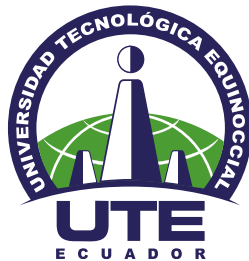


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL



DIRECCIÓN GENERAL DE POSTGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

**Tesis previa a la obtención del título de:
Grado de Magíster en Educación Especial**

**APLICACIÓN DEL ORIGAMI COMO TÉCNICA
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD
DEL PENSIONADO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE QUITO
DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2014-2015**

AUTORA: FLOR MARÍA PROAÑO GAIBOR

DIRECTOR: Henri Benítez, Msc.

Quito, Julio 2015

CERTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, Flor María Proaño Gaibor, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado para ningún grado o calificación profesional.

Además; y, que de acuerdo a la Ley de propiedad intelectual, el presente Trabajo de Investigación pertenecen todos los derechos a la Universidad Tecnológica Equinoccial, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

Flor María Proaño Gaibor

C.I.: 180133966-2

INFORME DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO
APROBACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por el (la) señor (a) (señorita) Flor María Proaño Gaibor, previo a la obtención del Grado de Especialista (Magíster) en Educación Especial, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y disposiciones emitidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial por medio de la Dirección General de Posgrado para ser sometido a la evaluación por parte del Tribunal examinador que se designe.

En la Ciudad de Quito, a los veite y cinco días del mes de junio del 2015

Henri Benítez, Msc.

C.I.: 020075808-4

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo a mi querido Dios, que me ha permitido llegar hasta este momento tan especial en mi vida, dándome la fortaleza necesaria para salir adelante día a día.

A mi mamita por su apoyo incondicional, quien a través de sus consejos me ha enseñado a no rendirme en la mitad del camino.

A mi esposo, por su amor, comprensión y apoyo constante, gracias por estar junto a mí.

A mis amados hijos, Dominique y Sebastián, por su inmensa paciencia, los amo con todo mi corazón.

Con mucho amor

Flor María

AGRADECIMIENTO

Al concluir el presente trabajo, quiero agradecer sinceramente a Posgrados de la Universidad Tecnológica Equinoccial, a sus autoridades y a los docentes de cada Módulo de la Maestría en Educación Especial, por compartir sus valiosos conocimientos, los mismos que me han permitido crecer como persona y profesional.

De manera especial agradezco a mi Director de Tesis Msc. Henry Benítez, por todo su apoyo y orientación durante el desarrollo de mi trabajo de tesis.

De igual manera a las autoridades del Pensionado Universitario, por permitirme realizar en sus instalaciones mi proyecto de investigación, a los compañeros docentes y a todos quienes colaboraron de una u otra manera para culminar con éxito mi trabajo de grado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-------------|
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS | xi |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | xiii |
| ÍNDICE DE ANEXOS..... | xv |
| RESUMEN | xvi |
| ABSTRACT | xvii |
| INTRODUCCIÓN..... | 18 |
| CAPÍTULO I..... | 21 |
| 1 EL PROBLEMA..... | 21 |
| 1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA..... | 21 |
| 1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 23 |
| 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 26 |
| 1.4 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA..... | 27 |
| 1.5 PROPÓSITO Y LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 27 |
| 1.5.1 Objetivo General..... | 27 |
| 1.5.2 Objetivos Específicos | 27 |
| 1.6 JUSTIFICACIÓN | 27 |
| 1.7 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN | 29 |
| CAPITULO II..... | 30 |
| 2 MARCO TEÓRICO | 30 |
| 2.1 EL DESARROLLO EN LA ETAPA INFANTIL | 30 |
| 2.2 LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA..... | 31 |
| 2.3 ORIGAMI | 32 |
| 2.3.1 Historia del Origami..... | 34 |
| 2.3.2 Grandes figuras del origami y sus aportes | 36 |
| 2.3.2.1 Akira Yoshizawa | 36 |
| 2.3.2.2 Miguel de Unamuno..... | 36 |
| 2.3.2.3 Friedrich Fröebel..... | 37 |
| 2.3.3 Importancia del Origami | 37 |
| 2.3.4 Beneficios del origami | 39 |

| | | |
|---------|---|----|
| 2.3.5 | Variantes del Origami | 40 |
| 2.3.5.1 | Kirigami..... | 40 |
| 2.3.5.2 | El Maquigami..... | 42 |
| 2.3.6 | Tipos de Origami | 42 |
| 2.3.7 | Fundamentos del origami..... | 43 |
| 2.3.7.1 | El origami y sus fundamentos psicopedagógicos..... | 43 |
| 2.3.7.2 | Fundamentos psicosocial del origami..... | 44 |
| 2.3.7.3 | Fundamento psicofisiológico del origami..... | 45 |
| 2.3.8 | Influencia del Origami..... | 46 |
| 2.3.8.1 | El origami como recurso educativo..... | 46 |
| 2.3.8.2 | El origami como recurso pedagógico | 47 |
| 2.3.8.3 | El origami como instrumento en la ciencia | 48 |
| 2.3.8.4 | El origami en la terapia psicológica y física | 48 |
| 2.3.8.5 | El origami en las Matemáticas..... | 50 |
| 2.3.8.6 | El origami en la Geometría | 50 |
| 2.3.9 | La técnica del origami, desde la aplicación metodológica activa, según los estadios de Jean Piaget | 51 |
| 2.3.10 | Aspectos metodológicos para desarrollar la técnica del origami..... | 52 |
| 2.3.11 | Metodología para enseñar la técnica del origami..... | 53 |
| 2.3.12 | Evaluación de la técnica del origami | 53 |
| 2.3.13 | Material para practicar el origami | 54 |
| 2.4 | LA PSICOMOTRICIDAD | 54 |
| 2.4.1 | Áreas de la Psicomotricidad | 56 |
| 2.4.2 | La Motricidad | 57 |
| 2.4.2.1 | La Motricidad Fina | 58 |
| 2.4.2.2 | Aspectos de la motricidad fina..... | 60 |
| 2.4.2.3 | Importancia del desarrollo de la Motricidad Fina..... | 61 |
| 2.5 | MOTRICIDAD GRUESA..... | 62 |
| 2.6 | MARCO LEGAL..... | 62 |

| | |
|--|-----------|
| CAPITULO III..... | 66 |
| 3 METODOLOGIA..... | 66 |
| 3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 66 |
| 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN | 66 |
| 3.2.1 Investigación Descriptiva..... | 66 |
| 3.2.2 Investigación No Experimental..... | 66 |
| 3.2.3 Investigación Documental | 67 |
| 3.3 MÉTODOS | 67 |
| 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | 67 |
| 3.4.1 Técnicas | 68 |
| 3.4.1.1 Observación directa..... | 68 |
| 3.4.1.2 Encuesta..... | 68 |
| 3.4.1.3 Instrumentos | 68 |
| 3.4.1.4 Ficha de observación..... | 68 |
| 3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 68 |
| 3.5.1 Población..... | 68 |
| 3.5.2 Muestra..... | 70 |
| 3.6 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS..... | 70 |
| 3.6.1 La motricidad fina favorece al desarrollo de los aprendizajes significativos de los niños | 71 |
| 3.6.2 Estaría dispuesto a aplicar el origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina | 72 |
| 3.6.3 Piensa que la técnica del origami ayuda a desarrollar la motricidad fina | 73 |
| 3.6.4 Considera que al aplicar la técnica del origami se desarrollarán habilidades en los niños | 74 |
| 3.6.5 El origami prepara para el desarrollo de la escritura..... | 75 |
| 3.6.6 Es favorable realizar por lo menos una vez a la semana diferentes figuras utilizando el origami | 76 |
| 3.6.7 Considera que la técnica del origami desarrolla la creatividad en los niños y favorece al trabajo grupal..... | 77 |
| 3.6.8 Con la técnica del origami el niño y niña puede reconocer las figuras geométricas | 78 |

| | | |
|----------|--|----|
| 3.6.9 | Mediante el origami se fortalece el concepto de secuencia lógica | 79 |
| 3.6.10 | El origami fortalece la autoestima en los niños y niñas..... | 80 |
| 3.6.11 | Con el origami el niño a más de aprender se divierte | 81 |
| 3.6.12 | Considera que mientras más temprano se enseña la técnica del origami, mejor será el desempeño escolar de los niños y niñas | 82 |
| 3.6.12.1 | Como docente usted aplica diferentes estrategias para desarrollar la motricidad fina en sus alumnos | 83 |
| 3.6.13 | La técnica del origami desarrolla la atención en los niños | 84 |
| 3.6.14 | Aplicar la técnica del origami fortalece el desarrollo de la memoria..... | 85 |
| 3.6.15 | La técnica del origami despierta la imaginación para quien lo realiza | 86 |
| 3.6.16 | El origami desarrolla la coordinación viso-manual | 87 |
| 3.6.17 | Aplicar la técnica del origami ayuda con la lateralidad (izquierda-derecha) | 88 |
| 3.6.18 | La técnica del origami desarrolla nociones como arriba-abajo / antes- después | 89 |
| 3.6.19 | Al aplicar la técnica del origami se desarrolla la destreza de ubicación espacial | 90 |
| 3.6.20 | Mediante el origami se desarrollan los músculos de las manos, dedos y muñecas..... | 91 |
| 3.6.21 | Piensa que es importante estar actualizado para utilizar nuevas estrategias | 92 |
| 3.6.22 | Considera que la maestra debe tener cierto conocimiento de la técnica del origami para enseñar a sus alumnos | 93 |
| 3.6.23 | Considera que la elaboración de una guía didáctica para aplicar el origami, servirá al docente para su proceso enseñanza-aprendizaje | 94 |
| 3.6.24 | Considera que la elaboración de una guía didáctica para aplicar el origami, servirá al docente para su proceso enseñanza-aprendizaje | 95 |

| | | |
|--------------------------|--|------------|
| 3.7 | FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS ALUMOS..... | 96 |
| 3.7.1 | Muestra Interés al realizar trabajos de origami | 96 |
| 3.7.2 | Utiliza correctamente la pinza diagonal para realizar pliegues | 97 |
| 3.7.3 | Sigue instrucciones paso a paso..... | 98 |
| 3.7.4 | Se concentra al realizar una figura..... | 99 |
| 3.7.5 | Se entusiasma al terminar su figura de origami | 100 |
| 3.7.6 | Tiene buena coordinación viso-manual..... | 101 |
| 3.7.7 | Utiliza los diez dedos para realizar sus figuras | 102 |
| 3.7.8 | Reconoce las figuras geométricas | 103 |
| 3.7.9 | Su autoestima se fortalece cuando se exhibe su figura..... | 104 |
| 3.7.10 | Desarrolla su motricidad fina al realizar el origami..... | 105 |
| 3.7.11 | Demuestra habilidad con el manejo del papel..... | 106 |
| CAPITULO V | | 107 |
| 4 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 107 |
| 4.1 | CONCLUSIONES..... | 107 |
| 4.2 | RECOMENDACIONES | 108 |
| CAPITULO VI | | 109 |
| 5 | PROPUESTA..... | 109 |
| 5.1 | TITULO DE LA PROPUESTA | 109 |
| 5.2 | PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 109 |
| 5.3 | OBJETIVOS | 110 |
| 5.3.1 | Objetivo General..... | 110 |
| 5.3.2 | Objetivos Específicos | 110 |
| 5.4 | BENEFICIARIOS | 110 |
| 5.5 | UBICACIÓN..... | 110 |
| 5.6 | CONTENIDOS DEL MANUAL..... | 110 |
| BIBLIOGRAFIA..... | | 150 |
| ANEXOS..... | | 137 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. La motricidad fina favorece al desarrollo de los aprendizajes significativos de los niños | 71 |
| Tabla 2. Estaría dispuesto a aplicar el origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina..... | 72 |
| Tabla 3. Piensa que la técnica del origami ayuda a desarrollar la motricidad fina | 73 |
| Tabla 4. Considera que al aplicar la técnica del origami se desarrollan habilidades en los niños | 74 |
| Tabla 5. El origami prepara para el desarrollo de la escritura | 75 |
| Tabla 6. Es favorable realizar por lo menos una vez a la semana diferentes figuras utilizando el origami | 76 |
| Tabla 7. Considera que la técnica del origami desarrolla la creatividad en los niños y favorece el trabajo grupal | 77 |
| Tabla 8. Con la técnica del origami el niño y niña pueden reconocer las figuras geométricas | 78 |
| Tabla 9. Mediante el origami se fortalece el concepto de secuencia lógica..... | 79 |
| Tabla 10. El origami fortalece la autoestima en los niños y niñas..... | 80 |
| Tabla 11. Con el origami el niño a más de aprender se divierte | 81 |
| Tabla 12. Considera que mientras más temprano se enseña la técnica del origami, mejor será el desempeño escolar de los niños y niñas | 82 |
| Tabla 13. Como docente usted aplica diferentes estrategias para desarrollar la motricidad fina en sus alumnos | 83 |
| Tabla 14. La técnica del origami desarrolla la atención en los niños | 84 |
| Tabla 15. Aplicar la técnica del origami fortalece el desarrollo de la memoria..... | 85 |
| Tabla 16. La técnica del origami despierta la imaginación para quien lo realiza | 86 |
| Tabla 17. El origami desarrolla la coordinación viso – manual..... | 87 |
| Tabla 18. Aplicar la técnica del origami ayuda con la lateralidad (izquierda-derecha)..... | 88 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 19. La técnica del origami desarrolla nociones como arriba/abajo; antes / después | 89 |
| Tabla 20. Al aplicar la técnica del origami se desarrolla la destreza de ubicación espacial | 90 |
| Tabla 21. Mediante el origami se desarrollan los músculos de las manos, dedos y muñeca | 91 |
| Tabla 22. Piensa que es importante estar actualizado para utilizar nuevas estrategias | 92 |
| Tabla 23. Considera que la maestra debe tener cierto conocimiento de la técnica del origami para enseñar a sus alumnos | 93 |
| Tabla 24. Estaría dispuesto/a a aprender la técnica del origami para enseñar a sus alumnos..... | 94 |
| Tabla 25. Considera que la elaboración de una guía didáctica para aplicar el origami, servirá al docente para su proceso enseñanza – aprendizaje | 95 |
| Tabla 26. Muestra Interés al realizar trabajos de origami..... | 96 |
| Tabla 27. Utiliza correctamente la pinza diagonal para realizar pliegues..... | 97 |
| Tabla 28. Sigue instrucciones paso a paso | 98 |
| Tabla 29. Se concentra al realizar una figura | 99 |
| Tabla 30. Se entusiasma al terminar su figura de origami | 100 |
| Tabla 31. Tiene buena coordinación viso-manual | 101 |
| Tabla 32. Utiliza los diez dedos para realizar sus figuras..... | 102 |
| Tabla 33. Reconoce las figuras geométricas..... | 103 |
| Tabla 34. Su autoestima se fortalece cuando se exhibe su figura | 104 |
| Tabla 35. Desarrolla su motricidad fina al realizar el origami | 105 |
| Tabla 36. Demuestra habilidad con el manejo del papel..... | 106 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1. La motricidad fina favorece al desarrollo de los aprendizajes significativos de los niños | 71 |
| Gráfico 2. Estaría dispuesto a aplicar el origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina..... | 72 |
| Gráfico 3. Piensa que la técnica del origami ayuda a desarrollar la motricidad fina | 73 |
| Gráfico 4. Considera que al aplicar la técnica del origami se desarrollan habilidades en los niños | 74 |
| Gráfico 5. El origami prepara para el desarrollo de la escritura..... | 75 |
| Gráfico 6. Es favorable realizar por lo menos una vez a la semana diferentes figuras utilizando el origami | 76 |
| Gráfico 7. Considera que la técnica del origami desarrolla la creatividad en los niños y favorece el trabajo grupal | 77 |
| Gráfico 8. Con la técnica del origami el niño y niña pueden reconocer las figuras geométricas | 78 |
| Gráfico 9. Mediante el origami se fortalece el concepto de secuencia lógica | 79 |
| Gráfico 10. El origami fortalece la autoestima en los niños y niñas..... | 80 |
| Gráfico 11. Con el origami el niño a más de aprender se divierte | 81 |
| Gráfico 12. Considera que mientras más temprano se enseña la técnica del origami, mejor será el desempeño escolar de los niños y niñas | 82 |
| Gráfico 13. Como docente usted aplica diferentes estrategias para desarrollar la motricidad fina en sus alumnos | 83 |
| Gráfico 14. La técnica del origami desarrolla la atención en los niños | 84 |
| Gráfico 15. Aplicar la técnica del origami fortalece el desarrollo de la memoria..... | 85 |
| Gráfico 16. La técnica del origami despierta la imaginación para quien lo realiza | 86 |
| Gráfico 17. El origami desarrolla la coordinación viso – manual | 87 |

| | |
|---|-----|
| Gráfico 18. Aplicar la técnica del origami ayuda con la lateralidad (izquierda-derecha)..... | 88 |
| Gráfico 19. La técnica del origami desarrolla nociones como arriba/abajo; antes / después | 89 |
| Gráfico 20. Al aplicar la técnica del origami se desarrolla la destreza de ubicación espacial | 90 |
| Gráfico 21. Mediante el origami se desarrollan los músculos de las manos, dedos y muñeca..... | 91 |
| Gráfico 22. Piensa que es importante estar actualizado para utilizar nuevas estrategias..... | 92 |
| Gráfico 23. Considera que la maestra debe tener cierto conocimiento de la técnica del origami para enseñar a sus alumnos | 93 |
| Gráfico 24. Estaría dispuesto/a a aprender la técnica del origami para enseñar a sus alumnos..... | 94 |
| Gráfico 25. Considera que la elaboración de una guía didáctica para aplicar el origami, servirá al docente para su proceso enseñanza – aprendizaje..... | 95 |
| Gráfico 26. Muestra Interés al realizar trabajos de origami..... | 96 |
| Gráfico 27. Utiliza correctamente la pinza diagonal para realizar pliegues | 97 |
| Gráfico 28. Sigue instrucciones paso a paso | 98 |
| Gráfico 29. Se concentra al realizar una figura | 99 |
| Gráfico 30. Se entusiasma al terminar su figura de origami | 100 |
| Gráfico 31. Tiene buena coordinación viso-manual | 101 |
| Gráfico 32. Utiliza los diez dedos para realizar sus figuras | 102 |
| Gráfico 33. Reconoce las figuras geométricas..... | 103 |
| Gráfico 34. Su autoestima se fortalece cuando se exhibe su figura | 104 |
| Gráfico 35. Desarrolla su motricidad fina al realizar el origami..... | 105 |
| Gráfico 36. Demuestra habilidad con el manejo del papel..... | 106 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|-----|
| Anexo 1. Encuesta dirigida a los docentes del Pensionado Universitario, Educación Básica, de la Ciudad de Quito..... | 155 |
| Anexo 2. Ficha de observación del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito..... | 157 |

RESUMEN

El propósito de este trabajo de investigación es destacar la importancia que tiene la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de edad pre-escolar, ya que es esta etapa en la cual los niños mediante una estimulación adecuada y con las herramientas necesarias desarrollan e interiorizan los conocimientos de una mejor manera. Mediante la aplicación del origami conocido también como papiroflexia, que a más de ser una técnica es un arte, los niños y niñas podrán al plegar el papel, desarrollar no solo su motricidad fina, sino también su memoria, su concentración, su creatividad, serán organizados en sus actividades, se irán fomentando hábitos de aprendizaje, valores como el respeto y el compañerismo. El estudio tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, utilizando técnicas de investigación como son la encuesta y la observación, ya que los datos fueron obtenidos de encuestas realizadas a los docentes y de una ficha de observación aplicada a 25 niños y niñas distribuidos en dos paralelos. La discusión de los resultados se la realizó en cuadros con porcentajes y gráficos, permitiendo evidenciar la relación entre el origami y el desarrollo de la motricidad fina. Se obtiene una propuesta que va dirigida a los docentes mediante una guía didáctica, con figuras de origami y su paso a paso, para que vaya en beneficio de los niños y niñas, para mejorar su desempeño escolar, motivándoles para despertar en ellos y ellas su creatividad e interiorizando valores y hábitos que les servirán para toda su vida.

Descriptor: Origami, motricidad fina, desarrollo de nociones y destrezas.

ABSTRACT

The propose of this investigation is to emphasize the importance of origami as a technique to help the development of the fine motor skills in kids in pre-school age, because in this stage the kids with the correct stimulation and the tools needed they develop and interiorize the knowledge in a better way. Through the application of origami known in Spanish like “papiroflexia”, this is not only an art technique, the kids can fold paper, and develop their memory, concentration, creativity, and they will become more organize in their activities, learning habits are promoted, values such as respect and companionship. This study had a qualitative and quantitative approach, using techniques of investigation such as polls, and observation, the data was recover thanks to the polls answer given by the teachers, and thanks to an observation apply to 25 children in two different classes. The exposure of the result was made in tables of percentage and graphics, making possible to see the relationship between the origami and the development of fine motor skills. It is possible to obtain a proposal that is directed to the teachers thanks to a didactic guide, with figures of origami and their steps, so the benefits are directed to the children, so they can improve they scholar performance, motivating them to awake their creativity and internalizing values and habits that they will use for the rest of their lives.

Key words: Origami, fine motor skills, development of notions and skills.

INTRODUCCIÓN

En la etapa infantil es importante ofrecer a los niños y niñas, un sinnúmero de actividades las mismas que favorezcan y estimulen el desarrollo de habilidades y destrezas, siendo de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina, ya que de existir alguna dificultad dentro de su proceso los niños y niñas tendrán deficiencias en el proceso del aprendizaje de la lecto – escritura, siendo los trabajos manuales ideales para el desarrollo de la motricidad fina, la aplicación de la técnica del origami a más de favorecer su desarrollo al requerir un trabajo conjunto entre cuerpo y cerebro, activa la concentración, la atención entre otras destrezas, logrando un desarrollo integral en los niños y niñas.

El origami es el arte y la técnica que consiste en plegar el papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas.

Siendo el origami una técnica grafo-plástica que fortalece la motricidad fina, se constituye en un tema importante ya que permite el desarrollo en la habilidad motriz de los niños y niñas.

En la motricidad fina se involucran los movimientos pequeños del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos), que son requeridos en tareas donde se coordinan de manera simultánea ojo, mano, para desarrollar los músculos de la mano y preparar al niño para la pre-escritura y así lograr un desempeño escolar satisfactorio.

Este trabajo investigativo se lo ha considerado de gran importancia para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Mediante el origami el niño y la niña desarrollan su creatividad, puede inventar y dar significados a sus obras de arte, socializan y se divierten con sus compañeros, utilizan material de reciclaje y desarrollan valores tales como el respeto, la solidaridad y la amistad con sus pares y hacia los trabajos que realiza.

El origami desarrolla su concentración y perseverancia para terminar una tarea iniciada hasta lograr sus objetivos, interiorizando de esta manera, en los niños y niñas un estilo de vida que les servirá para el resto de sus vidas.

Este trabajo investigativo se lo realizó en el Pensionado Universitario, ubicado en el sector de la Granda Centeno, de la ciudad de Quito, con los niños de 5 a 6 años, que actualmente están cursando Primero de Básica, paralelos "A" y "B".

La presente investigación consta de 5 capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema de investigación, el objetivo general, objetivos específicos y la justificación.

En el Capítulo II se trata el Marco Teórico, detallando el desarrollo de la etapa infantil, la creatividad en la infancia, el origami, historia del origami, Fundamentos del origami, El origami y sus fundamentos psicopedagógicos, Fundamentos psicosociales del origami, Fundamento psicofisiológico del origami, Influencia del origami en varias áreas de estudio, la psicomotricidad, Áreas de la Psicomotricidad, La Motricidad, La Motricidad Fina, Aspectos de la Motricidad Fina, Marco Legal.

En el Capítulo III consta la Metodología de Investigación, que está formado por los tipos, métodos, técnicas e instrumentos utilizados para el desarrollo de la presente investigación.

En el Capítulo IV está la Discusión de resultados los mismos que fueron obtenidos luego de las encuestas a los docentes de la sección básica y por las fichas de observación a los estudiantes de Primero de Básica paralelos A y B del Pensionado Universitario.

En el Capítulo V se encuentra las Conclusiones y Recomendaciones que se realizaron en base a los objetivos planteados y de los resultados obtenidos de la investigación.

En el Capítulo VI se encuentra la propuesta que ayudará a mejorar el aprendizaje escolar, siendo un gran aporte para la Educación Infantil, donde los más beneficiados son los niños y docentes.

Por último en este trabajo investigativo consta una bibliografía que se ha obtenido de libros, folletos académicos y de la internet y anexos como son las encuestas y ficha de observación.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

El origami es una técnica grafo-plástica que se expandió en el Japón, es un importante recurso en la educación, consiste en plegar papel sin usar tijeras ni pegamento y obtener figuras de formas variadas, consideradas en algunos casos como obras de arte. (Robinson, 2005).

Al implementar esta técnica en el salón de clases se favorece el desarrollo de la motricidad fina, la atención, se obtiene mayor tiempo de concentración y lo más importante para los niños y niñas aprender con diversión.

Este arte llega a Occidente en el siglo XIII, llevado por Marco Polo, aunque no fue bien recibido por los europeos. (Robinson, 2005)

En Ecuador, el arte de doblar papel llegó apenas hace aproximadamente unos 30 años, en donde se lo está conociendo como un hobby muy creativo, existiendo la Asociación Ecuatoriana de Origami. No es todavía muy conocido como arte ni como ciencia, pero está dando pasos muy significativos. (Merchán, 2013).

A la Asociación Ecuatoriana de Origami asisten niños, jóvenes y adultos quienes de una manera divertida, creativa y lúdica plegan el papel y lo transforman en distintas figuras, desarrollando su motricidad fina, paciencia y concentración. La AEO está reconocida en el Ministerio de Educación como una agrupación de carácter cultural.

Fue Friedrich Fröebel, quien a finales del siglo XIX, incorpora y desarrolla el origami como una técnica de enseñanza a nivel educativo.

Al origami se lo define como un arte educativo, que practicado desde edades tempranas estimula y favorece el desarrollo de las habilidades artísticas e intelectuales, aportando calma y paciencia para quien lo realiza, favorece el desarrollo de la habilidad manual, la paciencia, despierta la imaginación, desarrolla extraordinariamente la motricidad fina, la atención, mayor precisión en los movimientos con los dedos y manos.

Una falta de estimulación adecuada de la motricidad fina puede provocar en los niños y niñas, alteraciones en su correcto desarrollo escolar, presentando problemas como falta de concentración, poca capacidad de análisis, poco desarrollo de su memoria, falta de percepción de secuencia lógica, baja capacidad sensorial, incidiendo en una mala coordinación motora.

Así como también dificultades en la coordinación de los movimientos óculo manual (ojo-mano), problemas en la lateralidad, direccionalidad, ubicación espacial, no utilizan correctamente la pinza digital, para arrugar, rasgar, trozar papel, sujetan de manera inadecuada el lápiz y las tijeras, tienen poca precisión en las actividades que implican colorear y las de realizar trazos.

Con una adecuada estimulación de la motricidad fina, se favorecerá el desarrollo de la escritura, para que esta sea legible y uniforme, fomentando de esta manera aprendizajes significativos, aplicando varias actividades en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para cultivar destrezas y habilidades que ayuden a consolidar una formación integral en los niños.

Con estos antecedentes se estima que es de gran importancia aplicar el origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y en niñas de 5 a 6 años de edad del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2014-2015, con la finalidad de demostrar que existen nuevas herramientas didácticas y dinámicas que pueden servir para mejorar la calidad de la educación.

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al realizar una investigación de tipo bibliográfica en la internet, se determina que existe trabajos de investigación anteriores que abalzan el presente trabajo; así se puede citar la Tesis desarrollada en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, en la modalidad de estudios Presencial, con el tema: “ La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Pre-básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua” siendo su autora Alexandra de las Mercedes Bombón Cóndor, en el año 2012, llega a las siguientes conclusiones:

- Las docentes no realizan origami en clase para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Se puede mencionar que las docentes piensan que la técnica del origami no les ayuda a desarrollar habilidades.
- Los padres de familia no dedican el tiempo necesario que requiere su hijo para su propio beneficio.
- Las maestras constituyen un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad fina como base para sus posteriores aprendizajes.

En la tesis desarrollada en la Universidad Central Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera Educación Parvularia, con el tema “El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica de la Escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes”, su autora es Karina Salomé Ayala Jaramillo, con fecha 13 de Junio de 2013, llega a estas conclusiones:

- Con la técnica del origami los niños y niñas desarrollan su concentración, motricidad fina, paciencia, mejora su actitud en clase.
- Favorece el desarrollo de los músculos finos y el desarrollo de la pinza digital y se prepara para realizar ejercicios de pre - escritura.
- Se eleva su autoestima, se divierte al crear sus figuras.
- Observó que los niños y niñas no siguen instrucciones paso a paso.
- A los docentes les pareció muy divertido y tomaron con agrado su aplicación.
- Se encontró a niños de 6 años que tenían problemas para realizar el dobles.
- La implementación de la guía didáctica de origami servirá a los docentes como una técnica, partiendo de una figura para lograr aprendizajes significativos, con la implementación de nuevas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica.

La etapa infantil de todo ser humano es fundamental en el desarrollo de habilidades futuras, razón por la cual debe ser estimulada en todos los sentidos, para crear aprendizajes necesarios para desenvolverse en la vida.

La educación Inicial, se refiere a la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida, de 0 a 6, siendo ésta una etapa muy importante para su desarrollo de habilidades físicas, psicológicas, se fomenta su creatividad, aprende a ser autónomo y auténtico, estos aspectos servirán para desenvolverse en su entorno con independencia.

Todos los niños tienen derecho a recibir una educación de calidad, comprendiendo sus necesidades físicas y psicológicas para lograr un desarrollo armónico.

Es en esta etapa en donde los niños y niñas reciben un cúmulo de actividades, que favorecen el desarrollo de sus habilidades y destrezas, a través de una estimulación necesaria en todas las áreas del desarrollo (intelectual, físico, emocional), para de esta manera fortalecer sus aprendizajes que servirán de base para su vida escolar futura.

Al ser la educación inicial, el primer paso dentro del sistema educativo y en donde se desarrolla la mayor plasticidad cerebral, es necesario proporcionar a los niños actividades que satisfagan sus necesidades para potenciar el desarrollo de sus habilidades.

Según Gesell “La personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual; su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales”.

El desarrollo en los niños y niñas se da de una manera lenta, de forma continua y secuencial, de forma espontánea y natural, cuando es saludable, se encuentra bien alimentado y está estimulado apropiadamente, en un ambiente seguro y lleno de afecto.

El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas es de gran importancia ya que está pasando por varias etapas yendo desde los movimientos más descontrolados hasta los más organizados.

Con una adecuada estimulación de la motricidad fina, se favorecerá el desarrollo de la escritura, para que esta sea legible y uniforme, fomentando de esta manera aprendizajes significativos, aplicando varias actividades en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para cultivar destrezas y habilidades que ayuden a consolidar una formación integral en los niños.

Según Moreno, (1999, 2002 p. 5), quien es citado por la Unidad de Investigación en Educación Física y Deportes de la Universidad de Murcia (2004), es el profesor quien debe cubrir las necesidades educativas de su alumnos y conocer de forma individualizada los conocimientos que puede alcanzar cada uno de ellos y proporcionarles un ambiente lo más óptimo posible (material, experiencias, etc.) que le permita la adquisición de aprendizajes significativos.

Como docentes debemos saber lo importante que es el aplicar diferentes estrategias para favorecer un aprendizaje significativo, una de estas estrategias es la aplicación de la técnica del origami.

En nuestro país esta técnica no es muy utilizada en las instituciones educativas, ni se le da la importancia necesaria a pesar de los beneficios de su aplicación, probablemente por desconocimiento por parte de los docentes.

En el Pensionado Universitario de la ciudad de Quito, las maestras desconocen los beneficios de la aplicación de la técnica del origami como recurso educativo, dentro de su quehacer diario no existe un tiempo formal para realizar esta actividad, en ocasiones algunos docentes han aplicado el origami pero como un pasatiempo y no como lo que verdaderamente significa para el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y niñas.

Con todo lo expuesto es necesario incorporar la técnica del origami para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños que será de beneficio en su etapa escolar.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito?

1.4 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- 1) Como se identifican los beneficios
- 2) Que destrezas desarrolla la aplicación de la técnica
- 3) Que importancia tiene la elaboración de una guía

1.5 PROPÓSITO Y LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo General

Aplicar el origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014-2015.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los beneficios de la técnica del origami para el desarrollo de la motricidad fina en niños en edad preescolar.
2. Determinar que el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años con la aplicación de la técnica del origami desarrolla otras destrezas.
3. Diseñar una guía didáctica para los docentes con su paso a paso, donde se incluya la técnica del origami que permita desarrollar la motricidad fina.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación parte de la necesidad de que los profesionales de Pre-escolar cuenten con herramientas didácticas adecuadas que favorezcan el desarrollo global de los niños de 5 años a 6 años, con la implementación de una guía que ayude a la aplicación del origami para el desarrollo de la motricidad fina de una manera divertida y lúdica.

Los niños de Primero de Básica del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito, tienen poco desarrollada su motricidad fina, siendo una de las razones, que en las planificaciones diarias no hay un contenido específico para trabajar esta destreza, tratando de avanzar contra reloj, sin respetar individualidades en los niños.

Por lo expuesto es de gran importancia la realización del presente trabajo de investigación, ya que es de gran beneficio desarrollar la motricidad fina y facilitar propuestas al docente mediante la elaboración de una guía que favorezca su trabajo diario permitiendo desarrollar en los niños y niñas habilidades cognitivas a través de la motricidad.

Actualmente la Educación Preescolar ocupa un lugar importante dentro del proceso educativo, siendo objetivos primordiales el desarrollo humano y la comprensión entre todos, formando seres humanos con destrezas, habilidades y valores, para que sean capaces de interactuar en la sociedad con solidaridad y honestidad, resolviendo problemas, dando soluciones y respetando diferencias.

Es en esta etapa en la que los niños construyen nociones por medio de la interacción y experimentación, afirman su aprendizaje, mediante actividades que fortalecerán su expresión corporal, el desarrollo de la motricidad fina, una correcta coordinación viso-motora y un sinnúmero de actividades que permitirán evaluar su nivel de madurez.

Al aplicar esta técnica he podido observar en los niños y niñas el gran interés y empeño que ponen para realizar su figura y como se va desarrollando su motricidad fina, al utilizar todos los dedos de sus manos, coordinando sus movimientos, utilizando correctamente la pinza digital, formando hábitos de aprendizaje.

La integración de prácticas metodológicas en el aprendizaje formal y significativo abrirá al niño a un espacio de interacción con técnicas que incluirán acciones lúdicas que facilitarán el desarrollo de destrezas y habilidades.

A través del juego el niño representará situaciones que le rodean, manifestará situaciones reales o imaginarias de manera creativa con técnicas y materiales que le permitirán desarrollar su motricidad, valores e inteligencia.

Con la técnica del origami, el único material que se utilizará es de fácil acceso, puede ser incluso de reciclaje, es un recurso pedagógico que desarrollará actitudes de solidaridad y cooperación entre los niños, ya que permitirá un trabajo tanto grupal como individual, que facilitará el desarrollo motriz fino de una manera divertida.

La técnica del origami a más de que ayudará al niño a tener una buena motricidad fina para en un futuro tener una excelente escritura, también le divertirá y disfrutará al ver terminadas sus creaciones.

1.7 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Mi investigación tiene como finalidad que los docentes que laboran en el Pensionado Universitario, conozcan los beneficios que brinda la técnica del origami para el desarrollo de la motricidad fina, al utilizar una guía didáctica con su paso a paso en la elaboración de figuras para que las desarrollen en clases con los niños y niñas, manteniendo momentos de esparcimiento al realizar los plegados y que a manera de juego aprendan y se diviertan.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 EL DESARROLLO EN LA ETAPA INFANTIL

El desarrollo infantil es una sucesión de etapas, en donde se dan una serie de cambios tanto físicos como psicológicos en el crecimiento del niño.

El niño es una persona única, tiene su propio temperamento, estilo de aprendizaje, sin embargo, mientras los niños se desarrollan necesitan diferentes tipos de estimulación para fortalecer sus habilidades y desarrollar otras nuevas.

(Palacios, Castañeda) Sostienen que los estímulos que reciben los niños en sus primeros años son la base para el desarrollo integral. Siendo importante brindar la mayor cantidad posible de oportunidades en donde el niño experimente a través de sus sentidos todo lo que le sea permitido.

Como lo menciona Alvaro Merchasi, Secretario general de la OEI, “La infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos, pues en los primeros años de vida donde se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo. Las experiencias de los niños en sus primeros años son fundamentales para su progresión posterior”.

Según menciona, Saul Cypel, en la Revista semestral Espacio para la infancia de la Fundación Bernard van Leer, en el artículo: Lo que ocurre en el cerebro de los niños muy pequeños durante el proceso de aprendizaje, en la página 18: “Lo que se experimenta en los primeros años de vida, determina el futuro de cada persona y por lo tanto el futuro de la sociedad”.

La infancia es considerada una etapa clave en la vida de los seres humanos, en donde se sentarán las bases para un óptimo desarrollo, en donde se forman los soportes afectivos e intelectuales de las personas, es aquí en donde el cuerpo

y la mente comienzan a desarrollar sus estructuras esenciales que determinarán toda la vida del sujeto, de donde dependerá un futuro con éxito o el fracaso en su etapa adulta.

Según Jean Piaget “El desarrollo del niño se produce a partir de estructuras internas del individuo, en contacto con un medio que las estimula”.

Esta etapa es crucial para el desarrollo del niño, siendo necesaria la organización de un sistema educativo dirigido para favorecer la máxima expresión de todas las potencialidades tanto físicas como psíquicas.

2.2 LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA

La creatividad es la capacidad que cada persona tiene para solucionar un problema, con ideas nuevas e innovadoras. Todos nacemos con esta capacidad pero es en la etapa infantil cuando puede ser estimulada, promoviendo su desarrollo temprano en el niño.

A través de la creatividad se estimula la inteligencia, ya que se producen conexiones sensoriales al momento que una persona debe analizar, asociar, relacionar, haciendo que su cerebro esté apto para afrontar retos que se le puedan presentar.

Según lo mencionado por Kaufman y Beghetto (2009), citados por Sabrina Cimlych, en su tesis de grado: “El desarrollo creativo es un camino de maduración en el que la actividad creativa se manifiesta en diversos niveles y de forma distinta a lo largo del ciclo de vida, hasta su pleno desarrollo. En esta evolución, el maestro posee un importante rol en la estimulación de la creatividad de sus alumnos”.

Dentro del proceso enseñanza – aprendizaje se puede desarrollar la creatividad, utilizando recursos individuales y grupales, que no solo desarrollen

habilidades y estrategias de trabajo sino que también se desarrollen cualidades psicológicas para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Educar en la creatividad, significa educar para un cambio, formando personas originales, flexibles, con visión futurista, con iniciativa, confianza y capaz de afrontar obstáculos que se le puedan presentar en su vida escolar y cotidiana.

La creatividad puede manifestarse de varias maneras, una de ellas es la técnica del origami, obteniendo figuras llenas de arte que demuestran su desempeño en el trabajo realizado.

2.3 ORIGAMI

“Estoy convencido de que el Origami es el secreto para la Paz mundial, porque cuando usamos nuestras manos para doblar, no estamos pensando en la destrucción” (Akira, 1988). (Ideas, 2012)

El Origami es el arte japonés que proviene de dos palabras niponas: Ori, que significa plegar y Kami que significa papel, por lo tanto Origami significa plegado de papel.

El Origami o Papiroflexia, como es conocido en los países de habla hispana, es un arte que se basa en la técnica del plegado del papel, no se utilizan tijeras ni pegamento, únicamente el papel y las manos, sin embargo utilizando algunas hojas de papel se pueden obtener distintos cuerpos geométricos (incluso poliedros) y figuras muy reales (animales, personas, flores, etc.).

Jorge Pardo, director de la futura Escuela Museo de Origami de Zaragoza menciona: “Nosotros decimos que el universo es plano y está contenido en una hoja de papel cuadrada. Con el papel se puede hacer todo, el límite es la imaginación”.

Una particularidad del origami es la transformación del papel en distintas formas, partiendo de una base inicial que puede ser cuadrada, rectangular, triangular, que van desde modelos sencillos hasta plegados de gran complejidad.

Según la profesora Kazuyo Natsume (2008); citada por Karina Ayala, en su Tesis de Grado: “El origami (plegado de papel) tuvo su origen en los adornos utilizados en las ceremonias Shintoístas. A partir de la era Meiji se fue introduciendo como pasatiempo de los niños. Actualmente se lo enseña en los colegios como medio para desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y la motricidad fina de las manos”.

Es importante incentivar en el niño el trabajo manual desde pequeño, así crecerá desarrollando habilidades artísticas y estará en capacidad de ubicar espacialmente un objeto cualquiera en un papel.

Al origami se lo ha definido como un arte educativo en donde las personas pueden desarrollar sus expresiones artísticas e intelectuales, también se menciona que es la esencia escondida tras los dedos de quienes pliegan los papeles para crear maravillosas figuras.

Santiago Ponce, uno de los fundadores de La Asociación Ecuatoriana de Origami, menciona que “En el Origami se utilizan los diez dedos de la mano lo que permite que el origamista desarrolle de mejor forma la motricidad fina, que quiere decir la coordinación de los dedos de una manera precisa, aplicable también en la música”.

El origami es una excelente actividad para los más pequeños, aportando grandes beneficios para ellos, es una actividad lúdica que va a desarrollar en primera instancia dos grandes virtudes como son la paciencia y la constancia, para realizar los pliegues de una figura los niños deben seguir rigurosamente paso a paso las instrucciones y si las cumplen los resultados serán increíbles, quedarán asombrados al darse cuenta que son sus manos transformaron un pedazo de papel en una hermosa figura.

El origami es una técnica grafo-plástica, que consiste en plegar el papel hasta formar distintas figuras, favoreciendo en el niño la coordinación de todos los dedos de sus manos y así desarrollar la motricidad fina a más de su creatividad e imaginación.

Según lo menciona (Emmanuel Atiza, papirolecta italiano), citado por Edwin Flórez Gómez, “La conexión entre la mano, el cerebro y el ojo, es decir, la capacidad de manipular unos objetos guiada por el cerebro, bajo el control de los ojos, está en la base de la evolución del hombre y de su vida cotidiana. Pocas actividades desarrollan esta capacidad como la papiroflexia”.

2.3.1 Historia del Origami

El arte de doblar papel nació en China alrededor de los siglos I y II D.C., va a la par con la aparición del papel.

Las primeras figuras de origami se remontan al período Heian (794-1185), fue en el siglo VI que traspasó las fronteras y llegó a Japón. (Kasasshara, 2004)

Este arte está muy enraizado en la cultura japonesa desde hace siglos, está muy relacionado con el valor simbólico – religioso que se da al papel y al plegado.

En un inicio el origami se había convertido en una parte muy significativa de la vida ceremonial de la nobleza japonesa, debido a que en ese tiempo el papel era un artículo raro y precioso, convirtiéndose el plegado de papel en una diversión que solo los ricos de aquella época podían darse.

El origami se inicia con los noshis, que eran ofrendas de carácter alimenticio que en la antigüedad se hacían en los templos budistas.

En el periodo Edo (1603- 1868), paso de ser un arte religioso a protagonizar todo tipo de acontecimiento mundano, marcando el comienzo de la gran popularidad del origami en el Japón.

Marco Polo es quien al terminar la Ruta de la Seda, se encarga de llevar el papel a Occidente, en el siglo XIII, en un inicio no fue bien recibido por los Europeos ya que preferían el pergamino, luego lo aceptaron por las ventajas que este brindaba.

Fue Miguel de Unamuno, escritor de varios géneros, poesía narrativa, ensayo y teatro, quien introdujo y promulgo el origami en los países hispanos, tanto en España como en América del Sur, por la década de 1930. Unamuno le puso de nombre cocotología que significaba gallina o pajarita en francés.

Se podría decir que Unamuno es el padre del origami en Hispanoamérica, teniendo mayor aceptación en América del Sur en donde tiene muchos seguidores, uno de ellos es Vicente Solórzano, un médico español, quien le da el termino de Papiroflexia.

El pedagogo alemán Friedrich Fröbel (1782-1852), quien a finales del siglo XIX, incorpora y desarrolla el origami como una técnica de enseñanza a nivel educativo incorporando los trabajos manuales y por ende los plegados de papel ya que consideraba que esta disciplina ayudaba a los niños a fortalecer un mejor razonamiento lógico. Fue Fröbel quien constituyo el primer modelo de educación preescolar.

El japonés Akira Yoshizawa (1911), es considerado como el mejor origamista moderno, en la década de los cincuenta contribuyó a la invención de un código internacional para representar los dobleces del origami, dándose una revolución del origami en el mundo, desarrollando nuevas formas de los modelos tradicionales, Yoshizawa ha creado más de 50.000 modelos de origamis.

En nuestro país se conoce el origami desde hace unos 30 años aproximadamente, no hay una fecha exacta, según lo comenta el Señor Santiago Ponce, uno de los fundadores de la Asociación Ecuatoriana de Origami, además indica que posiblemente este arte llego desde el país vecino Perú, en donde existe una comunidad bastante grande de origamistas.

Como lo menciona Juan Oña, fundador del Club de Origami “Mundo de Papel”, en una entrevista para Familia.ec del 15 de Abril de 2015 “El origami es un proceso lógico, donde no te puedes saltar los pasos, por eso uno se vuelve más ordenado, más metódico. Haces una estrategia”.

Poco a poco este arte se ha popularizado en el mundo, creándose asociaciones de Origamistas, en donde se realizan conferencias y reuniones.

2.3.2 Grandes figuras del origami y sus aportes

2.3.2.1 Akira Yoshizawa

Akira Yoshizawa, es considerado el maestro del origami japonés, quien elevó el origami de ser una artesanía a la categoría de arte. Nació en Tochigi el 14 de Marzo de 1911, a la edad de 13 años se va a vivir en Tokio junto con su familia. Trabajo en una fábrica como dibujante técnico, enseñando geometría a los empleados, utilizando este arte tradicional para resolver problemas geométricos. En 1937 se dedicó por completo a este arte. En 1989 según su propia estimación, había creado más de 50.000 modelos publicados la mayor parte de ellos en sus 18 libros.

Mis creaciones de origami, de acuerdo con las leyes de la naturaleza requieren el uso de la geometría, la ciencia y la física. También abarcan la religión, la filosofía, y la bioquímica. Sobre todo, quiero que descubran la alegría de la creación por su propia mano... la posibilidad de la creación de trabajo es infinito. (Akira, 1988) (Portaltic, s.f.)

2.3.2.2 Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno publicó varios libros, entre ellos el ensayo “Amor y Pedagogía”, donde habla del origami en su epílogo, en los “Los apuntes para un tratado de cocotología”, para Miguel de Unamuno este arte permite desarrollar en el sujeto aspectos que van desde lo motriz hasta lo artístico, siendo una herramienta pedagógica que se basa en la lectura de símbolos hasta la lectura de

imágenes tridimensionales, estimula las capacidades de comunicación de quien lo practica, facilitando las relaciones sociales.

2.3.2.3 Friedrich Fröebel

Para Friedrich Fröebel, el juego era de suma importancia para el desarrollo del niño, permitiéndole ser más creativo, interactuando con la sociedad y el servicio a los demás, en un ambiente lleno de amor y libertad, es así como llegó a fundar los jardines de infancia (kindergarten), para educar a los niños durante sus primeros años. Incorporó el origami a la práctica educativa, con el objetivo de enseñar figuras geométricas, encontrando otros beneficios para los niños. Dentro de sus innovaciones educativas están el origami, la música, los juegos y el movimiento como actividades educativas.

“Plegar papel a partir de un cuadrado, según el método Fröebeliano tenía como objeto a más de un aprendizaje de la geometría, desarrollar el sentido de observación y el sentido crítico del niño”. (Aznar, s.f.)

2.3.3 Importancia del Origami

Según Rodríguez y Fernández (2001) “A nivel fisiológico, en la práctica del Origami participan las articulaciones Interfalángicas proximal, media y distal; las metacarpo falángicas, muñeca, codo y hombro, desarrollando los siguientes movimientos en la mano: Flexión y extensión, prono supinación de la muñeca, flexión mantenida en codo (predominando los movimientos en el miembro superior dominante). Los músculos predominantes utilizados son el extensor largo y corto, flexor y oponente del pulgar. Dichos movimientos incrementan y desarrollan la coordinación bilateral, la coordinación óculo-manual, la destreza manual, incrementan la fuerza digital, la presión fina, la sensopercepción, la discriminación de color, tamaño y figura - fondo, la percepción táctil, las habilidades de organización, el procesamiento múltiple, la secuenciación, la concentración, la creatividad, la memoria y la precisión entre otros”.

El origami es importante porque mediante esta técnica podemos formar niños y niñas más creativos, al ser estimulados desde edades tempranas se favorece el desarrollo de sus habilidades artísticas e intelectuales.

Esta técnica ayuda a fortalecer la imaginación del niño, desarrolla su destreza manual, ya que los pliegues del papel deben ser precisos y exactos. Al realizar origami se concentra en la figura que está plegando y se olvida de todo, es una actividad que permite a quien la realiza divertirse y distraerse sanamente.

Crece su autoestima al realizar él mismo sus trabajos, saber que ha sido capaz de crear con sus propias manos un objeto que puede servir luego como juguete.

Al requerir la coordinación física y mental, al practicar esta técnica, el niño envía impulsos a su cerebro, desarrollando su pensamiento geométrico, educando su memoria y estimulando su imaginación. Su cerebro se volverá más flexible, fortaleciendo sus dos hemisferios (izquierdo y derecho), ejercitando la parte lógica-formal y la parte creativa.

Al plegar papel se favorece el desarrollo de la psicomotricidad manual fina, la sensibilidad de las yemas de los dedos, de la prensión y presión, la disociación de las manos, preparándose para realizar ejercicios de pre-escritura. La coordinación de la mano y los dedos va a contribuir para que el niño desarrolle su orientación espacial, se irá acostumbrando a pasar del plano vertical al horizontal de la figura, logrando la representación mental en el espacio, para poder describir la figura que ha creado. (Aznar A., S/F)

Al manipular distintas formas al realizar sus origamis el niño aprenderá las figuras geométricas como son el cuadrado, rectángulo, triángulo, rombo, se irá desarrollando el concepto de medida al hablar de mitades.

Puede transmitir sus sentimientos mediante sus creaciones, le ayuda a relajarse y tranquilizarse, actitudes que le servirán para crear hábitos en su etapa escolar.

Será capaz de desarrollar su pensamiento abstracto al mirar una figura y describir lo que él cree que ve.

Serán capaces de seguir instrucciones realizando paso a paso sus creaciones, mediante consignas y secuencias, aprenderán a trabajar de forma ordenada.

Su vocabulario se incrementa al momento de describir la figura creada vocalizando correctamente los pasos seguidos.

Se desarrolla el concepto de nociones al realizar los movimientos antes-después, forman secuencias lógicas, aprenden actividades de síntesis.

2.3.4 Beneficios del origami

La técnica del origami es considerada como una herramienta integral en el desarrollo del niño. Entre sus beneficios están:

- Al realizar ejercicios manuales coordinando los dedos de las manos se favorece al desarrollo de la motricidad fina, lo que le permitirá escribir, dibujar y colorear con mayor precisión.
- Se trabaja lateralidad, nociones básicas, tales como: arriba/abajo, adelante/atrás, coordinación ojo – mano, ubicación espacial, es capaz de ubicar un objeto cualquiera en una hoja.
- Se desarrollará su creatividad e imaginación al realizar sus creaciones.
- Se fortalece su autoestima al terminar sus trabajos y apreciar sus logros.

- Desarrollará su concentración y atención al realizar los pasos exactos.
- Será capaz de investigar para dar vida a sus propias creaciones.
- Desarrollará su originalidad, al ir descubriendo formas abstractas.
- Favorece el desarrollo de la exactitud al realizar presión manual, los plegados deben ser exactos.
- Desarrolla virtudes como la paciencia y la constancia, ya que si no sale bien un trabajo lo intentará nuevamente para mejorarlo.
- Desarrolla los dos hemisferios del cerebro al coordinar las manos y los dedos ejercitando la parte lógica-formal y la parte creativa, que sin lugar a dudas le servirá para un mejor desempeño a futuro.
- Se desarrolla la memoria, al recordar la secuencia que deben seguir para realizar una figura.
- Se divertirá sanamente, se mantendrá alejado de situaciones que le provoquen temores, obsesiones y estrés.
- Favorece al conocimiento de conceptos matemáticos y de geometría.
- Le ayuda a socializar, a valorar su trabajo y el de los demás.

2.3.5 Variantes del Origami

2.3.5.1 Kirigami

El término Kirigami, se deriva las palabras japonesas KIRU que significa cortar y KAMI que es papel, por lo tanto significa el arte de cortar papel, y de pegarlo.

Al utilizar esta técnica se fortalece la coordinación de la motricidad fina, mejorando notablemente la destreza manual que servirá para escribir, dibujar y colorear, otra de las ventajas es también la coordinación motriz gruesa, al mejorar la utilización de las manos para mover o manipular objetos con un mayor cuidado.

Al realizar trabajos con Kirigami se requiere concentración por parte del niño, ayudando cuando se tiene problemas de atención dispersa, reduciendo o desapareciendo poco a poco esta condición.

Se fortalece su autoestima ya que al realizar sus trabajos va a descubrir que hay muchas maneras de lograr buenos resultados será capaz de tomar decisiones con más seguridad.

Existen tres tipos de Kirigami:

Kirigami Artístico, decorativo o de manualidades, necesita mucha concentración su grado de dificultad es alto, se destaca el kirigami arquitectónico, sus productos son tarjetas, adornos y manualidades diversas.

Kirigami móvil, esta técnica permite imitar movimientos a las figuras mediante articulaciones, con un gran realismo, se lo utiliza con figuras tanto del cuerpo humano como de animales, es mucho más divertida ya que al tener movimiento se obtiene un aprendizaje mejor, esta técnica fue desarrollada por el profesor Antony Llanos Sánchez.

Y por último está el Kirigami educativo siendo el más importante por su uso como material didáctico, aplicando muchas dinámicas y juegos mediante papel recortado. Esta técnica se la difunde desde 1990 en el Perú, su mayor exponente es José Castillo Córdova, quien ha dictado varios talleres en países de América del Sur y Central.

2.3.5.2 El Maquigami

Esta técnica permite la creación de figuras rasgando el papel utilizando las manos, favoreciendo de esta manera la pinza dactilar. Maquigami se deriva de dos términos Maqui (mano) y Gami (papel), es el arte y técnica de trabajar el papel con las manos.

Al igual que el Kirigami esta técnica fue desarrollada por José Castillo Córdova, en el año 1995, en zonas rurales del Perú en donde no se cuenta con materiales educativos necesarios. En la educación inicial se utilizan varias técnicas para desarrollar la motricidad fina entre ellas el rasgado y el trozado de papel, el maquigami propone rasgar papel para formar siluetas más elaboradas.

2.3.6 Tipos de Origami

Entre los tipos de origami encontramos:

Origami de acción: Existen objetos móviles no solo figuras inmóviles.

Origami modular: Consiste en unir piezas idénticas y formar modelos con mayor complejidad.

Plegado en húmedo: Esta técnica sirve para producir modelos con curvas finas en lugar de pliegues, se humedece el papel para poderlo moldear con facilidad.

Pureland Origami: Esta tipo de origami permite hacer un solo pliegue a la vez, lo desarrollo John Smith en los años 70 para facilitar su práctica a novatos y personas con deficiencias motoras.

Según indica el Señor Santiago Ponce, fundador de la AOE, en una entrevista de tipo informal, existen 7 figuras básicas y 6 pliegues básicos. Hay tres niveles que son: el origami tradicional que es el que se lo realiza con

cotidianidad formando por 24 figuras; el origami modular, que son figuras como polígonos, estrellas y se utiliza el ensamble y el origami creativo que es el más avanzado en donde se forman esculturas de papel.

2.3.7 Fundamentos del origami

Estos fundamentos han sido mencionados por Jessica Chala, en su trabajo Técnica de Expresión Plástica:

2.3.7.1 El origami y sus fundamentos psicopedagógicos

- Entre los fundamentos psicopedagógicos más importantes constan el visual, auditivo, memoria y pensamientos, favoreciendo a la maduración, crecimiento y desarrollo intelectual del niño, mejorando su imaginación y creatividad.
- La expresión plástica debe tener aprendizaje significativo y contenido conceptual, procedimental y actitudinal.
- La autoestima, responsabilidad, orden, higiene, cooperación, trabajo en equipo, el auto – aprendizaje, y el gusto estético son grandes valores que se cultivan con el origami.
- Mediante esta técnica de expresión plástica se expresa la creatividad y se reafirman las vivencias de los seres humanos en movimiento, poniendo en evidencia la organización corporal.
- El origami tiene un enfoque constructivista psicopedagógico, con una orientación hacia una escuela que tiene una dimensión de carácter creativo.
- Esta técnica de origami psicopedagógica se la recomienda para los niños y niñas en la etapa preoperatoria, se analiza, estimula y motiva,

utilizándola como un medio terapéutico, ya que se libera del cansancio del proceso enseñanza-aprendizaje.

2.3.7.2 Fundamentos psicosocial del origami

A este nivel se le da muy poca importancia, sin embargo es necesario analizar su carácter holístico psicosocial que tiene un peso científico, para lo cual es necesario detallarlo con precisión.

- Cada niño y niña es una personalidad que empieza a formarse desde la gestación en función de la información que recibe a nivel celular, tisular, orgánico y psíquico, de tal manera que cada individuo es una diferencia social y que en relación al psiquismo consiente se reestructura en un proceso dual epigenético y cinético, pero que al final el conjunto de actividades inconscientes se unifican como componentes afectivos, cognitivos y conativos conformando el temperamento, el intelecto, el carácter y la totalidad de su ser social. Y desde este punto de vista el aprendizaje es una estrategia individual y social de evolución y enriquecimiento de la personalidad de los alumnos y alumnas, según el medio social del que recibe información, esta situación es el que distingue el arte social de la técnica del origami.
- Conocemos que el proceso educativo es un fenómeno social y consecutivamente la personalización del educando, también es un proceso social creciente y con autonomía, y desde esta perspectiva una situación personalizante debe promover las estrategias racionales o intuitivas propias del aprendizaje humano, siendo este último el más alto grado de compromiso social de la técnica del origami.
- La técnica del origami genera una educación científica humanista, experimental, analítica de la creatividad e imaginación de los fenómenos sociales, en este sentido unifica el arte y la ciencia siendo

formas de aproximación para comprender la realidad y el desarrollo óptimo de las cualidades de la mente que tiene las funciones intelectuales de mucha importancia que es la sensación y la percepción por tanto su desarrollo es una función vital que genera al momento de aplicar la técnica del origami.

- Finalmente la técnica del origami orienta la función socializadora del educando en la educación inicial, esto es de 0 a 7 años de edad; pero el compromiso histórico es su constante renovación creativa, metodológica hacia el futuro a partir del presente y una forma de poder emprender es precisamente organizando los talleres creativos vivenciales donde participen los estudiantes, profesor y los padres, madres o representantes. Conformando de esta manera, la unidad globalizadora de la educación artística y estética tanto de la escuela y familia.
- No olvidemos que la técnica del origami como una organización personaliza hace vivir al estudiante experiencias vivas del quehacer científico humanista, como instrumento del conocimiento y en la expresión plástica con armonía, belleza, estética y que ignorarlo, soslayarlo o mal aplicarlo sería como mutilar una parte de nuestro ser, así como la limitación de los alcances de nuestro hacer, la inhibición de nuestro lenguaje y pensamiento sustenta la armonía, la creatividad, la convivencia social, sería también una forma de marginar la estrategia del conocimiento e interpretación de la realidad.

2.3.7.3 Fundamento psicofisiológico del origami

Con la técnica del origami se desarrollan funciones intelectuales tales como: pensamiento, lenguaje, sensación, percepción, esquema corporal, noción espacial, equilibrio, movimiento y ritmo.

2.3.8 Influencia del Origami

La técnica del origami está siendo utilizada como herramienta para favorecer un desarrollo integral del individuo, en diferentes áreas de estudio y de formación personal.

2.3.8.1 El origami como recurso educativo

La técnica del origami no es solo diversión, es también un valioso recurso en la educación, sus resultados son positivos para favorecer el desarrollo de los alumnos en varios aspectos:

- Al ejercitar la concentración y atención se activa la inteligencia y se desarrolla la memoria.
- Beneficia a los niños con problemas de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo intelectual especialmente en el área de matemáticas.
- Se cultivarán valores como el compañerismo, la solidaridad, la paciencia, su autoestima y la creatividad.
- Se desarrolla de manera extraordinaria la psicomotricidad fina ya que utiliza todos los dedos.
- Se desarrolla la coordinación viso-manual al realizar los pliegues que se los debe hacer con total precisión.
- Mediante la utilización de material de reciclaje se puede conseguir un resultado artístico.
- Se desarrolla el gusto por los trabajos estéticamente bellos.
- Los niños y niñas aprenderán a valorar un trabajo simple.

- Se favorece la relajación y concentración.
- Se desarrolla la lateralidad y ubicación espacial.
- Por ser una actividad lúdica y educativa, se hará más placentera su práctica para los niños.
- Desarrolla la capacidad de abstracción.
- Se obtienen trabajos con tridimensionalidad.

2.3.8.2 El origami como recurso pedagógico

La educación inicial es un periodo en el que se desarrolla un conocimiento integrado del niño, dentro del campo pedagógico el origami brinda múltiples aspectos, entre ellos:

- Ofrece el placer personal que proporciona el plegado de un modelo.
- Perfecciona los sentidos de la vista, del tacto y la representación mental en el espacio.
- Desarrolla la coordinación psicomotriz.
- Incita la observación y la abstracción.
- Apunta a las tres fases de producción: la imitación, la modificación y la invención.
- Favorece la enseñanza de la geometría.
- Ofrece infinidad de posibilidades en pedagogía.

- Es una actividad artística accesible tanto técnica como económicamente.
- Al crear una figura o llegar a realizarla aumentará su autoestima y la confianza en sí mismo como crecimiento personal.
- Brindarle al niño una herramienta pedagógica que le permita interactuar con diferentes poblaciones, desarrollando una habilidad manual para que sirva como elemento de ayuda en el desarrollo personal, social y laboral y a su vez poder desarrollar su sentido creativo y artístico.
- Dentro del campo de la geometría, fomentar el uso y comprensión de conceptos geométricos, tales como diagonal, mediana, vértice, bisectriz y la visualización de cuerpos geométricos.

2.3.8.3 El origami como instrumento en la ciencia

El origami tienen una vertiente científica dependiendo de las preferencias de cada plegador, los pliegues son operaciones de simetría, muchas veces muy complejas y pueden ser ideadas o estudiadas metodológicamente en términos geométricos.

El origami incentiva la curiosidad científica para crear sus propios modelos, cosa que en los colegios aún no se ha desarrollado, ya que se enseña a aprender y no a crear y a investigar.

2.3.8.4 El origami en la terapia psicológica y física

En la actualidad la Psicología dice que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento, que su desarrollo va de lo concreto a lo abstracto y que en este proceso se va desarrollando una relación de afectos, de emociones y de comunicación.

En el Hospital Carlos Holmes Trujillo, de Cali, este arte se está utilizando desde hace tres años en el tratamiento de niños con problemas emocionales como dificultades de atención, expresión e hiperactividad.

Como lo menciona José Arley Moreno (papiroflecta), “Con los talleres de origami se han logrado buenos resultados, porque además de ser novedosos, exigen concentración y les permiten a los menores expresar muchas cosas a partir del papel”.

Se ha comprobado que la papiroflexia ayuda a los problemas psíquicos y psicológicos, ya que el estar concentrado realizando una actividad manual ayuda al desahogo, estimula los procesos mentales que, su finalidad es alejar al paciente de sus obsesiones y temores.

En algunas universidades se realizan estudios vinculados con estudiantes que presentan déficit atencional y que son fuertemente estimulados mediante el mecanismo de doblar papel; este arte se está utilizando desde hace unos años en el tratamiento de niños con problemas emocionales como dificultades de atención, expresión e hiperactividad.

Cuando el origami es utilizado como herramienta o como terapia, en una sesión, se pueden compartir sentimientos y conocimientos, resolviendo los problemas, se llega a mantener una comunicación no verbal, se promueve un acercamiento no amenazante, un apoyo psicológico (llevar al sentimiento de la aceptación cuando se toma tiempo para demostrar lo positivo), es una oportunidad para disfrutar y relajar un futuro pasatiempo, entre otras experiencias que se viven cuando se aplica el origami para la rehabilitación del paciente.

En la medicina, el origami podría ayudar en casos de rehabilitación, en afecciones de traumatismo óseo, como de tipo nerviosa o muscular que afectan a la movilidad de las manos y dedos. Al ser una actividad manual, colabora con la recuperación funcional, estimula los mecanismos de coordinación manual y los circuitos nerviosos y musculares. Claro está que hay otros medios para obtener

resultados, pero el origami está al alcance de todos, en cualquier momento y no requiere costo alguno.

El origami en Psiquiatría, tiene ventajas evidentes como terapia ocupacional en procesos de recuperación, rehabilitación, integración de disminuidos psíquicos y en general en todos los casos en que los médicos recomienden una actividad manual.

2.3.8.5 El origami en las Matemáticas

La práctica del origami no solo desarrolla la habilidad manual, sino también diferentes habilidades mentales, en mayor o menor grado dependiendo de la complejidad, análisis, imaginación, especulación, en definitiva, agilidad mental, desarrollando posibilidades intelectuales para de esta forma enfrentarse con otros problemas de lógica o matemática.

2.3.8.6 El origami en la Geometría

La profesora Argentina Stella Ricotti, con más de 40 años de labor docente, en una entrevista dada al diario La Capital, el 17 de Marzo del 2012, menciona: “Al doblar papeles con miras a lograr una figura o un cuerpo se deben seguir secuencias lógicas; la observación detallada, la coordinación de los movimientos, la movilización del pensamiento intuitivo y la representación mental se ponen en juego inevitablemente. También es un recurso como para descubrir un puente hacia el interior, al silencio, a la creatividad con casi nada: es el poder de lo simple”.

También Stella Ricotti dice “El trabajo en origami ayuda al alumno a reflexionar, a pensar sobre los conceptos geométricos”. (Isaías, 2012)

El origami es una constante manipulación de elementos geométricos, al realizar los pliegues el niño va creando líneas rectas, horizontales, verticales, inclinadas, forma mitades, esquinas, interioriza formas y figuras geométricas que al manipularlas y crearlas su aprendizaje será más significativo.

Interioriza nociones arriba – abajo, lateralidad izquierda – derecha, poco a poco se irá familiarizando con términos geométricos tales como: ángulos, bisectrices, diagonales, en donde el papel se convierte en una pantalla para representar diversos conceptos de la geometría.

Según los investigadores Clements y Sarama, que desarrollan aplicaciones computacionales para la enseñanza y aprendizaje de la geometría y el temprano desarrollo de ideas matemáticas, sostienen que: “niñas y niños pasan por varias etapas en su acercamiento a las figuras geométricas. En el primer estadio, el precognitivo, niños y niñas perciben las formas pero son incapaces de distinguirlos y clasificarlos. En la siguiente, la etapa visual, son capaces de identificarlos de acuerdo a su apariencia. Por ejemplo identifican un rectángulo, "... porque se parece a una puerta". No es sino hasta después, en la etapa descriptiva, en la que aprenden a reconocer y caracterizar las formas, basándose en sus propiedades. Es hasta entonces, que habiendo asimilado los conceptos y no solo repitiendo una serie de palabras, que reconocen y describen conscientemente un rectángulo, como una forma que tiene dos lados iguales y cuatro ángulos rectos”.

2.3.9 La técnica del origami, desde la aplicación metodológica activa, según los estadios de Jean Piaget

- **La técnica del origami en el estadio sensorio motor**

Va de los 0 a los 2 años de edad, el aprendizaje se da de las experiencias sensoriales y de movimientos motores del cuerpo.

- **La técnica del origami en el estadio preoperatorio**

Comprende de 2 a 7 años de edad, es la mejor etapa intuitiva, el pensamiento del niño es muy creativo, aunque sin mucha lógica, es importante el desarrollo del pensamiento simbólico conceptual, consta de dos elementos, el simbolismo no verbal y el verbal.

- **La técnica del origami en el estadio de las operaciones concretas.**

Se inicia aproximadamente desde los 7 a los 12 años de edad, el niño se vuelve más lógico y su aprendizaje se presenta en operaciones y actividades de carácter mental basadas en reglas lógicas, pero necesita de objetos concretos como ayudas inmediatas. Se demuestra muy repetidamente la conservación del número, longitud, masa, superficie, peso y volumen.

- **La técnica del origami en el estadio de las operaciones formales**

Va aproximadamente desde los 12 hasta los 18 años de edad, se inicia el desarrollo de operaciones formales, con un pensamiento altamente lógico sobre conceptos abstractos e hipotéticos así como también concretos.

2.3.10 Aspectos metodológicos para desarrollar la técnica del origami

Para iniciarse en este arte es importante tomar en cuenta varios aspectos, que serán de gran utilidad para obtener mejores resultados:

- El papel que se utiliza debe ser de fácil manipulación.
- Se debe tener especial cuidado en los pliegues especialmente de los vértices.
- Para aplicar esta técnica se debe trabajar en una superficie dura y lisa.
- Para lograr un pliegue bien hecho será necesario pasar la uña del dedo pulgar sobre el mismo.
- Seguir una secuencia en la elaboración de las figuras, no deben saltarse ningún paso, es necesario seguir paso a paso los pliegues.

- La concentración es primordial, evitando distracciones.
- Se debe trabajar con las manos limpias, se irá interiorizando en los niños y niñas normas de higiene.
- Es importante motivar a los niños constantemente, de acuerdo a la figura que se desee trabajar se puede iniciar la actividad con una historia corta, un cuento, una adivinanza, etc.
- Es necesario siempre felicitar al niño al realizar sus figuras de esta manera se levantará su autoestima.
- Para elaborar una figura solo se necesita papel y las manos.

2.3.11 Metodología para enseñar la técnica del origami

En el proceso de enseñanza – aprendizaje es importante utilizar de manera adecuada ciertas metodologías que son las técnicas que se utilizan para que este sea satisfactorio y de esta manera los niños y niñas interioricen estos aprendizajes y desarrollen las destrezas aprendidas.

Estas metodologías pueden ser individuales, como su nombre mismo lo indica se refiere a trabajar de manera individual con cada niño, respetando su ritmo de aprendizaje, la metodología grupal, es la que se la realiza en grupo, existirán niños que no entendieron el paso a paso de la elaboración de una figura es aquí en donde se ven los valores de solidaridad y compañerismo ya que ayudarán los niños que si comprendieron.

2.3.12 Evaluación de la técnica del origami

La evaluación es importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la misma que determinará si se lograron los resultados establecidos al aplicar esta técnica.

Se evaluará el desarrollo que obtuvo el niño en su motricidad fina, si mejoró su atención, su paciencia, su concentración.

A lo largo de todo el año escolar, se irá evaluando para determinar el avance por los niños y niñas.

“El objetivo principal de la educación en las escuelas debe ser la creación de hombres y mujeres que sea capaces de hacer cosas nuevas no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres y mujeres creativos, inventivos y descubridores que pueden ser críticos y verificar y no aceptar todo lo que se ofrece” (Jean Piaget, 1988).

2.3.13 Material para practicar el origami

El único material que se necesita para practicar la técnica del origami es el papel, material de fácil acceso que puede ser inclusive de reciclaje, al inicio se lo podría hacer con hojas de periódico, de revistas, hasta que poco a poco los niños y niñas manipulen con facilidad el mismo.

Una vez que puedan trabajar con mayor facilidad se pueden utilizar hojas de papel bond, papel brillante, papel iris.

Cuando las figuras de origami están terminadas y como uno de los objetivos de la técnica del origami es desarrollar la creatividad se podría ofrecer la posibilidad de que con esas figuras formen un sinfín de trabajos por ejemplo un collage, en donde se aplican otras técnicas grafo-plásticas.

2.4 LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad no siempre ha sido considerada de la mejor manera, es en el siglo XX cuando se reconoce su verdadero valor, apareciendo numerosos movimientos, como es el caso de la Escuela Nueva, que con su metodología activa intentará convertir a la educación en un cúmulo de experiencias que están vinculadas al ambiente. De esta manera la Psicomotricidad va adquiriendo un

nuevo concepto “la educación integral del individuo” y estará vinculada a una corriente pedagógica donde tratará la educación corporal de manera globalizada.

Al decir que la psicomotricidad parte de una integración global del ser humano se interaccionan el conocimiento, las emociones y los movimientos de las personas para desarrollar su capacidad de expresión y relación positiva con su entorno.

En la edad infantil la importancia de la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo las relaciones con sus pares, respetando necesidades y diferencias de cada uno.

Piaget sostenía que “La actividad motora en la forma de movimientos coordinados es vital en el desarrollo del pensamiento intuitivo y en la representación mental del espacio”.

La psicomotricidad es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. Ese desarrollo implica un componente externo o práxico (la acción), pero también un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción). (Palacios y Mora, 1991)

Según esto el ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz, por tal motivo sería ilógico considerar por separado estos aspectos del desarrollo del niño.

Esta capacidad que tiene el hombre de generar movimientos, conocida como psicomotricidad, debe tener coordinación y sincronización en todas las estructuras que intervienen en el movimiento; que son sistema nervioso, órganos de los sentidos y sistema músculo esquelético.

La psicomotricidad es importante para el desarrollo del niño, esta va pasando por varias etapas desde movimientos desordenados hasta llegar a movimientos organizados. (Pentón, 2007).

Henry Wallon considera a la psicomotricidad como “la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

2.4.1 Áreas de la Psicomotricidad

- **Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que el niño tiene de su propio cuerpo. Se desarrollan nociones como arriba-abajo/ adentro-afuera/ adelante-atrás, en referencia a su propio cuerpo.
- **Lateralidad:** Predominio funcional de un lado del cuerpo, que está determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Se desarrolla noción izquierda-derecha, con referencia a su propio cuerpo, se fortalecerá la ubicación como base al proceso de lecto-escritura.
- **Equilibrio:** Es la capacidad para mantener la estabilidad al realizar diversas actividades motrices, se desarrolla a través de la relación ordenada entre el esquema corporal y el mundo exterior.
- **Estructuración espacial:** Es la capacidad que el niño tiene para localizar objetos den el entorno con referencia a su propio cuerpo. Las dificultades en esta área se pueden presentar a través de la escritura o la confusión entre letras.
- **Tiempo y ritmo:** Esta noción se da a través de movimientos que implican cierto orden temporal como: rápido, lento, orientación temporal como antes – después.
- **Motricidad:** Es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se divide en gruesa y fina.

La Motricidad Gruesa implica la coordinación de movimientos amplios como: saltar, correr, bailar, etc.

La Motricidad Fina: Son movimientos de mayor precisión requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, en tareas como: rasgar, trozar, cortar, colorear, escribir, etc. (Jimenez, 2013).

2.4.2 La Motricidad

Según (González, 1998), mencionado en el Artículo La motricidad fina en la edad preescolar de la Revista Digital efdeportes.com de la ciudad de Buenos Aires; "La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos, naturaleza del hombre".

La motricidad es considerada como la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, el desarrollo del ser humano, desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad.

Jean Piaget sostiene que "Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento".

La motricidad es el dominio que todo ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

Según (Vítor Da Fonseca, 1989): “Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Trigo, 1999)

2.4.2.1 La Motricidad Fina

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990)

La Motricidad fina, son los movimientos voluntarios más precisos con una mayor coordinación, para que se den estos movimientos debe existir un debido desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

Una buena coordinación fina es necesaria antes del aprendizaje de la lecto-escritura, ya que esta requiere de la coordinación motriz de los músculos finos de dedos y manos que se verá reflejado cuando el niño inicie su vida escolar y comience a manejar los signos gráficos.

Movimientos finos, precisos, con destreza. (Coordinación óculo-manual, fonética etc.) La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético). (Vázquez, 2009)

Un correcto desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la habilidad de experimentación y aprendizaje en relación a su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. La motricidad fina se desarrolla en un orden progresivo, se caracteriza por progresos acelerados y en algunas ocasiones por frustrantes retrasos que son inofensivos.

Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (DaFonseca, 1988)

La importancia de estimular la motricidad fina permitirá al niño y a la niña, desarrollar un mejor dominio de los músculos de sus manos, necesarios antes de iniciar con el aprendizaje de la lecto – escritura y de otras actividades de su vida diaria que involucren movimientos precisos.

Al ser movimientos de mayor precisión son utilizados especialmente en tareas donde se coordinan simultáneamente el ojo, mano y dedos, como rasgar, trozar, cortar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

El desarrollo de la motricidad fina se inicia aproximadamente hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empezará a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero, va desde un nivel simple y continúa a lo largo de los años con exigencias más complejas de acuerdo a la edad.

A los 5 años su motricidad fina ésta en proceso de completarse, esto se logra con el desarrollo de las estructuras mentales, que le permitirán una coordinación ojo/mano y viso/motora.

Es por esto que como docentes de educación inicial, es importante brindar un sin número de actividades para favorecer un desarrollo óptimo en nuestros estudiantes.

2.4.2.2 Aspectos de la motricidad fina

- **Coordinación viso-manual**

“Motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulatorias utilizando los dedos, guiadas visualmente y que necesitan destreza. Se trata de coordinación viso-manual”. (Rigal, 2006).

En la coordinación viso-manual como su nombre mismo lo indica se ven involucradas las manos y el sentido de la vista, es necesario el desarrollar una buena coordinación de estos dos sentidos, para lograr la manipulación de objetos con la intervención de la vista, como complemento del proceso enseñanza-aprendizaje.

La tarea como docentes es brindar al niño varias opciones con las que pueda desarrollar la coordinación viso manual, practicando juegos y desarrollando sus destrezas con la manipulación de diversos materiales mediante las técnicas grafo-plásticas.

Según, Muñoz, (2008) la coordinación viso-manual

Es la capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, es decir, coordinar los movimientos ojo-mano, muñeca, antebrazo, y el brazo en relación con el movimiento ocular.

Al ser un proceso motor que implica la coordinación de los miembros superiores, es importante desarrollarlos a través de varias actividades como:

- Correcto uso de la pinza dactilar
- Ensartar, enhebrar
- Dibujar, colorear, garabatear
- Dáctilo pintura
- Arrugado, trozado, rasgado
- Recortar con tijeras
- Punzado, Cosido
- Modelado
- Copiar rasgos y formas

2.4.2.3 Importancia del desarrollo de la Motricidad Fina

- El desarrollo de la motricidad es importante ya que enriquece los movimientos precisos que el niño desarrolla a lo largo de su vida.
- Es muy importante dentro del ámbito escolar ya que con un buen desarrollo motriz se prepara para el proceso de la escritura.
- Un buen desarrollo de la motricidad fina, es un logro alcanzado por el niño al dominar los movimientos finos del cuerpo.
- El uso correcto de la pinza digital se lo realiza mediante una buena coordinación ojo-mano, que es uno de los objetivos principales de la motricidad fina.
- Una buena pinza digital se obtiene con una estimulación constante al realizar actividades que favorezcan el desarrollo y la maduración de la mano y de los dedos.

- Los docentes realizarán ejercicios para lograr el dominio de la coordinación de todos los músculos necesarios para desarrollar una buena motricidad fina.
- De igual manera es importante estar atentos y observar que niño tiene problemas con su motricidad fina para realizar actividades que lo ayuden a desarrollarla.

2.5 MOTRICIDAD GRUESA

Según Conde (2007), quien es mencionado por María Pazmiño en su tesis de grado:

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño y la niña especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

La motricidad gruesa es el movimiento de las partes grandes de nuestro cuerpo, como son saltar, correr, caminar, patear y lanzar una pelota, etc. es el desplazamiento que se puede hacer explorando el mundo que le rodea.

Un buen desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo integral del niño.

Ayudará al niño a ser más independiente, tomar decisiones, tener más autonomía.

2.6 MARCO LEGAL

Para constituir el Marco Legal me he basado en artículos de la ley, los cuales se refieren al cuidado y resaltan los derechos y las obligaciones de los niños y niñas, se encuentran en la Constitución de la República del Ecuador, en la

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Código de la niñez y la Adolescencia.

**CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR TÍTULO II:
DERECHOS**

Capítulo segundo: Derechos del buen vivir:

Sección cuarta: Cultura y ciencia

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Sección quinta: Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**(LOEI) LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TÍTULO I DE
LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO: DEL ÁMBITO,
PRINCIPIOS Y FINES Art. 2.- Principios.-**

f) Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen

vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

n) Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

q) Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

w) Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TÍTULO II.: PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 2 literal h) de los principios de la Educación capítulo II de la ley de educación, la educación se rige por los siguientes principios: La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia.

Art. 10 literal d) de los objetivos del sistema educativo capítulo V de la ley de educación, son objetivos generales: Desarrollar aptitudes artísticas, la imaginación creadora y la valoración de las manifestaciones estéticas.

TITULO III

DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo III: Derechos relacionados con el desarrollo Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

CAPITULO III

3 METODOLOGIA

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que se estudiará al grupo de niños de 5 a 6 años del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito, con el fin de proponer actividades significativas para el desarrollo de la motricidad fina con la aplicación de la técnica del origami.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para alcanzar con los objetivos planteados, consideré cuatro tipos de investigación:

3.2.1 Investigación Descriptiva

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (Sabino, 1986)

Por lo tanto esta investigación será descriptiva porque, permitirá que la investigación se realice en el lugar de los hechos, tomando en cuenta las características propias de los niños y niñas de 5 a 6 años.

3.2.2 Investigación No Experimental

El diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego

analizarlos. Por lo tanto en este diseño no se construye una situación específica si no que se observa las que existen. (Palella y Martins, 2010)

Esta investigación será No Experimental ya que los hechos serán tratados tal y como son y no se harán cambios de ninguna variable.

3.2.3 Investigación Documental

La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar. La investigación documental se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información. Generalmente se le identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e impresos, por lo que se le asocia normalmente con la investigación archivista y bibliográfica. El concepto de documento, sin embargo es más amplio. Cubre, por ejemplo: películas, diapositivas, planos y discos". (Cazares, 2000)

El presente trabajo se basa en la consulta de libros, revistas, páginas web, realizando un análisis de la información.

3.3 MÉTODOS

En esta investigación aplicaré el método deductivo ya que se partirá de la aplicación de actividades que desarrollen la motricidad fina con la aplicación de la técnica del origami a los niños y niñas de 5 a 6 años del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Por obtener resultados confiables, aplicaré las siguientes técnicas, detalladas a continuación.

3.4.1 Técnicas

3.4.1.1 Observación directa

Con esta técnica se permite la participación de los niños de 5 a 6 años, que son el objeto de estudio, observando a través de actividades que nivel de desarrollo de la motricidad fina tienen. Los datos se recogerán en una lista de cotejo.

3.4.1.2 Encuesta

Será aplicada a los docentes de la Institución para medir el grado de conocimientos acerca de la técnica del origami aplicada a la educación. Las preguntas de tipo estructurada con respuestas cerradas.

3.4.1.3 Instrumentos

La utilización de los siguientes instrumentos para las técnicas anteriormente detalladas, serán de gran importancia.

3.4.1.4 Ficha de observación

Con este instrumento se podrá registrar información sobre el nivel de motricidad fina que tiene los niños, aplicando un test en donde consten actividades acordes a su edad, para luego someter a un análisis este resultado.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

De acuerdo con Fracica (1988), población es: “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo”. (Bernal, 2010)

De acuerdo a esto se determinaría que la población es el conjunto de cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones.

En esta investigación la población se refiere a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, que actualmente están cursando el Primer año de educación general básica, la Vicerrectora, Psicóloga Educativa y los docentes de la Sección Primaria, que laboran en el Pensionado Universitario de la ciudad de Quito.

POBLACIÓN DOCENTES

Población

| Nº | DOCENTES | Nº | % |
|-----------|---------------------|-----------|----------|
| 1 | Primero de Básica | 2 | 11.11 |
| 2 | Segundo de Básica | 2 | 11.11 |
| 3 | Tercero de Básica | 2 | 11.11 |
| 4 | Cuarto de Básica | 2 | 11.11 |
| 5 | Quinto de Básica | 2 | 11.11 |
| 6 | Sexto de Básica | 2 | 11.11 |
| 7 | Séptimo de Básica | 2 | 11.11 |
| 8 | Vicerrectora | 1 | 5.56 |
| 9 | Psicóloga Educativa | 1 | 5.56 |
| 10 | Profesora de Inglés | 2 | 11.11 |
| Total | | 18 | 100 |

POBLACIÓN NIÑOS Y NIÑAS

Población

| Nº | Distribución | Nº | % |
|-----------|---------------------|-----------|----------|
| 1 | Paralelo "A" | 12 | 48 |
| 2 | Paralelo "B" | 13 | 52 |
| Total | | 25 | 100 |

3.5.2 Muestra

Según lo menciona Bernal muestra es; “La parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio. (Bernal, 2010)

En esta investigación, por la cantidad de población existente la misma se convierte en la muestra de estudio, la misma que es conformada por la Vicerrectora, la psicóloga educativa, dos profesoras de Inglés y 18 docentes de primero a séptimo de básica, la población de los niños y niñas es de 49 distribuidos en dos paralelos.

3.6 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Luego de un proceso de análisis del elemento investigado se presentan los resultados, los mismos que guardan relación con el cuadro de las temáticas desarrolladas.

Encuesta dirigida a los docentes del Pensionado Universitario, Educación Básica, de la ciudad de Quito.

3.6.1 La motricidad fina favorece al desarrollo de los aprendizajes significativos de los niños

Tabla 1

| | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|--------------|
| Casi Siempre | 7 | 38,9 |
| Siempre | 11 | 61,1 |
| Total | 18 | 100,0 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario



Gráfico 1

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

Podemos observar que el 61,1 % de los docentes considera que siempre la motricidad fina favorece al desarrollo de aprendizajes significativos, y el 38,9 % considera que casi siempre.

3.6.2 Estaría dispuesto a aplicar el origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina

Tabla 2

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 11,1 | 2 |
| Casi Siempre | 44,4 | 8 |
| Siempre | 44,4 | 8 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

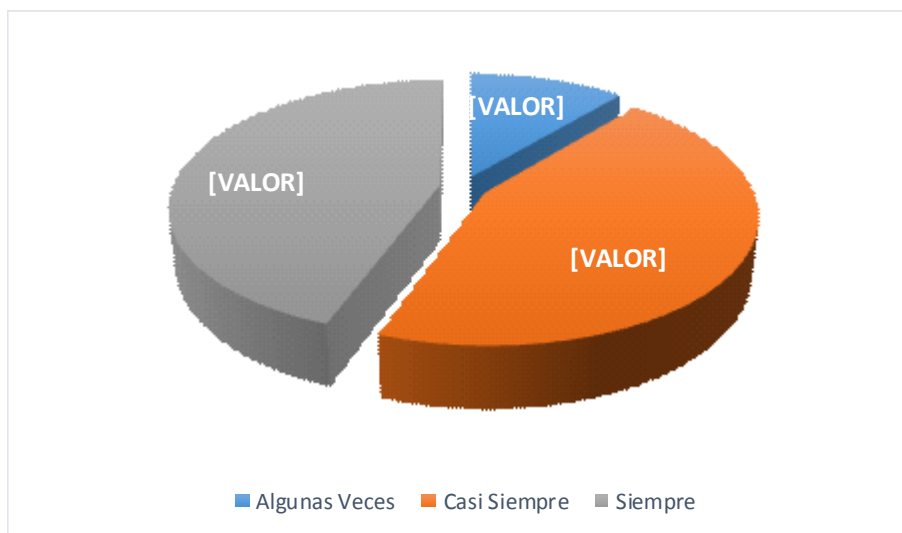


Gráfico 2

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 11,1 % de los docentes expresa que utilizaría el origami como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, el 44,4 está de acuerdo que casi siempre lo utilizaría, así como también el restante 44,4 % lo utilizaría siempre.

3.6.3 Piensa que la técnica del origami ayuda a desarrollar la motricidad fina

Tabla 3

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 11,1 | 2 |
| Siempre | 83,3 | 15 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

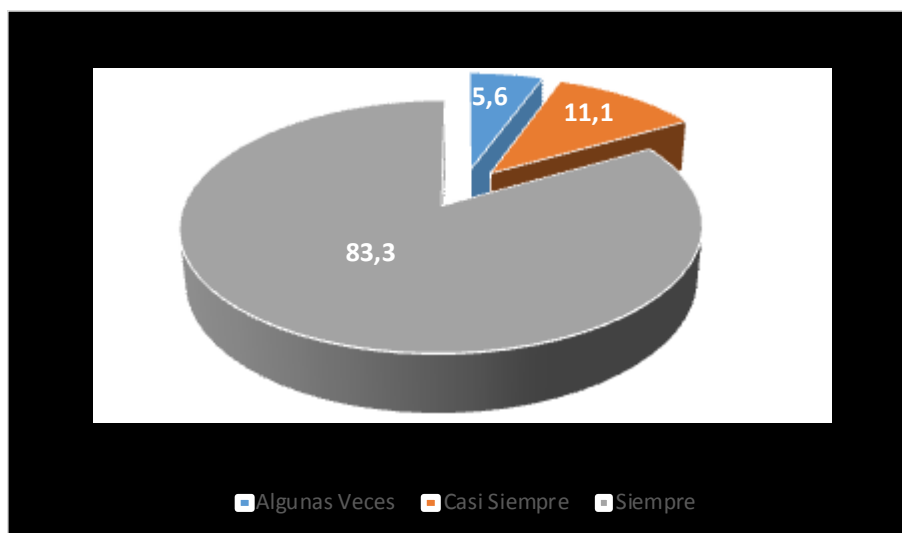


Gráfico 3

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 83,3 % piensa que el origami siempre ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, el 11,1 % que casi siempre y el 5,6 % que algunas veces ayudaría.

3.6.4 Considera que al aplicar la técnica del origami se desarrollarán habilidades en los niños

Tabla 4

| | Porcentaje | Frecuencia |
|---------------------|--------------|------------|
| Casi Siempre | 27,8 | 5 |
| Siempre | 72,2 | 13 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

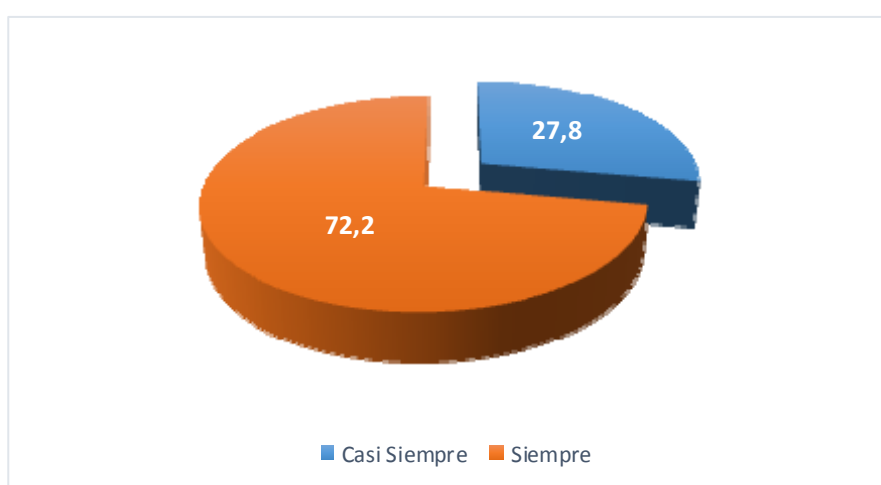


Gráfico 4

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 72,2 % de los docentes considera que el origami siempre desarrolla habilidades en los niños y el 27,8 dice que casi siempre.

3.6.5 El origami prepara para el desarrollo de la escritura

Tabla 5

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 66,7 | 12 |
| Siempre | 27,8 | 5 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

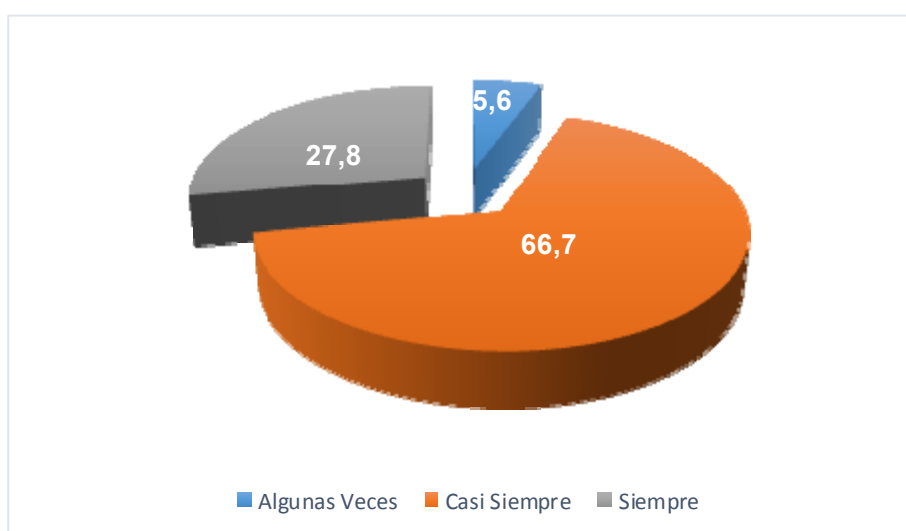


Gráfico 5

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 66,7 % de los docentes expresa que el origami prepara casi siempre al desarrollo de la escritura, el 27,8 siempre y el 5,6% que algunas veces.

3.6.6 Es favorable realizar por lo menos una vez a la semana diferentes figuras utilizando el origami

Tabla 6

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 16,7 | 3 |
| Casi Siempre | 66,7 | 12 |
| Siempre | 16,7 | 3 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

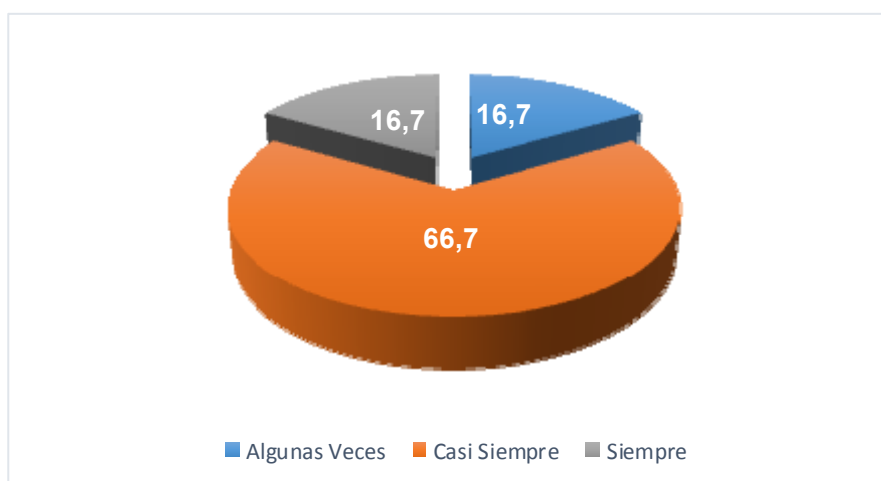


Gráfico 6

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

Podemos observar que el 66,7 % de los docentes expresa que casi siempre es favorable realizar trabajos de origami una vez en la semana, el 16,7 lo haría siempre, y el otro 16,7 lo haría algunas veces.

3.6.7 Considera que la técnica del origami desarrolla la creatividad en los niños y favorece al trabajo grupal

Tabla 7

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 22,2 | 4 |
| Casi Siempre | 22,2 | 4 |
| Siempre | 55,6 | 10 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

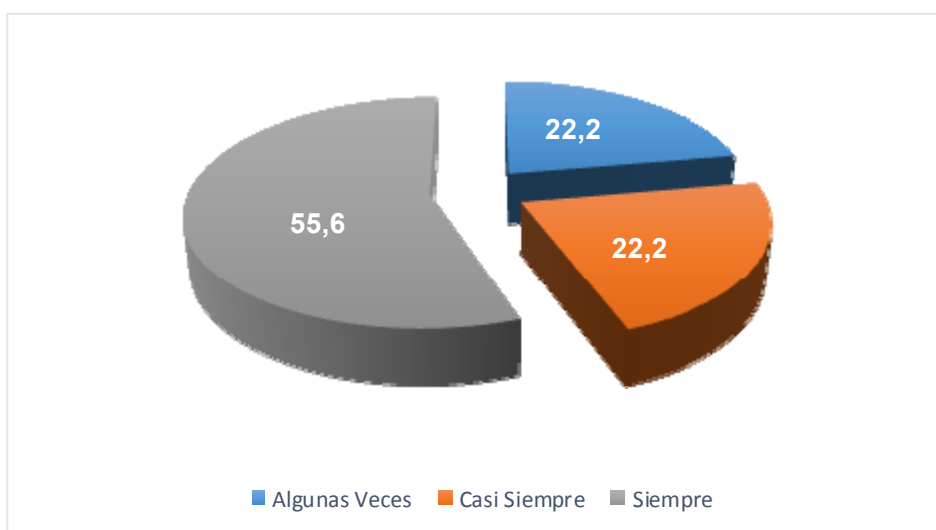


Gráfico 7

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

Se concluye que el 55,6 % de los docentes considera que Siempre la técnica del Origami favorece el desarrollo de la creatividad y también el trabajo grupal así como el 22,22 % expresa que casi siempre y el otro 22,2 % que siempre.

3.6.8 Con la técnica del origami el niño y niña puede reconocer las figuras geométricas

Tabla 8

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 33,3 | 6 |
| Siempre | 61,1 | 11 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

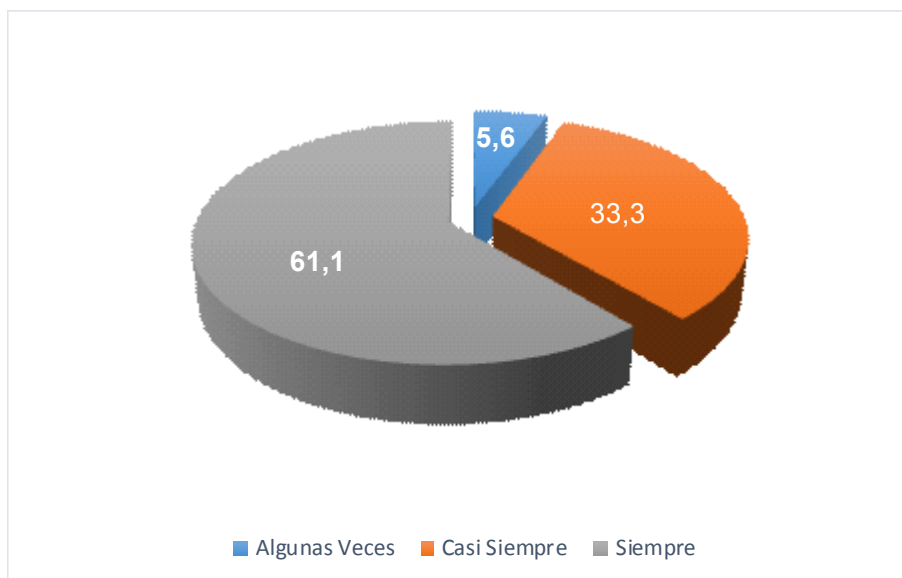


Gráfico 8

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 61,1 % de los encuestados está de acuerdo que siempre el origami ayuda a reconocer las figuras geométricas, el 33,3 % dice que casi siempre ayuda y el 5,6 % lo hace en algunas veces.

3.6.9 Mediante el origami se fortalece el concepto de secuencia lógica

Tabla 9

| | Porcentaje | Frecuencia |
|---------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 55,6 | 10 |
| Siempre | 38,9 | 7 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

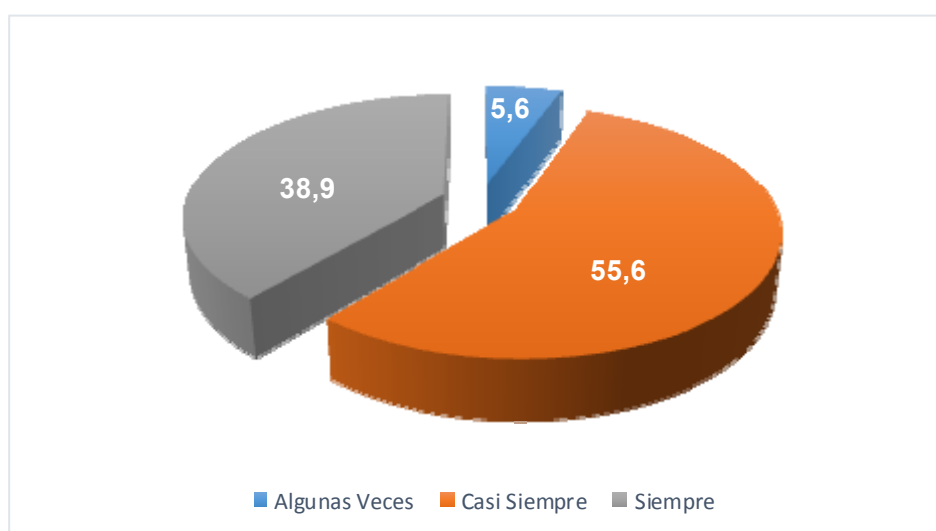


Gráfico 9

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 55,6 % está de acuerdo que casi siempre al origami fortalece el concepto de secuencia lógica, el 38,9 % expresa que siempre ayuda con este concepto y un 5,6 % dice que algunas veces.

3.6.10 El origami fortalece la autoestima en los niños y niñas

Tabla 10

| | Porcentaje | Frecuencia |
|---------------|--------------|------------|
| Rara Vez | 5,6 | 1 |
| Algunas Veces | 22,2 | 4 |
| Casi Siempre | 22,2 | 4 |
| Siempre | 50,0 | 9 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

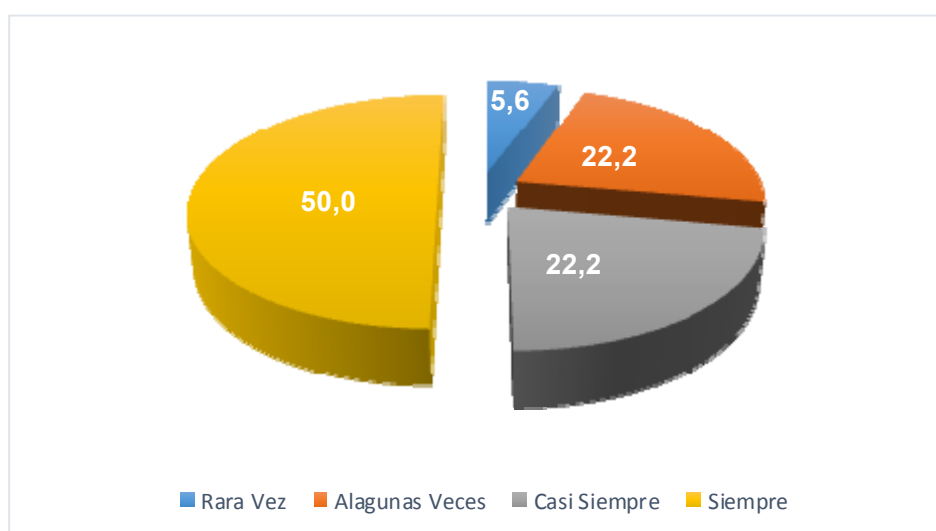


Gráfico 10

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 50 %% de los encuestados dice que autoestima de los niños se fortalece con el uso de la técnica del origami, coinciden con el 22,2 % que casi siempre y algunas veces, y el 5,6 % considera que rara vez ayuda.

3.6.11 Con el origami el niño a más de aprender se divierte

Tabla 11

| | Porcentaje | Frecuencia |
|---------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 27,8 | 5 |
| Siempre | 66,7 | 12 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

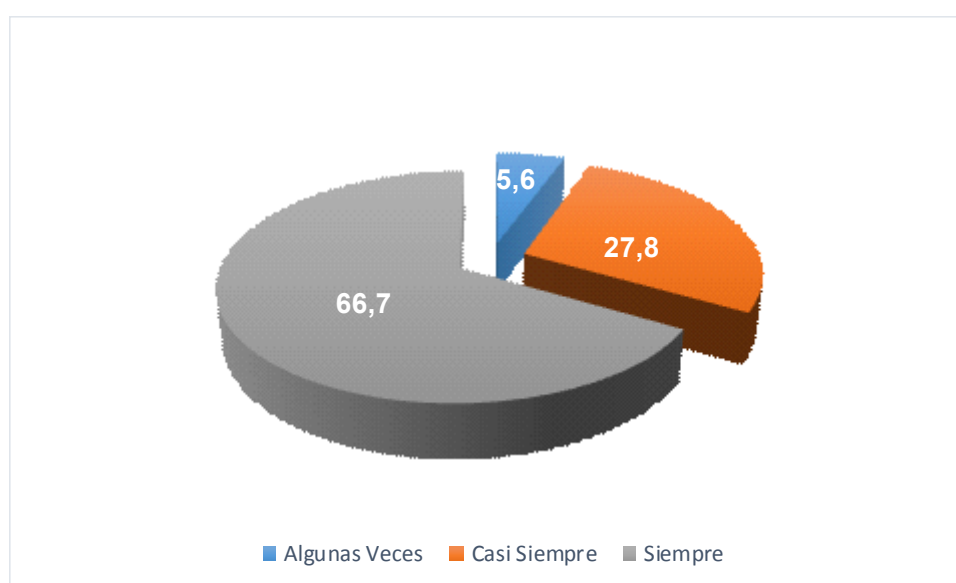


Gráfico 11

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

Los docentes encuestados opinan que el 66,7 % de los niños aprenden algo nuevo como el origami y se divierten, el 27,8 % dice que casi siempre y el 5,6 % que algunas veces.

3.6.12 Considera que mientras más temprano se enseña la técnica del origami, mejor será el desempeño escolar de los niños y niñas

Tabla 12

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 66,7 | 12 |
| Siempre | 27,8 | 5 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

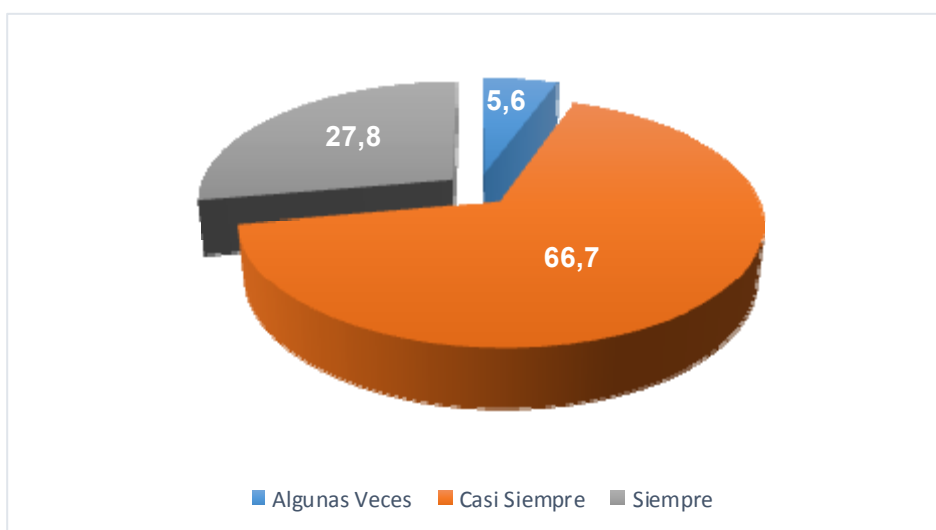


Gráfico 12

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 66,7 % considera que la enseñanza temprana de la técnica del origami casi siempre puede influir en un mejor desempeño escolar, el 27,8 % dice que siempre ayuda y el 5,6 % opina que rara vez ayudaría.

3.6.12.1 Como docente usted aplica diferentes estrategias para desarrollar la motricidad fina en sus alumnos

Tabla 13

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 27,8 | 5 |
| Siempre | 66,7 | 12 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

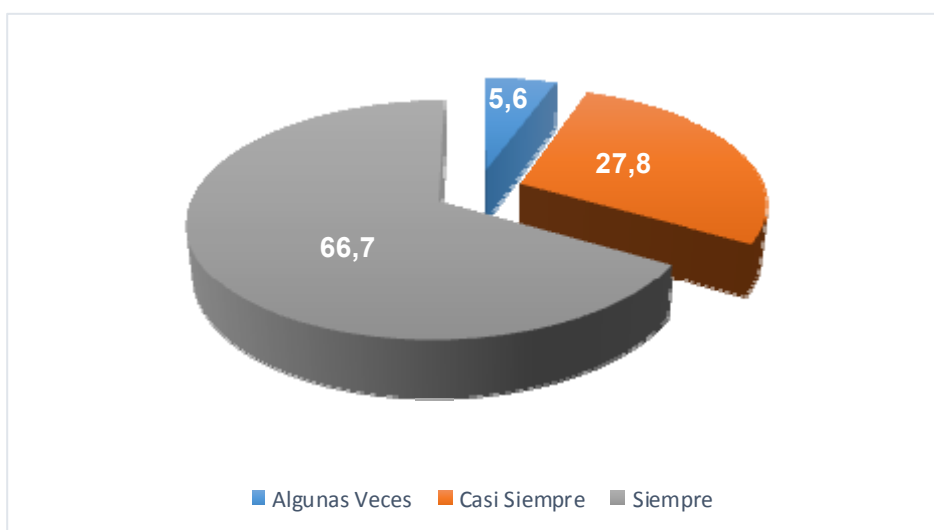


Gráfico 13

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 66,7 % de los docentes aplica siempre diferentes estrategias para desarrollar la motricidad fina en los alumnos, el 27,8 % aplica casi siempre y el 5,6 % rara vez utiliza diferentes técnicas.

3.6.13 La técnica del origami desarrolla la atención en los niños

Tabla 14

| | Porcentaje | Frecuencia |
|---------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 11,1 | 2 |
| Siempre | 83,3 | 15 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

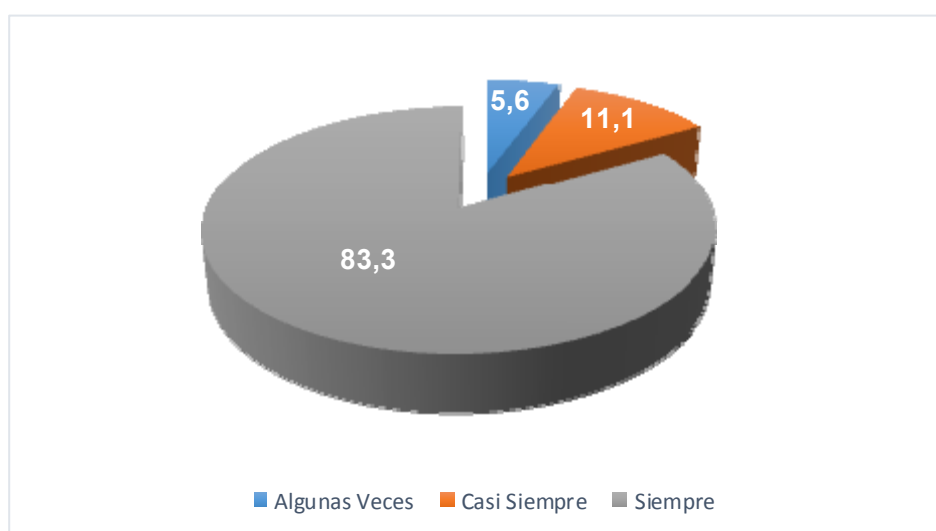


Gráfico 14

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 83,3 % de los docentes considera que siempre el origami desarrolla la atención en los niños, el 11,1 % cree que casi siempre lo hace y el 5,6 expresa que algunas veces la técnica ayuda.

3.6.14 Aplicar la técnica del origami fortalece el desarrollo de la memoria

Tabla 15

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 22,2 | 4 |
| Siempre | 72,2 | 13 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

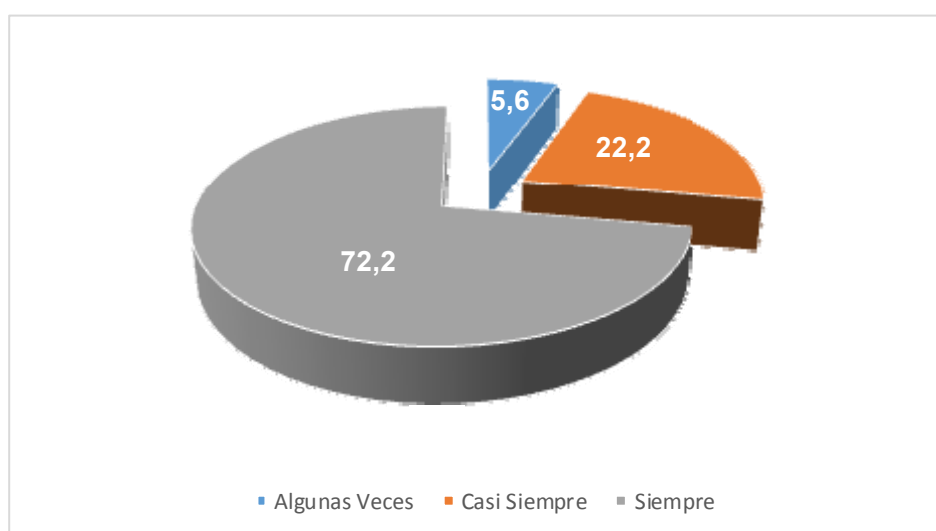


Gráfico 15

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 72,2 % de los docentes está de acuerdo que el origami siempre fortalece el desarrollo de la memoria en los niños, el 22,2 % dice que casi siempre y el 5,6 y el 5,6 % alguna vez.

3.6.15 La técnica del origami despierta la imaginación para quien lo realiza

Tabla 16

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 16,7 | 3 |
| Casi Siempre | 27,8 | 5 |
| Siempre | 55,6 | 10 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

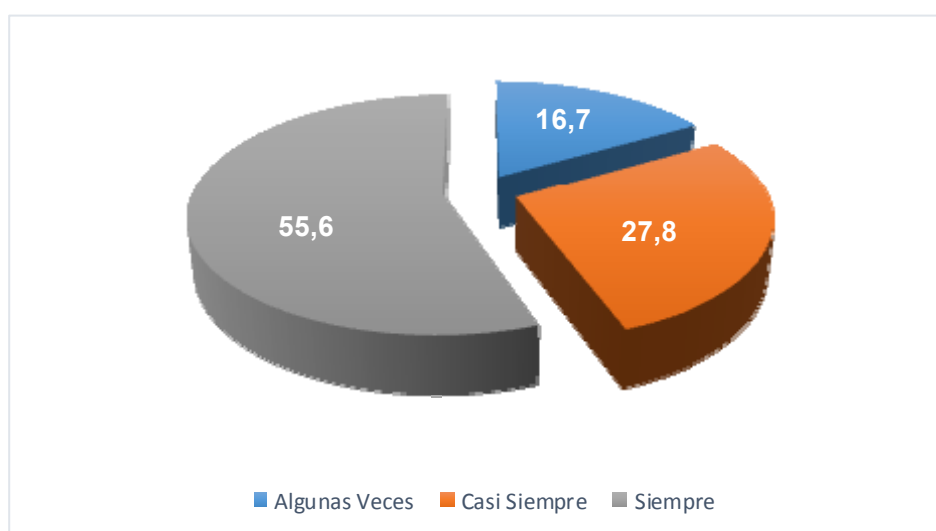


Gráfico 16

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 55,6 % de los encuestados indica que siempre la imaginación de los niños se despierta con el uso del origami, 27,8 % dice que casi siempre y el 16,7 % dice que alguna veces lo hace.

3.6.16 El origami desarrolla la coordinación viso-manual

Tabla 17

| | Porcentaje | Frecuencia |
|--------------|--------------|------------|
| Casi Siempre | 22,2 | 4 |
| Siempre | 77,8 | 14 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

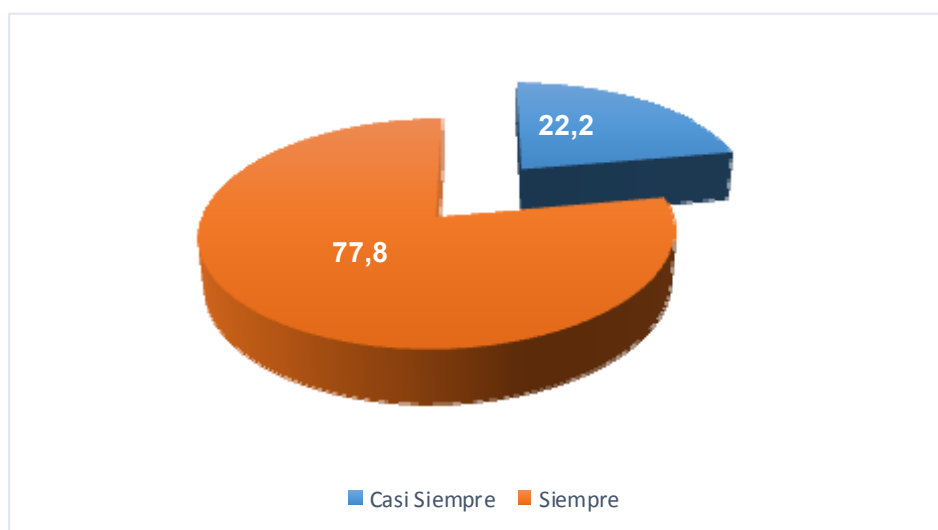


Gráfico 17

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 77,8 % de los encuestados dice que siempre al aplicar el origami ayuda con la coordinación viso manual y el 22,2 % expresa que casi siempre ayuda.

3.6.17 Aplicar la técnica del origami ayuda con la lateralidad (izquierda-derecha)

Tabla 18

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 22,2 | 4 |
| Siempre | 72,2 | 13 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

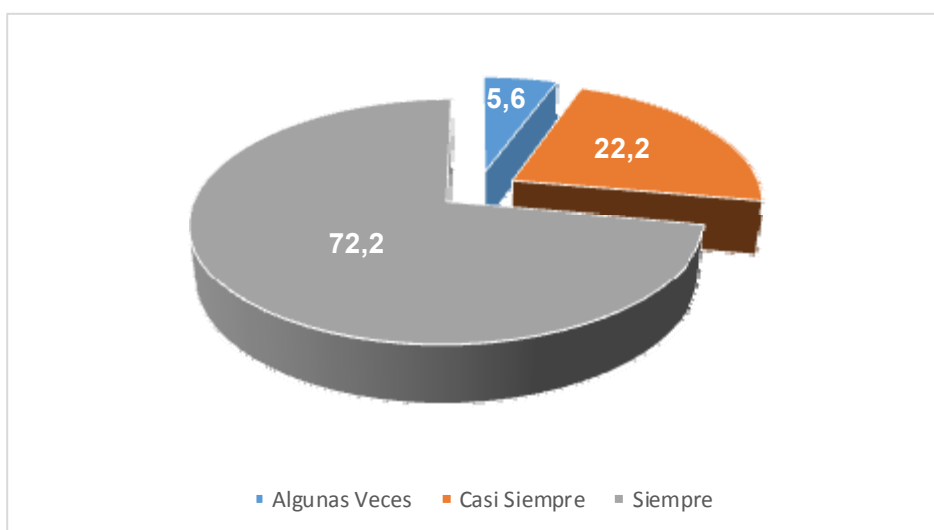


Gráfico 18

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 72,2% de los encuestados dice que siempre el uso del origami ayuda a los niños con el concepto de lateralidad, el 22,2 % dice que casi siempre y el 5,6 % algunas veces.

3.6.18 La técnica del origami desarrolla nociones como arriba-abajo / antes-después

Tabla 19

| | Porcentaje | Frecuencia |
|---------------------|--------------|------------|
| Casi Siempre | 27,8 | 5 |
| Siempre | 72,2 | 13 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

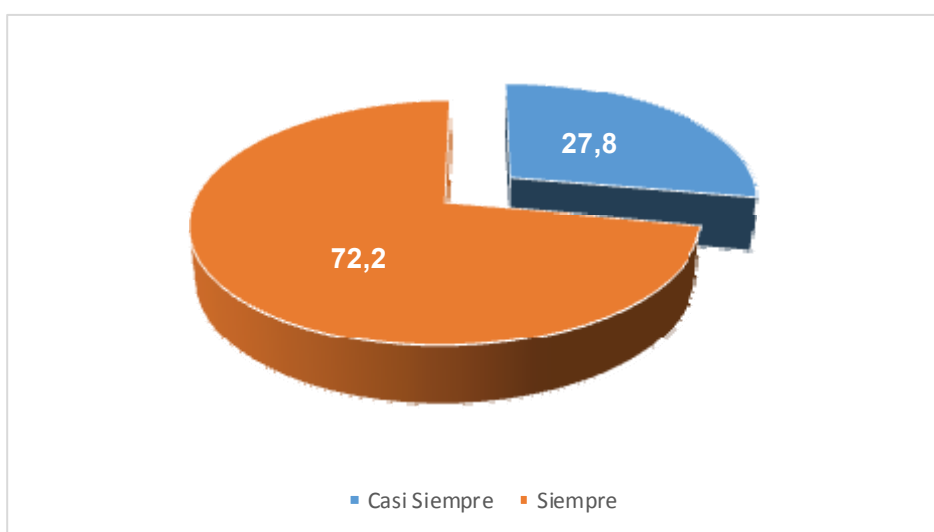


Gráfico 19

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 72,2 % de los docentes encuestados dice que siempre la aplicación del origami desarrolla las nociones como arriba-abajo / antes después y el 27,8 % dice que casi siempre.

3.6.19 Al aplicar la técnica del origami se desarrolla la destreza de ubicación espacial

Tabla 20

| | Porcentaje | Frecuencia |
|---------------------|--------------|------------|
| Casi Siempre | 38,9 | 7 |
| Siempre | 61,1 | 11 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

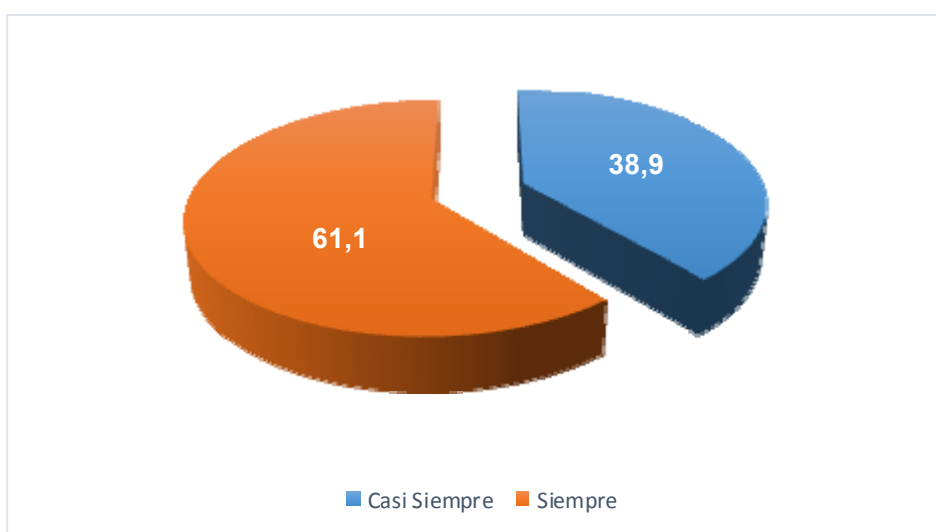


Gráfico 20

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 61,1 % de los docentes encuestados dice que siempre la aplicación del origami desarrolla la destreza de ubicación espacial y el 38,9 % dice que casi siempre.

3.6.20 Mediante el origami se desarrollan los músculos de las manos, dedos y muñecas

Tabla 21

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----------------------|--------------|------------|
| Algunas Veces | 5,6 | 1 |
| Casi Siempre | 27,8 | 5 |
| Siempre | 66,7 | 12 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

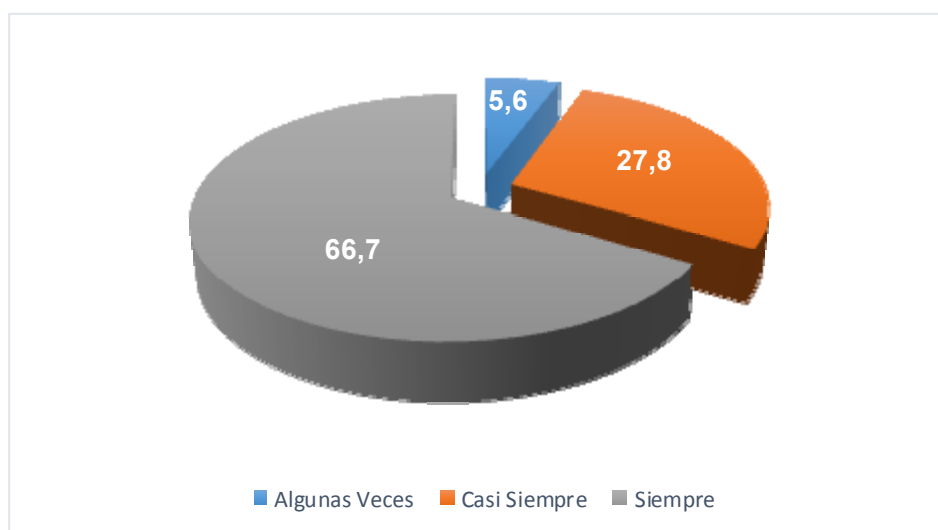


Gráfico 21

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 66,7% de los encuestados dice que siempre el uso del origami ayuda a los niños con el desarrollo de los músculos de las manos, dedos y muñecas el 27,8% dice que casi siempre y el 5,6 % algunas veces.

3.6.21 Piensa que es importante estar actualizado para utilizar nuevas estrategias

Tabla 22

| | Porcentaje | Frecuencia |
|--------------|--------------|------------|
| Casi Siempre | 5,6 | 1 |
| Siempre | 94,4 | 17 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

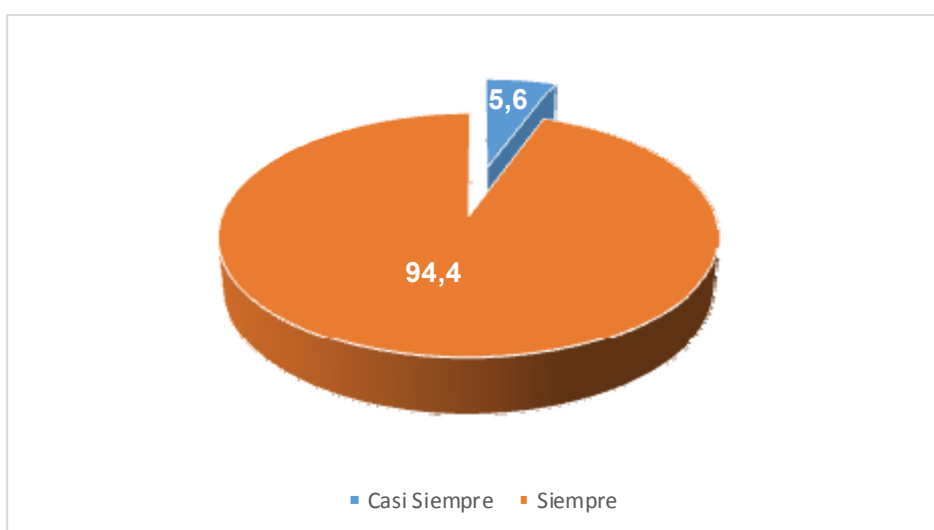


Gráfico 22

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 94,4% de los docentes encuestado dice que siempre es importante estar actualizado en utilizar nuevas estrategias y el 5,6% dice que casi siempre.

3.6.22 Considera que la maestra debe tener cierto conocimiento de la técnica del origami para enseñar a sus alumnos

Tabla 23

| | Porcentaje | Frecuencia |
|--------------|--------------|------------|
| Casi Siempre | 33,3 | 6 |
| Siempre | 66,7 | 12 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

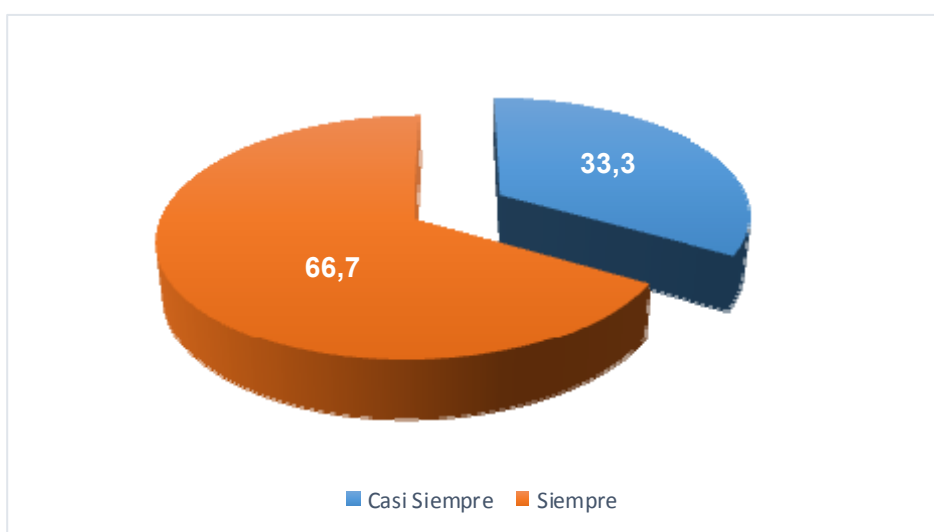


Gráfico 23

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 66,7% de los docentes encuestado dice que siempre es importante tener conocimientos de origami para enseñar a los niños y el 33,3% dice que casi siempre.

3.6.23 Considera que la elaboración de una guía didáctica para aplicar el origami, servirá al docente para su proceso enseñanza-aprendizaje

Tabla 24

| | Porcentaje | Frecuencia |
|--------------|--------------|------------|
| Casi Siempre | 16,7 | 3 |
| Siempre | 83,3 | 15 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

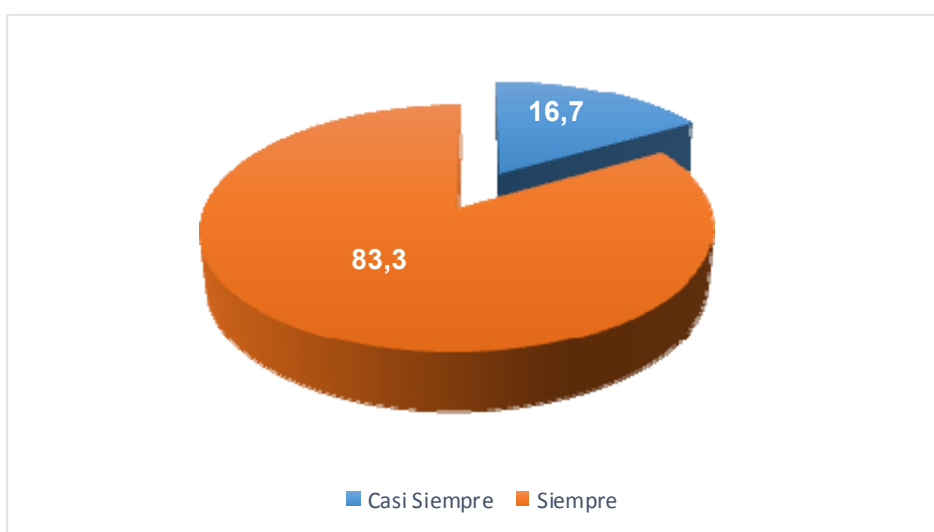


Gráfico 24

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 83,3% de los docentes encuestados dice que siempre estarían dispuestos a aprender la técnica de origami para enseñar a los alumnos y el 16,7% dice que casi siempre.

3.6.24 Considera que la elaboración de una guía didáctica para aplicar el origami, servirá al docente para su proceso enseñanza-aprendizaje

Tabla 25

| | Porcentaje | Frecuencia |
|--------------|--------------|------------|
| Casi Siempre | 16,7 | 3 |
| Siempre | 83,3 | 15 |
| Total | 100,0 | 18 |

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

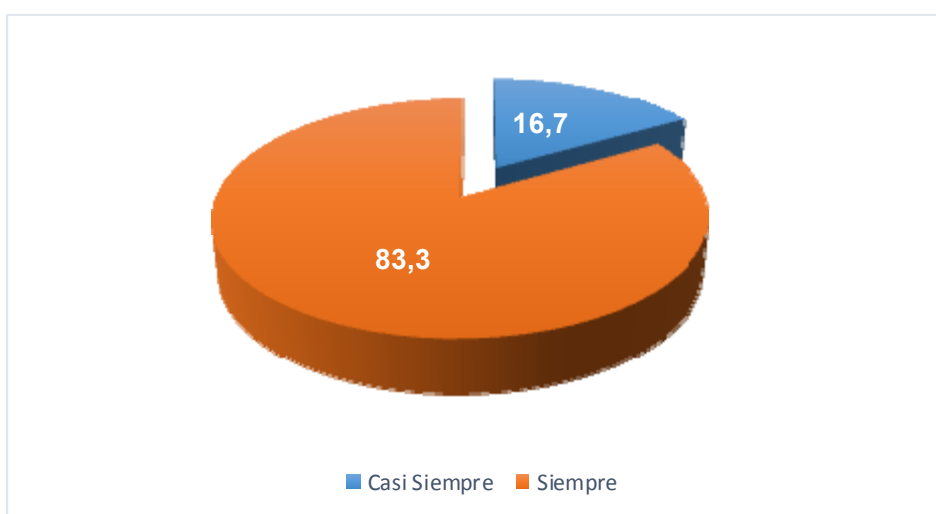


Gráfico 25

Fuente: Encuesta docentes sección básica Pensionado Universitario

Análisis

El 83,3% de los docentes encuestados dicen que siempre la elaboración de una guía didáctica de origami servirá para el proceso de enseñanza-aprendizaje y el 16,7% dice que casi siempre.

3.7 FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS ALUMOS

3.7.1 Muestra Interés al realizar trabajos de origami

Tabla 26

| | Porcentaje | Frecuencia |
|----|------------|------------|
| Si | 100,0 | 25 |
| NO | 0 | 0 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

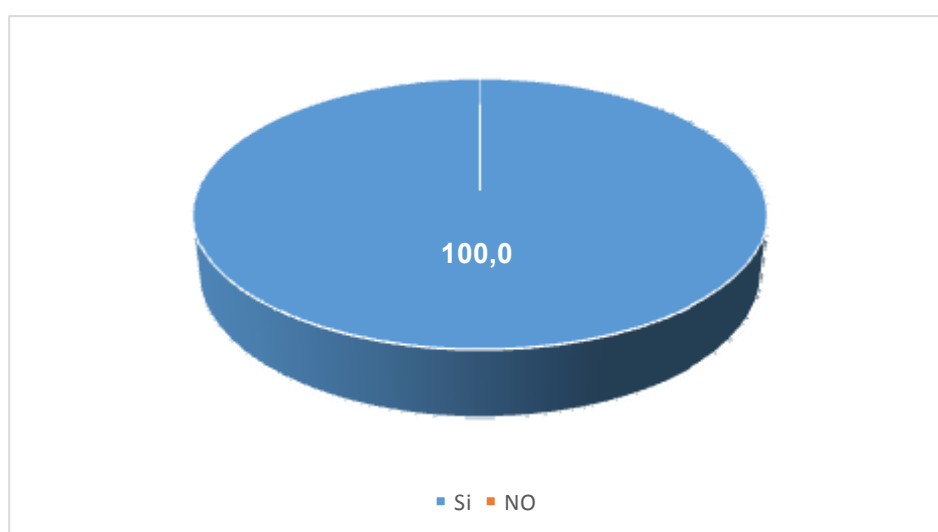


Gráfico 26

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 100% de los niños al ser evaluados mostraron interés al realizar figuras en origami.

3.7.2 Utiliza correctamente la pinza diagonal para realizar pliegues

Tabla 27

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 84,0 | 21 |
| No | 16,0 | 4 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

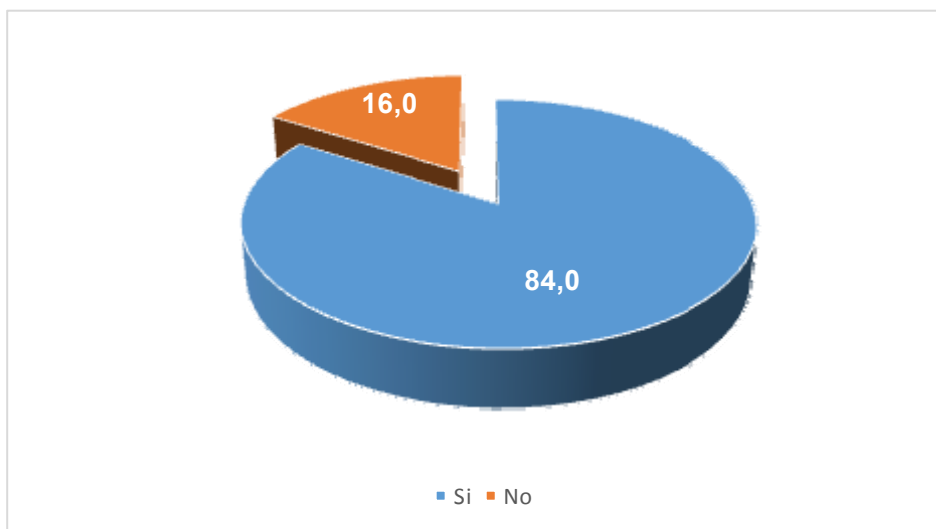


Gráfico 27

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 84% de los niños utiliza correctamente la pinza diagonal para realizar los pliegues y el 16% no lo hace.

3.7.3 Sigue instrucciones paso a paso

Tabla 28

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 72,0 | 18 |
| No | 28,0 | 7 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

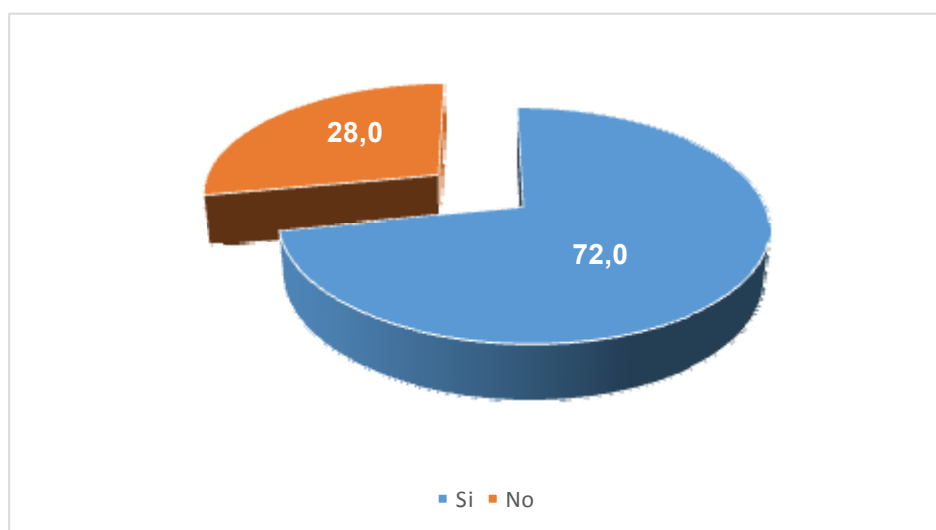


Gráfico 28

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 72% de los niños sigue las instrucciones del docente y el 28% no lo hace.

3.7.4 Se concentra al realizar una figura

Tabla 29

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 92,0 | 23 |
| No | 8,0 | 2 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

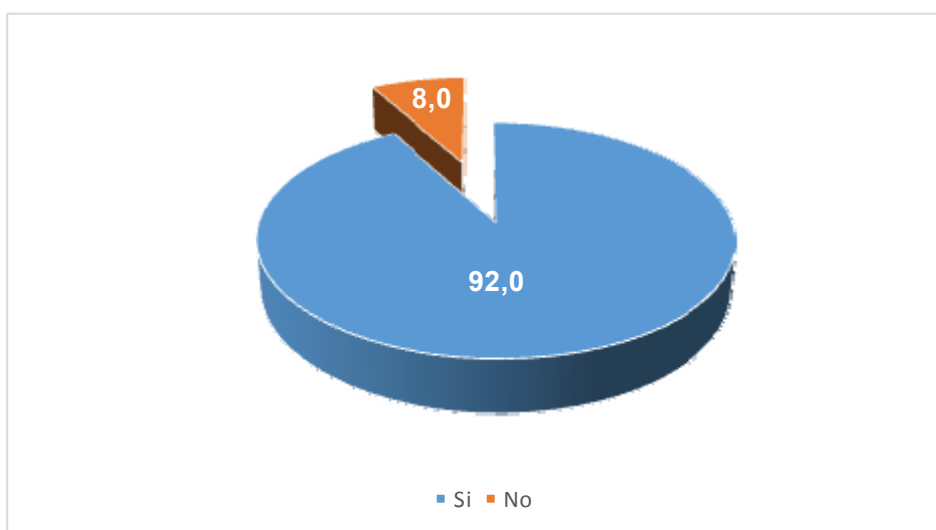


Gráfico 29

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 92% de los niños se concentra al realizar la figura origami, mientras que el 8% no se concreta.

3.7.5 Se entusiasma al terminar su figura de origami

Tabla 30

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 100,0 | 25 |
| No | 0 | 0 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

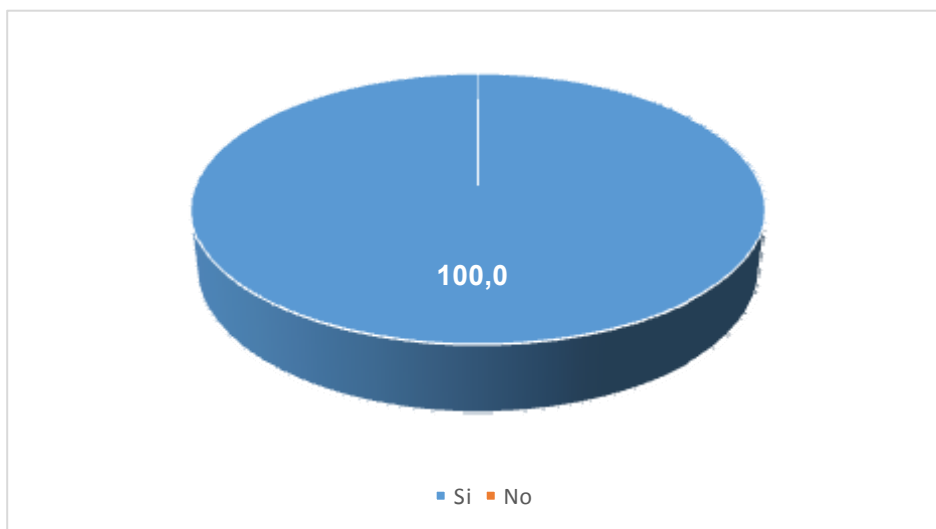


Gráfico 30

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 100% de los niños se entusiasma al terminar su figura de origami.

3.7.6 Tiene buena coordinación viso-manual

Tabla 31

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 44,0 | 11 |
| No | 56,0 | 14 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

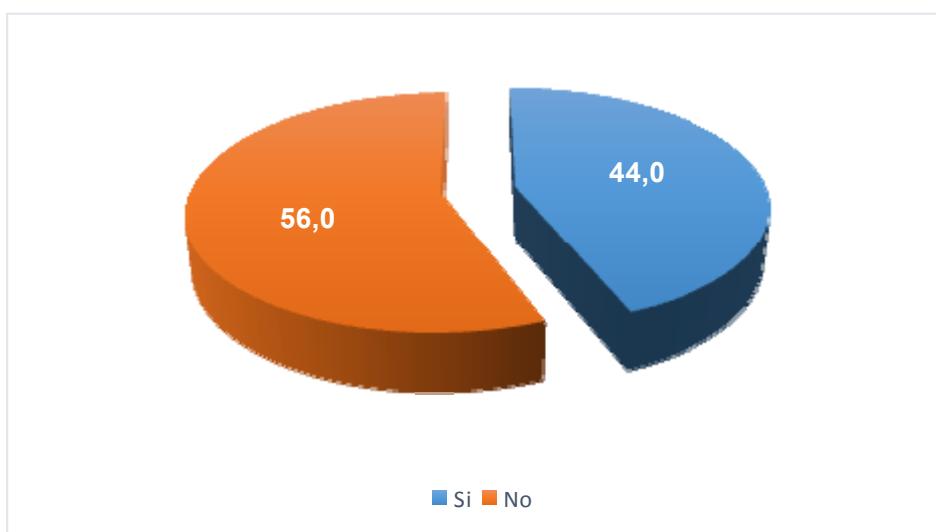


Gráfico 31

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 56% de los niños tiene buena coordinación viso manual, mientras que el 44% no lo tiene.

3.7.7 Utiliza los diez dedos para realizar sus figuras

Tabla 32

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 100,0 | 25 |
| No | 0 | 0 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

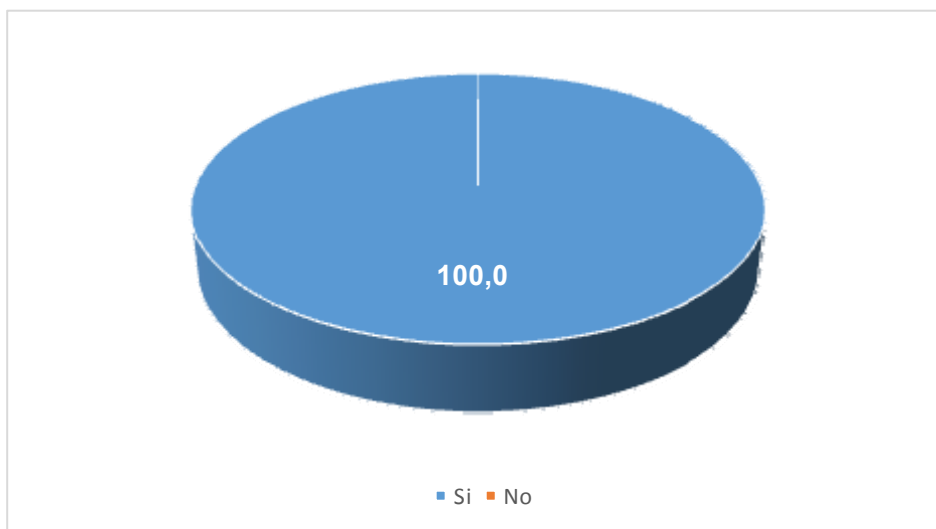


Gráfico 32

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 100% de los niños utiliza los diez dedos para realizar las figuras de origami.

3.7.8 Reconoce las figuras geométricas

Tabla 33

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 96,0 | 24 |
| No | 4,0 | 1 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

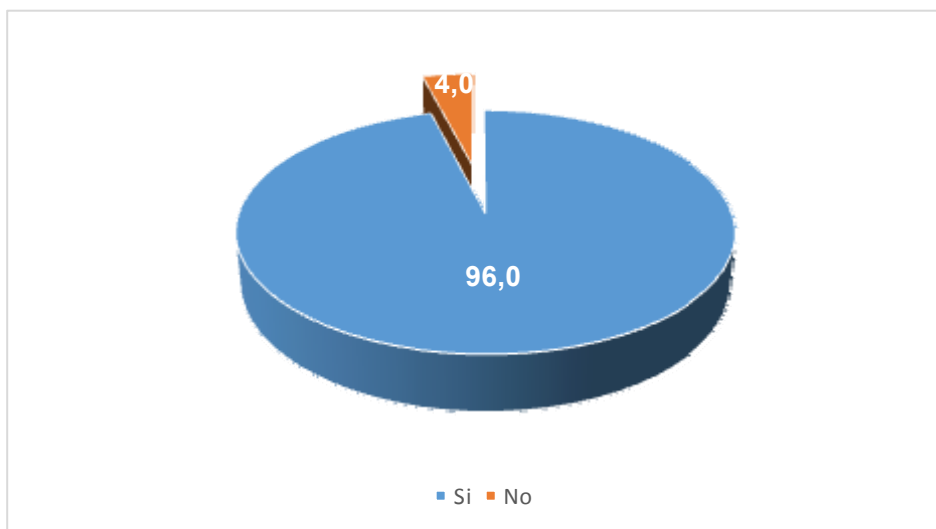


Gráfico 33

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 96% de los niños está en la capacidad de reconocer las figuras geométricas que resultan de los pliegues de papel, y el 4% no reconoce.

3.7.9 Su autoestima se fortalece cuando se exhibe su figura

Tabla 34

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 100,0 | 25 |
| No | 0 | 0 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

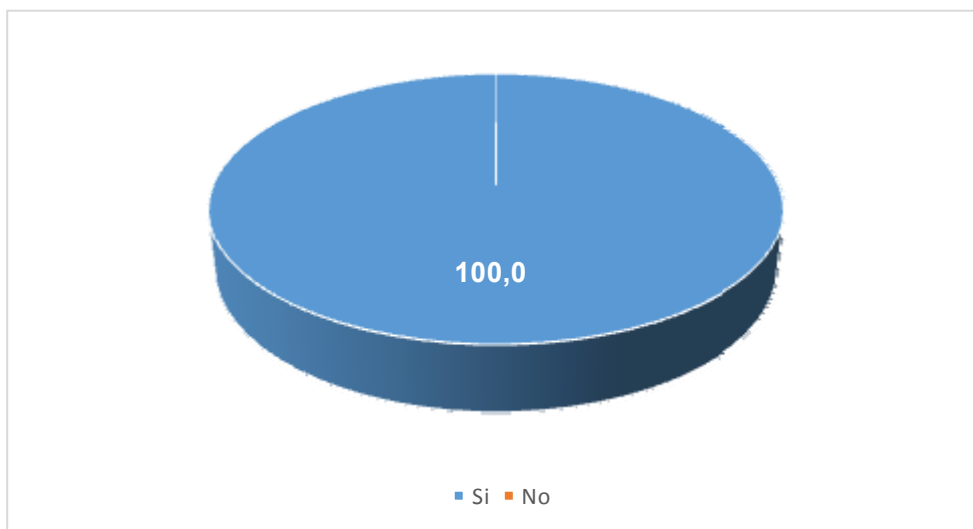


Gráfico 34

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El autoestima del 100% de los niños se ve fortalecido cuando se exhibe su figura.

3.7.10 Desarrolla su motricidad fina al realizar el origami

Tabla 35

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 100,0 | 25 |
| No | 0 | 0 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

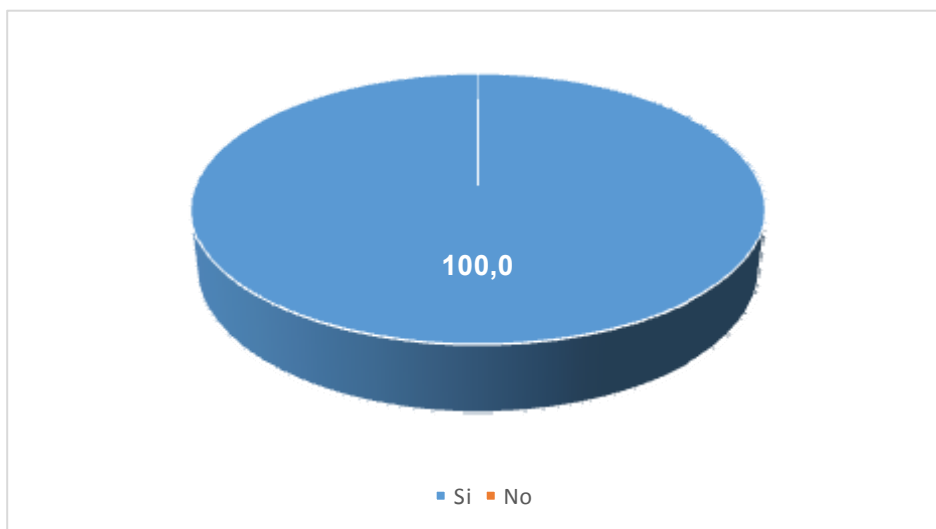


Gráfico 35

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 100% de los niños desarrolla su motricidad fina al realizar el origami.

3.7.11 Demuestra habilidad con el manejo del papel

Tabla 36

| | Porcentaje | Frecuencia |
|-------|------------|------------|
| Si | 28,0 | 7 |
| No | 72,0 | 18 |
| Total | 100,0 | 25 |

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

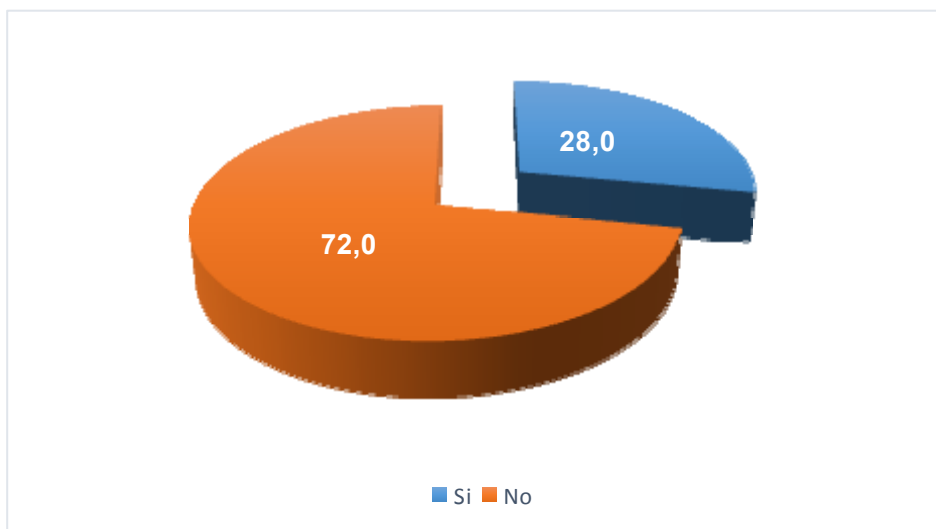


Gráfico 36

Fuente: Ficha de observación desarrollo de la motricidad fina

Análisis

El 72% de los niños demuestra habilidad con el manejo del papel y el 28% no lo hace.

CAPITULO V

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Con la aplicación de la técnica del origami se favoreció la concentración, la atención, la paciencia y se fortaleció el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Con la técnica del origami se mejoró la participación de los niños y niñas en la sala de clases, de forma tanto individual como grupal, se observó compañerismo, ya que si un niño no entendió un pliegue, otro compañero le ayudo.
- Con la técnica del origami se desarrolló el seguir instrucciones, ya que al prestar atención no se equivocaron y lograron terminar su figura.
- Poco a poco vieron la necesidad de utilizar los diez dedos para poder trabajar su figura.
- Con esta técnica se sintieron alegres y sorprendidos al haber creado con una sola hoja de papel figuras sorprendentes y lo más importante con sus propias manos.
- La elaboración de la guía didáctica es para que los docentes apliquen la técnica del origami a lo largo del año escolar, con la elaboración de varias figuras que favorezcan el proceso enseñanza – aprendizaje y así obtener resultados significativos.
- Esta guía didáctica es un instrumento que facilitará al docente en la implementación de nuevas técnicas que desarrollen la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

4.2 RECOMENDACIONES

- Aplicar la técnica del origami utilizando una metodología adecuada para realizar las actividades
- Es importante facilitar el material adecuado, el mismo que permita el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas.
- Estar conscientes de las capacidades de cada niño y niñas y que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, considerar las diferencias individuales, características e intereses de cada alumno, si un niño o niña no entendió el paso a paso, repetir las veces necesarias.
- Una forma de reforzar su autoestima es elogiar siempre sus trabajos y exponerlos en clase.
- Como todo es un proceso, lo mismo sucede con la técnica del origami, por eso es importante iniciar con figuras simples para ir adquiriendo poco a poco mayor precisión en sus pliegues y después ir realizando figuras más complejas cuando los niños y niñas están más familiarizados con la manipulación del papel.
- Es necesario siempre motivarles para que utilicen correctamente la pinza digital, que vayan utilizando todos sus dedos de las dos manos.
- Utilizar la guía metodológica como recurso didáctico para desarrollar en el salón de clases de acuerdo a las necesidades y desarrollar la motricidad fina, atención, memoria, secuencia lógica entre otras destrezas que servirán al niño y a la niña durante toda su escolaridad y después en su vida cotidiana.

CAPITULO VI

5 PROPUESTA

5.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Guía didáctica para desarrollar la motricidad fina aplicando la técnica del origami en los niños y niñas de 5 a 6 años.

5.2 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta didáctica surge de la investigación en torno al tema “Aplicación del Origami como Técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años”.

Es necesario utilizar nuevas estrategias didácticas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, con la técnica del origami, se logrará que los niños y niñas de una manera lúdica obtengan aprendizajes significativos, construyendo su propio conocimiento.

La técnica del origami desarrollará la motricidad fina, permitiendo que los niños y niñas se preparen para la pre – escritura, fortaleciendo los músculos de las manos y dedos y utilizando correctamente la pinza dactilar.

El propósito de esta propuesta es brindar a las docentes actividades aplicando la técnica del origami, que pueden ser utilizadas a lo largo del año lectivo de acuerdo al bloque curricular correspondiente.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo General

Diseñar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina aplicando la técnica del origami en los niños y niñas de 5 a 6 años del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito.

5.3.2 Objetivos Específicos

- Proponer diversas figuras utilizando la técnica del origami.
- Incentivar en las docentes la utilización de esta técnica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Contribuir con la técnica del origami para desarrollar la motricidad fina, necesaria para el proceso de escritura.

5.4 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos serán los niños, niñas y docentes.

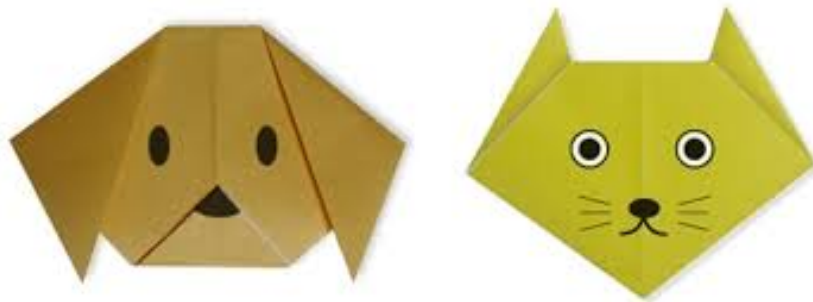
5.5 UBICACIÓN

Esta propuesta se la realizó en la Provincia de Pichincha, cantón Quito, Calle Francisco Miranda y Villalengua, en el Pensionado Universitario, con los niños de 5 a 6 años que actualmente están cursando Primero de Básica.

5.6 CONTENIDOS DEL MANUAL

1. Presentación de la guía didáctica
2. Objetivo
3. Objetivos específicos
4. Historia del Origami
5. Beneficios del Origami
6. Figuras de origami con su paso a paso

GUIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA APLICANDO LA TÉCNICA
DEL ORIGAMI EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS



GUIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA APLICANDO LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS

INSTITUCION: PENSIONADO UNIVERSITARIO
PROVINCIA: PICHINCHA
CANTÓN: QUITO
DIRECCIÓN: FRANCISCO MIRANDA Y VILLALENGUA
RESPONSABLES: DOCENTES DEL AULA
BENEFICIARIOS: NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Esta propuesta didáctica surge de la investigación en torno al tema “Aplicación del Origami como Técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años”.

Es necesario utilizar nuevas estrategias didácticas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, con la técnica del origami, se logrará que los niños y niñas de una manera lúdica obtengan aprendizajes significativos, construyendo su propio conocimiento.

La técnica del origami desarrollará la motricidad fina, permitiendo que los niños y niñas se preparen para el proceso de pre – escritura, fortaleciendo los músculos de las manos y dedos y utilizando correctamente la pinza dactilar.

El propósito de esta propuesta es brindar a las docentes actividades aplicando la técnica del origami, las mismas que están con su paso a paso, que pueden ser utilizadas a lo largo del año lectivo de acuerdo al bloque curricular al que corresponda su aplicación.

2. OBJETIVO GENERAL

Aplicar la guía didáctica para desarrollar la motricidad fina aplicando la técnica del origami en los niños y niñas de 5 a 6 años del Pensionado Universitario de la ciudad de Quito.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer diversas figuras utilizando la técnica del origami
- Incentivar en las docentes la utilización de esta técnica en el proceso de enseñanza – aprendizaje
- Contribuir con la técnica del origami el desarrollo de la motricidad fina, necesaria para el proceso de escritura.

3. HISTORIA DEL ORIGAMI

El Origami es el arte japonés que proviene de dos palabras niponas: Ori, que significa plegar y Kami que significa papel, por lo tanto Origami significa plegado de papel.

El Origami o Papiroflexia, como es conocido en los países de habla hispana, es un arte que se basa en la técnica del plegado del papel, no se utilizan tijeras ni pegamento, únicamente el papel y las manos, sin embargo utilizando algunas hojas de papel se pueden obtener distintos cuerpos geométricos (incluso poliedros) y figuras muy reales (animales, personas, flores, etc.).

4. BENEFICIOS DEL ORIGAMI

La técnica del origami es considerada como una herramienta integral en el desarrollo del niño. Entre sus beneficios están:

- Al realizar ejercicios manuales coordinando los dedos de las manos se favorece al desarrollo de la motricidad fina, lo que le permitirá escribir, dibujar y colorear con mayor precisión.

- Se trabaja lateralidad, nociones básicas, coordinación ojo – mano, ubicación espacial, es capaz de ubicar un objeto cualquiera en una hoja.
- Se desarrollará su creatividad e imaginación al realizar sus creaciones.
- Se fortalece su autoestima al terminar sus trabajos y ser elogiados por sus logros.
- Desarrollará su concentración y atención al realizar los pasos exactos.
- Será capaz de investigar para dar vida a sus propias creaciones.
- Desarrollará su originalidad, al ir descubriendo formas abstractas.
- Favorece el desarrollo de la exactitud al realizar presión manual, los plegados deben ser exactos.
- Desarrolla virtudes como la paciencia y la constancia, ya que si no sale bien un trabajo lo intentará nuevamente para mejorarlo.
- Desarrolla los dos hemisferios del cerebro al coordinar las manos y los dedos ejercitando la parte lógica-formal y la parte creativa, que sin lugar a dudas le servirá para un mejor desempeño a futuro.
- Se desarrolla la memoria, al recordar la secuencia que deben seguir para realizar una figura.
- Se divertirá sanamente, se mantendrá alejado de situaciones que le provoquen temores, obsesiones y estrés.
- Favorece al conocimiento de conceptos matemáticos y de geometría.
- Le ayuda a socializar, a valorar su trabajo y el de los demás.

5. FIGURAS DE ORIGAMI CON SU PASO A PASO

1.- FIGURA DE ORIGAMI: Lápiz

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características de los objetos de su entorno.

MATERIALES: Rectángulo de papel brillante de 8 X 22 cm.

1) Doblar por la mitad lado izquierdo hacia lado derecho, abrir el dobles.



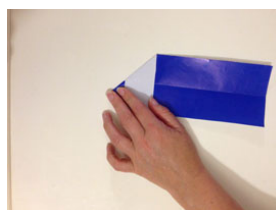
2) Doblar esquina superior derecha hacia el pliegue marcado.



3) Dar la vuelta el color del papel debe quedar hacia arriba.



4) Doblar la esquina superior que queda al lado derecho topando el filo del lado izquierdo.



5) Doblar nuevamente por la mitad.



6) Doblar las esquinas superiores formando una punta.

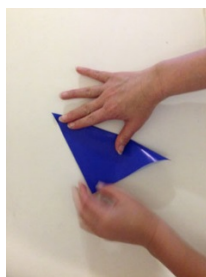


2.- FIGURA DE ORIGAMI: Vaso

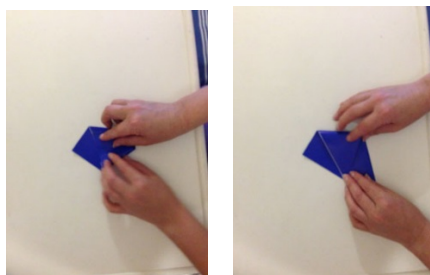
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características de los objetos de su entorno.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

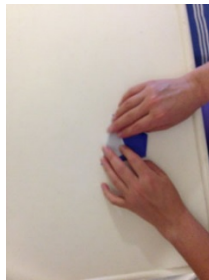
1) Doblar en diagonal formando un triángulo.



2) Doblar hacia adentro las esquinas que quedan al lado izquierdo y derecho.



- 3) Doblar las esquinas que quedan arriba la una hacia delante y la otra hacia atrás.



- 4) Abrir el vaso

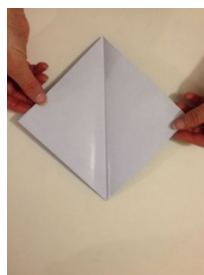


3.- FIGURA DE ORIGAMI: Corbata

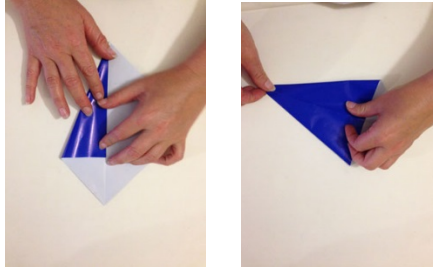
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer las partes de su cuerpo y su funcionalidad

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante puede de ser de 8 X 8. Para hacerlo más divertido se podría utilizar un papel con dibujos.

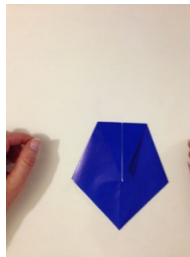
- 1) Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo.
Doblamos un extremo sobre el otro formando un triángulo.



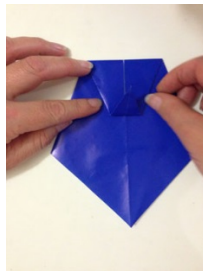
- 2) Abrimos la figura y doblamos el lado derecho hacia el centro formando una línea vertical, de igual manera el lado izquierdo de manera que llegue hasta la señal de la línea doblada.



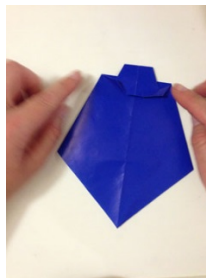
- 3) Damos la vuelta la figura y doblamos hacia abajo la parte angosta formando un triángulo.



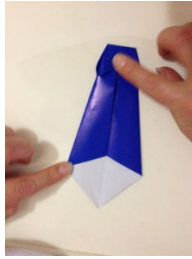
- 4) El pequeño triángulo que formamos lo volvemos a subir haciendo otro dobles pequeño



- 5) Damos la vuelta la figura y la punta de arriba la bajamos y doblamos formando un pequeño triángulo.



- 6) Doblamos los extremos hacia adentro de manera que quede al ras de la línea antes doblada, eso realizamos en los dos lados.



- 7) Damos la vuelta y obtenemos una linda corbata.



4.- FIGURA DE ORIGAMI: Camisa

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.

MATERIALES: Una hoja de papel A4

- 1) Doblar por la mitad lado derecho, hacia lado izquierdo. Abrir el dobles y doblar cada lado hacia la línea que se marcó en la mitad.



- 2) Abrir nuevamente, en uno de los filos de arriba o abajo realizar un dobléz más o menos de 1 cm., ese será el cuello.



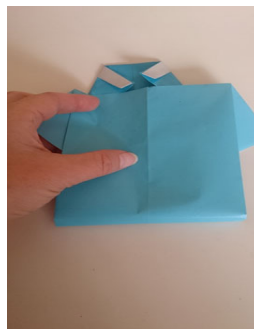
- 3) Dar la vuelta doblar esquinas hacia el centro en diagonal.



- 4) En el lado opuesto doblar las esquinas hacia fuera en diagonal.



- 5) Doblar por la mitad y meter el filo por debajo del cuello.

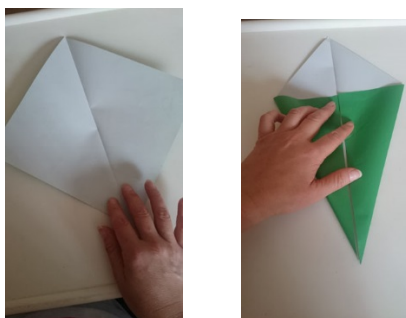


5.- FIGURA DE ORIGAMI: Árbol

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar el significado de fiestas, costumbres y tradiciones de la localidad donde vive.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

- 1) Unir las esquinas izquierda-derecha, formar un triángulo. Abrir y doblar las esquinas hacia la línea central.



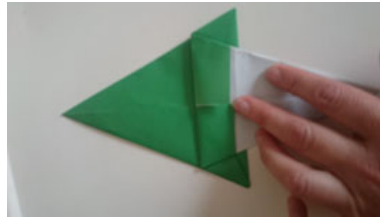
- 2) Dar la vuelta y unir las esquinas de cada lado hacia el centro.



- 3) Dar la vuelta nuevamente doblar la punta de arriba hacia abajo.



4) Plegar la esquina de abajo unos 2cms. más o menos y dar la vuelta



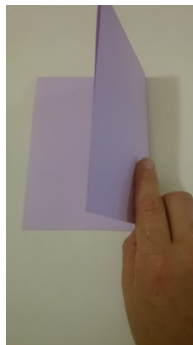
5) Opcional, se puede decorar el árbol con bolitas de papel crepe de colores.

6.- FIGURA DE ORIGAMI: Barco

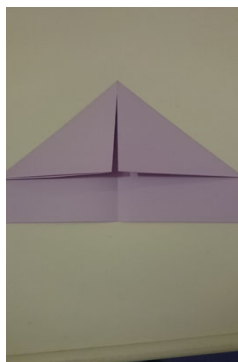
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer los medios de transporte más comunes para caracterizarlos y utilizarlos.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

1) Doblar en cuatro partes la hoja.



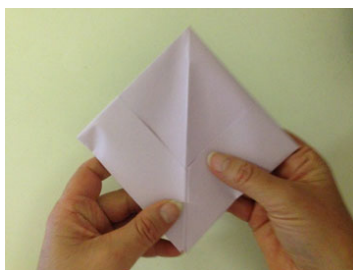
2) Abrir y doblar las esquinas hacia la línea central,



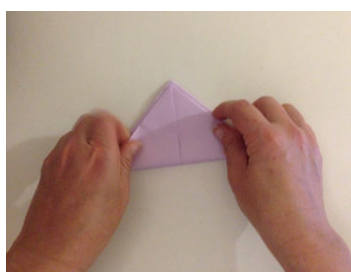
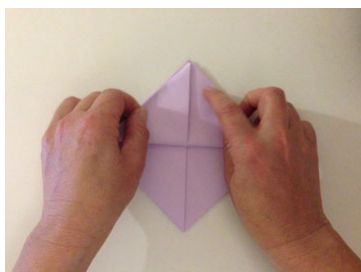
3) Doblar hacia arriba los sobrantes de abajo, hacia adelante y hacia atrás.



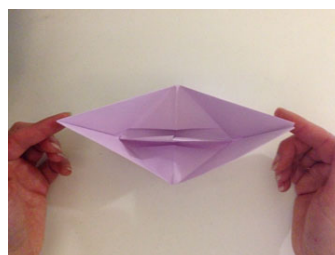
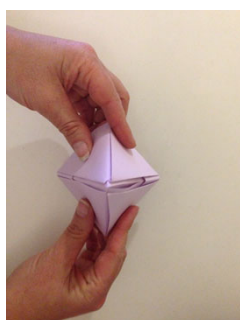
4) Abrir, juntar las líneas centrales formando un rombo



5) Doblar las esquinas de adelante y atrás hacia arriba.



6) Abrir juntar las líneas del centro y halar las esquinas.



7.- FIGURA DE ORIGAMI: Sobre

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer los medios de comunicación más comunes para caracterizarlos y utilizarlos.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante.

- 1) Dividir en 4 partes de manera diagonal. Juntar dos esquinas hacia el centro izquierda – derecha.



- 2) Esquina de abajo doblar hacia el medio.



- 3) La esquina de arriba doblar hacia el centro.

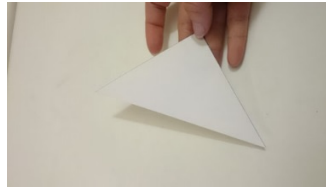


9.- FIGURA DE ORIGAMI: Conejito

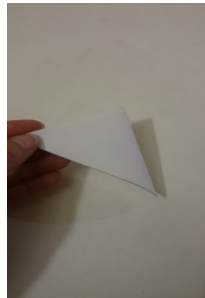
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características de los animales y su habitat.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante blanco

1) Formar un triángulo



2) Juntar esquinas izquierda y derecha



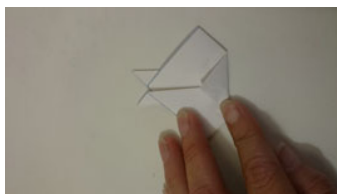
3) Realizar un pliegue de 1 cm. más o menos hacia arriba



4) Doblar hacia el centro las esquinas.



5) Plegar la esquina de abajo



6) Dar la vuelta y decorar.



10.- FIGURA DE ORIGAMI: Velero

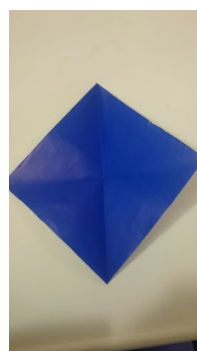
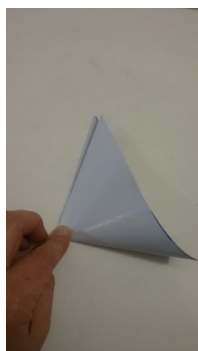
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir los medios de transporte y su utilidad

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

1) Color hacia abajo formar un triángulo



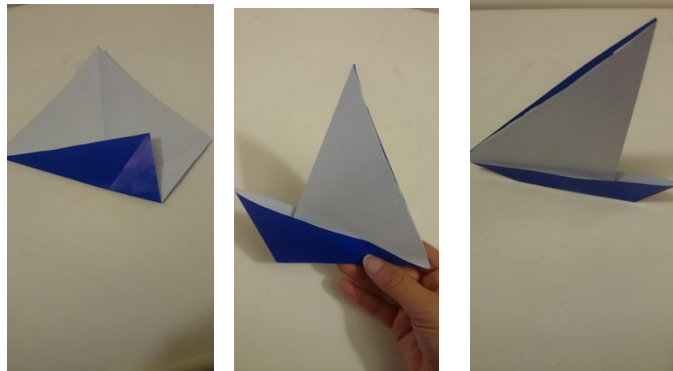
2) Juntar esquina derecha con izquierda, hacer solo una marca en el centro, abrir.



3) Plegar el filo de abajo, abrir.



4) Plegar el filo restante y doblar en la mitad.



11.- FIGURA DE ORIGAMI: Barco

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características y funcionalidad medios de transporte.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

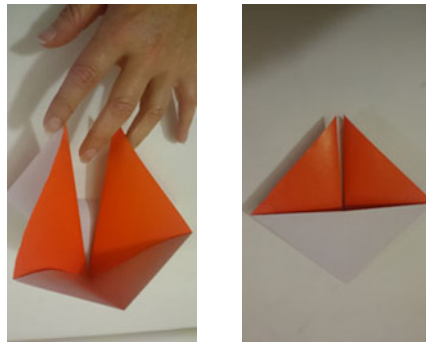
1) Plegar esquinas y formar triangulo, abrir y unir las otras esquinas dividir en cuatro.



2) Doblar esquinas izquierda y derecha hacia el centro.



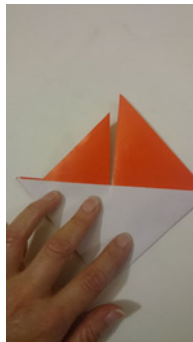
3) Doblar juntando los dos pliegues que están a la izquierda y a la derecha



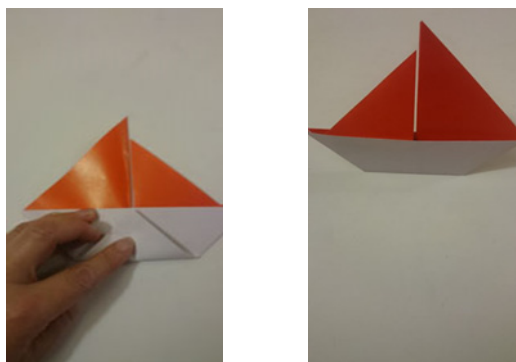
4) Con la punta del lado izquierdo doblar hacia abajo formar un pliegue pequeño.



5) El pliegue meterlo hacia adentro del barco.



6) Dar la vuelta plegar la parte de abajo



12.- FIGURA DE ORIGAMI: Flor

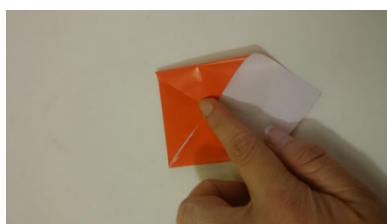
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características de plantas y flores.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

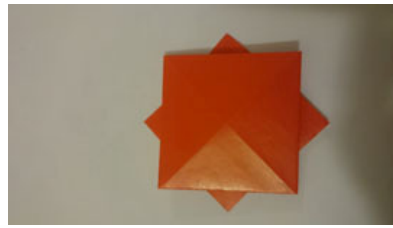
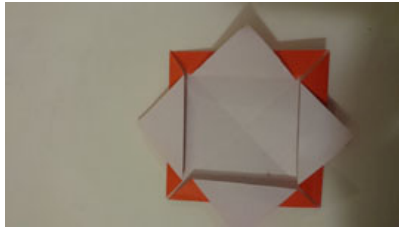
1) Dividir en cuatro partes



2) Doblar cada esquina al centro



3) Cada esquina doblar un poco más de la mitad hacia fuera.



Tallo:

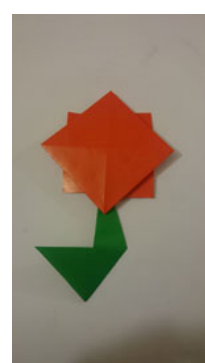
1) Formar un triángulo



2) Doblar esquinas hacia el centro



3) Doblar por la mitad y doblar hacia un lado.

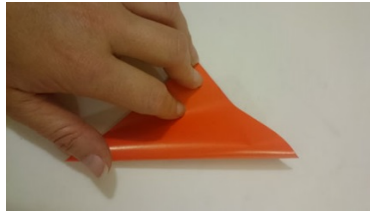


13.- FIGURA DE ORIGAMI: Perro

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características de los animales domésticos

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

1) Formar un triángulo



2) Plegar en forma diagonal las esquinas superior izquierda y derecha



3) Plegar la esquina de abajo hacia arriba y decorar la carita



14.- FIGURA DE ORIGAMI: Gato

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características de los animales domésticos.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

1) Plegar esquinas y formar un triángulo



2) Doblar en diagonal las esquinas



3) Plegar esquina de abajo



4) Dar la vuelta y decorar.



15.- FIGURA DE ORIGAMI: Gorro Samurai

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer tradiciones y costumbres de diferentes entornos

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

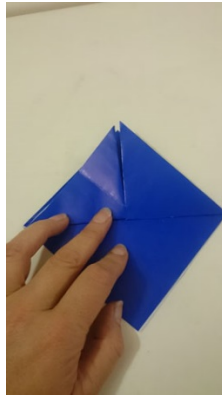
1) Formar un triángulo



2) Juntar esquinas hacia abajo



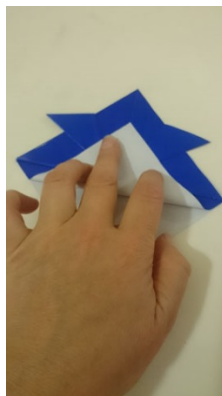
3) Doblar esquinas hacia arriba



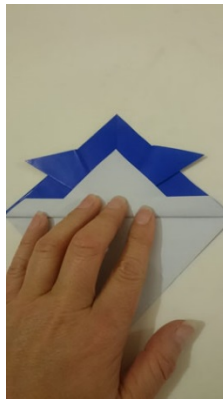
4) Plegar las esquinas hacia los lados en diagonal



5) Plegar esquinas hacia arriba dejando un espacio de 2 cms. más o menos desde la punta superior.



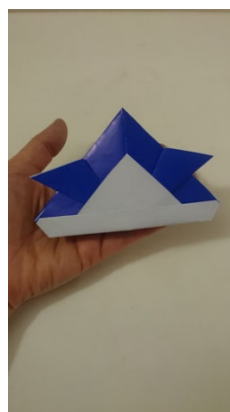
6) Plegar el sobrante hacia arriba



7) Abrir el sombrero e introducir el sobrante para adentro



8) Doblar las esquinas hacia adentro.



16.- FIGURA DE ORIGAMI: Casa

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y valorar la utilidad de las viviendas desde el análisis de sus características

MATERIALES: Rectángulo de papel brillante

1) Doblar por la mitad



2) Abrir doblar de izquierda hacia derecha, se divide en 4 partes.



3) Abrir y doblar la mitad de arriba con el color hacia abajo



4) Dar la vuelta doblar mitad de la derecha e izquierda hacia el centro



5) Abrir nuevamente con el color arriba



6) Doblar los fillos hasta el primer pliegue.



7) Abrir las esquinas formar un triángulo en cada esquina



8) Doblar el lado derecho hacia el centro



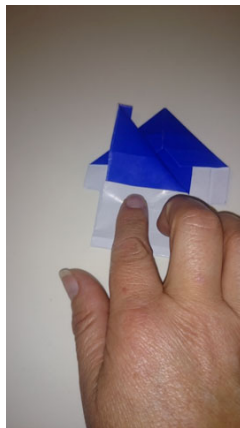
9) Hacer lo mismo con el lado izquierdo formando un triángulo que será el techo.



10) Doblar la parte de abajo dejando un pedazo en el techo.



11) Por la parte de atrás doblar la esquina del lado derecho hacia la izquierda.



17.- FIGURA DE ORIGAMI: Gorro

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

MATERIALES: hoja de papel periódico

1) Hoja de un diario, doblar en 4 partes



2) Abrir y doblar cada esquina al centro



3) Plegar las partes de abajo hacia arriba



4) Doblar las esquinas



5) Abrir el gorro



18.- FIGURA DE ORIGAMI: Sombrero

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer la ubicación de objetos del entorno de acuerdo a la noción arriba/abajo.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

1) Unir las dos esquinas y formar un triángulo



2) Plegar una esquina hacia abajo solo señalar en la parte superior, no formar pliegue.



3) Doblar a cada lado las esquinas



4) Doblar partes de abajo hacia el frente y parte de atrás



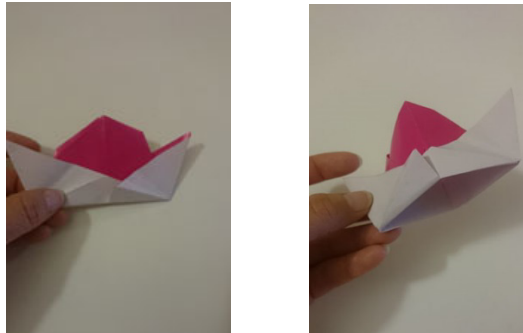
5) Abrir, unir las líneas del medio



6) Plegar la parte de abajo hacia arriba en la parte de adelante y de atrás.



7) Halar las esquinas



19.- FIGURA DE ORIGAMI: Comecocos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

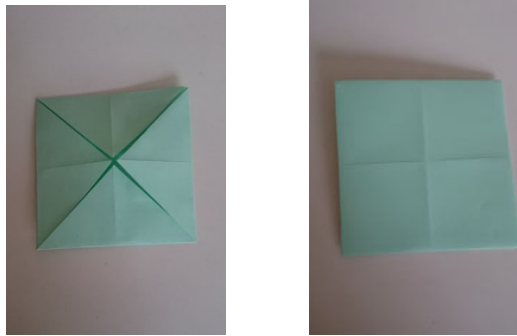
1) Formar un triángulo



2) Plegar las esquinas dividiendo en 4 partes diagonales



3) Juntar cada esquina hacia el centro y dar la vuelta



4) Juntar nuevamente cada esquina al centro



5) Juntar todas puntas formando un rombo



6) Abrir cada lado y meter los dedos índice y pulgar de cada mano formando pinza dactilar



20.- FIGURA DE ORIGAMI: Avión

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características y funcionalidad medios de transporte.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

1) Doblar hoja por la mitad



2) Abrir y doblar las esquinas de arriba hacia el centro



3) Plegar cada lado uniéndolo a la línea central



4) Doblar por la mitad y volver a doblar cada esquina hacia la línea central.



21.- FIGURA DE ORIGAMI: Corazón

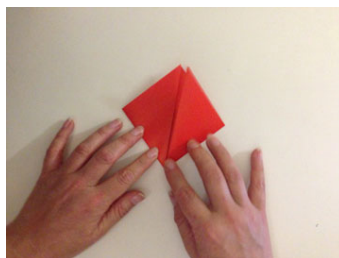
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valorar su núcleo familiar, demostrando amor y respeto hacia sus integrantes.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

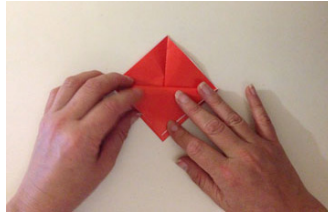
1) Plegar las esquinas y formar un triángulo



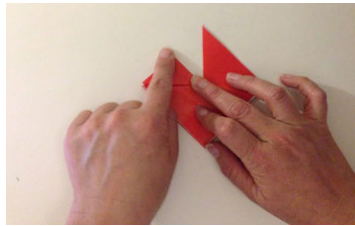
2) Unir los lados hacia el centro, formar un rombo



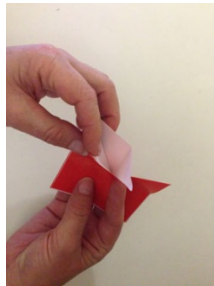
3) Dar la vuelta, doblar por el medio la parte de arriba



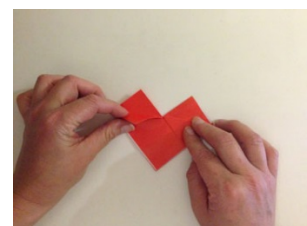
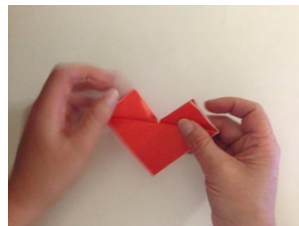
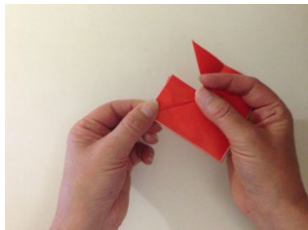
4) Las esquinas de atrás doblar a cada lado



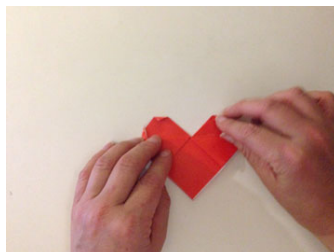
5) Abrir los pliegues y plegarlos hacia adentro



6) Doblar hacia adelante las esquinas del frente



7) Doblar cada esquina para dar una forma redondeada



- 8) En la parte de atrás doblar hacia arriba las esquinas para lograr que el corazón se sostenga.



22.- FIGURA DE ORIGAMI: Tulipán

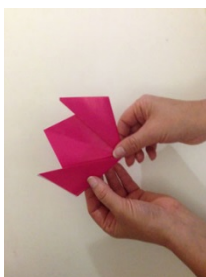
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y describir características de plantas y flores.

MATERIALES: Cuadrado de papel brillante

- 1) Plegar esquinas diagonal y formar un triángulo



- 2) Doblar las esquinas para arriba en diagonal



BIBLIOGRAFIA

Educación Preescolar. Recuperado el 16-11-2014 de http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_preescolar

Incidencia de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la provincia de Tungurahua. Recuperado el 27-11-2014 de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4085/tp_2012_320.pdf?sequence=1.

Las teorías de Mitad de siglo XX. Recuperado el 16-02-2015 de https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/santayana/temario_des_cognitivo/teorias_desarrollo_tema1.pdf

El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística. Recuperado el 17-02-2015 de <http://www.rieoei.org/expe/4508Aznar.pdf>.

Aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Recuperado el 17-02-2015 de <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1371/1/TESIS%20FINA%20SARA%20Y%20JANETH%2026%20%20DE%20ENE-.2012.pdf>.

Metodología de la Investigación. Recuperado del 17-02-2015 de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/calva_p_db/capitulo3.pdf

Metodología de la Investigación. Recuperado el 17-02-2015 de <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>

Tipos y diseño de la investigación. Recuperado el 17-02-2015 de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html

Definiciones de Investigación documental. Recuperado el 17-02-2015 de <http://www.scribd.com/doc/19058681/definiciones-Investigacion-Documental#scribd>

Etapas del Desarrollo Infantil. Recuperado el 9 de Marzo de 2015. <http://www.oas.org/udse/dit2/que-es/etapas.aspx>.

La psicomotricidad – Definición. Recuperado el 21 de Marzo de 2015 de <http://www.definicionabc.com/salud/psicomotricidad.php>

Jiménez, C. (2013). Guía de estudio: El área psicomotriz en la educación infantil.

La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Jesús Palacios y Elsa Castañeda Coordinadores. Metas Educativas 2021. Fundación Santillana.

El aprendizaje se inicia temprano. Espacio para la infancia. Foundation Bernard van Leer. Julio 2013/39.

La importancia de la Psicomotricidad en la educación infantil. Recuperado el 28 de Marzo de 2015 de <http://www.efdeportes.com/efd132/la-psicomotricidad-en-educacion-infantil.htm>

Educación Pre - escolar. Recuperado el 19 de Abril de 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_preescolar

Asociación Ecuatoriana de Origami. Recuperado el 19 de Abril de 2015 de http://www.origamienecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=158:sombreros-y-magia-para-halloween&catid=58:noticias-origami-ecuador&Itemid=118

Importancia de la creatividad en la infancia. Recuperado el 24 de Abril de 2015 de <http://www.vidaprofesional.com.ve/blog/importancia-del-desarrollo-de-la-creatividad-en-la-infancia.aspx>

La creatividad en la infancia. Recuperado del 24 de Abril de 2015 de http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/116/tesis-1036-la.pdf

Origami: cuando se dobla el papel, la mente se despierta. Recuperado el 24 de Abril de 2015 de <http://www.yogaenred.com/2013/05/21/origami-cuando-se-dobla-el-papel-la-mente-se-despierta/>

El arte del origami Recuperado el 25 de Abril de 2015 de <http://ideascosasyimas.blogspot.com/2012/03/el-arte-del-origami-by-akira-yoshizawa.html>

Origami el arte de plegado de papel. Recuperado el 25 de Abril de 2015 de <http://www.taringa.net/posts/info/1249666/Origami.html>

El origami como recurso pedagógico. Recuperado el 25 de Abril de 2015 de <http://gabrielc.galeon.com/myfav3.htm>

Beneficios del origami. Recuperado del 25 de Abril de 2015 de http://www.origamienecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=92:el-famoso-origami&catid=42:articulos-origami&Itemid=88

Robles, M. El Arte del origami y la papiroflexia. Editorial LIBSA.

Historia del Origami. Recuperado el 25 de Abril de 2015 de http://www1.uprh.edu/amc/res_acad_2/Origami.pdf

Akira Yoshizawa y su origami. Recuperado el 28 de Abril de 2015 de <http://www.lasprovincias.es/20120314/mas-actualidad/sociedad/doodle-akira-yoshizawa-google-201203140851.html>

- El mágico mundo del papel. Recuperado el 29 de Abril de 2015 de <http://www.revistafamilia.com.ec/articulos-padres-e-hijos/252-elmagicomundodelpapel>
- Variantes del origami. recuperado el 29 de abril de 2015 de <http://www.taringa.net/posts/info/10500504/Papiroflexia-Origami-Kirigami-y-Makigami.html>
- La papiroflexia, un importante instrumento educativo. Recuperado el 23 de Abril de 2015 de <http://actividadesinfantil.com/archives/7720>
- Los fundamentos del origami. Recuperado del 30 de Abril de 2015 de http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CDEQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F6879562%2FTECNICA_DE_EXPRESION_PLASTICA_EL_DIBUJO&ei=C2pCVZXRCYU9ggSBo4GIaw&usq=AFQjCNH_u7pgewqbhHeoefUVPlpErC0jsg
- El origami como recurso en la psicología. Recuperado el 30 de Abril de 2015 de <http://www.ecured.cu/index.php/Origami>
- Reconocimiento de formas. Recuperado el 30 de Abril de 2015 de <http://www.cientec.or.cr/matematica/origami/transformaciones.html>
- Creatividad en los procesos de aprendizaje en la educación. Recuperado el 30 de Abril de 2015 de http://www.academia.edu/3177921/Creatividad_en_los_procesos_de_aprendizaje_de_la_educaci%C3%B3n
- Psicomotricidad en los niños. Recuperado el 30 de Abril de 2015 de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-quefundamentan-la.html>
- Motricidad y Movimiento. Recuperado el 30 de Abril de 2015 de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- El origami como técnica para el desarrollo de las habilidades mentales en niños con diversidad funcional intelectual. Recuperado el 1 de Mayo de 2015 de <http://morero01.blogspot.com/p/capitulo-2.html>
- Expresión corporal y psicomotricidad. Recuperado el 1 de Mayo de 2015 de <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
- Importancia de la motricidad fina. Recuperado el 1 de Mayo de 2015 de <http://es.slideshare.net/ChristianReino/motricidad-fina-8462771>
- El Aprendizaje se inicia temprano. Recuperado el 15 de Mayo de 2015 http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=books&cd=1&ved=0CB4QFjAAahUKEwjDqJa655LGAhVFkQ0KHQyaAN8&url=http%3A%2F%2Fwww.bernardvanleer.org%2Fspanish%2FEI-aprendizaje-se-inicia-temprano%3Fpubnr%3D1783%26download%3D1&ei=wFI_Vd3ILsWiNoy0gvnN&usq=AFQjCNHZJPuLMNBWs2AQJHLbckHOWtRmg

Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Tipos de investigación. Colombia. Universidad de la Sábana. Tercer Edición.

Constitución de la República del Ecuador. Título II: Derechos. Capítulo segundo: Derechos del buen vivir: Sección cuarta: Cultura y ciencia. Art. 22. Sección quinta: Educación Art. 27.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). Sección quinta: Educación Art. 2. Numerales: f, n, q, w.

Código de la niñez y adolescencia, libro primero los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos Título II: principios fundamentales. Art. 2 literal h, Art. 10 literal d. Título III: Derechos, garantías y deberes. Capítulo III: Derechos relacionados con el desarrollo Art. 37. Derecho a la educación. Literales: 1, 2, 3, 4 y 5.

<http://www.imagui.com/a/papiroflexia-para-ninos-i6ep79dA7>

<http://resmischool.es.tl/ORIGAMI.htm>

<http://www.guiainfantil.com/videos-origami-papiroflexia-manualidades-papel.htm>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS
MAESTRIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

Encuesta dirigida a los docentes del Pensionado Universitario, Educación Básica, de la ciudad de Quito.

Esta encuesta tiene la finalidad de recoger sus valiosos aportes dentro de su labor educativa diaria, la misma que será tratada con absoluta confidencialidad y servirá de aporte para establecer una base de datos. Agradezco su tiempo para contestar las siguientes preguntas.

Objetivo: Aplicación de la técnica del origami como recurso educativo para el desarrollo de la motricidad fina.

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta.

SIEMPRE (5) CAS I SIEMPRE (4) ALGUNAS VECES (3) RARA VEZ (2) NUNCA (1)

| | PREGUNTAS | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| PEDAGOGICAS | 1) La motricidad fina favorece al desarrollo de los aprendizajes significativos de los niños. | | | | | |
| | 2) Estaría dispuesto a aplicar el origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina. | | | | | |
| | 3) Piensa que la técnica del origami ayuda a desarrollar la motricidad fina. | | | | | |
| | 4) Considera que al aplicar la técnica del origami se desarrollan habilidades en los niños. | | | | | |
| | 5) El origami prepara para el desarrollo de la escritura. | | | | | |
| | 6) Es favorable realizar por lo menos una vez a la semana diferentes figuras utilizando el origami. | | | | | |
| | 7) Considera que la técnica del origami desarrolla la creatividad en los niños y favorece al trabajo grupal. | | | | | |
| | 8) Con la técnica del origami el niño y niña puede reconocer las figuras geométricas. | | | | | |
| | 9) Mediante el origami se fortalece el concepto de secuencia lógica. | | | | | |
| | 10) El origami fortalece la autoestima en los niños y niñas. | | | | | |
| | 11) Con el origami el niño a más de aprender se divierte. | | | | | |
| | 12) Considera que mientras más temprano se enseña la técnica del origami, mejor será el desempeño escolar de los niños y niñas. | | | | | |
| | 13) Cómo docente usted aplica diferentes estrategias para desarrollar la motricidad fina en sus alumnos. | | | | | |
| PSICOMOTRIZ | 14) La técnica del origami desarrolla la atención en los niños. | | | | | |
| | 15) Aplicar la técnica del origami fortalece el desarrollo de la memoria. | | | | | |
| | 16) La técnica del origami despierta la imaginación para quien lo realiza. | | | | | |
| | 17) El origami desarrolla la coordinación viso – manual. | | | | | |
| | 18) Aplicar la técnica del origami ayuda con la lateralidad (izquierda-derecha). | | | | | |
| | 19) La técnica del origami desarrolla nociones como arriba-abajo / antes – después | | | | | |
| | 20) Al aplicar la técnica del origami se desarrolla la destreza de ubicación espacial. | | | | | |
| 21) Mediante el origami se desarrollan los músculos de las manos, dedos y muñeca. | | | | | | |
| DESARROLLO PROFESIONAL | 22) Piensa que es importante estar actualizado para utilizar nuevas estrategias. | | | | | |
| | 23) Considera que la maestra debe tener cierto conocimiento de la técnica del origami para enseñar a sus alumnos. | | | | | |
| | 24) Estaría dispuesto/a a aprender la técnica del origami para enseñar a sus alumnos. | | | | | |
| | 25) Considera que la elaboración de una guía didáctica para aplicar el origami, servirá al docente para su proceso enseñanza-aprendizaje. | | | | | |

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS
MAESTRIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL PENSIONADO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE QUITO.

OBJETIVO: ESTABLECER LA IMPORTANCIA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS.

NOMBRE: _____

EDAD: _____

GRADO: _____

FICHA DE DATOS

| Nº | DESTREZA | SI | NO |
|-----------|---|-----------|-----------|
| 1 | Muestra interés al realizar trabajos de origami | | |
| 2 | Utiliza correctamente la pinza digital para realizar los pliegues | | |
| 3 | Sigue instrucciones paso a paso | | |
| 4 | Se concentra al realizar una figura | | |
| 5 | Se entusiasma al terminar su figura de origami | | |
| 6 | Tiene buena coordinación viso – manual | | |
| 7 | Utiliza los diez dedos para realizar sus figuras | | |
| 8 | Reconoce las figuras geométricas | | |
| 9 | Su autoestima se fortalece cuando se exhibe su figura | | |
| 10 | Desarrolla su motricidad fina al realizar el origami | | |
| 11 | Demuestra habilidad con el manejo del papel | | |



