



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR,
EN LA CIUDAD DE QUITO

AUTORA
DIANA IVETH SANTACRUZ ORTEGA

DIRECTORA DE TESIS
LIC. PATRICIA CAJAS FLORES

QUITO-ECUADOR
2011-2012

AGRADECIMIENTO

Te agradezco Dios, por enviarme al mundo para ayudar a las demás personas, por brindarme salud, amor, sabiduría, inteligencia, gracia y paciencia, para enfrentar las circunstancias que la vida nos pone en cada momento, enfrentándolos siempre con una lágrima de alegría, permitiéndome realizar cada sueño que tengo y que tendré.

A mis padres, hermanas, hermano y sobrinos que siempre me acompañan y están cada que los necesito , también sus llamadas de atención cuando algo no lo hago bien y en especial a mi hermana Diana Gabriela que siempre me da una sonrisa desde donde quiera que se encuentre.

A la Universidad Tecnológica Equinoccial, donde tuve el apoyo, motivación y la oportunidad de continuar con mi siguiente paso, que el destino me ha preparado para ser profesional que me ayudara a desempeñarme en el mundo de los pequeños, estando en un campo laboral de Ciencias de la Educación Inicial.

A la Licenciada Patricia Cajas Flores, Directora de Tesis, quien fue la que me orientó en cada paso que daba para realizar cada tema, brindándome todo su apoyo, confianza y todos sus conocimientos, al igual la paciencia que tuvo conmigo.

A cada uno de los licenciados/as que me brindaron su paciencia, apoyo y guía dentro de mi desarrollo estudiantil cada día para seguir adelante.

A la directora, educadoras, padres de familia, niñas y niños del “Centro Infantil Luz del mañana”, que me colaboraron para intercambiar conocimientos y realizar las actividades de la guía para la expresión oral y lograr un mejor desarrollo en los niños y niñas.

A mis compañeras de trabajo y mi jefa que me colaboraron y tuvieron paciencia a salir del trabajo para lograr realizar mi tesis.

A mis amigas Adri, Gabi, Susi y Sandry que siempre me llaman la atención si no hago bien las cosas, están cuando las necesito y siempre se ríen de mis chistes les agradezco su amistad y su apoyo las quiero mucho

A toda mi familia que siempre me apoyan sobre todo en estos momentos.

Y por último agradezco a la música que siempre estuvo para estimularme e inspirarme con cada palabra, sentimiento que expresa la música.

Diana Iveth Santacruz Ortega

DEDICATORIA

Me gustaría dedicar esta Tesis a todas las personas que me conocen.

A mis padres Héctor y María, por su paciencia, comprensión y muchas llamadas de atención. Me han enseñado a enfrentar las circunstancias que tiene el destino para nosotros, aceptando todo lo que soy como persona, mis valores, principios, perseverancia y empeño, todo ello con una gran dosis de paciencia y amor.

A mis hermanos Iván, Carla, Jossette que siempre están ahí para colaborar en lo que necesite aunque a veces no saquemos de quicios pero hermanos.

A mis sobrinos Maite y Martín que los adoro con toda mi vida y siempre me escuchan y siempre estaré ahí para ayudarlos.

A todos los niños/as por ser las pequeñas personitas que siempre me sacan una sonrisa así no haya un porqué y son la inspiración para lograr que las personas cambiemos ante una actitud incorrecta y tener en cuenta que la vida sería mejor si como un niño o niña sonreímos y jugamos.

A mis amigas por siempre estar a mi lado y tenerme mucha paciencia.

A Marcos por ser un gran apoyo y por estar a mi lado.

Y cada persona que me conoció o me conoce pues aprendí de ellos/as y ellos/as aprendieron de mí.

Diana Iveth Santacruz Ortega

COMPROMISO

Yo, Diana Iveth Santacruz Ortega a través de este documento, expreso que el actual trabajo investigativo producto de mi gran esfuerzo, paciencia y dedicación propia hacia él, siendo ninguna copia de ningún otro documento presentado con anterioridad, con la respectiva excepción de textos seleccionados como material que apoyo a la consulta, los cuales cada uno consta en la bibliografía.

Siendo que todo este trabajo investigado, se ha basado bajo las normas y parámetros vigentes, que la Universidad Tecnológica Equinoccial, ha elegido, en consecuencia no contiene producto de plagio.

Diana Iveth Santacruz Ortega

C.I. # 172269693-5

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	i
DEDICATORIA	iii
COMPROMISO.....	iv
INTRODUCCIÓN	x
CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.2.1 Sub preguntas.....	3
1.3 Objetivos	4
1.3.1 General	4
1.3.2 Específicos.....	4
1.4 Justificación	5
1.5 Limitaciones	6
CAPITULO II.....	7
MARCO REFERENCIAL-TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	7
2 EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL	7
2.1 LENGUAJE	7
2.1.1 IMPORTANCIA	8
2.1.2 LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	10
2.1.3 FACTORES QUE AFLUYEN EN LA FORMACIÓN DEL LENGUAJE ..	12
2.1.4 TEORÍAS ACERCA DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.....	16
2.1.5 EL NIÑO QUE SE ESTÁ DESARROLLANDO	22
2.2 EXPRESIÓN ORAL	27
2.2.1 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL	28
2.2.2 SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL	29

2.2.3 ASPECTOS GENERALES DE LA COMUNICACIÓN ORAL	31
2.2.3.1 Las barreras en el proceso de la comunicación oral	31
2.2.3.2 Elementos necesarios para el intercambio informativo	32
2.2.4 CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	34
2.2.4.1 La dicción	34
2.2.4.2 Fluidez	35
2.2.4.3 Ejercicios preparatorios	35
2.2.4.4 Volumen	36
2.2.4.5 Ritmo	37
2.2.4.6 Claridad	39
2.2.4.7 Coherencia	41
2.2.4.8 Emotividad	42
2.2.4.9 Movimientos corporales y gesticulación	42
2.2.4.10 Los gestos	43
2.2.4.11 La importancia de la mirada	47
2.2.4.12 Las manos	48
2.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	49
2.3.1 ESTRATEGIAS INDIVIDUALIZADORAS	49
2.3.2 ESTRATEGIAS SOCIALIZADORAS	50
2.3.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL....	50
2.3.4 CRITERIOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	52
2.3.4.1 Sentido de las Estrategias Metodológicas	52
2.3.4.2 Naturaleza de las Estrategias Metodológicas	52
2.3.4.3 Las estrategias metodológicas para promover aprendizajes significativos	53
2.4 TIPOS DE MÉTODOS	55
2.4.1 Método heurístico	55
2.4.2 El método de discusión y debate	56
2.4.3 El método de descubrimiento	57
2.4.4 El método lúdico	57

2.5	LOS MÉTODOS ACTIVOS EN LA EDUCACIÓN	58
2.6	TÉCNICAS ORALES	59
2.6.1	Conversación	59
2.6.2	La descripción.....	61
2.6.3	La narración	62
2.6.4	La dramatización.....	63
2.6.5	Radio teatro	64
2.6.6	Títeres.....	65
2.7	MARCO CONCEPTUAL	67
2.8	Hipótesis	69
2.9	Variables de la investigación.....	69
2.9.1	Operacionalización de las variables.....	70
CAPITULO III.....		71
MARCO METODOLÓGICO.....		71
3.1	Tipo y diseño de la investigación	71
3.2	Métodos de la investigación	72
3.3	Población y muestra.....	73
3.4	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	74
3.5	Tratamiento y análisis de datos	75
CAPITULO IV		76
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....		76
4.1	Análisis e interpretación de datos sobre las entrevistas dirigidas a los docentes	76
	Gráfico N°1.....	76
	Gráfico N°2.....	77
	Gráfico N°3.....	78
	Gráfico N°4.....	79
	Gráfico N°5.....	80

Gráfico N°6.....	82
Gráfico N°7.....	83
Gráfico N°8.....	84
Gráfico N°9.....	85
Gráfico N°10.....	86
4.2 Análisis e interpretación de datos de las encuesta dirigidas a los padres de familia.....	87
Gráfico N° 1.....	87
Gráfico N° 2.....	88
Gráfico N° 3.....	89
Gráfico N° 4.....	90
Gráfico N° 5.....	91
Gráfico N° 6.....	92
Gráfico N° 7.....	93
Gráfico N° 8.....	94
GráficoN° 9.....	95
Gráfico N° 10.....	96
Gráfico N° 11.....	97
4.3 Análisis e interpretación de datos de las fichas de observación a las y los niños de pre escolar.....	98
Gráfico N° 1.....	98
Gráfico N° 2.....	100
Gráfico N° 3.....	102
Gráfico N° 4.....	104
Gráfico N° 5.....	106
Gráfico N° 6.....	108
Gráfico N° 7.....	110
Gráfico N° 8.....	112
Gráfico N° 9.....	114
Gráfico N°10.....	116

Gráfico N° 11.....	118
Gráfico N° 12.....	120
CAPITULO V	122
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	122
5.1 Conclusiones	122
5.2 Recomendaciones	123
CAPÍTULO VI	124
PROPUESTA.....	124
6.1 TÍTULO	124
6.2 Introducción	124
6.3 OBJETIVOS.....	126
6.4 MARCO TEÓRICO	127
GUÍA N°1	129
GUÍA N° 2	135
GUÍA N°3.....	141
GUÍA N°4	148
GUÍA N°5	155
GUÍA N° 6	163
GUÍA N°7	171
GUÍA N°8	184
GUÍA N° 9	196
GUÍA N°10	205
BIBLIOGRAFÍA	215
ANEXOS.....	219

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un pilar fundamental en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas, así también el tratamiento de esta no puede ser concebida sin la aplicación de estrategias metodológicas que potencian la destreza del habla dentro de un marco contextualizado con los demás aspectos que conforman la compleja asignatura de Lenguaje y Comunicación. El siguiente proyecto está estructurado en capítulos así:

El capítulo I. Presenta una visión general del problema seleccionado; el planteamiento del mismo en el cual se dan a conocer las dificultades de la expresión oral en los niños y niñas. Además se expone la justificación del proyecto, objetivos y sub preguntas que orientaron el proyecto.

En el capítulo II. Se encuentra los antecedentes, fundamentación teórica sobre el conocimiento lingüístico del niño, el desarrollo del lenguaje, la expresión oral y las estrategias metodológicas, la hipótesis a defender tenemos las variables y la operacionalización de las variables.

El capítulo III. Trata sobre el tipo y diseño de la investigación, los métodos, técnicas e instrumentos empleados para la investigación. Además consta la población y el cálculo de la muestra y posteriormente se presenta el procesamiento y análisis de los datos.

El capítulo IV. Se refiere a la presentación del tiempo que se realizara la investigación los recursos tanto materiales como humanos, el presupuesto para realizar la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la expresión oral se torna una base primordial, ya que permite a los seres humanos manifestar o expresar lo que viven, piensan, sienten o desean en forma clara pero si tomamos en cuentas los aspectos de la vida cotidiana y las expresiones del lenguaje nos damos cuentas que muchas personas tenemos problemas con nuestro lenguaje.

De esta manera es evidente que la expresión oral brinda a las niñas y los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, u otros. Para el desarrollo de esta investigación se aplicará instrumentos que permitan determinar los problemas en este campo siendo los centros educativos objetos de estudio, como mediadora o como observadora de los mismos que se ha demostrado dificultad o problemas de lenguaje como: mala pronunciación, falta de expresión oral, desintegración, timidez, técnicas de respiración, ejercicios oro faciales, reconocer las vocales, discriminación

visual de colores, vocales, números y letras, identificación de su nombre, escuchar cuentos, inventarnos cuentos, formular y pronunciar oraciones, escuchar y pronunciar sus dos nombres y apellidos, realizar trazos, expresión en otro idioma como el “inglés”. Al momento de poner en práctica las pautas que permitan una expresión oral eficiente, ya sea por desconocimiento de las mismas o por falta de aplicación de estrategias metodológicas que contienen dichas normas para la expresión oral.

Las dificultades o los problemas de lenguaje son evidenciadas en las situaciones comunicativas informales y formales que se llevan a cabo dentro o fuera del aula. En las primeras situaciones mencionadas en los centros educativos algunos niños se limitan a expresarse con frases cortas e incompletas que obstaculizan o tergiversan su entendimiento hacia otras personas. Mientras que en las segundas situaciones comunicativas optan por no participar debido a la incapacidad de sustentar sus ideas claramente hacia el grupo que se dirigen.

Los aspectos antes mencionados les producen inseguridad al momento de expresarse hacia los padres, la mediadora, o el resto de personas que están a su alrededor, razón por la cual los niño con problemas de lenguaje mantienen una posición inadecuada, así como una mala pronunciación causando falta de interés en quienes los escuchan.

La falta de estimulación o la forma de cómo se comunican los adultos hacia los niños influye mucho para que desarrollen su lenguaje, las circunstancias que rodean al niño, el nivel socio económico y demás se ven reflejados en los niños al momento de comunicarse.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la aplicación de estrategias metodológicas activas sirven para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de preescolar en edad de 4 a 5 años del Centro De Desarrollo Infantil LUZ DEL MAÑANA?

1.2.1 Sub preguntas

- ¿Qué son las estrategias metodológicas?
- ¿Cuáles son las características en el desarrollo del lenguaje en los niños de preescolar en edad de 4 a 5 años del CDI Luz del mañana?
- ¿Por qué es importante el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas?
- ¿Cómo la aplicación de estrategias metodológicas mejoraría la expresión oral?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de desarrollo infantil Luz del mañana.

1.3.2 Específicos

- Establecer las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.
- Identificar las características en el desarrollo del lenguaje en las y los niños de pre-escolar.
- Determinar las prioridades del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.
- Establecer si la aplicación de estrategias metodológicas incrementa la expresión oral en los niños y niñas.

1.4 Justificación

El presente proyecto fue seleccionado para conocer la influencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar, puesto que éste factor importante del área de Lenguaje y Comunicación ayuda al aprendizaje de las destrezas fundamentales en los y las alumnos para un buen desenvolvimiento comunicativo dentro de cualquier grupo social y para su vida adulta.

Al conocer las etapas de desarrollo evolutivo de los niños y niñas en pre-escolar, a través de la aplicación de la metodología experimental mediante: ejercicios, juegos didácticos y demás estrategias, que podrán aplicar las/los educadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se podrá contribuir al mejoramiento sistemático del lenguaje en los niños de diferentes centros educativos o escuelas de manera activa mediante cuentos, rimas , trabalenguas, juegos lingüísticos y técnicas participativas que sirvan para estimular y mejorar a los alumnos un desarrollo de la misma, que a la vez, implica también la capacidad de escuchar para comprender constituyéndose así, un objeto de estudio integrador y de constante aplicación para los alumnos.

Este trabajo tiene como fin principal determinar la importancia del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del CDI “LUZ DEL MAÑANA” en la primera etapa de su vida, que prácticamente será un logro significativo y es además una de las experiencias más satisfactorias para el desarrollo de su expresión oral.

1.5 Limitaciones

Limitaciones de tiempo: El proyecto de investigación acerca de la influencia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preescolar será realizado en 6 meses, tiempo en el que los centros educativos culminan su período 2011 - 2012 y tiempo estimado para la incorporación de la escuela de Educación Parvulario en el lapso de investigación debo realizar consultas, visitas, comentar, defender ante un jurado.

Limitaciones de espacio o territorio la investigación será realizada en distintos centros educativos del Norte de Quito donde serán analizados las influencias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de un centro educativo. De recursos: la investigadora cuenta con un nivel económico medio para realizar mi investigación.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL-TEÓRICO-CONCEPTUAL

2 EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL

2.1 LENGUAJE

“De acuerdo al autor Robert E. Owens, Jr. Señala que el lenguaje son los sonidos del habla, no están vinculados a un significado, entonces no son más que una, serie de gruñidos o de sonidos sin sentido. Son necesarias las reglas del lenguaje para establecer la relación entre todas las formas lingüísticas, ya se trate de sonidos, elementos con significado, o de alguna combinación de estos elementos.

El lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidas por reglas: el inglés, el español o el catalán son lenguas. Cada una de ellas tiene sus símbolos característicos y sus reglas para combinarlos. Los dialectos son sub categorías de la lengua madre que utilizan reglas similares aunque no idénticas. Todos los usuarios de una lengua siguen ciertas reglas dialectales que difieren en mayor o menor medida de un estándar ideal”¹.

Cada lenguaje es también un vehículo único para transmitir el pensamiento. Por eso, cada vez que se extingue lengua, perdemos una parte esencial de la naturaleza humana. Cada vez que muere una lengua, desaparece una cultura y miles de años de comunicación (Diamond, 1993). Quizá el estudio de alguna de esas lenguas ya extintas pudiera haber descubierto los

Robert Owens, Desarrollo del Lenguaje, Pag. 5.

secretos del origen del lenguaje, o quizá la naturaleza del pensamiento. La muerte de una lengua es algo más que una curiosidad intelectual o académica.

Las lenguas también crecen a medida que cambia la cultura que las acoge. El inglés, por ejemplo, ha demostrado ser muy adaptativo, al permitir cambios paulatinos mediante la adición de palabras nuevas. Considerado como una de las lenguas con un mayor número de palabras (aproximadamente unas 700.000), el inglés incorpora una media docena de palabras diarias. Si bien muchas de ellas son términos científicos, también aparecen palabras populares, procedentes de las innovaciones tecnológicas, o al contacto con otras lenguas.

En español ocurre algo parecido: software, hardware, web, Internet, ram, jetlag, piercing, netiquette, y un sinnúmero de términos se introducen cotidianamente en nuestra lengua. Este tipo de palabras nos enseña mucho sobre el mundo en que vivimos.

El lenguaje existe porque los usuarios se han puesto de acuerdo respecto a los símbolos que deben utilizarse y a las reglas que deben seguirse. Este acuerdo se demuestra precisamente mediante el uso del lenguaje. Por lo tanto, los lenguajes existen en virtud de un acuerdo o convención social, en una época de globalización como la que vivimos, se trata de un fenómeno prácticamente imparable.

2.1.1 IMPORTANCIA

Podemos pensar, como algo obvio, que la ciencia de la psicología, que definimos como el estudio científico de la conducta y de los procesos mentales, incluye el estudio de la manera cómo piensan las personas. Sin embargo, durante muchos años el estudio del pensamiento no estuvo de

moda entre los psicólogos americanos. Durante gran parte de la primera mitad del siglo XX la psicología experimental fue de orientación conductista y con la intención de alejarse de las cavilaciones de los filósofos y para hacer el estudio de esta disciplina lo más rigurosamente científico que fuera posible, enfocó su atención exclusivamente en aquello que se puede ver y medir.

Los conductistas creyeron que los psicólogos sólo podían estudiar el pensamiento adecuadamente porque no lo podían observar directamente y, por tanto, no lo podían medir de manera objetiva. Acunaron un nuevo término, mentalismo, y en general lo emplearon algo despectivamente para describir la interpretación del comportamiento en términos de procesos mentales como opuestos al comportamiento observable. Aunque los procesos que tienen lugar en nuestros cerebros, cuando pensamos, son rápidos, inaprensibles, y difíciles de medir científicamente, se están haciendo notables progresos en este campo y casi todos los psicólogos parecen hoy aceptar que el estudio de las actividades mentales no sólo es importante, sino también posible. Actualmente, con el auge de la psicología cognitiva, rama de la ciencia que intenta comprender el pensamiento humano, la revolución cognitiva ha hecho notables progresos para fomentar nuestra comprensión los procesos mentales.

Al pensar, somos capaces de utilizar símbolos en lugar de objetos, sucesos e ideas, que nos permiten manipular conceptos e imágenes de manera que podamos adquirir conocimientos, recordarlos y utilizarlos para resolver problemas. Los temas que trataremos en este capítulo, el lenguaje, la resolución de problemas y la creatividad, son temas que los psicólogos consideran aspectos del pensamiento. Sin embargo, el impacto de la psicología cognitiva va más allá de estas cuestiones como se comprobará en esta obra. En la actualidad, la influencia de «la revolución cognitiva» se puede apreciar en el estudio de casi todos los temas tratados en estos capítulos.

Aunque el pensamiento humano sigue siendo complejo, y se resiste de muchas maneras a cualquier tipo de estudio que dé respuestas definitivas sobre su naturaleza, ahora tenemos acceso a algunos de sus secretos, merced a que investigadores inteligentes y creativos han resuelto algunos de los problemas que comporta su estudio. Uno de los temas más interesantes estudiados por los psicólogos cognitivos es el desarrollo del lenguaje, herramienta básica del pensamiento humano².

2.1.2 LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

La primera discriminación que corresponde hacer en relación con este problema científico es deslindar entre adquisición del lenguaje y adquisición de la lengua materna. En el primer caso incluimos en realidad "los lenguajes", es decir todas las formas de representación simbólica de las que el hombre es capaz, que Piaget trata bajo el nombre de función semiótica y que son estudiadas por una disciplina que se llama Semiótica. En el segundo caso, nos referimos específicamente a la forma en que un infans, es decir alguien que no sabe hablar porque es un recién nacido o porque como resultado de factores neurofisiológicos o psicológicos permanece al margen de la sociedad hablante que lo rodea, con la que no se comunica verbalmente (por ejemplo en el caso de un autismo o de un mutismo psicógeno), llega a ser hablante de la lengua que se habla en su entorno. Por razones obvias en el caso de este trabajo interesa fundamentalmente todo aquello que se relaciona con la adquisición de la lengua materna y especialmente en los casos en que no esté presente la variable patología³.

² Ossana, otros; DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE, Enseñar a enseñar las Ciencias del Lenguaje, Pag. 34

³ Ossana, otros; DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE, Enseñar a enseñar las Ciencias del Lenguaje, Pag. 47

La segunda discriminación que nos plantearemos es en relación con el término adquisición. Ciertamente en el lenguaje corriente adquirir vale por comprar o, en términos menos mercantiles por tomar o hacerse de algo que es externo a nosotros y que agregamos como una especie de posesión. Solamente la teoría conductista dentro de la Psicología podría sostener con derecho el hablar de la adquisición del lenguaje, las restantes teorías se inclinan por utilizar conceptos tales como aprender o desarrollar. La primera de estas denominaciones plantea de hecho la existencia de un objeto exterior con el que el sujeto interactúa para aprehenderlo; la segunda, supone la existencia de conocimientos o facultades lingüísticas especiales en el sujeto que éste desarrolla en contacto con el entorno.

Conviene ciertamente que los docentes conozcan por lo menos algunas de la teorías de adquisición de la lengua materna, pero estos conocimientos ayudarían solamente a establecer algunos datos no demasiado relevantes en relación con los alumnos que ingresan a la EGB, ya que todos ellos con las variables sociolingüísticas a las que nos referimos en un apartado anterior, ya son hablantes de su lengua materna.

Sin embargo, el conocimiento de esas teorías propone al maestro otras reflexiones y la posibilidad de orientar las experiencias didácticas desde otro lugar. Todas estas teorías tienen puntos de partida determinantes sobre los que conviene reflexionar para plantearse ciertos criterios de trabajo fundamentales. Todas las teorías, necesariamente, pasan por proponer una concepción acerca del ser humano como hablante, una concepción acerca de la relación pensamiento/lenguaje y una concepción de lengua. Sin ellas no es posible pensar en términos de Didáctica de la Lengua⁴.

⁴ Ossana, otros; DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE, Enseñar a enseñar las Ciencias del Lenguaje, Pag. 50

2.1.3 FACTORES QUE AFLUYEN EN LA FORMACIÓN DEL LENGUAJE

El recién nacido mediante el llanto comunica a quienes le rodean, las necesidades que tiene, la madre responde tomándole en sus brazos acariciándole, pronunciando palabras cariñosas, al alimentándole y dispensándole múltiples manifestaciones desafecto, este conjunto de respuestas le permite saber que se trata de un mecanismo que funciona eficientemente⁵.

2.1.3.1 PRENATALES

La construcción del lenguaje propiamente dicho comienza en el vientre materno, por esta razón, una vez que nace la niña responde a la melodía y al tono de la voz de sus padres, especialmente a la de la madre. En relación a este tema la Dra. Janet Werkers de la University of British Columbia, Canadá llevó a cabo el siguiente trabajo.

A una niña de doce horas de nacida, cómodamente recostada en una cuna le colocó un chupón en la boca, el implemento estaba conectado a una computadora que registraba la frecuencia e intensidad de las succiones. En estas condiciones le hizo escuchar voces de personas extrañas pronunciadas en el dialecto tagalo, la respuesta fue muy débil. Luego pidió a los progenitores que pronunciaran palabras en inglés. El idioma paterno que fue escuchado en su condición de feto, entonces la frecuencia e intensidad de la respuesta se incremento notablemente⁶.

La Dra. Rushensky ideo y puso en práctica un procedimiento para conocer si una niña de 24 horas de nacida era capaz de discriminar dos grupos de

⁵ Ob. Cit. Pág. 14

⁶ Janet Werker; *Psychology professor and Canada Research Chair at UBC*;2010

palabras, el uno constituido por preposiciones y artículos que por sí solas no tiene significado y el otro por verbos y sustantivos que tiene correspondencia específica con acciones, cosas y personas. Se valió de la implementación utilizada en el trabajo anterior. La respuesta a las palabras de la primera lista fue muy débil en tanto que a las de la segunda fue de gran intensidad según se pudo constatar en los registros de la computadora. Lo expuesto lleva a la asombrosa conclusión de que la niña traía un acervo de palabras de origen prenatal y que era capaz de diferenciar unas de otras. Además significa que no se trata solamente de una memoria de largo plazo sino de una forma de conducta compleja como la discriminación.

El lenguaje es una herramienta social que consiste en un sistema de símbolos muy complejo, y en una serie de reglas necesarias para la utilización de esos símbolos. Los hablantes competentes de una lengua deben conocer tanto los símbolos que se emplean en esa lengua como las reglas más aceptables para su uso, lo que incluye las combinaciones entre los conceptos, las palabras, los morfemas y los fonemas.

Los humanos quizá seamos los únicos animales con un sistema productivo de comunicación, que nos proporciona la capacidad de representar simbólicamente la realidad, sin necesidad de apoyarnos en un contexto inmediato. Aunque ciertamente otros animales son capaces de comunicarse en cierta medida, dicha comunicación siempre está limitada respecto a los temas que pueden tratar y, además, depende fuertemente del contexto. Por ejemplo, las abejas disponen de un sistema muy elaborado de movimientos que permite transmitir información, si bien resulta extremadamente icónico (se parece a lo que representa) y monotemático (el único tema de conversación es encontrar néctar).

En los próximos capítulos discutiremos si otros mamíferos superiores, como los chimpancés y otros primates no humanos, son también capaces de establecer una comunicación simbólica más o menos compleja. En cualquier

caso, lo que sí podemos adelantar es que esos animales necesitan un entrenamiento muy intensivo, prolongado e intencionado, para aprender lo que un niño adquiere en pocos meses y prácticamente sin necesidad de enseñanza explícita. (Rushensky; 1998)

2.1.3.2 EMOCIONALES

En la adquisición del lenguaje no solamente participan palabras sino también elementos no verbales como el entorno afectivo en el que está inmerso el niño, con el propósito de establecer en qué medida ocurre esto, el investigador DareinMuir's de la Queen's University, Canadá diseñó un trabajo de cuatro etapas con la participación de niños de pocos meses de edad. Se describen a continuación:

La primera denominada StillFace (Rostro tranquilo) requirió de la presencia de Rachel, niña de cinco meses a quien la sentó delante de la madre.

En esas condiciones la progenitora empleando palabras cariñosa, gesticulaciones que denotaban afecto y expresiones pantomímicas de aproximación, atrajo y estabilizó la atención de la nena, ésta por su parte respondió con sonrisas, movimiento de los brazos como manifestación alegría, sonidos guturales en un esfuerzo de comunicación sonora. Todo era indicativo que se había establecido una comunicación directa entre las dos debido a la mutua correspondencia del tono emocional.

Continuando con el diseño de la investigación, la madre adoptó una apariencia inexpresiva en el rostro, la situación causó sorpresa en la niña que hizo todo lo que estuvo de su parte para restablecer la comunicación. Tras insistir por varias ocasiones no obtuvo respuesta favorable, entonces se sintió frustrada, desistió del empeño y derrotada, se sumió en llanto.

La segunda fase denominada "Upside Down Face" (Rostro arriba y abajo) contó con la participación de la niña Brigitte de seis meses a quien se la ubicó en una habitación y en otra contigua a la madre. Como en la fase anterior, la progenitura exteriorizó manifestaciones de afecto que fueron percibidas por la nena en forma indirecta a través del monitor de una computadora. La respuesta fue concordante con los estímulos, hubo sonrisas, manifestaciones motrices de alegría, gorgoteos. Después se le presentó el rostro de la madre invertido hacia abajo emitiendo los mismo estímulos. En esta vez no generaron las mismas respuesta, en su lugar, hubo desconcierto y aburrimiento que a la postre hicieron que la niña corte la comunicación. De lo expuesto se infiere que un componente de importancia es que junto a la percepción de palabras existan rostros conocidos que los emitan y que generen un sentimiento de seguridad en la niña.

La tercera fase denominada Happy-SadFace (Cara alegre-triste) aparece en el monitor el rostro de una mujer que se dirige a la nena, con expresiones de alegría y cordialidad, simultáneamente pronuncia palabras llenas calor afectivo.

Estas manifestaciones recaudan respuestas de felicidad en la investigada. Luego, en el monitor el rostro de la mujer se presenta triste, apesadumbrado acompañado de emisiones verbales de pesar, entonces en la niña desaparece la sonrisa y se torna seria. Seguidamente se presentó un rostro feliz con voz triste, la incoherencia produce una reacción de desconcierto y luego de indiferencia que genera el corte consecutivo de la comunicación. Finalmente aparece un rostro triste con voz alegre; al igual que en el caso anterior provoca desconcierto y luego indiferencia ante el estímulo. Por lo tanto, en la construcción del lenguaje las manifestaciones afectivas del entorno favorecen o dificultan el proceso; las caras felices y voces reconfortantes de los adultos optimizan los resultados. (DareinMuir's; 1998)

2.1.4 TEORÍAS ACERCA DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Las teorías principales para explicar la adquisición del lenguaje por parte de los niños analizan, de distintas maneras, las influencias relativas del ambiente y la herencia. Los teóricos del aprendizaje creen que es más fuerte el poder del ambiente; en cambio, los nativistas están más convencidos de la capacidad innata para aprender un lenguaje. Trataremos los puntos de vista de cada teoría para luego examinar otro basado en la interrelación entre las dos.

“TEORÍAS DEL APRENDIZAJE De acuerdo con el conductista B. F. Skinner, aprendemos un lenguaje de la misma manera que aprendemos cualquier otra cosa, a través del refuerzo, la discriminación y la generalización. Los padres moldean la producción del habla de sus hijos al reforzar los sonidos que se parecen al habla adulta”⁷. “Los niños aprenden a generalizar y abstraer a partir de los sonidos reforzados y al final producen un lenguaje eficaz. Favorece este punto de vista el hecho de que los bebés educados en casa balbucean más que los educados en instituciones, probablemente porque en casa se hace más caso del bebé y hay más refuerzo”⁸. “En contraposición a ello, los padres normalmente no corrigen tanto la gramática de sus bebés”⁹.

“La teoría del aprendizaje social acentúa la importancia de la observación y la imitación”¹⁰. Es decir, los niños oyen hablar a sus padres, imitan lo que dicen, son reforzados en su conducta y aprenden así el lenguaje. Esta teoría explica claramente algunos de los aspectos de la adquisición del lenguaje, ya que los niños en países angloparlantes hablan inglés y no francés o swahili. Pero hay muchos aspectos del desarrollo lingüístico que no se

⁷ B.F. Skinner, “Verbal Behavior” (Conducta Verbal),

⁸ Brodbeck Arthur J. y Irwin Orvis C., “THE SPEECH BEHAVIOUR OF INFANTS WITHOUT FAMILIES” (El Comportamiento del Habla de los Niños sin Familia) pp. 145-156.

⁹ Brown R., Cazden C., Bellugi U., The child's grammar from I-III, (La gramática del niño II-III) , 1969

¹⁰ Bandura, A. “Teoría del Aprendizaje Social”.

pueden explicar con la imitación. Por ejemplo, muchas de las cosas que los niños dicen son nuevas. La niña que no conocía la palabra «rodilla» y la llamó «el codo de la pierna» no había oído antes esta descripción y por tanto no imitaba un modelo. Resulta, además, altamente improbable que los niños aprendan palabras como «cabo» o «ande», basándose en la observación y la imitación.

La diferencia entre el pensamiento de Skinner y el de Chomsky se me hace más fácil si imagino que me traslado a una nueva ciudad. Washington D.C. por ejemplo, y he de orientarme.

Imaginemos que no sabía nada sobre la planificación de sus calles. Poco a poco, después de haber dado muchas vueltas, de haberme equivocado muchas veces y haber recibido instrucciones de los demás, llegaría a orientarme. Si viviese en la ciudad el tiempo suficiente, podría llegar a tener una especie de mapa cognitivo.

Pero ese modelo cognitivo de la estructura de Washington estaría producido por mi experiencia. En un segundo caso me imagino yendo a Washington con un plano de la ciudad y usándolo constantemente. Comprobaría todas mis experiencias con el mapa y con el tiempo llegaría a conocer los detalles. No tendría que descubrir, por ejemplo, que las calles están dispuestas como radios y círculos, ya que eso resulta evidente al mirar el mapa. Tendría que descubrir el aspecto físico de las calles, ya que eso no resulta evidente al mirar el mapa. Si me imagino que el mapa se da de una manera innata en el segundo caso, habré comprendido la diferencia filosófica esencial entre Chomsky y Skinner.¹¹

TEORÍA NATIVISTA De acuerdo con este punto de vista, los seres humanos tienen una capacidad innata para adquirir el lenguaje, y aprenden

¹¹WHITEHURST. 1982. en Wolman, 1982, págs. 368-369.

a hablar con la misma facilidad con que aprenden a andar. (Noam Chomsky 1965, 1968), del Massachusetts Institute of Technology, defiende que el cerebro humano está construido especialmente para darnos esta capacidad innata. Él llama a esta habilidad innata para aprender el lenguaje: mecanismo de adquisición de lenguaje (MAL). El MAL capacita a los niños para analizar el lenguaje que oyen y extraer las reglas gramaticales con las cuales son capaces de crear nuevas frases que nadie ha formulado antes. Nuestros cerebros están programados para extraer estas reglas; lo único que necesitamos son las experiencias básicas que activarán esta capacidad innata.

Favorece este punto de vista, al menos parcialmente, el hecho de que todos los niños normales aprenden su lengua nativa, por compleja que sea, y llegan a dominar los conocimientos básicos de la lengua en la misma secuencia en relación con la edad. También cobra credibilidad a causa de ciertas características biológicas de los seres humanos. Somos, por ejemplo, la única especie cuyo cerebro es más grande en un lado que en el otro. Esta diferencia de tamaño entre los dos hemisferios guarda relación con la idea de que el mecanismo innato del lenguaje está localizado en el hemisferio izquierdo. Nuestras habilidades lingüísticas se pueden dañar por lesiones en el cerebro que no afectan a otras capacidades mentales y motoras, lo cual apunta hacia una estructura localizada y específicamente diseñada para proporcionar una habilidad para el lenguaje¹². “Además, la «continua oscilación de los recién nacidos al compás del habla humana», que descubrieron en la tendencia de los recién nacidos de moverse al ritmo de los sonidos lingüísticos que oyen, sugiere que incluso antes de nacer hay algo en nuestro cerebro que establece la forma y estructura del lenguaje”¹³.

¹²Ob. Cit. *Lenneberg* , *Bienestar Mental* | *Acción Psico-social revista virtual* atencionatupsique.wordpress.com/page/14/, 2011

¹³Condon, WS & Sander, LW, “Neonate movement is synchronized with adult speech: interactional participation and language acquisition” (Neonate movimiento está sincronizado con el habla de los adultos: la participación interactiva y la adquisición del lenguaje) pp. 99-101, 1974.

El enfoque nativista extremo presenta dificultades para explicar completamente el desarrollo del habla. Evidentemente se da algún tipo de aprendizaje dado que los niños americanos aprenden las reglas del inglés, y no las del alemán o el japonés. Esta teoría tampoco tiene en cuenta las considerables diferencias individuales que realmente existen. Finalmente, Chomsky no ha tratado los temas relacionados con el significado de las palabras utilizadas por los niños ni con el contexto social en el cual las utilizan.

Actualmente, la mayoría de los psicólogos creen que el lenguaje se desarrolla a través de la relación activa entre los niños y sus educadores. Los bebés vienen al mundo con una capacidad innata para el lenguaje, tal como evidencia su habilidad para discriminar leves variaciones de sonidos, para distinguir y responder a la voz de su madre frente a la de otras mujeres, y para moverse al ritmo del habla adulta. Esta capacidad básica les permite beneficiarse de un «input» ambiental especializado llamado «lenguaje maternal».

LENGUAJE MATERNAL: Si cuando le habla a un bebé o a un niño pequeño utiliza un «lenguaje infantil» y un tono de voz más elevado de lo normal, está hablando «maternalmente», algo que la mayoría de las personas mayores hacen intuitivamente y que resulta importante para ayudar a los niños a aprender el lenguaje. Aunque la expresión «lenguaje maternal» surge del hecho de que la mayor parte de la investigación realizada en este campo ha estudiado el lenguaje entre niños y sus madres, el término es, en realidad, mucho más amplio. Se refiere al lenguaje que las madres, padres y otros adultos emplean con los niños pequeños e incluso al lenguaje que los niños mayores utilizan, porque también ellos suelen expresarse de manera diferente cuando hablan a los niños más pequeños. Los estudios del contexto social del aprendizaje lingüístico han llevado a explorar la manera como los adultos hablan a los niños y han llegado a la conclusión de que

tales modificaciones del habla son esenciales para enseñar la lengua nativa a los niños pequeños.

Los padres también utilizan el "lenguaje maternal», una forma simplificada de lenguaje en el cual le omiten los finales de las palabras, se evita el uso de pronombres, las frases son cortas y se hacen muchas repeticiones. Estas modificaciones del lenguaje adulto normal ayudan a los Bebés a aprender el lenguaje.

¿De qué maneras cambian los adultos su lenguaje cuando hablan con niños pequeños? Catherine E. Snow examinó la manera de hablar de madres de clase media y de mujeres sin hijos y que raras veces estaban con niños pequeños. Tanto unas como otras hacían cambios similares y hablaban de modo bastante diferente a niños de 2 años y a niños de 10 años. Simplificaban lo que decían, lo repetían exactamente igual o de otra manera, y usaban menos pronombres y verbos¹⁴.

Sin embargo, cuando el niño no estaba presente, como en experimentos en que se pedía a los adultos que grabasen cintas para niños de estas edades, el adulto no modificaba tanto su lenguaje. "Otros estudios han descubierto que el lenguaje maternal no empieza a funcionar del todo hasta que el bebé no es capaz de responder con un mínimo de entendimiento a lo que le dice el adulto"¹⁵. Las madres suelen exagerar las habilidades comunicativas de sus bebés, pero ya que les atribuyen tales capacidades y les hablan como si las tuvieran, los niños las desarrollan. Es decir, los niños son compañeros activos en estas conversaciones, mostrando con sus expresiones, sus acciones y con lo que dicen, hasta qué punto siguen la conversación del adulto.

¹⁴ Chaterine Snow, E., "MOTHER'S SPEECH TO CHILDREN LEARNING LANGUAGE", (Habla de las madres a los niños que aprenden el idioma), pp 549-565

¹⁵ Moliése, D.I., y V.J. Miliése. "Right-hemisphere responses from preschool children to temporal cues to speech abdnonspeech materials: Electrophysociological correlates. Brain and Language (Ob. Cit. LENGUAJE Y PENSAMIENTO, Pág. 292)

Otros estudios han demostrado que los adultos, cuando hablan a niños pequeños, modifican sus temas de conversación, igual que modifican la manera de hablar. Tienden a hablar de temas reales y de la vida diaria, de lo que el niño puede ver y oír, de lo que acaba de ver o de hacer o está a punto de ver o hacer, o de lo que al niño podría gustarle saber. “Tal como nos indica, «las madres hacen comentarios muy evidentes sobre temas muy evidentes.-, tendencia que ayuda a los niños a aprender el lenguaje, porque pueden añadir sus propios conocimientos a lo que oyen, lo cual les ayuda a comprender el significado”¹⁶.

¿Cuál es la función del «lenguaje maternal»? Emocionalmente proporciona un marco para la interacción entre el adulto y el niño, lo que ayuda a desarrollar la relación entre ambos. Socialmente enseña al niño cómo llevar una conversación, cómo introducir un tema, comentar y ampliar una idea y respetar el turno de palabra. Lingüísticamente enseña al niño a usar nuevas palabras, cómo estructurar frases y a introducir ideas en el lenguaje. Parece vital para el aprendizaje del lenguaje.

“Esto puede observarse al comprobar el retraso en el lenguaje que sufren los niños con oído normal, pero que han crecido en hogares con padres sordos y que se comunican con ellos por signos. Aunque estos niños hablan fácilmente por signos (lo cual muestra su habilidad para aprender un lenguaje), y aunque vean la televisión, no desarrollan su fluidez en el lenguaje hablado, a menos que personas mayores les hablen, cosa que es posible que no ocurra hasta que vayan a la escuela”¹⁷.

¹⁶Chatherine Snow E., "MOTHER'S SPEECH TO CHILDREN LEARNING LANGUAGE", (Habla de las madres a los niños que aprenden el idioma), pp 549-565

¹⁷MOSKOWITZ, G. "Caring and Sharing in the Foreign Language Classroom", (Hacia una integración total en la clase de lengua extranjera) 1978, Pag. 26-27

Otra investigación ha mostrado que niños holandeses que veían la televisión alemana cada día no conseguían aprender el alemán¹⁸. Para que un niño aprenda a hablar es preciso que practique el idioma.

Parece, pues, que el desarrollo del lenguaje está basado en un mecanismo innato que depende tanto de la maduración como de cierto tipo de experiencias lingüísticas para poder llegar a su total florecimiento.

2.1.5 EL NIÑO QUE SE ESTÁ DESARROLLANDO

En lo que resta de capítulo vamos a presentar la cronología general del desarrollo infantil, haciendo énfasis en cuatro áreas evolutivas diferentes pero relacionadas: física, cognitiva, socio-emocional y comunicativa.

2.1.5.1 Desarrollo 0-2 años

Del nacimiento a los 6 meses hay un primer periodo de adaptación en donde tiene una serie de habilidades para lograr la regulación de los ciclos básicos de alimentación y ritmo sueño-vigilia. Comienza a interiorizar tanto la experiencia interna como la experiencia externa.

FREUD: Lo denomina como ETAPA ORAL: El placer está orientado a las actividades bucales por la succión y el mamar. Lo que se espera de esta etapa es: Principios de placer, formación de ELLO, procesos inconscientes, narcisismo

ERICKSON: La denomina ADQUISICIÓN DE UN SENTIDO DE LA CONFIANZA BÁSICA AL MISMO TIEMPO QUE SE SUPERA EL SENTIDO DE LA DESCONFIANZA BÁSICA: La desconfianza básica es la incapacidad

¹⁸ Snow, Arlman-Rupp, Hassing, Jobse, Joosren y Vorster, "Mothers' Speech to Young Children: Variation in Context" 1976

por reconocer y satisfacer las necesidades propias, esto se comienza a superar a medida que la madre le va entregando la confianza al hijo mediante satisfaciendo sus necesidades. Esto crea la dependencia con otra persona, que culmina con la consolidación de la esperanza, tener la seguridad de que alguien estará ahí para ayudarte a satisfacer tus necesidades.

PIAGET: La denomina SENSORIO-MOTRIZ, el niño es totalmente motor, no hay representación ni pensamiento mediante conceptos, Aquí se dan 6 estadios que son:1) El uso de reflejo, 2) La repetición de actividades sin conciencia, 3) Busca que los hechos perduren más, 4) Manejar objetos y a tener experiencias de objetos, aprende a caminar, 5) Empieza a descubrir cosas por la experiencias.6) El niño empieza hacer más intuitivo, ya tiene recuerdo de las acciones. Comienza haber intencionalidad en la conducta, Lenguaje: El lenguaje del niño se encuentra dividido en el habla egocéntrica (cuando el niño comienza interiorizar como símbolos, el lenguaje del mundo) y el habla comunicativa. (Es cuando el niño comienza a tratar de comunicarse con su entorno, el lenguaje es social en medida en que existe un contacto entre 2)¹⁹.

2.1.5.2 Desarrollo 2-4 años

A lo largo del desarrollo del niño, desde el primer año a los 3 años se va constituyendo poco a poco el vínculo con la persona, en este caso la madre, esto quiere decir que puede recordarla sin que tenga que estar presente. Sabe quiénes son sus padres. El lenguaje se va desarrollando poco a poco y en los primeros momentos hay un lenguaje comprensivo, el niño comprende todo lo que se le dice pero él no ha conseguido todavía tener un lenguaje expresivo. Todavía no expresa las cosas con palabras, sino que lo hace con

¹⁹ Carla Farías; Simón Michell; 2010

gestos, señalando lo que quiere. En esta edad existe el pensamiento mágico e ilógico.

FREUD: El desarrollo de los 1 a los 3 años se denomina ETAPA ANAL: El placer está orientado a los esfínteres. Se comienza a formar el YO, gracias a la autorregulación y control. Al constituirse el YO comienzan los procesos conscientes, con los cuales el niño comienza el simbolismo y el principio de la realidad.

ERIKSON: La denomina LA ADQUISICIÓN DE UN SENTIDO DE LA AUTONOMIA AL MISMO TIEMPO QUE SE COMBATE CONTRA UN SENTIDO DE LA DUDA Y LA VERGÜENZA: El niño debe aprender a querer lo que puede ser, y a convencerse él quería lo que tuvo que ser. El niño va logrando eso gracias al control de esfínter, lo cual le ayuda a desarrollar el sentido de voluntad. El niño debe incorporar las experiencias y frustraciones como realidades de su vida, se va volviendo autónomo por diferenciar lo que puede hacer y lo que no.

Si el niño conoce sus límites y lo que se espera de él, se puede esperar un crecimiento sano a futuro, de lo contrario aumenta la inseguridad en el niño por lo que se siente incapaz de mostrar su propio valor o presenta falta de control de sus impulsos.

PIAGET: La llama PRE-OPERACIONAL: Esta etapa es la del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, están los juegos simbólicos, comienzan los dibujos, las imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. De los 2 a los 4 años se encuentra el Estadio PRE- CONCEPTUAL: Aparición de la función simbólica en las diferentes manifestaciones como en el lenguaje, el juego, la imitación diferida e imágenes mentales. El pensamiento basado en pre conceptos o participaciones. El pensamiento Mágico o Causalidad mágica: los eventos tienen una razón de ser que es dada por el niño sin considerar

las leyes naturales o morales, Piaget hace una conclusión importante en este apartado: el pensamiento procede por espirales nunca por línea recta, por lo tanto, a la creencia inmotivada sucede la duda, y a la duda la reacción reflexiva, pero esta reflexión está minada por las nuevas tendencias sencillas y así sucesivamente.²⁰

2.1.5.3 Desarrollo 4-6 años

Los niños pueden tolerar separaciones más largas por lo que pueden esperar sin tanta angustia a que sus necesidades sean satisfechas. Pero también hay que tener en cuenta que la enfermedad puede hacer que vuelvan a etapas más infantiles y ser necesaria la presencia de la figura de apego para poder contener la ansiedad. Es este un periodo de desarrollo en el que el cuerpo es importante y puede que se sientan indefensos frente a las diferentes pruebas y tratamientos médicos. A esta edad el niño comienza a dominar el lenguaje por lo que le resulta mucho más fácil poder comunicarse.

FREUD: La denomina FALICA: El placer está orientado a los genitales, con lo que el niño comienza a tener el reconocimiento y adopta al género que pertenece, por ende tiene una identificación sexual. El nuevo impulso libidinoso hace que el niño empiece a cuestionarse los principios de realidad (establecidos en la etapa anterior), en donde el YO forma el SUPER YO. Con esta estructura formada el niño comienza a integrar la concepción de los límites sociales. Aquí comienza el complejo de Edipo o Electra. Se comienza a desarrollar la sexualidad, identificarse biológicamente en relación al género. Distinción clara de genitales femeninos y masculinos.

ERIKSON: El desarrollo del niño y niña entre 3 a 6 años la denomina: ADQUISICIÓN DE UN SENTIDO DE LA INICIATIVA Y SUPERACIÓN DE

²⁰ Carla Farías; Simón Michell; 2010

UN SENTIDO DE LA CULPA.: Una vez que la autonomía ha sido alcanzada, el niño sabe reconocer sus impulsos, lo cual lo conduce a tomar la iniciativa para satisfacer esos impulsos. Con un Súper Yo que comienza a formarse hace que el niño experimente un intenso sentimiento de culpa donde se origina la negación de sus propios deseos y de las oportunidades que le ofrece su medio. (Control sobre sí mismo y del medio). El niño y niña supera la culpa cuando logra incorporar los elementos morales, así comprendiendo los métodos apropiados para satisfacer sus necesidades sin transgredir los límites que se ponen en su entorno. Aquí el ELLO, el YO y el SUPER YO, comienzan a funcionar de forma simultánea, integrándose los 3 conceptos.

Lo que el niño es capaz de hacer con su lenguaje: Formular preguntas, para comprender el mundo y aumenta la capacidad imaginativa. Percepción de sí mismo a partir de lo que piensan los otros de sí. Elabora primeras teorías acerca de las cosas y desarrolla representaciones mentales acerca del mundo. Asume posiciones acerca de situaciones dadas y un compromiso verbal de éstas. El lenguaje adopta formas similares al rol que cumplen, en hombres es más intrusivo y cuestionador en mujeres más sutil. Los juegos del niño caracterizan por: Juegos solitarios con gran imaginación, incorporando características del género y roles establecidos socialmente. Expresa fantasías, sueños, conflictos y resolución de problemas no resueltos. Juegos colectivos utilizando pequeños objetos relacionados con el género sexual. La realidad entorpece su fantasía. Desarrollan juegos relacionados con su triangulación con progenitores, con el control y la necesidad de apoyo. Preferencia de juegos con pares del mismo sexo.

PIAGET: La define como PRE-OPERACIONAL: Esta etapa es la del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, están los juegos simbólicos, comienzan los dibujos, las imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. Lo define como ESTADIO INTUITIVO: Comienza a disminuir los rasgos de la etapa anterior, comenzando a definir la Heteronimia del pensamiento, es decir, empieza a diferenciar lo que está afuera lo que está

adentro ej.: la fantasía de la realidad, los sueños de la realidad. El egocentrismo se disminuye un poco más. (El egocentrismo desaparece parcialmente, ya que se producen avances en el proceso de socialización) Comienzan a ser visibles estos rasgos: 1- El modo en que el niño explica la conducta de los casos (causa-efecto).2.- El modo en que expresa en forma verbal sus pensamientos. (Estructura en frases).3.- El modo en que describe su entendimiento (dibujos). Su lenguaje pasa a ser interiorizado: desaparece el pre-concepto, la transducción, la yuxtaposición y el sincretismo. Cognitivamente el niño puede hacer: Relato de hechos pasados, Organización temporal, Reconocimiento de ayer y de mañana, Anticipación de acciones futuras dadas en el relato, Comprensión de lectura simple (cuentos), Capacidad de retención de cuentos, historias y canciones.- Elaboración Simbólica: Los niños reconocen claramente los sentimientos entre sí y obligan a los pares a que se reconozcan. Sancionan acciones poco aceptadas valóricamente. Previenen consecuencias emocionales con actos específicos. Definen valores y conceptos éticos como ley.- Yuxtaposición: El niño logra identificar conceptos similares y los junta con el fin de explicar causas y efecto.

-Sincretismo: es un intento que el niño hacer por conciliar ideas distintas u opuestas. Tal, provoca la paradoja (Ideas opuestas, te digo algo y siento diferente) de acciones o entendimiento²¹. (Carla Farías; Simón Michell; 2010).

2.2 EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una habilidad comunicativa que se ejecuta durante el proceso de interacción social, mediante la emisión oral de un mensaje, con el propósito de exteriorizar y transmitir significados, que adquiere

²¹ www.scribd.com/doc/.../Resumen-Psicologia-del-Desarrollo-0-12-an.

características propias y diferentes en cada persona, acorde a sus saberes y necesidades.

La expresión es una habilidad comunicativa que se basa en conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final²².

Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz y ritmo) y en un 55% no verbal.

2.2.1 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el medio idóneo para desenvolverse en cualquier actividad de interrelación, más aún si ésta se da en el medio escolar. Así los

²² www. FormasDeExpresionCultural – México;2008

y las niñas tienen la oportunidad de reflejar su actitud y transmitir con seguridad lo que desean manifestar dentro de su grupo social.

Se debe tomar en cuenta que el 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar; sólo el 10% en leer o escribir, por lo tanto la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para comunicarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- * Participación pertinente y oportuna
- * Capacidad de persuasión

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales.

2.2.2 SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL

El término comunicación proviene de la palabra de origen latino *comunicare*, que quiere decir compartir o hacer en común, de ahí que el acto comunicativo implique un esfuerzo por compartir con nuestros semejantes, para hacer algo en común.

Como necesidad vital del ser humano, señala su surgimiento de conjunto con el origen del hombre. Este desde sus inicios necesitó relacionarse e intercambiar con sus semejantes como vía de subsistencia ante el medio hostil que le rodeaba, factores decisivos que condicionaron la aparición del lenguaje como fenómeno social.

Al complejizarse las relaciones del hombre primitivo con la naturaleza se hicieron también más complejas las relaciones entre los propios hombres. El comprender las ventajas del trabajo en común le exigía un perfeccionamiento en su sistema de comunicación que durante todo el período paleolítico sufrió grandes transformaciones.

Acerca de este largo proceso (Engels1979) realiza un genial análisis en su libro Dialéctica de la naturaleza quien comprendía que sin la comunicación no podía hablarse de sociedad. Y en este sentido apuntó...”**los hombres en proceso de formación acabaron comprendiendo que tenían algo que decirse los unos a los otros. Y la necesidad creó su órgano correspondiente**”... (F. Engels, 1979:145)²³

El ser humano al tratar de adaptarse y dominar el medio en el que vive creó y perfeccionó el lenguaje para poder comunicar sus pensamientos y emociones dentro del grupo social.

De modo que Engels no solo se percató de la íntima relación que tiene el desarrollo del lenguaje con la práctica, sino que, además, la analiza desde la visión dialéctica que aparece contenida durante todo este proceso.

“El trabajo en primer lugar, y después con él y enseguida a la par con él, el lenguaje, son los dos incentivos más importantes bajo cuya influencia se ha transformado paulatinamente el cerebro del mono en el cerebro del hombre” (F. Engels, 1979:146)²⁴.

El lenguaje al igual que el trabajo han sido dos aspectos básicos en la evolución del ser humano. El lenguaje al ser un proceso mental complejo obliga al hombre a potenciar el desarrollo cerebral.

²³<http://revistas.mes.edu.cu/elibro/tesis/educacionsuperior/9789591608369.pdf>

²⁴<http://revistas.mes.edu.cu/elibro/tesis/educacionsuperior/9789591608369.pdf>

Sobre este aspecto, L.S. Vigotsky, el eminente psicólogo ruso que estudia profundamente la relación entre pensamiento y lenguaje, revela a la luz de su concepción histórico-cultural la verdadera dimensión social que contiene su surgimiento.

Desde la filogénesis, el propio psicólogo distingue claramente la relación entre ambos procesos e identifica dos fases principales: la fase pre intelectual en el desarrollo del habla y la fase pre lingüística en el desarrollo del pensamiento, que si bien no se reproducen de forma idéntica en su desarrollo ontogénico, recorren caminos similares.

“La función comunicativa a la que Vigotsky denominará función primaria del lenguaje, constituye un elemento instrumental esencial, que acompaña la actividad práctica y que, mediante el proceso de interiorización pasa a enriquecer la actividad noética para transitar desde lo concreto-sensible hacia lo concreto- pensado” (M. Figueroa, 1982) ser social que es²⁵.

El lenguaje tiene la función básica para el comportamiento práctico del hombre ya que al ser éste un ser social busca transmitir sus ideas, sentimientos y necesidades por medio de la producción de signos orales que posteriormente se transforman en códigos mentales abstractos.

2.2.3 ASPECTOS GENERALES DE LA COMUNICACIÓN ORAL

2.2.3.1 Las barreras en el proceso de la comunicación oral

Comunicarse significa según su raíz *comunicare* hacer en comunión “dar a conocer” estar unido a. Hay una gran diferencia entre comunicar ser eficaz

²⁵<http://revistas.mes.edu.cu/elibro/tesis/educacionsuperior/9789591608369.pdf>

en la comunicación, es decir lograr que los demás comprendan un mensaje, y querer convertirse en un gran orador.

Hay muchos libros y cintas de video que comprometen convertir a personas con problemas de expresión oral en excelentes comunicadores capaces de cautivar y convencer permanentemente a los demás. Sin embargo esto no es verdad, porque cualquier técnica de oratoria desprovista de un acercamiento entre orador y público, además de ser estéril, aburre sobremanera.

La mayoría de la gente desea ver realizados sus proyectos, transcurrir y obtener información, alcanzar acuerdos, tomar decisiones acertadas y mejorar sus relacionadas. Por eso, conceptos claves como claridad, brevedad y superación de obstáculos constituyen los tres ejes fundamentales de este libro²⁶.

2.2.3.2 Elementos necesarios para el intercambio informativo

Los elementos necesarios para que se desarrolle la comunicación, que puede convertirse en barreras que impiden que esta lleve a cabo, los siguientes:

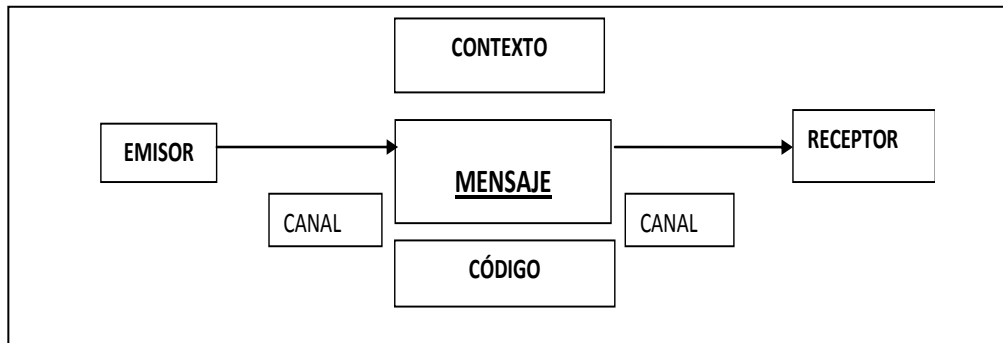
- Un emisor: Alguien que elabore y transmite una determinada información, hacia un receptor.
- Un receptor: Alguien que reciba, interprete y comprende lo que oye.
- Un mensaje o contenido informativo.
- Un referente: Es decir tener en cuenta que la realidad a la cual se haga referencia sea comprendida por el interlocutor.
- Las barreras en el proceso de comunicación.
- Un código, verbal y no verbal que es el lugar donde se desarrolla la comunicación.

²⁶ <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es>

- Un canal pacífico que es por donde se ha de transmitir el mensaje, que puede ser visual o auditivo. (Romero, Silva 1998)²⁷

Este proceso suele reflejarse en un gráfico como el que sigue:

Gráfico N°1.



FUENTE: ROMERO, Silvia. "Los discursos orales", en *La comunicación oral en el aula regular*. 3ra Edición. Editorial SEP. México. 1998.

Para que cada uno de estos elementos se interrelacionen satisfactoriamente es necesario reducir filtros o interferencias entre el emisor y el receptor.

De hecho, entre otras muchas posibilidades, esos filtros pueden deberse a cierto los malos hábitos de la comunicación, tanto del que habla (emisor) como el que escucha (receptor), o a que los mensajes emitidos, ya sean verbales o no verbales resulten ambiguos.

Estas interferencias, fomentadas tanto conscientes como inconscientemente, son las que hacen que una persona termine reprochándose su actitud, aislándose o, lo que es peor, lastimada psicológica y emocionalmente.

Asimismo, es habitual que la gente no se comunique con eficacia porque solo sabe usar el lenguaje directo y no expresa sus ideas directamente.

²⁷ ROMERO, Silvia. "Los discursos orales", en *La comunicación oral en el aula regular*. 3ra Edición. Editorial SEP. México. 1998.

En este sentido, una gran mayoría de personas prefieren decir:

- Es tarde
- Deberíamos dormir
- En lugar de decir.
- No quiero seguir con esta discusión

Acumulando así tensión interior y causando malentendidos.

Mediante el uso indiscriminado del lenguaje indirecto se crea erróneamente que es factible aplacar situaciones conflictivas o mantener a raya la inseguridad, sin darse cuenta de que los meta mensajes (como los gestos o la expresión del rostro que se transmite mediante otros canales muestran la verdadera intención.

Sin duda, estos hábitos negativos son inconvenientes que alejan a la persona a sus objetivos verdaderos que, en última instancia, son ser escuchado, apreciado y comprendido por lo que realmente es. (Romero, Silva 1998)

2.2.4 CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.2.4.1 La dicción

Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, manera de hablar. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Una buena emisión de voz resulta sin duda, un extraordinario apoyo para la interpretación de la música.

Al hablar y sobre todo al cantar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: íbanos, gratituo, tualla, Saltío, desborrar, cállense. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

2.2.4.2 Fluidez

Es la habilidad de hablar o escribir con facilidad. Diferente de la comprensión verbal, en relación con la rapidez y la facilidad para encontrar palabras más bien que con el grado de comprensión de ideas expresadas verbalmente.

Permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta tanto la respiración, colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

2.2.4.3 Ejercicios preparatorios

Área lingüística

1. Con 2 palabras que no tengan ninguna relación semántica (ejemplo: luz y mar) elabore una frase con sentido
2. Coja una revista y con las dos primeras palabras que aparezcan en ésta, elabore una frase. Después, haga otra oración en la que las mismas palabras se encuentren al final de la oración

Área lingüística y semántica

1. Mire a su alrededor y diga el nombre de los objetos que ve (ejemplo: si está en el salón verá: un salón, sofá, televisor....). Si no conoce el nombre de un objeto búsquelo en un diccionario y ampliará su vocabulario
2. Anote esas palabras y a continuación escriba sus sinónimos y antónimos

Área ideativa

1. Cuando vea un anuncio en la televisión trate de ponerle un título original
2. Coja el periódico y lea un párrafo. Después trate de expresar lo mismo que ha leído, pero con el sentido contrario. Por ejemplo si lee: "el turismo ha aumentado en los últimos años" la frase opuesta sería: "el turismo ha descendido desde hace tiempo". (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

2.2.4.4 Volumen

Se refiere a la intensidad del sonido que se emplea al hablar. Permite modular la voz, mediante las variaciones del tono y timbre.

Aunque el tono y el timbre son atributos naturales de la voz, se pueden modificar y educar a fin de crear una sensación melódica y rítmica, que es lo que verdaderamente hace atractiva una conversación, un discurso, o lectura de un texto.

De hecho , aunque uno de los objetivos es que el tono no sea ni muy agudo ni muy grave , ni muy alto ni muy bajo , sino acorde con el timbre de voz las condiciones acústicas , es importante utilizarlo lo mejor posible según el tipo de frase:

Ejemplo

En este diálogo se explica cómo debería ser el tono:

Yo voy a ir a la fiesta (aquí el tono se mantiene horizontal) ¿Vas a venir tu?

(El tono se eleva progresivamente y se hace evidentemente y se hace evidente un tono más alto en la última sílaba.

No sé qué hacer.... (El tono desciende progresivamente y se nota más abajo en la última sílaba...)

Anda ánimo ¿Qué te parece si vamos juntas? (el tono asciende hacia el final de la cada una de estas frases).

La Ayuda de la respiración

Una fórmula que nunca falla para tener una buena dicción es aprender a controlar la respiración. De hecho, hay que pensar que la respiración consta de dos procesos, inspiración (tomar el aire) y espiración (expulsar el aire).

Para articular correctamente las palabras es preciso que el soplo sea regular largo, lo que solo se logra si se practica ejercicios que consiste en aprender en llevar al aire hasta la zona baja el abdomen. Un adiestramiento que necesariamente se ven obligados a seguir los actores de teatro y los cantantes a fin de no forzar las cuerdas vocales, cansarse, sufrir sofocaciones o ahogos. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007).

2.2.4.5 Ritmo

La relación entre los acentos y las pausas crean esa cadencia o pulsación. Además establece la velocidad que se debe mantener en el discurso.

Esta comprobado que la mayoría de las personas que tienen problemas de dicción habla con excesiva velocidad, se fatigan debido a que respiran mal y acaban por hacer que el interlocutor pierda el interés.

Obviamente, tampoco se trata de hablar con desesperación lentitud (menos de 80 palabras por minuto), sino de no superar las 130 a 150 palabras (la

velocidad habitual es de 300 por minuto). Para aprender a controlar esta “verborrea” de la que solemos padecer casi todos.

Aprovechar al máximo las pausas

Las pausas ocupan una parte importante del tiempo que dura la comunicación. Durante esos breves periodos.

Se piensa y se organiza lo que va a decir

Se reflexiona rápidamente sobre lo que se ha dicho o escuchado.

Se percibe el lenguaje no verbal del interlocutor.

Se busca las palabras más adecuadas para que la conversación avance.

Y sobre todo es posible relajarse y respirar antes de romper a hablar-

En cualquier caso, lo que siempre es cierto es que las pausas son recursos que se pueden usar a favor del hablante (incluidas las pausas iniciales)

Cuando se trata de una conferencia o una reunión, es bastante imprudente lanzarse a hablar en cuanto se otorga la palabra. Primero hay que realizar una respiración diafragmática y concentrarse en lo se va a decir. Esta quizá es la premisa que distingue de inmediato a un principiante de una conferencia experimentada. Con la excusa de que se espera un silencio absoluto o el momento adecuado, las conferencias y los discursos (a diferencia de las conversaciones) necesitan de este tiempo inicial.

También es importante sonreír, percibir como está el auditorio, detectar si se encuentran cómodos o incómodos, y darles tiempo para reflexionar o preguntar después de exponer una idea- No en vano un virtuoso violinista respondió la pregunta sobre si todos los músicos profesionales sabían ejecutar las notas correctas en el orden correcto “lo importante son las notas, sino los intervalos que hay entre ellas”. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007).

2.2.4.6 Claridad

Es la nitidez en la articulación de las palabras, lo cual se logra accionando correctamente el maxilar inferior, la lengua y los labios.

****Ejercicios del sistema fonológico para el desarrollo de la articulación***

* Posición de los diferentes fonemas: frente a un espejo realice la articulación aislada del fonema que usted quiere corregir, teniendo en cuenta la correcta posición de los órganos fonos articuladores que influyen en esta.

* Articulación de sílabas directas con todas las vocales.

Pa_____a

P_____a

P_____a

P_____a

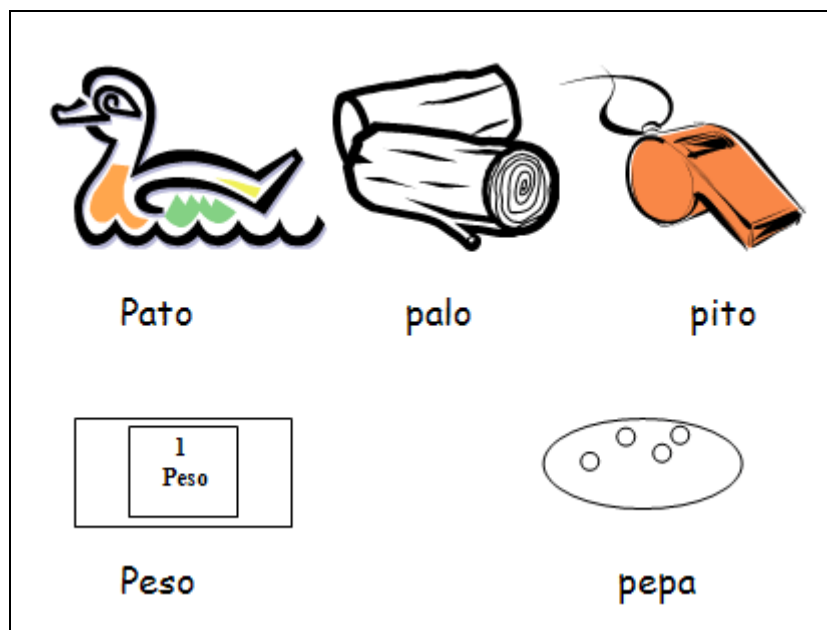
Pa

* Articulación de sílabas inversas con todas las vocales.

AP, ep, ip, op, up.

* Articulación de palabras: en un comienzo se pide la repetición de una palabra lentamente y luego que lo diga en forma rápida. Ejemplo: papá, Pepa, pipa, pepo, etc.

* Articulación de palabras, tomando un dibujo del centro como referencia repitiéndola antes de cada una de las otras palabras.



Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Fuente: http://www.miflotador.com/dibujos_coloreados_para_imprimir.htm

Entonces el ejemplo anterior quedaría así: pato, peso, pito, pato, pepa, etc. La palabra que se coloca en el centro debe ser fácil articulación. El ritmo en la articulación de las palabras se lo da al señalar rápida o lentamente las distintas figuras correspondientes.

* Articulación de frases con frases con el fonema en estudio, buscando palabras que conlleven el fonema en las distintas posiciones. Ejemplo:

Pero_____posición inicial Capote_____posición media

Captar_____ posición final.

* Articulación de trabalenguas con el fonema en estudio.

* Imitación de onomatopeyas de animales y objetos comunes.

* Inventar juegos que requieran diferentes tipos de voces.

* Nominar los objetos que aparezcan en una lámina, tomando conciencias del primer sonido.

* efectuar coros hablados de poesías, rimas y prosas sencillas.

* preguntar con que sonido empiezan los objetos de una lamina.

* Pedir que nombre otras palabras que empiecen con igual sonido.

* entregar una lamina en que aparecen dibujos con el sonido en estudio, junto con otros dibujos y pedirle que los diferencie.

Ejercicios articulatorios: Hacerlos por imitación frente a un espejo y 5 veces como mínimo cada ejercicio. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

2.2.4.7 Coherencia

La coherencia es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones y frases para formar párrafos o puntos de vista.

La coherencia (tiene que ver con la estructura semántica del texto): Es una propiedad básicamente semántica que trata del significado del texto, de la información que contiene y de su organización. Tiene que ver con el sentido del texto. Un texto es coherente cuando es percibido como una unidad de sentido y no como un conjunto de enunciados inconexos, y cuando la información nueva se va relacionando con la ya proporcionada, siguiendo un orden lógico, y sin que haya saltos que hagan el texto de difícil comprensión.

Se suele hablar de coherencia global, coherencia lineal y coherencia local. La coherencia global tiene que ver con la unidad temática del texto; la coherencia lineal, con la estructura del texto y con la organización lógica de las ideas, es decir, que las distintas partes mantengan relaciones de significado, y que haya una adecuada progresión temática; y la coherencia local se refiere al sentido cabal de cada enunciado. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

2.2.4.8 Emotividad

Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesarios para convencer, sensibilizar y persuadir a un auditorio.

Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural; que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

2.2.4.9 Movimientos corporales y gesticulación

Los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo, a veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la quinésica.

A veces usamos un texto en lugar de una palabra o de un enunciado o dibujamos algo con las manos para complementar lo que decimos oralmente. Por ejemplo, hacemos con los dedos índices y del corazón de las dos manos la señal de lo que decimos va entre comillas. Por ejemplo: para indicar que llego tarde le damos golpecitos al reloj.

Pertenece a la categoría de los para lenguajes, que describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e inconscientes, incluyendo el guiño y los movimientos leves de cejas. Además, el lenguaje corporal puede incluir la utilización de expresiones faciales y postura.

El para lenguaje (incluyendo el lenguaje del cuerpo) ha sido extensamente estudiado en psicología social. En el discurso diario y la psicología popular, el término suele aplicarse al lenguaje corporal considerado involuntario, aunque la diferencia entre lo considerado lenguaje corporal voluntario e

involuntario suele ser controvertida. Por ejemplo, una sonrisa puede ser provocada consciente o inconscientemente.

La postura del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia, ya sea la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, o bien en relación a otro cuerpo. En este apartado se distinguen las posiciones corporales abiertas y las cerradas. Una posición abierta es aquella que implica la no separación de un interlocutor de otro mediante brazos y piernas. La cerrada, por el contrario, es la que implica la utilización de piernas y brazos para proteger el cuerpo o para servir de barrera para que el otro individuo se introduzca en una interacción que se mantiene. Por ejemplo, cruzar los brazos, sentarse para hablar con alguien. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

Cuando se habla de posición corporal, se debe hablar del ángulo con el que el cuerpo está dirigido a los demás, es decir, la orientación. Ejemplos:

Cuando dos personas compiten: se sientan enfrente.

- Para cooperar: sentarse uno al lado del otro.
- Para conversar: en ángulo recto.
- Para pelear: En posición erguida.

2.2.4.10 Los gestos

Mediante los gestos se transmite y se apoya aquello que está expresando verbalmente, pero también algunas alegrías, tristezas, miedos e inseguridades. Por tanto una conversación en la que predomine la emocionalidad fácilmente hará sentirse indefensa a la persona en una fracción de segundo, sobre todo si no es consciente de lo que pide llegar a comunicar a través del lenguaje no verbal.

En una conversación cara a cara, resulta imprescindible saber controlar ciertas expresiones a fin de expresar con exactitud el mensaje que desea. Todo el mundo sabe que algunos políticos, directivos y empresarios estudian y ensayan a conciencia determinadas posturas, movimientos y gestos cuando deben exponer sus ideas ante personas de las que depende una negociación.

En esos momentos el lenguaje corporal de estas personas no es un reflejo directo de sus sentimientos sino de sus ideas, una herramienta de trabajo, mediante la cual es posible dar pistas de veracidad. Jamás se les vera recurrir a gestos parásitos para encontrar una válvula de escape ante una pregunta comprometedoras o en una reunión donde predomina un clima de tensión. Difícilmente realizarán movimientos estereotipos (como arreglarse, la corbata, los puños de la camisa, recogerse el pelo a un lado, ordenar papeles) dando con ello señales de incertidumbre o debilidad. Al contrario, en todo momento intentarán mostrar una actividad abierta mirando a los ojos a su interlocutor, inclinando un poco la cabeza para indicar que está escuchando atentamente e, incluso, gesticularán con las manos para reforzar la importancia de algún concepto. En algún momento, también pueda ser que levanten levemente las cejas mostrando interés..... ¡Y todo lo harán con naturalidad!

La fórmula para lograr la dicha de la naturalidad es la práctica. Y no siempre es suficiente con mirarse en un espejo y ensayar una y otra vez. Lo mejor es poder grabar una cinta de video y verla con un amigo para detectar que gesto sobra y qué actitud es la correcta, acentuando los aspectos positivos y detectando aquellos que resultan perjudiciales. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

- **La importancia de los gestos**

Un ejemplo natural de lo que se acaba de decir son las personas que temen ser evaluadas negativamente. Cuando se convierte en el centro de atención, piensan de forma obsesiva que cualquier cosa que digan o hagan las hará quedar en ridículo. Tratarán de disimular el temor sin darse cuenta de que es precisamente ese cambio de actitud lo que provocan que llamen aun la atención, porque sus gestos se hacen más cortos y rígidos que de costumbre, sus movimientos demuestran inseguridad o hacen preguntas a destiempo.

En el extremo expuesto, quienes temen no ser tenidos en cuenta y deseen ser escuchados a toda costa aumentarán probablemente la amplitud de sus gestos para que sus ideas sean escuchadas, sin percatarse de que invadir un espacio que no les corresponde es un motivo fundamental para que los demás se alejen.

De hecho, son muchas las personas que por una causa u otra descomponen que el resultado de sus miedos es un comportamiento que delata lo que sienten y piensan.

Los denominados “gestos parásitos” como acariciarse el mentón, apoyar la cabeza sobre la palma de la mano, rascarse la nariz o jugar con un objeto, empleados para desviar la atención hacia otra parte cuando se percibe incomodidad, son una prueba del miedo. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

- **Significado de algunos gestos innecesarios**

- Parpadear con rapidez indica inseguridad y nerviosismo, pero también miedo, vergüenza, o culpabilidad.

- Repiquetear los dedos (denota impaciencia, ansiedad, deseo de acabar pronto con la conversación.)
- Mover el cuerpo de un lado a otro mientras se permanece sentado o pie (indica fastidio, agobio, deseo de estar en otro parte).
- Inclinarsse hacia adelante (refuerza una imagen de seguridad).
- Fruncir, el ceño, (indica contrariedad, desacuerdo, desconfianza).
- Apretar las mandíbulas (manifiesta rabia contenida, como si la persona se predispusiera a ejecutar en cualquier momento un acto de violencia).
- Hablar rápidamente y con torpeza(es sinónimo de preocupación, enojo, ansiedad).
- Hablar rápidamente y con torpeza (es sinónimo de preocupación, enojo, ansiedad).
- Gritar para ser oído (demuestre la tensión de quien lo hace, así como su estado de furia o su nerviosismo).
- Utilizar un tono de voz más agudo (indica imposición, enojo, ira, falta de tacto).
- Hablar más suave y con ironía (refleja rabia contenida, enojo necesidad de venganza).
- Rascarse la nariz (demuestre confusión, molestia duda incertidumbre).
- Observar sin contestar (es igual a diferencia, orgullo, falta de interés).
- Tocarse el pelo (indica inquietud, seducción).
- Tocarse las orejas (equivale a una necesidad de huir).
- Tocarse la frente (denota precaución, deseo de acabar cuanto antes, imposibilidad para pensar).
- Mirar hacia arriba otra parte o evadir la mirada (demuestra timidez, hipocresía, vergüenza).
- Jugar con un lápiz o un objeto cualquiera (los anteojos, la cajetilla de los cigarros, el encendedor, una moneda, las llaves) mientras se escucha a una persona (indica nerviosismo, inquietud, ansiedad)

2.2.4.11 La importancia de la mirada

La mirada es uno de los elementos más importantes para saber si es posible iniciar la comunicación continuarla o si, por el contrario, hay que dar por acabado el encuentro.

No cabe duda de que los ojos son la parte más expresiva del rostro y una de las primeras señales con significado que los seres humanos podemos comprender, porque nos hemos ejercitado en ello desde los tres meses de vida. Un bebe de esa edad puede saber con bastante certeza si es aceptado o rechazado tan solo por la expresión de la mirada de su madre o de otro ser querido.

Diversos estudios han comprobado que son muchas las cualidades de la mirada que inciden en su significado global. Lo más importante son:

- La intensidad, relacionada con la duración.
 - El tiempo de contacto y
 - La forma que depende de lo que se desea transmitir.
-
- **Cualidades de la mirada**

Para definir la intensidad del mensaje hay que tener en cuenta que el contacto sea interrumpido.

Así, si para percibir un objeto se necesita tan solo 0,17 segundos, una mirada de más de 0,2 segundos podría dar afinidad de mensajes, desde te miro porque me importas y quiero saber más de ti, hasta se que estas ahí pero prefiero ignorarte.

- **Forma de mirar**

Está relacionada con los deseos que se quieren manifestar, las necesidades, las pasiones, los afectos y la relación que se tiene con el interlocutor según su edad, sexo, condición social, entre otros.

También se usa determinadamente forma de mirar para prevenir un ataque verbal o defenderse. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

2.2.4.12 Las manos

Los movimientos de las manos son tal vez los movimientos corporales más importantes. Con las manos es posible atravesar el espacio personal para tocar a otros o realizar un infinito número de gestos en los que intervienen el brazo, el antebrazo y la muñeca. Sin embargo, lo más importante es que sirve para reforzar aquellos mensajes que se requiere transmitir con especial intensidad.

- **Los mensajes de las manos**

La posición que adoptan las manos sirve para enviar mensajes subliminales a los interlocutores. Algunos de estos gestos tienen un significado muy claro que todos entendemos.

- **Las manos sobre la parte anterior de las caderas**

Esta posición es habitual cuando se espera una orden, ya que es una forma de tener las manos listas para ocuparse en algo.

También es muy normal adoptar esta actitud cuando se empieza a hablar dado que así se demuestra que se está bien predispuesto, o como protección²⁸. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

2.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según (NisbetSchuckermith; 1987; p.p55) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas²⁹.

2.3.1 ESTRATEGIAS INDIVIDUALIZADORAS

La estrategia individualizadora es el conjunto de métodos y técnicas que permiten actuar simultáneamente sobre varios escolares. Se trata de un trabajo para cada individuo, preparado para él, se considera necesario hacérselo efectuar dentro de ciertas condiciones.

²⁸ www.slideshare.net/lectura163/cualidades

²⁹ Nisbet: Schuckermith, "Conceptos y Definiciones de Estrategias Metodológicas", pág. 55

2.3.2 ESTRATEGIAS SOCIALIZADORAS

Son aquellas estrategias que reciben la energía del grupo, capitalizando el potencial que procede de puntos de vista diferentes. Su objetivo básico consiste en ayudar, posibilitar y experimentar el trabajo, el estudio conjuntamente para plantear y resolver problemas de naturaleza académica y social³⁰. (Cuellar, Martha; 2009)

2.3.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

Actividades de micro aprendizaje.- Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

Actividades Totalizadoras. Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de

³⁰ <http://www.blogger.com/feeds/1025144449981167208/posts/default>

la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

Determinación de propósitos: Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

Formulación de indicaciones: También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar, buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor y más.

Exposición del material: Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

Ejecución de la tarea: Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

Contrastación de productos: En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

Reflexión sobre la actividad: Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la

manera de mejorarlos (meta cognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

2.3.4 CRITERIOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.3.4.1 Sentido de las Estrategias Metodológicas

Frente al bajo nivel académico y a la emergencia educativa, justifican la necesidad de tomar muy en serio las estrategias que manejan los estudiantes en sus tareas de aprendizajes. Asimismo, los recientes estudios de la inteligencia y el aprendizaje han dado lugar a que se tenga muy en cuenta las estrategias metodológicas, ya que la inteligencia no es una, sino varias, por ello la conceptualización de inteligencia múltiple. Se ha comprobado que la inteligencia no es fija sino modificable.

Es susceptible a modificación y mejora, abriendo nuevas vías a la intervención educativa. Asimismo la nueva concepción del aprendizaje, tiene en cuenta la naturaleza del conocimiento: declarativo - procedimental-condicional y concibe al estudiante como un ser activo que construye sus propios conocimientos inteligentemente, es decir, utilizando las estrategias que posee, como aprender a construir conocimientos, como poner en contacto las habilidades, aprender es aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los conocimientos de aprendizaje. (Casas, Kennet; 2007)

2.3.4.2 Naturaleza de las Estrategias Metodológicas

Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definida de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas, como por

ejemplo cómo hacer un resumen. De esa forma se distingue de otras clases de conocimiento, llamado declarativo que hace referencia a lo que las cosas son. (Weinstein; 1985). Las estrategias de aprendizajes son reglas o procedimientos que nos permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje. Nos estamos refiriendo, por tanto, a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

2.3.4.3 Las estrategias metodológicas para promover aprendizajes significativos

Aprender es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y el conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos. (Díaz Barriga y Lule, 1978).

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos³¹.

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

³¹ Díaz B., F. y Hernández R., G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.,pp. 232

- a. Crear un círculo de confianza y alegría. Si las y los niños se sienten coaccionados, menospreciados o no son tomados en cuenta por su profesor, no pondrán interés en lo que éste les proponga hacer, aún cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismos niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.
- b. Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños. Cualquier actividad puede resultar interesante si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.
- c. Proponerles problemas. Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo.
- d. Posibilitar aprendizajes útiles. Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se puedan alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños.
- e. Hacerles trabajar en grupos. Los niños, como todo ser humano son esencialmente sociales. Lo significativo para ellos, es interactuar con

sus compañeros. Naturalmente, si la educadora o educador no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

- f. Estimularlos a trabajar con autonomía. Los estudiantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

2.4 TIPOS DE MÉTODOS

Muchos son los métodos activos que los pedagogos plantean para el logro del aprendizaje significativo. En este trabajo según la propuesta del Ministerio de Educación. Desarrollaremos solo cuatro: el heurístico, el de discusión y debate, el de descubrimiento y el lúdico.

2.4.1 Método heurístico

La heurística tal como la conocieron los sofistas, es el arte de sostener una discusión. De modo muy genérico y vago se califica así, a una actividad científica que busca la aproximación estructural para aprender relaciones.

El método heurístico conduce al alumno a descubrir por sí mismo, el contenido conceptual que se pretende enseñar. Para esto el profesor debe

valerse de una serie de preguntas entrelazadas y graduadas en pos del descubrimiento de la verdad. Por esta razón se le considera como una actividad mental y didáctica, donde la única preparación del tema no se reduce a un plan preestablecido, sino que, al estudio constante; a la curiosidad inagotable, por el permanente proceso de creación tal como dice Hernández Ruiz: en una palabra la preparación de sí mismo y no de las lecciones.

2.4.2 El método de discusión y debate

Pequeño grupo de discusión en grupos pequeños. Un grupo reducido trata un tema informal con la ayuda de un conductor.

Objetivo:

- Lograr que un grupo discuta ordenadamente un tema con la máxima participación de sus miembros.

Características:

- Informal y ágil. Permite gran participación de los miembros del grupo.
- La intervención del moderador es fundamental

Organización:

- El moderador prepara el material e información cuya distribución debe realizarse con anticipación
- Prepara también preguntas con las que estimulará el debate.

Desarrollo:

- El moderador encuadra el tema.
- Formula primera pregunta e invita al grupo a participar³².

³² www.slideshare.net/calulara/tcnicas-de-discusin-y-debate

2.4.3 El método de descubrimiento

Según CALIXTO SUAREZ, las técnicas de descubrimiento, reemplazan a los antiguos métodos didácticos como la inducción, deducción y otros semejantes encaminados a generar habilidades y destrezas intelectuales en los educandos, como la capacidad de pensar, de sumar, de producir, crear, participar inteligentemente en el proceso social, cultural, político, científico y tecnológico, y transferir las experiencias educativas a las diversas situaciones que debe resolver a diario.

Este método desarrollado por DAVID AUSUBEL, consiste en que el profesor debe inducir a que los alumnos logren su aprendizaje a través del descubrimiento de los conocimientos. Es decir, el docente no debe dar los conocimientos elaborados, sino orientar a que los alumnos descubran progresivamente a través de experimentos, investigaciones, ensayos, error, reflexión, discernimiento, etc. Las diferencias con los otros métodos didácticos están relacionadas con la filosofía educativa a la que sirven, con los procesos que desarrollan y con los resultados que logren, sentando las bases de la educación constructivista.

Sus orígenes se encuentran en los trabajos de SOCRATES, SPENCER, MONTESSORY, JHON DEWEY, JEAN PIAGET y otros.

2.4.4 El método lúdico

Está concebida como un método que pretende lograr aprendizajes, sustantivos o complementarios a través del juego ("como jugando") o actividad lúdica, existiendo una cantidad de actividades diversas y amenas en las que puede incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser aprovechados por el profesor. Los juegos en los primeros años, de 3 a 6 años, deben ser motrices y sensoriales, de 7 a 12

años deben ser imaginativos y gregarios y en la adolescencia: competitivas, científicas. (SALAMANCA, Paola 2008).

Ejemplos: adivinanzas, juegos de roles, la ronda, la familia, compra y venta, ajedrez, etc. Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez disfruta y se recrea aprendiendo. Se debe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación. Sus variantes son los juegos vivenciales o dinámicas.

2.5 LOS MÉTODOS ACTIVOS EN LA EDUCACIÓN

Es frecuente que aun hoy sigamos considerando al profesor como el verdadero causante del aprendizaje de sus escolares. Sin embargo, los estudios psicológicos han puesto de manifiesto que el verdadero agente del aprendizaje es el propio sujeto que aprende. En esa orientación se considera a los métodos activos como un conjunto de estrategias y técnicas que involucran al alumno en su aprendizaje buscando generar su interés y satisfacción mediante forma de auto aprendizaje y de inter aprendizaje.

Las investigaciones llevadas a cabo sobre el particular han demostrado que el trabajo en grupo aumenta la motivación intrínseca, los trabajos son más creativos, se fortalece la autoestima y los estudiantes logran fortalecer sus capacidades.

A las formas didácticas del trabajo pedagógico que abarca diversas técnicas y actividades generadoras de aprendizajes significativos, se llaman métodos activos y se constituyen en valiosas herramientas para los docentes y alumnos de todos los niveles, modalidades, áreas y sub-áreas.

Los métodos activos son los métodos característicos de la educación de nuestro tiempo. Han surgido como reacción en contra del memorismo exagerado de la escuela tradicional que se caracteriza por la pasividad de los alumnos, el dogmatismo asfixiante y la ausencia de toda libertad de acción de los educandos

Podemos decir, que a través de los métodos activos se produce el conocimiento del desarrollo bio - psico - cognitivo motor del educando, en los que a través del juego, de la experimentación, del interés personal, los alumnos participan intensamente en su propia formación, propiciando el auto descubrimiento, el trabajo en grupo, la interacción y la responsabilidad compartida.

2.6 TÉCNICAS ORALES

2.6.1 Conversación

Una conversación es un diálogo entre dos o más personas. Se establece una comunicación a través del lenguaje hablado (por teléfono, por ejemplo) o escrito (en una sala de chat).

Es una interacción en la cual los interlocutores contribuyen a la construcción de un texto, a diferencia del monólogo, donde el control de la construcción lo tiene sólo uno. Por eso se señala su carácter *dialogar*. Pero, no lo hacen al mismo tiempo sino que cada cual tiene su turno de habla.

La conversación puede girar en torno a uno o muchos temas y está condicionada por el contexto. En una situación informal éstos pueden variar con facilidad y sin previa organización. Los dialogantes pueden expresar su

punto de vista y discutir. En cambio en otros, las posibilidades mencionadas pueden estar limitadas para uno o ambos actores³³.

- **Características**

Como ocurre en cualquier otra actividad compartida, el primer requisito es que dos o más personas quieran conversar.

- Los saludos: Constituyen en sí, un intercambio oral mínimo.
- Las preguntas: Es otro recurso habitual muy utilizado para iniciar una conversación. Enunciado interrogativo.
- Las exclamaciones: Son otras expresiones que utilizamos para iniciar una conversación

- **Tipos de Conversación**

Estructurada aquella que es preparada y generalmente es definida previamente como discursos o conferencias.

Cotidiana: O espontánea, la mayoría de las conversaciones ocasionales, también se pueden tomar en cuenta algunos programas en vivo, de la radio o televisión.

- **Estructura de la conversación**

La conversación suele presentar la siguiente estructura:

***Apertura:** indicación del deseo de entablar el dialogo mediante una invocación al destinatario. También consiste en un saludo o llamada de atención con los que se da inicio a la conversación.

³³ A. Tusón, *El análisis de la conversación*. 1997.

***Orientación:** en esta frase se introduce el tema o se orienta la conversación hacia él.

***Desarrollo:** está formado por las distintas intervenciones de los interlocutores en la que estos intercambian sus opiniones sobre el tema inicial y van introduciendo temas nuevos durante el cual se puede incluir una secuencia narrativa, descriptiva, argumentativa, etc.

***Conclusión:** clausura del tema para finalizar el diálogo o introducir un nuevo tema, que formará un nuevo núcleo transaccional.

***Cierre:** es la parte final, en la que se da por concluida la conversación con alguna fórmula de despedida. (TUSON, A; 1965)

2.6.2 La descripción

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Cómo se hace una descripción

Se presentan objetos, personas, lugares, sentimientos, utilizando los detalles concretos. La descripción pone en evidencia la percepción que tiene el autor a través de sus cinco sentidos.

Una descripción es un texto en el cual se dice cómo es un lugar, un objeto, una planta, en ella se debe mostrar la mayor cantidad de características de

lo descripto, y destacar las más importantes, ordenándolas de la forma más conveniente.

En las descripciones se pueden usar muchos recursos, pero principalmente aparecen las imágenes. En las narraciones suelen aparecer descripciones para ubicar el lugar donde sucede el relato. Cuando describimos a una persona, se dice que realizamos un retrato de la misma³⁴.

2.6.3 La narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Elementos de la narración

- ✓ El narrador es la persona que cuenta la historia.
- ✓ Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta.
- ✓ La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

- ✓ El marco es la parte que indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta los personajes. Suele estar al principio del relato.
- ✓ La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

³⁴ roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm

Partes de la trama

- ✓ Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve.
- ✓ Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa.
- ✓ Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama
- ✓ Solución. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve³⁵.

2.6.4 La dramatización

También conocida como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real.

Pasos para realizar una dramatización

- Primero se debe determinar qué se van a representar. Hay que considerar una obra de teatro ya realizada, o adaptar un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión.
- Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción.
- Escogido el texto y determinado los personajes de la obra, establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices.
- Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible,

³⁵ roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm

preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar.

- En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción.
- La escenografía es donde se entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción.
- Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece.
- Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes³⁶.

2.6.5 Radio teatro

El radioteatro o radio drama es un drama que se transmite en la radio. Al carecer de componentes visuales, los radioteatros dependen del diálogo, la música y los efectos de sonido para ayudar al oyente a imaginar la historia.

Tuvo un desarrollo inicial en 1920 y ganó mucha popularidad, en 1940 fue una forma de entretenimiento popular a nivel mundial. Con la llegada de la televisión, a mediados del siglo XX decayó en gran medida, y actualmente tiene una pequeña presencia en el entretenimiento. De esta forma podemos

³⁶ www.icarito.cl/enciclopedia/.../50-8926-9-la-dramatizacion.shtml

concluir que era utilizado por la mayoría de las personas como medio de entretenimiento cultural.

Actualmente, la mayoría de los radioteatros producidos son religiosos (*Unshackled!*, *Adventures in Oddysey*, *Pedrito el Pulpo*; 1920-1940).

Curiosidades:

- ✓ Desde comienzos del tercer milenio, el radioteatro ha tomado un inesperado, aunque lento resurgimiento. En casi toda Iberoamérica, comienzan a producirse, cada vez más programas de este género, aunque con temas específicos y por temporada, y no como antaño, como era el caso de la radionovela diaria.
- ✓ En España, Radio 3 reeditó en el año 2001 un innovador espacio de radioteatro dramático y de fantasía llamado Cuando Juan y Tula fueron a Siringa.

2.6.6 Títeres

Una marioneta o un títere son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, une marionette era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el ti-ti que

hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos. Les pusieron hilos, guantes y varillas, de modo que a partir de entonces sólo se podían mover a través de tales medios. Luego, una vez sujetos y maniatados, fueron llamados Títeres³⁷.

Empleo de la voz del títere.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.

Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado. Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones. Levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras.

Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

³⁷Salvat; Diccionario enciclopédico popular ilustrado (1906-1914)

El guiñol

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

BOCA DEL ESCENARIO Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres.

TELON DE FONDO Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos.

PARRILLA Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

ROMPIMIENTOS Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

2.7 MARCO CONCEPTUAL

Claridad: Es la nitidez en la articulación de las palabras, lo cual se logra accionando correctamente el maxilar inferior, la lengua y los labios.

Coherencia: Es la conexión, relación o unión de unas ideas con otras que dan un sentido completo al discurso.

Dicción: Es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita.

Emotividad: Se refiere a la manifestación de distintas emociones, ya sean de alegría, tristeza e iras que se dan en la expresión oral.

Estrategias: Son las cualidades determinadas elegidas para concretar una línea de acción. También se llaman “acciones básicas” o “modos de acción”. Se elaboran teniendo en cuenta la situación concreta donde se trabaja, las posibilidades, la oportunidad y la conveniencia.

Expresión: Demostración con actitudes, gestos, palabras o signos de una idea, pensamiento, sentimiento o emoción; Manifestación de las emociones o sentimientos del alma que se refleja en el rostro de una persona; Palabra o grupo de palabras; Representación realista en el arte, que comunica con claridad.

Fluidez: Es la facilidad con la que las ideas son generadas. Ésta permite un mejor entendimiento del discurso.

Metodológica: Se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar una escala de objetivos en una ciencia. Aun cuando el término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte. En resumen son el conjunto de métodos que se rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Movimientos corporales y gesticulación: Es el conjunto de movimientos del cuerpo y gestos faciales que permiten evitar la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Oral: Expresado con la palabra, a diferencia de escrito. Que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada.

Ritmo: La relación entre los acentos y las pausas crean esa cadencia o pulsación.

Vocabulario: Es el conjunto de palabras que deben utilizarse para que el receptor pueda entender el mensaje.

Volumen: Se refiere a la intensidad del sonido que se emplea al hablar. Permite modular la voz.

2.8 Hipótesis

Fortalecer las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad.

2.9 Variables de la investigación

- VARIABLE INDEPENDIENTE

Las estrategias metodológicas adecuadas

- VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la Expresión oral

2.9.1 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias metodológicas	Generalidades Tipos de métodos Los métodos activos en la educación Concepto de las Estrategias Metodológicas Criterios de las Estrategias Metodológicas Estrategias individualizadas Método socializado-individualizante Técnicas orales	La conversación La descripción La narración La dramatización El radio-teatro Los títeres
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Criterios teóricos acerca de la expresión oral como habilidad Comunicativa Aspectos generales de la comunicación oral El proceso de la comunicación oral La expresión oral como habilidad comunicativa Principales métodos e instrumentos para la evaluación de la expresión oral Cualidades de la expresión de la expresión oral	Dicción Fluidez Volumen Ritmo Claridad Coherencia Emotividad Movimientos corporales y gesticulación

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y diseño de la investigación

Para iniciar con la investigación del problema objeto de estudio, es necesario destacar la definición de investigación manifiesta que **“La investigación puede definirse como la indagación que se realizara para alcanzar la solución de un determinado problema”** (Achig, 1998, 10). Por lo tanto, investigación es un proceso sistemático, dirigido y organizado que tiene como objetivo fundamental la búsqueda de conocimientos validos y confiables sobre hechos y fenómenos del hombre y del universo.

Toda la investigación requiere de una metodología y esta comprende los diseños, los modos, formas técnicas y procedimientos que se encargan de la parte operativa del proceso investigativo, planificando, sistemático y técnico que establece mecanismos y procedimientos a seguir, para resolver el o los problemas, es la instrumentación y Operacionalización de la investigación.

De acuerdo a la profundidad del estudio que la investigadora presenta una investigación EXPERIMENTAL ya que en la investigación presenta la relación que provoca las estrategias metodológicas en la expresión oral de los niños en preescolar.

La investigación también se apoya en un diseño que sea de fuentes bibliográficas y de campo que facilita la estructura adecuada del marco teórico y en la investigación de campo, que al decir de (VIRRAOREL 1996, 32): **“La investigación de campo es el trabajo metódico que un investigador realiza para recoger información directa, en el lugar mismo donde se presenta un hecho, suceso o fenómeno que se quiere estudiar.”**

3.2 Métodos de la investigación

Son los procedimientos, procesos rigurosos, formulados de una manera lógica que el investigador debe seguir para adquirir el conocimiento.

- ✓ **Método Inductivo:** Se inicia con la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar al conocimiento.

En este caso es importante la aplicación de este método tomando en cuenta que el problema del desarrollo del lenguaje en el niño se produce con la identificación de la observación directa.

- ✓ **Método Deductivo:** Se inicia con el análisis del conocimiento para llegar a hechos particulares;

El desarrollo del lenguaje en el niño deber ser estimulada y dirigida por las maestras /os analizando cada uno de los aspectos como este característica del niño

- ✓ **Método de Síntesis:** Proceso de conocimiento que procede de lo simple a lo complejo, de la causa a los efectos, de la parte al todo, de los principios a las consecuencias;

Una vez recolectado toda la información es necesario realizar una síntesis de lo más destacado, en este caso se ha revisado una gran cantidad de información como: textos, documentos, revistas, internet, etc., de los mismos se ha extraído los conceptos e ideas más importantes para la presente complicación informativa.

- ✓ **Métodos Estadísticos:** Método cuantitativo que permite realizar el análisis de los datos para transformarlos en información y de allí extraer resultados, conclusiones y recomendaciones; Este método se lo utilizó en la elaboración de las encuestas y demás instrumentos, los

mismos que se los aplicó, tabulo y grafico para su posterior análisis e interpretación.

- ✓ **Método de Análisis:** Es aquel que se preocupa de dividir el todo en partes y revisar cuidadosamente cada una de las partes, identificando las partes de interés;

De la misma manera se lo utilizo en el proceso de compilación de este documento investigativo.

En método experimental se fundamenta en el Método Científico y utiliza como procesos lógicos la inducción y la deducción. Consiste en realizar actividades con la finalidad de comprobar, demostrar o reproducir ciertos fenómenos hechos o principios en forma natural o artificial en este caso en la aplicación de las estrategias metodológicas para que los niños y niñas desarrollen las actividades y en base a estas experiencias poder formular hipótesis que permitan establecer las causas y efectos del problema a través del proceso didáctico conducir a generalizaciones científicas, que puedan verificarse en hechos concretos en la vida diaria.

3.3 Población y muestra

Población: TAMAYO (1996) explica que **“la población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de la población posee características en común, lo que estudia y da origen a los datos de la investigación” Pág.210.**

La población investigada estuvo constituida por los/as Niños/as de centro educativo “LUZ DEL MAÑANA” en el Norte de Quito en etapa preescolar son de 85.

Sin embargo la población estar distribuida y explicada en el siguiente cuadro:

Población

PREESCOLAR	Nº DE NIÑOS/AS
Niños del grupo sin intervenir	20
Niños y niñas del grupo de control	20
Maestras	5
Padres de familia	40

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

De esta manera el grupo focal, constituido como la muestra será de 85.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

En la presente investigación se utilizara básicamente la ficha de observación, encuestas, entrevistas los mismos que serán aplicados en cada sector de la muestra descrita en el cuadro anterior como por ejemplo:

Encuestas = padres de familia

Entrevistas = maestros/as

Observación directa = niños

Instrumento

Encuesta con la técnica que está basada en el cuestionario. El mismo que es elaborado con preguntas abiertas y cerradas, fáciles de contestar las mismas que se aplicarán a los padres de familia.

Entrevista con la técnica basada en el guión de entrevista: esta es la elaborar con términos más técnicos por ser una guía exclusiva para profesionales y conocedores del tema.

Observación directa con la técnica basada en una ficha de observación: este instrumento servirá como fuente principal para la determinación de conclusiones y recomendaciones y será utilizado solo por la investigadora.

Para la elaboración del instrumento se seguirán los siguientes pasos:

- Revisión de la teoría
- Elección del tipo de indicadores
- Construcción de los indicadores
- Construcción del instrumento en su versión preliminar

Los elementos de la técnica de información son:

- El sujeto que investiga
- El objeto que estudio
- Los medios en los que se da la observación
- Los instrumentos a utilizar
- El marco teórico del estudio

3.5 Tratamiento y análisis de datos

Después de la recopilación de los datos se realizara las siguientes actividades:

- Procesamiento de la información, determinación de los procedimientos para la codificación, tabulación, elaboración de tablas de salida y cuadros.
- El análisis e interpretación de datos se lo realizara sobre la base de tablas y cuadros.
- Presentación de los datos.
- Finalmente, se elaboraran las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4.1 Análisis e interpretación de datos sobre las entrevistas dirigidas a los docentes

1. ¿Cree usted que en su CDI los niños de cuatro a cinco años tienen un manejo de lenguaje fluido y claro para su edad?

Tabla N°1

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Gráfico N°1



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 80% de las educadores del centro infantil aclaran que las y los niños de pre-escolar no tiene un vocabulario fluido y claro y el 20% aclara que si tienen un manejo del lenguaje fluido y claro.

Interpretación: Que un niño o niña tenga un buen manejo del lenguaje es muy importante para una educadora y para él o ella pues le ayuda a comunicarse sin ninguna dificultad, pero la educadoras del CDI afirman que gran parte de niños no poseen un lenguaje claro y fluido por lo que consideran que necesitan más estimulación en su lenguaje o una forma para mejorar su vocabulario, logrando un desempeño entorno a su vida cotidiana

2. ¿Motiva a las niñas y los niños de su CDI a trabajar para reforzar la expresión oral?

Tabla N°2

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico N°2



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 100% de las educadoras del centro infantil aclaran que las y los niños de pre-escolar reciben una motivación para reforzar la expresión oral.

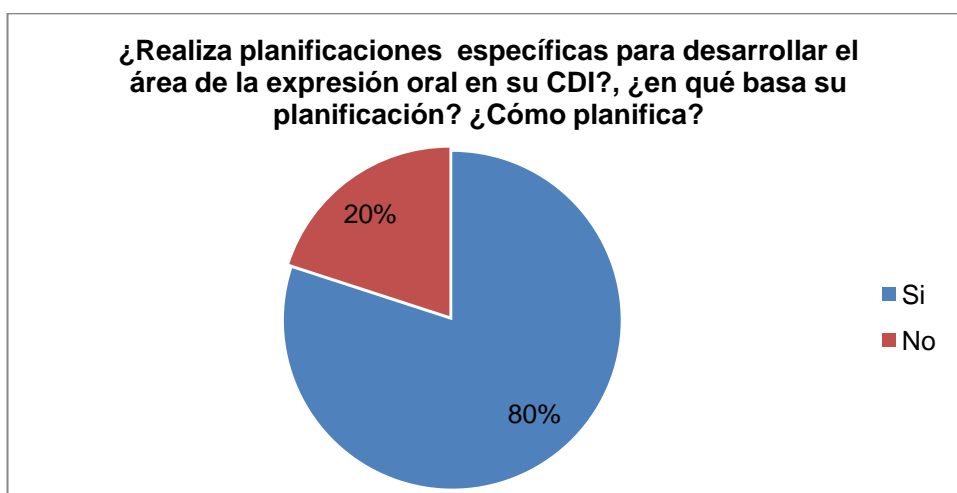
Interpretación: La motivación es muy importante para las y los niños sobre todo si tiene un vocabulario no muy claro, las educadoras motivan a sus niños con rimas, trabalenguas, canciones, conversando con ellos, corrigiéndolos, sin embargo no se encuentra un gran avance en su lenguaje pues aun se observa un manejo del lenguaje no fluido y no muy claro, por el cual se no solo mente es cuestión de las educadoras sino también de los padres y otras personas que rodean a sus niños que eso influye mucho en desarrollo de expresión oral.

3. ¿Realiza planificaciones específicas para desarrollar el área de la expresión oral en su CDI?, ¿en qué basa su planificación? ¿Cómo planifica?

Tabla N°3

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	4	80%
No	1	20%
Total	5	100%

Gráfico N°3



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 80% de las educadoras del centro infantil realizan planificaciones específicas para el área de expresión oral, 20% no realiza las planificaciones.

Interpretación: La planificación es muy importante realizarla pues nos ayuda a las diferentes actividades que vamos a realizar en el día, las educadoras del CDI planifican con una guía que les da el INNFA, basándose que las planificaciones tengan la motivación, orientación, ejecución y vivencia para desarrollar la expresión oral en los niños, siguiendo esos parámetros es como planifican. Sin embargo una de ellas no planifica y

realiza diferentes actividades proyectándose las necesidades de las y los niños.

4. **¿Cree usted que por el hecho de que un niño conozca una palabra, implica que conoce su significado y no necesita aclararlo?**

Tabla N°4

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	0	0%
No	5	100%
Total	5	100%

Gráfico N°4



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 100% de las educadoras del centro infantil es consciente que a las y los niños se les debe aclarar el significado de las palabras.

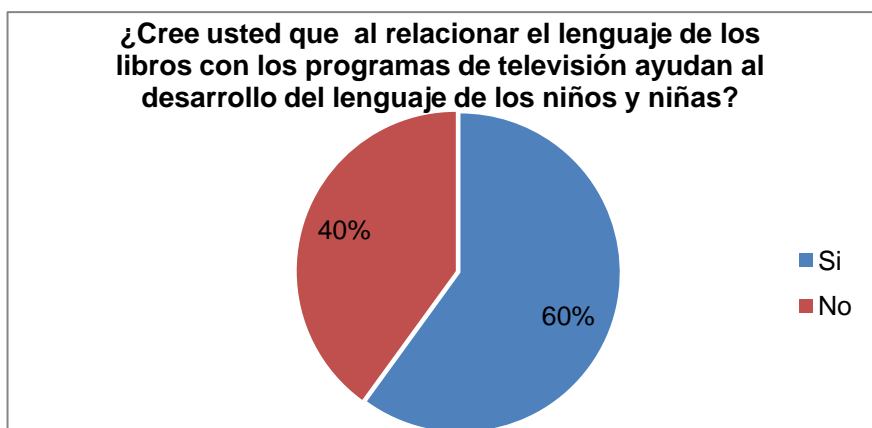
Interpretación: Cuando un niño o niña comienza a hablar siempre lo hace por imitación y cuando muestran interés por palabras es necesario que también sepa su significado pues ciertas palabras concurren a varios significados y las educadoras deben hacerlo, al igual que los padres por el hecho de que los niños pueden buscar información en otros lugares los cuales no pueden ser correctos y ayudar a la inquietud del niño y desvariar su significado de una palabra.

5. ¿Cree usted que al relacionar el lenguaje de los libros con los programas de televisión ayudan al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?

Tabla N°5

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Gráfico N°5



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 60% de las educadoras del centro infantil afirma que los programas de televisión si ayudan al desarrollo del lenguaje, el 40% de las educadoras no está de acuerdo que la televisión ayude al desarrollo de la expresión oral en vez de un libro.

Interpretación: Para fomentar y lograr un buen desarrollo de la expresión oral en los niños necesitan de innumerables métodos y materiales que lo ayuden en su proceso, las educadoras del CDI usan en ocasiones la televisión para ayudar pero siempre y cuando sean programas educativos y se los pueda relacionar con ciertos libros como cuentos o juegos , mientras que otras maestras no están de acuerdo que la televisión ayude al desarrollo del lenguaje pues no existe el contacto con la persona y la corrección que se pueda hacer mientras hablan.

**6. Cuando un niño o niña no habla correctamente ¿Qué hace?
¿Cuál debe ser la actitud de la educadora?**

Análisis e interpretación: Hablar correctamente nos ayuda a las personas a tener grandes oportunidades en todos aspectos, cuando un niño no habla correctamente las educadoras del CDI toman un actitud de paciencia y serenidad para actuar y ayudar a las y los niños y los que hace es repetir las palabras con ellos, corregirlos, ejercicios oro faciales, usar materiales como títeres y sobre todo con los padres para que ayuden a las y los niños en casa.

7. ¿Cómo puede usted como educadora fortalecer el lenguaje y la confianza en sí mismo de los niños y niñas?

Análisis e interpretación: Para lograr una buena expresión oral clara y fluida es necesario tener confianza en nosotros mismo, por lo cual deben impregnarnos confianza desde que somos niños pues es de mucha importancia en nuestro futuro, las educadoras del CDI fortalecen el lenguaje demostrándolo ellas primero dándole incentivos para alentarlos, dialogando con él /ella, realizando actividades par que observe pictogramas que le ayuden a reforzar su vocabulario, Integrándose con la educadora y con el resto de sus compañeros, por medio de juegos, enseñan y fomentan su actitud con más seguridad.

8. ¿Cuál es la motivación que le da a los niños para que se exprese frente a los padres?

Análisis e interpretación: La motivación es muy importante pues nos ayuda a realizar distintas actividades en nuestras vidas, expresando nuestro deseo por ser mejores, compartiendo conocimientos y destrezas. Las educadoras del CDI motivan a los niños dándoles un incentivo para que pueda hacerlo, lo animan mucho antes de su presentación para que el pueda tener confianza y seguir, sin embargo les falta la actitud de ellas como es primero realizan las educadoras la actividad para que nos niños y niñas las sigan y lograr que el niño se

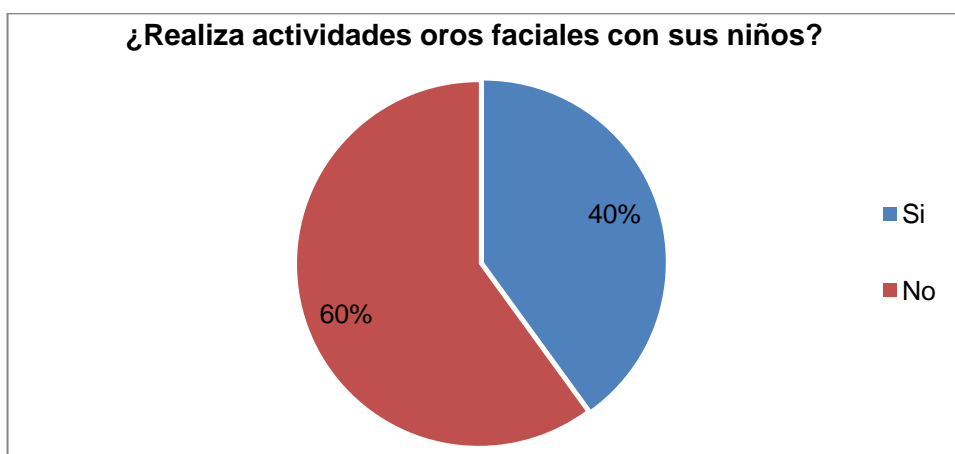
expresarse frente a sus padres sin ninguna dificultad y para que el niño no se frustre.

9. ¿Realiza actividades oros faciales con sus niños?

Tabla N°6

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Gráfico N°6



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 40% de las educadoras del centro infantil realiza ejercicios oros faciales a las y los niños, el 60% de las educadoras no realiza ejercicios oros faciales.

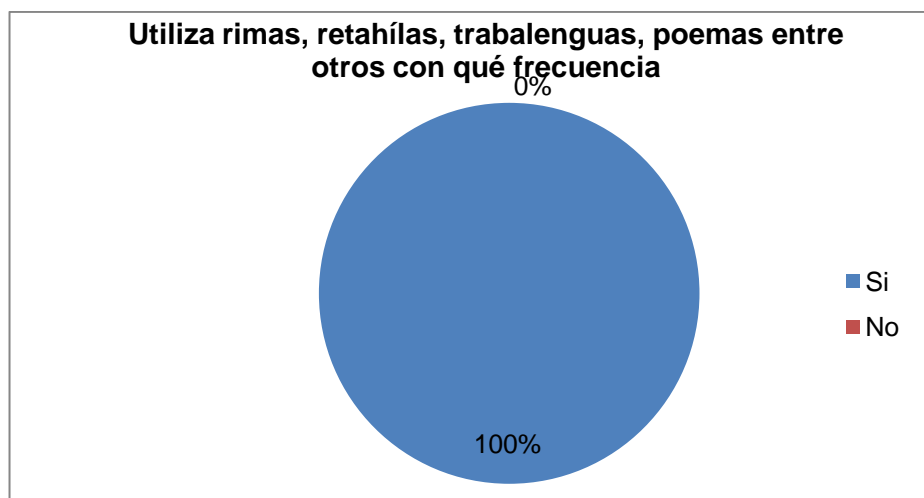
Interpretación: Para fomentar y lograr un buen desarrollo de la expresión oral en los niños necesitan de innumerables métodos y que ayuden en su proceso, los ejercicios oro faciales ayudan a las y los niños a relajar y ejercitar los músculos de la cara y son muy efectivos antes de empezar un actividad, unas educadoras del CDI realizan los ejercicios pero solo en ocasiones de uno o dos días en un corto plazo, mientras que las otras no lo realizan pues no saben que son esos ejercicios y se tomo muy en cuenta para poder investigar y realizar ejercicios oro faciales y aplicarlos en el aula.

10. Utiliza rimas, retahílas, trabalenguas, poemas entre otros con qué frecuencia

Tabla N°7

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico N°7



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 100% de las educadoras del centro infantil utiliza rimas, retahílas, trabalenguas, entre otros en sus actividades de expresión oral.

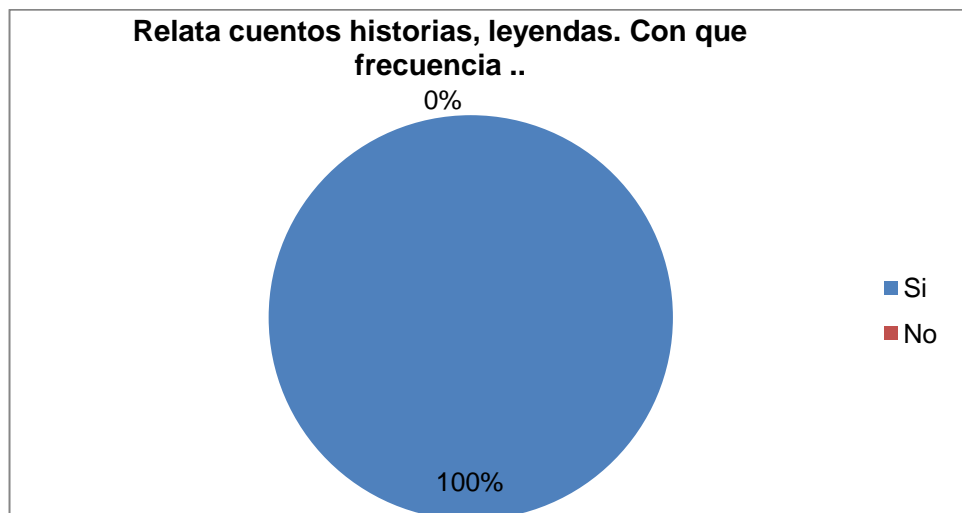
Interpretación: Para reforzar el desarrollo de la expresión oral es indispensable utilizar mucho la comunicación por medio de canciones, rimas, retahílas, cuentos, trabalenguas, entre otros, pues estas actividades ayudan a atraer la atención del niño/a, fomentan y logran un buen desarrollo de la expresión oral en los niños. Las educadoras del CDI realizan estas actividades todos los días, pero con constancia de que son canciones, rimas y demás clásicas, siendo notorio que las y los niños se lo saben de memoria y ya no hay mucha atención hacia la actividad y por lo tanto no la realizan.

11. Relata cuentos historias, leyendas. Con que frecuencia ..

Tabla Nª8

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico Nª8



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 100% de las educadoras del centro infantil realiza cuentos, leyendas, historias

Interpretación: Los cuentos, las leyendas e historias son lecturas que impregnan muchos sentimientos e imaginación lo cual nos permite disfrutar y expresar nuestra opinión, Las educadoras del CDI realizan estas actividades con poca frecuencia uno o dos días a la semana pero solo lo representan mas no hay esa intervención del niño o niña después de haber escuchado al igual que son cuentos , historias, leyendas clásicas lo que da por notorio que las y los niños se lo saben y no hay mucha atención hacia la actividad y por lo tanto no la realizan permaneciendo distraídos e inquietos.

12. Interpreta y reproduce canciones antes de iniciar una actividad y con qué frecuencia lo hace

Tabla N°9

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico N°9



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 100% de las educadoras del centro infantil interpretan canciones antes iniciar una actividad.

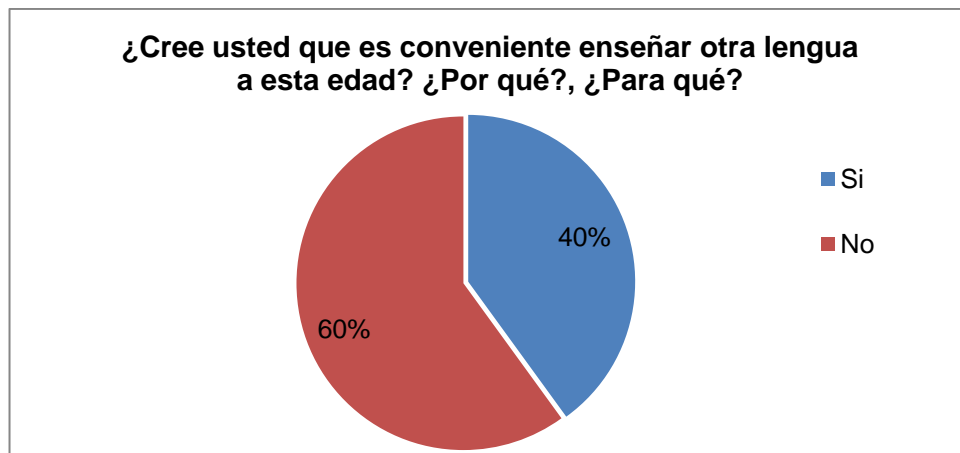
Interpretación: Para que las y los niños interioricen un conocimiento siempre debe ir ligado a una a un aprendizaje pues le ayuda a reforzar lo que aprende, las educadoras del CDI realizan esta actividad todos los días pero las canciones para iniciar antes un actividad ya lo saben de memoria y la reproducen solamente algunos niños mientras que el resto no presta atención y se distrae y al realizar otra actividad referente a la canción no saben qué hacer y siguen distraídos.

13. ¿Cree usted que es conveniente enseñar otra lengua a esta edad? ¿Por qué?, ¿Para qué?

Tabla N°10

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Gráfico N°10



Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 60% de las educadoras del centro infantil cree que no es conveniente enseñar otra lengua y el 40% cree que es bueno enseñar otra lengua que no sea la materna.

Interpretación: El conocimiento de otros idiomas es importante para mejorar en un país y un mundo globalizado, en el cual es importante para nosotros pues nos beneficia para nuevas oportunidades, las educadoras del CDI deducen que es bueno por una parte, sabiendo que los niños captan todo muy rápido favoreciendo a su futuro, pero otras educadoras creen que no pues si ellos aun no dominan el idioma materno y no pueden pronunciar algunas palabras correctamente como van a comenzar con un idioma extranjero y también en el CDI no hay una educadora capacitada en esta área.

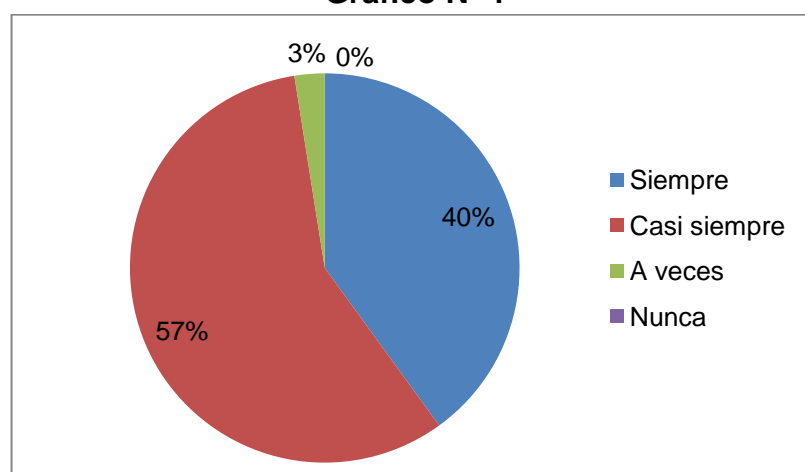
4.2 Análisis e interpretación de datos de las encuesta dirigidas a los padres de familia

Pregunta 1: ¿Cree usted que su niño se expresa con fluidez de acuerdo a su edad?

Tabla N°1

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	16	40%
Casi siempre	23	57.5%
A veces	1	2.5%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Gráfico N° 1



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: el 57% de los padres manifiestan que el lenguaje es fluido para la edad que poseen, el 40% confirman siempre es fluido su lenguaje y un 3% se asimila que son las ocasiones que los niños tienen un lenguaje fluido.

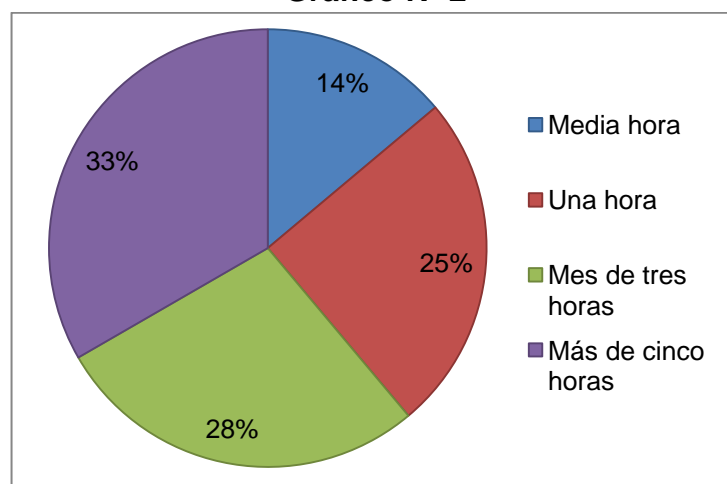
Interpretación: En la expresión oral es muy frecuente que se presenten ciertas dificultades que interrumpa una comunicación fluida en los niños posiblemente por el entorno familiar, pero con un proceso de enseñanza aprendizaje para la expresión oral y la paciencia se lograrán un mejor refuerzo para que su comunicación sea favorable.

Pregunta 2: ¿Qué tiempo dedica para comunicarse con su niño?

Tabla N°2

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Media hora	5	12.5%
Una hora	9	22.5%
Mes de tres horas	10	25%
Más de cinco horas	12	30%
No se comunica porque no tiene tiempo	4	10%
Total	40	100%

Gráfico N° 2



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: el 33% de los y las niñas se comunican con sus padres más de 5 horas, el 28% de los y las niños tienen una comunicación con sus padres, el 25% solamente tiene una hora de comunicación con sus padres y el 14% de los y las niños se comunica solo media hora con sus padres

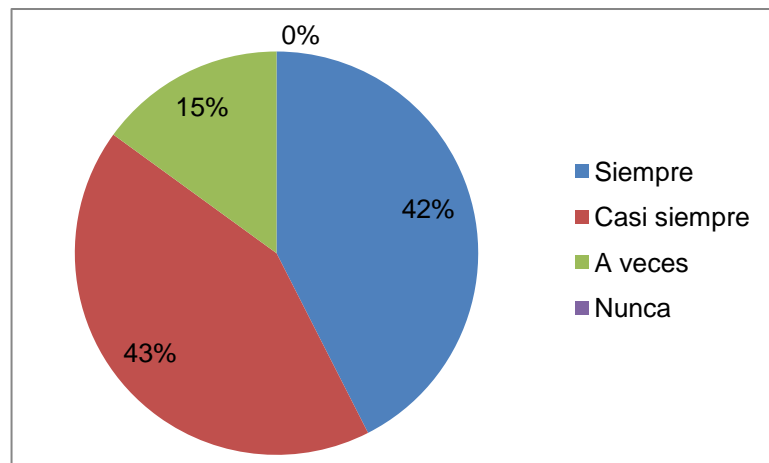
Interpretación: Para que en el proceso de enseñanza aprendizaje de los y las niñas sea más efectivo sobre todo en la expresión oral, es muy primordial que los padres dediquen más tiempo a sus hijos pues ellos aprenden en cada medio que se encuentran y en su hogar es donde más conocimientos adquieren.

Pregunta 3: Al comunicarse con su niño usted responde con palabras sencillas...

Tabla N°3

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	17	42.5%
Casi siempre	17	42.5%
A veces	6	15%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Gráfico N° 3



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 43% de los y las padres casi siempre hablan a sus hijos con palabras sencilla y entendible, el 42% de los y las padres siempre conversa con sus hijos con palabras sencillas y el 15% de los y las padres a veces habla con sus hijos con palabras sencillas.

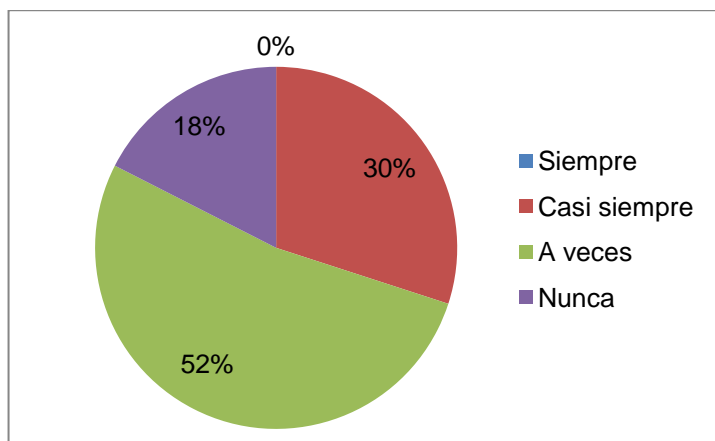
Interpretación: Para lograr un buen vocabulario a los y las niños de debe tener una buena comunicación con palabras sencillas y claras, los padres suelen a veces cometer el error de decir palabras difíciles a los niños o al contrario le hablan como bebés impidiendo el desarrollo de su lenguaje correcto por eso es necesario que un padre converse con su hijo de una manera que los dos se sientan satisfechos por la conversación que han tenido.

Pregunta 4: ¿Cree usted que la televisión ayuda a dominar el lenguaje de su hijo?

Tabla N°4

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	0	0%
Casi siempre	12	30%
A veces	21	52.5%
Nunca	7	17.5%
Total	40	100%

Gráfico N° 4



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 52% de los padres cree que a veces los niños desarrollan su lenguaje observando televisión, el 30% de los padres está seguro que casi siempre los programas educativos desarrollan el lenguaje y el 18% de los padres está seguro que la televisión no ayuda al desarrollo de la expresión oral del niño

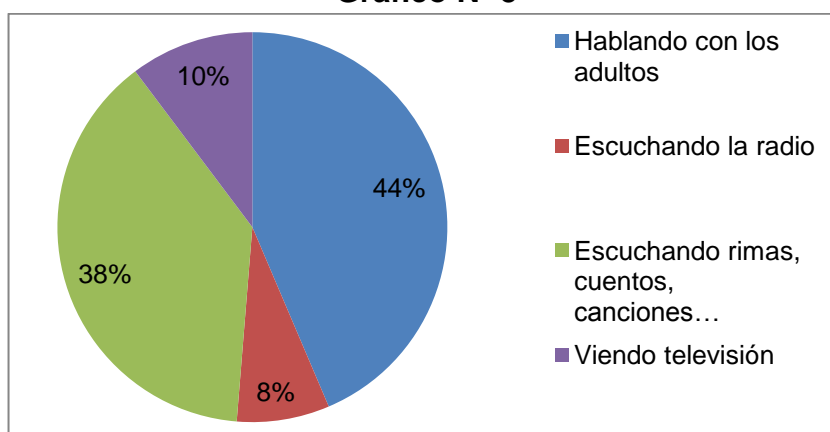
Interpretación: Para un desarrollo de la expresión oral es necesario utilizar una serie de instrumentos uno de ellos es la televisión una gran parte de los padre indica que la televisión si beneficia a los niños para su desarrollo de la expresión oral siempre y cuando esto sea bajo la responsabilidad de un adulto y programas educativos y con un límite de observación y luego una retro alimentación con los niños de lo que han observado.

Pregunta5: ¿Cómo cree usted que su hijo incrementa su control y dominio de lenguaje?

Tabla N°5

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Hablando con los adultos	17	42.5%
Escuchando la radio	3	7.5%
Escuchando rimas, cuentos, canciones...	15	37.5%
Viendo televisión	4	10%
Jugando	1	2.5%
Total	40	100%

Gráfico N° 5



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 44% de los padres cree que los niños tienen control del lenguaje cuando hablan con los adultos, el 38% cree que el mejor control del lenguaje es que los niños escuchen rimas, poemas, entre otros, el 10% cree que el control de lenguaje lo obtiene viendo televisión y el 8% cree que escuchar la radio ayuda a los niños a tener un mejor control de su lenguaje.

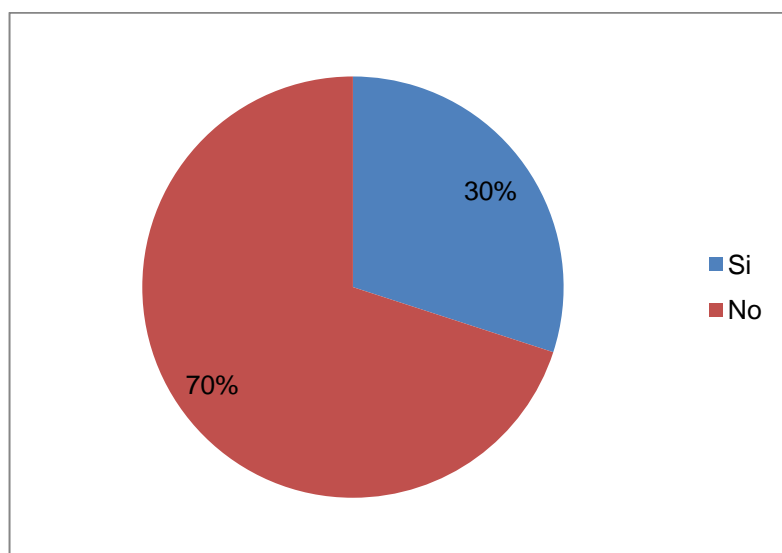
Interpretación: En los y las niños es muy indispensable para su enseñanza aprendizaje de la expresión oral obtener una comunicación con los adultos escuchar diferentes medios como radio, televisión, CD, rimas, cuentos, rimas entre otros y no limitarse en una sola cosa pues estos instrumentos ayudan a un gran incremento de su control de lenguaje.

Pregunta 6: Algún familiar cuenta historias que provocan interés en su niño por escucharlas.

Tabla N°6

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	12	30%
No	28	70%
Total	40	100%

Gráfico N° 6



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 70% de los padres o familiares de los y las niños no relatan cuentos o historias y el 30% de los padres y familiares relatan historias y cuentos a los niños.

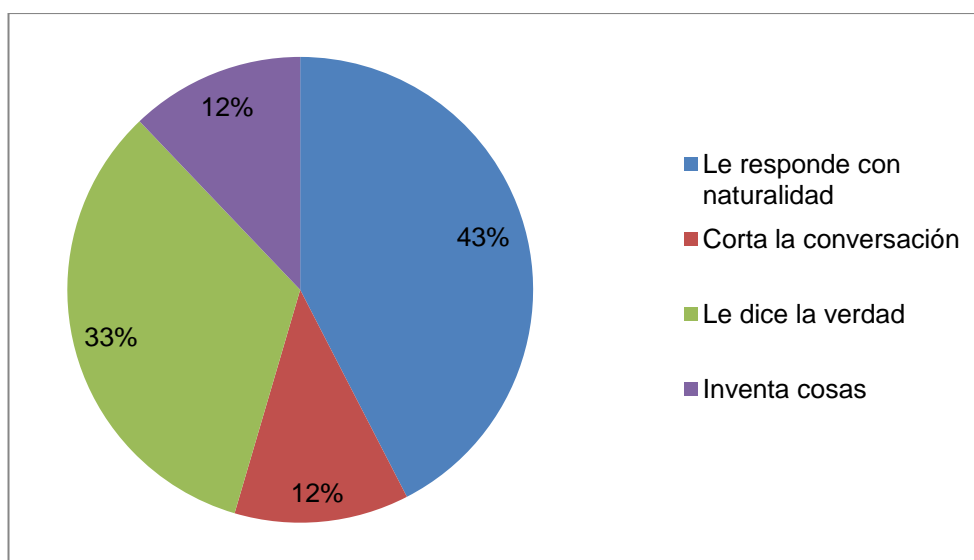
Interpretación: Para el desarrollo de la expresión oral es muy bueno que un pequeño también desarrolle su imaginación con ayuda de los padres y otras familiares pero los y las niñas gran parte no ha escuchado las historias de los abuelitos por lo tanto sería muy indispensable la comunicación el relato y la imaginación en casa.

Pregunta 7: ¿Cómo responde a su niño cuándo le pregunta sobre un tema comprometedor?

Tabla N°7

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Le responde con naturalidad	14	35%
Corta la conversación	4	10%
Le dice la verdad	11	27.5%
Inventa cosas	4	10%
Evade e ignora el tema	6	15%
No hace nada	1	2.5%
Total	40	100%

Gráfico N° 7



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 43% de los padres responde a sus hijos con naturalidad cuando pregunta algún tema comprometedor, el 33% le dice la verdad al niño, y un 24% corta la conversación o no le dice nada al niño.

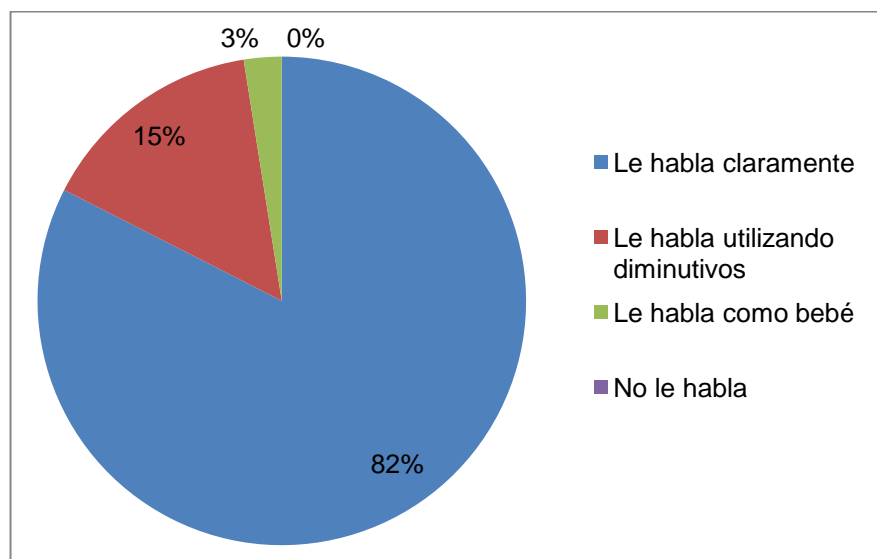
Interpretación: Las dudas o preguntas de las/los niños no son hechas sin una buena razón es nuestra obligación y compromiso dar una respuesta clara y sencilla al niño para que el no vaya a otras fuentes y obtenga una información que no es correcta, esto ayudara al niño y a los demás aprender y expresarse libremente.

Pregunta 8: Para la edad que su hijo tiene cuatro a cinco años usted:

Tabla N°8

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Le habla claramente	33	82.5%
Le habla utilizando diminutivos	6	15%
Le habla como bebé	1	2.5%
No le habla	0	0%
Total	40	100%

Gráfico N° 8



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 82% de los padres habla con sus hijos con una pronunciación correcta, el 12% usa diminutivos para comunicarse con su niño y un 3% de los padres habla a sus hijos como si fueran un bebe.

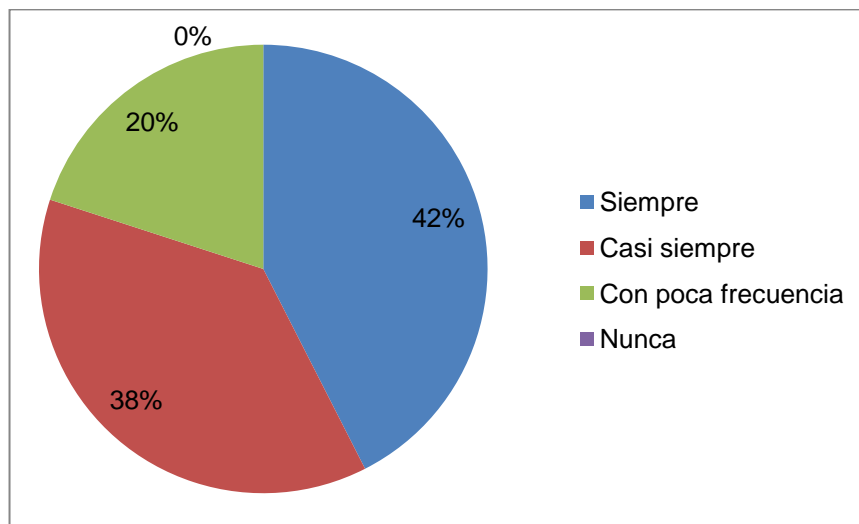
Interpretación: La pronunciación que los adultos brindemos a los niños es base fundamental para la buena expresión oral ya que si a un niño le hablan correctamente el asimila las palabras y puede tener una buena comunicación y pronunciación que le ayuda a su desarrollo en diferentes aspectos.

Pregunta 9: ¿Escucha a su niño cuando intenta expresar sus sentimientos y necesidades?

Tabla N°9

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	17	42.5%
Casi siempre	15	37.5%
Con poca frecuencia	8	20%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

GráficoN° 9



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 42% de los padres siempre está dispuesto para escuchar las necesidades y sentimientos de los niños, el 38% casi siempre escucha las necesidades y sentimientos de los niños y un 20% con poca frecuencia escucha a los niños pues el tiempo no les da para hacerlo.

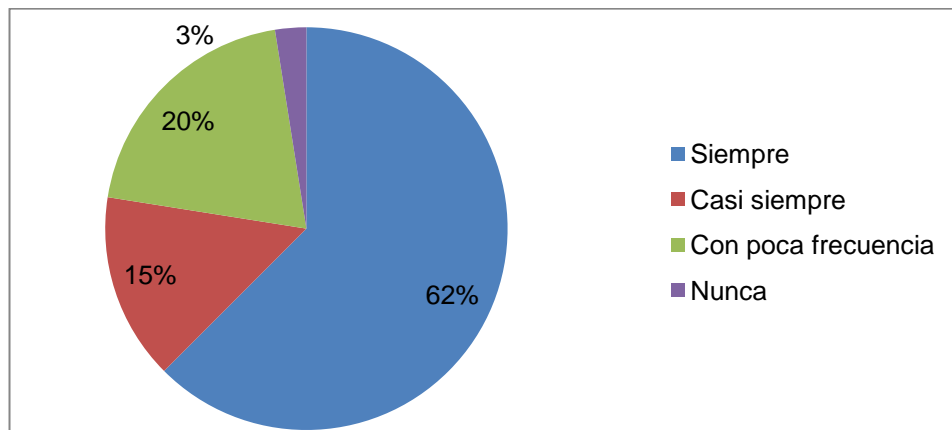
Interpretación: Cuando un niño expresa sus necesidades y sus sentimientos es por el hecho que necesita ser escuchado cuando los adultos prestamos atención a sus necesidades los ayudamos de una gran forma que no tiene miedo a expresarse y colaboramos con su desarrollo personal y de lenguaje entre otros aspectos.

Pregunta 10: ¿Su hijo muestra interés por aprender los nombre de los objetos y cosas que suceden en su entorno?

Tabla N°10

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	25	62.5%
Casi siempre	6	15%
Con poca frecuencia	8	20%
Nunca	1	2.5%
Total	40	100%

Gráfico N° 10



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 62% de los padres cuenta que sus hijos muestran todo el interés por saber más cosas, el 20% afirma que es muy poca la frecuencia el interesen pos saber los nombres, el 15% afirma que los niños casi siempre están pendiente de aprender más cosas y un 3% dice que nunca se les ve interesados por aprender nuevos nombres y cosas de su alrededor.

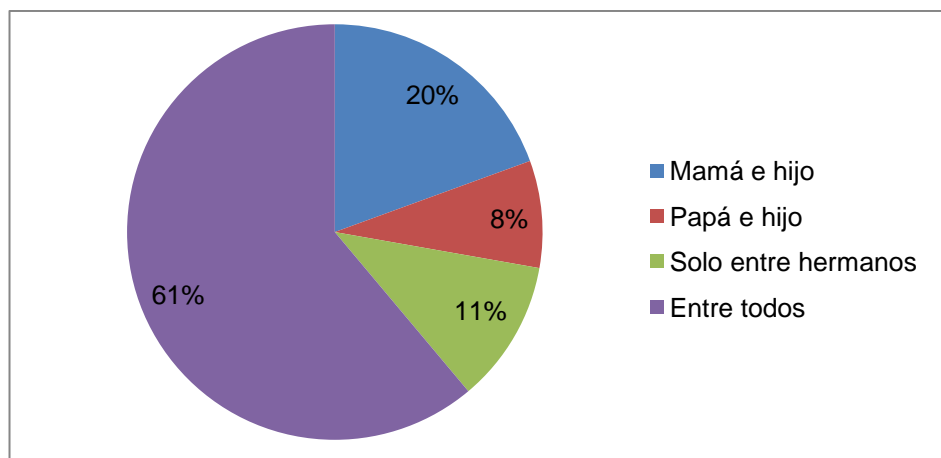
Interpretación: En el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante que los niños muestren interés por las cosas que los rodean y necesiten saber sus nombre en ocasiones depende mucho la atención que les prestemos para que puedan tener un buen desarrollo tanto en la expresión oral como en otras áreas de desarrollo que fortalecerá para su futuro.

Pregunta 11: ¿Proporcionan una buena comunicación entre los miembros de la familia?

Tabla N°11

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Mamá e hijo	7	17.5%
Papá e hijo	3	7.5%
Solo entre hermanos	4	10%
Entre todos	22	55%
Mama y papá	4	10%
Total	40	100%

Gráfico N° 11



FUENTE: Encuesta a los padres y madres de familia.

ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis: El 61% de los padres confirma que hay una buena comunicación entre todos los miembros de la familia, el 20% se refiere a la comunicación que solo hay entre madre e hijos, el 11% se da que la comunicación son solo entre hermanos y 8% la comunicación solo es entre padre e hijo.

Interpretación: En la enseñanza- aprendizaje de los niños es un aspecto fundamental que haya buena comunicación entre todos los miembros de la pues es necesario que cada persona conozca y se relacione con su familia y así lograr una buena comunicación y desarrollo en el área de expresión oral ya que cada persona que integra un familia es maestro para un niño que lo observa y escucha.

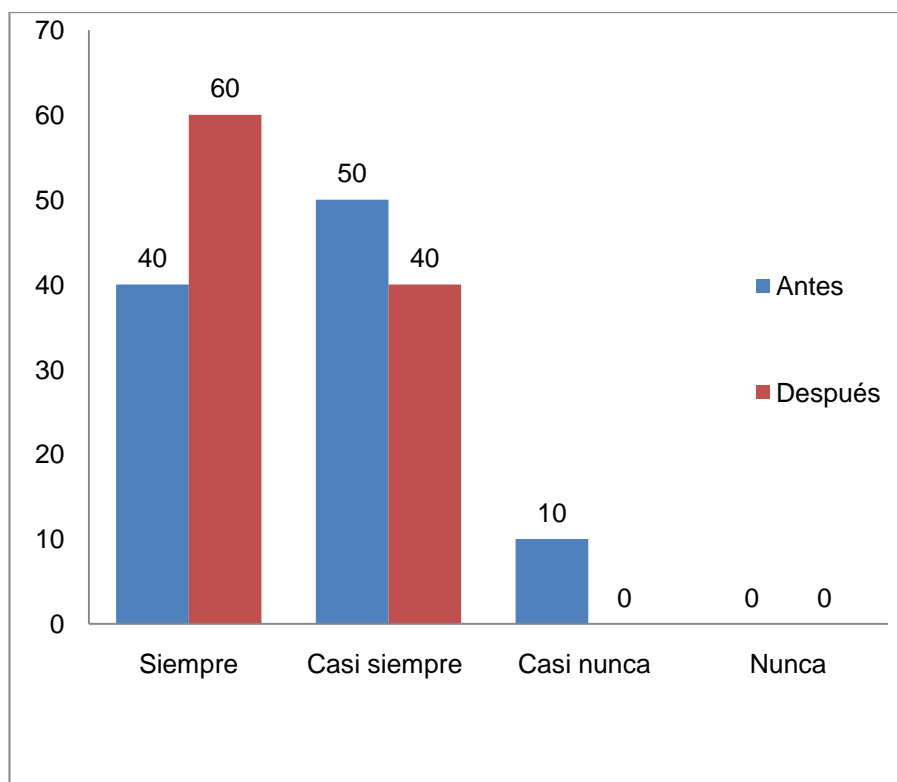
4.3 Análisis e interpretación de datos de las fichas de observación a las y los niños de pre escolar.

Pregunta 1: Realiza trabajos de expresión oral con imaginación y con fluidez.

Tabla N°1

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	40	12	60
Casi siempre	10	50	8	40
Casi nunca	2	10	0	0
Nunca	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 1



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía el 40% de los niños y las niñas siempre se expresaba con imaginación y con fluidez frente a los demás.

El 50% de las y los niños casi siempre se expresaba con imaginación y fluidez, frente a los demás.

El 10% de las y los niños casi nunca se expresaba con imaginación y con fluidez, frente a los demás.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados, el 60% de los niños y niñas siempre se expresan con mucha imaginación y con fluidez hacia los demás.

El 40% de las y los niños casi siempre se expresan con una imaginación, con fluidez, frente a los demás

Interpretación

Los niños por general son imaginativos y suelen expresarse con gran facilidad pero muchas veces su lenguaje no es muy fluido y claro por falta de confianza en sí mismo por lo que debemos ayudarlo y estimularlo para que siempre pueda expresarse.

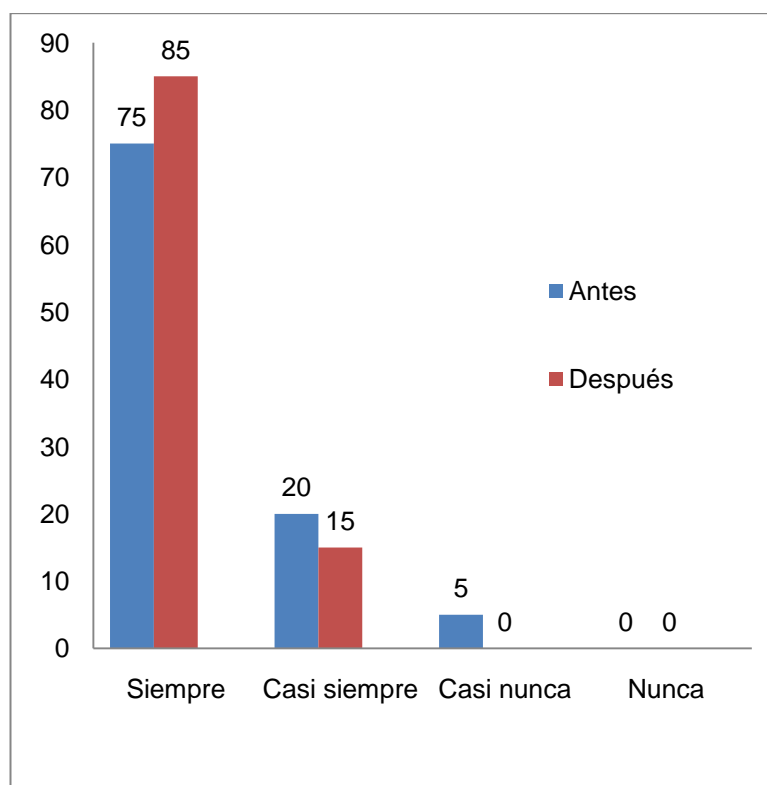
Al realizar la aplicación de la guía de expresión oral las y los niños demostraron el interés en las actividades que se les estaba realizando, la confianza que se le dio, ayudo a que el niño y la niña se exprese así su lenguaje no fuera muy claro pero su interés por conocer algo diferente siguiendo los parámetros de su maestra lograran llevar al objetivo que es lograr que todos los niños y las niñas lleguen a expresarse fluidamente y claramente.

Pregunta 2: Dice sus nombres y apellidos con claridad

Tabla N°2

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	75	17	85
Casi siempre	4	20	3	15
Casi nunca	1	5	0	0
Nunca	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 2



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía, el 75% de los niños y niñas siempre dice sus nombres y sus apellidos con gran facilidad.

El 20% de las y los niños casi siempre expresa sus nombres y apellidos hacia los demás.

El 5% de las y los niños casi nunca expresa sus nombres y apellidos hacia lo demás.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados, El 85% de las y los niños siempre tiene una gran facilidad para decir sus nombres y apellidos, hacia los demás

El 15% casi siempre puede decir sus nombres y apellidos ante las demás personas.

Interpretación

Los niños como base fundamental deben saber sus nombres y apellidos pues es necesario para saber cómo es la comunicación en casa ya que el saber cuál es su nombre y de donde viene se debe al entorno familiar.

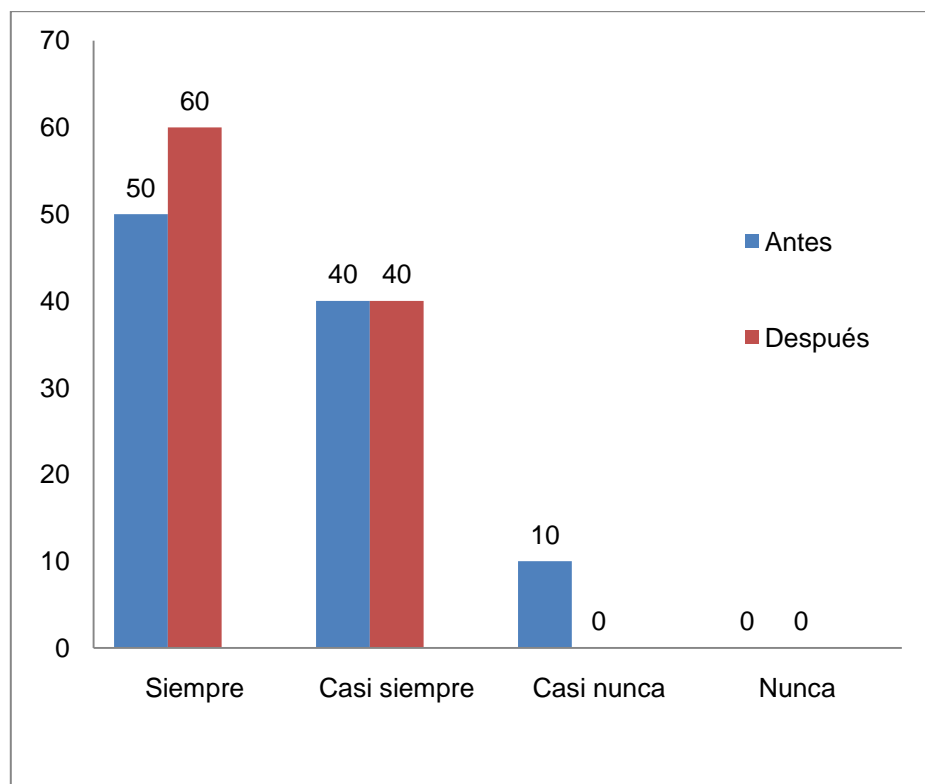
Para lograr que un niño o niña nos diga cuál es el nombre se le debe dar la confianza necesaria y lograremos que lo haga solamente es necesario llegar a él con juegos canciones y conversar y como educadoras enseñar sus dos nombre y sus dos apellidos con la colaboración de los padres.

Pregunta 3: Entiende todo lo que se le dice

Tabla N°3

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	50	12	60
Casi siempre	8	40	8	40
Casi nunca	2	10	0	0
Nunca	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 3



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía, el 50% de los niños y las niñas siempre entiende lo que le dicen los demás compañeros y educadoras.

El 40% de los y las niños casi siempre entiende lo que se le dice las demás personas en distintos lugares.

El 100% casi nunca entiende lo que un adulto le dice u otro niño.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados, el 60% de los niños y niñas siempre entiende lo que le dices sus compañeros y su educadora y las personas que lo rodean.

El 40% casi nunca entiende debido a diferentes factores, no entienden los demás compañeros y adultos.

Interpretación

Para el buen proceso de enseñanza aprendizaje en expresión oral los niños deben entender todo lo que una maestra o una persona se le dice pues en ocasiones hay niños que captan muy rápido y otros que se demoran por eso es indispensable saber ubicarlos en el espacio que ellos mejor lo captan.

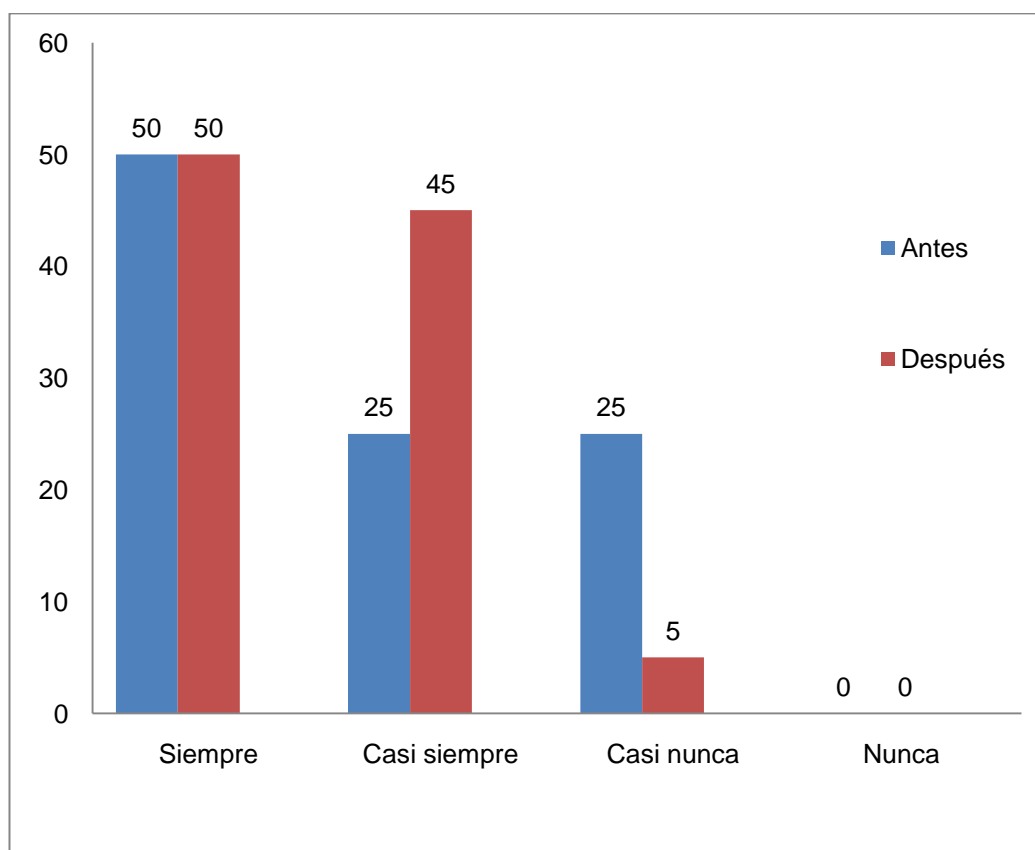
La educadora es la persona más importante para que el niño pueda entender lo que se le dice, la educadora debe realizar las actividades de la guía con un tono de voz, alto, claro, dinámico, y también cariñoso, igualmente debe observar las características de cada niño y atender a sus necesidades pues los que entienden más rápido ubicarlos en la parte de atrás y los que no en la parte de adelante, es conveniente también repetir las acciones por lo menos dos a tres veces si no se las entendió.

Pregunta 4: Es dinámico o dinámica al conversar con los demás niños

Tabla N°4

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	50	10	50
Casi siempre	5	25	9	45
Casi nunca	5	25	1	5
Nunca	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 4



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía, el 50% de los niños y las niñas siempre es dinámico al conversar con los demás compañeros.

El 25% de los y las niños casi siempre tiene una buena comunicación con sus pares.

El 25% de los y las niños demostró un casi nunca se comunicación con sus demás compañeros.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados, el 50% de los niños y niñas siempre se comunica con sus compañeros, de una forma dinámica.

El 45% de los niños demostró que casi siempre se comunica de sus demás compañeros de una forma dinámica.

El 5% de las y los niños casi nunca tiene una conversación dinámica con los demás compañeros.

Interpretación

El lograr que un niño se integre a sus compañeros le ayuda mucho sobre todo si es un niño con poca expresión oral pues le permite llegar a tener más confianza y desarrollarse de una mejor manera en distintas áreas y fomentar el compañerismo del aula una gran parte de niños tiene dificultades pa expresar con sus pares.

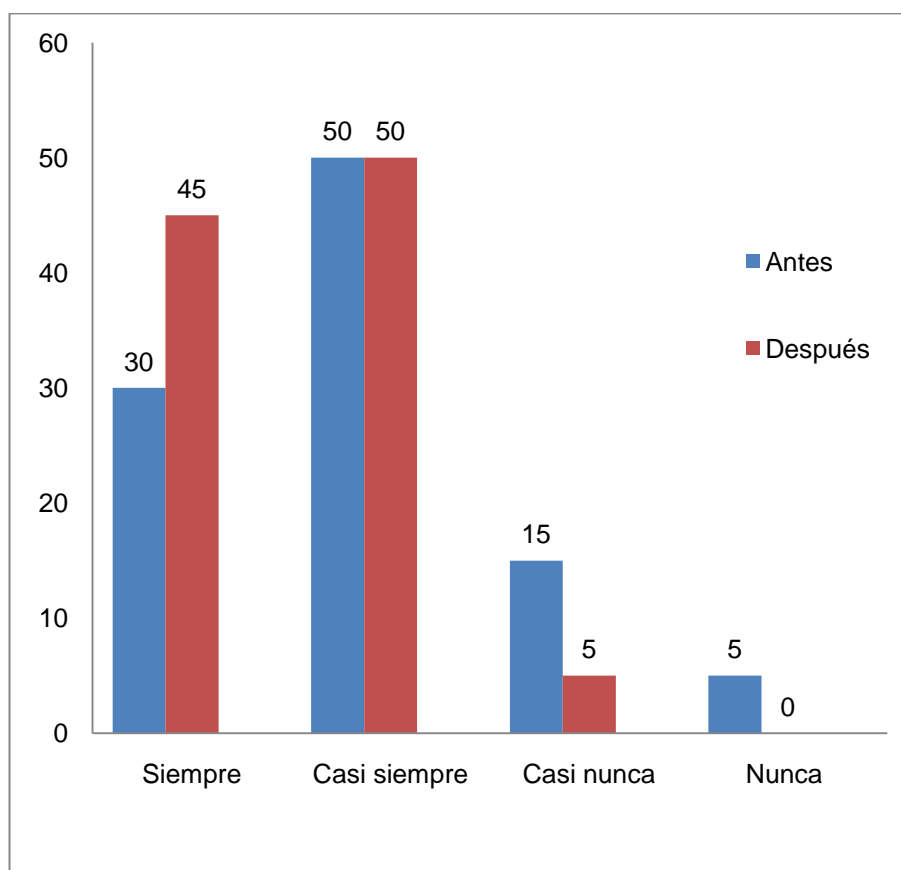
Para que un niño pueda expresar se con sus compañeros es necesario que la educadora realice juegos, dinámicas, canciones, rimas, bailes para lograr la integración de ella y del grupo, igualmente realizar el intercambio de ideas entre ellos, los comentarios ayudan al niño a expresar lo que siente así logran un mejor compañerismo.

Pregunta 5: Manifiesta emotividad en su expresión oral

Tabla N°5

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	30	9	45
Casi siempre	10	50	10	50
Casi nunca	3	15	1	5
Nunca	1	5	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 5



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía, el 30% de los niños y las niñas siempre manifiesta diferentes emociones al expresarse oralmente.

El 50% de los y las niños casi siempre tiene diferentes emotividades para expresarse oralmente, frente a las demás personas.

El 15% de los y las niñas casi nunca presenta emotividad al expresarse, hacia una persona.

El 5% de los y las niñas nunca son emotivos para expresarse, hacia las demás personas.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados, el 45% de los niños y niñas siempre expresa emotividad al expresarse frente alguien.

El 50% de los y las niños casi siempre muestran una emotividad al expresarse, frente a los demás.

El 5% de los y las niños casi nunca muestran una emotividad al expresarse, frente a los demás.

Interpretación

Los niños en diferentes ocasiones expresan sus sentimientos y emociones, manifestando una gran emotividad al contarnos las cosas por el solo hecho, por lo consiguiente que hay niños que muestran un poco de dificultad para mostrar un tipo de alegría, impresión entre otros al expresarse.

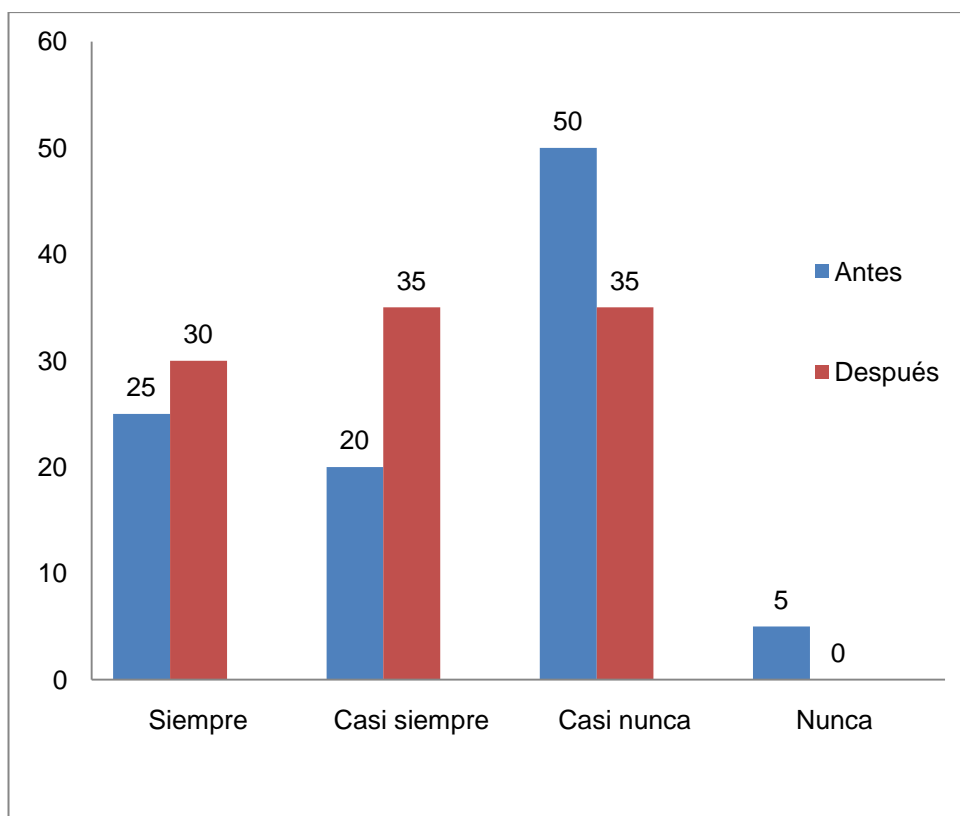
Cuando la educadora demuestra diferentes emociones al expresarse los niños la observan y aprenden de eso, ellos también se muestran emotivos al escuchar una canción, al escuchar un cuento, una leyenda, una historia, una rima un trabalenguas, algo que a ellos les ha causado impacto sea en el centro o en la casa con la guía la educadora debe demostrar emotividad al realizar cada actividad, para lograr que todos los niños logren expresar diferentes emociones.

Pregunta 6: Utiliza un vocabulario adecuado en su expresión oral.

Tabla N°6

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25	6	30
Casi siempre	4	20	7	35
Casi nunca	10	50	7	35
Nunca	1	5	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 6



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía, el 25% de los niños y las niñas siempre un buen vocabulario al expresarse oralmente.

El 20% de los y las niñas casi siempre tiene un vocabulario muy satisfactorio de palabras entendibles.

El 50% de los y las niñas muestra casi nunca tienen un buen vocabulario que es entendible, hacia los demás.

El 5% de niños nunca tiene un vocabulario entendible al expresarse.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados, el 30% de los niños y niñas siempre expresa un vocabulario claro, frente a los demás.

El 35% de niños casi siempre tiene un vocabulario entendible.

El 35% de las y los niños casi nunca tiene un vocabulario claro para expresarse frente a los demás.

Interpretación

Por consiguiente se deduce que existe en una gran cantidad de niños y niñas con desconocimiento de palabras que solicitan ayuda para poder enriquecer su vocabulario.

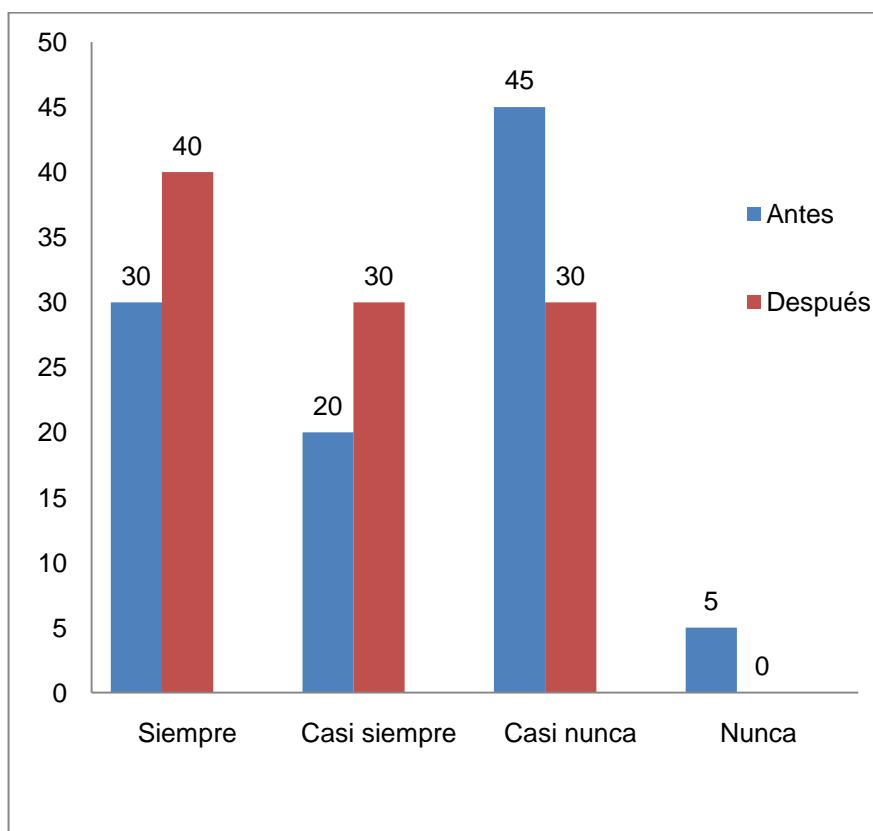
La educadora al realizar una conversación, una canción, un cuento, algún relato siempre debe ser a nivel del niño usando un tono de voz alto, claro y vocalizando bien las palabras así los niños la observan, en la guía se encuentran diferentes canciones, cuentos, leyendas en las que irán incrementando el vocabulario a los niños.

Pregunta 7: Pronuncia adecuadamente las palabras expresándose libremente con sus ideas ante los demás

Tabla N°7

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	30	8	40
Casi siempre	4	20	6	30
Casi nunca	9	45	6	30
Nunca	1	5	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 7



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía, el 30% de los niños y las niñas siempre pronuncia adecuadamente las palabras frente a los demás.

El 20% de los y las niños casi siempre tiene una pronunciación adecuada de las palabras frente a los demás.

El 45% de los niños casi nunca logra tener una comunicación libre y entendible frente a los demás.

El 5% de las y los niños nunca logra tener una adecuada pronunciación de las palabras frente a los demás.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados, el 40% de los niños y niñas siempre expresa una pronunciación adecuada de las palabras y habla libremente con los demás.

El 30% de los niños casi siempre tiene una buena pronunciación de las palabras y se expresa frente a los demás.

El 30% de los niños casi nunca tiene una buena pronunciación y no se expresa con los demás.

Interpretación

Por relacionado se deduce que existe una gran parte de dificultad en la pronunciación y vocalización de las distintas palabras y frases impidiendo una expresión oral correcta frente a sus pares y los demás.

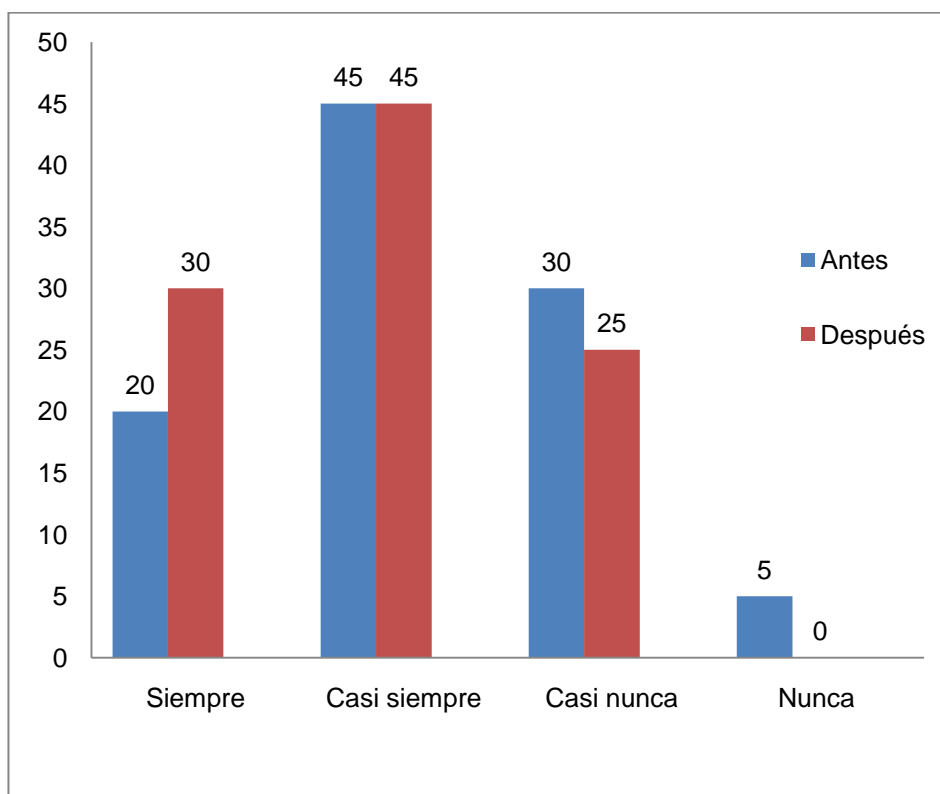
Para lograr que un niño obtenga una pronunciación clara y logre expresarse con los demás se debe a la motivación y la atención que la educadora de a cada niño, con la guía hay diferentes formas para lograr la integración de un niño y que nos ayude en diferentes actividades de acuerdo a sus capacidades pues le ayuda a desarrollar su confianza y ayudarlo a la buena pronunciación, escuchando lo que desea expresarlo.

Pregunta 8: Emplea correctamente la modulación de la voz, expresión corporal y gestualización

Tabla N°8

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	20	6	30
Casi siempre	9	45	9	45
Casi nunca	6	30	5	25
Nunca	1	5	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 8



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía. El 25% de los y las niños siempre tiene un cambio en su modulación de voz, en su expresión corporal siendo satisfactoria.

El 45% los niños casi siempre emplean una modulación en su tono de voz, expresión oral y gesto.

El 30 % de los niños casi nunca mantiene un tono de voz, expresión, corporal y gestos.

El 5% de las y los niños nunca tiene un dominio de su tono de voz de la expresión corporal y gestual.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados, el 30% de los niños y niñas siempre contrala su modulación de voz, su expresión corporal y gestos en cualquier lugar que se encuentre.

El 45% de los niños casi siempre tiene un cambio en su tono de voz, en la expresión corporal y gestos.

El 25% de las y los niños casi nunca tiene un control en el tono de voz, la expresión corporal y gestual.

Interpretación

Por lo que se deduce que casi en la totalidad de niños y niñas se omite los factores que permiten la modulación de la voz, la expresión corporal, y los gestos, como son subir y bajar el volumen, cambiar el ritmo, acentuar las palabras entre otros para poder captar la atención del público.

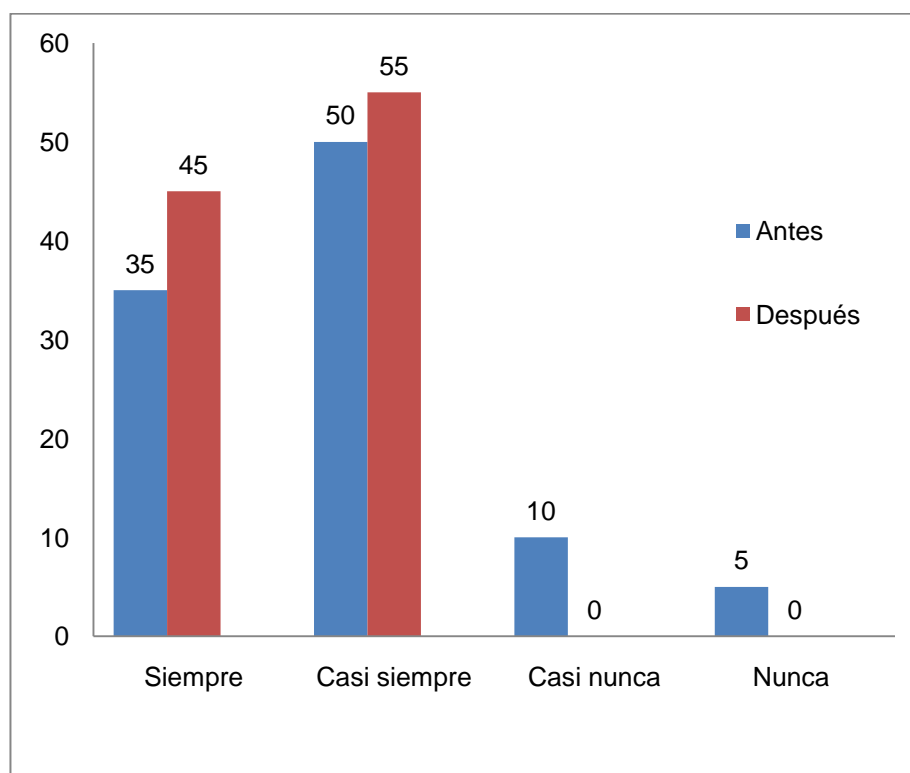
La modulación de la voz, la expresión corporal, y los gestos son la forma de expresarse de una persona sea en casa o en el centro con ellos sabemos por lo general los estados de ánimo como enojados, tristes, felices, emocionadas, asustados, con las diferentes actividades de la guía los niños expresaran estas tres cosas con ayuda de la educadora y su ejemplo para que los niños la sigan.

Pregunta 9: Lee pictogramas que se le presenta con más de seis imágenes

Tabla N°9

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	35	9	45
Casi siempre	10	50	11	55
Casi nunca	2	10	0	0
Nunca	1	5	0	0
Total	20	100	20	

Gráfico N° 9



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía. El 35% de los y las niños siempre lee pictogramas con más de seis imágenes.

El 50% de los niños casi siempre lee pictogramas con más de seis imágenes.

El 10% de las y los niños casi nunca lee pictogramas con más de seis imágenes

El 5% de los niños nunca lee los pictogramas con más de seis imágenes tiene mucha dificultad.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados. El 45 % de los niños y niñas siempre lee pictogramas sin ninguna dificultad.

El 55 % de las y los niños casi siempre lee pictogramas con más de seis imágenes sin ninguna dificultad.

Interpretación

En el proceso de enseñanza aprendizaje la lectura de imágenes es muy necesaria ya que ayuda a desarrollar e incrementar su vocabulario, una gran parte de niños le cuesta leer pictogramas o decir lo que observan.

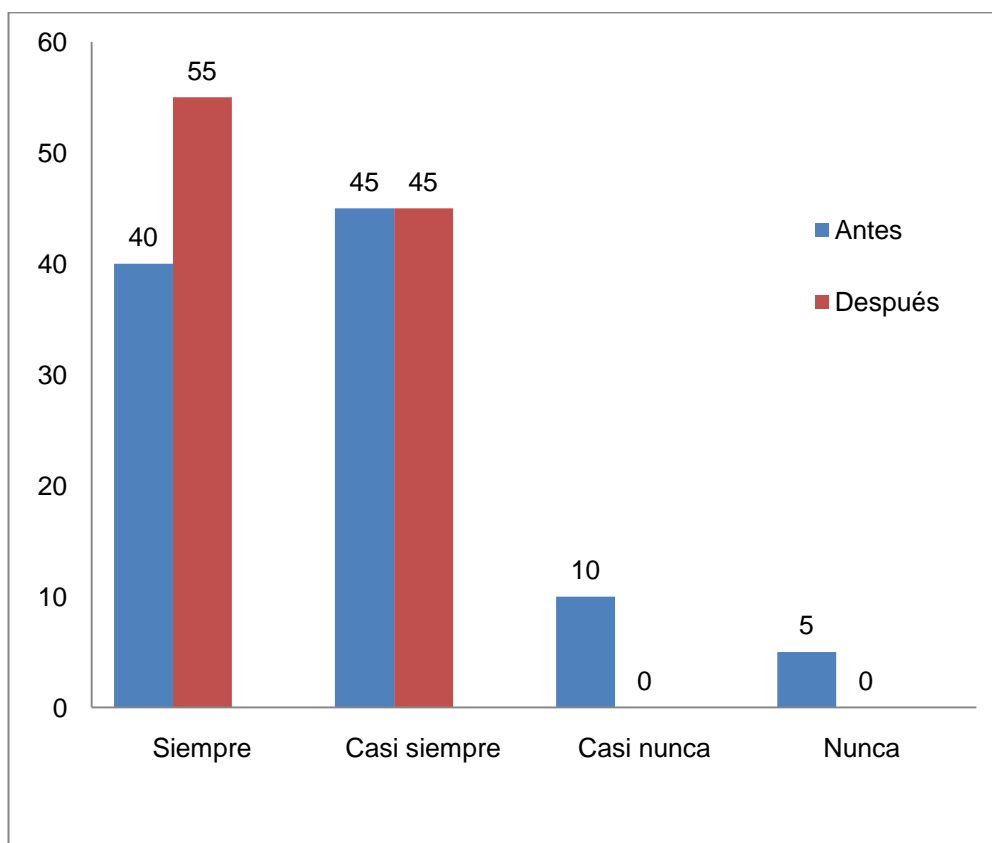
Para mejorar el vocabulario, la pronunciación, conocimientos previos de algún tema es muy importante que la educadora ayude al niño con pictogramas, pues la lectura de ellos, mejora en gran parte la pronunciación para el niño, al igual que lo divierte al observar algo que les guste, igualmente le ayuda a imaginarse cosa y recordar lo que le ha pasado, y lo expresara en su momento.

Pregunta 10: Lee etiquetas o propagandas de su entorno

Tabla N°10

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	40	11	55
Casi siempre	9	45	9	45
Casi nunca	2	10	0	0
Nunca	1	5	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N°10



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía. El 40% de los y las niñas siempre demuestra el interés por leer las etiquetas y cosas que observa en su entorno.

El 45% de los y las niñas casi siempre lee etiquetas sin dificultad y se interesa por las cosas de su entorno.

El 10% casi nunca lee etiquetas tiene un gran dificultad y el interés por las cosas que le rodean s muy poco.

El 5% de las y los niños nunca se muestra por el interés de las cosas que lo rodean.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados. El 55% de los niños y niñas siempre lee etiquetas y se muestran muy interesados por saber el nombre de las cosas que lo rodean.

El 45% de niños casi siempre lee o observa lo que está a su alrededor muestra mucho interés por saber los nombre de las cosas que lo rodean.

Interpretación

La lectura de imágenes que se encuentran en el entorno del fortalecen el incremento de su lenguaje, a hay una cantidad de niños que no se interesan o no pueden decir lo que observan a su alrededor.

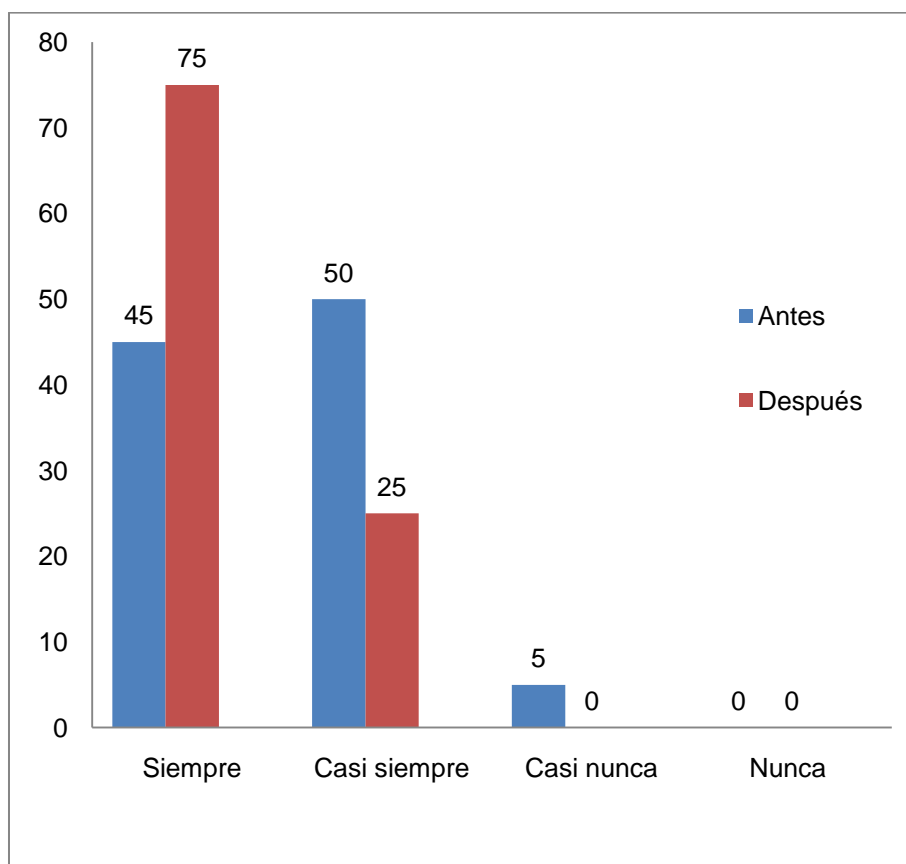
La descripción de las cosas que observa son muy necesarias ahí las educadoras nos damos cuenta el interés del niño por aprender y con ayuda de la guía no solo se les enseñara a leer etiquetas sino también al reciclaje y cuidar el medio ambiente por que se realizan trabajos con cosas recicladas junto a sus padres.

Pregunta 11: Escucha con atención las normas antes de realizar una actividad

Tabla N°11

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	45	15	75
Casi siempre	10	50	5	25
Casi nunca	1	5	0	0
Nunca	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 11



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía. El 45% de los y las niñas siempre presta atención a las normas y reglas antes de empezar una actividad.

El 50% de los niños casi siempre están atentos para escuchar las normas y reglas antes de realizar una actividad.

El 5% casi nunca le muestra mucho interés por saber de qué se trata la actividad.

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados. El 75% de los niños y niñas siempre muestran un gran interés por a conocer las reglas y normas antes de comenzar un actividad.

El 25% de niños casi siempre le muestra mucho interés por saber de qué trata la actividad que la educadora está dando.

Interpretación

Para que un niño logre tener un buen desarrollo y conocimiento de las actividades es necesario que empecemos por las normas y reglas constanding siempre que todos se integren pues una gran parte de los niños se distrae y no escucha lo que la maestra le indica.

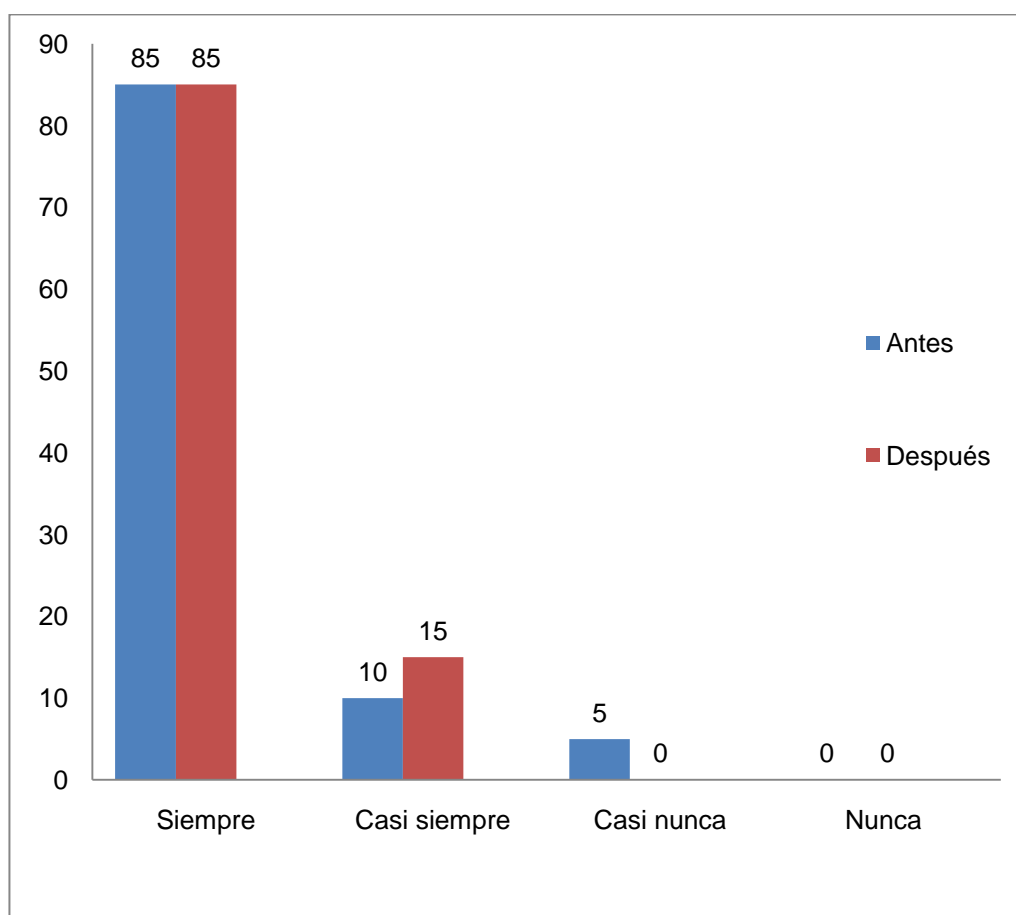
Para lograr el gran objetivo en los niños que es el de la enseñanza-aprendizaje en todas sus áreas, es necesario que el preste atención a todas las normas y reglas que la educadora le impone pues ayudan al conocimiento de cómo comportarse que se va a realizar y que no se puede realizar y que todo lo que ella dice es por el bien común de cada uno de los niños, en la guía cuenta con diferentes actividades que deben ser explicadas por la educadora que los niños deben realizar con su debida regla y norma sin pasar por alto que ninguno no la deba cumplir.

Pregunta 12: Imita palabras que escucha a su alrededor.

Tabla N°12

Alternativas	Antes de aplicar las actividades		Después de aplicar las actividades	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	85	17	85
Casi siempre	2	10	3	15
Casi nunca	1	5	0	0
Nunca	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 12



FUENTE: fichas de observación a los /las niños de pre-escolar
ELABORADO POR: Diana Iveth Santacruz Ortega

Análisis

Antes de aplicar las actividades sugeridas en la guía.

El 85% de los y las niños siempre imitan las palabras y actos del adulto.

El 10% de los niños casi siempre imitan los que los adultos realizan.

El 5% de las y los niños casi nunca muestra interés por imitar a un adulto pero suelen imitar a sus pares

Una vez que se aplicaron los ejercicios de la guía se tienen los siguientes resultados. El 85% de los niños y niñas siempre imita a los adultos ya sean sus palabras o sus actos.

El 15% de niños casi siempre muestra su interés por imitar a los adultos sean sus actos o sus palabras.

Interpretación

Cuando un niño empieza hablar siempre imita lo que dicen los adultos después va formando su propio lenguaje en ocasiones los adultos hablamos con un lenguaje no adecuado para los niños, gran parte de los y las niños imita los que los adultos dicen pero las palabras que dicen no son convenientes para ellos y para su desarrollo.

La imitación es algo normal en todas las personas, los niños imitan siempre los que los adultos hacen pero no siempre es bueno, la educadora debe compartir momentos con los padres por lo tanto en la guía hay actividades que involucran a los padres y en eso está la comunicación de cosas positivas con los hijos y con la educadora para lograr un trabajo que ayudara a las y los niños en su vida.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La dedicación que los padres demuestran a sus hijos es de mucha importancia pues son la base y el sujeto a seguir de una/un niño.
- El interés de los padres a sus hijos lograra una expresión oral clara y fluida, tomando en cuenta que deben hablarles correctamente, pasar más tiempo con ellos e interesarse por lo que sus hijos deseen; expresarlos, corregir alguna palabra mal dicha, más no remedarlo.
- Mantener un dialogo familiar ayudará a desarrollar la imaginación con historias cuentos y leyendas que algún familiar pueda contar y luego, intercambiar ideas con los niños favoreciendo la comunicación familiar y desarrollando de mejor manera la expresión oral del niño y niña que lograra un interés y un dialogo claro y fluido.
- El pronunciar bien las palabras se relaciona directamente con la vocalización, por lo tanto, la dificultad que presentan las y los niños al momento de hablar radica en la pronunciación de ciertos sonidos que componen una palabra, o una frase que provoca una expresión oral ni clara ni fluida, expresándose a los demás con inseguridades, que provoca la falta de interés por expresarse.
- Siendo que un /una niña logre actuar, motivarse, mantener un control de voz y expresarse libremente, las y los niños muestran interés por imitar a los adultos; por lo tanto, se debe hablar bien frente a ellos para lograr un buen desenvolvimiento a nivel de la expresión oral.

5.2 Recomendaciones

- Las educadoras deben aplicar diferentes estrategias que permiten el desarrollo y perfeccionamiento de la pronunciación, es necesario comenzar por ejercicios verbales de repetición con palabras y frases que contengan sílabas complejas y posteriormente afianzar el tratamiento de esta competencia oral en situaciones comunicativas
- Los educadores así como los padres de familia deben permitir la expresión de ideas y opiniones que las y los niños tengan referentes a temas de su interés, puesto que es necesidad formar hábitos en la práctica comunicativa cotidiana para solucionar el temor hacia el público.
- Los educador tienen que promover espacios que favorezcan la comunicación verbal mediante juegos lingüísticos y situaciones comunicativas que exijan analizar, comparar, resumir, relacionar, describir, juzgar entre otras habilidades orales para potenciar la fluidez verbal.
- Los padres de familia deben propiciar la manifestación de las distintas emociones en las situaciones comunicativas informales de los niños y niñas mediante preguntas simples y subjetivas que les permitan demostrar sus sentimientos. Los maestros por su parte tienen que desarrollar la emotividad a través de técnicas orales como la dramatización, la declamación, entre otras cuyo impacto depende de la caracterización de personajes y acciones.
- Las autoridades así como los educadores y educadoras de la institución deben generar espacios de situaciones comunicativas formales, en donde los niños y niñas puedan practicar su expresión oral en pequeñas intervenciones como discursos sencillos, narraciones de hechos, socio dramas, entre otros. de alguna fecha cívica.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 TÍTULO

Guía de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de desarrollo infantil Luz del mañana.

6.2 Introducción

El centro de desarrollo infantil “LUZ DEL MAÑANA” cuenta con niños y niñas que tienen un cierto grado de dificultad en su desarrollo de expresión oral, por cierta razón que me veo una necesidad de aplicar ciertas estrategias metodológicas como colaboración al C.I.B.V mediante la realización de una guía de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, para obtener un logro entre los y las niños para poder expresarse adecuadamente en su práctica comunicativa.

La expresión oral establece una parte esencial de la capacidad lingüística, que permite a la persona tener un mejor desenvolvimiento en los distintos aspectos de su vida cotidiana que le permitan comunicarse, por lo tanto es necesario que se fomente el estudio constante y metodológico de las distintas cualidades del habla, no sin antes tomar en cuenta la interrelación que existe con las demás destrezas que posee una persona.

Tomando en cuenta que existe actividades de acuerdo con los contenidos de la planificación micro curricular aplicada en el aula posibilitando así un mejor entendimiento e interiorización de los temas tratados además de optimizar tiempo y preparar al niño.

Las estrategias deben realizarse siempre bajo la perspectiva de estimular la libertad y espontaneidad en los niños para expresarse, por lo tanto la aplicación de estas estrategias metodológicas individualizadas tendrán temáticas lúdicas e innovadoras que faciliten la ejecución de las técnicas para el desarrollo de la expresión oral ya sea en situaciones comunicativas informales y más aún orientadas a la correcta comunicación verbal en situaciones formales que no únicamente se presentan durante la vida estudiantil sino también a futuro.

Siendo una alternativa que brinda la oportunidad de generar ambientes de participación activa de los niños, ya que son ellos los protagonistas directos que ejecutan las distintas actividades planificadas, permitiendo de esta manera mantener una constante evaluación entre compañeros mediante la emisión de criterios constructivos que mejoren las intervenciones del resto y a la vez familiaricen a los niños y niñas con presentaciones en público consiguiendo un aprendizaje significativo que también se encuentran involucrados los padres y la comunidad en sí.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una guía de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de edad.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer estrategias metodológicas que desarrollen las competencias de la expresión oral a nivel individual y colectivo.
- Realizar diversas técnicas de la expresión oral mediante el cumplimiento de procesos metodológicos participativos y lúdicos.
- Integrar a la comunidad, familia, educadoras al mejoramiento de un buen desarrollo de expresión oral de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil.

6.4 MARCO TEÓRICO

En los recursos humanos se requiere la participación de la educadora, las y los niños para realizar la guía de estrategias cuyas actividades planificadas demandan bajos costos puesto que propicia la utilización de materiales del medio o materiales de fácil adquisición como son los recursos permanentes del aula (papelotes, fómix, papel crepé, plastilina).

El tratamiento de las distintas estrategias se lo aplicará en horario extracurricular, siendo factible el cumplimiento de seis temáticas empleando una metodología participativa y lúdica que motive a las y los niños a una mejor comunicación verbal mediante el tratamiento de las diversas técnicas para la expresión.

En relación al espacio físico no existe problema, pues el aula en donde se realizarán las actividades está dotada de bancas funcionales, buenas instalaciones eléctricas, iluminación adecuada y amplitud suficiente para la realización de las distintas actividades.

Tomando en cuenta que la expresión oral posee determinadas cualidades se pretende que éstas sean asumidas e interiorizadas por los niños y niñas mediante su participación empírica en las diferentes estrategias priorizando así la experiencia vivencial.

Para que pueda ser puesta en práctica al momento de asumir distintas actividades que demanden la comunicación verbal, como son exposiciones orales, declamaciones, pequeños discursos, representaciones, imitaciones desarrollando también su imaginación.

Otro logro que esperamos alcanzar es que los niños afronten sin dificultad la expresión ante el público sino por el contrario deseamos que disfruten demostrar sus aptitudes ante los demás con naturalidad.

Si las y los niños logran mejorar su expresión oral se forjarán una mejor imagen ante el resto de personas, ya que el ser humano que tiene dominio de la palabra oral tiene la capacidad de captar la atención del resto y como consecuencia de ello tienen también habilidad de convencimiento.

GUÍA N°1

TEMA: Hogar dulce Hogar

1. OBJETIVO GENERAL:

Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social

2. OBJETIVO ESPECÍFICO:

Descubre el sentido e importancia de algunos valores familiares y sociales.

3. OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Intercambiamos nuestras opiniones y dudas con respecto a las situaciones cotidianas que involucren valores.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Identifico las actitudes que manifiestan valores familiares de mi grupo significativo, converso sobre ellas y las represento.
- Identifico, en un relato, todo lo que ayuda a vivir en armonía y lo que impide conseguirla, y lo expreso por medio de diferentes manifestaciones artísticas³⁸.

5. ACTIVIDADES

5.1 Saludo y bienvenida:

Es la forma cortes de hacer notar a un niño o niña que nos alegramos que haya llegado y es bienvenido a compartir momentos junto a los compañeros,

³⁸ Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

Desarrollo: Es una actividad que se realizara en el rincón de expresión corporal la educadora con la canción integramos a los niños colocándonos todos en un circulo tomados de la mano continuamos con la canción.

“Saludar, saludar es mejor que callar tempranito en la mañana me encontré con..... Buenos días dije yo... Luego al pasar la doce me encontré con.....buenas tardes dije yo... y las estrellas en el cielo se despiden sin cesar buenas noches dijeron” (Autor animo)

5.2. Juego dinamizador “La Familia Feliz “

Es una estrategia metodológica con el propósito de mejorar la enseñanza en distintas áreas del niño La idea principal es que el niño desde el inicio de su etapa escolar, comience a construir sus conocimientos en expresión oral mediante actividades manipulativas, lúdicas y constructivas para que se interese y participe en la actividad de un modo agradable para él o ella, tomando en cuenta que ya logramos su atención con la actividad anterior. Realizando estas actividades en un lugar amplio como patio o el rincón de expresión corporal

Material:

Corazones de papel. Cada uno lleva inscrito un valor de la familia: comunicación, respeto, cariño, comprensión unidad, cooperación, y amistad.

Desarrollo:

1. la educadora forma grupos de niños y niñas cada grupo se coloca un nombre como familia de “tigres” y luego se ubican a unos cinco metros de la educadora, escuchan las reglas de la dinámica. Se trata de buscar el equipo que refleje mejor las características de una familia ideal. Para esto todos deben pasar por una serie de pruebas. Algunos de ellos disponen de varios minutos para su preparación pero otros deberán hacerlo primero. La familia (el equipo) que gana una prueba recibe un corazón.

2. La educadora va proponiendo las diferentes pruebas a los equipos:

- a) La familia que llegue primero donde la educadora con una prenda de todos sus integrantes, recibe el corazón de la Comunicación.
 - b) La familia que represente mejor una escena familiar, recibe el corazón del Respeto. Para esta prueba disponen de cuatro minutos para prepararla.
 - c) La familia que forme primero una ronda infantil, recibe el corazón de la Cooperación.
 - d) La familia que logre reunir primero, cinco cuadernos y cinco lápices, recibe el corazón de la Comprensión.
 - e) Las familias (se trabaja en alianza) que presenten a las Sra. o el Sr. más panzón (con ropas), reciben el corazón de la Unidad. Las alianzas disponen de tres minutos para prepararse.
 - f) Las familias (trabajan las mismas alianzas) que presenten el mejor coro reciben el corazón de la Amistad. Las alianzas disponen de cuatro minutos para prepararse.
- (Autor anónimo)

5.3 Canción: mi casa es muy bonita

La canción es aquella realizada con algún propósito para las y los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización que está muy relacionado con el tema que se está tratando.

Desarrollo: La educadora empieza preguntando ¿Con quién vives? ¿Cómo se llaman las personas que viven contigo? ¿A que se dedican? Y luego dice ahora aprenderemos una canción sobre la familia.

“Mi casa es muy bonita la arregla mi mama cocina lava y plancha que linda y limpia esta, papito nos protege y trabaja sin cesar y todos los domingos salimos a pasear.”

(Autor anónimo)

5.4. Formar equipos de trabajo de 5 niños

El formar equipos implica que cada uno dependa del trabajo del otro y sea libre de opinar y de dar lo mejor de sí, trayendo así una serie de benéficos

para compartir diversas experiencias sobre alguna actividad, aumentando la calidad del trabajo de sus miembros, fortalecer el compromiso con la organización y potenciar los talentos de sus miembros, el compañerismo y respeto entre ellos. Esta actividad se realizara en el salón de clases.

Desarrollo: Se vuelven a unir las familias anteriores

5.5. Dibujar a un miembro de su familia

Es una forma artística de representar algún objeto visto por la/el niño que le causo mucho impacto, expresando cada uno de sus detalles en el dibujo.

Desarrollo: En cada grupo de trabajo que se formo vamos a dar indicaciones para que cada uno de ellos dibuje un miembro de la familia y logren unir los papeles con los dibujos conformados por mamá, papá, hermanos y hermanas.

6. Finalización

La finalización es asociar todo el trabajo realizado para la obtención de los resultados de las diferentes actividades ya realizadas donde emplearan la expresión oral y el desenvolvimiento de cada niño y niña.

Desarrollo: La educadora con los niños realizaran un stand de exhibición en el cual se realizara en un espacio amplio, cómodo, decorado como puede ser el rincón de audiovisuales, el rincón de expresión corporal para la exposición de trabajos y experiencias vividas internamente solo entre compañeros del aula.

6.1 Conversar sobre las anécdotas vividas al realizar en el trabajo en equipo

El conversar es una forma de comunicarse con las demás personas.

Desarrollo: En esta ocasión la conversación se da con los niños y los grupos que formaron tomando en cuenta que se debe desarrollar la expresión oral entre ellos y su maestra para luego ir donde las demás

personas, disfrutando así un sin fin de anécdotas al realizar diferentes actividades.

6.2 Socializar las fotografías familiares

El socializar es un proceso por el que niño siempre debe estar familiarizado pues está rodeado demás personas.

Desarrollo: Al a ver terminado las actividades expresión plástica cada uno de los grupos se integra y de muestra su trabajo y dice como lo hizo con qué y que es lo que representa con la ayuda de la educadora las/los niños van expresándose.

7. Logros alcanzados

- Apreciar las actividades
- Integrarse con el grupo de trabajo
- Expresarse oralmente con los demás compañeros
- Desenvolverse en un ambiente familiar
- Vivencias de una forma diferente cosa familiares.
- Representar su capacidad artística
- Fomentar la seguridad y confianza de cada uno de los niños y niñas.

8. Logros relacionados con la expresión oral:

Con las actividades que se realizaran en esta guía las/los niños logran
Expresar estados de ánimo y emociones al hablar

Mejorara su vocalización para que sea un poco más clara

Expresara más sus ideas

Responderá a preguntas un poco más correctamente

Relacionara el contenido de su intervención con experiencias personales

Mejorara su confianza para poder expresarse a los demás y comunicarse más con su maestra

9. Materiales

- Cartulinas
- Carteles
- Pinturas
- Crayones
- Papel constructor.

GUÍA Nº 2

TEMA: Donde tú, yo y todos vivimos.

1. OBJETIVO GENERAL:

Se compromete consigo mismo, con la familia, la comunidad y la naturaleza, en función del bien común.

2. OBJETIVO ESPECIFICO:

Participa en las actividades de los grupos, de la familia y de la comunidad, y coopera con ellos.

3. OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Participemos en los trabajos grupales con ideas, sugerencias y acciones.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Intervengo constructivamente en reuniones familiares, educativas y comunitarias en las que se establecen compromisos por el bien común
- Participo en juegos grupales, respetando acuerdos y compromisos³⁹.

5. ACTIVIDADES

5.1 Saludo y Bienvenida

Realizamos el saludo y bienvenida con el fin de que el/ la niña se sienta bien al ir al centro infantil.

Desarrollo: La educadora indicara que todos le sigan a ella y repitan la canción y la dinámica, se le realiza en el rincón de expresión corporal.

³⁹ Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

“Para ir a mi jardincito yo me levanto tempranito me baño y me alimento y que feliz me siento porque al jardín yo voy salto, salto aplaudo, aplaudo y un abrazo yo te doy”

(Autor anónimo)

5.2 Juego dinamizador “Casa, inquilino y terremoto”

Al realizar el juego dinamizador realizamos la integración del niño con sus compañeros esta actividad se realizara en el área verde.

Desarrollo:

Dos niños se toman de las manos frente a frente para formar una casa. Dentro de ella se coloca otro niño o niña que hace las veces de inquilino. Así se forman todos los tríos. Una persona se queda fuera.

La persona que se quedó fuera puede dar cualquiera de las siguientes voces:

-“Casa”: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar.

-“Inquilino”: Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar.

-“Terremoto”: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos.

La lógica del juego es que las/los niños que queda fuera da una voz, y acto seguido intentará meterse para ser parte de algún trío y no quedarse nuevamente aislada.

Cuando la misma persona se quede por tres veces fuera, puede ponérsele una penitencia que nos haga reír y pasarla bien a todos.

(Cuellar Carlos; 2005)

5.3 Observar la Comunidad donde se encuentra su centro infantil.

La observación es una labor de explorar a alguna persona, animal o cosa con detenimiento las y los niños son muy observadoras por lo tanto que les ayuda mucho para conocer y reconocer el medio que les rodea esta actividad se realizara en los exteriores del centro de desarrollo infantil.

Desarrollo: Se les indica a las y los niños que vamos a realizar una expedición por la comunidad que rodea a nuestro centro infantil, observando y reconociendo todo lo que se encuentra a nuestro alrededor, previamente informando a los padres de familia sobre la actividad que se va a realizar tomando las debidas precauciones antes de la salida.

5.4 Lista características del medio que le rodea

Después de la salida que se dio alrededor del centro infantil con las y los niños se realizar una lista de características, es una actividad que se realizara en el salón de clases.

Desarrollo: Se refiere a que vamos a preguntar a cada niño y niña todo lo que observamos y la maestra va anotando tomando en cuenta cada detalle que las y los niños le dan para así realizar otras actividades referentes al tema

5.5 Formar equipos de trabajo y conversar como es su casa y como es el lugar donde viven

Al formar los grupos de trabajo implica la conversación y el compañerismo entre los niños.

Desarrollo: La actividad que se realiza es solo la comunicación y el interés por conocer como es el lugar donde vive cada uno de los niños y como es su casa que contiene y quien vive con ellos.

5.6 Describe lo observado con los demás compañeros

El describir es que cada niño y niña va a decir todas las categorías y propiedades de los objetos.

Desarrollo: Cuando ellos realizaron la salida alrededor del CDI siendo fueron observan los lugares y que es lo que estaba cerca del centro aquí se describirá los eventos que sean importantes y mas causaron y lo comentan con los demás compañeros.

6. Finalización

En la finalización se juntan todos las trabajos realizados por las/ los niños en el cual también se involucran los padres para que los niños refuercen lo aprendido y obtener resultados de las diferentes actividades ya realizadas en el CDI junto con las actividades de los padres, donde emplearan la expresión oral y el desenvolvimiento de cada niño y niña, en el cual se realizara en un espacio amplio, cómodo, decorado como puede ser el rincón de audiovisuales, el rincón de expresión corporal para la exposición de trabajos y experiencias vividas.

6.1 Elabora una maqueta del lugar donde vive con la ayuda de sus padres.

Al elaborar algún material o objeto que le agrade a las y los niños es muy importante pues les ayuda a reforzar lo que ya han aprendido.

Desarrollo: La educadora previamente manda una nota a los padres comentándoles lo que están trabajando con las/los niños, como seria elaborar una maqueta del lugar donde vive con ayuda de los padres por parte el /la niña interactúa con sus padres al igual que fomenta la comunicación entre ellos y la imaginación para realizar el trabajo.

6.2 Exposición del trabajo realizado.

La exposición es exhibir el trabajo realizado junto con sus padres, con esto ellos reforzaran los conocimientos adquiridos y la comunicación con sus padres.

Desarrollo: La educadora junto con los niños arreglaran un pequeño stand de exposición aquí es donde las/los niños irán describiendo cada una de las actividades como por ejemplo, que materiales usaron, con que recortaron con que pegaron que es lo que se observa por ejemplo, cuál es tu casa así van interactuando con los demás compañeros y expresándose frente a ellos, esta actividad se realizara internamente solo entre los niños del aula.

7. Logros alcanzados

- Descubre y aprecia su entorno
- Interactúa grupal mente
- Apreciar las actividades musicales
- Utiliza el lenguaje corporal
- Expresa sus capacidades artísticas
- Se expresa oralmente frente a los demás
- Fortalece la comunicación familiar

8. Logros relacionados con la expresión oral

Con las actividades realizadas las niñas y los niños logran

- Describir el medio natural y social que los rodea.
- Utiliza gestos en sus intervenciones de expresión oral
- Empleara las frases claras y completas
- Demuestra relación en sus expresiones orales
- Reforzara sus conocimientos y reforzara la confianza en sí mismo
- Reforzara su tono de voz y demostrara una expresión corporal correcta.
- Respetara el turno en la intervención del otro

9. Materiales

- ✓ Gorras
- ✓ Cartones
- ✓ Lápices
- ✓ Goma
- ✓ Tijeras
- ✓ Cajas
- ✓ Papel
- ✓ Mesas

GUÍA N°3

TEMA: Donde estés siempre hay un valor que aprender

1. OBJETIVO GENERAL:

Se valora como actor social consiente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

2. OBJETIVO ESPECIFICO:

Identifica en sí mismo, en los demás y en la naturaleza, lo que es beneficioso para la vida, la salud y la belleza integral.

3. OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Seamos críticos ante los mensajes de los medios de comunicación.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Participo en juegos, narraciones o historias de la realidad o de la fantasía que lleven a descifrar mensajes.
- Aprecio e interpreto el valor simbólico de colores, gestos, movimientos y sonidos en imágenes dinámicas y estáticas⁴⁰.

5. ACTIVIDADES

5.1 Saludo y Bienvenida

Con el saludo y bienvenida demostramos que él y la niña son muy especiales al llegar y verlo en el CDI.

⁴⁰Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

Desarrollo: La educadora indicara a los niños que deben tomarse las manos y formar un círculo esta actividad se realiza en el rincón de expresión corporal.

Canción

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

De aplaudir

De aplaudir⁴¹

Y ahí donde estas parado saluda al que está a tu lado y dale una sonrisita

Se cambia la actividad con otra palabra por ejemplo “gritar, reír, llorar saltar, entre otros”
(Geli Cano 2011)

5.2 Dinámica a la rueda, rueda de pan y canela

La dinámica es para que el niño se integre al grupo.

Desarrollo: La educadora pide a los niños que se tomen las manos formando un círculo y luego deben sentarse, esta dinámica hace que los niños se sienten y puedan prestar atención al cuento que se les presentara es una actividad que se debe realizar en el rincón lectura

“A la rueda, rueda, a la rueda, rueda de pan y canela dame un besito y vete a la escuela si no quieres ir, acuéstate a dormir⁴²”

⁴¹ <http://www.ninos.ec/bebe/canciones/infantiles/cancion-infantil-si-t%C3%BA-tienes-muchas-ganas-de-aplaudir-letra/>

⁴² <http://dibujalia-md.blogspot.com/2008/02/cancin-infantil-la-rueda-rueda.html>

5.3 Escuchar atentos un cuento Infantil “El sastrecito valiente”

El cuento ayuda a fomentar la lectura a los niños y a incrementar sus vocabulario y mejorar su pronunciación.

Desarrollo: La educadora sienta a los niños en el rincón de lectura y va relatando el cuento pero antes debe realizar la canción del cuento para atraer la atención del niño.

“Rin rinrinran tiene un buen corazón tipitapatipitopo comienza la función todos, todos calladitos ponemos atención al cuentito que se presenta en esta ocasión”.

(Autor anónimo)

“EL SASTRECILLO VALIENTE”

(Autores: Hermanos Grimm)

Había una vez un joven sastrecillo que una mañana, al disponerse a desayunar la mermelada, estaba siendo molestado por siete moscas mientras trabajaba y decidió acabar con ellas inmediatamente, y así lo hizo de una sola vez.

Orgullosa de su hazaña, pues la cosa no era fácil, se hizo un cinturón donde bordó Siete de un golpe, y decidió que el mundo debía conocer su proeza y así echó a andar.

En el camino se encontró con un gigante que, creyendo que la frase se refería a hombres en vez de moscas, le muestra respeto.

Sin embargo, el gigante le pone a prueba en numerosas ocasiones, de las que el sastrecillo valiente sale indemne gracias a su ingenio.

Después de librarse de él, llega a un reino donde también la frase de Siete de un golpe es interpretada como el lema de un poderoso guerrero, e impresionados, le encargan liberar la región de dos gigantes, un unicornio y un temible jabalí que tienen atemorizados a sus habitantes.

¡A cambio recibirá la mitad de un reino y la mano de una princesa!

Nuevamente, haciendo uso de su inteligencia, el sastrecillo superará los retos que se le presentan consiguiendo después la magnífica recompensa.

La boda se celebró de inmediato y el sastrecillo fue el rey más valiente de la historia⁴³.

Fin

5.4 Observar las láminas ilustradas del cuento infantil el Sastrecillo

El observar es una capacidad que poseemos todos los seres vivos que detecta y asimila lo que está en nuestro entorno tomando en cuenta que el observar es parte importante para la enseñanza aprendizaje

Desarrollo: La educadora mientras va relatando el cuento va indicando las imágenes de él, mientras las/los niños ya terminan de escuchar cada parte del cuento también deben observar sus imágenes pues le ayudan a interiorizar e imaginar las escenas que se le presentan y comentar cada hecho dado en el cuento.

⁴³Grandes cuentos; libsa 2011

5.5 Identificar los personajes principales y secundarios de la lectura, el lugar donde fue cada experiencia

El identificar es reconocer si una persona o una cosa es la misma que se busca, con sus características físicas y emocionales.

Desarrollo: la educadora realizara las preguntas de ¿cuáles eran los personajes? ¿Qué realizaba cada uno de ellos? ¿Cómo eran? ¿Qué ropa vestían? Estas preguntas ayudar a las y los niños a la concentración mientras se va relatando el cuento, siendo esto la actividad para que la maestra observe si debe reforzar y volver a contar el cuento, se realizan las preguntas a los niños en general y luego van uno por uno pues ayuda a intervenir a los niños a la cuento.

6 Finalización

En la finalización de estas actividades ayudara a las/los niños a interiorizar, expresar, imaginar y demostrar lo que han aprendido, logrando el intercambio de ideas entre ellos y formando su capacidad de narrar alguna historia, cuento, leyenda o aventura que les guste, dándose en un espacio cómodo como sería el aula de clases o el aula de audiovisuales decorada de acuerdo a la ocasión, para poder expresar los que han realizado.

6.1 Reconstruir el argumento de la narración.

El reconstruir es volver construir algún objeto o información y hacerlo desde un principio para poder tener mejor las ideas y las cosas que deseamos.

Desarrollo: La educadora junto con las y los niños deben reconstruir el cuento como por ejemplo la maestra realiza las preguntas principales ¿Cómo se llamaba el cuento? Y desde ahí cada niño va narrando las partes que más le impactaron a él y entre ellos van reconstruyendo el cuento, mientras la maestra solo va con las preguntas, involucrando a todos los niños sin que nadie se quede sin realizar la actividad.

6.2 Dibujar lo más te impacto del cuento

La representación del cuento en forma de un dibujo hecho por las/los niños les ayudaría para su narración pues con el dibujo tiene un sustento para poder expresarse con los demás.

Desarrollo: La educadora provee de papel A4, lápiz triangulares, pinturas y explica a los niños que van a dibujar lo que más les gusto del cuento, una vez que todos hayan dibujado van pasando al frente de la educadora y de los demás narrando lo que han dibujado y porque han dibujado eso así la educadora observara si el niño o la niña logro expresarse sin ninguna dificultad se la realizara en el aula de clases solamente con los compañeros del aula.

7 Logros alcanzados

- Actitudes correctas durante la jornada de trabajo
- Respetar al grupo de trabajo
- Disfrutas del cuento, las canciones, rimas
- Sentir seguridad en sí mismo
- Compartir ideas con los demás
- Expresarse en forma artística
- Expresar una narración de un cuento sin dificultad frente a los demás

8 Logros relacionados con la expresión oral

Al realizar estas actividades estamos ayudando a los y las niñas a lograr desarrollar una mejor expresión oral con esto los niños lograrán:

Escuchar receptivamente y con respeto al emisor

Responderá preguntas oportunamente , respetando su turno.

Describe las características de los diferentes objetos de la narración

Articular las palabras con el gesto

Estructura ideas secundarias a partir de la principal

9 Materiales

- ✓ Cuento
- ✓ Hojas de papel boom
- ✓ Pinturas
- ✓ Lápices
- ✓ Mesas
- ✓ Sillas

GUÍA N°4

TEMA: Arte, teatro y diversión

1 OBJETIVO GENERAL:

Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

2 OBJETIVO ESPECIFICO:

Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.

3 OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo externo, por medio de las artes.

4 EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Represento mis necesidades, afectos, fantasías, pensamientos, sueños, deseos e impulsos por medio de expresiones artísticas y lúdicas, y dialogo sobre ellos.
- En el contacto con las obras de arte identifico sus elementos (formas, tonos, sonidos, colores), los interiorizo, y los utilizo para interpretar el mundo externo⁴⁴.

5 ACTIVIDADES

5.1 Saludo y bienvenida

Es la base fundamental para comenzar un nuevo día de trabajo.

⁴⁴Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003.

Desarrollo: Junto a las maestras, las y los niños, integramos a los niños a las actividades, en el área de expresión corporal

“Con esta mano saludo a mi maestra, con esta otra saludo a mi Jardín, y con las dos saludo a mis amigos, ¡Ay, qué lindo que es estar de nuevo aquí! Con esta mano les digo chau a todos con esta otra los vuelvo a despedir, y con las dos les digo ¡Hasta luego! Yo me quedo muy contento en mi Jardín⁴⁵”.

5.2 Realizar el juego dinamizador

Al realizar el juego dinamizador estamos formando la integración del niño o niña con el grupo de trabajo

Desarrollo: Esta actividad se realizara en el área verde.

El navío mercante

Formar un círculo con todos las/los niños, la educadora debe estar en el centro de dicho círculo con una pelota y debe indicar a los participantes que cuando mencione un navío mercante viene cargado de personajes fantásticos de cuentos y lance la pelota, quien la reciba debe mencionar lo pedido de la forma más rápida. Ejemplo, cargado de brujas, hadas, entre otros

(Autor anónimo)

5.3 Leer oralmente el cuento.

Al relatar un cuento ayudamos a desarrollar a las y los niños la lectura y aumentar su vocabulario

Desarrollo: La educadora pide a los niños que tomen asiento para la lectura del cuento se debe realizar en el rincón de lectura, se empezara con la canción del cuento.

⁴⁵<http://es.scribd.com/doc/33637237/Canciones-Infantiles>

“Rin rinrinran tiene un buen corazón tipitapatipitopo comienza la función todos, todos calladitos ponemos atención al cuentito que se presenta en esta ocasión”.

(Autor anónimo)

Casita, casita

Tirado en el campo había un viejo tronco. El viento y las aguas lo habían pelado, y su blancura relucía al sol. Una vez paso por allí ratoncito de madriguera, arreglándose los bigotes y contemplando el mundo. Vio el blanco tronco y pensó que era tan bueno como un palacio. se paro delante del él y grito: -¡casita, casita! ¿Quién vive en la casita?

Nadie contesto, pues no había nadie dentro “viviré yo en él”, dijo ratoncito de madriguera, y entro y armo casa en el tronco viejo. Rana croadora pasó por allí; dio un salto, tres largas zancadas, y otro salió más antes de preguntar: - ¡casita, casita! ¿Quién vive en la casita?

Yo, ratón de madriguera.. ¿Quién eres tú? Soy rana croadora entra y considérate en casa. Así que dé un salto entro la rana y empezaron a vivir los dos juntos. Por allí cerca llego a toda velocidad conejo ligero. -¡casita, casita! ¿Quién vive en la casita?

Ratón de madriguera y rana croadora ¿Quién eres tú? Soy conejo ligero. Entra con confianza. Así que el conejo agacho las orejas y entró, y empezaron a vivir los tres juntos. Luego el zorro llego husmeando por allí cerca. -¡casita, casita! ¿Quién vive en la casita?

Ratón de madriguera, rana croadora y conejo ligero...

¿Quién eres tú? Soy zorro corredor. Entra, tenemos sitio para ti. Así que el zorro entró, mirando a todos lados, y empezaron a vivir los cuatro juntos

Después llego el lobo rondando por allí cerca y vio el tronco.

-¡casita, casita! ¿Quién vive en la casita?

Ratón de madriguera, rana croadora, conejo ligero y zorro corredor. ¿Quién eres tú? Soy lobo saltador. Entra pues, así que el lobo entró, y empezaron a vivir los cinco juntos. Y luego llegó por allí el oso... era muy calmoso, ¡y muy macizo! -¡casita, casita! ¿Quién vive en la casita?

Ratón de madriguera, rana croadora, conejo ligero, zorro corredor y lobo saltador. ¿Quién eres tú? Soy oso aplastador entonces el oso pasó...¡¡¡NO!!! El oso se sentó sobre el blanco tronco viejo y aplastó a toda la pandilla⁴⁶.

(Autor anónimo)

FIN

5.4 Describir personajes y escenario

Es describir es simbolizar la situación por medio de las palabras.

Desarrollo: La educadora ira a notando, todo lo que las y los niños hayan captado del cuento, tanto personas, animales, lugares, objetos o procesos, que forman la realidad física; como la imaginaria expresando así las emociones y sentimientos de los niños al a ver escuchado el cuento.

5.5 Elaborar y distribuir guiones

El elaborar es crear o preparar algo para ser escuchado, observado, e incluso saboreado por otras personas pues nos permite motivarnos y desarrollar capacidades

Desarrollo: La elaboración y creación de guiones es trabajo de la educadora pues ella sabe que niños pueden expresarse mejor para realizar una dramatización.

⁴⁶Cuantos para soñar; edit. VETA

5.6 Acondicionar el escenario y vestuario.

El acondicionar es adecuar un espacio con objetos que vayan acorde a la ocasión en este caso es acondicionar el escenario.

Desarrollo: Con ayuda de los niños se lo realiza con distintos materiales e incluso reciclados, el vestuario va de acuerdo a las características de los personajes de la obra con ayuda de la maestra ellos fabrican su vestuario para presentarse con los demás compañeros, para el escenario es necesario un espacio amplio puede ser en la sala de expresión corporal donde se cuenta con un gran espacio o puede ser en el patio adecuándolo a la obra que se va a presentar.

6 Finalización

En la finalización para esta actividad de dramatización es necesario que las y los niños hayan realizado ensayos y así poder presentar su obra teniendo en cuenta que la presentación se va a realizar a los otros compañeros y maestras del CDI, demostrando lo que han aprendido, logrando expresarse oralmente y a la vez actuar, al terminar la obra ellos deben acatar las críticas y comentar con los demás sobre lo que se ha realizado.

6.1 Presentar la dramatización.

El presentar es demostrar lo que hemos aprendido y realizado a lo largo de una enseñanza –aprendizaje.

Desarrollo: Con ayuda de la educadora realizaran invitaciones a un grupo de niños de otra aula para que observen la presentación de la dramatización ayuda actuar en público y vencer a nuestros miedos pues debemos hablar claro y a la vez actuar, siendo una obra sencilla y divertida para los niños como para los espectadores.

6.2 Expresar comentarios de las dramatizaciones.

La expresión nos ayuda a demostrar los que hemos observado y decir lo que opinamos de aquello.

Desarrollo: Al terminar de dramatizar, la maestra junto con los compañeros dicen lo que les pareció divertido, que es lo que más nos gusto de la obra y del proceso que tuvimos como es los ensayos, el escenario, el vestuario y así se van intercambiado comentarios que nos ayudan a mejorar en otra ocasión, la educadora toma nota sobre cada expresión oral, gestual, corporal que las/los niños van realizando en todo el proceso.

7 Logros alcanzados

- Disfruta trabajar con sus compañeros
- Aprecia las actividades musicales
- Se concentra y escucha con atención
- Disfruta del cuento y las obras de teatro
- Manifiesta seguridad para realizar la dramatización
- Utiliza una expresión oral, gestual y corporal
- Interactúa grupalmente
- Expresa su capacidad artística.

8 Logros relacionados con la expresión oral

Con estas actividades colaboramos con el desarrollo de las/los niños logrando que:

Empleen movimientos corporales en su intervención

Caracteriza el personaje a representar

Modula la voz en la interpretación de diálogos

Expresar el guión oral con naturalidad

Comenta acerca de los personajes, acciones, y secuencia del cuento

9 Materiales

- ✓ Cuento
- ✓ Pintura “temperas”
- ✓ Lápices
- ✓ Papel crepe
- ✓ Papel celofán
- ✓ Pelota
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Escarcha
- ✓ Cartones

GUÍA Nº5

TEMA: Arte, títeres y diversión.

1 OBJETIVO GENERAL:

Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

2 OBJETIVO ESPECIFICO:

Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.

3 OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Experimentamos técnicas de expresión artística

4 EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Descubro materiales variados de la naturaleza y de los creados por el ser humano, e expreso artísticamente con ellos.
- Exploro los elementos que me proporciona cada una de las artes, y me expreso por medio de ellos⁴⁷.

5 ACTIVIDADES

5.1 Saludo y bienvenida

Es la forma de expresarnos al comenzar la mañana.

Desarrollo: La educadora frente a los niños cuando van llegando al centro infantil, una actividad que se realizara en el rincón de expresión oral.

⁴⁷ Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

*“El sol, el sol madrugador que calienta la tierra y alumbra el labrador
buenos días señor sol ven a darnos tu calor, cuando sales por las
mañanas que feliz me siento yo.”*

(Autor anónimo)

5.2 Realizar el juego dinamizador: la historia del mono cheche

El juego dinamizador nos ayuda a que el niño y la niña se integre al grupo con una forma divertida de inter relacionarse.

EL MONO CHECHE

*“Este es la historia del mono checheque, lo baila todo el que lo ve,
con un dede en el suele y el otro dede en el suele, con la mane, con la
cabeze, con el piese ¡arriba cheche! (Luego continúan agregando
partes del cuerpo⁴⁸)*

5.3 Leer oralmente el cuento:

La lectura del cuento nos ayuda a mejor su vocabulario, imaginación, interpretación, entre otros.

Desarrollo: La educadora para iniciar la lectura del cuento se da las normas y reglas para dar comienzo, una actividad que se realizara en el rincón de lectura, primero cantamos la canción del cuento para la atención del niño.

*“Rin rinrinran tiene un buen corazón tipitapatipitopo comienza la
función todos, todos calladitos ponemos atención al cuentito que se
presenta en esta ocasión”.*

(Autor anónimo)

FLAUTISTA DE HAMELIN

(Autores: Hermanos Grimm)

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes

⁴⁸<http://es.scribd.com/doc/48915486/cancionero-del-recreador>

salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas.

Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga. Por más que pretendían exterminarlos o, al menos, ahuyentarlos, tal parecía que cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Tal era la cantidad de ratones que, día tras día, se enseñoreaba de las calles y de las casas, que hasta los mismos gatos huían asustados.

Ante la gravedad de la situación, los prohombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín".

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta. Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad. Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los hamelineses, al verse al fin libre de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace, comiendo excelentes viandas y bailando hasta muy entrada la noche.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y reclamó a los prohombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero éstos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?".

Y dicho esto, los orondos prohombres del Consejo de Hamelín le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas. Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente.

Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico. Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron. Hada estrella En la ciudad sólo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza.

Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelín, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño⁴⁹.

FIN

⁴⁹Mis cuentos favoritos; edit. EDINACHO

5.4 Enlistar personajes y determinar sus características

Desarrollo: Esta actividad nos ayuda a observar cuantas niñas o niños estuvieron atentos al cuento y lo captaron pues determina el interés por los personajes y por las características de cada uno para realizar un intercambio de comentarios acerca del cuento.

5.5 Redactar y distribuir guiones

Desarrollo: Es la tarea de la educadora, con la ayuda de las y los niños y dependiendo sus características se redacta los guiones para cada niño o para los que van a salir en la obra de títeres.

5.6 Elaborar títeres de siluetas

El elaborar es realizar con nuestras propias manos algo que nos guste o nos interese de acuerdo a nuestro estilo y gusto.

Desarrollo: La educadora con las/los niños realizaran su propio títere con el material que esté a nuestro alcance e usando nuestra creatividad con ayuda de la educadora vamos creando a cada personaje del cuento, tomando en cuenta sus características, como es la ropa, los accesorios y físicamente representado, esta actividad se realizara en el rincón de plástica.

5.7 Acondicionar la tea trina de acuerdo al escenario

Desarrollo: El escenario en este caso el teatrino para los títeres es muy importante pues se debe colocar lo más importante y principal del cuento pues mas se debe resaltar la acción de títeres, al igual que es arreglado con los niños y la educadora para que así si es un numero grande de niños y no todos salen en la obra pues quedan satisfechos al saber que ellos colaboraron con la elaboración del escenario.

6 Finalización

La finalización de esta actividad se da con los ensayos de las/los niños con sus títeres fabricados así podrán presentar su obra de títeres, en el cual se intervendrá solo la voz de ellos lo cual se debe trabajar para que hablan con un tono de voz alto y así al finalizar la obra obtendrán los comentarios de sus compañeros y comentaran con sus padres lo que han trabajado en el centro infantil.

6.1 Presentar la función de títeres

La presentación es el término del ensayo.

Desarrollo: Con la ayuda de la educadora realizaran la invitación a otros niños para que observen su aquí las y los niños dan la función de acuerdo a lo que han practicado siendo que en esta función los espectadores también intervienen no con la persona si no con los títeres pues le ayudan al niño o niña a intervenir, decir lo que está pasando mientras van observando la función.

6.2 Comentar la función de títeres

El comentar las cosas que hemos observado o escuchado nos ayuda al intercambio de ideas y emociones.

Desarrollo: Cuando las/los niños al comentar la función le ayuda a ser una persona critica y observadora, los niños que fueron invitados deberán comentar todo lo que más le ha gustado o disgustado de la obra así van ellos expresándose y reforzando conocimientos y ayudan a los que actuaron a mejorar su personalidad y sobresalir en otra obra.

6.3 Conversar en casa sobre la actividad realizada

El conversar es intercambiar opiniones entre algunas personas lo cual nos permite conocer más, al igual que nos ayuda a ser escuchados y escuchar.

Desarrollo: Juntos la educadora y las/los niños enviara de tarea a casa para que ellos conversen a sus padres las cosa que realizan por lo tanto la madre o el padre debe dedicarle tiempo a su hijo para que le relate a cerca de lo que ha trabajado en su centro infantil, en este caso es la obra de títeres que desarrollaron en el CDI logrando que el niño desarrolle la confianza, la seguridad y comprensión en casa.

La educadora ira anotando cada actitud de expresión de las/los niños

7 Logros alcanzados

- Lograr actitudes correctas durante la jornada de trabajos
- Respetar al grupo de compañeros
- Querer y respetar la naturaleza
- Disfrutar de cuento, poesías y obras de teatro
- Desarrollar su capacidad artística
- Uso los materiales correctamente
- Intercambio ideas y emociones con los demás
- Interesa por cada actividad nueva

8 Logros relacionados con la expresión oral

Con estas actividades lograremos que su expresión oral sea:

Vocalizar adecuadamente las palabras

Emplea la entonación según la circunstancia

Respetar las pausas en sus diálogos

Caracteriza el personaje correspondiente

Emite comentarios sobre las participaciones

Se comunica con sus padres, hermanos y demás familiares

Se expresa de una forma clara y fluida

Desarrolla la seguridad en sí mismo

Escucha y presta atención a cada actividad

9 Materiales

- ✓ Cuento, Tea trino
- ✓ Fundas de papel, Papel periódico, Cajas, Papel crepe de varios colores
- ✓ Hilo o lana ,Tijeras, Lápices
- ✓ Algodón, Pinceles
- ✓ Ramas de árboles recogidas
- ✓ Pintura Temperas
- ✓ Botellas desechables pequeñas
- ✓ Goma

GUÍA N° 6

TEMA: Música, arte, fantasía y diversión.

1 OBJETIVO GENERAL:

Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y diferentes tipos de comunicación en situaciones de aprendizaje.

2 OBJETIVO ESPECIFICO:

Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, el planteamiento de hipótesis, de formas de organización de trabajo y de selección de medios para procesar datos.

3 OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Utilicemos nuestras capacidades y habilidades intelectuales en la interpretación y comunicación de mensajes.

4 EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Trasmito mis necesidades y pensamientos por medio del lenguaje corporal y del lenguaje hablado.
- Experimento variedad de ejercicios que me permitan aprender a escuchar.
- Participo en actividades lúdicas y artísticas que mejoren mi capacidad de expresión oral⁵⁰.

⁵⁰ Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

5 ACTIVIDADES

5.1 Saludo y bienvenida

Al saludar y dar la bienvenida a las y los niños damos confianza, respeto, y ejemplo hacia ellos para que ellos los demuestren a los demás como a sus pares y a las personas adultas.

Desarrollo: La educadora pedirá a los niños que realicen un círculo y repitan la canción después de ella actividades que se realizarán en el rincón de expresión corporal.

“Temprano esta mañana, el sol se levantó, se enjaboné la cara y luego se afeitó. El pobre solecito no se siente muy bien, estornudó, le dio la tos y estornudó otra vez. Achís, achís, estornudó otra vez.

Para que se mejore le vamos a enviar, un ramito de flores, en nave espacial, También le enviaremos pañuelos y algodón, y una enfermera que le ponga una inyección⁵¹.”

(Autor anónimo)

5.2 Realizar el juego dinamizador: Prohibido decir sí ni no

El juego dinamizador le ayuda a que el niño se integre.

Desarrollo: La educadora da las respectivas normas y reglas para este juego que se realizara en el aula de clases.

Damos a cada niño y niña granos de maíz cada uno tiene en su poder cierta cantidad estipulada de granos.

El juego consiste en que los niños y niñas hagan preguntas unos a otros, que sean respondidas correctamente pero sin emplear las palabras SI y NO. Cada vez que una persona pronuncie una de estas dos palabras paga un

⁵¹http://www.tuytubebe.com/servicios/para_ti_y_tu_bebe/cancionero2.htm

grano a la educadora. Vence el que al final tenga mayor cantidad de granos⁵². (Autor anónimo)

5.3 Leer oralmente el cuento

Al leer el cuento fomentamos la lectura y aumentamos el vocabulario.

Desarrollo: La educadora da primero las reglas y normas para escuchar el cuento en el rincón de lectura, para empezar el cuento cantamos la canción:

“Rin rinrinran tiene un buen corazón tipitapatipitopo comienza la función todos, todos calladitos ponemos atención al cuentito que se presenta en esta ocasión”.

(Autor anónimo)

“CAPERUCITA ROJA”

(Autor: 1ª Charles Perrault; 1697)

(Autores; los hermanos Grimm; 1812)

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas.. De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

⁵²<http://es.scribd.com/doc/78900656/193/Prohibido-decir-si-y-no>

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta. La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!. Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá⁵³.

FIN

5.4 Enlistar personajes y determinar sus características.

Desarrollo: Con esta actividad que la educadora realiza logra que las y los niños nos demuestren que personaje fue el que más le causo impacto y así poder describir sus características.

5.5 Elaborar y distribuir guiones.

Desarrollo: El elaborar y distribuir los guiones es la actividad que la maestra debe decidir de acuerdo con las características de los niños para darles el papel indicado y puedan representarlo sin ninguna dificultad.

5.6 Determinar los efectos de sonido “música clásica”

La música es un estímulo muy necesaria que ayuda a expresar diferentes emociones y sentimientos así los demás o alguna cosa en especial.

Desarrollo: Con eso las y los niños para realizar el radio-teatro distinguen el momento de su salida al escenario y siguiendo el ritmo les ayuda para

⁵³Mis cuentos favoritos; edit. EDINACHO

continuar con cada escena prevista y la mejor desenvolvimiento y expresión hacia los demás, se realiza en el rincón de música.

6 Finalización

Para la finalización de esta actividad las/los niños se han preparado constantemente una vez que ya hayan terminado su ensayo se debe continuar con la presentación la cual será en un espacio amplio y decorado con la obra que puede ser el área verde, para terminar la obra se realiza un mensaje el cual debe ser positivo y negativo para lograr la interiorización en las y los niños al igual que deben aceptar las críticas y comentarios de los demás para lograr mejorar en nuestros actos.

6.1 Presentar la función de radio-teatro

Desarrollo: Al preparar a los personajes, los guiones, la música y el ensayo constante mente las y los niños están y se ven en la capacidad de presentar el radio-teatro frente a los demás, con la maestra dándoles el apoyo y la confianza que se merecen los niños para que todo les salga bien.

6.2 Extraer el mensaje del cuento presentado.

Desarrollo: Con la ayuda de los niños y la educadora presentan un mensaje que ayude a reflexionar a los espectadores.

6.3 Emitir comentarios sobre las presentaciones de cada grupo.

Desarrollo: Después de haber realizado la obra y dado el mensaje todos los niños y niñas realizan intercambio de ideas de cómo les pareció la obra que fue lo que más le impacto, que les gusto que les disgusto que nos hizo falta, entre otros esto ayudara a las/los niños a expresar lo que sienten y ser escuchados. La educadora anotara las actitudes y expresiones de cada uno de las /los niños

7 Logros alcanzados

- Lograr las actitudes correctas durante las actividades
- Relacionarse con el grupo de compañeros
- Disfrutar del cuento, poesías y obras de teatro
- Apreciar los diferentes géneros musicales
- Sentir seguridad y confianza consigo mismo
- Vivencia el radio-teatro con los demás
- Utiliza la expresión corporal
- Realiza expresiones gestuales
- Utiliza la imaginación para crear cosas
- Desarrolla su capacidad artística

8 Logros relacionados con la expresión oral

Con estas actividades ayudaremos a la expresión oral de las y los niños como es logrando que ellos:

Articularan correctamente las palabras

Expresaran estados de ánimo según los diálogos

Controlar la respiración al hablar

Utilizaran términos de acuerdo al grupo

Intercambiaran sus ideas sobre las intervenciones grupales

Compartirán comentarios con los demás

Expresaran interés al escuchar comentarios de los demás

Se expresa oralmente frente al grupo

9 Materiales

- ✓ Cuento
- ✓ Cajas
- ✓ Cartones
- ✓ Lápices
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma

- ✓ Pintura “tempera”
- ✓ Pinceles
- ✓ Papel crepe
- ✓ Papel craf
- ✓ Papel celofán
- ✓ Ropa de personas adultas
- ✓ Rollos de papel higiénico
- ✓ Cd
- ✓ Grabadora
- ✓ Micrófono

GUÍA N°7

TEMA: Nadie como yo

1. OBJETIVO GENERAL:

Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

2. OBJETIVO ESPECIFICO:

- ✓ Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.
- ✓ Se acepta con afectos, fortalezas, intereses, y características y las reconoce en otros.

3. OBJETOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo.
- ✓ Manifestemos nuestro afecto mediante diferentes expresiones.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- ✓ Converso, describo y represento gráficamente las partes, características y funciones de mi cuerpo y del de los demás.
- ✓ Exploro y aprecio sensorialmente mi cuerpo, los objetos y el espacio.
- ✓ Percibo las sensaciones que surgen de mi cuerpo y las emociones que las acompañan.
- ✓ Doy y recibo afecto por medio de diferentes expresiones gestuales, corporales, artísticas y verbales⁵⁴.

⁵⁴ Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

5. ACTIVIDADES

5.1 Saludo y Bienvenida

Es la forma cordial y amable de expresarnos ante el niño al igual el aprende a saludar y despedirse de sus las personas mayores y de sus pares.

*“aaaarán san san
arán san san
guriguriguriguri
arán san san araní sarami
guriguriguriaaran san san⁵⁵”*

(Autor anónimo)

5.2 Juego dinamizador “muevo el cuerpo”.

El juego dinamizador que realizamos nos ayuda a la integración del niño y niña con sus compañeros esta actividad se realizara en el área verde o en el rincón de expresión corporal.

Canción con dinámica

*“Muevo la cabeza sin parar,
Hacia delante y hacia atrás con ella digo si con ella digo no
Y a los lados la muevo yo.
Muevo los pies sin parar y con ellos me pongo a marchar
Un salto adelante, un salto para atrás
Y ahora quiero zapatear
Tac, tac, tac, tac, tac, tac
Muevo las manos sin parar, puedo saludar y mis dedos contar
Cierro las manos, las vuelvo abrir y ahora quiero aplaudir”.*

(Autor anónimo)

⁵⁵<http://www.goear.com/listen/791a868/aransansan-manos-cooperativas>

5.3 Observarnos, exploramos y descubramos las características y cualidades de nuestro cuerpo

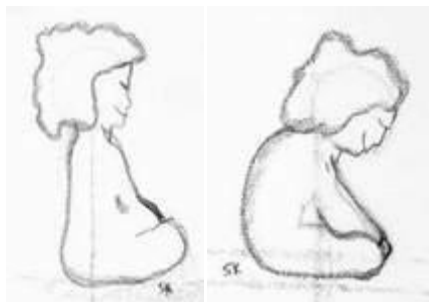
La observación es una labor de explorar mientras vamos descubriendo las cosas que podemos realizar con nuestro cuerpo los ejercicios y actividades siendo siempre con mucha precaución para evitar algún accidente imprevisto.

Desarrollo: Los ejercicios que realizamos son para que el cuerpo se relaje y estiramiento se lo hace en el rincón de expresión corporal, con música de relajación.

Nota:

- Los movimientos axiales (movimientos con el cuerpo en su sitio) incluyen flexiones hacia adelante, flexiones hacia atrás, contorsiones y sentarse erectos, todo lo cual deberá ser hecho con delicadeza, sin esfuerzo.
- Practicados en orden, cada uno lleva suavemente al siguiente.
- Todas las posturas y meditaciones pueden ser hechas en una alfombra. Alternativamente, se pueden practicar al aire libre en un lugar sobre la hierba usando una manta o estera. Es mejor realizar el ejercicio antes de comer, y no justo después.
- Inhala para comenzar la postura, y exhala para finalizarla. En el intermedio, respira de manera uniforme.
- Los niños deberían permanecer en silencio durante la práctica para mantener la concentración personal.

Actividades corporales



Elaborado por: Susan kramer.

1. La Hoja; posición para empezar con la columna derecha y después suavemente encorvamos la columna.

Siéntate con la columna derecha, las plantas de los pies juntas, las manos sobre los tobillos. Suavemente redondea la columna y después regresa a la postura sentado derecho. Repítalo varias veces. . (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

2. La Flor; haz pequeños rebotes con las rodillas hacia el piso.

Siéntate con la espalda derecha, las plantas de los pies juntas, las manos en los tobillos. Suavemente has rebotar las rodillas hacia el piso de 10 a 20 veces. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

3. El grillo; ladeo de la cabeza.

Siéntate con la columna derecha, las plantas de los pies juntas, o siéntate con las piernas cruzadas, las manos sobre los tobillos. La cabeza y los ojos ven hacia el frente, después hacia arriba, luego al frente. Después, lleva la oreja derecha hacia el hombro derecho. Endereza la cabeza y lleva la oreja izquierda hacia el hombro izquierdo, luego endereza de nuevo la cabeza. Repítelo varias veces. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

4. El Búho; rotación de cabeza.

Siéntate con las piernas cruzadas, manos a los lados, las palmas de las manos sobre el piso. Rota la cabeza para mirar hacia un lado por encima de tu hombro, después sobre el otro hombro. Si estás sentado sobre una superficie suficientemente firme, gira el cuerpo una vez usando las manos para ayudarte a impulsar el giro. Repítelo varias veces. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

5. El Pájaro; las manos se agarran por detrás de la espalda, buscando, los omóplatos se unen.

Siéntate con la columna derecha, las plantas de los pies juntas. Agárrate las manos en la parte baja detrás de la espalda y trata de juntar los omóplatos

suavemente, la cabeza inclinada hacia atrás, los ojos viendo hacia arriba. Mantén la posición, después suelta, relajando los hombros, la espalda, el cuerpo. Descansa la cabeza hacia adelante. Repítelo varias veces. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

6. La Ardilla; alternadamente estira los brazos hacia el techo, primero un lado, luego el otro.

Siéntate con las piernas cruzadas, la columna derecha. Levanta ambos brazos por encima de la cabeza y estira solo uno de los brazos, despacio hacia el techo, mirando hacia arriba. Después estira el brazo hacia el lado, haciendo círculos con el brazo hacia adelante y hacia atrás, de grande a pequeño, mirando al frente. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

7. La Ardilla Rayada; mantén los giros sobre todo encima de la cintura, los hombros permanecen relajados.

Siéntate con las piernas cruzadas y los brazos hacia los lados. Suavemente y muy despacio gira la parte superior del cuerpo de un lado a otro. La cabeza mira hacia el brazo de atrás. Regresa a la posición central. Ahora, estira los brazos sobre la cabeza. Dóblalos hacia un lado, luego hacia

el otro lado. El frente del cuerpo y los ojos permanecen mirando al frente. Repítelo varias veces. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

8. La Mecedora; mécete suavemente de lado a lado, pero no tan amplio como para caer.

Siéntate con las piernas cruzadas las manos colocadas sobre el piso al lado el cuerpo. Después coloca las manos sobre los hombros. Procede a mecerte de forma tal que el balance se transfiera de un lado al otro o de adelante hacia atrás. La espalda permanece relajada. El niño no deberá balancearse tan fuerte como para caer. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

9. La Foca; suavemente es tírate con el cuerpo sobre una pierna, luego sobre la otra, luego hacia adelante; alterna punta de pies y pies flexionados como en la ilustración.

Siéntate con las piernas estiradas aparte, la columna vertebral derecha. Voltea el cuerpo para que mire hacia una pierna. Usa ambas manos para agarrar la pierna y suavemente reclínate hacia la pierna. Mantén la posición

mientras cuentas hasta 4 lentamente. Repite con la otra pierna. Luego, siéntate derecho, viendo hacia el frente, sujeta ambas piernas, flexiona y suavemente déjate caer hacia delante, entre ambas piernas, mientras miras hacia el piso. A continuación, siéntate derecho y coloca las palmas de las manos en el piso al lado del cuerpo como soporte. Punta y flexión de pies y tobillos al unísono, luego trata de poner punta en un pie mientras flexionas el otro. Repite rítmicamente. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

10. Postura de Saludo; pon las palmas de las manos juntas, la espalda derecha.

Siéntate con las piernas separadas, la columna derecha. Las piernas están estiradas pero no tensas, los pies en punta. Coloca las palmas de las manos juntas presionando, a modo de saludo. Los antebrazos deben estar paralelos al piso. Relaja la tensión; presiona otra vez, Extiende las manos y los brazos hacia arriba luego hacia afuera a los lados. Estira los brazos hacia arriba otra vez. Regresan de nuevo las manos a la posición de oración. Relájate y repítelo varias veces. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

11. Postura de Serpiente.

Acuéstate sobre tu espalda, los pies juntos, las rodillas dobladas, la planta de los pies sobre el piso, los brazos en el piso a lo largo de los

lados del cuerpo. La parte baja de la columna, debajo de la cintura debe presionar hacia el piso, la parte alta de la espalda está relajada. Inspira y llena de aire toda el área de los pulmones. Contra los músculos abdominales, mantén y cuenta 1, 2, 3. Relájate y repítelo. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

12. La Postura de Tortuga de piernas medio bajadas, brazos sobre la cabeza.

Acuéstate sobre tu espalda, las piernas tocándose, las rodillas flexionadas hacia el pecho, los brazos descansan en el piso por encima de la cabeza. Manteniendo presionada la parte baja de la espalda hacia el piso, extiende completamente las piernas hacia el cielo con los pies en punta, las rodillas. Baja las piernas tanto como sea posible sin soltarlas hacia el piso. Levanta las piernas, flexiónalas y repite. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

13. La Estrella de Mar; elevar alternadamente brazo y pierna.

Acuéstate sobre tu espalda, con los brazos y piernas estiradas cómodamente.

Levanta un brazo hacia el techo y bájalo. Ahora, levanta una pierna hacia el techo. Después, intenta levantando un brazo y la pierna opuesta al mismo tiempo. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

14. Estiramiento del Gato; arrodillado con la columna redondeada.

Sobre manos y rodillas, deja que la espalda baje hacia el piso. Los ojos miran hacia el frente y un ligeramente hacia arriba. Cambia la posición redondeando la columna, contrayendo los músculos abdominales y del estómago y mirando hacia abajo hacia el frente de los muslos. Repítalo muchas veces. (Kramer, 2011)



Elaborado por: Susan kramer.

15. El Columpio; la parte alta del cuerpo y los brazos se estiran suavemente de lado a lado mientras permaneces parado equilibradamente.

Parte I. Para flexibilidad: Párate con las piernas ligeramente abiertas. Estira los brazos por encima de la cabeza y deja que el cuerpo y los brazos doblen hacia adelante, las rodillas ligeramente flexionadas, y luego regresa hacia arriba. Con los brazos todavía estirados sobre la cabeza dobla hacia un lado, enderézate, luego dobla hacia el otro lado y regresa arriba, baja los brazos hacia los lados.

Parte II. Para energizar el cuerpo: Párate derecho y estira los brazos a los lados haciendo puño con cada mano. Mantén los brazos y manos tensos mientras cuentas 1,2, y luego suelta el puño y relaja contando 3,4. Repite una vez. Relaja los brazos y déjalos caer a los lados⁵⁶. (Kramer, 2011)

5.4 Describe lo observado y realizado con los demás compañeros

Desarrollo: El describir es que cada niño y niña va a decir todas las categorías y propiedades de los ejercicios que realizamos, cada uno de las/los niños va a comentar cual fue el ejercicio que mas disfruto, porque lo disfruto y cuál es el que más se le complico realizar así cada niño ira prolongando una serie de sentimientos de emoción o cansancio al realizar los ejercicios.

6. Finalización

En la finalización unen los trabajos realizados por las/ los niños en el cual también se involucran los padres para que los niños refuercen lo aprendido y obtener resultados de las diferentes actividades ya realizadas en el CDI donde los padres ayudaran a sus hijos a crear algo original y divertido y a la vez económico.

6.1 Elabora un monigote utilizando material reciclado con la ayuda de sus padres.

Desarrollo: Cuando elaboramos algún material o objeto que le agrada a las y los niños es muy importante pues les ayuda a reforzar lo que ya han aprendido como seria elaborar un monigote sobre el cuerpo humano esto le ayuda a describir las partes gruesas y finas del cuerpo, al igual que describir las características de cada parte y también los movimientos que podemos hacer con nuestro cuerpo, al igual que fomentamos el reciclaje y el compartir

⁵⁶Kramer Susan, M.A., M.Div. Santa Barbara, California USA; 2011

ideas e imaginación con los padres, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

6.2 Exposición del trabajo realizado.

Desarrollo: La exposición es mostrar el trabajo realizado con sus padres a sus compañeros, describiendo cada una de las actividades que realizaron como por ejemplo, que material reciclado usaron, con que recortaron con que pegaron, al igual que nos van explicando las partes gruesas y finas como por ejemplo:“ en la cabeza se encuentran los ojos que nos sirven para observar las cosas al nuestro alrededor”, las educadoras van ayudando en la explicación del niño y felicitarlo por el buen trabajo que ha realizado al igual que a sus padres por colaborar con su hijo.

7. Logros alcanzados

- Descubre y aprecia su entorno
- Apreciar las actividades musicales
- Utiliza el lenguaje corporal
- Cuida y respeta su cuerpo
- Respeta a sus compañeros
- Expresa sus capacidades artísticas
- Se expresa oralmente frente a los demás
- Fortalece la comunicación familiar

8. Logros relacionados con la expresión oral.

Con estas actividades ayudaremos a los niños a desarrollar no solamente para su expresión oral sino física y mentalmente.

Lograra una discriminación auditiva más compleja

Escuchara órdenes de su emisor

Expresara sentimientos de cansancio y emoción

Realizara un dialogo con más fluidez y claridad con los demás

Emitirá comentarios y dialogara activamente.

Compartirá dialogo con sus padres.

Fomentaremos la comunicación entres padres, hijos e hermanos.

9. Materiales

- ✓ Grabadora
- ✓ Cd
- ✓ Botellas
- ✓ Cajas
- ✓ Pelotas
- ✓ Globos
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Mesas
- ✓ Sillas
- ✓ Espejo

GUÍA Nº8

TEMA: Conociendo un mundo maravilloso

1. OBJETIVO GENERAL:

Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

2. OBJETIVO ESPECIFICO:

Se sensibiliza por las manifestaciones de las personas y de la naturaleza, y expresa sus expresiones o sentimientos.

3. OBJETOS DE APRENDIZAJE:

- Prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.
- Expresemos con libertad nuestras emociones.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Observo e imito a personajes, plantas y animales.
- Manifiesto mis sentimientos de afecto a las personas, animales y objetos de mi entorno, por medio de besos, caricias y abrazos⁵⁷.

5. ACTIVIDADES

5.1 Saludo y Bienvenida

Desarrollo: El realizar el saludo y bienvenida a un niño es enseñar a ser cordiales y que cada que volvemos a ver a un apersona se merece respeto y debemos saludar así sabemos que es importante que esté con nosotros.

⁵⁷ Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

“Soy tarzan, tarzan, tarzan de los animales yo vivo en la jungla con bestias, aves y alimañas yo entiendo sus sonidos y ellos mis palabras soy tarzan, tarzan, tarzan de los animales cuando hablo, gruño y graznó pues eso es natural pues soy tarzan de los animales y los cuido y saludo con amor igual que voz” (Backyardigans)

5.2 Juego dinamizador “vamos caminando por el bosque”.

El juego dinamizador que realizamos todos los días es para que el niño se integre con sus compañeros y con la educadora esta actividad se realizara en el área verde.

Desarrollo: Empezamos haciendo una ronda y todos van detrás de la educadora marchando con la mano en la frente como buscando algo, empezando a cantar:

*“Vamos caminando por el bosque y de repente algo se mueve que será.....
“un lobo” sonido onomatopéyico Auuuuuuuuuuuuuuuu, repetimos la acción con otro animal*

*“Vamos caminando por el bosque y de repente algo se mueve que será.....
“un perro” sonido onomatopéyico guaooooooooooooooooo*

Así van aumentando más animales e imitando los sonidos.

(Autor anónimo)

5.3 Observar y describir pictogramas de animales.

La observación es una labor de explorar a alguna persona, animal o cosa con detenimiento y la descripción le ayuda a mejorar su vocabulario.

Desarrollo: Se les indica a las y los niños cada uno de los pictogramas preguntándoles que es lo que observan, y dar las características, aquí se observara y se describirán la clasificación de los animales que son: de granja, domésticos, salvajes, acuáticos, nocivos, extintos, para que los niños vayan reconociendo la clasificación, como por ejemplo de un elefante... es grande o pequeño es gordo o flaco es domestico o salvaje y reforzar mas la respuestas siempre un porque.....

Así ellos irán describiendo y a la vez aprendiendo y extendiendo su vocabulario y pronunciación.

5.4 Escuchar los sonidos onomatopéyicos

El escuchar es prestar atención a lo que se oye, sirve para retener información, la concentración, la discriminación y la imitación.

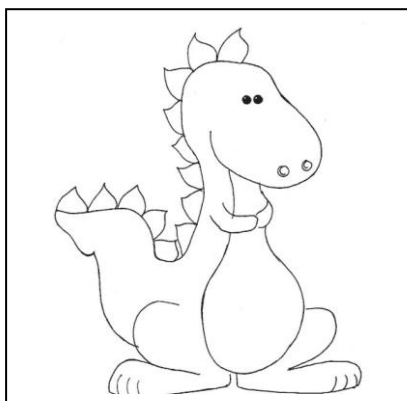
Desarrollo: Para las/los niños es muy divertido escuchar sonidos de animales, la educadora coloca en la grabadora un CD de sonidos onomatopéyicos de animales, en un área amplia que es el rincón de expresión corporal, los niños se acuestan boca abajo sobre una alfombra teniendo cada uno su espacio personal y va sonando la grabadora ellos van adivinando que sonido es como por ejemplo un miauuuuuuuuuuu la educadora pregunta que será y la respuesta será un gato, así se irá preguntando con cada sonido.

5.5 Realizaremos un móvil con la clasificación de los animales

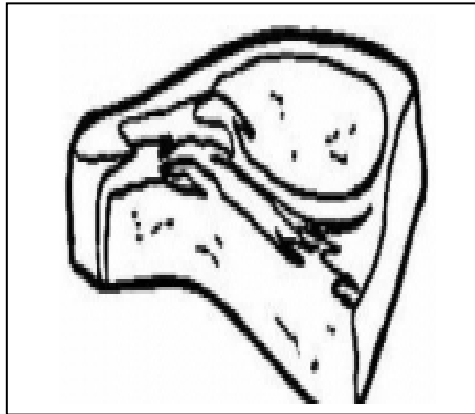
Es realizar es crear con nuestras manos algo que nos guste y que deseemos hacerlo.

Desarrollo: Después de a ver observado, descrito, escuchado los sonidos de los animales, la educadora da las figuras de acuerdo a su clasificación:

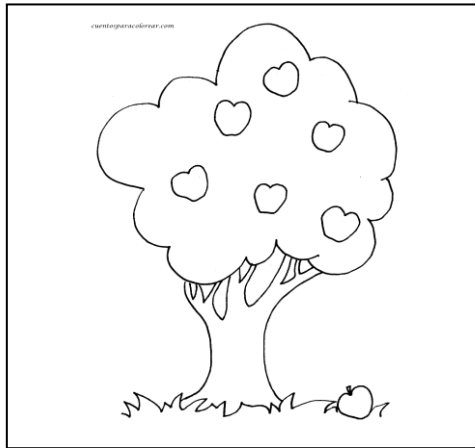
Animales extintos



Fuente: www.laminasi.es/imagenes-para-colorear-de-animales/dinosaurios



Fuente: <http://www.paracoloreardibujos.com/2011/12/dibujo-de-carne-para-colorear>



Fuente: www.cuentosparacolorear.com colorear/naturaleza/arboles/tree2.gif

Dando una explicación de que son animales que desaparecieron, eran principalmente carnívoros y herbívoros.

Al dinosaurio lo pintamos color verde y le damos la vuelta para punzarlo

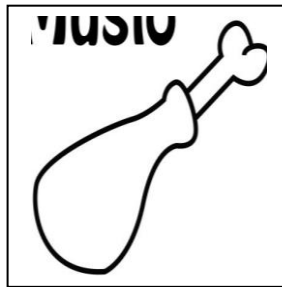
El pedazo de carne lo coloreamos con pintura roja y al árbol los pintamos con temperas usando el dedo índice color rojo y verde.

Al terminar y dejar que se seque unimos con una la para colgarlo.

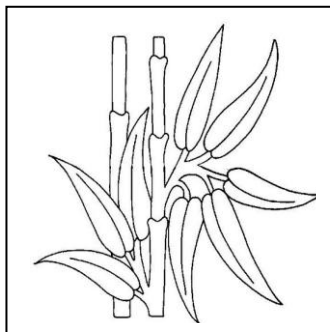
Animales salvajes



Fuente: <http://www.ahiva.info/Colorear/Animales/Osos-Panda>.



Fuente: <http://www.pintodibujos.com/2011/10/muslo-de-pollo-para-colorear.html>



Fuente: <http://para-colorear.net/?s=Bambu&page=1>

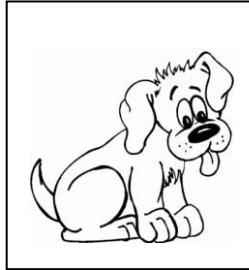
Son animales salvaje porque viven en la selva algunos son de gran tamaño y otros son pequeños, principalmente son carnívoros y herbívoros debemos protegerlos porque algunos animales salvajes están en peligro de extinción.

Al oso panda le pegamos algodón en todo lo que presenta de color blanco, al muslo de pollo hacemos bolitas de papel celofán amarillo y pegamos.

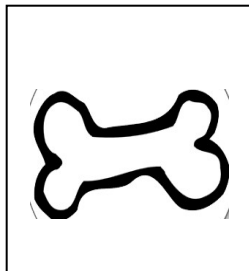
Al bambú le coloreamos con pinturas color verde y pegamos hojas de bambú pequeñas.

Una vez terminado dejamos que se seque y unimos con lana para colgarlos.

Animales domésticos



Fuente: <http://www.colorearmix.com/dibujos-infantiles-perros.html>



Fuente: <http://www.elpatinete.com/dibujos-colorear/cuerpo/Hueso-1.jpg>



Fuente: <http://www.cuentosparacolorear.com/colorear/dibujos-para-colorear-casas>.

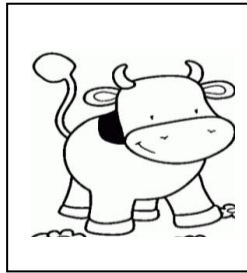
Son animales que los podemos tener como mascotas se alimentan de carne, algunos nos ayudan a cuidar nuestros hogares y otros permanecen dentro de nuestras casa, nosotros debemos darles amor, bañarlos, alimentarlos igualmente protegerlos.

Al perro lo colorean con tempera café usando un pincel N°10, evitando pintar los ojos y la lengua a la vez la lengua será coloreada con rojo.

Al hueso le pondremos un poco de goma para expandir masa o plastilina amarilla con tomate.

A la casa la colorean con pinturas y en el techo pegaremos palos de helado. Al terminar vamos a esperar que se seque y unirlos con lana para colgarlos.

Animales de granja



Fuente: <http://www.coloreardibujosinfantiles.com/imagenes>



Fuente: <http://www.conmishijos.com/dibujos-para-colorear//dibujos-leche.html>



Fuente: <http://paraninosconcabeza.com/dibujos-de-zapatos-para-colorear.html>

Son animales también domésticos pero ellos nos proveen de diversos productos son de ayuda a las personas en distintas actividades como por ejemplo la vaca ayuda en el campo a arar la tierra para sembrar, nos da la leche, su carne y su piel.

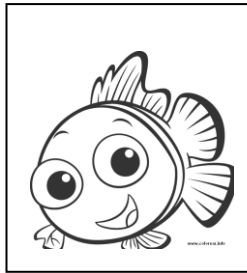
A la vaca se le va apegar pedazos de tela para hacer sus manchas se pinta la cola y los cachos de negro, las patas, la boca y dentro de las orejas de rosado.

A la leche le pintamos de azul el empaque y en la taza colocamos goma y esparcimos Nescafé.

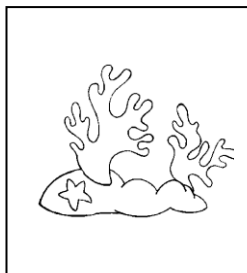
Al zapato le pintamos con temperas de color negro usando un cotonete.

Al terminar dejaremos secar y colocaremos una lana para unir y poder colgarlas.

Animales acuáticos



Fuente: ideasdemanualidades.com/13833/dibujos-de-peces-para-colorear-e-imprimir/



Fuente: <http://www.123colorear.com/naturaleza/dibujosparacolorear,algas.html>



Fuente: <http://animeeee.com/3314/goku-para-colorear-en-paint.html>

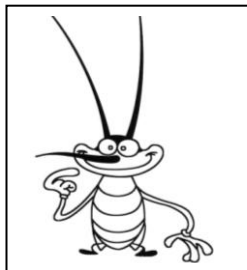
Son animales que viven debajo del agua, hay de igual manera los salvajes, domésticos y los que alimentan dando proteínas a las personas hay grandes medianos y pequeños.

Al pez lo coloreamos con temperas de color amarillo la cara y azul el cuerpo las aletas de rojo usando un pincel, los ojos de celeste, y con ayuda de la educadora diluimos un crayón con una vela y formamos una capa de escamas.

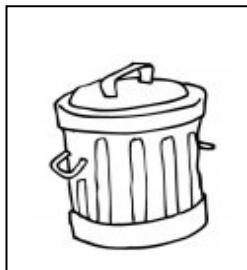
Al coral previamente pintamos arroz de color verde y rojo y le pegamos sobre el coral la arena le esparcimos escarcha amarilla y el retos pintamos con pinturas azul.

A la foto le pintamos la ropa con azul y rojo, el cuerpo, el rostro con color piel y el cabello negro.

Animales nocivos



Fuente: <http://www.colorear.net/dibujos/Oggy-Cucarachas/dibujos-9132.html>



Fuente: <http://fichasparapintar.com/dibujos-de-basura-para-colorear>



Fuente: http://www.jmcprl.net/ntps/@datos/ntp_511.htm

Son animales que perjudican a las personas pues algunos como van por lugares contaminados de bacterias como la basura llegan hasta las casa y nos contaminan a nosotros si somos de saciados.

A la cucaracha le pintamos color café y ponemos cascara de huevo en el cuerpo.

Al tarro de basura pegamos tiras de papel aluminio reciclado.

A la señal de la persona trozamos papel rojo y pegamos sobre el círculo y la línea inclinada.

Al terminar colocamos lana para unirlo y colgarlo.

Una vez que hemos terminado de hacer cada animalito con sus características la educadora realizara con palos de pincho una cruz donde irán colocados cada uno de ellos con sus respectivos nombres de sus dueños.

6 Finalización

En la finalización observamos lo que el niño aprendido y a podido desarrollar en cierto periodo aquí va a expresar sus sentimientos, emociones y expresión ante lo demás con ayuda de la educadora.

6.1 Exposición del trabajo a los demás compañeros

El describir es dar la oportunidad al niño y niña para demostrar lo que aprendido y ha trabajado junto a los demás compañeros y educadora.

Desarrollo: La educadora prepara un espacio para que pueda colgar los móviles y así los niños realizan una cordial invitación a los compañeros de otras aulas para que observen y escuchen el trabajo que se realizo como por ejemplo un niño o niña dirá e ira indicando al oso panda le pegamos algodón, pusimos bolitas de papel celofán en el hueso de pollo y pintamos y pegamos hojas en la planta, el oso es un animal salvaje que vive en la selva, es grande y debemos cuidarlo..... Gracias.

Así irán los niños exponiendo su trabajo a los demás niños y a las educadoras.

7 Logros alcanzados

- Descubre y aprecia su entorno
- Cuida el entorno natural
- Protege a los animales
- Interactúa grupal mente
- Apreciar las actividades musicales
- Utiliza el lenguaje corporal
- Expresa sus capacidades artísticas
- Se expresa oralmente frente a los demás
- Fortalece la comunicación familiar

8 Logros relacionados con la expresión oral.

Siguiendo esta guía de actividades lograremos que las y los niños aumenten su vocabulario y logran una expresión oral como es:

La discriminación auditiva más compleja

Escuchar y diferenciar sonidos onomatopéyicos

A imitar sonidos de animales

Expresar sentimientos de alegría al escuchar y observar un animal

Aumentar palabras desconocidas para él y lograr su pronunciación como dinosaurio, carnívoro, nocivo, entre otros.

Expresarse frente a los demás

Comentar de forma clara y fluida.

Compartir ideas y colaborar con los demás.

9 Materiales

- ✓ Papel constructor, Cartulinas, papel aluminio, papel brillante
- ✓ Temperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Algodón
- ✓ Cotonete
- ✓ Caja de colores
- ✓ Punzón y tabla de punzar
- ✓ Arroz
- ✓ Masa o plastilina
- ✓ Mesas y sillas
- ✓ Palos de pincho
- ✓ Lana
- ✓ Hojas de bambú

GUÍA N° 9

TEMA: Un aroma perfecto

1. OBJETIVO GENERAL:

Se valora como actor social consiente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

2. OBJETIVO ESPECIFICO:

Participa activamente en el cuidado, protección y conservación de la calidad de vida.

3. OBJETOS DE APRENDIZAJE:

- Identifiquemos las situaciones de riesgo para nuestro planeta y contribuyamos con la conservación de nuestro mundo.
- Contribuyamos con el mantenimiento de ambientes limpios saludables y no contaminados.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Escucho cuentos, dramatizo y dibujo lo que siento, y pienso sobre los peligros que enfrenta nuestro planeta.
- Participo en proyectos de clasificación y reciclaje de basura⁵⁸.

5. ACTIVIDADES

5.1 Saludo y Bienvenida

Al empezar un día cada persona se siente alegre y cómoda al llegar a un lugar donde se siente bien recibido el saludo y la bienvenida son primordiales para empezar un día.

⁵⁸ Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

Desarrollo: Realizamos con el fin de que el/ la niña se sienta bien al estar en centro infantil se le realiza en el rincón de expresión corporal.

“Me gusta mirar la naturaleza, ver cómo crece una flor real, me gusta ver a los pajaritos arriba de un árbol cantar y cantar (bis).

Pero no me gusta que pisen las flores que corten las ramas que ensucien el mar (bis)” (Danny Perich Campana)

5.2 Juego dinamizador “marcha de las hormigas”.

Al realizar el juego dinamizador estamos formando la integración del niño y niña con sus compañeros y educadora en esta actividad se realizara en un área amplia como puede ser el área verde.

Desarrollo

De una marcha van las hormigas hurra, hurra

De dos marcha van las hormigas hurra, hurra

De tres marchaban cuando la más pequeña a un árbol se subió,

Y luego se bajo, regreso, a la fila, se metió, bum,

bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum...

De cuatro marcha van las hormigas hurra, hurra

De cinco marcha van las hormigas hurra, hurra

De seis marchaban la más pequeña ramitas de árbol recogió

Y después las alcanzo, regreso, a la fila, se metió,

bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum...

Atención hormiguitas vamos a marchar, marchen ya.

(Barney)

5.3 Conversamos con los niños

La conversación es la forma de comunicarnos con los niños para conocer las inquietudes de los niños y saber sus conocimientos previos.

Desarrollo: Con versamos con las/los niños sobre las plantas que existen en la tierra el lugar donde vivimos, sobre cómo nacen crecen se reproducen y mueren, las características y clasificación de las diferentes plantas cuales son de ayuda para las personas y el planeta donde vivimos.

Podemos realizar varias preguntas:

¿Cómo son las plantas?

¿Qué plantas conocen?

¿De qué tamaño son?

¿Para qué las usamos?

¿Sabes cómo se nacen, crecen y se reproducen?

¿Qué colores tienen?

¿Les gustaría tener una de esas plantas en su casa para poder cuidarla?

Con estas preguntas vamos respondiendo y reforzando los conocimientos previos que ellos tienen.

5.4 Experimentemos como nace una planta

Al experimentar estamos haciendo que él o la niña experimenten como son las cosas ya que no es lo mismo ver algo que ya está hecho a que hacerlo por sí mismo.

Desarrollo: La educadora previamente ha pedido una botella desechable personal y la ha cortado por la mitad y con los niños la van adornando con pedazos de fomix.

Luego colocan una base de algodón y encima ponen 6 semillas de maíz lo cubren con otra base de algodón y colocan agua.

La educadora explica a los niños que deben tener paciencia para que la plante empiece a nacer pero todos los días deben ir regando agua si se ha secado darle de tomar sol y hablar con ella.

Así van pasando los días y el niño va observando que es lo que va pasando y en un cartel la educadora va escribiendo lo que las/los niños le van diciendo hasta que haya nacido la planta.

5.5 Leer y escuchar un cuento

Con la lectura de un cuento fomentamos la lectura en los niños y al igual que estamos enseñando sobre el tema de las plantas y aumentamos su vocabulario.

Desarrollo: Esta actividad se le realizara en el rincón de expresión corporal primero con la canción del cuento.

“Rin rinrinran tiene un buen corazón tipitapatipitopo comienza la función todos, todos calladitos ponemos atención al cuentito que se presenta en esta ocasión”.

(Autor anónimo)

LA COSECHA

(Autora: Sandra de Segura)

En un campo de cultivo, un campesino sembró granos de maíz blanco, amarillo, rojo y negro.

La lluvia mojó la tierra y las semillas germinaron. Pocos meses después, el campo estaba muy hermoso.

Las plantas de maíz lucían sus mejores hojas y las movían al ritmo del viento. Las abejas y las mariposas se deleitaban entre ellas, pero algo sucedía, una planta estaba triste porque sus granitos eran negritos y creía que era el color más triste del campo.

Las otras plantas le invitaban a extender sus hojas y a moverlas como mariposas, pero ella temía que se burlaban por sus granos de color negro.

Llegó el día de recoger la cosecha, las mazorcas estaban listas para irse al saco, el campesino llevó los cuatro colores de maíz negrito al mercado.

¡Qué sorpresa se llevo le maíz negrito! La gente los acariciaba diciendo; “que lindos colores, que ricos y que buenas tortillas haremos si los juntamos.”

Con eso el maíz negrito aprendió su lección para ser feliz no es el color lo que importa, sino lo útil que podemos ser⁵⁹.

Fin

5.6 Realizamos preguntas y respuestas del cuento

Al realizar preguntas al niño estamos reforzando su conocimiento e identificando que niño presto más atención al cuento y si debemos reforzarlo con otra leída.

Desarrollo: Los niños sentados en el rincón de lectura se les hace preguntas como:

¿Quién sembró los granos de maíz?

¿De qué color eran los granos de maíz?

¿Quiénes disfrutaban volar sobre las plantas de maíz?

¿Quién estaba triste? ¿Por qué?

¿A qué lugar fueron aparar cuando fueron cosechadas?

¿Por qué ya se sintió feliz?

5.7 Realizaremos un collage sobre el cuento de “la cosecha”

Al realizar un collage estamos expresando nuestras capacidades artísticas así los niños expresar sus sentimientos y emociones al crear algo que le guste he interese.

⁵⁹ SEGURA de Sandra “las cosechas”; edit. Edicacho s.a

Desarrollo: Comenzamos recolectando diferentes materiales de la naturaleza como son hojas secas, palos, semillas, tierra seca, raíces, pelos de choclo y las hojas de choclo.

Luego la maestra grafica o indica la portada del cuento y realizamos el collage

Colocamos goma en una hoja A3 solo en la parte de abajo esparcimos tierra

Colocamos goma en las rices y pegamos sobre la tierra.

Colocamos goma en los palos y pegamos arriba de la raíz.

Pegamos las hojas de choclo y las hojas secas, sobre una hoja de choclo pegamos los granos de maíz y los pelos de choclo formando un maíz.

Terminamos y dejamos que se seque.

6 Finalización

Al finalizar estamos reuniendo los trabajos que hemos realizado y reforzando algún conocimiento que no le haya quedado muy claro y necesite ser reforzado. Mediante la exposición de trabajos y experiencias vividas.

6.1 Elaborar una planta en 3D con la ayuda de sus padres usando material reciclado

Cuando creamos algo es para reforzar los conocimientos que hemos aprendido y es muy satisfactorio involucrar a los padres pues le ayudan al niño a la responsabilidad y a la comunicación con ellos.

Desarrollo: Al empezar la guía conversamos y explicamos sobre la clasificación de las plantas como son las plantas más importantes: madereras, industriales medicinales, decorativas.

A cada niño se le indica que planta va a realizar junto con sus padres, mientras la educadora manda una nota para los padres indicando el tema que se está tratando y que es los que va hacer, con que material van a realizar la planta.

6.2 Exposición de los trabajos realizados

Para la exposición el niño ya ha experimentado la transformación de una semilla en planta, a escuchado un cuento a realizado preguntas y respuestas a realizado un collage y una planta en 3D con material reciclado.

Desarrollo: La educadora con los niños realizan stands de exhibición de cada trabajo cada niño y niña realiza una invitación a los demás compañeros de otras aulas para que vengan a observar y escuchar lo que se está presentando.

Cada niño va explicando cómo fue que la semilla se transformo en planta y que no mas fue necesario para que esto se diera.

Con el collage expresan lo que fue el cuento de que se trataba y cuál fue su mensaje

Y por ultimo explican como realizaron las plantas con material reciclado y que las características de la planta como por ejemplo *“un niño realiza un pino es una planta maderera de ella sacamos la madera para realizar los muebles también ayuda a que tengamos aire. Pero hay que cuidarlas porque son los pulmones del mundo si cortamos una hay que sembrar otra pues pasan muchos años para que crezca”*

Así cada niño va explicando algo con la ayuda de la educadora y al igual los otros niños expresan sus inquietudes y los niños que exponen las van respondiendo.

7 Logros alcanzados

- Descubre y aprecia su entorno
- Interactúa grupal mente
- Apreciar las actividades musicales

- Utiliza el lenguaje corporal
- Expresa sus capacidades artísticas
- Cuida la naturaleza
- Reconoce la clasificación de las plantas
- Experimenta la transformación de una semilla a planta
- Ayuda con el reciclaje.

8 Logros realizados con la expresión oral

Estas actividades nos ayudan a experimentar emociones para lograr una mejor expresión oral como es:

Aumenta su vocabulario

Observa y describe situaciones que está viviendo como es la germinación de la semilla.

Expresa sentimientos hacia los demás

Comunica inquietudes al observar la germinación y no sucede nada.

Fomenta su paciencia.

Realiza preguntas a cerca de sus inquietudes de la germinación

Escucha con atención al emisor

Se comunica con su educadora.

Responde a preguntas realizadas por un emisor

Realiza exposiciones frente a compañeros de otras aulas

Comparte criterios con los demás

Fortalece la comunicación familiar

Se expresa de una forma más fluida, cordial y amable.

9 Materiales

- ✓ Cartulina A3
- ✓ Botellas desechables
- ✓ Retazos de fomix
- ✓ Algodón
- ✓ Semillas

- ✓ Cuento
- ✓ Botellas
- ✓ Sorbetes
- ✓ Cartones
- ✓ Papel periódico
- ✓ Tierra seca
- ✓ Hojas de choclo y hojas secas, pelos de choclo
- ✓ Raíces secas

GUÍA Nº10

TEMA: Imaginación y misterio.

1 OBJETIVO GENERAL:

Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.

2 OBJETIVO ESPECIFICO:

Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.

3 OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo externo, por medio de las artes

4 EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Descubro las sensaciones, los sentimientos, las ideas y las imágenes estéticas que provocan en mí las manifestaciones artísticas.
- Represento mis necesidades, afectos, fantasías, pensamientos, sueños, deseos e impulsos por medio de expresiones artísticas y lúdicas, y dialogo sobre ellos⁶⁰.

5 ACTIVIDADES

5.1 Saludo y Bienvenida

Cuando se realiza el saludo y la bienvenida estamos demostrando que nos alegra ver que un niño o niña allá llegado a el centro infantil así expresamos respeto hacia él y hacia la as personas que lo vienen a dejar.

⁶⁰ Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003

Desarrollo: se le realiza en el rincón de expresión corporal pero esta vez es usando la grabadora con esta canción los niños expresan diferentes movimientos y se divierten al bailarlos

*“Mira como mueve el esqueleto, como se menea por completo mira como vuela el esqueleto como se menea por completo si lo quieres aprender tu esqueleto has de mover y este gatito te enseñara
Mira como vuela el esqueleto como se menea por completo mira como vuela el esqueleto como se menea por completo si aprendiste la lección ven y baila con terror que Juanito te enseñara uuu que susto este es el twist del esqueleto”*

(Cachureros)

5.2 Juego dinamizador “las calaveras”.

Cuando realizamos el juego dinamizador estamos realizando la integración de los niños y de la maestra con el cual también nos divertimos y relajamos expresando diferentes sentimientos y sensaciones.

Desarrollo:

LAS CALAVERAS

Cuando el reloj marca la una, los esqueletos salen de la tumba.

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las dos, los esqueletos bailan el rock.

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las tres, los esqueletos toman café.

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las cuatro, los esqueletos bailan el tango.

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las cinco, los esqueletos pegan un brinco.

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las seis, los esqueletos tejen un jersey..

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las siete, los esqueletos tiran un cohete

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las ocho, los esqueletos comen un bizcocho

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las nueve, los esqueletos ya no se mueven

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las diez, los esqueletos bailan del revés

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las once, los esqueletos pegan un golpe

Tumbatumbatumba

Cuando el reloj marca las doce, los esqueletos vuelven a la tumba

*Tumbatumbatumba*⁶¹. *(Autor anónimo)*

5.3 Conversamos con los niños

La conversación es la forma de llegar al niño para que exprese lo que siente y aclarar sus conocimientos.

Desarrollo: Les explicamos a las/los niños o lo que es una leyenda” es una narración sobre cosas sobre naturales y muchos personajes imaginarios que nos hacen experimentar sentimientos de emoción de suspenso y de miedo”. Siendo cosas que las personas cuentan a otras personas y así todos se va contando como en nuestro país tenemos muchas leyendas y ahí una interesante aquí en quito que nos enseña muchas cosas.

La educadora realiza las preguntas de que si entendieron lo que es una leyenda.

¿Quieren escuchar una leyenda?

⁶¹ <http://web4.ilce.edu.mx:3000/biblioteca/...>

5.4 Leemos una leyenda de Quito "Cantuña"

Desarrollo: Al realizar la lectura estamos incrementando el vocabulario del niño al igual que fomentando el hábito de la lectura lo realizamos la actividad en el rincón de lectura comenzando con la canción.

"Rin rrinran tiene un buen corazón tipitapatipitopo comienza la función todos, todos calladitos ponemos atención a la leyenda que se presenta en esta ocasión".

(Autor anónimo)

CANTUÑA

(Terruño)

Cuenta la leyenda que en la antigua Ciudad Colonial de Quito, vivía entre tantos, un indio llamado Cantuña. Hombre hábil en el arte de la cerrajería, carpintería y en especial de la albañilería. Fue contratado por los Frailes Franciscanos para la construcción del Atrio del Convento Máximo de San Francisco de Quito.

El indígena comenzó la construcción del atrio pero lamentablemente el tiempo que disponía era muy corto. Pasaron los días y la construcción aún faltaba de terminar por lo que Cantuña poco a poco empezó a desesperarse.

Llegó el momento en que faltaba tan sólo un día para la entrega de la obra, y el atrio aún no estaba culminado. Al verse impotente ante la falta del compromiso adquirido, Cantuña cayó en desesperación y la aflicción se apoderó de él. En esos precisos momentos, se apareció ante el asustado indígena, subiendo desde las sombras más oscuras de las tinieblas, "Lucifer", el amo y señor del infierno.

El miedo y la desesperación se apoderaron de Cantuña al ver la imagen de tan temible ser, el cual con voz profunda y ronca exclamó:

- ¡CANTUÑA!. ¡Aquí estoy para ayudarte!. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes que aparezca el nuevo día. ¡A cambio, me pagarás con tu alma!

Ante tal propuesta y producto de la desesperación y el miedo, Cantuña aceptó el trato, solamente pidió una condición, que sean colocadas absolutamente todas las piedras. El Demonio aceptó, le pareció una condición absurda y simple de cumplir.

Inmediatamente los "Diablillos" a órdenes de Lucifer empezaron a construir el Atrio de San Francisco y en pocas horas fueron dando forma a la monumental obra arquitectónica.

Efectivamente, al pasar las horas, el Gran Atrio estaba culminado. Tal como lo ofreciera Lucifer, la obra se culminó antes de la media noche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción, el "alma de Cantuña".

Sin embargo pasó algo inesperado..., el Demonio al momento de prestarse a llevarse el alma del indio, éste lo detuvo con una timorata actitud...

- ¡Un momento! ¡Un momento! - dijo Cantuña.

- ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. ¡El trato ha sido incumplido!

En aquel momento Cantuña sacó, debajo de su poncho, una roca que la había escondido muy sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra. Lucifer, atónito, vio en instantes como un simple mortal le había engañado de la manera más simple. Cantuña salvó de esta forma su alma, y

el Demonio sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin su paga, no sin antes insultar y maldecir al indígena Cantuña por el agravio.

De este modo, el gran Atrio que se levanta solemne en el pretil del Convento Máximo de San Francisco de Quito, fue construido manteniéndose infranqueable ante los avatares del tiempo y de la gente para ser orgullo perpetuo de todos los quiteños y ecuatorianos.

FIN

5.4 Enlistar personajes y determinar sus características.

Con esta actividad logramos que las y los niños nos demuestren que personaje fue el que más le causo impacto y así poder describir sus características.

Desarrollo: La educadora realiza preguntas de quien eran los personajes y van anotando, igualmente cual era las características de los personajes que los niños le van diciendo y ella va a notando.

5.5 Elaborar y distribuir guiones.

El elaborar y distribuir los guiones vemos los personajes las características y actividades que cada uno de ellos realiza y se debe decidir de acuerdo con las características de los niños para darles el papel y puedan representarlo sin ninguna dificultad.

Desarrollo: Con la leyenda relatada la educadora realiza los guiones para que cada niño se aprenda y pueda repasar.

5.6 Determinar los efectos de sonido “música clásica”

La música ayuda a estimular y seguir una secuencia en el ensayo y prepara para realizar la obra de teatro.

Desarrollo: La educadora escoge la música de fondo para la presentación puede ser música clásica especialmente de Beethoven con esto estaremos formando lo que es el radio-teatro y utilizamos la música para él y la niña distingue el momento de su salida al escenario y siguiendo el ritmo les ayuda para continuar con cada escena prevista y la mejor desenvolvimiento y expresión hacia los demás, se realiza un área amplia para poder ensayar puede ser el área de expresión corporal.

6 Finalización

Para la finalización las/los niños se han preparado constantemente una vez que ya hayan terminado su ensayo se debe continuar con la fabricación de su traje y luego la presentación la cual será en un espacio amplio y decorado con la obra que puede ser el área verde, para terminar la obra se realiza un mensaje el cual debe ser positivo y negativo para lograr la interiorización en las y los niños al igual que deben aceptar las críticas y comentarios de los demás para lograr mejorar en nuestros actos.

6.1 Elaboración del traje y decoración del escenario

Al crear estamos demostrando nuestras capacidades artísticas con diferentes materiales que nos provee el medio.

Desarrollo: La educadora les provee de papel crepe para realizar las capas de los diablitos y diablo

El sombrero de Cantuña lo realiza con cartulina

La ropa se les pide a los papas que envíen a sus hijos con camisa y pantalón rojo o negro para el día que ellos van a presentarse.

Para los cachos la educadora los realizara con una diadema y fomix

Al igual la cola será hecha con lana

El poncho se usara uno del área de dramatización

Los niños que no participan en la obra ayudaran a realizar el escenario aquí pondremos ladrillos con cajas y cubiertos con papel crepe, el atrio será dibujado por la educadora en cuatro pliegos de papel bond.

Así con la cooperación de todos estaremos listos para presentar la función.

6.2 Presentar la función de radio-teatro de Cantuña

La presentación es la etapa final del trabajo es donde se mostrar los conocimientos adquiridos y nuestra capacidad para expresarnos.

Desarrollo: Al preparar a los personajes, los guiones, la música y el ensayo las y los niños están y se ven en la capacidad de presentar la obra frente a los demás, con la maestra dándoles el apoyo y la confianza que se merecen los niños para que todo les salga bien y comience su presentación.

6.3 Extraer el mensaje del cuento presentado.

Cuando se va presentando la obra cada niño presta atención y analiza lo que está bien y lo que el personaje hace de malo sin darse cuenta.

Desarrollo: Al terminar la obra los niños se toman de la mano y dicen el mensaje:

Como es que no hay que dejar las cosas para el ultimo y cumplir con lo que hemos ofrecido y no esperar que otro la haga por nosotros.

Colorín colorado este cuento se ha terminado y el que se queda sentado se queda pegado.

7 Logros alcanzados

- Descubre y aprecia su entorno
- Interactúa grupal mente
- Apreciar las actividades musicales
- Utiliza el lenguaje corporal
- Expresa sus capacidades artísticas

- Se expresa oralmente frente a los demás
- Fortalece la comunicación familiar
- Expresa emociones y sentimientos
- Interpreta personajes
- Escucha con atención
- Comenta con los demás
- Actúa frente a los demás

8 Logros realizados con la expresión oral

Con estas actividades logramos que el niño mejore su expresión oral hacia los demás:

Escucha con atención al emisor

Fomentar la lectura

Expresa interés por las leyendas

Responde a preguntas que se le hacen con una secuencia lógica

Realiza preguntas acerca de lo que escucha

Expresa su sentimiento de angustia hacia los demás

Relata escenas de acuerdo con lo que va escuchando

Interpreta personajes de su interés

Expresa emociones, gestos y modulación de voz

Comenta sus criterios en forma clara y fluida

Comparte su experiencia con sus padres, hermanos y comunidad

Disfruta de cada experiencia realizado expresando su agradecimiento.

9 Materiales

- ✓ Cuento
- ✓ Grabadora y CD
- ✓ Goma
- ✓ Tijeras papel crepe, bond y cartulina
- ✓ Ropa de disfraces
- ✓ Cajas

- ✓ Pinturas
- ✓ Marcadores
- ✓ Crayones
- ✓ Estero

BIBLIOGRAFÍA

- AGÜERA, Isabel (2007). *Ideas prácticas para un currículo creativo*. España: Narcea. 1ra. Ed.
- BANDURA, A. (1977). *Teoría del Aprendizaje Social*. Nueva York: Prensa General de Enseñanza,
- BRODBECK Arthur J. y Irwin Orvis C. (1946), *THE SPEECH BEHAVIOUR OF INFANTS WITHOUT FAMILIES (El Comportamiento del Habla de los Niños sin Familia)*. New York: Iowa. vol. 17, N° 3,
- BROWN R., Cazden C., Bellugi U. (1969). *The child's, grammar from I-III, (La gramática del niño II-III)*. Minnesota: In. J. P. Hill Simposia on Child Psychology Minneapolis. University of Minnesota Press, (Vol. 2)
- B.F. Skinner (1957). *Verbal Behavior (Conducta Verbal)*. Nueva Jersey: Prentice Hall, Inc., Englewood Cliffs, E.U.A.,
- CONDON, WS & Sander, LW (1974). *Neonate movementis Synchronized withadultspeech: interactionalparticipation and languageacquisition” (Neonato movimiento está sincronizado con el habla de los adultos: la participación interactiva y la adquisición del lenguaje) pp. 99-101.*
- Cuentos para soñar; ediciones Veta
- CHANCHAY, Yolanda (1998). *Metodología de Lenguaje y Comunicación*. Lima
- DareinMuir's; Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill, pp. 232.
- Desinano de Ossana, Norma Beatriz; Avendaño, Fernando (2006) *DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE, Enseñar a enseñar las Ciencias del Lenguaje*. Santa Fe: Mad, S.L
- HERMANOS, Grimm (2011) “Grandes cuentos”; edit. libsa
- KRAMER Susan (2011). *Yoga radiante*. Santa Barbara: M.A., M.Div.
- MENDOZA, ALICIA (1998) *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Ali.

- Ministerio de Bienestar Social, Referente curricular de educación inicial Volemos alto, 2003
- MOLIESE, D.I., y V.J. Miliese. *Right-hemisphere responses from preschool children to temporal cues to speech and nonspeech materials: Electrophysiological correlates. Brain and Language.*
- MOSKOWITZ, G (1978). *Caring and Sharing in the Foreign Language Classroom, (Hacia una integración total en la clase de lengua extranjera).* San Francisco: pp.26-27
- 33:245-259, 1988 (Ob. Cit. LENGUAJE Y PENSAMIENTO, pp. 292)
- Ob. Cit. Lenneberg , Bienestar Mental | Acción Psico-social revista virtual atencionatupsique.wordpress.com/page/14/, 2011
- OESTREICHER, A Y RAMÍREZ, J (1992). *Método de oralidad para Melilla.* Editorial Proempleo.
- OWENS, Jr. Robert (1913). *Desarrollo del Lenguaje.* editorial Pearson Prentice Hall. 5ta Edición
- ROMERO, Silvia (1998). *Los discursos orales, en La comunicación oral en el aula regular.* México: Editorial SEP. 3ra Edición.
- SALVAT, otros (1906-1914). *Diccionario enciclopédico popular ilustrado.* Barcelona: Salvat
- SEGURA de Sandra (2010). *Las cosechas.* edit. Edicacho s.a
- SEVILLANO, María (1995). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje con medios y tecnología.* México: Education. 4ta edición.
- SCHUCKERMITH, Nisbet (1987) *Conceptos y Definiciones de Estrategias Metodológicas.* Los Angeles pp. 55
- SNOW, Arlman-Rupp, Hassing, Jobse, Joosren y Vorster (1976). *Mothers' Speech to Young Children.* New York: Variation in Context
- SNOW, Chaterine E (1972). "MOTHER'S SPEECH TO CHILDREN LEARNING LANGUAGE", (Habla de las madres a los niños que aprenden el idioma). New York: vol. 43, N ° 2
- TERRUÑO. Ecuador
- TUSÓN, A. (1995-1997). *El análisis de la conversación.* Barcelona: Ariel.

- UNSHACKLED (1920-1940). *Adventures in Oddysey, Pedrito el Pulpo*;
- VIGOTSKY, L. S. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. México: Quinto Sol, cap. 1.
- WERKER, Janet (2010). *Psychology professor*. Canada Research Chair at UBC”
- WEINSTEIN, C.E. (1982). *A metacurriculum for remediating learning strategies déficits in academically underprepared students*. Iowa City American Collage: Taking service National Center.

DISPONIBLES EN INTERNET

- dibujalia-md.blogspot.com/2008/02/cancin-infantil-la-rueda-rueda.html
- <http://requisitos.mesedu.cu/ellibro/tesis/educaciónsuperior>.
- rioquito-choco.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc...m
- <http://revistas.mes.edu.cu/elibro/tesis/educacionsuperior/9789591608369.pdf>
- http://www.tuytubebe.com/servicios/paratiytu_bebe/cancionero2.htm
- <http://es.scribd.com/doc/78900656/193/Prohibido-decir-si-y-no>
- <http://es.scribd.com/doc/48915486/cancionero-del-recreador>
- <http://es.scribd.com/doc/33637237/Canciones-Infantiles>
- <http://www.blogger.com/feeds/1025144449981167208/posts/default>
- <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es><http://www.politica-s.com/2008/11/ejercicios-fluidez-verbal-oratoria-y.html>
- <http://www.goear.com/listen/791a868/aransansan-manos-cooperativas>
- roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm
- roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm
- www.icarito.cl/enciclopedia/.../50-8926-9-la-dramatizacion.shtml
- www.slideshare.net/lectura163/cualidades
- [www. FormasDeExpresionCultural](http://www.FormasDeExpresionCultural) – México;2008

- www.scribd.com/doc/.../Resumen-Psicologia-del-Desarrollo-0-12-an.
- www.cervantesvirtual.com/servlet/.../p0000001.htm
- www.slideshare.net/calulara/tcnicas-de-discusin-y-debate
- www.ninos.ec/bebe/canciones/infantiles/cancion-infantil-si-t%C3%BA-tienes-muchas-ganas-de-aplaudir-letra/
- www.laminasi.es/imagenes-para-colorear-de-animales/dinosaurios
- [/www.paracoloreardibujos/:com/2011/12/dibujodecarne-para-colorear](http://www.paracoloreardibujos/:com/2011/12/dibujodecarne-para-colorear)
- www.cuentosparacolorear.com-colorear/naturaleza/arboles/tree2.gif
- www.ahiva.info/Colorear/Animales/Osos-Panda.
- www.pintodibujos.com/2011/10/muslo-de-pollo-para-colorear.html
- <http://para-colorear.net/?s=Bambu&page=1>
- www.elpatinete.com/dibujos-colorear/cuerpo/Hueso-1.jpg
- www.colorearmix.com/dibujos-infantiles-perros.html
- www.cuentosparacolorear.com-colorear/dibujos-para-colorear-casas.
- www.coloreardibujosinfantiles.com/imagenes-paraninosconcabeza.com/dibujos-de-zapatos-para-colorear.html
- www.conmishijos.com/dibujos-para-colorear//dibujos-leche.html
- ideasdemanualidades.com/13833/dibujos-de-peces-para-colorear-e-imprimir/
- <http://animeeee.com/3314/goku-para-colorear-en-paint.html>
- www.123colorear.com/naturaleza/dibujosparacolorear,algas.html
- <http://www.colorear.net/dibujos/Oggy-Cucarachas/dibujos-9132.html>
- www.jmcprl.net/ntps/@datos/ntp_511.htm
- fichasparapintar.com/dibujos-de-basura-para-colorear

ANEXOS



Universidad Tecnológica Equinoccial

GUÍA DE ENTREVISTA

Datos informativos:

Nombre de la institución:

Función: docente

Grado: pre-escolar

Año: 2011 - 2012

Objetivo:

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de desarrollo infantil Luz del mañana.

1. ¿Cree usted que en su CDI los niños de cuatro a cinco años tienen un manejo de lenguaje fluido y claro para su edad?
2. ¿Motiva a las niñas y los niños de su CDI a trabajar para reforzar la expresión oral?
3. ¿Realiza planificaciones específicas para desarrollar el área de la expresión oral en su CDI?, ¿en qué basa su planificación? ¿Cómo planifica?

4. ¿cree usted que por el hecho de que un niño conozca una palabra, implica que conoce su significado y no necesita aclararlo?
5. ¿Cree usted que al relacionar el lenguaje de los libros con los programas de televisión ayudan al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?
6. Cuando un niño o niña no habla correctamente ¿Qué hace? ¿Cuál debe ser la actitud de la educadora?
7. ¿Cómo puede usted como educadora fortalecer el lenguaje y la confianza en sí mismo de los niños y niñas?
8. ¿Cuál es la motivación que le da a los niños para que se exprese frente a sus padres?
9. ¿Realiza actividades oros faciales con sus niños?
10. Utiliza rimas, cuentos, retahílas, trabalenguas, poemas entre otros con qué frecuencia
11. Relata cuentos historias, leyendas. Con que frecuencia y ¿para qué?
12. Interpreta y reproduce canciones antes de iniciar una actividad y con qué frecuencia lo hace...
13. ¿Cree usted que es conveniente enseñar otra lengua a esta edad?
¿Por qué?, ¿Para qué?



Universidad tecnológica equinoccial

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Para las niñas y los niños

Grado: pre-escolar

Año: 2011 - 2012

Objetivo:

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de desarrollo infantil Luz del mañana.

	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca	Observaciones
Realiza trabajos de expresión oral con imaginación y con fluidez.					
Dice sus nombres y apellidos con claridad					
Entiende todo lo que se le dice					
Es dinámico o dinámica al conversar con los demás niños					
Manifiesta emotividad en su expresión oral					
Utiliza un vocabulario adecuado en su expresión oral.					

Pronuncia adecuadamente las palabras expresándose libremente con sus ideas ante los demás					
Emplea correctamente la modulación de la voz, expresión corporal y gestualización					
Lee pictogramas que se le presenta con más de seis imágenes					
Lee etiquetas o propagandas de su entorno					
Escucha con atención las normas antes de realizar una actividad					
Imita palabras que escucha a su alrededor					



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Datos informativos:

Función: padres de familia

Grado: pre-escolar

Año: 2010 – 2011

Objetivo:

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de desarrollo infantil Luz del mañana.

PERCEPCIÓN DE LOS PADRES SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS

¿Cree usted que su niño se expresa con fluidez y de acuerdo a su edad?

Siempre.....

Casi siempre....

A veces....

Nunca

¿Qué tiempo dedica para comunicarse con su niño?

Media hora

Una hora

Más de tres horas

Más de cinco horas

No se comunica porque no tiene tiempo

Al comunicarse con su niño usted responde con palabras sencillas...

Siempre.....

Casi siempre....

A veces....

Nunca

¿Cree usted que la televisión ayuda a dominar el lenguaje de su hijo?

Siempre.....

Casi siempre....

A veces....

Nunca

¿Cómo cree usted que su hijo incrementa su control y dominio de lenguaje?

Hablando con los adultos

Escuchando la radio

Escuchando rimas, cuentos, canciones...

Viendo televisión

Jugando

Algún familiar cuenta historias que provocan interés en su niño por escucharlas.

Si

No

Por qué.....

¿Cómo responde a su niño cuándo le pregunta sobre un tema comprometedor?

Le responde con naturalidad

Corta la conversación

Le dice la verdad

Inventa cosas

Evade e ignora el tema

No hace nada

Para la edad su hijo tiene cuatro a cinco años usted:

Le habla claramente

Le habla utilizando diminutivos

Le habla como bebé

No le habla

¿Escucha a su niño cuando intenta expresar sus sentimientos y necesidades?

Siempre

Casi siempre

Con poca frecuencia

Nunca

¿Su hijo muestra interés por aprender los nombre de los objetos y cosas que suceden en su entorno?

Siempre

Casi siempre

Con poca frecuencia

Nunca

¿Proporcionan una buena comunicación entre los miembros de la familia?

Mamá e hijo

Papá e hijo

Solo entre hermanos

Entre todos

Mama y papá