





**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO DE MODAS

**DISEÑO DE COLECCIONES CASUALES PARA NIÑOS  
DISCAPACITADOS ESCOLARES EN LA CIUDAD DE  
AMBATO.**

**AUTOR**

**Diana Patricia Gómez Sánchez.**

**TUTOR**

**Dis. Dayana Oleas Bastidas**

Quito – Ecuador

Del contenido del presente trabajo se responsabiliza la autora

Diana Patricia Gómez Sánchez.

Certifico que bajo mi dirección, esta tesis ha sido desarrollada en su totalidad por DIANA PATRICIA GÓMEZ SÁNCHEZ.

Dis. Dayana Oleas Bastidas



## **DEDICATORIA**

A mis Padres a quienes se la dedico con especial cariño y todo el aprecio y amor del mundo, por creer en mí y mis objetivos cumplidos.

A mis hermanos por el apoyo moral, pues de ellos llevo tanta fortaleza en el corazón.

A mi novio quien me acompañó siempre en este camino.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterna gratitud a Dios por la bendición que me ha otorgado de poder cumplir mis metas....

De manera especial a mis Padres, quienes me apoyaron en todo momento y fueron testigos de mis triunfos...

A mi Maestro quien vio evolucionar mi talento de transformar las cosas en algo hermoso...

A mis compañeras que vivieron junto a mí este sueño de crear.

<b>INDICE</b>	Pág.
Contenido	
<b>Portada</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>FORMULACIÓN DEL SISTEMA DE OBJETIVOS</b> .....	<b>xx</b>
B.1. Objetivo general .....	xx
B.2. Objetivos específicos .....	xxi
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>xxi</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>xxii</b>
<b>HIPÓTESIS</b> .....	<b>xxiii</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>xxiii</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>xxiv</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>xxv</b>
<b>DELIMITACIÓN</b> .....	<b>xxvii</b>
<b>CAPÍTULO I: MODA</b> .....	<b>29</b>
1.1. Moda .....	30
1.2. Moda Infantil .....	31
1.2.1. Evolución de la moda infantil .....	32
1.2.1.1. Siglo XIV al XIX .....	33
1.2.1.2. Moda desde el Siglo XX hasta el tiempo actual .....	40
1.2.2. Categorías de la moda infantil .....	53
1.2.2.1. Alta costura .....	53
1.2.2.2. Moda lista para usar .....	55
1.2.2.3. Prontismo.....	56

1.2.2.4. Mercado de masa o categoría casual .....	57
1.2.3. Universos de la moda .....	58
1.2.3.1. Universo formal .....	58
1.2.3.2. Universo casual .....	59
1.2.3.3. Universo sport wear .....	61
1.2.3.4. Universo street wear .....	62
1.2.3.5. Universo active wear.....	63
1.2.4. Ferias de moda infantil .....	64
1.2.4.1. Fimi ( Feria internacional de moda infantil y juvenil -España) .....	64
1.2.4.2. Eimi (Exposición internacional de moda infantil-Colombia) .....	65
1.2.4.3. Asepri (Asociacion española de productos para la infancia) .....	66
1.2.4.4. Pitti Bimbo (Florencia-Italia).....	67
<b>CAPÍTULO II: DISCAPACIDAD FÍSICA INFANTIL.....</b>	<b>68</b>
2.1. Discapacidades físicas y sus causas .....	69
2.1.1. Discapacidad infantil y sus causas .....	70
2.2. Tipos de discapacidades físicas infantiles .....	72
2.2.1. Lesión medular .....	73
2.2.2. Esclerosis múltiple .....	77
2.2.3. Parálisis cerebral .....	79
2.2.4. Mal de Parkinson .....	80
2.2.5. Espina bífida .....	81
2.3. Tratamiento y estimulación temprana .....	82
2.4. Cuidados .....	83
2.5. Inclusión infantil .....	84
<b>CAPÍTULO III: INVESTIGACIÓN DE MERCADO .....</b>	<b>86</b>

3.1. Universo estadístico .....	87
3.2. Tamaño de la muestra .....	90
3.3. Aplicación de encuestas, tabulación de datos, y resultados .....	92
<b>CAPÍTULO IV: DISEÑO DE COLECCIONES .....</b>	<b>112</b>
4.1. Proceso estilístico .....	113
4.1.1. Target .....	113
4.1.2. Tendencias .....	113
4.1.3. Inspiración .....	114
4.1.4. Collage .....	114
4.1.5. Filosofía de la colección .....	114
4.1.6. Carta de color .....	115
4.1.7. Carta de telas .....	115
4.1.8. Diseño .....	115
4.2. Tendencias Otoño – Invierno 2011 - 2012 .....	115
4.3. Colecciones infantiles .....	119
4.3.1. Colección Alegría .....	120
4.3.1.1. Target .....	120
4.3.1.2. Tendencias .....	120
4.3.1.3. Inspiración .....	121
4.3.1.4. Filosofía de la colección .....	121
4.3.1.5. Collage.....	123
4.3.1.6. Carta de color .....	124
4.3.1.7. Carta de texturas .....	124
4.3.1.8. Diseño de colección .....	126
4.3.2. Colección Renacer .....	132

4.3.2.1. Target .....	132
4.3.2.2. Tendencias .....	133
4.3.2.3. Inspiración .....	133
4.3.2.4. Filosofía de la colección .....	134
4.3.2.5. Collage.....	135
4.3.2.6. Carta de color .....	136
4.3.2.7. Carta de texturas .....	136
4.3.2.8. Diseño de colección .....	138
4.3.3. Colección Frío Mágico .....	144
4.3.3.1. Target .....	144
4.3.3.2. Tendencias .....	144
4.3.3.3. Inspiración .....	145
4.3.3.4. Filosofía de la colección .....	145
4.3.3.5. Collage.....	147
4.3.3.6. Carta de color .....	148
4.3.3.7. Carta de texturas .....	148
4.3.3.8. Diseño de colección .....	150
4.3.4. Colección Mágica Ilusión .....	156
4.3.4.1. Target .....	156
4.3.4.2. Tendencias .....	156
4.3.4.3. Inspiración .....	157
4.3.4.4. Filosofía de la colección .....	157
4.3.4.5. Collage.....	159
4.3.4.6. Carta de color .....	160
4.3.4.7. Carta de texturas .....	160

4.3.4.8. Diseño de colección .....	162
4.3.5. Colección Sueño urbano .....	168
4.3.5.1. Target .....	168
4.3.5.2. Tendencias .....	169
4.3.5.3. Inspiración .....	169
4.3.5.4. Filosofía de la colección .....	169
4.3.5.5. Colage .....	171
4.3.5.6. Carta de color .....	172
4.3.5.7. Carta de texturas .....	172
4.3.5.8. Diseño de colección .....	174
4.3.6. Colección Dulces leyendas .....	181
4.3.6.1. Target .....	181
4.3.6.2. Tendencias .....	181
4.3.6.3. Inspiración .....	182
4.3.6.4. Filosofía de la colección .....	183
4.3.6.5. Collage.....	184
4.3.6.6. Carta de color .....	185
4.3.6.7. Carta de texturas .....	185
4.3.6.8. Diseño de colección .....	187
4.4. Desarrollo de Fichas .....	193
4.4.1. Ficha de dibujo plano .....	193
4.4.2. Fichas de descripción y dibujo plano de prendas .....	194
4.4.3. Fichas de combinación de color .....	194
4.4.4. Fichas de patronaje y corte .....	194
4.4.5. Fichas de orden operacional .....	194

4.4.6. Fichas de insumos .....	211
4.4.7. Fichas de costos .....	211
<b>CAPÍTULO V: ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>219</b>
5.1. Aplicación de encuestas, tabulación de datos, y resultados .....	220
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>235</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>237</b>
<b>GLOSARIO .....</b>	<b>238</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>241</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>245</b>



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Contenido	Pág.
<b>CAPITULO I</b>	
• Imagen 1.1. Colección 2011 2012 Bóboli .....	32
• Imagen 1.2. Emile por Rousseau.....	33
• Imagen 1.3. Niños siglo xiv .....	34
• Imagen 1.4. Pintura de niño siglo xv .....	35
• Imagen 1.5. Pintura de niños siglo xvi .....	36
• Imagen 1.6. Niños siglo xvii .....	37
• Imagen 1.7. Elegante traje de dos piezas probablemente para niño ...	38
• Imagen 1.8. Crudo marinero vestido de dos piezas.....	40
• Imagen 1.9. Verano capa de seda.....	41
• Imagen 1.10. Vestido de tul bordado .....	42
• Imagen 1.11. Zapatos de bebé de cuero .....	43
• Imagen 1.12. Niño en traje con pantaloncillos .....	44
• Imagen 1.13. Niño traje marinero.....	45
• Imagen 1.14. Niños con uniforme escolar.....	46
• Imagen 1.15. Niño de origen chino .....	47
• Imagen 1.16. Ilustracion de revistas de moda femeninas .....	48
• Imagen 1.17. Niños Año 1980.....	49
• Imagen 1.18. Niño 1990.....	50
• Imagen 1.19. Colección Año 2000.....	51
• Imagen 1.20. Bóboli 2011 .....	53
• Imagen 1.21. Alta Moda Infantil Hugo Boss.....	54
• Imagen 1.22. Colecciones icónicas prêt à porter de burberry .....	55

- Imagen 1.23. Zara kids 2011 .....56
- Imagen 1.24. Ropa casual de ktm .....58
- Imagen 1.25. Fimi .....64
- Imagen 1.26. Eimi .....65
- Imagen 1.27. Asepri .....66
- Imagen 1.28. Pitti bimbo 2010 .....67

## **CAPÍTULO II**

- Imagen 2.1. Niño con deficiencia física.....71
- Imagen 2.2. La médula espinal .....73
- Imagen 2.3. Niño con lesión medular.....74
- Imagen 2.4. Zona de paraplejía .....75
- Imagen 2.5. Funcionamiento sistema life.....76
- Imagen 2.6. Región de paciente con tetraplejía.....77
- Imagen 2.7. Diagnóstico de esclerosis múltiple .....79
- Imagen 2.8. Niño con parálisis cerebral.....80
- Imagen 2.9. Espina bífida .....82
- Imagen 2.10. Estimulación temprana.....83
- Imagen 2.11. Inclusión infantil.....85

## **CAPÍTULO III**

- Imagen 3.1. Estadísticas De Conadis .....88

## ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
<b>CAPITULO III</b>	
• Tabla 3.1. Población niños con discapacidad en Ambato.....	89
• Tabla 3.2. Tipo de discapacidad .....	93
• Tabla 3.3. Porcentajes .....	94
• Tabla 3.4. Género .....	95
• Tabla 3.5. Tipo de prendas .....	96
• Tabla 3.6. Ropa Necesidades.....	97
• Tabla 3.7. Estilos .....	98
• Tabla 3.8. Temperatura ambiente.....	99
• Tabla 3.9. Comodidad y practicidad.....	100
• Tabla 3.10. Confección materiales adecuados .....	101
• Tabla 3.11. Calidad.....	102
• Tabla 3.12. Anti alérgica .....	102
• Tabla 3.13. Prendas usadas al año (niñas) .....	104
• Tabla 3.14. Prendas usadas al año (niños) .....	106
• Tabla 3.15. Ropa diseñada a las necesidades .....	107
• Tabla 3.16. Preferencia de colores .....	108
• Tabla 3.17. Características funcionales .....	109
• Tabla 3.18. Lugares de venta .....	110

- Tabla 3.19. Costo por prenda (pantalón) .....111

## **CAPÍTULO V**

- Tabla 5.1. Aceptación diseños .....220
- Tabla 5.2. Aceptación .....222
- Tabla 5.3. Aceptación de acuerdo a las necesidades.....223
- Tabla 5.4. Requisitos .....224
- Tabla 5.5. Comodidad.....225
- Tabla 5.6. Materiales adecuados al uso .....226
- Tabla 5.7. Colores.....227
- Tabla 5.8. Ropa diseñada para cada necesidad .....228
- Tabla 5.9. Características funcionales .....230
- Tabla 5.10. Puntos de venta .....231
- Tabla 5.11. Costos legging .....232
- Tabla 5.12. Comodidad.....233

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
<b>CAPITULO III</b>	
• Gráfico 3.1. Población niños con discapacidad en Ambato .....	90
• Gráfico 3.2. Tipo de discapacidad.....	93
• Gráfico 3.3. Porcentajes .....	94
• Gráfico 3.4 Género .....	95
• Gráfico 3.5. Tipo de prendas.....	96
• Gráfico 3.6. Ropa Necesidades .....	97
• Gráfico 3.7. Estilos.....	98
• Gráfico 3.8. Temperatura ambiente .....	99
• Gráfico 3.9. Comodidad y practicidad .....	100
• Gráfico 3.10. Confección materiales adecuados.....	101
• Gráfico 3.11. Calidad .....	102
• Gráfico 3.12. Anti alérgica.....	103
• Gráfico 3.13. Prendas usadas al año (niñas).....	105
• Gráfico 3.14. Prendas usadas al año (niños).....	106
• Gráfico 3.15. Ropa diseñada a las necesidades.....	107
• Gráfico 3.16. Preferencia de colores.....	108
• Gráfico 3.17. Características funcionales.....	109
• Gráfico 3.18. Lugares de venta.....	110

- Gráfico 3.19. Costo por prenda (pantalón).....111

## **CAPÍTULO V**

- Gráfico 5.1. Aceptación diseños .....221
- Gráfico 5.2. Aceptación .....222
- Gráfico 5.3. Aceptación de acuerdo a las necesidades .....223
- Gráfico 5.4. Requisitos.....224
- Gráfico 5.5. Comodidad .....225
- Gráfico 5.6. Materiales adecuados al uso .....226
- Gráfico 5.7. Colores .....227
- Gráfico 5.8. Ropa diseñada para cada necesidad .....229
- Gráfico 5.9. Características funcionales.....230
- Gráfico 5.10. Puntos de venta.....231
- Gráfico 5.11. Costos legging.....232
- Gráfico 5.12. Comodidad .....233

## **A. INTRODUCCIÓN**

La propuesta “DISEÑO DE COLECCIONES PARA NIÑOS DISCAPACITADOS ESCOLARES EN LA CIUDAD DE AMBATO”; se enfoca en una labor social, tomando en cuenta los temas más importantes para el desarrollo del mismo, analizando la situación social, para anticipar las dificultades sociales, mediante entrevistas con el paciente y con la familia. Es muy importante haber obtenido la colaboración e implicación no solo de los diferentes recursos sociales sino también y, sobre todo de la familia del paciente, en la resolución de las dificultades o problemas.

El proyecto parte del estudio de la evolución de la moda infantil a través del tiempo, desde sus inicios hasta nuestros días, muestra información concisa en cuanto a materiales utilizados, así como también imágenes de cada década. Se detallan una a una las categorías y universos de la moda, con el fin de ofrecer más información.

Es indispensable el estudio de las discapacidades infantiles; explicar sus causas, los tipos de discapacidades y los diferentes tratamientos; necesarios para ofrecer una propuesta adecuada de diseño que cumplan las exigencias de este mercado.

Contiene un análisis del tipo de prendas casuales que requieren los niños discapacitados escolares, partiendo de estudios con la adaptación de

técnicas y aplicación de tendencias, para lo cual fue necesario identificar los materiales apropiados para prendas utilizables por los niños, con la aplicación de los diferentes tipos de textiles en el desarrollo de diseños de prendas casuales informales, mediante una adecuada planificación técnica de los mismos, a través de fichas.

La investigación de mercado, da a conocer los diferentes problemas a los que se enfrentan los padres de niños con discapacidad física lo que conlleva a realizar colecciones funcionales que se adapten a las necesidades es la característica fundamental de la investigación.

Se realizaron las propuestas de diseño en colecciones, partiendo de la investigación de mercado, adjuntado a las tendencias actuales de moda infantil obteniendo como resultado, diseños vivaces en colores atractivos.

## **B. FORMULACIÓN DEL SISTEMA DE OBJETIVOS**

### **B.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar colecciones de prendas casuales para niños discapacitados escolares de la ciudad de Ambato, partiendo de estudios de las necesidades mediante la aplicación de procesos estilísticos.



## **B.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar el tipo de prendas casuales que requieren los niños discapacitados escolares, partiendo de los resultados generados en la medición por encuestas a sus padres.
- Identificar materiales adecuados, mediante la aplicación de diferentes tipos de textiles en prendas casuales informales.
- Realizar una propuesta de diseño de prendas casuales para el mercado señalado mediante el estudio y aplicación de los procesos estilísticos y técnicos requeridos.
- Aplicar procesos de corte y confección mediante la elaboración de prototipos seleccionados de prendas casuales informales para niños discapacitados.

## **C. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

No se diseña ropa para niños discapacitados con procesos técnicos, por causa del desconocimiento del tipo de prendas requeridas y de lo que implica la creación de prendas casuales informales. No existe un tipo de moda ergonómica así como tampoco propuesta de diseño para este mercado en el Ecuador, lo cual ha causado una mala imagen en los

niños por ofertas inexistentes, sin producción ni interés, motivo por el cual no se expresa una demanda a pesar de la necesidad.

Se halla un desconocimiento de los materiales adecuados para la elaboración de prendas en la línea casual informal para niños discapacitados también por la falta de investigación, selección e inversión en maquinaria idónea, lo que causa un desperdicio de material y malos acabados en la confección.

#### **D. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto evolucionará el diseño de prendas para niños discapacitados, aportando así a su desarrollo emocional, intelectual y social dentro de una sociedad consciente de sus necesidades.

La propuesta pretende, encaminar su inclusión con diseños de prendas versátiles que ayuden a un mejor desenvolvimiento individual en el menor tiempo posible, con la participación consciente y dinámica de la familia y la sociedad civil en su conjunto, se analizan todos los factores posibles para el desarrollo del diseño, y su aplicación, con procesos técnicos para la elaboración de ropa casual informal para niños discapacitados, que cumplan con las necesidades de éste mercado.

## **E. HIPÓTESIS**

1. Si se investigan las limitaciones de las discapacidades, así como las tipologías de las prendas requeridas en la línea casual informal y las tendencias para este mercado, se puede diseñar ropa para niños discapacitados, acorde con sus necesidades.
2. Si se identifican los materiales adecuados para la elaboración de prendas en la línea casual informal para niños discapacitados, se evitará dañar o lastimar sus partes afectadas.
3. Si se utiliza la maquinaria adecuada, generando una optimización de material y mejores acabados en costuras, se pueden crear prendas ergonómicas que proporcionen una mejor imagen a los niños.
4. Si se aplican procesos de patronaje y confección fusionados con el conocimiento de las necesidades de los niños, se puede realizar una propuesta que logre excelente demanda en el mercado.

## **F. MARCO TEÓRICO**

Para el desarrollo del proyecto se realizan estudios en lugares especializados en niños con Discapacidades Físicas; para dar lugar a soluciones en diseños de colecciones totalmente funcionales con

fundamentos tendencistas fusionados a las necesidades de este mercado, partiendo del conocimiento de que la Discapacidad Infantil es una lesión permanente y no progresiva en la que existe pérdida de sensibilidad en los miembros inferiores y efectos secundarios entre las más comunes se encuentran: espasmos, dolor, pérdida de control de la función intestinal, pérdida de control de la vejiga de la orina.

Es de vital importancia el estudio a profundidad de las características y limitaciones de la discapacidad infantil para diseñar prendas con características específicas que sirvan de ayuda diaria de los niños con este problema, así como el análisis de los avances tecnológicos a través de los tiempos, causas y consecuencias de la problemática en el buen desarrollo infantil y su psicología.

## **G. MARCO CONCEPTUAL**

La Discapacidad Infantil: Indica la pérdida de la movilidad voluntaria en varias partes del cuerpo, producida por una enfermedad o lesión en cualquier punto a lo largo de la vía motora nerviosa que discurre entre el cerebro y la fibra muscular. Puede ser consecuencia de lesión, envenenamiento, infección, hemorragia, oclusión de los vasos sanguíneos o tumores. En ocasiones se debe a una deficiencia

congénita en el desarrollo de los nervios motores. La parálisis permanente se produce por lesión extensa de las células nerviosas o de un tronco nervioso. Entre sus causas cabe destacar, en los niños, los traumatismos obstétricos, lesiones o infecciones cerebrales perinatales que pueden dejar como secuela la paraplejía infantil, como forma de parálisis cerebral del niño

Discapacidad: Limitación para llevar a cabo ciertas actividades provocada por una deficiencia física o psíquica:

Diseñador: creativo principal y responsable del diseño, aspecto y calidad de una producción de la empresa.

Funcionalidad: idear objetos con fines útiles, las prendas deben tener una función de uso.

## **H. METODOLOGÍA**

- **MÉTODOS EMPÍRICOS:**

### **LA OBSERVACIÓN:**

Es el principal elemento utilizado para ejecutar el presente proyecto, pues ha sido trascendental estudiar el comportamiento y la psicología de los niños con discapacidades físicas, conjuntamente con los padres de familia que han

aportado de manera significativa al desarrollo del mismo, para lo cual se han realizado encuestas y entrevistas con el fin de conocer más a fondo los requerimientos tanto físicos como psicológicos de los niños, a través de los padres de familia quienes respondieron a las preguntas señalando las necesidades de sus niños.

- **MÉTODOS TEÓRICOS:**

**MÉTODO LÓGICO:**

Se puntualizó el orden correcto de los procesos de diseño, materiales adecuados y fichas, para cumplir la propuesta con fines ergonómicos; así como también al seguir el correcto proceso de confección en cada prenda para obtener los resultados esperados.

**MÉTODO HISTÓRICO:**

El presente proyecto se llevó a cabo con temas relacionados al estudio de tendencias y estilos; además con un recorrido de la moda infantil a través del tiempo, conociendo los diversos estilos, tendencias, tipologías y colores utilizados. Se describe como en el transcurso del tiempo la indumentaria infantil fue evolucionando y la huella que dejó.

#### MÉTODO SINTÉTICO:

Se hizo mención de los procesos adecuados del diseño de prendas contando con las técnicas de proceso estilístico ideales, además de realizar un excelente control de calidad en las mismas.

#### MÉTODO ANALÍTICO:

Se cumplió con las técnicas de producción necesarias haciendo un análisis de los tipos de acabados, es decir se utilizaron costuras abiertas en todas las prendas para evitar daños en la piel de los niños. Además se realizó el respectivo análisis de tendencias para así aplicar a cada una las colecciones la información necesaria para su creación, así como también se aplicó en el análisis de las encuestas a los padres de familia, que sirvieron como base importante para la creación de todo el proyecto.

**MÉTODO DE MODELACIÓN:** Se confeccionaron prototipos con materiales adecuados a las necesidades de los niños con discapacidades, que generan nuevas opciones de cambio en su estilo de vida y de vestir.

### **I. DELIMITACIÓN**

El presente proyecto está dirigido a niños y niñas de 6 a 12 años con Discapacidades Físicas de clase económica media y media alta de la

ciudad de Ambato. Se presentan 6 colecciones ilustradas, así como los prototipos confeccionados de una colección, de los que también se presentan fichas técnicas como ejemplo y aporte a la investigación.



## **CAPÍTULO I**

### **MODA**

La moda es todo aquello que se considera actual, es todo lo que se está utilizando en un período determinado; para los niños a quienes sus padres siempre buscan verlos “a la moda”, existen toda clase de estilos que pueden utilizar y lograr diferenciarlos del resto.

Este nuevo mercado aun tiene mucho por explorar, es decir, solo hace falta creatividad para diseñar la ropa adecuada que les guste a los niños de hoy, creando líneas de moda que vayan jugando con los estilos ya definidos por los padres.

La funcionalidad para la moda infantil es esencial, lo cual permite que el niño se sienta a la vez cómodo y seguro con su forma de vestir, y es la base de toda moda.

Más aún cuando existe una discapacidad de por medio, la moda debe ser incluyente, manifestada en el uso de tendencias que pueden ser utilizadas dependiendo del tipo o grado de discapacidad.

## 1.1. MODA

Como menciona la pagina web <http://www.modaweb.com/aula/glosario/c.htm> obtenida el 18 de junio de 2010.

Uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos, principalmente los recién introducidos.

A sus inicios, la moda, era un poco más estable, no cambiaba tan rápido. Hoy en día, la moda cambia de estación en estación y de año en año. La moda actual, no es perdurable, por lo que siempre hay que estar atento a lo que se va a utilizar en la próxima temporada.

Existen varios conceptos de moda, pero la definición que más se adecua al objetivo es la siguiente:

Moda son todos los gustos transitorios que fijan costumbres y tendencias en todo aspecto de la vida, es aquello que posee una atención general concentrada en sí, que ha creado un período de tiempo a su alrededor.

La moda lleva consigo un contexto básico, un sentido de caducidad, el cambio radical por todas las variaciones en tendencias, es aleatoria pero a la vez

interesante. Es una forma de distinguir a la persona en la sociedad y su mundo cambiante.

Y es que la moda es el gusto masivo, impuesto o adquirido, frente a la ropa, los perfumes, los anteojos, los colores, y todo lo que se vincule con el embellecimiento. No sólo el de la mujer, y del hombre, sino también el infantil que crece cada vez con más fuerza y se incorporan a los gritos de la moda.

Lo principal de la moda, es que esta refleja la cultura de un país o lugar, al igual que los cambios económicos que se suscitan en los mismos.

La moda no es la misma en todas partes. Incluso el clima, es un factor poderoso, al momento de considerar lo que es la moda, en un lugar u otro dentro del globo.

## **1.2. MODA INFANTIL**

La moda infantil está marcada por inspiraciones que se complementan con estilos de vida, de verse y sentirse bien, destacan en muchos casos la inocencia propia de los niños, revelando el mundo que los rodea, con colores alegres y radiantes sin dejar de lado la funcionalidad que es la base de la moda, especialmente en la infantil.



Imagen 1.1

Colección 2011-2012 Bóboli

<http://stilo.es/2011/09/bboli-pisa-fuerte-en-mosc/>

(14/09/2011)

### **1.2.1. EVOLUCIÓN DE LA MODA INFANTIL**

Durante siglos las niñas lucían como pequeñas copias de sus madres. Lo cual se mantuvo hasta comienzos del siglo XVIII. Pero en el año de 1770, surge un cambio en la historia de la moda infantil, los niños empiezan a usar ropa diseñada únicamente para ellos, lo cual es evidente en los retratos de la época, los niños parecen relajados y libres, usando camisetas abiertas en el cuello y las niñas con vestidos más sencillos.

Mucho se debe a la influencia que ejerció la obra Emile de Rosseau, publicada en el año de 1762, en donde los métodos de formación de los niños y la manera de vestir cambiaron para una moda más cómoda, en donde los niños podían moverse con facilidad, sin cinturones ajustados ni telas pegadas al cuerpo, de

tal manera que la ropa utilizada en ese entonces por los niños fue adoptada por los adultos.



Imagen 1.2

Emile por Rousseau

<http://www.emagister.com/>

(13-05-2010)

A partir el siglo XIV hasta el siglo XIX se toma como referencia a la historia del traje, desde el siglo XX se lo denomina historia de la moda.

#### **1.2.1.1. SIGLO XIV AL XIX**

- **SIGLO XIV**

La indumentaria infantil de este siglo, era muy semejante a la ropa adulta, lo que los hacía lucir de cierta forma incómoda y sin libertad de movimiento.

La tendencia a crear vestimentas idénticas al adulto fue para niños un poco más grandes con una mirada más formal, su diseño adaptado para facilitar el movimiento proporcionado por pantalón ajustado para el niño y el vestido bicolor con corpiño ceñido hasta la cintura para la niña.

Peinados cortos y simples fueron llevados con zapatos suaves, y planos. Sin embargo para los niños de las familias aristócratas de la época, se utilizaron peinados en raya con bucles o rizos, adornados con pequeñas redecillas, cintas y cerquillo; y los zapatos confeccionados de suela de corcho.



Imagen 1.3

Niños siglo XIV

<http://www.emagister.com/>

(13-05-2010)

- **SIGLO XV**

Las telas en cierta forma acartonadas más incómodas aun, eran el principal atuendo para los niños, que acompañaba siempre a las clases irritantes de etiqueta.



Imagen 1.4

Pintura de niño siglo XV

<http://www.emagister.com/>

(13-05-2010)

- **SIGLO XVI**

Niñas con vestidos muy amplios, crinolinas y corsés, formando a las futuras mujeres educadas de este siglo.



Imagen 1.5

Pintura de niños siglo XVI

<http://www.emagister.com/>

(13-05-2010)

- **SIGLO XVII**

En este siglo, la ropa infantil tiene holguras en los trajes para niñas se adapta el corte imperio, tienen mayor movimiento para sus juegos y actividades diarias, entonces se empieza a uniformarlas con vestidos la cintura baja. Los niños tienen mayor movimiento con pantalones flojos.





Imagen 1.6

Niños siglo XVII

<http://www.emagister.com/>

(13-05-2010)

- **SIGLO XVIII**

En 1800, la tendencia más popular en el vestuario infantil se da por los estampados tartán complementados al estilo marinero para los niños y para las niñas se usaron vestidos de algodón sobre una camisa.



Imagen 1.7

Elegante traje de dos piezas falda y chaqueta, probablemente para niño.

Museo Del Traje Argentina

(15-09-2010)

- **SIGLO XIX**

A mitad del siglo XIX, se menciona por primera vez a la moda infantil en las principales revistas de moda, anunciando sobre todo los trajes para los más pequeños, para quienes los modistos empiezan a crear diseños exclusivos, por ejemplo para los niños de 5 y 6 años se confeccionaron polleras tableadas con botones al frente, y para los más grandes se impuso el estilo de chaqueta y pantalón ceñido al cuerpo, sujetado por encima de la rodilla con botones; en cuanto a las niñas los vestidos dejan de ser fieles copias de los vestidos de sus madres para pasar a blusas rusas y vestidos escoceses, pero el traje que causo gran sensación fue el marinero siendo adoptado por niñas y niños.

Como menciona la página web:

[http://www.cens52.edu.ar/gabrielli/museo\\_traje.htm](http://www.cens52.edu.ar/gabrielli/museo_traje.htm) obtenida el 8 de junio de 2010:

A partir de este traje, los niños estaban, en 1914, todavía muy lejos de que se los vistiera con las prendas blandas y cómodas que llegaron con la moda del género de punto y las telas elásticas. Sin embargo, la transformación de los trajes infantiles se limitó a seguir las formas, cada vez más simplificadas de la indumentaria de los adultos.”

Los trajes de las niñas se acompañaban de enaguas y estructuras de alambre, con adornos así como detalles de volados y mangas *gigot*.<sup>1</sup>, llegando las pantaletas de algodón para cubrir las piernas. Para los niños se aplicaba la moda de pantalones cortos, de acuerdo a la edad estos evolucionaban, mientras más pequeños de edad eran los niños empezaban usando shorts hasta que eran adultos para usar pantalones. En el pasado no se tenía en cuenta que los niños juegan, corren, se ensucian y que necesitan estar cómodos para poder vivir a pleno su edad. Recién hay registro de prendas para niños a partir de 1860, aproximadamente, cuando las faldas de las niñas se comenzaron a confeccionar más cortas que las de las adultas.

---

<sup>1</sup>*Manga de Gigot*: o pierna de la manga del cordero, una manga que es extremadamente ancha sobre el brazo y el estrecho superiores del codo a la muñeca



Imagen 1.8

Crudo marineru vestido de dos piezas (vestido y chaqueta).

Museo Del Traje Argentina

(15-09-2010)

#### **1.2.1.2. MODA DESDE EL SIGLO XX HASTA EL TIEMPO ACTUAL**

Desaparece la Belle Époque, y con ella, las vestiduras propias del fin de siglo. Es un siglo de descubrimientos y grandes cambios, tanto en lo económico, cultural y social, que trae consigo transformaciones en la vestimenta; marcando así la nueva era de la moda infantil.

- **1900 A 1909**

A lo largo del siglo los cambios se fueron suscitando a un ritmo acelerado, por la introducción de nuevas prendas a la forma de vestir de los niños, la misma que produce cambios en las revistas de moda de aquel entonces.

Así, en el año de 1902, la nueva moda de traje y chaqueta que descubre el pie, causó una revolución en la moda infantil. Las niñas usaban vestidos de algodón blanco estampado con pequeños motivos azules.



Imagen 1.9

Verano capa de seda

Museo Del Traje Argentina

(15-09-2010)

- **1910 A 1919**

Fue un año significativo para la moda infantil, pues aparecieron los primeros trajes de baño y las faldas pantalón para las mujeres, lo que causo la rápida imitación para la ropa de niñas.

Sin embargo se dieron muchas críticas por estos cambios exagerados en la moda, en el año de 1914 la Liga de Modistas Alemana, denunció cierta inmoralidad del nuevo traje y la pobre confección y sencillez del mismo.



Imagen 1.10

Vestido de tul bordado

Museo Del Traje Argentina

(15-09-2010)

- **1920 A 1929**

A causa de la I Guerra Mundial y la recesión económica que esto generó, la moda redujo sus costos, obligando a utilizar menos materiales y más baratos; en prendas básicas.

Una nueva forma de vestir fácil, económica y cómoda dónde incluso las niñas podían jugar y moverse a gusto. El abaratamiento de costos fue tan radical que se redujeron las faldas hasta la mitad y habían subido hasta la rodilla.



Imagen 1.11

Zapatos de bebé de cuero y la pintura

Museo Del Traje Argentina

(15-09-2010)

- **1930 A 1939**

La influencia de la diseñadora Coco Chanel, influyó en la forma de vestir femenina acoplando una prenda totalmente masculina al guardarropa femenino, así fueron los pantalones la nueva prenda de moda para mujeres y niñas. Empieza también a marcar las tendencias, las faldas vuelven a extenderse, y triunfan los trajes de camisa y pantaloncillos para los niños, influenciados por los amplios abrigos y esmoquin masculinos.



Imagen 1.12

Niño en traje con pantaloncillos

Museo Del Traje Argentina

(15-09-2010)



- **1940 A 1949**

La segunda Guerra Mundial afectó la economía en todos los ámbitos, motivo por el cual los productores franceses de telas y materiales dejaron de exportar, de tal forma que se vio obligado a producir sus propios diseños y por primera vez Estados Unidos dependió de su propia creatividad; sin embargo se decretó la racionalización de la producción de ropa industrial, se prohibió el uso de chaquetas con bolsillos para los niños y las niñas dejaron de usar accesorios. La ordenanza de los 40's, impuso como norma el uso de ropa cómoda confeccionada con materiales resistentes y que no necesitaran de muchos cuidados.



Imagen 1.13

Niño traje marinero

Museo Del Traje Argentina

(15-09-2010)

- **1950 A 1959**

Los chicos comienzan a vestir prendas de algodón, una moda más fresca para los niños más convencional que incluía, trajes con pañuelos que parecían uniformes, las camisas de colores muy sobrios al igual que los zapatos de vestir, en colores marrones o negros, llevando también el cabello muy corto. Aparecen otras alternativas como el jean, convirtiéndose en prendas unisex, con se impone el *ready to wear*<sup>2</sup>, que se acopló a la moda de la época, siendo este el inicio de las tallas estándar, con materiales más cómodos y fáciles de usar.



Imagen 1.14

Niños con uniforme escolar

[http://www.todohistorietas.com.ar/historia\\_argentina\\_1b.htm](http://www.todohistorietas.com.ar/historia_argentina_1b.htm)

(21-05-2010)

---

<sup>2</sup> Ready to wear, listo para usar, conocido también como Prêt à Porter

- **1960 A 1969**

En la década de 1960, la moda infantil tiene un revuelo en la forma de vestir de los pequeños, ya que trae consigo una revolución industrial y con ello nuevas ideas para el prêt-à-porter. Se desarrolla una moda más activa, con la minifalda, el estilo hippie, y la utilización de colores vivos en las prendas, los diseñadores pusieron a volar su imaginación logrando prendas que lideraron en el mercado infantil; de tal forma que después de la pobreza que dejó la I Guerra Mundial, las industrias normalizaron su producción.



Imagen 1.15

Niño de origen chino

<http://www.chinatoday.com.cn/hoy/2009n/s2009n05/p50.htm>

(19-07-2010)

- **1970 A 1979**

En los últimos años de la década de 1970, las mamás compraban revistas dedicadas a la mujer dónde venían dibujos de los vestidos con los patrones o figurines para que lo hicieran ellas mismas; lo que generó un estilo más adornado, con prendas de cortes a la cadera y con combinación de tonalidades y materiales.



Imagen 1.16

Ilustracion de revistas de moda femeninas

<http://cuentalo.bitacorras.com/archivos/2006/01/08/patrones-y-figurines-la-moda-casera>

(15-04-2010)

- **1980 A 1989**

El inicio del estilo yuppie, dónde la condición de vida de las personas cambia rotundamente y el poder adquisitivo hacen que la alta costura resurja; pero también aparecen los estilos desenfadados y los colores fuertes que marcan un cambio total en la moda de los años 80; con camisetas holgadas y estampadas, prendas económicas que se confeccionan en grandes masas.



Imagen 1.17

Niños año 1980

<http://www.nostalgia80.com/>

(12-09-2010)

- **1990 A 1999**

La moda en los años 90 no estuvo caracterizada por un estilo determinado, varios estilos se combinaron y crearon un fenómeno antimoda que duró poco tiempo, luego la frescura por lo natural regreso a la moda, lo que la volvió

casual, con prendas más cómodas que expresaban libertad de movimiento para los niños. La moda de 1990 sufrió muchas modificaciones.

Según la publicación de Susana Iza en su trabajo titulado: DISEÑO DE COLECCIONES PRÊT À PORTER INFANTIL PARA NIÑOS/AS DE 2 A 5 AÑOS DE LA CIUDAD DE QUITO. Obtenido el 10 de septiembre de 2010:

La tendencia minimalista predominó al igual que el uso de tonos pasteles y la ausencia de accesorios lo cual se reflejo en la moda infantil, pero muy a menudo en barrios marginales surgían nuevas modas que servían de inspiración para los diseñadores.



Imagen 1.18

Niño 1990

<http://www.google.com>

(12-09-2010)

- **2000 A 2009**

Predilección a reproducir la ropa de adultos en versión infantil, aunque siempre se cuida de que el producto final resulte cómodo para los niños.

Hay muchas propuestas de moda y es difícil definir lineamientos muy claros. En esta década prima la nostalgia por el pasado y, por ello, se intenta recuperar tendencias de moda de las décadas anteriores, se hace evidente el interés por involucrar elementos de cultura popular dentro del vestido, apareciendo así, el estilo unisex, lo que ha marcado una revolución en la moda infantil.



Imagen 1.19

Colección año 2000

<http://www.chipichusqui.es/>

(14-08-2010)

- **2010**

En estos años la moda infantil sufre una gran revolución, ya no existen normas ni lineamientos a seguir, los diseñadores y las marcas de moda proponen una moda más vanguardista con detalles de antaño.

Aparecen las fibras especiales y tecnológicas, sin embargo el gusto por lo natural resurge como resultado de los problemas ambientales, de tal forma se da preferencia a los materiales naturales, conduciendo a la moda infantil hacia el respeto y la sostenibilidad medioambientales.

Los niños siguen la moda, toman sus propias decisiones al momento de escoger su ropa, niños que ya no son niños, la moda se fusiona para dar como resultado prendas de grandes para chicos.





Imagen 1.20

Bóboli 2011

<http://ropa.name/boboli-primavera-verano-2011/>

(02-10-2010)

## **1.2.2. CATEGORÍAS DE LA MODA INFANTIL**

Las categorías de la moda se extienden también hacia la moda infantil, se enlista las siguientes:

### **1.2.2.1. ALTA COSTURA**

La moda que predominó hasta los años 50 fue la hecha a la medida o haute couture. Además es protegido y puede ser usado únicamente por compañías

que cumplen ciertos estándares definidos por la Chambre Syndicale de la Couture.

Una prenda de alta costura se confecciona por orden de un cliente individual, y está confeccionada con textiles costosos y de alta calidad, prestando atención en el más mínimo detalle y sus acabados, generalmente con técnicas hechas a mano que toman mucho tiempo.

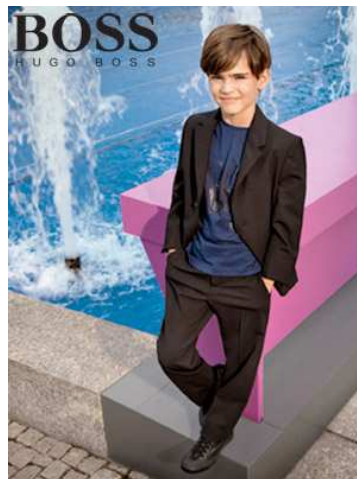


Imagen 1.21

Alta moda Infantil Hugo Boss

<http://www.childrensalon.com/csworld/?p=1772>

(20/05/2010)

### 1.2.2.2. MODA LISTA PARA USAR

También conocida como Prêt à Porter, es el punto medio entre la alta costura y el mercado de masa. No está hecha para un cliente en particular, pero se tiene un extremo cuidado en la selección de materiales, en el corte de la tela y en la confección. Se produce en pocas cantidades para así certificar la exclusividad, motivo por el cual es costosa, pero no tanto como la alta moda. Las casas de moda presentan colecciones de prendas listas para usar dos veces por año, dependiendo de la temporada puede ser en otoño-invierno y primavera-verano, durante un período específico de tiempo, casi siempre lo hacen en la semana de la moda.



Imagen 1.22

Colecciones icónicas prêt-à-porter de Burberry

<http://fashionfanaticos.com/burberry-%C2%A1los-peques-tambien-tienen-su-nueva-coleccion>

(19-04-2010)

### 1.2.2.3. PRONTISMO

Es la fabricación de un producto contemporáneo, que refleje las tendencias del momento, de lo que está de moda en las grandes casas de moda, elaborados con materiales más económicos y accesibles al mercado, cuyo fin es vender.



Imagen 1.23

Zara Kids 2011 | Autumn Winter

<http://fashionandbeauty.cafeversatil.com/2010/08/31/zara-kids-2011-autumn-winter/>

(15-9-2011)

#### **1.2.2.4. MERCADO DE MASA O CATEGORÍA CASUAL.**

En la actualidad, la industria de la moda cuenta con el mercado de masa o casual, que cubre las necesidades de un amplio rango de clientes, produciendo ropa en grandes cantidades y en tamaños estándar con materiales asequibles usados creativamente obteniendo así una moda económica que puede llegar a un gran mercado.

Los diseñadores de mercado de masa o ropa casual, acogen las tendencias establecidas por diseñadores famosos, esto generalmente se lo hace en una temporada específica para asegurarse del éxito antes de producir sus propias versiones de éste.

Para ahorrar tiempo y dinero se usan textiles baratos y técnicas de producción más simples que pueden ser simplemente ejecutadas por una máquina. El producto final es vendido a un precio mucho más bajo que un producto de cualquiera de las otras categorías.



Imagen 1.24

Ropa casual de KTM

<http://www.dailymotos.com/ktm-incluye-ropa-infantil-en-su-coleccion-power-wear/>

(14/09/2011)

### **1.2.3. UNIVERSOS DE LA MODA**

Son los grupos en que se han dividido según el estilo de vida, características físicas y entorno del consumidor.

#### **1.2.3.1. UNIVERSO FORMAL**

El universo formal engloba el tipo de ropa usado por las personas que llevan una vida de formalidad, en su entorno social. El universo formal aparece a finales del siglo XIX y principios del XX en Inglaterra y París con la alta moda, se usa acorde con las reglas ya establecidas dependiendo del lugar y la ocasión.

- **Características:** Dictatorial, diferenciado, jerárquico.

- **Fibras:** las más utilizadas son la lana, algodón, seda, fibras naturales.
- **Bases Textiles:** Construidas y rígidas actualmente se usan las fibras sintéticas y artificiales para dar confort y comodidad.
- **Siluetas:** siempre estructurada y con cortes exactos.
- **Color:** El negro para ocasiones de gala. El blanco para las bodas. Los colores oscuros para climas templados y los colores claros para los climas cálidos y tropicales. Los tonos de color, los estampados y los teñidos son determinados por los conceptos de moda.
- **Ocasiones de Uso:** para ocasiones de ceremonia y gala.
- **Prendas claves:** Conjuntos de falda para niñas ó pantaloncillos cortos, chaquetas, pantalones, vestidos y smoking.

### 1.2.3.2. UNIVERSO CASUAL

Las prendas se lucen dependiendo de la ocurrencia o la ocasión de uso. Como característica principal tienen que ser siempre versátiles y manejables para usarlas en diferentes ocasiones en periodos cortos de tiempo, es decir, para un mismo día. Surge a partir de los años 60, dando un aspecto más suelto, desestructurado y confortable

- **Características:** es democrático, versátil, Práctico, manejable, interactivo, confortable.
- **Fibras:** pueden emplearse fibras sintéticas y artificiales con nuevas tecnologías puras o mezcladas con fibras naturales.
- **Bases textiles:** Los tejidos siempre deben ser confortables, muy livianos y fluidos, que proporcionen movimiento y de tacto suave. Siendo de tejido plano o tejido de punto.
- **Silueta:** Es menos marcada, de aspecto más confortable, con cortes definidos.
- **Color:** Escalas de crudos y grises como básicos, complementados por gamas de color determinados por las tendencias y temporadas por las sensibilidades del consumidor.
- **Ocasiones de Uso:** En las actividades del día a día, jugar, estudiar, y hasta en ciertas ocasiones que incluyen celebraciones familiares.
- **Prendas Claves:** las prendas de este universo, que entran en este universo de la moda infantil son los pantalones, chaquetas, camisas, camisetas, buzos, faldas, vestidos.



### 1.2.3.3. UNIVERSO SPORT WEAR

Se encuentran a la moda como una expresión de juventud con prendas cómodas e informales. Aparece a principios del siglo XX, las nuevas tecnologías propician otros espacios laborales, con cualidades más relajadas para vivir.

- **Características:** el relax, confort, flexibilidad, funcionalidad.
- **Fibras:** de preferencia las naturales, mezcladas con sintéticas y artificiales.
- **Bases Textiles:** Tejido de punto y tejido plano. Los tejidos son confortables, livianos, flexibles y fluidos, ofrecen movimiento y los tactos son suaves.
- **Silueta:** Prendas confortables, holgadas y funcionales.
- **Color:** Tonos contrastantes entre energía y tranquilidad propuestos por la temporada de la moda.
- **Ocasión de Uso:** Actividades con estilo relajado, así como para estar en casa, de recreación en tiempo libre y actividad deportiva.
- **Prendas claves:** pantalones holgados y confortables, con cinturas ajustables o con resortes, camisetas suaves como segunda piel.

#### 1.2.3.4. UNIVERSO STREET WEAR

Este universo crea un estilo propio, no sigue conceptos de ningún tipo y mezcla varios universos sin ningún problema.

- **Características:** Confortable, dinámico, funcional, socio/flexible.
- **Fibras:** Originalmente algodón, hoy mezclado con fibras sintéticas y artificiales.
- **Bases Textiles:** Driles, tafetanes de pesos livianos.
- **Color:** En todas sus tonalidades, complementado con blancos y nuevas alternativas de color de moda.
- **Silueta:** Influenciada por el universo formal en la confección de las prendas, dándole una apariencia más casual, haciendo un contraste con lo informal para dar una apariencia más fresca.
- **Ocasiones de Uso:** Utilizado para actividades de día a día, estudios y tiempo libre.
- **Prendas Claves:** buzos, chaquetas, pantalones, pantalones tipo cargo, camisas, camisetas tipo polo.

### 1.2.3.5. UNIVERSO ACTIVE WEAR

Están las personas activas, deportistas de vida sana; entre otros. Nace en los 80's con la obsesión por el cuerpo, la estética, la salud y la búsqueda por la vitalidad y las actividades en gimnasios.

- **Características:** Comodidad, confortabilidad y funcionalidad
- **Fibras:** Algodón, fibras sintéticas y tejidos inteligentes.
- **Bases Textiles:** Tejidos de punto, stretch y tejido plano.
- **Silueta:** Ajustada al cuerpo como segunda piel
- **Color:** Los tonos que sugieren fuerza y energía son los más importantes. Colores neutros trabajados con fuertes contrastes de color, que hoy están influenciados por las propuestas y conceptos de la moda.
- **Ocasiones de Uso:** Deportes, juegos y tiempo libre
- **Prendas Claves:** Pantalones tipo bombacho, sudaderas, shorts, tops, camisetas y buzos con capucha.

#### 1.2.4. FERIAS DE MODA INFANTIL

Las ferias de moda infantil forman parte importante del mundo de la moda contemporánea, es así, que se desarrollan en los más grandes escenarios del mundo, imponiendo tendencias.

##### 1.2.4.1. FIMI ( FERIA INTERNACIONAL DE MODA INFANTIL Y JUVENIL -ESPAÑA)

Se ha transformado en una de las más importantes del mundo, convirtiéndose en la guía de la moda infantil, se desarrolla dos veces al año y tiene como objetivo posicionarse como la mejor feria especializada en la moda infantil.



Imagen 1.25

FIMI

Fuente: <http://www.fimi.es/fimi/ique-es-fimi.html>

(08-01-2010)

- **SEE ME**

See Me forma parte de la feria FIMI, es un nuevo concepto de moda, nuevas líneas y materiales, en dónde tienen espacio marcas y diseñadores de renombre. Las principales características son la innovación y la creación de tendencias.

#### **1.2.4.2. EIMI (Exposición Internacional de Moda Infantil- COLOMBIA)**

La feria EIMI, fundada por la Asociación Colombiana de Micros, Pequeñas y Medianas Industrias, pone a los ojos del mundo en su feria hace 14 años, en dónde los empresarios de la moda tienen la oportunidad de abrirse camino a nuevos horizontes, exhibiendo sus diseños.



Imagen 1.26

EIMI

Fuente: <http://www.feriaeimi.com>

(08-01-2010)

### 1.2.4.3. ASEPRI (ASOCIACION ESPAÑOLA DE PRODUCTOS PARA LA INFANCIA)

Es una asociación conformada por empresas fabricantes de moda infantil en España su misión es propagar la moda del sector, principalmente le interesa promocionar el comercio realizando estudios de mercado para sus asociados avivando el uso y desarrollo de las tecnologías de la información.



**ASEPRI Asociación Española de  
Productos para la Infancia**

English  
Français  
Portugués  
Italiano  
Deutsch  
PYCCNÑ

---

Imagen 1.27

ASEPRI

<http://www.asepri.es/>

(08-01-2010)

#### 1.2.4.4. PITTI BIMBO (I Florencia, Italia)

Es la plataforma de los eventos más grandes de la moda infantil en el mundo, donde se distinguen: ropa de calidad, textiles y sobretodo la investigación de la moda y el perfeccionamiento. Pitti Bimbo organizado por Pitti Immagine, es el más grande evento de moda internacional que tiene una duración de tres días, en dónde, más de 8.750 profesionales de la moda de países como Rusia, Reino Unido, China, Turquía, Brasil, España, entre otros; intervienen en este importante acontecimiento, presentando tendencias infantiles y diseños de calidad para cada temporada.



Imagen 1.28

PITTI BIMBO 2010

Fuente: [www.pittimmagine.com](http://www.pittimmagine.com)  
(08-01-2010)

## **CAPITULO II**

### **DISCAPACIDAD FÍSICA INFANTIL**

En la actualidad, con un proceso de inclusión, se ha logrado mejorar las condiciones de vida de las personas llamadas hoy, personas con capacidades diferentes.

El presente capítulo pretende conocer más a fondo sobre la discapacidad infantil, sus causas y tratamientos, para una mejor comprensión de las insuficiencias y necesidades que padecen los niños con estas enfermedades.



## **2.1. Discapacidades físicas y sus causas**

Se conoce como discapacidad a la deficiencia de la capacidad funcional que tiene como consecuencia la insuficiencia del desarrollo normal de las actividades físicas, intelectuales y sociales de un ser humano. Las consecuencias dependen del daño y pueden ser definitivas o recuperables, mediante cirugías o uso de prótesis. En la antigüedad, para una familia, tener un niño con alguna discapacidad era vergonzoso, motivo por el cual los discapacitados eran cuidados en casa sin permitirles salir, y así ocultar su vergüenza.

Es importante investigar el grado de discapacidad, si es curable, progresiva o congénita, sin embargo, cada una muestra una reacción diferente, así como el comportamiento psicológico del paciente y su familia.

Como menciona la página web

<http://www.ladiscapacidad.com/discapacidad/discapacidadfisica.php> obtenida el 11 de octubre de 2010:

Existen diversas causas por las cuales se presenta la discapacidad física; factores congénitos, hereditarios, cromosómicos, por accidentes o enfermedades degenerativas, neuromusculares, infecciosas o metabólicas entre muchas.

Las causas de discapacidad pueden variar por muchos factores, según su origen pueden clasificarse en lo siguiente.

- Congénitas: se produce por una deficiencia física, es decir por la pérdida de la estructura anatómica de los huesos y sus articulaciones, ocasionando limitación en los movimientos. Se pueden transmitir de padres a hijos, o pueden ser adquiridos en la gestación.
- Adquiridas: son ocasionadas por accidentes de tránsito o enfermedades después del parto.
- Temporales: por causa de un accidente, suelen mantenerse por un tiempo y presentar mejoría con rehabilitación y terapia física.
- Permanentes: son aquellas que aun existiendo terapias no muestran ni contemplan recuperación alguna de movimiento.

### **2.1.1 Discapacidad infantil y sus causas**

La discapacidad infantil condiciona a una pérdida total de independencia para el niño, ocasionando comportamientos tales como, capacidad de respuesta, dependiente de su temperamento y personalidad, que en cada edad reflejan actuaciones distintas:

Por ejemplo los niños escolares, como menciona Josep Bras en su libro Pediatría en atención primaria en la página 818:

Entre los 6 y 12 años se dificulta el proceso natural de independización del entorno doméstico, con el consiguiente impacto emocional. Sus consecuencias posibles son sentimiento de angustia por las diferencias y una pérdida de interés en la escolaridad.

Se considera que los factores que causan discapacidad infantil son genéticos, afirmándolos como los principales responsables, así como el embarazo que es el período de mayor riesgo y el parto.



Imagen 2.1

Niño con deficiencia física

[http://www.ottobock.com/cps/rde/xchg/ob\\_com\\_es/hs.xsl/2560.html](http://www.ottobock.com/cps/rde/xchg/ob_com_es/hs.xsl/2560.html)

(10-09-2010)

## **2.2. Tipos de discapacidades físicas infantiles**

Consideradas como la patología más habitual en el mundo; las discapacidades no reconocen edad, clase social o raza, cuentan con estudios cada vez más exhaustivos para determinar su incidencia y prevalencia, gracias a estos estudios y a los organismos que los realizan, los pacientes afectados pueden mejorar su estilo de vida.

Existen varios tipos de discapacidades físicas que pueden manifestarse de formas y grados diferentes; incluso una sola persona puede presentar varios tipos de discapacidades simultáneamente.

Lo importante es reconocer el tipo de discapacidad, el grado de afectación y el tratamiento indicado, en caso de que pueda ser tratado.

### **2.2.1. Lesión medular**

Es el daño producido en la médula espinal que provoca la pérdida de movimientos, funciones y sensibilidades y se presentan por debajo del sitio de la lesión.

Al ser la médula espinal la conexión más fundamental entre el cerebro y el cuerpo, éste envía señales coordinando los movimientos y sensibilidades, al perder o cortar esa vía de comunicación, las funciones y movimientos del cuerpo humano no podrán ser iguales; al existir una fractura de una o más

vértebras se da una obstrucción tanto del flujo sanguíneo así como de la médula espinal.

Según P. González Herranz, en su libro Lesiones traumáticas del Niño en la página 547:

“La lesión vertebral y medular traumática es muy poco frecuente en la población infantil, y su incidencia es pequeña comparada con la de adolescentes y adultos. De todas las lesiones traumáticas de la columna vertebral entre el 1% y el 10% se dan en la edad pediátrica.”

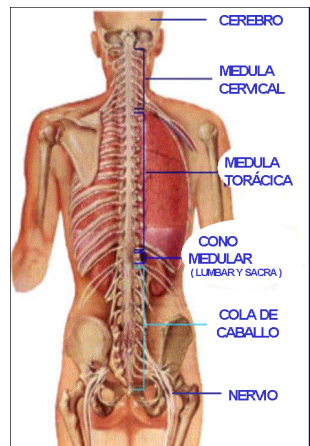


Imagen 2.2.

La médula espinal

<http://www.lesionmedular.org/que-es-lesi%C3%B3n-medular>

(12-12-2010)

Se puede presentar por enfermedad o accidente de tránsito que origina pérdida de movimiento o sensibilidad, los síntomas de una lesión medular dependen de la gravedad y de la altura de la lesión, es posible recuperar las capacidades perdidas con rehabilitación, constancia y ejercicios diarios dependiendo del lugar de la lesión y su incidencia.



Imagen 2.3

Niño con lesión medular.

<http://jorchiis.blogspot.com/2010/08/discapacidad-motora.html>

(10-11-2010)

Entre los tipos de lesión medular se detalla lo siguiente.

- **Paraplejia:** la paraplejia es el resultado de varias causas que impiden la motricidad de los miembros inferiores

careciendo de movilidad, produce parálisis completa solamente en la parte inferior del cuerpo sin afectar a los brazos.

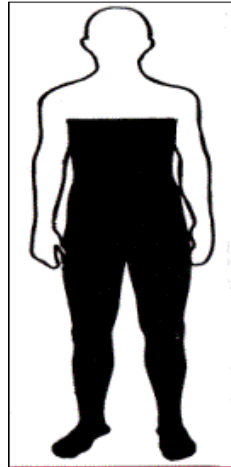


Imagen 2.4

Zona de Paraplejia

<http://www.lesionmedular.org/que-es-lesi%C3%B3n-medular>

(08-01-2011)

El tratamiento depende mucho la gravedad de la lesión, en la actualidad existen nuevos métodos como la Radiónica que trata a sus pacientes mediante energía psíquica o pensamiento emitido por un mecanismo de resonancia frecuencial; la Medicina Tradicional China o el Sistema life.

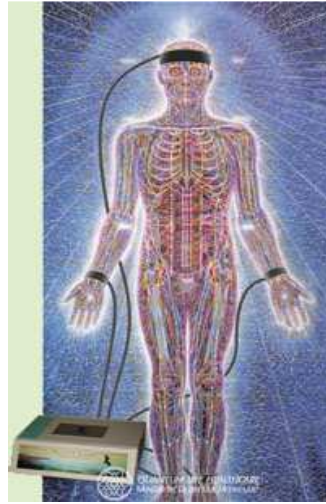


Imagen 2.5

Funcionamiento Sistema Life

<http://quantumlifehealthcare.com/expages/sistemalife.asp>

(08-01-2011)

- **Tetraplejia:** produce parálisis parcial o total, pérdida de movimiento en las piernas y debilidad en los brazos, causada por daños en la médula espinal o enfermedades congénitas, dado el caso de gravedad, el paciente puede recuperar movilidad mediante terapias.

La forma de adquirir este tipo de discapacidad es a partir de la zona del cuello, produciéndose un aplastamiento, dislocación o corte.



Consecuencia de diversas causas como: accidentes de natación, de equitación o tráfico; así mismo por heridas con arma de fuego.

Pocos pacientes con tetraplejía pueden presentar sensaciones en las partes afectadas, esto se acompaña de manifestaciones secundarias como úlceras, espasmos musculares y dolor.

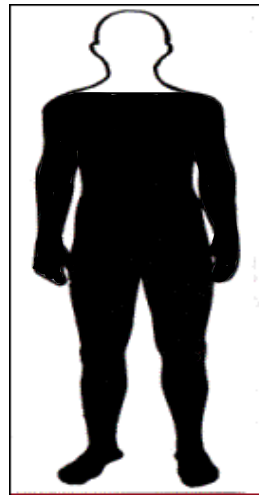


Imagen 2.6

Región de paciente con tetraplejía

<http://www.lesionmedular.org/que-es-lesi%C3%B3n-medular>

(08-01-2011)

### **2.2.2. Esclerosis múltiple**

Es una enfermedad inmunológica que ataca principalmente al sistema nervioso central, al cerebro y a la médula espinal, deteriora principalmente a la mielina,

una sustancia que recubre las fibras nerviosas, lo que dificulta la habilidad de los nervios para conducir las ordenes del cerebro a los demás miembros.

Mediante estudios los investigadores no han logrado determinar los factores que causan la esclerosis, pues se cree que el sistema inmunológico ataca a sus propios tejidos por medio de la mielina, descartando así, que el causante sea un elemento ambiental o un virus. Se desconoce de una cura hasta el momento; pero existen terapias que pueden retardar el proceso de la enfermedad, de tal forma que controlan los síntomas y ayudan al paciente a llevar una vida casi normal.

Los síntomas varían en cada caso o sistema, pero en realidad no existe un síntoma típico o común que determine que el paciente padece de esclerosis, pasando por desapercibida dicha enfermedad, hasta que aparecen las primeras manifestaciones con problemas de visión, además de sensaciones anormales como hormigueo, entumecimiento, pérdida de fuerza, perdida de equilibrio y coordinación, etc.

Existen dos clases de esclerosis múltiple:

- La corriente: Presenta síntomas que duran días o semanas y no son acumulativos.
- La crónica: Más compleja aun, presenta brotes progresivos.



Imagen 2.7

Diagnóstico de Esclerosis múltiple.

[http://www.umm.edu/esp\\_imagepages/17089.htm](http://www.umm.edu/esp_imagepages/17089.htm)

(16-11-2010)

### 2.2.3. Parálisis cerebral

La parálisis cerebral es causada por una o más áreas del cerebro, afecta al musculo, a la postura y el movimiento, se produce por una lesión durante el embarazo o después del nacimiento hasta los 5 años de edad, y se caracteriza por la incapacidad de controlar las funciones del sistema motor, además de tener movimientos involuntarios, que provocan el mal funcionamiento de áreas del cerebro que controlan el movimiento, es permanente pero no progresiva; es variable y presenta notorias alteraciones físicas, con o sin retraso mental y en algunos casos convulsiones.

No tiene un tratamiento curativo ya que la alteración es irreversible; sin embargo los efectos pueden ser tratados según el grado de afectación se puede lograr que el niño alcance un desenvolvimiento y disminución de sus limitaciones.



Imagen 2.8

Niño con parálisis cerebral

<http://www.sochipe.cl/aporta.php/noticias/mostrar-noticia/el-sulfato-de-magnesio-previene-la-paralisis-cerebral-infantil/>

(16-11-2010)

#### **2.2.4. Mal de Parkinson**

Trastorno de origen cerebral que ocasiona temblores en las extremidades y dificultad en la marcha y coordinación, puede ser crónica y progresiva por la destrucción gradual de las células nerviosas afecta a uno o ambos lados del

cuerpo y empeora con el tiempo. Poco frecuente en la infancia, presentándose por sustancias químicas que afectan al área del cerebro.

### **2.2.5. Espina bífida**

Es una malformación congénita vertebral no hereditaria originada desde el embarazo, que deja al descubierto la médula espinal del feto, ocasionado por el cierre parcial del canal óseo de la columna vertebral, producido en los primeros 26 días de gestación siendo la principal causa la deficiencia de ácido fólico en la madre.

Se localiza en cualquier punto de la zona medular, de esto depende el grado de afectación en la motricidad, pues dependiendo del punto en dónde se halle puede causar pérdida de flexibilidad, hasta paraplejia total en casos más graves, mientras más cerca del cerebro se encuentre, más grave será la afectación.

Existen tres tipos de espina bífida:

- Oculta
- Meningocele
- Mielomeningocele



Imagen 2.9

Espina bífida.

<http://beybies.blogspot.com/2010/07/las-fans-preguntan-y-beybies-responde.html>

(16-11-2010)

Los cuidados y el cariño de la familia, más el respectivo control pediátrico es el tratamiento idóneo para espina bífida; además son imprescindibles los demás médicos especialistas como: neurólogos, neurocirujanos, ortopedas, etc, durante toda la niñez del paciente; sin embargo los adelantos médicos han demostrado que operar al bebe mientras aun esta en el útero de la madre, es una excelente alternativa para tratar a los bebes que se han diagnosticado espina bífida.

### **2.3. Tratamiento y estimulación temprana**

El tratamiento para niños con discapacidad física varía de acuerdo a la enfermedad, en cuanto a la estimulación temprana es importante para la

motivación en la conducta y el ánimo de los pacientes, necesaria para establecer una armonía entre el niño discapacitado y su entorno.



Imagen 2.10

Estimulación temprana

<http://www.clasiservicios.com/fotos/anuncio/52773>

(16-11-2010)

#### **2.4. Cuidados**

Los niños con discapacidades requieren de cuidados especiales, para evitar hacer más daño, en realidad no son muy diferentes de otros niños, pero necesitan de un ambiente seguro con padres que respeten sus necesidades, libertades y decisiones.

Se debe crear una rutina que el niño disfrute incluyendo terapias que estimulen al niño, realizando un programa personalizado de juegos y ejercicios que beneficien el estado de ánimo y la personalidad independiente del niño.

Es importante tratar al niño normalmente sin utilizar un lenguaje infantil, de tal forma recuperará confianza en sí mismo, fomentando una comunicación efectiva que lo ayude a sobre llevar su enfermedad.

## **2.5. Inclusión infantil**

La ley prohíbe la discriminación a los niños discapacitados, quienes necesitan compartir con niños de desarrollo normal, para, por medio del aprendizaje y el vivir diario, ellos empezaran a sentirse parte activa y participativa de la sociedad.

El proceso de inclusión debe empezar a temprana edad, desde la infancia debe ser presentado a la sociedad, para que el niño interactúe libremente con quienes lo rodean.

El ambiente inclusivo tendrá éxito cuando los padres del niño con discapacidad fortalezcan el autoestima del niño comunicándose con él, respetando sus propias decisiones, opiniones y sugerencias, dando lugar a un mutuo respeto, apoyándolo a participar en reuniones sociales y actividades extracurriculares en la escuela.





Imagen 2.11

Inclusión infantil

<http://deporteadaptado.spaces.live.com>

(16-11-2010)

### **CAPITULO III**

#### **INVESTIGACIÓN DE MERCADO**

Es preciso hacer una indagación previa del mercado para así establecer el tamaño de la población con el objetivo de conocer las necesidades básicas del potencial consumidor, pues es de vital importancia recolectar, tabular, interpretar y conocer, determinando así, cifras importantes para la creación de colecciones de moda infantil que se adapten a los requerimientos de los niños con discapacidad física, asociados con las tendencias de moda actuales.

La ciudad de Ambato es un mercado aun inexplorado en este segmento, por razones obvias, muchas personas se dirigen al tipo convencional de mercado, lo que hace posible y aceptable este tipo de ropa.

### 3.1 UNIVERSO ESTADÍSTICO

Para determinar el universo estadístico, es primordial obtener todos los datos posibles para un estudio con resultados exactos.

#### NÚMERO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD CARNETIZADAS DISTRIBUIDAS POR PERSONAS MENORES DE EDAD

PROVINCIA	AUDITIVA	FISICA	INTELECTUAL	LENGUAJE	PSICOLOGICO	VISUAL	TOTAL
AZUAY	234	930	1349	92	44	150	2799
BOLIVAR	98	277	264	31	20	49	739
CARCHI	44	167	238	14	14	39	516
CAÑAR	76	237	371	30	19	44	777
CHIMBORAZO	149	293	563	18	7	63	1093
COTOPAXI	120	278	496	42	15	76	1027
EL ORO	303	639	1510	54	82	121	2709
ESMERALDAS	243	689	1094	140	40	106	2312
GALAPAGOS	4	19	30	0	1	3	57
GUAYAS	1407	3464	5146	296	156	494	10963
IMBABURA	125	392	319	31	42	57	966
LOJA	262	534	1071	52	47	123	2089
LOS RIOS	230	994	1001	52	51	101	2429
MANABI	637	2545	1342	83	926	355	5888
MORONA SANTIAGO	79	257	310	49	49	72	816
NAPO	79	243	339	79	16	56	812
ORELLANA	79	243	289	46	35	75	767

PASTAZA	31	133	165	19	16	28	<b>392</b>
PICHINCHA	854	1826	3301	122	92	293	<b>6488</b>
SANTA ELENA	154	412	526	20	13	72	<b>1197</b>
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	159	555	516	15	64	84	<b>1393</b>
SUCUMBIOS	101	389	361	18	46	81	<b>996</b>
TUNGURAHUA	137	353	458	53	21	51	<b>1073</b>
ZAMORA CHINCHIPE	47	215	250	22	12	28	<b>574</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5652</b>	<b>16084</b>	<b>21309</b>	<b>1378</b>	<b>1828</b>	<b>2621</b>	<b>48872</b>

Imagen 3.1.

### ESTADISTICAS DE CONADIS

<http://www.conadis.gov.ec/menores.php>

(12-11-2010)

El porcentaje de niños con discapacidades en la provincia de Tungurahua es bastante alto, pues solamente en la ciudad de Ambato se menciona que 110 niños padecen de algún tipo de discapacidad, tomando en cuenta que es la ciudad con más población, conlleva a que Tungurahua tiene un grado de afectación elevado.

**POBLACIÓN TOTAL DE NIÑOS DE  
LA CIUDAD DE AMBATO CON  
DISCAPACIDAD FÍSICA.**

<b>EDADES</b>	<b>NIÑOS</b>
0 A 5 AÑOS	18
6 A 11 AÑOS	53
12 A 18 AÑOS	39
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>

TABLA 3.1

**POBLACIÓN DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD EN AMBATO**

Fuente: Sra. Sandra Torres, colaboradora de INNFA, directora de la Fundación Corazón de María en la provincia de Tungurahua.

# POBLACIÓN DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD FÍSICA EN LA CIUDAD DE AMBATO

EDADES

■ 0 A 5 AÑOS ■ 6 A 11 AÑOS ■ 12 A 18 AÑOS

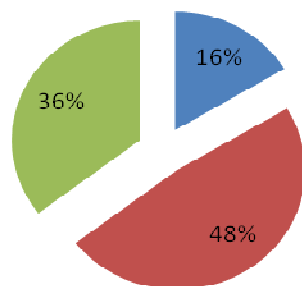


GRÁFICO 3.1

POBLACIÓN

Cálculo del universo estadístico, de donde 110 es la población total de niños con discapacidad física en la ciudad de Ambato, de acuerdo a la edad escolar de 6 a 11 años el porcentaje corresponde al 48%.

## 3.2. TAMAÑO DE LA MUESTRA.

La muestra es el subconjunto de personas o casos de estudio de una población, se obtienen con la finalidad de conocer las propiedades y necesidades de los casos estudiados, es decir una cantidad representativa de los niños escolares con discapacidad física en la ciudad de Ambato. Se obtiene con el siguiente cálculo:

Nomenclatura utilizada:

n= tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza

q = Variabilidad Negativa (No Probabilidad)

p = Variabilidad positiva (Probabilidad)

c = Error Permitido

N = Universo

$$n = \frac{Z^2 N (0,5)^2}{(N-1) e^2 + Z^2 (0,5)^2}$$

$$n = \frac{(1,96)^2(53) (0,5)^2}{(52)(0.08)^2 + (1.96)^2 (0,5)^2}$$

$$n = \frac{3.842(53) (0.25)}{52 (0.0064) + (3.842) (0.25)}$$

$$n = \frac{50.9}{0.3328+0.960}$$

$$n = \frac{50.9}{0.3328+0.960}$$

$$n = \frac{50.9}{0.3328+0.960}$$

$$n = \frac{50.9}{0.3328+0.960}$$

$$n = \frac{50.9}{0.3328+0.960}$$

$$n = \frac{50.9}{1.2928}$$

$$n = 39.37$$

El promedio de niños escolares con discapacidad física en la ciudad de Ambato es de 39,37; sin embargo para la realización de un excelente estudio, el promedio representativo es de 40 niños, cuyos padres serán encuestados.

### **3.3. APLICACIÓN DE ENCUESTAS, TABULACIÓN DE DATOS, Y RESULTADOS.**

La encuesta realizada a los padres de niños con discapacidad se encuentra en el Anexo # 1



<b>QUÉ TIPO DE DISCAPACIDAD FÍSICA TIENE SU NIÑO(A)</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
PARAPLEJÍA	15	37%
ESCLEROSIS	3	15%
ESPINA BÍFIDA	6	15%
PARALISIS CEREBRAL	16	33%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.2

TIPO DE DISCAPACIDAD



GRÁFICO 3.2

TIPO DE DISCAPACIDAD

<b>EDAD</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
6 AÑOS	6	15%
7 AÑOS	9	22%
8 AÑOS	6	15%
9 AÑOS	8	20%
10 AÑOS	6	15%
11 AÑOS	5	13%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.3

PORCENTAJES

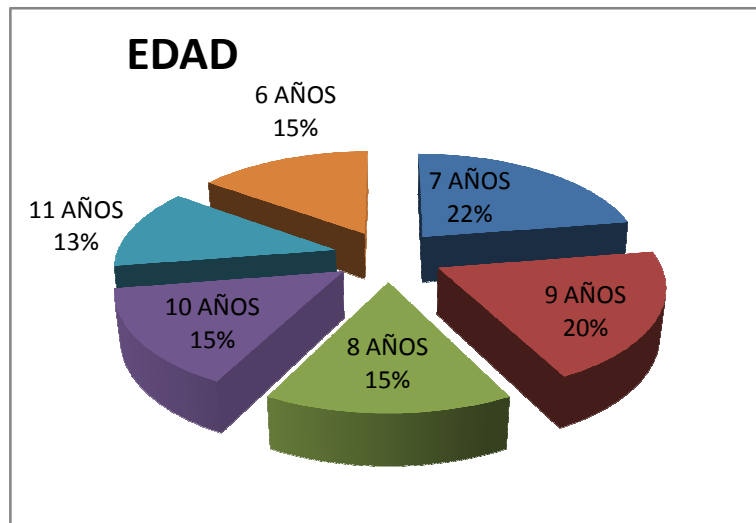


GRÁFICO 3.3

PORCENTAJES

<b>SEXO</b>		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
FEMENINO	22	55%
MASCULINO	18	45%
<b>TOTAL</b>	40	100%

TABLA 3.4

GÉNERO

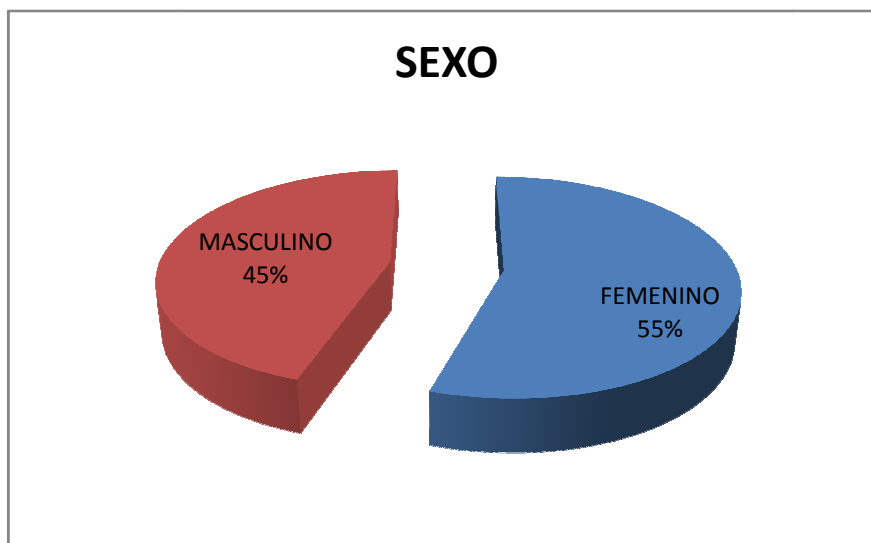


GRÁFICO 3.4

GÉNERO

QUÉ TIPO DE ROPA USA REGULARMENTE SU NIÑO(A)?		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
LA MISMA QUE USA UN NIÑO CON SUS CAPACIDADES MOTRICES COMPLETAS	23	57%
ROPA ESPECIALMENTE HECHA PARA LAS NECESIDADES DE SU NIÑO(A)	3	8%
OTROS	14	35%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.5

TIPO DE PRENDAS

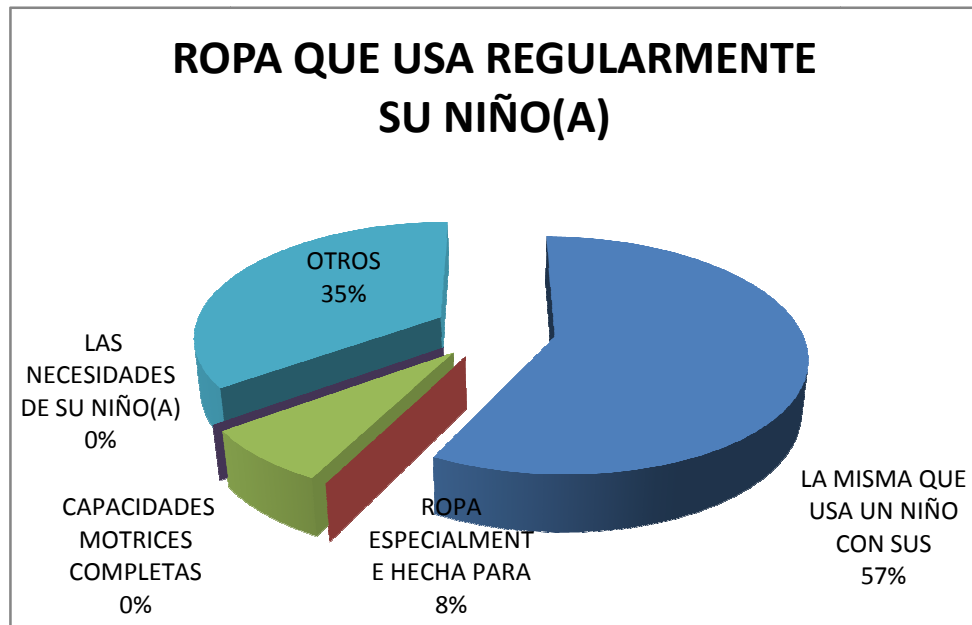


GRÁFICO 3.5

TIPO DE PRENDAS

<b>ENCUENTRA ROPA INFANTIL QUE SE AJUSTE A LAS NECESIDADES DE SU NIÑO(A)?</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	3	7%
NO	37	93%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.6

ROPA – NECESIDADES



GRÁFICO 3. 6.

ROPA – NECESIDADES

<b>QUÉ ESTILO DE ROPA LE GUSTA PARA SU NIÑO(A)</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
CLÁSICO	11	27%
A LA MODA	28	70%
OTROS	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.7

ESTILOS



GRÁFICO 3.7

ESTILOS

8. QUÉ FACTORES TOMA EN CUENTA PARA COMPRAR ROPA PARA SU NIÑO(A)?

ADECUADA A LA TEMPERATURA AMBIENTE		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
LO MÁS IMPORTANTE	6	12%
BASTANTE IMPORTANTE	2	4%
IMPORTANTE	7	15%
POCO IMPORTANTE	14	29%
MENOS IMPORTANTE	19	40%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.8

TEMPERATURA AMBIENTE

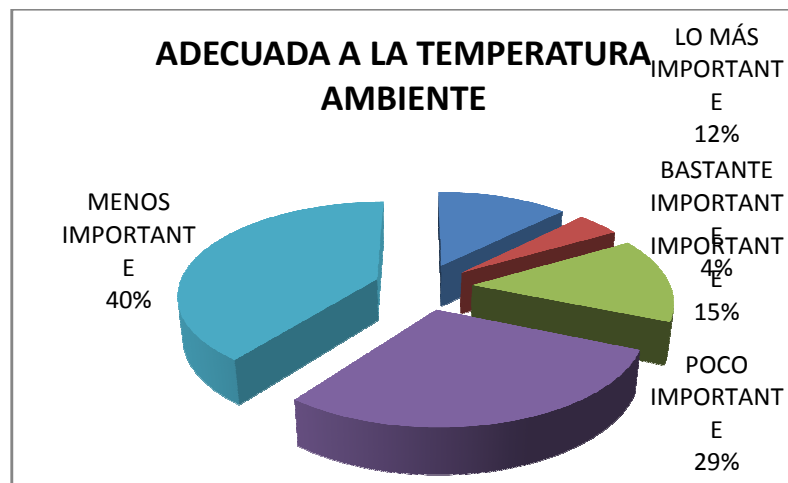


GRÁFICO 3.8

TEMPERATURA AMBIENTE

<b>COMODIDAD Y PRACTICIDAD EN LAS PRENDAS</b>		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
LO MÁS IMPORTANTE	11	27%
BASTANTE IMPORTANTE	9	22%
IMPORTANTE	13	33%
POCO IMPORTANTE	5	13%
MENOS IMPORTANTE	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.9

COMODIDAD Y PRACTICIDAD

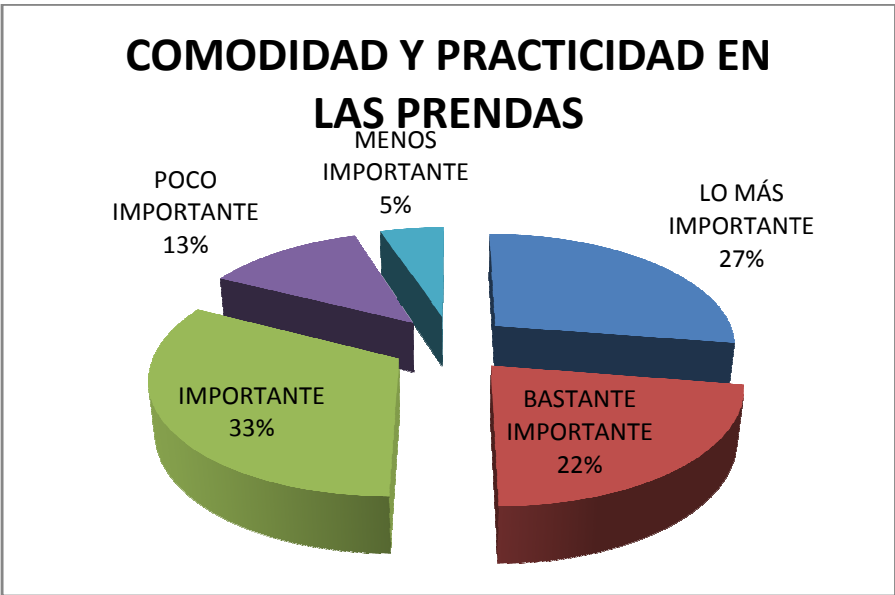


GRÁFICO 3.9

COMODIDAD Y PRACTICIDAD



CONFECCIONADA CON MATERIALES ADECUADOS		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
LO MÁS IMPORTANTE	7	27%
BASTANTE IMPORTANTE	11	17%
IMPORTANTE	11	28%
POCO IMPORTANTE	10	25%
MENOS IMPORTANTE	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.10

CONFECCIÓN MATERIALES ADECUADOS

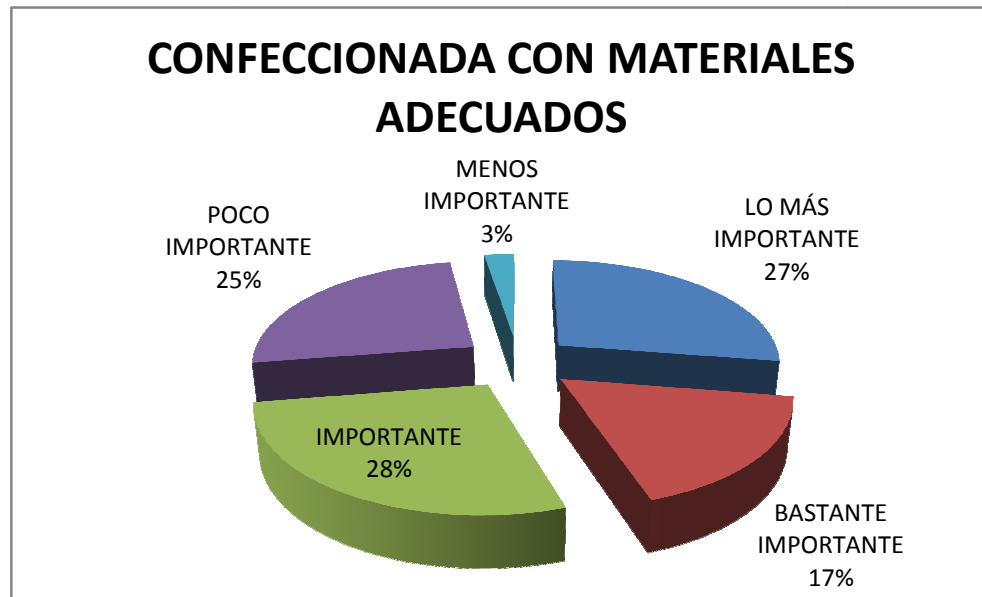


GRÁFICO 3.10

CONFECCIÓN MATERIALES ADECUADOS

<b>CALIDAD</b>		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
LO MÁS IMPORTANTE	20	50%
BASTANTE IMPORTANTE	9	22%
IMPORTANTE	6	15%
POCO IMPORTANTE	3	8%
MENOS IMPORTANTE	2	5%
<b>TOTAL</b>	40	100%

TABLA 3.11

CALIDAD

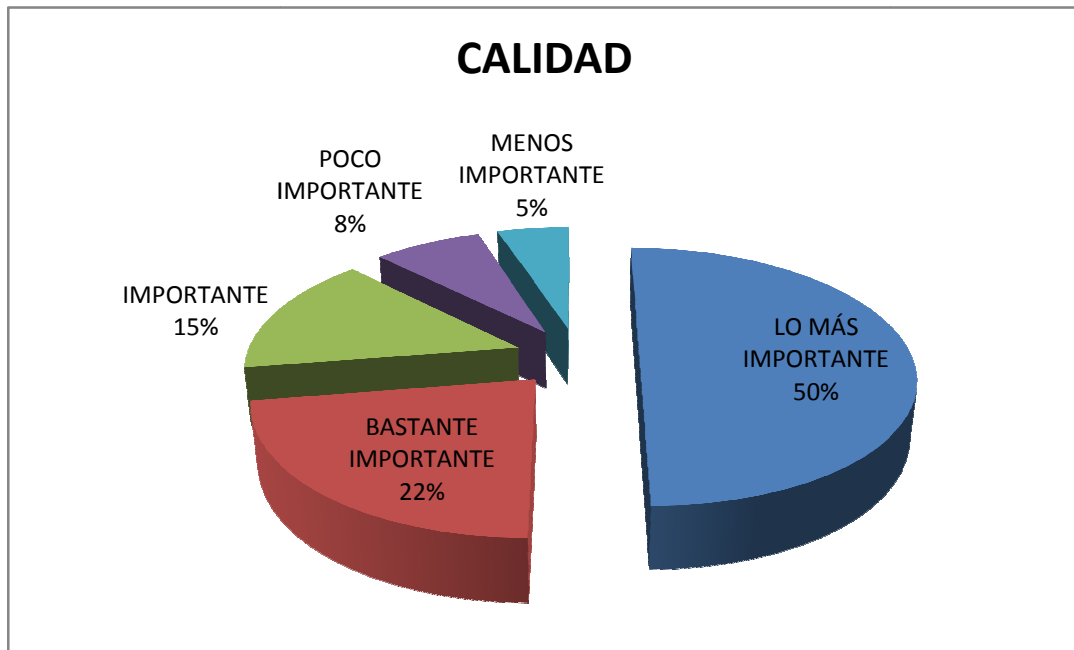


GRÁFICO 3.11

CALIDAD

<b>ANTI ALÉRGICA</b>		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
LO MÁS IMPORTANTE	5	5%
BASTANTE IMPORTANTE	2	12%
IMPORTANTE	4	10%
POCO IMPORTANTE	7	18%
MENOS IMPORTANTE	22	55%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.12

ANTI ALÉRGICA

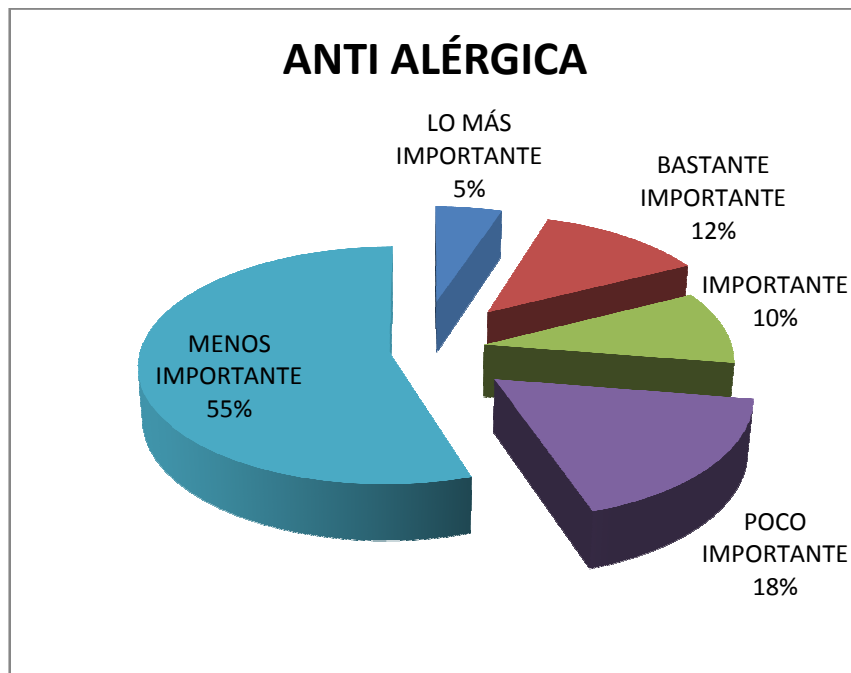


GRÁFICO 3.12

ANTI ALÉRGICA

<b>CUÁNTAS DE ESTAS PRENDAS USA SU NIÑA AL AÑO</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>PROMEDIO /NIÑA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
PANTALON	21	15%
SACOS	19	13%
VESTIDOS	14	10%
FALDAS	12	9%
CALENTADORES	17	12%
CHOMPAS	6	4%
CAMISETAS	19	14%
BLUSAS	8	6%
LEGGINGS	15	11%
BUZOS	9	6%
<b>TOTAL</b>	<b>140,00</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.13

PRENDAS USADAS AL AÑO (NIÑAS)

El promedio es tomado de un total de 22 niñas con discapacidad física.



GRÁFICO 3.13

PRENDAS USADAS AL AÑO (NIÑAS)

CUÁNTAS DE ESTAS PRENDAS USA SU NIÑO AL AÑO		
OPCIONES	PROMEDIO /NIÑO	PORCENTAJES
PANTALON	17	14%
SACOS	21	18%
CALENTADORES	14	12%
CHOMPAS	18	15%
CAMISETAS	27	23%
BUZOS	22	18%
<b>TOTAL</b>	<b>119,00</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.14

PRENDAS USADAS AL AÑO (NIÑOS)

El total de niños con discapacidad física fue de 18.

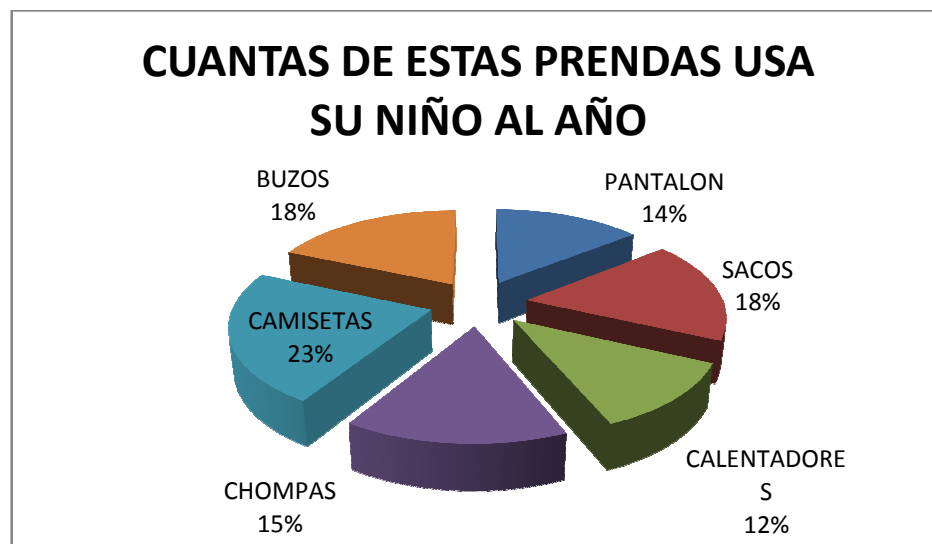


GRÁFICO 3.14

PRENDAS USADAS AL AÑO (NIÑOS)

<b>ESTARÍA DE ACUERDO EN ADQUIRIR ROPA DISEÑADA PARA LAS NECESIDADES DE SU NIÑO(A)</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑO (A)</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	31	77%
NO	1	3%
TALVEZ	8	20%
<b>TOTAL</b>	<b>40,00</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.15

ROPA DISEÑADA A LAS NECESIDADES



GRÁFICO 3.15

ROPA DISEÑADA A LAS NECESIDADES

<b>QUÉ COLORES PREFIERE PARA LA ROPA DE SU NIÑO(A)</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
COLORES PASTELES	12	30%
COLORES TIERRA	5	12%
COLORES VIVOS	17	43%
COLORES BASICOS	6	15%
<b>TOTAL</b>	<b>40,00</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.16

PREFERENCIA DE COLORES

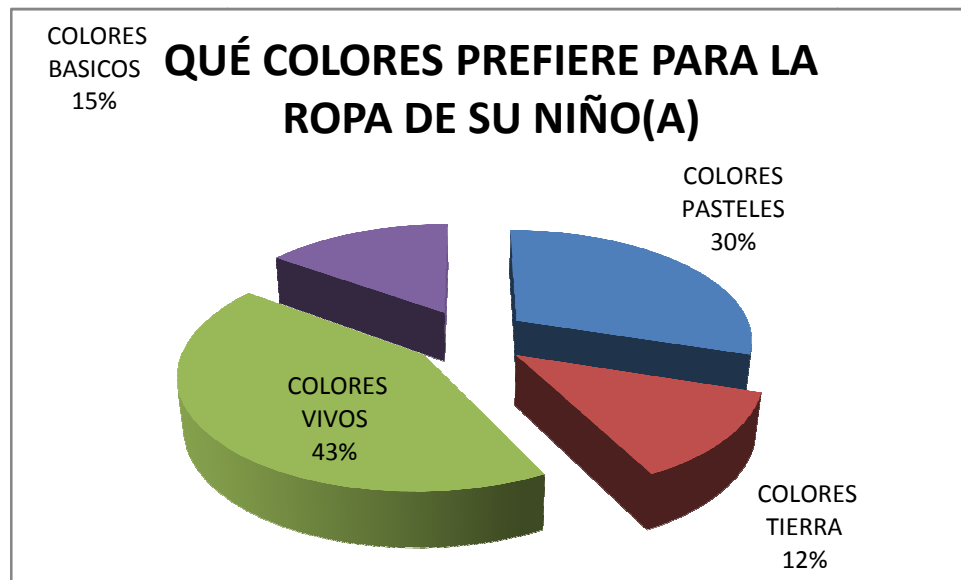


GRÁFICO 3.16

PREFERENCIA EN COLORES



<b>CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES</b>		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
FÁCIL DE VESTIR	16	40%
PROTECCIÓN DE BROCHES Y CIERRES	8	20%
FACILIDAD DE MOVIMIENTO	9	22%
SUAVIDAD DE TEJIDOS	7	18%
<b>TOTAL</b>	<b>40,00</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.17

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

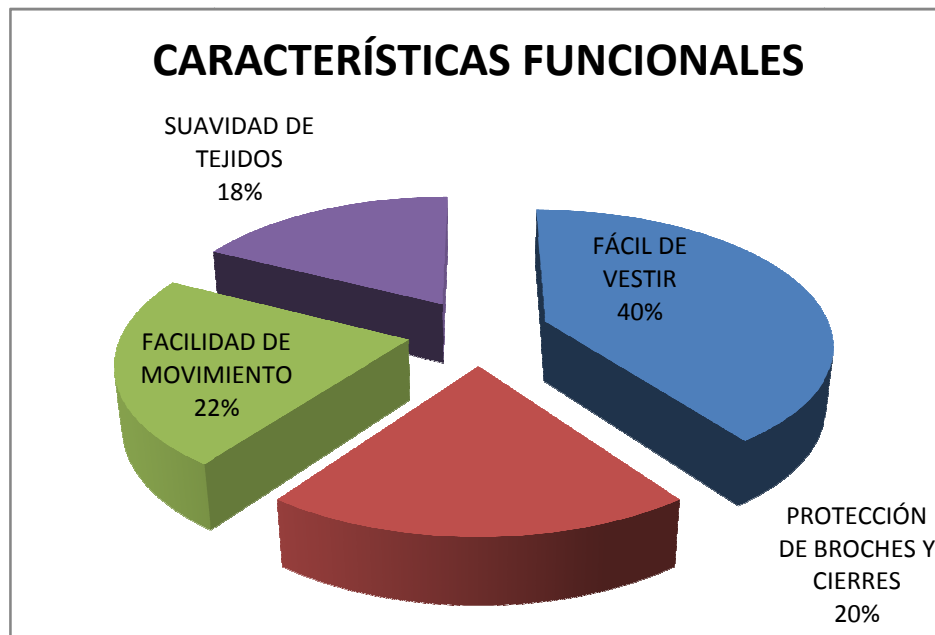


GRÁFICO 3.17

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

<b>LUGARES DE VENTA</b>		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
TIENDAS ESPECIALIZADAS	11	27%
CENTROS COMERCIALES	23	58%
CENTROS DE SALUD	6	15%
OTROS	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.18

LUGARES DE VENTA

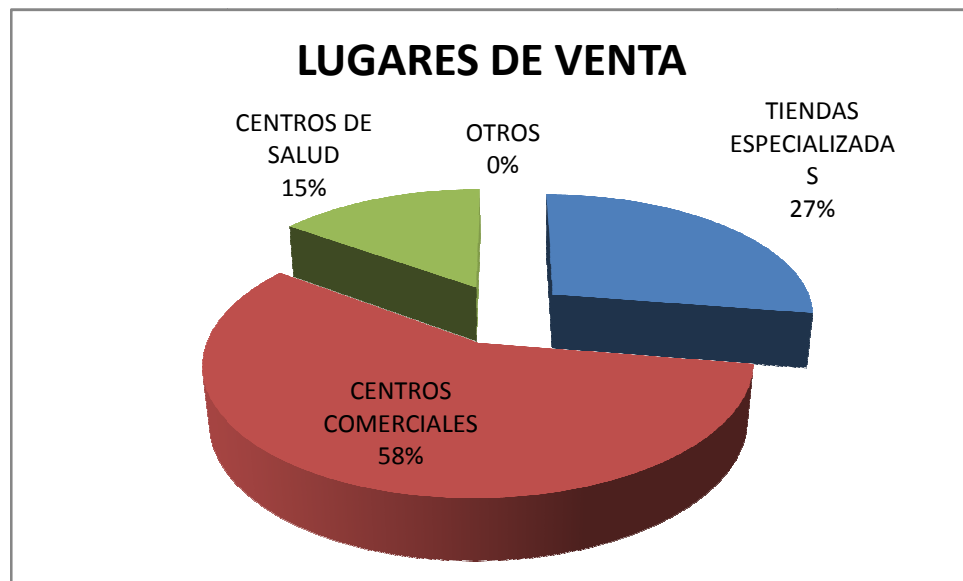


GRÁFICO 3.18

LUGARES DE VENTA

<b>COSTOS POR PRENDA (PANTALÓN)</b>		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
DE 10 USD A 20 USD	17	42%
DE 21 USD A 30 USD	15	37%
DE 31 USD A 40 USD	7	18%
DE 41 USD A 50 USD	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>40,00</b>	<b>100%</b>

TABLA 3.19

COSTO POR PRENDA (PANTALÓN)

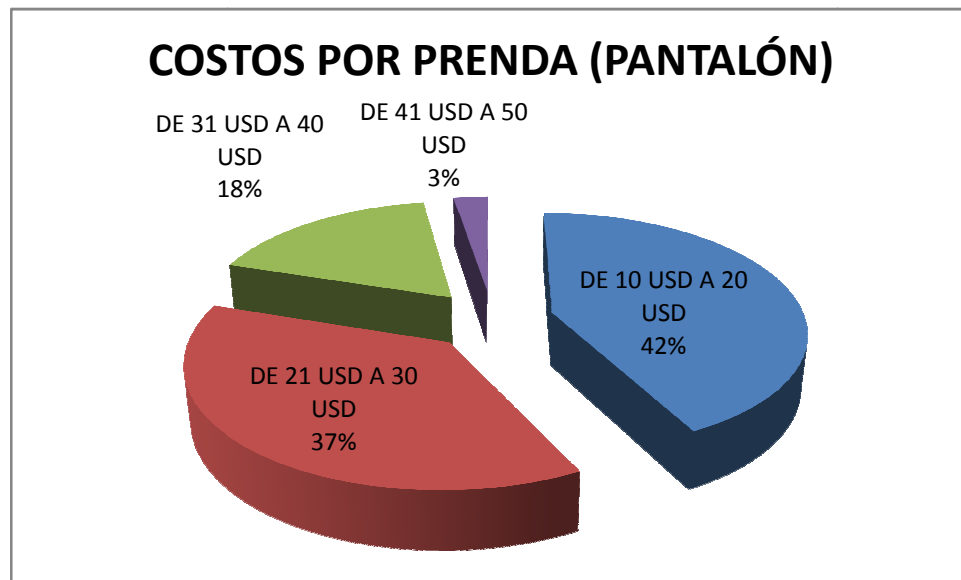


GRÁFICO 3.19

COSTO POR PRENDA (PANTALÓN)

## **CAPITULO IV: DISEÑO DE COLECCIONES**

El diseño de las colecciones tiene como objetivo principal satisfacer las necesidades de los niños con discapacidad física. Para cada colección se toma en cuenta las consecuencias que trae cada enfermedad, unificadas a las tendencias actuales de moda infantil, de modo que el resultado sea funcional, creativo y diseñado exclusivamente para niños discapacitados, además el presente capítulo pretende la inclusión de los niños a la sociedad, ayudando a mejorar su imagen y por ende su estilo de vida.

## **4.1. PROCESO ESTILÍSTICO**

El proceso estilístico es la recopilación de todos los datos necesarios para la concepción de una colección.

El estudio de mercado y tendencias dan como resultado colecciones funcionales que brindarán comodidad y seguridad en el autoestima de los niños con discapacidad física. Así, se determina un cambio en la vestimenta casual de los niños, aportando con diseños de calidad de estilo práctico y alegre. El proceso estilístico sigue los siguientes pasos:

### **4.1.1. TARGET**

El target, hace referencia al grupo de personas al que está destinada una colección, analizando edad, sexo, grupo social, etc.

Las colecciones propuestas para niños y niñas en edad escolar de la ciudad de Ambato, se determinarán por grupos de consecuencias y discapacidad, así como también por edades, unificadas por colores, inspiración y necesidad. De tal forma, los padres tendrán mejores opciones para vestir a sus niños.

### **4.1.2. TENDENCIAS**

Una tendencia se manifiesta de una manera susceptible, frágil y pasajera, cambia cada 6 meses de acuerdo a los conceptos utilizados. Una tendencia nace de grupos de influencia, sean de la calle, como de íconos o hasta la

burguesía, de todas aquellas manifestaciones globalizadas y adaptables a todo tipo de personas.

El estudio de tendencias de moda infantil aporta con toda la información en cuanto a colores de temporada, líneas y estilos, que conjugados con los gustos y las necesidades dan lugar a colecciones dinámicas, contrastadas con texturas y cortes sencillos.

#### **4.1.3. INSPIRACIÓN**

Es el punto de partida de cada colección, de dónde se determinan elementos como, color, texturas, siluetas y líneas, que se unifican por edades y las características propias de la niñez.

#### **4.1.4. COLLAGE**

Es la muestra visual de las diferentes texturas, materiales, tema de inspiración y tendencias, tomadas para cada tema de colección.

El collage también determina la carta de color de cada colección.

#### **4.1.5. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN**

Son todos los elementos de la colección, explicados de forma escrita, entre los cuales están incluidas las siluetas, sensibilidades, conceptos y estilos, el objetivo es detallar todos los componentes de una colección.

#### **4.1.6. CARTA DE COLOR**

Forma parte fundamental en el desarrollo del proceso estilístico, el color unifica las colecciones y son detallados con los códigos pantone textil que son caracteres exactos da cada color.

#### **4.1.7. CARTA DE TELAS**

Son las telas utilizadas en las colecciones, se determinan dependiendo de la necesidad y del mercado, en el caso de los niños con discapacidad física, las telas apropiadas deben ser seleccionadas minuciosamente, por ejemplo, deben ser de preferencia de origen natural, suaves y antialérgicas.

#### **4.1.8. DISEÑO**

Las propuestas debidamente ilustradas, las cuales son unificadas por los elementos de la filosofía: color, target e inspiración, etc.

### **4.2. TENDENCIAS OTOÑO – INVIERNO 2011 - 2012**

Las tendencias de moda infantil para este año son muy variadas, adaptadas al gusto de los niños, muestran un toque de dinamismo, que pretenden a través del movimiento, la alegría, las sensaciones y las emociones, dejar de lado el pesimismo de la misma ropa a la que acostumbraba el mercado infantil.

Este año se estimulan los contrastes y los niños se dejan influenciar por la ropa de los adultos, se prefiere lo natural con aires de libertad.

Prendas más simples y funcionales son la característica principal de la temporada, considerando cada detalle, así como la conjugación de forma y materia.

- **PARCHIS**

La fusión del gusto por cuidar de la naturaleza y empezar a reciclar, hacen de ésta tendencia un concepto sostenible que se fusiona con lo romántico y lo armónico.

Como lo menciona la página web:

<http://www.ks.com.mx/2010/06/14/tendencias-de-moda-para-ninos-y-bebes-otono-invierno-2011-12/> obtenida el 16 de julio de 2011.

El entusiasmo, la fuerza y el optimismo inundan la tendencia Parchis que viene definida por una amplia gama de colores, el reciclaje y la sostenibilidad. Se ponen en valor los clásicos de la moda infantil, dotándolos de colores fuertes, utilizando tejidos ecológicos, recurriendo a la simpleza de las formas y a estampados retro para conseguir un aire <sup>3</sup>vintage, pop y divertido

---

<sup>3</sup>Vintage: todo aquello que ha pasado de moda que hoy se considera clásico y de gran calidad.



La paleta de colores puede ser excéntrica en colores, café, marrón y beige; así como bohemia en tonos pasteles, con efectos de oxidado que proporcionan nuevos matices de colores y texturas dando así una moda inusual en el mercado infantil.

Los tejidos esponjosos, estampados, el uso del tweed, fibras naturales, tejidos polares y algodones de franela, son los favoritos de esta tendencia que proyectan un aire folclórico en la moda infantil.

- **PETIT WORLD**

El mestizaje y la fascinación por las culturas del mundo quedan patentes en Petit World, una tendencia inspirada en el folk internacional. El punto de cruz se reinterpreta en esta propuesta donde predominan los juegos <sup>4</sup>patchwork, los estampados florales y una gran riqueza ornamental con colores alegres que se adaptan al invierno.

El optimismo fusionado con la creatividad de ésta tendencia; un sentido de modernidad funcional, que se enlaza entre lo natural y lo técnico. El predominio de los bolsillos grandes en muchas prendas, el amor por la naturaleza; forman parte esencial de la naturaleza para obtener colecciones de moda infantil, en

---

<sup>4</sup>Patchwork: Es la unión, de manera simétrica, de diferentes retazos de telas estampadas (rayas, flores pequeñas o diferentes motivos) combinando los colores entre si.

dónde se evidencian siluetas más redondeadas y paleta de colores en tonalidades grisáceas, tonos azules violetas y rosas. Combinación de tejidos en una misma prenda, con acolchados para dar volumen, el denim, cuadros tartán, polares, tejidos de punto; son los favoritos para la temporada.

- **ESCUELA DE JINETES**

La tendencia Escuela de Jinetes se sumerge en un universo equino, aunando la tradición conservadora inglesa con las propuestas más transgresoras. Predominan los colores de la bandera inglesa junto con una gama extraída de la campiña. Los tejidos que triunfan en esta propuesta son los regios y funcionales que se combinan. Cobran importancia, además, los estampados que simulan condecoraciones, los motivos ecuestres y las siluetas que caracterizan el look de los jinetes.

Propone revelar la energía, el dinamismo y la alegría de los niños, presenta una tendencia vibrante combinada con el estilo folk con proporciones, texturas y superposiciones innovadoras. Nostalgia por el estilo retro de la ciencia ficción de aquellos años, líneas geométricas perfectamente conjugadas con un toque de campo, dando como resultado una moda más urbana, en dónde la ciudad manda. Los volúmenes adoptan formas más suaves y ergonómicas, es decir, la funcionalidad es el principal objetivo. Los colores van desde el café, pasando

por marrón, los lilas conjugados con amarillo, celestes, azul y gris; se adiciona, terciopelo como <sup>5</sup>animal print, el denim cuidado y suave, estampados retro y lanas.

- **MEMORIA BOHEMIA**

Se une lo romántico y lo <sup>6</sup>bohemio en partes iguales, junto con la aparición de hadas y príncipes para crear un mundo mágico de personajes de cuentos, que llaman la atención de niños curiosos, esperando emociones y locuras. Prendas con pinzas y líneas barrocas dan lugar a un mundo poético e imaginario; los colores que se utilizan son, tonos de violetas, grises y melocotones. Los tejidos clásicos como paños masculinos, terciopelo, tafetán, algodón, tul y muselina, forman parte fundamental de la tendencia.

### **4.3. COLECCIONES INFANTILES**

Las colecciones están distribuidas por grupos de discapacidad física, es este caso, el target se dirige más a niños con paraplejía, parálisis cerebral, esclerosis y espina bífida; de los padres encuestados, no se ha registrado ningún niño con cuadriplejía.

---

<sup>5</sup>Animal print: Es el estampado que luce como las pieles de los animales.

<sup>6</sup>Bohemio: Se refiere a los no tradicionales estilos de vida, significa expresar su creatividad e individualidad.

### **4.3.1. COLECCIÓN ALEGRIA**

La colección se compone de 4 completos de 3 prendas cada uno, en tonos pasteles,; la colección pretende agregar un toque de alegría y dinamismo a las prendas, con el objeto de dar un estilo más sutil a las niñas.

Los materiales que se adaptan a las necesidades son la tela polar, para dar una imagen de esponjado y el algodón para combinar.

#### **4.3.1.1. TARGET**

La colección está dirigida a niñas con paraplejía de edades comprendidas entre 6 y 8 años, las prendas se identifican por la simplicidad de cortes, para evitar posibles molestias de abultamiento en las costuras.

Como se menciona en el Capítulo II del presente proyecto:

La paraplejía es el resultado de varias causas que impiden la motricidad de los miembros inferiores careciendo de movilidad, produce parálisis completa solamente en la parte inferior del cuerpo sin afectar a los brazos.

#### **4.3.1.2. TENDENCIAS**

La tendencia que se aproxima a las condiciones de las niñas, es Parchis, la cual se adapta a los requerimientos en prendas de niñas con paraplejía, por la

utilización de materiales suaves que proporcionen comodidad y sencillez, con tejidos naturales y formas ergonómicas.

#### **4.3.1.3. INSPIRACIÓN**

- **La primavera**

Los colores de la naturaleza buscan armonizar el espíritu y calmar las dolencias del cuerpo, sus colores ejercen sobre el ser humano un poder de relajación y estimulación que ayudan, tanto psicológica como físicamente. La naturaleza muestra cosas extraordinarias y es fuente de inspiración para muchos porque transmite emociones a través de texturas, formas y colores, dando como resultado mejor estado de ánimo, bienestar y energía. La belleza de las formas proporciona una gran variedad de siluetas, juegos de luz, y proporciones, que dan equilibrio, belleza y un significativo aire de libertad. La naturaleza muestra una variedad de formas que pueden ser ergonómicas, asimétricas, con movimiento y sencillez. El cuerpo humano al ser de origen natural se complementa con los colores y las formas naturales, para conformar un ser completo.

#### **4.3.1.4. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN**

La colección Alegría, persigue transformar el estilo de las niñas con paraplejia, propone un concepto de reciclaje, dónde el mundo y la naturaleza se fusionan con la moda para obtener diseños que inspiren amor y encanto por lo natural.

Las sensibilidades definidas para la colección se basan en el amor, valentía y calidez de las niñas con paraplejia; pues al padecer ésta discapacidad tienen en deseo de ser incluidas en la sociedad.

Las siluetas que se utilizan son trapecio para blusas, camisetas y chaquetas, rectangular para pantalones y barril en falda y short. Se complementa con el uso de cierres, velcro y broches.

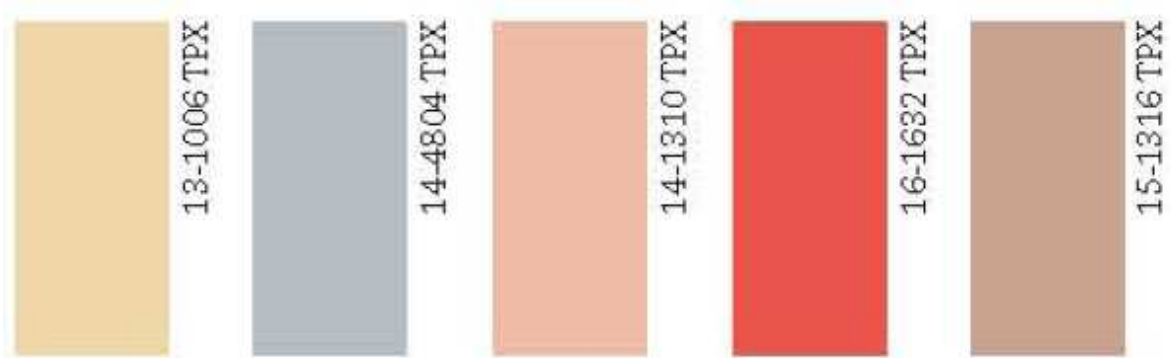
El estilo de preferencia es urbano, de modo que las niñas pueden vestir de manera diferente para salir de paseo o de compras a un centro comercial.

### 4.3.1.5. COLLAGE



#### 4.3.1.6. CARTA DE COLOR

Los tonos pasteles unifican la colección, representan inocencia, dulzura y feminidad; colores sutiles destinados para las niñas más pequeñas, a las que sus padres prefieren ver como personitas dulces y tiernas. Tomando en cuenta la inspiración, las tendencias actuales y las exigencias del mercado.



#### 4.3.1.7. CARTA DE TEXTURAS

Las telas utilizadas en la colección son tela polar, que provea una imagen de esponjado, algodón, tweed para combinar y procurar un contraste de texturas. Los colores evocan la alegría de las niñas al ver los colores soñados, los rosas, los tonos de sus prendas favoritas.

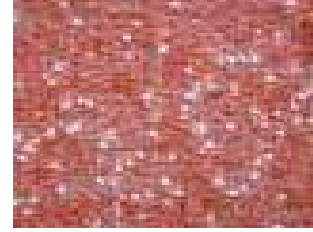




POLAR



ALGODÓN



TWEED

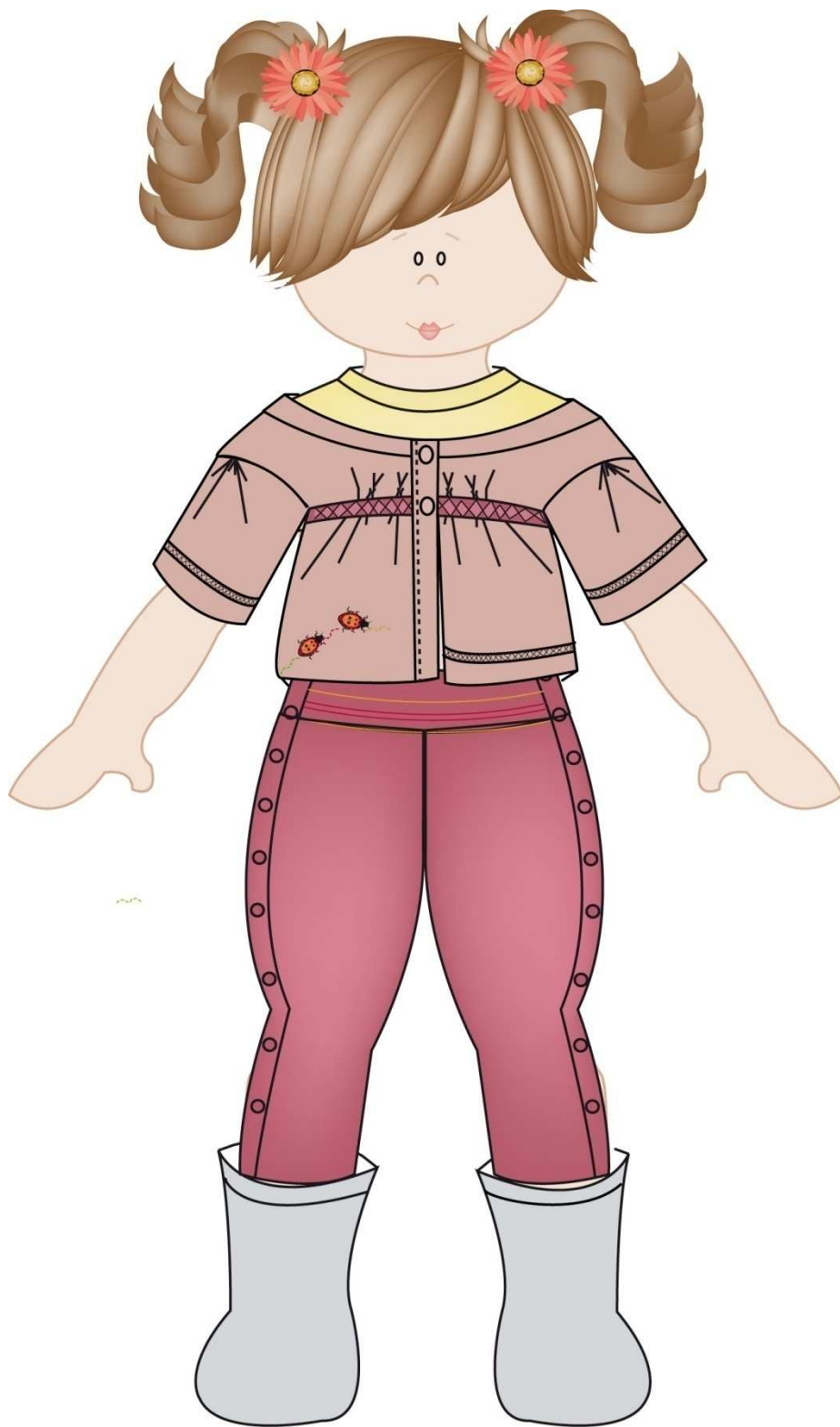
#### 4.3.1.8. DISEÑO DE COLECCIÓN



COLECCIÓN: ALEGRÍA



REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ

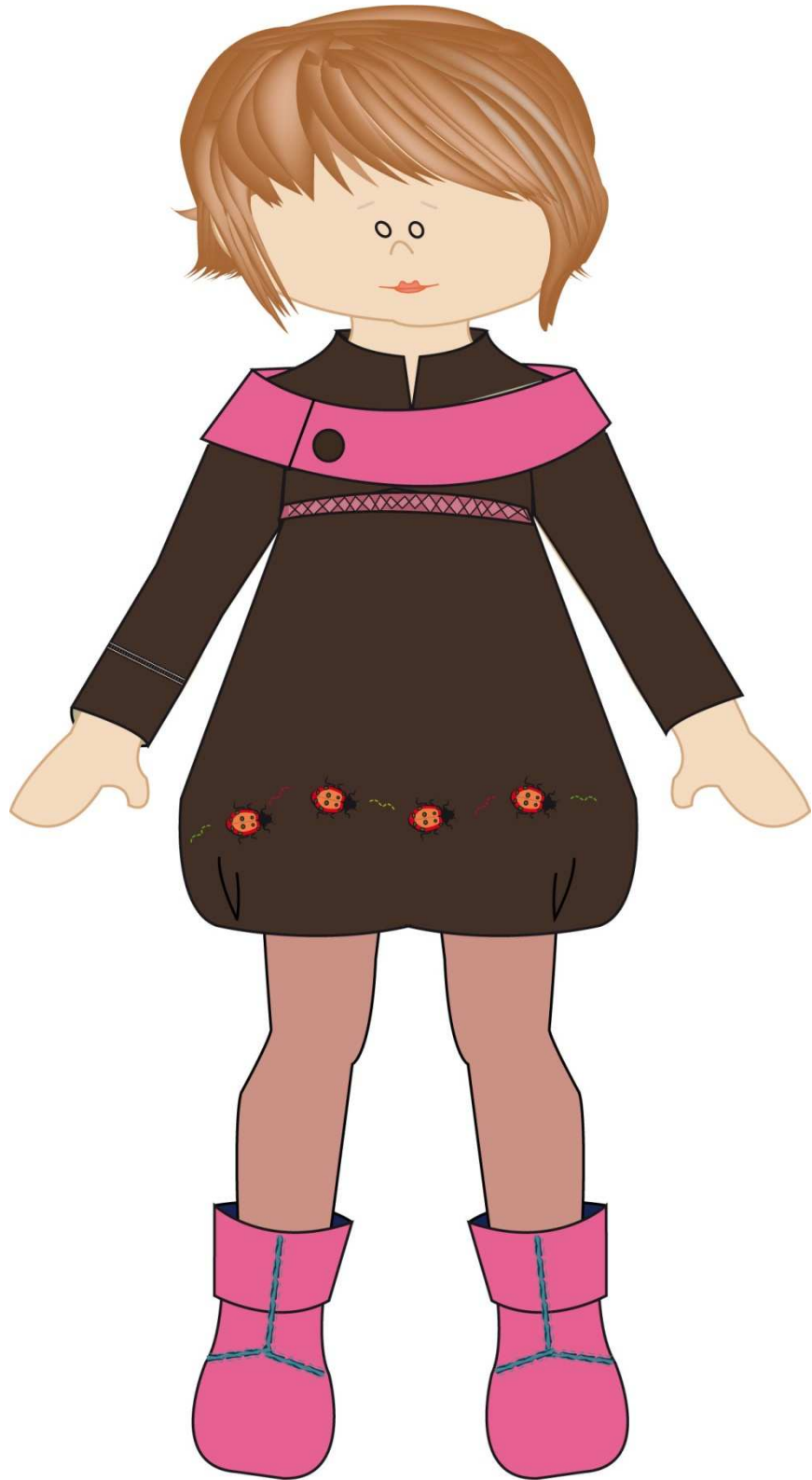












### **4.3.2. COLECCIÓN RENACER**

Se forma de 5 completos de 2 y 3 prendas cada uno, realizada en la gama de colores tierra; propone una alternativa diferente para los padres que desean vestir a sus niños con colores clásicos, para dar una imagen de pequeños caballeritos que transmitan respeto, emociones e ilusiones. Las telas se definen por la tendencia y tienden a ser más naturales y cómodos.

#### **4.3.2.1. TARGET**

La colección está dirigida a niños con paraplejía de edades entre 6 y 8 años, las prendas funcionales reflejan el uso de materiales apropiados que se adaptan a las necesidades del mercado.

La paraplejía es el resultado de varias causas que impiden la motricidad de los miembros inferiores careciendo de movilidad.

Como indica la siguiente página referente al tema:

<http://www.todopapas.com/diccionario/pediatria/paraplejia-396>; obtenida el 13 de julio de 2011.

Pérdida transitoria o definitiva de la capacidad de realizar movimientos debida a la ausencia de fuerza muscular de ambos miembros inferiores.

La causa más frecuente es la lesión medular por traumatismos.



#### **4.3.2.2. TENDENCIAS**

Memoria Bohemia, es la tendencia que simboliza el cuidado de lo natural, es precisamente lo que se busca para la colección de prendas de niños paraplégicos, por el amor a la simplicidad de formas y combinación de materiales.

#### **4.3.2.3. INSPIRACIÓN**

- **El otoño**

La naturaleza de vegetación frondosa de colores vivos, se transforma para dar paso al cambio de color y la caída de las hojas, envolviéndose de tonos ocres, marrones y tierra, que estimulan la imaginación y la nostalgia por lo fantástico. Transmite emociones de libertad, serenidad y esperanza, que ayudan a curar el alma por la tranquilidad de los colores y sonidos; es la estación en la que el alma se relaciona con la energía del viento.

Campos de ensueño infantil y paisajes mágicos en los que predomina la transición importante de los cambios de vida; se da una explosión de nuevas y maravillosas formas y colores en la naturaleza, aprovechada en muchas ocasiones para la estimulación de la curiosidad infantil. El otoño invita a los niños a admirar los detalles asombrosos de la naturaleza y la gran variedad de colores de hojas, tamaños y formas; a la vez ellos aprenden a distinguir colores y sonidos, lo que estimula su deseo de sobresalir.

#### **4.3.2.4. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN**

Renacer, es una colección que estimula al niño a incrementar su autoestima, en dónde el romance y la nostalgia del frío otoñal, aportan como inspiración para lograr una colección funcional con materiales y texturas que dan como resultado diseños naturalmente cómodos.

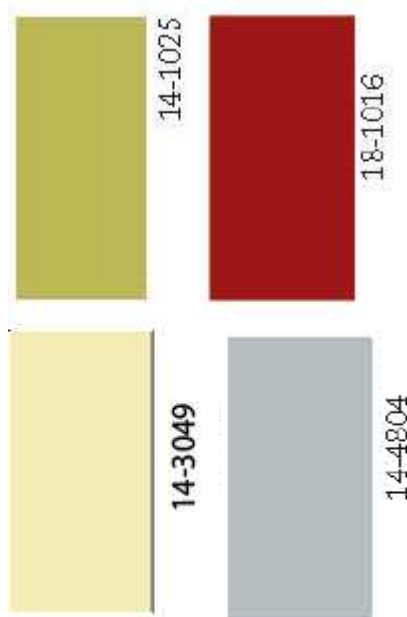
Las sensibilidades de la colección se inspiran en la nostalgia por días mejores, en la esperanza, la admiración, y el amor que los niños con paraplejia tienen para los demás.

Las siluetas son rectangulares en chaquetas, camisetas y pantalones.

El estilo de preferencia es bohemio, inspirado en la naturaleza, en especial en la montaña y las actividades otoñales.



#### 4.3.2.6. CARTA DE COLOR



Dominan los tonos marrones, con detalles de beige, que evocan a lo clásico complementado con lo natural con el color aceituna, que proporcionan un aire de galanura y distinción. Estos tonos se encargan de unificar la colección de los más pequeños de la etapa escolar, con los colores que sus padres prefieren para esta temporada de frío.

#### 4.3.2.7. CARTA DE TEXTURAS

La tela polar predomina la colección, con detalles de esponjado, algodón y tweed, que permite una adecuada y llamativa combinación, procurando tener cuidado en los detalles de armado y confección y evitar cualquier molestia. De

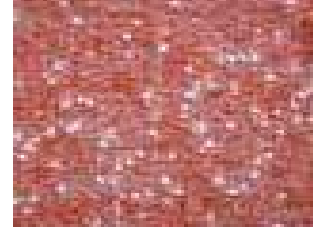
acuerdo a la tendencia, la característica principal es el manejo de la sencillez en las prendas y los materiales.



POLAR



ALGODÓN



TWEED



#### 4.3.2.8. DISEÑO DE COLECCIÓN



COLECCIÓN: RENACER



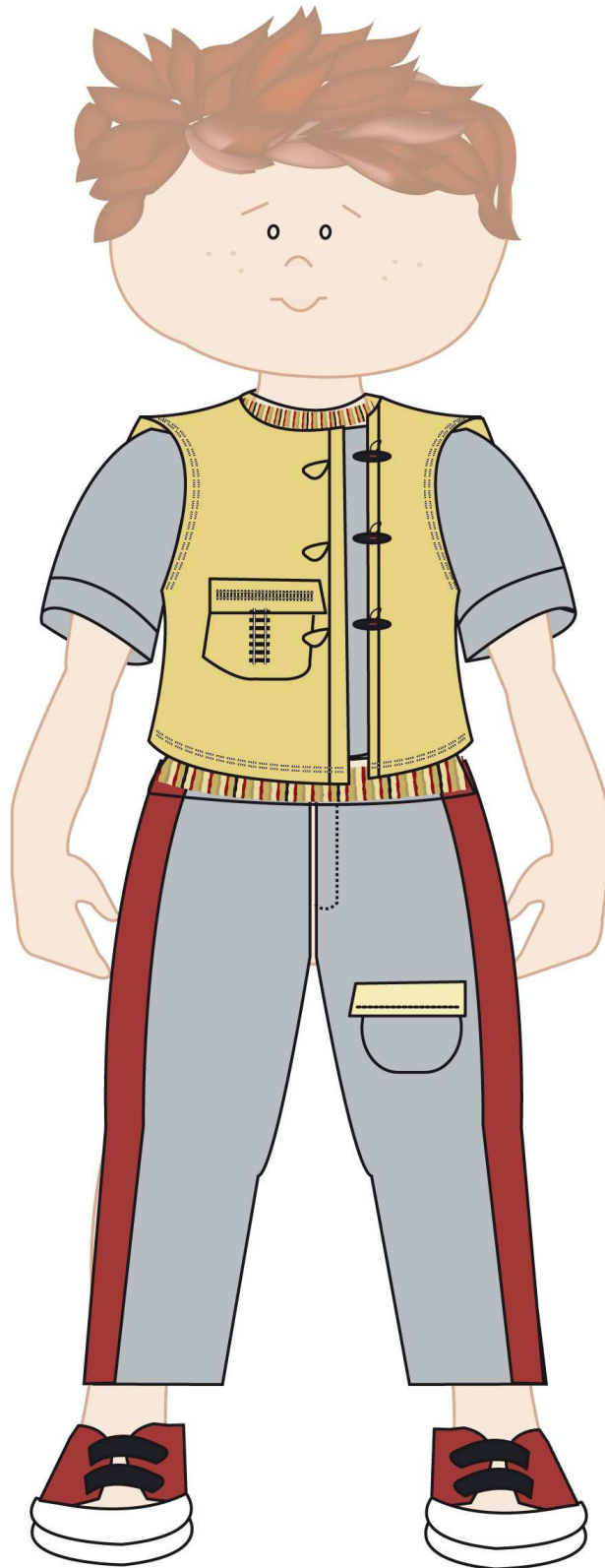
REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ













### **4.3.3. COLECCIÓN FRÍO MÁGICO**

La colección frío mágico, contiene 5 completos que varían de una a tres prendas, se forma de colores cálidos que brindan tranquilidad, serenidad y esperanza. Se unifica por sus colores y formas; la combinación de tejidos y texturas también están presentes, volúmenes y cuadros, polares y punto, así como la utilización del denim y franela.

#### **4.3.3.1. TARGET**

La colección está dirigida a niñas con parálisis cerebral en edades entre 8 y 10 años, proponiendo prendas funcionales con materiales adecuados para las necesidades de las niñas.

Sobre la parálisis cerebral el Capítulo II dice:

La parálisis cerebral es causada por una o más áreas del cerebro, afecta al músculo, a la postura y el movimiento, se produce por una lesión durante el embarazo o después del nacimiento hasta los 5 años de edad, y se caracteriza por la incapacidad de controlar las funciones del sistema motor.

#### **4.3.3.2. TENDENCIAS**

Petit World, es la tendencia que se adapta al diseño de prendas funcionales, por la utilización de materiales flexibles y por el manejo que les dan a las

mismas. La combinación de lo natural y lo técnico, da a la colección los elementos innovadores para su aplicación.

#### **4.3.3.3. INSPIRACIÓN**

- **Invierno Mágico**

Con la llegada del invierno también llega la calma, el frío, la quietud, que invita a quedarse en casa con ropa abrigada y descansar, para almacenar energías para lo que viene después. El invierno es un periodo que tiene cualidades de sanación, hace que el ser humano se conecte con su interior, en la infancia permite al niño una conexión más fuerte con su madre, por la necesidad que tiene de acurrucarse para sentirse abrigado y protegido por el ser que le dio la vida.

Con el invierno llegan también el tiempo de compartir un sinnúmero de actividades en familia, son una oportunidad muy buena para recuperar aquellos juegos sencillos, incluir al niño en las actividades del hogar.

Los colores del invierno remiten al azul, el rosa en gamas, que toman su claridad y sugieren descanso, suavidad y fluidez.

#### **4.3.3.4. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN**

La colección frío mágico, se toma el invierno para hacer de él un juego de niños, en dónde el amor, el cariño y la unidad predominen, para levantar el ánimo a las

niñas. Siendo así, se crea una colección que cubra las necesidades, con materiales que proporcionen calor a las niñas, entre ellos están, franela de lana, polares y acolchados combinados con jean delgado para dar una imagen casual y divertida a la colección.

Las sensibilidades de la colección giran alrededor de la esperanza, esperando que el frío de los sentimientos ajenos cambie por una mirada sincera de amor, apoyo y comprensión. Interpretados por los ojos amorosos, que distinguen las emociones y sensaciones de los demás.

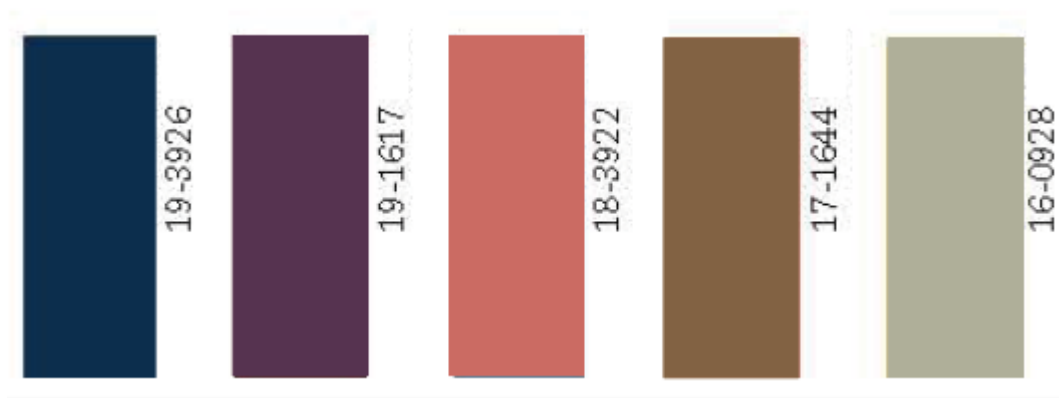
Las siluetas utilizadas son trapecio, tubo, barril.

El estilo inglés inspirado en las actividades vacacionales, de naturaleza y juego; que relaciona los gratos recuerdos con la expectativa del futuro.



#### 4.3.3.6. CARTA DE COLOR

Los tonos que unifican la colección son: azul en su gama, combinados con violeta, palo de rosa, salmón y dorado que despiertan a un mundo sutil lleno de ilusiones que proporcione una imagen femenina, dulce y agradable.



#### 4.3.3.7. CARTA DE TEXTURAS

Entre las texturas utilizadas, franela de lana, polares y acolchados combinados con jean delgado que proveen una imagen divertida a la colección. Complementado con elementos cómodos y funcionales.





POLAR



FRANELA



JEAN

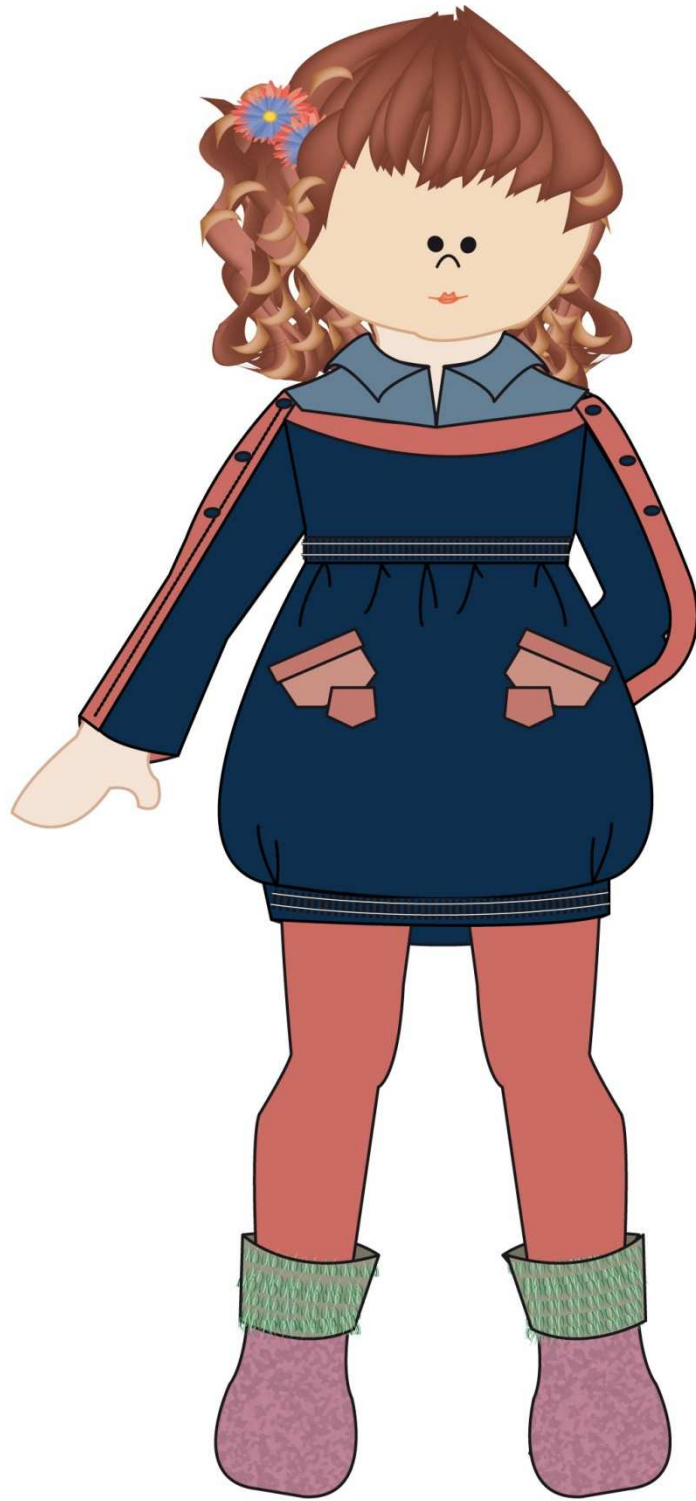
#### 4.3.3.8. DISEÑO DE COLECCIÓN



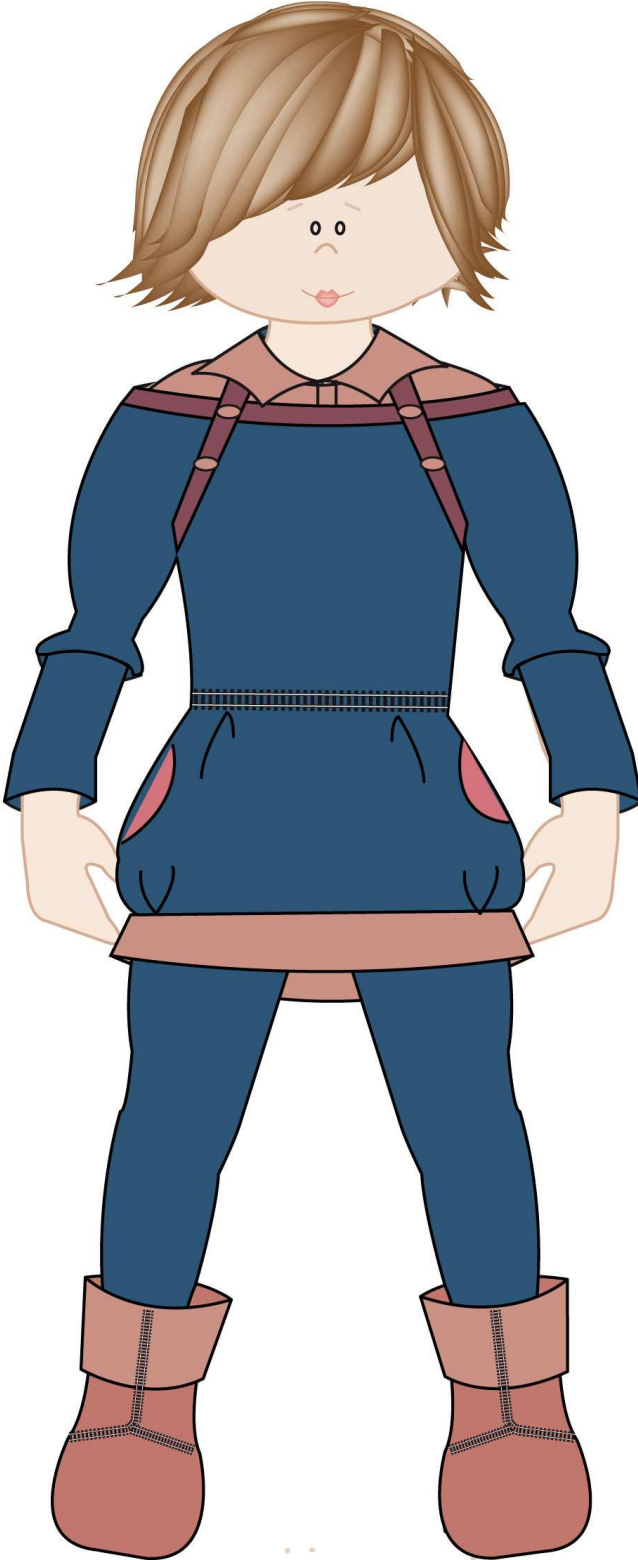
#### COLECCIÓN: FRÍO MÁGICO

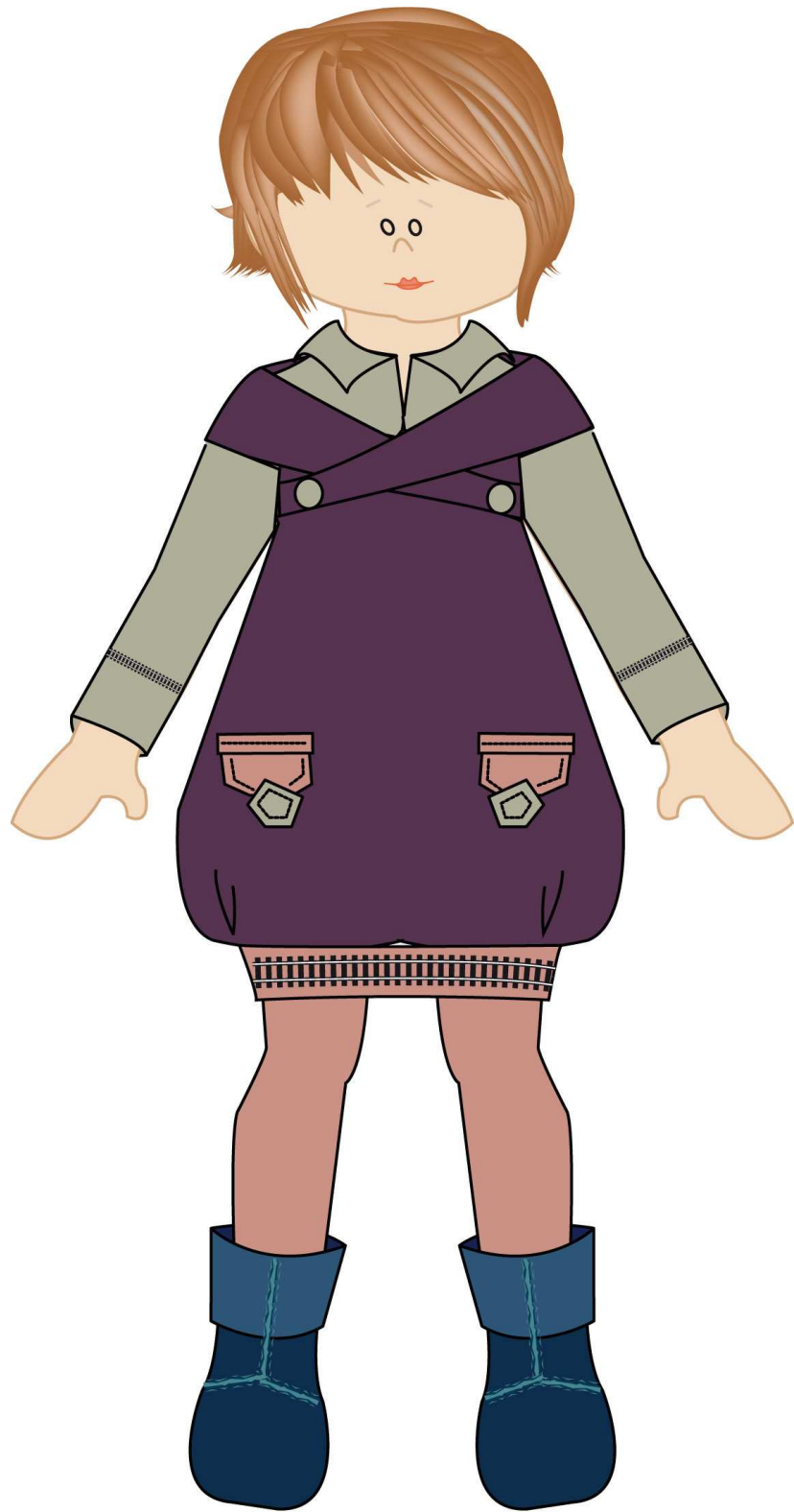


REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ

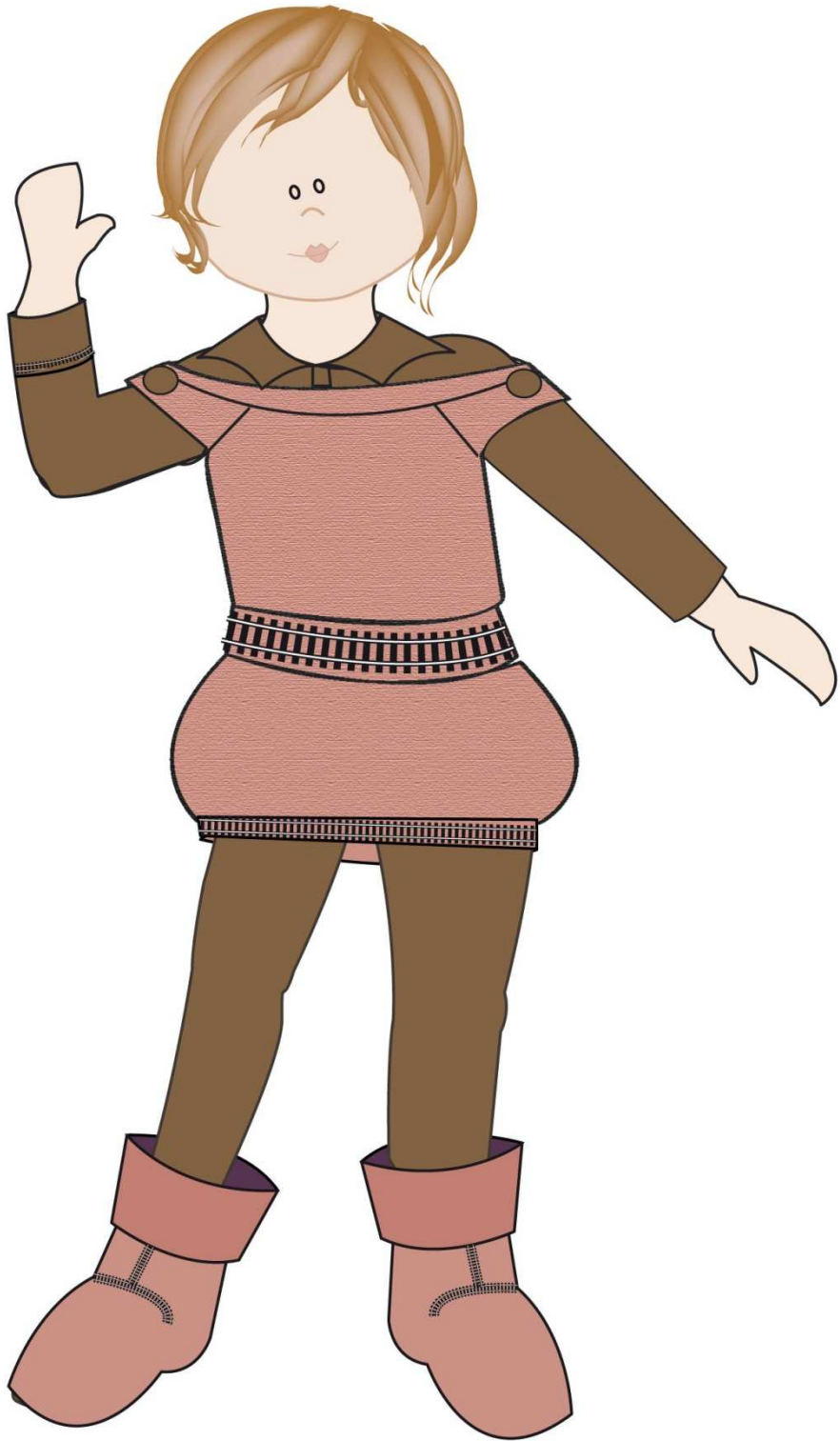












#### **4.3.4. COLECCIÓN MÁGICA ILUSIÓN**

Mágica ilusión, se compone por 5 completos de dos prendas, conformada por colores suaves que evocan sentimientos de calma, expresados con amor y lealtad. Busca complementar la alegría de los niños con prendas versátiles que inyecten más vida y emoción a los niños con parálisis cerebral, además de protegerlos y calmarlos en el periodo más frío, con materiales que provean todas las características necesarias para su uso.

##### **4.3.4.1. TARGET**

Los niños con parálisis cerebral de entre 8 y 10 años, proponiendo prendas funcionales con materiales adecuados para las necesidades.

El capítulo II en el tema de Parálisis Cerebral dice:

Además de tener movimientos involuntarios, que provocan el mal funcionamiento de áreas del cerebro que controlan el movimiento, es permanente pero no progresiva; es variable y presenta notorias alteraciones físicas, con o sin retraso mental y en algunos casos convulsiones.

##### **4.3.4.2. TENDENCIAS**

Parchis, es la tendencia que se adapta al diseño de prendas funcionales, por la utilización de materiales flexibles y por el manejo que les dan a las mismas. La



combinación de lo natural y lo técnico, da a la colección los elementos innovadores para su aplicación.

#### **4.3.4.3. INSPIRACIÓN**

- **Sensaciones de invierno**

Sin duda alguna el invierno trae consigo varias sensaciones agradables relacionadas al frío, las cuales permiten viajar a través del tiempo desde la infancia, los días nublados y lluviosos consienten que la familia se reúna para compartir momentos y juegos con los más pequeños. Y es también la nostalgia el sentimiento imparable del ser humano, que en ocasiones es sana para el espíritu, con el calor de los mimos y susurros que dan abrigo al alma. El invierno da la posibilidad de encontrarse con los silencios y soñar con nuevos proyectos y metas, de igual forma para los niños que buscan el calor de sus padres y sentir el amor bajo la armonía del hogar.

#### **4.3.4.4. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN**

Mágica ilusión, recrea la ilusión de los niños por compartir la sensación del frío opacado por el calorcito de la unión familiar; la lluvia que revitaliza y recarga de energía a los seres de corazón dulce.

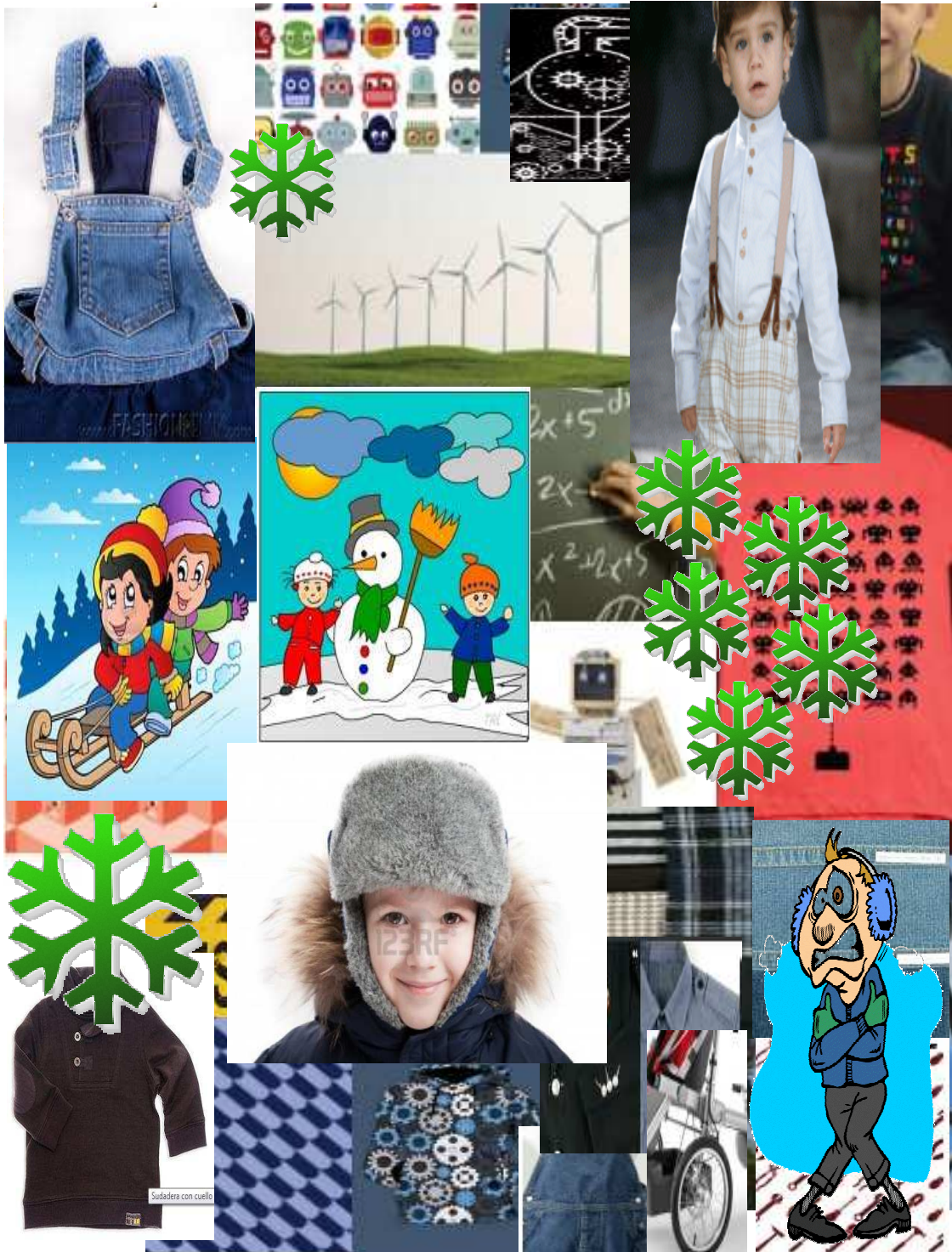
Mágica ilusión, adopta ese sentimiento y lo imprime en prendas creadas para los niños con materiales suaves que proveen comodidad; la franela, el polar y el

denim, son los principales elementos que hacen de ésta una colección vivaz y apasionante.

Las sensibilidades de la colección rondan por los más apacibles momentos, que agregan ilusiones de revivir aquellas fuerzas perdidas, buscando días mejores de sonrisas indefinidas.

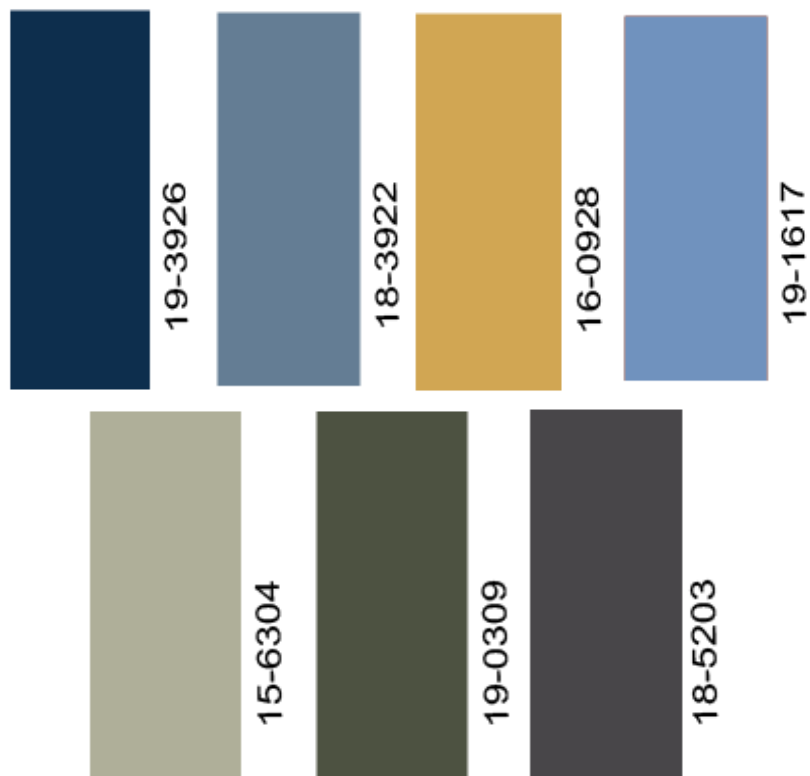
Las siluetas utilizadas son trapecio, rectángulo.

### 4.3.4.5. COLLAGE



#### 4.3.4.6. CARTA DE COLOR

Los colores que utiliza la colección son: azul en su gama, combinados con dorado que despiertan a un mundo sutil lleno de ilusiones que proporcione una imagen agradable.

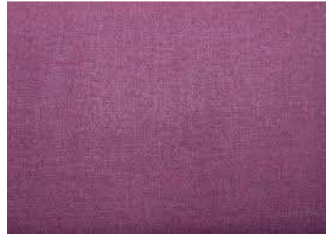


#### 4.3.4.7. CARTA DE TEXTURAS

Las texturas utilizadas en la colección son franela, polares, jean; que permiten una combinación entretenida para los niños. Integrado a los elementos pertinentes y prácticos.



POLAR



FRANELA



JEAN

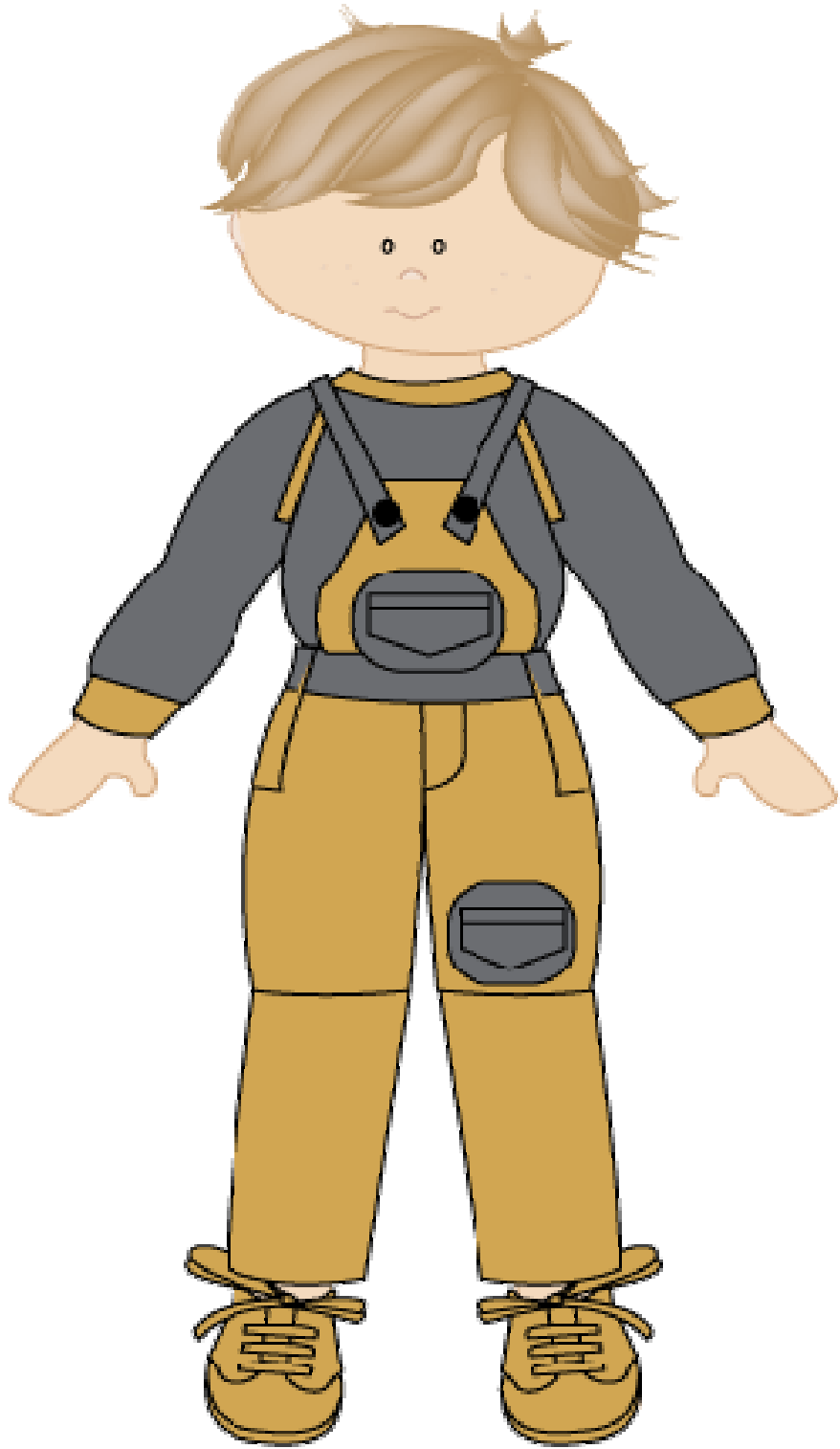
#### 4.3.4.8. DISEÑO DE COLECCIÓN



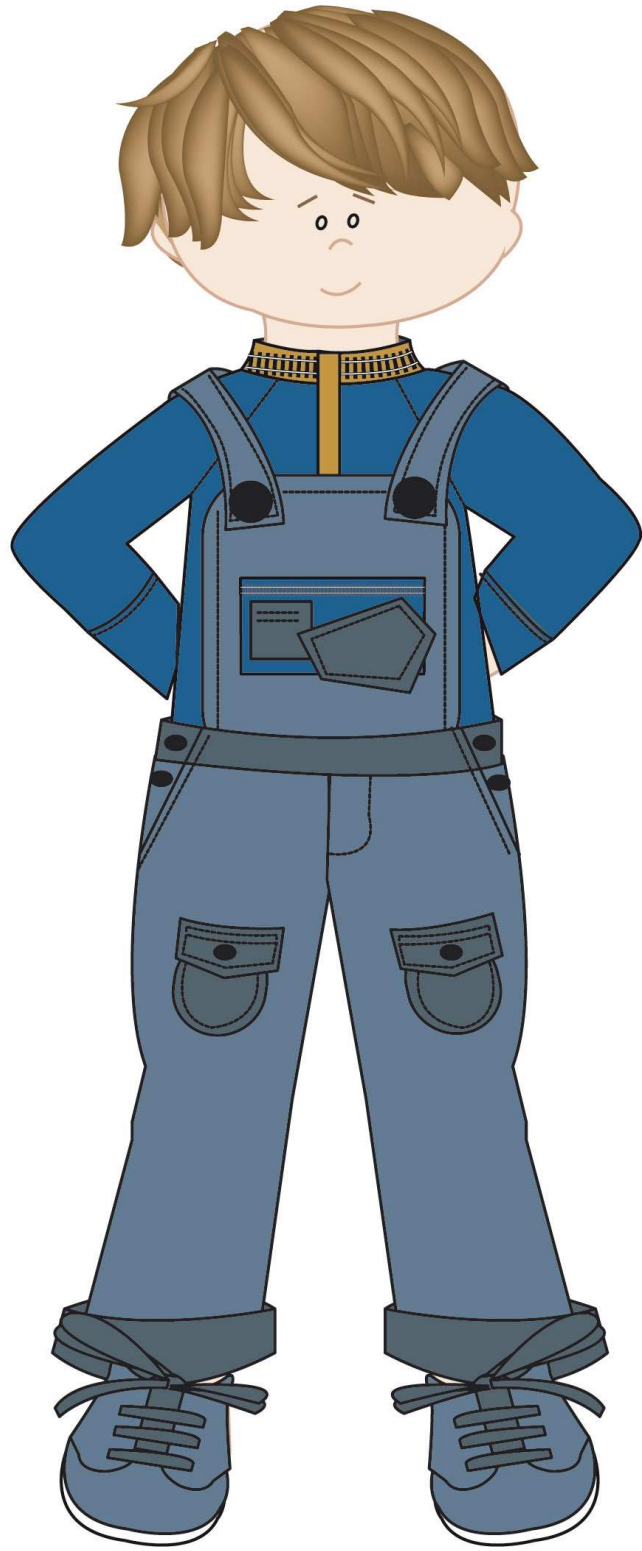
#### COLECCIÓN: MÁGICA ILUSIÓN



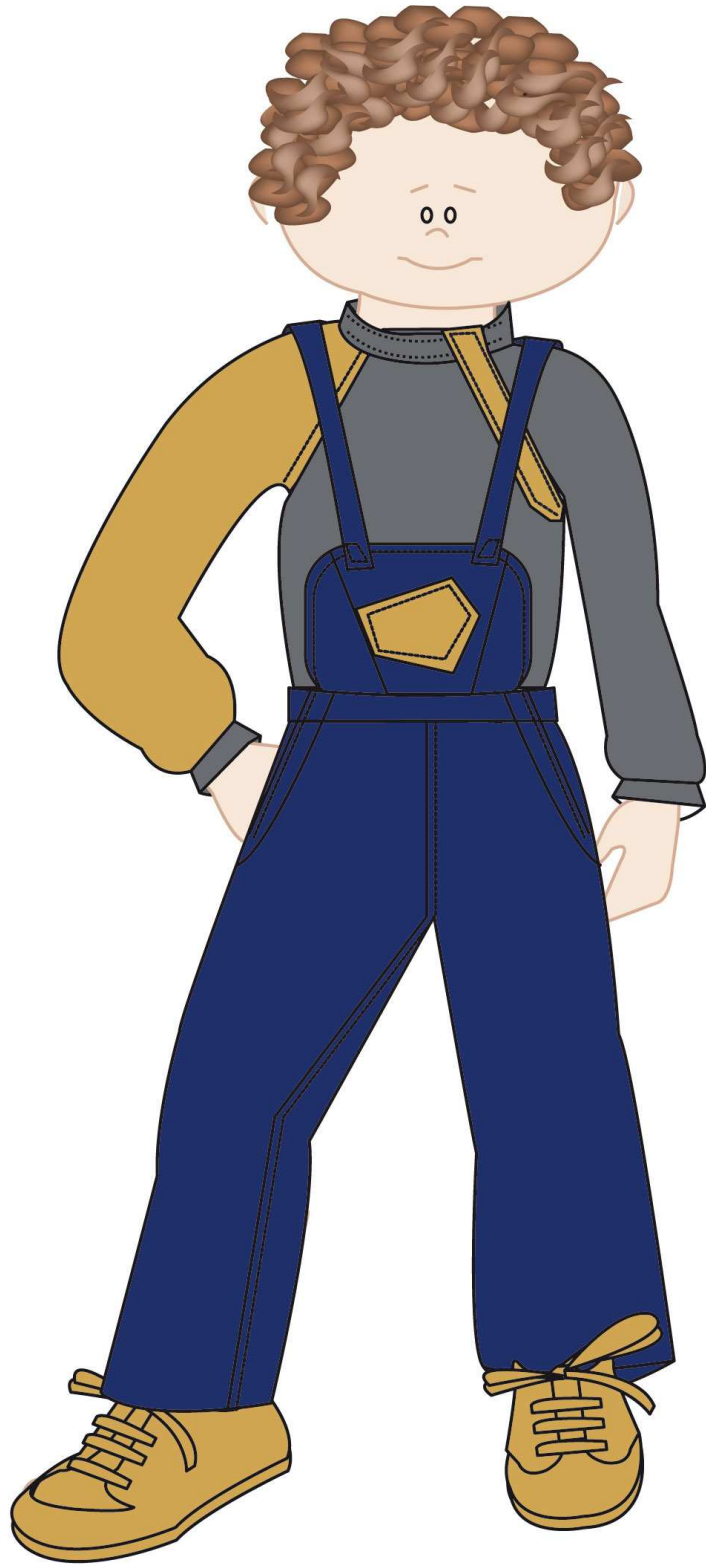
REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ















### **4.3.5. COLECCIÓN SUEÑO URBANO**

Sueño Urbano, presenta una colección conformada por 6 completos de dos y tres prendas, de colores fuertes y brillantes que representan el estilo urbano, donde predomina el movimiento, el murmullo y la vida. Complementa la energía y vitalidad de los niños, haciendo que despierten a un mundo incluyente y listo para ellos, con prendas que se ajusten a sus necesidades diarias.

#### **4.3.5.1. TARGET**

Los niños y niñas con esclerosis de edades entre 10 y 12 años, prendas utilizables con materiales conformes a las necesidades de los niños.

Como lo anuncia la página:

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2005/12/16/neurocienciadossiers/1134752238.html>

La esclerosis es una enfermedad inmunológica que ataca principalmente al sistema nervioso central, al cerebro y a la médula espinal.

Más detalles, en el capítulo II.

#### **4.3.5.2. TENDENCIAS**

Petit World, es la tendencia donde la funcionalidad toma un lugar importante, las texturas y los estilos conjugados con el mestizaje, se adaptan perfectamente al gusto de la vestimenta para los niños de hoy.

#### **4.3.5.3. INSPIRACIÓN**

- **Arte Popular**

Sin duda el arte popular se conjuga con el estilo iconográfico tomado del pueblo, de los intereses propios, en donde los carteles y las imágenes son elementos sociales que representan el vivir diario de las personas, en donde la temática extraída del medio ambiente urbano y su cultura se convierten en fotografías dinámicas de colores puros, brillantes y luminosos tomados de objetos reales, de la industria y el consumo.

El arte popular también hace mención al folclore, a la sabiduría popular, que incluye todas las historias y vivencias, habilidades y técnicas compartidas en un grupo de personas y su medio.

#### **4.3.5.4. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN**

Pretende fusionar la tendencia Petit World, el arte popular y la condición de vida de los niños con esclerosis, a tomar sus costumbres, ideas y apariencias para conjugarlos con el mundo contemporáneo, adaptándolos al mundo urbano,

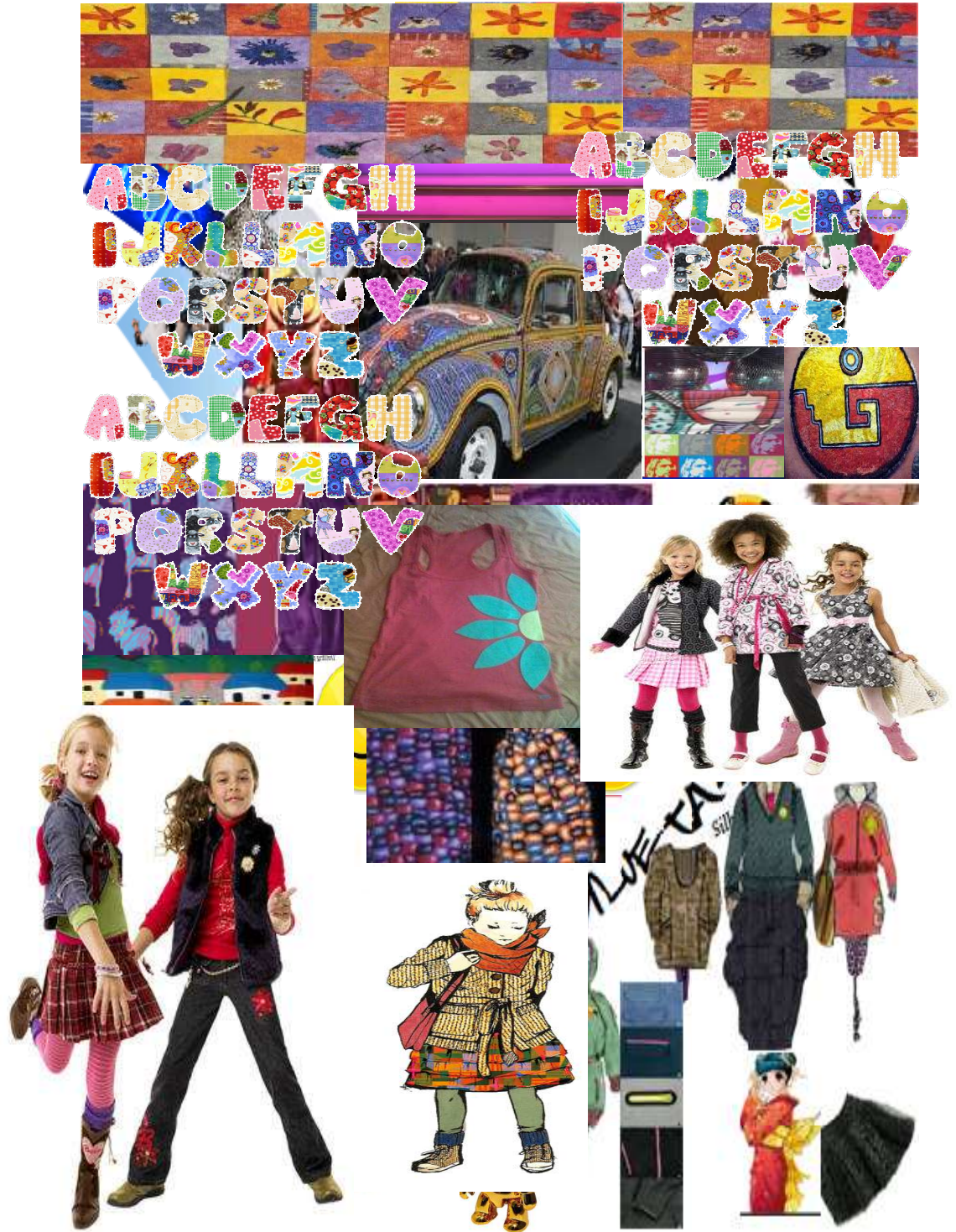
donde tomen protagonismo los niños, sean los dueños del mundo de sus propias decisiones y actitudes.

Las sensibilidades son las capacidades de vivir con identidad propia, se revivir momentos alegres llenos de ilusiones y sueños, de buscar la interrelación con las demás personas, de disfrutar del medio ambiente.

Las siluetas utilizadas son trapecio, tubo, barril, rectángulo y trapecio.

El estilo desenfadado, absorbe a cada una de las prendas, proporcionando una mezcla de colores que revive la ilusión en los niños.

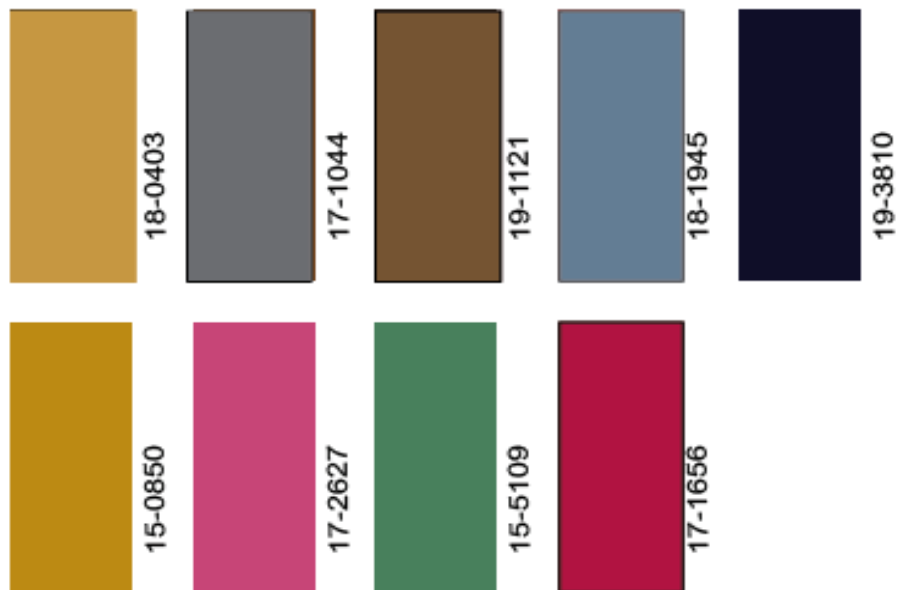
### 4.3.5.5. COLLAGE





#### 4.3.5.6. CARTA DE COLOR

La gama de colores cálidos y vivos, entre: fucsia, verde, fucsia, amarillo, azul y café, se aceptan todas las mezclas de color para la representación viva del arte popular.



#### 4.3.5.7. CARTA DE TEXTURAS

Las texturas utilizadas en la colección son: algodón, terciopelo, franela, polares, jean; que realzan y se fusionan con los colores vivos ideales para niñas y niños.





POLAR



FRANELA



ALGODÓN



TERCIOPELO

#### 4.3.5.8. DISEÑO DE COLECCIÓN



COLECCIÓN: SUEÑO URBANO



REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ.















#### **4.3.6. COLECCIÓN DULCES LEYENDAS**

Dulces Leyendas es una colección que tiene 5 completos entre una y tres prendas, con características que despiertan la imaginación: en las niñas, la fascinación por las historias de princesas encantadas y los dulces momentos compartidos con golosinas; en los niños la admiración por los protagonistas de monstruos amables, de universos poéticos.

Presenta una colección con materiales suaves al tacto, con materiales exclusivos que proporcionan la frescura y protección que los niños con espina bífida necesitan en prendas totalmente funcionales.

##### **4.3.6.1. TARGET**

El target consta de los niños y niñas con espina bífida, de edades entre 10 y 12 años, se plantea prendas prácticas realizadas con materiales propios para las necesidades de los niños. Como se menciona en el capítulo II, la espina bífida es una malformación congénita vertebral no hereditaria originada desde el embarazo, deja al descubierto la médula espinal del feto, ocasionado por el cierre parcial del canal óseo de la columna vertebral.

##### **4.3.6.2. TENDENCIAS**

Escuela de Jinetes, tendencia que posee las características de cuidar los pequeños y efímeros momentos del día a día, muestra la fascinación por lo

ecuestre, el aire libre, lo encantado y lo romántico; tiene la capacidad de adornar las prendas al gusto de los niños de hoy con prendas que se ajustan a las necesidades adicionados parches y cintas para dar una textura interesante y nueva, alegrando el guardarropa de los pequeños.

#### **4.3.6.3. INSPIRACIÓN**

- **Leyendas Infantiles**

Las leyendas o mitos forman parte importante en los niños, donde su desarrollo depende mucho de la imaginación y fantasía, permite a los niños forjar una personalidad creativa que motiva a fantasear y evadir la rutina diaria; es el despertar y seguir soñando con personajes que surgieron de estos cuentos, donde la ciencia no tiene cabida, y el misterio se adueña de su atención, entonces se descubre el desarrollo en el lenguaje y su comunicación con los demás, aprenden valores y se interesan más por la lectura.

Con las leyendas las personas hablaban de las estaciones del año, de los fenómenos naturales como la lluvia, las inundaciones, sequías, los rayos, maremotos y terremotos; así como: las sensibilidades de los seres humanos de la belleza del amor, lo grotesco de la guerra, y la tristeza que causa la muerte y de muchos misterios más que no comprendían; es así como surgió una

leyenda, despertando el interés de los más pequeños por temas trascendentales y fantasiosos.

#### **4.3.6.4. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN**

Dulces Leyendas es una colección de prendas cálidas para cuando el frío domina, ideada en colores infantiles y diseños verdaderamente coquetos con los que los niños puedan verse como tal, sencillos pero preciosos, con vestidos y completos que reflejan tradición y comodidad.

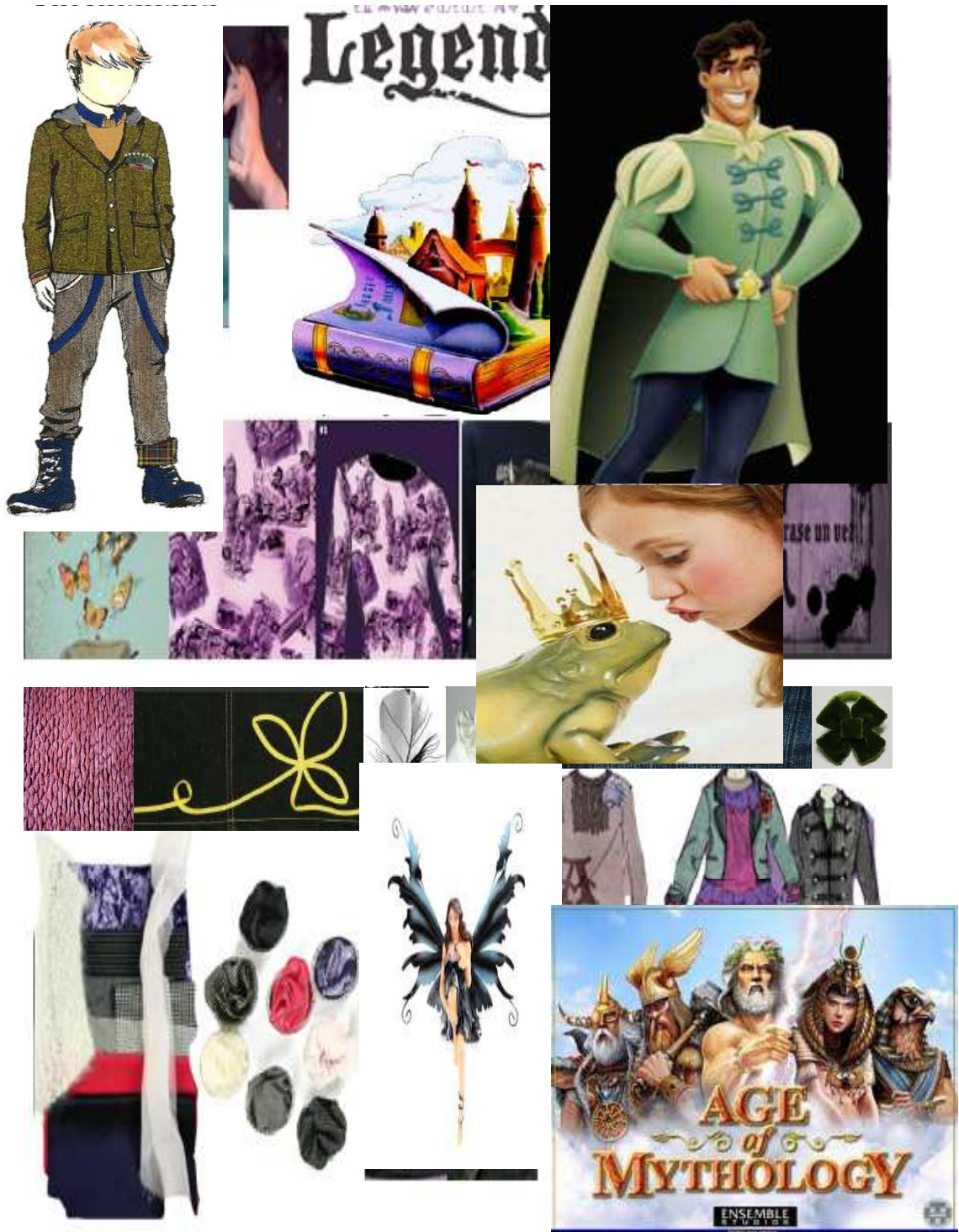
Las sensibilidades de la colección son reinterpretar aquellas buenas historias y convertirlas en realidades, donde una discapacidad no sea un impedimento para soñar, donde el mundo que los rodea los incluya como parte de su tradición y leyenda.

Las siluetas elegidas para la colección son: rectángulo, trapecio, imperio y semi rotonda.

Se utiliza costuras abiertas y broches, así como pantalones con elástico para evitar daños a los niños en el área del problema.

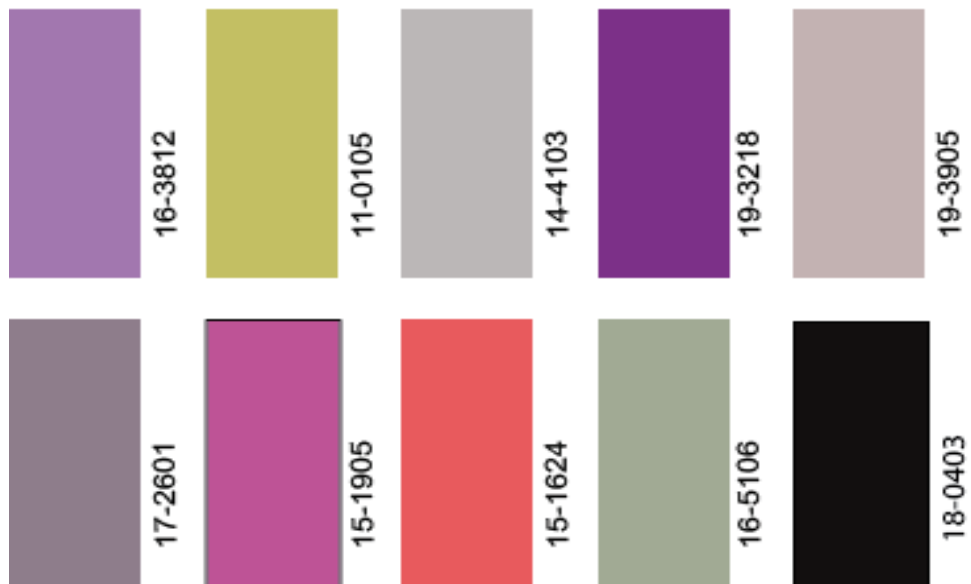
Estilo romántico y vintage, con prendas superpuestas que da la ilusión de volumen y sofisticación.

### 4.3.6.5. COLLAGE



#### 4.3.6.6. CARTA DE COLOR

Una leyenda de emociones retomada en tonos lilas, verde claro, beige, gris, negro y fucsia. Tomados de la tendencia en curso, así como del tema de inspiración que es la primavera, en tonos que recuerdan a los niños no dejar de soñar.



#### 4.3.6.7. CARTA DE TEXTURAS

Las texturas son: franela, terciopelo, tafetán, polares, algodón, en combinaciones con parches, cintas, bordados, flores de tela y pespuntos que diferencian a los niños de hoy.



POLAR



FRANELA



ALGODÓN



TERCIOPELO



TAFETAN

#### 4.3.6.8. DISEÑO DE COLECCIÓN



COLECCIÓN: DULCES LEYENDAS



REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ.













#### **4.4. DESARROLLO DE FICHAS**

El desarrollo del presente proyecto se complementa con la presentación de las respectivas fichas, cada una describe al detalle las prendas confeccionadas de un completo de la Colección Sueño Urbano, efectuadas para un mejor entendimiento del trabajo ejecutado.

##### **4.4.1. FICHA DE DIBUJO PLANO**

La ficha de dibujo plano es la representación gráfica de las prendas de un conjunto completo de los cinco diseños de la colección Sueño Urbano, detallada con referencia de prendas y color. (Ver página 195.)

##### **4.4.2. FICHAS DE DESCRIPCIÓN Y DIBUJO PLANO DE PRENDAS**

Se realiza el detalle de color, diseño posterior y delantero de tres prendas, así como también se añade la descripción de los detalles de cada una. (Ver páginas: 196, 197, 198.)

#### **4.4.3. FICHAS DE COMBINACIÓN DE COLOR**

Las fichas de combinación de color presentan las diferentes posibilidades de color que pueden darse a cada prenda, de tal manera se demuestra que cada combinación de color es viable. (Ver páginas: 199, 200, 201.)

#### **4.4.4. FICHAS DE PATRONAJE Y CORTE**

El las fichas de patronaje se muestra el proceso de trazado para cada prenda y sus medidas, así como también el orden de piezas para corte. (Ver páginas: 205, 206, 207.)

#### **4.4.5. FICHAS DE ORDEN OPERACIONAL**

El orden operacional que cada prenda sigue es importante para realizar una deducción del precio final que tendrá la prenda. Dónde se detalla el tiempo necesario para la confección, así como la maquinaria adecuada para cumplir este proceso. (Ver páginas: 208, 209, 210.)



COLECCIÓN: SUEÑO URBANO

MODELO: CONJUNTO 1

TALLA: 7

CANT: 3 PRENDAS

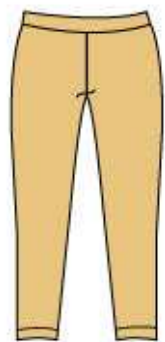
DIBUJO PLANO



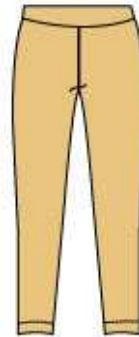
REF: SUE1



REF: SUE2



REF: SUE3



OBSERVACIONES.

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ.



## COLECCIÓN: SUEÑO URBANO

REF: SUE 1 | MODELO: CHAQUETILLA NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | FICHA DE DESCRIPCIÓN Y DIBUJO PLANO

DELANTERO



DESCRIPCIÓN:

Chaquetilla de corte asimétrico lleva manga tipo jamón, con elástico en los brazos, los puños tienen pespunte visto decorativo.

El cuello es tipo bandeja con un botón de 3cm. de diámetro al costado izquierdo.

En la parte central lleva un pequeño bolsillo de tela polar.

Las costuras de la prenda son abiertas para evitar cualquier daño en la piel

DESCRIPCIÓN:

La espalda de la chaquetilla tiene una abertura en el centro que le da un efecto de ampliación.

En la parte central se une por una pala con doble botonadura, con dos botones de 2cm. de diámetro.

La unión de las piezas se realiza mediante costuras abiertas.

POSTERIOR



### OBSERVACIONES.

---

---

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ





## COLECCIÓN: SUEÑO URBANO

REF: SUE 2 | MODELO: VESTIDO NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | FICHA DE DESCRIPCIÓN Y DIBUJO PLANO

### DELANTERO



### DESCRIPCIÓN:

Vestido de corte imperio, con cuello tipo tortuga.

En el corte lleva elástico con un fajín ancho.

La falda está conformada por varios planes pasados en máquina Overlock por el borde.

La unión de la prenda se hace mediante costuras abiertas para evitar roces en la piel.

### DESCRIPCIÓN:

La espalda tiene una abertura en el centro que va del cuello hasta la media espalda, con broches de presión de 1cm de diámetro.

En la espalda hay pespuntos realizados con hilo elástico para tener más holgura en la prenda.

La abertura cuenta con refuerzos en tela de algodón que cubre la parte interior de la prenda y evitar daños en la piel.

### POSTERIOR



### OBSERVACIONES.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ

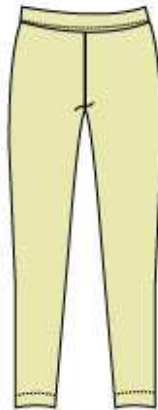


## COLECCIÓN: SUEÑO URBANO

REF: SUE 3 | MODELO: LEGGING NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | FICHA DE DESCRIPCIÓN Y DIBUJO PLANO

### DELANTERO



### DESCRIPCIÓN:

En la cintura lleva elástico de 3cm. de ancho con un fajín.

En las piernas tiene pespuntos de color en máquina recta.

Las costuras de unión de la prenda están ubicadas en la entrepierna.

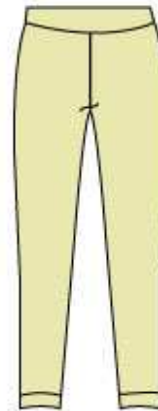
Todas las costuras son abiertas para evitar rosaduras.

### DESCRIPCIÓN:

En la parte posterior el fajín de la cintura es un poco más ancho que el delantero.

Las costuras son abiertas.

### POSTERIOR



### OBSERVACIONES.

---

---

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



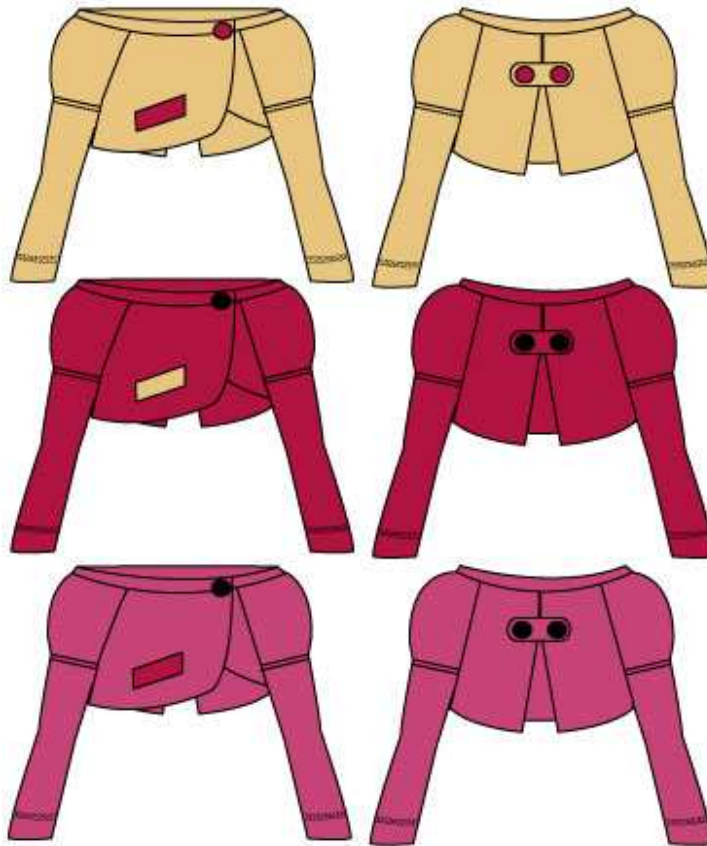
COLECCIÓN: SUEÑO URBANO

REF: SUE 1 | MODELO: CHAQUETILLA NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | FICHA DE COMBINACIÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR



PMS1345



PMS 207



PMS 205



OBSERVACIONES.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



COLECCIÓN: SUEÑO URBANO

REF: SUE 2 | MODELO: VESTIDO NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | FICHA DE COMBINACIÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR



PMS1345



PMS 207



PMS 205



OBSERVACIONES.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 3 | MODELO: JEGGINS NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

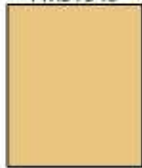
CANT: 1 PRENDA | FICHA DE COMBINACIÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR



PMS1345



PMS 207



PMS 205



OBSERVACIONES.

---

---

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ.

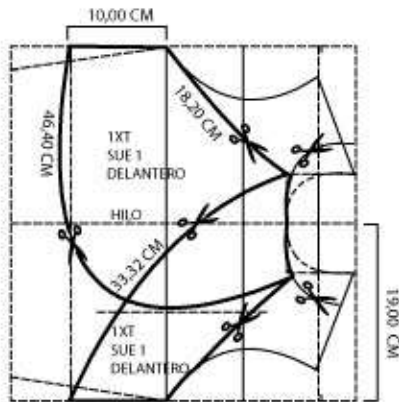


COLECCIÓN: SUEÑO URBANO

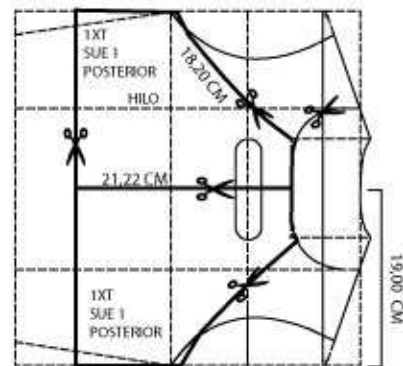
REF: SUE 1 | MODELO: CHAQUETILLA NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 8

CANT: 1 PRENDA | FICHA DE PATRONAJE

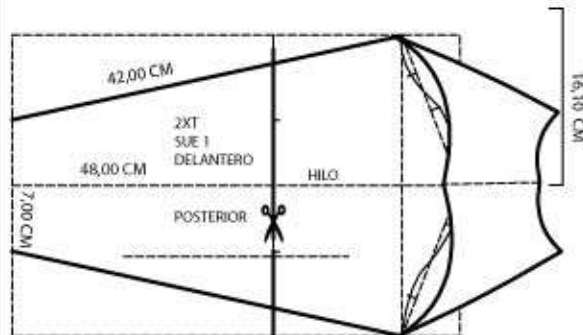
DELANTERO



POSTERIOR



MANGA



CUELLO



OBSERVACIONES.

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ

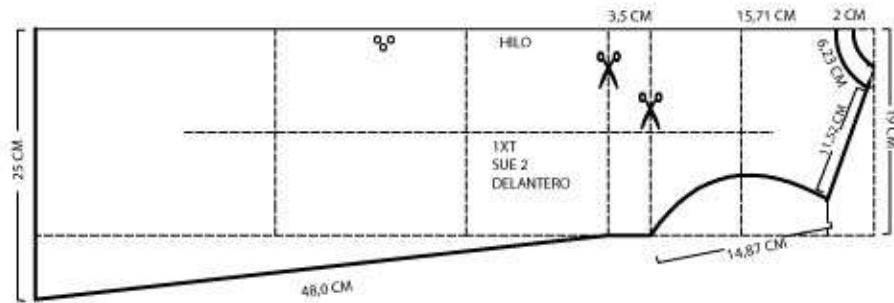


COLECCIÓN: SUEÑO URBANO

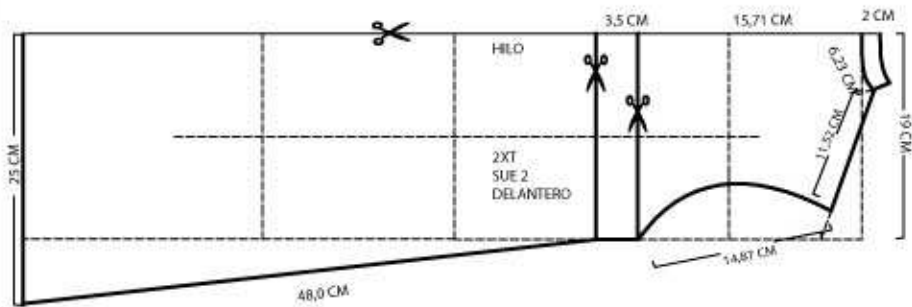
REF: SUE 2 | MODELO: VESTIDO NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 8

CANT: 1 PRENDA | FICHA DE PATRONAJE

VESTIDO DELANTERO



VESTIDO POSTERIOR



OBSERVACIONES.

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ

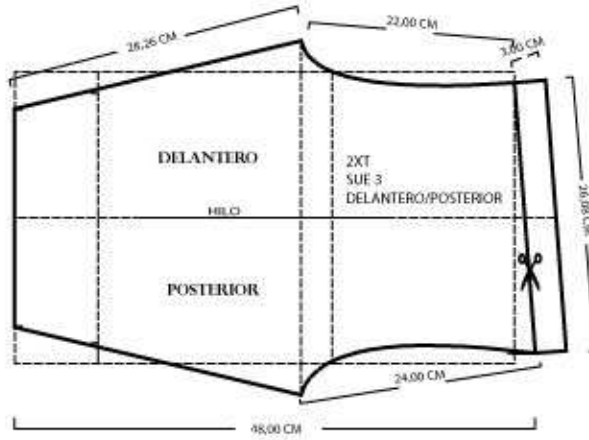




**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 3 | MODELO: LEGGINS NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 8

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE PATRONAJE**



OBSERVACIONES.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ





**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

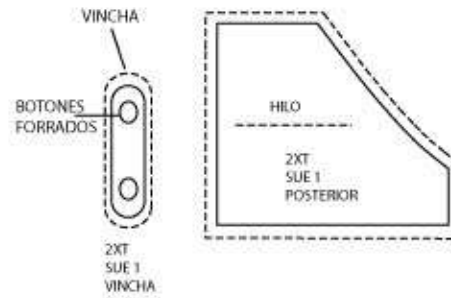
REF: SUE 1 | MODELO: CHAQUETILLA NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 8

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE CORTE**

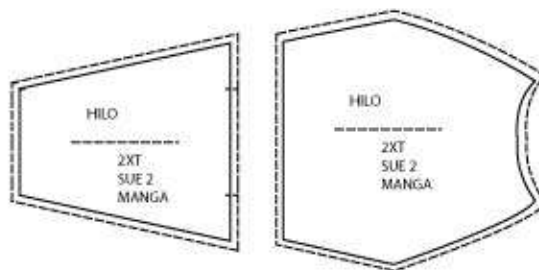
**DELANTERO**



**POSTERIOR**



**MANGA**



**CUELLO**



**OBSERVACIONES.**

---

---

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ

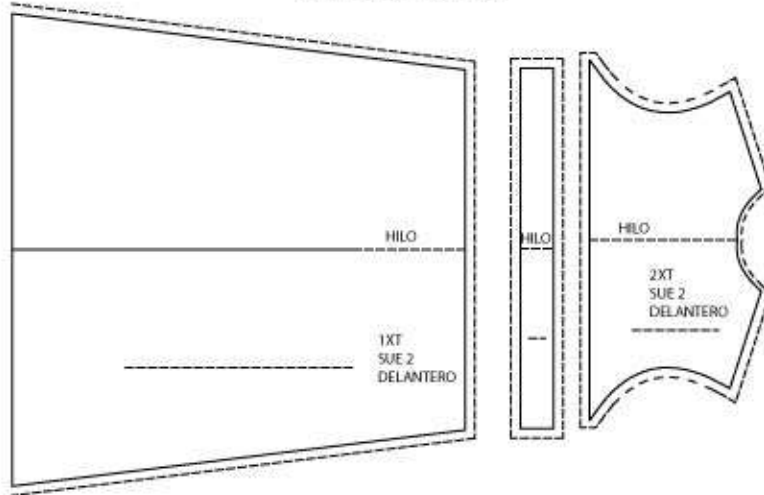


**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

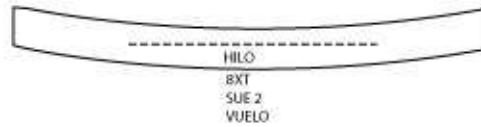
REF: SUE 2 | MODELO: VESTIDO NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 8

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE CORTE**

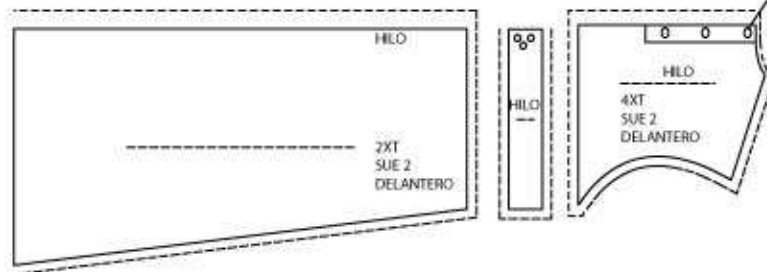
**VESTIDO DELANTERO**



**CUELLO**



**VESTIDO POSTERIOR**



**OBSERVACIONES.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

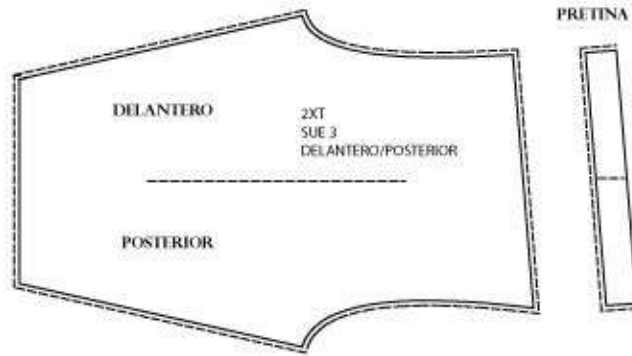
REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 3 | MODELO: LEGGINS NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 8

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE CORTE**



OBSERVACIONES.

---

---

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 1 | MODELO: CHAQUETILLA NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE ORDEN OPERACIONAL**

Operación	Maquinaria	Unidad de Medida	Tiempo
Unión de espalda	Recta	Segundos	213,51
Preparación de mangas	Overlock	Segundos	234,09
Pegado de mangas	Overlock y Recta	Segundos	184,62
Unión de delantero con espalda	Overlock y Recta	Segundos	129,33
Unión costados	Overlock y Recta	Segundos	258,04
Hacer el dobladillo de ruedo	Recubridora	Segundos	226,79
Unión de cuello	Recta	Segundos	371,46
Pegado de cuello	Recta	Segundos	211,33
Hacer dobladillo de mangas	Recubridora	Segundos	148,54
Pegado de aplique delantero	Recta	Segundos	109,94
Armar vichunga	Recta	Segundos	321,13
Pegar vichunga	Recta	Segundos	147,45
Ojalar	Ojaladora	Segundos	74,93
Pegar botones	Bolonera	Segundos	70,97
TOTAL SEGUNDOS			2.702,13
TOTAL MINUTOS			45,04

OBSERVACIONES.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 2 | MODELO: VESTIDO NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | FICHA DE ORDEN OPERACIONAL

Operación	Maquinaria	Unidad de Medida	Tiempo
Unión de hombros	Recta	Segundos	187,25
Unir cuello en forro y blusa	Recta	Segundos	165,32
Armar bincha	Recta	Segundos	186,21
Pespunte con hilo elastizado en posterior	Zig Zag	Segundos	61,16
Armar sisas	Recta	Segundos	216,39
Costura de vencimiento en sisas	Recta	Segundos	216,39
Unión costados	Overlock y Recta	Segundos	214,10
Unir costados de falda	Overlock	Segundos	53,31
Preparar vuelos	Recta	Segundos	924,47
Unir vuelos a falda	Recta	Segundos	875,53
Unión falda a fajín	Overlock y Recta	Segundos	298,15
Unión falda, fajín con la parte superior	Overlock y Recta	Segundos	186,19
Pegar broches	Brochadora	Segundos	68,04
TOTAL SEGUNDOS			3,715,74
TOTAL MINUTOS			61,92

OBSERVACIONES.

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 3 | MODELO: LEGGING NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE ORDEN OPERACIONAL**

Operación	Maquinaria	Unidad de Medida	Tiempo
Unión de tiros delanteros	Overlock p.s.	Segundos	121,34
Unión de tiros posteriores	Overlock p.s.	Segundos	123,45
Unión de entrepierna	Overlock p.s.	Segundos	126,51
Unión costados	Overlock p.s.	Segundos	125,07
Unir faja de cintura	Overlock p.s.	Segundos	201,16
Pegar faja de cintura a pantalón	Overlock p.s.	Segundos	67,13
Hacer dobladillo de bota	Recubridora	Segundos	98,30
TOTAL SEGUNDOS			862,96
TOTAL MINUTOS			14,38
<p><b>OBSERVACIONES.</b></p> <hr/> <hr/>			
<p>REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ</p>			

#### **4.4.5. FICHAS DE INSUMOS**

Es la descripción completa de los insumos utilizados para cada prenda de una colección, unida a la lista de proveedores de cada material. (Ver páginas: 213, 214, 215.)

#### **4.4.6. FICHAS DE COSTOS**

En las fichas de costos se detalla la materia prima utilizada en cada prenda, además de la mano de obra necesaria y los servicios básicos; importantes para calcular el costo de producción y el precio final.

El costo de diseñador resulta del número de prendas diseñadas de todas las colecciones suman un total de 86 prendas, deduciendo que, de cada diseño se confeccionarán 85 prendas al mes dando como resultado 7.310 prendas, finalmente se divide el salario mensual (USD.500.00), para las 7.310 prendas, lo que daría el valor de 0,0685 por minuto de trabajo de cada prenda realizada en un mes. De la misma manera el costo de servicios básicos se realiza de la suma total de los servicios utilizados en el lapso de un mes, dividido para el número de prendas confeccionadas en un mes.

La ficha de costos inicia con la ficha de orden operacional, de la cual se toman los tiempos que se originan en el proceso de confección para el cálculo

de costo de operario, así como también son necesarios los datos de la ficha de insumos. (Ver páginas: 216, 217, 218.)





**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 1 | MODELO: CHAQUETILLA NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE INSUMOS**

Descripción	Color	Cantidad	Tamaño/ Aprov.	Proveedor
Botones	Rosa	3	# 36	Veritex
Tela Polar	Beige	0.50 cm	80%	Jersey Ecuatoriano C.A.
Tela Polar	Fucsia	0.10 cm	0,10 cm	Jersey Ecuatoriano C.A.
Hilo	Beige	130.36 m	# 120	Hilos Pinto
Hilo elástico	Blanco	0,25 cm	1,3 mm	Ponte Selva

OBSERVACIONES.

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 2 | MODELO: VESTIDO NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE INSUMOS**

Descripción	Color	Cantidad	Tamaño/ Aprov.	Proveedor
Broches	Blanco	3	# 20	Veritex
Liera Cantiva/Atlas Plus	Fucsia	1,20 m		Jersey Ecuatoriano C.A.
Hilo	Fucsia	88,11 m	# 120	Hilos Pinto
Hilo elástico	Blanco	0,80 cm	1,3 mm	Ponte Selva

OBSERVACIONES.

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 3 | MODELO: LEGGING NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE INSUMOS**

Descripción	Color	Cantidad	Tamaño/ Aprov.	Proveedor
Tela: Licra viscosa kant	Beige	0,40 cm	60%	Jersey Ecuatoriano C.A.
Hilo	Fucsia	31,80 m	# 120	Hilos Pinto

OBSERVACIONES.

REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 1 | MODELO: CHAQUETILLA NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE COSTOS**

Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor metro/unidad	Total
MATERIA PRIMA	Tela polar beige	metros	0,50	4,60	2,30
	Tela polar fucsia	metros	0,10	4,60	0,46
	Hilo algodón	metros	130,36	0,003	0,39
	Botones	unidad	3,00	0,25	0,75
MANO DE OBRA	Operaria	minutos	45,04	0,0293	1,32
	Cortadora	minutos	8,00	0,0330	0,26
CIF	Diseñador	minutos	14,50	0,0685	0,99
	Servicios básicos	minutos	14,50	0,0685	0,99
COSTOS DE PRODUCCIÓN					7,46
25 % GASTOS DE ADMINISTRACIÓN					1,86
TOTAL					9,32
30% UTILIDAD					2,79
BASE IMPONIBLE PARA LA VENTA					12,11
12% IVA					1,45
<b>PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO</b>					<b>13,38</b>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>OBSERVACIONES.</b></p> <hr/> <hr/> </div>					
<p>REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ</p>					



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 2 | MODELO: VESTIDO NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDA | **FICHA DE COSTOS**

Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor metro/unidad	Total
MATERIA PRIMA	Licra Cautiva/ Atlas Plus	metros	1,20	2,80	3,36
	Hilo elasticado	metros	0,80	0,05	0,40
	Hilo algodón	metros	88,11	0,003	0,26
	Broches	unidad	3,00	0,6	0,18
MANO DE OBRA	Operaria	minutos	61,92	0,0293	1,81
	Cortadora	minutos	9,50	0,0330	0,31
CIF	Diseñador	minutos	20,00	0,0685	1,37
	Servicios básicos	minutos	20,00	0,0685	1,37
<b>COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>					<b>9,06</b>
25 % GASTOS DE ADMINISTRACIÓN					2,26
<b>TOTAL</b>					<b>11,32</b>
30% UTILIDAD					3,39
<b>BASE IMPONIBLE PARA LA VENTA</b>					<b>14,71</b>
12% IVA					1,77
<b>PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO</b>					<b>16,48</b>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>OBSERVACIONES.</b></p> <hr/> <hr/> </div>					
<small>REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ</small>					



**COLECCIÓN: SUEÑO URBANO**

REF: SUE 3 | MODELO: LEGGING NIÑA/CONJUNTO 1 | TALLA: 7

CANT: 1 PRENDAS | **FICHA DE COSTOS**

Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor metro/unidad	Total
MATERIA PRIMA	Lycra Viscoza Kant	metros	0,40	2,80	1,12
	Hilo algodón	metros	31,80	0,003	0,095
MANO DE OBRA	Operaria	minutos	14,38	0,0293	0,42
	Cortadora	minutos	4,50	0,0330	0,14
CIF	Diseñador	minutos	10,00	0,0685	0,68
	Servicios básicos	minutos	10,00	0,0685	0,68
<b>COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>					3,14
25 % GASTOS DE ADMINISTRACIÓN					0,79
<b>TOTAL</b>					3,93
30% UTILIDAD					1,18
<b>BASE IMPONIBLE PARA LA VENTA</b>					5,11
12% IVA					0,61
<b>PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO</b>					5,72
<p><b>OBSERVACIONES.</b></p> <hr/> <hr/>					
<p>REALIZADA POR: DIANA GÓMEZ SÁNCHEZ</p>					

## **CAPÍTULO V**

### **ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA**

El presente capítulo analiza la aceptación de la propuesta planteada, mediante una encuesta en conjunto con la muestra física de los diseños confeccionados; de esta forma los padres de los niños entrevistados pueden opinar sobre los materiales utilizados, los acabados de las prendas y costos de las mismas. De los resultados de la encuesta se puede concluir si las prendas son aptas, interesantes y exitosas para el mercado.

**5.1. APLICACIÓN DE ENCUESTAS, TABULACIÓN DE DATOS, Y RESULTADOS.**

La encuesta realizada a los padres de niños con discapacidad se encuentra en el Anexo # 2. Se realizó la encuesta a los padres de niños con discapacidad, porque los niños en ciertos casos no pueden responderlas por sí mismos.

<b>LOS DISEÑOS PRESENTADOS SON DE SU AGRADO?</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	38	95%
NO	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 5.1

**ACEPTACIÓN DISEÑOS**



# LOS DISEÑOS PRESENTADOS SON DE SU AGRADO?

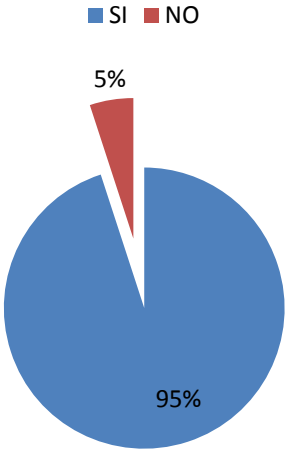


GRÁFICO 5.1

ACEPTACIÓN DISEÑOS

ES EL TIPO DE ROPA QUE LE GUSTA PARA SU NIÑO (A)?		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
SI	38	95%
NO	2	5%
<b>TOTAL</b>	40	100%

TABLA DE TABULACIÓN 5.2  
ACEPTACIÓN

**ES EL TIPO DE ROPA QUE LE GUSTA  
PARA SU NIÑO (A)?**

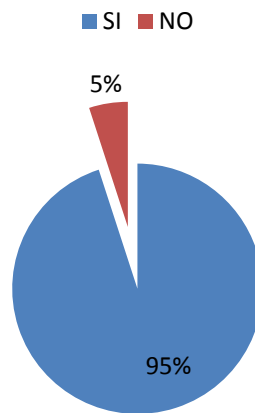


GRÁFICO 5.2  
ACEPTACIÓN

<b>LAS PRENDAS PRESENTADAS SE AJUSTAN A LAS NECESIDADES DE SU NIÑO(A)?</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	36	90%
NO	4	10%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA DE TABULACIÓN 5.3  
 ACEPTACIÓN DE ACUERDO A LAS NECESIDADES

**LAS PRENDAS PRESENTADAS SE  
 AJUSTAN A LAS NECESIDADES DE SU  
 NIÑO(A)?**

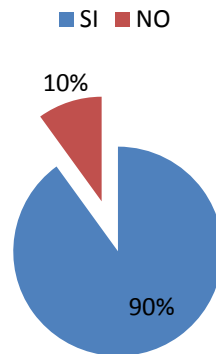


GRÁFICO 5.3  
 ACEPTACIÓN DE ACUERDO A LAS NECESIDADES

<b>LAS PRENDAS CUMPLEN CON LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA SU HIJO(A)?</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	32	80%
NO	8	20%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA DE TABULACIÓN 5.4

REQUISITOS

### **LAS PRENDAS CUMPLEN CON LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA SU HIJO(A)?**

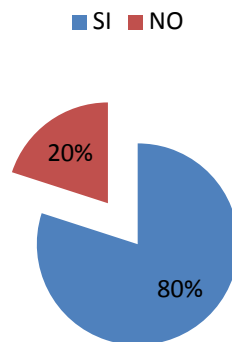


GRÁFICO 5.4

REQUISITOS

LAS PRENDAS SON CÓMODAS Y PRÁCTICAS?		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
SI	37	92%
NO	3	8%
<b>TOTAL</b>	40	100%

TABLA DE TABULACIÓN 5.5  
COMODIDAD

### LAS PRENDAS SON CÓMODAS Y PRACTICAS?

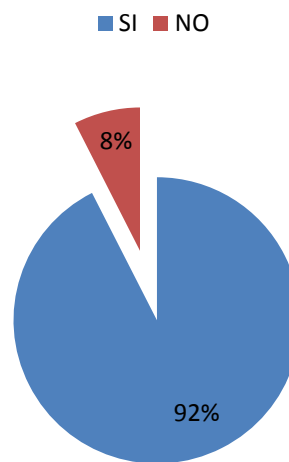


GRÁFICO 5.5  
COMODIDAD

ESTÁN CONFECCIONADAS CON MATERIALES ADECUADOS PARA EL USO DE SUS NIÑO(A)?		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
SI	33	82%
NO	7	18%
<b>TOTAL</b>	40	100%

TABLA DE TABULACIÓN 5.6

MATERIALES ADECUADOS AL USO

### ESTÁN CONFECCIONADAS CON MATERIALES ADECUADOS PARA EL USO DE SUS NIÑO(A)?

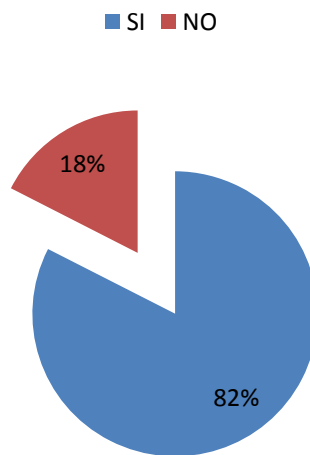


GRÁFICO 5.6

MATERIALES ADECUADOS AL USO

<b>ESTÁ UD. SATISFECHO CON LOS COLORES?</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	29	72%
NO	11	28%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA DE TABULACIÓN 5.7

COLORES

**ESTÁ UD. SATISFECHO CON LOS  
COLORES?**

■ SI ■ NO

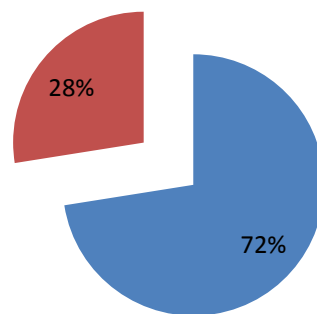


GRÁFICO 5.7

COLORES

<b>ESTARÍA DE A CUERDO EN ADQUIRIR ROPA DISEÑADA PARA LAS NECESIDADES DE SU NIÑO(A)?</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	25	62%
NO	0	0%
TALVEZ	15	38%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA DE TABULACIÓN 5.8

ROPA DISEÑADA PARA CADA NECESIDAD



## ESTARÍA DE A CUERDO EN ADQUIRIR ROPA DISEÑADA PARA LAS NECESIDADES DE SU NIÑO(A)?

■ SI ■ NO ■ TALVEZ

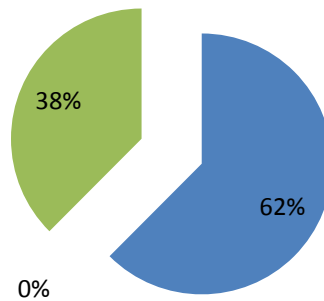


GRÁFICO 5.8

ROPA DISEÑADA PARA CADA NECESIDAD

LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES COMPLEMENTADOS CON LA FACILIDAD DE VESTIR SON LAS IDÓNEAS PARA SU NIÑO(A)?		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
SI	29	72%
NO	1	3%
TALVEZ	10	25%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA DE TABULACIÓN 5.9  
CARACTERISTICAS FUNCIONALES

**LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES  
COMPLEMENTADOS CON LA FACILIDAD DE  
VESTIR SON LAS IDÓNEAS PARA SU  
NIÑO(A)?**

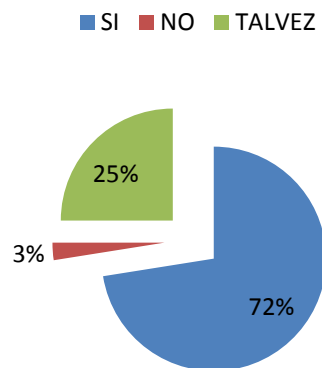


GRÁFICO 5.9  
CARACTERISTICAS FUNCIONALES

<b>ADQUIRIRÍA UD. ESTAS PRENDAS EN UN CENTRO COMERCIAL?</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	26	65%
NO	14	35%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA DE TABULACIÓN 5.10

PUNTOS DE VENTA

**ADQUIRIRÍA UD. ESTAS PRENDAS EN UN CENTRO COMERCIAL?**

■ SI ■ NO

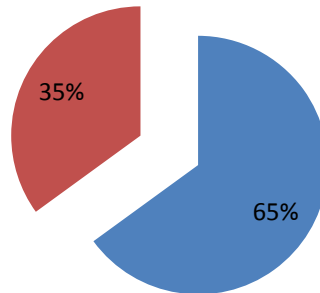


GRÁFICO 5.10

PUNTOS DE VENTA

ESTÁ DISPUESTA(O) A PAGAR DE USD 10,23 POR LA CHAQUETILLA DUL1, USD 12.81 POR EL VESTIDO DUL2; Y USD 5.41 POR EL LEGGING DUL3?		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
SI	23	57%
NO	17	43%
<b>TOTAL</b>	40	100%

TABLA DE TABULACIÓN 5.11

COSTOS LEGGING

**ESTÁ DISPUESTA(O) A PAGAR DE USD 10,23  
POR LA CHAQUETILLA DUL1, USD 12.81 POR EL  
VESTIDO DUL2; Y USD 5.41 POR EL LEGGING  
DUL3?**

■ SI ■ NO

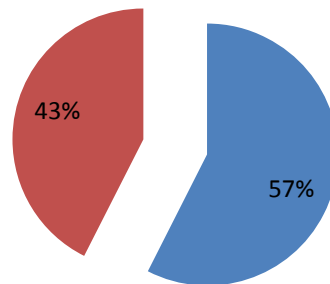


GRÁFICO 5.11

COSTOS LEGGING

CUÁL ES LA REACCIÓN DEL NIÑO(A) AL USAR LAS PRENDAS, SE SIENTE CÓMODO(A) AL USARLAS?		
OPCIONES	NIÑOS	PORCENTAJES
SI	27	67%
NO	13	33%
<b>TOTAL</b>	40	100%

TABLA DE TABULACIÓN 5.12

COMODIDAD

**CUÁL ES LA REACCIÓN DEL NIÑO(A) AL USAR LAS PRENDAS, SE SIENTE CÓMODO(A) AL USARLAS?**

■ SI ■ NO

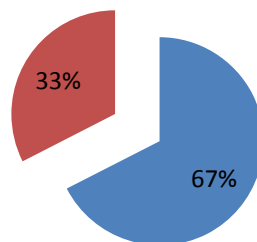


GRÁFICO 5.12

COMODIDAD

**Como sugerencias finales que los padres han mencionado, están principalmente:**

- Los costos de las prendas: mencionan que los tratamientos a los que son sometidos sus niños y los medicamentos son frecuentes; además son familias constituidas por más hijos, por tanto creen que los costos están fuera de su presupuesto.
- Los colores de las prendas: un número pequeño de padres manifestó que no desean que sus niños llamen demasiada atención vistiendo prendas coloridas, sin embargo es un problema psicológico que los padres han creado inconscientemente para sobre proteger a sus niños.

## **CONCLUSIONES**

El diseño de moda infantil direccionado al problema de las discapacidades, es una alternativa y un campo inexplorado aún, por consiguiente esta propuesta permitirá la inclusión de los niños discapacitados a la sociedad con prendas versátiles que mejoren su libre desenvolvimiento individual en cualquier área social, que sientan la seguridad de que se ven bien.

Se identificaron los materiales apropiados para la confección de prendas que se ajustan a las necesidades de los niños, a la vez se aplicó la maquinaria adecuada para los distintos tipos de textiles y acabados necesarios para este mercado, lo que optimiza tiempo y dinero.

Se identificó el mercado y la tipología de prendas requeridas en la línea casual informal para niños discapacitados, a través de entrevistas realizadas a los padres de familia y gente especializada en el tema, de tal manera que la información y ejecución del proyecto, generará un desarrollo de oferta creando una mayor demanda en este tipo de prendas.

Se estudiaron las tendencias de moda infantil vigentes para la presente temporada, mediante indagaciones realizadas en las páginas web especializadas en informes de moda infantil, siendo de cuantiosa ayuda para identificar materiales que han sido utilizados en cada colección.

Se diseñaron colecciones de prendas casuales direccionadas a niños con discapacidades físicas que se adaptan perfectamente a sus necesidades que los ayuda a sentirse parte activa de la sociedad, con prendas versátiles que mejoran su libre desenvolvimiento individual en cualquier área social.



## **RECOMENDACIONES**

Se debe incluir a los niños con discapacidades a la moda actual, de tal forma que no se les etiquete como personas anormales o inválidas, sino más bien como un mercado lleno de alternativas para la moda.

Se recomienda investigar más a fondo la problemática del mercado para llegar a una mejor optimización de los nuevos recursos tanto textiles como tecnológicos., siendo necesario aprovechar las nuevas tecnologías textiles que ayuden de manera significativa a los problemas de los niños con discapacidades.

La historia de moda infantil debe ser estudiada un poco más a fondo en la carrera de diseño, pues al desarrollar el presente proyecto, ha sido complejo encontrar la información necesaria para ejecutarlo.

Es importante que los diseños direccionados a niños con discapacidades físicas se adapten tanto a sus necesidades como a su autoestima, lo que permitirá una inclusión positiva.

## GLOSARIO

**Automatizar.**\_ Convertir en automáticos o involuntarios determinados procesos corporales o psíquicos. Aplicar procedimientos automáticos a un aparato, proceso o sistema.

**Categorías.**\_ Cada uno de los grupos básicos en los que puede incluirse o clasificarse todo conocimiento.

**Congénita.**\_ Que se engendra juntamente con algo.

**Contrastantes.**\_ Oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas.

**Convencionalismo.**\_ Conjunto de opiniones o procedimientos basados en ideas falsas que, por comodidad o conveniencia social, se tienen como verdaderas.

**Crinolinas.**\_ Tejido hecho con urdimbre de crin de caballo.

**Discapacidad.**\_ Dicho de una persona: Que tiene impedida o entorpecida alguna de las actividades cotidianas consideradas normales, por alteración de sus funciones intelectuales o físicas

**Dril.**\_ Tela fuerte de hilo o de algodón crudos.

**Enaguas.**\_Prenda interior femenina, similar a una falda y que se lleva debajo de esta.

**Ergonómicos.**\_ Pertenece o relativo a la ergonomía.

**Espasmo.**\_ Contracción involuntaria de los músculos, producida generalmente por mecanismo reflejo.

**Estructurada.**\_ Distribución de las partes del cuerpo o de otra cosa.

**Franela.**\_ Término genérico que designa diversos géneros de lana tejidos en distintos pesos y estambres.

**Funcionalidad.**\_ Se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.

**Iconográfico.**\_ Pertenece o relativo a la iconografía.

**Inclusión.**\_ Acción y efecto de incluir.

**Interactivo.**\_ Que procede por interacción.

**Pana.**\_ Tela de tejido compacto con pelo que forma costillas aterciopeladas a lo largo de la tela y a espacios regulares.

**Perinatal.**\_ Que precede o sigue inmediatamente al nacimiento.

**Polleras.**\_ Falda que las mujeres se ponían sobre el guardainfante y encima de la cual se asentaba la basquiña o la saya.

**Prototipo.**\_Ejemplar original o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa.

**Smocking.**\_ Chaqueta de etiqueta abrochada por delante o cruzada con solapas de seda utilizada en ocasiones formales.

**Sobrefalda.**\_Falda corta sobre otra más larga.

**Sobrepuesto.**\_Aplicación, pieza que se cose sobre la prenda.

**Tafetán.**\_ Tela delgada de seda, muy tupida.

**Tartán.**\_ Tela de lana con cuadros o listas cruzadas de diferentes colores, característica de Escocia.

**Tejido de punto.**\_Se llama así a una clase de tejido de algodón, lana, seda o fibras sintéticas, hecho a mano con agujas o ganchillo.

**Tendencias.**\_Nueva línea de moda. Lo que se lleva mas reciente, propensión, inclinación.

**Terciopelo.**\_Tela de seda constituida por dos urdimbres y una trama de hilo grueso, suave y largo que produce, por una de sus caras una superficie velluda.

**Tipología.**\_ Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias.

## BIBLIOGRAFÍA

ASTI, Armando, *Metodología de Investigación*, Editorial Kapelusz, Texas, 1972.

BARTON, Len, *Discapacidad y sociedad*, Editorial Morata, Buenos Aires, 2005.

BEHRMAN, Richard, *Compendio de pediatría*, Editorial Interamericana, España, 2004.

BOUCHER, Francois, *Historia del traje en occidente*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

BRAS, Josep, *Pediatría en atención primaria*, Editorial Masson, Barcelona, 2005.

CLAYDEN, Graham, *Pediatría*, Editorial Limusa, México, 1990.

COUTO, Fátima, *Aprenda corte para niña y adulta*, Editorial de Corte y Confección, México, 2009.

CRESPO, Hernández, *Manual del residente de Pediatría y sus áreas específicas Vol.2*, Editorial Norma, Madrid, 1997.

GONZÁLEZ, Pedro, *Lesiones traumáticas del Niño*, Editorial Médica Panamericana, Madrid, 1995.

IVÁÑEZ, José María, *Conceptos básicos de diseño industrial*, Editorial Cepade, Barcelona, 2005.

LANDO, Larisa, *Diseño de Modas: Conceptos Básicos*, Editorial CbhBooks, Canadá, 2009.

LEIFER, Gloria, *Enfermería pediátrica: técnicas y procedimientos*, Editorial Interamericana, México, 1985.

LURIE, Alison, *El lenguaje de la Moda 2da. Edición*, Editorial Paidós Contextos, Barcelona, 1994.

LURIE, Alison, *El sistema de la Moda*, Editorial Paidós Contextos, Barcelona, 2003.

MONNEYRON, Frederic, *50 respuestas sobre la moda*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

MORERA, Santiago, *Identificación de fibras textiles*, Editorial Blume, México, 1990.

RAMOS, Victoria, *Marketing y niños*, Editorial Esic, Madrid, 2008.

SAN MARTIN, Macarena, *El todo en uno del diseñador de moda: secretos y directrices para una buena práctica profesional*, Editorial Promopress, España, 2009.

SHORES, Elisabeth, *El Portafolio paso a paso Infantil y Primaria*, Editorial Graó, España, 2007.

SIMONS, David, *El arte creativo del diseño de modas*, Editorial U.T.E., Ecuador, 1993.

SUE, Jenkyn, *Diseño de moda*, Editorial Blume, Barcelona, 2005.

SZKUTNICKA, Basia, *El dibujo técnico de moda paso a paso*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

TAKAMURA, Zeshu, *Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*, Editorial Promopress, España, 2007.

WINGATE, Isabel, *Biblioteca de los géneros textiles y su elección*, Editorial Continental S.A., México, 1973.

**Tesis consultadas:**

Iza Susana, DISEÑO DE COLECCIONES PRÊT À PORTER INFANTIL PARA NIÑOS/AS DE 2 A 5 AÑOS DE LA CIUDAD DE QUITO.

**Fuentes electrónicas:**

[http://books.google.com.ec/books?id=4fSItkBUbusC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=4fSItkBUbusC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

[http://www.cens52.edu.ar/gabrielli/museo\\_traje.htm](http://www.cens52.edu.ar/gabrielli/museo_traje.htm)

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2005/12/16/neurocienciadossiers/1134752238.html>

<http://www.emagister.com/moda-infantil-tps-1232503.htm>

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=129&id\\_articulo=2969](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=129&id_articulo=2969)

<http://fimi.feriavalencia.com/>

<http://www.ks.com.mx/2010/06/14/tendencias-de-moda-para-ninos-y-bebes-otono-invierno-2011-12/>

<http://www.ladiscapacidad.com/discapacidad/discapacidadfisica.php>

<http://www.lesionmedular.org/que-es-lesi%C3%B3n-medular>

<http://www.modaweb.com/aula/glosario/c.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos68/historia-vestuario/historia-vestuario2.shtml?monosearch>

<http://www.monografias.com/trabajos16/medula-espinal-paraplejia/medula-espinal-paraplejia.shtml>

<http://www.neurorehabilitacion.com/hidrocefalia.htm>

[http://salud.discapnet.es/Castellano/Salud/Discapacidades/Desarrollo%20Motor/Espina%20Bifida/Paginas/cover%20espina%20bifida.aspx,](http://salud.discapnet.es/Castellano/Salud/Discapacidades/Desarrollo%20Motor/Espina%20Bifida/Paginas/cover%20espina%20bifida.aspx)

<http://www.todopapas.com/diccionario/pediatria/paraplejia-396>

[http://www.umm.edu/esp\\_imagepages/17089.htm](http://www.umm.edu/esp_imagepages/17089.htm)

### **Revistas:**

Creative Publishing Internacional; Ropa para niños. (2003).

Fabritex Peruana S.A.



## **ANEXOS**

**Anexo N°1. Pag. 1/3**

ENCUESTA DE ESTUDIO DE MERCADO  
DE ROPA PARA NIÑOS PARAPLÉJICOS.  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
ESCUELA DE DISEÑO DE MODAS

La siguiente encuesta está dirigida a padres de familia con niños parapléjicos, con el objeto de conocer las principales necesidades al vestir a sus niños.

EDAD DEL NIÑO: \_\_\_\_\_

SEXO DEL NIÑO: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

1. Qué tipo de ropa usa regularmente su niño(a).
- a. La misma que usa un niño con sus capacidades motrices completas \_\_\_\_
  - b. Ropa especialmente hecha para las necesidades de su niño(a) \_\_\_\_
  - c. Otros \_\_\_\_\_
- 
- 

2. Encuentra con facilidad ropa infantil que se ajuste a las necesidades de su niño(a)?
- a. Si
  - b. No

3. Qué estilo de ropa le gusta más para su niño(a).
- a. Clásico \_\_\_\_\_
  - b. Moderno \_\_\_\_\_
  - c. A la moda \_\_\_\_\_
  - d. Otros \_\_\_\_\_
- 
- 

4. Qué factores toma en cuenta para comprar ropa para su niño(a). Priorice siendo 5 más importante y 1 menos importante.

- a. Adecuada para la temperatura ambiente \_\_\_\_\_
- b. Comodidad y practicidad de prendas \_\_\_\_\_
- c. Confeccionada con materiales adecuados \_\_\_\_\_
- d. Calidad \_\_\_\_\_

**Anexo N°1. Pag. 2/3**

e. anti alérgica \_\_\_\_\_

5. Que características le gustaría que tengan las prendas? Priorice siendo 5 más importante y 1 menos importante.

a. materiales naturales \_\_\_\_\_

b. protección de costuras \_\_\_\_\_

c. materiales anti alérgicos \_\_\_\_\_

d. otros \_\_\_\_\_

---

6. Que prendas usa regularmente su niño (a).

a. Pantalón \_\_\_\_\_

b. Ropa deportiva \_\_\_\_\_

c. Vestidos \_\_\_\_\_

d. Faldas \_\_\_\_\_

e. Otros \_\_\_\_\_

---

7. Estaría de acuerdo en adquirir ropa diseñada para las necesidades de su niño(a)?

a. Si \_\_\_\_\_

b. No \_\_\_\_\_

c. Talvez \_\_\_\_\_

Por que \_\_\_\_\_

---

8. Qué colores prefiere para la ropa de su niño(a)?

a. Colores pasteles \_\_\_\_\_

b. Colores tierra \_\_\_\_\_

c. Colores vivos \_\_\_\_\_

d. Colores básicos \_\_\_\_\_

e. Otros \_\_\_\_\_

---

9. Qué características funcionales debería tener la ropa especialmente diseñada para su niño(a)

a. Fácil de vestir \_\_\_\_\_

b. Protección de broches y cierres \_\_\_\_\_

c. Facilidad de movimiento \_\_\_\_\_

d. Suavidad de tejidos \_\_\_\_\_

**10. Anexo N°1. Pag. 3/3**

e. Otros \_\_\_\_\_

---

11. Su niño, al permanecer sentado en un silla de ruedas tiene necesidades de adicionar a las prendas lo siguiente?

- a. Material acolchado para la parte posterior de la prenda \_\_\_\_\_
  - b. Refuerzo en piernas \_\_\_\_\_
  - c. Botones y broches para vestirlo y desvestirlo \_\_\_\_\_
  - d. Otros \_\_\_\_\_
- 

12. En qué lugares le gustaría adquirir la ropa diseñada para su niño(a)?

- a. En tiendas especializadas \_\_\_\_\_
  - b. En centros comerciales \_\_\_\_\_
  - c. En centros de salud \_\_\_\_\_
  - d. Otros \_\_\_\_\_
- 

13. Qué precio estaría dispuesto a pagar por la ropa?

- a. 10-15 \_\_\_\_\_
- b. 15-20 \_\_\_\_\_
- c. 20-25 \_\_\_\_\_
- d. 25-30 \_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU ATENCIÓN.

**Anexo N°2. Pág. 1/2**

ENCUESTA DE ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA  
ROPA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD FÍSICA.  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
ESCUELA DE DISEÑO DE MODAS

La siguiente encuesta está dirigida a padres de familia de niños con discapacidades físicas con el objeto de conocer la aceptación de las prendas de vestir diseñadas y confeccionadas para sus niños.

1. Los diseños presentados son de su agrado?
    - a. Si
    - b. No
  2. Es el tipo de ropa que le gusta para su niño (a)?
    - a. Si
    - b. No
  3. Las prendas presentadas se ajustan a las necesidades de su niño(a)?
    - a. Si
    - b. No
  4. Las prendas cumplen con los requisitos necesarios para su hijo(a)?
    - a. Si
    - b. No
  5. Las prendas son cómodas y prácticas?
    - a. Si
    - b. No
  6. Están confeccionadas con materiales adecuados para el uso de sus niño(a)?
    - a. Si
    - b. No
  7. Está Ud. Satisfecho con los colores?
    - a. Si
    - b. No
  8. Estaría de a cuerdo en adquirir ropa diseñada para las necesidades de su niño(a)?
    - a. Si
    - b. No
    - c. Tal vez  Por que
- 
9. Las características funcionales complementados con la facilidad de vestir son las idóneas para su niño(a)?
    - a. Si

**Anexo N°2. Pág. 2/2**

- b. No \_\_\_  
c. Tal vez \_\_\_ Por que: \_\_\_\_\_
- 

10. Adquiriría Ud. Estas prendas en un centro comercial?

- a. Si \_\_\_  
b. No \_\_\_

11. Está dispuesta(o) a pagar USD 13,38 por la chaquetilla DUL1; USD 16,48 por el vestido DUL2; y USD 5,72 por el legging DUL3?

- a. Si \_\_\_  
b. No \_\_\_

12.Cuál es la reacción del niño al usar las prendas? Se siente cómodo al usarlas?

- a. Si \_\_\_  
b. No \_\_\_

Gracias por su Sugerencia

---

---

GRACIAS POR SU ATENCIÓN.