



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y ESPECIAL MODALIDAD**

**SEMIPRESENCIAL**

**Tesis previa la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia**

**TEMA: “APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN  
LOS CENTROS INFANTILES DE QUITO EN EL SECTOR DE LA MITAD  
DEL MUNDO PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD”**

**AUTORA: Lorena Elizabeth Gordillo Beltrán**

**DIRECTOR DE TESIS: Lcda. Nancy Obando**

**QUITO – ECUADOR 2010**

## **CERTIFICACIÓN**

Yo, Nancy Obando, tutora de la Sra. Lorena Elizabeth Gordillo Beltrán certifico  
que la tesis fue realizada por la misma.

-----

Nancy Obando

## **AUTORÍA**

La realización de la tesis previa a la obtención del título de Licenciada

Parvularia fue por:

-----  
Lorena Gordillo B.

C.I. 171170975-6

## **DEDICATORIA**

**Así hablaba Gibrán:**

**“Un hombre tuvo un sueño, y cuando se despertó,  
vino a la casa de una adivina y le pidió que se lo interpretara.**

**La adivina le dijo:**

**Tráeme los sueños que ves de día y en las horas de tu vigilia;**

**Entonces, sí, que los sabré descifrar.**

**En cuanto a los sueños de tus noches no los alcanza mi sabiduría,  
ni dependen de tu imaginación”.**

Esta tesis está dedicada para todas aquellas personas que comparten  
este mi sueño,

“hacer de la educación el más serio de los juegos y  
del niño el aprendiz más alegre”.

Y como herramienta principal para lograrlo se considera  
la trilogía: niño-maestro-títere  
interactuando en hermandad.

## **AGRADECIMIENTO**

A los padres de mis padres en el otro mundo;  
Y, en este mundo a mis padres, hermanas y esposo.

## RESUMEN EJECUTIVO

El títere, en los primeros tiempos nace de la necesidad de comunicarse, pero dentro de un entorno religioso en el cual se requería de un medio de enlace con los espíritus de los antepasados y luego con sus respectivos dioses. Posteriormente, al ser expulsado de los templos, se instaló en la calle y se convirtió en comunicador de temas sociales. Con el paso del tiempo se sofisticó y sube a los tablados para escenificar obras de teatro y así se convierte en un vendedor de cultura y diversión. Finalmente, baja de los escenarios y paulatinamente va introduciéndose en las escuelas, en las aulas y en el corazón del niño/a.

En el aula se convierte en el eslabón de la cadena que une, en unidad, a profesor y alumno; asume diferentes personalidades según sea la necesidad y capacidad de creatividad y llega al niño/a trasmite su mensaje y lo fija en su corazón y mente.

La interacción de niño-títere les convierte en amigos inseparables y deja huellas imborrables en la mente del educando; Sólo que, en la época actual la televisión y la imagen virtual han desplazado al títere y por ello es imperativo el propiciar su reposicionamiento en los Centros de Desarrollo Infantil de Quito a través de la generación de una propuesta de utilización del títere en los diferentes campos de la educación y formación del niño.

Con esta propuesta se pretende impulsar hacia un cambio de mentalidad, tanto de educadores como padres de familia y dejar sentado, de una vez por todas, que los temas más difíciles e inaccesibles pueden ser abordados con mucha facilidad y alta receptividad mediante la utilización de títeres que bajan

al maestro a nivel de compañero de juego y el lenguaje sofisticado es reemplazado por un lenguaje amigable y jovial; constituyendo una pedagogía que da al juego y al títere el lugar que les corresponde. Juntos, de la mano, niño y muñeco avanzan como amigos por el camino de la curiosidad e investigación, hurgando la vida y de rato en rato el mundo de la ciencia y aprendiendo de una manera fácil, espontánea y natural.

Las encuestas realizadas demuestran dos cosas: la necesidad y conciencia de introducir al títere en la escuela y el mal manejo que se le ha dado por desconocimiento de su versatilidad y aplicaciones.

Esta es una propuesta que plantea caminos para los docentes que desean incluir el títere como herramienta metodológica en sus clases. Busca poner a su alcance la información y recursos teórico-prácticos necesarios; explicados de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación adecuada, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula.

Este trabajo constituye una invitación y motivación para conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la trasmisión de conocimientos al interior del aula.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTO  
DEDICATORIA  
RESUMEN EJECUTIVO  
INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Formulación del Problema.....	2
1.3 Sub preguntas.....	2
1.4 Objetivos.....	3
1.4.1 Objetivo General.....	3
1.4.2 Objetivos Específicos.....	3
1.5 Justificación.....	4
1.6 Limitaciones.....	6
1.7 Idea a defender.....	6

### CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL.....	7
MARCO CONCEPTUAL.....	13
MARCO TEÓRICO.....	15
2 El niño/a de 5 a 6 años.....	15
2.1 Características del niño/a de 5 a 6 años.....	15
2.1.1 Motricidad.....	16
2.1.1.1 Motricidad gruesa.....	16
2.1.1.2 Motricidad fina.....	17
2.1.2 Desarrollo cognitivo.....	17
2.1.3 Lenguaje.....	19
2.1.4 Desarrollo Afectivo Social.....	20



### **CAPÍTULO III**

3	El Juego.....	23
3.1	Definición.....	23
3.2	Características del Juego.....	24
3.2.1	Fuente de placer.....	24
3.2.2	Proporciona libertad.....	24
3.2.3	Implica acción y participación.....	25
3.2.4	Ficción.....	25
3.2.5	Actividad seria.....	25
3.2.6	Implica esfuerzo.....	25
3.2.7	Elemento de expresión y descubrimiento.....	26
3.3	Importancia del Juego en la Educación Infantil.....	26
3.4	El Juego y el Títere.....	27
3.5	¿Que es un recurso didáctico?.....	29
3.5.1	¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos? .....	29

### **CAPÍTULO IV**

4	El títere.....	30
4.1	Definición.....	30
4.2	El títere en la escuela.....	32
4.3	Los títeres en la historia.....	36
4.4	Clasificación de los títeres.....	40
4.4.1	Títere de guante.....	40
4.4.2	Títere catalán.....	41
4.4.3	Títere de mano y varilla.....	41
4.4.4	Títere de pértiga.....	42
4.4.5	Títeres silicianos.....	42
4.4.6	Títeres de hilos.....	43
4.4.7	Títeres de sombras.....	43
4.4.8	Bunraku.....	44
4.4.9	Títeres de paño.....	44
4.4.10	Marottes.....	45

4.4.11 Humanettes.....	45
4.4.12 Títeres para películas.....	46
4.4.13 Títeres planos.....	46
4.4.14 Títeres de dedo.....	47
4.4.15 Otras formas de títeres.....	47

## **CAPÍTULO V**

5 Investigación de Campo.....	48
5.1 Población.....	48
5.2 Tabulación e interpretación de encuestas.....	49
5.3 Conclusiones.....	62
5.4 Recomendaciones.....	64

## **CAPÍTULO VI**

6 Propuesta: “Manual de Aplicación de los títeres en el aula para niños/as de 5 a 6 años”	
6.1 Presentación.....	66
6.2 Objetivos.....	67
6.3 Recomendaciones Metodológicas.....	67
6.4 Por qué utilizar los títeres en el aula de clase.....	69
6.4.1 Educan recreando.....	69
6.4.2 Son baratos y fáciles de hacer.....	70
6.4.3 Logran participación activa.....	70
6.4.4 Permiten decir “ lo que no se dice”.....	70
6.4.5 Interesan a todos en todas partes.....	71
6.4.6 Son adaptables a públicos distintos.....	71
6.4.7 Favorecen la repetición del mensaje.....	71
6.5 Como realizar un guión.....	72
6.5.1 Planeamiento y redacción de la obra.....	72
6.5.1.1 El Plan.....	72
6.5.1.2 El guión.....	74
6.5.1.2.1 Una estructura sencilla.....	74
6.5.1.2.2 Señale las transiciones.....	75
6.5.1.2.3 Escoja los personajes.....	76

6.5.1.2.4	Desarrolle la trama.....	77
6.5.1.2.5	Mantenga un ritmo ágil.....	77
6.5.1.2.6	Componga con unidad.....	78
6.5.1.2.7	Persiga el equilibrio.....	78
6.5.1.2.8	Escriba con naturalidad.....	78
6.5.1.2.9	Sea siempre breve.....	79
6.5.1.2.10	Por sobretodo haga reír.....	79
6.5.1.2.11	Describa la acción.....	79
6.5.1.2.12	Escriba el diálogo.....	79
6.5.1.2.13	indique el escenario.....	80
6.5.1.2.14	Describa los personajes.....	80
6.5.1.2.15	Piense en un buen título.....	81
6.6	Fabricación de títeres.....	81
6.6.1	Títere de varilla.....	82
6.6.2	Títere de media.....	85
6.6.3	Títere de mano.....	88
6.6.4	Títere de guante.....	89
6.7	Como armar un teatrino.....	94
6.7.1	Utilizando una mesa.....	94
6.7.2	Utilizando sillas.....	95
6.7.3	Aprovechando esquinas y paredes.....	95
6.7.4	Utilizando ventanas.....	96
6.7.5	Teatrino con tubos PVC.....	97
6.7.5	Utilizando juegos infantiles.....	96
6.8	Guiones.....	99
6.8.1	Autores de la Literatura Universal.....	99
6.8.1.1	Javier Villafañe.....	99
6.8.1.2	Daniel Tillería Pérez.....	99
6.8.1.3	Federico García Lorca.....	101
6.8.1.4	Atelana Teatro - Sevilla España.....	105
6.8.1.5	Los Bufones – Argentina.....	106
6.8.1.6	Marimba marionetas – España.....	106
6.8.1.7	Cucaramácara – Costa Rica.....	107
6.8.1.8	La Hormiga – Argentina.....	108

6.8.1.9. Marionetas, actores e objetos – Portugal.....	109
6.8.1.10. Vagabundo – Chile.....	109
6.8.1.11. El Papamoscas – España.....	110
6.8.2 Autores Nacionales.....	111
6.8.2.1 La Rana Sabia.....	112
6.8.2.2 La Espada de Madera.....	112
6.8.2.3 Cactus Azul.....	114
6.8.2.4 Fundación Titerefué.....	115
6.8.3. Obras de títeres.....	116
6.8.3.1 Las Gallinas ponedoras.....	116
6.8.3.2 Los Bichos amigables.....	120
6.8.3.3 El Pajarito vago.....	123

CONCLUSIONES  
RECOMENDACIONES  
BIBLIOGRAFÍA  
ANEXOS

## Introducción

Hablar de títeres es hablar, al mismo tiempo y entre muchas definiciones existentes, de alegría y fantasía, de juego e ilusión, de magia y sueños, de encanto y desenfado; de imaginación, seducción y misterio, pero por sobre todas las cosas, de creatividad. Y para el niño es todo eso y tal vez un poco más; es el amigo, el compañero de juegos y aquel que comparte su aprendizaje de las cosas simples de la vida.

Siendo una herramienta tan importante en el proceso formativo del niño, los docentes no siempre utilizan este recurso correctamente o simplemente no lo utilizan, perdiendo de esta forma, la oportunidad de crear espacios y actividades para incorporar tantos beneficios que el títere puede ofrecer en el aula. Esto se da como resultado de la falta de conocimiento, falta de material de apoyo en la biblioteca escolar, o simplemente falta de iniciativa y conformismo con las metodologías tradicionales de educación.

Lo desconocido causa cierto temor e incertidumbre y para muchos educadores el títere es un gran desconocido; por ello muchos prefieren no aventurarse y se conforman con lo que ya conocen; convirtiendo así una clase que podría haber sido interesante, divertida, diferente, dinámica y participativa en una típica clase de manualidades donde construyen un “muñeco” que no es bien manipulado, no adquiere una personalidad, ni expresión y es utilizado, “o mal utilizado”, como un simple juguete que termina tirado en cualquier rincón del aula como cualquier objeto sin provecho ni valor alguno.

Esta tesis busca establecer caminos para que los docentes que desean incluir el títere como medio de enseñanza en sus clases y experimentar nuevas

metodologías y recursos para desarrollar la creatividad, tengan a su alcance la información y recursos necesarios para aplicar esta técnica de forma correcta y divertida en todos los momentos del aula, dando así al títere el sitio que merece, el de un aliado pedagógico que le permite al niño involucrarse en el proceso de enseñanza - aprendizaje, desarrollar su creatividad, perder miedos, interactuar con los demás y mas allá de eso, utilizarle como un puente que le permita al niño adquirir conocimientos significativos de la forma más divertida.

En definitiva, pretendo demostrar que el títere no es solo un muñeco, es como Pinocho, un recurso pedagógico que con suficiente creatividad y empeño llegará a convertirse, por arte de la magia que le proporciona la fantasía del niño, en un compañero indispensable e imprescindible en el aula, tanto para educadores como para los educandos; con un nombre, una personalidad y muchas mas peculiaridades que irá adquiriendo en el proceso. El les acompañará, aconsejará y guiará durante el periodo escolar haciendo de cada clase algo interesante irremplazable imborrable y diferente donde el niño aprende haciendo lo que más disfruta "jugar".

# CAPÍTULO I

## MARCO REFERENCIAL

### 1.1 Planteamiento del Problema

La globalización y la influencia del consumismo han dado como consecuencia que buena parte de los niños/as y las personas en general, vivan en un mundo material o “práctico” donde la tecnología es la principal herramienta de trabajo, información y diversión. Ecuador no es la excepción. Estos medios tecnológicos, en particular la televisión, se han vuelto imprescindibles en la vida de las personas y muchas veces han llegado a reemplazar incluso la práctica de deportes, charlas familiares, lectura, entre otras formas saludables de pasar los tiempos libres.

Los medios de comunicación presentan a los espectadores toda la información desde un punto de vista llano, sin opción de crítica o razonamiento, un dato crudo, un golpe seco a la mente. Las personas que están recibiendo estos mensajes a diario limitan su capacidad de crear, imaginar o soñar y llenan su mente de información de todo tipo sin discriminar.

Ante este problema, se hace imperativo el buscar alternativas de salida a la emotividad reprimida; una manera válida consiste en recuperar desde el arcón de la abuela esa fantasía, esos sueños contados mediante el uso de muñecos. Recuperar de antiguas generaciones historias infantiles y sus técnicas de contarlas cambiará el ritmo de vida monótona que tenemos en la actualidad, reabrirá la puerta al país de la fantasía y consecuentemente de las mentes abiertas y de la creatividad.

Esta tarea no es fácil debido a que para lograrlo se debe dar un cambio de consciencia en los Centros Educativos, los educadores y, lo más importante, en los padres quienes embebidos en este mundo de productividad y consumo no tienen tiempo para sueños e ilusiones, sino apenas para soluciones prácticas; y la única manera de predicar y convencer es con el ejemplo.

Cambiando el concepto de enseñar por el de educar, se hace necesario encontrar, implementar y usar los mecanismos necesarios para llegar a los niños/as, llegar a las fibras más profundas de su ser y sensibilizarlos, volverles receptivos, investigativos y creativos desde las más tiernas edades, y, que mejor, si a más del cuento tradicional clásico se investiga e incluye aquel procedente de la tradición nacional, logrando así que los niños/as aprendan a conocer y amar su realidad.

## **1.2 Formulación del Problema**

En la actualidad se ha minimizado el uso del títere en la recreación y enseñanza.

## **1.3 Sub preguntas:**

- ¿Qué estrategias metodológicas se usan para despertar y cultivar la fantasía y creatividad en los Centros de Desarrollo Infantil?
- ¿Cuáles son los escritores y obras de mayor relevancia utilizados en los Centros de Desarrollo Infantil, tanto clásicos como nacionales, que puedan ser acondicionados y puestos en escena con marionetas o títeres?



- ¿Cuál es el comportamiento de los niños/as de 5-6 años ante la narración de un cuento, y cual su actitud a la escenificación mediante la utilización de títeres y/o marionetas?
- ¿Cuáles son las causas que han limitado el uso de títeres y marionetas en la educación Infantil?
- ¿Qué beneficios adquieren los niños y niñas mediante el uso de la enseñanza a través de la recreación?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Dimensionar, mediante una investigación de campo, la utilización del títere en el aula, en los Centros de Desarrollo Infantil particulares ubicados en el sector de la Mitad del Mundo y dirigidos a niños de 5-6 años para a continuación generar, en base a esta investigación, una nueva propuesta educativa con la utilización del títere como recurso didáctico presente en los diferentes espacios y momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

1. Identificar cuándo y cómo se está utilizando el títere como recurso didáctico en los Centros de Desarrollo Infantil con los niños y niñas de 5– 6 años.

2. Investigar cuales son los escritores y obras de mayor relevancia mundial y nacional, aplicables a la utilización del títere en los Centros de Desarrollo Infantil.
3. Establecer cuál es el comportamiento de los niños/as de 5-6 años ante la narración de un cuento y la escenificación del mismo.
4. Enumerar las causas que han limitado el uso del títere en los procesos de enseñanza.
5. Analizar qué beneficios adquieren los niños y niñas mediante el uso del títere.
6. Presentar una propuesta donde el títere interactúe con el niño en el proceso de entretenimiento y transmisión de conocimientos; induciendo a la creación de nuevos juegos educativos que incluyan nuestro folklore.

## **1.5 Justificación**

Esta investigación parte de la toma de consciencia del vacío que causa la ausencia de motivación y metodologías adecuadas durante los primeros años del niño para su introducción al mundo del cuento gráfico, partiendo del concepto de que “educar jugando es mil veces mejor que educar reprimiendo”<sup>1</sup>

La interacción del niño y el títere deja huellas imborrables en la mente del educando; sin embargo, en la época actual la televisión y la imagen virtual ha desplazado al títere de las aulas y de la vida misma del niño, de allí la

---

<sup>1</sup> COOK Robles Antonio, Eduquemos mejor a nuestros hijos, pag.130

necesidad de realizar una investigación de los rezagos de utilización de esta importante herramienta en los Centros de Desarrollo Infantil de Quito y la generación de una propuesta de utilización del títere en los diferentes campos de la educación y formación del niño.

Se espera que esta propuesta impulse a un cambio de mentalidad, tanto de educadores como padres de familia y, principalmente, se pretende dejar sentado que los temas más difíciles e inaccesibles pueden ser abordados con mucha facilidad y alta receptividad mediante la utilización de títeres que bajan al maestro a nivel de compañero de juego y el lenguaje sofisticado es reemplazado por un lenguaje amigable jovial y accesible.

Finalmente, la Producción Literaria Nacional es muy rica y de excelente calidad y el integrarle a este programa de cuento interactivo ayudará a los niños/as a conocer su país, su cultura, su gente y su historia mientras aprenden las cosas de una forma más divertida.

Los principales beneficiarios de esta investigación serán los niños/as de nuestro país porque para ellos ha sido concebida. Como beneficiarios secundarios están los docentes ya que se les va a hacer más fácil transmitir el mensaje y más satisfactorio el ver la receptividad del mismo y, los padres de familia que verán a sus hijos/as crecer en seguridad, alegría, y creciendo en conocimientos grabados por el juego; por ultimo, la ganadora de todo este revolucionario proceso es la sociedad que recibe individuos seguros y bien capacitados para enfrentar los diferentes retos que la vida les presente.

Finalmente, en esta investigación previa a la obtención del Título se aplicarán los conocimientos obtenidos durante la carrera para obtener un trabajo de calidad que sirva de referencia a las personas que busquen mejorar las metodologías actualmente utilizadas en la introducción de los niños/as a la Literatura Infantil y así cumplir con mi meta y los objetivos planteados.

## **1.6 Limitaciones**

El proyecto está diseñado para llevarse a cabo desde la presente fecha hasta Julio del 2010, en los Centros Infantiles particulares del sector de la Mitad del Mundo al Norte de Quito, enfocada a niños/as de 5 – 6 años de edad.

Para el desarrollo de la tesis no se encuentra ningún limitante que impida la realización de la misma.

## **1.7 Idea a defender**

La utilización del títere como recurso didáctico en el aula ayuda al maestro a llegar con más facilidad a los niños y desarrollar su creatividad, lenguaje, autoestima, identidad y a adquirir conocimientos de una forma divertida.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

Para este proyecto se han tomado como referencia las siguientes tesis:

**Tema:** El mundo interno del niño a través del títere

**Autor:** Elena Andrade P. y Rossana Viteri B

**Año:** 1988

#### **Conclusiones:**

- Los títeres son un instrumento idóneo para el trabajo; los niños proyectan en ellos sus vivencias internas tal como los hombres lo han venido haciendo desde los comienzos de la humanidad, porque los muñecos tienen en si mismo un valor arquetípico y una fuerza inherente capaz de objetivar los contenidos interiores y hacerlos obvios.
- La ambigüedad de los rostros de los muñecos favorece la identificación del niño con el títere.
- A través de los títeres se puede conocer y comprender el problema básico por el que está pasando el niño. Esta comprensión hace factible ayudar al niño y dar asesoramiento a los padres ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia.

- La acción dramática creada por los títeres produce en el niño un alivio de la tensión. Los pequeños descargan en las representaciones de títeres una serie de sentimientos, lo cual tiene en sí mismo un valor terapéutico.
- Los títeres revelaron ser un instrumento ágil y dinámico, el niño se proyecta en el muñeco y le hace hablar por él. Entonces se entabla un diálogo entre niño títere donde este le va reflejando sus sentimientos, sus demandas, sus vivencias.
- En el trabajo con títeres es importante conocer los elementos de donde arranca la fantasía del niño para lo cual es necesario recoger la mayor cantidad de información sobre él; la historia de su vida, sus experiencias, el medio ambiente donde vive.

**Tema:** Propuesta metodológica para desarrollar la creatividad a través del teatro de títeres con los niños/as de 4 a 6 años.

**Autor:** Adriana Campos Londoño y Lorena Villavicencio Illescas.

**Año:** 2006

### **Conclusiones:**

- Para los niños/as de 5 a 6 años nuestra herramienta será la reforma curricular, porque en ella nos plantean 3 ejes de conocimiento y los bloques de desarrollo, así llegarán nuestros párvulos a alcanzar un óptimo desarrollo evolutivo.
- A través de experiencias significativas, y principalmente en juego, el niño y la niña aprenden los títeres al brindarnos importantes ventajas, le

permiten al niño comprometerse integralmente en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudándole a ampliar todo su potencial creativo estimulando sus percepciones, desarrollando su imaginación y favoreciendo su contacto con otros, convirtiéndose de esta manera en un relevante recurso socializador, pero también es un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes.

- El niño/a están en permanente crecimiento y en constantes cambios, gracias al teatro de títeres los párvulos podrán desarrollar su atención, concentración, lenguaje, gusto por la belleza, el arte, la socialización, la expresión corporal y principalmente desarrollarán su creatividad.
- En la educación inicial el títere representa un instrumento de apoyo; los niños expresarán experiencias de su vida combinadas con la afectividad. Gracias al títere los niños/as estimulan en todo momento la creatividad, la fantasía, la imaginación, la curiosidad y la adquisición de aprendizajes.
- En la actualidad hemos observado que se está utilizando al títere en la educación, sin embargo esta herramienta hasta hace poco fue un elemento dedicado exclusivamente a espectáculos para diversión. El valor que posee como medio educativo es cada día más reconocido en todo el mundo.
- Es importante que nosotras como educadoras de párvulos, enseñemos a nuestros educandos a través de medios audiovisuales. El títere nos permite encontrar una fijación de conocimiento en forma más rápida, directa, persistente y lúdica.

**Tema:** El títere dentro de una pedagogía recreativa.

**Autor:** Alexandra Hurtado Vásquez

**Año:** 1981

**Conclusiones:**

- Los títeres deben ser utilizados por personas que además de ser maestros sean titiriteros.
- No hay que usar al títere solamente como centro de atracción, es decir únicamente para llamar la atención de los niños, sino que hay que tomar en cuenta las otras funciones del títere.
- El títere contribuye a aumentar la sociabilidad del niño.
- Se debe realizar una reorganización en los programas y planes de estudio antes que la meramente formal que hasta ahora se ha dado.
- La inclusión del trabajo con títeres en los Programas Educativos es ya una necesidad.

**Tema:** El títere en el Jardín de Infantes

**Autor:** Liudva Tamara Puente Palacios

**Año:** 1983

**Conclusiones:**

- El teatro de títeres es un medio valioso para ayudar a desenvolver las capacidades artísticas en el niño.
- En el país es relativamente nuevo el arte de los títeres.



- En nuestro medio, el títere se ha venido utilizando en forma pedagógica.
- Debido a la falta de recreadoras, los niños han sido simplemente espectadores, mas no hacedores

**Tema:** Influencia de los títeres como recurso pedagógico en el desarrollo de la creatividad del niño/a de 5 a 6 años.

**Autor:** María Fernanda Zambrano Romero

**Año:** 1998

### **Conclusiones:**

- Los educadores/as de los Centros Infantiles utilizan al títere como recurso didáctico que influye en el desarrollo de la creatividad del niño/a de 5 a 6 años.
- El títere es un elemento motivador para el niño/a que asiste a un Centro Infantil.
- La realización de talleres recreativos con títeres, organizado y ejecutado por niños/as los ayuda a que desarrollen su creatividad con más naturalidad y ningún esfuerzo.
- La existencia de variadas formas de títeres hace que la educadora actúe con mayor naturalidad y creatividad frente a los niños/as.
- El títere ayuda al niño a que sea más espontáneo, y les hace perder el temor de hablar frente a sus amigos y extraños.
- El títere los guía hacia una socialización más estable dentro de un grupo.

- El títere es un juego que divierte al niño/a favoreciendo su interaprendizaje.
- Pese a que las educadoras parvularias consideran importante la utilización del títere como un recurso didáctico que ayuda al desarrollo de la creatividad y otras potencialidades del niño/a no es utilizado por las mismas actividades diarias del aula con la frecuencia necesaria para que este desempeñe su papel de motivador en la creatividad infantil.

## MARCO CONCEPTUAL

- **Juego:** Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.
- **Recurso:** Medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende.
- **Didáctica:** Arte de enseñar / Propio, adecuado para enseñar o instruir.
- **Títere:** Muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.
- **Fantasía:** Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales
- **Creatividad:** Facultad de crear.
- **Aprendizaje:** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
- **Literatura:** Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
- **Imitación:** Objeto que imita o copia a otro, normalmente más valioso.

- **Dramática:** Género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado.
- **Lúdica:** Perteneciente o relativo al juego.
- **Recreación:** Acción y efecto de recrear.
- **Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- **Estrategia:** En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

## **MARCO TEÓRICO**

### **2. El niño/a de 5 a 6 años**

En el acto de enseñar hay que tener en cuenta tres componentes esenciales en constante interacción: el niño, el maestro y el conocimiento.

“El maestro es quien favorece y acompaña de cerca la lenta construcción del yo individual y social, y los conocimientos de cada uno de sus alumnos e interviene directa y permanentemente en ella, no un simple espectador pasivo de un crecimiento físico, afectivo e intelectual que se le escapa”<sup>2</sup>. Es por esto que un maestro que desee llegar verdaderamente al niño/a e infundir conocimientos en él, primero debe empaparse de las características y necesidades específicas del mismo.

#### **2.1. Características del niño/a de 5-6 años**

Se visualiza un importante progreso en la motricidad, el conocimiento de su propio cuerpo, el razonamiento y la comunicación con los demás.

Según una recopilación de los libros de: María Victoria Peralta (1996) “Currículo en el Jardín Infantil”, José Gay (2002) “Manual de la Maestra de

---

<sup>2</sup> N. Du Saussois, M.B Dutilleul y H. Gilabert, Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil, pág. 24

Preescolar” y Gilabert H. (1992) “Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil” se plantean las siguientes características:

### **2.1.1 Motricidad**

#### **2.1.1.1 Motricidad Gruesa**

A esta edad logra un mayor control de sus movimientos, pudiendo por ejemplo:

- Saltar alternadamente sobre uno y otro pie, manteniendo el equilibrio.
- Permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.
- Formarse en filas, hileras y círculos con alineación.
- Patear la pelota a una distancia considerable
- Trepar, balancearse, saltar a los costados.
- Caminar hacia atrás.
- Mantenerse varios segundos en puntas de pie
- Bailar al ritmo de la música
- Atrapar pelotas pequeñas
- Hacer maromas
- Caminar haciendo equilibrio.
- Correr con variación de velocidad.
- Saltar abriendo y cerrando piernas cada vez.
- Subir y bajar escaleras alternando los pies.

El grado de coordinación es tal, que le permite aprender a nadar, patinar y andar en bicicleta.

### **2.1.1.2 Motricidad Fina**

- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Aprenden a amarrarse los cordones de los zapatos.
- Pueden manejar botones y braguetas.
- Utilizan herramientas y utensilios correctamente.
- Pueden copiar diseños y figuras (incluyendo letras y números)
- Pueden escribir sus propios nombres.
- Pueden cortar sobre la línea con tijeras, figuras grandes y simples.
- Representación figurativa: figura humana.

### **2.1.2 Desarrollo Cognitivo**

- Ordena los juguetes en forma prolija.
- Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
- En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
- Aumenta la curiosidad, por lo que hacen constantes preguntas
- Gran fantasía e imaginación.
- Atribuye vida humana a elementos naturales (Animismo).
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.

- Puede contar hasta 10 objetos.
- El sentido del tiempo y la dirección se encuentran más desarrollados.
- Sigue la trama de un cuento.
- Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- Los roles se diversifican y se diferencian cada vez más (mecánicos, bomberos, doctoras, entre otros).
- Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa.
- Da nombre a lo que hace.
- Toleran mejor las actividades tranquilas.
- Tiene más apreciación del hoy y del ayer.
- Elige antes lo que va a dibujar.
- Se torna menos inclinado a las fantasías.
- Los deseos de los compañeros comienzan a ser tomados en consideración.
- Comienzan a hablar y a expresar sus ideas.
- Mientras juegan, practican el lenguaje que aprenden en la escuela.
- Hablan entre sí sobre ellos mismos y sus familias.
- Demuestran una viva imaginación. Sus historias parecen ser muy reales.
- Cumple órdenes más complejas.
- Comprende nociones.
- Ya se ha definido su lateralidad.
- Pueden prestar atención por más tiempo.
- Comienzan a comprender la hora y los días de la semana.
- Les gustan las rimas, las adivinanzas y los chistes.
- Aumenta su capacidad de atención y memorización.



- Aumenta su interés hacia el sexo opuesto.
- Su mano dominante es utilizada más frecuentemente.
- Agrupa y clasifica objetos por: su uso, color, tamaño.

### 2.1.3 Lenguaje

“Mucho antes de que los niños puedan decir palabras o puedan unirlos en oraciones, son activos aprendices del lenguaje. En unos pocos años los niños pequeños pasan de recién nacidos sin lenguaje a ser excelentes comunicadores, e inquietos inventores y narradores de historias”<sup>3</sup>

Entre los principales avances de los niños de 5 a 6 años tenemos:

- Su vocabulario está entre 2200 y 2500 palabras.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Preguntar el significado de las palabras que no entiende.
- El lenguaje está completo de forma y estructura.
- Utiliza nociones de tiempo como "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".
- Utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui", pero todavía presenta dificultad en los tiempos.
- Llama a todos por su nombre.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.

---

<sup>3</sup> (Hendrick, et al., 1992).

- Usa el lenguaje no sólo para conversar, sino también para intercambiar información.
- Puede relatar un cuento (pero puede confundir hechos)
- Combina pensamientos en una oración
- Presta interés por las conversaciones de los adultos. Suele introducirse en sus conversaciones.
- Hace preguntas como: "¿cuándo?", "cómo?" y "por qué?"
- Sigue adecuadamente tres órdenes no relacionadas.
- Entiende una secuencia de acontecimientos cuando se la explica claramente.

#### **2.1.4 Desarrollo afectivo social**

Las características afectivas y emocionales generalmente son más difíciles de identificar que las características físicas. Sin embargo, el área afectiva toma un importante papel dentro del desarrollo del niño en la escuela debido a que pone énfasis en destrezas sociales y el desarrollo emocional ambos imprescindibles para desenvolverse adecuadamente en el ámbito escolar.

Como características de la edad tenemos:

- Demuestran cierta comprensión del razonamiento moral (explorar ideas acerca de la justicia, y los comportamientos buenos o malos).
- Se comparan a sí mismos con los demás.
- Desarrollan amistades
- Expresan más conciencia de los sentimientos de otras personas

- Demuestran interés en explorar las diferencias sexuales.
- Disfrutan del juego imaginativo con otros niños, como disfrazarse o jugar a la casita.
- Llevan el juego dramático más cerca de la realidad prestando atención a los detalles.
- Es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado.
- Se puede confiar en él.
- Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- Cuida a los más pequeños, es protector.
- Sabe su nombre completo.
- Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- Mienten por complacer a los adultos.
- Prefiere el juego asociativo.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- Se diferencian los juegos de varones y de niñas
- Muchos niños tienen un mejor amigo y un enemigo.
- No les gusta la crítica o el no triunfar. Es mejor que cada niño compita consigo mismo en lugar de competir con los demás.
- Piensan en ellos mismos más que en otras personas hasta la edad de 7 años.
- Pueden enojarse cuando se les critica o si ignoramos su trabajo o comportamiento.

- Comienzan a desarrollar un sentido del humor y gozan de rimas, canciones, y adivinanzas.

A partir de estas características y sirviéndonos de los miembros que ofrece el entorno se puede construir una auténtica pedagogía hecha pensando en el niño, una pedagogía que da al juego el lugar que le corresponde pero sabe también enriquecerlo y sobrepasarlo para responder a las necesidades de crecimiento y aprendizaje que manifiestan estos niños en esta etapa.

## CAPÍTULO III

### 3. EL JUEGO

#### 3.1 Definición

“El juego infantil puede llamarnos la atención, en ocasiones, como delicado y encantador, como alborotador y turbulento, ingenioso o tan solo tonto y molesto, cuando el niño imita los actos y actitudes de los adultos”<sup>4</sup>. Sin embargo, si lo consideramos con más atención, podemos distinguir diferentes versiones acerca del concepto de juego y de su importancia en la educación infantil. Entre ellas tenemos las siguientes:

J. Huizinga sostiene que “el juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de límites temporales y espaciales, que se realiza según reglas obligatorias libremente aceptadas, cuya acción tienen su fin en sí misma, que va acompañada de sentimiento de alegría y es susceptible de repetición”<sup>5</sup>.

Hansen<sup>6</sup> considera al “juego como una forma de actividad que guarda íntima relación con todo el desarrollo psíquico del ser. Es una manifestación de la vida activa del niño”

Para Mavilo Calero Pérez<sup>7</sup> “el juego es consustancial con la niñez; el juego nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez. La naturaleza implanta fuertes inclinaciones o predisposiciones al juego en todo niño normal, con lo que satisface ciertas necesidades básicas de su desarrollo. La cultura dirige, restringe y reorienta estos impulsos lúdicos.”

---

<sup>4</sup> GARVEY, Catherine, El Juego Infantil, 1987, pág. 9

<sup>5</sup> GARCIA L. Alfonso, El juego infantil y su metodología, 1998, pág. 12

<sup>6</sup> (Anónimo, et al, 2006)

<sup>7</sup> CALERO, Educar Jugando, 2000, pág. 19

El juego es, según Osho, “la actividad más seria que puede encarar una persona, en particular si esa persona es un niño ya que su juego es creatividad total, en total libertad, libre de mente y libre de conocimiento; es investigación pura, libre de prejuicios”<sup>8</sup>.

Tomando como base las anteriores definiciones, llegamos a la conclusión de que el juego es uno de los más naturales y difundidos fenómenos de la infancia, y debe ser reconocido más que como una actitud, como un tipo particular de comportamiento.

La vida de los niños es jugar, y juegan por instinto, por una fuerza interna que les impulsa a moverse, a manipular, a seguir los protocolos del juego dentro del disfrute pleno de su libertad de movimientos. El niño no juega por mandato, orden o imposición externa, lo hacen movidos por una necesidad interior.

El juego ayuda al niño a conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo que le rodea por medio de sus distintas manifestaciones y, como dice Platón, “La educación más eficaz consiste en que un niño juegue entre cosas bellas”

### 3.2 Características del Juego

Maite Garaigordobil Landazabal (1995) en su libro “Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad” establece las siguientes características del juego:

3.2.1 El juego es una actividad **fuentes de placer**. El juego es una actividad divertida que generalmente provoca excitación y muestras de alegría. Aún cuando no va acompañada de signos de alegría, la persona que juega, valora positivamente su actividad lúdica.

3.2.2 El juego es una experiencia que **proporciona libertad**. El juego se desarrolla sobre un fondo psíquico caracterizado por la libertad de elección. Mediante el juego el niño reproduce situaciones vividas o imaginadas, asume roles diferentes y actúa como si se tratara de otros

---

<sup>8</sup> OSHO. Creatividad, pág. 23

personajes; todo esto lo hace con una libertad que la realidad cotidiana no le permite. Sin embargo, al mismo tiempo que proporciona libertad también implica una serie de restricciones que el niño acepta de forma voluntaria; al asumir el papel de otros personajes debe comportarse en la forma en que se comporta el personaje representado, por ejemplo si el niño juega a que es la mamá o papá debe comportarse amable y cariñoso con los niños que hacen de hijos.

3.2.3 El juego es una actividad que **implica acción y participación**. El juego requiere de entrega y concentración total de la persona que juega. Jugar es hacer, construir, correr, pensar, saltar, entre otros. Jugar es una actividad que exige el involucrarse con la acción, convertirse en la acción misma y disfrutarla con intensidad.

3.2.4 La **ficción** es un elemento constitutivo del juego; el juego se caracteriza más que por la actividad concreta, por la actitud que la persona tiene ante esa actividad. Una misma actividad, según la persona que la realice y su actitud frente a ella puede ser considerada como “juego” o “no juego”.

Cuanto más pequeño es el niño mayor es la capacidad de convertir la actividad en juego. Un niño cepillando un oso de peluche está jugando, un adulto haciendo lo mismo esta limpiándolo.

3.2.5 El juego es una **actividad seria**. El juego del niño es el equivalente del trabajo del adulto. El niño pone el mismo, o más empeño, concentración y atención jugando que un adulto trabajando. La diferencia está en que la seriedad del trabajo adulto se encuentra relacionada con la eficacia y productividad medida en ingresos monetarios. La seriedad del juego infantil tiene su origen en la necesidad de afirmar su personalidad, elevar la autoestima y conquistar la máxima autonomía.

3.2.6 El juego **implica esfuerzo** por parte del niño. Generalmente, el juego busca una dificultad para superarla, para lo que el niño ha de esforzarse.

La cantidad de energía requerida para muchos juegos supera casi siempre a la necesaria para una actividad obligatoria.

3.2.7 El juego es un **elemento de expresión y descubrimiento de sí mismo y del mundo**. A través de la actividad lúdica, el niño expresa su personalidad y descubre su entorno. En los primeros años de vida el juego es el principal motor del desarrollo.

3.2.8 El juego **favorece la interacción y la comunicación**. El juego impulsa las relaciones de afecto e integración entre los niños. Incluso el juego en solitario supone el dialogo del niño consigo mismo y con su entorno, lo que posibilita un adecuado desarrollo cognitivo.

### **3.3 Importancia del juego en la Educación Infantil**

“El juego, en el ámbito de la educación infantil, es un recurso psicopedagógico de primer orden, que sirve de base a desarrollos posteriores”.<sup>9</sup>

La LOGSE (Ley orgánica de ordenación general del sistema educativo) en el capítulo dedicado a la educación infantil, reconoce la importancia del juego en esta etapa educativa. En el artículo 9.5 dice: “la metodología educativa se basará en las experiencias, las actividades y el juego en un ambiente de afecto y de confianza”<sup>10</sup>. Por tanto, queda claro que el juego favorece el desarrollo integral del individuo. De igual manera, el Referente Curricular del Ecuador propone al arte y el juego como líneas metodológicas fundamentales.

---

<sup>9</sup> GARVEY, El Juego Infantil, pág. 11

<sup>10</sup> LOGSE, 1990, Art, 9.5



Expertos en el área educativa consideran al juego como una necesidad básica de la infancia y una herramienta importante para el desarrollo del niño en las áreas psicomotora, cognitiva, afectiva y social.

María Montessori señala que “la primera idea que debe adquirir el niño para su disciplina activa es la diferencia entre el bien y el mal; la misión del educador es hacer que el niño no confunda el bien con la inmovilidad y el mal con la acción”<sup>11</sup>

El niño asimila mejor lo que aprende mediante la manipulación y exploración de su entorno; aprender a través del juego facilita la adquisición de aprendizajes significativos, por eso es considerado como un recurso metodológico fundamental en el ámbito escolar

Por otro lado, está claro que la mejor forma de llegar verdaderamente al niño y alcanzar aprendizajes duraderos es motivándolos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que mejor que el juego como herramienta motivadora. No hay actividad más motivadora para un niño que el hecho de jugar. Además que el juego permite un acercamiento real a los contenidos y la interacción entre el maestro, el niño y sus compañeros.

### **3.4 El Juego y el Títere**

El juego es uno de los medios más adecuados que tiene el niño para aprender y demostrar que está aprendiendo. Probablemente es la forma de aprendizaje más creadora y accesible para descubrir nuevas realidades y adaptarse a su entorno.

Una de las maneras más idóneas de asociar al niño con su entorno es a través del títere, que a manera de juego le cuenta las cosas que pasan y que va mirando y aprendiendo, le reta a ganarle en la solución de algún problema y le invita a compartir del aprendizaje de cosas nuevas mientras se divierte jugando; el niño capta indirectamente estos mensajes y sin darse cuenta aprende un mundo de cosas recreándose.

Esta ponencia parte de tres principios básicos:

---

<sup>11</sup> Revista Digital, Contexto Educativo, et al,1999

- El juego es consustancial al niño y es su manera de tomar contacto con el mundo que le rodea.
- Una de sus formas espontaneas de aprendizaje es la imitación de personajes o actitudes adultas (representación).
- El niño tiene una atención dispersa para todo aquello que no es distracción o juego.

Una de las actividades con mayor aceptación entre los niños pequeños es la representación teatral que combina los tres principios anteriormente señalados. El niño solamente aprenderá si la enseñanza reviste algún interés que justifique su atención, esto es si reviste valor lúdico, si siente en su interior que hay algo que vale la pena ser atendido y aprendido. El niño solamente jugará al juego que le gusta y con el amigo o los amigos que le agradan, que compartan sus fantasías y que hablan el idioma que el habla y entiende. En este punto vuelve a presentarse en escena el muñeco, con todo el tiempo para jugar y contar cuentos, los cuentos que al niño le gustan y en el lenguaje que el niño entiende, como un niño lleno de curiosidad y que conjuntamente va investigando la realidad, paso a paso, sin apuro; equivocándose muchas veces y aceptando con humildad las observaciones y correcciones que su amigo, el niño, le hace.

Juntos, de la mano, niño y muñeco, avanzan como amigos por el camino de la curiosidad e investigación, hurgando la vida y de rato en rato el mundo de la ciencia y aprendiendo de una manera fácil, espontánea y natural.

Es una forma muy adecuada de hacer que los niños participen activamente en su proceso de aprendizaje, porque se trabaja al mismo tiempo la expresión oral, musical, plástica y corporal. Además, por estar ligado a la representación dramática, el títere cobra vida y puede ser utilizado para cumplir determinados objetivos. Esta es una razón importante para considerarlo como un recurso didáctico importante, con gran valor educativo y que fomenta el desarrollo integral del niño.

Al ser manipulado ya sea por el niño o el maestro, el títere relata, enseña, mezcla lo real con lo irreal; dando así al niño, la oportunidad de fantasear, imaginar, crear, reír y porque no, jugar.

### **3.5 ¿Qué es un recurso didáctico?**

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Sin olvidar que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

#### **3.5.1 ¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?**

A continuación se resumen en seis funciones:

- Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno.

A partir de este concepto se llega a la conclusión de que el títere es un recurso didáctico que engloba en sí mismo una infinidad de usos y ayudas para que el docente pueda llegar verdaderamente al alumno e interactúe con él.

## CAPITULO IV

### 4. EL TÍTERE

#### 4.1 Definición

Al definir que es un títere, nos encontraremos con la definición académica que nos brindan los diccionarios, las enciclopedias y diversos textos no especializados en el tema; que, en la actualidad resultan insuficientes y no describen al títere correctamente. Esto se debe a que este tipo de definiciones no ponen en consideración las múltiples tendencias y posibilidades que el títere posee en sí mismo, más allá de ser un simple objeto o “muñeco”. Sin embargo constituyen un encuadre indispensable en su estructuración conceptual.

Entre algunas definiciones de este tipo tenemos:

“Títeres, figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio” <sup>12</sup>

“Marioneta, figurilla que se mueve por medio de hilos o por las manos” <sup>13</sup>

“Títeres y marionetas, muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio.” <sup>14</sup>

Es por esta razón que las definiciones más acertadas son las dichas por Margarreta Niculescu y Alcides Moreno, quienes afirman que el títere se define

---

<sup>12</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2001)

<sup>13</sup> Diccionario Larousse (2002)

<sup>14</sup>Caleta Olívia, et al, 2000

como: “Una imagen plástica capaz de actuar y representar”<sup>15</sup> o también como “Toda aquella figura u objeto animado, que a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia e independiente”<sup>16</sup>

Estas definiciones son claras, simples y se complementan entre sí dando lugar a la definición más completa de títere.

El títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad. Perfectamente puede ser una caja, una lata, un pedazo de papel, una cuchara decorada, una sombra, una mano o hasta un zapato, el único requerimiento radica en su función dramática. Ésta se consigue cuando su creador le da vida, personalidad y actitud propias a través de la manipulación; con el fin de alcanzar un objetivo propuesto, que puede ser: divertir, informar, sorprender, contar, bromear, criticar, entre otros. Sin embargo, siempre asumirá el carácter de una exhibición ofrecida por una persona o un grupo de personas a un público reunido para presenciar la exhibición.

En referencia a esto, vale mencionar lo dicho por O.H. Caamaño:

***“Importa llegar al muñeco mas que como un objeto a fabricar, como un objeto a animar”<sup>17</sup>***

---

<sup>15</sup> Apuntes de Teatro, et al 2006, proyecto Audiovisual



## 4.2 El títere en la escuela

El títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en si mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos mas fluidos con su entorno”<sup>18</sup>

Es interesante también considerar la posición de Mane Bernardo quien opina: “en la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”<sup>19</sup>.

Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.



- Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño

<sup>18</sup> Adelaida Mangani, apuntes de teatro, et al , 2006

<sup>19</sup> Mane Bernardo, Apuntes de teatro, et al, 1972

representa todos estos sentimientos y muchos más, de una forma natural y espontánea.

A más de las ya nombradas alternativas y beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas que paso a nombrar a continuación:

- Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante.

A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.

- Ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar sus experiencias, conocimientos o sueños a través de esta herramienta que lo hace todo posible y permite al niño salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.
- Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando.

Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (1995): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas mas arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”.

- Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.
- En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado. Para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando esta delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo. De esta forma se facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, etc. en base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.
- En el área afectiva, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre el maestro y el alumno, acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos. Además, ayuda a



buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés.

En el caso de niños con problemas de conducta o desinterés, al construir y manipular un títere se favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones.

De esta forma el maestro consigue interactuar con el niño y conocer sus más profundos sentimientos y pensamientos, esto ayudará a comprenderlo mejor y pasar a ser un amigo más que un maestro.

- La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Una de las mejores formas de trabajar la creatividad con los niños es la improvisación con títeres. En esta actividad se evidencian miles de locas ocurrencias creativas y la desinhibición del creador dando lugar a historias muy interesantes y llenas de aprendizajes.

Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma.

Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.

La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

### 4.3 Los títeres en la historia

“Cuando a un hombre se le ocurrió hacer una máscara y cubrirse con ella el



rostro, cualquiera fuera el motivo que a eso lo llevó, nació el primer actor y con él el teatro”<sup>20</sup>. Aquel hombre que jugaba a ser otro, había dado con la esencia del arte teatral. De la misma manera cuando la criatura humana tuvo necesidad de crear un ídolo para dar un cuerpo sensible a lo que consideraba

como su deidad y cuando ese ídolo tuvo movimiento, allí nació el títere.

Este es el primer rudimento que utilizaremos para adentrarnos en la historia y en la búsqueda del origen del títere. Así es como llegamos a los primeros seres humanos que, como seres inteligentes, empezaron a interpretar la relación de algunos efectos, sean estos benéficos o catastróficos, directamente con ciertos aspectos de la naturaleza. En este preciso instante comienza a formarse la idea de un dios o dioses.

Posteriormente, personas más sagaces que los de su entorno se dan cuenta de la necesidad de intermediarios que se constituyan en transmisores entre esos dioses y los demás seres humanos y comienza a conformarse la casta de los

---

<sup>20</sup> CILENTO Elena, **ARRIBA EL TELÓN TEATRO DE TÍTERES**, pág. 30

sacerdotes, quienes usando máscaras para protegerse de la furia de los dioses, vestimentas y rituales especiales para investirse de categoría ante sus congéneres inician un proceso de representación en doble vía: del mensaje de los dioses a los hombres y de las súplicas y ofrendas de los hombres para hacerse dignos de la benignidad de los dioses. Así se va conformando la escenificación.

Posteriormente surge la necesidad de representar a cada uno de los dioses,



tutelares y propios de cada grupo humano. En ese instante nace el ídolo que viene a constituir el prototipo del títere. Prototipo porque en esta primera instancia solamente es la imagen plástica de la idea de ese ser superior; le falta esa capacidad de representar y actuar.

[www.botijahistoria.blogia.com](http://www.botijahistoria.blogia.com)

En esta etapa las matracas y las máscaras, fueron usadas como símbolos religiosos y, en particular, en la medicina shamánica en tribus primitivas.

Para documentar esta aseveración se tienen los títeres del Antiguo Egipto, los cuales fueron encontrados sepultados en las pirámides. Aristóteles y Arquímedes también hicieron referencia de figuras articuladas, en sus escritos.



En la Edad Media, los títeres se toman las iglesias, y empiezan a contar historias de la Biblia y, obviamente, cada uno lo hacía a su manera, con su propia chispa y con su propia interpretación. Los títeres fueron

esencialmente satíricos y manipulados por buenos comediantes; surgen como iniciativa para divulgar mensajes religiosos y morales así como para recrear pasajes de la Biblia, vidas de santos o personajes de la historia de la Iglesia.

Su importancia fue creciendo a la par que su influencia en el pueblo lo cual motiva el celo de los sacerdotes, por lo que son expulsados de las iglesias y consecuentemente fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas, las mismas que cambiaron hacia una crítica satírica de temas sociales o políticos.

Dentro de este proceso de divulgación de temas religiosos, en Francia empieza a usarse la “marionette” cuyo nombre proviene de la Virgen María ya que “Marionette” en francés significa “Pequeña María”.

En Alemania, el proceso toma otro camino, los títeres asumen una actitud



sumamente madura en lo teatral y escenificaban grandes obras y operas en las que se da mucha importancia a los detalles y a la elegancia.

En Italia, especialmente en Sicilia, los títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas.



[www.titerenet.com/2002/09/27/la-opera-dei-pupi/](http://www.titerenet.com/2002/09/27/la-opera-dei-pupi/)

Dentro de este grupo de títeres, los Paladines de Sicilia, “Pulcinella” fueron los más populares. Éste fue un títere de mano con una nariz curva hacia abajo que se unía con la mejilla curva hacia arriba, una sonrisa macabra, una espalda encorvada y una barriga prominente. Este muñeco se convierte en el conquistador del mundo antiguo y cada vez que viajaba a otra ciudad adoptaba un nuevo nombre, era el mismo bribón descarado disfrazado. En Francia es llamado Polichinelle; en Alemania, Kaperl; en Austria, Hans Wurst; en Holanda, Jean Pickleherring y en Inglaterra y luego en América, él es Mr. Punch. (n.t.: En América Latina se le conoce como Polichinela).

En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos de la fina mente creativa del día.

En nuestros tiempos el títere aparece en películas, exhibiciones y



especialmente en Shows de TV donde ellos se hicieron muy populares. Un claro ejemplo de esto es el inolvidable programa “Plaza Sésamo” que atrajo a grandes y pequeños con sus personajes ingeniosos y divertidos, donde los contenidos son

[tesishei.blogspot.com](http://tesishei.blogspot.com)

orientados a educar a los niños a través de

la pantalla a la vez que los divierte. En América, el show de títeres casi siempre ha sido orientado a los niños, lo que no sucede en Europa y Asia donde los títeres actúan en obras clásicas, operas y ballet.



[www.granma.cubaweb.cu](http://www.granma.cubaweb.cu)

#### 4.4 Clasificación de los títeres

Hay varios tipos de títeres dependiendo de su forma de utilización y material del que está hecho, según José Luis García (2006) tenemos los siguientes:

**4.4.1 Títere de Guante:** es el que se calza en la mano como un guante, también se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.



[www.educima.com](http://www.educima.com)

**4.4.2 Títere catalán:** es una derivación del títere de guante. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto le reduce las posibilidades de movimiento y suele dar la impresión de que sus bracitos salen de la cintura.



[capacitacion-docente.idoneos.com](http://capacitacion-docente.idoneos.com)

**4.4.3 Títere de mano y varilla:** es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.



[www.swingalia.com](http://www.swingalia.com)



**4.4.4 Títeres de pértiga:** su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa; las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y para movimientos secundarios se pueden utilizar cuerdas



[www.naque.es](http://www.naque.es)

**4.4.5 Títeres sicilianos:** son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.



[www.titirinet.com](http://www.titirinet.com)



**4.4.6 Títeres de hilos:** también son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, entre otros. Son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.



**4.4.7 Títeres de sombras:** son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres; que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva.

Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.



[www.titeresgranitocafecito.com/clasesdetitere...](http://www.titeresgranitocafecito.com/clasesdetitere...)

**4.4.8 Bunraku:** se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.



[www.cuatrogatos.com](http://www.cuatrogatos.com)

**4.4.9 Títeres de paño:** es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.



[wego.files.wordpress.com/2008/05/foto\\_titeres.jpg](http://wego.files.wordpress.com/2008/05/foto_titeres.jpg)

**4.4.10 Marottes:** Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.



[culturaunefista.blogspot.com/2007/04/taller-d...](http://culturaunefista.blogspot.com/2007/04/taller-d...)

**4.4.11 Humanettes:** Su principal utilización ha estado orientada al espectáculo ya que la simplicidad de su construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Lo innovador consiste en que las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.



**4.4.12 Títeres para películas:** son de cuerpo completo y muy bien articulados. En su construcción y animación se procede a sacar fotografías de las diferentes posiciones y proyectarlas secuencialmente, siguiendo la técnica de los dibujos animados.



**4.4.13 Títeres planos:** suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.



<http://img.bebesymas.com/2007/07/titeres-de-papel.jpg>

**4.4.14 Títeres de Dedo:** son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que éste deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.



[www.titeresgranitocafecito.com/clasesdetitere...](http://www.titeresgranitocafecito.com/clasesdetitere...)

**4.4.15 Otras formas de títeres:** son variantes de las formas ya nombradas anteriormente, usadas en casos particulares y en dependencia del nivel de creatividad del animador.



[www.titeresgranitocafecito.com/clasesdetitere...](http://www.titeresgranitocafecito.com/clasesdetitere...)

## CAPÍTULO V

### 5. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

#### 5.1. Población

Se realizó la encuesta a 70 maestras que actualmente laboran en los Centros Infantiles que se describen a continuación:

• Francés	4
• El Colegio de Liga	7
• Horizontes del Mañana	5
• Goretti	2
• Saint Joseph	4
• Montpellier Internacional	5
• Santa Paula	4
• San Anselmo de Canterbury	5
• Charles Darwin	2
• Alexander Eiffel	3
• La Sabana	2
• Acuarela	2
• Paraiso	4
• Blue Sky	3
• Scotland School	4
• Rekete Monitos	3
• Manos creativas	2

## 5.2 Tabulación e interpretación de encuestas

Los resultados de las encuestas se encuentran tabuladas, expresadas en forma porcentual y gráfica, además de complementadas con el respectivo análisis:

### . ¿Cree que es importante tener títeres en el aula?

Tabla 1

Si	70	100%
No	0	0%

Grafico 1



Fuente: Tabla1  
Autoría: Lorena Gordillo

Siendo por demás evidente que el títere no forma parte fundamental en el proceso educativo tradicional; no resulta menos evidente que el 100% de las educadoras, a nivel parvulario, resaltan la inminente necesidad de incorporar al títere en el proceso educativo.

Entre los argumentos de las encuestadas, como los dominantes se pueden señalar:

- El títere ayuda a estimular la creatividad y autoestima en el niño.
- Mejora el vocabulario.
- Ayuda a superar la timidez.
- Es una poderosa herramienta para expresar sentimientos y emociones ,
- Es de gran ayuda para la maestra en el trato con niños difíciles.

Todos estos beneficios del uso de títeres son ciertos y existen muchos más si se lo utiliza con creatividad y cariño.

Queda claro, que las maestras conocen los beneficios del trabajo con títeres y lo consideran un recurso imprescindible en el aula.

## 2. ¿Con que frecuencia utiliza los títeres en clase?

**Tabla 2**

Diaria	4	5.71%
Cada 15 días	13	18.57%
Eventos especiales	23	32.86%
Una por semana	19	27.14%
Una al mes	11	15.71%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Gráfico 2



Fuente: Tabla 2  
Autoría: Lorena Gordillo

En cuanto a la frecuencia de la utilización del títere en el aula se puede notar que el títere, en la mayoría de Centros Infantiles, no está siendo utilizado como un recurso didáctico de trabajo frecuente, sino más bien como un extra para eventos especiales o actividades recreativas. Sin embargo, la frecuencia reportada también refleja un inminente deseo de incorporar al títere dentro de la escolaridad aunque los métodos didácticos convencionales no lo toman en cuenta.

Lo ideal, y confirmado con el banco de respuestas, es integrar al títere en las actividades regulares del aula, dándole un espacio en cada tema para interactuar con los niños de diferentes formas.

Lo más aconsejable sería utilizar el títere diariamente haciendo cortas apariciones para romper la rutina de clases, para familiarizarle con los niños/as o dar algún consejito; pero, lo más importante se relaciona con su utilización

con fines educativos, al interior del aula, por lo menos una vez por semana, de manera que los niños mantengan el interés y esperen su aparición con alegría.

### 3. ¿Cómo debe ser el vocabulario del profesor al enseñar con títeres?

**Tabla 3**

Sencillo	13.8	19.71%
Claro	23.8	34.00%
Técnico	0	0.00%
Jovial	5	7.14%
Fantasiioso	27	38.57%
Repetitivo	0.4	0.57%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.00%</b>

**Gráfico 3**



Fuente: Tabla 3

Autoría: Lorena Gordillo

En esta pregunta, un 38% de los encuestados respondieron que debe ser fantasiioso, el 34% claro, el 19% sencillo, el 7% jovial y el 0.5 % repetitivo.

De la encuesta se obtienen dos familias de respuestas: Un 40% que hace prevalecer a la fantasía como móvil del accionar del títere, dando prioridad al entretenimiento sobre el conocimiento y el otro 40% considera debe ser de lenguaje sencillo y claro lo cual refleja una mayor importancia a la trasmisión de conocimientos, convirtiéndole en otro profesor al interior del aula.

Sorprende la poca importancia que se da a la jovialidad, a la veracidad (lenguaje técnico), y a una de las características más valiosas del títere, la repetitividad. El títere permite repetir un mensaje hasta el infinito sin por ello cansar. Esto puede hacerlo asumiendo el personaje de un niño preguntón que involucra al grupo o como un niño bobo al cual todos le repiten espontáneamente el mensaje y como no entiende les desespera, dinamiza e induce a argumentar y repetir hasta que decide dar el comprendido y todos aprendieron por gestión y derecho propio

En realidad, al hablar de títeres hablamos de alegría, chispa y sencillez, un todo integrado que diga las cosas como son y no necesariamente cambiando la esencia del tema tratado.

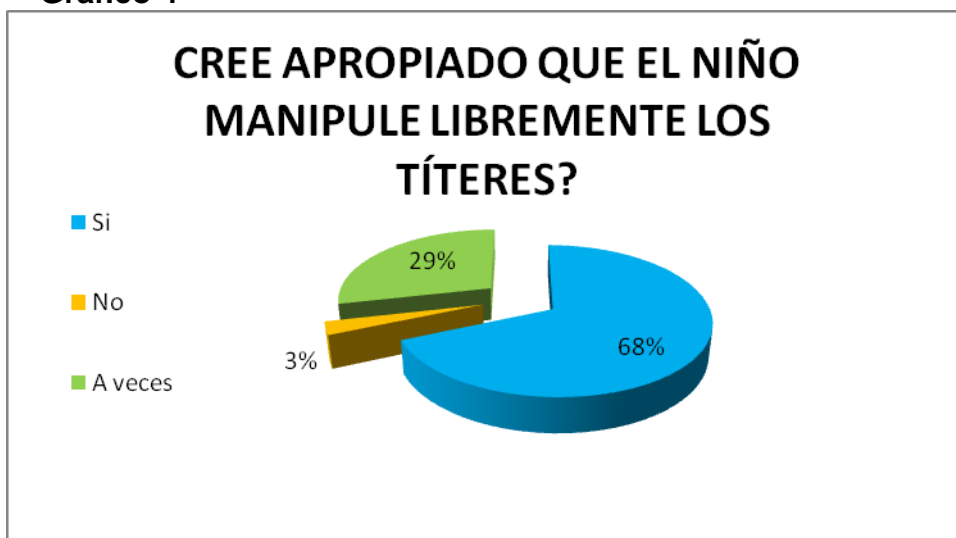
Una utilización del títere bajo cualquiera de las dos propuestas constituye una sub-utilización y quitar cualquiera de sus habilidades es restar efectividad a la trasmisión del mensaje.

#### 4. ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los títeres?

**Tabla 4**

Si	48	68.57%
No	2	2.86%
A veces	20	28.57%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.00%</b>

**Gráfico 4**



Fuente: Tabla 4

Autoría: Lorena Gordillo

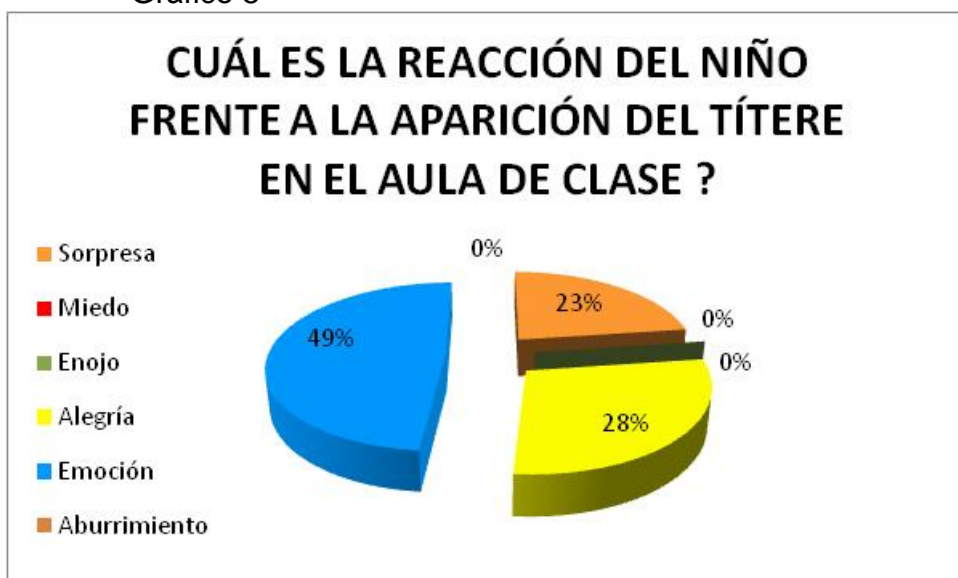
El 68% de los encuestados respondió que sí es apropiado que el niño manipule libremente los títeres, el 29% dice que a veces y apenas un 3% que no. En realidad dar la oportunidad a los niños/as para manipular los títeres libremente es una experiencia muy interesante y enriquecedora porque se fomenta la creatividad, la interacción entre compañeros, la expresión de sentimientos y emociones de manera espontánea. Pero no se debe confundir la libertad con libertinaje, el manipular los títeres con libertad no quiere decir salirse de las normas de buen comportamiento y pelear con los compañeros o dañar los títeres. La libertad siempre debe ser supervisada y guiada para mantener el orden. Por lo expuesto, en este trabajo coincidimos con la respuesta de la mayoría; “Resulta indispensable la manipulación del títere por parte de los niños/as así comparten sus emociones en igualdad de condiciones y al expresarse enriquecen su vocabulario y conocimientos”.

5. ¿Cuál es la reacción del niño frente a la aparición del títere en el aula de clase?

Tabla 5

Sorpresa	16	22.86%
Miedo	0	0.00%
Enojo	0	0.00%
Alegría	20	28.57%
Emoción	34	48.57%
Aburrimiento	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.00%</b>

Gráfico 5



Fuente: Tabla 5

Autoría: Lorena Gordillo

La mayor parte de los encuestados respondieron que la reacción del niño ante la aparición del títere es positiva, demostrando emoción, alegría y sorpresa. Esto es una realidad y la gran acogida que tiene el títere se debe a que siempre tiene algo nuevo e interesante que contar de una forma singular y divertida, además de ser capaz de convertir lo aburrido y repetitivo en algo creativo y novedoso.

Además, es muy importante la manera en que el maestro presente al títere e interactúe con él, logrando así el cariño, consideración e interés por los títeres.

**6. ¿Cree que el títere despierta el interés del niño aún cuando el tema a aprender puede ser complicado?**

**Tabla 6**

Si	64	91.43%
No	0	0.00%
A veces	6	8.57%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.00%</b>

**Gráfico 6**



Fuente: Tabla 6  
Autoría: Lorena Gordillo

El 91.43% de las maestras encuestadas respondieron que el títere si despierta el interés del niño frente a temas complicados, solamente el 8.57% respondieron que es solo a veces la respuesta positiva. En realidad, por las características lúdicas y motivadoras el títere siempre acapara la atención de los niños/as y esto es muy beneficioso al momento de abordar temas que pueden volverse monótonos y complicados para romper con el aburrimiento y

reparar los contenidos de una forma diferente. Por otro lado, la creatividad del profesor y la adaptación del títere a las diferentes circunstancias y estados de ánimo del grupo es determinante para obtener mejores resultados en el tema a tratarse.

**7. ¿Cuáles cree que son los beneficios al trabajar con títeres en el aula?**

**Tabla 7**

Desarrolla la creatividad	14	20.00%
Desinhibe	6	8.57%
Interacción	5.4	7.71%
Confianza	9	12.86%
Enseña Valores	8	11.43%
Mejora el lenguaje	12	17.14%
Motiva	7	10.00%
Causa alegría	5	7.14%
Compañerismo	3.6	5.14%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.00%</b>

**Gráfico 7**



Fuente: Tabla 7

Autoría: Lorena Gordillo

Al hablar de títeres son muchos los beneficios que este tiene cuando se trabaja en el aula, Si se observa el pastel de distribución de respuestas se nota algo muy interesante, las respuestas se distribuyen casi equitativamente, dando una importancia equivalente a los diferentes beneficios perseguidos con la introducción del títere a la escuela y específicamente al aula. Conociendo estos beneficios, la labor del maestro es utilizar el títere de la forma adecuada direccionando el trabajo al área más débil y potenciando las ventajas que este ofrece en la educación.

### 8. ¿Realiza usted talleres de fabricación de títeres con los niños?

**Tabla 8**

Si	41	58.57%
No	29	41.43%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.00%</b>

**Gráfico 8**



Fuente: Tabla 8

Autoría: Lorena Gordillo



Nuevamente se tiene una división de opinión: Si bien un 58 % de los encuestados respondieron que si realizan talleres de fabricación de títeres, aun queda un 41.43 % que no lo hace. Posiblemente, ese alto porcentaje de maestras que no realiza talleres de fabricación de títeres con participación de los niños se da porque consideran al títere como algo muy elaborado y complejo y no cuentan con las técnicas sencillas y domésticas de elaboración; para ese grupo va dirigido este trabajo.

El proceso de elaboración de títeres con participación de los niños es muy importante porque les permite tener su propio títere, hecho a su gusto y con las características que ellos eligen. Y así, a partir de su elaboración los niños/as empiezan a comprender como funciona, le ponen un nombre, una voz y le dan su cariño y personalidad cada vez que lo manipulan. No es lo mismo tener un títere comprado o prestado a tener uno hecho por ellos mismos, porque les costó un esfuerzo; ellos valoran los resultados y aprenden a interactuar con él en el proceso. Deja de ser el títere para convertirse en el amigo incondicional.

**9. ¿Usted promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para contarlas con títeres?**

**Tabla 9**

Si	34	48.57%
No	14	20.00%
A veces	22	31.43%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.00%</b>

Gráfico 9



Fuente: Tabla 9

Autoría: Lorena Gordillo

En esta pregunta las maestras respondieron un 49% que sí, un 22% a veces y 14% no. Casi la mitad de las maestras encuestadas afirman que sí promueven la creación de cuentos con la participación de los niños/as, lo cual es un buen indicador de que se está trabajando la creatividad dentro de las aulas y dando lugar a la imaginación. Muchas veces es complicado dar la pauta y confianza a los niños para que empiecen a crear sus propias historias, pero la mejor forma es hacerlo disimuladamente, a manera de juego; la maestra da el punto de inicio y luego sin darse cuenta los niños estarán contando sus propias historias con títeres.

**10. ¿En su papel como maestra le interesaría tener una guía para el trabajo con títeres en el aula?**

**Tabla 10**

Si	66	94.29%
No	4	5.71%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.00%</b>

**Gráfico 10**



Fuente: Tabla 10  
Autoría: Lorena Gordillo

El 94% respondió la pregunta en forma positiva, lo cual es un claro indicador de que una guía para trabajar con títeres en el aula, sería de mucha utilidad para las maestras que quieran incluir al títere como herramienta didáctica en sus aulas.

Esto induce a pensar que este trabajo no será en vano y me motiva a realizarlo y sustentarlo con el mayor empeño.

### 5.3 CONCLUSIONES

En lo referente a la utilización del títere como herramienta didáctica para niños/as de cinco a seis años de edad se concluye que:

- En su gran mayoría, los Centros Infantiles no utilizan el títere como una herramienta didáctica sino más bien como relleno en actos escolares o por recreación, perdiendo así muchas actividades interesantes e integrales que se pueden lograr con el uso adecuado del títere.
- Aunque las maestras reconocen los beneficios que el títere proporciona en el proceso educativo y consideran importante tenerlos en el aula, no siempre es utilizado con la frecuencia requerida y de la forma adecuada. Es por esto que una guía práctica para el trabajo con títeres en el aula resulta de mucho apoyo.
- Al trabajar con títeres el vocabulario de la maestra debe ser alegre, jovial, interactivo, dinámico y ante todo claro, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue verdaderamente a los niños, llame su atención y alcance la motivación. La repetición del mensaje deberá ser utilizado hasta fijar los mensajes en las mentes de los niños/as y para ello será necesario adaptar al títere a las circunstancias y necesidades de la escenificación.
- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manipulando los títeres y creando

sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.

- Queda comprobado que tras la aparición del títere los niños/as tienen reacciones positivas como: emoción, alegría y sorpresa, lo cual siendo correctamente canalizado por la maestra puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.

- La creatividad e imaginación de los niños/as es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde el maestro juega un papel importante al poner a su alcance experiencias enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

## 5.4 RECOMENDACIONES

- Los maestros y padres de familia deben comprometerse a proveer de experiencias nuevas e integrales a los niños/as para dar un aporte al desarrollo de la creatividad e imaginación a fin de lograr un aprendizaje integral y significativo.
- Los temas escogidos para trabajar con títeres no deben ser complejos o conflictivos sino más bien ágiles, entretenidos y de acuerdo a los intereses individuales y colectivos.
- La constante motivación y estimulación adecuada durante el proceso de enseñanza aprendizaje logran que el niño/a desarrolle todas sus capacidades de manera natural y espontánea, alcanzando el objetivo más alto para un educador, formar niños felices.
- Las actividades lúdicas deben estar siempre presentes en el trabajo del aula, porque a través del juego se manifiesta la espontaneidad, imitación, y expresión de sentimientos y emociones con libertad, todo esto desarrollado en un ambiente de confianza y cariño.
- Las maestras deben tener siempre en cuenta los intereses y necesidades de los niños/as antes de programar una actividad, de manera que el tema propuesto este de acuerdo a la realidad, y necesidad del grupo de niños/as.

# PROPUESTA



## MANUAL DE APLICACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL AULA PARA NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS

## 6.1. Presentación

Esta es una propuesta que plantea caminos para los docentes que desean incluir el títere como herramienta metodológica en sus clases. Busca poner a su alcance la información y recursos teóricos necesarios, explicados de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación correcta, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula.

No se plantea el uso del títere como algo decorativo o de relleno, cuando se trabaja con un grupo difícil o para salir del apuro en un programa escolar; sino mas bien, como una herramienta pedagógica siempre presente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, proceso en el cual actúa como mediador entre el alumno y el maestro dando así lugar a que el niño se involucre en el proceso, desarrolle su creatividad y pierda miedos en la interacción con los demás. Además, permite al maestro abordar temas y contenidos de manera divertida y con naturalidad.

Aquí se plantea al títere como el amigo incondicional del maestro y del niño/a, estando así, presente en el aula desde los primeros momentos para saludar, presentarse, hacer preguntas acerca de cualquier tema, lanzar una broma, contar una historia o proponer una actividad divertida.

En fin , este trabajo pretende ser una invitación y motivación para conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la trasmisión de conocimientos al interior del aula; así, los educadores podrán utilizar al máximo las posibilidades didácticas, terapéuticas, artísticas, socializadoras, expresivas y comunicadoras que estos brindan en el proceso para que los niños/as alcancen aprendizajes significativos haciendo lo que más disfrutan....Jugar.



## 6.2 Objetivos

- Introducir y posicionar al títere en la escuela a fin de hacer de esta un ambiente de aprendizaje rodeado de juego alegría y confianza.
- Elaborar un manual de uso del títere como recurso didáctico en el aula para niños/as de 5-6 años, potenciando el juego como metodología de enseñanza.

## 6.3 Recomendaciones Metodológicas

*“Con nuestro títere personal podemos inventar multitud de juegos e intervenciones, pero hay algo que nunca podemos hacer: reemplazar al maestro y sus enseñanzas por el muñeco. Ese sería el final del títere y la pérdida total de interés en él y hasta respeto por la educación”<sup>21</sup>*

El títere es una herramienta didáctica que al ser utilizada de la manera correcta en el aula de clases, engloba en si misma innumerables posibilidades y beneficios en el trabajo con niños/as. No se debe confundir la verdadera función del títere que es recrear, utilizándolo con el papel de maestro de clases que se limita a explicar materias y contenidos y hasta algunas ocasiones a regañar.

Mas bien, la mejor opción es utilizar esta función recreadora del títere para salir del esquema tradicional de enseñanza, dando lugar a que el títere se convierta en el aliado del niño en el proceso, y así, de una manera disimulada vaya proponiendo preguntas y temas que ayuden a los niños a alcanzar aprendizajes significativos pero sin perder la chispa, encanto y alegría que caracterizan al títere.

Para aplicar verdaderamente esta metodología de trabajo se debe tener en cuenta lo siguiente:

---

<sup>21</sup> Sarah Bianchi “Títere de guante: El Rey del aula”. Revista “Ser y Expresar”, et al, 1994

- En el aula debe estar siempre a la mano un títere, el cual, desde el primer día de clases será presentado a los niños/as.
- Serán los niños quienes le asignen un nombre y un lugar donde guardarlo.
- Este nuevo miembro del aula pasara de mano en mano haciendo preguntas, dando muestras de cariño, invitando a salir al recreo, entre otros.
- Al manipular este muñeco, los niños/as se irán familiarizando con él, y comprenderán que es capaz de cobrar vida en el momento más inesperado para llenar de alegría y sonrisas el salón de clase.
- Las maestras pueden planificar sus actividades incorporando al títere en distintos momentos de clase cumpliendo diferentes roles como: ayudante, motivador, ejemplo de conducta, amigo, charlatán, relator de cuentos, guardián, entre otros. De esta manera los niños se sentirán identificados con este muñeco y esperaran con ansias su aparición, logrando de esta manera una fuerte influencia positiva en ellos y una motivación constante en la clase.
- Cuando logramos entretener verdaderamente, captamos la atención de nuestros niños logrando que ellos pierdan miedos y sean capaces de expresar sus afectos, pensamientos y emociones.

Como afirma Daniel Tillería Pérez (2003) en su Libro “Títeres y Máscaras en la Educación”:

“Allí donde han fracasado otros métodos educativos, han triunfado los títeres por su gran poder de comunicación con el pueblo”

“El títere nos ayudara a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, a buscar soluciones creativas, a motivar la clase cuando vemos que decae el interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde una visión menos formal”.

- Una vez que los niños se hayan familiarizado con el títere y le hayan tomado afecto e interés, es recomendable comenzar un taller para fabricar con ellos su propio títere.
- La maestra debe motivar en los niños el dar rienda suelta a su imaginación para dar vida a los personajes y crear sus propias historias y aventuras con ellos.

#### **6.4 ¿Por qué utilizar los títeres en el aula de clase?**

Las utilidades y ventajas del uso del títere en la educación son muchas, entre ellas tenemos a los descritos por Luis Ramiro Beltrán en su libro “Los Títeres van al Campo”

##### **6.4.1. Educan recreando**

Los títeres recrean y facilitan la enseñanza captando verdaderamente la atención de los niños/as con su presencia y simpatía.

Desde luego el buen humor es el elemento esencial de los títeres. El títere entre broma y broma y entre caídas y porrazos desliza conceptos que por no estar “empaquetados” en seriedad probablemente resultan más fáciles de ser captados y retenidos en la mente del niño. Con una función de títeres el niño goza y también se educa. La labor de la maestra es que se divierta pero....educándose.

#### **6.4.2. Son baratos y fáciles de hacer**

En realidad, no cuesta nada ni hacerlos ni usarlos ni verlos actuar.

Se emplean distintos materiales para hacer los títeres. Pero los más comúnmente usados y recomendables para trabajar con niños son la harina con el agua, el cartón, papel, retazos de tela, entre otros, que son de muy bajo costo y al alcance de cualquier persona. Más aun, como no requieren de ningún material especial ni equipo mecánico se los puede hacer en cualquier escuela por mas pequeña y pobre que sea.

#### **6.4.3. Logran participación activa**

En muchas ocasiones se hace difícil captar la atención y participación de los niños/as. Pero con los títeres casi siempre se consigue una participación activa desde el primer momento.

Los títeres pueden saludar a los espectadores, hacer preguntas y demandar respuestas. Pueden conversar, pedir al público que repita una frase o lograr que cante, que ría o que se enterezca; inclusive que se enfurezca. Es sorprendente observar el grado en que los títeres impresionan a muchos niños. Debidamente motivados, los niños pueden sostener verdaderas discusiones con los títeres como si estos fueran verdaderos seres humanos. Y al lograr una comunicación tan efectiva del público, aumenta la eficiencia de la comunicación.

#### **6.4.4. Permiten decir “lo que no se dice”....**

Hay ciertas cosas que las maestras no pueden decir directamente a los niños sin riesgo de ofenderlos. . Son muy pocos los medios de que puede valerse para censurar sin causar disgusto. Por ejemplo, no se puede-ni se debe criticar en una clase a un niño que pelea con sus amigos. En cambio en una obra de títeres, puede representar con los títeres a los niños peleones, a los llorones y a los educados dando un mensaje al final de la obra. Así, nadie se resentirá ni con el títere ni con la maestra y habrán aprendido algo positivo de la historia.

Pero a la vez, en un futuro se cuidaran de actuar de un modo que permita a los demás identificarlos como el “peleón” o el “llorón” de la comedia.

Es así, como en este divertido juego con títeres se pueden lograr cosas que tal vez un sermón, una clase formal o un cuaderno no lograrían con igual eficacia. Dígalo con títeres!!!

#### **6.4.5. Interesan a todos en todas partes**

Según la intención del titiritero, los títeres sirven para recrear, educar, dar consejos o simplemente salir de la rutina. El títere tiene un irresistible poder de atracción. Es un ser mitad humano, mitad fantástico, lo cual le da un fuerte poder de comunicación y aceptación en cualquier medio social. Por eso, muchas personas se valen de los títeres para emitir sus mensajes.

#### **6.4.6. Son adaptables a públicos distintos**

Los títeres tienen gran adaptabilidad a diversos temas, a situaciones distintas y a públicos diferentes. En cada escuela, por ejemplo, pueden llamar por sus nombres a los alumnos asistentes, pueden mencionar a personas conocidas, citar ejemplos, situaciones o lugares que los niños/as conocen, con lo mismos títeres con los que se presenta un cuento para niños, se puede ofrecer una función para los adultos sobre temas de salud, escuela para padres, entre otros.

#### **6.4.7 Favorecen la repetición del mensaje**

La repetición es un recurso útil en todo proceso educativo. Pero el margen de repetición es limitado en la mayoría de medios. En el teatro de títeres, casi no hay límites. Es posible repetir en distintas formas cierta parte del mensaje tantas veces como lo desee. Los niños parecen no cansarse nunca. La redundancia no resulta tediosa. Así aumenta el poder de su mensaje.

## **6.5. Cómo realizar un guión**

### **6.5.1 Planeamiento y Redacción de la obra**

Desde que surge una idea para una obra de títeres hasta la presentación de esta hay un proceso. Este no es complicado, pero debe ser seguido metodológicamente para asegurar buenos resultados. Luis Ramiro Beltrán en su libro “Los títeres van al campo” plantea las siguientes etapas:

#### **6.5.1.1 El Plan**

Para usar los títeres, como para emplear cualquier otro medio de comunicación, lo básico es un buen planeamiento. Para esto, se debe partir del planteamiento de las siguientes preguntas:

- **¿Qué voy a comunicar?**

Esta pregunta va dirigida a determinar el tema. Se debe escoger uno acorde al interés del público y a su capacidad de comprensión. Al responder la pregunta llegaremos al mensaje que queremos transmitir y se comprobara si dicho tema es viable para comunicarlo a través de los títeres.

- **¿A quién voy a comunicar?**

Esta pregunta tiende a definir el público al que se dirige la obra. No es lo mismo comunicarse con hombres que con mujeres; con niños que con adultos, con pobres que con ricos. Se debe tener en cuenta el sexo, el nivel educativo, la situación económica, las necesidades, intereses y todo cuanto

sirva de referencia para identificar al público. Cuanto más se lo conoce, será más fácil llegar a él con el mensaje propuesto.

- **¿Para qué voy a comunicar?**

Esta pregunta tiende a definir el objetivo de la comunicación. Si usted no sabe para qué quiere comunicar un mensaje ¿Cómo podrá saberlo su público? Defina su propósito claramente antes de empezar a escribir la obra ¿Qué quiere que su público piense, sienta o haga después de ver la obra de títeres?. Esa es la pregunta esencial que debe responder antes de poner manos a la obra.

- **¿Cómo voy a comunicar?**

La cuarta pregunta va dirigida a determinar si realmente los títeres son el medio más adecuado para comunicar la idea que usted tiene en mente. Los títeres se dirigen a los sentimientos de las personas más que al intelecto. Es por esto que no deben utilizarse para enseñar prácticas, métodos o procedimientos. Son agentes de promoción, sirven para informar escuetamente y para despertar simpatías o antipatías sobre ciertos conceptos, actitudes o procedimientos.

Habiendo respondido las cuatro premisas básicas del planeamiento, se puede pasar a la siguiente etapa, la elaboración del guión.

### **6.5.1.2 El Guión**

Las ideas que en el plan eran expresadas con seriedad y precisión, en el guión deben manifestarse en una forma amena, chispeante y movida. Son las frases jocosas y la picardía de los títeres las que se deben presentar en la obra para enseñar recreando.

La redacción del guión debe elaborarse sin mucha argumentación y en pocas palabras, para detallar paso a paso todo lo que los títeres deberán decir y hacer, además de describir con exactitud el ambiente en el que se desarrolla la historia.

En pocas palabras, escribir un guión es relatar de un modo original, risueño y agradable distintas situaciones, acciones o historias, porque esa es la esencia de los títeres, la alegría.

Aunque muchos docentes creen que escribir un guión para títeres es una tarea difícil, o que necesariamente se requiere del auxilio de un profesional en el tema, esto no es cierto. Los únicos requerimientos necesarios para poner manos a la obra son: conocer bien al público, tener buen sentido del humor y redactarlo de forma sencilla, clara y natural. A más de eso solo se recomienda seguir el formato y tomar en cuenta unas cuantas sugerencias que entre otras van a continuación:

#### **6.5.1.2.1. Una estructura sencilla**

La estructura de las obras de títeres es similar a la del teatro de actores. La idea central se desarrolla generalmente en tres etapas: principio, medio y final.



En el principio se establece la situación o problema, en el medio se alcanza el punto crítico y en el final el problema se resuelve en un desenlace, que puede ser positivo o negativo.

El formato de las obras de títeres consta de actos que a su vez se descomponen en escenas. Se busca así mantener una estructura sencilla.

Las obras de títeres pueden ser escritas en uno, dos o tres actos. Dividir las en más es inconveniente, porque se hacen muy largas y pueden causar confusión.

Un acto es el conjunto de escenas que se desarrollan en un tiempo dado en torno a un mismo asunto. Una escena es un pasaje o incidente que forma parte de un acto. Cuando hace falta cambiar el tiempo, el lugar, o alterar radicalmente el asunto, por lo general se pasa a otro acto. Por ejemplo, el primer acto de una obra se desarrolla por una sucesión de escenas relativas a niños jugando en un parque y luego en el segundo acto aparecen en la escuela recibiendo clases.

#### **6.5.1.2.2. Señale las transiciones**

Cada vez que se abren y cierran las cortinas del teatrino se entiende que hay una transición de la obra. Las transiciones pueden ser:

- De tiempo
- De lugar
- De asunto o situación

- Por ejemplo, si el primer acto tiene lugar en un mercado, y el segundo acto en una casa, hay una transición de lugar. Ha cambiado el sitio en que se desarrolla la acción.

En el teatro de títeres, las transiciones de tiempo y de lugar se señalan mediante la apertura y cierre de las cortinas, por consiguiente el cambio de acto. Las transiciones de asunto también pueden señalarse por cambio de escena o por simple cambio de diálogo dentro de una acción continua.

En el guion se deben indicar todas las transiciones del caso. Por ejemplo: “de día” “de noche”. “a la mañana siguiente”, “en la casa de Pepito”. Es de suma importancia expresar clara y oportunamente las transiciones, de lo contrario, el público no comprenderá los cambios y no podrá entender bien el sentido de la obra.

#### **6.5.1.2.3. Escoja los personajes**

Los personajes son el centro de la obra, por lo que deben ser escogidos cuidadosamente. Se puede hacer bromas y chistes pero sin irrespetar al público y tratando de que nadie se sienta aludido con el personaje representado.

No es recomendable usar demasiados personajes, cuantos más haya más difícil será montar la obra, porque habrá que manipular en un espacio reducido demasiados personajes. Cada acto deberá tener un máximo de tres personajes principales. Entrando y saliendo, participando de forma breve puede haber personajes secundarios adicionales.

Una buena idea para salir de lo ordinario es utilizar personajes de recursos especiales , como por ejemplo los personajes misteriosos cuya verdadera identidad se conocerá solo al final de la obra, o un personaje que aparezca y desaparezca como personaje antagónico. Estos hacen más interesante la escena. Con el tiempo se puede escoger uno o dos personajes especiales, los

más queridos u odiados por el público y hacerlos aparecer en distintas obras, con distintos temas pero conservando sus características particulares.

Pueden por ejemplo, representar a un mago gruñón o a una hada muy dulce y consejera. Lo importante es que sus características sean contrapuestas y que pese a ese antagonismo sean inseparables. Estas parejas de muñecos tienen mucho éxito porque brindan al guionista la oportunidad de plantear el pro y el contra de todos los asuntos de una forma amena y ágil.

#### **6.5.1.2.4. Desarrolle la trama**

Construya la obra siempre en forma ascendente y progresiva de manera que el público no pueda descubrir fácilmente el final de la historia. Primero se plantea el problema dejando al público en un pequeño suspenso y luego con relativa rapidez llega al desenlace. Si desde el principio, la obra deja deducir al público cual es el final, el interés y la atención decaerán por ser el desenlace de la historia demasiado previsible. Es mucho más recomendable, dejar que el público mantenga el suspenso hasta el final y de repente puede terminar en un final totalmente inesperado.

#### **6.5.1.2.5 Mantenga un ritmo ágil**

El ritmo de la obra está determinado por la mayor o menor rapidez con que se produzcan los acontecimientos. En el teatro de títeres la obra debe ser de ritmo rápido, porque de esta manera es ágil, dinámica y divertida manteniendo vivo el interés y la atención del público. Una obra de ritmo lento es aburridora.

Para escribir una obra de ritmo ágil se debe pasar rápidamente de una acción a otra, eliminando toda acción intermedia no indispensable. El inicio y desenlace de la obra debe ser fuerte y dinámico.

#### **6.5.1.2.6. Componga con unidad**

La obra de títeres es un todo que se divide en unidades o partes, separadas por transiciones. Pero es indispensable mantener la unidad, enlazando las ideas dentro del argumento, de manera que las primeras conduzcan a las siguientes. Esto debe hacerse siguiendo un orden lógico de manera que el espectador siga fluidamente, sin saltos ni dudas, el curso de la historia, el hilo del enredo. Una vez escrito el guión, es importante volver a revisarlo y corregir posibles errores. Por ejemplo, si al terminar el primer acto, parecería que la obra ha terminado, quiere decir que no se ha previsto el enlace con el acto siguiente.

#### **6.5.1.2.7. Persiga el equilibrio**

Cada una de las partes del todo debe tener un “peso” aproximadamente igual. Si el primer acto es activo, lleno de vida y de incidentes dinámicos, el segundo acto no puede ser lento y pobre en acción. Su “peso” está determinado por el número y tipo de acciones, por su duración en el tiempo y por su ritmo propio.

#### **6.5.1.2.8 Escriba con naturalidad**

Al escribir el guión para una obra de títeres es recomendable hacerlo de forma dinámica, natural y nada complicada. Es práctico utilizar eventos de la vida diaria para matizar la historia y palabras que el público entiende. Evite que todo el dialogo gire en torno al tema de la obra. Por ejemplo, si los títeres están recomendando ser ordenados, no haga todo el dialogo sobre eso. Mezcle moderadamente las cuestiones educativas con bromas y comentarios casuales, cuestiones de clima, chismes populares u otras cosas ajenas al tema, pero que formen parte de la conversación natural. Todo esto dicho en el lenguaje infantil que los niños entienden y aceptan.

#### **6.5.1.2.9. Sea siempre breve**

La duración más aconsejable de una obra es de 20 minutos, como máximo. No ponga a sus personajes a dar demasiadas ideas ni detalles muy completos en ese corto tiempo.

#### **6.5.1.2.10. Por sobretodo haga reír**

Recuerde que usted siempre tiene que hacer reír. Esto tiene que conseguirlo tanto con el dialogo como con la acción misma. Exagere en todo, el títere pierde su encanto si trata de competir con el teatro de actores. Use términos que usted piensa que harán reír al público que tiene en mente. Provoque incidentes, llantos, risas, jalones, estornudos, caídas o golpes. Haga que sus personajes se pregunten cosas entre si. Haga que se espanten, que se burlen, que discutan o peleen.

#### **6.5.1.2.11. Describa la acción**

Describir la acción es indicar los movimientos de los personajes en la escena. Especifique cuándo y en qué forma deben entrar; cuándo y por donde deben salir. Diga si caminan lento o rápido, si van rectos o encorvados, si saltan, si bailan. Describa todo lo que sea necesario con precisión, para que la persona encargada de manipular los muñecos sepa exactamente qué debe hacer. Señale la acción en mayúsculas y entre paréntesis. De esta forma se diferenciará del diálogo.

#### **6.5.1.2.12 Escriba el diálogo**

Paralelamente a la acción escriba el diálogo de cada títere. Haga que las frases sean cortas. Use palabras graciosas y fáciles de entender. Ponga a sus personajes a hablar en la forma y tono con que hablarían si tuvieran vida real, según el papel que cada uno de ellos tenga en la obra. Al igual que los

movimientos, indique las acciones en mayúsculas y entre paréntesis. Por ejemplo:

PEPITO: Hola, Don Pedro ¿Cómo le va hoy? (ACERCANDOSE A DON PEDRO Y AGITANDO LOS BRAZOS A MANERA DE SALUDO)

#### **6.5.1.2.13 Indique el escenario**

Marque la apertura de cada acto, por ejemplo así:

Primer acto

(A continuación describa el escenario en que se realizara el acto, por ejemplo:)

Escenario:

Bosque lleno de flores, árboles y pájaros volando.

Generalmente estas indicaciones se dedican a describir lo que debe verse en el telón de fondo, ya que el escenario, en el caso de los títeres no tiene piso.

#### **6.5.1.2.14 Describa los personajes**

Luego de indicar el escenario, enumere los personajes en orden de aparición en cada acto, describiéndolos claramente. En cada caso diga brevemente de quién se trata, cuál es su nombre, qué papel desempeña. Señale también su apariencia, su edad y su estatura, vestidos y detalles. Esto permitirá, a la hora de fabricar los títeres, saber exactamente qué es lo que hay que hacer. Y a la hora de utilizarlos saber fácilmente cual es cual.

Este es un ejemplo de tal descripción:

ANDREA: Mujer de pueblo, vieja, madre de Pedrito; viste traje azul viejo y raído, moño, rostro demacrado.

DOÑA PRUDENCIA: Es la bruja del bosque, vieja con una nariz grande y verrugas, viste un traje negro con capuchas y lleva una varita muy brillante.

#### **6.5.1.2.15 Piense en un buen título**

El título es muy importante porque es la primera impresión que el público se llevará de la obra, es su carta de presentación.

Se recomienda pensar en el título de la obra una vez que el guión haya sido terminado, porque de esta manera se puede poner uno que haga referencia a la historia, además este debe ser corto y atractivo.

En resumen, al redactar el guión se debe tratar de escribir pocas ideas serias o conflictivas, muchas acciones jocosas y diálogos cortos y entretenidos.

Después de haber seguido todas estas recomendaciones podemos decir que el guión está listo. Ya se puede empezar a fabricar los títeres, el teatrino y armar la obra de títeres.

### **6.6 Fabricación de títeres**

Es muy común, que los niños al entrar a la escuela no conozcan verdaderamente un títere. La mayoría han visto uno pero nunca han tenido la oportunidad de manipularlo o entender bien su funcionamiento.

Es por esta razón que es interesante fabricar los títeres con los niños en el aula, para que al ser parte del proceso de creación se vayan familiarizando con las múltiples posibilidades que este muñeco ofrece, y a la vez, se evite que por desconocimiento un niño/a pueda asustarse o molestarse por la desfachatez y audacia del títere.

Es recomendable aplicar las técnicas más sencillas y prácticas para elaborar y decorar los títeres de manera que sean los mismos niños/as quienes fabriquen los muñecos a su gusto.

El material necesario es en su gran mayoría descartable y de bajo costo. Con un poco de creatividad los maestros y los alumnos pueden obtener un sinnúmero de interesantes resultados utilizando el material disponible en las aulas de clase, como por ejemplo: botones, fomi, cartón, retazos de tela, harina, agua, goma, en fin, todo sirve. Lo más importante es tener ganas de hacer y experimentar, y esto es lo que debemos transmitirles en todo momento a nuestros niños.

La cantidad de técnicas es muy amplia y variada, pero, en esta propuesta, se detallarán solamente las más idóneas para realizar con niños y darles la oportunidad de trabajar en algo novedoso, enriquecedor y diferente. A continuación las técnicas sugeridas:

Para la elaboración de estos títeres se realizó un taller con la participación de los niños/as del Centro Infantil Horizontes del Mañana.

**6.6.1 Títere de varilla:** Este títere es muy sencillo tanto en su elaboración como en su manipulación. Se lo puede realizar paralelamente a cualquier unidad didáctica, por ejemplo si estamos en la unidad de las profesiones los títeres pueden ser personajes con distintos oficios y una vez fabricados se podrá hacer una historia con sus actividades, y así reforzar contenidos de una forma divertida.

**Materiales:**

- 1 Cartulina
- 1 Lápiz
- 1 caja de colores



- 1 Tijera
- 1 palo de pincho
- 1 rollo de masking

**Instrucciones:**

1. Dibujar en la cartulina el personaje que se desee.



2. Pintar el dibujo, tratando de utilizar colores fuertes y alegres de manera que el títere llame más la atención.



3. Recortar el dibujo por el borde. En esta actividad es muy importante la constante supervisión de la maestra para que la figura no se rompa o los niños/as se lastimen.



4. Pegar en la parte de atrás el palito de pincho con un poco de masking.



5. El títere está listo para entrar en acción, los niños guiados por su maestra empiezan a improvisar, jugar y crear historias.



**6.6.2 Títere de media:** La elaboración de este títere es muy sencilla y a los niños/as les gusta mucho por su fácil manejo y colorido. A continuación se describen tres modelos prácticos y bonitos para trabajar en el aula, la vaca, el chancho y el pato.

**Materiales:**

- 1 media de color vivo
- 1 tijera
- 1 goma
- 1 par de ojitos móviles
- Foami o paño

- Accesorios y materiales para decorar al gusto (plumas, lana, entre otros)

Vaca



Patito



Chancho



### Instrucciones:

1. Recortar las piezas necesarias para decorar en títere, puede ser en foami o en paño de colores.

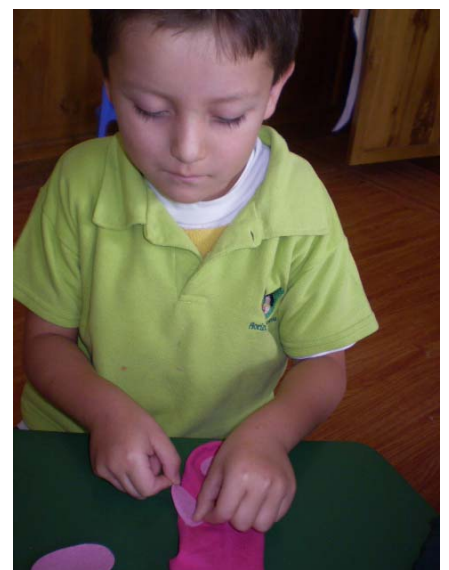




2. Pegar las piezas en la media, armando la carita del animal que se desee.



3. Decorar el cuerpo del títere utilizando elementos variados como plumas, lana, foami, entre otros.



4. El títeres está listo!...Los niños/as pueden empezar a jugar.



**6.6.3 Títere de mano:** Esta técnica es fácil, rápida y no necesita de muchos materiales. Es ideal para una clase donde se quiere salir de la rutina e improvisar algo divertido con los niños/as.

**Materiales:**

- 1 caja de acuarelas
- 1 Pincel
- Agua

**Instrucciones:**

1. La maestra enseña a los niños la correcta posición de la mano para empezar a pintar al títere.



2. Pinta la boca, ojos, nariz, y cabello



3. Si el niño lo pide se pueden añadir detalles como coronas, aretes o peinados locos, y el títere está listo para jugar y aprender.



**6.6.4 Títere de guante:** De las técnicas descritas en esta propuesta, esta es la que toma mayor tiempo en su elaboración y tiene mayor complejidad en su manipulación. Sin embargo, ofrece más posibilidades de movimiento, más realidad en sus personajes y

mayor durabilidad, además de que los niños disfrutaban mucho del proceso de fabricación, de ver los resultados y de manipular este singular títere.

### **Materiales:**

- 1 Globo
- Papel periódico
- Goma
- Agua
- 1 Pincel
- Pintura látex de diferentes colores
- 1 pedazo de cartón
- Tijeras
- Tela
- Accesorios

### **Instrucciones:**

1. Rasgar el papel periódico y ponerlo en un recipiente con agua, dejándolo remojar por unas horas.





2. Utilizar un globo inflado como base y cubrirlo con el papel trozado utilizando una mezcla de goma y agua entre capa y capa. Repetir este procedimiento varias veces para que el papel tome dureza y resistencia. Dejar secar por al menos un día entero.



3. Una vez seco, forme un cilindro de unos 6 cms. con un cuadrado pequeño de cartón, y haga una pequeña abertura para que pueda entrar el dedo índice y el manipulador tenga mayor comodidad. Luego, unir el cuello con la cabeza y cubrirlo con papel una vez más, reforzando la zona del cuello y afinando los detalles finos como narices, ojos, cachos, entre otros detalles al gusto.



4. Una vez que haya secado completamente se puede empezar a pintar el títere de los colores y con los detalles que cada niño elija.



5. Cuando este pintado lo único que hace falta es añadir detalles como cabello, aretes, coronas y accesorios.



6. Por último, el traje del títere se lo puede mandar a elaborar donde la costurera más cercana. No es complicado, es un batón con elástico ajustado al cuello del títere y con cavidades para meter los dedos a manera de brazos como indica la figura. Además, se puede decorar el traje de acuerdo a la personalidad del personaje con una capa, botones, decorados, entre otros.



“Los títeres van al campo” pág. 15

La posición de los dedos al momento del manejo del títere facilita el movimiento de la cabeza y brazos de una forma más real. Esto lo podrá ir practicando con sus niños/as a medida que interactúan con el títere, probando nuevas posturas y situaciones divertidas.



## 6.7 Como armar un teatrino

Existen muchas formas para armar un teatrino, pasando desde las técnicas más complicadas y costosas hasta las más simples y adaptables a cualquier situación.

A continuación se describen las más prácticas y adecuadas para trabajar en el aula de clases.

Tomando en cuenta que la mayoría de maestras no disponen de mucho tiempo, dinero y espacio, a continuación se describen técnicas prácticas, económicas y muy útiles para trabajar en el aula con los niños/as.

**6.7.1 Utilizando una mesa:** La mesa del aula puede servir a manera de teatrino. Es muy fácil, simplemente los niños/as se esconden atrás de la mesa dejando asomar por encima de ella solamente su títere y así se crea un bonito práctico escenario en solamente unos minutos. Si se requiere se lo puede decorar con árboles, flores, o lo que se necesite para dar el ambiente adecuado a la historia.





**6.7.2 Utilizando sillas:** Dos sillas grandes juntas cubiertas con una tela da la idea de un teatrino. Los niños se esconden atrás y los títeres salen a escena. Esta técnica no toma más de 5 minutos para armar el escenario.



**6.7.3 Aprovechando esquinas y paredes:** En el aula se puede utilizar espacios libres en las esquinas o paredes donde para dar idea de escenario se puede utilizar una tela o colchoneta para esconder a los niños/as y funcionar a manera de escenario de títeres.



**6.7.4 Utilizando ventanas:** En una ventana los artistas pueden estar ubicados dentro del aula escondidos detrás de las paredes y presentar su show a los espectadores quienes se encuentran sentados en los exteriores del aula.



**6.7.5 Utilizando juegos infantiles:** Si la institución cuenta con escalera china, esta puede ser de mucha utilidad al cubrirla con una tela o lona decorada de acuerdo a la ambientación, dando la apariencia de un verdadero teatrino. Los niños se ubicaran en la parte posterior y los títeres saldrán a escena.



Para las maestras que disponen de tiempo y un poco de presupuesto, pongo a consideración la técnica planteada por Dennis Hale en su libro “El uso de títeres en la obra misionera”:

### **6.7.6 Teatrino armado con tubos PVC**

#### **Materiales:**

- 4 tacos de 10 cmts.
- 4 uniones “T”
- 2 codos de 45 grados
- 6 Tubos PVC de 107 cmts.
- 1 Tubo de 184 cmts.
- 2 tubos de 10 cmts.
- 1 tubo de pegamento para PVCs

Para la cortina de fondo (opcional)

- 4 tubos de 107 cmts.
- 1 manguita de unión
- 2 codos de 90 grados
- 1 unión “T”
- 1 taco
- 2 tubos de 150 cmts. (aproximadamente)

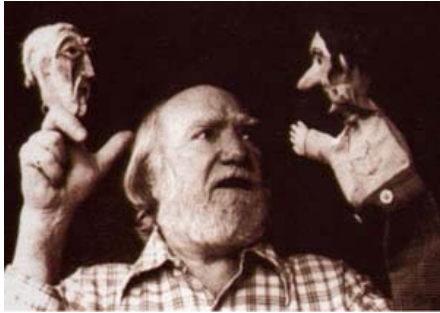




## 6.8 Guiones

### 6.8.1. Autores de Literatura Universal

#### 6.8.1.1 Javier Villafañe



Nació en Buenos Aires el 24 de junio de 1909. Fue poeta, escritor y, desde muy pequeño, titiritero. El primer día de abril 1996, a los 86 años, falleció en Buenos Aires.

[www.cantitella.wordpress.com/2007/08/13/libros/](http://www.cantitella.wordpress.com/2007/08/13/libros/)

Entre sus obras más reconocidas se encuentran las siguientes:

“A imagen y semejanza” fue escrita en “El Ombú”, San Miguel (1958)

“Puede ser o es lo mismo”, en La Plata (1959).

En su libro “Títeres de la andariega” se encuentran historias como: Don Juan Farolero, La guardia del general, Una pieza con moraleja, El fantasma y Fausto.

#### 6.8.1.2. Daniel Tillería Pérez



Nació en Santiago de Chile el 08 de Febrero de 1955.

Actor, Profesor de Teatro de Títeres, Profesor Nacional de Música.

<http://bp0.blogger.com>

Se especializó en ARTE y EDUCACIÓN y en ARTE Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES; en particular, en Educación Artística y Discapacidad Mental.

Sus principales libros publicados son:

- Los lenguajes del arte en la EGB. (1996 y 1997)
- Él taller de educación artística en la escuela especial. (1998, 2001 y 2003)
- Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. (2003 y 2005)

Como principales obras de títeres se nombra las siguientes:

- Juegos en la huerta.
- Las gallinas ponedoras.
- Por qué los caracoles llevan su casa a cuestas.
- El gallito, la lombriz y la zorra.
- La mona enojona.
- Romance de Sol y Luna.

### 6.8.1.3 Federico García Lorca

Nació el 5 de junio de 1898 en la provincia de Granada, fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor



influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió ejecutado el 19 de agosto de 1936 tras el levantamiento militar de la Guerra Civil Española, por su afinidad con el Frente Popular y por ser abiertamente homosexual.

[www.cristobalyrosita.blogspot.com/](http://www.cristobalyrosita.blogspot.com/)

Entre sus obras más destacadas se encuentran las siguientes:

- La niña que riega la Albahaca (1923)
- El príncipe preguntón (1927)
- Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita (1922)
- El maleficio de la mariposa (1919)
- Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (1931)
- Retablillo de don Cristóbal. Farsa para guiñol (1931)
- Así que pasen cinco años (1931)
- El público (1933)

Tradicionalmente los títeres de cachiporra tienen un lenguaje de farsa, exagerado y en ocasiones cruel. El genio de Lorca se adapta como un guante

al estilo, creando situaciones de gran belleza, tocadas por el surrealismo y muy cómicas.

A continuación se describe una parte de una de las obras más importantes de García Lorca contada a manera de teatro de títeres:

### **Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita**

Personajes (*Por orden de aparición en escena*)

EL MOSQUITO  
ROSITA  
EL PADRE  
COCOLICHE  
EL COCHERO  
DON CRISTOBITA  
CRIADO  
UNA HORA  
MOZOS  
CONTRABANDISTAS  
ESPANTANUBLOS, tabernero  
CURRITO, el del Puerto  
CANSALMAS, zapatero  
FÍGARO, barbero  
UN GRANUJA  
UNA JOVENCITA DE AMARILLO  
UN MENDIGO CIEGO  
MOZAS  
UNA MAJA CON LUNARES  
UN MONAGO  
INVITADOS CON ANTORCHAS  
CURAS DEL ENTIERRO  
CORTEJO

### **Advertencia**

*Sonarán dos clarines y un tambor. Por donde se quiera, saldrá Mosquito. El Mosquito es un personaje misterioso, mitad duende, mitad martinico, mitad insecto. Representa la alegría del vivir libre, y la gracia y la poesía del pueblo andaluz. Lleva una trompetilla de feria.*

**MOSQUITO** ¡Hombres y mujeres! Atención. Niño, cierra esa boquita, y tú, muchacha, siéntate con cien mil de a caballo.

Callad, para que el silencio se quede más clarito, como si estuviese en su misma fuente.

Callad para que se asiente el barrillo de las últimas conversaciones. (*Tambor.*)

Yo y mi compañía venimos del teatro de los burgueses, del teatro de los condeses y de los marqueses, un teatro de oro y cristales, donde los hombres van a dormirse y las señoras... a dormirse también.

Yo y mi compañía estábamos encerrados. No os podéis imaginar qué pena teníamos. Pero un día vi por el agujerito de la puerta una estrella que temblaba como una fresca violeta de luz. Abrí mi ojo todo lo que pude (me lo quería cerrar el dedo del viento) y bajo la estrella, un ancho río sonreía surcado por lentas barcas.

Entonces yo avisé a mis amigos, y huimos por esos campos en busca de la gente sencilla, para mostrarles las cosas, las cosillas y las cositillas del mundo; bajo la luna verde de las montañas, bajo la luna rosa de las playas. Ahora que sale la luna y las luciérnagas huyen lentamente a sus cuevecitas, va a dar comienzo la gran función titulada *Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita...*

Preparaos a sufrir el genio del puñeterillo Cristóbal y a llorar las ternezas de la señá Rosita que, a más de mujer, es una avefría sobre la charca, una delicada pajarita de las nieves.

¡A empezar! (*Hace mutis, pero vuelve corriendo.*) Y ahora... ¡viento!: abanica tanto rostro asombrado, llévate los suspiros por encima de aquella sierra y limpia las lágrimas nuevas en los ojos de las niñas sin novio.

(Música)

Cuatro hojillas tenía  
mi arbolillo  
y el aire las movía.

Cuadro primero

*Sala baja en casa de doña Rosita. Al fondo, una gran reja y puerta. Por la reja se ve un bosquecillo de naranjos. Rosita está vestida de rosa y lleva un traje de polisón, lleno de bandas y puntillas. Al levantar el telón está sentada bordando en un gran bastidor.*

## ESCENA PRIMERA

**ROSITA.** (*Contando las puntadas.*) Una, dos, tres, cuatro... (*Se pincha.*) ¡Ay! (*Llevándose el dedo a la boca.*) Cuatro veces me he pinchado ya en esta "e"

última del *A mi adorado padre*. En verdad que el cañamazo es una labor difícil. Uno, dos.. (*Suelta la aguja.*) ¡Ay, qué ganitas tengo de casarme! Me pondré una flor amarilla sobre el cucuné, y un velo que arrastrará por toda la calle. (*Se levanta.*) Y cuando la niña del barbero se asome a su ventana, yo le diré: Voy a casarme, pero antes que tú, mucho antes que tú, y con pulseras y todo (*Silbido fuera.*) Ajajay, mi niño! (*Corre a la reja.*)

**EL PADRE.** (*Fuera.*) ¡Rositaaaaaaa!

**ROSITA** (*Asustándose.*) ¡Quéééééééé! (*Silbido más fuerte. Corre y se sienta ante el bastidor y tira besos a la reja.*)

**PADRE** (*Entrando.*) Quería saber si bordabas... ¡Borda, hijita mía, borda, que con eso comemos! ¡Ay, qué mal estamos de dinero! ¡De los cinco talegos que heredamos de tu tío el Arcipreste, no queda ni tanto así!

**ROSITA** ¡Ay, qué barbas tenía mi tío el Arcipreste! ¡Qué precioso era! (*Silbido fuera.*) ¡Y qué bien silbaba! ¡Qué bien!

**PADRE** Pero, hija, ¿qué estás diciendo? ¿Te has vuelto loca?

**ROSITA** (*Nerviosa.*) No, no... Me he equivocado...

**PADRE** ¡Ay, Rosita, qué entrampados estamos! ¡Qué va a ser de nosotros! (*Saca el pañuelo y llora.*)

**ROSITA** (*Llorando.*) Pues... sí... tú... yo...

**PADRE** Si al menos quisieras casarte, otro gallo nos cantarías; pero me parece a mí que por ahora..

**ROSITA** Si yo lo estoy deseando.

**PADRE** ¿Sí?

**ROSITA** ¿Pero no te habías dado cuenta? ¡Qué poco perspicaces sois los hombres!

**PADRE** ¡Pues me viene de perilla, de perilla!

**ROSITA** Si yo por peinarme a la arremangué y darme arrebol en la cara...

**PADRE** De manera, ¿que estás conforme?

**ROSITA** (*Con guasa un poco monjil.*) Sí, padre.

**PADRE** Y, ¿no te arrepentirás?

**ROSITA** No, padre.

**PADRE** ¿Y me harás caso siempre?

**ROSITA** Sí, padre.

**PADRE** Pues esto era lo que yo quería saber. (*Haciendo mutis.*) Me he salvado de la ruina. ¡Me he salvado! (*Se va*)...

## **COMPAÑIAS DESTACADAS**

### **6.8.1.4. Atelana Teatro - Sevilla España**

Fue creada en 1986. Sus integrantes son M. Carmen Díaz, Carlos Pérez e Inmaculada Sánchez. Su objetivo es la creación de textos y su puesta en escena a través de un lenguaje claro y directo.

#### **Obras:**

- El amor de Rita la hipopotamita 2001
- El despiste de bigotof 2002
- Cuentos de la Mar Serena 2004
- Entre pinzas y fábulas 2007
- La bruja bonachona 1999

#### **Contactos**

Correo-e: [atelana@atelana.com](mailto:atelana@atelana.com)

Página web: <http://www.atelana.com/>

### **6.8.1.5 Los Bufones – Argentina**

Se caracterizan por interactuar con los títeres y el público. Esta dirigido por Marcelo Fernández. Dictan talleres de títeres en gomaespuma, diseño y construcción de títeres.

#### **Obras:**

- Lumbrí: Una historia de amor-----1990

#### **Contactos**

Teléfono: 011-4554-2647

Correo-e: marceloelbufon@yahoo.com.ar

Página web: <http://losbufonestiteres.com>

### **6.8.1.6 Marimba marionetas – España**

Marimba Marionetas cumple 25 años en este 2010. La compañía se creó en Las Palmas de Gran Canaria en 1985. Afincada en Madrid desde 1992. Hoy día, Marimba Marionetas sigue centrando su atención en exclusiva al teatro de marionetas. Su representante es José Luis García Suárez.

#### **Obras:**

Su repertorio actual consta de 18 títulos dirigidos a público infantil y familiar: El rey de los dinosaurios, Robin Hood y su alegre pandilla, Juan sin miedo, El



patito feo, Los tres Cerditos, Colorín Colorado, Las aventuras del nuevo Pinocho, Peter Pan y el Capitán Garfio, El Castillo Encantado, La aventura de la Navidad, El niño que quería ser Harry Potter, El teatro de la selva, Érase una vez un circo, Mi tío el Detective: en busca de la Momia Perdida, ¿Quién me ha quitado mi piruleta?, La Princesa Valiente, Misterios del Universo y algunas naranjas, Bolanieve y los Siete Redonditos.

## **Contactos**

Teléfono: 91 813 20 99

Correo-e: [info@marimbamarionetas.com](mailto:info@marimbamarionetas.com)

Página web: <http://www.marimbamarionetas.com/>

### **6.8.1.7 Cucaramácara – Costa Rica**

Fundada en 1983, ambulantes, temporadas en teatros. Guante, Sombras, Marotes, Mesa, Mixtos, constructores, talleristas y guionistas, 12 espectáculos de repertorio. Giras internacionales por España, México, Colombia, EEUU, Canadá, Puerto Rico, El Salvador. Su representante es Anselmo Navarro.

#### **Obras:**

- La isla del tesoro 2003
- Tres pícaros de fabula 2004
- Aventuras y desventuras de perico de los palotes 2005

## **Contactos**

Correo-e: [cucaram@gmail.com](mailto:cucaram@gmail.com)

Página web: <http://www.produccionessimagina.com>

Teléfono: (506)2285-02-13

### **6.8.1.8 La Hormiga - Argentina**

Actualmente integrado por Cecilia Piazza y Diego Percik, presenta sus 5 espectáculos en Rosario como en Festivales a lo largo de todo el país. A través de sus trabajos realiza una búsqueda sobre las ilimitadas posibilidades del lenguaje titiritero indagando diversas técnicas.

#### **Obras:**

- Cacareando 1994
- Oliverio el de la vuelta 1998
- La historia del gigante 2001
- Garabato por un rato 2005
- Tenue 2006

#### **Contacto:**

Teléfono: 0054 341 4490851

Correo-e: [titereslahormiga1@yahoo.com.ar](mailto:titereslahormiga1@yahoo.com.ar)

Página web: <http://titereslahormiga.blogspot.com/>

#### **6.8.1.9. Marionetas, actores e objectos – Portugal**

Grupo de Teatro, especializado en formas animadas, desde 1999. Organiza FESTAFIFE Festival Internacional de Marionetas (Cinema de Animação). Su representante es Sabahat Passos.

#### **Obras:**

- Dança conmigo 2003
- Mestre Gepeto 2007

#### **Contactos:**

Miembros: 7

Correo-e: marionetas\_viana@hotmail.com

Página web: <http://www.marionetasenviana.com>

#### **6.8.1.10. Vagabundo – Chile**

La compañía nace el año 2001 en la comuna de Coelemu, Provincia de Ñuble, Chile. Desde entonces se dedican a desarrollar el teatro de títeres para familias y adultos.

#### **Obras:**

- El Fantasma de Cantervilla 2007

**Contactos:**

Teléfono: 56-42-330903

Correo-e: [info@vagabundotiteres.com](mailto:info@vagabundotiteres.com)

Página web: <http://www.vagabundotiteres.com>

**6.8.1.11. El Papamoscas – España**

El Teatro de Títeres “El Papamoscas” nace en febrero de 2007 por iniciativa personal de Álvaro Tajadura Sanz, tras disolverse el popular y aplaudido teatro burgalés de títeres “Los Gigantillos”, de José Luis Karraskedo, al que pertenecía como actor-manipulador y diseñador escenográfico desde el año 2000. El Teatro de Títeres El Papamoscas, como medio de comunicación audiovisual y bajo el lema de enseñar divirtiendo es un grupo independiente de Teatro Infantil en la especialidad de Títeres de guante, varilla, muppet, y cámara negra, que autofinancian su existencia a través de sus actuaciones.

**Obras:**

- El secreto del faraón 2007
- Vaya follón con la contaminación 2007
- Un reloj loco, loco 2009

## **Contactos:**

Miembros: 10

Teléfono: 947487437

Correo-e: [titerespapamoscas@hotmail.com](mailto:titerespapamoscas@hotmail.com)

Página web: <http://titerespapamoscas.blogspot.com>

## **6.8.2. Autores Nacionales**

### **6.8.2.1 La Rana Sabia**

La compañía tiene 32 años de trayectoria, 30 espectáculos para grandes y chicos en diferentes técnicas y formatos, tanto para salas como para plazas y calles. Es una de las compañías más queridas y reconocidas por el público ecuatoriano. Claudia Monsalve y Fernando Moncayo, son sus creadores. Claudia es Teatrera y Diseñadora de profesión, su esposo Fernando estudió Bellas Artes y Sociología.

Evitan participar en eventos competitivos, porque parten de la idea de que “lo competitivo elimina el incentivo de la creación”. Han recibido varios reconocimientos importantes dentro y fuera del país. Han sido invitados a giras, festivales y temporadas en: Colombia, Costa Rica, México, Argentina, Brasil, Bolivia, Cuba, España, Italia, Francia, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Grecia, toda la Ex Yugoslavia y Pakistán.

**Obras:**

- Cuéntame un cuento
- Los hijos del viento
- Juguemos con los ranos en la Plaza del Teatro
- Azul Azulado
- Ese oficio si me gusta
- La rana sabia encuentra un tesoro
- Un rey muy vanidoso

**Contactos:**

Teléfono: 593-2-2385151

Dirección postal 17-15-338-c Quito –Ecuador

Correo-e: ranasabia@andinanet.net

Página web: <http://ciag.org/ranasabia>

**6.8.2.2. La espada de madera**

Es una organización que en 1989 reunió a un grupo de profesionales del arte con el objeto de crear un espacio experimental, de investigación y práctica escénica donde desarrollar una actividad artística- social. Desde entonces, ha buscado despertar la capacidad de reflexión del público, a partir de esta búsqueda fue estudiando e integrando las más variadas técnicas teatrales y

artísticas: el teatro de actores, el teatro de objetos, de títeres, sombras, música, teatro negro, etc.

En la fundación LA ESPADA DE MADERA se dictan talleres permanentes de actuación teatral, para jóvenes y adultos.

**Contactos:**

**Director:** Patricio Estrella

**Teléfonos:** (593-2) 2450 450 /celular (593-9) 9465 614

**Dirección postal:** Francisco Cruz Miranda 126 y Mañosca. Quito - Ecuador

**Correo electrónico:** Información general: es\_madera@hotmail.com

Director : patricioestrella@hotmail.com

**Obras:**

- El Quijote
- Al pie de la Campana
- Cristobita
- El Buscador de Ilusiones
- Cuentos en Verso...
- Para oídos perversos

### **6.8.2.3 Fundación cactus azul**

Es una institución de carácter socio-cultural, sin fines de lucro, que busca desarrollar acciones encaminadas a democratizar las actividades artísticas y culturales en el Ecuador.

Está conformada por un equipo de personas profesionales de las ciencias humanas y las Artes Escénicas creada en el año 2000, con el objetivo de promocionar, difundir y apoyar proyectos culturales y artísticos.

#### **Contactos:**

**Teléfonos:** 2380 731 / 2997 43295

**Dirección:** Pifo kilómetro 23 (tras gasolinera Repsol)

**Página Web:** [cultura@fundacioncactusazul.org](mailto:cultura@fundacioncactusazul.org)

#### **Obras:**

- Clowdestinos 2010
- El árbol no me olvides
- El gran concurso de pasteles
- Tragasueños



#### **6.8.2.4 Fundación cultural Titerefué**

Títerefué propone un teatro de títeres para todo público, no solo para los más pequeños, porque consideran que la presencia de la comunidad es importante y necesaria pues es ahí donde se genera opinión.

Las actividades de la Fundación están ligadas totalmente al hecho titiritesco coloquial y cotidiano, lo que se consigue con esto, es que toda la gracia del imaginario popular se vista de poesía para convertirse en una propuesta estética con identidad, cuya firma contiene una historia y una geografía.

Sus integrantes son: Yolanda Navas, María Estrella, Milton Granda, Freddy Ayala, Franklin Cadena, Juan Sebastián Rodríguez y Marcos Peña

La Fundación Titerefué organiza:

**"CON BOMBOS Y PLATILLOS"**

Festival Internacional de Títeres en Quito, Ecuador

#### **Contactos:**

**Representante:** Yolanda Navas

**Teléfonos:** 2903914 - 094707341

**Dirección:** Yaguachi N14-121 e Itchimbía El Dorado (Quito-Ecuador)

**Correo Electrónico:** titerefest@yahoo.com / mailto:trapusteros\_t@yahoo.es

## Obras:

- El huevo perdido
- Entre gallos y media noche
- Sopa de ladrones
- El agua
- Los cuentos de otro
- De cómo Vladislao XXV llegó al barrio de San Juan
- Una historia sencilla

### 6.8.3 Obras de títeres

#### 6.8.3.1 LAS GALLINAS PONEDORAS

- GALLINAS (muchas, conversonas, ingenuas y espontáneas)
- VANIDOSO (gallo hermoso, grande y presumido)
- ZORRA (ágil, manipuladora, engañosa y malintencionada)
- GATO (inteligente, precavido y gentil)
- RATONES (un regimiento)

#### Primer Acto

(Las gallinas se pasean de un lado a otro del gallinero. Cloquean y picoteando el suelo en buscan comida. De repente aparece un gato y las gallinas asustadas corren por todas partes. Vuelta la calma, una gallina empieza a cacarear).

GALLINA 1: (cacareando alharaca): ¡Cococococococorocó,  
cocococococoroco!, cocococococoroco, cocococococoroco  
(*vanidoso aparece de atrás*)

VANIDOSO: Uffa, querida...! Que desafinada! Escucha esto ( *cantando ópera*)  
Do, mi, sol, do ....kokoroko! ¿Ves? Así se canta (*el gallo se va*)

GALLINA 1: ¡Plomazo engreído! (*gritándole*) ¡Gallo fanfarrón! ¡Que habrá pensado el muy presumido!

(La Gallina 1 empieza nuevamente a cacarear a todo volumen)

GALLINA 2: (*Intrusa*) ¿Qué pasa con tanto alboroto? ¿Algún huevo se ha roto?

GALLINA 3: (*burlona*): ¿Has visto a un marciano querida?

GALLINA 4: (*despectiva*) ¿Y qué significa tanto cloqueo? ¿Eh?

GALLINA 1: (*contenta*) ¡Puse un huevo! ¡Miren! ¡He puesto un huevo!

GALLINA 2: (*Indiferente*) ¡Ayyy! ¡Tanto alboroto por un huevo!

GALLINA 3 (*orgullosa*) ¡Buah! ¡Yo he puesto cientos!

(Se alejan con risitas burlonas, dejando sola a la gallina 1. Esta se acomoda en el nido y desde atrás aparece la zorra)

ZORRA: (*llamando*) ¡Pssst! ¡Hey! Yujuuu... ¡Señorita gallina!

GALLINA 1: (*buscando*) ¿Quién es? ¿Quién me llama?

ZORRA: (*aduladora*) Soy yo, amiga. No tengas miedo he venido a felicitarte.

GALLINA: (*sorprendida*) ¿A mí? ¿Por qué?

ZORRA : ¿Cómo que por qué? ¡Jamás he visto un huevo semejante! (La zorra observa el huevo, lo acaricia, lo huele y lo besa, se relame) ¡Mhhhhh! ¡Qué delicia! (*al público*) ¡Ay se me hace agüita la boca!

GALLINA : 1 (*Admirada*) ¿Lo decís de verdad?

ZORRA: (*disimulando*) ¡Claro! ¿Tengo cara de mentirosa yo? (embobada sigue acariciando el huevo)

GALLINA 1: Como las otras gallinas ni siquiera lo miraron...

ZORRA: ¡Ah envidia! ¡La envidia se las come! Mira para demostrártelo, lo llevaré hasta el pueblo y a todos los que pasen les diré: ¡Miren señoras y señores un hermoso huevo de gallina, jamás antes visto!

GALLINA 1: (*contenta*): ¡Me voy a hacer famosa! Está bien, está bien...Acepto...

ZORRA: (Astuta) Ah! Pero eso si...me tienes que dar algún otro de muestra...o sino ¿Cómo vamos a comparar? ¡La gente está tan desconfiada en estos tiempos!

GALLINA 1: ¿Otro huevo?

ZORRA: Bueno, dos, tres ¡seis mas! De las otras gallinas, claro.

GALLINA 1: Esta bien, ahora regreso y te los traigo.

(La gallina sale. La zorra se queda en escena bailando de alegría, mientras canta graciosamente)

ZORRA: (al público) Esto salió más fácil de lo que yo esperaba.  
¡Redondo! ¡Qué gallina tan boba! ¡Se lo creyó todo! (baila)

(El gato entra por un lateral. Ve bailar a la zorra. Esta se hace la desentendida y canta, disimulando)

GATO: ¡Pero! Che, Doña...¿Me permite una palabrita?

ZORRA: (digna) ¿A mí me habla? No lo conozco, señor.....(se va a un lateral)

GATO: Escúcheme...¿Qué anda haciendo usted por estos lados?

ZORRA: ¿Yo? Este...Ah... ¡Usted no me va a creer jovencito! ¡Perdí el colectivo!

(Entra la Gallina 1 y trae una canasta llena de enormes huevos)

GALLINA 1: Y bien, señora; aquí está lo prometido ¡Todo suyo! (le da la canasta a la zorra. Esta salta de alegría sin poderse contener)

GATO: (Sorprendido) ¿Cómo? ¿Y para que le trae los huevos a la zorra?  
(El gato rápidamente arrebató la canasta a la zorra)

ZORRA: Es un secreto entre las dos: de señora a señora ¡Ud. No sea intruso! Entrégueme la canasta, plumazo (Le arrebató la canasta al gato)

GATO: ¡Deme eso para acá! (Le quita la canasta a la zorra)

ZORRA: ¡Páseme la canasta, gato molesto! ¡Chusma! ¡Metiche!

(Se produce el juego de quitarse ambos la canasta, varias veces mientras la gallina 1 cacarea alarmada, corriendo graciosa)

GALLINA 2: ¿Alguien ha visto mis huevitos por alguna parte? No los puedo encontrar...

GALLINA 3: (alharaca) ¡Sococococoro! ¡Sococococoro! Me han robado ¡me han robado ¡Un robo con ladrones y todo, con delincuentes y bandidos!

GALLINA 4: (Entrando) Un momento... ¡Aquí hay ladrones! ¡ladrones!

GATO: ¿Ladrones? ¿Qué ladrones? ¿Dónde?

GALLINA 4: ¡En el granero! Los ratones se están robando el maíz.

GALLINAS 3 Y 4: Pero...¿Y mis huevitos? ¿Y los míos?

ZORRA: (astuta) ¿Ay no ve? ¡Vaya corriendo Don Gato no pierda mas tiempo! (Señalando hacia afuera) ¡Los ratones! Mire, alla van ¡Apúrese! ¿Qué no esta viendo que se llevan todo el grano? ¡Rápido!

(Todos miran hacia el lado que indica la zorra, esta aprovecha para escapar con la canasta. El gato y las gallinas corren hacia el lado opuesto. La zorra vuelve a pasar con la canasta. Asi se produce un juego de corridas. Finalmente, desde el lateral derecho viene la zorra de espaldas. Desde el izquierdo viene el gato de espaldas. Ambos se chocan y caen al suelo, rodando. Entran las gallinas cercando a la zorra, y la picotean)

GALLINA 1: (A la zorra) ¡Sin vergüenza! ¡Nos has engañado!

ZORRA: ¡Y denme otra oportunidad chicas! No, no por favor, no me picoteen la cola ¡Paren! ¡Basta! ¡Ay mamá! ¡Socorro! ¡Ayuda! ¡Mi colita no! ¡Ayayay ayayaycito!

GALLINA 2: Vas a tener que irte con tus engaños y pillarías muy lejos esta vez...

GALLINA 3: No queremos volver a verte nunca más por aquí.

(Las gallinas quedan formadas en un gran círculo. La zorra sale del lugar con la cola entre las piernas, escoltada por la gallina 4. Desde el lado opuesto aparece el gallo vanidoso)

VANIDOSO: ¡Vaya, vaya, mis fieles admiradoras! No esperaba que estuvieran aquí reunidas, esperando por mi. No tengo tiempo para todas ¿Un autógrafo? ¿Un recuerdo? ¿Una plumita?

GALLINA 1: ¿De que habla este? ¡Pero sal del medio!

GALLINA 2: Mira gallito cantor...será mejor que vayas a cantarle a Magoya, a Pepita y a tu abuela, porque acá se va a armar una...

GATO: Y tu también....!Lejos de aquí, fuera con la zorra! ¡Fuera!

(vanidoso y la zorra se marchan cabisbajos)

GALLINA 1: (alharaca) ¡cococococorocoo, cococococorocoo! ¡Con la impresión he puesto otro huevo! ¡miren!

GALLINA 2: A ver...!Ooohhhh! ¡Vean esto!

(Las gallinas acuden corriendo y hacen sonidos de admiración)

GALLINA 3: ¡Un huevo gigante! (Lo muestra al público)

GALLINA 4: Felicidades, Doña, pero mis huevitos son mucho más hermosos

(sale caminado con aire de importancia)

GALLINA 2: (indiferente) ¡Vamos chicas, se nos hace tarde!

(Las otras gallinas hacen lo mismo y se van)

GATO: No hay caso con ustedes ¡Que gallinas tan peleadoras!

(El gato sale y la gallina se queda feliz cacareando)

### **6.8.3 LOS BICHOS AMIGABLES**

(En un bonito jardín vivían felices y contentos muchos animalitos. Los señores gusanos se pasaban el día comiendo hojas, así les costaba tanto caminar, las mariposas volaban, las abejas trabajaban recogiendo su miel y los grillos alegran a todos con su canto, de repente aparece la Rana Lila ).

GUILLE: (Muy contento) Buenos días, señorita Lila

LILA: (Un poco desanimada) Buenos días, Guille.

GUILLE: Hermoso Día, ¿No crees? ¿Quieres hacer algo divertido?

LILA: (Animada) ¡Sí! ¿Por qué no?, es un bonito día y todos los animales del jardín van a ir al parque. Es muy divertido ver jugar a los niños. ¿Por qué no vamos nosotros también?

GUILLE: Me parece una buena idea, ¡Vamos!

*(Comienzan a caminar, Guille muy estirado con aspecto ridículo, y Lila saltando a su lado).*

GUSANO (En tono burlesco): ¡Miren a esos dos, el largo parece que se ha tragado un palo! Jijijijiji...

(Todos los demás bichitos se ríen y lo imitan estirándose)

ABEJA: (con malicia) ¿Y que me dicen de la pequeñaja?, ¡Cómo rebota!  
Jajajaja (se tira al piso riendo a carcajadas)

(Todos los bichos se ríen y lo imitan agachándose y estirándose).

LILA: No hagas caso guille, mejor vamos a divertirnos al parque.

*(Guille y Lila no hacen caso de las burlas y siguen su camino y entre risas y burlas todos llegan al parque).*

ABEJA: ¡Qué divertido es el parque! ¡Qué grande!....(todos los insectos juegan y se divierten)

MARIPOSA: Esto si que se va a poner bueno...!Miren quien llegó!

*(Aparece el saltamontes Federico todos callan y lo observan).*

FEDERICO: ¡Eh, amigos! Necesito ayuuuuuuda....Se me ha enredado un hilo en una pierna y no puedo saltar, ¿Me pueden ayudar?

MARIPOSA: (despectiva) ¡Estamos muy ocupados jugando! Si tienes un hilo en tu pierna no es nuestro problema.

*(Los bichitos siguen jugando e ignorando al saltamontes, Lila y Guille ven al saltamontes ).*

LILA: Mira Guille, ese pobre saltamontes parece muy triste ¿Vamos a ver que tiene?

GUILLE: Haber veamos.....yuuuujuuuu! Pssst! Señor Saltamontes ¿Qué le ocurre? ¿Por qué tan triste y solo?

FEDERICO: ¡Miren! Se me ha enredado este hilo a las patas y no puedo saltar, he pedido ayuda a los otros bichitos pero sólo quieren jugar. ¿Será que ustedes pueden ayudarme?

LILA: ¡Pobrecito! No te preocupes amigo saltamontes nosotros te ayudaremos. ¿Verdad Guille?

GUILLE: ¡Por supuesto! Entonces...!manos a la obra!

*(Lila y Guille desenredan al saltamontes, al quedar libre Federico da brincos de alegría)*

FEDERICO: ¡Libre!, ¡Libre! ¡Puedo saltar! (Sale a jugar muy contento con Lila y Guille)





#### 6.8.4 EL PAJARITO VAGO

(Un día de primavera, papá pájaro y mamá pájara estaban muy contentos y con sus cantos anunciaron a todo el bosque el nacimiento de sus dos pajaritos).

PAPÁ PÁJARO: Pipiripi dos hijitos tengo yo. ¡Son lindos e inteligentes como el papá! ¡y hermosos como la mamá!

MAMA PAJARA: ¡Vengan, vengan! ¡todos están invitados a celebrar!

(Llegan los habitantes del bosque trayendo regalos para los bebés pajaritos, y celebran cantando y bailando)

PAPÁ PÁJARO: (Muy orgulloso) Queridos hijitos, ya han crecido y están listos para empezar a aprender algunas cosas que les servirán cuando crezcan y vuelen solos.

MAMÁ PÁJARA: Para empezar vamos a aprender a hacer un nido. Cogemos las ramitas de los árboles y a armar de esta manera. ¿Ven que fácil es?

PICHONCITO: ¿ Mami crees que aprenderemos pronto? Ya estoy cansado

MAMÁ PÁJARA: ¡Pues claro hijito! Intenta un poco más y lo lograrás

PITONCITO: (Muy contento) ¡Qué fácil! Me encanta hacer niditos

PICHONCITO: (molesto) Mami yo solo haré uno, no quiero más!

PAPÁ PÁJARO: Ahora prepárense para una clase divertida! ¿Quieren aprender a buscar lombricitas?

PITONCITO: (Muy emocionado) ¡Sí, qué bien!

PICHONCITO: (Muy desanimado) Si que bien...

PITONCITO: Mira, por ahí hay una. ¡Cógela!.....!Que divertido!

PICHONCITO: Dame esa es mía! Y esa también!.....ya no voy a trabajar más porque es muy fácil

PAPA PÁJARO: (orgulloso): Hijitos, cuéntenle a la mami cuantas lombrices comieron!

PITONCITO: ¡Mami, mami, yo comí diez!.

PICHONCITO: (Sin dar mucha importancia) ¡yo una !

MAMÁ PÁJARA: Ahora les enseñaré a cantar para que todo el bosque con sus cantos. Escuchen: Pio, pio, pio. ¡Repitan conmigo! Pio, pio, pio, pio...

(Pichoncito se aleja indiferente y desinteresado, mientras Pajarito 2 esta muy contento)

PITONCITO: ¡Qué divertido, enseñanos más!

PAPÁ PÁJARO: Qué hijos tan estupendos tenemos, pero Pichoncito me tiene preocupado. Siempre está despistado y no quiere aprender nada.

MAMÁ PÁJARA: Es cierto. ¡Vamos a tener que darle una lección!

PAPÁ PÁJARO: (regañándole) Pichoncito, atiende a lo que digo.

MAMÁ PÁJARA: (En tono serio) Límpiame el piquito que lo tienes sucio y canta fuerte porque los animales del bosque no podrán escucharte. Atiende a lo que dice tu padre y no te asomes al borde del nido que aun no sabes volar bien y te puedes caer!

(Pero de nada servían las recomendaciones que mamá y papá le daban, Pichoncito seguía igual de perezoso y desobediente, mamá y papá pájaro se fueron y Pichoncito se queda solo murmurando)

PICHONCITO: (muy molesto) ¡Yo no necesito estudiar!, soy muy inteligente y lo sé todo...ahora mismo me escapo del nido! (Sale volando muy contento)

PICHONCITO: (Contento) Canta pio pio pio pio... que lindo es vivir solo y fuera de nido, ¡Esto si es felicidad! ¡Ya no tendré nada que estudiar!

Ya tengo ganitas de comer...mmmmmm!!! ¡voy a atrapar esa hermosa lombriz!

ARBOL 1: ¡Ey, tú, pajarito! ¿Qué es lo que haces?

PICHONCITO: Nada, nada arbolito, solo tengo hambre y trato de coger esa lombriz

ARBOL 2: (burlándose) ¡Una lombriz! Ja ja ja ja Eso no es una lombriz es una de mis raíces. i Ja ja ja ja

ARBOL 1: ¿Qué clase de pájaro eres que confundes una raíz con una lombriz?

ARBOL 2: Ja ja ja ja.....

Pichoncito: (sollozando) ¡Ay que hambrita tengo! ¿Donde encontraré algo para comer? ¡Ay! ¿Pero qué es aquello que se mueve? ¡Parece una mosca! ¡Pero qué gorda y qué grande! ¿Se comerá o no se comerá? Papá nos traía a veces mosquitas para desayunar, claro que nunca vi una tan grande como esa. Me la comeré ...mejor, así comeré más.

(Se acerca a la avispa para comérsela y ésta empieza a picarle) .

Pichoncito: (llorando) ¡Ay, ay, mi barriguita!

Avispa: (molesta) Ay pajarito! ¿quién te ha dicho que las avispas son comida de pájaros? ¡si no tendría tanto apuro te daría otro pinchazo!.

PICHONCITO: (Muy triste y desolado) ¿Y qué hago yo ahora? ¿Me vuelvo al nido? No, eso no. Papá se enojaría y mis hermanitos se reirían de mí. Además tendría que estudiar y eso sí que no!.

(Ranas salen saltando y croando contentas)

PICHONCITO: (animado) Hola ranitas! ¿Pueden darme algo de comer? Tengo mucha hambre.

RANAS: ¡Claro pajarito! Pero a cambio nos vas a cantar. Demuéstranos cómo lo haces.

PICHONCITO: Pio, pio, pio, pa

RANAS: ¡Uy calla por favor! ¿Qué horror! Eres el peor cantante que hemos escuchado! ¿Cómo es posible que a tu edad no sepas cantar? Debería darte vergüenza!

RANAS: ¡Vete y cuando aprendas te daremos comida!

PICHONCITO: (desconsolado) ¿Quién me podrá ayudar? si estuviesen aquí mis papás... ¡Ay que desgraciadito soy! (Llorando y avergonzado).

(Aparece de repente el búho)

BUHO: (sabiamente) Pues todavía estás a tiempo pajarito. Vuelve

junto a tus padres, pídeles perdón y procura aprender cuanto enseñen...solo así serás el día de mañana un pajarito de provecho.

PICHONCITO: Si señor Búho, tiene razón prometo que desde hoy seré un pajarito estudioso y obediente. Gracias! No olvidaré sus consejos.

(Pichoncito vuelve a casa)

PICHONCITO: Vengo de recorrer el bosque y estoy muy contento porque vuelvo a casa!.

PAPÁ PÁJARO: ¿por qué te fuiste? No me digas...ya no importa! Lo importante es que ya has vuelto.. ¡Qué bien!.

(La familia de pajaritos festeja muy contenta)

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BELTRÁN Luis Ramiro, Los Títeres van al campo, Instituto Americano de Ciencias agrícolas de la OEA, Washington - USA, 1963.
- CALERO Pérez Mavilo, Colección para Educadores, Tomo 5, Educar Jugando, Editorial San Marcos, Lima-Perú, 2000.
- CERDA Hugo y E., El teatro de títeres en la Educación, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1989.
- CILENTO Elena, ARRIBA EL TELÓN TEATRO DE TÍTERES, Editado por e-libro, Diciembre 2001.
- CLAVIJO, G. Rocío, Manual del auxiliar del Jardín de Infancia, Editorial Mad SL, Madrid – España, 2004.
- COOK R. Antonio, Eduquemos mejor a nuestros hijos: elementos de psicología del niño y del adolescente y problemas que afrontan el hogar y la escuela en la época actual, Cornell University, Talleres de Litográfica del Perú, Lima – Perú, 1996
- FERREIRO Emilia, La Alfabetización de los niños en la última década del Siglo, Editorial Ecuador F.B.T., Quito – Ecuador, 1997

- GARAIGORDOBIL, L. Maite “Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad”, Editorial Decleé de Brouwer S.A., Madrid, 1995
- GARCÍA, J. Alfonso, El juego infantil y su metodología, Editorial Editex , Barcelona,1998
- GARVEY, Catherine, El Juego Infantil, Ediciones Morata S.A., Madrid, 1985.
- GAY José, Manual de la Maestra de Preescolar, Editorial Océano, Barcelona- España, 2002.
- HALE S. Dennis, El uso de títeres en la obra misionera, Casa Bautista de publicaciones, USA, 2002.
- LOGSE , Ministerio de Educación y Ciencia, España, 1990.
- MOYLES, R. Janet, El Juego en la educación Infantil y Primaria, Ediciones Morata S.A., Madrid, 1990.
- N. Du Saussois, M.B Dutilleul y H. Gilabert, Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil, NARCEA SA, DE EDICIONES, Madrid, 1992.
- OSHO, Creatividad, Editorial debate S.A., Barcelona-España, 2001

- OSHO, el libro del niño, editorial Debate S.A., Barcelona-España, 1999.
- PERALTA, María Victoria, Currículo en el Jardín Infantil, Editorial Andrés Bello, 1996.
- PESTALOZZI Perdomo, Herramientas básicas del autor aplicadas al teatro de títeres, Editorial Universidad del Valle Cali – Colombia 2006.
- RÁBAGO, P. Gabriela, el Taller de los títeres, Árbol editorial, México, 1990.
- VILLENA Hugo, Títeres en la escuela, Ediciones Colihue, Buenos Aires Argentina, 1991

## WEBGRAFÍA

- Alberto Garzón, <http://www.mailxmail.com>, 2005
- Alonso Martínez, <http://www.naque.es>, 2005
- Anónimo, <http://juegoseducativosninos.blogspot.com>, 2006,
- Anónimo, [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), 2008
- Caleta Olivia, [www.caletaweb.com.ar/titeres.htm](http://www.caletaweb.com.ar/titeres.htm), 2000
- Edefuturo, [www.edufuturo.com](http://www.edufuturo.com), 2006
- Gonzalo Cardone, [www.hilandotiteres.com](http://www.hilandotiteres.com), 2007
- Hendrick, Joanne, [www.pbs.org/wholechild/spanish/index.html](http://www.pbs.org/wholechild/spanish/index.html), 1992
- Javier Villafañe, [www.7calderosmagicos.com.ar](http://www.7calderosmagicos.com.ar), 2008
- José Luis García, [www.titerenet.com](http://www.titerenet.com), 2006
- Iowa State University, [www.nncc.org](http://www.nncc.org), 2002
- María Eugenia di Luca, [www.educared.org.ar](http://www.educared.org.ar), 2007
- María Guadalupe Vera, [www.24hsmujer.com](http://www.24hsmujer.com), 20010
- Paula Celaya, [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com), 2009
- Proyecto Audiovisual, [http://apuntesdeteatro.blogspot.com/2006/09/ques-un-ttere\\_06.html](http://apuntesdeteatro.blogspot.com/2006/09/ques-un-ttere_06.html), 2006
- Revista digital Contexto
- Revista digital Contexto Educativo, [www.contextoeducativo.com.ar](http://www.contextoeducativo.com.ar), 1999
- Universidad Central de Colombia, [www.bibliotecadigital.ucentral.co](http://www.bibliotecadigital.ucentral.co), 2010



## CONCLUSIONES

- La globalización y la influencia del consumismo han dado como consecuencia que buena parte de los niños/as y las personas en general, vivan en un mundo práctico donde la tecnología es la principal herramienta de trabajo, información y diversión. Ecuador no es la excepción.
- El juego es la actividad más seria que puede encarar una persona, en particular si esa persona es un niño ya que su juego es creatividad total, en total libertad, libre de mente y libre de conocimiento; es investigación pura, libre de prejuicios. Jugar es una actitud que exige el involucrarse con la acción, convertirse en la acción y misma y disfrutarla con intensidad.
- Una de las maneras más idóneas de asociar al niño con su entorno es a través del títere, que a manera de juego le cuenta las cosas que pasan y que va mirando y aprendiendo, le reta a ganarle en la solución de algún problema y le invita a compartir del aprendizaje de cosas nuevas mientras se divierte.
- El 50 % de los docentes no utilizan al títere como una herramienta didáctica propiamente dicha y que está presente en varios momentos de la clase, esto lleva a que este no sea aprovechado al máximo en su función didáctica y potenciadora de aprendizajes significativos. Las razones de esto son variadas, entre otras tenemos la falta de conocimiento, motivación y estímulos frente a un recurso diferente, la falta de material de apoyo y recursos en el centro infantil o en algunos

casos la falta de apertura por parte de las autoridades o conformismo con las metodologías tradicionales de educación.

- El títere no es solo un muñeco, es un recurso pedagógico que con suficiente creatividad y empeño llegará a convertirse, por arte de la magia que le proporciona la fantasía del niño, en un compañero indispensable e imprescindible en el aula.
- En la educación del niño el títere es el puente y vía de comunicación entre maestro y niño haciendo que se constituya una trilogía inseparable dentro del proceso formativo. La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Los temas más difíciles e inaccesibles pueden ser abordados con mucha facilidad y alta receptividad mediante la utilización de esta herramienta.
- Existe un gran número de autores de obras de títeres, tanto nacionales como extranjeros, que aportan con historias de temas variados, llenas de chispa, alegría, mensajes y motivación, muy útiles y aplicables para los docentes que quieren trabajar con títeres.
- Aunque las maestras reconocen los beneficios que el títere proporciona en el proceso educativo, en gran parte de los Centros Infantiles no se utiliza el títere como una herramienta didáctica o si se lo hace es como relleno en actos escolares o por recreación, perdiendo la oportunidad de utilizarlo como motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.

## RECOMENDACIONES

- Se hace imperativo el buscar alternativas interesantes en la educación del niño/a y una manera válida consiste en recuperar desde el arcón de la abuela esa fantasía, esos sueños contados mediante el uso de muñecos, recuperar de antiguas generaciones historias infantiles y sus técnicas de contarlas.
- Es necesario introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.
- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula al títere es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manejando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.
- Es recomendable tomar como referencia las obras de autores tanto nacionales como extranjeros y de esta forma enriquecer las historias y cuentos del repertorio del aula.
- Los temas escogidos para trabajar con títeres no deben ser complejos o conflictivos sino más bien ágiles, entretenidos y de acuerdo a los intereses individuales y colectivos. Y el lenguaje debe ser alegre, jovial, dinámico e interactivo y ante todo claro, para que el mensaje llegue verdaderamente a los niños, llame su atención y alcance la motivación.

- Las maestras deben tener siempre en cuenta los intereses y necesidades de los niños/as antes de programar una actividad, de manera que el tema propuesto esté de acuerdo a la realidad, y necesidad del grupo de niños/as.
- Para los docentes que tengan interés por incluir al títere en sus aulas de clase, se plantea como material de apoyo una guía práctica para el trabajo con títeres donde se sugiere varias posibilidades y técnicas sencillas y al alcance de todos.

## ANEXOS

### ENCUESTA

Institución en la que trabaja.....

#### 1. Cree que es importante tener títeres en el aula?

Si  No

¿Por qué?.....

#### 2. ¿Con qué frecuencia utiliza títeres en el aula de clase?

Diaria  Una por semana   
Una cada quince días  Una al mes

#### 3. ¿Cómo debe ser el vocabulario del profesor al enseñar con títeres?

Sencillo  Técnico  Fantasiado   
Claro  Jovial  Repetitivo

#### 4. ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los títeres?

Si  No

¿Por qué?.....

**5. ¿Cuál es la reacción del niño frente a la aparición del títere en el aula de clase?**

Sorpresa

Enojo

Emoción

Miedo

Alegría

Aburrimiento

**6. ¿Cree que el títere despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?**

Si

No

**7. ¿Cuáles cree que son los beneficios al trabajar con títeres en el aula?**

Desarrolla la creatividad

Mejora el lenguaje

Desinhibe

Motiva

Interacción

Causa alegría

Confianza

Compañerismo

Enseñar valores

**8. ¿Realiza usted talleres de fabricación de títeres con los niños?**

Si

No

**9. ¿Usted promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para contarlas con títeres?**

**Si**                       **No**

**10. ¿En su papel como maestra le interesaría tener una guía para el trabajo con títeres?**

**Si**                       **No**