



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS COMO TÉCNICAS PARA MEJORAR  
EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS, EN  
EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL KIDS PLANET EN LA CIUDAD DE  
QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015**

**Plan de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al  
Grado de Magister en Educación Especial**

**AUTORA**

**MÓNICA ALEXANDRA ESTRADA VARGAS**

**DIRECTOR**

**M.SC. HENRI BENITEZ**

**QUITO, MARZO 2015**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, MONICA ALEXANDRA ESTRADA VARGAS, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado para ningún grado o calificación profesional.

Además, de acuerdo a la Ley de propiedad intelectual, todos los derechos del Presente Trabajo de Grado, por su reglamento y normatividad institucional vigente, pertenecen a la Universidad Tecnológica Equinoccial.

**Mónica Alexandra Estrada Vargas**

C.I. 0601952351

## INFORME DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por la señora MÓNICA ALEXANDRA ESTRADA VARGAS, previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Especial; Tema: “LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS COMO TECNICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS, EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL KIDS PLANET EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y disposiciones emitidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial por medio de la Dirección General de Posgrados para ser sometido a la evaluación por parte del Tribunal examinador que se designe.

Quito, Mayo de 2014.

**M.Sc. Henri Benítez**

C.I. 0200758084

## DEDICATORIA

*Dedico este proyecto de investigación a Dios por darme fe, seguridad, confianza y dedicación necesarias para no desmayar y así incrementar un nivel profesional en mi vida.*

*A mi esposo Edison por permanecer siempre a mi lado, ser el pilar en el cual me sostengo y por darme todas las energías para alcanzar mi meta, por brindarme su apoyo incondicional y tener mucha paciencia durante esta ardua labor.*

*A mis hijas, Estefanía y Carolina, porque ellas participan de mi esfuerzo, han sido y son parte fundamental en mi vida y por brindarme su amor y ayuda en momentos difíciles.*

*A mis padres, por su inmenso amor y comprensión brindados en todos estos años de mi vida; así como a mis hermanos, por su cariño y aliento permanentes.*

*A los niños sujetos de estudio, quienes fueron la fuente de mi inspiración y que me motivaron en forma esencial durante el período que realicé este proyecto de investigación.*

*Mil gracias*

## AGRADECIMIENTO

*Gracias a Dios, por permitirme dar un paso importante en el camino de mi superación profesional.*

*Mi formal reconocimiento a los integrantes de la Maestría en Educación Especial de Posgrados de la Universidad Tecnológica Equinoccial, que impartieron sus sabias enseñanzas, mismas que servirán para mejorar mi formación integral.*

*A mis Maestros, que con sabiduría supieron transmitir sus acertados conocimientos.*

*Un agradecimiento sincero a Henry Benítez, por sus valiosos aportes profesionales. A Teresa Armendáriz y Patricia del Consuelo Lucero por el tiempo entregado para la culminación de este proyecto.*

*A mis queridas compañeras y amigas, quienes estuvieron junto a mí en todo momento; y, de vez en cuando, me dieron un empujoncito para concluir con este proyecto.*

*Al Centro de Desarrollo Infantil "KID'S PLANET" por abrirme las puertas y entregarme valiosas aportaciones durante el lapso que vengo desempeñando mis funciones.*

*Agradezco a todas las personas que colaboraron en la elaboración de este trabajo de investigación.*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiii
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I .....	2
PROBLEMA .....	2
1.1.    Contextualización del Problema .....	2
1.2.    Formulación del Problema .....	4
1.3.    Sistematización del Problema .....	4
1.4.    Objetivos de la Investigación .....	4
1.4.1.    Objetivo General .....	4
1.4.2.    Objetivos Específicos .....	5
1.5.    Justificación de la investigación .....	5
1.6.    Alcance de la Investigación .....	6
1.7.    Antecedentes de la Investigación .....	7
CAPITULO II .....	9
MARCO TEORICO .....	9
2.1.    Desarrollo de Niños y Niñas de 4-5 años .....	9
2.1.1.    Ámbitos .....	9
2.1.2.    Identidad y autonomía .....	10
2.1.3.    Convivencia .....	11
2.1.4.    Relación con el medio natural y cultural .....	12
2.1.5.    Relaciones lógicas matemáticas .....	13
2.1.6.    Expresión y comunicación del lenguaje .....	14
2.1.7.    Expresión artística .....	15
2.1.8.    Expresión corporal y motricidad .....	16
2.2.    Desarrollo Psicomotriz .....	17
2.2.1.    Definición .....	17
2.2.2.    Importancia .....	18

2.2.3.	Tipos de Desarrollo Psicomotriz .....	20
2.3.	TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	30
2.3.1.	Definición.....	30
2.3.2.	Objetivo .....	31
2.3.3.	Secuencia de aplicación de técnicas .....	31
2.3.4.	Técnicas grafo plásticas para niños de 4 a 5 años .....	34
2.3.5.	Fichas de las Técnicas Grafo Plásticas .....	35
2.4.	Glosario.....	50
2.5.	Marco Legal .....	52
CAPITULO III .....		55
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....		55
2.1.	Diseño de la Investigación .....	55
2.1.1.	Tipo de Investigación.....	55
2.1.2.	Método de la Investigación .....	55
2.1.3.	Técnicas.....	55
2.2.	Instrumentos .....	56
2.3.	Población y Muestra.....	57
CAPITULO IV.....		58
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		58
2.1.	Tabulación de Resultados .....	58
CAPITULO V.....		97
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....		97
5.1.	Conclusiones .....	97
5.2.	Recomendaciones .....	98
BIBLIOGRAFÍA .....		99
ANEXOS.....		103

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Articulación entre Educación inicial y primer grado de Educación General Básica .....	10
<b>Tabla 2.</b> Secuencia de aplicación de las técnicas grafoplásticas por grupo de edades .....	31
<b>Tabla 3.</b> Secuencia de aplicación de las técnicas grafoplásticas por grupo de edades .....	32
<b>Tabla 4.</b> Secuencia de aplicación de las técnicas grafoplásticas por grupo de edades .....	33
<b>Tabla 5.</b> Técnica de Arrugado.....	35
<b>Tabla 6.</b> Técnica del Rasgado .....	36
<b>Tabla 7.</b> Técnica de Trozado .....	37
<b>Tabla 8.</b> Técnica de Traquelado .....	38
<b>Tabla 9.</b> Técnica del Collage .....	39
<b>Tabla 10.</b> Técnica de Pintura .....	40
<b>Tabla 11.</b> Técnica Pluviometría .....	41
<b>Tabla 12.</b> Técnica de Dactilopintura.....	42
<b>Tabla 13.</b> Técnica de Modelado con Plastilina .....	43
<b>Tabla 14.</b> Técnica de Papel Mache.....	44
<b>Tabla 15.</b> Técnica de Armado.....	45
<b>Tabla 16.</b> Técnica de Punzado .....	46
<b>Tabla 17.</b> Técnica de Ensartado .....	47
<b>Tabla 18.</b> Técnica de Enhebrado .....	48
<b>Tabla 19.</b> Técnica de Recortado .....	49
<b>Tabla 20.</b> Resumen de tabulación de encuesta a profesores.....	58
<b>Tabla 21.</b> Problemas de motricidad fina en la clase .....	59
<b>Tabla 22.</b> Aplicación de técnicas grafoplásticas en el aula .....	60
<b>Tabla 23.</b> Utilización de técnicas grafoplásticas en trabajos de clases .....	61
<b>Tabla 24.</b> Estimulación a usar técnicas grafoplásticas .....	62
<b>Tabla 25.</b> Relación entre el empleo de técnicas grafoplásticas y la preescritura	63
<b>Tabla 26.</b> Actividades específicas para ayudar al mejoramiento de la motricidad fina.....	64
<b>Tabla 27.</b> Estimulación a los niños con problemas en el desarrollo psicomotriz.	65



<b>Tabla 28.</b> Progresión en el proceso de preescritura, al utilizar las técnicas grafoplásticas .....	66
<b>Tabla 29.</b> Dificultades en la preescritura al utilizar las técnicas grafoplásticas ...	67
<b>Tabla 30.</b> Contribución de las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz.	68
<b>Tabla 31.</b> Actividades grafoplásticas como complemento de ayuda a los problemas de la preescritura .....	69
<b>Tabla 32.</b> Necesidad de sistematicidad en la aplicación de técnicas grafoplásticas .....	70
<b>Tabla 33.</b> Resumen de tabulación de encuesta a padres de familia .....	71
<b>Tabla 34.</b> Conocimiento acerca de los problemas de motricidad fina en los hijos	72
<b>Tabla 35.</b> Motivación por aprender acerca del desarrollo psicomotriz .....	73
<b>Tabla 36.</b> Necesidad de formación complementaria educativa en el hogar .....	74
<b>Tabla 37.</b> Necesidad de estimulación del desarrollo psicomotriz .....	75
<b>Tabla 38.</b> Certeza de aplicación de las técnicas grafoplásticas en la institución educativa .....	76
<b>Tabla 39.</b> Tareas extraescolares como complemento en el desarrollo psicomotor .....	77
<b>Tabla 40.</b> Coordinación de actividades de formación y enseñanza pedagógica.	78
<b>Tabla 41.</b> Satisfacción con el trabajo realizado por los docentes con sus hijos/as .....	79
<b>Tabla 42.</b> Utilidad de nuevas técnicas grafoplásticas como parte de la formación pedagógica .....	80
<b>Tabla 43.</b> Utilización correcta de los materiales en el periodo lectivo .....	81
<b>Tabla 44.</b> Resumen de tabulación del Registro de Observación Individual .....	82
<b>Tabla 45.</b> La buena postura .....	83
<b>Tabla 46.</b> Independencia de la muñeca .....	84
<b>Tabla 47.</b> Tono muscular .....	85
<b>Tabla 48.</b> Dominio del espacio de la hoja .....	86
<b>Tabla 49.</b> Respeto de los bordes de la página .....	87
<b>Tabla 50.</b> Respeto de los bordes del dibujo .....	88
<b>Tabla 51.</b> Control motor de la pinza digital .....	89
<b>Tabla 52.</b> Dominio de la técnica .....	90
<b>Tabla 53.</b> Adecuado agarre del lápiz .....	91
<b>Tabla 54.</b> Respeto a los márgenes .....	92
<b>Tabla 55.</b> Utilización de las técnicas como medio de expresión .....	93

<b>Tabla 56.</b> Punzado de líneas onduladas, rectas y en zigzag.....	94
<b>Tabla 57.</b> Concentración en detalle .....	95
<b>Tabla 58.</b> Refinamiento y precisión .....	96

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Tipos de desarrollo psicomotor .....	20
<b>Gráfico 2.</b> Técnicas grafoplásticas para niños .....	34
<b>Gráfico 3.</b> Problemas de motricidad fina en la clase .....	59
<b>Gráfico 4.</b> Aplicación de técnicas grafoplásticas en el aula .....	60
<b>Gráfico 5.</b> Utilización de técnicas grafoplásticas en trabajos de clases .....	61
<b>Gráfico 6.</b> Estimulación a usar técnicas grafoplásticas .....	62
<b>Gráfico 7.</b> Relación entre el empleo de técnicas grafoplásticas y la preescritura	63
<b>Gráfico 8.</b> Actividades específicas para ayudar al mejoramiento de la motricidad fina.....	64
<b>Gráfico 9.</b> Estimulación a los niños con problemas en el desarrollo psicomotriz	65
<b>Gráfico 10.</b> Progresión en el proceso de preescritura, al utilizar las técnicas grafoplásticas .....	66
<b>Gráfico 11.</b> Dificultades en la preescritura al utilizar las técnicas grafoplásticas	67
<b>Gráfico 12.</b> Contribución de las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz.....	68
<b>Gráfico 13.</b> Actividades grafoplásticas como complemento de ayuda a los problemas de la preescritura.....	69
<b>Gráfico 14.</b> Necesidad de sistematicidad en la aplicación de técnicas grafoplásticas .....	70
<b>Gráfico 15.</b> Conocimiento acerca de los problemas de motricidad fina en los hijos .....	72
<b>Gráfico 16.</b> Motivación por aprender acerca del desarrollo psicomotriz.....	73
<b>Gráfico 17.</b> Necesidad de formación complementaria educativa en el hogar ...	74
<b>Gráfico 18.</b> Necesidad de estimulación del desarrollo psicomotriz .....	75
<b>Gráfico 19.</b> Certeza de aplicación de las técnicas grafoplásticas en la institución educativa.....	76
<b>Gráfico 20.</b> Tareas extraescolares como complemento en el desarrollo psicomotor.....	77
<b>Gráfico 21.</b> Coordinación de actividades de formación y enseñanza pedagógica .....	78
<b>Gráfico 22.</b> Satisfacción con el trabajo realizado por los docentes con sus hijos/as.....	79

<b>Gráfico 23.</b> Utilidad de nuevas técnicas grafoplásticas como parte de la formación pedagógica.....	80
<b>Gráfico 24.</b> Utilización correcta de los materiales en el periodo lectivo .....	81
<b>Gráfico 25.</b> La buena postura .....	83
<b>Gráfico 26.</b> Independencia de la muñeca .....	84
<b>Gráfico 27.</b> Tono muscular .....	85
<b>Gráfico 28.</b> Dominio del espacio de la hoja .....	86
<b>Gráfico 29.</b> Respeto de los bordes de la página .....	87
<b>Gráfico 30.</b> Respeto de los bordes del dibujo .....	88
<b>Gráfico 31.</b> Control motor de la pinza digital.....	89
<b>Gráfico 32.</b> Dominio de la técnica.....	90
<b>Gráfico 33.</b> Adecuado agarre del lápiz .....	91
<b>Gráfico 34.</b> Respeto a los márgenes .....	92
<b>Gráfico 35.</b> Utilización de las técnicas como medio de expresión.....	93
<b>Gráfico 36.</b> Punzado de líneas onduladas, rectas y en zigzag .....	94
<b>Gráfico 37.</b> Concentración en detalle .....	95
<b>Gráfico 38.</b> Refinamiento y precisión.....	96

**ÍNDICE DE IMÁGENES**

<b>Imagen 1.</b> Desarrollo psicomotriz .....	17
<b>Imagen 2.</b> El desarrollo psicomotriz y el juego.....	18
<b>Imagen 3.</b> Motricidad gruesa .....	21
<b>Imagen 4.</b> Esquema del cuerpo humano .....	22
<b>Imagen 5.</b> Lateralidad.....	23
<b>Imagen 6.</b> Coordinación dinámica .....	24
<b>Imagen 7.</b> Equilibrio.....	24
<b>Imagen 8.</b> Postura .....	25
<b>Imagen 9.</b> Estructura espacial .....	26
<b>Imagen 10.</b> Motricidad fina .....	27
<b>Imagen 11.</b> Coordinación Visomotora.....	27
<b>Imagen 12.</b> Motricidad gestual.....	28
<b>Imagen 13.</b> Independización segmentaria .....	29
<b>Imagen 14.</b> Pinza digital .....	30

## RESUMEN

Esta investigación se ha centrado en la aplicación de las técnicas grafo plásticas, ya que las maestras no las aplica con la concordancia e importancia que estas resaltan en el proceso motor del niño. Para enmarcar el tema se escogió a la población de 4 a 5 años pues el proceso psicomotor se perfecciona en esta edad por el comienzo del proceso de escritura.

Para facilitar el entendimiento de la primera infancia en la cual nos centramos se dio un análisis completo de la integralidad del niño mediante cada uno de los ámbitos designados por el currículo de educación inicial emitido en el año 2014 por el Ministerio de Educación.

No se limita el tema ni el proceso solo a la motricidad fina, pues el niño debe corregir y desarrollar todos los procesos motores gruesos para lograr adquirir una postura e independencia motriz para que la pinza digital entre en acción.

La intervención fue directa con cada uno de los actores, la aplicación de las técnicas descritas en el capítulo tres fueron monitoreadas con una ficha de observación, y las docentes con los padres de familia fueron encuestados para analizar el grado de conocimiento del proceso motor y en especial de las técnicas grafo plásticas.

Este proceso concluye y adquiere relevancia con el análisis e interpretación de los datos recopilados, desembocado en las conclusiones y recomendaciones que servirán a la comunidad educativa no solo para futuras investigaciones sino también el quehacer diario de las docentes en las aulas de preescolar.

**Palabras Claves:** educación inicial, psicomotricidad, motricidad gruesa, motricidad fina.

## ABSTRACT

This investigation has focused in the application of some graphic and plastic techniques, even though teachers don't use as in agreement and importance that they point out in the child motor process. To emphasize this topic it was chosen children from 4 to 5 years old because during this age the psychomotor process is perfect due the beginning of the writing skill process.

To facilitate the understanding of the first child in what we focused, we did a complete analysis of child integrity by means of Ministry of Education curriculum information of 2014.

This topic and process doesn't take account only the finest motor skill because children can correct and develop all thick motor processes in order to acquire a position and motor independence to take action the digital pin.

Each one of all the actors had direct intervention, the application of the described techniques in chapter 3 was monitored with an observation chapter, teachers and parents were asked to analyze the knowledge level of the motor process skill and especially of the graphic- plastic techniques.

This process conclude and acquire relevancy due to analysis and interpretation of the compiled data, it finishes in the conclusions and recommendations that will be useful to the educative community not only for the future investigations but for daily pre-scholar teachers job.

**Key Words:** Beginning education, psychomotor, thick and fine motor skill.

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la presente investigación, se ha realizado una revisión amplia del tema, específicamente de las técnicas grafo-plásticas que se deben iniciar y pulir en la edad de 4 a 5 años.

Fue necesario incluir el desarrollo psicomotor completo del niño ya que para llegar al dominio de la pinza digital, la misma que ejecuta las técnicas grafo-plásticas, es imprescindible que el niño conozca y domine cada parte del cuerpo y además desagregare las uniones para que pueda realizar movimientos precisos y controlados.

Los niños a la edad de 4 a 5 años que conforman la muestra, asisten a un centro de desarrollo infantil, y su etapa de escolaridad ha empezado en años anteriores, es por eso que partimos de las técnicas específicas para esta edad y no su proceso completo.

Fue necesario la descripción de cada una de las técnicas en el tercer capítulo, ya que es la columna vertebral de este trabajo previo a la obtención de la maestría, y es considerado uno de los procesos sistémicos más significativos de esta etapa ya que con su adecuada ejecución los niños y niñas se preparan para el desarrollo del código escrito.

Para sustentar esta indagación científica se ha elaborado instrumentos específicos y depurados para las docentes que conocen el proceso pedagógico y el desarrollo psicomotriz; los padres de familia que verifican reacciones de los niños después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas y para los más importantes nuestros niños se registra su accionar en una ficha de observación de sus destrezas para comprobar su progreso en la perfección de estas técnicas.

Con la tabulación de la información recopilada, se logró expresar conclusiones relevantes del proceso de investigación y lo más importante un aporte a la carrera docente con ciertas recomendaciones que pueden mejorar este proceso.



## CAPITULO I PROBLEMA

### 1.1. Contextualización del Problema

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Por este pensamiento sub desarrollado no solo el Ecuador sino muchos de los países latinoamericanos desde tiempos pasados han considerado que la edad preescolar no era importante, ni relevante en el aspecto educativo, es por esto que los niños pasaban con sus madres hasta los seis años que ingresaban a la educación básica formal.

Sin duda no fue todo malo que al cuidado de sus madres o en la compañía de sus hermanos, con juegos caseros sin darse cuenta se iban adiestrando para el desarrollo de sus habilidades motrices, el barro, las ollas, los granos secos eran los materiales imprescindibles para el día a día “hacerles entretener” como decían sus progenitoras.

Hoy en día el Ecuador es más productivo ya que las mujeres se han incorporado en la fuerza laboral, es por eso que poco a poco a partir de los años 90` s las madres, ya no estuvieron en la posibilidad de quedarse junto a sus hijos los primeros años de vida, recién el 2000 se implanta como derecho constitucional que las madres posean tres meses junto a sus bebés y una año posterior con una hora de lactancia.

Esto no es suficiente ya que están obligadas a que sus niños ingresen muy temprano a los Centros Infantiles, por eso las profesionales incorporan actividades lúdicas especialmente como metodología de trabajo para que los infantes menores de tres años no sean escolarizados.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realiza en el 2014 la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación Inicial que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con

los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo a estar preparados en aprestamientos básicos necesarios para una exitosa vida escolar formal.

EL niño de 4 años en la actualidad es más independiente. Se siente capaz, y lo es, de controlar su propia fuerza y seguridad. Le gusta sentirse parte de las tareas domésticas y se ocupa de sus propias cosas.

Además con cuatro años, los niños comienzan a controlar parte de sus movimientos corporales. Aunque les sigue fascinando todo lo físico, los pequeños avanzan en los ejercicios que precisan de motricidad fina manual. No es extraño ver a un niño de cuatro años corriendo, saltando en un pie o jugando a la pelota, para después sentarse a enhebrar un collar de cuentas finas.

Es por eso que los centros infantiles tomando esta necesidad madurativa implanta en su proceso pedagógico, todas las técnicas grafo plásticas apropiadas para la edad, ayudándoles a trabajar las diversas formas de psicomotricidad, vitales para su futuro desarrollo.

De acuerdo a la teoría de Piaget esta afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Y hasta después de los años cincuenta y mediados del siglo XX con la influencia de la industria y la aparición de la televisión, aparece recién las primeras manifestaciones de expresión plástica y gráfica en los niños utilizando los diferentes materiales como son las pinturas, lápices, papel, etc.

En los últimos años se han dado casos de incrementos de niños con dificultades de aprendizaje, relacionados con la baja estimulación de la motricidad fina las parvularios o maestras encargadas del cuidado en general de los niños de educación inicial, no tienen suficientes experticia acerca de la importancia del desarrollo psicomotriz en edades tempranas; y, es una de las dificultades para que los niños de 4 – 5 años ingresen a la educación pre escolar en condiciones que faciliten el aprendizaje.

Con una adecuada estimulación de la motricidad fina, se favorecerá el desarrollo de las diferentes dificultades que los niños presentan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para que de esta manera fortalezcan destrezas y habilidades que ayuden a la formación integral de los niños.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Qué actividades grafo plásticas permite un adecuado desarrollo psicomotriz, en niñas y niños de 4 – 5 años para alcanzar niveles óptimos dentro de la motricidad fina, motricidad gruesa y pre-escritura?

## **1.3. Sistematización del Problema**

- ¿Cómo evaluar el nivel alcanzado en el primer quimestre de los niños y niñas de 4 – 5 en el ámbito de expresión corporal y expresión artística?
- ¿Cuál es el nivel de precisión y coordinación motora fina en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas más importantes para los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad de los niños de esta etapa?
- ¿Qué actividades grafo plásticas innovadoras existen en la actualidad para el desarrollo psicomotor?
- ¿Cómo valorar el avance motor de los niños con la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas?

## **1.4. Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1. Objetivo General**

Emplear técnicas grafo plásticas como actividades para el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Kids Planet de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014 – 2015.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las actividades grafo plásticas más importantes que se van a utilizar en niños y niñas de 4 – 5 años para mejorar el desarrollo psicomotor.
- Aplicar actividades grafo plásticas innovadoras para reforzar y mejorar el desarrollo motor fino en las niñas y niños de 4 – 5 años.
- Valorar el avance que los niños han experimentado con la aplicación de las técnicas grafo plásticas en su proceso psicomotor.

#### **1.5. Justificación de la investigación**

La psicomotricidad en la escuela ha ocupado y ocupará un lugar importante en los primeros años de educación, el desarrollo psicomotriz es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en la actividad educativa diaria. Con la ayuda de las técnicas Grafo plásticas se esperará que favorezcan y refuercen las habilidades cognitivas de los niños y niñas para la estructuración de su área motriz utilizando materiales y recursos didácticos, debido a que los párvulos a través de ellos, iniciarán su organización en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivo.

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizarán en la educación inicial desde temprana edad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, el grafismo la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas y el lenguaje se basará en actividades prácticas con la utilización de una variedad de materiales y herramientas con los cuales el niño expresará sus sentimientos y emociones a través del dibujo y la pintura permitiendo evaluar el nivel de madurez.

La aplicación de actividades grafo plásticas en el estudiante de educación inicial desarrollará sus destrezas y habilidades psicocognitivas - motoras y además abrirán un espacio para su parte creativa. La introducción de las técnicas plásticas en las escuelas infantiles deberá realizarse mediante la libre manipulación de materiales que los párvulos de 4 – 5 años tengan en su medio de trabajo. Las herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles, etc.

no deberá utilizarse si los niños no están lo suficientemente maduros para nuevas experiencias y modos de expresión.

El presente trabajo investigativo, tendrá un valor educativo porque constituye la base en la formación de los párvulos; pues en esta etapa inicial se desarrollarán y fortalecerán el mayor número posible de destrezas psicomotrices fundamentales en el proceso de formación en el nivel preescolar.

Con lo antes mencionado se estima que es de gran importancia aplicar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad debido a que sus numerosas actividades permiten estimular los diferentes ámbitos para lograr una excelente escolaridad.

#### **1.6. Alcance de la Investigación**

Las técnicas grafo plásticas, además de su valor en el desarrollo expresivo, sus aportes en el desarrollo motor son relevantes, ya que las técnicas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través de la plástica.

Si se inicia con una correcta expresión grafo plástica desde edades tempranas será de gran importancia, ya que se prepara al niño para la vida haciendole creativo, en especial su de su motricidad fina y la estimulación del lenguaje y comunicación, para que pueda expresar sus sentimientos y emociones. Todo este cúmulo de experiencias será de gran ayuda para fomentar y estimular su autoestima.

Por otro lado es importante revisar el contexto histórico de la educación plástica en el Ecuador, ya que en esta área hay cierta dificultad por que no hay estudios formales y completamente descriptivos que guíen el proceso para poder ayudar a los niños a expresar su creatividad a través de las técnicas grafo plásticas, pues

lo toman como un pre requisitos básicos y fundamental en la educación preescolar.

### **1.7. Antecedentes de la Investigación**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no necesitan una amplitud de recorrido sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Para la edad de cuatro a cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas, es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

En el Ecuador las maestras no tienen un conocimiento claro del ciclo progresivo de desarrollo de las técnicas grafo plásticas en las diferentes edades y no hay registros concretos de resultados óptimos dentro de la educación preescolar.

Es por eso que a partir de la reforma planteada por el Ministerio de Educación, el nivel inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil, considerando al niño y la niña como seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares que aprenden en un proceso racional con su medio. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 22)

Y las diferentes técnicas grafo plásticas son aplicadas por los niños de manera autónoma a esta edad, con un propósito global y estético, consideradas parte del ámbito estético y artístico, un medio para expresar los sentimientos y vivencias de los pequeños en esta etapa.

Es por esto que mediante esta investigación propondremos una cadena progresiva de las distintas técnicas que deben ser aplicadas progresivamente desde el año de vida para que sea un aprestamiento básico útil ya desde el preescolar como parte del niño.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Desarrollo de Niños y Niñas de 4-5 años**

##### **2.1.1. Ámbitos**

A esta edad, el niño presenta una inestabilidad en sus emociones y quiere imponer sus deseos desafiando a los adultos pero se debe tener muchísima paciencia, tacto y control de la situación. Inicia el proceso nato de conciencia y criticidad expresándolos con los por qué, lo que permite las construcción de sus propias teorías infantiles buscando respuestas y conviene responderle siempre con la verdad.

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño dominante, lo que afirma en sus estudios Vigotsky. (Delgado, 2011, pág. 60)

Y es importante que en este periodo se encuentren en una institución de educación infantil, pues antes la educación no tenía la importancia que la denota hoy en día ya que mientras no cumplía los 6 años, no podía entrar a la educación formal y debía permanecer el infante con un cuidador, en especial con su madre, pero desde que ellas se han incorporado a la fuerza laboral, y solo cuentan con tres meses para criarlos, es por eso que todas las habilidades y aprestamientos, en especial los valores son transmitidos por las docentes.

En el ámbito de la educación formal, en cualquiera de sus instituciones, es primordial la aplicación del Currículo de Educación Inicial, que rige y orienta los procesos de enseñanza en el Ecuador. Su contribución esencial y muy relacionada con el presente trabajo, es la concepción del desarrollo y aprendizaje por ejes y objetivos específicos; que definen las destrezas y habilidades propias de cada nivel educativo. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 30)



**Tabla 1.** Articulación entre Educación inicial y primer grado de Educación General Básica

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Fuente: (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 12)

### 2.1.2. Identidad y autonomía

En esta etapa la autonomía y socialización comienzan a jugar un papel importante para su desenvolvimiento fuera de casa, ya que su permanencia en los centros infantiles más de 8 horas les obliga a crear un ambiente social y simpatizar con pares que les causen sensación familiar.

Los niños comienzan a utilizar todos los aprendizajes que se le han transmitido, poniendo en práctica las cosas que ha visto o vivido (Teorías Infantiles), que al relacionarse con los compañeros o los adultos van comprobándolas o modificándolas siendo el caso.

Es por esto que dentro del proceso de enseñanza es vital este ámbito pues es la pieza clave del éxito del ser que estamos formando.

El equipo técnico del Ministerio de Educación lo contextualiza así:

En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí

mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto.

Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 32)

### **2.1.3. Convivencia**

Los niños están en una etapa de aceptar y aprender las reglas de comportamiento para con otros de su misma edad; comienza a mostrarse cooperativos para con los demás y podrás ver que comparte algunas cosas para jugar, sugiere turnos o reglas al juego, las puede cambiar en cualquier momento, y ya tienen su mejor amigo.

Los procesos de socialización del niño son uno de los aprendizajes más importantes de la convivencia escolar.

El paso de la socialización es la familia, sobre todo la nuclear y progresivamente se va expandiendo, posteriormente la institución educativa y su comunidad, este proceso constituye un hito que lo habilitará luego a la inclusión y la vida en sociedad.

Este pasaje de aprendizaje de nuevos códigos y normas, nuevos acuerdos tácitos y explícitos en las relaciones interpersonales proporcionará al niño las herramientas indispensables para su madurez.

Es por esto que las normas de convivencia clara, coherente, tanto en las rutinas escolares como en la vida familiar, establecen límites claros que generan seguridad, sobre todo en los espacios donde se generen los conflictos para que se construya la respuesta a ellos en forma colectiva, siendo una de las estrategias centrales de todo el proceso de convivencia.

El vínculo entre el maestro y el alumno tiene un valor muy significativo para el logro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, conteniendo tanta importancia el Currículo de Educación Inicial lo engloba:

En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos.

Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 33)

#### **2.1.4. Relación con el medio natural y cultural**

La relación que el niño establece con el medio natural y cultural, que se caracteriza por ser activa, permanente y de recíproca influencia, constituye una fuente de aprendizaje.

A través de la relación de los niños con los seres vivos y su entorno, se pretende favorecer su disposición y capacidad para descubrir y comprender, en forma directa y mediante sus representaciones, las características y atributos de las especies vivientes y de los espacios en los que estos habitan. Se pretende que establezcan relaciones identificando procesos e interdependencias con el medio inmediato, sus elementos y fenómenos; desarrollando actitudes indagatorias, la capacidad de asombro y de aprender permanentemente, a través de una exploración activa y consiente según sus intereses de diversos tipos.

Se refiere a los aprendizajes a través de los cuales los niños descubren y comprenden progresivamente las características y sentidos de los grupos humanos, sus formas de vida y organización, en su medio inmediato y habitual y en el ámbito nacional, así como también las creaciones, tecnológicas y acontecimientos relevantes que son parte de la historia universal

El MEC para esta edad dice:

Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico.

También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural en el que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 35)

### **2.1.5. Relaciones lógicas matemáticas**

Los estudios de Piaget demuestran, que el periodo pre-operatorio (de 2 a 7 años) correspondiente al niño de preescolar se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos.

El niño adquiere habilidad para representar mentalmente el mundo que lo rodea, ha adquirido la permanencia de los objetos, es decir, que los objetos existen aún cuando no sean percibidos por él.

Piaget atribuye esta nueva capacidad de pensamiento lógico a una maduración creciente y a experiencias físicas y sociales las cuales proporcionan oportunidades para el equilibrio.

Los estudios más recientes sobre neurología constatan que los primeros años de vida son trascendentales porque delimitan la capacidad intelectual que una persona podrá desarrollar. De tal forma que si desde la edad más temprana se pone a la alumna en situaciones adecuadas de aprendizaje, su potencial intelectual puede multiplicarse.

Este ámbito trata los diferentes procesos de pensamiento de carácter lógico-matemático a través de los cuales la niña y el niño intentan interpretar y explicarse el mundo.

Corresponden a este núcleo los procesos de desarrollo de las dimensiones de tiempo y espacio, de interpretación de relaciones causales y aplicación de procedimientos en la resolución de problemas que se presentan en su vida cotidiana.

Dentro de las actualizaciones al currículo este ámbito:

Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento, permite que los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 34)

#### **2.1.6. Expresión y comunicación del lenguaje**

Desde los primeros años de vida el niño tiene contacto con el lenguaje y aprende bajo su cultura, pero en los años preescolares tiene lugar una alta explosión al lenguaje no solo oral sino al inicio del código escrito.

Es así que a los 3 años puede llegar a utilizar 1000. Poco a poco el niño irá utilizando conceptos cada vez más complejos, como la conjugación de los verbos de forma apropiada y especializarlos (pesado-ligero), introduciendo preposiciones, para poder construir frases completamente correctas en torno los 5 años y medio.

A los cuatro años los niños pueden tener conversaciones con los adultos, entienden sus emociones y sentimientos, hacen pocos errores de pronuncio de palabras, tienen mucha imaginación y disfrutan jugar en maneras creativas.

La mayoría del desarrollo de un niño, especialmente las habilidades de lenguaje, está fundido en las experiencias y el ambiente de aprendizaje único de cada niño.

Hacia los 5 ó 6 años de edad, con la iniciación a la lectoescritura, los niños empiezan a tener una mayor conciencia fonológica y estas simplificaciones empiezan a superarse.

A medida que el niño va conociendo y experimentando el mundo que le rodea con la ayuda de los adultos, su conocimiento y aplicación del significado de las palabras será cada vez mayor y más concreto y exacto.

En la educación inicial lo cita en el currículo como:

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas

Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 35)

### **2.1.7. Expresión artística**

Nunca se consideró necesario cultivar en los niños más pequeños una idea crítica de las diferentes expresiones artísticas, ni mucho menos cultivar sus capacidades para que puedan elaborar sus propios proyectos.

Los niños desde pequeños cuentan con una capacidad innata para la realización artística que hace de sus creaciones manifestaciones puras e ingenuas, pero con un gran significado emocional y deseo de superación.

Es por esto que desde el siglo XX, los artistas evidenciando las capacidades innatas de diferentes niños, fueron desarrollando paulatinamente este sensible don, que al ser madurado completamente, los resultados fueron asombrosos.

En la escuela regular no se puede cultivar a tal magnitud pero no tienen la importancia que merece este ámbito en la vida de nuestros pequeños, es por eso que la aplicación libre de las técnicas grafo-plásticas es un camino certero como medio de expresión.

Dentro del Ministerio de Educación:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Apegándonos a resaltar nuestra cultura y expresiones artísticas autóctonas. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 36)

### **2.1.8. Expresión corporal y motricidad**

Los niños en esta etapa tienen que desarrollar habilidades y destrezas para obtener un adecuado nivel evolutivo y cronológico, además se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar formal y son más independientes, más comunicativos por su nivel de socialización alcanzado.

Una de las principales características de los niños es el aprendizaje por imitación, siendo un proceso de ensayo para poder controlar sus grupos musculares cada vez más pequeños siendo los movimientos más precisos.

Es adecuado aprovechar al máximo su capacidad cognitiva, por eso en esta etapa pueden reconocer las partes segmentadas o más pequeñas sin ninguna dificultad.

Esta es también la época de la definición de la lateralidad en mayor tiempo, pues hay muchos que no logran hacerlo y siguen siendo ambidiestros.

La motricidad fina tiene una maduración más evidente pues las áreas corticales del cerebro se predisponen a trabajos de mayor precisión ya que los niños

perfeccionan el control de forma separada de los grupos musculares más pequeños.

Dentro del aula se evidencia la capacidad para hacer trazos verticales, circulares u horizontales, siendo inicialmente grandes y descoordinados y al final de esta etapa, se cumplen todos estos desarrollos, es el momento ideal para iniciar al pequeño en el aprendizaje de la escritura.

En el currículo lo que resalta es que:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014, pág. 36)

## 2.2. Desarrollo Psicomotriz

### 2.2.1. Definición



**Imagen 1.** Desarrollo psicomotriz  
**Fuente:** (Beoder, 2013)

El desarrollo psicomotor es un proceso secuencial y continuo donde los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras y solo ocurre inicialmente con movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas cuando el niño va creciendo. (Beoder, 2013)



En la etapa de los tres a los cinco años hay una maduración motriz que se evidencia en el dominio de las partes gruesas del cuerpo, pero en especial las actividades manipulativas finas comienzan su auge para ayudar al proceso de la escritura. Y es a partir de los cinco años, el niño entra al estadio de la diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales y el comienzo de la escolarización lo predispone a sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales predominando el juego simbólico, iniciando las reglas consensuadas.

Se considera que el proceso de maduración neurológica se evidencia con un cambio progresivo de conductas, conocimientos, relaciones sociales y el lenguaje haciéndolos cada vez más completos y avanzados, conforme vaya avanzando su madurez cronológica.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo, complementando esta Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano. (Beoder, 2013)

### 2.2.2. Importancia

El desarrollo psicomotor juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura. (Giner, 2013)



**Imagen 2.** El desarrollo psicomotriz y el juego  
**Fuente:** (Gutiérrez, 2014)

En la actualidad cada vez existen menos lugares donde los niños puedan desarrollar sus destrezas motrices, ya que la inseguridad es muy grande no solo en las ciudades, las casas son cada vez más pequeñas y los niños no tienen espacios destinados para el esparcimiento, el exceso de la televisión y los

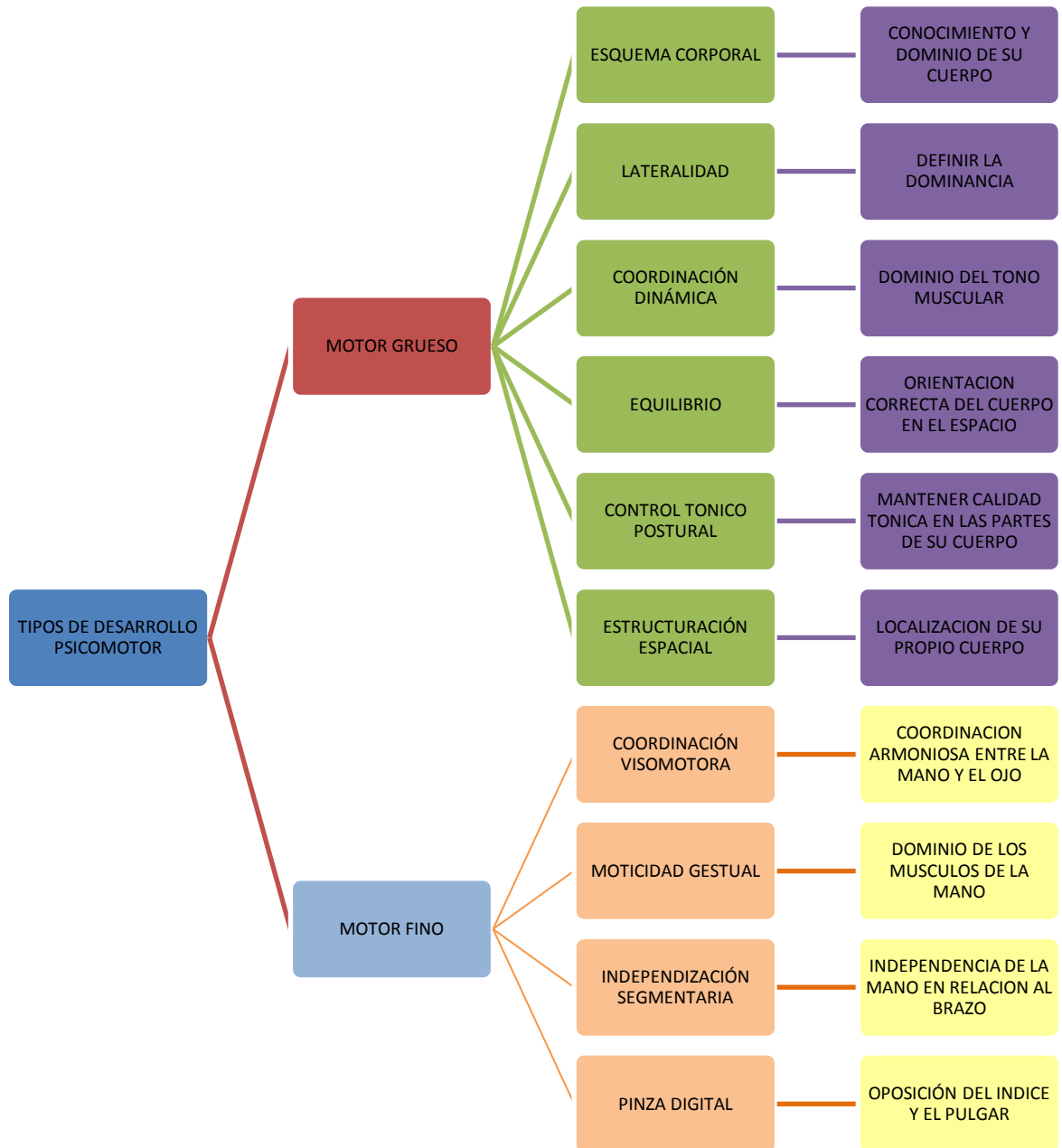
juegos de vídeo también representan un gran obstáculo en cuanto a la posibilidad de que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades y destrezas a nivel motor.

Sin embargo los niños a esta edad lo que requieren son actividades dinámicas, que les den la posibilidad de descubrir sus habilidades y fortalezas por medio del movimiento y la acción de su cuerpo, por lo que resulta trascendental que tanto docentes como padres de familia implementen juegos y actividades que le permitan alcanzar el nivel necesario para coordinar sus movimientos y les dé un mejor control de su cuerpo, mientras se divierten y aprenden.

El juego brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólicas, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad (Sanango, 2013, pág. 15)

### 2.2.3. Tipos de Desarrollo Psicomotriz

Gráfico 1. Tipos de desarrollo psicomotor

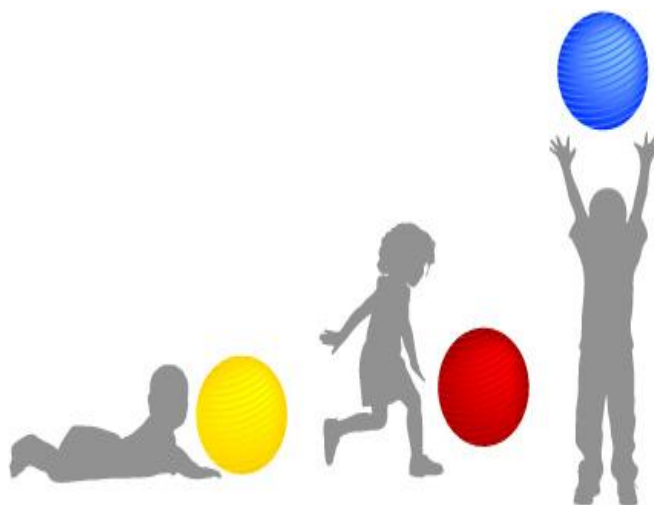


**Autora:** Mónica Estrada

### 2.2.3.1. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc. La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos, para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. (Armijos, 2012)



**Imagen 3.** Motricidad gruesa  
**Fuente:** (Bernal, 2008)

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

#### 2.2.3.1.1. Funciones Básicas de la Motricidad Gruesa

Es necesario aclarar que se tomaran las funciones relevantes para la etapa que estamos trabajando en esta investigación y su orientación en contenidos solo se referirá a esto por lo cual se nombrara algunas de las que el ser humano las madura de 4 a 5 años.

### 2.2.3.1.1.1. Esquema corporal

Según Ballesteros (1982) citada por Bruzzo (2007, pág. 10):

El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.



**Imagen 4.** Esquema del cuerpo humano  
**Fuente:** (EducarChile, 2012)

Por otra parte, Tasset (1980) citado por Bruzzo (2007, pág. 10) define esquema corporal como: “Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior”.

Por último, Boulch (1998) citado también por Bruzzo (2007, pág. 10) considera que se trata de: “La construcción de una imagen mental siguiendo la evolución del pensamiento y su representación o acción interiorizada, que deriva a una intuición rígida e irreversible, para dar paso por último a la imagen corporal como operación concreta y después formal”.

Además el esquema corporal hasta convertirse en imagen mental evoluciona siguiendo unas etapas, que según Le Boulch el niño de 4 a 5 años solo capta relaciones dentro de una misma figura, la experiencia cotidiana proporciona al niño múltiples ocasiones de encuentro con las diferentes nociones espaciales: cerca-lejos, dentro-fuera, arriba-abajo, alto-bajo, delante-detrás. Además el niño

emplea el vocabulario espacial con bastante precisión alrededor de los cinco años, utilizando términos como allí, aquí, cerca, lejos, arriba, abajo.

En el enfrentamiento del niño con el mundo que le rodea, se experimenta como un “sí mismo” en un mundo continuamente cambiante. Entre los cinco y los siete años con la integración progresiva del cuerpo aparece la posibilidad de representación y concienciación del propio cuerpo. El niño puede representarse a sí mismo mentalmente y puede también representar a los demás.

#### **2.2.3.1.1.2. Lateralidad**

Es importante resaltar que la Lateralidad viene determinada por la predominancia de un hemisferio del cerebro sobre otro. Según esto, la persona será diestra (domina el hemisferio del izquierdo sobre el derecho) o zurda (dominancia del derecho sobre el izquierdo). Son raros los casos de ambidiestros (utilizan ambos lados del cuerpo con la misma habilidad).



**Imagen 5.** Lateralidad  
**Fuente:** (Aso, 2012)

Este proceso puede definirse entre los 4 y 5 años y está íntimamente relacionada con el desarrollo del esquema corporal, lo que hace posible que el niño entienda las letras pues debe orientarse en el tiempo y en el espacio previamente y con una lateralidad bien definida no se registrarán dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

### 2.2.3.1.1.3. Coordinación dinámica



**Imagen 6.** Coordinación dinámica  
**Fuente:** (Ramírez, 2011)

Es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento. (García, 2013)

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo.

### 2.2.3.1.1.4. Equilibrio

El equilibrio es la capacidad de orientar el cuerpo correctamente en el espacio estando en movimiento o en reposo y es importante lograr que el niño adquiera un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente. (Caranqui & Espinosa, 2012, pág. 55)



**Imagen 7.** Equilibrio  
**Fuente:** (Anónimo, 2013)

### 2.2.3.1.1.5. Control tónico postural

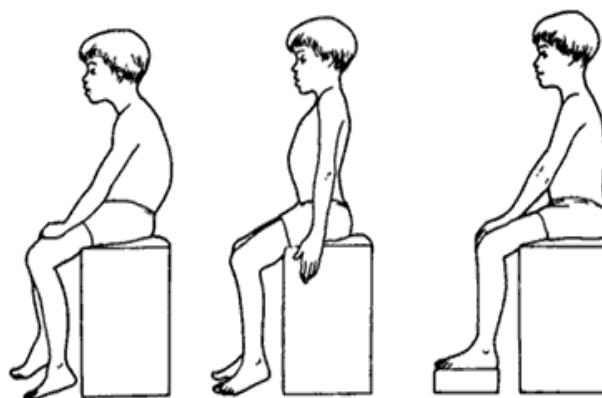
El control tónico postural es un conjunto de procesos que permiten el desarrollo de la atención, pues cuando hay cierto grado de madurez se va logrando seguridad gravitacional y un dominio de la postura, es ahí cuando la corteza cerebral puede encargarse de los aprendizajes superiores, consiguiendo así la atención selectiva.

El tono muscular es anterior a la acción, podemos observar que el tono nos puede hablar de la parte emocional. Para Wallon, el tono conecta lo biológico con lo psicológico.

Para Quirós y Schrager la postura es la actividad refleja del cuerpo en relación con el espacio, que se basa en el tono muscular. La postura es determinada por el acuerdo constante entre el tono y el equilibrio.

García Núñez y Fernández (1994) citados por Coll & Sánchez (2000, pág. 70) definen la postura como: “La posición en la que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje; la unión de ésta al equilibrio, permite la comunicación de las emociones y la adquisición de los aprendizajes”.

La evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y emocional favorable y de las características psicomotrices del individuo. La postura se refiere a la posibilidad de adoptar distintas posiciones y a la forma en la cual se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado. Díaz (2001, pág. 30)



**Imagen 8.** Postura  
**Fuente:** (Labrador, 2010)



Es así que a la edad de 4 a 5 años el niño deberá alcanzar la capacidad de segmentario voluntario y una coordinación armónica y eficaz. Tiene que ser capaz de representar la acción mentalmente antes de realizarla. También tiene que controlar ya su tono muscular de forma que conscientemente pueda darles a sus partes del cuerpo las calidades tónicas necesarias para la realización de un movimiento o acción.

#### **2.2.3.1.1.6. Estructuración espacial**

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito.

La estructuración espacial comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.



**Imagen 9.** Estructura espacial  
**Fuente:** (Red de Maestros, 2010)

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

#### **2.2.3.1.2. Funciones Básicas de la Motricidad Fina**



**Imagen 10.** Motricidad fina  
**Fuente:** (Anónimo, 2010)

#### **2.2.3.1.2.1. Coordinación Visomotora**



**Imagen 11.** Coordinación Visomotora  
**Fuente:** (Markstaller, 2014)

Según Kiphard (s/f) citado por Lorenzo (2006, pág. 20) la coordinación es: “La interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y

sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)”.

Por su parte, Grosser (s/f) también citado por Lorenzo (2006, pág. 20) cita que globalmente se entiende como coordinación motriz:

La organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión , siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Porque así mejoraremos los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura.

#### **2.2.3.1.2.2. Motricidad gestual**

Dentro de esta motricidad se reafirma que a esta edad comienza a perfeccionar el dominio de los músculos que componen la mano a fin de obtener precisión de las necesidades del cerebro.



**Imagen 12.** Motricidad gestual  
**Fuente:** (Ferleín, 2012)

El niño mediante varios ejercicios logra interiorizar la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos las diferencias y semejanzas de éstos y las uñas, en especial en el pre-escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

### 2.2.3.1.2.3. Independización segmentaria

El cuerpo está formado por un número de elementos articulados que forman una unidad y actúan coordinados en un trabajo común pero cada uno de ellos tiene una tarea específica que cumplir.

El cuerpo es un conjunto de elementos móviles articulados, en la que cada uno de ellos puede desarrollar una serie de movimientos específicos sin que los demás se muevan necesariamente.

Específicamente en esta investigación tenemos la articulación de la muñeca que moviliza el segmento mano, puede hacer diversos giros sin que se muevan otras partes del brazo, esta capacidad voluntaria de poder realizar movimientos con una determinada parte del cuerpo, segmento o articulación, independiente de las demás a esto es lo que llamamos independización.



**Imagen 13.** Independización segmentaria  
**Fuente:** (González, 2014)

El inicio de la perfección de este movimiento requiere maduración neurológica, pues se requiere movimientos independientes voluntarios y conscientes, en especial para el comienzo de la pre-escritura. Este aprendizaje acarrea un conocimiento profundo del propio cuerpo que tiene su base en el ajuste y afinación del tono.

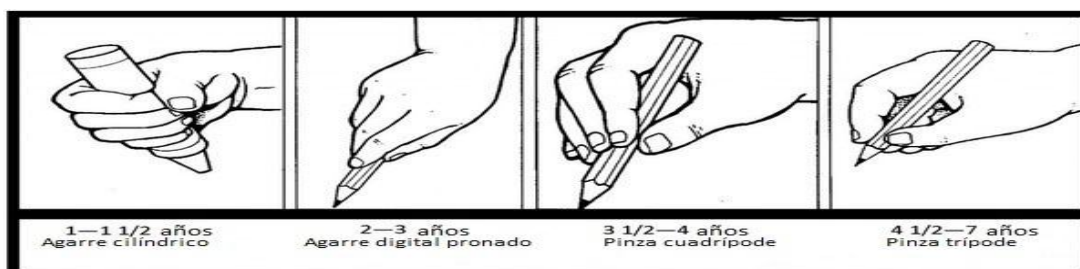
#### 2.2.3.1.2.4. Pinza digital

Cuando el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño.

Es por eso que a partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el niño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje.

A medida que va mejorando la coordinación y la destreza, los niños van perfeccionando la técnica de agarre hasta que es capaz de coger cosas cada vez más pequeñas mediante la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza digital.

Es así que comenzara por parte del niño una exploración de objetos y formas más complicadas, introduciendo los dedos en agujeros, introducirá cubos o juguetes, cogerá una cuerda para arrastrar un juguete, estas acciones que están relacionadas con el encadenamiento entre causa y efecto y con una comprensión cada vez más compleja y completa del mundo que le rodea.



**Imagen 14.** Pinza digital  
Fuente: (Gálvez, 2012)

### 2.3. TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

#### 2.3.1. Definición

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en la educación preescolar, para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la escritura.

### 2.3.2. Objetivo

Con la aplicación de estas técnicas lograremos la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

### 2.3.3. Secuencia de aplicación de técnicas

**Tabla 2.** Secuencia de aplicación de las técnicas grafoplásticas por grupo de edades

	3 años	4 años	5 años
Modelado:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena: libre manipulación</li> <li>- arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas)</li> <li>- masa blanda: sin color</li> <li>- masa blanda: con agregado de color</li> <li>- masa blanda: con elementos (palitos, tapitas)</li> <li>- papel maché: sin elementos y con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena: libre manipulación</li> <li>- arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)</li> <li>- masa blanda: sin color/ con agregado de color</li> <li>- masa blanda: con elementos</li> <li>- masa que endurece, preparada por los niños</li> <li>- papel maché: sin elementos/ con elem.</li> <li>- barro común</li> <li>- arcilla: sin elem./con elem.</li> <li>- plastilina: blanca y de color</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena seca</li> <li>- arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)</li> <li>- masa blanda: sin color/ con agregado de color, con elementos (marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.)</li> <li>- masa que endurece, preparada por los niños</li> <li>- papel maché: sin elementos/ con elem.</li> <li>- barro común</li> <li>- arcilla: sin elem./ con elem.</li> <li>- plastilina: blanca y de color</li> <li>- miga de pan, con y sin elementos</li> </ul>
Grabado:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda: con elementos</li> <li>- sobre barro: con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda: con elementos</li> <li>- sobre barro: con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda: con elementos</li> <li>- sobre barro: con elementos</li> <li>- dátilo pintura</li> <li>- papel aluminio y esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc.</li> </ul>

**Fuente:** (El Jardín Online, 2013)

**Tabla 3.** Secuencia de aplicación de las técnicas grafoplásticas por grupo de edades

	3 años	4 años	5 años
Dactilopintura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pasta especial: un solo color, con dedos, palmas, dos o más colores, sobre superficies grandes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes y medianas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedos, palmas, puños, bordes de la mano</li> </ul>
Dibujo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tizas secas: sobre piso, pizarrón</li> <li>- tizas húmedas: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas. Mojadas con agua o con azúcar y leche</li> <li>- crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas</li> <li>- marcadores gruesos: mismas superficies varias</li> <li>- cola plástica de colores: mismas superficies varias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio</li> <li>- tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche</li> <li>- crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas</li> <li>- marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio</li> <li>- cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio</li> <li>- tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche</li> <li>- crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas</li> <li>- crayones calientes, mismas superficies</li> <li>- marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio</li> <li>- lápiz negro y de colores</li> <li>- cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.</li> </ul>
Recortes-plegados:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trozado de papel con los dedos</li> <li>- trozado y pegado</li> <li>- papeles recortados</li> <li>- pegado de figuras geométricas</li> <li>- pegado de telas</li> <li>- pegado de elementos de diferentes texturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho</li> <li>- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho</li> <li>- pegado de telas</li> <li>- collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera</li> <li>- completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho</li> <li>- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho</li> <li>- pegado de telas</li> <li>- collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera</li> <li>- completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho, etc.</li> </ul>
Dibujo y pintura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cola plástica sobre: harina, aserrín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cola plástica sobre: harina, aserrín, hojas secas molidas.</li> <li>- témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón</li> <li>- decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cola plástica sobre arena, aserrín, hojas secas molidas, etc.</li> <li>- témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón, etc.</li> <li>- decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas.</li> <li>- simetría: sin objetivación, con objetivación, con: cola plástica o tinta china sobre papel, cartulinas, etc.</li> </ul>

Fuente: (El Jardín Online, 2013)

**Tabla 4.** Secuencia de aplicación de las técnicas grafoplásticas por grupo de edades

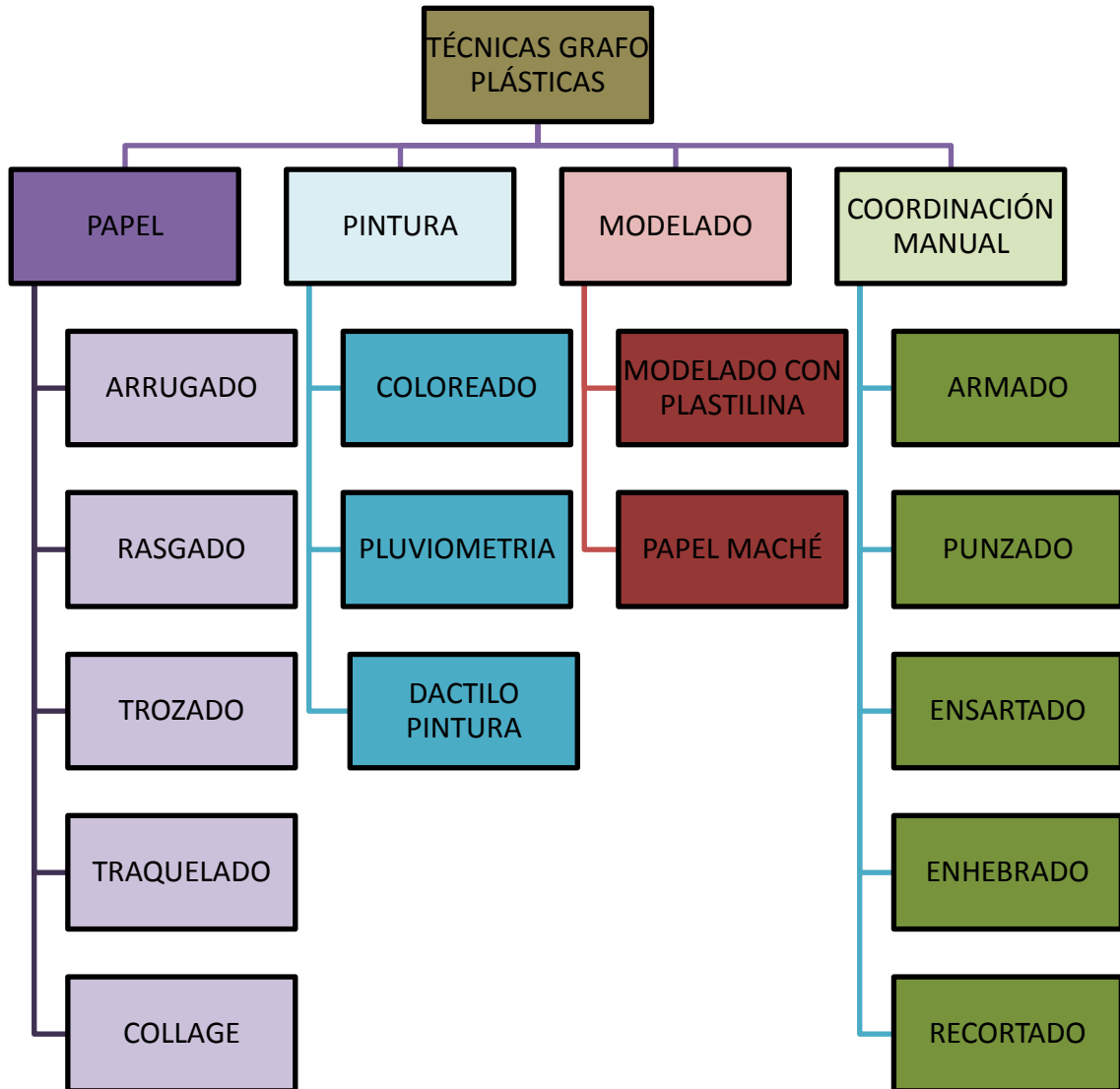
	3 años	4 años	5 años
Pintura:	<p>- un solo color, con: pinceles gruesos, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos</p> <p>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, cartulinas, papel afiche.</p>	<p>Con témpera.</p> <p>- un solo color, con pinceletas, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes</p> <p>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.</p> <p>- témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, etc.</p>	<p>Con témpera.</p> <p>- un solo color, con pinceletas, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes</p> <p>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.</p> <p>- témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, lanas, sorbetes, plumas, hojas y rodillos.</p>
Sellado:	<p>Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina:- esponja</p> <p>- telgopor</p> <p>- corcho</p> <p>- pedacitos de neumático</p> <p>- papas, velas, etc.</p> <p>Sobre superficies amplias: cajas, cartulinas, maderas, papeles varios, etc.</p>	<p>Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:</p> <p>- esponja</p> <p>- telgopor</p> <p>- corcho</p> <p>- pedacitos de neumático</p> <p>- papas, velas</p> <p>- elementos de la naturaleza</p> <p>- sellos de goma</p> <p>Sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, etc.</p>	<p>Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:</p> <p>- esponja</p> <p>- tapas de distintos tamaños</p> <p>- telgopor</p> <p>- trozos de madera</p> <p>- corcho</p> <p>- pedacitos de neumático</p> <p>- papas, velas</p> <p>- elementos de la naturaleza</p> <p>- sellos de goma</p> <p>Sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, etc.</p>
Rodillo:	- sobre superficies caladas con distintos motivos	- sobre superficies caladas con distintos motivos	- sobre superficies caladas con distintos motivos

Fuente: (El Jardín Online, 2013)



### 2.3.4. Técnicas grafo plásticas para niños de 4 a 5 años

Gráfico 2. Técnicas grafoplásticas para niños




**Autora:** Mónica Estrada

### 2.3.5. Fichas de las Técnicas Grafo Plásticas


#### Técnicas de Papel

**Tabla 5.** Técnica de Arrugado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p><b>ARRUGADO</b></p> <p>Consiste en arrugar papel trozado y formar con las palmas de las manos o pinza digital bolitas de papel pequeñas.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Favorecer la adquisición de aspectos de independencia de la mano al respecto del brazo, además con el tiempo utilizar y perfeccionar pinza digital.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Papel crepé. Papel seda.</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura, también permite desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.</p> <p>Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

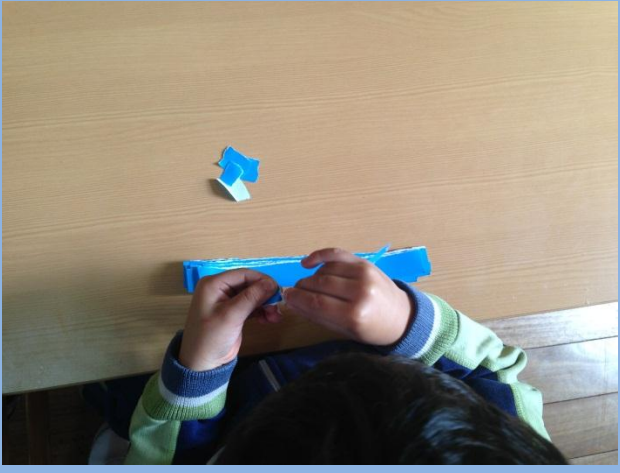
**Autora:** Mónica Estrada

Tabla 6. Técnica del Rasgado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p><b>RASGADO</b></p> <p>Es la acción de cortar con los dedos: índices y pulgar papeles largos y finos, donde la mano no dominante sostiene el papel y la mano dominante con ayuda de los dedos índice y pulgar realizan la acción de rasgar.</p>
<b>OBJETIVO</b>	Perfeccionar la pinza digital, realizar trabajos coloridos de decoración y expresión de sentimientos.
<b>MATERIALES</b>	<p>Revistas</p> <p>Cartulinas</p> <p>Papel brillante</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.</p> <p>Los niños rompían al azar papeles para usarlo en actividades de expresión gráfica.</p> <p>Es recomendable trabajar con papeles suaves y no satinados, como papel periódico</p>
<b>EVIDENCIA</b>	


**Autora:** Mónica Estrada

Tabla 7. Técnica de Trozado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p>TROZADO</p> <p>Es cortar diferentes tipos de papel en pedazos pequeños utilizando el dedo índice y pulgar.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Facilitar el control de movimientos coordinados de la mano.</p> <p>Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Revistas</p> <p>Papel periódico</p> <p>Papel brillante</p> <p>Papel seda</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Esta técnica denota mucha importancia en el proceso de perfección de la motricidad fina ya que consiste en cortar con ayuda de los dedos que conforman la pinza digital los papeles largos y finos, siendo ayuda la mano que no tiene dominancia la que sostenga al papel.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	


**Autora:** Mónica Estrada

**Tabla 8.** Técnica de Traquelado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p><b>TRAQUELADO</b></p> <p>Consiste en torcer un papel manejable (crepé o papel cometa), para formar una cuerda firme, utilizando las pinzas manuales.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Perfección de Ojo-mano y coordinación óculo manual Ejecutar la actividad mediante una orden verbal</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Papel seda. Cometa Papel crepé.</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Es preciso lograr que previo a la realización de este ejercicio los niños calienten los músculos de sus manos y en especial el dominio de las dos pinzas digitales, ya que esta técnica consiste en torcer el papel utilizando al lado contrario, para formar una cuerda firme, esto permitirá con una buena presión se quede esta textura en el papel y se pueda elaborar trabajos en tercera dimensión y con relieve.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada


**Tabla 9.** Técnica del Collage

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p><b>COLLAGE</b></p> <p>Es el uso de los diferentes materiales utilizados en la grafo plástica para crear una expresión plástica, donde se acentúa el dibujo y propios diseños.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Coordinar el espacio gráfico con la precisión óculo manual.</p> <p>Estimular la creatividad y la estética a través de la expresión plástica.</p> <p>Desarrollar valores éticos y estéticos.</p> <p>Clasificar materiales de acuerdo a su estructura.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Revistas</p> <p>Telas</p> <p>Pegas</p> <p>Lanas</p> <p>Cintas</p> <p>Botones</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>El collage es una técnica grafo plástica que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. Se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada


## Técnicas de Pintura

**Tabla 10.** Técnica de Pintura

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p><b>COLOREADO</b></p> <p>Consiste en pintar con lápices de colores, crayones y marcadores un dibujo para darle color.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Desarrollar progresivamente control muscular que le permita independizar sus movimientos en el espacio total y parcial.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Crayones</p> <p>Pinturas de colores</p> <p>Marcadores</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Esta técnica consiste en esparcir colores dentro de un espacio asignado, se puede realizar dentro de figuras, enseñar colores, nociones básicas, ubicar su lado derecho, su lado izquierdo.</p> <p>Este proceso puede ser progresivo y puede desarrollarse así:</p> <p>Pintar libremente con el lápiz de color.</p> <p>Dibujar figuras geométricas y pintar.</p> <p>Delinear figuras.</p> <p>Unir puntos de objetos y figuras.</p> <p>Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.</p> <p>Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas.</p> <p>Trabajos con laberintos.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada


Tabla 11. Técnica Pluviometría

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p>PLUVIOMETRIA</p> <p>Consiste en salpicar pinturas de agua sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes, cernidor o colador y raspando con un elemento resistente o con la yema de los dedos.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Lograr la independencia de la mano en relación al pulgar.</p> <p>Desarrollar en los niños la noción de figura- fondo.</p> <p>Perfeccionar el trabajo en el espacio parcial y respetar los límites del espacio total.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Cepillos</p> <p>Peinillas</p> <p>Papel periódico</p> <p>Papel bond</p> <p>Pintura de agua muy diluida</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Esta técnica será para muchos novedosa ya que no es tomada en cuenta en la aplicación de los centros infantiles, consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes colocado en la palma de la mano y sujetado por el dedo pulgar, el mismo que se encarga de esparcir.</p> <p>El proceso que debemos cumplir es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizar el espacio parcial</li> <li>Utilizar cada vez menos espacio parcial</li> <li>Reducir el espacio hacia arriba</li> <li>Reducir el espacio hacia abajo</li> <li>Reducir el espacio hacia a los lados</li> </ul> <p>En el papel de distintos tamaños</p> <p>Patrones con figuras geométricas</p> <p>Salpicar el agua de color con una plantilla formada ya sea hueca, vertical u horizontal.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada




Tabla 12. Técnica de Dactilopintura

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p><b>DACTILOPINTURA</b></p> <p>Esta técnica se basa en realizar trazos simples que se realizan con la palma de la mano, puño o yema de los dedos impregnados en pintura (témperas).</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Alcanzar la coordinación viso manual.</p> <p>Expresión libre de vivencias percepción táctil-visual Constancia perceptual y de lenguaje Permite dar rienda suelta a su imaginación. Manejar con libertad los colores y materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.</p> <p>Pasar gradualmente de la superficie, plano o bidimensión a la tridimensión o volumen</p> <p>Ejercitar la disociación digital.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Papel y cartulina (diferentes colores tamaño y forma) Pintura colores básicos y neutros. Papel grueso (preferible de empaque) Cartulina Cartón</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Mediante esta técnica posibilita al niño la expresión libre, creativa y espontáneamente mediante su propio cuerpo, logrando satisfacer sus necesidades psicológicas, con sensaciones de protección, ayudando a liberar tensiones, expresar sentimiento, exteriorizar preferencias, seguridad, goce estético, estimulando la coordinación motora fina (precisión motriz).</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada


## Técnica de Modelado

**Tabla 13.** Técnica de Modelado con Plastilina

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p>MODELADO CON PLASTILINA</p> <p>El moldeado es coger una barra de plastilina y transformarla en diferentes cosas como la imaginación pueda crear.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.</p> <p>Ampliar la coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimiento digito palmar y digitales puros, se desarrolla la coordinación motora ocular y el equilibrio de la tonicidad manual.</p> <p>Descubrir características de plasticidad, resistencia, temperatura y favorece la auto determinación y experimentación.</p> <p>Reafirmar en el niño la conciencia de las formas, color, tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Masa de pan coloreada</p> <p>Masa con alumbre</p> <p>Arcilla coloreada guardada en recipientes y cubiertas con tela plástica</p> <p>Plastilina</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Es importante comenzar concienciando la responsabilidad y el cuidado de los materiales, luego debemos darles ideas y opciones para lograr que el niño descubra nuevas relaciones entre el pensamiento divergente y la acción, facilitando el desarrollo de la creatividad y la expresión de sus sentimientos, concluyendo con sentir orgullo de sus creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, palpa, apretar, fragmenta y modela.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada


**Tabla 14.** Técnica de Papel Mache

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p><b>PAPEL MACHE</b></p> <p>Es un papel reducido a pasta con ayuda de pega o cola para ser modelado.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Brindar un acercamiento al fascinante mundo de la comunicación mediante el lenguaje plástico</p> <p>Transmitir parte de la emoción que produce utilizar papel en la utilización de gran variedad de objetos artísticos.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Papel periódico</p> <p>Servilletas</p> <p>Papel higiénico</p> <p>Cola</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Usualmente la pasta o pulpa de papel se obtiene a partir de papel periódico o papel de estroza cortados en trozos o pedazos, que se maceran y cocinan en agua para luego mezclar la masa obtenida, según la consistencia que se busque, con engrudo, enseguida se licúa o mezcla hasta obtener la pasta base con la consistencia maleable necesaria para moldear cómodamente el objeto o forma que se quiere obtener.</p> <p>Una alternativa más rápida es usar papel servilleta, toallas de papel o papel sanitario, con lo cual se obtendrá la pasta más fina y de manera más rápida.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada


## Técnicas de Coordinación Manual

**Tabla 15.** Técnica de Armado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	ARMADO Consiste en transformar creativamente un objeto en otro de diferente significado o uso.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la memoria y la lógica Mantener la atención Afianzar la coordinación motora  El niño desarrolla su capacidad de aprender, entender y organizar las formas espaciales
<b>MATERIALES</b>	Rompecabezas.  Materia de construcción.  Torres.
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Es un juego que consiste en combinar correctamente las partes de una figura que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas, cuya solución se basa exclusivamente en la resolución de una prueba de habilidad.  Estos juegos logran desarrollar destrezas y habilidades para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante técnicas de armado, sirviendo como guía para el desarrollo psicocognitivo de los niños/as.
<b>EVIDENCIA</b>	


**Autora:** Mónica Estrada

Tabla 16. Técnica de Punzado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	PUNZADO Consiste en perforar un dibujo con ayuda de un punzón.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar en el niño la precisión digital Lograr control de movimiento de la mano. Afianzar la coordinación viso manual
<b>MATERIALES</b>	Papel periódico revistas papel brillante punzón plancha de corcho
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Para lograr la precisión correcta del punzón haremos: Ejercicios de flexión de una muñeca Picado espontaneo sobre el papel Picado con límite superior. Picado con límite inferior. Picado con límite en un costado. Picado con límite en ambos costados. Picado dentro de un cuadrado. Picado dentro de un círculo. 90 Picado dentro de un rectángulo. Picado entre dos líneas Picado sobre una línea fina vertical. Picado sobre una línea fina horizontal. Picado sobre rayas en distintas posiciones. Picado sobre figuras geométricas rectilíneas. Picado sobre círculos de distintos tamaños.
<b>EVIDENCIA</b>	


**Autora:** Mónica Estrada

Tabla 17. Técnica de Ensartado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	ENSARTADO Consiste en pasar hilo o lana en un objeto que tenga un agujero como botones, semillas o mullos con ayuda de la pinza digital.
<b>OBJETIVO</b>	Afianzar la coordinación viso-motora Desarrollar la atención y la memoria lógica gráfica. Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados
<b>MATERIALES</b>	Botones Semilla, Mullos Lana Hilo
<b>PROCEDIMIENTO</b>	La actividad consiste en perforar todo el contorno de una figura, luego amarre cualquier punta de lana en un orificio y pedir a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura. Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.
<b>EVIDENCIA</b>	


**Autora:** Mónica Estrada

Tabla 18. Técnica de Enhebrado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p>ENHEBRADO</p> <p>Consiste en coser y cercar con lana o hilo puntos hechos en un dibujo utilizando una aguja.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.</p> <p>Lograr la coordinación viso-manual.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Agujas gruesas punta roma</p> <p>Hilo plástico</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Para ejecutar esta técnica es preciso tener en cuenta:</p> <p>Se explicará detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro.</p> <p>Se explicará cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.</p> <p>Se iniciará el cocido de izquierda a derecha y alrededor.</p> <p>Consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto, quiere decir que debe poner a trabajar sus dos manos para realizar esta actividad.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada

Tabla 19. Técnica de Recortado

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b>	<p><b>RECORTADO</b></p> <p>Esta técnica consiste en utilizar tijeras para recortar figuras deseadas.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Desarrollar el control viso motriz.</p> <p>Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Tijeras</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Cartulinas</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.</p> <p>Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.</p>
<b>EVIDENCIA</b>	

**Autora:** Mónica Estrada



## 2.4. Glosario

### Psicomotricidad

Disciplina y práctica cuyo objeto es el cuerpo con sus componentes biológicos, psicológicos, cognitivos y sociales; tomando como instrumento de acción, relación y pensamiento, que permite al sujeto tomar conciencia de sí, en la medida que se relaciona con otros, con los objetos y con el medio que lo rodea. (Riaño, 2010, pág. 181)

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

“Los propósitos de la educación psicomotriz en la educación preescolar deberán de atender: a la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo”. Costa & Mir (1999) citados por (Carrión, 2012, pág. 150)

**Psicomotor:** “Educación mediante la cual se procura desarrollar al máximo las potenciales psíquicos, intelectuales y motores del niño, respetando las leyes que rigen su evolución y la inherente relación entre unos y otros”. Costallat (1984) citado por (Pastor, 2002, pág. 256)

**Desarrollo:** “El término desarrollo se refiere a los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia. Es un término que engloba a los conceptos crecimiento, maduración, ambiente y aprendizaje”. Arrebola (2002) citado por (Rojas, 2012, pág. 23)

### Desarrollo Infantil

Proceso de cambios continuos por los que atraviesan las niñas y niños desde su concepción que, en condiciones normales, garantizan el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 15)

## **Motricidad Gruesa**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. Garza (1978) citado por (Andaluz, 2008)

## **Motricidad Fina**

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Berruelo (1990) citado por (Obando, 2013, pág. 45)

**Técnicas grafo plásticas:** “Son varias actividades manuales en los que se utiliza varios materiales plásticos. En la cual el niño manifiesta sus sentimientos, emociones, vivencias y experiencias”. (Guano, 2013, pág. 60)

**Lateralidad:** “Predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensoriomotores de uno de los hemisferios cerebrales”. Le Boulch (1997) citado por (Rodríguez, 2012, pág. 25)

## **Equilibrio**

Desde el punto de vista biomecánico cuando hablamos de Equilibrio nos referimos a él como “un término genérico que describe la dinámica de la postura corporal para prevenir las caídas, relacionado con las fuerzas que actúan sobre el cuerpo y las características inerciales de los segmentos corporales. Winter (1995) citado por (Sampiero, 2013)

Existen tres categorías de equilibrio y que están determinadas por las fuerzas que actúan sobre un cuerpo. Equilibrio estático, cuando un cuerpo está en reposo o no se desplaza. Equilibrio cinético, cuando el cuerpo esta movimiento rectilíneo y uniforme. Equilibrio dinámico cuando intervienen fuerzas inerciales, es decir en

movimientos no uniformes, donde un cuerpo parece estar en aparente desequilibrio pero no se cae. López en Izquierdo (2008) citado por (Sampiero, 2013)

**Postura:** “Posición en la que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje; la unión de ésta al equilibrio, permite la comunicación de las emociones y la adquisición de los aprendizajes”. Sarre (2000) citado por (Lozano, 2001)

### **Coordinación Visomotora**

Es la coordinación ojo - mano por lo que de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares, este tipo de coordinación corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión. Exige la participación de las dos manos, para posteriormente aparezca la independencia de cada mano. (Ventura, 2013, pág. 55)

**Pinza:** “Movimiento de oposición de los dedos índice y pulgar que posibilita la presión y resulta característico en nuestra especie”. (Riaño, 2010, pág. 180)

**Trazo:** “Delineación con que se forma un diseño o plano. Cualquiera de las partes en que se considera dividida la letra.” (Riaño, 2010, pág. 186)

### **Grafomotricidad**

Movimientos propios de la escritura, tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la relación de las grafías, así como el modo para que estas puedan ser automatizadas, atendiendo los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad. (Riaño, 2010, pág. 120)

## **2.5. Marco Legal**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolida un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas

desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

#### **2.1. Diseño de la Investigación**

##### **2.1.1. Tipo de Investigación**

Para esta investigación utilizaremos LA INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL, ya que se obtiene su información de la actividad intencional, realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga y así poder observar los resultados, al tiempo que procura evitar, que otros factores intervengan en la observación.

##### **2.1.2. Método de la Investigación**

Dentro de la presente investigación utilizaremos un método DEDUCTIVO, ya que mediante la recolección de datos y el procesamiento cuantitativo podremos despejar el problema de la investigación.

Además el Método Explicativo que va de la mano con el deductivo, ya que se pondrá importante preocupación en determinar los orígenes o las causas del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 5 años, donde el objetivo es conocer por que suceden en la aplicación de las técnicas grafo plásticas. Delimitando las relaciones causales existentes o, al menos, de las condiciones en que ellas producen.

##### **2.1.3. Técnicas**

###### **La encuesta**

Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado.

En la encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación.

La encuesta, una vez confeccionado el cuestionario, no requiere de personal calificado a la hora de hacerla llegar al encuestado. A diferencia de la entrevista la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida, que permanece inalterada a lo largo de todo el proceso investigativo. Las respuestas se escogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

### **La Observación**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

### **2.2. Instrumentos**

Dentro de la investigación podemos resaltar que a nivel preescolar no hay registros claros de un estudio de la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas, tampoco se han estandarizado instrumentos que mida la motricidad fina con certeza de avance.

Por lo tanto buscaremos recolectar información precisa de todos los miembros de la comunidad educativa.

**Registro De Observación:** mediante una tabla de destrezas calificaremos cuantitativamente el dominio de las técnicas grafo plásticas, verificando el desarrollo psicomotor.

**Encuesta:** los padres brindan una información más detallada sobre los procesos evolutivos de los niños, por lo que implantaremos una encuesta específica y concreta sobre el ámbito motor, para descubrir posibles vacíos o dificultades.

El cuerpo docente del Centro Infantil se encuentra ligado a la investigadora, por lo que esta encuesta brindará evidencia de la aplicación que se está dando en el centro en las diferentes edades.

### **2.3. Población y Muestra**

**Población:** La definen a la población como el conjunto de cosas, personas, animales o situaciones que poseen una o varias características o atributos comunes y se puede someter al conjunto de todos los elementos a un estudio estadístico, si el investigador así lo requiere.

La presente investigación se realiza en el Centro de Desarrollo Infantil “Kids Planet”, el que cuenta con 85 niños, con 6 profesoras y sus respectivas auxiliares y los representantes de cada uno de los niños.

**Muestra:** Es el conjunto representativo de la población por lo tanto la muestra es de menor tamaño que el de la población, pues es tomado del conjunto total siendo representativo para analizarla y hacer estudios que le permitan al investigador inferir o estimar las características de un problema.

Por lo tanto se ha tomado del Centro Infantil “Kids Planet” se ha tomado al grupo etario que acoge la investigación con un valor de 16, con su respectivo representante legal, además para completar se tomó el criterio de las 8 profesoras titulares de cada nivel, la coordinadora pedagógica y la directora.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Tabulación de Resultados

#### ENCUESTA PARA PROFESORES

Esta encuesta fue valiosa ya que contamos con el aporte profesional de las profesoras y personal directivo del Centro Infantil que con su experiencia denotan un carácter formal a las respuestas y son el principal canal de cambio de la aplicación de un proceso adecuado de las técnicas grafo plásticas y evidenciar la mejora significativa en el área psicomotriz.

**Tabla 20.** Resumen de tabulación de encuesta a profesores

PREGUNTAS	S	CS	AV	N
Los niños/as de su clase en la actualidad presentan problemas de motricidad fina...	5	1	4	0
Aplica técnicas grafo plásticas en su aula...	2	3	1	0
Los niños/as durante el primer quimestre de este año lectivo han utilizado en sus trabajos, técnicas grafoplásticas...	2	3	1	0
Incentiva al niño a utilizar la pinza digital con las técnicas grafo plásticas como el trozado, rasgado, arrugado y pintura...	7	1	0	3
Considera que el empleo de las técnicas grafo plásticas permite a sus alumnos entrar en el proceso de pre escritura...	8	2	0	0
Tiene alguna actividad específica para ayudar al alumnado a mejorar su motricidad fina...	1	3	3	3
Estimula a sus párvulos que tienen problemas en el desarrollo psicomotriz...	2	1	3	4
Al utilizar las técnicas grafo plásticas, el proceso de pre escritura de sus alumnos fue progresivo...	5	2	1	2
Al utilizar las técnicas grafo plásticas, el proceso de pre escritura de sus alumnos registró alguna dificultad...	2	1	2	5
Considera que las técnicas grafo plásticas ayudan al niño en el desarrollo psicomotriz...	10	0	0	0
Realiza usted actividades grafo plásticas como complemento para ayudar al niño que tiene problemas con su desarrollo de pre escritura...	2	1	2	5
Cree usted que se debe seguir aplicando actividades grafo plásticas con los alumnos que están en el proceso de pre escritura...	9	1	0	0

**Autora:** Mónica Estrada

**Tabla 21.** Problemas de motricidad fina en la clase

PREGUNTA	S	CS	AV	N
1.- Los niños/as de su clase en la actualidad presentan problemas de motricidad fina...	5	1	4	0
<b>PORCENTAJE</b>	50	10	40	0

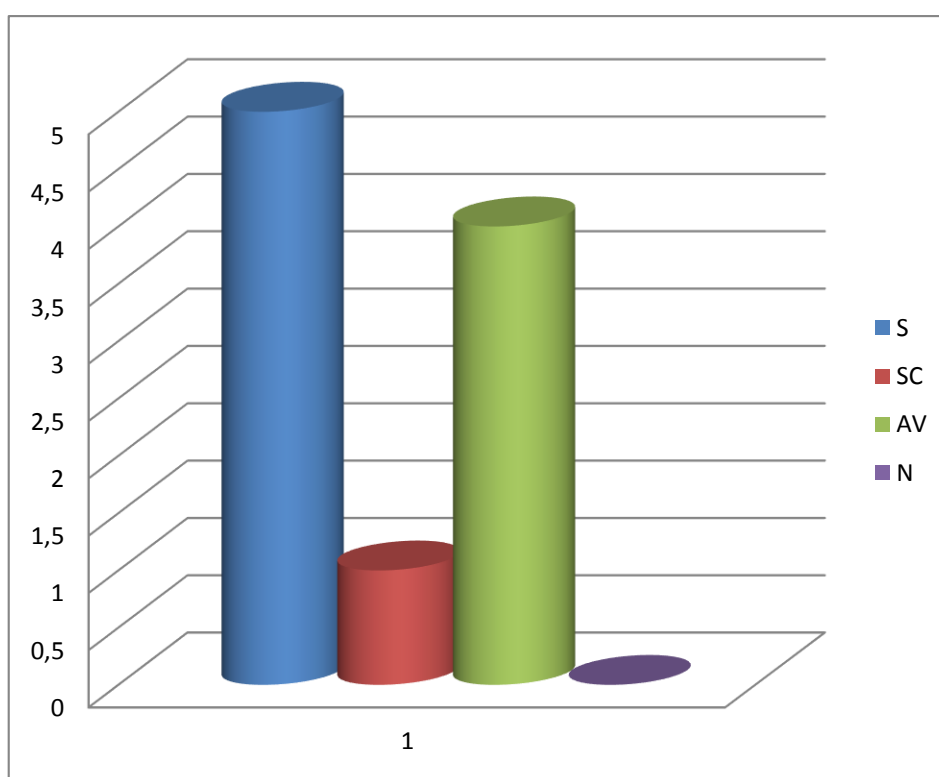
**Autora:** Mónica Estrada

**S:** SIEMPRE

**CS:** CASI SIEMPRE

**AV:** A VECES

**N:** NUNCA

**Gráfico 3.** Problemas de motricidad fina en la clase

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Contamos en cada clase con un mínimo del 50% de niños que presentan alguna dificultad al momento de aplicar las técnicas grafo plásticas.

**INTERPRETACIÓN:** Este ítem es relevante para la investigación ya que no solo en 4 a 5 años se registra un déficit en la ejecución de las técnicas grafo plásticas, por el contrario el 50% de niños es una cifra alarmante

**Tabla 22.** Aplicación de técnicas grafoplásticas en el aula

PREGUNTA	S	CS	AV	N
2.- Aplica usted técnicas grafo plásticas en su aula	2	3	1	4
<b>PORCENTAJE</b>	20	30	10	40

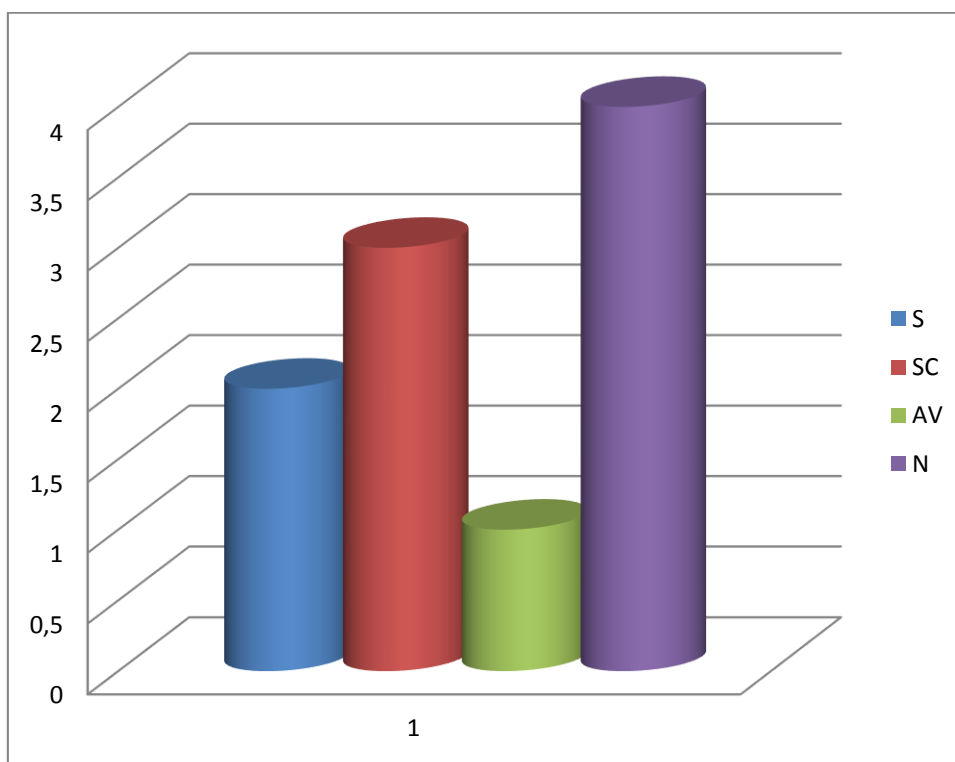
**Autora:** Mónica Estrada

**S:** SIEMPRE

**CS:** CASI SIEMPRE

**AV:** A VECES

**N:** NUNCA

**Gráfico 4.** Aplicación de técnicas grafoplásticas en el aula

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Esta pregunta describe que las maestras solo en un 20% aplican siempre las técnicas grafo plásticas, casi siempre un 30% y en contra parte a veces y nunca el 10 y 40 % respectivamente.

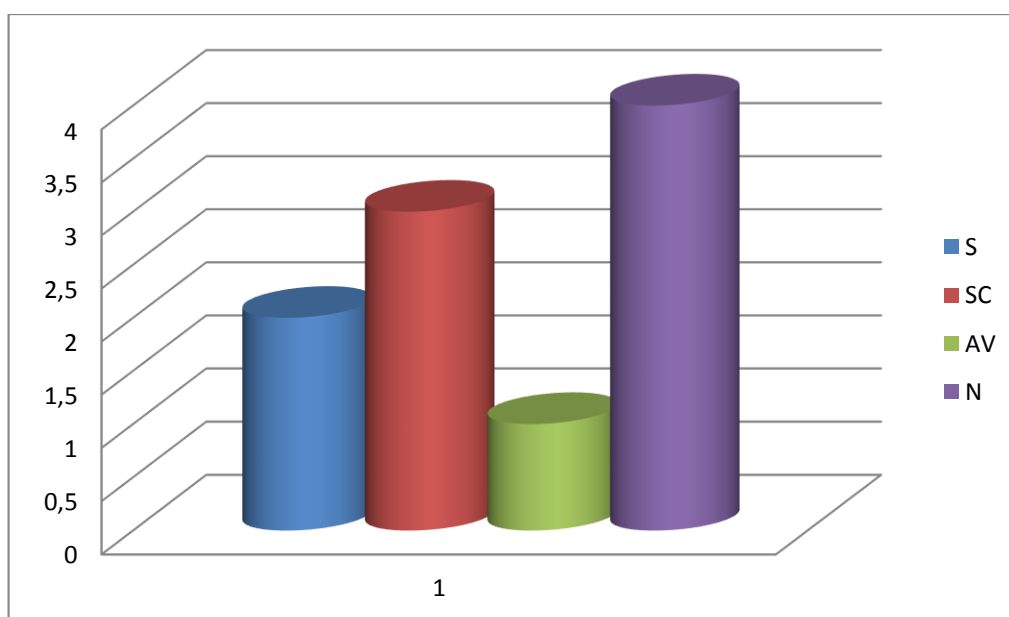
**INTERPRETACIÓN:** Cada vez es más sorprendente reconocer mediante el instrumento que el 50 % aplican pero no siempre y el otro 50% son las maestras que no prestan la debida importancia a la aplicación de estas técnicas que no solo beneficia al desarrollo motor, sino ayuda a la comunicación a la expresión artística y al criterio estético.

**Tabla 23.** Utilización de técnicas grafoplásticas en trabajos de clases

PREGUNTA	S	CS	AV	N
3.- Los niños/as durante el primer quimestre de este año lectivo han utilizado en sus trabajos, técnicas grafo plásticas...	2	3	1	4
<b>PORCENTAJE</b>	20	30	10	40

**Autora:** Mónica Estrada

**S:** SIEMPRE      **CS:** CASI SIEMPRE      **AV:** A VECES      **N:** NUNCA

**Gráfico 5.** Utilización de técnicas grafoplásticas en trabajos de clases

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Esta pregunta consta que los niños en sus trabajos aplicados técnicas graficas en el último quimestre un 20% aplican siempre las técnicas grafo plásticas, casi siempre un 30% y el 10% a veces y el 40 % casi nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Esta pregunta mide la coherencia y concordancia de la anterior interrogante al verificar si la aplicación está a la par de la evidencia en trabajos de los niños arrojando los mismos porcentajes, pero aun es alarmante que el 50 % de los niños no cuenten con un proceso adecuado de aplicación de técnicas grafo plásticas para su adecuado desarrollo integral.

**Tabla 24.** Estimulación a usar técnicas grafoplásticas

PREGUNTA	S	CS	AV	N
4.- Incentiva al niño a utilizar la pinza digital con las técnicas grafo plásticas como el trozado, rasgado, arrugado y pintura...	7	1	0	2
<b>PORCENTAJE</b>	70	10	0	20

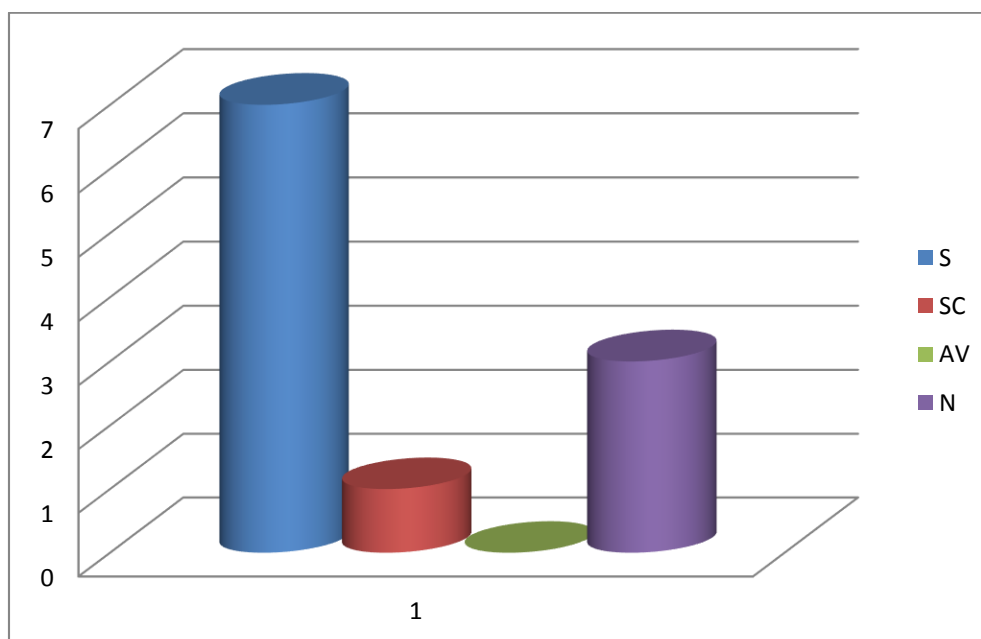
**Autora:** Mónica Estrada

**S:** SIEMPRE

**CS:** SASI CIEMPRE

**AV:** A VECES

**N:**

**Gráfico 6.** Estimulación a usar técnicas grafoplásticas

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** En la aplicación de las técnicas grafo plásticas las docentes en un 70% incentivan a la utilización de la pinza digital, el 10% casi siempre y el 20% nunca.

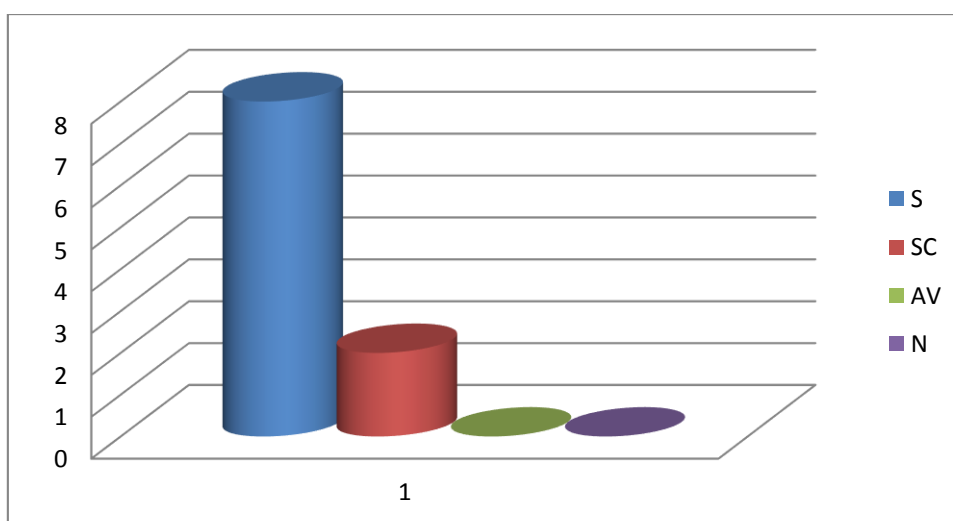
**INTERPRETACIÓN:** Es importante esta pregunta ya que mientras las maestras aplican las técnicas grafo plásticas el incentivo de las maestras es alto con un buen porcentaje para el uso de la pinza digital que es clave no solo en las técnicas, sino es la herramienta base para el proceso de escritura, no obstante nos preocupa que el 20 % de los niños no tengan la oportunidad de acercarse a este maravilloso mundo grafo plástico.

**Tabla 25.** Relación entre el empleo de técnicas grafoplásticas y la preescritura

PREGUNTA	S	CS	AV	N
5.- Considera que el empleo de las técnicas grafo plásticas permite a sus alumnos entrar en el proceso de pre escritura....	8	2	0	0
<b>PORCENTAJE</b>	80	20	0	0

**Autora:** Mónica Estrada

<b>S:</b> SIEMPRE	<b>CS:</b> CASI SIEMPRE	<b>AV:</b> A VECES	<b>N:</b> NUNCA
-------------------	-------------------------	--------------------	-----------------

**Gráfico 7.** Relación entre el empleo de técnicas grafoplásticas y la preescritura

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** El dominio de las técnicas grafo plásticas es un paso importante para la pre escritura y las docentes califican su importancia en esta pregunta cuantificando el 80% con gran importancia y el 20% con un poco menos de importancia.

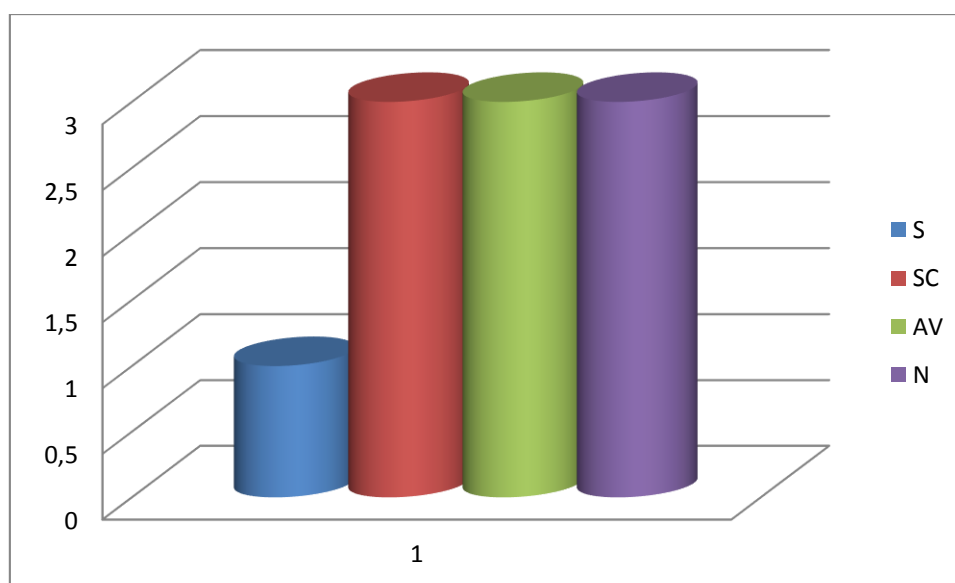
**INTERPRETACIÓN:** Esta pregunta es relevante en el proceso investigativo pues denota que las maestras saben la importancia que poseen las técnicas grafo plásticas en especial en la introducción del proceso de pre escritura principalmente, es así que al conseguir el 80% de aceptación ratificamos que solo debemos mostrar el camino acertado para su aplicación y contaremos después con el éxito rotundo.

**Tabla 26.** Actividades específicas para ayudar al mejoramiento de la motricidad fina

PREGUNTA	S	CS	AV	N
6.- Tiene alguna actividad específica para ayudar al alumnado a mejorar su motricidad fina	1	3	3	3
<b>PORCENTAJE</b>	10	30	30	30

**Autora:** Mónica Estrada

<b>S:</b> SIEMPRE	<b>CS:</b> CASI SIEMPRE	<b>AV:</b> A VECES	<b>N:</b> NUNCA
-------------------	-------------------------	--------------------	-----------------

**Gráfico 8.** Actividades específicas para ayudar al mejoramiento de la motricidad fina

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** El dominio de las técnicas grafo plásticas es un paso importante para la pre escritura y las docentes califican su importancia en esta pregunta cuantificando el 80% con gran importancia y el 20% con un poco menos de importancia.

**INTERPRETACIÓN:** Esta pregunta es relevante en el proceso investigativo pues denota que las maestras saben la importancia que poseen las técnicas grafo plásticas en especial en la introducción del proceso de pre escritura principalmente, es así que al conseguir el 80% de aceptación ratificamos que solo debemos mostrar el camino acertado para su aplicación y contaremos después con el éxito rotundo.

**Tabla 27.** Estimulación a los niños con problemas en el desarrollo psicomotriz

PREGUNTA	S	CS	AV	N
7.- Estimula a sus párvulos que tienen problemas en el desarrollo psicomotriz...	2	1	3	4
<b>PORCENTAJE</b>	20	10	30	40

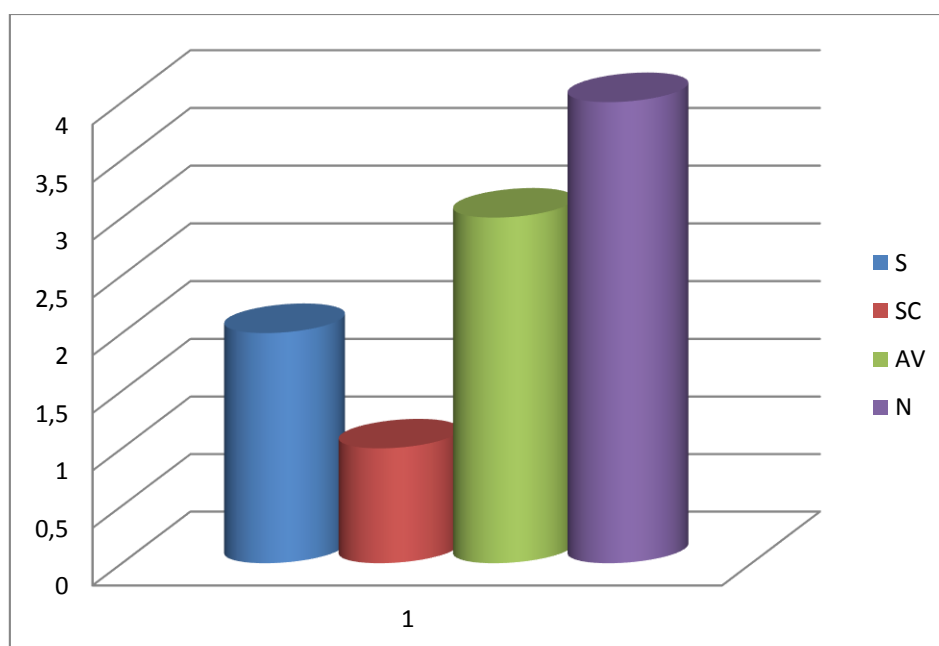
**Autora:** Mónica Estrada

**S:** SIEMPRE

**CS:** CASI SIEMPRE

**AV:** A VECES

**N:** NUNCA

**Gráfico 9.** Estimulación a los niños con problemas en el desarrollo psicomotriz

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** La detección de problemas motrices en las maestras no es tomado en cuenta con la relevancia del caso por eso se reporta que el solo el 20 y el 10 % estimula si detecta algún problema siempre y casi siempre respectivamente, pero el 30 % a veces y el 40 % nunca es alarmante.

**INTERPRETACIÓN:** Más que la estimulación es importante la detección a tiempo de los problemas no solo motrices pero son los más evidentes al ojo docentes, pero por la teoría que existe hasta el momento dudamos ya que en esta edad todavía no se cristalizan procesos pero si es alarmante que el 70% no estimule cuando detecta alguna dificultad.



**Tabla 28.** Progresión en el proceso de preescritura, al utilizar las técnicas grafoplásticas

PREGUNTA	S	CS	AV	N
8.- Al utilizar las técnicas grafo plásticas, el proceso de pre escritura de sus alumnos fue progresivo	5	2	1	2
<b>PORCENTAJE</b>	50	20	10	20

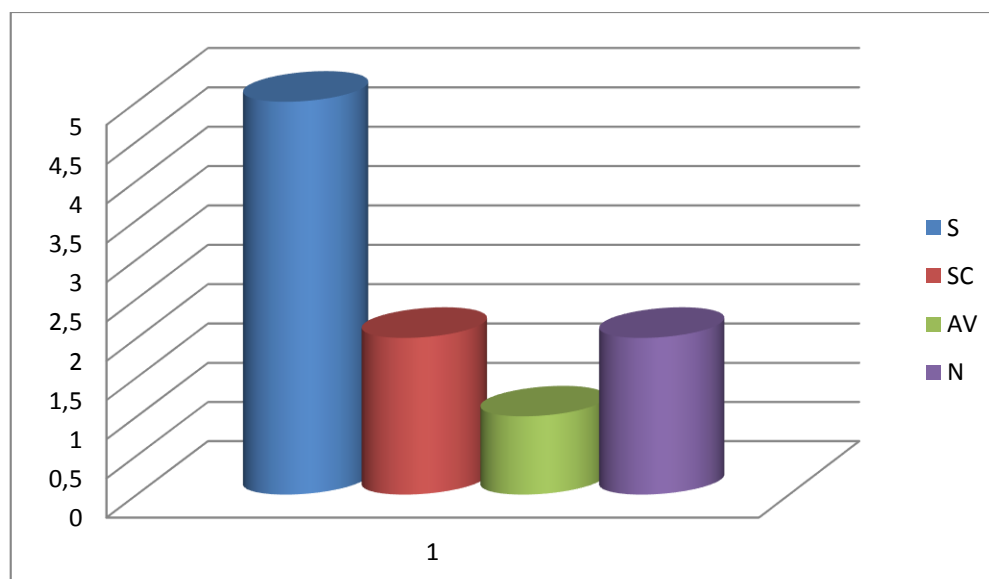
**Autora:** Mónica Estrada

**S:** SIEMPRE

**CS:** CASI SIEMPRE

**AV:** A VECES

**N:** NUNCA

**Gráfico 10.** Progresión en el proceso de preescritura, al utilizar las técnicas grafoplásticas

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** El dominio de las técnicas grafo plásticas permiten una entrada progresiva pero segura al proceso de pre escritura y las docentes verifican su proceso progresivo ya que el 50% de niños lo ha realizado así, añadiendo así también al 20 % que lo hacen casi siempre, aunque el otro 30% este no esté dentro de este parámetro por distintas situaciones.

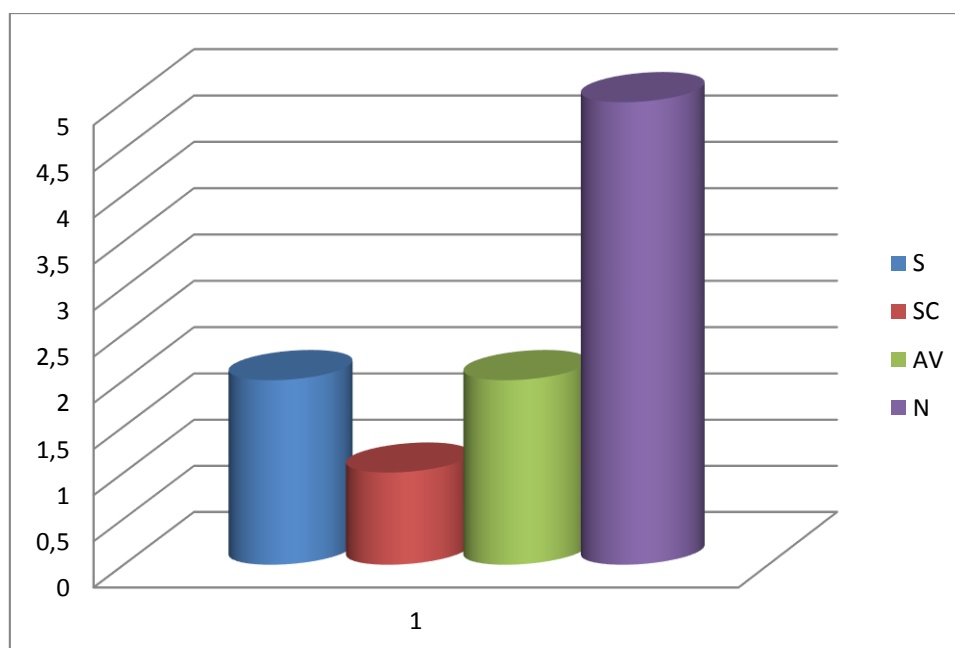
**INTERPRETACIÓN:** Aunque registramos un elevado nivel alcanzando el 70 % de inclusión a la pre escritura con un proceso progresivo, es necesario mostrarles a las maestras que no lo dominan aun con sus alumnos lo importante de estas técnicas.

**Tabla 29.** Dificultades en la preescritura al utilizar las técnicas grafoplásticas

PREGUNTA	S	CS	AV	N
9.- Al utilizar las técnicas grafo plásticas, el proceso de pre escritura de sus alumnos registró alguna dificultad	2	1	2	5
<b>PORCENTAJE</b>	20	10	20	50

**Autora:** Mónica Estrada

<b>S:</b> SIEMPRE	<b>CS:</b> CASI SIEMPRE	<b>AV:</b> A VECES	<b>N:</b> NUNCA
-------------------	-------------------------	--------------------	-----------------

**Gráfico 11.** Dificultades en la preescritura al utilizar las técnicas grafoplásticas

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Las técnicas grafo plásticas al momento de su aplicación solo registraron dificultad en un 20% siempre, el 10 % casi siempre, el 20% a veces y el 50 % nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Las técnicas grafo plásticas para los niños no es un estrés de trabajo escolar por el contrario se divierten aplicándolas por su colorido, textura y función, es por eso que las dificultades al momento de utilizarlas es mínima, por eso es importante que las docentes cuenten con el proceso de su aplicación, ganando así seguridad para que los niños apliquen este proceso previo a la pre escritura.

**Tabla 30.** Contribución de las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz

PREGUNTA	S	CS	AV	N
10.- Considera que las técnicas grafo plásticas ayudan al niño en el desarrollo psicomotriz...	10	0	0	0
<b>PORCENTAJE</b>	100	0	0	0

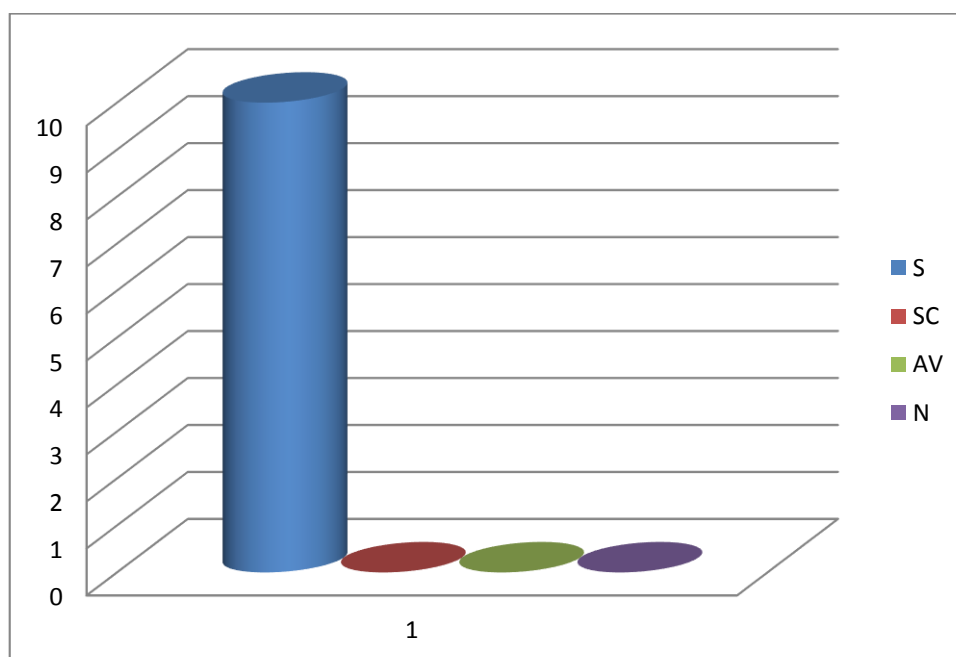
**Autora:** Mónica Estrada

**S:** SIEMPRE

**CS:** CASI SIEMPRE

**AV:** A VECES

**N:** NUNCA

**Gráfico 12.** Contribución de las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Las técnicas ayudan en un 100% en el desarrollo motriz se cuantifica en las respuestas de las docentes.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de docentes entrelazan las técnicas grafo plásticas a el desarrollo motriz en especial a la motricidad fina, pues su mayoría de técnicas utiliza la pinza digital para su ejecución, pero es importante mencionar que estas técnicas afloran la creatividad, la criticidad estética, la comunicación, entre otras.

**Tabla 31.** Actividades grafoplásticas como complemento de ayuda a los problemas de la preescritura

PREGUNTA	S	CS	AV	N
11.- Realiza usted actividades grafo plásticas como complemento para ayudar al niño que tiene problemas con su desarrollo de pre escritura...	2	1	2	5
<b>PORCENTAJE</b>	20	10	20	50

**Autora:** Mónica Estrada

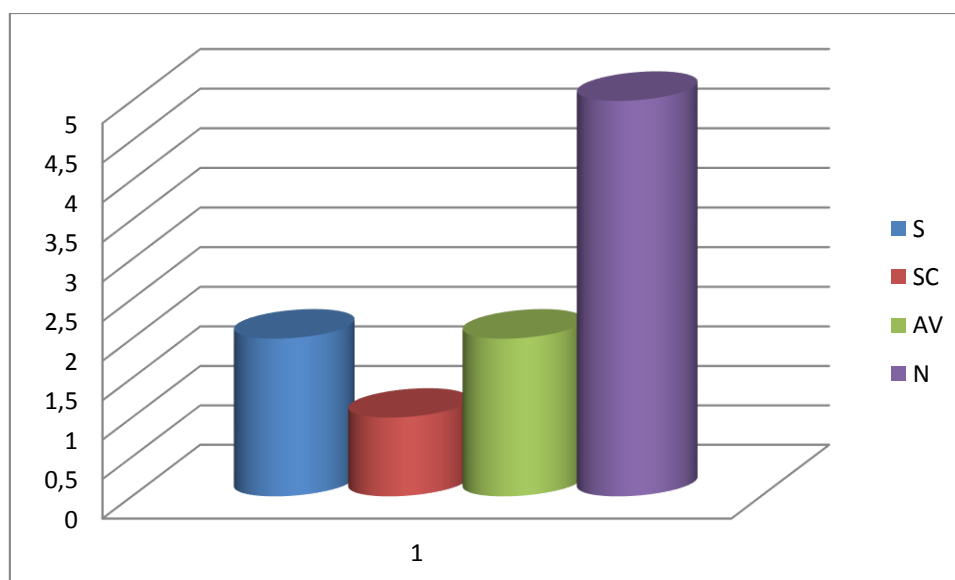
**S:** SIEMPRE

**CS:** CASI SIEMPRE

**AV:** A VECES

**N:** NUNCA

**Gráfico 13.** Actividades grafoplásticas como complemento de ayuda a los problemas de la preescritura



**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Las maestras cuando detectan problemas en la pre escritura, solo utilizan el 20% siempre las técnicas grafo plásticas para su estimulación, el 10% casi siempre, pero el 20 % a veces y el 50 % no usan las técnicas como una opción de corrección.

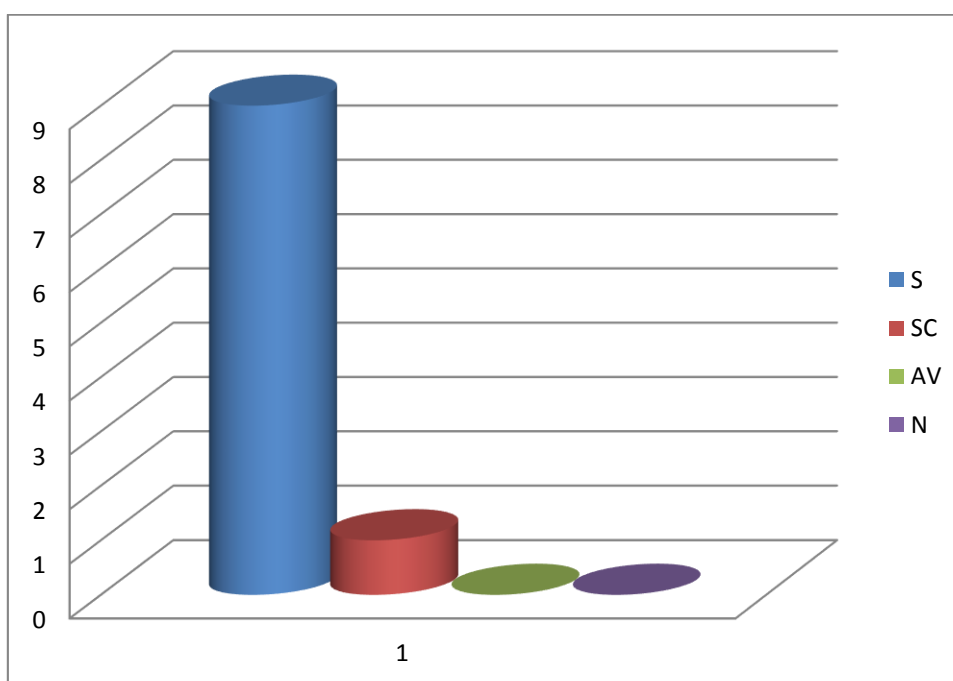
**INTERPRETACIÓN:** Aunque es un paso previo para la pre escritura cuando los niños presentan dificultades en el proceso de pre escritura no regresan a las bases para su corrección sino avanza sin importar los vacíos que posea el niño, las técnicas serán el instrumento estimulador en cualquier caso para la pre escritura.

**Tabla 32.** Necesidad de sistematicidad en la aplicación de técnicas grafoplásticas

PREGUNTA	S	CS	AV	N
12.- Cree usted que se debe seguir aplicando actividades grafo plásticas con los alumnos que están en el proceso de pre escritura...	9	1	0	0
<b>PORCENTAJE</b>	90	10	0	0

**Autora:** Mónica Estrada

<b>S:</b> SIEMPRE	<b>CS:</b> CASI SIEMPRE	<b>AV:</b> A VECES	<b>N:</b> NUNCA
-------------------	-------------------------	--------------------	-----------------

**Gráfico 14.** Necesidad de sistematicidad en la aplicación de técnicas grafoplásticas

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** La aplicación de las técnicas grafo-plásticas después de iniciado la pre escritura hay que seguir aplicándolas, las maestras dicen que siempre en un 90% y a veces en un 10%.

**INTERPRETACIÓN:** Este ítem muestra que no solo para el inicio de la pre escritura es importante ya que las maestras en un 100 % unificado a veces o siempre las usan pues no solo debe complementar este proceso sino seguir despertando y floreciendo los otros procesos que están a su cargo.

## ENCUESTA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Para hacer partícipes a los padres de los niños y recopilar la información necesaria para sustentar este proceso investigativo no se ha tomado a los dos progenitores, solo ha sido encuestado el representante legal dentro de la institución, los resultados fueron relevantes.

**Tabla 33.** Resumen de tabulación de encuesta a padres de familia

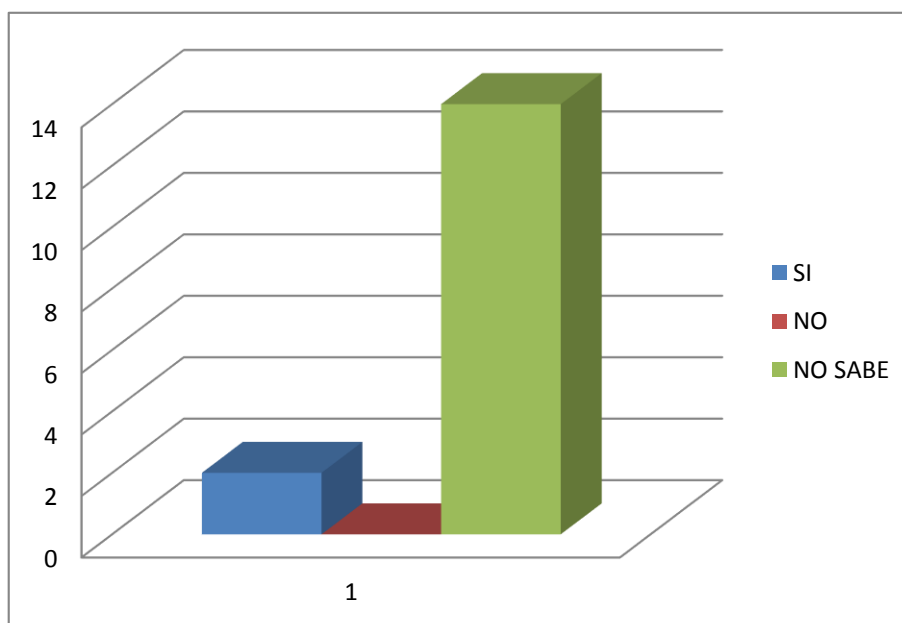
PREGUNTAS	SI	NO	NO SABE
¿Conoce usted si su hijo/a tiene problemas de motricidad fina?	2	0	14
¿Quisiera conocer usted sobre el desarrollo psicomotriz de su niña o niño?	16	0	0
¿Es necesario la formación complementaria educativa en el hogar como refuerzo para que la niña o niño con dificultad para la pre escritura tenga un mejor rendimiento en la escuela?	14	2	0
¿Cree usted que es necesario que a su hija o hijo le estimulen a mejorar su desarrollo psicomotriz para que en un futuro no tenga problemas escolares?	15	0	1
¿Tiene certeza si en la institución donde se educa su hijo actualmente aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar su pre escritura?	X	0	16
¿Realiza tareas extra escolares como complemento en el desarrollo psicomotor de su hija o hijo?	8	8	0
¿Coordina usted actividades de formación y enseñanza pedagógica con el profesor actual para mejorar el desarrollo de la pre escritura en su hija o hijo?	8	7	1
¿Le satisface el trabajo realizado por los docentes con sus hijos/as aplicando técnicas grafo plásticas?	14	2	0
¿Considera usted útil que su niño/a siga recibiendo como parte de su formación pedagógica nuevas técnicas grafo plásticas?	16	0	0
¿Cree usted que su niño/a durante este período lectivo ha utilizado correctamente los materiales?	1	0	15

**Autora:** Mónica Estrada

**Tabla 34.** Conocimiento acerca de los problemas de motricidad fina en los hijos

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
1. ¿Conoce usted si su hijo/a tiene problemas de motricidad fina?	2	0	14
<b>PORCENTAJE</b>	12	0	88

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 15.** Conocimiento acerca de los problemas de motricidad fina en los hijos

**Autora:** Mónica Estrada

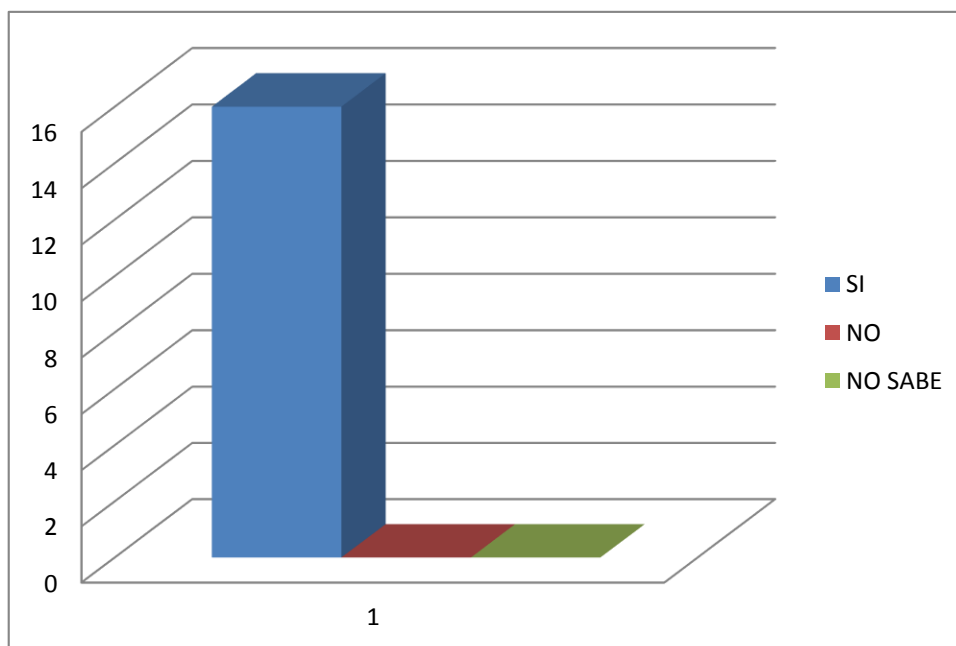
**ANÁLISIS:** El conocimiento de las técnicas grafo plásticas como técnica es desconocido para los padres y se demuestra en esta pregunta con 88% que no sabe si su hijo tiene dificultad en aplicarlas y lo complementa el 12% que registra que si tiene problemas.

**INTERPRETACIÓN:** Los padres no conocen las técnicas grafo plásticas pero si ayudan a sus hijos cuando las maestras mandamos tareas a casa en la aplicación de estas técnicas, menos aún saben o registran su dificultad en su ejecución pues por el cumplimiento a las tareas les dan haciendo en muchas ocasiones.

**Tabla 35.** Motivación por aprender acerca del desarrollo psicomotriz

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
2. ¿Quisiera conocer usted sobre el desarrollo psicomotriz de su niña o niño?	16	0	0
<b>PORCENTAJE</b>	100	0	0

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 16.** Motivación por aprender acerca del desarrollo psicomotriz

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Contamos con el 100% de interés de los padres por conocer el desarrollo motriz de sus hijos.

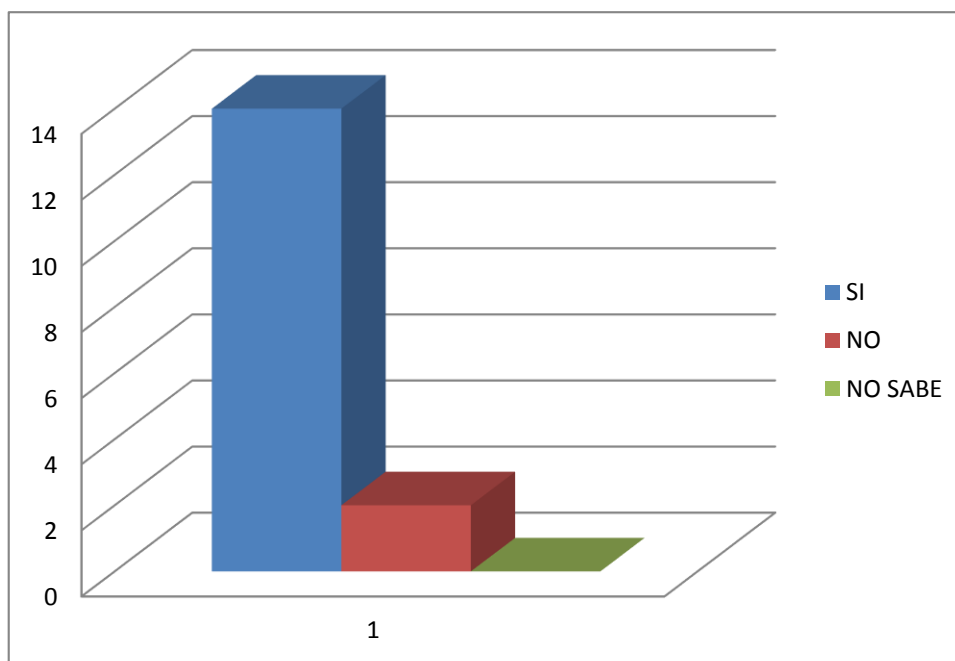
**INTERPRETACIÓN:** Todos los días los padres evidencian el desarrollo integral de sus hijos pero cuando ingresamos términos pedagógicos los confundimos, es así que las características motrices que nosotros evaluamos a nivel pre escolar son desarrolladas a la par con los padres pero no las conocen formalmente, esto no permite la detección de posibles dificultades.



**Tabla 36.** Necesidad de formación complementaria educativa en el hogar

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
3. ¿Es necesario la formación complementaria educativa en el hogar como refuerzo para que la niña o niño con dificultad para la pre escritura tenga un mejor rendimiento en la escuela?	14	2	0
<b>PORCENTAJE</b>	88	12	0

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 17.** Necesidad de formación complementaria educativa en el hogar

**Autora:** Mónica Estrada

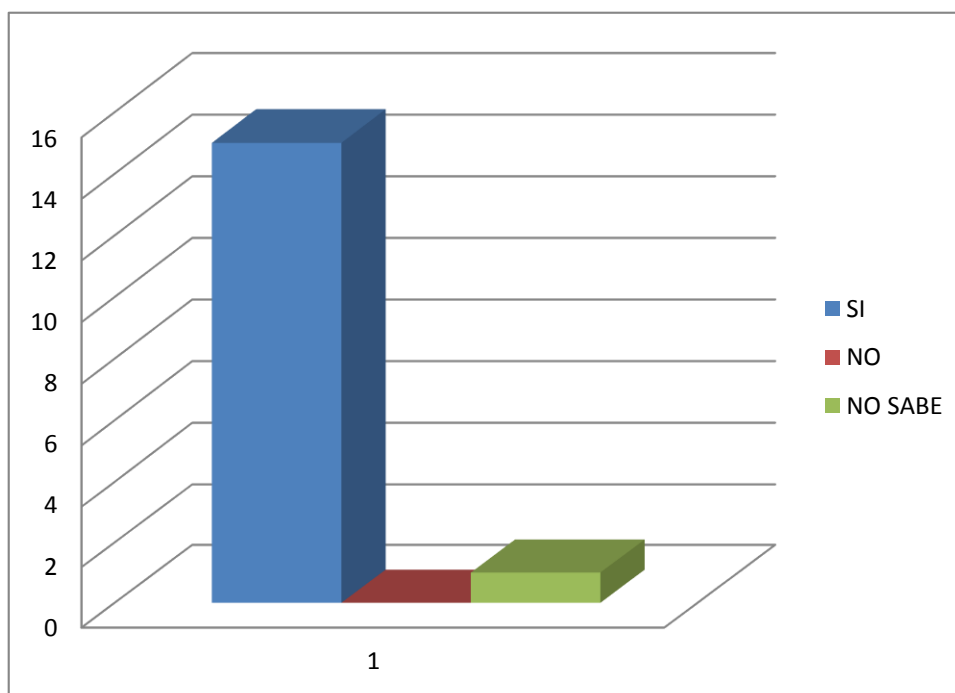
**ANÁLISIS:** El refuerzo en casa para los niños con dificultades en la escritura con ayuda de los padres es viable por el 88 % de aceptación pero el 12% considera que no.

**INTERPRETACIÓN:** Los padres cuando detectan ciertas dificultades especialmente en la pre escritura no lo reportan, mucho menos piden pautas para la estimulación se evidencia en el 88% que si quieren refuerzo, pero las maestras al mandar deberes no le dan la debida importancia y fracasan los esfuerzos por corregir procesos.

**Tabla 37.** Necesidad de estimulación del desarrollo psicomotriz

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
4. ¿Cree usted que es necesario que a su hija o hijo le estimulen a mejorar su desarrollo psicomotriz para que en un futuro no tenga problemas escolares?	15	0	1
<b>PORCENTAJE</b>	94	0	6

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 18.** Necesidad de estimulación del desarrollo psicomotriz

**Autora:** Mónica Estrada

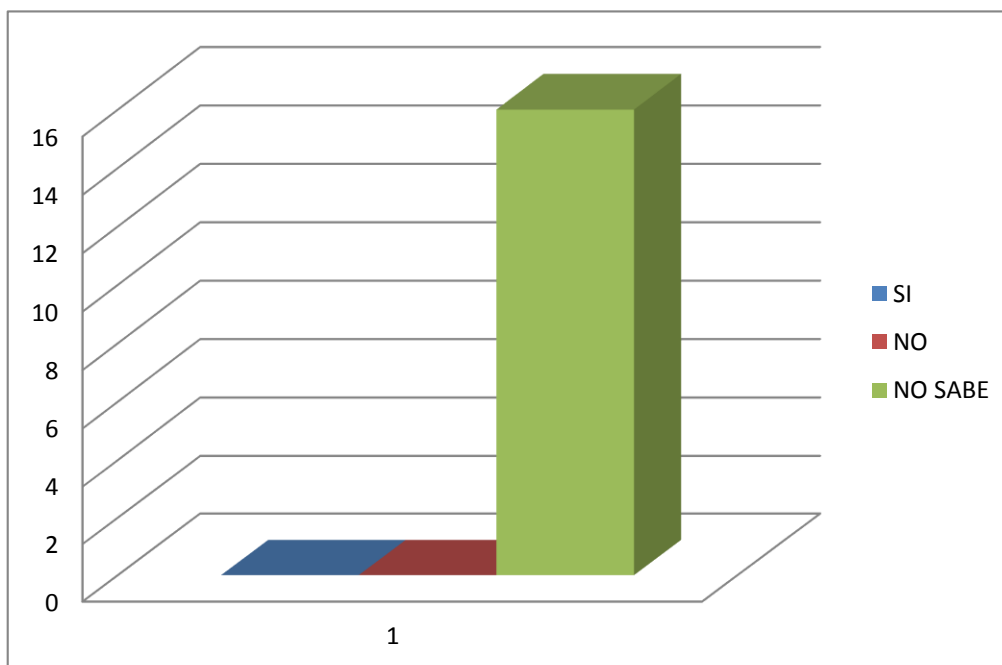
**ANÁLISIS:** La adecuada estimulación de los niños en el aspecto motor refieren los padres que la necesitan en un 94% y solo el 6% no sabe si tiene beneficios.

**INTERPRETACIÓN:** Es evidente que esta estimulación es necesaria para los padres ya que es una parte importante del desarrollo integral de los niños, garantizando que no se produzcan dificultades escolares posteriores, pero esa labor no solo depende del docente, sino se involucran los padres igual aparecerán problemas.

**Tabla 38.** Certeza de aplicación de las técnicas grafoplásticas en la institución educativa

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
5. ¿Tiene certeza si en la institución donde se educa su hijo actualmente aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar su pre escritura?	0	0	16
<b>PORCENTAJE</b>	0	0	100

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 19.** Certeza de aplicación de las técnicas grafoplásticas en la institución educativa

**Autora:** Mónica Estrada

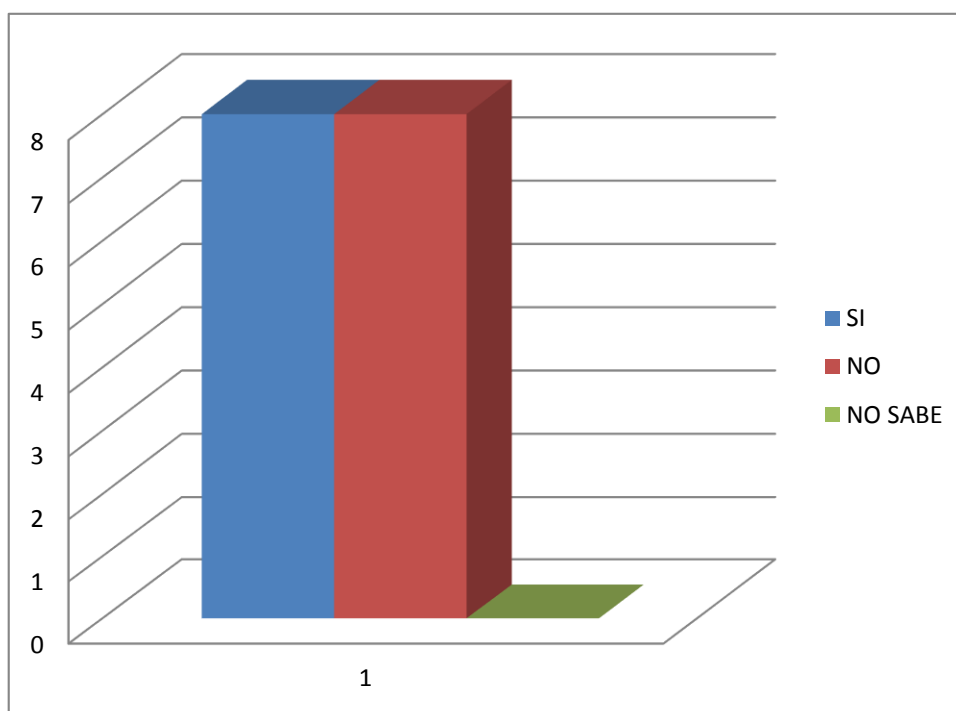
**ANÁLISIS:** La aplicación de las técnicas grafo-plásticas como proceso para mejorar la escritura, es ignorado por los padres en un 100%

**INTERPRETACIÓN:** El trabajo de la maestra no es tomado en cuenta por los padres esta es una evidencia, ya que los padres no saben si la docente aplica las diferentes técnicas grafo plásticas para desarrollar integralmente a los niños en especial en el aspecto motriz.

**Tabla 39.** Tareas extraescolares como complemento en el desarrollo psicomotor

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
6. ¿Realiza tareas extra escolares como complemento en el desarrollo psicomotor de su hija o hijo?	8	8	0
<b>PORCENTAJE</b>	50	50	0

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 20.** Tareas extraescolares como complemento en el desarrollo psicomotor

**Autora:** Mónica Estrada

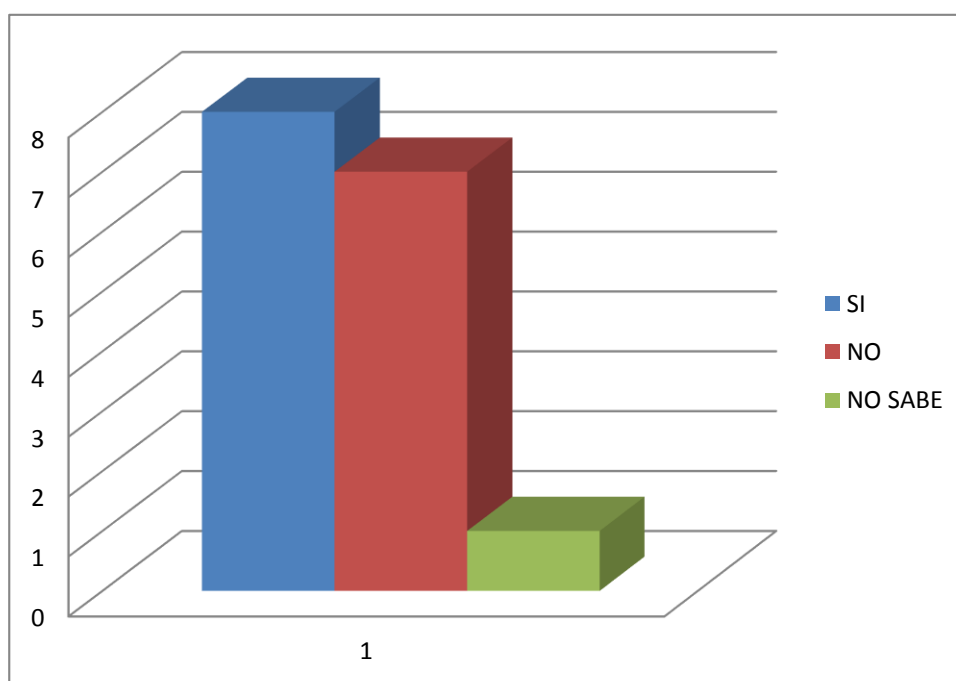
**ANÁLISIS:** La complementación de las tareas en la casa por los padres de familia es pareja ya que el 50% si aplica actividades grafo plásticas para estimular a sus hijos, mientras que el otro 50% no lo hace.

**INTERPRETACIÓN:** Es necesario un trabajo y comunicación con los padres para que por fin sean parte activa del proceso de formación de sus hijos y reconozcan los logros que van alcanzando, por eso debemos reforzar con actividades en casa para que el 50 % restante se integre.

**Tabla 40.** Coordinación de actividades de formación y enseñanza pedagógica

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
7. ¿Coordina usted actividades de formación y enseñanza pedagógica con el profesor actual para mejorar el desarrollo de la pre escritura en su hija o hijo?	8	7	1
<b>PORCENTAJE</b>	50	44	6

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 21.** Coordinación de actividades de formación y enseñanza pedagógica

**Autora:** Mónica Estrada

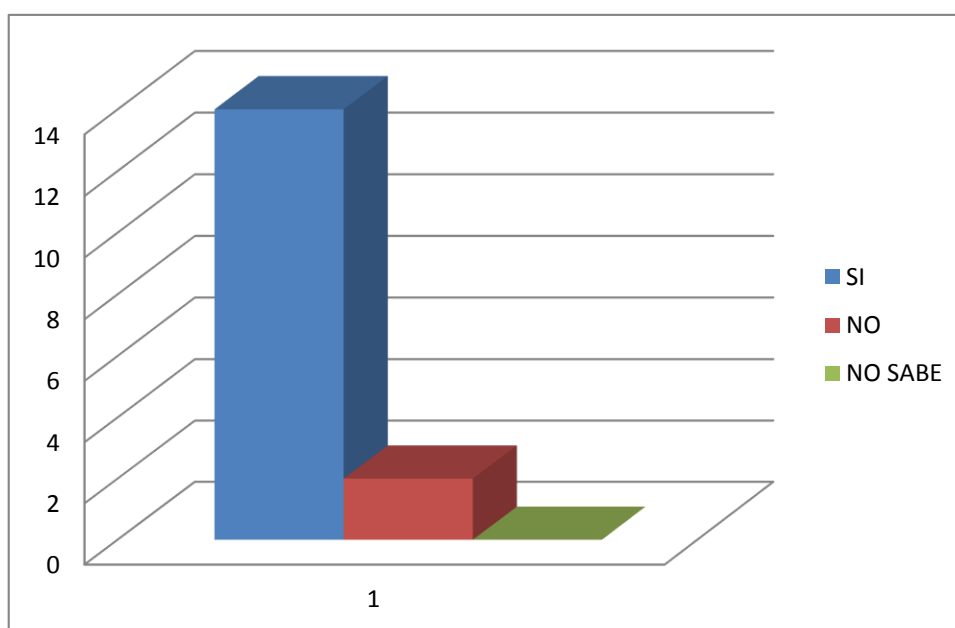
**ANÁLISIS:** Los padres en un 50 % conocen las actividades pedagógicas que se aplica por la maestra en el desarrollo de la escritura pero el 44 por ciento no y el 6% no lo sabe.

**INTERPRETACIÓN:** Para los padres y nuestra sociedad el proceso de lecto escritura es lo más importante, por eso se interesan solo cuando los niños ya ingresan al código escrito, es por eso que las técnicas grafo-plásticas no tienen relevancia para ellos.

**Tabla 41.** Satisfacción con el trabajo realizado por los docentes con sus hijos/as

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
8. ¿Le satisface el trabajo realizado por los docentes con sus hijos/as aplicando técnicas grafo plásticas?	14	2	0
<b>PORCENTAJE</b>	88	12	0

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 22.** Satisfacción con el trabajo realizado por los docentes con sus hijos/as

**Autora:** Mónica Estrada

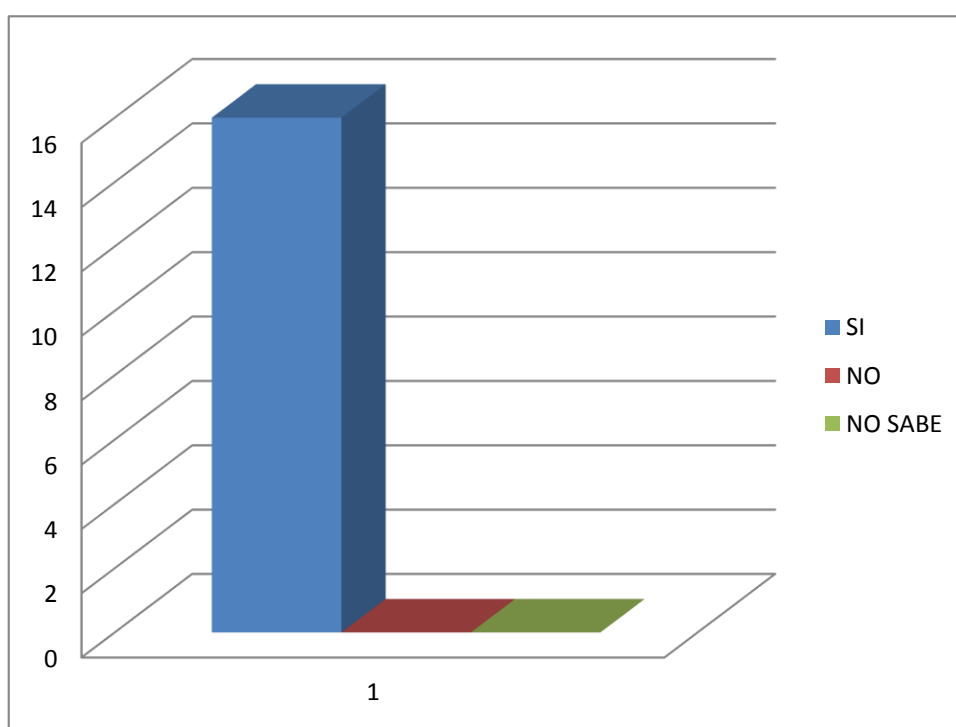
**ANÁLISIS:** La satisfacción de los padres en la aplicación de la técnicas grafo plásticas por parte de las maestras es de un 88% de aceptación en contra de un 12 % de negatividad.

**INTERPRETACIÓN:** Es relevante contar con el apoyo de los padres las docentes y su aprobación en 88% muestra que se está aplicando certeramente el proceso no solo de las técnicas, sino también todos los procesos integrales que desembocan en la escritura.

**Tabla 42.** Utilidad de nuevas técnicas grafoplásticas como parte de la formación pedagógica

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
9. ¿Considera usted útil que su niño/a siga recibiendo como parte de su formación pedagógica nuevas técnicas grafo plásticas?	16	0	0
<b>PORCENTAJE</b>	100	0	0

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 23.** Utilidad de nuevas técnicas grafoplásticas como parte de la formación pedagógica

**Autora:** Mónica Estrada

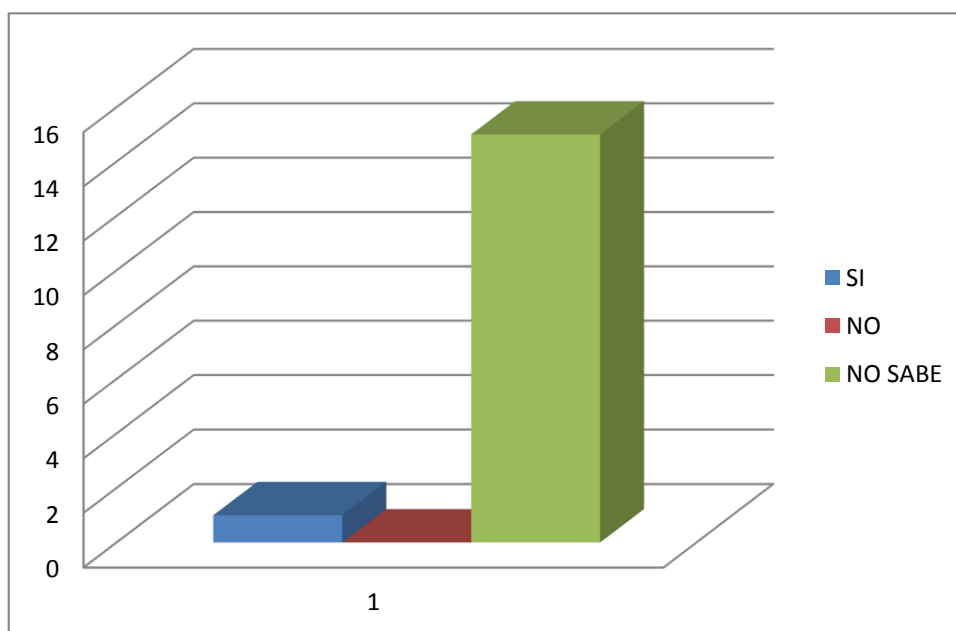
**ANÁLISIS:** La aplicación de las técnicas grafo-plásticas no ha cambiado pero los padres en un 100% piden nuevas técnicas.

**INTERPRETACIÓN:** Aunque este proceso de la aplicación de técnicas no es conocido y aplicado acertadamente, no hay nuevas pero si se han fusionado algunas para ser más novedoso este proceso y por la aceptación de los padres se aplicó en los niños algunas de estas técnicas.

**Tabla 43.** Utilización correcta de los materiales en el periodo lectivo

PREGUNTA	SI	NO	NO SABE
10. ¿Cree usted que su niño/a durante este período lectivo ha utilizado correctamente los materiales?	1	0	15
<b>PORCENTAJE</b>	6	30	94

**Autora:** Mónica Estrada

**Gráfico 24.** Utilización correcta de los materiales en el periodo lectivo

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** La utilización correcta del material casi siempre recae como responsabilidad en la docente quitándole independencia al niño por eso se evidencia en un 94% que los padres no lo saben y que si lo han usado bien en un 6%

**INTERPRETACIÓN:** La independencia en esta etapa es primordial y el material se les entrega directamente a ellos con el afán de que los niños dosifiquen su uso, pero los padres no toman esto en serio y muchas veces lo siguen haciendo ellos.



## REGISTRO DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

**Tabla 44.** Resumen de tabulación del Registro de Observación Individual

DESTREZA	DI	DD	DL
Mantiene una buena postura	0	6	10
Logra independencia de muñeca	3	5	8
Tiene un buen tono muscular en la aplicación de las técnicas	4	6	6
Dominio del espacio de la hoja	0	16	0
Respetar los bordes de la página	0	16	0
Respetar los bordes de dibujo	1	1	14
Control motor de la pinza digital	0	0	16
Domina la técnica que se está trabajando	1	3	12
Coge el lápiz en forma adecuada.	0	0	16
Colorea respetando márgenes	2	3	11
Utilizan las técnicas como medio de expresión	1	0	15
Punza líneas onduladas, rectas y zigzag.	1	3	12
Al dibujar puede centrarse en un solo detalle	1	0	15
Demuestra mayor refinamiento y precisión	0	1	15
Control motor de la pinza digital	0	0	16
Domina la técnica q se está trabajando	1	3	12
Coge el lápiz en forma adecuada.	0	0	16
Colorea respetando márgenes	2	3	11
Utilizan las técnicas como medio de expresión	1	0	15
Punza líneas onduladas, rectas y zigzag.	1	3	12
Al dibujar puede centrarse en un solo detalle	1	0	15
Demuestra mayor refinamiento y precisión	0	1	15

**Autora:** Mónica Estrada

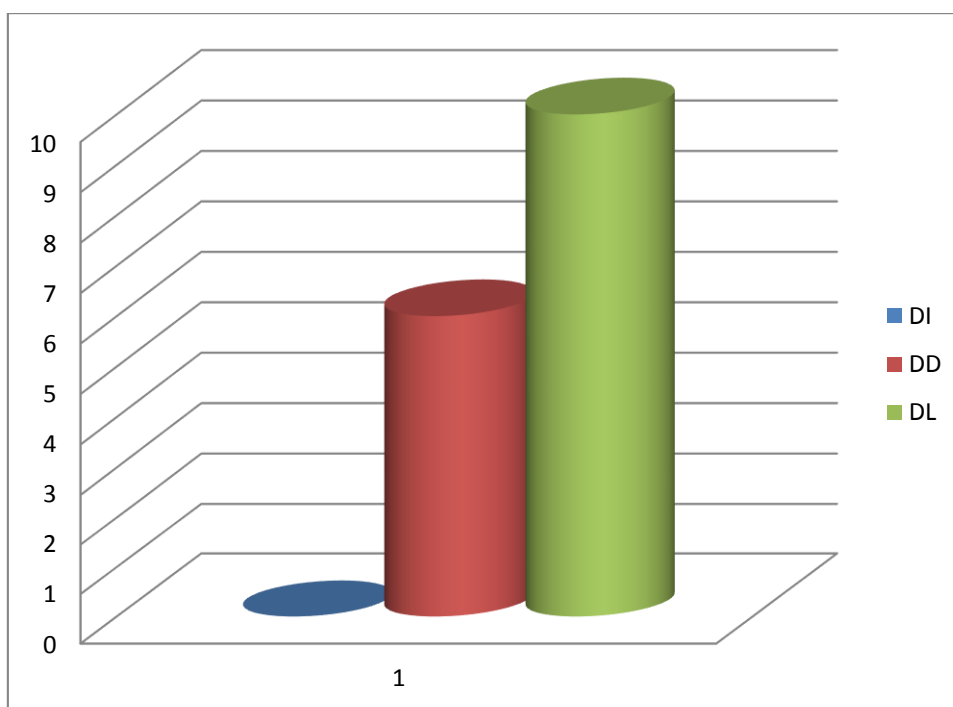
Después de la aplicación de cada una de las técnicas por un quimestre trabajando con refuerzo y cumpliendo cada uno de los objetivos, se aplicó este registro individual el mismo que arroja excelentes resultados apoyando nuestra investigación. Contamos con el respaldo físico de cada una de estas aplicaciones archivadas en el portafolio personal de cada niño y este registro ha sido especificado para cada uno de los estudiantes de 4 a 5 años.

**Tabla 45.** La buena postura

PREGUNTA	DI	DD	DL
1) Mantiene una buena postura	0	6	10
<b>PORCENTAJE</b>	0	37	63

**Autora:** Mónica Estrada

DI: DESTREZA INICIADA    DD: DESTREZA EN DESARROLLO    DL: DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 25.** La buena postura

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Mantiene una buena postura en destreza desarrollada el 63% t en destreza en desarrollo puntúa el 37 %

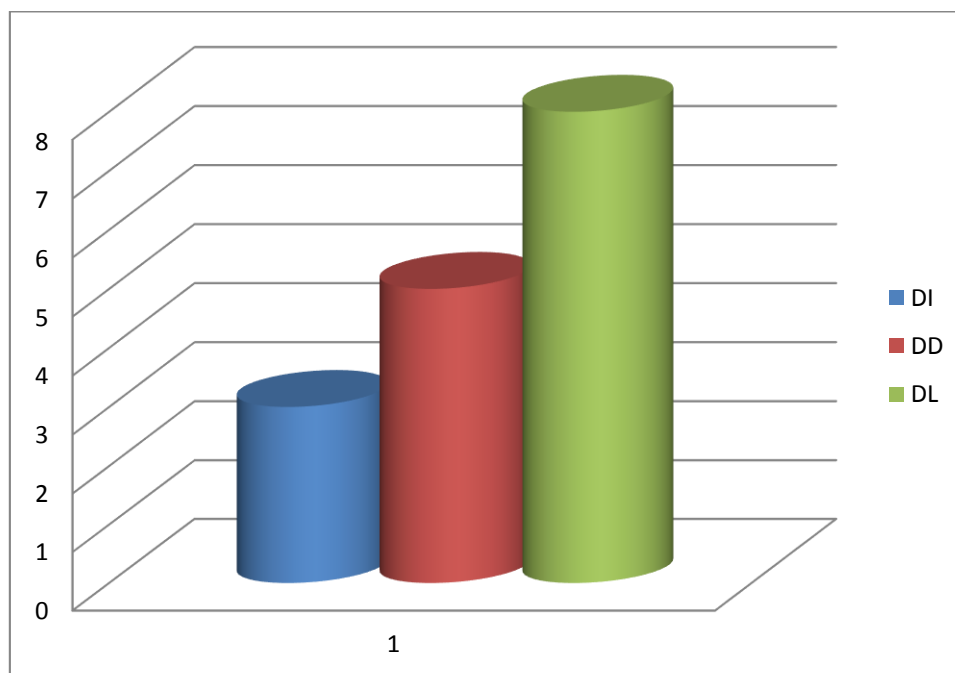
**INTERPRETACIÓN:** Dentro de la aplicación de las técnicas grafo plásticas dentro de esta investigación no nos centramos en el desarrollo de la pinza digital, sino en todo el desarrollo motriz por eso en el manejo de una adecuada postura se ha trabajado durante el quimestre y el 63% ya lo tiene desarrollado y en proceso tenemos ya al resto con un 37%.

**Tabla 46.** Independencia de la muñeca

PREGUNTA	DI	DD	DL
2) Logra independencia de muñeca	3	5	8
<b>PORCENTAJE</b>	18	32	50

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 26.** Independencia de la muñeca

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** El 50% de los niños ha logrado ya la independencia de la muñeca, el 32 % está en proceso y solo un 18 % esta iniciado este importante proceso.

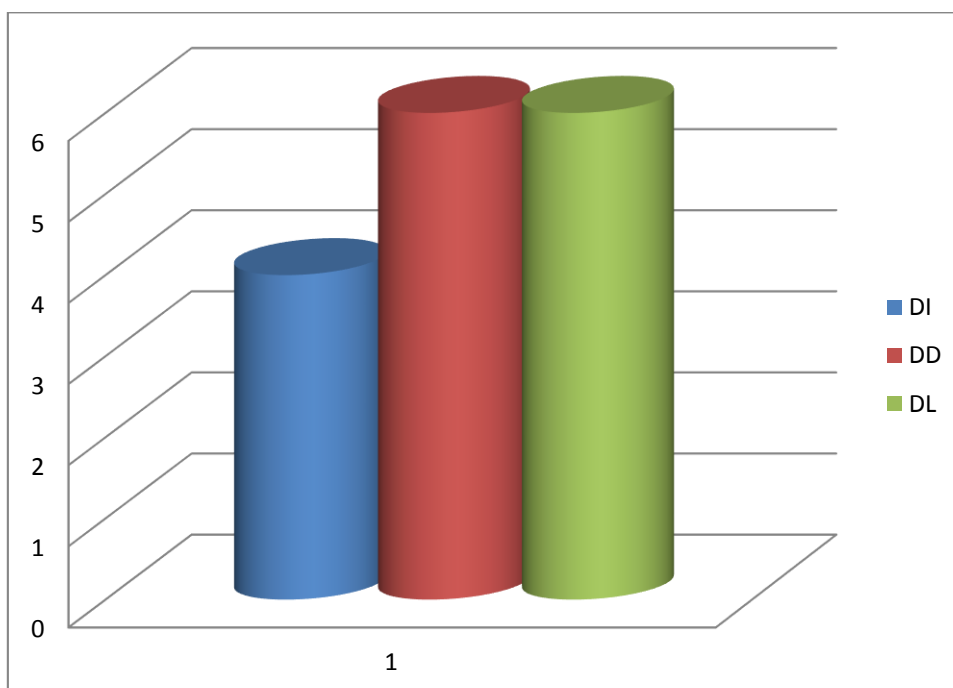
**INTERPRETACIÓN:** La independencia de la muñeca en esta etapa es primordial ya que esa es clave principal para el uso correcto de cualquier objeto para la aprensión de la pinza digital y contamos en el primer quimestre con un gran progreso en los niños.

**Tabla 47.** Tono muscular

PREGUNTA	DI	DD	DL
3) Tiene un buen tono muscular en la aplicación de las técnicas	4	6	6
<b>PORCENTAJE</b>	24	38	38

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 27.** Tono muscular

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Después del primer quimestre el 38% ya cuenta con un adecuado tono muscular, el otro 38 % ya se encuentra en desarrollo y solo un 24% esta iniciado en la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

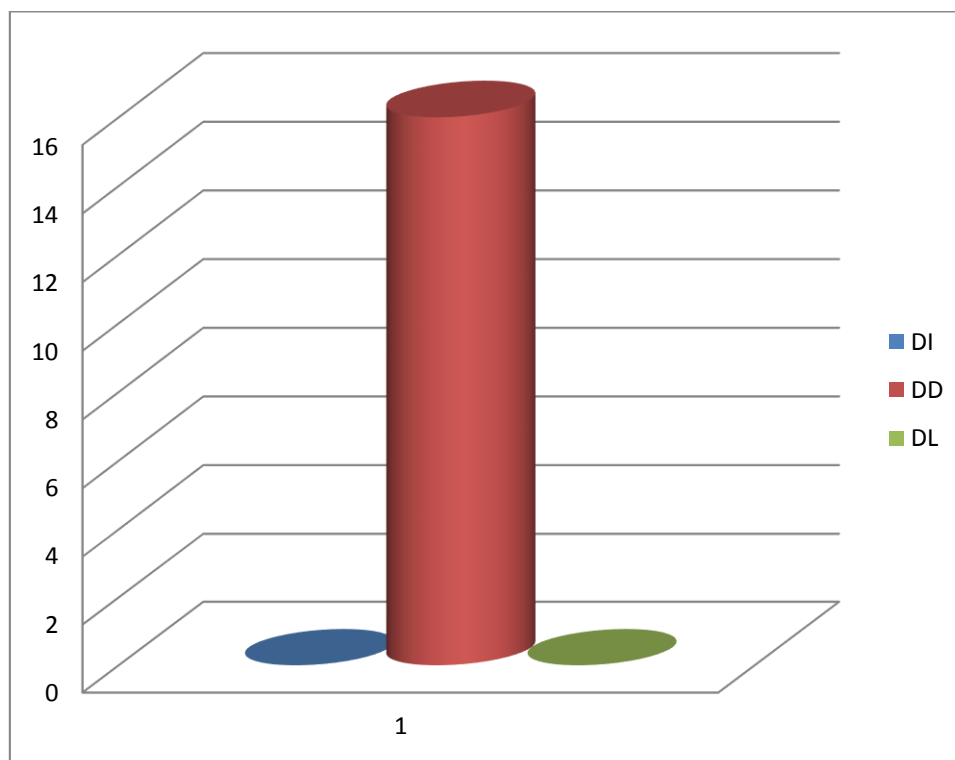
**INTERPRETACIÓN:** El tono muscular es necesario en la aplicación de las técnicas grafo-plásticas y la mayoría de los niños están en el porcentaje correcto en desarrollo y alcanzado ya que el objetivo es conseguir el 100% acabando el año.

**Tabla 48.** Dominio del espacio de la hoja

PREGUNTA	DI	DD	DL
4) Dominio del espacio de la hoja	0	16	0
<b>PORCENTAJE</b>	0	100	0

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 28.** Dominio del espacio de la hoja

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Dentro del dominio del espacio de la hoja el 100% está en desarrollo.

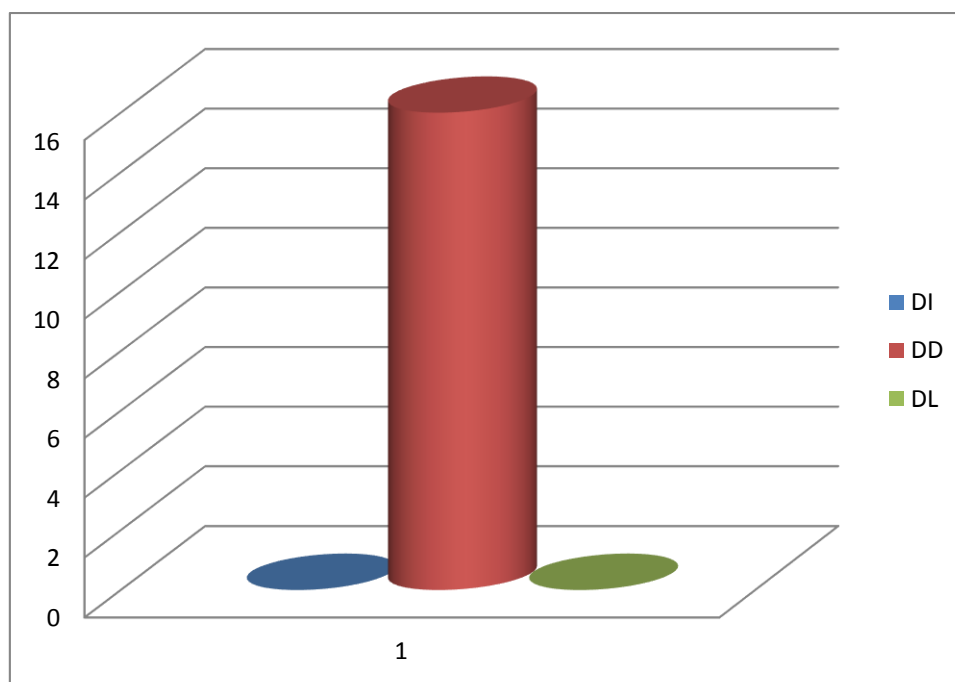
**INTERPRETACIÓN:** El dominio del espacio de la hoja no se completa ya que ya han cambiado de tamaño a INNEN como paso definitivo a la educación formal y sus estructuras espaciales aún se están desarrollando.

**Tabla 49.** Respeto de los bordes de la página

PREGUNTA	DI	DD	DL
5) Respeto los bordes de la página	0	16	0
<b>PORCENTAJE</b>	0	100	0

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 29.** Respeto de los bordes de la página

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** En el respeto de los bordes contamos con un 100% en desarrollo.

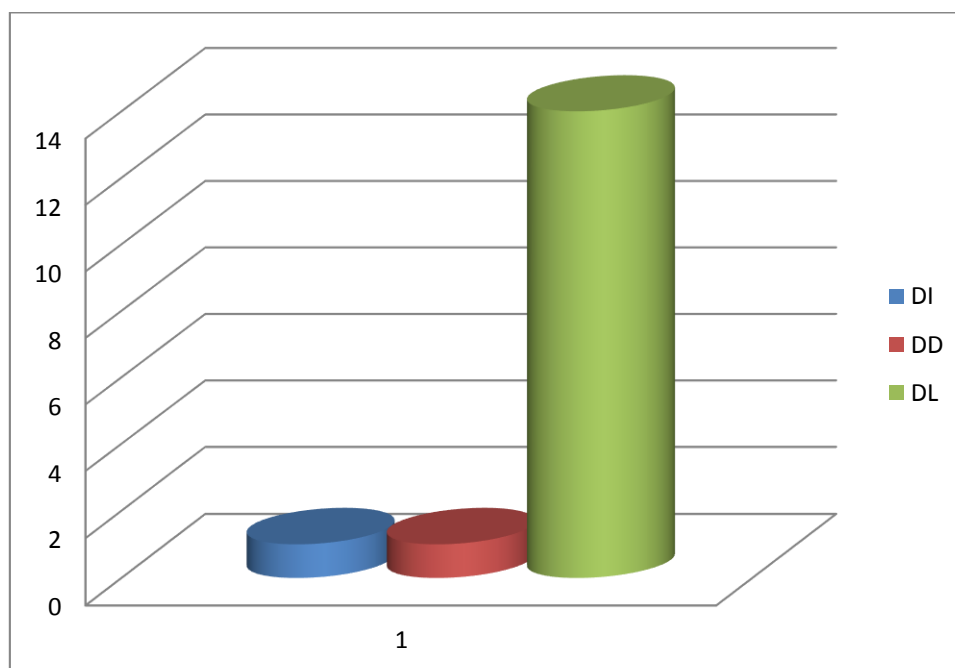
**INTERPRETACIÓN:** Es adecuado que esto todavía este en desarrollo ya que estos procesos se fijan en años posteriores con la perfección total del dibujo y la escritura. Es preciso seguir aplicando las técnicas grafo-plásticas con formas a menor escala para que vayan paulatinamente dominando espacios.

**Tabla 50.** Respeto de los bordes del dibujo

PREGUNTA	DI	DD	DL
6) Respeto los bordes de dibujo	1	1	14
<b>PORCENTAJE</b>	7	7	86

**Autora:** Mónica Estrada

DI: DESTREZA INICIADA      DD: DESTREZA EN DESARROLLO      DL: DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 30.** Respeto de los bordes del dibujo

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** En el respeto de los bordes del dibujo contamos con un 86 % de niños en destreza lograda y en desarrollo e iniciada solo un 7% en cada una.

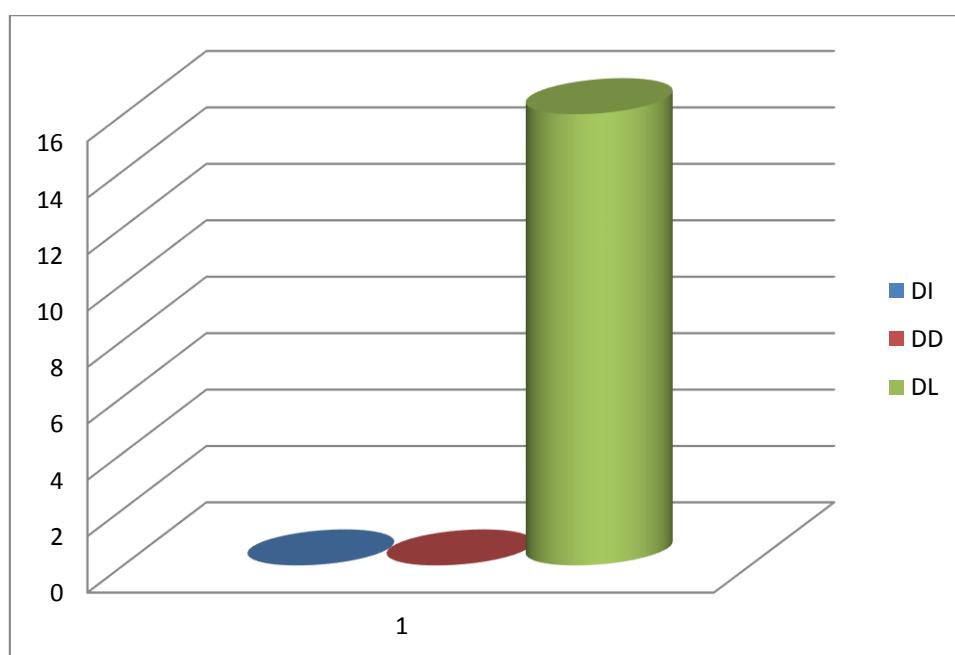
**INTERPRETACIÓN:** Desde los tres años las maestras trabajan el cuidado que cuando apliquen técnicas grafo plásticas cuiden de no salirse de los bordes del dibujo, es por eso que los niños a los cuatro años ya en la gran mayoría tienen esta destreza desarrollada.

**Tabla 51.** Control motor de la pinza digital

PREGUNTA	DI	DD	DL
7) Control motor de la pinza digital	0	0	16
<b>PORCENTAJE</b>	0	0	100

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 31.** Control motor de la pinza digital

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** En el control motor de la pinza digital tenemos al 100% de los niños lograda esta actividad.

**INTERPRETACIÓN:** El control de la pinza digital es el principal objetivo de la maestra en el primer quimestre, porque en el segundo entramos directamente a la pre escritura, es así que después de aplicadas las diferentes técnicas grafo plásticas contamos con el 100% de los niños logrados la destreza.

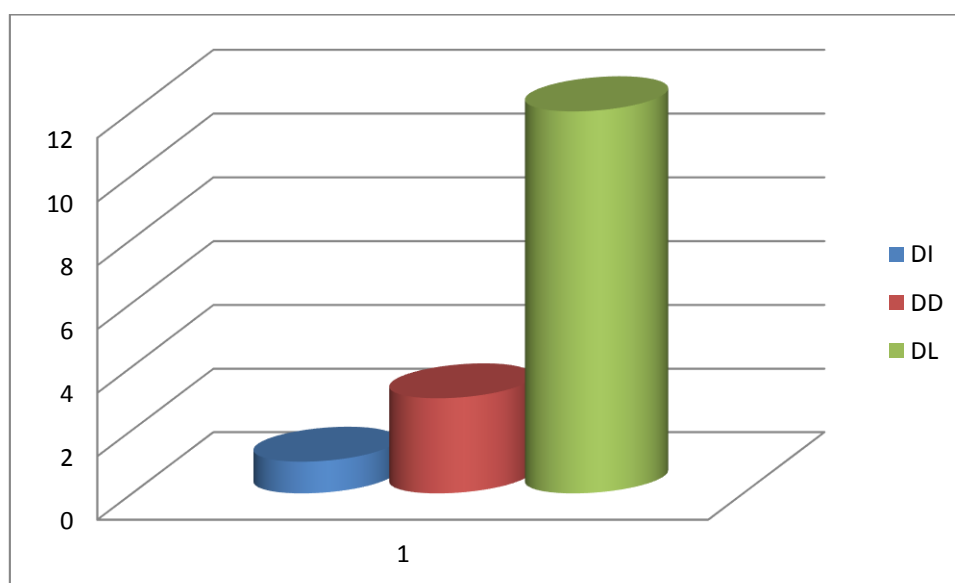


**Tabla 52.** Dominio de la técnica

PREGUNTA	DI	DD	DL
8) Domina la técnica que se está trabajando	1	3	12
<b>PORCENTAJE</b>	7	18	75

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 32.** Dominio de la técnica

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** En el dominio de las técnicas grafo-plásticas en esta etapa tenemos que el 75 % de los niños ya han la destreza, el 18% está en proceso y un 7 % esta iniciado.

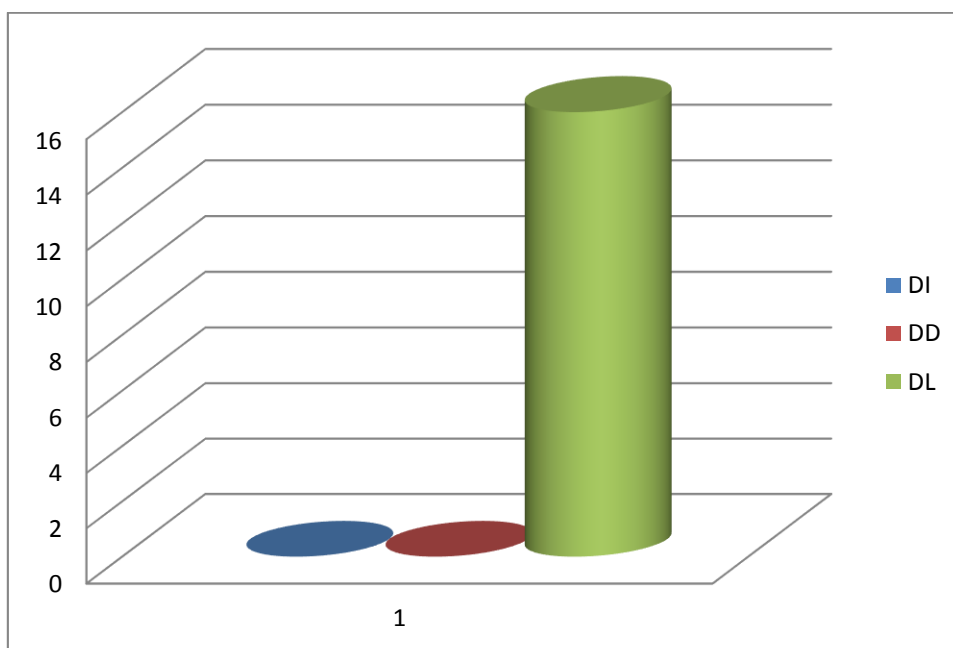
**INTERPRETACIÓN:** Mencionamos que contamos con una niña con capacidades diferentes y es la única que no ha dominado completamente las técnicas por su condición pero los demás tienen un buen nivel como es lo adecuado después de la aplicación de todas las técnicas grafo-plásticas.

**Tabla 53.** Adecuado agarre del lápiz

PREGUNTA	DI	DD	DL
9) Coge el lápiz en forma adecuada	0	0	16
<b>PORCENTAJE</b>	0	0	100

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 33.** Adecuado agarre del lápiz

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** En el uso correcto del lápiz el 100 % de los niños ya tienen la corrección y dominio de la destreza.

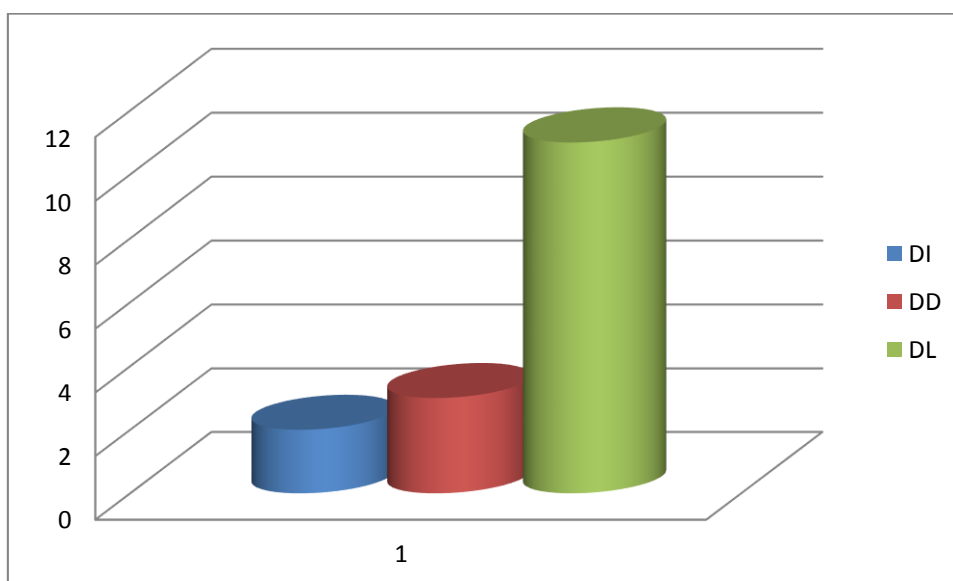
**INTERPRETACIÓN:** Es importante al desarrollar la pinza digital el dominio inmediato del agarre correcto del lápiz ya que de eso depende el éxito al ingresar a la pre escritura y la totalidad de los niños ya ha logrado este proceso.

**Tabla 54.** Respeto a los márgenes

PREGUNTA	DI	DD	DL
10) Colorea respetando márgenes	2	3	11
<b>PORCENTAJE</b>	12	18	70

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 34.** Respeto a los márgenes

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** Aunque el coloreado es una técnica básica se busca su perfección como técnica y solo el 70% de los niños lo ha logrado sin salirse de los límites del dibujo, el 18 % aún está en desarrollo y solo el 12% ha iniciado sus logros.

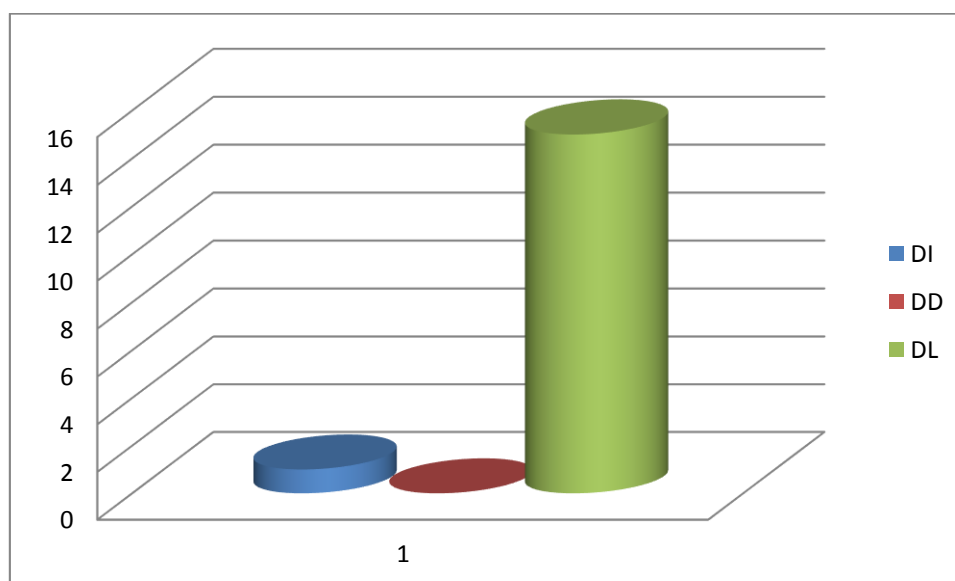
**INTERPRETACIÓN:** El coloreado con diferentes materiales es repasado constantemente en los niños de esta edad pero ya no solo se mide su ejecución, sino que se va perfeccionando paulatinamente y en este periodo solo el 70% lo ha logrado.

**Tabla 55.** Utilización de las técnicas como medio de expresión

PREGUNTA	DI	DD	DL
11) Utilizan las técnicas como medio de expresión	1	0	15
<b>PORCENTAJE</b>	6	0	94

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 35.** Utilización de las técnicas como medio de expresión

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** La utilización de las técnicas como medio de expresión el 94% lo ha alcanzado y solo el 6 % está iniciando.

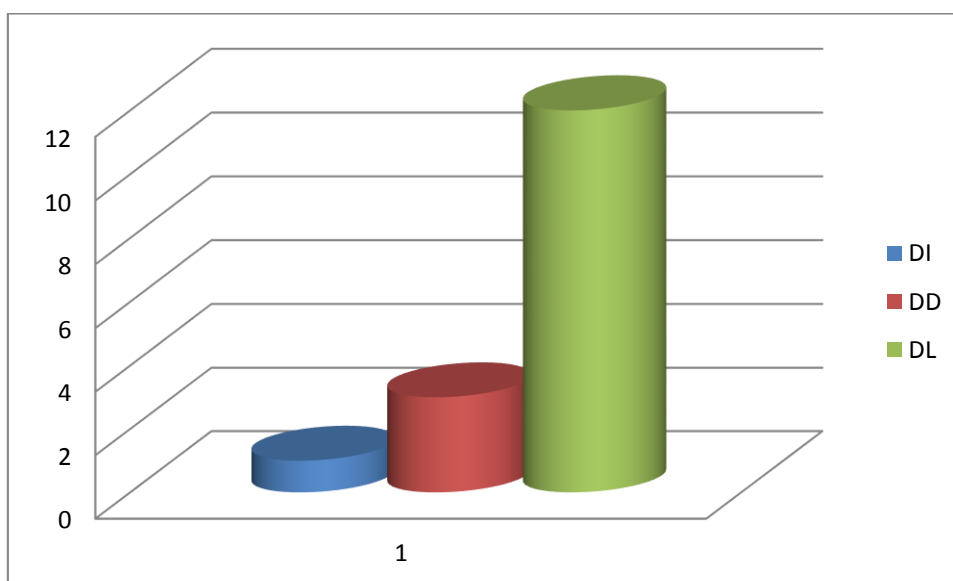
**INTERPRETACIÓN:** Como marca el currículo de educación inicial las técnicas grafo- plásticas deben ser un medio de expresión ya que a esta edad ya buscan la manera de transmitir sus deseos y sentimientos, solo la niña que posee capacidades diferentes está iniciando el proceso por su condición.

**Tabla 56.** Punzado de líneas onduladas, rectas y en zigzag

PREGUNTA	DI	DD	DL
12) Punza líneas onduladas, rectas y zigzag	1	3	12
<b>PORCENTAJE</b>	7	18	75

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 36.** Punzado de líneas onduladas, rectas y en zigzag

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** La utilización del punzón ya con intensidad y sin peligro ha logrado un 75 % de los niños, el 18% está en desarrollo y solo el 7 % no lo ha logrado.

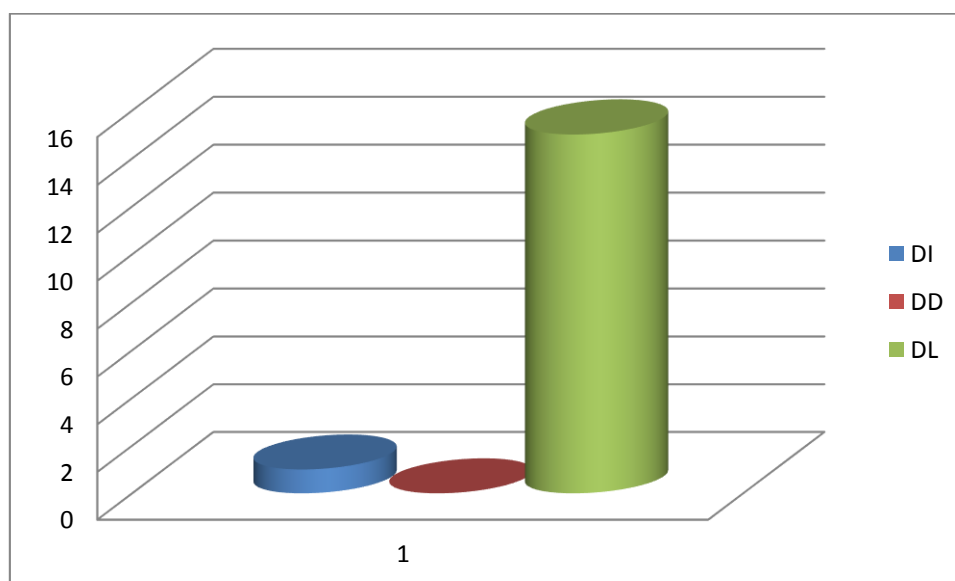
**INTERPRETACIÓN:** El punzón es una herramienta útil para la precisión de movimientos palmares y la independencia de la muñeca y al hacerlo con patrones exige mucha más perfección de los niños por eso hay muchos niños que todavía están en proceso.

**Tabla 57.**Concentración en detalle

PREGUNTA	DI	DD	DL
13) Al dibujar puede centrarse en un solo detalle	1	0	15
<b>PORCENTAJE</b>	6	0	94

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 37.** Concentración en detalle

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** En el plasmado de dibujos ya se pueden aplicar detalles más elaborados, esta destreza ya está casi completada ya que contamos con un 94% de logrado y un 6% que esta iniciada.

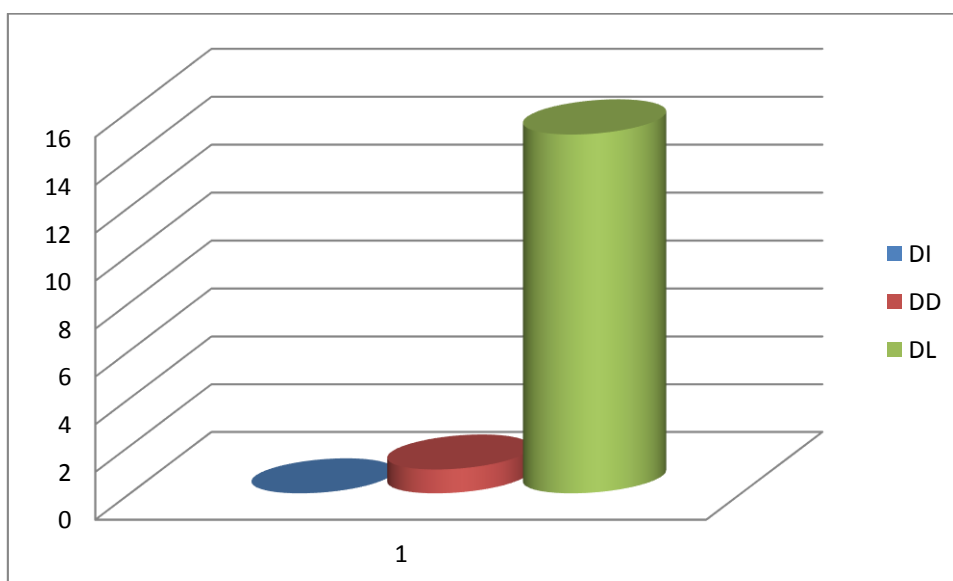
**INTERPRETACIÓN:** Es imprescindible guiar sus dibujos y hasta cierto punto alentarles a que ya no hagan solos palos si no progresivamente sus dibujos vayan acumulando detalles que se asemejen a la realidad.

**Tabla 58.** Refinamiento y precisión

PREGUNTA	DI	DD	DL
14) Demuestra mayor refinamiento y precisión	0	1	15
<b>PORCENTAJE</b>	0	6	94

**Autora:** Mónica Estrada

**DI:** DESTREZA INICIADA    **DD:** DESTREZA EN DESARROLLO    **DL:** DESTREZA LOGRADA

**Gráfico 38.** Refinamiento y precisión

**Autora:** Mónica Estrada

**ANÁLISIS:** En el refinamiento y precisión hemos logrado el 94% de niños lo ha logrado y solo el 6% está en desarrollo.

**INTERPRETACIÓN:** Es gratificante después de haber aplicado todas las técnicas grafo plásticas haber conseguido por la madurez de los niños un grado máximo de precisión y refinamiento y el desarrollo significativo de nuestra niña con capacidades diferentes.

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 5.1. Conclusiones

- Los padres no tienen conocimiento claro de las técnicas grafo plásticas y de los procesos y ámbitos que estas actividades estimulan en el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.
- Las docentes no aplican asertivamente las técnicas grafo plásticas durante el año lectivo para conseguir avances motores necesarios para evidenciar un proceso de pre escritura progresivo y sin dificultades
- Los niños no ven a las técnicas grafo plásticas como tediosas y aburridas por el contrario disfrutaban de los colores y las texturas que demandan las técnicas
- No solo se centra este trabajo en la estimulación de la motricidad fina por parte de las técnicas grafo plásticas ya que por medio del estudio teórico percibimos que es importante centrar toda la psicomotricidad para lograr un acertado proceso de pre escritura.
- Las técnicas grafo plásticas no solo apoyan al desarrollo motor ya que los niños aplicándolas a esta edad pueden desarrollar a su máximo creatividad, criticidad estética, y medio de comunicación de sus ideas y sentimientos.
- El proceso de recolección de las técnicas son novedosas porque al ser conocidas no se aplican con la importancia y el procedimiento requerido para que logre cumplir los objetivos que persigue dentro del proceso de aprendizaje.
- Los docentes de pre escolar no se dan cuenta la gran ayuda que pueden llegar a ser las técnicas grafo plásticas no solo es su aplicación sino también como refuerzo y correctivo pedagógico.



## 5.2. Recomendaciones

- Las docentes mediante reuniones pedagógicas y estudio teórico deberían crear una malla de aplicación de las técnicas grafo plásticas no solo a nivel de 4 a 5 años sino desde edades tempranas para lograr un mejoramiento significativo en el desarrollo motor fino especialmente y en el inicio de la pre escritura.
- Las maestras mediante reuniones periódicas comunicar asertivamente a los padres el uso e importancia de las técnicas que están trabajando y sus beneficios a nivel de desarrollo en los niños, para que los padres sean un apoyo en casa y utilicen estas técnicas como medio de juego y esparcimiento con sus hijos.
- Las maestras deben aplicar correctamente los procesos de cada técnica y buscar recursos atractivos para que los niños disfruten de su experimentación y la utilicen progresivamente como medio de expresión de sus deseos y necesidades.
- Crear espacios institucionales para darles la oportunidad a los niños de utilizar las técnicas a su gusto para crear posibles artistas, dándoles así un estímulo y motivación para seguir fomentando el espíritu artístico y que la imaginación no se pierda como elemento clave del aprendizaje significativo.
- Que dentro de la institución en los momentos de recreación los niños tengan la oportunidad de tener a su alcance materiales de reciclaje y de papelería que puedan hacer uso libre de estas técnicas.
- Comenzar Involucrando a los padres en proyectos de aula que se generan por los bloques curriculares, para mediante materiales reciclados y las técnicas grafo plásticas generen productos atractivos para que el aprendizaje sea conjunto y después sea la aplicación de estas técnicas libres.
- Fomentar en la comunidad espacios de exposición de los trabajos elaborados a base de técnicas grafo plásticas para que las personas ajenas a la institución realcen el trabajo que se realiza con los niños del Centro Infantil.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andaluz, V. (mayo de 2008). *Psicomotricidad infantil: definición de términos*. Obtenido de psicomotricidadinfantil.blogspot.com: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>
- Anónimo. (2010). *Actividades para estimular la motricidad fina*. Obtenido de www.paraprin.com: <http://www.paraprin.com/actividades-para-estimular-la-motricidad-fina.html>
- Anónimo. (23 de septiembre de 2013). *Fisioterapia y Terapia Ocupacional*. Obtenido de fisioterapiayterapiaocupacional.blogspot.com: <http://fisioterapiayterapiaocupacional.blogspot.com/2013/09/como-estimulamos-el-control-del.html>
- Armijos, M. (30 de agosto de 2012). *La motricidad gruesa. Descripción*. Obtenido de magalitaarmijosp.blogspot.com: <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/2012/08/descripcion.html>
- Aso, D. (25 de Julio de 2012). *Reconocimiento de la lateralidad en neurorrehabilitación*. Obtenido de davidaso.fisioterapiasinred.com: <http://davidaso.fisioterapiasinred.com/2012/07/reconocimiento-de-la-lateralidad-en-neurorrehabilitacion.html>
- Beoder, J. (01 de Junio de 2013). *Desarrollo psicomotriz del niño*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/Breober/desarrollo-psicomotor-infantil-22313375>
- Bernal, L. (17 de abril de 2008). *Motricidad gruesa. Terapia ocupacional en Bogotá D.C.* Obtenido de bogotadc.quebarato.com.co: <http://bogotadc.quebarato.com.co/bogota-d-c/motricidad-gruesa->
- Bruzzo, M. (2007). *Educación preescolar*. Uruguay.
- Caranqui, N. L., & Espinosa, C. E. (2012). *Dificultades de la motricidad gruesa en niños de 3 a 5 años en los centros infantiles de la Parroquia Cangahua, perteneciente al Cantón Cayambe en le periodo 2010-2011. Propuesta alternativa*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Carrión, N. Z. (2012). *Las técnicas grafo-plàsticas y su incidencia en la motricidad fina de las niñas y los niños del primer año de Educación Básica de las escuelas fiscales "Cristòbal Colón", "Juan Rafael Sànchez", "Mons. Jorge G. Armijos" y "Francisco Acosta Zabaleta" de la . Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia Carreras Educativas, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.*
- Coll, M., & Sánchez, L. (2000). *Trabajo de campo: el movimiento*. CESAG.
- Delagado, Y. K. (2011). *Activación temprana en el área cognitiva y cómo influye en el comportamiento de los niños/as de 4 años de edad del centro infantil*

"Disney" en el años 2009-2010. *Elaboración de un manual*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

- Díaz, N. (2001). *La fantasía en movimiento*. LIMUSA Noriega Editores.
- Educación, E. T. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: version web.
- EducarChile. (2012). *Partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades*. Obtenido de [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl): <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206604>
- El Jardín Online. (2013). *Las técnicas grafoplásticas para salas de 3, 4 y 5 años*. Obtenido de [www.eljardinonline.com.ar](http://www.eljardinonline.com.ar): <http://www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm>
- Equipo técnico de elaboración del Currículo. (2014). *Reforma Curricular de la Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: versión WEB ISBN: 978-9942-07-625-0.
- Ferleín, R. (28 de mayo de 2012). *La motricidad*. Obtenido de [motricidadfr.blogspot.com](http://motricidadfr.blogspot.com): [http://motricidadfr.blogspot.com/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://motricidadfr.blogspot.com/2012_05_01_archive.html)
- Gálvez, D. E. (2012). *Desarrollo psicomotor*. Obtenido de [www.arcesw.com](http://www.arcesw.com): <http://www.arcesw.com/dpm.htm>
- García, J. (19 de abril de 2013). *Coordinación dinámica general*. Obtenido de [sites.google.com/site/](https://sites.google.com/site/.../coordinacion-dinamica-general): <https://sites.google.com/site/.../coordinacion-dinamica-general>
- Giner, M. (2013). *La importancia del desarrollo psicomoto en los niños*. Obtenido de [www.psicopedagogias.blogspot.com](http://www.psicopedagogias.blogspot.com): <http://www.psicopedagogias.blogspot.com/2008/.../la-importancia-del-desarrollo.ht...>
- González, C. (11 de abril de 2014). *Disfrutando el preescolar. Características de los niños de tres años*. Obtenido de [vivamosnuestropreescolar3s.blogspot.com](http://vivamosnuestropreescolar3s.blogspot.com): <http://vivamosnuestropreescolar3s.blogspot.com/2014/04/caracteristica-de-los-ninos.html>
- Guano, R. E. (2013). *Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de niños de primer año de Educación General Básica del jardín de infantes "Juan Gutenberg" Machachi, Mejía, Pichincha período 2011 - 2012*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Programa de Educación a Distancia Modalidad Semipresencial.
- Gutiérrez, A. (2014). *El juego en el desarrollo psicomotor infantil*. Obtenido de [www.info7.mx/noticia](http://www.info7.mx/noticia):

[http://www.info7.mx/noticia/565020/jugar\\_beneficia\\_desarrollo\\_psicomotriz\\_de\\_los\\_ninos](http://www.info7.mx/noticia/565020/jugar_beneficia_desarrollo_psicomotriz_de_los_ninos)

Labrador, V. (19 de febrero de 2010). *Control corporal y conciencia corporal*. Obtenido de educacion2.com: <http://educacion2.com/2795/control-corporal-y-conciencia-corporal/>

Lorenzo, F. (2006). Coordinación motriz. *Revista Digital Buenos Aires*, 13-30.

Lozano, S. (febrero de 2001). *Procesos tónicos, posturales y de equilibración*. Obtenido de [sieteolmedo.com.mx](http://sieteolmedo.com.mx): <http://sieteolmedo.com.mx/index.php?option=com>.

Markstaller, A. (19 de julio de 2014). *Terapia ocupacional infantil*. Obtenido de [terapiaocupacionalinfantilgranada.blogspot.com](http://terapiaocupacionalinfantilgranada.blogspot.com): <http://terapiaocupacionalinfantilgranada.blogspot.com/2014/07/como-estimular-la-coordinacion-motora.html>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Obando, K. V. (2013). *Metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de Educación Básica en la "Unidad Educativa IPEPS" y propuesta de un manual interactivo*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Escuela de Pedagogía-Parvularia.

Pastor, J. L. (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.

Ponce, V. M. (2010). *Formación Educación Básica. Condiciones y Desafíos*. Jalisco: Red de investigadores Normalistas.

Ramírez, A. L. (2 de noviembre de 2011). *Coordinación dinámica*. Obtenido de [www.eduteka.org](http://www.eduteka.org): <http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/8166>

Red de Maestros. (2010). *Cómo se estructura el esquema corporal*. Obtenido de [www.rmm.cl](http://www.rmm.cl): [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=8204&id\\_portal=1569&id\\_contenido=13200](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=8204&id_portal=1569&id_contenido=13200)

Riaño, B. S. (2010). *ESTRATEGIAS PSICOMOTORAS*. MEXICO: LIMUSA S.A.

Rodríguez, D. C. (2012). *La lateralidad cruzada y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años del centro infantil Nuestra Señora de Guadalupe, ubicado en el sector Sur de Quito, en la ciudadela del Ejército, durante el año lectivo 2010-2011*. Sangolquí, Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales.

Rojas, L. A. (2012). *Las habilidades básicas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad en los alumnos de 4to. a 7mo. año de Educación Básica del*

*Centro Particular Bilingüe "Tesoro Del Saber" de la ciudad de Loja período 2011- 2012.* Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, carrera de Cultura Física.

Sampiero, M. (28 de enero de 2013). *Equilibrio*. Obtenido de g-se.com: <http://g-se.com/es/prevencion-y-rehabilitacion-de-lesiones/wiki/equilibrio>

Sanango, M. E. (2013). *El juego y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Unidad Particular "Latino" de la ciudad de Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas, periodo lectivo 2013 .* Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudio a Distancia, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Ventura, A. (2013). *El desarrollo manual y la disgrafía motriz en los niños y niñas de los segundos años de Educación General Básica del centro educativo "Tarquino Idrobo" del sector Cotocollao de la ciudad de Quito.* Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación, Instituto Superior de Posgrado.

# ANEXOS



## ENCUESTA PARA PROFESORES

Es una encuesta de opinión que tiene por objeto recoger desde su valiosa percepción, información que me permitirá conocer si la aplicación de las técnicas grafoplásticas, son técnicas importantes para el desarrollo intelectual y psicomotriz de los niños y niñas de 4 – 5 años de edad.

Solicito de la manera más comedida responder con veracidad la información requerida ya que de su valiosa opinión depende el éxito de esta investigación.

**S.** Siempre    **CS.** Casi Siempre    **AV.** A Veces    **N.** Nunca

PREGUNTAS	S	CS	AV	N
Los niños/as de su clase en la actualidad presentan problemas de motricidad fina...				
Aplica usted técnicas grafo plásticas en su aula...				
Los niños/as durante el primer quimestre de este año lectivo han utilizado en sus trabajos técnicas grafo plásticas...				
Incentiva al niño a utilizar la pinza digital con las técnicas grafo plásticas como el trozado, rasgado, arrugado y pintura...				
Considera que el empleo de las técnicas grafo plásticas permite a sus alumnos entrar en el proceso de pre escritura...				
Tiene alguna actividad específica para ayudar al alumnado a mejorar su motricidad fina...				
Estimula a sus párvulos que tienen problemas en el desarrollo psicomotriz...				
Al utilizar las técnicas grafoplásticas, el proceso de pre escritura de sus alumnos fue progresivo...				
Al utilizar las técnicas grafoplásticas, el proceso de pre escritura de sus alumnos registró alguna dificultad...				
Considera que las técnicas grafo plásticas ayudan al niño en el desarrollo psicomotriz...				
Realiza usted actividades grafoplásticas como complemento para ayudar al niño que tiene problemas con su desarrollo de pre escritura...				
Cree usted que se debe seguir aplicando actividades grafo plásticas con los alumnos que están en el proceso de pre escritura...				

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Autora:** Mónica Estrada



## ENCUESTA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Es una encuesta de opinión que tiene por objeto recoger desde su valiosa percepción, información que me permitirá conocer si la aplicación de las técnicas grafoplásticas, son técnicas importantes para el desarrollo intelectual y psicomotriz de los niños y niñas de 4 – 5 años de edad.

Solicito de la manera más comedida responder con veracidad la información requerida ya que de su valiosa opinión depende el éxito de esta investigación.

PREGUNTAS	SI	NO	NO SABE
¿Conoce usted si su hijo/a tiene problemas de motricidad fina?			
¿Quisiera conocer usted sobre el desarrollo psicomotriz de su niña o niño?			
¿Es necesario la formación complementaria educativa en el hogar como refuerzo para que la niña o niño con dificultad para la pre escritura tenga un mejor rendimiento en la escuela?			
¿Cree usted que es necesario que a su hija o hijo le estimulen a mejorar su desarrollo psicomotriz para que en un futuro no tenga problemas escolares?			
¿Tiene certeza si en la institución donde se educa su hijo actualmente aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar su pre escritura?			
¿Realiza tareas extra escolares como complemento en el desarrollo psicomotor de su hija o hijo?			
¿Coordina usted actividades de formación y enseñanza pedagógica con el profesor actual para mejorar el desarrollo de la pre escritura en su hija o hijo?			
¿Le satisface el trabajo realizado por los docentes con sus hijos/as aplicando técnicas grafo plásticas?			
¿Considera usted útil que su niño/a siga recibiendo como parte de su formación pedagógica nuevas técnicas grafo plásticas?			
¿Cree usted que su niño/a durante este período lectivo ha utilizado correctamente los materiales?			

**Autora:** Mónica Estrada



## REGISTRO DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b> ..... <b>EDAD</b> ..... <b>AULA</b> .....
--

DESTREZA			
	DI	DD	DL
Mantiene una buena postura			
Logra independencia de muñeca			
Tiene un buen tono muscular en la aplicación de las técnicas			
Dominio del espacio de la hoja			
Respetar los bordes de la página			
Respetar los bordes de dibujo			
Control motor de la pinza digital			
Domina la técnica q se está trabajando			
Coge el lápiz en forma adecuada.			
Colorea respetando márgenes			
Utilizan las técnicas como medio de expresión			
Punza líneas onduladas, rectas y zigzag.			
Al dibujar puede centrarse en un solo detalle			
Demuestra mayor refinamiento y precisión			

**OBSERVACIONES:**.....  
 .....  
 .....

**DL:** DESTREZA LOGRADA

**DD:** DESTREZA EN DESARROLLO

**DI:** DESTREZA INICIADA

**Autora: Mónica Estrada**