



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**“LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS FAVORECE EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS
DE LOS CENTROS INFANTILES DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO
LECTIVO 2014-2015”**

**PROPUESTA DE ESTRUCTURA PARA LA PRESENTACIÓN DE LA TESIS DE
GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

AUTORA:

NANCY CECILIA PINEDA PINTO

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. JILL ELIZABETH PÁEZ CÁRDENAS

QUITO-ECUADOR

FEBRERO-2015

CERTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, Nancy Cecilia Pineda Pinto declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado para ningún grado o calificación profesional.

Además; y, que de acuerdo a la Ley de propiedad intelectual, el presente Trabajo de Investigación pertenecen todos los derechos a la Universidad Tecnológica Equinoccial, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

Nancy Cecilia Pineda Pinto

C.I. 100146415-3

INFORME DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por el (la) señor (señorita) Nancy Cecilia Pineda Pinto previo a la obtención del Grado de Licenciado en Educación Parvularia considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y disposiciones emitidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial por medio de la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación para ser sometido a la evaluación por parte del Tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los, 5 días del mes de Diciembre de 2014

Lcda. Jill Elizabeth Páez Cárdenas MSc.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme su fortaleza y sabiduría en los momentos más difíciles y en los triunfos obtenidos. También a mi familia, por su confianza y apoyo incondicional.

Mi agradecimiento a los maestros de la Universidad Tecnológica Equinoccial por haberme guiado en mi aprendizaje, y, muy en especial a mi directora de tesis MSc. Jill Elizabeth Páez Cárdenas, quien con sus conocimientos contribuyó a la realización del presente trabajo.

A los directores y maestras de los centros infantiles “Coquita, Mundo de Colores y Figuras, Taller de Creación Infantil “TACI”, y Taller de Educación Activa “TEA” de la ciudad de Ibarra que me abrieron sus puertas depositando en mí, su confianza, y permitiéndome interactuar con los niños y niñas a su cuidado.

DEDICATORIA

Mi dedicatoria va dirigida con todo mi amor y cariño a mi esposo Luis Gonzalo y a mis Hijos Verónica Alejandra y Francisco Rafael, quienes son el pilar fundamental para el desarrollo y culminación de esta meta profesional en mi vida.

A mis hermanas Maribel y Azucena por estar siempre a mi lado, con sus palabras de aliento me han impulsado a seguir adelante en este proyecto y en todas las facetas emprendidas.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

Certificación del estudiante de autoría del trabajo.....	ii
Informe de aprobación del director del trabajo de grado.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Resumen en español.....	xiv
Resumen en inglés.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	3
1.3 Sub Preguntas.....	3
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	4
1.5 Justificación.....	4
1.6 Alcance de la Investigación	5
1.7 Idea a Defender.....	5
1.8 Variables de la investigación.....	5

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	6
2.1.1. Teoría del Desarrollo Psicomotriz según Piaget.....	6
2.1.1.1 Etapas del Desarrollo según Piaget.....	6

2.1.2	Paradigma del Método Psicocinético de Jean Le Boulch.....	9
2.1.2.1	Desarrollo Psicomotor según Le Boulch.....	9
2.1.3	Teoría del Desarrollo de Vygotsky.....	9
2.1.3.1.	Aspectos importantes para Vygotsky.....	10
2.1.4	Teoría de Federico Fröebel.....	11
2.2. MARCO LEGAL		
2.2.1	La Constitución de la República del Ecuador (2008).....	12
2.2.2	El Plan Nacional para el buen vivir 2013 – 2017.....	13
2.2.3.	La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	13
2.2.3.1.	El Reglamento General de la LOEI.....	14
2.2.4.	El Código de la niñez y adolescencia (2003).....	14
2.2.5.	Diseño Curricular para la Educación Inicial.....	14
2.2.5.1.	Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de Educación Inicial Subnivel 2.....	14
2.2.5.2	Objetivo de Educación Inicial Subnivel 2 de Expresión Artística.....	14
2.2.5.3	Objetivo de Aprendizaje de la Expresión Artística en el Educación Inicial, Subnivel 2.....	15
2.2.5.4	Destrezas de los niños y niñas de 3 a 4 años según el “Currículo de Educación Inicial” 2014.....	15
2.2.5.5.	Orientaciones para el proceso de evaluación.....	15
2.2.5.6	Escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas.....	16
2.3. MARCO TEÓRICO		
2.3.1 Grafo Plástica.....		16
2.3.1.1	Expresión Plástica.....	17
2.3.1.2	Importancia de las Técnicas Grafo Plásticas.....	18
2.3.1.3	Grafismo Infantil.....	22
2.3.1.4	El Profesor de Educación Plástica.....	25
2.3.1.5	Técnicas, Métodos y Materiales.....	26

2.3.1.6 Elementos Básicos del Lenguaje Plástico.....	28
2.3.1.7 Técnicas Básicas Grafo Plásticas.....	30
2.3.1.7.1 Pintura.....	30
2.3.1.7.2 Modelado.....	35
2.3.1.7.3 Manualización.....	36
2.3.2 Motricidad Fina.....	41
2.3.2.1 Importancia del desarrollo de la motricidad fina.....	41
2.3.2.2 Desarrollo Evolutivo motriz fino en niños y niñas de 3 a 4 años.....	43
2.3.2.3 Control de la motricidad fina.....	43
2.3.2.3.1 Coordinación.....	44
2.3.2.3.2 Fuerza Muscular.....	45
2.3.2.3.3 Sensibilidad Normal.....	46

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.....	47
3.2. Métodos de investigación.....	47
3.2.1. Revisión Documental.....	47
3.2.2 Método Analítico.....	47
3.2.3. Método Sintético.....	47
3.2.4 Método Inductivo.....	47
3.2.5 Método Deductivo.....	47
3.3 Población y muestra.....	48
3.4.Técnicas e instrumentos para la recolección información.....	48
3.5 Análisis e Interpretación de los resultados.....	49
3.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
3.6.1 Conclusiones.....	67
3.6.2 Recomendaciones.....	68

CAPÍTULO IV

PROPUESTA: “APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA”

Carátula.....	69
Presentación.....	70
Objetivos de la Propuesta.....	71
Justificación.....	72
Metodología.....	73
Técnicas Grafo Plásticas.....	74
Técnica del rasgado.....	75
Actividades del rasgado	76
Técnica del arrugado.....	77
Actividades del arrugado.....	78
Técnica del trozado.....	79
Actividades de trozado.....	80
Técnica del Modelado.....	81
Modelado con plastilina.....	82
Actividades de Modelado con plastilina.....	83
Modelado con masa maché.....	84
Actividades de modelado con masa maché.....	85
Dáctilo pintura.....	86
Actividades con dáctilo pintura.....	87
Dígito Pintura.....	88
Actividades con dígito pintura.....	89
Técnica del ensartado	90
Actividades del ensartado.....	91
Técnica del collage.....	92
Actividades del collage.....	93
Técnica del enrollado.....	94

Actividades del enrollado.....	95
Técnica del entorchado.....	96
Actividades del entorchado.....	97
Técnica del punzado.....	98
Actividades del punzado.....	99
Técnica del armado.....	100
Actividades del armado.....	101
Técnica del plegado.....	102
Actividades del plegado.....	103
Técnica del cosido.....	104
Actividades del cosido.....	105
Técnica de pintar.....	106
Pintura con crayones.....	107
Actividades con crayones.....	108
Pintura con sello o estampado.....	109
Actividades de pintura con sello.....	110
Pintura soplando.....	111
Actividades de pintura soplando.....	112
Pintura con lana.....	113
Actividades de pintura con lana.....	114
Salpicado de pintura.....	115
Actividades de salpicado de pintura.....	116
Puntillismo.....	117
Actividades del puntillismo.....	118
Pintura con café.....	119
Actividades de pintura con café.....	120
Pintura con pasta dental.....	121
Actividades de pintura con pasta dental.....	122
Pintura con goma y betún.....	123

Actividades de pintura con goma y betún.....	124
Pintura con lápices de color.....	125
Actividades de pintura con lápices de color.....	126
Recortar papel con los dedos.....	127
Actividades de cortar papel con los dedos.....	128
Pintura con pincel.....	129
Actividades de pintura con pincel.....	130
Técnica del papel picado.....	131
Actividades de papel picado.....	132
Criterios de Evaluación.....	133
RECOMENDACIONES.....	137
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	138
BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA.....	140
ANEXOS.....	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 3.1: Población y Muestra.....	48
Tabla N° 3.2.....	49
Tabla N° 3.3.....	50
Tabla N°3.4.....	51
Tabla N°3.5.....	52
Tabla N° 3.6.....	54
Tabla N° 3.7.....	55
Tabla N° 3.8.....	56
Tabla N° 3.9.....	57
Tabla N°3.10.....	58
Tabla N°3.11.....	59
Tabla N° 3.12.....	60
Tabla N° 3.13.....	61
Tabla N° 3.14.....	62
Tabla N° 3.15.....	63
Tabla N° 3.16.....	64
Tabla N° 3.17.....	65
Tabla N° 3.18.....	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.....	23
Gráfico N° 2.....	49
Gráfico N° 3	50
Gráfico N° 4.....	51
Gráfico N° 5.....	53
Gráfico N° 6.....	54
Gráfico N° 7	55
Gráfico N° 8.....	56
Gráfico N° 9.....	57
Gráfico N° 10.....	58
Gráfico N° 11.....	59
Gráfico N° 12.....	60
Gráfico N° 13.....	61
Gráfico N° 14.....	62
Gráfico N° 15.....	63
Gráfico N° 16.....	64
Gráfico N° 17.....	65
Gráfico N° 18.....	66



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

**LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS FAVORECE EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS
DE LOS CENTROS INFANTILES DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO
LECTIVO 2014-2015**

Autora: Nancy Cecilia Pineda Pinto

Directora: Lcda. Jill Elizabeth Páez Cárdenas MSc.

Fecha: Febrero - 2015

RESUMEN

La presente investigación tiene la finalidad de determinar los beneficios que se obtendrán al aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra, la importancia de utilizar las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de esta edad radica en lograr el dominio digital, fomentar la creatividad y la sensibilidad, facilitar el control de movimientos coordinados, adquisición de aspectos relacionados con volumen y forma, el dominio de espacio gráfico y su fortalecimiento muscular, a través de actividades fáciles pero enriquecedoras que les permita obtener un desarrollo integral, además de proveer con esta guía al maestro de alternativas innovadoras que le ayude en su labor educativa. Opciones que favorecen y despiertan el interés por aprender. Sabiendo que motricidad fina se refiere a movimientos finos y precisos con la intervención de los órganos sensoriales y bajo la influencia de su entorno y del adulto.

DESCRIPTORES: Grafo plástica, Motricidad fina

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

**LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS FAVORECE EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS
DE LOS CENTROS INFANTILES DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO
LECTIVO 2014-2015**

Autor: Nancy Cecilia Pineda Pinto

Director: Lcda. Jill Elizabeth Páez Cárdenas MSc.

Date: February 2015

SUMMARY

This research aims to determine the benefits to be gained by applying visual graph techniques in the development of fine motor skills in children of 3-4 years of child development centers in the city of Ibarra, the importance graph techniques to use plastic in children of this age is to achieve the digital domain, fostering creativity and sensitivity , facilitating the coordinated motion control , acquisition of aspects of volume and shape , mastering and graphic space muscle strengthening, through easy but enriching activities that allows them to obtain a comprehensive development , in addition to providing this guide to master innovative alternatives to help you in your educational work. Options those promote and arouse interest in learning. Knowing that refers to fine motor fine and precise movements with the intervention of the sense organs and under the influence of their environment and the adult.

DESCRIPTORS: Diagram plastic, Fine Motor

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina ha cobrado gran reconocimiento como proceso de aprendizaje indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, siendo necesaria su estimulación para que especialmente en la etapa preescolar los pequeños alcancen movimientos más precisos para el desarrollo de la escritura.

Los niños y las niñas desde su nacimiento se encuentran en un acelerado crecimiento, y día a día van captando todo lo que les rodea. Siendo el docente parvulario el encargado de propiciar e innovar estrategias y actividades enriquecedoras que contribuyan y proporcionen al niño y niña sentimientos, emociones y vivencias.

La utilización de materiales convencionales y no convencionales, como las técnicas grafo plásticas son alternativas que favorecen y despiertan el interés por aprender, además permiten el desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad, facilitan la comprensión de contenidos, pero sobre todo el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Esta investigación se enfocó en detectar las habilidades a nivel motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de desarrollo infantil que imparten educación inicial subnivel 2 en la ciudad de Ibarra, con el fin de evidenciar en qué punto del proceso se encuentran y poder crear estrategias para mejorar las debilidades o simplemente fortalecer las habilidades preexistentes, para luego incentivar a los maestros a utilizar estrategias innovadoras que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje a nivel de motricidad fina. Se trata de reorientar el manejo de las técnicas grafo plásticas de los docentes parvularios y que den la importancia debida.

En el capítulo I contiene el planteamiento del problema, objetivo general y objetivos específicos, justificación, alcance de la investigación y variables.

En el capítulo II abarca el marco referencial teórico conceptual.

En los antecedentes de la investigación contiene las teorías del desarrollo según Jean Piaget, Lev Vygotsky, Federico Fróebel, el paradigma Psico cinético de Jean Le Boulch.

En el Marco Legal se ha tomado lo que dice de educación Inicial en La Constitución de la República del Ecuador (2008), El Plan Nacional para el buen vivir 2013 – 2017, La Ley

Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), El Código de la niñez y adolescencia (2003), y en el Diseño Curricular para la Educación Inicial.

En el Marco Teórico se refiere a dos temas como es grafo plástica y la motricidad fina.

En grafo plástica se aborda la expresión plástica y su importancia, el grafismo infantil, el profesor de educación plástica, Técnicas, Métodos y Materiales, Momentos. Elementos básicos del lenguaje plástico y Técnicas básicas Grafo Plásticas como la pintura, el modelado, la manualización, entre otras.

En Motricidad fina se aborda sobre su concepto, Importancia del desarrollo de la motricidad fina, el Desarrollo Evolutivo motriz fino en niños y niñas de 3 a 4 años, y Control de la motricidad fina.

En el capítulo III se refiere al Marco Metodológico, el tipo y los métodos de la investigación. La población y muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, el análisis e interpretación de los resultados, las conclusiones y recomendaciones de la investigación de campo.

En el capítulo IV se refiere a la propuesta de la investigación, las conclusiones y recomendaciones, el glosario de términos, bibliografía/web grafía, y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un elevado número de fracasos escolares tienen como origen la falta de estimulación psicomotriz adecuada en los primeros años de vida, para el normal desarrollo de sus habilidades y destrezas necesitan ser atendidos de forma integral desde su nacimiento.

Muchos niños y niñas de 3 a 4 años no tienen potencializada sus habilidades de motricidad fina, problema que al llegar a la etapa escolar se verá reflejada en dificultades de aprendizaje de coordinación viso motriz y la lecto-escritura,

Los problemas en el desarrollo motriz se originan en el ambiente familiar por dos situaciones: por motivos laborales en donde dedican poco tiempo a los pequeños en su estimulación desde el punto de vista físico, social, psicológico, de lenguaje, cognitivo, afectivo, entre otros; o por el desconocimiento de la importancia que tienen los movimientos finos en la iniciación del aprendizaje y la forma adecuada de estimularlos.

Es por ello que el docente de los centros infantiles tiene la responsabilidad de originar y orientar experiencias significativas que promuevan el desarrollo integral del niño y la niña ofreciéndole técnicas activas de enseñanza aprendizaje que contribuyan a su desarrollo cognitivo, a mejorar su motricidad fina y le permitan una comprensión más clara de la representación del espacio, la forma y las texturas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Favorece la aplicación de técnicas grafo plásticas el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles de la ciudad de Ibarra?

1.3 SUB PREGUNTAS

- ¿De qué manera favorece las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina?

- ¿Es importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño y niña de 3 a 4 años?
- ¿Existe una solución al problema planteado?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de centros infantiles de la ciudad de Ibarra.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 3 a 4 años.
- Describir los beneficios del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años
- Proponer alternativas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años por medio de las técnicas grafo plásticas.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades, su buen desarrollo nos permite realizar movimientos coordinados con los órganos sensoriales. Por lo que es importante estimular a los niños y niñas en esta área, pues gracias a ella serán capaces de cosas tan básicas como lavarse la cara, comer, cepillarse los dientes, vestirse, escribir, entre otros.

Gracias al desarrollo motriz fino se logra movimientos específicos con la intervención del ojo, dedos, mano, muñeca, brazo, se incluyen los pies y sus dedos y en la cara con referencia a la lengua y los labios.

El niño y niña alcanza el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad, a medida que va adquiriendo destrezas y habilidades, con ello podrá desarrollar su independencia, e ir perfeccionándolas y realizando labores de mayor complejidad.

Es esencial motivar el desarrollo motriz fino lo más temprano posible, pues de ello depende el desenvolvimiento adecuado en el mundo escolar y posteriormente en su vida diaria.

Con el presente trabajo se pretende brindar una herramienta de orientación al docente parvulario para lograr el fortalecimiento de la motricidad fina y lograr muchas posibilidades y nuevas habilidades en los niños y niñas para obtener resultados favorables.

1.6 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio se aplicará en los Centros Infantiles: “Coquita”, “Taller de Educación Activa” T.E.A, “Taller de creación Infantil” T.A.C.I. y “Mundo de Colores y Figuras” ubicados en la ciudad de Ibarra.

1.7 IDEA A DEFENDER

La utilización de técnicas grafo plásticas como herramienta clave para lograr el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años en centros de desarrollo infantil

1.8 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
TECNICAS GRAFO-PLASTICAS	MOTRICIDAD FINA

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

TEORÍAS DEL DESARROLLO

2.1.1. Teoría del Desarrollo según Jean Piaget

(Shaffer David, Kipp Katherine, 2007, pág. 287) *La teoría de Piaget define la **inteligencia** como la función primaria de la vida que ayuda al niño a adaptarse al ambiente. Describió a los niños como exploradores activos que construyen **esquemas** para lograr el **equilibrio cognoscitivo** entre el pensamiento y las experiencias. Los esquemas se **construyen** y modifican a través de los procesos de **organización y adaptación**. La adaptación consta de dos actividades complementarias: **asimilación** (intento de integrar las experiencias nuevas a los esquemas existentes) y **acomodación** (modificación de los esquemas existentes frente a experiencias nuevas).*

Los autores dicen que según Piaget los niños y niñas se adaptan y esto es un proceso que consiste en ajustarse a las exigencias del ambiente, lo cual le permite ir conociéndose e interactuando con el medio en que se desenvuelve, y van realizando su aprendizaje mediante su experimentación diaria y de las percepciones recibidas por su entorno. Y, la asimilación es el proceso mediante el cual el niño y niña interpreta las experiencias nuevas y las hace suyas, mientras que en la acomodación el niño cambia los conocimientos actuales para poder incorporar o adaptarse a experiencias nuevas. Estas dependen de sus experiencias que va realizando durante su desarrollo integral.

2.1.1.1 Etapas del desarrollo según Piaget

“Según Piaget el desarrollo intelectual sigue una **secuencia invariante** de etapas”

- **Etapa Sensorio motora (0 a 2 años)**

(Shaffer David, Kipp Katherine, 2007, pág. 247) *A partir de la **actividad refleja**, a lo largo de los primeros 2 años el niño empieza a conocer y entender los objetos y operando sobre ellos. En las sub etapas posteriores construye esquemas mediante las reacciones **circulares primarias y secundarias**. La coordinación de las reacciones secundarias (que son la primera señal de una conducta propositiva) y las **reacciones terciarias**.*

*Estos esquemas conductuales con el tiempo se internalizan para formar símbolos que soportan logros como la **experimentación interna**.*

Los autores manifiestan que Piaget, dice que el niño y niña utiliza los sentidos y las aptitudes motoras para entender el mundo. Aprende que un objeto todavía existe cuando no está a la vista. Piaget lo divide en 6 etapas: **De 0 a 1 mes** es el uso de los reflejos, aprende a conocer el mundo que les rodea a través de los sentidos.

De 1 a 4 meses, reacciones circulares primarias, es decir que sus acciones son repetitivas y se centran en su cuerpo, el control de la cabeza y los semi- volteos.

De 4 a 8 meses es la etapa oral, la reacción circular secundaria porque aparecen las primeras coordinaciones visión-presión, se sienta y gira completamente, coge objetos los hace sonar, junta sus manos y todo lleva a la boca,

De 8 a 12 meses la coordinación de esquemas secundarios y su aplicación en esquemas nuevos; porque el niño y niña entiende la permanencia del objeto, es capaz de sortear obstáculos para encontrar un objeto, inicia la marcha.

De 12 a 18 meses descubre nuevos medios a través de la experimentación activa, a nivel motor la marcha y la carrera torpe. Adquisición progresiva de las relaciones espaciales y los movimientos del propio cuerpo le hace descubrir diferentes posiciones de los brazos. Coloca objetos dentro de otros, los invierte y los vacía, con ello nos indica que intuye la relación contorno o envoltura.

De 18 meses en adelante descubre alternativas y opciones para encontrar lo que busca frente a un problema, prevé antes de realizarla. Los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento.

- **Etapa Pre operacional (2 a 7 años)**

(Shaffer David, Kipp Katherine, 2007, pág. 255) El razonamiento simbólico aumenta de modo impresionante a medida que los niños se valen de la función simbólica. Poco a poco el simbolismo se va volviendo más complejo conforme adquieren la capacidad de la representación dual”

Surge la función simbólica y la interiorización de esquemas de acción en representaciones, entiende y coordina múltiples puntos de vista. Aparece las imágenes mentales, una palabra

o un objeto reemplaza lo que no está presente, una representación interna. **La imitación** diferida se refiere a que el niño y niña será capaz de reproducir la acción.

El juego simbólico, utiliza los objetos como si fueran otra cosa diferente, reproduce situaciones que ya ha visto pero adaptadas a sus necesidades, empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes.

El lenguaje es utilizado para reconstruir una acción pasada; Introduce al pensamiento relaciones espacio-temporal más amplio. **El egocentrismo**, no acepta el punto de vista de los demás. Y la **cent ración**, Fija la atención en un solo aspecto de la realidad.

- **Etapas de las operaciones concretas(7 a 11 años)**

(Shaffer David, Kipp Katherine, 2007, pág. 266) *En ella el niño adquiere operaciones cognitivas como la descentración y la reversibilidad que le permiten pensar de modo lógico y sistemático en objetos, hechos y experiencias tangibles. Gracias al pensamiento operacional el niño aplica el principio de conservación, la seriación mental y la transitividad. Sin embargo tan solo puede aplicar su lógica a los aspectos reales o tangibles de la experiencia.*

Los autores consideran que en este periodo el niño y niña, ya no reconoce a su cuerpo punto absoluto de referencia. Aumenta su capacidad para relacionar objetos y situaciones. Adquiere conceptos tales como conservación y reversibilidad, realiza operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones.

- **Etapas de las operaciones formales (de 11 a 12 años en adelante)**

(Shaffer David, Kipp Katherine, 2007, pág. 268)“En este periodo el razonamiento es racional, abstracto y supone tanto el razonamiento hipotético-deductivo como el razonamiento inductivo.”

Los autores mencionan que en este periodo los niños y niñas son capaces de llegar a solucionar problemas sin que estos estén presentes, es un nivel de pensamiento más abstracto que puede alcanzar una persona.

2.1.2 Paradigma del método psico cinético de Jean Le Boulch

(Boulch, 1995)“Considera al ser humano como una unidad psicosomática, conformada por dos componentes: Psiquis, haciendo referencia a la actividad psíquica, donde se incluye lo cognitivo y afectivo; Motricidad, que constituye la función motriz, lo cual se traduce prácticamente como movimiento; intenta hacer una integración cuerpo y mente.

Según Le Boulch se refiere al ser humano como unidad, la fusión entre el cuerpo y la mente, para lograr el desarrollo integral de la persona. La relación entre la actividad psíquica y la actividad motriz, desarrollando las capacidades de la persona a partir del movimiento de esa forma se constituye la independencia, favorece su autonomía, mejora su conducta, su aceptación de sí mismo y accede a responsabilidades en el marco de la vida social. La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, neurofisiología, la psiquiatría y el psicoanálisis.

2.1.2.1 Desarrollo psicomotor

(Boulch, 1995) “En el estadio preescolar, la actividad motriz lúdica, por consiguiente fuente de placer, es prioritaria, para permitir al niño continuar con la organización práctica, en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivo.”

El autor menciona que la educación en la edad preescolar debe de tener una experiencia activa para enfrentarse con el medio, y así los niños y niñas logren tener un buen desarrollo psicomotriz, permitiendo que ellos exploren diferentes materiales didácticos y juegos que lo realicen individualmente o en grupo, se lo debe realizar desde la familia y en la escuela.

2.1.3 Teoría del desarrollo de Vygotsky

*(Shaffer David, Kipp Katherine, 2007, pág. 274) Vygotsky pone de relieve los factores sociales y culturales que inciden en el crecimiento intelectual. Cada cultura transmite sus creencias, valores y métodos preferidos de pensar o de resolver problemas, sus **herramientas de la adaptación intelectual** a las generaciones siguientes. Adquieren creencias, valores y estrategias culturales de resolución de problemas dentro del contexto de diálogos cooperativos con personas más diestras. Así van internalizando paulatinamente las instrucciones del tutor hasta dominar las tareas en su **zona de desarrollo proximal**.*

Se puede decir que el desarrollo cognoscitivo depende de la ayuda que cada persona recibe del medio social y cultural que lo rodea. Que la cognición humana, aun cuando se efectúe en aislamiento, es intrínsecamente sociocultural: la afectan las creencias, los valores y herramientas transmitidas a los individuos por su cultura. El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo, siempre recibe ayuda de los adultos. Para Vygotsky, el niño nace con funciones mentales elementales como son: la atención, sensación, percepción y memoria, y que la cultura con el tiempo enseña a los niños y niñas que pensar. El aprendizaje es el proceso de la internalización, la cual se presenta en una primera etapa a partir de su nacimiento, cuando el niño y niña, interactúa con sus pares en un medio familiar y escolar, experiencias que poco a poco se van transformando en procesos mentales.

2.1.3.1. Aspectos importantes para Vygotsky

- **Pensamiento y lenguaje**

(Shaffer David, Kipp Katherine, 2007, pág. 276) Vygotsky destacó la importancia del lenguaje cognitivo, demostrando que si los niños disponen de las palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Manifiesta que el pensamiento y el lenguaje convergen en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de trasmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

El lenguaje es una herramienta muy importante que permite comunicarse con los demás, poder planear actividades y poder resolver problemas. Reconoce una estrecha relación entre el lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos mentales, dice que pensamiento y palabra están totalmente ligados. Pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes hacia los dos años ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

- **La zona de desarrollo próximo**

(Vygotsky, 1988, pág. 13) La distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial,

determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Se refiere al espacio entre las habilidades que ya posee el niño o la niña y lo que puede llegar a aprender a través del apoyo que le puede proporcionar un adulto. El concepto de la ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. El primer nivel llamado **nivel de desarrollo real** es lo que el niño o niña puede realizar o resolver sin ayuda. Y **zona de desarrollo potencial** cuando con la ayuda de un adulto (**andamiaje**) se llega a la resolución de problemas. Y **zona de desarrollo próximo** se refiere a la diferencia que existe entre las habilidades que posee y lo que puede llegar a resolver.

- **El juego simbólico**

(Shaffer David, Kipp Katherine, 2007, pág. 281) *Otra conducta importante guiada a menudo por personas mayores y más expertos es el juego pretendido o simbólico. Los niños de corta edad que interactúan con una persona más diestra que estructure bien la situación, progresan en sus habilidades más rápido que quienes carecen de ese soporte.*

Es otro aspecto muy importante dentro de la teoría de Vygotsky, ya que a través del juego el niño llega a conocer personas, objetos y acciones. Los niños hacen que la acción imaginativa en situaciones de la vida real las reproduce a lo largo del juego. El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica. La esencia del juego es la nueva relación que se crea entre situaciones imaginarias, que solo existen en el pensamiento y situaciones reales.

2.1.4 Teoría de Federico Fróebel

(Froebel, 1826, pág. 3) *“La educación debe llevar al hombre a conocerse a sí mismo, a vivir en paz con la naturaleza y en unión con Dios; y por alcanzar estos fines, ella se esfuerza desde luego en elevar al hombre hasta el conocimiento de Dios, de la humanidad en general y de la naturaleza interna y externa, suministrándole más tarde el medio de unirse a Dios, al proponerle el modelo de una vida fiel, pura y santa.*

Se puede decir que su teoría consiste en una educación fundamentada en el aspecto religioso. El niño y niña se expresa a través de las actividades de la percepción sensorial, el

lenguaje y el juguete. El lenguaje oral se asocia con la naturaleza y la vida. Dice que el desarrollo se produce como evolución entre los niveles de la infancia, niñez, pubertad, juventud y madurez, las considera a todas de igual importancia y de continuidad de una a otra.

Los padres son los primeros educadores de un infante, y, principalmente la madre; su enseñanza debe ser guiada por la fe en Dios. El maestro debe educar con libertad y espontaneidad. Debe ser un guía con mano flexible pero firme en la toma de decisiones. Considera que la educación debe comenzar en una edad temprana, debe ser gradual y tener carácter integral, siendo el niño el sujeto activo que experimenta y aprende jugando, además de observar, estudiar y trabajar con la naturaleza. Y que el trato por parte del educador debe ser comprensivo pero al mismo tiempo con decisiones firmes y sin olvidarse de su libertad como hijo de Dios. Desarrolló una serie de juegos y actividades de estimulación y los llamó regalos o dones, pensaba que los regalos llevaban al descubrimiento, la ocupación al invento, dando lugar a que los regalos conduzcan al entendimiento y la ocupación a la utilidad y poder.

Una de las mejores ideas que han contribuido a la pedagogía de Fröebel, fue que el hombre moderno es esencialmente dinámico y productivo, no meramente receptivo, y su doctrina de enseñanza es básicamente en actividad y libertad, Sus ideas se resumen en:

- Juegue al aire libre en contacto permanente con la naturaleza.
- Rechace todo tipo de coacción y autoritarismo por parte del educador.
- Busque una educación integral entre la de la escuela y la familia. (Fröebel, 1826, pág. 164 a 182)

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 La Constitución de la República del Ecuador (2008)

En su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y,

En su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

2.2.2 El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017

Plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

- La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

2.2.3. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

- De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...].

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

2.2.3.1. El Reglamento General de la LOEI

En su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles:

Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e

Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

2.2.4. El Código de la Niñez y Adolescencia (2003)

Establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.2.5. DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

2.2.5.1. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de Educación

Inicial Subnivel 2

Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Currículo de Educación Inicial. 2014)

2.2.5.2 Objetivo de Educación Inicial Subnivel 2 de Expresión Artística

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

2.2.5.3 Objetivo de Aprendizaje de la Expresión Artística en el Educación Inicial Subnivel 2

Desarrollar habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

2.2.5.4 Destrezas de los niños y niñas de 3 a 4 años según el Currículo de Educación Inicial 2014

- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre
- Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

2.2.5.5 Orientaciones para el proceso de evaluación

Se concibe a la evaluación como un juicio de valor que permite conocer qué tan eficiente ha sido la labor docente en la formación de los niños, conocer el nivel de desarrollo y aprendizaje en el que estos se encuentran y brindar información a quienes lo necesiten. Esta concepción se ajusta a un enfoque desde el que evaluar no significa medir ni discriminar, se constituye más bien, en un referente para tomar nuevas alternativas para el mejoramiento del trabajo diario del docente.

El proceso de evaluación en este nivel permite tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las intervenciones que se requieran. Se asume a la evaluación como un proceso cualitativo, permanente, continuo, sistemático, objetivo, flexible e integral que permite realizar ajustes a las orientaciones a brindar, para optimizar el desarrollo y aprendizaje de los niños; también se convierte en un invaluable instrumento para reorganizar las acciones con las familias. La evaluación entendida de esta manera se convierte en un medio para alcanzar determinados fines y no es el fin en sí misma.

Es importante recordar que en Educación Inicial no se evalúa para aprobar o desaprobado, evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan al aprendizaje y desarrollo.

Para llevar a cabo el proceso de evaluación en este nivel, es imprescindible que el profesional lo haga de manera personalizada y que tenga presente que no todos los niños logran las destrezas al mismo tiempo ni de la misma manera, se cuenta con un rango para que los procesos en cada niño se visualicen y se consoliden, así como para identificar situaciones de posible intervención específica; por lo tanto, la evaluación que se realiza a los niños ha de ser flexible y abierta, en el sentido de que se tomará en cuenta el momento emocional que vive el niño y la situación familiar, volviéndose un proceso sistémico y un apoyo para los niños y la familia, por lo que la evaluación ayudará al niño en el desarrollo de una autoestima positiva.

2.2.5.6. Escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas:

Consiste en un cuadro individual donde se registran las destrezas que se desea alcanzar y la escala de valor cualitativo que indica en qué parte del proceso se encuentran los niños; con base en este instrumento se puede elaborar el informe formal cualitativo. La escala de valor para este nivel debe ser cualitativa y mostrar si la destreza fue alcanzada, está en proceso o iniciada. Puede existir otro tipo de valoración como: lo logra, lo logra con ayuda, intenta, no lo intenta, necesita refuerzo, entre otros. Es importante resaltar que se debe evitar el uso de palabras satisfactorio, muy satisfactorio y poco satisfactorio, debido al contenido emocional y ansiedad que puede generar como juicio de valor en el círculo familiar y comunitario. Recordemos que los niños de este nivel están en constante desarrollo y aprendizaje, que se debe respetar sus ritmos e individualidades, no es necesario presionar ni adelantar procesos.

2.3 MARCO TEÓRICO

2.3.1 GRAFO PLÁSTICA

Grafo plástica palabra compuesta por **grafo** que es un elemento prefijal que entra en la formación con el significado de “escritura, “expresión gráfica”, de origen griego que significa “imagen o dibujo. Y **plástica** nombre con el cual se conoce al material que se puede moldear con facilidad.

2.3.1.1 Expresión plástica

(Eisner, 1995, pág. 256) *La expresión es una capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la expresión plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intención de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás, y en consecuencia pasa a ser una actividad social, cuya finalidad “es la de recordarnos que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado, sino que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir.*

Se puede decir que la expresión plástica es un proceso que sirve al niño y niña como un medio para expresar lo que siente, lo que piensa y lo que le llama la atención, se trata de exteriorizar las percepciones mediante una actividad creadora, favoreciendo su interrelación con los demás y con el medio que le rodea.

(Rollano, David, 2004, pág. 3) “El desarrollo de la capacidad perceptiva debería ser el punto de inicio de toda educación fundamental; por este motivo, consideramos que la educación plástica y artística en educación infantil es básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida”.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias muy utilizadas en la educación inicial, permiten desarrollar sus sentidos, la sensibilidad y fomenta su creatividad, a través de la percepción del mundo que los rodea, además de desarrollar la motricidad fina y la escritura en el primer año de educación básica a través de técnicas como el arrugado, rasgado, trozado, modelado, pintura, dibujo entre otras.

La expresión plástica debe ser realizada con libertad, es decir, los niños deben tener la oportunidad de tomar la decisión y la acción de elegir el material, técnica y tema de trabajo, convirtiéndose el docente en guía u orientador para la creación artística. El docente debe planificar actividades innovadoras, utilizando estrategias que despierten el interés y el gusto para realizarlas.

(Rollano, David, 2004, pág. 10) “El lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial, porque el manejo de los materiales y herramientas artísticas, así como el

libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de plástica, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades.”

Se considera que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 4 años, contribuyendo favorablemente en muchos aspectos como en la creación de hábitos y habilidades motrices, el fortalecimiento muscular, elevar la sensibilidad creativa, en el desarrollo armónico de la personalidad, proporciona alegría y satisfacción. El arte permite a los niños y niñas desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del trabajo artístico realizado mediante la experimentación.

2.3.1.2 Importancia de las Técnicas Grafo Plásticas

(NUN, Berta, pág. 39) “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”

La autora considera que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, aprovechar la gran variedad de materiales y técnicas para lograr el interés de sus alumnos.

(Águila, Junyent, 1994, pág. 7)“El arte favorece el desarrollo de la personalidad entera, aliando la actividad intelectual a la habilidad manual y fundiéndolas en un proceso creador que es, en si uno de los atributos más preciados por el hombre”.

Es evidente que la importancia de las tareas manuales en la iniciación del desarrollo de un infante sensibiliza el alma del ser humano, ayuda a formar la personalidad, en el área cognitiva y motriz.

(Gandulfo, María Azucena, 1999, pág. 59)“La expresión artística es el medio ideal para que el niño se apropie de conocimiento de forma espontánea, articulada, globalizada y constructivista”.

Considera la autora que para lograr un desarrollo integral el niño y niña debe descubrir mediante la manipulación de objetos e interactuando con el mundo que le rodea de forma libre y natural.

(Barrera M. , 2011, pág. 15) En su módulo de Técnicas Grafo plásticas señala que la importancia de las técnicas grafo plásticas radica en los logros que alcancen los niños y niñas como son:

- **Desarrollo emocional y afectivo.**

(Barrera M. , 2011, pág. 15) “El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre”

El niño y niña se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales de su entorno y de este modo desahoga su estado emocional en forma espontánea y con libertad.

- **Desarrollo intelectual.**

(Barrera M. , 2011, pág. 15) *El niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, por tanto influye a los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el infante tiene elevada la capacidad intelectual pero la falta de detalles indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricción afectiva puede bloquear su expresión.*

Considera que las actividades plásticas en los niños y niñas van a contribuir al desarrollo intelectual. Un dibujo rico en detalles subjetivos logrados mediante las percepciones, argumentos y lenguaje, Indican que el infante tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles indicará que tiene baja autoestima debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

- **Desarrollo físico.**

(Barrera M. , 2011, pág. 16) *Toda actividad artística necesita de movimiento de diferentes partes de nuestro cuerpo, estas pueden ser globales o segmentarias; para realizar los trabajos de artes plásticas se requiere una coordinación viso motriz (vista y movimientos de los dedos), dominio de movimientos de la mano dentro de la hoja de trabajo, dominio de pinza digital, correcta posición corporal sobretodo de la columna vertebral. El infante físicamente afectivo expresara mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas, por*

ejemplo suelen tomar el pincel suavemente, sin ninguna presión muscular en la mano o dedos.

Se puede considerar que la actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes del cuerpo, para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una cierta habilidad motriz fina. El niño y niña físicamente activo, desarrollará mayor sensibilidad para realizar las actividades grafo plásticas.

- **Desarrollo perceptivo.**

(Barrera M. , 2011, pág. 16) Es elemental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo de los niños/as: El primero es que en el proceso de aprendizaje: el infante toma contacto directo con los objetos que se encuentran en su alrededor por medio de los sentidos, razón por las que se denominan "Puertas del Saber." La segunda es que en las actividades el niño/a debe vivir las circunstancias de manera concreta con el material a trabajar, manipulando la textura, el peso, el tamaño, el sonido, etc.; el infante desarrolla sus sentidos, de mejor manera. Es decir hay una retroalimentación de los conocimientos que el infante adquiere.

La autora menciona que en el proceso del aprendizaje, el niño y niña toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber", por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. Es importante que viva situaciones concretas con el material a trabajar, el tamaño, peso, sonido, suavidad, texturas, entre otros ayudaran a desarrollar su sensibilidad sensorial.

- **Desarrollo Social.**

(Barrera M. , 2011, pág. 16) Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dando oportunidad a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno. Para evitar la soledad en el trabajo de los infantes, las clases se pueden empezar por dinámicas grupales y corporales, esto ayuda a que los niños/as se relajen, pierdan el miedo a hablar ante los demás y empecen a conocerse.

La autora dice en lo referente al desarrollo social, El trabajo artístico en el aula debe ser orientado a realizarse con sus pares (grupalmente), estos trabajos dan oportunidad, a la solidaridad, a la integración entre compañeros del aula. Con ello se logra la integración del grupo.

- **Desarrollo Estético.**

(Barrera M. , 2011, pág. 17) *“El desarrollo estético es el gusto por lo artístico, aquí nos indica que todas las manifestaciones artísticas del infante, por más elementales que sean orientan a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencias entre ellos mismos, como una exposición de trabajos.”*

Menciona que todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elementales que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, se lo puede iniciar como una exposición de trabajos en el aula, también ayuda visitas a exposiciones de artes.

- **Desarrollo de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina**

(Barrera M. , 2011, pág. 17) *Es uno de los aspectos que muchas de las personas no le dan la importancia que requiere, la higiene personal como la higiene del lugar en donde vamos a trabajar, la responsabilidad de obedecer al docente y la disciplina al trabajar son valores que se fomentan en el momento de realizar actividades plásticas, desde que entramos al aula hasta que salimos.*

Menciona la importancia de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina dentro de la institución, el maestro sabrá orientar sobre estos aspectos para lograr buenos resultados, para que adecuadamente y conscientemente sean cuidadosos y ordenados en su manipulación de los materiales que manchan y ensucian al momento de trabajar.

- **Desarrollo creativo.**

(Hildebrand, Vema, 2002) *La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio ambiente, libre y más flexible que descubren, inventan y crean”.*

Todo infante nace con su propia creatividad artística, lo desarrolla en la escuela como en el hogar pero el papel de la maestra es reforzar y estimular esa creatividad más no deteriorar con palabras negativas.

(Barrera M. , 2011, pág. 17) *“Es un aspecto importante en actividades artísticas, es el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños/as. Todo infante tiene la capacidad creativa, lo que se diferencia es que cada niño/a es un mundo diferente de creatividad,*

por medio de la realidad en que vive, los estímulos que recibe, los materiales con que trabaja, o con quien pasa la mayoría de la tarde.

Se puede decir que el desarrollo imaginativo y creativo del niño y niña es quizá el aspecto más importante de las actividades artísticas. Desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. Para lograr esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Además en un ambiente acogedor y flexible.

- **Desarrollo del hábito del trabajo.**

(Barrera M. , 2011, pág. 18)“Las actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando este hábito. Se debe guiar al niño y niña el amor hacia el trabajo.”

Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño, puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

2.3.1.3 GRAFISMO INFANTIL

(Gailia Sefchovich, Gilda Waisburd, 2007, pág. 54)“Son acciones reflejas neuromotoras que le proporcionan placer, de la misma manera en que en otro momento emite sonidos, vocaliza y desarrolla sus órganos fonadores”

Se puede decir que el grafismo en los niños y niñas son actividades propias del ser humano, produce momentos gratos además de satisfacer sus necesidades instintivas.

(Kellogg, 1986, pág. 63) “A medida que los niños progresan en el arte espontáneo, crean, poco a poco, un sistema de estructuras lineales visualmente lógico, en el sentido de que una línea conduce a otra”

El garabateo se produce en forma natural durante la evolución de todos los niños y niñas, es propio del desarrollo, se evoluciona de acuerdo a la edad cronológica y a medida que va adquiriendo habilidades y destrezas.



Gráfico N°1 Garabateo desordenado

Fuente: Centro Infantil Mundo de Colores y Figuras

Elaborado por: Nancy Pineda P.

1era Etapa: Garabateo (de 2 a 4 años)

Son trazos que intencionalmente el niño y la niña realizan al sujetar un lápiz, crayón o pintura. El garabato puede ser:

El garabato sin control:

(Lowenfeld V, Lambert-Brittain Y, 2008, pág. 120) *Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse (...) Mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo "real" es inconcebible (...) Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos*

(Lowenfeld V, Lambert-Brittain Y, 2008, pág. 121) "un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo".

En este periodo los niños y niñas realizan trazos sin control, impulsivos realizados con movimientos de todo el brazo sin dirección ni límite en el espacio y no le da significado a sus gráficos; solo le interesa el placer del movimiento. A veces los trazos realizan mirando a otra dirección.

Garabato controlado

(Lowenfeld V, Lambert-Brittain Y, 2008, pág. 124) Sostienen que “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí”.

Se puede decir que en esta etapa a los niños y niñas les gusta llamar la atención de los adultos para que compartan con ellos sus juegos. En este ciclo los niños y niñas le dan significado a sus gráficos e intentan realizar figuras cerradas y ensayan repetidamente los trazos. Les atraen los cambios de color. Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase.

Con nombre

(Lowenfeld V, Lambert-Brittain Y, 2008, pág. 128) Destacan que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado”.

Periodo donde los niños y niñas dibujan con intención y ponen nombre a sus garabatos, les gusta anunciar los dibujos que van a realizar. Aparece el pensamiento imaginativo. No concuerda su dibujo con el color real de las cosas.

2da Etapa: Pre-Esquemática (de 4 a 7 años)

(Lowenfeld V, Lambert-Brittain Y, 2008, pág. 148) a que el niño(a) representa lo que sabe “de sí mismo y no una representación visual en absoluto, por primera vez intenta reflejar algo como una figura humana, son los llamados como “renacuajos” con una cabeza muy grande, de la que surgen dos largas piernas. Es el momento que practica mucho.”

Es la creación consciente de las formas y la comunicación gráfica. Relacionan sus pensamientos con el mundo exterior. Sienten interés en la figura humana, da mayor importancia a la cabeza por ser el lugar donde se perciben los sentidos y los relaciona con la alimentación y con el rostro de los seres queridos. En este momento posee una visión egocéntrica del mundo. Durante esta fase los símbolos representados varían

constantemente, por lo que la figura humana, casa o árbol que represente hoy no será igual al que represente.

3era Etapa: Esquemática (de 7 a 9 años)

(Lowenfeld V, Lambert-Brittain Y, 2008, pág. 173) Es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie”.

(Lowenfeld V, Lambert-Brittain Y, 2008, pág. 176) “la línea base es un indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente”

En esta etapa ya dibuja lo que les interesa, los niños y niñas dan a conocer lo que no se ve. Tratan de perfeccionar sus representaciones mediante la repetición. Siendo el esquema un concepto definido que forma el niño y niña con respecto a los objetos, figuras, personas y todo lo que les rodea.

2.3.1.4 El Profesor de Educación Plástica

(Acerete, Dora, 1974, pág. 24) “Lo que debe cuidar el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que provoque su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora”

Se puede decir que el maestro es la persona que dinamiza el proceso de aprendizaje de los alumnos, realizando actividades vivenciales.

(Venegas, 2002, pág. 165) “Un educador capaz, respetado, querido y admirado es la mejor fuerza incentivadora de los niños y el mejor principio para desarrollar la educación artística y estética de la infancia”

Debe ser un profesional especialmente sensible a todo lo que sucede a su alrededor, capaz de emocionarse y de transmitir a sus alumnos. Su sensibilidad estética bien consolidada y que tenga sensibilidad hacia los sentimientos y sensaciones propios y de los demás.

(Hildebrand, Vema, 2002, pág. 61) *El maestro es de trascendental importancia. Quizá mediante su observación y participación sentirá lo que Moustakas denomina “el vínculo” entre maestro y niño, a partir de las oportunidades y recursos que surgen y que le permiten tanto al niño como al maestro descubrir potenciales ocultos, liberar capacidades creativas y extenderse a nuevos horizontes de experiencias, juntos y solos, donde el aprendizaje tenga un impacto en el ser total, y donde la vida tiene un carácter resistente y apasionado.*

Considera que el maestro debe ser un profesional observador para percibir y descubrir hechos significativos de su entorno, y hábil para crear un lazo afectivo con sus alumnos. Un profesional sobre todo creativo capaz de buscar nuevos enfoques de lo conocido para encontrar nuevos y distintos, e integrarlos en forma espontánea en el proceso de aprendizaje de los alumnos ayudándose de los recursos que el entorno le ofrece. A partir de la actitud creadora del maestro se está generando la posibilidad de que el niño y la niña se desarrollen en un ambiente en el que todas sus capacidades puedan volcarse en sus experiencias plásticas.

Debe ser reflexivo para planificar de forma eficaz el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, disponer de alternativas para analizar, criticar, valorar y evaluar los trabajos plásticos de los niños y niñas con rigor, que argumente las razones para alabar o rechazar un trabajo.

(Lowenfeld, Vicktor, 1973, pág. 61)“hemos observado que los niños que dejan de dibujar son aquellos cuyo proceso ha sido interferido de modo constante ya sea con críticas negativas, con calificaciones erróneas o por comparaciones hechas con espíritu competitivo”

Menciona lo que un maestro nunca debe hacer, el interferir en el desarrollo espontaneo del aprendizaje en los niños y niñas es quitarle la oportunidad de crear, es coartar su potencial creativo.

2.3.1.5 Técnicas, Métodos y Materiales

Técnicas:

Según la Real Academia Española “Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte”.

(Gandulfo, María Azucena, 1999, pág. 48)“cada técnica como un medio que debe explotarse y no como un fin en sí misma; ellas constituyen un llamamiento a la creación... son medios posibilitadores de aprendizajes integradores para la formación del niño”.

Se puede decir que técnicas son diferentes formas de expresión, con procedimientos y materiales específicos para desarrollar el arte plástico y que ayudan a realizar aprendizajes en el desarrollo del niño y niña.

Métodos:

(Obando, Modulo de Plástica I, 2008) *Cada una de las técnicas tienen específicos, pero existen recomendaciones comunes para todas, las que se deben tomarse en cuenta para obtener mejores resultados en la **planificación**:*

Actividades iniciales, es el momento en el que se le permitirá al niño a explorar, conocer en el uso de materia, esto se puede iniciar con un juego, una canción o una simple presentación de los materiales.

Presentación, momento en el que se presenta la técnica, cuidados con el material y los procesos de su desarrollo. (Jamás se debe entregar un trabajo terminado, se limitará la expresión, salvo el caso de que se realice un trabajo único)

Desarrollo, se observará que se realicen las pautas para el desarrollo adecuada de la técnica, siendo simples observadores y estimuladores en su proceso.

Al finalizar se procurará exhibir todos los trabajos, sin dejar de estimular para un auto evaluación.

(Gandulfo, María Azucena, 1999, pág. 43)“Lo importante dentro de la motivación es lo que se provoca dentro del pequeño, antes de la acción de éste. Por ello, cada “soporte” motivador debe contener aspectos afectivos, cognitivos y comunicativos para generar una acción creadora”

Se puede empezar en las **actividades iniciales** con la motivación a los alumnos con juegos, canciones, ejercicios de expresión corporal, paseos o visitas a parques, museos, presentando los materiales y permitiendo manipularlos para que los exploren, se familiaricen con ellos; los cuales provocaran en el niño un aprendizaje basado en su propia experiencia, ya que el mismo parte de su posibilidad de sentir y de la libertad de expresarse.

En la **presentación** de la técnica, se indicará los cuidados del material y explicación de los procesos para desarrollarla. Nunca entregar un trabajo terminado porque se limitará el desarrollo de su imaginación y creatividad.

En el **desarrollo** de la técnica se mirará la realización adecuada de los pasos de la técnica, convirtiéndose en el guía con frases motivadoras. Y al **finalizar** los trabajos, exhibirlos y estimularlos.

Materiales:

(Di Caudo, Maria, 2007, pág. 70) *El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc.*

Se puede decir que el proveer de materiales apropiados, variados se contribuirá a despertar el deseo de experimentar con ellos e iniciarse a crear. Existe gran variedad de materiales de arte y de desecho, como: cartulinas, papeles, temperas, acuarelas, crayones, pinceles, goma, lanas, telas, botellas, maderas, tapas, cartones, botones, globos, material para moldear y todos los que se consideren útiles para usar.

2.3.1.6 Elementos básicos del Lenguaje Plástico

El color

(Gallego Ramírez, 2011, pág. 4) *Antes de los 4 años, el color tiene una importancia secundaria para el niño desde el punto de vista del dibujo. Los colores le atraen, pero a estímulos visuales y no tienen relación objetiva con la realidad, tampoco relaciona objeto - color. Es alrededor de los 5 años, cuando comienza a distinguir los colores de las cosas en cuanto a tales. A partir de ahora, siempre que quiera representar un objeto determinado utilizará el mismo color y establecerá los llamados esquemas.*

El primer encuentro del niño con el color debe ser libre; además, en este periodo utilizará los colores "enteros", sin matices. Es importante también, enseñarles la diferencia entre pintar y rellenar. Al rellenar, únicamente están haciendo un ejercicio, están aprendiendo a controlar el movimiento y su función viso-grafo-motora. Mientras que al pintar, los niños están aprendiendo a expresarse, a sentir, a vivir el color, olvidándose de la línea.

El color en los niños y niñas antes de los 4 años no tiene importancia lo utilizan por los colores que les llama la atención o por novedad, les llama la atención visual. Es a alrededor de los 5 años cuando distinguen los colores como tales. Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual, que experimenten con los colores, que serán los que despierten la creatividad para que vayan adquiriendo habilidades y destrezas al pintar. Hay que tener mucha prudencia, van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, utilizar el color. Y no olvidar la libertad que deben tener al escoger sus colores a utilizar.

La línea

(Gallego Ramírez, 2011, pág. 4) *La línea como elemento primario del lenguaje visual evoluciona en la representación gráfica de una forma paralela al desarrollo cognitivo y motor. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera fuente de expresión. La fuerza de los trazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa violencia; mientras que el trazo flojo refleja timidez, suavidad e inhibición. La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición y tendencia a la introversión.*

Al realizar líneas los niños y niñas están adquiriendo destrezas y habilidades como es la coordinación motora, la precisión manual, además de su pinza digital. La fuerza muscular con que realice sus líneas demostrara su carácter.

La forma

(Gallego Ramírez, 2011, pág. 5) *El niño pequeño no tiene al dibujar en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino el valor que tienen para él. Esto es importante, pues el niño se sirve de su obra para darnos su visión del mundo que le rodea. Además del valor afectivo con el que el niño utiliza la forma en sus dibujos, este elemento tiene otra dimensión, ya que según la forma, el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos, pasó del gesto motor incontrolado a la intencionalidad representativa. Por lo tanto, la conquista de la forma en el plano gráfico va ligada al desarrollo en el plano cognitivo, y cuando plasma algo en el papel no hace sino ampliar y materializar externamente el producto de su pensamiento.*

Con la forma los niños y niñas intentan decir algo, al dibujar indican la manera de ver el mundo que les rodea y sus representaciones de algunos objetos, de personajes que tienen que ver con el vínculo de afectividad.

El volumen

(Gallego Ramírez, 2011, pág. 5) *La evolución del volumen tiene similitud a la que se produce con el dibujo. Éste puede expresarse a través del dibujo, o bien mediante plegados, modelados y collages. En el modelado, comenzaremos manipulando materiales para intentar formar bolas o churros; éstos irán recibiendo nombres y pasarán a convertirse en gusanos, serpientes...*

En términos generales, los objetivos que se pretenden conseguir con el volumen son: la coordinación motora y percepción táctil del volumen, la representación tridimensional del esquema corporal y la expresión libre bajo la motivación del niño.

Los niños y niñas inician sus construcciones de figuras planas y poco a poco van dándose cuenta por medio de sus experiencias que pueden realizar actividades de volumen, especialmente con el modelado, utilizando diferentes materiales como plastilina, masa maché.

2.3.1.7 Técnicas básicas grafo plásticas

(Waisburd, 1996, pág. 26) *Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huellas en el material con que se trabaja, ya que esa huella es fotografiado por el cerebro y el niño/a puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.*

Las diferentes técnicas básicas grafo plásticas ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se las ha clasificado y denominado de acuerdo a las herramientas y materiales utilizados en el procedimiento de cada una de ellas.

2.3.1.7.1 Pintura

(Cherry, Clare, 1978, pág. 80)“La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”

Se puede decir que el niño y niña concibe el espacio como aquello que le rodea por lo que en sus dibujos aparecerán los objetos abajo, arriba o uno junto a otro de la forma que él comprende, para el adulto será en forma desordenada. Los infantes y adultos dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su forma de ver su entorno y expresar su imaginación y creatividad.

La pintura es una vivencia que permite al niño y niña investigar mundos desconocidos por él. Es importante no olvidar que las primeras experiencias de los niños y niñas con los colores debe ser una actividad lúdica, libre e imaginativa.

- **Pintura con lápices de color y crayones**

(Cherry, Clare, 1978, pág. 56) *Constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños* “Con los **lápices** el niño desarrolla los músculos pequeños de la mano, al garabatear con el lápiz se da cuenta de que puede controlar el diseño. Aprende a confiar en sus movimientos en una zona pequeña, sus destrezas visuales y motoras aumentan y también su autoestima al ver que escribe.

Se puede decir que son excelentes instrumentos, muy económicos y se encuentran en todas las aulas, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras actividades. Es considerada como la técnica más fácil porque los niños lo hacen muy bien, mediante la utilización de varios materiales como crayones, colores entre otros. Se recomienda iniciar a los niños y niñas a colorear con crayones, y cuando exista mayor dominio de la pinza digital la utilización del lápiz de color.

- **Pintura con pincel**

(Mesonero A, Torío S., 1996, pág. 86)“Al principio se debe presentar los tres colores primarios y, poco a poco se va agregando más colores”

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materiales formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas”

Es una técnica que se debe iniciar al niño o niña a pintar con brochas o pincel en superficies grandes, según la adquisición de la destreza, se irá disminuyendo. Se debe trabajar en superficies duras como cartón o cartulinas e iniciar con los colores primarios.

- **Técnica de pintura salpicando o pluviometría.**

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar”

Consiste en empapar el cepillo dental de pintura de un color y salpicar raspando con la ayuda de la peinilla o el dedo índice sobre una superficie, se repite esta acción varias veces con los colores que se desea poner.

Al realizar esta técnica los niños y niñas disfrutaban y les gustaba de los efectos sorprendentes que se formaban al caer gotitas de pintura sobre la superficie, desarrollando en ellos la relación causa efecto.

- **Técnica de dactilo pintura.**

(Mesonero A, Torío S., 1996, pág. 90) “permite la ejercitación de las manos, los brazos y los dedos, aprenden a combinar colores”

Consiste en utilizar pintura de agua para hacer huellas con la mano. Los niños y niñas deben utilizar toda la mano para la realización de diversos movimientos en una superficie o un espacio plano, se puede crear con ésta técnica muchas formas de dibujos. Esta técnica es una actividad que produce gran satisfacción y sensaciones kinestésicas además de la experimentación sensorial.

- **Técnica dígito pintura**

(Barrera M. , 2011, pág. 60) “se le proporciona la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente. Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle.”

Consiste en plasmar con pintura de agua las huellas de los dedos en una superficie o un espacio plano. Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y se divertirá y potenciará su fantasía, sensibilidad táctil y desarrollo de coordinación. Para realizar esta técnica se debe poner mandiles a los niños y niñas. Utilizar colores primarios con los niños y niñas de 3 a 4 años.

- **Técnica del soplado**

(Barrera M. , 2011, pág. 61) *Colocar en las hueveras de plástico bien limpias unas gotas de tintas de diferentes colores, seleccionamos colores que combinen o contraste por ejemplo rojo, amarillo, magenta verde..... apoyar un extremo de la pajita en la tinta seleccionada (no succionar) y dejar caer la gota y soplar antes de que se seque e intentamos que la misma se desplace por el efecto del aire que emitimos a través de la pajita.*

Consiste en dejar caer gotas de pintura de diferentes colores y soplarlas utilizando un sorbete, este debe ser corto, no muy largo para que los niños y niñas puedan soplar con mayor facilidad. Soplamos para provocar que la pintura se expanda creando manchas y figuras. Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.

- **Técnica del estampado o sellado**

(Cherry, Clare, 1978) *El niño puede aprender a estampar con cualquier método y material: huellas de pintura sobre un mantel de papel; filas de círculos, hechos con tapas pintada; cuadrados, triángulos o formas libres hechas con toda clase de artefactos, piezas de juegos o material modelables, como vegetales y gomas de borrar...con cualquier método o material, el niño puede aprender a estampar.*

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”

Actividad que se la realiza empapando de pintura el sello para aplicarle sobre una superficie, al hacerlo los niños y niñas muestran gran emoción al mirar como la imagen del sello se multiplica en sus hojas con los colores que ellos eligen. Depende de la creatividad de la educadora para la utilización de objetos como tapas, esponjas, hojas secas o formar sellos de vegetales, por ejemplo con una manzana o una papa podemos dar una forma que nos sirva de sello.

Con esta técnica se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción que le permite adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades.

- **Técnica del puntillismo**

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gusto de los niños”

Es una técnica que consiste en cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras con la utilización de una punta, esta puede ser de diferentes materiales, en forma libre y espontánea.

- **Técnica de pintura con lana**

(Cherry, Clare, 1978) *“El niño puede aprender a estampar con cualquier método y material: huellas de pintura sobre un mantel de papel; filas de círculos, hechos con tapas*

pintada; cuadrados, triángulos o formas libres hechas con toda clase de artefactos, piezas de juegos o material modelables, como vegetales y gomas de borrar...con cualquier método o material, el niño puede aprender a estampar”.

Esta técnica consiste en plasmar pintura de agua en una hoja papel bond o cartulina con la ayuda de un pedazo de lana o hilo. Se empapa de pintura de agua el hilo o lana y se procede a aplicar sobre la hoja.

- **Técnica de café**

(Barrera M. , 2011, pág. 51)“se mezclan todos los ingredientes (café, agua y adhesivo vinílico) hasta que quede un poco espeso. Se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.”

Consiste en hacer una mezcla de café con agua y goma, con la utilización de un pincel, hisopo o los dedos se procede a iluminar una hoja en blanco libremente o un dibujo predeterminado.

- **Técnica de pintar con pasta dental**

(Cherry, Clare, 1978, pág. 150) *“El niño puede aprender a estampar con cualquier método y material: huellas de pintura sobre un mantel de papel; filas de círculos, hechos con tapas pintada; cuadrados, triángulos o formas libres hechas con toda clase de artefactos, piezas de juegos o material modelables, como vegetales y gomas de borrar...con cualquier método o material, el niño puede aprender a estampar”.*

Consiste en colorear una superficie o un gráfico predeterminado con pasta dental de colores, es necesaria la utilización del dedo índice o un hisopo. Es una actividad en la que los niños disfrutan mucho, por su buen olor y en muchas ocasiones se llevan a la boca un poco de la pasta.

- **Técnica de plástica con betún**

(Barrera M. , 2011)“*invitamos a los chicos a que “pinten” o bien “dibujen” directamente con la punta del envase, un dibujo con plástica blanca. Se quejaron porque no se ve nada pero eso es lo divertido. Una vez seca se le pasa con un trapo con betún y ... ahí aparece el dibujo, se puede usar betún de diferentes colores”*

Es una técnica novedosa que llama la atención a los niños y niñas, y muy fácil de realizar, se lo puede realizar utilizando los dedos, un pincel o cualquier material para arrastrar la goma sobre una superficie, dejarla secar y luego poner con un paño o pedazo de tela el betún.

2.3.1.7.2 MODELADO

(Mesonero A, Torío S., 1996, pág. 71) *La necesidad que tiene el niño de contacto con la tierra, la facilidad con que puede obtener formas presionando solo con los dedos, la sensación de dominio, etc. Representan los mayores alicientes para moldear. En un primer contacto con el material a modelar. El niño amasa, rompe, sumerge los dedos, redondea la masa, hace serpientes, es decir investiga el comportamiento del material.*

Es el uso de un material moldeable que facilita la percepción de los objetos que el niño y niña manipula. Se utiliza diferentes materiales, todos tendrán la característica de flexibilidad y manipulación. Al modelar el niño y niña expresa su sentir, desarrolla las percepciones y agilita su habilidad motriz. Cuando moldea el material, hace una figura humana comienza haciendo por partes, la cabeza, el cuerpo, dos rollos para los brazos y otros dos para las piernas y luego los arma juntándolos. Es importante no influir y dejarlos para no confundir sus pensamientos.

Como en el garabateo ocurre **en el modelado: Amasa una porción de material moldeable sin ningún propósito** aparente, con ello promueve la habilidad en la coordinación de sus movimientos. Luego **desarrolla su capacidad para controlar habilidades y dominio de sus manos**, forma bolitas iguales, rollos o albóndigas y forma incansable filas. Por ultimo **realiza formas que les da un nombre**. Por ejemplo moldeara una figura y la hará rodar como si fuera un carro.

- **Técnica del modelado con masa maché.**

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“Es una técnica muy divertida, base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico”

Técnica que se la realiza a base de papel periódico, papel blanco o papel higiénico. Se troza papel y se coloca en una bandeja con agua, cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien para obtener la masa y proceder a moldear.

- **Técnica del modelado con plastilina.**

(Mesonero A, Torío S., 1996, pág. 88) *Es el material moldeable para principiantes. Debido a que contiene aceite y no agua. Es indefinidamente moldeable y puede ser usada una y otra vez, es suave y no se pega a las manos a no ser que este caliente. Es preciso evitar la tentación de ofrecerles modelos o patrones, debe decidir por si mismos lo que quieren hacer.*

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“arrastre de plastilina es una variante con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites”

Es una técnica en la que se utiliza plastilina para que el niño y niña empiece a modelar, amasar, romper, sumergir los dedos, redondear la masa, es decir experimentar el comportamiento del material, y despertar su imaginación y creatividad. Además con este material se puede arrastrar con su dedo presionado sobre un dibujo una porción de plastilina.

2.3.1.7.3 Manualización

Consiste en utilizar y transformar diferentes materiales, los niños y niñas experimentan texturas, peso y propiedades de los materiales y el volumen de los objetos para obtener creaciones. Además desarrollan la noción espacial y la ubicación del yo en el medio. Mientras más variedad de materiales de desecho se le proporcione al niño y niña más pronto empezará a utilizarlo como parte principal de su actividad imaginativa. Y se logrará más y nuevas creaciones.

- **Técnica del rasgado**

(Lira María, Rencoret María del Carmen, 1995, pág. 22)“Es hacer pedazos materiales de poca consistencia, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud,

donde intervienen los dedos pulgar e índice, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto”.

Consiste en cortar con la ayuda de su pinza digital papeles largos y finos. Se lo realiza sosteniendo el papel con su pinza digital de la mano no dominante y con la pinza digital de la mano dominante irá rasgando el papel con dirección hacia su cuerpo.

- **Técnica del trozado**

(Cherry, Clare, 1978, pág. 150) *Durante el periodo en que el niño está aprendiendo a cortar debe darse la oportunidad de trozar papel, especialmente hojas grandes. Se empieza con papel higiénico y papel de periódico, hasta que el pequeño domine la técnica: trozar papel le dará una satisfacción que tal vez no consiga con las tijeras, por lo menos mientras no las controle totalmente.*

Trozar consiste en cortar papeles en pedazos pequeños con la mano dominante en dirección al propio cuerpo utilizando los dedos índice y pulgar; la muñeca se encuentra en movimientos interrumpidos, intervienen también los movimientos del antebrazo, el codo; al pegar se utiliza el dedo índice de la mano dominante, colocando puntos de goma en las esquinas, ejercitando la pinza digital en todo momento. La técnica del trozado se encuentra con frecuencia en la técnica plástica del collage.

- **Técnica del arrugado**

(Anilema, Jacinto, 2010, pág. 107)“La técnica del arrugado es hacer bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con papel cometa u otro papel; con la ayuda de los dedos pulgar e índice en forma circular que va derecha a izquierda”

Técnica que consiste en arrugar un papel de cualquier color o tamaño utilizando los dedos o la mano. Es una de las actividades donde se trata de introducir al niño y niña en la utilización del papel como material de expresión plástica, es esencial porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades plásticas.

- **Técnica del cosido o enhebrado**

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.”

El cosido o enhebrado consiste en coser con la ayuda de una aguja papeles o cartulinas, cuando inician los niños y niñas con esta técnica es necesario poner puntos de referencia en el dibujo para que cosan. El cosido con niños y niñas de 3 a 4 años se lo realiza con una aguja sin punta.

- **Técnica del ensartado**

Según la real academia española: Pasar un hilo, cuerda, alambre, etc., por el agujero de varias cosas. Ensartar perlas, cuentas, anillos.”

Es una actividad motriz fina, consiste en pasar un hilo o cordón por el orificio de un objeto, cuenta cuentas. Un niño inicia ensartando objetos grandes y utilizando una sola mano, y poco a poco va utilizando ambas manos, sosteniendo con la una el hilo o cordón y ensartando el objeto con la otra. Con ello se logra una coordinación ojo-mano-objeto muy precisa.

- **Técnica del collage**

(Mesonero A, Torío S., 1996, pág. 90) *Es una técnica que estimula en alto grado el sentido de la composición creadora, puede utilizarse papel periódico, revistas papel charol, etc., además de materiales provenientes de la naturaleza: semillas, flores, arena, conchas, hojas etc., y, por último material de desecho como: botones, trozos de tela etc.*

Técnica en la que se utiliza toda clase de materiales disponibles en el ambiente que tenga. Le permite ampliar conceptos relacionados con distancia, dirección, figura, forma, tamaño, colores y texturas. Aquí es importante que sea el propio niño y niña el que descubra soluciones, haga hipótesis, pruebas, nuevos intentos y consiga plasmar sus ideas y creatividad.

El momento de realizar un collage se puede combinar varias técnicas como la pintura, recortes, arrugar, trozar rasgar entre otras. Es importante incluir a los niños en la recolección de materiales, especialmente de la naturaleza como flores, hojas, palillos, piedras, arena entre otras, pues esto permite al pequeño observar su entorno, enriqueciendo la capacidad de asimilación y creatividad para facilitar su aprendizaje.

- **Técnica del plegado**

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“Se origina de Ort. Que significa plegado y Gami papel. Es un arte Japonés del plegado del papel”

Es un arte japonés de plegado o doblado de papel. Es una secuencia de doblados con la utilización de algunos tipos de papel que permitan ser doblados con facilidad.

- **Técnica del entorchado**

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“Esta técnica consiste en torcer tiras de papel que sean largos, aquí se utiliza la pinza digital, es recomendable usarla antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.”

En esta técnica el niño y niña pone en práctica sus dedos índice y pulgar de las dos manos, las utiliza en torcer tiras largas de papel. El niño y niña debe sostener el papel con la una mano y girar hacia dentro para que se entorche.

- **Técnica del punzado**

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación visomotriz.”

Esta técnica consiste en hacer huecos, para desprender un dibujo predeterminado o simplemente una parte de hoja mediante la utilización de un objeto puntudo.

- **Técnica de cortar papel con los dedos**

Tomado de monografías. Com. *“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura.*

Consiste en separar un dibujo o pedazos de papel de una hoja y pegarlos sobre una superficie determinada. Esta técnica debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

- **Técnica de papel picado**

(Guerrero B, Cristina Maria, 2012-2013)“consiste en separar pedazos de papel, hilo etc. Y pegarlos sobre una determinada superficie”

En esta técnica el niño trabaja con tijeras, haciendo papeles de diferentes tamaños, es recomendable aplicar en el segundo semestre del año escolar cuando el niño haya desarrollado el manejo de la tijera. Entre los 3 y los 4 años los niños y niñas empiezan a adquirir habilidades y destrezas manuales cada vez más complejas, alcanzando cierto grado de madurez motriz y coordinación entre el cerebro y la mano.

- **Técnica de papel enrollado**

Según <http://es.thefreedictionary.com/> “enrollar dar a una cosa flexible forma de rollo o rosca envolviéndola y dándole vueltas sobre sí misma o alrededor de otra: enrollar una cinta métrica; enrollaremos un alambre grueso alrededor de un clavo.”

Consiste en enrollar papel tomando como base un palito de pincho, cuando esta todo el papel enrollado se lo presiona a un solo lado y luego se procede a sacar el pincho.

- **Técnica del armado**

(Mesonero A, Torío S., 1996, pág. 72)“Deberá tenderse a que el niño tenga contacto con las características de peso, textura, resistencia de los objetos que manipule, y a crear con ellos representaciones plásticas en volumen que unas veces estará más cerca de la decoración y otras de la arquitectura.”

Consiste en utilizar materiales reciclados para transformarlos en otro objeto, para darle diferente uso y significado. Se le inicia al niño y niña con legos para que cree sus propios diseños.

2.3.2 MOTRICIDAD FINA

(Bequer, 2002, pág. 87) “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión”

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño y niña realiza utilizando sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, para ello es necesario un elevado nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico, se debe iniciar desde un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas.

(Gonzalez, 1998, pág. 79)“La Psicomotricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios”.

El autor hace referencia a la motricidad fina como los movimientos realizados con los dedos índice y pulgar con la ayuda de leves movimientos de la mano y muñeca para lograr la coordinación óculo manual. Movimientos de las partes finas del cuerpo (dedos, manos, pies), movimientos pequeños y precisos con la intervención de los órganos sensoriales. Considera que la motricidad fina es la precisión y coordinación para lograr exactitud en los movimientos que pueden ser realizados por las partes finas del cuerpo, esto es dedos, manos, pies.

2.3.2.1 Importancia del desarrollo de la motricidad fina

(Le Boulch, 1986, pág. 205) "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motrices,

acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad".

El desarrollar la motricidad fina es muy importante, según Le Boulch la educación debe estar apoyada en ella y en la experimentación directa del niño y niña de acuerdo al desarrollo evolutivo, para que vaya adquiriendo comportamientos motores para realizar todas las actividades de nuestra vida diaria como vestirse, comer, agarrar un vaso y beber, jugar, usar la computadora, pasar las páginas de un libro, realizar actividades de aseo personal, entre otras.

También es importante en el ámbito escolar ya que el desarrollo motor va en paralelo con el desarrollo intelectual, se complementan; esto podemos evidenciarlo en la escritura ya que para poder realizarlo el niño y niña debe poseer un desarrollo motriz fino adecuado, necesita coordinación viso-manual (vista-mano) y un desarrollo de lenguaje que le permita comprender lo que escribe.

(Rodríguez, B., Calzado, A., Cortina, M. 2010) en su obra La Motricidad fina en la edad preescolar dicen: La importancia de desarrollar la motricidad fina está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos, dedos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realiza ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral, lo que contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos.

Los niños presentan en sus primeros años de vida un acelerado crecimiento, desarrollan sus sistemas sensoriales, la flexibilidad muscular y de los tendones, la calcificación de los huesos, entre otras, es decir que presentan toda una transformación fisiológica. La motricidad fina en el ser humano se la utiliza de manera cotidiana, los niños y niñas demuestran su desarrollo de habilidades y destrezas motoras poco a poco.

A la motricidad fina se la puede llamar como movimientos dotados de sentido útil y son el resultado de los logros alcanzados por el ser humano en el dominio de los movimientos finos y precisos, además de lograr la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia de su entorno y del adulto quien de manera intencionada o no, guía su aprendizaje en el desarrollo motriz, es por eso que la motricidad es la relación entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz, lo que le permite al niño y niña desarrollar su independencia y lograr su desarrollo integral.

2.3.2.2 Desarrollo Evolutivo motriz fino en niños y niñas de 3 a 4 años

- Desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja
- Puede marcar el teléfono
- Tirar de cuerdas
- Empujar palancas
- Darle vuelta a las páginas de un libro
- Utilizar crayones para hacer garabatos en forma de círculos
- El juego con cubos es más elaborado (torres hasta 6 cubos)
- Control sobre el lápiz
- Utilizar las tijeras
- Abrocharse botones grandes
- Hacer objetos con plastilina de dos o tres partes
- Amarrarse los cordones de los zapatos
- Comienza utilizar el pulgar y el índice para coger objetos
- Les gustan los juegos con agua y arena
- Les gusta la pintura con los dedos, barro, arcilla, espuma y masa.
- Arma rompecabezas simples
- Puede comer solo aunque se ensucia un poquito
- Es capaz de coger el vaso con una sola mano
- Se viste y desviste solo pero necesita ayuda ya que confunde la orientación de las prendas
- Lavarse la cara, las manos por lapsos muy largos.
- Se pone los zapatos pero se confunde de orientación.
- Se puede cepillar los dientes, aunque se come la pasta dental.

2.3.2.3 Control de la motricidad fina

(Kimmel Ratliff, 2011) "Se refiere a la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos; es por ello que los niños y niñas desarrollan destrezas de motricidad fina poco a poco con el tiempo, al practicar y manipular."

Los problemas del cerebro, la medula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden deteriorar el control de la motricidad fina, la dificultad para hablar,

comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños y niñas es utilizada para determinar su edad de desarrollo, para tener control de la motricidad fina los niños y niñas necesitan, coordinación, fuerza muscular, sensibilidad.

2.3.2.3.1 Coordinación:

(Castañer María y Camerino Oleguer, 1991)“Es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada.”

Los autores definen a la coordinación como una actividad que se la realiza exacta y concreta de nuestro cuerpo. La concertación y fluidez de los movimientos con la colaboración de los músculos. Siendo una actividad muy precisa

*(Le Boulch, 1986)“La define como la interacción, el buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio” establece dos: **coordinación dinámica general** “son aquellos movimientos que exigen reciproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos implica locomoción” y, **coordinación óculo-manual** “la relación de un objeto y nuestras extremidades superiores, concretamente las manos. Habilidades como el golpeo, el pase, el lanzamiento, la recepción y la recogida son ejemplos.”*

Para Le Boulch coordinación son acciones y movimientos precisos del sistema nervioso y músculos al realizar un ejercicio. Y establece dos clases de coordinación como es coordinación dinámica general refiriéndose a los movimientos de todo el cuerpo, y, la coordinación óculo-manual se refiere a los movimientos motrices finos.

*(Lora Risco Josefa, 1991, pág. 125)“La capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo.” “establece 3 niveles, **Coordinación Sensorio-motriz**: es la relación ajustada y precisa establecida entre el movimiento y cada uno de los diferentes campos sensoriales. **Coordinación global y general**: se refiere a la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo al ajustarse a un objetivo propuesto. **Coordinación perceptivo-motriz**: es la organización de los datos sensoriales por los cuales conocemos la presencia de un objeto exterior en función de las experiencias recibidas, nuestros deseos y necesidades.”*

La autora define a la coordinación como una acción con perfecta sincronización de movimientos de los músculos de una manera muy correcta o eficaz. Y, dice que en la **coordinación sensorio–motriz** serán los sentidos quienes brindan información al cerebro para realizar las actividades motoras, y será el trabajo de las manos, pies y cabeza con la vista quienes hacen posible la coordinación. En la **coordinación global y general** será la intervención de todo el cuerpo e intervendrá el equilibrio adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo. Y, en la **coordinación perceptiva- motriz** serán las percepciones recibidas por medio de los órganos sensoriales que llevarán la información de todo lo que nos rodea y la toma de conciencia del espacio, del tiempo.

2.3.2.3.2 Fuerza muscular

(Morales del Moral A, Guzman Ordoñez M, 2003) Mencionan que “La fuerza es un elemento común de la vida diaria pues cada actividad humana, desde el movimiento más simple requiere de su utilización. Por ello tanto en el deporte como en el trabajo cotidiano existe un cierto tipo de producción de fuerza”.

Se puede decir que fuerza muscular es la capacidad que tienen nuestros músculos para soportar o vencer una resistencia a la que se somete el cuerpo. Es una cualidad física básica, ligada a los músculos (aparato locomotor), guarda relación con el sistema nervioso central, (sistema de control del movimiento) y con el sistema cardiovascular y respiratorio (sistemas energéticos).

(Zatsiorski, 1989, pág. 229) Define a la fuerza como la “capacidad para superar la resistencia externa o de reaccionar a ella mediante tensiones musculares”

Cuando queremos realizar un movimiento, las fibras del músculo tras una serie de reacciones químicas se acortan, y provocan una contracción del musculo, este a su vez al estar unido por sus tendones los huesos al acortarse desplaza nuestro esqueleto. Los músculos son los responsables del movimiento de nuestro cuerpo, y las fibras musculares consiguen transformar en energía cinética en movimiento.

(Platonov N, Bulanova M., 2006, pág. 33) “Bajo el concepto de fuerza del ser humano hay que entender su capacidad para vencer o contrarrestar una resistencia mediante la actividad

muscular. Tipos fundamentales de fuerza: fuerza-máxima, fuerza-velocidad y fuerza-resistencia.”

Existe una gran variedad de términos relacionados con el proceso de acción muscular, mismos que a través de los años han orientado a técnicos y entrenadores para su labor dentro del proceso de formación de deportistas para el alto rendimiento. En ocasiones la falta de efectividad de los elementos técnicos dentro del ejercicio competitivo no es a causa de una falta de dominio o de un déficit de coordinación, sino por un déficit de fuerza muscular óptima para su ejecución.

2.3.2.3.3 Sensibilidad normal

(Toro V. Oscar Pablo, 2012, pág. 73) *“La sensibilidad es la facultad de la corteza cerebral de reaccionar a los estímulos aportados a ella por las vías conductoras centrípetas, con un proceso de excitación que marcha paralelamente con un proceso psíquico. En sentido estricto la sensibilidad comprende las sensaciones de los nervios sensitivos, en oposición a las sensaciones que parten de los órganos de los sentidos (ojo, oído, órgano del olfato, del gusto)”*

Se la puede definir como: la facultad de los seres vivos de percibir estímulos, tanto internos como externos, a través de los sentidos. El sistema nervioso tiene una función fisiológica que permite detectar las variaciones físicas o químicas mediante los órganos sensoriales.

(Toro V. Oscar Pablo, 2012, pág. 75)“La sensibilidad se divide en: **Sensibilidad Superficial Consciente**: sensaciones de tacto, frío o calor, dolor (táctil, termina y dolorosa) Y, **Sensibilidad Profunda Consciente**; se refiere a las sensaciones originadas en tendones, músculos, huesos, dermis profunda o articulaciones, ellas son el sentido de presión.”

La **sensibilidad superficial** se refiere a las sensaciones que recibe por medio del órgano sensorial táctil. Y, la **sensibilidad profunda** se refiere a las sensaciones que se siente en los tejidos profundos subcutáneos los músculos, huesos entre otros.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es descriptiva, aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizó en el presente trabajo de tesis fueron los siguientes

3.2.1. Revisión Documental

Se utilizó información de varias fuentes para la recopilación del tema de investigación planteado.

3.2.2 Método Analítico

Se aplicó el método analítico dividiendo el tema total en sus partes, con el fin de facilitar el análisis e interpretación del tema y subtemas objeto de este estudio.

3.2.3. Método Sintético

Se aplicó el método sintético para resumir el contenido de la temática que ha sido sometida a un análisis, para su comprensión ágil y oportuna.

3.2.4 Método Inductivo

Se aplicó el método inductivo para obtener conclusiones generales, partiendo de premisas particulares, como la observación y la encuesta.

3.2.5 Método Deductivo

Se aplicó el método deductivo para comprobar la veracidad de los datos investigados y aplicarlos a la realidad en la cual nos desenvolvemos.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se realizó la toma de la muestra en los siguientes centros infantiles ubicados en la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015

- Centro Infantil “COQUITA” (Huertos familiares de Azaya)
- Centro Infantil T.E.A. “Taller de Educación Activa” (av. Atahualpa y Hernán González de Saa)
- Centro de Desarrollo Infantil T.A.C.I. “Taller de creación Infantil” (Salinas y Obispo Mosquera)
- Centro Infantil “MUNDO DE COLORES Y FIGURAS” (av. Atahualpa 33-48 y general Pintag)

Tabla N° 3.1: Población y Muestra

CENTROS INFANTILES	Niños y Niñas	Maestros y Directivos	Población Total
COQUITA	10	6	16
TALLER DE EDUCACIÓN ACTIVA “TEA”	8	4	12
TALLER DE CREACIÓN INFANTIL “TACI”	12	7	19
MUNDO DE COLORES Y FIGURAS	9	5	14
TOTAL	39	22	61

Fuente: Centros Infantiles de la ciudad de Ibarra

Elaborado por: Nancy Pineda P.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las Técnicas a utilizar es la encuesta a maestros y directivos, además una ficha de observación dirigida a niños y niñas de los Centros Infantiles Coquita, Taller de Educación Activa “TEA”, Taller de Creación Infantil “TACI”, y Mundo de Colores y Figuras, ubicados en la ciudad de Ibarra.

3.5 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Encuesta dirigida a maestros y directivos de los centros infantiles.

PREGUNTA N° 1

¿Para que los niños y niñas de 3 a 4 años tengan una formación integral es necesaria una buena motricidad fina?

Tabla N° 3.2

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	8	36%
NO	14	64%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 36% opinan que sí y el 64% su respuesta es no.

Se puede deducir que la mayoría de maestros y directivos coinciden que, para que los niños y niñas de 3 a 4 años tengan una formación integral no es necesario una buena motricidad fina, y son pocos que dice ser necesaria una buena motricidad fina para que los niños y niñas tengan una formación integral.

ENCUESTA PREGUNTA N°2

¿Con que fin utiliza usted las técnicas grafo- plásticas

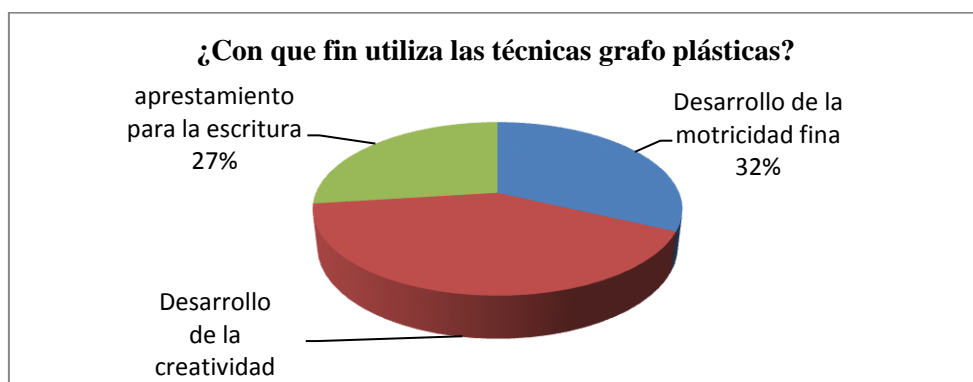
Tabla N° 3.3

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Desarrollo de la motricidad fina	7	32%
Desarrollo de la creatividad	9	41%
Aprestamiento para la pre-escritura	6	27%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 41% opina que utiliza las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad, el 32% para desarrollar la motricidad fina y el 27% para el aprestamiento de la pre-escritura.

Se puede concluir que la mayoría utiliza las técnicas grafo plásticas para lograr el desarrollo de la creatividad, en menor porcentaje para el desarrollo de motricidad fina y pocos dicen que su propósito es el aprestamiento de los niños y niñas para la pre-escritura.

ENCUESTA PREGUNTA N° 3

¿Estimula la manipulación de objetos mediante el juego, principalmente utilizando la pinza digital?

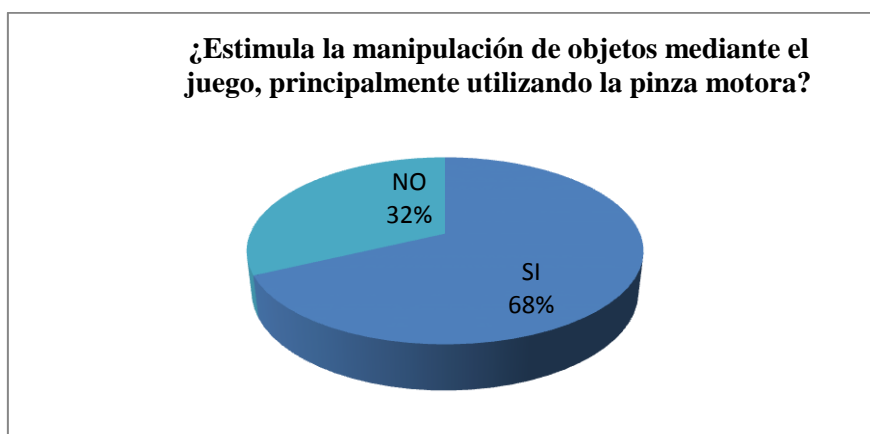
Tabla N° 3.4

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	15	68%
NO	7	32%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 68% si lo realizan y el 32% indica que no.

Se puede deducir que la mayoría de maestros y directivos encuestados afirman que estimulan la manipulación de objetos mediante el juego, principalmente utilizando la pinza motora y pocos dicen no utilizar el juego con este fin.

ENCUESTA PREGUNTA N° 4

¿De las siguientes técnicas grafo-plásticas, cuales son las que más utiliza? Seleccione 5

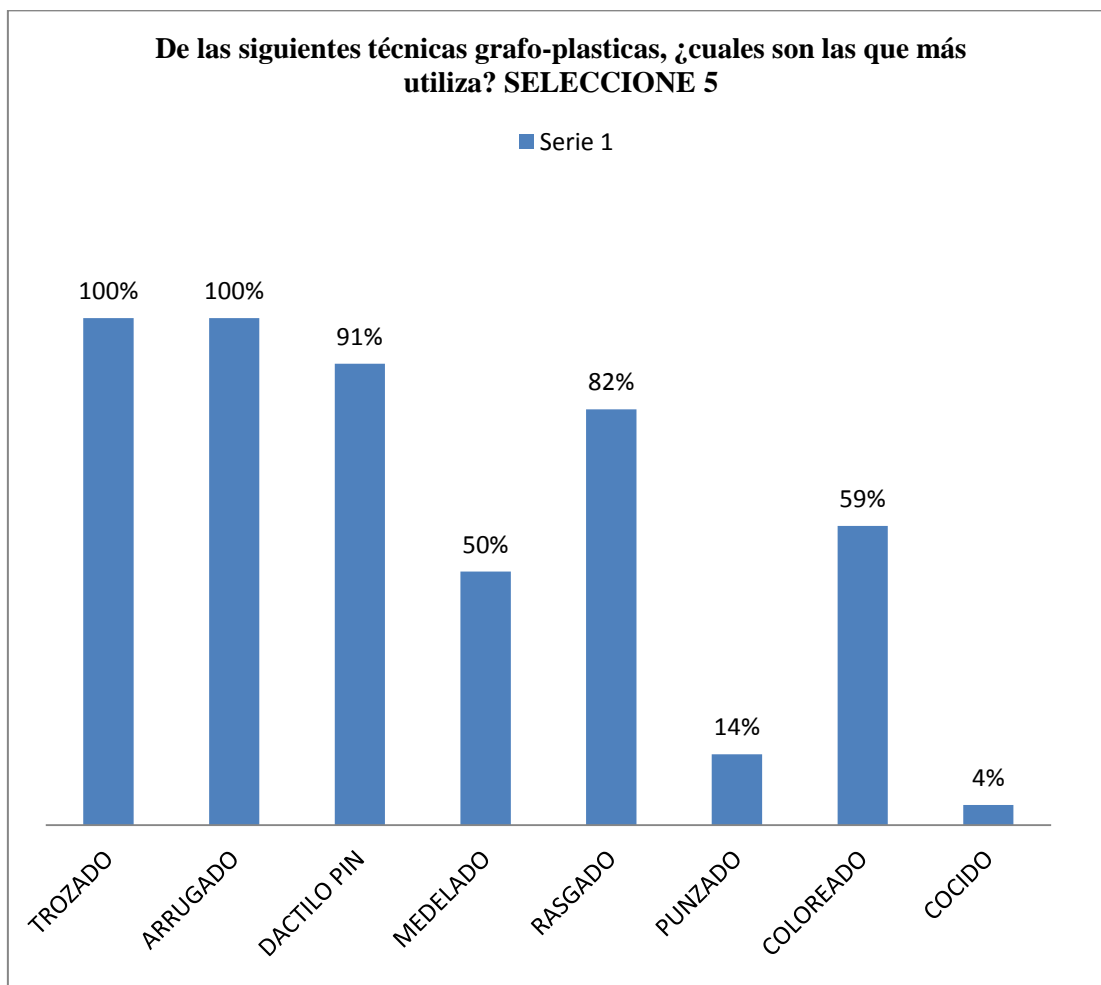
Tabla N° 3.5

INDICADORES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
TROZADO	22	100%
ARRUGADO	22	100%
DACTILO PINTURA	20	91%
MODELADO	11	50%
RASGADO	18	82%
PUNZADO	3	14%
COLOREADO	13	59%
COCIDO	1	4%
TOTAL	110	500%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, seleccionaron 5 técnicas grafo plásticas que más utilizan el trozado 100%, el arrugado 100%, dactilo pintura 91%, el rasgado, coloreado 59%, modelado 50%, punzado 14 % y el cocido el 4%

Se puede deducir que la mayoría de los maestros y directivos encuestados indican que las técnicas grafo-plásticas más utilizadas por ellos, son el trozado, arrugado, dactilo pintura, el rasgado y el coloreado, y que las técnicas como el modelado, el punzado, el cocido las utilizan con menos frecuencia.

ENCUESTA PREGUNTA N° 5

¿Dispone en el aula de espacios y recursos apropiados para llevar a cabo actividades relacionadas con técnicas grafo-plásticas con los niños y niñas?

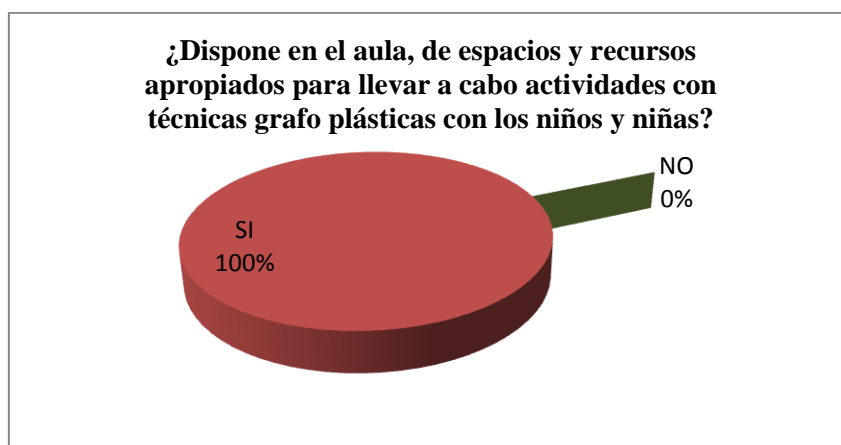
Tabla N°3.6

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	22	100%
NO	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 100% coinciden en su respuesta positiva, y el 0% no.

Se puede deducir que todos los maestros y directivos encuestados concuerdan que disponen en el aula de espacios y recursos apropiados para llevar a cabo actividades relacionadas con las técnicas grafo-plásticas con los niños y niñas.

ENCUESTA PREGUNTA N° 6

¿Los recursos materiales apropiados ayudan a los niños y niñas a potenciar sus habilidades?

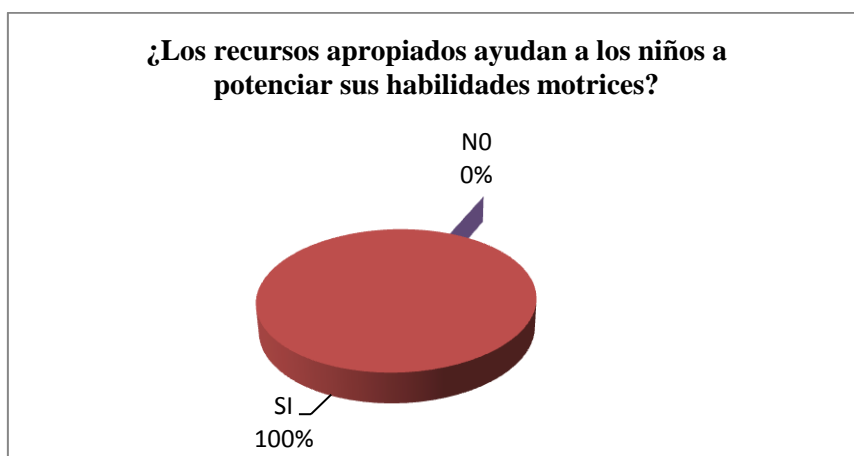
Tabla N° 3.7

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	22	100%
NO	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 100% coinciden en su respuesta afirmativa y el 0% que no.

Se puede deducir que el total de los maestros y directivos encuestados afirman que la utilización de los recursos materiales apropiados si ayudan a los niños y niñas a potenciar sus habilidades motrices.

ENCUESTA PREGUNTA N° 7

¿Sigue alguna secuencia en cuanto a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas?

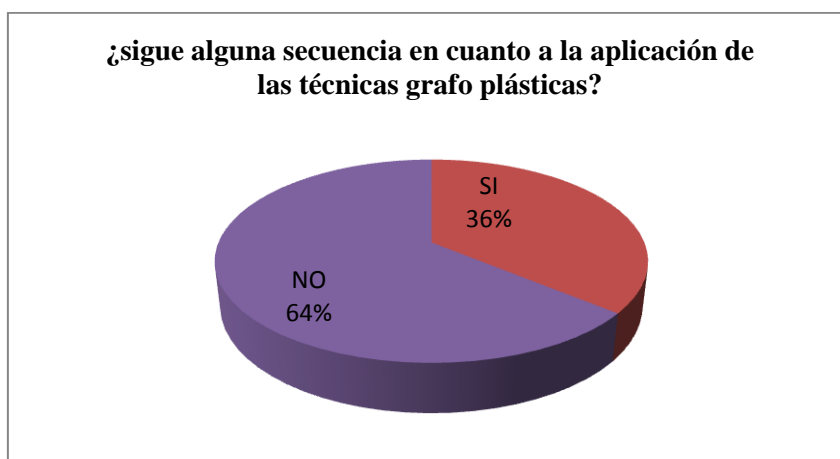
Tabla N° 3.8

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	8	36%
NO	14	64%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 64% opinan que sigue secuencia y el 36% opinan que sí.

Se puede deducir que la mayoría de los maestros y directivos encuestados dice no seguir una secuencia en la aplicación de técnicas grafo-plásticas, y son pocos los que sigue alguna secuencia en cuanto a la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

ENCUESTA PREGUNTA N° 8

¿El aplicar estrategias adecuadas permitirá mejorar la motricidad fina en los niños y niñas?

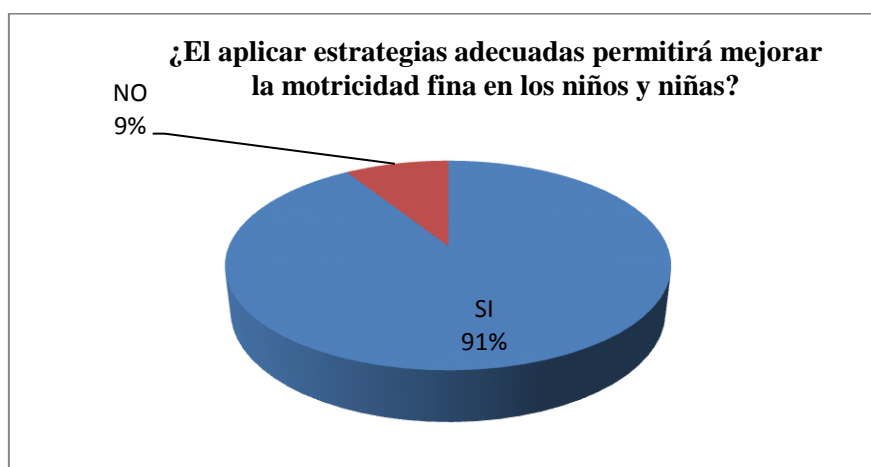
Tabla N° 3.9

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	20	91%
NO	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 91% coinciden en una respuesta afirmativa y el 9% que no.

Se puede concluir que la mayoría de los maestros y directivos encuestados afirman que el aplicar estrategias adecuadas permiten mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años, y muy pocos señalan no estar de acuerdo.

ENCUESTA PREGUNTA N° 9

¿Le gustaría como maestra contar con una guía que le permita fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos en cuanto a técnicas grafo-plásticas?

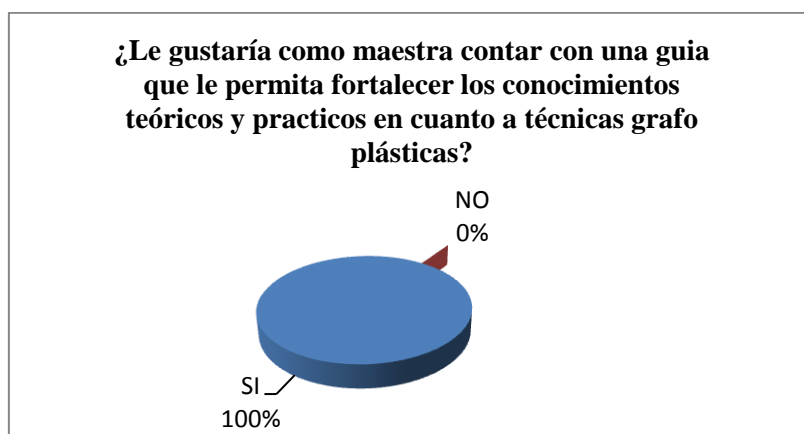
Tabla N° 3.10

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	22	100%
NO	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 100% si le gustaría contar con una guía, el 0% no.

Se puede concluir que todos los maestros y directivos encuestados les gustaría contar con una guía que les permita fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos relacionados con técnicas grafo-plásticas para la realización de sus tareas diarias con los niños y niñas.

ENCUESTA PREGUNTA N° 10

¿El uso de una guía de aplicación de técnicas grafo-plásticas influirá positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial?

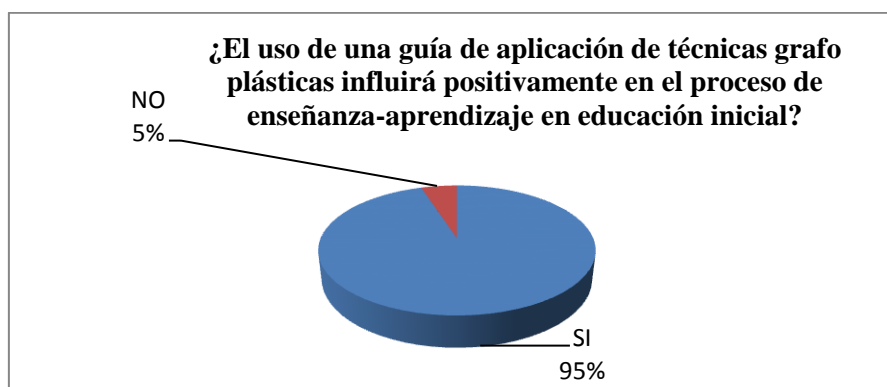
Tabla N° 3.11

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	21	95%
NO	1	5% %
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta dirigida a maestros y directivos centros infantiles.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 22 maestros y directivos que corresponde al 100% de los encuestados, el 95% coinciden en que si influirá positivamente, y el 5 % opinan que no.

Se puede concluir que la mayoría de los maestros y directivos encuestados opinan que la utilización de una guía de aplicación de técnicas grafo-plásticas si, influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 4 años y muy pocos encuestados no opina igual.

Análisis e Interpretación Individual de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años en los centros infantiles

FICHA DE OBSERVACIÓN ÍTEM N° 1

¿Maneja con facilidad la pinza digital?

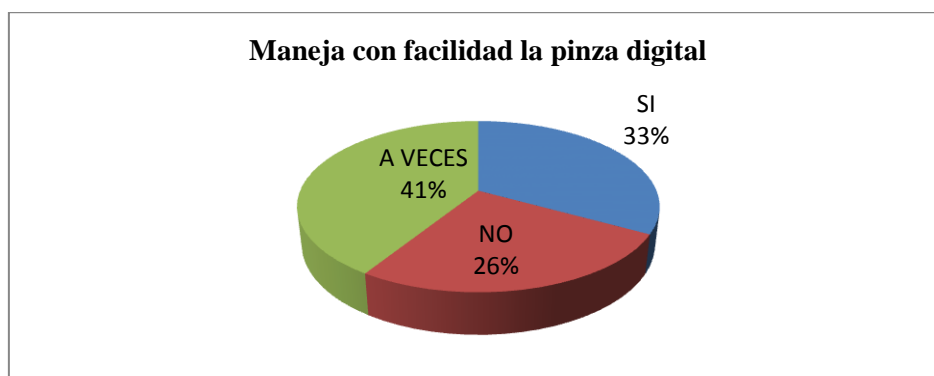
Tabla N° 3.12

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	13	33%
NO	10	26%
A VECES	16	41%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 12



Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 39 niños y niñas que corresponde a los 100% observados, el 33% si maneja con facilidad la pinza digital, el 26% no lo hace y el 41% a veces utiliza la pinza digital.

Se puede concluir que según lo observado la mayoría de los niños y niñas de 3 a 4 años a veces utilizan la pinza digital, otro porcentaje no puede utilizar su pinza digital y son pocos los niños que si ha desarrollado esta destreza.

FICHA DE OBSERVACIÓN ÍTEMS N° 2

¿Muestra predisposición frente a tareas de técnicas grafo-plásticas?

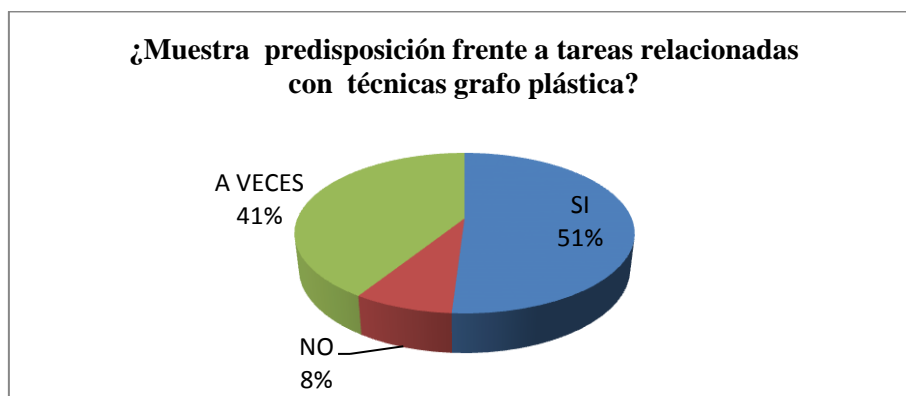
Tabla N° 3.13

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	20	51%
NO	3	8%
A VECES	16	41%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 13



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 39 niños y niñas que corresponde al 100% observado, el 51% si muestra predisposición frente a tareas de técnicas grafo plásticas, el 8% no lo hace y el 41% a veces muestra predisposición.

Se puede concluir que la mayoría muestra predisposición para realizar actividades con técnicas grafo-plásticas en menor porcentaje a veces la tiene, y muy pocos se niega, se podría mencionar que falta un poco de motivación para que los niños y niñas se interesen en realizar estas tareas.

FICHA DE OBSERVACIÓN ÍTEMS N° 3

¿Respeto límites en la realización de sus tareas en la hoja?

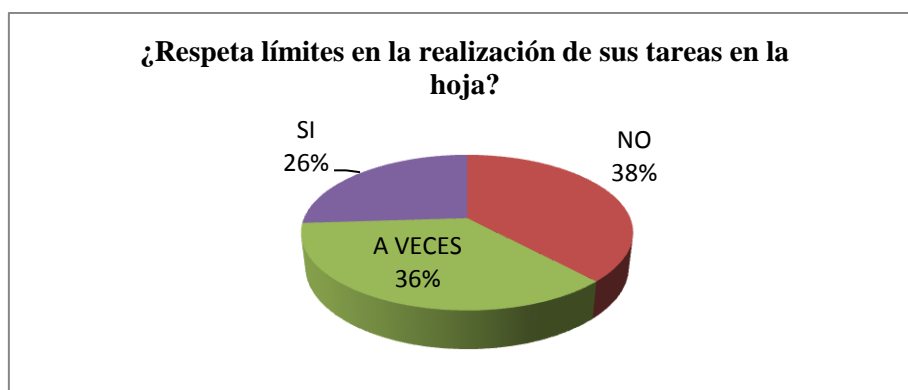
Tabla N° 3.14

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	10	26%
NO	15	38%
A VECES	14	36%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 14



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 39 niños y niñas que corresponde al 100% observado, el 38% de los niños y niñas No respeta límites al realizar las tareas y un 36% a veces y solo un 26 % si respeta límites en la realización de sus tareas en la hoja.

Se puede concluir que la mayoría de los niños no ha desarrollado su precisión digital, otro porcentaje está aprendiendo y son pocos los niños y niñas que respetan límites en la realización de sus tareas en la hoja.

FICHA DE OBSERVACIÓN ÍTEMS N° 4

¿Demuestra creatividad en utilizar materiales y realizar actividades con técnicas grafo plásticas?

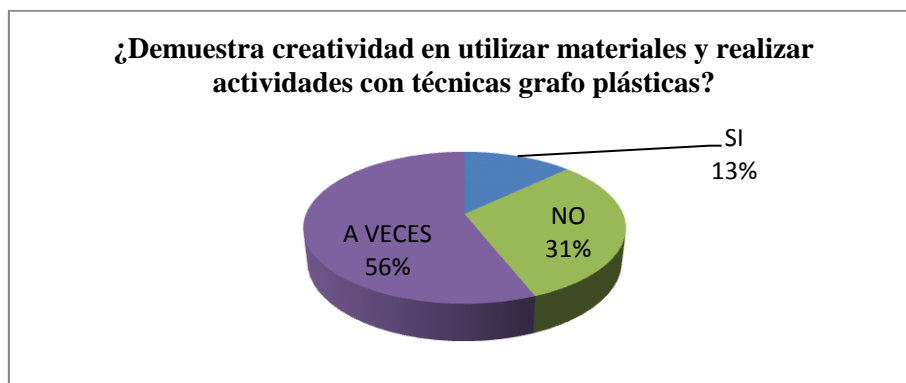
Tabla N° 3.15

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	5	13%
NO	12	31%
A VECES	22	56%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 15



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 39 niños y niñas que corresponde al 100% observado, el 13% si lo hace, el 31% no y el 56% a veces demuestra creatividad en utilizar materiales y realizar actividades con técnicas grafo plásticas.

Se puede concluir que la mayoría de los niños y niñas observados a veces y otros no demuestran creatividad en utilizar materiales y realizar actividades, lo que se tendría que trabajar para lograr despertar en ellos la creatividad. Son muy pocos los que sí lo hacen.

FICHA DE OBSERVACIÓN ÍTEMS N° 5

Tiene dificultad al realizar actividades con relación a motricidad fina

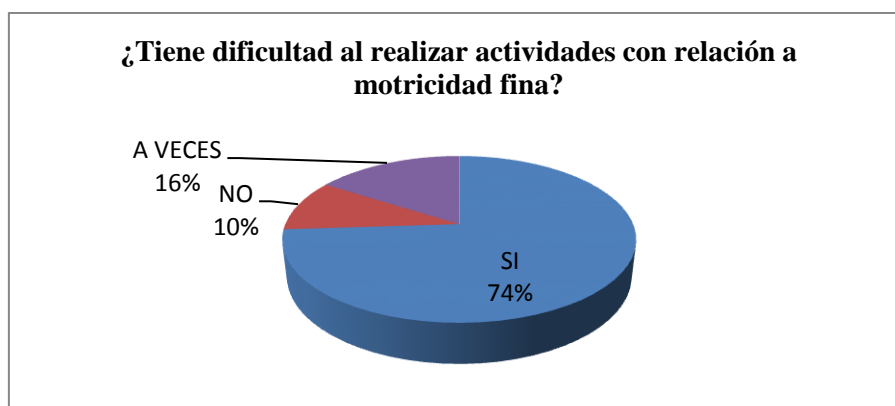
Tabla N° 3.16

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	29	74%
NO	4	10%
A VECES	6	16%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 16



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 39 niños y niñas que corresponde los 100% observados, el 74% si tiene dificultad, el 10% no las tiene y el 16% a veces tiene dificultad al realizar actividades con relación a motricidad fina.

Según la observación claramente se puede ver que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad al realizar actividades con relación a motricidad fina y un grupo muy pequeño han desarrollado su motricidad fina.

FICHA DE OBSERVACIÓN ÍTEMS N° 6

¿Atrapa una pelota de papel pequeña?

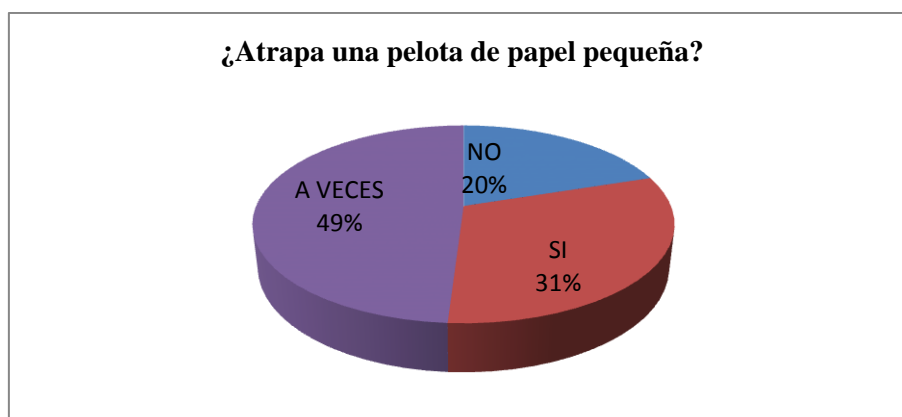
Tabla N° 3.17

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	12	31%
NO	8	20%
A VECES	19	49%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 17



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 39 niños y niñas que corresponde a los 100% observados, el 20 % de los niños y niñas no pueden atrapar una pelota pequeña, el 49% solo la atrapan a veces y un 31% se puede afirmar que pueden atraparla.

Se puede concluir que la mayoría de los niños y niñas observados no puede o solo a veces la puede atrapar una pelota pequeña, y un grupo pequeño si puede atrapar siempre la pelota pequeña.

FICHA DE OBSERVACIÓN ÍTEMS N° 7

¿Presenta hipotonía?

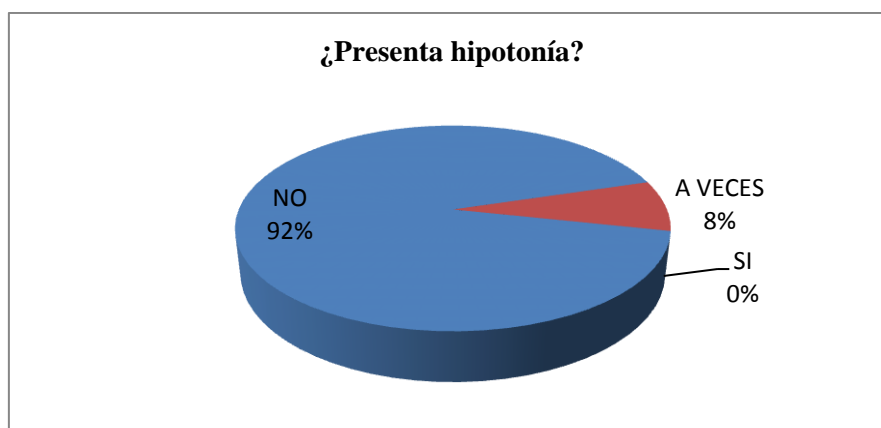
Tabla N° 3.18

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	36	92%
A VECES	3	8%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Gráfico N° 18



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años.

Elaborado por: Nancy Pineda P.

Análisis e Interpretación

De los 39 niños y niñas que corresponde al 100% observado, el 92% de los niños y niñas no presenta hipotonía, y solo el 8% a veces tienen problemas de fuerza muscular,

Se puede concluir que la mayoría de los niños y niñas observados no tienen problemas de hipotonía, un grupo muy pequeños tiene problemas de motricidad gruesa, de lenguaje entre otros. Son niños con necesidades educativas especiales.

3.6.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

3.6.1 CONCLUSIONES:

Después de analizar e interpretar los resultados obtenidos en la encuesta realizada a maestros y directivos, y habiendo llenado la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles “COQUITA”, T.E.A. “Taller de Educación Activa”, T.A.C.I. “Taller de creación Infantil” y “MUNDO DE COLORES Y FIGURAS” se puede concluir que es de gran importancia para los niños y niñas realizar diferentes técnicas grafo plásticas por los magníficos resultados que se obtiene en el desarrollo de la motricidad fina, por ende al desarrollo integral, al realizar estas técnicas socializan con sus pares y logran expresar sus sentimientos.

- La mayoría de los maestros y directivos de los centros infantiles opinan que no depende de la motricidad fina para la formación integral de los niños y niñas de 3 a 4 años. No siguen una secuencia en cuanto a la aplicación de actividades con técnicas grafo plásticas, realizan actividades aisladas; por lo que si les gustaría contar con una guía que les permita fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos para obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Muchos de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles no tienen potencializada sus habilidades de motricidad fina, no han adquirido las destrezas necesarias para poder utilizar su pinza digital, no respeta límites al realizar actividades con técnicas grafo plásticas.
- También la gran mayoría de niños y niñas no muestra predisposición, no respeta límites, ni demuestra creatividad al utilizar materiales y realizar actividades relacionadas con técnicas grafo plásticas.

3.6.2. RECOMENDACIONES:

Los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles visitados, se encuentran en pleno proceso de adquisición de destrezas y habilidades, para lograr un buen desarrollo motriz se puede recomendar lo siguiente:

- El docente parvulario debe propiciar e innovar estrategias y actividades con técnicas grafo plásticas enriquecedoras que contribuyan y proporcionen sentimientos, emociones y vivencias para lograr el desarrollo de la motricidad fina, que con lleva a una formación integral, además deben aprovechar la gran variedad de técnicas, métodos y materiales de bajo costo, para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- No olvidar de la importancia que tiene la motivación, la mejor motivación es crear un ambiente afectivo, en el cual el niño y niña se sienta querido, protegido y en confianza, para lograrlo se puede realizar juegos, canciones, ejercicios de expresión corporal, títeres, visitar el barrio, recorridos por parques, tiendas, museos, zoológicos entre otros, para que explore, experimente y conozcan su entorno.
- El presentarle los materiales y permitirle manipularlos es otro punto muy importante en la consecución de los objetivos, que experimente libremente, pues de ello depende que fluya su creatividad e imaginación.
- En el desarrollo de las actividades los maestros deben ser observadores y estimuladores, y, no olvidar que se debe considerar y respetar las diferencias individuales de cada niño y niña.

CAPITULO IV

4.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS



ACTIVIDADES PARA NIÑ@S

DE 3 A 4 AÑOS



PRESENTACIÓN

Actividades para mejorar las debilidades o simplemente fortalecer las habilidades preexistentes, para incentivar a los maestros a utilizar nuevas ideas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje a nivel de motricidad fina. Se trata de reorientar el manejo de las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes parvularios dando la importancia debida.





OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- ✚ Proponer opciones innovadoras de bajo costo y fáciles de aplicar para lograr el dominio digital.
- ✚ fomentar la sensibilidad, creatividad, la adquisición de aspectos como el volumen y las formas, lograr el desarrollo de habilidades y destrezas motrices.
- ✚ facilitar el control de movimientos coordinados, y, el fortalecimiento muscular de las manos en niños y niñas de 3 a 4 años.
- ✚ Proveer al maestro ideas para lograr el desarrollo integral de sus alumnos.



JUSTIFICACIÓN

Las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas se convierten en un vehículo de autonomía y conocimiento de sí mismo y les da la posibilidad de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podría desarrollar con otros lenguajes. A través de ella pueden expresar lo que van conociendo de su entorno y de aquello que surge de su mundo interior.

Los niños y niñas comienzan su camino desde los garabatos, como un hilo conductor que se inicia en los trazos más elementales hasta llegar a las formas más elaboradas en el espacio, la forma, el color y el volumen para lograr el desarrollo de su motricidad fina.



The page is framed by a decorative border of colored pencils: a pink pencil at the top, a green pencil on the left, an orange pencil on the right, and a blue pencil at the bottom. Along the left side, three cartoon children are climbing the green pencil. At the bottom, four cartoon children are standing on the blue pencil. The word 'METODOLOGÍA' is written in large, blue, outlined letters in the center of the page.

METODOLOGÍA

Esta propuesta va dirigida a los maestros parvularios y su aplicación con los niños y niñas de 3 a 4 años, es una recopilación de libros, publicaciones de módulos, tesis de grado y páginas de internet relacionadas con “técnicas grafo plásticas” de varios autores como Antonio Mesonero, Mayra Barrera, Cristina Guerrero entre otros. Se presenta técnicas variadas y fáciles de poner en práctica que pueden ser modificadas con la creatividad y experiencia de cada maestro. Se recomienda una duración de 15 a 30 minutos y puede variar de acuerdo a cada una de las técnicas y de la habilidad del maestro para captar el interés de los niños y niñas.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS



- ✚ RASGADO
- ✚ ARRUGADO
- ✚ TROZADO
- ✚ MODELADO
- ✚ DÁCTILO PINTURA
- ✚ DÍGITO PINTURA
- ✚ ENSARTAR
- ✚ COLLAGE
- ✚ COLOREAR
- ✚ ENROLLAR
- ✚ ARMADO
- ✚ PINTURA
- ✚ ENTORCHAR
- ✚ PUNZADO
- ✚ PLEGADO
- ✚ CORTAR PAPEL



TÉCNICA DEL RASGADO

Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Se lo realiza sosteniendo el papel con su pinza digital de la mano no dominante y con la pinza digital de la mano dominante irá rasgando el papel con dirección hacia su cuerpo.

Debe iniciarse en forma libre, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

OBJETIVOS:

- ✚ Desarrollar la motricidad fina
- ✚ Fomentar la creatividad
- ✚ Obtener el sentido de las formas



ACTIVIDADES DE RASGADO

1. Utilizando tu pinza digital rasga papel de revista y pega libremente en una hoja de papel bond.
2. Utilizando la pinza digital rasgar papel de revista y pegar en el contorno de una figura geométrica.
3. Rasgar papel de revistas con tu pinza digital, y pégalos juntitos en toda la hoja



RECOMENDACIONES:

- ✚ Realizar esta técnica de 3 a 4 veces semanales
- ✚ Antes de realizar las actividades motivar con canciones acompañadas de movimientos especialmente de manos.



TÉCNICA DEL ARRUGADO

Consiste en arrugar un papel de cualquier tamaño utilizando los dedos o la mano. Es una actividad donde se trata de introducir al niño y niña en la utilización del papel como material de expresión plástica, es esencial porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades plásticas

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen





ACTIVIDADES DE ARRUGADO

1. Con tus dos manitos, arruga hojas de revista, luego en parejas sobre la mesa hacer rodar de un lado a otro las bolitas.
2. Con tus dedos índice y pulgar arruga papel y pega dentro del cuerpo humano (niña)
3. Arruga bolitas de papel y pégalas en el contorno de una figura geométrica. (Triangulo)

RECOMENDACIONES:

- ✚ Se recomienda empezar a arrugar con papeles grandes y luego con papeles pequeños.
- ✚ Aplicar esta técnica tres o cuatro veces por semana



TÉCNICA DEL TROZADO

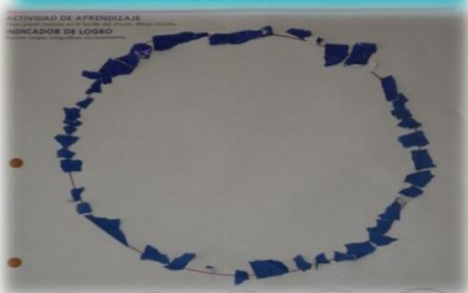
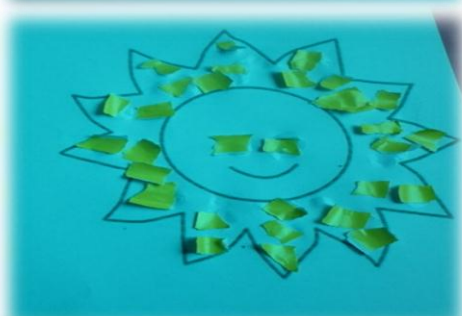
Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Previamente realizar ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos

OBJETIVOS:

- ✚ Facilitar el control de movimientos coordinados de las manos.
- ✚ Lograr precisión digital
- ✚ dominio del espacio gráfico.



ACTIVIDADES DE TROZADO



1. Sentar a los niños y niñas alrededor de una mesa y trozar bastante papel periódico luego manipular y soplar todos al mismo tiempo por algunos minutos, después recogerlos y podemos pegar en papelotes o simplemente botar a la basura.
2. Trozar papel de un color y pegar libremente en una hoja papel bond.
3. Trozar papel y pegar dentro de un dibujo. (sol)
4. Trozar papel y pegar en el contorno de una figura geométrica (circulo)

RECOMENDACIONES:

- ✚ Se puede realizar esta técnica tres a cuatro veces por semana.
- ✚ Realizar ejercicios de expresión corporal, o canciones utilizando las manos.



Consiste en utilizar material moldeable para crear objetos figurativos o abstractos, tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño y niña manipule. Se utiliza diferentes materiales, todos tendrán la característica de flexibilidad y su manipulación permite el goce de los niños y las niñas.

Materiales que se puede utilizar:

- ✚ Arena húmeda
- ✚ Plastilina
- ✚ Masa maché
- ✚ Masa de porcelana,
entre otras





Consiste en utilizar plastilina para que el niño y niña empiece a modelar, amasar, romper, sumergir los dedos, redondear la masa, e investigar el comportamiento del material.

También puede arrastrar con su dedo presionado sobre un dibujo una porción de plastilina.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Permitir el fortalecimiento muscular de la mano
- ✚ Estimular la creatividad y sensibilidad táctil
- ✚ Desarrollar el sentido del volumen y forma





ACTIVIDADES CON PLASTILINA:

1. Modelar libremente con plastilina sobre un individual
2. Cubre con plastilina la figura geométrica (círculo) cada uno de un color diferente.
3. Modelar libremente y poner todas tus creaciones en un plato para exponer a los papitos.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Se puede trabajar tres a cuatro veces a la semana.
- ✚ La duración de esta actividad dependerá del interés que pongan los niños y niñas en manipular el material.



MODELADO CON MASA MACHÉ

Consiste en realizar una masa a base de papel periódico, papel bond o papel higiénico. Se troza el papel y se lo pone en una bandeja con agua, cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien para obtener la masa. Antes de entregar la masa a los niños y niñas poner el color deseado y amasarle bien para asegurarse que este suave.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Estimular la creatividad y sensibilidad táctil.
- ✚ Desarrollar el sentido del volumen y forma
- ✚ Fortalecimiento muscular de la mano
- ✚ Ejercitar la coordinación motora gruesa y fina.





ACTIVIDADES CON MASA MACHÉ

1. Modela bolitas de varios tamaños.
2. Las bolitas modeladas las unimos pasando un cordón por la mitad de la más grande a la más chica para formar un gusano y lo dejamos secar. Y pintarlo cuando este seco.
3. Hacer una bola y la aplastamos para formar una carita feliz, luego hacer varias culebritas y unirlas a la carita para formar un sol, cuando este seco, pintar con tu dedo índice.
4. Modela tu masa para formar bolitas, luego aplástalas como si fueran panes, por ultimo con un pincho le ponemos los ojos y la boca para formar la carita feliz. Dejar secar y pintarlas.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Se puede trabajar una o dos veces en la semana
- ✚ Cuando no se ha puesto color a la masa, dejar secar las creaciones hechas por los niños y niñas para pintarlas. se lo puede hacer digito pintura.



DÁCTILO PINTURA

Para esta técnica los niños deben utilizar toda la mano y la realización de diversos movimientos en una superficie o un espacio plano, se puede crear con ésta técnica muchas formas de dibujos.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Alcanzar la coordinación viso-motora
- ✚ Desarrollar el sentido táctil





ACTIVIDADES DE DÁCTILO PINTURA

1. Plasma tu mano con pintura verde alrededor del tallo y forma un árbol.
2. Plasma tu mano con pintura roja con los dedos hacia arriba y con el dedo índice arrastra pintura verde para formar el tallo y hojas.
3. Plasma tu mano izquierda con el dedo pulgar hacia arriba para formar una gallina.
4. Plasma tu mano con pintura amarilla alrededor del círculo y forma un sol.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Para realizar esta técnica se debe poner mandiles a los niños y niñas.
- ✚ Utilizar colores primarios con niños y niñas de 3 a 4 años



DÍGITO PINTURA

Consiste en plasmar con pintura de agua las huellas de los dedos en una superficie, un objeto o un espacio plano. Utilizar colores primarios con los niños y niñas de 3 a 4 años

OBJETIVOS:

- Lograr el dominio digital
- Lograr la coordinación viso-motora
- Desarrollar el sentido táctil
- Fomentar la creatividad





ACTIVIDADES DE DÍGITO PINTURA

1. Realiza digito pintura de forma libre en el cuaderno
2. Plasma el dedo índice con dígito pintura dentro del corazón
3. Rueda tus deditos con pintura por toda la hoja.
4. Pinta con tu dedo índice en la flor y realiza digito pintura en las hojas

RECOMENDACIONES:

- ✚ Para realizar esta técnica se debe poner mandiles.
- ✚ Realizar esta técnica dos a tres veces semanales.



Consiste en pasar un hilo o cordón por el orificio de un objeto, o cuentas. Sostiene con la una mano el hilo o cordón y ensarta el objeto con la otra mano. Entregar a cada niño y niña un recipiente con las bolitas y un cordón.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio y precisión digital
- ✚ Lograr la coordinación ojo-mano-objeto





ACTIVIDADES DE ENSARTAR

1. Ensartar cuentas de bolitas.
2. Ensartamos pedazos de sorbetes en un trozo de lana y en sus extremos pondremos una bolita para que no se salga lo ensartado y servirá como pies y manos. Formamos un payazo.
3. Podemos ensartar frutas en un pincho.



RECOMENDACIONES:

- ✚ Entregar a cada niño y niña un recipiente con las bolitas y un cordón o pedazo de lana.
- ✚ Para dar lana, previamente poner goma unos 2 centímetros y dejar secar.
- ✚ Se puede aplicar esta técnica dos o tres veces por semana



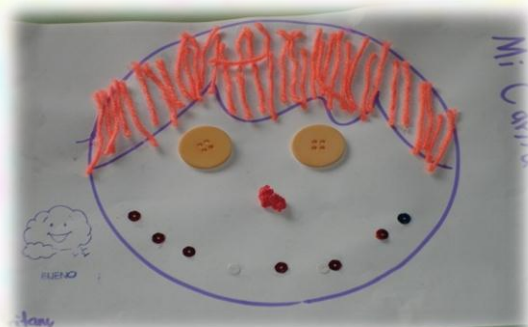
TÉCNICA DEL COLLAGE

Consiste en pegar o superponer varios materiales sobre una hoja de papel, cartulina, o sobre un tablero para plasmar la creatividad del niño o niña. El collage permite experimentar con una gran variedad de materiales y así obtener increíbles resultados

OBJETIVOS:

- ✚ favorecer la creatividad y estimular la sensibilidad
- ✚ Desarrollar la coordinación viso-motora.
- ✚ Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con la forma y el volumen.





ACTIVIDADES DEL COLLAGE

1. Con los materiales que tienes decora la carita en la lámina.
2. Organizar una visita a la loma de Guayabillas y recoger hojas secas y materiales secos de la naturaleza en el bosque para realizar un collage
3. En un día frío observar las nubes, la montaña nevada y realizar un collage utilizando detergente, con el dedo índice poner goma en las nubes y el río, con la pinza digital regamos encima detergente azul, en la montaña poner detergente blanco, y pegar hojas secas donde desee.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Es motivador realizar una visita a un parque, o salir al patio del centro para recoger materiales de la naturaleza.
- ✚ Se puede aplicar una o dos veces en la semana.



TÉCNICA DEL ENROLLADO

Consiste en enrollar papel tomando como base un palito de pincho, cuando esta todo el papel enrollado se lo presiona a un solo lado y se procede a sacar el pincho, quedando el papel enrollado y arrugado.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Favorecer la creatividad y estimular la sensibilidad
- ✚ Desarrollar la coordinación viso-motora.





ACTIVIDADES DEL ENROLLADO

1. Enrollar papel y pegar en el contorno de una figura geométrica (cuadrado)
2. Enrollar papel y pegar haciendo un círculo en el extremo del pincho para formar una flor. En el centro poner un papel amarillo arrugado.
3. Enrollar papel, pegar en los extremos de cada uno, para que formen los pétalos de una flor, luego pegarlos en el extremo del pincho. Y poner en el centro un papel amarillo arrugado.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Considerar las diferencias individuales de cada niño y niña y respetar su nivel de desarrollo
- ✚ Se puede aplicar una o dos veces en la semana.



TÉCNICA DEL ENTORCHADO

Consiste en torcer tiras largas de papel, utilizando la pinza digital. El niño y niña debe sostener el papel y girar hacia dentro para que se entorche.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio y precisión digital
- ✚ Estimular la habilidad manual
- ✚ Desarrollar la coordinación viso-motora





ACTIVIDADES DEL ENTORCHADO

1. Entorchar y pegar libremente en una hoja papel bond.
2. Entorchar papel para adornar la foto de tu familia, previamente se habrá realizado la técnica del punzado para desprender un círculo.
3. Entorchar papel y pegar en el contorno de una hoja de cartulina.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Es recomendable realizar esta técnica antes de trabajar con la tijera y el lápiz.
- ✚ Realizar esta técnica una o dos veces en la semana




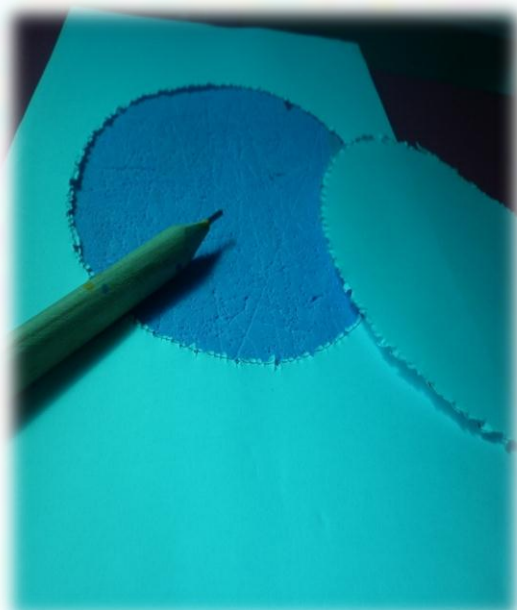
TÉCNICA DEL PUNZADO

Consiste en utilizar un objeto puntudo (agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta) para hacer huecos en una hoja, la hoja debe estar sobre una plancha de corcho, espuma flex o fomix.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio y precisión digital.
- ✚ Estimular la atención viso-manual
- ✚ Estimular la sensibilidad
- ✚ Facilitar el control de movimientos coordinados.





ACTIVIDADES DEL PUNZADO

1. Punzar la hoja papel bond libremente.
2. Punzar dentro de una figura geométrica grande (circulo) y las piezas desprendidas utilizaremos para realizar otras actividades.
3. Hacemos un pez y en su contorno vamos punzando para adornarlo.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Iniciar el punzado a los niños y niñas de 3 a 4 años con objetos gruesos.
- ✚ Estimular al niño y niña punzando con un lápiz en una plastilina.
- ✚ Se puede aplicar esta técnica unas dos veces por semana.



Consiste en utilizar materiales reciclados para transformarlos en otro objeto, para darle diferente uso y significado. Se le inicia al niño y niña con legos para que cree sus propios diseños.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Estimular la atención visual
- ✚ Desarrollar funciones mentales mediante el juego.
- ✚ Favorecer el paso paulatino del grafismo.





ACTIVIDADES DE ARMADO

1. Con los legos arma un cuadrado.
2. Diviértete y Arma libremente diseños con legos.
3. Con figuras geométricas de papel brillante (cuadrado grande y pequeño, triángulo y un rectángulo pequeño) arma una casa.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Iniciar a los niños y niñas con legos para que creen sus propios diseños.
- ✚ Se puede aplicar tres a cuatro veces por semana.
- ✚ Las actividades deben tener una duración de 20 a 30 minutos, para que no pierdan el interés.



TÉCNICA DEL PLEGADO

Es una secuencia de doblados utilizando papel suave de forma cuadrada, circular o rectangular, siguiendo una secuencia de pasos. Iniciar al niño o niña en esta técnica, realizando doblados con papel periódico, con órdenes sencillas como doblar en la mitad.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Desarrollar la creatividad e imaginación.
- ✚ Lograr la coordinación motriz
- ✚ Estimular la concentración y la atención.





ACTIVIDADES DEL PLEGADO

1. Dobla varias veces una hoja papel periódico y forma un abanico.
2. Dobla una hoja cuadrada en triángulo, luego las dos puntas doblar hacia adelante, por último la punta doblar en forma de triángulo para formar el hocico del perrito.
3. Dobla una hoja rectangular en la mitad y cada extremo hacia el centro, por último en la mitad del dobles anterior y está formado un avión.



RECOMENDACIONES:

- ✚ Iniciar al niño o niña en esta técnica, realizando doblados con papel periódico,
- ✚ Comenzar con órdenes sencillas como doblar en la mitad.
- ✚ Se puede aplicar dos o tres veces en la semana.



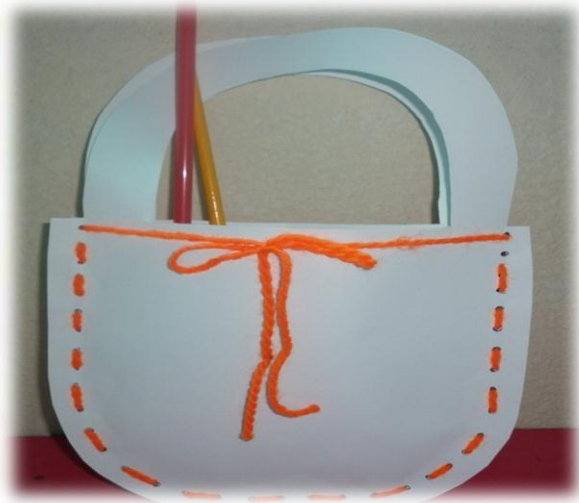
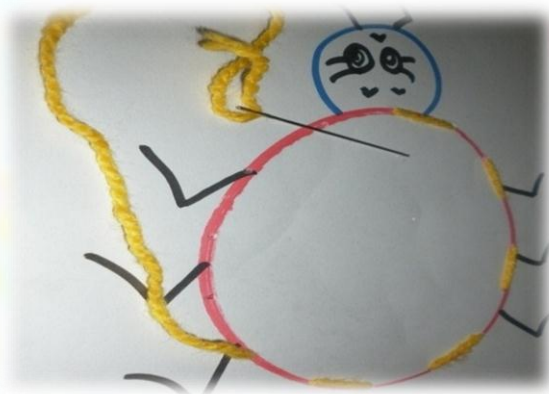
TÉCNICA DEL COSIDO

El cosido o enhebrado consiste en coser con la ayuda de una aguja papeles o cartulinas, cuando inician los niños y niñas con esta técnica es necesario poner puntos de referencia en el dibujo para que cosan. El cosido se lo realiza con una aguja sin punta.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Desarrollar presión palmar
- ✚ Lograr coordinación viso-manual





ACTIVIDADES CON EL COSIDO

1. Coser siguiendo los puntos en el cartón en forma de nube.
2. Coser siguiendo los puntos en la barriguita de la hormiga.
3. Coser siguiendo los puntos de la cartulina y forma tu cartera. Previamente se debe poner puntos y con una aguja de punta hacer pequeños huecos para que los niños y niñas puedan coser con facilidad.

RECOMENDACIONES:

- ✚ El cosido con niños y niñas de 3 a 4 años se lo realiza con una aguja sin punta.
- ✚ No se olvide de puntear antes con una aguja de punta.



Pintar es plasmar la creatividad en una superficie materiales colorantes para expresar sus vivencias y experiencias. La pintura es una técnica muy especial para los niños y niñas que al manipular los diversos materiales que están a su alrededor les permite expresar su imaginación, talento y creatividad.

Materiales y métodos que se puede utilizar para pintar:

- ✚ Con crayones
- ✚ Con lápices de color
- ✚ Salpicado
- ✚ Soplado
- ✚ Estampado o sellado
- ✚ Con lana
- ✚ Puntillismo
- ✚ Con pincel
- ✚ Con café
- ✚ Con pasta dental,
- ✚ Con goma y betún, entre otros.



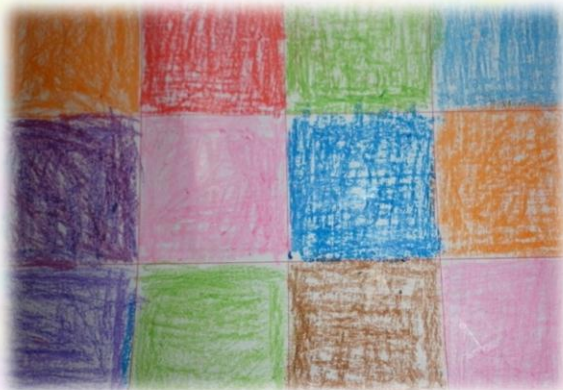
PINTURA CON CRAYONES

Es la técnica de colorear una superficie con crayones, es una de las iniciales y fáciles para los niños y niñas. Es importante realizar motivación de su entorno para que le sirva de inspiración.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio y control de la pinza digital
- ✚ Estimular fuentes mentales para alcanzar un punto madurativo





ACTIVIDADES DE PINTURA CON CRAYONES

1. Colorea con crayones de diferentes colores los cuadros de la hoja papel bond



2. Con tus crayones colorea rayas horizontales de diferentes colores.



1. Usa tus crayones para colorear libremente en la hoja, luego con tu dedo índice arrastra tinta china, cuando este seca, con el punzón dibuja un lo que desees. (sol)

RECOMENDACIONES:

- ✚ Iniciar a los niños y niñas con esta técnica antes de utilizar los lápices de color.
- ✚ Considerar las diferencias individuales de cada niño y niña y respetar su nivel de desarrollo



PINTURA CON SELLO

Consiste en estampar un sello con pintura de agua en una hoja papel bond o cartulina para plasmar la figura. Para lo cual se determina el sello que se va a utilizar, se lo empapa de pintura de agua y se procede a aplicar sobre la hoja o cualquier superficie.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Desarrollar la concentración
- ✚ lograr el equilibrio manual





ACTIVIDADES DE PINTURA CON SELLO

1. Estampar un sello (tapa de botella) libremente sobre la hoja

2. Estampar un sello dentro de una fruta (manzana) para ello, damos una manzana a cada niño y niña, la lavamos y ayudamos a cada uno a rebanar los lados de la manzana para que se sirvan y con el centro procedemos a formar el sello que vamos a utilizar.

3. Realizar varios cortes hasta la mitad de un tubo de papel higiénico para que nos sirva de sello. Empapar de pintura de agua y estampar libremente sobre la hoja papel bond.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Determinar el sello que se va a utilizar con anterioridad.
- ✚ Se la puede realizar una o dos veces por semana.



PINTURA SOPLANDO

Consiste en dejar caer gotas de pintura de diferentes colores y soplarlas utilizando un sorbete. Soplamos para provocar que la pintura se expanda creando manchas. Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.

OBJETIVOS:

- ✚ Desarrollar la motricidad fina
- ✚ Estimular la creatividad
- ✚ Fortalecer los músculos faciales.
- ✚ Desarrollar el sistema fonético.





ACTIVIDADES DE PINTURA SOPLANDO

1. Pon un punto de pintura sobre la hoja y con el sorbete sopla muchas veces, repite esta acción con otros colores.
2. Pon un punto de pintura en el contorno de la figura y sopla con el sorbete, Aplica los colores de pintura que desees ponerlos.



RECOMENDACIONES:

- ✚ Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.
- ✚ Se la puede realizar una vez por semana.



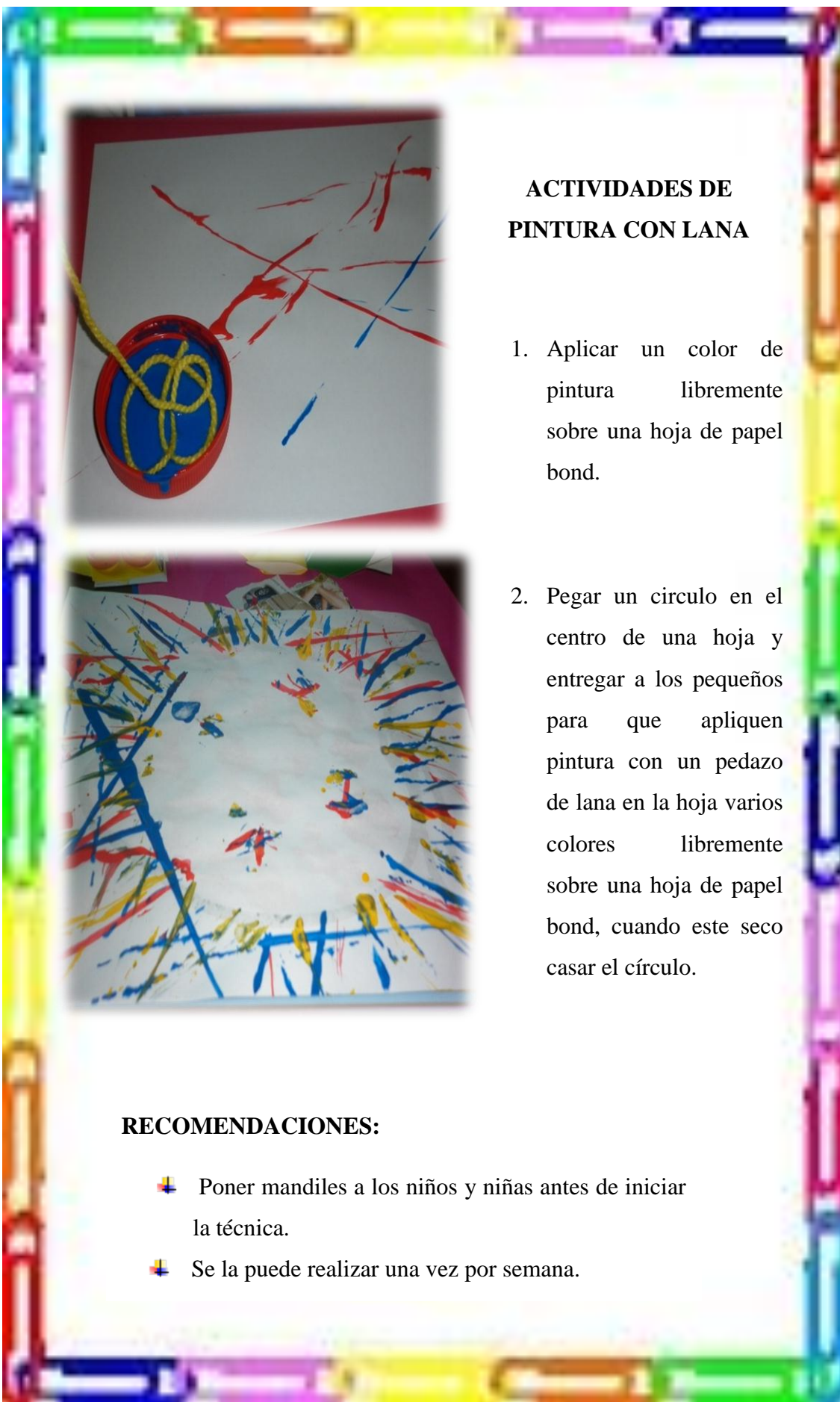
PINTURA CON LANA

Consiste en plasmar pintura de agua en una hoja papel bond o cartulina con la ayuda de un pedazo de lana o hilo. Se empapa de pintura de agua el hilo o lana y se procede a aplicar sobre la hoja.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Desarrollar la concentración
- ✚ Lograr el equilibrio manual





ACTIVIDADES DE PINTURA CON LANA

1. Aplicar un color de pintura libremente sobre una hoja de papel bond.
2. Pegar un círculo en el centro de una hoja y entregar a los pequeños para que apliquen pintura con un pedazo de lana en la hoja varios colores libremente sobre una hoja de papel bond, cuando este seco casar el círculo.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.
- ✚ Se la puede realizar una vez por semana.



SALPICADO DE PINTURA

La técnica del salpicado o pluviometría consiste en empapar el cepillo dental de pintura de un color y salpicar raspando con la ayuda de la peinilla o el dedo índice sobre una superficie, se repite esta acción varias veces con los colores que se desea poner.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ Favorecer la comprensión del espacio gráfico parcial y total.
- ✚ Desarrollar la sensibilidad táctil



ACTIVIDADES DE PINTURA SALPICANDO



1. Salpicar pintura de un colore sobre una hoja.



2. Pintar un dibujo pequeño (moto) en el centro de la hoja y taparlo con un círculo previamente desprendido y proceder a salpicar pintura sobre la hoja. Cuando está seco sacar el círculo.



3. Cortar en cinta adhesiva figuras geométricas pequeñas y pegarlas indistintamente en una hoja, y entregar a los niños y niñas para realizar el salpicado de pintura, poner varios colores. cuando este seco sacar los adhesivos.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.
- ✚ Se la puede realizar una o dos veces por semana.



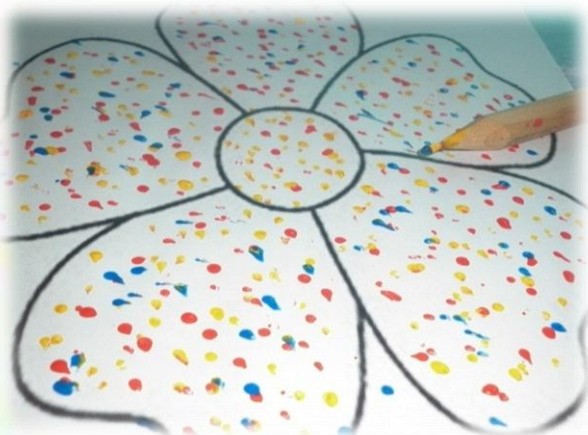
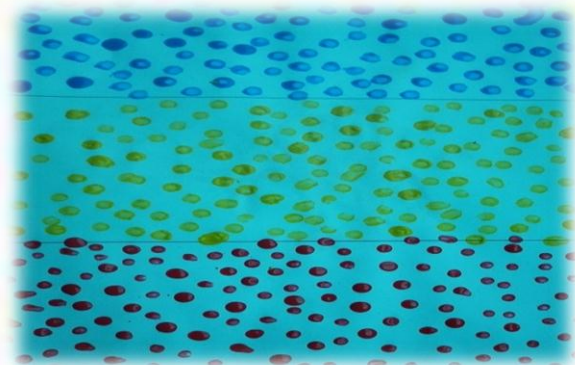
PUNTILLISMO

Es una técnica que consiste en cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras con la utilización de una punta de diversos materiales. En forma libre y espontánea. Es importante motivar a los niños mostrando pinturas de autores famosos con este estilo.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ favorecer la creatividad
- ✚ Estimular la sensibilidad
- ✚ Desarrollar la coordinación ojo-mano





ACTIVIDADES CON PUNTILLISMO

1. Con la ayuda de un hisopo (cotonete) llena de puntos cada franja de la hoja de diferente color.
2. Con el punzón cubre de puntos con pintura de varios colores una flor.
3. Con la ayuda de un hisopo, Cubre de puntos el círculo para formar un árbol.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Motivar a los niños mostrando pinturas de autores famosos con este estilo. (Paul Signac, Georges Pierre Seurat.)
- ✚ Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.



PINTURA CON CAFÉ

Es una técnica que consiste en hacer una mezcla de café con agua y goma, para proceder a iluminar un dibujo predeterminado, con la utilización de un pincel, hisopo o los dedos. Depende de la cantidad de café en la mezcla para que de su color, más oscuro o más claro, y de la goma para que brille.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ favorecer la creatividad
- ✚ Estimular la sensibilidad





ACTIVIDADES DE PINTURA CON CAFÉ

1. Con la ayuda de un hisopo, pinta con la mezcla de café toda la hoja sin mancharle al dibujo del centro.
(perro)
2. con la ayuda de tu dedo índice pinta con la mezcla de café aun animal doméstico (vaca)



RECOMENDACIONES:

- ✚ Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.
- ✚ Se la puede realizar una vez por semana.



PINTURA CON PASTA DENTAL

Consiste en colorear una superficie o un gráfico predeterminado con pasta dental de colores, es necesaria la utilización del dedo índice o un hisopo. Es una actividad en la que los niños disfrutan mucho, por su buen olor y en muchas ocasiones se llevan a la boca un poco de la pasta.

OBJETIVOS:

- ✚ Desarrollarla motricidad fina
- ✚ Control de los movimientos de la mano
- ✚ Desarrollar la coordinación ojo- mano





ACTIVIDADES DE PINTURA CON PASTA DENTAL

1. Con tu dedo índice has correr sobre el vestido de la niña pasta dental de color (rosado)
2. Arrastra pasta dental de color (verde) dentro del círculo sin pintar la carita feliz.



RECOMENDACIONES:

- ✚ Cuidar que no se lleven a la boca un poco de pasta (por su buen olor)
- ✚ Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.
- ✚ Se la puede realizar una vez por semana.



PINTURA CON GOMA Y BETÚN

Es una técnica novedosa que llama la atención a los niños y niñas, y muy fácil de realizar, se lo puede realizar utilizando los dedos, un pincel o cualquier material para arrastrar la goma sobre una superficie, dejarla secar y luego poner con un paño o pedazo de tela el betún del color que desee.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio digital
- ✚ favorecer la sensibilidad y creatividad
- ✚ Estimular la curiosidad e interés por lo desconocido.
- ✚ Desarrollar la coordinación viso-motora.





ACTIVIDADES DE PINTAR CON GOMA Y BETÚN

1. Con la punta del gomero pon goma libremente sobre la hoja de papel bond, y deja secar, cuando este seco con un paño pon betún sobre toda la hoja.
2. Con la ayuda de tu dedo índice pon goma dentro del círculo que se encuentra en la hoja de papel bond, y deja secar, cuando este seco con un paño pon betún sobre toda la hoja.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Poner mandiles a los niños y niñas antes de iniciar la técnica.
- ✚ Se la puede realizar una vez por semana.



PINTURA CON LÁPICES DE COLOR

Consiste en colorear una superficie o un gráfico predeterminado con lápices de color, es necesaria la utilización de la pinza digital. Es importante realizar motivación de su entorno para que le sirva de inspiración y guía. Es adecuado aplicar esta técnica a partir del segundo semestre del año escolar.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el control de la pinza digital
- ✚ Fomentar fuentes mentales para alcanzar un punto madurativo.
- ✚ Estimular la precisión y concentración





ACTIVIDADES DE PINTURA CON LÁPICES DE COLOR

1. Con tus lápices de color pinta un animal doméstico (gato)



2. Pinta un medio de transporte (avión)

RECOMENDACIONES:

- ✚ Es adecuado aplicar esta técnica a partir del segundo semestre del año escolar.
- ✚ Realizar esta técnica de dos a tres veces por semana.
- ✚ Considerar las diferencias individuales de cada niño y niña
- ✚ Es importante realizar motivación de su entorno para que le sirva de inspiración y guía.



RECORTAR PAPEL CON DEDOS

. Consiste en separar un dibujo o pedazos de papel de una hoja con los dedos o con las tijeras, para pegarlos sobre una superficie determinada.

OBJETIVOS:

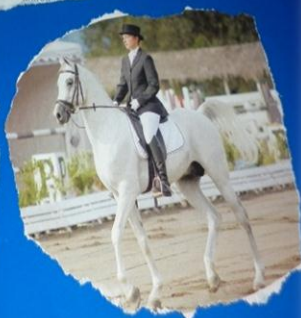
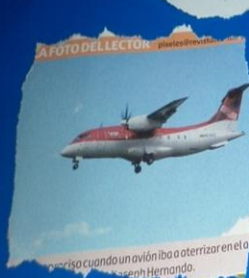
- ✚ Desarrollar la motricidad fina
- ✚ Control de los movimientos de la mano
- ✚ Desarrollar la coordinación ojo- mano





ACTIVIDADES DE CORTAR PAPEL CON LOS DEDOS

1. Busca en revistas a los miembros de tu familia, córtalos con tus deditos (mama, papá, hermano, hermana) y pégalos en la hoja papel bond.



2. En revistas busca medios de transporte y recórtalos con tu pinza digital y pega en una hoja papel bond.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Para realizar esta técnica es recomendable que el niño o niña tenga cierta destreza en la utilización de la pinza digital.
- ✚ Realizar esta técnica una o dos veces por semana.
- ✚ Considerar las diferencias individuales de cada niño y niña y respetar su nivel de desarrollo.



PINTURA CON PINCEL

Consiste en pintar con la ayuda de un pincel, en superficies duras como cartón o cartulinas. Es una técnica que permite a los niños y niñas a plasmar las experiencias vividas. Es importante mostrarles cuadros de pintores para que les sirva de motivación.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio y precisión digital
- ✚ Desarrollar la concentración
- ✚ Desarrollar la noción del espacio grafico total o parcial
- ✚ Estimular la actividad sensorial, discriminación de colores





ACTIVIDADES DE PINTURA CON PINCEL

1. Con tu pincel, pinta un medio de transporte (carro)



2. Con tu pincel pinta un animal acuático (pescado)

RECOMENDACIONES:

- ✚ Estimular al niño y niña primero con crayones, lápices de color para que luego realice con el pincel
- ✚ Es adecuado aplicar esta técnica a partir del segundo quimestre del año escolar.
- ✚ Poner mandiles antes de iniciar a pintar.



TÉCNICA DE PAPEL PICADO

Consiste en hacer pedazos de papel de diferentes tamaños con la utilización de las tijeras, Para realizar esta técnica ejercitar los dedos como si fueran una tijera. Es recomendable realizar esta técnica en el segundo semestre del año escolar cuando haya adquirido la destreza de manejo de las tijeras.

OBJETIVOS:

- ✚ Lograr el dominio y precisión digital
- ✚ Desarrollar la concentración
- ✚ Estimular el control de los movimientos de la mano.





ACTIVIDADES DE PICAR PAPÈL

1. Con la ayuda de tu tijera corta papeles pequeños varios colores.
2. Corta papeles y pégalos libremente en una hoja
3. Con tu tijera corta los dibujos que se encuentran en el papel brillante y pégalos en una hoja de cartulina. (previamente se dibujara algunos diseños fáciles de cortar)

RECOMENDACIONES:

- ✚ Realizar esta técnica una o dos veces por semana.
- ✚ Considerar las diferencias individuales de cada niño y niña, respetar su nivel de desarrollo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
ASPECTOS A EVALUAR	ESCALA CUALITATIVA		
	Domina aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Realiza actividades con las técnicas de arrugado, rasgado y trozado.	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja con facilidad la pinza digital. • Mantiene el aseo en su trabajo • Coge correctamente el papel • Culmina su trabajo. • Demuestra total concentración en la actividad que realiza. • Ejecuta movimientos precisos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un poco de dificultad en el manejo de su pinza digital. • Mantiene el aseo en su trabajo. • No coge correctamente el papel. • realiza su trabajo pero no lo termina. • Demuestra poca concentración en la actividad que realiza. • Tiene poca precisión en sus movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta grandes dificultades en el manejo de su pinza digital. • No coge correctamente el papel • No realiza su trabajo • No demuestra concentración en la actividad que realiza. • No tiene precisión en sus movimientos.
Realiza actividades con las técnicas de digito pintura, dácilo pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra destreza manual y coordinación ojo – mano. • Respeta los límites de la hoja o de los gráficos. • Realiza su trabajo correcto en su totalidad • Mantiene su aseo y el de su trabajo. • Demuestra total motivación y creatividad en la actividad que realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta dificultades en su destreza manual y coordinación ojo – mano. • No respeta los límites de la hoja o de los gráficos. • Le cuesta mantener su aseo y el de su trabajo. • Realiza su trabajo pero no lo termina. • Demuestra poca motivación y creatividad en la actividad que realiza 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta grandes dificultades en su destreza manual y su coordinación ojo – mano. • No respeta los límites de la hoja o de los gráficos. • No realiza su trabajo. • No demuestra motivación ni creatividad en la actividad que realiza.

<p>Realiza actividades con las técnicas de salpicado, puntillismo, con sellos, con pincel, con café, con pasta dental, con lana. Con goma y betún.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja con facilidad la pinza digital. • Demuestra destreza manual y coordinación ojo – mano. • Respeto los límites de la hoja o de los gráficos. • Ejecuta movimientos precisos digitales. • Demuestra total motivación y creatividad en la actividad que realiza. • Realiza su trabajo correcto en su totalidad • Mantiene su aseo y el de su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un poco de dificultad en el manejo de su pinza digital. • tiene dificultades en su destreza manual y coordinación. ojo – mano. • Respeto medianamente los límites de la hoja o de los gráficos. • Ejecuta con dificultad movimientos digitales • Le cuesta mantener su aseo y el de su trabajo. • Realiza su trabajo y no lo termina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta grandes dificultades en el manejo de su pinza digital. • tiene grandes dificultades en su destreza .manual y su coordinación ojo – mano. • No respeta los límites de la hoja o de los gráficos. • No ejecuta movimientos precisos digitales. • No realiza su trabajo.
<p>Realiza actividades con las técnicas de colorear con lápices de colores, con crayones,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja con facilidad la pinza digital. • Respeto los límites de la hoja o de los gráficos. • realiza su trabajo correcto en su totalidad. • Mantiene el aseo de su trabajo. • Demuestra total concentración y motivación al realizar una actividad • Desplaza el crayón o el lápiz de color con fluidez sobre la hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un poco de dificultad en el manejo de su pinza digital. • Respeto medianamente los límites de la hoja o de los gráficos. • realiza su trabajo y no lo termina. • Demuestra poca concentración y motivación al realizar una actividad. • Desplaza el crayón o el lápiz de color con poca fluidez sobre la hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta grandes dificultades en el manejo de su pinza digital. • No respeta los límites de la hoja o de los gráficos. • No realiza su trabajo. • No demuestra concentración y motivación al realizar una actividad. • No desplaza el crayón o el lápiz de color con fluidez sobre la hoja.

<p>Realiza actividades con las técnicas de recortar papel con los dedos y con tijera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja con facilidad la pinza digital. • Demuestra destreza manual y coordinación ojo – mano. • Toma la tijera correctamente con una mano y con la otra el papel. • Realiza movimientos de disociación digital correctos. • Realiza movimientos digitales de flexión y extensión sucesivas y coordinadas. • Realiza su trabajo correcto en su totalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un poco de dificultad en el manejo de su pinza digital. • Tiene un poco de dificultad en su destreza manual y coordinación ojo – mano. • Toma la tijera con una mano y con la otra el papel. • Realiza movimientos de disociación digital. • Realiza movimientos digitales de flexión y extensión sucesivas no coordinadas. • Realiza su trabajo y no lo termina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta grandes dificultades en el manejo de su pinza digital. • Tiene grandes dificultades en su destreza manual y su coordinación ojo – mano. • No puede tomar la tijera con una mano y con la otra el papel. • No Realiza movimientos de disociación digital • No realiza su trabajo.
<p>Realizar actividades con las técnicas del armado, cosido, ensartar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra destreza manual y coordinación ojo – mano – objeto. • Demuestra total concentración y motivación en la actividad que realiza. • Introduce con precisión la aguja en los puntos de referencia. • Coge la cartulina correctamente y coordina los movimientos de ambas manos. • Realiza su trabajo correcto en su totalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un poco de dificultad en su destreza manual y su coordinación ojo – mano – objeto. • Demuestra poca concentración y motivación en la actividad que realiza. • Introduce con dificultad la aguja en los puntos de referencia. • Coge la cartulina y coordina con dificultad los movimientos de ambas manos. • Realiza su trabajo y no lo termina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta grandes dificultades en su destreza manual y su coordinación ojo – mano – objeto. • No demuestra concentración y motivación en la actividad que realiza. • No introduce la aguja en los puntos de referencia. • No coordina los movimientos de ambas manos. • No realiza su trabajo.

<p>Realizar actividades con las técnicas del plegado, del collage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene atento a las órdenes para realizar la actividad. • Manipula correctamente los materiales. • Maneja con facilidad la pinza digital. • Demuestra destreza manual y coordinación ojo – mano. • Dobra papeles siguiendo la línea de dobleces con exactitud. • Realiza su trabajo correcto en su totalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta mantener la atención a las órdenes para realizar la actividad. • Presenta un poco de dificultad en el manejo de su pinza digital. • Presenta un poco de dificultades en su destreza manual y coordinación ojo – mano. • Dobra papeles con dificultad siguiendo la línea de dobleces con exactitud. • Realiza su trabajo y no lo termina. 	<ul style="list-style-type: none"> • No atiende a las órdenes para realizar la actividad. • Presenta grandes dificultades en el manejo de su pinza digital. • Presenta grandes dificultades en su destreza manual y su coordinación ojo – mano. • No dobla papeles siguiendo la línea de dobleces con exactitud. • No realiza su trabajo.
<p>Realizar actividades con la técnica del modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja con facilidad la pinza digital. • Demuestra destreza manual y coordinación ojo – mano. • Demuestra total motivación y creatividad en la actividad que realiza. • Utiliza movimientos dígito-palmares que ejercitan formas básicas. • Confecciona con precisión formas con el material. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un poco de dificultad en el manejo de su pinza digital. • Tiene un poco de dificultad en su destreza manual y coordinación ojo – mano. • Utiliza con dificultad movimientos dígito-palmares que ejercitan formas básicas. • Confecciona con poca precisión formas con el material. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta grandes dificultades en el manejo de su pinza digital. • Presenta grandes dificultades en su destreza manual y su coordinación ojo – mano. • No utiliza movimientos dígito-palmares que ejercitan formas básicas. • No confecciona con precisión formas con el material.

A decorative border surrounds the page, featuring four large colored pencils: pink at the top, green on the left, orange on the right, and blue at the bottom. Interspersed among the pencils are several cartoon illustrations of children. One child is hanging from the pink pencil, another is climbing the green pencil, and a group of four children is standing at the bottom.

RECOMENDACIONES

- ✚ El docente debe propiciar actividades grafo plásticas enriquecedoras que contribuyan y proporcionen sentimientos, emociones y vivencias. En un entorno cálido, donde el infante se sienta aceptado, protegido y querido.
- ✚ El docente debe aprovechar la gran variedad de técnicas, métodos y materiales de bajo costo y fáciles de utilizar para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✚ Permitir al niño y niña manipular libremente los materiales para despertar en ellos el deseo de experimentar.
- ✚ El maestro debe ser un observador y estimulador. Y considerar las diferencias individuales de cada niño y niña, respetando el nivel de desarrollo de cada uno.

GLOSARIO DE TERMINOS

Técnica: Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, una ciencia o una actividad determinada, es especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Grafo: Representación simbólica de los elementos constituidos de un sistema o conjunto mediante esquemas gráficos.

Plástica: Arte o técnica que consiste en crear o modelar objetos dando forma a una materia blanda, como el barro, el yeso, entre otros.

Cognición: Acción y efecto de conocer.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Motricidad fina: Facultad de movimientos que requieren de precisión.

Reversible: el proceso en el que es posible cambiar en cualquier momento el sentido del mismo, mediante una variación de las condiciones externas. Un proceso reversible es una sucesión continua de estados de equilibrio.

Irreversibilidad/ reversibilidad: los niños no pueden deshacer mentalmente una acción que han presenciado. No pueden pensar en forma en que era un objeto o situación antes de que el objeto o situación cambiaran (etapa pre operacional de 2 a 7 años)

Aprendizaje: proceso mediante el cual se produce modificaciones o cambios duraderos de la conducta del que aprende; modifica su conducta anterior o crea una conducta original.

Subjetivo: que depende de sentimientos, vivencias o intereses personales. Relativo al modo personal de pensar o de sentir.

Creatividad: capacidad para captar estímulos y transformarlos en ideas con nuevos significados.

Internalización: proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos a través del uso de herramientas y signos.

Andamiaje: situación de interacción entre un sujeto de mayor experiencia y otro de menor experiencia, en la que el objetivo es el de transformar al novato en experto.

Hipertonía: es el aumento exagerado del tono muscular, los bebés mantienen cierto grado de hipertonía en los primeros meses de vida pero desaparece poco a poco hasta el año y medio. En caso de persistencia se atribuye a inmadurez neurológica transitoria o permanente.

Hipotonía: Es la disminución del tono muscular, o flacidez. Puede ser por disminución del sistema nervioso central, trastornos musculares o genéticos. Entre las causas: síndrome de Down o de Marfan, raquitismo, prematuros.

Destreza: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Paradigma: Ejemplo o modelo de algo

Cambios micro genéticos son pequeños cambios, saltos cualitativos que da el sujeto como consecuencia de su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

1. Acerete Dora (1974) “Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica” Buenos Aires, Editorial Kapeluz
2. Águila, Junyent (1994) “Expresión plástica y manual para párvulos”, Santiago, Ed. Andrés Bello, pág. 7
3. Anilema Niama Jacinto (2010) Módulo de Expresión plástica II, Universidad Central Quito-Ecuador
4. Barrera, Mayra. Módulo de Técnicas Grafo plásticas. Recuperado de <http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
5. Código de la Niñez y adolescencia 2013. Recuperado de <http://www.ecuadorlegalonline.com/biblioteca/codigo-de-la-ninez-y-adolescencia/>
6. Constitución de la República del Ecuador (2008). Recuperado de <http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/legislacion/constituci%C3%B3n-2008/2012/05/22/constitucion-2008>
7. Cherry, Clare (1978) El Arte en el niño en edad preescolar. Barcelona, Ediciones CEAC.
8. Di Caudo María (2007) “Expresión Plástica” Quito-Ecuador, Ed. Abya-yala.
9. Eisner Elliot (1995) “Educar la Visión Artística” Barcelona editorial Paidós.
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget
11. Hildebrand Verna (2002) “Fundamentos de la Educación Infantil” Noriega Editorial Limusa.
12. Froebel Federico (1826) “La Educación del Hombre” traducido por Abelardo J. Núñez, Edición anotada por W.N. Hailman. Biblioteca Virtual Universal.
13. Gallegos Ramírez Sandra (2011) “La Expresión plástica en el Alumnado Infantil” Revista Innovación y experiencias educativas.
14. Galicia, Antonio. Conceptos básicos sobre la fuerza muscular. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd190/conceptos-basicos-sobre-la-fuerza-muscular.htm>
15. Gandulfo María Azucena (1999) “Las Técnicas Grafo Plásticas” Argentina, editorial Lumen.
16. Guerrero Cristina M. (2012-2013) “Álbum de técnicas grafo plásticas” Universidad técnica de Machala.

17. <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz3PyKz8hpp>
18. Kimmel Ratliff-Schaub (2011) “El Crecimiento y el Desarrollo”, medicina de la familia. Ed. Saunders Elsevier. 8ª edición Philadelphia. Cap. 32
19. Le Boulch, Jean. (1995) El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Barcelona, Buenos Aires y México: Ed. Paidós.
20. Lora Risco Josefa, (1991) “La Educación Corporal” Barcelona, editorial Paidotribo.
21. Lowenfeld Víctor y Lambert-Brittain W. “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. Editorial Síntesis, S.A .Madrid-España copyrihght2008
22. Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación Inicial.
23. Mesonero V. Antonio, Torio L. Susana (1996) “Didáctica de la Expresión Plástica en la Educación Infantil”. España. Servicio de publicaciones Universidad de Oviedo.
24. Morales del Moral A. Guzmán Ordóñez, M. (2003). Diccionario de la educación física y los deportes. Colombia. Editorial, Gil Editores.
25. Obando Nancy (2008) Modulo de Plástica I. Quito Universidad Tecnológica Equinoccial.
26. Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. Recuperado de <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>
27. Platonov Vladimir, Bulatova Marina (2006). “La Preparación Física”. Editorial Paidotribo, Barcelona. 4ª Edición. pp. 35-38
28. Psicomotricidad Infantil. Desarrollo psicomotor según Piaget. Recuperado de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html>
29. Registro Oficial. Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Recuperado: <http://nadienuncamas.educacion.gob.ec/images/descargas/1.Ley-Organica-de-educacion-Intercultural-LOEI.pdf>
30. Rodríguez B., Calzado A, Cortina M. 2010. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
31. Rollano V. David. 2004 “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil”. Ideas propias Editorial, Vigo, 2004 1ª edición-España

32. Shaffer David, Kipp Katherine (2007) Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. Madrid: Internacional Thomson Editores. 5ª Edición.
33. Toro, Oscar. Semiología neurológica Parte II. Diap: 73. Recuperado de <http://es.slideshare.net/PaboToro/2-semiología-neurologicaparte-i>
34. Torres C. Mirian,(2013) "Técnicas Grafo-Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de Preescolar del Jardín de Infantes"
35. Vygotsky 1988 "El Desarrollo de los procesos psicológicos Superiores" México, Editor Crítica, grupo editorial Grijalbo.
36. Zatsiorski, V.M. (1989). "Metrología Deportiva". Editorial Planeta. Moscú. Desde: Mundus Libri- Ana Fortes (Salamanca, España)

ANEXOS:
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES Y DIRECTIVOS DE CENTROS
INFANTILES DE LA CIUDAD DE IBARRA

OBJETIVO: Determinar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de centros infantiles de la ciudad de Ibarra.

1. ¿Para que los niños y niñas de 3 a 4 años tenga una formación integral es necesario una buena motricidad fina?

SI

NO

2. ¿Con qué fin utiliza usted las técnicas grafo-plásticas?

Desarrollo de la motricidad fina

Desarrollo de la creatividad

Aprestamiento para la pre escritura

3. ¿Estimula la manipulación de objetos mediante el juego, principalmente utilizando la pinza motora?

SI

NO

4. ¿De las siguientes técnicas grafo-plásticas, cuáles son las que más utiliza? Seleccione 5

Trozado

Arrugado

Dáctilo pintura

Modelado

Rasgado

Punzado

Coloreado

Cocido

Otros.

5. ¿Dispone en el aula, de espacios y recursos apropiados para llevar a cabo actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas con los niños?

SI

NO

6. ¿Los recursos materiales apropiados ayudan a los niños a potenciar sus habilidades motrices?

SI

NO

7. ¿Sigue alguna secuencia en cuanto a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas?

SI

NO

8. ¿El aplicar estrategias adecuadas permitirá mejorar la motricidad fina en los niños?

SI

NO

9. ¿Le gustaría como maestra contar con un guía que le permita fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos en cuanto a técnicas grafo-plásticas?

SI

NO

10. ¿El uso de una guía de aplicación de técnicas grafo plásticas influirá positivamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje en educación inicial?

SI

NO

GRACIAS

**FOTOS TOMADAS EN LOS CENTROS INFANTILES:
CENTRO INFANTIL TALLER DE CREACION INFANTIL
“TACI”**



CENTRO INFANTIL “COQUITA”



CENTRO INFANTIL TALLER DE EDUCACIÓN ACTIVA “TEA”



CENTRO INFANTIL MUNDO DE COLORES Y FIGURAS



MUESTRA DE TRABAJOS REALIZADOS



GRACIAS