



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TEMA**

**“LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y SU RELACIÓN CON  
EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3  
AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL SECTOR COLINAS  
DEL NORTE”**

**AUTORA:**

**ELVIA ESPERANZA TOAPANTA ARIAS**

**DIRECTORA**

**LCDA. SILVIA MORALES MGT.**

**QUITO – ECUADOR**

**2015**

## **DECLARACIÓN DE LA AUTORA**

Yo, Elvia Esperanza Toapanta Arias, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado en textos seleccionados como material de consulta las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Cabe recalcar que el desarrollo de la investigación consta con la debida revisión bibliográfica, la cual sustenta los fundamentos teóricos.

Elvia Esperanza Toapanta Arias

CI. 1722007679

## **CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Grado presentado por la señorita, Elvia Esperanza Toapanta Arias para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención EDUCACIÓN PARVULARIA, cuyo título es: “LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL SECTOR COLINAS DEL NORTE”

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Lcda. Silvia Morales V. Mgs.

**DIRECTORA DE TESIS**

## DEDICATORIA

*El presente trabajo quiero dedicar a Dios por guiarme por el camino correcto y ser una luz en medio de la oscuridad y a los seres más maravillosos como lo son mis padres, por haberme apoyado en todo este tiempo de la forma incondicional tanto en la escuela, en el colegio y en especial en estos últimos años de universidad.*

*Les dedico por ser las personas que me han enseñado a ser una, persona responsable, honrada, respetuosa y humilde , ya que con el esfuerzo de ellos lograron apoyarme en todo lo que han podido siendo mi soporte para seguir adelante en el fin de mi carrera universitaria , creo que sin su apoyo no lo hubiera logrado*

*También quiero dedicar este trabajo a mis hermanas y sobrinos que siempre estuvieron con migo apoyándose en los momentos más difícil en estas etapa de mi vida.*

*Elvia Esperanza Toapanta Arias*

## *AGRADECIMIENTOS*

*El presente trabajo se lo quiero agradecer a todos los seres que me rodean y quienes aportaron un papel importante en mi vida universitaria como lo son:*

*Dios por ser el ángel guardián de mis estudios, porque él me ha permitido seguir viviendo en esta sociedad, llena de cosas buenas y malas.*

*A mis padres por apoyarme para que siga adelante en mis estudios, ya que ellos que siempre estuvieron conmigo, se los agradezco mucho a por darme fuerzas para seguir adelante.*

*Un agradecimiento profundo al a la Universidad Tecnológica Equinoccial por haberme abierto sus puertas y acogido en su medio lleno de sabiduría la cual me ha permitido prepararme profesionalmente en mi carrera universitaria.*

*Así también quiero agradecer a todo el personal docente de esta institución, en especial a la Mgs. Silvia Morales directora de mi tesis quien con sus conocimientos supo guiarme de una forma correcta a lo largo de este trabajo al igual que la Ing. Gabriela Arévalo quien comenzó con esta responsabilidad.*

*Por último quiero agradecer a toda mi familia que son las personas que estuvieron conmigo en todo este tiempo, y a mis mejores amigos que con su apoyo siempre me animaron a seguir adelante y siempre han estado presentes en todo momento.*

*Elvia Esperanza Toapanta Arias*

## ÍNDICE GENERAL O CONTENIDO

PORTADA .....	i
DECLARACIÓN DE LA AUTORA .....	ii
CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE DE GENERAL O CONTENIDO.....	vi
INDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY .....	<u>xiiy</u>
CAPÍTULO I .....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	3
1.4. Sistematización del Problema.....	3
1.5. Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo general .....	4
1.5.2. Objetivos Específico .....	4
1.6. Justificación .....	4
1.7. Delimitaciones.....	5
1.8. Idea a Defender .....	5
1.9. Sistema de Variables .....	5
1.9.1. Variable directa.....	5
1.9.2. Variable indirecta .....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO REFERENCIAL.....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.2. Marco legal.....	11
2.3. Marco Conceptual.....	17
2.4. Marco Temporal, Espacial.....	20
CAPITULO III .....	<u>201</u>
MARCO TEÓRICO .....	21
3.1. ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	21

3.1.1 La importancia de la estimulación temprana.....	21
3.1.2. Los estímulos .....	22
<b>3.2. Estimulación Multisensorial .....</b>	<b>23</b>
3.2.1. La Estimulación Multisensorial Según Varios Autores.....	24
3.2.2. Concepto Snoezelen.....	25
3.2.3. Importancia de la estimulación multisensorial.....	26
3.2.4. ¿En qué consiste la estimulación multisensorial? .....	28
3.2.5. Beneficios de la estimulación multisensorial.....	29
3.2.6. Elementos de la estimulación multisensorial.....	29
3.2.7. Objetivos de la estimulación multisensorial para niños de entre 0 y 3 años de vida .....	30
3.2.8. Desarrollo de la competencia cognitiva, lingüística y social .....	31
3.2.9. Aulas de estimulación multisensorial. ....	32
3.2.10. Áreas de percepción.....	33
3.2.10.1. Área somática: .....	33
3.2.10.2. Área vibratoria. ....	34
3.2.10.3. Área vestibular.....	34
3.2.10.4. Área táctil. ....	34
3.2.10.5 Área visual.....	34
3.2.10.6. Área auditiva. ....	35
3.2.10.7. Área olfativa. ....	35
3.2.10.8. Área gustativa. ....	35
3.2.11. Características multisensoriales en los niños de 2 a 3 años .....	35
3.2.11.1. Características olfativas y gustativas .....	36
3.2.11.2. Características táctiles .....	36
3.2.11.3. Características auditivas .....	37
3.2.11.4. Características visuales .....	37
3.2.11.5. Características vestibular.....	37
3.2.11.6. Características vibratorias .....	38
<b>3.3 Desarrollo Cognitivo.....</b>	<b>38</b>
3.3.1 La cognición, .....	39
3.3.2 Elementos que intervienen en el funcionamiento del pensamiento .....	39
3.3.3 Desarrollo cognitivo de 2 a 3 años .....	40
3.3.4 Áreas de la conducta cognoscitiva.....	40
3.3.5 Unidades de la actividad cognoscitiva .....	40

<b>3.4. Teoría Cognoscitiva Según Varios Autores Y Su Relación Con La Estimulación Multisensorial .....</b>	<b>41</b>
<b>3.4.1 Teoría Cognoscitiva De Jean Piaget.....</b>	<b>42</b>
<b>3.4.1.1 Relación entre la teoría de epistemología de Piaget y la estimulación multisensorial.....</b>	<b>43</b>
<b>3.4.2. La teoría de Lev Semanovich Vygotsky .....</b>	<b>44</b>
<b>3.4.2.1. Relación entre la teoría de Vygotsky y la estimulación multisensorial.....</b>	<b>45</b>
<b>3.4. 3. La Teoría de la modificabilidad cognitiva de Reuven Feuerstein .....</b>	<b>46</b>
<b>3.4.3.1. La experiencia de aprendizaje mediado (EAM).....</b>	<b>46</b>
<b>3.4.3.2. Modificabilidad estructural cognitiva.....</b>	<b>47</b>
<b>3.4.3.3. Relación entre la teoría de Feuerstein y la estimulación multisensorial.....</b>	<b>48</b>
<b>3.4.4. Teoría cognitiva de aprendizaje de Ausubel.....</b>	<b>48</b>
<b>3.4.4.1 Condiciones del aprendizaje significativo .....</b>	<b>50</b>
<b>3.4.4.2. Relación entre la teoría de Ausubel y la estimulación multisensorial.....</b>	<b>52</b>
<b>3.4.5. Teoría de Jerome Bruner Aprendizaje por Descubrimiento .....</b>	<b>52</b>
<b>3.4.5.1. Aprendizaje por Descubrimiento .....</b>	<b>52</b>
<b>3.4.5.2. Relación entre la teoría de Bruner y la estimulación multisensorial .....</b>	<b>54</b>
<b>3.4.6. Teoría de Aprendizaje Social de Bandura.....</b>	<b>55</b>
<b>3.4.6.1. Relación entre la teoría de Bandura y la estimulación multisensorial.....</b>	<b>56</b>
<b>3.4.7. Gagné: la teoría del aprendizaje acumulativo .....</b>	<b>56</b>
<b>3.4.7.1. Relación entre la teoría de Gagné y la estimulación multisensorial.....</b>	<b>58</b>
<b>3.5. El Desarrollo y las Características de los niños/as de 2 a3 años de Edad .....</b>	<b>59</b>
<b>3.5.1Características fundamentales en el desarrollo.....</b>	<b>59</b>
<b>3.5.2. Factores genéticos.....</b>	<b>60</b>
<b>3.5.3. Factores ambientales.....</b>	<b>61</b>
<b>3.5.4. Desarrollo evolutivo infantil de 2 a 3 años.....</b>	<b>61</b>
<b>3.5. 5 Características evolutivas del niño de 24 a 30 meses.....</b>	<b>66</b>
<b>3.5.5.1 Desarrollo Psicomotor y Autonomía personal 24 - 30 .....</b>	<b>66</b>
<b>3.5.5.2 Características del desarrollo de su relación con el entorno social y afectivo 24 -30 meses.....</b>	<b>67</b>
<b>3.5.5.3. Desarrollo de la Comunicación y del lenguaje 24-30 meses. ....</b>	<b>68</b>



3.5.6. Características evolutivas del niño de 30 a 36 meses.....	69
3.5.6.1 Desarrollo psicomotor gruesa y fina 30 - 36 meses.....	69
3.5.6.2. Desarrollo de la relación con el entorno social y afectivo de 30 -36 meses .....	70
3.5.6.3 Desarrollo de la comunicación y del lenguaje 30 - 36 meses .....	71
3.5.7. Características evolutivas del niño de 24 a 36 meses.....	72
3.5.7. 1 Desarrollo cognoscitivo de los 24 a 36 meses .....	72
3.6. Aporte de investigación.....	73
CAPITULO IV .....	76
MARCO METODOLÓGICO .....	76
4.1. Diseño de la Investigación.....	76
4.2. Tipo de la Investigación .....	76
4.3. Métodos de la Investigación .....	76
4.4. Población y Muestra .....	77
4.4.1.- Población .....	77
TABLA DE POBLACIÓN.....	77
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	77
4.6. Análisis de Datos .....	78
4.6.1 Análisis de las Encuestas aplicadas a maestras de los centros infantiles .....	78
4.6.2. Análisis de las Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia de los centros infantiles .....	91
4.6.3.- Análisis de la ficha observación realizada a los niños .....	98
4.6. 4.Análisis de la Entrevista .....	128
4.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	129
4.7.1Conclusiones.....	129
4.7.2 Recomendaciones .....	129
CAPÍTULO V .....	131
PROPUESTA.....	131
5.1.- Presentación .....	131
5.2.- Objetivos.....	132
5.2.1Objetivo general .....	132
5.2.2 Objetivo específico .....	132
5.3. Justificación .....	132
5.4.- Metodología.....	132
5.5.- Fundamentación Teórica de la Propuesta.....	133

5.5.1.-Estimulación Multisensorial .....	133
5.5.2.- Importancia de la estimulación multisensorial .....	134
5.5.3. Beneficios de la estimulación multisensorial.....	134
5.5.4. Objetivos de la estimulación multisensorial para niños de entre 0 y 3 años de vida.....	134
5.5.5.- Aulas de estimulación multisensorial. ....	135
5.5.6. Áreas De Percepción. ....	137
5.5.6.1. Área táctil.....	137
5.5.6.2. Área visual.....	137
5.5.6.3. Área auditiva. ....	137
5.5.6.4. Área olfativa. ....	137
5.5.6.5. Área gustativa .....	138
5.5.6.6 Área somática.....	138
5.5.6.7 Área vibratoria.....	138
5.5.6.8 Área vestibular. ....	138
5.5.7. Algunos materiales que se utiliza en la estimulación multisensorial. ....	139
5.6.- Descripción de la Propuesta .....	141
5.6.1.-Panificaciones de estimulación multisensorial.....	141
5.7. Consejos prácticos antes de las actividades multisensoriales.....	147
5.8. Los objetivos principales que se planteamos trabajar con las actividades de estimulación multisensorial son:.....	148
5.9. Actividades de estimulación multisensorial para niños de 2 a 3 años....	148
5.9.1.Área de estimulación gustativa .....	148
5.9.2.-Área de estimulación olfativa .....	155
5.9.3.-Área de estimulación visual .....	160
5.9.4.-Área de estimulación auditiva .....	165
5.9.5.-Área de estimulación táctil y vibratoria.....	171
BIBLIOGRAFÍA.....	180
Anexos .....	183

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N º1 POBLACIÓN.....	77
TABLA Nº 2 Estimulación temprana .....	78
TABLA Nº 3 Educadora.....	79

TABLA N°4 Trabajar estimulación.....	80
TABLA N °5Clase de estimulación .....	81
TABLA N ° 6 Actividades .....	82
TABLA N ° 7 Aspectos .....	83
TABLA N ° 8 Estimulación multisensorial .....	84
TABLA N° 9 Relación .....	85
TABLA N° 10 Fortalecer las debilidades.....	86
TABLA N° 11 Tipos de estímulos .....	87
TABLA N° 12 desarrollo cognitivo.....	88
TABLA N° 13 Alternativas.....	89
TABLA N° 14 Guía de actividades .....	90
TABLA N° 15 Usted y su hijo/a.....	91
TABLA N° 16 Que es estimulación .....	92
TABLA N° 17 Estimulado .....	93
TABLA N° 18 Centro infantil.....	94
TABLA N° 19 Material didáctico.....	95
TABLA N° 20 Hablar de la estimulación .....	96
TABLA N° 21 Madre o padre.....	97
TABLA N° 22 Dulce, salado acido .....	98
TABLA N° 23 Picantes, amargo .....	99
TABLA N° 24 Sensibilidad gustativa .....	100
TABLA N° 25 Otros sabores.....	101_
TABLA N°26 Selecciona alimentos .....	102
TABLA N° 27 Agradable y desagradable .....	103
TABLA N° 28 Olores fuertes.....	104
TABLA N° 29 Olores nuevos .....	105
TABLA N° 30 Olores de las frutas .....	106
TABLA N° 31 Distintos olores .....	107
TABLA N° 32 Objetos coloridos .....	108
TABLA N° 33 Atención.....	109
TABLA N° 34 Movimientos de la luz.....	110
TABLA N° 35 Colores primarios .....	111
TABLA N° 36 Tamaño y color.....	112
TABLA N° 37 Fuerte y débil.....	113
TABLA N° 38 Instrumentos musicales.....	114
TABLA N° 39 Objetos el que suena.....	115

TABLA Nº 40 Sonidos de animales .....	116
TABLA Nº 41 Localiza el sonido .....	117
TABLA Nº 42 Textura .....	118
TABLA Nº 43 Texturas distintas .....	119
TABLA Nº 44 Duro suave.....	120
TABLA Nº 45 Liso áspero .....	121
TABLA Nº 46 Destrezas motoras .....	122
TABLA Nº 47 Estímulos vibratorios .....	123
TABLA Nº 48 Sentir la vibración .....	124
TABLA Nº 49 Masajes vibratorios .....	125
TABLA Nº 50 Objetos vibratorios .....	126
TABLA Nº 51 Curiosidad.....	127

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO Nº1 Estimulación temprana.....	78
GRÁFICO Nº2 educadora.....	79
GRÁFICO Nº3 Trabajar estimulación .....	80
GRÁFICO Nº5 Clase de estimulación.....	81
GRÁFICO Nº5 Actividades.....	82
GRÁFICO Nº6 Aspectos.....	83
GRÁFICO Nº7 Estimulación multisensorial.....	84
GRÁFICO Nº8 Relación .....	85
GRÁFICO Nº9 Fortalecer las debilidades .....	86
GRÁFICO Nº10 Tipos de estímulos .....	87
GRÁFICO Nº11 desarrollo cognitivo .....	88
GRÁFICO Nº12 Alternativas .....	89
GRÁFICO Nº13 Guía de actividades.....	91
GRÁFICO Nº14 Usted y su hijo/a .....	92
GRÁFICO Nº15 Que es estimulación.....	93
GRÁFICO Nº16 Estimulado .....	94
GRÁFICO Nº17 Centro infantil .....	95
GRÁFICO Nº18 Material didáctico .....	96
GRÁFICO Nº19 Hablar de la estimulación .....	97
GRÁFICO Nº20 Madre o padre .....	98

GRÁFICO Nº21 Dulce, salado acido.....	99
GRÁFICO Nº22 Picantes, amargo.....	100
GRÁFICO Nº23 Sensibilidad gustativa .....	101
GRÁFICO Nº24 Otros sabores .....	102
GRÁFICO Nº25 Selecciona alimentos.....	103
GRÁFICO Nº27 Agradable y desagradable.....	104
GRÁFICO Nº27 Olores fuertes .....	105
GRÁFICO Nº28 Olores nuevos.....	106
GRÁFICO Nº29 Olores de las frutas .....	107
GRÁFICO Nº30 Distintos olores .....	108
GRÁFICO Nº31 objetos coloridos.....	109
GRÁFICO Nº32 Atención.....	110
GRÁFICO Nº33 Movimientos de la luz .....	111
GRÁFICO Nº34 Colores primarios.....	112
GRÁFICO Nº35 Tamaño y color .....	113
GRÁFICO Nº36 Fuerte y débil .....	114
GRÁFICO Nº37 Instrumentos musicales .....	115
GRÁFICO Nº38 Objetos el que suena .....	116
GRÁFICO Nº39 Sonidos de animales.....	117
GRÁFICO Nº40 Localiza el sonido.....	118
GRÁFICO Nº41 Textura.....	119
GRÁFICO Nº42 Texturas distintas.....	120
GRÁFICO Nº43 Duro suave .....	121
GRÁFICO Nº44 Liso de lo áspero .....	122
GRÁFICO Nº45 Destrezas motoras .....	123
GRÁFICO Nº46 Estímulos vibratorios.....	124
GRÁFICO Nº47 Sentir la vibración .....	125
GRÁFICO Nº48 Masajes vibratorios .....	126
GRÁFICO Nº49 Objetos vibratorios.....	127
GRÁFICO Nº50 Curiosidad .....	128

## RESUMEN

La estimulación multisensorial tiene muchas cosas en común con la estimulación temprana, sin embargo la estimulación temprana no siempre comparte una estimulación global, como es el caso de la estimulación multisensorial que va más allá en la utilización de otro tipo de metodologías y aparatos que proyectan diferentes estímulos sensoriales, la falta de cualquier estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo armónico integral de niños y niñas. La estimulación multisensorial cuenta con un espacio denominado como sala Snoezel, que tiene una serie de espacios como son el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de olores y gustos, el espacio táctil y el espacio auditivo que posibilitan el trabajar todos los sentidos, buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación adaptándose a cada usuario y posibilitando su desarrollo.

La estimulación juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en el contexto escolar, es así que la cognición involucra la creación del conocimiento, ideas, actitudes y valores y esto se logra a través de la estimulación. Es así que el desarrollo cognitivo y el conocimiento es un proceso de interrelación entre el sujeto y el medio entendido social, físico y cultural, también tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo que está sujeto a las eventualidades que puedan suceder a lo largo del crecimiento del niño.

El área cognitiva es importante para entender el desarrollo del niño por lo tanto autores de la teoría Cognoscitiva aportaron con sus teorías tal es el caso principalmente de: J. Piaget, L.S. Vigotski, Reuven Feuerstein, J.S. Bruner, D.P. Ausubel, A. Bandura, y R. M. Gagné quienes centraron sus estudios a la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento.

Los instrumentos que se utilizaron en este trabajo para lograr identificar el problema son la encuesta a maestras y padres de familia entrevista para la coordinadora y la ficha de observación para niños y niñas para poder determinar el problema. El manual de actividades está dirigido a maestras y padres de familia que les interese el desarrollo de los niños en su primera infancia.

## SUMMARY

Multisensory stimulation has much in common with the early stimulation, however early stimulation does not always share a global stimulation, as in the case of multisensory stimulation beyond the use of other methods and apparatus projecting different sensory stimuli, the absence of any stimulation can have permanent and irreversible effects on the overall harmonious development of boys and girls. The multisensory stimulation has an area known as Snoezel room, which has a number of spaces as are the visual space, space Projection space smells and tastes, tactile space and auditory space that enable working every way, looking for the free development of sensory experience, joy, enjoyment, relaxation learning and adapting to each user and enabling their development.

The stimulation plays an important role in the cognitive development of children in the school context, so that cognition involves the creation of knowledge, ideas, attitudes and values and this is achieved through the stimulation. Thus development cognitive and knowledge is a process of interaction between the subject and the social, physical and cultural understanding environment, also has close relationships with the emotional or affective development is subject to contingencies that may occur throughout the growing child.

The cognitive domain is important for understanding child development therefore Cognitive theory authors contributed to his theories such is the case mainly: J. Piaget, LS Vygotsky, Reuven Feuerstein, J. S. Bruner, D.P. Ausubel, A. Bandura, and RM Gagné who focused their studies on the structure and development of the thought processes.

The instruments used in this study in order to identify the problem are surveyed teachers and parents interview with the coordinator and the observation sheet for children to determine the problem. The manual activities is aimed at teachers and parents who are interested in the development of children in early childhood

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. INTRODUCCIÓN

La estimulación multisensorial busca estimular y reforzar el desarrollo del niño favoreciendo la integración de la información sensorial que reciben, ayudando a mejorar el desarrollo cognitivo tanto como en sus habilidades y capacidades, ya que esta estimulación trabaja con todos los órganos de los sentido de una manera integral y beneficia a niños con algún retraso en su desarrollo permitiendo al niño una mejor manera perceptiva de ver las cosa de su entorno.

En el Capítulo I hablaremos de planteamiento del problema, formulación de problema, sistematización del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación, delimitaciones, idea a defender y sistemas de variables .

En el Capítulo II hablaremos del marco de referencia, el marco legal y el marco conceptual, la cual nos servirá como antecedente de la investigación.

En el Capítulo III hablaremos del marco teórico donde se describirá lo que es la estimulación temprana, su importancia, la estimulación multisensorial, el concepto **Snoezelen**, sus beneficios, elementos, objetivos de la estimulación multisensorial para niños de entre 0 y 3 años de vida, desarrollo de la competencia cognitiva, lingüística y social, también se habla de las aulas de estimulación multisensorial, características en los niños de 2 a 3 años, desarrollo cognitivo, elementos que intervienes en el funcionamiento del pensamiento, desarrollo cognitivo de 2 a 3 años, teoría cognoscitiva según varios autores y su relación con la estimulación multisensoria, teoría cognoscitiva de Jean Piaget, la teoría de Lev Semanovich Vygotsky, la teoría de la modificabilidad cognitiva de Reuven Feuerstein, teoría cognitiva de aprendizaje de Ausubel, teoría de Jerome Bruner aprendizaje por descubrimiento, teoría de aprendizaje social de Bandura, la teoría del aprendizaje acumulativo Gagné, el desarrollo y las características de los niños/as de 2 a 3 años de edad, características fundamentales en el desarrollo, factores genéticos, En el capítulo IV se hablara del marco metodológico, en la cual se explica el diseño de la investigación, los tipos de investigación, métodos de la investigación población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el análisis



de cada instrumento de investigación presentado, así como las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo V se presenta la propuesta, que es un manual de actividades para fortalecer del desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Estimulación multisensorial se aplica en niños y niñas comprendidas entre las edades de 0 a 6 años y consiste en actividades que fortalecen y amplían las conexiones neuronales del cerebro del niño. Esto produce un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices. Para ello se recurre a actividades lúdicas para atraer la atención del niño hacia uno de sus sentidos o varios a la vez.

La estimulación multisensorial tiene muchas cosas en común con la estimulación temprana, de hecho la estimulación temprana se realiza en los primeros años de vida, sin embargo la estimulación temprana no siempre comparte una estimulación global, como es el caso de la estimulación multisensorial que va más allá en la utilización de otro tipo de metodologías y aparatos que proyectan diferentes estímulos sensoriales en los niños y niñas (Uriarte, 2008)

Cómo se conoce la estimulación temprana utiliza técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades, desde el nacimiento hasta los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, a más de estimular capacidades compensadoras.

Si tomamos en cuenta la estimulación temprana y la multisensorial podemos notar que la falta de cualquier estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo armónico integral de niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil en cualquier área, ya sea esta cognitiva, emocional, social y sensorial. Por lo cual, los niños y niñas no podrán desarrollar sus habilidades, capacidades, y en futuro tendrán problemas de aprendizaje en el nivel escolar (Llorente, 2011)

Además, la estimulación multisensorial proporciona a los niños y niñas muchos beneficios a la hora de desarrollar sus habilidades, mediante técnicas lúdicas y divertidas. Esto suele acelerar el ritmo de aprendizaje, estrechar lazos entre niños, padres y maestras, ya que la estimulación multisensorial favorece la relación física, la exploración de su mundo exterior e interior, a través de la forma en que éste vive sus sensaciones (Sánchez, 2010)

La estimulación juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en el contexto escolar, frente a esto la falta de estimulación que presentan los niños y niñas de 2 a 3 años que asisten a los centros infantiles del sector Colinas del Norte ocasiona atrasos en su desarrollo evidenciándose a través de la observación directa, se puede constatar que la cognición involucra la creación del conocimiento, ideas, actitudes y valores y esto se logra a través de la estimulación.

Es así que el desarrollo cognitivo y el conocimiento es un proceso de interrelación entre el sujeto y el medio entendido social, físico y cultural, también tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo que está sujeto a las eventualidades que puedan suceder a lo largo del crecimiento del niño.

Por lo expuesto anteriormente esta investigación pretende crear alternativas de estimulación multisensorial en los niños y niñas de 2 a 3 años, para fortalecer su desarrollo cognitivo, porque a esta edad los niños y niñas son más sensibles para captar sensaciones y percepciones del medio que los rodea, a través de cualquier estímulo.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿La estimulación multisensorial ayudará al desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años de los Centros Infantiles De Colinas del Norte?

### **1.4. Sistematización del Problema**

¿Qué es estimulación multisensorial?

¿Qué es el desarrollo cognitivo?

¿Cuáles son las características de los niños y niñas de 2 a 3 años?

¿Cómo desarrollar un manual de estimulación multisensorial para niños de 2 a 3 años?

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Analizar la relación de la estimulación multisensorial para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años.

### **1.5.2 Objetivos Específico**

- Definir lo que es la estimulación multisensorial.
- Identificar las características de la estimulación multisensorial dirigidos a niños de 2 a 3 años dentro del proceso de educación regular.
- Describir las características del desarrollo integral de los niños de 2 a 3 años haciendo énfasis en el área cognitiva.
- Estructurar un manual de actividades de estimulación multisensorial para niños niñas de 2 a 3 años.

## **1.6. Justificación**

Si bien es cierto la estimulación multisensorial se emplea en la mayoría de niños con necesidades educativas especiales, también es adecuada para niños de educación regular de 0 a 6 años con la finalidad de desarrollar su capacidad cognitiva, a través de una variedad de técnicas de estimulación multisensorial.

Cuando los niños y niñas menores de seis años carecen de estimulación temprana su desarrollo cognitivo no llegan a los niveles esperados y presentan dificultades de aprendizaje. Frente a esta situación la estimulación multisensorial se ha convertido en una alternativa para estimular el desarrollo cognitivo y así evitar problemas en las distintas áreas de su desarrollo y alcanzar aprendizajes significativos en el ámbito escolar, para que pueda tener una vida exitosa en la escuela, en el colegio e incluso en la universidad, porque la estimulación que se le brida al niño en su primera infancia es el triunfo en el futuro.

Es importante también que las educadoras apliquen estrategias de aprendizaje orientadas a incluir a niños con niveles cognitivos bajos para lograr un aprendizaje

integral, mediante planificaciones integradoras con un análisis de las adaptaciones curriculares, a fin de mejorar la atención integral y concentración de niños y niñas de 0 a 6 años en su aprendizaje. Además, es necesario que la educadora cree un ambiente estimulante que induzca el crecimiento estructural del cerebro del niño, hacia una madurez neurológica.

Por lo expuesto anteriormente se pretende demostrar a través de la investigación de campo, que los niños y las niñas necesitan estimulación multisensorial, en sus primeros años de vida, ya que se produce un proceso evolutivo de transformaciones que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas por medio de la adquisición de experiencias y aprendizajes para la adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, memoria y atención.

Por lo tanto, el estímulo que se les brinda en el aula multisensorial en sus primeros años de vida favorece un desarrollo cognitivo para aprender a poseer habilidades cognitivas, emocionales, sociales y sensoriales (Univisión Noticias , 2013)

### **1.7. Delimitaciones**

Esta investigación se desarrolla en Quito, en los Centros Infantiles del sector Colinas del Norte, para los niños y niñas comprendidos entre los 2 a 3 años, maestras y padres de familia de los centros infantiles

### **1.8. Idea a Defender**

La estimulación multisensorial favorece al desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años de los Centros Infantiles del sector Colinas del Norte.

### **1.9. Sistema de Variables**

#### **1.9.1. Variable directa**

La estimulación multisensorial en los niños y las niñas de 2 a 3 años.

#### **1.9.2. Variable indirecta**

El desarrollo cognitivo en los niños y las niñas de 2 a 3 años.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Antecedentes

La Estimulación Multisensorial es una técnica que ayuda a mejorar la utilización de la información recibida del medio. Es por eso que la estimulación multisensorial es cualquier entrada de información al sistema nervioso a través de los diferentes sentidos, y aporta una gran ayuda a los niños y niñas de 0 a 6 años en su desarrollo cognitivo.

En relación a la temática de estudio es importante considerar que anteriormente se han realizado investigaciones, exclusivamente en el ámbito de la educación especial como es la idea de crear estos espacios surgió en Holanda, a mediados de los años 70 del pasado siglo, en el Centro de Hartenberg, por el ingeniero Ad Verheul y otros compañeros, para llenar de actividades novedosas y atractivas el tiempo de ocio de personas con discapacidades.

Entre los trabajos de investigación sobre estimulación multisensorial analizadas para el presente trabajo están:

- Diseño de una sala de estimulación multisensorial para niños y niñas con discapacidad en el jardín de infantes fiscal “Sandro Pertini” de la parroquia Turquí de la ciudad de Guayaquil, autora Mercedes Catalina Lolín Ortiz, tesis final previa a la obtención del título de Magister en Educación Especial con mención en educación de las personas con discapacidad visual, Guayaquil 2010, Universidad Técnica Salesiana, la presente investigación describe el diseño de las salas multisensorial como un proyecto de investigación que se lleva a cabo en el norte de la ciudad de Guayaquil donde se encuentran jardines de infantes, escuelas, públicos y privados, en dicha comunidad se aprecia la falta de información en los docentes para atender a niños y niñas con N.E.E y al no conocer la información para educar a este grupo de niños y no conocer su

metodología esto limita para atender a la diversidad de estudiantes que solicitan una atención incluyente.

Otro factor a tomarse en cuenta, es que no han recibido el entrenamiento propicio y considerado el número de alumnos que se reciben por aula y esto no les permite atender adecuadamente a todos los niños incluyendo al grupo mencionado, es así que en esta comunidad ninguna institución regular cuenta con un centro de apoyo que brinde la ayuda especial, tampoco el Jardín de Infantes “Sandro Pertini” único centro de educación inicial estatal en la zona, cuenta con la sala que ayudaría a desarrollar sus capacidades siendo de vital importancia porque en esta parte se da el inicio de las operaciones intelectuales. Es por eso que se diseña una “sala de estimulación multisensorial” con la finalidad de instaurarla en el jardín “Sandro Pertini” por la importancia del proceso de conocimiento futuro, esta sala le permite realizar los ejercicios y actividades, sean sugeridas por los profesionales específicos que les ayuden a desarrollar y optimizar lo que pueda hacer los niños y las niñas.

Este estudio puede ser aplicado a diferentes instituciones que requieran ayuda técnica y tecnológica de los centros de educación pre primario de la provincia del Guayas. (Lolín, 2010)

- Diseño e implementación de un sistema electrónico de rehabilitación para niños especiales del instituto “Carlos Garbay”, autor Jaime Alejandro Ruiz Izquierdo, tesis previa a la obtención del título de Ingeniero en Electrónica Y Computación, Escuela Superior Politécnica De Chimborazo Riobamba – Ecuador 2011, se realiza una breve introducción a los cuartos multisensoriales abarcados temas como sus inicios, sus características de funcionamiento y de qué manera aportada para el aprendizaje del niño. Así también la transmisión Inalámbrica, generalidades, comunicación serial, modos de trasmisión de datos; el método empleado para la trasmisión de los datos en la realización de este proyecto.

También se expresa del diseño e implementación y presenta una visión clara y concisa de las etapas que componen el equipo, sus circuitos electrónicos y materiales empleados; se presenta el software de control tanto del dispositivo principal como de las estaciones y por último se expone los resultados obtenidos

al implementar este equipo y finalmente en la sección de anexos se presentan los DataSheet de los circuitos utilizados.

Con el desarrollo de este proyecto se pretende beneficiar a las personas con discapacidad, proporcionándoles cierta independencia, movilidad y seguridad. Ofreciendo un dispositivo de aprendizaje y comunicación a su alcance y de fácil uso. (Ruiz, 2011)

- Programa de educación inicial de asesoramiento a la familia con niños de cero a tres años para que mejore su inserción en la educación básica, autora Luisa Valenzuela Flores, tesis Previa a la obtención del título de: Magister en Diseño Curricular, Universidad Politécnica Salesiana Unidad de Estudios de Posgrado Quito, Abril 2008, se concluye que este programa de Educación inicial se ha elaborado con una profunda investigación para la isla San Cristóbal de la Provincia de Galápagos, puede servir como proyecto piloto, donde se encuentran planteamientos y acuerdos para desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje de forma muy coherente al contexto con el fin de alcanzar en los niños y niñas de 0 a 3 años un desarrollo emocional, social, moral, cognitivo, desarrollo de la inteligencia, creatividad, hábitos de vida y formación de conciencia medioambiental, entre otros, previo el asesoramiento a las familias y centros educativos infantiles que tienen niños en esta primera etapa de la vida.

Es de primordial importancia dar la formación educativa desde su nacimiento hasta los tres años de edad, etapa en la que la mayoría de infantes se encuentran desarrollando su vida en la familia. Se considera la etapa evolutiva básica para el desarrollo de la personalidad y posterior forma de vida

La investigación, las ideas e informaciones científicas que están en esta propuesta parten de los elementos curriculares y fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos de Piaget, Vigotsky, Ausubel, Gardner, Declaratorias Universales de la UNICEF y UNESCO, Código de la Niñez y Adolescencia, Plan Decenal del Ecuador, Reforma Curricular y aportes de educadores cubanos que pusieron en práctica en el Programa de Educación Inicial (Valenzuela, 2008)

- Elaboración y aplicación de materiales de estimulación adecuada para el desarrollo de destrezas de la motricidad gruesa en niños y niñas de 0 a 2 años, Autoras, Mariuxi Vanessa Guallo Villacís, Gema Zorayda Hato Castro, tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvularia, Universidad Estatal de Milagro, Milagro – Ecuador 2009, se ha analizado en este trabajo la elaboración y aplicación de materiales de estimulación adecuada para el desarrollo de destrezas de la motricidad gruesa en niños y niñas de 0 a 2 año, La Estimulación Adecuada, contribuye en la formación de la personalidad de las futuras personas adultas, pues dentro de los 7 primeros años de vida de los seres humanos cuando las células cerebrales “Las Neuronas” necesitan ser estimuladas para su completa formación, de tal forma que puedan realizar las conexiones sinápticas, y a su vez faciliten el procesamiento de más información del medio.

Los niños y las niñas necesitan ser estimulados de manera constante, especialmente por sus padres, ya que ellos son las personas que más cerca está de ellos y, quienes son la más grande fuente de estímulos para el desarrollo de vínculos afectivos.

El término Estimulación Adecuada varía de acuerdo al medio en el que nos desenvolvemos. En algunos lugares se la llama Estimulación Temprana y en otros Estimulación Oportuna.

La estimulación adecuada puede ser aplicada de varias formas, una de ellas es la estimulación multisensorial, la cual busca trabajar varios sentidos a la vez. El desarrollo integral de las áreas cognitiva, socio-afectiva, psicológica y física de un niño o una niña son evidentes cuando estos presentan mejoría en destrezas de la motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad y equilibrio.

La Estimulación Adecuada no busca crear niños y niñas genios, busca formar niños y niñas completos, seguros, independientes, autosuficientes, en el ámbito psicopedagógicamente comprobados, que los niños y niñas nacen con 10% de desarrollo mental y físico; y que el 90% restante de su desarrollo depende del ambiente, cuidado, afecto y estimulación que se le vaya proporcionando durante sus primeros 7 años de vida.

. (Guallo & Hato, 2009)



- Guía didáctica de estimulación cognitiva, afectiva y expresivas para niños/as de 0 a 5 años dirigidos a las maestras del área pre-escolar de la Fundación San José de la Comuna, Autoras, Andrea Benítez Telles y Liliana Cuadros Moreira, Tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Parvularia Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, noviembre del 2005, se analizado en esta investigación que su autora nos habla que la estimulación aumenta la actividad del sistema nervioso, favorece las conexiones entre neuronas, y crean una red neuronal necesaria para el aprendizaje. En el ámbito mundial, la estimulación ha experimentado un crecimiento importante en el campo de la pedagogía y de la educación.

Muchas investigaciones recientes enfatizan que la calidad es importante en los años preescolares. El niños/as que reciben cuidados y la educación de alta calidad en edades tempranas, muestran mejores habilidades cognitivas, psicomotrices y el lenguaje que aquellos con bajas condiciones de calidad.

En Ecuador, el 26 de junio del 2002, el ministerio de educación cultural y deportes y recreación y el ministerio de bienestar social, firmo el acuerdo ministerial 004, que pone en vigencia el referente curricular para la educación inicial de los niños /as niñas de 0 a 5 años.

En este se manifiesta que la edad comprendida entre el nacimiento y los tres primeros años es la más propicia para el niño/a construya redes neurocerebrales permanentes, siempre y cuando se ofrezcan al infante experiencia adecuadas frecuentes y ricas, en cálidos ambientes afectivos.

En nuestro país, seis de cada diez niños y niñas viven en la pobreza y precisan de atención pública o privada. Por esta razón, desde hace muchos años se lleva a cabo algunos programas y proyectos gubernamentales y no gubernamentales, de atención de los niños/as menores de seis años, que plantea salidas a los problemas como la desnutrición infantil o la prevalencia de enfermedades faciales de prevenir y, que buscan además, brindar cobertura en el área educativa a través de centros de cuidado diario. (Benítez & Cuadros, 2005)

## **2.2. Marco legal**

Conforme al sustento que tiene esta investigación y lo establecido en las leyes de nuestro país podemos citar algunos artículos de la Constitución Política del Ecuador, El Código de la Niñez y a Adolescencia y Ley Orgánica de educación intercultural la cual tendrá un sustento legal,

### **Constitución Política del Ecuador**

#### **Capítulo II**

#### **Derechos del buen vivir**

##### **Sección quinta Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa

individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal,

permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive

### **Capítulo III**

**Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria** Mejorar la capacidad y habilidad

**Art. 35.-** Las personas adultas mayores, niños y niñas y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad.

#### **Sección quinta**

##### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales,

afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 46.-** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil.

El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.

3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.

6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.

7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

8. Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.

9. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas (Constitución Política del Ecuador , 2008)

**Código de la Niñez y la Adolescencia,**

## **Título I**

### **Definiciones**

**Art. 1.-** Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

**Art. 12.-** Prioridad absoluta.- En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran.

Se dará prioridad especial a la atención de niños y niñas menores de seis años.

**Art. 13.-** Ejercicio progresivo.- El ejercicio de los derechos y garantías y el cumplimiento de los deberes y responsabilidades de niños, niñas y adolescentes se harán de manera progresiva, de acuerdo a su grado de desarrollo y madurez. Se prohíbe cualquier restricción al ejercicio de estos derechos y garantías que no esté expresamente contemplado en este Código. . (Código de la Niñez y adolescencia , 2003)

## **Capítulo III**

### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. . (Código de la Niñez y adolescencia , 2003)

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

- d) prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente. (Código de la Niñez y adolescencia , 2003)

## **Ley Orgánica de educación intercultural**

### **Capítulo quinto**

#### **De la estructura del sistema nacional de educación**

**Art. 37.-** Composición.- El Sistema Nacional de Educación comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, además de las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior.

**Art. 39.-** La educación escolarizada.- Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

**Art. 40.-** Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad

Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

**Art. 41.-** Coordinación interinstitucional.- La Autoridad

Educativa Nacional promoverá la coordinación entre las instituciones públicas y privadas competentes en el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad.

Dicha Autoridad desarrollará mecanismos que permitan a la educación inicial complementar y articular transversalmente los programas de protección, salud y nutrición (Pozo, 2011)

### **2.3. Marco Conceptual**

**Acomodación.-** Adaptación que permite a un organismo soportar sin peligro las modificaciones de su medio.

**Acústicas.-** Relativo al órgano del oído: nervio acústico.

**Asimilación.-** Comprensión de lo que se aprende o incorporación a los conocimientos previos.

**Audiometría.-** Técnica o prueba para medir la capacidad auditiva en relación con las diferentes frecuencias del sonido.



**Aula de Estimulación Multisensorial.-** es una sala con materiales determinados diseñados para que los usuarios estén expuestos a estímulos controlados, con el objetivo final de favorecer su nivel de integración sensorial.

**Cognitivo.-** adj.- Perteneciente o relativa al conocimiento.

**Cognición.-** es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información

**Conocimiento.-** Capacidad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

**Dermatología.-** Rama de la medicina que se ocupa de las enfermedades de la piel.

**Egocéntrico** *adj.* Se aplica a la persona que se considera el centro de todo, que piensa que es muy importante y que todo el mundo se ha de preocupar de él.

**Estímulo.-** Cualquier elemento externo a un cuerpo o a un órgano que estimula, activa o mejora su actividad o su respuesta o reacción.

**Estimulación.-** Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.

**Foniatría.-** Parte de la medicina que estudia y trata las enfermedades de los órganos de la fonación.

**Intelectual.-** Se aplica a la persona que se dedica a un trabajo o actividad que requiere especialmente el empleo de la inteligencia.

**Inteligencia.-.** Facultad de conocer, analizar y comprender: 2 Habilidad, destreza y experiencia.

**Kinesiología.-** medicina técnica del restablecimiento de la actividad muscular del cuerpo La kinesiología es materia de estudio en facultades de medicina.

**Multisensorial.-** El estudio de los sentidos formó parte de la teoría del conocimiento.

**Musicoterapia.-** es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía musical) realizada por un musicoterapeuta cualificado, con un paciente individual o un grupo.

**Negativismo.-** Forma de comportamiento caracterizada por oposición, resistencia, rechazo a cooperar incluso con las peticiones más razonables y tendencia a actuar de la forma contraria.

**Neuroquímico** *adj.* Relativo a los fenómenos químicos que se producen en el sistema nervioso.

**Oftalmología.-** Parte de la medicina que estudia los ojos y trata sus enfermedades y los defectos de visión.

**Pantomima.-** Representación por figuras y gestos sin que intervengan palabras.

**Patologías.-** Parte de la medicina que estudia la naturaleza de las enfermedades, especialmente de los cambios estructurales y funcionales de los tejidos y órganos que las causan.

**Percepción.-** Proceso por el cual una persona tiene conocimiento del mundo exterior a partir de las impresiones que le comunican los sentidos.

**Plasticidad.-** Propiedad de ciertos líquidos orgánicos, como la sangre o la linfa, de alimentar a los tejidos, originando su crecimiento.

**Propioceptivo.-** Dícese de las terminaciones nerviosas que proceden del propio cuerpo y que transmiten informaciones sobre la postura del cuerpo, los movimientos, el equilibrio, la actitud, etcétera.

**Reciprocidad.-** Correspondencia mutua entre dos personas o cosas.

**Sensaciones.-** Impresión recogida por los sentidos y que es conducida a la mente por medio del sistema nervioso

**Sistema Vestibular.-** es uno de los primeros sistemas sensoriales en desarrollarse en el transcurso de la fase prenatal y entra en función desde el nacimiento. Es también uno de los más vastos sistemas sensoriales del cuerpo humano.

**Snoezelen.-** Podemos decir que es el despertar sensorial y la interacción con diferentes tipos de elementos donde aprendemos de diferentes experiencias sensoriales a comunicarnos.

**Somático.-** [Síntoma] que es eminentemente corpóreo o material, para diferenciarlo del [síntoma] psíquico.

**Somatoestésico.-** Está referido a la capacidad que tiene el niño para percibir y reconocer las sensaciones corporales (propiocepción), lo cual contribuye de manera global e indirecta en la adquisición del habla, facilitando en gran medida, también, la evolución y maduración del SNC,

**Sustrato.-** Lengua invadida y sustituida por otra, a la que lega ciertos rasgos fonéticos o gramaticales.

**Taxonomía.-** Clasificación que se realiza según esta ciencia, en especial la que ordena, jerarquiza y nombra, dentro de la biología, los seres vivos.

#### **2.4. Marco Temporal, Espacial**

Esta investigación se realizará en la provincia de Pichincha, cantón Quito, en los Centros de Desarrollo Infantiles del Sector Colinas del Norte con los niños y niñas de 2 a 3 años, año lectivo 2014-2015

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

La atención temprana infantil está definida como el conjunto de acciones e intervenciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeras etapas de crecimiento (0-6 años), durante las cuales el sistema nervioso se encuentra en proceso de maduración y el cerebro tiene una gran plasticidad que dota al sistema nervioso de capacidad de recuperación y reorganización funcional. El desarrollo normal es entonces vulnerable los primeros años de vida; por lo tanto la evolución de cada niño dependerá del momento en el que se detecte la deficiencia y cuando se inicie la atención temprana.

Durante el proceso de estimulación temprana se han de considerar aspectos sociales, psicológicos, culturales, familiares, afectivos, biológicos y personales, además es importante conocer cada paso del proceso de formación de la estructura cerebral infantil. (Molina, 2008).

##### ***3.1.1 La importancia de la estimulación temprana***

La estimulación temprana es tal como se la considera un requisito básico para el óptimo desarrollo del cerebro del bebé, ya que potencia sus funciones cerebrales en todos los aspectos (cognitivo, lingüístico, motor y social), nuestro cerebro requiere información que le ayude a desarrollarse. Su crecimiento depende de la cantidad, tipo y calidad de estímulos que recibe de los estímulos a diario, desde el momento de su nacimiento. Si recibe estímulos pobres, de una forma irregular o en cantidad insuficiente, el cerebro no desarrolla adecuadamente sus capacidades al ritmo y con la calidad que cabría esperar. Por otro lado, una estimulación temprana, abundante, periódica y de buena calidad nos garantiza un ritmo adecuado en el proceso de adquisición de distintas funciones cerebrales.

La estimulación temprana de los niños es más eficaz porque su cerebro tiene mayor plasticidad; esto hace que se establezcan conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia.

Las deficiencias o falta de estimulación en el primer año de vida del bebé pueden tener consecuencias en el desarrollo óptimo de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales.

El recién nacido tiene muchas más neuronas que cuando alcanzan el tercer años de la vida y el doble de las que tendrán como adulto. Esto lo indica, dado el hecho de que la neurona cuando muere no es sustituida por otra y se pierde irremisiblemente, que la no estimulación apropiada o la falta de ella no solamente impide la proliferación de las neuronas nerviosas sino que hace que su número decrezca progresivamente.

Se sabe que la de privación nutricional en el primer año de vida puede acarrear daños irreparables en el desarrollo físico y mental de los niños y niñas en los años la permanencia, trae como resultado una disminución de peso y talla, una propensión marcada en las enfermedades, dificultades en la atención y la concentración, pobreza intelectual, entre otros. Pero también la de privación cultural y falta de estímulo psicosociales van afectar este desarrollo, particularmente en lo intelectual y la formación de la personalidad, lo cual es en muchas ocasiones es imposible retroceder por no haberse proporcionado la estimulación en el momento preciso en el que debería ser proporcionada. (Moreno, 2009)

La estimulación temprana es necesaria en sus primeros años de vida del niño, porque a través de ella podemos lograr un desarrollo integral que beneficia de una manera adecuada y eficaz también le ayudará en años futuros a desenvolverse en el medio escolar y laboral

### **3.1.2. Los estímulos**

Los estímulos deben presentarse adecuadamente en cantidad y calidad. Este punto es muy importante, ya que sabemos también que la hiperestimulación, la

estimulación fluctuante y la estimulación a destiempo son tan nocivas para los sistemas funcionales como la ausencia misma de la estimulación.

Por estímulo se entiende todo impacto sobre el ser humano que sea capaz de producir en él una reacción.

Los estímulos pueden ser, en origen, tanto externos como internos, y tanto de la esfera física como de la afectiva. Sin embargo, el niño es capaz de diferenciar el estímulo desde su origen, pero construir un desarrollo y tratamiento del mismo de carácter múltiple. (Rodríguez, 2012)

### **3.2. Estimulación Multisensorial**

La estimulación multisensorial tal y como su nombre indica, se refiere a estimular los diferentes órganos de los sentidos y así mejorar las condiciones de vida de las personas.

Se trata de una forma de vivenciar situaciones y estímulos inherentes a la especie humana, algo que se ha ido realizando desde tiempos inmemoriales

La estimulación multisensorial por tanto, se refiere al hecho de ofrecer a la persona situaciones en las que sus sentidos sean estimulados, con diferentes finalidades y a partir de diferentes situaciones

Todo el trabajo que se ha ido realizando en las décadas pasadas y desde tiempos inmemoriales, sobre estimulación multisensorial, y concretamente en los últimos años, sobre todo a partir de los años setenta y ochenta del siglo XX, se han ido perfeccionando y tecnificando con el objetivo de poder ofrecer a personas con algún tipo de alteración sensorial, la posibilidad de gozar de experiencias sensoriales cada vez más específicas para cada tipo de alteración concreta que se pueda presentar

La estimulación multisensorial implica un concepto y a la vez una práctica muy amplia y que se puede hacer efectiva desde diferentes perspectivas.

Una de las maneras de concretar la estimulación multisensorial es lo que conocemos como intervención en una aula Multisensorial o en un espacio snoezelen. (Rodríguez, 2012)

La estimulación multisensorial siempre va a ser trabajada por medio de los sentidos, siendo el cerebro el que recibe información a través de las sensaciones y percepciones del medio.

### **3.2.1. La Estimulación Multisensorial Según Varios Autores.**

Existen varios autores que tienen diferentes formas de describir lo que es la estimulación multisensorial así tenemos algunas definiciones:

- *“La estimulación multisensorial es un instrumento utilizado con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad. Para ello se recurre a medios y estrategias que trabajan las capacidades más básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial. Sobre todo en los niños más pequeños, que se busca reforzar su desarrollo favoreciendo la integración de la información sensorial que reciben, ayudando en sus aprendizajes y su relación con el entorno”.* (Uriarte, 2008)
- *“La estimulación multisensorial (EMS) de un niño pequeño es fundamental para su existencia futura. La presentación de estímulos debe seguir un cronograma estricto tan importante es esta observación, que si el momento crítico de incorporación de un estímulo ha pasado, no será lo mismo brindar ese estímulo en otro tiempo. Por otro lado, la función se podrá adquirir de manera alterada y también lo estarán los sistemas funcionales involucrados, y se generarán inclusive cambios en la estructura (desarrollo de arborizaciones dendríticas, etc.) y en el sustrato neuroquímico final”.* (Martínez, 2003)
- *“La estimulación multisensorial consiste en un amplio abanico de técnicas dirigidas a proporcionar todo un conjunto de sensaciones y estímulos específicos a personas con discapacidad intelectual (niños y adultos) y necesidades de apoyo generalizado, es así que ofrece estímulos (visuales, auditivos, olfativos somáticos...) que les permiten mejorar su calidad de*

*vida, y las posibilidades de desarrollo de las personas con discapacidad intelectual (y también en otros campos como la vejez, las demencias” (Días & Águeda, 2006)*

Tomando en cuenta las definiciones se puede notar que a través de la estimulación multisensorial mejora el nivel de vida de las personas, con la ayuda de distintos estímulos que se realiza en los órganos de los sentidos les permite percibir las sensaciones con la ayuda de técnicas tomando en cuenta su desarrollo intelectual.

### **3.2.2. Concepto Snoezelen.**

Snoezelen es un concepto por el cual se pretende ofrecer diversos estímulos, señales de forma controlada en una situación terapéutica.

Este concepto se desarrolló en Holanda, con la intención de proporcionar a personas con trastornos sensoriales y del aprendizaje una apropiada oportunidad de relajación. Su origen se fundamenta en brindar la oportunidad de estimular, a todo un todo.

Snoezelen asume que el mundo en el que vivimos es una mezcla de sensaciones de luz, de sonidos, de olores, de gustos y de experiencias táctiles variadas. Sensaciones a las que tenemos acceso a partir de nuestros órganos sensoriales: oído, ojos, nariz, boca, piel.

El espacio Snoezelen tiene como uno de sus objetivos el favorecer el uso de estos sentidos, facilitando la vivencia de experiencias sensoriales ricas y variadas. (Rodríguez, 2012)

Así, los niños de 0 a 6 años también se pueden beneficiar de este tipo de terapia tal como les favorece a los niños con discapacidades.

Para desarrollar una terapia apropiada bajo estos conceptos se requiere una sala de EMS, con ciertas características especiales. Snoezelen es la sala de EMS ideal, ya que permite controlar los estímulos ofrecidos en cada momento y bajo cada modalidad sensorial. La aplicación de programas de intervención en forma adecuada, específica y oportuna, permitirá, dentro de las posibilidades de cada



niño, acompañarlos en el desarrollo de sus habilidades y capacidades. (Martínez, 2003).

Con referencia a lo antes mencionado se puede decir que al momento de dar el concepto snoezelen se toma en cuenta que es un espacio adecuado con objetos y materiales que brindan gran beneficio para los niños que van a ser estimulados en estas aulas, y los beneficios que estos brindan en su desarrollo integral.

### **3.2.3. Importancia de la estimulación multisensorial**

*“Si bien es cierta la educación sensorial es de vital importancia en la educación infantil porque, a partir de las sensaciones y las percepciones, se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo intelectual de los pequeños”.* (Ruiz A. I., 2011)

Dentro de los beneficio al momento de estimular cada sentido del niño se menciona la ayuda a la concentración, retención y relajación, permitiendo la adquisición de nuevos conocimientos.

*“Por la importancia que tiene la estimulación sensorial se ha realizado, el estudio de los sentidos formó parte de la teoría del conocimiento y fue objeto de tratamiento de numerosas ciencias, lo que ha contribuido a la mejora y detección de enfermedades y problemas. La oftalmología, la foniatría, la audiometría, la dermatología, la kinesiología, entre otras ciencias, se han beneficiado de las investigaciones sensoriales. La psicología y la pedagogía de las diferentes patologías han recibido así mismo un gran impulso y un enorme apoyo en sus estudios sensoriales”.* (Galileo, 2013)

Se conoce que las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos tanto del mundo exterior como de nuestro propio organismo. Los órganos de los sentidos se fueron construyendo a través de un largo proceso evolutivo en el que iban especializándose en el reflejo de ciertos tipos y formas de movimiento de la materia objetivamente existente. Y, que después, las

sensaciones sirven de base para construir las percepciones y éstas alumbrarán los conceptos, cuyos procesos requieren una labor analítico-sintética y obedece a las leyes propias sobre las que fundamenta en buena medida lo humano.

Desde el momento del nacimiento los bebés comienzan a transitar un camino de grandes descubrimientos y aprendizajes en el que el cuerpo es el principal protagonista.

“Si nos centramos en el cerebro del bebé, sabemos que está formado por una red básica de interconexiones neuronales, que irá ampliándose a medida que el niño experimente nuevas sensaciones y explore su entorno. La plasticidad que presenta el cerebro en los primeros años de vida, implica que el sistema nervioso de los niños se nutra y se enriquezca con todas las experiencias sensoriales, motrices y emocionales que recibe”. (Galileo, 2013)

Es así que cuando el cerebro presenta esta plasticidad, tiene la capacidad de moldearse de nuevo ante alteraciones. Esta gran capacidad de absorción, es la característica fundamental que permite la maduración del sistema nervioso. Esta red simple de interconexiones, necesita recibir la máxima cantidad de estímulos. Si un niño no recibe la estimulación necesaria para crear miles de nuevas interconexiones entre neuronas, no será capaz de generar respuestas adaptadas que le ayuden a su nivel de desarrollo cognitivo no le permitirá responder a las dificultades que se presenten en su alrededor y a medida que él sé que vaya desarrollado y creciendo. Cuanto más maduro sea el sistema nervioso, más respuestas generará ante las demandas del entorno. Las disminuciones sensoriales privan la posibilidad de un desarrollo adecuado. Los déficits sensoriales son todas aquellas deficiencias relacionadas con los sentidos. (Galileo, 2013)

*“Los sentidos del gusto, olfato, de la vista y la audición son en general muy conocidos; y a menudo no nos damos cuenta que el sistema nervioso central también recibe información sobre el tacto, el movimiento, la fuerza de la gravedad y la posición del cuerpo en el espacio. Esta información es la conocida como táctil*

y vestibular. Las estructuras internas del oído determinan el movimiento y los cambios de posición de la cabeza, es la información vestibular. El sistema vestibular permite coordinar los movimientos del cuerpo, de los oídos y de la cabeza”. (Galileo, 2013)

*“Si este sistema no funciona correctamente, o no recibe la estimulación necesaria, el niño puede presentar dificultades de equilibrio, problemas de coordinación, torpeza. Este sistema sensorial es básico para el desarrollo del, tono muscular, la coordinación de los dos hemicuerpos y el mantenimiento erecto de la cabeza en posición contra la gravedad. El sistema propioceptivo nos facilita información acerca de la posición del cuerpo y de sus segmentos, con lo cual permite guiar los movimientos de nuestro cuerpo sin necesidad de observar cada una de las acciones que realizamos.*

*Estos entornos multisensoriales permiten que quienes tienen cerradas algunas de esas puertas sensoriales encuentren otras formas de relacionarse con el mundo, de sentir placer, de reconocer sus piernas, brazos en un espacio de experimentación multisensorial. Llamamos experiencia multisensorial a lo que se percibe a través de una combinación de los sentidos: tacto, oído, vista, olfato, vestibular, propioceptivo”. (Galileo, 2013).*

De acuerdo con lo expuesto sobre los estudios de los sentidos y la importancia que tiene la estimulación multisensorial se toma en cuenta los beneficios que se les puede brindar a los niños para el desarrollo cognitivo.

#### **3.2.4. ¿En qué consiste la estimulación multisensorial?**

La estimulación multisensorial.- consiste en actividades que fortalecen y amplían las conexiones neuronales del cerebro del niño. Esto produce un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices. Para ello se recurre a actividades lúdicas para atraer la atención del bebé hacia uno de sus sentidos o varios a la vez.

Normalmente si se recurre a profesionales que apliquen la estimulación multisensorial harán un estudio del bebé y le harán un programa fijado para sus necesidades, posibilidades y características. (Sánchez, 2010)

“Cuanta más edad tenga incluirán diferentes profesionales que apoyen su desarrollo (logopedas, psicopedagogos, fisioterapeutas, etc.) Por supuesto, en todo momento la intervención de los padres es fundamental y deben ser parte importante de las actividades de la estimulación multisensorial”.

Al momento de estimular al niños los padres juegan un papel importante ya que ellos son los únicos que conocen a sus hijos y saben las carecidas que presentan ello y las áreas que necesitan ser estimulados para que desarrollo todas sus capacidades. (Sánchez, 2010)

### **3.2.5. Beneficios de la estimulación multisensorial**

La estimulación multisensorial proporciona a los niños muchos beneficios a la hora de ayudarle a desarrollar sus habilidades. Suele acelerar el ritmo de aprendizaje de un modo lúdico y divertido.

Además, ayuda a estrechar lazos entre los hijos y sus padres, alumnos maestros ya que la estimulación multisensorial favorece la relación física, a la vez que la exploración del mundo exterior e interior del niño, a través de la forma en que éste vive sus sensaciones y percepciones. (Sánchez, 2010)

### **3.2.6. Elementos de la estimulación multisensorial**

1. Estímulo señal: adecuado en calidad y cantidad y oportuno.
2. Canal funcional: reconocimiento visual, auditivo y somatoestésico.
3. Percepción.
4. Integración multisensorial.
5. Elaboración de estrategia o de respuesta.
6. Respuesta funcional motora, oral o cognitiva.
7. Monitorización posfuncional.
8. Comparación contra modelo.

9. Corrección de la respuesta.

### **3.2.7. Objetivos de la estimulación multisensorial para niños de entre 0 y 3 años de vida**

La estimulación multisensorial tiene objetivos específicos de acuerdo a su edad y su nivel de desarrollo entre los cuales tenemos

1. Descubrir el mundo interior y aprender a emplear sus herramientas
2. Respeto y reconocimiento de los ciclos sueño, vigilia: aprender a transitar la noche en forma individual como una experiencia llena de fortaleza interior.
3. Aprender a reconocer y a cuidar uno mismo de las necesidades fisiológicas básicas, como beber, comer, las relacionadas con la excreción y las propias de la higiene personal.
4. Descubrir que nuestro mundo visual se enciende y vibra a la luz de los estímulos de imágenes reales y virtuales, que cambian y nos transmiten información.
5. Estar alerta a los estímulos auditivos y aprender a discriminar los elementos propios de los mismos, reconocimiento melódico, ritmo, intensidad.
6. Construir un álbum de sensaciones táctiles, por reconocimiento propio de las cualidades del estímulo señal y por la respuesta táctil que genera en la superficie dérmica expuesta al intercambio de información.
7. Generar un programa que asocie estímulos en busca de la integración de información multimodal (elementos del mismo canal) y multisensorial (elementos de distintos canales). (Martínez, 2003)
9. Las manifestaciones motrices en respuesta a los estímulos. El descubrir el cuerpo, los cuatro miembros, la boca, la lengua, como principales herramientas de comunicación. La visión y el análisis de una mano y luego de la otra, la maravillosa sensación de poder tomar una con la otra y compartir esta experiencia con la boca. La pinza digital y la prevalencia manual. La exploración de la marcha, etc.
9. La voz, el habla y el lenguaje. Los primeros sonidos inundan el ambiente y sorprenden al medio y al mismo niño. El aho del primer mes de vida inicia un camino de gran complejidad en busca de un habla y de un lenguaje que condicionan uno de los elementos fundamentales de la comunicación. El sonido

de la voz (gorgoteo, balbuceo o silabeo) debe comprenderse como un elemento de interacción con el medio, en el que se oculta parte de un código de comunicación que deberá explorarse por ambos interlocutores. Favorecer la reproducción de sonidos y resaltar variables como la intensidad, la melodía, la prosodia, permiten descubrir elementos necesarios para la comunicación.

La integración multisensorial de la voz con refuerzo visual es rectora para entender que nuestra producción oral puede ejercer cambios del entorno. Por ejemplo, si el niño reclama a la madre, llorando, gritando o simplemente diciéndole mamá, y finalmente la madre acude en respuesta a su demanda, el niño cambio ambiental que lo complace y le otorga poder.

**10.** Recorrer un programa que ampare la capacidad por reconocer una imagen y la asocie con el sonido de una palabra, el reconocimiento de un significado, la funcionalidad de la misma, etc. (Martínez, 2003)

### **3.2.8. Desarrollo de la competencia cognitiva, lingüística y social**

1. Nivel de desarrollo corporal, habilidad manual, lateralidad.
2. Motricidad.
3. Percepción óptica, acústica y táctil.
4. Memoria.
5. Atención, resistencia.
6. Manejo conceptual.
7. Diferenciación de patrones cognitivos, resolución de problemas, construcción, aptitud lúdica, creatividad: sensibilidad ante problemas, riqueza de ideas, originalidad.
8. Orientación espacial y temporal.
9. Pensamiento matemático elemental.
10. Lenguaje: articulación, vocabulario, gramática, comprensión, capacidad de expresión.
11. Comprensión de informaciones no verbales: mímica, gesticulación, pantomima, dibujo, símbolos gráficos, acción.
12. Capacidad de expresión no verbal: mímica, gesticulación, pantomima, pintura, modelado, construcción, música, ritmo. (Martínez, 2003)

### **3.2.9. Aulas de estimulación multisensorial.**

*“Se entiende esta aula como un espacio físico, en el cual se desarrolla la estimulación multisensorial, o en nuestro caso como más adelante clarificaremos, la “comunicación multisensorial”.*

*En este espacio, el cual también lo podemos encontrar denominado como sala Snoezel, tiene una serie de espacios como son el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de olores y gustos, el espacio táctil y el espacio auditivo que posibilitan el trabajar todos los sentidos, buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación adaptándose a cada usuario y posibilitando su desarrollo.*

*Este concepto es relativamente nuevo, aunque en libros como el de FILonghorn “Programa sensorial para niños con necesidades especiales”, ya mencionaba El enfoque multisensorial, utilización simultánea de todos los sentidos”, surge con mayor fuerza en los años 70 a partir de tres influencias:”*

1. El término “softplay”, el cual lo encontramos en guarderías y recreativos infantiles.
2. La ambientación de las salas de fiestas y discotecas con sus sonidos y luces rotatorias unidas a otros efectos especiales.
3. La búsqueda de nuevas alternativas.

Ad Verheul y Jan Hussegge unen estas tres influencias y las desarrollan en la Institución, Richard Hirstwood, nos explica en sus cursos de estimulación multisensorial que una de las aplicaciones de las MSR (Multi Sensory Rooms) Salas multisensoriales estimulan:

- Visión.
- Audición.
- Tacto.
- Gusto.
- Olfato.

Además nos propone que se puede trabajar:

- La Relajación.

- La Elección.
- La Comunicación.

En estas salas se puede trabajar dos tipos de relación.

1. La relación terapeuta-usuario: en este sentido podríamos hablar también de Comunicación Multisensorial.
2. Relación Usuario-Ambiente Snoezelen: Sería una intervención más próxima la estimulación multisensorial. (Educación, 2011)

### **3.2.10. Áreas de percepción.**

La Percepción.- Se concibe la percepción, no como un proceso pasivo, sino como aquel procedimiento según el cual ciertas sensaciones son dotadas de significación.

Frohlich indagó en el desarrollo humano con el fin de averiguar cuáles eran aquellas áreas básicas de percepción que no exigen requisitos previos, y fue en las fases del desarrollo embrionario y fetal donde halló las llamadas tres áreas básicas o esferas de percepción, u ontogénicas, que son las áreas somática, vestibular y vibratoria.

Estas tres áreas perceptivas son la base del desarrollo humano y se originan en la etapa embrionaria, sin olvidar el resto de sentidos (visual, táctil, olfativo gustativa y auditiva) para los que Frohlich planteó propuestas de intervención básicas a nivel oral, olfativo, gustativo, acústico... con la intención de encontrar ofertas simples que faciliten una mejor asimilación del entorno para poder provocar una mayor apertura a éste. (Jean, 1998)

A continuación se hace una breve aproximación conceptual a cada una de estas áreas de percepción basal y multisensorial.

#### **3.2.10.1. Área somática:**

La estimulación somática toma como órgano perceptivo a todo el cuerpo, y en especial a la piel, mediante ella se pretende percibir todo tipo de sensaciones como diferentes temperaturas, texturas, presión, etc. Es a través de la piel la mejor manera de hacer consciente a la persona de su propio cuerpo, trabajando de esta manera el esquema corporal, y aunque este está separado del entorno, hay posibilidades de mantener un contacto con él (Jean, 1998)



### **3.2.10.2. Área vibratoria.**

Los huesos y otras cajas de resonancia son los encargados de posibilitar la asimilación de las ondas sonoras que nos llegan en forma de vibración y que se traducen en una experiencia interna. Es un modo de hacer reaccionar a los niños/as con deficiencias extremas del desarrollo, posibilitándoles la captación de vibraciones corporales inicialmente y acústicas en un momento posterior.

### **3.2.10.3. Área vestibular**

Es el oído interno de donde parte la información que posibilita nuestra orientación en el espacio y configura la construcción del equilibrio. El oído interno contiene partes auditivas y no auditivas; regula la postura, el equilibrio, el tono muscular, la orientación espacial y además es receptor de la aceleración de la gravedad, aceleraciones angulares y lineales.

Jean Ayres desarrolló esta percepción en lo que denominó terapia de Integración Sensorial, proponiendo gran variedad de materiales. (Jean, 1998)

### **3.2.10.4. Área táctil.**

Las sensaciones táctiles son las percibidas a través de la piel y el movimiento, bien sean pasivas o asociadas a un movimiento intencional. El sentido del tacto contiene todas las estimulaciones de tipo mecánico y térmico percibidas por los receptores presentes en la piel y por las mucosas. El tacto tiene una importante función, ya que lo utilizamos para determinar la textura o consistencia de los diferentes productos.

### **3.2.10.5 Área visual.**

La vista es el principal sentido de coordinación ya que la mayoría de las impresiones sensoriales tienen una entrada visual.

Cobra gran importancia para los niños, ya desde muy temprano, porque el ámbito de la percepción visual es el prioritariamente empleado en la percepción y orientación. Además la emocionalidad, comunicación y lenguaje también se encuentran en muy estrecha relación con la capacidad visual. (Jean, 1998)

### **3.2.10.6. Área auditiva.**

Los oídos juegan un papel principal en la estimulación del cerebro. Escuchar, no oír, es la función primaria del oído. Oír es un proceso pasivo, escuchar es un proceso activo que requiere un uso adecuado del oído. Escuchar es tanto la habilidad de captar información como la habilidad de filtrar la información irrelevante. Las actividades de estimulación visual ayudan al niño a procesar sensaciones auditivas relevantes y estimular su escucha. (Jean, 1998)

### **3.2.10.7. Área olfativa.**

El olfato es uno de los sentidos más utilizados en el análisis sensorial. La respuesta olfativa se produce por la interacción entre las moléculas que se liberan en el aire y los receptores de la membrana presentes en la mucosa olfativa. Además las moléculas olorosas pueden llegar a la membrana olfativa por vía retronasal, es decir, desde el fondo de la cavidad bucal mediante el acto de masticación. Por este motivo se habla de dos percepciones olfativas diferentes: el olor, que sería la sensación derivada de la inspiración nasal y el aroma que es percibido por la vía retronasal.

La sensación olfativa comienza cuando un vapor llega a la mucosa olfativa

### **23.2.10.8. Área gustativa.**

El gusto nos va a permitir percibir por medio de las papilas gustativas, estímulos que darán al alumno información concreta de determinados elementos y con la que logrará adquirir una destreza de discriminación de sabores que interpretará mostrando sus preferencias.

El sentido del olfato se encuentra íntimamente relacionado con el sentido del gusto, ya que el gusto característico de una sustancia dependerá del reconocimiento de una aroma (Jean, 1998)

### **3.2.11. Características multisensoriales en los niños de 2 a 3 años**

Durante esta edad los niños desarrollan importantes destrezas y habilidades sensoriales o multisensoriales que le permitirán utilizar adecuadamente cada uno de sus sentidos utilizados en las constantes exploraciones y que le dejarán

Cada área del desarrollo se va integrando a otra, permitiendo una asimilación del medio y favoreciendo el desarrollo cognoscitivo.

Adquiere mayor discriminación de la información que obtiene por medio de cada uno de sus sentidos; esto le permitirá que comience a distinguir diferentes sensaciones y percepciones del medio que lo rodea.

Comienza también a percibir nuevas dimensiones como el afecto y el amor (Schwarz, 2000)

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente y a un previo análisis de observación mediante actividades de estimulación multisensorial en cada área de percepción, podemos mencionar algunas características de los niños de 2 a 3 años.

#### **3.2.11.1. Características olfativas y gustativas**

- Conoce e identifica los olores básicos como agradable y desagradable.
- Le agrada oler aromas que se usa habitualmente.
- Les desagrada oler aromas muy fuertes.
- Despertar el interés por experimentar con olores nuevos.
- Desarrollar la memoria olfativa ante un olor percibido anteriormente.
- Conoce e identifica los sabores básicos como dulce, amargo y ácido.
- Despertar el interés por experimentar nuevos sabores.
- Desarrollar la memoria gustativa.
- Le agrada los sabores dulces, amargo, y ácido.
- Le desagrada el sabor amargo. (García V. , 2005)

#### **3.2.11.2. Características táctiles**

- Desarrollar la discriminación y agudeza táctil.
- Aprecia y reconoce cualidades táctiles.
- Desarrollar la memoria táctil.
- Manipula objetos de diferente textura.
- Conoce lo suave y duro.

- Se interesa por manipular texturas diferentes a las manipuladas anteriormente.
- Hacen preguntas de los objetos táctiles que no conocen
- Es sensible a determinadas prendas de ropa (no le gustan por su textura).
- Siempre está tocando a las personas, buscando el contacto físico.
- Le gusta que le acaricien con objetos suaves.
- Le gusta caminar descalzo. (García V. , 2005)

### **3.2.11.3. Características auditivas**

- Manipula objetos musicales
- Tiene curiosidad por los sonidos de los instrumentos musicales.
- Le encanta escuchar sonidos de la naturaleza.
- Realiza sonidos de animales con su boca.
- Le agrada escuchar música moderna.
- Reacciona de forma positiva al cualquier ruido del medio (CEI Valencia, 2013)

### **3.2.11.4. Características visuales**

- Le encanta observar objetos de luz.
- Presta atención ante cualquier actividad visual.
- Mantiene la vista fija ante los objetos que le llama la atención.
- Se concentra rápido ante cualquier actividad que se trabaja.
- Le llama la atención los objetos coloridos.

### **3.2.11.5. Características vestibular**

- Se muestra temeroso cuando experimenta nuevos movimientos.
- Busca actividades que le proporcionen movimiento.
- Le gusta escalar, saltar, trepar, u otras actividades motrices.
- Le agrada los juegos en el exterior (jugar a fútbol, carreras, etc...)
- Siempre busca el movimiento, no puede parar de moverse.
- Es demasiado arriesgado, valiente, no teme por su seguridad.

- Indica la posición del cuerpo en el espacio.
- Provoca sensaciones relacionadas con el equilibrio (CEI Valencia, 2013)

#### **3.2.11.6. Características vibratorias**

- Le encanta experimentar nuevas cosas.
- Reacciona positivamente ante los estímulos vibratorios.
- Se sorprende al sentir la vibración en su cuerpo.
- Le encanta los masajes vibratorios.
- Le gusta manipular objetos vibratorios (García V. , 2005)

### **3.3 Desarrollo Cognitivo**

El término cognoscitivo se deriva del latín *conoceré*, que quiere decir conocer.

Las teorías que se explicarán más adelante se centran principalmente en el estudio del desarrollo y funcionamiento de la mente, conocer, analizar procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, el lenguaje.

El desarrollo cognitivo es un aspecto fundamental del desarrollo humano, susceptible de ser estimulado, entrenado y desarrollado. Se interesa por los procesos internos que propician el aprendizaje, es el estudio del sistema cognitivo en su conjunto: la atención, la memoria, la percepción, la comprensión, las habilidades motrices. Intenta comprender como funciona para promover un mejor aprendizaje por parte del estudiante, contrariando la concepción conductista que se preocupa de las respuestas y conductas observables y medibles por la relación que establece el estímulo con la respuesta.

A los psicólogos de esta tendencia les preocupa cómo los seres humanos logran el conocimiento de sí mismos y del medio en que se desenvuelven, mediante su interacción con él.

Para el cognoscitismo el aprendizaje es una actividad dinámica por medio de la cual el individuo a través de experiencias que le provee la relación con los demás

seres cambia su estructura cognoscitiva, desarrollándola y haciéndola más útil en la búsqueda de nuevos aprendizajes. (Klingler, 2002)

### **3.3.1 La cognición.**

Es el proceso psicofisiológico mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta. Intervienen a su vez otros procesos como: la percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión.

**a.-** La percepción.- proceso mediante el cual el niño descubre, organiza e interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno.

**b.-** La memoria.- es una función cognitiva, es un proceso por el cual se adquiere, retiene, registra, reproduce y se consolida una información.

#### **Modalidades:**

1.- Memoria declarativa o cognitiva \_lóbulo temporal derecho.

- Memoria factual.- registra hechos personales.
- memoria perceptiva.- sensorial.

2.- Memoria semántica-lóbulo temporal izquierda.

3.- Memoria de procedimientos- probable: lóbulo parietal y frontal.

**c.-** El razonamiento.- a través del cual el niño hace inferencias necesarias y llega a conclusiones.

**d)** La reflexión.- es la valoración de la calidad de ideas, pensamientos, emociones etc.

### **3.3.2 Elementos que intervienen en el funcionamiento del pensamiento**

Las ideas son fenómenos mentales que pueden representar objetos aunque no estén presentes en el campo visual.

Las acciones de ideas son enlaces por medio del cual una idea presenta a otra

### 3.3.3 Desarrollo cognitivo de 2 a 3 años

A partir de los dos años el niño y la niña utiliza el pensamiento simbólico, esto se manifiesta con el uso gradual de lenguaje y constituye un paso importante en el desarrollo del pensamiento. Usa símbolos y puede nombrar cosas que no están presentes sin embargo no pueden diferenciar entre la realidad física, mental y la social; piensa que todo lo que se mueve tiene vida, por ejemplo el mar, los carros, los aviones, las nubes, etc., y esperan que el mundo inanimado obedezca sus órdenes lo que denota la egocentricidad del infante en este periodo.

Pueden diferenciar entre lo grande y lo pequeño, arriba abajo, atrás y adelante dentro y fuera y hacer pares con objetos de la misma textura y color.

Es capaz de imitar trazos sencillos de adultos por ejemplo. Una cruz, un círculo, una línea vertical u horizontal; imita sonidos y actitudes de animales

Le gustan los cuentos con dibujos y es capaz de narrar lo que sucede en la ilustración (Benítez, 2005).

### 3.3.4 Áreas de la conducta cognoscitiva.

El desarrollo de la conducta cognoscitiva es la combinación de las siguientes áreas:

- a) **Maduración.**- diferenciación del sistema nervioso.
- b) **Experiencia.**- proceso de interacción con el mundo físico.
- c) **Trasmisión social** cuidados, educación, estimulación.
- d) **Equilibrio** es la autorregulación de la adaptación cognoscitiva” el principio supremo del desarrollo mental”.

### 3.3.5 Unidades de la actividad cognoscitiva

1.- **Los esquemas.**- son la representación, el recuerdo de elementos, aspectos o detalles más importantes de un acontecimiento. Ejemplo un niño cuando es hospitalizado, recordara los médicos o enfermeras.

**2.- Las imágenes.-** es un contexto más complejo que el esquema, es la representación más detallada representa mayor esfuerzo mental y reflexión. Ejemplo: cuantas orejas tiene un perro?

**3.- Los símbolos.-** son formas convencionales de representación mental de acontecimientos concretos, con todas las características y cualidades inherentes.

**4.- Los conceptos.-** representan un conjunto común de atributos identificables entre un grupo de esquemas, imagines o símbolos. Un concepto representa una cualidad o un conjunto de cualidades comunes a varios conceptos.

Estadios del desarrollo cognitivo, según Piaget:

El niño nace como nace como un organismo biológico, con una estructura psicológica. Se le atribuye tres conductas instintivas:

a.- impulso de nutrirse, capacidad de buscar alimento

a.- impulso hacia un sentido de equilibrio

c.- impulso hacia la independencia

### **3.4. Teoría Cognoscitiva Según Varios Autores Y Su Relación Con La Estimulación Multisensoria**

**El cognitivismo.-** sostiene que el ser humano es activo, en lo que se refiere a la búsqueda de información. Ésta se va procesando con una motivación intrínseca para encontrar un orden lógico, un significado personal y una predicción razonable en su entorno físico y psicológico.

Como parte de esta búsqueda de significado y comprensión, las personas desarrollan estructuras cognitivas o constructos con los cuales procesan los datos del entorno para darles orden y significado.

La concepción que se tiene de la infancia y la juventud determina en gran medida el modo de abordar la orientación. Por eso es importante conocer las aportaciones de quienes han estudiado el desarrollo cognitivo, principalmente:



J. Piaget, L.S. Vigotski, Reuven Feuerstein, J.S. Bruner, D.P. Ausubel, A. Bandura, y R. M. Gagné.

### **3.4.1 Teoría Cognoscitiva De Jean Piaget**

Las teorías cognitivas se centran en el estudio de la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento, especialmente cómo afecta esto a la comprensión de la persona sobre su entorno. De todas las teorías cognitivas una de las más populares es la que se extrae de la obra de Jean Piaget.

Piaget suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas y comenzó estudiando los errores de los niños. Piaget se dio cuenta de que los niños con la misma edad cometían los mismos errores y él por lo tanto establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo.

Las estructuras cognitivas cambian en el tiempo, configurando etapas del desarrollo. Para que aquellas estructuras configuren una etapa, deben guardar un orden temporal invariable, sin importar demasiado la edad en que cada una de ellas se presenta, pero sí que se integren naturalmente en las posteriores.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro (Guerri, 1998)

La obra de Jean Piaget puede englobarse dentro de las teorías del desarrollo cognitivo. En su concepción, las personas toman un papel activo en el proceso de la información, interpretando acontecimientos y desarrollando reglas en un esfuerzo de atribuir significado y orden al mundo que las rodea. Las estructuras cognitivas filtran las experiencias. J. Piaget identifica diversos períodos de desarrollo, cada uno caracterizado por unos rasgos determinados. En el período sensoriomotor (hasta los 2 años), el conocimiento que adquiere el niño se basa en la información recibida a través de la exploración física y la estimulación sensorial.

En el período preoperacional (de 2 a 7 años), se basa en el pensamiento egocéntrico y en las intuiciones lógicas fundamentadas en la percepción. En el

período de las operaciones concretas (de 7 a 11 años), se basa en el pensamiento lógico y reversible referido a objetos concretos, y el niño comprende la lógica de las clases y la coordinación de series, incluyendo relaciones, ordenación, seriación, clasificación y procesos matemáticos; finalmente, en el período de las operaciones formales (de 11 a 15 años), se basa en las proposiciones lógicas, el razonamiento hipotético y las construcciones teóricas. Cada individuo debe desarrollarse adecuadamente en un período, antes de superarlo y poder pasar al siguiente.

Toda adaptación es un equilibrio provisional entre la asimilación y la acomodación del sujeto. La asimilación es la incorporación de lo real en el sistema de los esquemas del sujeto; es decir, la incorporación de elementos del mundo exterior en su forma de comprender las cosas. La acomodación es el enriquecimiento de un esquema de acción, como consecuencia de una experiencia, que lo hace más flexible y más universal.

El pensamiento, en su papel adaptativo, puede tomar dos aspectos: uno operativo y otro figurativo.

El individuo, al interactuar con el ambiente, se encuentra con acontecimientos que no pueden ser adecuadamente procesados con las estructuras cognitivas existentes en un determinado estadio, lo cual produce un desequilibrio. Incapaz de asimilar los nuevos acontecimientos en el sistema cognitivo presente, el individuo debe acomodarse y progresar a unas estructuras cognitivas más complejas (Aja, Albaladejo, & Cabrera, 1997)

#### **3.4.1.1 Relación entre la teoría de epistemología de Piaget y la estimulación multisensorial.**

La estimulación multisensorial como se analizado anteriormente es cualquier entrada información de al sistema nervioso a través de diferentes estímulos, si lo asociamos a la teoría que nos plantea Piaget nos podemos dar cuenta que los niños utilizan sus sentidos y sus capacidades motoras para reconocer los objetos de su entorno de esta manera ellos son capaces de incorporan nuevas conductas de aprendizaje. (Aja, Albaladejo, & Cabrera, 1997)

A través de la estimulación multisensorial se plantea mejorar el desarrollo cognitivo de los niños en su etapa pre-operacional donde el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar al mismo punto de vista de los demás. Si se observa los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, para conocer el mundo que lo rodea. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, donde el niño tiende a ver el mundo desde su perspectiva, si tomamos estas pautas podemos estimular al niño con diferentes objetos simbólicos que al niño lo llame la atención como linternas, juego de luces, pelotas de diferentes texturas, etc, esto permitirá desarrollar la capacidad de descubrir y entender lo que hacen esos objetos al momento de manipularlos. (Aja, Albaladejo, & Cabrera, 1997)

### **3.4.2. La teoría de Lev Semanovich Vygotsky**

Vygotsky prestigioso psicólogo y médico de nacionalidad rusa, fue contemporáneo de Jean Piaget. Poca antes de morir fue nombrado director del departamento de psicología del Instituto de medicina Experimental para toda la Unión Soviética apenas tenía 38 años cuando murió. (Woolfolk, 1996)

Vygotsky consideraba a la teoría socio-histórica de las actividades sociales y culturales como la clave del desarrollo humano, pensaba que la asimilación era lo que le distinguía a los hombres de los animales. Además consideraba que el lenguaje era fundamental para que pueda darse el desarrollo cognoscitivo del niño y la niña el mismo que ocurría a través de las conversaciones e interacciones con personas de cultura como; padres, amigos, primos con mayor habilidad, los cuales servían de apoyo para que el infante crezca intelectualmente “Para Vygotsky, la interacción y la asistencia social más que métodos de enseñanza, fueron el origen del proceso mental superior como la solución de los problemas”.

Es decir, el desarrollo humano puede ser comprendido cuando se consideran los cambios histórico-sociales que afectan el comportamiento y el desarrollo de la conducta, el mismo que es creado por la sociedad y es transmitida al individuo.

La visión de Vygotsky sobre el proceso de interacción social, le llevó a enfatizar sobre la importancia de lo que él denominó la Zona de Desarrollo Proximal

(ZDP), ésta zona es el área que los infantes desarrollan con la ayuda de un adulto o de otro niño más capacitado, para solucionar problemas que por sí solo no hubieran podido resolver, a esta ayuda Vygotsky la denomina andamiaje. (Woolfokl, 1996)

La zona de desarrollo próximo es el desarrollo afectivo que el niño puede ir adquiriendo con ayuda de un adulto o con un infante más capacitado, es así que esta zona también explica los progresos en la construcción del conocimiento que el niño van realizando a partir de las interacciones entre otras personas, es por eso que cada niño puede ser constructor de su propio aprendizaje y puede ir transformando la información de manera correcta en su desarrollo.

#### **3.4.2.1. Relación entre la teoría de Vygotsky y la estimulación multisensorial**

Vygotsky hace énfasis en Zona de Desarrollo Proximal (ZDP) y dice que esta zona se desarrolló con ayuda de los adultos, de hecho puede desarrollar su nivel cognitivo.

Tomando en cuenta la teoría de Vygotsky la podemos relacionar con la estimulación multisensorial, la cual se encarga de estimular ciertas áreas del ser humano la que nos permite mejor los cambios sociales y culturales en la infancia, si estimulamos estas áreas en los niños en el futuro les ayudara a ser más sociables y perceptivos del mundo que lo rodea, de tal forma podemos crear un ambiente agradable y óptimo para el aprendizaje de ello tal como pretende la estimulación multisensorial: mejorar los niveles de vida de los niños a través de los diferentes estímulos que se les puede brindar y la confianza que ellos puedan adquirir para poder hablar ya que Vygotsky dice que el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo.

Si tomamos en cuenta la estimulación multisensorial podemos estimular al niño en las deferentes área de percepción y la (ZDP) así podremos mejorar su desarrollo cognitivo como habla Vygotsky en su obra.

### **3.4. 3. La Teoría de la modificabilidad cognitiva de Reuven Feuerstein**

Famoso psicólogo nacido en Rumania, fue discípulo de Jung y de Piaget. Su trabajo con los niños y niñas sobrevivientes de la segunda guerra mundial y que se debían adaptar a las nuevas escuelas israelíes, marca el inicio de sus estudios sobre la modificabilidad de las estructuras cognitivas del ser humano. Su teoría postula que la capacidad intelectual puede incrementarse en cualquier etapa del desarrollo del individuo; no se limita únicamente a niños y niñas en situación marginal (de extrema pobreza con trastornos del aprendizaje, retardos mentales), sino que se extiende a la educación en general y abarca todas las edades, estratos sociales, económicos y profesionales.

Para comprender mejor la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Feuerstein, la dividiremos en cuatro momentos:

#### **3.4.3.1. La experiencia de aprendizaje mediado (EAM)**

Los estímulos que están presentes en el medio se convierten en estímulos significativos a través del mediador (padres, profesores, tutores, etc.) quien los organiza, reordena, agrupa y estructura en función de una meta específica

Los múltiples efectos de la experiencia de aprendizaje mediado consisten en que el organismo asimile una variedad de estrategias y procesos que lleven a la formación de comportamientos, que son a la vez prerrequisitos para un óptimo funcionamiento del desarrollo cognitivo. Con esto, la persona se involucra activamente en el proceso de aprendizaje constituyéndose en un procesador de la información, siendo flexible a la modificabilidad cognitiva. (Mercurio, 1991)

La interacción mediada tiene las siguientes características:

- **Intencionalidad y Reciprocidad:** refleja la intención manifiestas del adulto de interponerse en los estímulos y el niño para influir en el aprendizaje, creando los prerrequisitos para la Modificabilidad cognoscitiva.
- **Trascendencia:** significa ir más allá del trabajo realizado en ese momento, es decir, que el trabajo realizado en la clase le sirve para su vida en la casa, en el

barrio, etc. Por ejemplo: el niño y la niña aprende a sumar y restar en la escuela, cuando llega a su casa el papá le pide que vaya a comprar unas frutas a la frutería el niño y la niña suma y resta al comprar las frutas y vuelve a la casa con el cambio correcto.

- Significado: es la demostración verbal y gestual de los valores que el adulto atribuye a las tareas y hechos reales, a través de la relación afectiva entre el niño y niña se orienta a la búsqueda de significado en la realidad. (Mercurio, 1991).

### **3.4.3.2. Modificabilidad estructural cognitiva**

Para Feuerstein la inteligencia no es estática, es el poder de cambiar, la capacidad del individuo de beneficiarse de la experiencia para su adaptación a nuevas situaciones, adecuado su comportamiento o actuado sobre su medio.

La modificabilidad cognitiva es producto de experiencias específicas de aprendizaje mediado. El mediador (padres, maestros, tutores, etc.) desempeña un papel fundamental en la transmisión, selección y organización de los estímulos.

Feuerstein afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre individuos y las fuentes internas y externas de estimulación. A diferencia de Piaget cree que los esquemas innatos como los adquiridos poseen plasticidad y por ende pueden ser modificados, sin que dicha modificabilidad sea similar a todas en todas las áreas es decir la propia naturaleza del individuo la que es responsable de la manifestación de deficiencias así como la rápida modificabilidad que se manifiesta en niveles más elevados de funcionamiento, cabe resaltar que esta variaciones pueden tener un origen neuroquímico, neurofisiológico que, de hecho son diferentes en cada individuo.

El desarrollo cognitivo puede ser afectado por factores distales (genéticos, orgánicos, ambientales, emocionales, culturales) que según Feuerstein si bien influyen en el desarrollo cognitivo, no son determinantes, y por factores próximos (carencia de experiencia de aprendizaje a través de un mediador) que repercuten

de manera importante en el desarrollo cognitivo, retardando este proceso.(Mercurio, 1991)

#### **3.4.3.3. Relación entre la teoría de Feuerstein y la estimulación multisensorial**

La estimulación multisensorial al igual que la teoría de la modificabilidad cognitiva de Feuerstein pretende desarrollar la capacidad intelectual, puede incrementarse en cualquier etapa del desarrollo del individuo; no se limita únicamente a niños y niñas extrema pobreza con trastornos del aprendizaje, retardos mentales, sino que se extiende a la educación en general y abarca todas las edades, estratos sociales, económicos y profesionales, que presentan problemas de estrés o alguna discapacidad.

La estimulación multisensorial y la teoría de modificabilidad se relacionan entre sí para poder mejorar el nivel de desarrollo intelectual del ser humano que en el futuro tendrá grandes logros, si estimulamos correctamente cada sentido, cada área de percepción a través de mediadores como padres, profesores, tutores, etc. esto nos permite ir adquiriendo nuevas experiencias de aprendizaje, que nos conlleva a un óptimo desarrollo cognitivo tal y como lo plantea. Feuerstein en su teoría dice que “la inteligencia no es estática y hay que ir estimulando al niño para que pueda fluir su aprendizaje”, al igual que la estimulación multisensorial que nos dice que la falta de estímulos puede acarrear problemas de aprendizaje en el futuro de los niños.

#### **3.4.4. Teoría cognitiva de aprendizaje de Ausubel**

Este es el contexto en el que Ausubel desarrolla una teoría cognitiva del aprendizaje. Dos son las características más relevantes de la obra de Ausubel: su carácter cognitivo, como queda de manifiesto en la importancia que en su concepción tiene el conocimiento y la integración de los nuevos contenidos o conocimientos en las estructuras previas del sujeto; y su *carácter aplicado*, centrándose en los problemas y tipos de aprendizaje que se plantean en una situación determinada como es el aula, en la que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos. (García, 1986)

La teoría de la asimilación cognoscitiva de Ausubel ha ido alcanzando un puesto relevante en el campo educativo, Ausubel, centrada en el aprendizaje verbal significativo, no en una manera fácil, ni inmediata; sino en constante confrontación con las concepciones conductistas, que en el campo educativo han ofrecido una notable resistencia, y con las concepciones teóricas. Estas últimas posiciones teóricas reclaman para sí el calificativo exclusivo de progresista y de única alternativa al conductismo, al mismo tiempo que han recibido el apoyo de investigadores cognitivos de la importancia de Piaget y Bruner.

La primera de las distinciones es la diferencia entre los aprendizajes por recepción y los aprendizajes por descubrimiento. La segunda alude a los aprendizajes significativos por oposición a los mecánicos o repetitivos. Mediante estas dos dimensiones, consideradas como continuos y no como compartimientos estancos, podemos caracterizar distintas actividades humanas en las que se pone de manifiesto el aprendizaje. (García, 1986)

En el aprendizaje por recepción el alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los mismos de manera que sea capaz de reproducirlos cuando le sea requerido. El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta para el alumno; en este caso el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por él.

Este descubrimiento o reorganización del material debe realizarse antes de poder asimilarlo; el alumno reordena el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila. El aprendizaje significativo se distingue por dos características, la primera es que su contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra, con los conocimientos previos del alumno, y la segunda es que éste ha de adoptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila. El aprendizaje repetitivo se produce cuando los contenidos de la tarea son arbitrarios.

Ausubel se propone desarrollar una teoría que explique el proceso de asimilación que se produce en el aprendizaje significativo. Como ya se mencionó, para que el



aprendizaje significativo tenga lugar, es necesario que los nuevos conocimientos puedan ser relacionados de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el sujeto ya conoce y que éste adopte una actitud activa para establecer las mencionadas relaciones. Tenemos, por tanto, que para que el aprendizaje significativo tenga lugar, tienen que darse tres condiciones, una de ellas se refiere a los nuevos conocimientos que se tratan de adquirir y las otras dos se refieren al sujeto.

#### **3.4.4.1 Condiciones del aprendizaje significativo**

a) Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionados con las ideas relevantes que posee el sujeto.

b) La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.

c) El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación. (García, 1986)

Este proceso de asimilación cognoscitiva característico del aprendizaje significativo puede realizarse de tres formas diferentes, mediante la subsunción o el aprendizaje subordinado, mediante el aprendizaje supraordenado y el combinatorio. Existen dos tipos de aprendizaje subordinado o subsunción: subsunción derivativa y subsunción correlativa.

Como se ha dicho, la teoría de asimilación de Ausubel sostiene que el aprendizaje significativo se produce al relacionar, al encajar las nuevas ideas con las ya existentes en la estructura cognoscitiva del sujeto. Según este tipo de asimilación, llamada obliterativa, las nuevas ideas tienden a ser reducidas a los más estables significados de las ideas ya establecidas, haciéndose espontánea y progresivamente menos dissociables de sus ideas-ancla, hasta llegar el momento en que se confunden con ellas y se dice, entonces, que se ha producido el olvido.

Este proceso de olvido en el aprendizaje significativo, mediante asimilación, pone de manifiesto una vez más las diferencias cualitativas entre el aprendizaje

significativo y el repetitivo. La teoría de la asimilación de conocimientos de Ausubel es una concepción relativamente sistemática y completa de los aspectos psicológicos que subyacen a la asimilación de conocimientos en el aula. Quizás su principal valor consiste en su carácter aplicado ya que conecta directamente con los problemas que se le plantean al docente en su práctica cotidiana. Ausubel y sus colaboradores (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978,) sostienen que el docente debe fomentar en el alumno el desarrollo de formas activas de aprendizaje por recepción, promoviendo una comprensión precisa e integrada de los nuevos conocimientos. Para ello proponen:

- a.** La presentación de las ideas básicas unificadoras de una disciplina antes de la presentación de los conceptos más periféricos.
- b.** La observación y cumplimiento de las limitaciones generales sobre el desarrollo cognitivo de los sujetos.
- c.** A utilización de definiciones claras y precisas y la explicación de las similitudes y diferencias entre conceptos relacionados.
- d.** la exigencia de los alumnos, como criterio de comprensión adecuada, de la reformulación de los nuevos conocimientos en sus propias palabras. (García, 1986)

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel ha encontrado un importante apoyo en la psicología educativa. En este campo se ha configurado, paulatinamente, una concepción teórica que sostiene que en la comprensión del discurso se ponen de manifiesto un conjunto de procesos psicológicos que actúan coordinadamente y que tienen como resultado la construcción de una representación mental que incluye el contenido semántico, así como un modelo referencial o situacional del texto o del discurso.

En cualquier caso, siguiendo a Ausubel y a la psicología cognitiva actual, la tarea del docente debe consistir en programar las actividades o situaciones de aprendizaje adecuadas que permitan conectar activamente la estructura conceptual de una disciplina con la estructura cognoscitiva previa del alumno. (García, 1986)

#### **3.4.4.2. Relación entre la teoría de Ausubel y la estimulación multisensorial.**

Ausubel plantea en su teoría el aprendizaje por descubrimiento que implica una tarea distinta que él puede ir descubriendo su propia forma de aprender tal como lo plantea la estimulación multisensorial que a través de nuevos estímulos el niño puede ir descubriendo nuevos conocimientos y desarrollando su nivel cognitivo como dice Ausubel, los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionados con las ideas relevantes que posee el niño para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos, tal como plantea su teoría.

La estimulación multisensorial relacionada con el aprendizaje significativo tienen un mismo fin incentivar nuevos aprendizajes en los niños a través de materiales significativos que le ayuden al desarrollo cognitivo mediante nuevas estrategias.

#### **3.4.5. Teoría de Jerome Bruner Aprendizaje por Descubrimiento**

Jerome Seymour Bruner; Nueva York, 1915 Psicólogo y pedagogo estadounidense. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard y, junto con G. Miller, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología cognitiva. Jerome Bruner fue director de este centro, ubicado en la misma universidad de Harvard, donde B. F. Skinner impartía su teoría del aprendizaje operante. Posteriormente se trasladó a Inglaterra, donde dictaría clases en la Universidad de Oxford.

##### **3.4.5.1. Aprendizaje por Descubrimiento**

El alumno ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender. Esta estructura está constituida por las ideas fundamentales y las relaciones que se establecen entre ellas. Tales estructuras estarán constituidas por una serie de proposiciones básicas bien organizadas que permiten simplificar la información. Estructuras que deben adecuarse a la capacidad intelectual y a los conocimientos previos del alumno, mediante una secuencialización adecuada (Bruner, 1963). La mejor manera de organizar los conceptos es encontrar un

sistema de codificación que permita llegar a la estructura fundamental de la materia que se estudia.

El aprendizaje debe ser descubierto activamente por el alumno más que pasivamente asimilado. Los alumnos deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista, se recomienda el fomento del pensamiento intuitivo.

Bruner distingue tres sistemas de procesamiento de la información, con los cuales el alumno transforma la información que le llega y construye modelos de la realidad. Estos son los modos inactivo, icónico y simbólico.

En la representación inactiva (inactiva representación) el sujeto representa los acontecimientos, los hechos y las experiencias por medio de la acción. Así, por ejemplo, aunque no pueda describir directamente un vehículo como la bicicleta, o aunque no tenga una imagen nítida de ella, puede andar sobre ella sin tropezar. Los contornos de los objetos relacionados con nuestras actividades quedan representados en nuestros músculos. Este tipo de representación está pues muy relacionado con las sensaciones cenestésicas y propioceptivas que tiene el sujeto al realizar las acciones. Es un tipo de representación muy manipulativo.

La representación icónica (icónica representación) es más evolucionada. Echa mano de la imaginación. Se vale de imágenes y esquemas espaciales más o menos complejos para representar el entorno. Según Bruner, es necesario haber adquirido un nivel determinado de destreza y práctica motrices, para que se desarrolle la imagen correspondiente. A partir de ese momento, será la imagen la que representará la serie de acciones de la conducta. (Larracha & Gonzalo, 2011)

La representación simbólica (simbólica representación), va más allá de la acción y de la imaginación; se vale de los símbolos para representar el mundo. Esos símbolos son a menudo abstracciones, que no tienen por qué copiar la realidad. Por medio de esos símbolos, los hombres pueden hipotetizar sobre objetos nunca vistos.

Al tratar de examinar la influencia que tienen estos tipos de representación en la educación, Bruner constató que incluso las personas que han accedido a la etapa

de la representación simbólica, se valen todavía a menudo de la representación inactiva e icónica, cuando van a aprender algo nuevo. En consecuencia, Bruner aconseja a los educadores que utilicen en las escuelas la representación por la acción y la representación icónica, cuando vayan a enseñar algo nuevo.

El concepto de “andamiaje”, hace referencia a una forma de descubrimiento guiado mediante el cual, el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento. Para Bruner, el conocimiento es susceptible de ser depurado, perfeccionado, y por ello es que pretende potenciar aprendizajes activos, fomenta el compañerismo y el trabajo en equipo (Larracha & Gonzalo, 2011)

#### **3.4.5.2. Relación entre la teoría de Bruner y la estimulación multisensorial**

El aprendizaje por descubrimiento tiene relación con a la estimulación multisensorial que pretende estimular al niño a través de los sentidos, si estimulamos a los niños con otro tipo de material didáctico podemos motivar al niño, para que su aprendizaje sea por descubrimiento, ya que al presentar otro tipo de material el niño se incentiva y le causa curiosidad por descubrir los nuevos materiales que se le presenta, de esa forma el niño percibir el mundo de una manera diferente a través de las sensaciones y percepciones que provienen de dicho entorno.

Bruner dice que el aprendizaje debe ser descubierto activamente por el niño más que pasivamente asimilado. Los niños deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, para esto es necesario haber adquirido un nivel determinado de destreza y práctica motrices, para que se desarrolle la imagen correspondiente.

Tomando en cuenta lo dicho por Bruner nos darnos cuenta que si estimulamos a los niños multisensorialmente podremos adquirir mucho más rápido la destrezas y las practicas motrices más rápida facilitando así una forma de descubrimiento guiado mediante el cual, el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural el proceso de construcción del conocimiento por medio del juego y el ambiente de las aulas. (Larracha & Gonzalo, 2011)

### **3.4.6. Teoría de Aprendizaje Social de Bandura**

El modelado o aprendizaje por imitación ha sido estructurado por A. Bandura de acuerdo, fundamentalmente, con los cuatro procesos siguientes: la atención, la retención, la reproducción motriz y, finalmente, la motivación y el refuerzo.

#### ***La atención***

No se puede aprender por observación si no se presta atención. La atención se canaliza a través de la frecuencia de la interacción social y el grado de atracción personal. Se imitan, por tanto, las conductas de las personas más vinculadas con el individuo. Así, la elección profesional por imitación se realiza mediante el influjo de los modelos que con mayor frecuencia se hallan en el contexto perceptual del individuo (familiares, profesores, compañeros, personajes de ficción, etcétera), siempre que ofrezcan un atractivo personal.

#### ***La retención***

Para poder reproducir una actividad una vez desaparecido el modelo es preciso que las pautas de respuesta hayan sido almacenadas previamente en la memoria a largo plazo. El aprendizaje por observación supone aceptar la intervención de funciones cognitivas, como la asociación, la integración de imágenes y recuerdos, la codificación de señales y, principalmente, el lenguaje. Las actividades escolares, los juegos y las actividades pre-profesionales son ejemplos de imitación de conductas vocacionales que contribuyen a la retención.

#### ***La reproducción motriz***

Para lograr la reproducción de una actividad imitada se deben tener de las habilidades motrices necesarias. Las aptitudes mínimas necesarias son un requisito previo para intentar imitar una conducta profesional.

#### ***La motivación y el refuerzo***

La motivación favorece, además, la atención, la retención y la repetición de la conducta observada. El refuerzo actúa, a su vez, de tres maneras: heterorrefuerzo de la conducta imitada por el sujeto, autorrefuerzo y refuerzo vicario. Este último

es el mejor estudiado por A. Bandura. El refuerzo vicario actúa sobre el modelo, y sólo indirectamente sobre el observador, en la medida en que lo imagina como expectativa de refuerzo. Se trata de un refuerzo anticipado que recibe el sujeto al inferir las ventajas remotas que obtendrá al imitar una conducta determinada. (Aja, Albaladejo, & Cabrera, 1997)

#### **3.4.6.1. Relación entre la teoría de Bandura y la estimulación multisensorial**

Si bien es cierto Bandura en su teoría nos dice que “sin atención, retención, producción y motivación no se puede aprender, porque son procesos que se debe seguir para mejorar el aprendizaje, que ayuda al desarrollo cognitivo del niño”. Si tomamos en cuenta a la estimulación multisensorial podríamos trabajar estos cuatro procesos a través de los distintos estímulos que se manifiesta por medio de los órganos de los sentidos, pues la atención se centra en la observación que se la trasmite a través de la vista que nos permite canalizar distintas percepciones de nuestro medio con cosas llamativas, de esa forma la atención se centra en las cosas que observamos así podemos retener lo observado, para luego poder reproducirlo cuando se lo amerite, pero eso no sería fácil de hacerlo si no existe una motivación y para ello se requiere una constante estimulación, donde el niño pueda ir adquiriendo distintas destrezas y habilidades para ir desarrollando estos procesos” que menciona Bandura.

De hecho al relacionar el aprendizaje social con la estimulación multisensorial se da un enfoque más perceptivo de lo que realiza, sin tomar en cuenta el alcance que la estimulación multisensorial podemos potenciar el aprendizaje social que ayuda al desenvolvimiento del niño en el futuro. (Aja, Albaladejo, & Cabrera, 1997)

#### **3.4.7. Gagné: la teoría del aprendizaje acumulativo**

Para R. M. Gagné, el aprendizaje es, en gran medida, producto de las relaciones que el sujeto establece con el entorno. Existen ocho tipos de aprendizaje: la reacción ante una señal, el estímulo-respuesta, el encadenamiento, la asociación verbal, la discriminación múltiple, el aprendizaje de conceptos, el aprendizaje de principios y la resolución de problemas.

En su modelo de proceso de aprendizaje aparecen las siguientes fases:

- Motivación (expectativa).
- Aprehensión (atención selectiva).
- Adquisición (codificación de información).
- Retención (almacenamiento).
- Recuerdo (reconocimiento).
- Generalización (transferencia).
- Rendimiento (respuesta).
- Retroalimentación (refuerzo).

El modelo general de instrucción formulado por R. M. Gagné y L. Briggs integra y organiza el amplio cuerpo de conocimientos sobre el aprendizaje que se ha ido generando desde distintas teorías. Es una teoría integradora que permite diseñar o prescribir procedimientos instruccionales, tales como seleccionar objetivos, secuenciar la instrucción, planificar actividades, evaluar o individualizar la enseñanza.

Estos autores también presentan una taxonomía de tipos de aprendizaje que incluye los siguientes: la información verbal, las habilidades intelectuales (reglas, conceptos, discriminaciones), las estrategias cognitivas, las actitudes y las habilidades motrices. En su opinión, las diversas teorías del aprendizaje no deben considerarse contradictorias. Su diferencia radica en el hecho de que unas enfatizan unos determinados procesos y otros distintos. Además, las diversas teorías explican tipos de aprendizaje distintos. Así, por ejemplo, D. P. Ausubel se ocupa principalmente del aprendizaje de material verbal significativo; A. Bandura explica el aprendizaje de actitudes, valores y normas; J. S. Bruner, el aprendizaje de estrategias cognitivas. La adecuación de las diversas técnicas instruccionales depende del tipo de aprendizaje a que se hace referencia.

Las formulaciones de R. M. Gagné más recientes asumen un modelo global de aprendizaje que incluye tres tipos de elementos:

- Estructuras internas: receptores, estructuras de registro sensorial, almacén de memoria a largo y corto plazo, generadoras de respuesta, efectoras que ejecutan la respuesta final.



Todo ello bajo la regulación de determinadas expectativas y una estructura de control ejecutivo general.

- -Procesos internos: motivación, atención, percepción selectiva, codificación de la información, almacenamiento de la memoria, recuperación, generalización, transferencia, ejecución y retroalimentación o refuerzo.
- Procesos externos: motivación, aprehensión de la información, adquisición, retención, recuerdo, generalización, ejecución y retroalimentación. En este caso se trata de procesos correlativos a los internos, por eso la denominación coincide en algunos casos.

En conjunto, la obra de R. M. Gagné y sus colaboradores se puede considerar como uno de los intentos más extensos y sistemáticos para establecer una teoría integradora del aprendizaje. (Aja, Albaladejo, & Cabrera, 1997)

#### **3.4.7.1. Relación entre la teoría de Gagné y la estimulación multisensorial.**

La estimulación multisensorial, es una estimulación integradora que pretende mejorar el nivel de vida de los niños en el ámbito en todos los procesos de aprendizaje y en el proceso de desarrollo motriz, es por esto que se pretende estimular al niño en sus primeros años de vida para que en el futuro no se encuentre con ningún problema cognitivo ni motriz, si tomamos en cuenta que cuando estimulamos al niño este percibe distintas sensaciones a través de todos sus órganos de los sentidos que les permite acumular en su cerebro una diversidad de información que es canalizada y luego enviada a las distintas partes del cuerpo y es ahí que se produce un aprendizaje acumulativo como lo plantea.

“Gagné que primero existe el estímulo luego la respuesta y esto involucra a una serie de procesos es por eso que dice que su teoría es integradora que permite diseñar o prescribir procedimientos instruccionales.” Tomando en cuenta el proceso de aprendizaje Gagné presenta tres tipos de aprendizaje estructuras internas: receptores, estructuras de registro sensorial, almacén de memoria a largo y corto plazo, generadoras de respuesta, efectoras que ejecutan la respuesta final, procesos internos: motivación, atención, percepción selectiva,

codificación de la información, almacenamiento de la memoria, recuperación, generalización, transferencia, ejecución y retroalimentación o refuerzo. Procesos externos: motivación, aprehensión de la información, adquisición, retención, recuerdo, generalización, ejecución y retroalimentación”, si relacionamos estos esta teoría con la estimulación multisensorial nos damos cuenta que mientras estimulemos al niño correctamente y siguiendo los procesos de aprendizaje el niño va adquirir una variedad a destrezas y habilidades que le ayudara a desarrollar todas sus áreas. (Aja, Albaladejo, & Cabrera, 1997)

### **3.5. El Desarrollo y las Características de los niños/as de 2 a3 años de Edad**

#### **3.5.1 Características fundamentales en el desarrollo**

- El desarrollo es un proceso de construcción dinámico. Esto quiere decir que el niño no es un ser pasivo que se limita a recibir información del entorno, sino que es un agente activo de su propio desarrollo, que construye en constante interacción con el medio. El niño aprende explorando y actuando sobre el medio, el cual a su vez produce un cambio continuo en el niño y la formación de nuevas estructuras de pensamiento y de relación.

En tal sentido el desarrollo del niño está enfocado a el aprendizaje que obtiene día a día a través de sensaciones, emociones del mundo que le rodea

- Es decir, en este proceso de interacción el niño modifica su comportamiento para ir adaptándose progresivamente al mundo en el que vive y del cual recibe información. Podemos decir que una de las finalidades del desarrollo es la adaptación al medio físico. (Psicología Infanto Juvenil Zaragoza, 2013)
- El desarrollo es un proceso global: esto podemos tomarlo en dos sentidos. Por un lado, al decir que el desarrollo tiene lugar globalmente nos referimos a que las distintas áreas siguen una evolución paralela, todas se desarrollan a la vez. Aunque también es verdad que determinadas áreas tiene más peso en unas edades que en otras. Por otro lado, podemos decir

que es un proceso global porque ocurre por la interacción de muy variados factores, tanto individuales o genéticos, como exógenos o ambientales. El niño nace con un potencial de aprendizaje y desarrollo determinados por la herencia genética, pero las condiciones ambientales pueden favorecer o dificultar el desarrollo.

- Así mismo, el desarrollo es un proceso continuo: cada nuevo logro que consigue el niño es una prolongación de las habilidades que ya poseía y que las supera. Esto se conoce con el nombre de andamiaje. El niño necesita de unos andamios, conocimientos y habilidades que ya domina y en los que se apoya para construir nuevos aprendizajes, por lo que se convierte en un agente activo para su propio desarrollo.
- Por último, el desarrollo es un proceso no uniforme. Esto quiere decir que los distintos logros que va consiguiendo el niño en el desarrollo no ocurren todos en todos a la misma edad exactamente.
- Tan solo se puede ofrecer una edad aproximada para la consecución de las diferentes habilidades, pero nunca una fecha exacta, pues cada niño es un ser único e irrepetible con su propio ritmo de aprendizaje y unas características, intereses y necesidades propios.
- Como sabemos, el desarrollo no es el resultado de un solo factor o tipo de factores, al contrario, se considera que son múltiples los factores que intervienen en éste. Aunque existen diferentes clasificaciones, nos vamos a referir al desarrollo cognitivo. (Psicología Infanto Juvenil Zaragoza, 2013)

### **3.5.2. Factores genéticos.**

La importancia de los factores genéticos en el determinismo de algunas características orgánicas no es necesario subrayarla. No obstante, en la especie humana es difícil formular con precisión las leyes de la herencia, sea debido a la enorme interferencia de condiciones ambientales discrepantes, fluctuantes e incontrolables dentro de las que crece el ser humano, o sea debido a su propio y prolongado ciclo reproductivo y evolutivo.

Por otro lado, la herencia directa de rasgos psicológicos es muy difícilmente concebible desde un punto de vista teórico, mientras que posibilidad de heredar

ciertas estructuras y funciones orgánicas, que se reflejan en el tejido psíquico del individuo, es más comprensible. Todo ello demuestra la enorme complejidad de las condiciones en que los caracteres somáticos repercuten en sus caracteres psíquicos.

### **3.5.3. Factores ambientales**

Se refiere a aquellas circunstancias que rodean al niño en su medio próximo y que condicionarán de forma importante su desarrollo. La importancia de este tipo de factores es incuestionable.

Hoy en día se considera que lo innato y lo adquirido es una falsa distinción desde el punto de vista de la evolución de la especie, ya que lo que hace unas generaciones era adquirido, puede acabar siendo incorporado al código genético de la especie. Siguiendo a Palacios (1990), podemos hablar de:

Contenidos cerrados del código genético: son los no modificables por el efecto del aprendizaje y la experiencia. (Psicología Infanto Juvenil Zaragoza, 2013)

### **3.5.4. Desarrollo evolutivo infantil de 2 a 3 años.**

Alrededor de los 2 años, el Sistema Nervioso del niño alcanza la madurez necesaria para acceder a nuevos aprendizajes, coordinar mejor sus movimientos, etc., aunque aún no haya conseguido la capacidad de detener la acción y su voluntad. Le es más fácil comenzar una acción, que dejar de hacerla; ello hará que, en un momento dado, pueda coger rabinetas y no sepa cómo salir de ellas, pueda pegar y/o morder, dar patadas, etc., como reacción a la invitación o imposición a dejar de ejecutar alguna acción en la que encuentre inmerso.

El control de su postura le permite ponerse de puntillas, intentar mantenerse sobre un pie, apilar en equilibrio más cubos que antes. El movimiento es para él una necesidad, así como una fuente de placer.

Una nueva adquisición señalará un importante avance en la autonomía del niño, como resultado de su madurez.

Esta adquisición será aún frágil; cualquier cambio en el entorno del niño puede hacerle retroceder. En ese caso, se hará necesario ser muy comprensivo con él, no dramatizar más de la cuenta. En breve, volverá a recuperar dicho control.

Para que el niño vaya avanzando en su autonomía, habrá que asegurar que su curiosidad natural no se vea frenada, siempre y cuando no se ponga en peligro su seguridad ni la de los demás. Será esta curiosidad la que le impulsará a seguir aprendiendo.

En la medida de lo posible, no se dejará a su alcance objetos susceptibles de prohibírsele, por peligrosos o frágiles; si ello ocurre, será más conveniente distraer su interés hacia otro objeto antes que la prohibición.

El niño entra ahora en la llamada "fase del negativismo" o de oposición, en la que la actitud predominante va a ser de protesta o negación ante lo que se le dice o se pretende que haga. (Carballo, 2008)

Tanto puede aparecer de forma gradual, como bruscamente, transformando al niño de un día para otro. La cuestión más insignificante puede convertirse en el mayor de los conflictos; será difícil saber por dónde va a salir su oposición. Su afán por demostrar su independencia, le llevará, a veces, a hacer sólo cosas prohibidas.

El conocer la existencia de esta "crisis de los 3 años" hará su obstinación más llevadera y comprensible, y se podrá ser más tolerante; por lo menos debería de ser así.

El niño de esta edad, generalmente, juega solo o junto a otro niño, en paralelo.

No sabe aún compartir sus juegos ni sus juguetes con otros niños. Durante el mismo, cambiará con frecuencia de una actividad a otra, aunque predominarán las llamadas "actividades motoras importantes" (correr, trepar, arrastrar,...)

En esta "edad mágica", el niño creerá todo lo que se dice. De ahí, que no debemos abusar de su credulidad: jamás le amenazaremos con la presencia de personajes malvados, ni con nuestro abandono o pérdida de nuestro afecto. El

niño teme ser realmente abandonado. No debe utilizarse el miedo, para hacerle desistir de aquellas conductas "no convenientes".

“El niño empezará a conocerse a sí mismo al final del 2º año; primero exteriormente, y luego interiormente. A los 2 años reconocerá a otras personas.

Finalmente hemos de destacar el alto valor educativo que tienen los padres como modelos a seguir y sobre todo “más por lo que hacen que por lo que dicen”.

Asimismo, subrayamos la conveniencia de favorecer el acercamiento del padre del mismo sexo al niño, para ir favoreciendo la configuración de su identidad. (Carballo, 2008)

- **El lenguaje**

Esta es la edad del florecimiento del lenguaje; utiliza gran cantidad de palabras nuevas, no bien pronunciadas, pero con una lógica que se convierte en verdadero deleite para los adultos. Requiere que se le pronuncie correctamente, pero no conviene pedirle que repita varias veces una misma palabra, tratando de conseguir que lo pronuncie bien.

Como su pensamiento es más ágil que las posibilidades de expresión verbal, muchas veces puede aparecer un tartamudeo que no merece mayor atención. Hacia el final de esta etapa el niño trata de averiguar el "porqué" de las cosas, en parte como juego verbal, pero también en su afán de conocer lo que le rodea.

- **Motricidad**

Al entrar a esta etapa el niño ha logrado un mayor dominio de su motricidad lo cual se observa al caminar, saltar, correr, rodar, trepar, reptar, bailar; ya que lo hace con mucha mayor facilidad que en la etapa anterior. Al mismo tiempo que hay un gran despliegue de la motricidad de todo su cuerpo, comienzan a afinarse los movimientos de manos y dedos. Por eso es muy importante proporcionarle muchos elementos que le ayuden a desarrollar ambos aspectos de su motricidad. Esta etapa requiere una vez más, extremar las medidas de seguridad. (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991)

- **Control de eliminación**

Los niños alrededor del año 8 meses o 2 años. Comienza a dejar el pañal Por lo tanto, es muy importante no forzar al niño, sino esperar a que él esté en posibilidades reales de realizar un aprendizaje y no responder a un amaestramiento.

El desarrollo motor junto con la mayor madurez del sistema nervioso y de sus aspectos emocionales, permite al niño *realizar* el control de la eliminación. Alrededor de los 20 y 24 meses, el niño comienza a darse cuenta que las deposiciones o la orina vienen de su cuerpo y es algo que le pertenece. Le llama la atención saber cómo y por dónde salen.

Algunos chicos pueden asustarse por el "hueco negro" que hay en el inodoro en el que desaparecen sus heces o por el ruido que el agua produce o porque pueden caerse dentro de él. Una buena observación permite determinar el momento que el niño necesita ir al baño; muchas veces se resiste a acudir a éste, y necesitará de mucha paciencia/y estímulo para aceptarlo.

No es conveniente llevar al niño cuando no lo quiere o dejarlo sentado en el inodoro más de 5 minutos.

- **Curiosidad y aprendizaje**

Parte de la curiosidad que el niño manifiesta a esta edad se encamina a profundizar el conocimiento de su cuerpo y de los otros niños, a establecer las diferencias de sexo y las que existen con el cuerpo de los adultos. Por lo que necesita respuestas claras, concretas, a más de la posibilidad de ver y tocar. Si en

Esta época coincide el nacimiento de su hermanito el niño trata de descubrir en donde está creciendo el bebé y por donde nacerá.

Es necesario informar a los padres sobre la necesidad que tiene el niño de satisfacer esta curiosidad para coordinar y coincidir con lo que usted puede explicarle, lo cual está basado en la verdad. Cuando el chico satisface la curiosidad sobre su cuerpo puede encaminarla hacia el mundo extremo, la naturaleza, los animales, las actividades que realizan las personas. Por este motivo, es muy importante que la educadora organice las actividades con los chicos alrededor de los temas de su interés: el cuerpo humano, los miembros de

la familia, el perro, la vaca u otro animal cercano, los alimentos y las golosinas, ropa, juguetes, y más.

Todas estas actividades deben partir de la experiencia directa con el objeto correspondiente; es decir que algunas visitas o paseos en donde el niño tenga contacto con la naturaleza, serán de mucho apoyo.

- **Alimentación**

Estos niños se han incorporado desde meses atrás a la dieta familiar por lo que esta etapa es importante continuar con una alimentación balanceada y en cantidades adecuadas. La cuchara pequeña puede ser ya de metal y combinarse con el uso del tenedor para verduras, carne, frutas, papas, sin embargo el niño puede usar todavía sus manos y dedos. Esto significa que aún le gusta jugar con sus alimentos, trastornar, regar, pero siempre quiere hacerlo "sólito". Los hábitos para comer vienen posteriormente.

La mayoría dejará definitivamente el biberón en forma progresiva. La resistencia que puede presentar el niño para alimentarse se origina en el opositorismo antes descrito. Insistir o forzarlo para que coma, solamente fijará mayor resistencia. Aquí está otra prueba de tolerancia y paciencia para el adulto, quien con su afecto y flexibilidad obtendrá mejores resultados. Otra posible causa de inapetencia temporal puede deberse a que su ritmo de crecimiento no es tan acelerado como en épocas anteriores y su necesidad de alimentarse no es mayor. Sin embargo no hay que descartar los momentos de inapetencia normales, que al prolongarse requieran la atención médica o psicológica, ya que la falta de una buena alimentación no le permitirá un buen desarrollo cognitivo y físico. (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991)

Por último, influye también la presentación del alimento en consistencia y coloración, por lo que la persona responsable de su preparación deba preocuparse por este requerimiento. Es importante que los momentos de la comida sean tranquilos, sin discusiones o tensiones, ni apresuramientos, por parte



del adulto. Conviene seguir estimulando los hábitos de aseo de manos antes y después de comer, y en el cepillado de dientes.

- **Sueño.**

Por la creciente necesidad de actividad de estos niños, la siesta luego del almuerzo cada vez es más esporádica, especialmente al acercarse a los tres años. Sin embargo es muy importante que los niños que asisten a los centros infantiles en horario completo, sí la tengan, o al menos dispongan de un momento de relajamiento o una actividad pasiva la comenzar la tarde. En caso de que los niños duerman, es importante que lo hagan en un mismo lugar, sea ésta cama o colchoneta.

- **Hábitos:**

Duerme unas 13 horas puede pedir un muñeco para dormirse y todavía hace siesta.

Necesita ayuda para alimentarse, tiende a distraerse y jugar con la comida, rechaza ciertos alimentos.

Maneja bien la taza, puede sostenerla con una mano y usa la cuchara sin derramarse demasiado.

Ayuda al vestirse y desvestirse, se interesa en los botones y se saca los zapatos

Realiza una distinción verbal entre las funciones urinarias e intestinales. Mayor control voluntario, los accidentes son raros y puede sentirse culpable. (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991)

### **3.5. 5 Características evolutivas del niño de 24 a 30 meses**

#### **3.5.5.1 Desarrollo Psicomotor y Autonomía personal 24 - 30**

El desarrollo motor de los niños de 2 a 3 años depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo Esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y para ello adquieren algunas

características que las destacamos de (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991) (Garrido & Aselmo, 2008) y las describimos a continuación

- Salta con ambos pies.
- Lanza la pelota con las manos y los pies.
- Se quita los zapatos y pantalones desabrochados.
- Utiliza cuchara y tenedor y bebe en taza sin derramar.
- Completa un tablero de tres formas geométricas (redonda, cuadrada y triangular) en tablero inverso.
- Conoce el orinal y el w c. y los utiliza por indicación del adulto.
- Sube y baja escaleras sin ayuda.
- Disfruta de la actividad motriz rodar, mover brazos y piernas
- Puede treparse en una silla con facilidad
- Envuelve y desenvuelve objeto
- No sigue con la vista los movimientos de la mano
- Conquista la carrera y domina las frenadas bruscas
- Puede saltar del primer escalón sin ayuda
- Puede caminar entre dos líneas rectas, paralelas a unos 20 cm sin pisarlas  
Puede galopar y girar sobre sí mismo
- Imita ciertos movimientos (levantar brazos, aplaudir, dar vueltas)
- Trata de tomar un objeto distante con una sola mano, sin sostenerse con la otra
- Puede manejar un triciclo.
- Dactilopintura de superficies grandes
- Vacía y llena recipientes con objetos pequeños
- Intenta pararse en un solo pie
- Puede brincar con los pies juntos en un mismo sitio

### **3.5.5.2 Características del desarrollo de su relación con el entorno social y afectivo 24 -30 meses.**

Tanto en el desarrollo emocional y social el niño es capaz de interactuar con cualquier persona ya sea de su misma edad o personas adultas de acuerdo con

(Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991) (Garrido & Aselmo, 2008) se describe las siguientes características

- Se mueve con soltura por los espacios habituales (casa, centro infantil, etc.).
- Identifica algunos cambios en la naturaleza correspondientes a las diferentes estaciones del año.
- Reconoce en fotografías a las personas más cercanas.
- Juega junto a dos o tres niños de su edad.
- Diferencia en imágenes algunos de estos términos: persona, animal y planta.
- Saluda a niños y mayores conocidos, si se le indica.
- No ha alcanzado una completa distinción entre él y los demás
- Los contactos sociales son breves y escasos
- Le gusta la compañía de otros niños pero predominan los juegos solitarios y paralelos
- Se acerca a los niños pero teme que le quiten lo que posee
- Dramatiza la relación madre-hijo y comienza a desprenderse de ella, logrando así una noción adecuada del yo
- Mayor conciencia de su grupo familiar Demuestra espontáneamente cariño, simpatía, compasión, modestia, vergüenza, culpa
- Dramatiza expresiones emocionales de los adultos
- Demuestra reserva ante los extraños y se aferra a personas que le dan seguridad
- Oscila entre dependencia e independencia por: su progresiva socialización. Pieza que los objetos con que juega tienen vida
- Haraganea cuando la motivación, es débil, esto como expresión de su negativismo
- Se ríe contagiosamente y manifiesta rasgos de humor para divertir a otros.

### **3.5.5.3. Desarrollo de la Comunicación y del lenguaje 24-30 meses.**

La comunicación y el lenguaje hacen que los niños se conviertan en seres comunicativos y expresivos al interactuar con las demás personas, es por esto

que en cada etapa de su desarrollo el niño va adquiriendo nuevas características en su lenguaje tal como dice (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991) (Garridol & Aselmo, 2008) entre ellas tenemos las siguientes:

- Hace frases del tipo sustantivo + verbo (“papa ven”).
- Emplea el “no” de forma oral y no sólo con el gesto.
- Responde a preguntas del tipo: ¿qué estás haciendo?, ¿dónde?
- Conoce los conceptos “grande” - “pequeño”.
- Presta atención durante algún tiempo a música o cuentos cortos.
- Entona algunas canciones aprendidas y se mueve a su ritmo.
- El lenguaje le sirve para darse a entender y comprender a los que le rodean.
- Posee un vocabulario entre 200 y 300 palabras, hasta llegar a las 1000 a los 3 años. Desaparece la jerga
- Forma oraciones cortas que manifiestan una idea
- Tiene aún errores de pronunciación
- Habla mucho consigo mismo o como si hablara con un interlocutor imaginario
- Conversa con sus juguetes y simula respuestas de ellos
- Predomina nombres de objetos, personas y acciones.
- Aparece el uso del plural y de los pronombres míos, tú, yo.
- No conjuga verbos y usa pronombres.
- Le gusta escuchar cuentos sobre sí mismos.
- Cumple pequeños encargos domésticos.
- Habla mientras actúa.

### **3.5.6. Características evolutivas del niño de 30 a 36 meses**

#### **3.5.6.1 Desarrollo psicomotor gruesa y fina 30 - 36 meses**

Según los niños van creciendo aparecen nuevas características que son más definidas en su desarrollo tales como lo dicen (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991) (Garridol & Aselmo, 2008) entre ellas tenemos las siguientes:

- Realiza actividades de enroscar, encajar y enhebrar.
- Es capaz de correr y salta con cierto control.

- Pide ir al baño cuando lo necesita.
- Copia el círculo, la línea vertical y la línea horizontal.
- Come de forma autónoma todo tipo de alimentos.
- Identifica algunos conceptos espaciales (aquí-dentro-encima-debajo, lejos...) y temporales (de día-de noche).
- Mayor dominio significativo
- mayor actividad motriz gruesa
- Imita movimientos de animales con otros niños
- Ayuda a vestirse y desvestirse y se interesa por abotonarse
- Puede patear una Pelota
- Puede brincar con los pies juntos
- Intenta pararse en un solo pie
- Dan la vuelta las hojas de un libro una por una
- Empieza a sostener el lápiz con los dedos
- Garabatea sin salirse del límite de la hoja y los trazos tienden hacer circulares

### **3.5.6.2. Desarrollo de la relación con el entorno social y afectivo de 30 -36 meses**

Los niños de esta edad poseen una conducta más sociable y afectiva con sus pares, maestros y padres tal como dicen las siguientes autoras (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991) (Garrido & Aselmo, 2008) entre las características que describen ellas tenemos las siguientes:

- Comienza a mostrar preferencias personales entre iguales.
- Muestra afecto hacia niños más pequeños y animales domésticos.
- Va conociendo normas y hábitos de comportamiento social de los grupos de los que forma parte.
- Contribuye al orden de sus cosas en casa o centro infantil cuando se le indica.
- Comienza a identificar y distinguir diferentes sabores y olores (dulce, salado, buen-mal olor, etc.).

- Identifica lugares de visita frecuente dentro de su entorno: casa de un familiar, parque, panadería, etc.
- Sopla burbujas de jabón y corre a buscarlas
- Le atraen los animales
- Realiza pequeños encargos domésticos.
- Al utilizarla palabra MIÓ, manifiesta un interés inconfundible por la propiedad de cosas y personas
- Tiende a ser rígido, inflexible, fantasioso, inquieto.
- Dificultad para ceder. Intenta realizar actividades que no puede, rechaza la ayuda del adulto y luego se molesta por lo que no le sale bien.
- Actúa con rebeldía, hace berrinches con el objeto de encontrar límites que le den pautas de comportamiento.
- Necesita pocas normas pero estables.
- Busca su independencia, afirmarse en sí mismo, hacer la cosas él solo.
- El juego es repetitivo, imitativo predomina la fantasía.
- Le interesan los juegos de construcción con palos, cubos.
- Le gusta representar situaciones de la vida real en sus juegos.
- Se limita al juego solitario o paralelo cuando está en grupo.
- Le gusta cavar y trasladar tierra o arena.

### **3.5.6.3 Desarrollo de la comunicación y del lenguaje 30 - 36 meses**

En esta etapa los niños poco a poco van desarrollando su lenguaje y son más expresivos para comunicarse entre ellos y las personas adultas es así que (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991) (Garrido & Aselmo, 2008) describen las siguientes características:

- Dice su sexo cuando se le pregunta.
- Mayor desarrollo muscular que le ayuda en la pronunciación
- Emplea el gerundio, los plurales y los artículos.
- Articula correctamente los sonidos: b, j, k, l, m, n, ñ, p, t.
- Es capaz de comunicarse a través de los gestos y la mímica, además del lenguaje oral.

- Habla de sí mismo en primera persona utilizando “yo”, “mi” y “me” en lugar de su nombre.
- Utiliza el lenguaje oral para contar lo que hace, lo que quiere, lo que le pasa, etc.
- Posee un vocabulario de 500 a 1000 palabras
- Le encanta escuchar cuentos y memorizar
- Ejecuta órdenes sencillas
- Puede contar hasta diez

### **3.5.7. Características evolutivas del niño de 24 a 36 meses**

#### **3.5.7. 1 Desarrollo cognoscitivo de los 24 a 36 meses**

En este periodo, el niño ingresa a una etapa preoperacional, utiliza esquemas mentales, lo que le permite nombrar objetos o personas en ausencia de ellas es porque sus sentidos se definen más y demuestra su capacidad mental mucho más amplia ,donde empieza a conocer las actividades diarias que realiza en su entorno así como lo dice (Carrillo, Núñez, & Oviedo, 1991) (Garrido & Aselmo, 2008) que describen las siguientes características:

- Recuerda hechos inmediatos lo que indica que va ampliando sus representaciones mentales
- Tiene mayor capacidad de atención y concentración
- Puede comprender la mayoría de palabras y frases, sin embargo es necesario completar las palabras con una gesticulación.
- Sus representaciones oscilan entre el juego simbólico y la imitación como expresión de la asimilación y acomodación
- Comprende y cumple órdenes cada vez más completas
- Hace distinciones de sí mismo y de los objetos en el espacio, entiende indicaciones de arriba, abajo, adentro, afuera, cerca, lejos, negro, blanco
- No imita acciones que recuerda, sino aquellos hechos que existen en el presente.
- Vive en el presente Concepto de í como opuesto a mucho
- Canta algunos números
- Conoce nombres de colores, aunque no los discrimina aparea por color
- Empieza a decir no en un plano lógico

- Distingue día y noche
- Puede imaginar el objeto en ausencia de este, o sea que puede representarlo simbólicamente
- Recuerda con más precisión las experiencias vividas.
- Encuentra un libro específico que se le pide
- Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas
- Nombra la ilustración de 4 Objetos que se le nombra
- Dibuja una línea horizontal imitando al adulto
- Copia un círculo
- Hace pares de la misma textura
- Señala lo grande y pequeño cuando se le pide
- Agrupa tres colores
- Coloca objetos dentro, encima y debajo cuando se lo pide
- Nombran objetos que hacen sonidos
- Nombra la acción que muestra las ilustraciones
- Recolecta en orden 5 o más aros en una clavija
- Hace pares con una figura geométrica y la ilustración de esta
- Arma un juguete de 4 piezas que encajan una dentro de otra.

### **3.6. Aporte de investigación**

La estimulación multisensorial como se dice, es una técnica que ayuda a mejorar el nivel de vida de las personas con necesidades educativas especiales, en nuestro caso lo utilizamos como una nueva metodología que beneficia a los niños en su primera infancia a través de los estímulos que se realiza a través de los sentidos, por medio de la estimulación multisensorial nos permite un contacto más emocional al momento de interactuar con los cada niño , eso los brinda mayor seguridad y confianza consigo mismo, con sus maestro y padres, en ocasiones los niños son tímidos por falta de confianza porque todavía no se adaptan al medio que los rodea , al realizar la estimulación ya sea temprana, sensorial o multisensorial el niño va adquiriendo confianza con las personas que lo está estimulando y se va motivando poco a poco dentro de lo que es el proceso de su desarrollo.



Tomando en cuenta el tema de la estimulación multisensorial con relación al el desarrollo cognitivo podemos darnos cuenta que los niños poseen características diferentes de acuerdo a su edad, es por esto que la estimulación se basa también en las características de los niños las cuales nos permitirá trabajar la estimulación multisensorial con el afán que ellos logren una mayor concentración en sus actividades cotidianas.

De acuerdo con la investigación experimental que hemos realizado sobre la estimulación multisensorial en los niños de 2 a 3 años, nos damos cuenta de la diversidad de sensaciones y percepciones que poseen estos niños ante cualquier estímulo que adoptan de su entorno hacia una experiencia nueva.

Es por eso que los niños y niñas de 2 a 3 años son seres humanos con diversos potenciales tanto en las sensaciones y percepciones, las cuales les ayuda a desarrollar su potencial, de esta modo podemos darnos cuenta que cada ser humano son seres diferentes e irrepetibles, que están sujetos a diferentes cambios constantes de exploración, descubrimiento y apropiación de su entorno familiar, comunitario y natural, que no solo busca conocerlo sino, por sobre todo, comprenderlo.

Conforme a las experiencias vivencias con los niños de 2 a 3 años durante el periodo de la investigación nos podemos dar cuenta que cada niño es un mundo diferente, cuando se le estimula al niño cada niño reacciona de distintas formas ya sea con una sonrisa, se quedan quietos, ponen la cara triste, etc. de estas formas los niños se hacen notar que son seres dinámicos, creativos que les encanta interactuar y descubrir las cosas que mediante los estímulos que uno se le brinda, como educadora se les brinda ya objetos simples que están a su alcance del entorno para llamar la atención, y si es algo que le agrada ellos tratarán de curiosear como funciona de qué color es, si es feo o lindo, si es pesado o liviano etc. eso le motiva para seguir aprendiendo.

En esta etapa del desarrollo de los niños tienden a realizar actividades sensoriales sencillas que les permite desarrollar sus capacidades cognitivas

Como podemos observar en la estimulación multisensorial es un tiempo de descubrir la habilidad y destreza de los niños desde su entorno natural.

hay otro tipo de dificultades que se presentan en el desarrollo del niño y es que existen la edad cronológica que determina fecha de su nacimiento y la edad biológica que determinan la madurez de desarrollo de cada persona , por lo cual hay que trabajar mucho más con los niños que no tienen su madurez biológica al igual de los demás niños de su edad y es ahí que podemos implementar ideas innovadoras para tratar por medio de la estimulación multisensorial ayudar al niño a mejorar el nivel de su desarrollo cognitivo.

## **CAPITULO IV**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **4.1. Diseño de la Investigación.**

A continuación describimos los pasos que se aplicó para la recopilación de la información de la presente investigación, de acuerdo al problema planteado que permitió deducir conclusiones y recomendaciones aceptables.

#### **4.2. Tipo de la Investigación**

**Descriptivo.** Porque describe los hechos fenómenos y grupos de personas que colaboraron en el transcurso de la investigación con el fin de mejorar el nivel de desarrollo en los niños de 2 a 3 años a través de la estimulación multisensorial.

**Bibliográfica.** Nos permitió recopilar la información del marco teórico del tema realizado esto se obtuvo de libros, revistas, documentos escritos, la web, etc., los cual estaban relacionados con el contenido de la estimulación multisensorial y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Campo.** Ya que a través de esta investigación indagamos los resultados que se obtuvieron en las instalaciones de los centros infantiles, así también de los niños y niñas, las madres de familia, maestras, coordinadoras de los centros.

**No experimental.** Describe lo que suceda en el proceso de la investigación y la información que nos puedan brindar las maestras, de acuerdo a las actividades de estimulación que trabajan en las aulas.

#### **4.3. Métodos de la Investigación**

**Método inductivo.**-Nos permitió observar el problema de cerca para llegar a resolver el tema mediante preguntas a las madres y padres de los CDI, así tienen suficiente información acerca de los estímulos que reciben sus hijos en el aula de que asisten.

**Método deductivo.**- Se analizó el progreso de los niños al momento de recibir estimulación, lo que les permitió experimentar cosas nuevas a través de la estimulación multisensorial.

**Métodos estadísticos** nos permite tabular los datos de los instrumentos de investigación que vamos a utilizar en esta investigación.

#### **4.4. Población y Muestra**

##### **4.4.1.- Población**

La población de esta investigación está conformada por 41 padres y madres de familia de los niños comprendidos entre las edades de 2 a 3 años de los centros de desarrollo infantil del sector Colinas del Norte, 11 maestras de los centros educativos y 1 coordinadora.

**TABLA DE POBLACIÓN**

<b>Población</b>	<b>Número de personas</b>
Niños y niñas	41
Padres de familia	41
Maestras	11
Coordinadora	1
Total	94

Fuente: investigación de campo realizada en octubre del 2014

Elaborado por: Elvia Toapanta

#### **4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

La investigación utiliza algunos técnicas e instrumentos para la recolección de la información del tema, así una encuesta de preguntas abiertas, cerradas y de opciones múltiples que consta de preguntas dirigidas a las maestras y otra dirigida a los padres y madres de familia de los niños, además de una ficha de observación inicial y final de los niños de 2 a 3 años que a permitiendo registrar datos en su entorno escolar que permitió recolectar datos importantes para la investigación , también una entrevista que está dirigida a la coordinadora del centro.

## 4.6. Análisis de Datos

### 4.6.1 Análisis de las Encuestas aplicadas a maestras de los centros infantiles

1.- ¿Ha realizado usted actividades de estimulación temprana dentro del aula?

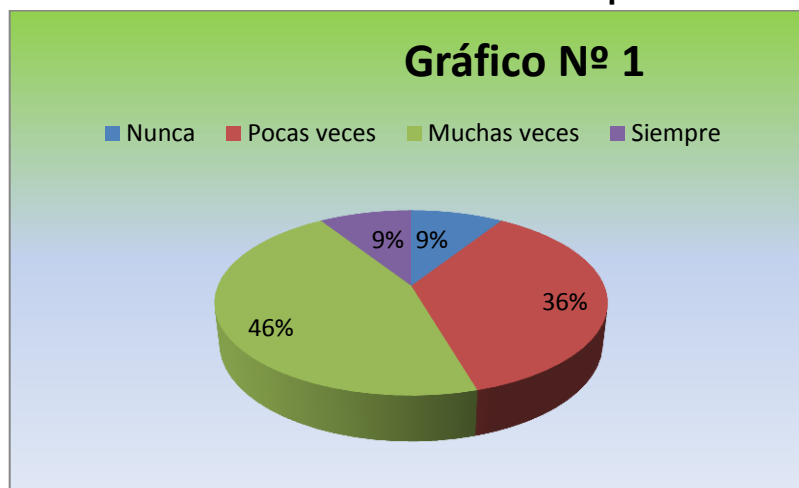
**TABLA N° 2 Estimulación temprana**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Nunca	1	9,1%
Pocas veces	4	36,4%
Muchas veces	5	45,5%
Siempre	1	9,1%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°1 Estimulación temprana**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

Del total de maestras encuestadas el 46% manifiesta que muchas veces han realizado actividades de estimulación temprana en el aula, mientras que un 36% lo ha realizado pocas veces, el 9% lo hace siempre y otro 9% nunca lo ha realizado

#### Interpretación

Si podemos darnos cuenta la mayoría de maestras realizan estimulación temprana dentro de las aulas, ya sea estas pocas veces, lo importante aquí es que lo realizan, esto significa que hoy en día la mayoría de niños son estimulados y esto hace que puedan desarrollo sus habilidades que les beneficiará en el futuro,

**2.- ¿Qué tan importante es para usted como educadora, la estimulación temprana en los niños de 2 a 3 años?**

**TABLA N° 3 Educadora**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Muy Importante	7	63,6%
Importante	4	36,4%
Poco Importante	0	0,0%
Nada Importante	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°2 Educadora**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 64% de las maestras encuestadas respondieron que la estimulación temprana es muy importante en los niños de 2 a 3 años mientras que el 36 % respondió que es importante.

### **Interpretación**

Como lo dijimos anteriormente la mayoría de maestras dicen que la estimulación temprana es muy importante en el desarrollo de los niños de 2 a 3 años, esto quiere decir que es muy necesario hacer estimulación, mientras un porcentaje mínimo considera que es importante.

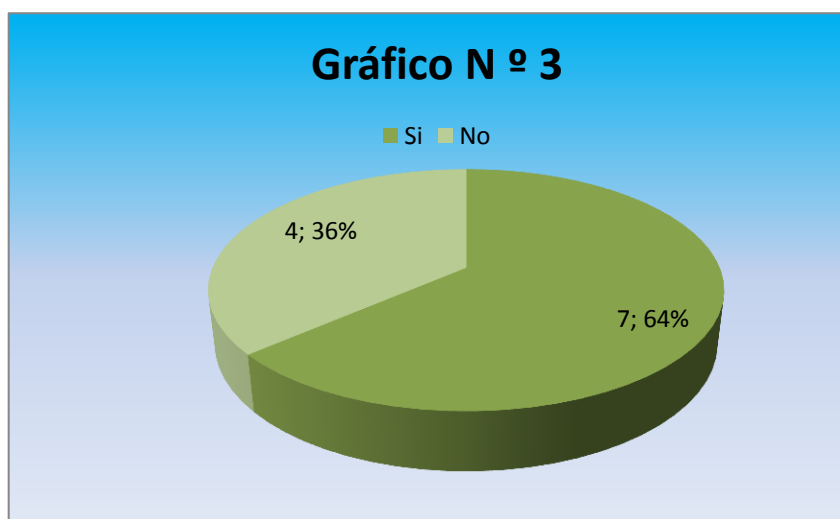
### 3.- ¿Sabe usted como trabajar estimulación temprana en niños de 2 a 3 años?

**TABLA N°4 Trabajar estimulación**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	7	63,6%
No	4	36,4%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°3 Trabajar estimulación**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

En relación a la pregunta podemos darnos cuenta que el 64% de las maestras encuestadas si sabe trabajar estimulación temprana, mientras que el 36% no conoce cómo trabajar.

#### Interpretación

Como podemos ver en la gráfica la mayoría de maestras no saben cómo trabajar estimulación temprana en los niños de 2 a 3 años, por otra parte se puede notar que menos del 50% de las maestras si saben trabajar la estimulación temprana, esto significa que el problema que presenta puede ser por falta de capacitación para poder estimular a los niños como se debe.

#### 4.- ¿Dispone de tiempo para realizar una clase de estimulación temprana a la semana?

**TABLA Nº 5 Clase de estimulación**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	8	72,7%
No	3	27,3%
Total	11	100,0%

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO Nº4 Clase de estimulación**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

El 78% de las maestras encuestadas si dispone de tiempo para realizar estimulación temprana mientras que el 22% de las maestras no dispone de tiempo para realizar estimulación.

#### Interpretación

En este caso una gran parte de las maestras si dispone de tiempo para realizar clases de estimulación ya sea una vez a la semana porque al momento de



planificar cada clase utilizan materiales estimulantes, ya que dicen que la estimulación es la base del desarrollo, un porcentaje pequeño dice que no tienen tiempo para estimular a los niños por algunas razones como falta de tiempo, prefieren hacer otras actividades, estudian en la tarde, entre otras cosas.

**5.- ¿Enumere 3 actividades que realiza para la estimulación en los niños?**

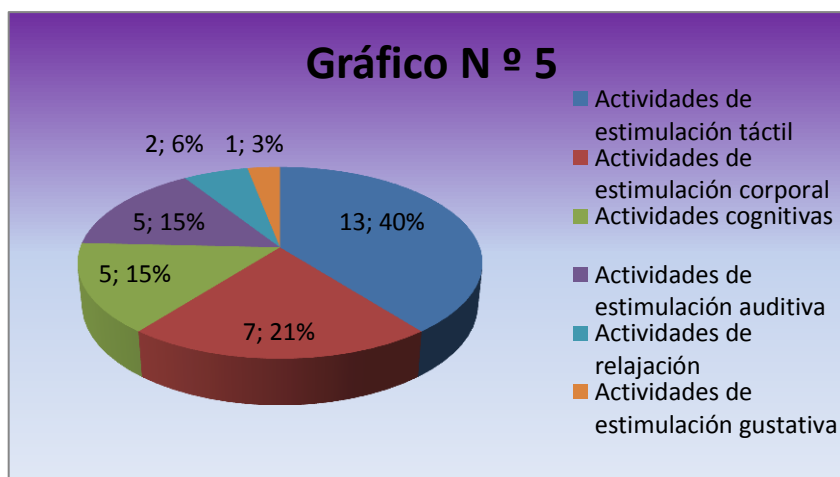
**TABLA N ° 6 Actividades**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Actividades de estimulación táctil	13	40%
Actividades de estimulación corporal	7	21%
Actividades cognitivas	5	15%
Actividades de estimulación auditiva	5	15%
Actividades de relajación	2	6%
Actividades de estimulación gustativa	1	3%
Total	33	100%

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°5 Actividades**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

**Análisis**

Después de codificar las actividades que mencionaron las maestras se ha clasificado por grupos de acuerdo a las características de cada actividad, es por eso hemos podido clasificarlas así el 40% de las maestras realizan actividades táctiles, un 21% realizan actividades corporales, un 15% actividades cognitivas, otro 15% actividades auditivas, un 6% actividades relajantes y solo un 3% realiza actividades gustativas.

## Interpretación

En relación a la pregunta, gran parte de las maestras realizan actividades táctiles para estimular a los niños, una parte trabaja con actividades corporales, otra parte con actividades cognitivas y auditivas y una pequeña parte trabaja con actividades de relajación y gustativa, la cual nos dice que la estimulación temprana no se está trabajando todas las áreas del desarrollo ,es así que en la observación que se realizó a los niños al momento de ser estimulados en las diferentes áreas tienen distintas formas de expresar sus sensaciones y percepciones

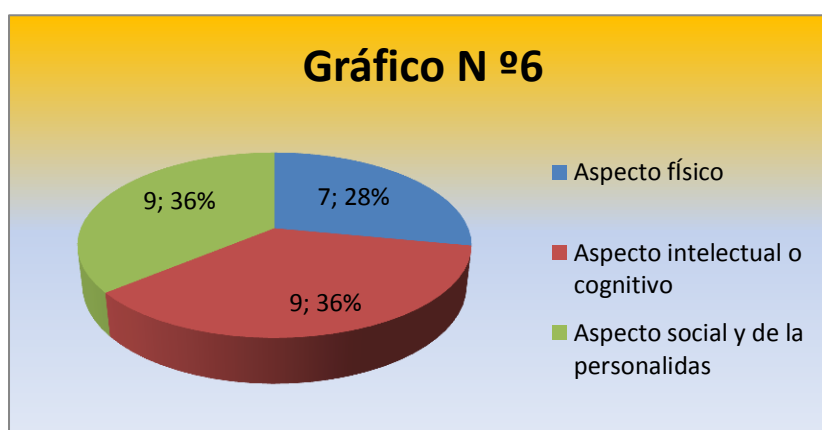
### 6.- ¿Qué aspectos considera usted que son importantes para que un niño se desarrolle correctamente?

**TABLA N ° 7 Aspectos**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Aspecto físico	7	28%
Aspecto intelectual o cognitivo	9	36%
Aspecto social y de la personalidad	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRFICO N°6 Aspectos**



Fuente: investigación de campo realizada en octubre del 2014  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## Análisis

Después de analizar la frecuencia que se repiten los aspectos más relevantes se concluye que el 36% cree que el aspecto intelectual o cognitivo es más importante al igual que el aspecto social y de la personalidad que también ocupa un 36 % y un 7% cree que el aspecto físico.

### Interpretación

Si tomamos en cuenta la frecuencia que se repiten los aspectos la mayor parte de las maestra creen que los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños son los tres aspectos, dando prioridad al aspecto intelectual o cognitivo y al aspecto social y de la personalidad, así también el aspecto físico, esto significa todos los aspectos mencionados son esenciales en el período del desarrollo del niño de 2 a 3 años.

### 7.- ¿Ha escuchado hablar de la estimulación multisensorial?

**TABLA N ° 8 Estimulación multisensorial**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	7	63,6%
No	4	36,4%
Total	11	100,0%

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°7 Estimulación multisensorial**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## Análisis

En relación a la pregunta podemos darnos cuenta que 64% de las maestras encuestadas si ha escuchado hablar de la estimulación multisensorial, mientras el 36% de las maestras no lo ha escuchado.

## Interpretación

Con relación a la pregunta la mayor parte de maestras no han escuchado hablar de la estimulación multisensorial, la cual nos da una pauta para afianzar la investigación, por otro lado hay maestras que si han escuchado hablar de esta estimulación, por lo tanto nos vemos obligados a crear canales de información sobre lo propuesto.

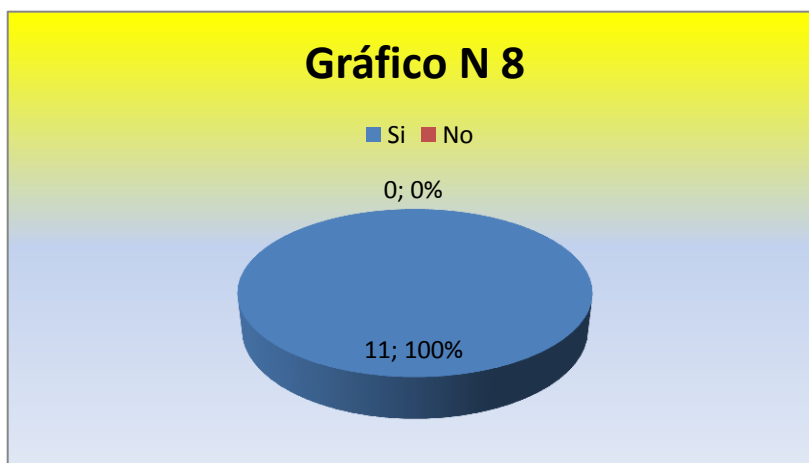
**8.- ¿Cree usted que la estimulación multisensorial se relaciona con la estimulación temprana?**

**TABLA Nº 9 Relación**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	11	100,0%
No	0	0,0%
Total	11	100,0%

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO Nº8 Relación**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## Análisis

En relación a la pregunta el 100% de las maestras encuestadas cree que la estimulación temprana si se relaciona con la estimulación multisensorial.

## Interpretación

Sobre la pregunta planteada de las maestras creen que existe una relación muy similar entre la estimulación temprana y la estimulación multisensorial que conlleva a un mismo objetivo, pero al momento de realizar diferentes actividades encontraremos resultados mucho más beneficiosos.

## 9.- ¿Utilizaría usted la estimulación multisensorial para fortalecer las debilidades que presenta el niño en el desarrollo?

**TABLA N° 10 Fortalecer las debilidades**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	11	100,0%
No	0	0,0%
Total	11	100,0%

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°9 Fortalecer las debilidades**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## Análisis

En relación a las pregunta podemos darnos cuenta que el 100% de las maestras encuestadas si utilizarían la estimulación multisensorial para fortalecer las debilidades que presentan los niños en su desarrollo

## Interpretación

Si bien es cierto la mayoría de las maestras si utilizarían la estimulación multisensorial para fortalecer las debilidades que presenta los niños en su desarrollo en la etapa inicial.

**10.- ¿Cree usted como maestra que los niños se motivan más al recibir distintos tipos de estímulos por medio de los sentidos?**

**TABLA N° 11 Tipos de estímulos**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	10	90,9%
No	1	9,1%
Total	11	100,0%

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°10 Tipos de estímulos**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## Análisis

En relación a la pregunta podemos darnos cuenta que el 91% de las maestras encuestadas si creen que si los niños se motivan más al recibir distintas clases de estímulos por medio de los sentidos, mientras que el 9% no cree que los niños se motiva por recibir distintos estímulos

## Interpretación

Una gran parte de las maestras dicen que los niños si se motivan más al recibir distintos estímulos mediante los órganos de los sentidos, ya que todos los aprendizajes y enseñanzas se perciben mediante los sentidos, y una mínima cantidad de maestras no lo cree.

**11.- ¿Cree usted que la estimulación multisensorial beneficia al niño en su desarrollo cognitivo?**

**TABLA N° 12 Desarrollo cognitivo**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Si	10	90,9%
No	1	9,1%
Total	11	100,0%

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°11 Desarrollo cognitivo**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**Análisis**

El 91% de las maestras encuestadas si cree que la estimulación multisensorial beneficia al niño en su desarrollo cognitivo, mientras que el 9% no cree que les beneficien.

**Interpretación**

Las maestras en su gran parte creen que la estimulación multisensorial beneficia a los niños en su desarrollo cognitivo, ya que la estimulación es parte de su evolución como seres innatos, mientras que un parte pequeña no cree que la estimulación multisensoria los beneficien.

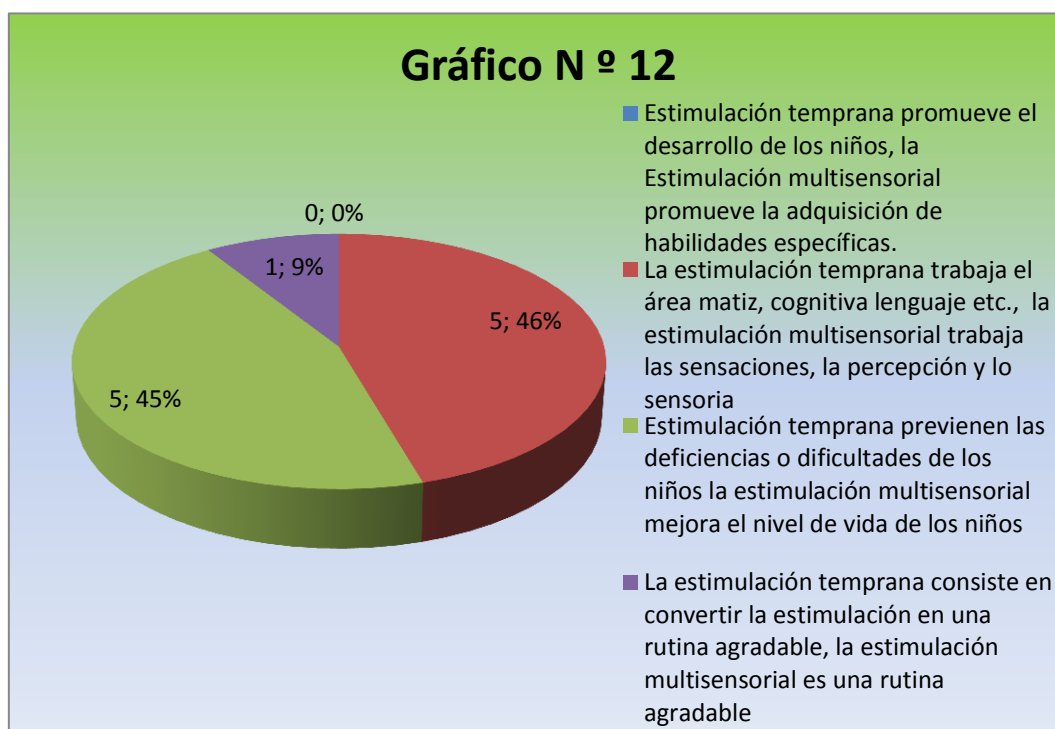
12.- De las siguientes alternativas escoja una o varias alternativas que representen las diferencias entre la estimulación multisensorial y la estimulación temprana.

**TABLA N° 13 Alternativas**

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Estimulación temprana promueve el desarrollo de los niños, la Estimulación multisensorial promueve la adquisición de habilidades específicas.	0	0,0%
La estimulación temprana trabaja el área motriz, cognitiva lenguaje etc., la estimulación multisensorial trabaja las sensaciones, la percepción y lo sensoria.	5	45,5%
Estimulación temprana previenen las deficiencias o dificultades de los niños la estimulación multisensorial mejora el nivel de vida de los niños	5	45,5%
La estimulación temprana consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable, la estimulación multisensorial es una rutina agradable	1	9,1%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°12 Alternativas**



Fuente: Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta



## **Análisis**

El 46% de las maestras encuestadas cree que las alternativas más representativa para las diferencias entre la estimulación multisensorial y la estimulación temprana es: La estimulación temprana trabaja el área motriz, cognitiva lenguaje, la estimulación multisensorial trabaja las sensaciones, la percepción y lo sensorial, el 45% que manifiesta que la estimulación temprana previenen las deficiencias o dificultades de los niños y la estimulación multisensorial mejora el nivel de vida de los niños y un 9% que es la estimulación temprana consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable, la estimulación multisensorial es una rutina agradable.

## **Interpretación**

Si bien es cierto las maestras han escogido la alternativa que más deferencia a la estimulación temprana con la multisensorial es así que una parte cree que la estimulación temprana se diferencia de la multisensorial ,porque la temprana previenen las deficiencias o dificultades de los niños, mientras que la estimulación multisensorial mejora el nivel de vida de los niños, otra parte dice que la estimulación temprana trabaja el área matiz, cognitiva lenguaje, la estimulación multisensorial trabaja las sensaciones, la percepción y lo sensorial y otra parte que la estimulación temprana consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable, la estimulación multisensorial es una rutina agradable.

### **13.- ¿Le gustaría contar con un guía de actividades de estimulación multisensorial?**

**TABLA N° 14 Guía de actividades**

<b>Opciones</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	11	100,0%
No	0	0,0%
Total	11	100,0%

Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte Fuente:

Elaborado por: Elvia Toapanta

### GRÁFICO N°13 Guía de actividades



Maestras de Centros Infantiles Colinas del Norte Fuente:  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

En relación a la pregunta podemos darnos cuenta que el 100% de las maestras si les gustaría contar con una guía de estimulación multisensorial,

#### Interpretación

Las maestras en su mayoría si quisieran una guía de estimulación multisensorial como aporte a su profesión de maestras parvularias en beneficio de los niños de 2 y 3 años

#### 4.6.2. Análisis de las Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia de los centros infantiles

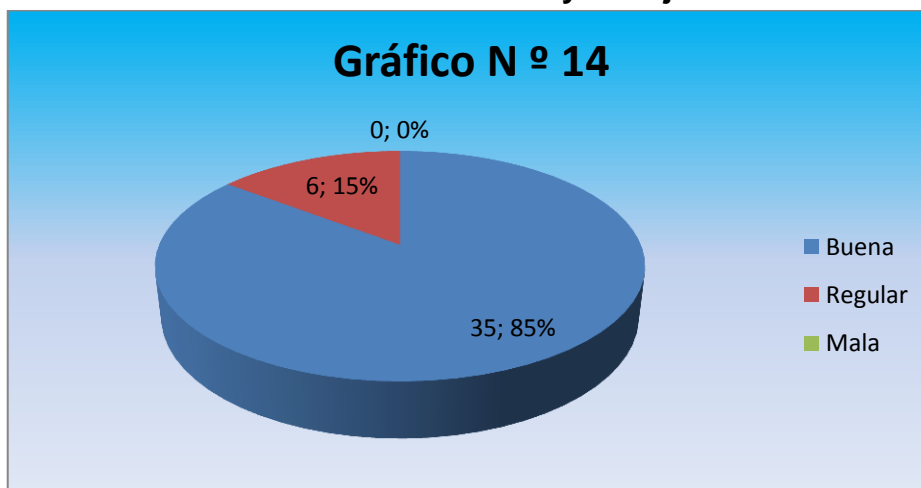
##### 1.- ¿Cómo cree que es la relación entre Usted y su hijo/a?

TABLA N° 15 Usted y su hijo/a

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Buena	35	85,4%
Regular	6	14,6%
Mala	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°14 Usted y su hijo/a**



Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 85% de los padres y madres encuestados consideran que la relación entre padre e hijo se buena, mientras que el 15% de los padres dicen que es regular.

### **Interpretación**

La relación entre padres e hijos nos hace notar que en su mayoría es buena, así también hay padres que dicen que su relación es regular, esto quiere decir que hoy en día las relaciones entre padres e hijos se ve afectada ya que en la mayoría de los casos papá y mamá salen a trabajar por la situación económica del hogar, esto hace que los lasos familiares se disuelvan en una parte.

### **2.- ¿Sabe usted que es estimulación temprana?**

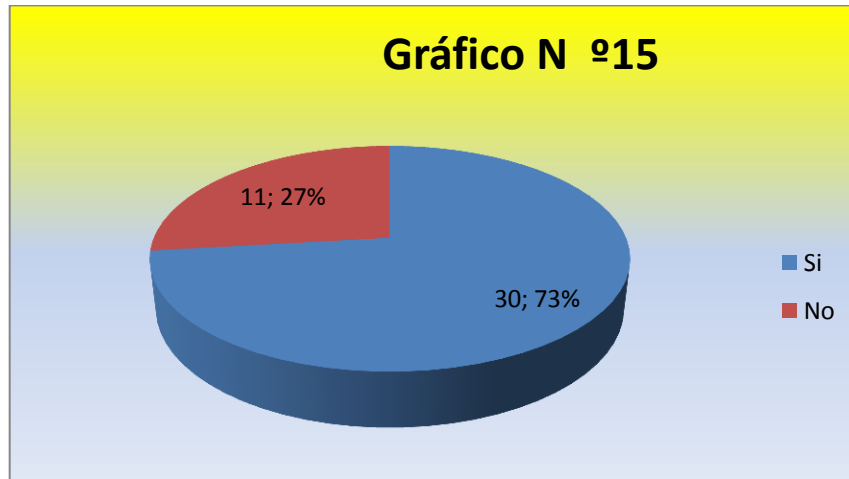
**TABLA N° 16 Que es estimulación**

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Si	30	73,2%
No	11	26,8%
Total	41	100,0%

Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°15 Que es estimulación**



Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 73% de los padres y madres encuestado si saben que es estimulación temprana, mientras que el 27% no lo saben.

### **Interpretación**

La mayoría de padres si están informados con respecto a lo que es la estimulación temprana, pero una parte de ellos no sabe, requiriendo de mayor información sobre la misma.

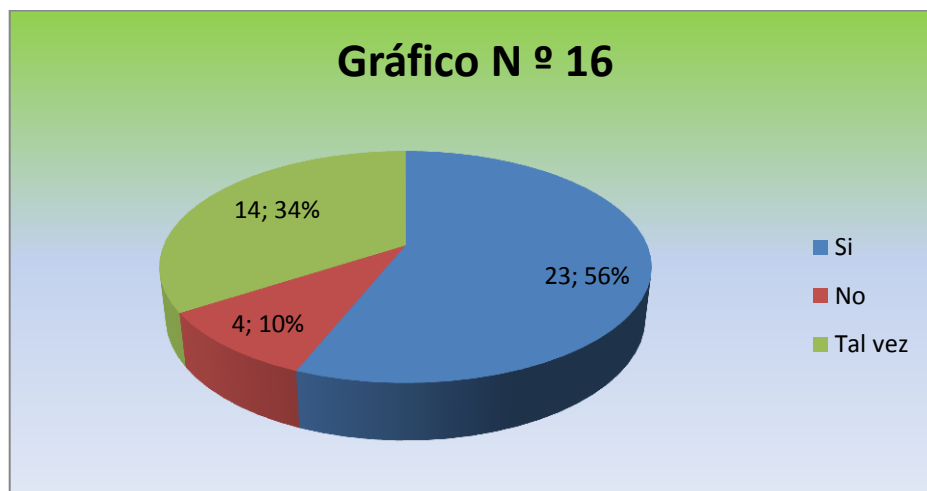
### **3.- ¿Cree que su hijo está bien estimulado actualmente?**

**TABLA N° 17 Estimulado**

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Si	23	56,1%
No	4	9,8%
Tal vez	14	34,1%
Total	41	100,0%

Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°16 Estimulado**



Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

Un 56% de los padres y madres cree que sus hijos si están bien estimulados actualmente, un 34% piensan que tal vez, mientras que el 10% no cree que sus hijos estén bien estimulado.

### **Interpretación**

Según los padres y madres de familia en su mayoría piensan que sus hijos si están bien estimulados actualmente, por otra parte algunos padres dicen que tal vez y una pequeña parte dicen que sus hijos no están estimulados, esta pregunta puede depender del conocimiento en cuanto a lo que es la estimulación, que consta en la pregunta anterior.

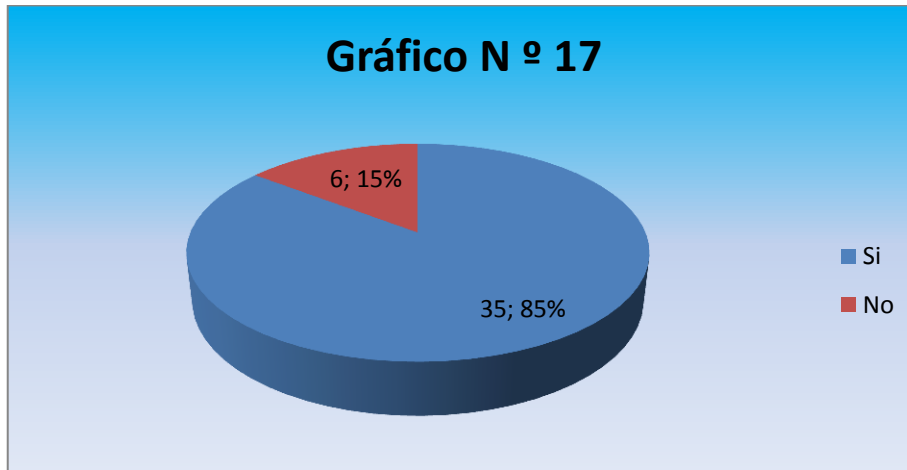
### **4.- ¿Sabe usted si en el centro infantil donde asiste su niño recibe estimulación temprana?**

**TABLA N° 18 Centro infantil**

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Si	35	85,4%
No	6	14,6%
Total	41	100,0%

Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°17 Centro infantil**



Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 85% de los padres y madres de familia manifiestan que si saben que en el Centro Infantil reciben estimulación temprana y el 15% dicen que no sabe.

### **Interpretación**

Si bien es cierto los padres y madres de familia en su mayoría dicen que si saben que en el centro infantil les dan estimulación temprana, otra pequeña parte no lo saben, esto hace suponer que los padres no reciben la debida información sobre lo que es la estimulación y si la imparten en el centro o no.

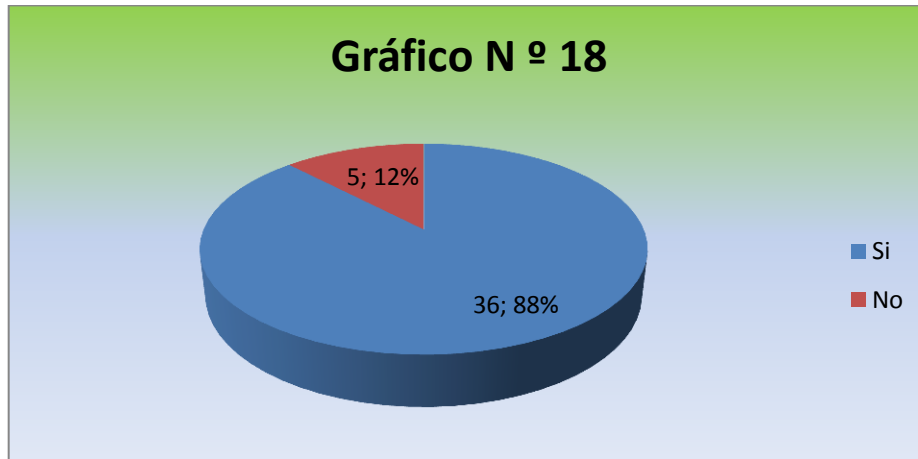
### **5.- ¿Cree usted que el centro infantil cuenta con material didáctico para la estimulación?**

**TABLA N° 19 Material didáctico**

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Si	36	87,8%
No	5	12,2%
Total	41	100,0%

Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### GRÁFICO N°18 Material didáctico



Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

El 88% de los padres y madres encuestados si cree que el centro infantil cuenta con material didáctico para la estimulación, mientras que el 12% no cree.

#### Interpretación

Si bien es cierto el Centro Infantil cuenta con material didáctico para estimulación, sin embargo hay maestras que no lo saben utilizar como deberían, lo que lleva a que los padres a creer que no existe este recurso. .

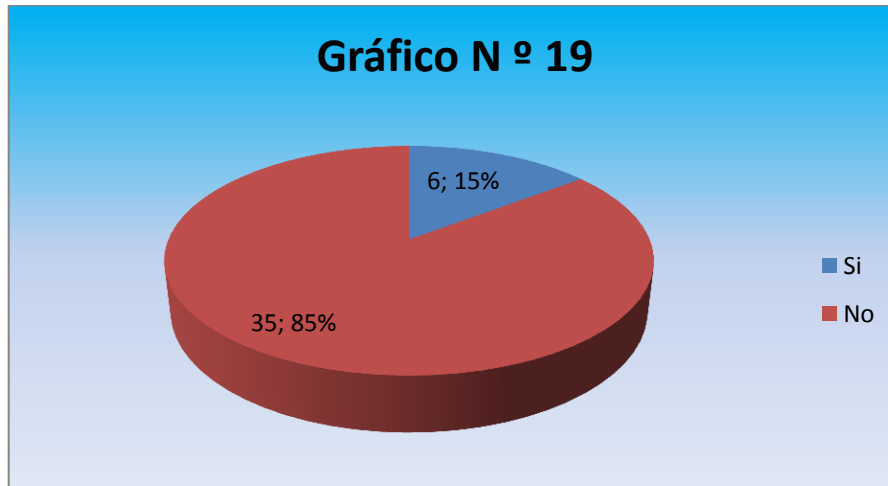
#### 6.- ¿Ha escuchado usted hablar de la estimulación multisensorial?

TABLA N° 20 Hablar de la estimulación

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Si	6	14,6%
No	35	85,4%
Total	41	100,0%

Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°19 Hablar de la estimulación**



Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

Con respecto a la pregunta el 85% de los padres y madres de familia encuestados contestaron si han escuchado hablar de estimulación multisensorial, mientras que el 15% no ha escuchado

### **Interpretación**

Si consideramos las respuestas de los padres en su gran mayoría si ha escuchado hablar de la estimulación multisensorial, solo una pequeña parte no lo ha escuchado, pero en su mayoría tienen una forma errónea a lo que se refiere como notaremos en la siguiente pregunta.

### **7.- ¿Cómo madre o padre de familia le gustaría saber más sobre la estimulación multisensorial?**

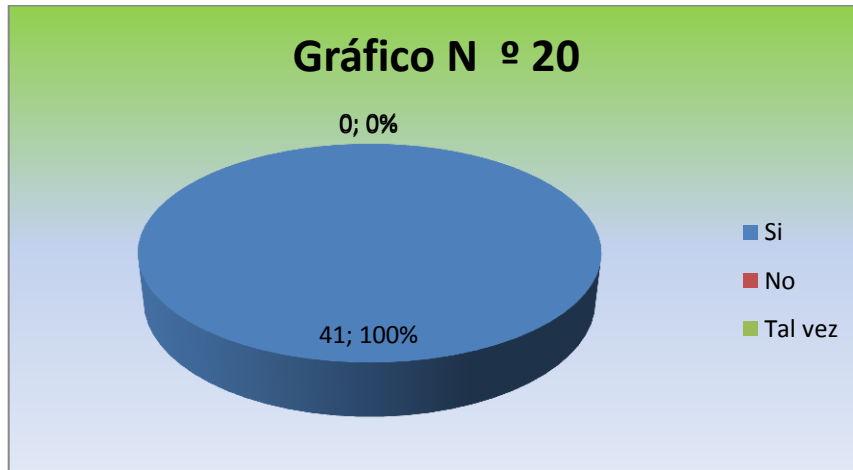
**TABLA N° 21 Madre o padre**

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Si	41	100,0%
No	0	0,0%
Tal vez	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta



**GRÁFICO N°20 Madre o padre**



Fuente: Padres y madres de familia de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 100% de los padres y madres de familia si les gustaría saber más sobre estimulación multisensorial

### **Interpretación**

La mayoría de los padres de familia y madres si les gustaría saber más sobre lo que es la estimulación multisensorial, esto nos da una pauta para seguir adelante con la propuesta planteada en este tema.

### **4.6.3.- Análisis de la ficha observación realizada a los niños**

- **HABILIDADES GUSTATIVAS**

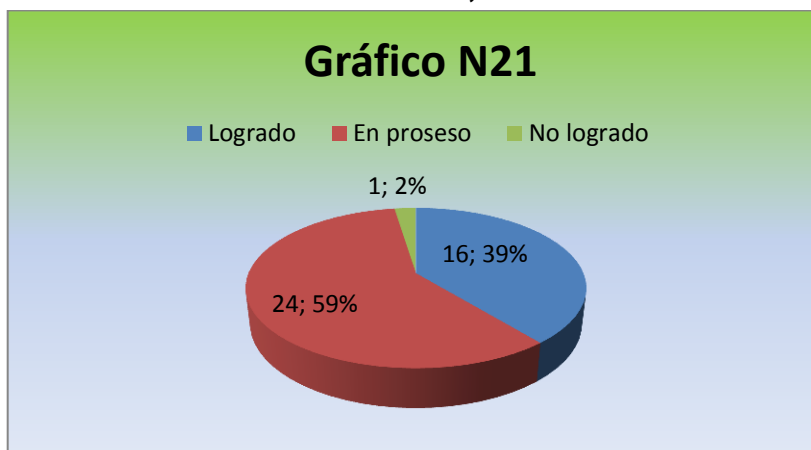
- 1. Reconoce los sabores dulce, salado acido.**

**TABLA N° 22 Dulce, salado acido**

<b>Opciones</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Logrado	16	39,0%
En proceso	24	58,5%
No logrado	1	2,4%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°21 Dulce, salado acido**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 59% están en un proceso de reconocer los sabores, dulces, salado y ácido, mientras el 39% ya lo ha logrado reconocer los sabores y un 2% no lo logra.

### **Interpretación**

De acuerdo con el análisis la gran parte de los niños están en proceso de reconocer los sabores principales, esto quiere decir que si seguimos estimulados les permitirá alcanzar la sensibilidad gustativa y tener el agrado por sus alimentos.

## **2. Explora sabores (picantes, amargo).**

**TABLA N° 23 Picantes, amargo**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	13	31,7%
En proceso	28	68,3%
No logrado	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## GRÁFICO N°22 Picantes, amargo



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### Análisis

El 68% de los niños que se realizó la ficha de observación han explorado sabores picantes y amargos las cuales están en un proceso exploratorio, el 32% ha logrado explorar estos sabores.

### Interpretación

Es importante saber estimular correctamente cada área del sentido del gusto para que los niños puedan seguir explorando nuevos sabores como picante y amargo, es así que si nos damos cuenta los la gran parte de ellos se encuentra en un proceso y una minoría ya lo ha logrado

### 3. Desarrolla la sensibilidad gustativa.

**TABLA N° 24 Sensibilidad gustativa**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	20	48,8%
En proceso	16	39,0%
No logrado	5	12,2%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## GRÁFICO N°23 Sensibilidad gustativa



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

### Análisis

El 49% de los niños que se aplicó la ficha de observación han logrado desarrollo la sensibilidad gustativa, el 39% se encuentra en proceso, mientras el 12% no lo ha logrado desarrollar.

### Interpretación

Podemos constatar que la mayor parte de los niños han logrado desarrollar la sensibilidad gustativa la cual podemos decir que pueden diferenciar algunos sabores, sin embargo un número menor se encuentra en proceso y la minoría aun no lo ha logrado, eso quiere decir que tenemos que seguir estimulando para que todos puedan conseguir ese logro.

#### 4. Reconoce otros sabores.

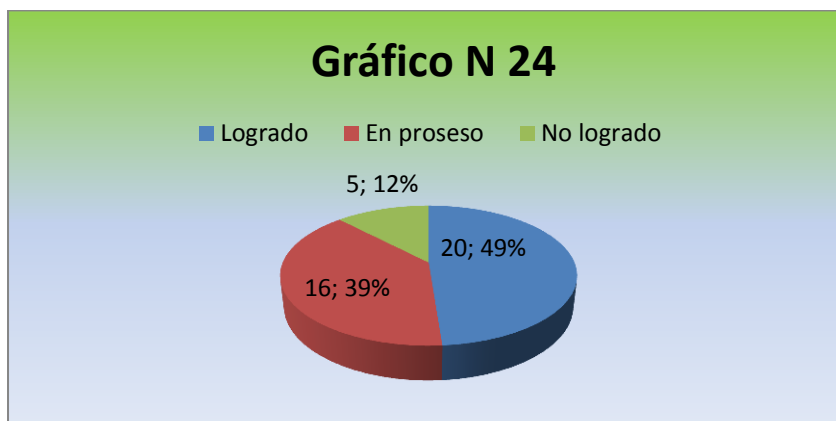
**TABLA N° 25 Otros sabores**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	20	48,8%
En proceso	16	39,0%
No logrado	5	12,2%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°24 Otros sabores**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

Un 49% de los niños que se aplicó la ficha de observación ha logrado reconocer otros sabores, el 39% se encuentra en un proceso, mientras que el 12% no ha logrado.

### **Interpretación**

Los resultados de este gráfico nos da a notar que la mayor parte de los niños observados logra reconocer otros sabores y una cantidad considerable sigue en proceso y una minoría aun no lo logra, la cual debemos impulsar al niño a probar una variedad de sabores.

## **5. Selecciona alimentos por su sabor.**

**TABLA N°26 Selecciona alimentos**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	18	43,9%
En proceso	23	56,1%
No logrado	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## GRÁFICO Nº25 Selecciona alimentos



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### Análisis

El 56% de los niños que se aplicó la ficha de observación están en proceso de seleccionar alimentos por su sabor, mientras que el 44% ya ha logrado ser selectivo con sus alimentos.

### Interpretación

En esta edad los niños son selectivos al momento de alimentarse es por eso que la mayor parte de los niños se encuentra en un proceso de selección de alimentos y menos de la mitad ya seleccionan, tal vez por su sabor dulce, salado, entre otros.

- **HABILIDADES OLFATIVAS**

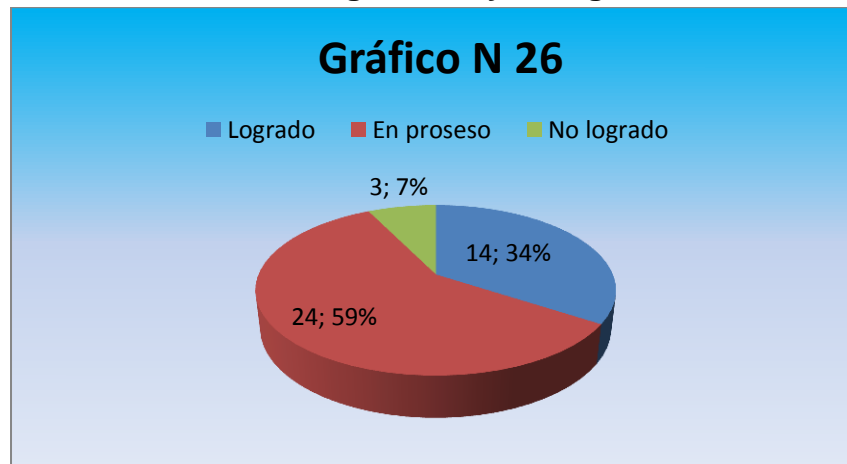
1. **Identifica los olores agradable y desagradable.**

**TABLA Nº 26 Agradable y desagradable**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	14	34,1%
En proceso	24	58,5%
No logrado	3	7,3%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## GRÁFICO N°27 Agradable y desagradable



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### Análisis

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 59% se encuentra en proceso de identificar los olores agradable y desagradable, mientras que el 34% lo ha logrado y un 7% no lo ha logrado.

### Interpretación

De acuerdo con la gráfica podemos evidenciar que la mayor parte de los niños se encuentra en un proceso de identificar olores agradables y desagradables, mientras que un porcentaje ya logra identificar y una mínima parte no lo logra, esto quiere decir que el niño necesita más estimulación para poder lograr su proceso.

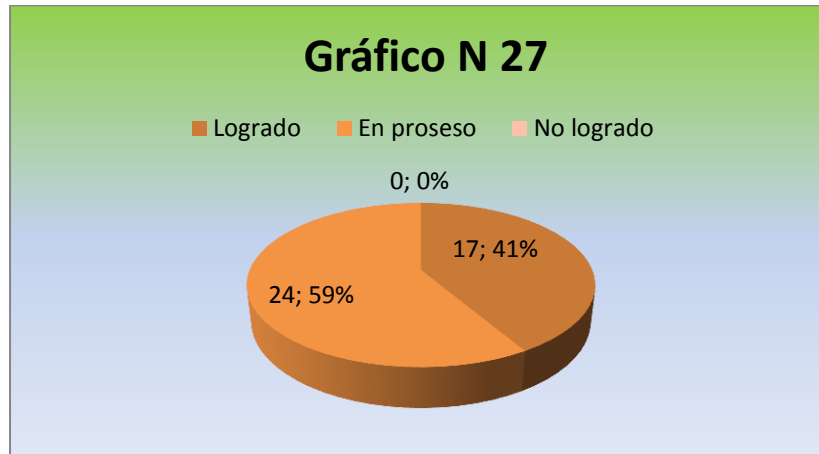
### 2. Identifica olores fuertes (cloro, perfumes, etc).

**TABLA N° 28 Olores fuertes**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	17	41,5%
En proceso	24	58,5%
No logrado	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°27 Olores fuertes**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 59% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentra en proceso de identificar olores fuertes, mientras el 41% ya lo ha logrado.

### **Interpretación**

La mayor parte de los niños observados se encuentran en un proceso de identificación de olores fuertes, ya que estos olores son desagradables para ellos y se necesita de un proceso para que ellos se vayan familiarizando con estos olores, es así que la menor parte logra este proceso quizás por su sensibilidad olfativa que poseen e su corta edad.

## **2. Despierta el interés por percibir olores nuevos.**

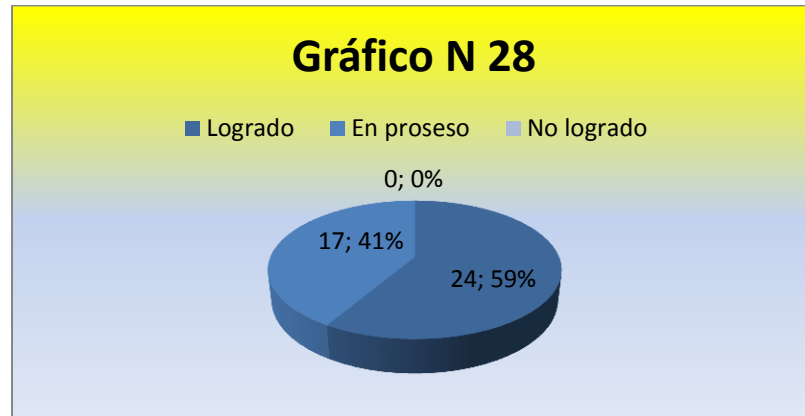
**TABLA N° 29 Olores nuevos**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	24	58,5%
En proceso	17	41,5%
No logrado	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta



### GRÁFICO N°28 Olores nuevos



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 59% ha logrado despertar el interés por percibir olores nuevos y un 41% se encuentra en proceso.

#### Interpretación

Los resultados establecidos en la gráfica nos dice que la mayor parte de los niños han logrado percibir olores nuevos, ya estos pueden ser agradables como desagradable u olores habituales, mientras que una menor parte todavía no lo ha conseguido y se encuentran en proceso.

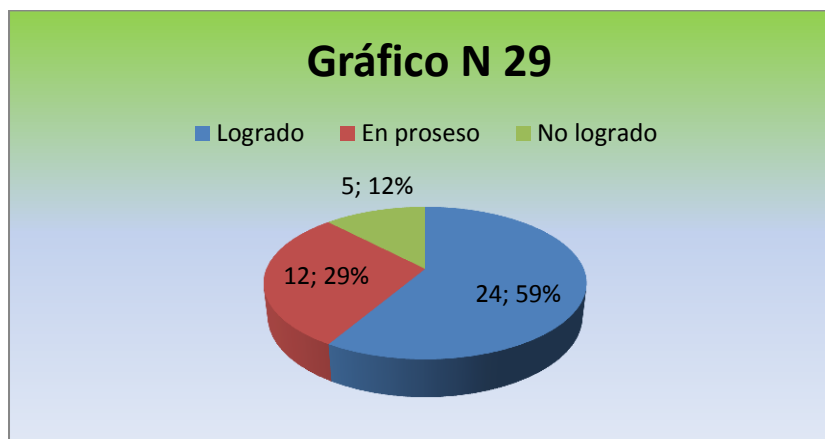
#### 4. Reconoce los olores de las frutas.

TABLA N° 30 Olores de las frutas

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	24	58,5%
En proceso	12	29,3%
No logrado	5	12,2%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### GRÁFICO N°29 Olores de las frutas



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

El 59% de los niños que se aplicó la ficha de observación ha logrado reconocer los olores de las frutas, mientras el 29% se encuentra en proceso y un 12% no lo ha logrado aún.

#### Interpretación

Si bien es cierto el olor de las frutas es un olor habitual que día a día se puede percibir y la constancia de estos olores hace que la mayor parte de los niños puedan reconocer el olor de ellas, así también podemos notar que un grupo pequeño se encuentra en proceso, y solo un mínimo porcentaje no lo logra.

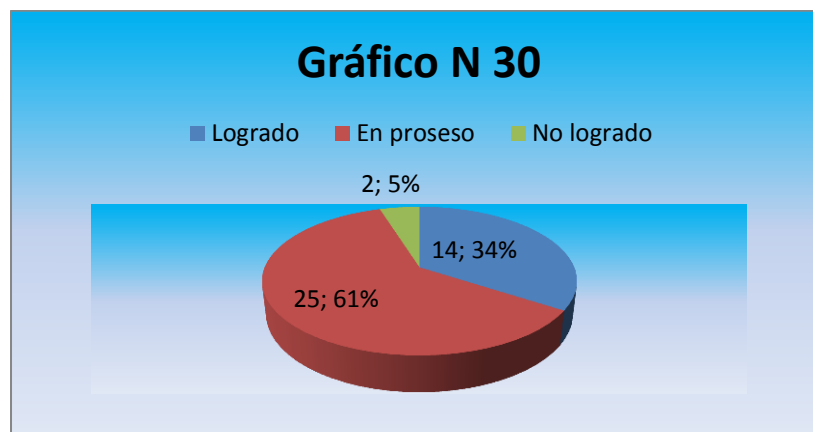
#### 5. Discrimina distintos olores.

TABLA N° 31 Distintos olores

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	14	34,1%
En proceso	25	61,0%
No logrado	2	4,9%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°30 Distintos olores**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 61% se encuentra en proceso de discriminar los distintos olores, mientras que 34% ya lo ha logrado y un 5% no lo ha logrado.

### **Interpretación**

De acuerdo con el gráfico la mayor parte de los niños se encuentra en un proceso de discriminar otros distintos clases de olores, mientras que menos de la mitad ya lo realiza y solo una mínima parte no lo logra, tal vez por falta de ciertos estímulos que no les permite desarrollar sus sentido del olfato.

- **HABILIDADES VISUALES**

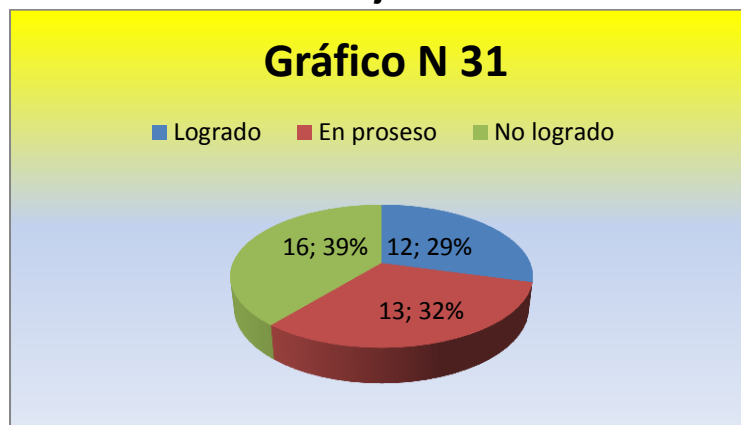
- 1. Mantiene la atención ante los objetos coloridos.**

**TABLA N° 32 Objetos coloridos**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	12	29,3%
En proceso	13	31,7%
No logrado	16	39,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°31 objetos coloridos**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 39% no ha logrado mantener la atención ante los objetos coloridos, mientras que el 29% lo ha logrado y un 32% se encuentra en proceso.

### **Interpretación**

De acuerdo con los resultados podemos notar que la mayor parte de los niños no logran mantener la mirada sobre los objetos coloridos, mientras que un porcentaje un poco menor se encuentra en proceso y en dos porcentajes menos ya lo ha logrado, esto quizás se deba a la poca atención que posee, pero si estimulamos esta área con objetos más llamativos podemos tener esa atención y concentración que se pretende lograr en los niños.

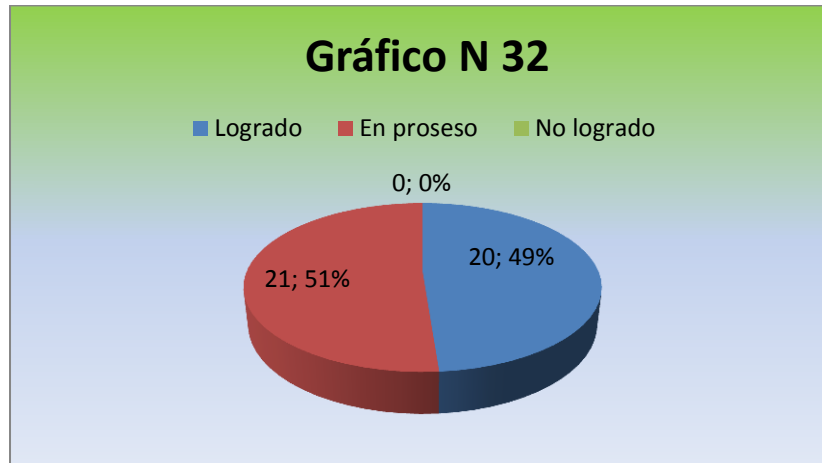
## **2. Observa objetos con atención.**

**TABLA N° 33 Atención**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	20	48,8%
En proceso	21	51,2%
No logrado	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### GRÁFICO N°32 Atención



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

El 51% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentran en proceso de observar objetos con atención y un 49% ya lo ha logrado.

#### Interpretación

Con respecto a los resultados notamos que la mayor parte de los niños se encuentra en proceso de observar con atención objetos que quizás le despierte más curiosidad, mientras que tan solo un poco menos de la mitad ya tiene esta habilidad por mantener la atención hacia objetos que le agradan,

### 3. Mantiene la mirada firmemente ante los movimientos de la luz.

TABLA N° 34 Movimientos de la luz

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	16	39,0%
En proceso	13	31,7%
No logrado	12	29,3%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### GRÁFICO N°33 Movimientos de la luz



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 39% a logrado Mantiene la mirada firmemente ante los movimientos de la luz., mientras que el 32% se encuentra en proceso y un 29% aun no lo ha logrado

#### Interpretación

A los niños le agrada mucho los juegos de luces u objetos que posee luz, es por eso que la mayor parte de ellos ya ha logrado mantener la mirada firme ante los distintos movimientos que realiza las luces, mientras que un porcentaje menor se encuentra en proceso y un porcentaje menor no lo ha logrado, este tipo de movimientos con la luz hace que el niño desarrolle su atención y concentración.

#### 4.-Reconoce los colores primarios.

TABLA N° 35 Colores primarios

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	17	41,5%
En proceso	24	58,5%
No logrado	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°34 Colores primarios**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 59% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentra en proceso de reconocer los colores primarios y un 41% ya lo ha logrado.

### **Interpretación**

Tomando en cuenta los resultados de la gráfica podemos notar que la mayor parte de los niños se encuentran en un proceso de reconocimiento de los colores primarios, mientras que un porcentaje menor ya lo ha logrado, pero para que todos lleguen a reconocer los colores hay que seguir el proceso de estimulación, mientras más estimulación se brindé será mucho mejor.

### **5. Clasifica objetos por su tamaño y color.**

**TABLA N° 36 Tamaño y color**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	12	29,3%
En proceso	29	70,7%
No logrado	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°35 Tamaño y color**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 71% se encuentra en proceso de clasificar objetos por su tamaño y color y el 29% ya lo ha logrado.

### **Interpretación**

El proceso de clasificación es un poco más difícil es por eso que un porcentaje muy alto de los niños se encuentra en proceso de clasificación de tamaño y color, tan solo una parte pequeña ha logrado este proceso, pero debemos ser constante con la estimulación y buscar nuevas alternativas para lograr que los niños desarrollen su habilidad de clasificación.

- **HABILIDADES AUDITIVAS**

- 1. Distingue intensidad fuerte y débil de los sonidos.**

**TABLA N° 37 Fuerte y débil**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	22	53,7%
En proceso	14	34,1%
No logrado	5	12,2%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta



**GRÁFICO N°36 Fuerte y débil**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 54% ha logrado distinguir la intensidad fuerte y débil de los sonidos, mientras que el 34% se encuentra en proceso y un 12% no lo ha logrado.

### **Interpretación**

La mayor parte de los niños han logrado distinguir los sonidos fuertes y débiles de los sonidos, mientras que la menor parte no lo ha logrado, esto nos da una pauta para seguir trabajando el área auditiva con diferentes sonidos o ruidos y todo objeto que proporcione sonidos que faciliten la enseñanza los niños.

## **2. Reconoce algunos instrumentos musicales al escuchar su sonido.**

**TABLA N° 38 Instrumentos musicales**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	16	39,0%
En proceso	20	48,8%
No logrado	5	12,2%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°37 Instrumentos musicales**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 49% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentra en proceso de reconocer algunos instrumentos musicales al escuchar su sonido, mientras el 49% por ciento ya lo logra y un 12% no lo ha logrado.

### **Interpretación**

Un porcentaje similar de los niños se encuentra en proceso de reconocimiento de algunos instrumentos musicales y sus sonido al igual que los que ya han logrado y tan solo un porcentaje menor no lo ha logrado, por la cual hay que ir de poco en poco incentivando la estimulación auditiva con el afán de mejorar las distintas habilidades del niño.

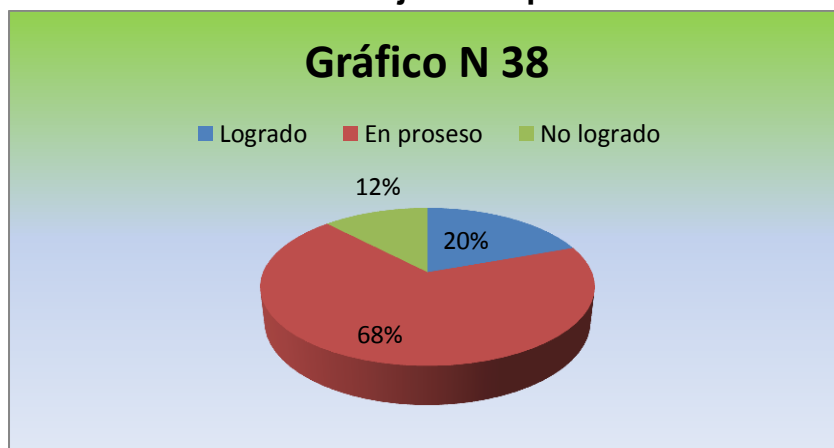
### **3. Reconoce entre varios objetos el que suena.**

**TABLA N° 39 Objetos el que suena**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	8	19,5%
En proceso	28	68,3%
No logrado	5	12,2%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°38 Objetos el que suena**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 68% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentran en proceso de reconocer entre varios objetos el que suena, mientras que el 20% de ya lo ha logrado y un 12% todavía no lo logra.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados la mayor parte de los niños se encuentran en un proceso de reconocer objetos que suenan entre varios, mientras menos de la mitad de los niños ya lo han logrado y una menor parte no logra, tomando en cuenta esto hay niños que presentan cierto desconfianza por alcanzar su objetivo y no lo logra.

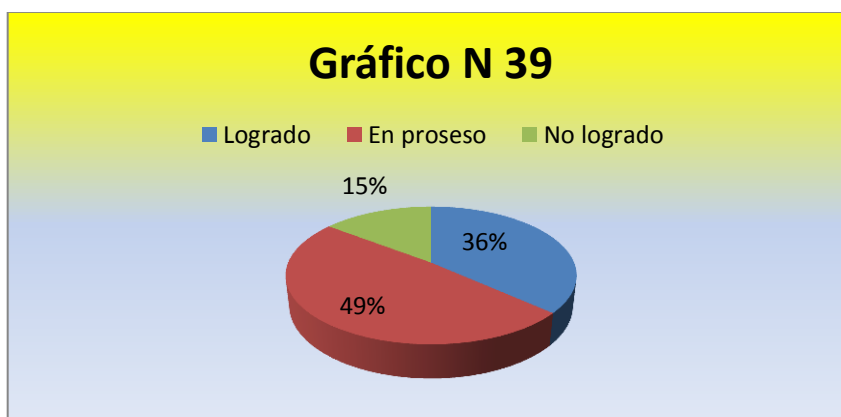
#### **4. Reproduce sonidos de animales.**

**TABLA N° 40 Sonidos de animales**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	15	36,6%
En proceso	20	48,8%
No logrado	6	14,6%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°39 Sonidos de animales**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 49% se encuentra en proceso de reproduce sonidos de animales, mientras que el 36% ya lo logrado y un 15% aún no lo logra.

### **Interpretación**

De acuerdo a la gráfica la mayor parte de los niños se encuentran en proceso de reproducir sonidos de animales, mientras que un menor porcentaje ya lo reproduce y un pequeño grupo no lo logra tal vez por falta de estímulo, tal vez por timidez o no los identifica todavía, pero para lograr que los niños reproduzcan los sonidos tenemos que ser constantes.

### **5. Identifica donde se localiza el sonido.**

**TABLA N° 41 Localiza el sonido**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	24	58,5%
En proceso	17	41,5%
No logrado	0	0,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°40 Localiza el sonido**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 59% a logrado identificar donde se localizan los sonido y un 41% se encuentra en proceso.

### **Interpretación**

La mayor parte de los niños identificar donde se localizan los sonido, mientras que menos de la mitad se encuentra en proceso, es así que al momento de esconder un objeto el niños tiene que tener desarrollado su oído y esto se logra estimulando constantemente.

- **HABILIDADES TACTILES**

- 1. Reconoce objetos con textura.**

**TABLA N° 42 Textura**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	9	22,0%
En proceso	24	58,5%
No logrado	8	19,5%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°41 Textura**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 58% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentra en proceso de reconocer objetos con diferente textura, mientras que el 22% ya lo conoce y un 19% aún no ha logrado.

### **Interpretación**

De acuerdo al análisis la mayor parte de los niños se encuentran en proceso de reconocer objetos con diferente textura, mientras tan solo un grupo menos de la mitad lo ha logrado y una mínima parte lo ha logrado, y no logran este proceso por temor a experimentar cosas nuevas ya que no están acostumbrados a sentir estímulos diferentes.

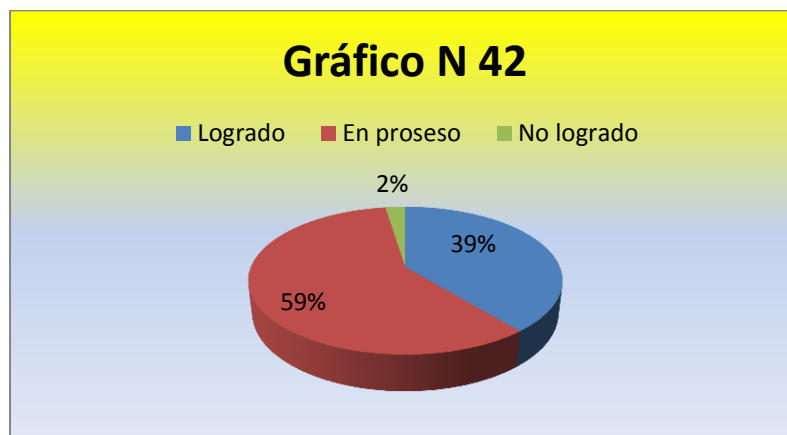
## **2. Reconoce texturas distintas.**

**TABLA N° 43 Texturas distintas**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	16	39,0%
En proceso	24	58,5%
No logrado	1	2,4%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### GRÁFICO N°42 Texturas distintas



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 59% se encuentra en proceso de reconocer texturas distintas, mientras que 39% ya lo ha logrado y un 2% no ha logrado.

#### Interpretación

De acuerdo con la gráfica mayoría de los niños se encuentra en proceso de reconocer texturas diferentes, mientras que una parte media ya ha logrado, pero una mínima parte no lo ha logrado, a los niños les da a veces miedo de explorar cosas nuevas.

### 3. Identifica lo duro de lo suave.

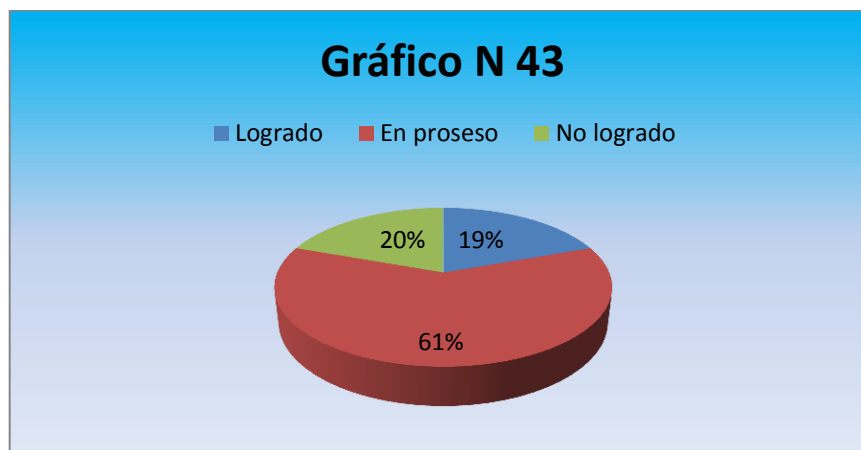
TABLA N° 44 Duro suave

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	8	19,5%
En proceso	25	61,0%
No logrado	8	19,5%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°43 Duro suave**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 61% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentra en proceso de identificar lo duro de lo suave, mientras que el 20% aun no lo logrado y tan solo un 19% ya lo ha logrado.

### **Interpretación**

La grafica nos permite constatar que la mayor parte de los niños se encuentran que proceso de identificar lo duro de lo suave, mientras que un grupo menor no lo logra y un mínimo grupo ya lo ha logrado, si bien es cierto algunos niños ya identifican pero en si debemos estimular a los niños con distintos texturas para que vayan poco a poco identificando.

### **4. Identifica liso de lo áspero.**

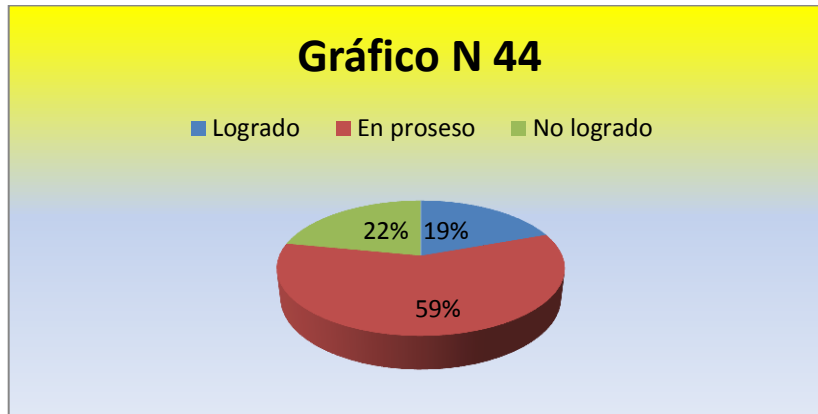
**TABLA N° 45 Liso áspero**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	8	19,5%
En proceso	24	58,5%
No logrado	9	22,0%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta



**GRÁFICO N°44 Liso de lo áspero**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 59% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentra en proceso de identificar lo liso de lo áspero, mientras que el 22% aún no lo ha logrado y tan solo un 19% lo ha logrado.

### **Interpretación**

La grafica nos permite constatar que la mayor parte de los niños se encuentran que proceso de identificar lo liso de lo áspero, mientras que un grupo menor no lo logra y un mínimo grupo ya lo ha logrado, pero al momento de manipular ciertos objeto logran identificar, pero al no ser constante con ciertas clase de estímulos hace que el niño no logre.

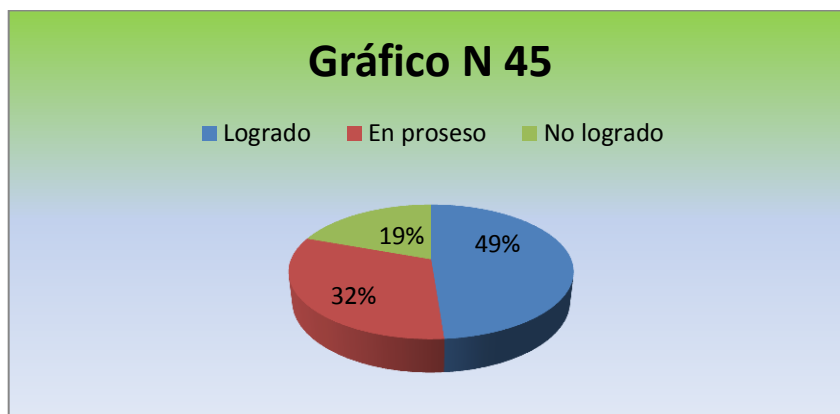
### **5. Mejora la coordinación de las destrezas motoras.**

**TABLA N° 46 Destrezas motoras**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	20	48,8%
En proceso	13	31,7%
No logrado	8	19,5%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°45 Destrezas motoras**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 49% ha logrado mejorar la coordinación de las destrezas motoras, mientras que 32% se encuentra en proceso y solo un 19% lo ha logrado.

### **Interpretación**

De acuerdo a la gráfica la mayor parte de los niños ha logrado mejorar la coordinación de las destrezas motoras, mientras que una parte de ellos se encuentra en proceso y una minoría no lo ha logrado, pero si bien es cierto que los niños en esta edad ya pueden correr saltar subir y bajar gradas hay niños que no lo pueden hacer correctamente porque tiene miedo a caerse y es ahí que hay que ayudar al niño a perder ciertos temores.

- **HABILIDADES VIBRATORIAS**

- 1. Reacciona positivamente ante los estímulos vibratorios.**

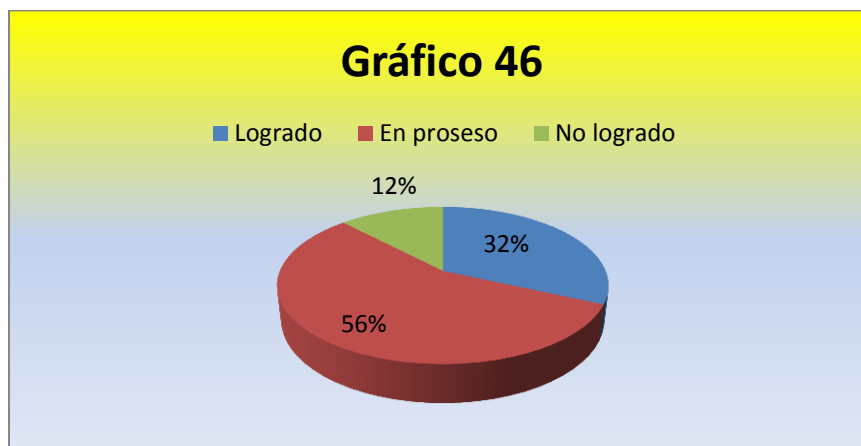
**TABLA N° 47 Estímulos vibratorios**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	13	31,7%
En proceso	23	56,1%
No logrado	5	12,2%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

## GRÁFICO N°46 Estímulos vibratorios



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

### Análisis

El 56% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentra en proceso de reacción positiva ante los estímulos vibratorios, mientras que el 32% ya ha logrado y un 12% aún no logra.

### Interpretación

De acuerdo con la gráfica la mayor parte de los niños se encuentran en proceso de reacción positiva ante los estímulos vibratorios, por lo cual esta sensación es nueva para ellos y necesitan un proceso para poder lograrlo, mientras que una menor parte ya lo ha logrado quizás ellos tienen algunos objetos que producen vibración, y una mínima parte no lo ha logrado tal vez por temor a la vibración.

## 2. Se sorprende al sentir la vibración en su cuerpo.

**TABLA N° 48 Sentir la vibración**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	11	26,8%
En proceso	18	43,9%
No logrado	12	29,3%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

### GRÁFICO N°47 Sentir la vibración



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

El 44% de los niños que se aplicó la ficha de observación se encuentra en proceso de sorprenderse al sentir la vibración en su cuerpo, mientras que el 29% no logra y un 27% ya lo ha logrado.

#### Interpretación

La mayor parte de los niños se encuentra en proceso de sorprenderse al sentir la vibración en su cuerpo de los materiales empleados como son muñecos de cuerda, masajeadores, entre otros, mientras que una menor parte no ha logrado, este tipo de estimulación vibratoria es nueva para los niños es por eso que se sorprende al sentir la vibración es así que una minina parte ya lo ha logrado.

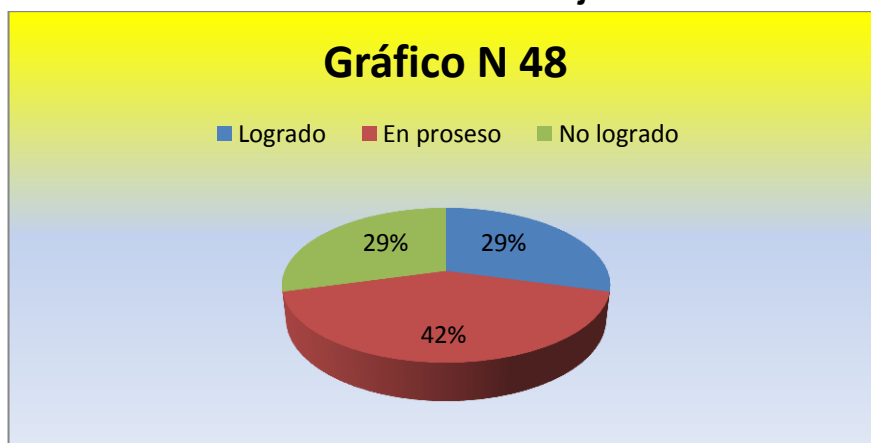
### 3. Se relaja al sentir los masajes vibratorios.

**TABLA N° 49 Masajes vibratorios**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	12	29,3%
En proceso	17	41,5%
No logrado	12	29,3%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### GRÁFICO N°48 Masajes vibratorios



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

#### Análisis

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 42% se encuentra en proceso de relajación al sentir los masajes vibratorios mientras que 29% se encuentra en proceso y el otro 29% lo ha logrado.

#### Interpretación

Según los resultados de la gráfica la mayor parte de los niños se encuentran en proceso de relajación al sentir los masajes vibratorios mientras que una pequeña partes lo ha logrado al igual que otra parta similar no lo ha logrado.

#### 4. Manipula objetos vibratorios.

#### TABLA N° 50 Objetos vibratorios

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	24	58,5%
En proceso	16	39,0%
No logrado	1	2,4%
Total	41	100,0%

Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

**GRÁFICO N°49 Objetos vibratorios**



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte  
Elaborado por: Elvia Toapanta

### **Análisis**

El 59% de los niños que se aplicó la ficha de observación ha logrado manipular objetos vibratorios, mientras que el 39% se encuentra en proceso y solo un 2% aún no ha logrado.

### **Interpretación**

En su mayor parte los niños ha logrado manipular objetos vibratorios, mientras que una menor parte se encuentra en proceso, una mínima parte no lo ha logrado, al ser estos objetos que producen vibración al momento de manipular los niños reaccione de una manera agradable o desagradable dependiendo el niño.

## **5. Experimenta la curiosidad por la vibración.**

**TABLA N° 51 Curiosidad**

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Logrado	20	48,8%
En proceso	17	41,5%
No logrado	4	9,8%
Total	41	100,0%

Fuente: investigación de campo realizada en octubre del 2014  
Elaborado por: Elvia Toapanta

## GRÁFICO N°50 Curiosidad



Fuente: Niños de Centros Infantiles Colinas del Norte

Elaborado por: Elvia Toapanta

### Análisis

De acuerdo con la ficha observación realizada a los niños el 49% ya ha logrado experimentar curiosidad por la vibración, mientras que un 41% se encuentra en proceso y solo un 10% no logra.

### Interpretación

La mayor parte de los niños ya ha logrado experimentar la curiosidad vibratoria, a través de objetos que vibran, mientras una menor parte se encuentra en proceso y mientras que una mínima parte no lo ha logrado, ya que el miedo por ciertos aparatos no les permite experimentar nuevas sensaciones que les permita desarrollar esta habilidad.

### 4.6. 4.Análisis de la Entrevista

Por la información obtenida en la entrevista podemos notar algunas pautas significativas referentes a la situación actual que presentan de los centros de desarrollo infantil de Colinas del Norte tanto en la división de los niños en las aulas, el personal y material didáctico, además; la forma en que se trabaja.

Es así que estos centros ayudan a la comunidad infantil de bajos recursos económicos para que los niños tengan una infancia plena en su desarrollo integral, estos centros cuentan con niños de 12 meses a 36 meses, trabajan 8 horas diarias con el programa de CIBV, y la guía operativa emitida por el Mies por lo que los párvulos están distribuidos por grupos dependiendo su edad, al mismo

tiempo cuenta con maestras que están distribuidas en el grupo de niños dependiendo el número de niños en cada aula, también cuentan con una directora y coordinadora que se encargan de la administración.

En la infraestructura estos centros cuentan con espacios verdes, juegos infantiles, aula de audiovisuales, rincón del hogar, construcción, lectura entre otros.

## **4.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.7.1. Conclusiones**

- La importancia tiene la estimulación temprana en la etapa inicial facilita aprendizaje, pero en algunos casos las educadoras no saben cómo realizar actividades estimulantes que motiven al niño para que puedan desarrollar sus habilidades.
- La mayoría de padres, madres de familia y maestras saben que es estimulación temprana, y los beneficios que esto brinda y como ayuda a los niños en el desarrollo cognitivo.
- Tanto a maestras como a padres y madres de familia les interesa aprender sobre lo que es la estimulación multisensorial.
- Los niños y niñas de 2 a 3 años necesitan ser estimulados en todas sus áreas de aprendizaje, para que su desarrollo sea integral.
- Existen muchas falencias en los niños que no les permite desarrollar sus habilidades y destrezas que les permita un aprendizaje integral.
- Tanto maestras y padres de familia necesitan más información sobre la estimulación multisensorial, por lo cual necesitan algún documento que les guíen para poder ayudar a los niños en el desarrollo cognitivo.
- Los centros infantiles de Colinas del Norte están supervisados por el MIES, lo cual permite que los niños tenga un sistema educativo de acorde a lo que establece el sistema educativo.

### **4.7.2 Recomendaciones**



- Capacitarse continuamente para adquirir nuevos conocimientos y brindar a los niños otras alternativas de aprendizaje en su entorno escolar.
- Informarse de los beneficios que brinda la estimulación en la edad y momento adecuado.
- Tanto maestras como padres de familia deben buscar nuevas alternativas de estimulación, ya que existe algunas formas y métodos de estimulación que beneficia a los niños de forma directa.
- Los niños necesitan que los estimulen constantemente para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.
- Mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje hacia los niños mediante actividades de estimulación multisensorial con la finalidad de desarrollar su desarrollo cognitivo
- Facilitar a las maestras y padres de familia un documento accesible donde se exponga una serie de actividades de estimulación multisensorial y la forma de ejecutarlas.
- Permitir que los centros infantiles del MIES tengan una mejor forma de planificar sus actividades escolares.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### 5.1.- Presentación



## **5.2.- Objetivos**

### **5.2.1 Objetivo general**

Elaborar un manual de actividades de estimulación multisensorial para fortalecer el desarrollo cognitivo en niños de 2 a 3 años.

### **5.2.2 Objetivo específico**

- Describir la estimulación multisensoriales y sus aulas, para facilitar a las maestras y padres de familia como una estrategia nueva de estimulación a los niños.
- Detallar actividades de estimulación multisensorial en los niños de 2 a 3 años para fortalecer el desarrollo cognitivo.
- Capacitar a maestras y padres de familia sobre la importancia que tiene de la estimulación multisensorial en el desarrollo del niño

## **5.3. Justificación**

Después de hacer la investigación pertinente y de a ver recolectado la información necesaria de las encuestas, fichas de observación, entrevista y ver analizado cada una de las respuestas de los las maestras, padres de familia y de los propios niños de 2 a 3 años, notamos una y falta de capacitación de las maestras y padres y una insuficiencia de estímulos en los niños, es por la falta de estimulación que no tienden a desarrollarse correctamente, ya sabemos que la falta de estimulación en los primeros años de vida puede acarrear graves problemas en su desarrollo cognitivo.

Es por estas razones que se ha procedido a elaborar un manual de actividades de estimulación multisensorial que facilite a las maestras y padres de familia y sea esta una pauta importante que ayude a comprenderla importancia que tiene la estimulación en los niños y los beneficios que esta brindar en los primeros años de vida

## **5.4.- Metodología.**

Para llevar a cabo la propuesta inicia con planificaciones dirigidas a las maestras en donde se detallan los pasos a seguir según las planificaciones que utilizan los centros infantiles del CIBV con una serie de estrategias para una buena práctica docente de esa forma generar oportunidades de enseñanza aprendizaje para lograr el proceso de desarrollo en los niños.

A continuación detallo una serie de actividades de estimulación multisensorial clasificadas por área de estimulación como: son área gustativa, olfativa, táctil, visual, auditiva y vibratoria, estas actividades no son rígidas, pueden ser utilizadas y modificadas de acuerdo a la creatividad de cada maestra o padre de familia.

La información obtenida en esta propuesta se basa en una compilación de varios autores entre los cuales están Martínez Bermejo, Ruíz Ana, Galileo, Carlos Pérez, Jean Ayres entre otros más la información obtenida del Internet y las experiencias obtenidas de los niños de 2 a 3 años y una terapeuta de estimulación multisensorial en una aula snoezel en la fundación Gorritas Azules.

## **5.5.- Fundamentación Teórica de la Propuesta**

### **5.5.1.-Estimulación Multisensorial**

La estimulación multisensorial tal y como su nombre indica, se refiere a estimular los diferentes sentidos de la persona, y trata de vivenciar situaciones y estímulos inherentes a la especie humana, también se refiere a hechos de ofrecer a la persona situaciones en las que sus sentidos sean estimulados, con diferentes finalidades y situaciones.

La estimulación multisensorial es un instrumento utilizado con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad y los niños de 0 a 6 años. Para ello se recurre a medios y estrategias que trabajan las capacidades más básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial. Sobre todo en los niños más pequeños, que se busca reforzar su desarrollo favoreciendo la integración de la información sensorial que reciben, ayudando en sus aprendizajes y su relación con el entorno. (Uriarte, 2008)

### **5.5.2.- Importancia de la estimulación multisensorial**

Si bien es cierta la educación sensorial es de vital importancia en la educación infantil porque, a partir de las sensaciones y las percepciones, se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo intelectual de los pequeños. (Ruiz A. I., 2011)

### **5.5.3. Beneficios de la estimulación multisensorial**

La estimulación multisensorial proporciona a los niños muchos beneficios a la hora de ayudarle a desarrollar sus habilidades. Suele acelerar el ritmo de aprendizaje de un modo lúdico y divertido.

Además, ayuda a estrechar lazos entre los hijos y sus padres, alumnos maestros ya que la estimulación multisensorial favorece la relación física, a la vez que la exploración del mundo exterior e interior del niño, a través de la forma en que éste vive sus sensaciones y percepciones. (Sánchez, 2010)

### **5.5.4. Objetivos de la estimulación multisensorial para niños de entre 0 y 3 años de vida.**

La estimulación multisensorial tiene objetivos específicos de acuerdo a su edad y su nivel de desarrollo entre los cuales tenemos

1. Descubrir el mundo interior y aprender a emplear sus herramientas
2. Respeto y reconocimiento de los ciclos sueño, vigilia: aprender a transitar la noche en forma individual como una experiencia llena de fortaleza interior.
3. Aprender a reconocer y a cuidar uno mismo de las necesidades fisiológicas como beber, comer y la propia de la higiene personal.
4. Descubrir que nuestro mundo visual se enciende y vibra a la luz de los estímulos de imágenes reales y virtuales, que cambian y nos transmiten información.
5. Estar alerta a los estímulos auditivos y aprender a discriminar los elementos propios de los mismos, reconocimiento melódico, ritmo, intensidad.

6. Construir un álbum de sensaciones táctiles, por reconocimiento propio de las cualidades del estímulo señal y por la respuesta táctil que genera en la superficie dérmica expuesta al intercambio de información.

7. Generar un programa que asocie estímulos en busca de la integración de información multimodal (elementos del mismo canal) y multisensorial (elementos de distintos canales). (Martínez, 2003)

9. Las manifestaciones motrices en respuesta a los estímulos. El descubrir el cuerpo, los cuatro miembros, la boca, la lengua, como principales herramientas de comunicación. La visión y el análisis de una mano y luego de la otra, la maravillosa sensación de poder tomar una con la otra y compartir esta experiencia con la boca. La pinza digital y la prevalencia manual. La exploración de la marcha, etc.

9. La voz, el habla y el lenguaje. Los primeros sonidos inundan el ambiente y sorprenden al medio y al mismo niño. El aho del primer mes de vida inicia un camino de gran complejidad en busca de un habla y de un lenguaje que condicionan uno de los elementos fundamentales de la comunicación. El sonido de la voz (gorgoteo, balbuceo o silabeo) debe comprenderse como un elemento de interacción con el medio, en el que se oculta parte de un código de comunicación que deberá explorarse por ambos interlocutores. Favorecer la reproducción de sonidos y resaltar variables como la intensidad, la melodía, la prosodia, permiten descubrir elementos necesarios para la comunicación.

La integración multisensorial de la voz con refuerzo visual es rectora para entender que nuestra producción oral puede ejercer cambios del entorno. Por ejemplo, si el niño reclama a la madre, llorando, gritando o simplemente diciéndole mamá, y finalmente la madre acude en respuesta a su demanda, el niño cambio ambiental que lo complace y le otorga poder.

10. Recorrer un programa que ampare la capacidad por reconocer una imagen y la asocie con el sonido de una palabra, el reconocimiento de un significado, la funcionalidad de la misma, etc. (Martínez, 2003)

#### **5.5.5.- Aulas de estimulación multisensorial.**

Se entiende esta aula como un espacio físico, en el cual se desarrolla la estimulación multisensorial, o en nuestro caso como más adelante clarificaremos, la “comunicación multisensorial”. En este espacio, el cual también lo podemos

encontrar denominado como sala Snoezel, tiene una serie de espacios como son el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de olores y gustos, el espacio táctil y el espacio auditivo que posibilitan el trabajar todos los sentidos, buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación adaptándose a cada usuario y posibilitando su desarrollo. Este concepto es relativamente nuevo, aunque en libros como el de FLonghorn “Programa sensorial para niños con necesidades especiales”, ya mencionaba El enfoque multisensorial, utilización simultánea de todos los sentidos”, surge con mayor fuerza en los años 70 a partir de tres influencias:

1. El término “softplay”, el cual lo encontramos en guarderías y recreativos infantiles.
2. La ambientación de las salas de fiestas y discotecas con sus sonidos y luces rotatorias unidas a otros efectos especiales.
3. La búsqueda de nuevas alternativas.

Hirstwood, nos explica en sus cursos de estimulación multisensorial que una de las aplicaciones de las MSR (Multi Sensory Rooms) Salas multisensoriales se estimulan:

- Visión.
- Audición.
- Tacto.
- Gusto.
- Olfato.

Además nos propone que se puede trabajar:

- La Relajación.
- La Elección.
- La Comunicación.

En estas salas se puede trabajar dos tipos de relación.

1. La relación terapeuta-usuario: en este sentido podríamos hablar también de Comunicación Multisensorial.
2. Relación Usuario-Ambiente Snoezelen: Sería una intervención más próxima la estimulación multisensorial. (Educación, 2011)

### **5.5.6. Áreas De Percepción.**

Se concibe la percepción, no como un proceso pasivo, sino como aquel procedimiento según el cual ciertas sensaciones son dotadas de significación.

A continuación haremos una breve aproximación conceptual a cada una de estas áreas de percepción basal y multisensorial.

#### **5.5.6.1. Área táctil.**

Las sensaciones táctiles son las percibidas a través de la piel y el movimiento, bien sean pasivas o asociadas a un movimiento intencional. El sentido del tacto contiene todas las estimulaciones de tipo mecánico y térmico percibidas por los receptores presentes en la piel y por las mucosas. El tacto tiene una importante función, ya que lo utilizamos para determinar la textura o consistencia de los diferentes productos.

#### **5.5.6.2. Área visual**

La vista es el principal sentido de coordinación ya que la mayoría de las impresiones sensoriales tienen una entrada visual.

Cobra gran importancia para los niños, ya desde muy temprano, porque el ámbito de la percepción visual es el prioritariamente empleado en la percepción y orientación. Además la emocionalidad, comunicación y lenguaje también se encuentran en muy estrecha relación con la capacidad visual. (Jean, 1998)

#### **5.5.6.3. Área auditiva.**

Los oídos juegan un papel principal en la estimulación del cerebro. Escuchar, no oír, es la función primaria del oído. Oír es un proceso pasivo, escuchar es un proceso activo que requiere un uso adecuado del oído. Escuchar es tanto la habilidad de captar información como la habilidad de filtrar la información irrelevante. Las actividades de estimulación visual ayudan al niño a procesar sensaciones auditivas relevantes y estimular su escucha.

#### **5.5.6.4. Área olfativa.**

El olfato es uno de los sentidos más utilizados en el análisis sensorial. La respuesta olfativa se produce por la interacción entre las moléculas que se liberan en el aire y los receptores de la membrana presentes en la mucosa olfativa.



Además las moléculas olorosas pueden llegar a la membrana olfativa por vía retronasal, es decir, desde el fondo de la cavidad bucal mediante el acto de masticación. Por este motivo se habla de dos percepciones olfativas diferentes: el olor, que sería la sensación derivada de la inspiración nasal y el aroma que es percibido por la vía retronasal.

La sensación olfativa comienza cuando un vapor llega a la mucosa olfativa

#### **5.5.6.5. Área gustativa**

El gusto nos va a permitir percibir por medio de las papilas gustativas, estímulos que darán al alumno información concreta de determinados elementos y con la que logrará adquirir una destreza de discriminación de sabores que interpretará mostrando sus preferencias.

El sentido del olfato se encuentra íntimamente relacionado con el sentido del gusto, ya que el gusto característico de una sustancia dependerá del reconocimiento de una aroma

#### **5.5.6.6 Área somática**

La Estimulación somática toma como órgano perceptivo a todo el cuerpo, y en especial a la piel, mediante ella se pretende percibir todo tipo de sensaciones como diferentes temperaturas, texturas, presión, etc... Es a través de la piel la mejor manera de hacer consciente a la persona de su propio cuerpo, trabajando de esta manera el esquema corporal, y aunque este está separado del entorno, hay posibilidades de mantener un contacto con él

#### **5.5.6.7 Área vibratoria**

Los huesos y otras cajas de resonancia son los encargados de posibilitar la asimilación de las ondas sonoras que nos llegan en forma de vibración y que se traducen en una experiencia interna. Es un modo de hacer reaccionar a los niños/as con deficiencias extremas del desarrollo, posibilitándoles la captación de vibraciones corporales inicialmente y acústicas en un momento posterior.

#### **5.5.6.8 Área vestibular.**

Es el oído interno de donde parte la información que posibilita nuestra orientación en el espacio y configura la construcción del equilibrio. El oído interno contiene partes auditivas y no auditivas; regula la postura, el equilibrio, el tono muscular, la

orientación espacial y además es receptor de la aceleración de la gravedad, aceleraciones angulares y lineales.

Jean Ayres desarrolló esta percepción en lo que denominó terapia de Integración Sensorial, proponiendo gran variedad de materiales. (Jean, 1998)

### **5.5.7. Algunos materiales que se utiliza en la estimulación multisensorial.**

#### **Material para estimulación táctil**

- Saquitos de texturas.
- Colchón multisensorial.
- Bufandas o pañuelos de texturas.
- Material de rociado.
- Tablas de texturas.
- Rodillos táctiles de sujeción.
- Collares y pulseras táctiles.
- Móviles multisensoriales.
- Suelo de texturas.

#### **Material para estimulación Visual**

- Lámpara luminosa de disco.
- Gafas de papel de celofán.
- Pecera artificial.
- Cadena luminosa.
- Mazo de fibras ópticas.
- Lámpara de luz negra.
- Elementos fluorescentes.
- Foco relampagueante de luz ó flash.
- Bola de espejos.
- Columnas y panel de burbujas. .
- Proyector de imágenes.
- Proyector de laser rojo interactivo.
- Linternas.
- Lámparas led.

- Mantas de celofán.
- Pomperos.
- Lámparas de color.
- Juguetes visuales.

#### **Material para estimulación auditivo**

- Colchón de agua musical.
- Micrófono.
- Auriculares.
- Fonendoscopio.
- Instrumentos musicales.
- Juguetes sonoros.
- Material de musicoterapia

#### **Material para estimulación olfativa**

- Inciensos.
- Quemador de aceites.
- Velas aromáticas.
- Peluches perfumados.
- Botellitas para oler.
- Difusor de aromas.
- Bolitas o saquitos aromáticos.

#### **Material para estimulación gustativo**

- Caja de sabores. Dulce amargo, salado etc.
- Utensilios de estimulación oral y del gusto.
- Caja de estimulación orofacial.

#### **Material para estimulación vibratoria**

- Manguera vibratoria
- Masajeadores con vibración
- Cepillo de dientes electrónico.
- Instrumentos musicales que producen vibración.
- Altavoces.
- Juguetes con vibración.

- Colchoneta de vibromasaje

### Material para estimulación Vestibular

- Mecedora.
- Colchoneta.
- Hamaca o manta.
- Balancín basculante.
- Pelotas medianas y grandes.
- Puf postural. (Sangrador, 2006)

## 5.6.- Descripción de la Propuesta

### 5.6.1.-Panificaciones de estimulación multisensorial

#### Planificación de estimulación visual

<b>Nombre del CIBV</b>		
<b>Estimulación visual.</b>	<b>Edad 2 a 3 años</b>	
<b>Fecha.</b>	27 de junio, 4 y 11 de julio 2014	
<b>Características del desarrollo.</b>	Conoce nombres de colores, aunque no los discrimina aparea por color	
<b>Área del desarrollo.</b>	Cognitivo	
<b>Actividades lúdicas.</b>	Tiempo	Recursos
<b>Motivación</b> se procede a encender incienso y pongo música clásica para hacer el ambiente más agradable, les hago percibir el olor de esencias conocida, luego tener un contacto con algún objeto suave pasamos por las manos, cuello y pies la parte táctil, después con pelotas de luces y sonidos, motivamos la parte visual y auditiva.	5 minutos	Grabadora y CD Aceite Johnson  Cepillo de zapato con cerdas suaves Pelotas de luces y sonidos
<b>Orientación.-</b> mostramos a los niños /as los objetos con que vamos a realizar las diferentes actividades y les encendemos para que el niño se dé cuenta cómo funciona casa objeto visual.	5 minutos	Palo de lluvia  Barra de luces  Juego de luces

<p><b>Ejecución y vivencia.-</b> , una vez estimulada todas las áreas procedemos a acostar a los niños en la alfombra una vez acostados boca arriba posamos por arriba la barra de luces unas 5 veces, luego procedemos a que los niños manipulen el polo de lluvia que tiene colores vivos para que los niños los puedan ver y hacer sonar y después encendemos el juego de luces para que los niños lo puedan ver sentados.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Grabadora Cd Palo de lluvia Barra de luces Juego de luces</p>
<p><b>Control.-</b> preguntamos a los niños/ as que objeto le llamo más a atención, si tiene los colore que le gusta aunque no los pueda reconocer por su nombre, pero lo puede indicar, en esta actividades teñimos que tener mucho cuidado puesto que se trabaja con energía eléctrica.</p>		<p>Palo de lluvia Barra de luces Juego de luces</p>
<p><b>Refuerzo.-</b> observarlos distintos objetos visuales y prestar a tención a cada uno de ellos y manipularlos.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Grabadora Cd Palo de lluvia Barra de luces Juego de luces</p>
<p><b>Registro anecdotario</b></p>		
<p><b>Observación</b></p> <p>Después de la estimulación visual nos damos cuenta que a la mayoría de niños les llama mucha la atención los objetos luminosos y coloridos y les interesa saber qué color es cada luz que se enciende en los diferentes objetos.</p>		

## Planificación estimulación gustativa y olfativa

<b>Nombre del CIBV</b>		
<b>Estimulación gustativa y olfativa.</b>	<b>Edad 2 a 3 años</b>	
<b>Fecha.</b>	20, 25 de junio y 2 de julio 2014	
<b>Características del desarrollo</b>	Comienza a identificar y distinguir diferentes sabores y olores (dulce, salado, buen-mal olor, etc).	
<b>Área del desarrollo.</b>	Cognitivo	
<b>Actividades lúdicas.</b>	Tiempo	Recursos
<b>Motivación.</b> - se procede a encender incienso y poner música clásica para hacer el ambiente más agradable, les hago percibir el olor de esencias conocidas, luego tener un contacto con algún objeto suave pasamos por las manos, cuello y pies la parte táctil, después con pelotas de luces y sonidos, motivamos las parte visual y auditiva.	5 minutos	Incienso grabadora y CD Aceite Johnson Pluma Esponja Pelotas de luces y sonidos
<b>Orientación</b> .- mostramos a los niños /as las objetos con que vamos a realizar las actividades olfativa y gustativa y les enseñamos las esencias , la ruda , la sal, la mermelada, el limón y la mandarina	5 minutos	Esencias aromáticas Ruda Mermelada, sal , limón, mandarina
<b>Ejecución y vivencia.</b> - una vez estimulada todas las áreas procedo a ponerles en las manos de los niños/as distintas clases de esencias aromáticas, para que la puedan percibir, luego que perciban un olor desagradable como es la ruda, después comenzamos con la parte gustativa donde se procede a repartir palillos de helados a los niños y damos a probar algunas sustancias dulces como (mermelada), saladas (sal), y acidas (limón) y mandarina.	15 minutos	Esencias aromáticas ruda Mermelada ,sal, limón y mandarina

<p><b>Control.</b>- Preguntamos a los niños que aroma le agrado más y el que no le agrado, de igual forma que sabor le gustó más si lo dulce, lo salado o lo acido. Y le mostramos las esencias la ruda y el resto de materiales, en esta actividad necesitamos mucho control para que los niños no vayan a aprobar algunas sustancias a oler o a probar.</p>		<p>Esencias aromáticas ruda Mermelada ,sal, limón y mandarina</p>
<p><b>Refuerzo.</b>- da momos a oler los distintos aromas tanto agradables como desagradables, después damos a probar los principales sabores como son lo dulce, salado y acido.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Esencias aromáticas ruda Mermelada ,sal</p>
<p>Registro anecdotario</p>		
<p>Observación</p> <p>Después de finalizada la estimulación gustativa y olfativa nos damos cuenta que hay algunos niños/as que no les gusta ciertos olor pero también hay niños/as que no presentan ninguna percepción ante los estímulos presentados , pero hay niños que les gusto todos los olores incluyendo lo desagradable y en la parte gustativa a la mayoría de niños/as os les agrada lo dulce , salado y lo acido</p>		

### Planificación de estimulación auditiva

<p><b>Nombre del CIBV</b></p>		
<p><b>Estimulación auditiva.</b></p>		<p><b>Edad 2 a 3 años</b></p>
<p><b>Fecha.</b></p>	<p>9, 16 y 18 julio del 2014</p>	
<p><b>Características del desarrollo.</b></p>	<p>Presta atención durante algún tiempo a música o cuentos cortos y sonidos.</p>	
<p><b>Área del desarrollo.</b></p>	<p>Cognitiva</p>	
<p><b>Actividades lúdicas.</b></p>	<p>Tiempo</p>	<p>Recursos</p>
<p><b>Motivación</b> enciendo incienso y pongo música clásica para hacer el ambiente más agradable, les hago percibir el olor de esencias conocidas,</p>		<p>Incienso grabadora y CD</p>

luego tener un contacto con algún objeto suave pasamos por las manos, cuello y pies la parte táctil, después con pelotas de luces y sonidos, motivamos las parte visual y auditiva.	5 minutos	Aceite Johnson Pluma Esponja Pelotas de luces y sonidos
<b>Orientación.-</b> mostramos a los niños los objetos con que vamos a realizar las actividades auditivas y les hacemos sonar.	5 minutos	Incienso. lira, pandereta, tren musical pitos
<b>Ejecución y vivencia.-</b> formamos un círculo con los niños/as para que escuchen un tren musical, luego el sonido de la lira, después tocamos una pandereta, y unos pitos por varias veces hasta que los niños/as lo puedan realizar solos.	15 minutos	Incienso. lira, pandereta, tren musical pitos
<b>Control.-</b> preguntamos a los niños/ que sonido más le gusta y les mostramos los hacemos sonar de nuevo los objetos.  Es importante controlar a los niños porque se pueden caer o pelear por algún objeto que les llame más la atención en el momento de las actividades con el ritmo.		Incienso. lira, pandereta, tren musical pitos
<b>Refuerzo.-</b> en tonamos la canción del pollito con todos los instrumentos musicales que hemos escuchado.	5 minutos	Incienso. lira, pandereta, tren musical pitos
Registro anecdótico		



Observación

Hay un grupo de niños que no reconocen aun los sonidos de los instrumentos musicales, al igual que no pueden diferenciar entre sonidos bajos y fuerte por el cual hay que tratar de reforzar los espacios vacíos que quedan en los niños.

**Planificación de estimulación táctil y vibratoria**

<b>Nombre del CIBV“</b>		
<b>Estimulación táctil y vibratoria.</b>		<b>Edad 2 a 3 años</b>
<b>Fecha.</b>	23, 25, y 30 de julio del 2014	
<b>Características del desarrollo.</b>	Lanza la pelota con las manos y los pies.	
<b>Área del desarrollo.</b>	Cognitiva	
<b>Actividades lúdicas.</b>	Tiempo	Recursos
<b>Motivación.-</b> enciendo incienso y pongo música clásica para hacer el ambiente más agradable, les hago percibir el olor de esencias conocidas, luego tener un contacto con algún objeto suave pasamos por las manos, cuello y pies la parte táctil, después con pelotas de luces y sonidos, motivamos las parte visual y auditiva.	5 minutos	Grabadora, Cd y Incienso Aceite Johnson Pluma o Esponja Pelotas de luces y sonidos
<b>Orientación.-</b> mencionamos y mostramos a los niños/as los objetos táctiles y vibratorios que vamos a trabajar tanto como para la motricidad y la relajación.	10 minutos	Objetos con diferentes texturas piscina de `pelotas objetos vibratorios
<b>Ejecución y vivencia.-</b> se procede a ser un círculo con los niños sentados en la alfombra, procedemos a rotar distintos objetos con de distintas formas después se procede a que los niños se metan en la piscina de pelotas y ejerciten su cuerpo, luego de unos minutos damos a orden para que los niños se acuesten para proceder a darles unos masajes	35 minutos	Objetos con diferentes texturas piscina de `pelotas objetos vibratorios

vibratorios.		
<b>Control.</b> -se controlara que los niños/as no lancen duro las pelotas a sus compañeros y cada uno pueda jugar con la pelota grande para estimular su motricidad esta actividad estará muy bien supervisada.	5 minutos	Objetos con diferentes texturas piscina de `pelotas objetos vibratorios
<b>Refuerzo.</b> - se presentara todos los materiales utilizados, luego se les pedirá que realicen pequeños lanzamientos con las pelotas dentro de la piscina.	5 minutos	Objetos con diferentes texturas piscina de `pelotas objetos vibratorios
<b>Registro anecdotario</b>		
<b>Observación</b>		
Después de estimular la parte táctil y vibratoria se nota que a los niños les despierta mucho interés en manipular y sentir cierta textura y cierto aparato en su cuerpo, pero a la vez sienten temor y desconfianza por algunos objetos ya que es nuevo para ello.		

### 5.7. Consejos prácticos antes de las actividades multisensoriales.

Antes de proceder a realizar cualquier actividad de estimulación multisensorial se debe tener algunos aspectos.

- a) El aula debe tener un ambiente agradable, relajante, estimulante que le permita al niño sentirse cómodo.
- b) Indicar al niño con gráficos que se va a trabajar, si es estimulación táctil se le indicara una mano, si es auditivo un oído, si es olfativa una nariz, si es gustativa una boca, si es visual un ojo, si es vibratorio o somático todo el cuerpo.
- c) Tener a mano todo los materiales que se vaya a utilizar en cada actividad.

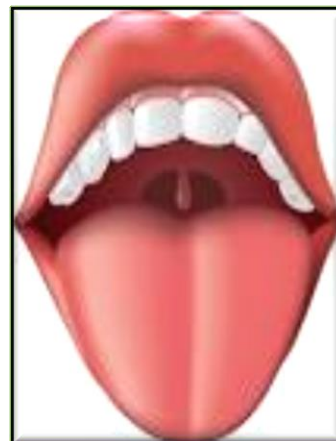
- d) No existe un tiempo establecido para cada actividad, la actividad termina cuando el niño lo considere necesario.
- e) Ojo estas actividades que se describirán a continuación se las puede realizar en un aula de clases normal con un poco de adecuaciones o a la vez en una aula multisensorial, ya que los materiales y objetos pueden ser de fácil acceso.
- f) Antes de iniciar cualquier actividad como inicio se debe estimular todas las áreas de estimulación haciendo énfasis al área que se va a trabajar ya sea esta táctil, gustativa, etc.

**5.8. Los objetivos principales que se planteamos trabajar con las actividades de estimulación multisensorial son:**

- Desarrollar en los niños y niñas la intencionalidad comunicativa para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades, etc., y crear respuestas en su entorno que los satisfagan. Posteriormente provocar la demanda.
- Mejorar la eficacia, actitudes y motivación del niño y la niña.
- Optimizar sus posibilidades.
- Favorecer su capacidad de respuesta y de imitación.
- Hacerles partícipes del mayor número de vivencias posibles de su entorno escolar, familiar y social.
- Conocer el método más adecuado para comunicarnos con el alumnado a través de las actividades.

**5.9. Actividades de estimulación multisensorial para niños de 2 a 3 años.**

**5.9.1. Área de estimulación gustativa**



**1.- Actividad:** Se utilizarán alimentos con distintos sabores que permitan el contraste: dulce, salado, o ácido observamos preferencia o rechazo.

**Objetivo:** Degustar los sabores para que muestre sus preferencias hacia los alimentos dulce, salado y ácido

### **Materiales**

Alfombra

Palillos de helado

Mermelada

Sal

Limón

**Niños de:** 2 a 3 años

### **Desarrollo**

Procedemos a sentar a los niños en un lugar donde los niños se sientan cómodos y facilite su movimiento , luego con el palillo de helados procedemos a poner en la lengua a los niños un poco de mermelada, esperamos que lo saboree , luego procedemos a dar un poco de sal, igual esperamos a que lo pruebe y de la misma forma lo hacemos con el limón, mientras saborean cada uno de los sabores podemos preguntar si le gusta o no, si es dulce, salado o ácido, de esa forma sabremos los gustos que tiene cada uno de ellos.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**2.- Actividad:** Utilizar alimentos de distintas texturas

**Objetivo:** Afirmar de movilidad de los músculos de la boca, labios y lengua

Niños de 2 a 3 años

### **Materiales**

Cuchillo

Naranja

Vasos

Gelatina

Cuchara

Chocolate

**Niños de:** 2 a 3 años

### **Desarrollo**

Procedemos a ubicar a los niños en un sitio cómodo, luego explicamos que se va a realizar con los distintos alimentos, procedemos a repartir un poco de gelatina para que en su boca la sienta y la saboree, luego se le da a probar un poco de chocolate para que de la misma forma la pruebe y se dé cuenta que el chocolate tiene una textura diferente y tiene que masticar, luego damos a probar un trozo de naranja para que lo saboree , de igual manera mientras se va haciendo disgustar

cada alimento se le va preguntando si le gusta o no, cual le pareció más rico , que contextura tiene, según la que quiera averiguar a maestra.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**3.- Actividad:** Dar a los niños dulces de distintos sabores

**Objetivo:** Mejorar la sensibilidad gustativa

Niños de 2 a 3 años

Materiales

Palillo de helados

Chupete de mora

Caramelo de piña

Mermelada de guayaba

Chicle de sandía

**Desarrollo**

Se ubica a los niños en una colchoneta o alfombra procedemos hacer probar un poco de chupete de mora, que lo saboree damos a conocer el sabor de chupete, luego repartimos los caramelos de piña, realizamos la misma acción del primer

paso, con los palos de helado repartimos un poco de mermelada, de igual forma mencionamos el sabor de la mermelada, por ultimo damos a probar el chicle de sandía, al finalizar mostramos todos los dulces y pedimos al niño que indique el sabor del dulce.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**4.- Actividad:** Dar a probar a los niños alimentos del día a día

**Objetivo:** Mejorar la sensibilidad gustativa

Niños de 2 a 3 años

**Materiales**

Zanahoria cocida

Arroz cocido

Carnes cocidas o fritas

Cebolla

Guantes para coger los alimentos

Platos o bandejas

Desarrollo

Sentamos a los niños en un lugar cómodo, procedemos a ponernos los guantes, repartimos un trozo de zanahoria a los niños para que saboreen, preguntamos si el sabor de la zanahoria les agrada o desagrada, repetimos el mismo proceso en el arroz, luego con la cebolla y por último la carne de igual forma preguntamos qué sabor le agrado más, si algún alimento no les gusta, que textura tubo cada alimento, etc.



Fuente; <http://www.cosmopolitantv.es/>

**5.- Actividad:** Picante y amarga

**Objetivo:** Mejorar la sensibilidad gustativa.

**Materiales**

Pipas picantes

Café

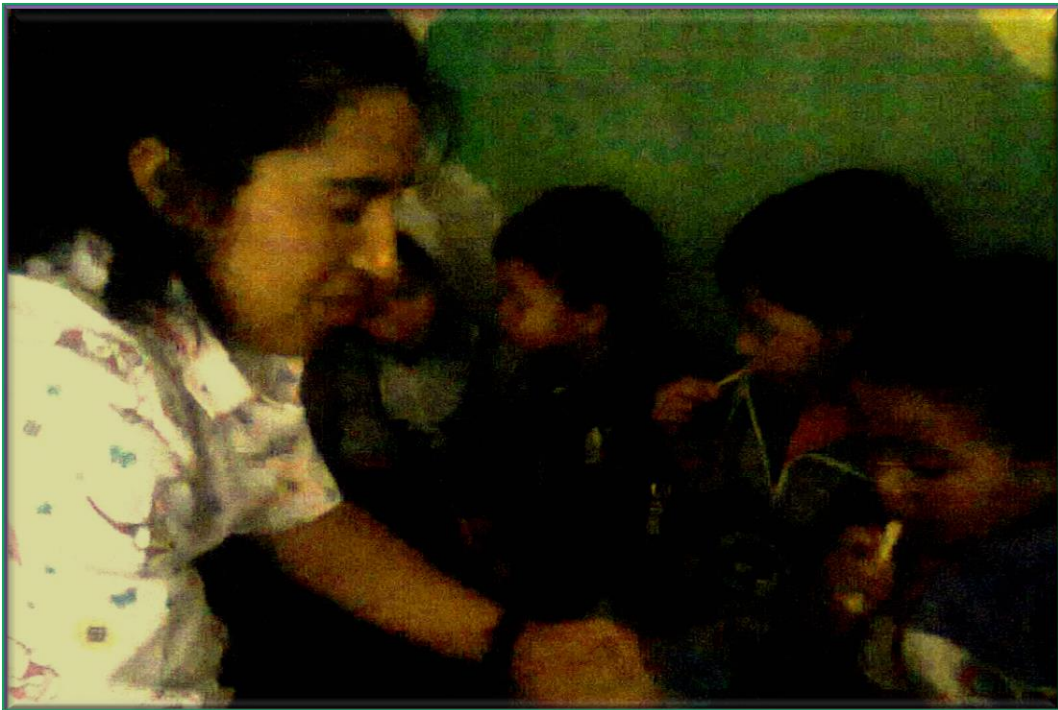
Palos de helados

**Niños de 2 a 3 años**



## Desarrollo

Colocamos a los niños en la alfombra o colchoneta, indicamos los materiales que vamos a utilizar, y damos a conocer el nombre, una vez explicado y dada las recomendaciones, procedemos a dar un poco de café en el palo de helado a cada niños, luego repartimos las pipas picantes, empezamos a realizar preguntas de acuerdo a los nuevos sabores como si ya lo habían probado antes o no, si les gusto o no entre otras cosas.



Elaborado por: Elvia Toapanta

### 5.9.2.-Área de estimulación olfativa



Elaborado por: Elvia Toapanta



Fuente: [www.canstockphoto.es/nariz](http://www.canstockphoto.es/nariz)

**1.- Actividad:** Oler distintas sustancias agradables

**Objetivo:** Diferenciar a través del olor distintas sustancias, potenciando que exprese sus gustos.

#### **Materiales**

Esencia de manzanilla

Esencia de rosas

Incienso

**Niños de:** 2 a 3 años

#### **Desarrollo**

Sentamos los niños en un lugar cómodo y agradable, indicamos lo que vamos a realizar con cada material, luego procedemos a hacer oler una a una cada esencia, también podemos poner un poco de esencia en la mano de cada uno de ellos para que lo pueda percibir mejor, luego procedemos a encender unas varitas de incienso, les hacemos cerrar los ojos y luego les hacemos que respiren e inhalen para que puedan percibir el olor del incienso.



Elaborado por Elvia Toapanta

## **2 Actividad:** Olores agradables y desagradables

**Objetivo:** Mejorar la capacidad y habilidad respiratoria a través de distintos olores

### **Materiales**

Aceite Johnson

Esencia de coco

Cloro

Ruda

**Niños de:** 2 a 3 años

### **Desarrollo**

Una vez sentados cómodamente indicamos a los niños cada sustancia a ser percibida, luego poner un poco de aceite Johnson en las manos de los niños para que lo vuelva, de igual forma a cercar un poco de cloro por la nariz del niño para que lo vuelva, así también hacemos oler un poco de esencia de coco, luego damos una ramita de ruda para que perciban, posterior indicamos cada uno de los materiales utilizados para que compare los olores tanto de los olores agradables y desagradables.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**3.-Actividad:** Olores dulces y de frutas

**Objetivo:** Reconocer los distintos olores de la alimentación diaria

**Materiales**

Anís

Clavo de olor

Canela

Naranja

Manzana

Plátano

**Desarrollo**

Una vez sentado los niños, mostramos los materiales a utilizar y la forma que lo van a manipular, procedemos a dar un anís, un clavo de olor, y un trozo de canela para que vayan percibiendo cada uno de los olores, luego retiramos los objetos y

procedemos a mostrar las frutas, de la misma manera repartimos trocitos de fruta uno a uno para que lo puedan oler y ver si pueden reconocer los olores, una vez terminado eso podemos tapar los ojos a los niños a ver si pueden identificar el olor de las frutas o de los otros materiales.



Fuente: <https://www.google.com.ec>

#### **4.- Actividad:** Exposición al aire libre

**Objetivo:** Percibir los distintos olores de la naturaleza

#### **Materiales**

Todo lo que se encuentre alrededor del centro infantil como

Flores

Césped

**Niños de:** 2 a 3 años

#### **Desarrollo**

Indicamos al niño que vamos a salir del aula los sacamos al patio y vamos dando instrucciones iniciamos hacer oler una las flore, el césped, las hojas de las plantas y todo lo que podamos hacer percibir al niños para que se familiarice con los olores que lo rodea.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**5.-Actividad:** Productos cotidianos

**Objetivo:** Mejorar la sensibilidad gustativa a través de los productos cotidianos

**Materiales**

Colonia

Shampoo

Crema

Jabón

**Niños de:** 2 a 3 años

**Desarrollo**

Procedemos a sentar a los niños en la alfombra o en colchonetas, presentamos los productos y explicamos para que sirven y procedemos a hacer oler uno a uno los productos a ver si reconocen o si ellos lo utilizan o el olor se hace familiar, también podemos preguntarles a que huele y si huele rico o feo según la percepción de cada uno de ellos.

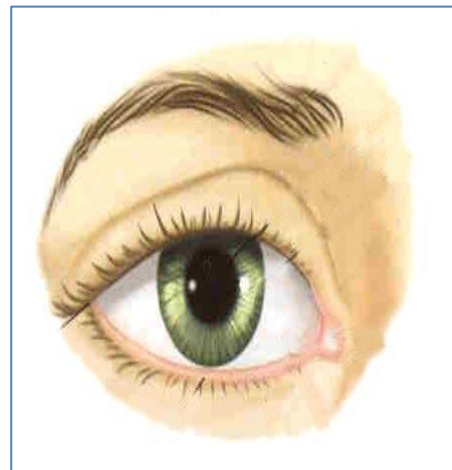


Fuente: <https://www.google.com.ec/>

### 5.9.3.-Área de estimulación visual



Elaborado por Elvia Toapanta



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

#### 1.-Actividad.- Juego de Luces

**Objetivo:** Sentir y percibir la presencia de la luz y promover la reacción ante ella favoreciendo la atención visual.

#### **Materiales**

Corinas

Juego de luces navideña

Extensión eléctrica

Pelotas de luces

**Niños de:** 2 a 3 años

Desarrollo

Cubrimos las ventanas con cortinas para que el aula quede oscura, luego procedemos a ubicar a los niños en un lugar cómodo para que pueden observar la luz y sus movimientos, repartimos pelotas de luces para que la manipulen y puedan encenderlas, luego procedemos a encender el juego de luces y apagarlas para que ellos puedan distinguir entre lo claro y lo oscuro, podemos también preguntar, por los colores, e.tc



Elaborado por: Elvia Toapanta

**2.- Actividad:** Lámparas de luz

**Objetivo:** Comprobar si el niño o niña responde ante la luz.

**Materiales**

Lámparas de luz

Pelotas de luz



Palo de lluvia de colores

**Niño de:** 2 a 3 años

### **Desarrollo**

Una vez cubierta el aula con cortina, procedemos a ubicar a los niños en un lugar cómodo, luego mostramos los materiales que vamos a utilizar y la forma que vamos a trabajar de igual forma procedemos a que los niños manipulen las pelotas de luces, luego que manipulen las lámparas de luces y hacemos las apaguen y prendan ellos mismo.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**3.-Actividad:** Dirigir una luz en diferentes direcciones

**Objetivo:** Estimular el seguimiento visual de objetos en movimiento

### **Materiales**

Lámparas de luz

Pelotas de luz

Palo de lluvia de colores

Alfombra

**Niño de:** 2 a 3 años

**Desarrollo**

Una vez cubierta el aula con cortina, procedemos a ubicar a los niños en un lugar cómodo, luego mostramos los materiales que vamos a utilizar, y procedemos a hacer manipular los pelotas de luz para que se vaya acostumbrando a la misma, luego acostamos en la alfombra a los niños y luego remplazamos movimientos con la lámpara de luces para que sigan a mirada.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**4.- Actividad:** Mantener una luz u objeto pequeño a una distancia entre 30-40 centímetros del ojo

**Objetivo:** Comprobar si el niño o niña responde ante la luz

Mantener una luz u objeto pequeño a una distancia entre 30-40 centímetros del ojo

**Materiales**

Esfera de luces

Pelota de luces

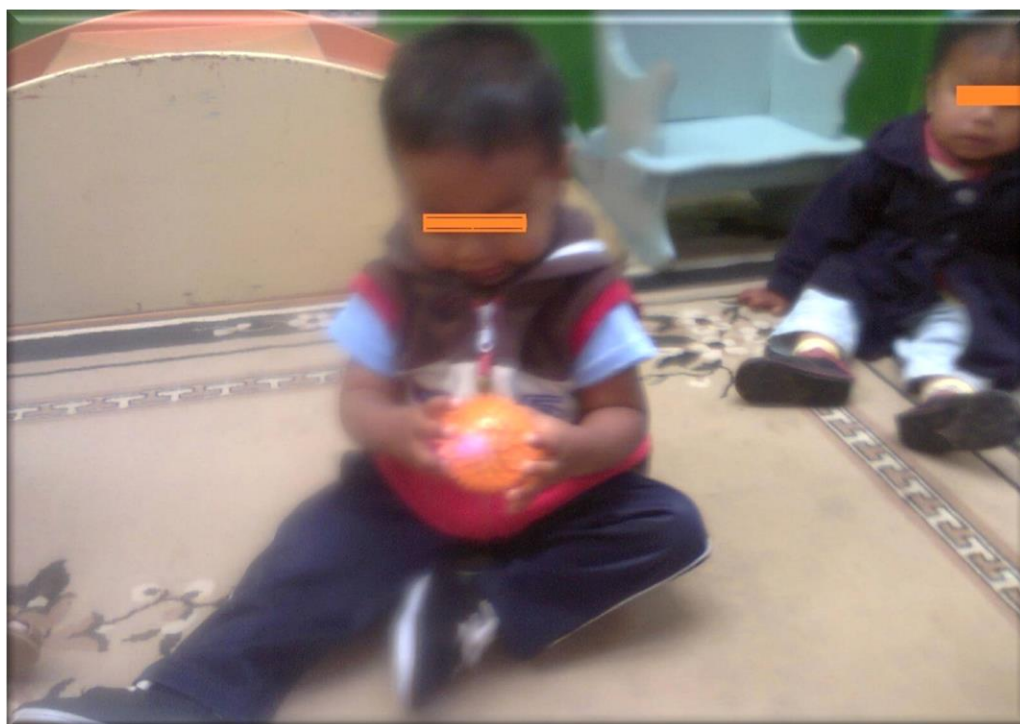
Alfombra

Juego de luces

**Niños de:** 2 a 3 años

### **Desarrollo**

En el aula un poco obscura sentamos a los niños en la alfombra, mostramos los materiales de trabajo y continuamos dándoles a manipular la esfera de colores, luego la pelota de luces y el juego de luces, con una distancia corta donde puedan observar de cerca la función que realiza los distintos objetos y los colores que posee cada uno, luego preguntamos qué luz es más luminosa y cual es de menos densidad cual le atrae más, la forma que tiene cada una de ellas.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**5.- Actividad:** Utilizar objetos con colores llamativos

**Objetivo:** Experimentar y manipular objetos de colores

### **Materiales**

Arroces de colores

Títeres de dedos

Piedras de diferentes colores y figuras

Harina

Recipientes

**Niños de:** 2 a 3 años

### **Desarrollo**

Una vez preparado el ambiente con música relajante y con un olor agradable sentado los niños, procedemos a indicar los materiales y dar indicaciones previo a la actividad, luego facilitamos a los niños recipientes con arroses para que puedan ver y manipular, de igual forma damos los títeres de dedos para que realicen pequeños movimientos con ellos, también damos un recipiente con harina con y las piedritas de diferente color y forma para que ellos pueden clasificar por su color o forma.

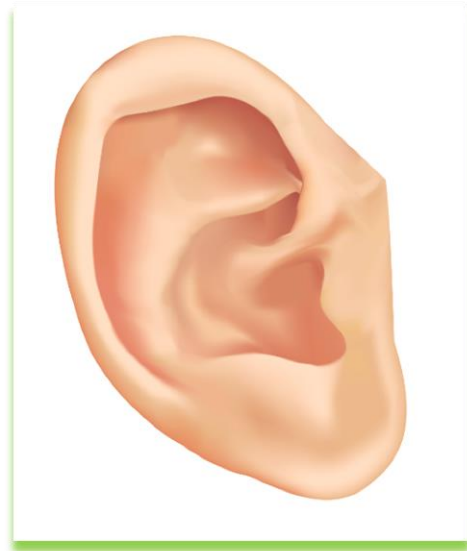


Elaborado por: Elvia Toapanta

### **5.9.4.-Área de estimulación auditiva**



Fuente: <https://www.google.com.ec/>



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

### **1.-Actividad:** Sonidos agradables y desagradables

**Objetivos:** Reaccionar ante la producción de sonidos agradables y/o desagradables

#### **Materiales**

Tren musical

2 palos

Lira musical

Una lata

**Niños** de 2 a 3 años

#### **Desarrollo**

En el aula totalmente en silencio sentamos a los niños en la alfombra. Presentamos los materiales para que se vaya familiarizando, procedemos a ponerles un sonido agradable como el tren musical lo hacemos escuchar unas 3 veces, luego hacemos sonar los palos con golpes fuertes y desagradable, luego hacemos lo mismo con la lira y la lata, luego preguntamos que sonido les agrado y cual no y el sonido que quisieran volver a escuchar y el que no



Elaborado por: Elvia Toapanta

**2.-Actividad:** Sonidos de instrumentos musicales

**Objetivo:** Atender a estímulos auditivos, reaccionado ante sonidos producidos:  
por instrumentos musicales

### **Materiales**

Lira

Pandereta

Tambor

Maracas

**Niños** de 2 a 3 años

### **Desarrollo**

Procedemos sentar a los niños en forma de circulo para que todos puedan observa , luego presentamos a ser sonar uno a uno cada instrumento, que los ellos miren y luego ellos procedan hacer sonar uno a uno, después repartimos a todos un instrumento para que puedan todos a laves tocar y poder entonar una canción infantil corta.



Elaborado por: Elvia Toapanta

### **3.- Actividad:** Sonidos de animales

**Objetivo:** Descubrir los sonidos de los animales a través de su monotonía

#### **Materiales**

Grabadora

Cd

Láminas de animales

**Niños de:** 2 a 3 años

#### **Desarrollo**

Sentamos a los niños en la alfombra, pedimos que hagan silencio para que puedan escuchar los sonidos, indicamos con sonidos familiares como el de un gato, perro, y presentamos laminas para que puedan identificar el animal a través del sonido, de igual forma lo hacemos con algunos animales salvajes, producimos el sonido y luego la lamina.



Elaborado por: Elvia Toapanta

#### **4.- Actividad:** Sonidos de otros objetos sonadores

**Objetivo:** Reproducir e identificar sonidos con objetos sonadores

#### **Material**

Pelotas con sonido

Palos de lluvia

Pitos

Frascos con semillas dentro

**Niños de:** 2 a 3 años

#### **Desarrollo**

Ubicamos a los niños en un lugar cómodo para que puedan observar correctamente las indicaciones, procedemos a indicar los objetos la forma que lo van a manipular, para que suenen, y de esa forma damos a los niños para que ellos mismo vayan explorando los diferentes sonidos que produce cada objeto, luego que ya escucharon cada uno de los sonidos procedemos a decir cierren los



ojos a ver si pueden identificar el sonido de cada objeto si verlo.



Elaborado por: Elvia Toapanta

#### **5.-Actividad:** Variación de volumen

**Objetivo:** Reaccionar ante la variación del volumen de música, y la intensidad de la voz.

#### **Material**

Grabadora

Cds

Pitos

Pandereta

**Niños de:** 2 a 3 años

#### **Desarrollo**

Ubicamos a los niños ya sea en un alfombrado o en sillas y pedimos que hagan silencio e indicamos lo que vamos a realizar, y procedemos primero a poner música a bajo volumen, preguntamos si lo escucha , según eso vamos alzando poco a poca hasta llegar a un volumen muy fuerte, también lo podemos hacer de forma descendente de lo más fuerte hasta lo más bajo, de igual forma lo hacemos con la pandereta tocamos con un dedo para ver qué tan fuerte suena,

luego lo hacemos sonar con fuerza de la misma forma con el pito, por ultimo preguntamos y les gusta un lugar ruidoso o silencioso .



Elaborado por: Elvia Toapanta

### 5.9.5.-Área de estimulación táctil y vibratoria



Elaborado por: Elvia Toapanta



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

#### 1.- Actividad: Diferentes texturas

**Objetivo:** Sentir diferentes texturas en sus manos

**Materiales**

Piedras lisas y ásperas

Semillas

Algodón

Telas

**Niños de 2 a 3 años**

**Desarrollo**

Ubicamos al niño en un lugar cómodo y relajante, sentados en forma de circular procedemos a indicar los materiales y la forma cómo vamos a manipular, luego entregamos a las piedritas de textura liza y áspera a un niño tiene que sentirlo luego seguir pasando a sus compañeros para que ellos hagan lo mismo, lo mismo hacemos con las demillas entregamos a un niño para que manipule y siga pasando, y así mismo con el algodón y la tela, preguntamos a los niños que textura le sintieron suave a dura, áspera o lo liza.



Elaborado: Elvia Toapanta

**2.- Actividad:** Frio y calor, suave y duro

**Objetivo:** Sentir sensaciones contrarias como, por ejemplo, el frío, el calor, la suavidad, la dureza

**Materiales**

Secadora de cabello

Algodón

Arroz de colores

Recipiente

Extensión eléctrica

**Niños de:** 2 a 3 años

**Desarrollo**

Ubicamos a los niños en un lugar como y relajante donde puedan realizar la actividad, procedemos a indicar los materiales luego empezamos hacer tocar el algodón y decimos que lo sienta si le parece suave , de la misma forma pasamos en un recipiente arroz crudo pintado para que lo puedan manipular y ver si esta duro, luego ascendemos la secadora y procedemos a pasar por los brazos y cerca de la cara la secadora a una velocidad normal que calienta, con la misma secadora a volumen alto hacemos lo mismo ya que ese nivel es fuerte y hace sentir frio al final preguntamos que sintieron al momento de manipular el arroz , el algodón y con la secadora.



Fuente: <http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-cabello>

**3.-Actividad:** Explorar las sensaciones de su cuerpo

**Objetivo:** Identificar la sensibilidad de su cuerpo mediante el contacto con objetos

**Materiales**

Pluma

Esponja

Lustre

Aceite Johnson

**Niños de:** 2 a 3 años

**Desarrollo**

Ubicamos a los niños en un lugar cómodo y relajante ya sea sentados o acostados según la comodidad del niño, procedemos a sacar los zapatos, alzar la vasta del pantalón y las mangas de suéter de los niños, luego procedemos acariciar con cada uno de los materiales los pies, las manos la cara de los niños para ver la sensibilidad que presenta cada uno ante las diferentes texturas recorridos por su cuerpo.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**4.- Actividad:** Piscina de pelotas

**Objetivo:** Estimular todo su cuerpo mediante los movimientos en la piscina

**Materiales**

Piscina de pelotas

Cd

Grabadora

**Niños de:** 2 a 3 años

**Desarrollo**

Llevamos a los niños al área de la piscina de pelota, damos unas pequeñas indicaciones y pedimos que ingresen a la piscina, pedimos que jueguen que lancen las pelotas hacia riba, que se sumerja sobre ella y que jueguen con sus compañeros en la piscina, que realicen cualquier movimiento que lo puedan hacer dentó de ella, con el fin de mejorar su motricidad gruesa.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**5. actividad:** Sentir distintas “vibraciones”

**Objetivo:** Estimular todas las partes del cuerpo a través de la vibración

**Materiales**

Muñecos de cuerda

Masajeado eléctrico

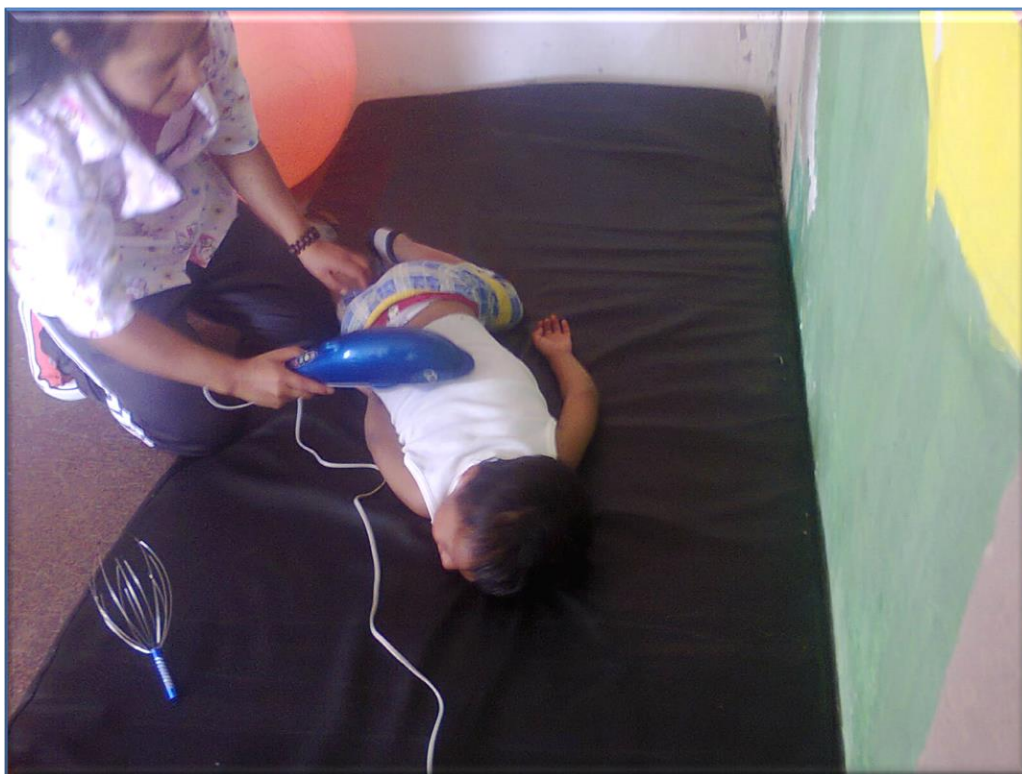
Cepillo

Colchoneta

**Niños de:** 2 a 3 años

Desarrollo

Ubicamos a los niños en un lugar cómodo y agradable, damos pequeñas indicaciones, y procedemos a dar a los niños muñecos de cuerda para que lo hagan vibrar en sus manos, lo mismo hacemos con el cepillo eléctrico, luego ubicar a uno por uno en una colchoneta y lo acostamos al niño de forma vertical boca abajo y le pasamos el masajeado encendido por todo el cuerpo, para que cinta la vibración, preguntamos al niño si esto le gusta o no, que siente en su cuerpo.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**6.-Actividad:** Masajes relajantes

**Objetivo:** Estimular al niño mediante pequeños masajes relajantes

**Materiales**

Grabadora

Cd

Incienso

Masajeado manual

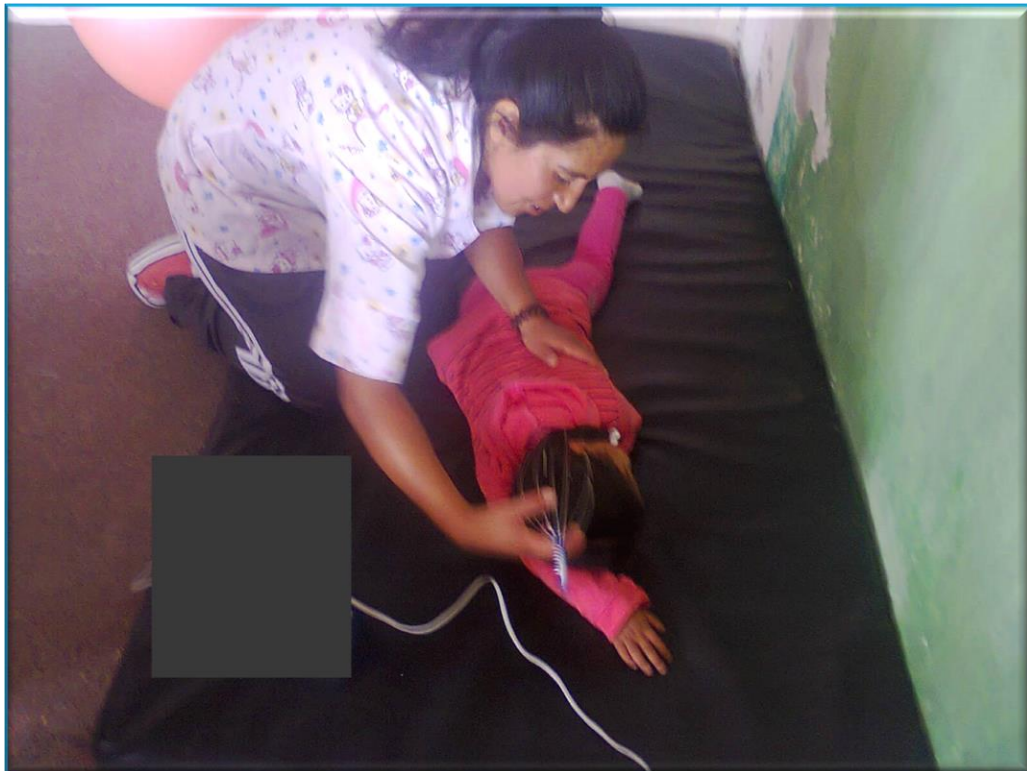
Masajeado capilar piojito

Colchoneta

**Niños de:** 2 a 3 años

**Desarrollo**

En el aula procedemos a adecuar el ambiente con incienso, música relajante, ubicamos a los niños en un lugar cómodo y uno a uno se realiza los masajes acostados en la colchoneta, primero lo hacemos que respire unas cinco veces para que se relaje, luego pasamos el masajeado manual por todo el cuerpo comenzando por la parte de los hombros hacia abajo algunas veces, luego procedemos a darle pequeños masajes en la cabeza con el masajeado capilar, lentamente, mientras se le va masajeando se le va hablando suave mente para que se pueda relajar mejor.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**7.- actividad:** Ejercicios con pelotas grandes



Objetivo: Estimular el área motriz a través de los movimientos

**Materiales**

Pelotas grandes

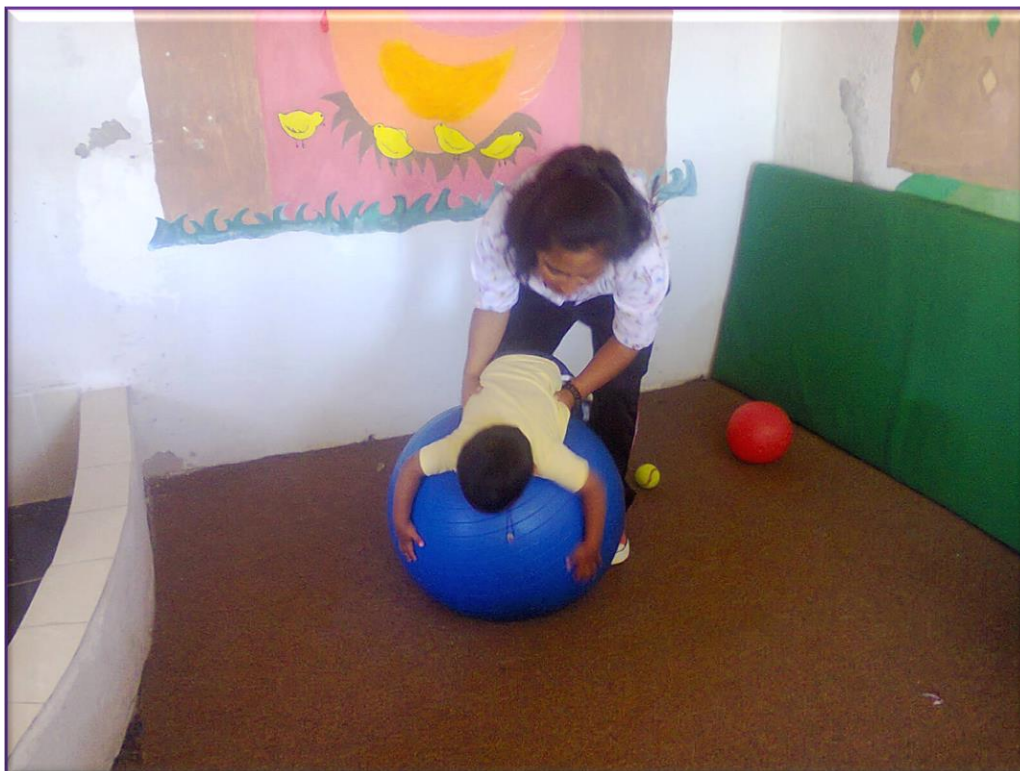
Grabadora

Cd

**Niños de:** 2 a 3 años

**Desarrollo**

Sentamos a los niños alrededor donde se va a realizar los ejercicios, previo a esto se pone un poco de música que le inspire al niño hacer pequeños movimientos, damos pequeñas indicaciones como se va a trabajar, luego procedemos a llamar uno por uno y empezamos a trabajar distintos movimientos con cada uno de ellos por ejemplo sentamos al niño sobre la pelota y pedimos que salte sobre ella, así también acostamos boca abajo al niño sobre la pelota y lo balanceamos hacia delante, hacia tras, de un lado al otro, también se lo puede parar sobre ella y hacerle que salte, luego le pedimos a los niños que lo realicen solos los movimientos.



Elaborado por: Elvia Toapanta

**8.-Actividad:** Buscar objetos escondidos en un recipiente con semillas

**Objetivo:** Utilizar el tacto como fuente de exploración de nuevas texturas

**Materiales**

Piedras de distintas formas y tamaño

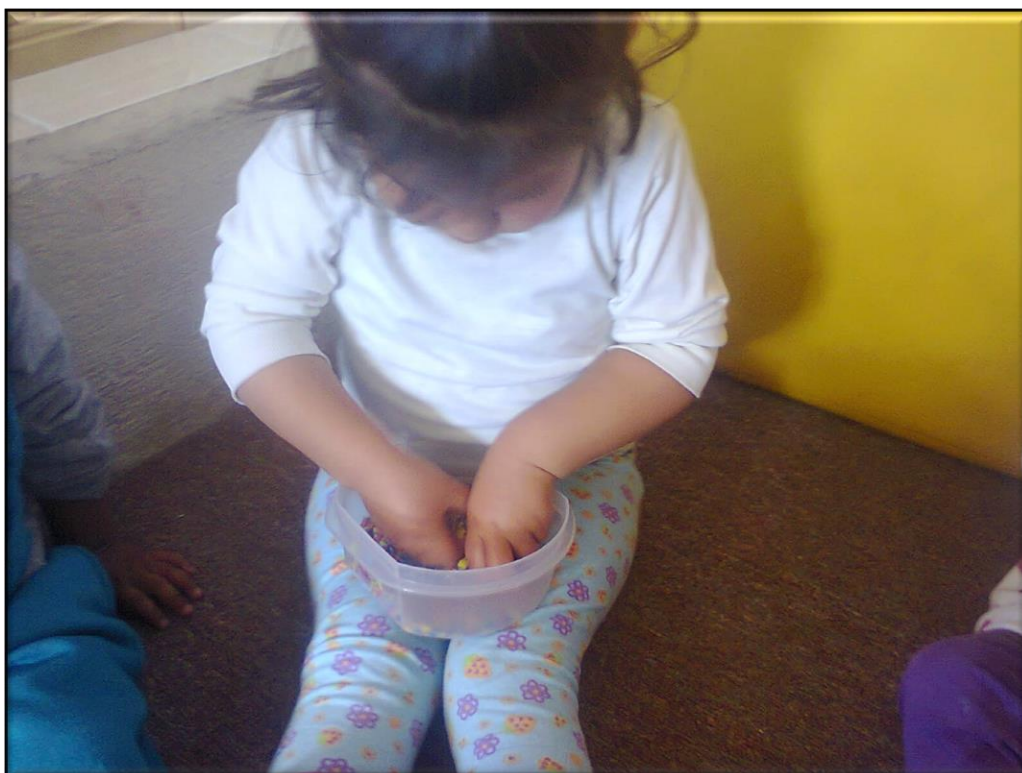
Semillas

Recipiente

**Niños de:** 2 a 3 años

**Desarrollo**

Ubicamos a los niños en un lugar cómodo y procedemos a sentar a los niños en círculo, luego procedemos a poner en un recipiente las semillas y algunas piedras de distintas formas y tamaños, damos a los niños el recipiente e indicamos que objeto tienen que encontrar dentro del recipiente, esta actividad también se puede hacer con muñecos pequeños si lo desea, también pedimos que clasifiquen por la forma, luego por el tamaños.



Elaborado por: Elvia Toapanta

*“Hagamos que el niño sea consciente de su entorno, que perciba a través de todo su ser. Creemos un entorno estimulador, dotémoslo de recursos de acción, potenciemos su actuación en su entorno y dejemos que actúe”*  
Virginia García

## BIBLIOGRAFÍA

- Aja, J., Albaladejo, C., & Cabrera, F. (1997). Fundamentos Teóricos de la Psicología de la Educación. En *Enciclopedia General de la Educación* (págs. 263-271). Barcelona: S,A.
- Bebes y mas* . (28 de Abril de 2012). Recuperado el 4 de Junio de 2014, de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-estimulacion-temprana>
- Benítez, A. (2005). *Guía didáctica de estimulación, afectiva y expresiva para niños/as de 0 a 5 años*. Quito.
- Benítez, A., & Cuadros, L. (2005). *Guía didáctica de estimulación cognitiva, afectiva y expresiva*. Quito.
- Carballo, N. (2008). El desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 0 a 3 años. Implicaciones educativas. *Revista Digital de Educación* , 4-6.
- Carrillo, N., Núñez, M. d., & Oviedo, C. (1991). *Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años* . Quito: UNP.
- CEI Valencia*. (14 de Octubre de 2013). Recuperado el 12 de agosto de 2014, de Centre de estimulación de infantil: <http://ceivalencia.com/2013/10/senales-y-sintomas-de-una-disfuncion-de-integracion-sensorial/>
- Código de la Niñez y adolescencia . (2003). En *Ley 100, Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003*.
- Constitución Política del Ecuador . (2008).
- Días, L., & Águeda, B. (2006). JORNADAS DE TECNOLOGÍA DE BAJO COSTE EN ALBACETE. Recuperado el 16 de junio de 2014, de <http://www.crmfalcon.org/recursosbajocoste/archivos/pdf/Taller%20Multisensorial.pdf>
- Educación, C. d. (2011). Orientaciones para la adaptación del currículo en Centros de Educación Especial y Aulas Abiertas. Murcia, España. Recuperado el 22 de marzo de 2014, de [diversidad.murciaeduca.es](http://diversidad.murciaeduca.es): [http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/multisensorial/doc/2\\_fundamentacion.pdf](http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/multisensorial/doc/2_fundamentacion.pdf)

- Galileo, I. E. (2013). Estimulación Multisensorial. *XI CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL*. Buenos Aires: Logo ISNA Internacional .
- García, J. (1986). apensizaje por Descubrimiento Frente a el Aprendizaje por Recepcion:la Teoria del Aprendizaje Verbal Significativo. *Conferencia pronunciada en el Simposio de Psicología del Aprendizaje y Desa-rrollo Curricular,,* (págs. 2-9). España.
- García, V. (2005). Programa de Estimulación Multisensorial.
- Garridol, A., & Aselmo, S. (2008). *Garrido Eguizábal, M., Ana, R. R., & . Guía de Atencion Temprana para Padres y Educadores . La Rioja: Imprenta Vidal, S.A.* La Rioja: imprenta Vidal,S.A.
- Guallo, M., & Hato, G. (2009). Elaboración y aplicación de materiales de estimulación adecuada para el desarrollo de destrezas de la motricidad gruesa en niños y niñas de 0 a 2 año, . Milagro .
- Guerri, M. (1998). *sicoactiva.com*. Recuperado el 17 de junio de 2014, de Desarrollo cognitivo: <http://www.psicoactiva.com/infantil/desarrollo.htm>
- Jean, A. (1998). *Integracion Sensorial y el niño*. California: Trillos.
- klingler, C. (2002). *Psicología Cognitiva*. mexico: McGraw Hill Igramex.
- Larracha, J., & Gonzalo, A. (29 de Mayo de 2011). Recuperado el 12 de julio de 2014, de La teoría de J.Bruner sobre el desarrollo cognitivo: <http://psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011/05/la-teoria-de-jbruner-sobre-el.html>
- Llorente, J. V. (21 de marzo de 2011). *scribd.com*. Recuperado el 9 de mayo de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/51260077/Estimulacin-MULTISENSORIAL>
- Lolín, O. M. (2010). Diseño de una sala de estimulacion multisensorial para niños y niñas con discapacidades en el jardin de infantesa "Sandro PERTINI". Guayaquil.
- Martínez, B. (2003). Estimulación multisensorial.
- Mercurio, E. (17 de Noviembre de 1991). Artes y Letras, Libertad y Realización Personal. *El Mercurio*.
- Molina, T. . (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Revista Ingeniería Biomédica*, 40-41.
- Moreno, A. (2009). *Innovación y Experiencias Educativas* . Linares.
- Pozo, B. H. (2011). ley organica de educacion intercultural. Quito: Nacional.

- Psicología Infanto Juvenil Zaragoza*. (7 de Marzo de 2013). Recuperado el 22 de Junio de 2014, de <http://psicologiainfantilaragoza.wordpress.com/2013/03/07/el-desarrollo-evolutivo-caracteristicas-generales/#respond>
- Rodríguez, J. M. (2012). *Estimulación Multisensorial. Espacio Sonoezelen* . Chile.
- Ruiz, A. (2011). Diseño e implementación de un sistema electrónico de rehabilitación para niños especiales del instituto "Carlos Garbay . Riobamba .
- Ruiz, A. I. (16 de Marzo de 2011). importancia de la estimulación sensorial. *EL BLOG VIAJERO DE LOS PEQUES DE BORJA*. Recuperado el 2 de junio de 2014, de [http://catedu.es/arablogs/blog.php?id\\_blog=1594&id\\_articulo=97377](http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1594&id_articulo=97377)
- Sánchez, J. (2010). Estimulación multisensorial, ejemplos prácticos. *ebm , en buenas manos*, 1.
- Sangrador, G. (2006). *Estimulación multisensorial guía de materiales y actividades* . Valladolid .
- Schwarz, A. M. (2000). *Nosotros 2.com*. Recuperado el 30 de julio de 2014, de <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1728/edad-2-a-3-anos>
- Univisión Noticias* . (15 de Junio de 2013). Recuperado el 24 de febrero de 2014, de <http://noticias.univision.com/article/1119878/2013-01-15/educacion/pequenos-y-valiosos/importancia-desarrollo-cerebral-primeros-anos-infancia-educacion>
- Uriarte, R. (6 de julio de 2008). *ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL*. Recuperado el 9 de mayo de 2014, de <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2008/07/estimulacion-multisensorial.html>
- Uriarte, R. (6 de Junio de 2008). Estimulación Multisensorial .
- Valenzuela, F. L. (2008). Programa De Educación Inicial De Asesoramiento A La Familia Con Niños De Cero A Tres Años Para Que Mejore Su Inserción En La Educación Básica. . En F. Luisa.
- Woolfokl, A. (1996). *Psicología Educativa*. México: Naucalpan de Juárez.

# ANEXOS





**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación**

**Carrera Educación Parvularia**

**SEÑORAS Y SEÑORITAS MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL**

- a. La encuesta que tiene en sus manos es anónima y los resultados serán utilizados exclusivamente para los fines de la investigación, “La estimulación multisensorial y su relación con el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años del sector Colinas del Norte”
- b. Los datos son reservados y de exclusividad para el presente estudio, por lo que le solicitamos contestar con la verdad y buen criterio.
- c. Marque con una x la respuesta elegida

**1.- ¿Ha realizado usted actividades de estimulación temprana dentro del aula?**

- 1. Nunca. ( )
- 2. Pocas veces. ( )
- 3. Muchas veces. ( )
- 4. Siempre ( )

**2.- ¿Qué tan importante es para usted como educadora, la estimulación temprana en los niños de 2 a 3 años?**

- Muy Importante ( )
- Importante ( )
- Poco Importante ( )
- Nada Importante ( )

**3.- ¿Sabe usted como trabajar estimulación temprana en niños de 2 a 3 años?**

- 1. Si ( )
- 2. No ( )

**4.- ¿Dispone de tiempo para realizar una clase de estimulación temprana a la semana?**



1. Si ( )

2. No ( )

3. Porque.....

**5.- ¿Enumere 3 actividades que realiza para la estimulación en los niños?**

.....  
.....

**6.- ¿Qué aspectos considera usted que son importantes para que un niño se desarrolle correctamente?**

1. Aspecto Físico ( )

2. Aspecto intelectual o cognitivo ( )

3. Aspecto social y de la personalidad ( )

**7.- ¿Ha escuchado hablar de la estimulación multisensorial?**

1. Si ( )

2. No ( )

**8.- ¿Cree usted que la estimulación multisensorial se relaciona con la estimulación temprana?**

1. Si ( )

2. No ( )

3. Porque.....

**9.- ¿Utilizaría usted la estimulación multisensorial para fortalecer las debilidades que presenta el niño en el desarrollo?**

1. Si ( )

2. No ( )

3. Porque.....

**10.- ¿Cree usted como maestra que los niños se motivan más al recibir distintos tipos de estímulos por medio de los sentidos?**

1. Si ( )

2. No ( )

**11.- ¿Cree usted que la estimulación multisensorial beneficia al niño en su desarrollo cognitivo?**

1. Si ( )

2. No ( )

**12.- ¿De las siguientes alternativas escoja una o varias alternativas que representen las diferencias entre la estimulación multisensorial y la estimulación temprana?**

1. Estimulación temprana promueve el desarrollo de los niños, la Estimulación multisensorial promueve la adquisición de habilidades específicas. ( )
2. La estimulación temprana trabaja el área matiz, cognitiva lenguaje etc., la estimulación multisensorial trabaja las sensaciones, la percepción y lo sensoria ( )
3. Estimulación temprana previenen las deficiencias o dificultades de los niños la estimulación multisensorial mejora el nivel de vida de los niños ( )
4. La estimulación temprana consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable, la estimulación multisensorial es una rutina agradable ( )

**13.- ¿Le gustaría contar con un guía de actividades de estimulación multisensorial?**

1. Si ( )

2. No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación**  
**Carrera Educación Parvularia**

SEÑORES PADRES Y MADRES DE FAMILIA

- d. La encuesta que tiene en sus manos es anónima y los resultados serán utilizados exclusivamente para los fines de la investigación, “La estimulación multisensorial y su relación con el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años del sector Colinas del Norte”
- e. Los datos son reservados y de exclusividad para el presente estudio, por lo que le solicitamos contestar con la verdad y buen criterio.
- f. Marque con una x la respuesta elegida

**1.- ¿Cómo cree que es la relación entre Usted y su hijo/a?**

- Buena ( )
- Regular ( )
- Mala ( )

**2.- ¿Sabe usted que es estimulación temprana?**

- Si ( )
- No ( )

**3.- ¿Cree que su hijo está bien estimulado actualmente?**

- Si ( )
- No ( )
- Tal Vez ( )

**4.- Sabe usted si en el centro infantil donde asiste su niño recibe estimulación temprana**

Si ( )

No ( )

**5.- ¿Cree usted que el centro infantil cuenta con material didáctico para la estimulación?**

Si ( )

No ( )

**6.- ¿Ha escuchado usted hablar de la estimulación multisensorial?**

Si ( )

No ( )

**7.- ¿Cómo madre o padre de familia le gustaría saber más sobre la estimulación multisensorial?**

Si ( )

No ( )

Tal Vez ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## FICHA DE OBSERVACIÓN MULTISENSORIAL

<b>HABILIDADES MULTISENSORIALES</b>				
	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>No logrado</b>	<b>Total</b>
<b>Habilidades gustativas</b>				
1.Reconoce los sabores dulce, salado ácido				
2.Explora sabores (picantes, amargo)				
3. Desarrolla la sensibilidad gustativa.				
4. Reconoce otros sabores				
5. Selecciona alimentos por su sabor				
<b>Habilidades olfativas</b>				
1. Identifica los olores agradable y desagradable				
2. Identifica olores fuertes (cloro, perfumes, etc)				
3. Despierta el interés por percibir olores nuevos				
4. Reconoce los olores de las frutas				
5. Discrimina distintos olores				
<b>Habilidades visuales</b>				
1. Mantiene la atención ante los objetos coloridos.				
2. Observa objetos con atención				
3. Mantiene la mirada firmemente ante los movimientos de la luz				
4.-Reconoce los colores primarios				
5. Clasifica objetos por su tamaño y color				

<b>Habilidades auditivas</b>				
1.Distingue intensidad fuerte y débil de los sonidos e				
2.Reconoce algunos sonidos de instrumentos musicales al escuchar su sonido				
3. Reconoce entre varios objetos el que suena				
4.Reproduce sonidos de animales				
5. Identifica donde se localiza el sonido				
<b>Habilidades táctiles</b>				
1. Reconoce objetos con textura				
2. Reconoce las diferentes texturas				
3.Identifica duro de lo suave				
4.Identifica liso de lo áspero				
5.Mejora la coordinación de la destreza motora				
<b>Habilidades vibratorias</b>				
1. Reacciona positivamente ante los estímulos vibratorios.				
2.Se sorprende al sentir la vibración en su cuerpo				
3. Se relaja al sentir los masajes vibratorios.				
4.-Manipula objetos vibratorios				
5.Experimenta curiosidad por la vibración				



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación**

**Carrera Educación Parvularia**

**ENTREVISTA PARA LA DIRECTORA DEL CENTRO INFANTIL**

1. ¿Cuál es la misión y la visión del centro de desarrollo infantil?
2. Cuáles son las edades de los niños que atiende el centro infantil
3. Qué clase de servicios ofrece el centro infantil
4. ¿Cómo están distribuidas las aulas de acuerdo a las edades de los niños?
5. ¿Cómo está distribuido el personal del centro infantil?
6. ¿Cree usted que el personal que atiende a los niños está capacitado para brindar estimulación adecuada?
7. ¿El centro infantil tiene un programa de estimulación temprana?
8. ¿En cada aula de la clase existe material didáctico que estimule el área táctil, auditiva, visual olfativa vibratoria suficiente para el número de niños?
9. ¿Qué materiales didácticos cree usted que le haga falta en el centro para estimular al niño sensorialmente?
10. ¿Aparte de las aulas de clase, con que otras aulas cuenta el centro infantil, que pueda promover otra clase de estímulos en los niños?
11. ¿Cree que el espacio que ocupan los niños es estimulante y relajante?
12. ¿Cree que en las actividades que se llevan a cabo en las aulas son estimulantes para el niño?