



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LAS
EJEDADES DE 4 A 5 AÑOS

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN A LA LICENCIATURA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN-MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA: ALEXANDRA MARISELA CLAVIJO SAMPEDRO

DIRECTORA: MSc. PRICELA CARRERA ANDRADE

QUITO, OCTUBRE, 2013

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora de Grado, certifico que presentado el trabajo de investigación por la Sra. ALEXANDRA MARISELA CLAVIJO SAMPEDRO, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación-Mención Educación Parvularia, cuyo título es: “ **LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LAS EDADES DE 4 A 5 AÑOS**” reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D.M a los 4 días del mes de Octubre del 2013

MSc. Pricela Carrera Andrade
TUTORA

DECLARACIÓN

Yo **ALEXANDRA MARISELA CLAVIJO SAMPEDRO**, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento. La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

(Alexandra Marisela Clavijo S.)

C.I.171929098-1

DEDICATORIA

El esfuerzo realizado a lo largo de estos años, se las dedico a las personas a quien más amo en la vida por darme la fuerza y apoyo en el transcurso de mi carrera.

A mis padres por el apoyo incondicional y por la constancia que me han dado para superarme a lo largo de mi vida.

A mi esposo e hija por su comprensión, amor y sacrificios que juntos vivimos para llegar a la meta final

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y las bendiciones, a la Universidad Tecnológica Equinoccial por haberme brindado una educación de calidad.

A mis queridos padres, quienes me apoyaron con su cariño, comprensión a salir adelante y luchar por lo que quiero.

A mi esposo y mis hijos que con su amor y comprensión me apoyaron en toda la etapa de estudio universitario.

A todas las Profesoras que me encaminaron a lo largo de la carrera para culminar con éxito.

A la MSc. Pricela Carrera por haber aceptado ser la directora de este proyecto y por sus valiosas sugerencias en el mejoramiento de mi tesis.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación mención
EDUCACIÓN PARVULARIA

LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL
DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA ENTRE LAS EDADES DE 4 A 5
AÑOS

Autora: Alexandra Marisela Clavijo Sampedro

Directora: MSc. Pricela Carrera Andrade

Fecha: Quito, 2013

RESUMEN

El presente trabajo enmarca la aplicación de una Guía Didáctica dirigida a las maestras para fortalecer la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad, creada para reorientar el manejo de las técnicas grafo plásticas de las docentes, situando como beneficiarios principales los niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Chaupicruz quienes día a día experimentan las Técnicas Grafo plásticas.

Los Docentes son considerados como guía de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje pues a estas edades quieren experimentar cosas nuevas y tienen deseos de aprender, están llenos de entusiasmo, inclinados a emprender tareas, pues se interesan en manipular y experimentar materiales.

Determinado el problema, se identificaron las variables, dentro del marco teórico se fundamentó bibliográficamente las variables establecidas; la metodología que se utilizó está basada en la recolección directa de información mediante la encuesta y fichas de observación, para lo cual se identificó la población y su muestra a investigarse.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|------|
| CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL TUTOR..... | i |
| DECLARACIÓN..... | ii |
| DEDICATORIA..... | iii |
| AGRADECIMIENTO..... | iv |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xii |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xiii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 3 |
| EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| 1.1 Tema..... | 3 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.3 Formulación del Problema..... | 4 |
| 1.4 Preguntas Directrices..... | 4 |
| 1.5 OBJETIVOS..... | 5 |
| 1.5.1 Objetivo General..... | 5 |
| 1.5.2 Objetivo específico..... | 5 |
| 1.7 Limitaciones..... | 7 |
| CAPÍTULO II..... | 8 |
| MARCO TEÓRICO, INSTITUCIONAL Y FUNDAMENTACIÓN LEGAL..... | 8 |
| ANTECEDENTES..... | 8 |
| 2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO..... | 9 |
| 2.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE..... | 9 |
| 2.1.1 Teoría del Desarrollo Psicomotor según Jean Piaget..... | 9 |
| 2.1.1.1 Subestadio de Función simbólica..... | 10 |
| 2.1.1.2 Subestadio del Pensamiento Intuitivo..... | 11 |
| 2.1.2 PSICOMOTRICIDAD..... | 11 |
| 2.1.2.1 Definición de la Psicomotricidad..... | 12 |
| 2.1.2.2 Importancia y beneficios de la Psicomotricidad..... | 13 |

| | | |
|-------------|---|----|
| 2.1.2.3 | Áreas de la Psicomotricidad..... | 14 |
| 2.1.2.3.1 | Esquema Corporal..... | 15 |
| 2.1.2.3.2 | Control Tónico | 15 |
| 2.1.2.3.3 | Lateralidad | 15 |
| 2.1.2.3.4 | Equilibrio..... | 15 |
| 2.1.2.3.5 | Estructuración Espacial. | 16 |
| 2.1.2.3.6 | Tiempo y Ritmo..... | 16 |
| 2.1.2.3.7 | Motricidad Gruesa | 16 |
| 2.1.3 | MOTRICIDAD FINA | 16 |
| 2.1.3.1 | Concepto de motricidad fina. | 16 |
| 2.1.3.1.1 | Coordinación viso- manual | 17 |
| 2.1.3.1.2 | Pinza digital. | 19 |
| 2.2 | GRAFO MOTRICIDAD..... | 20 |
| 2.2.1 | Concepto de la grafo motricidad | 20 |
| 2.2.2 | Motricidad Gráfica..... | 20 |
| 2.2.2.1 | El Grafismo..... | 21 |
| 2.2.2.1.2 | La Grafía..... | 21 |
| 2.2.3 | TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS | 22 |
| 2.2.3.1 | Concepto..... | 22 |
| 2.2.3.2 | Importancia de las Técnicas Grafo Plásticas | 22 |
| 2.2.3.3 | Clasificación de Técnicas Grafo plásticas..... | 22 |
| 2.2.3.3.1 | Técnica de Dibujo..... | 22 |
| 2.2.3.3.1.1 | Técnica con lápices de colores..... | 23 |
| 2.2.3.3.1.2 | Técnica con crayones..... | 23 |
| 2.2.3.3.1.3 | Técnica con tiza..... | 23 |
| 2.2.3.3.1.4 | Técnica con tiza seca | 24 |

| | | |
|-----------------|--|----|
| 2.2.3.3.1.5 | Técnica con tiza mojada | 24 |
| 2.2.3.3.1.6 | Técnica del dibujo ciego | 24 |
| 2.2.3.3.1.7 | Técnica del puntillismo..... | 24 |
| 2.2.3.3.1.8 | Técnica del esgrafiado..... | 25 |
| 2.2.3.3.2 | Técnica con Pintura | 25 |
| 2.2.3.3.2.1 | Dactilopintura..... | 26 |
| 2.2.3.3.2.2 | Pintura con pincel | 26 |
| 2.2.3.3.2.3 | Pintura con acuarela | 27 |
| 2.2.3.3.2.4 | Pintura con rodillo | 27 |
| 2.2.3.3.2.5 | Técnica de dibujo con espuma de color..... | 27 |
| 2.2.3.3.2.6 | Soplado de pintura..... | 27 |
| 2.2.3.3.2.7 | Técnica con estampado de hojas, papa, manzana..... | 28 |
| 2.2.3.3.2.8 | Técnica de pluviometría..... | 28 |
| 2.2.3.3.3 | Técnica de Manualización | 28 |
| 2.3.2.3.3.1 | Técnicas para trabajar con papel..... | 28 |
| 2.2.3.3.3.1.1 | Técnica del rasgado | 29 |
| 2.2.3.3.3.1.2 | Técnica del plegado..... | 29 |
| 2.2.3.3.3.1.3 | Técnica del trozado | 29 |
| 2.2.3.3.3.1.4 | Técnica del recortado con tijeras | 30 |
| 2.2.3.3.3.1.4.1 | Recorte de papel con los dedos | 30 |
| 2.2.3.3.3.1.4.2 | Recorte con tijeras..... | 30 |
| 2.2.3.3.3.1.5 | Técnica del arrugado. | 31 |
| 2.2.3.3.3.1.6 | Técnica del Entorchado | 31 |
| 2.2.3.3.3.1.7 | Técnica del ensartado..... | 31 |
| 2.2.3.3.3.1.8 | Técnica del enhebrado | 31 |
| 2.2.3.3.3.1.9 | Técnica del cosido | 32 |

| | | |
|-----------|--|----|
| 2.2.3.3.4 | Técnica de Construcción y modelado | 32 |
| 2.3 | LA PRE ESCRITURA. | 33 |
| 2.3.1 | Generalidades..... | 33 |
| 2.3.1.2 | Características de los dibujos Pre esquemáticos..... | 34 |
| 2.3.2 | INICIO DE LA PRE ESCRITURA..... | 35 |
| 2.3.3 | La pre escritura como comunicación simbólica..... | 36 |
| 2.3.4 | Actividades anteriores a la pre escritura | 36 |
| 2.4 | MARCO CONCEPTUAL..... | 39 |
| 2.5 | MARCO INSTITUCIONAL..... | 41 |
| 2.5.1 | CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 1 | 41 |
| 2.5.2 | CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 2 | 41 |
| 2.5.3 | CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 3 | 42 |
| 2.6 | FUNDAMENTACIÓN LEGAL | 43 |
| 2.6.1 | CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | 43 |
| 2.6.2 | CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA | 47 |
| 2.7 | IDEA A DEFENDER | 52 |
| 2.8 | VARIABLES..... | 52 |
| 2.8.1 | Variable Independiente | 52 |
| 2.8.2 | Variable Dependiente..... | 52 |
| 2.9 | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES..... | 53 |
| | CAPÍTULO III | 54 |
| | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 54 |
| 3.1 | DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 54 |
| 3.1.1 | Método descriptivo | 54 |
| 3.1.2 | Método bibliográfico | 54 |
| 3.1.3 | Método de campo | 54 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 3.2 | TÉCNICAS DE INVESTIGACION DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 54 |
| 3.2.1 | Encuesta | 55 |
| 3.2.2 | Observación..... | 55 |
| 3.3 | MUESTRA..... | 55 |
| | CAPÍTULO IV..... | 56 |
| 4 | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 56 |
| 4.1 | Presentación de resultados de las encuestas | 56 |
| 4.1.1 | Encuestas aplicadas a maestras | 56 |
| 4.2 | Presentación de resultados de las Ficha de Observación dirigido a niños..... | 67 |
| | CONCLUSIONES | 77 |
| | RECOMENDACIONES..... | 78 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 79 |
| | CAPÍTULO V..... | 81 |
| 5 | LA PROPUESTA | 81 |
| 5.1 | Justificación | 81 |
| 5.2 | INTRODUCCIÓN..... | 82 |
| 5.3 | OBJETIVOS | 83 |
| 5.3.1 | Objetivo General | 83 |
| 5.3.2 | Objetivos específicos | 83 |
| | TÉCNICA RASGADO | 88 |
| | TÉCNICA DEL TROZADO..... | 92 |
| | TÉCNICA DEL ARRUGADO..... | 96 |
| | TÉCNICA DEL PUNZADO..... | 100 |
| | TÉCNICA DEL CORTADO | 104 |
| | TÉCNICA DEL COLLAGE | 108 |
| | TÉCNICA DEL PINTADO | 112 |
| | TÉCNICA DE PINTURA | 115 |
| | TÉCNICA DACTILOPINTURA..... | 120 |

| | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| TÉCNICA DE MODELADO..... | 123 |
| TÉCNICA DEL ENHEBRADO..... | 127 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 130 |
| ANEXOS..... | ¡Error! Marcador no definido. |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 4. 1 Pregunta 1 maestras..... | 56 |
| Tabla 4. 2 Pregunta 2 maestras..... | 58 |
| Tabla 4. 3 Pregunta 3 maestras..... | 59 |
| Tabla 4. 4 Pregunta 4 maestras..... | 60 |
| Tabla 4. 5 Pregunta 5 maestras..... | 61 |
| Tabla 4. 6 Pregunta 6 maestras..... | 62 |
| Tabla 4. 7Pregunta 7 maestras..... | 63 |
| Tabla 4. 8 Pregunta 8 maestras..... | 64 |
| Tabla 4. 9 Pregunta 9 maestras..... | 65 |
| Tabla 4. 10 Pregunta 10 maestras..... | 66 |
| Tabla 4. 11 Observación a 65 niños/as..... | 67 |
| Tabla 4. 12 Observación a 65 niños/as..... | 68 |
| Tabla 4. 13Observación a 65 niños/as..... | 69 |
| Tabla 4. 14Observación a 65 niños/as..... | 70 |
| Tabla 4. 15Observación a 65 niños/as..... | 71 |
| Tabla 4. 16Observación a 65 niños/as..... | 72 |
| Tabla 4. 17Observación a 65 niños/as..... | 73 |
| Tabla 4. 18Observación a 65 niños/as..... | 74 |
| Tabla 4. 19Observación a 65 niños/as..... | 75 |
| Tabla 4. 20Observación de 65 niños/as..... | 76 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 4. 1Desarrollo psicomotriz | 56 |
| Figura 4. 2Actividades plásticas para potenciar pinza digital | 58 |
| Figura 4. 3Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso- manual | 59 |
| Figura 4. 4Técnica del Plegado | 60 |
| Figura 4. 5Técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura..... | 61 |
| Figura 4. 6Desarrollo prensor correcto | 62 |
| Figura 4. 7Ejercicios motrices finos | 63 |
| Figura 4. 8Pinza digital | 64 |
| Figura 4. 9Técnica del puntillismo..... | 65 |
| Figura 4. 10Técnicas grafo plásticas. | 66 |
| Figura 4. 11Manejo adecuado de la pinza digital..... | 67 |
| Figura 4. 12Ejercicios corporales..... | 68 |
| Figura 4. 13Técnica enhebrada | 69 |
| Figura 4. 14Lateralidad | 70 |
| Figura 4. 15Espacio Grafico | 71 |
| Figura 4. 16Ejercicios coordinados de desplazamiento | 72 |
| Figura 4. 17Coordina movimientos con la mano al trazar grafías | 73 |
| Figura 4. 18Ejercicios motrices finos | 74 |
| Figura 4. 19Movimientos finos al hacer el rasgado..... | 75 |
| Figura 4. 20Grafías en replica..... | 76 |

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la aplicación de técnicas grafo plásticas son esenciales en los primeros años de vida, porque constituyen al avance educacional de los niños y niñas, ayudando al desarrollo psicomotriz y al proceso de la pre-escritura.

El desarrollo psicomotriz será la base del progreso de las demás áreas de crecimiento del infante, contribuirá en el desarrollo cognitivo, lenguaje y posteriormente en el área socio-afectiva.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral de los niños y niñas, estas ayudan a satisfacer las necesidades presentes en la educación, formando individuos seguros y capaces de tomar decisiones, siendo imaginativos y productores de soluciones en los problemas de la vida cotidiana.

La escritura constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales ya que pasarán a constituir un medio de expresión y desarrollo personal.

El presente trabajo investigativo hace referencia a la Aplicación de Técnicas Grafo Plásticas en los niños y niñas de 4 a 5 años, los acercamientos teóricos prácticos tiene una dimensión educativa que permite de manera recreativa, colectiva e investigativa adquirir los conocimientos mínimos que todo ser humano debe tener con relación al desarrollo de la pre-escritura.

También se convierte en un trabajo de apoyo pedagógico para el docente porque se presenta en una forma sencilla y clara con una variedad de actividades orientadas a crear una estrategia de reflexión, análisis y práctica en el proceso educativo sobre la pre-escritura, especialmente para los docentes comprometidos con la realidad educativa.

Sin embargo los docentes deben comprender que la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas deber ser significativo porque este proceso debe cruzar por diferentes etapas desde el inicio de los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente

a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción producida por el pensamiento.

Esta investigación está dividida en cinco capítulos en los mismos que consta los siguientes aspectos:

El primer capítulo está estructurado con el problema de la investigación que trata de la problematización, interrogantes, objetivos y lo que se propone conseguir con la investigación.

El segundo capítulo trata de antecedentes, la fundamentación teórica, fundamentación legal y conceptual, en que se fundamenta la investigación, enfoques activos que permiten que la teoría y la práctica se integren como un todo, con el único fin de lograr que estos sustentos direccionen correctamente el inter-aprendizaje de la aplicación de técnicas gráficas plásticas para el desarrollo de la pre escritura.

El tercer capítulo consta de las distintas técnicas y recopilación de datos que se llevara a cabo la investigación.

El cuarto capítulo está basado con el análisis e interpretación de resultados investigados los cuales nos permitirá llegar a realizar las conclusiones y recomendación.

El quinto capítulo que viene hacer el último de la tesis trata de la propuesta con la que se va a aportar con la investigación realizada, y con la que se pretende ayudar a las maestras parvularias del nivel pre básico a fortalecer el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Por último se detallara los anexos y bibliografía documental material de apoyo para que la investigación que se ha realizado tenga sustento factible.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Aplicación de Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Chaupicruz.

1.2 Planteamiento del problema

Es relevante considerar la visión que el personal docente de los diferentes Centro Infantiles de la Parroquia de Chaupicruz tienen respecto a la plástica porque miran a la mismo como aprestamiento y como factor principal para el desarrollo de la creatividad, mas no los consideran como un puente directo para lograr el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas.

Por la situación actual de dichos centros infantiles en su proceso de enseñanza, se vio la necesidad de intervenir en el manejo de las técnicas grafo plásticas que utilizan las docentes del nivel inicial II en el aula, logrando reorientar la utilización de la técnicas de expresión grafo plástica para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

El fin no es solo llegar a los docentes a través del conocimiento sino también producir una conexión entre maestras, niños y niñas donde intercambien todas sus experiencias compartidas durante el proceso y se de la importancia necesaria a la fluidez del proceso de la pre escritura en los niños y niñas de los establecimientos.

En la parroquia de Chaupicruz de la Ciudad del Distrito Metropolitano de Quito viven niños/niñas que asisten a Centros de Desarrollo Infantil donde se conoce que las maestras aplican Técnicas Grafo plásticas, pero lo realizan sin el debido proceso y estrategias que ayuden a conservar los trazos o grafismos para la pre-escritura más adelante. No existe una metodología a seguir, donde el niño pueda adaptar buenos hábitos en la iniciación de los grafismos, direccionalidad, ubicación. Se podría pensar que no existe una planificación adecuada para la utilización de estas técnicas.

Es por esta razón que a través de esta investigación se pretende proponer una guía didáctica de técnicas grafo plástica dirigida a las maestras para fortalecer la pre-escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años el cual sirva de apoyo metodológico, cognitivo a las maestras de dichos centros y de esta manera contribuir al mejorar el aprendizaje de los niños en lo posterior al desarrollo correcto de la pre-escritura.

1.3 Formulación del Problema

La falta de aplicación de técnicas Grafo plásticas influye en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Chaupicruz.

1.4 Preguntas Directrices

- Técnicas Grafo plásticas
 - ¿Cómo se define a las técnicas grafo plásticas?
 - Las maestras se preocupan de cómo llevar a cabo cada técnica grafo plástica

- ¿De qué manera la aplicación de las Técnicas Grafo plásticas nos permite la adquisición de los grafismos y los rasgos caligráficos en la pre-escritura?
 - ¿Qué relación existe entre Técnicas grafo plásticas y la aplicación en el pre escritura?
- Desarrollo de la pre – escritura
- ¿Cuál es la importancia de desarrollo la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad?
 - ¿Qué procedimiento debemos realizar para desarrollar la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años edad?
 - ¿Qué actividades desarrollan el proceso de pre escritura?
 - ¿Qué actividades aplican los maestros/as para el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

- Diseñar una guía didáctica para la aplicación de técnicas grafo plásticas donde se ayudará al inicio del desarrollo de la pre-escritura

1.5.2 Objetivo específico

- Definir a la pre-escritura
- Identificar la importancia de realizar las técnica grafo plásticas
- Determinar la importancia de cada una la aplicación de técnicas grafo plásticas
- Analizar las técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de las habilidades de la pre-escritura.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Dada la necesidad de entender que la aplicación de técnicas grafo plásticas es una de las metodologías para iniciar el proceso de la pre escritura en los niños y niñas y que este proceso de pre escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo, esta no se promueve cuando los niños y niñas ingresan a la escuela, antes es preciso un desarrollo sensorio motor adecuado en la preparación de movimientos básicos que le permitan crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura.

Sin embargo los docentes deben comprender que la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas deber ser significativo porque este proceso debe cruzar por diferentes etapas desde el inicio de los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción producida por el pensamiento.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial para la lectura y la pre-escritura. Los trazos son las actividades que el niño y la niña deben realizar, para iniciar la pre-escritura y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras).

Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño, para facilitarle el posterior aprendizaje, es otra forma de expresión de la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la pre-escritura en la etapa de la educación infantil el niño cuanto más antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentar a la escritura, pues dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, y que sienta agradable el proceso posterior a la escritura.

En los Centros de Desarrollo Infantil de la parroquia de Chaupicruz de la ciudad de Quito se conoce que las maestras aplica técnicas grafo plásticas, pero lo realiza sin el debido proceso que nos ayuden a conservar los trazos o grafismos que ayudan en la lectura y pre-escritura. Este inconveniente sirvió para emprender la investigación sobre este tema, se utilizará la observación individual, a niños-niñas, un cuestionario para las maestras y otras técnicas de investigación como: en el internet y en textos referentes al tema.

Las técnicas grafo plásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz.

1.7 Limitaciones

- La falta de tiempo duración 8 meses
- La disponibilidad de tiempo de las maestras y directora

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO, INSTITUCIONAL Y FUNDAMENTACIÓN LEGAL

ANTECEDENTES

Después de haber realizado una revisión bibliográfica en la Biblioteca de la Universidad Tecnológica Equinoccial en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación y en otras Bibliotecas se encontró que si existen trabajos similares al tema de investigación.

En el proyecto “ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO CORAZÓN DE JESÚS”

Autora: Sonia Figueroa en Nov. 2010 donde se concluye que:

- Lo más importante para los niños es realizar diferentes técnicas de expresión grafo plásticas, pues actúan en ellos como medio de comunicación, socialización y a expresar sus sentimientos.
- Las maestras parvularias no se deben quedar en aplicar solo una técnica y las mismas de siempre sino que debemos considerar todo lo que implica la expresión Grafo plásticas como reflejo del desarrollo integral del niño.

De acuerdo al tema investigado se encontró en la Escuela Politécnica del Ejército en la Escuela de Comunicación la tesis “MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA” de Paola Males y María Fernanda Merino en noviembre 2010, arrojando las siguientes conclusiones:

- Los instrumentos aplicados en la etapa inicial de la investigación mostraron que el personal docente de preescolar aplicaba las técnicas Grafo plásticas, cuya debilidad era la inexistencia de la creatividad en la aplicación de las mismas no consiguiendo resultados positivos.

- En la intervención con los niños y niñas durante las sesiones de arte, se manifestó que las profesoras si aplicaban Técnicas Grafo plásticas adecuadamente pero el problema era en la creatividad de los niños no había iniciativa por crear algo llamativo, el problema era poner más atención e interés en la práctica de las técnicas enseñadas hacia ellos de una manera dinámica e innovadora.

La autora Carmen Núñez en el libro “LA PRE-ESCRITURA Y LAS HABILIDADES GRAFOMOTORAS” nos dice que es una etapa donde debe existir el adiestramiento motor mediante unos controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo para lo cual es recomendable realizar varios ejercicios los mismos que ayudarán a tener una buena pre escritura.

La revista “MAESTRA JARDINERA” indica que las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica con el objetivo de preparar a los niños al proceso de aprendizaje y en especial en la pre escritura para ellos se presentan varias actividades prácticas.

2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO

2.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.

“El mundo cognitivo del niño de educación infantil es creativo, libre e imaginativo. La imaginación de los niños preescolares trabaja todo el tiempo y su comprensión mental del mundo mejora.” (SANTROCK, 243, 2006)

2.1.1 Teoría del Desarrollo Psicomotor según Jean Piaget

El desarrollo cognitivo de los pequeños está basado en los movimientos y en los estímulos sensoriales que reciben. La experiencia del movimiento y la

relación con el entorno que los rodea constituyen la base de los aprendizajes posteriores, especialmente los de la lectura, el cálculo y la escritura.

Para Piaget, el movimiento es la base de la inteligencia. Este autor nos afirma que la inteligencia del niño aparece íntimamente ligada al movimiento, a lo que llamo “estadio sensorio motriz”. De los cuatro grandes estadios que propuso este autor, este es el más relacionado con el movimiento, donde construyen conductas motoras cada vez más elaboradas.

Partiendo de este primer estadio de Jean Piaget, el autor toma como segundo estadio al PREOPERACIONAL que se extiende desde los dos a los siete años de edad.

Es en este momento donde se forman los conceptos estables, aparece el pensamiento racional, comienza a aparecer fuertemente el egocentrismo y después disminuye y se construye las creencias mágicas. El nombre pre operacional hace hincapié sobre el hecho de que el niño en este estadio todavía no piensa de forma operacional.

El pensamiento pre operacional es el principal de la habilidad para reconstruir el nivel de pensamiento que ha sido establecido en el comportamiento. El pensamiento pre operacional se divide en dos sub estadios: el de función simbólica y el de pensamiento intuitivo.

2.1.1.1 Subestadio de Función simbólica.

Este se produce aproximadamente desde los dos y los cuatro años, el niño adquiere la habilidad de representar mentalmente un objeto que no está presente. Los niños utilizan los garabateos para representar a gente, casa, coches, nubes, entre otros aspectos del mundo.

Aunque los niños realizan diferentes progresos durante este su estadio, su pensamiento todavía presenta varias limitaciones importante, dos de ellas con **el egocentrismo** que es una característica destacada del pensamiento pre operacional. Es la dificultad para distinguir entre una perspectiva propia y

la de otros; **el animismo** este viene hacer la creencia de que los objetos inanimados tienen la cualidad de estar vivos y de que son capaces de actuar.

2.1.1.2 Sub estadio del Pensamiento Intuitivo

Ocurre desde los cuatro hasta los siete años, en este sub estadio los niños comienzan a usar un tipo de razonamiento primitivo y quieren saber las respuestas a toda clase de pregunta. Piaget llama a este sub estadio intuitivo porque, por una parte el niño parece muy seguro de sus conocimientos y de su comprensión, aunque no sea consciente de como sabe lo que sabe. Es decir, conocer las cosas, pero sin usar el pensamiento racional.

Una característica muy importante de este sub estadio es la centración donde la atención se enfoca, o se centra, en una característica excluyente a todas las demás. (Santrock, 2006)

2.1.2 PSICOMOTRICIDAD.

“La psicomotricidad es un vocablo que ha sido creado desde la neuropsiquiatría. Consiguiendo fundar sus principios en el inicio del siglo XX donde Ernests Dupré definió el síndrome de debilidad motriz. Haciendo referencia por primera vez a este concepto, evidenciando de esta manera la similitud patente entre acción psíquica y acción motriz.

Luego, Henri Wallon y los aportes de la psico biología dieron prestigio al desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psico biología del individuo y el ambiente. De ahí la importancia del movimiento en su desarrollo psíquico y en la construcción del esquema corporal que debe ir adquiriendo.

Por otro lado, Jean Piaget dice que esta actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene relación no

solo con el propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otro.”(Hernández, 2011, 103).

Luego de haber revisado algunos autores se puede decir que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

2.1.2.1 Definición de la Psicomotricidad

“La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutico, concebida como diálogo que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada mediante métodos activos de mediación principalmente corporal con el fin de contribuir a su desarrollo integral”. (Zapata, 2000, p. 4)

Partiendo de esta concepción se desarrollan diferentes formas de intervención Psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, pues se ha demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren.

Es el desarrollo de las funciones del organismo humano y los factores psicológicos relacionadas entre sí.

Al tratar el tema de Psicomotricidad se refiere al dominio motriz, del espacio, tiempo y la organización del esquema corporal y lateralización en el niño. Por supuesto todo depende de la afectividad y la maduración personal del

niño, de allí partirá la educadora para poder planificar y elaborar el programa de aprendizaje individual de cada niño.

La Psicomotricidad pretende desarrollar la capacidad del niño en el área de educación a partir de la acción y del movimiento. El movimiento adquiere su máxima dimensión como una vía del conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea. A través del movimiento se desarrollan las estructuras nerviosas que permiten procesos de pensamientos como: relación de tema, memoria, atención y volúmenes.

Se dice que el movimiento desarrolla la actividad cognitiva en el niño-niña los cuales aprenden jugando, manipulando los objetos, explorando, trasladándose de un lugar a otro, preguntando.

Cuando la responsabilidad de la educadora es el niño en sus primeros años de vida ella es quién ayudará al niño a que aprenda por sí mismo a través del movimiento, desarrollo del pensamiento, operaciones, práctico, símbolos, siendo el cuerpo el vehículo de su expresión el lenguaje de esta manera llegar a los gráficos y el pensamiento lógico.

2.1.2.2 Importancia y beneficios de la Psicomotricidad

Los beneficios primordiales de la psicomotricidad son:

- Concebir a la Educación Inicial como la base para el desarrollo humano y social. Por tanto, sustentarla sobre concepciones científicas que permitan prácticas y actitudes, para formar seres humanos creativos, participativos, solidarios, tolerantes, capaces de: saber ser, saber pensar.
- Convertir a la psicomotricidad en una propuesta curricular institucionalización de la reforma que contribuya a mejorar la calidad de la educación, convirtiéndose en una práctica cotidiana en el aula. Estimular, Desarrollar, y maximizar, las capacidades, habilidades y

destrezas en el ámbito cognitivo, psicomotor y afectivo-relacional en el proceso de crecimiento y maduración de niños y niñas, potencializándolas a través de la mediación educativa, por medio del cuerpo y el movimiento.

- Preparar a los niños y niñas en competencias, destrezas, hábitos y actitudes que les faciliten los futuros aprendizajes. (Hernández, 2011).

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesarias e intereses de los niños y las niñas.

- A nivel motor, le permite al niño dominar su movimiento corporal
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

2.1.2.3 Áreas de la Psicomotricidad.

Según José Luis Conde y Virginia Viciana en su libro “*Adquisición de habilidades motrices en la etapa infantil*” (1997) el sistema de clasificación de la psicomotricidad es:

- Esquema Corporal
- Control Tónico
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo Ritmo
- Motricidad Gruesa
- Motricidad fina

2.1.2.3.1 Esquema Corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás; arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. (Hernández, 2011)

2.1.2.3.2 Control Tónico

Para la realización de cualquier desplazamiento o acción, es necesaria la participación de los músculos del cuerpo humano. El tono muscular consiste en un estado permanente de contracción, por mínima que esta sea, de los músculos estriados. Esto sirve para proporcionar apoyo a las actividades motrices y a la que tienen que ver con la postura corporal. (Hernández, 2011)

2.1.2.3.3 Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área el niño estará desarrollando las nociones de derecha a izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de la lecto escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. (Hernández, 2011)

2.1.2.3.4 Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. (Hernández, 2011)

2.1.2.3.5 Estructuración Espacial.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto es función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura a la confusión entre letras. (Hernández, 2011)

2.1.2.3.6 Tiempo y Ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como antes - después; y la estructuración que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según la indique el sonido. (Hernández, 2011)

2.1.2.3.7 Motricidad Gruesa

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Hernández, 2011).

2.1.3 MOTRICIDAD FINA

2.1.3.1 Concepto de motricidad fina.

“La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos” (Condemarín, p. 156)

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita una precisión y un elevado nivel de coordinación. Además implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (Comellas, p.41)

“La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de: coordinación óculo–manual, motricidad manual y facial” (Bartolomé, p.147).

“La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, la mano y los dedos. Estos movimientos deben alcanzar progresivos niveles de relajamiento, precisión o exactitud y rapidez” (Edidac, 1997, p.95).

Después de haber visto los diferentes conceptos de motricidad fina se ha concluido que la motricidad fina: se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen amplitud sino que son movimientos de más precisión y coordinación donde existen diferentes niveles de dificultad. A los tres años de edad se alcanzan progresos significativos en la coordinación ojo- mano y en los músculos cortos como tomar un crayón y una hoja grande para trazar un círculo, abotonarse y desabotonarse la ropa, entre otros.

2.1.3.1.1 Coordinación viso- manual

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

“Afirma al respecto: la coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano es decir la utilización simultáneamente de las manos y la vista” (Jiménez. J y Jiménez. I, 2002. p.97).

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo, para pintar, o realizar cualquier actividad manual, sería la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura. (Hernández, 2008)

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesas que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo, hasta llegar a la hoja.

“La mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos”. (Lora, J. 1999, p. 187).

La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente es la que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral.

Es necesario desarrollar la capacidad viso-manual, ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como: abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, entre otros.

Entonces, estimular esta capacidad es lo correcto, se lo puede hacer por medio de variadas actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad, precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro, y que desarrollan:

- Precisión en los dedos.
- Dirección en el trazo u acción.
- Saber seguir una dirección.
- Desarrollo de tono.
- Control de postura y autocontrol.
- Control segmentario.
- Y atención, entre otras.

2.1.3.1.2 Pinza digital.

En documento Cratty. En un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".
http://www.waece.org/cd_moelia2006/ponencias/aquirre.htm

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La habilidad motriz o pinza digital es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Narvarte, 2007)

La actividad motriz de la pinza digital forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades, en el movimiento de las manos y dedos.

2.2 GRAFO MOTRICIDAD.

2.2.1 Concepto de la grafo motricidad

Es la actividad motriz vinculada a la realización del gesto gráfico antes de que este adquiera significado y se convierta en lenguaje escrito; por lo cual a través de la Psicomotricidad como método se analizará los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos con la finalidad de que el niño/a adquiera fluidez, armonía tónica, direccionalidad, rapidez legibilidad y destrezas motoras relacionadas con la escritura. (Liñán, 2007)

“Método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”. (Ausubel, 2002, p. 98).

2.2.2 Motricidad Gráfica

Es la capacidad de escribir o de manipular determinados útiles (crayones, pinceles y punzones gruesos hasta llegar a la finura del lápiz) que dejan huella sobre el soporte

Antes de que el grafismo se transforme los siguientes momentos en el desarrollo:

Hacia el año y medio: el niño es capaz de coger un objeto (crayones, marcadores, lápices de color) y realiza garabatos. Dos años y medio: realiza trazos independientes su mirada sigue los movimientos de la mano.

- Tres años el niño mira lo que dibuja, empieza a respetar los límites del espacio, trata de cerrar las líneas, etc.
- A los tres años y medio: da nombre al dibujo que lo realiza.
- Cuatro años ya dice el niño lo que va a dibujar.
- A los cinco años: Ya puede iniciar la pre-escritura a través de la ejecución de grecas, trazos en distintos sentidos, secuencias diferentes y secciones.

2.2.2.1 Clasificación de la motricidad gráfica

2.2.2.1.1 El Grafismo

El grafismo es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pinza en aprehensión, presión y precisión.

2.2.2.1.2 La Grafía

Es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetirlo de manera idéntica, entonces se ha interiorizado, se ha creado una estructura neuronal, un hábito. Este es un ejercicio de control motor que surge como resultante de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del niño (Berruezo, 2000).

Sin el desarrollo de determinadas condiciones perceptivas y neuromotoras no hay estructura para asentar el gesto gráfico. Por otra parte si no se interioriza la grafía en su adecuada direccionalidad, tanto en su movimiento de avance (de izquierda a derecha) como en sus giros en el espacio.

2.2.3 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

2.2.3.1 Concepto

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Vigo, 2004)

2.2.3.2 Importancia de las Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo plásticas son importantes porque a través de ellas los niños y niñas pueden expresar sus ideas emociones creando inventando e imaginando productos de extraordinaria belleza plástica.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño y niña ayudan a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos seguros y capaces de tomar decisiones siendo imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

2.2.3.3 Clasificación de Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas utilizadas para realizar distintas actividades están adaptadas según los siguientes bloques:

- Técnica de Dibujo
- Técnica de Pintura
- Técnica de Manualización
- Técnica de Construcción y Modelado

2.2.3.3.1 Técnica de Dibujo

El aprendizaje del dibujo debe incluir la posibilidad de experimentar con una gran variedad de materiales y técnicas. Como soporte puede servir cualquier superficie sobre la que podemos marcar y trazar líneas.

Entre las técnicas que se pueden utilizar con el dibujo están:

- Técnica con lápices de colores
- Técnica con crayones
- Técnica con tiza
- Técnicas con tiza seca
- Técnica con tiza mojada
- Técnica del dibujo ciego
- Técnica del puntillismo
- Técnica del esgrafiado

2.2.3.3.1.1 Técnica con lápices de colores

Esta técnica es considerada la más fácil por lo que los niños la hacen bien, el coloreado es una técnica espontánea, creativa, no se trata de rellenar solamente, se trata de expresar.

En este tipo de ejercicio el niño o niña además de necesitar una coordinación viso-motora, ha de tener un control muscular que le permite respetar los límites que se le dan.

2.2.3.3.1.2 Técnica con crayones

Los crayones de cera son usados comúnmente por los niños para dibujar y colorear. Debido a que sus pigmentos son lavables, no tóxicos, tiene una punta redonda, están disponibles en gran variedad de colores son fáciles de utilizar, los crayones son una de los útiles básicos en las escuelas de todo el mundo.

2.2.3.3.1.3 Técnica con tiza

Técnica que con el empleo de tizas humedecidas nos permite obtener un efecto muy interesante de colores satinados, los cuales en combinación puede servir con mucha efectividad en la decoración de paisajes naturales y demás.

2.2.3.3.1.4 Técnica con tiza seca

Para trabajar con tiza se debe utilizar de base cartulina o papel. Cuando se maneja la tiza seca se frota con el dedo sobre la base el color deseado hasta extender el color y cubrir el área deseada; luego se sopla o se sacude el trabajo para quitar los excesos de tiza. El resultado con tonalidades suaves agradables a la vista.

2.2.3.3.1.5 Técnica con tiza mojada

Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel humedecido; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente.

2.2.3.3.1.6 Técnica del dibujo ciego

Es una técnica grafo plástica que permite plasmar ideas artísticas en diferentes tipos de materiales. Consiste en hacer desarrollar habilidades y destrezas de los infantes.

El objetivo de esta técnica es lograr que el niño desarrolle su imaginación, atención, motricidad fina, es decir que utilice su pinza digital (dedos pulgar e índice) a demás estimula la actividad sensorial descubriendo efectos de color.

2.2.3.3.1.7 Técnica del puntillismo

Esta técnica se la realiza utilizando la punta de diversos materiales, para cubrir la superficie con pintura de color, de manera que el niño y niña utilice la pinza digital.

2.2.3.3.1.8 Técnica del esgrafiado

Para realizar esta técnica se debe cubrir una base de cartulina o papel con crayola de diferentes colores en forma pareja y posteriormente sobre el color se aplica una capa de crayola negra que cubra toda la superficie.

Luego con un punzón, aguja se raspa dibujando una figura y quedando descubierto los colores del fondo con el diseño que se realiza sobre la base.

2.2.3.3.2 Técnica con Pintura

La pintura es una de las técnicas más practicada y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, teles objetos u otras superficies como frascos, latas, maderas.

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar sentimientos y emociones, la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no deberá ser el tener que llenar una silueta sino salirse de la raya, sino experimentar con el libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

La actividad de pintura se convierte en medio de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasma resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son eficientes intelectuales y emocionales.

Las técnicas utilizadas para realizar trabajos con pintura está divididas en:

- Dactilopintura
- Pintura con pincel
- Pintura con acuarela
- Pintura con rodillo
- Dibujo con espuma de color
- Soplado de pintura
- Estampado: hojas, papa, manzana
- Pluviometría

2.2.3.3.2.1 Dactilopintura.

Para Águila, “la dactilopintura consiste en expandir o extender materiales colorantes líquidos en un espacio plano de papel grueso, cartulina o carton, utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaría” (pag.15)

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura con dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

Es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

2.2.3.3.2.2 Pintura con pincel

Es muy importante en esta técnica enseñar al niño y niña como utilizar el pincel utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz pero el dedo más retirado de la punta, consiste en mojar al pincel y escurirlo para que no chorree, deslizando suavemente el pincel sobre el papel sin presionar con el fin de no romperlo.

Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materiales formales (acuarelas, temperas, anilinas, pintura de agua, pinceles) e informales (el niño prepara la mano y la mente para el uso de los materiales formales) las experiencias vividas por los alumnos.

2.2.3.3.2.3 Pintura con acuarela

El color es uno de los elementos expresivos más primarios y por lo tanto, uno de los más esenciales.

Los niños y niñas ya lo usan para expresar su mundo sensorial antes de ser capaces de reproducir lo que ven a su alrededor. La percepción del color es anterior a la de la forma, y el subconsciente adjudica color a los estados de ánimo y a los afectos.

2.2.3.3.2.4 Pintura con rodillo

Esta técnica consiste en plasmar dibujos realizados con un rodillo, por medio de la pintura; el niño y niña se expresan libremente, es decir de rienda suelta a su creatividad.

Para realizar la técnica de la pintura del rodillo es recomendable que el niño y niña realicen diversos movimientos, logrando muchas formas y líneas.

2.2.3.3.2.5 Técnica de dibujo con espuma de color.

En esta técnica se utiliza agua jabonosa de colores, cuyas burbujas al ser estampadas en la cartulina, ofrecen figuras y efectos llamativos y novedosos.

2.2.3.3.2.6 Soplado de pintura

Generalmente para hacer el soplado se utiliza el sorbete y se riega pintura líquida de diferente color sobre papel o cartón y con el sorbete se sopla la pintura extendiéndola combinándola con los otros colores para observar los tonos que aparecen al mezclarlas o las formas.

2.2.3.3.2.7 Técnica con estampado de hojas, papa, manzana.

Consiste en sellar o estampar un patrón o plantilla de dibujos sobre una superficie que al levantarla queda plasmada la figura.

Cuando el niño se lanza a la técnica del sellado, siente que forma parte de lo que está creando, disfruta de la sensación de hacerlo por si mismo y se siente capaz, poderoso y sabio,

El objetivo de esta técnica es desarrollar la creatividad y la motricidad fina, la precisión y atención en los niños, también desarrollar la paciencia, la destreza y la movilidad de sus manos. Gracias a sus pequeñas obras de arte, aprenden nuevos conceptos y asimilan los ya aprendidos.

2.2.3.3.2.8 Técnica de pluviometría

La pluviometría es una técnica que consiste es salpicar tinta de colores u otras pinturas de agua sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes una peinilla.

El objetivo de esta técnica es favorecer la perdida de la inhibición digital y palmar, favorece la concentración gráfica, favorece la noción de figura-fondo y a la comprensión del espacio parcial y total.

2.2.3.3.3 Técnica de Manualización

En esta técnica se utilizara varios materiales con los que pueda el niño y niña manipularlos con la manos con la finalidad de favorecer su motricidad fina empleando la pinza digital lo cual permitirá para el desarrollo de la pre escritura.

2.3.2.3.3.1 Técnicas para trabajar con papel

Las técnicas utilizadas para realizar con papel están divididas en:

- Técnica del rasgado

- Técnica del Plegado
- Técnica del trozado
- Técnica del recortado con tijeras y dedos
- Técnica del arrugado
- Técnica del Entorchado
- Técnica del ensartado
- Técnica del enhebrado
- Técnica del cosido

2.2.3.3.3.1.1 Técnica del rasgado

El rasgado es la técnica de suma importancia para el desarrollo de la motricidad, consiste en cortar con los dedos índice y pulgar, papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene la acción con dirección hacia el cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice; el rasgado es posterior al trozado.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas conocimientos del material, lo cual le permitirá trabajar más tarde con otros materiales.

2.2.3.3.3.1.2 Técnica del plegado

Plegar quiere decir doblar, ceder, someter. La técnica de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferentes grados de complejidad: su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que por medio de esta técnica se puede obtener.

2.2.3.3.3.1.3 Técnica del trozado

Esta técnica consiste en cortar papeles de revista, periódico, entre otros utilizando para el efecto el dedo índice y pulgar. (Anímela pág. 145)

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

El material práctico para comenzar la técnica del trozado, es el papel de revista o periódico. Por su textura conviene especialmente para los primeros ensayos de trozado.

2.2.3.3.3.1.4 Técnica del recortado con tijeras

2.2.3.3.3.1.4.1 Recorte de papel con los dedos

Esta técnica implica pequeños movimientos digitales, en los que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Implica una serie de movimientos específicos:

- Presión
- Equilibrio de movimientos
- Atención

2.2.3.3.3.1.4.2 Recorte con tijeras

El cortado con tijeras consiste en separar pedazos de papel, hilos, entre otros y pegarlos en una superficie determinada.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-manual.

La tijera debe ser manipulada correctamente, poniendo el dedo pulgar en el orificio superior (más grande) y el dedo medio en el inferior y el índice como apoyo debajo de la tijera.

Además de este dominio existe una dificultad de pasar la tijeras por un lugar determinado, algo que el niño o la niña no podría hacer si no domina la realización de dos movimientos diferentes (movimientos simultáneos) con las

dos manos; en efecto mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras; la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El objetivo de esta técnica es lograr la elasticidad en los movimientos digitales de flexión y extensión para que sean sucesivas y coordinados, habituar al infante al sostén y anejo de los materiales de papel y tijera.

2.2.3.3.3.1.5 Técnica del arrugado.

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. Aquí se utilizara una combinación del trozado y el arrugado, este último consiste en arrugar el papel trozado hasta formar una pequeña bolita.

2.2.3.3.3.1.6 Técnica del Entorchado

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizaremos la pinza digital.

Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y la utilización del lápiz. (Casullo, 1997)

2.2.3.3.3.1.7 Técnica del ensartado

Esta técnica consiste en introducir cualquier objeto dentro de un alambre, clavo o algo duro, que prenda la coordinación ojo mano.

2.2.3.3.3.1.8 Técnica del enhebrado

La técnica del enhebrado ayuda a reforzar las actividades físicas y psíquicas como son la tonicidad, coordinación, equilibrio y lateralidad, favorecen al conocimiento y utilización correcta de los materiales que emplean.

Para realizar esta técnica se debe pasar una hebra por el ojo del aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, entre otra.

2.2.3.3.3.1.9 Técnica del cosido

La técnica consiste en coser y contornear por los puntos del dibujo, desarrollando la presión palmar en los niños con la cual utiliza las dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.

Esta técnica favorece a

- Estimular la creatividad de los niños
- Demostrar vivencias grafo plásticas a través del cosido
- Afinar la coordinación viso manual.

2.2.3.3.4 Técnica de Construcción y modelado

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y la niñas es la creación de formas a partir de una masa que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño, le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente.

En el modelado, la satisfacción del niño de modificar la forma, con ello afirma su voluntad e impone su sello personal. En la construcción, el niño establece relaciones directas entre si y los objetos, experimenta con ellos, satisface su curiosidad, juega con los 5 materiales ejerce su voluntad desplazando y ordenando las piezas de acuerdo con su imaginación y su fantasía

La construcción, así significa para el niño una acción lúdica y se manifiesta naturalmente, pero también debe significar un aporte a sus conocimientos más allá del simple disfrute.

El modelado es la técnica que desarrolla la motricidad fina, ejercita los músculos de la manos y brazos.

Las técnicas utilizadas para realizar trabajos de modelado están divididas en:

- Barro
- Plastilina
- Papel Maché
- Miga de pan.

2.3 LA PRE ESCRITURA.

2.3.1 Generalidades

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras). Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura. Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Inicial, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza. En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño y la niña:

- Esquema corporal
- Control postural
- Coordinación corporal
- Motricidad fina
- Ritmo
- Lateralidad

- Ordenación espacio temporal
- Desarrollo de la atención(www.csiif.es)

Todos estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas. En el desarrollo de la pre escritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas.

Según Víctor Lowenfeld en su libro *“Desarrollo de la capacidad creadora”* en su clasificación de las diferentes etapas de autoexpresión considera:

- Etapa pre esquemática importante dentro de los 4 a 7 años edad en la cual la investigación realizada toma las edades de 4 a 5 años, donde se considera necesario abordar cierta etapa. (Lowenfeld, 1972, p. 135)

2.3.1.1 Importancia de la Etapa Pre esquemática

Esta etapa surge directamente de los últimos periodos del garabateo, ahora el niño/a crea conscientemente ciertas formas que tienen algunas relaciones con el mundo que le rodea.

Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales.

Estos dibujos resultan importantes, no solamente para el niño sino también para los padres y maestros.

A los cuatro años toma intencionalidad y sentido de representación ya que el niño/a va estableciendo una relación simple con la realidad; siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza. (Lowenfeld, 1958)

2.3.1.2 Características de los dibujos Pre esquemáticos.

- Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles
- La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.
- Los primeros ensayos de representación no son resultado ni de un estímulo visual ni de un concepto, sino que son más bien, una representación del método por el cual el niño percibe.
- Durante esta etapa el niño/a busca continuamente conceptos nuevos y sus símbolos representativos también cambian constantemente. (Lowenfeld, 1972)

2.3.2 INICIO DE LA PRE ESCRITURA

Referente a la pre escritura según *“Nieto Margarita en su libro PRE LECTURA Y PRE ESCRITURA EN LA ETAPA PREESCOLAR dice: Sobre las técnicas instrumentales que la escuela proporciona ocupa una posición prioritaria al aprendizaje de la escritura. No se va a señalar el carácter de elemento personal y social al mismo tiempo. Personal en cuanto supone un medio individual de creación y formulación del pensamiento; social como recurso de comunicación y factor de adaptación cultural. (Nieto, 1995)*

Desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento, de entre ellas se ocupara en esta investigación la primera. La etapa de preparación a la escritura se la denomina como PRE ESCRITURA.

Con ella se quiere aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico de que adquiriera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan

con el fin de establecer prerequisites necesarios antes de iniciar su aprendizaje. (Nieto, pág. 311)

2.3.3 La pre escritura como comunicación simbólica

En cuanto a la pre escritura según *Gairín Sallan Joaquín dice*: “El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de signos de códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de cuales pueden analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado).”

Las características de tales signos son:

- Arbitrariedad o convencionalidad proveniente de un consenso social, de un uso generalizado.
- Inmutabilidad estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad
- Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada. (Girón, 1990)

2.3.4 Actividades anteriores a la pre escritura

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como arcilla, masa, plastilina.

Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir

entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después.

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre-lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño, niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo.

Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo será tal que el niño, niña, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, horario regular de sueño, etc.

A partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto.

Ejemplos: tocar con su mano derecha su oreja izquierda

Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa:

- Juego de pelota
- Juego de triciclo
- Correr sin tropiezos
- En dos y en un pie

Así como de la motricidad fina:

- Rasgado

- Trozado
- Punteado
- Estrujado
- Enhebrado
- Recortes, etc.

Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas.

El niño debe ser capaz de realizar ejercicios de:

- Orientación: arriba –abajo Adelante-atrás
- Situación: adentro -afuera
- Tamaño: grande –pequeño Alto -bajo
- Dirección: A –hasta - Desde -aquí o allá
- Percepción temporal: antes -ahora –después Ayer -hoy -mañana

Debe realizar ejercicios:

- Seriación lógica: primero-segundo-tercero
- Debe entender nociones de ritmo: velocidad
- Intervalo
- Duración
- Debe realizar ejercicios de comparación: grande-pequeño Alto –bajo Gordo –delgado
- Debe distinguir forma: cuadrado-redondo-rectangular-triangular
- Debe reconocer colores: negro-blanco-rojo-amarillo
- Debe establecer diferencia: más-menos
- Entre cantidades: lleno-vacío

2.4 MARCO CONCEPTUAL

- **Actividad motriz:** cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.
- **Adaptación:** La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.
- **Coordinación motriz:** Es la posibilidad que se tiene de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.
- **Coordinación viso-manual:** La habilidad de dirigir los movimientos de los dedos, mano y muñeca para lograr tareas de motricidad fina, como por ejemplo, insertar una pieza en un orificio (hueco), o construir con bloques o hacer un castillo de Lego.
- **Desarrollo.** Se refiere a las etapas que los niños atraviesan las destrezas que requieren y las habilidades.
- **Direccionalidad.** Es la conciencia del espacio externo concebido en el propio cuerpo, que incluye relaciones de: direcciones, proyección de sí mismo en el espacio y relación con los objetos.
- **Equilibrio:** Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual
- **Esquema Corporal.:** Es la importancia del cuerpo y del movimiento en programas a niños/as especiales.
- **Estímulo.** Cualquier tipo de cambio mecánico, físico, químico que actúa sobre un órgano sensorio.
- **Grafías.** Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.

- Grafismo. Es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual.
- Grafo plástica: Son estrategias que se utilizan los primeros años de vida para desarrollar la psicomotricidad del niño.
- Hábito. Un tipo de memoria en el cual la recordación se manifiesta por la ejecución automática de un reflejo aprendido.
- Inestable. Falta de estabilidad, falta de equilibrio.
- Intuitivo. Facilidad de conocer las cosas a primera vista, sin razonamiento.
- Lecto-escritura. Se refiere a dos destrezas de comunicación o procesos que aunque estrechamente relacionados, se diferencian entre sí, en cuanto a las habilidades y desarrollo que atraviesan.
- Motricidad fina. Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud.
- Motricidad gruesa: Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar unos determinados movimientos como: saltar, correr, trepar, etc.
- Motricidad: Significa toda acción del sistema nervioso central que determina a la contracción muscular..
- Observación: Método con el que se garantiza el reconocimiento de las necesidades, intereses y estilo de aprendizaje de cada niño, una vez que se centra en ellos su atención.
- Psicomotricidad: Es la relación entre las funciones motoras del organismo humano, y los factores psicológicos que intervienen en ellas, condicionando su desarrollo.
- Técnica: es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación (Real Academia Española, 2010)

2.5 MARCO INSTITUCIONAL

En la búsqueda de centros infantiles en la Parroquia de Chaupicruz los cuales habrán puertas para realizar esta investigación basada a la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura con niños de 4 a 5 años se ha tenido la colaboración de tres Instituciones aledañas a la Parroquia, las cuales presentan el problema por el cual se realiza la investigación.

2.5.1 CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 1

Esta Institución presta su servicio a niños de situación media- baja,

Atiende un total de 50 niños y niñas con 2 maestras por cada grupo, distribuidas de la siguiente manera: sala cuna con 15 bebes y dos maestras, inicial 1 con dos aulas cada una con 10 niños y niñas con una maestra por aula e inicial 2 con 25 niños y niñas con dos maestras.

VISIÓN

Ser una institución reconocida por su educación de calidad y con calidez, basada en valores que forma líderes para el futuro: trabajando en equipo, con infraestructura y material didáctico acorde a las necesidades lúdicas y pedagógicas que exigen nuestros objetivos.

MISIÓN

Somos el Jardín XX, institución formadora de párvulos comprendidos entre los 2 a 5 años, abiertos a la integración escolar, que educa con amor y prepara a la niñez para la vida y su integración armónica a la sociedad.

2.5.2 CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 2

Esta institución atiende a niños y niñas de 3 a 6 años de edad en un total 35 niños/as los cuales provienen de una situación económica alta.

Se distribuye de la siguiente manera: un aula de 3 años con 10 niños y una maestra, un aula de 4 años con 15 niños/as con una maestra y un aula de primero de básica con 10 niños/as con una maestra, la institución tiene la colaboración de una auxiliar Parvularia.

VISIÓN

Somos una institución que desde 1984 brinda atención a niños y niñas de 3 a 6 años de edad, trabajando con un personal especializado en educación Parvularia, inglés, música, expresión corporal, terapia de lenguaje, psicología y pediatría.

Contamos con infraestructura propia amplia y adecuada para realizar un trabajo profesional y de calidad.

MISIÓN

Estimulamos a los niños y niñas en todas las áreas de desarrollo aplicando la metodología juego-trabajo y ofrecemos clases optativas de natación, fútbol y danza.

2.5.3 CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 3

VISION

Niños capaces de resolver problemas, sustentar y defender criterios demostrando amor e interés por la ecología, acorde al desarrollo integral de cada niño y niña.

MISIÓN

Por sus altos valores humanos, la misión del programa es generar niños con un espíritu emprendedor, con sólidos conocimientos y las herramientas necesarias para enfrentar los retos que exige la vida moderna y la sociedad actual.

2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la Constitución de la República del Ecuador, existen Leyes de Educación y cada una de ellas con sus respectivos artículos, considerando estas Leyes que nos otorgan en nuestro País s, se ha tomado en cuenta algunos de los artículos que servirán de apoyo para la investigación realizada en el tema de La Aplicación de Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años de edad.

Se ha tomado en cuenta los artículos relacionados con el buen vivir, derechos de los niños, educación, código de la niñez y adolescencia.

2.6.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II

DERECHOS

Sección quinta

Educación

Derechos del buen vivir

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la Política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará

el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Capítulo Tercero

Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria.

Sección Quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fisco misionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.(Constitución, 2008)

2.6.2 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TÍTULO I

DEFINICIONES

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Art. 3.- Supletoriedad.- En lo no previsto expresamente por este Código se aplicarán las demás normas del ordenamiento jurídico interno, que no

contradigan los principios que se reconocen en este Código y sean más favorables para la vigencia de los derechos de la niñez y adolescencia.

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Título III

DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo I

Disposiciones Generales

Art. 15.- Titularidad de derechos.- Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos y garantías y, como tales, gozan de todos aquellos que las leyes contemplan en favor de las personas, además de aquellos específicos de su edad.

Los niños, niñas y adolescentes extranjeros que se encuentren bajo jurisdicción del Ecuador, gozarán de los mismos derechos y garantías reconocidas por la ley a los ciudadanos ecuatorianos, con las limitaciones establecidas en la Constitución y en las leyes.

Art. 18.- Exigibilidad de los derechos.- Los derechos y garantías que las leyes reconocen en favor del niño, niña y adolescente, son potestades cuya observancia y protección son exigibles a las personas y organismos

responsables de asegurar su eficacia, en la forma que este Código y más leyes establecen para el efecto.

Capítulo II

Derecho de supervivencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se

garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a tus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

Art. 40.- Medidas disciplinarias.- La práctica docente y la disciplina en los planteles educativos respetarán los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes; excluirán toda forma de abuso, maltrato y desvalorización, por tanto, cualquier forma de castigo cruel, inhumano y degradante.

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

Capítulo IV

Derechos de protección

Art. 56.- Derecho de los hijos de las personas privadas de libertad.- Los niños, niñas y adolescentes que no gocen de su medio familiar por encontrarse uno o ambos progenitores privados de su libertad deberán recibir protección y asistencia especiales del Estado, fuera de los centros de rehabilitación, mediante modalidades de atención que aseguren su derecho a la convivencia familiar y comunitaria y a las relaciones personales directas y regulares con sus progenitores. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003).

Después de haber analizado cada uno de los artículos relacionados con los derechos, educación, buen vivir, código de la niñez y adolescencia se ha concluido que para tener una educación de calidad, basado en respeto, responsabilidad, tolerancia es importante saber y conocer lo que cada uno

de ellos nos dice, para la investigación que se ha realizado estas leyes nos permiten tener claro que cada niño/a tiene su propio ritmo de trabajo cada uno es diferente por lo tanto aprenderán y alcanzaran su desarrollo de acuerdo a la edad.

2.7 IDEA A DEFENDER

La guía didáctica de técnicas grafo plásticas permitirá el desarrollo de las habilidades de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de la parroquia de Chaupicruz de la Ciudad del Distrito Metropolitano de Quito.

2.8 VARIABLES

2.8.1 Variable Independiente

- Técnicas Grafo Plásticas

2.8.2 Variable Dependiente

- Desarrollo de la pre-escritura

2.9 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

| Variables | Dimensión | Indicadores | Índice | Ítems Docentes | Ítems Observación | Recursos |
|---|---|--|--------|---------------------|-------------------|----------------------------|
| Variable Independiente Técnicas Grafo Plásticas | Psicomotricidad | Motricidad fina | 10% | (1) | (2) (6) | ENCUESTAS OBSERVACIONES |
| | Técnicas Grafo plásticas | Dibujo Pintura Enhebrar Punzar Modelado Trozar Arrugar | 10% | (9) (2) (4) | (1) (3) (4) | |
| Variable Dependiente Desarrollo de la pre-escritura | Desarrollo de la coordinación viso motora | Movimientos adecuados | 10% | (3) | (3) | |
| | Pinza digital | Trazos direccionalidad | 10% | (6) (7) (8) (10) | (8) | |
| | Habilidades digitales | Grafías Motricidad Grafica | 5% | (5) | (5) (7) | |
| | Rasgos caligráficos | Grafismos Trazos : puntos líneas | 5% | (9) | (9) | |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación descriptiva, por lo que es un registro y análisis e interpretación de la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura del niño / niña de 3 a 5 años de Ciudad de Quito, donde se utilizara el método inductivo, deductivo, bibliográfico y estadístico lo que ayudara a la interpretación y análisis de los gráficos.

3.1.1 Método descriptivo

Se lo utiliza en la descripción de hechos y fenómenos actuales. Este método se sitúa en el presente. Recoge y tabula los datos para luego analizarlos e interpretarlos de una manera imparcial.

3.1.2 Método bibliográfico

Son aquellos que permitirán al usuario utilizar la información registrada en determinados documentos para llevar a cabo su propia investigación

3.1.3 Método de campo

Se trata de estudiar una comunidad o grupo específico, tomando en cuenta las interrelaciones que se establecen entre aspectos de la estructura y la interacción social que se produce.

3.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACION DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas que se realizaran en esta investigación son encuestas, fichas de observación dirigidas a las maestras y a los niños donde se tomara la población del nivel preescolar de los Centros de Desarrollo Infantil de la

Parroquia Chaupicruz de la Ciudad del distrito Metropolitano de Quito teniendo un considerable número de niños y maestras.

3.2.1 Encuesta

Es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. Cuestionario a maestras del nivel preescolar.

3.2.2 Observación

Es mirar con un propósito y registrar los datos. Puede ser directa o indirecta. Ficha de observación a niños/as de las edades de 4 a 5 años

3.3 MUESTRA

Sera dirigido a las maestras y niños del os Centros de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Chaupicruz de la ciudad del Distrito Metropolitano de Quito en el nivel preescolar Pre kínder con niños y niñas de 4 a 5 años

| | MAESTRAS | NIÑOS | TOTAL |
|---------|-----------------|--------------|--------------|
| CDI I | 5 | 25 | 30 |
| CDI II | 3 | 15 | 18 |
| CDI III | 4 | 25 | 29 |
| | | TOTAL | 77 |

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados de las encuestas

4.1.1 Encuestas aplicadas a maestras

1. ¿Realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad?

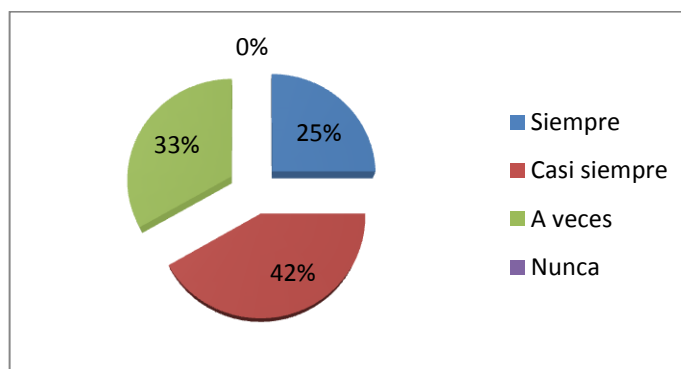
Tabla 4. 1 Pregunta 1 maestras.

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 3 | 25% |
| Casi siempre | 5 | 42% |
| A veces | 4 | 33% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo.

Figura 4. 1 Desarrollo psicomotriz



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 25% de las maestras encuestadas realizan siempre actividades psicomotrices, el 33 % realizan a veces mientras que el 42% de las maestras encuestadas realizan casi siempre actividades psicomotrices con los niños/niñas.

INTERPRETACIÓN: La aplicación de actividades psicomotrices es importante para el desarrollo motriz del niño es por eso que las maestras deberían realizar actividades donde desarrollen todas las destrezas que el niño a esta edad debe desarrollar. Ya que estas actividades son indispensables para llevar a cabo el proceso de pre escritura.

2. ¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar presión digital en los niños de 4 a 5 años de edad?

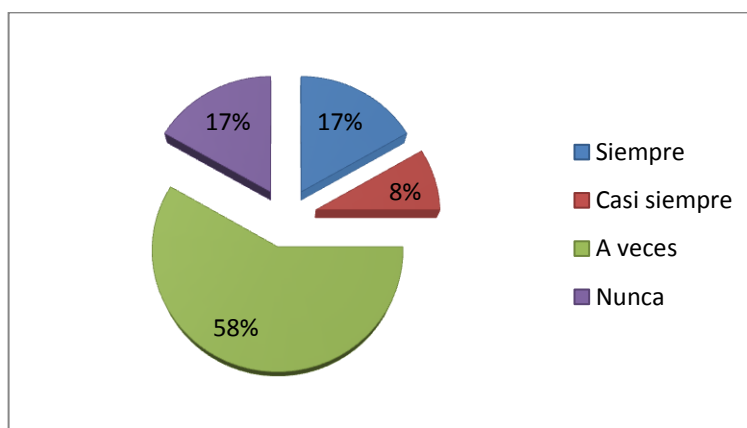
Tabla 4. 2 Pregunta 2 maestras

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 2 | 17% |
| Casi siempre | 1 | 8% |
| A veces | 7 | 58% |
| Nunca | 2 | 17% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 2Actividades plásticas para potenciar pinza digital



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 17% de las maestras encuestas desarrollan actividades plásticas siempre y nunca, mientras que el 8 % desarrollan actividades plásticas casi siempre y el 58% de las maestras desarrollan actividades plásticas a veces.

INTERPRETACIÓN: El desarrollar este tipo de actividades plásticas como punzar, pintar, modelar es importante para que el niño/a desarrolle su prensión digital y así pueda a futura desarrollar sin ninguna dificultad la escritura.

3. ¿Aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación viso-manual en los niños?

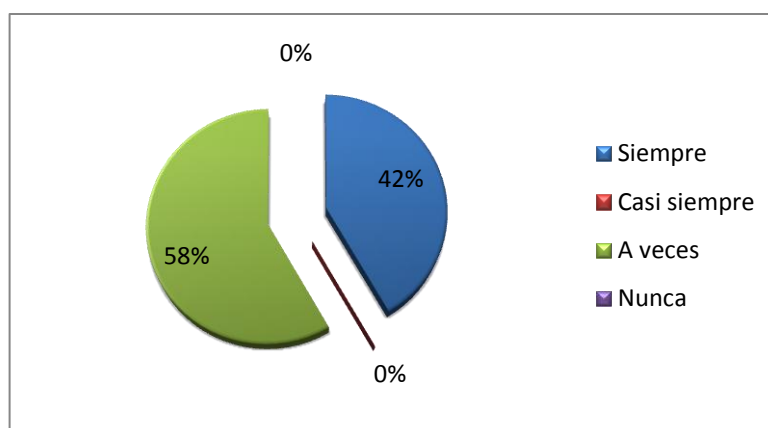
Tabla 4. 3 Pregunta 3 maestras

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 5 | 17% |
| Casi siempre | 0 | 8% |
| A veces | 7 | 58% |
| Nunca | 0 | 17% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 3Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 58% de las maestras encuestadas aplican actividades grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso-motriz, mientras que el 42% de las maestras encuestadas las aplican siempre.

INTERPRETACIÓN: Es necesario que para el desarrollo y proceso de la pre-escritura se apliquen técnicas grafo plásticas por lo que estas ayudaran a que el niño/a pueda desarrollar la coordinación viso motriz necesaria para la independización de la mano y la muñeca proceso importante para el aprendizaje de la escritura.

4. ¿Cree usted que la técnica del plegado permite la coordinación motriz?

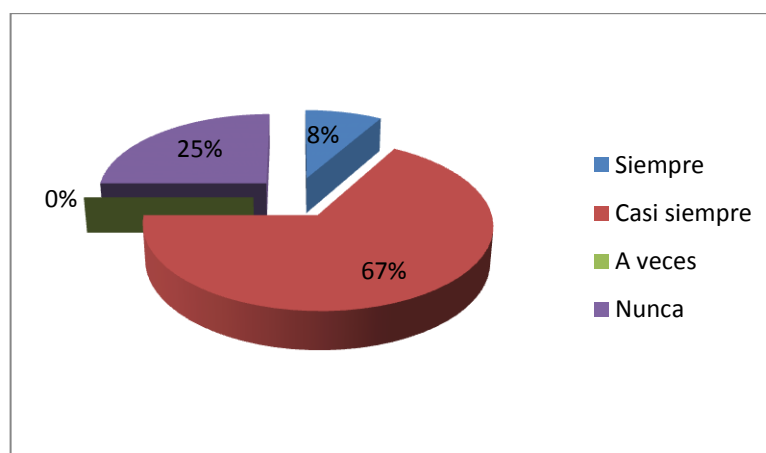
Tabla 4. 4 Pregunta 4 maestras

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 1 | 8% |
| Casi siempre | 8 | 67% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 3 | 25% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 4 Técnica del Plegado



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 67% de maestras encuestadas creen que la técnica del plegado alcanza el dominio del espacio gráfico del papel, el 25% de las encuestadas nunca, mientras que el 8% de las maestras encuestadas creen que esta técnica alcanza el dominio del espacio gráfico del papel siempre.

INTERPRETACIÓN: La técnica del plegado a esta edad de 4 a 5 años es primordial porque ayudara a las niños a que desarrollen una coordinación motriz favorable para poder iniciar el proceso de pre escritura lo cual se le hará más factible lograr este aprendizaje.

5. ¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir mayor facilidad en el desarrollo de la pre escritura?

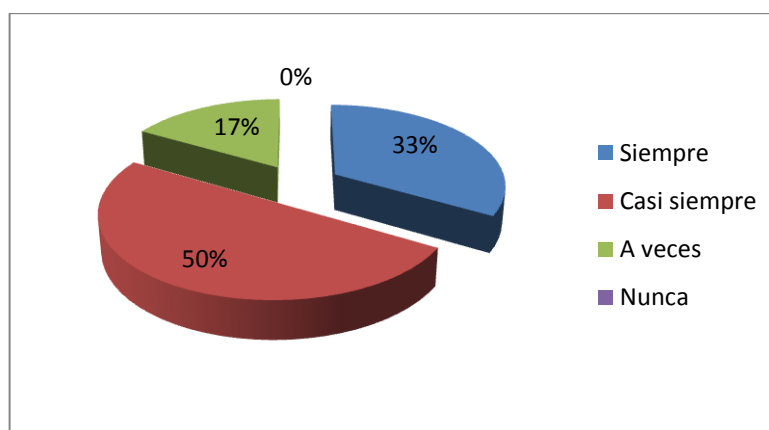
Tabla 4. 5 Pregunta 5 maestras

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 4 | 33% |
| Casi siempre | 6 | 50% |
| A veces | 2 | 17% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 5Técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura.



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 50% de las maestras encuestadas dicen que las técnicas aplicadas para la pre escritura permiten con mayor facilidad el desarrollo de la pre escritura, el 33% de las encuestadas siempre, mientras que el 17% de las maestras encuestadas a veces.

INTERPRETACIÓN: Las técnicas grafo plásticas son importantes para que el niño desarrolle mayor precisión con su pinza digital lo cual permite que al desarrollar la pre escritura le sea más fácil llegar a realizar los diferentes trazos.

6. ¿A través de la actividad de recortado con los dedos (rasgar) permite usted que el niño (a) desarrolle el acto prensor correcto?

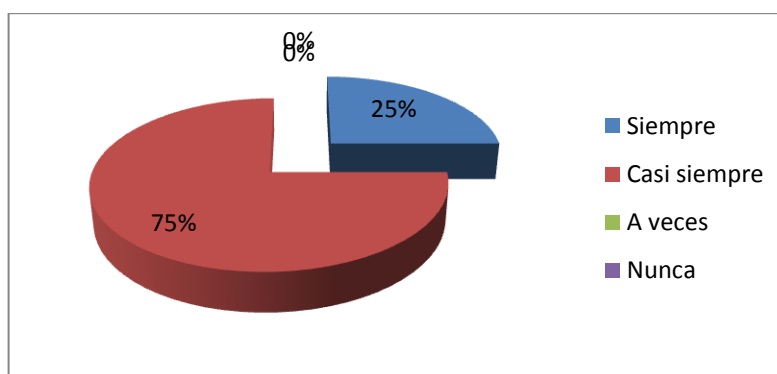
Tabla 4. 6 Pregunta 6 maestras

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 3 | 25% |
| Casi siempre | 9 | 75% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 6Desarrollo prensor correcto



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 75% de las maestras encuestadas permiten que con la técnica del rasgado el niño desarrolle el acto prensor correcto mientras que el 25 % de las encuestadas siempre lo permiten.

INTERPRETACIÓN: La técnica del rasgado es necesaria aplicarla correctamente, es una de las técnicas que va a permitir que el niño/a desarrolle el acto prensor correcto siempre y cuando la maestra sepa los pasos a seguir para aplicar dicha técnica, por eso es importante que las maestras al aplicar la técnica del rasgado verifiquen que los niños/as lo realicen correctamente.

7. ¿Cree que es importante realizar ejercicios motrices finos para definir la tonicidad en el niño (a)?

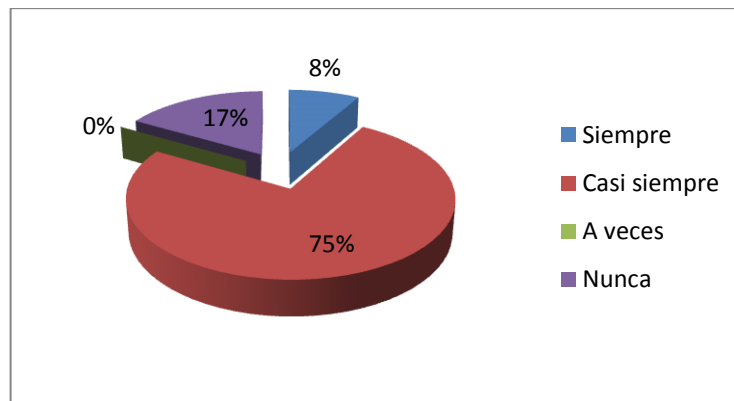
Tabla 4. 7Pregunta 7 maestras

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 1 | 8% |
| Casi siempre | 9 | 75% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 2 | 17% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 7Ejercicios motrices finos



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 75% de las maestras encuestadas realizan ejercicios motrices finos para definir la tonicidad en los niños, el 17% de las encuestadas no lo realizan mientras que el 8% de las maestras lo realizan siempre.

INTERPRETACIÓN: La tonicidad es importante para todo proceso educativo es por eso que al realizar ejercicios motrices finos en el niño se lograra con mayor facilidad el proceso de pre escritura.

8. ¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño (a) la pinza digital la misma que le prepara para la pre-escritura?

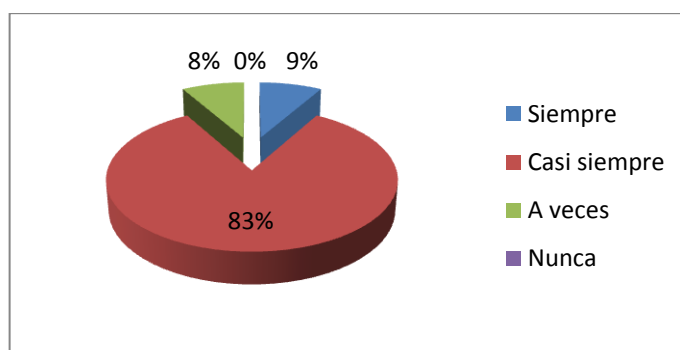
Tabla 4. 8 Pregunta 8 maestras

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 1 | 9% |
| Casi siempre | 10 | 83% |
| A veces | 1 | 8% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 8 Pinza digital



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 83% de las maestras encuestadas casi siempre aplican técnicas grafo plásticas permitiendo al niño/a desarrollar la pinza digital, el 9% de las encuestadas siempre lo aplican mientras que el 8% lo aplican a veces.

INTERPRETACIÓN: Es preciso aplicar las técnicas grafo plásticas que les ayude a los niños/as a desarrollar la pinza digital lo que les permitirá prepararse con mayor facilidad en el proceso de pre escritura, las maestras deberán tener en cuenta que si se realiza un buen manejo de pinza digital el proceso será favorable para los siguientes años.

9. ¿Aplica la técnica del puntillismo que permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz?

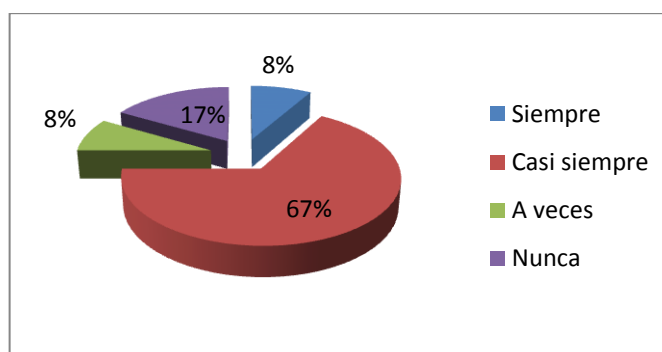
Tabla 4. 9 Pregunta 9 maestras

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 1 | 8% |
| Casi siempre | 8 | 67% |
| A veces | 1 | 8% |
| Nunca | 2 | 17% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas a 12 maestras de inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 9 Técnica del puntillismo



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 67% de las maestras encuestadas casi siempre aplican la técnica del puntillismo, el 17% de las encuestadas nunca aplican la técnica del puntillismo, mientras que el 8% de las encuestadas siempre y a veces aplican la técnica del puntillismo.

INTERPRETACIÓN: Es considerable que se aplique la técnica del puntillismo dentro de las actividades diarias, pues es necesario que el niño tenga estimulación para adquirir el manejo del lápiz, esta técnica permitirá una mayor habilidad en el niño cuando vaya a utilizar su pinza digital con el lápiz.

10. ¿Es importante para usted que el niño (a) utilice las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la pre-escritura?

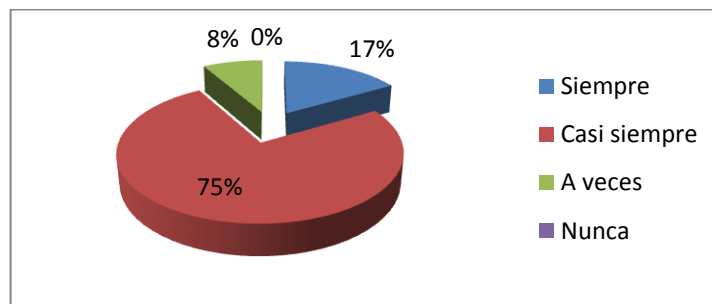
Tabla 4. 10 Pregunta 10 maestras.

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 2 | 17% |
| Casi siempre | 9 | 75% |
| A veces | 1 | 8% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 10 Técnicas grafo plásticas.



Fuente: Encuesta a 12 maestras de nivel inicial II

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 75% de las maestras encuestadas casi siempre utilizan las técnicas grafo plásticas para potenciar la pre escritura, el 17% de encuestadas siempre utilizan las técnicas grafo plásticas, mientras que el 8% de las maestras a veces utilizan las técnicas grafo plásticas para potenciar la pre escritura.

INTERPRETACIÓN: El potenciar el desarrollo de la pre escritura es un reto importante casi siempre para las maestras es por eso que se debe realizar actividades grafo plásticas las cuales nos ayudara a que este proceso sea más divertido para el niño/a, siempre se debe llevar a cabo cada técnica con sus respectivos pasos casa contrario no servirá de nada realizar estas técnica.

4.2 Presentación de resultados de las Ficha de Observación dirigido a niños

4.2.1 Fichas de observación dirigidas a niños y niñas de 4 a 5 años

1. Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas.

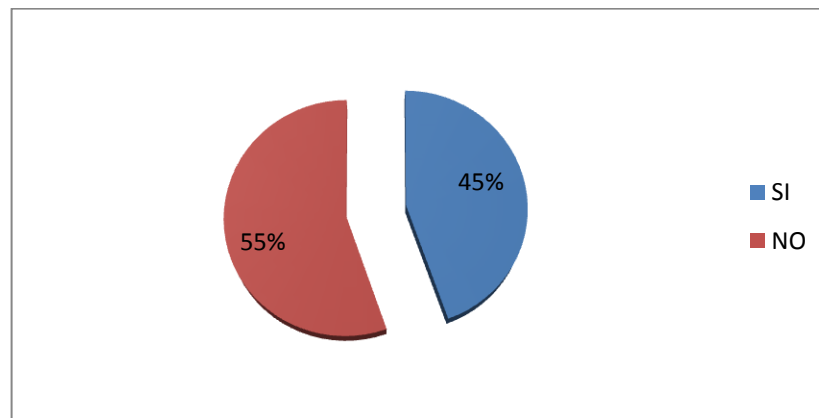
Tabla 4. 11 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 29 | 45% |
| NO | 36 | 55% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 11 Manejo adecuado de la pinza digital



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ÁNALISIS: El 55% de los niños no manejan adecuadamente la pinza digital, mientras que el 45% de los niños manejan adecuadamente la pinza digital.

INTERPRETACIÓN: Se resalta la necesidad de trabajar las técnicas grafo plásticas poniendo énfasis en las técnicas que tengan mayor accesibilidad para realizar la pinza digital, para que posteriormente el proceso de pre escritura se desarrolle de la mejor manera.

2. Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales.

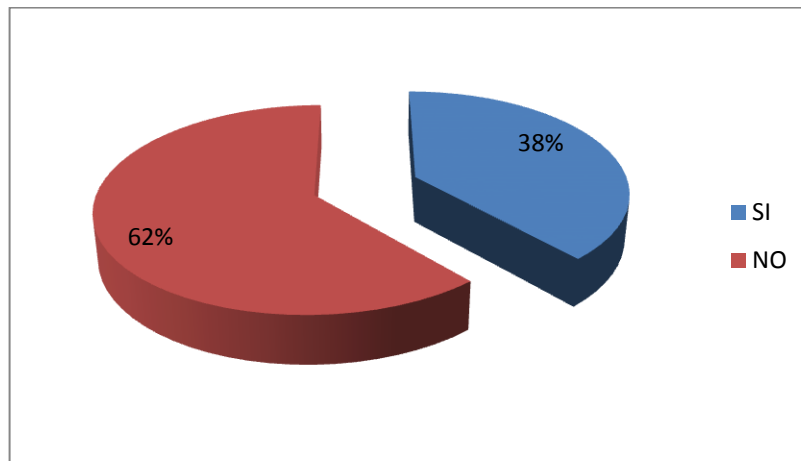
Tabla 4. 12 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 25 | 38% |
| NO | 40 | 62% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 12Ejercicios corporales



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ÁNÁLISIS: EL 62% de los niños observados no realizan ejercicios corporales coordinadamente mientras que el 38% si lo realizan correctamente.

INTERPRETACIÓN: Al tratarse de ejercicios corporales que conforman el desarrollo psicomotriz del niño/a es necesario que se dé prioridad a realizar dichos ejercicios donde permita que desarrollen y estimulen todo aquello que abarca a esquema corporal importante para que el niño/a se siente capaz de iniciar con el proceso de pre escritura.

3. Coordina ojo – mano al aplicar la técnica del enhebrado

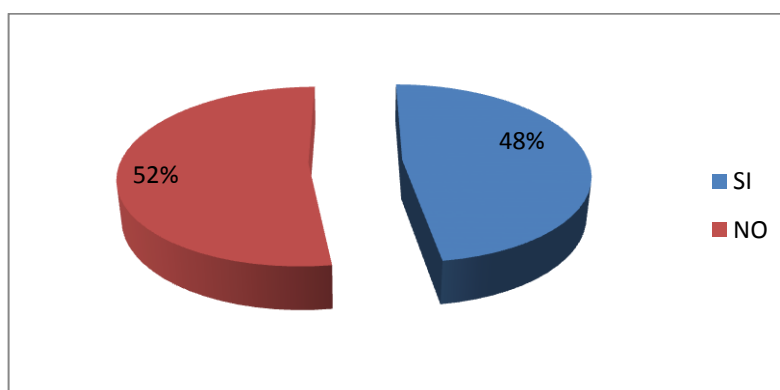
Tabla 4. 13 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 31 | 48% |
| NO | 34 | 52% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 13 Técnica enhebrada



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: EL 52% de los niños observados no coordinan ojo mano al aplicar la técnica del enhebrado, mientras que el 48% si lo realizan.

INTERPRETACIÓN: La técnica del enhebrado ayuda a reforzar las actividades físicas y psíquicas como son la tonicidad, coordinación, equilibrio y lateralidad, lo cual es necesario que las maestras refuercen esta técnica para que el niño alcance a desarrollar la coordinación ojo mano proceso importante la el manejo del lápiz y del espacio para iniciar la pre escritura.

4. El rasgado, trozado ayuda a definir su lateralidad

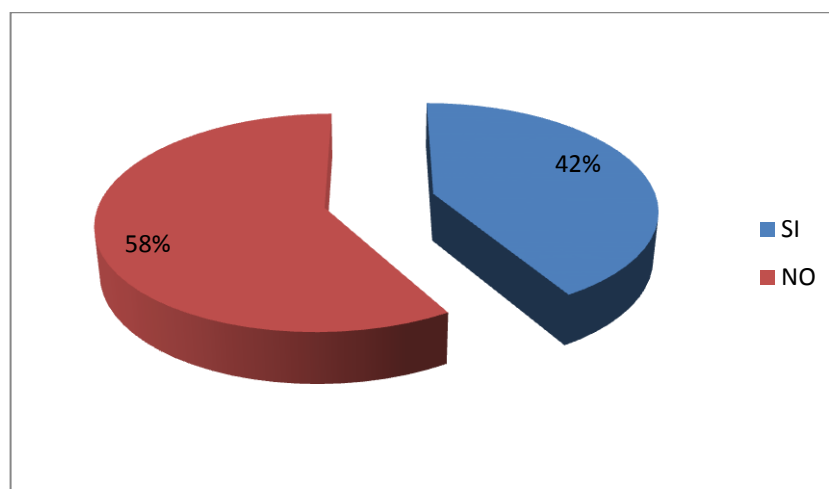
Tabla 4. 14 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 27 | 42% |
| NO | 38 | 58% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 14 Lateralidad



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ÁNALISIS: El 58% de los niños observados no definen aun su lateralidad, mientras que el 42% si definen su lateralidad al realizar el rasgado y trazado.

INTERPRETACIÓN: Las técnicas antes mencionadas son importantes al momento de iniciar la pre escritura pues estas técnicas son las que ayudan al niños y niña a estimular su pinza digital proceso importante para el aprendizaje de la escritura, por lo tanto las maestras deben incluir en sus actividades diarias la utilización ya sea del trozado o el rasgado.

5. Ocupa el espacio grafico adecuadamente

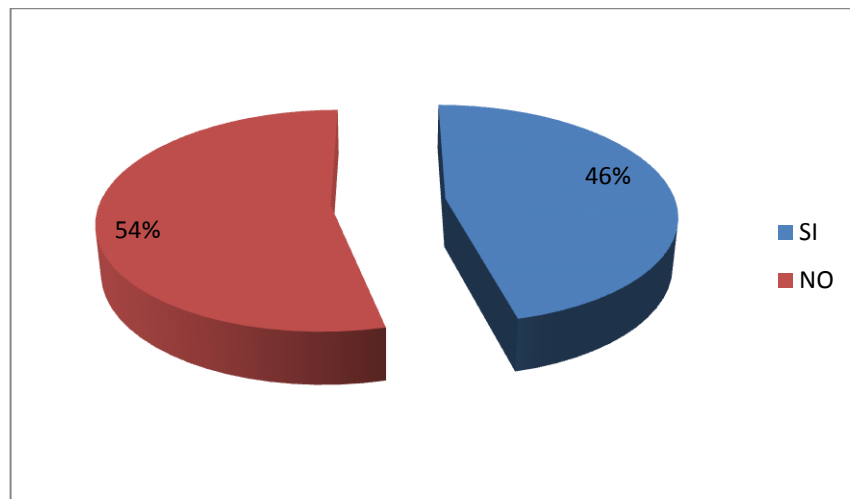
Tabla 4. 15 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 30 | 46% |
| NO | 35 | 54% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 15 Espacio Grafico



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ANÁLISIS: El 54% de los niños observados no ocupan el espacio grafico adecuadamente, mientras que el 46% si lo ocupan.

INTERPRETACIÓN: Al ser el espacio grafico un elemento importante en el proceso de pre escritura, las maestras deben realizar actividades constantemente para ejercitar dicho proceso.

6. Realiza ejercicios coordinados de desplazamiento

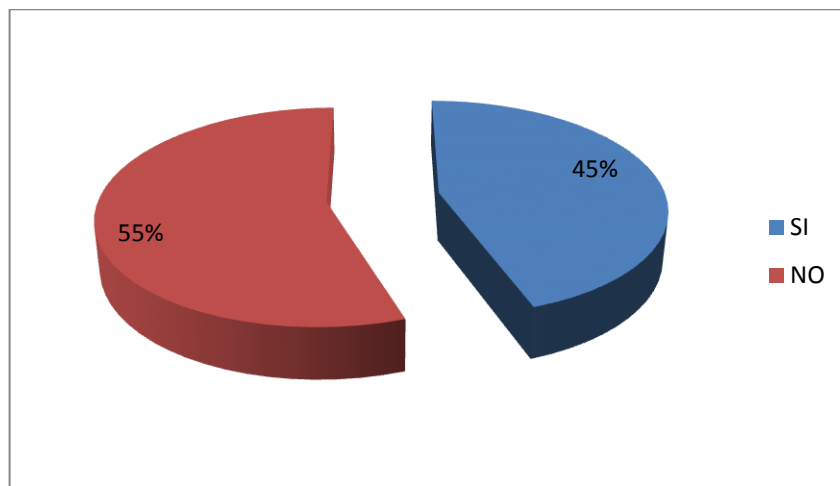
Tabla 4. 16 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 29 | 45% |
| NO | 36 | 55% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 16 Ejercicios coordinados de desplazamiento



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ÁNÁLISIS: El 55% de niños observados no realizan ejercicios coordinados de desplazamiento mientras que el 45% si lo realizan.

INTERPRETACIÓN: Como mencionamos anteriormente los ejercicios corporales son vitales para el niño, así como los desplazamientos coordinados. La maestra debe hacer hincapié a esta falencia con los niños y estimular cada día con ejercicios varios la coordinación de los niños.

7. Coordina movimientos con la mano al trazar grafías

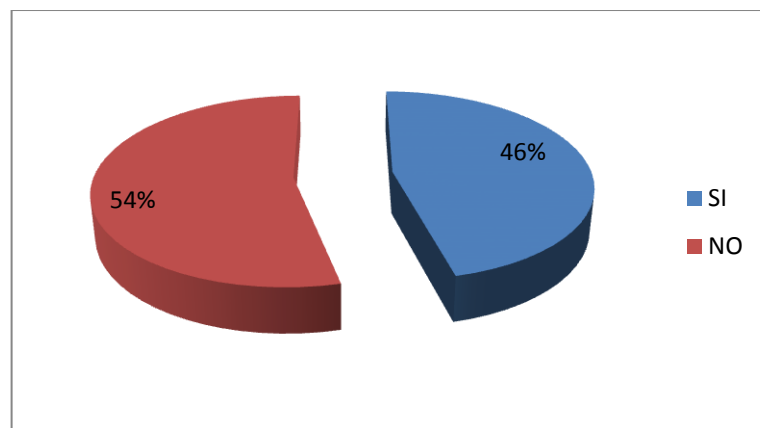
Tabla 4. 17 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 30 | 46% |
| NO | 35 | 54% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 17 Coordina movimientos con la mano al trazar grafías



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ÁNALISIS: El 54% de los niños observados no coordinan movimientos con la mano al trazar grafías, mientras que el 46% de los niños si coordinan los movimientos.

INTERPRETACIÓN: Se deberá enfatizar más en la ejercitación de actividades que con lleven a desarrollar movimientos con la mano, estimulación importante para que el niño obtenga mayor facilidad para emprender el proceso de pre escritura.

8. Realiza en forma adecuada los ejercicios de motricidad fina.

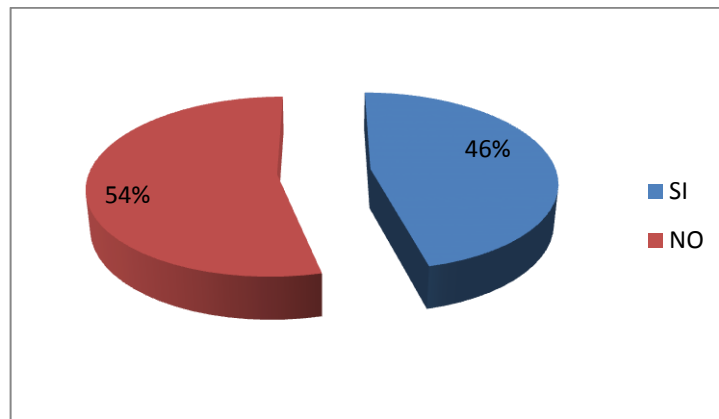
Tabla 4. 18 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------|-------------------|-------------------|
| SI | 30 | 46% |
| NO | 35 | 54% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 18 Ejercicios motrices finos



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ÁNÁLISIS: El 54% de los niños observados no realizan adecuadamente los ejercicios motrices, mientras que el 46% de los niños si realizan adecuadamente los ejercicios motrices finos.

INTERPRETACIÓN: Es primordial que los maestras ponga énfasis y realicen ejercicios motrices fino con más frecuencia como se puede observar el porcentaje es considerable para que las maestras concienticen sobre qué es lo que está pasando con los niños /a de 4 años de edad y puede ser una de las razón del porque los niños no quieren desarrollar bien el proceso de pre escritura.

9. Coordina movimientos finos al hacer el rasgado

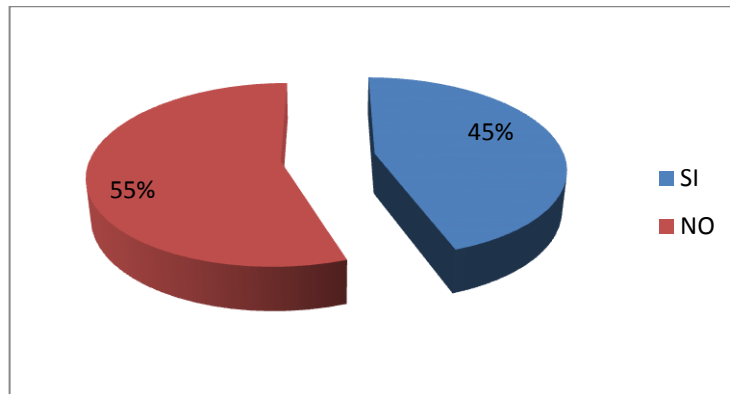
Tabla 4. 19 Observación a 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 29 | 45% |
| NO | 36 | 55% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 19 Movimientos finos al hacer el rasgado



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ÁNALISIS: El 55% de los niños observados no coordinan movimientos al realizar la técnica del rasgado mientras que el 45% si lo realiza.

INTERPRETACIÓN: Como dijimos anteriormente la técnica del rasgado es importante para favorecer aquellos movimientos y sobre todo para que el niño desarrolle la pinza digital y defina su lateralidad, e s notable que las maestras no están aplicando la técnica correctamente y con los debidos pasos.

10. Realiza sin dificultad grafías en replica

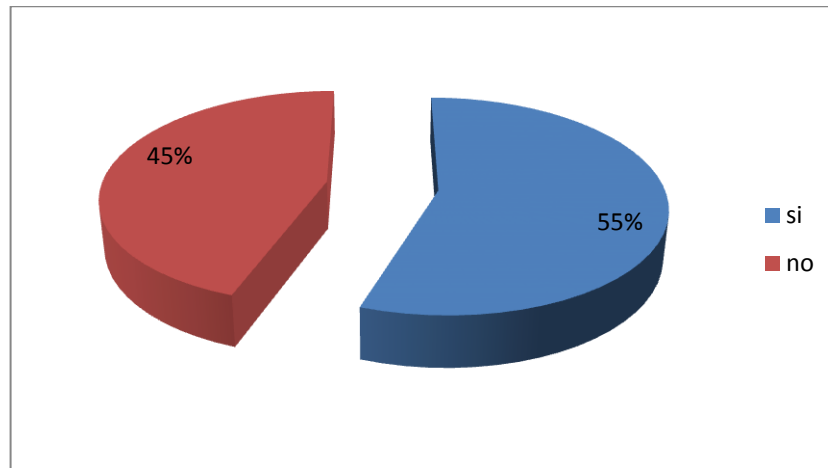
Tabla 4. 20 Observación de 65 niños/as

| OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
| SI | 36 | 55% |
| NO | 29 | 45% |
| TOTAL | 65 | 100% |

Fuente: Ficha de Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

Figura 4. 20 Grafías en replica.



Fuente: Observación a 65 niños/as de 4 a 5 años

Elaborado por: Alexandra Clavijo

ÁNALISIS: EL 55% de los niños observados si tiene dificultad para realizar una copia de una línea, mientras el 45% no lo hizo.

INTERPRETACIÓN: Es necesario que las maestras se sientan obligadas a que los niños desarrollen su área motriz fina de manera que los niños/as logren sin dificultad el propósito de desarrollar la pre escritura proceso en el cual el niños/a debe ir moldeando de a poco en poco.

CONCLUSIONES

- Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas grafo plásticas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- Los educadores, consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
- El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.

RECOMENDACIONES

- Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.
- Las maestras parvularias debe incluir dentro de sus planificaciones actividades diarias que estimulen y desarrollen las distintas técnicas grafo plásticas.
- Compilar Técnicas Grafo plásticas para desarrollar y estimular la pre escritura en los niños y niñas de nivel inicial 2 lo que permitirá mayor facilidad para el proceso de aprendizaje en la escritura en años posteriores.
- Estas recomendaciones están dedicadas a las maestras parvularias con el afán de que la aplicación de actividades a ser trabajadas con niños y niñas de 4 a 5 años se realicen de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de pre básica.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, (2002) “Aprendizajes significativos” www.aldeaeducativa.com
- BARTOLOME Rocío, educador infantil, Interamericana McGraw-Hill, pág. 417
- BERRUEZO RIGAL, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Editorial
- CASULLO DE MAS VELEZ MARTHA NOEMI Iniciación al aprendizaje de lectura escritura Editorial Buenos pág. 87- 92
- CASULLO DE MAS VELEZ MARTHA NOEMI, Expresión gráfico plástica Argentina, Editorial Buenos Aires, pág. 67-69
- COMELLAS María de Jesús, la psicomotricidad en preescolar, CEAC, pág. 41
- CONDEMARIN Mabel, MADUREZ ESCOLAR, Editorial Andrés Bello, pág. 156
- EDIDAC, GUIA PARA EL DOCENTE, INMAGRAG S. L., Quito, 1997, pág. 95
- HERNÁNDEZ, Luis. (2008) La Motricidad Gráfica. Edit. Masque. México, pág. 198
- HERNÁNDEZ LÓPEZ LUIS PABLO: Desarrollo cognitivo y motor, Madrid, Primera Edición, 2011, págs.77-112
- LIÑÁN, Araceli. Grafotecnia. (2007) Edit. U. San Juan Bautista. Perú pág., 75
- LOWENFELD VICKTOR: Desarrollo de la Capacidad Creadora, Buenos Aires, Nueva Edición, 1972, págs. 137- 170.
- LOWENFELD VICKTOR: El niño y su arte, Buenos Aires, Nueva Edición, 1958, págs. 91- 113.
- NARVARTE, MARIANA.E. (2007) Lecto escritura lenguaje aprendizaje integral, Edit. Graficas mármol S.L.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) Diccionario de la lengua Española S.A.
- SANTROCK JOHN W: Psicología del Desarrollo, Madrid, Décima Edición, 2006, pag.243-246
- VIGO A. Educación Plástica y artística en educación infantil, España, Primero Edición, 2004, pág. 01- pag 54-71
- ZAPATA OSCAR: La psicomotricidad y el niño Etapa maternal y preescolar México: Segunda Edición 2000 pág., 44.
- MINERVA SARABIA JIMENEZ, 13 de diciembre 2008, “La pre escritura en la etapa infantil”, www.csif.es.
- NIETO, Margarita, 1995. Pre lectura y pre escritura, Gatep, Barcelona. Pág. 311.
- GIRÓN, S. Joaquín, 1990. La Pre escritura”. Barcelona pág. 65
- Cratty http://www.waece.org/cd_moelia2006/ponencias/aquirre.htm

CAPÍTULO V

5 LA PROPUESTA

TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARA FORTALECER LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.

5.1 Justificación

Con la investigación teórica y de acuerdo a las conclusiones de la misma se ha llegado a determinar que en los Centros de Desarrollo Infantil de la parroquia de Chaupicruz de la Ciudad de Quito las maestras aplican las Técnicas Grafo Plásticas, pero las realizan sin el debido proceso que ayuden a conservar los trazos o grafismos que permitirán el desarrollo de la pre escritura.

Este problema sirvió para emprender la investigación, encuestas a maestras sobre el tema, y la correspondiente observación mediante una ficha dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años.

La presente guía didáctica pretende contribuir al fortalecimiento de la formación escolar y personal del niño y niña, y las maestras en forma permanente para la utilización de las Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

Este material ayudará a las maestras como apoyo para realizar las actividades que fortalecerán al niño y niña en el proceso de la pre escritura el cual es fundamental para iniciar el aprendizaje de la escritura en los años posteriores.

5.2 INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta resalta la importancia de las Técnicas Grafo Plásticas como instrumento de aprendizaje en la educación inicial, ya que al ser una herramienta donde le permite al niño expresar, descubrir, manipular, explorar, vivenciar y plasmar sus ideas artísticamente.

La Educación Infantil y la Expresión Plástica consideran que los niños están en la capacidad de alcanzar logros en su desarrollo emocional y afectivo, intelectual y físico; por lo tanto el niño y niña están modificando sus pensamientos a medida que ellos se desenvuelven en el ambiente y adquieren nuevas experiencias.

Con el apoyo de una guía de técnicas grafo plásticas se pretende fortalecer el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas, mediante las diferentes actividades como: amasar, prensar, tejer, recortar, moldear, entre otros. Asimismo toda la solución de problemas constituye un proceso creativo, cada técnica cuenta con respectiva matriz donde podrá encontrar el objetivo, procesos, materiales, ventajas y la actitud adecuada para la aplicación de cada técnica.

Por este motivo las educadoras deben propiciar oportunidades para desarrollar la capacidad creadora de los niños y niñas, por lo tanto en las actividades que se presentan en la guía, considerando la dificultad de realizar o ejecutar la técnica establecida, debido a que no existe ningún orden específico sino un orden cronológico (dificultad por edad), se considera a las técnicas grafo plásticas como herramienta para relacionar conceptos nuevos con otros conocidos, para encaminar hacia una apreciación integral de su realidad.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo General

Diseñar una guía didáctica para la aplicación de técnicas grafo plásticas donde ayudará en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

5.3.2 Objetivos específicos

- Motivar a las maestras parvularias a implementar, seleccionar y aplicar técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años
- Involucrar al personal docente en las actividades de enseñanza y aprendizaje, a través de la utilización de la guía didáctica.
- Fortalecer el área motriz fina de los niños y niñas de 4-5 años, mediante técnicas y actividades que promuevan sus destrezas y habilidades grafo plásticas para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

5.4 Fundamentación

Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la

creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

EL COLOR

- En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.
- Los colores le atraen como estímulos visuales.
- Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero
- Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual

LA LÍNEA

- La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.
- Para la adquisición de la coordinación motora y espacial es plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten
- Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión
- Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor,

LA FORMA

- El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.
- Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos.
- Con la forma intenta decir algo
- La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo
- El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.

EL VOLUMEN

- Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages,
- Dibujo son característico el uso de transparencias y perspectivas
- Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto

con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

- Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen.(Anilema, 2008)

LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Se debe realizar ejercicios innovadores y creativos que estimulen en el niño de preescolar la madurez progresiva de su coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de habilidades para el aprendizaje tanto de la pre-escritura como de la lectoescritura.

Los juegos gráficos, son un apoyo ideal, puesto que preparan al niño para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, la expresión gráfica y la escritura, enriqueciendo además el lenguaje por medio de rimas, adivinanzas e interesantes trabalenguas.

Integración de coordinación gruesa y fina en el marco de un ambiente preparado:

- Trazos grandes.
- Dibujos grandes.
- Disparadores del lenguaje.
- Iniciación al grafismo.
- Claridad de imágenes.
- Estimulación artística y creativa.
- Repetición del ejercicio

Juego de Pre-escritura

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de pre-escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las

letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.(Martínez. Pág.- 8-15)

TÉCNICA RASGADO

| | |
|-----------------------------|---|
| <p>NOMBRE DE LA TÉCNICA</p> | <p>RASGADO</p> <p>Romper o hacer pedazos con la ayuda de las manos papeles de distintas consistencias.</p> |
| <p>Objetivo</p> | <p>Lograr el dominio de los dedos índices y pulgar al realizar cortes de papeles largos y finos, desarrollando la atención y concentración por medio del rasgado</p> |
| <p>ACTIVIDADES</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Rasgar libremente. - Rasgar y pegar las tiras distantes. - Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja. - Pegar siguiendo las órdenes - Rasgar el papel en tiras largas y finitas. - Rasgar y pegar el papel desde el más largo hasta el más corto. - Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal - Pegar tiras rasgadas formando figuras. - Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño y la niña. <p>RECOMENDACIONES: Para iniciar toda actividad de arte plástico es recomendable hacerlo con actividades como: expresión corporal, canto, juego, entre otras, que van a ser el motivante para las actividad planificada.</p> |
| <p>Materiales</p> | <p>Papel periódico, papel de revista, papel brillante u otros tipos , goma</p> |
| <p>Ventajas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sentido de formas y conocimientos del material. |

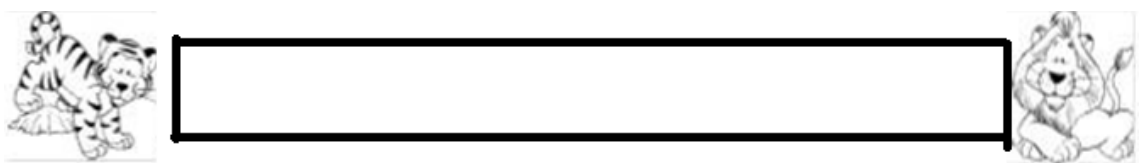
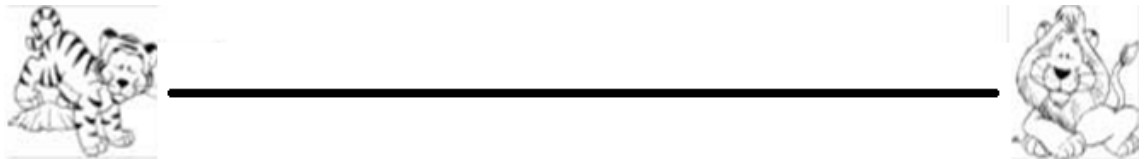
| | |
|-------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la coordinación motora fina y viso-motora. • Libertad de expresar. • Manipulación de diferentes materiales. |
| Posición corporal | Sujetar el papel de un extremo con la mano menos dominante y con la mano dominante realizar el movimiento de pinza digital y rasgar. |

NOTA: El grado de dificultad se va desarrollando de acuerdo a la madurez y tonicidad del niño, que puede ir desde rasgar la mitad de la hoja hasta lograr rasgar finas líneas de papel.

HOJA DE TRABAJO

Rasgar papel y pegar en toda la hoja. Ejemplo (Después de haber dado el color amarillo, se realizar la actividad donde el niño/a rasgara papel de diferentes tamaños y pegara en la hoja)

Rasga papel y pega dentro del camino. (Se realizara la actividad luego de haber visto nociones espaciales)



<http://www.materialdeaprendizaje.com/actividades-de-rasgado-para-preescolar/>

TÉCNICA DEL TROZADO

| | |
|----------------------|---|
| NOMBRE DE LA TÉCNICA | TROZADO Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar |
| Objetivo | Lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico, de una forma creativa desarrollando su sentido de organización. |
| ACTIVIDADES | <ul style="list-style-type: none"> - Trozar libremente y pegar en toda la hoja. - Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja. - Trozar y pegar los papeles en forma separada. - Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja. - Trozar y pegar los papeles en la parte superior. - Trozar y pegar papeles en la parte inferior. - Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios. - Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo. - Trozar y pegar papeles en el lado derecho. <p>RECOMENDACIONES: Para iniciar toda actividad de arte plástico es recomendable hacerlo con actividades como: expresión corporal, canto, juego, entre otras, que van a ser el motivante para las actividad planificada.</p> |
| Materiales | Papel periódico, papel de revista, goma |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none"> • Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos. • Siente las diferentes textura y conoce las |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>características de cada material, mayor percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con el peso y volumen de los objetos. • Desarrolla la sensibilidad táctil-visual-auditiva. • Permite organizar la estructura témporo-espacial. • Desarrolla orden y disciplina en la organización del trabajo. |
| Posición corporal | Postura corporal recta, debe utilizar los dedos índice y pulgar |

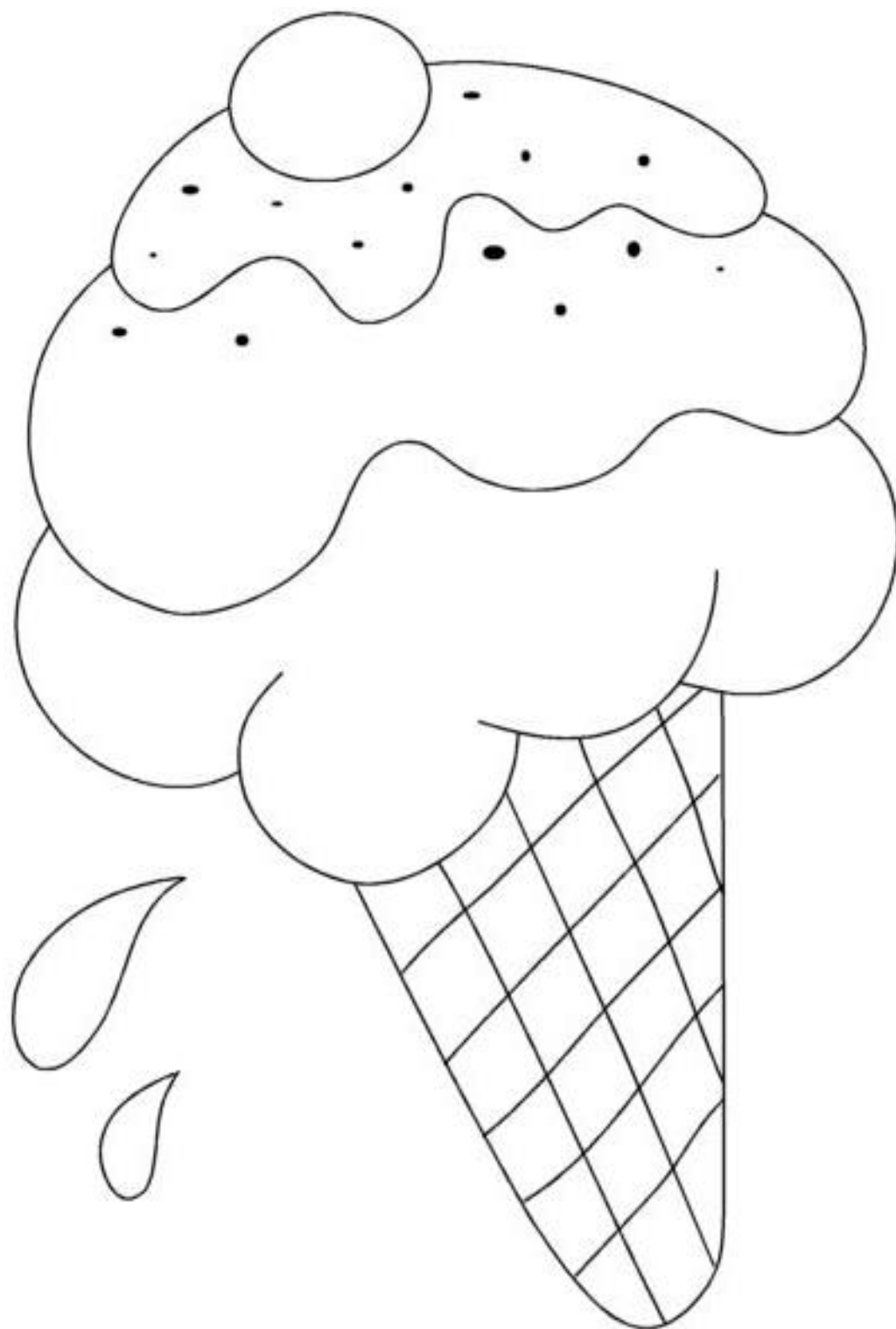
Nota: el grado de dificultad se va desarrollando de acuerdo a la madurez y tonicidad del niño, que puede ir desde trozar desde la mitad de la hoja hasta lograr los trozar pedazos pequeños de papel.

HOJA DE TRABAJO

Troza papel y pega en el lado derecho de la hoja.



Troza papel de colores y pega en el helado



<http://coloreardibujo.com/dibujos-de-helados-para-colorear>

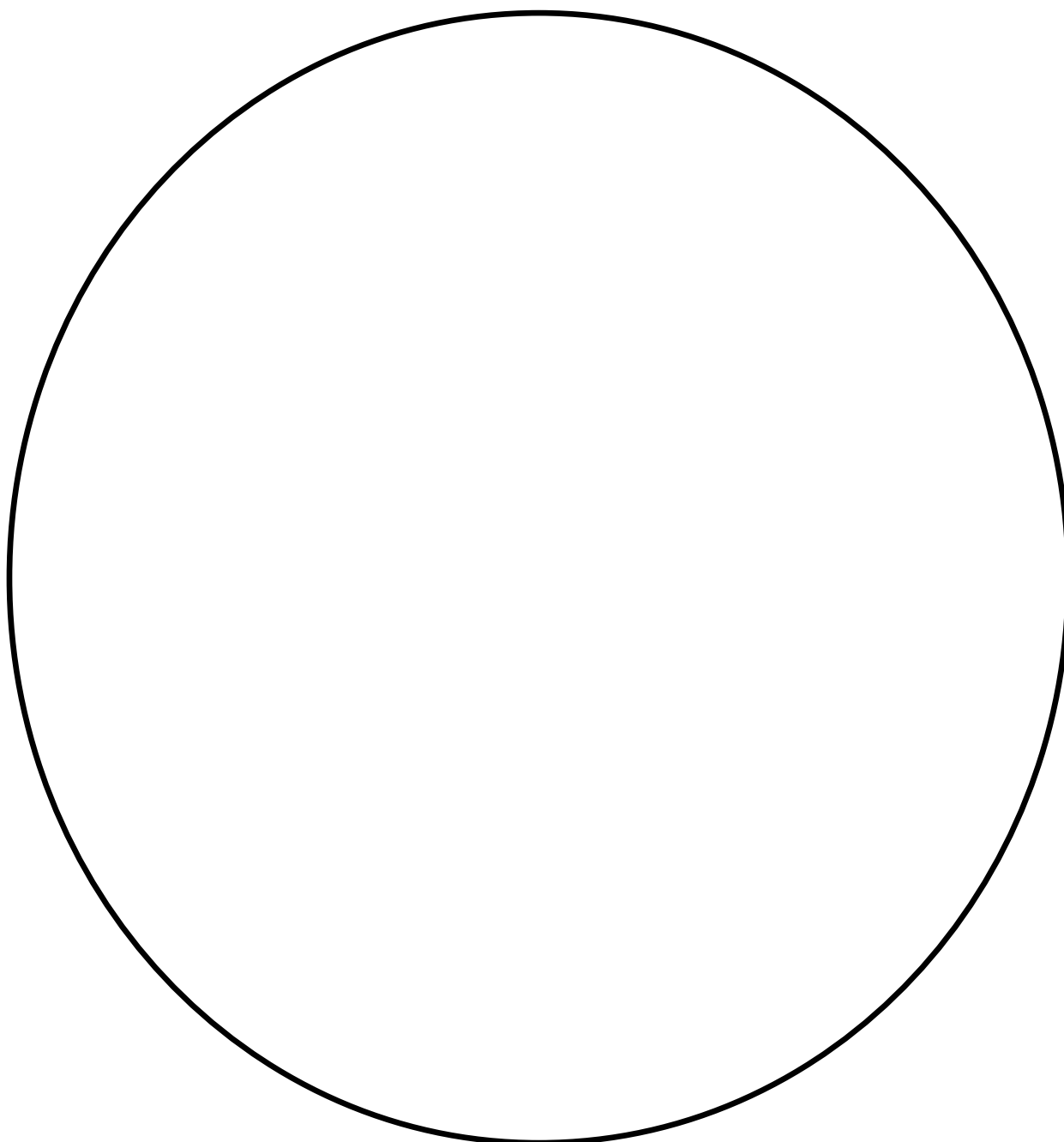
TÉCNICA DEL ARRUGADO

| | |
|-----------------------------|--|
| <p>NOMBRE DE LA TÉCNICA</p> | <p>ARRUGADO</p> <p>Consiste en arrugar el papel de diferentes colores y consistencia, utilizando el dedo índice y pulgar.</p> |
| <p>Objetivo</p> | <p>Arrugar el papel utilizando la pinza digital, desarrollando concentración hasta lograr bolitas de papel pequeñas.</p> |
| <p>Proceso</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja. - Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados. - Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja. - Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja. - Arrugar y pegar papel limitando espacios. - Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja. - Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal - Arrugar y pegar papel debajo de las figuras. - Arrugar y pegar papel fuera de las figuras. - Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras. - Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas. - Arrugar y pegar papel formando gráficos |

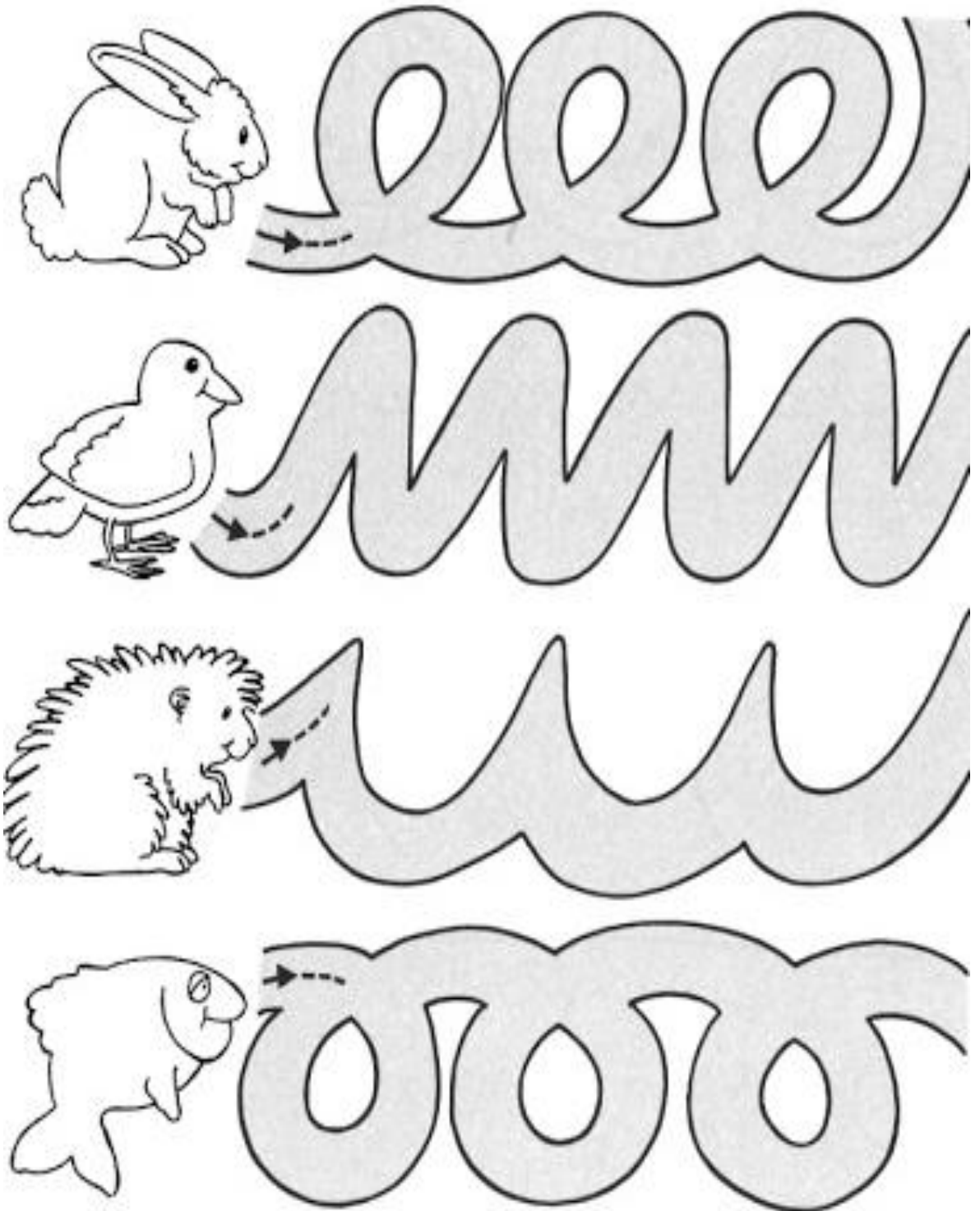
| | |
|-------------------|---|
| | o paisajes |
| Materiales | Papel de diferentes tamaños, goma |
| Habilidades | <ul style="list-style-type: none"> - Concentración - Precisión motora - Atención - Dominio espacial |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none"> • Favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. • Experimenta y expresan sentimientos. • Forma y transforma en la acción y reflexión de su realidad. • Abordar el aprendizaje de una manera diferente lo que implica la articulación de múltiples dimensiones |
| Posición corporal | Se debe realizar ejercicios de movimiento de los manos, el trabajo se realizara con una mano, luego con los dedos manos y por ultimo con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital. |

HOJA DE TRABAJO

Arruga una bola grande de papel y pega dentro del círculo



Arruga bolitas de papel y pega en el camino



<https://unrinconencasa.wordpress.com/category/grafomotricidad-infantil/page/4/#jp-carousel-1067>

TÉCNICA DEL PUNZADO

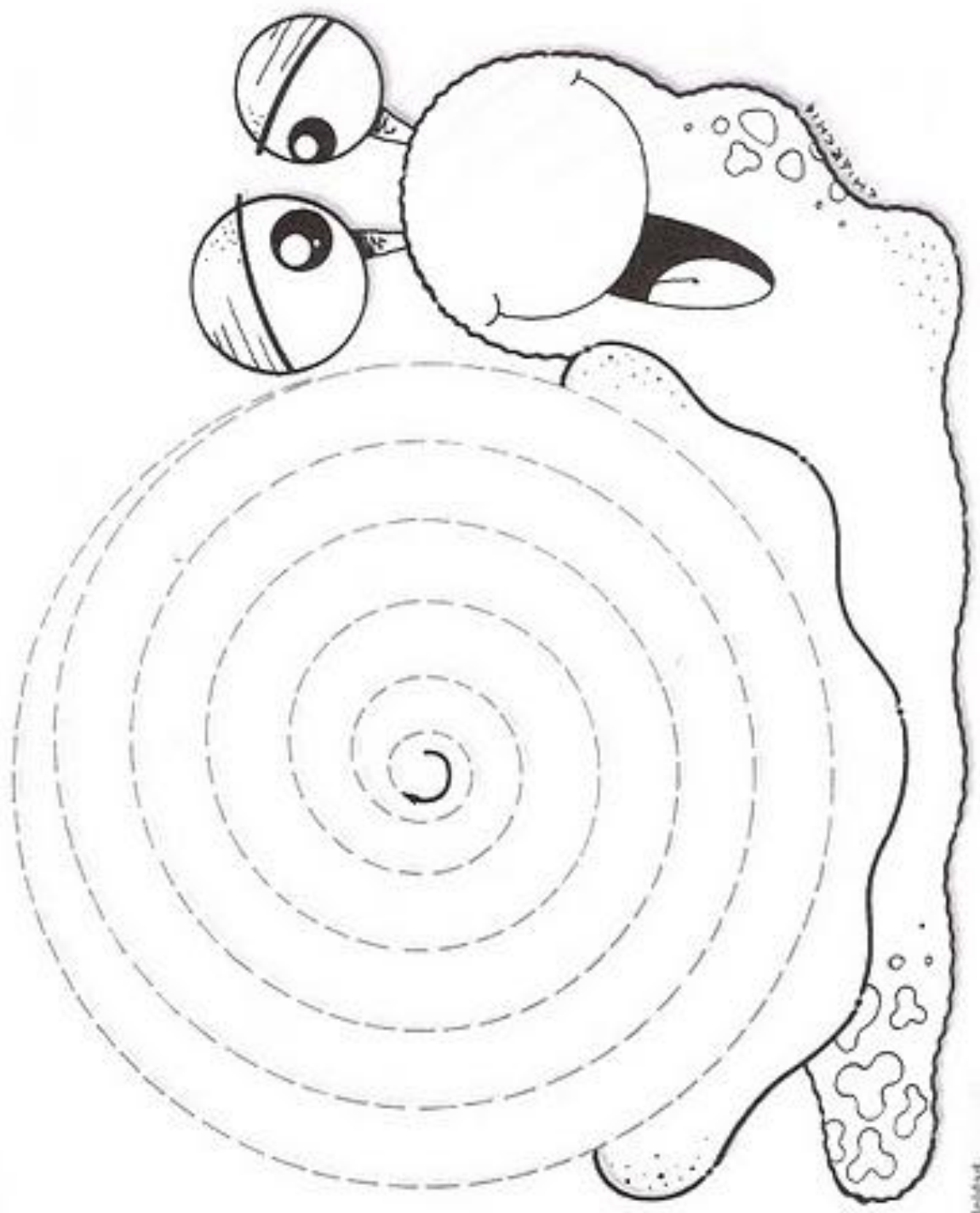
| | |
|----------------------|--|
| NOMBRE DE LA TÉCNICA | PUNZADO Es la técnica que consiste en perforar papel, cartulina, entre otros con un objeto puntiagudo. |
| Objetivo | Le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas de los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual Lograr el dominio y precisión de los movimientos de la mano, de una forma organizada. |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none"> - Dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación viso-motriz. - Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón. - Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites. - Punzado dentro de un contorno. - Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites |
| Materiales | Punzón, tabla de punzar, hoja de papel, cartulina. |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none"> • Incentiva el proceso de estructuración del pensamiento. • Favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética. • Desarrolla la creatividad del individuo |
| Posición corporal | Postura recta, con la mano no dominante |

| | |
|--|---|
| | sostiene la hoja y la tabla y con la mano dominante realizan la pinza digital y punzan sobre la hoja. |
|--|---|

NOTA: Debe desarrollarse de lo más simple a lo más complejo.

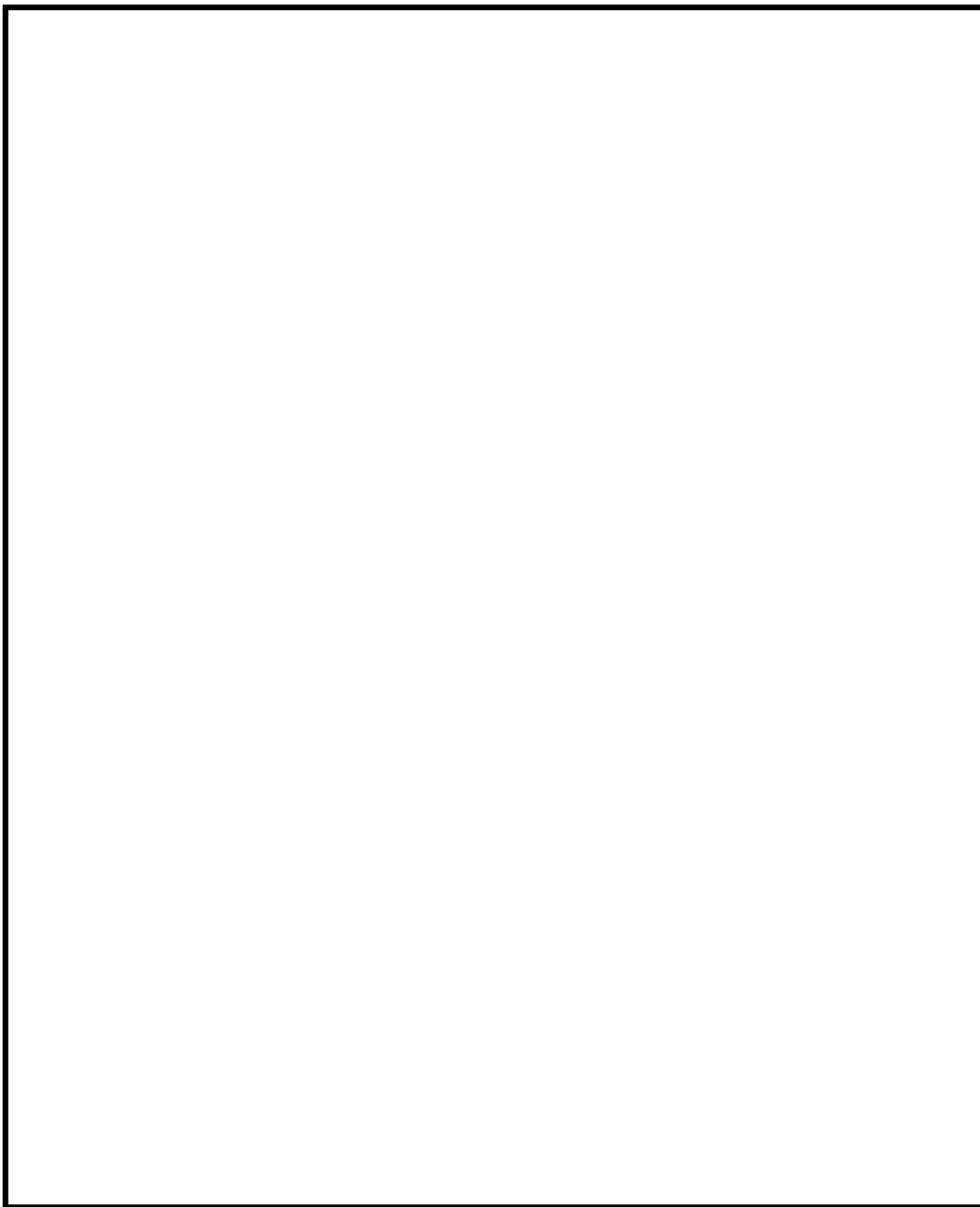
HOJA DE TRABAJO

Con ayuda del punzón termina la casita del caracol siguiendo la flecha



<http://martarinatralara.blogspot.com/2011/05/motricidad-fina-y-gruesa-y.html>

Punza el contorno del cuadrado



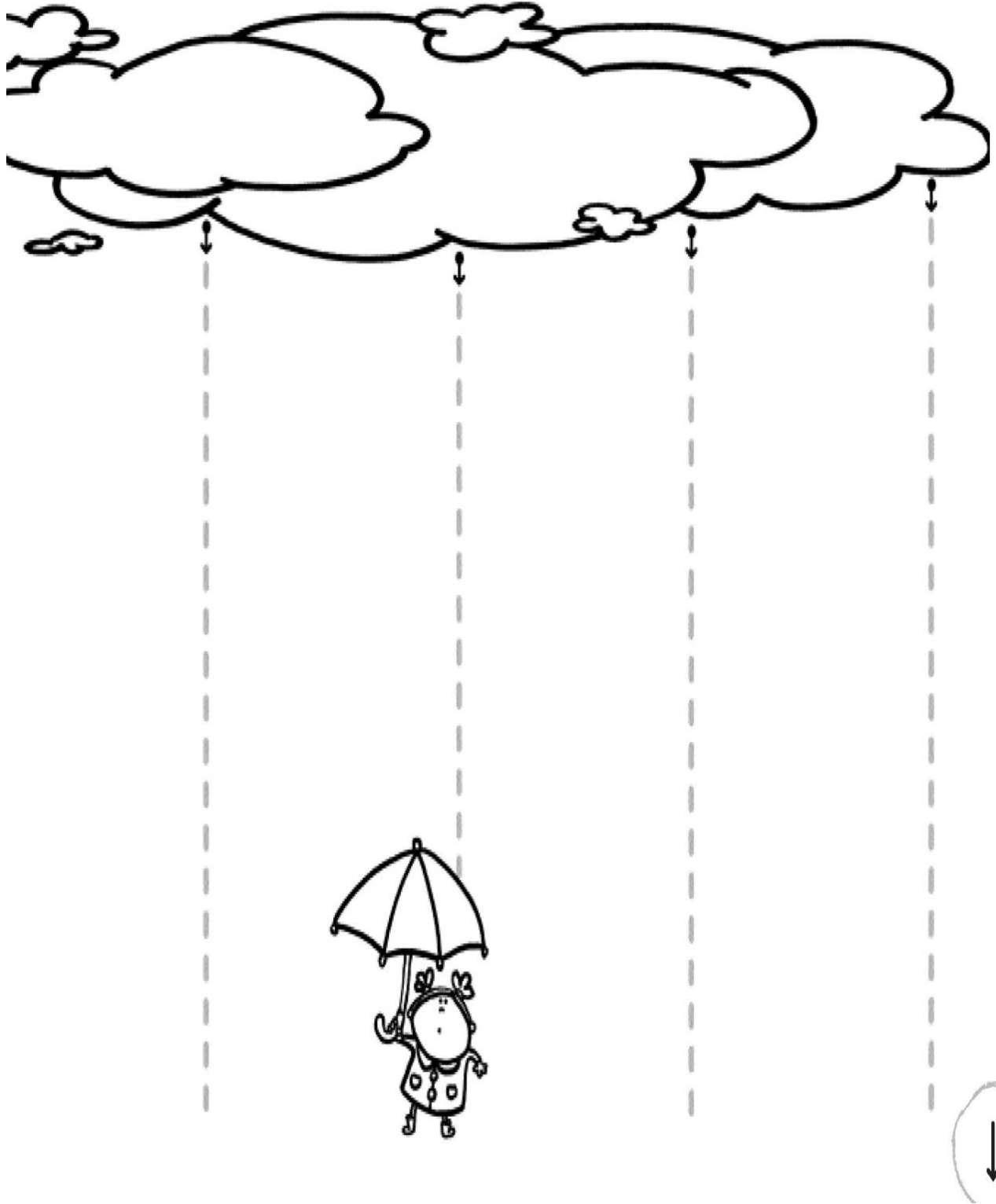
TÉCNICA DEL CORTADO

| | |
|----------------------|--|
| NOMBRE DE LA TÉCNICA | CORTADO Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales |
| Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano. |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none"> • Dirija al niño a difundir su dedo índice y el pulgar lo más ampliamente posible, explicando cómo este movimiento hace que las hojas de las tijeras abran de verdad mucho. • Recorta tiras de papel rectas y onduladas. • Recorta figuras geométricas • Recorta figuras impresas. • Recorta formas naturales tomadas de revista |
| Materiales | Tijeras, revistas, libros, goma, papeles entre otros |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none"> • Lograr un buen nivel de destreza manual • Lograr ejercitar el movimiento de la mano • Van perfeccionando el corte de perfiles de figuras. |
| Posición corporal | Cuando el niño logra trozar pedazos de papel fino y pequeños, está preparado para manipular la tijera, y a utilizar la última técnica gráfica que es el cortado. |

NOTA: Las cuchillas en las tijeras para zurdos están colocadas de manera que, no importa cómo se tome la tijera, la cuchilla izquierda siempre queda arriba. Esto significa que durante la acción de corte con la mano izquierda, siempre se tendrá a la vista la línea de corte.

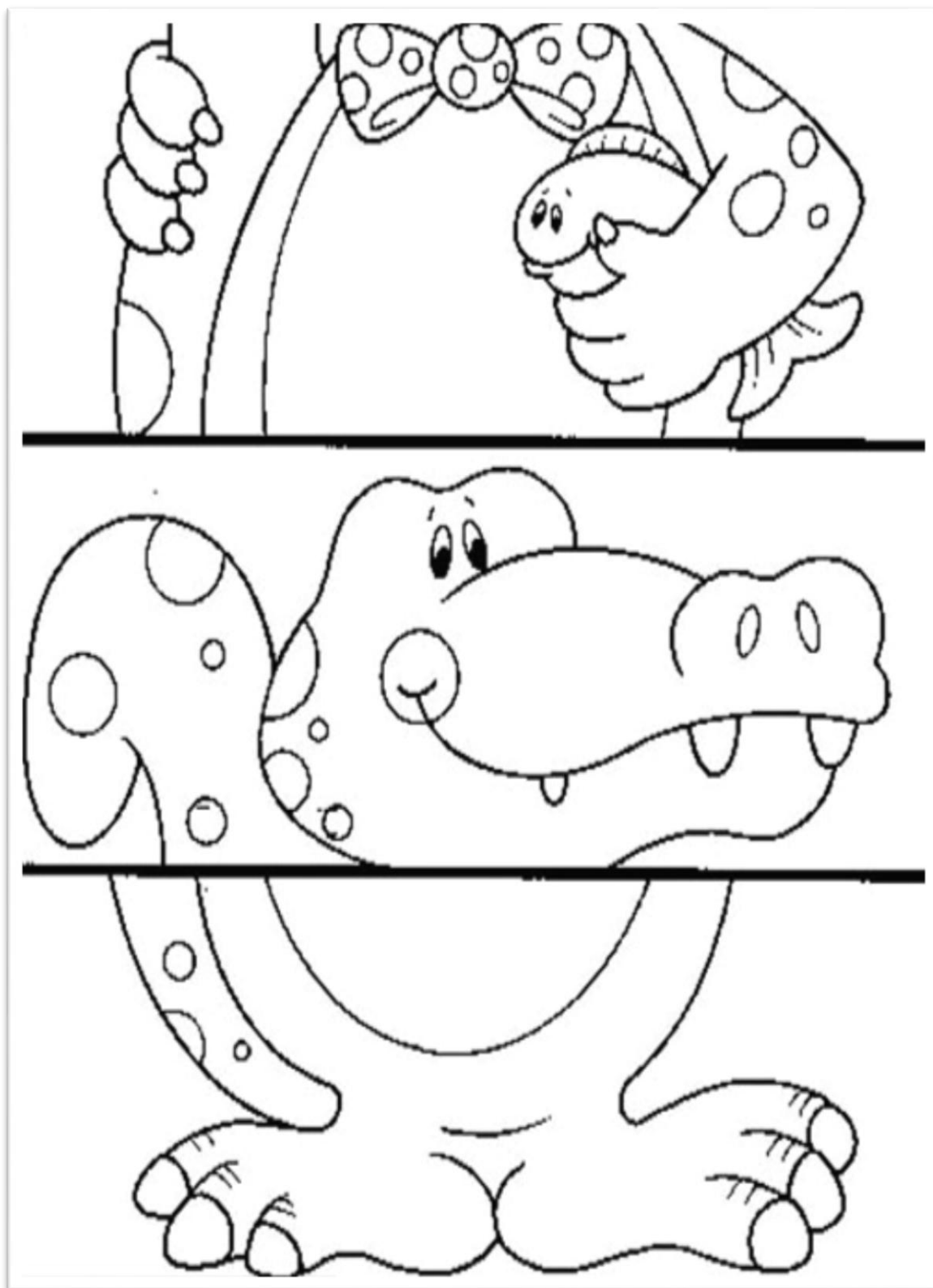
HOJA DE TRABAJO

Recorta las líneas punteadas



<http://rosafernandezsalamancainfantil.blogspot.com/2013/02/grafomotricidad-trazo-vertical-para-4.html>

Recorta el rompecabezas y pega



<http://laeduteca.blogspot.com/2012/07/recursos-rompecabezas-para-colorear.html>

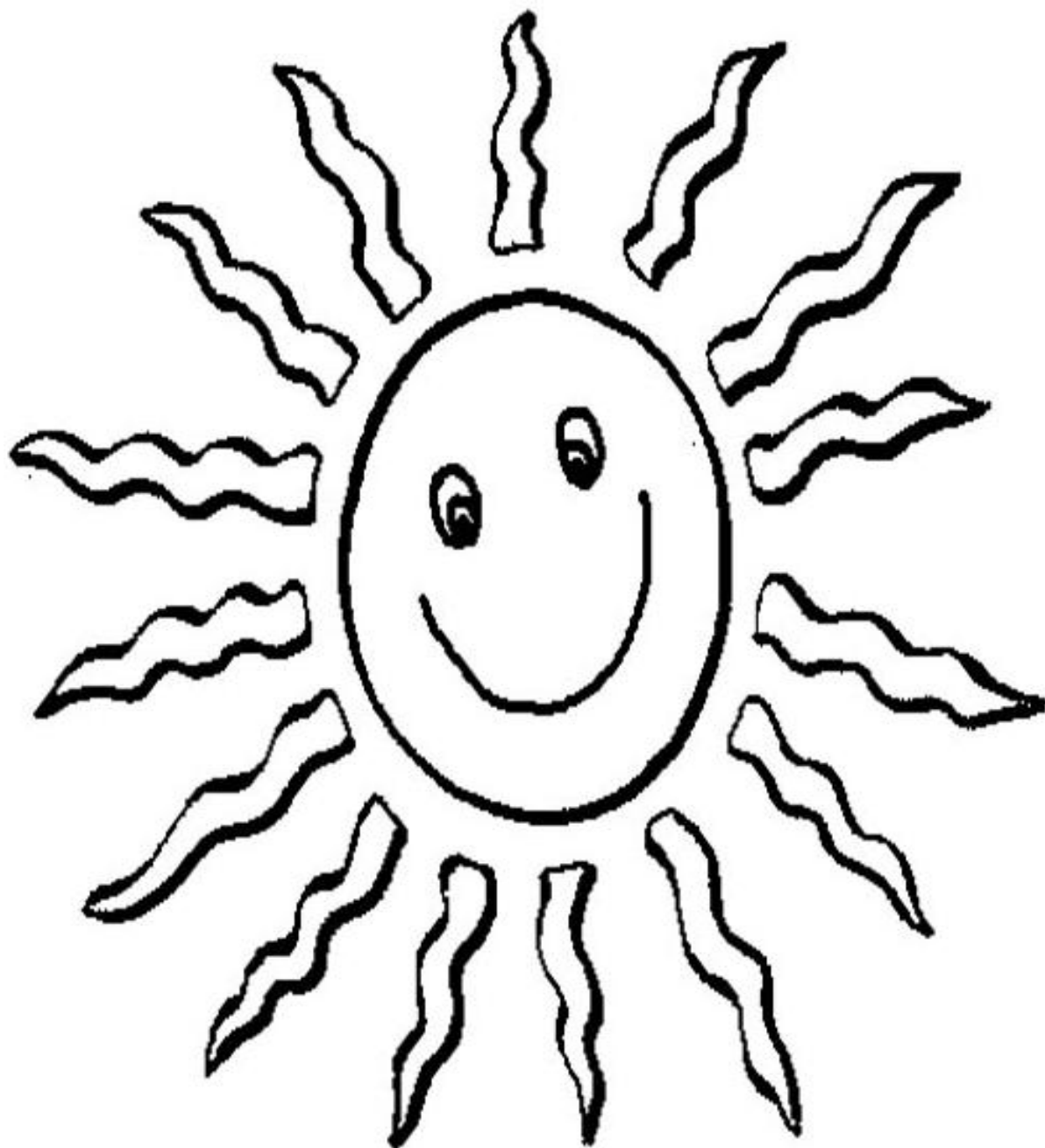
TÉCNICA DEL COLLAGE

| | |
|----------------------|--|
| NOMBRE DE LA TECNICA | <p>COLLAGE</p> <p>Es la técnica plástica que consiste en sobre el soporte diversos materiales como: papel, granos secos, tela, pintura entre otros, estructuras libremente y con formas, calidades y colores variados, presentados todos en una sola unidad.</p> |
| Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la coordinación vasomotora • Estimular la sensibilidad |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none"> - Se puede trabajar sobre toda superficie utilizando el material deseado para obtener un cuadrado basado en temas distintos. - Se pueden trabajar mosaicos que son piezas recortadas con tijeras las mismas que van yuxtapuestas. - Parquetrit, se trabajó con un dibujo base en el que en su interior se pegaran papeles de distintos colores los mismos que se encontraran sobrepuestos. - Vitrales, los mismos que se los puede realizar en base de cartulina, perforando formas variadas en las cuales se aplicarán papeles pudiendo ser estos transparentes u opacos, según el terminado que se pueda dar. |
| Materiales | <p>Telas, cajas, revistas, papeles, pega, semillas, cintas, botones, paletas, palillos, hojas secas, sorbetes, piedras, arena,</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | plumas, entre otros. |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una mejor visión de acuerdo a su espacio. • Ejercita la coordinación viso-motriz. • Tiene una mayor madurez en su control manual. • Ayuda a una mejor claridad de volumen. |
| Posición corporal | Postura recta, utilización de la mano dominante hacia una sola dirección. |

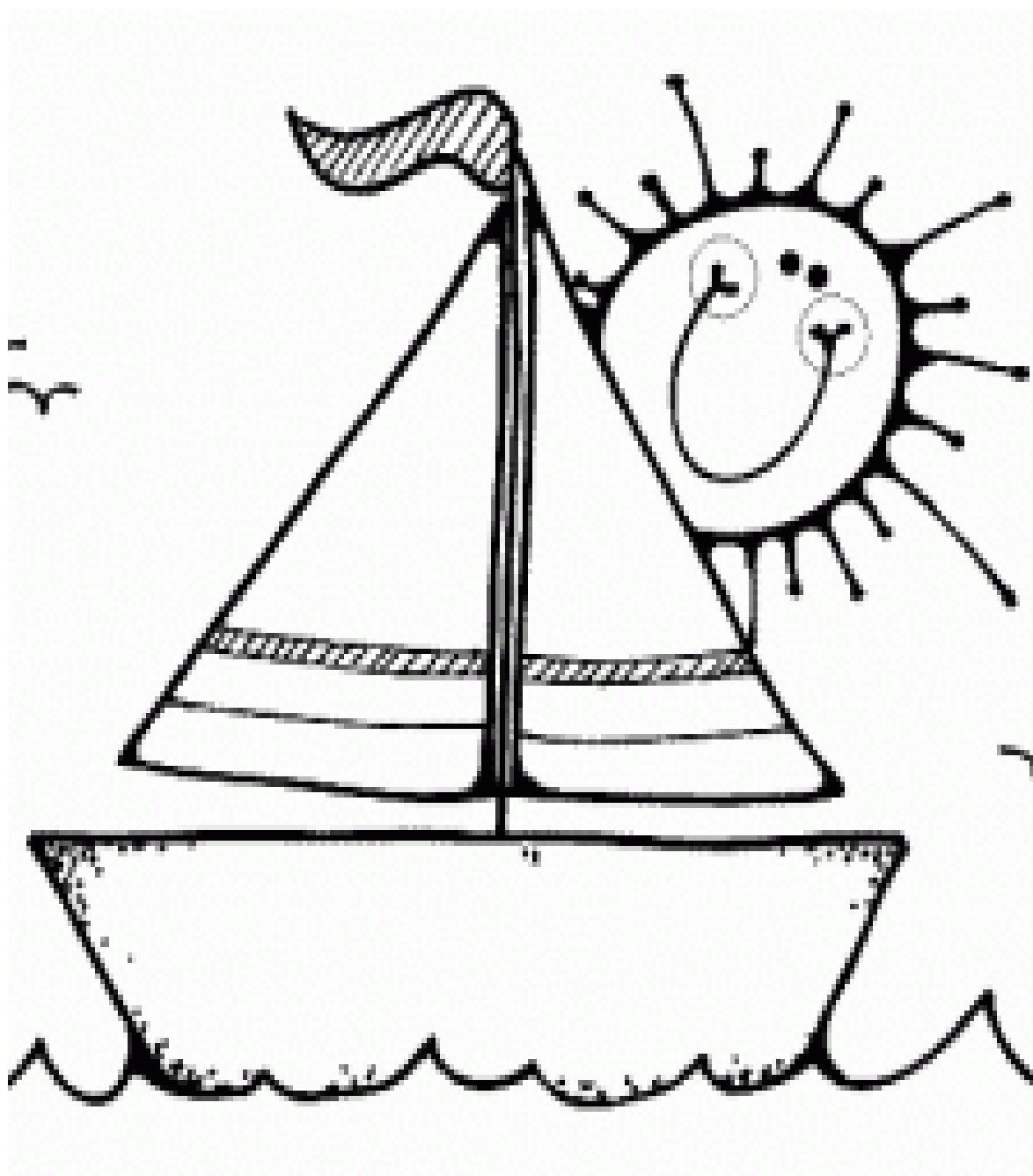
HOJA DE TRABAJO

Rellena con arroz de color amarillo al sol y a los rayos con escarcha



<http://www.pintarcolorear.org/barco-para-colorear/>


Rellenar el barco con bolitas de papel sin dejar espacio



<http://www.pintarcolorear.org/barco-para-colorear/>

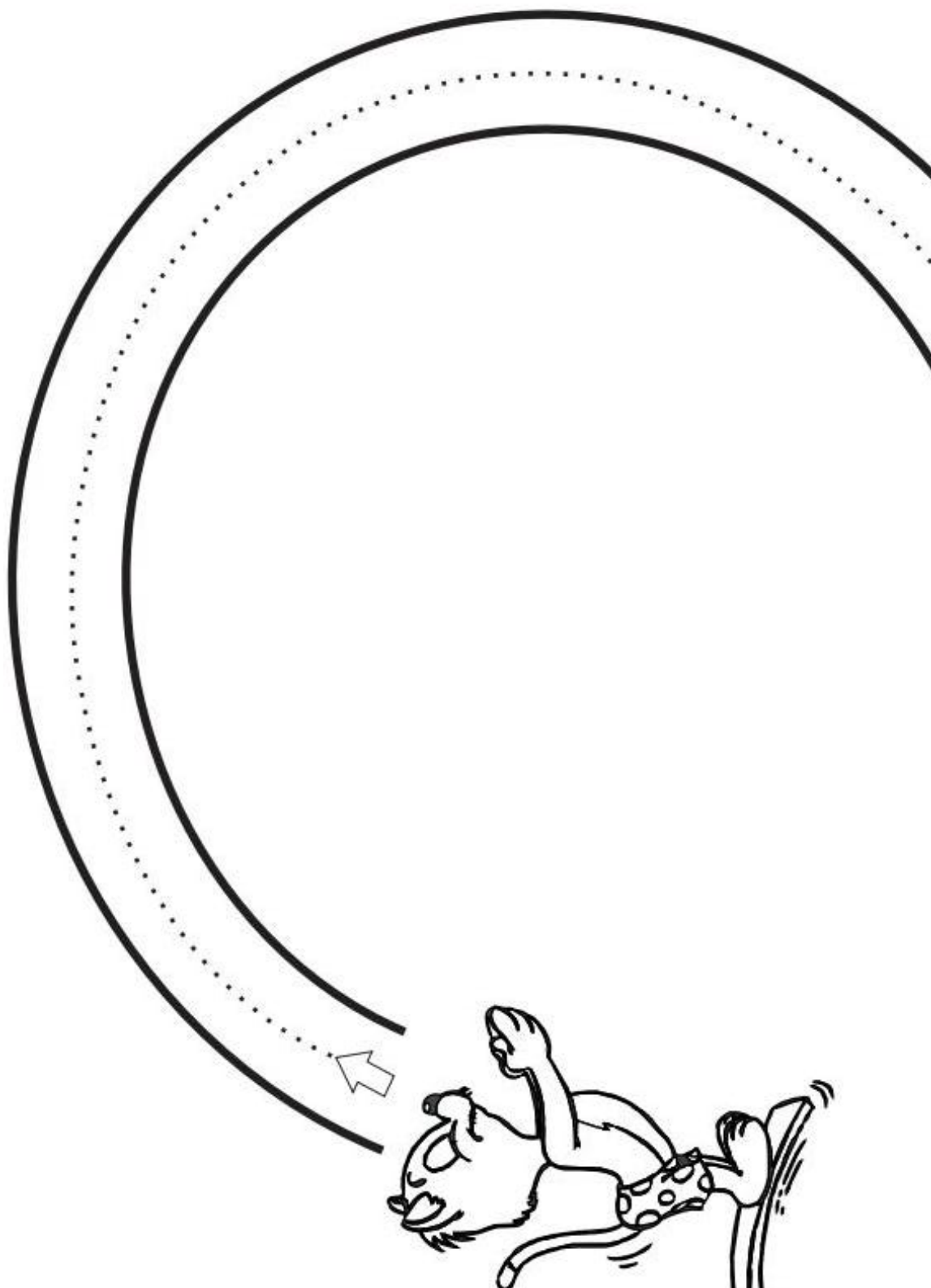
TÉCNICA DEL PINTADO

| | |
|-----------------------------|---|
| <p>NOMBRE DE LA TECNICA</p> | <p>COLOREADO</p> <p>Plasmar sobre una superficie colores varios expresando vivencias, experiencias, poniendo en juego su creatividad e iniciativa</p> |
| <p>Objetivo</p> | <p>Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.</p> |
| <p>Tipos de Coloreado</p> | <p>Ya el empezar a utilizar el pincel se utiliza un pincel grueso de cerda redonda y se lleva al pincel finito y plano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gradación del manejo del pincel: Para enseñar el trabajo prensor, se ejercita con trabajos imaginarios (juego de pintor) - Luego se trabaja con hojas de 50 x 30 sin límites haciendo pintas. - Luego puntos sobre una línea en diferentes direcciones. . • <i>Pinceladas:</i> usar golpes de pincel para formar figuras, se carga el pincel con pintura de dos o tres y se golpea sobre la hoja, formando flores. • <i>Tizas y crayones:</i> se utiliza sobre cualquier papel blanco o cartulina negra o de color que tenga una superficie ligeramente áspera. • <i>La tiza y el pastel:</i> es ligero al tacto y deja marcas tan fácilmente que resulta irresistible a los pequeños. En el papel liga la tiza produce efectos especiales y en el suelo pavimentado es una |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>tentación para rayar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceras o crayones: los lápices de ceras son importantes para la destreza de la escritura, constituye una magnífica herramienta para los primeros garabatos de los niños, ya que son fáciles de manejar y controlar. |
| <p>Posición corporal</p> | <p>Uso de la mano ayudante (La mano ayudante es la mano no dominante del niño, que debe utilizar para sostener y girar el papel).</p> <p>Cómo agarrar correctamente el crayón y el lápiz en los niños 4- 5 años</p> <p>Cuando se trabaje con los niños en el salón de clases, es preferible decirles “El pulgar y el índice en los lados y el dedo medio por debajo”.</p> <p>Agarre Trípode</p> <p>Pulgar, dedo Índice, dedo Medio</p>  |

HOJA DE TRABAJO

Pinta de color azul la línea curva



<http://es.tiching.com/fichas-de-grafomotricidad/recurso-educativo/43605>

TÉCNICA DE PINTURA

| | |
|----------------------|--|
| NOMBRE DE LA TÉCNICA | <p>PINTURA</p> <p>Pintar es plasmar en una superficie expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados, con materiales colorantes.</p> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la soltura y control de la mano - Ayudar a conocer y usar el espacio total y parcial. |
| Diferentes Técnicas | <p>Dentro de la expresión plástica infantil son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acuarela: son transparentes y dan la apariencia de limpio y fresco. Esta técnica ayuda a experimentar y entrenar los sentidos. 2. Témperas: pinturas más concentrados con colores primarios que necesitan mezclarse con agua 3. Puntillismo: su base es la realización de puntos para rellenar un dibujo, ayuda a desarrollar la motricidad fina, ayuda al desarrollo de la concentración. 4. Marcadores: sirve para hacer rótulos, dibujos pequeños rellenos de color, letras y nombres de los niños. 5. Esparcido: esparcir el color en el papel ayudándose de cepillos, cuerdas, hojas, sorbetes. 6. Estarcido: se usa moldes y diseños |

| | |
|---------------|--|
| | <p>para pintar con pinturas acrílicas, se puede mezclar con harina y maicena.</p> <p>7. Pintura en espejo: también se llama pintura mágica se realiza doblando un hoja de papel boom en la mitad y en el centro se pone unas gotas grande de pintura de varios colores, luego se cierra la hoja por el dobles y se riega la pintura con la mano, logrando que se haga dos formas exactamente iguales.</p> |
| Recomendación | <p>Es recomendable el facilitar hasta tres colores para no distraer la atención y el objeto propuesto.</p> <p>Los materiales deberán brindar la facilidad para trabajar, por lo tanto deberán ser amplios o grandes, no tóxicos, fáciles de manipular.</p> |
| Materiales | <p>Pintura de distintas consistencias, pinceles, isótopos, esponjas, papel de diversos grosores, material adiciona según la técnica.</p> |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda en el desarrollo de su individualidad. • Fomenta una personalidad creativa e inventiva. • Desarrolla habilidades para resolución de problemas. • Organiza sus ideas. • Estimula su comunicación. • Favorece la expresión, la percepción, y la organización. • Desbloquea la creatividad. |

| | |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Favorece la expresión de los sentimientos. |
| Posición corporal | Postura recta, pinza digital, coordinación de movimientos. |

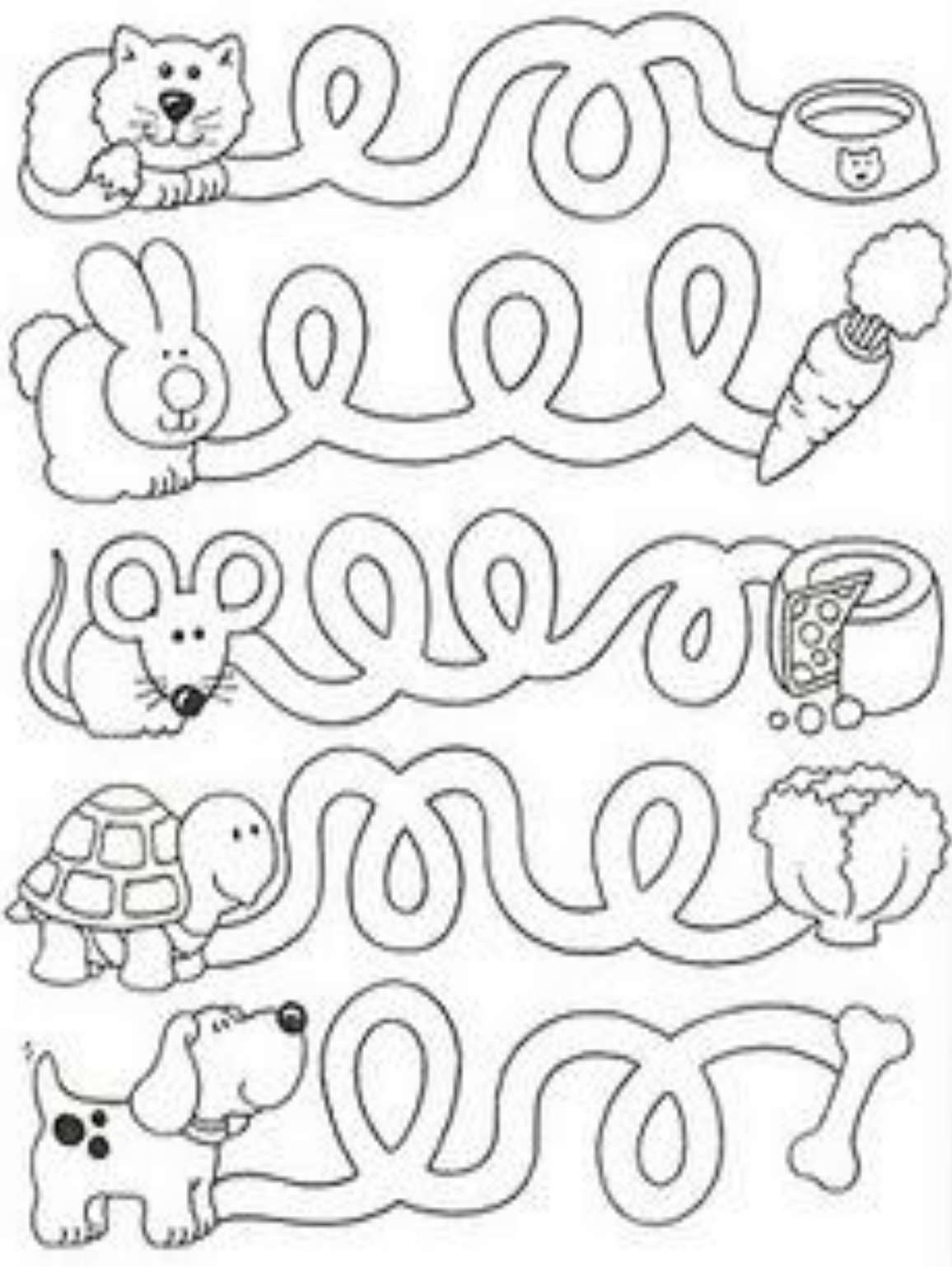
HOJA DE TRABAJO

Mediante el Puntillismo rellana la flor de colores



<https://plus.google.com/photos/115111314796443275975/albums>

Utilizando temperas y el pincel pinta los caminos



<http://www.cucaluna.com/wp-content/uploads/2010/11/Image25.jpg>

TÉCNICA DACTILOPINTURA

| | |
|----------------------|--|
| NOMBRE DE LA TÉCNICA | <p>DACTILOPINTURA</p> <p>Es una técnica acta para iniciar al niño en el manejo de la pintura-, permite el desarrollo viso-motor. Es aquella que se realiza con la palma de la mano, puño y yemas de los dedos</p> |
| Objetivo | <p>Expresar libre, espontáneamente y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera para ser expuesto, logrando la percepción del material.</p> |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none"> - Mojar toda la mano en Tempera - Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. - Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, índice. - Estampar rodando el pulgar. - Estampar el puño. - Estampar el lado de la mano. - Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. |
| Materiales | <p>Pintura, témperas, papelografos, mantas</p> |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none"> • Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material. • Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas. • Trabaja diferentes nociones de (adentro-fuera, arriba-abajo). • Desarrolla la coordinación viso motriz. |

| | |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la sensibilidad artística. • Reconoce los colores. |
| Posición corporal | De pie, sentado con movimiento hacia una sola dirección (derecha e izquierda, arriba-abajo) movimientos bilaterales |

NOTA: Esta técnica se va desarrollando desde la mano, puño hasta llegar a la utilización de los dedos.

HOJA DE TRABAJO

Pinta con tu mano la jirafa siguiendo el modelo



Utilizando tu huella digital del dedo índice pinta la nube.



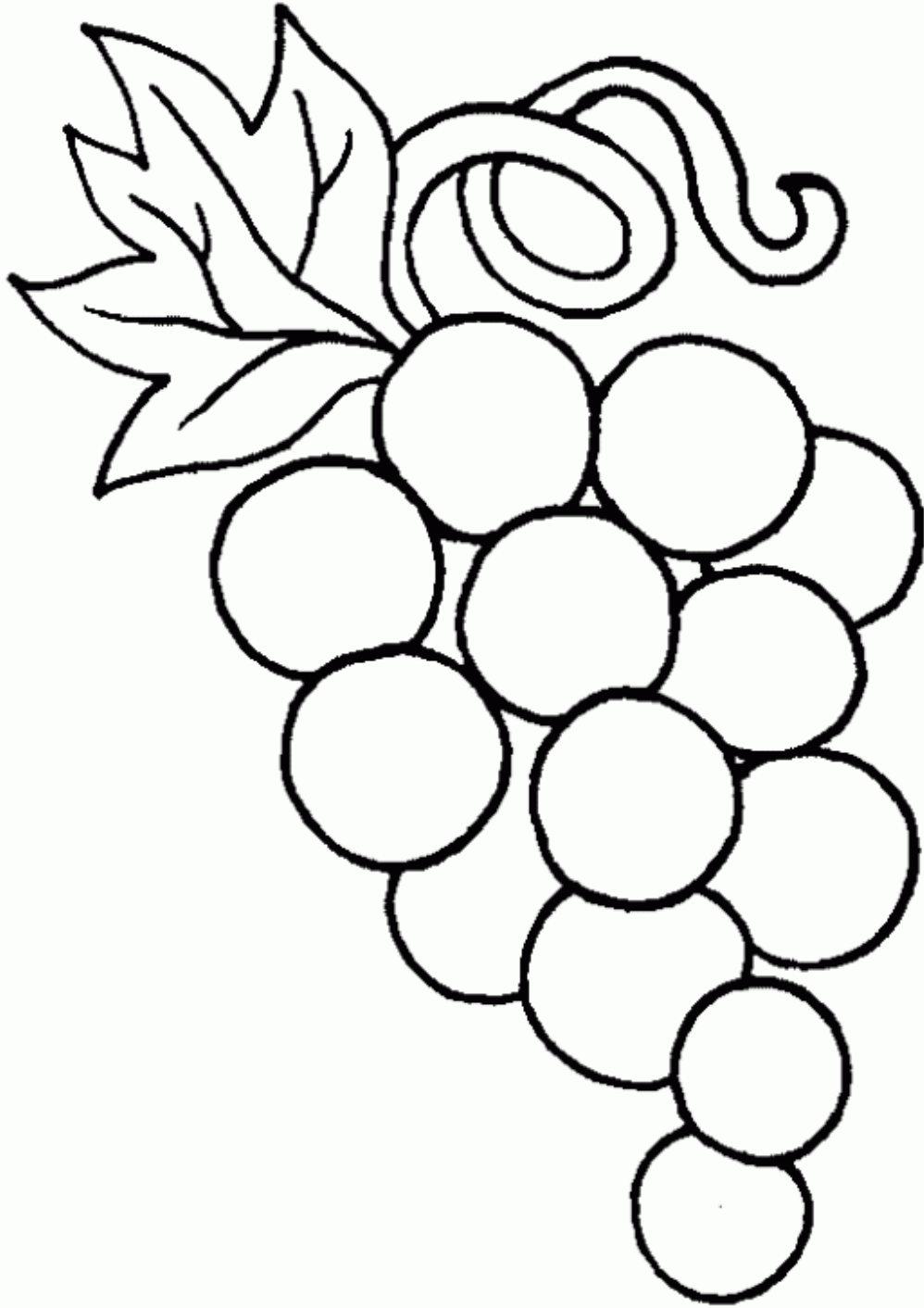
<http://jobspapa.com/nubes-lluvia-dibujos-para-colorear.html>

TÉCNICA DE MODELADO

| | |
|----------------------|---|
| NOMBRE DE LA TECNICA | <p>MODELADO</p> <p>Es transformar un material dúctil en formas variadas.</p> |
| Objetivo | <p>Desarrollar el sentido del ritmo y movimiento, logrando un control viso motor y de la percepción espacial.</p> |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo sensorial por la manipulación directa del material. - Ejercitar los músculos de la mano. - Amasar plastilina, arcilla y harina de trigo. - Aplastar plastilina, arcilla y harina de trigo. - Pellizcar plastilina arcilla y harina de trigo. - Despedazar plastilina arcilla y harina de trigo. - Estirar plastilina, arcilla y harina de trigo. |
| Materiales | <p>Plastilina, pasta cerámica en frío, barro, masa de harina, escamas de jabón, pasta para modelar velas.</p> |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el sentido táctil. • Estimula la motricidad fina. • Ejercita la precisión viso-motriz. • Experimenta, crea nuevas formas en relación a sus experiencias. |
| Posición corporal | <p>Postura recta, movimiento de la masa con las dos manos, con una mano, con las yemas de los dedos hasta llegar a la pinza digital el dedo índice con el pulgar.</p> |

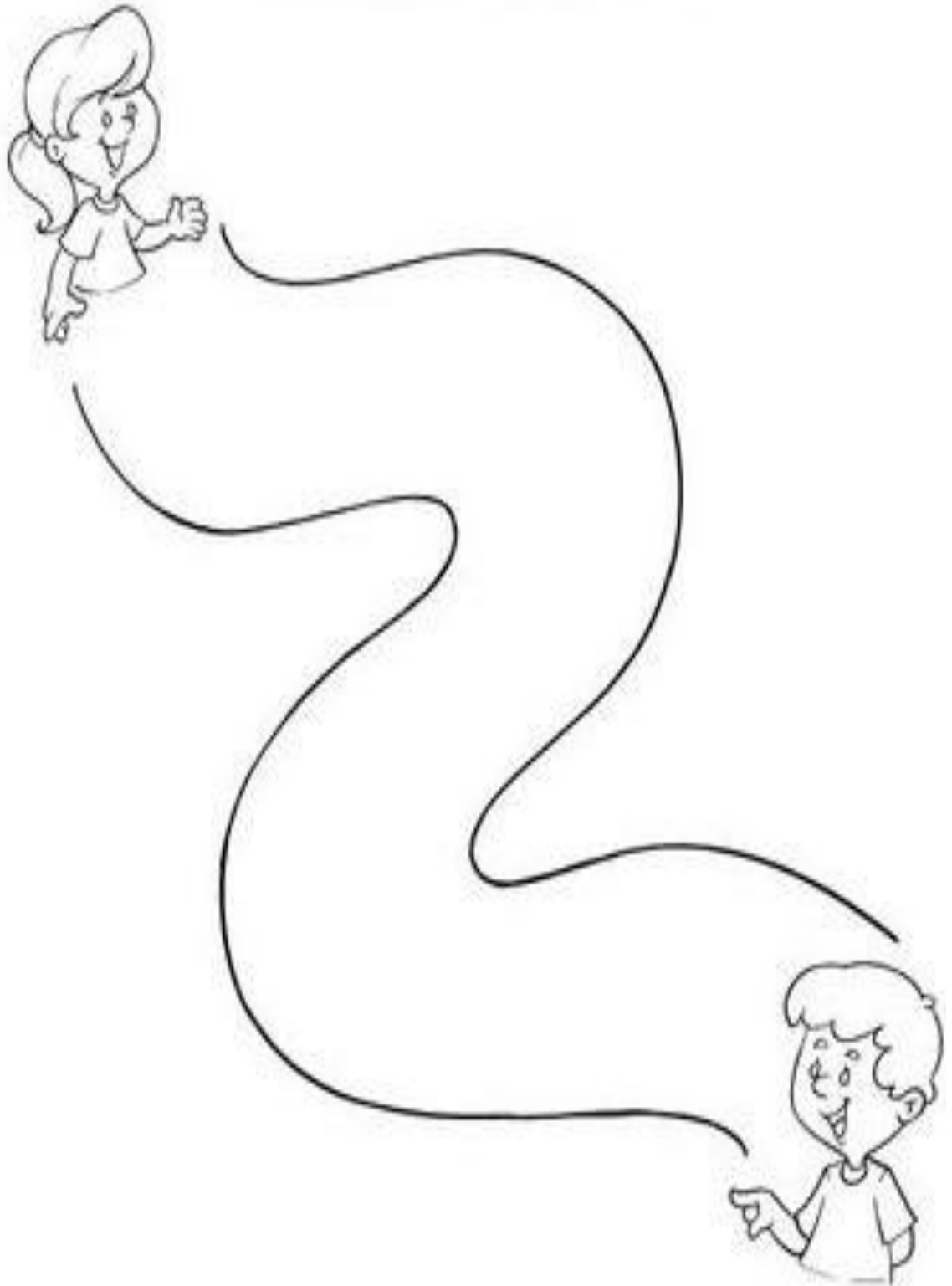
HOJA DE TRABAJO

Realiza bolitas de plastilina y pega dentro de cada uva



<http://www.dibujospedia.com/colorear-uvas-8-1140.php>

Estira plastilina en el camino



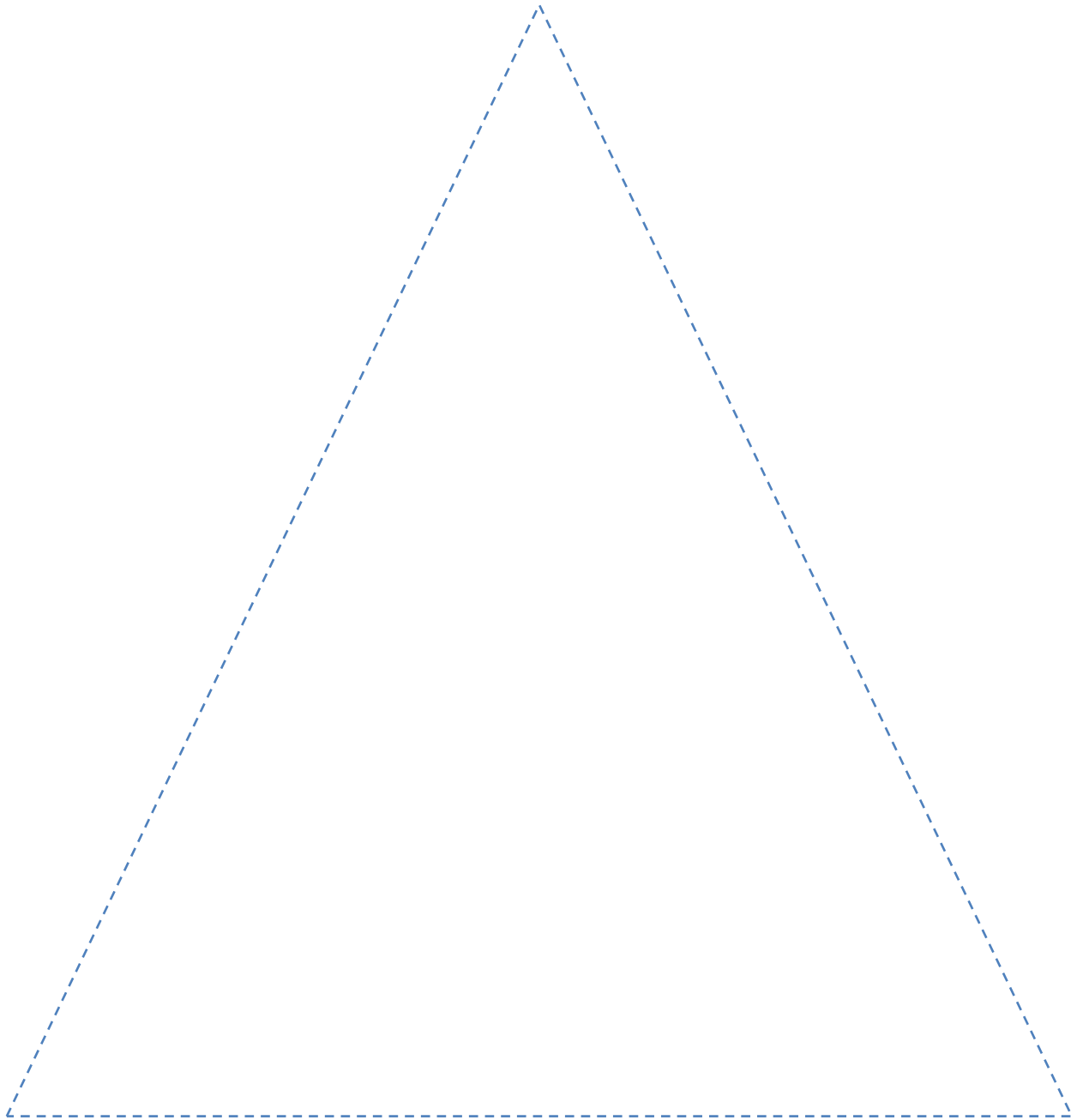
<http://coloreadibujo.com/laberintos-faciles-para-ninos#6099>

TÉCNICA DEL ENHEBRADO

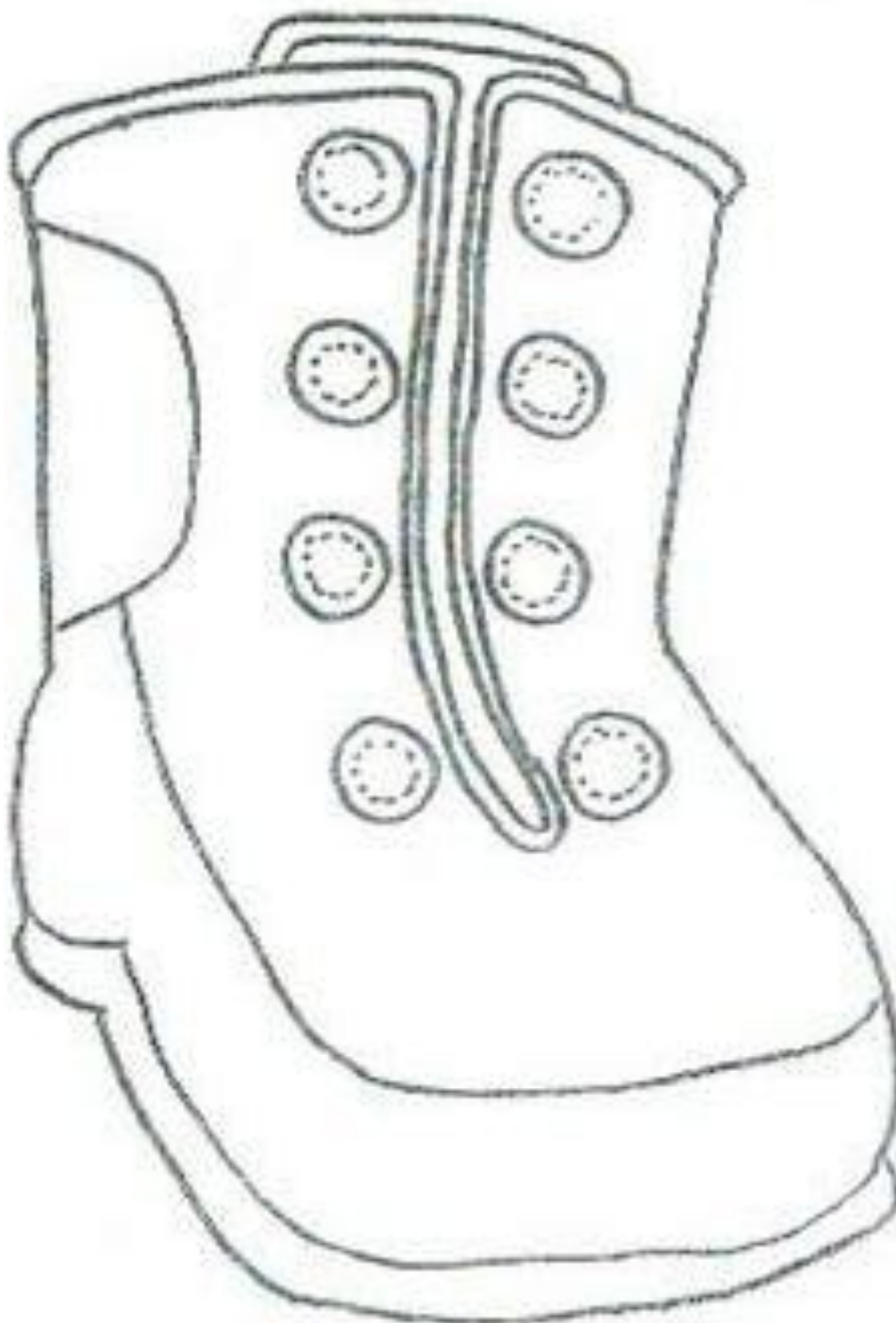
| | |
|----------------------|--|
| NOMBRE DE LA TÉCNICA | ENHEBRADO Es la técnica que consiste en pasar un hilo, lana, por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas y otros materiales. |
| Objetivo | Lograr la coordinación óculo-manual |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none">- El niño mete y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla). - Luego tablas de huecos con sus respectivas figura de formas sencillas hasta las más complejas |
| Materiales | Tabla, cartón, botones, hilo, lana, fideos. |
| Ventajas | <ul style="list-style-type: none">- Coordinación óculo-manual- Desarrollo de la pinza digital- Concentración |
| Posición corporal | Posición recta, con la mano dominante y el movimiento de pinza sujeta la lana y con la otra mano sujeta la tabla. |

HOJA DE TRABAJO

Cose siguiendo los puntos



Con la ayuda de una aguja de punta redonda y lana, pasa los cordones en los zapatos



http://www.kalen.com.uy/2010_12_01_archive.htm

BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ Menéndez Ramiro, “El Baúl del éxito de RODY” Aprender a leer y escribir, Editorial Euro mexicanas, 2013, pág., 8-15.
- ANILEMA Niama Jacinto, MÓDULO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA, Universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador, 2008 págs.: 7-17

WEBGRAFÍA

- <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.123paracolorear.com>
- <https://www.google.com.ec/search?newwindow=1&hl=es-419&biw=1047&bih=509&site=imghp&tbm=isch&sa=1&q=puzzle+para+ni%C3%B1os&oq=PUZZLE+PA&gs>
- <https://www.google.com.ec/search?newwindow=1&hl=es-419&biw=1047&bih=509&site=imghp&tbm=isch&sa=1&q=helado+para+colorear&oq=HELADO&gs>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS (A) DE 4 A 5 AÑOS
DE EDAD**

CUESTIONARIO – MAESTRAS

INSTRUCCIONES

- A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted.
- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (x) la casilla de respuestas que tenga mayor relación con su criterio.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas pues de ellas depende el éxito de esta investigación.

11. ¿Realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

12. ¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar presión digital en los niños de 4 a 5 años de edad?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

13. ¿Aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación visomanual en los niños?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

14. ¿Cree usted que la técnica del plegado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

15. ¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos, cenefas, series, soles y radiales?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

16. ¿A través de la actividad de recortado con los dedos (rasgar) permite usted que el niño (a) desarrolle el acto prensor correcto?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

17. ¿Cree que es importante realizar ejercicios motrices finos para definir la tonicidad en el niño (a)?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

18. ¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño (a) la pinza digital la misma que le prepara para la pre-escritura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

19. ¿Aplica la técnica del puntillismo que permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

20. ¿Es importante para usted que el niño (a) utilice las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la pre-escritura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS (A) DE 4 A 5 AÑOS
DE EDA

| FICHA DE OBSERVACION DE DESTREZAS | | | |
|--|---|-----------|-----------|
| NOMBRE DEL NIÑO (A): | | | |
| FECHA: | | | |
| ITEMS | PREGUNTAS | SI | NO |
| 1 | Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas | | |
| 2 | Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales | | |
| 3 | Coordina ojo – mano al aplicar la técnica del enhebrado | | |
| 4 | El rasgado, trozado ayuda a definir su lateralidad | | |
| 5 | Ocupa el espacio grafico adecuadamente | | |
| 6 | Realiza ejercicios coordinados de desplazamiento | | |
| 7 | Coordina movimientos con la mano al trazar grafías | | |
| 8 | Realiza en forma adecuada los ejercicios de motricidad fina | | |
| 9 | Coordina movimientos finos al hacer rasgos caligráficos | | |
| 10 | Realiza sin dificultad grafías en replica | | |

ALEXANDRA MARISELA CLAVIJO SAMPEDRO
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN