



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS DE
PINTURA A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN NIÑOS-NIÑAS DE
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA QUE PRESENTAN
TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)
EN EL COLEGIO COMIL N°10 “ABDÓN CALDERÓN” EN LA CIUDAD DE
QUITO”**

AUTORA

ELVIA ALEXANDRA MURGUEYTIO BRAVO

DIRECTORA

DRA. SUSANA ZABALA VEGA

QUITO – ECUADOR

2015

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la señora Elvia Alexandra Murgueytio Bravo, para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención EDUCACIÓN ESPECIAL cuyo título es “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS DE PINTURA A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN NIÑOS-NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA QUE PRESENTAN TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH) EN EL COLEGIO COMIL N°10 “ABDÓN CALDERÓN” EN LA CIUDAD DE QUITO”

Considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a presentación pública por parte del Jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Quito, a los 20 días del mes de Abril de 2015

.....
DRA. SUSANA ZABALA VEGA
TUTORA DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Elvia Alexandra Murgueytio Bravo, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado para ningún grado o calificación profesional, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Elvia Alexandra Murgueytio Bravo

C.I. 1709674921

AGRADECIMIENTO

*Porque con tu sabiduría
enriqueces mi vida
con tu paciencia
me enseñas a alcanzar
grandes metas
con tu responsabilidad
me enseñas a caminar
y a proyectarme
hacia el futuro.*

GRACIAS

*A la Universidad Tecnológica Equinoccial y
mis queridos Profesores
por entregarme las herramientas del Éxito.*

*A mis Padres
Por su ejemplo y apoyo incondicional*

*A mi Esposo
Por ser fuente de inspiración y entrega en mi vida*

*A mis Hijas
Por que cubren mi vida de Bendiciones*

*A mis padrinos
Por confiar en mí.*

ELVIA

DEDICATORIA

*Hay una luz
que no se ve
brilla desde adentro
desde la niñez*

*Hay una luz
en algún lugar
allí donde
mis sueños se hacen realidad*

*Más allá del sol
más allá del mar
más allá del tiempo
sé que hay un lugar*

*Donde quiero ir
donde quiero estar
hoy la fantasía
se hace realidad*

Alejandro Lerner

*Juan Carlos, Nicole y Martina
Cecilia, Arturo, Arturito*

GRACIAS POR SER ESA LUZ PARA HACER MI SUEÑO REALIDAD

Con mucho cariño dedico a ustedes esta realidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARTA DE CERIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES.....	4
1.5. ALCANCE DEL PROBLEMA.....	4
1.6. OBJETIVOS.....	5
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ANTECEDENTES.....	7
2.1.1. TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD CONCEPTO.....	8
2.1.2. ATENCIÓN.....	10

2.1.2.1. CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN.....	10
2.1.2.2. DÓNDE SE LOCALIZA LA ATENCIÓN EN EL CEREBRO.....	11
2.1.2.3. DÉFICIT DE ATENCIÓN.....	14
2.1.2.4. LA HIPERACTIVIDAD.....	15
2.1.2.5. LA IMPULSIVIDAD.....	16
2.1.2.6. FACTORES DE RIESGO - CAUSAS.....	18
2.1.3. BASES BIOLÓGICAS.....	19
2.1.3.1. EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.....	19
2.1.4. LA NEURONA.....	20
2.1.5. FUNCIÓN DE LA NEURONA.....	21
2.1.5.1. LA SINAPSI.....	21
2.1.5.2. NEUROTRANSMISORES.....	22
2.1.6. SÍNTOMAS DE LA HIPERACTIVIDAD.....	24
2.1.6.1. EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO.....	25
2.1.6.2. CLASIFICACIÓN DEL TDAH.....	27
2.1.6.3. INTERVENCIÓN.....	28
2.1.6.3.1. APOYOS PARA NIÑOS/AS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN.....	28
2.1.6.3.2. PSICOTERAPIAS.....	28
2.1.6.3.3. APOYO PARA NIÑOS/AS CON HIPERACTIVIDAD.....	31
2.1.6.3.4. TRATAMIENTO FARMACOLÓGICO.....	32
2.2. ARTE Y TERÁPIA.....	33
2.2.1. TERÁPIA.....	33
2.2.2. ARTE.....	34
2.2.3. ARTETERÁPIA.....	34
2.2.4. DIFERENCIA ENTRE ARTE Y ARTETERÁPIA.....	35
2.2.5. VALORES PSICOLÓGICOS DEL ARTE.....	36
2.2.6. LA CREATIVIDAD.....	37
2.2.7. LAS EMOCIONES.....	37
2.2.8. LA MEMORIA.....	38
2.2.9. BENEFICIOS DE LA ARTE TERÁPIA.....	39

2.2.10. LA PRÁCTICA DE LA TERÁPIA ARTÍSTICA.....	40
2.2.11. ARTE TERÁPIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	41
2.2.12. OBJETIVOS.....	41
2.2.13. BENEFICIOS DE LA ARTE TERÁPIA.....	42
2.2.14. EL CEREBRO ARTÍSTICO.....	42
2.2.15. PEDAGOGÍA WALDORF.....	43
2.2.16. EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA PEDAGOGÍA WALDORF.....	45
2.2.16.1. PRIMER SEPTENIO O JARDÍN DE INFANTES.....	46
2.2.16.2. SEGUNDO SEPTENIO ESCUELA PRIMARIAS.....	47
2.2.16.3. TERCER SEPTENIO ESCUELA SECUNDARIA.....	48
2.2.17. ABORDAJE DEL NIÑO/A CON TDAH.....	49
2.2.18. EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE.....	50
2.2.19. ENSEÑANZA DE LAS ARTES.....	51
2.3. PINTURA.....	52
2.3.1. APORTES DE LA CLASE DE PINTURA.....	53
2.3.2. TÉCNICAS DE PINTURA.....	54
2.3.2.1. LÁPIZ DE COLORES.....	55
2.3.2.2. CRAYONES.....	57
2.3.2.3. TEMPERAS.....	58
2.3.2.4. ACUARELA.....	59
2.3.2.5. ACRÍLICO.....	61
2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	62
2.4.1. ASAMBLEA CONSTITUYENTE.....	62
2.4.1.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	62
2.4.2. SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO...63	
2.4.2.1. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (SUMAK KAWSAY).....	63
2.4.3. LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES.....	65
2.4.3.1. SECCIÓN TERCERA.....	65
2.4.4. REGLAMENTO DE LA LOEI.....	66

2.4.4.1. CAPÍTULO VI DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS NEE.....	66
2.4.5. REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTECULTURAL.....	67
2.4.5.1. CAPÍTULO I DE LA EDUCACIÓN PARA LAS PERSONAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS O NO A LA DISCAPACIDAD.....	67
2.4.6. ACUERDO MINISTERIAL 295.....	69
2.5. MARCO INSTITUCIONAL.....	69
2.6. HIPÓTESIS.....	71
2.6.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	71
2.7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	72
2.7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	72
CAPÍTULO III.....	73
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	73
3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	73
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	73
3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	73
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	74
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	74
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	76
4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.....	76
4.1. INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA.....	76
4.2. INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES.....	88
4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	97
4.4. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	98
4.5. RECOMENDACIONES.....	100
CAPÍTULO V.....	101

LA PROPUESTA.....	101
5. MANUAL DE TÉCNICAS DE PINTURA CON APORTE A LOS NIÑOS- NIÑAS QUE PRESENTAN TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD.....	101
5.1. INTRODUCCIÓN.....	101
5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	102
5.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	102
5.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	102
5.3. POBLACIÓN OBJETO.....	102
5.4. LOCALIZACIÓN.....	103
5.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.....	104
5.5.1. LOS MÁNDALAS.....	104
5.5.2. LOS COLORES.....	105
5.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	107
5.6.1. INDICACIONES GENERALES.....	107
5.6.2. APLICACIÓN DEL MÉTODO.....	108
5.6.3. EVALUACIÓN.....	157
CAPÍTULO VI.....	163
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	163
6.1. CONCLUSIONES.....	163
6.2. RECOMENDACIONES.....	163
BIBLIOGRAFÍA.....	164
WEBGRAFÍA.....	168
ANEXOS	

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Espacios de Aplicación de la Arteterapia.....	40
Tabla 2.	El Cerebro Artístico.....	43
Tabla 3.	Educación por Septenios.....	44
Tabla 4.	Normativas vigentes a la Educación Inclusiva, Especial.....	64
Tabla 5.	Operacionalización de las Variables.....	72
Tabla 6.	Resultado Pregunta 1 Encuesta Padres de Familia.....	76
Tabla 7.	Resultado Pregunta 2 Encuesta Padres de Familia.....	77
Tabla 8.	Resultado Pregunta 3 Encuesta Padres de Familia.....	78
Tabla 9.	Resultado Pregunta 4 Encuesta Padres de Familia.....	79
Tabla 10.	Resultado Pregunta 5 Encuesta Padres de Familia.....	80
Tabla 11.	Resultado Pregunta 6 Encuesta Padres de Familia.....	81
Tabla 12.	Resultado Pregunta 7 Encuesta Padres de Familia.....	82
Tabla 13.	Resultado Pregunta 8 Encuesta Padres de Familia.....	83
Tabla 14.	Resultado Pregunta 9 Encuesta Padres de Familia.....	84
Tabla 15.	Resultado Pregunta 10 Encuesta Padres de Familia.....	85
Tabla 16.	Resultado Pregunta 11 Encuesta Padres de Familia.....	86
Tabla 17.	Resultado Pregunta 12 Encuesta Padres de Familia.....	87
Tabla 18.	Resultado Pregunta 1 Encuesta Docentes.....	88
Tabla 19.	Resultado Pregunta 2 Encuesta Docentes.....	89
Tabla 20.	Resultado Pregunta 3 Encuesta Docentes.....	90
Tabla 21.	Resultado Pregunta 4 Encuesta Docentes.....	91
Tabla 22.	Resultado Pregunta 5 Encuesta Docentes.....	92
Tabla 23.	Resultado Pregunta 6 Encuesta Docentes.....	93
Tabla 24.	Resultado Pregunta 7 Encuesta Docentes.....	94
Tabla 25.	Resultado Pregunta 8 Encuesta Docentes.....	95
Tabla 26.	Resultado Pregunta 9 Encuesta Docentes.....	96
Tabla 27.	Verificación de la Hipótesis.....	97
Tabla 28.	Horario de Trabajo.....	104

Tabla 29. Planificación Primer Proyecto.....	108
Tabla 30. Planificación Segundo Proyecto.....	112
Tabla 31. Planificación Tercer Proyecto.....	116
Tabla 32. Planificación Cuarto Proyecto.....	120
Tabla 33. Planificación Quinto Proyecto.....	124
Tabla 34. Planificación Sexto Proyecto.....	128
Tabla 35. Planificación Séptimo Proyecto.....	132
Tabla 36. Planificación Octavo Proyecto.....	136
Tabla 37. Planificación Noveno Proyecto.....	140
Tabla 38. Planificación Décimo Proyecto.....	144
Tabla 39. Planificación Décimo Primer Proyecto.....	149
Tabla 40. Planificación Décimo Segundo Proyecto.....	153
Tabla 41. Resultado Pregunta 1 Encuesta Evaluación Docentes.....	157
Tabla 42. Resultado Pregunta2 Encuesta Evaluación Docentes.....	158
Tabla 43. Resultado Pregunta 3 Encuesta Evaluación Docentes.....	159
Tabla 44. Resultado Pregunta 4 Encuesta Evaluación Docentes.....	160
Tabla 45. Resultado Pregunta 5 Encuesta Evaluación Docentes.....	161
Tabla 46. Resultado Pregunta 6 Encuesta Evaluación Docentes.....	162

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Neurotransmisores en el TDAH	9
Gráfico 2.	Áreas Cerebrales Relacionadas Con La Atención.....	11
Gráfico 3.	Activación Del Cerebro.....	13
Gráfico 4.	La neurona y sus partes.....	20
Gráfico 5.	Impulso de las Neuronas.....	22
Gráfico 6.	Neurotransmisor.....	23
Gráfico 7.	Efecto de la Ritalina en el Cerebro.....	33
Gráfico 8.	Estudios de Color, Cuadrados con círculos concéntricos.....	39
Gráfico 9.	Mujer con una Flor 1932 de Pablo Ruiz Picasso.....	52
Gráfico 10.	Lápiz de Colores.....	55
Gráfico 11.	Crayones.....	57
Gráfico 12.	Témperas.....	58
Gráfico 13.	Acuarelas	59
Gráfico 14.	Acrílicos.....	61
Gráfico 15.	Diagrama de Resultado Pregunta 1 Encuesta Padres de Familia.....	76
Gráfico 16.	Diagrama de Resultado Pregunta 2 Encuesta Padres de Familia.....	77
Gráfico 17.	Diagrama de Resultado Pregunta 3 Encuesta Padres de Familia.....	78
Gráfico 18.	Diagrama de Resultado Pregunta 4 Encuesta Padres de Familia.....	79
Gráfico 19.	Diagrama de Resultado Pregunta 5 Encuesta Padres de Familia.....	80
Gráfico 20.	Diagrama de Resultado Pregunta 6 Encuesta Padres de Familia.....	81
Gráfico 21.	Diagrama de Resultado Pregunta 7 Encuesta Padres de Familia.....	82
Gráfico 22.	Diagrama de Resultado Pregunta 8 Encuesta Padres de Familia.....	83
Gráfico 23.	Diagrama de Resultado Pregunta 9 Encuesta Padres de Familia.....	84
Gráfico 24.	Diagrama de Resultado Pregunta 10 Encuesta Padres de Familia.....	85
Gráfico 25.	Diagrama de Resultado Pregunta 11 Encuesta Padres de Familia.....	86
Gráfico 26.	Diagrama de Resultado Pregunta 12 Encuesta Padres de Familia.....	87
Gráfico 27.	Diagrama de Resultado Pregunta 1 Encuesta Docentes	88
Gráfico 28.	Diagrama de Resultado Pregunta 2 Encuesta Docentes	89

Gráfico 29.	Diagrama de Resultado Pregunta 3 Encuesta Docentes	90
Gráfico 30.	Diagrama de Resultado Pregunta 4 Encuesta Docentes	91
Gráfico 31.	Diagrama de Resultado Pregunta 5 Encuesta Docentes	92
Gráfico 32.	Diagrama de Resultado Pregunta 6 Encuesta Docentes	93
Gráfico 33.	Diagrama de Resultado Pregunta 7 Encuesta Docentes	94
Gráfico 34.	Diagrama de Resultado Pregunta 8 Encuesta Docentes	95
Gráfico 35.	Diagrama de Resultado Pregunta 9 Encuesta Docentes	96
Gráfico 36.	Aula de trabajo.....	103
Gráfico 37.	Mándala Fuego.....	110
Gráfico 38.	Trabajo en aula Proyecto 1.....	111
Gráfico 39.	Mándala Flor.....	114
Gráfico 40.	Trabajo en aula Proyecto 2.....	115
Gráfico 41.	Mándala Atardecer.....	118
Gráfico 42.	Trabajo en aula Proyecto 3.....	119
Gráfico 43.	Mándala Pez.....	122
Gráfico 44.	Trabajo en aula Proyecto 4.....	123
Gráfico 45.	Mándala Sol.....	126
Gráfico 46.	Trabajo en aula Proyecto 5.....	127
Gráfico 47.	Mándala Árbol.....	130
Gráfico 48.	Trabajo en aula Proyecto 6.....	131
Gráfico 49.	Mándala Montaña.....	134
Gráfico 50.	Trabajo en aula Proyecto 7.....	135
Gráfico 51.	Mándala Mar.....	138
Gráfico 52.	Trabajo en aula Proyecto 8.....	139
Gráfico 53.	Mándala Tierra.....	142
Gráfico 54.	Trabajo en aula Proyecto 9.....	143
Gráfico 55.	Mándala Estrella.....	147
Gráfico 56.	Trabajo en aula Proyecto 10.....	148
Gráfico 57.	Mándala Luna.....	151
Gráfico 58.	Trabajo en aula Proyecto 11.....	152

Gráfico 59.	Mándala Caracola.....	155
Gráfico 60.	Trabajo en aula Proyecto 12.....	156
Gráfico 61.	Diagrama de Resultado Pregunta 1 Encuesta Evaluación Docente.....	157
Gráfico 62.	Diagrama de Resultado Pregunta 2 Encuesta Evaluación Docente.....	158
Gráfico 63.	Diagrama de Resultado Pregunta 3 Encuesta Evaluación Docente.....	159
Gráfico 64.	Diagrama de Resultado Pregunta 4 Encuesta Evaluación Docente.....	160
Gráfico 65.	Diagrama de Resultado Pregunta 5 Encuesta Evaluación Docente.....	161
Gráfico 66.	Diagrama de Resultado Pregunta 6 Encuesta Evaluación Docente.....	162

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

**MANUAL DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS DE PINTURA A TRAVÉS DE LA
PEDAGOGÍA WALDORF EN NIÑOS QUE PRESENTAN TDAH**

Autora: Elvia Alexandra Murgueytio Bravo

Directora: Dra. Susana Zabala

Fecha: Quito 2015

RESUMEN

Desde los inicios del siglo pasado varios profesionales preocupados por la educación han dedicado tiempo y estudios en pro de encontrar nuevas alternativas que permitan mejorar los problemas con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una de estas alternativas es la pedagogía Waldorf, mediante la educación a través del arte. Rudolf Steiner mentor de esta pedagogía planteó una educación a través del arte no con el objetivo de crear un artista, sino, con la finalidad de permitir el desarrollo de la creatividad del niño. Este estudio pretende ofrecer a los maestros de aulas regulares un manual de técnicas de pintura que les permita llevara al aula herramientas para integrar a sus alumnos con TDAH y apoyarle en el proceso de manejar las destrezas y habilidades de sus alumnos/as, incorporando en la adaptaciones curriculares esta herramienta que les permita avanzar con sus estudios sin encontrar un impedimento por sus características particulares, permitiendo ofrecer una educación de calidad y calidez.

DESCRIPTORES: TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH), ARTE TERAPIA

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios del siglo pasado varios profesionales preocupados por la educación han dedicado tiempo y estudios en pro de encontrar nuevas alternativas que permitan mejorar los tradicionales modelos pedagógicos educativos. Si vemos detenidamente de estos proyectos han salido varias tendencias como la pedagogía Waldorf, Pedagogía Montessori, Home-Schooling, Pedagogía Sistémica, Educación Popular, Educación Libre, Pedagogía Logosófica, Métodos de Proyectos Killpatrick, Escuela Nueva-Activa, Escuela Democrática, Reggio Emilia, Kumon, Duma, todas estas buscando como objetivo una educación que lleve a los niños/as hacia la libertad, la equidad, el respeto, la creatividad y la autonomía.

Estas alternativas han permitido ofrecer una propuesta diferente para familias que eligen este modelo de educación informal en las que ha sido más fácil abrir las puertas a los alumnos con necesidades educativas especiales.

La pedagogía Waldorf propone un respeto de “otro como auténtico otro” en la que las individualidades del ser humano son necesarias para su desarrollo y en este contexto el alumno puede aprender a su ritmo y respetando sus capacidades, sus gustos e intereses.

Rudolf Stainer planteó una educación a través del arte no con el objetivo de crear artistas sino con la finalidad de permitir el desarrollo de la creatividad del niño/a buscando adultos que resuelvan problemas y rompan paradigmas.

En la ciudad de Quito se han establecido varias escuelas que han acogido dichas prácticas educativas, con las que han visualizado éxito en el proceso de inclusión educativa, ya que los alumnos se han respetado mutuamente y los docentes han encontrado los medios para lograr condiciones de igualdad.

Este estudio pretende ofrecer a los docentes de aulas regulares un manual de técnicas de pintura que les permita llevara al aula herramientas para integrar a sus alumnos con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y apoyarle en el proceso de manejar los comportamientos de sus alumnos/as.

Este trabajo se plantea con alumnos/as de quinto año de Educación General Básica por la edad de los niños/as, ya que para Rudolf Steiner esta es el puente de cruce entre la infancia y la madurez tanto por sus cambios físicos como psíquicos, y es el momento de mayor apoyo requerido.

La educación a través del arte es una alternativa que permite a los niños/as concretar sus conocimientos de una manera divertida y de mayor comprensión de los contenidos, por esta razón encuentro a la pintura como una alternativa viable para permitir apoyar en los problemas de conducta característicos del (TDAH) que presentan los estudiantes creando con ellos un ambiente de estudio que resulta acogedor, dinámico y entretenido.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“Elaboración de un manual de técnicas artísticas de pintura a través de la Pedagogía Waldorf en niños/as de Quinto Año de Educación General Básica que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el Colegio COMIL N°10 “Abdón Calderón” en la ciudad de Quito”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños/as con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en su etapa escolar presentan grandes problemas para poder acoplarse a su grupo par y seguir su ritmo. A través de ello se formula dos interrogantes, que recaen en sí éste niño/a necesita acoplarse a su grupo y ser igual que el resto o por el contrario sí es el maestro quien debe comprender, respetar y adaptar sus capacidades intelectuales para poder llegar a desarrollar y alcanzar los conocimientos que el niño/a requiere, donde claramente se puede identificar que el maestro no tiene una guía clara de cómo generar herramientas inclusivas en su planificación y ejecución dentro del aula, que aporten a la adaptación de esos aprendizajes frente a la realidad que el alumno presenta. Para esto Rudolf Steiner plantea una educación mal tildada “alternativa”, que nos guía hacia la máxima libertad expresiva, aplicando y desarrollando el arte en todas sus manifestaciones como herramienta indispensable para lograrlo. Para el caso en estudio, se aplicará específicamente la Pintura como una herramienta de apoyo que le permitirá al niño/a trabajar con sus habilidades, mejorar su aprendizaje y lograr una adecuada inclusión educativa dentro del aula, con la supervisión del maestro.

Cabe indicar que en el contexto general de educación y con las normativas vigentes la escolaridad inclusiva es una realidad, sin embargo, los protagonistas de estas reformas aún no logran reflejar grandes conocimientos sobre la inclusividad, así como tampoco

cambios significativos, que recaen en lo empírico, para lograr superar las barreras que se presentan en el camino de la inclusión dentro del entorno educativo.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo favorecerá la Pedagogía Waldorf (Educación a través del Arte) en el desarrollo y fortalecimiento de la atención y la conducta de los niños/as con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué es trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA)?
- ¿Rasgos característicos del TDHA, diagnóstico, tratamientos?
- ¿Cómo realizar una detección oportuna?
- ¿Qué es terapia artística y educación a través del arte?
- ¿Qué es la pedagogía Waldorf, fundamentos y aplicación?
- ¿Qué técnicas de Pintura se pueden aplicar para apoyar a los niños/as que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA)?

1.5. ALCANCE DEL PROBLEMA

La investigación se realiza en la ciudad de Quito, en el Colegio COMIL N°10 “Abdón Calderón” en alumnos que cursan Quinto Año de Educación General Básica, con 21 casos evaluados por el DCE que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA), contando con el apoyo de los docentes involucrados, departamento de psicología y autoridades.

La investigación durará aproximadamente 8 meses, que incluye la investigación de documentos que soportarán el Marco teórico, legal, espacial y temporal en relación al

tema, considerando el tiempo preciso para la aplicación de encuestas, entrevistas, ejercicios prácticos, para concluir con el diseño del manual propuesto y lograr el objetivo planteado.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un manual de actividades específicas como una metodología inclusiva alternativa a través de la aplicación de técnicas de Pintura para mejorar la atención y conducta del estudiante con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA).

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la concentración del estudiante que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA) mediante la aplicación de métodos artísticos con pintura, para facilitar los procesos de aprendizaje.
- Identificar y analizar los trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDHA) que no permiten al niño/a desarrollar sus destrezas mediante las evaluaciones del Departamento de Consejería Estudiantil, para establecer las estrategias adecuadas de apoyo.
- Definir las técnicas específicas de Pintura partiendo del análisis del DCE, para apoyar en la mejora del desarrollo de las destrezas de los niños/as.
- Demostrar que aplicando las técnicas de Pintura como método alternativo aporta en el desarrollo de las destrezas del alumno, así como su atención y conducta para incorporar como herramienta de apoyo en la planificación curricular.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio abarca la investigación de la aplicación de la técnica de pintura como método alternativo para apoyar a los niños/as de quinto año de E.G.B. que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA) basado en los estudios realizados desde 1920 por Rudolf Steiner, sostiene la teoría que la educación a través del arte permite al maestro respetar las capacidades que poseen los niños/as.

Al ser un método alternativo se presume que rompa los esquemas tradicionales al tratar de manejar el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA) y así entregar a los docentes una herramienta que les permita mejorar las adaptaciones curriculares que se deben aplicar a este grupo de estudiantes.

La aplicación del método no tiene restricciones sociales por lo que puede ser aplicado para cualquier tipo de institución educativa.

Se cuenta con todos los elementos necesarios para realizar el estudio hablando de: Estudiante con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA), disponibilidad de tiempo para realizar trabajo de pintura con los niños/as según su horario de clases en las horas de la asignatura de recreación para no contrariar sus avances pedagógicos y recursos económicos para el uso de materiales artísticos como pinturas, pinceles, láminas entre otras, espacio físico para trabajar ya que la institución muy gentilmente ha proporcionado un aula perfectamente acondicionada para realizar el trabajo con los niños/as y bibliografía adecuada para sustentar la investigación.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Varias tendencias pedagógicas se cultivaron en el transcurrir del siglo pasado, una de ellas fue creada por el Austriaco Rudolf Steiner, Filósofo, pedagogo, arquitecto, matemático y científico que además participó como oyente de las carreras de medicina, psicología, filosofía y literatura. Autor de la obra: La filosofía de la libertad, fundó además, la renovadora escuela Waldorf de pedagogía, e impulsó un instituto clínico de eurytmia y pedagogía curativa.

La pedagogía Waldorf propone una educación a través del arte en la que se plantea educar las capacidades que el ser humano necesita para desarrollarse armónica y plenamente, Steiner propone una escuela libre donde se respeten los proceso de crecimiento de los niños/as, además encuentra en las artes una vía de desarrollo de creatividad no solo artística sino que en este proceso el ser humano aprende a desenvolverse sin ayuda buscando solucionar los problemas y encontrando una salida de los mismos.

Para la UNESCO, las Escuelas Waldorf cumple con los parámetros de las La Red del Plan de Escuelas Asociadas de la Unesco (redPEA) que propone: “El principal objetivo de esta organización es el de seguir los principios que marca la Unesco relacionados entre otros temas con la cultura, la paz, los derechos humanos, la igualdad entre las personas y el medio ambiente”, por tal razón:

La UNESCO La Organización Cultural Científica y Educativa de la Naciones Unidas afirmó que "los ideales y principios éticos (del movimiento de escuelas Waldorf) corresponden con los de la UNESCO" y ha escogido un número de escuelas Waldorf en Alemania, Asia, Latinoamérica y África para hacer un "proyecto de escuelas asociadas".(http://unesdoc.unesco.org, 1994)

La UNESCO también ha "patrocinado" una muestra sobre escuelas Waldorf en la sesión n° 44 de su Congreso Internacional de Educación en Ginebra.

Dado que dicha pedagogía ha podido aportar grandes avances en varios países del mundo e incluso en Ecuador donde podemos encontrar varios centros educativos que siguen esta tendencia la interrogante es la posibilidad de llevar estas herramientas artísticas a un aula de clase regular de un colegio público para ser aplicadas en niños/as que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA) y así permitir tanto a docentes como alumnos descubrir una nueva herramienta que permita adaptar el currículo a las necesidades particulares de cada alumno de una manera creativa, divertida y motivadora.

2.1.1. TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD CONCEPTO

El trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, (**TDAH**) es un trastorno de origen neurobiológico, es un desorden funcional, el mismo que puede ser de origen genético o de varios factores externos.

Desde un enfoque neurológico de (Lucchini, Marchant, Prats, Sanhueza, Haeussler, & Chadwick, 2007, págs. 93-94) es una alteración en la comunicación interneuronal que se presenta en la zona pre frontal del cerebro, el cerebro posee millones de neuronas que se comunican entre sí a través de los neurotransmisores que estas liberan, con ello logran transmitir información al cerebro, a este proceso se lo conoce como sinapsis. Los pacientes que presentan TDHA tienen una producción insuficiente de los neurotransmisores dopamina y noradrenalina.

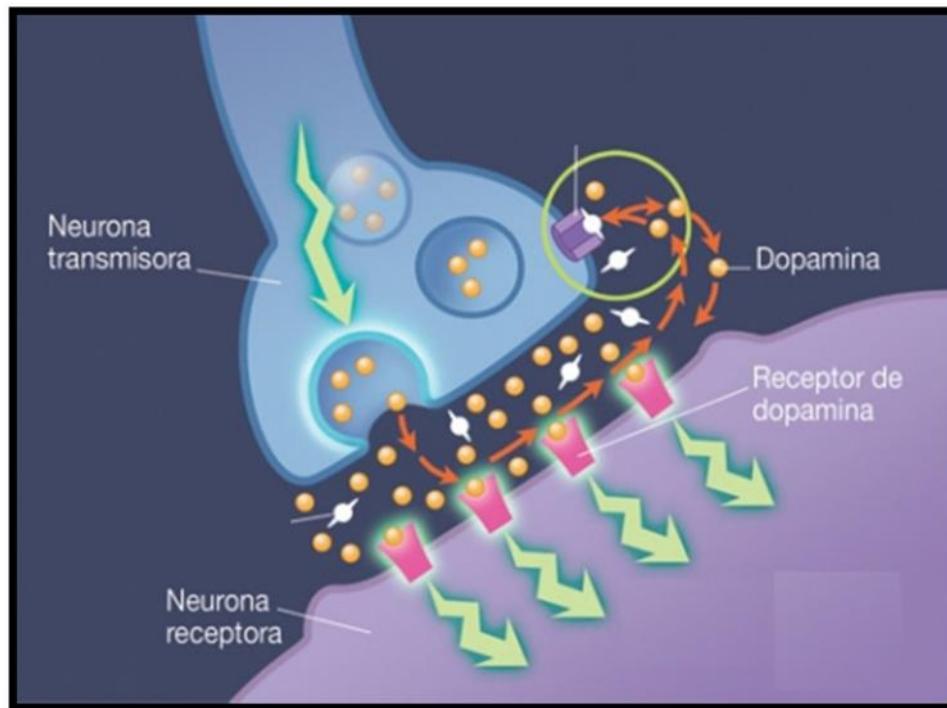


Gráfico N° 1 Título: NEUROTRANSMISORES EN EL TDAH
 Fuente: <http://www.drugabuse.gov/es/publicaciones/serie-de-reportes>

Se caracteriza como "un patrón persistente de desatención y/o hiperactividad-impulsividad, que es más fuerte y grave que el observado habitualmente en sujetos de un nivel de desarrollo similar".(<http://www.scielosp.org>) Estas tres dimensiones: inatención, hiperactividad e impulsividad, constituyen los ejes del trastorno. De acuerdo a (<http://www.feaadah.org>) las deficiencias de atención/inatención o la incapacidad de conservar el nivel de atención por largos periodos de tiempo, son manifestaciones de este trastorno, se caracteriza además por atención fugaz e impulsos desinhibidos en estados de vigilia. Las personas que son desatentas tienen dificultad para concentrarse en una cosa y se pueden aburrir con una tarea, luego de sólo unos pocos minutos.

Según explica (Lucchini, Marchant, Prats, Sanhueza, Haeussler, & Chadwick, 2007, págs. 94-97) los niños/as con trastorno con déficit de atención y comportamiento

perturbado presentan también cuadros de hiperactividad e impulsividad considerando las siguientes características:

2.1.2. ATENCIÓN

Todos sabemos lo que significa la atención pero el concepto es tan amplio que conviene ir acotando para entender mejor cómo estudiarla y especialmente, cómo tratarla cuando presenta alteraciones. Para (García Valdecabras, 2011, págs. 17(1):37-42) podríamos definir la atención como el proceso central implicado en el control y la ejecución de la acción. La atención selecciona la información sensorial y los procesos mentales encaminados a estructurar una determinada actuación. Prestamos atención a algo para actuar después.

La atención se relaciona con múltiples procesos de la vida diaria, desde el aprendizaje, en todas sus facetas, hasta la toma de decisiones para elaborar un plan de acción.

El concepto de atención va muy ligado al de “vigilancia”, para (Train, 2007, págs. 41-48) sería el primer nivel atencional, aunque para otros serían conceptos diferentes, la vigilancia sería un proceso temporal mientras que la atención es un proceso espacial. La vigilancia sería equivalente al estado de alerta, también llamado “arousal” y se caracteriza por reclutar recursos para ser usados por la atención, prepara las estructuras neuronales para el procesamiento de una determinada acción, como cuando estamos parados con el coche delante del semáforo en rojo, estaremos atentos a cuando se ponga verde, nuestro cerebro está activado, vigilante, receptivo a un cambio de color en el semáforo, favorece que nuestro sistema perceptivo visual pueda detectar el cambio de color.

2.1.2.1. CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN

Desde un punto de vista neurofisiológico, existen diversas formas atencionales:

- **ATENCIÓN FOCALIZADA:** Capacidad para dar respuesta de forma diferencial a estímulos visuales, auditivos o táctiles específicos. Es el primer proceso atencional que se adquiere en el desarrollo evolutivo.
- **ATENCIÓN SOSTENIDA:** Capacidad para mantener una respuesta conductual consistente en una actividad continua y repetitiva durante un período de tiempo determinado. Sería el segundo nivel de desarrollo de la atención en el proceso evolutivo de maduración en los niños/as.
- **ATENCIÓN SELECTIVA:** Capacidad para mantener una respuesta a pesar de distractores o de la presencia de otros estímulos que compiten. Es evidente que la atención selectiva será fundamental en todos los procesos de aprendizaje.
- **ATENCIÓN ALTERNANTE:** Flexibilidad mental que permite cambiar el foco de atención y desplazarlo entre tareas que requieren distinta exigencia cognitiva, pero ejerciendo un control para que la información sea atendida de forma selectiva.
- **ATENCIÓN DIVIDIDA:** Capacidad para responder simultáneamente a varios estímulos y tareas o a diferentes demandas de una misma tarea.
- **ATENCIÓN EJECUTIVA:** Capacidad para mantener nuestros procesos cognitivos. Interviene en situaciones de toma de decisiones, de detección de errores, enfrentarse a tareas novedosas o en la inhibición de respuestas automáticas. Representa el grado más elevado de atención en el desarrollo evolutivo.

2.1.2.2. DÓNDE SE LOCALIZA LA ATENCIÓN EN EL CEREBRO.

Los estudios de neuroanatomía y neuroimagen sitúan las áreas involucradas con la atención en el cortex pre-frontal, cortex parietal posterior y el giro fusiforme de la región occipitotemporal, tal como se muestra en la figura. Las alteraciones en la región pre-frontal se caracterizan por ser individuos que se distraen fácilmente, que les cuesta mantener la atención en algo, les cuesta dar una respuesta rápida, dudan y en muchos casos será inapropiada.

ÁREAS CEREBRALES RELACIONADAS CON LA ATENCIÓN

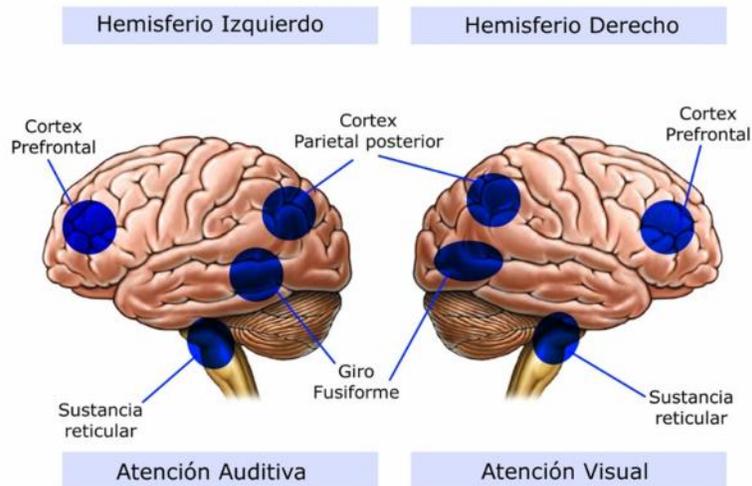


Gráfico N° 2 Título: Áreas Cerebrales Relacionadas con la Atención

Fuente: <https://oftalmologiabarcelona.files.wordpress.com/2012/03/cerebros.jpg>

La implicación de las áreas parietales posteriores y temporales posteriores, su alteración, explicaría los problemas de tipo confusional, especialmente a la hora de establecer pautas de actuación. En estas áreas llegan estímulos de diferentes áreas sensoriales, son regiones polimodales que procesan información sensorial múltiple, necesaria para la actuación, por ello su afectación se traduce en una actitud de “despistado” y con dificultad para establecer pautas de actuación precisas en cada momento.

El cortex parietal y el giro fusiforme de la región occipitotemporal se relacionan con funciones auditivo-lingüísticas y visu-lingüísticas de forma que en los pacientes con TDA se ven afectadas, en grado variable en cada paciente, y explicaría porque en aquellos que hay mayor alteración de estas regiones, aparecen problemas en la lectura y la escritura, generalmente relacionado con el reconocimiento de las palabras.

También se ha visto la implicación de regiones límbicas y paralímbicas, como el cortex cingulado, giro parahipocámpico, hipocampo y sistema reticular ascendente. Estas regiones relacionan la atención con la memoria, el recuerdo y aspectos emotivos de los estímulos.

Mediante los estudios con PET (tomografía por emisión de positrones), se observa la activación del giro cingulado anterior durante la atención focal en el procesamiento de palabras, así como del cerebelo y regiones parietales posteriores del hemisferio derecho, mientras que en tareas de atención selectiva, se estimulan áreas relacionadas con la visión, regiones parietales posteriores y occipitales.

La conclusión que se obtiene de estos estudios es que, si bien hay ciertas áreas relacionadas con la atención, no hay un área específica para ella, se activan zonas del cerebro que están relacionadas con funciones diversas.

Un hecho muy significativo que se constató en los estudios neuroanatómicos fue la relación entre atención y motivación y, aunque lo veremos en mayor detalle más adelante, cabe destacar que cuando se realizaban estudios atencionales planteando una misma tarea a individuos, primero escasamente motivados y luego provocando un elevado grado de motivación, la activación de zonas cerebrales en ambos grupos era muy diferente, tanto en su localización como en la intensidad que aparecía en la RMf, tal como se muestra en la figura, donde se aprecia en (a) el cerebro en la fase de escasa motivación, con menos actividad, menos color rojo, mientras en (b) se aprecia el cerebro del mismo individuo, ahora con alto nivel de motivación, con una mayor actividad en todas las estructuras cerebrales (incremento de los colores amarillo y rojo).

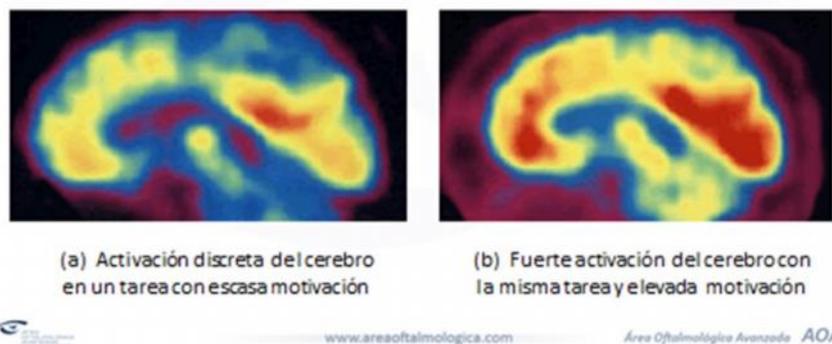


Gráfico N° 3 Título: Activación del Cerebro

Fuente: <https://oftalmologiabarcelona.files.wordpress.com/2012/03/002.jpg>

Estos hallazgos se suman al hecho referido anteriormente del carácter multifuncional de la atención y la dificultad para su estudio y para

establecer pautas de mejora, como cuando buscamos incrementar el rendimiento en tareas de aprendizaje, en las escuelas o en el deporte.

2.1.2.3. DEFICIT DE ATENCIÓN

Los sujetos pueden no presentar atención suficiente a los detalles o cometer errores por descuido en las tareas escolares o en otros trabajos. El trabajo suele ser sucio, descuidado.

Para (Lucchini, Marchant, Prats, Sanhueza, Haeussler, & Chadwick, 2007, págs. 94-95) los niños/as experimenta dificultades para mantener la atención en actividades laborales o lúdicas, resultándole difícil persistir en una tarea hasta finalizarla. Con mucha frecuencia parece tener la mente en otro lugar, como si fuera que no escuchara lo que le están diciendo.

Permanentemente cambian de una actividad a otra sin haberla concluido, no respetan instrucciones ni órdenes, no concluyen tareas, encargos y deberes.

Evitan todas las actividades que exigen una dedicación personal y un esfuerzo mental sostenido, los niños/as que sufren de este trastorno se distraen con facilidad ante estímulos irrelevantes e interrumpen frecuentemente las tareas. Los niños/as que tienen síntomas de inatención pueden:

- Distraerse fácilmente, no percibir detalles, olvidarse de las cosas y con frecuencia cambiar de una actividad a otra.
- Tener dificultad para concentrarse en una sola cosa.
- Aburrirse con una tarea después de tan solo unos minutos, excepto que estén realizando una actividad placentera.
- Tener dificultad para concentrarse en organizar y completar una tarea o en aprender algo nuevo.
- Tener problemas para completar o entregar tareas; con frecuencia, pierden las cosas (p. Ej., lápices, juguetes, asignaciones) que se necesitan para completar las tareas o actividades.

- Parecen no escuchar cuando se les habla.
- Sueñan despiertos, se confunden fácilmente y se mueven lentamente tienen dificultad para procesar información de forma rápida y precisa como los demás.
- Tienen dificultad para seguir instrucciones

2.1.2.4. LA HIPERACTIVIDAD

Es un niño/a inquieto, que no permanece sentado cuando se espera que lo haga. La hiperactividad según (Lucchini, Marchant, Prats, Sanhueza, Haeussler, & Chadwick, 2007, pág. 96) puede variar en función de la edad y del nivel de desarrollo los preescolares con este trastorno difieren a los normalmente activos, por estar constantemente en marcha y tocarlo todo; en la edad escolar presentan dificultad para permanecer sentados, se levantan en todo momento, se retuercen en el asiento o permanece sentado en el borde, mueven objetos de un lado a otro, dan palmadas, mueven sus extremidades inferiores excesivamente.

Los niños/as que tienen síntomas de hiperactividad pueden:

- Estar inquietos y movedizos en sus asientos
- Hablar sin parar
- Ir de un lado a otro, tocando o jugando con todo lo que está a la vista
- Tener problemas para sentarse y estar quietos durante las comidas, la escuela y
- Cuando se les lee cuentos.
- Estar en constante movimiento.
- Tener dificultad para realizar tareas o actividades que requieran tranquilidad.

Los indicadores de hiperactividad según la edad del niño/a:

- **De 0 a 2 años.** Descargas clónicas durante el sueño, problemas en el ritmo del sueño y durante la comida, períodos cortos de sueño y despertar sobresaltado,

resistencia a los cuidados habituales, reactividad elevada a los estímulos auditivos e irritabilidad.

- **De 2 a 3 años.** Inmadurez en el lenguaje expresivo, actividad motora excesiva, escasa conciencia de peligro y propensión a sufrir numerosos accidentes.
- **De 4 a 5 años.** Problemas de adaptación social, desobediencia y dificultades en el seguimiento de normas.
- **A partir de 6 años.** Impulsividad, déficit de atención, fracaso escolar, comportamientos antisociales y problemas de adaptación social.

El tratamiento depende de cada caso individual. El tratamiento farmacológico más utilizado son los estimulantes, que sirven para ayudar a que el niño/a pueda concentrarse mejor, y los sedantes en el caso de que el niño/a muestre rasgos psicóticos. El tratamiento psicoterapéutico está destinado a mejorar el ambiente familiar y escolar, favoreciendo una mejor integración del niño/a a la vez, que se le aplican técnicas de modificación de conducta.

El tratamiento cognitivo se basa en el planteamiento de la realización de tareas, donde el niño/a aprende a planificar sus actos y mejora su lenguaje interno. A partir de los 7 años, el lenguaje interno asume un papel de autorregulación, que estos niños/as no tienen tan desarrollado. Para la realización de cualquier tarea se le enseña a valorar primero todas las posibilidades de la misma, a concentrarse y a comprobar los resultados parciales y globales una vez finalizada.

2.1.2.5. LA IMPULSIVIDAD

Se manifiesta por la impaciencia del niño/a, tiene dificultad para esperar su turno interrumpe o interfiere frecuentemente a los demás no respeta límites ni normas inicia conversaciones en momentos inadecuados se apropia de objetos ajenos toca cosas que no son suyas y permanente hace bromas o burlas, para (Lucchini, Marchant, Prats,

Sanhueza, Haeussler, & Chadwick, 2007, págs. 96-97) los niños/as impulsivos presentan las siguientes características:

- Emite respuestas antes de que termine de escuchar la pregunta.
- Tiene dificultades para esperar su turno.
- Se entromete o interrumpe a los demás (irrumpe en conversaciones o juegos).

Los niños/as que presentan TDAH están en contexto general presentan dificultades académicas esto se debe a que casi siempre se acompaña de problemas de aprendizaje, además es importante recalcar que la no atención oportuna a este trastorno puede desencadenar en negativismo desafiante y hasta trastorno disocial, las características propias de estos trastornos según (Mena Pujol, Nicolau Palou, Salat Foix, Tort Almeida, & Romero Roca, 2006, pág. 9)son los siguientes:

- **NEGATIVISMO DESAFIANTE:**

Es un niño/a que a menudo:

- Se encoleriza, discute, tiene rabietas.
- Se muestra negativista, hostil y desafiante
- Molesta deliberadamente a otras personas
- Es muy susceptible, rencoroso y vengativo.

- **TRASTORNO DISOCIAL:**

Es un niño/a que:

- Viola los derechos básicos de los demás
- Viola normas sociales importantes
- Tiene conductas agresivas que causan daño físico.
- Provoca daños en propiedades ajenas, robos, huidas de casa

2.1.2.6. FACTORES DE RIESGO - CAUSAS

Según (Galves, 2012, pág. 12) el trastorno por déficit de atención e hiperactividad pueden producirse por varios factores que para un mejor análisis se los ha clasificado en tres grupos: factores maternos que son causas que se producen en el periodo de gestación de la madre, factores del parto que son aquellos que se producen en el momento del nacimiento del niño/a y factores del recién nacido estos se refieren a situaciones que se dan en el niño/a después del parto.

- **FACTORES MATERNOS**

- Edad menor de 16 o mayor de 40 años
- Consumo de drogas o alcohol
- Diabetes
- Hipertensión (presión sanguínea alta)
- Hemorragias
- Enfermedades de transmisión sexual
- Gestación múltiple (mellizos, trillizos o más)
- Escasez o exceso de líquido amniótico
- Ruptura prematura de las membranas

- **FACTORES DEL PARTO:**

- Sufrimiento fetal/asfixia en el nacimiento
- Parto en presentación pelviana (de nalgas) u otra presentación anómala
- Presencia de meconio en LA
- Circular de cordón
- Parto con fórceps o por cesárea (analgesia y anestesia)

- **FACTORES DEL RECIÉN NACIDO:**

- Nacimiento con menos de 37 o más de 42 semanas de gestación
- Peso al nacer menor que 2500 gramos o mayor que 4000 gramos
- Retraso del crecimiento intrauterino

- Grado Apgar menor de 3 al minuto o menor de 7 a los 5 minutos.
- Malformaciones del SNC (Sistema Nervioso Central)
- Metabolopatías (hipotiroidismo, fenilcetonurias)
- Hiperbilirrubinemia grave 20 mg o más en los 3 primeros días de vida
- RN que ha necesitado ventilación mecánica más de 24 horas
- Convulsiones neonatales
- Signos de disfunción neurológica persistentes (tono, reflejos, asimetrías)
- Hipoglucemia,
- Sepsis, meningitis o encefalitis neonatal
- Hemorragias o daño cerebral evidenciado en TAC o ECO
- Recién Nacido con hermano afecto de patología neurológica no aclarada o con riesgo de recurrencia

2.1.3. BASES BIOLÓGICAS

2.1.3.1. EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

El estudio del sistema nervioso permite comprender como se controlan las funciones del organismo, desde el punto de vista morfológico Paltán (1980) plantea su estudio en dos grupos: sistema nervioso central y sistema nervioso periférico.

- **SISTEMA NERVIOSO CENTRAL**

Es el encargado de poner en contacto al organismo con el mundo exterior mediante la ejecución de movimientos y sensaciones. Está conformado por cerebro, cerebelo, bulbo raquídeo, protuberancia anular que se encuentran encerrados en el conducto cráneo-raquídeo y la médula espinal alojada en la columna vertebral.

- **SISTEMA NERVIOSO PERIFÉRICO**

Está formado por nervios que forman fibras nerviosas las mismas que se clasifican en: craneales, raquídeas y simpáticos. Está formado por el sistema

somático que conecta el sistema nervioso central con los músculos voluntarios y el sistema autónomo que conecta el sistema nervioso central con glándulas y músculos involuntarios; este último a la vez, se constituye por el sistema simpático que prepara el cuerpo para la actividad y el gasto de energía y el sistema parasimpático prepara el cuerpo para la restauración de la energía. (p 233-235) (Paltán Camacho, 1980)

2.1.4. LA NEURONA

Neurona es el nombre que se da a la célula nerviosa y a todas sus prolongaciones. Mide en término medio entre 4-125 micras. Son células muy excitables, especializadas para la recepción de estímulos y la conducción del impulso nervioso. Su tamaño y forma varían considerablemente.

Cada una posee un cuerpo celular desde cuya superficie se proyectan una o más prolongaciones denominadas neuritas. Las neuritas responsables de recibir información y conducirla hacia el cuerpo celular se denominan dendritas. La neurita larga única que conduce impulsos desde el cuerpo celular hacia la periferia se denomina axón.(p 73)(Snell, 2003)

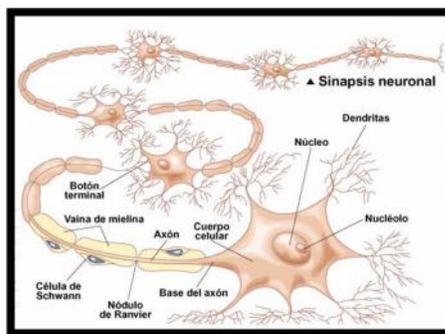


Gráfico N° 4 Título: La neurona y sus partes

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/neurona.htm>

Aunque el tamaño del cuerpo celular puede variar desde 5 hasta 135 micras de diámetro, las prolongaciones pueden extenderse hasta más de un metro (por ejemplo, los axones que vienen del cortex cerebral y que van hacia la región lumbar de la médula).

El número, la longitud y la forma de la ramificación de las neuritas brindan un método morfológico según Snell (2003) para clasificar a las neuronas:

2.1.5.FUNCIÓN DE LA NEURONAEl axón está recubierto por la vaina de mielina y por la neuroglía, en el trayecto de la vaina de mielina presenta estrechamientos denominados nodos de Ranvier.

Según Santrock 2006 “La cubierta de mielina no solo recubre las células nerviosas, sino también ayuda acelerar la transmisión de los impulsos nerviosos” (P.138)(Santrock, 2006)

Las neuronas tienen propiedades fisiológicas como: excitabilidad o irritabilidad que les permiten captar estímulos por medio de las dendritas, conductibilidad por medio de la éstas lleva el estímulo nervioso hasta la superficie, trasmisibilidad que le conduce a llevar el impulso nervioso del axón de una neurona a la dendrita de otra y plasticidad por medio de la cual puede reaccionar con más rapidez ante un estímulo conocido.

El número de neuronas del sistema nervioso central se ha calculado en 10 billones de las cuales se forman en el período embrionario.

2.1.5.1. SINAPSIS

La sinapsis es el proceso esencial en la comunicación neuronal y constituye el lenguaje básico del sistema nervioso. Afortunadamente, las semejanzas de los mecanismos sinápticos son mucho más amplias que las diferencias, asociadas éstas a la existencia de distintos neurotransmisores con características particulares.

La sinapsis es un espacio, el que hay entre una neurona y otra célula (neurona o no). Un lugar muy activo en el que continuamente suceden cosas. Físicamente es una separación, funcionalmente una conexión que transfiere la información de una célula a otra.

El impulso nervioso entra por las dendritas, se procesa en el soma y sale por el axón.

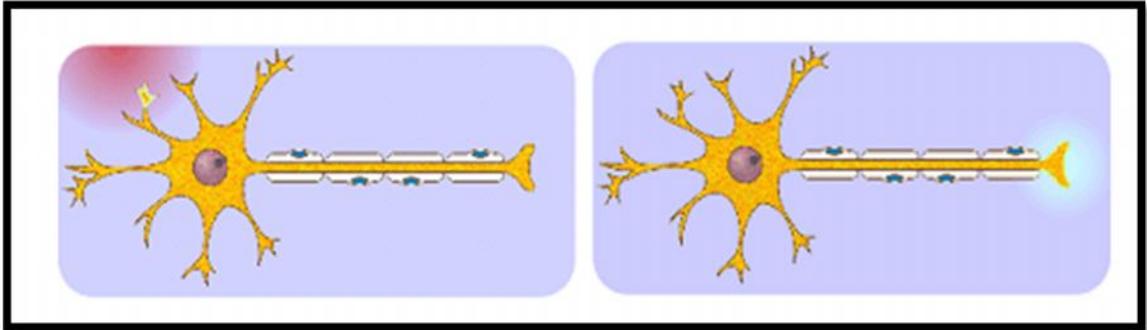


Gráfico N° 5 Título: Impulso de las neuronas
Fuente: <http://neuropediatra.org/2014/06/04/sinapsis-neuronal/>

2.1.5.2. NEUROTRANSMISOR

Un neurotransmisor es una molécula liberada por las neuronas al espacio sináptico donde ejerce su función sobre otras neuronas u otras células (células musculares o glandulares). Son elementos clave en la transmisión de los estímulos nerviosos.

A estas neuronas se les llama pre-sinápticas y contienen gran cantidad de neurotransmisor en vesículas sinápticas. Una vez liberado al espacio sináptico el neurotransmisor difunde y llega a la membrana postsináptica donde ejerce su función al unirse a su receptor. Los receptores para neurotransmisores pueden encontrarse en otras neuronas (en células musculares o en células glandulares). Las células que portan los receptores se llaman células post-sinápticas. La función del neurotransmisor es transmitir una señal desde la célula pre-sináptica a la célula post-sináptica. Su efecto puede ser excitatorio si tiende a despolarizar la membrana o inhibitorio si la repolariza. Después de actuar es degradado o recapturado por la célula pre-sináptica rápidamente.

Los neurotransmisores pueden clasificarse según su tamaño siguiendo la referencia de Paltán (1980) en:

- **Neurotransmisores de pequeño tamaño:** aminoácidos (glicina, ácido glutámico, ácido aspártico), derivados de aminoácidos (GABA, histamina, serotonina y catecolaminas) acetilcolina. ATP.
- **Neuropéptidos, compuestos por más de 3 aminoácidos:** somatostatina, vasopresina, oxitocina. Muchos de estos neuropéptidos actúan también como hormonas, conociéndose como neurohormonas.(p 252)(Paltán Camacho, 1980)

Defectos en la síntesis, liberación, degradación o función de los neurotransmisores están involucrados en la patogenia de una gran cantidad de enfermedades neurológicas, musculares y psiquiátricas.

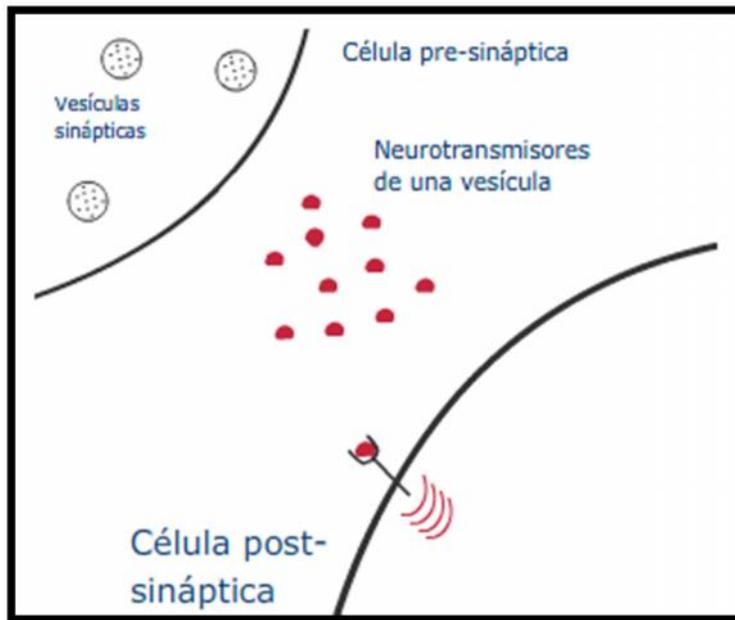


Gráfico N° 6 Título: Neurotransmisor
Fuente: <http://medmol.es/glosario/73/>

2.1.6. SÍNTOMAS DE LA HIPERACTIVIDAD

La inatención, la hiperactividad y la impulsividad son los comportamientos clave del TDAH. Es normal que los niños/as a veces no presten atención o sean hiperactivos o

impulsivos, pero en los niños/as con el TDAH, estas conductas son más severas y ocurren con más frecuencia. Para recibir un diagnóstico de este trastorno, un debe tener síntomas durante seis meses o más y en un grado mayor del que presentan otros niños/as de la misma edad.

2.1.6.1. EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO Es de gran importancia determinar oportunamente cual es la dificultad que los alumnos presentan y cuál es la causa para poder abordar y presentar al niño/a, su familia y la escuela los mecanismos pertinentes para realizar el abordaje necesario, para (García Sanchez, 2007, págs. 162-163) el protocolo del proceso es el siguiente:

- **Ficha de Detección:** Este es el primer filtro, si el docente percibe que alguna situación no va acorde con el niño/a y su desenvolvimiento en el aula es importante que lo reporte al DCE (Departamento de Consejería Estudiantil) para poder iniciar el proceso de evaluación. En esta instancia se procede a elaborar una ficha del niño/a con todos sus antecedentes, se realiza una entrevista con los padres para recabar datos, y se realizan evaluaciones.

- **Evaluación Pediátrica:** Permite conocer características generales de salud del niño/a, es importante midan los niveles de salud del menor descartando desnutrición o deficiencias de vitaminas o minerales como el hierro que podrías ser una causa del bajo rendimiento escolar. Es importante que se valore con los especialistas de oftalmología para descartar problemas en la visión y otorrinolaringología para valorar problemas de audición que podrían ser las primeras causantes de alguna novedad en los aprendizajes.

- **Evaluación Neurológica:** Si el diagnóstico médico realizado por el pediatra presenta una sospecha de alguna anomalía pedirá la opinión del neurólogo especialista, quien realizará el siguiente procedimiento:
 - **La anamnesis**

Se trata de una entrevista clínica en la que el paciente (y en el caso de los menores, también los padres) proporcionan información sobre:

- **Historia perinatal:** El embarazo, el parto, los primeros meses de vida... Esta información resulta importante debido a que se han asociado complicaciones como el consumo de alcohol, tabaco o drogas durante el embarazo con el TDAH.
- **Presencia de otros trastornos psiquiátricos:** Tanto en el paciente como en sus familiares. Se intenta descartar de esta forma un posible caso de TDAH u otro trastorno en los padres.
- **Síntomas:** Cuándo se detectaron por primera vez, cuánto duran, en qué ocasiones se producen, cómo le afectan a nivel funcional. También se evalúa si existe acuerdo sobre los síntomas entre ambos padres, la comunicación entre el niño/a y los padres, los factores traumáticos.
- **Antecedentes familiares:** Se trata de un estudio relativo a los trastornos de los antecedentes familiares del paciente. Principalmente, se centra en la investigación sobre casos de trastornos psiquiátricos en general en la familia, y más concretamente en casos de TDAH. Esta parte de la entrevista clínica es importante debido a la evidencia científica demostrada de los factores genéticos en el desarrollo del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.
- **Exploraciones físicas:** Estas exploraciones son imprescindibles para descartar la presencia de cualquier enfermedad que pueda explicar los síntomas que presenta el paciente o que pueda contribuir a su presencia, es importante realizar un encefalograma (EEG) solo

indicado en caso de presencia de signos focales o ante la sospecha clínica de epilepsia o trastornos degenerativos.

- **Comorbilidades:** Debido a la alta probabilidad de padecer trastornos comórbidos asociados al TDAH, el especialista deberá evaluar si el paciente presenta síntomas de algún otro trastorno psiquiátrico y realizar las pruebas oportunas en caso de que haya sospecha de alguna comorbilidad (diagnóstico diferencial). Esto también llevará a determinar en el caso de que se presenten varios trastornos, entre los cuales se encuentre el TDAH, cuál de ellos es el trastorno principal y el que será prioritario a la hora de plantear el tratamiento.
- **Evaluación Psicológica:** Medirá a través de la aplicación de Test de diagnóstico las características que presenta el niño/a en relación a sus pares, se medirá su coeficiente intelectual, condiciones emocionales, aptitudes y habilidades.

Es importante evaluar el nivel intelectual del niño/a con un test WISC, o en niños/as mayores de Raven, para asegurarse de que sus problemas de aprendizaje no se deban a un cociente intelectual bajo.

- **Evaluación Psicopedagógica:** Permite conocer las características particulares del aprendizaje y sus debilidades en cuanto al desarrollo de las funciones básicas. (VARIOS AUTORES, 2001, págs. 25-26), una vez realizada la historia clínica, se investiga si existen trastornos del aprendizaje y se evalúa el rendimiento académico del niño/a a lo largo del tiempo. Para realizar esta evaluación es fundamental la participación de los profesores o el equipo de orientación escolar. En el diagnóstico del TDAH los especialistas pueden utilizar varios instrumentos en función de las características, sintomatología, comorbilidades o afectación que muestre el paciente:

- Escalas específicas para el TDAH
- Escalas de psicopatología general
- Entrevistas estructuradas y semi-estructuradas
- Pruebas de inteligencia y neuropsicológico
- Evaluación psicopedagógica
- Exploraciones complementarias

2.1.6.2. CLASIFICACION DEL TDAH

La mayoría de las personas con TDAH tienen síntomas, tanto de desatención como de hiperactividad-impulsividad, pero en algunas prevalece uno u otro de estos patrones. Por ello se han desarrollado tres tipos diferentes, que se diagnostican en función del patrón que predomine durante los últimos 6 meses. Estos tipos son:

- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo combinado.
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo con predominio del déficit de atención.
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo con predominio hiperactivo-impulsivo.

A los tres síntomas básicos (déficit de atención, hiperactividad e impulsividad) se le pueden asociar otros:

- Trastornos de conducta.
- Dificultades de aprendizaje.
- Problemas de relación social.
- Bajo nivel de autoestima.
- Alteraciones emocionales.

2.1.6.3. INTERVENCIÓN

2.1.6.3.1. APOYOS PARA NIÑOS/AS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN

Establecer periodos de descanso durante la actividad (5 min de descanso por cada 15 min de actividad).

- Modificar el ambiente para reducir estímulos distractores.
- Simplificar las instrucciones para reducir la cantidad de información que debe ser procesada y controlar la velocidad a la que la información es dispensada.
- Proporcionar ayudas verbales para facilitar que el paciente focalice su atención en la tarea.
- Ofrecer al paciente ayudas verbales y escritas que le orienten cuando debe cambiar de un componente de la tarea a otro.
- conceder un tiempo prudencial para la ejecución de la tarea.
- Entrenar al paciente a preguntar y a hacer comentarios sobre la tarea o facilitarle que se cuestione algunos aspectos de la misma, con el fin de que mantenga la atención o el interés.
- Variar las actividades frecuentemente para mantener el interés.
- Entrenar al paciente para que identifique los signos de fatiga y sea capaz de llevar a cabo acciones apropiadas para su reducción.
- Graduar el nivel de dificultad de las tareas para que el resultado no esté condicionado por la fatiga (las más sencillas para el final).

2.1.6.3.2. PSICOTERAPIA

La intervención psicopedagógica constituye un pilar fundamental en el tratamiento combinado del TDAH, pues comprenderá desde las intervenciones encaminadas a mejorar el rendimiento académico del niño/a o adolescente (mediante reeducación psicopedagógica) hasta aquellas dirigidas a la mejora del entorno escolar y, por lo tanto, de su adaptación a éste que incluye un programa de intervención en la escuela (relación entre el área de apoyo, alumno y representante) y la formación a los docentes.

Se trabaja sobre la repercusión negativa del déficit de atención, la impulsividad y la hiperactividad en el proceso del aprendizaje escolar.

La reeducación psicopedagógica debe incluir acciones encaminadas a:

- Mejorar el rendimiento académico de las diferentes áreas, las instrumentales y aquellas más específicas para cada curso escolar.
- Trabajar los hábitos que fomentan conductas apropiadas para el aprendizaje (como el manejo del horario y el control de la agenda escolar) y las técnicas de estudio (prelectura, lectura atenta, análisis y subrayado, síntesis y esquemas o resúmenes).
- Elaborar y enseñar estrategias para la preparación y elaboración de exámenes
- Mejorar la autoestima en cuanto a las tareas y el estudio, identificando habilidades positivas y aumentando la motivación por el logro.
- Enseñar y reforzar conductas apropiadas y facilitadoras de un buen estudio y cumplimiento de tareas.
- Reducir o eliminar comportamientos inadecuados, como conductas desafiantes o malos hábitos de organización.
- Mantener actuaciones de coordinación con el especialista que trate al niño/a y con la escuela para establecer objetivos comunes y ofrecer al docente estrategias para el manejo del niño/a o adolescente con TDAH en el aula.
- Intervenir con los padres para enseñarles a poner en práctica, monitorizar y reforzar el uso continuado de las tareas de gestión y organización del estudio en el hogar.

Los niños con TDAH requieren (de forma individualizada y para cada uno de ellos) un programa de intervención en la escuela que incluya tanto acciones académicas o

de instrucción, así como conductuales. Estos programas deben implicar a la mayor parte del cuadro docente para facilitar su eficacia, recogiendo:

- Aquellas acciones que hacen referencia a la metodología (la forma de dar instrucciones, de explicar los contenidos académicos, o la asignación de deberes y tareas).
- Aquellas que refieren al entorno de trabajo (la situación física del niño/a o adolescente en el aula, el ambiente estructurado y motivador o la eliminación de elementos distractores).
- Aquellas que refieren a la mejora del comportamiento del niño/a o adolescente (la supervisión constante, las tutorías individualizadas y el uso de técnicas conductuales).
- **TERAPIA DE CONDUCTA**

Es una terapia psicológica que se basa en un análisis de la conducta. Se identifican los factores que están manteniendo la conducta inadecuada, se delimitan las conductas que se desea incrementar, disminuir o eliminar, llevándose a cabo la observación y el registro de éstas. Hay dos tipos de técnicas:

- Para aumentar conductas positivas: el reforzamiento positivo como la alabanza, la atención positiva, las recompensas y los privilegios.
- Para reducir conductas no deseadas: se utiliza el coste de respuestas, el tiempo fuera y la extinción (no prestar caso a la conducta que se desea reducir o eliminar).
- **TERAPIA COGNITIVA**

Entrenamiento en técnicas de auto instrucciones, autocontrol y solución de problemas.

- **ENTRENAMIENTO EN HABILIDADES SOCIALES**

Los niños/as y adolescentes con TDAH presentan a menudo problemas de relación con la familia, déficit en habilidades sociales y problemas de relación

con los iguales. El entrenamiento en habilidades sociales suele hacerse en grupos pequeños de edades similares, y se emplean técnicas de la TCC.

2.1.6.3.3. APOYO PARA NIÑOS/AS CON HIPERACTIVIDAD

La psicoterapia tanto para el niño/a como para la familia, si es relevante, puede ayudar a todos a entender y controlar las sensaciones estresantes relacionadas con el THDA.

En niños/as que presentan hiperactividad se recomienda la terapia conductual. Ésta les enseña a los niños/as y a los padres comportamientos saludables y cómo manejar comportamientos perjudiciales. Se dividen en tres operaciones principales, de acuerdo a los efectos que tiene sobre la conducta.

- **Reforzamiento Positivo:** Es la presencia de un reforzador agradable, en este caso un premio, después de que la habilidad deseada sea exhibida.
Dentro de los reforzadores positivos se encuentran: comida, golosinas, juguetes, salidas a lugares recreativos, paseos, elogios, halagos y las caricias o contacto físico.
- **Reforzamiento Negativo:** Consiste en eliminar un estímulo aversivo con la intención de aumentar la frecuencia de ocurrencia de la habilidad, los reforzadores negativos pueden ser de las mismas características de los positivos, con la diferencia de que aquí son desagradables para el niño/a y se los vamos a eliminar con la condición de que no haga la conducta indeseable.
- **Ausencia de Reforzamiento:** Esto consiste en no dar reforzador de ningún tipo, se ignora al niño/a aunque la conducta se haya dado; esta consecuencia se utiliza para decrementar una conducta inadecuada, se utiliza cuando el niño/a presenta rabietas con tendencia de manipulación a padres y terapeutas.

Para los casos leves de THDA, la terapia conductual sola (sin medicamentos) a veces puede ser eficaz., los grupos de apoyo pueden ayudar a la persona y a la familia a conectarse con otros que tengan problemas similares.

2.1.6.3.4. TRATAMIENTO FARMACOLÓGICO

La adecuada administración de fármacos según (Guzman Proaño, 2013, pág. 6) produce la elevación de los neurotransmisores aumentando la cantidad de precursores disponibles, que bloqueen enzima, impidiendo el almacenamiento de los neurotransmisores en la vesícula, que bloqueen su liberación, que estimulen o bloqueen los receptores pre o post-sinápticos, las zonas de déficit de noradrenalina o dopamina mejorarán la comunicación neuronal y por tanto mejorará el funcionamiento de esta zona cerebral y por tanto los síntomas mejorarán

- Es importante considerar la importancia que se le debe dar a las recomendaciones de los especialistas, el neuro-pediatra será el único que pueda determinar si el uso de los fármacos es necesario y bajo qué parámetros se debe administrar, no obstante para (Levine, 2003, pág. 338) es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:
- Los fármacos no pueden ofrecer la solución definitiva a los problemas de aprendizaje del niño/a.
- No se puede descuidar el seguimiento profesional del médico y el equipo multidisciplinario para garantizar los mejores resultados con el paciente.
- Si el paciente está inmerso en un tratamiento no será la maestra ni los padres quienes sugieran la suspensión del fármaco ya que solo el médico basado en los análisis respectivos será quien determine dicha situación.

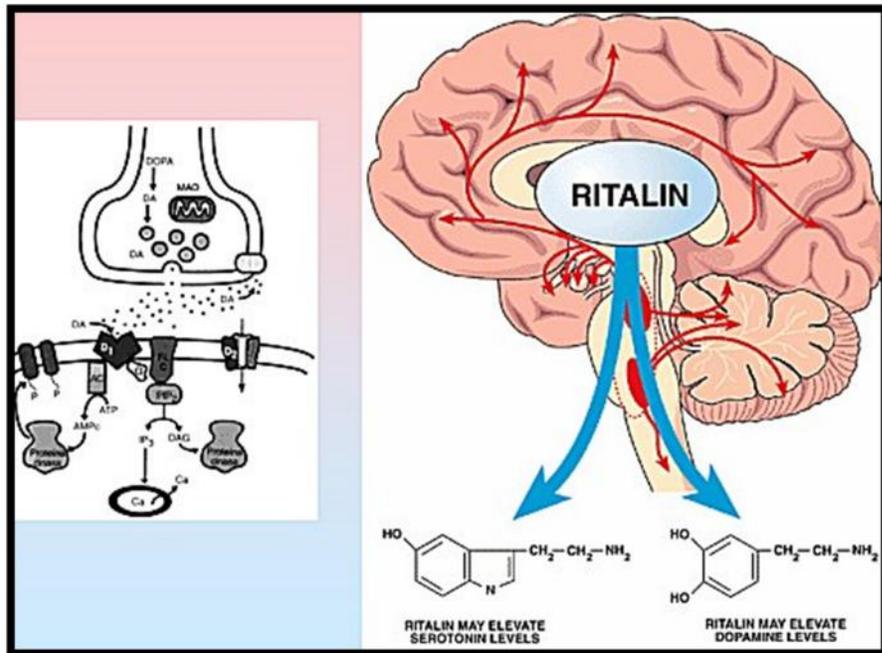


Gráfico N° 7 Título: Efecto de la Ritalina en el Cerebro

Fuente: <http://www.medwave.cl/medios/perspectivas/hospjja/DeficitAtenci/Fig2texto1.jpg>

2.2. ARTE Y TERÁPIA

2.2.1. TERÁPIA

Es una parte de la medicina que enseña cómo tratar las enfermedades, desde el espacio psicológico se entiende a la psicoterapia como un conjunto de tratamientos específicos, que aportan a la superación de diversos trastornos que presenta el ser humano en todas las etapas de su vida.

Según (Oaklander, 2008, págs. 23-24) todo tratamiento de naturaleza psicológica que, a partir de manifestaciones psíquicas o físicas del sufrimiento humano, promueve el logro de cambios o modificaciones del comportamiento, la adaptación al entorno, la salud psíquica y física, la integración de la identidad psicológica y el bienestar bio-psico-social de las personas y grupos tales como la pareja o la familia. Por lo tanto, el término psicoterapia no presupone una orientación o enfoque científico definido, siendo

considerado denominativo de un amplio dominio científico-especializado, que se especifica en diversos y peculiares orientaciones teóricas, prácticas y aplicadas. Las intervenciones terapéuticas son de naturaleza fundamentalmente verbal y persiguen la reducción o eliminación de los síntomas, a través de la modificación de patrones emocionales, cognitivos, conductuales, interpersonales o de los sistemas en los cuales vive inmerso el individuo.

2.2.2. ARTE

El arte ha existido desde la llegada del ser humano al mundo, es el mecanismo más primitivo de comunicación que la humanidad ha expresado, es considerado un medio de expresión de sentimiento, vivencias y emociones.

El hombre a través de los años, ha tratado de manifestar sus emociones y sentimientos y ha desarrollado varios métodos de expresión en el arte como la pintura, la música, la escultura. En todas sus manifestaciones el arte “es la forma de satisfacer nuestro sentido de belleza, y tal sentido de belleza queda satisfecho una cantidad o armonía de relación formal con nuestras percepciones sensoriales” (Acevedo De Boeges, 2007, pág. 12)

Todas las artes constituyen una característica esencial que identifica al ser humano, ya que el cerebro plástico necesita el. Según (<https://escuelaconcerebro.wordpress.com>, 2015) desde los primeros años de vida el ser humano juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral.

2.2.3. ARTE TERAPIA

Se entiende por Terapia artística a la "Disciplina de ámbito asistencial e interdisciplinar que utiliza la expresión artística y/o el proceso creativo como recurso de relación, ayuda, prevención y/o intervención terapéutica".(Case & Dalley, 2005, pág. 12). Es la relación de equivalencia entre locura y genio, es la posibilidad de darle un individuo las

herramientas de procesos creativos para mejorar su bienestar en las aéreas física, mental y emocional.

Es además un medio de comunicación, que se utiliza para explorar el mundo interior del individuo ya que para muchos individuos resulta más placentero comunicarse a través de los objetos del arte, además le permite realizar un análisis de sus propias creaciones para lograr un auto evaluación como aporte para superar sus limitaciones.

2.2.4. DIFERENCIA ENTRE ARTE Y ARTETERAPIA

El arte puro busca esquemas de perfección y belleza, expresa las emociones y sentimientos de un artista que busca trascender como medio cultural, la arteterapia no busca crear artistas sino entregar una herramienta que le permita al individuo expresar y sanar sus dolencias a través de procesos de catarsis.

“La expresión aislada e inmediata ciertamente liberadora y anti dolorosa, pero las tensiones que se resuelven instantáneamente tienden a volver una y otra vez en cuanto se agota su efecto catártico. Por el contrario el arte terapia inscribe la expresión en un proceso que permite que la forma creada evolucione. La expresión conforta, pero la creación y aún más la creación continuada transforma”(Pierre Klein, 2006, pág. 89)

La principal herramienta de Arte Terapia, es el arte. El arte en sí mismo es enriquecedor y sanador, La expresión es liberadora, anti dolorosa, aliviadora, pero su efecto catártico es pasajero. La finalidad del arte terapia es que mediante la expresión espontánea la persona logre un mayor conocimiento de sí mismo, y que mediante el proceso creador se produzcan cambios favorables para el bien estar de las personas. El Arte Terapia, está dirigida a cualquier tipo de persona, no requiere de experiencia artística previa ni de talento. En el arte, lo estético tiene una importancia primordial y que el producto final es un fin en sí mismo. Para desarrollarse artísticamente, se requiere disciplina, las disciplinas artísticas enseñan aptitudes técnicas e historia del arte. El Arte Terapia tiene propósitos de transformación y se realiza en presencia de un terapeuta, con objetivos y

metas terapéuticas. “La actividad artística proporciona un medio concreto, no verbal, a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico” (Dalley, 1987, pág. 59) En el Arte Terapia el verdadero valor de la imagen es el significado que su creador le da, identificándolo y permitiendo “darse cuenta” de sus propios procesos.

2.2.5. VALORES PSICOLÓGICOS DEL ARTE

La Psicología del Arte es el ámbito psicológico que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva psicológica. Han sido trascendentales para el desarrollo de esta disciplina contribuciones tales como las de Gustav Fechner, Sigmund Freud, la escuela de la Gestalt (dentro de la que destacan los trabajos de Rudolph Arnheim), Lev Vygotski y Howard Gardner.

En este artículo sobre Psicología del Arte, por una parte, se trata de dar explicación a las dificultades de la Psicología a la hora de abordar la producción y la comprensión del arte; y por otra, se pretende apuntar las direcciones que siguen las últimas investigaciones, que permiten construir actualmente una Psicología del Arte.

No puede afirmarse que las artes plásticas sean solo visuales que operan a través de los ojos sino que permite expresar transfiriendo un estado emocional, el artista se convierte en un comunicador de reacciones que se presentan frente a las ideas que cruzan por su mente.(Acevedo De Boeges, 2007, pág. 37)

Los objetivos que persigue vinculan esta rama de la Psicología con muchas otras que pertenecen al campo de dicha disciplina, y muy particularmente con aquellas que hacen referencia a los procesos básicos (como la percepción, la emoción y la memoria) y a las funciones superiores del pensamiento y el lenguaje. No obstante, estas relaciones no se ciñen al área de conocimiento que incumbe a la Psicología Básica, ya que la Psicología del arte también se relaciona en esencia con áreas como la Psicobiología, la

Psicopatología, los estudios de personalidad, la Psicología Evolutiva o la Psicología Social. En cuanto a las relaciones que la Psicología del arte mantiene con otras disciplinas, se han de destacar los aportes esenciales de la filosofía para la comprensión de los fenómenos estéticos, y también es de gran importancia, por ejemplo, el aporte de la Historia del Arte. La vinculación entre la Psicología del arte con las disciplinas mencionadas muestran la necesidad de un trabajo interdisciplinario.

2.2.6. LA CREATIVIDAD

Para (Eisner, 2004, pág. 93) las artes enseñan a los niños/as que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones.

Para (Hardiman, 2014, pág. 83) cuando se integran las disciplinas artísticas en las prácticas pedagógicas se promueve el pensamiento creativo y divergente en los alumnos y no solo eso, sino que también desarrollan un pensamiento más profundo. Un ejemplo sobre esto último lo podríamos encontrar en el programa Artful Thinking desarrollado por el Proyecto Zero de Harvard que utilizaba el poder de las imágenes visuales, como las de las obras de arte, para estimular en los alumnos procesos como la curiosidad, observación, comparación o relación entre ideas imprescindibles para el desarrollo del pensamiento creativo y del aprendizaje

2.2.7. LAS EMOCIONES

Según (Wright, 2006, pág. 26) los tres años de aplicación del programa revelaron que los estudiantes mejoraron sus habilidades artísticas y sociales, redujeron sus problemas emocionales y, en general, desarrollaron más que el grupo de control toda una serie de

competencias interpersonales como la comunicación, la cooperación o la resolución de conflictos.

2.2.8. LA MEMORIA

Para (Hardiman, 2014, pág. 76) el análisis de los resultados reveló que los alumnos que participaron en la unidad didáctica en la que estaban integradas las actividades artísticas mejoraron la llamada memoria a largo plazo, especialmente los alumnos con dificultades lectoras.

Como se mencionó anteriormente, una de las ramas en las que aporta la Psicología del Arte es la educación ya que motiva a la creatividad y elimina el paradigma que utiliza técnicas memorísticas como base para el aprendizaje. Las artes generan un espacio no convencional dentro del aula que permiten un pensamiento analítico; el sujeto construye su conocimiento a través de ejercicios lúdicos que le ayudan a cuestionar y cuestionarse sobre su accionar y el de otros. Es así como el receptor interactúa y experimenta para que el proceso creativo y artístico dé como resultado un aprendizaje completo.

¿Cómo plantear una metodología adecuada con el uso de las artes? Además de identificar la habilidad artística del público al que uno se dirige, es importante definir el perfil emocional, psicológico y circunstancial del sujeto o grupo con el que se trabaja para que se dé la combinación adecuada entre arte y juego. Estas variantes influyen en el método y las herramientas a utilizar; así como la música puede ser el mecanismo de desfogue para un grupo de personas de la tercera edad, para un grupo de niños/as podría ser el medio para expresar sus gustos; un público diverso implica que el enfoque y las dinámicas siempre deben variar. Finalmente, el método debe remitir a una conexión directa al recuerdo, motivando a un espacio en el que el actor principal pueda equivocarse para que la conexión con la herramienta artística perdure no como, un conocimiento estático, sino que sea un ir y venir entre lo que se aprendió y experimentó.

2.2.9. BENEFICIOS DE LA ARTE TERAPIA

- Estimula la comunicación y el diálogo en forma simbólica.
- Enriquece la capacidad perceptiva.
- Estimula el potencial creativo.
- Promueve orden, equilibrio, ritmo y proporción.
- Conecta la experiencia subjetiva con la realidad exterior.
- Desarrolla destrezas y habilidades.
- Estimula el reconocimiento, la memoria y la discriminación.
- Funciones afectivas y sociales.
- Satisfacción de sus propios logros y autoestima.



Gráfico N° 8 Título: Estudios de color, Cuadrados con círculos concéntricos.
Fuente: <http://www.matblank.com/Cuadrados-con-circulos-concentricos>

2.2.10. LA PRÁCTICA DE LA TERAPIA ARTÍSTICA

En general, en su amplia gama de teorías y prácticas, consideramos que los arte terapeutas trabajan:

ESPACIOS DE APLICACIÓN		
FINALIDAD	PLAN DE ACCIÓN	EJEMPLOS
Evaluaciones Psicológicas	Es la práctica más común de la psicología, utilizar para realizar test especialmente proyectivos.	<ul style="list-style-type: none"> • H.T.P. (Casa-Árbol-Persona) • Test de la Casa • Test del Árbol • Test de la Familia • Test Figura Humana (DFH)
Como Tratamiento	Es una herramienta de autoconocimiento y reflexión personal, también un elemento de reestructuración.	<p>En psiquiatría para provocar este efecto en individuos con graves alteraciones.</p> <p>En el campo de la salud: hospitales y centros de día, psiquiátricos, centros de menores, de acogida, etc.</p>
Como Prevención	De dificultades aprovechando no solo las cualidades terapéuticas que tiene la práctica artística, sino además, aprovechando su uso como facilitador de la expresión y la creatividad ambas igualmente terapéutica y todas estrechamente relacionadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulación • Desarrollo de la inteligencia, percepción, atención • Memoria
Educación	Lucha por una educación menos restrictiva y centrada en las necesidades emocionales individuales de los niños/as, presenta estrategias de enseñanza que permiten desarrollar técnicas que presenten y manipules la información de nuevas maneras.	<p>Educación a través del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuelas Waldorf • Montessori • Waden • Freinet

TABLA N° 1. Título: Espacios de Aplicación de la Arteterapia (Síntesis personal).
Fuente: Arteterapia una Introducción (Jean-Pierre Klein 2006)

2.2.11. ARTE TERAPIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

La educación artística es una necesidad no porque haga seres humanos más inteligentes sino porque le permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del individuo y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

La creatividad en los ámbitos educativos sigue un proceso de arteterapia que le van a permitir al individuo aprender a aprender. Para (<https://escuelaconcerebro.wordpress.com>, 2015) se deben realizar actividades donde el niño/a, se divierta, muestre orgulloso sus resultados a los demás, intente mejorar y ésta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano: el autocontrol.

2.2.12. OBJETIVOS

El proceso de arteterapia es un espacio de descubrimiento y crecimiento personal, según (Lopez Fernandez Cao & Martínez Díez, 2006, págs. 63-64) en dicho proceso se desarrollan las siguientes aptitudes:

- Estructurar la inteligencia y desarrollar las facultades críticas.
- desarrollar el conocimiento de uno mismo y la conciencia de las propias cualidades y limitaciones.
- Aprender a vencer los impulsos indeseables y el comportamiento destructivo.
- Despertar permanentemente las facultades creativas e imaginativas de la persona.
- Aprender a desempeñar un papel responsable en la vida de la sociedad.
- Aprender a comunicarse con los demás.
- Ayudar a las persona a adaptarse y a prepararse para el cambio.
- Permitir a cada persona la adquisición de una concepción global del mundo.

- Formar a las personas para que puedan ser operativos y capaces de resolver problemas.

2.2.13. BENEFICIOS LA ARTE TERAPIA

- **Percepción creadora:** Provocar y abrir al encuentro relacional y sensitivo con la realidad... Un despertar de la emoción, de la imaginación y de la fantasía tan frecuentemente adormecidas.
- **Interiorización crítica:** para que la realidad percibida nos sea verdaderamente liberadora y para que pueda enriquecer nuestra personalidad, tiene que ser interiorizada, personalizarla a través de un proceso de emersión y con una actitud reflexiva y profunda-mente crítica.
- **Expresión multimedial:** una pedagogía capaz de asumir y de potenciar las capacidades de expresión de los alumnos y alumnas; Impulsando la creatividad y desde el desarrollo y la puesta en juego de la totalidad de las capacidades expresivas que los alumnos y las alumnas poseen.
-

2.2.14. EL CEREBRO ARTÍSTICO

Dentro de las funciones estructurales del cerebro encontramos como se encuentra involucrados los procesos artísticos en cada zona del mismo, las neuroimágenes cerebrales revelan algunos indicios de por qué las actividades artísticas son tan importantes.

Así, por ejemplo, se sabe que ciertas estructuras de la corteza auditiva solo responden a tonos musicales, que una parte importante del cerebro y del cerebelo interviene en la coordinación de todo tipo de movimientos, como en el baile, que en las recreaciones teatrales regiones del cerebro especializadas en el lenguaje oral que están conectadas con el sistema límbico nos proporcionan el componente emocional o, referido a las artes

visuales, que nuestro sistema de procesamiento visual genera imágenes reales o ficticias con la misma facilidad (Sousa, 2011, págs. 56-60)

Cada actividad artística activa diferentes regiones cerebrales. La música se procesa en la corteza auditiva que está en el lóbulo temporal, las artes que conllevan movimiento como el baile o el teatro activan la corteza motora, las artes visuales como la pintura se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, mientras que la poesía o la prosa implican a las áreas de Brocca y Wernicke relacionadas con el procesamiento lingüístico (Posner, 2008, pág. 94)

ÁREA ARTÍSTICA	ÁREA DEL CEREBRO	GRÁFICO
Música	Lóbulo Temporal (corteza auditiva)	
Baile Teatro	Lóbulo Frontal Lóbulo Parietal (corteza motora)	
Pintura	Lóbulo Occipital Lóbulo Temporal	
Poesía Prosa (Procesamiento lingüístico)	Lóbulo Frontal Lóbulo Temporal Áreas de Brocca y Wernicke	

TABLA N° 2. Título: El Cerebro Artístico.

Fuente: <http://psicopsi.com/files/images/neurolinguistica-Areas-cerebro.JPG>

2.2.15. PEDAGOGÍA WALDORF

Su creador el científico y filósofo Rudolf Steiner plantea que el ser humano es una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo como explica (Carlgren, 2009, págs. 90-95) de siete años cada una

a lo que él denominó septenios, el primer septenio comprendido entre los 0 y los 7 años está basado en la imitación natural como medio de aprendizaje, en el segundo que va de los 7 a los 14 años los aprendizajes se dan a través de la imaginación y el arte, y el tercer septenio de los 14 a los 21 se basa en la búsqueda de la verdad y lo real.

EDUCACIÓN POR SEPTENIOS			
SEPTENIO	EDADES	CARACTERÍSTICAS	APRENDIZAJE
Primer Septenio	0-7 años	Espacios físicos que conduzcan el aprendizaje, mediante la exploración y el juego	Imitación de todo lo que está a su alrededor lo absorbe y lo integra sin un filtro racional o consciente
Segundo Septenio	7-14 años	A través del ritmo y el sentimiento, el joven asimila plenamente el conocimiento. Los métodos de enseñanza se basan en la repetición de versos y poemas, y en la comprensión de sucesos desde el sentimiento	Hábitos que lo acompañarán en su vida adulta, gracias a lo cual en su interior se va desarrollando su parte anímica.
Tercer Septenio	14-21 años	El ser está listo para el juicio crítico; por tanto, su forma de aprender es mediante el razonamiento	Autonomía como individuos libres, para que puedan situarse en el mundo como sujetos receptivos y conscientes de la época que les toca vivir.

TABLA N° 3. Título: Educación por Septenios (Síntesis personal).
Fuente: Pedagogía Waldorf una educación hacia la libertad (Frans Carlgren 2009)

En 1919 se fundó la primera escuela Waldorf en la que se propone desarrollar una metodología que plantea que cada ser humano encuentre su esencia a través de la creatividad, el arte y el movimiento.

Steiner propone desarrollar una “estructura de respeto por los ciclos de la vida, sus intenciones, sus características, profundiza en las relaciones y vínculos humanos, dándole la importancia que se merecen, y transforma la educación tradicional en una estructura viva.”(M. Finser, 1994, pág. 65)

La pedagogía Waldorf, además de contar entre sus asignaturas obligatorias diarias con la eurytmia, estructura la jornada escolar en tres momentos:

1. Formación del pensamiento (2 horas): etapa en la que en todo momento se descubre algún aspecto artístico como la música el teatro la danza o la eurytmia.
2. Formación del sentimiento (2 horas): trabajando por medio de la expresión artística, dibujo, pintura, escultura.
3. Formación de la voluntad (2 horas): ocupados en quehaceres del campo y en la labor artesanal (bordado, punto, modelado, talla, trabajo del metal, etc.).

En la actividad cotidiana de esta pedagogía, podemos observar como la expresión artístico-creativa, es un continuo.

Rudolf Steiner basa su pedagogía en la premisa de que el arte es una parte integral de la aspiración humana. Al mismo tiempo, la práctica y desarrollo artístico se considera como un ejercicio de voluntad.

Utilizan el color como una de las formas de "dar salida a las emociones y liberarse de la presión interna"(Carlgren, 2009, pág. 20), También describe como "la ocupación artística por su amplio registro de vivencias anímicas y por la íntima colaboración entre la actividad psíquica y física, lleva progresivamente a la transformación del cuerpo".(Carlgren, 2009, pág. 35)

2.2.16. EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA PEDAGOGÍA WALDORF

(Steiner, Curso de Educación Especial, 2007, págs. 11-15)Plantea un balance entre los talentos e impedimentos, esto quiere decir que no le damos la mayor importancia a los problemas que el alumno presenta sino que resaltamos sus potencialidades y con ello logramos un equilibrio, basado en las experiencias personales de cada individuo.

El abordaje integral del niño/a: la cabeza, el corazón y las manos plantea un plan de estudios que permite a los niños/as trabajar con sus manos todos los días, estimulando el crecimiento práctico, social y artístico.

Los programas educativos especializados para niños/as con capacidades especiales están basados en la edad cronológica de los estudiantes, y están diseñados para mejorar y maximizar el potencial de cada niño/a. Además de los trabajos de clase adecuados a la edad, en grupos pequeños e instrucción individualizada aborda las necesidades y habilidades de cada niño/a, la pedagogía Waldorf ayudan a los niños/as a relacionar lo que aprenden intelectualmente a sus emociones ya su voluntad.(Weihs, 2011, pág. 51)

El maestro debe tener conciencia que no está trabajando para un ser humano sino que está trabajando con un ser humano, respetando sus individualidades y características propias según su condición y sus características, para ello (Steiner, Heilpädagogischer Kurs, 2007, págs. 227-245)plantea alternativas a la educación organizada según los septenios:

2.2.16.1. PRIMER SEPTENIO O JARDÍN DE INFANTES

Es un programa inclusivo compuesto por niños/as de desarrollo típico y aquellos con necesidades especiales. Se sugiere trabajar con pequeños tamaños de grupo y en un entorno social y emocionalmente rico para el aprendizaje. Rudolf Steiner propone realizar actividades que incluyen:

- Jugar al aire libre
- Jardinería
- Trabajo de granja
- Las actividades estacionales
- Festivales
- Música y canto
- Aprendizaje experimental
- Dibujo

- Excursionismo
- El tiempo del círculo
- Pintura con acuarela
- Cuentos de hadas
- Espectáculos de marionetas
- Cocina
- Modelado de cera de abejas

2.2.16.2. SEGUNDO SEPTENIO ESCUELA PRIMARIA

La educación especial Waldorf asigna a los estudiantes a clases de acuerdo a la edad cronológica. De esta manera, los niños/as participan en la programación educativa apropiada para su edad, junto con grupos pequeños e instrucción individualizada que satisfaga las necesidades y capacidades de cada niño/a.

Utilizando el plan de estudios adaptado Waldorf, los docentes esfuerzan para una comprensión integral de cada niño/a, a través del estudio consciente y cuidadoso. Los estudiantes son considerados como seres humanos completos, ante todo, con la capacidad de aprender, de relacionarse y de integrarse socialmente. Además se adiciona a sus materias del currículo general las siguientes cátedras:

- Literatura
- El teatro
- Artes plásticas (pintura, escultura, dibujo)
- La música
- Eurytmia
- El juego libre
- Sociales, culturales, y actividades atléticas

En un aula Waldorf, se crea un ambiente cálido y acogedor donde se produce el aprendizaje para ello se acondiciona una decoración donde predomine el arte en todas sus expresiones con la finalidad de aportar al desarrollo de la creatividad de los niños/as.

Los estudiantes en los grados de primaria y secundaria son participantes activos actividades enriquecedoras como son excursiones a museos, conciertos u obras de teatro.

2.2.16.3. TERCER SEPTENIO ESCUELA SECUNDARIA

Los estudiantes de secundaria se agrupan de acuerdo a su edad cronológica, que permita a las experiencias educativas apropiadas para su edad y, quizás aún más importante, la interacción social adecuada a la edad.

- **PROGRAMA PREVOCACIONAL**

Los estudiantes de este septenio, participan diariamente en un programa pre-profesional en la tarde diseñado para desarrollar habilidades y actitudes que potencian su desarrollo social y permitirles participar en el trabajo cooperativo significativo. Trabajando de forma individual o en pequeños grupos, los estudiantes giran a través de diversos equipos pre-vocacionales, incluyendo:

- Las actividades del hogar
- Jardinería
- Trabajo de granja
- Paisajismo
- Tejido
- Costura
- Carpintería
- Habilidades para la vida

Además se plantean actividades electivas que se reciben en grupos pequeños con instrucción individualizada atendiendo a sus necesidades únicas. Los jóvenes tienen la oportunidad de elegir asignaturas optativas de acuerdo a sus intereses y talentos entre:

- Fotografía
- Auto Shop
- Lengua Extranjera
- Ópera
- Cocción
- Poesía
- Apicultura
- Club Del Libro

Las actividades sociales, culturales atléticas, los amigos y las relaciones sociales son de vital importancia para este grupo de edad, Los viajes a museos, obras de teatro, películas o conciertos enriquecen la programación académica. Viajes recreación, actividades deportivas y recitales dan a los estudiantes otras vías para la interacción y el crecimiento.

2.2.17. ABORDAJE DEL NIÑO/A CON TDAH

Rudolf Steiner plantea un método diferente en lo que se refiere a manejo de niños/as con capacidades especiales, el plantea un trabajo de respeto por su autenticidad en donde se valoran sus capacidades y se le da prioridad a sus dificultades o carencias, en el este caso (Weihs, 2011, págs. 85-96) explica en su obra niños/as necesitados de cuidados especiales que los niños/as hiperactivos experimentan constantemente prohibiciones de parte de los adultos o responsables a cargo lo que conlleva al niño a un estado de frustración e irritación.

Según (Köning, 2012, págs. 53-65) el niño/a hiperactivo tiene un exceso de hipersensibilidad lo que causa en el niño/a dolor esto debido a la intensidad con la que se refleja lo que ocurre en el mundo exterior en el interior del niño/a, lo que a su vez produce que realice constantemente movimientos involuntarios.

Se plantean varias alternativas como aporte para lograr un equilibrio entre esta hipersensibilidad y la irritabilidad entre las que sugiere:

- Descubrir la manera de ejercitar su energía motriz usando el juego como aporte
- No utilizar medios mecánico-visuales como computadores, televisores, tablets, teléfonos celulares etc.
- Formación de hábitos y costumbres en los espacios escolares y en el hogar.
- Construcción de un espacio
- Relajación en círculos, caminar sobre el círculo, pintar con tiza en el piso, trabajar en hojas los círculos
- Pintura refleja, acompañamiento de los movimientos de la naturaleza
- Mezcla de colores, fantasía de preparar sus propios colores.
- Relajación utilizando los colores del arcoíris, sus gamas y brillo.

2.2.18. EDUCACION A TRAVEZ DEL ARTE

Para (Carlgren, 2009, pág. 44) educar a través del arte significa adquirir una educación íntegra desde la niñez, todo niño/a merece tener una educación que valore todos los campos del saber, sin desmerecer ningún aspecto, ya que no sabemos cuáles son las habilidades innatas que ellos posee ni tampoco cuáles serán sus aspiraciones futuras, en cuanto a su vocación laboral propiamente dicha.

La fuerza de voluntad de un niño/a se construye a través de las artes, Steiner asegura que si un niño/a se involucra adecuadamente con las actividades artísticas desde temprana

edad crearemos un hombre de voluntad para ser capaz de enfrentar a todos los problemas que se le presenten en la vida.

El uso de la geometría dentro de la pintura implica, en general, el dibujo de formas angulosas (rectas, triángulos, etc.); el ángulo, en oposición a la curva, tiene siempre algo de duro, de intelectual, al dibuja un conjunto de líneas de varios colores, y el alumno, después de copiar el dibujo, debe completarlo simétricamente, según uno o varios ejes de simetría, esta actividad, pueden surgir formas muy complicadas, que requieren gran concentración y habilidad, tanto para la ejecución de las formas, como para la exactitud en los colores.

2.2.19. ENSEÑANZA DE LAS ARTES

Los estudios que han analizado la implementación de la educación artística en el aula han revelado que los efectos más potentes se encuentran en aquellos programas que se integran plenamente en las asignaturas del currículo y que cuando ocurre esto se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento. (Carlgren, 2009, pág. 118) Ha identificado los más significativos:

- Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula.
- Los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más.

2.3. PINTURA



Gráfico N° 9 Título: Mujer con una Flor 1932 de Pablo Ruiz Picasso
Fuente: http://maribel-grandesgeniosdelapintura.blogspot.com/2011_09_01_archive.html

Considerada en todos los tiempos una de las bellas artes, la pintura se encuentra en el grupo de las artes plásticas. Consiste en realizar composiciones creativas mediante imágenes o representaciones tanto reales como ficticias plasmadas por un artista que se imprimen en un papel o lienzo utilizando materiales elaborados con pigmentos de colores como instrumento para consolidarlo, con el objetivo de expresar sentimientos, emociones e ideas.

(Moran & García, 1995, págs. 20-21) Manifiestan que las primeras manifestaciones pictóricas se dieron en la Prehistoria conocidas como pintura rupestre, se trata de impresiones de hombres y animales tales como bisontes y mamuts que se pintaban en los muros de las cavernas y de esta manera imprimían sus vivencias

La pintura existe en la humanidad aun antes de la escritura por tal razón el ser humano ha utilizado a la pintura no solo como un medio de expresión sino también como un puente para transmitir su forma de vida de generación en generación.

La pintura se puede decir que tuvo sus inicios con el FRESCO, pintura mural donde se usan pigmentos mezclados con yeso(o cal viva) sobre un medio acuoso como el agua. Esta tendencia generó nuevas manifestaciones y técnicas artísticas donde nacieron otros productos como la acuarela y el gouache.

La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

A la hora de desarrollarla, durante la Historia se han utilizado multitud de técnicas. En concreto, entre las más significativas se encuentran el óleo, la acuarela, el temple, la acuarela, el puntillismo o el fresco.

El cerebro humano ha desarrollado una extraordinaria capacidad para crear imágenes mentales internas e incluso, se ha demostrado en estudios con neuroimágenes que se activan las mismas regiones cerebrales al ver una escena real que al imaginarla. Esto es muy interesante, porque la visualización es una herramienta potente en los procesos de memorización.

2.3.1. APORTES DE LA CLASE DE PINTURA

Basados en la interrogante de que aprendieron los alumnos en las clases de artes visuales seguramente se entiende que aprendieron a dibujar, a pintar o a representar algún gráfico. Claramente en las clases de arte se aprendan las técnicas artísticas correspondientes, sin embargo, se pueden aprender muchas más cosas. (Lopez Fernandez Cao & Martínez Díez, 2006, págs. 128-130) Han identificado ocho rutinas mentales que los alumnos pueden desarrollar en las clases de artes visuales y que pueden transferirse a otros dominios del aprendizaje:

- Utilización de herramientas y materiales: los alumnos aprenden las técnicas propias de la disciplina utilizando, por ejemplo, pinceles, lápices de color, crayones, pintura y hasta sus dedos.
- Participación y perseverancia: los alumnos aprenden a comprometerse con la materia a través de los proyectos realizados.
- Imaginación: los alumnos aprenden a visualizar e imaginar situaciones que se alejan de la mera observación.
- Expresión: los alumnos aprenden a transmitir una visión personal en sus trabajos.
- Observación: los alumnos aprenden a utilizar una mirada propia y a percibir detalles menos obvios.
- Reflexión: los alumnos aprenden a explicar, justificar y evaluar lo que realizan con un espíritu crítico.
- Exploración: los alumnos aprenden a ir más allá de sus creaciones, a tomar nuevos riesgos y a aprender de sus errores.
- Comprensión del mundo artístico: los alumnos aprenden a relacionarse con el arte y a entender todo lo asociado a él como galerías, museos, etc.
-

2.3.2. TÉCNICAS DE PINTURA

A través del dibujo y la pintura los niños/as canalizan necesidades, estados de ánimos y es posible detectar insatisfacciones que un individuo por sí solo no es capaz de expresar. Se le puede considerar incluso una terapia.

La industria haciendo eco de las manifestaciones artísticas, ha desarrollado una gama muy completa de pinturas con modificaciones y con el desarrollo de productos innovadores que hacen más fácil el desarrollo de técnicas antiguas.

2.3.2.1. LÁPIZ DE COLORES



Gráfico N° 10 Título: Lápiz de Colores

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/arte/14934339/Instrumentos-de-dibujo.html>

Los lápices de colores son pigmentos solidificados cubiertos de una estructura de madera que permiten trabajar fácilmente, fueron creados en Estados Unidos pensando en la necesidad de ofrecer un producto escolar que fuera de fácil manejo para los niños/as.

(Parramón Vilasaló, Ferrón Geins, Crespo, Fresquet, Sabater, & Serra, 1994, págs. 22-29) Explica como son un medio pictórico, fabricadas en bases de madera que sirven como soporte de una mina que se elabora a base de pigmentos solidificados, con el objetivo de resistir la presión de la mano del artista, es considerado un procedimiento pictórico de fácil manejo en superficies pequeñas.

Indudablemente todos hemos pintado con lápices de colores, sin embargo debemos estar claros en que se utilizan para pintar a manera de trazos, lo que presenta una limitación si queremos expresar con esta técnica nuestras obras.

Para lograr tener un buen trabajo debemos tomar algunas precauciones, mismas que servirán para habituarnos a un pinzamiento adecuado del lápiz de color y poder sacar el mayor provecho. La punta es una de ellas, con esto queremos indicar que utilizaremos un saca puntas o un estilete acorde al tipo de trazo a realizar, el primero para obtener trazos gruesos con bisel y el otro puntiagudo para trazos finos.

La posición del lápiz debe ser de alrededor de 45°, con ello evitaremos que la punta se rompa al momento de exigir más del lápiz. Obviamente evitaremos el desgaste acelerado del lápiz de color, así como una pérdida de tiempo si debemos estar a cada rato afilando la punta.

Es necesario que tengamos claro que cuando usamos lápices de colores, los colores no se mezclan, se superponen, con lo cual podemos obtener una variedad de tonos. Para tener el mejor provecho de superposición debemos empezar desde los tonos más bajos a los más oscuros, no es lo mismo pintar azul y encima amarillo, como colocar primero amarillo y encima azul. (Moran & García, 1995, pág. 279)

El papel es muy importante para que los trabajos nos salgan con la expectativa que tenemos, los de color crema, azul claro, gris, salmón y otros, son un buen soporte para los lápices de colores.

2.3.2.2. CRAYONES

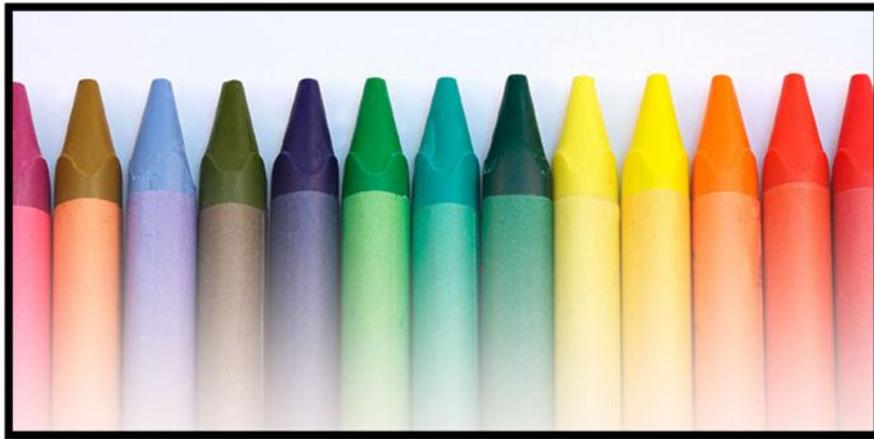


Gráfico N° 11 Título: Crayones
Fuente: <http://cemaco.com/?p=541>

Son ceras derretidas de colores en forma de lápiz que al secar se endurecen y permiten colorear, con punta de un diámetro mayor que el lápiz y de fácil uso para los niños/as.

Esta clase de pintura tiene como particularidad que por su tipo de pigmento lavable, hace que los trabajos especialmente realizados por niños/as sean más fáciles de utilizar en su aplicación, así como resistente a cualquier tipo de accidente que se presente si se regase algún líquido encima del dibujo.

Es un producto no tóxico, la estructura del crayón es como un lápiz con punta redonda, en función de su uso, la punta va adoptando diferentes formas, por lo que se debemos tener especial cuidado si queremos lograr trazos gruesos como finos.

Se puede usar para pintar en cualquier tipo de superficie, aunque la preferencia siempre ha sido el papel, la superposición de colores hace que obtengamos diferentes tonalidades o creación de nuevos colores debido a su transparencia, otra técnica que se puede utilizar es calentando la punta del crayón, cuando se encuentre blanda aplicarlo sobre la superficie, y crear los efectos que se desea

expresar en el trabajo. (Parramón Vilasaló, Ferrón Geins, Crespo, Fresquet, Sabater, & Serra, 1994, pág. 295)

2.3.2.3. TEMPERAS



Gráfico N° 12 Título: Témperas

Fuente: <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/vida-escolar-2/basica/>

Nace primero como pintura AL TEMPLE, que es la mezcla de pigmentos añadidos cargas y diluidos en la yema de huevo con agua para obtener mayor consistencia.

Evolucionaron desde la mezcla de pigmentos con talcos y cargas aglutinados en agua (no lavables), hasta las actuales que son las mismas mezclas aglutinadas con agua y un vehículo vinilo acrílico que hace que el acabado final sea lavable.

Se podría decir que es como un hermano de la acuarela y el óleo, ya que se trabaja con agua como la primera, pero permite tener tono sobre tono con pinceladas espesas como la segunda. Al ser un tipo de pintura con carga (más

espesas y pigmentación más fuerte) permite trabajar sobre superficies oscuras. Si usamos bastante agua para diluir la tempera obtendremos casi las mismas propiedades de la acuarela. Los pinceles que se utilizan para este tipo de pintura son los mismos que para la acuarela.(Parramón Vilasaló, Ferrón Geins, Crespo, Fresquet, Sabater, & Serra, 1994, pág. 220)

2.3.2.4. ACUARELA



Gráfico N° 13 Título: Acuarelas

Fuente: <http://www.glogster.com/katherineflores/katherinefloresartistica/g-6jtsflrknmvopkrdg41ls3t>

Es una pintura transparente hecha a base de pigmentos mezclados con goma arábiga, ideales para aplicar sobre papeles.

Dentro de las acuarelas se mantiene el mismo principio que en sus inicios, pigmentos aglutinados en goma arábiga en presentaciones de pastillas y cremas; adicionalmente a los anteriores se ha desarrollado unas acuarelas líquidas con la misma transparencia e intensidad de color que las originales llamadas también ecolines.

Su técnica consiste en hacer lavados sobreponiendo color sobre color, y así lograr transparencias.

Sin lugar a duda es una de las técnicas más antiguas que data desde hace unos 3500 años. La acuarela es un tipo de pintura que se la debe manejar con mucha delicadeza, dependiendo del tipo de acuarela que pintemos ya sea en seco (la tradicional) o en húmedo (mojando el papel previamente), esto hace su manejo sea más difícil.

Existe una gran variedad de marcas y de ellas dependerá la gama de colores que podamos tener, normalmente vienen en cajas metálicas esmaltadas y con godets desde 6 hasta 86 colores, las cajas normalmente sirven como paletas. Otro punto importante que debemos tomar en cuenta es el tipo de pincel que utilizaremos, éstos deberán ser de pelo de marta o de pelo de buey, son muy suaves lo que permite un fácil desplazamiento del color sobre el papel.

Se debe partir de un boceto que nos dará la pauta de lo que queremos pintar y con ello escoger los colores que utilizaremos para representar nuestra obra. Se debe empezar por las zonas de mayor claridad de tono y las más amplias, e ir aumentando los tonos acorde a los efectos que deseemos obtener. Es una técnica de superposición de colores por los que debemos tener mucho cuidado para que estos no se mezclen y lograr representar lo que queremos expresar. Si sabemos manejar bien la acuarela, se nos hará mucho más fácil el poder tener una variedad más amplia de colores a necesidad de los trabajos que se vayan a pintar. (Parramón Vilasaló, Ferrón Geins, Crespo, Fresquet, Sabater, & Serra, 1994, pág. 115)

2.3.2.5. ACRILICO

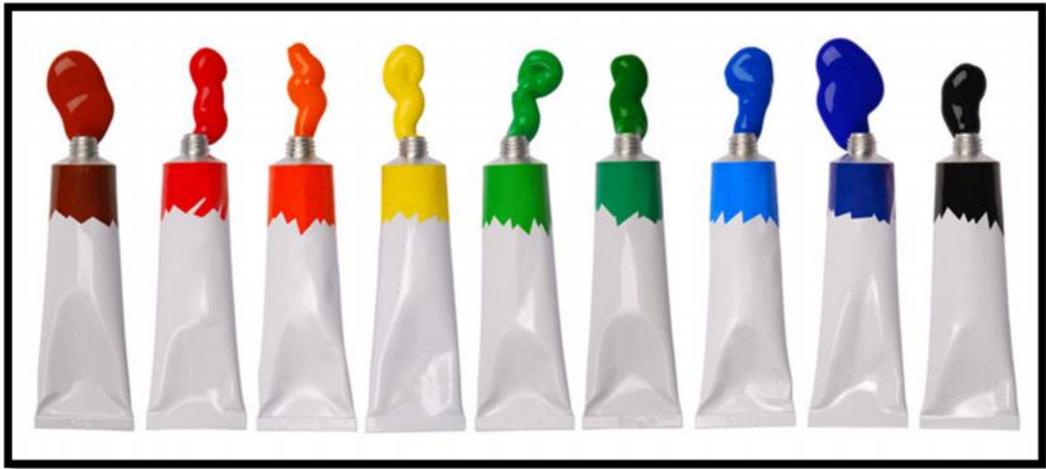


Gráfico N° 14 Título: Acrílicos

Fuente: http://www.saberia.com/wp-content/uploads/2012/06/pintura_acrilica.jpg

Es una pintura líquida elaborada a base de resinas vinílicas y pigmentos, esta pintura se disuelve en agua lo que permite tener un secado rápido fácil de manejar para los niños/as.

Es una pintura que se desarrolló en los años 50 con la finalidad de reemplazar al óleo, ha tenido que pasar muchas décadas para que este tenga una buena presencia y sea reconocido dentro de los medios artísticos, su característica principal es su secamiento rápido buen desarrollo del color y últimamente la industria ha desarrollado innumerables productos como aditivos que mejoran, retarda, aumentan el brillo, matean, generan textura, etc.

La facilidad que presenta este tipo de pintura es que es acuarelable, es decir podemos trabajar como la ya mencionada acuarela, si añadimos suficiente agua para obtener el efecto. Se pueden usar productos que ayudan a retardar el secado como es el caso del aceite de linaza, así como productos que pueden acelerar su

secado como es el caso de la esencia trementina o el secante de cobalto. De este último especialmente su uso en exceso baja la calidad de la pintura, así como su durabilidad ya que se resquebraja con mucha facilidad.

El uso de estos productos queda a criterio de quién está pintando y de los efectos que desea conseguir. Los acrílicos pueden ser fabricados por el mismo artista, más sin embargo en la actualidad se cuenta con una gran variedad de productos que pueden ser seleccionados acorde a preferencias.

Los pinceles que se pueden utilizar son de varias clases, normalmente de cerdas suaves sintéticas y dependiendo de la técnica y efecto se pueden usar pinceles de cerdas duras. Acorde a la pigmentación de cada color algunos pueden contener mayor carga (espesos) que otros, sin embargo sus propiedades cubrientes no se ven afectadas.

2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.4.1. ASAMBLEA CONSTITUYENTE

2.4.1.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art.3.- 1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

La República del Ecuador garantiza a través de su constitución que la educación es un derecho de todos los ciudadanos, que no se discriminará a nadie por sus condiciones en el caso específico de este estudio se refiere específicamente a la inclusión educativa por necesidades educativas especiales.

2.4.2. SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

2.4.2.1. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (SUMAK KAWSAY)

Objetivo 2

Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad (ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE, 2008)

El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial.

Discapacidad

El 5,6% de la población ecuatoriana (816 156 personas) señala tener algún tipo de discapacidad (INEC, 2010). La presencia de discapacidad está directamente relacionada con la edad; el 33% tiene más de 65 años. Los accidentes son una causa de discapacidad y afectan más a la población masculina de 20 a 64 años (19%). En las mujeres del mismo rango de edad, son las condiciones negativas de salud las que provocan alguna discapacidad (53%); estas también afectan al desarrollo integral en los menores de 5 años. Menos de la mitad de las personas con discapacidad (44%) reportan que sí han trabajado alguna vez, pero apenas la cuarta parte (25%) de personas con discapacidad y limitación grave, reportan estar trabajando: 1 659 personas lo hacen en un empleo especial protegido y 444, en empleo regular con apoyo (Conadis, 2013). El 80% no tiene acceso a seguridad social; el 9,6% se encuentra afiliado al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS voluntario y general); el 5,9% al IESS campesino; el 0,4%, al Instituto de Seguridad Social de las Fuerzas Armadas (ISSFA) o al Instituto de Seguridad Social de la Policía Nacional (ISSPOL) y el 4,6%, a seguros privados (INEC, 2010a).

A partir de 2007, la Vicepresidencia de la República, conjuntamente con el Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades (Conadis), incursionó en áreas como la implementación de 80 unidades de estimulación temprana en la mayoría de provincias del país; el apoyo a los gobiernos autónomos descentralizados en el ámbito de discapacidades para la eliminación de barreras arquitectónicas e implementación de unidades básicas de rehabilitación, durante 2007, 2008 y 2010; el fortalecimiento de las cinco federaciones nacionales de y para personas con discapacidad y de 150 filiales de nivel local; la defensa de los derechos de las personas con discapacidad y la contribución al cumplimiento de los instrumentos internacionales de derechos de las mismas (Conadis 2013: 41-42).

El Plan Nacional por el Buen Vivir (Sumak Kawsay) es una planificación que realiza el Gobierno Nacional a través de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo que plantea la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad, en este contexto el gobierno plantea una prioridad para brindar oportunidades a la población vulnerable y en el caso específico de este estudio es de gran valor que se tomen en cuenta los requerimientos de las personas con discapacidad y entre ellos los niños/as con necesidades educativas especiales.

NORMATIVAS ESPECÍFICAS	VIGENCIA	PUBLICACIÓN
Ley Orgánica de Discapacidades	25-Sep-2012	R.O. Suplemento No. 796 de 25 de septiembre de 2012
Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe	31-Mar-2011	Suplemento – R. O No. 417, 31 de Marzo del 2011
Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe	26-Jul-2012	Suplemento – R. O No. 754, 26 de julio de 2012
Acuerdo Ministerial 295-13	15-Ago-2013	Ministerio de Educación

Tabla N° 4: Normativas vigentes a la Educación Inclusiva, Especial
Fuente: Software Field Web

2.4.3. LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES

2.4.3.1. SECCIÓN TERCERA

DE LA EDUCACIÓN

Artículo 27.- Derecho a la educación.- El Estado procurará que las personas con discapacidad puedan acceder, permanecer y culminar, dentro del Sistema Nacional de Educación y del Sistema de Educación Superior, sus estudios, para obtener educación, formación y/o capacitación, asistiendo a clases en un establecimiento educativo especializado o en un establecimiento de educación escolarizada, según el caso.

Artículo 28.- Educación inclusiva.- La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnico tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada.

Para el efecto, la autoridad educativa nacional formulará, emitirá y supervisará el cumplimiento de la normativa nacional que se actualizará todos los años e incluirá lineamientos para la atención de personas con necesidades educativas especiales, con énfasis en sugerencias pedagógicas para la atención educativa a cada tipo de discapacidad. Esta normativa será de cumplimiento obligatorio para todas las instituciones educativas en el Sistema Educativo Nacional.

2.4.4. REGLAMENTO DE LA LOEI

2.4.4.1. Capítulo VI DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS

ESPECÍFICAS NEE (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2012)

Art. 47.- Educación para las personas con discapacidad.- Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz.

La Autoridad Educativa Nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación.

El Estado ecuatoriano garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje.

Todos los alumnos deberán ser evaluados, si requiere el caso, para establecer sus necesidades educativas y las características de la educación que necesita. El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje especial y factores asociados al aprendizaje que pongan en riesgo a estos niños, niñas y jóvenes, y tomarán medidas para promover su recuperación y evitar su rezago o exclusión escolar.

Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades; y a procurar la capacitación del personal docente en las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños/as con capacidades para el proceso con interaprendizaje para una atención de calidad y calidez.

Los establecimientos educativos destinados exclusivamente a personas con discapacidad, se justifican únicamente para casos excepcionales; es decir, para los casos en que después de haber realizado todo lo que se ha mencionado anteriormente sea imposible la inclusión.

Con este punto el Estado garantiza la educación inclusiva, la eliminación de barreras y el apoyo general a los niños/as que presentan necesidades educativas especiales.

2.4.5. REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

2.4.5.1. Capítulo I DE LA EDUCACIÓN PARA LAS PERSONAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS O NO A LA DISCAPACIDAD (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2011)

Art. 227.- Principios.- La Autoridad Educativa Nacional, a través de sus niveles desconcentrados y de gestión central, promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad al servicio educativo, ya sea mediante la asistencia a clases en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria.

Art. 228.- Ámbito.- Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.

Son necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.
2. Situaciones de vulnerabilidad: enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales previstas en el presente reglamento.
3. Dotación superior: altas capacidades intelectuales.

Son necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental;
2. Multi discapacidades; y,
3. Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, entre otros).

Art. 229.- Atención.- La atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales puede darse en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria, de conformidad con la normativa específica emitida por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Se cuenta con equipos de profesionales especializados en la detección de necesidades educativas especiales, quienes deben definir cuál es la modalidad más adecuada para cada estudiante y deben brindarles la atención complementaria, con servicio fijo e itinerante.

Art. 230.- Promoción y evaluación de estudiantes con necesidades educativas especiales.- Para la promoción y evaluación de los estudiantes, en los casos pertinentes, las instituciones educativas pueden adaptar los estándares de aprendizaje y el currículo nacional de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, de conformidad con la normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Los mecanismos de evaluación del aprendizaje pueden ser adaptados para estudiantes con necesidades educativas especiales, de acuerdo a lo que se requiera en cada caso, según la normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Para la promoción de grado o curso, se puede evaluar el aprendizaje del estudiante con necesidades educativas especiales de acuerdo a los estándares y al currículo nacional adaptado para cada caso, y de acuerdo a sus necesidades específicas.

2.4.6. ACUERDO MINISTERIAL 295 (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2013)

Art. 16.- Se podrá contar con pedagogos de apoyo en el aula y/o en el aula de apoyo para promover el desarrollo y realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Este apoyo se podrá requerir en particular en relación a aquellos niños, niñas y adolescentes con discapacidad que hayan sido incluidos en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria. Los pedagogos de apoyo tendrán la función de facilitar la relación y vínculo de los docentes de la institución educativa con la UDAI.

Entendiendo que está establecida en la ley la existencia de aulas de apoyo en las instituciones educativas es una oportunidad de plantear el estudio de esta tesis para ser aplicado dentro de estos espacios que cuentan con personal capacitado.

2.5. MARCO INSTITUCIONAL

La historia de la Institución según (Corella P., 2012) comienza con la creación de la Casa Maternal Militar N° 1, el 28 de Noviembre de 1.953 por decreto ejecutivo expedido por el Sr. Presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra, se nombró de Directora de la Casa Maternal a la distinguida Maestra Doña Blanca Flores de Endara, quien puso su capacidad y dinamismo para llevar adelante esta noble causa.

Luego de dos años de funcionamiento, aparece la necesidad de la creación del Jardín de Infantes, con el afán de orientar el desarrollo de las facultades sensorio-motrices de los niños, propendiendo a lograr un adecuado grado de madurez. Es así como en el año de

1.955 se inaugura el Jardín de Infantes con las siguientes secciones 1º Sección o Pre-kinder, niños menores de 4 años, 2º Sección niños de 4 a 5 años.

En 1.961 se crea el Primer Grado de instrucción primaria, en el año de 1.972 se creó la Escuela Primaria completa gracias a la gestión de la Sra. Lic. Aída Dueñas con el nombre de "Abdón Calderón". En 1.984 se crea el Colegio mediante Acuerdo Ministerial N° 1174 poniéndose en funcionamiento en octubre del mismo año con 90 estudiantes en Jornada Vespertina y 81 militares en Servicio Activo en la Sección Nocturna.

Por disposición de la Dirección de Educación de la Fuerza Terrestre el Colegio "Abdón Calderón", la Escuela y el Jardín de Infantes del mismo nombre desaparecen como unidades independientes apareciendo legalmente como Unidad Educativa "Abdón Calderón" conformada por los tres niveles. En febrero de 1.999 el Comando General de la Fuerza Terrestre decide convertir a esta Unidad Educativa en Colegio Militar nombrando como Rector el Sr. Tcrn. C.S.M. Lic. Jorge N. Trujillo R. Por gestiones del Sr. Rector la Comandancia de la Fuerza Terrestre entrega as instalaciones que ocupaba la Escuela de Perfeccionamiento de la Fuerza Terrestre en el Sector El Pintado; con estas perspectivas los alumnos disponen además de aulas funcionales y laboratorios, espacios para Cultura Física, el deporte y la recreación. Se vislumbra además el crecimiento físico y la unificación institucional, pues el espacio disponible posibilita la construcción de nuevos bloques de aulas para incorporar ahí a la Educación General Básica sin recurrir a doble jornada.

El Colegio Militar, cuyo símbolo "Abdón Calderón" encierra la responsabilidad del prócer de la independencia, no retrocederá en su noble misión de formar una juventud honesta, amante de la justicia con virtudes que ennoblezcan su personalidad

Inicialmente el Colegio Militar cuenta con tres niveles de formación educativa:

Bachillerato Técnico en:

Informática

Contabilidad

Comercialización

En la actualidad bajo la nueva normativa educativa presenta los niveles de Educación General Básica EBG y Bachillerato Unificado (BU); la educación constituye el medio fundamental para hacer posible el desarrollo integral de las sociedades, y permite estar alerta y preparado para los grandes cambios que día con día se experimenta en los diversos campos de la vida humana.

2.6. HIPÓTESIS

El estudio trata de demostrar la afirmación o la negativa de aplicar una metodología alternativa a través de la aplicación de técnicas de Pintura basado en los métodos de la pedagogía Waldorf que plantea una educación a través del arte, que pueda favorecer la concentración del estudiante con Trastorno por Déficit de Atención e hiperactividad, reflejándose de ser posible en el comportamiento del estudiante.

2.6.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

- Verificar si la metodología Waldorf se puede aplicar para favorecer a mejorar el comportamiento y la atención de los alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.
- Estudiar la técnica de pintura adecuada para aportar a los niños/as (acuarela, acrílico, lápiz de color, crayón, etc.)
- Demostrar que la educación inclusiva puede respetar los procesos individuales de aprendizaje de cada individuo mejorando la relación alumno-profesor o viceversa.

2.7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Las variables de la investigación son descriptivas, debido a que se analizarán cada uno de las técnicas de pintura a fin de dar a conocer todas las posibilidades y materiales que se puede utilizar como aporte al trabajo con los niños/as con necesidades educativas especiales asociadas al Déficit de Atención e Hiperactividad además de todos los beneficios que trae consigo el correcto manejo de la temática. Además, son cualitativas, es decir, dan a conocer atributos que pueden presentarse o no si ser sujetas a una medición numérica.

2.7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TEMAS		TÉCNICAS
			D	P	
Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (Independiente)	Déficit de Atención Hiperactividad Impulsividad	Concentración	1	1	Encuesta Observación Evaluación
		Comportamiento	1	1	
		Tratamiento	-	3	
Arte terapia (Dependiente)	Educación a través del Arte Pedagogía Waldorf	Diagnóstico	-	1	
		Apoyo	3	3	
		Metodologías de apoyo	2	3	
		Motivación	1	1	
		Terapia artística	2	-	

Tabla N° 5: Operacionalización de las Variables
Fuente: Elvia Murgueytio

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación, de acuerdo a la profundidad del estudio es de tipo explorativo, debido a que se busca información posible con respecto a los niños/as y niñas que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, también sobre arteterapia y su aplicación en el ámbito educativo a través de la pedagogía Waldorf en diferentes fuentes bibliográficas. Además, es descriptivo, ya que busca especificar las propiedades y características de las técnicas de pintura y su aplicación como aporte a los niños/as con TDAH.

De acuerdo a la intervención de la investigadora, es de tipo observacional, puesto que la investigadora mirará las variables, sin manipularlas ni cambiarlas.

De acuerdo a las fuentes de consulta, es bibliográfica, ya que los datos se obtendrán de fuentes secundarias como libros, revistas, documentos escritos, noticieros, entre otros. Además, es de campo, debido a que la información se adquirirá de fuentes primarias, es decir, de donde se origina la información, estas fuentes son personas, organizaciones, acontecimientos, ambiente natural, entre otras.

El diseño es no experimental, de estudio transversal, pues se realiza una observación de lo que sucede al momento de trabajar con los diferentes materiales, en un tiempo y espacio limitado.

3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro del estudio, los métodos utilizados serán:

- Inductivo: En la observación de los niños/as con Déficit de Atención e Hiperactividad y sus reacciones en el momento de trabajar con los diferentes

materiales artísticos como son los lápices de colores, los crayones, témperas, acuarelas y acrílicos examinando sus efectos posteriores,

- Deductivo en la investigación teórica de datos, teorías y propuestas por otros autores con respecto al mismo tema en estudio,
- De síntesis y análisis en la búsqueda del problema de la investigación, y estadísticos en la codificación y análisis de datos de la investigación de campo.
- Bibliográfico: Basado en fuentes de carácter secundario, las mismas que ofrecerán la información sobre el tema a investigar, relacionados con el Déficit de Atención e Hiperactividad.
- De campo: Ya que la información se obtendrá de fuentes primarias, básicamente en el Colegio COMIL 10 Abdón Calderón de Quito, desde los datos obtenidos en el Departamentos de Consejería Estudiantil (DCE), Maestros, Padres de Familia y Alumnos.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación será realizada en la ciudad de Quito, en el Colegio COMIL N° 10 “Abdón Calderón”, en niños/as que cursan el Quinto año de Educación General Básica que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y se encuentran incluidos en el aula de clase. La población total es de 21 niños/as.

Por ser el número de la población manejable, no será necesario sacar una muestra, ya que se trabajará con el total de niños/as con TDAH que se encuentran incluidos en el aula de clase de Quinto año de E.G.B del Colegio COMIL N° 10 “Abdón Calderón” en la ciudad de Quito.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se utilizará:

- a. Encuestas: a padres de familia de los niños/as con Problemas de Aprendizaje que se encuentran incluidos en las aula de clase de Quinto año de E.G.B del Colegio COMIL N° 10 “Abdón Calderón”.
- b. Encuestas: a docentes de Quinto año de E.G.B del Colegio COMIL N° 10 “Abdón Calderón”.
- c. Tratamiento y análisis de datos
- d. El tratamiento de la información para este tipo de investigación incluirá:
 - Codificación: se asignará un código, sea letra o número a los ítems de las respuestas.
 - Tabulación: se ordenarán los datos en filas y columnas en un formato de cuadro o matriz, que se compondrá de título, columna, encabezado, cuerpo, fuente y notas al pie de página.
 - Graficación: se graficará en histogramas, pie, entre otras.
 - Análisis e interpretación: se dará un criterio sobre los datos obtenidos y se relacionará con el problema a investigar.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

4.1. Interpretación de las encuestas realizadas a padres de familia.

1. ¿En qué momento detectó que su hijo/a presentaba dificultades en el aprendizaje?

Tabla 6 Pregunta 1 - Padres		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Antes de iniciar la etapa escolar	6	29%
Primer año de EGB	5	24%
Segundo año de EGB	3	14%
Tercero año de EGB	1	5%
Cuarto año de EGB	4	19%
Quinto año de EGB	2	10%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

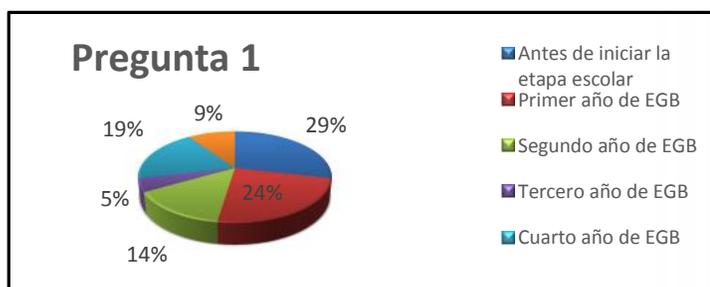


Gráfico N° 15 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 1 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 29% de los niños/as fueron diagnosticados oportunamente antes de iniciar su etapa escolar, y el 24% en su primer año de escolarización lo que indica que el 53% de alumnos han recibido apoyo permanente durante su vida escolar mientras que la diferencia han vivido complicaciones escolares antes de su diagnóstico.

Interpretación

Según las respuestas obtenidas, la mitad de los alumnos diagnosticados han recibido apoyo oportuno, por lo que se entiende que no presentan mayor dificultad.

2. ¿Cómo es el comportamiento de su hijo/a en los diferentes espacios en donde se desenvuelve?

Tabla 7 Pregunta 2 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Parece no escuchar cuando se le habla	7	33%	17%
Se distrae por estímulos con facilidad	17	81%	40%
Pierde cosas con frecuencia	7	33%	17%
Descuidado en las actividades diarias, olvidadizo	2	10%	5%
No presta atención a los detalles	6	29%	14%
Dificultad para organizar tareas	3	14%	7%
TOTAL	21	200%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

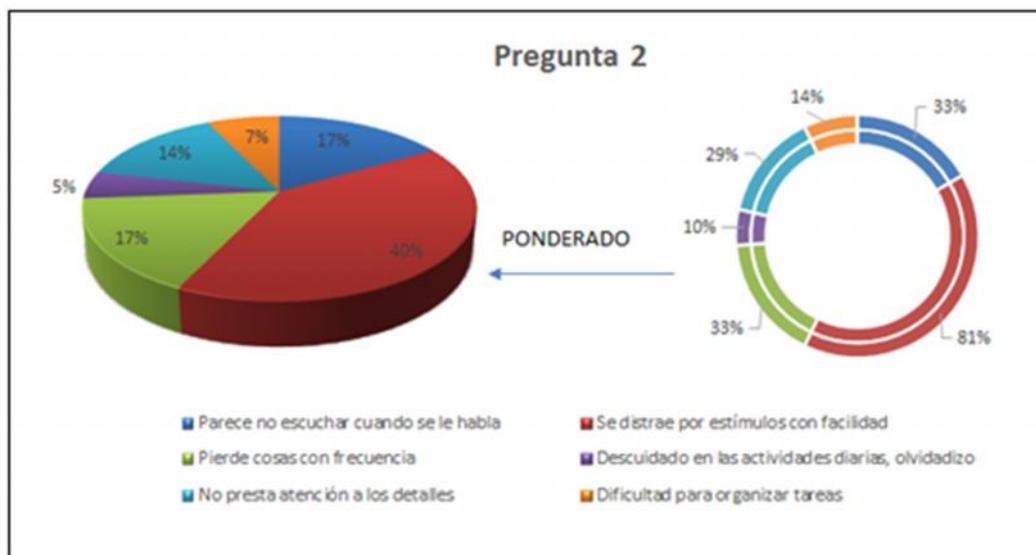


Gráfico N° 16 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 2 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 81% de los niños/as se distraen por estímulos con facilidad seguidos por los niños/as que pierden cosas con frecuencia y los alumnos que parece no escuchar cuando se le habla.

Interpretación

La mayor parte de los niños/as se muestra vulnerables a distraerse por estímulos externos, así como también pero en menor porcentaje los alumnos/as parece no escuchar cuando se le habla, lo que requiere de apoyo para superar estos trastornos.

3. Su hijo/a acude a terapia de.....

Tabla 8 Pregunta 3 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Psicológica	14	67%	54%
Conductual	2	10%	8%
De Lenguaje	2	10%	8%
Apoyo pedagógico	5	24%	19%
Física	0	0%	0%
Artística	0	0%	0%
Ninguna	3	14%	12%
	21	124%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

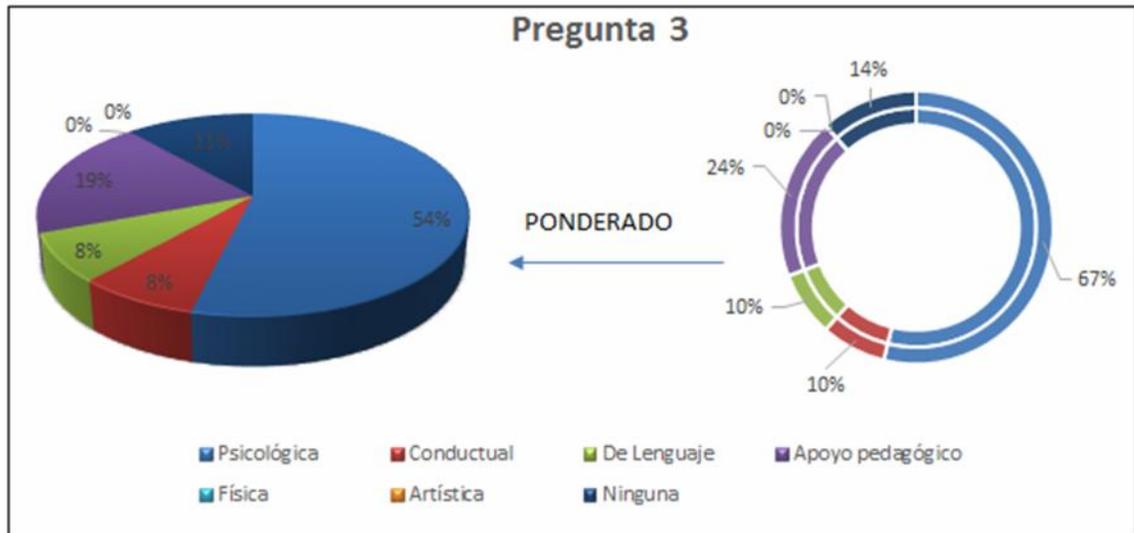


Gráfico N° 17 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 3 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 67% de los niños/as mantiene permanente terapia Psicológica y que además es importante el porcentaje de quienes buscan apoyos pedagógicos, los niños/as que no reciben apoyo representan el 14%

Interpretación

Se evidencia la responsabilidad de los representantes por acatar las disposiciones de los especialistas, además se determina que no existe evidencia de que la terapia artística sea para los padres de familia considerada una alternativa.

4. ¿Con que especialista recibe su hijo/a tratamiento permanente?

Tabla 9 Pregunta 4 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Neurólogo	7	33%	26%
Pediatra	3	14%	11%
Psicólogo	15	71%	56%
Psicopedagogo	2	10%	7%
Otros ¿Cuál(es)	0	0%	0%
	21	129%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

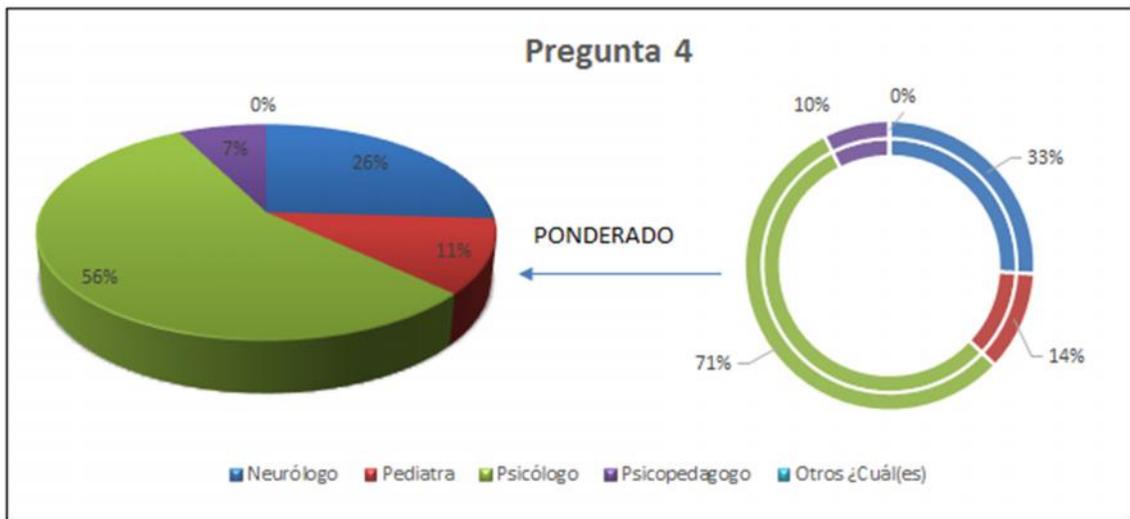


Gráfico N° 18 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 4 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 71% de los niños/as mantiene terapia psicológica y tan solo el 33% reciben tratamiento neurológico y un 3% de la población recibe tratamiento de parte de un pediatra.

Interpretación

El total de niños/as que acude al neurólogo es de siete que reciben tratamiento farmacológico como un aporte indispensable a sus necesidades particulares.

5. ¿Qué tipo de apoyo brinda usted a su hijo/a en casa?

Tabla 10 Pregunta 5 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Acompañamiento en las tareas	18	86%	32%
Establece instrucciones y lineamientos claros	9	43%	16%
Busca realizar con su hijo/a actividades que le gusten	9	43%	16%
Maneja los conflictos a través del diálogo	9	43%	16%
Le deja solo	1	5%	2%
Busca apoyo profesional	10	48%	18%
	21	267%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

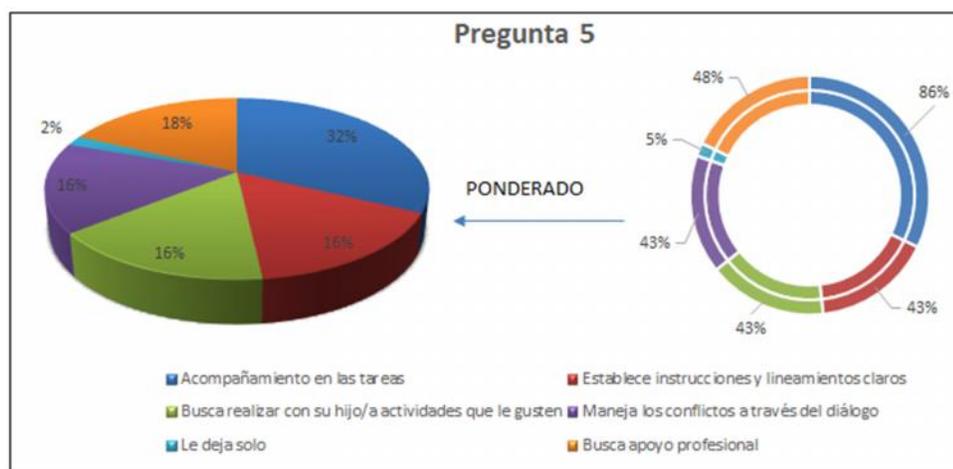


Gráfico N° 19 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 5 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 86% de los niños/as reciben permanente apoyo de sus padres para realizar las tareas escolares, y un 48% reciben apoyo profesional, además casi la mitad de los niños/as comparten tiempo con sus padres en actividades de su gusto.

Interpretación

Es importante ver que los niños/as reciben apoyo en su casa y que el entorno familiar se esfuerza por brindar un soporte adecuado en el contexto diario de los alumnos.

6. ¿Indique qué persona(s) le ofrece(n) información sobre el seguimiento de su hijo/a?

Tabla 11 Pregunta 6 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Maestro/a de Aula	20	95%	69%
Docentes/as especiales	4	19%	14%
Departamento de consejería	2	10%	7%
Inspección	3	14%	10%
Nadie	0	0%	0%
	21	138%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

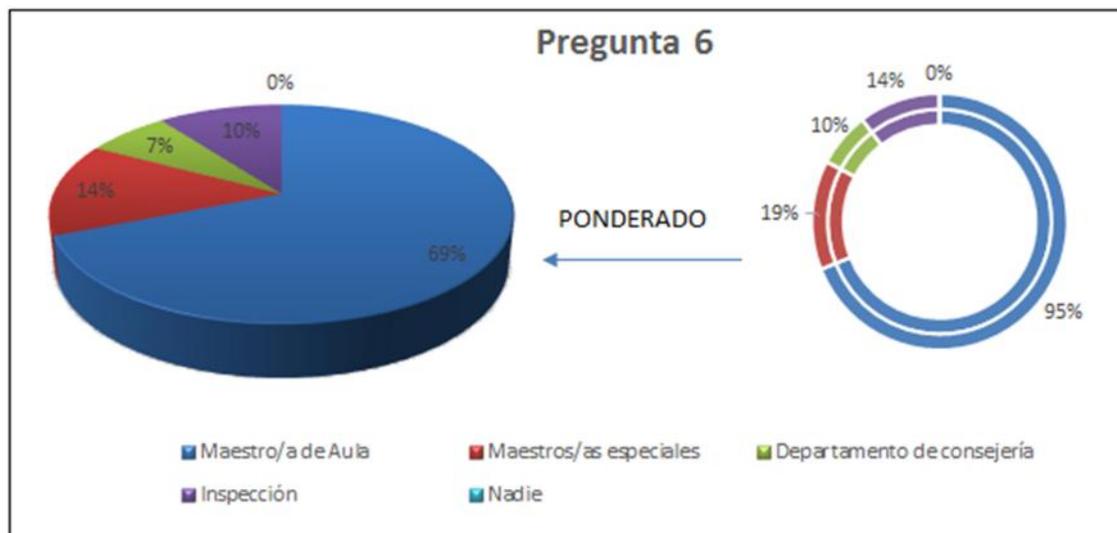


Gráfico N° 20 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 6 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 95% de los padres de familia reciben información por parte de los docentes/as de aula, y que no existe ningún padre que no reciba información oportuna.

Interpretación

Es importante saber que la labor de comunicación de los docentes/as es adecuada y oportuna, muy valioso saber además que los padres no sienten estar desinformados por ningún departamento en la escuela.

7. Indique qué actividades extracurriculares recibe su hijo/a

Tabla 12 Pregunta 7 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Deportes	10	48%	45%
Artes plásticas	2	10%	9%
Artes escénicas	2	10%	9%
Otras cuál	1	5%	5%
Ninguna	7	33%	32%
	21	105%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

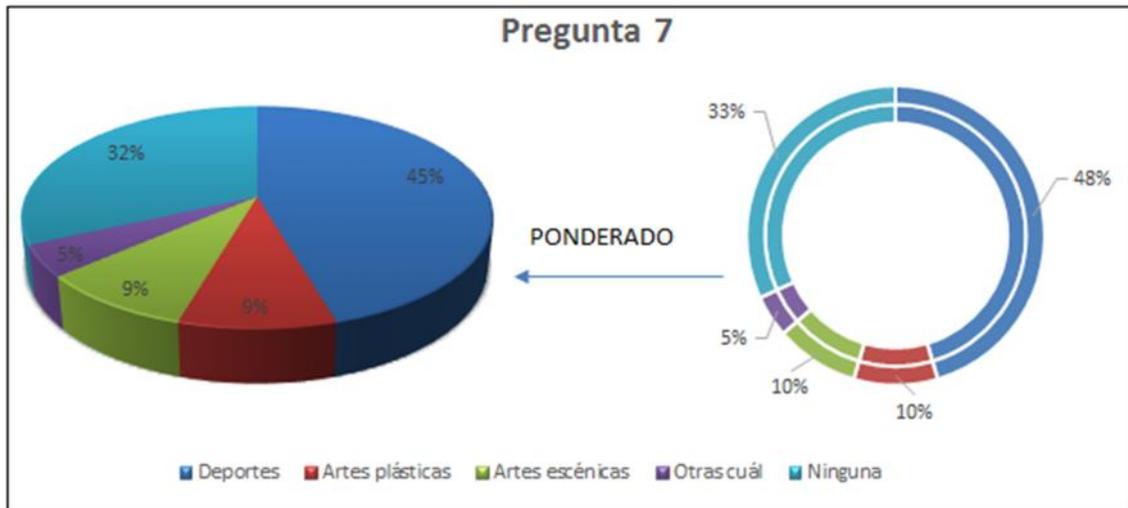


Gráfico N° 21 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 7 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 48% de los niños/as realizan actividades extracurriculares relacionadas con el deporte, así también es alto el índice de 33% alumnos/as que no realizan ninguna actividad extracurricular.

Interpretación

La actividad deportiva es la más concurrida, dado que es una recomendación de los especialistas que los alumnos/as realicen actividades extracurriculares es muy alto el índice de niños/as que no realiza ninguna activada, además las familias que han buscado opciones artísticas son tan solo el veinte por ciento.

8. Su hijo/a es frecuentemente valorado por:

Tabla 13 Pregunta 8 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Neurólogo	6	29%	21%
Pediatra	3	14%	10%
Psicóloga(o)	14	67%	48%
Otras cuál	1	5%	3%
Ninguna	5	24%	17%
	21	138%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

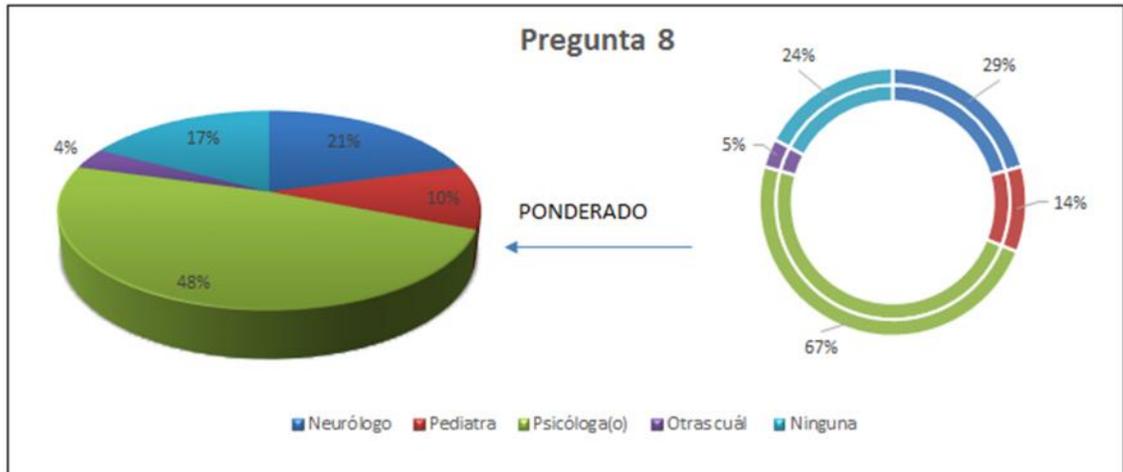


Gráfico N° 22 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 8 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 67% de los niños/as mantiene control por parte del psicólogo y que es muy escaso el porcentaje de alumnos que mantiene control permanente con los médicos neurólogo con 24% y pediatra con 14%.

Interpretación

El bajo porcentaje de niños/as que acuden permanentemente al pediatra es preocupante ya que su control es importante para asegurarse que el estado de salud sea óptimo en especial el control permanente de ojos y oídos que al presentarse alguna novedad será transferido a los especialistas oftalmólogo y otorrinolaringólogo, y la visita al neurólogo si el pediatra lo ve pertinente.

9. ¿Alguna de las siguientes actividades son del agrado de su hijo/a?

Tabla 14 Pregunta 9 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Pintura	11	52%	30%
Escultura	1	5%	3%
Dibujo	8	38%	22%
Danza	2	10%	5%
Teatro	3	14%	8%
Música	10	48%	27%
Ninguna	2	10%	5%
	21	176%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

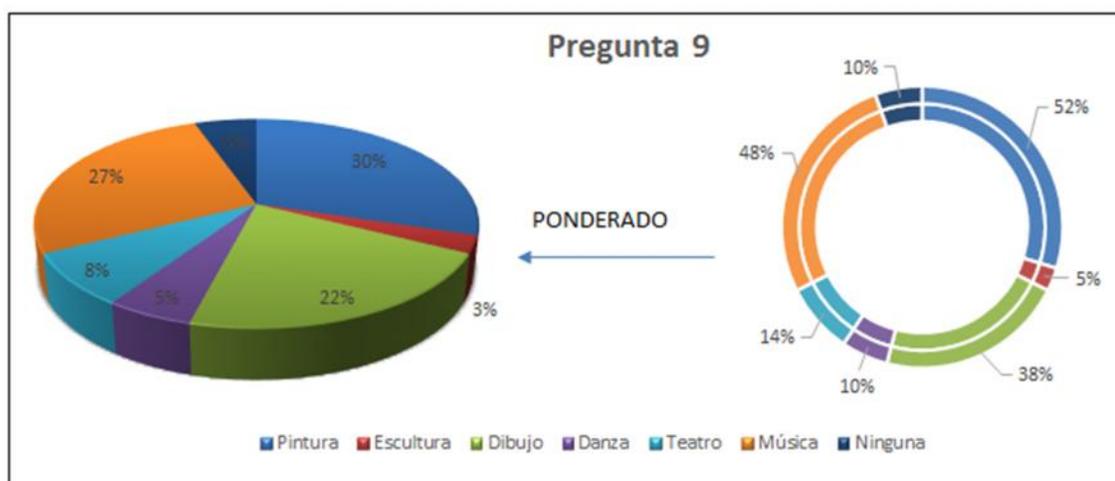


Gráfico N° 23 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 9 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 52% de los niños/as presentan una preferencia por la pintura seguidos por la música que es un 48% de su preferencia.

Interpretación

La pintura resulta una alternativa del agrado de los niños/as lo que permite la oportunidad de ofrecer esta alternativa como medida de apoyo.

10. ¿Considera usted qué su hijo/a requiere apoyo que le permita:

Tabla 15 Pregunta 10 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Relajarse	7	33%	15%
Concentrarse	19	90%	40%
Motivarse con la actividad(es) que realiza	12	57%	25%
Recrearse	10	48%	21%
Otra(s) cuál(es)?	0	0%	0%
	21	229%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

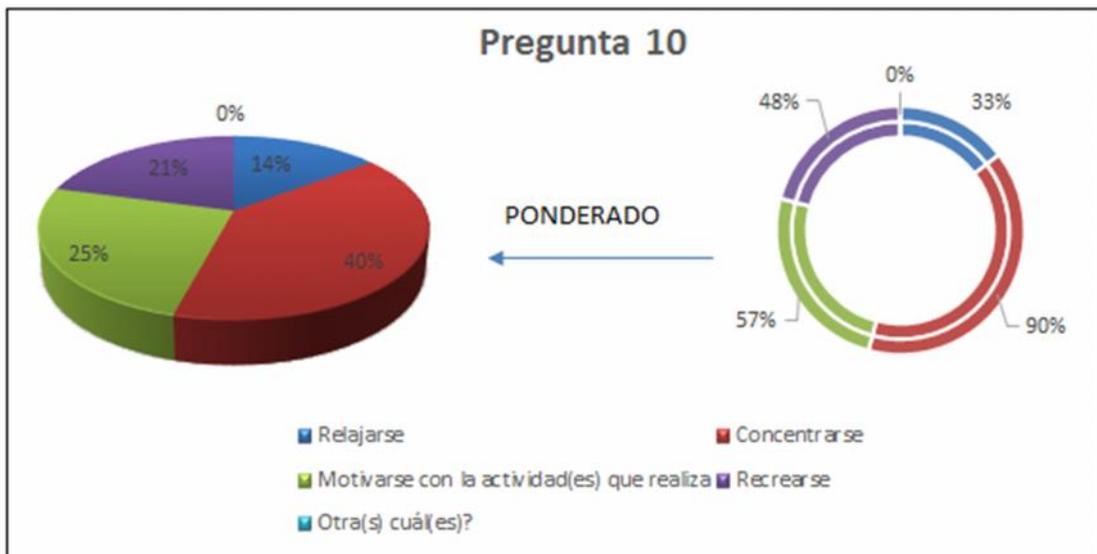


Gráfico N° 24 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 10 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 90% de los niños/as requieren un apoyo que les permita mejorar su concentración seguido de la necesidad de motivarse con actividades que son de su gusto con un 57%

Interpretación

Se evidencia que los niños/as requieren una actividad que les permita mejorar en su concentración y que es necesario que se puedan elegir actividades con las que ellos se sientan motivados para poder desarrollar sus habilidades.

11. Su hijo/a manifiesta motivación por las actividades artísticas?

Tabla 16 Pregunta 11 - Padres		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy motivado	15	71%
Poco motivado	1	5%
Es indiferente	3	14%
Nada motivado	2	10%
	21	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

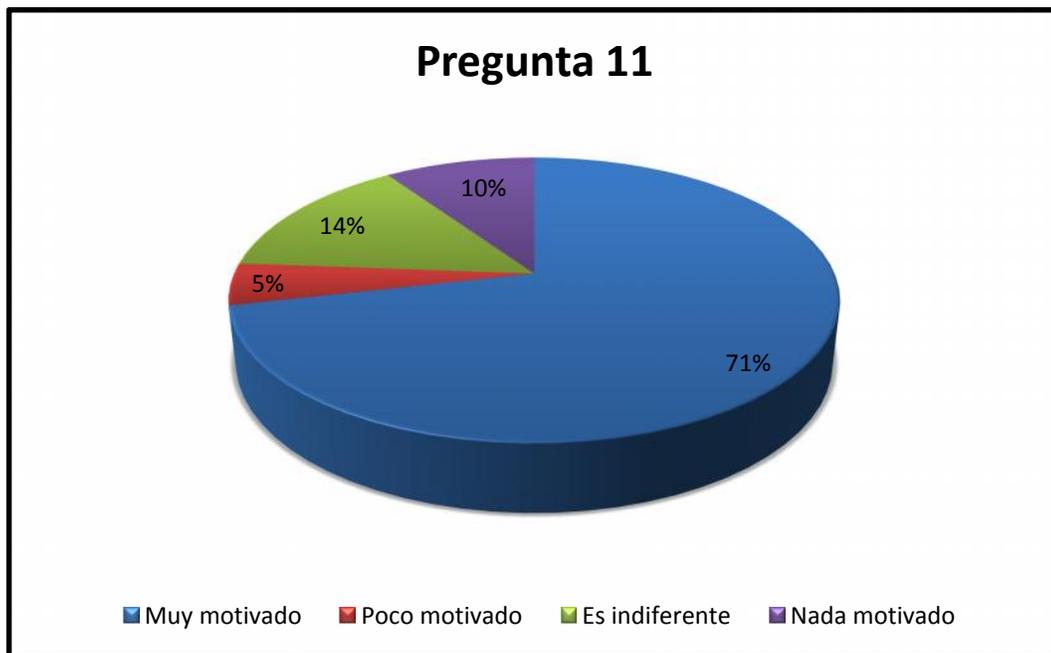


Gráfico N° 25 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 11 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 71% de los niños/as manifiestan una gran motivación por las actividades artísticas, y un 14% para quienes les es indiferente.

Interpretación

Es valioso saber que los menores presentan gran motivación por la realización de actividades artísticas, lo que nos invita a realizar un análisis sobre la necesidad de abrir estos espacios para poder ofrecer esta alternativa.

12. Para mejorar el comportamiento y rendimiento de su hijo/a ¿cuál de estas estrategias cree usted que le beneficiaría?

Tabla 17 Pregunta 12 - Padres			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
A través del juego	12	57%	36%
A través del arte	7	33%	21%
A través de actividades prácticas	11	52%	33%
A través del teatro	3	14%	9%
Ninguna	0	0%	0%
	21	157%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

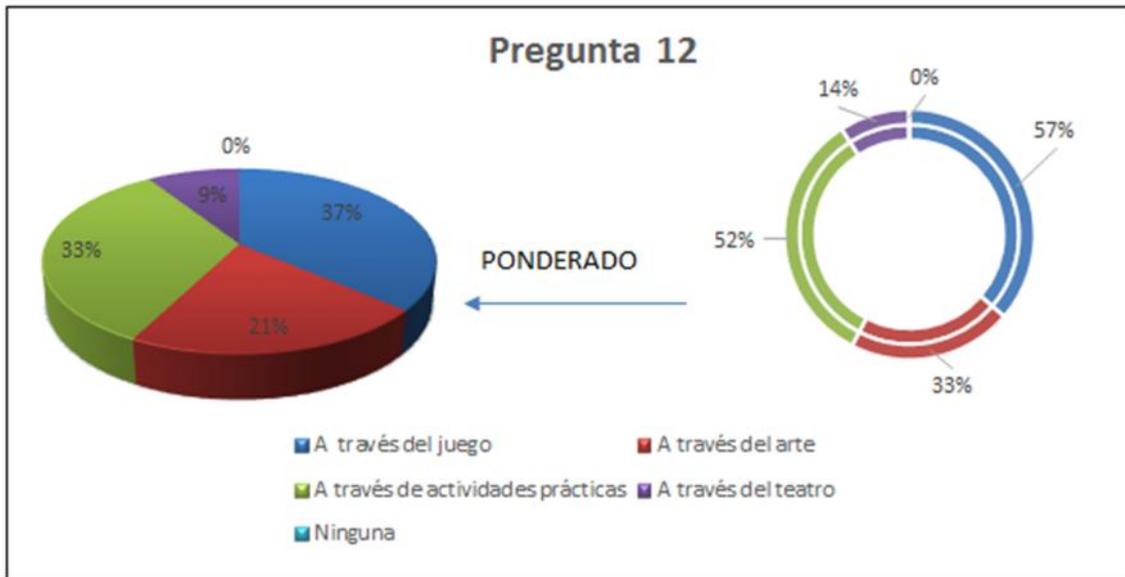


Gráfico N° 26 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 12 Encuesta Padres de Familia

Análisis

Se observa que el 57% de los padres de familia consideran que el comportamiento y rendimiento de sus hijos se verían beneficiados si se utilizara como una estrategia el juego en un 52% y las actividades prácticas y las artes en un 33%.

Interpretación

Es importante comprender que las familias ven de una manera positiva el uso de estrategias alternativas como aporte que beneficie el desarrollo de sus hijos en la escuela.

4.2. Interpretación de las encuestas realizadas a docentes.

1. ¿Cómo es la atención de sus alumnos/as que presentan TDAH en el aula de clase?

Tabla 18 Pregunta 1 –Docentes			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Parece no escuchar cuando se le habla	4	67%	18%
Se distrae por estímulos irrelevantes	5	83%	23%
Pierde cosas con facilidad	3	50%	14%
Descuidado en las actividades diarias, olvidadizo	4	67%	18%
No presta atención a los detalles	3	50%	14%
Dificultad para organizar tareas	3	50%	14%
TOTAL	6	367%	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

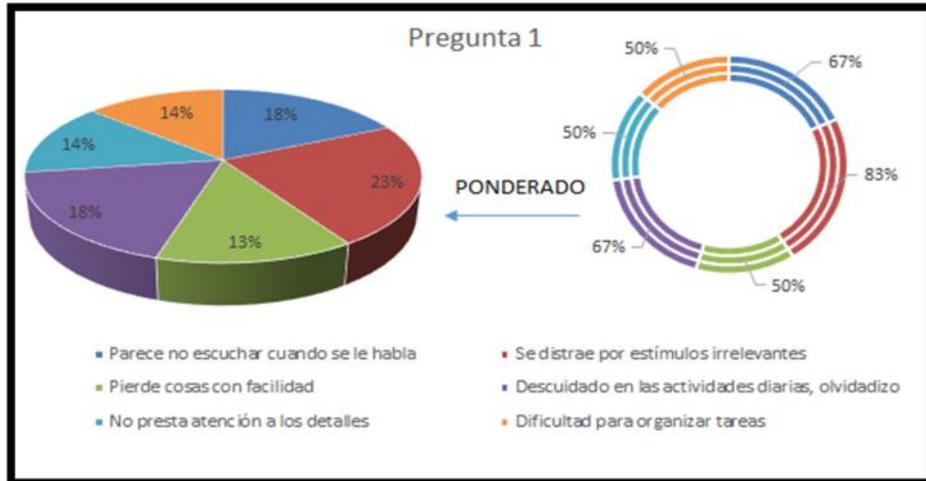


Gráfico N° 27 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 1 Encuesta Docentes

Análisis

Se observa que el 83% de los niños/as se distraen por estímulos externos seguidos de un 67% de alumnos que parece no escuchar cuando se le habla y en el mismo porcentaje son descuidados con sus actividades diarias, olvidadizos.

Interpretación

En este punto los docentes coinciden con los representantes al describir las características de los alumnos/as, es un general de todas las aulas que los menores requieren un apoyo para lograr mejor concentración.

2. ¿Cómo es el comportamiento de sus alumnos/as que presentan TDAH en el aula de clase?

Tabla 19 Pregunta 2 - Docentes			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Dificultad para mantenerse sentados y/o quietos en una silla.	5	83%	42%
Presencia de conductas disruptivas (con carácter destructivo).	2	33%	17%
Incapacidad para inhibir conductas: dicen siempre lo que piensan, no se reprimen.	3	50%	25%
No respeta límites ni normas.	2	33%	17%
TOTAL	6	200%	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

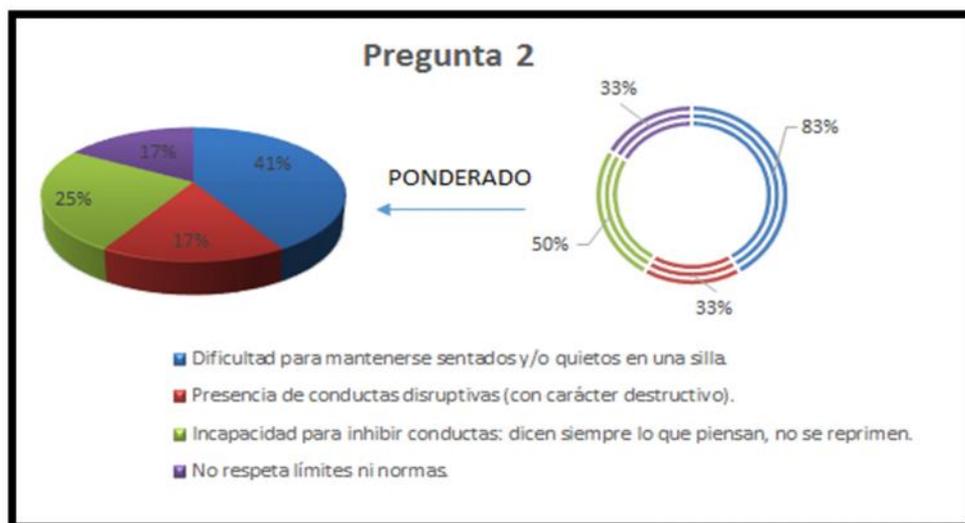


Gráfico N° 28 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 2 Encuesta Docentes

Análisis

Se observa que el 83% de los alumnos presentan una dificultad para mantenerse sentados y quietos en una silla y el 50% de los menores presentan una dificultad para inhibir conductas: dicen siempre lo que piensan, no se reprimen.

Interpretación

Se determina que los alumnos requieren un apoyo extra para apoyar a superar sus características de comportamiento.

3. ¿Usted recibe apoyo permanente por parte del departamento de consejería?

Tabla 20 Pregunta 3 - Docentes		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez a la semana	2	33%
Cada 15 días	0	0%
Cada Bloque	2	33%
Cada Quimestre	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

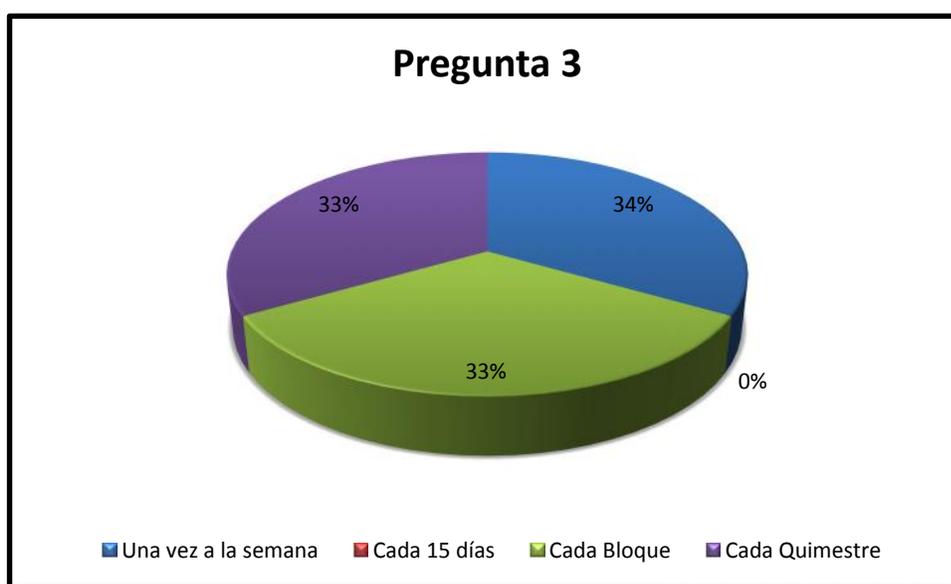


Gráfico N° 29 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 3 Encuesta Docentes

Análisis

Se visualiza que el apoyo de parte del departamento de consejería en las aulas es del 33% cada semana, y del mismo porcentaje para cada bloque curricular como para cada Quimestre.

Interpretación

Se deduce que la presencia de la psicóloga en las aulas y su frecuencia depende de cada grado y los casos específicos, razón por la cual se evidencia un apoyo de parte del departamento adecuado a las necesidades individuales de cada grupo.

4. De sus alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales los representantes acuden en las horas de Atención a padres de familia para mantenerle informado sobre el estado del alumno/a:

Tabla 21 Pregunta 4 - Docentes			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Una vez a la semana	1	17%	13%
Cada 15 días	3	50%	38%
Cada Bloque	3	50%	38%
Cada Quimestre	1	17%	13%
TOTAL	6	133%	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

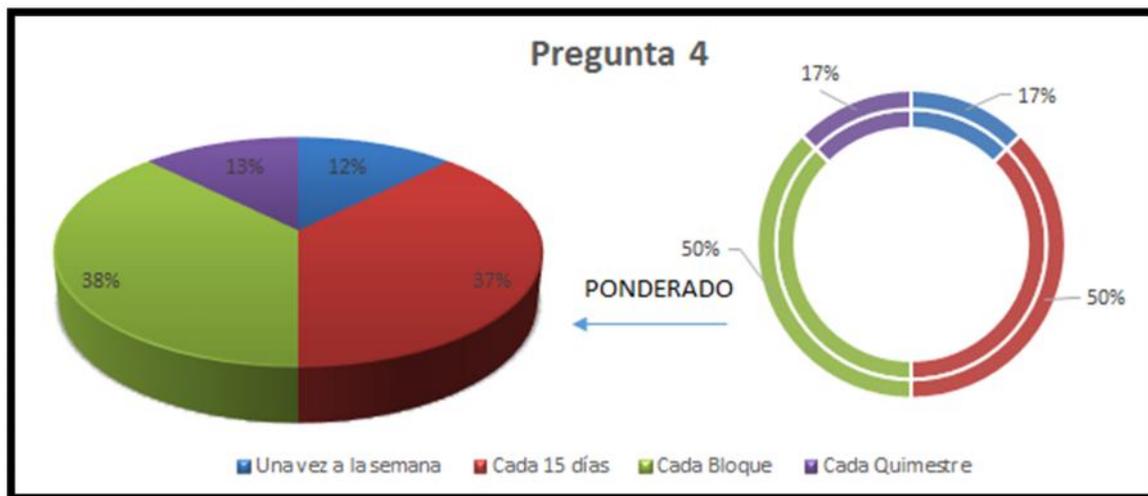


Gráfico N° 30 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 4 Encuesta Docentes

Análisis

Se observa que el seguimiento que dan los padres de familia sobre los avances de sus hijos/as es en un 50 % cada quince días, y del mismo porcentaje para cada bloque curricular.

Interpretación

Se deduce que los padres buscan apoyo e información con la frecuencia de tiempo según ellos consideran pertinente según los casos específicos, razón por la cual se evidencia una preocupación y seguimiento de parte de las familias.

5. ¿Usted utiliza alguna de estas alternativas como apoyo pedagógico en el aula?

Tabla 22 Pregunta 5 - Docentes			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Pintura	5	83%	26%
Escultura	0	0%	0%
Dibujo	6	100%	32%
Danza	1	17%	5%
Teatro	2	33%	11%
Música	5	83%	26%
TOTAL	6	317%	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

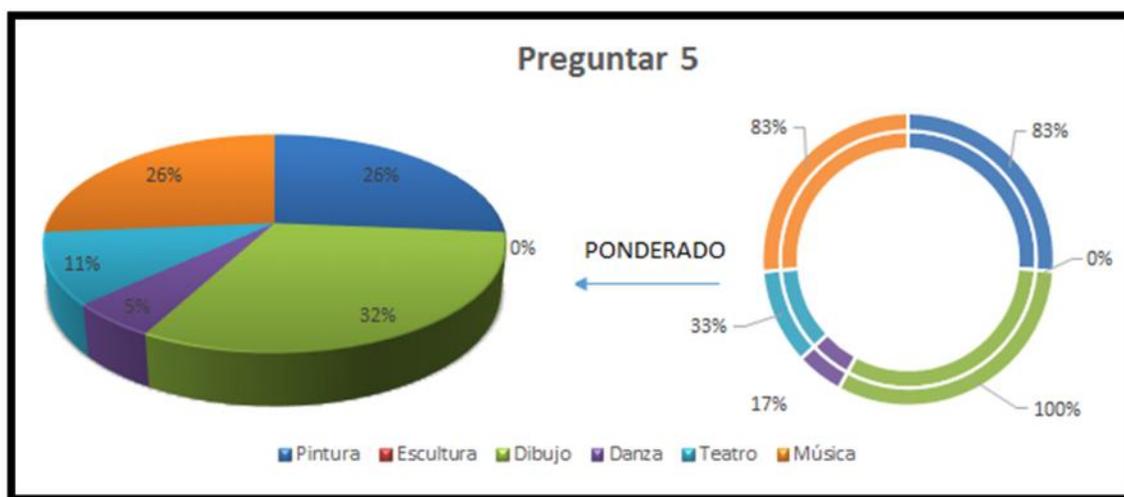


Gráfico N° 31 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 5 Encuesta Docentes

Análisis

Los resultados obtenidos determinan que un 100% de los docentes utilizan el dibujo como un recurso pedagógico y un 83% la pintura, en el mismo porcentaje el uso de música como recurso.

Interpretación

Se concluye que es evidente el beneficio que puede otorgar tanto el dibujo como la pintura usado como apoyo pedagógico, por esta razón es un recurso utilizado por los/as docentes.

6. Dedicar un tiempo en su planificación para realizar actividades de pintura?

Tabla 23 Pregunta 6 - Docentes		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A diario	0	0%
Semanalmente	2	33%
Mensualmente	4	67%
Quimestralmente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

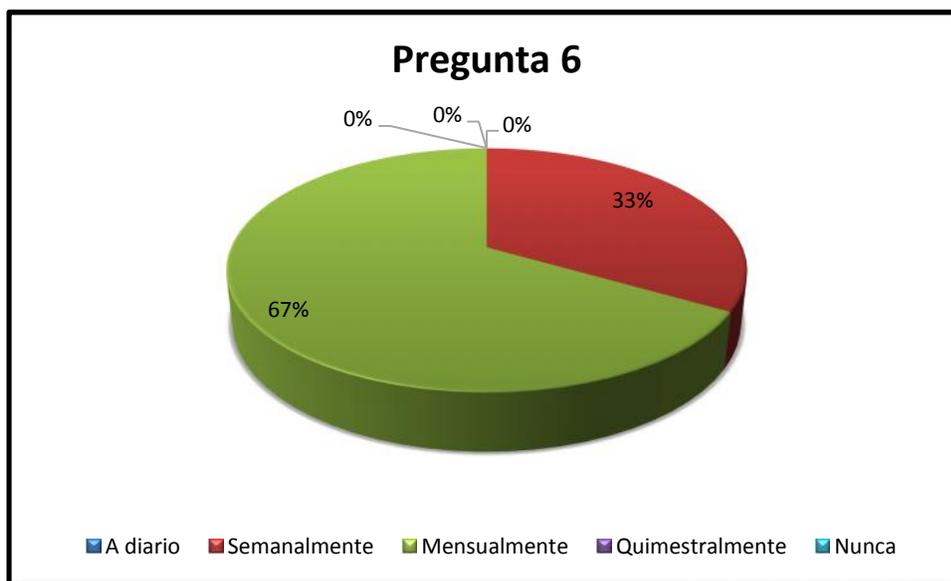


Gráfico N° 32 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 6 Encuesta Docentes

Análisis

Se observa que los docentes realizan actividades de pintura cada mes en un 67% y semanalmente el 33%.

Interpretación

Es positivo conocer que los docentes aplican pintura en su planificación pero resulta muy escasa una actividad mensual si se compara con la propuesta de educación a través del arte que invita a realizar este tipo de actividades a diario, sería importante analizar el aumento de dicha actividad entendiendo los grandes beneficios que proporciona.

7. ¿Para mejorar el comportamiento y rendimiento de sus alumnos/as cuál de estas estrategias usted cree que le beneficiaría?

Tabla 24 Pregunta 7 - Docentes			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
A través del juego	4	67%	40%
A través del arte	2	33%	20%
A través de actividades prácticas	2	33%	20%
A través del teatro	2	33%	20%
Ninguna	0	0%	0%
TOTAL	6	167%	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

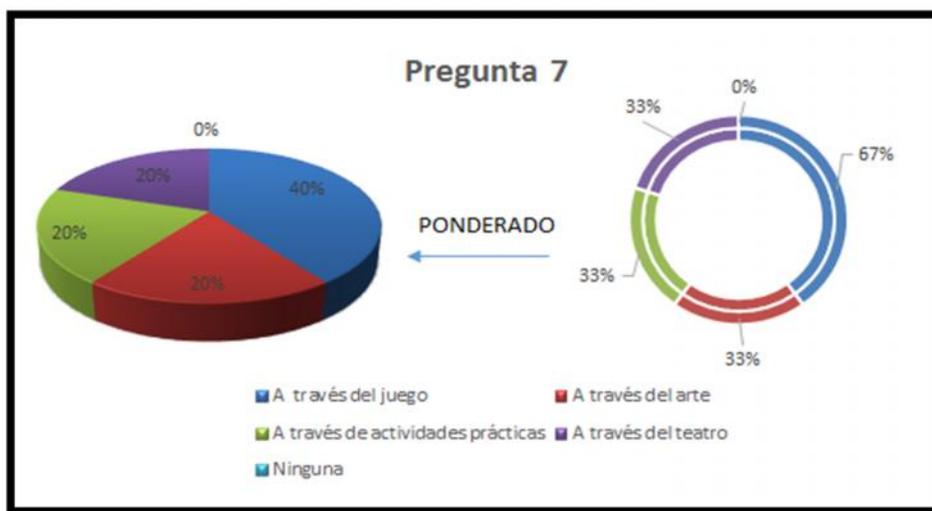


Gráfico N° 33 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 7 Encuesta Docentes

Análisis

Los resultados obtenidos determinan que un 67% de los docentes creen que el juego como un recurso pedagógico mejorar el comportamiento y rendimiento de sus alumnos/as mientras que el 33% consideran que lo pueden lograr a través del arte, el teatro y las actividades prácticas en el mismo porcentaje.

Interpretación

Se analiza que los docentes tienen claro que es importante cambiar la metodología y probar nuevas alternativas que superen los resultados obtenidos con los métodos tradicionales.

8. ¿Conoce usted los beneficios de la Pintura como aporte al TDAH?

Tabla 25 Pregunta 8 - Docentes		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

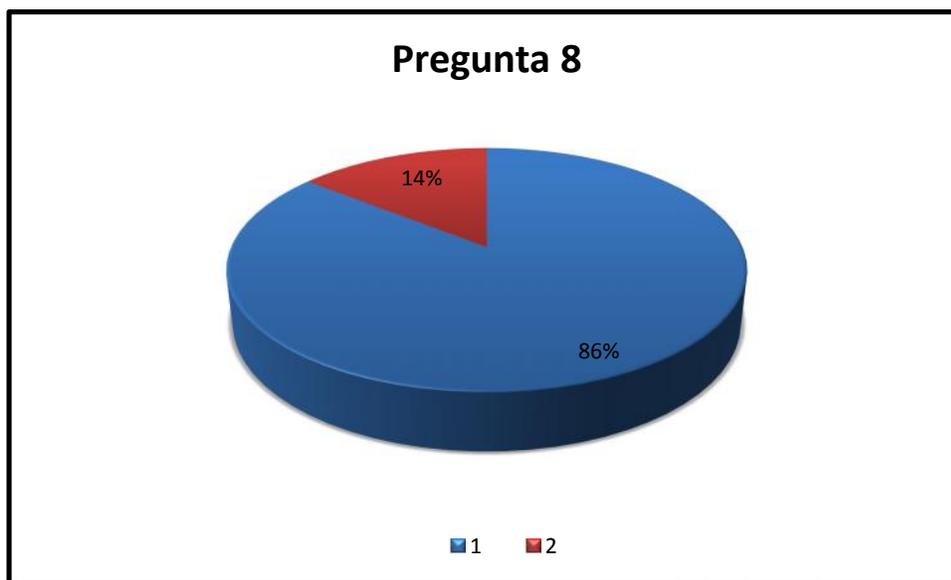


Gráfico N° 34 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 8 Encuesta Docentes

Análisis

Se visualiza que 83% de los docentes conoce sobre los beneficios que el arte proporciona a los alumnos/as diagnosticados con trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

Interpretación

Resulta positivo que los docentes aprueben a la pintura como medio de aporte para mejorar destrezas en niños con TDAH

9. ¿Recomendaría usted a los padres de familia terapias externas de trabajo con Pintura como aporte al TDAH?

Tabla 26 Pregunta 9 - Docentes		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

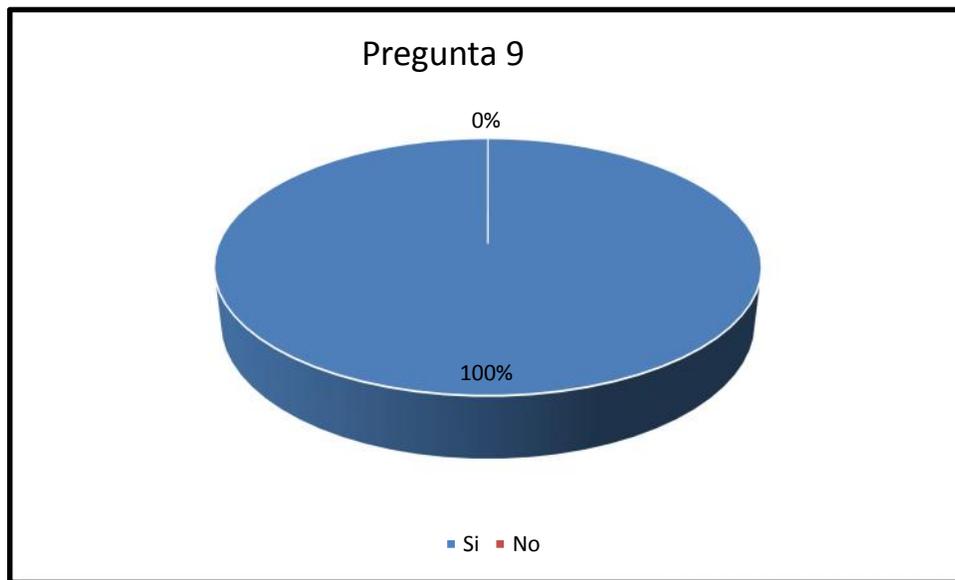


Gráfico N° 35 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 9 Encuesta Docentes

Análisis

El 100% de los docentes están de acuerdo en recomendar la pintura como un aporte a mejorar las habilidades de los alumnos que presentan TDAH

Interpretación

Es valioso el aporte ya que aun cuando es un tema todavía desconocido en nuestro medio se visualiza positiva la aceptación del método.

4.3. VERIFICACION DE LA HIPÓTESIS

INDICADORES	RESPUESTA		RESULTADO
Concentración	P	Se distrae por estímulos con facilidad	81%
	D	Se distrae por estímulos irrelevantes	83%
Comportamiento	P	Tiene dificultad para quedarse quieto	90%
	D	Tiene dificultad para permanecer sentado	83%
Tratamiento	P	Terapia Psicológica	67%
	P	Tratamiento Neurológico (fármacos)	33%
	P	Valoración Psicopedagógica	24%
Diagnóstico	P	El TDAH fue detectado antes de la etapa escolar	29%
Apoyo	P	Los padres acompañan a los hijos en sus tareas	86%
	D	Reciben apoyo del DCE	100%
	P	Los padres reciben apoyo de los maestros	95%
	D	Los profesores reciben apoyo de los padres cada bloque	50%
	P	Los padres consideran que necesitan un apoyo adicional	90%
	D		
Metodologías de apoyo	P	A través de la plástica	57%
	D	El juego como estrategias de apoyo en aula	67%
	P	La pintura como estrategia extracurricular	52%
	D	La pintura como recomendable para el TDAH	100%
	P	El deporte como actividad extracurricular	43%
Motivación	P	Los alumnos se sienten muy motivados por actividades artísticas	71%
	D	Motivación por actividades de pintura	83%
	D	Recomendación de pintura a los padres	100%
	D	Conocimiento del beneficio de la pintura como tratamiento del TDAH	83%

TABLA N° 27 Título: Verificación de la Hipótesis
Fuente: Elvia Murgueytio

La metodología alternativa a través de la aplicación de técnicas de Pintura basado en los métodos de la pedagogía Waldorf que plantea una educación a través del arte, favorece

la concentración del estudiante con Trastorno por Déficit de Atención e hiperactividad, reflejándose en el comportamiento y concentración del estudiante.

- Basado en los estudios bibliográficos conseguidos sobre la metodología Waldorf se determina que si puede aplicarse para favorecer a mejorar el comportamiento y la atención de los alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.
- Se concluye que las técnicas de pintura (acuarela, acrílico, lápiz de color, crayón, etc.) constituyen un mecanismo adecuada como aportar a los niños/as que presentan TDAH ya que son de su interés particular y el de sus padres y docentes.
- Se muestra la propuestas como una alternativa a la educación inclusiva por su capacidad de respeto los procesos individuales de aprendizaje de cada individuo mejorando la relación alumno-profesor o viceversa.

4.4. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

- Los niños/as con necesidades educativas especiales específicamente con trastorno por déficit de atención e hiperactividad tienen su espacio dentro de la educación regular desde los espacios legales para recibir una educación inclusiva donde se respeten sus derechos y se plantee un programa especial que sirva de aporte para su adecuado desempeño en el aula de clase, sin que esto resulte de una interrupción con el resto de alumnos sino que sea de mutuo aporte su convivencia en la escuela.
- Los padres de familia requieren mayor información sobre técnicas de manejo de conducta en casa, de alternativas de apoyo que pueden ofrecer a sus hijos/as ya que existe un gran desconocimiento de su parte y en una gran mayoría se

visualiza una gran despreocupación por el seguimiento que dan sobre los tratamientos y terapias que los estudiantes, ya que deberían seguirlos permanentemente según las recomendaciones de los especialistas que evaluaron cada caso en particular.

- La utilización del arte como medio de expresión de emociones y sentimientos así como vía de aporte, resulta de gran valor ya que existen evidencias de los grandes avances que se pueden obtener en niños/as con necesidades educativas especiales por lo que es importante se considere como una alternativa viable.
- Se desconoce a nivel de docentes sobre la posibilidad de realizar trabajos de adaptaciones curriculares en donde se manifieste al arte como posibilidad de apoyo a los estudiantes, como método alternativo de aula de apoyo o como una actividad extracurricular.
- Los alumnos se presentan con gran motivación a realizar actividades artísticas de pintura, a la que muestran gran interés y cooperación, por lo que es importante analizar la posibilidad de ofrecer los espacios para que las familias puedan acceder a estas alternativas.

4.5. RECOMENDACIONES

- Diseñar un manual de técnicas artísticas de pintura que incluya material foto copiable que permita a los psicólogos, docentes de aula de apoyo, docente de aula, docente especial del área de cultura estética y padres de familia realizar con el niño/a un trabajo personalizado que sirva como aporte al déficit de atención e hiperactividad. (TDAH)
- Considerar la posibilidad de utilizar esta técnica como un apoyo de trabajo en el aula, como mecanismo de realización de adaptaciones curriculares así como también dentro de la planificación dentro del aula recursos para entregar a los niños/as diagnosticados con TDAH una herramienta favorable para su integral desarrollo.
- Realizar evaluaciones permanentes con el fin de medir el progreso de los niños/as y poder dar continuidad al proceso creando nuevas alternativas futuras más complejas y utilizando otras técnicas y materiales.
- Ampliar la investigación de los beneficios del arte como terapia en este ámbito como en otros de tal manera de evaluar la necesidad de disponer de terapeutas artísticos en escuelas y centros de diagnóstico y apoyo, de la misma manera abrir espacios de formación local para esta importante especialización ya que al momento las universidades ecuatorianas no poseen esta oferta tan importante para ampliar las alternativas disponibles en el medio.
- Del total de la población de alumnos de quinto año de EGB del Colegio COMIL N° 10 Abdón Calderón los alumnos diagnosticados de TDAH representan un 10%, al ser un número alto, se recomienda que dentro de las políticas gubernamentales se alerten a las futuras madres sobre los riesgos de este tipo de trastorno, con el objetivo de realizar campañas o estrategias de prevención y así disminuir las cifras.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5. MANUAL DE TÉCNICAS DE PINTURA CON APOORTE A LOS NIÑOS- NIÑAS QUE PRESENTAN TRASTORNO POR DÉFICT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD.

5.1. INTRODUCCIÓN

La arteterapia y educación a través del arte tiene como finalidad permitir el desarrollo de la creatividad del niño/a buscando adultos que resuelvan problemas y rompan paradigmas, la pedagogía Waldorf es una de los pioneros en plantear estas alternativas de educación aplicada con niños/as que presentan alguna necesidad educativa especial, en este caso específicamente trataremos las alternativas de apoyo para niños/as con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, obteniendo de esto un gran resultado en varios casos por esta razón se plantea esta metodología como una herramienta que se puede utilizar en una escuela regular como aporte al trabajo de inclusión.

Se ofrece a los docentes de aulas regulares un manual de técnicas de pintura que les permita llevara al aula herramientas, detallando claramente los materiales y procedimientos a seguir ya que no todos los docentes son especialistas en esta área, además entrega los dibujos impresos en blanco y negro para facilitar su reproducción y posterior trabajo, para integrar a sus alumnos con trastorno de atención e hiperactividad (TDAH) y apoyarle en el proceso de manejar los comportamientos de sus alumnos/as.

Este trabajo se plantea con alumnos/as de quinto año de Educación General Básica por la edad de los niños/as, ya que para Rudolf Steiner esta es el puente de cruce entre la infancia y la madurez tanto por sus cambios físicos como psíquicos, y es el momento de mayor apoyo requerido.

La educación a través del arte es una alternativa que permite a los niños/as concretar sus conocimientos de una manera divertida y de mayor comprensión de los contenidos, por esta razón encuentro a la pintura como una alternativa viable para permitir apoyar en los problemas de conducta característicos del (TDAH) que presentan los estudiantes creando con ellos un ambiente de estudio que resulta acogedor, dinámico y entretenido.

5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

5.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una guía de técnicas de pintura para que tanto docentes, padres de familia puedan utilizarla con el fin aplicarlo como herramienta de apoyo para mejorar el comportamiento y la atención de los niños y niñas.

5.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plantear la posibilidad de utilizar el arte como un recurso válido para trabajar con niños/ñas que por su trastorno de déficit de atención e hiperactividad tienen derecho a una educación inclusiva, para mejorar su adaptación en el grupo de clase.
- Facilitar el trabajo del maestro mediante el uso del manual ya que presenta las instrucciones claras de cómo realizar el trabajo para aplicarlo como método inclusivo dentro del aula.
- Proporcionar al padre de familia una alternativa lúdica y creativa, de fácil acceso como apoyo de trabajo en casa, para reforzar los lazos afectivo-familiares.

5.3. POBLACIÓN OBJETO

El manual de técnicas artísticas se aplicará en la ciudad de Quito en el COLEGIO COMIL N°10 ABDÓN CALDERON a los alumnos/as que cursan quinto año de E.G.B. y presentan trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en base a la lista

entregada por el departamento de consejería que respalda los diagnósticos de 21 alumnos distribuidos en los seis paralelos (Anexo)

5.4. LOCALIZACIÓN

Se realiza la aplicación del Manual de Técnicas Artísticas en el COLEGIO COMIL N°10 ABDÓN CALDERÓN ubicado en la ciudad de Quito en la Av. Pedro Vicente Maldonado y Ángel Polibio Chávez sector la Recoleta, para el desarrollo práctico, el colegio ofrece un aula especial y adecuada para este trabajo.



Gráfico N° 36 Título: Aula de trabajo
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

Se plantea un horario de trabajo considerando las horas de clase de recreación para no interferir con el pensum escolar y evitar que los alumnos/as pierdan clases, de esta manera la propuesta es trabajar una lámina en cada hora clase con un paralelo a la vez, planificando tres horas semanales cada uno, bajo el horario que se plantea a continuación:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:10-07:50					
07:50-08:30					Quinto A
08:30-09:10				Quinto F	Quinto F
09:10-09:50	Quinto D				
09:50-10:20	R E C R E O				
10:20-11:00			Quinto C	Quinto E	
11:00-11:40	Quinto B	Quinto E	Quinto C	Quinto E	
11:40-12:20	Quinto C	Quinto F	Quinto A		Quinto D
12:20-13:00	Quinto A	Quinto D	Quinto B		Quinto B

TABLA N° 28 Título: Horario de Trabajo.
Fuente: COMIL 10 “Abdón Calderón”

5.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

5.5.1. LOS MÁNDALAS

La palabra **mándala** o **mandala** según (Köning, 2012) proviene del sánscrito, y significa Círculo Sagrado. Es un símbolo de sanación, totalidad, unión, integración, el absoluto. Un mándala es básicamente un círculo, es la forma perfecta, y por ello nos representa el símbolo del cosmos y de la eternidad. Nos representa la creación, el mundo, el dios, el ser humano, la vida. Podríamos decir que todo en nuestra vida posee las formas del círculo. Desde el universo (el sol, la luna, los planetas) hasta el esquema de toda nuestra naturaleza, los árboles, las flores, etc. todos siguen una línea circular. ¿Y que decir del átomo o la célula?. Todo lo que nos rodea tiene la forma de círculo.

Que al mismo tiempo nos representan los ciclos infinitos de la vida. Y si observamos nuestro cuerpo, nos daremos cuenta que todas nuestras formas son redondeadas, esto nos recuerda que somos sistemas dentro de sistemas, pertenecemos al Absoluto y el Absoluto está en nosotros.

Los mándalas han sido usado por los grupos espirituales desde hace mucho tiempo atrás. Caminar, danzar, observar, o dibujar mándalas puede ayudar a curar la fragmentación psíquica y espiritual, también nos ayuda a manifestar nuestra energía creativa y a reconectarnos con nuestro Ser.

Psicológicamente, los mándalas representan la totalidad de nuestro ser. Dado que reflejan la psique humana, cada persona responde a ellos instintivamente, más allá de su edad, género, raza, cultura, etc.

Cuando nosotros trabajamos con los mándalas, es decir, si los dibujamos, si los pintamos, si caminamos sobre ellos etc. esto puede asemejar un viaje hacia nuestra esencia, iluminando zonas del camino que hasta entonces habían permanecido oscuras y hasta ese momento ocultas, permitiendo que brote la sabiduría de nuestro inconsciente.

Razón por la cual en la página 50 Rudolf Stainer en el Abordaje al niño con TDAH, propone el uso de círculos para la aplicación de estas técnicas de terapia.

5.5.2. LOS COLORES

Según (Stainer, 2011) en el mundo de lo cromático hemos llegado a una diferenciación, partiendo desde el ser del color. Desde el negro, blanco, verde y encarnado como imágenes que viven en el ser cromático mismo, teniendo que diferenciar el “ser imagen” del color, de aquellos colores que he denominado como el “ser brillo”, donde nos sale al encuentro el azul, el amarillo y el rojo. Y hemos visto como el azul, amarillo y rojo poseen una cierta cualidad volitiva interna por ser brillantes, resplandecientes. Como ustedes saben, el color puede percibirse como color espectral, así como lo vemos en el arco iris, donde al color lo vemos como tal, o bien fijado a la superficie de los objetos. También sabemos, como pintores, debemos servirnos de los objetos, de los componentes materiales, de sus mezclas, etc. Cuando queremos practicar la pintura, el arte del color, esto nos conduce a la significativa pregunta, una pregunta cuya respuesta no se puede encontrar en ningún lugar dentro del contexto usual del conocimiento contemporáneo. ¿Cómo se comporta el cromático que hemos conocido como fluctuante cuando es

imagen y brillo? ¿Cómo se comporta en relación a los objetos con la materia? ¿Cómo se nos aparece la materia como tal en el color?. Indudablemente quienes estudiaron la teoría del color de Goethe pueden asegurar que astutamente evade estos cuestionamientos ya que para el alcance de sus épocas, no era posible enfocar este problema.

Dentro del enfoque del todo en la naturaleza vemos como el arco iris representa la gama de aquellos que expresan la brillantez necesaria de lo que buscaríamos interpretar en nuestras obras de arte. Al acceder a esta gama de colores (aunque parezca limitado), permitimos que la creatividad en la aplicación de los mismo, sobre los diferentes elementos que vamos a pintar, le demos la brillantez o luminosidad, proporcionando la calidez y la paz en cada obra que pintemos. Sin lugar a duda deberá contener un color predominante que se combinará con uno o más de la gama a fin de proporcionar un equilibrio de colorido y atracción.

Es necesario recordar que la gama de colores del arco iris parte de colores monocromáticos o puros como sol el rojo, amarillo y azul, en segundo plano una bicromía que generan los colores naranja, verde y violeta, y, terminando con una bicromía de tercer nivel donde obtenemos el rojo-naranja, amarillo-naranja, amarillo-verde, azul-verde, azul-violeta y rojo violeta.

La secuencia de aplicación de colores deberá partir del rojo en sentido horario para cada una de las diferentes obras, tomando como predominante su secuencia y combinando con los demás a razón de que la combinación sea atractiva, sobria, y equilibrada, no obstante, tampoco limita a que se pueda aplicar a gusto la gama de colores, ya que la intención no es cortar la creatividad, así como es muy necesario recalcar que la intención no es ver nacer a un artista.

5.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.6.1. INDICACIONES GENERALES

- ✓ **Espacio Físico:** se recomienda trabajar en un espacio cómodo, que proporcione mucha luz y que no se encuentre vulnerable al ruido, que se encuentre decorado pero sin exceso de estímulos, que las mesas y sillas proporcionen confort,
- ✓ **Ambiente:** es importante seleccionar música adecuada como instrumental o un poco de música infantil relacionada con los temas de los dibujos, es importante realizar una introducción creativa como puede ser la lectura de un pequeño cuento, fábula, poesía entre otras.
- ✓ **Materiales:** es importante que los materiales tengan un orden establecido y que se encuentren completamente listos antes de la llegada de los niños/as para evitar etapas de ansiedad que perjudiquen el proceso, se proporcionará materiales individuales y completos para evitar interrupciones entre los participantes.
- ✓ **Reglas:** los niños/as se comprometen a respetarse como amigos, no criticar el trabajo del otro centrandose únicamente en su lámina, los materiales al finalizar la clase quedan en el puesto, pinceles y paletas lavadas y organizadas, en la permanencia en el aula se debe utilizar obligatoriamente mandil para proteger de posibles accidentes.

5.6.2. APLICACIÓN DEL MÉTODO

PROYECTO N° 1

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Fuego”

Técnica: Acuarela

Colores Predominantes: Rojo

Fecha: 23 de Marzo de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Crear un ambiente de trabajo donde los niños/as manifiesten motivación por asistir permanentemente en el tiempo establecido.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Proceso de adaptación e integración de grupos.• Cumplir directrices establecidas• Utilizar pinceles	<ul style="list-style-type: none">• Presentación y propuesta de trabajo.• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con acuarelas	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “La Aventura del Agua”• Láminas A3• Acuarelas• Pinceles	<ul style="list-style-type: none">• Se muestra motivado para continuar el trabajo en las próximas semanas.• Sigue instrucciones• Respeta secuencias de trabajo

TABLA N° 29 Título: Planificación Primer Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Por ser el primer contacto que tuve con los niños dediqué un tiempo para presentarnos y contarles de que se trata el trabajo que realizaremos en las próximas semanas, para crear un ambiente de trabajo y conseguir la atención de los niños/as inicio con la lectura del cuento La Aventura del Agua, que sirve como referencia sobre el dibujo que está planificado ya que este es un vínculo para involucrar al tema de la pintura y motivar las actividades creativas a realizar. Se realiza con los niños sentados en un círculo en el piso para crear confianza,

LA AVENTURA DEL AGUA

“Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego:

Podrías tú ayudarme a subir más, alto?

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en sutil vapor.

El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y cayendo en forma de lluvia.

Habían subido al cielo invadidas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia.”

María Morales

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-la-aventura-del-agua>

Al finalizar la lectura se realiza una conversación corta sobre la misma transportando con las preguntas hacia el diseño del mándala de fuego conversando sobre lugares

donde lo encontramos, sus colores y sus características generales realizando una invitación a pintar este fuego en una lámina.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual



Gráfico N° 37 Título: MÁNDALA FUEGO

Fuente: <http://moonmentum.com/blog/wp-content/uploads/2011/09/Mandala-Beech.jpg>

INSTRUCCIONES

- Colorear las llamas de color rojo siguiendo el sentido de las manecillas del reloj.
- Colorear con amarillo las puntas marcadas de las llamas pequeñas.

- Realizar una mezcla con acuarela roja y amarilla para obtener un naranja y colorear la otra punta de las llamas.
- Pintar los detalles faltantes con cualquier color del arcoíris.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus materiales organizados, cuando algún niño/a tiene su trabajo inconcluso de busca la manera de permitirle un momento más para evitar frustraciones, y en la próxima oportunidad clase se debe tener en cuenta que niños/as demoran más para motivarlos y apoyarlos y atenderlos con prioridad en el paso de materiales.



Gráfico N° 38 Título: Trabajo en aula Proyecto 1
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 2

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala de Flor”

Técnica: Acuarela

Colores Predominantes: Rojo-Naranja

Fecha: 25 de Marzo de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Conseguir que los niños/as permanezcan en su lugar de trabajo y realicen la actividad sin distraerse.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Respetar límites y normas• Preparación del color Naranja	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con acuarelas• Mezcla de colores	<ul style="list-style-type: none">• “El Cuento de la Flor”• Láminas A3• Acuarelas• Pinceles	<ul style="list-style-type: none">• Sigue instrucciones• Respeto secuencias de trabajo

TABLA N° 30 Título: Planificación Segundo Proyecto.

Fuente: Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Iniciar con una lectura corta del Cuento la Aventura del Agua como preámbulo que permita iniciar una conversación sobre las flores para motivar la pintura del día, se realiza con los niños sentados en un círculo en el piso para crear confianza.

CUENTO DE LA FLOR

“Había una vez una linda flor de colores muy vistosos: rojo brillante, naranja y amarillo. La flor estaba feliz porque todo el mundo le decía que era muy hermosa. Un día, al amanecer, se puso a llover y siguió lloviendo sin parar hasta el anochecer.

Al día siguiente, con los primeros rayos del sol, la flor se despertó y al abrir sus pétalos a la luz, se dio cuenta que todos y cada uno de ellos había perdido su color; ahora eran blancos como la nieve. ¿Qué es lo que había sucedido? La flor muy triste no paraba de llorar. De pronto, apareció a su lado un hada con un vestido de larga cola con todos los colores del Arco Iris.

¿Qué te pasa linda flor? ¿Por qué lloras?

Por qué he perdido mis lindos colores, la lluvia del día anterior, los ha borrado por completo.

¡No te preocupes! dijo el hada. Con estos rotuladores mágicos, yo te los volveré a dar; pero te pongo una condición.

¿Cuál es? preguntó la flor.

Muy sencillo, quiero que junto a tus hermosos colores, deleites a todos los habitantes del campo con un agradable perfume.

La flor aceptó. En ese momento, el hada derramó sobre ella el líquido que contenía un pequeño frasquito de cristal y al instante las demás flores y habitantes del campo pudieron disfrutar de ese delicado perfume.

Después el hada, cogió sus rotuladores mágicos y con mucha paciencia, fue coloreando todos los pétalos de la flor, hasta lucir tan hermosa como antes.

La flor dio las gracias al hada y prometió seguir inundando el campo con su perfume y compartirlo con todo el mundo.”

María Morales

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-flor/>

Realizamos un diálogo sobre el cuento y la belleza de las flores, sus colores, texturas y fragancias, remontados en el tema estamos listos para pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos para poder iniciar, se comunican las instrucciones.

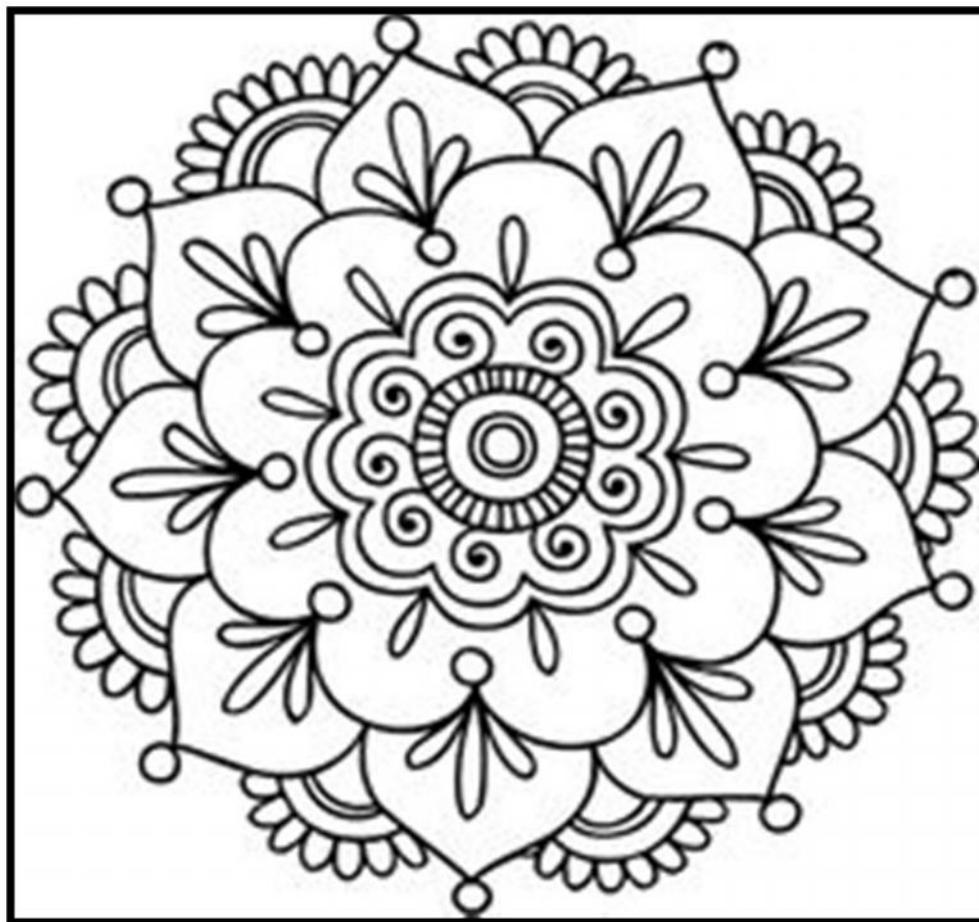


Gráfico N° 39 Título: MÁNDALA FLOR

Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pining.com/736x/07/e6/80/07e6802a6f3cbf8b5636f9901ac27eb0.jpg>

INSTRUCCIONES

- Mezclar acuarela $\frac{3}{4}$ partes de rojo y $\frac{1}{4}$ de amarillo para colorear la flor principal.
- Colorear con amarillo las hojas siguiendo el sentido de las manecillas del reloj.
- Trabajar con rojo las conchas entre las hojas.

- Pintar los detalles faltantes jugando con los colores del arcoíris.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

Una vez finalizada la actividad se pide a los niños/as colocar sus láminas en la mesa respectiva u dejar lavados y gradados los pinceles y recipientes.



Gráfico N° 40 Título: Trabajo en aula Proyecto 2
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 3

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Atardecer”

Técnica: Témpera

Colores Predominantes: Naranja

Fecha: 27 de Marzo de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Captar la atención de los niños/as evitando estímulos externos.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Lograr concentración en el trabajo.• Escuchar las indicaciones y acatarlas	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con témperas• Mezcla de colores	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “El día y la noche”• Láminas A3• Témperas• Pinceles	<ul style="list-style-type: none">• Trabaja sin interrupciones• Acata disposiciones

TABLA N° 31 Título: Planificación Tercer Proyecto.

Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Para crear el ambiente de trabajo y conseguir la atención de los niños/as se inicia con la lectura del cuento El Día y la Noche como referencia al dibujo que está planificado ya

que este es un vínculo para involucrar al tema de la pintura y motivar las actividades creativas a realizar. Se realiza con los niños sentados en un círculo en el piso para crear confianza.

EL DIA Y LA NOCHE

Había una vez, un planeta llamado Tierra, en el que por una parte del planeta era de noche y por el otro lado, era de día.

Julia, una niña de tan sólo 5 años, se había dado cuenta de que por el día había luz y que por la noche se encontraba todo muy oscuro. Así que un día, cuando Julia estaba en su cama leyendo un cuento antes de irse a dormir, llegó su madre para darle un beso y desearle felices sueños.

“Buenas noches Julia, que tengas dulces sueños“, le dijo su madre mientras que la arropaba.

“Mamá, ¿por qué por la noche todo está oscuro y no hay sol?” le preguntó Julia.

Entonces, la mamá de Julia se sentó en el borde de la cama, junto a ella, y le dijo: “hoy te voy a contar una historia sobre el día y la noche, y estoy segura que serás capaz, de entender por qué existe el día y por qué existe la noche“.

Julia, estaba deseando escuchar la historia que le había dicho su madre, pues sería entonces cuando comprendiera muchas de las preguntas que se había hecho sobre el sol y la luna.

La mamá de Julia empezó a hablar: “Hace mucho tiempo, se crearon los planetas, y entre ellos, el planeta en el que vivimos, llamado la Tierra. Nuestro planeta gira sobre sí mismo, como si fuera una peonza dando vueltas, pero con una diferencia, y es que la Tierra gira más despacio, tardando 24 horas en dar una vuelta. Así es como la Tierra gira sobre sí misma, y recibe el nombre de movimiento de rotación“.

Mientras tanto, Julia seguía muy atenta a todo lo que le estaba contado su mamá, pues nunca había escuchado nada sobre los planetas y el sol.

La madre de Julia prosiguió: “Así que cuando el planeta Tierra se encuentra girando sobre sí mismo, por un lado será de día, pues el sol hará que este iluminado. Y en la otra mitad del planeta, es de noche, pues no recibe ningún rayo de luz, y hay oscuridad. Por tanto, mientras que en un lado de la Tierra es de día, en el otro lado, es de noche“.

Julia, tras haber escuchado a su mamá contarle esa historia, entendió que hay día, porque el sol nos ilumina cuando nos encontramos frente a él, y que se hace de noche cuando nos alejamos de los rayos del sol.

Hoy, Julia había aprendido algo nuevo que no sabía, y aun siendo tan pequeña, tenía la sensación que aquello que le había contado su mamá era muy importante para todos los habitantes de la Tierra, pues gracias al sol, existe la vida en nuestro planeta.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-el-dia-y-la-noche/>

Al finalizar la lectura se realiza una conversación corta sobre el cuento como es el día y la noche sus diferencias y como es el paso de la una a la otra, cuáles son sus colores y sus características generales realizando una invitación a pintar este atardecer en una lámina.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.

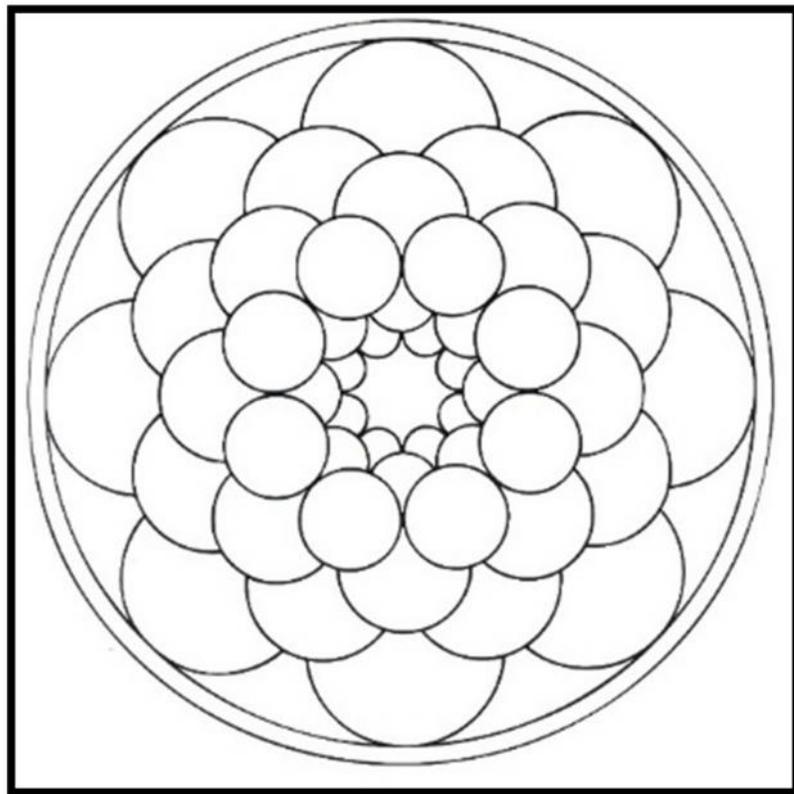


Gráfico N° 41 Título: MÁNDALA ATARDECER

Fuente: <https://escuelaenlanube.files.wordpress.com/2012/09/mandalas-flores-cc3b3smica.jpg>

INSTRUCCIONES

- Mezclar témpera rojo y amarillo para colorear las nubes.
- Colorear con amarillo los círculos centrales.
- Preparar dos tonalidades de verde combinando témpera azul y amarilla para decorar los círculos externos.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus materiales organizados.



Gráfico N  42 Título: Trabajo en aula Proyecto 3
Fuente: COMIL N 10 "Abdón Calderón"

PROYECTO N° 4

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Pez”

Técnica: Témpera

Colores Predominantes: Amarillo-Naranja

Fecha: 30 de Marzo de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Conseguir que los niños/as permanezcan en su lugar mientras siguen con atención las instrucciones

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Respetar indicaciones y seguir ordenes• Desarrollar coordinación viso motora	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con témperas y pincel• Mezcla de colores	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “El Pequeño Pez Pescado”• Láminas A3• Témperas• Pinceles	<ul style="list-style-type: none">• Respetar instrucciones• Domina su trabajo ojo mano.

TABLA N° 32 Título: Planificación Cuarto Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Iniciamos como todas las clases con la narración del cuento El Pez Pescado para reforzar la motivación que se ha obtenido hasta este momento, realizamos la lectura mientras estamos sentados en círculo en el piso y con los ojos cerrados imaginando que somos pescaditos.

EL PEQUEÑO PEZ PESCADO

Un pescador, después de lanzar su caña, sólo consiguió un pequeño pez. Este pececillo suplicó al pescador que le dejara por el momento dado su tamaño.

Pues cuando fuera mayor, podría pescarme otra vez y ya sería una captura de más provecho.

Pero el pescador le respondió, bien tonto sería si dejara escapar la presa que tengo en la mano para contar con la presa futura, por grande que sea!

Más vale una moneda en la mano, que un tesoro sumergido en el fondo del mar.

<http://www.fabulasconmoraleja.com/2013/05/el-pequeno-pez-pescado.html>

Al finalizar la lectura proponemos un dialogo sobre los peces, su vida donde están ponemos ejemplos y podemos realizar una corta dinámica de cómo serían los movimientos de los peces con la boca, con las manos, con el cuerpo para realizar una invitación a pintar los movimientos de los pescaditos.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.



Gráfico N° 43 Título: MÁNDALA PEZ
Fuente: <https://wchaverri.files.wordpress.com/2012/04/mandala-55.jpg>

INSTRUCCIONES

- Mezclar témpera $\frac{3}{4}$ partes de amarillo y $\frac{1}{4}$ de rojo para colorear la formas de seis puntas.
- Colorear con amarillo la estrella, las conchas y el círculo exterior.
- Combinar rojo y naranja para pintar los peces.
- Pintar el agua con azul.
- Mezclar amarillo y azul para obtener verde y pintar el círculo interior.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

Antes de retirarnos dejamos todo en su lugar y los pinceles, recipientes y paletas perfectamente limpios.



Gráfico N° 44 Título: Trabajo en aula Proyecto 4
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 5

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Sol”

Técnica: Acrílico

Colores Predominantes: Amarillo

Fecha: 01 de Abril de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Lograr concentración en el trabajo y manejo de límites y normas.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Respetar límites y normas• Desarrollar concentración para comprender instrucciones verbales	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con acrílicos y palos de pincho• Mezcla de colores	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “El Sol”• Láminas A3• Acrílicos• Palo de pincho	<ul style="list-style-type: none">• Respetar secuencias de trabajo• Evita Distracciones externas

TABLA N° 33 Título: Planificación Quinto Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Se inicia con una dinámica de teatro donde los niños/as toman un personaje del cuento y realizan una mímica siguiendo la lectura.

EL SOL

“Un nuevo día había llegado y nuestro amigo el Sol ya estaba listo para salir.

Desde bien temprano, ya estaba preparándose para que el día fuera Un Gran Día.

Sin darse cuenta llegó su hora y el cielo se vistió de luz y color.

Nuestro amigo el sol estaba muy contento, pues ninguna de esas nubes traviesas habían venido a tapar su resplandor hoy.

Desde el cielo, veía a los niños jugar y reír en el parque, la playa... y se sentía feliz porque sabía que en parte era gracias a él.

Observando a un grupo de niños, escuchó como contaban lo que iban a hacer cuando se hiciera de noche, el Sol escuchó muy atento como uno de esos niños decía: Que ganas tengo de que se haga hoy de noche, porque son las fiestas de mi pueblo y esta noche van a celebrarlo, llenando el cielo de brillante cohetes, cohetes que son como estrellas...

El Sol se puso muy triste y no quiso seguir escuchando. Él también tenía ganas de ver esos cohetes, pero sabía que no podía ser.

Llegó la noche y el Sol se escondió. Esa noche estuvo muy triste pensando en lo bien que se lo estaría pasando todos viendo esos bonitos cohetes.

Tan triste estaba que estuvo varios días sin salir, se pasaba todo el día escondido.

Un día cansado de esa soledad decidió salir y se dio cuenta de que todos al verle estaban muy contentos y se notaba que le habían echado mucho de menos.

Entonces se sintió muy feliz y se dio cuenta de que, aunque no siempre podemos hacer lo que nos gusta debemos sentirnos felices de lo que somos e intentar que todos los demás también lo sean.”

<http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/elsol.htm>

Al finalizar la dinámica se conversa pero esta vez no son los niños sino estamos conversando con el sol, las nubes, los niños jugadores y los cohetes, para saber cómo se

sienten y que quisieran cambiar en el cuento, como quisieran expresar estos sentimientos en el próximo trabajo.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.

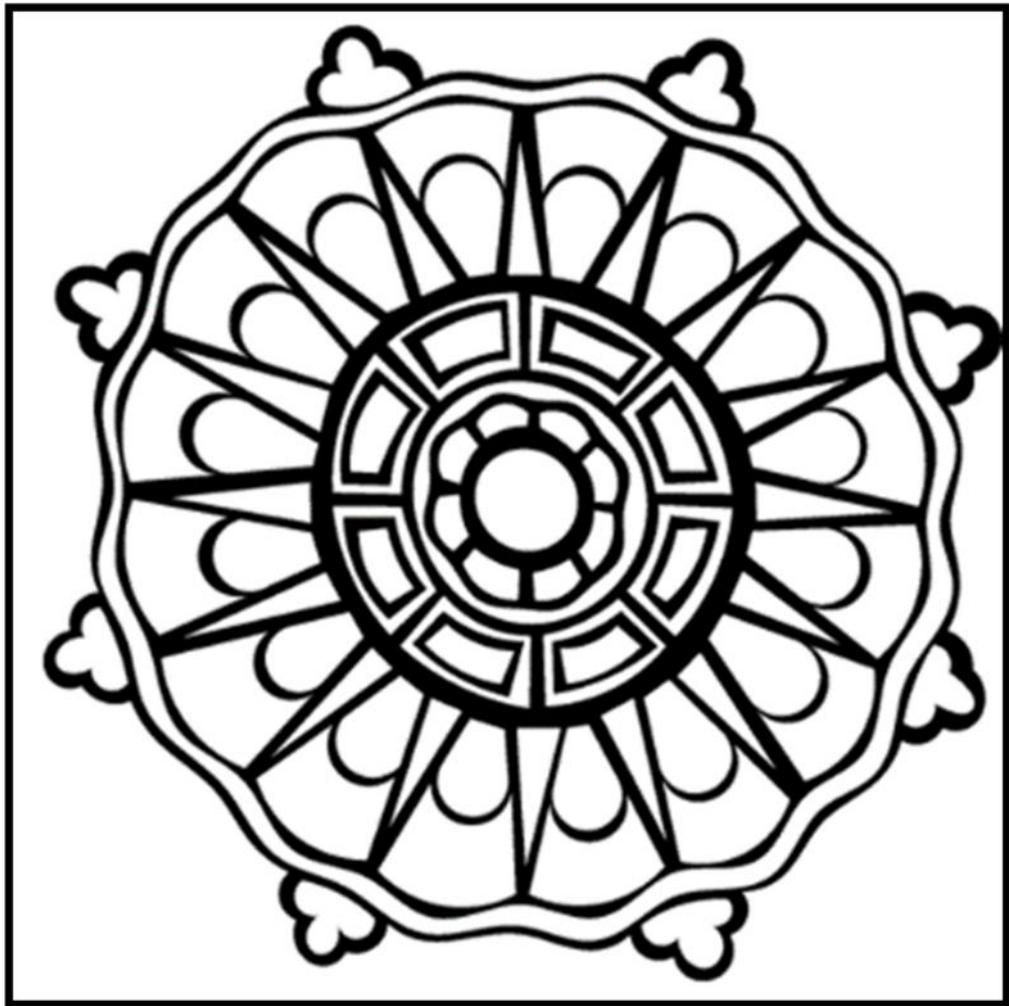


Gráfico N° 45 Título: MÁNDALA SOL
Fuente: http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintar/mandala-con-rayos-de-sol_2.png

INSTRUCCIONES

- Con la punta fina del picho realice puntos de color amarillo sobre el círculo periférico superior.
- Siguiendo el esquema puntee con color rojo los triángulos.
- Mezcle acrílico rojo con amarillo para decorar los espacios faltantes.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

Sin perder la costumbre dejamos todo en su lugar.



Gráfico N° 46 Título: Trabajo en aula Proyecto 5
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 6

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Árbol”

Técnica: Acrílico

Colores Predominantes: Amarillo-Verde

Fecha: 02 de Abril de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Conseguir atención para realicen la actividad sin distraerse.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Respetar límites y normas• Desarrollar coordinación viso motora• Mezcla de los colores amarillo y azul	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con acrílico• Mezcla de colores	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “El Gran Árbol”• Láminas A3• Acrílicos	<ul style="list-style-type: none">• Sigue secuencias• Respeta límites del dibujo sin manchar el trabajo

TABLA N° 34 Título: Planificación Sexto Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Para crear un ambiente de trabajo y como es costumbre contamos el Cuento El Gran Árbol como preámbulo de un dialogo sobre las hojas del arbolito.

EL GRAN ARBOL

En una casa vieja había un Gran Árbol, en este árbol había tres comunidades que vivían en felicidad y armonía. En un gran panal vivían las abejas, en las alturas las mariposas, en las raíces vivían las hormigas.

Se aproximaba el invierno y era época de guardar alimentos y preparar a las futuras crías. Todos trabajaban, las orugas que aún no eran mariposas se alimentaban de las hojas del gran árbol, las abejas recolectaban polen de las flores del jardín y las hormigas juntaban alimentos, todos estaban listos para el frío invierno.

Ya finalizaba el invierno y se acercaba la primavera, pero no se veía señal de ella. Y los alimentos se terminaban. Las hormigas pensaron en salir a recolectar el poco alimento que quedaba en el jardín, las abejas pensaron lo mismo, y las mariposas que eran ahora crisálidas no podían salir del capullo solo veían y se preocupaban.

Entonces comenzó un gran problema, las abejas y hormigas empezaron a pelear por la comida y las mariposas desde las ramas solo veían sin poder hacer algo. Y siguieron las peleas por un par de días. Hasta que las mariposas pudieron asomar la cabeza y desde lo alto una gritó:

*¡Paren de pelear y compartan la comida!
Una hormiga molesta les gritó:
Tú estás colgada y no comes nada.*

A lo que una mariposa contesto: - Tienes razón, no como por ahora pero lo haré. Pero si no salgo de aquí podría morir, y prefiero que compartan la comida a verlas pelear más.

Las hormigas y abejas pensaron, analizaron y compartieron. Tarde pero la primavera llegó, las mariposas salieron del capullo dejando ver sus hermosas alas, también salieron las nuevas crías de las abejas y hormigas. El Gran Árbol volvió a ser el hogar feliz de esas tres comunidades.

Miranda Guzmán

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-gran-arbol/>

Al finalizar la lectura se realiza una dinámica en la que los niños toman posesión de un personaje y comentan cuáles son sus gustos y disgustos con respecto al cuento y como quisieran ello sea el final del mismo.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.

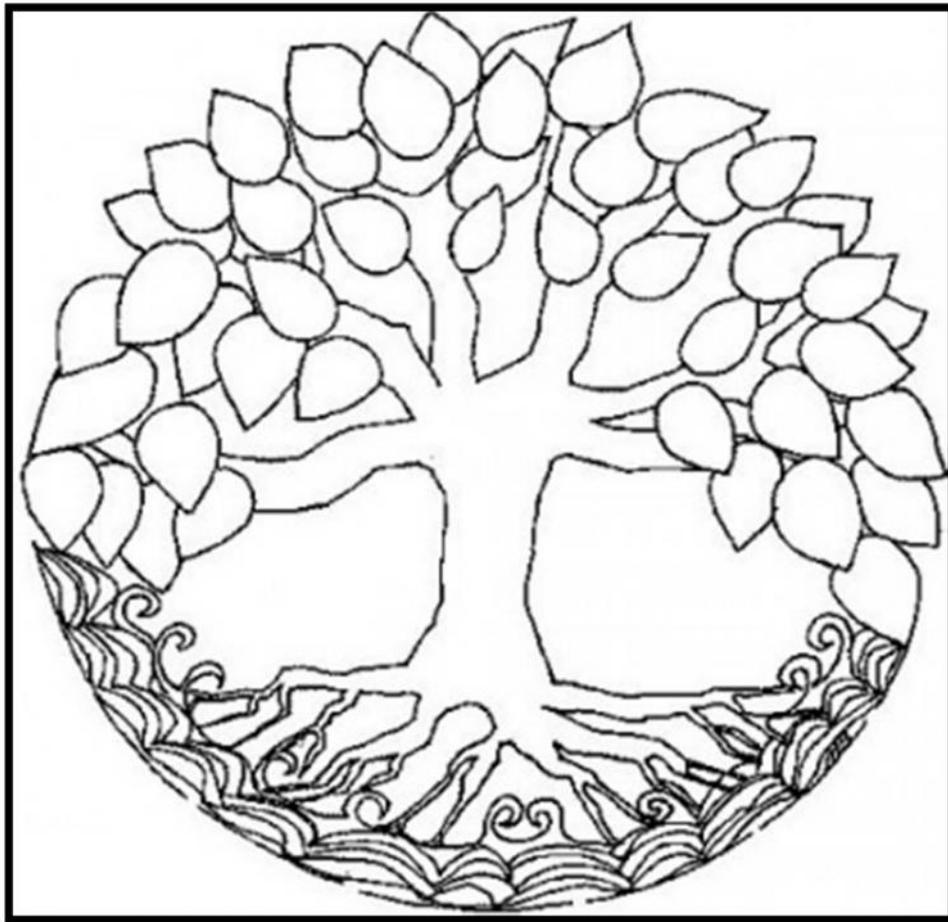


Gráfico N° 47 Título: MÁNDALA ÁRBOL

Fuente: <http://frasesparaimagenes.com/wp-content/uploads/2014/01/mandalas9-450x433.jpg>

INSTRUCCIONES

- Colocar en la paleta los acrílicos amarillo y azul para ir preparando varias gamas de verde con las que se pintará las hojas del árbol.

- Mezclar acrílico rojo y amarillo para trabajar el tronco del árbol.
- Combinar azul con blanco para completar en círculo.
- Respetar los límites (No pintar sobre las líneas)

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus materiales organizados.



Gráfico N° 48 Título: Trabajo en aula Proyecto 6
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 7

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Montaña”

Técnica: Crayón

Colores Predominantes: Verde

Fecha: 06 de Abril de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Conocer una nueva técnica de pintura y relajarse mientras la trabaja.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Relajarse mientras pinta• Trabajar con crayones• Establecer límites	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con crayones	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “El viejo que removi6 la Montaña”• Láminas A3• Caja de Crayones	<ul style="list-style-type: none">• Acata órdenes y disposiciones.• Se motiva y logra relajarse.

TABLA N° 35 Título: Planificación Séptimo Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Se pide a los niños que lean cada uno un párrafo del cuento El Viejo que Removi6 las Montañas.

EL VIEJO QUE REMOVIÓ LAS MONTAÑAS

Fábulas chinas: El viejo que removió las montañas

Las montañas Taihang y Wangwu tienen unos 700 kilómetros de contorno y 10.000 kilómetros de altura.

Al norte de estos montes vivía un anciano de unos 90 años de edad al que llamaban El Viejo. Su casa miraba hacia estas montañas y debido a su avanzada edad él encontraba bastante incómodo tener que dar un largo rodeo cada vez que salía o regresaba a casa. De manera que un día tuvo una gran idea, y decidió reunir a su familia para discutir el asunto.

¿Qué os parece si todos juntos desmontásemos las montañas para crear un camino? – sugirió –. Entonces podríamos abrir un camino directo hacia el Sur, hasta la orilla del río Hanshui.

Toda la familia estuvo de acuerdo, excepto su mujer, que dudaba.

No tenemos la fuerza necesaria para desmontar las montañas – dijo –. ¿Cómo podremos cambiar la silueta esas dos montañas? Además, ¿dónde vamos a vaciar toda la tierra y los peñascos?

Los vaciaremos en el mar – fue la respuesta.

Entonces El Viejo partió con sus hijos y nietos a remover las montañas. Tres de ellos llevaban balancines y removieron piedras y tierra y, en canastos, los acarrearón al mar. En cada viaje tardaban varios meses. Un hombre que vivía cerca de la orilla del río, a quien llamaban El Sabio, se reía de sus esfuerzos y trató de disuadirlos.

¡Basta de esta tontería! – exclamaba –. ¡Qué estúpido es todo esto! Tan viejo y débil como es usted no será capaz de arrancar ni un puñado de hierbas en esas montañas. ¿Cómo va a remover tierras y piedras en tal cantidad?

El Viejo exhaló un largo suspiro.

- ¡Qué torpe es usted! – le dijo –. Aunque yo muera, quedarán mis hijos y los hijos de mis hijos; y así sucesivamente, de generación en generación. Y como estas montañas no crecen, ¿por qué no vamos a ser capaces de terminar por removerlas?

Entonces El Sabio no tuvo nada que responder.

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/fabulas-con-moraleja-para-ninos-el-viejo-que-removio-las-montanas/>

Al finalizar la lectura se realiza una conversación corta sobre la misma imaginándonos como son las montañas y con qué color podemos identificarlas.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual



Gráfico N° 49 Título: MÁNDALA MONTAÑA
Fuente: <http://images.yodibujo.es/img/mandala-n-129-80881.jpg>

INSTRUCCIONES

- Colorear las montañas con crayón color verde.
- Realizar una combinación de crayones rojo sobre amarillo para pintar las lunas.
- Preparar amarillo sobre naranja para colorear la parte superior de la estrella.

- Decorar el resto de detalles explorando su creatividad.

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus materiales organizados.



Gráfico N° 50 Título: Trabajo en aula Proyecto 7
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 8

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala de Mar”

Técnica: Crayón

Colores Predominantes: Azul-Verde

Fecha: 08 de Abril de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Conseguir que los niños/as permanezcan en su lugar de trabajo y realicen la actividad sin distraerse.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar coordinación viso-motora• Seguir secuencias	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con crayones• Mezcla de colores	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “En el fondo del Mar”• Láminas A3• Caja de Crayones	<ul style="list-style-type: none">• Domina de destreza mano-ojo• Respeta secuencias de trabajo

TABLA N° 36 Título: Planificación Octavo Proyecto.

Fuente: Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Para crear un ambiente de trabajo y conseguir motivación se da lectura al cuento En el Fondo del Mar, se realiza con los niños sentados en un círculo en el piso para crear confianza.

EN EL FONDO DEL MAR

Había una vez dos sirenas que se llamaban Julieta y Candelaria, ellas vivían muy felices en el mar comiendo caracoles de mar.

Un día vino una tiburona y les hizo una trampa con muchos caracoles de mar, intentó engañarlas. Entonces las sirenas se dieron cuenta de que les habían preparado una red y se fueron muy muy lejos, a un lugar donde la tiburona no las pudiera encontrar.

Conocieron a una amiga llamada Ariel, la princesa del mar. Jugaron sin parar, se divertieron mucho, daban muchas volteretas y vueltas por el mar, estaban muy contentas. Después fueron con Ariel a conocer a su padre, que estaba en el reino. A partir de ese momento no sintieron miedo de los tiburones. Fueron muy muy felices y comieron caracoles de mar y perdices.

Julieta Anahi Calvielo y Candelaria Belen Nuñez

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-en-el-fondo-del-mar/>

Al finalizar la lectura se realiza una conversación corta sobre la misma transportando con las preguntas hacia el diseño del mándala de mar conversando sobre lugares donde lo encontramos, sus colores y sus características generales realizando una invitación a pintar este mar en una lámina.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.



Gráfico N° 51 Título: MÁNDALA MAR

Fuente: <http://www.forodefotos.com/attachments/naturaleza/40367d1352737239-fotos-de-olas-olas-para-colorear.jpg>

INSTRUCCIONES

- Colorear las olas del mar con color verde sobreponiendo azul para encontrar un turquesa que se asemeja al color del mar.
- Los pequeños círculos se decoran combinando rojo y amarillo.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas).

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus materiales organizados.



Gráfico N° 52 Título: Trabajo en aula Proyecto 8
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 9

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Tierra”

Técnica: Lápiz de Color

Colores Predominantes: Azul

Fecha: 10 de Abril de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Motivar a los niños con la nueva técnica propuesta.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar coordinación viso-motora• Establecer un equilibrio entre su hipersensibilidad e irritabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con lápices de colores.• Pintar un color sobre otro para conseguir una combinación.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “La fábula del planeta tierra”• Láminas A3• Lápices de colores• Sacapuntas	<ul style="list-style-type: none">• Domina su ejecución mano-ojo• Manifiesta menor irritabilidad.

TABLA N° 37 Título: Planificación Noveno Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Se realiza una dinámica para contar la fábula del planeta tierra en la que todos los niños/as intervienen como uno de los personajes de esta.

LA FÁBULA DEL PLANETA TIERRA

En algún apartado rincón del universo centelleante, desparramado en innumerables sistema solares, hubo una vez un astro en el que animales inteligentes inventaron el conocimiento. Fue el minuto más altanero y falaz de la “Historia Universal”; pero, a fin de cuentas, un minuto. Tras breves respiraciones de la naturaleza el astro se heló y los animales inteligentes hubieron de perecer. Alguien podría inventar una fábula semejante pero, con todo, no habría ilustrado suficientemente cuán lastimoso, cuán sombrío y caduco, cuán estéril y arbitrario es el estado en el que se presenta el intelecto humano dentro de la naturaleza. Hubo eternidades en las que no existía...

<http://www.lamaestrablog.blogspot.com/>

Al finalizar la lectura se realiza una conversación corta con los ojos cerrado sobre la misma realizando un viaje en un cohete imaginario para llegar al planeta tierra y saber cómo es y cómo podemos pintarlo

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.

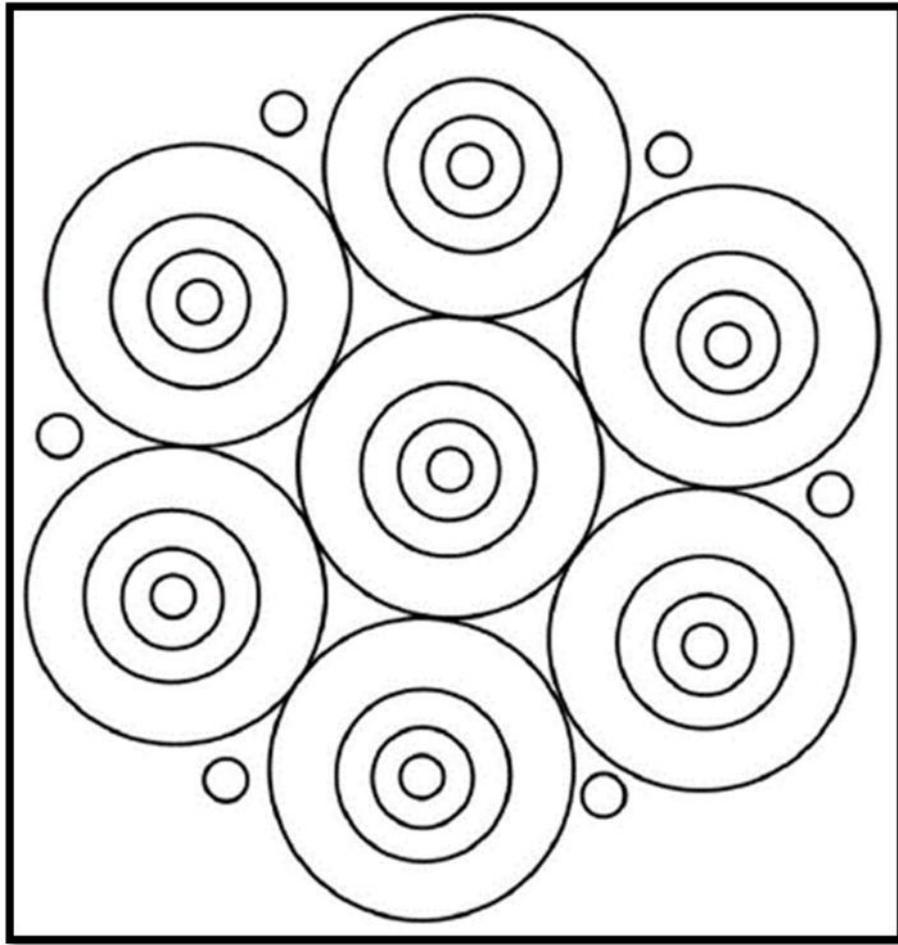


Gráfico N° 53 Título: MÁNDALA TIERRA
Fuente: <http://pintarimagenes.org/wp-content/uploads/2014/10/free-coloring-pictures-Mandala-8-.jpg>

INSTRUCCIONES

- Con color azul pintar suavemente los círculos más grandes iniciando por la esquina superior izquierda.
- Con color verde pinto sobre el azul para obtener un turquesa.
- Repito el mismo proceso saltando un círculo, tratando que los tonos queden diferentes.
- Pintar los círculos externos a gusto.

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus materiales organizados.



Gráfico N° 54 Título: Trabajo en aula Proyecto 9
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 10

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Estrella”

Técnica: Témpera

Colores Predominantes: Amarillo-Naranja

Fecha: 30 de Marzo de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Enseñar al niño/a normas de cuidado y precaución.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Constituye un mecanismo de relajación.• Establecer un equilibrio entre su hipersensibilidad e irritabilidad.•	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con lápices de colores-	<ul style="list-style-type: none">• Fábula “La Mariposa y la Estrella”• Láminas A3• Lápices de colores• Sacapuntas	<ul style="list-style-type: none">• Se presenta tranquilo y relajado• Mejora su irritabilidad.

TABLA N° 38 Título: Planificación Décimo Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Se realiza un círculo en el piso sentados todo sobre él para narrar la fábula de la Mariposa y la Estrella.

FABULA DE LA MARIPOSA Y LA ESTRELLA

Cuenta la leyenda que una joven mariposa, de cuerpo frágil y sensible volaba cierta tarde jugando con el viento, cuando vio una estrella muy brillante, y se enamoró.

Excitadísima, regresó inmediatamente a su casa, loca por contar a su madre que había descubierto lo que era el amor...

¡Qué tontería! Fué la fría respuesta que escuchó.

Las estrellas no fueron hechas para que las mariposas pudieran volar a su alrededor.

Búscate un poste, o una pantalla, y enamórate de algo así, para eso fuimos creadas.

Decepcionada, la mariposa decidió simplemente ignorar el comentario de su madre, y se permitió volver a alegrarse con su descubrimiento.

¡Qué maravilla poder soñar pensaba!

La noche siguiente la estrella continuaba en el mismo lugar, y ella decidió que subiría hasta el cielo y volaría en torno de aquella luz radiante para demostrarle su amor.

Fue muy difícil superar la altura a la cual estaba acostumbrada, pero consiguió subir algunos metros por encima de su nivel de vuelo normal. Pensó que si cada día progresaba un poquito, terminaría llegando hasta la estrella.

Así que se armó de paciencia y comenzó a intentar vencer la distancia que la separaba de su amor.

Esperaba con ansiedad la llegada de la noche, y cuando veía los primeros rayos de la estrella, agitaba ansiosamente sus alas en dirección al firmamento.

Su madre estaba cada vez más furiosa.

Estoy muy decepcionada con mi hija, decía. Todas sus hermanas, primas y sobrinas ya tienen lindas quemaduras en sus alas, provocadas por las lámparas.

Sólo el calor de una lámpara es capaz de entusiasmar el corazón de una mariposa: deberías dejar de lado estos sueños inútiles y conseguir un amor posible de alcanzar.

La joven mariposa, irritada porque nadie respetaba lo que sentía, decidió irse de la casa. Pero en el fondo, como, por otra parte, siempre sucede, quedó marcada por las palabras de su madre, y consideró que ella tenía razón.

Así, durante algún tiempo, intentó olvidar a la estrella y enamorarse de la luz de las pantallas de casas suntuosas, de las luces que mostraban los colores de cuadros magníficos, del fuego de las velas que quemaban en las más bellas catedrales del mundo.

Pero su corazón no conseguía olvidar a la estrella, y después de ver que la vida sin su verdadero amor no tenía sentido, resolvió reemprender su itinerario en dirección al cielo.

Noche tras noche intentaba volar lo más alto posible, pero cuando la mañana llegaba, estaba con el cuerpo helado y el alma sumergida en la tristeza.

Entretanto, a medida que se iba haciendo mayor, pasó a prestar atención a todo cuanto veía a su alrededor.

Desde allá arriba podía vislumbrar las ciudades llenas de luces, donde posiblemente sus primas, hermanas y sobrinas ya habrían encontrado un amor.

Veía las montañas heladas, los océanos con olas gigantescas, las nubes que cambiaban de forma a cada minuto.

La mariposa comenzó a amar cada vez más a su estrella, porque era ella la que la impulsaba a conocer un mundo tan rico y hermoso. Pasó mucho tiempo y un buen día ella decidió volver a su casa.

Fue entonces que supo por los vecinos que su madre, sus hermanas, primas y sobrinas, y todas las mariposas que había conocido, habían muerto quemadas en las lámparas y en las llamas de las velas, destruidas por un amor que juzgaban fácil.

La mariposa, aun cuando jamás haya conseguido llegar hasta su estrella, vivió muchos años aún, descubriendo cada noche cosas diferentes e interesantes.

Y comprendiendo que, a veces, los amores imposibles traen muchas más alegrías y beneficios que aquellos que están al alcance de nuestras manos.

<https://www.facebook.com/notes/mariposas/fabula-de-la-mariposa-y-la-estrella/10150233737176868>

Al finalizar la lectura se realiza una dinámica simulando el vuelo de las mariposas que vuelan sobre las estrellas, a la vez que se va preguntando sobre el lugar donde se encuentran las estrellas y como es su forma, su color etc.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.

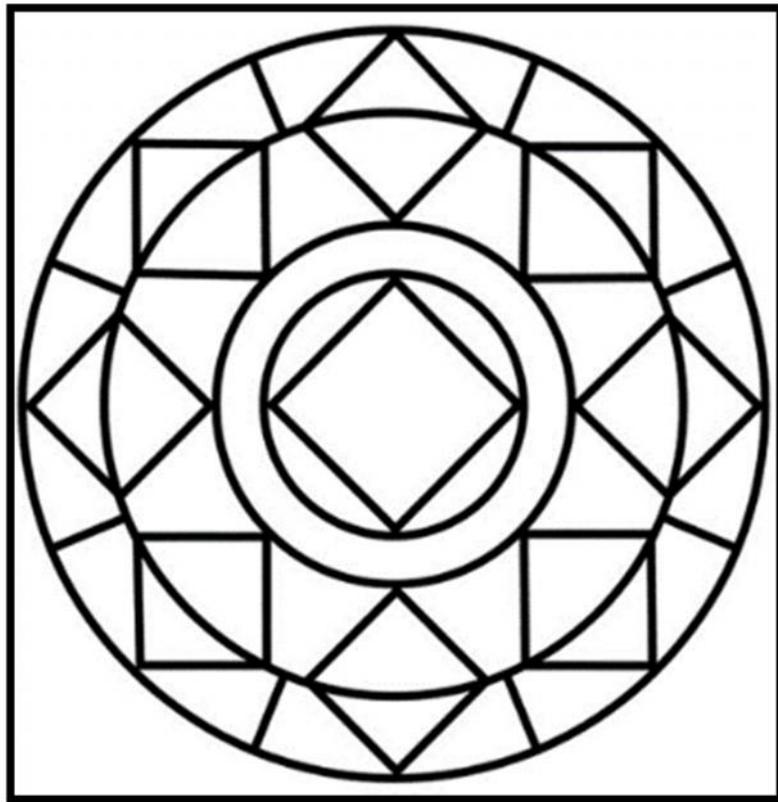


Gráfico N° 55 Título: MÁNDALA ESTRELLA
Fuente: <http://www.colorear.net/dibujos/Mandalas/mandala-85.jpg>

INSTRUCCIONES

- Colorear todos los rombos divididos en dos triángulos con lápiz de color azul.
- Sobre el color azul colorear con rojo uno de los triángulos de cada rombo intercalando su orden uno junto al otro.
- Realizar la misma dinámica de intercalado de colores para colorear las figuras de la esfera exterior.
- Combinar rojo y azul para trabajar el rombo interno y el círculo que lo rodea.
- Pintar los espacios faltantes a gusto.

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus material



Gráfico N° 56 Título: Trabajo en aula Proyecto 10
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 11

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Luna”

Técnica: Combinación de Crayón con Lápiz de Color

Colores Predominantes: Violeta

Fecha: 15 de Abril de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Realizar una combinación de técnicas de lápices de colores sobre crayón.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar coordinación viso-motora• Establecer un equilibrio entre su hipersensibilidad e irritabilidad• Mezclar azul con rojo	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con lápices de colores y crayones.• Pintar con lápices de colores sobre crayones para conseguir una combinación.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “La Lechuza y la luna”• Láminas A3• Lápices de colores• Crayones• Sacapuntas	<ul style="list-style-type: none">• Domina su ejecución mano-ojo• Manifiesta menor irritabilidad.• Consigue el color violeta

TABLA N° 39 Título: Planificación Onceavo Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Se narra el cuento de la lechuza y la luna en un ambiente cómodo y acogedor, para realizar un preámbulo de la lámina a trabajar.

LA LECHUZA Y LA LUNA

Se encontraba una lechucita reposando en el hueco de un árbol muy alto. Desde allí esperaba ansiosa la llegada de la luna para saludarla. Cuando miró al cielo, oh! sorpresa, vio la luna muy triste y llorando.

“¿Qué pasa mi luna?, ¿qué pasa ojitos de cielo?. ¿Por qué estás tan triste?”. “No es nada mi amiga lechuza. Estoy triste por sentirme sola”.

“Pero no estás sola, mi lunita blanca. Yo te acompañaré esta noche. Espérame, que pronto voy a estar con vos”.

La lechucita voló muy rápido, chistando y chistando, convocando a todos los animales de la selva. A sus chistidos se le sumaron muchos cantos de aves y otros animales, que se convocaron para juntarse a la orilla del río a escuchar a la amiga lechuza.

“La luna está muy triste”. – Les dijo la lechuza. – “¿Qué podemos hacer para alegrarla?”.

Un silencio reinó en el lugar por un instante, todos se quedaron pensando. De pronto una voz ronca y fuerte dijo:

“Tengo la solución. Podríamos hacerle una fiesta de cumpleaños, seguro le alegrará”.

Esa voz era la del yagüareté que se encontraba descansando en el matorral. Los demás escucharon y se unieron en un solo sí!! Y empezaron la campaña de convocar a todos los animales de la selva a orillas del remanso.

Muchos llegaban con regalos, frutos, hojas, semillas. Sorpresa se llevó la luna cuando todos los animales de la selva se unieron con cánticos y bailes para ella, que reflejada sobre el lomo del río, vio como todos le hacían una ronda y le acariciaban.

Así pasó una noche muy especial la luna. La lechucita al verla se sintió muy feliz. Las horas pasaron y ya amaneciendo, desde lo alto del árbol, batiendo

sus plumas y con mágicos chistidos, despedía nuestra amiga a la hermosa luna.

Hugo Elangel

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-lechuza-y-la-luna/#more-13614>

Al finalizar la lectura se realiza una conversación corta sobre la misma transportándonos a la luna para motivarnos sobre la lámina de este día y como sería colorear la luna.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.

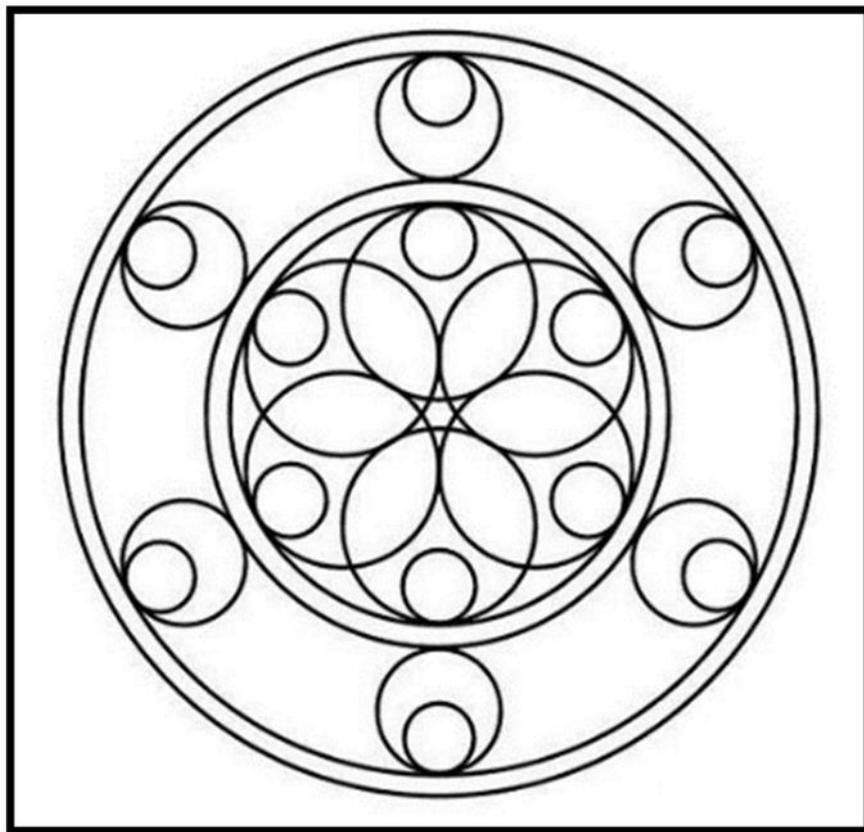


Gráfico N° 57 Título: MÁNDALA LUNA

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_fphb2iINGIQ/S-f0daG2v2I/AAAAAAAAAFVw/5zKfPu1w5y4/s400/FACIL26mru09.JPG

INSTRUCCIONES

- Colorear las lunas, la flor y los círculos con crayón de color azul.
- Con el lápiz de color rojo colorear sobre el azul para obtener violeta
- Colorear la superficie de las dos circunferencia con crayón azul
- Sobre el azul trabajar con el lápiz de color amarillo para obtener un verde.
- Pintar los detalles a gusto.

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus materiales organizados.



Gráfico N° 58 Título: Trabajo en aula Proyecto 11
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

PROYECTO N° 12

PLANIFICACION DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Título del Proyecto: “Mándala Caracol”

Técnica: Combinación de Crayón y Acuarela

Colores Predominantes: Rojo-Violeta

Fecha: 17 de Abril de 2015.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Año de Básica: Quinto A, B, C, D, E, F

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

Realizar una combinación de técnicas acuarela sobre crayón.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Constituye un mecanismo de relajación.• Establecer un equilibrio entre su hipersensibilidad e irritabilidad.• Combinar dos técnicas para obtener un color diferente	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de una corta fábula para crear un ambiente sobre el tema de la lámina.• Trabajo en la lámina con crayones y acuarelas-	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “El caracol Florencio”• Láminas A3• Crayones• Acuarelas	<ul style="list-style-type: none">• Se presenta tranquilo y relajado• Mejora su irritabilidad.• Junta la técnica de crayón con la de acuarela para conseguir un color diferente.

TABLA N° 40 Título: Planificación Décimo Segundo Proyecto.
Realizado por: Elvia Murgueytio

DESARROLLO

Realizamos un pequeño teatro sobre el cuento Del Caracol Florencia motivando la participación de todos.

CUENTO DEL CARACOL FLORENCIO

Había un caracol que le gustaba mucho jugar a pillarse y patear su pelota con sus amigos Froy y Fran, iban al valle, en el parque, un lugar muy bonito, pero él siempre era muy descuidado con sus cosas y juguetes.

Después de jugar se fue sin preocuparse de su pelota. Cuando llegó a su casa se dio cuenta de su pérdida y se lo contó a su madre, ésta le dijo que no fuera descuidado con sus juguetes, él afirmó que nunca más lo haría, que tendría mucho más cuidado.

Volvió al parque donde le pregunto a Fedra si había visto una pelota, ella le dijo que sí, que la tenía ella porque se la había encontrado detrás de un árbol, así que se la entregó en ese momento.

Al día siguiente invitó a unos amigos, Froy y Fedra a jugar con su rompecabezas, pero al terminar dejó todo el rompecabezas desordenado en el suelo.

Su mamá lo llamo para que ordenara todo, pero Florencio para no estaba en la casa. Él se fue a jugar con sus amigos al parque, esta vez se llevó su carrito favorito pero lo perdió dejándolo en unas ramas. Cuando llegó de nuevo a su casa estaba muy triste por su juguete favorito que extravió, prometió a su madre nunca más sería descuidado.

Ella se alegró mucho de saber que su hijo había aprendido una enseñanza y lo felicitó. Florencio nunca más volvió a ser descuidado, siempre cuidaba y ordenada sus juguetes.

Rubén Araya

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-caracol-florencio/>

Al finalizar la representación teatral cantamos una canción del caracolito y realizamos con la mano el giro del caracol, como iniciación al trabajo de la lámina del mándala de caracol.

Se invita a los niños/as a pasar a la mesa de trabajo en donde los materiales se encuentran listos y se le indica una a una las instrucciones del manual.

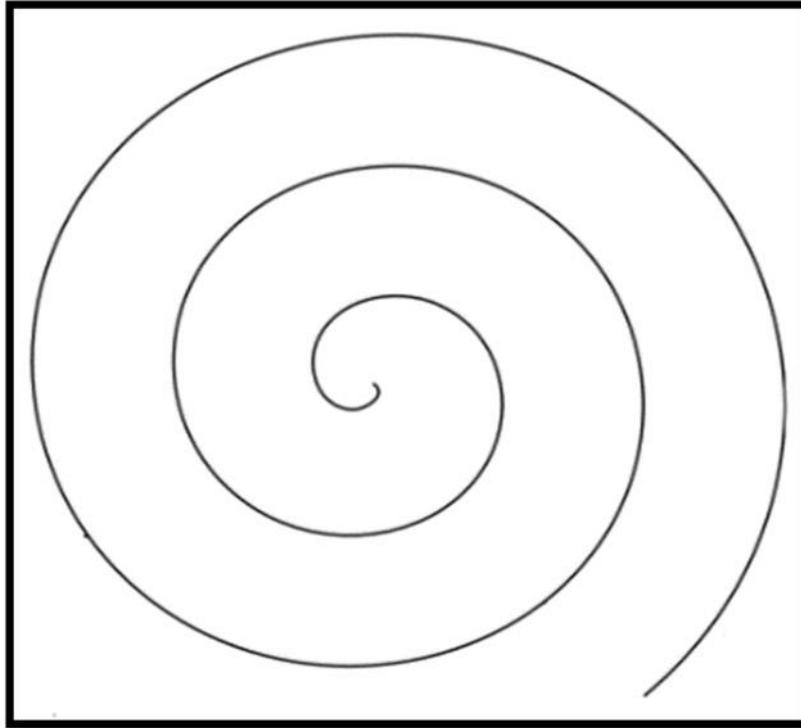


Gráfico N° 59 Título: MÁNDALA CARACOLA
Fuente: http://www.lawebdepedro.com.ar/wp-content/uploads/2012/04/mandala_significado.jpg

INSTRUCCIONES

- Con el crayón azul colorear el camino que forma el caracol hasta lograr que la superficie quede completamente pintada.
- Con la acuarela roja trabajar sobre el azul para obtener un violeta.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

Una vez finalizada la actividad se dan instrucciones de orden, y como dejar sus materiales organizados.



Gráfico N° 60 Título: Trabajo en aula Proyecto 12
Fuente: COMIL N°10 “Abdón Calderón”

5.6.3. EVALUACIÓN

ENCUESTA DE EVALUACIÓN A DOCENTES DE QUINTO AÑO DE EGB

1. ¿Qué tan motivado se sienten sus alumnos frente a las actividades de pintura que se realiza en el proyecto de investigación?

Tabla 41 Pregunta 1 - Evaluación		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy motivado	5	83%
Poco motivado	1	17%
Es indiferente	0	0%
Nada motivado	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio



Gráfico N° 61 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 1 Encuesta Docente

Análisis

Se observa que el 83% de los niños/as se han mostrado motivados con las actividades artísticas que se realizaron y tan solo un 17% se han sentido poco motivados.

Interpretación

Es importante que la actividad con pintura sea del agrado de los niños ya que en gran parte los resultados dependen de ese importante punto.

2. ¿En qué aspectos considera usted ha mejorado el comportamiento de sus alumnos/as en el aula de clase?

Tabla 42 Pregunta 2 - Evaluación			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Dificultad para mantenerse sentados y/o quietos en una silla.	6	100%	86%
Presencia de conductas disruptivas (con carácter destructivo).	1	17%	14%
Incapacidad para inhibir conductas: dicen siempre lo que piensan, no se reprimen.	0	0%	0%
No respeta límites ni normas.	0	0%	0%
TOTAL	6	117%	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

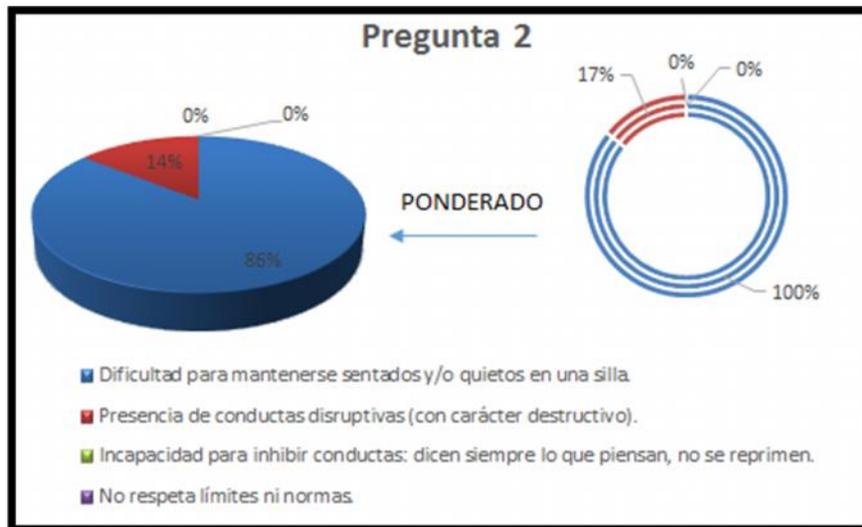


Gráfico N° 62 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 2 Encuesta Docente

Análisis

Se evidencia que el 100% de los niños/as mostraron cambios positivos en relación a su dificultad para mantenerse sentados y/o quietos en una silla.

Interpretación

Se demuestra que la práctica de pintura en aplicación al manual propuesto en esta tesis produce cambios cien por ciento positivos en la conducta de los alumnos que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

3. ¿En qué aspectos considera usted ha mejorado la atención de sus alumnos/as en el aula de clase?

Tabla 43 Pregunta 3 - Evaluación			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Parece no escuchar cuando se le habla	4	67%	31%
Se distrae por estímulos irrelevantes	4	67%	31%
Pierde cosas con facilidad	1	17%	8%
Descuidado en las actividades diarias, olvidadizo	0	0%	0%
No presta atención a los detalles	3	50%	23%
Dificultad para organizar tareas	1	17%	8%
TOTAL	6	217%	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

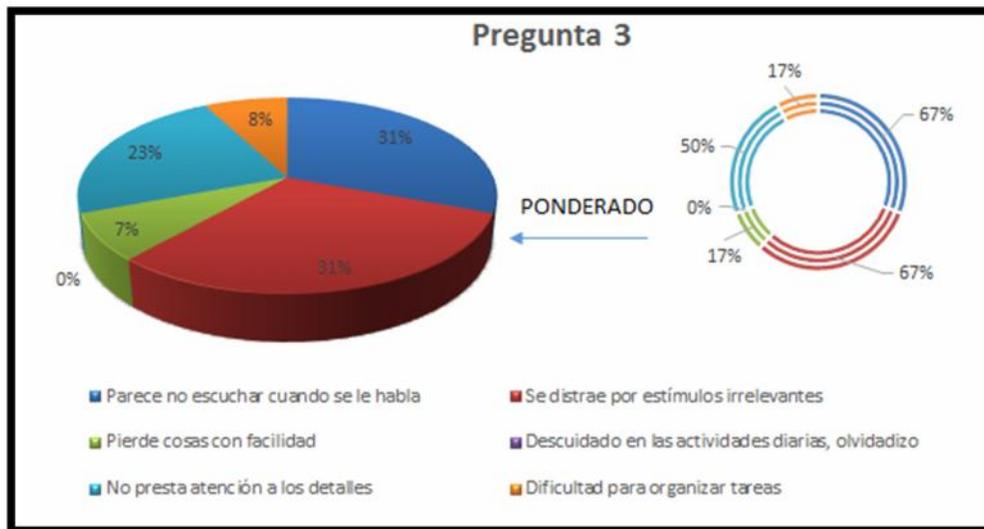


Gráfico N° 63 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 3 Encuesta Docente

Análisis

Se visualiza que el 67% de los niños/as mejoraron en sus habilidades de escuchar y en el mismo porcentaje de distraerse ante estímulos irrelevantes.

Interpretación

Se constata que la práctica de pintura en aplicación al manual propuesto en esta tesis produce aportes positivos en la mejora de la atención de los alumnos que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

4. ¿Estaría usted de acuerdo con que la escuela organice clases de arte a través del Aula de Apoyo?

Tabla 44 Pregunta 4 - Evaluación		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	83%
Poco de acuerdo	1	17%
En desacuerdo	0	0%
Me es indiferente	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

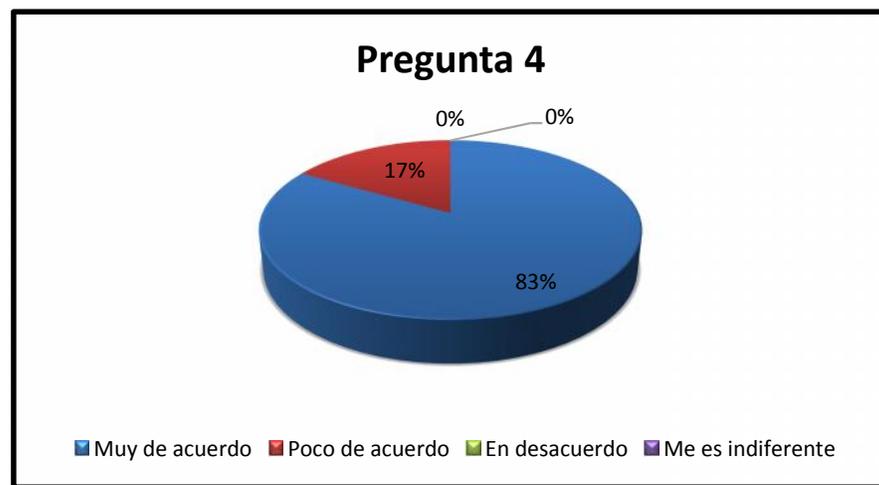


Gráfico N° 64 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 4 Encuesta Docente

Análisis

Se observa que el 90% de los niños/as requieren un apoyo que les permita mejorar su concentración seguido de la necesidad de motivarse con actividades que son de su gusto con un 57%

Interpretación

Se evidencia que los niños/as requieren una actividad que les permita mejorar en su concentración y que es necesario que se puedan elegir actividades con las que ellos se sientan motivados para poder desarrollar sus habilidades.

5. ¿Si se le proporcionara un manual de técnicas artísticas con explicaciones claras de trabajo usted estaría dispuesto a aplicarlo en el aula de clases?

Tabla 45 Pregunta 5 - Evaluación		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy dispuesto	6	100%
Poco dispuesto	0	0%
No está dispuesto	0	0%
Me es indiferente	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH

Elaborado por: Elvia Murgueytio

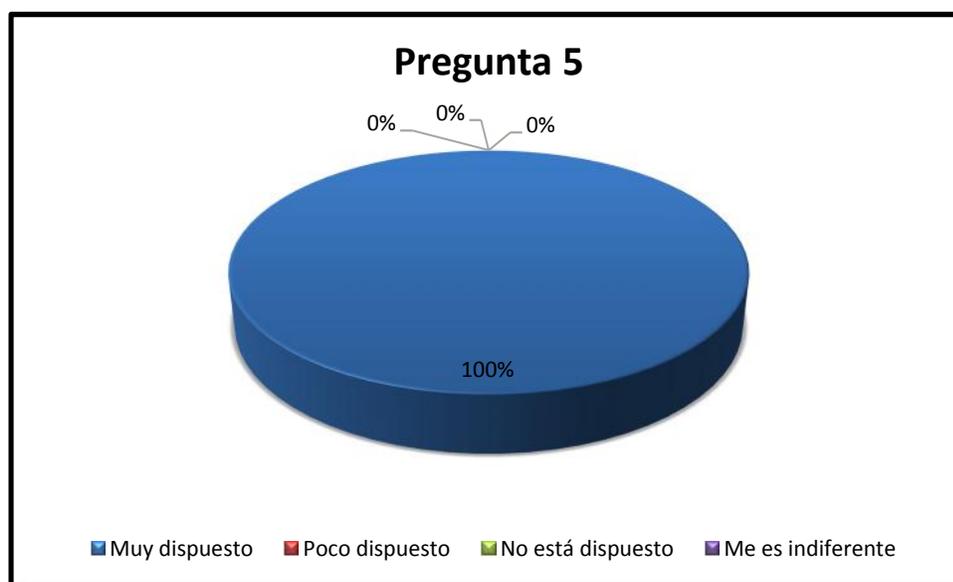


Gráfico N° 65 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 5 Encuesta Docente

Análisis

Se observa que el 100% de los docentes presentan una apertura para poner en práctica el manual producto de este estudio.

Interpretación

La positiva de los maestros a la propuesta de aplicar un manual de técnicas de pintura como aporte a los niños que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad, es gratificante ya que demuestra que el estudio tiene su sustento basado en los resultados.

6. ¿Cuál considera usted sería un impedimento para realizar esta actividad en la escuela?

Tabla 46 Pregunta 6 - Evaluación			
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PONDERADO
Falta de tiempo	3	50%	43%
Falta de recursos	4	67%	57%
Desmotivación de los niños/as	0	0%	0%
Desconocimiento de la temática	0	0%	0%
Ninguna	0	0%	0%
TOTAL	6	117%	100%

Fuente: Encuesta a docentes de 5° grado de E.B.G diagnosticados con TDAH
Elaborado por: Elvia Murgueytio

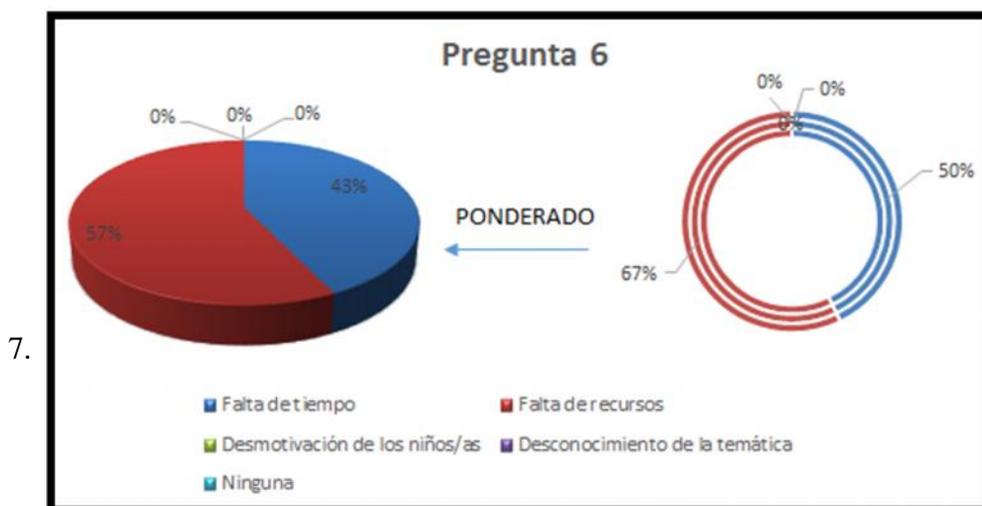


Gráfico N° 66 Título: Diagrama de Resultado Pregunta 6 Encuesta Docente

Análisis

Se observa que el 67% de los maestros consideran que la falta de recursos sería un impedimento para poder continuar con esta actividad, otro factor que resulta un impedimento es el tiempo.

Interpretación

El factor económico representa una variable importante al momento de considerar la aplicación de dicho manual la que el COMIL N° 10 es una institución fiscal por tal razón se encuentra restringidos de solicitar materiales extras.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

- El trabajo con los niños/as es de su completo interés, acuden a la clase entusiasmados y motivados, realizan los trabajos con esmero y dedicación y se logra espacios de concentración tranquilidad total,
- Los estudiantes manejan adecuadamente el respeto de normas y reglas tanto del taller como las instrucciones precisas de realización del trabajo.
- los estudiantes plantean la posibilidad de continuar con esta actividad por el resto del año para seguir trabajando ya que el espacio les permite una dinámica de relajación y tranquilidad.

6.2 RECOMENDACIONES

- Considerar el trabajo como una más de las estrategias que se toman en el aula de apoyo como guía
- Capacitar a los docentes para una posterior distribución de los manuales con el objetivo de que se continúe con la práctica tan beneficiosa con los alumnos/as.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo De Boeges, L. (2007). *El significado del Arte*. Buenos Aires, Argentina: Editoria Losada .
- Bravo Valdivieso, L. (2007). Niños con Dificultades, Docentes Preparados. En *Lenguaje y Dislexias, Enfoque Cognitivo del Retardo Lector* (Vol. 4, pág. 35). Bogotá: Alfaomega.
- Carlgren, F. (2009). *Pedagogía Waldorf una Educación hacia la Libertad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Antroposófica.
- Case, C., & Dalley, T. (2005). *The Handbook of Arte Therapy*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Dalley, T. (1987). *El Arte como Terapia*. (J. A. Iglesias, Trad.) Barcelona: Herder .
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Chicago, U.S.A.: Paidós.
- Espinoza, I. (2013). Problemas de Aprendizaje. Ecuador.
- Ferre Veciana, J., & Aribau Monton, E. (2008). *El desarrollo Neurofuncional del niño y sus trastornos: Visión, Aprendizaje y otras funciones cognitivas* (Segunda ed.). Barcelona, España: Lebon.
- Galves, M. (Agosto de 2012). Detección de Factores de Alto Riesgo en Recién Nacidos. / *Congreso Nacional Multidisciplinario de Detección y Atención y Trastornos de Conducta* . (Cognitive, Ed.) Quito, Ecuador.
- García Sanchez, J. N. (2007). *Dificultades del Desarrollo*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- García Valldecabras, M. (2011). Curr Opin Neurol. *Gaceta Óptica* , 17(1):37-42.
- González, O. (20012). *Manual de Dificultades de Aprendizaje*. Madrid, España: Ediciones Piramide.
- Guillén, J. C. (31 de Enero de 2015). <https://escuelaconcerebro.wordpress.com>. Obtenido de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

- Guzman Proaño, P. (2013). Bases Neuropsicológicas y Bioquímicas del Desorden de Atención. *Congreso Nacional Multidisciplinario sobre Trastorno de Deficit de Atención y Trastornos de Conducta*. Quito: Cognitible.
- Hardiman, M. (2014). *The effects of arts integration on long-term retention of academic content*. U.S.A: Mind Brain Education.
- <http://medicablogs.diariomedico.com>. (03 de Marzo de 2008). Obtenido de <http://medicablogs.diariomedico.com/misha/2008/03/03/la-neurona/>
- <http://unesdoc.unesco.org>. (1994). Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000981/098178e.pdf>
- <http://www.feaadah.org>. (s.f.). Obtenido de <http://www.feaadah.org/es/sobre-el-tdah/causas.htm>
- <http://www.med.ufro.cl>. (s.f.). Obtenido de http://www.med.ufro.cl/Recursos/neuroanatomia/archivos/3_neurohistologia_archivos/Page414.htm
- <http://www.scielosp.org>. (s.f.). Obtenido de http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid
- <https://escuelaconcerebro.wordpress.com>. (31 de 01 de 2015). Obtenido de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Jimenez, C. (2013). *Trastornos del Aprendizaje*. Quito: Corpes.
- Köning, K. (2012). *Aportes al Curso de Educación Especial de Rudolf Steiner*. (A. Fischer, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Editorial Antroposófica.
- Levine, M. (2003). *Mentes Diferentes, Aprendizajes Diferentes*. (G. Sánchez Barberán, Trad.) España: A&M Grafic.
- Lopez Fernandez Cao, M., & Martínez Díez, N. (2006). *Arteterapia Conocimiento a través de la expresión artística*. Madrid, España: Ediciones Tutor S.A.
- Lucchini, G., Marchant, T., Prats, M. A., Sanhueza, J., Haeussler, I., & Chadwick, M. (2007). Niños con Dificultades, Docentes Preparados. En *Niños con necesidades educativas especiales* (Vol. TOMO I, pág. 112). Bogota, Colombia: Alfaomega.
- M. Finser, T. (1994). *School as a Journey*. Washington, United States: Publication Data.

- Manes, F. (2014). *Usar el Cerebro*. Buenos Aires: Planeta.
- Mena Pujol, B., Nicolau Palou, R., Salat Foix, L., Tort Almeida, P., & Romero Roca, B. (2006). *Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad*. España: Mayo Ediciones.
- Moran, J. M., & García, M. d. (1995). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Morris, R. (2003). Elements of a neurobiological theory of the hippocampus. En *The role of activity dependents synaptic in memory* (pág. 773). Londres: Phil Trans.
- Oaklander, V. (2008). *El Tesoro Escondido, la vida interior de niños y adolescentes, terapia infanto-juvenil*. Santiago de Chile, Chile: Cuatro Vientos.
- Ortiz González, M. d. (2012). *Manual de Dificultades de Aprendizaje*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Paltán Camacho, J. D. (1980). *Anatomía, fisiología, higiene*. Quito, Ecuador: Cima.
- Parramón Vilasaló, J. M., Ferrón Geins, M., Crespo, F., Fresquet, G., Sabater, J., & Serra, E. (1994). *Curso Completo de Dibujo y Pintura (Vol. 2)*. (P. E. S.A., Ed.) España.
- Pierre Klein, J. (2006). *Arteterapia una Introducción*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro S.L.
- Portellano, J. (2007). *Las Dificultades del Aprendizaje un enfoque Cognitivo*. Madrid.
- Portellano, J. (2007). *Las Dificultades del Aprendizaje un enfoque Cognitivo*.
- Posner, M. (2008). *How arts training influences cognition*. Danna Press.
- Santrock, J. (2006). *Psicología del Desarrollo Vital*. España: Mc Graw. Hill.
- Snell, R. (2003). *Neuroanatomía Clínica* (Quinta ed.). Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.
- Sousa, D. A. (2011). *How the brain learns*. Corwin.
- Steiner, R. (2007). *Curso de Educación Especial*. (P. Mamen, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Editorial Antroposófica.
- Steiner, R. (2007). *Curso de Educación Especial Pedagogía Curativa*. (P. Mamen, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Antroposófica.

- Varios Autores. (2001). *Problemas de Aprendizaje* (Vol. 3). España: I.G. Marmol S.L.
- VARIOS AUTORES. (2001). *Problemas de Aprendizaje* (Vol. 1). España.
- Vásquez. (2006). *Psicología de la Educación*.
- Veiga Alén, M. (2006). Dificultades de Aprendizaje: Detección, prevención y tratamiento". Madrid, España: Ideaspropias .
- Weihs, T. (2011). *Niños Necesitados de Cuidados Especiales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Antroposófica.
- Wright, R. (2006). *Effect of a structured performing arts program on the psychosocial functioning of low-income youth: findings from a Canadian longitudinal study*. Los Ángeles, California: Best Practices in Mental Health.

WEBGRAFÍA

- <http://medicablogs.diariomedico.com>. (03 de Marzo de 2008). Obtenido de <http://medicablogs.diariomedico.com/misha/2008/03/03/la-neurona/>
- <http://www.feaadah.org>. (s.f.). Obtenido de <http://www.feaadah.org/es/sobre-el-tdah/causas.htm>
- <http://www.med.ufro.cl>. (s.f.). Obtenido de http://www.med.ufro.cl/Recursos/neuroanatomia/archivos/3_neurohistologia_archivos/Page414.htm
- <http://www.scielosp.org>. (s.f.). Obtenido de http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid
- <https://escuelaconcerebro.wordpress.com>. (31 de 01 de 2015). Obtenido de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- <https://unesdoc.unesco.org>1994
- <https://escuelaconcerebro.wordpress.com>. Obtenido de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- <http://www.drugabuse.gov/es/publicaciones/serie-de-reportes>
- <https://oftalmologiabarcelona.files.wordpress.com/2012/03/cerebros.jpg>
- <https://oftalmologiabarcelona.files.wordpress.com/2012/03/002.jpg>
- <http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/neurona.htm>
- <http://neuropediatra.org/2014/06/04/sinapsis-neuronal/>
- <http://medmol.es/glosario/73/>
- <http://www.medwave.cl/medios/perspectivas/hospjja/DeficitAtenci/Fig2texto1.jpg>
- <http://www.matblank.com/Cuadrados-con-circulos-concentricos>
- http://maribel-grandesgeniosdelapintura.blogspot.com/2011_09_01_archive.html
- <http://www.taringa.net/posts/arte/14934339/Instrumentos-de-dibujo.html>
- <http://cemaco.com/?p=541>

- <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/vida-escolar-2/basica/>
- <http://www.glogster.com/katherineflores/katherinefloresartistica/g6jtsflrknmvopkrdg41ls3t>
- Fuente: http://www.saberia.com/wpcontent/uploads/2012/06/pintura_acrilica.jpg

ANEXOS

REPUBLICA DEL ECUADOR



"El Ecuador ha sido, es y será país
Amazónico"

**COLEGIO MILITAR Nº
"ABDÓN CALDERÓN"
COORDINACIÓN ACADÉMICA 7 GRADOS
E.G.B.**



Oficio N°: COMIL-10-CAR-2015-005-O-OF

Quito DM, 23 de marzo de 2015

Asunto: Autorizando prácticas.

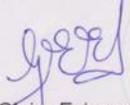
Señora
Elvia Alexandra Murgueytio Bravo
**EGRESADA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
ESCUELA EDUCACIÓN ESPECIAL**

Presente

En referencia a su oficio S/N de fecha 23 de marzo de 2015 y respondiendo a su solicitud para realizar un estudio sobre la aplicación de Arte Terapia con Pintura en niños con Dificultades de Aprendizaje con los estudiantes de Quinto Grado de E.B.G. del Colegio Militar Nº 10 "Abdón Calderón", me permito informarle que ha sido autorizada a llevar a cabo dicho estudio acorde al cronograma que nos ha sido presentado.

Esperando que este estudio sea de utilidad para usted y que a la vez los resultados obtenidos nos sirva para establecer pautas a ser aplicadas en nuestra institución en el futuro, me despido deseándole todo éxito en la culminación de su carrera.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


Dra. Gloria Echeverría L.
COORDINADORA ACADÉMICA 7 GRADOS E.G.B.

COPIA: Distribución destino

GEL/ASV/A. Salazar



COLEGIO MILITAR No. 10 "ABDON CALDERON"
COORDINACIÓN ACADÉMICA 7 GRADOS E.G.B.

AÑO LECTIVO 2014 - 2015

ORD.	GRADO/ PARALELO	CÓDIGO	CAUSA	ESPECIALISTA	ADAPTACION CURRICULAR (acorde al informe del especialista)
1.	5° "A"	IRSJ5A	<ul style="list-style-type: none"> Trastorno por Déficit de atención 	Instituto de diagnóstico médico. Dr. Pietro León.	SI (los padres y representantes solicitan no se realice las adaptaciones curriculares).
2.	5° "B"	1AMH5B	<ul style="list-style-type: none"> Déficit de atención e Hiperactividad 	Hospital militar de Quito Dr. Marco Paredes	NO (sin actualizar informe psicológico).
3.	5° "B"	2BUM5B	<ul style="list-style-type: none"> Esclerodermia Deprivación afectiva paterna con trastorno de atención Dificultad de motricidad fina. 	Dra. Sara Guamán Psicóloga Infantil	SI Area de cultura física.- El niño no debe exponerse al sol.
4.	5° "B"	3PVSSB	<ul style="list-style-type: none"> Déficit de atención e hiperactividad. Dificultad de comportamiento 	Hospital General de las Fuerzas Armadas Dr. Angel Osmani	SI
5.	5° "C"	1EBN5C	<ul style="list-style-type: none"> Altos grados de desconcentración, distracción, disortografía. 	FUEMES Dra. Celinda Mullo	SI Ajustar planes, programas y evaluación a las características del niño.
6.	5° "C"	2PYL5C	<ul style="list-style-type: none"> Déficit de atención e hiperactividad. Coficiente intelectual superior. 	UDAI Lic. Ana Lucia Carabali	NO

7.	5° "C"	3SMF5C	<ul style="list-style-type: none"> • Déficit de atención con hiperactividad mixto. 	Hospital de la Fuerzas Armadas Dr. Marco Paredes Dra. María Gálvez.	SI
8.	5° "C"	4ZVM5C	<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidad mental leve, Déficit de Atención • Disortografía 	UDAI Lic. Ana Lucía Carabali	SI
9.	5° "D"	1OBA5D	<ul style="list-style-type: none"> • Déficit de atención • Retraso moderado en el desarrollo motriz fino. 	Fundación ABI Lic. Rocío Vela Fundación Virgen de la Merced.	NO
10.	5° "D"	2SCF5D	<ul style="list-style-type: none"> • Hiperactividad 	Hospital Metropolitano Dr. Marco Paredes Nieto.	SI
11.	5° "D"	3AGC5D	<ul style="list-style-type: none"> • Hiperactividad • déficit de atención 	Dr. Homero Mena.	NO
12.	5° "E"	1CRA5E	<ul style="list-style-type: none"> • Hiperactividad 	Club de Leones Villa Flora Dra. Daniela Torres.	NO
13.	5° "E"	2SLL5E	<ul style="list-style-type: none"> • Hiperactividad con déficit de atención 	Fundación Tierra Nueva Dr. Pedro Loza Hospital Padre Carolo	NO
14.	5° "E"	3UPC5E	<ul style="list-style-type: none"> • Hiperactividad • Déficit de atención 	Neurólogo particular Dr. Rivera	NO
15.	5° "F"	1CMK5F	<ul style="list-style-type: none"> • Atención dispersa 	Umayquipa Atención psicológica infantil.	NO
16.	5° "F"	2CZH5F	<ul style="list-style-type: none"> • Baja concentración y atención 	FUEMES Dra. Celinda Mullo.	NO
17.	5° "F"	3CAL5F	<ul style="list-style-type: none"> • Déficit de atención 	Dr. Andrea Proaño Marcello	NO (No entregan informe).
18.	5° "F"	4LCC5F	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades específicas de aprendizaje (disortografía). 	Fundación ABI Dra. Karina Flores.	SI (los padres y representantes solicitan no se realice las adaptaciones curriculares).

19. 5º "F"	5MCA5F	bradilexia). <ul style="list-style-type: none"> • Déficit de atención • Síndrome afectivo 	Centro de Salud Ferroviaria Alta. Dr. Fernando Obregón.	NO
20. 5º "F"	6EBI5F	<ul style="list-style-type: none"> • Hiperactividad 	Hospital general de las Fuerzas Armadas (Guayas)	NO
21. 5º "F"	7SJI5F	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno de la función motriz • Hiperactividad 	Hospital de las Fuerzas Armadas (Quito) Dra. María Gálvez	NO

Es importante revisar el Título VII Capítulo I artículo 228 del Reglamento de la LOEI. Debiendo recalcar que esta ley plantea la capacitación al personal para ejecutar las adaptaciones curriculares.



Gloria Echeverría L.
Dra. Gloria Echeverría L.
COORDINADORA ACADÉMICA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
EDUCACIÓN ESPECIAL

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

La encuesta es anónima y la información que se obtenga de ella servirá exclusivamente para los fines de la investigación **“Elaboración de un manual de técnicas artísticas de pintura a través de la pedagogía Waldorf en niños/as de quinto año de Educación General Básica que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDAH en el colegio COMIL N°10 “Abdón Calderón” en la ciudad de Quito”**.

Instrucciones: Lea con atención y marque con una “X” la o las opciones que considere pertinente.

1. ¿En qué momento detectó que su hijo/a presenta dificultades en el aprendizaje?

- a. Antes de iniciar la etapa escolar
- b. Primer año de EGB
- c. Segundo año de EGB
- d. Tercero año de EGB
- e. Cuarto año de EGB
- f. Quinto año de EGB

2. ¿Cómo es el comportamiento de su hijo/a en los diferentes espacios en donde se desenvuelve?

- a. Parece no escuchar cuando se le habla
- b. Se distrae por estímulos con facilidad
- c. Pierde cosas con frecuencia

- d. Descuidado en las actividades diarias, olvidadizo
- e. No presta atención a los detalles
- f. Dificultad para organizar tareas

3. Su hijo/a acude a terapia de.....

- a. Psicológica
- b. Conductual
- c. De Lenguaje
- d. Apoyo pedagógico
- e. Física
- f. Artística
- g. Ninguna

4. ¿Con que especialista recibe su hijo/a tratamiento permanente?

- a. Neurólogo
- b. Pediatra
- c. Psicólogo
- d. Psicopedagogo
- e. Otros ¿Cuál(es)_____

5. ¿Qué tipo de apoyo brinda usted a su hijo/a en casa?

- a. Acompañamiento en las tareas
- b. Establece instrucciones y lineamientos claros
- c. Busca realizar con su hijo/a actividades que le gusten
- d. Maneja los conflictos a través del diálogo
- e. Le deja solo
- f. Busca apoyo profesional

10. ¿Considera usted qué su hijo/a requiere apoyo que le permita:

- a. Relajarse
- b. Concentrarse
- c. Motivarse con la actividad(es) que realiza
- d. Recrearse
- e. Otra(s) cuál(es)? _____

11. Su hijo/a manifiesta motivación por las actividades artísticas?

- a. Muy motivado
- b. Poco motivado
- c. Es indiferente
- d. Nada motivado

12. ¿Para mejorar el comportamiento y rendimiento de su hijo/a cuál de estas estrategias cree usted que le beneficiaría?

- a. A través del juego
- b. A través del arte
- c. A través de actividades prácticas
- d. A través del teatro
- e. Ninguna

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
EDUCACIÓN ESPECIAL

ENCUESTA A DOCENTES

La encuesta es anónima y la información que se obtenga de ella servirá exclusivamente para los fines de la investigación **“Elaboración de un manual de técnicas artísticas de pintura a través de la pedagogía Waldorf en niños/as de quinto año de Educación General Básica que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDAH en el colegio COMIL N°10 “Abdón Calderón” en la ciudad de Quito”**.

Instrucciones: Lea con atención y marque con una “X” la o las opciones que considere pertinente.

1. ¿Cómo es la atención de sus alumnos/as en el aula de clase?

- g.** Parece no escuchar cuando se le habla
- h.** Se distrae por estímulos irrelevantes
- i.** Pierde cosas con facilidad
- j.** Descuidado en las actividades diarias, olvidadizo
- k.** No presta atención a los detalles
- l.** Dificultad para organizar tareas

2. ¿Cómo es el comportamiento de sus alumnos/as en el aula de clase?

- a.** Dificultad para mantenerse sentados y/o quietos en una silla.
- b.** Presencia de conductas disruptivas (con carácter destructivo).
- c.** Incapacidad para inhibir conductas: dicen siempre lo que piensan, no se reprimen.
- d.** No respeta límites ni normas.

3. ¿Usted recibe apoyo permanente por parte del departamento de consejería?

- f. Una vez a la semana
- g. Cada 15 días
- h. Cada Bloque
- i. Cada Quimestre

4. De sus alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales los representantes acuden en las horas de Atención a padres de familia para mantenerle informado sobre el estado del alumno/a:

- a. Una vez a la semana
- b. Cada 15 días
- c. Cada Bloque
- d. Cada Quimestre

5. ¿Usted utiliza alguna de estas alternativas como apoyo pedagógico en el aula?

- h. Pintura
- i. Escultura
- j. Dibujo
- k. Danza
- l. Teatro
- m. Música

6. Dedicar un tiempo en su planificación para realizar actividades de pintura?

- a. A diario
- b. Semanalmente
- c. Mensualmente
- d. Quimestralmente
- e. Nunca

7. ¿Para mejorar el comportamiento y rendimiento de sus alumnos/as cuál de estas estrategias usted cree que le beneficiaría?

- f. A través del juego
- g. A través del arte
- h. A través de actividades prácticas
- i. A través del teatro
- j. Ninguna

8. ¿Conoce usted los beneficios de la Pintura como aporte al TDAH?

- f. Si
- g. No

9. ¿Recomendaría usted a los padres de familia terapias externas de trabajo con Pintura como aporte al TDAH?

- a. Si
- b. No



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
EDUCACIÓN ESPECIAL

ENCUESTA EVALUACIÓN A DOCENTES

La encuesta es anónima y la información que se obtenga de ella servirá exclusivamente para los fines de la investigación **“Elaboración de un manual de técnicas artísticas de pintura a través de la pedagogía Waldorf en niños/as de quinto año de Educación General Básica que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDAH en el colegio COMIL N°10 “Abdón Calderón” en la ciudad de Quito”**.

Instrucciones: Lea con atención y marque con una “X” la o las opciones que considere pertinente.

1. ¿Qué tan motivado se sienten sus alumnos frente a las actividades de pintura que se realiza en el proyecto de investigación?

- e. Muy motivado
- f. Poco motivado
- g. Es indiferente
- h. Nada motivado

2. ¿En qué aspectos considera usted ha mejorado el comportamiento de sus alumnos/as en el aula de clase?

- a. Dificultad para mantenerse sentados y/o quietos en una silla.
- b. Presencia de conductas disruptivas (con carácter destructivo).
- c. Incapacidad para inhibir conductas: dicen siempre lo que piensan, no se reprimen.
- d. No respeta límites ni normas.

3. ¿En qué aspectos considera usted ha mejorado la atención de sus alumnos/as en el aula de clase?

- a. Parece no escuchar cuando se le habla
- b. Se distrae por estímulos irrelevantes
- c. Pierde cosas con facilidad
- d. Descuidado en las actividades diarias, olvidadizo
- e. No presta atención a los detalles
- f. Dificultad para organizar tareas

4. ¿Estaría usted de acuerdo con que la escuela organice clases de arte a través del Aula de Apoyo?

- a. Muy de acuerdo
- b. Poco de acuerdo
- c. En desacuerdo
- d. Me es indiferente

5. ¿Si se le proporcionara un manual de técnicas artísticas con explicaciones claras de trabajo usted estaría dispuesto a aplicarlo en el aula de clases?

- a. Muy dispuesto
- b. Poco dispuesto
- c. No está dispuesto
- d. Me es indiferente

6. ¿Cuál considera usted sería un impedimento para realizar esta actividad en la escuela?

- a. Falta de tiempo
- b. Falta de recursos
- c. Desmotivación de los niños/as
- d. Desconocimiento de la temática
- e. Ninguna

REPUBLICA DEL ECUADOR



"El Ecuador ha sido, es y será país
Amazónico"

**COLEGIO MILITAR Nº 10
"ABDÓN CALDERÓN"
COORDINACION ACADÉMICA DE 7 GRADOS
E.G.B.**



CERTIFICADO
COMIL-10-CAR-2015-006-O-CER

La suscrita, Dra. Gloria Echeverría L., Coordinadora Académica de los Siete Grados de Educación General Básica del Colegio Militar Nº 10 "Abdón Calderón", a petición verbal de la interesada.

CERTIFICA

Que la Señora Elvia Alexandra Murgueytio Bravo, realizó el estudio sobre la aplicación de Arte Terapia con Pintura en niños con Dificultades de Aprendizaje con alumnos de Quinto Grado de E.B.G., desde el 23 de marzo hasta el 17 de abril de 2015.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, la portadora de este documento lo podrá usar a como bien tuviere.

Quito D. M, 17 de abril de 2015.

Dra. Gloria Echeverría L.
COORDINADORA ACADÉMICA

Copia: Archivo, Interesado

GELA. Salazar

DIRECCIÓN: AV. P. V. MALDONADO Y ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ
TELEF. 2584053 – 2583732 – 2283966

MANUAL DE TÉCNICAS DE PINTURA PARA NIÑOS/AS CON TDAH



Por: ELVIA A. MURQUEYTIO BRAVO

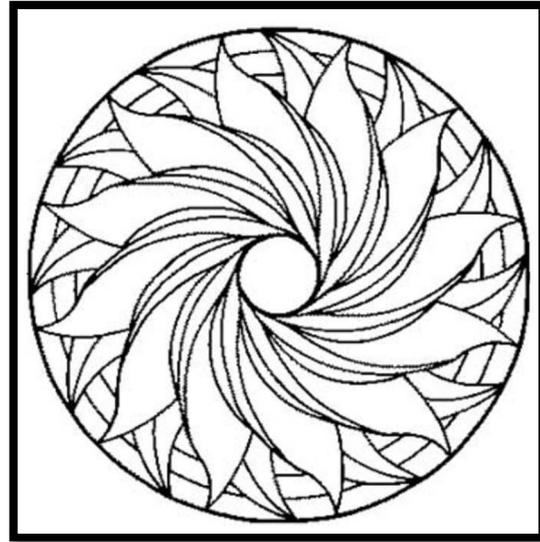
2015

MÁNDALA FUEGO

TÉCNICA ACUARELA

MATERIALES

- Mándala impreso
- Lámina con dibujo impreso en formato A3
- Acuarelas líquidas color rojo y amarillo
- Pincel cerda suave punta redonda #2
- Agua
- Paleta para mezclar
- Mandil



Fuente: <http://moonmentum.com/blog/wp-content/uploads/2011/09/Mandala-Beech.jpg>

INSTRUCCIONES

- Colorear las llamas de color rojo siguiendo el sentido de las manecillas del reloj.
- Colorear con amarillo las puntas marcadas de las llamas pequeñas.
- Realizar una mezcla con acuarela roja y amarilla para obtener un naranja y colorear la otra punta de las llamas.
- Pintar los detalles faltantes con cualquier color del arcoíris.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respetar de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





FUEGO

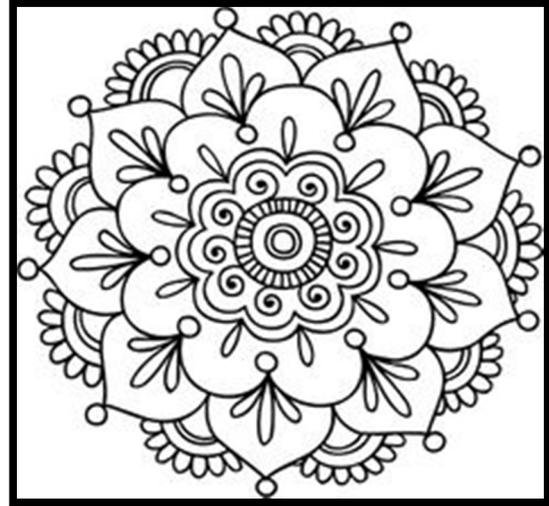
Fuente: <http://moonmentum.com/blog/wp-content/uploads/2011/09/Mandala-Beech.jpg>

MÁNDALA FLOR

TÉCNICA ACUARELA

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3
- Acuarelas líquidas color rojo y amarillo.
- Píncel cerda suave punta redonda #2
- Agua
- Paleta para mezclar
- Mandil



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/07/e6/80/07e6802a6f3cbf8b5636f9901ac27eb0.jpg>

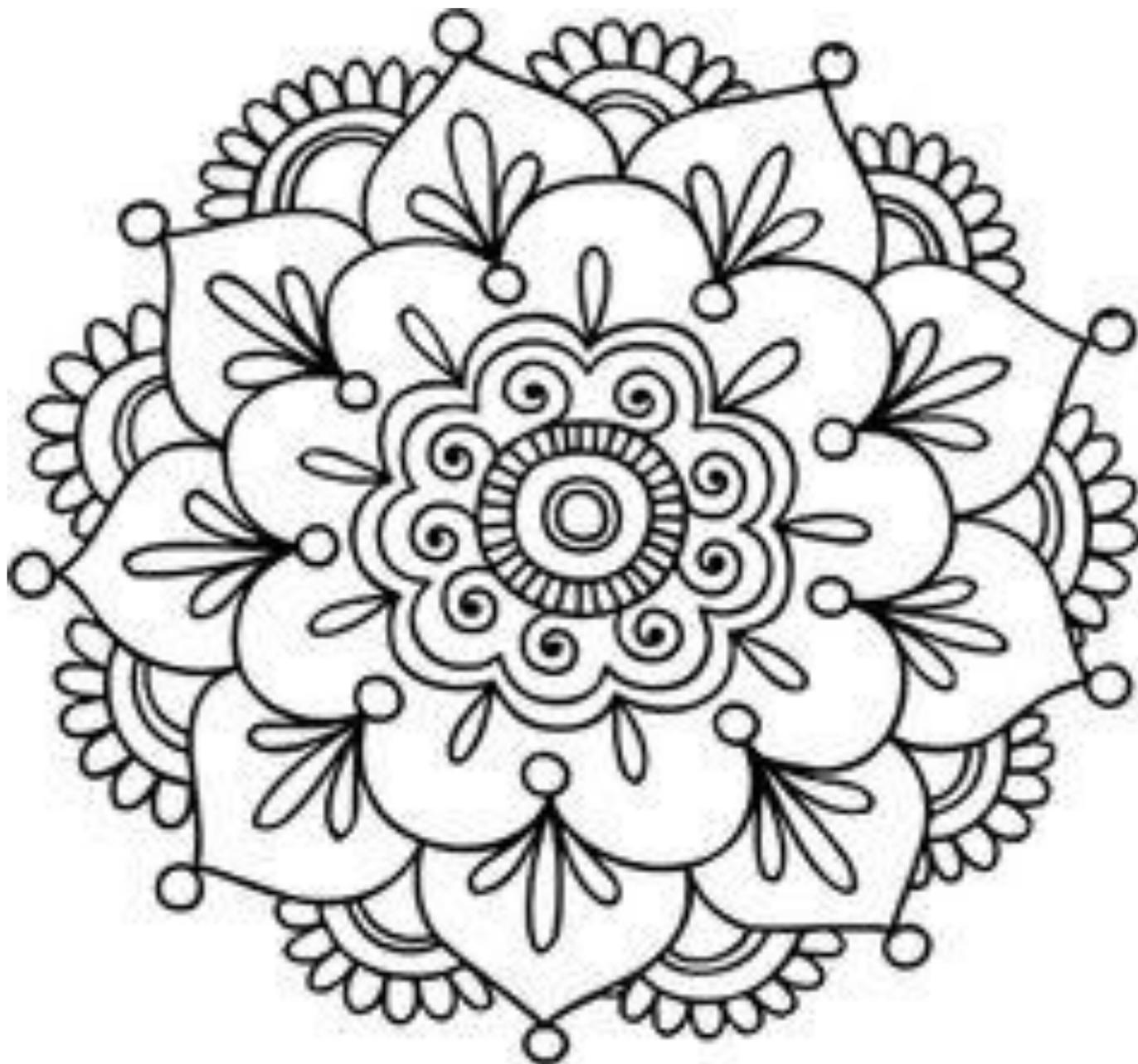
INSTRUCCIONES

- Mezclar acuarela $\frac{3}{4}$ partes de rojo y $\frac{1}{4}$ de amarillo para colorear la flor principal.
- Colorear con amarillo las hojas siguiendo el sentido de las manecillas del reloj.
- Trabajar con rojo las conchas entre las hojas.
- Pintar los detalles faltantes jugando con los colores del arcoíris.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





FLOR

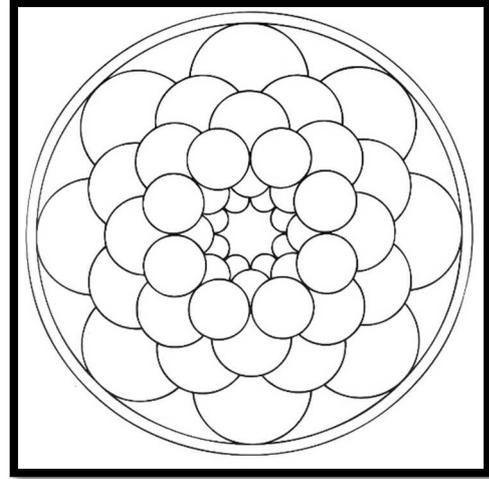
Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/07/e6/80/07e6802a6f3cbf8b5636f9901ac27eb0.jpg>

MÁNDALA ATARDECER

TÉCNICA TÉMPERA

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3
- Témperas color rojo, amarillo y azul.
- Píncel cerda suave punta redonda #2
- Agua
- Paleta para mezclar
- Mandil



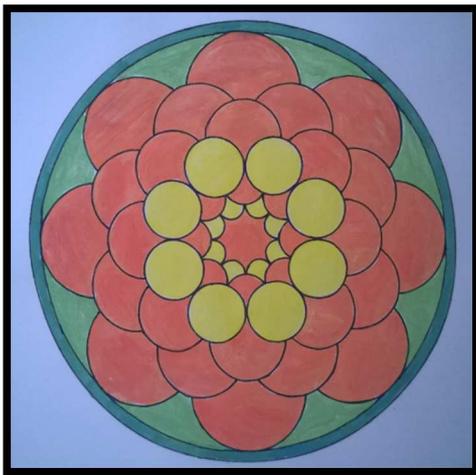
Fuente: <https://escuelaenlunbe.files.wordpress.com/2012/09/mandalas-flores-cc3b3smica.jpg>

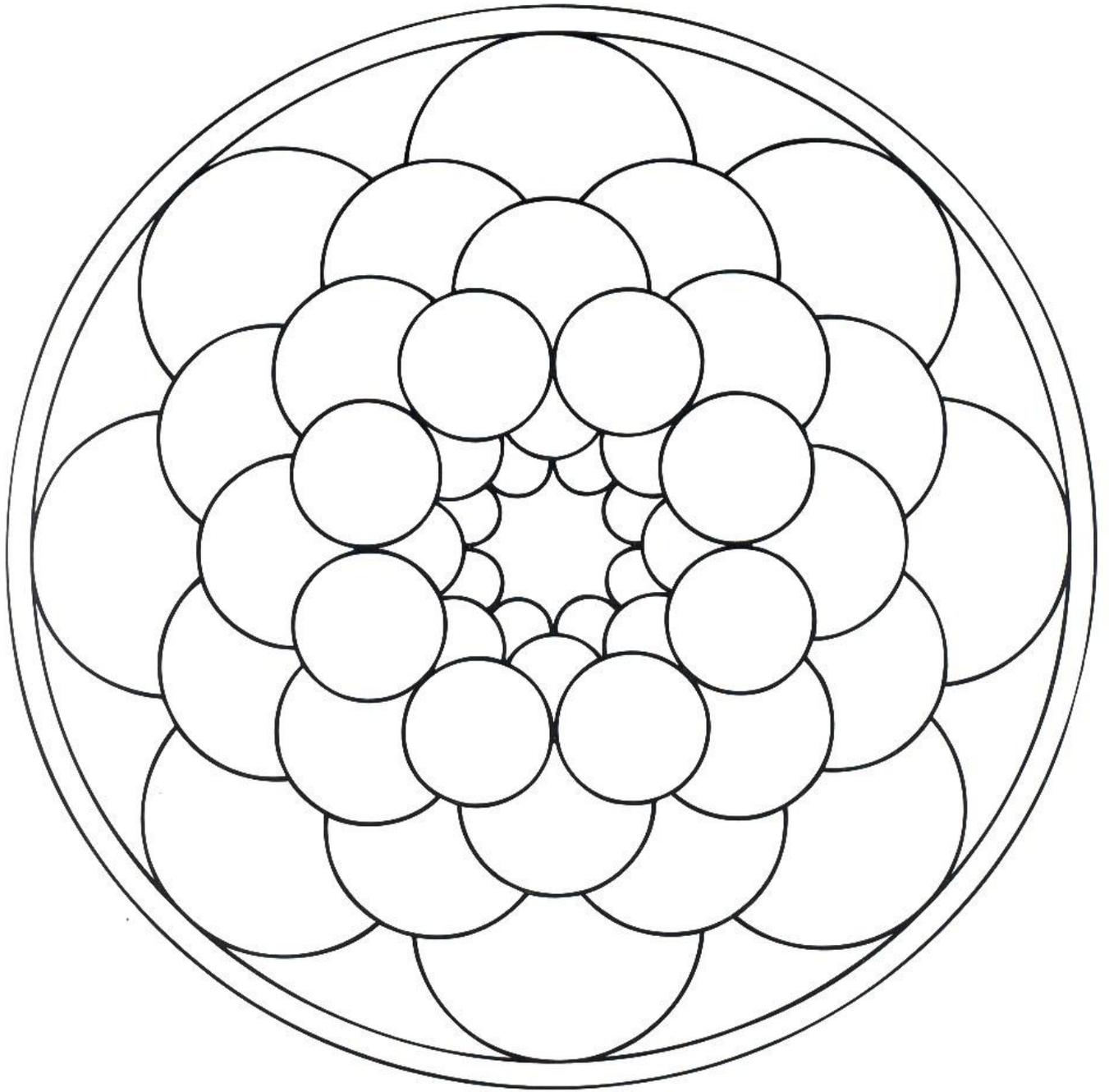
INSTRUCCIONES

- Mezclar témpera rojo y amarillo para colorear las nubes.
- Colorear con amarillo los círculos centrales.
- Preparar dos tonalidades de verde combinando témpera azul y amarilla para decorar los círculos externos.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





ATARCEDER

Fuente: <https://escuelaenlanube.files.wordpress.com/2012/09/mandalas-flores-cc3b3smica.jpg>

MÁNDALA PEZ

TÉCNICA TÉMPERA

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3
- Acuarelas líquidas color rojo y amarillo.
- Pincel cerda suave punta redonda #2
- Agua
- Paleta para mezclar
- Mandil



Fuente: <https://wchaverri.files.wordpress.com/2012/04/mandala-55.jpg>

INSTRUCCIONES

- Mezclar témpera $\frac{3}{4}$ partes de amarillo y $\frac{1}{4}$ de rojo para colorear la formas de seis puntas.
- Colorear con amarillo la estrella, las conchas y el círculo exterior.
- Combinar rojo y naranja para pintar los peces.
- Pintar el agua con azul.
- Mezclar amarillo y azul para obtener verde y pintar el círculo interior.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





PEZ

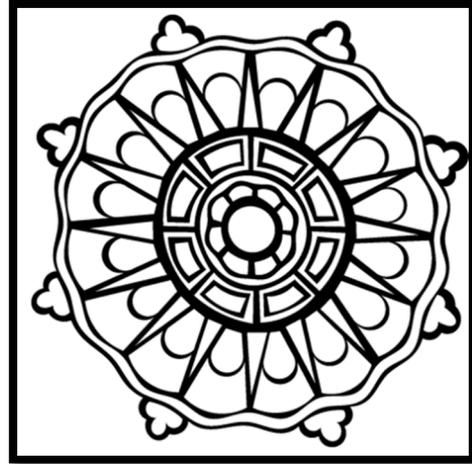
Fuente: <https://wchaverri.files.wordpress.com/2012/04/mandala-55.jpg>

MÁNDALA SOL

TÉCNICA ACRÍLICO

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3
- Acrílico color rojo, amarillo y azul.
- Palo de píncho
- Agua
- Paleta para mezclar
- Mandil



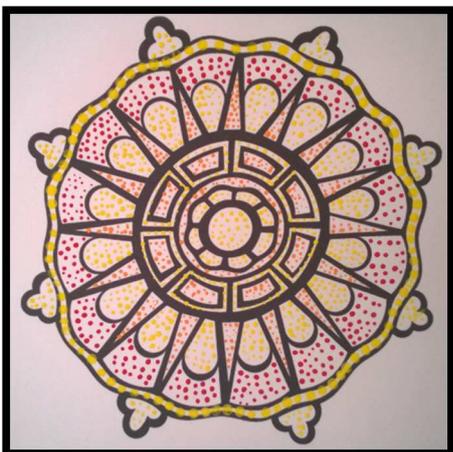
Fuente: http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintar/mandala-con-rayos-de-sol_2.png

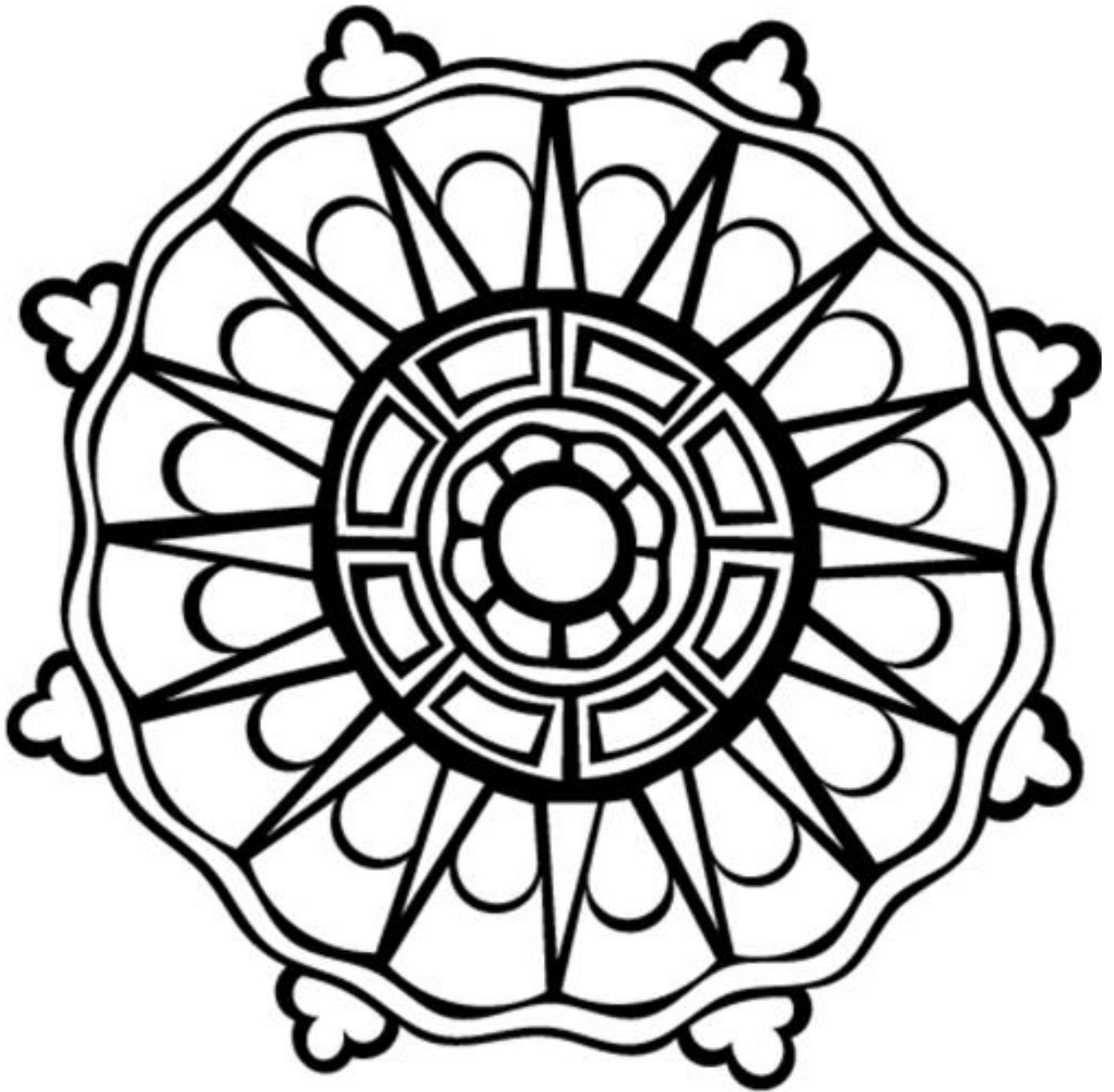
INSTRUCCIONES

- Con la punta fina del píncho realice puntos de color amarillo sobre el círculo periférico superior.
- Siguiendo el esquema púntee con color rojo los triángulos.
- Mezcle acrílico rojo con amarillo para decorar los espacios faltantes.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





SOL

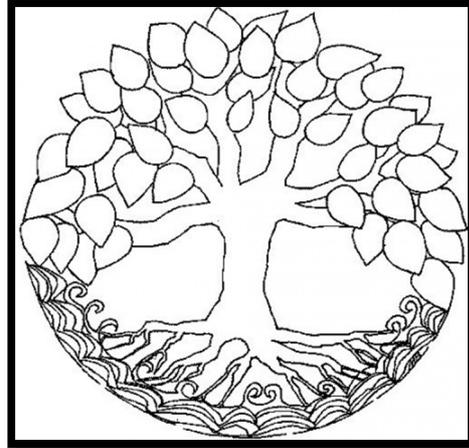
Fuente: http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintar/mandala-con-rayos-de-sol_2.png

MÁNDALA ÁRBOL

TÉCNICA ACRÍLICO

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3
- Acrílico color rojo, amarillo y azul.
- Palo de píncho
- Agua
- Paleta para mezclar
- Mandíl



Fuente: <http://frasesparaimagenes.com/wp-content/uploads/2014/01/mandalas9-450x433.jpg>

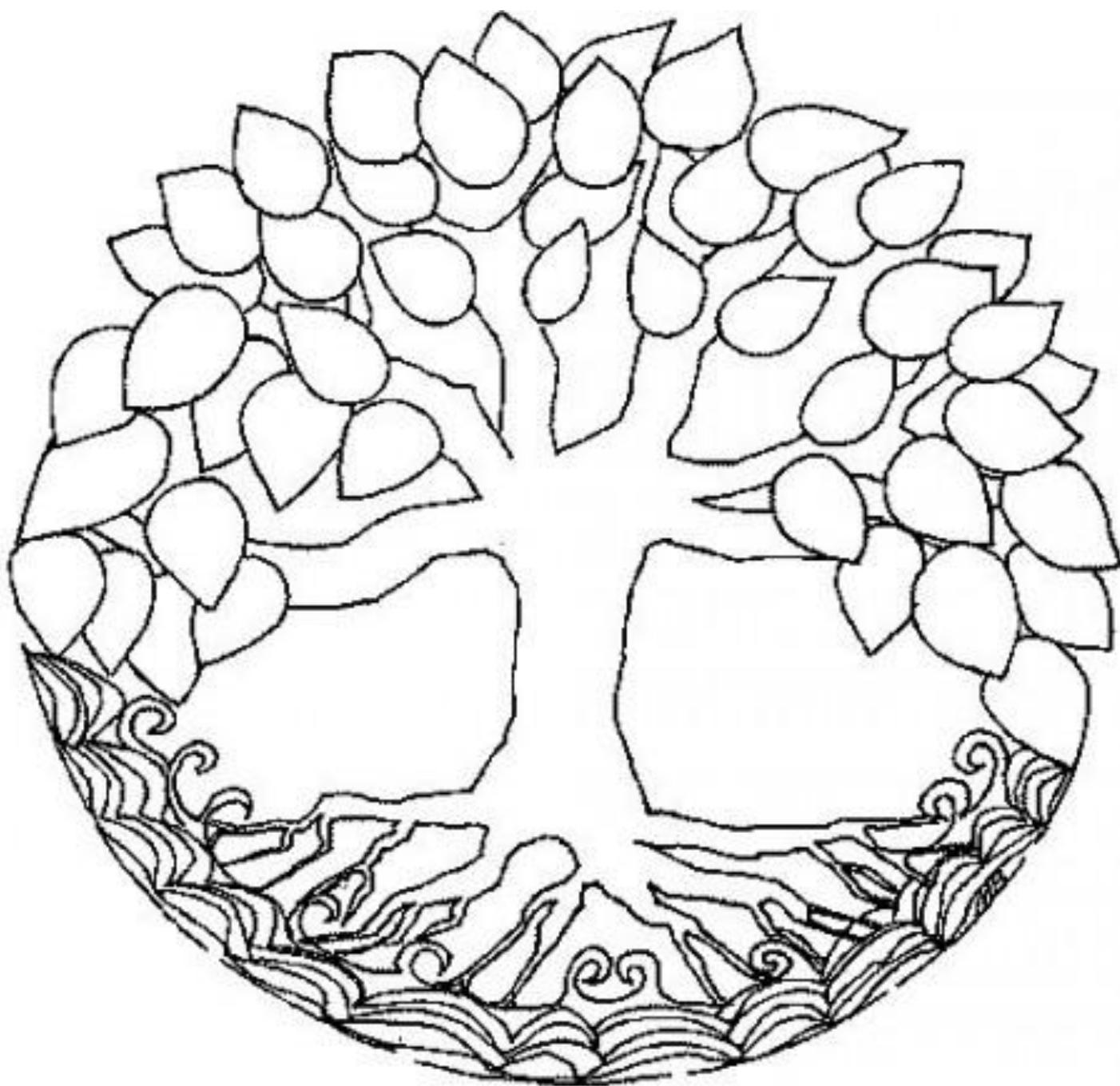
INSTRUCCIONES

- Con la punta fina del píncho realice puntos de color amarillo sobre el círculo periférico superior.
- Siguiendo el esquema púntee con color rojo los triángulos.
- Mezcle acrílico rojo con amarillo para decorar los espacios faltantes.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





ÁRBOL

Fuente: <http://frasesparaimagenes.com/wp-content/uploads/2014/01/mandalas9-450x433.jpg>

MÁNDALA MONTAÑA

TÉCNICA CRAYÓN

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3
- Acrílico color rojo, amarillo y azul.
- Palo de píncho
- Agua
- Paleta para mezclar
- Mandíl



Fuente: <http://images.yodibujo.es/img/mandala-n-129-80881.jpg>

INSTRUCCIONES

- Con la punta fina del píncho realice puntos de color amarillo sobre el círculo periférico superior.
- Siguiendo el esquema puntée con color rojo los triángulos.
- Mezcle acrílico rojo con amarillo para decorar los espacios faltantes.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





MONTAÑA

Fuente: <http://images.yodibujo.es/img/mandala-n-129-80881.jpg>

MÁNDALA MAR

TÉCNICA CRAYÓN

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3.
- Caja de crayones.
- Mandil.



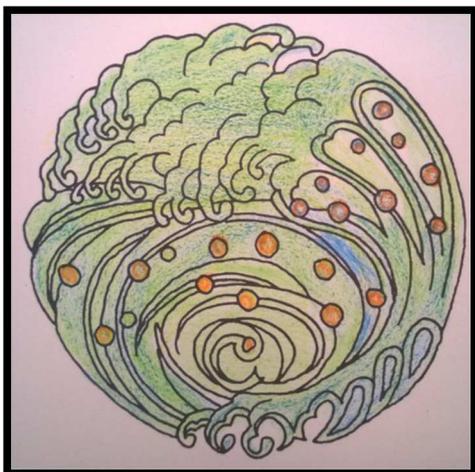
Fuente: <http://www.forodefotos.com/attachments/naturaleza/40367d1352737239-fotos-de-olas-olas-para-colorear.jpg>

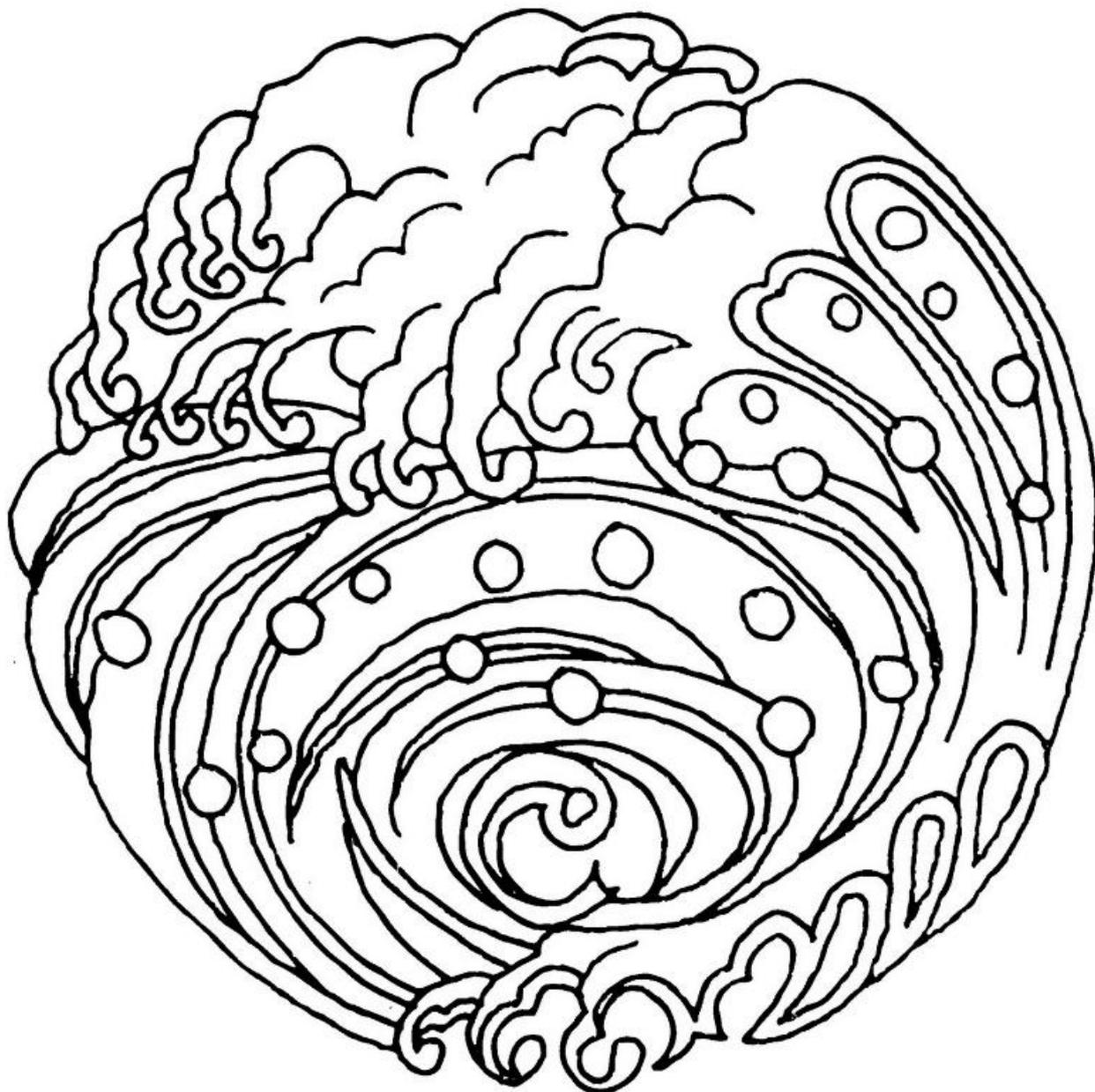
INSTRUCCIONES

- Colorear las olas del mar con color verde sobreponiendo azul para encontrar un turquesa que se asemeja al color del mar.
- Los pequeños círculos se decoran combinando rojo y amarillo.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas).

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





MAR

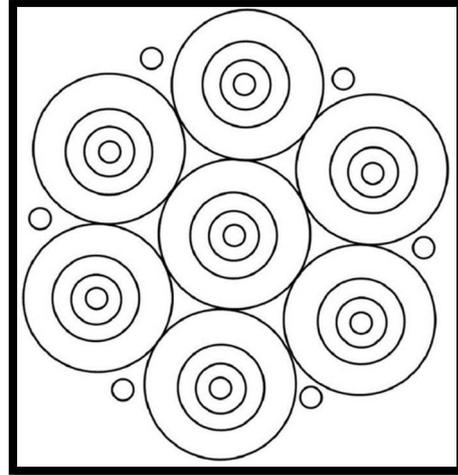
Fuente: <http://www.forodefotos.com/attachments/naturaleza/40367d1352737239-fotos-de-olas-olas-para-colorear.jpg>

MÁNDALA TIERRA

TÉCNICA LÁPIZ COLOR

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3.
- Caja básica de lápices de color.
- Sacapuntas
- Recipiente para desechos
- Mandil.



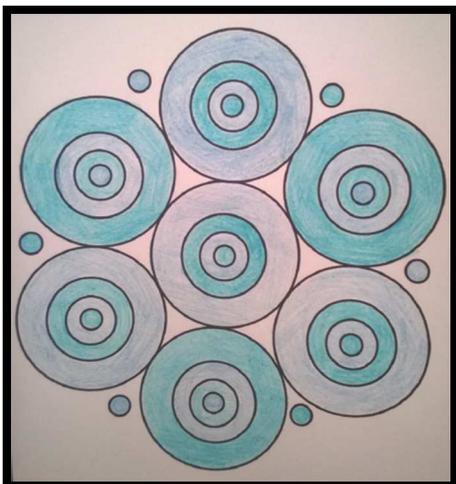
Fuente: <http://pintarimagenes.org/wp-content/uploads/2014/10/free-coloring-pictures-Mandala-8-.jpg>

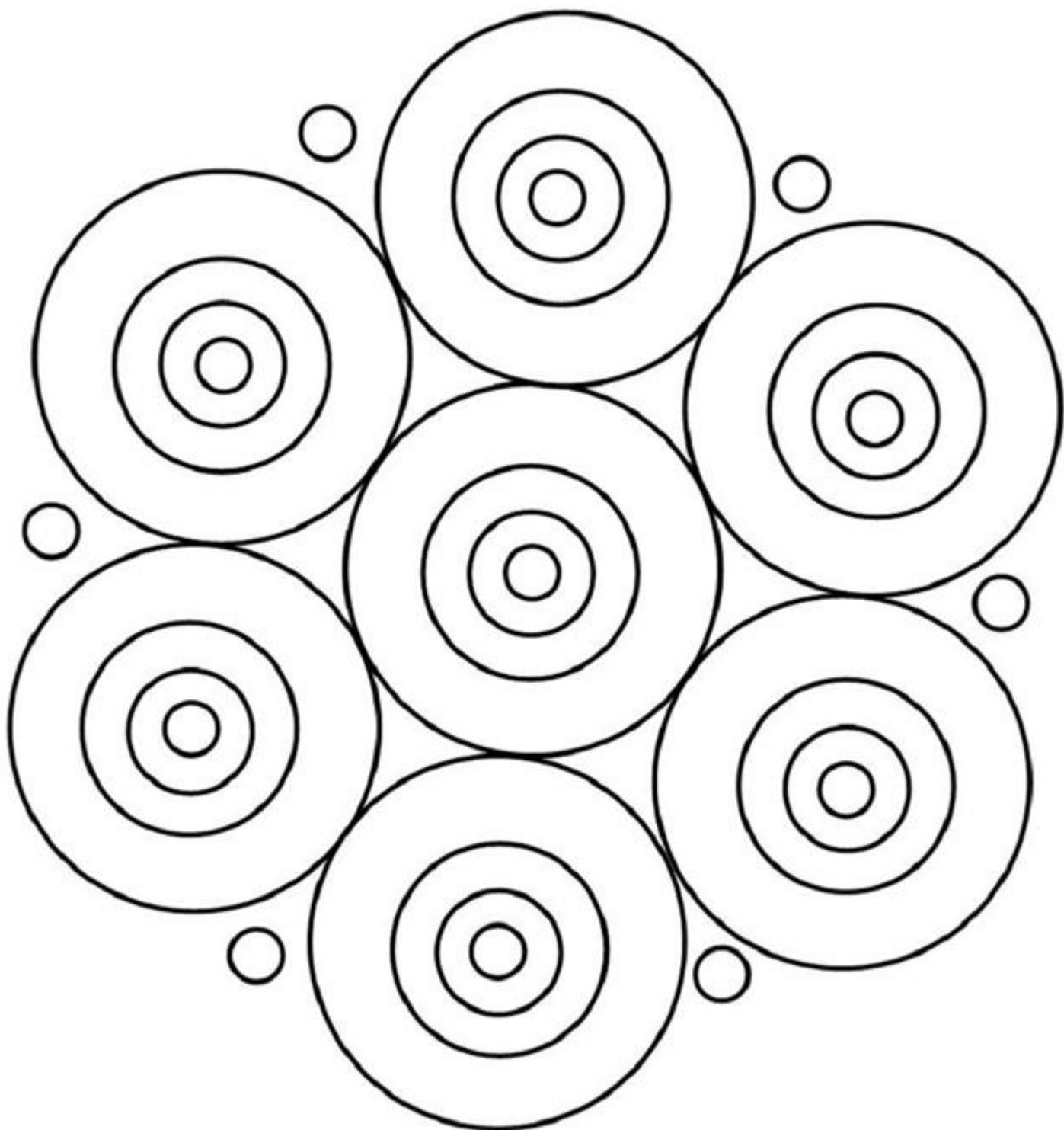
INSTRUCCIONES

- Con color azul pintar suavemente los círculos más grandes iniciando por la esquina superior izquierda.
- Con color verde pinto sobre el azul para obtener un turquesa.
- Repito el mismo proceso saltando un círculo, tratando que los tonos queden diferentes.
- Pintar los círculos externos a gusto.

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar su concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece su creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





TIERRA

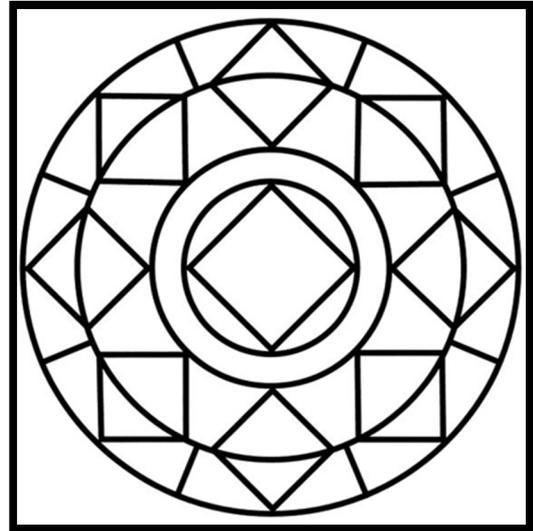
Fuente: <http://pintarimagenes.org/wp-content/uploads/2014/10/free-coloring-pictures-Mandala-8-.jpg>

MÁNDALA ESTRELLA

TÉCNICA LÁPIZ COLOR

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3.
- Caja de lápices de color.
- Sacapuntas
- Recipiente para desechos
- Mandil.



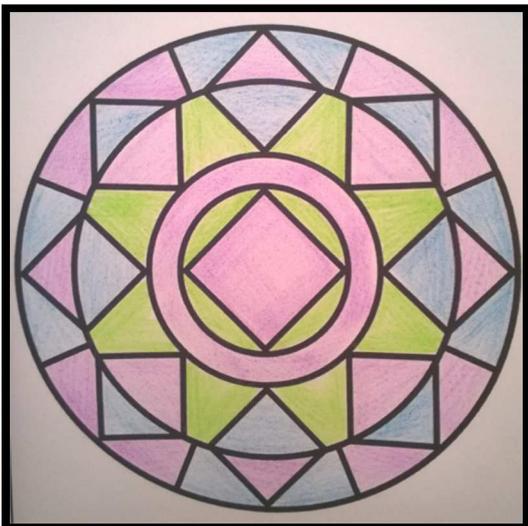
Fuente: <http://www.colorear.net/dibujos/Mandalas/mandala-85.jpg>

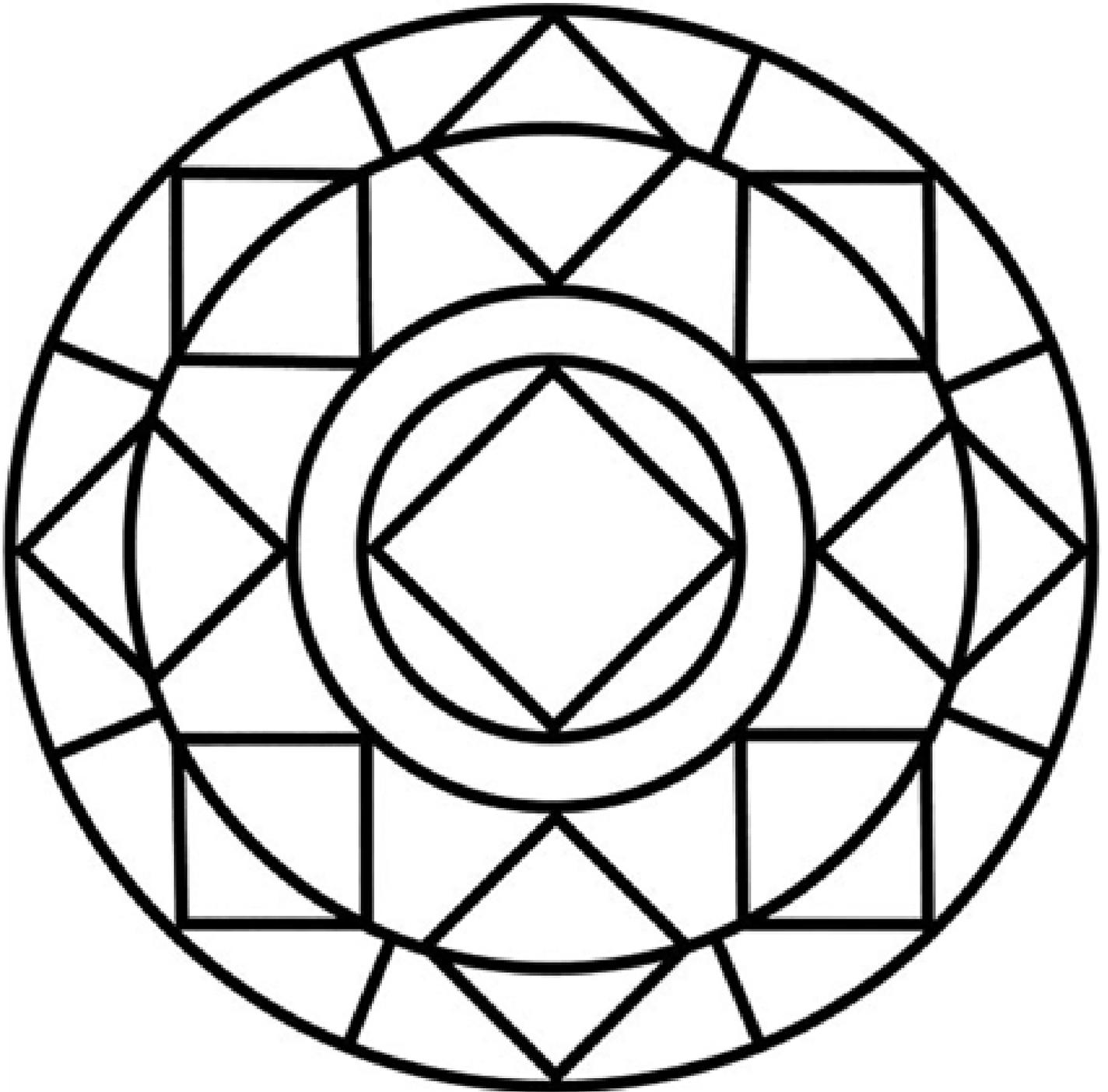
INSTRUCCIONES

- Colorear todos los rombos divididos en dos triángulos con lápiz de color azul.
- Sobre el color azul colorear con rojo uno de los triángulos de cada rombo intercalando su orden uno junto al otro.
- Realizar la misma dinámica de intercalado de colores para colorear las figuras de la esfera exterior.
- Combinar rojo y azul para trabajar el rombo interno y el círculo que lo rodea.
- Pintar los espacios faltantes a gusto.

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





ESTRELLA

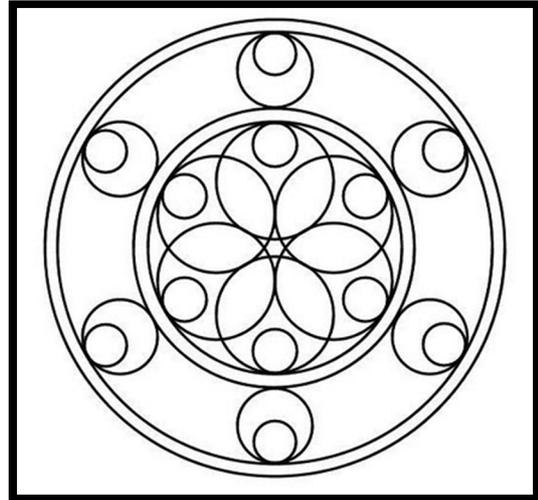
Fuente: <http://www.colorear.net/dibujos/Mandalas/mandala-85.jpg>

MÁNDALA LUNA

TÉCNICA COMBINACIÓN
LÁPIZ COLOR Y CRAYÓN

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3.
- Caja de lápices de color
- Sacapuntas
- Recipiente para desechos
- Caja de crayones.
- Mandil.



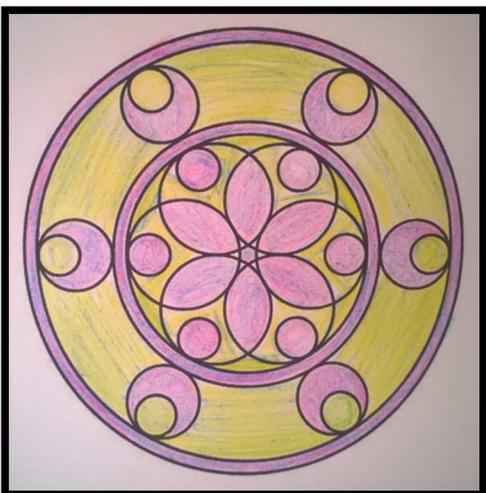
Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_fphb2iINGIQ/S-f0daG2v2I/AAAAAAAAAFVw/5zKfPu1w5y4/s400/FACIL26mru09.JPG

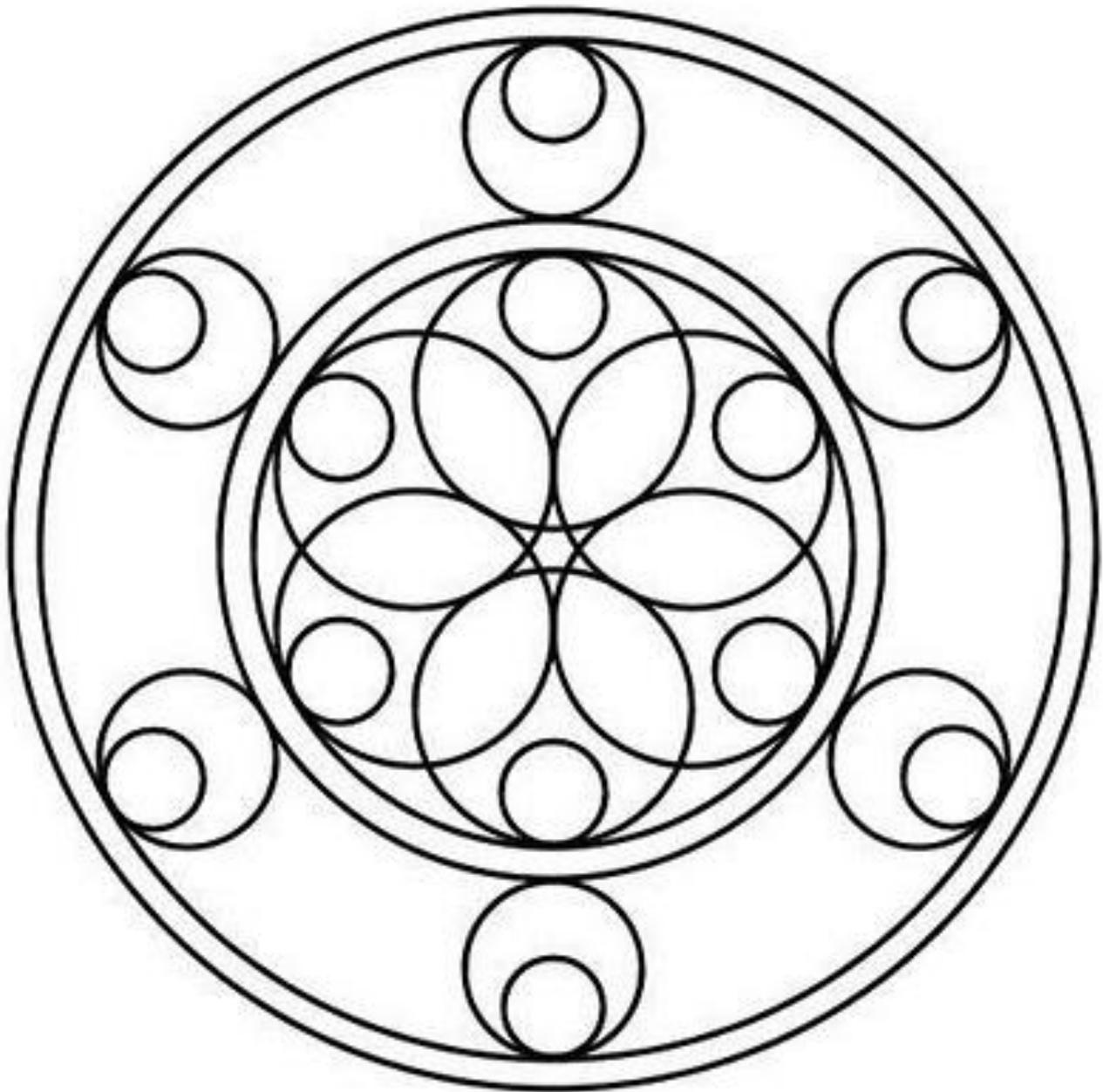
INSTRUCCIONES

- Colorear las lunas, la flor y los círculos con crayón de color azul.
- Con el lápiz de color rojo colorear sobre el azul para obtener violeta
- Colorear la superficie de de las dos circunferencia con crayón azul
- Sobre el azul trabajar con el lápiz de color amarillo para obtener un verde.
- Pintar los detalles a gusto.

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar la concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece la creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.





LUNA

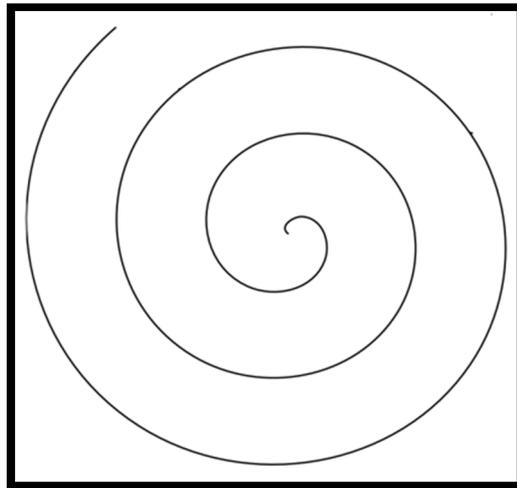
Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_fphb2iINGIQ/S-f0daG2v2I/AAAAAAAAFVw/5zKfPu1w5y4/s400/FACIL26mru09.JPG

MÁNDALA CARACOLA

TÉCNICA COMBINACIÓN CRAYÓN Y ACUARELA

MATERIALES

- Lámina con dibujo impreso en formato A3. .
- Caja de crayones.
- Acuarelas líquidas color rojo.
- Píncel cerda suave punta redonda #2
- Agua
- Paleta para mezclar
- Mandil.



Fuente: http://www.lawebdepedro.com.ar/wp-content/uploads/2012/04/mandala_significado.jpg

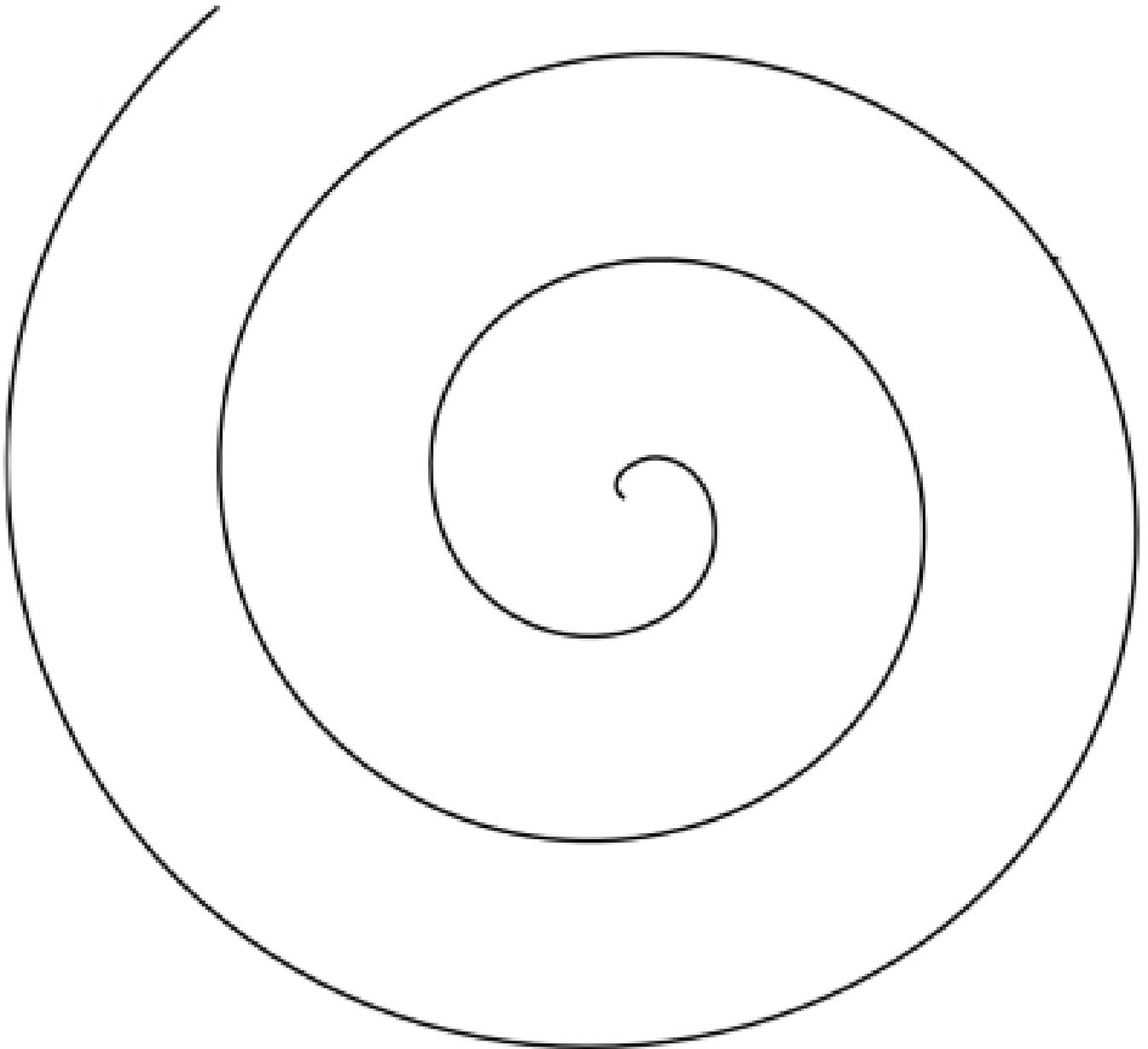
INSTRUCCIONES

- Con el crayón azul colorear el camino que forma el caracol hasta lograr que la superficie quede completamente pintada.
- Con la acuarela roja trabajar sobre el azul para obtener un violeta.
- Respetar los límites (no pintar sobre las líneas)

DESTREZAS Y HABILIDADES

- Permite al niño/a respeto de límites y normas.
- Ayuda al niño/a a mejorar su concentración siguiendo secuencias.
- Refuerza en el mejoramiento de la percepción visual.
- Favorece al niño/a a desarrollar su destreza motora fina.
- Fortalece su creatividad.
- Enseña al niño/a normas de cuidado y precaución.
- Establecer un equilibrio entre su hipersensibilidad e irritabilidad.
- Contribuye como mecanismo de relajación.





CARACOLA

Fuente modificada: http://www.lawebdepedro.com.ar/wp-content/uploads/2012/04/mandala_significado.jpg