



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Trabajo previo a la obtención del título de:
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Especialización Educación Parvularia**

Tema

Uso de material reciclado en el área de Expresión Plástica dentro del aula para niños de 4 a 6 años en el sector noroccidente de la ciudad de Quito.

AUTORA: Verónica Janneth Heredia Zambrano

DIRECTORA DE TESIS: Licenciada Nancy Obando

Quito
2006 - 2011

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a mi familia que con positivismo y mucho entusiasmo, me ayudaron y apoyaron desinteresadamente.

A mi hija Daniela, que con su amor y cariño me dio el valor para culminar lo propuesto.

A mi esposo Manolo, que con su gran corazón y amor me apoyo en todo momento.

A mis padres amorosos, que con su sabiduría supieron guiarme siempre por el camino.

A mi abuelitos, quienes supieron llenarme de coraje para ser alguien en la vida.

"La unión de la Familia es lo más fuerte y valioso que puede existir, no todos tenemos la oportunidad de sentir y valorar el núcleo familiar".

Verónica

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento principal va hacia mi Dios, por haberme dado la fortaleza, para seguir adelante y cumplir con lo propuesto.

A mi hija y esposo por haber compartido y entendido las tantas horas de estudio y esfuerzo. Por haber tenido paciencia, sacrificando tiempo y muchas cosas más.

A mis padres, por su preocupación, por su apoyo y amor eterno.

A mis hermanos; por ese apoyo incondicional, por esos consejos llenos de cariño y actitud positiva.

A mis maestros que con su sabiduría y calidad docente, me guiaron y me apoyaron en todo lo que necesitaba, por los consejos e ideas innovadoras que siempre me incentivaron.

A mi directora de tesis; Lcda. Nancy Obando, a mis lectoras Lcda. Patricia Cajas y Lcda. Silvia Morales por su carisma, su guía, su paciencia; por compartir y aconsejar con sus sabios conocimientos.

Agradezco también a mis amigos que a lo largo de esta carrera, supieron apoyarme y darme ánimos en los momentos justos.

INDÍCE GENERAL

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. Planteamiento del Problema.....	2
1.2. Formulación del Problema.....	2
1.3. Subpreguntas	2
1.4. Objetivos:.....	3
1.4.1. Objetivo General	3
1.4.2. Objetivos Específicos.....	3
1.5. Justificación	3
1.6. Limitaciones.....	5
1.6.1. Limitación temporal	5
1.6.2. Limitación de espacio o territorio	5
1.6.3. Limitación de recursos	5
1.6.4. Ubicación geográfica.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO REFERENCIAL	7
2.1. Antecedentes.....	7
MARCO TEÓRICO	8
2.2. Fundamentación Teórica.....	8
1. Medio ambiente.....	8
2. El reciclaje.....	9
2.1. La importancia del reciclaje.....	10
2.2. ¿Qué son las 3Rs?	11
2.2.1. Reducir.....	11

2.2.2. Reutilizar	12
2.2.3. Reciclar	12
3. Clasificación de materiales reciclables	13
3.1. ¿Qué tipo de materiales pueden ser reciclados?	13
4. Uso del reciclaje en los Centros de Desarrollo Infantil	15
5. ¿Qué materiales reciclados son óptimos para el trabajo en las aulas? ..	15
5.1. ¿Cuánto tarda la biodegradación de algunos residuos?	16
6. Características del desarrollo de los niños de 4 a 6 años de edad.....	17
6.1. Perfil del niño de 4 años.....	17
6.2. Perfil del niño de 5 a 6 años.....	19
7. Expresión Plástica	21
7.1. ¿Qué es?	21
7.2. La Expresión Plástica en el Currículum de la Ed. Infantil.....	22
7.3. Técnicas importantes de la Expresión Plástica	24
8. Expresión Plástica y el uso de material reciclado en el aula	26
MARCO LEGAL.....	27
2.3. Fundamentación legal de la Constitución Nacional del Ecuador, referente a la prevención del Medio Ambiente	27
2.4. Referente Curricular.....	28
2.4.1 Objetivos de la Reforma Curricular al respecto del Arte Plástico	30
MARCO CONCEPTUAL.....	31
2.5. Conceptos.....	31
2.6. Idea a defender.....	36
CAPÍTULO III.....	37
MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1. Tipo y diseño de la investigación	37
3.2. Métodos de la investigación	38
3.3. Población.....	38
3.4. Las técnicas e instrumentos	38
CAPÍTULO IV	39
4.1. Análisis e interpretación de las encuestas.....	39

CAPÍTULO V	48
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES	49
CAPÍTULO VI	50
FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA.....	50
6.1. Presentación.....	50
6.2. Objetivo General.....	51
6.3. Objetivos Específicos	51
BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS	55

INTRODUCCIÓN

La Expresión Plástica dentro de las aulas, ayuda a los niños a satisfacer la necesidad de conocer y descubrir el mundo que los rodea de una manera divertida y demostrativa.

Al incorporar materiales reciclados en esta área, tenemos la gran posibilidad de ir concienciando a los niños a cuidar del medio ambiente, este método se convierte en un aprendizaje significativo que les permite a los niños conocer, interpretar, utilizar y valorar la realidad.

Un punto importante en este trabajo es el de incentivar a los niños a cuidar de nuestro ambiente, ya que si no lo hacen desde pequeños, cuando sean adultos, ellos y sus generaciones no podrán disfrutar de un planeta limpio y hermoso como el que nosotros conocimos, y eso sería muy triste. Para enseñar a la infancia sobre el problema actual, se ha llegado a la conclusión, de que la mejor manera de llegar a sus mentes es por medio del juego y el arte. Todos los niños disfrutan al crear, al innovar, al imaginar, y todo ello queda plasmado en obras de Expresión Plástica.

Al trabajar con materiales novedosos los párvulos sienten y perciben diferentes estímulos y sensaciones a la vez, la maestra debe disponer de varias herramientas y estrategias para poder realizar actividades de expresión plástica, y lograr el desarrollo óptimo de cada niño.

Para brindar ayuda a las maestras parvularias dentro de este tema, se propone desarrollar un manual de actividades creativas con material reciclado, en el cual se podrá encontrar actividades muy interesantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Los Centros de Desarrollo Infantil dentro del proceso de aprendizaje, dan poca importancia al cuidado del medio ambiente, por lo que es necesario proponer el uso de material reciclado en el área de expresión plástica para realizar actividades afines a cada planificación, y de esta manera aprovechar los desechos que son reutilizables en beneficio del medio ambiente.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo es posible usar material reciclado en el área de Expresión Plástica dentro del aula para niños de 4 a 6 años de edad?

1.3. Sub-preguntas

- ¿Qué es la Expresión Plástica?
- ¿Qué es reciclar?
- ¿Qué importancia tiene reciclar?
- ¿Cómo incide el uso de material reciclado en los niños para lograr respeto hacia el medio ambiente?
- ¿Por qué es importante clasificar la basura?
- ¿Qué puede causar el mal manejo de la basura?
- ¿Qué importancia les podemos dar a los desechos orgánicos?
- ¿Cuáles son las técnicas apropiadas para ejecutar actividades de Expresión Plástica con material reciclado?

- ¿Qué desarrollan los niños con el uso de material reciclado en el área de Expresión Plástica?
- ¿De qué manera incentiva en los niños el trabajo conjunto del arte con el material reciclado para cuidar el medio ambiente?
- ¿Qué materiales reciclados son los adecuados para trabajar en el aula con los niños?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- ✓ Diseñar un manual dirigido hacia las maestras de Educación Inicial, para el uso adecuado del material reciclado en el área de Expresión Plástica.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Definir que es el reciclaje y su utilidad para el cuidado del medio ambiente.
- Identificar los materiales reciclados reutilizables que faciliten las actividades en el área de Expresión Plástica.
- Incrementar en las aulas, nuevas ideas de trabajo con material reciclado que enriquezca las actividades entre la maestra y los estudiantes.

1.5. Justificación

Uno de los propósitos de este manual es explicar a las maestras, como trabajar con los niños utilizando material reciclado, conocer los materiales adecuados para las actividades didácticas, familiarizar a los niños con los métodos de

reciclaje existentes, como aprender a reciclar materiales, y él porque tenemos que reciclar hoy en día.

Al brindar a los niños una enseñanza con material concreto, aportamos con el constructivismo, en esta teoría tenemos a dos de los autores más importantes que son: Jean Piaget con el "Constructivismo Psicológico" y Lev Vigotsky con el "Constructivismo Social".

“El Constructivismo psicológico, mantiene la idea que el individuo, “tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos”, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición del conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente son los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

El constructivismo social, enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un "modelo de descubrimiento" del aprendizaje. Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través de varias "rutas" de descubrimientos.

El constructivismo está alimentado por varios paradigmas, conocidos como las teorías clásicas del aprendizaje, en las que se considera al alumno como

responsable de construir su propio aprendizaje y al profesor como al mediador que da la guía u orientación para que esto suceda.”¹

1.6. Limitaciones

1.6.1. Limitación temporal:

El hecho de trabajar en un CDI y realizar el trabajo de tesis, no favorece en su totalidad con la investigación del tema, ya que el tiempo idóneo para poder realizarlo es en las horas de la mañana.

1.6.2. Limitación de espacio o territorio:

La investigación se realizó con 30 CDI tomados para el estudio del caso como muestra al azar, localizados en el sector Noroccidente de la ciudad de Quito.

1.6.3. Limitación de recursos:

En base a esta propuesta se pretende no tener gastos exagerados, ya que el objetivo de la misma es lograr reciclar la mayor cantidad de materiales e insumos con los cuales los niños podrán desarrollar destrezas y habilidades artísticas dentro del aula de expresión plástica.

¹Ganem, Patricia y otros, (1995), El Constructivismo como alternativa de trabajo docente. Colección Formación y Práctica Pedagógica., Editorial Limusa – Noriega, Distrito Federal. México.

1.6.4. Ubicación Geográfica

El sector del noroccidente de Quito está conformado por los sectores comprendidos entre la Ofelia, El Rosario, Rumiñahui, Cofavi, la Baker I, entre otros.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes

A causa de la expansión demográfica, la creciente urbanización, el uso incontrolado de combustibles fósiles, la falta de conciencia ambiental, la indiferencia de la mayoría de los gobernantes, la producción y el consumo insostenible de bienes y servicios; se traducen en rápidos cambios globales de contaminación.

Es muy importante concienciar y pensar detenidamente en el compromiso que los seres humanos tenemos con el mundo, debemos proteger el medio ambiente, y además es imprescindible saber que todo lo que podemos hacer es muy sencillo y está a nuestro alcance.

Tanto en el entorno del hogar como en el de la escuela, podemos educar a los niños para que se interesen más respecto al tema de la contaminación del planeta y a buscar soluciones que aporten al cuidado del medio ambiente.

El material reciclado introducido en el área de Expresión Plástica, es una buena opción de trabajo, ya que a los niños les gusta vivenciar lo que aprenden, convirtiéndose en un aprendizaje significativo.

MARCO TEÓRICO

2.2. Fundamentación Teórica

1. Medio Ambiente

“Es el conjunto de todas las cosas vivas que nos rodean. De éste obtenemos agua, comida, combustible y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente.

Al abusar o hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen del medio ambiente, lo ponemos en peligro y lo agotamos. El aire y el agua están contaminándose, los bosques están desapareciendo, debido a los incendios y a la explotación excesiva y los animales se van extinguiendo por el exceso de la caza y de la pesca.”²

Antes que nos quedemos sin hogar es importante tomar interés y empezar a trabajar todos juntos por salvar lo que aún nos queda de planeta.

Como personas adultas es difícil lograr integrar a todos al ideal de cuidar el ecosistema con reciclaje, sin embargo es ahora cuando debemos empezar educando a los niños que son el futuro, si ellos aprenden desde pequeños el valor e importancia del medio ambiente, el futuro será mejor, y tendrán la oportunidad de conocer las maravillas que nuestro hogar “Tierra” nos brinda.

² Cfr. Gómez Benito, Cristóbal y otros, (1999), Medio ambiente. Actitudes y Comportamientos hacia el Medio Ambiente en España. Editorial Iera. Madrid España.

2. El reciclaje

“El reciclaje es un conjunto de acciones que realiza la naturaleza y el hombre sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos. En la naturaleza, gracias a estos procesos de reciclaje, los nutrientes esenciales para la vida, vuelven a circular en los diferentes ecosistemas de la Tierra, ya sean estos terrestres, acuáticos o aéreos.

Un ejemplo es la materia orgánica de los seres vivos que al morir vuelve a ser utilizada por las plantas al ser degradada por los microorganismos en compuestos minerales simples que incorporan a las plantas para formar sus estructuras y realizar sus funciones.

En la actualidad y gracias a las nuevas tecnologías, el reciclaje es una de las alternativas utilizadas por el hombre en la reducción del volumen de desperdicios sólidos. Este proceso consiste en volver a utilizar materiales que fueron desechados, y que aún son aptos para elaborar otros productos o re fabricar los mismos. El reciclaje implica el regreso de materiales recuperados, que no se pueden usar más en el proceso manufacturero. Ejemplo de materiales reciclables son: los metales, vidrio, plástico, papel y cartón, entre otros.”³

Si queremos colaborar en el reciclaje de materiales, comencemos en nuestros hogares separando la basura en “orgánica e inorgánica”, también se pueden usar algunos tips como: No desechar los cuadernos escolares si aún tienen hojas utilizables, reutilizar las botellas de agua y otros frascos y recipientes. Juntar las latas de refresco para venderlas a algún sitio recolector de aluminio o adornemos algunas latas para regalarlas como lapiceros, es decir, utilicemos nuestro ingenio para comenzar a reciclar.

³Cfr. De Val, Alfonso, (1993), El Reciclaje, Edición Integral. Buenos Aires – Argentina.

Debemos aprovechar los materiales de reciclaje que se puedan usar dentro de las aulas en el área de Expresión Plástica para crear, e imaginar un sinnúmero de obras artísticas, teniendo en cuenta el valor que se le va a dar al aprendizaje de los niños.

2.1. La importancia del Reciclaje

“Desde siempre las actividades del ser humano han producido residuos de uno u otro tipo, pero éstos no siempre constituyeron un problema como lo es hoy. Las sociedades agrícolas, al autoabastecerse, se caracterizaban por la reutilización de gran parte de lo que entraba a formar parte del confort de su vida o trabajo, con lo que se podría decir que el volumen de residuos era mínimo.

Sin embargo, la revolución industrial “cuya filosofía era la producción de bienes para abastecer a la población y mejorar su calidad de vida” y más tarde la fuerte expansión de la producción y el consumo en la segunda mitad del siglo XX, han tenido como consecuencia una acumulación mayor de residuos y una mayor diversificación de los mismos.

El desenfrenado aumento de los residuos sólidos, tanto domiciliarios como industriales, ha llevado a considerar diversas alternativas para abordar los desechos, teniendo como planteamiento de fondo que “La mejor solución al problema de los residuos es no producirlos”. Con ello han cobrado fuerza los conceptos asociados a las "3 R": **Reducir, Reutilizar y Reciclar.**

2.2. ¿Qué son las 3R?

Son consejos que mundialmente se han hecho presentes en el hogar de cada persona, estas guías nos ayudan a organizar mejor los desechos producidos, llevando un control consciente de los mismos.

2.2.1. Reducir:

- ❖ Usar trapos de cocina en vez de rollos de papel.
- ❖ Usar los papeles de imposible o difícil reciclaje (plastificados, encerados, de fax, entre otros) sólo cuando no exista otra posibilidad de menor impacto ambiental.
- ❖ En lo posible, tratar de comprar los alimentos producidos lo más cerca de la localidad en la cual vives; así se ahorra en embalajes y transporte.
- ❖ Llevar bolsas de tela o canastas para ir a comprar a los supermercados, lo que reducirá el uso de bolsas plásticas desechables.
- ❖ Si se puede evitar, no usar aparatos a pilas. Es mejor que los relojes y calculadoras sean automáticos o solares. Los aparatos mixtos (pilas y red) enchufarlos siempre que se pueda. Tener en cuenta que la energía de las pilas cuesta hasta 450 veces más que la que suministra la red.
- ❖ Al comprar, poner atención en los aspectos de embalaje: preferir los productos a granel; dar preferencia a embalajes de vidrio o papel antes que los de plástico; evitar los productos con embalajes excesivos o con envases no reciclables; preferir los envases retornables antes que los desechables. Se estima que un tercio de la basura doméstica está constituida por envases y embalajes, en su mayoría de un solo uso.
- ❖ Los tejidos naturales (lana, algodón, lino, etc.) son mucho más fáciles de reciclar y menos contaminantes, tanto en su producción como en su conversión en residuo, que los sintéticos.

2.2.2. Reutilizar:

- ❖ Evitar el consumo innecesario de papel y cartón; reutilizar para otros usos los papeles y cartones que se tenga y cuando ya no sirvan destinarlos a reciclaje.
- ❖ La ropa que ya no se use puede ser útil para otras personas. Regalar o entregar a entidades benéficas. Si la ropa en desuso está en malas condiciones, darle otra utilidad, como trapos de cocina u otras mil cosas que se pueden hacer con los retazos.
- ❖ En la oficina tener su propio vaso o taza y destinar algunos para visitantes así se evita el uso de desechables.
- ❖ La materia orgánica puede ser reutilizada como alimento para animales domésticos o pájaros del jardín.

2.2.3. Reciclar:

- ❖ Se pueden reciclar los envases de vidrio provenientes de alimentos (conservas, aceites, salsas, y otros.) y de bebidas, depositándolos en los contenedores dispuestos para tal efecto.
- ❖ Con la materia orgánica se puede realizar "compost", el cual resulta ser un buen abono de suelos.
- ❖ El aluminio es 100% reciclable, participar en las campañas para su reciclaje o depositarlo en los contenedores.

Estas estrategias permiten abordar dos problemas ambientales asociados al consumo: por una parte, disminuir la presión sobre los recursos naturales que proporcionan las materias primas para la fabricación de todo tipo de bienes; y, por otra parte, reducir la contaminación provocada por los residuos y los

conflictos relacionados con la disposición de los mismos. Esto último también tiene que ver con el costo cada día mayor de disponer y tratar los residuos.”⁴

3. Clasificación de materiales reciclables

Existen muchos productos materiales que desechamos al no encontrarles ningún valor, uso o utilidad para nosotros, sin embargo muchos de ellos pueden servir para algo distinto que transformarse solo en basura.

Todo material se considera biodegradable, pero muchos de ellos tardan siglos en descomponerse en condiciones óptimas, sea en presencia del aire, de la luz y la humedad.

3.1. ¿Qué tipo de desechos pueden ser reciclados?

Muchos de los materiales que tiramos en verdad no son basura: pueden reutilizarse, es posible sacarles algún provecho, dentro de los que se pueden reciclar están:

- **Desechos orgánicos:** Constituyen la mayor parte de los residuos sólidos domiciliarios, tales como: heces fecales, restos de comida, poda de jardines, desechos de ferias. Estos pueden ser reciclados transformándolos en abono orgánico o compost. Este abono es similar a la tierra de las hojas, pero es más nutritivo al ser producto de más elementos orgánicos que se descompusieron.

⁴ 3R La ley de las tres erres (reducir, reciclar, reutilizar), (2004), www.conciencia-animal.cl

- **Papeles o cartones:** Casi todos son reciclables, excepto aquellos que están muy sucios o plastificados. En el proceso de reciclaje se utiliza el papel o cartón como base para la fabricación de nuevo papel. Por ejemplo para cuadernos, envases y embalajes, papel higiénico, toallas de papel y servilletas.
- **Vidrios:** Es un material duro e higiénico, usado principalmente en botellas y frascos. A través de un proceso de fundición puede ser continuamente reciclado para producir botellas nuevas.
- **Plásticos:** Es un derivado del petróleo, es un material liviano y resistente que sirve para hacer muchos productos, tales como envases (bolsas, frascos, etc.), tubos para cañerías, artefactos domésticos, etc. De estos solo algunos de ellos pueden ser reciclados industrialmente, como por ejemplo algunos envases de bebidas.
- **Metales:** Se usan principalmente para la fabricación de latas o tarros para conservas y bebidas entre otros. Estos pueden ser fabricados de diferentes metales como: aluminio, estaño, acero. La producción de estos envases por lo general es más costosa que la del vidrio, e igualmente implica usar recursos naturales no renovables como los metales, así producimos contaminación atmosférica y acuática.

4. Uso del reciclaje en los Centros de Desarrollo Infantil

Es necesario que los CDI, tengan dentro de los proyectos educativos un espacio para la planificación del reciclaje, así podrán educarse y educar a los párvulos sobre el tema de protección ambiental.

Esta planificación no solo debe relacionarse con las actividades de los CDI, también deben ser participes los padres de familia, con la ayuda de ellos se puede llegar de la mejor manera a la conciencia de los niños, pues si se realiza la misma actividad en casa, se llegará a convertir en un nuevo hábito.

Para lograr con éxito estas metas, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- Explicar a los párvulos que es el Medio Ambiente.
- Explicar a los niños sobre la Contaminación Ambiental.
- Explicar que es el reciclaje.
- Porque tenemos que reciclar.
- Enseñar a reciclar materiales, implementando los contenedores respectivos.
- Que consecuencias habría si no reciclamos y malgastamos los insumos.

Con todos estos puntos, y trabajando con entusiasmo lograremos concienciar a los niños y a sus familias sobre el cuidado y protección que se debe dar a nuestro bello planeta.

5. ¿Qué materiales reciclados son óptimos para el trabajo en las aulas?

Para poder realizar actividades, con material reciclado dentro del aula en el Área de Expresión Plástica, se debe realizar una clasificación previa, según sus características y tiempo de degradación.

Es importante que estos materiales no sean peligrosos ni tóxicos para los niños, es por eso que les presentamos la tabla de biodegradación.

5.1. ¿Cuánto tarda la biodegradación de algunos residuos?

- “Desechos orgánicos3 semanas a 4 meses
- Ropa o género de algodón o lino1 a 5 meses
- Un par de medias de lana1 año
- Zapato de cuero..... 3 a 5 años
- Papel3 semanas a 2 meses
- Celofán1 a 2 años
- Trapo de tela2 a 3 meses
- Estaca de madera2 a 3 años
- Estaca de madera pintada12 a 15 años
- Bambú1 a 3 años
- Envase de lata10 a 100 años
- Envase de aluminio350 a 400 años
- Materiales de plástico500 años
- Vidrioindefinido en descomponerse.”⁵

Los materiales que comúnmente se utilizan en las actividades del aula son: el cartón, el papel, y el plástico, por su fácil manejo y seguridad para los niños.

⁵ Cfr. Materiales reciclables y tiempo de biodegradación, (2010), www.medio-ambiente.info

6. Características del desarrollo de los niños de 4 a 6 años de edad

6.1. Perfil del niño de 4 años

Características motrices:

- * “Alterna los ritmos regulares de su paso.
- * Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- * Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- * Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- * Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- * Ya puede abotonar ropa.
- * Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- * No puede copiar un rombo de un modelo.
- * Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.
- * Tiene más freno inhibitorio.

Conducta adaptativa:

- * Formula muchas y variadas preguntas.
- * Es enumerador y clasificador.
- * Pueden recortar figuras grandes y simples.
- * Empieza a sentirse como uno entre varios.
- * Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa.
- * Mentalidad más activa.
- * Dibujo típico de un hombre: cabeza con las piernas y a veces los ojos.
- * Da nombre a lo que hace.
- * Su interés se sienta más hacia el sexo opuesto.
- * Se esfuerza por cortar recto.

- * Puede copiar un cuadrado o un triángulo.

Lenguaje:

- * Hace preguntas ¿por qué? ¿cómo?
- * Le gustan los juegos de palabras.
- * Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.
- * No le gusta repetir las cosas.
- * Tienen dificultades con los tiempos de verbos.
- * Hacen oraciones más largas.

Conducta personal - social:

- * Combinación de independencia e inseguridad.
- * La competición se hace más objetiva.
- * Va al baño solo.
- * Se viste y se desnuda solo.
- * Confunde sus pensamientos con el exterior.
- * Mezcla la fantasía con la realidad.
- * Tiene más contactos sociales.
- * Sugiere turnos para jugar.
- * Tiene arranques repentinos y "tontos".
- * Es conversador. Usa mucho el pronombre de 1era persona.
- * Sabe encontrar pretextos.
- * Autocrítica, y crítica a los demás.
- * Tienen algunos miedos.
- * Enorme energía.

6.2. Perfil del niño de 5 a 6 años

Características motrices:

- * Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- * Tiene un mayor equilibrio.
- * Salta sin problemas y brinca.
- * Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- * Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- * Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- * Se asea y va al baño solo.
- * Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- * Maneja la articulación de la muñeca.
- * Lleva mejor el compás de la música.
- * Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- * Puede saltar de una mesa al suelo.

Características adaptativas:

- * Ordena los juguetes en forma prolija.
- * Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
- * En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
- * Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos.
- * El sentido del tiempo y la dirección se encuentran más desarrollados.
- * Sigue la trama de un cuento.
- * Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- * Tolera mejor las actividades tranquilas.

- * Puede empezar un juego un día y seguirlo al siguiente, o sea tiene más apreciación de hoy y ayer.
- * Elige antes lo que va a dibujar.
- * Se torna menos inclinado a las fantasías.
- * Los deseos de los compañeros comienzan a ser tenidos en consideración.

Lenguaje:

- * Tiene que hablar bien.
- * Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
- * Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- * Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- * Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- * El lenguaje esta completo de forma y estructura.
- * Llama a todos por su nombre.
- * Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.

Conducta personal – social:

- * Es independiente, ya no está tan pendiente de que esta la mamá a su lado.
- * Se puede confiar en él.
- * Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- * Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- * Cuida a los más pequeños, es protector.
- * Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- * No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- * Tiene cierta capacidad para la amistad.

- * Juega en grupos y ya no tanto solo.
- * Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- * Prefiere el juego asociativo.
- * Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a otros.
- * Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- * Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- * Se diferencian los juegos de varones y de nenas.”⁶

7. Expresión Plástica

7.1. ¿Qué es?

La Expresión Plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- ❖ El educador infantil, es la persona que desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- ❖ La realización de las actividades plásticas influyen en diversos factores relacionados con el desarrollo madurativo del niño como:

⁶ De la Luz Zambrana Salido, (1998), Características del desarrollo de los niños. Guía de Psicología y Salud. Desarrollo Psicomotor ¿Es el mismo para todos? Editorial: Formación Alcalá. España.

- Factor afectivo
- Factor emocional
- Factor social
- Factor intelectual
- Factor motriz
- Factor de la atención
- Factor de la representación

❖ El desarrollo integral de los niños está influenciado por la expresión plástica.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

7.2. La Expresión Plástica en el Currículum de la Educación Infantil (3 a 6 años)

“Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o

soportes plásticos como las ceras, entre otros, e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, entre otros; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

- Conocer el propio cuerpo
- Relacionarse con los demás
- Ser más autónomo
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego
- Utilizar el lenguaje verbal
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas”.⁷

⁷ Caja J, y otros, (2003), Expresión Plástica. La Expresión Plástica como fuente de creatividad. Barcelona España.

7.3. Técnicas importantes de la Expresión Plástica

El Rasgado:

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

El Recortado:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

La Pintura Dactilar:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Pintar Soplando o Escurriendo:

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Impresión con varios objetos:

Con esta técnica los niños experimentan con nuevos objetos, dándoles a estos otros valores, dejando volar su creatividad e imaginación.

Punzar con aguja punta Roma:

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

Ensartados:

Esta técnica ayuda a los niños a desarrollar la coordinación viso motora y a adquirir el hábito de la paciencia.

Papinflexia:

Comprende doblados y pegados. Dobladitos con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Trenzados:

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

EL Mosaico:

El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.

El Móvil:

El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante libros, cintas, chenil, ganchos o palitos. Algunos móviles se pueden realizar con materiales de desecho, como: cartulina, fieltro, arcilla, entre otros.

El moldeado con plastilina:

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel”.⁸

Todas las técnicas mencionadas son de gran ayuda para el desarrollo motriz fino de los niños, sin olvidarnos que al mismo tiempo ayudamos a los párvulos a desarrollar su sentido artístico, llevando a un nivel más alto su imaginación y creatividad.

Los maestros deben tomar mucho en cuenta, que debe existir en el entorno educativo por lo menos dos o tres veces a la semana clases de arte, es ahí donde se deben aprovechar el sin fin de técnicas plásticas.

8. Expresión Plástica y el uso de material reciclado en el aula.

Con lo antes argumentado hemos visto que, si incluimos el material reciclado dentro de las actividades curriculares de la Expresión Plástica, no solo aprenden los niños, sino que ayudamos a la conservación del Medio Ambiente.

Es muy importante aprovechar las técnicas que existen para crear y hacer arte, de mano podemos empezar a equipar el aula con hermosas creaciones como: basureros hechos con pedazos de cartón y papel, lapiceros hechos con tubos de papel higiénico, móviles de acuerdo a las unidades de enseñanza, carteles en tercera dimensión aplicables a la clase, envases de lata decorados para guardar pinturas, crayones, mullos, tijeras, entre otros.

⁸ Cfr. Azzeerboni Laura, (2006), Técnicas Importantes de la Expresión Plástica. "Artes Plásticas y Expresión artística en el Aula". Xocoyahualco, Tlalnepantla, México.

Esta metodología de trabajo se basa en los siguientes principios:

- Creatividad
- Actividad
- Participación
- Socialización
- Descubrimiento
- Dinámica en grupo

Por otro lado, al crear en el área de Expresión Plástica con los niños, estos se divierten, aprenden, innovan, organizan, analizan, y lo más importante percibe de mejor manera la enseñanza con material concreto, convirtiéndose así en un aprendizaje significativo.

Con esta práctica educativa, transmitimos el arte de reciclar a las nuevas generaciones que están inmersas en el consumismo actual, educando de mano a sus familias en casa para llegar con mensajes de concientización.

MARCO LEGAL

2.3. Fundamentación legal de la Constitución Nacional del Ecuador, referente a la Prevención del Medio Ambiente.

Sección segunda

Ambiente sano

“Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 15.- El Estado promoverá, en el sector público y privado, el uso de tecnologías ambientalmente limpias y de energías alternativas no contaminantes y de bajo impacto.

La soberanía energética no se alcanzará en detrimento de la soberanía alimentaria, ni afectará el derecho al agua.

Se prohíbe el desarrollo, producción, tenencia, comercialización, importación, transporte, almacenamiento y uso de armas químicas, biológicas y nucleares, de contaminantes orgánicos persistentes altamente tóxicos, agroquímicos internacionalmente prohibidos, y las tecnologías y agentes biológicos experimentales nocivos y organismos genéticamente modificados perjudiciales para la salud humana o que atenten contra la soberanía alimentaria o los ecosistemas, así como la introducción de residuos nucleares y desechos tóxicos al territorio nacional”.⁹

2.4. Referente Curricular

“El Referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y todo el Referente e inciden significativamente en él, sin por eso ser fuente de objetos de aprendizaje.

⁹ Fundamentación legal de la Constitución Nacional del Ecuador, referente a la Prevención del Medio Ambiente. (2011), www.asambleanacional.gov.ec

Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- a)** Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- b)** Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógico-científica.
- c)** Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- d)** Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- e)** Porque la educación por el arte hará posible que el Plano Transversal del niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.
- f)** Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

Para hacer viable la incidencia de este plano transversal, el Referente sugiere experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas, y que permitan la percepción y la contemplación de la belleza en la naturaleza, en las obras de arte clásicas y en las obras de arte popular.

El Referente incluye, además, un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella.

Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de la niña y el niño para experimentar placer estético al escuchar por ejemplo, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad.

Técnicamente el Referente Curricular contiene los siguientes componentes interrelacionados sistémicamente: los objetivos, los objetos y las experiencias de aprendizaje; los métodos de ejecución de esas experiencias; los sistemas de mantenimiento y control de calidad de los procesos y de sus resultados.

Esto supuesto, el eje principal del Referente curricular organiza especialmente los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos afectivos, de la creatividad y del pensamiento lógico.

En cambio, el plano transversal de las expresiones artísticas atraviesa al Referente desde y a través de las experiencias de aprendizaje, las cuales articulan todos los otros componentes del currículo nacional”.¹⁰

2.4.1. Objetivos de la Reforma Curricular al respecto del Arte Plástico

“La Reforma Curricular señala al respecto que:

Por lo tanto como educadores debemos seguir estos postulados, no porque nos dice este documento, sino porque es indispensable que cambiemos de concepción de idea de lo que realmente representa el Arte para el niño y en especial el Arte Plástico.

No debe descuidarse algunos aspectos importantes que debemos tratar de cumplir con los niños:

- ✓ Desarrollar la capacidad de percibir y valorar la belleza de su entorno.
- ✓ Perfeccionar los sentidos y la memoria visual por medio de la observación de objetos, naturaleza, fenómenos naturales, sociales y otros.

¹⁰ El Plano transversal en el Referente Curricular, (2011), www.educarecuador.ec

- ✓ Desarrollar hábitos, habilidades y destrezas artísticas, en base al conocimiento de los procesos en las distintas actividades artísticas.
- ✓ Capacidad de expresarse creativamente.
- ✓ Desarrollar cualidades morales, y la práctica de valores sociales.
- ✓ Propender a la independencia.
- ✓ Desarrollar el pensamiento abstracto, mediante la actividad práctica”.¹¹

MARCO CONCEPTUAL

2.5. Conceptos

- ◆ **“Basura.-** La basura es todo material considerado como desecho y que se necesita eliminar. La basura es un producto de las actividades humanas al cual se le considera de valor igual a cero por el desechado. No necesariamente debe ser odorífica, repugnante e indeseable; eso depende del origen y composición de ésta”.¹²
- ◆ **“Chatarra.-** Restos producidos durante la fabricación o consumo de un material o producto. Se aplica tanto a objetos usados, enteros o no, como a fragmentos resultantes de la fabricación de un producto. Se utiliza fundamentalmente para metales y también para vidrio”.¹³
- ◆ **“Reciclaje.-** El reciclaje es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. También se podría definir como la obtención de materias primas

¹¹ Obando Nancy, (2009), Objetivos de la Reforma Curricular al respecto del Arte Plástico. Unidad Didáctica de Estudios. Plástica I. Quito Ecuador.

¹² <http://es.wikipedia.org/wiki/Basura> (2010)

¹³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Chatarra> (2010)

a partir de desechos, introduciéndolos de nuevo en el ciclo de vida y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos”.¹⁴

- ◆ **“Residuo.-** Residuo es definido como todo material resultante de un proceso de fabricación, transformación, utilización, consumo o limpieza, cuando su poseedor o productor lo destina al abandono.

También residuo se define como el producto de desecho sólido, líquido y gaseoso generado en actividades de producción y consumo, que ya no poseen valor económico por la falta de tecnología adecuada que permita su aprovechamiento o por la inexistencia de un mercado para los posibles productos a recuperar”.¹⁵

- ◆ **“Expresión Plástica.-** La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”.¹⁶

- ◆ **“Desarrollo Integral.-** El desarrollo integral consiste en ayudar a los niños a perfeccionar habilidades y destrezas al máximo, dentro de sus áreas de desarrollo como: la cognitiva, la motriz, el lenguaje, la lógica matemática, lo social afectivo, y expresión corporal; todo esto

¹⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Reciclaje> (2010)

¹⁵ <http://www.meteored.com/naturaleza/definicion-residuos.php> (2010)

¹⁶ <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (2010)

acompañado de educación, nutrición, salud, apoyo psicológico, espacios y materiales pedagógico aptos”.¹⁷

◆ **“Imaginación.-** La imaginación, a diferencia de la generación de imágenes y la memoria, es una fascinante capacidad cognitiva del ser humano que no está bien estudiada. Se define a la imaginación como ¿el proceso cognitivo que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación que se percibe a través de los sentidos de la mente? Esta definición se amplía dentro del contexto de la neurobiología del cerebro y el posible propósito es que la imaginación satisfice la vida diaria, el desarrollo humano y el comportamiento normal”.¹⁸

◆ **“Creatividad.-** Es la facultad de crear o la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de manera nueva o distinta, con la intención de satisfacer un propósito. La creatividad permite cumplir los deseos de forma más rápida, fácil, eficiente o económica.

Los tres grandes sentidos del concepto:

- * Acto de inventar cualquier cosa nueva (Ingenio).
- * Capacidad de encontrar soluciones originales.
- * Voluntad de modificar o transformar el mundo”.¹⁹

◆ **“Didáctica.-** Es una disciplina científico – pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos que existen en el aprendizaje. Se trata del área de la pedagogía que se encarga de los sistemas y de los métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Busca regular y fundamentar los procesos de

¹⁷ <http://supervivir.org/dsr/integral00.pdf> (2010)

¹⁸ <http://www.psiquiatria.com/articulos/psicogeriatría/neuropsiquiatría/33268/> (2010)

¹⁹ <http://www.psicopedagogia.com/definicion/creatividad> (2010)

enseñanza y aprendizaje. Entre los componentes del acto didáctico encontramos: al docente (profesor), el discente (alumno), el contexto del aprendizaje y el currículum”.²⁰

- ◆ **“Psicomotricidad.-** La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie”.²¹

- ◆ **“Ecosistema.-** Es un sistema natural que está formado por un conjunto de organismos vivos. Un ecosistema es una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat. Los ecosistemas suelen formar una serie de cadenas que muestran la interdependencia de los organismos dentro del sistema”.²²

- ◆ **“Biodiversidad.-** Es el término por el que se hace referencia a la amplia variedad de seres vivos sobre la Tierra y los patrones naturales que la conforman, resultado de miles de millones de años de evolución según procesos naturales y también de la influencia creciente de las actividades del ser humano. La biodiversidad comprende igualmente la variedad de ecosistemas y las diferencias genéticas dentro de cada especie que permiten la combinación de múltiples formas de vida, y cuyas mutuas interacciones y con el resto del entorno fundamentan el sustento de la vida sobre el planeta”.²³

²⁰ <http://www.definicionabc.com/general/didactica.php> (2010)

²¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad> (2010)

²² <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecosistema> (2010)

²³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Biodiversidad> (2010)

- ◆ **“Demografía.-** Ciencia cuyo objetivo es el estudio de las poblaciones humanas y que trata de su dimensión, estructura, evaluación y caracteres considerados principalmente desde un punto de vista cuantitativo”.²⁴

- ◆ **“Fósiles.-** Los fósiles (del latín fossile, lo que se extrae de la tierra) son los restos o señales de la actividad de organismos pasados. Dichos restos, conservados en las rocas sedimentarias, pueden haber sufrido transformaciones en su composición (por diagénesis) o deformaciones (por metamorfismo dinámico) más o menos intensas. La ciencia que se ocupa del estudio de los fósiles es la Paleontología”.²⁵

- ◆ **“Compost.-** El compost, composta o compuesto (a veces también se le llama abono orgánico) es el producto que se obtiene del compostaje, y constituye un "grado medio" de descomposición de la materia orgánica, que ya es en sí un buen abono. Se denomina humus al "grado superior" de descomposición de la materia orgánica. El humus supera al compost en cuanto abono, siendo ambos orgánicos”.²⁶

- ◆ **“Estaño.-** Es un metal plateado, maleable, que no se oxida fácilmente y es resistente a la corrosión. Se encuentra en muchas aleaciones y se usa para recubrir otros metales protegiéndolos de la corrosión”.²⁷

²⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa> (2010)

²⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%B3sil> (2010)

²⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Compost> (2010)

²⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Esta%C3%B1o> (2010)


2.6. Idea a defender


Muchos de los CDI no tienen programas de educación ambiental, necesitan proyectos sobre reciclaje donde los maestros sean participes y adquieran conocimientos para educar a los niños, de esta manera los párvulos aprenderán a concientizar y cuidar del medio ambiente.


CAPÍTULO III


MARCO METODOLÓGICO


3.1 Tipo y diseño de la investigación

-  **Explorativa:** Es explorativa, porque se quiere llegar a los niños de tal manera, que por medio de la Expresión Plástica, lleguen a concienciar sobre el cuidado hacia el “Medio Ambiente”. Trataremos de explorar el campo del arte con nuevos y novedosos materiales.

-  **Descriptiva:** Es cuantitativa porque, por medio de la recolección de material reciclado para trabajar en el área de expresión plástica se logrará disminuir la contaminación ambiental. Pero también es cualitativa porque, al poner en práctica esta propuesta se logrará tener idea de la influencia que el reciclaje causa en los niños de nuestro país.

-  **Correlacionales:** Es correlacional porque, el aprendizaje simbólico es más representativo para los niños, y no hay nada mejor que aprender creando y a la vez ir estimulado creatividad e imaginación.

-  **Bibliográfica:** Porque encontramos mucha información acerca del tema en: libros, periódicos, revistas, en páginas web.

-  **De Campo:** Es de campo porque obtuvimos información de las encuestas que se aplicaron a las educadoras de treinta CDI, al noroccidente de la ciudad de Quito, en los sectores de: La Ofelia, la Rumiñahui, la Cofavi, y Bakker.

3.2 Métodos de la investigación

- ✚ **Método Deductivo:** Luego de hacer la respectiva investigación se llega al resultado que da la utilización del material reciclado en el ámbito escolar.
- ✚ **Métodos Estadísticos:** Porque contiene cuadros estadísticos de análisis de los datos extraídos de la encuesta aplicada, para transformarlos en información y así obtener los resultados, conclusiones y recomendaciones.
- ✚ **Métodos Analíticos:** Después de haber obtenido los datos estadísticos podemos hacer un análisis de la aceptación de la propuesta.
- ✚ **Método de Síntesis:** Se propone la realización de un manual con ideas que ayuden a los maestros a utilizar el material reciclado en el área de Expresión Plástica dentro del aula, concientizando de esta manera a los párvulos para que cuiden del Medio Ambiente.

3.3 Población

La población con la que se trabajó en esta investigación son treinta centros infantiles tomados al azar, ubicados en la zona noroccidente de la ciudad de Quito.

3.4 Las técnicas e instrumentos

Para obtener la información necesaria en esta investigación, se uso como técnica la encuesta con su instrumento el cuestionario.

CAPÍTULO IV

INVESTIGACIÓN DE CAMPO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

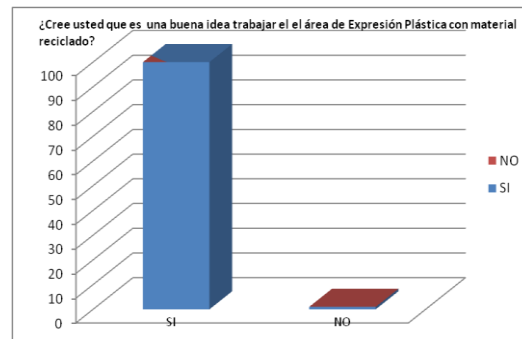
4.1. Análisis e interpretación de las encuestas

1.- ¿Cree usted que es una buena idea trabajar en el área de Expresión Plástica con material reciclado?

TABLA 1

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

GRÁFICO 1



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 1

🔍 Análisis

El 100% de las docentes a las cuales se aplicó la encuesta están de acuerdo en que es una excelente idea trabajar con material reciclado en el área de Expresión Plástica.

➤ Interpretación

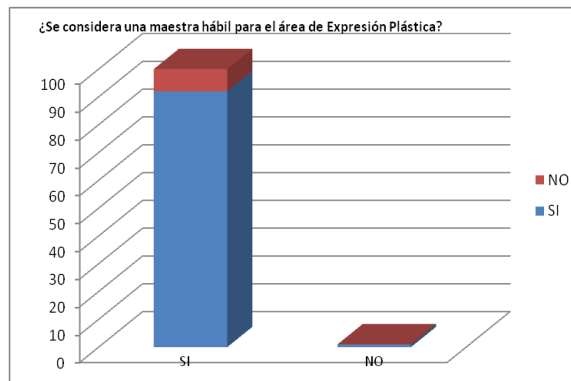
Las maestras demuestran interés y preocupación por el Medio Ambiente y gracias al sistema de reciclado podemos utilizar materiales novedosos y seguros. Evitando al mismo tiempo la contaminación de nuestro planeta.

2.- ¿Se considera una maestra hábil para el área de Expresión Plástica?

TABLA 2

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	92	92%
NO	8	8%

GRÁFICO 2



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 2

✚ Análisis

El 92% de las maestras parvularias se consideran muy hábiles y creativas, mientras que un 8% necesitan ayuda o una guía para hacerlo.

➤ Interpretación

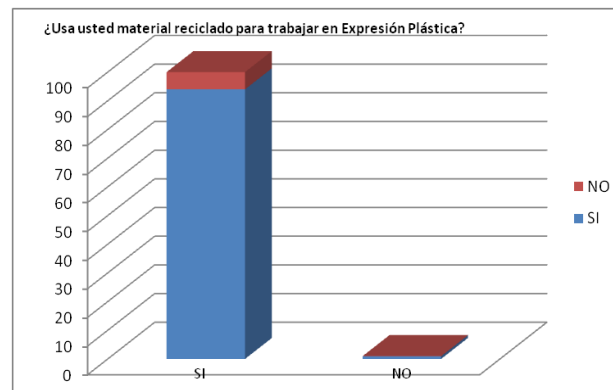
Es indispensable que la mayoría de las maestras puedan crear material concreto para reforzar las actividades escolares, de esta manera tienen herramientas para que los niños aprendan de manera significativa, convirtiendo la enseñanza en una experiencia agradable.

3.- ¿Usa usted material reciclado para trabajar en Expresión Plástica?

TABLA 3

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	94	94%
NO	6	6%

GRÁFICO 3



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 3

Análisis

El 94% de docentes de Educación Básica, usan como materiales de enseñanza los materiales reciclados, el 6% que es una mínima parte es la que no ha experimentado aún la satisfacción de trabajar con estos recursos.

➤ Interpretación

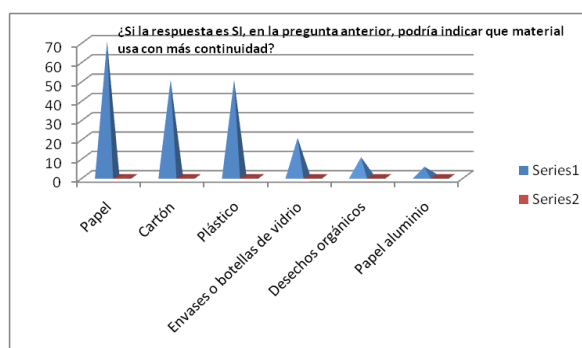
Las maestras apoyan la idea de trabajar con material reciclado, ya que según sus comentarios son fáciles de conseguir y están al alcance de toda economía, ayudando a su vez a la preservación del medio ambiente, a la concientización de alumnos y padres de familia.

4.- ¿Si la contestación es SI, en la pregunta anterior, podría indicar que material usa con más continuidad?

TABLA 4

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Papel	70	70%
Cartón	50	50%
Plástico	50	50%
Envases o botellas de vidrio	20	20%
Desechos orgánicos	10	10%
Papel aluminio	5	5%

GRÁFICO 4



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 4

🔗 Análisis

Según la encuesta, vemos que la mayoría de maestras usan comúnmente como material reciclado de trabajo; el papel, el cartón, y el plástico. Existen pocas actividades que se realizan con botellas de vidrio y desechos orgánicos.

➤ Interpretación

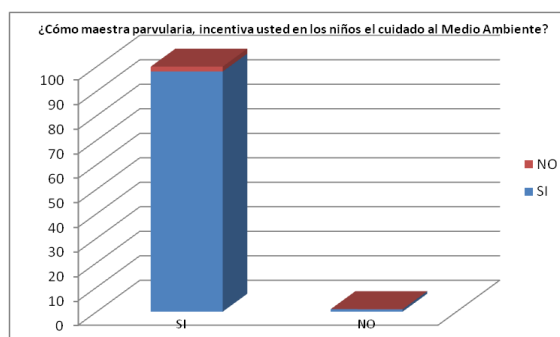
Según las investigaciones realizadas los materiales adecuados y más comunes para el trabajo manual con los niños son: papel, cartón, plástico. Los maestros debemos tener siempre en cuenta, que estos recursos, para poder ser utilizados, deben estar limpios y ser seguros para los párvulos.

5.- ¿Cómo maestra parvularia, incentiva usted en los niños el cuidado al Medio Ambiente?

TABLA 5

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	98	98%
NO	2	2%

GRÁFICO 5



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 5

Análisis

El 98% de las maestras hablan con los niños sobre el cuidado y respeto que se debe tener hacia el planeta, así entienden la importancia de los recursos naturales y de lo que pasaría si ya no los tuviéramos, mientras el 2% de las educadoras no lo hacen, ya que todo depende de la iniciativa de cada institución.

➤ Interpretación

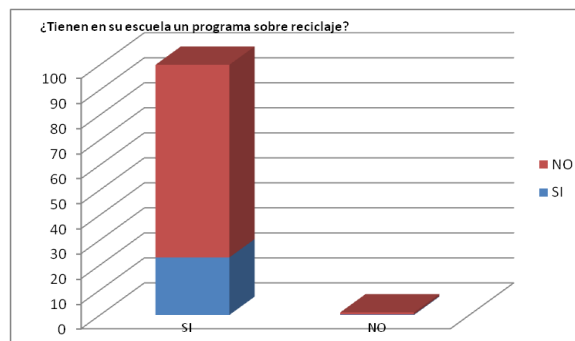
Hemos visto que el estimular a los párvulos a cuidar del medio ambiente es vital e importante, la enseñanza ambiental forma parte de los objetivos transversales de la educación. Lo que ayudaría a concienciar desde la niñez, para su vida adulta, e ir creando de esta manera, impacto en sus hogares.

6.- ¿Tienen en su escuela un programa sobre reciclaje?

TABLA 6

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	23	23%
NO	77	77%

GRÁFICO 6



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 6

Análisis

Lamentablemente en un 77% de las escuelas no se han tomado medidas para controlar el incremento de los desechos, tampoco han pensado en realizar proyectos de reciclaje con los niños. En la actualidad un 23% de las escuelas cuentan con proyectos de reciclaje en desarrollo.

➤ Interpretación

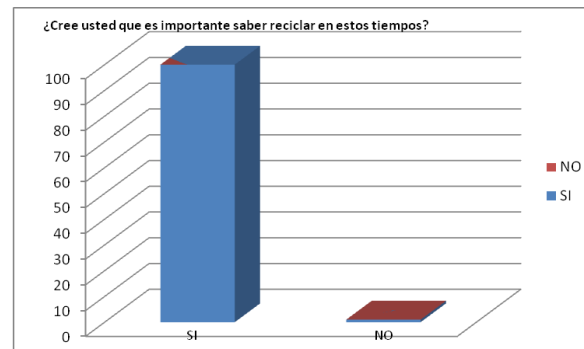
No hace mucho tiempo a nuestro país llegó la idea de las 3 R (reducir, reutilizar, reciclar), sin embargo nuestra cultura no ha ayudado con buen ritmo a desarrollar la idea de reciclar, es por ello que no en todas las escuelas se ha logrado inducir con éxito el reciclaje.

7.- ¿Cree usted que es importante saber reciclar en estos tiempos?

TABLA 7

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

GRÁFICO 7



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 7

Análisis

El 100% de las docentes piensan que es urgente seguir aprendiendo a reciclar, solo así podremos recuperar para el futuro algo del Medio Ambiente que ya hemos destruido.

➤ Interpretación

Es lamentable que aún en pleno siglo XXI en nuestro país, no hayan desarrollado programas de reciclaje.

Las asociaciones de recicladores existentes en nuestro país han tomado la decisión de presentar y proponer proyectos. Sería de mucha ayuda que la Asamblea y el Presidente tomen riendas en el asunto, no debemos olvidar que, lo que se está jugando en riesgo, es la salud de nuestro planeta, el hogar donde aproximadamente 6, 815, 000,000 de seres humanos viven, y quienes son los culpables de tal contaminación.

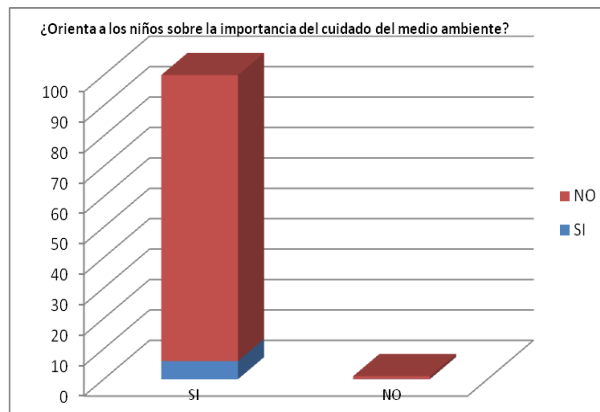
Tengamos presente que los niños son el reflejo del mañana y son ellos quienes deben llevar el legado y la responsabilidad de seguirlo cuidando.

8.- ¿Orienta a los niños sobre la importancia del cuidado del medio ambiente?

TABLA 8

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	6	6%
NO	94	94%

GRÁFICO 8



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 8

Análisis

Un 94% de las maestras se dedican a explicar a los niños la importancia de cuidar el medio ambiente. Mientras un 6% dice que no toman este tema con importancia porque las instituciones donde trabajan tampoco lo hacen, y reciben poco estímulo al respecto.

➤ Interpretación

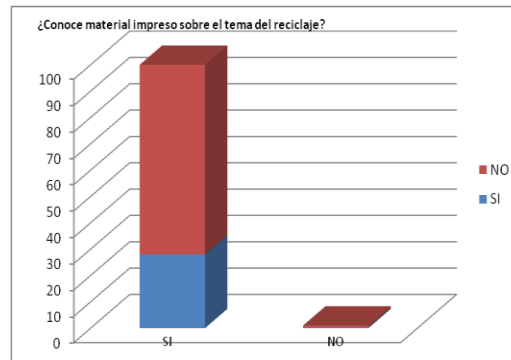
Es imprescindible que los maestros de los CDI orienten a los niños en el tema del Medio Ambiente, tenemos que tomar en cuenta que ellos son el futuro del mañana y que por ello no podemos desperdiciar el tiempo dejando pasar el tema como si nada. El ser humano mientras más joven es, más rápido aprende.

9.- ¿Conoce material impreso sobre el tema del reciclaje?

TABLA 9

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	28	28%
NO	72	72%

GRÁFICO 9



Fuente: Directora y maestras de los CDI del sector noroccidente de Quito.
Autora: Verónica Heredia Z.

Pregunta 9

Análisis

El 72% de maestras no encuentra fácilmente manuales o folletos que les guíen en la elaboración de actividades con material reciclado. Mientras el 28% de maestras han podido conseguir material interesante, provenientes de otros países.

➤ Interpretación

Debido al difícil acceso a material bibliográfico sobre actividades con material reciclado, es importante un manual práctico y sencillo con actividades que ayuden y faciliten el trabajo de la docente parvularia. Algunas docentes al empezar la carrera de educación, no saben cómo guiarse en la elaboración de actividades manuales. Por ese motivo propongo crear un manual donde se pueda encontrar ideas novedosas que orienten y ayuden a las maestras a brindar una enseñanza con significado.

CAPÍTULO V

* CONCLUSIONES

Mediante la encuesta realizada a los CDI del sector noroccidente de Quito, hemos logrado obtener información importante para percibir la realidad a cerca del uso de material reciclado dentro del área de Expresión Plástica para niños de 4 a 6 años de edad.

- ❖ Las directoras y maestras de estos CDI, creen que el trabajar con material reciclado viene a ser una idea novedosa y de mucha ayuda para incentivar a los niños hacia el cuidado del planeta, al mismo tiempo se prepara a los pequeños para un futuro donde el sistema de reciclaje será uno de los más importantes del mundo.
- ❖ La mayoría de las maestras se consideran hábiles para trabajar y crear con material reciclado, toman interés por aprender y hacer en sus clases actividades creativas con las cuales los niños obtengan un aprendizaje simbólico.
- ❖ A pesar que las maestras demuestran interés por el trabajo con material reciclado, no todos los CDI se han propuesto en establecer un programa de reciclaje del cual los niños puedan aprender, son muy pocos los que han presentado sus proyectos de reciclaje y que los están llevando a cabo.
- ❖ Las directoras y las maestras piensan que es difícil conseguir algún libro, manual o folleto, donde netamente puedan encontrar actividades con material reciclado, piensan que el no tener a la mano una de estas guías, no facilita la brevedad de la planificación, sobre todo si se tiene el interés de trabajar con material reciclado.

* RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones enunciadas anteriormente, se daría las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda a las directoras y maestras poner énfasis sobre el tema del reciclaje, se podría usar un mes de planificación para educar a los niños, por medio de actividades dinámicas y divertidas. Solo así los niños llegarán a entender el valor del cuidado al Medio Ambiente y lo que aún nos puede brindar.
- A pesar que la mayoría de maestras son hábiles para crear e imaginar, también hay otras que no lo son, a estas se les aconseja asistir a algún curso, revisar folletos, manuales o visitar el internet, la mejor manera de aprender es “buscar”, deben estar seguras de que solo buscando llegarán a hacer un sinfín de cosas hermosas.
- Para la implementación de proyectos de reciclaje en los CDI, el Ministerio de Educación y Bienestar Social, debería concientizar e incentivar tanto a padres como hijos a respetar el planeta y a percibir que una de las mejores maneras es la de organizar los desechos, tanto en casa como en las instituciones educativas.
- Una de las cosas más importantes del reciclaje para los CDI es la de obtener materiales reciclados para poder usarlos en las actividades de planificación, aumentando en los párvulos la imaginación y la creatividad.
- Se recomienda el uso de los materiales de reciclaje, pues no cuestan nada, no son difíciles de obtener, y son aptos para cualquier uso.

CAPÍTULO VI

FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

Tema: Uso de material reciclado en el área de Expresión Plástica dentro del aula para niños de 4 a 6 años en el sector noroccidente de la ciudad de Quito.

6.1 Presentación

Los niños son el futuro del mundo, es por ello que se merecen amor, cariño y respeto, esto se demuestra brindándoles salud, protección, vivienda y una educación de acorde a sus necesidades. Solo así lograrán alcanzar en su edad temprana un desarrollo único e integral, no hay que olvidar que de 0 a 6 años estamos formando a los futuros adultos del mundo.

El Referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y todo el Referente e inciden significativamente en él, sin por eso ser fuente de objetos de aprendizaje.

Esta investigación se hace en base a la influencia que tiene **el arte** en los niños, y a las nuevas ideas que se pueden realizar con **material reciclado**, siendo estos dos, de gran interés y combinación en la Expresión Plástica.

Las expresiones artísticas apoyan fuertemente al desarrollo integral de la personalidad del niño; porque la percepción intuitiva de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo; porque la creatividad complementa y equilibra el pensamiento racional; porque la intuición

creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona; porque la educación por arte hará posible que los niños expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original; porque la expresión artística está presente en todas las culturas.

Por todo lo antes contemplado se ha llegado a la conclusión de que los niños deben expresar la percepción que tienen hacia lo que les rodea, por medio de las expresiones artísticas.

6.2. Objetivo General

- ❖ Diseñar un manual dirigido a las maestras de Educación Inicial para el uso adecuado del material reciclado en el área de Expresión Plástica. Para que tengan más posibilidades y facilidad de realizar actividades curriculares con elementos cómodos, novedosos y de fácil manejo para los niños. Los mismos que son de bajo presupuesto y accesible al bolsillo de cualquier padre de familia, ya que muchos de estos materiales no van a costar absolutamente nada.

6.3. Objetivos Específicos

Esta propuesta tiene dos objetivos por la cual llega a ser positiva y educativa para los niños:

- ✓ Desarrollar la creatividad e imaginación.
- ✓ Concientizar al cuidado del medio ambiente.

Además que se incentivará a los padres enviando a casa: comunicados, afiches, propaganda que promueva la idea del reciclaje, así los niños recibirán apertura

para poder conversar con sus progenitores y hermanos al respecto, incentivándolos de esta manera a seguir con este proyecto en casa.

Bibliografía

Libros:

- Unidad didáctica de Estudios. Plástica I. Autor: Lcda. Nancy Obando.
- Manitas creativas. Tercera Edición: junio 2007. Parramón Ediciones, S.A. Ronda de Sant Pere, 5, 4ª. Planta. 08010 Barcelona (España). Empresa del Grupo Editorial Norma de América Latina.
- El Constructivismo. Piaget y Vigotsky en el aula. El Constructivismo como alternativa de trabajo docente. Colección Formación y Práctica Pedagógica. Autoras: Patricia Ganem y Martha Ragasol. Editorial Limusa – Noriega. Balderas 95. Centro. CP 06040. Cuauhtémoc, Distrito Federal. México.
- Medio ambiente. Actitudes y Comportamientos hacia el Medio Ambiente en España. Gómez Benito, Cristobal y Javier Noya, Francisco y Paniagua, - Publicaciones CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas). Año 1999. Edición 1era. Madrid España.
- El Reciclaje. El libro del Reciclaje. Alfonso de Val. 1993. Edición Integral. Buenos Aires Argentina.
- Características del desarrollo de los niños. Guía de Psicología y Salud. Desarrollo Psicomotor ¿Es el mismo para todos? Mercedes de la Luz Zambrana Salido. Editorial: Formación Alcalá. Pol. Ind. El Retamar. –Parcela 6-Vial B- Alcalá la Real. España 23680 Jaén.
- Expresión Plástica. La Expresión Plástica como fuente de creatividad. J, Caja (coord.) M. Berrocal, J.C. Fernández Izquierdo.”La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Barcelona, 2003. Editorial Grao.
- Técnicas Importantes de la Expresión Plástica. "Artes Plásticas y Expresión artística en el Aula”. Laura Azzeerboni. Ediciones: Euro México. Cerrada de Morelos #42, Col. Xocoyahualco, Tlalnepantla, Edo. de México, C.P. 54080.
- Objetivos de la Reforma Curricular al respecto del Arte Plástico. Unidad Didáctica de Estudios. Plástica I. Autor: Lcda. Nancy Obando.

Páginas Web

- 3R La ley de las tres erres (reducir, reciclar, reutilizar), (2004), www.conciencia-animal.cl
- Materiales reciclables y tiempo de biodegradación, (2010), www.medioambiente.info
- Fundamentación legal de la Constitución Nacional del Ecuador, referente a la Prevención del Medio Ambiente. (2011), www.asambleanacional.gov.ec
- El Plano transversal en el Referente Curricular, (2011), www.educarecuador.ec
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Basura> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Chatarra> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Reciclaje> (2010)
- <http://www.meteored.com/naturaleza/definicion-residuos.php> (2010)
- <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (2010)
- <http://supervivir.org/dsr/integral00.pdf> (2010)
- <http://www.psiquiatria.com/articulos/psicogeriatría/neuropsiquiatria/33268/> (2010)
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/creatividad> (2010)
- <http://www.definicionabc.com/general/didactica.php> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecosistema> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Biodiversidad> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%B3sil> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Compost> (2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Esta%C3%B1o> (2010)

ANEXOS



UTE

S.E.D.

Carrera: Educación Inicial

Objetivo: Recolectar información sobre el uso de Material Reciclado en el área de Expresión Plástica dentro de las aulas para niños de 4 a 6 años.

ENCUESTA

Datos Informativos

✚ Profesión: _____

Instrucciones

Por favor seleccione las respuestas de acuerdo a su realidad, enciérrelas en un círculo.

1.- ¿Cree usted que es una buena idea trabajar en el área de Expresión Plástica con material reciclado?

Si

No

¿Por qué?

2.- ¿Se considera una maestra hábil para el área de Expresión Plástica?

Si

No

¿Por qué?

3- ¿Usa usted material reciclado para trabajar en Expresión Plástica?

Si

No

¿Por qué?

4.- Si la contestación es SI, podría indicar que material usa con más continuidad.

- Papel.....
- Cartón.....
- Plástico.....
- Papel aluminio.....
- Envases o botellas de vidrio.....
- Desechos orgánicos reutilizables.....

5.- ¿Cómo maestra parvularia incentiva usted en los niños el cuidado del Medio Ambiente?

Si

No

¿De qué manera?

6.- ¿Tienen en su escuela un programa sobre el reciclaje?

Si

No

Comente

7.- ¿Cree usted que es importante el saber reciclar en estos tiempos?

Si

No

¿Por qué?

8.- ¿Orienta a los niños sobre la importancia del cuidado del medio ambiente?

Si

No

¿Por qué?

9.- ¿Conoce material impreso sobre el tema del reciclaje?

Si

No

Especifique

Gracias.

Lista de los Centros de Desarrollo Infantil tomados como muestra al azar

SECTOR OFELIA

1.- Centro de Desarrollo infantil Bilingüe “Senderos de Luz”

Dir.: Psje 1 N63-191 y Nazacota Puento

Telf.: 6007201

2.- C.D.I. “Solecitos”

Dir.: De los Molles Oe4c

3.- Centro infantil Bilingüe “Verde Manzana”

Dir.: Sabanilla Oe4-22

Tel: 2536843

4.- Dimonti CDI

Dir.: Chuquisaca N63- 144

5.- Jardín de Infantes “Islas Galápagos”

Dir.: Chanduy N63-43

Telf.: 2470850 2478302

6.- Unidad Educativa Bilingüe “Alexis Carrel”

Dir.: Nazacota Puento Oe2-38

Telf.: 2807333

7.- Pensionado “Rumiñahui”

Dir.: José Amesaba O2-70

8.- Jardín de Infantes Fiscal “Republica de Honduras”

Dir.: Psje. A. N65-100

9.- Instituto Educativo “Cosmopolitano”

Dir.: Psje. A lote 4

Telf.: 2808206

10.- C.D.I. Bilingüe “Arupitos de Amor”

Dir.: Las Lagunas Oe3-279

Telf.: 2800141

11. - C.I. Bilingüe “Boy and Girl”

Dir.: Agua Clara Oe4-34

Telf.: 2475768

SECTOR RUMIÑAHUI

12.- C.D.I. “G.A.M.” Gloria Alcocer de Moya

Dir.: Sabanilla Oe2-165 y Real Audiencia.

Telf.: 2483975

13.- Centro Infantil “Little Marines” Jardín “Bolivariano”

Dir.: Nazareth Oe1-13

Telf.: 2484239

14.- Christian Academy Timothy

Dir.: Nazareth Oe2-190 y Real Audiencia.

Telf.: 3465150

15.- Centro Educativo “Dr. Luis Orbe”

Dir.: Nazareth Oe4-104 y Barblone de Zamora.

16.- Jardín de infantes Bilingüe “Real Audiencia”

Dir.: Av. del Maestro Oe2-168

17.- Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”

Dir.: Av. Del Maestro N61-84

Telf.: 2804484

18.- C.D.I.B. “Pilly & Milly”

Dir.: Francisco de Llangarima N59-20

Telf.:2475372

19.- Centro infantil “Baby & Kids”

Dir.: Gabriel Gangotena Oe2D-148 y Leonardo Murialdo.

Telf.: 2407325

20.- C.D.I. “Caritas sonrientes”

Descubriendo el mundo

Dir.: Av. Del Maestro y Hernando Chica.

SECTOR COFAVI

21.- C.D.I.B. “Ciudad Mágica”

Dir.: José Borrero Oe2-31

Telf.: 2401074

22.- C.E. Iván Pavlov

Dir.: José M. aquí falta un apellido q no entiendo N57-85 y Nicolás Joaquín de Arteta.

Telf.: 2407834

23. – C.D.E.I. “Spark Kids”

Dir.: Wilfrido Romero esq. y Rafael Aulestia.

Telf.: 2400260

24.- C.D.I. “Pasitos Alegres”

Dir.: Manuel Espinoza Oe2-197

Telf.: 2419583

25.- C.E.B. “Aserrín Aserran”

Dir.: Real Audiencia N55-09

Telf.: 2414788

26.- C.I. “Bambi”

Dir.: Av. Real Audiencia N53-128

Telf.: 2401754

27. - C.D.I. “Mon Petit Ami”

Dir.: Humberto Marin Oe2-94 y Luis García.

Telf.: 2415178

28.- C.I. “Mundo Fantástico”

Dir.: Santiago Videla N53-164

Telf.: 2418267

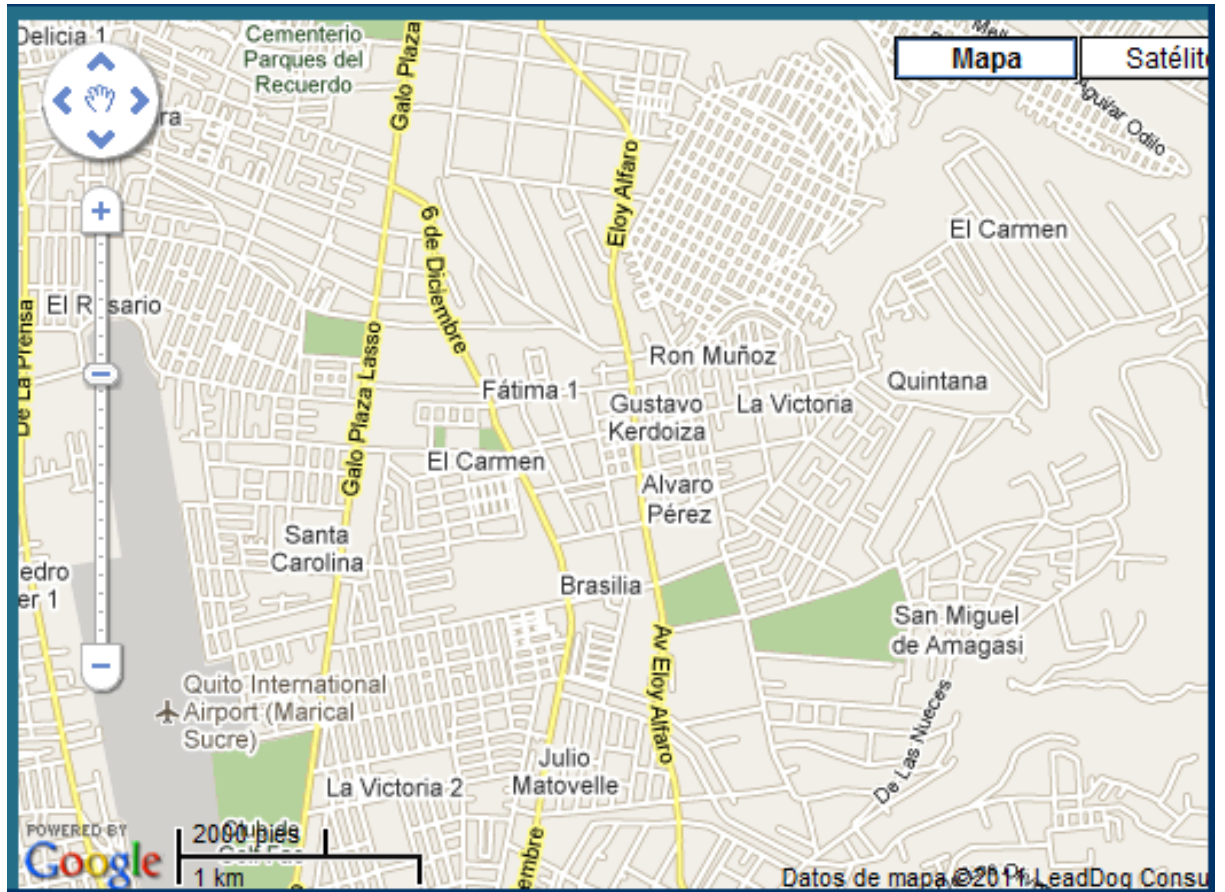
29.- C.D.I. “Manitos abiertas y piecitos firmes”

Dir.: Av. Real Audiencia N43-119

30.- C.E.I Cartembury

Dir.: Av. Real Audiencia y Los Cedros.

Ubicación Geográfica



**Manual para maestras parvularias
sobre el uso de material reciclado dentro
del aula
en el área de expresión plástica
para niños de 4 a 6 años.**



Estimados amigos educadores y educadoras:

En los últimos años se ha visto que la contaminación ambiental es un tema de preocupación internacional, donde las especies animales están en extinción, el agua se ha convertido en un elemento de cuidado, el aire que respiramos ya no es el mismo que hace 50 años, donde el calentamiento global es el enemigo de los polos y causante de las inundaciones a nivel mundial.

Por eso y muchas cosas más nos vemos obligados a incentivar a los niños desde edades tempranas, a cuidar y respetar el planeta Tierra, hacerles entender lo que tenemos que proteger, llevarnos del lema “cuidar en el presente, para disfrutar en el futuro”. Recordemos que los niños de hoy son los adultos del mañana.

En este manual se enseña a las maestras/os a realizar actividades didácticas con material reciclado, sacando provecho de los objetos que se consideran como inservibles. Entre los materiales que se pueden reutilizar sin peligro están: papel, cartón, tela, madera, plástico, biodegradables reutilizables.

Para llevar a cabo este trabajo, se debe aprovechar el área de expresión plástica en la cual podemos poner en práctica ideas novedosas e interesantes para los niños, recuerden que por medio del arte podemos expresar lo que se piensa y lo que se siente.

Les invito a mirar este manual, estoy segura que les servirá de ayuda y guía para satisfacer sus necesidades y las de los niños, apoyando conjuntamente con un granito de arena al cuidado de nuestra gran casa llamada “Tierra”.

Su colega y amiga.

Verónica Heredia Z.

ÍNDICE

¿Cuál es el objetivo de este manual?	1
¿Qué debemos tener en cuenta?	1
¿Cómo explicar el reciclaje a los niños?	2
¿Cómo aprender a reciclar materiales?	2
¿Porqué tenemos que reciclar?	4
¿Qué sucede cuando no reciclamos, de que manera se malgastan los insumos?.....	4
Consejos para los padres de familia.....	6
¿Qué materiales son recomendables para realizar actividades plásticas?	6
ACTIVIDADES MANUALES.....	8
- Pulpo Marino.....	8
- Señora Cocodrilo.....	9
- Niña en coche	10
- Alcancía de cochinito.....	11
- Binoculares.....	12
- Carita de perro	13
- Caballo móvil	14
- Cajas bonitas y útiles	15
- Nuestra ciudad.....	16
- Palo de lluvia	17
- Gafas de sol	18
- Abrigo.....	19
- Árbol.....	20
- Portalápices.....	21

- Revistero	22
- Bolos	23
- Rompecabezas	24
- Cajas animadas	25
- Gusano de arrastre	26
- Mariposa de primavera.....	27
- Medusa.....	28
- Zapatos locos de payaso	29
- Corazón enamorado	30
- Marco para fotos.....	31
- Floreros coloridos	32
- Fantasma de papel.....	33
- Esferas navideñas.....	34
- Estrellas tridimensionales	35
- Caramelo envuelto	36
- Reloj.....	37
- Rompecabezas en 3D	38
- La araña.....	39
- BIBLIOGRAFÍA.....	40

Manual para maestras sobre el uso de material reciclado en los CDI en el área de expresión plástica para niños de 4 a 6 años.

Los Centros de Desarrollo Infantil dentro del proceso de aprendizaje, dan poca importancia al cuidado del medio ambiente, por lo que es necesario proponer el uso de material reciclado en el área de expresión plástica, y de esta manera aprovechar los desechos que son reutilizables en beneficio del medio ambiente.

➤ **¿Cuál es el objetivo de este manual?**

El objetivo de este manual es el de guiar y enseñar a las maestras, que tenemos muchas opciones para trabajar expresión plástica, no solo podemos limitarnos a crear con los materiales típicos de los bazares, una buena opción es utilizar la creatividad y la imaginación, creando con materiales innovadores y de interés para los niños, teniendo en cuenta que a su vez aportamos con el cuidado hacia el medio ambiente.

➤ **¿Qué debemos tener en cuenta?**

- Identificar los materiales reciclados reutilizables que faciliten las actividades en el área de expresión plástica.
- Familiarizar a los niños con los métodos de reciclaje existentes.
- Concientizar a los párvulos sobre el respeto al medio ambiente.
- Incrementar en las aulas, nuevas ideas de trabajo con material reciclado que enriquezca las actividades entre la maestra y los estudiantes.

➤ **¿Cómo explicar el reciclaje a los niños?**

Lo primero es enseñándoles cómo seleccionar la basura y donde debemos depositarla. Los residuos pueden ser separados en 5 grupos: el de papel, vidrio, plástico, restos de comida, y otros más orientados al aceite, juguetes, pilas, etc.

Existen cinco tipos de contenedores donde debemos depositar la basura, a continuación los nombraremos.

➤ **¿Cómo aprender a reciclar materiales?**

Para que no haya confusiones se ha designado un color para cada tipo de basura, por ejemplo:

 **Contenedor azul:** papel y cartón



Gráfico 1
Fuente: www.planetareciclado.wordpress.com
Autor: Verónica Heredia Z.

 **Contenedor verde:** vidrio y cristal



Gráfico 2
Fuente: www.planetareciclado.wordpress.com
Autor: Verónica Heredia Z.

- **Contenedor amarillo:** plástico y brik (Es un envase mixto multicapa que se compone de tres materiales diferentes)



Gráfico 3
Fuente: www.planetareciclado.wordpress.com
Autor: Verónica Heredia Z.

- **Contenedor gris:** restos de comida, materia orgánica, tapones de corcho, telas, cenizas, colillas, etc.



Gráfico 4
Fuente: www.laondaverde.yolasite.com
Autor: Verónica Heredia Z.

- **Contenedores complementarios:** para tirar restos de aceite, juguetes rotos, y pilas.



Gráfico 5
Fuente: www.forounivision.com
Autor: Verónica Heredia Z.

➤ ¿Por qué tenemos que reciclar?

Es necesario explicar paso a paso el por qué tenemos que reciclar. Los niños necesitan saber el por qué de las cosas para poder hacerlo. Es necesario hacerles entender que el reciclaje existe para evitar la destrucción de nuestro medio ambiente.

➤ ¿Qué sucede cuando no reciclamos, y de qué manera se malgasta los insumos?

🌍 **Papel.-** Para fabricar una tonelada de papel es necesario utilizar entre 10 y 15 árboles, 7800 kilovatios / hora de energía eléctrica y una gran cantidad de agua. Al reciclar el papel, se reducirá el corte de los árboles, se ahorrará energía eléctrica y agua. Además, estarás protegiendo a animales como los insectos y los pájaros, que dependen mucho de los árboles para vivir.



Gráfico 6
Fuente: www.naturalezaviva.elrincondealfredocaceres.com
Autor: Verónica Heredia Z.

● **Vidrio.-** El vidrio es reciclable porque está hecho de arena, carbonato de cal, carbonato de sodio, materiales que requiere mucha energía para su fabricación. Para fundir vidrio desechado se requiere menos temperatura que para fabricarlo con materia prima virgen.



Gráfico 7
Fuente: islaldrama-rol.foroactivo.com
Autor: Verónica Heredia Z.

● **Aluminio.-** se puede encontrar aluminio en un mineral llamado Bauxita. Para extraerlo y procesarlo requiere una importante cantidad de energía eléctrica, siendo que si se obtiene aluminio reciclándolo, se ahorraría casi un 95% de la energía.



Gráfico 8
Fuente:
<http://materialesdeconstruccioncivil42.blogspot.com>
Autor: Verónica Heredia Z.

➤ **Consejos para los padres de familia**

Es aconsejable que los padres junto a sus hijos también conozcan y apoyen los proyectos de reciclaje, a continuación se sugiere algunas pautas.

- ◆ Elegir con cuidado los productos que se compra, considerando las posibilidades de reutilización de los envases.
- ◆ Evitar comprar los productos con demasiado envoltorio.
- ◆ Siempre que sea posible, reciclar las bolsas de supermercado para envolver la basura o para llevarlas cuando se salga de compras.
- ◆ Reciclar los papeles que utilizamos en casa, reutilizando ambas caras.
- ◆ Sacar fotocopias de doble faz.
- ◆ Hacer con que los niños usen más la pizarra que los papeles.
- ◆ Acudir a talleres de reciclado de papel.
- ◆ Comprar bebidas en botellas retornables.
- ◆ Usar lámparas de bajo consumo.
- ◆ Difundir sus experiencias de reciclaje con los amigos y familiares.

➤ **¿Qué materiales son recomendables para realizar actividades plásticas?**

Asegúrese de que cualquier material reciclable que use para sus manualidades este limpio, no corte y no sea un riesgo para la salud de los párvulos.

Entre los materiales aptos para esta actividad tenemos:

- Tela
- Envases plásticos (botellas, vasos, tarinas, etc.)
- Cajas de huevos
- Cajas de cartón de varios productos

- Papel
- Cartón
- Cd's
- Cintas
- Cuerdas
- Cordones
- Lanas
- Madera

A continuación podrán encontrar algunas actividades para el trabajo dentro del aula en al área de Expresión Plástica, para niños de 4 a 6 años de edad.

Actividades manuales

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Se compromete consigo mismo, con la familia, la comunidad y la naturaleza, en función del bien común.

1. Pulpo marino

Materiales:

- Tubo de papel higiénico
- Temperas
- Marcador negro
- Papel reciclado
- Tijeras
- Goma
- Pincel grueso



Gráfico 9
Fuente: www.manualidadescominos.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Rellenar la parte superior con una bola de papel reciclado, asegurarla con goma para formar la cabeza, luego pintar el tubo del color que desee, cuando este seco se corta tiras de 1cm de ancho por 3 cm de largo desde la base hacia arriba, de manera que se forme los tentáculos. Luego para hacer los ojos se recorta papel blanco en forma de óvalos, y con el marcador negro se dibuja el fondo de los mismos y la boca.

“Y a nadar.....a nadar”.

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Se compromete consigo mismo, con la familia, la comunidad y la naturaleza, en función del bien común.

2. Señora Cocodrilo

Materiales:

- 4 tubos de papel higiénico
- 2 cajas grandes de huevos vacías
- Temperas
- 8 cm. De cinta reutilizable
- Un pedazo de tela rosada
- Silicona caliente
- Pincel grueso



Gráfico 10
Fuente: www.forofantasiasmiguel.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Pintar las cajas de huevos y los rollos de papel higiénico de color verde oscuro asemejando el color de los cocodrilos, luego con color blanco dar la forma de las uñas en las patas. Dejar secar por unos minutos, luego en el extremo de una de las cajas dibujar los ojos y pintar, mientras la otra caja se recorta tomando como referencia cuatro espacios de los porta huevos, en la tapa de esta se dibuja los dientes y se pega la lengua previamente dada forma, con la cinta hacer un lazo para la cabeza. Cuando todo está seco se procede a unir, pegando las partes con silicona caliente.

“Y ahora si.....corre para que no te coma”.

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

3. Niña en coche

Materiales:

- Tarro vacío de pudín
- 4 tapas roscas de plástico
- 3 pedazos de tela de diferentes colores
- Marcadores permanentes
- Marcador negro de tela
- Guaípe
- Silicona caliente



Gráfico II
Fuente: www.blog.madresenlares.es
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Pintar el tarro de pudín con los marcadores permanentes, luego pegar las tapas a los lados asimilando ruedas. Con un pedazo de tela y el guaípe hacer la cabeza de la muñeca, luego dibujar la cara con el marcador de tela, con el otro pedazo de tela formar el cuerpo, con el tercer pedazo de tela hacer la capucha de la cabeza. Cuando la muñeca esta lista se la coloca dentro del carrito pegándola con silicona y listo.

“A pasear con una linda muñequita”.

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

4. Alcancía de cochinito

Materiales:

- Botella plástica con tapa
- 4 tapas plásticas
- Papel de revista o papel de regalo usado
- Un pedazo de lana
- Silicona caliente



Gráfico 12
Fuente: www.chulasmanualidades.blogspot.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

A la botella se le debe hacer un hueco en uno de sus costados de forma que una moneda pueda pasar por el, en el otro lado se pega las 4 tapas plásticas asemejando las patitas del cochinito, se decora el cuerpo con las hojas del papel de revista, se le puede hacer lazos, rasgados, ondulados, etc., con un pedazo de lana se da forma a la colita, por último se diseña y pega los ojos y las cejas del cochinito. Todas las partes se las debe pegar con silicona caliente.

“Ahí lo tienes,.....ponte a ahorrar”

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

5. Binoculares

Materiales:

- 2 rollos de papel higiénico
- Papel de regalo usado
- Cinta de cualquier color
- Cinta adhesiva
- Un pedazo de cartón pequeño
- Silicona caliente



Gráfico 13
Fuente: www.forofantasiasmiguel.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Forrar los tubos de papel higiénico con el papel regalo, luego unirlos con cinta adhesiva sin olvidar colocar entre ellos un cuadrado hecho de cartón con las medidas de 1 cm. cubico, luego se pega la cinta de un extremo de los binoculares al otro.

“Y a disfrutar la vista”.

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

6. Carita de perro

Materiales:

- CD usado
- Medio metro de tela blanca
- Pintura acrílica negra
- Algodón
- Pedazo pequeño de tela color rojo
- Pedazo pequeño de tela negra
- Pedazo pequeño de cartulina blanca (ojos)
- Pedazo pequeño de cartulina negra (ojos)
- Silicona caliente



Gráfico 14
Fuente: www.fotofantasiasmiguel.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Para forrar el CD debemos cortar 2 círculos de la dimensión del mismo con la diferencia que uno de los recortes debe tener un centímetro más de ancho que el otro para poder pegar hacia adelante y quede bien asegurado, el otro círculo nos servirá como tapa para pegarla en la parte delantera. Las orejas se las forman con cartón y se las forra con la tela blanca, cuando toda la cara del perro esta lista se procede a dibujar con la pintura acrílica las manchas negras. Se forma 2 bolas de algodón para formar el hocico, se recorta un pedazo de tela roja en forma de lengua, se recorta 2 óvalos blancos y 2 círculos negros para hacer los ojos. Cuando se tiene todas las partes listas se pega con silicona dando la forma.

“Mi mejor amigo.....mi perrito”.

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

7. Caballo móvil

Materiales:

- 2 tubos de papel de cocina
- 11 tubos de papel higiénico
- Témperas
- Lana anaranjada
- Marcadores permanentes
- Pedazo de cartón (orejas)
- Cordón blanco
- Silicona caliente
- Pincel grueso

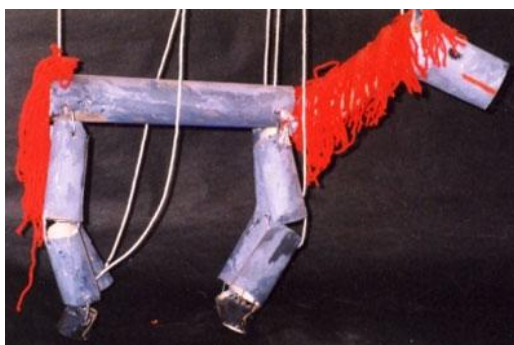


Gráfico 15
Fuente: www.lunanuevatiteres.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Pintar todos los tubos del color que más le guste, cuando ya están secos se hace huecos en los mismos de lado y lado para unirlos con el cordón e ir formando coyunturas. Cuando el caballo esta armado se coloca la lana en el lomo formando la melena y se la pega con silicona, la cola se la hace a parte y se la pega con silicona, los cascos se hacen con la mitad de un tubo y se pinta de negro, las orejas se las forma con cartón y se las pega con silicona. Debemos tener en cuenta que el hocico del caballo va tapado en la parte delantera, así es fácil dibujar la cara. El paso final es colocarle los cordones según la foto, para poder irle dando movilidad.

“Arre, arre,..... caballito”

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

8. Cajas bonitas y útiles

Materiales:

- 4 cajas de cartón
- Papel regalo usado
- Goma
- Autos, aviones y motos usados
- Legos usados
- Peluches usados
- Muñecos usados
- Marcadores permanentes



Gráfico 16
Fuente: www.cajitasmagicas.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Forrar las cuatro cajas con de diferentes colores, por ejemplo: amarilla para los muñecos, azul para los medios de transporte, verde para legos, roja para peluches.

Cuando estén listas se procede a escribir el nombre del contenido de cada una, después se coloca los juguetes según su clasificación.

“A guardar.....a guardar.....cada cosa en su lugar”.

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

9. Nuestra Ciudad

Materiales:

- Caja grande que nos servirá de base (de lavadora o nevera)
- Cajas pequeñas (para las casas)
- Plástico de burbujas
- Tierra
- Plastilina
- Temperas
- Rollos de papel higiénico
- Cinta aislante blanca
- Pinceles



Gráfico 17
Fuente: www.manualidadesfacilísimo.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Abrimos la caja grande usándola como base de la maqueta, dibujamos la ciudad para tener una mejor ubicación de las casas, garajes, árboles, parques, carreteras, señales de tráfico, puentes. Luego dividimos a la clase en dos grupos y así un grupo pinta las carreteras de negro que es el plástico de burbujas, el otro grupo pintará las cajas como ellos quieran, harán las ventanas y puertas con ayuda de un punzón.

Para hacer los árboles y las señales de tráfico utilizaremos cartón, recortando la silueta, luego lo pegaremos a un palillo y lo sujetaremos al suelo con plastilina. Los autos y las personas se las puede hacer de plastilina.

“Que linda es mi ciudad”

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

10. Palo de lluvia

Materiales:

- Tubo de papel aluminio
- Temperas
- Papel periódico
- Goma
- Arroz
- Pincel grueso y fino



Gráfico 18
Fuente: www.manualidadesfacilísimo.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Taponar un extremo del tubo con un pedazo de papel periódico, luego introducir en el mismo un poco de arroz, cuando esté listo se taponan el otro extremo y se procede a decorar, se puede pintar según el gusto de cada uno.

¡Ahora!..... Podrán disfrutar de un sonido relajante.

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

11. Gafas para el sol

Materiales:

- Cartón delgado
- Lámina de plástico transparente de cualquier color
- Temperas
- Pincel
- Punzón y tabla para punzar
- Goma



Gráfico 19
Fuente: www.contuspropiasmanos.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

En el cartón dibujar la figura de las gafas, recortar y comenzar a pintar, cuando este seco se puede decorar de la manera que más le guste, por último pegar el plástico transparente de su color favorito simulando con este los vidrios de las gafas.

Y listo..... ¡Ahora puedes proteger tus ojos del sol!

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

12. Abrigo

Materiales:

- Cartón delgado
- Temperas roja y verde
- Pedazos de telas
- Dos cordones viejos
- Botones
- Goma
- Silicona caliente
- Tijeras
- Pincel



Gráfico 20
Fuente: Manitos Creativas. Parramón
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Esta actividad se puede llevar a cabo en tres sesiones de media hora aproximadamente cada una, trabajando con toda la clase.

Dibujar la silueta de un abrigo en el cartón delgado, pintar con las temperas los bolsillos y los filos de las mangas, mientras se seca se recorta las telas formando pedazos y se rellena la silueta, luego recortar los cordones en un tamaño de 1 cm. e ir rellenando el cuello del abrigo, por último con un poco de silicona pegar los botones.

“Ya tienes un abrigo para el frío invierno”

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Se compromete consigo mismo, con la familia, la comunidad y la naturaleza, en función del bien común.

13. Árbol

Materiales:

- Cartón delgado
- Palillos de dientes
- Hojas secas
- Pegamento en barra
- Tempera color café
- Pincel

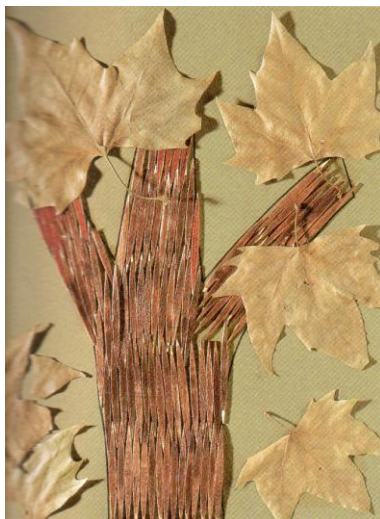


Gráfico 21
Fuente: Manitos Creativas. Parramón
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Dibujar la silueta del tronco de un árbol en el cartón delgado, luego pegar los palillos uno junto al otro, después se procede a pintar los palillos con la tempera de color café. Cuando ya está seco se procede a pegar las hojas secas recogidas, dando forma a la copa del árbol.

Dejar secar y..... ¡Bien hecho! Disfruta de tu árbol.

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

14. Portalápices

Materiales:

- Un tubo de papel higiénico
- Papel revista de muchos colores
- Cartón delgado
- Goma
- Tijeras



Gráfico 22
Fuente: Manitos Creativas. Parramón
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Recortar la base en un diámetro de un plato pequeño, luego se corta tiras de abajo hacia arriba 2 cm., y de ancho 1 cm., cuando esté listo se abre las tiras en forma de flor y se pega sobre la base. Se decora con el papel de revista al gusto de cada uno.

Guarda tus lápices y no los pierdas.

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

15. Revistero

Materiales:

- Una caja de cereales vacía
- Cartón
- Goma
- Tijeras
- Témpera blanca
- Historietas viejas
- Un pincel
- Papel higiénico



Gráfico 23
Fuente: Art Attack. Todo para la escuela. Everest Internacional
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Corta la parte superior y un lado de la caja de cereales u otra parecida. Será la primera fase del revistero. Apoya la caja sobre el cartón, marca los lados y córtalos de manera que tengas cuatro trozos de cartón de la medida deseada. Recubre la caja fijando las paredes de cartón con goma. Para hacer el revistero más resistente añade una capa de cartón. Mezcla agua y pegamento en partes iguales, extiende la masa por toda la superficie del revistero y aplica las tiras de papel higiénico. Cuando el revistero este bien seco, píntalo con la témpera blanca. Luego, pega encima los recortes de las historietas.

¡Ya puedes ordenar tus revistas!

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

16. Bolos

Materiales:

- Botellas o tarros de plástico vacíos
- Pinturas
- Temperas
- Pinceles
- Papeles
- Goma
- Silicona caliente

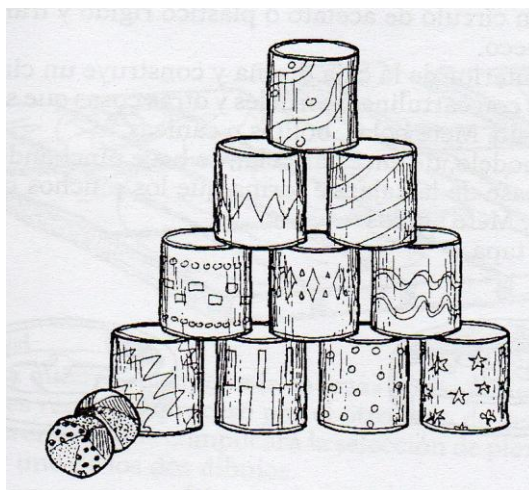


Gráfico 24
Fuente: Construcción de juguetes con material de desecho.
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Los bolos vienen a ser las botellas o tarros de plástico, a los cuales se decora con papeles y diseños pintados con temperas.

Con una pelota hecha de tela, se juega a tumbar los bolos.

Listo..... ¡A tumbar sin parar!

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y diferentes formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

17. Rompecabezas

Materiales:

- Cajas de fósforos
- Revistas viejas
- Lápiz
- Goma
- Estilete

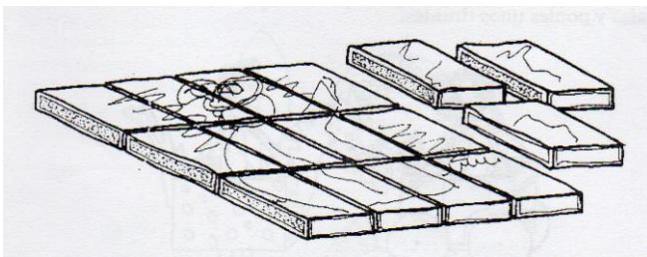


Gráfico 25
Fuente: Construcción de juguetes con material de desecho.
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Buscar y recortar un gráfico de las revistas viejas, cuando ya se lo tiene listo se pegan las cajas de fósforos por el lado reverso y en orden, luego con ayuda de la maestra se corta pasando por las hendiduras con estilete. El número de piezas depende del tamaño del gráfico.

Interesante..... ¡A pensar.....a pensar!

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

18. Cajas animadas

Materiales:

- Cajas de cartón
- Retazos de papeles
- Retazos de telas
- Pinturas
- Goma
- Cinta adhesiva
- Silicona caliente

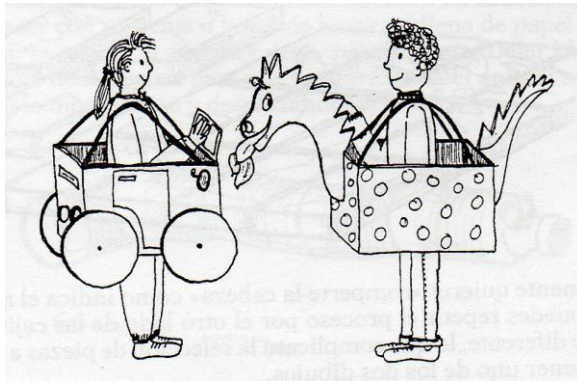


Gráfico 26
Fuente: Construcción de juguetes con material de desecho.
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Vamos a tomar como diseño el modelo del dragón, como primer paso debemos limpiar y decorar la caja con el diseño que más le guste, usando los retazos de papel, mientras tanto en el cartón se dibuja la cabeza y la cola del dragón. Cuando la caja está seca se procede a hacer aberturas para insertar la cabeza y la cola, se asegura las mismas con la cinta adhesiva. Luego se coloca de extremo a extremo los tirantes hechos con los retazos de tela.

Mira..... ¡Qué feroz se ve el dragón!

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

19. Gusano de arrastre

Materiales:

- 5 vasos plásticos
- 1 tarro de postre
- 2 bolitas de espuma flex
- Un pedazo de cartulina roja
- Piola
- Temperas
- Silicona caliente
- Tijeras



Gráfico 27
Fuente: www.fotofantasiasmiguel.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

En la base en la parte media de cada vaso hacer un hueco, con un tamaño por el cual pueda entrar la piola, pasar la piola por el primer vaso de afuera hacia adentro haciendo nudos o colocando pedazos de palillos como topes, de la misma manera se sigue haciendo el mismo paso con los demás vasos.

La cabeza viene a ser el tarro de postre, en la cual se pegan en la parte superior los ojos de espuma flex pintados y terminados, luego con el pedazo de cartulina roja se dibuja un corazón que viene a ser la boca del gusano. Cuando la cabeza está lista se pega con ayuda de la silicona en uno de los vasos.

Listo..... ¡A jugar con nuestro lindo amiguito!

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

20. Mariposa de primavera

Materiales:

- Cartulinas usadas
- Tubo papel de cocina
- Temperas
- Goma
- Tijeras
- Marcadores de colores



Gráfico 28
Fuente: www.lodijoella.blogspot.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Cortar el tubo según el tamaño que desee para hacer la mariposa, luego en la cartulina dibujar las alas, las patas, y la cabeza, recortar, pintar con las temperas y los marcadores, usando colores vivos.

Cuando todo esté seco se pegan las partes dando la forma a la mariposa

¡A volar, a volar, a volar.....! Por ahí pasaba, la mariposita.

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

21. Medusa

Materiales:

- Botella verde grande de plástico
- Funda transparente o verde de plástico
- Cinta adhesiva
- Tijeras



Gráfico 29
Fuente: www.recreodecolores.blogspot.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Limpiar bien la botella de plástico, luego cortar con cuidado la base de la misma, lijar el filo cortado para que no sucedan accidentes.

Luego se corta en tiras la funda, asemejando las patas de la medusa, cuando están listas se van adhiriendo una por una dentro de la base cortada, y se las asegura con cinta adhesiva.

Listo..... “Ten cuidado con la medusa”

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

22. Zapatos locos de payaso

Materiales:

- 1 revista usada
- 2 cajas usadas de pañuelos desechables
- Temperas
- Pinceles
- Cintas usadas
- Tijeras
- Lápiz afilado



Gráfico 30
Fuente: www.manualidadesybricolage.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Con ayuda de la maestra abrir un gran hueco en la parte superior de la caja, así los pies pueden caber adentro con los zapatos puestos. Los agujeros deben ser más grandes en la parte de atrás y más chicos en el frente.

A continuación pintar con colores vivos ambas cajas. ¡Cuánto más brillante los colores mejor! Una vez que la pintura se haya secado, la maestra debe hacer 8 agujeros en cada una de las cajas con un lápiz afilado, estos huecos son para pasar los cordones de cinta, los que ayudarán a mantener los zapatos de payaso en su sitio, pasar la cinta a través de los agujeros como en un zapato regular.

Ahora es momento de decorar. Recortar y pegar papeles de revista, luego agrega cintas y los zapatos. También se puede agregar brillos o moños de regalos. Deja volar tu imaginación.

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

23. Corazón enamorado

Materiales:

- Pedazos de fieltro reciclados
- Palos de pincho
- Plumas
- Silicona caliente
- Escarcha líquida



Gráfico 31
Fuente: www.manualidadesconninos.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Se dibuja un molde de corazón en un pedazo de cartón, se coloca sobre el fieltro y se corta dos corazones, a uno de estos se le corta dos ranuras en sentido vertical una en la mitad y la otra un poco más arriba, para que pueda entrar el palo de pincho, luego se pega las dos partes dejando un poco abierto en los lados.

Para la realización de la flecha se pasa el palo a través del corazón y se procede a pegar con ayuda de la silicona, la pluma y la punta.

Como último paso, para dar brillo y un toque fantástico, se decora con escarcha líquida.

Y ya está..... “Un lindo regalo para San Valentín”.

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

24. Marco para fotos

Materiales:

- Bandejas de espuma flex (las del supermercado)
- Revistas viejas
- Tijeras
- Silicona caliente
- Lápiz
- Fotos favoritas



Gráfico 32
Fuente: www.manualidadesybricolage.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Para trabajar con las bandejas debemos limpiarlas y secarlas adecuadamente, cuando ya están listas se coloca la foto que se eligió en el centro para saber su dimensión, y poder comenzar con la decoración alrededor de la misma.

En las revistas se buscan formas y dibujos que den vida y alegren el marco de la fotografía, como flores, autos, animales y muchos otros, se recorta y pega de acuerdo al gusto de los niños.

Y bien..... ¡Ahora tenemos un hermoso marco para observar nuestras fotos tan queridas!

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

25. Floreros coloridos

Materiales:

- Botella de plástico o vidrio
- Telas de varios colores
- Goma acrílica
- Tijeras
- Pedazo de fieltro verde



Gráfico 33
Fuente: www.manualidadesybricolage.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Limpia y seca bien la botella, recorta pedazos largos de tela de diferentes estampados, e irlos pegando con la goma acrílica alrededor de la botella alternando los colores y siguiendo un orden circular. Cuando se llegue al pico de la botella pega alrededor del mismo un pedazo de fieltro de 2 cm., para darle una terminación bonita y estética.

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

26. Fantasma de papel

Materiales:

- Plato desechable
- Marcador negro
- Tiza roja
- Cartulina blanca
- Fundas antiestáticas (empaquete de computadores)
- Cinta adhesiva
- Tijeras



Gráfico 34
Fuente: www.manualidadesmussola.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Limpiar el plato desechable y secarlo muy bien, luego dibujar los ojos y la boca, pintar con el marcador negro, dando algunos toques en los cachetes con la tiza roja.

Para hacer los brazos del fantasma usaremos la cartulina blanca, y para el cuerpo se utilizará la funda antiestática, cortándola en tiras de 2cm., cuando todas las partes están listas se las pega con cinta adhesiva detrás del plato.

¡Buuuuuuu.....! “Cuidado con el fantasma”

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

27. Esferas Navideñas

Materiales:

- Revistas
- Engrapadora
- Goma
- Hilo
- Cinta adhesiva



Gráfico 35
Fuente: www.latrenza.wordpress.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Se cortan nueve círculos del tamaño que se quiera hacer la esfera, se pliega por la mitad y se encuaderna con una grapadora, al hacerlo se forma un librito de páginas circulares. Luego con la goma se procede a pegar las páginas una con otra, teniendo en cuenta que se debe pegar de la siguiente manera: se coloca goma en la parte superior de una página y en la siguiente página en la parte inferior de manera que se vaya alternando hasta que todo este pegado.

Al final, colocar un hilo para colgar, asegurar el mismo con cinta adhesiva.

Listo..... “ahí tienen” Un adorno hermoso y fácil de hacer.

¡Feliz Navidad!

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

28. Estrellas tridimensionales

Materiales:

- Caja grande de cereal
- Tijeras
- Hilo
- Temperas
- Goma



Gráfico 36
Fuente: www.latrenza.wordpress.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Primero debemos hacer una estrella que nos sirva de modelo. El tamaño puede variar en función del lugar en el que lo vayamos a poner.

A continuación se desarma la caja de cereal, ya abierta, con el molde se hace dos estrellas para poder armar un adorno.

Recortamos ambas estrellas por el contorno y realizamos un corte en uno de los picos interiores, para que quede una abertura. Una vez hecho esto pintamos y decoramos la estrella como queramos. Cuando se hayan secado bien los materiales que hemos aplicado unimos una estrella con la otra por el corte.

Para finalizar, hacemos un agujero en una de las puntas para pasar una cinta o cordón con el que las podremos colgar.

¡Felices Fiestas y Mucha Paz!

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

29. Caramelo envuelto

Materiales:

- Tubos de papel higiénico
- Papel de regalo usado
- Goma
- Tijeras
- Cinta usada y bonita



Gráfico 37
Fuente: www.latrenza.wordpress.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

A cada uno de estos tubos de cartón se los envuelve con el papel de regalo, luego sujetaremos uno de los extremos con una cinta bonita.

Por el lado abierto rellenamos las sorpresas con caramelos, chocolates, gomitas y otras golosinas, luego cerramos el otro extremo con otro pedazo de cinta y listo.

Para que esta linda idea quede más personalizada, se le colocará una tarjeta pequeña hecha por los niños deseando unas hermosas fiestas.

¡Precioso verdad!..... “Que lo disfruten”

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

30. Reloj

Materiales:

- Plato desechable
- Pedazo de cartulina negra
- Marcador negro
- Sujetador de papel
- Tijera



Gráfico 38
Fuente: www.creatiblogs.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

En el plato desechable se dibuja un punto en el medio como referencia, se escribe los números 12 arriba, 6 abajo, 9 a la izquierda, 3 a la derecha, con esto obtendremos la ubicación exacta de los demás números.

Para hacer las flechas se recorta la cartulina negra en forma de "T", luego se da la forma de la punta, recuerden que el minuterero es más corto que el horero.

Se unen las flechas al plato sobre el punto que se hizo de referencia, se asegura con el sujetador de papel y listo.

La decoración queda a libre criterio de los niños.

- ✚ **Objetivo Referente Curricular:** Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y diferentes formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

31. Rompecabezas en 3D

Materiales:

- 9 Cajas cuadradas de pañitos faciales
- Papel bond reciclado
- Temperas
- Pinceles
- Tijeras
- Cinta adhesiva
- Lápiz



Gráfico 39
Fuente: www.jardinarcuiris.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Limpiar las cajitas, forrar cada una con papel bond, a parte tomando referencia del tamaño y forma, se procede a realizar un dibujo a su elección, cuando esté listo se corta en partes iguales a la cantidad de cajas y se pega sobre una carilla de las mismas. Es importante tener en cuenta que es un rompecabezas para párvulos, por lo tanto el dibujo no debe ser muy complicado.

Y listo ya tenemos un divertido rompecabezas en tercera dimensión para jugar y aprender.

✚ **Objetivo Referente Curricular:** Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

32. La araña

Materiales:

- Caja de huevos
- Sorbetes
- Cartulina
- Silicona
- Tijeras
- Tizas
- Marcador negro

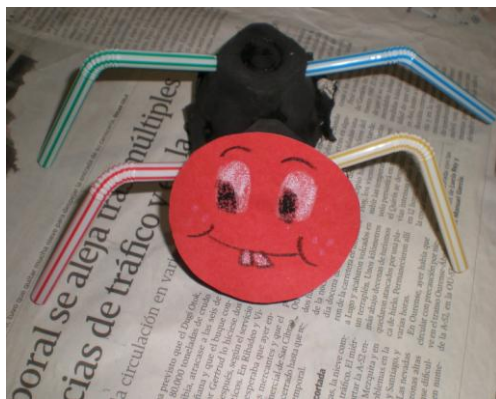


Gráfico 40
Fuente: lacasitacampo.blogspot.com
Autor: Verónica Heredia Z.

Modo de hacerlo:

Recortar 3 espacios de la huevera, pintar los mismos con tempera de color negro y dejar secar, luego hacer 2 huecos a los extremos de 2 espacios de la huevera, en estos espacios van los sorbetes pegados con silicona para que no se caigan.

En una cartulina del color que se desee se recorta un círculo que viene a ser la cabeza de la araña, se dibuja la cara con el marcador negro y se decora con tiza de colores.

Y ahí tienes a la araña, lista para aprender más sobre los insectos.

Bibliografía:

Libros:

- Construcción de juguetes con material de desecho. (cuarta edición)

Autores: Charo Piñango, Sol Martín Francés

C/Esquerdo, 173 6to. Izquierda.

28007 Madrid – España

Tel.: 91 409 35 73 Fax: 91 573 41 73

E-mail: epopular@informet.es

- Manitas creativas. Galera Bassachs Anna, Parramón Editores, S.A. Barcelona España. www.parramon.com

Páginas Web:

- <http://www.editorialpopular.com>
- <http://blog.madresenlared.es/slider/manualidades-carrito-con-material-reciclado/>
- <http://www.google.com.ec>
- <http://manualidades.facilisimo.com>
- <http://recreodecolores.blogspot.com>
- <http://www.manualidadesybricolage.com>
- <http://latrenza.wordpress.com>
- <http://navidad.es>
- <http://naturalezaviva.elrincondealfredocaceres.com>
- <http://islaldeldrama-rol.foroactivo.com/t676-desafio-ii-aqui-posteen-sus-objetivos>
- www.creatiblogs.com
- www.jardinarcoiris.com
- www.lacasitacampo.blogspot.com