



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

**“GUÍA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
PARA NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS POR MEDIO DE TÉCNICAS DE COCINA”**

**Autora:**

Mónica del Carmen Casanova Zurita

**Directora:**

Dra. Gloria Mantilla

**Quito, Ecuador**

2011



**Universidad Tecnológica Equinoccial**

**COMPROMISO**

Del contenido del presente trabajo se responsabiliza el autor.

Mónica Casanova.

180171023-5

Quito, 12 de septiembre del 2011

**Doctora**

**Lourdes Armendáriz**

**DECANA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**Presente**

De mi consideración:

Por medio de La presente informo a usted. que la Señora MÓNICA DEL CARMEN CASANOVA ZURITA ha concluido el Trabajo de Grado con su tema: GUÍA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS POR MEDIO DE TÉCNICAS DE COCINA.

La estudiante ha demostrado mucha responsabilidad y entrega al trabajo durante toda la investigación.

Atentamente.

**Dra. Gloria Mantilla Msc.**

**DIRECTORA DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

La presente investigación la dedico especialmente a nuestro Dios, el creador y hacedor de todas las cosas, por el regalo hermoso de vivir; a mi Esposo Manuelito y mis hijos Karen y Steven como ejemplo de perseverancia y que a pesar de los años uno nunca debe darse por vencido, luchar hasta el final para cumplir las metas y aspiraciones que se van forjando a través de los años.

Por su gran apoyo y cariño, ya que son los pilares fundamentales de mi esfuerzo y afán de superación.

A todos mis amigos, compañeros y docentes de la Institución porque han sabido brindarme su apoyo y conocimientos, para superarme y ser una mejor persona y profesional.

A todos ellos, mi más sincero agradecimiento.

Mónica del Carmen Casanova Z.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Tecnológica Equinoccial, a sus docentes a mi Asesora Dra. Gloria Mantilla por su colaboración desinteresada durante la realización de todo este proyecto investigativo, a mis Lectoras Dra. Susana Paredes y Lcda. Nancy Obando por brindarme su ayuda y sus conocimientos, igualmente a todo el personal de los Centros Educativos “El Rosal”, “Perpetuo Socorro”, “Nubes de algodón”, “Pablo Julián Gutiérrez” y “Fernando Pons”, por las facilidades y apoyo brindado. Ya que sin ellos hubiese sido una labor difícil de culminar y llevarla a cabo.

A todos ellos, mi más sincera gratitud y estima.

Mónica del Carmen Casanova Z.

## TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	
COMPROMISO	II
INFORME DEL DIRECTOR	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
TABLA DE CONTENIDOS	VI
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>PROBLEMA</b>	
1. TEMA	
1.1. Formulación del problema	1
1.2 . Planteamiento del problema	1
1.3 . OBJETIVOS	
1.3.1 Objetivo General	1
1.3.2 Objetivos Específicos	2
1.4. Justificación.	2
1.5. Idea a defender	3
1.6. Variables	3
1.6.1 Variable Independiente.	3
1.6.2 Variable Dependiente	3
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>4</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2. El Aprendizaje	4
2.1. Importancia.	4
2.2. Teorías de Aprendizaje.	5
2.2.1. Teoría de Aprendizaje de. Jean Peaget	5
2.2.2. Teoría de Aprendizaje de David Ausubel	8
2.2.3. Teoría de Aprendizaje de Robert Gagné	10
2.2.4. Teoría de Aprendizaje de Vigotsky	12

2.2.5. Conclusión	14
2.3. Desarrollo de los niños de 5 a 6 años	15
2.3.1. Desarrollo Psicomotor	16
2.3.2. Desarrollo Cognitivo y Lenguaje	19
2.3.3. Desarrollo Socio Afectivo	21
2.3.4. Desarrollo de la Personalidad	24
2.4. Psicomotricidad.	25
2.4.1. Motricidad	26
2.4.2. Motricidad Gruesa	29
2.4.3 Motricidad Fina	29
2.4.3.1 Coordinación viso-motriz	32
2.4.3.1.1. Actividades que estimulan la coordinación viso-motora	33
2.4.3.2. Motricidad facial	35
2.4.3.3 Motricidad Gestual	36
2.4.3.4. Motricidad Fonética	36
2.4.3.4.1. Actividades que estimulan la motricidad fonética	37
2.4.3.5 Características de la Motricidad Fina	37
2.4.3.6. Actividades de la Motricidad Fina	38
2.5 Funciones Básicas	39
2.5.1. Esquema Corporal	39
2.5.2. Lateralidad.	40
2.5.3. Orientación Témporo – Espacial.	41
2.5.4 Estructuración Espacial	41
2.5.5 Organización Espacial	41
2..5.6 Sensopercepciones.	43
2.5.6.1. Percepción háptica	44
2.5.6.2. Percepción Visual	44
2.5.6.3. Percepción Auditiva	44
2.5.7 Memoria	44
2.5.8 Atención y Fatiga	44
2.5.9 Motricidad Gruesa	44
2.5.10 Motricidad Fina	44

5.1. Técnicas de Cocina. Y Nutrición	45
2.6.1.Técnicas de Cocina	46
2.6.2. Alimentos	47
2.6.3. La Nutrición	49
2.6.4. La alimentación y los sentidos	49
2.2.5. Tipos de técnicas de Cocina	50
2.6.6. Cocina Infantil	52
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>54</b>
<b>INVESTIGACIÓN DE CAMPO</b>	<b>54</b>
3.1. Método investigativo	54
3.2. Población	54
3.3. Técnicas.	55
3.4. Análisis e interpretación de datos	56
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>64</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	<b>64</b>
4.1. Conclusiones	65
4.2. Recomendaciones.	66
<b>PROPUESTA</b>	<b>67</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>136</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>138</b>



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años, la misma que enriquece los movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo a medida que van creciendo y fortaleciendo por toda la vida. Mediante este trabajo se presenta una guía para el desarrollo de la motricidad fina por medio de técnicas de cocina, las mismas que a más de desarrollar los movimientos finos vamos preparando al niño/a para la escritura, también fortaleciendo el desarrollo de cualidades y valores, a participar más activamente, lograr mayor independencia, a fortalecer su lenguaje, al preferir en su alimentación comida nutritiva.

Es así que este trabajo investigativo está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I implica el problema de la investigación en donde se plantea este trabajo, se formula el problema, objetivo general y específicos, justificación, idea a defender y variables.

En el Capítulo II se refiere a las teorías de aprendizaje de Jean Peaget de David Ausubel , Robert Gagné, y la teoría de Vigotsky .

Hablamos del desarrollo evolutivo del niño de 5 – 6 años, desde sus características físicas y corporales hasta el desarrollo de su personalidad, también se hace referencia a las funciones básicas pasando por una descripción de cada una de ellas.

Se encuentran los temas concernientes a la psicomotricidad y su desarrollo gestual, fonético, viso motor. Cabe recalcar que dentro de la parte medular del proyecto se desarrollará la Motricidad fina a través de técnicas de cocina.

En lo que corresponde al marco teórico se encuentra información recopilada de fuentes tales como libros, internet, la cual ha sido organizada, analizada y

presentada de forma técnica y clara para que el lector pueda comprender todo lo que en la investigación se desea dar a conocer.

Se desarrollará las técnicas de cocina de acuerdo a la edad de los niños de 5 – 6 años.se verán temas como los alimentos, nutrición, tipos de técnicas de cocina, actividades de cocina infantil.

En el capítulo III se detalla la Metodología de la investigación, la técnica y el método utilizado, al igual que el análisis y la interpretación de los cuadros estadísticos.

A continuación tenemos las conclusiones y recomendaciones, y finalizamos con la propuesta de diseñar una guía que sirva para desarrollar la motricidad fina a través de las diferentes técnicas de cocina, para niños de 5 – 6 años.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA**

### **1.-TEMA**

“Guía para el Desarrollo de la Motricidad fina en niños de 5 a 6 años por medio de técnicas de cocina”.

### **1.1.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

El desconocimiento de técnicas para el desarrollo de la Motricidad Fina dificulta el inicio de la lecto - escritura.

### **1.2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Desarrollar la motricidad fina en los primeros años de vida más allá de ser un requerimiento de la educación inicial es una necesidad fundamental, que permitirá el adecuado desarrollo del individuo .Cada día en los centros de educación infantil las maestras se encuentran con el reto de implementar una serie de estrategias y técnicas que fomenten el desarrollo de esta capacidad, sin embargo no siempre se encuentran estrategias adecuadas a todos los niños , por lo que la búsqueda de nuevos mecanismos es permanente.

Las técnicas de cocina y su diversidad no han sido visualizadas aún como una estrategia viable, sin embargo sus características pudieran perfectamente ser adaptados a este fin. Pues la implementación de esta técnica es muy posible dentro y fuera del centro.

### **1.3.-OBJETIVOS**

#### **1.3.1.-Objetivo General**

- Diseñar una guía utilizando técnicas de cocina para el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 a 6 años.

### **1.3.2.-Objetivos Específicos**

- Determinar la importancia del desarrollo de las funciones básicas en los niños de 5 – 6 años.
- Identificar las características del desarrollo de los niños en las áreas bio-sico-social en las edades de 5 a 6 años.
- Identificar técnicas de cocina que pueden contribuir al desarrollo de la Motricidad Fina.
- Proponer una guía para el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 a 6 años por medio de técnicas de cocina.

### **1.4.-JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de la motricidad infantil es un tema que se aborda desde el inicio de la escolarización del infante, en su entorno social medico (familia), son los padres quienes de manera empírica buscan cimentar esta destreza, en muchos de los casos potenciándola o distorsionando su verdadero accionar, base a futuro del proceso lector – escritor.

La motricidad es una destreza que está en relación con el dominio del medio ambiente natural por medio del movimiento, tomando a la vez conciencia de la actitud psíquica que realizan los movimientos, por esta razón esta área integra aspectos relacionados con la dimensión motriz y cognoscitiva del niño en sus diferentes estadios de desarrollo, en las que toma en cuenta ciertas leyes evolutivas del desarrollo, como la que considere que el desenvolvimiento motor de los músculos es progresivo , de músculos grandes a músculos pequeños.

Las técnicas de cocina son una fuente de vivencias en lo social, conocimiento nutricional y desarrollo de nociones básicas que despiertan en el niño el interés de ser protagonista de manipular alimentos y utensilios para su preparación, seleccionando en el sitio el desarrollo de esta área.

El desarrollo de esta guía para fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de cocina en niños de 5 – 6 años, es un aporte iniciador que

permitirá que los centros infantiles incluyan esta temática en sus actividades curriculares de manera regular.

### **1.5.-IDEA A DEFENDER**

Una guía para el desarrollo de la motricidad fina por medio de técnicas de cocina lograría en los niños un mayor grado de madurez en el área de la motricidad fina como pre requisito del proceso de escritura.

### **1.6.-VARIABLES**

#### **1.6.1Variable Independiente**

Técnicas de Cocina.

#### **1.6.2Variable Dependiente**

Desarrollo de la motricidad fina

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.- EL APRENDIZAJE**

##### **2.1.-IMPORTANCIA**

El aprendizaje es parte de la estructura de la educación y tiene una importancia fundamental para el ser humano, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia ( aprender a leer, aprender conceptos, etc. ), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Los paradigmas de enseñanza aprendizaje han sufrido cambios significativos en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje ,y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y alumnos ,en este sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de mediadores del aprendizaje ,y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos , propositivos y críticos objetos del aprendizaje en la construcción de su propio conocimiento. Asimismo el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el conjunto de conocimientos de las Ciencias de la Educación.

El aprendizaje es el proceso en el cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, el aprendizaje se va adquiriendo durante toda la vida del individuo, existen diferentes teorías del aprendizaje.

## **2.2 TEORÍAS DE APRENDIZAJE**

### **2.2.1 TEORÍA DE APRENDIZAJE DE JEAN PIAGET**

Piaget considera que hay dos formas de aprendizaje:

La primera equivale al desarrollo mismo de la inteligencia, el cual es un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio.

La segunda está limitada a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o la adquisición de nuevas estructuras para operaciones mentales específicas.

Pone énfasis en que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo rodea y se produce a través de un proceso de maduración que incluye lo que se llama aprendizaje.

El desarrollo de la inteligencia comprende dos partes:

Adaptación: que es el proceso que permite a los niños adquirir un equilibrio entre asimilación y acomodación.

Organización: que se encarga de estructurar la información en elementos internos de la inteligencia.

La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación y la adaptación a esta realidad, la organización y la adaptación no están separadas. El organismo necesita organizar y estructurar simultáneamente la experiencia.

Se identifican tres componentes de la inteligencia: Las funciones de la inteligencia, es decir del proceso de organización y adaptación, por la asimilación y acomodación. La estructura de la inteligencia, considerada la más importante y que abarca las propiedades de organización de las operaciones y de los esquemas responsables de comportamientos específicos. Y El contenido de la inteligencia, que se refleja en el comportamiento y se le puede observar a través de la actividad sensor motriz y conceptual.

Las estructuras son operaciones interiorizadas en la mente, reversibles, que de acuerdo con Piaget tienen una naturaleza lógica y matemática. Por otro lado, una operación es una acción que ocurre en la mente y que sigue una secuencia definida de acciones que se denomina esquemas.

Piaget hace una diferencia entre retención y memoria, para él hay dos tipos de retención el conocimiento figurativo o contenido del aprendizaje y la estructura operacional, que es la manera con la cual se retiene el material. La memoria, por otro lado puede ser de tres tipos: el Reconocimiento, que depende sólo de la percepción de los esquemas; la Evocación, que requiere del lenguaje e imágenes mentales; y la Memoria Reconstructiva, que implica la imitación o reconstrucción del modelo.

Manifiesta que se debe evitar a toda costa las actividades que sean simplemente copia, memorización o repetición.

Sugiere que el período de las operaciones concretas, el método de probar y descubrir permite que el alumno llegue por sí mismo al proceso de generalización.



Piaget dice que al final de un proceso de aprendizaje se debe esperar el desarrollo de nuevos esquemas y estructuras en la operación interna de los niños.

Para Piaget el objetivo principal de la educación es crear o formar el raciocinio intelectual y moral de los niños, de acuerdo a su edad cronológica y mental. El problema está en ayudarlos a conseguir sus propios procesos y lograr una coherencia intelectual y moral encontrando los métodos y medios más apropiados. Lo importante para este autor es el desarrollo de la inteligencia y no en la manifestación visible de determinadas respuestas, por lo que los objetivos siempre deben agruparse en categorías bastante amplias.

Piaget piensa que los medios se deben seleccionar considerando no solamente los objetivos que se desea alcanzar, sino también el estadio de desarrollo en el que se encuentra el niño, su estructura mental y su nivel de desempeño en función de las operaciones mentales. Dichos medios deben estimular experiencias que lleven al niño a preguntar, descubrir o inventar y ofrecerle oportunidades para que siga su proceso de desarrollo.

En cuanto a evaluación, su principal interés es evaluar el proceso, las aptitudes, capacidades y actitudes que intervienen en dicho proceso. No le interesa mucho el producto del aprendizaje ni la evaluación a priori. Recomienda la evaluación formativa, de criterio y que este proceso sea constante.

Piaget (1896 – 1980) con su paradigma Cognitivista – Constructivista.

El aprendizaje será de tipo cooperativo, razonado, activo, por descubrimiento. Sus características, distinguen estadios de desarrollo: senso-motor, preoperatorio, operaciones concretas y formales.

La motivación se considera la energía necesaria para el desarrollo de la inteligencia.

Énfasis en la colaboración y cooperación dentro del ambiente de aprendizaje sus objetivos, formar el raciocinio intelectual y moral de los niños.

La evaluación será diagnóstica, formativa y constante. Se evalúa el proceso relacionado con aptitudes, capacidades, y actitudes.

### **2.2.2 TEORÍA DE APRENDIZAJE DE DAVID AUSUBEL**

Para David Ausubel lo más importante es el aprendizaje significativo, es decir el aprendizaje en el que un contenido tenga sentido y no sea solamente la memorización de palabras, sílabas, etc. sino que, el estudiante y todos los conocimientos que guarda en su memoria a largo plazo tengan sentido y significados.

Este autor enfoca el aprendizaje "receptivo", que según él, es cuando el profesor establece los contenidos y la estructura del material. Éste tipo de aprendizaje se opone al aprendizaje por descubrimiento, sin embargo, Ausubel cree que los resultados pueden ser tan eficaces como los que se obtiene por descubrimiento, además, hay la ventaja de que ahorran tiempo al alumno y son más organizados.

Ausubel define el término "subsunción" como una estrategia cognitiva que permite al individuo alcanzar nuevos conocimientos a través de otros anteriores ya estables y sólidamente formados, y que de faltar provocarían que los nuevos contenidos se aprendan en el vacío.<sup>1</sup>

Considera de mucha importancia que mientras los contenidos no sean dominados y retroalimentados no se debe introducir un nuevo contenido. Los contenidos deben estar relacionados con la estructura del conocimiento del aprendiz y no deben ser arbitrarios. Recomienda la manera expositiva para introducir un contenido completamente nuevo. Manifiesta que la información aprendida tiene más posibilidad de ser memorizada cuando se relaciona con información preexistente en la cabeza del aprendiz, y esto debería mejorar la eficacia del aprendizaje y su posterior transferencia. Al término del proceso el

---

<sup>1</sup> EGG, Cerde Hugo. La planificación Educativa. Editorial Magisterio de Río de la Plata. Argentina 1995

aprendiz debe demostrar lo aprendido mediante la aplicación de sus conocimientos.

En lo que respecta a la motivación, piensa que no es una condición indispensable para el aprendizaje, y que la mejor manera de enseñar a un estudiante desmotivado es ignorar su estado por un tiempo y procurar enseñar con la mayor eficacia posible, y a partir de la satisfacción inicial por haber aprendido algo, se espera se desarrolle una motivación por aprender más.

En cuanto a la evaluación, Ausubel manifiesta que debe ser una herramienta de ayuda para el profesor no solo para evaluar al alumno, sino también para evaluar el método, técnicas, instrumentos y recursos que él mismo utiliza.

El autor cree que entre los elementos a evaluarse, además de los conocimientos, debe tomarse en cuenta la personalidad, actitudes, intereses, etc. Sugiere que los maestros no deben limitarse únicamente a los test sino también recurrir a otros medios como discusión, disertación; es decir, habla de una evaluación integrar.

Ausubel, con su paradigma, es Cognitivista y maneja un tipo de aprendizaje significativo, con contenidos que tengan “sentido” y no sean solamente la memorización o repetición de palabras sílabas, hechos, etc.

El aprendizaje debe tener ciertas características:

La instrucción debe ser personalizada.

Los objetivos que se persiguen son: que el aprendizaje se exprese en forma general y no específica.

Usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, en solución de problemas y como apoyo a nuevas situaciones.

Este aprendizaje se evaluara como una herramienta de ayuda para el profesor no solo para valorar al estudiante, sino también el método que usa, los materiales y, el currículo, y, para el estudiante mostrarle su nivel de rendimiento.

No debe limitarse sólo al conocimiento, sino también actitudes, intereses, etc.

### **2.2.3TEORÍA DE APRENDIZAJE DE ROBERT GAGNÉ**

Para este autor el aprendizaje consiste en un proceso que permite a los seres vivos modificar su comportamiento en forma rápida y permanente. Para comprobar si el aprendizaje ha tenido lugar debe verificarse un cambio en el comportamiento del sujeto. Además, para Gagné, el aprendizaje supone cuatro elementos:<sup>2</sup>

Un aprendiz.

Una situación que permita que el aprendizaje tenga lugar.

Una forma de comportamiento explícita por parte del aprendiz

Un cambio interno.

Define el aprendizaje como un cambio relativamente estable en la disposición o capacidad humana y que no puede atribuirse simplemente a un proceso de crecimiento. Para Gagné el aprendizaje ocurre dentro del cerebro del individuo y es un proceso comparable a otros procesos orgánicos humanos como la digestión y la respiración, distinta de la maduración.

Gagné propone un factor sistémico del aprendizaje y dentro de su cuadro de referencias lo más importante son las condiciones antecedentes, los procesos internos y resultados de la situación de aprendizaje, así como la adquisición previa de habilidades o capacidades subordinadas, las cuales deben ser recordadas y estar disponibles en otros procesos intelectual del individuo en el momento del nuevo aprendizaje.

---

<sup>2</sup> Gagné & Briggs (1990). La planificación de la enseñanza. México, D.F. Trillas

El sistema de aprendizaje propuesto por Gagné consiste en una serie de procesos contemplados en 8 fases.

- La primera es la motivación en la que se debe emplear incentivos que impulsen al estudiante a perseguir un objetivo.
- La segunda es la de aprehensión en la que el alumno atiende a las partes que el juzgue de importantes y a las organiza a su manera.
- La tercera fase es la de adquisición, en la que la información es almacenada y codificada como memorización, clasificación, simplificación, etc.
- La cuarta fase es la de retención, en la que el contenido aprendido se almacena en la memoria a largo plazo, de forma permanente si la intensidad no disminuye con el paso del tiempo, o sufre un debilitamiento de intensidad o sufre interferencia por efecto de una confusión.
- La quinta fase es la del recuerdo o de evocación. En esta fase lo que fue almacenado debe ser accesible de manera que pueda localizarse en cualquier momento en la memoria.
- La sexta fase es la de la generalización, relacionada con la transferencia de un aprendizaje que es la de recuperación del contenido aprendido y su explicación en contextos nuevos y diferentes.
- La séptima fase es la del desempeño, en la que se genera una respuesta por parte del alumno sobre lo que aprendió y esto sirve de guía al maestro para saber si el aprendizaje tuvo lugar, preparando también el camino para la retroalimentación.
- La octava fase es la de la retroalimentación. Etapa que muchos otros autores llaman “de refuerzo” y que según Gagné funciona no por una

recompensa sino porque existe una expectativa que es confirmada. El ciclo se cierra con la fase motivacional.

En cuanto a la respuesta Gagné la clasifica en cinco grupos:

Habilidades motrices.

Información verbal

Habilidades intelectuales

Actitudes

Estrategias cognitivas

Para Gagné, con su paradigma “Ecléctico Conductista-cognitivista”, el aprendizaje es de tipo Acumulativo, sistémico que provoca cambios de comportamiento.

Su modelo consiste en un proceso que debe cumplir las siguientes facetas: Motivación, aprehensión (atención a los estímulos de enseñanza), adquisición, retención, recuerdo, generalización (aplicar lo conocido a otras situaciones), desempeño y retroalimentación. Sus objetivos son, en primer lugar, identificar objetivos generales para luego se debe especificarlos; de forma que sean operacionalmente medibles y estén relacionados con su desempeño.

Aprender a aprender.

Se evaluará:

El desempeño relacionándolo directamente con los objetos establecidos para una unidad de aprendizaje.

La actitud y valores con metas sociales.

#### **2.2.4 TEORÍA DE APRENDIZAJE DE VIGOTSKY**

“La teoría Sociocultural de Vygotsky recalca la importancia de los procesos sociales a que Piaget le dio poca importancia.

El desarrollo cognoscitivo se origina en las interacciones sociales a partir del aprendizaje guiado dentro de la zona de desarrollo proximal, a medida que el niño y sus compañeros construyen el conocimiento.(David Reed “Psicología del Desarrollo”2007 p284)

La teoría de Vygotsky se basa en la internalización de los aspectos de la realidad que pasa a incorporarse, reestructurándolos al plan interno de la mente el cual necesita de un intermediario que es el medio social.

Para Vygotsky la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño/a el mismo que tiene que tocar, comparar , acomodar, sentir, palpar, en definitiva la manipulación y la experiencia le ayuda a construir su propio conocimiento.

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. Por contexto social entendemos el entorno social íntegro, es decir, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

El nivel interactivo inmediato, constituido por el(los) individuos con quien (es) el niño interactúa en ese momento.

El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.

El nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología.

Todos estos contextos influyen en la forma de pensar de las personas. Por ejemplo, el niño cuya madre propicie el aprendizaje del nombre de los objetos va a pensar de una forma distinta a la de aquél cuya madre exprese órdenes escuetas y no platique con su hijo. El primer niño no sólo va a tener un vocabulario más extenso sino que va a pensar con otras categorías y va a usar el lenguaje de una forma distinta (Luria, 1979; Rogoff, Malkin y Gilbride, 1984).

Las premisas básicas de la teoría de Vygotsky pueden resumirse de la siguiente manera:

1. Los niños construyen el conocimiento.
2. El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social.
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.
4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.

### **2.2.5 CONCLUSION.**

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias.

Como conclusión podemos decir que las teorías del aprendizaje son la base fundamental para el desarrollo del ser humano, los docentes necesitamos entender el proceso evolutivo y las cualidades que caracterizan a los individuos creativos, así podremos acondicionar el escenario para los estudiantes.

El presente trabajo investigativo hace referencia a la teoría del constructivismo donde el niño es el constructor de su propio aprendizaje y los docentes somos guías del mismo.

Debemos mencionar en el periodo preoperatorio de Piaget como la Motricidad en niños-niñas está dirigida con mayor sutileza y perfección. La lateralidad predominante de su lado dominante está más definido, permitiendo así disfrutar de lo que hace al utilizar las técnicas de cocina y demás técnicas de aprendizaje.



### 2.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 5 – 6 AÑOS.

El niño/a atraviesa por una serie de cambios durante su vida, todo el tiempo está en un proceso de transformación; es así que para el suizo Jean Piaget sus investigaciones lo llevaron a determinar que todo niño atraviesa cuatro estadios principales en su desarrollo cognitivo:

1.- Estadio senso-motor	De 0 – 2 Años
2.-Estadio Pre-operatorio	De 2 – 7 Años
3.- Estadio de operaciones concretas	De 7 – 11 Años
4.- Estadios de operaciones formales	De 11 en adelante

Piaget determinó un margen de edad para cada uno de estos estadios de desarrollo, no obstante se manifiestan hondas diferencias en el ritmo con que el niño alcanza cada uno de ellos. En una determinada edad, los estadios pueden unirse de modo que el niño muestre conductas características de un estadio y ciertas características del otro.

El desarrollo madurativo que alcanzan los niños, comprendidos en la edad de 5 a 6 años, se va desarrollando a través de pensamientos verdaderamente lógicos apartándose del pensamiento intuitivo que le caracteriza al primer estadio. La adquisición del lenguaje en esta etapa es lo que le permite desarrollarse intelectualmente y socializar con sus congéneres.

“Los niños de esta edad han comenzado a asistir a la escuela, con frecuencia se sienten excitados porque tienen nuevas responsabilidades, después de los padres, la profesora es la persona más importante en la vida de los niños, así que ellos pueden estar muy dispuestos a conversar sobre sus logros y preocupaciones. Necesitan de un adulto cariñoso que les escuche, hay que establecer límites y hacerles saber lo que se espera de ellos, siempre con

suavidad y ternura, y utilizar un tono de voz adecuado, cada niño necesita sentirse especial, les gusta ayudar especialmente en las tareas a los adultos”<sup>3</sup>. Sobre la base de unos rasgos evolutivos comunes a la especie humana, el crecimiento físico y del movimiento de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe a la actividad que desarrolla, y del medio geográfico al entorno cultural y social.

### **2.3.1. DESARROLLO PSICOMOTOR.**

El crecimiento de los niños a esta edad es lento pero consistente, les gusta dar saltos brincos correr, pararse sobre las cabezas y bailar al compás de la música. La mayoría tienen un buen sentido del balance: se pueden parar sobre una sola pierna, caminar sobre una barra de balance; pueden atrapar pelotas pequeñas y aprenden amarrarse los cordones de los zapatos. Pueden manejar botones y braguetas, utilizan herramientas y utensilios correctamente, les gusta hacer maromas. Pueden copiar diseños y figuras (incluyendo letras y números), pueden escribir sus propios nombres<sup>4</sup>.

A esta edad la conducta de los niños es fácilmente amoldable a los propósitos del adulto. Sus conocimientos se organizan de forma más estable. La motricidad está dirigida con mayor sutileza y perfección, lo cual le permite disfrutar su estancia con comodidad en espacios reducidos.

El niño expresa en sus dibujos, no la realidad, sino los objetos tal y como se presentan para él, (lo que sabe de ese objeto). Observamos transparencias entre un objeto y otro, desproporciones, falta de perspectivas etc. La lateralidad o predominio de lado derecho o izquierdo, de mano, ojo, pie, suele estar definida. Utiliza más y será más hábil con su mano dominante. Este proceso se va completando hasta los 6 años, antes de que se produzca el aprendizaje de la lecto-escritura.

---

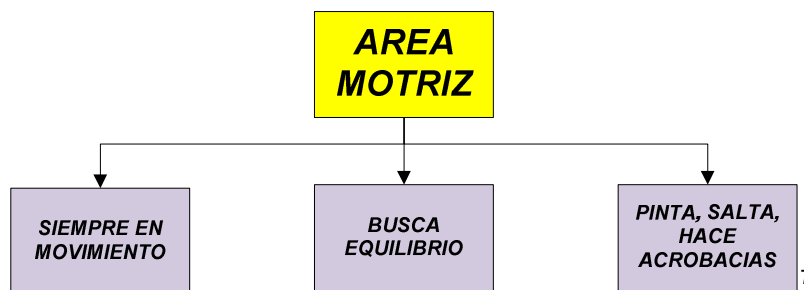
<sup>3</sup> NUTTAL, Paul. “El desarrollo de los niños de edad primaria”,2002

<sup>4</sup> NUTTAL, Paul. “El desarrollo de los niños de edad primaria”,2002

También aparecen los amigos inseparables de su mismo sexo.

Le gustan mucho los cuentos, aunque aún no sabe leer, pasa largos ratos mirando los dibujos. A los niños de esta edad les gusta terminar lo que han empezado, ya sea en el juego, en las conversaciones, en sus tareas. Dejar algo inconcluso les molesta mucho<sup>5</sup>.

El niño tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos, mayor equilibrio, salta sin problemas y brinca, se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie. Puede realizar pruebas físicas o danzas, maneja el cepillo de dientes y el peine, va solo al baño, se viste y se desviste correctamente; también imita movimiento de animales, plantas, personas y personajes de la televisión. Sube y baja gradas alternando los pies con mayor velocidad y precisión. Maneja el lápiz con seguridad y precisión, articula bien la muñeca, lleva mejor el compás de la música, distingue izquierda y derecha en sí mismo, puede saltar de una mesa al suelo.<sup>6</sup>



“Sin embargo resulta difícil distinguir el desarrollo motor – perceptual del desarrollo cognoscitiva global. Casi todo lo que hace el niño en los primeros

<sup>5</sup> NUTTAL, Paul. “El desarrollo de los niños de edad primaria”,2002

<sup>6</sup> Cfr. CHAMORRO Paulina, 2005, p.7.

<sup>7</sup> CONDEMARÍN, Mabel, Desarrollo Evolutivo de los niños de 5 a 6 años

años de vida, supone una interacción entre estos, junto con el desarrollo social y emocional, ejemplo, cuando un pre-escolar camina sobre un madero, no sólo aprende a equilibrarse, sino que también experimenta el concepto cognoscitivo de estrecho y el concepto emocional de confianza. Aunque gran parte de lo que hace parece ser una exploración meramente sensorial, sus acciones suelen ser propositivas y estar encaminadas a metas. (Van Hofsten 1989).

EL sistema muscular del niño va perdiendo elasticidad a medida que avanza en edad. En los miembros superiores, la pérdida de flexibilidad es continua hasta las puertas de la pubertad.

A partir también de los 5 años aparece por primera vez, en ambos sexos, la posibilidad de aflojar voluntariamente los músculos, que puede comprobarse fácilmente pidiendo al niño que se coloque tendido sobre la espalda y en esta posición intente relajar completamente los brazos y las manos.

El estatismo en inmovilidad sigue una evolución constante en los años de la infancia, y se descubre verificando el grado de equilibrio que consigue alcanzar el niño en cada movimiento. El estatismo en los movimientos de puede seguir, sobre todo a través de los saltos. A partir de los 5 años aproximadamente todos los niños son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio.

La falta de independencia en los movimientos musculares, todavía a los cinco y seis años, se comprueba al observar las contracciones involuntarias que acompañan a los movimientos dirigidos. Antes de cumplir siete años, los progresos serán evidentes, sobre todo, en los ejercicios de coordinación.

La capacidad para coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial, recibe el nombre de habilidad sensorio motriz. El niño a los 6 años es capaz de realizar cualquier actividad correctamente comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales. Empieza a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y posteriormente, en los objetos. Sin embargo, no ejecutará órdenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas, por ejemplo.

A los 6 años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos, las actividades plásticas representan un juego para el niño/a, por medio de estas técnicas desarrolla su imaginación, creatividad y sobre todo desarrollan la motricidad fina.

### **2.3.2. DESARROLLO COGNITIVO Y DE LENGUAJE**

Los niños de 5 a 6 años presentan un pensamiento más manejable, no presenta el pensamiento abstracto. Según Piaget a esta edad se desarrolla la función simbólica.

Para Piaget, el niño nace, es un ser autístico, un pequeño ermitaño que vive en sí mismo, comunicándose poco con el mundo externo. Por eso, en el comienzo, es característico del niño un lenguaje autístico, egocéntrico, dirigido a sí mismo y no para la comunicación con sus padres o con los adultos.

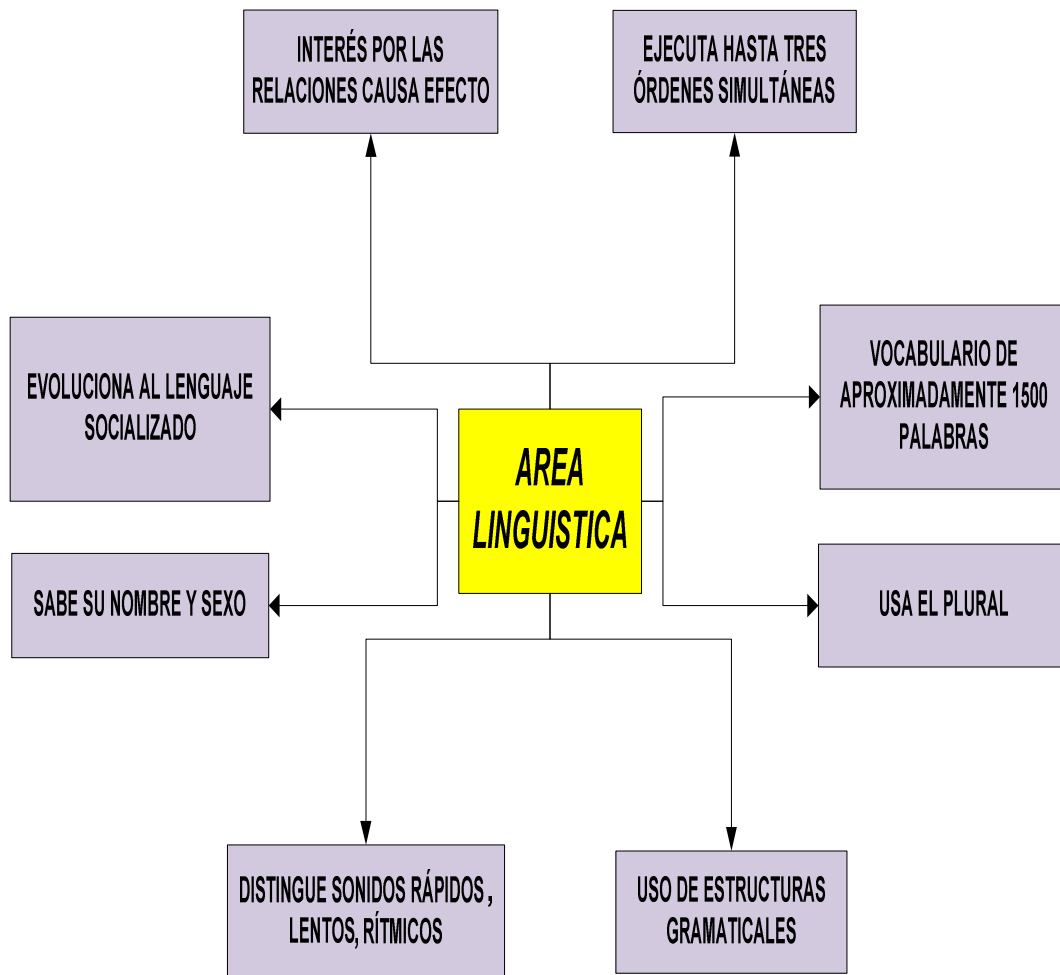
Conforme a la opinión de Piaget, la conducta del niño comienza a socializarse solamente en un momento progresivo y, conjuntamente con ella, el lenguaje se socializa, transformándose progresivamente en medio de comunicación, el lenguaje se producía de acuerdo a la socialización de la conducta.

De acuerdo con este enfoque, la evolución del lenguaje consiste, en que al comienzo, el niño usa el lenguaje y se dirige al adulto pidiendo ayuda. Luego, comienza a analizar por sí mismo la situación con la ayuda del lenguaje, buscando encontrar las posibles salidas y, finalmente, por medio del lenguaje, comienza a planear lo que no puede hacer a través de la acción inmediata.

El juego en esta etapa de desarrollo es fundamental siendo de egocéntrico a compartido y de compartido a social.

“Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva

del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño, para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado.”<sup>8</sup>



<sup>8</sup> [www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml](http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml) 63k

### **2.3.3. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.**

El niño, durante el estadio pre-operatorio ya utiliza el lenguaje para transmitir ideas, necesidades o deseos, para establecer relaciones, es decir crea su identidad frente a los demás.

A través del juego, según Nutall: “el niño equilibra su egocentrismo proporcionándole satisfacciones que exterioriza hacia los demás e incluso descargando impulsos y emociones.” Es vital la amistad entre compañeros de juego del mismo sexo que se refuerza con el juego, el autor antes citado añade: “ juegan bien en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos, no les gusta la crítica o el no triunfar, es mejor que cada niño compita consigo mismo en lugar de competir con los demás, es común que acusen o culpen a los otros, hacen esto por dos motivos: para poder comprender los reglamentos y para llamar la atención de los adultos, pueden prestar ayuda en tareas sencillas, gozan de cuidar y de jugar con niños más pequeños. Tienen mucha necesidad de cariño y atención de sus padres, para ellos algo bueno o malo es lo que sus profesores y sus padres, aprueban o desaprueban.”

A esta edad, los niños manifiestan valores éticos como la honestidad, no toleran que se los critique e ignore, se preocupan por los sentimientos y necesidades de los demás. Aparece el sentido del humor y el sentido de independencia. Es más sociable, le gusta colaborar con los demás, cuidar a los más pequeños, se vuelve protector, en otras palabras se siente una persona importante y útil, con la cual todos pueden confiar.

El niño ya se identifica con su nombre completo, muestra rasgos y actitudes emocionales simples, juega en grupo y no en solitario, prefiere el juego asociativo, le gusta disfrazarse, hace trampa en los juegos, siente vergüenza y experimenta la deshonra. Diferencia los juegos para niños y niñas.

Los niños absorben valores y actitudes de la cultura en la que son educados. Van viviendo un proceso de identificación con otras personas; es un aprendizaje emocional y profundo que va más allá de la observación y la imitación de un modelo, generalmente con el padre del mismo sexo. Se produce así en estos años, un proceso de tipificación sexual en el cual los niños van captando mensajes de la sociedad acerca de cómo se deben diferenciar niños y niñas.

En síntesis, las características de la conducta del preescolar son:

Físicamente activo

Emocionalmente lábil, ambivalente

Obstinado, negativista

Curiosidad en lo sexual

Con temores en aumento

El lenguaje y la función simbólica están en desarrollo

Se aprenden los hábitos de auto cuidado

Se consolida el sentido de autonomía

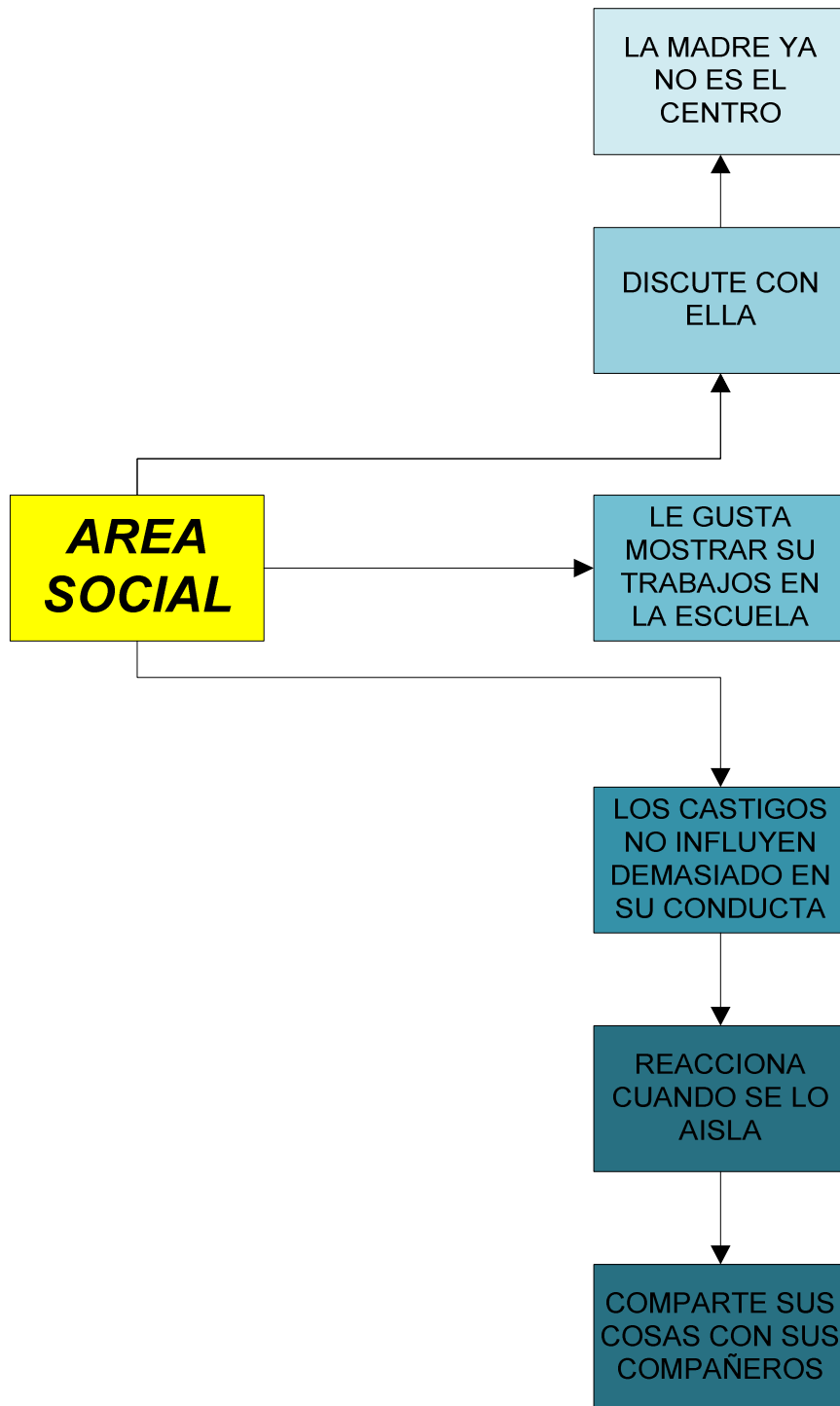
Se desarrolla la iniciativa

Resolución del complejo de Edipo.

Para el niño, el inicio del ambiente escolar, lo sitúa en un ambiente distinto al familiar. Los padres advierten notables cambios en la evolución de los hijos. Los maestros, en cambio advierten problemas emocionales que vive el niño, en cuanto a su ambiente familiar.

Todas las personas manifiestan miedos. En el niño, el miedo justificado constituye una reacción de auto defensa manifestada ante algún estímulo de excesiva intensidad que rompa su estado de equilibrio. Para evitar muchos de estos temores se debe mostrar un ambiente de seguridad y afecto.





### **2.3.4 DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.**

A medida que el niño va creciendo, los padres deben ayudarlo a adoptar comportamientos más independientes y autónomos en determinadas actividades.

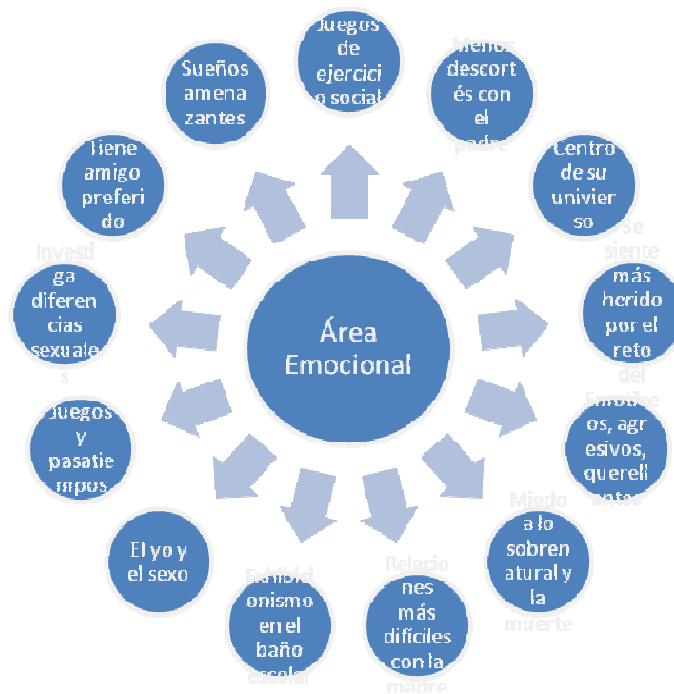
Hay que tener en cuenta que algunos niños tienen todavía gran necesidad de cuidados y de la ayuda de los adultos. Por lo tanto es necesario que padres y maestros sepan actuar en la demanda de conductas independientes y ante las respuestas del pequeño.

La imitación de un modelo es uno de los mecanismos que ayudan al niño a asumir normas morales. Otra es el temor al castigo o a la pérdida de sus progenitores. Para conseguir una buena y necesaria asimilación de estos preceptos, es más eficaz explicar bien a los pequeños el por qué de cada uno, que dejar que los asimilen por su cuenta en base únicamente a un castigo.

A través de la escuela, el niño se incorpora a un grupo social que se rige por patrones distintos a los que imperan en el marco familiar. En casa ser aceptado equivale a ser bueno y hacerse amar por los mayores; en el colegio o con los amigos, en cambio, ha de hacerse valer por sí mismo.

Este paso es de gran importancia para todos, por cuanto constituye su primer contacto con pautas de socialización ajenas al marco estrictamente parental.

En el desarrollo de la personalidad debemos tener en cuenta el estado emocional de los párvulos.



## 2.4.-PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y su importancia para el desarrollo de la persona. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo.

La psicomotricidad es un concepto que conjuga las implicaciones psicológicas del movimiento y la propia actividad corporal. Es un planteamiento global de la persona que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al niño/a adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. En esta etapa educativa, la etapa infantil, la práctica psicomotriz desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad del sujeto. Está presente en la vida diaria del niño desde que nace y no sólo le ayuda a conocerse mejor sino que también le va a permitir conocer el medio y las personas que le rodean con todo lo que ello supone.

Desde el punto de vista de Mabel Condemarín lo motriz va desde el dominio de las relaciones espaciales hasta la coordinación de movimientos, pasando por el equilibrio estático y el esquema corporal.

La parte gruesa del niño debe ser afianzada para que logre reconocerse y pueda relacionarse con el espacio a través de ejercicios y juegos donde intervengan sus padres y maestros.

“Un aspecto importante de la psicomotricidad está constituido por el factor tempo-espacial que influye en la reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, su tamaño, dirección, proporción y posición en relación a la línea de base. Este factor también influye en la forma de ligar las letras entre sí, respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra y entre línea y línea”.<sup>9</sup>

#### **2.4.1 MOTRICIDAD**

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos donde entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel, y los receptores propioceptivos de los mismos músculos y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento, o de la necesidad de modificarlo. (Cfr. JIMÉNEZ, Juan.)

El documento UTE No 4 dedicado al Nivel Pre–Escolar manifiesta: “Entendemos por motricidad a los movimientos de las diferentes partes del cuerpo que comporta o precisa un control coordinado, progresa a medida que el niño/a madura. Estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio-temporales que capta gracias a su propia imagen corporal. En el niño pequeño el movimiento influye en su desarrollo, en su”<sup>9</sup> CONDEMARIN, Mabel, <http://www.pequenot.com/psicomotricidad-y-escritura.html><sup>89</sup>

---

<sup>9</sup> CONDEMARIN, Mabel, <http://www.pequenot.com/psicomotricidad-y-escritura.html><sup>9</sup>

personalidad, en su comportamiento, en la relación con los demás, en la adquisición del pensamiento conceptual y también en la adquisición de las nociones fundamentales para los aprendizajes escolares.”

“La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 1 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Consideramos que la motricidad es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz del niño/a”.<sup>10</sup>

El movimiento manifiesta un auténtico medio de expresión y comunicación y en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos trae como consecuencia al ser realizado. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento (procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc.). El acto motor representa: una

---

<sup>10</sup> Cfr. BELKINS PENTÓN, Hernández “MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL” Universidad Matanzas Cuba 2007.

actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

“Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías

Extensores o Posturales y de Desplazamiento.

De Aproximación u Orientación hacia el estímulo.

Defensivos.

Segmentarios o Localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación”<sup>11</sup>.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto. Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta (Harrow, 1978; Sefeldt, 1979 en Ruiz, 1994):

1. Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
2. Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
3. Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

---

<sup>11</sup> Oña 1987 en Conde y Viciano 2001.

### **2.4.2. MOTRICIDAD GRUESA**

El niño al nacer no controla ningún movimiento, todo su cuerpo se mueve por reflejo, a medida que va creciendo va logrando mayor control, va conociendo su cuerpo y aprendiendo a dominarlo, adquiere mayor resistencia y va fortaleciendo su musculatura.

Al hablar de motricidad gruesa nos referimos a los movimientos coordinados del cuerpo, esto le permite al niño/a coordinar grandes grupos musculares como son los brazos el tronco las piernas los cuales intervienen en el equilibrio, control postural, desplazamiento, al darle la oportunidad de caminar, correr, saltar, brincar adquiere mayor resistencia y fortalecimiento de su musculatura, mientras más experiencia tenga el niño/a en los primeros años más fácil la resultara el aprendizaje de los movimientos finos: como coger el lápiz, escribir, dibujar, agarrar, trozar, pintar, que son movimientos más finos y precisos.

### **2.4.3. MOTRICIDAD FINA**

Para comprender la importancia de las manos, alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza. Estos al principio de la vida son totalmente descoordinados, pero en el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino. “Esos movimientos manuales iniciales, incluyen palmoteos y se dan por puro reflejo, pero más adelante son clara expresión de alegría, esas respuestas son la raíz de los aplausos con los que los adultos expresamos placer, aprobación. La maduración nerviosa permite que la mano además de ser un instrumento de expresión gestual de los afectos se transforme en un instrumento de aprehensión”.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> -MOTTA, Iris M “EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA “ 1ª EDICIÓN Buenos Aires Bonun 2007

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar. Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente en los primeros años de edad y se conoce como dominancia manual.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no es controlado conscientemente. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Se refiere a movimientos armónicos y uniformes, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos. La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos o la lengua. En este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros veremos que no es una tarea que le resulte sencilla, si además le pedimos que cierre los ojos, veremos que la tarea se le dificulta aún más.

Esto se debe, por un lado, a que las vías nerviosas que conducen las ordenes motoras discriminativas, más precisas, no están aún lo suficientemente maduras. Pero, por otro lado, también es posible que el conocimiento táctil y visual de los dedos no esté adecuadamente desarrollado. Sin embargo los movimientos finos que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos)



que llevan el cuerpo a la posición adecuada, es decir que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo, de esta forma realiza actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular.

“Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Es por este motivo que no podemos trabajar de manera satisfactoria la motricidad fina si no nos ocupamos además de pulir la motricidad gruesa”.<sup>13</sup>

López Fernández C. M. explica que “...el niño deberá sentirse dueño de su motricidad fina, aquella que le permite representar, de un modo gratificante y adecuado a su nivel de exigencias, sus imágenes, y esta necesidad no es distinta a la de cualquier otro niño. Probablemente la mayor capacidad de observación reflexiva en relación con su edad cronológica, requerirá una dedicación y una atención más explícita, más adecuada a sus características a fin de evitar un desequilibrio y como consecuencia un sentimiento de rechazo, fracaso o abandono, esto puede dirigir sus capacidades en otra dirección.

El entorno educativo debe tener en cuenta su velocidad en el aprendizaje y el aspecto práctico que el control de la motricidad fina requiere. Este aspecto práctico necesita un tiempo y se debe atender con la prioridad necesaria. Cuando quiera hacer uso de su motricidad su mano debe estar en condiciones de responder a sus expectativas representativas o expresivas.<sup>14</sup>”

La motricidad fina es la coordinación de movimientos pequeños de su cuerpo, movimientos precisos de la cara, manos, pies, los ejercicios de la cara sirven para que el niño pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento. Los ejercicios de pies

---

<sup>13</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> BELKINS PENTÓN, Hernández “MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL” Universidad Matanzas Cuba 2007

permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas, y lo ejercicios de las manos le brindan al niño/a una destreza motora fina, cuando realizan agarre de un objeto, atrapar una pelota, trozado, rasgado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La estimulación de la motricidad fina es fundamental previo el inicio en el manejo de signos gráficos. Los aspectos que la motricidad fina comprende son:

- a) Coordinación Viso motriz.
- b) Motricidad facial.
- c) Motricidad gestual
- d) Motricidad fonética.

#### **2.4.3.1. COORDINACIÓN VISO MOTRIZ**

La coordinación viso motora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por su visión, cada vez que corre, salta o hace rebotar una pelota sus ojos dirigen el movimiento, la precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación viso motora.

Elizabeth Twombly señala que los niños “con sus movimientos manuales más controlados, son capaces de hacer más tareas por su cuenta, los músculos de los dedos son ahora más fuertes por lo que dominan más el dibujo y la escritura. Los niños de 5-6 años prefieren actividades manipulativas que requieren gran inhibición motriz y se perfeccionan la coordinación viso-motora, mostrando grandes avances en escritura.<sup>15</sup>”

---

<sup>15</sup> RIBES ANTUÑA, María Dolores “EDUCACIÓN INFANTIL: ESTRATEGIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE SUPUESTOS PRÁCTICOS.

Los elementos que intervienen más directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta , porque el niño primero tiene que dominar este gesto más ampliamente como es en el suelo, el patio, en lugares más amplios, y con elementos de poca precisión , trabajaremos en dactilopintura ,para luego limitarle a una hoja de papel, con materiales de más precisión como el lápiz, el pincel, tizas.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos se podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

#### **2.4.3.1.1 ACTIVIDADES QUE ESTIMULAN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA**

Adiestramiento de ambas manos, apretar globos poco inflados, rasgar y arrugar papeles abrir y cerrar cremalleras , abrochar, aplaudir, enroscar, tocar teclados, movimientos con el pulgar, marionetas de dedos, ejercicios de rotación de la muñeca, extender y encoger los dedos.

Amasar plastilina o harina con los dedos, enroscar tuercas o tornillos, dar cuerda a relojes, cajas musicales, enhebrar, ensartar cuerdas botones, fideos, sacar y meter objetos en un recipiente utilizando la pinza digital, encajado y plantado de figuras ejercicios de rastreo visual: seguir con la vista un camino que llega a la meta, buscar letras o palabras en un texto observando que lo hagan de izquierda a derecha, de arriba abajo, renglón por renglón, dibujar figuras geométricas, reproducir modelos, resolver laberintos, ,rasgado, pegado, trozado, recortado con tijeras, cocido, calcado, dibujo, dáctilo-pintura, modelado, rompecabezas, utilización de títeres de dedo, grafismos (ejercicios previos a la escritura).

Como experiencia implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los sentidos y las extremidades.

En la etapa pre-escolar, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Las actividades de coordinación visomotriz tienen como característica fundamental la introducción del objeto su manipulación y utilización. Estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad. Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

Para el niño el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio: al mostrarlo dejarlo que se familiarice con él, que manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar (en este caso materiales de cocina, vegetales, frutas, entre otros.) sin darle ninguna regla.

#### **2.4.3.2. MOTRICIDAD FACIAL**

La importancia de la motricidad facial se puede tomar en cuenta desde dos puntos de vista que son:

- El dominio muscular

-y la posibilidad de poder comunicarnos con las personas que nos rodean a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es así que con un solo gesto se puede demostrar frialdad, dureza, si estamos enojados, tristes, alegres, de esta manera podemos comunicarnos con las personas que nos rodean.

Las partes del cuerpo que intervienen en la motricidad facial son:

- Cejas
- Mejillas
- Ojos

Dentro de las actividades a realizar para poder desarrollar la motricidad facial tenemos:

- Fruncir el ceño
- Hacer muecas
- Inflar las mejillas
- Levantar las cejas
- Abrir y cerrar la boca
- Sonreír
- Bostezar
- Masticar

#### **2.4.3.3. MOTRICIDAD GESTUAL**

Para explicar la motricidad gestual podemos usar este sencillo ejemplo: como la cara, la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano necesita un dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos, además del dominio del conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta alrededor los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Alrededor de los 5 años podrán realizar más acciones y un poco más de precisión.

#### **2.4.3.4. MOTRICIDAD FONÉTICA**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante. Son los movimientos coordinados que realizan los órganos que constituyen el aparato fonador, dando como resultado la emisión de variedad de ruidos y sonidos.

Es el conocimiento de los sonidos por medio del sentido del oído. La audición nos mantiene informados de las actividades que están sucediendo a ciertas distancias de nosotros, y nos advierte si el sonido es fuerte o suave, agradable o desagradable, y si el sonido se aleja, se acerca o esta estático.

La audición en el niño va evolucionando poco a poco. El niño es capaz de decir mucho del mundo sonoro que lo rodea; es capaz de discriminar y distinguir entre los diferentes sonidos, puede decir que sonido es fuerte, cual es agudo entre otros.

##### **2.4.3.4.1. ACTIVIDADES QUE ESTIMULAN LA MOTRICIDAD FONÉTICA**

Aspecto muy importante a tomar en cuenta para el desarrollo psicomotor del niño, y es que el niño descubre que puede emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática y estructurada de ideas, sin embargo ya comienza su aprendizaje que le permitirá llegar a la elaboración de palabras.

“Ejercicios con la lengua, labios, mandíbula. Estirar los labios, vibrar los labios, vibrar la puntos de la lengua dentro de la boca, sostener objetos entre los labios, con la boca cerrada apretar y aflojar los labios, separar ligeramente los labios, sonreír sin abrir la boca, realizar rápidos movimientos de unión y separación de los labios, hacer chasquear los labios, con el sonido del beso, ejercicios de soplo, producción de sonidos de animales”.<sup>16</sup>

El método de aprender será su entorno, y así poco a poco irá emitiendo frases y palabras, que tendrán respuesta de su parte, en especial cuando de una conversación se trate o a modo de juego de decir palabras nuevas, hacer sonidos de animales u objetos.

#### **2.4.3.5 CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

Los niños de esta edad tienen mayor control y dominio sobre sus movimientos, manejan el lápiz con seguridad y precisión, la motricidad fina en esta etapa adquiere un mayor desarrollo.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

---

<sup>16</sup> VARIOS, Autores “EDUCACIÓN INICIAL, GUÍA DE ESTIMULACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3-5 AÑOS” CEDOPS 2005

#### **2.4.3.6 ACTIVIDADES DE LA MOTRICIDAD FINA**

Hojean un libro, una revista, un periódico, recorta con la mano papel periódico, en diferentes tamaños, recorta revistas, figuras circulares, cuadrados, triángulos y pegarlos en un libro, recorta objetos siguiendo un orden del más grande al más pequeño, punzar con una aguja o alfiler una hoja, siluetas de personas, animales, u objetos, modelar figuras con arcilla, plastilina, masa, aserrín, recoge objetos pequeños como arroz, frejol, arveja, para introducirlos o colocarlos en frascos. Construye casas con diferentes materiales, sabe abrocharse botones, colocar cordones a los zapatos, ensartar argollas, rellenar figuras con papel picado, rayar con tizas, crayones. El profesor debe dejar que el niño dibuje lo que él quiera, pintar con los dedos de las manos; puede proporcionar al niño recipientes de diferentes formas para embonar, proporcionar al niño objetos de diferente tamaño para que los clasifique del más grande al más pequeño.

“Pintura y Dibujo.- Permitir al niño que pinte lo que le guste y motivarle para ello. Esto debe iniciarse con pintura dactilar, él niño puede pintar con toda la mano y luego con los dedos, buscando mejorar su trabajo, más tarde trabajar con colores. Cada labor que realiza el niño, debe ser motivo de comentario por parte de los padres o maestros/as ya que esto enriquece el trabajo y la imaginación”.<sup>17</sup>

Además de todas estas actividades, se puede reemplazar algunos de los diferentes materiales para desarrollar la motricidad fina, y hacer la actividad más placentera y agradable, así:

AMASAR: elaborar la masa con leche en polvo.

PINTAR: gelatina, colorante vegetal

MOLDEAR: figuras que luego puedan servirse.

---

<sup>17</sup> Cfr. DUQUE YEPEZ, Hernando “DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 3-6 AÑOS” Impreso Sociedad de San Pablo, Bogotá – Colombia 4ª reimpresión 2002



TROZAR: lechuga, acelga, espinaca.

CORTAR: frutas, verduras, hortalizas

ARMAR: diferentes figuras utilizando todos los materiales antes indicados

Es importante estimular la motricidad ya que es la base para un buen aprendizaje. y esto lo realizamos a través de las funciones básicas.

## **2.5. FUNCIONES BÁSICAS**

El desarrollo de las funciones básicas en el proceso de enseñanza aprendizaje que constituye el punto de partida para lograr buenos resultados en la lecto-escritura, si los niños/as poseen un adecuado desarrollo y una buena estimulación de las funciones básicas como son: esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, orientación temporal, percepción visual, auditiva, memoria, motricidad ,atención y fatiga, la lecto- escritura será un aprendizaje más fácil y más eficiente.

### **2.5.1. ESQUEMA CORPORAL**

Ciertamente todo acto motor, en su diversidad de manifestaciones, requiere de una imagen consciente, lo más precisa y global posible, a modo de referencia constante, que haga posible la integración de las representaciones del propio cuerpo, estático o en movimiento.

Con el título de noción del propio cuerpo pretendemos adoptar un término aclaratorio de la diversidad de concepciones que se ha acostumbrado a barajar, de forma bastante indiscriminada, bajo los conceptos de: esquema corporal, imagen corporal, cuerpo propio y conciencia corporal.

Cada uno de estos conceptos supone un aspecto concreto, incluso parcializado, que hay que saber diferenciar dentro del proceso de reconocimiento constante del propio cuerpo. Nos atreveríamos incluso a confirmar que ese uso indiscriminado de conceptos ha ocasionado una cierta confusión de ideas a los educadores.

Hemos creído oportuno hacer convergentes las aportaciones de Piaget (1982) y de Le Boulch [1984] para sintetizar los estadios generales por los que va evolucionando el desarrollo de la conciencia corporal.

La etapa de educación corresponde al estadio de representación mental y operativa del propio cuerpo; abarca, por lo tanto, unas edades clave para el afianzamiento de la somatognosis, puesto que en ella se alcanza una imagen "sintética" del cuerpo. Esto significa que se va consolidando la unificación de los diversos componentes del campo perceptivo.

### **2.5.2 LATERALIDAD**

La lateralidad se refiere a la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales distintos. Por otro lado la lateralización es el proceso que culmina en la elección consciente de una mano como dominante.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica, por lo que cada uno de los hemisferios es responsable de funciones distintas que al integrarse permiten el desarrollo completo y armónico.

El hemisferio izquierdo (dominante) es el encargado de los procesos que intervienen en el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones, el pensamiento lógico, la abstracción, los números y las matemáticas.

El hemisferio derecho (no dominante) corresponde al pensamiento concreto, se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo y afectivo, así como hacia la experiencia corporal.

En el proceso de aprendizaje es importante que se realicen actividades que estimulen las funciones de ambos hemisferios, de tal manera que la experiencia motora concreta pueda ser retomada en una actividad de abstracción, como puede ser el lenguaje hablado o escrito. De esta manera, el niño integra ambas funciones, logrando así un aprendizaje significativo, una vivencia global y una mejor adaptación al medio en distintas situaciones.

El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse. La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva. La primera se refiere al periodo en que el niño localiza objetos en un espacio confuso con el espacio que ocupa su propio cuerpo. En la localización objetiva, el niño ya es capaz de discriminar la independencia del espacio ocupado por su cuerpo y el ocupado por cada objeto.

Para reforzar los parámetros de especialidad, el niño debe reconocer su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo en cualquier acción que realice, el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño se mueve y el espacio lejano que es el entorno o paisaje en que se encuentra y que alcanza su vista.

### **2.5.3 ORIENTACIÓN TÉMPORO – ESPACIAL**

Entendida como la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.

La orientación espacial incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices: reagrupaciones, escisiones, localizaciones, evoluciones, que capacitan el reconocimiento topográfico del espacio (incluso sobre un espacio gráfico).

### **2.5.4 ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.**

La estructuración espacial está compuesta por diversas categorías de relaciones espaciales que el niño ha de saber barajar para capacitarse en la

organización espacial. Piaget [1948] especifica la categorización de las relaciones espaciales en:

Relaciones topológicas: son las relaciones elementales existentes entre los objetos como vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad....

Relaciones proyectivas: se fundamentan sobre las topológicas y responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un objeto con relación a los demás.

Relaciones euclidianas ométricas: denotan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia. Esto implica poner en juego medidas de longitud, de volumen y de superficie.

### **2.5.5 ORGANIZACIÓN ESPACIAL.**

La orientación y la estructuración espacial analizadas constituyen los pilares base que posibilitan el movimiento del niño para organizar el espacio.

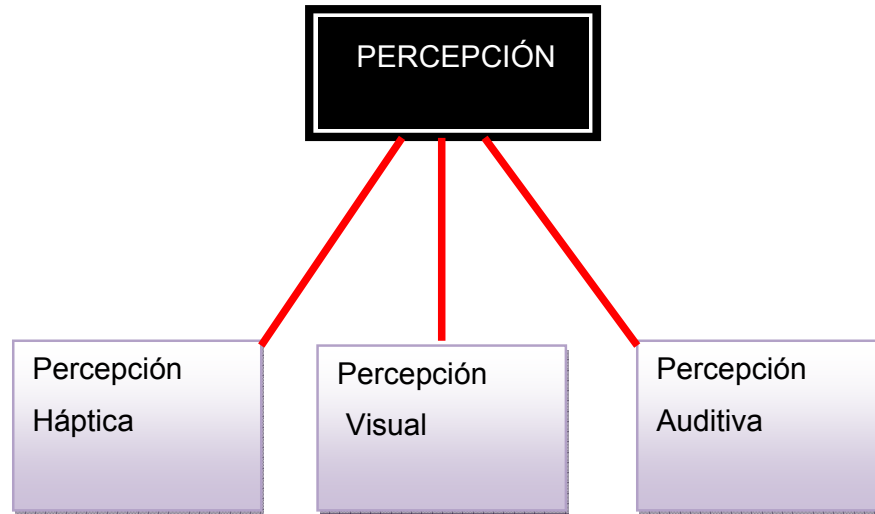
La organización espacial es de distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorias u operatorias del niño. En este sentido Piaget estableció la distinción entre el espacio perceptivo (figurativo) y el espacio intelectual (representativo).

El espacio figurativo de tipo perceptivo se presenta en los periodos evolutivos senso-motores, de 0 a 2 años, y preoperatorios o intuitivos de 2 a 7 años. Se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, que le permite establecer implicaciones cada vez más complejas sobre el mismo.

El espacio representativo aparece en el periodo operatorio, a partir de los 7-8 años, cuando el niño adquiere de forma progresiva la capacidad de analizar los datos perceptivos inmediatos y elabora relaciones espaciales de mayor complejidad. Ahora ya se manifiestan una descentración respecto al propio cuerpo y una objetivación de los puntos de vista y juicios sobre las relaciones espaciales.

Dentro del tratamiento exteroceptivo de la espacialidad, pasamos a considerar la lateralidad como la responsable por excelencia de la capacidad de orientación en el espacio.

### **2.5.6. SENSOPERCEPCIONES**



#### **2.5.6.1. PERCEPCIÓN HÁPTICA**

La percepción háptica, está relacionada con el tacto, el niño aprende mediante la manipulación de objetos, en este caso la manipulación de alimentos- Mediante esta percepción el niño es capaz de discriminar texturas, liso, áspero suave, duro, contrastes .de frio, caliente.

#### **2.5.6.2. PERCEPCIÓN VISUAL**

El niño aprende a reconocer y discriminar objetos por medio de la vista, Los niños de 5-6-años son capaces de diferenciar el color, forma, tamaño, de las cosas, ya realiza lectura de imágenes, y discrimina nociones: cerca, lejos, arriba, abajo, dentro, fuera, delante, detrás.

### **2.5.6.3. PERCEPCIÓN AUDITIVA**

La percepción auditiva es importante para el desarrollo del lenguaje, el niño es capaz de reconocer sonidos de la naturaleza, esto le ayuda en la comunicación.

### **2.5.7. MEMORIA**

La memoria juega un rol muy importante en el desarrollo del niño, le ayuda a almacenar el conocimiento y también recuperarlo, los ejercicios de memoria tienen como objetivo aumentar el grado de retención y la capacidad de reproducción de los contenidos.

### **2.5.8. ATENCIÓN Y FATIGA**

Es fijarse en un determinado estímulo por un tiempo determinado. A menor atención menor aprendizaje, la atención es la clave para una buena concentración. Ejemplo: Se le da el tiempo de un minuto para que dibuje un punto en cada cuadrado

### **2.5.9 MOTRICIDAD GRUESA**

Es el movimiento coordinado de los miembros superiores e inferiores del cuerpo, como son los brazos y las piernas.

### **2.5.10 MOTRICIDAD FINA**

La estimulación de la motricidad fina durante el aprestamiento es primordial para el aprendizaje de la lecto escritura.

## **2.6. TÉCNICAS DE COCINA Y NUTRICIÓN**

Al permitirle al niño\la manipular los alimentos y preparar sencillas pero sabrosas recetas, logramos desarrollar su capacidad motriz, su imaginación y afianzar sus nociones básicas de color, forma, tamaño. Al preparar estas

recetas no tendrá acceso a utensilios peligrosos, como el horno, la utilización de fósforos para encender la cocina.

La cocina es un lugar de encuentro de la familia y es también un espacio donde desarrollar nuestra creatividad. El cocinar, no es sólo algo que sirve para que nos podamos alimentar, es un acto de amor para con los que queremos, es ensayar, inventar, en definitiva crear. Muchos chicos sienten desde pequeños amor por la cocina. Para llevar a cabo este tema, es indispensable que los participantes posean representaciones variadas acerca de éste, muchas las adquieren en el ámbito familiar y otras en las diferentes actividades que realizan en el centro educativo o en la escuela. No obstante, a veces surgen temas para los cuales es necesario propiciarles vivencias, en este sentido es conveniente realizar experimentos, platillos, utilización de utensilios o simplemente conversar con ellos para que expresen los conocimientos que tengan al respecto, contribuyendo así a enriquecer y organizar sus ideas.

Cuando la maestra va a dirigir la actividad culinaria debe tener en cuenta sus tres momentos: la organización, la realización y la valoración de éste (o degustación) por los propios niños. Ninguno de ellos debe tener carácter formal ni obligatorio y tanto la participación de la maestra como la de los niños se va determinando por las posibilidades de éstos y por el carácter del propio ejercicio culinario.

### **2.6.1. TÉCNICAS DE COCINA**

“Es el conjunto de procesos aplicados a los alimentos para conservarlos y hacerlos digeribles (asimilables), y palatales (sabrosos)”<sup>18</sup>.

Según Graciela de Flores (2004) las técnicas de cocina son herramientas necesarias para preparar mejores platillos. Las técnicas, basadas en principios científicos son la forma correcta de proceder con cada alimento para lograr resultados de alta calidad. Son operaciones que se aplican en la preparación de los distintos alimentos, transformándoles y haciéndoles comestibles y apetitosos. La variedad de las técnicas va a depender de la variedad de

---

<sup>18</sup> Diccionario wiki pedía

preparaciones, es por esta que el estudio de las mismas es muy amplio. Según la autora es importante utilizar la técnica adecuada para alcanzar el objetivo deseado.

La característica más esencial es la pedagogía, su finalidad, es determinar qué se quiere obtener con la educación del niño o niña, como para la didáctica es determinar los pasos y métodos para la enseñanza. La didáctica supone el desarrollo de una técnica para transmitir mejor documentos y despertar aptitudes. “La pedagogía significa determinar el tipo de estudiante que se quiere formar y esto, naturalmente, depende también del tipo de sociedad o de ideología que impere. De esta manera progreso didáctico y progreso pedagógico no están necesariamente aliados, y la técnica más adelantada puede estar al servicio de los fines más arcaicos”<sup>19</sup>.

En la actualidad, la mayoría de las escuelas relacionadas con la gastronomía y el desarrollo de la motricidad caen en el error de producir recetas ya dadas, donde se sigue al pie de la letra la receta citada, esto unido al conformismo de los estudiantes incrementa el serio problema de la baja estimulación en la creatividad y desarrollo motor del estudiante. Es cierto que una receta para que mantenga su originalidad se debe respetar todo lo involucrado en el proceso de preparación de dicho platillo, pero también es posible que el instructor muestre otras opciones para la creación de dicha receta, como se mencionó anteriormente y se hacía énfasis en lo pedagógico, tanto en preparación como en su montaje logrando así que el educando desarrolle sus facultades, esto se llevará a cabo cuando la maestra estimule a sus estudiantes a desarrollar estas capacidades, haciendo notar que no todos los estudiantes están dispuestos a este tipo de estímulo, pero los alumnos que se filtren en este proceso de enseñanza lograrán este objetivo.

Siguiendo con el planteamiento de dicho proceso educativo cabe hacer una breve introducción sobre la teoría que se propone que es inducir a que el mismo educando manifieste sus posibles teorías sobre la preparación del

---

<sup>19</sup> Morami 1969



platillo indicado por el instructor, manifestando el cómo y porqué de esa deducción logrando así que el educando desarrolle capacidades de razonamiento y uso de la lógica como herramienta principal en la cocina. Esto ayudara al desarrollo psicomotor en gran medida, ya que no es solo la persona que cocina, sino la que toma decisiones en pro de su desarrollo.

El instructor deberá cumplir con capacitar al educando mostrándole los métodos más idóneos para la preparación de alimentos, involucrando todos los conocimientos que encierran en este proceso, desde la manipulación de materia prima como la presentación en una mesa.

### **2.6.2 ALIMENTOS**

En términos generales, los alimentos son las sustancias necesarias para el mantenimiento de las funciones vitales y para la reparación de la perdida que se producen constantemente en el organismo. Estos al ser consumidos aportan energía al cuerpo para así poder realizar las diferentes actividades que se realizan a diario. En este caso los niños que están en constante actividad durante el día, sus alimentos deben ser bien seleccionados. Desde pequeños hay que inculcarles hábitos y costumbres alimenticias, consumir alimentos nutritivos y descartar la comida chatarra.

Por otra parte, la incorporación masiva de la mujer a la fuerza laboral ha repercutido negativamente en la alimentación de los niños, pasan más tiempo solos y comen cualquier cosa.

“Sentarse a comer a la mesa es también un tema antropológico, es hacer familia, conversar y compartir, pero hoy no hay tiempo para eso. Los niños comen frente al televisor y se han hecho adictos a las salchichas con papas fritas, por ejemplo”.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> SÁNCHEZ, Claudia. Prólogo del libro “No sólo las personas sanas pueden saborear sus comidas “Directora Escuela de Nutrición UFT

Lo que falta es educación nutricional. Que la gente sepa qué porcentaje de grasa, hidratos de carbono y sodio contienen los alimentos. En Estados Unidos, por ejemplo, la primera dama Michelle Obama lanzó una fuerte campaña con metas concretas para disminuir la obesidad infantil, que contempla medidas como oferta de menús sanos en los colegios, promover la lactancia materna, más horas de ejercicio en los colegios, entre otras.

En Ecuador hay que hacer algo similar. Debiera haber un nutricionista en cada colegio para que supervise los menús. No puede ser que haya niños que no conozcan el brócoli o la remolacha. Es necesario hacer también una promoción de la dieta saludable.

Debe haber un cambio de cultura. Un buen ejemplo a seguir es Europa, donde los niños se alimentan en base a una dieta mediterránea con mucha verdura, pescado y frutas, además, de tener una cultura con hábitos deportivos.

Esto se debe a que actualmente se le da más importancia a la presentación y al sabor de los alimentos que a su contenido nutricional. En todo caso, la tendencia mundial va hacia el mayor consumo de alimentos orgánicos y funcionales. Creo que para allá vamos y esa es una de las metas principales de esta tesis.

### **2.6.3. LA NUTRICIÓN**

La nutrición es de vital importancia para el buen funcionamiento de nuestro organismo, es así que Zoila Marín en su libro *Elementos de Nutrición Humana* define Nutrición como “La ciencia que estudia los alimentos y su relación con el ser humano, fuentes, requerimientos, funciones, utilización y consecuencias de su carencia o de su exceso.”<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Zoila Marín en su libro *Elementos de Nutrición Humana* Editorial EUNED, San José de Costa Rica 2000 p 4

Los alimentos son muy importantes, ya que son los encargados de nutrir y aportar a nuestro organismo todos los nutrientes que se necesita para un buen desarrollo y mantenimiento de las funciones vitales. Cuando se habla de calidad nutritiva se refiere a la composición química de un alimento, a sus proteínas, lípidos, hidratos de carbono, vitaminas minerales.

#### **2.6.4. LA ALIMENTACIÓN Y LOS SENTIDOS**

Todo alimento es percibido por los sentidos, una buena presentación hace que sea aceptado o rechazado. De esta manera se selecciona los alimentos, tomando en cuenta las siguientes características: olor, color, sabor, textura, sensación a la masticación y temperatura. La percepción sensorial se lleva a cabo por medio de impulsos eléctricos que son transmitidos hasta el cerebro.

La Vista: Podemos comprobar su forma, tamaño, color.

El Olfato: Percibimos su aroma cuando se transmite por el aire, nos ayuda a distinguir si un alimento está descompuesto o no.

El Gusto: Por medio de las papilas gustativas determinamos si este alimento es agradable o desagradable a nuestro paladar, la lengua es capaz de detectar cuatro gustos básicos: dulce en la punta, amargo en la parte posterior, ácido a los lados hacia atrás y salado a los lados al frente.

El Oído: con este sentido descubrimos sonidos como el crujir de una galleta o biscocho, lo hueco o no de una fruta como la sandía y de esta manera determinamos el grado de madurez.

Para toda profesión particularmente para la nuestra emplearemos la palabra educación para designar el resultado o producto de una acción, así tendremos que hablar de una educación adaptada a las exigencias de los tiempos, de una educación progresista sustentada en valores humanos y por último en el desarrollo de sus facultades psicomotrices.

## 2.6.5. TIPOS DE TÉCNICAS DE COCINA

Existen una variedad de técnicas, pero las que nosotros vamos a utilizar son las más sencillas, las que nos ayuden a desarrollar en los niños la motricidad fina, por medio de la manipulación y preparación de fáciles recetas, con la precaución de no utilizar utensilios que sean peligrosos y causen daño, como la utilización del horno, la cocina (fuego), material corto punzante. A continuación enumeramos algunas de ellas:

ALISAR.- Hacer que la superficie de un preparado quede uniformemente liso.

AMALGANAR.- Mezclar a fondos varias sustancias.

AMASAR.- Hacer masa mezclando harina con agua con las manos.

APLANAR.- Presionar una masa con las manos.

ARMAR.- Darle forma y mejor presentación.

ATAR.- Sujetar con un hilo grueso una pieza.

ADEREZAR.- Sazonar una preparación.

ABRILLANTAR.- Dar brillo a pasteles u otros preparados con la ayuda de una brocha o pincel.

ACEITAR.- Untar con aceite un producto, embase o utensilio.

ADORNAR.- Embellecer un plato con distintos productos comestibles.

BAÑAR.- Cubrir totalmente un preparado ya sea con brocha o con las manos.

CUBRIR.- Tapar completamente un ingrediente con otro.

DESMENUZAR.- Hacer pedazos pequeños una pieza de pan, pollo etc.

ENGRASAR.- Cubrir con mantequilla o aceite un recipiente.

EMPLATAR.- Colocar los alimentos ya terminados y listos para servir en una fuente o plato atendiendo a la decoración.

EXTENDER.- Sobre una superficie plana un ingrediente adicional, utilizando una cuchara, espátula y otros.

ESPOLVOREAR.- Cubrir una superficie con una fina capa de azúcar impalpable, queso rallado.

ESPARCIR.- Extender un ingrediente haciendo que ocupe más espacio.

ENCAMISAR.- Poner una capa en el interior de un molde, sea helado, relleno o jalea.

HIDRATAR.- Poner un ingrediente en remojo para que adquiera una consistencia blanda (pasa, ciruelas secas, gelatinas)

SALPIMENTAR.- Añadir sal y pimienta a una preparación

UNTAR.-Añadir un ingrediente a otro con la ayuda de una espátula (queso crema, mantequilla, mermelada al pan , tostadas , galletas)

PELAR.- Retirar la corteza de un ingrediente.

SUMERGIR.-Empapar un ingrediente en líquido.

TRITURAR.-Con las manos papitas fritas, chifles etc.

MESCLAR.-Unir todos los ingredientes.

RASGAR.- cortar en pedacitos utilizando los dedos en forma de pinza

PICAR.- Cortar en pequeñas porciones

ENSARTAR.- introducir objeto por objeto dentro de una cuerda

Mediante la manipulación de los alimentos y la preparación de las recetas de cocina, él niño va a desarrollar habilidades motrices propias de su edad, además va afianzar las nociones básicas de color, forma, tamaño, textura, mediante la utilización de las diferentes técnicas , porque a más de reforzar sus conocimientos tendrán la oportunidad de degustar de los mismos, será divertido para él ensartar frutas, rasgar la lechuga, picar el tomate, elaborar las figuras geométricas con gelatina , etc. y luego comérselas.

Para Piaget el “emplear materiales para manipular y experimentar las características de los objetos, color, peso, tamaño, textura, aumenta la posibilidad de movimiento físico; caer, hacer rodar, botar, tirar, soplar, o balancear, así como el cambio de los objetos: cocinar, pintar, deshacer, disolver, jugar con el eco, con lupas y espejos, averiguar si un objeto flota” <sup>22</sup>

Esto lleva al niño a potencializar, ejecutar y repetir actividades que le sean gratificantes/ o satisfactorias, fomentando hábitos y autonomía.

---

<sup>22</sup> VELEZ VALERO Rosi, LLANEZ FERNÁNDEZ GARRIDO ,María “SERVICIOS A LA COMUNIDAD EDUCACIÓN INFANTIL I VOLUMEN III” Editorial Mad I 1ª edición España 2003 p148

Al aplicar y ejecutar una receta de cocina se ponen de manifiesto nociones elementales estimulan que al niño a apropiarse de otros conocimientos con los que podrá experimentar, manipular, conceptualizar (noción) , representar y transformar.

#### **2.6.6. COCINA INFANTIL**

Escoja recetas sencillas, de manera que, en función de su edad, el niño pueda ayudar en su elaboración.

Procure que no requiera la utilización del fuego u otra fuente de calor peligrosa, si es así, este proceso lo deben hacer los padres o adultos responsables. Los niños podrán participar en las actividades previas y posteriores al proceso de cocción.

Prevéngalos del uso de cuchillos. Adviértales que en caso de necesitar cortar algún alimento se lo soliciten a algún adulto. Los cuchillos no son un juguete y deben de manejarse con extremo cuidado.

Supervise constantemente. Vigile a los niños para evitar percances peligrosos como lo son quemaduras, o alguna cortada. Coménteles sobre los materiales y utensilios que son peligrosos y que pueden ocasionar accidentes. Enséñeles a usar los electrodomésticos y cómo reaccionar ante una quemadura o accidente.

Enséñeles a no dejar ollas encendidas, electrodomésticos conectados innecesariamente.

Que no introduzcan en el microondas material que no sean compatibles: como el aluminio. Coménteles sobre la importancia de no tocar artículos calientes.

Asigne tareas. Lo primero es el lavado de manos adecuado que evitará una posible enfermedad.

Los niños pequeños pueden realizar tareas sencillas como poner ingredientes en un tazón, mezclar algunos alimentos, a medida que crezcan podrá realizar los pasos más complejos de una receta.

A la mayoría de los niños comer frutas y verduras no les agrada, por lo tanto poner a los niños a que ayuden a preparar un plato de estas comidas, ayudará a que aprendan sobre su importancia y se diviertan preparándolas.

La cocina es el mejor lugar para hablar sobre la importancia de la nutrición y también es el mejor sitio para comentar y aprender sobre los peligros que puede representar y cómo prevenirlos, sea un incendio, una quemadura, cortadura entre otros.

Refuerce siempre las medias de seguridad al cocinar, comente sobre lo que aprendieron en el proceso de cocinar y la importancia de conocer la cocina como una sala más de la casa.

Cocinar es una de las actividades más entretenidas para los niños en vacaciones, asegúrese que sus hijos conozcan los peligros y junto con su instrucción ayúdeles a hacerlo seguramente.

### **CAPITULO III**

#### **INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

##### **3.1. MÉTODO INVESTIGATIVO.**

Esta investigación se apoyo en el Método Analítico – Sintético, debido a que dará una valoración a la información recolectada, para formular conclusiones.

El Método Analítico-Sintético, es una herramienta que en esta investigación del problema, contribuyo a conceptualizaciones y reestructuraciones teóricas que

en el proceso del desarrollo, las que fomentaron de mejor manera este Marco Teórico.

### **3.2. POBLACIÓN**

Para realizar esta investigación se tomó en cuenta un total de 50 docentes de 5 Centros Infantiles del Sector Centro Norte de la Ciudad de Quito.

Centro Infantil “El Rosal

Escuela “Perpetuo Socorro”

Centro Infantil “Nubes de Algodón”

Escuela “Pablo Gutiérrez”

Escuela “Fernando Pons”

### **3.3.- TÉCNICAS**

Entre las técnicas utilizadas tenemos la siguiente:

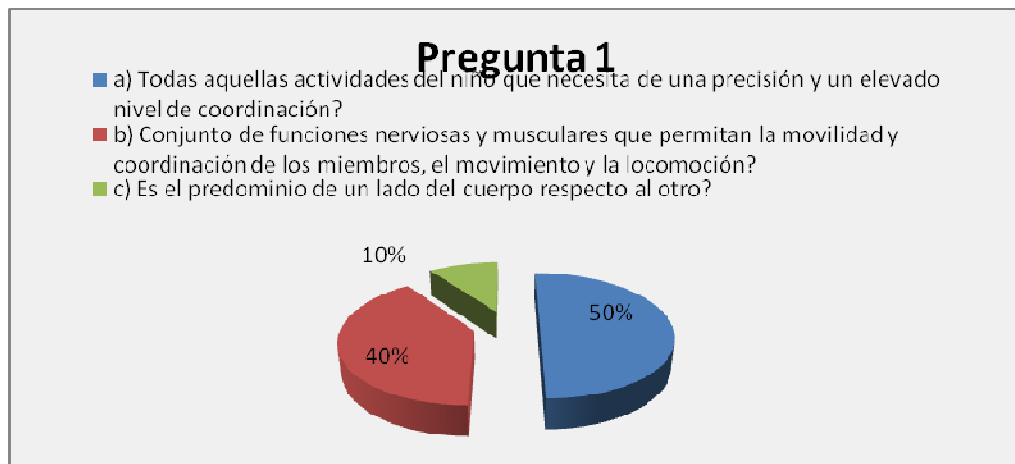
**La Encuesta:** Se aplicó a 50 docentes de los Centros Infantiles seleccionados.



### 3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

1. ¿Qué es la motricidad fina para usted, seleccione la respuesta correcta?

Items	Frecuencia	Porcentaje
a) Todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación	25	50%
b) Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permitan la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción	14	40%
c) Es el predominio de un lado del cuerpo respecto al otro	11	10%
TOTAL	50	100%



Elaborado por: Mónica del Carmen Casanova

#### ANÁLISIS

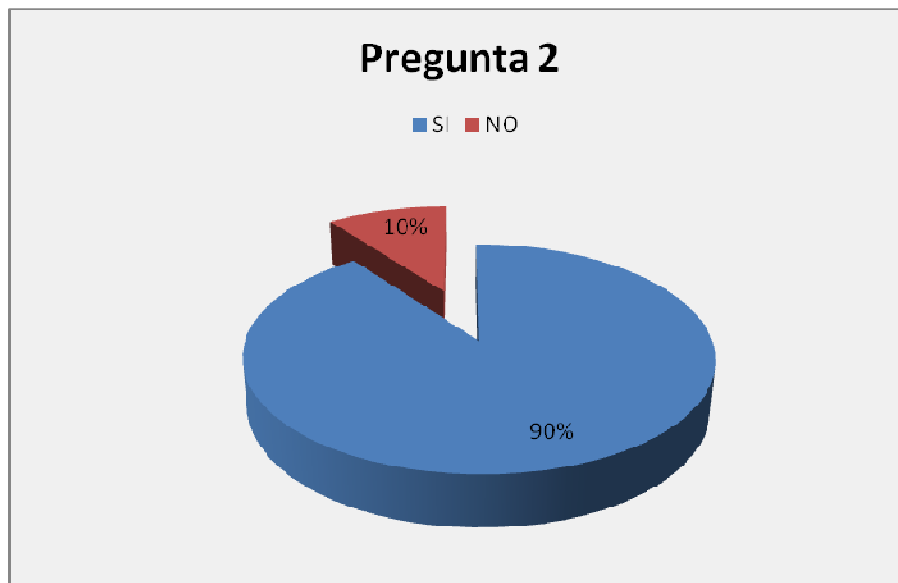
El mayor porcentaje de docentes 50% manifiestan que están de acuerdo que la motricidad fina son actividades que necesitan precisión y coordinación en diferentes actividades, el 40% afirma que es una cuestión corporal específicamente relacionada con el control del cuerpo y el 10% manifiesta que es el predominio de un lado respecto a otro .

#### INTERPRETACIÓN

Los docentes tienen medianamente un concepto claro de la motricidad fina lo cual puede incidir en el proceso de enseñanza aprendizaje porque no se dará la importancia necesaria al desarrollo de esta área, que es la base para el aprendizaje de la lecto-escritura.

2. ¿Si la motricidad fina desarrolla la coordinación manual en niños, la elaboración de recetas de cocina potencializa esta destreza?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	90%
NO	12	10%
TOTAL	50	100%



Elaborado por: Mónica del Carmen Casanova

### ANÁLISIS

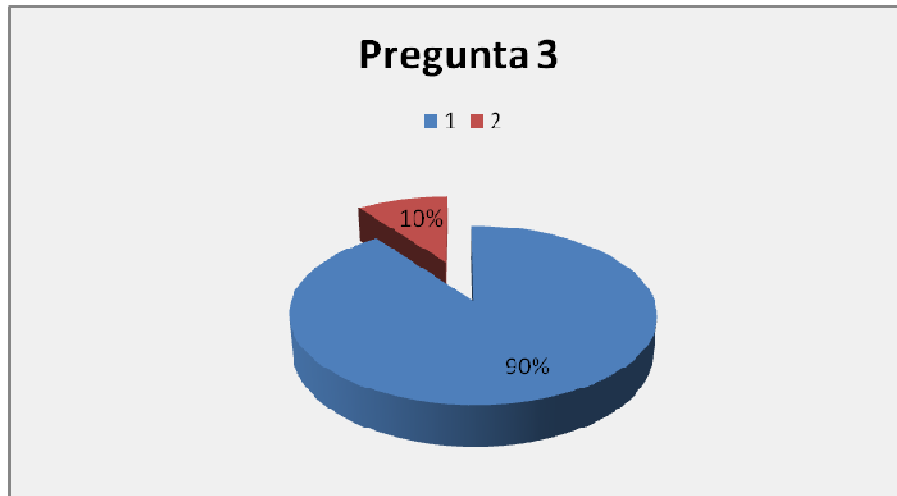
La mayoría de docentes el 90% de los encuestados manifestaron que si están de acuerdo con que la elaboración de recetas de cocina potencializa la coordinación manual de los niños y niñas, el 10% no está de acuerdo.

### INTERPRETACIÓN

Los docentes conocen que la motricidad fina desarrolla la coordinación manual y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como, trozar, ensartar, decorar, mesclar, desmenuzar que son técnicas de cocina que le ayudarán en su posterior aprendizaje para la correcta utilización y manejo del lápiz.

3 ¿La finalidad de la motricidad fina es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos?

Items	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	90%
NO	11	10%
TOTAL	50	100%



Elaborado por: Mónica del Carmen Casanova

### ANÁLISIS

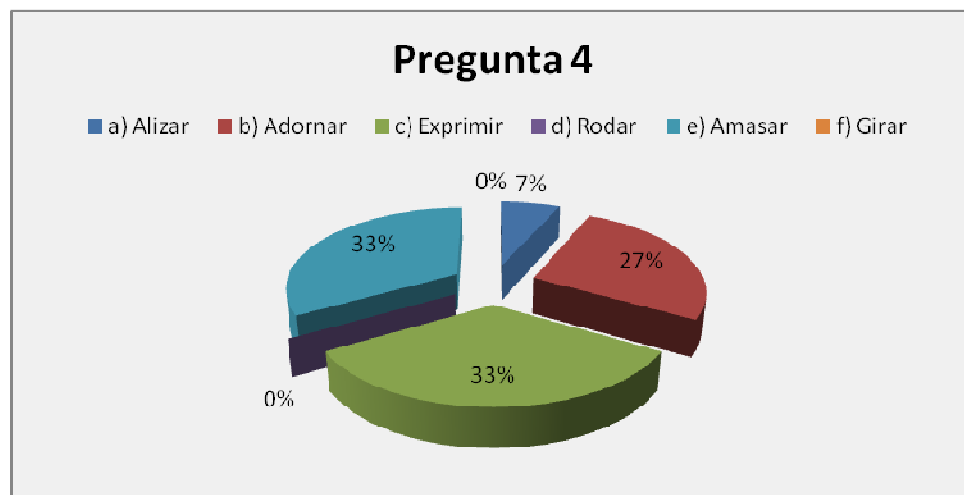
Un 90% de los docentes encuestados admite que la finalidad de la motricidad fina es lograr el movimiento adecuado de las manos y los dedos especialmente, un escaso 10% no tiene una visión clara de lo que se trata la motricidad fina.

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados responden correctamente y están conscientes de que los niños/as adquieran destrezas y habilidades, que es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular.

#### 4. ¿Para usted de estas cuales son técnicas de cocina?

Items	Frecuencia	Porcentaje
a) Alizar	2	7%
b) Adornar	18	27%
c) Exprimir	10	33%
d) Rodar	0	0%
e) Amasar	20	33%
f) Girar	0	0%
TOTAL	50	100%



**Elaborado por:** Mónica del Carmen Casanova

#### **ANÁLISIS**

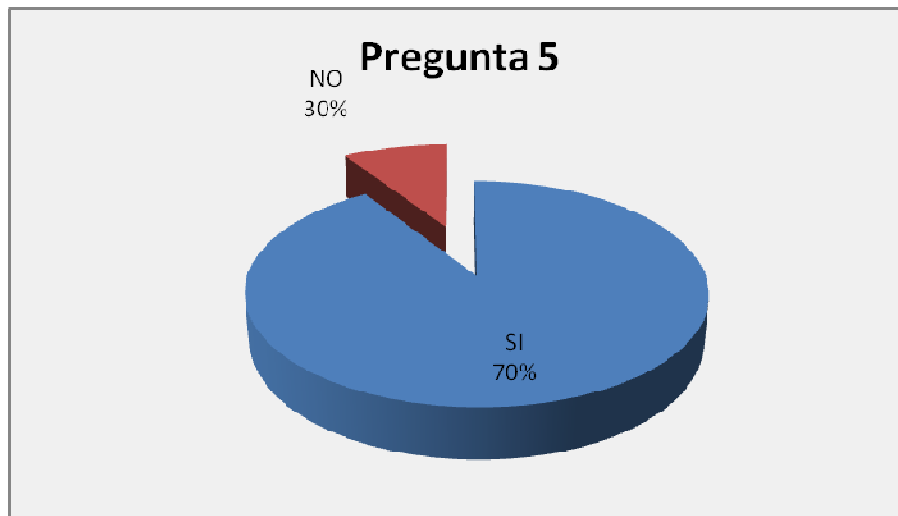
Las técnicas de Amasar y Exprimir están claramente señaladas por la mayoría de los encuestados como técnicas indiscutibles de cocina con un 33% cada una. Adornar si bien es cierto está entre otra de las técnicas señaladas con un 27% deja algunas dudas pero parece que no se tomo en cuenta el término “Adornar” como “Decorar” ya que en la cocina la decoración de un platillo es muy importante al momento de servirlo. Al final con un 7% Alizar se marco como técnica de cocina.

#### **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de docentes conocen sobre las Técnicas de Cocina lo que va incidir en el desarrollo de la Motricidad Fina.

5. ¿Cree que las técnicas de cocina son importantes para desarrollar la motricidad fina?

Items	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	70%
NO	13	30%
TOTAL	50	100%



Elaborado por: Mónica del Carmen Casanova

## ANÁLISIS

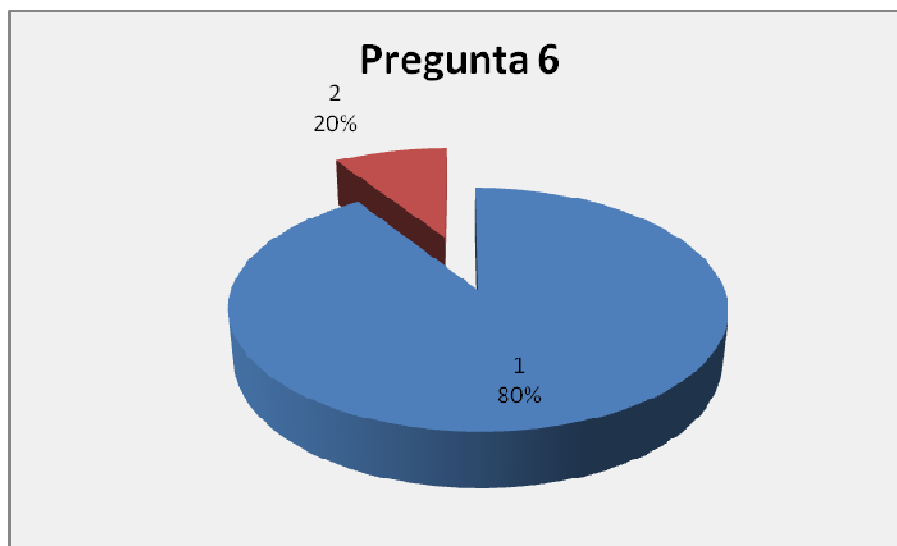
El 70% de los encuestados están de acuerdo que las técnicas de cocina son importantes para desarrollar la motricidad fina, mientras que el 30% se mantiene en la negativa.

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de encuestados ha dado positiva a la respuesta de la gran ayuda que brinda las técnicas de cocina para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

6.- ¿Considera que al emplear estas técnicas de cocina garantiza el aprendizaje en los niños?

Items	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	80%
NO	12	20%
TOTAL	50	100%



Elaborado por: Mónica del Carmen Casanova

## ANÁLISIS

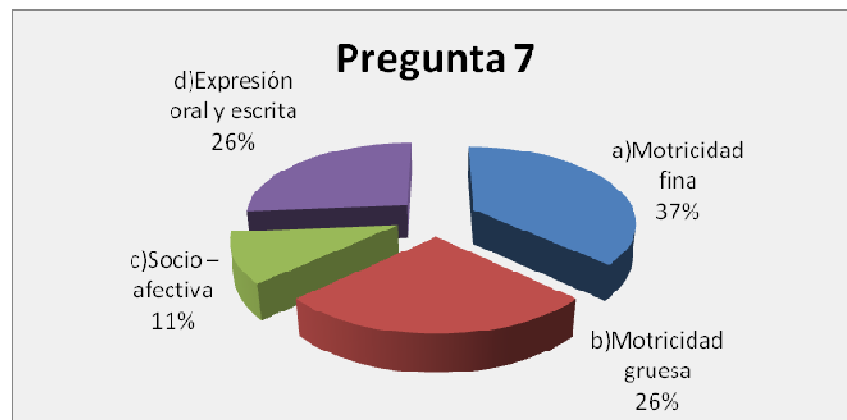
Un 80% de los encuestados está de acuerdo con que las técnicas de cocina garanticen el aprendizaje. Por otra parte un 20% no manifiesta que hay relación entre las técnicas culinarias y el aprendizaje en los niños.

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de Docentes conocen las Técnicas de Cocina, con estas se pone en manifiesto nociones elementales que al niño le estimulan para apropiarse de otros conocimientos que los podrá experimentar, manipular, conceptualizar, representar y transformar.

7. Las técnicas de cocina desarrollan en los niños las áreas:

Items	Frecuencia	Porcentaje
a)Motricidad fina	17	37%
b)Motricidad gruesa	12	26%
c)Socio – afectiva	9	11%
d)Expresión oral y escrita	12	26%
TOTAL	50	100%



**Elaborado por:** Mónica del Carmen Casanova

### **ANÁLISIS**

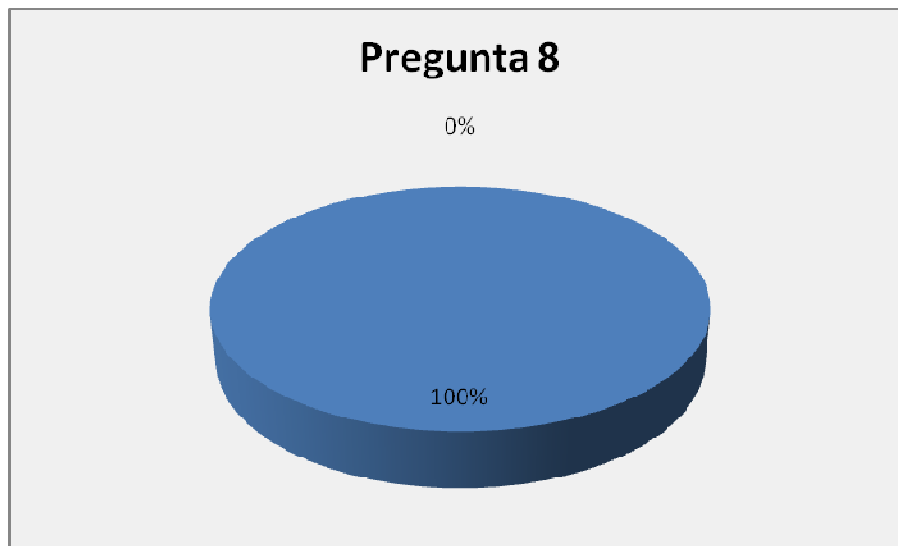
Dentro de esta pregunta se lanzaron un sin número de respuestas debido a qué áreas desarrollan las técnicas de cocina. Por un lado y con mayor aceptación un 37% de los resultados apoyan la tesis de que la motricidad fina se desarrolla con estas técnicas, posteriormente con un 26% la motricidad gruesa y la expresión oral y escrita debido a la participación de los educandos en este tipo de actividades. La comunicación socio afectiva llega a un 11% debido a lo que se comparte en el aula o taller de clase al realizar las actividades culinarias.

### **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de Docentes piensa que solo desarrollan con estas Técnicas la Motricidad Fina, pero es un proceso integral.

8.- ¿Integraría usted técnicas de cocina en su planificación?

Items	Frecuencia	Porcentaje
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%



Elaborado por: Mónica del Carmen Casanova

### ANÁLISIS

De acuerdo a esta interrogante un 100% de los maestros encuestados afirman que son capaces de incluir el uso de técnicas de cocina en su aula de clases.

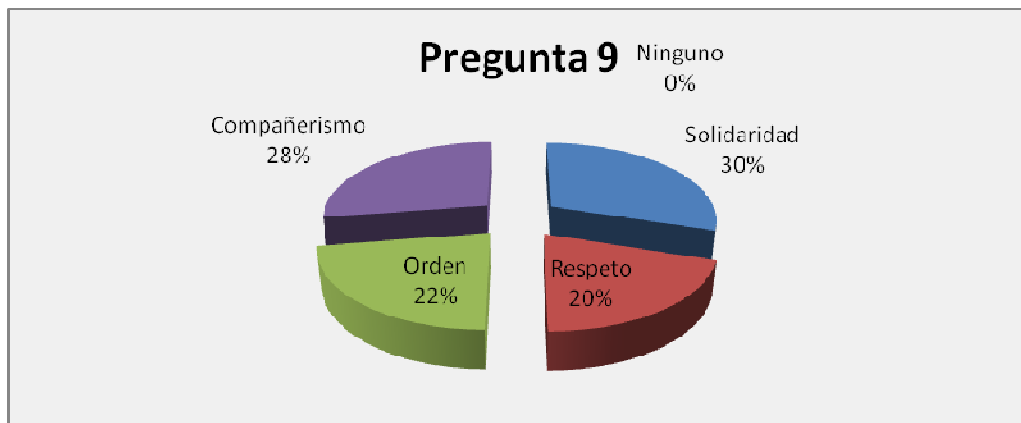
### INTERPRETACIÓN

La totalidad de Docentes puede incluir las Técnicas de Cocina en su aprendizaje, ya que es una nueva forma de aprender, es diferente y más entretenida, asegura una buena coordinación para utilizar el lápiz, la tijera en sus actividades cotidiana.



9. De los siguientes valores, escoja los que más enfatiza la cocina e identifíquelos con un orden numérico (ejemplo: al más importante asígnele el 1, y continúe sucesivamente de menor a mayor).

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Solidaridad	22	30%
Respeto	8	20%
Orden	9	22%
Compañerismo	11	28%
Ninguno	0	0%
TOTAL	50	100%



**Elaborado por:** Mónica del Carmen Casanova

### **ANÁLISIS**

Del total de encuestados el 30% escogió la opción Solidaridad, seguido de Compañerismo con el 28%, Orden con el 22% y Respeto con el 20%, para la opción Ninguno no hubo respuestas.

### **INTERPRETACIÓN**

La importancia de impartir técnicas culinarias nos deja a más de un profundo desarrollo en la motricidad fina, una serie de valores digno de cualquier actividad curricular. No es de extrañar entonces la necesidad imperiosa de ubicar a las técnicas de cocina en el lugar que corresponden y fomentar su utilidad en el campo educativo moderno. Como se aprecia en la gráfica se han marcado a todos los valores con porcentajes parecidos lo que demuestra la importancia de lo expuesto anteriormente.

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. CONCLUSIONES.**

Una vez finalizado el trabajo de investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- Que al implementar técnicas de cocina para el desarrollo de la motricidad fina resulta ser una estrategia viable y divertida que el niño puede realizar dentro y fuera del centro.
- La aplicación de esta guía con técnicas de cocina favorece el desarrollo de la Motricidad Fina.
- El desarrollo de las funciones básicas en los niños/as afianza el procesos cognitivos y es de suma importancia en la Madurez Escolar .
- De todo el estudio de la Motricidad , la Motricidad Fina es el área que más va ha desarrollar la pre-escritura.
- El desarrollo motor en los niños/as es muy importante, de ello depende todo su proceso evolutivo.
- La mayoría de docentes relaciona el desarrollo de la Motricidad con actividades presentes en Técnicas de cocina.
- Los resultados obtenidos señalan que los docentes están dispuestos a Integrar en su planificación las técnicas de cocina.
- El utilizar técnicas de cocina ayuda al desarrollo de la Motricidad Fina en procesos de escritura principalmente.

## 4.2. RECOMENDACIONES

- Considerar a las técnicas de cocina como un instrumento valioso para desarrollar las facultades motrices en los niños/as.
- Capacitar y dar a conocer que las Técnicas de Cocina desarrollan la Motricidad, especialmente la Motricidad Fina.
- Trabajar en equipo con los Padres de Familia para hacer un compromiso de aplicar esta guía para el mejor desarrollo motriz en los niños de una manera más divertida.
- Las Técnicas de cocina constituyen una nueva estrategia para desarrollar procesos madurativos de: desarrollo cognitivo, social, lenguaje, autonomía, físico, afectivo, de ahí la importancia en implementar estas Técnicas de Cocina en la Educación Inicial.
- La importancia de impartir técnicas de cocina nos deje a más de un profundo desarrollo en la motricidad fina, una serie de valores digno de cualquier actividad curricular. No es de extrañar entonces la necesidad imperiosa de ubicar a las técnicas de cocina en el lugar que corresponden y fomentar su utilidad en el campo educativo moderno.

# GUÍA EDUCATIVA

PARA NIÑOS Y NIÑAS. DE 5 – 6 AÑOS

PARA DESARROLLAR LA

MOTRICIDAD FINA

POR MEDIO DE TÉCNICAS DE

COCINA

“JUGUEMOS A

COCINAR”

## INDICE DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN .....	68
1. JUSTIFICACIÓN.....	68
2. OBJETIVOS.....	69
3. CONTENIDOS .....	69
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.....	69
CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.....	70
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.....	71
4. ACTIVIDADES.....	72
5. METODOLOGÍA.....	72
DESARROLLO DE UNA SESIÓN.....	73
6. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES.....	73
7. TEMPORALIZACIÓN.....	74
8. EVALUACIÓN.....	74

## **INTRODUCCIÓN**

Las actividades de cocina llaman mucho la atención de los niños, es por eso que este proyecto va encaminado a desarrollar la motricidad fina por medio de técnicas de cocina, es visto que a los niños no les gusta servirse las verduras ni los vegetales, pero si realizamos con ellos ricas ensaladas combinando colores y el mismo hecho de haber sido preparadas por ellos es casi seguro que se comerán todo.

Pero eso si tomando en cuenta las normas de seguridad que se debe seguir al realizar una receta como por ejemplo la utilización de herramientas corto punzante, fuego o algún otro material que les puede hacer daño.

Con la manipulación de los diferentes alimentos y las diferentes técnicas a utilizar como exprimir, amasar, armar, decorar, trocear, picar, alizar ,desmenuzar, pelar, mesclar, verter, batir, espolvorear , se va a desarrollar la Motricidad Fina, su coordinación viso – motora, fortalecer los músculos de los dedos, desarrollar sus creatividad, desarrollar sus sentidos, autonomía, pre – matemática al ver color, forma, tamaño, textura, lecto – escritura, expresión oral y escrita al leer por medio de pictogramas los diferentes ingredientes para la realización de las recetas, poemas, rimas, recitaciones, canciones que acompañan a cada una de ellas, y de esta forma hacerle más divertida la actividad.

### **1. JUSTIFICACIÓN.**

La presente guía trata de incentivar a los niños a realizar diferentes técnicas de cocina mediante la preparación de recetas sencillas para de esta manera lograr un mejor desarrollo de sus habilidades motrices finas.

El realizar sencillas recetas es divertido para los niños y aportan un valioso recurso educativo. Esta deliciosa actividad ayudará a fortalecer su Motricidad

fina, su autonomía, expresión oral y escrita, lecto – escritura, pre- matemática (nociones de color, forma, tamaño, textura, cantidad,).

Con esta guía se quiere realizar algo innovador para los niños, el poder realizar actividades de cocina que les permita salir de lo usual, por ejemplo:

En vez de armar un rompecabezas de madera, armar con trozos de fruta. Trozar papel de diferentes texturas, lo realizamos con lechuga, espinaca, etc., de esta manera incentivamos al niño/a, a poner más énfasis en sus movimientos finos, su iniciativa, creatividad, imaginación.

La manipulación de los alimentos, el amasar, trocear, exprimir, alizar, pelar, adornar, desmenuzar, verter, espolvorear, untar, son técnicas que ellos lo van a realizar y lo mejor de todo que después van a degustar de sus creaciones.

## **2. OBJETIVOS.**

Fortalecer la motricidad fina y la coordinación viso – motora a partir de la manipulación de alimentos.

Reforzar valores como el respeto, el compartir, la solidaridad.

## **3. CONTENIDOS**

### **DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL**

#### **Identidad y Autonomía**

Importancia de alimentarse bien.

Practicar normas de higiene.

Lavarse las manos, lavar bien los alimentos.

Explicarles por que hay que lavar los alimentos.

Participar de todas las actividades con entusiasmo

### **Convivencia**

Practicar valores, respeto, solidaridad, colaboración con sus compañeros, y las personas que le rodean.

### **CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.**

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

Relación causa-efecto. Transformaciones y cambios que sufren los alimentos en el proceso de preparación.

Para qué sirven los alimentos

Qué pasa si no nos alimentamos bien.

De donde vienen los alimentos.

Donde y quien los siembra.

Alimentos importantes: frutas, zanahoria. Cereales, hojas verdes etc.

Desarrollo del tacto: fuerza, tono muscular, coordinación general, sincronización e independencia de movimientos, tacto directo e indirecto, sensación térmica...

Desarrollo del oído: localización, identificación y discriminación de sonidos claves que se producen en una cocina.

Desarrollo del gusto: identificación y discriminación de alimentos básicos.

Desarrollo del olfato: identificación y discriminación de alimentos básicos por el olor, y reconocimiento de la situación en la que se encuentran (crudo, frito, caliente, fresco, caduco...)

Desarrollo de la vista identificación y discriminación de alimentos básicos y el estado en que se encuentran a través del color y el contraste que ofrecen.

### **Relaciones lógico – matemáticas**

Jugar a las adivinanzas con los alimentos.

Taparles los ojos y entregarles un alimento, pedirles que describan.



Discriminación de olores, sabores, colores, texturas de los alimentos.  
Diferenciar matices en los mismos colores: ejemplo, lechuga, limón, acelga.  
Desarrollar la percepción cromática.  
Diferenciar los tamaños de los diferentes alimentos.  
Diferenciar nociones espaciales.  
Diferenciar nociones de cantidad.

## **COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL**

### **Comprensión y expresión oral y escrita.**

Identificación de la secuencia lógica de una receta.  
Lectura de pictogramas  
Vocabulario de términos culinarios: engrasar, aderezar, punto de nieve, al dente, adobar, macerar, amasar, picar, trocear, desmenuzar, mezclar, adornar, exprimir...  
Uso del lenguaje oral y escrito como medio para transmitir una receta utilizando soportes diversos: pictogramas, canciones, rimas, adivinanzas...  
Utilizar su propio código.

### **Comprensión y expresión artística**

Cualidades plásticas de los alimentos: colores, formas, texturas...  
Sentido estético. Presentación de platos.  
Desarrollo de la motricidad fina: amasar, remover, partir, rallar, desmenuzar...

### **Expresión Corporal**

Realizar la mímica de los versos, rimas, recitaciones  
Realizar con diferentes ritmos, lento, rápido.

#### **4. ACTIVIDADES.**

La actividad central, será el desarrollo de forma completa de procesos de producción de alimentos de elaboración simple (batidos, postres, ensaladas...).

En torno a esta actividad surgen muchas otras tanto previas como posteriores.

Actividades generales previas

Conocimiento del espacio físico y establecimiento de relaciones espaciales destacando especialmente los puntos peligrosos.

Conocimiento y manejo del material básico ordinario a utilizar

Conocimiento del material de cocina específico.

Conocimiento de las técnicas específicas para abordar las tareas culinarias más cotidianas:

Batir: el batido manual se realizará siempre en recipientes con base estable y bastante fondo, evitando así que se desborden los alimentos al batir.

Actividades generales posteriores

Recogida y reubicación de todo el material empleado: limpieza de todos los elementos.

#### **5. METODOLOGÍA.**

Seguiremos una metodología totalmente participativa y activa con la obtención de un producto final que será compartido con todos los niños.

Las recetas realizadas serán sugeridas por los niños/as

Al comenzar la preparación de la receta propiamente dicha propondremos preguntas, problemas y situaciones en torno a ella.

Se aplicarán las diferentes técnicas de cocina como: mezclar ingredientes, lavar pelar frutas y verduras que se limpien fácilmente, cortar con las manos, agregar ingredientes, cortar y aplastar alimentos blandos, llenar, mesclar.

En el caso que alguna de las preparaciones tenga que utilizar batidora o licuadora, serán supervisadas por un adulto o la profesora.

## **DESARROLLO DE UNA SESIÓN**

Antes del inicio de cada sesión se motivará a los niños con canciones recitaciones adivinanzas referentes al tema.

1°.- Normas generales de higiene y seguridad al preparar la receta.

2°.- Lectura colectiva de la receta que vamos a elaborar (pictogramas).

3°.- Usaremos técnicas sencillas, que los niños puedan realizarlas sin dificultad.

4°.- Aplicación de normas de higiene.

5°.-Entregar los diferentes utensilios para preparar la receta.

6°.- Elaboración de la receta distribuyendo las tareas por igual a los niños y las niñas.

7°.- Mientras preparan la receta ir preguntando cual es más duro de cortar, cual es más suave, que color es determinado ingrediente, que ponemos sal o azúcar etc.

8°.- Toque final al plato. Presentación, decoración, etc.

9°.- Degustación y reparto de porciones iguales para cada niño.

10°.- Limpieza y recogida de los materiales de trabajo por todos los niños/as.

## **6. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES.**

- Humanos

Las docentes que realizan la actividad junto a sus Niños.

- Materiales:

Listado básico de materiales específicos:

- ✓ Tabla para cortar.
- ✓ Cuchillos, tenedores, cucharas, platos, charoles, vasos, bandejas de plástico.
- ✓ Servilletas.

## **7. TEMPORALIZACIÓN.**

La periodicidad adecuada podría ser en sesiones semanales de 1 hora de duración

## **8. EVALUACIÓN.**

Se evaluará:

Si los objetivos planteados han sido alcanzados.

Sí la metodología empleada ha sido la correcta.

Se evaluará a los alumnos en función de los trabajos realizados, nivel de participación, interés, y observación a lo largo del desarrollo del proyecto.

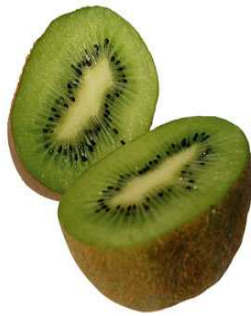
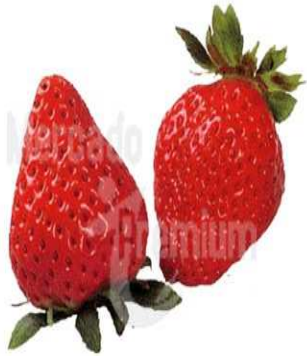


# RECETA#1

## MARIPOSITA DE COLORES




# INGREDIENTES

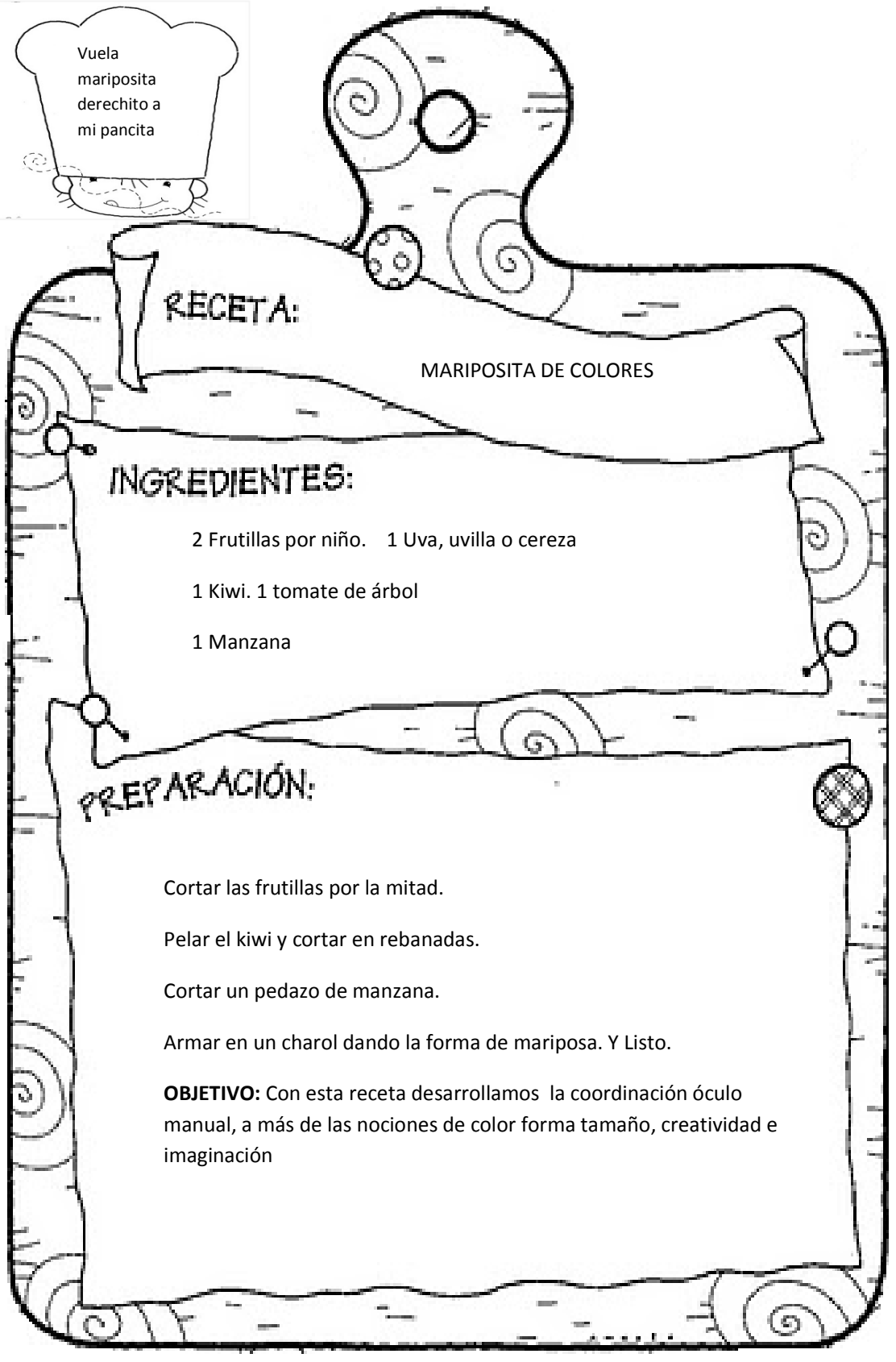


## UTENSILIOS





Vuela  
mariposita  
derechito a  
mi pancita



## RECETA:

### MARIPOSITA DE COLORES

## INGREDIENTES:

- 2 Frutillas por niño. 1 Uva, uvilla o cereza
- 1 Kiwi. 1 tomate de árbol
- 1 Manzana

## PREPARACIÓN:

- Cortar las frutillas por la mitad.
- Pelar el kiwi y cortar en rebanadas.
- Cortar un pedazo de manzana.
- Armar en un charol dando la forma de mariposa. Y Listo.

**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos la coordinación óculo manual, a más de las nociones de color forma tamaño, creatividad e imaginación



# RECETA #2

## FRUTITAS CREMOSITAS

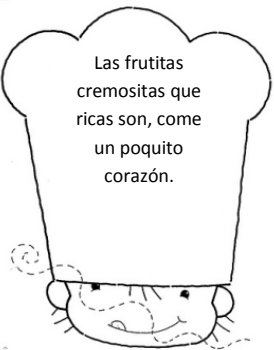


# INGREDIENTES



# UTENSILIOS





Las frutitas  
cremositas que  
ricas son, come  
un poquito  
corazón.

## RECETA:

### FRUTITAS CREMOSITAS

## INGREDIENTES:

-Fruta variada: manzana, frutilla, uvas, plátanos.

Yogurt.

## PREPARACIÓN:

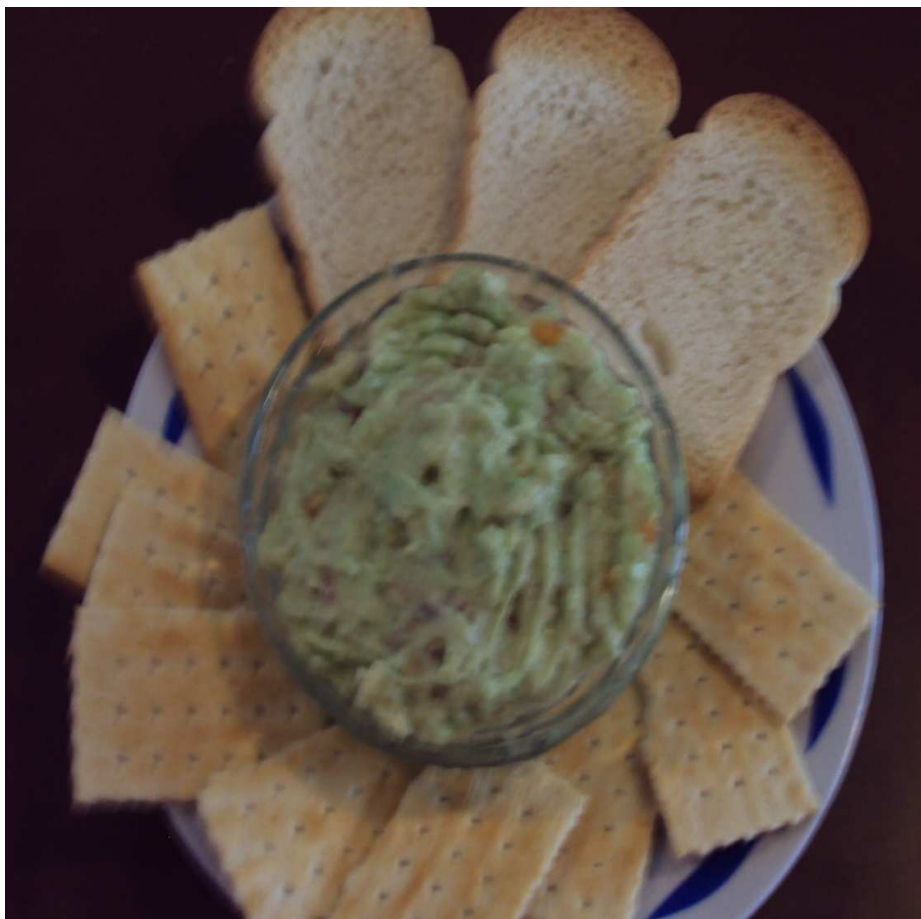
Lavar bien la fruta, pelar los plátanos y con la ayuda de un cuchillo plástico cortar en trocitos todas las frutas.

Colocar en un recipiente y añadir el yogurt. Mezclar bien y servir en pequeñas copas y LISTO.

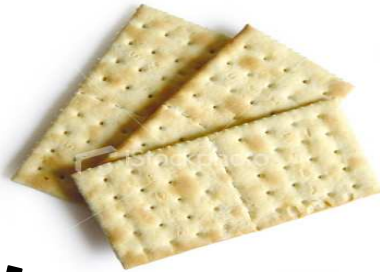
**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos la coordinación viso – motriz y ayudamos a adquirir precisión.

# RECETA#3

# GUACAMOLE



# INGREDIENTES



# UTENSILIOS



Agua pasa  
por mi casa,  
cate que no  
lo vi.  
(Aguacate)

## RECETA:

### GUACAMOLE

## INGREDIENTES:

- 2 Aguacates
- 1 Tomate.
- Zumo de 1 limón
- Sal
- Galletas o tostadas

## PREPARACIÓN:

Partir los aguacates por la mitad, quitarle la semilla y rascar la pulpa con una cuchara.

Poner la pulpa en un plato y alisar con zumo de limón y sal.

Aplastar con un tenedor. Pelar el tomate, quitar las semillas y cortar la pulpa en cuadritos, mesclar todo con el puré de aguacate.

Se sirve acompañado de tostadas o galletas y BUEN PROVECHO.

**OBJETIVO:** Con esta receta logramos que los dedos cada vez tengan mayor agilidad y flexibilidad.

# RECETA#4

## CAMITA DE FRUTILLAS





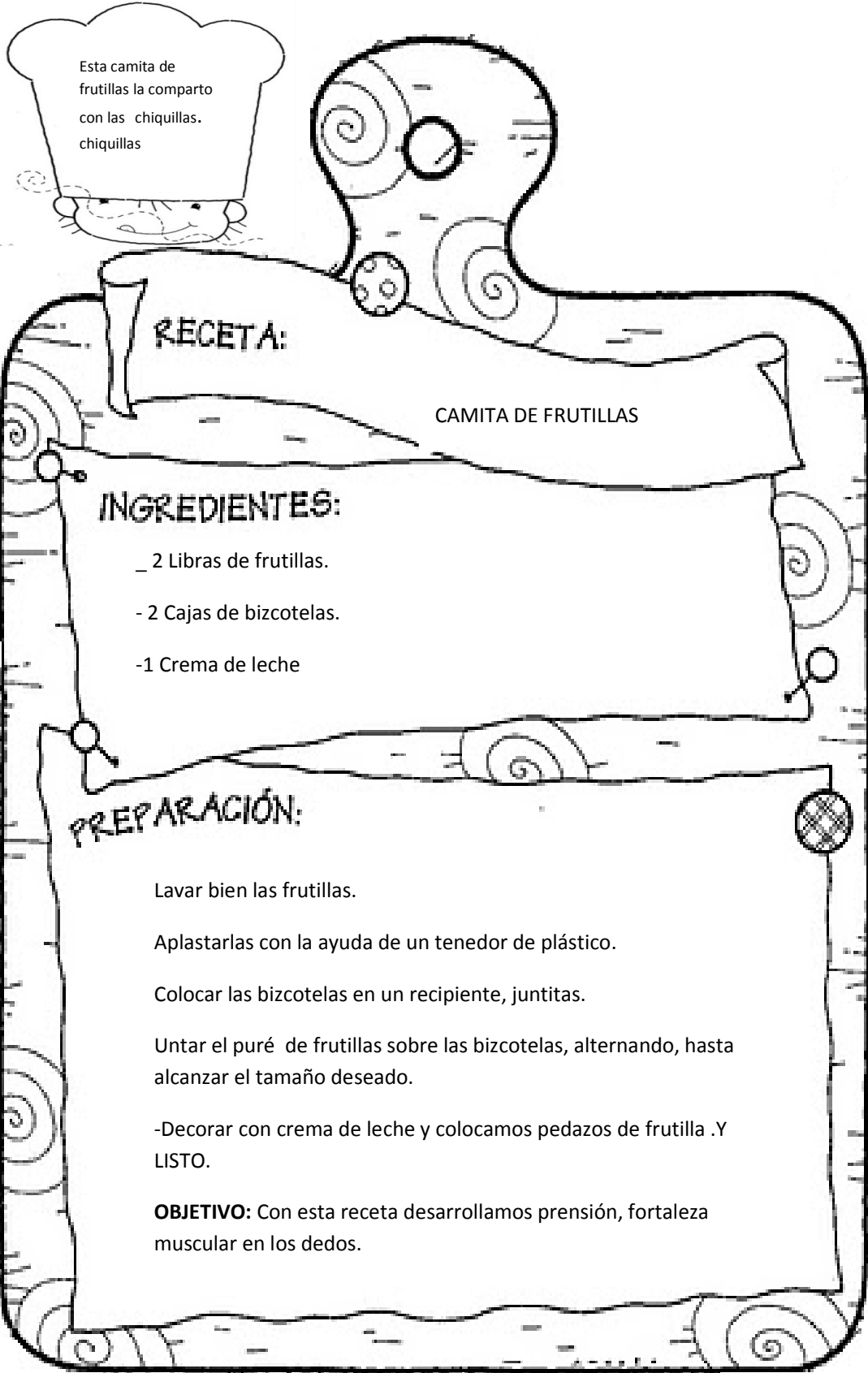
# INGREDIENTES



# UTENSILIOS







Esta camita de  
frutillas la comparto  
con las chiquillas.  
chiquillas

## RECETA:

### CAMITA DE FRUTILLAS

## INGREDIENTES:

- 2 Libras de frutillas.
- 2 Cajas de bizcotelas.
- 1 Crema de leche

## PREPARACIÓN:

Lavar bien las frutillas.

Aplastarlas con la ayuda de un tenedor de plástico.

Colocar las bizcotelas en un recipiente, juntitas.

Untar el puré de frutillas sobre las bizcotelas, alternando, hasta alcanzar el tamaño deseado.

-Decorar con crema de leche y colocamos pedazos de frutilla .Y LISTO.

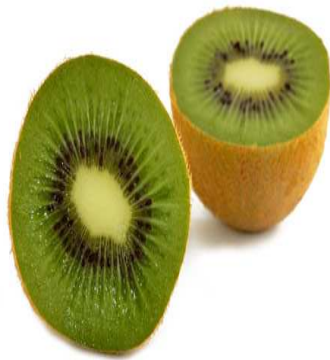
**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos presión, fortaleza muscular en los dedos.

# RECETA #5

## PALMERITAS NUTRITIVAS




# INGREDIENTES



# UTENSILIOS





Qué rica  
palmerita que voy  
armar, y en la  
playa a disfrutar.

## RECETA:

### PALMERITAS NUTRITIVAS

## INGREDIENTES:

- 1 Plátano
- 4 uvillas
- 1 kiwi.
- 1 Mandarina

## PREPARACIÓN:

- Lavar bien las frutas.
- pelar el plátano, el kiwi. La mandarina.
- Cortar el plátano en rodajas.
- Corta el kiwi en tajitos.
- Pelar la mandarina y separar en tajos.
- En un plato armar la palmera. Y LISTO

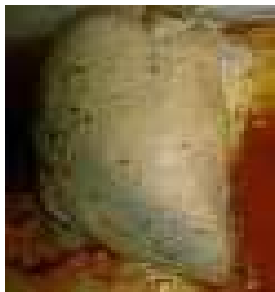
**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos pinza digital, coordinación viso – manual, movimiento de muñeca.

# RECETA #6

## TOMATES RELLENOS




# INGREDIENTES



# UTENSILIOS





Una ollita  
sabrosita voy  
hacer, para  
comérmela  
después.

## RECETA:

### TOMATES RELLENOS

## INGREDIENTES:

- 1 Tomate riñón por niño.
- 1 pedazo de pechuga de pollo previamente cocinada.
- 1 Aguacate, el zumo de 1 limón, sal, 1 hoja de lechuga.

## PREPARACIÓN:

- Lavar bien el aguacate, el tomate y la hoja de lechuga. Cortar una tapa del tomate y con una cuchara vaciar su contenido. Desmenuzar el pollo. Pelar el aguacate, retirar la semilla y con la ayuda de un tenedor de plástico aplastar la pulpa.
- En un recipiente mezclar el pollo desmenuzado con el puré de aguacate, el zumo de limón y la sal al gusto. E ir rellenando cada uno de los tomates. Servir sobre una hoja de lechuga y LISTO.

**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos la coordinación viso – motriz y ayudamos a adquirir precisión.



# RECETA #1

## ÁRBOLITO NAVIDEÑO



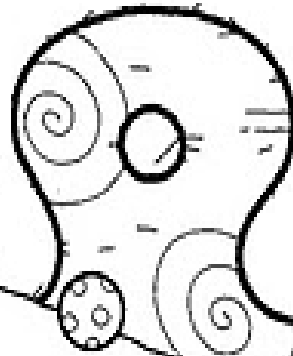


# INGREDIENTES



# UTENSILIOS





## RECETA:

### ÁRBOLITO NAVIDEÑO

## INGREDIENTES:

- ½ Brócoli previamente cocinado
- ¼ coliflor, previamente cocinado
- Tomates cherri

## PREPARACIÓN:

Separamos el brócoli en bracitos, y lo vamos colocando en una bandeja, dando la forma triangular.

Separamos de igual manera la coliflor y la colocamos en la parte de abajo del triangulo de brócoli, por último añadimos los tomates distribuyéndoles como si fueran bombillos y LISTO

**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos pinza digital, tener mayor agilidad y flexibilidad en los dedos.


# RECETA # 8

## ENSALADA DIENTE DE CONEJO



# INGREDIENTES





La Lechuga y  
tomate, que ricas  
son, para  
ensalada lo mejor.

## RECETA:

### ENSALADA DIENTE DE CONEJO

## INGREDIENTES:

- Lechuga
- tomate
- Espinaca
- Limón
- Sal

## PREPARACIÓN:

Trocear la lechuga y la espinaca.

Picar el tomate.

Exprimir el limón, poner todos los ingredientes en un recipiente,  
añadir sal al gusto,

Mesclar todos los ingredientes y LISTO.

**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos coordinación viso-motriz,  
flexibilidad de los dedos, y tener mayor prensión.

# RECETA #9

# ENSALADA MULTICOLOR




# INGREDIENTES



# UTENSILIOS





Qué rica  
ensalada con  
muchos colores  
para los niños los  
mejores

## RECETA:

### Ensalada Multicolor

## INGREDIENTES:

Choclo

Jamón

Arveja

Mayonesa (opcional)

Brócoli

Zanahoria

Estos ingredientes previamente cocinados

## PREPARACIÓN:

Desgranar el choclo.

Trocear en bracitos el brócoli.

Cortar en tiritas el jamón y la zanahoria

Mesclar en un recipiente todos los ingredientes, si desea añadir un poco de mayonesa y. ¡BUEN PROVECHO!

**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos pinza digital, coordinación óculo – manual, prensión.



# RECETA #10

## PINCHOS DE FRUTA

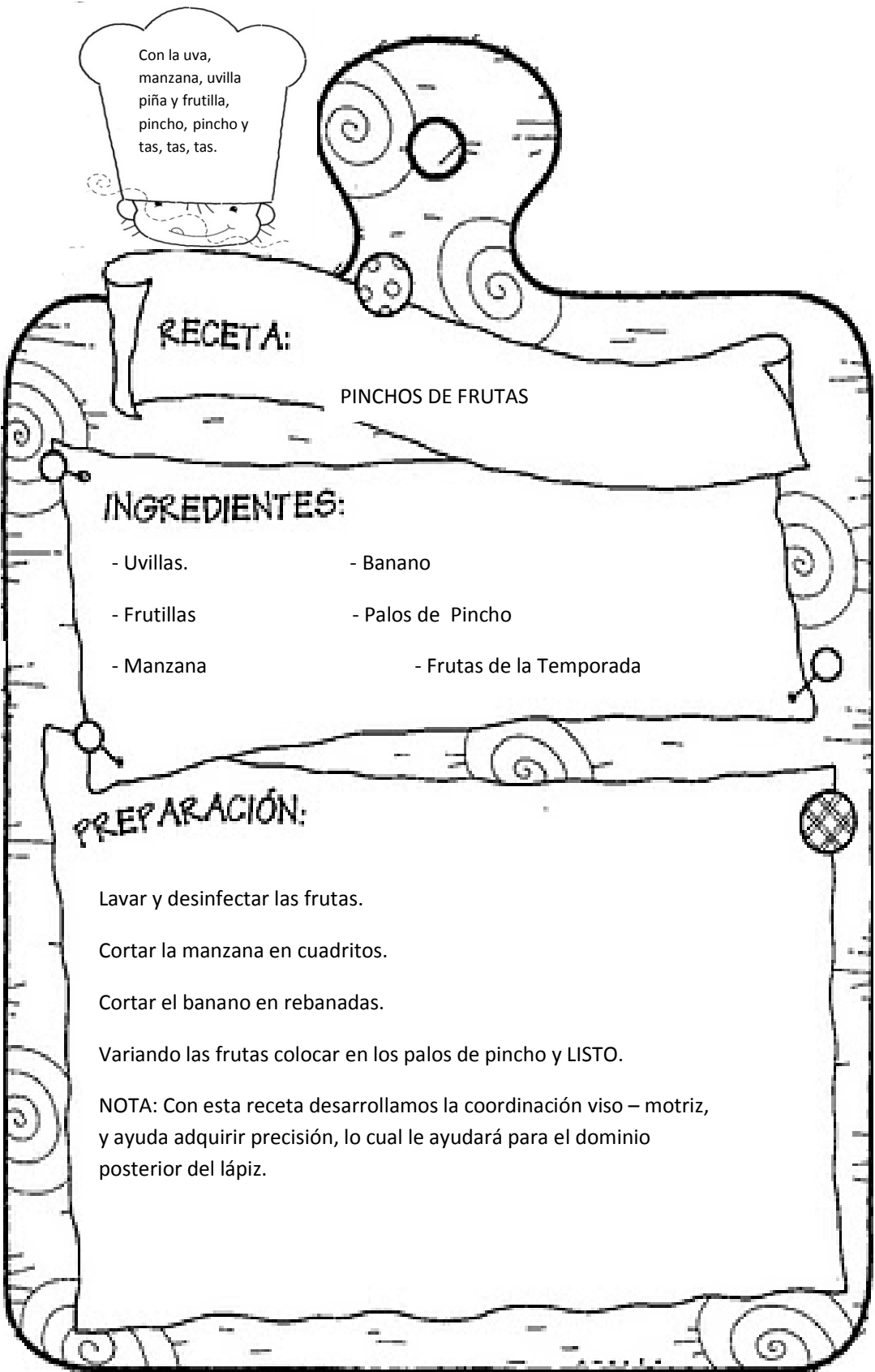


# INGREDIENTES



viagenes





Con la uva,  
manzana, uvilla  
piña y frutilla,  
pincho, pincho y  
tas, tas, tas.

## RECETA:

### PINCHOS DE FRUTAS

## INGREDIENTES:

- Uvillas.
- Frutillas
- Manzana
- Banano
- Palos de Pincho
- Frutas de la Temporada

## PREPARACIÓN:

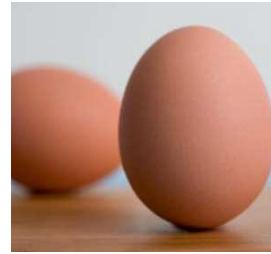
- Lavar y desinfectar las frutas.
  - Cortar la manzana en cuadritos.
  - Cortar el banano en rebanadas.
  - Variando las frutas colocar en los palos de pincho y LISTO.
- NOTA: Con esta receta desarrollamos la coordinación viso – motriz, y ayuda adquirir precisión, lo cual le ayudará para el dominio posterior del lápiz.


# RECETA #11

# FRUTITAS DULCES



# INGREDIENTES





Con esta  
masita voy a  
formar ricas  
frutitas para  
saborear.

## RECETA:

### FRUTITAS DULCES

## INGREDIENTES:

- 1 Tarro de leche condensada. - 1 huevo.
- ½ libra de azúcar en polvo, -1 Cucharita de aceite de almendras
- 1 funda pequeña de leche en polvo – Colorante vegetal.

## PREPARACIÓN:

- Mesclar todos los ingredientes hasta formar una masa.
- Separe la masa en porciones, de acuerdo a cuantos colores desea obtener...
- Añadir a cada porción 10gotas de colorante vegetal...
- Moldear y elaborar las frutitas y LISTO.
- NOTA: Con esta receta adquiere fortalece muscular en los dedos, y desarrolla la sensibilidad táctil.

# RECETA #12

# TORTA HELADA






# INGREDIENTES



# UTENSILIOS







Esta tortita voy a congelar para compartirla en mi hogar.

## RECETA:

### Torta Helada

## INGREDIENTES:

- 1 tarro de coctel de frutas o 1 tarro de duraznos en almíbar,
- 1 funda mediana de crema de leche .
- 3 Cajas de bizcotelas.

Cerezas en almíbar -1/2 libra de nueces

## PREPARACIÓN:

Remojar las bizcotelas en el almíbar de los duraznos o del coctel de frutas, e ir colocándolas juntitas en un recipiente, untar la crema de leche y cubrirlas totalmente, encima añadir la fruta picada y las nueces, congelar por 2 horas y LISTO.

OBJETIVO: Con esta receta desarrollamos flexión de la muñeca, coordinación viso – manual,

# RECETA #13

## BABACO BURBUJEANTE



# INGREDIENTES



# UTENSILIOS



Que rico babaco  
me voy a servir  
con burbujitas  
para sonreír.

## RECETA:

### Babaco Burbujeante

## INGREDIENTES:

- 1 Babaco
- ¼ cucharadita de vainilla
- Agua mineral (güitig)
- 1 cucharita de canela en polvo
- Limones
- Azúcar al gusto

## PREPARACIÓN:

Pelar el tabaco y quitar la pulpa

Picar en trocitos pequeños

Exprimir los limones y preparar la limonada con el agua mineral

Mesclamos con la limonada el ¼ de vainilla y la canela en polvo, añadimos los trocitos de tabaco y servimos en unos vasitos.

**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos pinza digital, la coordinación viso motriz y ayuda a adquirir precisión

# RECETA #14

## ENTRADA DE PAPA




# INGREDIENTES



# UTENSILIOS





Qué rica papita  
que voy a  
preparar, para mi  
papito que va a  
degustar

## RECETA:

### ENTRADA DE PAPA

## INGREDIENTES:

1 Papa cocida por niño, 1 Hoja de lechuga, 1 zanahoria, ¼ de pechuga de pollo cocida, 1 cuchara de mayonesa.

## PREPARACIÓN:

Cortar la papa en rebanadas. Desmenuzar la pechuga de pollo, y mezclar con la mayonesa. Cortar la zanahoria en tiritas. En un plato extienda una hoja de lechuga, sobre ésta coloque una lámina de papa, luego las tiritas de zanahoria entrecruzados, después la mezcla del pollo, y repita nuevamente las capas hasta terminar con el pollo.  
Y BUEN PROVECHO

**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos precisión motriz,  
Coordinación óculo – manual, movimiento de muñeca.

# RECETA # 15

# BOMBONES



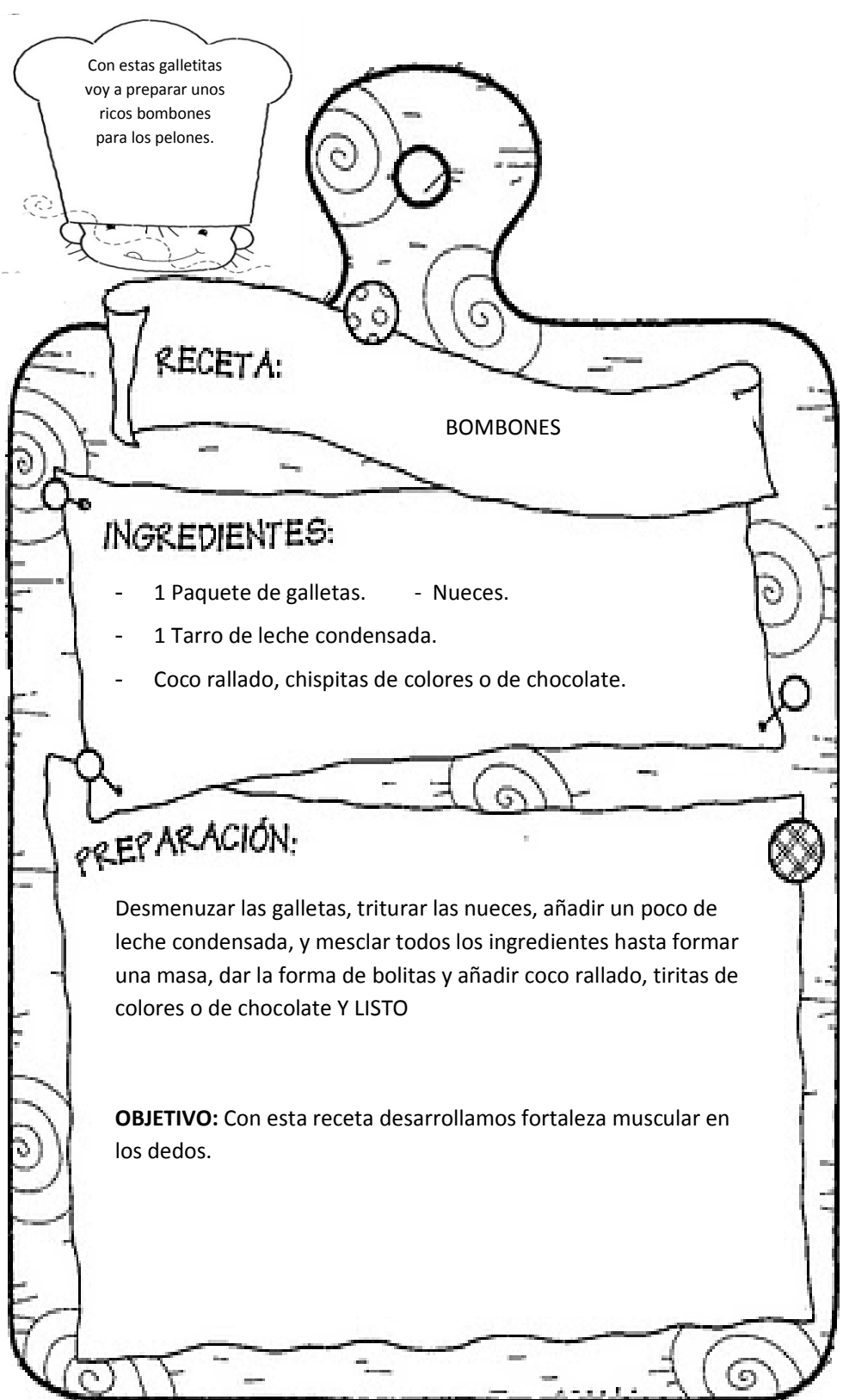


# INGREDIENTES



# UTENSILIOS





Con estas galletitas voy a preparar unos ricos bombones para los pelones.

## RECETA:

### BOMBONES

## INGREDIENTES:

- 1 Paquete de galletas. - Nueces.
- 1 Tarro de leche condensada.
- Coco rallado, chispitas de colores o de chocolate.

## PREPARACIÓN:

Desmenuzar las galletas, triturar las nueces, añadir un poco de leche condensada, y mezclar todos los ingredientes hasta formar una masa, dar la forma de bolitas y añadir coco rallado, tiritas de colores o de chocolate Y LISTO

**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos fortaleza muscular en los dedos.

# RECETA # 16

## SANDUCHE DE ATUN

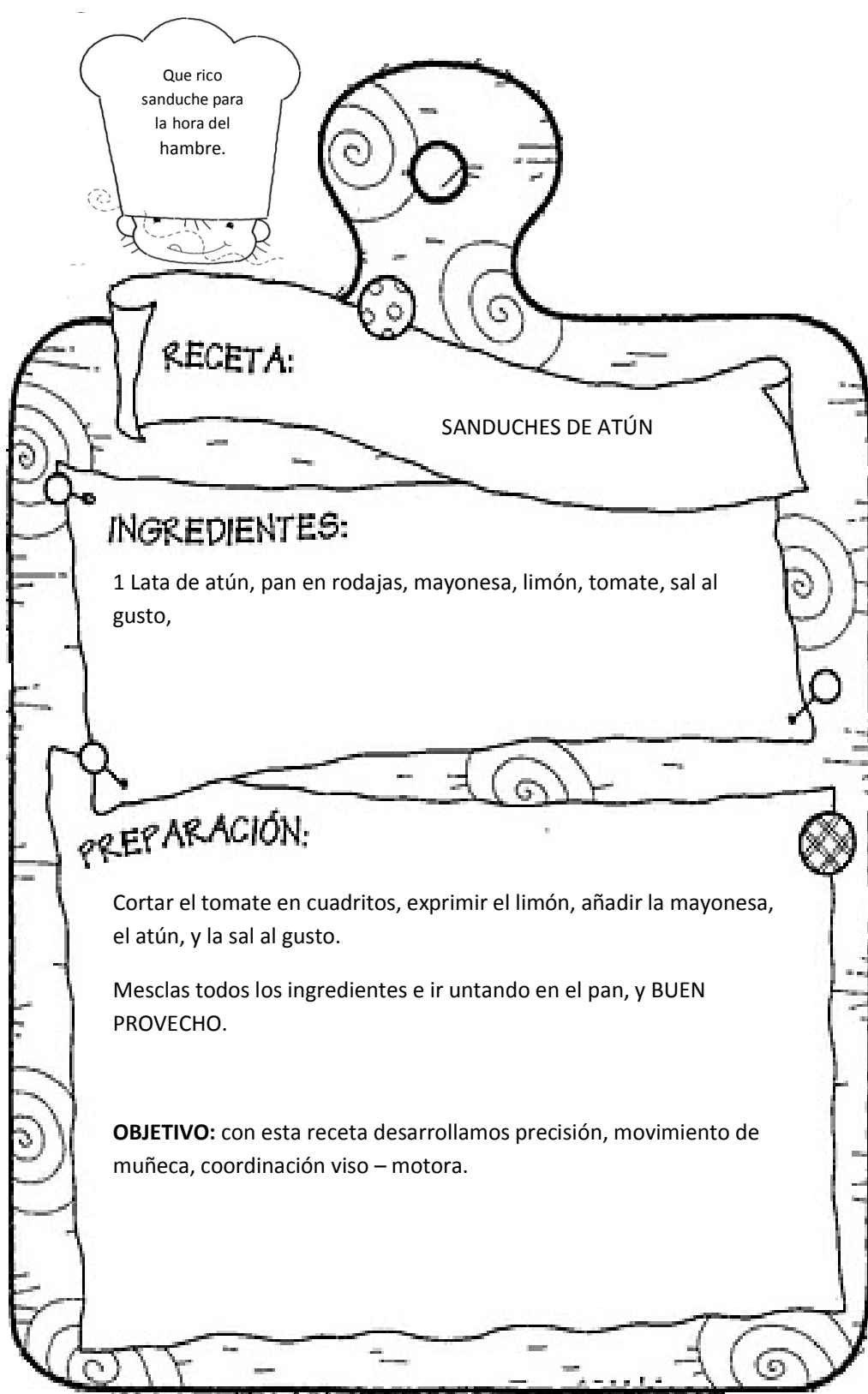


# INGREDIENTES



# utensilios





Que rico  
sanduche para  
la hora del  
hambre.

## RECETA:

### SANDUCHES DE ATÚN

## INGREDIENTES:

1 Lata de atún, pan en rodajas, mayonesa, limón, tomate, sal al gusto,

## PREPARACIÓN:

Cortar el tomate en cuadritos, exprimir el limón, añadir la mayonesa, el atún, y la sal al gusto.

Mesclas todos los ingredientes e ir untando en el pan, y BUEN PROVECHO.

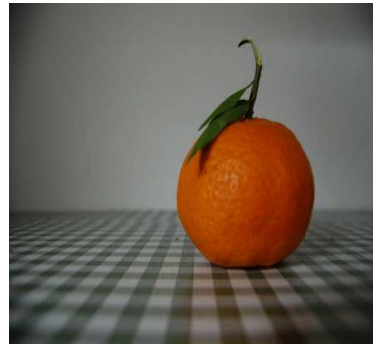
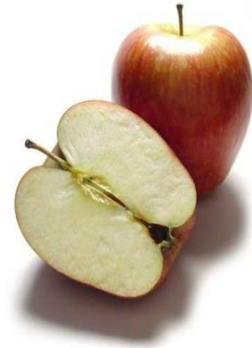
**OBJETIVO:** con esta receta desarrollamos precisión, movimiento de muñeca, coordinación viso – motora.

**RECETA # 17**

**CARITA FELIZ**

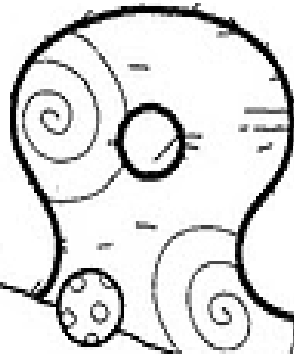


# INGREDIENTES



# utensilios





## RECETA:

CARITA FELIZ

## INGREDIENTES:

1 Kiwi	1 plátano	
2 uvas	1/8 de manzana	1 mandarina

## PREPARACIÓN:

Pelar el kiwi y con la ayuda del tenedor aplastarlo.

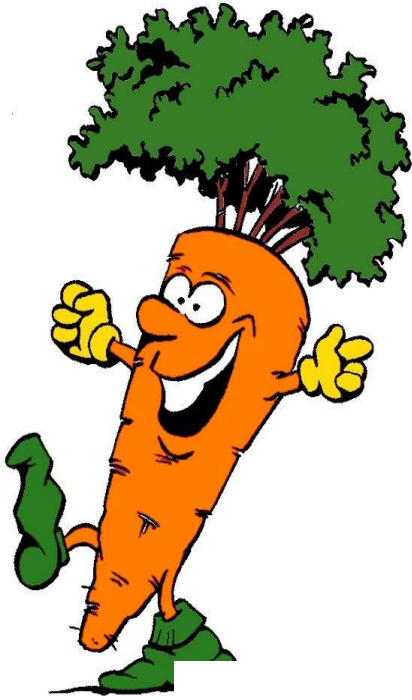
Pelar el plátano y cortar en rebanadas.

En un plato colocar el puré de kiwi, extendiéndole con una espátula, incorporar las uvas que son los ojos, la rodaja de plátano la nariz, la manzana la boca y los gajos de mandarina el cabello y LISTO.

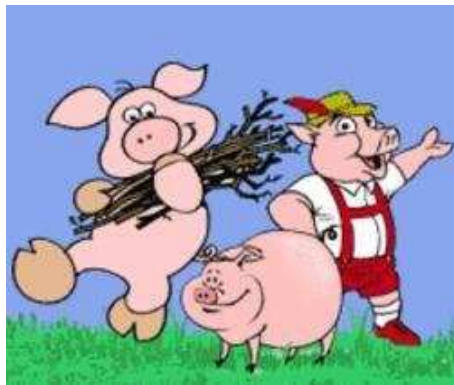
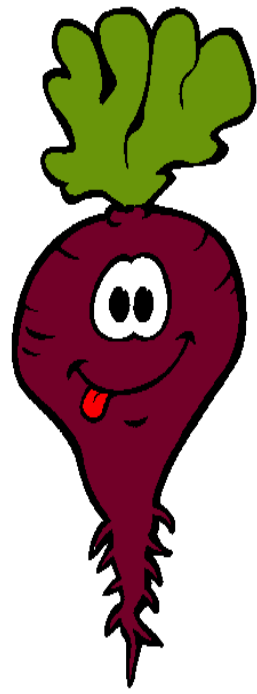
**OBJETIVO:** Con esta receta desarrollamos movimiento de muñeca, precisión prensión, imaginación y creatividad.

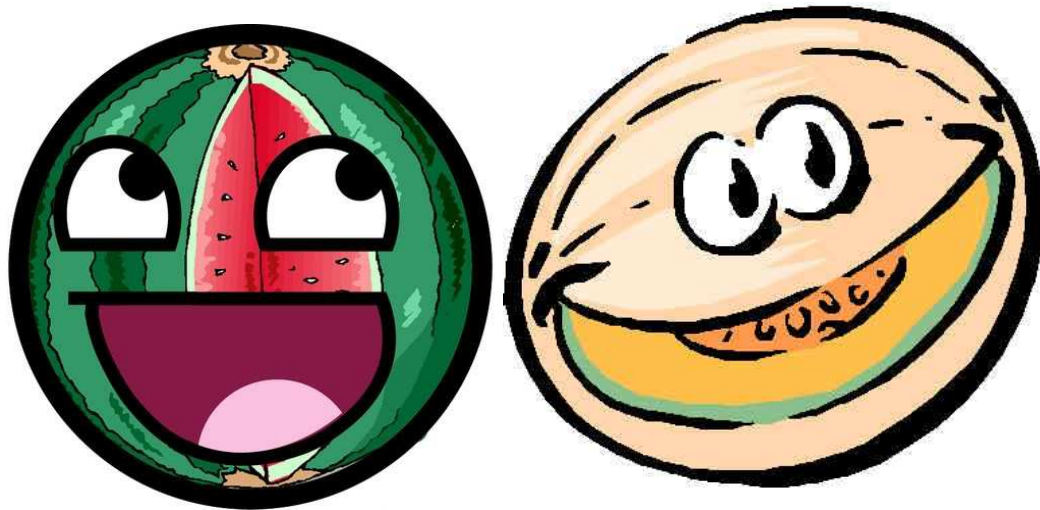


# pictogramas









## TRADUCCIÓN DEL PICTOGRAMA



Zanahoria y perejil  
Para la tortuga  
de verde jardín.

Zapallito y espinaca  
Para los conejos  
de orejas flacas.

Rabanito y remolacha  
Para los chanchitos  
de la abuela Bacha.

Roja sandía, dulce melón,  
Para los hijitos  
de Don Simón.

## **NORMAS DE HIGIENE Y COMPORTAMIENTO**

Antes de empezar a cocinar recuerda:

- Hacer silencio mientras se explica la receta.
- Levantar la mano para preguntar.
- Mantener los espacios a utilizar siempre limpios.
- Lavarse las manos con agua y jabón.
- Antes de manipular los alimentos.
- Después de ir al baño.
- Después de tocarse el pelo, la nariz o la boca.
- Después de toser o estornudar.
- No estornudar o toser sobre los alimentos.
- No deben manipular los alimentos quienes tengan una cortadura o herida reciente.
- Quítate los anillos, pulseras, collares largos.
- Recogerse el pelo.
- Subirse las mangas.
- Ponerse un delantal.
- Tener cerca un paño de cocina.

- Utilizar adecuadamente los utensilios de cocina.
- Al terminar lavar todos los utensilios que se hayan utilizado y dejar todo bien limpio.

### DEJAR AL NIÑO ESCOGER SUS VERDURAS



Un gesto tan simple como permitir a un niño pequeño elegir libremente qué verdura le gustaría comer ayuda a aumentar el consumo de estos alimentos en la población infantil, según han comprobado investigadores de la Universidad de Granada. Además, su trabajo apunta que el sabor amargo del calcio, muy presente en verduras como las espinacas y acelgas, la col, la cebolla, el cardo o el brócoli, puede ser un factor sensorial que influye muy negativamente en el consumo infantil.

Para llevar a cabo este estudio experimental, sus autores analizaron los principales factores determinantes del consumo de verdura en niños menores de seis años, evaluando la eficacia de una estrategia denominada 'Provisión de elección', que consiste en permitir a los pequeños elegir en cada comida qué tipo de verduras deseaban tomar.



Los investigadores trabajaron con 150 niños en las aulas de cuatro colegios públicos de Granada gestionados por la Fundación Granada Educa, a quienes se les dio la oportunidad de elegir la verdura que querían comer durante la comida. Los investigadores comprobaron que con esta 'técnica' el consumo de verduras aumentó hasta un 80%. Observaron además que aquellos niños a quienes se les permitió elegir los vegetales que deseaban comer ingirieron 20 gramos más, lo que supone una media de 40 gramos más al día entre comida y cena.

Teniendo en cuenta que la ración de verduras que se les sirvió fue de 150 gramos, "se trata de una cantidad muy importante", advierten los autores del trabajo.

La autora principal de esta investigación, pionera en España, es Paloma Rohlf's Domínguez, del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Granada, y el trabajo fue dirigido por el profesor Jaime Vila Castelar, del departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico.

Su trabajo también ha revelado que la sensibilidad de los pequeños hacia el sabor amargo de los glucosinolatos contenidos en las verduras, indicado por la sensibilidad hacia el componente químico 6-n-propylthiouracil (PROP), puede ser una de las causas de que muchos niños rechacen las verduras. Del mismo modo, el sabor amargo del calcio también influye muy negativamente en este aspecto.

---

**Fuente:** <http://www.naturalife.es/2011/01/28/deja-al-nino-elegir-sus-verduras/>



## **BIBLIOGRAFÍA**

ANDRADE, Romina “DESARROLLO PSICOFÍSICO DE LOS NIÑOS DE 6 – 11 AÑOS” 2005.

BELKINS PENTÓN, Hernández “MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL” Universidad Matanzas Cuba 2007.

CARTAY ANGULO, Rafael “DICCIONARIO DE LA COCINA VENEZOLANA” EDITORIAL Melvin 2005 Caracas Venezuela

CRAIG, Grace j, y BAUCUM, Don “DESARROLLO PSICOLÓGICO” 8ª Edición PEARSON EDUCACIÓN, México 2001.

CEDOPS, “GUÍA DE ESTIMULACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3-5 AÑOS 2005.

DUQUE YAPES, Hernando “DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 3-6 AÑOS” Impreso Sociedad de San Pablo, Bogotá – Colombia 4ª reimpresión 2002

DE FLORES, Graciela M, GONZÁLEZ GARZA Marcela, COVADONGA TORRE Marina “INICIACIÓN EN LAS TÉCNICAS CULINARIAS” 2ª edición 2004 EDITORIAL Limusa S.A. México.

MARÍN RODRÍGUEZ, Zoila Rosa” ELEMENTOS DE NUTRICIÓN HUMANA” EDICIONES Publicación Científico de la OPS 1989

ETRASA, Transporte Escolar, Editorial tráfico vial, S.A edición 2008 Madrid

GRUPO OCÉANO, “ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA” Editorial Océano

Municipio Metropolitano de Quito, “MODELO CURRICULAR POR COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN INICIAL” Imprenta Suatunce Quito Ecuador 2009

NURY ESCOBAR Blanca, HERNÁNDEZ Ivette” PIMPONES DE COLOR” ZAMORA EDITORES LTDA. Santa Fe de Bogotá Colombia, 2ª edición 2001

TRAPANI, Carolina 2008

TILIN TILIN TINTERO, Juego y aprendo el año entero

VARIOS, Autores “EL DESARROLLO DE NIÑOS DE EDAD PRIMARIA” University of Connecticut

WEBGRAFÍA:

<http://www.webquest.es/wq/teorias-del-aprendizaje-0>

Mabel CONDEMARÍN, <http://www.pekenet.com/psicomotricidad-y-escritura.html>

<http://www.naturalife.es/2011/01/28/deja-al-nino-elegir-sus-verduras/>

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

**AMENKO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**FACULTAD CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENCUESTA DE OPINIÓN

Datos de identificación

SEXO:        M ( )        F ( )

AÑOS DE EXPERIENCIA: \_\_\_\_\_

Compañeros docentes:

De la manera más comedida solicito su colaboración para aplicar esta encuesta. Sea sincero en sus respuestas.

1. ¿Qué es la Motricidad fina para usted, seleccione la respuesta correcta?

a) Todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación?

b) Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permitan la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción?

c) Es el predominio de un lado del cuerpo respecto al otro?

2. ¿Si la motricidad fina desarrolla la coordinación manual en niños, la elaboración de recetas de cocina potencializa esta destreza?

Si \_\_\_\_\_        No \_\_\_\_\_

3. ¿La finalidad de la motricidad fina es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos?

Si-----        No-----

4.- ¿Para usted de estas cuales son técnicas de cocina?

- a) Alizar
- b) Adornar
- c) Exprimir
- d) Rodar
- e) Amasar
- f) Girar

5. ¿Cree que las técnicas de cocina son importantes para desarrollar la motricidad fina?

Si----- No-----

6.- ¿Considera que al emplear estas técnicas de cocina garantiza el aprendizaje en los niños?

Si----- No-----

7.-Las técnicas de cocina desarrollan en los niños las áreas:

- a) Motricidad fina
- b) Motricidad gruesa
- c) Socio – afectiva
- d) Expresión oral y escrita

8.-Usted integraría técnicas de cocina en su planificación?

Si----- No-----

9. De los siguientes valores, escoja los que más enfatiza la cocina e identifíquelos con un orden numérico (Ejemplo: al más importante asígnele el 1, y continúe sucesivamente de menor a mayor).

- Solidaridad \_\_\_\_\_
- Respeto \_\_\_\_\_
- Orden \_\_\_\_\_
- Compañerismo \_\_\_\_\_
- Ninguno \_\_\_\_\_