de conversión de fonema o grafema.

Consecuentemente, la vía indirecta es insuficiente para poder escribir bien todas las palabras del castellano; concretamente, no nos permite escribir bien las palabras poligráficas (aquellas que pueden escribirse de más de una forma fonéticamente correcta pero solo de una forma correcta desde el punto de vista ortográfico, como es el caso de “barco”, que suena igual si se escribe “varco”, tampoco nos permite escribir bien las palabras homófonas (“vaca”/ “baca”, “hola”/ “ola”).

En todos estos casos para escribir con corrección ortográfica es necesaria la existencia de una segunda vía que, en lugar de escribir fonema a fonema (fonológicamente), lo haga utilizando representaciones globales no fonológicas de las palabras.

B. La escritura por vía directa u ortográfica

Esta segunda vía de escritura denominada vía directa o ruta ortográfica, comienza como la anterior, es decir, con la activación DEL SIGNIFICADO EN EL SISTEMA SEMANTICO, pero el siguiente paso no es ya la activación de la representación correspondiente en el léxico fonológico, sino la activación de una representación ortográfica de la palabra almacenada de un almacén de memoria denominado léxico ortográfico.

Como en el caso del léxico visual, estas representaciones ortográficas de las palabras son globales y se forman partir de la experiencia: cuando uno escribe muchas veces una palabra forma una huella visomotriz de ella en su memoria de modo en lo que

denomina más léxico ortográfico no es más que el conjunto de todas las huellas o representaciones de ese tipo.

Cuando se ha activado una representación de esta naturaleza lo único que hace falta ya por la escritura es que el programa grafomotor se ponga en marcha y la produzca físicamente en el papel.

Al pensar en la necesidad de esta vía de escritura no podemos olvidar que peculiaridades fonéticas hacen de que el número de palabras polígrafas y homófonas sea mucho mayor para ciertos colectivos que para otros. Por ejemplo el yeísmo hace que la diferenciación y/ll sea visual y no auditiva del mismo modo que el ceceo y el seseo hacen lo propio con la diferenciación z/s y ce, el/se, si.

C. Problemas en las rutas de escritura

Como se ha sugerido hasta ahora la ortografía del español requiera que se escriba por la vía directa una larga serie de palabras de modo que cuando alguien carece de las oportunas representaciones ortográficas globales cometen abundantes errores en palabras como ventana, alcohol, banasta, ovíparo, rayo (en caso de ser yeístas) o cenicero (en caso de ser ceceante o seseante).

Así pues el primer problema ortográfico que podemos encontrar es que alguien carezca de la ruta directa u ortográfica, ya que todos esos tipos de palabras se escribieran mal (se pueden escribir bien, si por azar, se elige la forma correcta entre las dos posibles), cuando por lo contrario se posea la representación de la palabra es imposible escribirla mal.

Debe añadirse, no obstante, que la ruta directa se puede usar en palabras en las que no es necesaria pero que uno ha escrito el número de veces pero como para “memorizarlas”; de hecho la mayoría de las palabras corrientes como escuela, ordenador, lápiz.... Nosotros las escribimos de ese modo, es más si pensamos como escribimos palabras como gemelo o general, caemos pronto en la cuenta de que no lo

hacemos pensar en la regla ortográfica, en los ejemplos nos indica que debemos usar G y no J: Las palabras que siguen una regla ortográfica de tipo categórico (las palabras que empiezan por Gen o Gem se escribe con G). Las solemos escribir no pensando en la regla, sino gracias a la representación mental ortográfica que hemos formado de ellas (por vía directa).

En resumen, cuando escribimos mal una palabra que sigue una determinada RCFG, ello es síntoma de de dos cosas: de un lado, demuestra que esa palabra no forma parte de nuestro léxico ortográfico (por cierto, esto último lo ponen también de manifiesto los errores de unión y fragmentación de palabras, ya que ambos errores nos están diciendo que las palabras se están escribiendo trozo a trozo, no como un todo).

El problema es que cuando uno carece de un léxico ortográfico amplio y en consecuencia, no puede hacer otra cosa que escribir por vía indirecta, surgen dos problemas.

En primer lugar la escritura por esta vía indirecta es mucho más lenta y más fatigante que la anterior como puede comprobar usted mismo pidiendo a alguien que le dicte 20 palabras que no se haya escrito en su vida y otras 20 muy frecuentes para usted: tarda bastante más con las primeras y puede observar que se cansa bastante más.

El segundo problema es que, incluso quien domina bien las RCFG, cuando escribe muchas palabras seguidas por vía indirecta, tiende a cometer pequeños errores (omisión de letras, alguna sustitución), que ponen de manifiesto el esfuerzo atencional que la tarea le exige. Si además el escritor no domina alguno de los “módulos” que componen la vía indirecta, los pequeños errores tienden a multiplicarse, hasta llegar incluso a hacer legible lo escrito.

Cuando el modulo no denominado es el que nos lleva de la palabra hablada a los fonemas, el fenómeno se ve perfectamente en los escritores nóveles (niños de

primero o segundo de primaria), y en los alumnos con dificultades de aprendizaje de la escritura, los cuales por su escasa experiencia de escritura suelen carecer de un léxico ortográfico mínimo y se ven condenados a escribir sólo por vía indirecta: las omisiones de letras en posición silábica final o intermedia, las sustituciones de letras que representan fonemas similares (como v,b/p; d/z; o/u; ch/y,ll) los cambios del orden de las letras en la secuencia de la palabra, etc. Llegan a ser moneda de curso corriente en su escrito.

En tales casos son también muy frecuentes los errores asociados a un aprendizaje insuficiente de las RCFG más complicadas, como las relativas a GUE, GUI, R/RR que manifiestan un funcionamiento deficiente del “módulo” de conversión a grafemas, pero a pesar de lo que a veces se afirma al respecto no lo son tanto las situaciones entre las grafías, que en caso de darse habría que distribuir a un problema localizado en el “almacén de grafemas”.

3.3 Escritura

La expresión escrita se cultiva incentivando la lectura despertando emoción estética en el estudiante, propiciando la expresión de sus pensamientos con libertad, propiedad y espontaneidad.

PROCESO DE ESCRITURA	
ETAPAS	DESCRIPCIÓN
SÍNCRESIS	Consiste en la observación y lectura de oraciones, párrafos, frases célebres, refranes, trabalenguas, adivinanzas. Selecciónar la mejor opción y recordar las normas de escritura.
ANÁLISIS	Es el reconocimiento de rasgos de la escritura, destacando los diferentes movimientos de la mano del docente, y la comprensión del contenido del texto.
SÍNTEISIS	Consiste en realizar la escritura de textos en forma autónoma, aplicando las normas para la correcta escritura.

6.5.2. Puedes escribir bien si quieres

La escritura al igual que la lectura, es una actividad fundamental tanto fuera como adentro de la escuela. De ahí la necesidad de que tomes conciencia de la importancia de saber comunicarse por escrito.

Piensa ahora en las tareas por escrito que tienes que hacer en la escuela, tales como: dictados, redacciones, respuesta a los ejercicios, etcétera.

Una vez que has acabado de hacer las dos listas, analiza la diferencia que existe entre lo que tenemos que escribir fuera y dentro de la escuela y responde a cuestiones tales como:

- ¿Crees que la sociedad podría funcionar sin la escritura?
- ¿Crees que los progresos que existen serían tales sin la escritura?
- ¿Te puedes imaginar una sociedad en la que no existiese la escritura. ¿Cómo tendría que ser esa sociedad?

La escritura se ha convertido en un vehículo de comunicación imprescindible, no sólo para mí individualmente, sino para la sociedad en general.

Piensa en los libros, las revistas, los periódicos, etc.

A lo largo de la historia de la humanidad uno de los temas centrales del hombre ha sido la escritura, gracias a la cual ha podido dejar constancia de lo que ha hecho, de lo que piensa, de sus costumbres, de los avances que ha experimentado etc.

Sin la escritura apenas sabríamos nada de los egipcios, los griegos y los romanos.

6.5.3. Pon el lápiz sobre el papel

Los apuntes

Se ha demostrado que los alumnos que toman apuntes mientras leen, estudian o escuchan en clase, las explicaciones del profesor, obtienen mejores resultados académicos. Tomar apuntes te ayudara a comprender lo que estás leyendo y recordarlo mejor.

Tomar apuntes supone:

Escuchar + comprender + anotar

6.5.4. ¿En qué consiste tomar apuntes?

Consiste en extraer la información más relevante de lo que leemos o de las explicaciones del profesor, utilizando notas y mapas conceptuales.

6.5.5. ¿Por qué tomar apuntes?

Tomar apuntes es una labor muy importante porque nos ayudan a:

- Estar más activos, atentos y concentrados.
- Recordar mejor.
- Mantener un registro de aquello que es más importante.
- Planificar futuros trabajos a preparar los exámenes.
- Reordenar los materiales para cubrir nuestras necesidades de estudio.
- Comprender lo que hemos de aprender.
- Seguir mejor las explicaciones del profesor, quien además de deslindar lo fundamental de lo secundario, suele hacer una síntesis final.

6.5.6. ¿Cómo tomar apuntes?

- Utilizar letra clara.
- Utilizar frases breves y concisas

- Utilizar tu propio vocabulario. Sin embargo, si hay definiciones escríbelas textualmente. Comprueba siempre que has escrito bien las fechas y los nombres.
- Utilizar apartados y subapartados que te ayuden a definir los contenidos.
- Utilizar colores que ayuden a diferenciar unas cosas de otras, ya que esto facilita la memoria visual.
- Si copias algo que no tiene sentido para ti, acláralo antes de seguir adelante. Si no lo tienes claro en ese momento difícilmente tendrá sentido más tarde.
- Aplicar signos que te ayuden a realizar lo importante de lo secundario y códigos y abreviaciones que aceleren el proceso de tomar apuntes.

Cuando se toman apuntes se pone en lenguaje propio y entendible lo que estudia. El éxito de los exámenes dependerá de que apuntes se toman y de cómo se toman.

6.5.7. ¿Cómo organizar los apuntes que tomas durante las clases?

La organización y el almacenamiento de los apuntes es muy importante si no queremos que se conviertan en un material inútil.

- Usa un cuaderno para cada asignatura.
- El uso de cuaderno con hojas intercambiables permite reordenar el material cuando lo necesita e intercalar hoja nuevas con apuntes recientes o de colegas.
- Numera correctamente las hojas conforme las vas archivando.
- Escribe por una sola cara de la hoja.

Los trabajos escritos

Saber escribir es una necesidad que rebasa el marco de la escuela. La vida presenta muchas situaciones en las que es fundamental saber comunicarse por escrito.

Sin embargo, saber escribir es algo que también se aprende. La escuela es el lugar ideal para aprender a expresar las muchas ideas que todos tenemos en la cabeza.

Muchas veces estas ideas no están organizadas y antes de escribirlas debemos ordenarlas.

3.4 Tipos de expresión escrita

- a) **La narración.-** consisten en contar algo siguiendo un orden temporal. Recurrimos a la narración cuando contamos los acontecimientos que sucedieron en la última excursión que hicimos o cuando contamos el plan que tenemos para el próximo verano, etc.
- b) **La descripción.-** Consiste en contar algo organizándolo desde alguna posición física, bien a vista de pájaro, bien como si uno se fuera moviendo por el lugar que se describe. Describimos cómo es nuestra casa, nuestra ciudad, la escuela etc.
- c) **La argumentación.-** En la argumentación se presentan razones o pruebas que sirven para persuadir o convencer a alguien para que acepte nuestros puntos de vista o nuestras opiniones. Por ejemplo si escribimos sobre la necesidad de cambiar las mesas de clase del sitio donde se encuentran actualmente tenemos que dar razones de por qué es mejor la nueva posición que ponemos: entre más luz, permite organizar mas trabajos en grupos, etc.
- d) **La exposición.-** en la exposición se trata de explicar algo, no de demostrar su utilidad o necesidad. Por ejemplo cuando explicas cómo funciona la escuela a tu padre o el computador a un amigo.

- e) **Clasificación y relación.-** Consiste en describir varias cosas siguiendo un orden jerárquico. Por ejemplo, empezamos diciendo hay tres clases de...
- f) **Definición.-** A veces tenemos que decir que significan para nosotros las cosas. Este significado lo podemos sacar de los diccionarios. Por ejemplo, cuando decimos un médico es una persona que cuida de la salud de la gente.
- g) **Generalización.-** Ocurre cuando a partir de consideraciones particulares, llegamos a conclusiones más generales.
- h) **Comparación y contraste.-** Cuando describimos o discutimos similitudes entre cosas estamos haciendo comparaciones; por ejemplo, cuando decimos que tanto, el tabaco como el alcohol son malos para la salud.

Cuando lo que describimos son las diferencias estamos contratando.

- i) **Exposición temporal.-** Algunas veces escribimos siguiendo una secuencia, temporal de los hechos. Esta secuencia puede partir del presente o del pasado, para luego seguir con el futuro.
- j) **Relación lineal.-** La exposición puede seguir una secuencia cronológica. Se va explicando paso a paso de forma lógica la secuencia de los hechos.

Empezamos la exposición con frases como “En primer lugar...; a continuación...; finalmente...”.

- k) **Relación cíclica.-** La exposición es similar a la lineal, sólo que se puede empezar, en cualquier punto de la serie, con lo que no está claro dónde empieza el círculo. Ocurre por ejemplo, cuando describimos el ciclo atmosférico.

- l) **Relación causa – efecto.-** Es una relación lineal en la que primero se habla de las causas y luego de los efectos.

3.4.1 ¿Cómo realizar un trabajo escrito?

- Determinar el tema. El tema sobre el que vamos a escribir puede ser sugerido por el profesor o lo podemos elegir libremente. Se recomienda que el tema sea muy correcto
- Recoger información. En la biblioteca o en los libros de que dispones, busca la información que necesitas para escribir sobre el tema elegido.
- Haz un esquema del trabajo
- Redactar. Haz un primer borrador siguiendo el esquema trazado.

3.4.2 Aprendizaje de la escritura

El aprendizaje de la escritura es un proceso más complejo que el de la lectura. Implica varias etapas.

1. En la etapa sensoriomotora se aprenden las técnicas esenciales de la escritura, cómo se relaciona cada sonido de la palabra con su letra correspondiente y la representación visual de las letras en trozos gráficos a través de los movimientos de la mano.
2. La segunda fase es más compleja, dado que la escritura se convierte en una actividad articuladora, en la que se debe aprender y dominar las estructuras semánticas, léxicas y gramaticales. Después el alumno pasa a utilizar la escritura como un medio de aprendizaje.

En el proceso de enseñanza de la escritura deben desarrollarse dos tipos de habilidades.

- Las habilidades de producción, qué decir el contenido.
- La retórica, es decir, la transcripción del contenido de forma legible y comprensiva utilizando reglas, como decirlo: estilo y gramática

3.4.3 Estrategias para aprender a escribir

Determinadas estrategias permiten aprender a escribir textos claros, bien organizados y comprensibles. En primer lugar es necesario crear el hábito de escribir.

- Redactando pequeñas historias
- Llevando un diario
- Escribiendo cartas a amigos/as
- Redactando frases con palabras poco utilizadas
- Escribiendo sobre lo primero que a uno se le ocurra;
- Haciéndolo todos los días al menos al menos cinco minutos.
- Elaborando un diagrama grafico de un tema y redactando frases sobre cada aspecto del diagrama.

Para escribir sobre temas más complejos, se proponen ejercicios como los siguientes:

- Una vez decidido el tema sobre el que se va a escribir, anotar en una página las palabras ideas que se le ocurran a uno.
- Hacer un primer esquema para organizar tales palabras o ideas (se pueden utilizar preguntas sobre quién, qué, cuándo, por qué, dónde y cómo).
- Escribir los primeros párrafos sobre cada palabra o idea
- Hacer un primer borrador y revisarlo;
- Pasar a limpio ese primer borrador,
- Comprobar que todas las ideas están en la secuencia lógica deseada y leerlo en voz alta;
- Revisar el texto y dárselo a leer a otra persona;
- Incorporar las sugerencias y pasarlo a limpio de nuevo;
- Utilizar el diccionario para introducir nuevos términos o expresiones.

3.5 El lenguaje escrito – aspecto expresivo

3.6.1 Implicaciones y finalidad de la expresión escrita.

Leer y escribir son dos habilidades que deben lograrse de manera simultánea y paralela

Mientras que al leer requiere el sujeto del dominio de automatismos, ideas y experiencias para extraer el significado de un texto, en la escritura se invierte el proceso: es el sujeto, quien a partir de sus experiencias, ideas y conocimientos, produce un texto para expresar algo.

También existen diferencias entre la expresión oral y la escrita: en la primera se puede recurrir a la mímica y a la aclaración de aspectos oscuros; en la expresión escrita en cambio, no es posible apelar a estos recursos; por consiguiente debe ser realizada de manera clara y precisa. Para que estas dos cualidades sean posibles es necesario determinar previamente las ideas que se quieren exponer, así como los vocablos o construcciones que mejor las expresen.

El proceso es complicado. Para que el niño logre generar y ordenar ideas, es imprescindible el enriquecimiento de sus experiencias mediante la observación, el análisis, la integración y sistematización de aquello que desea comunicar por escrito.

La expresión escrita requiere del dominio de tres aspectos:

- a) La materialización de los signos gráficos (escritura) en forma legible y rápida. Esta habilidad implica el logro de cierta destreza psicomotriz.
- b) La representación correcta de los signos gráficos y según las convenciones del lenguaje escrito: ortografía.
- c) La redacción propiamente dicha que debe ser:

- Resultado de una elaboración personal a partir de experiencias, ideas y conocimientos previos.
- Sustentada en la necesidad de comunicar algo para que sea captado por los demás.
- Realizado con orden, claridad, precisión y originalidad.

Al promover la expresión escrita, ha de estar presente la finalidad de desarrollar en forma integrada estos tres aspectos: escritura, ortografía, redacción y si es posible otras formas de representación grafica que ilustren el contenido que se desea comunicar.

El principal objetivo de la expresión escrita es: **capacitar al alumno para que conozca y maneje la lengua.**

Para lograrlo, es preciso que el estudiante:

- Enriquezca y depure su vocabulario
- Desarrolle la capacidad de representar el idioma en forma grafica.
- Adquiera interés por presentar con claridad, orden y precisión, desde una nota, hasta un informe o composición.
- Desarrolle la capacidad de expresar por escrito producciones originales.

3.6.2 Procedimiento didácticos para el desarrollo de la escritura

Mediante el desarrollo del aspecto mecánico de la escritura, primer momento de la expresión escrita, se pretende dotar al niño de la habilidad que le permita representar signos con rapidez y claridad.

De igual manera que en el aprendizaje de la lectura, para la escritura es preciso conceptualizar primero el proceso; después tener claros objetivos basados en esa

conceptualización; y finalmente, adoptar el método apropiado para lograr los aprendizajes deseados.

En general podemos distinguir tres momentos en el aprendizaje de la escritura: preparación, dominio y perfeccionamiento.

Preparación para la escritura

La escritura se realiza mediante complejos movimientos en los que intervienen el brazo, la mano, los dedos y la vista.

Para lograr este complicado proceso, es necesario dotar al cuerpo de posiciones adecuadas.

En la etapa previa se pretende preparar al niño para que logre dominar después las técnicas de la escritura-

Algunos ejercicios que se recomiendan en la etapa de preparación para la escritura son, entre otras muchas, los siguientes:

1. Ejercicios de organización espacial

- Localización de objetos ubicándolos en el espacio
- Localización de objetos en relación consigo mismo
- Reconocimiento del esquema corporal

2. Ejercicios de gimnasia

- Danza
- Juegos de pelota
- Movimientos de mano a la vez que expresen rimas en forma oral, etc.

3. **Ejercicios manuales**

- Ensamblados
- Bordados gruesos
- Ensartados
- Rasgado y doblado para formar materiales

4. **Dibujo y pintura**

- Dibujo libre
- Pintura empleando diversos materiales

5. **Ejercicios de discriminación visual auditiva y motora**

- Seguir e inventar grecas
- Seguir caminos y laberintos
- Distinguir figuras y sonidos etc., etc.

Rimas:

Existen ejercicios que preparan al alumno para el trazado de letras; el niño realiza determinados rasgos a manera de dibujos, mientras repite oralmente ciertas rimas como los siguientes:

Mira, mira

La ratita
La ratita que está allí,
Machucose su colita,
Y por eso grita iii....

Qué bonita la ruedita,
La ruedita del vagón
Que camina que camina
Y que llega a la estación

Esta pelotita
me la dio mamá
para que yo pueda
con ella jugar

- Ubicación de figuras en el espacio
- Seguir caminos y laberintos
- Completar serie de figuras y grecas
- Distinguir figuras.

3.6.3 Dominio del aprendizaje de la escritura.

Dependiendo del método de lectura – escritura que se haya adoptado, la escritura partirá del trazado de letras, palabras o enunciados.

Lo que se pueda recomendar en general, es que la enseñanza de la escritura comience por palabras y/o frases relacionadas con la experiencia del niño. También es importante señalar que las formas de escritura iniciales, sean sencillas, claras y de fácil dominio.

Actualmente se opta por la forma “SCRIPT” para iniciar al alumno en la escritura; esta forma es aceptable por su parecido con el dibujo. Pero se recomienda presentar simultáneamente la forma impresa y la manuscrita para que el niño las asocie desde un principio, aunque al empezar a escribir sólo utilice la primera.

Los trazos del niño al iniciarse en la escritura deben ser grandes, semejantes a dibujos. Después, poco a poco reducir el tamaño y perfeccionar los rasgos, hasta que lleguen a imprimir sus características personales.

Hay dos aspectos que el docente debe cuidar en esta etapa de la escritura:

1. Preparar a los niños para el trazado de las letras mediante cuatro momentos
 - Observación de la forma de las letras
 - Trazar la letra en el aire siguiendo con el dedo de los movimientos que requiere cada una.
 - Escribir la misma letra (que trazaron en el aire), en el pizarrón, dedicando especial atención al lugar donde empieza y dónde termina.
 - Escribir finalmente con el lápiz en su cuaderno.
2. Insistir en el espacio que debe haber entre las palabras; de esta forma refuerza a la vez en forma gráfica la independencia de cada una de ellas.

3.6.4 Perfeccionamiento de la escritura

Una vez que el niño ha empezado a escribir, debe desarrollarse y afianzarse esta habilidad mediante ejercicios apropiados.

A continuación se señalan algunos procedimientos para propiciar que el alumno perfeccione la escritura:

- a) Inducirlo hacia el descubrimiento de la utilidad de la escritura, presentando, por ejemplo, una historieta sin texto. Se procederá primero a inventarla en

forma oral, después, que los niños copien breves enunciados al pie de cada ilustración.

- b) Organizar una pequeña biblioteca circulante integrada por cuentos apropiados por los mismos niños. De esta forma los alumnos que describen, ponen especial atención en la claridad, sabiendo que sus compañeros deben entender su escrito. Y al leer esos cuentos, se ejercitan en la interpretación de la letra de otras personas.
- c) Dictados sobre aspectos que sean de interés para los niños. Por ejemplo: listado del material para una fiesta infantil o una excursión; breve noticia que sea agradable para ellos, etc. Etc.

La escritura aparece en toda actividad escolar; el docente debe despertar el interés de los alumnos para que la perfeccionen tanto en el aspecto de claridad como en el de rapidez.

GLOSARIO DE TÉRMINOS.

- **Aprendizaje.**- Actividad humano que produce cambios en el comportamiento individual, de forma más o menos duradera.
- **Disgrafías.**- Trastornos que afectan, en las personas que los padecen, a la escritura de símbolos gramaticales y ortográficos.
- **Dislexia.**- Dificultad que sufren algunas personas para identificar formas, significados y sonidos de símbolos lingüísticos.
- **Disortografía.**-Deficiencias que presentan las personas para escribir correctamente.

Tarea humana que consiste en transmitir el bagaje cultural y científico d una generación a otra, cuidando aspectos de individualidad y socialización.

BIBLIOGRAFÍA.

- GONZÁLEZ, Jesús; MONROY, Anameli; SILBERSTEIN, Kupferman; Dinámica de Grupos; Técnicas y Tácticas; México, 1999.
- MEC; Evaluación de los aprendizajes; Quito, 2004.
- RED EDUCATIVA RURAL SAN LORENZO; Metodología de Lenguaje y Comunicación; Quito; 2002.
- SANTILLANA; Curso para Docentes; razonamiento Verbal; Quito, 2009.
- SANTILLANA; Curso para Docentes; Lectura y Animación; Quito, 2009.

ANEXOS.

- Cuestionario de encuesta para estudiantes.
- Cuestionario de encuesta para padres de familia.
- Fotografías.

"ARMADA NACIONAL" N° 377

TELF. 062 780-739

Dirección: Roberto Luis Cervantes y 22 de Marzo

SAN

LORENZO - ESMERALDAS

San Lorenzo, 16 de diciembre del 2011.

CERTIFICACIÓN

MSc. Mina Lastra Birmania Piedad, Directora responsable del centro de Educación Básica Fiscal "Armada Nacional" N°377 del cantón San Lorenzo, de la provincia de Esmeraldas.

CERTIFICA

Que la alumna maestra, **Calzada Escobar Luz María**, estudiante del **Octavo nivel, Mención Educación Primaria de la Universidad Tecnológica Equinoccial**, realizó 30 prácticas pre profesionales en el tercer año de básica, paralelo B, en el área de Matemáticas, desde el día lunes 07 de noviembre hasta el viernes 16 de diciembre del presente año siendo la profesora orientadora **Lcda. Ponce Torres Teódula**.

Dichas prácticas la alumna maestra antes mencionada las realizó con normalidad y gran puntualidad y responsabilidad, culminando con éxito sus actividades docentes. Es todo lo que puedo afirmar en honor la verdad y la interesada puede dar uso que mejor estime conveniente.

DOY FE.

Atentamente,

MSc. Mina Lastra Birmania Piedad

DIRECTORA