

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN- MENCIÓN CIENCIAS SOCIALES**



**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – MENCIÓN CIENCIAS  
SOCIALES**

**TEMA:**

**“LOS MITOS, LEYENDAS Y TRADICIONES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO  
COJITAMBO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES  
DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO GABRIEL SÁNCHEZ  
LUNA”**

**AUTORA: MAYRA ALEJANDRA PÁRAMO PÁRAMO**

**DIRECTOR: DRA.FLORALBA DEL ROCÍO AGUILAR GORDÓN**

**QUITO – ECUADOR**

**2017**

**"LOS MITOS, LEYENDAS Y TRADICIONES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO COJITAMBO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO GABRIEL SÁNCHEZ LUNA"**

1

### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, Mayra Alejandra Páramo Páramo con C.I 0301670451, declaro bajo juramento que el trabajo que he descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

**Mayra Alejandra Páramo Páramo**



## **DEDICATORIA**

Esta tesis la dedico a mi Dios, quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante los problemas que se me presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy, a mi querida madre y hermanos por sus consejos cariño y comprensión.

A mis bellos hijos Aníbal y Doménica, pilares fundamentales de mi vida, siendo mi motivación, inspiración y felicidad.

"La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar"

**Mayra Alejandra**

### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, quien me dio la vida, que con su infinito amor me ha dado la sabiduría suficiente para culminar mi carrera universitaria.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento, reconocimiento y cariño a las personas que confiaron en mí como son mis padres y hermanas(os) y mis bellos hijos, gracias por toda esa confianza y paciencia que me demostraron todos estos años.

Agradezco también A Mi Directora de Tesis por haber sido mi guía en el presente trabajo, a la UTE por abrirme las puertas para que pueda surgir como profesional.

**Mayra Alejandra**

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0301670451
APELLIDO Y NOMBRES:	Paramo Paramo Mayra Alejandra
DIRECCIÓN:	Azogues-calle Tobias Aguilar
EMAIL:	mayra-alejandra.pp@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	072244-968
TELÉFONO MOVIL:	0998867134

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de segundo año de Bachillerato del Colegio Gabriel Sánchez Luna”.
AUTOR O AUTORES:	Mayra Paramo P.
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Diciembre 2016
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Dra. Floralba del Rocío Aguilar Gordon.
PROGRAMA	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Ciencias Sociales.
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	El presente Proyecto titulado “Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo” y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en los estudiantes del segundo año de bachillerato del colegio Gabriel Sánchez Luna”, detalla los orígenes de los diversos mitos, leyendas y tradiciones que se entrelazaron

	<p>en la cultura de los habitantes de la parroquia Cojitambo en base al Complejo Arqueológico Cojitambo en las distintas épocas desde su aparición. Además permite ver la realidad de la falta de una ordenanza municipal para prever el cuidado y protección del complejo.</p> <p>Los docentes por su parte no muestran interés por motivar y fortalecer la valoración de la historia ancestral del pueblo de Cojitambo, sabiendo que es la base y fundamento de la nacionalidad e idiosincrasia de los pueblos. Es por esta razón que he visto urgente realizar esta investigación socio-cultural para fomentar e incentivar la valoración de dicho complejo, como una parte material e histriónica del pueblo cañarí, proponiendo añadir mayor número de horas clases para abordar estos temas en los centros educativos, como un aporte a la cultura de nuestra tierra.</p> <p>La gente de esta parroquia preponderantemente agrícola es reservada en cuanto a sus costumbres y tradiciones pero su característica más destacada es la de ser gente muy trabajadora, que ha sabido salir adelante, pese a los avatares que han tenido que superar desde tiempos de la Colonia y son ejemplo a seguir para el resto de la población de la provincia del Cañar.</p>
<p><b>PALABRAS CLAVES:</b></p>	<p><b>Mitos –leyendas-cultura-influencia-enseñanza- fomentación-sociales</b></p>
<p><b>ABSTRACT:</b></p>	<p>The present project entitled "myths, legends and traditions of the archaeological complex cojitambo" and their influence in the process of teaching-learning of the area of social sciences in students of the second year of</p>

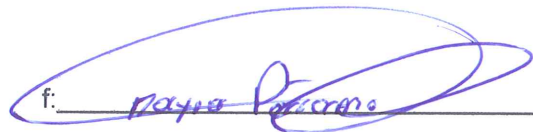
baccalaureate of the Gabriel Sanchez Luna school, details the origins of the various myths, legends and traditions that are interwoven in the culture of the people of the Cojitambo parish in the various times since its occurrence. In addition, it allows you to see the reality of the lack of a municipal ordinance for foreseeing the care and protection of the archaeological complex.

Teachers, for their part, do not show interest to motivate and strengthen the assessment of the ancestral history of the people from cojitambo, knowing that this is the basis and foundation of nationality and idiosyncrasy of the people. For this reason, I have seen urgent perform this sociocultural research to promote and encourage the assessment of this complex, as a material part and histrionic of the Canari peoples, proposing to add a greater number of hours of class to address these issues in the educational centers, as a contribution to the reading of our land.

The people of this parish predominantly agricultural is reserved in regard to their customs and traditions, but its most prominent feature is to be hard-working people who have been able to get ahead, despite the obstacles that have had to confront since the times of the colony and are an example to be followed by the rest

	of the population of the province of Canar.
KEYWORDS	Mitos –leyendas-cultura-influencia-enseñanza- fomentación-sociales

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f.  \_\_\_\_\_

MAYRA ALEJANDRA PARAMO PARAMO.

0301670451




**DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **MAYRA ALEJANDRA PARAMO PARAMO**, CI\_0301670451\_ autora del proyecto titulado:  
Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo y su influencia  
en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en los estudiantes  
de segundo año de Bachillerato del Colegio Gabriel Sánchez Luna previo a la obtención  
del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION CIENCIAS  
SOCIALES** en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Azogues,.....

f.   
\_\_\_\_\_  
**MAYRA ALEJANDRA PARAMO PARAMO**

0301670451

Azogues diciembre 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

Yo, Lcdo. ANGEL BARAHONA VELECELA con cédula de identidad N.-0300917770 en calidad de Rector(e) del Colegio GABRIEL SANCHEZ LUNA autorizo a Mayra Alejandra Paramo Paramo, realizar la investigación para la elaboración de su proyecto de titulación "Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de segundo año de Bachillerato del Colegio Gabriel Sánchez Luna", basada en la información proporcionada por el establecimiento.



Lcdo. ANGEL BARAHONA VELECELA

0300917770

### **MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Los criterios y contenidos en el trabajo de investigación titulado "Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo arqueológico Cojitambo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en los estudiantes del segundo año de bachillerato del colegio Gabriel Sánchez Luna", como también los contenidos, ideas, criterios, condiciones y propuesta son de responsabilidad del autor de este trabajo de Titulación.

~~Mayra Alejandra Páramo Páramo~~

**“LOS MITOS, LEYENDAS Y TRADICIONES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO COJITAMBO Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO GABRIEL SÁNCHEZ LUNA”**

V

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION CIENCIAS SOCIALES**



**TEMA:** “Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de segundo año de Bachillerato del Colegio Gabriel Sánchez Luna”.

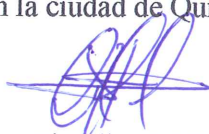
**AUTORA:** Mayra Alejandra Páramo Páramo  
**DIRECTORA:** Dra. Floralba del Rocío Aguilar Gordón.  
**FECHA:** Quito, agosto de 2016.

### **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

En mi calidad de Directora del trabajo de titulación presentado por la estudiante Mayra Alejandra Páramo Páramo para optar por el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Ciencias Sociales, cuyo título es “Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de segundo año de Bachillerato del Colegio Gabriel Sánchez Luna”.

CERTIFICO que este trabajo reúne los requisitos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, agosto de 2016.



Dra. Floralba del Rocío Aguilar Gordón  
Directora de Tesis

## **RESUMEN**

El presente Proyecto titulado “Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo” y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en los estudiantes del segundo año de bachillerato del colegio Gabriel Sánchez Luna”, detalla los orígenes de los diversos mitos, leyendas y tradiciones que se entrelazaron en la cultura de los habitantes de la parroquia Cojitambo en base al Complejo Arqueológico Cojitambo en las distintas épocas desde su aparición. Además permite ver la realidad de la falta de una ordenanza municipal para prever el cuidado y protección del complejo.

Los docentes por su parte no muestran interés por motivar y fortalecer la valoración de la historia ancestral del pueblo de Cojitambo, sabiendo que es la base y fundamento de la nacionalidad e idiosincrasia de los pueblos. Es por esta razón que he visto urgente realizar esta investigación socio-cultural para fomentar e incentivar la valoración de dicho complejo, como una parte material e histriónica del pueblo cañarí, proponiendo añadir mayor número de horas clases para abordar estos temas en los centros educativos, como un aporte a la cultura de nuestra tierra.

La gente de esta parroquia preponderantemente agrícola es reservada en cuanto a sus costumbres y tradiciones pero su característica más destacada es la de ser gente muy trabajadora, que ha sabido salir adelante, pese a los avatares que han tenido que superar desde tiempos de la Colonia y son ejemplo a seguir para el resto de la población de la provincia del Cañar.

### ABSTRACT

The present project entitled "myths, legends and traditions of the archaeological complex cojitambo" and their influence in the process of teaching-learning of the area of social sciences in students of the second year of baccalaureate of the Gabriel Sanchez Luna school, details the origins of the various myths, legends and traditions that are interwoven in the culture of the people of the Cojitambo parish in the various times since its occurrence. In addition, it allows you to see the reality of the lack of a municipal ordinance for foreseeing the care and protection of the archaeological complex.

Teachers, for their part, do not show interest to motivate and strengthen the assessment of the ancestral history of the people from cojitambo, knowing that this is the basis and foundation of nationality and idiosyncrasy of the people. For this reason, I have seen urgent perform this sociocultural research to promote and encourage the assessment of this complex, as a material part and histrionic of the Canari peoples, proposing to add a greater number of hours of class to address these issues in the educational centers, as a contribution to the reading of our land.

The people of this parish predominantly agricultural is reserved in regard to their customs and traditions, but its most prominent feature is to be hard-working people who have been able to get ahead, despite the obstacles that have had to confront since the times of the colony and are an example to be followed by the rest of the population of the province of Cañar.

**DESCRIPTORES:** COMPLEJO ARQUEOLÓGICO, MITOS, LEYENDAS Y TRADICIONES.

## Índice de contenidos

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO. ....	III
MENCION DE RESPONSABILIDAD.....	IV
INFORMACION TESIS .....	V
CERTIFICADO DIRECTOR.....	VI
RESUMEN .....	VII
ABSTRACT.....	VIII
INDICE DE CONTENIDOS.....	IX
INDICE DE TABLAS .....	XII
INDICE DE GRAFICOS .....	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.3 Formulación del problema. ....	2
1.4 Preguntas directrices.....	2
1.5 OBJETIVOS.....	2
1.5.1 Objetivo General .....	2
1.5.2 Objetivos Específicos: .....	3
1.6 Justificación e importancia .....	3
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>4</b>
2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1 Fundamentación científica.....	4
2.1.1 Antecedentes .....	4
2.1.2 ¿Qué entendemos por mitos leyendas y tradiciones? .....	5



2.1.2.1	Mitos.....	5
2.1.2.2	Leyendas.....	6
2.1.2.3	Tradiciones .....	6
2.2	Necesidad e importancia de los mitos.....	7
2.3	Características descriptivas del Complejo Arqueológico.....	8
2.3.1	Localización .....	8
2.3.2	Ubicación .....	8
2.3.3	Límites.....	8
2.3.4	Extensión.....	8
2.4	Época de Construcción .....	8
2.5	Descripción (Reseña).....	8
	Conjunto I .....	9
	Conjunto II.....	9
	Conjunto III.....	10
2.5.1	Definición de complejo arqueológico .....	10
2.6	Costumbres, leyendas y tradiciones del Complejo arqueológico Cojitambo.....	11
2.6.1.1	Costumbres.....	11
2.7	Estudio de la Ciencias Sociales.. ..	15
2.7.1	Antecedentes .....	15
2.7.2	¿Qué son las Ciencias Sociales? .....	16
2.7.3	División de las Ciencias Sociales .....	16
2.7.4	Importancia de enseñar y aprender Ciencias Sociales.....	17
2.8	Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje .....	17
2.9	Fundamentación legal.....	18
2.10	Hipótesis.....	22
2.11	Variables de la investigación .....	22
2.11.1	Variable Independiente .....	22
2.11.2	Variable Dependiente .....	22
2.12	Operacionalización de las variables.....	23

<b>CAPÍTULO III</b> .....	26
3. METODOLOGÍA.....	26
3.1 Métodos específicos .....	26
3.1.1 Método descriptivo .....	26
3.2 Técnicas.....	26
3.2.1 Encuesta .....	26
3.2.2 Entrevista.....	26
3.3 Recursos .....	27
3.3.1 Humanos.....	27
3.3.2 Materiales .....	27
3.4 Población y Muestra .....	27
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	29
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	29
4.1. Recolección de datos .....	29
4.2. Tabulación de datos .....	29
4.2.1. Encuesta aplicada a los docentes .....	29
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
5.1. Conclusiones .....	54
5.2. Recomendaciones.....	55
6. BIBLIOGRAFÍA.....	56
7. ANEXOS .....	57

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	23
Tabla 2 .....	24
Tabla 3 .....	27
Tabla 4 .....	28
Tabla 5 .....	29
Tabla 6 .....	31
Tabla 7 .....	32
Tabla 8 .....	33
Tabla 9 .....	34
Tabla 10 .....	36
Tabla 11 .....	37
Tabla 12 .....	38
Tabla 13 .....	39
Tabla 14 .....	40
Tabla 15 .....	41
Tabla 16 .....	42
Tabla 17 .....	43
Tabla 18 .....	45
Tabla 19 .....	46
Tabla 20 .....	47
Tabla 21 .....	49
Tabla 22 .....	50
Tabla 23 .....	51
Tabla 24 .....	52
Tabla 25 .....	53

## Índice de gráficos

Gráfico N° 1 .....	29
Gráfico N° 2 .....	31
Gráfico N° 3 .....	32
Gráfico N° 4 .....	33
Gráfico N° 5 .....	34
Gráfico N° 6 .....	36
Gráfico N° 7 .....	37
Gráfico N° 8 .....	38
Gráfico N° 9 .....	39
Gráfico N° 10 .....	40

Gráfico N° 11.....	41
Gráfico N° 12.....	42
Gráfico N° 13.....	43
Gráfico N° 14.....	45
Gráfico N° 15.....	46
Gráfico N° 16.....	47
Gráfico N° 17.....	48
Gráfico N° 18.....	49
Gráfico N° 19.....	50
Gráfico N° 20.....	51
Gráfico N° 21.....	52
Gráfico N° 22.....	53
Gráfico N° 23.....	65
Gráfico N° 24.....	66
Gráfico N° 25.....	67
Gráfico N° 26.....	68
Gráfico N° 27.....	68
Gráfico N° 28.....	69
Gráfico N° 29.....	69
Gráfico N° 30.....	70
Gráfico N° 31.....	70
Gráfico N° 32.....	71
Gráfico N° 33.....	71
Gráfico N° 34.....	72
Gráfico N° 35.....	72
Gráfico N° 36.....	73
Gráfico N° 37.....	74
Gráfico N° 38.....	74
Gráfico N° 39.....	75
Gráfico N° 40.....	76
Gráfico N° 41.....	76
Gráfico N° 42.....	77
Gráfico N° 43.....	77
Gráfico N° 44.....	78

## INTRODUCCIÓN

A 7 kilómetros de la ciudad de Azogues, en la parte occidental se levanta el histórico cerro de Cojitambo conocido también como “Curitambo” por los antiguos Cañaris. Llama la atención a propios y extraños desde cualquier ángulo del horizonte. Desde su cima llamada acertadamente como el “Mirador Cañari”, pues se encuentra 3.076 metros sobre el nivel del mar se puede ver la silueta de la capital azuaya; por el occidente se ven las zonas de Déleg y Surampalti. (C., El Complejo Arqueológico de Cojitambo, 2005)

Los diversos estratos sociales que se asientan en el pueblo de Cojitambo no han dado relevancia a los mitos leyendas y tradiciones que se han tejido en el complejo arqueológico ahí existente, es deber de los docentes de todos los establecimientos educativos del sector abordar estos temas como agregados al currículo.

El estudio de las Ciencias Sociales en la actualidad exige que las labores educativas tienen que ser construcciones sociales colectivas, que se conviertan en verdaderos aprendizajes significativos; actividades que involucran a todos los actores del hecho educativo.

Este trabajo investigativo pretende repotenciar un sendero que durante los últimos años ha pasado desapercibido por sus habitantes, estudiantes. En este sentido, este estudio se convierte en una herramienta de gestión que orienta el desarrollo de un escenario con gran riqueza paisajística y arqueológica y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales de los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato del Colegio Gabriel Sánchez Luna, Parroquia Cojitambo, Cantón Azogues, Provincia del Cañar.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos, los mismos que están estructurados de la siguiente manera:

Capítulo I.- En este capítulo se expone el problema de investigación: planteamiento y formulación del problema, directrices, objetivos general, específicos y la justificación.

El Capítulo II contiene la fundamentación teórica (marco teórico, antecedentes, operacionalización de variables): Se describe la realidad histórica y geográfica del lugar, además se detalla a cada uno de los espacios verdes y arqueológicos que conforman el Complejo Arqueológico de Cojitambo.

El Capítulo III.- En este capítulo consta la metodología: donde se encuentra el diseño de la investigación, tipos de investigación, población y muestra.

Capítulo IV.- En el cuarto y último capítulo consta el análisis e interpretación de resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Tema.**

Los mitos, leyendas y tradiciones del “Complejo Arqueológico Cojitambo” y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales de los estudiantes del segundo año de bachillerato de colegio “Gabriel Sánchez Luna”.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

2 En la parroquia Cojitambo y su Complejo Arqueológico se han desarrollado una cantidad de sucesos históricos que ha dado origen a mitos, leyendas y tradiciones que con el paso del tiempo han ido perdiendo importancia en los habitantes del sector, por la negativa participación de las autoridades del Municipio de Azogues, del Gobierno Provincial del Cañar, Ministerio de Cultura y Patrimonio, y del GAD parroquial en implementar planes y programas que recuperen en el imaginario de los oriundos de Cojitambo el interés por conocer de sus raíces, de su historia, de su identidad, también por el desinterés de parte de los directivos de las instituciones educativas que se limitan a abordar de manera general los mitos y leyendas en sus asignaturas de Historia y Estudios Sociales . De igual manera por la carencia de campañas, foros, capacitaciones y talleres en las Unidades Educativas que incentiven a la lectura en la niñez y juventud sobre esta temática. En este contexto la falta de conocimiento sobre los mitos y leyendas que eran contados de generación en generación, hoy en día ha desencadenado en la pérdida de la identidad cultural, por cuanto los habitantes antiguos han fallecido, otros han migrado y unos pocos que todavía habitan en la parroquia han sido invisibilizados. Es por esta razón que a través de este proyecto pretendo motivar a los docentes y directivos de la institución educativa, incluyan desde los primeros años de educación básica, el estudio de los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico

a la niñez y juventud de la parroquia, así como incentivar a los habitantes a cuidar las ruinas de Cojitambo, y a empoderarse de su historia y su identidad.

## **2.1 Formulación del problema.**

Cojitambo es una parroquia con mucha riqueza natural y arqueológica y sin embargo carece de una adecuada promoción turística y darle la importancia necesaria para el desarrollo del turismo a nivel local, nacional e internacional, tema que ha estado olvidado tanto por autoridades como por sus habitantes, en tal virtud se cree necesario darle el impulso en base a la agregación de contenidos educativos de manera interna como aporte al engrandecimiento turístico de la Parroquia.

## **2.2 Preguntas directrices**

- ¿Cuáles son las costumbres, leyendas y tradiciones que se entretajeron en el complejo arqueológico Cojitambo?
- ¿Cómo influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales los mitos leyendas y tradiciones?
- ¿Cuál es la Didáctica para enseñar el área de Ciencias Sociales?
- ¿Es factible diseñar una guía didáctica práctica para el tratamiento de Los Mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo, para los docentes del colegio “Gabriel Sánchez Luna”?

## **2.3 OBJETIVOS**

### **2.3.1 Objetivo General**

Conocer la influencia de los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de ciencias sociales en los estudiantes del segundo año de bachillerato del colegio Gabriel Sánchez Luna, a través de entrevistas y encuestas, las cuales servirán para conocer sus debilidades y falencias y la vez potenciar sus conocimientos del tema mediante guías didácticas interactivas



### **2.3.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar cuáles son las leyendas, costumbres y tradiciones de los habitantes de Cojitambo.
- Concientizar en los estudiantes, y ciudadanía en general sobre la importancia de la riqueza natural, cultural y turística de Cojitambo.
- Diseñar y aplicar instrumentos de validación (encuesta) dirigidas a los docentes y alumnos del segundo año de bachillerato del colegio “Gabriel Sánchez Luna”.

### **2.4 Justificación e importancia**

Se anhela que el presente trabajo sirva de incentivo para los docentes, estudiantes y población en general que se encuentran interesados en este tema y el pasado y presente de esta parroquia sea valorada a medida que pase el tiempo.

Se considera además que este trabajo investigativo es un aporte a la educación ya que se pretende incrementar estos temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado en el área de Ciencias Sociales para que aprendan a valorar sus raíces e identidad.

Los beneficiarios directos de la investigación serán los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado y docentes del Colegio “Gabriel Sánchez Luna” y de forma indirecta padres de familia y los demás miembros de esta comunidad educativa.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación científica

Las estructuras de Cojitambo son de construcción sólida a base de bloques canteados de roca andesita, colocados unos sobre otros formando hileras naturales, unidas con argamasa de tierra negra y relleno de mampostería

Todos estos conjuntos, que se complementan con otras evidencias de carácter militar y religioso, se articulan con el camino del Inca que pasa por la base del cerro, y que en la época aborígen comunicaban a la antigua Tomebamba con el señorío cañari de Peleusí.

Debido a la extensión del sitio y a la complejidad de sus construcciones se estratificó el mismo atendiendo a su actual distribución espacial y algunos rasgos que diferencian los sectores entre sí, se pudieron identificar varios conjuntos arquitectónicos. (Viajando, 2014)

##### 2.1.1 Antecedentes

Todo pueblo, grande o pequeño tiene su historia, esta se determina por sus hechos, por su valor para la sociedad. Los hechos no hay que relatar solamente, es más importante apreciarlos. El tiempo mismo se encarga de seguir la trayectoria para valorar los actos del pasado, renovar las aspiraciones y proyectar nuevos rumbos para un futuro mejor.

La leyenda procedente de toda lejana historia es siempre valiosa modeladora del estado afectivo de una comunidad cultural. Pero los acontecimientos y la vida auténtica de un grupo, son siempre el primer plano de toda realidad. Así es la senda histórica de Cojitambo, la parroquia que se despliega en el contorno del cerro del mismo nombre. Principia en la leyenda y se configura en la historia. En el vértice de numerosas colinas, se eleva imponente y majestuosa la milenaria altura, atalaya de una hermosa región y seguro joyel de tesoros aledaños. El oro escondido en sus

entrañas le dio nombre y leyenda; su posición geográfica y estructural le dio historia y poesía y, sus recursos naturales le dieron puesto en la vida nacional.

“Las Ruinas de Cojitambo, Herencia Cañari-Inca que se ofrece al Turismo”, es el título del presente trabajo que ponemos a vuestra consideración, en el mismo que se resume lo más sobresaliente de su riqueza natural, cultural y turística. (Paidá, Wilson García & Zaida, 2011).

### **2.1.2 ¿Qué entendemos por mitos leyendas y tradiciones?**

Tanto el mito como la leyenda pertenecen al género narrativo y constituyen el bagaje espiritual de todos los pueblos.

#### **2.1.2.1 Mitos**

La literatura entiende el mito como la narración de acontecimientos sagrados y primordiales, ocurridos en el principio de los tiempos entre seres de calidad superior: dioses y héroes arquetípicos, civilizadores, legendarios y simbólicos. Trata aspectos de la naturaleza humana o del universo, cuya analogía suele ser religiosa. Surge de las preocupaciones del origen y destino de la humanidad, por lo que es objeto de estudio de la etnolingüística y conserva muchas veces antiguas tradiciones orales a través del lenguaje de carácter ritual y pre lógico. El mito suele estar presente en los autores clásicos, sobre todo en la épica y la dramática.

Conviene destacar que el mito no se considera como ficción en la sociedad que lo crea, ya que en él ve una realidad del pasado.

En el contexto popular, el mito es un cuento que no tiene relación con hechos reales, o bien, es una ficción literaria. El límite entre mito y leyenda es muy impreciso, pues sus orígenes son semejantes. En su lenguaje desempeñan un papel de particular importancia la metáfora y la alegoría; por lo general, las figuras míticas, son simbólicas.

Ejemplo de mito: En la antigüedad las personas que subían al cerro de Cojitambo y querían regar sus cosechas en tiempos de sequía, creían que quemando montes por todo el cerro, atraían con el humo la lluvia.

### 2.1.2.2 Leyendas

La leyenda es una expresión literaria primitiva, que tuvo su origen en la tradición oral y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos. Las leyendas de carácter narrativo y literario surgen debido a la necesidad que tiene el hombre de aludir a lo maravilloso. Las más antiguas que se conocen provienen de la India, pero todos los pueblos la desarrollaron. Sus fuentes son frecuentemente hechos históricos deformados por la tradición.

Las características de la leyenda nos permiten conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio. (Rogel., 2009)

Ejemplo: Según las leyendas del enigmático Cojitambo, los leñadores y dueños de propiedades que allá acuden, son sorprendidos al darse cuenta que el cerro en sus profundidades oculta una ciudad encantada. Quienes constatan este hecho quedan perturbados, sin habla.

### 2.1.2.3 Tradiciones

Es cada una de aquellas pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socioculturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven, se consoliden, se adecúen a nuevas circunstancias. También se llama *tradición* a los patrones que pueden formar idiosincrasias, como las tradiciones: egipcia, griega, romana, etc. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición. (Wikipedia, 2016).

Ejemplo de tradiciones: “Es tradición entre los habitantes de Cojitambo subir al cerro y celebrar la fiesta del maíz en el mes de junio, donde todos los habitantes llevan la mazorca y el grano de maíz más grande para agradecer con bailes, pampa mesa y rituales ancestrales a la luna y al sol por la cosecha.

## 2.2 Necesidad e importancia de los mitos

### ¿Por qué razón los mitos han prevalecido en todos los tiempos históricos?

- Porque facilitan respuestas a las preguntas básicas de una comunidad acerca de su origen, existencia y destino.
- Permiten expresar y realzar las creencias, y salvaguardar los preceptos de orden moral; gracias a ello la tradición adquiere mayor valor y prestigio, en fin, se fortalece.
- Porque el Mito al permitir un acceso a lo eterno, posibilita una evasión del tiempo real o la temporalidad existencial del hombre que lo enfrenta con una realidad cruda y terrible: la muerte.
- Los mitos satisfacen una necesidad no sólo de conocimiento sino emotiva y afectiva. Por todas estas razones, los mitos aseguran la conexión de cualquier comunidad histórico-cultural.
- Gracias a los mitos los individuos aprehenden el sentido de los preceptos de orden moral y el modo de cumplirlos.

En conclusión, los mitos en uno u otro sentido, constituyen modelos para los comportamientos humanos, por tanto, confieren significación y valor a la existencia. (Angie, 2009)

Esto significa que los mitos no sólo cobran existencia en aquellas narraciones antiguas, especializadas exclusivamente en la explicación de los hechos cosmogónicos (orígenes del universo, del hombre, de las plantas, y de los animales) o teogónicas (orígenes de los dioses).

Los relatos míticos en general abordan dichos temas y otros de índole fantástica o de irrupción de lo sobrenatural en la vida cotidiana, bajo la forma de dos géneros literarios básicos de la literatura oral: la leyenda y el caso.

## **2.3 Características descriptivas del Complejo Arqueológico**

### **2.3.1 Localización**

El sitio arqueológico de Cojitambo, está conformado por un extenso complejo de ruinas, que se levantan sobre la cumbre amesetada y los flancos norte y oeste del cerro, adaptándose a las características morfológicas del terreno.

### **2.3.2 Ubicación**

Se encuentra ubicado a 10 kilómetros al oeste de la ciudad de Azogues, en la estribación occidental del cerro epónimo, en la parroquia Cojitambo.

### **2.3.3 Límites**

Cojitambo está limitado por el norte con el cantón Biblián, por la quebrada de Pizhumaza, colina de Zhunzhi y la loma de Mururco; por el sur con la parroquia Javier Loyola, por la cabecera de Rumihurco, quebrada del Convento y la Raya de Chuquipata; al este con la ciudad de Azogues, por la parroquia Borrero, colinas de Shishiquín, Toray y Chapte; y al oeste con el cantón Déleg, por la loma de San Nicolás.

### **2.3.4 Extensión**

Cuenta con una extensión de aproximadamente 25 hectáreas.

## **2.4 Época de Construcción**

Por las características arquitectónicas y la existencia de materiales culturales que revelan una ocupación muy antigua del sitio, se puede decir que Cojitambo fue habitado durante el Período de los Desarrollos Regionales (500 A.C- 500 D.C), el Período de Integración (500 – 1460 D.C) en el Período de Inca (1460 – 1532 D.C). (Viajando, 2014)

## **2.5 Descripción (Reseña)**

Durante prospección y excavación de Cojitambo se encontraron 14 incas enterrados en gavillas de cebada y dientes de marfil. Cojitambo se describe como una formación de roca volcánica que se levanta en medio de la arenisca de Azogues.

Además en las terrazas habitaciones del Complejo Arqueológico se han encontrado materiales culturales que están vinculados a la cultura Cañarí.

En la parte alta del cerro se puede observar una serie de construcciones que están alrededor de una plaza central, aquí se han encontrado evidencias que señalan que fueron levantadas por los Incas. Siguiendo con sus tradiciones los Incas no destruyeron los santuarios y otros elementos de culto local, si no que al contrario los involucraron al interior de su propia cosmovisión, que en el fondo tenía los mismos fundamentos que el resto del conjunto andino, por lo cual su aceptación significaba simplemente el enriquecimiento ideológico mediante el manejo de las variables regionales puestas a su servicio.

Los trabajos de prospección arqueológica en Cojitambo han determinado que este sitio cubre una superficie aproximada de 52 hectáreas y ha estado estratificado en tres conjuntos arquitectónicos formado por un complejo extenso de ruinas que se levantan sobre la cumbre en forma de meseta y los flancos norte y oeste del cerro, adaptándose a las características morfológicas del terreno que se complementan con otras evidencias de carácter militar y religioso que se articulan con el Camino del Inca que cruza por la base del cerro.

### **Conjunto I**

Tiene una forma de herradura o en U y cuenta con 4 esquinas redondas formando una plaza, los muros que lo conforman son de 1.53 metros de espesor por 1.80 metros de alto. En el interior se puede observar un pozo de agua revestido de piedra en forma circular.

### **Conjunto II**

Es el recinto más pequeño del Complejo Arqueológico Cojitambo, ubicado al este de la plaza central, aquí se puede observar una amplia terraza habitacional, flanqueada por dos basamentos de vivienda de forma semi-elíptica.

### **Conjunto III**

Está conformado por una estructura rectangular de pirca y mortero de barro en dos ambientes. Es el recinto más grande de Cojitambo, cuenta con 6 andenes, 5 basamentos de vivienda y 4 escalinatas, ubicados al sureste de la plaza central. (Ecostravel, S/A)

#### **2.5.1 Definición de complejo arqueológico**

Lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas), y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico.

La definición acerca de Cojitambo puede variar según el período que es estudiado en el sitio en particular, así como también será influencia por el aporte teórico del arqueólogo (o grupo de arqueólogos) que lleva a cabo la investigación. (Dominguez, 2005)

Para mi estudio puedo decir que un es un lugar arqueológico ubicado en un lugar específico en donde se desarrolló la vida de un pueblo en la antigüedad y de donde surgen historias con personajes fantásticos que dan vida hasta la actualidad en el imaginario colectivo de sus habitantes y que son contados a diario a las nuevas generaciones.

#### **Medio de acceso al complejo arqueológico**

Para llegar al Complejo Arqueológico Cojitambo se lo hace mediante el servicio de transporte inter-cantonal, a través de la Cooperativa de Transporte Panamericana, el cual tiene su estación de servicio en el “Terminal Terrestre Segundo Serrano”, ubicado en la avenida “Ernesto Che Guevara”, la ruta del mismo es Azogues-Cojitambo-Déleg, ofreciendo su servicio cada 15 minutos, la duración del recorrido es de 30 minutos hasta la entrada para acceder al cerro, el valor del pasaje es de 45 centavos. Los niños, estudiantes, adultos mayores, discapacitados cancelan el 50% del pasaje.



En la parte izquierda del cerro cuenta con un camino de piedra para aquellas personas que gustan de la escalada deportiva. (Gobierno Provincial del Cañar, 2011)

## **2.6 Costumbres, leyendas y tradiciones del Complejo arqueológico Cojitambo**

### **2.6.1.1 Costumbres**

Como en cada país, región o lugar e esta parroquia tienen sus propias costumbres y tradiciones

Los habitantes de esta parroquia a lo largo de la historia y hasta el día de hoy, de lo que se ha podido observar se dedican como principal actividad económica a la agricultura, cultivando con la ayuda del arado y bueyes: maíz, frejol, cebada, trigo, así como también frutas tales como: manzanas, capulíes, duraznos y en parte a la ganadería; complementando a sus labores y dentro de sus costumbres a la artesanía como el tejido de los sombreros con la paja toquilla

#### **a) El cuchi-matana**

Desde la antigüedad y hasta el momento, los habitantes del norte de Azogues y en especial de la parroquia Cojitambo conservan la costumbre de matar un puerco o cuchi matana en épocas tradicionales, especialmente en festividades familiares y sociales, brindando dicho alimento a vecinos y conocidos como muestra de aprecio y cordialidad.

“Es costumbre entre los habitantes de Cojitambo, por familiaridad o amistad, cuando realizan un “cuchi-matana” (puerco muerto), una vez terminada la preparación de los alimentos, dar a sus vecinos más cercanos una parte de fritada, tostado, morcillas; acompañados de una buena cantidad de mote pelado, para esto colocan en un plato una porción de cada cosa, luego lo tapan con hojas de achira y lo envuelven en un mantel blanco mandándole a entregar con un niño”.

#### **b) Compadre por una guagua de pan**

Antiguamente se hacía compadre a una persona generosa conocida por el pueblo, al mismo se le entregaba la guagua de pan que consiste en una figura de un niño hecho de harina, quién recibía como sinónimo de compromiso.

### **c) La quema del cerro para que llueva**

Este tipo de ritual era manifestado mediante plegarias, suplicas oraciones guiados por la fe que le tenían al Señor de la Buena Muerte, a quién otorgaban el milagro de hacer llover y por ende mejorar sus cosechas.

Era costumbre en Cojitambo, cuando no llovía por largo tiempo y la sequía amenazaba los sembríos, reunirse un gran número de personas para subir al cerro a quemar paja; para que de esta manera hacer que llueva, cuando esto no daba resultado se iban a San Nicolás, a traer al señor de la Buena Muerte y lo paseaban por todas las cementeras, pidiéndole que haga llover; sus plegarias nunca quedaban sin respuesta porque el Santo, solo esperaba estar dentro de la iglesia para desatar torrenciales lluvias.

### **d) La Fiesta del Maíz**

Desde hace algunos años organizan la “Fiesta del Maíz”, para honorarlo en un tiempo en el que sus mazorcas empiezan a ser teñidas de dorado por el sol del verano que se avecina. Esta fiesta recibe a decenas de visitantes de todo el país, quienes pueden observar y compartir los distintos eventos, tales como shows de música folklórica e instrumental, danzas de la sierra, pampa meza, feria de artesanías, concursos de la mazorca y el grano de maíz más grande. Esta fiesta se celebra la segunda semana del mes de junio de cada año en la cabecera del cerro Cojitambo y es organizada por el Gad Municipal de Azogues, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, Ministerio de Cultura y Patrimonio y Ministerio de Turismo.

### **e) La Cueva del Masho-Jutcu**

La Cueva de Murciélagos es una bóveda con curvaturas, en cuyo interior guarda muchos misterios, pues dentro de la cosmovisión mágica indígena se dice que en ella habita “Mama Urco”, la huaca de oro, y qué allí resposnan los tesoros escondidos por Rumiñahui del Reino de Quito.

De la cueva de Mashu-jutcu, la gente ha creado decenas de mitos relacionadas con la cosmovisión mágica típica del indígena. Se dice que en su interior vive la madre del cerro Cojitambo (Mama Urcu) o que ésta es la huaca de oro encantado, oro escondido por los incas, cuya leyenda manifiesta de que allí Rumiñahui había escondido los Tesoros del Reino de Quito, para evitar que los conquistadores se los roben, siendo esta la razón donde nace la tradición de la mama huaca y de muchos espíritus más; y son estos los misterios que han atraído visitantes nacionales y extranjeros. (Rivas, S/A)

### **El Cerro Encantado**

Según las leyendas del enigmático Cojitambo, los leñadores y dueños de propiedades que allá acuden, son sorprendidos al darse cuenta que el cerro en sus profundidades oculta una ciudad encantada. Quienes constatan este hecho quedan perturbados, sin habla.

Manuel Reinoso, morador del recinto Corralón perteneciente a la parroquia Cojitambo, narra que cierta ocasión siendo las cinco de la tarde una señora subió a la cumbre del cerro en busca de leños, mientras recogía ramas, palos, moras, y hojas de pencas secas; vio dos raíces de un árbol que también intentó recoger, halando con fuerza dichas raíces, al hacerlo escuchó que en el interior del cerro sonaron estruendosamente dos campanadas y que tembló fuertemente; volvió halar y las campanas retumbaron con mayor fuerza, el cerro se movió al punto que parecía derrumbarse; llena de pánico observó que en la otra cima había una mujer vestida de negro, que en forma desesperada le hacía señas para que no halara nuevamente porque a la tercera el cerro se desencantaba. Cabe indicar que por la impresión dicha persona perdió el habla. (Rivas, Cojitambo mas allá del mito y la leyenda)

#### **a) El oro vivo**

Manuel Rivas, comenta, que el oro vivo se presenta en forma de animales, ya sea un pavo, una gallina, o una puerca con varias crías; aparecen en sitios estratégicos como en las boca calles o en los cruces de caminos, siempre y cuando la persona vaya sola. El secreto para atrapar al oro vivo,

según don Manuel, es arrojándole una camisa sudada o sacarse rápidamente una prenda interior y taparlo, quedando el animal convertido en oro macizo, pudiendo entonces agarrarlo.

### **e) El Duende**

El Duende dentro de la cultura popular representa un personaje con características de hombre y de rasgos de un niño, quién busca enamorar a mujeres jóvenes y bonitas para luego ahorcarlas y matarlas.

El duende, tiene rasgos de un niño de ocho años aproximadamente y usa un sombrero grande, es juguetón y peleantín; se enamora de las mujeres jóvenes y bonitas, principalmente de las que tienen el cabello largo, a las que persigue por todas partes dándole serenatas con su guitarra, si la joven tiene novio el duende la persigue a este invitándolo a pelear, trata de llevarlo a la quebrada para allí ahorcarlo y mate. El secreto para deshacerse de un duende, cuando se torna insoportable, está en esperarlo y ponerse a comer en una bacinilla, entonces el duende se aleja y no vuelve más, porque no le gusta a las mujeres desaseadas.

(Wilson García&Zaida Paidá, S/A)

### **Las Habas de Oro**

Las habas de oro simbolizaban la unión entre compadres, este grano de oro en forma de haba era regalado como fuente de amistad sincera y el receptor debía cuidarlo como el bien más preciado, caso contrario se extinguiría y esa amistad terminaría.

Una tradición que es muy contada por nuestros mayores, es aquella que cuenta, que los primeros habitantes de Cojitambo, tenían por costumbre regalar “habas de oro”, como muestra de amistad, respeto y cariño; principalmente esto lo hacían entre compadres, ya que el oro en forma de habas era considerado como el símbolo de la unidad y que el secreto para el que lo recibía era no exponerlo jamás a la luz del sol, según creían, los rayos solares derretía y evaporaba el oro y con ello se perdía la amistad.

### **a) La Mama Huaca**

La mama huaca era una mujer alta, muy hermosa, quién cuidaba la cueva de los murciélagos, lugar donde ostentaba cultivos de mazorcas de oro. Dicha mujer admitía llevar hasta dos mazorcas de oro a los hombres que allá ingresaban con niños que no eran bautizados. Si ellos querían llevar más de dos, morían por las picaduras de murciélagos.

### **b) Los Gagónes**

Los gagónes son animales visibles a los ojos humanos que aparecen dentro de la cultura popular como sinónimo del adulterio entre compadres. Estos animales mitológicos aparecen en las noches y madrugadas cuando una pareja engaña a su esposo o esposa (R., 2003).

## **2.7 ESTUDIO DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.**

### **2.7.1 Antecedentes**

Las ciencias sociales agrupan a todas las disciplinas científicas cuyo objeto de estudio está vinculado a las actividades y el comportamiento de los seres humanos.

Las Ciencias Sociales, por lo tanto, analizan las manifestaciones de la sociedad, tanto materiales como simbólicas. (Definición.DE, 2008)

Hoy en día tenemos que recalcar que las ciencias sociales se ha convertido en parte fundamental de la educación en cualquier país y en especial en el nuestro.

Las Ciencias Sociales, ahora se ha convertido en una reforma educativa por parte del ministro de Educación que ha establecido que se convierta en una asignatura más para el estudiante en los colegios, los alumnos también cuentan con esta asignatura donde abordan temas tales como la geografía física, la demografía, las primeras civilizaciones, la economía, los distintos sectores económicos así como el resto de etapas históricas.

Las ciencias sociales pueden dividirse en aquellas que se dedican al estudio de la evolución de las sociedades como la arqueología, historia, demografía; la interacción social como la economía, sociología, antropología o el sistema cognitivo: psicología, lingüística.

También puede hablarse de las ciencias sociales aplicadas (derecho, pedagogía) y de otras ciencias sociales agrupadas en el genérico grupo de las humanidades (ciencias políticas, filosofía, semiología, ciencias de la comunicación).

### **2.7.2 ¿Qué son las Ciencias Sociales?**

Las ciencias sociales son el conjunto de disciplinas que se encargan de estudiar, de forma sistemática, los procesos sociales y culturales que son producto de la actividad del ser humano y de su relación con la sociedad.

Los objetivos de las ciencias sociales son, fundamentalmente, interpretar, comprender y explicar los fenómenos sociales y las manifestaciones del ser humano como sujeto social.

Su concepto es amplio y, dependiendo del criterio a que sea sometido se puede determinar qué disciplina se puede considerar como social.

Algunas de las ciencias que habitualmente se consideran sociales son la Historia, la Geografía, la Antropología, la Sociología, la Politología y la Economía. (Significados, 2013)

### **2.7.3 División de las Ciencias Sociales**

Existen diversas formas de clasificar las disciplinas que componen las ciencias sociales. Hay que tener en cuenta que cada una de las ciencias no estudia realidades aisladas e independientes, sino que tiene fuertes interrelaciones con las demás. Algunas de las disciplinas hacen de puente entre las distintas áreas.

Un ejemplo de clasificación puede ser la que elige como criterio el campo de referencia de las distintas ciencias. Así, tenemos:

- **Ciencias referidas a la organización social:** son las que influyen en el entorno social. En este apartado se incluyen ciencias sociales como la política, la sociología y el derecho, así como la antropología y la geografía.
- **Ciencias referidas a la organización económica:** también influyen en la organización social, pero desde el punto de vista económico. Aquí se sitúa la economía.
- **Ciencias referidas al comportamiento:** estudian el comportamiento del individuo, en particular, la psicología. (Emilio Rosales Ponce & Staff, 2009)

#### **2.7.4 Importancia de enseñar y aprender Ciencias Sociales**

El estudio de las ciencias sociales son importantes en todo el mundo porque estudiándolos podemos ver y comprender los cambios que ha sucedido en la sociedad a través de los tiempos, ya que estudian los problemas existentes de un pueblo o nación y a la vez ofrecen una manera de resolverlos para mejorar la calidad de vida de la sociedad en general. Procura fortalecer en los estudiantes una actitud de búsqueda, creatividad y compromiso frente a su realidad ya sea política, económica y socio cultural que ha contribuido positivamente a la valoración de los hechos históricos que de alguna manera han incidido en nuestra identidad.

#### **2.8 Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje**

En la asignatura de Ciencias Sociales se busca que los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato del Colegio “Gabriel Sánchez Luna” tengan conocimiento sobre la historia, mitos, leyendas y la gran riqueza que posee esta parroquia y su complejo arqueológico, para que comprendan su incidencia en la actualidad, evidenciando que los acontecimientos se deben analizar como procesos históricos que obedecen a múltiples causas y la participación de actores sociales cuya interrelación determina el curso de los sucesos y sus consecuencias.

Además se busca que el alumnado pueda ubicar los procesos históricos más significativos de la parroquia Cojitambo con el fin de que pueda comprender su realidad actual.

La concreción del currículo educativo se genera fundamentalmente en el aula pero en relación con el contexto y las necesidades del estudiante. Los principales actores en el proceso de enseñanza y aprendizaje son los docentes y el estudiantado. (Naranjo, 2012)

La perspectiva que desarrolla el programa de Ciencias Sociales para el Bachillerato Ecuatoriano, parte de la necesidad de clarificar el presente histórico del estudiante.

Enseñar Estudios Sociales para fortalecer la identidad local, nacional, latinoamericana y planetaria.

Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana.

Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política.

## **2.9 Fundamentación legal**

Según el Acuerdo Ministerial 242-11 del Ministerio de Educación en lo referente a la normativa para la implementación del Nuevo Currículo del Bachillerato, manifiesta lo siguiente:

**Art. 1.- DE LA NATURALEZA DEL BACHILLERATO.-** El nuevo currículo del bachillerato tiene el propósito de brindar a las personas una formación general acorde a la edad y una preparación interdisciplinaria que les guíe para la elaboración de proyectos de vida y para integrarse a la sociedad como seres humanos responsables críticos y solidarios, desarrollando en los y las estudiantes capacidades permanentes de aprendizaje y competencias ciudadanas, y preparándolos para el trabajo, el emprendimiento y para el acceso a la educación superior.

Este objetivo exige a los establecimientos educativos proporcionar aprendizajes básicos comunes mediante un programa de estudio de asignaturas generales (bachillerato general unificado o tronco común).

Además de estas asignaturas generales, los establecimientos educativos podrán ofrecer estudios optativos en diversas áreas científicas, sociales, culturales y artes para adquirir competencias laborales en distintas esferas, acordes con las demandas del desarrollo del país.



Art. 2.- **PERFIL DEL BACHILLER.-** El estudiante que se gradué de bachiller en un establecimiento del Sistema Nacional de Educación deberá ser capaz de evidenciar las siguientes destrezas:

1. **Pensar rigurosamente.-** Pensar, razonar, analizar y argumentar de manera lógica, crítica y creativa. Además planificar, resolver problemas y tomar decisiones, es decir deberá pensar bien, razonar de una manera crítica para ejecutar y a la vez tomar decisiones acertadas.
2. **Comunicarse efectivamente.-** Comprender y utilizar el lenguaje para comunicarse y aprender (tanto en el idioma propio como en uno extranjero). Expresarse oralmente y por escrito de modo correcto, adecuado y claro. Además, apreciar la Literatura y otras artes y reconocerlas como una forma de expresión; es decir la comunicación debe ser parte esencial tanto en el vocabulario, el léxico y la lengua, Eso significa saber leer y escribir bien.
3. **Razonar numéricamente.-** Conocer y utilizar la matemática en las formulación, análisis y solución de problemas teóricos y prácticos, así como en el desarrollo del razonamiento lógico. Las matemáticas son la llave para conocer otras ciencias, quien no sabe de números no podrá adaptarse a los nuevos tiempos ni tampoco desarrollará un pensamiento lógico.
4. **Utilizar herramientas tecnológicas de forma reflexiva y pragmática.-** Utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para buscar y comprender. Las nuevas tecnologías como el internet, las redes sociales, los equipos tecnológicos como celulares, laptops, computadoras, cámaras, grabadoras de voz y otros, serán de mucha ayuda.
5. **La realidad circundante.-** Resolver problemas, tener acceso a la sociedad de la información y manifestar su creatividad, evitando la apropiación y uso indebido de la información. Si el estudiante no utiliza la información de forma responsable puede también causar graves problemas en su preparación académica. El plagio es penado por la

ley. La información de carácter privado y que cause impacto en la sociedad deberá ser manejada con celeridad.

6. **Comprender su realidad natural.-** A partir de la aplicación de los fenómenos físicos, químicos y biológicos con apoyo del método científico, lo cual permitirá que el estudiante participe de modo proactivo y resuelva problemas relacionados con el ámbito natural, respetando los ecosistemas y el ambiente. El estudiante en horas clases destinadas al estudio de materias en laboratorios científicos como química y biología debe cuidar la naturaleza.
7. **Conocer y valorar su historia y su realidad socio-cultural.-** Investigando sobre su identidad, historia y ámbito sociocultural, participando de manera activa en la sociedad, resolviendo problemas y proponiendo proyectos dentro de su ámbito socio-cultural; esto implica aprender sobre sistemas políticos, económicos y sociales a nivel local, nacional e internacional, utilizando estos conocimientos en su vida cotidiana. Es decir el estudiante debe estar consciente de la realidad social, política y económica de su país así como de las demás naciones y ser parte de los cambios que se produzcan como actor principal en la toma de decisiones con propuestas innovadoras y emprendimientos.
8. **Actuar como ciudadano responsable.-** Rigiéndose por principios éticos-morales, que le permitan ser un buen ciudadano o ciudadana: cumpliendo con sus deberes, respetando y haciendo respetar sus derechos, además de guiarse por los principios de respeto (a las personas y al medio ambiente), reconociendo la interculturalidad, la democracia, la paz, la igualdad, la tolerancia, la inclusión, el pluralismo (social y cultural), la responsabilidad, la disciplina, la iniciativa, la autonomía, la solidaridad, la cooperación, el liderazgo, el compromiso social y el esfuerzo. El estudiante debe regirse a normas y reglamentos de la constitución cumpliendo y haciendo cumplir sus derechos y obligaciones partiendo desde la ayuda social, el respeto y el servicio a su prójimo.
9. **Manejar sus emociones en la interrelación social.-** Manejando adecuadamente sus emociones, entablando buenas relaciones sociales, trabajando en grupo y resolviendo conflictos de manera pacífica y razonable; es decir trabajar desde un rol activo como actor

de cambios, como miembro dinámico de la sociedad. El estudiante será el presente y futuro de su patria.

- 10. Cuidar de su salud y bienestar personal.-** Entender y preservar su salud física, mental y emocional, lo cual incluye su estado psicológico, nutrición, sueño, ejercicio, sexualidad y salud en general: es decir cuidar de manera integral su salud como derecho inalienable del estado con los jóvenes, esto es promoviendo la actividad física y el deporte, la buena alimentación, la inclusión social, la libertad de expresión, de género y cultos así como la gratuidad en la atención médica y libre movilidad.
- 11. Emprender.-** Ser proactivo y capaz de concebir y gestionar proyectos de emprendimiento económico, social o cultural, útiles para la sociedad. Además, formular su plan de vida y llevarlo a cabo. Esto es emprender un plan de vida cumpliendo con sus conciudadanos así como generar proyectos que produzcan cambios efectivos en la sociedad. tales como emprendimientos productivos para el cambio de la matriz productiva del país.
- 12. Aprender por el resto de su vida.-** Acceder a la información disponible de manera crítica: investigar, aprender, analizar, experimentar, revisar autocriticarse y autocorregirse para continuar aprendiendo sin necesidad de directrices externas.  
El estudiante no debe aprender para un rato, para rendir un examen para sustentar por urgencia sino deberá aprender para el resto de su vida. Un estudiante que no investigue, que no analice, que no reflexione, que no opine y corrija los errores que se vengán dando de generación en generación no aportará en nada a la educación actual.
- 13.** Además, disfrutar de la lectura y leer de manera crítica y creativa. Un estudiante que no lea no sabe y quien no sabe no aprende. El gobierno actual promueve la lectura como parte sustancial en los cambios sociales y culturales en el Ecuador.

Los estudiantes que opten por el bachillerato en ciencias, además del tronco común, deben cumplir 5 horas semanales de asignaturas definidas por la institución de acuerdo a su proyecto e identidad institucional. En el tercer año deberán tomar una asignatura de 3 periodos académicos semanales dedicados a la investigación de ciencia y tecnología y 12 periodos semanales de asignaturas optativas, divididas en tres asignaturas a su elección (con

base en la decisión tomada por cada institución sobre la oferta que realiza el Ministerio de Educación).

Art. 10.- **Adaptaciones curriculares.**- Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan. (Ministerio de Educación, 2011)

### **2.10 Hipótesis**

Los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo, fortalecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales de los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado del Colegio “Dr. Gabriel Sánchez Luna”.

## **2.11 Variables de la investigación**

### **2.11.1 Variable Independiente**

Mitos, Leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo.

### **2.11.2 Variable Dependiente**

Enseñanza-Aprendizaje de Ciencias Sociales.

## 2.12 Operacionalización de las variables

Tabla 1 Variable Independiente: Mitos, leyendas y tradiciones

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Se entiende por mito a una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.	Mitos	-Representaciones - Lectura activa	1.- ¿Conoce los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo? Totalmente. Parcialmente. Nada.	Técnica: Encuesta a los Docentes y Estudiantes
Se entiende por leyenda a una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.	Leyendas	- Técnicas activas de Aprendizaje.	2.- ¿Aborda temas sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo en sus horas de clase? Siempre. Casi siempre. Nunca.	Cuestionario
Se entiende por tradición los	Tradiciones	-Guías interactivas de aprendizaje	3.- ¿Qué nivel de importancia tiene el estudio de los mitos, leyendas y	

deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.			tradiciones en la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje del nuevo Bachillerato General Unificado en el área de Ciencias Sociales?  Alto. Mediano. Ninguno.	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Mayra Alejandra Páramo Páramo.

*Tabla 2: Variable: Enseñanza-Aprendizaje de Ciencias Sociales*

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Se entiende por aprendizaje de las ciencias sociales el conocimiento de la realidad social y la construcción de dispositivos intelectuales que perdurarán más allá de la etapa	Realidad social.  Construcción de dispositivos intelectuales	Motivación.  Desarrollo del tema.  Plenaria	1.- ¿Considera importante el tratamiento de temas referentes a los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales?	Técnica:  Encuesta a los Docentes y Estudiantes

<p>escolar deben ser una herramienta para que los estudiantes como sujetos políticos de esta sociedad, escriban su propia experiencia en los procesos colectivos.</p>	<p>Procesos colectivos</p>	<p>Evaluación</p>	<p>SI NO 2.- ¿Conocer por parte de los estudiantes sobre los mitos, leyendas y tradiciones ayuda a enriquecer el área de Ciencias Sociales? Mucho. Poco. Nada. 3.- ¿Aplica técnicas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los temas de Ciencias Sociales? Siempre. Casi siempre. Nunca.</p>	<p>Cuestionario</p>
---	----------------------------	-------------------	---	---------------------

Elaborado por: Mayra Alejandra Páramo Páramo.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

Para realizar este trabajo investigativo, se consultará fuentes bibliográficas haciendo una investigación descriptiva, para desarrollar todos los tópicos teóricos del proyecto, luego se aplicará a una muestra significativa tanto a los docentes como estudiantes del colegio Dr. Gabriel Sánchez Luna una encuesta previamente formulada y direccionada a la información que necesitamos obtener, luego con los datos obtenidos analizamos los resultados para saber que cuanto conocen tanto docentes como estudiantes del colegio en mención sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo y su parroquia en general.

#### **3.1 Métodos específicos**

##### **3.1.1 Método descriptivo**

Se basará en la observación actual de la Parroquia Cojitambo y su Complejo Arqueológico, para definir la situación en la que se encuentra y determinar cuáles son las dificultades o falencias que existe en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con respecto a conocer los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo.

#### **3.2 Técnicas**

##### **3.2.1 Encuesta**

Se utilizará este instrumento de investigación, para obtener información de las docentes y estudiantes encuestados, mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención específica de datos requeridos.

##### **3.2.2 Entrevista**

Utilizaré la técnica de la entrevista para recolectar los datos para mi investigación a través de una conversación organizada con habitantes de la parroquia, profesores y estudiantes del



plantel buscando que dicha información obtenida sea útil y aporte significativamente en el desarrollo de este trabajo investigativo.

### 3.3 Recursos

#### 3.3.1 Humanos

Estudiante: Mayra Páramo (investigadora)

Estudiantes del colegio Dr. Gabriel Sánchez Luna

Docentes del Colegio Dr. Gabriel Sánchez Luna

#### 3.3.2 Materiales

- Lápiz, esferos
- Fichas de encuestas
- Impresiones
- Copias

### 3.4 Población y Muestra

Del universo o población se ha seleccionado un total de 10 docentes de la institución educativa, y 70 estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado del Colegio “Gabriel Sánchez Luna”. Y se realizó las entrevistas sobre los conocimientos de los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo.

*Tabla 3: Primer Grupo formado por los docentes del colegio.*

<b>DOCENTES</b>	<b>Nº</b>
Docentes del Plantel Educativo	10
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

Segundo grupo formado por los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado del Colegio “Gabriel Sánchez Luna”.

*Tabla 4: Segundo grupo formado por los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado del Colegio “Gabriel Sánchez Luna”.*

<b>ALUMNOS</b>	<b>N°</b>
Estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado.	70
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Recolección de datos

Luego de aplicadas las encuestas a los docentes y estudiantes del Colegio “Gabriel Sánchez Luna” se realizó lo siguiente:

#### 4.2. Tabulación de datos

- ✓ Diseño de tablas
- ✓ Gráficos con el respectivo análisis

##### 4.2.1. Encuesta aplicada a los docentes

Ver Anexo (1)

#### 1.- ¿Conoce sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo?

Tabla 5

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	1	10%
Parcialmente	6	60%
Nada	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

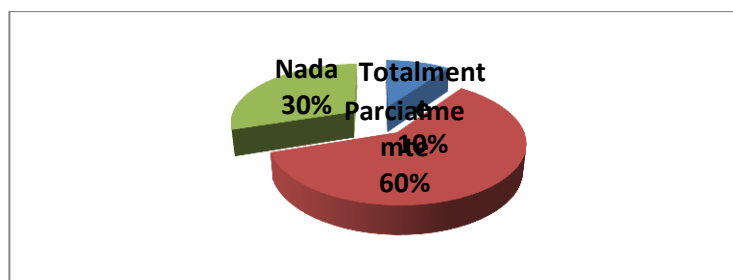


Gráfico N° 1

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

### **Análisis**

Al consultar: ¿Conoce los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo? De los 10 docentes encuestados 1 respondió que conoce totalmente que equivale al 10%; 6 respondieron que conocen parcialmente que representa al 60%; y 3 manifestaron que no conocen nada que es el 30%.

### **Interpretación**

La mayoría los docentes si tienen conocimientos sobre el tema y están conscientes que se logrará dar mayor importancia mediante la implementación de temas en el Currículo interno, factor que contribuirá para la aplicación de la propuesta.

2.- ¿Aborda temas sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo en sus horas de clase?

Tabla 6

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	20%
Nunca	8	80%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

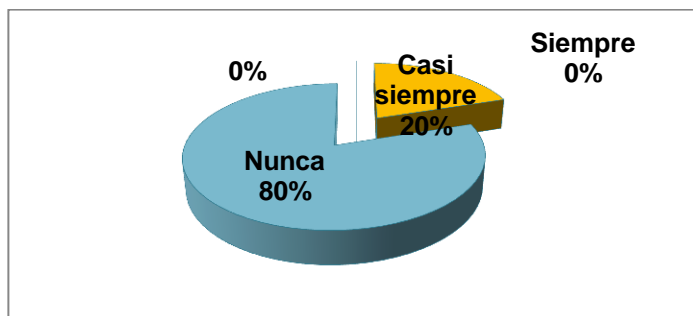


Gráfico N° 2

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

**Análisis** En la presente pregunta al consultar de los 10 docentes encuestados 2 respondieron que casi siempre abordan estos temas que es el 20% y el resto manifestaron que nunca abordan temas como los mencionados que corresponde al 80%.

### Interpretación

Existe un alto porcentaje de docentes que no toman en cuenta temas relacionados a los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo al momento de impartir sus clases, lo que limita a los estudiantes que puedan ampliar sus conocimientos sobre estos temas.

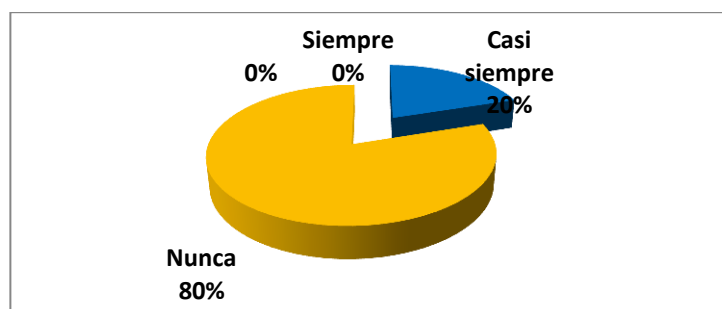
**3.- ¿Motiva a los estudiantes para realizar representaciones de los mitos, leyendas y tradiciones del arqueológico Cojitambo?**

*Tabla 7*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	20%
Nunca	8	80%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 3**

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

**Análisis**

Se consultó a los docentes si ¿Motivan a los estudiantes para realizar representaciones de los mitos, leyendas y tradiciones del arqueológico Cojitambo?, 2 de los 10 docentes encuestados manifestaron que casi siempre lo hacen con un 20%; y los 8 docentes respondieron que no lo hacen nunca motivan a los estudiantes para realizar representaciones que es el 80%.

**Interpretación**

Está claro entonces que un porcentaje significativo de docentes están conscientes de la poca importancia que le dan a las representaciones como estrategias de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

4.- ¿Se debe agregar contenidos en el pensum de estudio interno relacionado a mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo?

Tabla 8

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

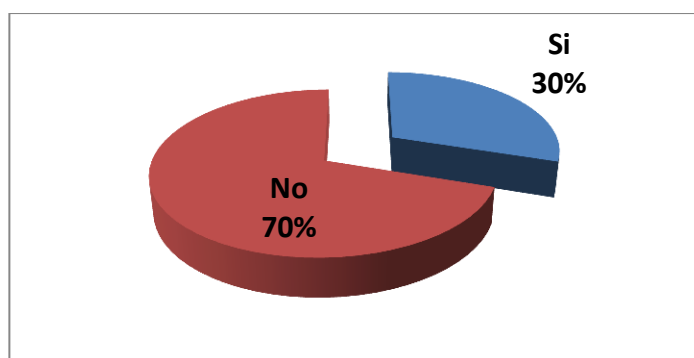


Gráfico N° 4

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

### Análisis

De los 10 docentes encuestados, 7 que corresponde al 70% manifiestan que no se debe agregar contenidos referentes a los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo, 3 que corresponde al 30% declaran que si se debe agregar contenidos.

### Interpretación

Se puede visualizar que el 70% de los docentes acatan únicamente el pensum de estudio del Ministerio de Educación donde no existen materias concretas que tengan que abordar sobre mitos, leyendas y tradiciones sin darse cuenta que el bachillerato general unificado tiene temas propios para cada área del conocimiento y es allí donde se debería incluir estos temas.

5.- ¿Qué nivel de importancia tiene el estudio de los mitos, leyendas y tradiciones en la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje del nuevo Bachillerato General Unificado en el área de Ciencias Sociales?

Tabla 9

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	7	70%
Mediano	2	20%
Ninguno	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

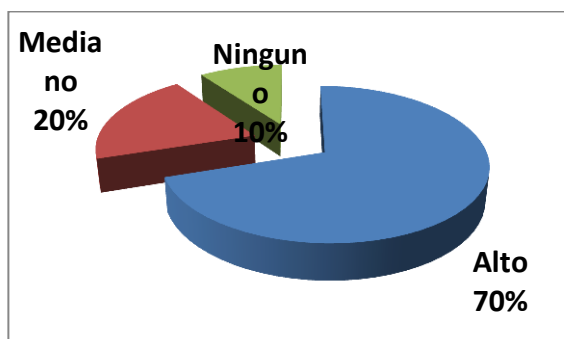


Gráfico N° 5

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

### Análisis

De los 10 docentes investigados que representan el 100%, 7 que corresponde al 70% manifiestan que debe haber un alto nivel de importancia el estudio histórico del complejo arqueológico Cojitambo para mantener las costumbre, leyendas y tradiciones de los habitantes del sector, 2 que equivale al 20% responden que existe un mediano nivel de importancia y 1 que corresponde al 10% manifiesta que no existe ningún nivel de importancia.



### **Interpretación**

En su mayoría manifiestan que se debe hablar de la importancia que representa el estudio histórico del complejo arqueológico de Cojitambo como base para mantener las costumbres, leyendas y tradiciones de nuestros pueblos.

6.- ¿Considera importante el tratamiento de temas referentes a los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales?

Tabla 10

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

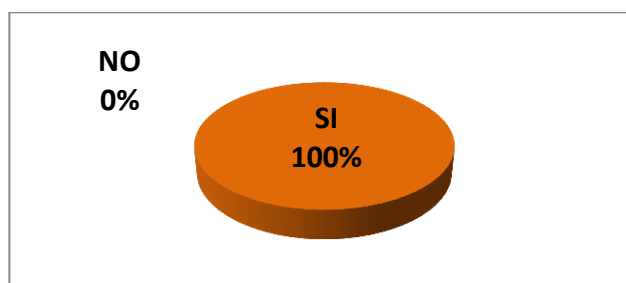


Gráfico N° 6

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

### Análisis

De los 10 docentes investigados que representan el 100%, en su totalidad manifiestan que si consideran importante el estudio histórico del complejo arqueológico Cojitambo dentro del área de Ciencias Sociales.

### Interpretación

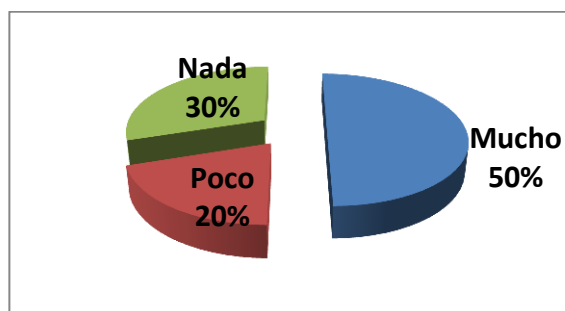
Es notorio entonces que la totalidad de docentes están conscientes sobre la importancia de las leyendas costumbres y tradiciones del complejo arqueológico de Cojitambo dentro de área de Ciencias Sociales pero que por situaciones propias se limitan a tratar estos temas en sus horas clase.

7.- ¿Los conocimientos que tengan los estudiantes sobre sobre mitos, leyendas y tradiciones ayuda a enriquecer el área de Ciencias Sociales? *Tabla 11*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	5	50%
Poco	2	20%
Nada	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 7**

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

### **Análisis**

Se consultó a los 10 docentes: ¿Los conocimientos que tengan los estudiantes sobre sobre mitos, leyendas y tradiciones ayuda a enriquecer el área de Ciencias Sociales? 5 que corresponde al 50% manifiestan que mucho ayuda a enriquecer el aprendizaje del área de Ciencias Sociales el conocimiento de los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico de Cojitambo, 3 que representan el 30% contestan que nada, y 2 que corresponde al 20% dicen que ayuda poco.

**Interpretación** Se observa que la mitad de docentes encuestados están convencidos de la importancia que representa el conocimiento que tengan los estudiantes sobre mitos, leyendas y tradiciones, pues así se facilitaría el proceso de enseñanza- aprendizaje del área de Ciencias Sociales.

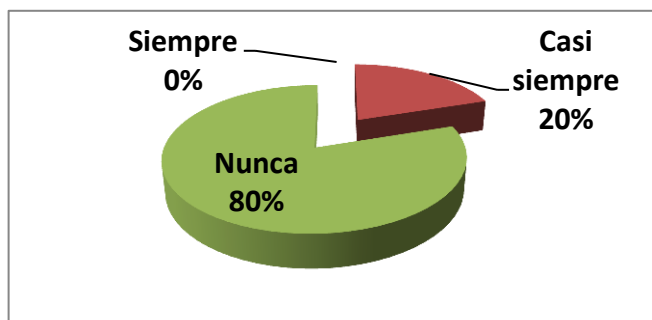
**8.- ¿Aplica técnicas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los temas de Ciencias Sociales?**

*Tabla 12*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	20%
Nunca	8	80%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 8**

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

**Análisis**

Se preguntó: ¿Aplica técnicas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los temas de Ciencias Sociales? Y se obtuvo los siguientes resultados: 8 docentes que es el 80% manifiestan que nunca aplican técnicas activas en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales, 2 que representan al 20% dicen que casi lo hacen.

**Interpretación**

Esto significa que hay un alto porcentaje de docentes que están de acuerdo que hace falta la aplicación de técnicas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales en temas relacionados a los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo arqueológico de Cojitambo.

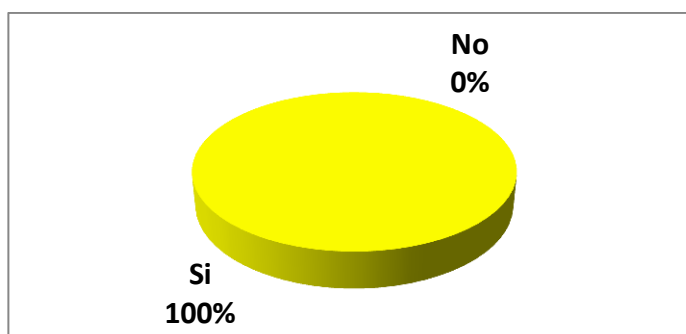
9.- ¿Le gustaría aprender a elaborar guías didácticas interactivas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales?

*Tabla 13*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 9**

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

### **Análisis**

Al consultar la presente pregunta nos dio las siguientes respuestas por parte de los docentes: 10 docentes que corresponde al 100% manifiestan que si les gustaría aprender a elaborar guías didácticas interactivas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales.

### **Interpretación**

Resulta claro entonces que los docentes en su totalidad desean conocer las bondades que ofrece la elaboración de guías didácticas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo del área de Ciencias Sociales, sino de todas las áreas del conocimiento.

10.- ¿Cómo sería su participación en un evento de capacitación sobre la elaboración de guías didácticas interactivas para la enseñanza de los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo?

Tabla 14

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Activa	6	60%
Corporativa	3	30%
Individualista	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

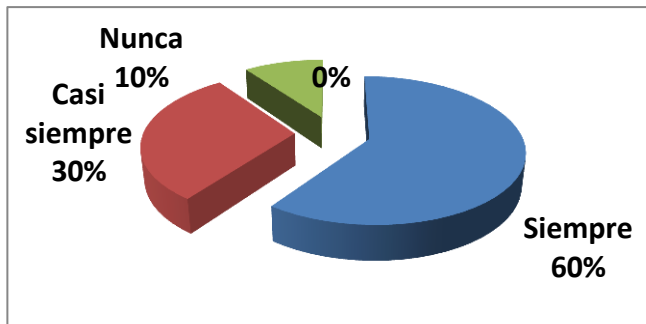


Gráfico N° 10

Fuente: Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

### Análisis

Al consultar a los 10 docentes sobre: ¿Cómo sería su participación en un evento de capacitación sobre la elaboración de guías didácticas interactivas para la enseñanza de los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo? 6, que corresponde al 60% manifiestan que su participación sería en forma activa, 3 que representan el 30% declaran que su participación sería en forma corporativa, en tanto que 1 que corresponde al 10% dicen que su participación sería individual.

### Interpretación

El 60% de los docentes que es un número significativo están conscientes de la gran importancia que genera la participación activa en un evento de capacitación. Es decir las capacitaciones será un factor preponderante para a futuro elaborar guías didácticas como herramienta efectiva para el aprendizaje de los mitos, leyendas y tradiciones.

#### 4.2.2. Encuesta aplicada a los estudiantes

Ver Anexo (2)

##### 1.- ¿Conoce sobre mitos y leyendas?

Tabla 15

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
Parcialmente	46	66%
Nada	24	34%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

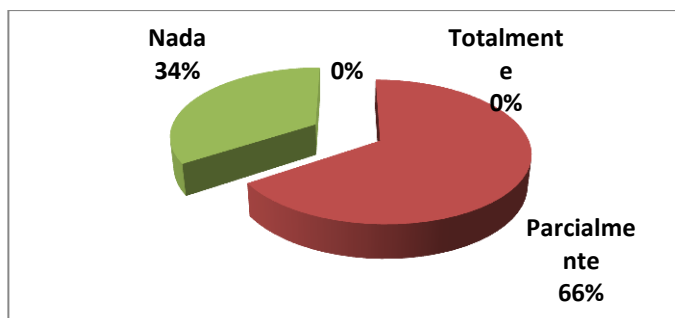


Gráfico N° 11

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

#### Análisis

De los 70 estudiantes encuestados 46 responden que conocen parcialmente que son los mitos, leyendas del complejo arqueológico Cojitambo que representa al 66%; y 24 dicen que no conocen los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo representando al 34%.

**Interpretación** Más de la mitad de estudiantes si conocen sobre los mitos, leyendas y tradiciones existentes sobre el complejo arqueológico Cojitambo y los demás no tienen conocimientos de los mitos, leyendas y tradiciones.

**2.- ¿Ha escuchado sobre los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico de Cojitambo?**

-Si

-No

Tabla 16

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	68	97%
No	2	3%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

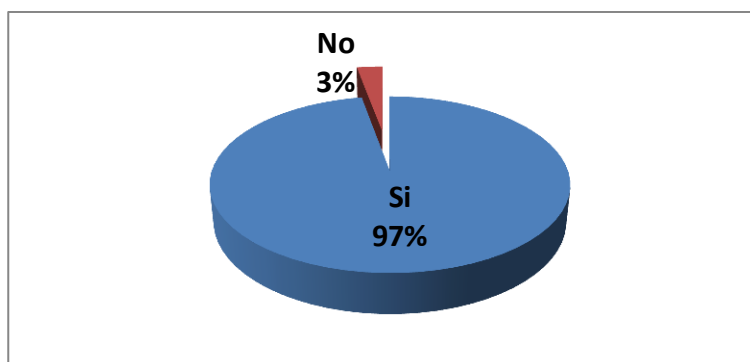


Gráfico N° 12

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Si su respuesta fue positiva de donde escuchó:**

-Familia

-Vecinos

-Profesores

Tabla 17

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Familia	44	65%
Vecinos	14	20%
Profesores	10	15%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

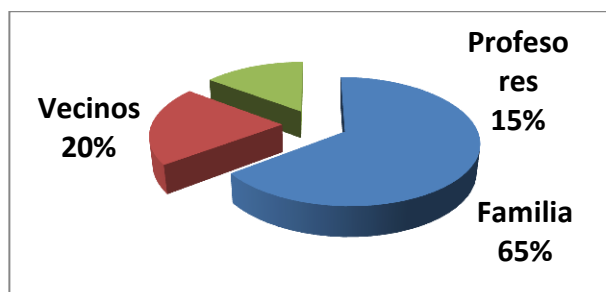


Gráfico N° 13

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

**Análisis.-** Al consultar lo siguiente ¿Ha escuchado usted sobre los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico de Cojitambo? Se obtuvo los siguientes resultados: 68 de los 70 estudiantes encuestados responden que si han escuchado sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico de Cojitambo que representa al 97% y el resto respondió que no conocen con un 3%. Al responder de forma positiva se volvió a consultar lo siguiente: ¿dónde escuchó? Y se logró conseguir

los resultados siguientes: 44 con el 65% manifestaron que la familia, 14 con el 20% dijeron que escucharon de los vecinos y 10 con el 15% escucharon a los profesores.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes han escuchado sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico de Cojitambo, unos de testimonios de su familia, otros de vecinos, y algunos de sus profesores. Es decir la mayoría de estudiantes, saben y están conscientes de la historia e importancia del complejo.

3.- ¿En el colegio su profesor aborda temas sobre mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo en sus horas de clase?-Siempre -Casi siempre -Nunca

Tabla 18

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	28	40%
Nunca	42	60%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

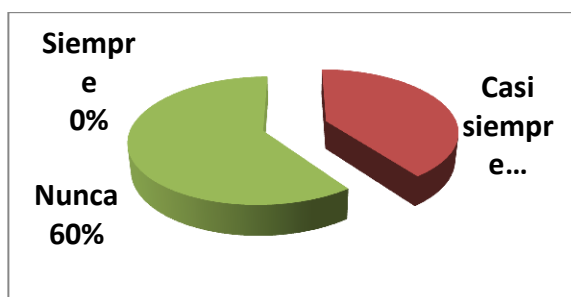


Gráfico N° 14

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo.

### Análisis

Se preguntó a los 70 estudiantes encuestados si abordan temas sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo en su colegio 28 que es el 40% manifiestan que los docentes casi siempre abordan temas relacionados con los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo, 42 estudiantes que representan al 60% declaran que los docentes nunca abordan temas relacionados con lo consultado.

### Interpretación

La mayoría de estudiantes coinciden en que no se habla en horas clase sobre estos temas de mucha importancia, pues algunos de sus profesores abordan en forma sintetizada, lo que implica que no se está dando el trato que se debería dar a temas tan importantes en la historia de nuestro cantón y provincia.

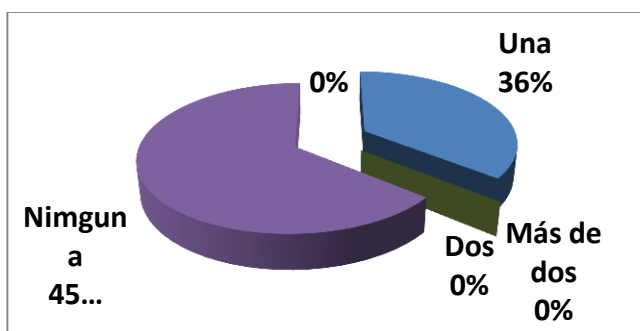
**4.- Cuantas horas clase dedica a la semana su profesor para la enseñanza sobre mitos, leyendas y tradiciones acerca de Cojitambo?-Una -Dos -Más de dos -Ninguna**

*Tabla 19*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Una	25	36%
Dos	0	0%
Más de dos	0	0%
Ninguna	45	64%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 15**

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo.

**Análisis**

En la presente pregunta se consiguió las siguientes repuestas: 36 alumnos coinciden en que reciben una hora clase sobre estos temas un equivalente al 36%; y 45 alumnos manifiestan que no reciben ninguna hora de clase con un porcentaje de 64%.

**Interpretación** Más de la mitad de los alumnos manifiestan que sus profesores no les dictan clases sobre estos temas relevantes y los demás que tan sólo dedican una hora para hacerlo. Es decir se aborda muy poco sobre mitos, leyendas y tradiciones del Cojitambo en este centro educativo.

**5.- ¿Cree que se debería agregar contenidos en el pensum de estudio interno relacionados a mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo?**

-Si

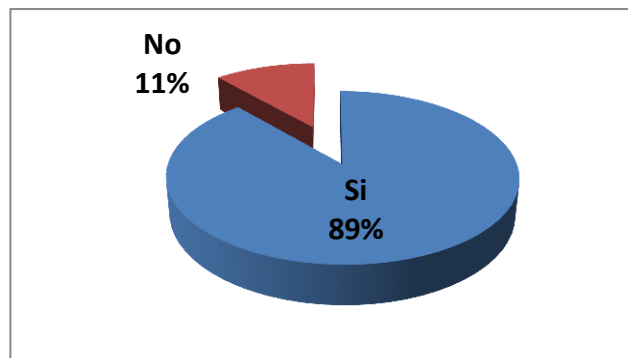
-No

*Tabla 20*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	62	89%
No	8	11%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 16**

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo.

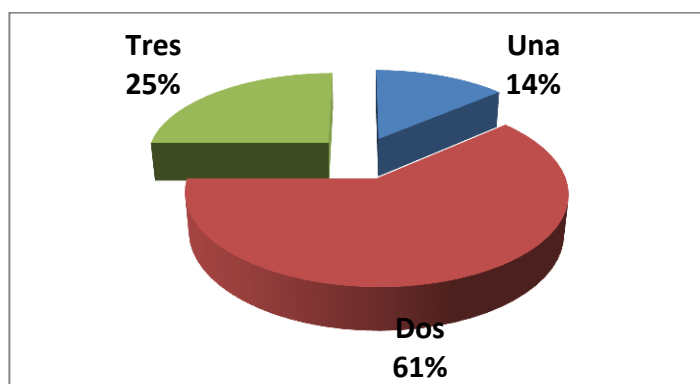
### ¿Si su respuesta fue positiva cuentas horas se deberían agregar?

-Una

-Dos

-Tres

Gráfico N° 17



Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo.

### Análisis

62 estudiantes contestaron que si se debería agregar contenidos relacionados a mitos, leyendas y tradiciones de Cojitambo con un valor del 89%; y el resto respondió que no. El 62% considera que se debería agregar dos horas semanales para tratar sobre los mitos y leyendas de Cojitambo.

### Interpretación

Se puede deducir claramente que en la mayoría de estudiantes si existe el interés por recordar y aprender estos temas. Ya que los estudiantes al contestar que piden que se incremente 2 horas de clase a la semana reconocen que será de gran utilidad para enriquecer sus conocimientos.

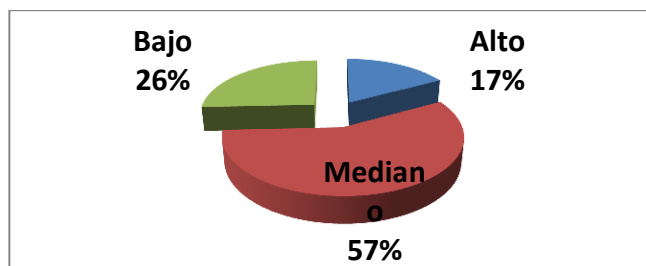
**6.- ¿Qué nivel de importancia tiene el estudio de los mitos, leyendas y tradiciones en la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje del nuevo Bachillerato General Unificado en el área de Ciencias Sociales? -Alto -Mediano -Bajo**

*Tabla 21*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	12	17%
Mediano	40	57%
Bajo	18	26%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 18**

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo

### **Análisis**

En esta pregunta al parecer más de la mitad de los estudiantes tienen un interés medio sobre el estudio de los mitos, leyendas y tradiciones en la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje del nuevo Bachillerato General Unificado en el área de Ciencias Sociales es decir al 57%; 12 alumnos consideran que el interés es alto y 18 consideran que es bajo el interés.

### **Interpretación**

Los estudiantes creen que el estudio de mitos, leyendas y tradiciones tiene una importancia media, es decir es importante pero no una prioridad. La mayoría coincide que es significativo conocer sobre mitos, leyendas y tradiciones pero que no es indispensable dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del nuevo Bachillerato General Unificado en el área de Ciencias Sociales.

7.- **¿Considera importante el tratamiento de temas referentes a los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo en el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales? Sí No**

Tabla 22

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	57	81%
No	13	19%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

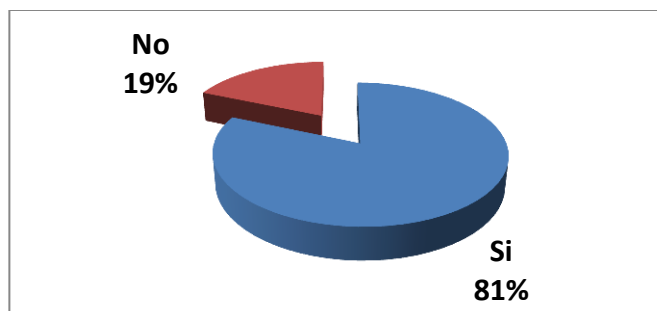


Gráfico N° 19

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo.

### Análisis

Se realizó la siguiente pregunta: ¿Considera importante el tratamiento de temas referentes a los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo en el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales? De los 70 estudiantes se obtuvo los siguientes resultados: 57 estudiantes respondieron que si es importante con el 81%; y 19 estudiantes respondieron que no lo es. Cabe destacar que a más de la mitad de los estudiantes si les importa tratar temas referentes a mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo.

### Interpretación

Lo que implica que un altísimo porcentaje de estudiantes conocen que la aplicación de técnicas activas en el proceso de aprendizaje de los temas de Ciencias Sociales favorece a un mejor entendimiento de los contenidos.



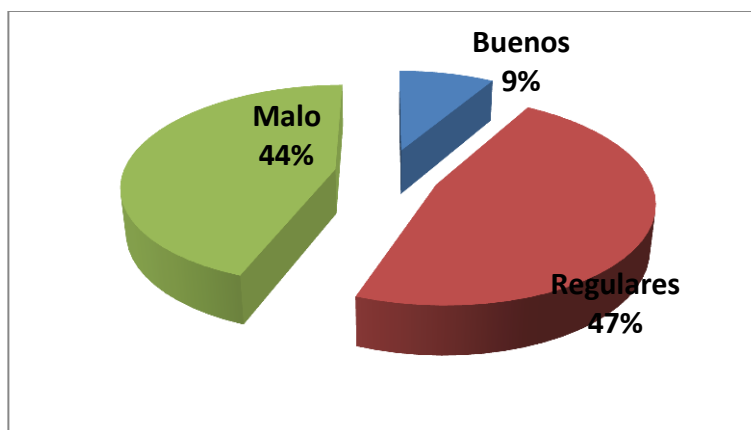
**8.- ¿Que conocimientos que tienen sus docentes sobre mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico de Cojitambo son?-Buenos -Regulares -Malos**

*Tabla 23*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Buenos	6	9%
Regulares	33	47%
Malo	31	44%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 20**

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo

**Análisis**

En la presente pregunta se tuvo las siguientes respuestas: el 9% cree que son buenos los conocimientos que tienen los docentes del colegio sobre mitos, leyendas, tradiciones de Cojitambo, el 47% manifiesta que es regular; en tanto que el 44% dice que es malo los conocimientos de sus docentes.

**Interpretación**

La mayoría de estudiantes están conscientes que sus profesores tienen conocimientos limitados sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico de Cojitambo. Lo que significa que es necesario que se preparen más para poder transmitir dichos conocimientos.

9.- ¿Le gustaría que sus maestros apliquen guías de aprendizaje en el tratamiento de temas relacionados a los mitos leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo?-Si -No

Tabla 24

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	58	83%
No	12	17%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo

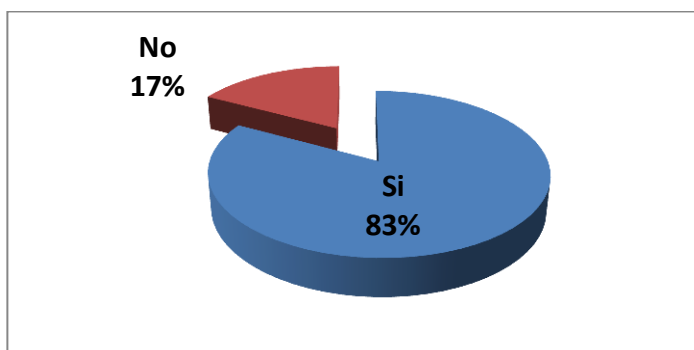


Gráfico N° 21

Fuente: Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo.

### Análisis

58 estudiantes contestaron que les gustaría que sus maestros apliquen guías de aprendizaje en el tratamiento de temas relacionados a los mitos leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo con un porcentaje del 83%; y el resto respondió que no.

### Interpretación

Se puede deducir entonces que en la mayoría de estudiantes si existe el interés por el aprendizaje con temas relacionados con los mitos, leyendas y tradiciones de Cojitambo estos temas. Ya que los estudiantes al contestar que sí que piden que se incremente 2 horas de clase que es el 61%.

**10.- ¿Cómo sería su participación en la aplicación de guías didácticas por parte de sus docentes para la enseñanza de los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo? -**

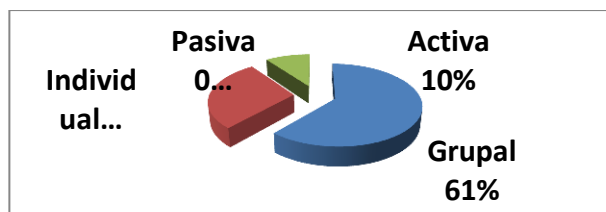
Grupal -Individual -Activa -Pasiva

*Tabla 25*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Grupal	43	61%
Individual	20	29%
Activa	7	10%
Pasiva	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Páramo



**Gráfico N° 22**

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes del plantel

Elaborado por: Mayra Paramo.

**Análisis**

De los 70 estudiantes encuestados 43 que corresponde al 61% manifiestan que su participación sería en forma grupal, 20 que representan el 29% declaran que su participación sería en forma individual, y tan solo 7 estudiantes manifiestan que su participación sería de forma activa con el 10%.

**Interpretación**

Lo que implica que un porcentaje muy apreciable de estudiantes están conscientes de la importancia que genera el trabajo docente en base a la aplicación de guías didácticas, pues facilitarían en gran manera el cumplimiento de las actividades, objetivos y propósitos tanto del profesor como del estudiante.

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Luego de haber realizado la investigación bibliográfica, la observación directa del lugar de estudio y realizado las encuestas a los docentes y estudiantes del colegio “Gabriel Sánchez Luna”, se puede concluir que:

Cojitambo ha sido abandonado por mucho tiempo debido al desconocimiento del verdadero valor que representaba el sitio, quienes lo visitaban eran con el único objetivo de saquear sus tesoros, pero los diferentes estudios que se han hecho y los restos encontrados han determinado que se trata de un gran sitio arqueológico Cañari-Inca.

Cojitambo ha sido caracterizado como un sitio arqueológico de singular importancia dentro de la historia local y regional, por su ubicación estratégica en el centro del valle del río Burgay y segundo por su larga secuencia cultural.

Por las excavaciones arqueológicas realizadas, se desprende que Cojitambo tuvo tres períodos históricos de ocupación, aborigen, desarrollo regional e integración.

La gran mayoría de la población del sector no se preocupa por conocer y difundir la gran riqueza local.

Cojitambo ofrece a los visitantes nacionales y extranjeros una gran diversidad de lugares hermosos y emocionantes, llenos de historia, tradiciones y leyendas.

Los docentes en un 60% manifiestan que conocen en forma parcial lo relacionado con los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo. El 70% de estudiantes consideran de mucha importancia el tratamiento de temas referentes a los mitos, leyendas y tradiciones. Mientras que el 80% de docentes declaran que no aplican técnicas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Sociales. Y el 90% de docentes tienen interés por aprender a elaborar guías didácticos interactivos de aprendizaje.

## **5.2. Recomendaciones**

- Asociar la riqueza que dispone el sitio arqueológico con temas agregados en el pensum de estudios a nivel interno del establecimiento educativo.
- Aplicar la propuesta con los estudiantes no solo de segundo año de bachillerato sino a todos los años de bachillerato.
- Reflexionar y buscar organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para que les apoyen en la ejecución de la propuesta.
- Buscar firmar convenios entre el Ministerio de Turismo, Municipalidad de Azogues y GAD Parroquial de Cojitambo, en el que cada una de las instituciones apoyen con un financiamiento para realizar proyectos y hacerse responsables de la conservación y mantenimiento del complejo Arqueológico de Cojitambo.
- Las instituciones educativas son las llamadas a educar y formar a niños y jóvenes en la preservación de este lugar y fomentar el turismo hacia la zona.
- Implementar temas relacionados a los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo en el Proyecto Educativo Institucional del plantel.
- Priorizar la capacitación para la elaboración de guías didácticas interactivas a los docentes para hacer realidad la propuesta, con la finalidad de mitigar el problema educativo. Pues se busca mejorar la calidad educativa de los discentes, proporcionándoles la oportunidad de ser entes competentes.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Definición.DE. (2008). *Definición.DE*. Obtenido de Definición.DE: <http://definicion.de/ciencias-sociales/>
- Emilio Rosales Ponce & Staff. (2009). *Estudios sociales GT*. Obtenido de Estudios sociales GT.jimbo.com: <http://estudiossocialesgt.jimdo.com/clasificaci%C3%B3n-de-las-ciencias-sociales/>
- Gobierno Provincial del Cañar. (2011). *Complejo arqueológico Cojitambo*. Obtenido de [www.gobiernodelcanar.gob.ec](http://www.gobiernodelcanar.gob.ec):  
[http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public\\_html/paginas/complejo-arqueologico-cojitambo.92](http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/complejo-arqueologico-cojitambo.92)
- Ministerio de Educación. (31 de Marzo de 2011). *Ministerio de Educación*. Obtenido de [Educacion.gob.ec](http://educacion.gob.ec): <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/ACUERDO-242-11.pdf>
- Naranjo, B. (06 de Agosto de 2012). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare.net: <http://es.slideshare.net/Bernardyzulay/precisiones-historia-sociales>
- R., E. L. (2003). Cojitambo más allá del mito y la leyenda. En E. L. R., *Cojitambo más allá del mito y la leyenda tomo I* (págs. 201-207). Azogues: Gráficas Hernandez.
- Rivas, E. L. (s.f.). Cojitambo mas allá del mito y la leyenda. En E. L. Rivas, *Cojitambo mas allá del mito y la leyenda* (pág. 199). Cuenca: Fráficas Hernandez Cía Ltda.
- Rivas, E. L. (S/A). Cojitambo mas allá del mito y la Leyenda. En E. L. Rivas, *Cojitambo mas allá del mito y la Leyenda* (pág. 29). Cuenca: Gráficas hernández Cía. Ltda.
- Significados. (2013). *Significados*. Obtenido de Significados.com: <http://www.significados.com/ciencias-sociales/>
- Wilson García&Zaida Paida. (S/A). Ruinas de Cojitambo. Cuenca, Azuay, Ecuador.

# 7. ANEXOS

**Anexo 1: Encuesta aplicada a los docentes.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: CIENCIAS SOCIALES**

**ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO  
DEL COLEGIO FISCAL GABRIEL SÁNCHEZ LUNA DE COJITAMBO**

**DATOS GENERALES**

**Edad:**

**Fecha de la encuesta:**

**Sexo**

**Curso:**

**1.- ¿Conoce sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo?**

Totalmente

Parcialmente

Nada

**2.- ¿Aborda temas sobre los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo en sus horas de clase?**

-Siempre

-Casi siempre

-Nunca

**3.- ¿Motiva a los estudiantes para realizar representaciones de los mitos, leyendas y tradiciones del arqueológico Cojitambo?**

Siempre.



-Casi siempre.

-Nunca.

**4.- ¿Se debe agregar contenidos en el pensum de estudio interno relacionado a mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo?**

-Si

-No

**5.- ¿Qué nivel de importancia tiene el estudio de los mitos, leyendas y tradiciones en la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje del nuevo Bachillerato General Unificado en el área de Ciencias Sociales?**

-Alto

-Mediano.

-Ninguno.

**6.- ¿Considera importante el tratamiento de temas referentes a los mitos, leyendas y tradiciones del complejo arqueológico Cojitambo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales?**

-Si

-No

**7.- ¿Los conocimientos que tengan los estudiantes sobre sobre mitos, leyendas y tradiciones ayuda a enriquecer el área de Ciencias Sociales?**

-Mucho

-Poco

-Nada

**8.- ¿Aplica técnicas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los temas de Ciencias Sociales?**

-Siempre

-Casi siempre

-Nunca

**9.- ¿Le gustaría aprender a elaborar guías didácticas interactivas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales?**

-Si

-No

**10.- ¿Cómo sería su participación en un evento de capacitación sobre la elaboración de guías didácticas interactivas para la enseñanza de los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo?**

-Activa

-Corporativa.

-Individual

**Anexo 2: Encuesta aplicada a los estudiantes**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: CIENCIAS SOCIALES**

**ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO FISCAL GABRIEL SÁNCHEZ LUNA DE COJITAMBO**

**DATOS GENERALES**

**Edad:**

**Fecha de la encuesta:**

**Sexo**

**Curso:**

**La presente encuesta tiene la finalidad de conocer el criterio de los estudiantes sobre los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo.**

**Se le solicita muy comedidamente se sirva llenar el presente cuestionario.**

**1.- ¿Conoce sobre mitos y leyendas?**

-Totalmente

-Parcialmente

-Nada

**2.- ¿Ha escuchado sobre los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico de Cojitambo?**

-Si

-No

**Si su respuesta fue positiva de donde escuchó:**

-Familia

-Vecinos

-Profesores

**3.- ¿En el colegio su profesor aborda sobre mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo en sus horas de clase?**

-Siempre

-Casi siempre

-Nunca

**4.- Cuantas horas clase dedica a la semana su profesor para la enseñanza sobre mitos, leyendas y tradiciones acerca de Cojitambo?**

-Una

-Dos

-Más de dos

-Ninguna

**5.- ¿Cree que se debería agregar contenidos en el pensum de estudio interno relacionado a mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo?**

-Si

-No

**¿Si su respuesta fue positiva cuentas horas se deberían agregar?**

-Una

-Dos

-Tres

**6.- ¿Qué nivel de importancia tiene el estudio de los mitos, leyendas y tradiciones en la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje del nuevo Bachillerato General Unificado en el área de Ciencias Sociales?**

-Alto

-Mediano

-Bajo

**7.- ¿Considera importante el tratamiento de temas referentes a los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo en el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales?**

-Si

-No

**8.- ¿Que conocimientos tienen sus docentes sobre mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico de Cojitambo son?**

-Buenos

-Regulares

-Malos

**9.- ¿Le gustaría que sus maestros apliquen guías de aprendizaje en el tratamiento de temas relacionados a los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo?**

-Si

-No

**10.- ¿Cómo sería su participación en la aplicación de guías didácticas por parte de sus docentes para la enseñanza de los mitos, leyendas y tradiciones del Complejo Arqueológico Cojitambo?**

-Grupal

-Individual

-Activa

-Pasiva

**Anexo 3: Mapa de las Ruinas de Cojitambo.**



**Gráfico N° 23** Mapa de las Ruinas de Cojitambo

**Anexo 4: Tomas desde diferentes ángulos del Complejo Arqueológico Cojitambo**



**Gráfico N° 24** Tomas desde diferentes ángulos del Complejo Arqueológico Cojitambo



**Anexo 5:** Centro Parroquial de Cojitambo.



**Gráfico N° 25**

**Anexo 6:** Camino de entrada a las canteras de piedra en la cabecera del cerro Cojitambo.



**Gráfico N° 26**

**Anexo 7:** Camino de ingreso a las ruinas de Cojitambo.



**Gráfico N° 27**



Gráfico N° 28

**Anexo 8:** Panorámica del colegio Gabriel Sánchez Luna.



Gráfico N° 29 Colegio

**Gabriel Sánchez Luna**

**Anexo 9:** Vista panorámica del centro parroquial desde la cima del Cojitambo.



**Gráfico N° 30** Centro parroquial

**Anexo 10:** Cantera de piedra: principal fuente de trabajo de la gente de Cojitambo.



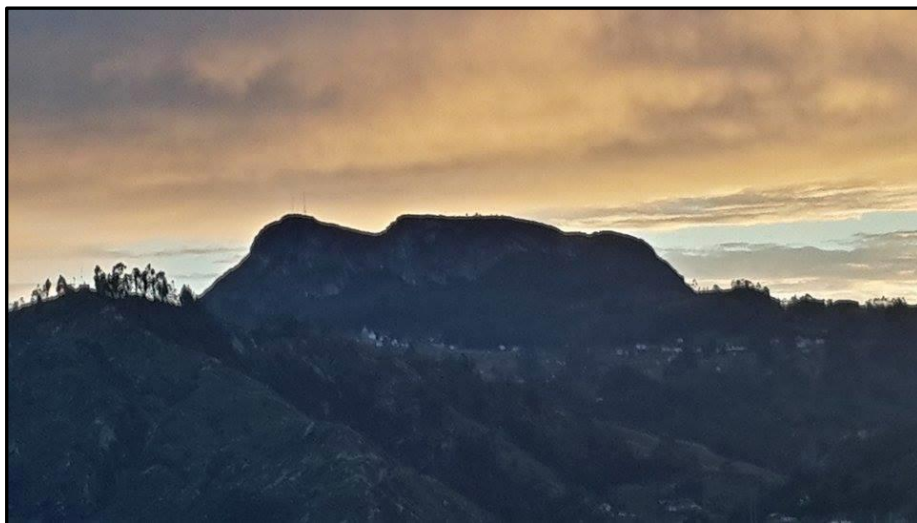
**Gráfico N° 31**

**Anexo 11:** Panorámica del cerro Cojitambo en forma de un León dormido.



**Gráfico N° 32**

**Anexo 12:** Vista del cerro Cojitambo desde el centro de Azogues.



**Gráfico N° 33**

**Anexo 13:** Panorámica del majestuoso Cojitambo el mirador de la hoya del Austro.



**Gráfico N° 34** majestuoso Cojitambo

**Anexo 14:** Vista frontal del cerro Cojitambo.



**Gráfico N° 35** Vista frontal

**Anexo 15:** Terracería y conjunto habitacional.



**Gráfico N° 36** Terracería

**Anexo 16: Vista frontal de terracerías.**



**Gráfico N° 37** Vista frontal

**Anexo 17:** Vista lateral del conjunto habitacional y terracería.



**Gráfico N° 38** Vista lateral



**Anexo 18:** Choza de estancia para visitantes y turistas.



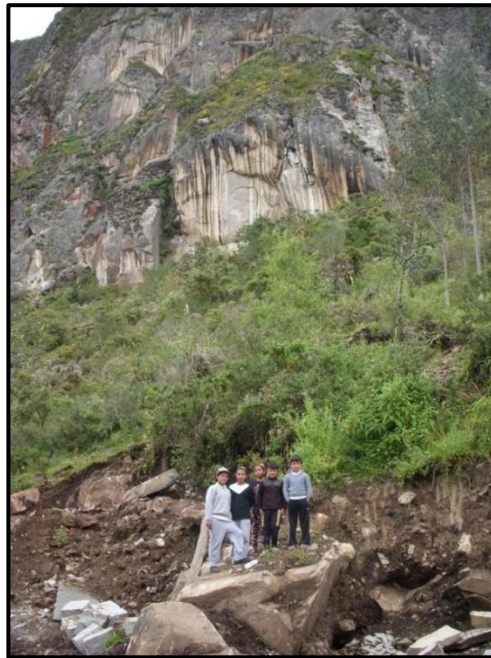
**Gráfico N° 39** estancia para visitantes

**Anexo 19:** Uno de los deportes extremos que acoge el cerro Cojitambo es la escalada deportiva.



**Gráfico N° 40** deportes extremos

**Anexo 20:** Visita con estudiantes del colegio Gabriel Sánchez Luna y niños de la localidad al cerro Cojitambo.



**Gráfico N° 41** Con estudiantes del colegio Gabriel Sánchez Luna y niños de la localidad.

**Anexo 21:** El cerro Cojitambo es un área protegida por los representantes del Gad parroquial del mismo nombre.



Gráfico N° 42 área protegida

**Anexo 22:** Casas patrimoniales junto al cerro Cojitambo.



Gráfico N° 43 Casas patrimoniales

**Anexo 23:** La fiesta del maíz se celebra el mes de junio de cada año en honor a la cosecha de este producto.



**Gráfico N° 44 : La fiesta del maíz.**