



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADORA DE
INTERIORES

**REDISEÑO DE UNA DISCOTECA EN LA ACTUAL “DISCOTECA RAI
BY PLATINUM” CALLE DE LOS ROSALES N101 & RIO COCA,
UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS.**

Cristina Yahaira Torres Cobos

DIRECTOR: ARQUITECTO AGUSTIN OLEAS

QUITO, OCTUBRE 2013

AUTORÍA

Yo, Cristina Torres, declaro bajo juramento que el proyecto de grado titulado: (Diseño del proyecto de una discoteca en la actual “discoteca Rai by platinum” calle de los rosales N 101 & rio coca- diagonal a la bombonerita, utilizando tecnologías avanzadas.), es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente,

Cristina Torres

CERTIFICADO

Por medio de la presente certifico que la Srta. Cristina Torres, ha realizado y concluido su trabajo de grado, titulado: (Diseño del proyecto de una discoteca en la actual “discoteca Rai by platinum” calle de los rosales N 101 & rio coca- diagonal a la bombonerita, utilizando tecnologías avanzadas.) Para la obtención del título de, Diseñadora Interior de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño.

De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente,

Agustín Oleas

Director de Tesis

DEDICATORIA

A mis padres, por todo su esfuerzo, amor y cariño, por ser mi guía y mi fuerza.

A mis hermanos por estar en cada momento de mi vida a mi lado brindándome su amistad, respeto y su fortaleza.

A mi novio por su apoyo incondicional en estos momentos, teniendo en cuenta que una de mis prioridades es cumplir esta meta.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi familia, a mi novio y aquellos amigos que en forma desinteresada e incondicional me han brindado su apoyo y conocimiento.

Un agradecimiento sincero, a mi director, Arq. Agustín Oleas, quien con su paciencia y conocimiento fue un pilar fundamental para la culminación de este proyecto.

A todos ustedes va dedicado todo mi amor, y gratitud.

RESUMEN

En el estudio de la actual discoteca “Platinum Rai” se encontraron varios problemas dentro de ellos es la distribución de algunas áreas y el mal estado en el que se encuentran.

Para solucionar estos problemas, se hizo un rediseño con la utilización de materiales resistentes, que sean fáciles de manipular y encontrar.

En este diseño la utilización de elementos vanguardistas fue fundamental, así la utilización de tecnologías avanzadas también quedó integrado con equipos, materiales, elementos y formas.

Mediante el estudio de varios conceptos que se integraron en este proyecto pudimos encontrar un motivo gestor, en el que se sustenta el diseño de cada una de las áreas de la discoteca.

El concepto son las ondas musicales que produce el sonido, este diseño envolverá todas las áreas de la discoteca, que hará de esto un espacio entretenido, divertido y acogedor.

ABSTRACT

During the study of the actual discotheque “Platinum Rai” there were found many problems, between them the distribution of some areas and the bad condition they are in.

To solve this problems, it was redesigned through the use of resistant materials that are easy to manipulate and easy to find.

In this design the use of vanguardist elements was essential, and like this the advanced technologies are also integrated with machines, materials, elements and shapes.

Through the study of different concepts integrated to this project it was able to find a representative subject, where the design is going to be supported in each and every area of the discotheque.

The representative subject, are the music waves produced by sound, this design involves all of the discotheque's areas that will make of the project an entertainment area, comfortable and fun.

ÍNDICE CONTENIDO

CAPÍTULO 1	18
1. MARCO HISTORICO	18
1.1 DISCOTECA	18
1.1.1 HISTORIA	18
1.1.2 EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA EN DISCOTECAS	20
1.1.3 TENDENCIAS Y SU EVOLUCIÓN EN LA HISTORIA.....	20
1.1.3.1 Studio 54	20
1.1.3.2 Ibiza	21
1.1.3.3 Amnesia.....	22
1.1.3.4 Rock-ola.....	23
1.1.3.5 Ruta Destroy 1989, Valencia.....	23
CAPÍTULO 2	27
2. MARCO TEORICO.....	27
2.1 DISCOTECA	27
2.1.1 CONCEPTO	27
2.1.2 PERSONAJES.....	27
2.1.3 UBICACIÓN	28
2.1.4 ESPACIOS REQUERIDOS	28
2.1.4.1 Área exterior:	28
2.1.4.2 Área de control:	28
2.1.4.3 Área pública:	29
2.1.4.4 Área privada	30
2.1.4.5 Área de servicio.....	31
2.1.5 ESPACIOS REQUERIDOS EN DISCOTECAS Y SU CONCEPTO	32
2.1.6 MATERIALES	34
2.1.7 INSTALACIONES.....	34
2.1.7.1 Iluminación.....	34

2.1.7.2 Audio y video	34
2.1.7.3 Acústica	34
2.1.7.4 Cuarto de máquinas	35
2.1.7.5 Sistema de extinción de incendios.....	35
2.1.7.6 Aire acondicionado	35
2.2 TENDENCIAS ACTUALES EN EL DISEÑO INTERIOR.....	36
2.2.1 INTERIORISMO TECNOLÓGICO	36
2.2.2 LOS AVANCES DEL DISEÑO DE INTERIORES	36
2.2.2.1 Entretenimiento.....	36
2.2.2.2 Iluminación.....	37
2.2.2.2.1 Iluminación LED.....	37
2.2.2.2.2 Iluminación RGB.....	38
2.2.2.3 La era de los IDEVICES.....	39
2.3 EL COLOR EN EL DISEÑO INTERIOR	40
2.3.1 ELECCIÓN DEL COLOR	41
2.4 SONIDO	45
2.4.1 EL SONIDO EN LA MÚSICA	45
2.4.2 Propiedades	45
2.4.3 CUALIDADES DEL SONIDO	46
2.4.4 ONDA SONORA	47
2.4.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS ONDAS SONORAS.....	47
2.5 AMBIENTE SONORO.....	47
2.5.1 Acústica.....	47
2.5.1.1 Aislamiento acústico para discoteca.....	48
2.5.1.1.1 Aislamiento en pared.....	49
2.5.1.1.2 Aislamiento de techo	49
CAPITULO 3	50
3. ANTECEDENTES.....	50
3.1 ESTUDIO DEL ENTORNO DE LA DISCOTECA	50

3.2 PARROQUIA DONDE ESTÁ SITUADA LA DISCOTECA	50
3.2.1 EL BATÁN.....	50
3.2.1.1 La situación y el sitio del batan	51
3.3 ENTORNO DE LA DISCOTECA PLATINUM	52
3.4 DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA DISCOTECA	55
3.4.1 RESPALDO FOTOGRÁFICO DE LA DISCOTECA ACTUAL.....	55
3.4.1.1 Áreas	55
3.4.1.1.1 Área club	55
3.4.1.1.2 Area vip y golden:	66
3.4.1.1.3 Área exterior:	73
3.4.2 CUADRO DE ELEMENTOS OBSERVADOS EN LA DISCOTECA	75
3.4.3 ENTREVISTA.....	84
CAPÍTULO 4	88
4. MARCO REFERENCIAL	88
4.1. REFERENCIA DE DISCOTECAS	88
4.1.1 Paladium, Manhattan, por Arata Isozaki	88
4.1.2 Capital	89
4.1.3 Cool, por Tomás Alía	90
4.2 REFERENTES DE ÁREAS VIP	92
4.2.1 Discoteca Set (París).....	92
4.2.2 Discoteca Black (Buenos Aires)	93
4.2.3 Discoteca X-treme.....	94
4.3 REFERENTE DE ILUMINACIÓN LED RGB	96
4.3.1 Edificio de oficinas Ebrosa.....	96
CAPÍTULO 5	98
5. PROPUESTA DE DISEÑO	98
5.1 EQUIPAMIENTO DE LA DISCOTECA	98
5.1.1 INCENDIOS	98
5.1.1.1 Equipamiento de incendios	99

5.1.1.1.1 Luz estroboscópica con sirena	99
5.1.1.1.2 Estación manual de incendios.....	100
5.1.1.1.3 Detector de humo fotoeléctrico direccionable	101
5.1.1.1.4 Luz de emergencia	102
5.1.1.1.5 Aviso de salida.....	103
5.1.1.1.6 Bocina de 30 w	104
5.1.2 CAMARAS	105
5.1.2.1 Equipamiento de cámaras	105
5.1.2.1.1 Cámara domo, incluye fuente y soporte	105
5.1.2.1.2 Cámaras IP POE fijas tipo bala para estacionamientos.....	106
5.1.2.1.3 Cámara domo IP, h.264.....	107
5.1.3 ILUMINACIÓN.....	108
5.1.3.1 Equipamiento de iluminación	110
5.1.3.1.1 Luminaria exterior enterrada 50 W para la entrada a la discoteca ..	110
5.1.3.1.2 Luminaria exterior DOWNLIGHT/UPLIGHT 2x26 W para la entrada a la discoteca	111
5.1.3.1.3 Luminaria para pasillos	112
5.1.3.1.4 Luminaria para oficinas y bodegas (DayZone)	112
5.1.3.1.5 Pantallas táctiles LED para entrada de la discoteca y sala (VIP Y CLUB) en áreas de descanso	113
5.1.3.1.6 Iluminación LED RGB STRIP para pistas de baile, descansos, barras y baños.....	115
5.1.3.1.7 Iluminación LED para pistas de baile, descanso, barras, entrada a discoteca, paredes, baños y cielos.....	116
5.1.3.1.8 Iluminación LEDS – PAV 500 RGB para cielo de área de fumadores	117
5.1.3.1.9 Luminaria COVE Light 12 RGB para pasillos, barras y baños	119
5.1.3.1.10 ML-SR-70 Iluminación para paredes de la discoteca	120
5.1.4 SONIDO	121
5.1.4.1 Equipamiento de sonido	121

5.1.4.1.1 HX-5 Altavoz de dispersión variable para toda la discoteca.....	121
5.1.5 VENTILADORES.....	122
5.1.5.1 Equipamiento de ventiladores.....	123
5.1.5.1.1 Aire Acondicionado Multisplit LG - Unidades Interiores Cassette....	123
5.2 FONDO PERMANENTE.....	124
5.2.1 PISOS	124
5.2.1.1 Equipamiento de pisos.....	125
5.2.1.1.1 Cerámica – clásico, blanco brillante.....	125
5.2.1.1.2 Cerámica Crystallite super power 36407, gris mate	126
5.2.1.1.3 Cerámica Blue mountain rustic tile ab6059, Gris	127
5.2.1.1.4 Vinil	127
5.2.2 TUMBADOS, PAREDES Y DIVISIONES	128
5.2.2.1 Tumbados	128
5.2.2.2 Paredes y divisiones.....	129
5.2.2.3 Equipamiento de tumbados, paredes y divisiones	129
5.2.2.3.1 Polipropileno.....	129
5.2.2.3.2 Gypsum	131
5.2.2.3.3 Espuma poliuretano	133
5.3 CATÁLOGO DE MUESTRAS	135
5.4 CUADRO DE NECESIDADES Y PROGRAMACIÓN - DISCOTECA.....	145
5.5 GRILLAS	153
5.5.1 DISCOTECA	153
5.5.2 ADMINISTRACIÓN	153
5.6 ORGANIGRAMAS.....	154
5.6.1 ÁREA DE DISCOTECA	154
5.6.2 ÁREA ADMINISTRATIVA	154
5.7 DISEÑO DE LA DISCOTECA.....	155
5.8 PRESUPUESTO	160
CONCLUSIONES.....	167

RECOMENDACIONES.....	168
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	169
BIBLIOGRAFÍA.....	169
LINKOGRAFÍA	171
ANEXOS	173
ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL	174
INCENDIOS	182

INTRODUCCION

El desarrollo del diseño de Interiores ha evolucionado con la sociedad. Diseñar con tecnologías avanzadas tiene grandes beneficios como es el respeto al medio ambiente y el uso eficiente de la energía.

Se han creado diseños innovadores y creativos, gracias a elementos de última tecnología, estos diseños nuevos y diferentes han sido apreciados y aceptados por todas las personas que acuden a este tipo de lugares. Es por lo cual que se dio pie al re diseño de la discoteca utilizando tecnologías avanzadas.

Investigar acerca de este proyecto me resulta muy interesante ya que en nuestro país tenemos las posibilidades de crear centros de diversión innovadores y diferentes, pero muy pocas personas han recurrido ha este medio. Existen varios lugares con esta tendencia como son bar-lounge o bar-karaoke, pero no una discoteca con este estilo.

Es sumamente importante el cumplimiento de los objetivos planteados, es por ello que cada uno de estos son alcanzables y medibles.

Para realizar el diseño de la discoteca fue necesario manejar la investigación de recolección de datos, se utilizó la investigación bibliográfica y linkografica, esta información fue analizada y permitió plantear la programación y el diseño de este proyecto.

JUSTIFICACIÓN

En los últimos años hemos sido testigos del crecimiento del diseño Interior con diferentes objetivos. Esto se ha dado por las necesidades de las personas. Los diseñadores son responsables del desarrollo proyectual de un objeto, producto o concepto.

En este proyecto que es el rediseño de una discoteca, se utilizara tecnologías avanzadas.

El uso de tecnologías avanzadas se refleja en sus elementos, materiales, colores y nuevas formas, atendiendo a criterios ergonómicos y técnicos. La tecnología va de la mano con el vanguardismo.

Diseños espectaculares y atrevidos, rompen la monotonía de la decoración tradicional, para ofrecer piezas totalmente nuevas.

Los colores vivos y fluorescentes, aplicados en objetos diseñados bajo los principios de la ergonomía, las líneas simples desprovistas de toda ornamentación, son el común denominador de las nuevas tendencias.

Conceptos nuevos e innovadores se aplicaran, estos serán muy importantes ya que hará que el diseño de la discoteca sea diferente y nuevo en nuestro país.

Es necesario tener una discoteca con tecnologías avanzadas ya que la globalización ha permitido que los ecuatorianos podamos salir al exterior ya sea

de vacaciones, estudios o trabajo, es por ello que nosotros debemos crear centros de diversión atractivos, innovadores y competitivos que satisfagan el mercado al que nos dirigimos, hoy en día los jóvenes esperan lugares innovadores que estén a la vanguardia mundial.

Es necesaria la existencia de la discoteca como parte de la recreación de las personas ya que de acuerdo a la pirámide de Maslow, las necesidades sociales son fundamentales y están en el 3er nivel de las necesidades humanas. Esto comprende la necesidad del ser humano al ser un ente totalmente social de relacionarse con sus similares y sentirse perteneciente e integrado a un grupo específico. La discoteca le permite compartir con gente que tiene sus mismos gustos, una condición social similar, esto permitirá establecer una relación e incluirse dentro de un grupo. Al mismo tiempo se utiliza este medio para relajarse, distraerse y suplir las necesidades del ser humano tanto socializar como despejar el estrés cotidiano y salir de la rutina diaria.

Los problemas que se encuentren en la discoteca serán resueltos, el diseño será satisfactorio ya que cada espacio de la discoteca estará bien distribuido y tratado.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Rediseñar la discoteca aplicando tecnologías actuales y cumpliendo con los requerimientos y normas para las instalaciones de este tipo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Definir las características del entorno y el espacio arquitectónico a utilizar.
2. Estudiar los datos de una discoteca, los requisitos, tipos, normas y cada área que se deba tomar en cuenta para la funcionalidad del espacio.
3. Investigar las características, técnicas y principios a ser aplicados en el diseño.
4. Plantear una metodología de diseño, mediante el análisis y síntesis de las tendencias actuales.
5. Estudiar referentes existentes sobre el tema.
6. Desarrollar una propuesta de diseño utilizando tecnologías de punta y materiales adecuados a la función y al medio.
7. Elaborar el estudio técnico referente a la infraestructura del lugar y su distribución de las diferentes áreas de las mismas.

CAPÍTULO 1

1. MARCO HISTORICO

1.1 DISCOTECA

1.1.1 HISTORIA

Durante la segunda Guerra Mundial surgieron locales de forma clandestina en Francia a los que la gente acudía a escuchar y bailar música grabada. Uno de los locales más frecuentados se llamaba “*La discothèque*”, y a él se debe su nombre. Este tipo de local terminó por extinguirse, pero dejó un precedente de nombre y funcionamiento. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discotheca/>)

La primera Ciudad Discoteca que triunfa, nace de la crisis de una ciudad restaurante en 1959 cuando se reemplaza un restaurante por un salón de baile llamado Scotch Club, en Alemania. Con el tiempo se suprime la orquesta de música en vivo poniendo en su lugar música “enlatada” que, en realidad, era una medida para suprimir gastos. En la inauguración, surge el DJ Heinrich como animador, quien propone la mezcla de canciones aleatorias; en un principio era mal visto al igual que este lugar, pero poco a poco fue adquiriendo fama con muchas restricciones, no podía ingresar alguien mal vestido. El DJ cobraba un papel fundamental en esta primitiva discoteca, siendo quien hizo que el local tuviese afluencia de clientes; esto se reflejó también en Alemania y principalmente en Nueva York donde se necesitaban nuevos mercados de

relación para dar cabida a la pluralidad de culturas existente.
(<http://2009/11/27/historia-de-la-discooteca/>)

Otro establecimiento famoso que se desarrolla en estos momentos es el Peppermint Lounge (1958-1965), en este local se escuchaba música rock, famosos acudían a bailar y beber, pero la principal atracción que introdujo fue los go gos, chicas vestidas en vaqueros que bailaban sobre la barra y la tarima. Es en este momento, aparecen como elemento de atracción los bailarines, que se convertirán en un personaje característico de la discooteca.
(<http://2009/11/27/historia-de-la-discooteca/>)

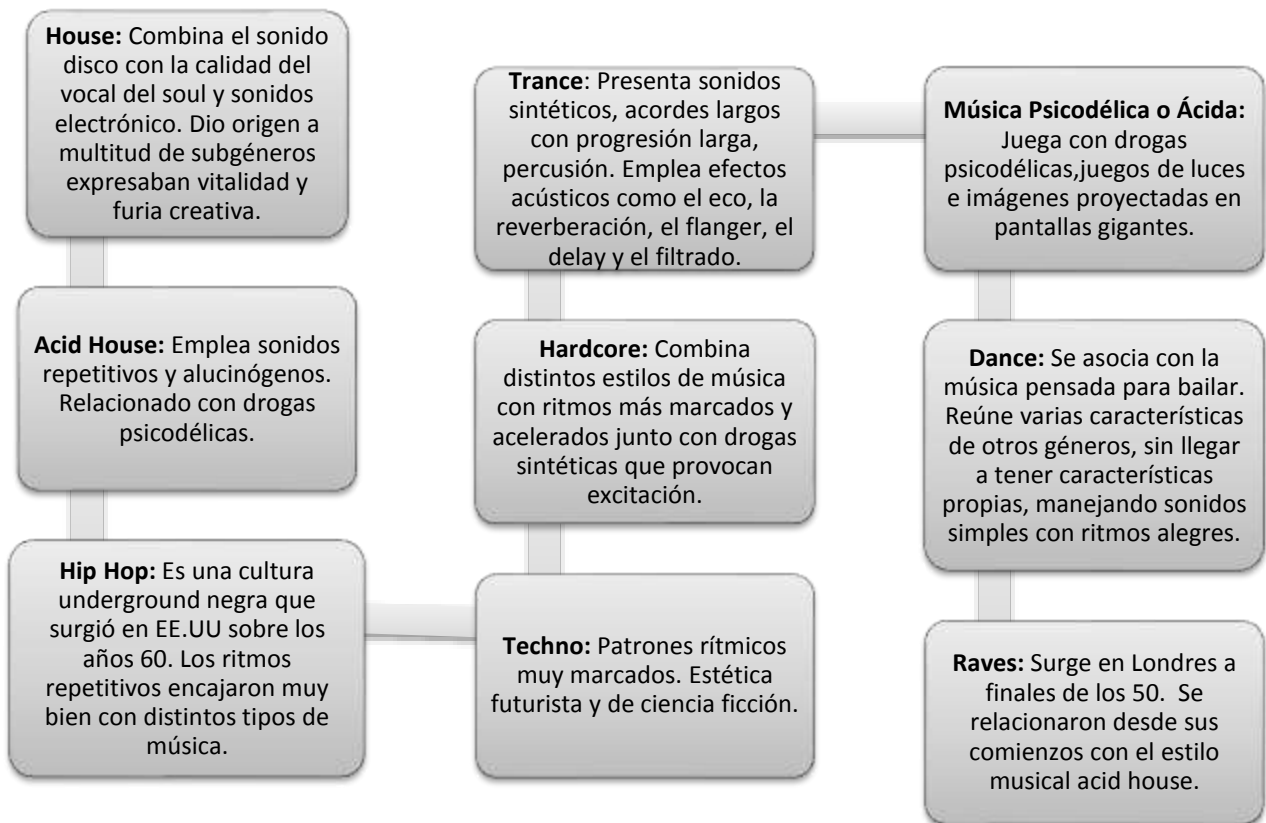
Los primeros locales en los que comenzó a escucharse la música disco eran frecuentados principalmente por los colectivos gays, y luego se popularizó a través del cine, llegando a constituir el estilo musical de las discootecas del momento. Los jóvenes, que hasta entonces habían estado relacionándose en fiestas privadas en viviendas, acuden a las discootecas en busca de estos nuevos ritmos movidos y ruidosos que son mucho más complicados de bailar en casa. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discooteca/>)

Al mismo tiempo que sucedía esto en Estados Unidos, en Europa la música pop inundaba la gran mayoría de las discootecas. Las discootecas se extendieron por toda Europa popularizándose de manera completamente distinta a EEUU. Se produjo una popularización de las discootecas y la forma de bailar pop no

precisaba una pista de baile tan extensa ni que tuviese tanta importancia.

(<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

1.1.2 EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA EN DISCOTECAS



1.1.3 TENDENCIAS Y SU EVOLUCIÓN EN LA HISTORIA

1.1.3.1 Studio 54

Ubicada en Nueva York, se caracterizó por mezclar a la gente famosa con personas de la vida cotidiana; tuvo tal éxito que personajes como Calvin Klein, Salvador Dalí, Donald Trump, Liza Minelli, entre otros famosos acudían a ella y

en algunas ocasiones quedaban fuera. Fue cerrada por el alto consumo de drogas que se daba en su interior y su fin fue considerado como “el fin de Gomorra”. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

Sin duda tener una discoteca a la que acuda gente prestigiosa es muy bueno, ya que esta clase social hizo alzar los ingresos económicos de este lugar. Con relacionado el target que tiene la discoteca

1.1.3.2 Ibiza

Es una isla de 572 m² que comenzó en el siglo XX por una historia de jóvenes hippies que quería cambiar el mundo y sus costumbres. En ella los jóvenes encuentran una vida sencilla y austera, cercana al primitivismo, con un gran espíritu de libertad y en contacto con la naturaleza. En su ideología son básicos los valores del pacifismo, la tolerancia y el amor libre, actitudes muy innovadoras para la época. Se consumía drogas muy puras, como sacramentos para expandir e desinhibir la mente en la búsqueda de nuevas técnicas de relajación con influencia oriental. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

Comienza con música de rock psicodélico y folk, como Pink Floyd, Rolling Stones, Bob Dylan, etc.; luego pasa por ahí Bob Marley impone un estilo hedonista, hasta llegar a discotecas con un sonido poderoso y envolvente con música de baile, fusión de sonidos y tendencias. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

El ambiente de Ibiza se va convirtiendo poco a poco más sofisticado y mercantilizado, se encarecen los precios y cada vez crece más su popularidad entre turistas europeos, sobre todo ingleses y alemanes. Con el tiempo, la forma de vida hippie ha quedado como un símbolo del pasado, aún quedan colonias hippies y mercadillos, pero la isla destaca actualmente por los jóvenes que vienen a gozar de su amplia vida nocturna. (<http://2009/11/27/historia-de-la-disco-teca/>)

1.1.3.3 Amnesia

Comienza en 1970, con reuniones de idealistas y contraculturales bailando hasta el alba, con comida vegetariana, música de The Doors, LSD y exposiciones de arte; luego se convirtió en un taller del olvido de la rutina con experimentaciones psicotrópicas a través del sonido que juega con las luces y que se encarga de analizar y realzar las frecuencias que provocan que el cuerpo humano vibre como recibiendo un masaje sonoro. Hoy cuenta con un techo alto con palmeras que dan la sensación de estar en el exterior. La terraza es un gigantesco invernadero con palmeras, bares y una zona VIP que desde el piso superior rodea toda la discoteca; para la planta baja hay un cañón de humo que emite aire frío en intervalos regulares; estos cañones dos veces por semana botan espuma en las fiestas. Los gogos bailan sobre pódiums en el piso superior junto a la cabina del DJ. (<http://2009/11/27/historia-de-la-disco-teca/>)

1.1.3.4 Rock-ola

Surgió en marzo de 1981, en Madrid, como símbolo de la primera mitad de los ochenta. Presentaba salas con música pop, exposiciones de arte y moda, se hacían actuaciones humorísticas y teatrales, se organizaban concursos y también funcionaba como una discoteca donde poder bailar este tipo de música, lo cual no era muy habitual en aquellos tiempos.

El interior del local estaba tenuemente iluminado por focos y fluorescentes ultravioletas, las paredes estaban decoradas con carteles de conciertos pasados, y en todos los rincones había algún televisor. Había tres barras, una en un pequeño hall próximo a la puerta de entrada y otras dos junto a la pista de baile, frente al escenario principal. En la planta alta estaban las oficinas y el gallinero, con confortables asientos y débilmente iluminado para parejas. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

1.1.3.5 Ruta Destroy 1989, Valencia

Consistía en una serie de bares que abrían a distintas horas para que la fiesta dure días enteros; comenzó con Barraca en 1982, una legendaria discoteca cambio su forma de entender la música y cambió su ambiente por uno más radical y liberal, introdujo los sonidos electrónicos e impulsó sus sonidos hacia un corte más radical y vibrante, acercándose más a la psicodelia y a electrónico melódicos. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

Luego Spook Factory abrió en 1984, la más psicodélica y excéntrica discoteca de la costa, rompió moldes con sus sesiones matutinas abriendo viernes y sábados, atrayendo así a gente necesitada de experiencias radicales de evasión. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

Posteriormente, en 1986, se abrió Puzzle, la más colorista de la ruta Destroy, sus sonidos más light y sus increíbles y novedosos robots de luces hacían estragos entre los que precisaban sonidos más bailables y menos radicales. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

En un principio los locales cerraban a las 5 y 6 de la madrugada; estos bares se extendían hasta las 3 de la tarde, con sesiones de locura lograda con Speed, el aliciente perfecto para activar a la gente que quería vivir sin dormir. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

Para 1984, nace Espiral, una discoteca con piscina redondeada, donde la droga circulaba con total libertad. Eran tiempos de descontrol, la música electrónica se hacía cada vez más famosa. Era la época de los sonidos electrónicos oscuros, el público que se juntaba en las salas bailaba sin parar, alimentados por sintéticas sustancias que mezclaban con ríos de alcohol. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

En 1989 nace ACTV, que se convirtió en una discoteca de final de recorrido rutero, tiempos de verdadera paranoia y locura generalizada, las ventanas

horarias ya estaban formadas de tal modo que Spook Factory se empezaba a llenar de gente los viernes por la noche, era la discoteca ideal para empezar el fin de semana Destroy, el sábado por la noche sin duda pasaban a Barraca y los domingos por la tarde Barraca y Espiral hasta llegar al domingo por la noche en A.C.T.V. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

En 1990 surge una nueva forma de entender la noche, y las discotecas se ampliaban a la zona del parking, donde se podía bailar mientras se escuchaba música absorbiendo Speed y bebiendo hasta las 5, 6 o 7 de la mañana. Con el tiempo las fiestas se extendieron en el NOD hasta llegar a sesiones de 24 horas. El récord lo rompió Barraca con 48 horas de sesión de baile sin parar. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

En 1992 el éxtasis se instaura como droga más consumida y el speed desaparece poco a poco. Con la llegada de esta droga inician accidentes mortales, por lo que comenzó su mala fama y por ende la vigilancia policial, lo que para 1994 logró que la gente dejara de acudir ya que el control les impedía sus ansias de libertad que años antes se conseguían en la zona de la ruta. Las discotecas como ACTV y Espiral se veían condenadas a cerrar, y otras a cambiar de política abriendo sus salas antes de las 00:00. Poco a poco hasta 1995 la ruta fue perdiendo todo lo que la había hecho auténticamente libre y diferente a todo. (<http://2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>)

La discoteca trata de conjugar las características potenciales que hicieron famosas a cada una de los ejemplos que se han tomado como inspiración para la misma. Entre ellas un diseño vanguardista que inspire tendencia en todas aquellas personas que visiten el lugar, sobre todo conjugar la asistencia de personas conocidas en el medio social, artístico de la música que permitan que la discoteca tenga una transcendencia y se convierta en un centro de tendencias a nivel de la ciudad, con características que implican sensaciones nuevas en cuanto a la conjugación de música, efectos y sonidos que tengan nuevas generaciones de música como la electrónica.

La idea es enlazar el diseño vanguardista de la discoteca con efectos musicales, mantenerse actualizados con las últimas tendencias. Atraer a personas de clase social media-alta, alta, que compartan con personalidades del medio y que la discoteca se vuelva un centro de tendencia y de referencia no solo a nivel nacional si no internacional, donde se produzca el efecto de que la gente que viene del exterior tenga la necesidad de conocer esta discoteca y sea una parada indispensable este sitio.

Con esto se consigue relacionar todas las características que lograron tener las grandes discotecas en la historia.

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEORICO

2.1 DISCOTECA

2.1.1 CONCEPTO

Es un local público con horario preferentemente nocturno para escuchar música grabada, bailar y consumir bebidas. Conocida también como night club, boite, disco, etc. Generalmente, en una discoteca sólo se expenden bebidas (alcohólicas o no), aunque en algunas también sirven comidas. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

2.1.2 PERSONAJES

Discjockey (DJ)	Videojockey	Ligth jockey
<ul style="list-style-type: none"> •Encargado de ambientar y poner la música dentro del establecimiento •Espacios en su cabina: •Platos (discos y juego de vueltas), mesa de mezclas, amplificador (modifica la intensidad y direcciona el sonido), baffle (altavoz) 	<ul style="list-style-type: none"> •Genera sesiones visuales mezclando en directo loops de video con música u otro tipo de acción. •Espacios en su cabina: <ul style="list-style-type: none"> •Ordenador portátil, cámaras de video digital, mesa de mezcla y DVD, dispositivos de control para efectos, pantalla o proyector. 	<ul style="list-style-type: none"> •Maneja los paneles de luz y los controladores de luz en tiempo real. •Controla las “luces móviles”, los paneles de LEDs, máquinas de humo, luces estroboscópicas, bola de espejos tradicionales, y la iluminación de la sala junto con otros efectos que se han de coordinar con la música.

Barman	Go Go
<ul style="list-style-type: none"> • Es un personaje físicamente atractivo que sirve las bebidas, al mismo tiempo que hace show. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye bailarines, acróbatas, etc. • Personajes que buscan provocar un ambiente de excitación.

2.1.3 UBICACIÓN

Se deben localizar en zonas con uso de suelo para edificios de recreación y esparcimiento, alejados de centros educativos. Con respecto a la vialidad, es importante que tenga mucha atracción visual sobre el entorno, aunque hay que evitar conflictos en el tránsito. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

2.1.4 ESPACIOS REQUERIDOS

2.1.4.1 Área exterior:

Accesos para el público, vehículos y servicio; estacionamiento.

2.1.4.2 Área de control:

- Accesos a la discoteca
- Concesiones: Tienda de accesorios y ropa
- Vestíbulo de recepción
- Control de acceso y salida de clientes

- Salidas de emergencia

2.1.4.3 Área pública:

- Vestíbulo principal
- Área de seguridad y revisión
- Caja
- Guardarropa
- Servicios sanitarios para hombres y mujeres
- Bar general
 - Circulación
 - Área de gradas
 - Mesas pequeñas con asientos altos
 - Mesas pequeñas con asientos bajos
 - Barra de servicio
 - Clientes parados
 - Clientes sentados
 - Servicio a mesas
 - Bodega (bebidas, blancos y cristalería)
- Pista de baile con tarima para eventos
 - Escenario
 - Bocinas

- Lámparas
- Vestíbulo
- Camerinos con sanitario
- Salida de emergencia

2.1.4.4 Área privada

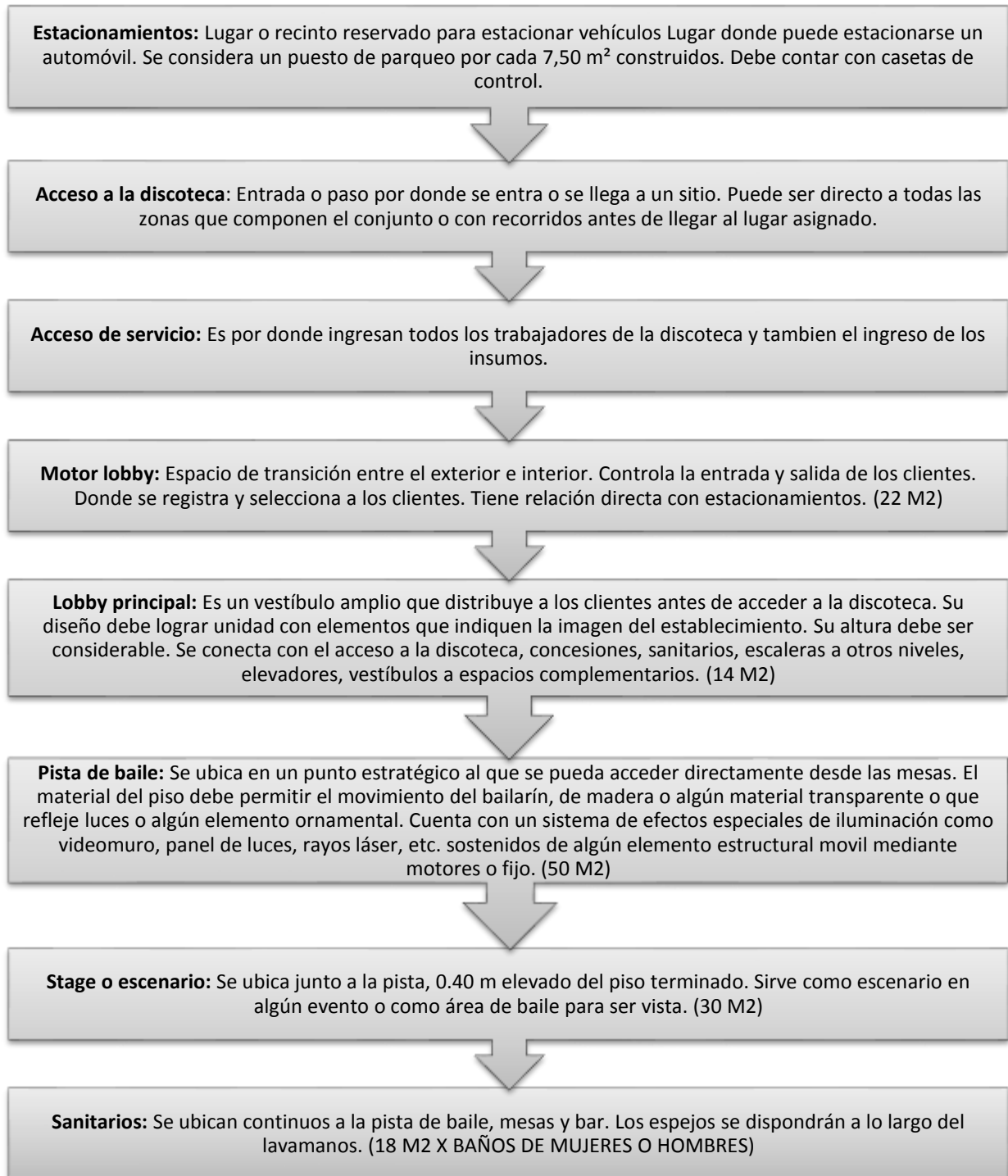
- Oficinas
 - Recepción y sala de espera
 - Dirección general
 - Gerencia general
 - Administración
- Acceso de seguridad
 - Cómputo
 - Eventos especiales
 - Relaciones públicas
 - Encargado de seguridad
 - Contralor de alimentos y bebidas
 - Servicios sanitarios para hombres y mujeres
 - Sala de juntas
 - Archivo
 - Cabina de control (operador de luz y sonido)

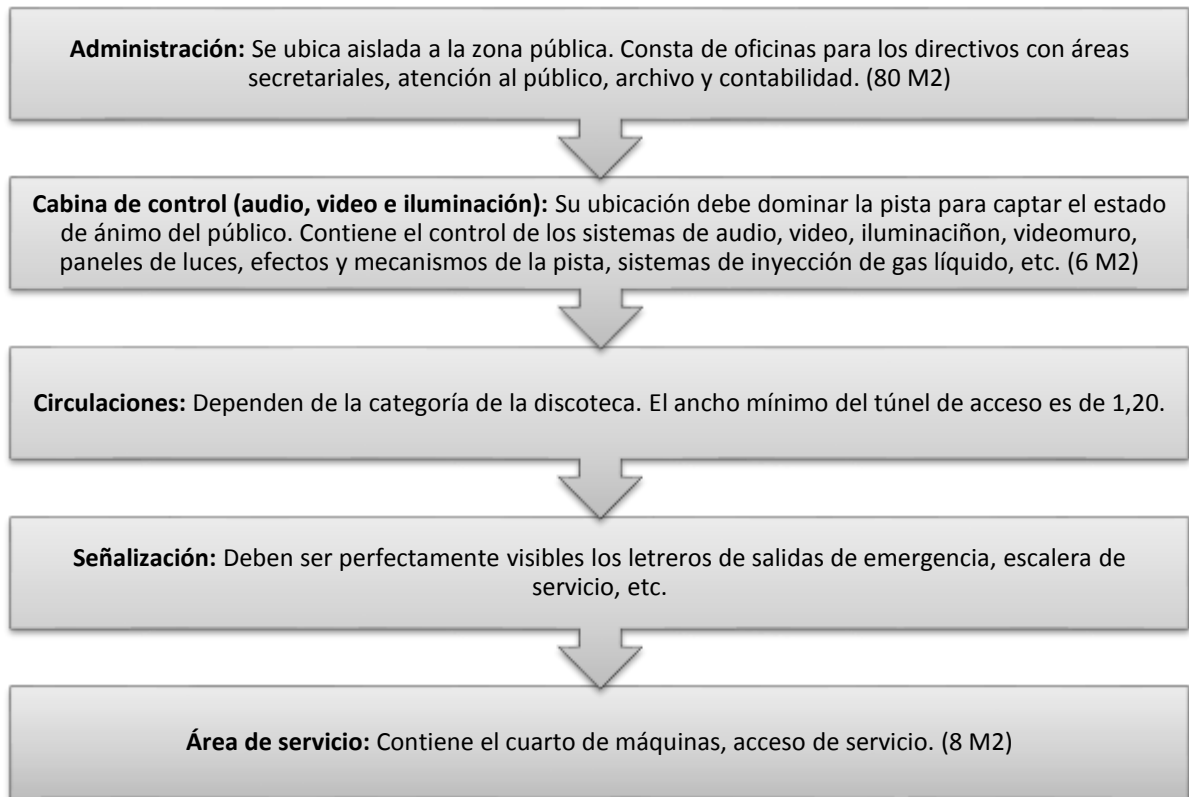
2.1.4.5 Área de servicio

- Acceso
- Casilleros
- Bodega general: Alimentos, bebidas, mantelería y cristalería, varios.
- Cuarto de vigilancia y seguridad
- Mantenimiento
- Cuarto de máquinas: subestación eléctrica, tableros de control, sistema hidroneumático, equipo aire acondicionado.

(Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

2.1.5 ESPACIOS REQUERIDOS EN DISCOTECAS Y SU CONCEPTO





Al momento de plantear la discoteca, es importante tomar en cuenta que son diseños efímeros de duración corta, ya que siempre es conveniente cambiar instalaciones tecnológicas según la época y la fachada para volver a estar “de moda”. El diseño debe ser contemporáneo, ya que con conceptos más actuales y atractivos se logra algo más llamativo para los jóvenes. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

2.1.6 MATERIALES

Deben ser expresivos, reflejantes, no inflamables y pétreos, como acero inoxidable, mármol y vidrio. Se puede emplear elementos estructurales aparentes para ambientar los interiores y de ellos se puede colgar mecanismos móviles de efectos especiales y de iluminación. En la elección de materiales, la acústica es determinante.

2.1.7 INSTALACIONES

2.1.7.1 Iluminación

Se debe enfatizar lugares importantes como el acceso, pista y puntos de atracción, sanitarios, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales. En las mesas se emplea una luz ligera, únicamente para ubicarlas.

2.1.7.2 Audio y video

El equipo se selecciona según el tamaño del lugar, tipo de eventos, etc.

2.1.7.3 Acústica

Se debe realizar un estudio para ubicar los parlantes en el tumbado, piso, muros, paneles de sonido, etc.

2.1.7.4 Cuarto de máquinas

Debe ser suficiente para albergar una subestación eléctrica según el equipo que se empleará. Tiene que contar con transformadores para aire acondicionado, iluminación de servicio, sistema contra incendios, escaleras eléctricas, elevadores, iluminación de servicio de evacuación y alumbrado de la fachada. La distribución eléctrica debe manejarse mediante tableros; los conductores tendrán baja emisión de humos y contenido de halógenos, para disminuir peligros como envenenamiento y asfixia. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

2.1.7.5 Sistema de extinción de incendios

Debe contar con sistemas de instalaciones para prevenir daños; como gabinetes para manguera hidrante, extintores manuales y equipo de bombeo.

(Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

2.1.7.6 Aire acondicionado

El sistema está compuesto por enfriadoras de agua, unidades manejadoras de aire y ventiladores centrífugos. El cálculo es importante por ser un lugar con alta concentración de personas. El exceso o su deficiencia pueden traer como consecuencia el fracaso de la discoteca. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

2.2 TENDENCIAS ACTUALES EN EL DISEÑO INTERIOR

En la actualidad se están creando los neo o nuevos estilos basados en combinar colores, materiales, texturas de moda con formas clásicas. Permitiendo dejar volar la imaginación a los diseñadores, pero siempre conservando el equilibrio y proporción, respetando la armonía de los espacios. (<http://modern-interiordesign.com/es/content/las-tendencias-actuales-en-diseño-interior>)

2.2.1 INTERIORISMO TECNOLÓGICO

El diseño de Interiores progresa con la sociedad. Las tendencias actuales toman en cuenta factores como el respeto al medio ambiente.

La proporción estética y la calidad material impregnan todos los aspectos de diseño que intervienen en la construcción de un espacio vital. Y a veces es necesario mirar debajo de toda esta belleza para descubrir la tecnología que la emite. (<http://modern-interiordesign.com/es/content/las-tendencias-actuales-en-diseño-interior>)

2.2.2 LOS AVANCES DEL DISEÑO DE INTERIORES

2.2.2.1 Entretenimiento

El entretenimiento también es importante en el diseño de espacios interiores. La tecnología ha ido infiltrando en una gran proporción nuestros momentos de

entretenimiento. La omnipresencia de elementos audiovisuales, el acceso universal a la música de todos los tiempos y lugares, la búsqueda de imágenes y videos propios y públicos en cualquier lugar. El entretenimiento audiovisual se extiende desde el interior al exterior, desde las zonas públicas a las zonas privadas, y la ostentación o la ocultación de sus elementos constituyen filosofías diferenciadoras del diseñador o criterios importantes para el usuario. (<http://modern-interiordesign.com/es/content/las-tendencias-actuales-en-diseño-interior>)

2.2.2.2 Iluminación

La luz se convierte en la herramienta que permite al diseñador crear espacios cambiantes en función del uso o del ánimo y sus emociones. La tecnología LED ha introducido el color en el diseño de la iluminación, y la ha hecho universal arquitectónicamente, integrándola en cualquier elemento para enfatizar, guiar o inspirar. Las posibilidades del control demótico convierten la sofisticación y la fantasía de la luz perfecta en un juego de niños. (<http://modern-interiordesign.com/es/content/las-tendencias-actuales-en-diseño-interior>)

2.2.2.2.1 Iluminación LED

Las necesidades del alumbrado urbano están cambiando. Ya no se trata simplemente de proporcionar a nuestras poblaciones y ciudades una luz suficiente para garantizar la visibilidad y la seguridad: hoy el alumbrado se

utiliza cada vez más para crear un entorno nocturno en el que la ciudad adquiera una nueva identidad, para que resulte más atractiva y redefina la relación con sus residentes.

Los LED iluminan como ninguna otra fuente de luz nuestro entorno urbano, y de una manera práctica y estimulante. Son muy adaptables y permiten a los diseñadores alejarse de la iluminación estática del pasado y atreverse a crear ambientes flexibles capaces de cambiar.

El auge de la iluminación LED está impulsando una considerable transformación en el sector del alumbrado, ofreciendo flexibilidad, creatividad, capacidad de programación y eficiencia energética.

La iluminación LED ayuda al diseño sostenible de varias maneras. Al considerar la sostenibilidad de los LEDs, el primer aspecto que por lo general viene a la mente es el bajo consumo de energía. Pero hay muchos más, incluyendo la reducción de residuos, el reciclado, el uso de materiales y recursos y el efecto sobre la construcción y el diseño. (<http://www.ledworldlighting.com/PDF/FSA-5060-5M-150-12V-RGB.pdf>)

2.2.2.2 Iluminación RGB

Cuando los tres colores primarios (rojo, verde y azul) de luz se mezclan, las intensidades de los de color claro que se añade se unen. La mezcla de color claro se llama mezcla aditiva de colores y en pocas palabras, este es el propósito del controlador de LED RGB. Se mezcla los tres colores para crear

otros colores. La luz blanca se percibe en los tres colores primarios aditivos que se superponen. La luz blanca es el color más brillante de todos. Mediante la variación de las intensidades de las fuentes de luz individuales, una amplia gama de colores se puede conseguir con este sistema RGB. (<http://www.ledRGBworldlighting.com/PDF/FSA-5060-5M-150-12V-RGB.pdf>)

2.2.2.3 La era de los IDEVICES

El exquisito diseño y la inmensidad funcional de los dispositivos electrónicos de Apple los convierte en objetos de deseo para todos, sean adictos a la tecnología, locos del entretenimiento, amantes del diseño o cualquiera que reconozca un producto útil y bien hecho. Los diseños interiores los acogen, los convierten en centros de control, reproducen su música y sus videos, los sitúan en las paredes, sobre las mesas, o los convierten en la ventana secreta y privada a nuestra casa desde el exterior.

La incorporación de la tecnología al diseño es una tendencia sólida llamada a quedarse con nosotros. No es la fugaz moda que la incorporó en los 70 y 80. El esmero en la apariencia, los materiales y la ergonomía de la tecnología le da un papel titular en el diseño de interiores. (<http://modern-interiordesign.com/es/content/las-tendencias-actuales-en-diseño-interior>)

2.3 EL COLOR EN EL DISEÑO INTERIOR



Imagen No. 1 ROSA CROMATICA

Fuente: Manejo del Color en la Decoración

Autor: WATERMANN Gisela

El color en el área de diseño de interiores toma una función determinante como; favorecer, disimular o resaltar algún espacio específico o más importante.

Con la combinación de colores podemos crear ambientes con sensación de excitación o tranquilidad.

El conocer bien las combinaciones cromáticas, ayuda a evitar la monotonía, puede estimular los sentidos y cambiar los comportamientos de las personas que interactúan en el espacio.

Hay dos elementos muy importantes que se deben considerar como formas compositivas del color; la primera es la armonía, y la segunda es el contraste.

Armonizar tiene que ver con la coordinación de los diferentes tonos de colores

para que adquiriera una aspecto unificado. Con la armonización de los colores se pretende establecer una relación coherente entre los colores. En toda armonía cromática hay tres colores que se utilizan: el dominante (que es el de mayor extensión), el tónico (el color complementario del dominante, con más valor), y el color de mediación, (Hideaki C., (1999), *Combinar el Color Guía Creativa*, (5ª. Ed.), España, Editorial Blume.)

2.3.1 ELECCIÓN DEL COLOR

Los colores pueden evocar sentimientos y asociaciones sin que seamos conscientes de ello. Pueden tener un significado positivo y negativo a la vez. (Hideaki C., (1999), *Combinar el Color Guía Creativa*, (5ª. Ed.), España, Editorial Blume.)

EL AMBIENTE ÓPTIMO PARA CADA HABITACION				
COLOR			AMBIENTE	
AMARILLO	Anímicamente	estimulante, alegre, comunicativo	Ideal	Para cuartos de trabajo, comedores.
	Ópticamente	el tono claro amplia espacios; el intenso amplia en el frente	En general	habitaciones con poco sol en las cuales se desea una atmósfera estimulante
	Orgánicamente	Los tonos intensos actúan positivamente sobre estomago, vesícula, hígado.		

VERDE AMARILLO	Anímicamente	amable, alegre, natural	Ideal	para todos los espacios que deben tener un ambiente amable y acogedor
	Ópticamente	en tonos claros amplia los espacios, en tonos oscuros los reduce	En general	
VERDE	Anímicamente	equilibrador, tranquilizante, distensionante	Ideal	para alcobas y cuartos de trabajo
	Ópticamente	neutro	En general	para todos los espacios donde se requieran concentración
	Orgánicamente	efecto positivo sobre el corazón y la circulación		
VERDE AZUL	Anímicamente	estabilizador, tranquilizante, fresco	Ideal	espacios representativos
	Ópticamente	reduce los espacios	En general	para espacios que deben destacar por su colorido
AZUL	Anímicamente	frio, fresco, elegante, distante	Ideal	para cocina, baño, cuarto de trabajo, áreas de baile
	Ópticamente	amplia los espacios	En general	para espacios que deben dar la apariencia de limpieza e higiene
	Orgánicamente	el tono azul intenso actúa positivamente en toda la cabeza		
VIOLETA AZUL	Anímicamente	serio, elegante	Ideal	para espacios representativos elegantes, para fiestas y recepciones
	Ópticamente	amplia espacios	En general	para lugares elegantes y sobrios

VIOLETA ROJO	Anímicamente	Extravagante, doble misterioso. En tono rosa tenue: femeninamente juvenil, caprichosamente dulce	Ideal	Para salas de fiesta, cuartos de música.
	Ópticamente	en los tonos oscuros reduce los espacios, en los tonos claros los amplia	En general	para habitaciones que deben verse muy femeninas
ROJO PÚRPURA	Anímicamente	similar al violeta rojo	Ideal	Para salas de fiesta, cuartos de música.
	Ópticamente	relativamente neutro	En general	para habitaciones que deben verse muy femeninas
ROJO VIVO	Anímicamente	dinámico, activante, agresivo	Ideal	para salones de fiesta
	Ópticamente	Se acerca al observador. Da la sensación de estrechar y oprimir	En general	para cuartos grandes con poca área de paredes
	Orgánicamente	Los tonos rojos intensos tienen efecto positivo sobre piernas y órganos sexuales.		
ROJO, NARANJA, AMARILLO	Anímicamente	estimulante, activante, agresivo	Ideal	para salones de fiesta
	Ópticamente	amplia los espacios		
BLANCO	Anímicamente	luminoso, claro, ligero	Ideal	para todos los espacios donde se deseen efectos especiales
	Ópticamente	amplia los espacios	En general	para salones de fiesta
NEGRO	Anímicamente	práctico, serio, pesado	Ideal	para espacios en los cuales deba destacarse de manera especial decoraciones de colores
	Ópticamente	reduce fuertemente los espacios		

Los colores propuestos para el diseño de la discoteca son el blanco, azul, violeta, naranja, verde y algunos derivados de estos. Fueron seleccionados estos colores ya que cada uno se relaciona de manera positiva con el ambiente de la discoteca. El color que más se utilizara en la propuesta del diseño de la discoteca es el blanco, ya que con este color podemos jugar con las luces que tendrá el espacio, esto aparentara ambientes diferentes con cada uno de los tonos de las luces.



Imagen No. 2 AGRUPACION DE IMÁGENES CON SIMULACIÓN DE LUCES EN LA DISCOTECA “SALA VIP”

Fuente: Propuesta de diseño de la discoteca

Autor: Fotografía propia

2.4 SONIDO

El sonido es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas. Para que se genere un sonido es necesario que vibre alguna fuente, como es el sonido que produce la música. (Crocker M., (1994), *Encyclopedia of Acoustics*, (8ª. Ed.), Italia, s.n.)

2.4.1 EL SONIDO EN LA MÚSICA

El sonido, en combinación con el silencio, es la materia prima de la música. En música los sonidos se califican en categorías como: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre. (Crocker M., (1994), *Encyclopedia of Acoustics*, (8ª. Ed.), Italia, s.n.)

2.4.2 Propiedades

Las cuatro cualidades básicas del sonido son la altura, la duración, la intensidad y el timbre o color.

Cualidad	Característica	Rango
Altura o tono	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Armónicos de onda o	Depende de las características de

	forma de la onda. Análogo a la textura	la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etc)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

Cuadro No. 1 LA PERCEPCIÓN SENSORIAL

Fuente: Propiedades de la música

Autor: LIMUSA Wiley

2.4.3 CUALIDADES DEL SONIDO

Es la cualidad que permite identificar los sonidos como fuerte o débiles. Depende de la intensidad de la onda, es decir, de la energía transportada por la onda. (<http://cualidadesdelsonido.adelafuente.es/>)

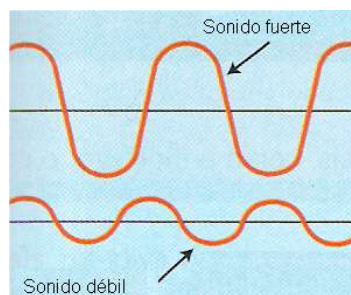


Imagen No. 3 SONORIDAD

(<http://cualidadesdelsonido.adelafuente.es/>)

2.4.4 ONDA SONORA

Perturbación que se propaga de un lugar a otro. Las perturbaciones son normalmente vibraciones de las partículas de un medio material: una onda es la propagación en el espacio de un movimiento vibratorio. (Crocker M., (1994), *Encyclopedia of Acoustics*, (8ª. Ed.), Italia, s.n.)

2.4.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS ONDAS SONORAS

A medida que la onda se mueve cara a la derecha, cada punto vibra cara arriba y cara abajo a lo largo de una recta donde los extremos son el punto más alto y el punto más bajo de la curva (Crocker M., (1994), *Encyclopedia of Acoustics*, (8ª. Ed.), Italia, s.n.)

2.5 AMBIENTE SONORO

Al hablar del sonido nos hace referencia a la acústica ideal que debe ser creada para un proyecto específico, esto implica un estudio detallado del espacio y su función final pues de allí partirán premisas como la clase de materiales a ser usados en fondos permanentes, reflejantes o absorbentes. (Rither S., (2003), *Manual Práctico de Acústica*, (1ª. Ed.), México, s.n.)

2.5.1 Acústica

La acústica es la creación de condiciones necesarias para escuchar cómodamente y de los medios para controlar los ruidos. La acústica es arte y

ciencia, porque el concepto de lo que es comodidad y lo que es ruido depende de la forma y la función del local que se está proyectando.

(Duffy F., (1996), *Oficinas*, (H blue Ed.), Madrid, s.n.)

2.5.1.1 Aislamiento acústico para discoteca

Mientras que la mejora del aislamiento acústico, del orden 6 db, que se consigue al duplicar el peso de las paredes simples compensa en el caso de paredes ligeras, para paredes pesadas no resulta tan rentable.

Por ejemplo, para una frecuencia dada, una pared simple de masa 100 kg/m², según la ley de masa, tiene un aislamiento de unos 40 db. Si duplicamos la masa, para la misma frecuencia, se obtiene un aislamiento de 46 db. Pero si en vez de colocar la segunda capa junto a la primera, se coloca separada, se obtendría un aislamiento medio de 60 db, en lugar de los 46 db. La reducción de sonido depende de una serie de factores tales como el tipo de material, la densidad del material, el número de capas y la separación entre capas. La fibra de celulosa puede ser instalada en una densidad relativamente alta, y con una hermeticidad excelente que mejora la amortiguación acústica. Una buena configuración de la solución permite una gran reducción de sonido.

En cuanto al primer tipo de estos materiales están los materiales absorbentes y porosos, los principales materiales porosos son las lanas de roca y las espumas de poliuretano. (Rither S., (2003), *Manual Práctico de Acústica*, (1ª. Ed.), México, s.n.)

2.5.1.1.1 Aislamiento en pared

Esta solución es la recomendada para aislar locales comerciales, bares y discotecas. Mejora mucho el ruido aéreo. (Rither S., (2003), *Manual Práctico de Acústica*, (1ª. Ed.), México, s.n.)



Imagen No. 4 AISLAMIENTO ACÚSTICO EN PARED

Fuente: Manual Práctico de Acústica

Autor: RITHER Salmón

2.5.1.1.2 Aislamiento de techo

Se recomienda espesor a partir de 80 mm de aislante para que el material absorbente actúe sobre todas las frecuencias de focos sonoros aéreos, tanto las frecuencias bajas como las frecuencias altas. El Yeso es un material muy fonoabsorbente con un alto coeficiente de absorción acústica, poro abierto y ayuda a reducir los ruidos. (Rither S., (2003), *Manual Práctico de Acústica*, (1ª. Ed.), México, s.n.)

CAPITULO 3

3. ANTECEDENTES

3.1 ESTUDIO DEL ENTORNO DE LA DISCOTECA

La discoteca esta situada en la parroquia de Batán en las calles De Los Rosales Nª 101 & Rio Coca- diagonal a la Bombonerita.

La incidencia psicosocial que tendrá la discoteca es de personas pudientes, muchas de las personas que acudan a este lugar es porque tienen un conocimiento y gusto por la tecnología que existe en el mundo y que ahora la podemos incorporar en nuestro país, estas personas sabrán apreciar los materiales, equipos, muebles y formas que tendrá el diseño vanguardista de la discoteca.

3.2 PARROQUIA DONDE ESTÁ SITUADA LA DISCOTECA

3.2.1 EL BATÁN

Sector residencial de clase media-alta principalmente, ubicado en la parte alta del centro financiero de la ciudad. Aquí se encuentran el Parque Metropolitano y uno de los Campos santos más importantes del norte de la ciudad. Su principal arteria vial es la avenida Eloy Alfaro que lo cruza de norte a sur. (Rene de M., (2000), *Gente de Quito*, (1ª. Ed.), Quito, Ecuador, s.n.)

3.2.1.1 La situación y el sitio del batan

Situado a vuelo de pájaro 6.500m al Noreste de la plaza de la Independencia, centro de la ciudad colonial, y aproximadamente 3.500m al Noreste de La Mariscal, El barrio de El Batán alto está implantado a una altitud promedio de 2.840-2.880m. En las laderas orientales del sitio de Quito, está adosado al mayor parque acondicionado de la ciudad, el Parque Metropolitano, y domina a unos 50 metros el parque de La Carolina, muy urbano y central con relación al barrio de negocios. Es atendido por la avenida Eloy Alfaro, vía rápida que lo acerca a todas las posibilidades de abastecimiento y de empleos terciarios y lo coloca en relación directa con el Norte de la provincia de Pichincha y del país, así como con los valles hacia los que se extiende la riqueza de la capital ecuatoriana. Esta ubicación le garantiza, al igual que a los barrios vecinos de Bellavista, una renta inmobiliaria bastante elevada. Es uno de los sectores más acomodados de Quito. He aquí lo que se decía de este barrio en el AIQ: «Es un barrio adinerado y bien construido, en pendientes como miradores que escalan las alturas centro-orientales de Quito. Desde él se domina todo el Norte de la ciudad. Se combinan los pequeños edificios colectivos y las villas, y numerosos jardines. Su plano es bastante compuesto. Se encuentran calles sin salida con pequeño redondel en el extremo, algunas subidas en escalinata y la tranquilidad de un barrio atravesado sin embargo por una gran vía, futura salida hacia el Norte, y bordeado en su parte baja por una de las avenidas de mayor circulación de la ciudad, la AV. 6 de Diciembre, El Batán alto, parte alta del

barrio considerado íntegramente en el AIQ, está, ciertamente, más construido. Los pequeños edificios (tres a cuatro pisos) son más numerosos que en la parte baja de El Batán donde se concentran las hermosas villas rodeadas de jardines. Ya en 1982, los datos del censo permitían calificarlo de «muy bien integrado e híper equipado», lo que lo hace muy atractivo. (Rene de M., (2000), *Gente de Quito*, (1ª. Ed.), Quito, Ecuador, s.n.)

3.3 ENTORNO DE LA DISCOTECA PLATINUM

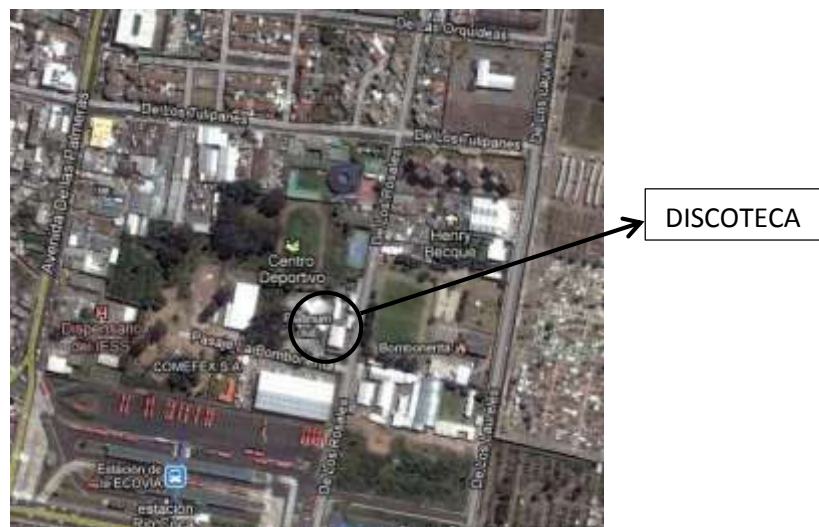


Imagen No. 5 VISTA AÉREA DE LA DISCOTECA

(<https://maps.google.com.ec/mapa+de+quito>)

- Frente a la discoteca se encuentra la Bombonerita.

La bombonerita atiende las 24 horas del día, queda en la Av. De los Rosales y Pasaje la Bombonerita. Este lugar cuenta con estacionamientos, esto ayuda

para que no tengan ningún tipo de problemas con los estacionamientos de la discoteca “PLATINUM” que esta frente a la bombonerita, la entrada al pasaje “bombonerita” es muy amplia y esto implica que no tengan complicaciones al momento de estacionar los autos en cada uno de sus parqueaderos.

A lo largo del tiempo, han tenido la posibilidad de brindar canchas a equipos profesionales, tanto extranjeros como locales. Luego de un proceso largo de renovación, se dirigió el negocio al bienestar del consumidor. Ahora son una empresa dedicada a la organización de eventos deportivos y de entretenimiento, en un ambiente de cordialidad que genere experiencias únicas e inolvidables, con un servicio ejemplar hacia el cliente.

- A 3 minutos la empresa Comefex S.A.

Av. de los Rosales y pasaje bombonerita, la atención es de 7:00am a 18:00pm.

Una empresa que brinda servicios para congresos, eventos, ferias y exposiciones. Fundada en el año 2000. Se caracteriza por ofrecer diseño innovador, respuesta inmediata, versatilidad, ingenio, efectividad, en una frase, “servicio desde la imagen virtual hasta la foto real”.

- A 8 minutos el Terminal Terrestre Interparroquial Rio Coca.

Av. Rio Coca y de los Rosales, la atención es de 24 horas diarias.

El Proyecto sistema de terminales de Quito es parte integrante del Plan General de Desarrollo Territorial del Distrito Metropolitano de Quito y del Plan Maestro de Transporte del Distrito Metropolitano de Quito para la conformación de la nueva estructura territorial metropolitana.

- A 10 minutos la estación Ecovía.

Av. Rio Coca y de los Rosales, la atención es de 24 horas diarias.

La Ecovía es un sistema de transporte de la Alcaldía Metropolitana de Quito.

Es parte del Sistema Metro bus-Q. Consiste en un corredor de autobuses ecológicos con catalizador que recorren una parte de la ciudad desde el centro norte -en la Estación río Coca-, estos buses que han operado más de 10 años en Quito, son una gran fuente de contaminación ambiental, debido a la mala calidad del combustible.

- A 15 minutos el Dispensario del IESS.

Av. Las Palmeras y Rio Coca, la atención es de 24 horas diarias.

Dispensario del IESS, busca brindar servicios orientados a la prevención de enfermedades y fortalecimiento de la Salud de los colaboradores de las empresas.

3.4 DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA DISCOTECA

El presente respaldo fotográfico es una recopilación de imágenes que han ayudado como información al proyecto.

Se observa en muchos casos el deterioro de la construcción por falta de mantenimiento, causando mal olor, mal aspecto, preocupando la higiene para las personas que acuden a este lugar.

En la parte formal, con respecto al diseño, esta discoteca se encuentra en muy mal estado.

3.4.1 RESPALDO FOTOGRÁFICO DE LA DISCOTECA ACTUAL

3.4.1.1 Áreas

3.4.1.1.1 Área club



Área de barras: segunda barra de una pista de baile de área club y barra de una sala club. Los pisos de la discoteca evidencian claramente un alto deterioro debido principalmente la ausencia de limpieza.



Gradas que llevan a la área vip desde la área club, barra de pista de baile principal de área club. Gradadas forradas con alfombra, esta alfombra se encuentra sucia y rota. Los tumbados dan un muy mal aspecto estético.



Ropero y oficina de la discoteca. Muebles despintados y rasgados, cables del sistema eléctrico se encuentran vistos en paredes.



Sala N +1.36 de área club. Paredes mal pintadas y los marcos de las puertas de igual manera.



Pista de baile de área club (barra principal de esta área). El lugar donde se encuentra establecida esta barra no es la correcta, ya que quita mucho espacio a el área de baile.



Gradas para la entrada a la área vip desde área club, 2da barra de área club. Paredes y pisos sucios, gradas forradas con alfombra, la alfombra se encuentra rasgada y sucia.



Vista de barra principal en el área club. Esta barra tiene muy poca área de circulación.



Área de fumadores diagonal a pista de baile (club). Este espacio esta muy simple, sin ningun diseño que llame la atencion (esta descuidado).



Techo de área de fumadores, escasa iluminación y sin ningun detalle de diseño.



Área de fumadores, puerta donde tienen el acceso de entrar o salir a terraza para esta misma área. Pisos sucios y rotos, cables colgados en paredes y puertas.



Piso de madera en área club. Este piso está viejo y sin brillo, no ha tenido mantenimiento, durante 2 años.



Sala de área club. Cables de instalaciones eléctricas vistos en paredes y muebles colocados sin sentido con relación a circulación y a diseño interior.



Bodega para el almacenamiento de vajillas y viveres. Ropero de área club. El piso que es de alfombra esta roto y sucio, muebles de bodega viejos, rasgados y sucios.



Ropero, piso de madera viejo y sin brillo.



Sala de área club. Paredes despintadas y cables de instalaciones electricas vistas en paredes.



Pista de baile de área club. Paredes despintadas y pisos sucios.



Segunda barra principal de área club. Las barras se encuentran despintadas y descuidadas.



Piso de área club N +0.34, este se encuentra viejo y sucio.



Ropero de área club N +0.34, muebles rotos, paredes sucias y áreas desarregladas.



Vista de área club y en el 2do piso área vip. Vista del área del DJ en 2do piso.

Áreas descuidadas y sin mantenimiento.



Parlante para sonido en área club.



Vista del cielo de la discoteca. Tubos colgados sin sentido y mantas blancas sucias.



Entrada a la discoteca para área vip, piso sucio y sin brillo, paredes sucias y con los stickers rotos.

3.4.1.1.2 Area vip y golden:



Vista de área vip y barra principal de esta. Barra colocada en el centro que ocupa casi toda el área de la pista de baile.



Pista de baile de área vip. Pisos sucios y alfombra rota y sucia.



Techo de área vip con cables vistos en paredes y tumbados.



Barra principal de área vip. Cables y tubos vistos en techo, pisos viejos.



Sala de área vip. Cables vistos en paredes y pisos sucios.



Entrada al baño de área vip, algunas de estas paredes estan despintadas.



Instalaciones electricas de la discoteca, estas se encuentran en mal estado con los cables vistos, esto podría producir un corte circuito por la mala instalación que tiene.



Barra secundaria de área vip. Algunas de las luminarias no sirven. Barra despintada y sucia, sobre ella cables vistos.



Iluminación y pista de baile de área vip. Esta área está descuidada sin ninguna idea de diseño.



Instalaciones eléctricas que se encuentran establecidas en la discoteca. Cables vistos y algunos sin funcionalidad, alfombras rotas y sucias.



Barra de área golden y pista de baile de esta. Piso de alfombra sucio y algunas áreas quemadas, área de barra muy pequeña.



Iluminación de área golden y pista de baile. Área oscura y muebles colocados sin ningun orden.



Entrada a baño de área golden.

Techo:



Instalaciones de aire acondicionado y de sonido, equipamiento viejo y dañado .

Baños:



Baños de área club, paredes rotas y sucias.



Baños de área vip y golden. Instalaciones sanitarias destrozadas, con piezas de porcelana blancas que están sucias y rotas.

3.4.1.1.3 Área exterior:



Fachada frontal



Área de fumadores



Entrada a área golden y vip.



Parqueaderos.



Entrada principal a la discoteca.

Imagen No. 6 AGRUPACIÓN DE IMÁGENES DEL ESTADO DE LA DISCOTECA ACUAL

Fuente: Discoteca actual

Autor: Fotografía propia

3.4.2 CUADRO DE ELEMENTOS OBSERVADOS EN LA DISCOTECA

En el siguiente cuadro se observara los aspectos positivos y negativos que se encuentran en la actual discoteca “PLATINUM”, con este estudio lograremos conseguir un diseño que tenga confort y que la estética sirva para impresionar satisfactoriamente los diferentes sentidos humanos.

ELEMENTOS OBSERVADOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	RECOMENDACIONES OBSERVACIONES
MOBILIARIO	-Algunos elementos como son muebles están en perfecto estado. -En el área de Dj los muebles están nuevos y bien cuidados.	-Se encuentran muebles rotos. -Las barras: No tienen un buen cuidado, están sucias y en algunas partes rotas. - Los pasamanos: Están descuidados, despintados y	-Primero cambiar el mobiliario, dando a los muebles un estilo nuevo y diferente, que tenga un significado cada uno de los muebles, que sean diferentes, tanto forma como color, pero que cada uno de los muebles sean un mismo estilo.

		<p>algunas partes rotas, estos pasamanos son de metal.</p> <p>-Baños: Se encuentran rotos algunos vidrios y algunas paredes, las paredes están mal pintadas.</p> <p>- Roperos: Están desorganizados, descuidados, los muebles están viejos y dañados.</p> <p>-Bodegas: Alacenas y muebles descuidados, dañados, rotos y ya muy viejos.</p>	<p>- Mantener el mismo lugar que ocupan los baños, pero a cada uno de ellos tendría un diseño nuevo y diferente. Esta área deberá ser limpia y organizada.</p> <p>- Se mantendrán las gradas en el mismo lugar donde se encuentran, pero proporcionando otro estilo, con diferentes materiales y formas.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>- Se encuentran mesas que están en buen estado, pero el diseño de estas es muy simple.</p> <p>-Se encuentran cables por todo lado, se ve sin estética el lugar.</p> <p>- Gradas: Están sucias y descuidadas, son de madera y revestidas con alfombra color vino, la forma de las gradas son simples y normales.</p>	
	<p>-Los equipos</p>	<p>- Los equipos de</p>	<p>- En esta discoteca se</p>

<p>EQUIPOS</p>	<p>que tiene el Dj están en buen estado, los parlantes son grandes y también están en buen estado.</p> <p>- Algunos de los equipos de iluminación están en buen estado.</p> <p>- Algunas computadoras son nuevas.</p> <p>- Las plasmas son nuevas y son de 48"</p>	<p>aire acondicionado están viejos en mal estado.</p> <p>-Las luminarias que están colocadas en los tumbados no se encuentran en el lugar correcto, es por ello que muchos espacios quedan oscuros. No tienen un juego de luces que llamen la atención, hay mucha luminaria que están colocada sin sentido y la potencia de ellas son muy bajas.</p>	<p>necesita otro sistema de aire acondicionado, un sistema nuevo que mantenga a la discoteca en una temperatura adecuada.</p> <p>- Los equipos de sonidos y sus accesorios deben ser más modernos y deben estar colocados en áreas donde se los pueden ver fácilmente, si no deberían estar empotrados en muebles o en paredes falsas de gypsum.</p> <p>- la iluminación es muy apagada, por lo tanto lo que yo propondría es colocar un sistema</p>
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>-los congeladores donde tienen víveres están viejos y algunos dañados.</p>	<p>de iluminación totalmente controlado, donde la iluminación pueda interactuar con la música y con todas las personas que se encuentran en la discoteca, con este sistema la discoteca aprovecharía cada espacio que tiene, las luminarias estarán colocadas en cada lugar que lo necesite. Y así la discoteca tendrá una iluminación perfecta, la que el dueño y el cliente busca.</p>
CROMATICA	-El color blanco de	-Hay una mezcla de todos los	Primero para utilizar cualquier color se hará

	<p>algunas paredes.</p>	<p>colores que no se relaciona una cosa con otra, no muestra nada estético, llamativo ni atractivo. -Casi todas las paredes están pintadas de celeste, esto no luce atractivo y tampoco interesante. El juego de luces que utiliza la discoteca, en este tipo de paredes no se ve bien y no se nota.</p>	<p>un estudio de esto y utilizando la cromática descubriremos las sensaciones que produce cada color que se utilizara en cada espacio. Después tener un color principal y algunos diferentes pero que tengan sentido uno con el otro Se aplicara diferentes colores para identificar zonas, estos colores serán correctamente combinados y así producirán sensaciones diferentes, estas serán totalmente buenas.</p>
--	-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>MATERIALES</p>	<p>-Algunas divisiones son de gypsum y se encuentran en buen estado.</p> <p>- Las gradas tienen una estructura metálica que está muy resistente y aún tiene muchos años de vida.</p>	<p>-los muebles están forrados con cuero.</p> <p>- En el área de club el piso es de madera, no tiene un buen mantenimiento, está manchado con chicles y quemado por cigarrillos.</p> <p>- En el área vip el piso es de madera recubierto con alfombra color vino, de igual manera está sucia y manchada.</p> <p>- Los techos son de gypsum, esto</p>	<p>-Colocar materiales que sean fácil de limpiar, en divisiones no solo colocar gypsum, si no también otro material donde no divida ni separe totalmente uno del otro, si no que se conecten los espacios.</p>
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>no representa nada, ni luce bien estéticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pasamanos son de metal, algunos de ellos descuidados o dañados. - En paredes se encuentran estiques con diseños diferentes en algunos casos sin sentido alguno y otros rotos. - En una parte del techo hay una estructura de metal con telas colgadas de color blanco. - Las barras son 	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>de metal, cemento y cerámica.</p> <p>- Algunos muebles son de madera como los bancos altos y las mesas centrales también.</p> <p>- Las paredes están mal pintadas y en algunas paredes su pintura se está descascarando.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.4.3 ENTREVISTA

Realizada al supervisor de la discoteca, Juan Carlos Puebla.

¿Cuál es el horario de funcionamiento de la discoteca?

Las puertas de la discoteca se abren a las 21:00 pm. hasta las 3:00 am.

Describe a la discoteca de forma estructural y funcional

La discoteca tiene capacidad para 1500 personas, en la parte exterior de la discoteca tienen 3 zonas para parqueadero, la primera zona que es a la izquierda del bar pueden estacionar 7 autos, de igual manera para la zona derecha. En la parte frontal que es la última zona, se pueden estacionar 120 autos.

En la parte externa (frontal) de la discoteca se encuentra el área de fumadores y al mismo tiempo el área de fumadores interna que están ligadas como un solo espacio. Por el lado izquierdo se encuentra la entrada al segundo piso que es área vip, Esta área tiene una capacidad para 700 personas y el restante es para club con 800 personas.

En la entrada a vip (por las gradas) se encuentra una oficina pequeña y junto a esto un ropero. En el segundo piso (área vip) se encuentran salas pequeñas distribuidas, baños de hombres y mujeres, también una barra central y otra pequeña junto al baño de mujeres. En el área Golden al fondo de esta, se

encuentran los baños, en esta área también se encuentran divisiones para salas pequeñas y en la mitad de esta área una barra.

A club se ingresa por la parte central de la discoteca, en el centro de esta área se encuentra una barra grande y otra a la entrada de la discoteca, también hay 3 roperos y 3 baños que están distribuidos por toda la primera planta.

¿Qué target tiene la discoteca?

Clase media – alta. Y la edad que acude a esta discoteca es desde los 18 años para adelante.

¿Las personas que acuden a esta discoteca son del sector o de otras partes de Quito?

Los que ingresan a la discoteca son de todas las partes de Quito, principalmente de los valles. Es una discoteca céntrica, que está cerca de Cumbaya y del valle, desde el lado norte con todo lo que es el condado, al frente de la discoteca esta toda la Av. Prensa, la Occidental y para el lado sur, todo lo que es la Gonzales Suarez.

¿Qué crítica tienes para la discoteca y que te gustaría que mejore y cambie?

Lo que la discoteca necesita son cambios estructurales, ya que esta discoteca tiene muchos años con la misma forma. En estos años la discoteca ha hecho

algunos cambios pero estos han sido pequeños, primero ha sido en cambios como el nombre (Rai, Boa, Platinum, Plaza capital, Nuvo y el actual Rai).

Las áreas han sido iguales, la misma infraestructura ha mantenido todo este tiempo. Y lo que el cliente busca es algo diferente, un diseño interior totalmente actual. No se necesita cambios como: muebles de otro color o paredes pintadas diferentes. La discoteca necesita cambios como de espacios, establecer una dirección conceptual para que se refine la dirección del diseño.

¿Qué mantendrías y cambiarías de la discoteca?

Mantendría la distribución del área vip y también la ubicación de baños.

En área club- cambiaría la distribución de esta área como los espacios y las barras, a los baños los mantendrían en un solo lugar y que estos se encuentren bien señalizados.

También cambiaría la iluminación, las luces son muy bajas y el juego de luces que tiene son muy apagadas. En el techo quisiera algo diferente que llame la atención, que tenga otra perspectiva. En tanto con el sonido me parece que el audio y tono está bien, solo estéticamente cambiaría el color de los parlantes.

¿Cómo crees que reaccionan las personas al final de la fiesta, el cliente sale satisfecho con el lugar?

Siempre se pretende tratar bien al cliente, pero ellos al final de la fiesta se van insatisfechos, ya que no encuentran un resultado bueno (en cuanto a las instalaciones), ellos solicitan que sean más ordenadas las áreas, que haya más cajas, que los espacios se identifiquen mejor, y que todas las áreas estén en mejor condición. Un 70 % de las personas que acuden a la discoteca no salen satisfechos por el diseño que tiene.

¿Han tenido algún tipo de problema con el vecindario?

No, ya que la discoteca tiene todos los papeles en orden y cuentan con todos los permisos necesarios como los de policías, bomberos, etc.

CAPÍTULO 4

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. REFERENCIA DE DISCOTECAS

4.1.1 Paladium, Manhattan, por Arata Isozaki



Imagen No. 7 VISTA AÉREA DESDE EL MEZANINE

(<http://zouchmagazine.com/peter-gatien-limelight-the-party-in-clubland/>)

En él se creó una combinación de diferentes estilos en el diseño logrando una comunión de espacios. Esto se logró con un vestíbulo que llega a un hall con pilastras y cortinas, que preparan al visitante para entrar al “mar” de distintos diseños por medio de una plataforma de acero con orificios y vidrio para llegar a un segundo nivel con un bar y un comedor barroco que dividen la pista. En general, el edificio es de estilo clásico y está decorado en el interior con barroco. El mezzanine se mantiene un poco aislado del ruido pero con vista a la pista; cuenta con salones, y una sala de estar con un área para comer. Los

servicios y pasillos están decorados con motivos psicodélicos y excéntricos.

(<http://zouchmagazine.com/peter-gatien-limelight-the-party-in-clubland/>)

4.1.2 Capital

Es una de las discotecas más importantes y más grandes de Madrid. Consiste en un antiguo teatro convertido en una sala de fiesta con una estética muy llamativa y atractiva para el cliente. Está compuesta por un total de 7 plantas:

- **1ª planta:** Es la sala principal, la más grande de la discoteca. En ella se encuentran barras, reservados y un escenario en donde se realizan espectáculos. Cuenta con una vista del teatro impresionante. En esta sala se escucha música house de actualidad.
- **2ª planta:** Es la planta más tranquila. En ella hay una tienda de souvenirs y un karaoke muy divertido.
- **3ª planta:** En ella se mezclan ritmos de hip hop, rap, funky nacional y sobretodo internacional. Es una planta diferente que cuenta con unas vistas realmente buenas de la discoteca.
- **4ª planta:** Es una planta que sólo tiene sofás.
- **5ª planta:** Planta “del pachangueo”. Cuenta con una sala grande con dos barras, una zona un poco más elevada del resto, amplia y rodeada por un lado de cristales desde los cuales se puede observar una vista panorámica de la discoteca.

- **6ª planta:** Cuenta con música chill y un cine. Además sillones un poco apartados.
- **7ª planta:** Esta es la zona más tranquila de la discoteca. Es considerada como la terraza, es amplia con sillones, billares.

(<http://zouchmagazine.com/peter-gatien-limelight-the-party-in-clubland/>)

4.1.3 Cool, por Tomás Alía



Imagen No. 8 VISTA DE PLANTA BAJA

(<http://www.mixside.com/sala-cool/>)

Ubicada en Madrid, brinda una imagen atractiva de los años 70; cuenta con 1600 m² para eventos, rodajes, video clips, películas, desfiles y fiestas privadas. Se la reconoce por sus formas geométricas, rotundas, alegres, coloridas y ostentosas. Cuenta con varios ambientes y gogos. El mobiliario refuerza la línea decorativa de la sala que se compone de continuos juegos de texturas, brillos y luces. Dispone de 2 plantas con tres salas diferenciadas. La planta baja presenta la pista de baile con una capacidad para 1000 personas y un

escenario de 7 x 4 metros, tres camerinos con aseo y ducha propia y una zona de office para servicios de catering, dos barras y servicios. Presenta un ambiente amplio con gran versatilidad. (<http://www.mixside.com/sala-cool/>)

La segunda planta se divide en dos partes que se integran con el mismo diseño. La sala "Green Room", es un espacio apacible con tonos claros y luminosos, con mesas y asientos "bombo", barra propia y con capacidad para 250 personas. La sala "Sugar Cool" tiene un diseño basado en el contraste de colores y capacidad para 350 personas. Cuenta con aseos privados, barra propia, cabina de DJ y sonido independiente, 10 pantallas de plasma y office para catering. (<http://www.mixside.com/sala-cool/>)

4.2 REFERENTES DE ÁREAS VIP

4.2.1 Discoteca Set (París)



Imagen No. 9 VISTA DE ÁREA VIP

(<http://coolmarbelous.com/category/nightlife>)

Introducción

Discoteca Club, discoteca del club de noche en París, discoteca y sala de discoteca música para la fiesta en Francia. Salas VIP se especializa en un servicio personalizado para sus clientes exclusivos.

(<http://coolmarbelous.com/category/nightlife>)

Detalles, Sala VIP

En el interior, los colores y las texturas ricos opulentos rodean el espacio, con impresionantes ejemplos de mobiliario rococó francés y el estilo barroco.

(<http://coolmarbelous.com/category/nightlife>)

4.2.2 Discoteca Black (Buenos Aires)



Imagen No. 10 VISTA DE ÁREA VIP (BARRA)

(<http://www.blacknightclub.com.ar/>)

Área VIP

Un espacio reservado para mayor intimidad

- Un Espacio Independiente.
- Absoluta Privacidad.
- Atención Personalizada.
- Servicio de Mesa.
- Ambiente Climatizado.
- Confortables Sillones.
- Música Ambiental.
- Bebidas Nacionales e Importadas.

(<http://www.blacknightclub.com.ar/>)

4.2.3 Discoteca X-treme



Imagen No. 11 VISTA DE ÁREA VIP (BARRA)

(<http://jlsuchixtreme.hostei.com/>)



Imagen No. 12 VISTA DE ÁREA VIP (SALA)

(<http://jlsuchixtreme.hostei.com/>)

Discoteca Xtreme abrió sus puertas en Noviembre del 2008 dando un nuevo concepto acerca de las discotecas electrónicas en Centroamérica. Su toque único atrapa de inmediato a todo aquel que asiste cada noche a un ambiente único, con una estructura muy actual. Nuestro público es, en su mayoría Adulto joven, aunque las generaciones se fusionan perfectamente.

(<http://jlsuchixtreme.hostei.com/>)

Xtreme es el favorito también de una gran cantidad de amigos, que reconocen que, sencillamente no hay otro lugar igual en nuestra ciudad. (<http://jlsuchixtreme.hostei.com/>)

Área vip

Esta área vip tiene algunas salas distribuidas, es una área más exclusiva y privada, el ambiente es más elegante y privilegiada con un servicio diferente y único. (<http://jlsuchixtreme.hostei.com/>)

4.3 REFERENTE DE ILUMINACIÓN LED RGB

4.3.1 Edificio de oficinas Ebro

Madrid



Imagen No. 13 ILUMINACIÓN LED RGB

Fuente: Iluminación en la Decoración Moderna

Autor: BLANCH, Antonio

El proyecto

- Esta promotora inmobiliaria pretendía crear un edificio referente en Madrid, que aunase un diseño espectacular, y el uso eficiente de las últimas tecnologías. Su enclave privilegiado, junto a la M40, principal vía de circunvalación de Madrid, en la exclusiva zona de la Moraleja lo convierten en un faro contemplado por miles de personas diariamente. (BLANCH, Antonio, 1998, Iluminación en la Decoración Moderna, editorial CEAC.)

La solución del edificio

El edificio consta de un núcleo central, de cuatro plantas y forma prismática, soportado por columnas de hormigón blanco en forma de “V”. El exterior está parcialmente rodeado por una estructura portante, y una piel de cristales. Esta particularidad se aprovechó para plantear un sistema de iluminación, en línea continua y en cuatro niveles, basada en la familia PHILIPS LEDline RGB DMX. Todas las luminarias están comandadas independientemente mediante 5 controladores PHILIPS PHAROS, que bajo protocolo DMX, permiten la creación de diferentes escenas tanto estáticas como dinámicas.

Estas escenas simulan:

- Un amanecer/puesta de Sol
- Un cielo nublado en movimiento
- Una simulación abstracta de la lluvia
- Un cuadro de Piet Mondrian

A través de un sencillo software se realizan lanzamientos de las distintas escenas en función de un calendario/reloj astronómico integrado en el sistema, y se han incluido un conjunto de botoneras que permiten disparar, manualmente 9 escenas pre-programadas, en la que destaca, un movimiento en espiral de color, que gira en la fachada principal del edificio. (BLANCH, Antonio, 1998, Iluminación en la Decoración Moderna, editorial CEAC.)

CAPÍTULO 5

5. PROPUESTA DE DISEÑO

5.1 EQUIPAMIENTO DE LA DISCOTECA

Considerando el estado actual de la tecnología y las tendencias futuras el equipamiento que se utilizara para el rediseño de la discoteca es de última tecnología, que ha sido seleccionado por sus excelentes características. Todos los elementos que serán colocados proporcionaran la mayor eficacia en cada uno de los sistemas.

5.1.1 INCENDIOS

Descripción del sistema

El Sistema de Detección de Incendios debe estar integrado por elementos que proporcionen detección y alarma temprana en caso de incendio para que el personal encargado de ejecutar los planes de emergencia y seguridad pueda actuar según el caso.

Los sistemas automáticos inteligentes deben entrar en funcionamiento identificando el lugar exacto del incendio y generar una alarma seccionada para así evitar crear pánico en toda la discoteca, esto se logra gracias a las características de la central de Incendios.

5.1.1.1 Equipamiento de incendios

5.1.1.1.1 Luz estroboscópica con sirena



Imagen No. 14 LUZ ESTROBOSCOPICA

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

Descripción

Luz estroboscópica con sirena incluida:

- Voltaje de operación: 12/24VDC
- Rango de Temperatura: DE -40°C A 66°C
- Montaje en techo o pared
- Nivel de sonido alto para luz estroboscópica con sirena.
- Capacidad anti vandálica.
- Frecuencia de flash: 1 FLASH/seg.
- Interruptor giratorio para selección de tonos.
- Mínimo 3 opciones de selección de volumen de sonido para la sirena.

- Temperatura de funcionamiento: 0 a 49 °C
- Humedad relativa admisible: 10-93% (sin condensación)

<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>

5.1.1.1.2 Estación manual de incendios

Estas estaciones manuales permiten que las personas evacuen el edificio al iniciar una alarma. La central de incendios identifica el punto de alarma en el circuito de sondeo y la palanca de alarma se bloquea en la posición al tirar.



Imagen No. 15 ESTACIÓN MANUAL

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

Descripción

De doble acción y con carcasa resistente a golpes.

- Activación de doble acción.
- Resistente a golpes y vibraciones

- Elemento direccionable
- Requerimiento máximo de 5 libras ejercidas en la palanca de la estación manual para su activación.
- Llave de bloqueo y reset.
- Temperatura de funcionamiento: 0 a 49 °C
- Humedad relativa admisible: 10-93% (sin condensación)

5.1.1.1.3 Detector de humo fotoeléctrico direccionable

Este detector está desarrollado para utilizarse en sistemas contra incendios tanto residenciales como comerciales.



Imagen No. 16 DETECTOR DE HUMO

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

Descripción

Detector de humo fotoeléctrico con rango de asignación de direccionamiento de 0-159, comunicación estable con la central de incendios cada 5 segundos e inmune al ruido.

- Inmunidad superior a la suciedad.
- Sistema de auto diagnóstico de verificación del estado de la cámara.
- Fácil desensamble para limpieza.
- LED indicador de estado, parpadeo cada 5 segundos indicando comunicación estable.
- Cobertura mínima de 9 m²
- Rango de temperatura 0 a 49 °C
- Humedad relativa admisible: 10-93% (sin condensación)

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

5.1.1.1.4 Luz de emergencia



Imagen No. 17 LUZ DE EMERGENCIA

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

Descripción

Las lámparas de emergencias se encenderán cuando el suministro eléctrico de la discoteca falle, y permitirá que exista iluminación adicional para el desalojo de las personas.

- Las luminarias funcionarán en régimen de emergencia no permanente. Contendrán una lámpara fluorescente compacta y contarán con una batería de NiCd que le proporcione una autonomía mínima de noventa minutos cuando estén con su carga máxima.

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

5.1.1.1.5 Aviso de salida



Imagen No. 18 AVISO DE SALIDA

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

Descripción

Las lámparas de emergencias se encenderán cuando el suministro eléctrico de la discoteca falle, y permitirá que exista iluminación adicional para el desalojo de las instalaciones.

- Las luminarias señalizadores de salida (SALIDA) serán del tipo de emergencia permanente y tendrán su fuente luminosa en base a diodos emisores de luz (LEDS). Contarán con una batería de NICD que le proporcione una autonomía mínima de noventa minutos cuando estén con su carga máxima.

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

5.1.1.1.6 Bocina de 30 w



Imagen No. 19 BOCINA

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

Descripción

- Potencia nominal: 30 W
- Potencia máxima: 45 W
- Para uso en exteriores
- 2 Potencias seleccionables
- Angulo de apertura 38° / 48°

(<http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>)

5.1.2 CAMARAS

Descripción del sistema

Pensando en la etapa actual de la tecnología, el proyecto contempla un sistema de CCTV digital, con captura de imágenes, procesamiento, transmisión, almacenamiento y visualización totalmente digital. Toda la transmisión de imágenes para visualización, grabación y/o reproducción será basada por las redes de datos.

5.1.2.1 Equipamiento de cámaras

5.1.2.1.1 Cámara domo, incluye fuente y soporte



Imagen No. 20 CÁMARA DOMO
(<http://seguridadelectronica.com.ec/>)

Descripción

Cámara tipo IP PTZ, para exterior, anti vandálica, tipo domo de 1,3 MPX.

- Cámara IP Pan/Tilt/Zoom con alimentación en sitio 110V

- Resolución 1280 x 720 P
- Lente 28x Zoom óptico, x12 Digital
- Carcasa a prueba de agua, para instalar en techo o pared, protección anti vandalismo.
- Detector para cambios no autorizados.
- Soporte ONVIF
- Detección de movimiento.

(<http://seguridadelectronica.com.ec/>)

5.1.2.1.2 Cámaras IP POE fijas tipo bala para estacionamientos



Imagen No. 21 CÁMARA IP POE

(<http://seguridadelectronica.com.ec/>)

Descripción

El sistema de CCTV monitoreará áreas de estacionamientos claves de la discoteca, donde va a ser necesario cámaras de vigilancia que cumplan con

características técnicas básicas para su óptima funcionalidad. Cámara tipo IP, POE, para montaje en poste.

- Resolución 1.3 Megapíxel
- Iluminación día y noche, Color, Mono, Auto efectiva hasta 10 metros.
- Compresión de Video MPEG-4.
- Carcasa anti vandálica para instalar en techo o pared.
- Slot para memory card de 32 Gb.
- Instalarse en poste.

(<http://seguridadelectronica.com.ec/>)

5.1.2.1.3 Cámara domo IP, h.264



Imagen No. 22 CÁMARA DOMO IP

(<http://seguridadelectronica.com.ec/>)

Descripción

Cámara fija tipo IP, POE, para interior, anti vandálica, tipo domo de 1,3 MPX, lente varifocal autoiris de 4.0 a 9.0 mm, con un alcance máximo de 30 metros,

para montaje en techo o pared

- Cámaras IP con alimentación POE.
- Resolución 1.3 Megapíxel
- Velocidad de transmisión 16Kbps a 16Mbps
- Lente varifocal, distancia focal de 4.0mm a 9mm.
- Iluminación día y noche, Color, Mono, Auto efectiva hasta 10 metros.
- Carcasa anti vandálica para instalar en techo o pared.
- Slot para memory card de 32 Gb.

(<http://seguridadelectronica.com.ec/>)

5.1.3 ILUMINACIÓN

Descripción del sistema

El diseño de la iluminación es un tema que va de la mano con los continuos avances tecnológicos que ahora se encuentra en el diseño interior, todo espacio tiene su propia necesidad y solución. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

El Sistema de Iluminación para la discoteca debe estar integrado por elementos que proporcionen la mayor eficacia energética para que el personal ejecute sus actividades en la discoteca como oficinas, roperos, cajas, pista de baile, áreas de barras, etc. estos espacios estarán bien iluminados sin tener problemas de

visibilidad. Para el diseño se ha determinado luminarias dependiendo cada área, esta iluminación garantiza el ahorro de energía en conjunto con su equipo de control. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

LED en discotecas

Iluminar una discoteca es complicado. La discoteca, necesita una iluminación permanente –en los corredores, roperos, bodegas, o en recepción–. Pero la iluminación también debe ser adaptable, capaz de crear una amplia gama de estados de ánimo que hagan sentir bienvenido, seguro y agradable al cliente.

Las soluciones LED pueden hacer sentir cómodos a los clientes. Y lo hacen al mismo tiempo que ofrecen un ahorro enorme en los costes de mantenimiento y energía. Las soluciones LED pueden crear una paleta siempre variable de estados de ánimo, cada uno adaptado al momento o uso en cuestión. Igualmente importante para los usuarios es el bajo mantenimiento que requieren estos sistemas. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1 Equipamiento de iluminación

5.1.3.1.1 Luminaria exterior enterrada 50 W para la entrada a la discoteca



Imagen No. 23 LUMINARIA EXTERIOR ENTERRADA

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción:

Lámpara halógena de voltaje de línea 120V, enterrada 11.4 cm de diámetro, luz halógena blanca 50 W, protección térmica de corte, caja empotrada resistente a la corrosión, lente de 1/4 "de espesor de cristal templado, sellado de fábrica con adhesivo de alta temperatura para evitar la entrada de agua y rotura por choque térmico. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1.2 Luminaria exterior DOWNLIGHT/UPLIGHT 2x26 W para la entrada a la discoteca



Imagen No. 24 LUMINARIA EXTERIOR DOWNLIGHT/UPLIGHT

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción:

Luminaria fluorescente de pared de 40x19.6cm es una lámina reflectante de aluminio anodizado 2x26 W, acabado de pintura en polvo de poliéster para protección contra la decoración y desgaste, iluminación 50% arriba y 50% abajo, lente frío reduce el brillo de la lámpara mientras que visualmente suaviza la distribución de la luz, útil en aplicaciones de baja altura de montaje, y en entornos públicos. Iluminación directa, rayo concentrado ideal para resaltar las columnas y otros elementos de diseño verticales. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1.3 Luminaria para pasillos



Imagen No. 25 LUMINARIA DE PASILLOS

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción:

Diseño compacto y pequeño tamaño, para sustituir los aros convencionales.

En versión fija y orientable y con diferentes haces (25° y 40°).

Aplicaciones en tiendas, oficinas, hoteles, aseos, pasillos, vestíbulos. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1.4 Luminaria para oficinas y bodegas (DayZone)



Imagen No. 26 LUMINARIA DAYZONE

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción:

DayZone es una luminaria LED que proporciona un alumbrado de calidad (cumple la normativa futura de alumbrado de oficinas, salas), mediante la innovadora tecnología LED y ofrece una eficiencia energética comparable o mejor que los sistemas tradicionales de fluorescencia. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1.5 Pantallas táctiles LED para entrada de la discoteca y sala (VIP Y CLUB) en áreas de descanso

Imagen No. 27 PANTALLAS TÁCTILES LEDS

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción:

Es un sistema de fácil adaptación que integra módulos LED en paneles textiles acústicos para ofrecer contenido dinámico y amortiguar el sonido. Los paneles se pueden disponer de múltiples maneras y en un número variado para conferir animación a los espacios, partiendo de un gran muro ambiental o de paneles

individuales repartidos por la pared. (Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

- Libertad de diseño
- Máximo 18 módulos, estándar o personalizados
- Separación entre píxeles: 60 mm
- Grosor del panel: 130 mm (120 mm de panel, 10 mm de montaje)
- Tamaños mín. y máx. por panel estándar: mínimo 1,20 m x 0,72 m (aumentando en pasos de 1,20 m x 0,36 m) hasta máximo de 1,20 m x 6,48 m
- Pesos mín. y máx. Por panel: mínimo 15 kg del más pequeño hasta máx. 67 kg del más grande
- Consumo: mínimo 60 W del panel más pequeño hasta máximo 450 W del más grande
- Frontal textil: Kvadrat (7 texturas, hasta 8 colores por textura)
- Puntos de montaje: con tornillos e imanes para asegurar con precisión cada panel. El número de puntos de anclaje dependerá del tamaño del panel
- Rango de temperatura operativa: 5 - 35 °C
- Máxima humedad relativa en funcionamiento: 95%

(Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1.6 Iluminación LED RGB STRIP para pistas de baile, descansos, barras y baños

Esta iluminación estará incorporada en algunos muebles en los cielos falsos y paredes de la discoteca.



Imagen No. 28 ILUMINACIÓN RGB

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips



Imagen No. 29 ILUMINACIÓN RGB EN PARED

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción

- A partir de por vida:> 30.000 horas (70% mantenimiento lumínico)
- RGB color cambiante
- Voltios: 12W

- Tamaño del rollo: 16.4 pies (5 metros)
- Ángulo de visión: 120
- Requiere RGB LED del controlador y el controlador
- PCB Tipo A Cinta, Adhesivo de montaje
- Temperatura de funcionamiento: -35 ° C a 45 ° C
- Temperatura de almacenamiento: -40 ° C a 50 ° C

(Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1.7 Iluminación LED para pistas de baile, descanso, barras, entrada a discoteca, paredes, baños y cielos

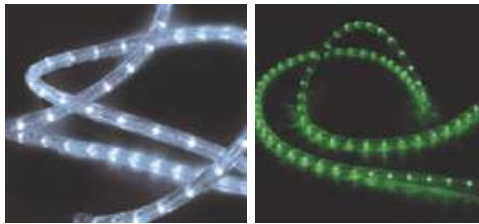


Imagen No. 30 ILUMINACIÓN LED

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción:

- Duración de vida: 50.000 horas
- Alimentación: 230 V
- Colores: azul, blanco, verde

- Longitud máxima de utilización 90m.
- Consumo 2,89W/m

(Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1.8 Iluminación LEDS – PAV 500 RGB para cielo de área de fumadores

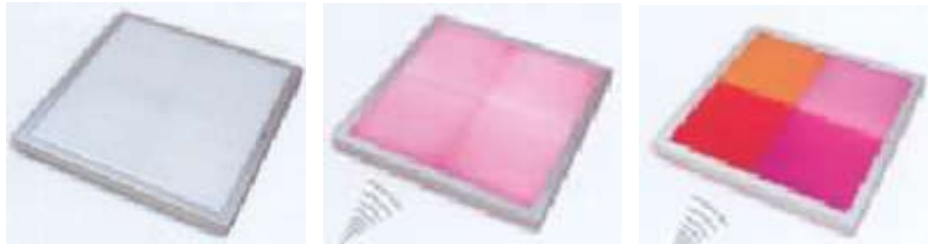


Imagen No. 31 LUMINARIA PAV 500 RGB

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips



Imagen No. 32 LUMINARIA PAV 500 RGB EN TECHO

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción

- Permite obtener todos los colores. Estructura de alta calidad y acabado perfecto, con la que se obtiene un producto de alta calidad de diseño.
- Ofrece diversas animaciones en sus cambios de colores, las variaciones de colores más o menos fuertes o incluso parpadeantes.
- Permite numerosas aplicaciones arquitectónicas en interior y en exterior, como por ejemplo, bares, discotecas, terrazas, etc.
- Gracias a su mínimo consumo disminuye los gastos de energía y ayuda en el respeto del medio ambiente.
- El frontal de X es divisible en 4 partes y el efecto de rotación de la luz puede ser obtenido pilotando el control luminoso de cada parte.
- Controlado por un mando o por pre-programación con una función maestra-esclavo o con mesa de control DMX 512
- Frontal: PC Blanco difusor (marco de aluminio anodizado)
- Parte posterior: ABS negro (resistente al fuego)
- Dimensiones: 500 x 500x 37 mm
- Peso: 4.8 Kg

(Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.3.1.10 ML-SR-70 Iluminación para paredes de la discoteca



Imagen No. 34 LUMINARIA ML-SR-70

Fuente: Diseño interior

Autor: ADAN Phillips

Descripción:

- Saliente Altura: 13,2 mm.
- Diámetro: 190 mm.
- Profundidad de Instalación: 95 mm.
- Material: Acero inoxidable
- Material de la base de: Aluminio
- Funcionamiento: Intermitente, siempre y secuencial / Intermitente, Fijo, Secuencia.

(Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.)

5.1.4 SONIDO

Descripción del sistema

El Sistema de Sonido para la discoteca debe estar integrado por elementos que proporcionen la mayor eficacia, para que el cliente este en agrado con el espacio. Estos espacios estarán con buen volumen de sonorización y las ondas que receptara el cliente serán las más adecuadas para ellos.

5.1.4.1 Equipamiento de sonido

5.1.4.1.1 HX-5 Altavoz de dispersión variable para toda la discoteca.



Imagen No. 35 HX-5 ALTAVOZ

(<http://www.toaelectronics.com/spk0027.asp>)

Descripción:

- Las características incluyen manejo de alta potencia (600 vatios continuos), la construcción de polipropileno ligero en color blanco.

- El HX-5 puede montarse vertical u horizontalmente con la incorporada en el soporte o con la pared opcional, el techo y el hardware de montaje en soporte.
- Ideal para auditorios, iglesias y bares, etc.
- Ángulo de dispersión ajustable a 60, 45, 30 o 15 grados
- Inteligibilidad mejorada a través de la cobertura a medida
- Alta sensibilidad: hasta 99 dB, 1 watts a 1 metro (500 a 5.000 Hz)
- Puede apilar hasta cuatro unidades para el control de una mejor cobertura
- Construcción de polipropileno ligero

(<http://www.toaelectronics.com/spk0027.asp>)

5.1.5 VENTILADORES

Descripción del sistema

El Sistema de Aire acondicionado de la discoteca debe estar integrado por equipos que solucionen espacios, este sistema sirve para enfriar, limpiar y circular el aire, controlando además su contenido de humedad. En condiciones ideales logra todo esto de manera simultánea. Como enfriar significa eliminar calor. Tener rotación de aire dentro de la discoteca es indispensable ya que el aire no se acumulara en un solo lugar y el aire frío generado, se distribuirá

uniformemente, esto creará un ambiente fresco y saludable para todas las personas que acudan a este sitio. |

5.1.5.1 Equipamiento de ventiladores

5.1.5.1.1 Aire Acondicionado Multisplit LG - Unidades Interiores Cassette

Este ventilador se utilizara en toda la discoteca.



Imagen No. 36 CASSETTE LG

(<http://www.delaire2000.es/wp/ofertas/lg/>)

- El **Cassette del techo LG**, es una unidad de interior que es apta para ser instalada en lugares tales como restaurantes, hoteles, bares, oficinas y cuartos de reunión.
- Distribuye el aire uniformemente a través del ambiente para asegurar una climatización pareja, ajustando su movimiento.
- Mediante su sistema único de la purificación del aire del PLASMA, reduce no solamente los contaminantes microscópicos y el polvo, sino que también filtra los ácaros del espacio, el polen.

- Elegante y compacto diseño
- Permite su fácil instalación.
- Para su instalación se necesita un espacio inferior a un cuadro desmontable (600x600).*
- Para instalarlo en techo, sólo es necesario dejar 270 mm libres.

(<http://www.delaire2000.es/wp/ofertas/lg/>)

5.2 FONDO PERMANENTE

5.2.1 PISOS

Descripción

Para el recubrimiento del piso se pensó en cada una de las áreas, ya que todas tienen un valor muy importante en la discoteca. Para la elección del material se tomo en cuenta la resistencia al alto tráfico, que sea antideslizante, de fácil limpieza y mantenimiento; de esta manera se escogió la cerámica para toda el área interior de la discoteca excepto el área de la tarima que se colocará vinil. Y el área exterior se pondrá grano lavado.

Para el recubrimiento del piso tanto en el área general de la discoteca como en la del baño, el color que se instalará dará una impresión de amplitud y puede ser combinado con mayor facilidad con diferentes tonos y texturas de muebles y complementos

El adecuado manejo de la instalación de pisos y en las obras constructivas es definitivo al momento de lograr el acabado adecuado, que garantizará la aceptación por parte de los clientes.

La instalación de la cerámica sanitaria es una labor que requiere una exigente atención para un resultado ideal. La mala instalación de estos elementos desencadena reposiciones que suelen ser altamente intrusivas, requiriendo reemplazar materiales adicionales del entorno de instalación que elevan los costos asociados a la corrección de una mala práctica.

5.2.1.1 Equipamiento de pisos

5.2.1.1.1 Cerámica – clásico, blanco brillante

Área club y vip



Imagen No. 37 CERÁMICA BLANCA

(<http://www.graiman.com/>)

Descripción:

Uso: pisos / paredes

Formato piso: 30x30

(<http://www.graiman.com/>)

5.2.1.1.2 Cerámica Cristallite super power 36407, gris mate

Área de barras y bodegas



Imagen No. 38 CERÁMICA CRISTALLITE

(<http://www.graiman.com/>)

Descripción:

Uso: Pisos

Formato: (30x60cm)

(<http://www.graiman.com/>)

5.2.1.1.3 Cerámica Blue mountain rustic tile ab6059, Gris

Área de baños y roperos

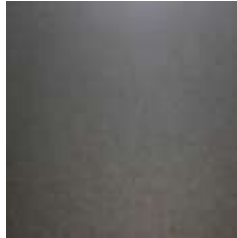


Imagen No. 39 CERÁMICA BLUE MOUNTAIN RUSTIC

(<http://www.graiman.com/>)

Descripción:

Uso: Pisos

Formato: (60x60cm)

(<http://www.graiman.com/>)

5.2.1.1.4 Vinil

Área para la tarima



Imagen No. 40 VINIL

(<http://www.chacon.com.ec/servicios/vinil-adhesivo/>)

Descripción:

- Negro mate de superficie durable
- Resistente a los arañazos
- Resistente a los solventes
- Facilitar la limpieza de mantenimiento y con estilo puede pegar en cualquier lugar
- Tamaño: 1.52x30m

(<http://www.chacon.com.ec/servicios/vinil-adhesivo/>)

5.2.2 TUMBADOS, PAREDES Y DIVISIONES**5.2.2.1 Tumbados**

Las instalaciones de cielos para la discoteca deben estar integradas por elementos que proporcionen la mayor virtud en su diseño interior. Para el diseño se ha determinado que cada área tendrá relación la parte inferior con la superior.

Como se pudo observar en el respaldo fotográfico el tumbado de la discoteca da un muy mal aspecto estético por lo que se decidió dar una capa de empaste y dejarlo en color natural.

Adicional a esto y trabajando en base a la propuesta de diseño se colocara gypsum o polipropileno en todos los cielos de la discoteca.

5.2.2.2 Paredes y divisiones

Debido al estado en el que se encuentran las paredes se procederá primero a lijarlas para quitar un poco de la pintura que fue utilizada antes.

De ahí se colocara la espuma poliuretano, luego se dejara una cámara de aire de 15 mm. Y finalmente se instalara láminas de yeso, estos materiales nos servirán para el aislamiento acústico dentro de la discoteca.

Luego procederemos a un pastado completamente liso, una vez acabado el tiempo de secado se aplicarán dos manos de pintura, algunas de las paredes estarán recubiertas con polipropileno, estas paredes tendrán iluminación por dentro.

5.2.2.3 Equipamiento de tumbados, paredes y divisiones

5.2.2.3.1 Polipropileno

Este material se utilizara en el diseño de los mobiliarios, recubrimiento de paredes, divisiones y en el de los cielos.



Imagen No. 41 CATALOGO DE POLIPROPILENO

(<http://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2011/06/polipropileno.html>)



Imagen No. 42 LAMPARA CON POLIPROPILENO

(<http://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2011/06/polipropileno.html>)

El polipropileno es un termoplástico semicristalino, tiene múltiples aplicaciones, por lo que es considerado como uno de los productos termoplásticos de mayor desarrollo en el futuro. Es un producto inerte, totalmente reciclable, su incineración no tiene ningún efecto contaminante, y su tecnología de producción es la de menor impacto ambiental.

(<http://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2011/06/polipropileno.html>)

Características:

Alta estabilidad térmica le permite trabajar durante mucho tiempo a una temperatura de 100°C en el aire. También es resistente al agua hirviendo pudiendo esterilizarse a temperaturas de hasta 140°C sin temor a la deformación.

(<http://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2011/06/polipropileno.html>)

Ventajas:

- Ligero
- Alta resistencia a la tensión y a la compresión
- Excelentes propiedades dieléctricas
- Resistencia a la mayoría de los ácidos y álcalis
- Bajo coeficiente de absorción de humedad

(<http://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2011/06/polipropileno.html>)

5.2.2.3.2 Gypsum



Imagen No. 43 PLANCHAS DE GYPSUM

(<http://es.wikipedia.org/wiki/yeso>)

Las planchas de yeso pueden usarse en el interior o en el exterior según sus componentes, los cuales definen su resistencia a la humedad y a los agentes atmosféricos. (Rither S., (2003), *Manual Práctico de Acústica*, (1ª. Ed.), Mexico, s.n.)

Características

- Se fabrican en una anchura estandarizada 1,20 metros y diferentes longitudes de 2, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 y 3 metros
- Se comercializan en diferentes espesores (10, 12.5, 15 y 18 mm)
- Los tableros de yeso poseen un núcleo cortafuego encapsulado en grueso papel, generalmente papel reciclado
- Acabado natural en la cara frontal un papel duro en la parte posterior papel fino, lo cual permite maniobrar y cortar fácilmente.
- El cartón yeso no es inflamable, es decir no se incendia aún expuesto al fuego directo. Necesita ser instalado correctamente para servir de barrera contra el fuego pues cualquier perforación o espacio pequeño permitirá el paso del fuego aun cuando la placa
- Placas de yeso resistentes a la humedad.

(Rither S., (2003), *Manual Práctico de Acústica*, (1ª. Ed.), Mexico, s.n.)

5.2.2.3.3 Espuma poliuretano



Imagen No. 44 PLANCHA DE ESPUMA POLIUREANO

(<http://www.archiexpo.es/paneles-aislantes-rigidos-de-espuma-de-poliuretano>)

La espuma de poliuretano es un material plástico poroso formado por una agregación de burbujas. Se forma básicamente por la reacción química de dos compuestos, un polioliol y un isocianato, aunque su formulación necesita y admite múltiples variantes y aditivos. Dicha reacción libera dióxido de carbono, gas que va formando las burbujas.

(<http://www.archiexpo.es/paneles-aislantes-rigidos-de-espuma-de-poliuretano>)

Características

- Como aislante térmico, absorbente acústico o como relleno.
- Ayuda a mantener nuestros interiores confortables.
- Por lo general está oculto.

- El Poliuretano es uno de los materiales aislantes más eficaces de los comúnmente
- Es ligero, fácil de manipular y de instalar.
- Excelente material para el aislamiento acústico, utilizado en la insonorización de bares, viviendas, discotecas, pubs, talleres, etc.
- Medidas de las planchas de la espuma. 2000×1000.
- Grososres 2cm-4cm







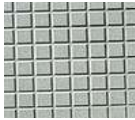






(<http://www.archiexpo.es/paneles-aislantes-rigidos-de-espuma-de-poliuretano>)





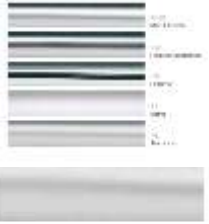
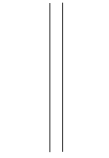






5.3 CATÁLOGO DE MUESTRAS

Diseño del proyecto de una discoteca en la actual "Discoteca RAI by Platinum" , utilizando tecnologías avanzadas.						
Lugar:	Calle de los Rosales N101 & Rio Coca- diagonal a la bombonerita					
Fecha:	jun-13					
Profesion:	Diseño interior					
Equipo	Muestra	Simbologia	Codigo	Ubicación	Marca proveedor	Precio
Luz estroboscópica con sirena			luz-90p	Corredores y entradas de la discoteca	Honewell	\$84,6 Unidad
Estacion manual de incendios			pull-33	Corredores y entradas de la discoteca	Honewell	\$53,47 Unidad
Detector de humo fotoeléctrico direccionable			pqr-956	Cielos de la discoteca	Honewell	\$62 Unidad
Gabinete			gab.056	Baños	Honewell	\$ 370,11 por gabinete
Sprinklers			sprink-098	Cielos de la discoteca	Honewell	\$24.40 Unidad
Extintor CO2			101bs	Corredores y entradas	Honewell	\$ 158,91 Unidad
Luz de emergencia			emer-009	Corredores y puertas de la discoteca	Honewell	\$38,2 Unidad

Aviso de salida			pzd-lp	Corredores y puertas de la discoteca	Honewell	\$36,68 Unidad
Bocina			boc-56	Entradas principales de las discotecas	Honewell	\$25 Unidad
Cámara ptz domo, incluye fuente y soporte, exterior			ptz-97	Exteriores de la discoteca	Siera	\$ 140,00 Unidad
Cámaras ip poe fijas tipo bala para estacionamientos			poe-44	Estacionamientos de la discoteca	Siera	\$180 Unidad
Cámara domo ip, h. interior			domo-23	Interior de la discoteca	Siera	\$160 Unidad
Luminaria exterior enterrada 50 W			ext-301	Entrada a la discoteca	Philips	\$68.98 Unidad
Luminaria exterior downlight/uplight 2x26 W			ext-98	Entrada a la discoteca	Philips	\$45.67 Unidad
Luminaria interior downlight/uplight 2x10 W			dpc-76	Luminaria para pasillos, oficinas, cajas, descanso de baños	Philips	\$34.56 Unidad
DayZone			led-3500	Luminaria para área de oficina, roperos, camerinos, area vip, club, cajas y bodegas.	Philips	\$58.90 Unidad
Pantallas táctiles led			tactil-015	Entrada de la discoteca y sala vip, club.	Philips	\$210.56 Unidad

Iluminación LED RGB STRIP			mangera-rgb	Pistas de baile, descansos, barras, baños y cielos	Philips	\$20.70 10 metros
Iluminación LED			mangera-led	Pistas de baile, descansos, barras, baños y cielos	Philips	\$15.50 1 metros
Iluminación LEDS - Pav 500 RGB			plancha-002	Cielo de área de fumadores	Philips	\$ 125,00 1 plancha
Color Beamer			Smdf069	Corredores de baños	Philips	\$29.34 Unidad
Cove Light 12 SMD RGB			Smdf001	Pasillos, barras	Philips	\$24.68 Unidad
ML-SR-70 Iluminacion			pq-r56	Paredes de la discoteca, area club y vip.	Philips	\$47.89 Unidad
Brillante Cerámica – clásico FORMATO PISO: 30x30			4469	Área de cajas, fumadores, club y vip	Graiman	\$4,21 Unidad
Cristallite super power FORMATO: (30x60cm)			36407	Área de de oficinas, barras y bodegas	Graiman	\$3,43 Unidad





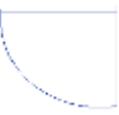

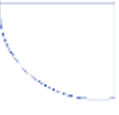




Blue mountain rustic FORMATO: (60x60cm)			ab6059	Área de baños, camerinos, roperos y cajas	Graiman	\$2,12 Unidad
Grano lavado color rosa			gran-9874	Área de parqueaderos y senderos	Graiman	\$ 11,92 M2
Grano lavado color crema			gran-098	Área de parqueaderos	Graiman	\$ 9,67 M2
Adoquin de 60 X 60			Pqr-02	Área de entrada a club y vip	Graiman	\$ 6,98 M2
Polipropileno			Polipropileno	Este material se utilizara en el diseño de algunos muebles como barras, etc., recubrimiento de paredes o divisiones y en el de los cielos.	Plasticos Borda	\$3,22 por 1 MT
Pintura de latex, vinilica. Buen rendimiento,			P17377-CU	Paredes de la discoteca	Pintulac	3.97 1 litro
Pintura plástica vinilica satinada de elevada resistencia			M2610-GL	Paredes de la discoteca	Pintulac	31.22 4 litros
Vinil negro mate			rollo-n34	Piso de tarima	Shenzhen Creat. Ltd.	\$2,20 rollo 1 metro





HX-5			pqsr12	Altavoz de dispersión variable para toda la discoteca.	Siera	\$ 250,00 Unidad
Aire Acondicionado Multisplit LG - Unidades Interiores Cassette			cassette-06	Este ventilador se utilizara en toda la discoteca a excepción de los baños.	LG	\$ 320,89 Unidad
Tubos de acero inoxidable			al-aluminio	Pasamanos de la discoteca y para divisiones de areas	Inspiring materials S.A.	\$4,50 por 1 MT
laminas melaminicas, acrilica			5-dark grey melamine	Recubrimiento para paredes	Inspiring materials S.A.	\$14.33 por 2 m2
Sillon liso			Sillon liso blanco y fucsia	Area club (descanso) primer piso y segundo piso	MuMa by Karim	\$ 220,99 Unidad
Juego de sala con iluminacion			Juego de sala blanco con iluminacion	Area club (descanso) segundo piso	MuMa by Karim	\$ 456,90 Unidad

Sillon curva			Sillon curva verde	Area club (pista de baile principal) del segundo piso	MuMa by Karim	\$ 90,59 Unidad
Mesa 4 lados			mesa	Area club (pista de baile principal) del segundo piso	MuMa by Karim	\$ 70,59 Unidad
Sillon corazon			Sillon corazon rojo	Area club (descanso) del primer piso	MuMa by Karim	\$ 252,65 Unidad
Sillones futuristas de Tonon			Sillones futuristas de Tonon blanco	Area club (pista de baile secundaria) del segundo piso	Deco total, diseño arte y decoracion	\$ 140,89 Unidad
Sillon huevo			Sillon huevo azul	Area club (area de descanso) primer piso, area vip (area de baile)	MuMa by Karim	\$ 105,96 Unidad
Sillon huevo blanco			Sillon huevo	Area club (area de descanso) primer piso, area vip (area de baile)	MuMa by Karim	\$ 105,96 Unidad

Sillon comodo			Sillon comodo rojo	Area de camerinos	MuMa by Karim	\$ 250,00 Unidad
Mesa triangular			Mesa triangular de vidrio y madera negra	Area club y vip, area de fumadores(descanso,pista de baile) primer y segundo piso	MuMa by Karim	\$ 42,58 Unidad
Mueble ondulado			Mueble-08	Area de camerinos	MuMa by Karim	\$ 256,25 Unidad
Sillon colgante			Sillon colgante transparente	Area club(pista de baile principal) del segundo piso, y area de fumadores	MuMa by Karim	\$ 550,96 Unidad
Mueble redondo			mub-267	Area vip (descanso)	MuMa by Karim	\$ 1.200,00 Unidad
Sillon ovalado			Sillon ovalado blanco	Area de cajas y area de baños(descanso)	Creaciones Arad	\$ 170,65 Unidad
Mesa redonda roja			Mesa redonda de vidrio y madera roja	Area club y vip, area de fumadores(descanso,pista de baile) primer y segundo piso	Creaciones Arad	\$ 39,56 Unidad
Taburetes			Taburetes de colores	Barra de la discoteca entera	Creaciones Arad	\$ 67,49 Unidad

Mueble despegable			Mueble despegable blanco	Area de fumadores	Retail desing blog.	\$ 157,50 Unidad
Taburete plastico			Taburete plastico negro	Area de cajas	Retail desing blog.	\$55.99 Unidad
lavavo y espejo. Grifo para Lavamanos en plastico	  		Gb420v	Baños de la discoteca	Mapresa	\$ 115,00 Unidad \$ 220,00 Unidad \$ 30,99 Unidad
Silla personal.			S-980	Oficinas, gerente, contabilidad, sala de reuniones	MuMa by Karim	\$ 160,00 Unidad
Silla en u			s-op9	Oficinas, sillas para espera y atencion.	MuMa by Karim	\$ 120,00 Unidad
Lampara de techo 4 focos			lamp-09	Area vip en cielo de barras	MuMa by Karim	\$ 90,00 Unidad

Mueble para DJ			m-dj	Area de DJ	MuMa by Karim	\$ 350,00 Unidad
Manija fucsia			tor-01	Para puertas de banos de mujeres	MuMa by Karim	\$ 20,00 Unidad
Manija gris			tor-02	Para puertas de banos de hombres	MuMa by Karim	\$ 20,00 Unidad
Puerta de vidrio templado			temp-09	Puertas para toda la discoteca	Vidrasa	\$ 220,00 Unidad
Basurero negro			ba-9	Area de oficinas	MuMa by Karim	\$ 30,00 Unidad
Basurero celeste			ba-8	Area de discoteca/ baños	MuMa by Karim	\$ 20,00 Unidad

Sombrilla Ikea			pl-76	Entrada a la discoteca y parqueadero	MuMa by Karim	\$ 220,00
Escritorio			tab-pl	Oficina de la discoteca	MuMa by Karim	\$ 300,00

Cuadro No. 2 CATALOGO DE MUESTRA

Fuente: Estudio de elementos para el diseño de la discoteca

Autor: Elaboración propia

5.4 CUADRO DE NECESIDADES Y PROGRAMACIÓN - DISCOTECA										
	NECESIDAD	ESPACIO	AMOBAMIENTO	DIMENSIONES	ÁREA m ²	CANTIDAD	ÁREA TOTAL m ²			
ZONA DE SERVICIO	Ambientar y poner música dentro del establecimiento	Disc Jockey	Platos	2,50 x 0,60	1,5	1	1,5			
			Mesa de mezclas							
			Amplificador							
			Baffle							
		Mesa auxiliar	0,60 x 2,00	1.20	1	1.20				
		ÁREA TOTAL						2,7		
		CIRCULACIÓN:						100%	2,7	
	ÁREA TOTAL						5,4			
	Almacenamiento bebidas, vajilla e insumos de limpieza	Bodega	Anaqueles	0,60 x 3,10	1,86	3	5,58			
			ÁREA TOTAL						5,58	
			CIRCULACIÓN:						70%	3,9
			ÁREA TOTAL						9,48	
	Almacenamiento equipo técnico	Cuarto de control	Equipos	0,90 x 2,10	1,89	1	1,89			
			Anaqueles	0,60 x 2,10	1,26	2	2,52			
			ÁREA TOTAL						4,41	
CIRCULACIÓN:						50%	2,21			
ÁREA TOTAL						6,62				
ÁREA TOTAL							21,5			

ZONA CLUB	PLANTA BAJA							
	Recibir clientes	Caja - zona de control	Área libre	5,00 x 5,00	25	1	25	
			Mueble de caja	4,20 x 0,50	2,1	1	2,1	
			Mueble de descanso	1,50 x 0,50	0,75	2	1,5	
			Mesa	0,50 x 0,50	1	1	1	
			TOTAL					29,6
			CIRCULACIÓN: 100%					29,6
	ÁREA TOTAL					59,2		
	Servicios higiénicos	Baños club	Inodoros	0,40 x 0,55	0,22	8	1,76	
			Urinaros	0,45 x 0,25	0,11	2	0,22	
			Lavamanos	0,40 x 2,1	0,84	6	5,04	
			Desechos	0,25 x 0,25	0,06	10	0,6	
			Almacenamiento	0,40 x 1,20	0,48	2	0,96	
			TOTAL					8,58
			CIRCULACIÓN: 100%					8,58
			ÁREA TOTAL					17,16
Almacenar ropas de clientes	Guardarropa	Anaqueles - colgadores	0,65 x 1,20	0,78	4	3,12		
		Recepción de prendas	0,45 x 1,20	0,54	2	1,08		
		ÁREA TOTAL					4,2	
		CIRCULACIÓN: 100%					4,2	
		ÁREA TOTAL					8,4	
Bailar	Pista de baile general	Área libre	18,81 x 20	376,2	1	376,2		
		ÁREA TOTAL					376,2	

		CIRCULACIÓN:			100%	376,2	
		ÁREA TOTAL				752,4	
Servir bebidas	Barra	Mesón	0,60 x 8,00	1,68	2	3,36	
		Taburetes	0,50 x 0,50	0,25	20	5	
		ÁREA TOTAL					8,36
		CIRCULACIÓN:			100%		8,36
		ÁREA TOTAL					16,72
Descansar - conversar - beber	Zona de mesas	Sillones	0,50 x 0,60	0,3	7	2,1	
		Barra de descanso	3,50 x 3,50	12,25	1	12,25	
		taburetes	0,50 x 0,50	0,25	9	2,25	
		Mueble para 8 personas	2,80 x 1,50	4,2	2	8,4	
		Mesas	0,50 x 0,50	1	5	5	
		Área libre	10,00 x 6,00	60	1	60	
		ÁREA TOTAL					90
		CIRCULACIÓN:			100%		90
ÁREA TOTAL					180		
Shows - eventos	Tarima y baile	Área libre	5,0 x 5,00	25	1	25	
		ÁREA TOTAL					25
		CIRCULACIÓN:			70%		17,5
		ÁREA TOTAL					42,5
Preparación artistas	Camerinos	Casilleros	1,50 x 0,50	2	4	8	
		Mueble de descanso	1,50 x 0,45	0,67	2	1,34	

		Mesa para arreglarse	3,00 x 0,60	1,8	1	1,8		
		Silla	0,55 x 0,50	0,27	2	0,54		
		Baño	Inodoro	0,70 x 0,50	0,35	1	0,35	
			Lavabo	0,80 x 0,60	0,48	1	0,48	
		ÁREA TOTAL						12,51
		CIRCULACIÓN:					70%	8,757
		ÁREA TOTAL						21,267
PLANTA MEZZANINE								
Servicios higiénicos	Baños club	Inodoros	0,40 x 0,55	0,22	8	1,76		
		Urinaros	0,45 x 0,25	0,11	6	0,66		
		Lavamanos	0,40 x 2,1	0,84	8	6,72		
		Desechos	0,25 x 0,25	0,06	12	0,72		
		TOTAL						9,86
		CIRCULACIÓN:					100%	9,86
ÁREA TOTAL						19,72		
Sala de descanso de baños	Zona de muebles	Área libre	2,20 x 2,20	4,84	1	4,84		
		Mueble de descanso	1,50 x 0,50	0,75	2	1,5		
		Mesa	0,50 x 0,50	1	1	1		
		TOTAL						7,34
		CIRCULACIÓN:					100%	7,34
		ÁREA TOTAL						14,68
Bailar	Pista de baile general	Área libre	140,01	140,01	1	140,01		
		ÁREA TOTAL						140,01

		CIRCULACIÓN:			100%	140,01	
		ÁREA TOTAL				280,02	
Área de baile Descansar - conversar - beber	Zona de mesas	Sillones	0,50 x 0,60	0,3	15	4,5	
		Mesas	0,50 x 0,50	1	8	8	
		ÁREA TOTAL					12,5
		CIRCULACIÓN:			100%		12,5
		ÁREA TOTAL					25
Servir bebidas	Barra	Mesón	0,60 x 8,00	1,68	2	3,36	
		Taburetes	0,50 x 0,50	0,25	10	2,5	
		ÁREA TOTAL					5,86
		CIRCULACIÓN:			100%		5,86
		ÁREA TOTAL					11,72
Descansar - conversar - beber	Zona de mesas	Barra de descanso	4,50 x 0,70	3,15	1	3,15	
		taburetes	0,50 x 0,50	0,25	6	1,5	
		Sillones	0,50 x 0,60	0,3	9	2,7	
		Mesas	0,50 x 0,50	1	3	3	
		Área libre	18,36	18,36	1	18,36	
		ÁREA TOTAL					28,71
		CIRCULACIÓN:			100%		28,71
ÁREA TOTAL					57,42		
ÁREA TOTAL						1506,207	

ZONA VIP	Recibir clientes	Caja - zona de control	Área libre	5,00 x 5,00	25	1	25		
			Mueble de caja	4,20 x 0,50	2,1	1	2,1		
			Mueble de descanso	1,50 x 0,50	0,75	2	1,5		
			Mesa	0,50 x 0,50	1	1	1		
			TOTAL						29,6
			CIRCULACIÓN:						100%
			ÁREA TOTAL						59,2
	Servicios higiénicos	Baños club	Inodoros	0,40 x 0,55	0,22	6	1,32		
			Urinaros	0,45 x 0,25	0,11	3	0,33		
			Lavamanos	0,40 x 2,1	0,84	6	5,04		
			Desechos	0,25 x 0,25	0,06	11	0,66		
			TOTAL						7,35
			CIRCULACIÓN:						100%
			ÁREA TOTAL						14,7
	Sala de descanso de baños	Zona de muebles	Área libre	3,20 x 2,20	7,04	1	7,04		
			Mueble de descanso	1,50 x 0,50	0,75	2	1,5		
			Mesa	0,50 x 0,50	1	1	1		
			TOTAL						9,54
			CIRCULACIÓN:						100%
			ÁREA TOTAL						19,08
	Bailar	Pista de baile general	Área libre	16,15 x 5,70	92,05	1	92,05		
ÁREA TOTAL						92,05			
CIRCULACIÓN:						100%			
ÁREA TOTAL						184,1			

	Área de baile Descansar - conversar - beber	Zona de mesas	Barra de descanso	1,00 x 0,70	0,7	3	2,1		
			taburetes	0,50 x 0,50	1	9	9		
			Sillones	0,50 x 0,60	18	4	72		
			Mesas	0,50 x 0,50	1	6	6		
			ÁREA TOTAL						89,1
			CIRCULACIÓN:						100%
			ÁREA TOTAL						178,2
	Servir bebidas	Barra	Mesón	0,60 x 8,00	1,68	2	3,36		
			Taburetes	0,50 x 0,50	0,25	16	4		
			ÁREA TOTAL						7,36
CIRCULACIÓN:						100%			
ÁREA TOTAL						14,72			
Descansar - conversar - beber	Zona de mesas	Barra de descanso	3,50 x 3,50	12,25	1	12,25			
		taburetes	0,50 x 0,50	0,25	10	2,5			
		Mueble para 10 personas	3,50 x 3,50	12,25	4	49			
		Mesas	0,50 x 0,50	1	4	4			
		Área libre	7,40 x 8,00	59,2	1	59,2			
		ÁREA TOTAL						126,95	
		CIRCULACIÓN:						100%	
		ÁREA TOTAL						253,9	
ÁREA TOTAL							723,9		

Cuadro No. 3 CUADRO DE NECESIDADES

Fuente: Estudio de áreas requeridas

Autor: Elaboración propia

Dimensiones utilizadas de:

- Neufert E., (1784), *Arte de proyectar la Arquitectura*.
- Panero J., (1996), *Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*, (Gustavo Gili Ed.), s.n.

5.5 GRILLAS

5.5.1 DISCOTECA

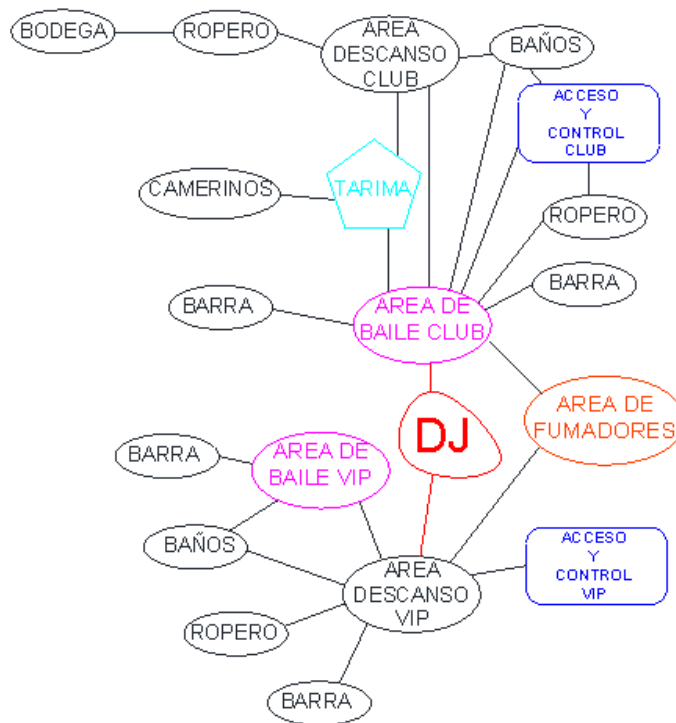
	VIP	Camerinos	Tarima	Mesas	Zonas de descanso	Barra	Pista de Baile	Guardaropa	Baños	Vestibulo - control	Disc Jockey
Disc Jockey	S		S				S				
Vestibulo - Control	S						S	S	S		
Baños	S	S	S	S	S	S	S	S	S		
Guardaropa	S			S	S		S				
Pista de Baile	S		S	S	S	S					
Barra	S			S	S						
Zonas de descanso	S		S	S							
Mesas	S		S								
Tarima	S	S									
Camerinos											
VIP											

5.5.2 ADMINISTRACIÓN

	Sala de reuniones	Eventos	Contabilidad	Administración	Gerencia	Baños	Recepción - espera
Recepción - espera	S	S		S	S	S	
Baños	S		S	S	S		
Gerencia	S			S			
Administración	S						
Contabilidad	S						
Eventos	S						
Sala de reuniones							

5.6 ORGANIGRAMAS

5.6.1 ÁREA DE DISCOTECA



5.6.2 ÁREA ADMINISTRATIVA



5.7 DISEÑO DE LA DISCOTECA

Propuesta del diseño

Discoteca enfocada a un segmento de mercado de jóvenes y adultos jóvenes.

La discoteca posee

- Área interior 2,403.06 m²
- Área de parqueaderos, senderos y circulación (exterior) 3,911.58m²
- Área verde 501.24 m²
- Área Total 6,815.88

Una discoteca diseñada con tecnología avanzada, esto se enfocara en sus materiales, color, diseño, mobiliario, iluminación, etc. Enfatizar en las características que tienen las tecnologías avanzadas fue el principal reto para este diseño. Sera un espacio muy positivo, interesante y artístico de vida inspirada por el vanguardismo.

Al llegar a la discoteca, las personas pasaran a través de una puerta con formal oval metalizado brillante que conduce a los parqueaderos y de ahí los llevara a las 2 entradas secundarias de las discotecas que es la entrada vip y club. En la entrada **vip**, se encontrara la caja, esta se enlaza con el área de descanso en esta área se encuentra una barra de servicio y otra de descanso los colores que predominan son el verde, naranja y blanco, seguido a esto se encuentra el ropero, baños y el área de baile aquí hay una

barra de servicio y otra de descanso en esta área predominan los colores azul y blanco.

En el área **club** de la discoteca tras la caja, se enlaza con un ropero, cuarto de control y el área de baile donde se encuentran 2 barras en esta área predominan los colores violeta, tomate y blanco, seguido a este espacio viene el área de descanso donde se encuentra un ropero, baños y una barra de descanso, aquí predominan los colores violeta, amarillo y blanco. En el área club de baile se encuentran las gradas para el segundo piso (mezzanine) este mezzanine sigue siendo área club en este piso tenemos área de descanso y de baile, baños y 2 barras de servicios. Al final de la discoteca tenemos la zona administrativa, aquí se encuentran 3 oficinas una sala de reunión, la recepción y los baños.

El concepto estético que tiene la discoteca se debe a las ondas musicales que produce el sonido, estas ondas musicales se encuentran en todo el ambiente de la discoteca, es por ello que he



tomado como inspiración y concepto para este diseño estas formas curvas.



En el ambiente se encontrara sonido, ritmos, vibraciones y esto interactuara con el diseño de la discoteca, este diseño que contiene líneas curvas, desprovistas por todo el ambiente. Este espacio envolverá a todas las personas que acudan a este lugar y esto hará que estas personas quieran visitar esta discoteca siempre.

El diseño de cada uno de los muebles son acogedores, placenteros, ergonómicos y todos van enfocados con el concepto de las ondas musicales, las formas y los colores llaman mucho la atención de estos.

El **objetivo** fue crear un espacio vinculado a referencias “vanguardistas”. Para ello se recurrió a materiales como el plástico, metal, polipropileno, vidrio templado, gypsum, etc. Se han elegido estos materiales por ser fácil de manejarlos, resistentes y elegantes. Así logrando obtener las formas que se requieren para el diseño.

La encimera de la barra es de vidrio templado y su iluminación estará incorporada en el mueble, el resto de la barra es de polipropileno de color señalado en cada uno de los alzados realizados, estas barras tendrán la forma de capsulas de línea curva.

El diseño crea una textura interesante de luz y sombra. Se trata de un entorno único del equilibrio que envuelve completamente a las personas. Cada experiencia se compone de vista y sonido, aquí los sentidos crean fondos individuales para una experiencia verdaderamente impresionante. El diseño consta en algunas áreas de un techo iluminado con forma de línea curva y otros techos de línea recta. Con muebles que proporcionan un sistema operativo eficiente y dinámico. El espacio es totalmente limpio, esto ofrece una perspectiva encantadora.

Algunas de las paredes y divisiones tienen visiones ondulantes que envuelven el espacio, estas divisiones que se encuentran en algunas áreas son de polipropileno con perforaciones de diferentes formas (línea curva), estas divisiones hacen referente a las ondas musicales, las divisiones tienen perforaciones ya que esto permitirá que la persona que este al otro lado pueda interactuar con la otra y que las áreas no estén divididas ni cerradas totalmente.

Muchos de los elementos decorativos que tendrá la discoteca como las paredes, pasamanos, divisiones, muebles, cielos, etc. son de metal y polipropileno con colores vivos y fluorescentes.

Ventanas ovaladas, sillas suaves orgánicas, suelos brillosos seguros y una ventana de corte a lo largo de la cabina del DJ. El espacio curvilíneo se

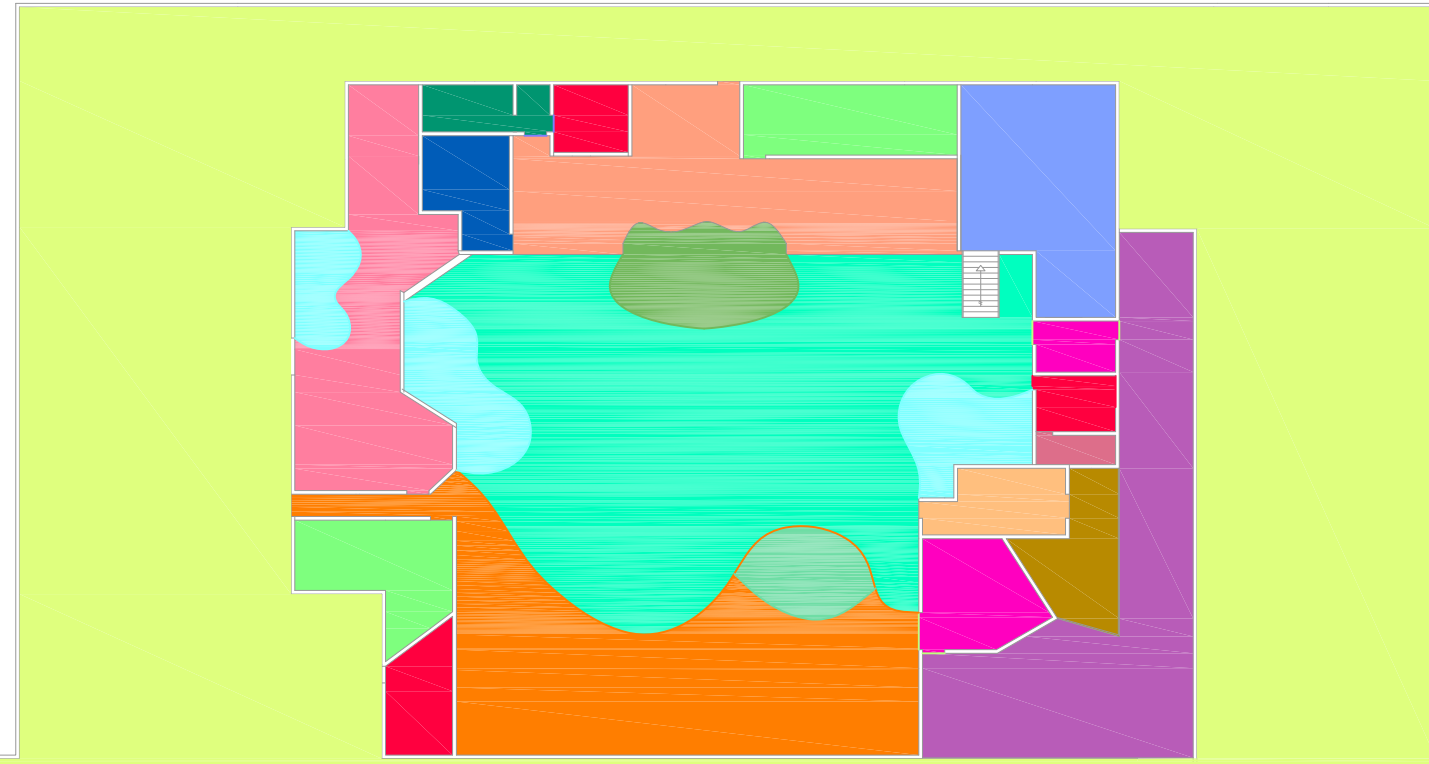
asocia con sillas altas en barras de descanso. Paneles táctiles (LED`S RGB) para algunas de las áreas de la discoteca, las paredes se convierten en un gran mural que estarán cambiando de color por toda la noche. Donde la tecnología y los nuevos comportamientos sociales son los defensores globales de un mundo nuevo sin problemas singulares.

Esta riqueza espacial se enfatiza con la distribución y diversidad del mobiliario, que consigue diferentes ambientes dentro del mismo espacio.

Este proyecto busca un espacio en el que se pueda conjugar las nuevas tendencias con una atmosfera cálida, agradable, acogedora y placentera.

La experiencia de la discoteca llevará a las personas que asistan a este lugar a otro mundo.

SIMBOLOGIA	
	BARRA
	AREA DE MESAS CLUB
	AREA DE BAÑOS
	PISTA DE BAILE DE CLUB
	PISTA DE BAILE VIP
	ROPERO
	OFICINAS
	BODEGA
	AREA DE FUMADORES
	AREA DE FUMADORES, EXTERIOR
	CAJA
	CUARTO DE CONTROL
	AREA DE MESAS VIP
	AREA DJ
	TARIMA
	CAMERINOS
	AREA DE ENTRADAS A VIP Y CLUB
	AREA DE PARQUEADEROS Y ACERAS

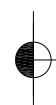
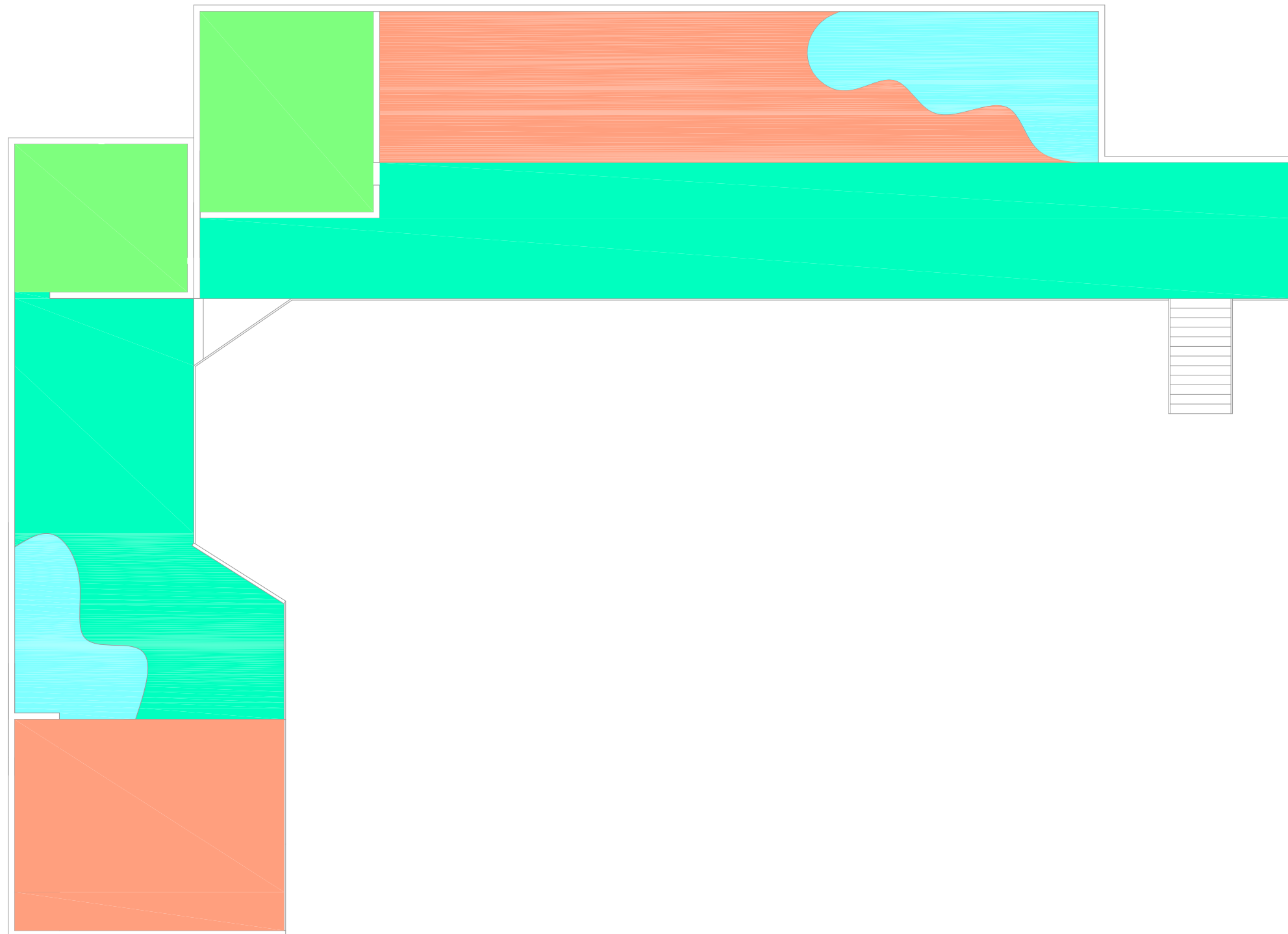



PLANTA BAJA
ZONIFICACIÓN

ESCALA  1:400

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Zonificación
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 1 de 43
Escala: 1:400	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA	
	BARRA
	AREA DE MESAS CLUB
	AREA DE BAÑOS
	PISTA DE BAILE DE CLUB
	PISTA DE BAILE VIP
	ROPERO
	OFICINAS
	BODEGA
	AREA DE FUMADORES
	AREA DE FUMADORES, EXTERIOR
	CAJA
	CUARTO DE CONTROL
	AREA DE MESAS VIP
	AREA DJ
	TARIMA
	CAMERINOS
	AREA DE ENTRADAS A VIP Y CLUB
	AREA DE PARQUEADEROS Y ACERAS



PLANTA MEZANINE
ZONIFICACIÓN

ESCALA

1:150



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
Planta Mezanine
Zonificación

Elaborado:
Cristina Torres

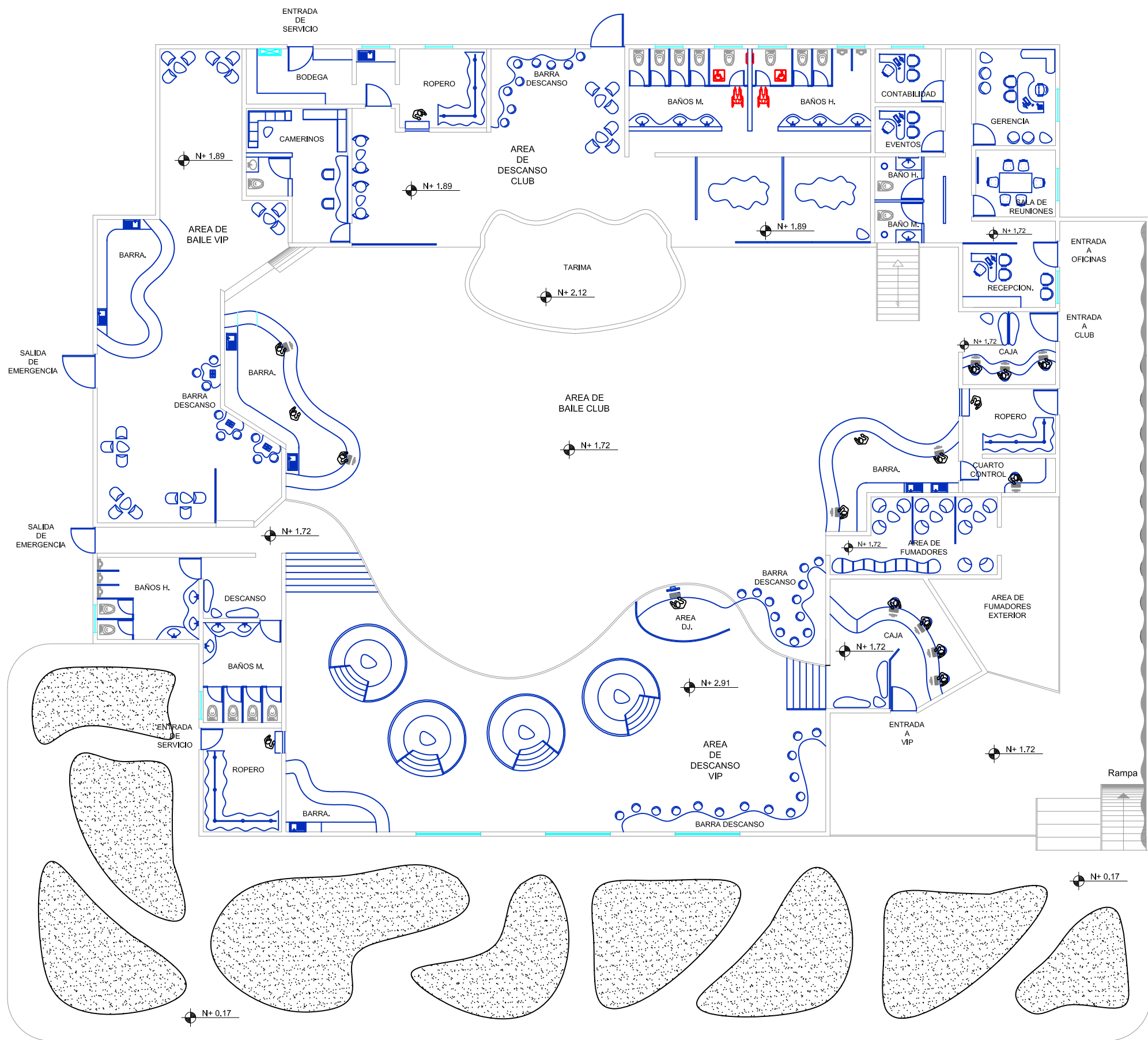
Ubicación:
Quito-Ecuador

Escala:
1:150

Fecha:
21/06/2013

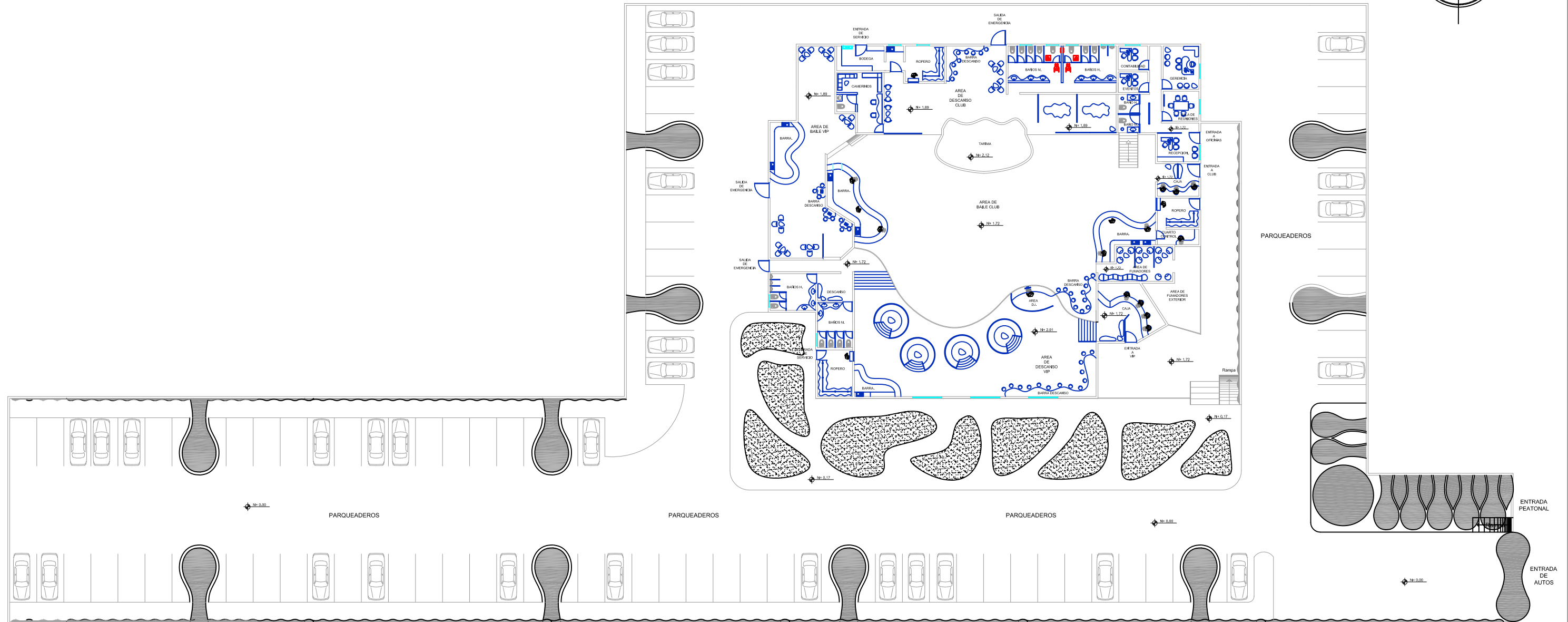
lámina:

2 de 43



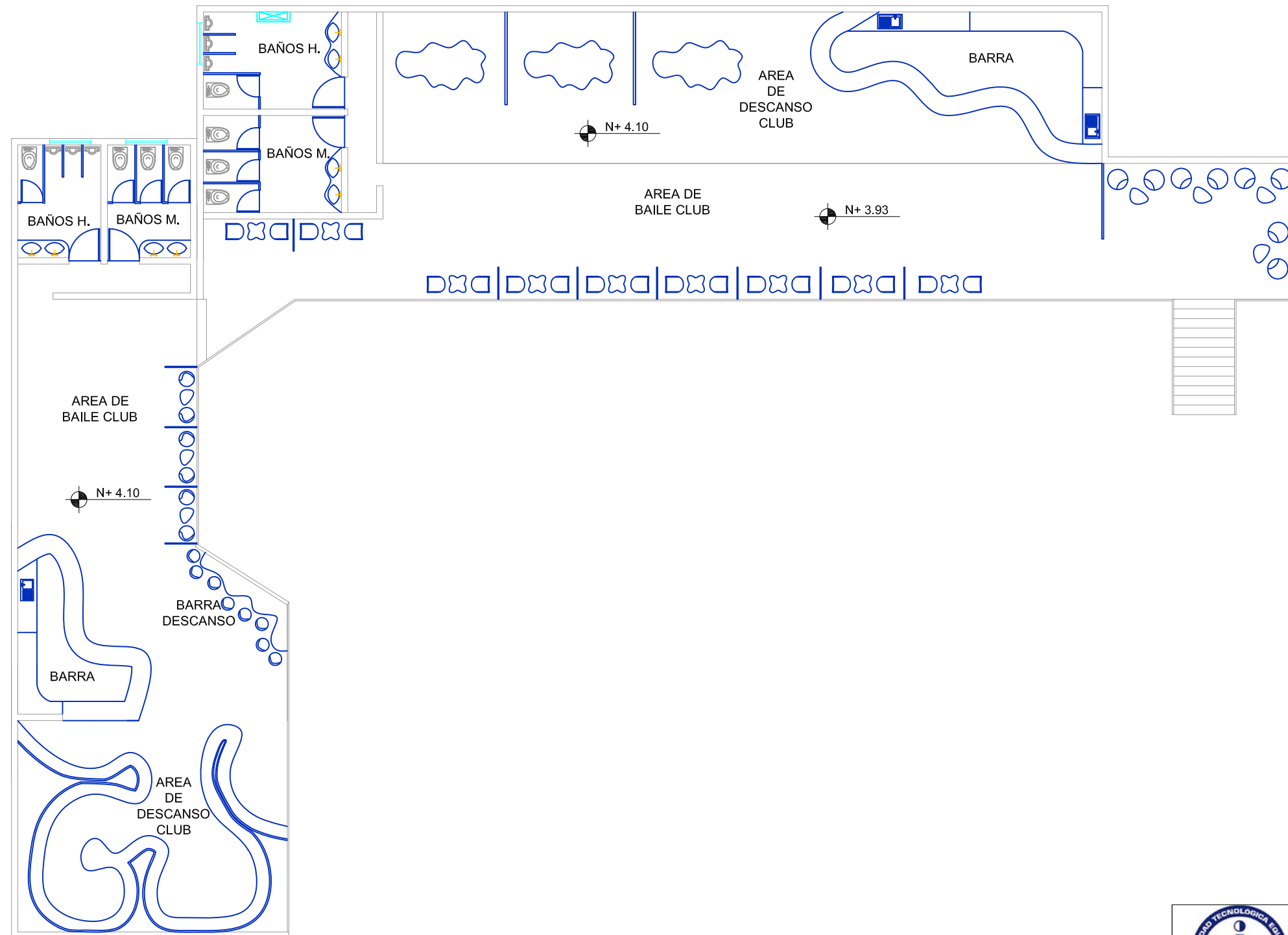
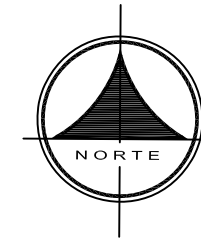
PLANTA BAJA AMOBLADA ESCALA 1:200

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Amoblada
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 3 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 21/06/2013	



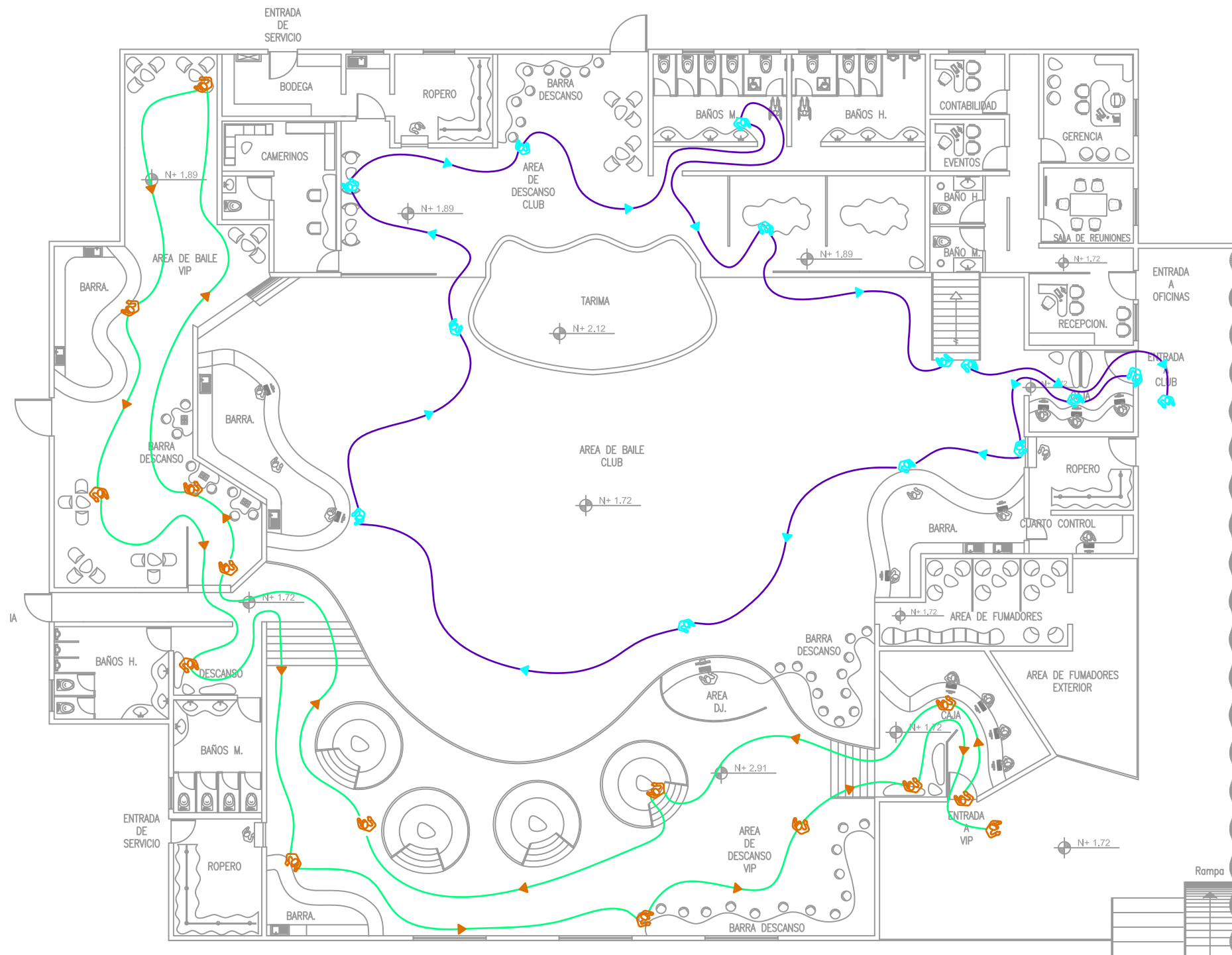
PLANTA BAJA AMOBLADA ESCALA 1:400

		UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS			
TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Amoblada Completa	
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: <h1>4 de 43</h1>	
Escala: 1:400	Fecha: 21/06/2013		



PLANTA MEZANINE
 AMOBLADA ESCALA 1:150

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Amoblada
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 5 de 43
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	





SIMBOLOGIA

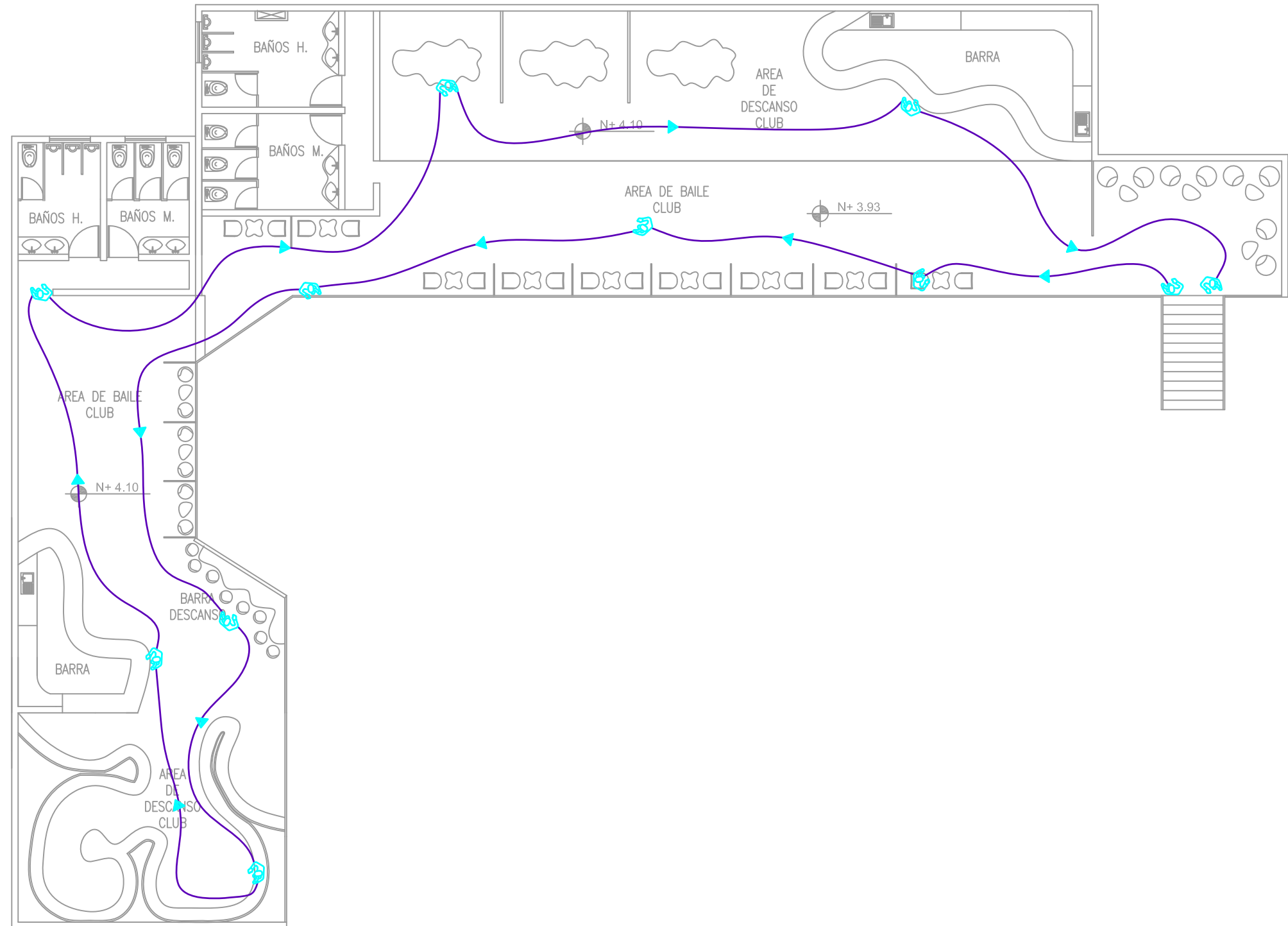
	Circulacion Club
	Circulacion Vip

PLANTA BAJA CIRCULACIÓN
ESCALA 1:200

		UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS			
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Circulación	
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 6 de 43	
Escala: 1:200	Fecha: 21/06/2013		

SIMBOLOGIA







	Circulacion Club
	Circulacion Vip

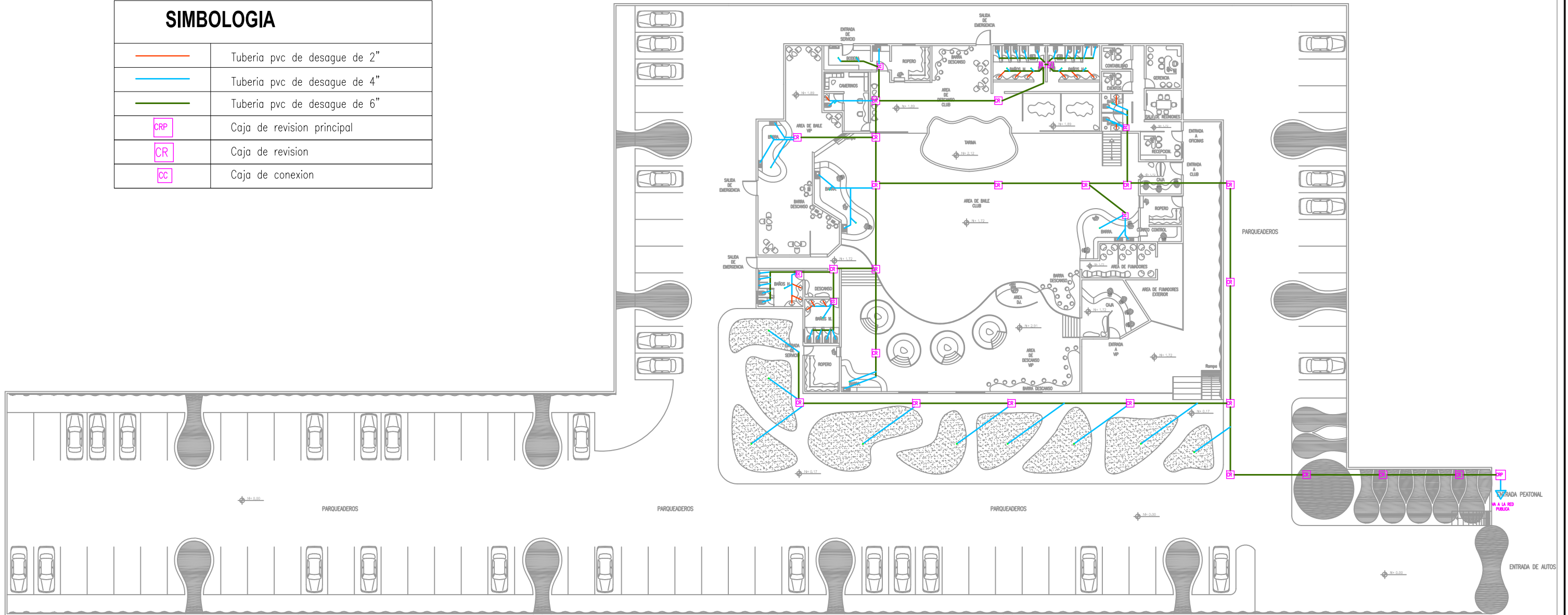


PLANTA MEZANINE
CIRCULACIÓN ESCALA 1:150

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Circulación
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 7 de 43
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA

	Tuberia pvc de desague de 2"
	Tuberia pvc de desague de 4"
	Tuberia pvc de desague de 6"
	Caja de revision principal
	Caja de revision
	Caja de conexion




PLANTA BAJA
INSTALACIONES
SANITARIAS

ESCALA  1:400



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene: Planta Baja
 Instalaciones sanitarias
 Completa

Elaborado:
 Cristina Torres

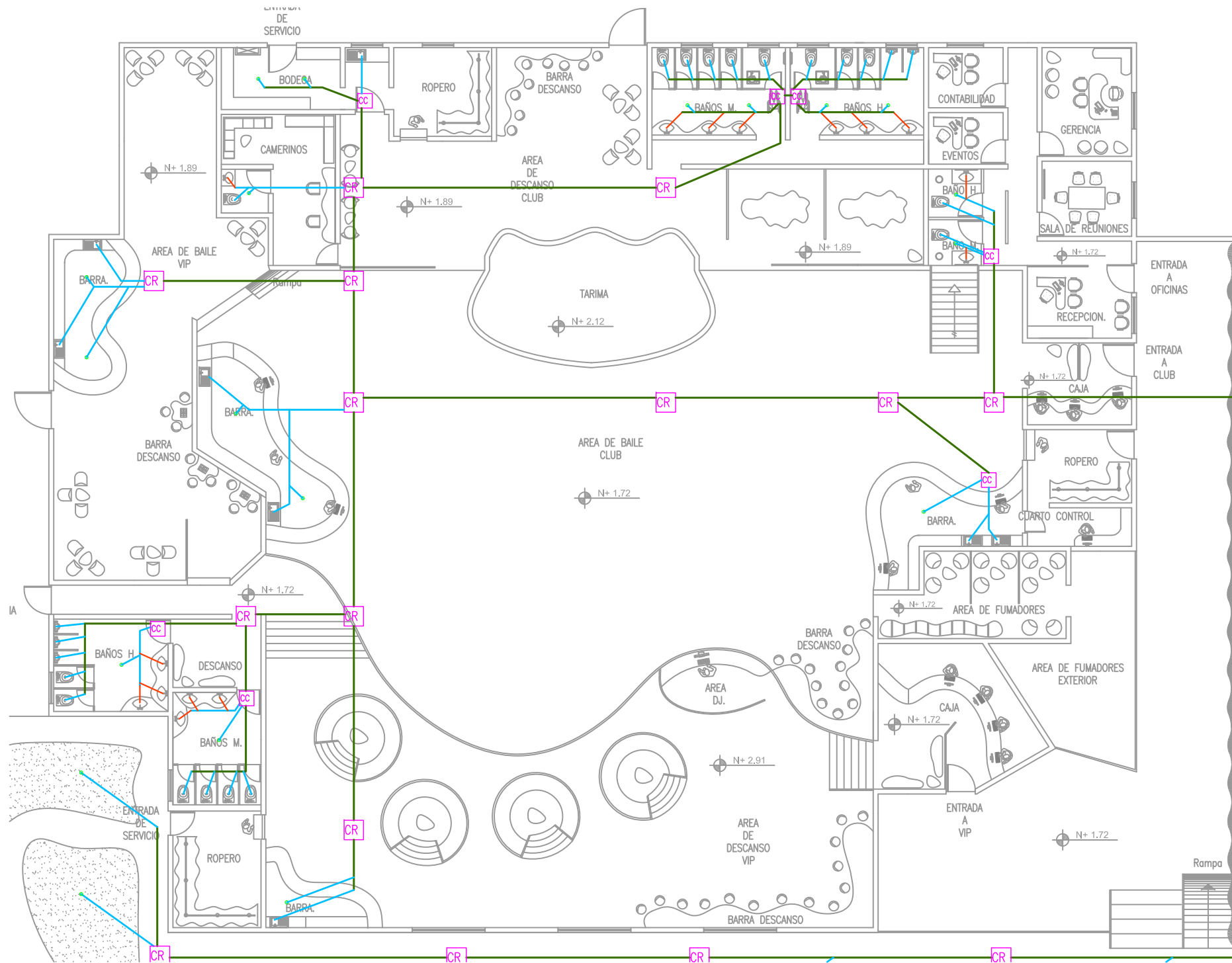
Ubicación:
 Quito-Ecuador

lámina:

Escala:
 1:400

Fecha:
 21/06/2013

8 de 43



SIMBOLOGIA	
	Tuberia pvc de desagüe de 2"
	Tuberia pvc de desagüe de 4"
	Tuberia pvc de desagüe de 6"
	Caja de revision principal
	Caja de revision
	Caja de conexion

PLANTA BAJA
 INSTALACIONES
 SANITARIAS

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
 Planta Baja
 Instalaciones sanitarias

Elaborado:

Cristina Torres

Ubicación:

Quito-Ecuador

Escala:







1:200

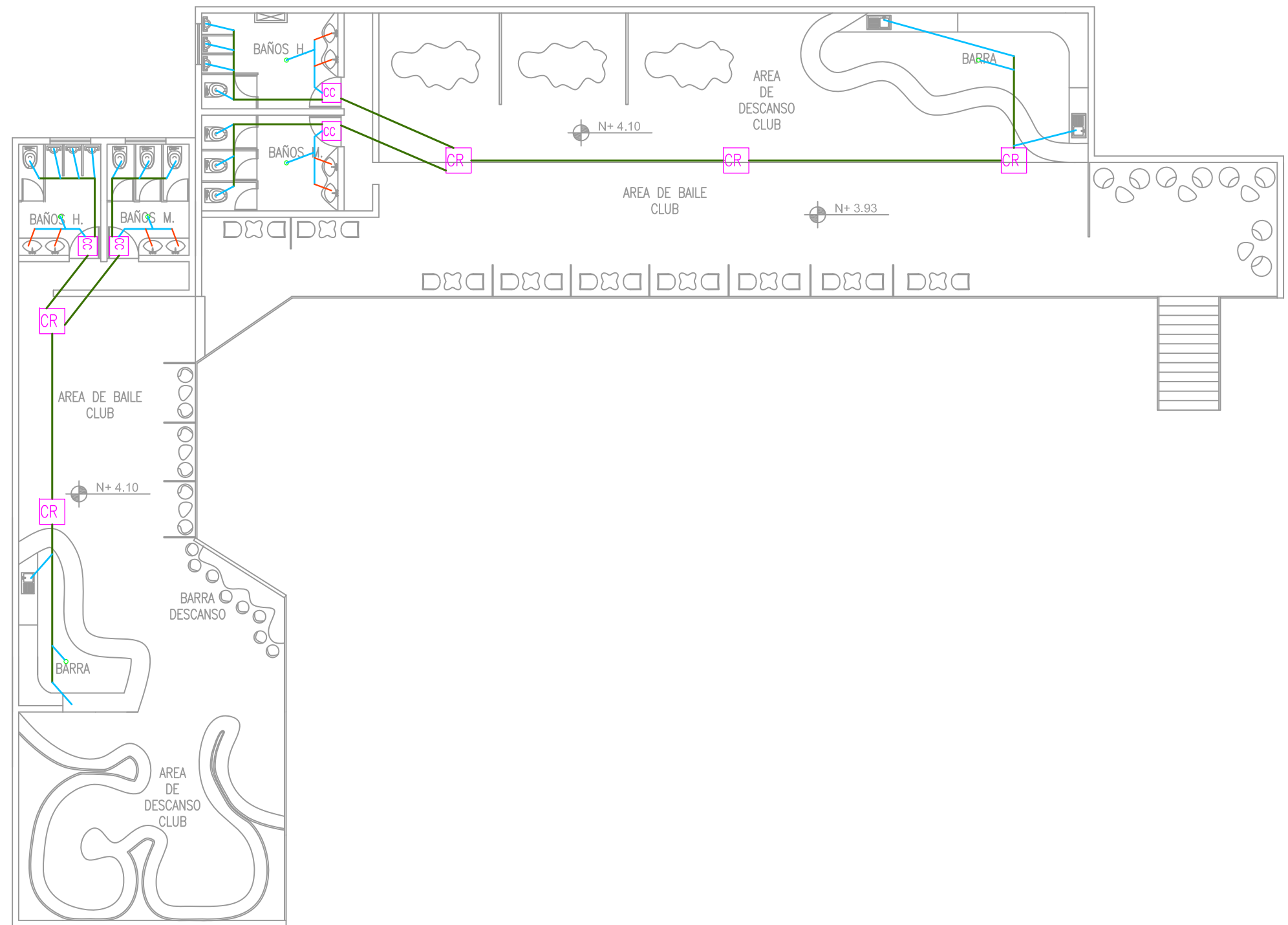
Fecha:

21/06/2013

lámina:

9 de 43

SIMBOLOGIA	
	Tubería pvc de desagüe de 2"
	Tubería pvc de desagüe de 4"
	Tubería pvc de desagüe de 6"
	Caja de revisión principal
	Caja de revisión
	Caja de conexión













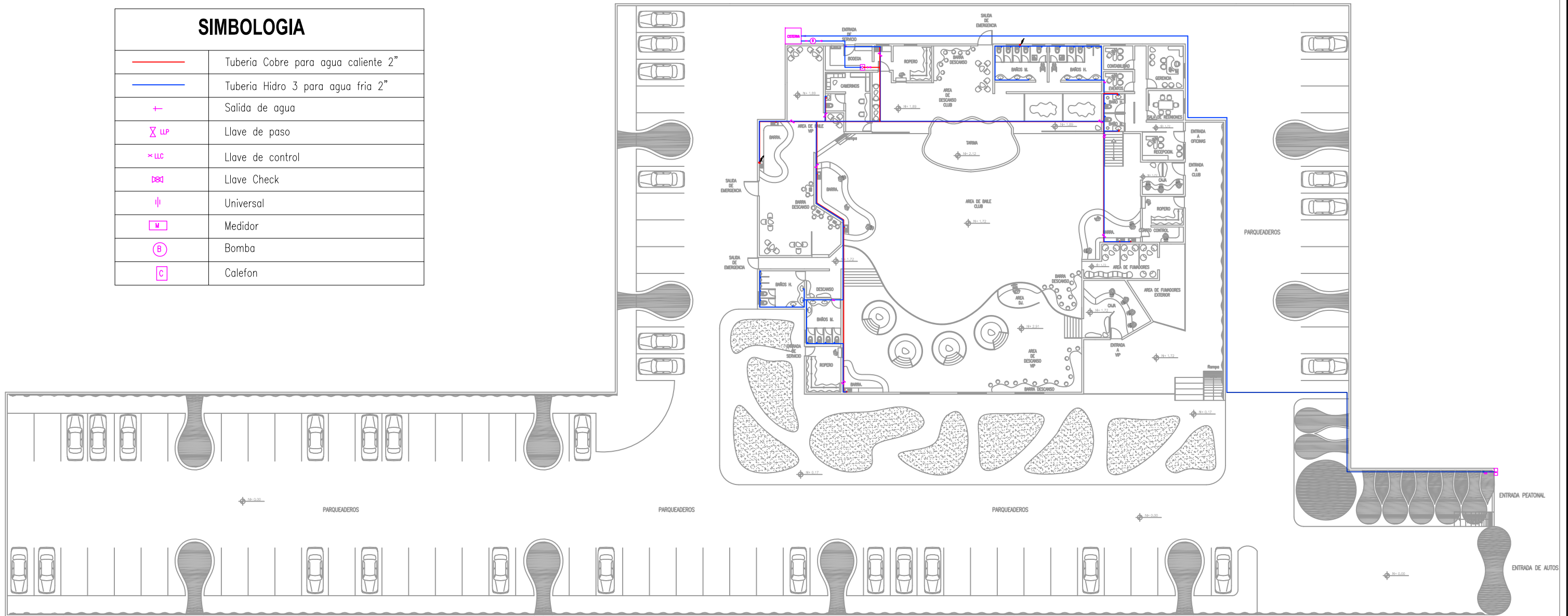
PLANTA MEZANINE
 INSTALACIONES
 SANITARIAS

ESCALA 1:150

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Instalaciones sanitarias
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	Lámina: 10 de 43
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA

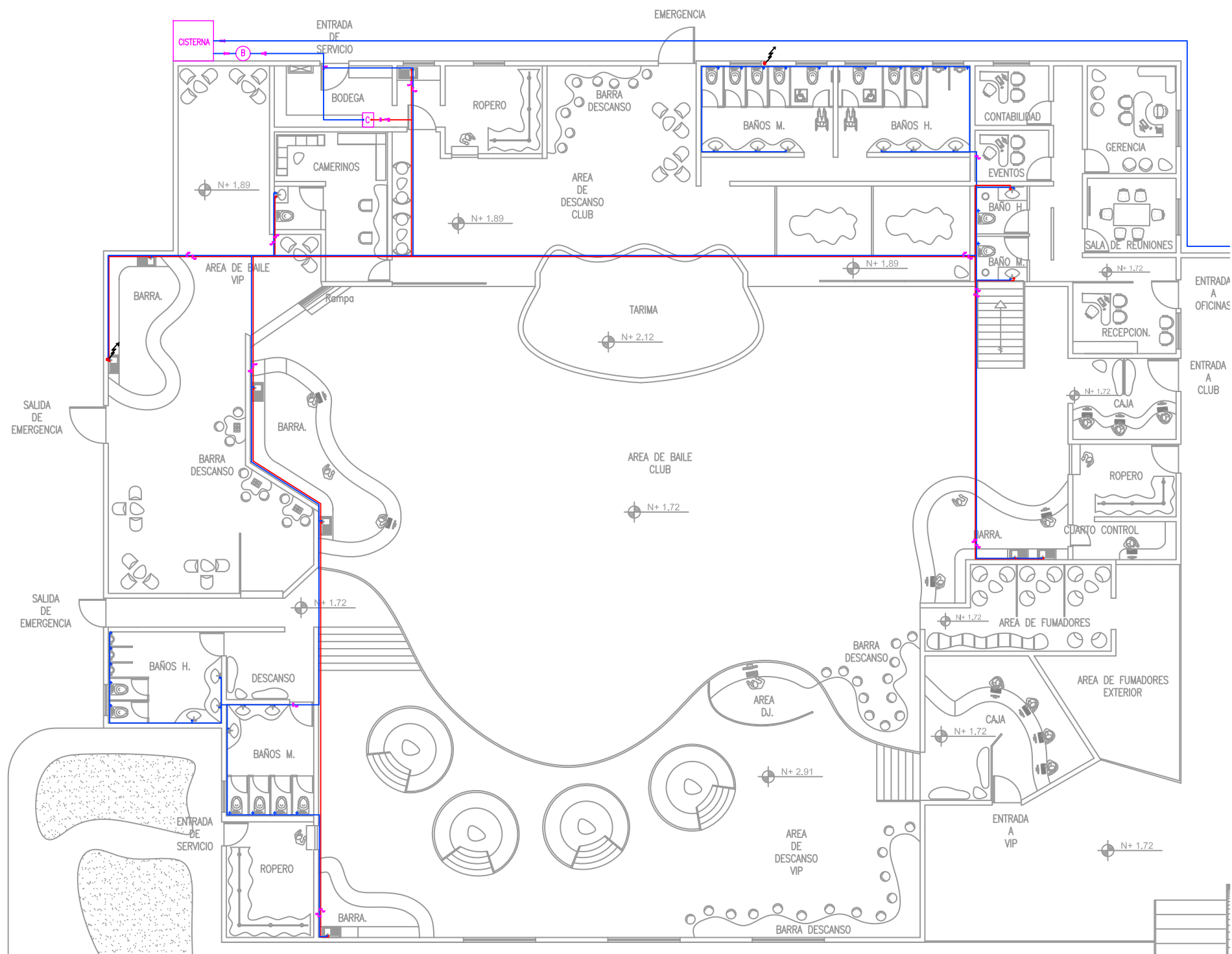
	Tuberia Cobre para agua caliente 2"
	Tuberia Hidro 3 para agua fria 2"
	Salida de agua
	Llave de paso
	Llave de control
	Llave Check
	Universal
	Medidor
	Bomba
	Calefon



PLANTA BAJA
 INSTALACIONES
 DE AGUA POTABLE

ESCALA 1:400

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Instalaciones de agua potable
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 11 de 43
Escala: 1:400	Fecha: 21/06/2013	



SIMBOLOGIA	
	Tuberia Cobre para agua caliente 2"
	Tuberia Hidro 3 para agua fria 2"
	Salida de agua
	Llave de paso
	Llave de control
	Llave Check
	Universal
	Medidor
	Bomba
	Calefon











PLANTA BAJA
INSTALACIONES
DE AGUA POTABLE

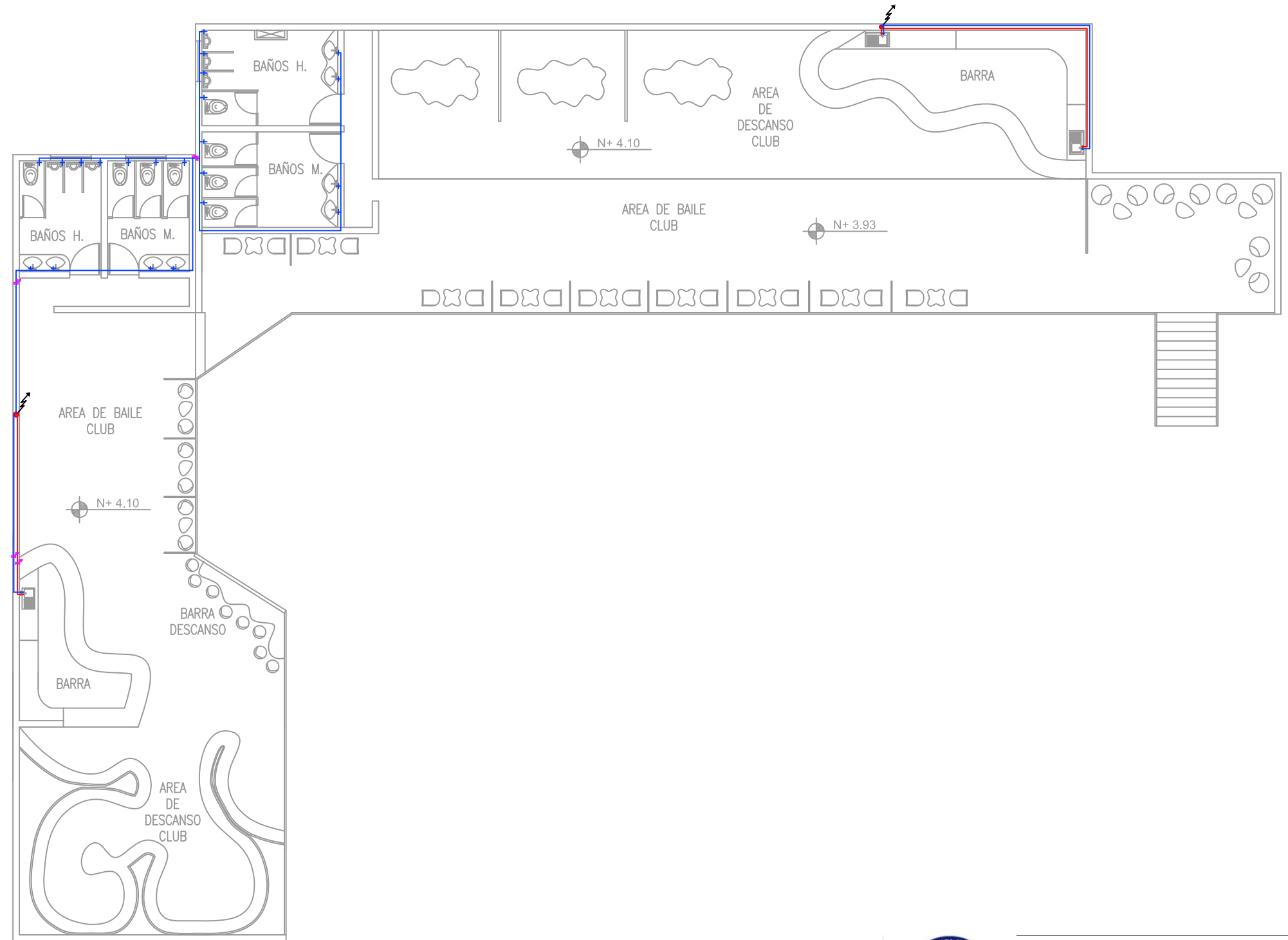
ESCALA **1:200**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Instalaciones de agua potable
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 12 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA	
	Tubería Cobre para agua caliente 2"
	Tubería Hidro 3 para agua fría 2"
	Salida de agua
	Llave de paso
	Llave de control
	Llave Check
	Universal
	Medidor
	Bomba
	Calefon




PLANTA MEZANINE
INSTALACIONES
DE AGUA POTABLE

ESCALA  1:150



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene: Mezanine
 Instalaciones de
 agua potable

Elaborado:
 Cristina Torres

Ubicación:
 Quito-Ecuador

Lámina:

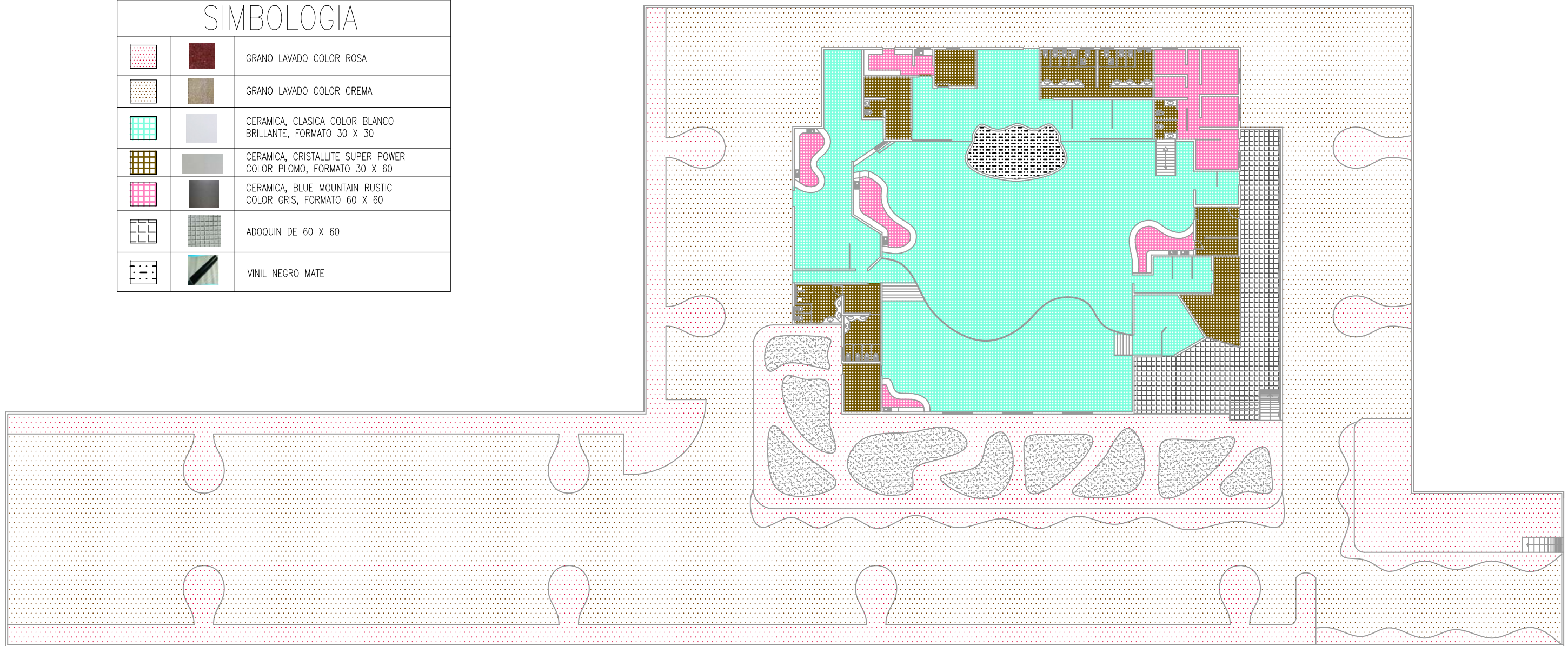
Escala:
 1:150

Fecha:
 21/06/2013

13 de 43

SIMBOLOGIA

		GRANO LAVADO COLOR ROSA
		GRANO LAVADO COLOR CREMA
		CERAMICA, CLASICA COLOR BLANCO BRILLANTE, FORMATO 30 X 30
		CERAMICA, CRISTALLITE SUPER POWER COLOR PLOMO, FORMATO 30 X 60
		CERAMICA, BLUE MOUNTAIN RUSTIC COLOR GRIS, FORMATO 60 X 60
		ADOQUIN DE 60 X 60
		VINIL NEGRO MATE




PLANTA BAJA
PISOS

ESCALA **1:400**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
 Planta Baja
 Pisos Completa

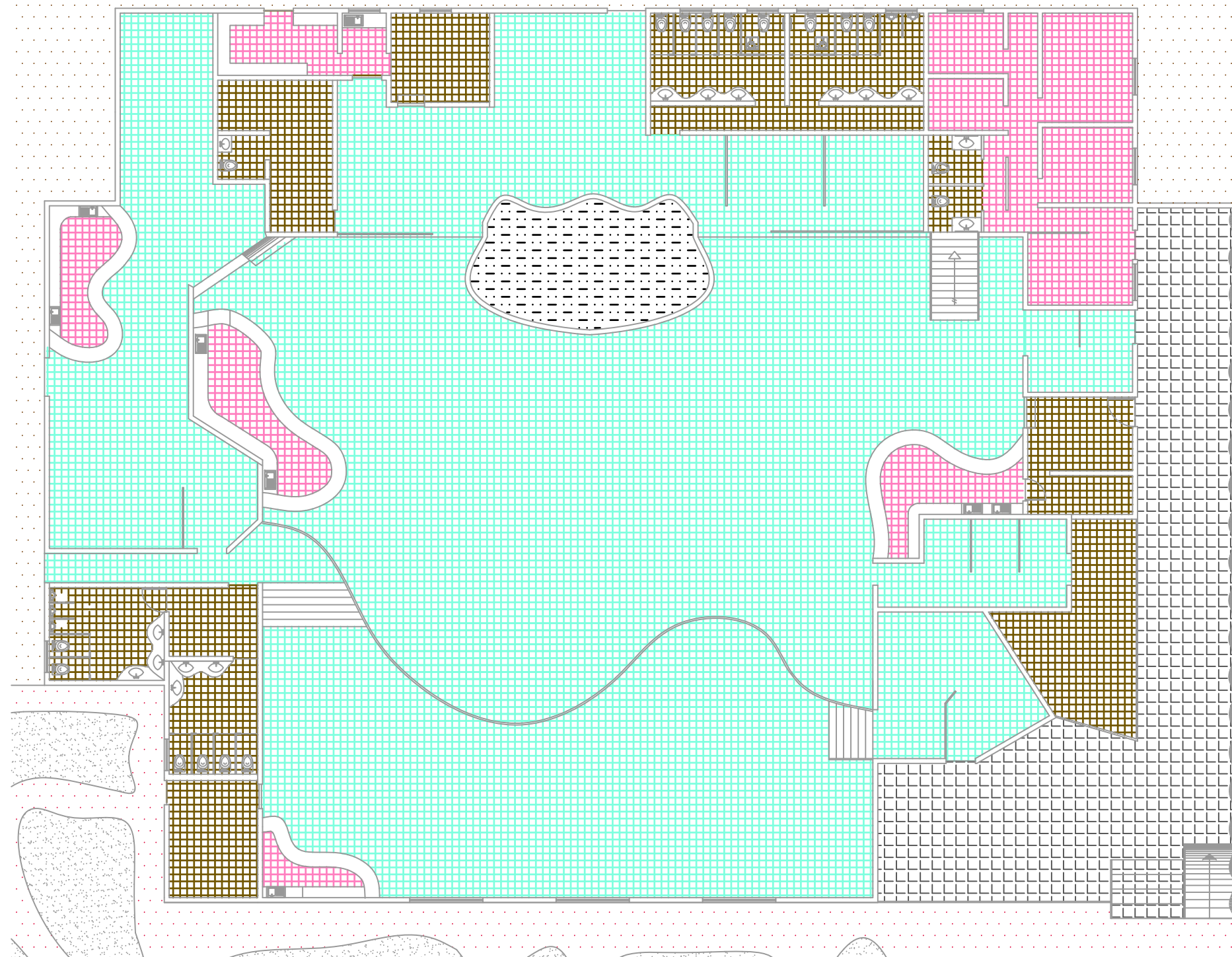
Elaborado:
 Cristina Torres

Ubicación:
 Quito-Ecuador

Escala:
 1:400

Fecha:
 21/06/2013

lámina:
14 de 43



SIMBOLOGIA		
		GRANO LAVADO COLOR ROSA
		GRANO LAVADO COLOR CREMA
		CERAMICA, CLASICA COLOR BLANCO BRILLANTE, FORMATO 30 X 30
		CERAMICA, CRISTALLITE SUPER POWER COLOR PLOMO, FORMATO 30 X 60
		CERAMICA, BLUE MOUNTAIN RUSTIC COLOR GRIS, FORMATO 60 X 60
		ADOQUIN DE 60 X 60
		VINIL NEGRO MATE

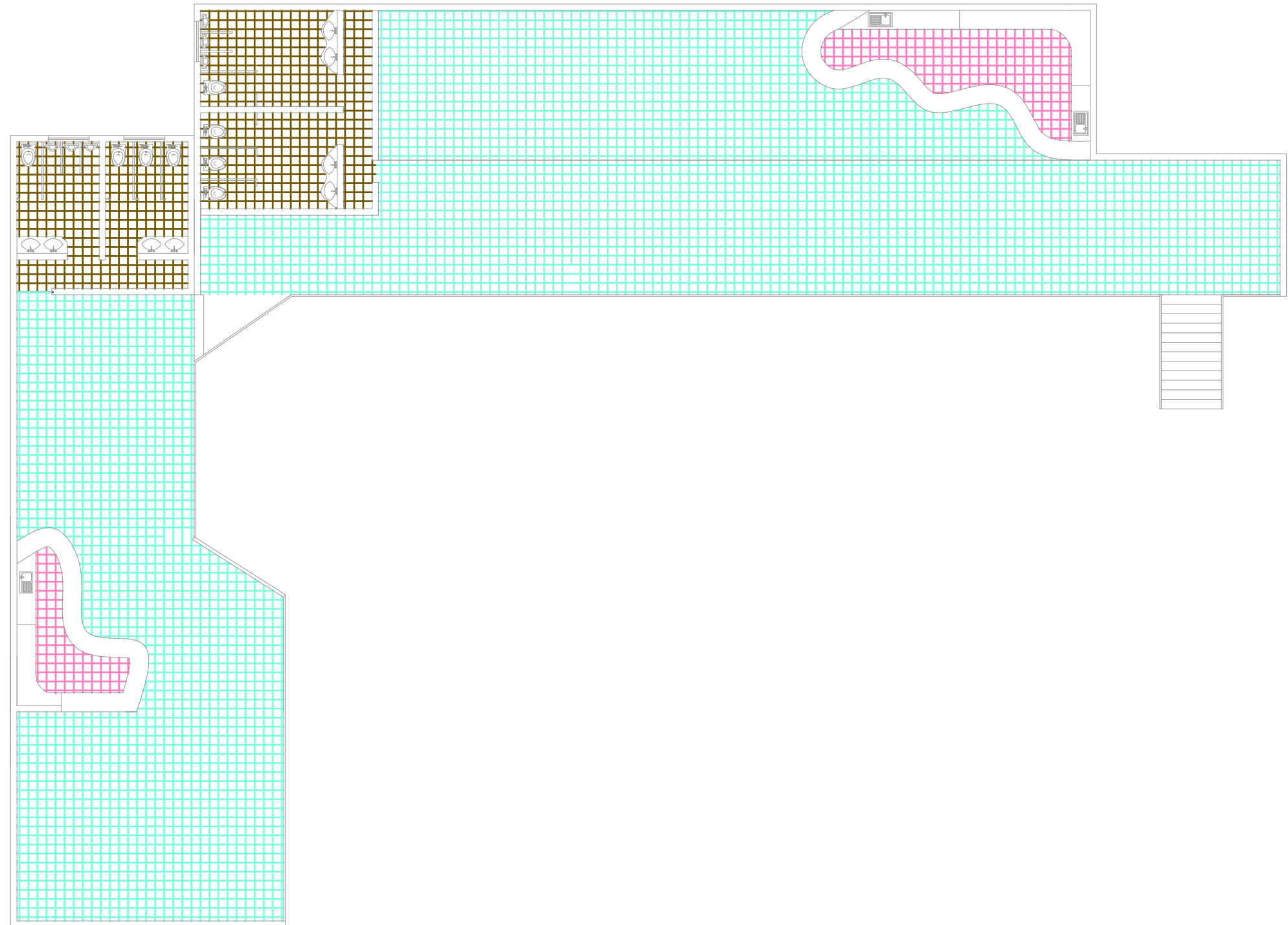
PLANTA BAJA
 PISOS

ESCALA 1:200

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Pisos
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 15 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA

		GRANO LAVADO COLOR ROSA
		GRANO LAVADO COLOR CREMA
		CERAMICA, CLASICA COLOR BLANCO BRILLANTE, FORMATO 30 X 30
		CERAMICA, CRISTALLITE SUPER POWER COLOR PLOMO, FORMATO 30 X 60
		CERAMICA, BLUE MOUNTAIN RUSTIC COLOR GRIS, FORMATO 60 X 60
		ADOQUIN DE 60 X 60
		VINIL NEGRO MATE



PLANTA MEZANINE
PISOS ESCALA 1:150



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
Planta Mezanine
Pisos

Elaborado:
Cristina Torres

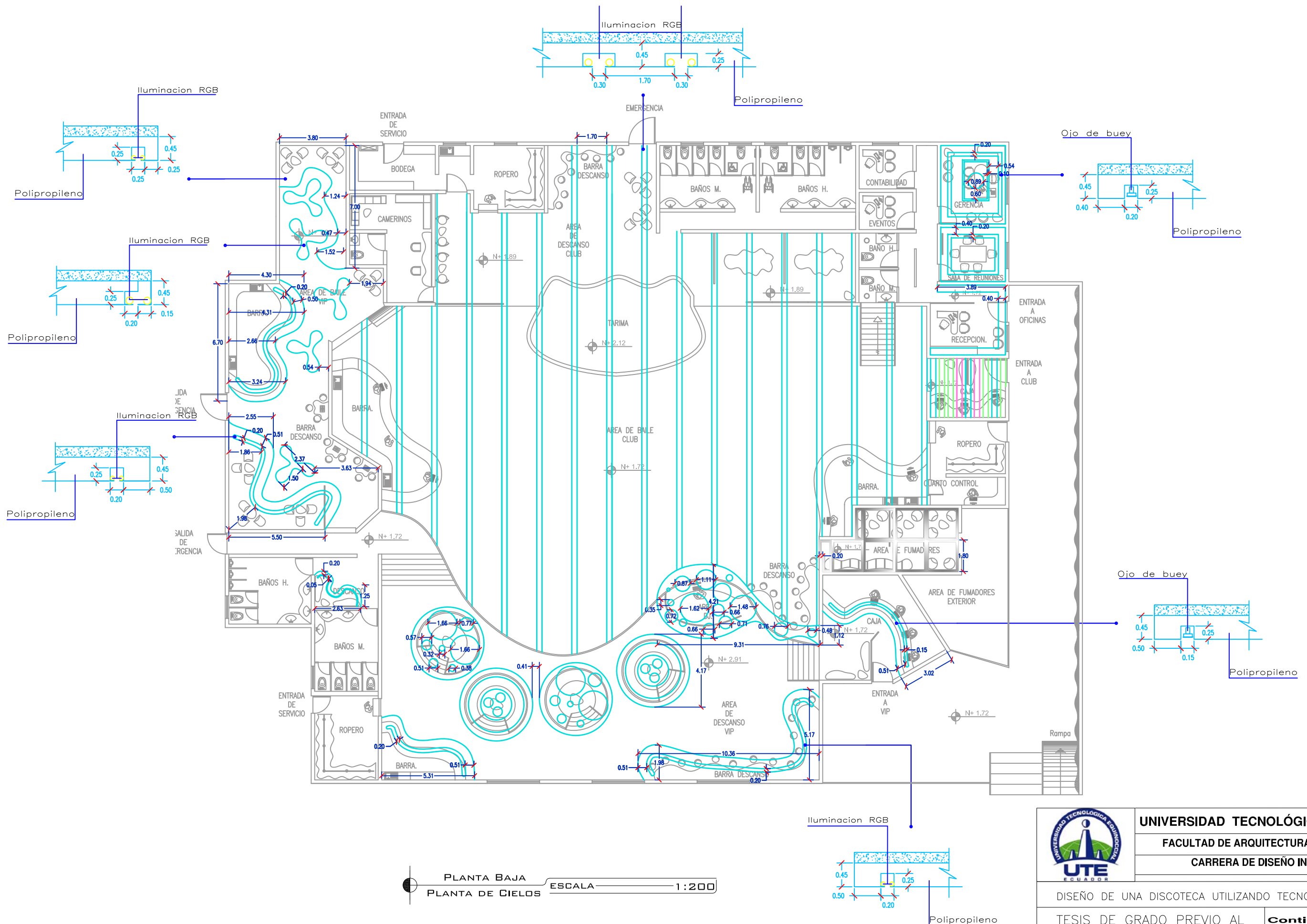
Ubicación:
Quito-Ecuador

lámina:

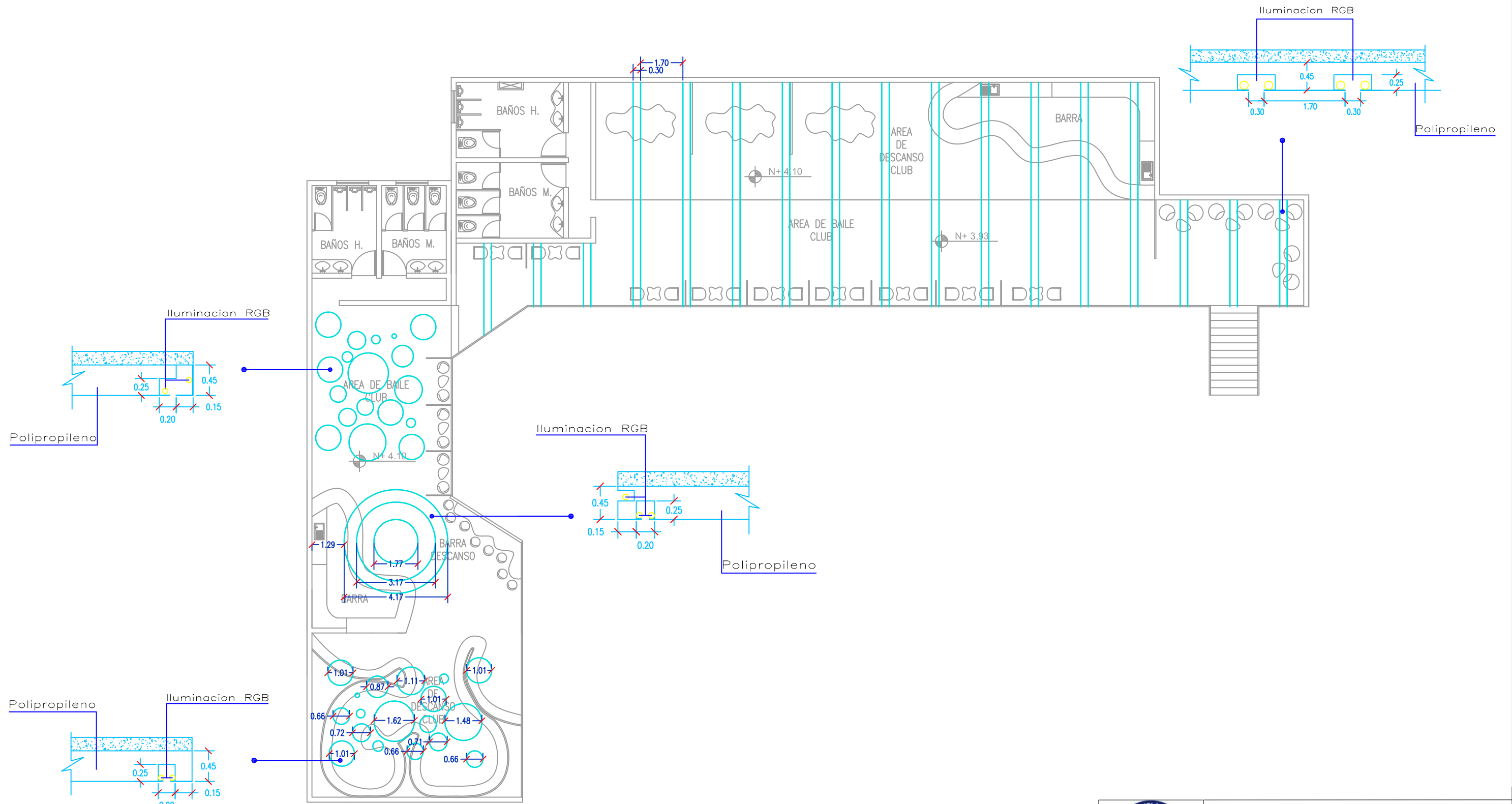
Escala:
1:150

Fecha:
21/06/2013

16 de 43

















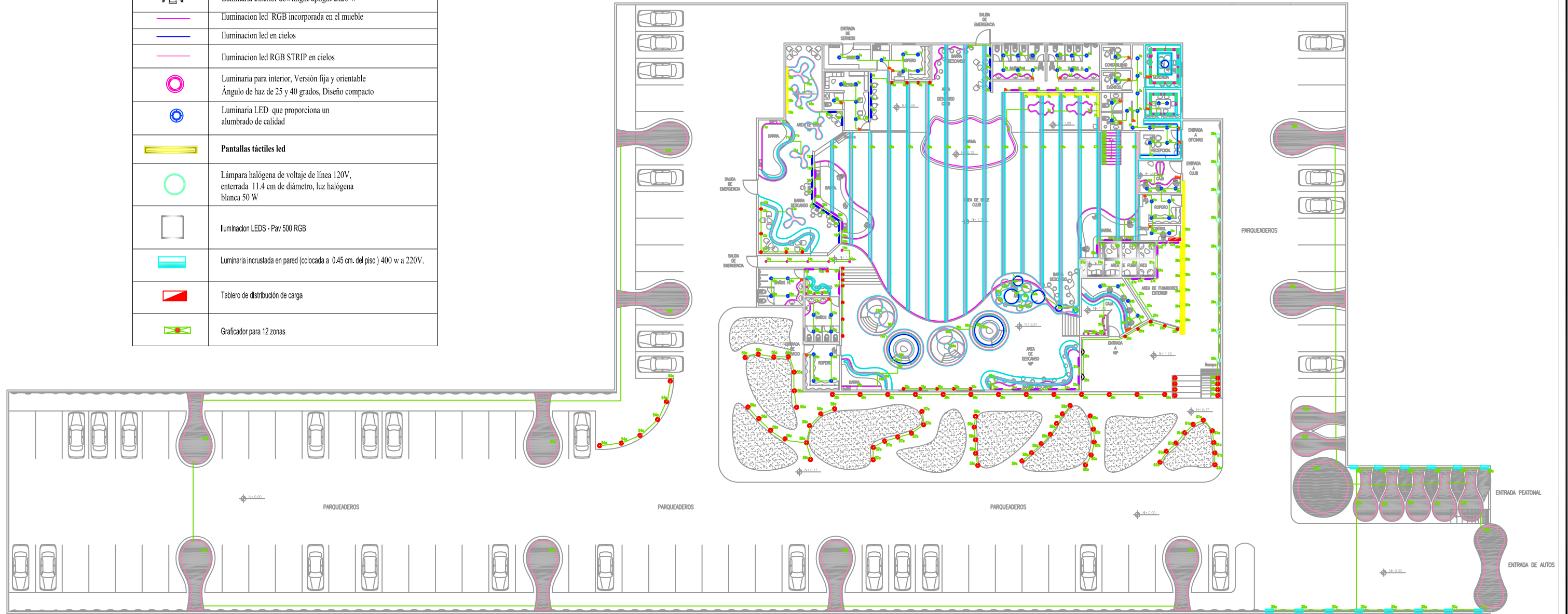
PLANTA BAJA
 PLANTA DE CIELOS
 ESCALA 1:200



PLANTA MEZANINE
 PLANTA DE CIELOS ESCALA 1:150

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Cielos
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	Lámina: 18 de 43
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA	
	Línea de cielos
	Luminaria Cove Light 12 SMD RGB
	Iluminación led para paredes de la discoteca
	Luminaria exterior downlight/uplight 2x26 W
	Iluminación led RGB incorporada en el mueble
	Iluminación led en cielos
	Iluminación led RGB STRIP en cielos
	Luminaria para interior, Versión fija y orientable Ángulo de haz de 25 y 40 grados, Diseño compacto
	Luminaria LED que proporciona un alumbrao de calidad
	Pantallas táctiles led
	Lámpara halógena de voltaje de línea 120V, enterrada 11.4 cm de diámetro, luz halógena blanca 50 W
	Iluminación LEDS - Pav 500 RGB
	Luminaria incrustada en pared (colocada a 0.45 cm. del piso) 400 w a 220V.
	Tablero de distribución de carga
	Graficador para 12 zonas



PLANTA BAJA
 SISTEMA DE ILUMINACIÓN ESCALA 1:400



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
 Planta Baja
 Iluminación Completa

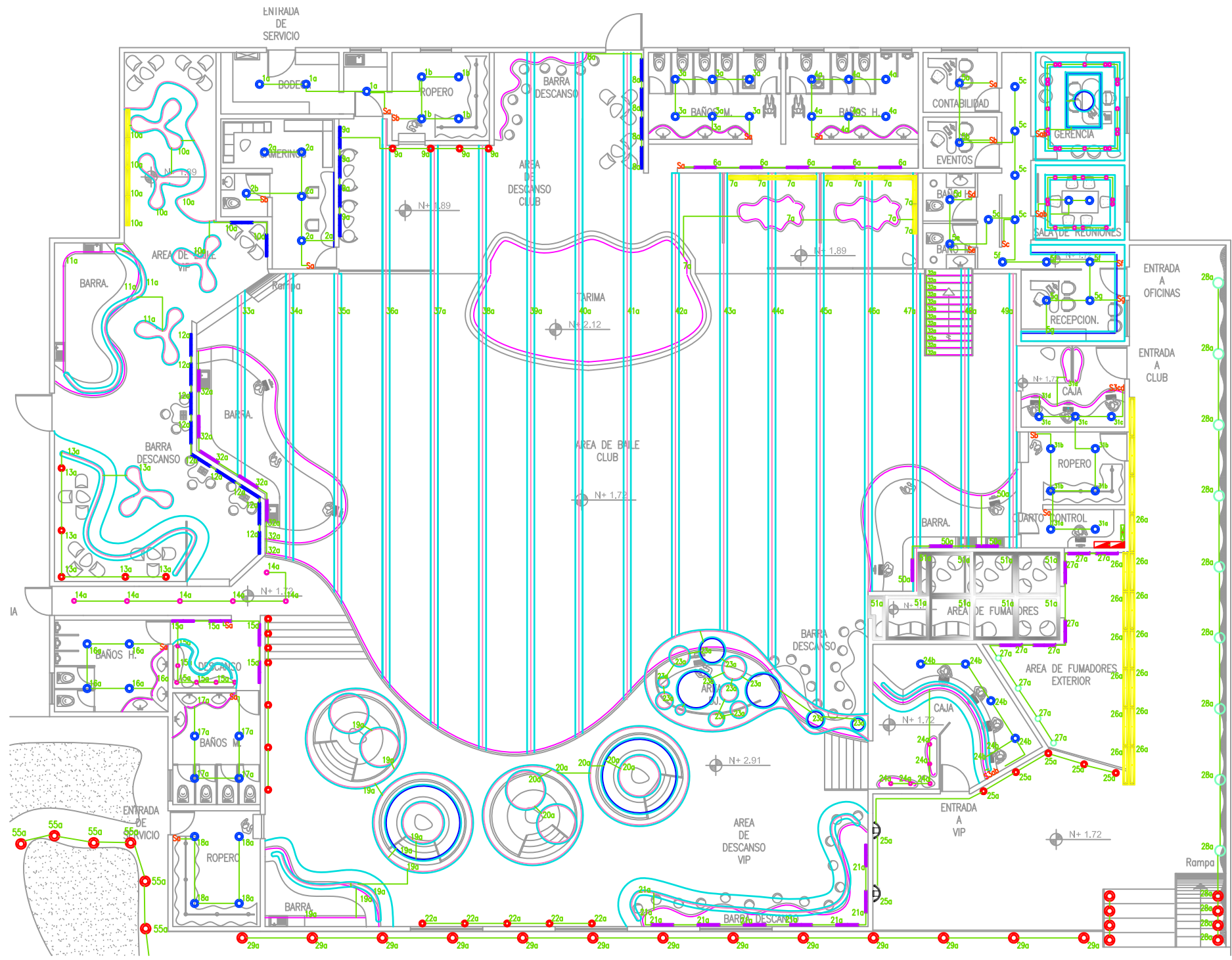
Elaborado:
 Cristina Torres

Ubicación:
 Quito-Ecuador

Escala:
 1:400

Fecha:
 21/06/2013

lámina:
19 de 43



SIMBOLOGIA	
	Linea de ciclos
	Luminaria Cove Light 12 SMD RGB
	Iluminacion led para paredes de la discoteca
	Luminaria exterior downlight/uplight 2x26 W
	Iluminacion led RGB incorporada en el mueble
	Iluminacion led en ciclos
	Iluminacion led RGB STRIP en ciclos
	Luminaria para interior, Versión fija y orientable Ángulo de haz de 25 y 40 grados, Diseño compacto
	Luminaria LED que proporciona un alumbrado de calidad
	Pantallas táctiles led
	Lámpara halógena de voltaje de línea 120V, enterrada 11.4 cm de diámetro, luz halógena blanca 50 W
	Iluminacion LEDS - Pav 500 RGB
	Luminaria incrustada en pared (colocada a 0.45 cm. del piso) 400 w a 220V.
	Tablero de distribución de carga
	Graficador para 12 zonas

PLANTA BAJA
 SISTEMA DE ILUMINACIÓN ESCALA 1:200

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR
















Contiene:
 Planta Baja
 Iluminación

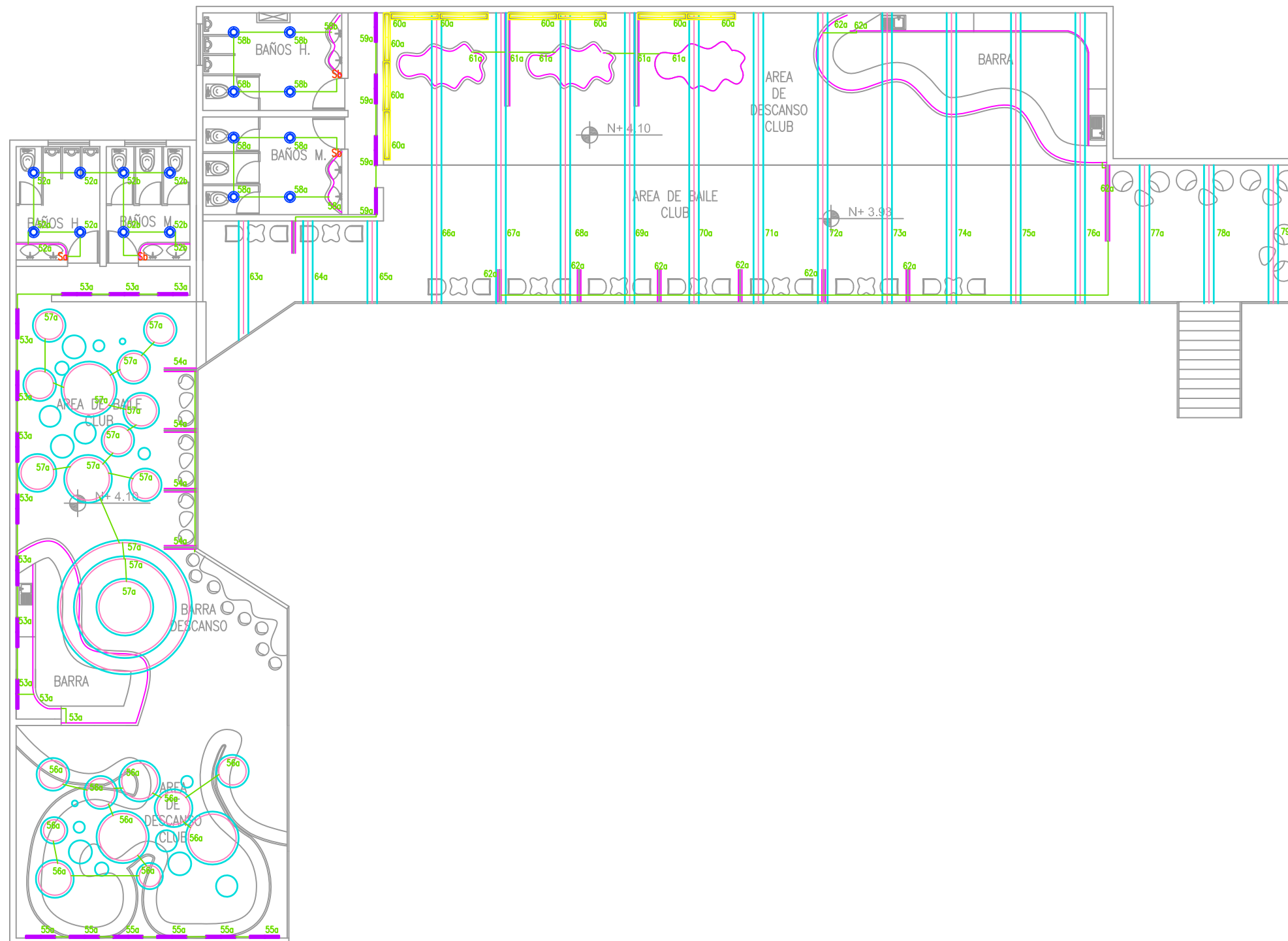
Elaborado:
 Cristina Torres
 Escala:
 1:200

Ubicación:
 Quito-Ecuador
 Fecha:
 21/06/2013

lámina:
20 de 43

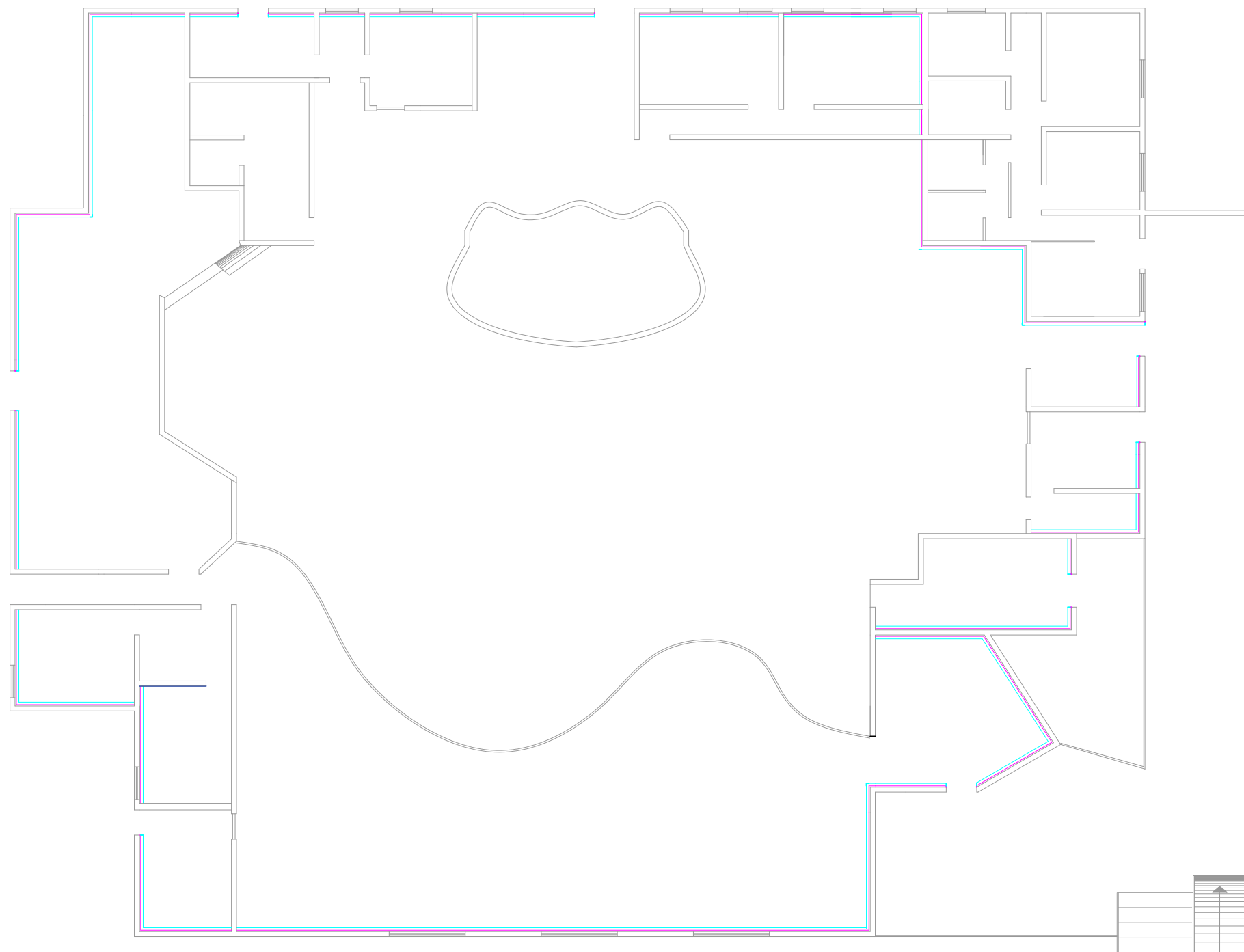
SIMBOLOGIA



	Línea de cielos
	Luminaria Cove Light 12 SMD RGB
	Iluminacion led para paredes de la discoteca
	Luminaria exterior downlight/uplight 2x26 W
	Iluminacion led RGB incorporada en el mueble
	Iluminacion led en cielos
	Iluminacion led RGB STRIP en cielos
	Luminaria para interior, Versión fija y orientable Ángulo de haz de 25 y 40 grados, Diseño compacto
	Luminaria LED que proporciona un aluminado de calidad
	Pantallas táctiles led
	Lámpara halógena de voltaje de línea 120V, enterrada 11.4 cm de diámetro, luz halógena blanca 50 W
	Iluminacion LEDS - Pav 500 RGB
	Luminaria incrustada en pared (colocada a 0.45 cm. del piso) 400 w a 220V.
	Tablero de distribución de carga
	Graficador para 12 zonas



PLANTA MEZANINE
SISTEMA DE ILUMINACIÓN ESCALA 1:150

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Iluminación
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 21 de 43
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	




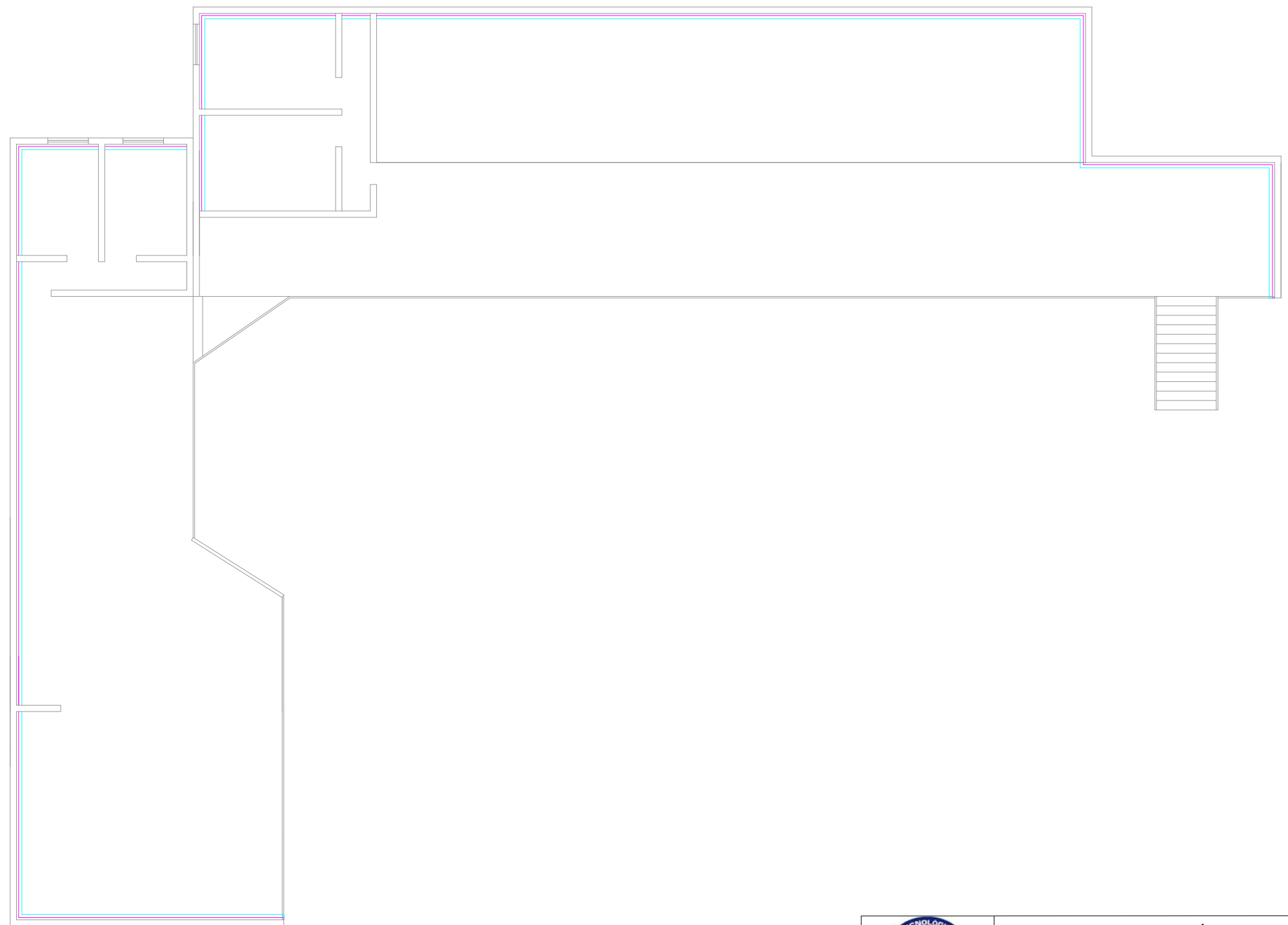
SIMBOLOGIA	
	PLACA DE YESO
	ESPUMA POLIURETANO


PLANTA BAJA
 AISLAMIENTO
 ACUSTICO

ESCALA  1:200

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Acustica
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 22 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA	
	PLACA DE YESO
	ESPUMA POLIURETANO









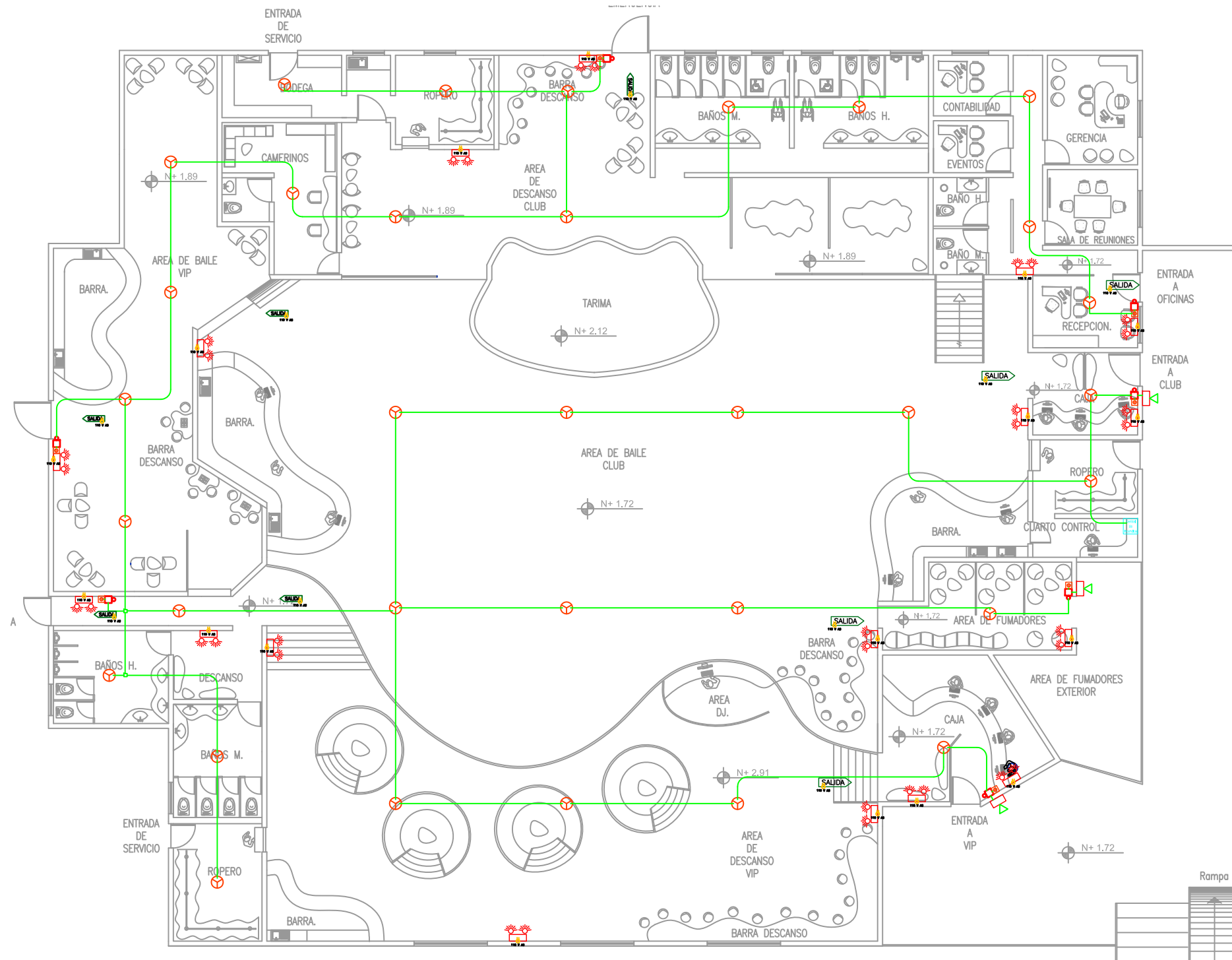

PLANTA MEZANINE
AISLAMIENTO
ACUSTICO

ESCALA  1:150

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Acustica
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	Lámina: 23 de 43
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA







Simbología	Descripción
	Detector de humo fotoeléctrico con ragno de asignación de direccionamiento de 0-159, comunicación estable con la central de incendios cada 5 segundos e inumune al ruido.
	Estación de alarma manual direccionable, con carcasa de protección contra golpes y vibraciones
	Luz estroboscópica con sirena, posibilidad de selección de tonos y volumen mediante interruptor tipo rotatorio, capacidad de protección física antivandálica
	Luz de emergencia con de autonomía de 90 minutos.
	Luz indicadora de salida, señalética en idioma español y con autonomía de 90 mins
	Bocina para estacionamientos de 30W del sistema de audio-evacuación
	Cable antillama 2Nº16 AWG. Anillada de 13 mm. (1/2")

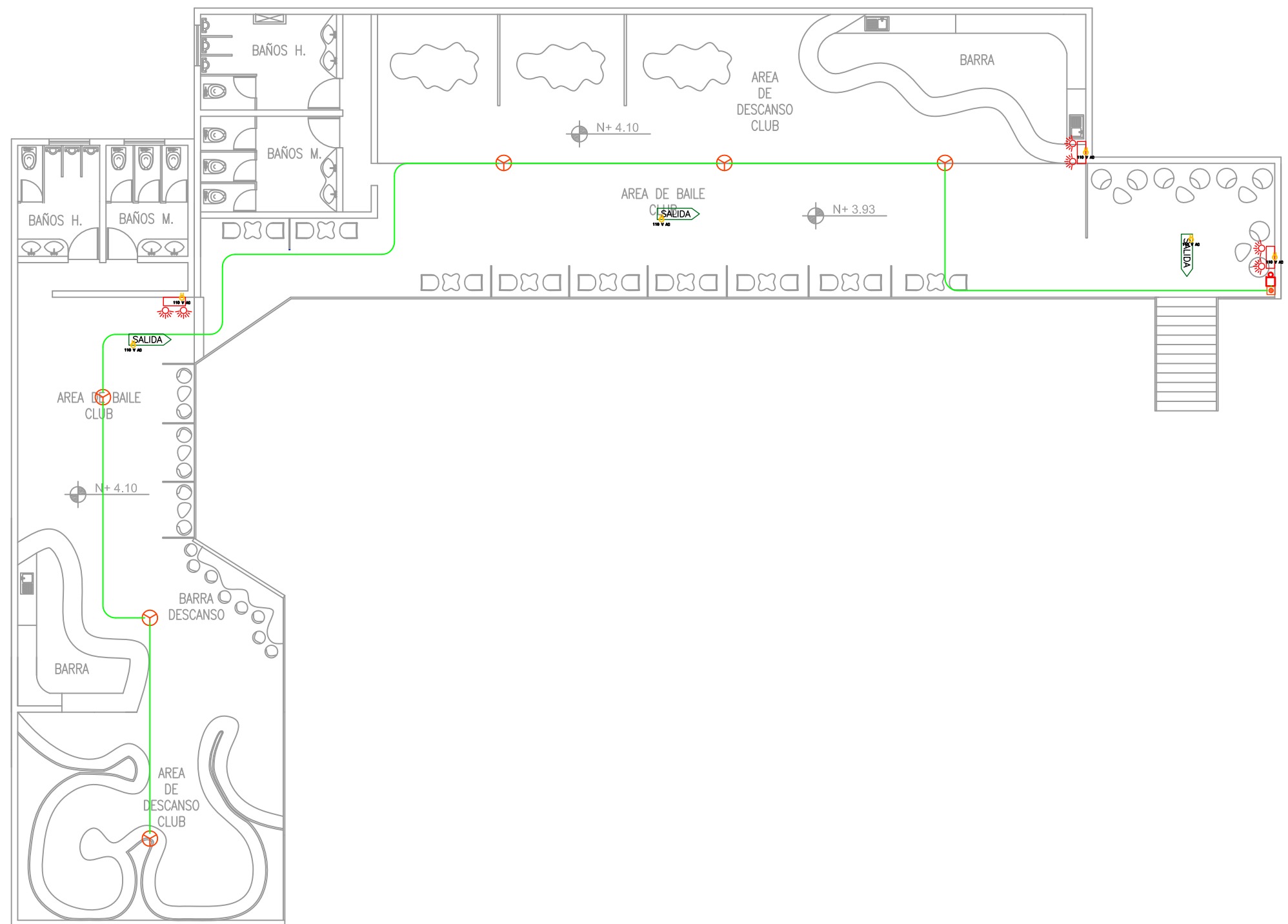


PLANTA BAJA ESCALA 1:200
 SISTEMA DE INCENDIOS

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Incendios
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 24 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 21/06/2013	

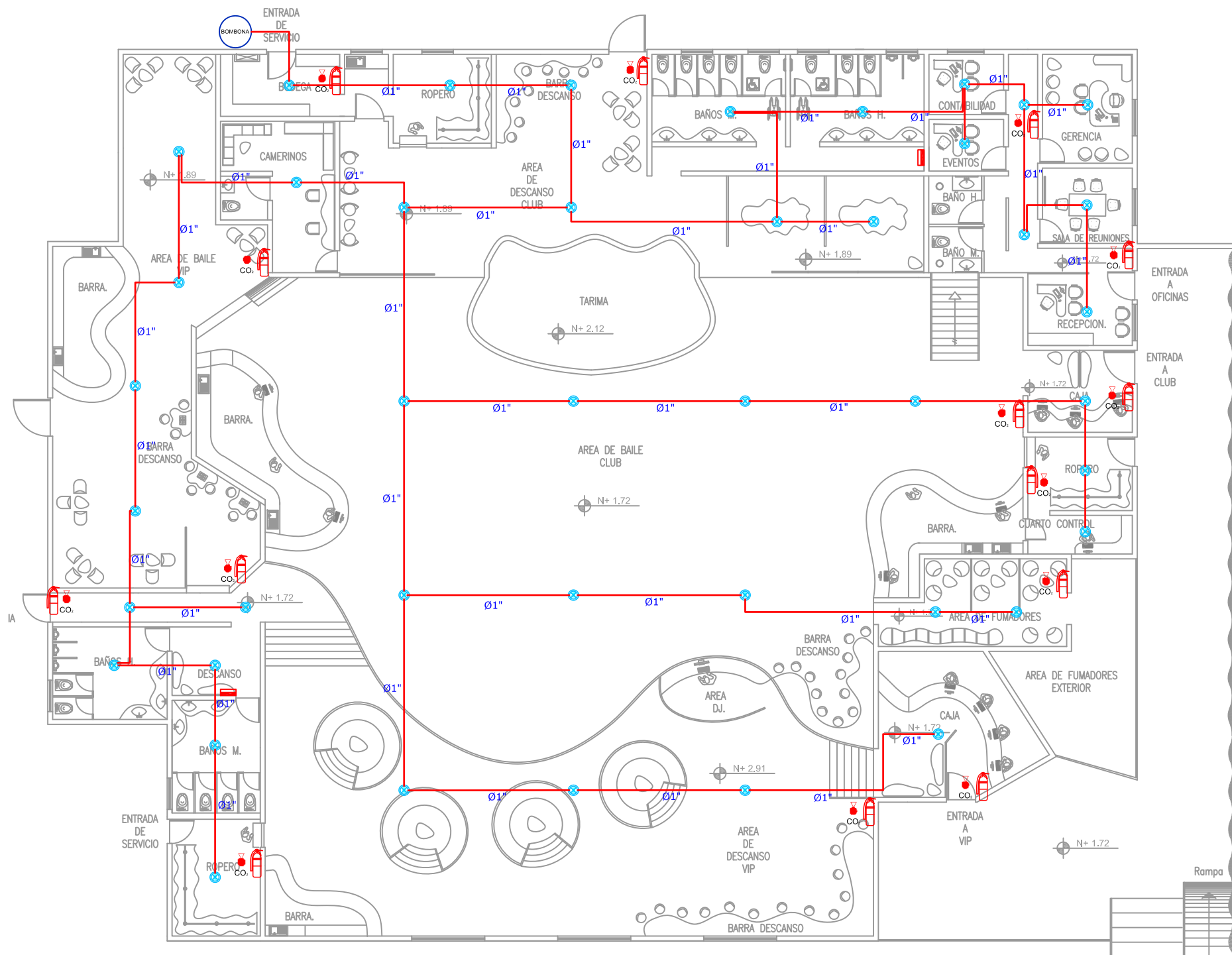
SIMBOLOGIA

Simbología	Descripción
	Detector de humo fotoeléctrico con rango de asignación de direccionamiento de 0-159, comunicación estable con la central de incendios cada 5 segundos e inumune al ruido.
	Estación de alarma manual direccionable, con carcasa de protección contra golpes y vibraciones
	Luz estroboscópica con sirena, posibilidad de selección de tonos y volumen mediante interruptor tipo rotatorio, capacidad de protección física antivandálica
	Luz de emergencia con de autonomía de 90 minutos.
	Luz indicadora de salida, señalética en idioma español y con autonomía de 90 mins
	Bocina para estacionamientos de 30W del sistema de audio- evacuación
	Cable antifilama 2N°16 AWG. Anillada de 13 mm. (1/2")








PLANTA MEZANINE SISTEMA DE INCENDIOS ESCALA 1:150

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Incendios
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 25 de 43
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	



SIMBOLOGIA

	Gabinete de incendios
	Sprinkler upright
	Extintor de dióxido de carbono- CO2
	Cable Antiflama 2x16 AWG.
	Bombona de agua

PLANTA BAJA
SISTEMA DE
EXTINCIÓN DE
INCENDIOS

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
Planta Baja
Extinción de incendios

Elaborado:
Cristina Torres

Ubicación:
Quito-Ecuador






Escala:
1:200

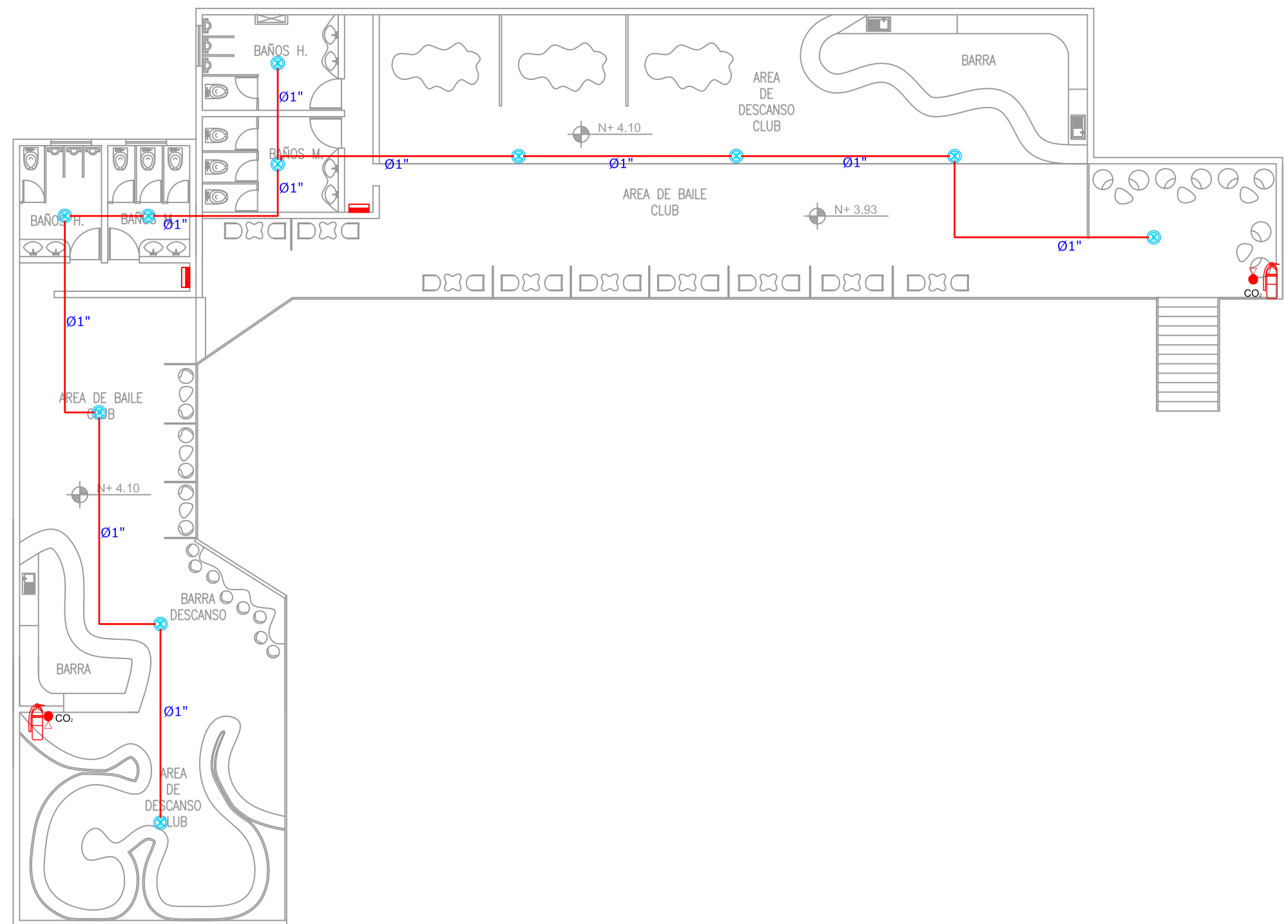
Fecha:
21/06/2013

lámina:

26 de 43

SIMBOLOGIA

	Gabinete de incendios
	Sprinkler upright
	Extintor de dióxido de carbono- CO2
	Cable Antiflama 2x16 AWG.
	Bombona de agua



PLANTA BAJA
SISTEMA DE
EXTINCIÓN DE
INCENDIOS

ESCALA 1:150



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
Planta Mezanine
Extinción de incendios

Elaborado:
Cristina Torres

Ubicación:
Quito-Ecuador






lámina:

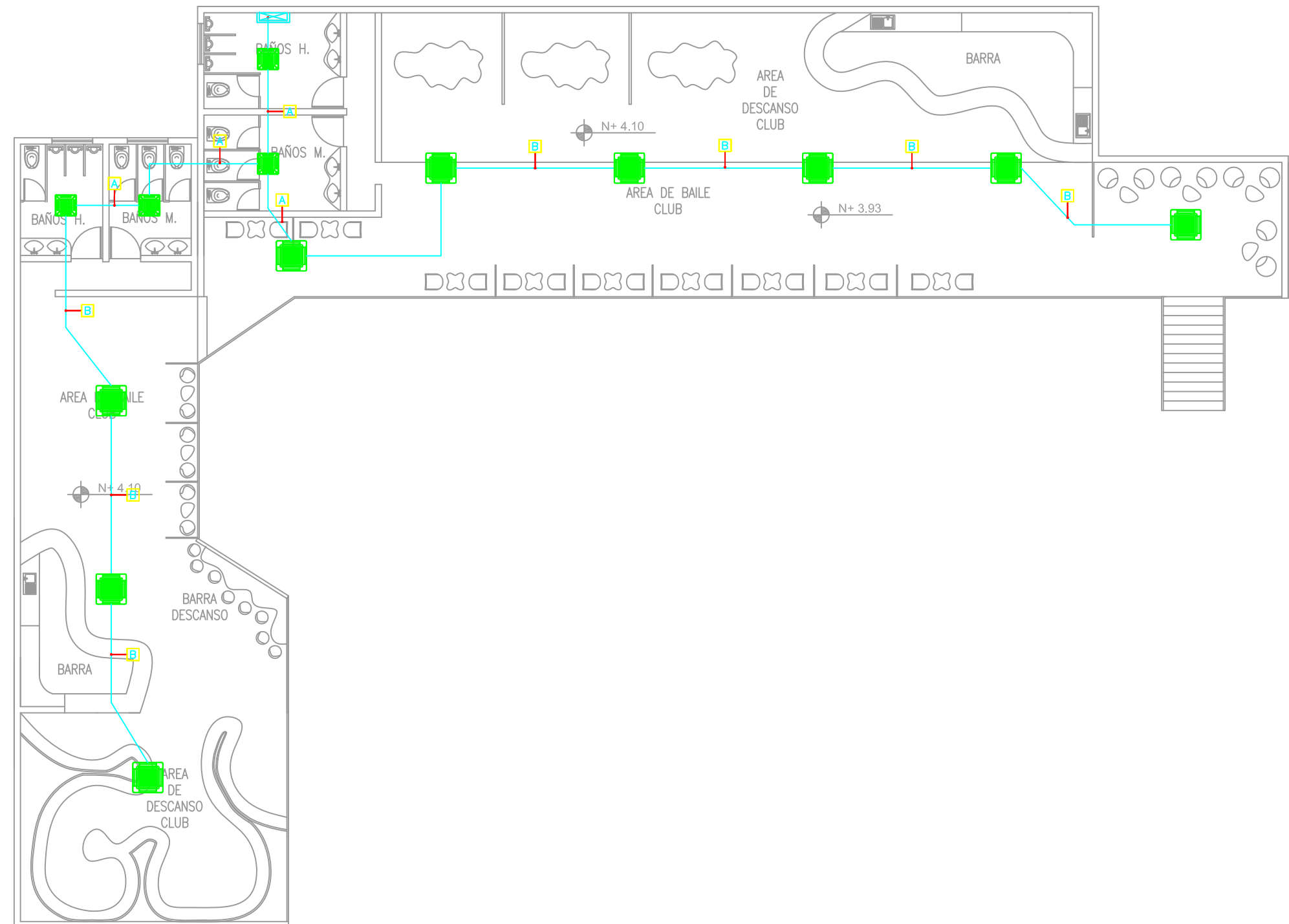
Escala:
1:150

Fecha:
21/06/2013

27 de 43

SIMBOLOGIA

	Unidad evaporadora tipo cassette de 50 x 50
	Unidad evaporadora tipo cassette de 40 x 40
	Unidad condensadora
	Ø 1/4"
	Ø 3/8"
	PVC



PLANTA MEZANINE
AIRE
ACONDICIONADO

ESCALA 1:150



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
Planta Mezanine
Aire acondicionado

Elaborado:
Cristina Torres

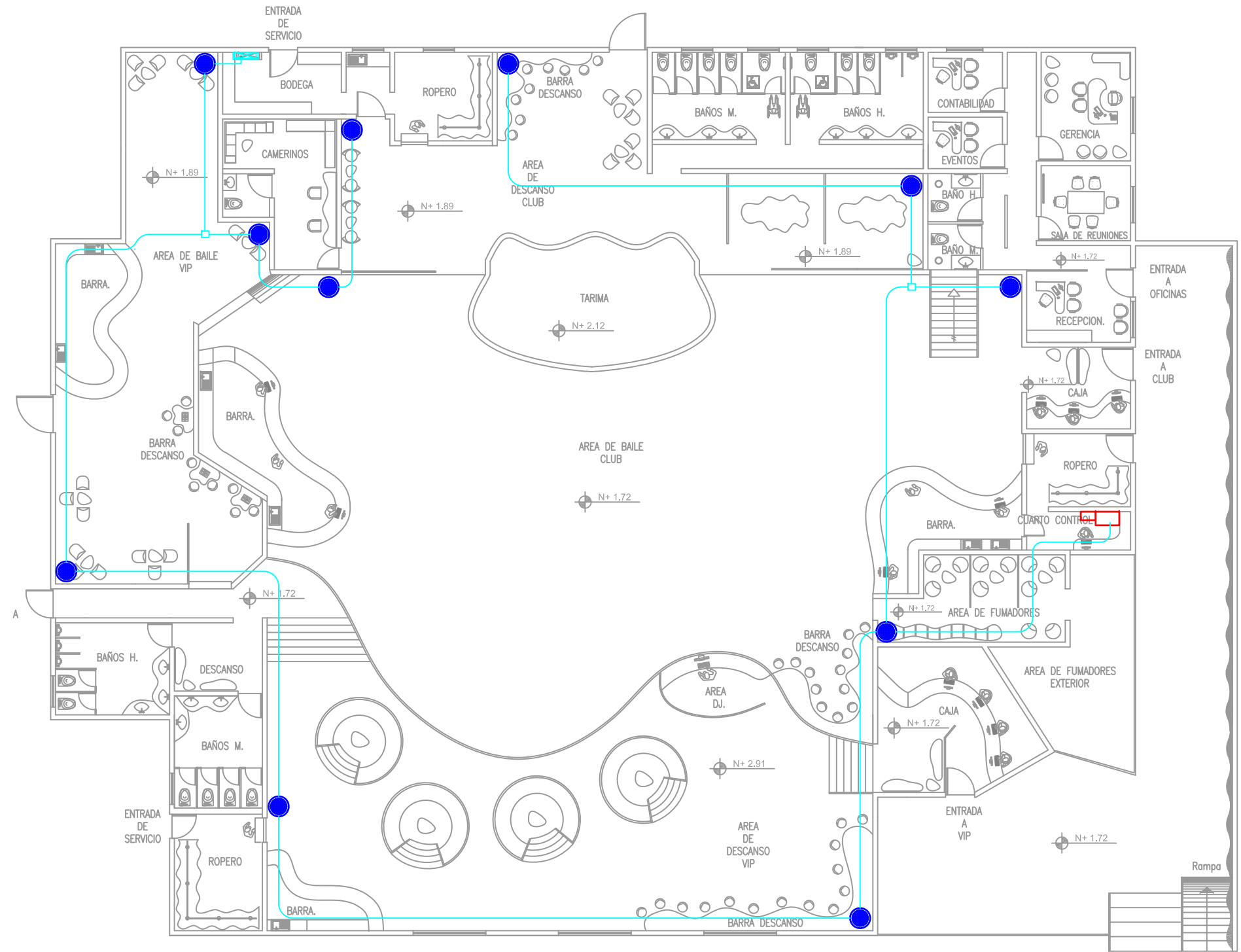
Ubicación:
Quito-Ecuador

lámina:

Escala:
1:150

Fecha:
21/06/2013

29 de 43







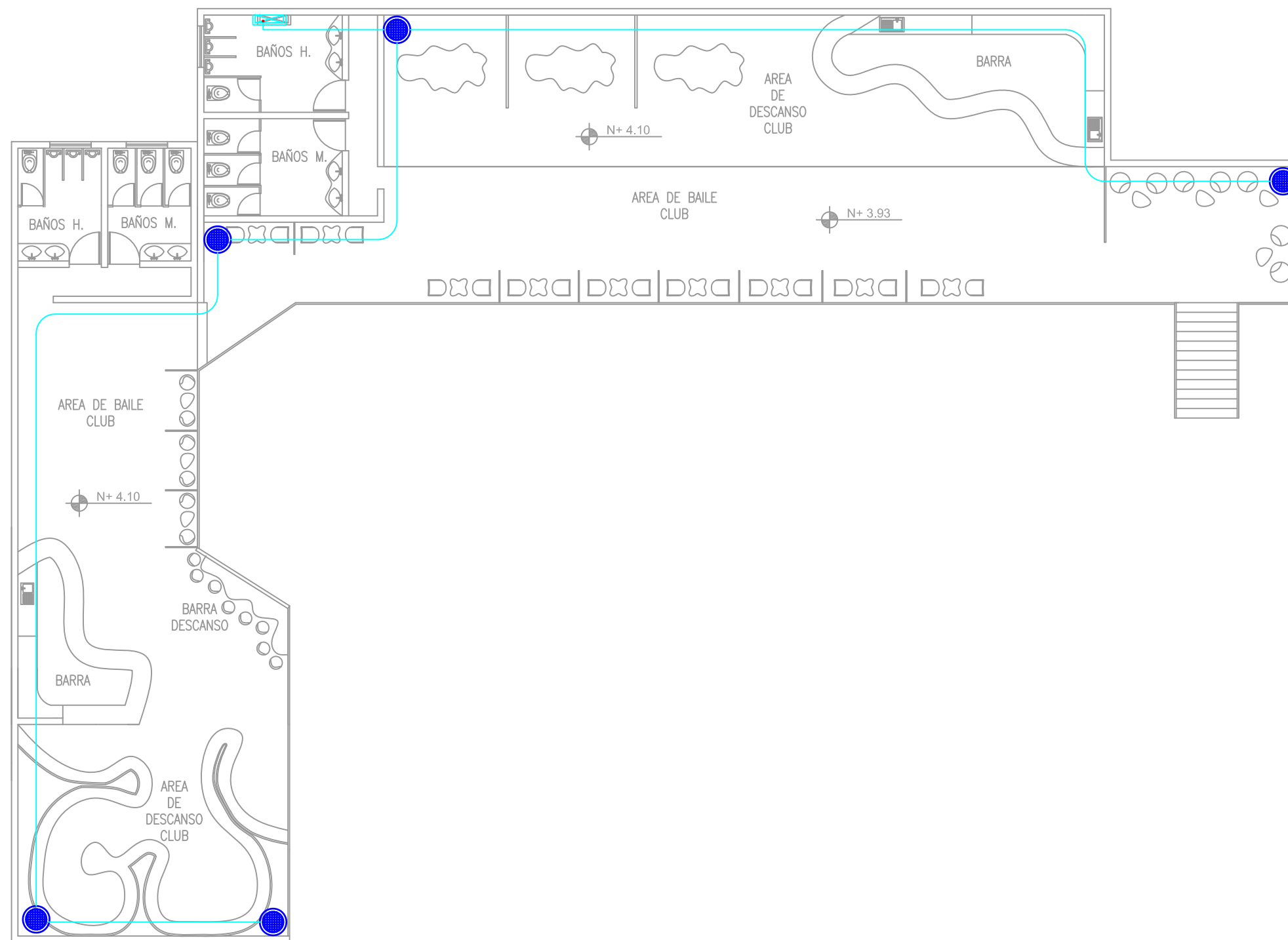
SIMBOLOGIA	
	Parlante, Altavoz de dispersión variable
	Rack
	Amplificador
	PVC

PLANTA BAJA
 SISTEMA DE SONIDO
 ESCALA 1:200

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Sonido
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 30 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGIA







	Parlante, Altavoz de dispersión variable
	Rack
	Amplificador
	PVC

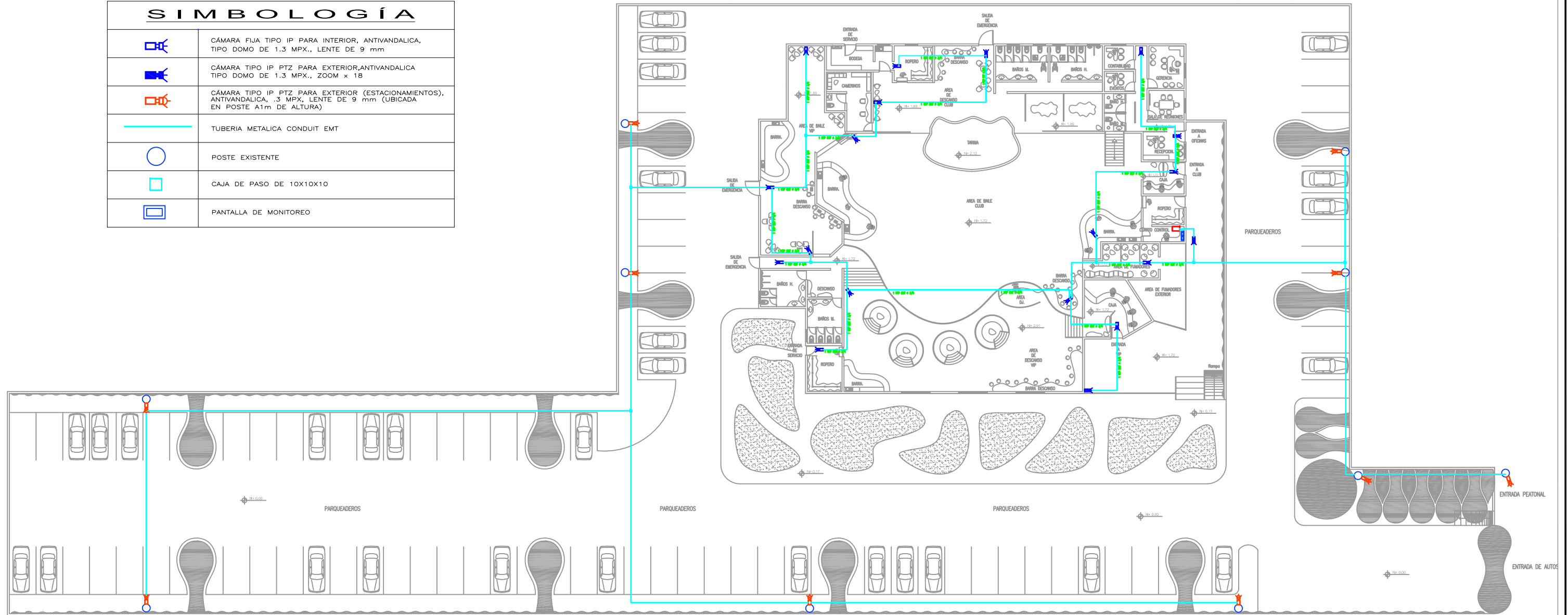


PLANTA MEZANINE
 AIRE ACONDICIONADO
 ESCALA 1:150

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Sonido
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: <h1>31 de 43</h1>
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGÍA

	CÁMARA FIJA TIPO IP PARA INTERIOR, ANTIVANDALICA, TIPO DOMO DE 1.3 MPX., LENTE DE 9 mm
	CÁMARA TIPO IP PTZ PARA EXTERIOR, ANTIVANDALICA TIPO DOMO DE 1.3 MPX., ZOOM x 18
	CÁMARA TIPO IP PTZ PARA EXTERIOR (ESTACIONAMIENTOS), ANTIVANDALICA, .3 MPX, LENTE DE 9 mm (UBICADA EN POSTE A1m DE ALTURA)
	TUBERIA METALICA CONDUIT EMT
	POSTE EXISTENTE
	CAJA DE PASO DE 10X10X10
	PANTALLA DE MONITOREO

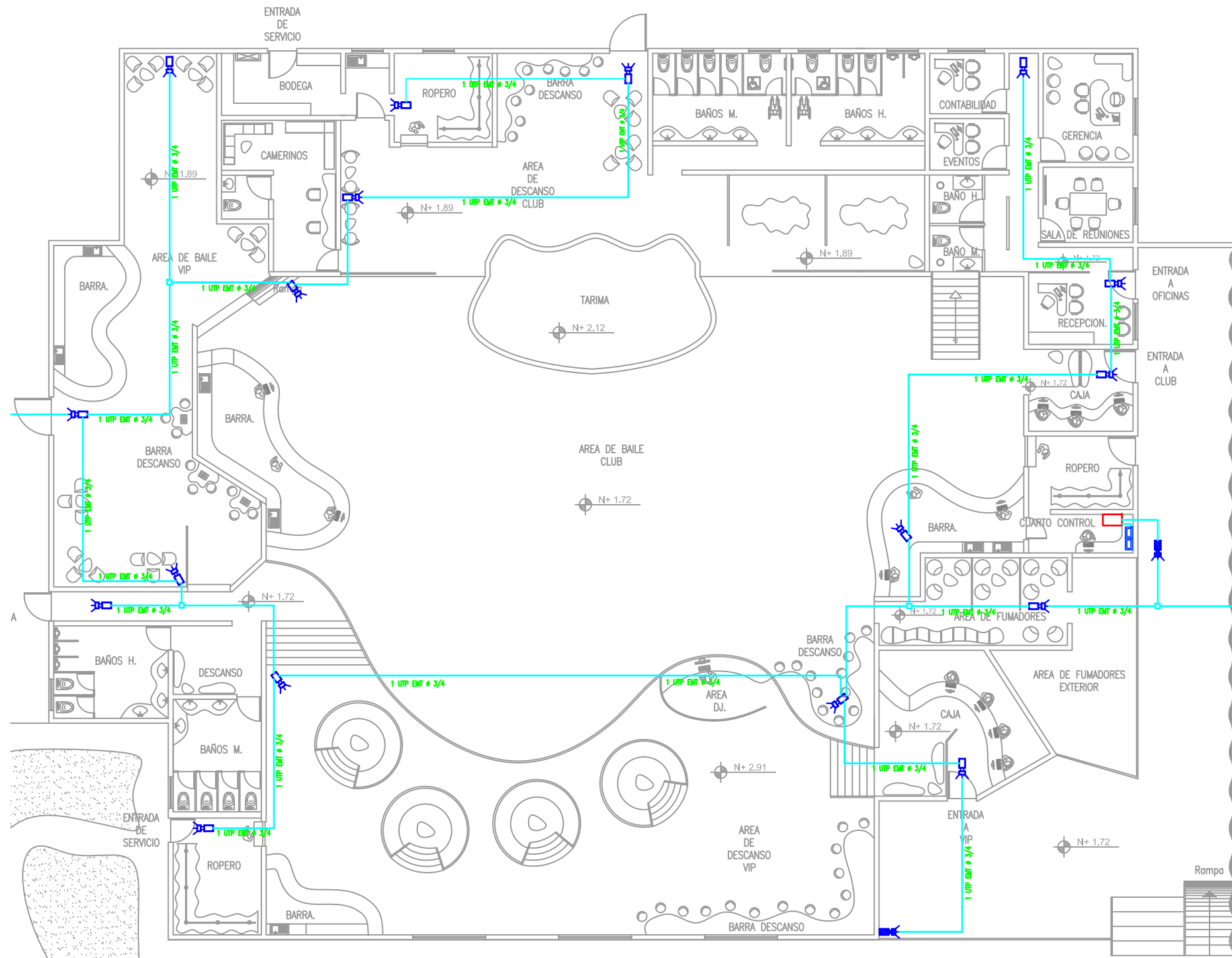


PLANTA BAJA
SISTEMA DE CAMARAS ESCALA 1:400



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR








DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		Contiene: Planta Baja Camaras Completa
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR	Elaborado: Cristina Torres	
Escala: 1:400	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 32 de 43
Fecha: 21/06/2013	Fecha: 21/06/2013	

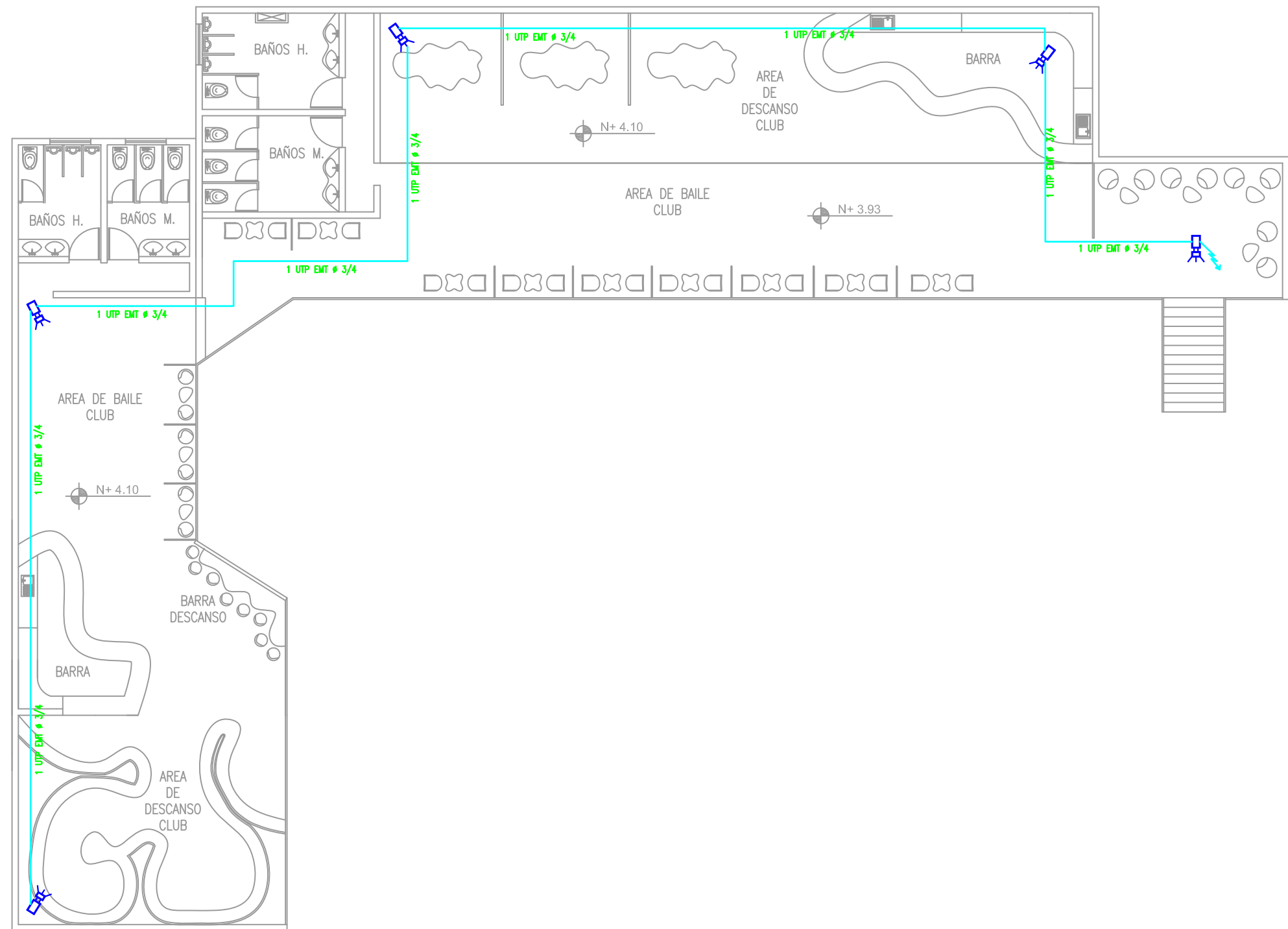


SIMBOLOGÍA	
	CÁMARA FIJA TIPO IP PARA INTERIOR, ANTIVANDALICA, TIPO DOMO DE 1.3 MPX., LENTE DE 9 mm
	CÁMARA TIPO IP PTZ PARA EXTERIOR, ANTIVANDALICA TIPO DOMO DE 1.3 MPX., ZOOM x 18
	CÁMARA TIPO IP PTZ PARA EXTERIOR (ESTACIONAMIENTOS), ANTIVANDALICA, .3 MPX., LENTE DE 9 mm (UBICADA EN POSTE A 1m DE ALTURA)
	TUBERIA METALICA CONDUIT EMT
	POSTE EXISTENTE
	CAJA DE PASO DE 10X10X10
	PANTALLA DE MONITOREO

PLANTA BAJA
 SISTEMA DE CAMARAS ESCALA 1:200

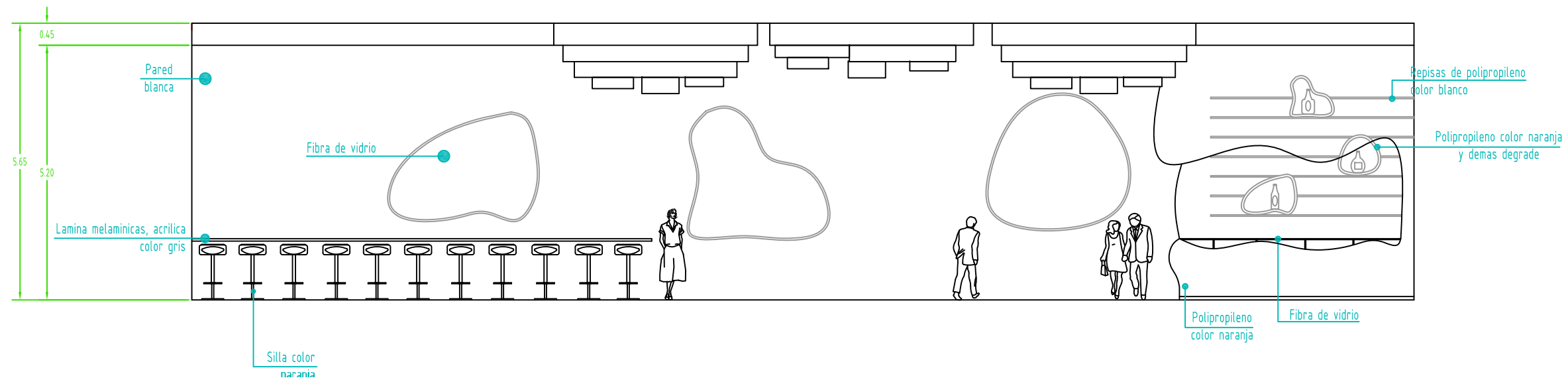
	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Baja Camaras
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 33 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 21/06/2013	

SIMBOLOGÍA	
	CÁMARA FIJA TIPO IP PARA INTERIOR, ANTIVANDALICA, TIPO DOMO DE 1.3 MPX., LENTE DE 9 mm
	CÁMARA TIPO IP PTZ PARA EXTERIOR, ANTIVANDALICA TIPO DOMO DE 1.3 MPX., ZOOM x 18
	CÁMARA TIPO IP PTZ PARA EXTERIOR (ESTACIONAMIENTOS), ANTIVANDALICA, .3 MPX., LENTE DE 9 mm (UBICADA EN POSTE A 1m DE ALTURA)
	TUBERIA METALICA CONDUIT EMT
	POSTE EXISTENTE
	CAJA DE PASO DE 10X10X10
	PANTALLA DE MONITOREO

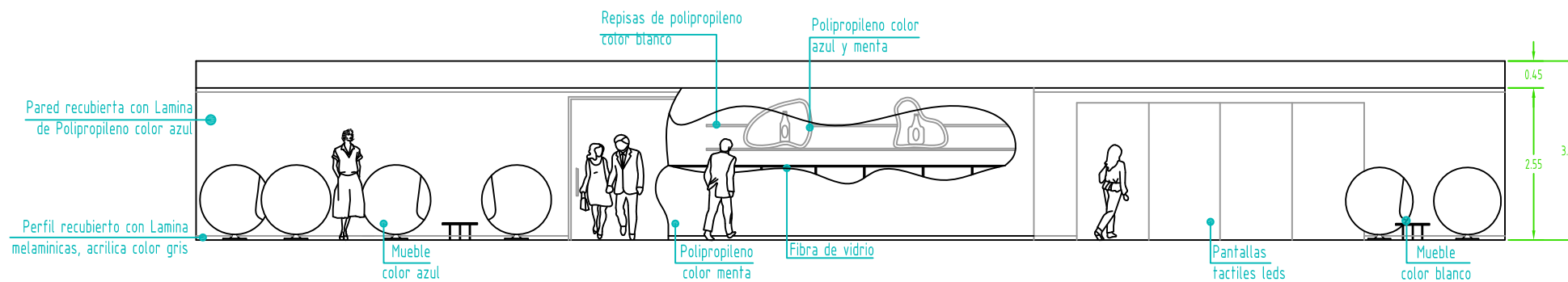


PLANTA MEZANINE
 SISTEMA DE CAMARAS ESCALA 1:150

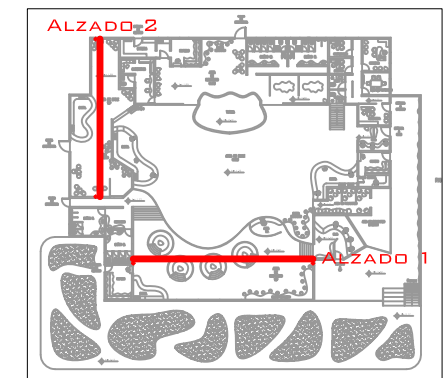
	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Planta Mezanine Camaras
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 34 de 43
Escala: 1:150	Fecha: 21/06/2013	



ALZADO 1
 AREA VIP "DESCANSO" ESCALA 1:100

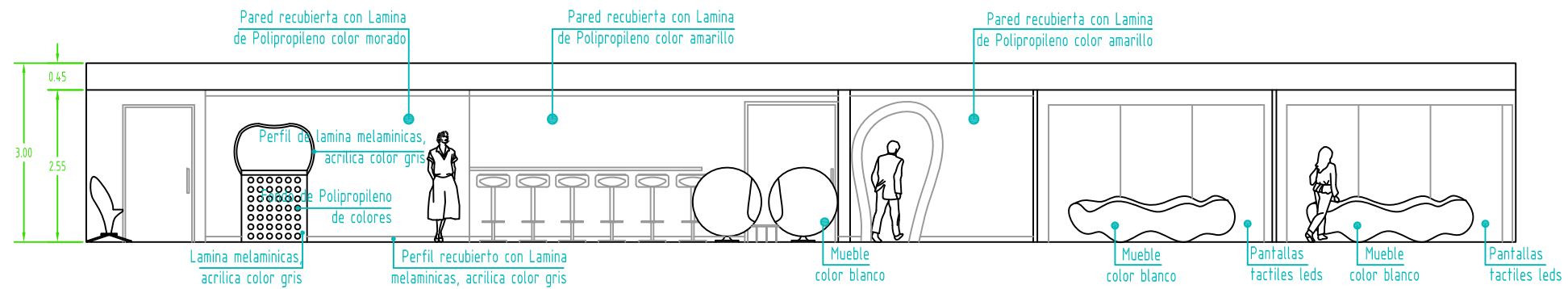


ALZADO 2
 AREA VIP "BAILE" ESCALA 1:100

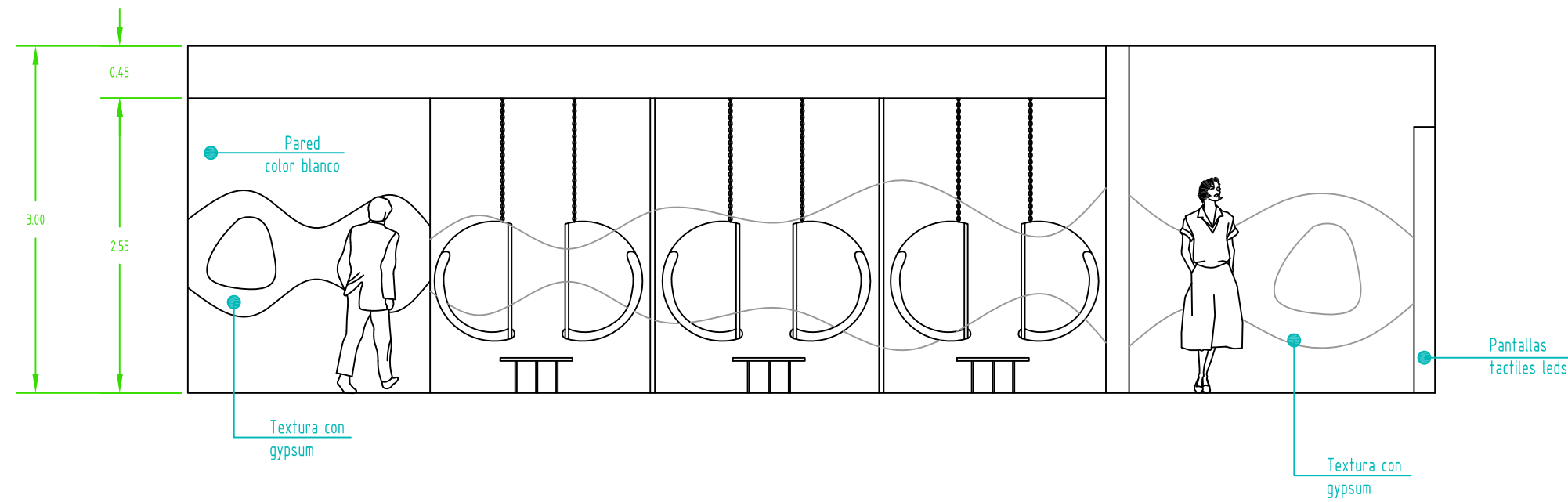


PLANTA DE REFERENCIA
 ALZADO 1 Y 2 ESCALA S/E

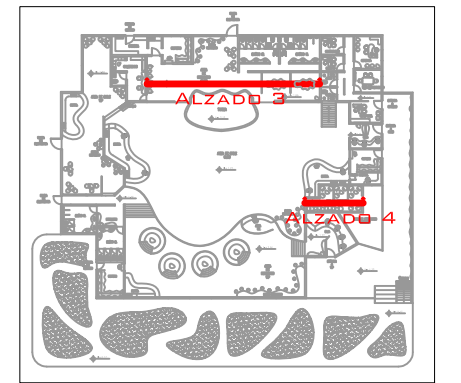
	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
	DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS	
	TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR	Contiene: Alzados
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 35 de 43
Escala: 1:100	Fecha: 24/06/2013	



ALZADO 3
AREA CLUB "DESCANSO" ESCALA 1:100

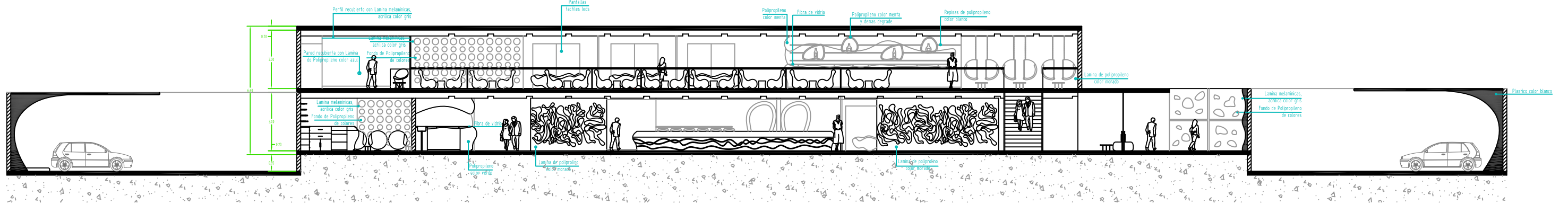


ALZADO 4
AREA DE FUMADORES ESCALA 1:50

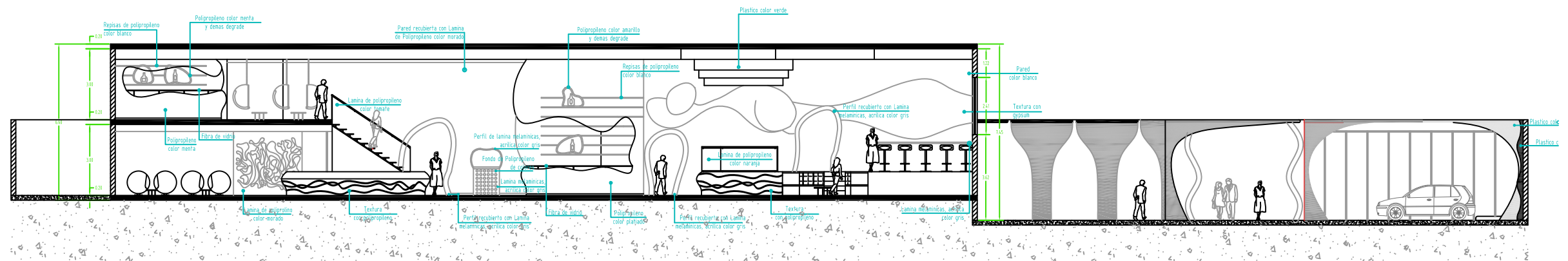


PLANTA DE REFERENCIA
 ALZADO 3 Y 4 ESCALA S/E

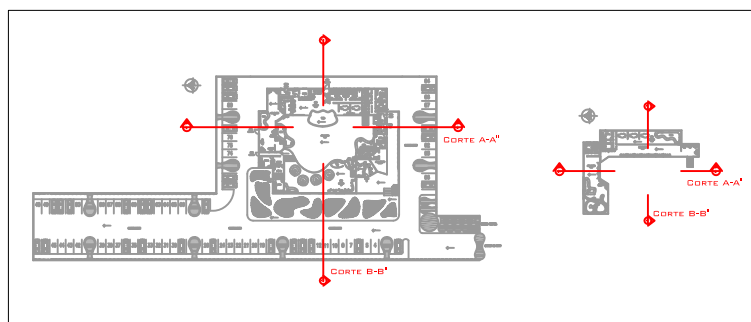
	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
	CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Alzados
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 36 de 43
Escala: Indicada	Fecha: 24/06/2013	



CORTE A-A'' ESCALA 1:200

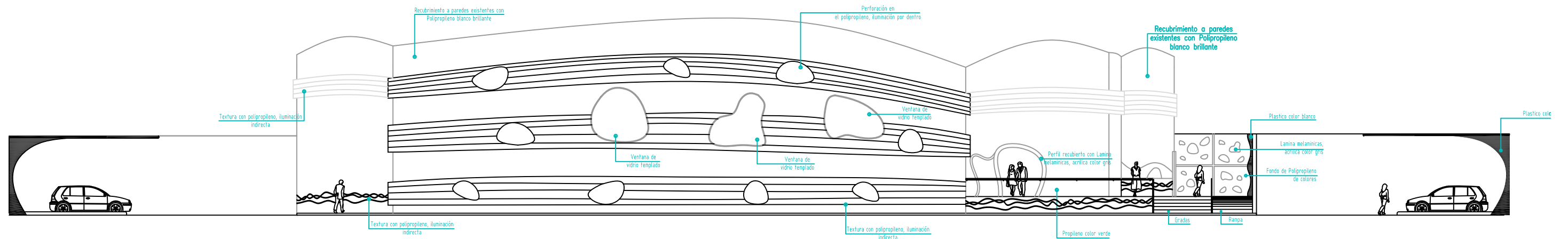


CORTE B-B'' ESCALA 1:200

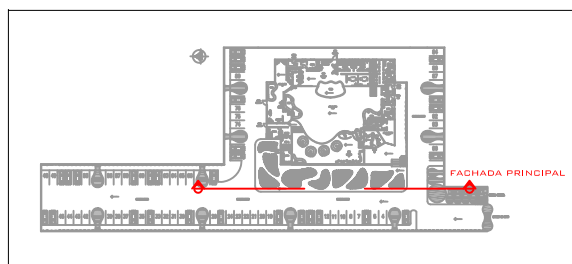


PLANTA DE REFERENCIA ESCALA S/E

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
	DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS	
	TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR	Contiene: Cortes
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 37 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 24/06/2013	

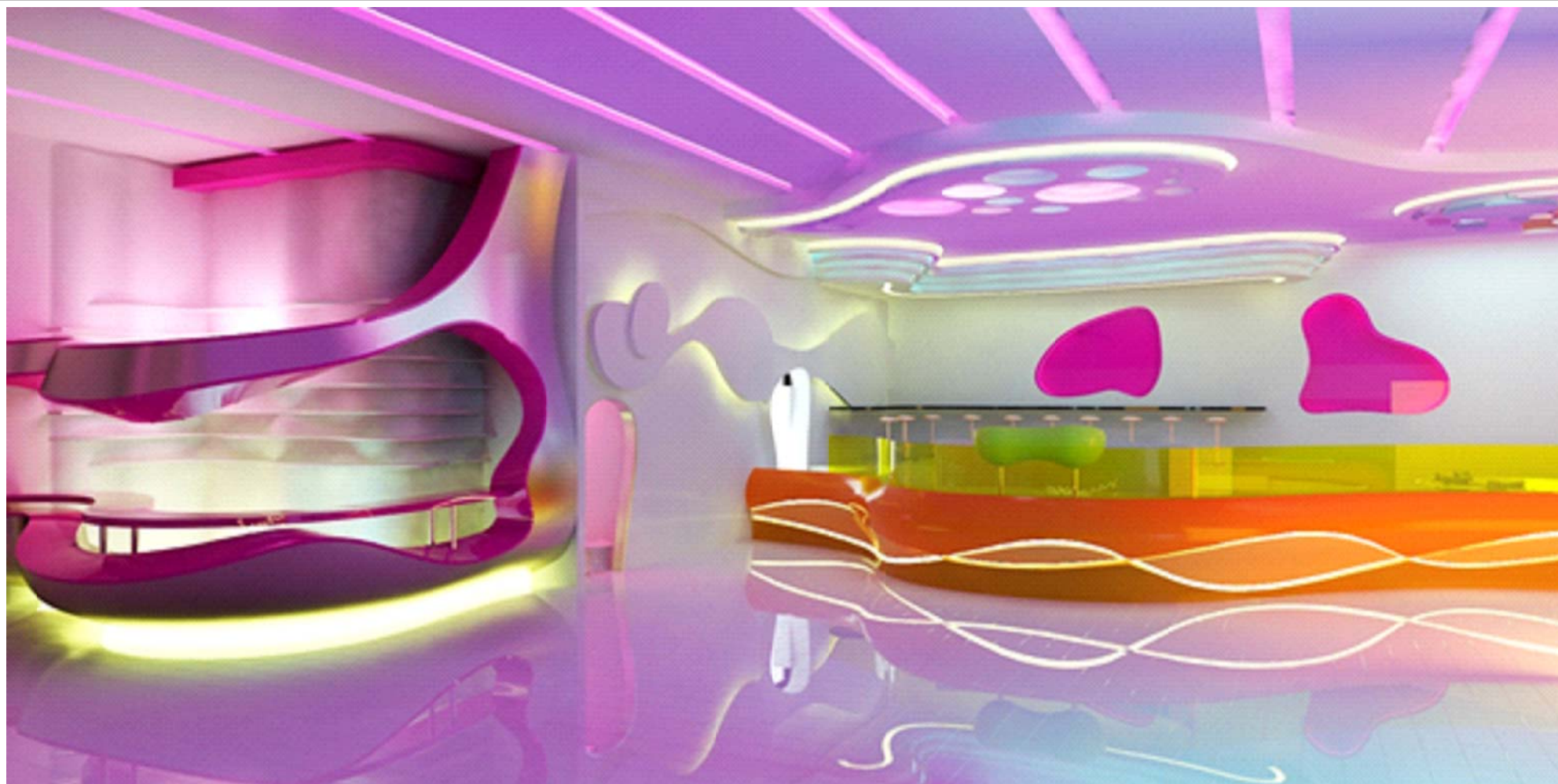


FACHADA ESCALA 1:200



PLANTA DE REFERENCIA FACHADA ESCALA S/E

		UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO INTERIOR
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: Fachada
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 38 de 43
Escala: 1:200	Fecha: 24/06/2013	



VISTA DE AREA CLUB Y VIP



VISTA DE PISTA DE BAILE Y TARIMA DE CLUB



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
 Perspectiva 1 Y 2

Elaborado:
 Cristina Torres

Ubicación:
 Quito-Ecuador

Escala:
 S/E

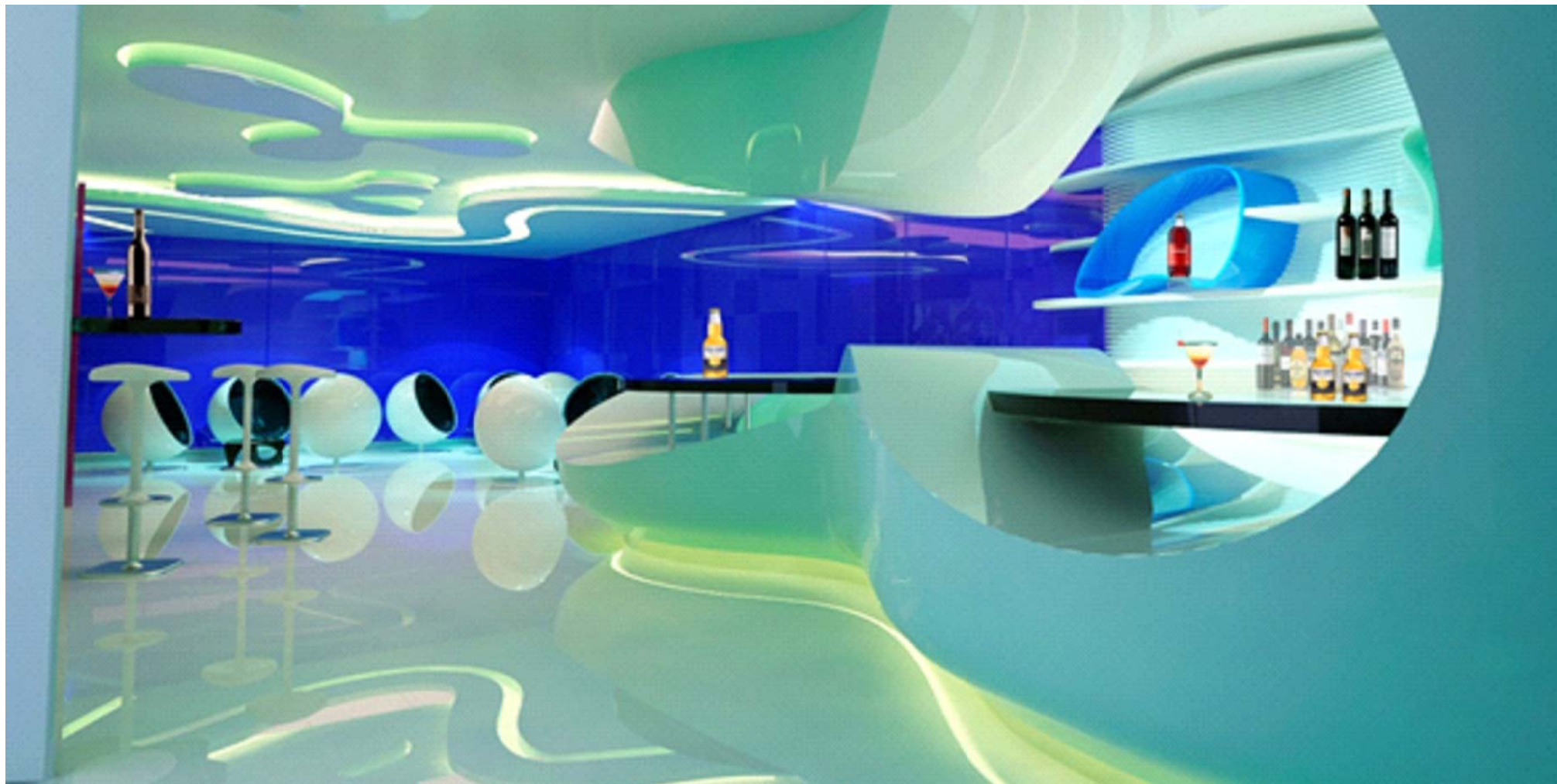
Fecha:
 21/06/2013

lámina:

39 de 43



VISTA DE AREA VIP DESCANSO



VISTA DE PISTA DE BAILE VIP



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
 Perspectiva 3 Y 4

Elaborado:
 Cristina Torres

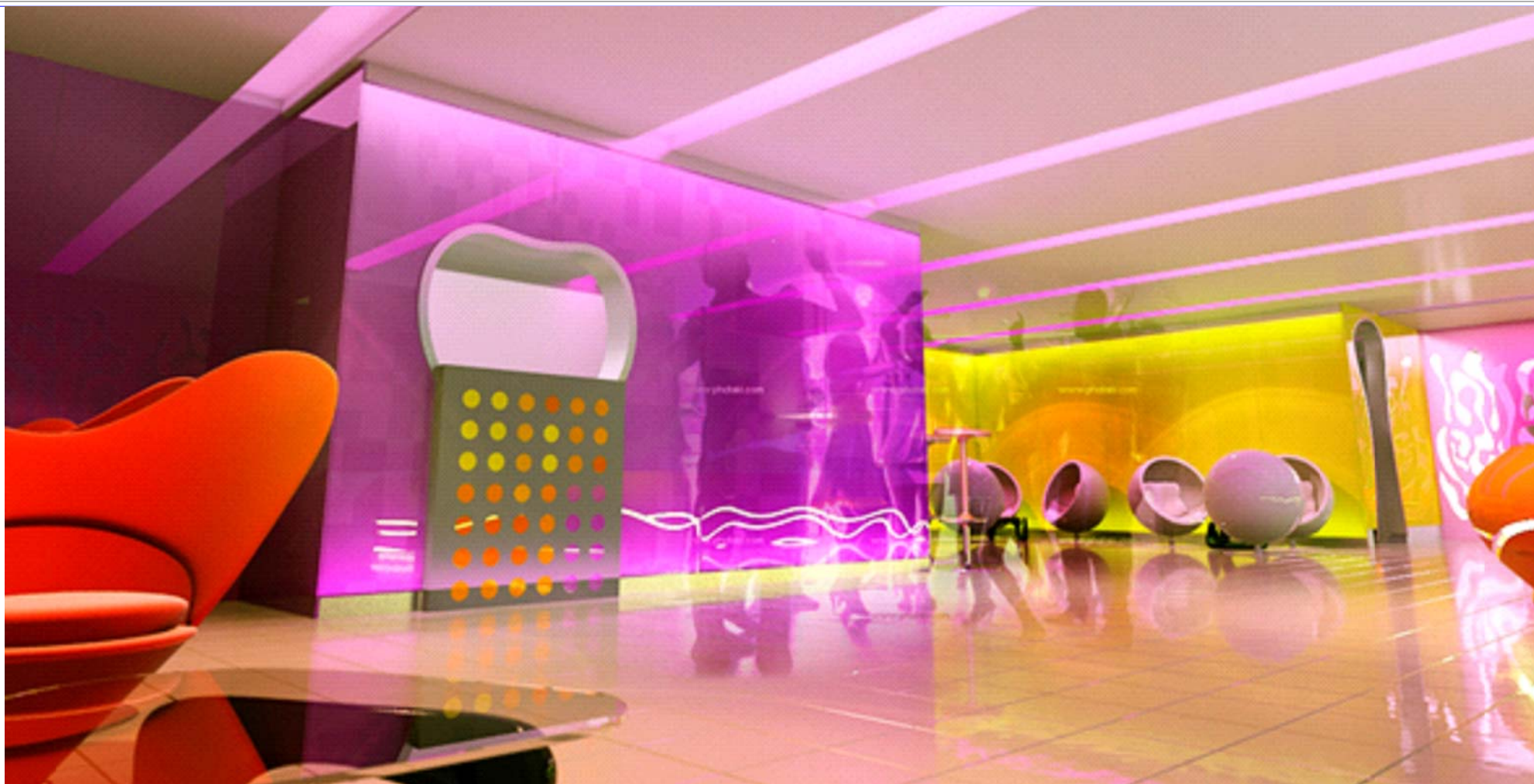
Ubicación:
 Quito-Ecuador

Escala:
 S/E

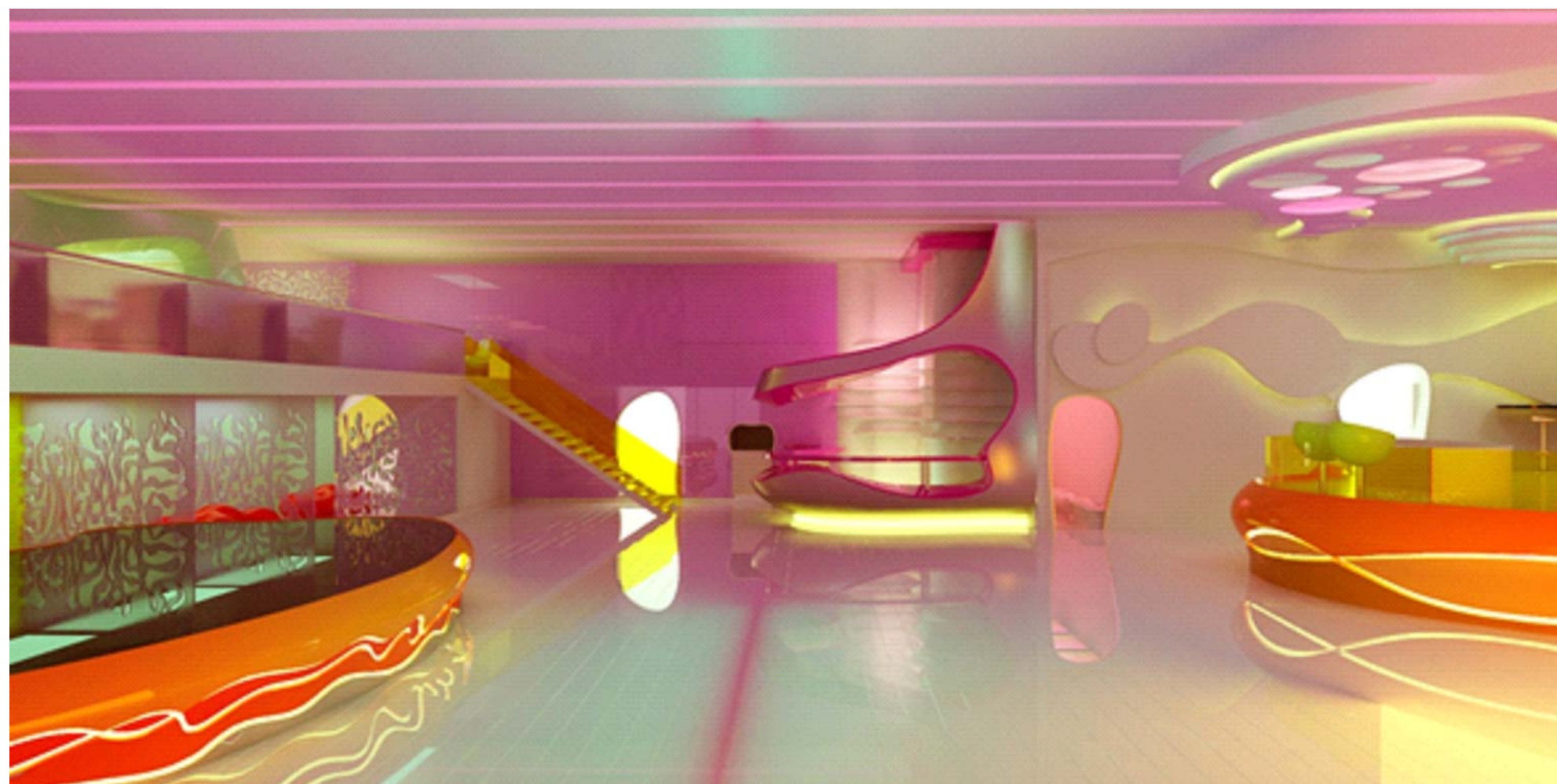
Fecha:
 21/06/2013

lámina:

40 de 43



VISTA DE AREA VIP DESCANSO



VISTA DE PISTA DE BAILE CLUB

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO INTERIOR	
DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS		
TESIS DE GRADO PREVIO AL TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR		Contiene: _____ Perspectiva 5 Y 6
Elaborado: Cristina Torres	Ubicación: Quito-Ecuador	lámina: 41 de 43
Escala: S/E	Fecha: 21/06/2013	



VISTA DE AREA CLUB PISTA DE BAILE



VISTA DE PISTA DE BAILE Y TARIMA DE CLUB



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TITULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
 Perspectiva 7 Y 8

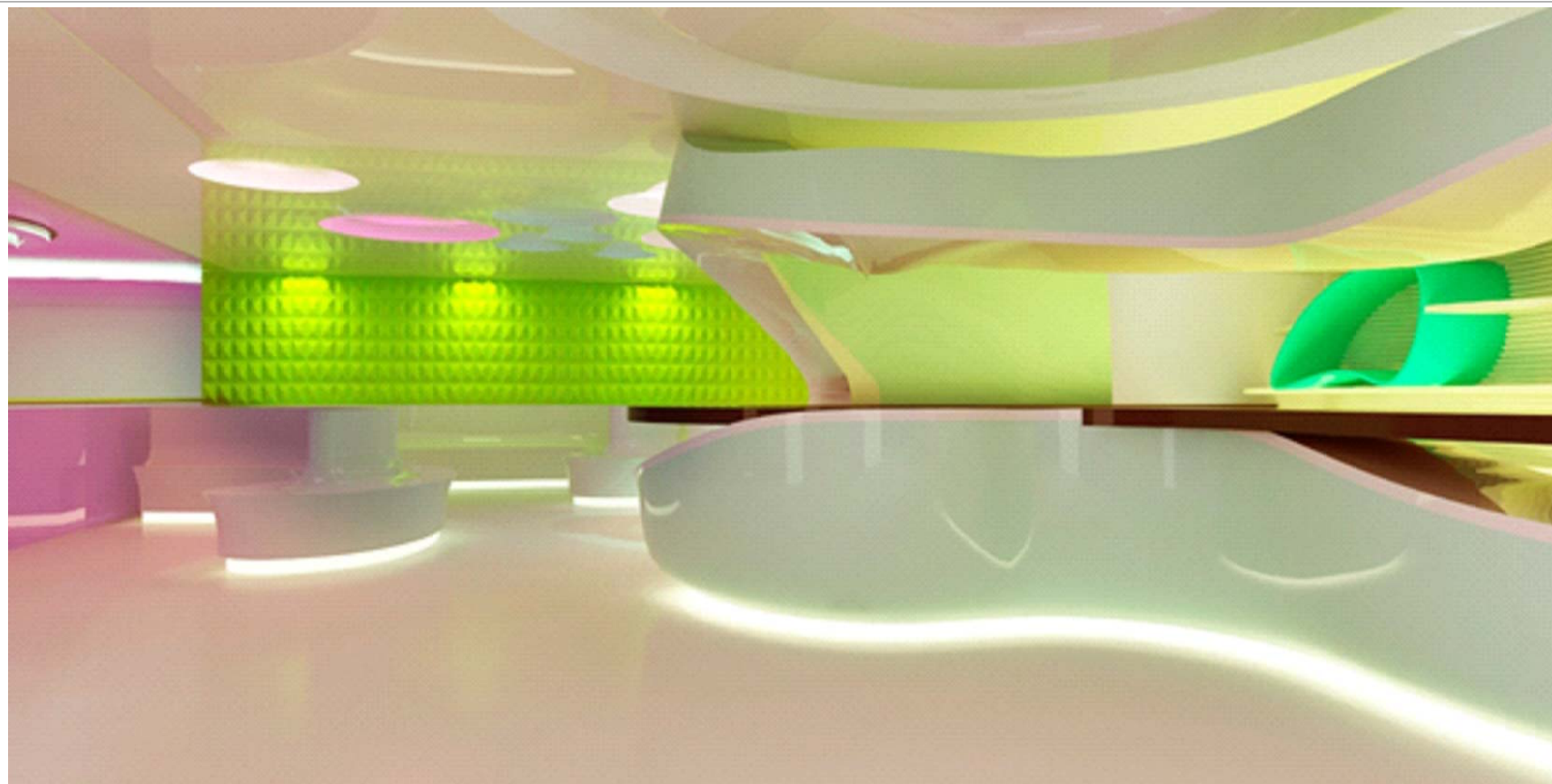
Elaborado:
 Cristina Torres

Ubicación:
 Quito-Ecuador

Escala:
 S/E

Fecha:
 21/06/2013

lámina:
42 de 43



AREA CLUB DESCANSO Y BARRA



AREA DE FUMADORES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

DISEÑO DE UNA DISCOTECA UTILIZANDO TECNOLOGÍAS AVANZADAS

TESIS DE GRADO PREVIO AL
 TÍTULO DE DISEÑADORA INTERIOR

Contiene:
 Perspectiva 9 Y 10

Elaborado:
 Cristina Torres

Ubicación:
 Quito-Ecuador

lámina:

Escala:
 S/E

Fecha:
 21/06/2013

43 de 43

5.8 PRESUPUESTO

Diseño del proyecto de una discoteca en la actual "Discoteca RAI by Platinum" , utilizando tecnologías avanzadas.					
Lugar:	Calle de los Rosales N101 & Rio Coca- diagonal a la bombonerita				
Fecha:	Junio				
Profesion:	Diseño interior				
ITEM	DESCRIPCIÓN	UN.	CANT.	UNIT	TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
1	Derrocamiento de losa	M2	200	\$ 9,90	\$ 1.980,00
2	Derrocamiento de mampostería	M2	150	\$ 8,22	\$ 1.233,00
3	Picado de pared	M	300	\$ 1,69	\$ 507,00
4	Retiro de cerámica existente	M2	2320	\$ 2,28	\$ 5.289,60
5	Desalojo de material	M3	160	\$ 6,00	\$ 960,00
SUBTOTAL OBRAS PRELIMINARES					\$ 9.969,60
SOBREESTRUCTURA					
6	Losa de hormigon f'c 210 de 25 cm	M3	56	\$ 103,00	\$ 5.768,00
SUBTOTAL SOBREESTRUCTURA					\$ 5.768,00
ENLUCIDO					
7	Enlucido horizontal paleteado fino	M2	790	\$ 8,79	\$ 6.944,10
8	Enlucido vertical interior	M2	790	\$ 7,61	\$ 6.011,90
9	Enlucido vertical exterior	M2	476	\$ 7,24	\$ 3.446,24
10	Enlucido franjas y filos	ML	346	\$ 2,23	\$ 771,58
SUBTOTAL ENLUCIDO					\$ 17.173,82
PINTURA Y LACADOS					
11	Estucado y pintura de tumbados 2 manos	M2	1900	\$ 3,44	\$ 6.536,00
12	Estucado y pintura de paredes 2 manos	M2	550	\$ 2,59	\$ 1.424,50
13	Pintura de caucho exterior 2 manos	M2	200	\$ 2,80	\$ 560,00
14	Pintura de latex, vinilica. Buen rendimiento.	M2	550	\$ 3,97	\$ 2.183,50
SUBTOTAL PINTURA Y LACADO					\$ 10.704,00

CONTRAPISO Y PISO					
15	Contrapiso hormigon simple 6cm. Con polietileno	M2	588	\$ 18,00	\$ 10.584,00
16	Limpieza de obra	M2	250	\$ 1,61	\$ 402,50
17	Vereda Exterior de 3,00 mts.	M2	789,14	\$ 9,65	\$ 7.615,20
18	Ceramica, clasica color blanco brillante; formato 30x30	U	12000	\$ 3,21	\$ 38.520,00
19	Ceramica, cristallite super power color plomo; formato 30x60	U	1920	\$ 3,43	\$ 6.585,60
20	Ceramica, blue mountain rustic color gris; formato 60x60	U	3400	\$ 2,12	\$ 7.208,00
21	Vinil negro mate	M2	16	\$ 10,50	\$ 168,00
22	Grano lavado color rosa	M2	796	\$ 11,92	\$ 9.488,32
23	Grano lavado color crema	M2	2293	\$ 9,67	\$ 22.173,31
24	Adoquin de 60 x 60	M2	143	\$ 6,98	\$ 998,14
SUBTOTAL CONTRAPISO					\$ 103.743,07

CUBIERTA					
25	Detalles en gypsum	M2	755	\$ 18,00	\$ 13.590,00
26	Detalles en polipropileno	M2	890	\$ 9,70	\$ 8.633,00
27	Canal de agua lluvia PVC 160 MM	ML	156	\$ 8,26	\$ 1.288,56
28	Bajante agua lluvia PVC 110 MM	ML	259	\$ 8,89	\$ 2.302,51
29	Juntas de impermeabilización	ML	320	\$ 5,40	\$ 1.728,00
SUBTOTAL CUBIERTA					\$ 27.542,07

MATERIAL PARA PAREDES, DIVISIONES Y PASAMANOS					
30	Polipropileno para paredes, divisiones, pasamanos.	M2	610	\$ 3,22	\$ 1.964,20
31	Tubos de acero inoxidable	M2	58	\$ 4,50	\$ 261,00
32	Laminas melaminicas	M2	150	\$ 8,33	\$ 1.249,50
SUBTOTAL MATERIAL PARA PAREDES, DIVISIONES Y PASAMANOS					\$ 3.474,70

VENTANAS Y VIDRIOS					
33	Ventanas de aluminio	U	15	\$ 52,55	\$ 788,25
34	Vidrio templado	M2	200	\$ 16,12	\$ 3.224,00
35	Vidrio templado en barra de servicio	M2	40	\$ 16,12	\$ 644,80
SUBTOTAL VENTANAS Y VIDRIOS					\$ 4.657,05

PUERTAS					
36	Puertas de acceso vehicular	U	1	\$ 341,00	\$ 341,00
37	Puertas de aluminio y vidrio	U	54	\$ 106,66	\$ 5.759,64
SUBTOTAL PUERTAS					\$ 6.100,64
INSTALACIONES ELECTRICAS					
38	Tablero de distribución principal de 48	U	2	\$ 280,00	\$ 560,00
39	Tomacorriente 110 v	U	40	\$ 16,00	\$ 640,00
40	Salida especial 220v	U	18	\$ 25,00	\$ 450,00
SUBTOTAL INSTALACIONES ELECTRICAS					\$ 1.650,00
PUNTOS Y EQUIPOS SISTEMA DE DETECCION DE INCENDIOS					
41	Punto de detector de humo fotoeléctrico direccionable con accesorios, base de conexión y cable termoplástico	U	39	\$ 45,72	\$ 1.783,08
42	Punto de luz estroboscópica con sirena 12 -24 v. con accesorios de conexión y cable termoplástico	U	8	\$ 76,05	\$ 608,40
43	Punto de estación manual de incendios con accesorios de conexión y cable termoplástico	U	8	\$ 43,90	\$ 351,20
44	Punto de luces de emergencia, autonomía de 90 mins con accesorios de conexión	U	20	\$ 41,20	\$ 824,00
45	Punto de aviso de salida, autonomía de 90 mins con accesorios de conexión	U	7	\$ 41,20	\$ 288,40
46	Punto de bocina para estacionamiento	U	1	\$ 77,13	\$ 77,13
47	Punto de Sprinklers	U	54	\$ 40,21	\$ 2.171,34
48	Detector de humo fotoeléctrico direccionable con accesorios, base de conexión y cable termoplástico	U	39	\$ 62,00	\$ 2.418,00
49	Luz estroboscópica con sirena 12 -24 v. con accesorios de conexión y cable termoplástico	U	8	\$ 84,60	\$ 676,80
50	Estación manual de incendios con accesorios de conexión y cable termoplástico	U	8	\$ 53,47	\$ 427,76
51	Luces de emergencia, autonomía de 90 mins con accesorios de conexión	U	20	\$ 38,20	\$ 764,00
52	Aviso de salida, autonomía de 90 mins con accesorios de conexión	U	7	\$ 36,68	\$ 256,76
53	Bocina para estacionamiento	U	1	\$ 25,00	\$ 25,00
54	Gabinete	U	4	\$ 370,11	\$ 1.480,44
55	Sprinklers	U	54	\$ 24,40	\$ 1.317,60
56	Extintor CO2	U	16	\$ 158,91	\$ 2.542,56
57	Computador de monitoreo, para administrar el sistemas	U	1	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00
SUBTOTAL PUNTOS Y EQUIPOS SIS. DETECCION DE INCENDIOS					\$ 17.212,47

PUNTOS Y EQUIPOS SISTEMA DE CAMARAS					
58	Punto de CCTV interior a canaleta,cable UTP cat.6A,	U	24	\$ 52,00	\$ 1.248,00
59	Punto de CCTV exterior,cable UTP cat.6A,	U	10	\$ 120,00	\$ 1.200,00
60	Punto de pantalla de vizualizacion del sistema de CCTV 47" a canaleta	U	1	\$ 90,00	\$ 90,00
61	Camara tipo IP PTZ,para exterior,antivandalica,tipo domo de 1,3 MPX, zoom 18 x optica,12 x digital, funcion dia noche	U	1	\$ 140,00	\$ 140,00
62	Camara tipo IP, PoE, para montaje en poste ,1,3 MPX HD lente varifocal autoiris de 4.0 a 9.0 mm, con IR encendido con un alcance maximo de 30 metros , iluminacion minima 0 lux,con soporte adaptador a poste	U	10	\$ 180,00	\$ 1.800,00
63	Camara fija tipo IP, PoE, para interior,antivandalica ,tipo domo de 1,3 MPX, lente varifocal autoiris de 4.0 a 9.0 mm, con IR encendido con un alcance maximo de 30 metros , para montaje en techo o pared	U	24	\$ 160,00	\$ 3.840,00
64	Pantalla de vizualizacion del sistema CCTV 47"	U	1	\$ 450,00	\$ 450,00
SUBTOTAL PUNTOD Y EQUIPOS SIS. CAMARAS					\$ 8.768,00
PUNTO Y EQUIPOS SISTEMA DE ILUMINACIÓN					
65	Punto de iluminación	U	514	\$ 6,12	\$ 3.145,68
66	Luminaria exterior enterrada 50 W	U	17	\$ 68,98	\$ 1.172,66
67	Luminaria exterior downlight/uplight 2x26 W	U	2	\$ 45,67	\$ 91,34
68	Luminaria interior downlight/uplight 2x10 W	U	49	\$ 34,56	\$ 1.693,44
69	DayZone para oficina	U	81	\$ 58,90	\$ 4.770,90
70	Pantallas táctiles leds RBG	U	37	\$ 210,56	\$ 7.790,72
71	Mangera LED RGB strip	M.	550	\$ 20,70	\$ 11.385,00
72	Mangera LED	M.	1800	\$ 15,50	\$ 27.900,00
73	Iluminación LEDS - Pav 500 RGB pantallas cuadriculadas en techo	U	9	\$ 125,00	\$ 1.125,00
74	Luminaria Color Beamer	U	50	\$ 29,34	\$ 1.467,00
75	Luminaria Cove Light 12 SMD RGB	U	19	\$ 24,68	\$ 468,92
76	Luminaria de piso ML-SR-70 Iluminacion	U	100	\$ 47,89	\$ 4.789,00
SUBTOTAL PUNTO Y EQUIPOS SIS. ILUMINACIÓN					\$ 65.799,66
EQUIPOS SISTEMA DE SONIDO					
77	Punto de parlante altavoz de dispersion variable	U	16	\$ 5,58	\$ 89,28
78	Parlante altavoz de dispersion variable	U	16	\$ 250,00	\$ 4.000,00
79	Amplificador	U	2	\$ 220,00	\$ 440,00
SUBTOTAL EQUIPOS SIS. SONIDO					\$ 4.529,28

PUNTOS Y EQUIPOS SISTEMA DE VENTILACIÓN					
80	Aire Acondicionado Multisplit LG - Unidades Interiores Cassette,	U	57	\$ 320,89	\$ 18.290,73
81	Punto de Aire acondicionado con tubería de cobre, diametro 1/4, incluye cable de interconexión, aislamiento termico tipo neopreno, soldadura de plata y elementos de sujeción.	U	57	\$ 35,39	\$ 2.017,23
82	Bomba para condensado	U	1	\$ 566,00	\$ 566,00
SUBTOTAL PUNTOS Y EQUIPOS SIS. VENTILACIÓN					\$ 20.873,96
PIEZAS SANITARIAS					
83	Inodoro Oasis one piece blanco	U	25	\$ 130,41	\$ 25,00
84	lavavo plastico ovalado	U	23	\$ 220,00	\$ 5.060,00
85	Espejo material plastico	U	23	\$ 115,00	\$ 2.645,00
86	Griferia brillante	U	23	\$ 30,99	\$ 712,77
87	Calefón	U	1	\$ 1.270,00	\$ 1.270,00
SUBTOTAL PIEZAS SANITARIAS					\$ 9.712,77
INSTALACIONES SANITARIAS					
88	Desague agua servida PVC de 110 mm	PTO.	26	\$ 15,36	\$ 399,36
89	Desague agua servida PVC de 50 mm	PTO.	10	\$ 7,49	\$ 74,90
90	Caja de revisión de 60x60 de agua servidas	U	38	\$ 32,38	\$ 1.230,44
SUBTOTAL DE INSTALACIONES SANITARIAS					\$ 1.704,70
INSTALACIONES AGUA POTABLE					
91	Salida de agua caliente, llave de control y accesorios	U	12	\$ 35,68	\$ 428,16
92	Salida de agua fria, llave de control y accesorios	U	69	\$ 35,68	\$ 2.461,92
93	Valvula check 1/2 tipo Rw	U	3	\$ 16,89	\$ 50,67
94	Llave de paso de 3/4"	U	27	\$ 8,65	\$ 233,55
95	Llave de control	U	1	\$ 6,82	\$ 6,82
96	Universal	U	3	\$ 7,85	\$ 23,55
97	Medidor de flujo Incluye valvulería, accesorios y consumibles.	U	1	\$ 1.560,00	\$ 1.560,00
98	Bomba	U	1	\$ 3.820,00	\$ 3.820,00
SUBTOTAL DE INSTALACIONES AGUA POTABLE					\$ 8.584,67

MOBILIARIO					
99	Sillon liso	U	5	\$ 220,99	\$ 1.104,95
100	Sillon curva	U	18	\$ 90,59	\$ 1.630,62
101	Mesa 4 lados	U	9	\$ 70,59	\$ 635,31
102	Sillon corazon	U	4	\$ 252,65	\$ 1.010,60
103	Sillones futuristas de Tonon	U	6	\$ 140,89	\$ 845,34
104	Sillon huevo azul y blanco	U	15	\$ 105,96	\$ 1.589,40
105	Sillon comodo	U	2	\$ 250,00	\$ 500,00
106	Mesa triangular	U	15	\$ 42,58	\$ 638,70
107	Mueble ondulado	U	2	\$ 256,25	\$ 512,50
108	Sillon colgante	U	19	\$ 550,96	\$ 10.468,24
109	Sillon ovalado	U	6	\$ 170,65	\$ 1.023,90
110	Mesa redonda roja	U	8	\$ 39,56	\$ 316,48
111	Taburetes	U	52	\$ 67,49	\$ 3.509,48
112	Mueble despegable	U	1	\$ 157,50	\$ 157,50
113	Taburete plastico	U	7	\$ 55,99	\$ 391,93
114	Silla personal.	U	3	\$ 160,00	\$ 480,00
115	Silla en u	U	15	\$ 120,00	\$ 1.800,00
116	Lampara de techo 4 focos	U	3	\$ 90,00	\$ 270,00
117	Mueble para DJ	U	1	\$ 350,00	\$ 350,00
118	Manija para puerta	U	32	\$ 20,00	\$ 640,00
119	Puerta de vidrio	U	32	\$ 220,00	\$ 7.040,00
120	Basurero negro plastico	U	5	\$ 30,00	\$ 150,00
121	Basurero celeste plastico	U	37	\$ 20,00	\$ 740,00
122	Sombrilla Ikea	U	21	\$ 220,00	\$ 4.620,00
123	Escritorio para oficinas	U	5	\$ 300,00	\$ 1.500,00
124	Mueble redondo color blanco	U	4	\$ 1.200,00	\$ 4.800,00
SUBTOTAL MOBILIARIO					\$ 46.724,95
VARIOS					
125	Limpieza de la obra	M2	185	8,65	\$ 1.600,25
126	Bordillos de jardineras	ML	150	3,95	\$ 592,50
127	Jardinera	M2	830	8,36	\$ 6.938,80
SUBTOTAL VARIOS					\$ 9.131,55
SUBTOTAL					\$ 383.824,96
IMPREVISTOS (5%)					\$ 19.191,00
SUBTOTAL					\$ 403.015,96
HONORARIOS POR ADMINISTRACION Y DIRECCION TECNICA (10%)					\$ 40.301,60
TOTAL					\$ 443.317,56

Precios adquiridos de:

- La cámara de la construcción de Quito 2013.



	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	Total
Ejecucion de la Discoteca Platinum								
OBRAS PRELIMINARES								
Derrocamiento de losa	\$ 1.980,00							\$ 1.980,00
Derrocamiento de mampostería	\$ 1.233,00							\$ 1.233,00
Picado de pared	\$ 507,00							\$ 507,00
Retiro de cerámica existente	\$ 5.289,60							\$ 5.289,60
Desalojo de material	\$ 960,00							\$ 960,00
SOBREESTRUCTURA								
Losa de hormigon f'c 210 de 25 cm	\$ 5.768,00							\$ 5.768,00
ENLUCIDO								
Enlucido horizontal pleteado fino	\$ 6.944,10							\$ 6.944,10
Enlucido vertical interior	\$ 2.404,76	\$ 3.607,14						\$ 6.011,90
Enlucido vertical exterior	\$ 1.723,12	\$ 1.723,12						\$ 3.446,24
Enlucido franjas y filis		\$ 771,58						\$ 771,58
PINTURA Y LACADOS								
Estucado y pintura de tumbados 2 manos		\$ 6.536,00						\$ 6.536,00
Estucado y pintura de paredes 2 manos		\$ 1.424,50						\$ 1.424,50
Pintura de caucho exterior 2 manos		\$ 560,00						\$ 560,00
Pintura de latex, vinilica. Buen rendimiento.		\$ 2.183,50						\$ 2.183,50
CONTRAPISO Y PISO								
Contrapiso hormigon simple 6cm. Con poliuretano		\$ 3.528,00	\$ 7.056,00					\$ 10.584,00
Limpieza de obra			\$ 402,50					\$ 402,50
Vereda Exterior de 3.00 mts.		\$ 3.046,08	\$ 4.569,12					\$ 7.615,20
Ceramica, clasica color blanco brillante; formato 30x30			\$ 38.520,00					\$ 38.520,00
Ceramica, cristallite super power color plomo; formato 30x60			\$ 6.585,60					\$ 6.585,60
Ceramica, blue mountain rustic color gris; formato 60x60			\$ 7.208,00					\$ 7.208,00
Vinil negro mate			\$ 168,00					\$ 168,00
Grano lavado color rosa			\$ 7.116,24	\$ 2.372,08				\$ 9.488,32
Grano lavado color crema			\$ 11.086,66	\$ 11.086,66				\$ 22.173,32
Adoquin de 60 x 60			\$ 748,61	\$ 249,54				\$ 998,15
CUBIERTA								
Detalles en gypsum				\$ 13.590,00				\$ 13.590,00
Detalles en polipropileno				\$ 8.633,00				\$ 8.633,00
Canal de agua lluvia PVC 160 MM				\$ 1.288,56				\$ 1.288,56
Bajante agua lluviaPVC 110 MM				\$ 2.302,51				\$ 2.302,51
Juntas de impermeabilización				\$ 1.728,00				\$ 1.728,00
MATERIAL PARA PAREDES, DIVISIONES Y PASAMANOS								
Polipropileno para paredes, divisiones, pasamanos.					\$ 1.964,20			\$ 1.964,20
Tubos de acero inoxidable					\$ 261,00			\$ 261,00
Laminas melaminicas					\$ 1.249,50			\$ 1.249,50
VENTANAS Y VIDRIOS								
Ventanas de aluminio					\$ 788,25			\$ 788,25
Vidrio templado					\$ 3.224,00			\$ 3.224,00
Vidrio templado en barra de servicio					\$ 644,80			\$ 644,80
PUERTAS								
Puertas de acceso vehicular					\$ 341,00			\$ 341,00
Puertas de aluminio y vidrio					\$ 5.759,64			\$ 5.759,64
INSTALACIONES ELECTRICAS								
Tablero de distribución principal de 48	\$ 560,00							\$ 560,00
Tomacorriente 110 v	\$ 640,00							\$ 640,00
Salida especial 220v	\$ 450,00							\$ 450,00
PUNTOS Y EQUIPOS SISTEMA DE DETECCION DE INCENDIOS								
Punto de detector de humo fotoeléctrico direccionable con accesorios, base de conexión y cable termoplástico	\$ 1.783,08							\$ 1.783,08
Punto de luz estroboscópica con sirena 12 -24 v. Con accesorios de conexión y cable termoplástico	\$ 608,40							\$ 608,40
Punto de estacion manual de incendios con accesorios de conexión y cable termoplástico	\$ 351,20							\$ 351,20
Punto de luces de emergencia, autonomía de 90 mins con accesorios de conexión	\$ 824,00							\$ 824,00
Punto de aviso de salida, autonomía de 90 mins con accesorios de conexión		\$ 288,40						\$ 288,40
Punto de bocina para estacionamiento		\$ 77,13						\$ 77,13
Punto de Sprinklers		\$ 2.171,34						\$ 2.171,34
Detector de humo fotoeléctrico direccionable con accesorios, base de conexión y cable termoplástico		\$ 2.418,00						\$ 2.418,00
Luz estroboscópica con sirena 12 -24 v. Con accesorios de conexión y cable termoplástico		\$ 676,80						\$ 676,80
Estacion manual de incendios con accesorios de conexión y cable termoplástico		\$ 427,76						\$ 427,76
Luces de emergencia, autonomía de 90 mins con accesorios de conexión		\$ 764,00						\$ 764,00
Aviso de salida, autonomía de 90 mins con accesorios de conexión		\$ 256,76						\$ 256,76
Bocina para estacionamiento		\$ 25,00						\$ 25,00
Gabinete		\$ 1.480,44						\$ 1.480,44
Sprinklers		\$ 1.317,60						\$ 1.317,60
Extintor CO2		\$ 2.542,56						\$ 2.542,56
Computador de monitoreo, para administrar el sistemas		\$ 1.200,00						\$ 1.200,00
PUNTOS Y EQUIPOS SISTEMA DE CAMARAS								
Punto de CCTV interior a canaleta,cable UTP cat.6A,	\$ 1.248,00							\$ 1.248,00
Punto de CCTV exterior,cable UTP cat.6A,	\$ 1.200,00							\$ 1.200,00
Punto de pantalla de visualizacion del sistema de CCTV 47" a canaleta	\$ 90,00							\$ 90,00
Camara tipo IP PTZ, para exterior, antivandálica, tipo domo de 1,3 MPX, zoom 18 x optica, 12 x digital, funcion dia noche	\$ 140,00							\$ 140,00
Camara tipo IP, PNE, para montaje en poste, 1,3 MPX, HD lente varifocal autoiris de 4.0 a 9.0 mm, con IR encendido con un alcance maximo de 30 metros, iluminacion minima 0 lux, con soporte adaptador a poste	\$ 1.800,00							\$ 1.800,00
Camara fija tipo IP, PNE, para interior, antivandálica, tipo domo de 1,3 MPX, lente varifocal autoiris de 4.0 a 9.0 mm, con IR encendido con un alcance maximo de 30 metros, para montaje en techo o pared	\$ 3.840,00							\$ 3.840,00
Pantalla de visualizacion del sistema CCTV 47"	\$ 450,00							\$ 450,00
PUNTO Y EQUIPOS SISTEMA DE ILUMINACIÓN								
Punto de iluminación	\$ 2.201,98	\$ 943,70						\$ 3.145,68
Luminaria exterior enterrada 50 W		\$ 1.172,66						\$ 1.172,66
Luminaria exterior downlight/uplight 2x26 W		\$ 91,34						\$ 91,34
Luminaria interior downlight/uplight 2x10 W		\$ 1.693,44						\$ 1.693,44
DayZone para oficina		\$ 4.770,90						\$ 4.770,90
Pantallas táctiles leds RGB		\$ 7.790,72						\$ 7.790,72
Mangera LED RGB strip		\$ 11.385,00						\$ 11.385,00
Mangera LED		\$ 27.900,00						\$ 27.900,00
Iluminación LEDS - Pav 500 RGB pantallas cuadrículadas en techo		\$ 1.125,00						\$ 1.125,00
Luminaria Color Beamer		\$ 1.467,00						\$ 1.467,00
Luminaria Cove Light 12 SMD RGB		\$ 468,92						\$ 468,92
Luminaria de piso ML-SR-70 Iluminacion		\$ 4.789,00						\$ 4.789,00
EQUIPOS SISTEMA DE SONIDO								
Punto de parlante altavoz de dispersion variable	\$ 89,28							\$ 89,28
Parlante altavoz de dispersion variable	\$ 1.600,00	\$ 2.400,00						\$ 4.000,00
Amplificador	\$ 440,00							\$ 440,00
PUNTOS Y EQUIPOS SISTEMA DE VENTILACIÓN								
Punto de aire Acondicionado Multisplit LG - Unidades Interiores Cassette,		\$ 18.290,73						\$ 18.290,73
Aire acondicionado con tubería de cobre, diametro 1/4, incluye cable de interconexion, aislamiento termico tipo neopreno, soldadura de plata y elementos de sujecion.		\$ 2.017,23						\$ 2.017,23
Bomba para condensado		\$ 566,00						\$ 566,00
PIEZAS SANITARIAS								
Inodoro Oasis one pieza blanco			\$ 25,00					\$ 25,00
lavavo plastico ovalado			\$ 5.060,00					\$ 5.060,00
Espejo material plastico			\$ 2.645,00					\$ 2.645,00
Griferia brillante			\$ 712,77					\$ 712,77
Calefón			\$ 1.270,00					\$ 1.270,00
INSTALACIONES SANITARIAS								
Desague agua servida PVC de 110 mm		\$ 399,36						\$ 399,36
Desague agua servida PVC de 50 mm		\$ 74,90						\$ 74,90
Caja de revision de 60x60 de agua servidas		\$ 1.230,44						\$ 1.230,44
INSTALACIONES AGUA POTABLE								
Salida de agua caliente, llave de control y accesorios		\$ 256,90	\$ 171,26					\$ 428,16
Salida de agua fria, llave de control y accesorios		\$ 2.461,92						\$ 2.461,92
Valvula check 1/2 tipo Rw		\$ 50,67						\$ 50,67
Llave de paso de 3/4"			\$ 233,55					\$ 233,55
Llave de control			\$ 6,82					\$ 6,82
Universal			\$ 23,55					\$ 23,55
Medidor de flujo Incluye valvulería, accesorios y consumibles.			\$ 1.560,00					\$ 1.560,00
Bomba			\$ 3.820,00					\$ 3.820,00
MOBILIARIO								
Sillon liso					\$ 1.104,95			\$ 1.104,95
Sillon curva					\$ 1.630,62			\$ 1.630,62
Mesa 4 lados					\$ 635,31			\$ 635,31
Sillon corazon					\$ 1.010,60			\$ 1.010,60
Sillones futuristas de Tonon					\$ 845,34			\$ 845,34
Sillon huevo azul y blanco					\$ 1.589,40			\$ 1.589,40
Sillon comodo					\$ 500,00			\$ 500,00
Mesa triangular					\$ 638,70			\$ 638,70
Mueble ondulado					\$ 512,50			\$ 512,50
Sillon colgante					\$ 10.468,24			\$ 10.468,24
Sillon ovalado					\$ 1.023,90			\$ 1.023,90
Mesa redonda roja					\$ 316,48			\$ 316,48
Taburetes					\$ 3.509,48			\$ 3.509,48
Mueble despegable					\$ 157,50			\$ 157,50
Taburete plastico					\$ 391,93			\$ 391,93
Silla personal					\$ 480,00			\$ 480,00
Silla en u					\$ 1.800,00			\$ 1.800,00
Lámpara de techo 4 focos					\$ 270,00			\$ 270,00
Mueble para DJ					\$ 350,00			\$ 350,00
Manija para puerta					\$ 640,00			\$ 640,00
Puerta de vidrio					\$ 6.034,29	\$ 1.005,71		\$ 7.040,00
Basurero negro plastico					\$ 150,00			\$ 150,00
Basurero celeste plastico					\$ 740,00			\$ 740,00
Sombriilla Ikea					\$ 4.620,00			\$ 4.620,00
Escritorio para oficinas					\$ 1.500,00			\$ 1.500,00
Mueble redondo color blanco					\$ 4.800,00			\$ 4.800,00
VARIOS								
Bordillos de jardineras	\$ 592,50							\$ 592,50
Jardineria	\$ 6.938,80							\$ 6.938,80
IMPREVISTOS (7%)	\$ 3.521,28	\$ 3.697,35	\$ 4.049,48	\$ 3.697,35	\$ 3.873,41	\$ 352,13		\$ 19.191,00
HONORARIOS POR ADMINISTRACION Y DIRECCION TECNICA (10%)	\$ 7.394,79	\$ 7.764,53	\$ 8.504,01	\$ 7.764,53	\$ 8.134,27	\$ 739,48		\$ 40.301,61
Limpieza de la obra					\$ 1.200,19	\$ 400,06		\$ 1.600,25
Total	\$ 63.572,89	\$ 139.833,42	\$ 111.542,17	\$ 52.712,23	\$ 73.159,50	\$ 2.497,38		\$ 443.317,59

CONCLUSIONES

- Se definió y puntualizó las características del entorno y conocimos el estado actual en el que se encuentra la discoteca.
- Se realizó la investigación de una discoteca, los requisitos que debe tener y con esto logramos obtener un cuadro de necesidades, la programación y el diseño de la discoteca.
- Se planteó una metodología de diseño con la investigación de las tendencias actuales, esta investigación dio como resultados que materiales y que equipamiento utilizar para el rediseño de la discoteca, los equipos que se utilizaron son de última tecnología y los colores van conforme a fondos permanentes, mobiliario y a detalles diseñados.
- El manejo de materiales y acabados que se utilizará en fondos permanentes se beneficiara en el diseño por cada una de sus especificaciones.
- El estudio de referentes de discoteca que se realizó dio como solución el esclarecer algunos conceptos como que es área vip y que es lo que encontramos ahí, también soluciones de iluminación.
- En la situación social en las que se encuentra el país ha despertado un interés por soluciones diferentes y nuevas, es por lo cual que

mediante elementos, materiales y diseño se ofrecerá un diseño innovador, actual y diferente.

- Finalmente se recuperó un espacio que debido al mal uso y mantenimiento había perdido su valor. Esto representaba una pérdida económica muy grande al dueño.

RECOMENDACIONES

- Es importante trabajar con un presupuesto y cronograma de trabajo y seguirlo de la manera más apegada, de modo que se pueda entregar el proyecto a la fecha indicada.
- Es importante tener un porcentaje para imprevistos y así evitar algún retraso en el proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Adan, P., (2008), *Diseño interior*, (8ª. Ed.) Barcelona, s.n.
- Blanch, A., (1998), *Iluminación en la Decoración Moderna*, (6ª. Ed.), España, editorial CEAC.
- Collado A., (1995), *Curso completo de servicios: Hoteles, Restaurantes, Cafeterías y Bares*, (4ª. Ed.), Italia, Editorial Paraninfo.
- Duffy F., (1996), *Oficinas*, (H blue Ed.), Madrid, s.n.
- *registro oficial de reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios*, (114 Ed.), Quito, Ecuador, s.n.
- Entwistle J., (2001), *Diseño con luz en bares y restaurantes*, (7ª. Ed.), Barcelona, Editorial Mc Graw Hill.
- Hideaki C., (1999), *Combinar el Color Guía Creativa*, (5ª. Ed.), España, Editorial Blume.
- Crocker M., (1994), *Encyclopedia of Acoustics*, (8ª. Ed.), Italia, s.n.
- Melanie J., (1994), *El color en el Interiorismo*, (3ª. Ed.), Barcelona, s.n.
- Municipio de Quito, (2003), *Normas de Arquitectura y urbanismo*, (3ª. Ed.), Quito, Ecuador, s.n.
- Municipio de Quito, (2012), *Normas de Bomberos*, (7ª. Ed.), Quito, Ecuador, s.n.

- Neufert E., (1784), *Arte de proyectar la Arquitectura*.
- Panero J., (1996), *Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*, (Gustavo Gili Ed.), s.n.
- Plazola A., (1980), *Arquitectura Habitacional*, (4ª. Ed.), Mexico, Editorial Limusa.
- Rene de M., (2000), *Gente de Quito*, (1ª. Ed.), Quito, Ecuador, s.n.
- Rither S., (2003), *Manual Práctico de Acústica*, (1ª. Ed.), Mexico, s.n.
- Saphier M., (2006), *Planificación y diseño oficinas*, (2ª. Ed.), Blume, Barcelona, s.n.
- Watermann G., (1995), *Manejo del Color en la Decoración*, (Monteverde Ed.), Alemania, s.n.

LINKOGRAFÍA

- <http://closecity.wordpress.com/2009/11/27/historia-de-la-discoteca/>
- <http://cualidadesdelsonido.adelafuente.es/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Corredor_Ecov%C3%ADa
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Discoteca>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Quito
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Onda>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/yeso>
- <http://modern-interiordesign.com/es/content/las-tendencias-actuales-en-diseño-interior>
- http://salud.decuadoralmundo.com/dispensarios_iess.php
- <http://seguridadelectronica.com.ec/>
- <http://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/polipropileno.html>
- <http://www.cne.gob.ec/>
- <http://www.delaire2000.es/wp/ofertas/lq/>
- <http://www.disco-designer.com/Online-Store/iluminacion.sp.cat.html>
- <http://www.ecuadorinmediato.com/index.php>
- <http://www.in-quito.com/historia-de-quito>
- <http://www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/spanish-uio/historia-de-quito-ecuador/quito-historia.htm>

- <http://www.labombonerita.com.ec/>
- http://www.lighting.philips.com/pwc_li/es_es/connect/tools_literature/assets/pdfs/alumbrado.pdf
- <http://www.materialcontraincendios-mci.com/honeywell.htm>
- <http://www.toaelectronics.com/spk0027.asp>
- <https://maps.google.com.ec/maps?hl=es&q=mapa+de+quito>

ANEXOS

ANEXO 1.

Población de la parroquia del Batan

* POBLACIÓN POR ÁREA, SEGÚN PROVINCIA, CANTÓN Y PARROQUIA DE EMPADRONAMIENTO

Provincia	Canton	Parroquia	ÁREA
Pichincha	Quito	Batan	4,017

* POBLACIÓN Y TASAS DE CRECIMIENTO INTERCENSAL DE 2010-2001-1990 POR SEXO, SEGÚN PARROQUIAS

Provincia	Canton	Parroquia	Hombre	Mujer	Total
Pichincha	Quito	Batan	1.969	2.048	4.017

* POBLACIÓN DE 15 Y MÁS AÑOS POR CONDICIÓN DE ALFABETISMO, SEGÚN PROVINCIA, CANTÓN Y PARROQUIA DE EMPADRONAMIENTO Y ÁREA

Provincia	Canton	Parroquia	ALFABETO	ANALFABETO
Pichincha	Quito	Batan	95,93 %	4,07 %

* POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD, SEGÚN PROVINCIA, CANTÓN, PARROQUIA Y ÁREA DE EMPADRONAMIENTO

Provincia	Canton	Parroquia	Menor de 1 año	De 1 a 4 años	De 5 a 9 años	De 10 a 14 años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años	De 25 a 29 años
Pichincha	Quito	Batan	58	291	421	420	350	343	342
			58	291	421	420	350	343	342

De 30 a 34 años	De 35 a 39	De 40 a 44	De 45 a 49 años	De 50 a 54 años	De 55 a 59 años	De 60 a 64 años	De 65 a 69 años	De 70 a 74 años	De 75 a 79 años
309	289	250	243	179	146	105	96	61	36
309	289	250	243	179	146	105	96	61	36

De 80 a 84 años	De 85 a 89	De 90 a 94	De 95 a 99 años	De 100 años y	Total
41	23	10	3	1	4.017
41	23	10	3	1	4.017

(www.cne.gob.ec)

ANEXO 2.

NORMATIVAS

ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL

Normas de Arquitectura y Urbanismo

Art.68 Área higiénico sanitaria

Dimensiones mínimas en área públicas

- Espacio mínimo entre piezas sanitarias consecutivas 0.10 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0.15m.
- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0.50 m.
- No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.
- Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante.
- Todo edificio de acceso público contará con un área higiénica sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente.

Urinarios:

- El tipo de aproximación debe ser frontal, en los urinarios para niños, la altura debe ser de 0.40 m. y para adultos de 0.60 m.

Para la dotación de baterías sanitarias, se considera la siguiente relación

Para áreas públicas se calculara de la siguiente manera, el área útil dividido para 50, cuyo resultado será el número de piezas sanitarias requeridas, sean estos inodoros, lavabos o urinarios que se asignaran en una proporción de 50% para hombres y 50% para mujeres.

Art.84 Rampas fijas

- Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones de uso público para facilitar el acceso a las personas. Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:
- Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m.
- El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m.

Art.85 Agarraderas y bordillos

Esta norma establece las características que deben cumplir las agarraderas, bordillos y pasamanos al ingreso y dentro de espacios público.

a) Agarraderas o pasamanos

Las agarraderas tendrán secciones circulares o anatómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm

La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser mayor o igual a 50mm. Las agarraderas deben ser construidas con materiales rígidos, que sean capaces de soportar, como mínimo, una fuerza de 1500 N sin doblarse ni desprenderse.

Los extremos, deben tener diseños curvados, de manera de evitar eventuales enganches.

b) Bordillos

Todas las vías de circulación que presenten desniveles superiores a 0.20m. y que no supongan un tránsito transversal a las mismas, deben estar provistas de bordillos de material resistente, de 0.10m. de altura. Los bordillos deben tener continuidad en todas las extensiones del desnivel.

Requisitos mínimos de los centros de diversión nocturna

A continuación se presenta en detalle los requisitos mínimos que deben contemplar los Centros de Diversión del país.

Los mismos consideran dimensiones, equipos y accesorios es decir aquellos elementos básicos que determinan el buen funcionamiento de los mismos.

Fachada: deben tener una fachada vistosa y acorde a la zona donde se localizan, especialmente si se encuentran en regiones de interés turístico.

Rótulo: presentar rótulos de tipo luminoso, sin que los mismos sean alusivos a marcas comerciales. En el mismo se identificará claramente el nombre de la empresa con su respectivo logotipo.

Estacionamiento: el área de estacionamiento debe estar debidamente demarcada, y puede encontrarse a una distancia no superior a 100 metros, en relación a la ubicación de la empresa. Existirá un aparcamiento por cada 15 personas, independientemente del estacionamiento de servicio.

Insonorización: las paredes han de estar acondicionadas para que sirvan como elemento aislante del ruido. Por lo tanto, no se permiten paredes sin forro, o aquellos que no garanticen la insonorización.

Acondicionamiento artificial de aire: el salón principal debe estar dotado de unidades de aire o bien contar con extractores de aire.

Sistema de sonido e imagen ambiental: se debe contar con un sistema de sonido e imagen de alta fidelidad y por ende acorde a los requerimientos modernos.

Desodorante ambiental: el inmueble debe estar dotado de desodorante ambiental con énfasis especialmente en el área de servicios sanitarios.

Pista de baile: la pista de baile debe tener una dimensión mínima de 10.0 metros cuadrados. La misma se encontrará en un nivel superior al piso, destacándose del resto de la unidad. En esta pista de baile que es una área mínima podrán entrar 10 personas.

Cabina del Programador: Se determinará un área, con su respectiva privacidad y de uso exclusivo del programador. Esta ha de ser tipo cabina, con cristales que permitan dominar la sala principal.

Cristalería: la cristalería ha de ser variada y de buen gusto, acorde a la diversidad de bebidas que se puedan ofrecer en el establecimiento.

Carta de licores: se ha de contar con una carta de licores, confeccionada tanto en castellano como en inglés, con sus respectivos precios e impuestos

de ley. Dicha carta tendrá una portada, donde se identificará claramente el nombre de la empresa, con su respectivo logotipo.

Pisos y paredes de la cocina: los acabados a nivel de pisos y paredes en la cocina serán preferiblemente en materiales impermeables, como azulejos y cerámicas.

REGLAMENTO DE PREVENCIÓN, MITIGACIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS REGISTRO OFICIAL NO. 114

Bares y restaurantes

Art. 244.- Los locales y establecimientos abiertos al público, cuya actividad sea la de restaurante, bares, cafetería, karaokes y similares en los que el número de personas que puedan ocuparlos simultáneamente sea superior a 20.

La reacción al fuego de los revestimientos de suelos debe ser M2 y en paredes y techos M1, como máximo;

La reacción al fuego de las unidades de butacas debe ser M2 en la estructura, en el relleno M3 y en el recubrimiento M1, como máximo; Los cortinajes, decoraciones, maderas y en general todas las materias susceptibles de arder que se precisen para el funcionamiento de la actividad, deben ser M2, como máximo; y, Los locales, en los que por sus condiciones de diseño, cualquier supuesto de incendio no puede ser conocido en su inicio por la totalidad de sus ocupantes, deben disponer de pulsadores de alarma.

Art. 246.- Todos los recintos deben cumplir las normas generales de señalización, deben tener iluminación de emergencia en las vías de evacuación vertical y horizontal.

Art. 248.- Estos establecimientos deben contar con una placa en un lugar visible para todo el público, en la entrada del local indicando su capacidad máxima permisible, la inobservancia a esta disposición será responsabilidad absoluta del propietario y/o administrador.

Art. 249.- Los establecimientos de este grupo, con ocupación teórica de cálculo superior a 50 personas, deben contar con un plan de auto protección, mapa de riesgos, recursos; y, evacuación en caso de incendios, dependiendo de los metros establecidos, bajo la responsabilidad del representante legal con la constatación del Cuerpo de Bomberos de la jurisdicción.

Art. 250.- En estos locales los materiales que se tomen como revestimiento para absorción sonora, deben tener un grado mínimo de inflamabilidad, que no produzca goteo y certifique un RF-30 y que el desprendimiento de gases tóxicos no afecte por un periodo de diez minutos (10 min.).

Art. 252.- En los locales destinados a este uso, no podrán realizarse actividades de las clasificadas como peligrosas, quedando como responsabilidad absoluta para el propietario del local o su administrador, la inobservancia de estas disposiciones y las sanciones correspondientes.

Art. 253.- El nivel de estos establecimientos debe ser menor a cuatro metros, contados desde el punto medio de la rasante y estarán divididos en sectores de incendio de superficie máxima de quinientos metros cuadrados (500 m²). Los establecimientos proyectados a altura superior, requerirán informe previo y podrán ser objeto de medidas de seguridad complementarias.

El mobiliario de estos locales debe distribuirse de tal forma que dejen libres las vías de circulación hacia las salidas.

Art. 254.- Todos los establecimientos sobre y bajo rasante cuya superficie sea igual o menor a doscientos (200 m²) deben contar al menos con una puerta adicional de emergencia exceptuándose los locales que dispongan puertas de acceso mayores a 1.20m y en los casos de superficies mayores se colocarán puertas adicionales por cada doscientos metros cuadrados (200 m²) que accedan a una o varias vías de evacuación.

Art. 255.- En este tipo de establecimiento se dispondrá de alumbrado de emergencia, señalización y vías libres de circulación a las salidas.

Art. 256.- En estos establecimientos existirán las siguientes instalaciones de protección: Extintores portátiles (20 lbs. de agente extintor por cada doscientos metros cuadrados 200 m²); y, Bocas de Incendio Equipadas (BIE) en aquellos de superficie mayor de quinientos metros cuadrados (500 m²).

Art. 257.- Todo establecimiento que tenga más de doscientos metros cuadrados (200 m²), debe contar con un plan de auto protección, mapa de riesgos, recursos y evacuación en caso de incendios.

(EDICIÓN ESPECIAL N° 114 -- registro oficial, reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios.)

INCENDIOS

Art.130 Vías de evacuación

Toda edificación deberá disponer de una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

a) Cada uno de los elementos constitutivos de la vía de evacuación, como vías horizontales, verticales, puertas, etc., deberán ser construidas con materiales resistentes al fuego.

b) La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzar la vía de evacuación o la salida al exterior será máximo de 25 m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente. La distancia a recorrer puede medirse desde la puerta de una habitación hasta la salida en edificaciones que albergan pocas personas, en pequeñas zonas o habitaciones, o desde el punto más alejado de la habitación hasta la salida o vía de evacuación cuando son plantas más amplias y albergan un número mayor de personas.

c) Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 m. mediante puertas resistentes al fuego.

d) La vía de evacuación en todo su recorrido contará con iluminación y señalización de emergencia.

e) Cuando existan escaleras de salida procedentes de pisos superiores y que atraviesan la planta baja hasta el subsuelo se deberá colocar una barrera física o un sistema de alerta eficaz a nivel de planta baja para evitar que las personas cometan un error y sobrepasen el nivel de salida.

f) Si en la vía de evacuación hubieran tramos con desnivel, las gradas no tendrán menos de 3 contrahuellas y las rampas no tendrán una pendiente mayor al 10%; deberán estar claramente señalizadas con dispositivo de

material cromático. Las escaleras de madera, de caracol, ascensores y escaleras de mano no se aceptan como parte de la vía de evacuación.

g) Toda escalera que forme parte de la vía de evacuación, conformará un sector independiente de incendios, se ubicará aislada de los sectores de mayor riesgo como son: cuarto de máquinas, tableros de medidores, calderos y depósitos de combustibles, etc.

Art.131 Salidas de escape o emergencia

En toda edificación y particularmente cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, y espectáculos deportivos sea superior a 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales, y centros comerciales sea superior a 1.000 m²., deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

- a)** Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento.
- b)** Serán en número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 2.5 minutos.
- c)** Tendrán salida directa a la vía pública, a un pasillo protegido o a un cubo de escalera hermética, por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas.

d) Las salidas deberán disponer de iluminación de emergencia con su respectiva señalización, y en ningún caso, tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas, y otros similares.

e) Ninguna parte o zona del edificio o local deberá estar alejada de una salida al exterior y su distancia estará en función del grado de riesgo existente, en todo caso el recorrido no excederá en 25 m.

f) Cada piso o sector de incendio deberá tener por lo menos dos salidas suficientemente amplias, protegidas contra la acción inmediata de las llamas y el paso del humo, y separadas entre sí. Por lo menos una de ellas constituirá una salida de emergencia.

Art.132 Extintores de incendio

Toda edificación deberá estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación.

Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25 m.

Los extintores ubicados fuera de un gabinete de incendios, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, de tal manera que la base de la válvula estará a una altura de 1.50 m. del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles.

Art.133 Sistema hidráulico contra incendios

Toda edificación de más de cuatro pisos de altura o que supere los 1.200 m² de área total de construcción, deberá implementar el sistema hidráulico de incendios, uso exclusivo para el servicio de extinción de incendios y deberá protegerse contra acciones mecánicas en los puntos que se considere necesario.

Art.134 Boca de incendio equipada

Las salidas o bocas de agua para incendio irán conectadas permanentemente a la red de abastecimiento de agua para incendio y cumplirán con las condiciones mínimas de presión y caudal aún en los puntos más desfavorables de la instalación.

El número y ubicación de las bocas de agua para incendio, posibilitarán cubrir la totalidad de la superficie a proteger, su colocación será tal que su centro estará a una altura máxima de 1.70 m con relación al nivel de piso terminado.

Todos los elementos que componen la boca de incendio equipada como: mangueras, soporte, hacha, extintor, etc. irán alojadas en un armario metálico o gabinete de incendios sea de superficie o empotrado en la mampostería, de dimensiones suficientes para permitir la extensión rápida y eficaz de la manguera.

Los gabinetes de incendio mantendrán una zona libre de obstáculos lo suficientemente amplia que permita su acceso y maniobra sin dificultad; se ubicarán cerca de las puertas o salidas pero en ningún caso obstaculizarán las vías de evacuación, contarán además con su respectiva señalización.

La separación máxima entre dos gabinetes de incendio será de 50 m., y la distancia de recorrido desde cualquier punto del local protegido hasta alcanzar el gabinete de incendio más cercano, será máximo de 25m.

Art.138 Sistema de detección automática, alarma y comunicación interna de incendios

El Sistema de Detección Automática de Incendios se utilizará preferentemente en establecimientos de servicio al público o en locales cuyo uso represente mediano y alto riesgo de incendio. Serán de la clase y sensibilidad adecuada para detectar el tipo de incendio que previsiblemente pueda producir cada local y evitando que los mismos puedan activarse en situaciones que no correspondan a una emergencia real.

La instalación del Sistema de Detección Automática de Incendios como la de los pulsadores de alarma deberá estar alimentada permanentemente por el servicio de la red pública y por una fuente energética de emergencia, que asegure su funcionamiento sin interrupción.

Art.139 Iluminación de emergencia

Las instalaciones destinadas a iluminación de emergencia aseguran su funcionamiento en los locales y vías de evacuación hasta las salidas, en casos de emergencia.

Deberá funcionar mínimo durante una hora, proporcionando en el eje de los pasos principales una iluminación de por lo menos 50 lux. Estará prevista para entrar en funcionamiento automáticamente al producirse el fallo de energía de la red pública.

Art.140 Señalización de emergencia

Todos los elementos e implementos de protección contra incendios deberán ser debidamente señalizados para su fácil identificación desde cualquier punto del local al que presten protección.

Todos los medios de salida con sus cambios de dirección (corredores, escaleras y rampas) serán señalizados mediante letreros con texto SALIDA o SALIDAS DE EMERGENCIA, según sea el caso y flechas o símbolos

luminosos que indiquen la ubicación y dirección de la salida, debiendo estar iluminados en forma permanente aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

MUNICIPIO DE QUITO, Normas de Bomberos, 2012.