



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE: DISEÑO DE MODAS

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO DE MODAS**

**TEMA: DISEÑO DE COLECCIONES DE TRAJES DE NOVIA LÚDICOS
UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL ORIGAMI**

AUTOR: GLADYS ROSSANA CONSTANTE ARGÜELLO

DIRECTOR: DIS. ELSI HIDALGO LOZA

QUITO-ECUADOR

2011

Del contenido del presente trabajo se responsabiliza su autor

Gladys Rossana Constante Argüello

CI:172087425-2

DEDICATORIA

A mi Dios Jehová por haberme dado la vida y la posibilidad de enfrentar todos los retos que ha significado llegar hasta esta etapa más de mi vida, que formará parte de lo que soy. Por ser mi refugio y darme la fuerza para seguir cumpliendo más metas teniendo siempre mi vista en el premio de tener una vida que realmente vale la pena.

A mis padres por todo su amor, apoyo, paciencia, comprensión, porque siempre han estado ahí para subirme los ánimos, e impulsarme a culminar con éxito lo que había empezado. Porque saben lo que es mejor para mí y no han soltado nunca mi mano. Mi madre ha sido mi motivación para no dejarme vencer por los altos y bajos de la vida, me ha dado su ayuda y su guía durante todo este tiempo que ha significado una gran batalla pero que al final rendirá grandes frutos, los que en gran parte son por ella.

A mis hermanos Jessica y Jonathan por su cariño y mano fuerte en momentos de dificultad, porque me han recordado que soy su ejemplo a seguir y que debo salir victoriosa

A mis amigos más cercanos por darme alegría en momentos de gran tensión.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento a la Universidad Tecnológica Equinoccial por ser el lugar y fuente de instrucción.

Un agradecimiento especial a los profesores y profesionales que han sido parte de mi formación en la carrera de Diseño de Modas cuyos conocimientos impartidos han sido y serán parte de mi vida profesional dentro del mundo laboral que de seguro me permitirán ser competitiva, en especial un profundo agradecimiento a quien ha sido la guía para el presente proyecto la Diseñadora Elsi Hidalgo por su guía en este proyecto.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto ha sido creado con el fin de presentar el diseño de trajes de novia lúdicos a partir de la aplicación de la técnica de origami, mediante procesos de confección y producción de prendas armables.

Se plantea el desarrollo de trajes de armado y desarmado con una eficiente investigación y aplicación de tendencias, así como también la aplicación de la técnica de origami mediante el conocimiento de los materiales, insumos y maquinaria correcta, de tal modo que se pueda desarrollar la confección y producción mediante un patronaje especializado y una adecuada planificación de producción, a través del planteamiento de un prototipo real.

Se propone evidenciar la optimización de recursos existentes en el mercado para lograr dar al vestido de novia un carácter lúdico, funcional que pueda tener otros usos, que a su vez abrirá el paso a la oferta y la demanda de una eficiente producción nacional para la satisfacción y comodidad de la mujer ecuatoriana.

Para el desarrollo de este proyecto se cuenta con el respaldo de los conocimientos adquiridos durante una formación profesional dentro de la Universidad Tecnológica Equinoccial, donde, gracias a la existencia de un gran número de capaces y talentosos profesionales se nos ha abierto el camino del profesionalismo y el éxito. A esto se suma el empeño, la dedicación y la investigación que se ejercerá con el fin de desarrollar un tema de interés para futuras generaciones que busca un mejor desarrollo económico a través del diseño.

Esto hace del proyecto un interesante elemento de lectura, se invita a tomarlo como una fuente de investigación confiable para beneficio intelectual y personal.

TABLA DE CONTENIDO

PL.ANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	I
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	II
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	II
OBJETIVO GENERAL	III
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	III
HIPOTESIS	IV
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	VI
RESULTADOS OBTENIDOS	VII
CAPITULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1.1 TRAJES DE NOVIA	1
1.1.1 HISTORIA DEL TRAJE Y LA CEREMONIA	1
1.1.1.1 EGIPTO	1
1.1.1.2 GRECIA	2
1.1.1.3 ROMA	4
1.1.1.4 EDAD MEDIA	6
1.1.1.5 RENACIMIENTO	8
1.1.1.6 SIGLO XVII	10
1.1.1.7 SIGLO XVIII	10
1.1.1.8 SIGLO XIX	11
1.1.1.9 SIGLO XX	12
1.1.1.10 SIGLO XXI	16
1.1.2 GENERALIDADES DE LA MODA	17
1.1.2.1 CATEGORÍAS DE LA MODA	17
1.1.2.1.1 CASUAL	17
1.1.2.1.2 SPORT WEAR	18
1.1.2.1.3 JEAN WEAR	18
1.1.2.1.4 PRONTISMO	18
1.1.2.1.5 PRÊT À PORTER	18
1.1.2.1.6 ALTA MODA	19
1.1.2.2 DISEÑADORES DE ALTA MODA	22
1.1.2.2.1 COCO CHANEL	22

1.1.2.2.2 CHRISTIAN DIOR	23
1.1.2.2.3 HUBERT DE GIVENCHY	23
1.1.2.2.4 JEAN PAUL GAULTIER	24
1.1.2.2.5 CHRISTIAN LACROIX	24
1.1.2.2.6 DOMINIQUE SIROP	25
1.1.2.2.7 ADELINÉ ANDRÉ	25
1.1.2.2.8 FRANCK SORBIER	26
1.1.2.2.9 ANNE VALÉRIE HASH	26
1.1.2.2.10 ELIE SAAB	26
1.1.2.2.11 GIORGIO ARMANI	27
1.1.2.2.12 VALENTINO	27
1.1.2.3 DISEÑADORES Y CASAS DE MODA QUE REALIZAN VESTIDOS DE NOVIA	28
1.1.3 ACCESORIOS DE LOS TRAJES DE NOVIA	29
1.1.3.1 EL VELO	29
1.1.3.2 EL TOCADO	29
1.1.3.3 PEINADOS	29
1.1.3.4 EL RAMO	30
1.1.3.5 LOS ANILLOS	31
1.1.3.6 EL ARROZ Y LOS PÉTALOS	32
1.1.3.7 LA LIGA	32
1.1.3.8 LA TORTA	32
1.1.3.9 EL PAÑUELO DE LA NOVIA	32
1.1.3.10 LA ALFOMBRA ROJA	33
1.1.3.11 LA DOTE	33
1.1.3.12 LA MARCHA NUPCIAL	33
1.1.4 COLORES Y SUS SIMBOLOGIAS	33
1.1.5 SUPERSTICIONES	35
1.1.6 SILUETAS	37
1.1.6.1 ANATOMÍA: Siluetas aplicadas al vestido de novia	39
1.1.6.2 ELEMENTOS DEL VESTIDO	40
1.1.6.2.1 ESTILOS DE ESCOTE	40
1.1.6.2.2 ESTILOS DE MANGAS	41
1.1.6.2.3 ESTILOS DE CINTURA	43

1.1.6.2.4 ESTILOS DE COLA	44
1.1.6.2.5 ESTILOS DE VELOS	45
1.1.7 MATERIALES E INSUMOS	47
1.1.7.1 TELAS	47
1.1.7.2 HILOS	51
1.1.7.3 CIERRES	52
1.1.7.4 INSUMOS DE DECORACIÓN	52
1.1.7.5 OTROS INSUMOS	55
1.1.8 MAQUINARIA	55
1.2 PROCESOS DE PRODUCCIÓN	56
1.2.1 DISEÑO DEL TRAJE	56
1.2.2 PATRONAJE	57
1.2.2.1 HERRAMIENTAS IMPORTANTES	58
1.2.2.2 TOMA DE MEDIDAS FEMENINAS	59
1.2.2.3 NORMAS EN EL TRAZO DE MOLDES	60
1.2.2.4 TRAZOS	62
1.2.2.4.1 TRAZO DEL PATRÓN PARA LA FALDA	62
1.2.2.4.2 TRAZO DEL PATRÓN BÁSICO PARA CORPIÑO	63
1.2.2.4.3 TRAZO DEL PATRÓN BASICO DE LA MANGA	66
1.2.2.4.4 PATRÓN PARA UN VESTIDO	67
1.2.2.5 DRAPEADO	69
1.2.2.5.1 FALDA DRAPEADA	70
1.2.2.5.2 UN VESTIDO DRAPEADO	71
1.2.2.5.3 COPA DRAPEADA	72
1.2.2.5.4 ARANDELAS EN ESPIRAL O CARACOL.	73
1.2.2.6 PINZAS, PLIEGUES, FRUNCES, HOLANTES Y ALFORZAS	73
1.2.3. CORTE	77
1.2.3.1 HERRAMIENTAS DE CORTE	77
1.2.4 CONFECCIÓN	78
1.2.4.1 PROCESO DE ENSAMBLADO DE LA PRENDA	79
1.2.4.2 PUNTADAS	79
1.2.4.2.1 DOBLADILLOS PARA TEJIDOS FINOS	83
1.2.4.3 COSTURAS	84
1.2.4.4 TRAMADA DE TELA	86

1.2.4.5 BORDADOS	86
1.2.4.5.1 BORDADO EN ABALORIOS LENTEJUELAS, CANUTILLO CHAQUIRA, CHAQUIRÓN, PERLAS	88
1.3. FUNCIONALIDAD Y USABILIDAD	89
1.3.1 FUNCIONALIDAD	89
1.3.1.1 CONCEPTO	89
1.3.1.2 REQUERIMIENTOS PARA LA CONSTITUCIÓN DE UNA PRENDA FUNCIONAL	89
1.3.2 USABILIDAD	90
1.3.2.1 CONCEPTO	90
1.3.2.2 LA USABILIDAD ES COMPETITIVIDAD	90
1.3.3 VESTIDOS LÚDICOS	91
1.3.3.1 GENERALIDADES	91
1.4 ORIGAMI	94
1.4.1 CONCEPTOS	94
1.4.2 HISTORIA DEL ORIGAMI	95
1.4.3 USOS Y APLICACIONES	96
1.4.3.1 RECREACIÓN ARTÍSTICA	96
1.4.3.2 TERAPEÚTICO	97
1.4.3.3 EDUCATIVO	97
1.4.3.4 EN MODA	97
1.4.4 MATERIALES	100
1.4.5 TÉCNICAS PARA ORIGAMI EN TELA	101
1.4.5.1. EJEMPLOS DE MÓDULOS	101
1.4.5.2 CARACTERÍSTICAS Y REQUERIMIENTOS	104
1.4.5.3 RESULTADOS EN LA APLICACIÓN	105
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO	106
2.1 GENERALIDADES	106
2.2 DETERMINACIÓN DEL TARGET	106
2.3.1 DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA	107
2.3 OBJETIVO DEL ESTUDIO	108
2.4 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA DEMANDA	108
2.5 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO	112

CAPÍTULO III. PROPUESTA	114
3.1 GENERALIDADES	114
3.2 STREET VISION	114
3.2.1 TULES Y NOVIAS	114
3.2.2 LA NOVIA “MODAS CARMITA”	115
3.2.3 FIANCÉE	115
3.2.4 D`GALA	116
3.3 IMAGEN CORPORATIVA	117
3.3.1 IDENTIDAD DE LA MARCA	117
3.3.1.1 MARCA	117
3.3.1.2 LOGOTIPO	117
3.3.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA MARCA	118
3.3.1.4 DESARROLLO PERSONAL DE LA MARCA	118
3.3.2 APLICACIÓN DE LA MARCA	119
3.3.2.1 PAPELERIA	119
3.3.2.2 ETIQUETAS	121
3.3.2.3 EMPAQUE Y ENVOLTURA	122
3.3.2.4 MANIQUIES	123
3.4 COLECCIONES	124
3.4.1 COLECCIÓN BELLO DEGRADÉ	124
3.4.2 COLECCIÓN GAMI ELEGANCE	161
3.4.3 COLECCIÓN TRANSPARENCIA INDI	201
3.5 PROTOTIPO	219
3.6 COMPROBACION DE HIPOTESIS	225
3.7 NOVEDAD	225
3.8 JUSTIFICACIÓN	226
3.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	226
3.9.1 CONCLUSIONES	226
3.9.2. RECOMENDACIONES	227
3.10 GLOSARIO	228
3.11 BIBLIOGRAFÍA	231
3.12 NETGRAFÍA	232
3.13 ANEXOS	235

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

No se han desarrollado trajes de novia lúdicos por el desconocimiento de vestidos armables y desarmables y la deficiente investigación y aplicación de tendencias desarrollando una insuficiente investigación de ensamble y carente aplicación de innovación en los diseños, dando como resultado diseños disfuncionales por ser no apropiados y de limitada aplicación de siluetas, generando a su vez una deficiente utilidad y la insatisfacción del cliente.

Deficiente investigación de los diversos enfoques que se puede dar a la técnica de origami en las prendas por el desconocimiento de los materiales adecuados y procesos, así como de los insumos y la maquinaria correcta causando una limitada aplicación de recursos en los procesos de confección y una ineficiente elaboración de vestidos armables que perjudican la optimización del uso de la técnica de origami generando un pésimo aprovechamiento de materiales con desperdicio de insumos y por tanto de tiempo y dinero.

Existe una deficiente confección y producción de vestidos de novia armables con empleo de la técnica de origami porque en nuestro país no existe un eficiente patronaje especializado y hay una falta de planificación en la producción, elaborando prendas incómodas que dificultan la oferta y por tanto genera una escasa producción nacional porque no hay posicionamiento en el mercado lo que a su vez impide que haya competitividad y un desarrollo comercial.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De qué manera el diseño de colecciones de trajes de novia lúdicos basándose en la técnica del origami es beneficioso para una mujer actual?

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- Qué es funcionalidad?
- En qué categorías se puede incursionar con el desarrollo de trajes de novia lúdicos?
- Qué son vestidos armables y desarmables?
- En qué consiste la aplicación de innovación en los diseños?
- Cómo se aplica la técnica de origami?
- Cuál es la ayuda que se está dando al hacer vestidos armables con la técnica de origami?
- Cuáles son los materiales, insumos y maquinaria correcta para su aplicación en el proceso de confección de estos vestidos?
- Cómo se puede lograr la optimización de la aplicación de la técnica de origami?
- En qué consiste un patronaje especializado y cuál es su aplicación e importancia?
- Cómo lograr una adecuada planificación de producción de los vestidos?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar trajes de novia lúdicos a partir de la aplicación de la técnica del origami, mediante procesos de patronaje, confección y producción de prendas armables

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar trajes de armado y desarmado con una eficiente investigación y aplicación de tendencias.
- Aplicar la técnica de origami mediante el conocimiento de los materiales y sus características así como de los insumos, maquinaria correcta y procesos textiles.
- Desarrollar la confección de vestidos de novia lúdicos con base en los diferentes enfoques que se le puede dar a la técnica de origami en moda, a través de un patronaje especializado y adecuada planificación de procesos.

HIPOTESIS

Diseño de colecciones de **vestidos de novia** lúdicos que logren cumplir desde una doble **funcionalidad** hasta una **multifuncionalidad** con un adecuado conocimiento de estructuración de los mismos y una eficiente investigación de **tendencias** generando prendas apropiadas con una buena aplicación de **siluetas** y por tanto diseños útiles que satisfagan al cliente.

VARIABLES	INDICADORES
Vestidos de novia	Alta Moda
	Prêt á Porter
Funcionalidad	Conceptos
	Requerimientos
	Prendas multifuncionales
Siluetas	Clases
	Aplicaciones y usos

Aplicación de los diferentes enfoques que se puede dar a la **técnica de origami** en moda con una adecuada investigación de los **materiales, insumos y maquinaria**, así como los diferentes procesos que se puede dar al textil, para conseguir la óptima aplicación de la técnica de origami, un buen aprovechamiento de recursos y por tanto una buena inversión de tiempo y dinero.

VARIABLES	INDICADORES
Técnica de origami	Conceptos
	Historia
	Módulos
	Usos y aplicaciones
Materiales	Tejido
	Fibras
	Colores
	Características
Insumos	Características
	Aplicación
Maquinaria	Tipos
	Empleo

Al existir una eficiente **confección y producción** de vestidos de novia lúdicos, con empleo de la técnica de origami, un patronaje especializado y una adecuada **planificación de procesos** se alcanzará **posicionamiento en el mercado**, competitividad y desarrollo comercial.

VARIABLES	INDICADORES
Confección y producción	Patronaje Medidas Corte Costura Acabados
Planificación de Procesos	Procesos Programación de tiempos Costos Control de calidad
Posicionamiento en el Mercado	Mercado local Imagen corporativa Publicidad Promoción

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

MÉTODOS EMPÍRICOS

En el caso del actual proyecto se usarán las siguientes técnicas;

Observación en lugares y talleres donde se realicen trabajos con origami y en casas de moda donde se confeccionen vestidos de novia de alta costura, disponibles en nuestro medio.

Encuestas.- Se realizarán encuestas a personas jóvenes de quienes se puede obtener su opinión y aceptación de la propuesta planteada.

Entrevistas.- Se entrevistará personas expertas en técnicas de origami y en manejo de telas en procesos de confección de vestidos de novia, específicamente a diseñadores de alta costura.

MÉTODOS TEÓRICOS

Método Lógico.- Este método ayudará a describir los procesos de diseño, ensamble y confección que contribuirán a la factibilidad del proyecto, así como a la descripción de los materiales, insumos y maquinaria con sus respectivas características y aplicaciones que permitirán la adaptación de la técnica de origami a los vestidos de novia.

Método Histórico.- El presente proyecto usará este método para abordar aspectos como: la historia de la técnica de origami, su evolución y las variadas aplicaciones en la actualidad, obtener un estudio de diseñadores expertos en aplicación de la técnica de origami en los vestidos de alta costura, datos sobre los tejidos, materiales y un profundo estudio de tendencias, estilos y practicidad requeridos para el ritmo de vida de la mujer actual.

Método Sintético.- Con el empleo de este método se podrá hacer referencia a la confección y producción de vestidos armables tomando en cuenta a las casas de alta costura que producen este tipo de vestuario, así como al conocimiento del patronaje especializado a emplearse, implicando el desarrollo de la técnica de origami.

Método Analítico.- Este método se empleará con el fin de examinar por separado cada uno de los elementos que componen el proyecto que influirán en su construcción completa y la relación entre ellos, como es el caso de las características y requerimientos

de materiales, tejidos, insumos y maquinarias que contribuirán al correcto empleo de los mismo y mayor factibilidad del ensamble de los vestidos con el propósito de que cumpla una doble funcionalidad y se transformen a trajes de coctel.

Método de la Modelación.- Mediante este método se plantearán propuestas de diseños innovadores con aplicación de la técnica de origami que puedan ser un modelo de desarrollo de la funcionalidad de los vestidos de alta costura que resultan de un gasto elevado tomando en cuenta su único uso, para una ampliación de mercado con opiniones y sugerencias que estos a su vez generen.

RESULTADOS OBTENIDOS

Diseñar vestidos de novia de alta costura lúdicos.

Investigación de empleo de procesos de confección y ensamble con la aplicación de la técnica de origami.

Estudio de tendencias y colores factibles

Alternativas de insumos y maquinaria ideales.

Prototipos

CAPÍTULO 1.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 TRAJES DE NOVIA

1.1.1 HISTORIA DEL TRAJE Y LA CEREMONIA

En un principio el vestido dependía mucho de la clase social, por lo que se originaba una competencia sometida a firmes reglamentaciones que desembocan en el comportamiento ceremonial y en el mantenimiento de cierto nivel social. En la clase superior tenemos comportamiento de moda- prestigio y en la clase baja el traje común y corriente. La forma esencial del comportamiento ceremonial es la etiqueta, caracterizado por una variedad de acciones y rasgos, que se presenta como verdaderas adquisiciones culturales de la moda que serán pasadas de generación a generación. Razón por la cual a lo largo de la historia, se ha ido dando una evolución de lo que viene a ser el traje ceremonial de forma paralela a la propia historia de la moda: tejidos, colores, patrones, polisones, corsés y todo un mundo de complementos. Todos estos influenciados por los vertiginosos cambios sociales, tecnológicos y rasgos culturales.

Es así que en el desarrollo histórico del traje de novia encontramos diferentes aportes provenientes de las más antiguas culturas, sociedades y épocas que vienen a ser el respaldo tendencista de la gran variedad de vestidos que se dispone en la actualidad.

1.1.1.1 EGIPTO

En Egipto el matrimonio no tenía carácter sagrado y la gente no se casaba en una ceremonia especial. El rito nupcial no existía, ni aun entre los faraones. La pareja concurría a un templo y se tomaba de la mano ante la estatua del dios, con lo cual quedaba formalizada la unión.¹Lo que nunca faltaba era la fiesta, donde se bebía mucha cerveza y se comían los manjares más exquisitos. Cabe por tanto examinar los trajes que vienen a ser un gran aporte para los vestidos actuales.



El traje femenino en un principio consistía en una túnica con aspecto de faja, abierta con un escote de pico para permitir el paso de la cabeza, o sujeta por un tirante al bias o dos

¹La imagen ha sido tomada de <http://bodaestilo.com>

tirantes que cubrían en parte los senos y los hombros. Las reinas y princesas de estos períodos solían vestir túnicas de color azafrán o rojo, ya que dichos tonos por el alto costo de su teñido, fueron en la Antigüedad signo evidente de poder y alcurnia. La prenda era realzada por bordados, adornos, generalmente redecillas hechas de diminutas cuentas multicolores, para quitar y poner, usadas por las mujeres del pueblo. También era común el uso de collares, pulseras, pelucas, coronas etc. A partir de la XVIII dinastía se afirma el gusto por las telas ligeras, tejidos suaves y vaporosos, finamente plisados como el crespón y adornadas con franjas. Sobre la túnica, se usaban anchos ropajes semitransparentes de mangas plisadas que la cubren por completo y que se atan sobre el pecho a la manera de una almalafa real. Entre estos mantos se distingue la “almalafa de Isis” usado para las ceremonias y consistía en una tela de 3 metros de longitud por 1.30 metros de anchura, que se coloca sobre el pecho por la mitad de su largo: después los dos faldones se cruzan en la espalda, se pasan por los hombros y se anudan en el pecho con parte del borde horizontal cruzando el torso.”² Era el arte en la disposición de las prendas femeninas lo que las confería el encanto estos paños de lino, más o menos transparentes de forma rectangular.

La tela más fina era el "algodón real", utilizado por las clases altas que hacía la prenda ligera y delicada; para los egipcios corrientes era el algodón burdo. Generalmente se llevaba el algodón en blanco natural, a pesar de que se conocían los tintes.



Fuente: <http://e-spacio.uned.es>

1.1.1.2 GRECIA

Las bodas en la antigua Grecia generalmente eran ceremonias de aproximadamente tres días denominados *praílía*, *gámoi* y *epaílía*. “El primero se centraba en la preparación de la novia y tenía lugar en la casa de su padre. El segundo comenzaba con la fiesta del

² BEAULIEU, Michéle: “El Vestido Antiguo y Medieval”, Gráficas García, Barcelona-España, 1971.

novio en esta misma casa, y terminaba con la procesión de la novia hacia la casa de su futuro marido, por la noche. El tercero consistía en la ofrenda de regalos, una vez pasada la noche de bodas.”³

En el primer día se llevaban a cabo algunos rituales, se “empezaba realizando un sacrificio a Afrodita, en el que normalmente la novia ofrecía algunos mechones de su cabello o su cinturón, o ambas cosas, en el altar. La ofrenda del cabello simbolizaba la marcha de la juventud, la sumisión al hombre y el cinturón, la resignación de la virginidad. A este sacrificio le seguía el baño de la novia en un río sagrado o fuente, donde se realizaba un simulacro de violación del que los padres estaban informados de antemano que representaba la purificación de la novia de su primera menstruación con el deseo de hacerla fértil. El novio, se cortaba el cabello y hacía también sacrificios a los dioses del matrimonio.”⁴

El segundo día se realizaba el banquete de bodas que tenía lugar en la casa del padre de la novia. En la antigua Grecia, las dos prendas más comúnmente usadas eran el chiton o túnica y el himation. El chitón jónico era hecho de lino y correspondía a una túnica larga que caían en dobleces verticales, sus lados eran cosidos hasta crear un cilindro largo que se sujetaba con una faja o cuerda en la cintura o debajo de los pechos. Y se agregaba unas mangas (cortas). La novia en este día usaba el chiton en color blanco y un velo que cubría su rostro, que fue adoptado por el cristianismo para llevar a cabo distintos sacramentos: el bautismo, la comunión y el matrimonio por ser símbolo de virginidad y amor puro. El himation era un rectángulo que se usaba como una especie de capa sobre el chiton. Y usaba un velo que el hecho de quitarlo tenía lugar después de la comida e iba acompañado de los regalos del novio. La comida terminaba con otras libaciones y sacrificios.

Al finalizar el banquete, la novia salía de sus habitaciones, y era acompañada en su trayecto por la ciudad en carros tirados por asnos, mulas o caballos, hasta la casa del novio. Ella se sentaba entre el novio y su mejor amigo o pariente más próximo. A la novia y al novio se le coronaban y adornaban con cintas de diversos colores o *taeniae*. Y parece ser que antiguamente se intercambiaban los trajes simbolizando la íntima unión.

³Finley, M. I.:” Matrimonio, venta y regalo en el mundo Homérico, en La Grecia Antigua: Economía y sociedad” Barcelona-España. 1984. pp. 270 y ss.

⁴“Grecia” <http://perso.wanadoo.es/cespejo/mujer.htm> Febrero 2006

Después de la llegada a la casa del novio, el eje del carro se quemaba con el fin de que la joven esposa nunca tuviera el deseo de abandonar la casa del marido. A continuación la familia del novio daba la bienvenida, siendo la madre del novio quien recibía a la novia, con una antorcha. La casa estaba adornada con coronas y guirnaldas, como cuando nacía un niño, y la cámara nupcial también se adornaba, estando encargado de ello el novio. A la mañana siguiente, a los recién casados se les despertaba con una serenata y se les agasajaba con toda clase de obsequios por parte de los parientes (muchos de ellos con representaciones eróticas). En este día se hacía una comida en la casa del padre del novio o en la del novio mismo en la que no participaban las mujeres, ni siquiera la recién casada.



Fuente: lauraysussecretos.blogspot.com

1.1.1.3 ROMA

Las mujeres romanas tenían por costumbre contraer matrimonio a edad muy temprana.

Una ceremonia previa a la boda eran los Esponsales. En ella se reunían las familias de los futuros esposos, se daba la promesa de contraer matrimonio y el novio entregaba a la novia un anillo. Costumbre que ha mantenido hasta la actualidad conocida como la petición de mano o *pedir a la novia*. La ceremonia de la boda consistía en el *enlace*. Hasta ese momento la novia había estado sometida a la potestad del padre y ahora pasará al poder o mano del marido; la mujer así se convertiría en parte de la familia. En cuanto a las formas de celebración del matrimonio existían las siguientes:

A) *Confarreatio*: celebrada ante el *Pontifex Maximus*⁵ y el *Flamen Dialis*⁶. El nombre de esta ceremonia se debe al de la torta nupcial que ofrecían los contrayentes al Dios Júpiter. El efecto jurídico de este matrimonio es que era indisoluble.

⁵ Jefe de la religión del estado romano. Nota del autor

- B) Coemptio: era otra forma de celebración del matrimonio y de uso más extendido. Consistía en una simulación de la compra de la novia.
- C) Usus: forma muy sencilla consistente en una mera declaración de voluntad de ambos contrayentes y la convivencia durante un año.

Normalmente la boda llevaba aparejada una fiesta de celebración nupcial. El día anterior a la boda, la novia se despojaba de todos aquellos aditamentos propios de su juventud y los juguetes los ofrecía a los dioses. Toda una costumbre y simbología que denotaba el paso de un estatus a otro. La casa se engalanaba con flores y guirnaldas. El matrimonio era considerado algo importante y sagrado debía realizarse en fechas consideradas como favorables. El período considerado como el más adecuado era la segunda mitad del mes de junio, porque estaba relacionado con el solsticio de verano, momento del apogeo del mundo natural. Tras saber que los augures les serian favorables acto seguido se firmaba el compromiso de matrimonio. Para esta ceremonia la novia era vestida por su madre abandonaba el uso de la toga praetexta o pretexta, una toga con un borde púrpura, y se colocaba la túnica recta, la «túnica correcta», que era amarillenta, tiesa como un pergamino y cubría hasta los pies. En la cintura se colocaba un cingulum, un cinturón atado con un nudo especial para esa ocasión, el nodus herculeus⁷ el cual debía ser desatado solamente por el esposo y cuando ocurriera el divorcio. Su cabello estaba dividido en seis trenzas por la punta de una lanza, siendo estas trenzas atadas con cintas, se colocaba una guirnalda de flores y un velo de color naranja (flammeum). Se calza unas sandalias de color azafrán.



Nupcias Aldobrandinas

Fuente: <http://www.turismoyarte.com>

Regilla o Túnica Recta

Fuente: <http://www2.cnr.edu>

⁶ El sacerdote de Júpiter, era el más antiguo de los sacerdotes de los dioses individuales. Nota del autor

⁷ En alusión a Hércules, el guardián de la vida de casados),Nota del autor

A continuación tendría lugar un Banquete en casa de la novia. Otro momento muy característico era la conducción de la novia a casa del novio tras haberla raptado este de brazos de su madre. Naturalmente esta conducción se hacía con un auténtico cortejo iluminado por antorchas, con la asistencia de músicos que hacían sonar sus flautas. Al llegar a la casa del nuevo marido la esposa era portada por él en brazos. De ahí la costumbre que persiste hasta la actualidad con la superstición de que si ella llegaba a caer era un símbolo de mal augurio. Una vez que la esposa se encontraba en el atrio de la casa le eran entregadas las llaves de la misma. En ese momento se consideraba que la esposa ingresaba en la comunidad del agua y el fuego, por la importancia que los romanos daban a ambos elementos.

1.1.1.4 EDAD MEDIA

El matrimonio legal se dividía en dos fases, los esponsales y la entrega de la esposa o boda. El matrimonio tenía un efecto plenamente jurídico desde el contrato de esponsales, que era establecido firmemente entre el padre de la mujer y el marido, y se acordaba sin necesidad de obtener el consentimiento de la mujer o con esta en minoría de edad. El novio pagaba una dote para la obtención de la patria potestad sobre la mujer. La dote consistía en la entrega de un patrimonio en tierras, castillos, siervos, que se fijaba por escrito en un documento legal llamado «carta de arras». La mujer que se casaba mediante acuerdos de esponsales, carta de arras y bendición sacerdotal se llamó con el tiempo mujer arrada, mujer velada o mujer de bendición.

La boda culminaba una vez cumplida la edad legal para yacer con él, se celebraba con una ceremonia solemne tras la que se disponían banquetes, se convocaban fiestas y la mujer pasaba de la casa paterna a la del marido, al igual que sucedía con la potestad legal. Después de la primera noche de bodas la mujer recibía a cambio de su virginidad un regalo del marido por la mañana. A partir de los siglos XII y XIII, este rito será capitalizado por la Iglesia católica: la entrega de la esposa se haría primero a un sacerdote, y con su mediación se celebraba el matrimonio y la misa de velaciones, para terminar con la bendición sacerdotal, que en un principio solo significó la consagración eclesial de una celebración de la unión que no tenía validez jurídica alguna en el matrimonio. Sin embargo, a lo largo de la Baja Edad Media la Iglesia fue convirtiendo el matrimonio de institución puramente eclesiástica en un rito católico sacramental, que fundamentaba el casamiento solo en el consentimiento de los contrayentes y que tenía su raíz en la llamada por la Iglesia “gracia sacramental”. En todo caso, para la Iglesia el

matrimonio fue legítimo tanto en el que se componía de fase de esponsales y entrega de la esposa, como en el caso del de mutuo consentimiento de los esposos, aunque en este último caso, la validez civil del matrimonio podía ser nula, el padre continuaba poseyendo la patria potestad legal de la hija y a este se lo denominaba “matrimonio a juras” (prometido) o “matrimonio a furto” (a escondidas de la autoridad paterna).

Fue también habitual una unión entre personas sin matrimonio por el que las dos partes cohabitaron en barraganía o amancebamiento, lo cual no excluía totalmente ciertos derechos de herencia para la mujer y para los hijos de la pareja, sin que llegara a considerarse un concubinato de nula validez legal.

En la Edad Media la mayoría de las bodas se celebraba en el mes de junio, al comienzo del verano. La razón era sencilla: el primer baño del año era tomado en mayo, así, en junio, el olor de las personas aun era tolerable. Así mismo, como algunos olores ya empezaban a ser molestos, las novias llevaban ramos de flores, junto a su cuerpo en los carruajes para disfrazar el mal olor.⁸

Como ropa interior la mujer vestía una saya de lino que llegaba hasta los tobillos que se dejaba entrever en las mangas o en el escote, y era totalmente indispensable. El lino se utilizaba principalmente en esta prenda, porque era más cómodo de llevar que la lana, y de más fácil lavado. Otra de las prendas de uso común era el brial, un traje mucho más largo. La diferencia para un traje de lujo consistía en la riqueza de la tela y en las guarniciones. La moda valoraba por entonces la estrechez de la cintura femenina, sayas y briales tremendamente ajustados lo que se conseguía de manera similar que la prenda masculina, abriéndolas en los costados y encordándolos.

Los brocados y ricos bordados predominaban en los ricos vestidos de boda de la nobleza. Pero fue a partir del siglo IX cuando los vestidos de novia empiezan a cargarse de simbolismos. Las novias acostumbraban a llevar el mejor vestido que poseían, sin dar mucha importancia al color, las mangas iban decoradas con perlas bordadas y una cinta de pasamanería a juego con el escote, que daba riqueza al conjunto. Sin embargo, no debemos descartar el blanco, sobre todo en el velo. El blanco habitual, era el que daba el tono natural de la lana o el lino, y en zonas de influencia árabe, también el algodón. Sin embargo estos tonos no eran blancos limpios.

⁸ <http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/costumbres/191-bodas-e-higiene-en-la-edad-media.html>

Hubo una gran acogida de tocas finas y transparentes, también las decoradas con bordados o aplicaciones, sin duda otro refinamiento más que la sociedad cristiana aportaría al mundo. Eran muy parecidas, pero tomaban aspectos muy variados según su tamaño, sus proporciones, y la manera de llevarlas puestas.

Las mujeres esperaban a cubrir su cabello hasta casarse, porque era un signo de modestia y castidad cristiana que perduró durante toda la Edad Media. Las mujeres jóvenes, podían llevar dos trenzas o incluso el pelo suelto. La edad propicia de casamiento para una mujer, en esta época eran los 15 años o incluso antes. La joyería juega un papel fundamental, se incorporaban a los diseños, tanto en ropa como en complementos.



Siglo XIII Dama-noble

Fuente: <http://costureroreal.es.tl/>

1.1.1.5 RENACIMIENTO

En el matrimonio, interviene una doble estrategia económica y religiosa, el mundo de la afectividad, se posterga en favor de intereses familiares, donde el padre ejerce una poderosa autoridad sobre el destino de sus hijos, en el caso de los nobles y la realeza, ya que se procuraba conseguir una mejor posición social, y aumentar las arcas de la familia. En el caso de comerciantes y campesinos, por lo general se casaban por amor, o por compatibilidad al menos.⁹

Se llevaba a cabo el contrato de los esponsales, ya popular para la Edad Media, el mismo que no podía ser roto hasta que ambas partes estuvieran de acuerdo y la dote nupcial devuelta. Una vez que una mujer estaba casada, su marido se convertía en su

⁹ SIDER, Sandra: “Manual para la vida en la Europa del Renacimiento”. Facts on File. Nueva York, , 2004.

tutor legal, propietario de todos los bienes. El propósito del matrimonio era tener muchos hijos pero para esta época se da una alta tasa de mortalidad infantil.

La ropa era excesiva, artificial, y rígida comparada al período anterior de formas naturales redondeadas y de una dignidad relajada. La novia siempre llevaba un hermoso vestido, tal vez de terciopelo o brocado. A veces el vestido sería prestado o alquilado. No se daba mucha importancia al color del vestido tanto como a que este fuera bordado con piedras preciosas, perlas y diamantes. El calzado de este período era predominantemente de cuero y armonizó con la anchura de los trajes. Para las mujeres, el calzado era de colores delicados, elegantemente realizado en terciopelo, seda y otras telas, aunque con el tiempo se fue utilizando más el cuero. Las telas fueron endurecidas y adornadas con bordado o joyería metálica. Este período se caracteriza por el uso de cordones, o lazos anudando las lengüetas laterales sobre el centro de la capellada en el zapato. Para esta época se pone de moda unas aberturas semejantes a cuchilladas en el tejido exterior que dejaban ver una tela distinta por debajo. Una vez que la camisa quedaba a la vista, tenía que ser adornada; los ribetes de encajes y volantes en cuello y mangas se convirtieron en menos de 50 años en gorgueras historiadas y almidonadas que estuvieron de moda durante otros 100 años. La mujer fue luciendo unas prendas cada vez más restrictivas. A principios del renacimiento apareció un corsé largo y rígido en forma de cono, más largo por la parte delantera, que oprimía la anatomía de la mujer, que fue asfixiando cada vez más a la mujer. Antes se había utilizado el corsé para realzar la figura pero nunca para distorsionar de tal manera las formas femeninas, ya que el pecho era obligado a sobresalir por encima del corsé.¹⁰



Queen Elizabeth I. 1592.



Vestido renacentista de corte italiano, siglo XV

Fuente: National Portrait Gallery, London Fuente: <http://costureroreal.blogspot.com/>

¹⁰ MAGNESI, Jenifer: “Renacimiento” <http://www.suite101.com>. Septiembre 2008

Para el matrimonio, la novia llevó una dote y un ajuar de novia. Su dote dependía de la situación financiera de su familia. Por ejemplo, si ella provenía de una familia rica la dote podría ser un estado, y tal vez algunas joyas, si era hija de agricultores podía ser algunas monedas de oro, ropa, artículos para el hogar, y el ganado. Los muy pobres no llevaban dotes. Un ajuar nupcial consistía en artículos para el hogar, como platos de peltre, candelabros, y ropa de cama.

1.1.1.6 SIGLO XVII

En el siglo XVII no tuvieron lugar otros cambios en la vestimenta femenina que los producidos por los vaivenes de la moda. Se siguió llevando el corsé en forma de cono con el talle más alto o más bajo según la moda. A finales del siglo apareció el traje suelto o mantua (derivado del nombre de la ciudad del norte de Italia) anunciando un cambio que se produciría en el siglo siguiente.

1.1.1.7 SIGLO XVIII

Se caracteriza por la utilización de tejidos ligeros y claros, como sedas. La rigidez del corsé se vio algo aliviada al sustituirse las guías metálicas por huesos de ballena, pero la moda se hizo algo más incómoda por la costumbre de dar volumen a las faldas con armazones que podían ser desde bolsas de salvado hasta complicadas armaduras metálicas y la práctica de distorsionar la figura de la mujer persistió. Las faldas sobre armaduras parecían flotar y ondear, y los plisados caían de los hombros eliminando la sensación de rigidez; numerosos volantes, encajes, cintas y flores artificiales completaban el conjunto. A principios de siglo aparecieron el ‘vestido volante’ (compuesto por un corpiño con grandes pliegues en la espalda ajustados por el corsé) y el ‘vestido a la francesa’, que fue el traje de etiqueta en la corte francesa hasta la revolución de 1789.

Hasta finales de siglo no comenzó a variar el aspecto uniforme de los vestidos. En Francia la moda se hizo más rígida, más sofisticada y formalista. En Inglaterra, que se dirigía hacia un cambio social más ordenado y un desarrollo industrial explosivo, la moda cambió su tendencia normal y los dictadores de la moda se decidieron por el atuendo más práctico de las clases obreras. Mientras los franceses lucían rígidos brocados, los ingleses adoptaron los tejidos de lana y algodón.

A raíz de la Revolución Francesa se produjeron dos cambios radicales en la moda europea; así, la vestimenta se convirtió en objeto de propaganda ideológica de la nueva era. En la mujer hubo una vuelta consciente hacia lo que se consideraba el estilo griego clásico. Desaparecieron durante un par de décadas los corsés, los guardainfantes y las armaduras, que fueron sustituidos por tejidos ligeros de aspecto natural, cinturas altas, brazos desnudos y corpiños cortos. Sin embargo, a causa del caótico clima social que se vivía, aparecieron tendencias absolutamente radicales o frívolas. La exageración también estuvo presente en la moda femenina: las *merveilleuses* se vestían con tejidos finísimos, casi transparentes. A pesar del miedo a la Revolución que existía en otros países europeos, la moda francesa logró imponerse y afianzarse. Sedas, encajes y brocados desaparecieron, durante un tiempo del traje femenino. Para estos años las novias usaban mucho los colores pastel.

Para el siglo XVII y XVIII los casamientos eran concertados por los padres sin tener en cuenta en absoluto la voluntad de los hijos

1.1.1.8 SIGLO XIX

Para este siglo la aparición de la democracia y el respeto por los derechos individuales, frutos de las revoluciones burguesas, terminaron en Europa con las viejas monarquías preconstitucionales y también con las rancias limitaciones a la libertad de los individuos características de esa época, dando lugar a que el casamiento dejara por fin de ser un acto de obediencia debida a la autoridad paterna y apareciera el matrimonio libre, el matrimonio por amor. Sin embargo por la iglesia ya se había promovido para la época medieval el matrimonio por amor aunque existiera oposición de los padres.

El vestido de novia adquiere su popularidad del blanco para 1840, año en que se produjo la boda de la reina Victoria y Alberto de Saxe-Coburg. La reina eligió un vestido de color blanco para el acontecimiento. La fotografía oficial de la boda fue extensamente difundida y muchas novias optaron por un vestido similar en honor a esa elección. La tradición continúa hasta hoy en día.¹¹

“A comienzos de la década de 1850 surgió el miriñaque, una enagua con aros metálicos, que sustituyó a la antigua crinolina, realizada con crin de caballo. De este modo las faldas se ensancharon enormemente, y dieron paso, una década después, al polisón. En

¹¹ http://www.*.nozzeclick.com/report/novias-blanco.html

este caso se trataba de una prenda también interior que realzaba el volumen en la parte trasera de la falda, que se rellenaba con materiales de distintos tipos. La industria de la ropa interior evolucionó notablemente, llegando a la creación del *brassière*, el prototipo del moderno sujetador.¹²

Durante el siglo XIX la vestimenta varió sus modos de producción. En su primera mitad apareció la mecanización en los procesos de estampación y también se produjeron una serie de mejoras en las máquinas de hilatura y tejeduría. En 1851 Isaac Merrit Singer modernizó las máquinas de coser, y en 1856 William Henry Perkin obtuvo la anilina, el primer tinte sintético. Además este siglo fue testigo del nacimiento de la confección tal y como se entiende hoy en día, a gran escala, y de la alta costura, creada por Charles Frederick Worth en 1856, año en que abrió su casa de moda en París, en la que presentaba sus colecciones de temporada. Desde este momento, la situación cambiará, ya que empiezan a surgir modistos que dan a conocer sus nombres y firmas y se consolidan como creadores. Estructura que se mantendrá con la alta costura y al enfrentarse a las difíciles condiciones económicas que vendrán para el siguiente siglo dará paso a una importante especialización e industrialización del sector moda.



Vestido de novia de 1875 estilo alfonsino de dos piezas

Fuente: http://www.*.nozzeclick.com/

1.1.1.9 SIGLO XX

En vista de los continuos cambios que se dieron durante este siglo la moda se fue adaptando a las necesidades y deseos de una nueva mujer.¹³ Y el vestido de novia (símbolo de la tradición y el espíritu conservador en el mundo de la moda) no se quedó atrás. Recibió la influencia de los vertiginosos cambios familiares, sociales y

¹²Microsoft Encarta 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation

¹³ http://www.telva.com/albumes/2009/11/30/novias_vintage_anos_30/index.html

tecnológicos. Cambios que liberaron a la mujer del corsé, las faldas armadas y otras opresiones. Así la evolución del vestido de novia:



Vestido de novia 1907 de dos piezas: cuerpo y sinuosa línea modernista

http://www.*.nozzeclick.com/

La Belle Époque comenzó un poco antes de 1900 y terminó un poco después de 1910 con el comienzo de la guerra, fue una época en que el estilo de vida esplendoroso se reflejó en la vestimenta muy lujosa. Se populariza la silueta S con vestidos almidonados, recargados que ceñían el talle y llevaban muchos metros para dar paso a generosas faldas superpuestas hechos de telas muy finas, con enagua de crinolina de forma circular con seis aros de acero flexible que abultaba y requería que se arrastraran los pies para desplazarse.¹⁴ Los peinados se elevaron



sobre la cabeza y los sombreros se adornaban con plumas. Se la consideraba a la mujer una muñeca para ser admirada. Se empezó a mostrarse entre tanta tela el pecho y uno que otro tobillo por lo que se mejoró la calidad de zapatos y medias. El mayor cambio para este siglo fue la eliminación del corsé en 1906 por Paul Poiret y Vionnet. Este fue un hecho significativo que acompañó la lucha de la mujer contra las limitaciones sociales y políticas. Comienza el siglo, y comienza el vestido blanco, pero no como símbolo de pureza, sino como símbolo de riqueza.

En 1910 se produjo un cambio rotundo en la moda, influenciado por el "Ballet Ruso" que recorría los escenarios europeos. Los colores llamativos y la onda oriental, reemplazaron a la hegemonía en tonos pastel y las faldas largas. Bailarinas como la sensual Isadora Duncan y la enigmática Mata Hari, se transformaron en íconos de belleza seguidos mundialmente. Para representar esta nueva tendencia, los vestidos se alejaron paulatinamente del decorado simplificando su confección. El traje de dos

¹⁴Las imagen ha sido tomada de <http://www.nubilis.com/decadas/>

piezas, denominado "traje sastre", era lo más adecuado para los nuevos tiempos. Los cuellos "hasta las orejas" dieron paso al escote en "V" y las faldas se acortaron levemente.

Los años locos, los 20. Las novias se liberaron, mostraron sus piernas con vestidos cortos de línea recta. Se escapa de los polizones y enaguas para elegir prendas rectas y ligeras. El material usado para su confección fue el terciopelo blanco y los detalles en armiño y zorro del mismo color. Los tocados informales.



Vestidos de 1920 y 1930

http://www.*.nozzeclick.com/

La década de los 30 se caracteriza por las privaciones a consecuencia de la guerra. Las novias apostaron a vestidos de líneas lánguidas, que ajustaban el cuerpo, mangas abullonadas. Reviviendo el estilo victoriano.

También tuvieron un papel importante Pierre Cardin, Cristóbal Balenciaga, Coco Chanel y Givenchy diseñadores que se dan a conocer y causan sensación para estas décadas. Mientras que Marilyn Monroe, James Dean, Brigitte Bardot, Grace Kelly y Elvis Presley se transforman en los referentes de la moda de este tiempo.

En 1940 el traje sastre se convirtió en el favorito de las novias durante la guerra y para los ramos y tocados se optó por el uso de flores en tela. Se popularizaron incluso los vestidos de dos piezas. Sin embargo para finales de esta década Dior lanza el New Look sorprendiendo al mundo de la moda que se expande y contrasta por completo con las formas austeras y simples de los años en guerra. Por lo que es tomado como un símbolo de esperanza y prosperidad en la postguerra.¹⁵

¹⁵ <http://www.telva.com/albumes/Octubre,2010>



Traje de novia de la línea New Look de 1947 usado por duquesa de Alba en su boda.

http://www.*.nozzeclick.com/

Durante los 50 prevaleció el sello de Christian Dior con faldas mucho más largas, apuntando a una mujer muy femenina. El glamour, la fantasía y el lujo desenfrenado encandilaron al mundo de la posguerra. La silueta ideal se vuelve a forzar con una cintura muy estrecha, y con mucho volumen en hombros y en la falda, que se mantiene por debajo de las rodillas. Sombreros con plumas y tocados muy chic. Una tendencia que marca para los vestidos de la actualidad.

Loa años 60 se los conoce como la era del amor libre y de la revolución sexual, los casamientos perdieron importancia. Los vestidos eran poco llamativos y hasta cierto punto infantiles.: vestidos con botones, cuellos "Peter Pan" y mangas largas con puños. Guantes bordados, tocados con flores, velos cortos y detalles de aire naif.¹⁶



Para los años 70 los casamientos recuperan importancia. Los vestidos jugaban con volados en las mangas y en el ruedo.¹⁷ El pelo largo y suelto con flores frescas con cierto aire de campo provocado por el furor hippy



En los 80 se impone el look neobarroco, los vestidos pasan a ser verdaderas obras de arte, cuyos diseños y accesorios se vieron determinados por la creatividad de los diseñadores de moda más refinados. Aquella opulencia alcanzó un mayor auge con el vestido de Lady Di, símbolo de estos años. El atuendo de Diana era de seda cruda, tafeta y encaje. Fue una creación de los diseñadores ingleses Elizabeth y

¹⁶La imagen ha sido tomada de <http://www.nubilis.com/decadas/>

¹⁷La imagen ha sido tomada de <http://www.nubilis.com/decadas/>

David Emanuel. Estaba bordado con 10 mil perlas naturales. Lo más espectacular fue la gran cola de casi ocho metros de largo, que se arrastraba por el pasillo de la iglesia.



Vestido de novia de Laydi Di en 1981

<http://www.elpais.com/>

Para los años 90 aparece el minimalismo, donde lo poco es mucho. La falta de compromiso invadió las relaciones afectivas. El casamiento perdió su protagonismo. Los vestidos de novia, quedaron en el pasado los trajes con excesivos detalles o accesorios fueron reemplazados por vestidos estilizados de gran simpleza que combinaba elegancia y sensualidad convirtiéndose en la tendencia de esta década.¹⁸



1.1.1.10 SIGLO XXI



Vestido de novia de Mabel Wisse Smit

<http://toscavanoranje.web-log.nl/>



Vestido de novia de Letizia Ortiz

<http://www.bodaclick.com>

Para el siglo XXI dos novias han sobresalido y marcado tendencia, por su elegancia, sencillez y majestuosidad. Primero fue Mabel Wisse Smit, quien cuando se casó con el

¹⁸ La imagen ha sido tomada de <http://www.nubilis.com/decadas/Octubre2010>

príncipe Friso de Holanda, llevaba un vestido blanco de mangas largas con corte clásico. La tela era bordada con detalles de lazos y una cola de 2.70 metros, en la que trabajaron cuatro personas durante 600 horas.

Posteriormente Letizia Ortiz lució un sobrio diseño de Manuel Pertegaz con un aire medieval y, según se comentó, apropiado para una ceremonia de Estado, el día de su boda con el príncipe Felipe, el 22 de mayo de 2004. El traje era de mangas largas, con una cola de cuatro metros y medio, y de color blanco perlado mate. La parte superior, ceñida al cuerpo, se deslizaba suavemente a partir del talle, prolongándose y formando la caída desde la cadera.

Es así que el vestido de novia se ha convertido en una pieza emblemática de la moda mundial, pues los cambios que ha experimentado y representado son realmente determinantes en las tradiciones actuales. Son motivos de inspiración de muchos diseñadores que conjugan lo clásico con lo vanguardista para presentar así, a las futuras esposas, un sinfín de posibilidades y sugerencias, que les permitan sentirse cómodas y a gusto según su personalidad. Con respecto a los colores y tejidos que han predominado en esta primera década del siglo XXI tenemos las organzas, chifones, rasos, gasas, sedas y randas que se combinan de forma magistral en vestidos blancos, dorados gamas en tonos champán hasta llegar al rosado y se ha retomado el gris para este año 2011.

1.1.2 GENERALIDADES DE LA MODA

1.1.2.1 CATEGORÍAS DE LA MODA

Como categorías de la moda tenemos:

- Casual
- Sport Wear
- Jean Wear
- Prontismo
- Prêt à Porter
- Alta Moda

1.1.2.1.1 CASUAL

En esta categoría la vestimenta hace hincapié en la comodidad y la expresión personal. Es la ropa que usamos a diario incluye las tipologías informal y semiformal.

1.1.2.1.2 SPORT WEAR

Categoría que implica todas las prendas desarrolladas a partir de prendas usadas para algún deporte y que pueden llegar a exhibirse en las diferentes tipologías de la moda desde lo informal hasta la alta moda.

1.1.2.1.3 JEAN WEAR

Como su nombre lo indica tiene que ver con todas las prendas realizadas en jean. Se la coloca como una categoría separada de la casual por la gran variedad de prendas en las diferentes tipologías que se han ido desarrollando en el mundo de la moda hasta el punto de llegar a incursionar en la alta moda.

1.1.2.1.4 PRONTISMO

Término italiano que hace referencia a la pronto moda, derivado de la categoría prêt à porter, El objetivo es vender en tiempos cortos, se centra en el análisis y conocimiento del mercado como punto clave para desarrollar las colecciones que tienen un plazo de cambio de 24 o 30 días.

1.1.2.1.5 PRÊT À PORTER

Expresión francesa que significa textualmente *listo para llevar*. Se refiere a la producción en serie de prendas de moda con patrones y confección de alta calidad. Generalmente manejado por casas de moda de renombre que marcan tendencia y cuyas colecciones se realizan cada seis meses. En muchas casas de moda, el diseño de prêt á porter fue reemplazando la alta moda, porque llegó a convertirse en una línea de ropa con precios más accesibles al público, la inconveniencia es que pierde la exclusividad que disfrutaban las prendas de alta moda y sin embargo sigue manteniéndose por encima del prontismo.

Podríamos decir que este término nació en los años setenta, cuando las prendas empezaron a fabricarse a gran escala y la ropa de diseño bien confeccionada, empezó a alcanzar otro estrato social. Fueron muchos los diseñadores de alta costura, los que se dedicaron a esta línea para poder mantener sus firmas de moda.

Para esto, la forma de presentar las colecciones también sufrió una profunda transformación. De los coquetos e íntimos salones, se pasó a convocatorias

multitudinarias de gran repercusión social. Cada casa fijaba su día de presentación, se remitían las invitaciones y se publicaba en prensa el evento. Actualmente existen las famosas semanas de la moda en las que se concentran las más altas dosis de actividad y se dan en las pasarelas de Barcelona, Madrid, París, Milán, Los Ángeles, Tokio y Nueva York. El papel de los medios de comunicación también ha sido esencial en este aspecto, pues tanto los diarios como la prensa especializada y, sobre todo, la televisión se han convertido en el canal de difusión más inmediato.

En la actualidad la importancia que ha cobrado el prêt à porter sobre la alta costura es relevante permite el mantenimiento de muchas marcas de renombre y se pretende sacar líneas que sean más accesibles al público, sin embargo, el target se ha vuelto limitado.

1.1.2.1.6 ALTA MODA

Alta Moda (en italiano) o conocida también como **Alta Costura o Haute Couture** (término francés) es el arte de confeccionar prendas de vestir con un 90% a mano o por lo menos un ochenta por ciento a mano y un veinte por ciento a máquina. Es un arte que requiere conocimiento, creatividad, sofisticación y buen gusto. Tanto así que ha llegado a estar a la misma altura que la escultura, la pintura, la música, etc.

Se caracteriza por ser realizado sobre medida, que implica la toma de datos bien definidos con los que se pueda comenzar a trabajar y considerar: forma, detalles, tela, color, materiales, bordado, etc., para satisfacer las necesidades del cliente, realzando sus cualidades y escondiendo sus defectos físicos.¹⁹

Para la confección se hace necesario el empleo de telas con glamour, de fina calidad y de fibras naturales como: algodón, lino, lana, seda; así como materiales: oro, plata y vidrio. Su empleo es símbolo de confort. Sin embargo, es también muy frecuente el uso de fibras artificiales o sintéticas tal vez para alguna aplicación (adorno) elaborada o por dar ciertos efectos que tal vez las telas de fibras naturales no permiten alcanzar, lo cual los convierten en productos necesarios para el desarrollo de los diseños.

Generalmente, son vestidos que por su sofisticación son considerados obras de arte, por lo que llegan a formar parte de museos o sirven únicamente como impulso de marcas

¹⁹ BORGES, Jorge: “Biblioteca de Costura Singer: Ropa Fina. Técnicas de Alta Costura”. Limusa. México, 1988.

con reconocimiento a nivel mundial. Estas razones adicionales los convierten en prendas de precios muy altos y accesibles para personas de clase alta con excelente solvencia económica

En Ecuador es muy difícil encontrar verdadera Alta Moda por todos los requerimientos anteriormente señalados e incluso por la limitación en textiles. Sin embargo, cabe reconocer que es un sector de la moda que se puede explotar usando los materiales existentes en el mercado y trabajando la creatividad del diseñador.

Definición Legal

“En Francia, el término *haute couture* está protegido por la ley y está definido por la **Chambre Syndicale de la Haute Couture** de Paris con sede en París. Es la comisión de regulación que determina que el diseño de las casas de moda son elegibles para ser verdaderas casas de alta costura. Se ocupa de la piratería de los estilos, las relaciones exteriores y la organización y coordinación de la colección así como de los horarios de la moda. También de instituir alguna publicidad colectiva internacional para la industria de la moda francesa. La Chambre Syndicale dirige una escuela de alta costura para formar a diseñadores y técnicos que se constituyen en la esperanza del comercio de alta costura.”²⁰ Sus reglas estipulan que solamente aquellas compañías mencionadas en la lista anual de una comisión con domicilio en el Ministerio de la Industria, pueden usar el término *haute couture* para describirse. Para el efecto se han establecido las siguientes reglas:

- Diseñar ropa bajo pedido y a la medida para clientes privados.
- Los diseñadores pueden vender únicamente un diseño de cada prenda de la colección por continente.
- Tener un taller (atelier) en París con al menos 20 artesanos de tiempo completo.
- Presentar cada temporada (dos veces por año, para primavera-verano y para otoño-invierno) ante la prensa en París, una colección de al menos 35 diseños para su uso de día y de noche.

Para el 2009 éstas fueron las casas oficialmente registradas; Adeline André, Anne Valérie Hash, Chanel, Christian Dior, Christian Lacroix, Dominique Sirop, Franck Sorbier, Givenchy, Jean Paul Gaultier, Maurizio Galante, Stephane Rolland. Como

²⁰<http://www.fashion-era.com> Octubre 2010

miembros corresponsales (extranjeros) estuvieron Elie Saab, Giorgio Armani, Valentino y la Maison Martin Margiela. “Luego hay modistos jóvenes que hacen un tercer grupo y que son considerados miembros invitados que no forman parte de los rangos más altos hasta ser elegido por los demás.”²¹

Origen e historia de la Alta Moda

“El liderazgo de Francia sobre la moda europea quizá data del siglo XVIII, cuando el arte, la arquitectura, la música y moda de la corte francesa en el Palacio de Versalles era imitada en todo Europa. Las personas que visitaban París se llevaban consigo ropa parisina que era copiada por costureros locales. Las mujeres extranjeras también solían ordenar muñecas vestidas con lo último de la moda parisina que usaban como modelos.”²²

Cuando el tren y el barco de vapor hicieron más sencillo desplazarse por Europa, cada vez fue más común para las mujeres adineradas el viajar a París para comprar ropa y accesorios. Los costureros franceses fueron considerados entonces como los mejores en Europa y la ropa proveniente de París era considerada mejor que las imitaciones locales.

El *couturier* (costurero) Charles Frederick Worth (octubre 13, 1826 - marzo 10, 1895) es considerado el padre de lo que hoy se conoce como alta costura. Dejó su huella en la industria de la moda francesa al revolucionar el punto de vista de la industria del vestido tomado en aquella época. Worth convirtió a la industria en moda, creando la figura del diseñador de moda.

Se dice esto de Worth porque cumplió con uno de los requisitos fundamentales para considerar alta costura; creó diseños únicos para complacer a sus clientes adinerados y usó un portafolio de diseños que eran mostrados en vivo por modelos en la Casa de Worth. Charles Worth combinó la costura a la medida con técnicas de fabricación de ropa lista para usarse, que también estaba siendo desarrollada en esa época. Siguiendo los pasos de Worth estuvieron Callot Soeurs, Patou, Poiret, Vionnet, Fortuny, Lanvin, Chanel, Mainbocher, Schiaparelli, Balenciaga y Dior. Algunas de estas casas de moda aún existen bajo la dirección de diseñadores modernos.

²¹<http://www.fashion-era.com/> Octubre 2010

²²<http://es.wikipedia.org/> Octubre 2010

“En los años 1960s un grupo de jóvenes diseñadores, aprendices de couturiers como Dior o Balenciaga, dejaron las casas de moda para las que trabajaban y abrieron sus propios establecimientos. Los más exitosos de esos jóvenes diseñadores fueron Yves Saint Laurent, Pierre Cardin, André Courrèges y Emanuel Úngaro. Hanae Mori. Lacroix es quizás la casa de moda más exitosa de entre las que abrieron a finales del siglo XX. Otras casas nuevas son las de Jean-Paul Gaultier y Thierry Mugler.”²³

Para todas estas casas de moda la ropa hecha a la medida ha dejado de ser su fuente principal de ingresos, pero mantener una colección de alta costura les ayuda a aumentar el prestigio de la marca y las ventas de sus líneas de Prêt à porter, zapatos o perfumes que generan más ganancias. De hecho, muchos de los diseños mostrados en los desfiles de moda de alta costura raramente se venden. Por esta razón algunas casas se han visto forzadas a abandonar sus divisiones de alta costura, que generaban pocos ingresos, para concentrarse en sus líneas de poco prestigio de ropa lista para usarse que genera mayores ganancias. Para estos años ocurrió un revuelo en contra de los estándares de la moda, así como una internacionalización de la moda. Los viajes en avión permitieron que la gente pudiera comprar ropa de la misma forma tanto en Nueva York como en París. Las mujeres ricas dejaron de sentir que la moda de París era necesariamente mejor que la de otras partes, haciendo que París no sea el único árbitro de la moda.

1.1.2.2 DISEÑADORES DE ALTA MODA

Muchos diseñadores han marcado un gran renombre a través de la historia que han servido de modelo inspirador para las generaciones futuras y en la actualidad nuevos talentos se han adaptado a sus estilos permitiendo mantener vivas su casa de moda. Los citados a continuación son miembros registrados de la Cámara Sindical de Alta Costura de París.

1.1.2.2.1 COCO CHANEL

Gabrielle Chanel nació el 19 de agosto de 1883 en Loira, Saumur. Diseñadora que surgió queriendo ganar una guerra, su misión era liberar a las mujeres del corsé mental, de la paciencia, de la sensación de pesadez, de cierta pereza espiritual que las mantenía a merced de los hombres; su arma: la elegancia, adoptando una actitud viril egocéntrica que sacrifica el amor por la libertad. “Le gustaban los hombres como prueban sus

²³<http://es.wikipedia.org/> / Noviembre 2010

colecciones y su multitud de relaciones amorosas”²⁴ De hecho su negocio pudo abrirlo gracias al apoyo económico de sus primeros amantes, se apropió de los principios básicos de la elegancia masculina es decir, calidad comodidad y proporciones que presenta un cuerpo sexualmente atractivo sin necesidad de exhibirlo. Asimiló una de las máximas psicológicas de la modernidad: la libertad de movimientos es poder. Fue un estilo inspirado en la realidad lo que aunque no fue la mejor modista de su época la convertiría en la más genial diseñadora de todos los tiempos. La motivación fue su deseo de ascender socialmente, con su lema: “Si has nacido sin alas, no evites que te crezcan”²⁵ Este estilo ha seguido manteniéndose gracias al gran artífice Karl Lagerfeld quien está a cargo de la casa Chanel

1.1.2.2.2 CHRISTIAN DIOR

Dior nace en Granville, Francia, el 21 de enero de 1905. Desde la infancia, mostró interés por el arte. Despuntó como ilustrador de firmas de moda, colaborando con diseñadores como Lucien Lelong. A finales del siglo XIX el 12 de febrero de 1947, con su línea corola causó tal sensación que se convirtió en el indiscutible rey de la alta costura La colección de invierno consistió en vestidos que fueron confeccionados con un contorno de más de 40 metros. Carmel Snow le puso a su colección el nombre de New Look. Era una contrarrevolución que devolvía a las mujeres a la belle époque, su deseo era resucitar la tradición del gran lujo en la moda francesa.

Cuando se habla de New look se refiere al empleo de tejidos nobles, tacones de aguja, cintura de avispa y faldas de hasta 20 metros. Pese a las críticas, todos sucumbieron ante su innovador estilo. Dior también fue pionero en el diseño de medias, cosméticos y accesorios, como sus famosos pañuelos y bolsos. Luego llegarían las gafas, los relojes, la alta joyería y perfumes. Sus sucesores han sido Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré y hoy en día John Galliano realiza las creaciones de la casa Dior.

1.1.2.2.3 HUBERT DE GIVENCHY

Nació en Beavais (Francia) en 1927. Modisto francés de alta costura, empezó en la moda en las casas de Lucien Lelong, Piguet, Jacques Fath y Elsa Schiaparelli. ²⁶Estudió

²⁴ SEELING, Charlotte: “El Siglo de los Diseñadores”. Pearson, 1999.

²⁵ SEELING, Charlotte: “El Siglo de los Diseñadores”. Pearson, 1999.

²⁶ CLARIE, Marie: “Grandes Iconos de la Moda”. <http://www.femenino.info>. Noviembre, 2010

en la Escuela de Bellas Artes de París. Realizó trajes para la actriz Audrey Hepburn que ejercieron una gran influencia y en los que todavía se inspiran muchos diseñadores,

En 1952 abrió su salón en París se distinguió por sus prendas individuales simples muy combinables, estilo que incorporó a la alta moda. En los años cincuenta exageró la hechura saco creando la línea globo y trapecio. Como modelo inspirador se fijó en Balenciaga y no tardó en convertirse en defensor de la alta costura clásica, que eleva la técnica del corte y los acabados a un arte. Ganó aun mayor atención cuando vistió a la estrella de Hollywood Audrey Hepburn y a Jackie Kennedy que influyeron en su inspiración por la belleza, la sofisticación y la sensualidad que emanaban elevando al modisto al puesto más alto. De la mente y visión de Hubert nacieron entre otras cosas la blusa Bettina, los vestidos de noche ajustados en el pecho y sueltos debajo que se usaban con faldas o pantalones así como el estilo trapecio o globo. En 1988 vendió la firma a LVMH pero siguió dirigiendo la compañía hasta 1996, año en que se retiró por completo.

1.1.2.2.4 JEAN PAUL GAULTIER

Este diseñador francés nació 1952, Empezó a diseñar bocetos de prendas, que le llevaron a trabajar en el taller de Pierre Cardin, pero en seguida con 22 años, decide independizarse y presentar su propia colección femenina, en la que deja patente su gusto por combinar texturas delicadas como el tul con otras como el cuero, y la ropa de mercadillo con piezas de alta costura. Con el calificativo “enfant terrible” y con el lema “haz lo que quieras”²⁷ lanza colecciones para gente auténtica, personas reales, tomando elementos de prendas étnicas y tatuajes punks como símbolos poéticos. Madonna ha usado sus corsés de pechos anatómicos. Después de desprenderse estos eclécticos atuendos de sus complementos del desfile, las prendas se convierten en divertidas, inteligentes y llevables. Sus perfumes femeninos y el masculino “Le Male” son de los más valorados del mercado. Es considerado como la mayor esperanza de la alta costura francesa.²⁸

1.1.2.2.5 CHRISTIAN LACROIX

Diseñador que encarna el espíritu de los años 80, nacido en 1951 en Arles, en el sur de Francia, Caracterizado por crear a partir de la opulencia y la riqueza de su fantasía

²⁷ <http://www.hola.com/Octubre,2010>

²⁸ BONUCCI, Eleonora: “Jean Paul Gaultier” <http://www.modahistoria.com/.Nov,2010>

barroca una orgía de colores y motivos, terciopelo y seda, encajes, bordados y ruches y drapeados, decoraciones y joyas. Se descubre también la frescura de los punks, los creativos de la calle, mezcla lo que le gusta y lo que le llama la atención que da como resultado lo suntuoso y colorido, aportándole nueva vida a la alta costura. En 1981 se hizo cargo de la alta costura en la casa Patou, donde sorprendió con su estilo y lo hizo ganador de su primer dedal de oro. En 1987 abrió su propia casa de moda con cuya primera colección ganó su segundo codiciado dedal de oro. Hacia 1999 hizo incursión en los perfumes florales y en el 2000 en joyería para la nobleza, tanto de gran valor como piezas semipreciosas. Continuando con su línea de trabajo hasta la actualidad.²⁹

1.1.2.2.6 DOMINIQUE SIROP

Dominique Sirop diseñador francés cuyos diseños de alta costura son el sueño de muchas celebridades del mundo. Trabajó para Yves Saint Laurent, Hubert de Givenchy, Hanae Mori. Al mismo tiempo comenzó a investigar y a escribir y se convirtió en un experto en la historia de la moda. En 1995, Givenchy lo eligió como su sucesor en esa casa de alta costura. Sin embargo, para los dueños de la marca (LVMH) Sirop no era bien conocido y en su lugar designaron a John Galliano. En 1996, Sirop abrió su propia tienda de alta costura y un año después fue admitido en la exclusiva Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisiense. Sirop tiene un alto perfil de clientes y produce colecciones para cada temporada, para ser presentadas en las mejores pasarelas del mundo: Paris, Milán, Los Ángeles, Tokio y Nueva York. Entre sus clientas más famosas se encuentran Joan Collins, la reina Rania de Jordania, la reina Sonia de Noruega y Nan Kempner.

1.1.2.2.7 ADELINÉ ANDRÉ

Adeline André nace en Bangui, estudió en la Escuela de la Cámara Sindical de la Costura Parisina y con Salvador Dalí y entró en 1970 en la casa Dior para trabajar junto a Marc Bohan como asistente para las colecciones de Alta Costura. En 1981 abre su casa de moda, caracterizada por presentar sus colecciones en lugares que nunca antes habían sido utilizados para desfiles de moda, recurre al uso del satén de algodón, la lana, la cachemira y el paño, que van de acuerdo a su gama de colores personal. Se dedica a la creación de colecciones en exclusiva para su clientela privada, hombres y mujeres, para quienes produjo los nuevos diseños de apalabrado, que aparecen por primera vez

²⁹ <http://www.biografias.es/famosos/christian-lacroix.html>

en las fiestas llamadas "Topofwear", que van viajando en shows privados en galerías, talleres o los salones de sus amigos, ya sea en París, Londres y Nueva York.

1.1.2.2.8 FRANCK SORBIER

Franck Sorbier es un diseñador parisino muy talentoso, nacido en 1961. Trabajó para Thierry Mugler y Chantal Thomas. Presentó su primera colección experimental en 1987 y en 1991 presenta su primera colección comercial. Trabajaba en campañas de publicidad y como consultor. En 1999 es invitado por la Cámara Sindical de la Costura Parisina y para el 2005 logra ser catalogado como un diseñador de alta costura. Su objetivo principal es realzar la feminidad de la mujer a la que viste, inspirado y guiado por la vida cotidiana, siempre con un toque de humor o una idea de ternura. Sus estampados, bordados, telas pintadas a mano, las desviaciones ornamentales le permiten exaltar aún más a la mujer eterna.

1.1.2.2.9 ANNE VALÉRIE HASH

Anne Valérie Hash es una diseñadora francesa de alta costura, que pertenece a la Cámara Sindical de la Costura Parisina desde 1992. Diseñó para marcas francesas como Chanel, Chloé y Nina Ricci. En 1995, abrió un pequeño negocio dedicado a casamientos, en donde ofrecía vestidos de novia, madrinas y damas de honor. Sus diseños son femeninos e inspirados en prendas masculinas como las chaquetas y la paleta de colores que utiliza es neutra, predominan el blanco, el azul, el gris y el negro. Estos elementos hacen que su ropa se vea clásica, denotando así su influencia por la casa francesa Chanel. El corte de su ropa es perfecto, se ajusta perfectamente al cuerpo de la mujer.

1.1.2.2.10 ELIE SAAB

Diseñador autodidacta libanés nacido en 1964. A los 18 años presentó su primera colección de ropa, abrió su primera tienda e inauguró un pequeño taller donde confeccionaba vestidos de novia. Su primer desfile tuvo lugar en el Casino de Beirut. Admirador de Valentino, fue el primer diseñador no italiano invitado a presentar su colección de Alta Costura en la Semana de la Alta Moda en Roma, en 1997, y desde entonces cada temporada desfila en París, Roma y Milán. Se hizo mundialmente conocido en el año 2002 cuando la actriz Halle Berry, que recibió el Oscar a la mejor actriz, con uno de sus maravillosos vestidos. Lujó es la palabra para definirlo, lo

muestra en sus materiales: cristales y brillos, telas como la seda y el satén, joyas exquisitas y elegantes. Los tonos pastel como crema, amarillo limón, azul, violeta y rosa, así como el blanco y el plata son parte de su paleta.

1.1.2.2.11 GIORGIO ARMANI

Nació en el año 1934, creció en la ciudad de Piacenza. Trabajó como diseñador de moda con Nino Cerruti, Hugo Boss, y luego como diseñador independiente en prestigiosas compañías. Abrió junto con su amigo Sergio Galeotti una pequeña tienda en Milán, Clásico, minimalista, sexy, elegante y sencillo con una gran habilidad empresarial. Pudo ingresar al mercado de Estados Unidos gracias a la película "American Gigoló" convirtiéndolo en un clásico de Hollywood. Sus líneas son "Giorgio Armani line", "Armani Collezioni", "Emporio Armani", "Armani Jeans", "A/X Armani Exchange" e "Interiores de casa Armani", ofreciendo una gran amplitud de opciones y de estilos de vida al mercado. Actualmente el grupo incluye una gran cantidad de productos: ropa de mujer y de hombre, zapatos, bolsos, relojes, lentes, joyería, perfumería, cosméticos y mobiliario para la casa. Su éxito ha servido también para la realización de obras de bien público.³⁰

1.1.2.2.12 VALENTINO

Valentino Garavani nace en 1932 en Voghera. Trabajó para Jean Desees y en Guy Laroche. En 1960 conoció a Giancarlo Giammetti, con el que abrió un pequeño atelier. Giammetti tomó el control de las finanzas y juntos lograron el éxito a nivel internacional. Logró llamar la atención con su "Colección sin color", en 1967 y al convertirse en el diseñador del traje de boda de Jackie Kennedy.. Apasionado por un corte sastre perfecto, logra en sus diseños un trabajo serio, glamoroso y lleno de clase. Valentino es famoso por su peculiar uso del rojo, color con el que ha vestido a las mujeres más elegantes del mundo y que a su vez, suele convertirlas en musas y amigas. Tras 45 años vistiendo a la mujer y desfilando en las mejores pasarelas del mundo se retiró en el año 2008. Maria Grazia Chiuri y Pier Paolo Piccioli, están al frente de la firma, quienes han tomado un rumbo algo más "fresh" y "chic" siguiendo con las reglas de la marca.³¹

³⁰ BONUCCI, Eleonora: "Jean Paul Gaultier" <http://www.modahistoria.com/> Noviembre, 2010

³¹ VARELA, Fiorella: "Valentino" <http://lookymoda.blogspot.com> Noviembre, 2010

1.1.2.3 DISEÑADORES Y CASAS DE MODA QUE REALIZAN VESTIDOS DE NOVIA

2 Be Bride	Franc Sarabia	Mercedes Cánovas
Agatha Ruiz de la Prada	Giovanna Sposa	Mon Bijou
Alan Hannah	GrittiSpose	Mon Cheri
Alfred Angelo Allison	HerveMariage	Monique Lhuillier
Blake	HigarNovias	Mori Lee
Allure Couture	Ian Stuart	Nicole Spose
AlvinaValenta	Impression	Novia d'Art
Amanda Wakeley	Isabel Aguado	Olga Lopez
Amsale	James Clifford	Patrick
Amy Jo Tatum	Jennifer Salzman	Paula Varsalona
Amy Lee	JesusPeiro	Paz Crespo
Amy Michelson	Joaquim Verdú	Pepe Botella
Angel Sanchez Novias	Jordi Dalmau	Peter Lagner
Anne Barge	Jose Luís Novias	Pronovias
AntionetteCatenacci	Justin Alexander	Richman Group
Atelier Aimee	Keneth Pool	Rina di Montella
Bellisima Couture	Kirstie Kelly	Sarah Danielle
Bridalane	La Sposa	Sarah Houston
Carmela Sutura	Lezu	Sharon Spose
Caroline Parkes	Lidia Sposa	Sincerity Sophia Tolli
Casablanca Bridal	Lita Calvino	Sottero&Midgley
Christos	Louise Anderson	Tomasina
Cymbeline	Madeline Gardner	Trudy Lee
Dany Pour Alain	Maggie Sotero	Valentino Sposa
Demetrios	Manuel Mota	Victoria Collection
Domo Adami	Maries de París	Villais
Donna Salado	Marina Navarro	WhiteDay bridal
Emelie Costa	Marylise	Woda
Eternity	Matrimonia	Yolan Cris
Forever Yours	Max Chaoul	

1.1.3 ACCESORIOS DE LOS TRAJES DE NOVIA

1.1.3.1 EL VELO

Elemento indispensable como parte del traje nupcial que tiene su historia. Los romanos lo utilizaban para proteger a la novia de malos espíritus, a los que se pensaba, era vulnerable. Se hizo popular en Inglaterra alrededor de 1800 dónde se le asoció con la modestia y la castidad. En algunas culturas asiáticas y del Medio Oriente el velo se llevaba para ocultar completamente la cara de la novia a un novio que jamás la había visto, el mismo que podía quitárselo solo cuando finalizara la ceremonia para conocer a su esposa. Una vez casadas este se lo lleva en señal de sumisión a sus esposos. En los países de la Europa septentrional, sólo llevaban velos las mujeres que habían sido secuestradas por sus maridos. En la actualidad no es más que una moda impuesta por la princesa Eugenia en su boda con Napoleón, que puede ser usada en un sentido clásico como símbolo de virginidad y castidad.

1.1.3.2 EL TOCADO

Simboliza virginidad. En la antigua Grecia se acostumbraba que las mujeres llevaran una guirnalda de flores cuando estaban en edad casadera, diferenciándolas así de las mujeres casadas.

1.1.3.3 PEINADOS

Los casamientos muy formales exigen peinados más trabajados, como son todas las versiones de recogidos. Si el casamiento es en un campo a plena luz del día, valen los brushings de pelo suelto y los semirecogidos. Para un vestido cerrado es ideal un rodete importante. Un vestido escotado se luce más con peinados sueltos.

Peinados según el tipo de rostro

Cara redonda.-Un peinado recogido con volumen en la parte de arriba te favorecerá. Este permitirá que las facciones se te vean más largas, y más estilizadas. También puedes dejar un mechón que te caiga a la altura de la boca.

Cara ovalada.-La mayoría de peinados te quedan bien. No necesitas un peinado con mucho volumen. Puedes usar el pelo recogido o suelto, pero de preferencia con contornos suaves.

Cara cuadrada.-Debes dejar la frente descubierta. Al usar un moño la cara se te alargara, si necesitas mas volumen puedes hacerte un moño con rizos, para suavizar las líneas de tus facciones.

Cara larga.-Es mejor usar moños o agarrados bajos. Te puedes dejar un fleco. Si tu cara es triangular con un moño alto con volumen te verás fenomenal.

1.1.3.4 EL RAMO



Se remonta al antiguo Egipto donde las novias llevaban hierbas aromáticas como tomillo y ajo para ahuyentar a los malos espíritus. Posteriormente fue llevada a Europa por los cruzados. Para la Edad Media la flor que se utilizaba era el azahar que simbolizaba la pureza Las flores³² representan emociones y mérito; conlleva un mensaje de fertilidad, florecimiento y generosidad. Originalmente, la novia no arrojaba un ramo, sino un zapato, pero la costumbre evolucionó hacia las flores. Para la edad media se lo usaba para encubrir los malos olores de la novia, razón por la que se acostumbraba llevar a cabo las bodas en el mes de junio cuando el olor todavía era soportable después del baño de mayo. La estación del año es un tema clave en la elección de las flores. En verano, las opciones se multiplican y hay mayores posibilidades para salir de las alternativas clásicas. En invierno, en cambio, no hay tanto para elegir. Aún así, lo ideal es utilizar siempre flores frescas de estación, ya que jugando con distintas variedades, se pueden obtener resultados espléndidos. Para tener en cuenta: las camelias y los jazmines no duran tanto como otras flores; y las azucenas y los lilioms manchan. Seis meses antes del casamiento es importante hacer una primera consulta para asesorarse con respecto a que es lo que se puede elegir.

El significado de algunas flores con que se elaboran los ramos:

- Rosa Roja: Pasión.
- Rosa Blanca: Pureza.
- Girasol: Espontaneidad.
- Flor de Guisante: Placer delicado.
- Tulipanes: Amor.
- Violeta: Fidelidad.
- Cala: Elegancia.

³² La Imagen ha sido tomada de <http://noviavestidos.com>

- Camelia: Honestidad, Virtud.
- Margarita: Inocencia.
- Fresa: Calma.
- Gardenia: Alegría.
- Gerbera: Pureza.
- Gladiolo: Gracia.
- Orquídea: Sentimientos sublimes.

1.1.3.5 LOS ANILLOS

Los registros históricos data la existencia de esta tradición en el antiguo Egipto a partir del año 2700 a.C., durante la III dinastía de la Época Antigua, donde los enlaces matrimoniales se sellaban regalando unos anillos que, por su forma circular, personificaban la eternidad, el infinito; una línea sin fin del amor que se habían jurado o prometido. Solían usarse anillos de tela, metálicos u otros materiales y para la clase social alta eran hechos de oro y se los renovaban cada año. Los hebreos también intercambiaban alianzas y las usaban en el dedo índice. En la India se usaría en el dedo pulgar. Sin embargo, serían los griegos quienes arraigaran la costumbre de portar el anillo en el dedo anular debido a su creencia de que la vena de ese dedo llega hasta el corazón, por lo que el compromiso de amor y lealtad existía mientras que el corazón del portador latiera, lo que significa “hasta la muerte”. A ellos se les debe también inscripciones interiores de los anillos de boda con las iniciales de los nombres y la fecha de celebración del rito. En Roma, sería adoptado como símbolo de unión, amor eterno y fidelidad realizándolos en hierro por la dureza y durabilidad de este material y evocando al dios Saturno. Sobre el siglo V la iglesia cristiana acabó adaptándolos e incluyéndolos en sus ritos, perdurando hasta la actualidad con la misma connotación y promovió su hechura en oro para dar mayor valor y simbolismo a la misma. Aunque hay de muchos materiales, los que son hechos de oro y diamantes, dan un significado de amor tan fuerte y puro como estos.³³



Anillo de bronce y granate. Siglo I A.C.

<http://www.raulybarra.com>

³³ <http://antiguosyclasicos.galeon.com/aficiones1698215.html>

1.1.3.6 EL ARROZ Y LOS PÉTALOS

La costumbre de lanzar arroz a los novios es para que procreen muchos hijos. Esta tradición se inició en Oriente, donde este grano se considera un símbolo de fertilidad. Junto con los pétalos hasta la actualidad simbolizan un futuro dulce y pleno.

1.1.3.7 LA LIGA

Esta tradición comenzó con la liga, en el siglo XIV, en Francia. Los invitados corrían detrás de la novia y le quitaban la liga como podían, ya que se pensaba, traía buena suerte. Para evitar que la novia terminara con todos los invitados bajo su falda, ellas empezaron a lanzar la liga voluntariamente. Más tarde se agregó el ramo como parte de la tradición.

1.1.3.8 LA TORTA

Se había tenido por costumbre en la antigua Roma, para después de la boda tener una torta de pan que era rota encima de la cabeza de la novia, para desearle la fertilidad (representada por el trigo) y larga vida. Las migas que caían las recogían y comían los invitados. Fue más tarde, en Inglaterra, cuando se empezó a elaborar pequeñas tortas dulces, que contenían frutos secos y frutas variadas, que los invitados llevaban para que los novios las colocaran en forma de pirámide, la cubrían con azúcar y sobre ella debían besarse. Dado que siempre se terminaban cayendo, a mediados del siglo diecisiete, se optó por hacer un solo pastel grande como símbolo de prosperidad, abundancia y fecundidad. Esta idea ha llegado hasta nuestros días, en que la torta suele presentarse en varios pisos, es conducida al salón al ritmo de la marcha nupcial. A continuación los novios toman juntos un cuchillo y le hacen un corte simbólico, después de lo cual se besan.³⁴



1.1.3.9 EL PAÑUELO DE LA NOVIA

Los granjeros creían que las lágrimas en una boda representaban buena suerte y que llovería en abundancia sobre los campos. Años más tarde se mantenía la creencia de que si la novia lloraba en día de su casamiento no volvería a hacerlo durante su vida.

³⁴La imagen ha sido tomada de <http://matrimonioiperu.blogspot.com/>

1.1.3.10 LA ALFOMBRA ROJA

Colocada en el pasillo de la iglesia representa honor y respeto.

1.1.3.11 LA DOTE

Desde la antigüedad debía incluir suficiente oro, dinero y regalos, incluso tierras como parte del contrato celebrado que pudieran servir a los novios para construir su futuro. Una vez que se llegaba al acuerdo de la dote, se procedía al trámite del matrimonio. Puede ser vista como un símbolo de estatus, es decir, como una forma de mostrar públicamente el lugar privilegiado que se ocupa en la escala social.

1.1.3.12 LA MARCHA NUPCIAL

Su autor es Felix Mendelssohn, forma parte de la obra "Sueño de una noche de verano", escrita en 1826. La tradición comenzó con la boda de la Princesa Victoria de Inglaterra con el príncipe Federico Guillermo de Prusia, quien gran aficionada a la música, eligió ella misma las dos marchas que iban a sonar en su boda: La Marcha Nupcial de Mendelssohn y la ópera Lohengrin de Wagner. Desde entonces, esta tradición se ha convertido en una de las más seguidas.

1.1.4 COLORES Y SUS SIMBOLOGIAS

El color y el estilo del vestido dependen de la religión y de la cultura de la pareja. El tono y la confección del traje de novia era un indicador de poder económico que al costar mucho resultaba en un privilegio de pocas. Antes que se expandiera la tradición del vestido blanco, las novias elegían su atuendo de acuerdo a su preferencia, y existían ciertas creencias sobre los colores.³⁵

Blanco.-el color más perfecto, es femenino y noble. Simboliza virginidad, pureza e inocencia. De acuerdo con la división medieval de los temperamentos en cuatro clases, es el color de los caracteres tranquilos y pasivos. La obtención más pura del blanco en el medio evo, venia tras el proceso de cocción de cenizas de encina y roble, un proceso laborioso y algo exclusivo.

Perla.-Como símbolo de vivir un remolino de sentimientos.

³⁵ BAY, Henry: "Como se Armonizan los Colores". Leda, Barcelona, 1996.

Beige, marrón: Simbolizan sensatez, experiencia, sentido común.

Azul.-Color de la lejanía y de la fidelidad. Es el acorde de la verdad, el bien y la inteligencia. El azul es apacible, pasivo e introvertido, y el simbolismo tradicional lo vincula al agua. Además, según los colores simbólicos cristianos, el azul es el color de María, en un ambiente mundano, común a finales de la Edad Media.

Café.- Significa que la novia siempre vivirá en la ciudad donde vive.

Rojo.-Antiguamente era considerado como señal de que la novia deseaba su propia muerte. También estuvo relacionado con la prostitución. Para el renacimiento fue símbolo de riqueza Actualmente que la novia use este color para su boda es señal de fortaleza, amor, optimismo, estímulo.

Escarlata.- Aquí entran el carmín, carmesí y púrpura. Grandeza, dignidad, sabiduría.

Amarillos.- Era símbolo de pena por quien la desposaba a la novia. Actualmente simboliza luz, inteligencia, constancia, nobleza, sensación jovial y de bienestar.

Verde.- color símbolo de tener pena de ser vista, aunque este color tuvo muchas variantes, pues para los irlandeses es el color tradicional, y para otras culturas, casarse en verde significa promiscuidad. Otro significado es esperanza, fe, amistad, tranquilidad.

.Rosados.- En la antigüedad significaba que el espíritu se hundía. Al ser usado en las bodas actuales crea un clima festivo.

Violeta.- Aquí entran el índigo, lila y morado. Son referencia de humildad, tolerancia, sabiduría e intuición.

Naranja: Confianza, vigor.

Grisés: Al ser el tono en tejidos de gran calidad, como pieles o terciopelos, se ha considerado a lo largo de las épocas, un símbolo de gran elegancia. Era un hecho de irse muy lejos. El gris ennoblecido se considera plata.

Negros: Significaba un deseo por el pasado y luego se consideró de mala suerte. Así mismo es el color propio del luto

Plata.- El oro y la plata forman pareja, como el hombre y la mujer. Es el símbolo de la luna y de todo lo femenino. Es el color de la discreción, simbolizaba humildad, honorabilidad, pureza e inocencia. Solía combinarse con el azul.

Dorado.- La mujer que elegía el dorado, quería demostrar con el máximo lujo su altísimo nivel, símbolo de ostentación.

Actualmente hay variaciones sobre el color en cuanto al vestido y sus tipos de blanco, como el famoso y súper común tono ivory, el marfil y el beige claro. Lo importante a tomarse en cuenta es que sea el color adecuado según el tono de piel.³⁶

1.1.5 SUPERSTICIONES

De la Edad Media se desprenden ciertas supersticiones que perduran hasta la actualidad:

-Algo nuevo: Significa que va a tener un futuro fantástico.

-Algo viejo: Significa la unión de la novia con su pasado y representaba la continuidad de la tradición familiar (podría ser joyas o el vestido de boda)

-Algo prestado: Tener el día de la boda cualquier cosa prestada por una familia feliz, la felicidad también tendrán por siempre los recién casados (generalmente eran joyas). Representa la amistad.

-Algo azul: Se originó en el antiguo Israel, donde la novia usaba un arco azul en su cabello como representación de fidelidad. De color azul suelen ser las ligas de la novia.

- Cuando al barrer el piso, se le barre los pies a una mujer que se iba a casar, se creía que no se casaría o lo haría cuando ya estuviera vieja y así no podría tener hijos lo cual se consideraba como una maldición, que perjudicaría la vida en familia.

- Se decía también que la novia que comía de las ollas o cazuelas cuando cocinaba, tendrá lluvia en su boda, considerado como algo catastrófico, si no quería que lloviera le tendría que rezar a santa clara.

En caso de que aun así, lloviera, habían inventado una bendición y esta consistía en que tendría muchos hijos.

³⁶ ORTIZ, Georgina: “El Significado de los Colores”, Trillas, México, 1992. P 87

El casarse en noche de luna llena se cree que serán bendecidas con fertilidad y abundancia económica.

- La superstición más arraigada es la de que la novia no debe ser vista por el novio el día de la boda, antes de la ceremonia ni mirarse en un espejo en el que se vea entera una vez vestida de novia.

Algunas personas consideran que las perlas simbolizan "llanto en el matrimonio", con lo que evitan usar este tipo de joyas en la boda.

Casarse en martes: "Marte" era considerado por los antiguos romanos como el dios de la guerra y ya desde entonces se pensaba que contraer matrimonio en este día de la semana traía desgracia y catástrofes. Y no podría faltar, "El Martes 13, ni te cases ni te embarques".

Que el novio lleve la corbata torcida durante la ceremonia es símbolo de infidelidad futura.

Casarse en enero es augurio de problemas económicos durante todo el matrimonio

La novia ha de llevar velo para protegerse del mal de ojo, del diablo y de los celos.

Llevar a la novia en brazos al cruzar el umbral de la puerta: Esta tradición se debe a que se pensaba que si la novia caía a la entrada, recibía mala suerte. Aunque lo más extendido es creer que se debe a un acto simbólico de "rapto" por parte del novio.

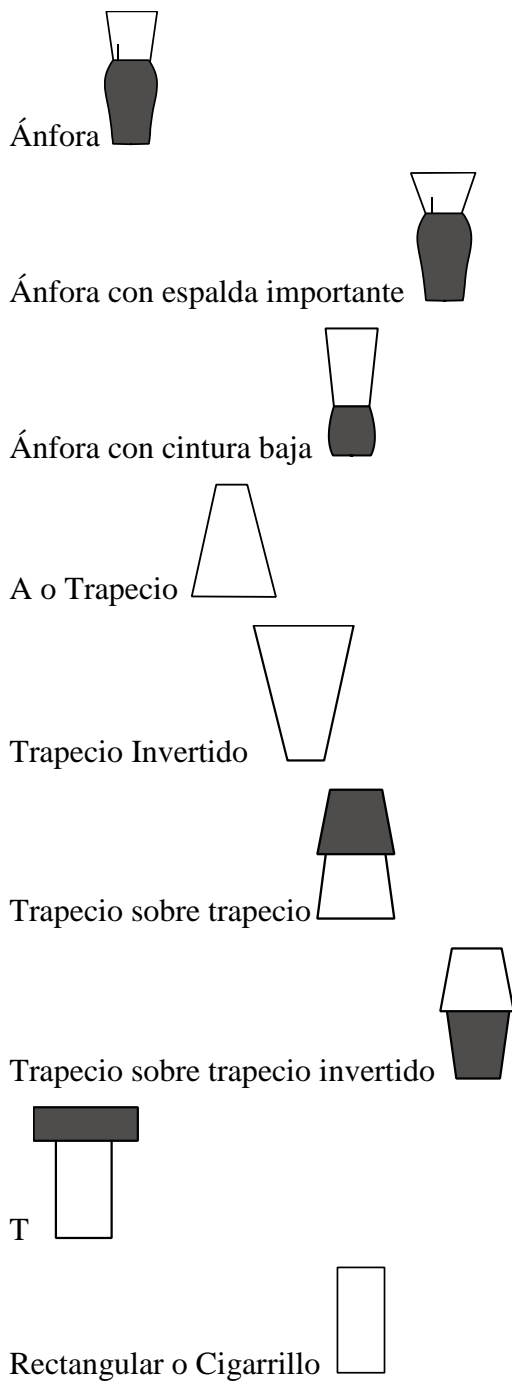
La novia se sitúa a la izquierda en el altar, también se remonta a las costumbres ancestrales, en las que la novia se debía situar así ya que cuando la novia era secuestrada, se temía que los familiares de ésta vinieran a rescatarla, con lo que el novio debía tener la mano derecha libre por si tenía que empuñar la espada.

Coser una moneda en el dobladillo del vestido de la novia: para atraer la bonanza económica al matrimonio.

Atar latas y cencerros en el coche de los recién casados: Esta tradición se debe a la creencia de que con el ruido que generan al moverse el vehículo, se espanta a los malos espíritus.

1.1.6 SILUETAS

Un diseñador necesita tener muy presente las siluetas o formas que pueden ser utilizadas en las prendas y las aplicaciones que a las mismas se puede dar al ponerlas sobre el cuerpo humano, de tal forma que realcen cualidades y escondan defectos.³⁷ Están son las siluetas que un diseñador puede emplear:



³⁷ Dibujo de las siluetas. Fuente: La autora
Rossana Constante

Rectangular con espalda importante



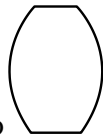
Tubo



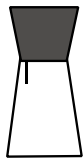
Tubo con espalda importante



Barril o Huevo



X



X con espalda importante



Redingote



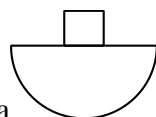
Redingote con corte en la cintura



Imperio



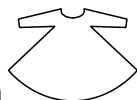
Cuadrado sobre rotonda



Cuadrado sobre semi-rotonda



Rotonda desde la Sisa



1.1.6.1 ANATOMÍA: Siluetas aplicadas al vestido de novia

Se detallará los cortes más comunes que pueden ser utilizados para el diseño de un vestido de novia.

Corte Reloj de arena.- El corte es con cintura estrecha y pecho y cadera más amplios. Es el más común y favorece a quien tenga un cuerpo con curvas bien definidas ya que las muestra de forma atractiva.

Corte A.- Es un corte muy clásico. Es un vestido con la parte superior estrecha (pecho y hombros) y más ancho en las caderas, con la caída de la falda en trapecio o A. Puede ser usado para quien tenga cintura definida y caderas.

Corte Sirena.- Es un corte muy ceñido en la parte superior hasta las rodillas y se abre en una amplia falda. Sienta muy bien a quien tenga poco pecho y poca cintura. No es recomendable para quien sea bajita o rellenita.³⁸

Corte tipo Tubo.- Es un vestido de boda clásico. Son sencillos, el objetivo es mostrar la figura de la novia y combina muy bien con telas de pedrería o encaje. Por lo ajustado de la silueta puede dificultar la movilidad. Resulta favorecedor para quienes tengan piernas largas y caderas estrechas, pero no para aquellas cuya figura es en forma de triángulo invertido.³⁹

Corte Imperio.- Corte bajo el pecho a partir del cual cae la falda. Es apto para quien tenga poco busto y para quienes tengan caderas anchas, alarga ópticamente las piernas y cuando la caída de la tela es recta contribuye a un aspecto delgado y alargado.

Corte Cuadrado sobre Redonda.- Generalmente se hace familiar con los vestidos estilo princesa, La falda es de gran amplitud, constituye una circunferencia completa. Luce muy bien en personas de cuerpos bien definidos.

Corte Cuadrado sobre Semi-redonda.- La falda representa la mitad de una redonda o la mitad de una circunferencia, generalmente se corta al sesgo. Es ideal para todas las mujeres y sienta muy bien a quienes sean gorditas.

³⁸ Ara, <http://www.beautifulbluebrides.com/> Noviembre 2010

³⁹ Pecho voluminoso y caderas y piernas estrechas. Nota del autor

1.1.6.2 ELEMENTOS DEL VESTIDO

1.1.6.2.1 ESTILOS DE ESCOTE

Asimétrico.- Es aquel que es diferente de un lado. Para hombros estrechos.

Cuello alto.- Cubre el cuello dando una apariencia muy sobria y formal. Para mujeres recatadas y para dar mayor feminidad y elegancia es mejor usarlo sin mangas. Para hacerlo más sexy puede probarse la espalda descubierta o una abertura en el pecho. No es muy favorecedor el cuello tan alto para mujeres con mucho busto.

Escote en U.- Es muy parecido al escote redondo. Sienta bien a toda mujer



En U

Cuello Alto

Hombros Caídos

Fuente: La autora

Escote de hombros caídos o T.- Tiene tirantes o mangas que caen sobre los hombros, dejando ver la parte superior de la clavícula, los hombros y parte del pecho. Favorece a mujeres de busto grande y hombros estrechos.



En V

Halter

Cuadrado

Fuente: La Autora

Escote en V.- El escote va en forma de V entre los hombros hacia el pecho. Ideal para aumentar visualmente un busto pequeño. Se combina fácilmente con el corte Reloj de Arena y con el corte tipo Tubo

Cuello joya.- Sigue la curva alrededor del cuello. Para mujeres de pecho pequeño.

Escote Halter.- Se sujeta detrás del cuello. Deja los hombros y gran parte de la espalda al descubierto y no tiene mangas. Luce a aquellas novias con brazos bien formados, hombros anchos, con poco pecho y que sean altas,⁴⁰

⁴⁰ SARRET, Josep: "Corte, Confección y Sastrería: Moda Femenina". Hymosa, 1993.

Escote cuadrado.- Tiene el corte de una línea recta en el pecho en lugar de ser curvada. Favorece a todo tipo de silueta.

Palabra de honor.- No tiene tirantes, ni mangas, brazos, busto y cuello quedan al descubierto. Luce en personas con brazos bien tonificados, sin importar el tamaño del busto y con los cortes A y el reloj de arena.

Escote corazón.- Crea una figura en el pecho como la parte superior de un corazón. Va muy bien con el corte reloj de arena y para mayor sensualidad el sirena. Para novias con pecho generoso si quiere mostrarlo.

Los drapeados en el escote son perfectos para aumentar redondeces.

Cuello barco.- El escote va recto entre los extremos de los hombros, dejándolos medio descubiertos. Este cuello deja ver la clavícula. Va con cualquier tipo de corte, especialmente con el tipo Reloj de Arena. Para un cuello largo y bonito y a quien tenga figura en forma de pera.⁴¹. Ayuda a disimular el busto grande.



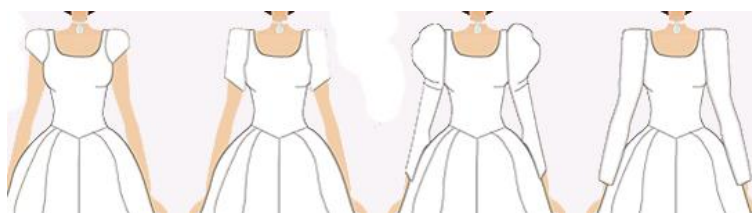
Palabra de Honor

Corazón Cuello

Barco

Fuente: La Autora

1.1.6.2.2 ESTILOS DE MANGAS



Manga Casquillo, Manga Corta, Manga Farol, Manga Larga

Fuente: La Autora

Manga casquillo.- Es una manga pequeña y redondeada que cubre solo el hombro y la parte superior del brazo. Para brazos muy delgados y hombros pequeños.

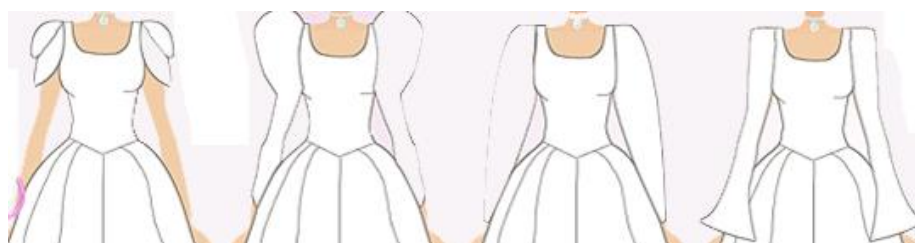
⁴¹Cuerpo fino en la parte de arriba, más redondeado en la parte de abajo. Nota del autor
Rossana Constante

Manga corta.- La manga está a mitad de camino entre el codo y el hombro. Es un diseño muy sencillo. Es una buena opción si se quiere cubrir algo los brazos.

Manga tres cuartos.- Las mangas normalmente llegan hasta el codo o bien un poco más abajo, a mitad de camino entre el codo y la muñeca. Es un estilo clásico y elegante ideal para una boda formal o una boda de invierno.

Manga larga.-La manga llega hasta la muñeca y cubre todo el brazo. Son ideales para una boda elegante.

Manga caída.- La manga llega un debajo de la muñeca. Puede realizarse en material fino (encaje o transparencias) para que no agobie. Es muy glamorosa.



Manga Tulipán, Manga Globo, Manga Poeta, Manga Acampanada

Fuente: La Autora

Manga tulipán.- Manga corta cuya forma se asemeja a la de un tulipán. Ideal para todo tipo de brazos. Sienta bien con vestidos sencillos.⁴²

Manga farol.- Redonda y ancha desde arriba, hasta el codo, con mucho fruncido en la bocamanga. No es recomendable para quien tenga brazos anchos.

Manga globo.- Es una manga abullonada, ancha por arriba, ya que se abomba en la parte superior del brazo y se estrecha desde el codo hasta la muñeca. No muy recomendable para quien tenga pecho y hombros grandes.

Manga acampanada.- Es un diseño muy favorecedor. Se estrecha desde el hombro hasta el codo y se ensancha en la muñeca.

Manga Poeta.- Es una manga larga, ancha desde el hombro hasta la muñeca donde se recoge en forma cónica. Es de estilo muy romántico.

⁴²Ara: “Tipos de Mangas” <http://www.beautifulbluebrides.com>. Noviembre 2010

1.1.6.2.3 ESTILOS DE CINTURA



Imperio, Cintura en V, Cintura Natural

Fuente: La Autora

Imperio. El corte está por debajo del pecho. Proporciona altura y acorta el talle.

Cintura baja. Baja más de la cintura natural. Hace el talle más largo y con un corte sirena dará sensación de más altura.

Cintura en V o en corazón.- Va a la altura de la cintura o algo por debajo, adelgaza visualmente y favorece a quien tenga un talle corto.



Cintura Baja, Cintura Asimétrica

Fuente: La Autora

Cintura asimétrica.- Va en diagonal. Estiliza la figura disimulando un poco las caderas.

Cintura Natural.- Está ligeramente encima del ombligo en su posición natural. Sienta muy bien para quienes sean delgadas o mujeres con cuerpo estilo reloj de arena o pera.

Para esconder cinturas anchas y algunos rollitos, la solución pasa por una buena corsetería, el escote ovalado y la pollera amplia sin frunces en la unión con el top. Si hay que disimular kilos ubicados en las caderas, lo mejor es alargar el talle y cortar la falda al bias.⁴³

⁴³ Ara: "Vestidos de novia: La cintura" <http://www.beautifulbluebrides.com>. Noviembre 2010

1.1.6.2.4 ESTILOS DE COLA



Cola Barrida, Cola Capilla, Cola Catedral,

Fuente: <http://soylanovia.com>

Barrida.- Es la cola más corta es apenas unos centímetros más bajo que el borde delantero por decirlo “barre” el suelo detrás de la novia y agrega una pequeña cantidad de volumen a la parte posterior del vestido. Puede ser usado en casi todos los tipos de ceremonias. **Longitud:** Se extiende alrededor de 30 cm desde donde el vestido toca el suelo hasta el final.⁴⁴

De la Corte.- Es ligeramente más largo que la barrida. Se usa en la mayoría de ceremonias, pero no es muy recomendable para aquellas que sean al aire libre, en jardines, arena de playa. **Longitud:** Se extiende aproximadamente un metro detrás desde la parte baja de la cintura.

De Capilla.- Es el punto intermedio entre la sencillez del estilo barrido y la formalidad de la cola tipo catedral. Es una cola que impresiona a primera vista. Es un estilo perfecto para un vestido de novia semi-formal y formal. **Longitud:** Se extiende cerca de 1.5 metros.

Catedral.- Esta cola es más apropiada para bodas formales se necesita de ayuda para mantenerla acomodada y dar el paso, ofrece un efecto muy dramático. Algunos vestidos vienen a menudo con opción para recoger la cola o removerla, para un mejor movimiento en la pista de baile. **Longitud:** Esta cola se extiende aproximadamente 2.5 metros.

Real.- Es la cola del famoso vestido de Lady Di, se la ha visto en bodas reales. Y de ser usada el banquete y el resto de la celebración deben estar a la altura del vestido.

⁴⁴ SUPERNOVIA: ”Tipos de cola de vestido de novia” <http://soylanovia.com/Noviembre 2010>
Rossana Constante

Necesitará de mucha ayuda de las damas de honor o niñas del cortejo para que sostengan la cola mientras se camina hacia el altar. Esto la convierte en una cola para las más formales y especiales ocasiones. **Longitud:** Se extiende tres metros desde la parte baja de la cintura.



Real. Fuente: <http://soylanovia.com>

Watteau.- Se caracteriza por ser la única que no sale de la cintura sino de la parte superior del vestido, bien de los hombros o de la espalda. Puede tener la misma longitud del vestido, caer directamente al suelo o prolongarse un poco más. Es una cola para marcar diferencia quedará muy bien a un vestido ceñido. Puede usarse si la boda es en la playa.

1.1.6.2.5 ESTILOS DE VELOS



Fuente: <http://soylanovia.com>

Velo Corto.- Es el tipo de velo más corto y normalmente se realiza en un material fino de una sola capa. Se usa para cubrir la cara antes de la ceremonia y su largo es justo por debajo de la barbilla. Se lo usa solo hasta que el novio bese a la novia.

Velo Capilla.- Es el más usado en las bodas formales como un complemento de la longitud de la cola. Se realiza con dos capas de tela. La primera es corta para cubrir el rostro durante la ceremonia y la segunda capa llega hasta el suelo y su longitud depende del largo del vestido de novia. Es apropiado con un vestido formal de cola barrida.

Velo Catedral.- Compuesto de dos capas de tela en dos longitudes diferentes. La primera cubre el rostro y la segunda se extiende dos metros y medio desde la cabeza hasta el suelo. Para una boda formal y si el vestido tiene cola larga

Velo de Largo hasta el Codo.- Se realiza en una o dos capas de tela y llega hasta los codos o la cintura de la novia. Ideal para bodas informales con vestidos sencillos y de corte recto.

Velo de Largo hasta los Dedos.- Puede hacerse de una o dos capas de tela. Llega hasta la punta de los dedos de la novia cuando los brazos están colgando relajados. Para bodas formales y todo tipo de vestido.

Velo tipo Vals.- Es un velo formal cuya longitud puede estar entre las rodillas y los tobillos. Está realizado en una sola capa de tela. Es una gran opción para un vestido que no tiene cola.

Mantilla.- Es un velo puramente español, que cae de forma circular y se recoge en la parte superior de la cabeza. La longitud puede variar y es factible usarlo con una peineta para recogerlo en la cabeza. Los lados exteriores de la mantilla están cubiertos de encaje y puntillas muy elaborados, que enmarcan el rostro. Este tipo de velo se usa con cualquier vestido de largo hasta el suelo.⁴⁵

Velo de Doble Capa.- Tiene dos capas con diferentes longitudes. Se lo adiciona a cualquiera de los anteriores velos para dar mayor volumen y tiene que encajar con el aspecto general del vestido para que no destaque demasiado.

⁴⁵ Ara: "Vestidos de novia: El velo" <http://www.beautifulbluebrides.com>. Noviembre 2010

Velo Ruso.- Es un velo muy corto con volumen en la parte superior de la cabeza y que cae hacia el rostro de forma asimétrica en una sola capa. Suele estar realizado con un tejido finísimo como el tul. Generará un estilo de los 20s.

1.1.7 MATERIALES E INSUMOS

1.1.7.1 TELAS

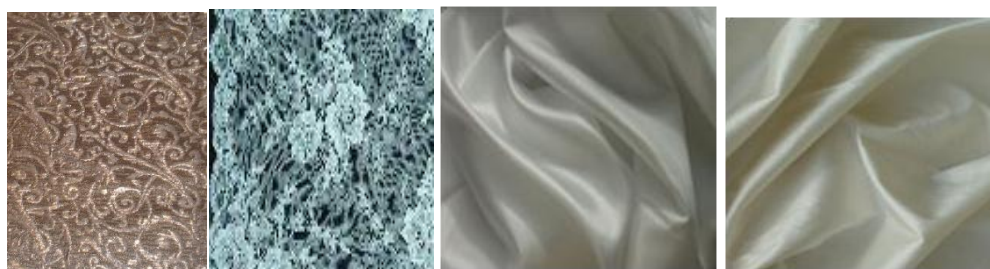
El éxito del vestido de novia depende en gran parte del tejido con el que está confeccionado. El uso de una tela u otra hará que el traje siga unas líneas más o menos fluidas, un corte más o menos definido, una caída más o menos ligera y volátil...

La época del año también es un factor a tener en cuenta a la hora de elegir el tejido del vestido de novia: obviamente el calor y el frío serán quienes marquen la elección. El terciopelo liso de seda es el tejido estrella durante el periodo invernal mientras que el algodón, el satén y las fibras naturales son perfectos para las temperaturas veraniegas.

Las telas más usadas en la confección de vestidos de novias son las siguientes

BAMBULA: Tejido ligero de algodón o fibra sintética, cuyo sistema de fabricación le produce unos pliegues o plisados permanentes.

BROCADO: Tela de seda entretejida con hilos de metal o de seda más brillante, de modo que en la cara superior se puede apreciar flores o dibujos briscados. Es un tejido de peso medio a pesado.



Brocado chantilly, charmeusse, chantung

Fuente: www.asyoulikeitbridal.com

CHARMEAU o SATÉN CHARMEUSSE: Satén de seda con una trama gruesa o doble trama. Es reversible, brillante por un lado y con crepé por el otro.

CREPÉ: Tejido de lana, seda o algodón, de superficie rugosa. Es una tela lisa, con buena caída, suave al tacto y de doble cara (una opaca y la otra de brillo natural)

CHANTUNG o SHANTUNG DE SEDA: Tejido de seda virgen originario de la provincia china del mismo nombre. Es muy similar a la seda salvaje por los nudos de la trama pero más económico. Si es de buena calidad no se arruga. El revés es brillante

CHIFÓN o SHIFON: Tejido de textura simple y muy suave, generalmente de seda o rayón con cierto cuerpo. Es perfecto para recubrir vestidos de caída lánguida y para velos.

DAMASCO: Tela fuerte de seda o lana y con dibujos formados con el tejido. El verdadero damasco es un tejido de seda natural de tinte en madeja en un solo color y cuyos efectos de luz, en brillante y mate, se producen por usar el mismo ligamento en positivo y negativo.

DUPIÓN DE SEDA: Tejido de seda de peso medio que destaca por su superficie irregular y granulada. Se usa normalmente en telas de lino, con seda natural o rayón en la urdimbre y dupión de seda en la trama, que acentúa el efecto del tejido.



Chifón, Dupión, Chantilly, Guipur

Fuente: Fuente: www.asyoulikeitbridal.com

ENCAJE: Tejido de mallas, lazadas o calados, con flores, figuras u otras labores, que se hace con bolillos, aguja de coser o de gancho, etc., o bien a máquina.

Existen diversos tipos de encajes:

Encaje alencón: Encaje más grueso que el Chantilly, rebordado con cordón fino llamado cordoné.

Encaje chantilly: Encaje de fino entretejido con bordado de flores, cintas, festones y borde ribeteado en un fino cordón.

Encaje schiffli: Encaje liviano con diseños bordados sobre el entretejido.

Encaje guipur: Tejido de encaje de malla gruesa bordado sobre tul y con aplicaciones de pedrería.

Encaje veneciano: Encaje de diverso grosor disponible en distintos motivos.

FALLA: Tela de gruesa textura y trama rugosa pero muy fresca, elaborada en seda o rayón.

GASA o MUSELINA: Tela de algodón, seda, lana, etc. Transparencia muy ligera, sutil, fina y de gran suavidad, caracterizada por la poca densidad de los hilos de urdimbre y trama.

GAZAR: Seda natural muy fina pero de caída perfecta, con una textura suave y delicada.

GEORGETTE: Tela similar al crepé, fina y leve de seda natural que admite bordados de diferentes dibujos.

LAMÉ: Tela tejida con hilos brillantes, especialmente de color oro o plata, semejante a la lama antigua.

MIKADO: Tejido de seda natural gruesa con textura ligeramente granulada con mucho cuerpo.⁴⁶

MOARÉ o MUARÉ: Del francés moire. Tejido grueso que da la impresión de llevar marcas de agua, efecto que se obtiene al someterlo a presión por medio de cilindros grabados con el dibujo que se quiere obtener.⁴⁷



Organza, Moaré, Lamé, Mikado

Fuente: <http://www.decowoerner.com/>

ORGANDÍ: Tipo de muselina de algodón ligera, tupida y rizada muy transparente.

ORGANZA: Tejido ligero de seda o algodón, transparente y semirrígido.

ORGANZA GLASS: Tejido ligero de seda o algodón de delicada textura, transparente aunque algo más rígida que la organza normal.

⁴⁶SOPHI: “Telas de Novias”. <http://www.webdelanovia.com/vestido-de-novia/tipos-de-tela-para-vestidos-de-novia/> Noviembre 2010

⁴⁷PIXELMEC: “Telas para el vestido de Novia”. <http://www.pixelmec.com>. Noviembre, 2010

ORGANZA LUREX: Tejido ligero de seda o algodón de delicada textura, menos transparente que la organza normal y semirrígida.

ORGANZA SATINADA: Organza más tupida.

ORGANZA SINUOSA: Tejido formado por un entramado de hilos finos que forman una delicada textura envolviendo los cuerpos de manera sinuosa.

OTOMÁN: Tela cuyo tejido forma cordones muy perceptibles, debido a que los hilos de la urdimbre son mucho más gruesos que los de la trama.⁴⁸

PIQUÉ: Tela de algodón con diversos tipos de labor, que se emplea en prendas de vestir y otras cosas.

RASO o SATÉN: Tela de seda lustrosa, de más cuerpo que el tafetán y menos que el terciopelo.

RAYÓN: Tejido elaborado con un filamento textil obtenido artificialmente y cuyas propiedades son parecidas a las de la seda.



Satén duquesa, Satén de Seda, Tafetán, Terciopelo

Fuente: www.asyoulikeitbridal.com

SATÉN DUQUESA: Tipo de satén de acabado suave. Puede ser totalmente de seda o con una mezcla de poliéster. La tela es más pesada en comparación con un satén liviano.

SATÉN ITALIANO: Raso brillante de mayor peso.

SATÉN NUPCIAL: Tipo de raso muy resistente a las arrugas.

SATÉN DE SEDA: Raso más grueso de gran calidad, muy resistente a las arrugas.

SEDA: Tejido de origen chino, extraído de los capullos de los gusanos de seda. Existe la seda artificial, natural y salvaje rústica.

⁴⁸ SOPHI: “Telas de Novias”. <http://www.webdelanovia.com>. Noviembre 2010

TAFETA: Tela fina ligeramente armada con acabado brillante o mate.

TAFETÁN: Tela delgada de seda, muy tupida.

TAFETÁN ARRUGADO: Tela de seda lisa, delgada y muy tupida con arrugas que permiten envolver los cuerpos de volumen.

TAFETÁN VALS: Tela delgada de seda muy tupida, espesa y semirígida.

TERCIOPELO: Tela de seda velluda y tupida, formada por dos urdimbres y una trama, o la de aspecto muy semejante.

TUL: Tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo, que forma malla, generalmente en octógonos.

TUL BRILLANTE: Tejido muy fino y transparente de algodón o fibra artificial con más brillo que el tul normal.

TUL DRAPEADO: Tejido muy fino y transparente hecho de algodón o fibra artificial con pliegues para dar caída.

TUL PLISADO: Tejido muy fino y transparente hecho de algodón o fibra artificial que permite conseguir un efecto vaporoso.

TUL PLUMETI: Tejido muy fino y transparente hecho de algodón o fibra artificial de delicada caída.

1.1.7.2 HILOS

Se logra obtenerlos a partir de la seda, algodón, lana, nylon, poliéster, entre otras fibras, que con la torsión y el ensamble adecuado se consigue, los hilos de los cuales se puede escoger el ideal dependiendo del diseño del vestido.

Hilos Retorcidos.- constituidos por un conjunto de varios hilos sencillos, agrupados y retorcidos.⁴⁹

Hilos de millaré.- formado por un hilo enrollado alrededor de un hilo interior, el mismo que puede ser sencillo, elástico, torcido; el enrollado puede ser simple, retorcido o metálico.

⁴⁹ MAURIN, Jacqueline; MBAYE, Aline: “La costura elaborar su propio patrón, cortar, crear”. Danaranjo S.A. Bogotá.1990.P.11.

Hilo de fantasía.- es una mezcla de hilos, en tamaño torsión, materia y aspecto.

Hilos aderezados.- “como el mercerizado o el glaceado, que los vuelve más sólidos y brillantes.”⁵⁰

Hilos texturizados.- sometidos a deformación por el calor, lo que puede aumentar su volumen y en ciertos casos hasta la elasticidad. Se usa para coser, bordar, tejer, etc.

Según una empresa productora de hilos el recomendable es de poliéster texturado

110 dtex 36f X 1 100 vueltas

167 dtex 34f X 1 100 vueltas

167 dtex 34f X 2 100 vueltas

Los hilos deben ser de colores firmes y se eligen al tono o en su caso de no encontrar exactamente el tono se busca un color un poco más fuerte, nunca un color más claro.

1.1.7.3 CIERRES

Al momento de seleccionarlos es necesario que se tenga presente en que tipo de prenda se va a colocar. Para un vestido de alta moda es más adecuado el uso del cierre invisible.

También se pueden insertar para crear un ribete en las costuras.

1.1.7.4 INSUMOS DE DECORACIÓN

Para decoración y mayor belleza de los vestidos se pueden emplear los siguientes insumos

Bies.- Son cintas que se cortan al sesgo y se pueden adquirir ya preparadas o elaboradas de tela, pueden ser lisas, a rayas, a cuadros, lustrosas u opacas.

Listones.- Esta cinta tan simple puede dar el toque de elegancia que una prenda necesite, existen satinados a una cara, opacos, satinados a dos caras, a dos colores (uno en cada cara), cuadrados, a rayas, angostos, anchos, todos para un uso especial.

Listón de popotillo.- Satín de dos vistas, listones y galones. Todas estas cintas son particularmente interesantes para crear diferentes motivos en solapas, frentes y puños.

⁵⁰ MAURIN, Jacqueline; MBAYE, Aline: “La costura elaborar su propio patrón, cortar, crear”. Danaranjo S.A. Bogotá.1990.P.11.

Embutidos.- Son cintas de guipiur, encaje u organza bordada; a diferencia de los encajes comunes, los embutidos tienen dos orillas, acabadas por todo lo largo.

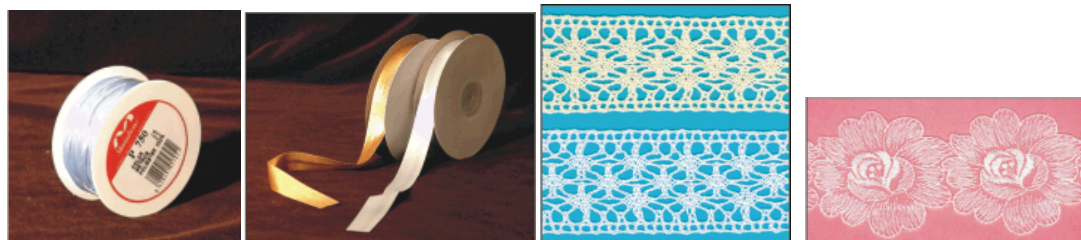
Galones.- Los galones con borlas o las trencillas diseñadas originalmente como adornos para decoración, también se utilizan para los detalles de una prenda.

Sutach.- Son cintillas con apariencia de trencita para aplicar vivos, ojales o figuras.

Piola.- Es una pita cilíndrica elaborada ya sea con hilo de algodón o pollastre, aunque es mejor utilizar piola de algodón y antes de usarla ponerla a remojar para que encoja y se recupere antes de utilizarla. Este tipo de material se forra con bias para reforzar vivos en vestidos.

Cola de rata.- Es una cinta cilíndrica satinada. Se utiliza para formar dibujos decorativos, vivos ribetes.

Encajes.- Los hay en gran gama desde angostitos de 5 mm. de ancho hasta producidos en tela con una variedad de estilos y colores, dando a todos diferentes usos.



Cordón, Cinta, Encaje, Aplicaciones

Fuente: <http://www.distribuidoramerceria.es>

Guipiur.- Este material es muy parecido a los encajes, pero tiene mejor presentación y acabados, los encontramos también en cintas o en tela, propios para vestidos formales, de fiesta, y de novia. Su apariencia es hermosa pero son mucho más caros que los encajes, aunque su vistosidad es incomparable.

Aplicaciones.- Las aplicaciones son adornos que suelen tener diferentes presentaciones y pueden ser simples o en caso de encajes de alta calidad se encuentran con acabados en los contornos de cordón o sutach.

Grecas.- Hermosas fajas, delgadas o gruesas de telas o cintas especiales bordadas en forma de cadena con la continua repetición de un mismo dibujo o diseño. Muchas son hechas con pedrerías e hilos de oro y plata. Usados para alta moda y vestidos de noche.

Cuentas.- Entre las cuentas que se pueden obtener por metro, se encuentran las tachuelas, brillantes, perlas moldeadas en plástico y cuentas de cristal entrelazadas estas cuentas se pueden coser a mano o a máquina, utilizando pies adecuados y usando puntadas a mano o zigzag en la maquina.

Abalorio.- piedras de vidrio con agujero.

Lentejuelas.- son laminitas redondas de metal o cristal, que se colocan en tejidos para resaltar y dar brillo. ⁵¹

Canutillo.- es un tubito de vidrio que se emplea como pasamanería para bordar prendas de vestir.



Guipiur, Canutillos Lentejuelas, Cristales de Swarovski

Chaquira, chaquirón.- piedras y piedritas de vidrio con agujero.

Perlas.- estos objetos se utilizan en la elaboración de bordado en los vestidos y están consideradas dentro de la pasamanería, son parecidas a las perlas reales pero fabricados artificialmente. Se tienen en diferentes tamaños y formas. (goata o arroz).

Cristales de Swarovski.- Cristales ideales para lograr de la sencillez algo magnifico y hermoso con un lujo extremo. Se usa en broches o en bordados.

Botones.- Los botones son accesorios importantes y estos se deben elegir de acuerdo al tipo de ropa, ocasión o moda; se pueden utilizar para abotonar o decoración de prendas.

Ojales.- Los ojales no siempre deben ser funcionales se pueden utilizar como un detalle de Alta costura para adornar la prenda. Generalmente para alta moda se los puede bordar a mano, para un toque más elegante y exclusivo.

⁵¹ INTI TEXTILES: "Recursos de costura para el 2009". <http://www.femeninas.com.ar/recursos-en-costura-moda-primavera-verano-2009.asp/> Noviembre 2010

1.1.7.5 OTROS INSUMOS

Para el correcto desarrollo de la idea planteada en el proyecto es imprescindible señalar como insumos adicionales los siguientes:

Corchetes transparentes  Fuente: La autora

Gafetes

Fusionable.- Tela con goma a un lado que dependiendo de su espesor dará una mayor rigidez a la tela.

Cintafix.- Consiste en una cinta transparente que se ponen entre dos trozos de tela y no hay necesidad de hacer costura a máquina o a mano. Basta con pasar la plancha por encima del tejido y se ve que con el calor hace que se quede pegada la tela. Sirve para dobladillos y es también utilizado para cortinas o colchas. Existen estos rubros:

- TAC 1100 (desde 6 mm a 900 mm de ancho y largos hasta 1800 metros. Doble faz Alto Tac)
- TERM 900 (desde 8 mm a 480 mm de ancho y largos hasta 100 metros) – (termoadhesiva)

Cola para tejidos.- Ideal para unir los tejidos sin coser.

1.1.8 MAQUINARIA

Aunque la alta costura se distingue por la confección a mano, cabe recalcar que para una facilidad en los acabados es necesario el uso de la tecnología y por tanto de ciertas máquinas que nos ayudarán a conseguir este hecho. Las más usadas y a disposición de este proyecto son las que se mencionan a continuación.

Oberlock.- Tienen mayor incidencia en prendas de tejidos de punto, sin embargo suele utilizarse para los bordes de la tela, y evitar que se deshilache, a la que se llama “costura de borde”, de tal forma que se logra un buen acabado. Produce una puntada tipo cadeneta. Pueden ser de 3, 4 y 5 hilos, y poseen una cuchilla que va cortando las 2 capas de tela a medida que se cose.

Overlock de 3 hilos y 1 Aguja.- Es la más usada. Se la puede distinguir por la presencia de 3 conos de hilo en los platillos de la máquina: 1 para la costura recta y 2 hilos abajo con el crochet que son los que dibujan el zigzag.⁵²

⁵² WATKINS, Charmian: “Gran Libro del Vestido. La Mejor Costura a su Alcance”. Océano. Manfer. Barcelona, 1987.

Recta.- Puede ser la doméstica o la industrial .Hacen la puntada en base de dos hilos, Pueden hacer una gran variedad de puntadas rectas o en patrones.⁵³ Incluyen medios para arrastrar, sujetar y mover la tela bajo la aguja de coser para formar el patrón de la puntada. La mayoría de las máquinas de coser caseras y algunas industriales usan una puntada de dos hilos llamada puntada de pespunte. En el caso del presente proyecto se tiene a disposición una máquina recta doméstica.

1.2 PROCESOS DE PRODUCCIÓN

1.2.1 DISEÑO DEL TRAJE

Para el proceso de diseño intervienen algunos pasos importantes de tal forma que se llegue a una concepción total del vestido.

Determinar la inspiración.- La inspiración es el tema que se va a tomar como fundamento para conseguir ideas que originen formas, colores, texturas de la colección.

Investigar las tendencias.- Es muy importante que se conozcan los impuls de moda que marcan cierta temporada, ya sea en colores texturas y formas, de tal forma que se consiga una colección adaptada a lo que las personas estén usando como moda.

Determinar el target.- son el grupo de personas a las que la colección va dirigida concierne edad, sexo, clase social, nivel cultural, grupo social, entre otros datos que permitirán diseños con personalidad que satisfaga necesidades.

Seleccionar la carta de colores y la carta de telas.- Son los colores y cartas que se usarán en la colección. Pueden ir de tres a cinco máximo

Realizar los bocetos.- Se requiere hacer dibujos en lápiz de los diseños que formarán parte de la colección para su posterior selección de los más apropiados y estéticamente bellos.

Aprobación de los diseños.- Constituyen el grupo de diseños seleccionados que procederán a ser confeccionados.

⁵³ MAURIN, Jacqueline; MBAYE, Aline: “La costura elaborar su propio patrón, cortar, crear”. Danaranjo S.A. Bogotá.1990.P.11.

Realizar la ilustración del diseño y sus respectivos dibujos planos de la espalda.-

Una vez seleccionados los diseños se los ilustra pueden emplearse técnicas a mano y también usarse programas como adobe ilustrador y photoshop para conseguir un buen efecto. Se realizan también, los respectivos dibujos planos que mostrarán como irá la parte posterior de los vestidos.

Fichas técnicas.- Son las diferentes especificaciones que deben ser adjuntadas junto con los vestidos para poder llevar un fácil control de la confección, insumos, tela, mano de obra, tiempos, costos, entre otros.

Una vez realizado el catálogo de diseño con sus respectivas fichas técnicas y especificaciones, será indicado al cliente para proceder a la realización del traje. El proceso de producción implica diferentes puntos que se deben considerar al momento de empezar a hacer real la idea planteada.

En el caso de las casas de alta moda, la distribución de los procesos de producción es la siguiente:

ORGANIGRAMA DE LA CASA DE ALTA MODA

GRAND COUTURIER		
Creador Diseñador o modisto		
PRIMER - A OFICIAL		
Auxiliar del diseñador, único en tener acceso en el momento de la creación		
PROBADOR	ANPETTER	COSTURERAS
Realiza pruebas antes de la costura definitivo	Aprendices auxiliares en todas las áreas	Operarios

1.2.2PATRONAJE

El patronaje es un sistema a través del cual se desglosa por piezas separadas las diferentes áreas del cuerpo humano a vestir, de forma y manera que cada pieza de tela se adapte a esa área y que la unión de todas las piezas en un orden predeterminado

produzca como resultado un modelo de prenda que corresponda al diseño del modelo propuesto. Piezas a las que se las dibuja en papel y se las corta en cartón y reciben el nombre de patrón de pieza y su conjunto es el patrón del modelo. A nivel industrial, cada una o en su conjunto pueden ser escaladas y llegar a un tallaje que se adaptará al cuerpo de las personas.

Para realizar cualquier diseño, se tiene unos patrones básicos a partir de los cuales se puede desarrollar cualquier tipo de modelo.

Por lo tanto al momento de plantear un diseño de vestido de novia se tendrá que tener presente los siguientes patrones básicos a partir de los cuales se puede empezar a realizar el diseño.

1.2.2.1 HERRAMIENTAS IMPORTANTES

Las herramientas que se deben tener a disposición una vez tomadas las medidas y para poder hacer un buen patronaje son las siguientes:

- Cinta métrica
- Reglas para trazo:
- Regla "L", curva sastre, curva francesa.
- Tijeras: Para tela, para papel, para zigzag.
- Dedal
- Descosedor
- Cortahilos
- Alfileres
- Greda o tiza
- Diferentes tipos de agujas para coser a mano:
 - Para modista No. 6 y 8
 - Para chaquira y lentejuela No. 10 y 12
 - Para canutillo del No. 15
- Papel bond
- Papel sketch
- Cartulina plegable
- Papel Onix
- Portaminas Lápices de colores
- Goma
- Plancha
- Mesa de Planchar
- Mesa de trabajo

1.2.2.2 TOMA DE MEDIDAS FEMENINAS

Para realizar la toma de medidas anatómicas, se requiere de un orden establecido según el tipo de prenda y de una serie de pasos:

- Se debe elaborar una lista ordenada de medidas según sea el tipo de prenda.
- Es imprescindible, que a la persona que se le va a tomar las medidas, debe estar en un lugar cómodo, de pie, en posición natural o normal, con las piernas juntas, hombros relajados, brazos caídos en descanso ajustados al cuerpo, sin esfuerzo, respiración tranquila, sin erguir la postura del cuerpo.
- La ropa debe ser ligera y cómoda, sin fajas ni objetos en los bolsillos. Ropa íntima que ajuste al gusto de la persona preferiblemente debe estar con aquellas que van a ser usadas en el día del evento.
- La persona **NO DEBE MOVERSE** mientras se están tomando las medidas
- Se debe tratar a la persona con respeto y guardar las reglas de cortesía e higiene del caso.
- No hacer comparaciones anatómicas con relación a la proporción corporal de las personas.
- Guardar la discreción en todos los aspectos.

Se deben tomar de la siguiente manera:

Contorno de Cuello.- Alrededor de la base del cuello.

Contorno de busto.- medida tomada bajo las axilas, con los brazos caídos y en reposo y con respiración normal, pasando la cinta métrica por la parte más protuberante de los senos.

Contorno de cintura.- Se toma la medida alrededor de la parte más delgada del tronco cerca del ombligo. ⁵⁴ Para una guía se puede amarrar una cinta o un elástico a esta parte del cuerpo.

Contorno de cadera.- se toma alrededor de la parte más prominente de los glúteos

⁵⁴ HIDALGO, Elsi, “Manual de Patronaje Casual Femenino”, Quito, Noviembre 2006, P. 4
Rossana Constante

Contorno de puño.- Se toma la medida alrededor de la mano hecha puño y se ajusta la medida de acuerdo al modelo.

Contorno de Rodilla.- Se debe doblar ligeramente la rodilla y se mide alrededor de ella.

Contorno de basta.- Depende del modelo generalmente es 2 cm menos que el contorno de la rodilla.

Talle delantero.- Desde la base del cuello, en su conjunción con el hombro, pasando por el busto, hasta la cintura marcada por la guía (elástico o cinta).

Talle de espalda.- Desde la base del cuello en su conjunción con el hombro hasta la cintura.

Ancho de Espalda.- Se mide de acromion izquierdo a acromion derecho.

Altura de busto.- Desde la base del cuello hasta el pezón.

Largo de falda.- Se toma desde la cintura hasta el largo deseado..

Separación de pecho.- Distancia que se toma de pezón a pezón.

Largo de manga.- Desde el acromion hasta la muñeca con el brazo medio doblado.

Largo de pantalón.- Desde la cintura y por el lateral hasta el pie, parte baja del empeine.

Tiro.- se le hace sentar a la persona y se toma desde la cintura hasta la base sobre la que se ha sentado. Otra manera de hacerlo es midiendo por la entrepierna hasta el pie.

Estatura.- Medida del alto total de la señora, estando descalza.

1.2.2.3 NORMAS EN EL TRAZO DE MOLDES

Todos los moldes antes de colocarlos en la tela deben ser codificados de la siguiente manera:

Hilo de tela,- Indica que se debe colocar el molde sobre la tela cuidando que el sentido de la flecha quede en la misma dirección del largo de la tela. Si el molde se va a cortar al sesgo la flecha inclinada, indica la forma de colocar el molde.

Lomo de tela.- Pueden ser tres X que indica que el molde va a ser cortado una vez colocado en la parte doblada de la tela

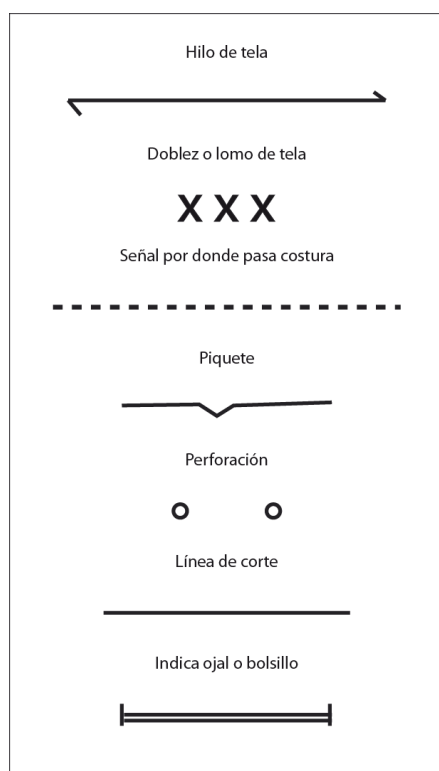
Líneas punteadas seguidas.- Indica que por este sitio debe hacerse costuras.

Piquete.- En los bordes de los moldes aparecen unas figuras que indican que en ese sitio se debe hacer un pequeño corte con las tijeras. También para indicar donde se harán los pliegues. Son muy útiles al momento de la confección.

Perforaciones.- Son pequeños orificios que marcan cortadoras especiales generalmente para marcar pinzas.

Corte.- Línea continua en un molde, indica que al colocarla sobre la tela se debe cortar en dicho lugar.

Abertura.- Cuando dos líneas terminan en pequeñas rayitas indican donde debe hacer los ojales, bolsillos u otra abertura.



Fuente: La autora

1.2.2.4 TRAZOS

1.2.2.4.1 TRAZO DEL PATRÓN PARA LA FALDA

El trazo de la falda implica seguir una serie de pasos en un orden lógico y se usará las medidas correspondientes a cintura, cadera y largo deseado de falda.

PROCEDIMIENTOS

Espalda

1 Trazar el ángulo recto izquierdo.

1-2 Largo de la falda.

1-3 Altura de la cadera.

1-4 Cuarta parte del contorno de cintura más 3cm.

3-5 Cuarta parte del contorno de cadera.

2-6 Cuarta parte del contorno de cadera.

7 Marcar la mitad de la línea 14.

7-8 Largo de la pinza.(10cm)

Aplicar a cada lado del punto 7, 1.5 cm. para trazar pinza hasta el punto 8.

1-9 Bajar 2 cm.

2-10 Aumentar 4 cm para ruedo.

Se añade 1cm de costura en todas las líneas restantes

Unir los puntos 4 y 5 con línea curva

Aplicar simbología en el trazo.

Unir los puntos 4 y 9, con una plantilla curva, para dar forma a la cintura.

Delantero

1 Trazar el ángulo recto derecho.

1-2 Largo de la falda.

1-3 Altura de la cadera.

1-4 Cuarta parte del contorno de cintura más 3cm.

3-5 Cuarta parte del contorno de cadera.

2-6 Cuarta parte del contorno de cadera.

7 Marcar la mitad de la línea 14.

7-8 Largo de la pinza.(10cm)

Aplicar a cada lado del punto 7, 1.5 cm. para trazar pinza hasta el punto 8.

1-9 Bajar 1cm.

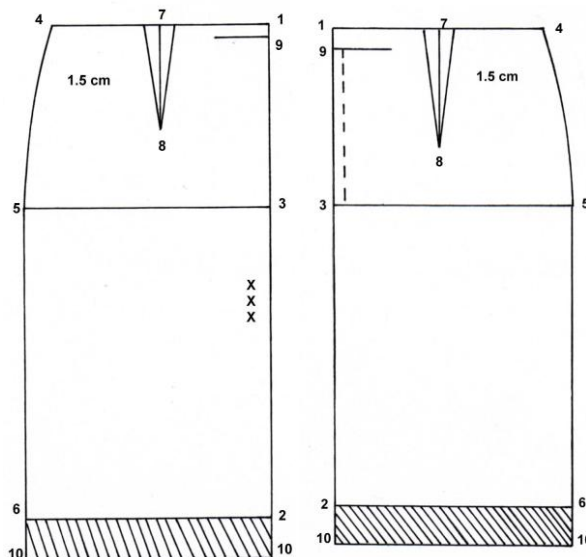
2-10 Aumentar 4 cm para ruedo.

Unir los puntos 4 y 5 con línea curva

Aplicar simbología en el trazo.

Unir los puntos 4 y 9, con una plantilla curva, para dar forma a la cintura.

Se añade 1cm de costura en todas las líneas restantes a excepción de la línea de centro frente.



Fuente: La autora

1.2.2.4.2 TRAZO DEL PATRÓN BÁSICO PARA CORPIÑO

ESPALDA

0 Trazar un ángulo recto

0-1 Bajar 2 cm

0-2 Talle espalda subiendo 1 cm con la cinta métrica en el punto 1

3 Mitad entre 0 y 2

2-4 20cm hacia abajo

3-5 Un cuarto de contorno de busto

2-6 Un cuarto de contorno de cintura más 3 cm

4-7 Un cuarto de contorno de cadera

3-8 Mitad de espalda superior

9 Escuadrar punto 8 hacia arriba

10 Mitad entre punto 8 y 9 y salir 0.5cm

9-11 Bajar 3cm y prolongar 1cm

0-12Hacia adentro medir 7 cm

Para pinza

13 En la línea 2-7 medir mitad de separación de busto y escuadrar

14 Desde el punto 0 medir alto de busto y escuadrar

15 Bajar 12 cm del punto 13

Marcar 1.5 a cada lado del punto 13 (13' y 13'')

Unir los puntos con líneas rectas de acuerdo al dibujo. Se utilizará la curva para unir la parte de la cadera los puntos 6 y 7.

Ajuste Espalda para un strapless

3' Bajar 2 cm del punto 3

b Prolongar la línea del punto 13 hacia la línea de busto y abrir 0.5 mm a cada lado (b' y b'')

16 A partir de la línea de cintura bajar 13 cm

15' y 15'' 0.3 mm a cada lado del punto 15, en línea de ruedo

En el punto 2:

Poner 0.5 cm hacia arriba y abajo y unir con el punto 6 este ajuste se cerrará en el papel.

Meter 2 cm en la línea de cintura y unir en recta con el punto 3` y con el punto 4 usando la semicurva

Costuras

En la parte superior 0.5mm

En el costado 1.5 cm

En la parte inferior 1 cm

En la unión de las piezas 1 cm

Para el cierre 2 cm

DELANTERO

0Trazar un ángulo recto

0-1 Bajar 2 cm

0-2 Talle delantero subiendo 1 cm con la cinta métrica en el punto 1

3 Mitad entre 0 y 2

2-4 20cm hacia abajo

- 3-5 Un cuarto de contorno de busto
- 2-6 Un cuarto de contorno de cintura más 3 cm
- 4-7 Un cuarto de contorno de cadera
- 3-8 Mitad de espalda superior
- 9 Escuadrar punto 8 hacia arriba
- 10 Mitad entre punto 8 y 9 y entrar 0.5mm
- 9-11 Bajar 3cm y prolongar 1cm
- 0-12 Hacia adentro medir 7 cm
- 0-1` 6 cm

Para pinza

- 13 En la línea 2-7 medir mitad de separación de busto y escuadrar
- 14 Desde el punto 0 medir alto de busto y escuadrar
- 15 Bajar 12 cm del punto 13
- Marcar 1.5 a cada lado del punto 13(13´ y 13´´)

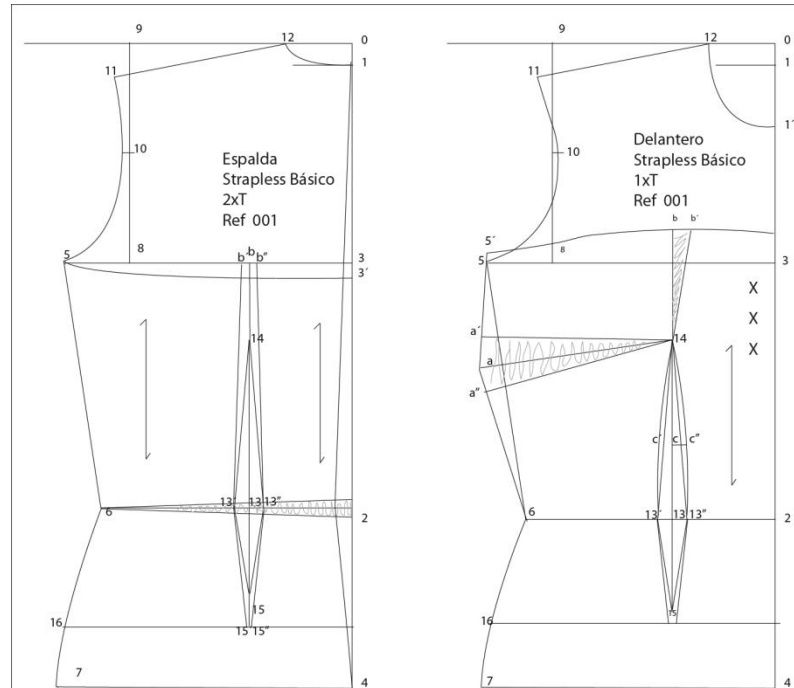
Unir los puntos con líneas rectas de acuerdo al dibujo. Se utilizará la curva para unir la parte de la cadera los puntos 6 y 7.

Ajuste Delantero para strapless

- 5´ Aumentar 1 cm hacia arriba del punto 5
- a** En la línea de costado 5-6 sacar la mitad y salir 2.5. Calcular la diferencia entre talle delantero y talle espalda; sumar 1 cm que se aumentó, dividirlo en la mitad y ponerlo a cada lado del punto a sobre la línea 5-6 (a´a´´) Unir estas líneas al punto 14
- b** Medir 8 cm desde el punto 14 hacia arriba y abrir 1.5 para ajuste (b´). Este punto debe cerrarse en el papel.
- c** Mitad entre punto 14 y 13 y abrir a cada lado 0.5 mm
- 16 Aplicar la medida de la espalda para marcar ruedo delantero
- 15´ y 15´´ 0.3 mm a cada lado del punto 15, en línea de ruedo.

Costuras

- En la parte superior 0.5mm
- En el costado 1.5 cm
- En la parte inferior 1 cm
- Se corta a lomo de tela por la línea de centro de frente.



Fuente: La autora

1.2.2.4.3 TRAZO DEL PATRÓN BÁSICO DE LA MANGA

Trazar una T y en el vértice marcar el punto 0

0-1 altura de copa de 0-A

1-2 Largo de manga de 1-C

Escuadrar estos puntos hacia B y D

1-3 en diagonal aplicar mitad de contorno de sisa de 1-D Lo mismo se hará para el punto 4

4 y 5 Mitad de contorno de muñeca a ambos lados del punto 2.

Se une con recta los puntos 7-3 y 8-4

1-9 $\frac{1}{12}$ de contorno de sisa de 1-D

1-10 $\frac{1}{12}$ de contorno de sisa +1 cm de 1-B

1-11 $\frac{1}{12}$ de contorno de sisa -1 cm de 3-B

4-12 $\frac{1}{12}$ de contorno de sisa +1 cm de 4-D Esta será la parte delantera.

Se une con recta los puntos 9-11 y 10-12

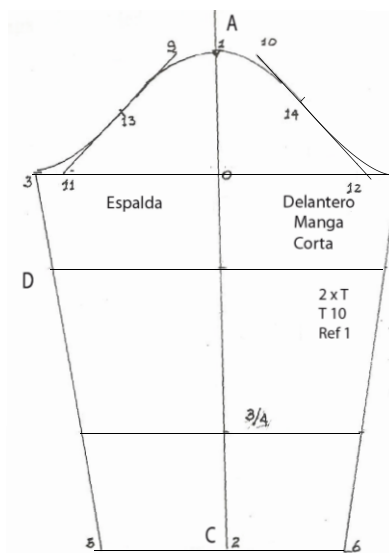
13 y 14 Mitad de las líneas 9-11 y 10-12

Unir con sisómetro y curva hacia arriba los puntos 1-13; 1-14

Unir con sisómetro y curva hacia abajo los puntos 13-3; 14-4

Para manga corta aplicamos largo de manga.

Para $\frac{3}{4}$ se multiplica el largo de manga por 3 y se divide para 4



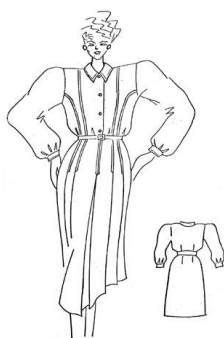
Fuente: La autora

1.2.2.4.4 PATRÓN PARA UN VESTIDO

Se une el patrón básico del corpiño y de la falda. Y puede empezarse a aplicar cualquier diseño realizando los cortes donde se haga necesario.

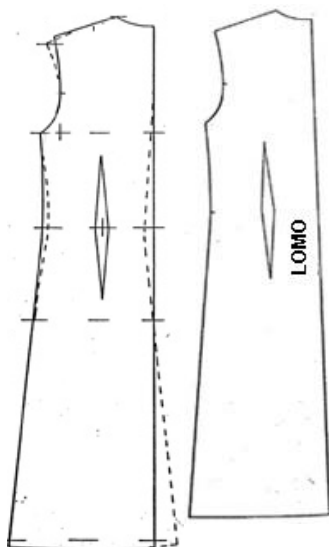
Se procede a partir del patrón básico a realizar los diferentes cortes que indique el vestido logrando con ellos amplitud en las faldas y se realizan los ajustes en los lugares donde pueden quedar flojos de tela consiguiendo que arme bien y se ajuste al cuerpo.

Ajustes.- Son pequeños arreglos que se realizan para conseguir una prenda bien adaptada al cuerpo, consiste en quitar 1 o 1.5 cm de lugares donde por la anatomía del ser humano tiene una forma diferente. Generalmente suele hacérselos en la parte donde se acaba la espalda y empieza las caderas para evitar arrugas que puedan formarse. Así mismo se considera un ajuste de hasta 1.5 cm en la parte del busto cuando son strapless. Aquí tenemos un ejemplo de diseño tomado de un artículo publicado en <http://www.edym.com> “Tecnología de la Confección Textil” María de Perinat en 1997 España.



Fuente: <http://www.edym.com>

Una vez elegido el patrón base, los siguientes pasos a dar tienen este orden:



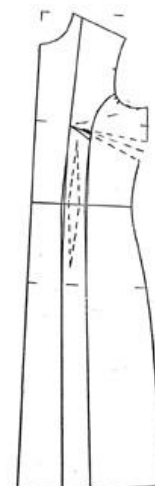
Espalda básica

Manipulaciones

1. Hacer centro de espalda a lomo, creando paralela al hilo sobre el punto más saliente.
2. Desentallar costado para dejar la cintura con mayor amplitud.⁵⁵

Delantero básico

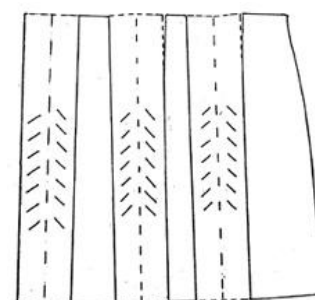
1. Separación del cuerpo y falda por medio de corte dado a lo largo de la línea de talle.
2. Marcar cortes y entalles en el cuerpo y la falda. Los entalles suman el ancho de pinza.
3. Eliminar pinza de entalle.
4. Transportar pinza de pecho, repartiéndola en dos mitades hacia el hombro y sisa en los cortes dados.



Cuerpo compuesto de tres piezas con el hilo de cada una marcado en paralelo al centro. Se incluye cruce para abotonar.

incluidos

Falda con los fondos de las tablas



Fuente: <http://www.edym.com>

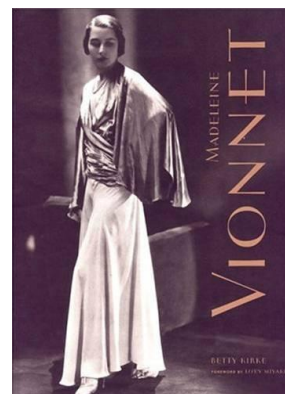
Hechas las precisiones anteriores sobre el patrón del modelo, se procede a la expresión industrial de este patrón.⁵⁶

⁵⁵ Las imágenes han sido tomadas de <http://www.edym.com> Diciembre 2010

⁵⁶ MAURIN, Jacqueline; MBAYE, Aline: “La costura elaborar su propio patrón, cortar, crear”. Danaranjo S.A. Bogotá.1990.P.239.

1.2.2.5 DRAPEADO

Madeleine Vionnet fue la inventora del corte al bias y de drapeados a inicios del siglo XX inspirada en la vestimenta greco-romana, que hasta hoy en día nadie a conseguido superar. Su vestido de noche color marfil (1935) se considera una obra maestra, cuya caída perfecta se debe a una única costura, lo que para su creadora constituía el objetivo más elevado. Fuente: <http://tijerasytelas.blogspot.com/>



El drapeado en tela se puede mostrar en diferentes formas mediante pliegues, frunces, plisados, corrugados, manuales y procesados. Es fácil de aplicar en la tela dependiendo el modelo de vestido y la caída de tela apropiada. Se puede drapear en maniquí o dependiendo el modelo darle forma en la parte que se necesite drapear, usando el patrón del modelo del vestido realizado los cortes y despiezando las partes donde se vaya a drapear.

Se debe tener presente dos aspectos importantes

- 1.-La dirección de los pliegues se coloca al BIES.
- 2.-La tela a usar debe ser fina pero con caída (peso).

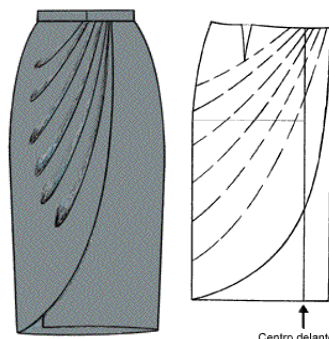
La gracia del drapeado es que "cuelgue" y este efecto lo produce primero, porque se da más tela a propósito, segundo, ésta se estira por el bias.

Cuando se trata de corpiños drapeados horizontalmente, son simples bandas al bias fruncidas, en tela elasthan al hilo o tela al sesgo, que se adapta muy bien a la silueta. Pueden coserse unidas por los costados y también centros delante y espalda. Para que no cedan y obtener mayor exactitud con el patrón, está la opción de hacer un forro de la misma tela formando el busto con pinzas incluidas (tela plana, o en forro elasthan) sobre el que se hacen coincidir las piezas fruncidas uniéndolas junto con el forro por los costados, el mismo al que previamente se le debe aplicar un cuerpo de entretela y forrar después. Las telas recomendadas en estos drapeados son: Crespón, chifón, georgette, raso fino, blonda, seda ligera entre otras.

Se puede poner algunos ejemplos de patronaje aplicando la técnica del drapeado, considerando que es tan útil para conseguir junto con la creatividad del diseñador, vestidos hermosos y prácticos, al usarla como una idea para lograr vestidos

multifuncionales. Estos patrones son simples por ello han sido puestos como una idea de cómo se puede drapear⁵⁷

1.2.2.5.1 FALDA DRAPEADA



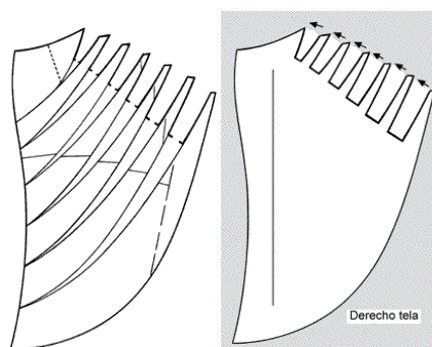
Fuente: <http://www.patronesmoda.com/drapeado.htm>

Falda recta con delantero derecho drapeado y cremallera en costado izquierdo.

La señal que divide la cinturilla sólo está puesta por efectos de diseño, para identificar el centro delantero. El lado izquierdo no llega al costado. El lado derecho cruza sobre el izquierdo y de aquí el margen dado al patrón en paralelo al centro delante. En este caso son seis los pliegues que forman el drapeado, así que se marcan las líneas de posición pasando la primera por el vértice de la pinza.

A continuación se realiza cortes por estas líneas. Se abre los cortes para dejar los fondos. En el primero basta con cerrar la pinza, aunque se puede dar más fondo. El ancho de fondo se pone a gusto, desde el doble del "trocito" de cinturilla o más, de modo que queden sobrepuestos, haciendo un drapeado más marcado.

Una vez realizado este paso, el patrón se lo calca a otro papel y se dibuja los pliegues.

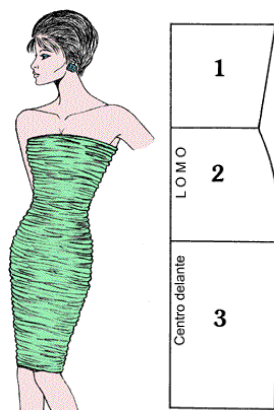


Fuente: <http://www.patronesmoda.com/drapeado.htm>

⁵⁷ ARMSTRONG, Helen: "Draping fro Apparel Design". Fairchild Publications, Inc. New York, 2008.

En la tela, los pliegues van en la dirección de las flechas. El forro de la falda se realizará con el patrón básico incluyendo las pinzas respectivas

1.2.2.5.2 UN VESTIDO DRAPEADO



Fuente: <http://www.patronesmoda.com/drapeado.htm>

Tratándose de vestidos drapeados en horizontal enteros (con escote bañera) y por razones de metraje, ya que la tela necesaria puede ser hasta dos veces y media su longitud o más, dependiendo del fruncido, y es demasiada longitud para cortarlos al bias, lo habitual es cortarlos al hilo. La tela más apropiada para este modelo es elastan.

El proceso que se usa se divide el patrón en tres partes: Busto, cadera y piernas. Doblas la tela y colocas cada parte como ves arriba.

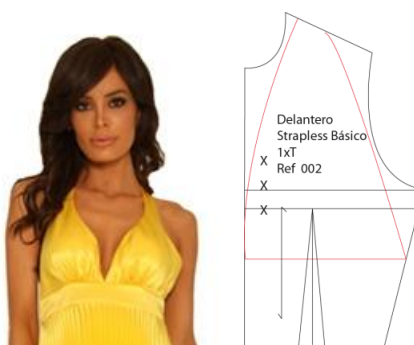
Entre módulo se añade entre dos a tres veces la longitud del patrón y con la espalda se procede igual. Se tomará en cuenta la forma que este patrón irá tomando ya que al fruncir sube más arriba en el caso de la cintura y sucede lo contrario en el busto.



Fuente: <http://www.patronesmoda.com/drapeado.htm>

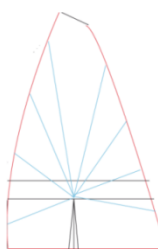
Espalda y delantero se fruncen por separado hasta la medida inicial del patrón. Después se hilvana las costuras con un hilo de diferente color para ser fácil distinguirlo y poder sacarlo fácilmente después. Se realiza el forro del vestido con el patrón base del modelo antes de realizar el drapado y está listo para colocar cierre.

1.2.2.5.3 COPA DRAPEADA



Fuente: La autora

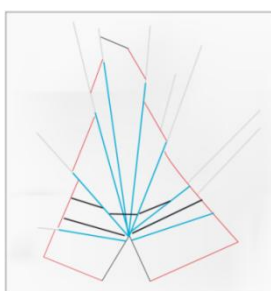
Se debe tener el patrón base de una blusa anteriormente indicado, cerrando el ajuste que forma el busto y se procede a trazar la línea de bajo busto. Se la puede trazar tomando la medida o también marcando de 8-10 cm desde la altura de busto hacia abajo. Se dibuja las copas. El hombro se lo deja de un ancho de 5 cm de ancho y vamos a trazar semicurvas desde el hombro hasta donde deseamos la profundidad del escote. Es de aclarar que este vestido tiene escote y sisa profundo. Se procede a calcar o pasar a papel squeeched las copas para no perder la medida original del molde y utilizarlo como guía cuando se frunza las copas.



Fuente: La autora

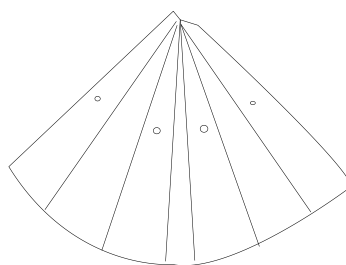
Se traza líneas al contorno de la copa que saldrán de la altura y separación de busto, para hacer ajustes de 1cm y antes de cerrarlos se precisa cortar la pinza central hasta la altura de busto. Se hace las correcciones de líneas en el escote

Cortar por el centro de la pinza central. Hacer las correcciones al contorno doblando 1cm por las líneas trazadas antes. Pegarlas con cinta scotch.



Fuente: La autora

Corregir y trazar nuevamente las líneas una vez hechos los ajustes anteriores en el papel y pasamos el molde a un nuevo papel. Trazar líneas verticales como lo muestra el dibujo y se recorta para ampliar el molde.

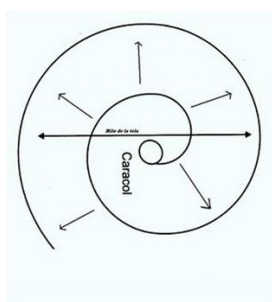


Fuente: La autora

Se saca la parte posterior del escote de la blusa y se la añade al molde delantero para sacar una sola pieza.

1.2.2.5.4 ARANDELAS EN ESPIRAL O CARACOL.

La arandela es una pieza que se realiza para obtener vuelos acampanados. Se debe trabajar con la medida del recorrido que llevará la arandela y el ancho deseado de la misma. En el centro de un pliego de papel, se dibuja una circunferencia pequeña y se aplica a su alrededor la medida de ancho de la arandela. Conforme a ello se va verificando el recorrido midiendo alrededor de la curva que vamos trazando hasta alcanzar el largo necesitado.



Fuente: <http://www.elcosturerodestellablog.com>

1.2.2.6 PINZAS, PLIEGUES, FRUNCES, HOLANTES Y ALFORZAS

Para dar forma a una pieza plana de tela de acuerdo con el contorno de la figura, puede emplearse diferentes técnicas de confección. Las pinzas, los frunces, los pliegues y las

alforzas ayudan a distribuir mejor la tela pero cada uno crea un efecto diferente en la prenda.⁵⁸



Fuente: El ABC de la costura, <http://books.google.com/books>

Pinzas.- Se usan para formar la prenda, de tal forma que logre ajustarse bien al cuerpo. El pico de la pinza siempre debe señalar a la parte prominente del cuerpo.

Frunces.- Pueden crear una forma suave y redondeada, Son fáciles de ajustar y cómodos para usar. Pueden hacerse en la cintura, las mangas, los puños, el canesú, o en la línea del escote. Se los realizan recogiendo la tela habiéndose pasado una costura recta doble, los hilos que se dejan sueltos se jalan de forma pareja, y se pasa una costura definitiva para asentar los frunces.

Holantes.- Son tiras de tela fruncida que se aplican en una costura o en la orilla de un dobladillo. La técnica para coser holantes es la misma que se utiliza para hacer frunces.

Pliegues y alforzas.- Se usan en la línea de la cintura, en blusas, camisas, o en mangas. Ambos pueden usarse para dar amplitud en el casquete de la manga o de puños. Los pliegues respunteados ofrecen el mismo ajuste que las pinzas, los pliegues sin planchar proporcionan la amplitud de los frunces.

- **Pliegues.-** Son dobleces de telas que proporcionan una amplitud controlada. Forman una línea vertical recta. Los hay de 4 tipos:

-Pastelones.- Tienen dos dobleces que apuntan en dirección contraria. Pueden ir planchados, caerán delicadamente y aparentan mayor amplitud que los sin planchar.

-Tablas.- Todos los pliegues se doblan en un mismo sentido. Dan un toque profesional y de elegancia a la prenda.

⁵⁸ CREATIVE PUBLISHING INTERNATIONAL: “El ABC de la costura”, <http://books.google.com/books>. 2003. P 81, 88, 89

-Tablones.- Los dobleces quedan encontrados Dan una apariencia deportiva y ala vez formal.



Fuente: El ABC de la costura, <http://books.google.com/books>

-Plisados.- Se forman con pliegues angostos que semejan el fuelle de un acordeón, siempre planchados a todo lo largo. Los plisados quedan mejor si se mandan a plisar con un profesional. Otros pliegues se pueden planchar o respuntar en los filos de los dobleces o dejarlos sin planchar para que caigan suavemente.

Las marcas, el respunte y un planchado cuidadoso, son esenciales para lograr un buen pliegue. Utilice el gis de profesional, el lápiz marcador o hilo y usar diferentes colores para marcar la línea de doblez y la línea de colocación

Línea de doblez.- Dobleces bien marcado en los pliegues planchados.

Línea de colocación.- se usa en los pliegue que no se planchan e indican que formarán suaves ondulaciones en vez de dobleces bien marcados.

- **Alforzas.**- Son finos dobleces de tela cosidos a todo lo largo. Pueden ir en sentido vertical u horizontal e incluso diagonales. Generalmente el doblez se hace al hilo o con la trama de la tela y queda por fuera. Suele utilizarse también para controlar la amplitud de la prenda en este caso el doblez ira por dentro. Existen 4 tipos:



Fuente: El ABC de la costura, <http://books.google.com/books>

Alforzas sueltas o de amplitud.- Están cosidas sólo en parte

Alforzas separadas.- Se encuentran a cierta distancia una de otra.. Constituyen un detalle muy atractivo propio para un delantero de una blusa, cerca del dobladillo de una falda, o las manga. Se recomienda telas ligeras o de peso mediano.

Alforzas de un hilo.- Son angostas, se las encuentra en camisa para smoking, en vestidos de alta costura y ropa de niños. Generalmente miden 3 mm. De ancho. Se recomienda telas delicadas y ligera puede ser el paño de algodón.

Alforzar ciegas.- Donde cada pliegue roza o se traslapa con el siguiente. Son un toque bonito y elegante para blusas y vestidos, Pueden ser casi de cualquier ancho. Se puede usar telas ligeras o de peso medio.

Recomendaciones

Se usa telas delgadas o semigruesas, pueden ser, el lino, la gabardina, la popelina, la franela, el paño, el algodón, el crepé de China y las lanas delgadas. Para hacer pliegues sin planchar, se puede usar telas suaves y crespones, pues conservan bien el dobléz.

Para lograr mejor el efecto se puede pespuntear o planchar con almidón en spray.

Usar telas de un solo color. Se pueden usar telas rayadas o estampadas siempre y cuando los pliegues y las alforzas no deformen el dibujo de la tela. Los cuadros pueden formar interesantes pliegues, pero deben ser seleccionados con cuidado.

Antes de comprar la tela o cortar es necesario plegarla en la mano para darse una idea de cómo se verán.

Pinzas, pliegues, frunces, holantes y alforzas, serán marcados en el patrón, haciendo cortes en el papel y dando la amplitud necesaria. SE procederá a marcarlos en la tela. Por tanto es imprescindible hacer uso de los piquetes para señalar el lugar donde van a ir situados y la profundidad de los mismos.

Para una mejor ayuda se puede utilizar una guía de costura o poner cinta adhesiva a los largo de la línea de costura. También resulta muy práctico hacer uso del papel sketch para proceder a coser por las líneas señaladas y posteriormente arrancarlo de la tela.

Se requiere de un planchado muy sigiloso.

1.2.3. CORTE

El corte es un eslabón más en la fabricación de una prenda de vestir. De este, se obtienen las piezas componentes del producto con su geometría, afinadas y dispuestas en paquete para pasarlas al proceso de confección.

1.2.3.1 HERRAMIENTAS DE CORTE

Las tijeras: Es indispensable tener una tijera únicamente para cortar papel, una grande y de buena calidad para cortar tela y una pequeña para cortar hilos sobrantes. No se debe utilizar la tijera de tela para cortar papel. Es recomendable limpiar de vez en cuando con aceite las cuchillas de vez en cuando. Coloque las capas de tela que pueda cortar la tijera. Manténgalas siempre afiladas. Esto facilita el trabajo y evita el maltrato especialmente de sus dedos donde en ocasiones por el mal uso y el abuso de la tijera se engrosa la piel.

Los alfileres: Se utilizan para asegurar la tela al patrón, para cerrar pinzas, cuadrar moldes etc. Los mejores son los que vienen con cabeza de colores. Con un imán se puede recogerlos de manera rápida. También es recomendable usar una almohadilla para colocarlos.

Cortador giratorio Esta herramienta funciona igual que un cortador de pizza y facilita mucho el corte sobre todo en las curvas. Al igual que en las tijeras no utilizarlo para cortar papel a menos que tenga para dos funciones diferentes. Debe ser limpiado cada tanto con un paño mojado en alcohol para cuidar sus cuchillas.

La plancha y la mesa de planchar: Debe estar cerca de la máquina de coser y mesa de trabajo, para ahorrar tiempo y por comodidad. Mantenerla limpia para que no manche lo que se está planchando y se recomienda tenerla con un forro

Mesa de trabajo: Una mesa grande es lo ideal. Donde pueda extender la tela y trabajar cómodamente. Puede comprarse una lámina de madera liviana y colocarla encima de unos soportes, para recogerla.

Normas básicas de corte aplicadas para el presente proyecto

Se debe cortar la tela según los patrones creados con formas exactas, de acuerdo a las medidas establecidas.

Colocar la tela sobre la mesa con el derecho hacia arriba y doblándola sobre si misma, teniendo en cuenta que el largo u orillo de la tela, quede en el mismo sentido del largo de la mesa.

Alisar cuidadosamente la tela y quitar con la plancha las arrugas que pueda presentar.

La línea de hilo de los moldes debe ser colocada paralela al orillo o largo de la mesa

Para evitar el desperdicio de material, se procurará dejar la menor cantidad de espacio entre molde y molde. Si se desea se puede cabecear los patrones, teniendo cuidado que la tela no sea pana o fijándose bien en aquellas que sean estampadas

Asegurar los moldes a la tela con alfileres colocándolos en sentido diagonal.

Pasar la tiza alrededor del molde para dibujar el patrón en la tela y las marcas de pinzas, piquetes, líneas de costura, ojales y bolsillos.

Cortar con seguridad la tela guiándose por las marcas de tiza

Antes de retirar el molde de la tela verifique el trasladado de los piquetes, pinzas, , etc.

Cortar de una vez todo lo que se necesite como arandelas, bolsillos, falsos, entretela, cuellos, puños, sesgos etc.

Los bordes recién cortados pasar el zig-zag de la máquina o con máquina de rebordes.

Adjuntar la ficha técnica de especificaciones para la confección.

En caso de ser patrones a sesgo hay que cerciorarse que el molde o patrón tenga la línea de hilo recta inclinada a 45grados. Doblar la tela en triángulo para obtener una línea inclinada y poder sacar una pieza completa colocando el molde por la parte que indica lomo de tela.

Esta es la misma posición que se necesita para sacar sesgos.

1.2.4 CONFECCIÓN

El proceso de confección es el siguiente paso a seguir una vez obtenidos todos los patrones despiezados, con el fin de conseguir la prenda lista. Se precisa para la confección lo siguiente:

1. Cortar el diseño en lienzo para una primera prueba.
2. Si hay demasiados ajustes se requiere de preferencia una segunda prueba nuevamente en lienzo, de lo contrario se puede cortar ya la tela verdadera e hilvanarla, para ser probada.
3. Hacer los ajustes necesarios comprobando la exactitud de la prenda y probar nuevamente.
4. Realizar la costura definitiva
5. Proceder con los acabados

Se recomienda realizar todo lo que concierne a pasamanería y bordados antes de la costura definitiva.

1.2.4.1 PROCESO DE ENSAMBLADO DE LA PRENDA

Se fusiona la tela con pelón o entretela.

Se hacen las pinzas, los drapeados, almillas o cortes.

Se unen los hombros del cuello al hombro.

Se pegan los falsos y se tumban las costuras

Se cierran los costados sujetando las dos telas con alfileres o bastas.

A la manga se le hace un encogido en la copa y se cierra.

Para pegar la manga se une la costura del costado del vestido con la costura de la manga y se hace el piquete de la copa de la manga con la costura del hombro.

Si el vestido lleva cuello postizo, se une centro de cuello con centro de escote, y punto hombro escote, con piquete del cuello.⁵⁹

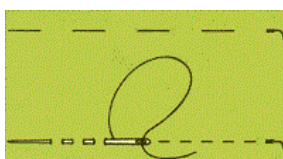
1.2.4.2 PUNTADAS

En cada proceso de la confección hay que elegir la costura más indicada para trabajar con rapidez y facilidad y obtener un buen acabado. Estas instrucciones van dirigidas a una persona diestra, si la persona es zurda debe invertirlas. Se recomienda rematar todas las costuras a mano con un doble punto atrás, oculto en un pliegue interior si es preciso. Empiece y remate las costuras a máquina invirtiendo la dirección del punto o pasando la hebra del revés atándola con firmeza a la hebra inferior.

⁵⁹ GARCES, María; MORENO, Berta: “Método de Patronaje, Corte y Confección”. Gráfica Cobos. Medellín, 1996. P.11.

Punto hilván.- Como puntada provisional para sujetar temporalmente dos piezas de tela antes de probar e indica el lugar exacto por donde pasará la costura definitiva. Debe deshacerse fácilmente, pero se lo suficientemente sólido para mantener unidas las telas. Generalmente son puntadas de 6 a 8 mm, separadas por un espacio de 2 mm.

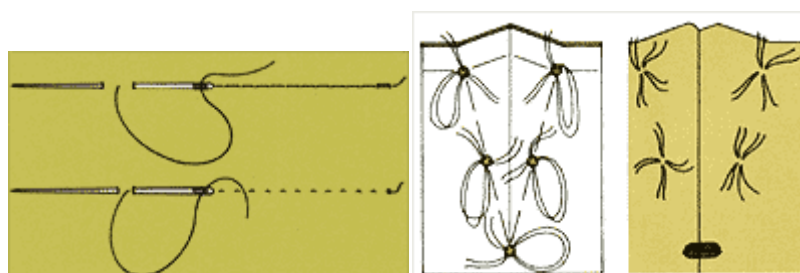
Puntada normal.- La más sencilla y útil para hacer recogidos, frunces, bordados y costuras decorativas. Aparece como una sucesión de puntos regulares. Se clava la aguja cogiendo con puntadas uniformes de 2 a 3 mm de distancia. Para ahorrar tiempo se puede clavar la aguja varias veces y sacarla cada 6 u 8 puntadas. Rematar con un punto atrás.



Hilván y puntada normal

Fuente: <http://www.modaweb.com>

Pespunte y punto atrás.- El pespunte sirve para hacer costuras a mano y para empezar a rematar los hilos. El punto atrás se utiliza para insertar cremalleras a mano. Trabajando por el lado derecho para insertar cremalleras con punto atrás y con los derechos encarados para pasar costuras a pespunte, se pincha la aguja y se vuelve a saca 2 o 3 mm más allá de la línea de costura. Se vuelve a pinchar en el punto de partida (pespunte) o bien retrocediendo 1 o 2 hilos del tejido (punto atrás) y se saca la aguja avanzando 2 o 3 mm, se prosigue de este modo, siempre clavando la aguja más atrás y sacándola hacia adelante. Las puntadas se superponen así por el revés, pero forman una línea continua (pespunte) o una fila de puntos (punto atrás) por el derecho.⁶⁰



Pespunte y punto atrás

Puntada sastre

Fuente: <http://www.modaweb.com>

⁶⁰ SARRET, Josep: "Corte, Confección y Sastrería: Moda Femenina". Hyma, 1993. P. 85
Rossana Constante

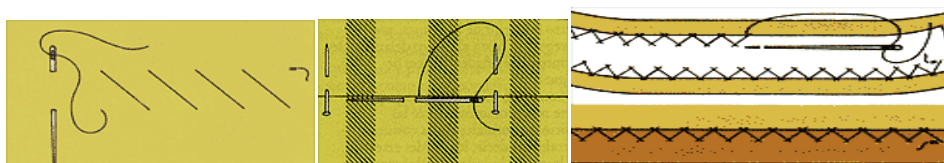
Puntada de Sastre.- Usada para marcar el sitio de una nueva costura sobre varias telas sobrepuestas. Se ejecuta como una puntada hacia atrás, pero agrandada y muy suelta, de manera que quedan lazadas a cada puntada, con un hilo doble. Una vez acabada la costura, se separa las telas estirando los hilos (que deben quedar iguales). Se corta los hilos y quedan unas hebras que serán guías para la costura definitiva.

Pespunte decorativa.- Se parece a la puntada de máquina, se hace como la puntada hacia atrás, pero volviendo a clavar la aguja en el mismo hueco de la puntada anterior. Sirve para rematar a mano unas puntadas a máquina que se han deshecho.



Fuente: "La Costura, Hacer un Patrón, Cortar, Confeccionar.

Embaste diagonal.- Sirve para sujetar dos capas de tela encaradas antes de planchar. Asegúrese el hilo con un punto atrás y pase una serie de puntadas de ángulo recto con el canto de la tela, a distancias iguales. Las puntadas quedarán diagonales por un lado y rectas por el otro.

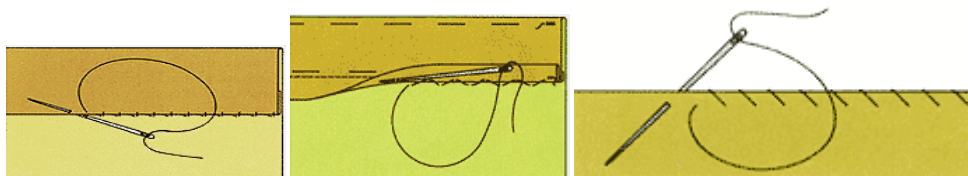


Embaste diagonal, punto oculto, punto escapulario

Fuente: <http://www.modaweb.com>

Punto oculto (para embastes y dobladillos).- Se utilizara en lugar del embaste normal para encarar telas de cuadros y rayas. El punto oculto se aplica también a dobladillos y para unir 2 dobleces con una costura invisible. Trabajando por el derecho, remeter hacia adentro del margen para costuras de una de las piezas. Asegurar el hilo con un punto atrás, deslizar la aguja por dentro de la segunda pieza de tela encarada, con puntadas iguales cuando se trate de dobladillos o costuras invisibles. Se alternarán puntadas uniformes en cada pieza de tela.

Punto escapulario.- Sirve para unir a mano las vistas al género o para fijar dobladillos sencillos cuando se desea un acabado plano. Trabajar de izquierda a derecha dando una pequeña puntada horizontal en la capa superior y luego otra en la capa inferior, intercaladas como se indica en la figura. No hay que tirar demasiado el hilo.



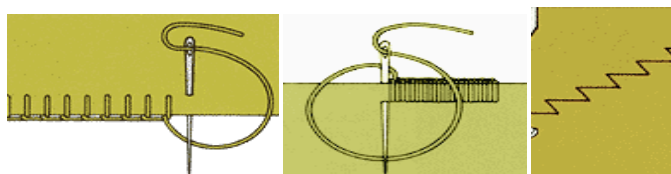
Urle, urle perdido y sobrehilado

Fuente: <http://www.modaweb.com>

Urle.- Para remeter orillos sin pulir y cuando se necesita una costura más fuerte que el punto oculto. Trabajando de derecha a izquierda pasar dos puntadas hacia atrás por el borde. Prender una pequeña puntada recta en la capa única de abajo y luego clave la aguja en diagonal y hacia arriba por el borde del dobladillo 5mm mas adelante.

Urle perdido.- Para dobladillos en los que el orillo esta pulido pero no necesariamente remetidos hacia adentro. Pasar un hilván a 5 mm del canto y levantar este hacia arriba a lo largo del hilván. Prender una pequeña puntada a través del borde del dobladillo y tome entonces uno o dos hilos de la tela inferior. Prosiga a lo largo del borde con puntadas flojas.

Sobrehilado y repulgo.- El sobrehilado sirve para pulir orillos a mano y el repulgo para unir bordes y puntillas a mano. Trabaje de derecha a izquierda con puntadas diagonales limpias por el borde, uniformemente espaciadas e iguales.



Punto de festón, punto de ojal, punto cadeneta, punto zig-zag

Fuente: <http://www.modaweb.com>

Punto de festón.- Se utiliza como remate decorativo. Trabajando de izquierda a derecha con el orillo hacia usted, pinchar la aguja en la tela a 5 o 6 mm del borde. Pasar el hilo hacia delante, vuelva a pincharla en el mismo sitio. Pasar el hilo hacia delante y clave la aguja 5 o 6 mm más adelante. Dejando la lazada bajo la aguja, tire el hilo de modo que la lazada quede en el borde.

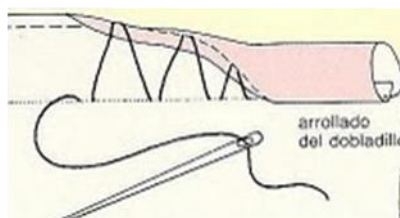
Punto de ojal.- Para hacer ojales a mano, se hace el punto apretado y compacto, con el borde mirando hacia delante. Trabajando de derecha a izquierda formando una lazada limpia sobre cada puntada. No tirar demasiado el hilo pues el borde se fruncirá.

Punto zig-zag.- Es un punto a máquina que sirve para pulir los orillos y también para decoración. Pruebe la longitud y la amplitud del punto en un trozo de tela vieja. Mantenga el punto recto al rematar bordes situando el borde del tejido en el centro del prénsatelas.⁶¹

1.2.4.2.1 DOBLADILLOS PARA TEJIDOS FINOS

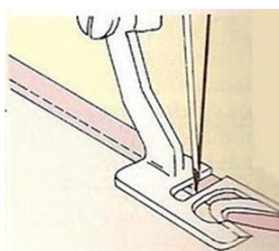
Para telas como seda, georgette, o chiffon no se deja dobladillos grandes ya que es muy difícil coserlo, mantener la medida pareja y sobre todo en faldas circulares, la diferencia entre el orillo del dobladillo y el cuerpo de la falda debe ser mínima para evitar sobrantes que formen bolsas. Se puede hacer uso de estas otras técnicas a más de las anteriormente citadas:

Dobladillo arrollado a mano.- Dejar al vestido o falda 1 cm de dobladillo. Desde el orillo del dobladillo hacia adentro medir 3mm y a esta medida pasar costura de pespunte a máquina. Doblar el bajo o dobladillo hacia el revés de la tela y enrollar hacia atrás el borde. Trabajando de derecha a izquierda, dar puntadas menudas a través del pespunte y la prenda. Haga varias puntadas antes de tirar de la hebra y notará como se enrolla por si solo. Plancha sin aplastarlo.



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com>

Dobladillo arrollado a máquina.- Para hacer este dobladillo se necesita el pie dobladillador. Para este dobladillo se dobla 5mm de dobladillo, aplanamos y este doblez se lo mete dentro de la ranura que posee el pie dobladillador. Practicar primero.

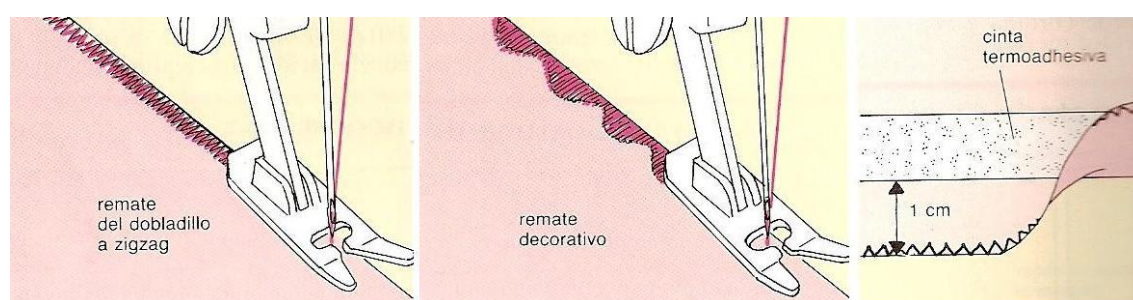


Fuente: <http://2.bp.blogspot.com>

⁶¹ COCK, Valerie: "Costura Simplificada", Trillas, México, 1990. P 92

Dobladillo decorativo.- Si la máquina tiene la opción de hacer puntadas decorativas. Seleccionar uno para adornar un dobladillo. Puede usarse un hilo de color contraste para obtener un acabado que resalte. Se puede aplicar el zig-zag

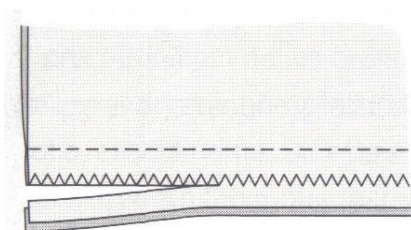
Dobladillos adheridos.- Se deja 1cm de dobladillo. Colocamos una cinta de la misma medida de ancho de tela termoadhesiva. Se la asegura al orillo del dobladillo con puntada de zig-zag ancha teniendo la precaución de dejar el adhesivo hacia afuera. Se dobla hacia adentro el margen y con la plancha caliente y un paño húmedo se plancha a todo lo ancho hasta que se adhiera el material.



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com>

1.2.4.3 COSTURAS

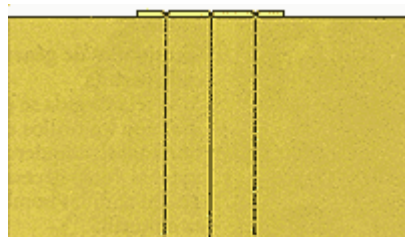
Costura simple.- Este tipo de costura también se llama abierta, requiere que se deje 1cm para telas delgadas y hasta 2cm para telas gruesas. Se cose a mano con la puntada normal, siguiendo el hilvanado, por el revés. Sacar los hilos del hilvanado, si el tejido se deshilacha pasar zig-zag o cadeneta a máquina o a mano. Planchar la costura abierta.



Fuente: <http://myfashionproject.blogspot.com/>

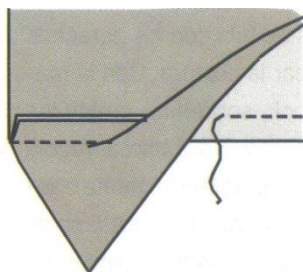
Costura abierta pespunteada.- Es una costura decorativa que se consigue abriendo los bordes de la costura normal y pasando sendos pespuntos a cada lado de la misma y a igual distancia. El pespunte puede pasarse a mano a máquina. ⁶²

⁶² MAURIN, Jacqueline; MBAYE, Aline: “La costura elaborar su propio patrón, cortar, crear”. Danaranjo S.A. Bogotá.1990.P.29.



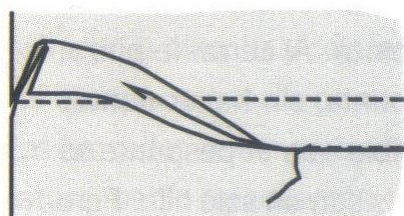
Fuente: <http://www.modaweb.com>

Costura francesa.- Es una costura doble muy sólida, usada en lencería, tela que se deshilacha y transparencias.⁶³ La primera costura se hace como una costura simple, pero por el derecho. Abrir con la plancha, luego se dobla por el revés y se vuelve a planchar. Hilvanar una segunda costura escondiendo los bordes de la primera. Se puede hacer a mano o a máquina. Se quita el hilo de hilván y se plancha por el revés, doblando la costura inglesa.⁶⁴



Fuente: <http://myfashionproject.blogspot.com/>

Costura inglesa o repisada.- Para una unión más fuerte, tejidos de doble faz, y para prendas de niños cuya piel se irrita. Se hace una costura simple por el revés, se abre con la plancha, se corta el borde inferior a 1 cm. Doblar el borde más ancho sobre el más pequeño y plancharlo de nuevo, para mantenerlo en esta posición. Hacer un pequeño doblez en el borde ancho e hilvanarlo encerrando completamente el borde angosto. Fijarlo con puntada de dobladillo o normal a 1 mm del borde. Sirve para corsetería para pasar varilla plástica o unir junto con varilla cosible. Por el derecho para jean y prendas sport.



Fuente: <http://myfashionproject.blogspot.com/>

⁶³ Telas como organza, chifón, muselina, etc.

⁶⁴ MAURIN, Jacqueline; MBAYE.Aline: "La Costura, Hacer un Patrón, Cortar, Confeccionar. Educar Cultural Recreativa S.A., Colombia, 1990. P.29,31,35

1.2.4.4 TRAMADA DE TELA

Una tramada de tela llamada punto smok canadiense, es apropiado para decorar piezas de corpiño, cojines y otros.

Aplicar tela al sesgo

Hacer las líneas verticales y horizontales por el revés

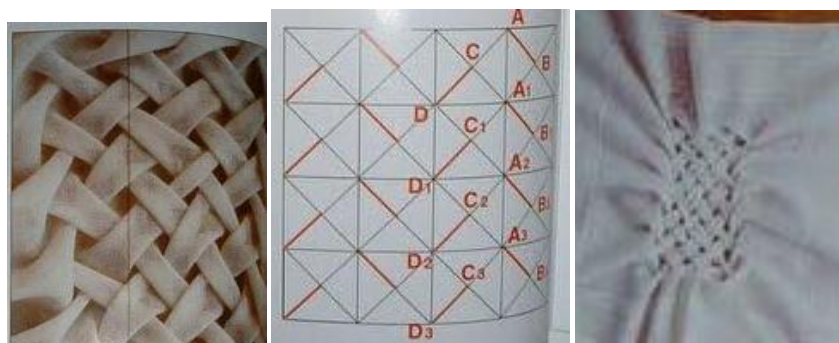
El ancho del cuadro es 1.5 como en el grafico

Se deja 2cm. de costuras a los lados

Se corta el doble de medida y un poco mas

Unir puntos con hilo

En forma secuencial hasta terminar



Fuente: La autora

1.2.4.5 BORDADOS

El bordado a mano con cuentas se hace con aguja especial, larga delgada, con pie redondo. Se puede comprar en calibres del 10 al 14 y mientras mayor sea el número, más pequeña será la aguja. Las agujas en tamaños 13 y 14 son lo bastante delgadas para pasar por la mayor aparte de las cuentas, aunque los ojos permiten pasar con relativa facilidad los hilos. Se pueden ensartar varias cuentas en una sola vez, puesto que la aguja es fina, puede regresarse por la tela cuando hace falta quitar una puntada.

Se recomienda el hilo de pollastre cubierto de algodón para la mayoría de bordados. Las fibras de algodón hacen que el hilo se maneje con facilidad y el alma de pollastre les da resistencia adicional, el hilo se encera pasándolo por un pan de cera, lo que reduce la tendencia a enredarse y hace que el hilo se deslice más fácilmente a través de la tela el hilo de monofilamento de nylon se puede usar para bordar sobre tul.⁶⁵

⁶⁵ WATKINS, Charmian: "Gran Libro del Vestido. La Mejor Costura a su Alcance". Océano. Manfer. Barcelona, 1987.

Para bordar con cuentas, se requiere que la tela esté estirada y tensa, esto disminuye el encogimiento de la tela cuando se borda con pedrería, e impide que se frunza. Cuando se trata de trabajos pequeños se utiliza un aro para bordar y si se trata de labores grandes, como un vestido bordado, se utiliza un marco giratorio. El aro debe ser lo bastante grande para dar cabida a todo el diseño que va a bordar, a fin de que no se maltraten las cuentas, si se emplea un marco giratorio, deberá ser lo bastante grande para abarcar con amplitud el ancho o el largo de la tela. Para cada sección de la prenda que se vaya a bordar, se requiere el corte de una pieza de tela lo bastante grande para permitir el encogimiento natural al bordar, al colocarla en el arco o marco, debe quedar al hilo, tanto en forma longitudinal como transversal, para que la prenda tenga buena caída.

Las líneas de costura y de corte en el patrón así como el diseño del bordado, se deben marcar por el derecho de la tela. Si se emplea un marco giratorio, la tela se marcará antes, pero si se utiliza un aro, la tela se marcará después de meterla allí. Los motivos sencillos se pueden marcar a mano libre, aunque más fácil y exacto es señalar los diseños detallados con una herramienta de marcaje que se llama almohadilla para estarcir y que al llenarla con almidón o carbón, se talla sobre un patrón preformado y los puntos preformados pasan a la tela, se la compra o se consigue llenando de almidón un calcetín. Otro método consiste en pasar el diseño a un papel de china. Esto se emplea para bordar sobre gasa, encaje u otra tela transparente que se monte en un bastidor de rodillos, el papel de china ayuda a estabilizar la tela mientras se borda. El motivo se marca en el papel en lugar de hacerlo en tela y las dos capas se colocan juntas en el marco. Después se borda el motivo atravesando ambas capas con el hilo, para después quitar el papel al terminar la labor.

Aplicación de cuentas a mano. La aplicación de cuentas se hace para coser de una en una las cuentas a una prenda o labor. Se pueden adquirir varios tipos de cuentas para coserlas a mano se logra una enorme variedad de efectos, dependiendo de las cuentas que se utilizan y de la manera como se combinan.

Aplicación de cuentas a máquina. Las cuentas se colocan por metro, se cosen a máquina fijándolas con puntada de zigzag. Se pueden encontrar diferentes tipos, tamaños y colores de tiras de cuentas, incluyendo algunas para ribetes. Los hilos forman un cruce en la parte trasera de cada cuenta, lo que da espacios muy regulares entre unas y otras cuentas resultando flexibles, resistentes y fáciles de manejar. Las cuentas

grandes son más difíciles de coser por lo que se recomienda no aplicarlas en diseños curvos o en las orillas. Para colocar las tiras de cuentas se puede utilizar un prénsatelas ajustable para cierres o cualquier otro que pueda usarse con puntada de zigzag. Para ello, hay que deslizar las cuentas por la orilla del prénsatelas, teniendo cuidado de no romper la aguja o las cuentas.

Trenza. La trenza se hace fácil y rápidamente. Es flexible y tiene una apariencia particular, redondeada de un lado y plana y trenzada del otro. Para algo multicolor, puede hacerse para que coordine con una tela en especial. Cuando se hace una trenza larga y continua se requiere ayuda de alguien para tejerla. La trenza puede utilizarse en las líneas de costura o como acabado en las orillas. Se la utiliza en las líneas de costura.

1.2.4.5.1 BORDADO EN ABALORIOS LENTEJUELAS, CANUTILLO CHAQUIRA, CHAQUIRÓN, PERLAS

Este tipo de materiales antes descritos se pueden obtener fácilmente en las mercerías, toda esta variedad de cuentas se aplican a mano cuando se trata de alta costura. En la actualidad existen prendas confeccionadas y habilitadas con estos materiales pero a máquina, lo que sucede con este tipo de ropa es que si un bucle se desbarata los demás también lo hacen, convirtiendo el arte de colocar los bordados a mano un trabajo que no podrá ser desplazado.

También existen cuentas en hilo y se pueden colocar a mano o a máquina, galones bordados con lentejuelas en diferentes anchos y con hilos metálicos en oro y plata.

Es indescriptible la gran variedad de objetos y materiales con los cuales se cuenta para dar realce y lucidez a las prendas en cada ocasión, temporada del año y tendencia de moda. Para aplicar los abalorios se tienen agujas especiales muy finas (delgadas). Cuando se colocan hilos de canutillos se usan las agujas del número 15 que son las más largas y las de tamaño mediano del número 12 sirven para perlas pequeñas; chaquira y chaquirón y las del número 10 son las cortas. La elección correcta del número de la aguja es importante por la comodidad que representan para el avance del trabajo. Para la confección se utilizan las agujas para modista del número 6.⁶⁶

⁶⁶CONOCIMIENTO WEB:“Bordado en abalorio, lentejuelas, canutillo, chaquira, chaquirón, perlas”<http://www.conocimientosweb.net/portal/html.php?file=cursos/curso0028.htm/>
Diciembre 2010

1.3 FUNCIONALIDAD Y USABILIDAD

1.3.1 FUNCIONALIDAD

1.3.1.1 CONCEPTO

Conjunto de características que hacen que algo sea práctico y utilitario.⁶⁷ La funcionalidad se ve reflejada al constituir a una prenda en ideal para su uso diario y crea una perfecta armonía con la exclusividad.

1.3.1.2 REQUERIMIENTOS PARA LA CONSTITUCIÓN DE UNA PRENDA FUNCIONAL

Se puede tomar como base cuatro puntos que puede influenciar para que una prenda se caracterice por ser funcional y son los siguientes:

- **Procesos de acabado textil.**- Puede abarcar peculiaridades como la elasticidad, el transporte de la humedad, protección contra ácaros o contra rayos UV, etc.
- **Convertibilidad y Flexibilidad.**-Las prendas pueden usarse en cualquier momento de la semana y con las inclemencias climatológicas que se den. Incluye también su uso en cualquier ocasión sea formal, semiformal o informal. Se puede a ser referencia desde que tan flexible es el material con que ha sido realizada la prenda con respecto a su adaptación al clima y a la ocasión en que será usada; así como también depende del diseño en sí y que posibilidades da este para hacer que la prenda resulte funcional en cualquier lugar que el cliente-usuario esté.
- **Lavabilidad.**- Tiene que ver con la solidez de la prenda que tan factible es para resistir procesos de lavado a mano o en seco o en lavadora convencional.
- **Durabilidad.**- Cuanto es su período de duración. Por ejemplo cuando se va a competir o como cuando se está practicando un deporte por simple placer, lo primero es el rendimiento de la prenda y este va a incrementar en parte a la funcionalidad.

Una prenda puede ser funcional cumpliendo con algunos de estos requerimientos, más no harán que esta prenda tenga la garantía de ser usada por el cliente-usuario.

⁶⁷ <http://www.wordreference.com/definicion/funcionalidad> Septiembre, 2010

1.3.2 USABILIDAD

1.3.2.1 CONCEPTO

Usabilidad es cómo la gente usa un producto, en este caso una prenda. Probar la usabilidad significa asegurar que las personas saben utilizar las funcionalidades para cumplir sus objetivos.

Tomando en cuenta que la funcionalidad es lo que un producto puede hacer, podemos realizar una diferencia entre usabilidad y funcionalidad. Probar la funcionalidad significa asegurarse que la prenda funcione tal como estaba especificado y aunque si bien es cierto el que un producto funcione correctamente es crítico, no es suficiente, para que ese producto tenga éxito. Un producto por sí mismo no tiene valor. El valor se lo da el uso, y el uso lo dan los usuarios. En otras palabras, son los usuarios los que deciden si el producto es fácil de usar y si quieren utilizarlo o no.

El diseñador puede crear o construir funcionalidades en una prenda, pero esto no garantiza que el usuario la vaya a utilizar, así que es una responsabilidad del convertir una prenda en un éxito de gran acogida en el mercado por su usabilidad.

1.3.2.2 LA USABILIDAD ES COMPETITIVIDAD

Cuando los clientes tienen la opción de elegir y comparar el producto con otros, la usabilidad se convierte en uno de los factores de éxito

-La usabilidad no es brillo superficial que pueda ser aplicado a última hora en un producto. La usabilidad está afectada por cada decisión en desarrollo. Debe acompañar al producto desde el principio. Las diferencias de funcionalidad no son suficientes para destacar entre la competencia.

- Desde el momento en que los clientes-usuarios tengan la opción de elegir, y comparar el producto con otros, la usabilidad se convierte en uno de los factores que hacen que se tenga o no éxito. La usabilidad está en el corazón de la competitividad.

- La usabilidad en vista a la rapidez con que se está manejando el mundo de hoy requiere una disminución en el tiempo invertido para el entendimiento del uso de determinado producto.

- Muchos gestores aún piensan que «fácil de usar» es sólo un reclamo de marketing. Muchos diseñadores se centran más en lo que el producto puede hacer que en cómo lo utilizan sus clientes.

Para asegurar que un producto, una prenda es usable se tiene que:

- Involucrar a usuarios en el proceso de desarrollo.
- Dirigir las decisiones de diseño y desarrollo según las necesidades de los usuarios.
- Trabajar con equipos y especialistas en usabilidad,
- Establecer objetivos de usabilidad.

1.3.3 VESTIDOS LÚDICOS

1.3.3.1 GENERALIDADES

Para dar una mayor funcionalidad y mejor usabilidad a un traje de novia se tiene que proponer un vestido, compuesto de diferentes partes que sean factibles de desprender, aumentar, remover, cambiar, doblar, girar, amarrar, etc. de tal forma que pueda ser fácil de usar en cualquier otra ocasión, esto viene a representar un juego con la prenda y por tanto a darle carácter lúdico.

En la actualidad, en Quito existen algunos lugares donde se pueden comprar vestidos de novia, pero no se ha desarrollado la idea de darle un carácter mucho más lúdico, por lo cual se pretende dirigir la atención a la satisfacción de esta necesidad impulsada por un sentido ecológico - económico, evitando así que se conviertan en prendas de elevados costos para un único uso. Al hacerlos multifuncionales se conseguirá satisfacer al cliente-usuario, aprovechar todos los recursos y preservar el medio ambiente.

La idea se hace aún más factible debido a la gran acogida que ha tenido una nueva tendencia ecologista que va ganando terreno a los matrimonios tradicionales a un ritmo vertiginoso. Y es que hasta las bodas se han contagiado de la inspiración ecológica, bajo el lema “La sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente”⁶⁸ que en algunos países se han generado las llamadas eco bodas que implican la demostración del aprecio por la naturaleza con el enlace de todos los elementos con lo ecológico como son el vestido de novia reciclable con detalles de doble uso, bicicletas en lugar de

⁶⁸ Vanesa: “Moda nupcial Ecológica”.<http://bodaestilo.com/blog/moda-nupcial-ecologica/30-03-2008/> Noviembre 2010

lujosas limusinas, ramos de flores de cultivo propio, menús nupciales a base de productos orgánicos, originales y sencillos'. Hasta el punto de hacer de las eco-bodas la respuesta perfecta para todas aquellas parejas preocupadas por la sostenibilidad y el cambio climático sin perder un ápice de *glamour*. Incluyendo hasta los regalos tienen que ver con donaciones a centros de preservación ambiental

Y no queda atrás la aplicación esta nueva tendencia por parte de algunos diseñadores que apuestan por el uso del algodón orgánico, los materiales reciclados o los procesos textiles respetuosos con el medioambiente. Es así que para el año 2008 en el Mercado Puerta de Toledo, en el centro de Madrid, tuvo lugar la exposición 'Moda Nupcial Ecológica', que reúne un conjunto de espectaculares creaciones que tienen como denominador común la funcionalidad de un vestido que hasta ahora se había considerado de un solo uso y la VII Edición del Concurso Nupcial de Noveles Diseñadores Puerta Europa. Es así que se pudo encontrar vestidos que se transforman en bañadores o bolsos, trajes en varias piezas que se desprenden para dar lugar a otras prendas, colchas de cama que sirven a su vez de atuendo nupcial. Vestidos reconvertibles, con glamour y originalidad.



<http://bodaestilo.com/blog/moda-nupcial-ecologica/30-03-2008/>

Laura Barroso Grande se convierte en un bolso de playa. La parte correspondiente al pecho del vestido corresponde con el asa del bolso, la costura central del vestido será la costura lateral de la falda. El bajo del vestido lleva ojetes para el cierre del bolso utilizando un cordón entrelazado de algodón. Este mismo vestido se puede convertir en falda, la parte del pecho del vestido quedará caída por encima de la falda, la costura

central del vestido será la costura lateral de la falda, la falda va combinada con un corpiño.”⁶⁹



Fuente: <http://bodaestilo.com/blog/>

“**Carlota Romero Recorda** se convierte en un traje de playa. Para ello se doblan los pantalones por encima y pasándolos por debajo de la cinturilla se abrochan los botones, con la ropa que queda por encima de la cinturilla se hace un pequeño arrugado.”⁷⁰



Fuente: <http://bodaestilo.com/blog/>

Georgina Muñoz Colom se convierte en un traje de baño.



Fuente: <http://bodaestilo.com/blog/>

⁶⁹ Vanesa: “Moda nupcial Ecológica”.<http://bodaestilo.com/blog/moda-nupcial-ecologica/30-03-2008/> Noviembre 2010

⁷⁰ Vanesa: “Moda nupcial Ecológica”.<http://bodaestilo.com/blog/moda-nupcial-ecologica/30-03-2008/> Noviembre 2010

1.4 ORIGAMI

1.4.1 CONCEPTOS

El término origami proviene de las palabras japonesas "ori" que significa plegado y "gami" que significa papel. Conocido por los ingleses como paperfolding, los alemanes lo denominan papierfalten y en los países de habla hispana papiroflexia o cocotología.⁷¹

Es el arte japonés que a través del empleo de técnicas de plegado de papel, permite obtener figuras y formas decorativas de singular belleza. De esta técnica existen diferentes variaciones, prácticas artísticas que han ido diversificando este arte oriental del plegado del papel, tal es el caso, del kirigami y el maquigami. Debido a esto es necesario que se aclaren estos términos.⁷²

Kirigami.- Término derivado de las palabras japonesas kiru, que significa cortar, y gami, papel. Es el arte y la técnica de cortar el papel dibujando con las tijeras. A diferencia de los recortables se necesita de un trazo o dibujo previo al hacerse las figuras directamente con las tijeras, lo que lo convierte en una técnica muy creativa. Se desenvuelve en los ámbitos artístico, arquitectónico y educativo. Se la emplea como una técnica para tarjetería artesanal creando tarjetas desplegadas, que al abrirlas liberan figuras tridimensionales, generalmente de animales y flores. Los diagramas que se pueden crear a partir de esta técnica son infinitos y es fácil crear diseños propios.⁷³

Maquigami.- es el arte y técnica de trabajar el papel para rasgar, unir, doblar y arrugar, únicamente con las manos, convirtiéndose en algo más libre y espontánea que el kirigami. Promueve el trabajo en conjunto, el desarrollo de la creatividad, la integración y tiene una fuerte influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños al influir en su autoestima positiva.

Hoy existen origamistas que respetan principios correspondientes al origami establecidos a nivel mundial que prohíbe los cortes del papel, así como el pegado de diferentes piezas. Lo cierto es que sus beneficios y sus metas concuerdan, aunque la manipulación sea diferente.

⁷¹Bravo Hebe: "Origami o Papiroflexia" <http://www.innatia.com>. Noviembre, 2010.

⁷² ALVAREZ, Gabriel: "El Libro de Las Pajaritas de Papel". Alianza Editorial. España, 1988.

⁷³ CENTRO NACIONAL DE CONSERVACION DE PAPEL: "Catálogo de Conservación de Papel, American Institute for Conservation". Washington, D.C., 1994

Además actualmente se ha desarrollado este arte con tela al que se le ha dado el nombre de **fabrigami**. También se ha juntado técnicas y bases geométricas de trabajo conocido como **origami modular**.

Fabrigami.- es un arte relativamente nuevo que utiliza técnicas de origami y tejidos como el medio. De paño de algodón con refuerzo de tela es uno recomendado para obtener "papel origami", pero otras telas pueden funcionar tan bien recordando que es imprescindible que la tela sea fusionada primero o haya sido sometido a un proceso de engomado.

Origami Modular.- una variante del origami que consiste en el armado de piezas, generalmente geométricas, que se construyen con un número de partes plegadas a partir de cuadrados, rectángulos, triángulos de papel. En otras palabras cada figura formada constituye un módulo, el mismo que se replica y al formar parte de un todo constituye el origami modular. Este se convierte en el sistema más aplicable en moda.

1.4.2 HISTORIA DEL ORIGAMI

La técnica de origami es un arte milenario, que Japón desarrolló a partir de la adopción de la invención china del papiro, difundándose más tarde a la cultura árabe y posteriormente a toda Europa. Su origen tiene un sentido religioso, pero que con el paso del tiempo se ha desarrollado como un pasatiempo y posteriormente como un recurso pedagógico y terapéutico llamando la atención de algunos científicos y matemáticos. Las formas que se obtenían eran conocidas como los *noshi*, que eran ofrendas especiales para ciertas celebraciones de donde se derivan las formas y diagramas básicos de las figuras de Origami. Al ser una técnica tan popular fue transmitida y recreada de generación en generación.⁷⁴

El papel empleado también se ha ido transformando. Originalmente, se fabricaba con fibras vegetales, luego se incorporaron los papeles de colores y más tarde se impuso la forma cuadrada como base para realizar las figuras.

En el sentido pedagógico su aplicación fue implementada por el pedagogo alemán Fröbel, quien incorporó la técnica del Origami a la enseñanza en los jardines de niños. Por otro lado, algunos matemáticos la consideraron como un ideal recurso para el aprendizaje de la geometría.

⁷⁴ Bravo Hebe: "Origami o Papiroflexia". <http://www.innatia.com>. Noviembre, 2010.

En Hispanoamérica, conocido por papiroflexia, fue desarrollada a principios del siglo XX por dos españoles. Un médico que vivió durante muchos años en la Argentina llamado Vicente Solórzano Sagredo y en 1930, el escritor Miguel de Unamuno quien publicó varios libros de plegado ⁷⁵

En la década del cincuenta, Akira Yoshizawa creó un código internacional para unificar la representación de los dobleces de Origami. A partir de este sistema de líneas, la publicación de libros aumentó considerablemente, inicialmente en el Japón con Isao Honda y luego en Inglaterra con Robert Harbin. Esto hizo que la gente comenzara a agruparse a nivel mundial, en 1958 se creó FOCA ("Friends of Origami Center of América", actualmente Origami USA), en 1967 la British Origami Society, en Francia en 1978 y en España en 1981, así como en otros países. Más tarde, se comenzaron a explorar nuevos procedimientos para lograr figuras con movimiento, plegados modulares, plegados con billetes y con formas diferentes al cuadrado: triángulos, hexágonos, pentágonos y círculos.

El origami tradicional no admite cortes, ni uso de pegamentos, pero gracias al desarrollo y exploración de estas nuevas aplicaciones y a pesar de los cuestionamientos que ha generado se ha llegado a obtener creaciones de dimensiones monumentales. Por tanto el desarrollo de la técnica ha permitido el origen de nuevas técnicas conocidas como el kirigami y el maquigami⁷⁶

1.4.3 USOS Y APLICACIONES

1.4.3.1 RECREACIÓN ARTÍSTICA

El plegado de papel es una ocupación apasionante para todas las edades, con el empleo de un material tan simple y accesible, se obtiene como resultado creaciones de indudable valor artístico. La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos para modelar son animales, elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos. Se logra la elaboración de recuerdos, centros de

⁷⁵ KOST, Sylvia: "Creaciones En Papel", Parramon. Barcelona, 1996.

⁷⁶ DOMINGUEZ, Jorge: "Cromatografía en Papel y en Capa Delgada". Secretaria General de la ONU. España, 1982.

mesa, ambientación de salones para fiestas, decoración de tarjetas, agendas, cajas y muchas cosas más.

1.4.3.2 TERAPEÚTICO

Sus aplicaciones van desde el simple entretenimiento para niños y adultos hasta la terapia empleada en el tratamiento de personas con dificultades psicomotoras, como medio para aumentar su destreza y estimular su creatividad. Según la filosofía oriental, el origami aporta calma y paciencia a quien lo practica, rasgo común de bastantes terapias basadas en el ejercicio manual.⁷⁷ Ayuda a los problemas psíquicos y psicológicos, ya que el estar concentrado realizando una actividad manual ayuda al desahogo, estimula los procesos mentales que, su finalidad es alejar al paciente de sus obsesiones y temores.

1.4.3.3 EDUCATIVO

El origami es una gran ayuda en la educación, trayendo consigo resultados positivos para los estudiantes que lo realicen,

- Desarrollo de la destreza, exactitud y precisión manual.
- Colabora al aumento de atención y concentración
- Motivación personal
- Desarrollo de la creatividad y coordinación entre lo real y lo abstracto.
- Fortalecimiento de la autoestima

En las matemáticas y en la geometría

Se dedica el origami a demostrar teoremas geométricos utilizando sólo el papel y las hipótesis a punto de ser teoremas, incluso hay trabajos publicados sobre la resolución de ecuaciones de 3er grado sólo doblando el papel. Al igual que los números en las matemáticas, el origami es infinito.

1.4.3.4 EN MODA

Alrededor del mundo el papel ha sido un gran elemento de hermosas creaciones de vestuarios.⁷⁸

⁷⁷ AVELLA, Natalie: “Diseñar Con Papel: Técnicas y Posibilidades del Papel en el Diseño Grafico”. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

⁷⁸ <http://www.imujer.com/2007/08/29/nueva-formula-noviasorigami/>



Fuente: <http://monkeyzen.com/2010/04/moda-origami/vestido-origami-3>

Tomando también la idea del origami se han originado los famosos wrap dresses.



Vestidos convertibles de Nadia Tarr

Fuente: <http://km13.org/kaeru/>

Existe una empresa en Madrid creada en este año 2010 llamada Kaeru, cuyo objetivo planteado es crear una línea de ropa convertible que dependiendo de la posición, plegado etc., tenga como mínimo dos posibilidades de uso para una función múltiple, que incluso incursione en diferentes tipologías de la moda.



Fuente: <http://km13.org/kaeru/>

Se lo usa para alta moda, el objetivo es concebir vestidos repletos de frunces, detalles y plegados artísticos



Vestido de novia de la casa Dior en la colección primavera verano 2007

Fuente: <http://www.ambientacionyevenos.com/?p=1065>

Los vestidos de novia también se han visto influenciados por esa técnica. Por citar algunos ejemplos para el año 2007 se puede encontrar su uso por parte de John Galliano, que incorporó para Dior plegados al estilo pajarita en diseños de un blanco impoluto. Giambattista Valli, acariciando un efecto a base de delicadas capas de tejido culminadas en un maxicinturón negro que se ajusta a la cintura. Hussein Chalayan se apunta con un vestido corto con capucha, donde propone una innovadora alternativa al velo de novia. Devota & Lomba incorpora un escote con una lazada a modo de pajarita, que hace que el vestido realmente parezca de papel. Agatha Ruiz de la Prada opta por aplicaciones de flores en un escote palabra de honor, con un estilo divertido y original para una novia joven.



Fuente: <http://www.imujer.com/2007/08/29/nueva-formula-noviasorigami/>

También ha sido usado para joyería Claire Naa y Arnaud Soullignac en su empresa Origami Jewellery.



Fuente: <http://www.solomoda.com/origami-jewellery-arte-japones-hecho-joya.html>

Esta es la técnica que el presente proyecto pretende aplicar en el vestido de novia dentro del mercado quiteño. Un campo sin desarrollo todavía.

1.4.4 MATERIALES

El origami es creado con muchos tipos de papel origami. Algunos tipos de papel origami son de color sólido, y esto incluye el washi, papel de seda, y de dos caras. Los papeles de aluminio de colores sólidos y estampados también se utilizan. Bokashi también es un papel utilizado de color graduado, en muchos estilos y patrones.

Otro papel es el Chiyogami o Yuzen, un papel serigrafiado que se usa también para otras artes decorativas tales como hacer kimonos para muñecas de papel. Se deriva de grabados en madera y fue introducida hacia el final del siglo XVIII. Los patrones deben ser impresos en papel Kozo, y el peso es de unos 70 gramos por metro cuadrado (g /m²). Chiyogami es una palabra compuesta que significa "mil generaciones" y "papel", tradicionalmente es decorado con los símbolos de la felicidad, larga vida, y la buena fortuna, pero los nuevos modelos están continuamente creándose.

El Katzome-shi, es una plantilla teñida de papel basado en las técnicas de impresión kimono, puede ser utilizado en el origami, tiene cerca de 70 g/m², se utilizó en Kyoto para el siglo XX.

La técnica también puede realizarse con tela, la misma que deberá ser sometida previamente a un proceso de engomado o ser fusionada⁷⁹.

Proceso de engomado textil.- Consiste en tan solo colocar un porcentaje del 75% de goma blanca con un 25% de agua. También se puede hacer un engrudo con harina, sin

⁷⁹ SEYDEL, Paul V: "Encolado de Urdimbre Textil" Latinoamericana, 1979.

embargo el resultado es un poco áspero.⁸⁰ El recomendado para alta costura dependiendo de la cantidad de origami que se esté manejando y en donde se quiera colocar es el engomado de agua y goma blanca por resultar de mejor gusto estético.

Por otro lado, al aplicar la técnica de origami, buscando obtener figuras por dobleces o módulos, con un uso de mayor cantidad de tela, lo recomendable es utilizar fusible, cuya elección dependerá de la rigidez y apariencia que se desea obtener.

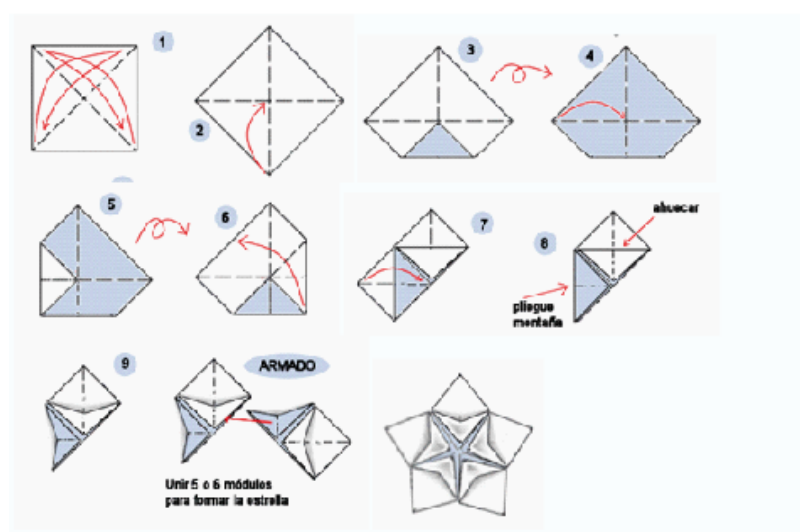
1.4.5 TÉCNICAS PARA ORIGAMI EN TELA

Muchos diseños de origami tradicional se basan en el principio con una hoja de papel o en este caso con un trozo de tela cuadrado, pero los nuevos diseños incluyen el origami circular, rectangular, y pedazos o retazos de material, incluso varias juntas, a veces llamado origami modular. Este último término se emplea también cuando cada hoja de papel o tela es doblada en forma idéntica para crear un cuerpo o al conjunto de piezas utilizadas para ampliar la creación sin la replicación.

1.4.5.1. EJEMPLOS DE MÓDULOS

A través de diagramas, se citan a continuación algunas figura útiles para ser aplicadas en tela las mismas que representarán un módulo, que podrá ser repetido según el diseño.

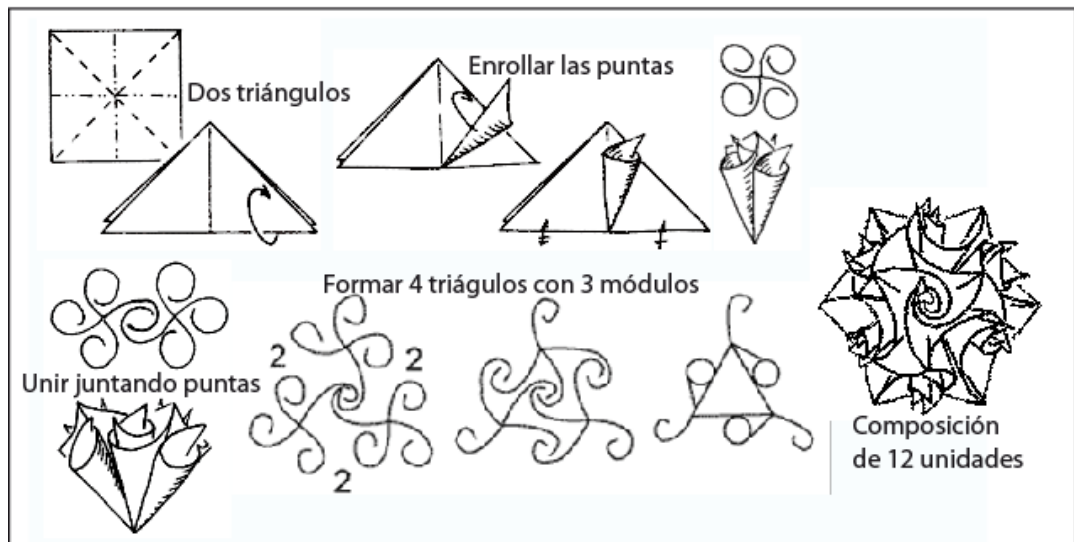
Estrella modular.- Está conformada por el siguiente plegado:



Fuente: <http://www.origami.com.mx>

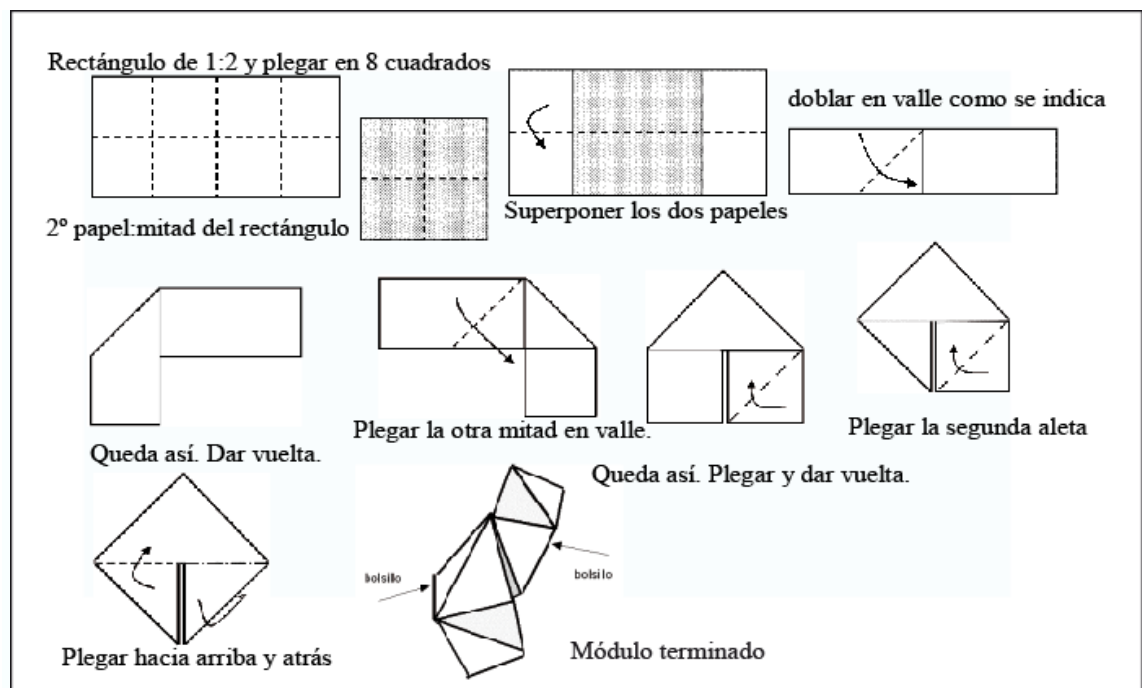
⁸⁰ SEYDEL, Paul V: "Teoría y Práctica Moderna del Encolado Textil". S.E., 1980.

Encaracolado curler



Fuente: La autora

Módulo Compuesto

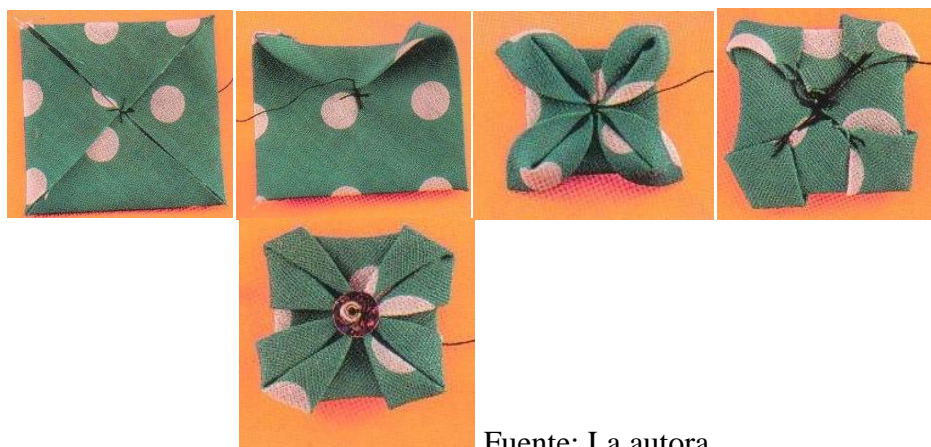


Fuente: La autora

Flor 1

- Poner un cuadrado de 8 por 8 cm por el revés
- Doblar las cuatro puntas hacia el centro y sujetarlas con una puntada
- Voltear y doblar los lados verticales hacia el centro
- Se puede usar silicona o realizar unas puntadas para que se mantenga el doblez.

- Las puntas doblar hacia atrás y coserlas.
- Colocar una lentejuela, botón o pedrería en el centro de la flor



Fuente: La autora

Flor 2

Se inicia con un cuadrado de tela, previo hay que coser y voltear.



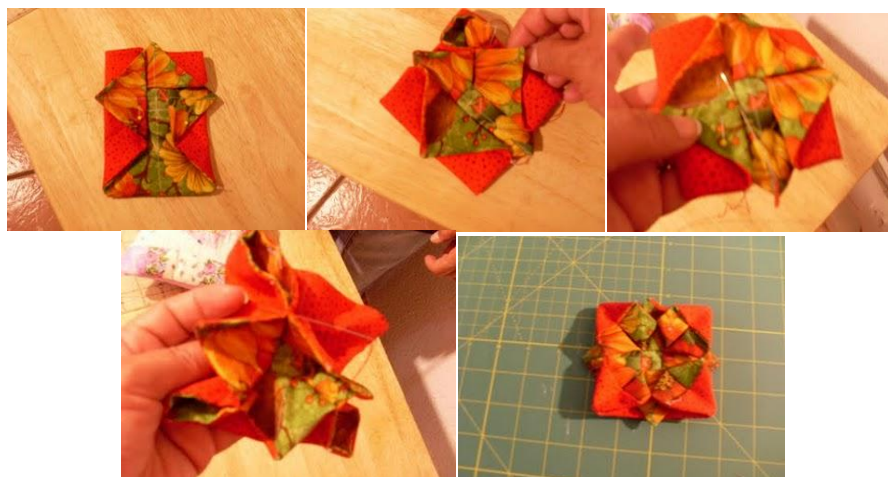
Fuente: La autora

Después se marca con un lápiz especial para tela el centro del cuadrado, con la regla y una vez localizado el centro, se dobla las esquinas quedando el vértice del ángulo sobre las líneas marcadas, y del otro lado de la tela o de la cara posterior hacemos un cuadrado de media pulgada aproximadamente, también en el centro de la tela, como muestra el dibujo,



Fuente: La autora

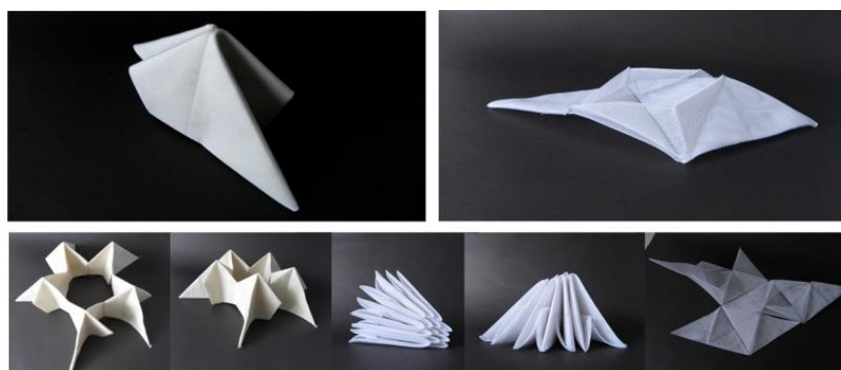
Se dobla el vértice del ángulo hacia dentro como se muestra, así cada lado hasta formar esta figura, siempre respetando en el centro el cuadrado que dibujamos,



Fuente: La autora

Se fija con pequeñas puntadas para formar la flor, como se muestra en esta foto, para después abrir los pétalos y se tiene una flor de origami.

1.4.5.2 CARACTERÍSTICAS Y REQUERIMIENTOS



Fuente: La autora

Es necesario que en cada uno de estos módulos se tengan presente las siguientes recomendaciones:

- Las características de la tela a usarse deben ser las siguientes:
 - Planchable, para que los plegados queden marcados fácilmente con la plancha.
 - Fina, para que los vértices y aristas de cada módulo queden bien definidos
 - Rígida, para que las estructuras compuestas de varios módulos sean firmes.
- La tela debe ser fusionada o sometida a un proceso de engomado previamente, tanto de las piezas que será usadas para los plegados, así como el resto del vestido.
- Para aportar el efecto visual del origami, se recomienda usar una tela blanca y neutra, de tal forma que parezca papel, Si la idea es manejar el plegado de origami pero con mayor soltura entonces dependerá del gusto y del diseño.

- Se sugiere realizar pruebas sobre el maniquí de las piezas en las que se va a aplicando los módulos.

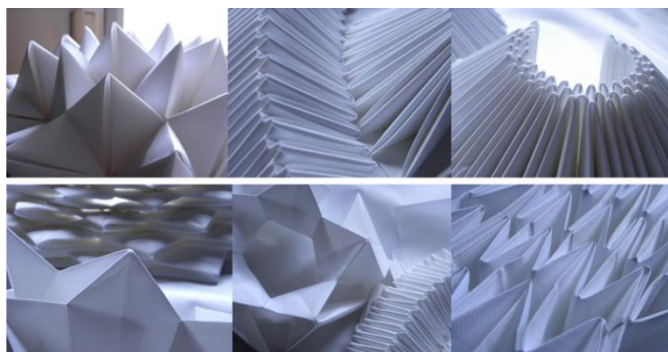


Fuente La autora

Para la selección de tela se hace necesario tomar en cuenta las características de las mismas señaladas el capítulo I del presente trabajo,

1.4.5.3 RESULTADOS EN LA APLICACIÓN

Resultado obtenido de los dobleces



Fuente: [http://:blogcouture.info](http://blogcouture.info)

Aplicación en los vestidos



Fuente: [http://:blogcouture.info](http://blogcouture.info)

CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO

2.1 GENERALIDADES

Para obtener buenos resultados en el desarrollo del proyecto es indispensable realizar un estudio de mercado, de tal forma, que tomando en cuenta las diversas opiniones, se logre saber la aceptación del proyecto y satisfacer de manera sólida las necesidades del mercado. Así mismo determinar cuan competitiva va a ser la idea propuesta y su existencia en lugares de oferta de vestidos de novia más reconocidos en la ciudad de Quito.

Por ello se hace indispensable la consideración y selección del target, teniendo presente datos como: Lugar de residencia, empleo o cargo que desempeña, lugares de entretenimiento frecuente y boutiques o almacenes opcionales de compras.

2.2 DETERMINACIÓN DEL TARGET

Mujeres solteras del Norte de la Ciudad de Quito cuya edad comprende entre los 20 a 35 años de edad de clase social media alta.

Lugares de residencia.- Monteserrín, El Bosque, Tenis Club, Condado, 6 de Diciembre, González Suarez.

Empleo o Cargo que desempeña.- Son personas con gran influencia socio-económica por lo que ocupan cargos altos dentro de empresas e incluso muchas son propietarias, razón por la cual tienen un poder adquisitivo que le permita cumplir y tener todo lo que se propongan.

Lugares de entretenimiento frecuente- Crepes and Waffles, Cucurucho, Costá Vazca, De Rizzoto, Thaiann, Spaghetti, Pavarotti, El Rincón de Francia, El Rincón de la Ronda, Los Gauchos, La choza, Guenn Fried, Green Tomatoes, Sol y Luna, Amadeus, Daiquiri, La Bulería, Vinos Tapas, King Crap, The Gran't, La Lora, Jardín de China, Planeta Pool, Toro Negro, Cigarra, Pobre Diablo, Congos, Tropicana, entre otros.

Boutiques y Almacenes.- Camelott, Tules y Novias, Fiancée, D`Gala, Modas Carmita, Montana, TRIAL, Taty, First Class, Escada, MNG Mango, D&Bond, Alta Sociedad,

RBK, Brands Collection, Couture, Dormel, Ponti, Collezioni, Stevio Jeans, Latinos, En Boga, como principales entre otros.

Nivel Social y Cultural.- El nivel social y cultural son característicos e influyentes, su gusto estilístico es exquisito y saben lo que quieren con bases fundamentadas. Sus vidas son ajetreadas pero disfrutan de la compañía de las personas con las que pueden conversar temas de relevancia nacional e internacional.

2.2.1 DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

Para la determinación del tamaño de la muestra se han tomado en cuenta los datos registrados en las tablas del censo del 2001 publicadas por el INEC en el Fascículo de Quito y las proyecciones realizadas en la página http://www4.quito.gov.ec/mapas/indicadores/proyeccion_zonal.htm incluidos en los anexos:

CÁLCULOS PARA LA DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN

PROYECCIÓN POBLACIÓN FEMENINA SOLTERA DE QUITO ECONÓMICAMENTE ACTIVA						
AÑO	PEA	% población entre 20-34 años	% SOLTERAS	POBLACIÓN 2001	Tc	PROYECCIÓN
2001	308.610	43,60%	36,50%	49.112		
2005					1,90%	50.045
2010					1,70%	50.896

CÁLCULOS PARA DETERMINAR LA MUESTRA

NOMENCIATURA

N = Población	50.896	
O = Varianza	50%	0,5
Z = Nivel de confianza	95%	1,96
E = Margen de error	10%	0.1

Fórmula

$$Tm = \frac{(N * O^2 * Z^2)}{(N-1) * E^2 + (Z^2 * O^2)}$$

$$Tm = \frac{(50896 * 0.5^2 * 1.96^2)}{(50896 - 1)0.1^2 + (1.96^2 * 0.5^2)}$$

$$Tm = \frac{(50896 * 0.25 * 3.8416)}{(50895)0.01 + (3.8416 * 0.25)}$$

$$Tm = \frac{(48880.5184)}{508.95 + 0.9604}$$

$$Tm = \frac{48880.5184}{509.9104}$$

$$Tm = 95.86 = 96 \text{ encuestas a aplicar}$$

2.3 OBJETIVO DEL ESTUDIO

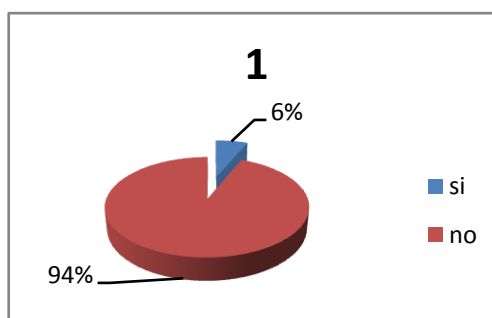
Determinar el grado de aceptación de la idea a defender: diseño de vestidos de novia lúdicos, la disponibilidad de adquisición y la apreciación de diseños exclusivos y casas de moda.

2.4 TABULACIÓN Y ANALISIS DE LA DEMANDA

Se expondrá los resultados obtenidos después del conteo de los datos obtenidos una vez aplica las encuestas y el analisis correspondiente pregunta a pregunta.

PREGUNTA 1. Conoce usted la existencia en Quito de vestidos de novia con multifunción?

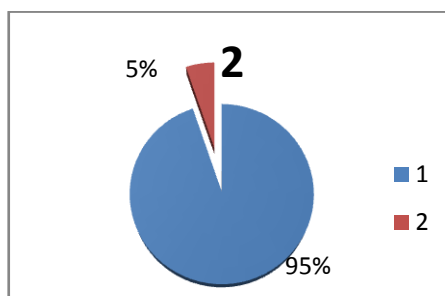
si	6
no	90
TOTAL	96



Análisis.- Se puede observar claramente que un 94 % de la población encuestada desconoce la existencia de vestidos de novia multifunción en Quito. Cabe recalcar que el 6% de las personas que respondieron positivamente señalaron que han visto solamente la existencia de vestidos con la opción de remover la cola.

PREGUNTA 2. Le gustaría usar un vestido que sea armable y desarmable, que sirva para otra ocasión?

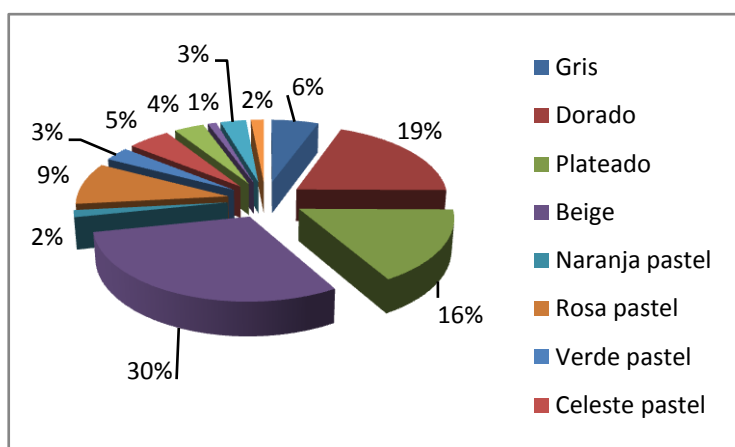
si	91
no	5
TOTAL	96



Análisis.- La aceptación del público encuestado de un vestido que sirva para otra ocasión representa un 95 %, sobre un 5% que al contestar negativamente indicó que les gustaría tener el vestido de novia intacto sin ningún cambio como un gran recuerdo.

PREGUNTA 3. Que colores considera que se puedan emplear para un vestido de novia además del blanco en caso de hacer combinaciones?

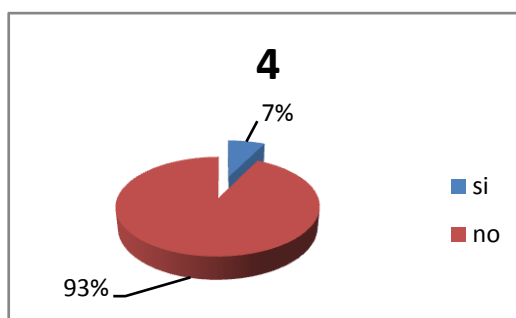
Gris	11
Dorado	38
Plateado	32
Beige	59
Naranja pastel	3
Rosa pastel	18
Verde pastel	6
Celeste pastel	10
Negro	7
Azul Marino	2
Concho de vino	6
Rojo	3



Análisis.- Se puede apreciar la aceptación de colores, de lo que se desprende un 30% por el beige, un 19% por el dorado, un 16% por el plateado como los colores más representativos y comunes, pero también un gusto por colores pasteles tomando la delantera el color rosa pastel muy en tendencia para este año.

PREGUNTA 4.- Considera usted que se requiere más innovación en los diseños de vestidos de novia?

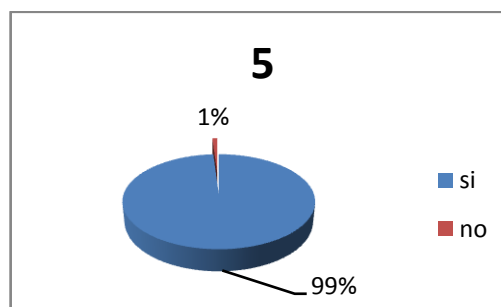
si	7
no	89
TOTAL	96



Análisis.- El 93% de las personas encuestadas piensan que la innovación en el diseño de los vestidos de novias es una característica que falta desarrollarse en el mercado, y existe un 7% de personas que piensan que la variedad existente es suficiente.

PREGUNTA 5.- Le gustaría a usted que en su vestido se utilizara una técnica para hacerlo más exclusivo y elegante?

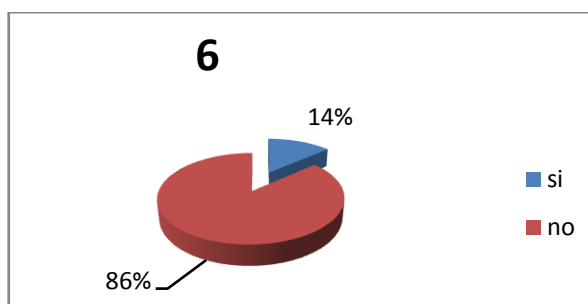
si	95
no	1
TOTAL	96



Análisis.- El 99% de las persona desean obtener vestidos de elegancia y exclusividad y se refleja una buena acogida de una técnica que permita lograrlo, que en el caso del presente proyecto es la técnica de origami.

PREGUNTA 6.- Conoce usted la aplicación de la técnica del origami en moda?

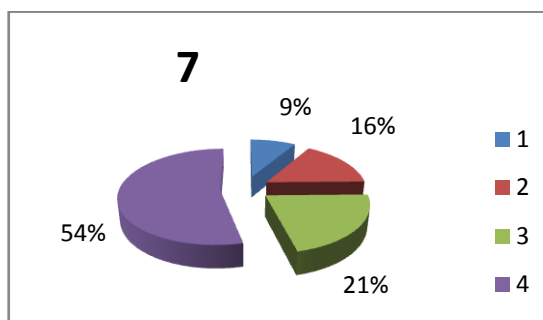
si	13
no	83
TOTAL	96



Análisis.- Un 86% desconoce la aplicación de la técnica de origami en moda pero un 14 % piensa que si existe. Estos resultados reflejan el poco énfasis e interés que se da al empleo de esta técnica en nuestro país e incluso el insuficiente conocimiento de que esta técnica pueda ser utilizada de otras maneras y que su aplicación resulta en diseños muy interesantes y originales.

PREGUNTA 7.- Hasta cuánto estaría usted dispuesto a pagar por un vestido tomando en cuenta el beneficio de la doble función y la exclusividad?

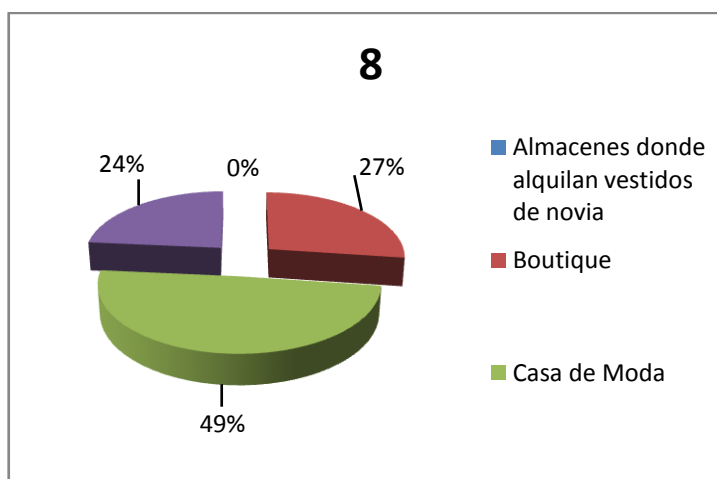
800	20
1500	47
2000	24
5000	5
TOTAL	96



Análisis.- El poder adquisitivo de las muestra se ve reflejada en los resultados de esta pregunta, demostrando que el precio de mayor acogida a pagar por un vestido de novia como máximo sería de 1500 dólares, a este le sigue un 26% de personas que pagarían hasta 2000 dólares. Encontramos también un 16% que llegan a considerar suficiente pagar unos 800 dólares y un 9% que estaría dispuesto a pagar hasta 5000 dólares en reconocimiento de que es algo que realmente valdría la pena.

PREGUNTA 8.- A dónde acudiría para obtener un vestido de novia? (dos opciones máximo)

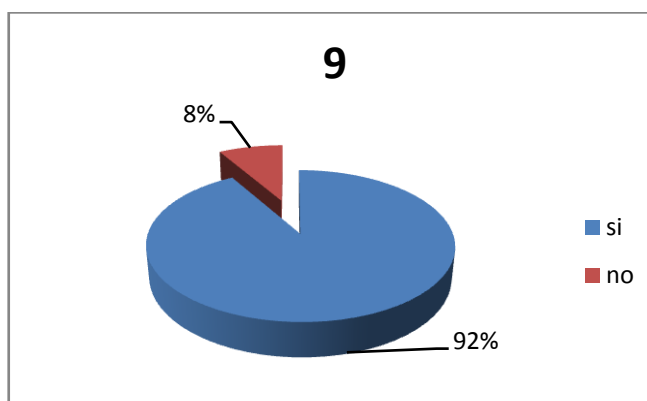
Almacenes donde alquilan vestidos de novia	0
Boutique	38
Casa de Moda	69
Internet	33



Análisis.- Se puede observar que los resultados demuestran un 49% de preferencia por una casa de moda, lo que implicaría un diseñador para que les realice el vestido, así como también un 27% acudiría a una boutique que se especialice en la comercialización de este tipo de prendas y como el 33% prefieren buscar por internet para obtener propuestas más interesantes.

PREGUNTA 9.- Desearía encontrar un lugar donde pueda escoger diseños exclusivos de vestidos de novia que sean multifuncionales empleando la técnica de origami?

si	88
no	8
TOTAL	96



Análisis.-Hay un 92% de personas que desearían encontrar un lugar en Quito donde puedan encontrar vestidos de novia con multifunción empleando la técnica de origami, pero el 8% demuestra como existen personas que están tan influenciadas por el conformismo al que nos ha sometido la oferta del mercado que se sienten satisfechos de lo ya existente.

2.5 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

La mayoría de personas concuerdan en la carencia de vestidos que cumplan con una multifuncionalidad, lo cual abre las puertas al maravilloso campo del diseño donde tendrá que intervenir la creatividad para la realización de vestidos de carácter lúdico, haciendo factible la idea propuesta en el presente proyecto.

Una gran mayoría de personas consideran seriamente que el hecho de que el vestido de novia se use para una sola ocasión y se tenga que invertir una buena cantidad de dinero no es una idea factible debido a la crisis económica actual, por lo que la oferta de uno que les sea útil para otra ocasión, da una mayor posibilidad de compra y con esto se prueba la acogida que puede llegar a tener diseños con esta característica de funcionalidad.

La combinación de colores con el objetivo de llegar a una correcta aplicación de tendencias con aceptación del mercado es muy importante y cabe recalcar que la mayoría de personas tienen una apreciación por colores distintos al tradicional lo que indica que se puede llegar a dar un buen uso del color como elemento creativo y

proponer nuevos diseños, tomando en cuenta que los más apreciados son el beige, el dorado, el plateado y el rosa pastel.

La innovación en diseño en nuestro país se hace muy necesario lo que a su vez requiere un trabajo creativo por parte del diseñador y una nueva búsqueda de producción de tal forma que se pueda llegar a ser competitivo.

Muchas personas están dispuestas a aceptar la innovación a través de la aplicación de técnicas que resulten en mayor exclusividad y elegancia. Esto resulta un punto positivo al trabajo de un diseñador de moda ecuatoriano que procure satisfacer esta necesidad, si el mercado desea innovación el empleo de la técnica de origami con sus diferentes aplicaciones puede facilitar este requerimiento.

El desconocimiento de la técnica de origami y sus diferentes aplicaciones dentro del mercado seleccionado, muestra como esto es un gran campo a explotar, donde tendrá que intervenir la creatividad para obtener resultados estupendos y de gran acogida.

Debido a la crisis económica la oferta de un vestido de novia que sobrepase los 2000 dólares no es factible, el poder adquisitivo para un vestido que va a ser utilizado una sola vez no es desbordante, y este valor que va desde los 700 hasta los 2000 dólares son los ofertados por las casas de moda existentes en Quito. Cabe señalar que en su mayoría son importados por lo que la apreciación del trabajo a mano se ha reducido pero si se busca exclusividad haciéndose necesario fusionar estos dos factores, de tal forma que se logre dar un impulso a la alta costura en nuestro medio.

La Casa de Moda y el diseñador son los medios más idóneos para satisfacer las necesidades de exclusividad y elegancia, pero se requiere mucha sagacidad para conseguir la introducción en un mercado muy competitivo en el que va ganando lo extranjero a bajo precio que lo nacional a un alto costo y por tanto precios elevados. Esto es una señal de conciencia para un diseñador que desea surgir con sus ideas, demostrando que la creatividad, el diseño, la exclusividad, el costo y el precio van de la mano.

El diseño de vestidos de novia lúdicos presentada en el presente proyecto puede ser una posibilidad para satisfacer los requerimientos del mercado anteriormente señalados, con una gran acogida, volviéndose una idea factible y realizable, si se toma en cuenta el costo y el precio.

CAPÍTULO 3.

PROPUESTA

3.1. GENERALIDADES

Previamente al desarrollo de la propuesta de diseño se hace necesario realizar un street vision que nos permita obtener un panorama de la existencia de la idea presentada en el actual proyecto dentro del mercado competitivo correspondiente a los vestidos de novia. Se propone, además la imagen corporativa que pretende demostrar el estilo personal del diseñador.

Esencialmente, con un concepto claro del mercado, en este capítulo se procede a realizar la aplicación de la técnica de origami explicada en la fundamentación teórica, así como también los diferentes conocimientos adquiridos e investigados durante los años de estudio, a través de colecciones y la explicación del prototipo, siguiendo el respectivo proceso estilístico

3.2 STREET VISION

Analizar los lugares donde se realizan y venden vestidos de novia más conocidos para el público nos ayudará a saber la forma como se maneja el mercado, los precios con que se ofertan los vestidos y el desarrollo que se está dando a la producción nacional. Los lugares más frecuentes de adquisición de vestidos de novia son los siguientes:

Tules y Novias	La Boda Mágica	Novias Express
Fiancée	Novias y más	Angélica Novias
La Novia “Modas Carmita”	Solo Novias	D`Gala
	Pro Novias	

A continuación se hará una descripción detallada de los más relevantes.

3.2.1 TULES Y NOVIAS

Se ha convertido en una de las empresas más importantes en cuanto a distribución y vestidos de novia, fiestas y cumplimientos. Ubicado en la Av. De La República y Almagro ofrecer a su distinguida clientela como valor agregado: la información que ellas necesitan para el desarrollo y organización de la boda y la confección de trajes para niños y damas de acuerdo al gusto de la novia. Un detalle interesante es que crea

un compromiso especial desde el momento en que la novia ingresa, tomando los datos necesarios y determinando el gusto de la novia.

La mayor parte de sus trajes son importados, este almacén se maneja como comerciante hace más de 10 años con un éxito rotundo en ventas. Su mayor rentabilidad, es la compra inmediata de los vestidos, ya que la forma de pago se la puede diferir, y el cliente tiene la ventaja económica de comprar e ir pagando poco a poco. Sus diseños son exclusivos sus costos van desde 800 en adelante.



Fuente: http://www.snovia.com/home_esp.html

3.2.2 LA NOVIA “MODAS CARMITA”

La novia Modas Carmita se inicia hace 40 años como una casa de Alta Moda especializada en trajes de noche y de novia. Las primeras instalaciones se ubicaron en el centro histórico de Quito, entre las calles Guayaquil y Olmedo y actualmente está ubicado en la América Su fundadora la señora Carmita de Suárez se dedicó inicialmente a confeccionar trajes bajo pedido, todos son elaborados a mano, posteriormente la demanda de los trajes fue mayor que llegó a tener 70 costureras. Ha conseguido éxito y renombre por sus primeros clientes: personalidades importantes, de gobierno, y del ámbito económico del país, a quienes tuvo que adaptarse según gustos. Fue la primera en organizar desfiles de moda y además se caracterizó por su asesoraría en imagen. A través del tiempo el consumo de estas prendas es menor y el trabajo a mano ha reducido notablemente. Hoy en día La Novia “Modas Carmita” está bajo la tutela de su única hija Irma Guadalupe de Naranjo, contadora de profesión pero con pasión por conservar la tradición que tiene más de 57 años y cuenta con cuatro operarias para confección.

3.2.3 FIANCÉE

Se caracteriza por sus vestidos exclusivos e importados su propietaria es la Diseñadora Lucía Ceballos L. Su interés es promover el diseño de alta moda a través de trajes de

noche y de niña, sencillos pero de gran belleza. Menciona que es muy difícil conseguir un desarrollo de la producción de vestidos de novia por los elevados aranceles que se pone a maquinarias y considera una pérdida de tiempo el trabajo de bordado a mano por el escaso aprecio del mercado ecuatoriano. Su almacén ubicado en la Av. los Shyris y Tomás de Berlanga tiene cuatro años de funcionamiento y una gran acogida por personas que desean verse elegantes y bellas para días especiales como son bodas, grados y quince años. Se destaca por su gran carisma y deseo por dar una buena asesoría de imagen. Los vestidos van desde 1100 dólares en adelante y se procura dar todo lo que complemente el atuendo para aquel día singular.



Fuente: La autora

3.2.4 D`GALA

Almacén que ha tomado una gran importancia en lo que a vestidos de novias se refiere, abrió sus puertas en el 2001. Sus propietarios Patricio Merino y la Sra. Lucha tienen 9 años promoviendo la elegancia a través de vestidos exclusivos y de buena calidad. Todos sus vestidos son importados y su interés es dar una buena asesoría a la novia, con respecto a todos los detalles importantes y necesarios para la boda. Este lugar procura estar siempre renovando colecciones, los precios van de 700 dólares en adelante, y cuenta con una prestigiosa clientela. Ofrece también vestidos de noche, graduación, quince años y accesorios. Cuenta con dos sucursales una ubicada en la Av. Eloy Alfaro y Granados y la otra en la Av. Eloy Alfaro y Juan Severino.



Fuente: La autora

3.3 IMAGEN CORPORATIVA

3.3.1 IDENTIDAD DE LA MARCA

La marca y el logotipo son dos elementos fundamentales dentro de la imagen que el diseñador quiere dar a los demás. Por ello en estos se tendrá que ver reflejado tanto la personalidad del diseñador como el público al que se va a dirigir.



Fuente: La autora

3.3.1.1 MARCA

Rossana Constante

Fuente: La autora

Está compuesto por el segundo nombre y apellido de la autora en letra: Rage Italic. Se ha utilizando un nombre debido a que esto da mayor seriedad, elegancia y distinción, incluso permite delimitar el público para el que está dirigido la marca.


3.3.1.2 LOGOTIPO



Fuente: La autora

Formado por las letras iniciales del nombre y apellido de la autora sobrepuestas y entrecruzándose, formando un corazón símbolo del más potente sentimiento que puede demostrar el ser humano: el amor. Realizadas en la misma letra de la marca: Rage Italic

3.3.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA MARCA

- La marca  se encargará de ofrecer exclusividad y diseño a la mujer quiteña soñadora, romántica y práctica que desea verse sensual, hermosa y muy elegante.
- Se maneja en un ambiente muy sobrio pero romántico, confiable y brindando atención personalizada
- Procura satisfacer las necesidades de su mercado de manera original.
- Incursiona en el campo de la alta costura, dando diseño y calidad a las prendas.
- Propone opciones de moda tomando en cuenta la situación económica de sus clientes.
- Utiliza las más nuevas tendencias de moda marcadas por las casas de alta costura de renombre.
- El usar las prendas de esta marca constituye símbolo de comodidad y practicidad.

3.3.1.4 DESARROLLO PERSONAL DE LA MARCA

Si bien es cierto a una marca se le puede dar un gran desarrollo una vez bien conocida por el público. Por ello como una primera parte y como lanzamiento, es el impulso de la línea de vestidos de novia basados en la técnica del origami, que llegan a constituirse símbolo representativo de la originalidad y practicidad que hay de tras de este nombre: Rossana Constante. Incluye todo lo que representa el ajuar de la novia.

Y se plantea como posibilidad la inclusión en la asesoría de una boda, adicionando el diseño de los trajes del novio, de las damas, de los padres de los novios, lencería, arreglo estético, hasta el punto de incursionar en tarjetería, pastelería, lugares para el evento y su decoración, el carro, el banquete, la música y la luna de miel.

Así mismo esta marca es tan versátil que para un futuro un poco más lejano pretende satisfacer a sus clientes a través de otras categorías de la moda.

3.3.2 APLICACIÓN DE LA MARCA

3.3.2.1 PAPELERIA

Tarjetas de presentación



Fuente: La autora

Sobres

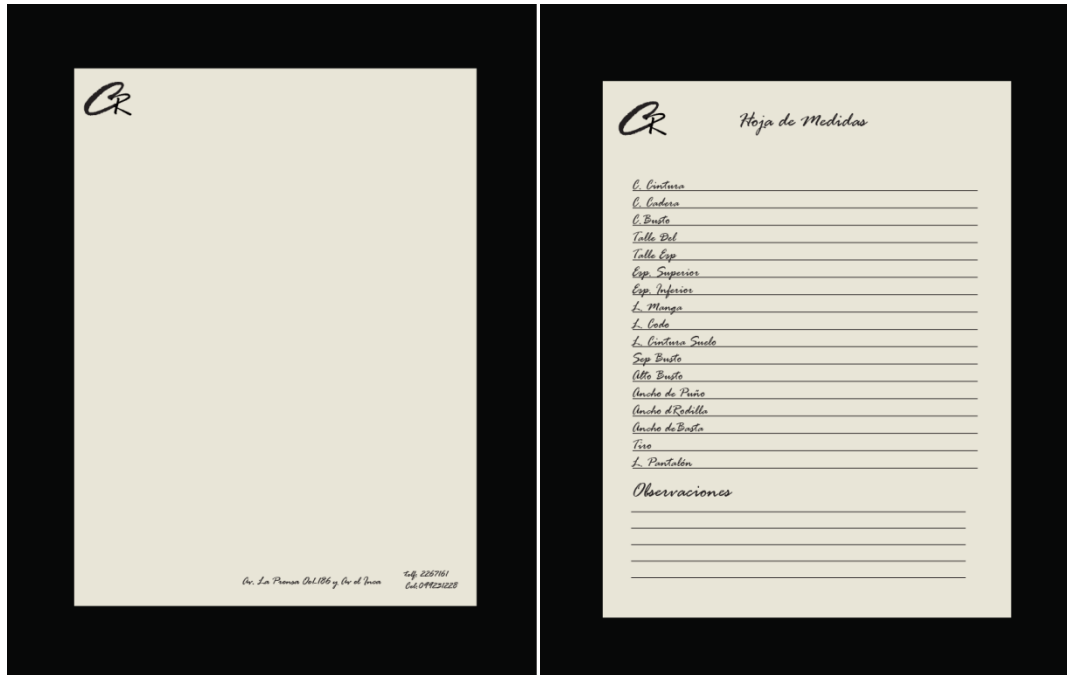
Sobres de carta y de mamila



Fuente: La autora

Hojas

Hoja Membretada y Hoja de Medidas



Fuente: La autora

Factura

CR Rossana Constante

RUC: 1720874252001
FACTURA
s001-001-000010
Nº de Autorización
1084049910

MATRIZ: Av La Prensa OE1-186 Y Av El Inca

Sr. (es): Fecha de Emisión:
RUC Guía de Remisión:
Dirección:

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	P/U	V DE VENTA
			Subtotal
			Descuento
			IVA 0%
			IVA 12%
			TOTAL

Carlos Alberto Bolivar Mora/ Imprenta Bolivar/
RUC 1710501420001 Nº Autorización 7540
Fecha de Impresión 8/10/2010

Original Adquiriente
Copia Emisor

Fuente: La autora

3.3.2.2 ETIQUETAS

Etiqueta de marca.- Sirve para identificar la marca del producto.



Fuente: La autora

Etiqueta técnica.- Contiene las especificaciones en cuanto al lavado y tratamiento de la prenda.

Etiqueta de talla.- Indica la talla el código y puede ser usada para cambios o modificaciones en la prenda



Fuente: La autora

Etiqueta de instrucciones.- Contiene las partes del diseño y el correcto ensamble que muestra las diferentes usos y funciones que tiene el vestido.

3.3.2.3 EMPAQUE Y ENVOLTURA

Papel de envoltura



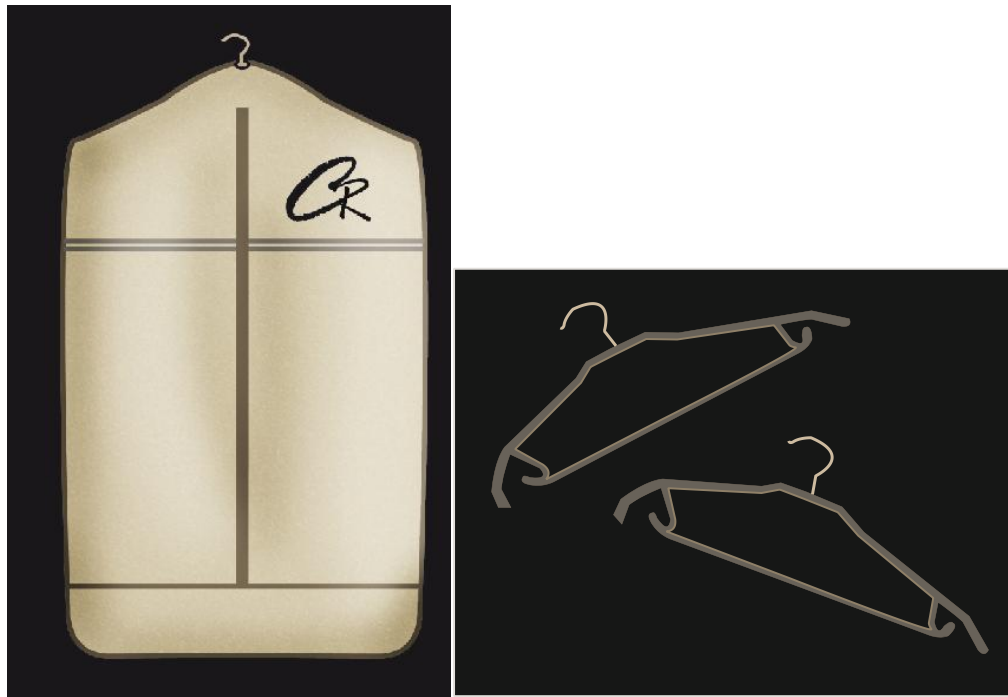
Fuente: La autora

FUNDAS Y CAJA



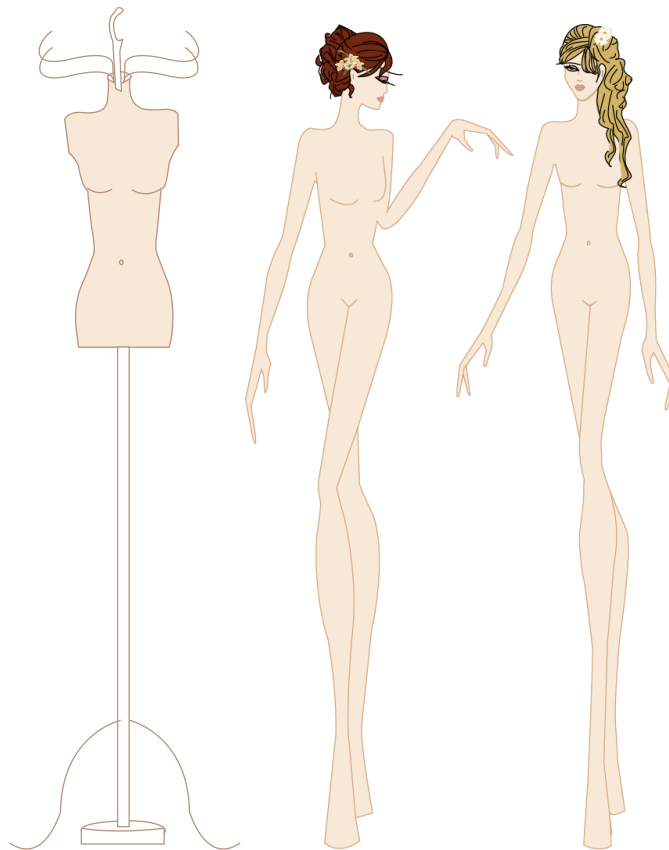
Fuente: La autora

PORTATERNO Y ARMADORES



Fuente: La autora

3.3.2.4 MANIQUES



Fuente: La autora

3.4 COLECCIONES

A continuación se expondrá siguiendo el proceso estilístico, una muestra de colecciones que tendrán la aplicación de la técnica del origami abarcando un enfoque lúdico.

Con el fin de evitar repeticiones se procede a indicar que el target y las tendencias serán los mismos para todas las colecciones.

3.4.1 COLECCIÓN BELLO DEGRADÉ

DETERMINACIÓN DEL TARGET

La colección va dirigida a una mujer de 20 a 35 años de edad de clase media alta, romántica, libre y de fresca personalidad, inteligente y segura de sí misma, que le gusta lucir sensual y muy elegante.

TENDENCIAS

La moda nupcial sigue cada año unos patrones, unas tendencias y un estilo común a todas las casas diseñadoras que son presentados en la Barcelona Bridal Week sobre la Pasarela Gaudí Novias.

Las colecciones de vestidos de novia 2011 comparten todas unas formas, unos cortes, unos escotes y unas telas exquisitos.

El corte preferido por todos los diseñadores para el 2011 es el corte imperio o de talle alto, justo bajo el busto. A veces remarcado con un cinturón, un lazo o un broche de plata. Este corte favorece a todo tipo de mujeres: a las bajas, les da altura; a las rellenitas, les disimula aquello que no quieren que se note; a las delgadas, les da curvas; a las de poco pecho, les remarca el busto dando la impresión de más. Un corte excelente, ya utilizado por las mujeres romanas y griegas de la Antigüedad.



Fuente: <http://es.moda.ws/fashion/img>

Los largos y voluminosos en tejidos revoloteantes superpuestos repetidas veces, satinados ganando mayores proporciones por el uso de enaguas, la forma marca la cintura y le da delicadeza. Entre los aspectos más destacados de los modelos está la opulencia de la forma amplia que resulta siempre en un foco evidente para la novia, sea en la puerta de la iglesia, en el altar, en la fiesta o en las fotos.



Fuente: <http://es.moda.ws/fashion/img>

Faldas de estilo Sirena o trompeta también se destacan en las propuestas de La Renta y Carolina Herrera. Así conocidos por llevar contornos ajustados para las áreas de la

cintura, caderas y piernas, donde desde la rodilla hasta el dobladillo presentan aberturas que forman un "triángulo", que caracteriza las colas de las figuras míticas de las sirenas.



En 2011, ellos pueden traer extensiones en el tamaño de las colas, que generalmente vienen con volumen; sin embargo, en las pasarelas prevalecerán los modelos más cortos.

Modelos largos, de corte recto o levemente fluido vienen para las dueñas de un cuerpo más delgado que aprecian por un visual “clean, simple y chic”. En las colecciones de Oscar de La Renta y Vera Wang son los tejidos más sofisticados, los detalles con drapeados y lazos, así como las superposiciones de delicados encajes bordados, los responsables por conferir refinamiento a las piezas.



Para el escote, la estrella sigue siendo los strapless. Agregando un poco de sensualidad, los vestidos pueden traer escotes en forma de corazón – estilo muy evidente en el estilo en las propuestas de la marca Christos - o incluso seguir una tendencia estética boudoir, que presta el estilo de los corsés también para la moda Novias de 2011. Una opción para aquellas que prefieren evitar otros modelos es invertir en el escote asimétrico, como el escote Diana, que ha aparecido como tendencia para el 2010 y sigue siendo uno de los más vistos en las principales colecciones que desfilaron en la última edición del New York Bridal Week.⁸¹

⁸¹ Las imágenes de esta página han sido tomadas de <http://es.moda.ws/fashion/img>



Los drapeados son los detalles más frecuentemente utilizados en el busto de estas piezas, junto con volantes y lazos. Otras aplicaciones que también ganan realce para el look matrimonial de las futuras novias son las flores, los bordados de cristales y pedrerías en los tops y corsés y las plumas.



Modelos coloridos llegan en tonos discretos como el nude, rosé, champagne y coral; para las más osadas Carolina Herrera propone el negro, mientras que Vera Wang invierte en el gris. Buenas opciones para las que quieren huir del clásico. Estos son empleados en cintas y marcaciones de cinturas, dobladillos, lazos, bordados o en apenas una parte del vestido: en el top o en la falda – como sugerido por Oscar de La Renta.⁸²



En cuanto a las telas, las ligeras, todas las sedas. Chiffon, organza, crepe de chine, georgette, shantung, y por supuesto los delicados encajes son los tejidos que prometen conferir la femineidad y el romanticismo.

⁸² Las imágenes de esta página han sido tomadas de <http://es.moda.ws/fashion/img>

INSPIRACIÓN NEW LOOK

El New Look, (“nuevo aire”, “nuevo aspecto”, “nuevo look”) es un estilo en el diseño de moda desarrollado y llegado a ser reconocido gracias a la colección de Christian Dior en 1947, que revolucionó al mundo de la moda posterior a la Segunda Guerra Mundial.



Fuente: <http://s298.photobucket.com/>

Durante la Segunda Guerra Mundial, la moda era austera, la tela para fabricar ropa era racionalizada, y la ropa debía confeccionarse con el mínimo de material. Al finalizar la guerra, las mujeres querían frivolidad y deseaban ropa femenina que no pareciera una versión civil de los uniformes militares. Los diseñadores regresaron a los estilos de los años 30, pero el ambiente de austeridad ocasionó que fueran criticados como extravagantes e irrelevantes.

La línea Corolle de 1947

El 12 de febrero de 1947 Christian Dior presentó su primera colección, su línea "Corolle" (nombrada así como referencia a la corola o anillo de pétalos de una flor), se trataba de una colección muy femenina, con hombros suaves, cinturas ajustadas y faldas largas y anchas. Representó un cambio dramático de la moda austera de la guerra.



Fuente: <http://s298.photobucket.com/>



Fuente: <http://feriadelcalzado.wordpress.com/category/historia/>

Carmel Snow, editor en jefe de la revista norteamericana Harper's Bazaar nombró la colección como el "New Look", cuando dijo "Es una revelación, querido Christian... tus vestidos tienen un nuevo look".

No es asombroso que el look apareciera nuevo ante los ojos del planeta entero –y locamente excitante y extravagante y deliciosamente parisino. Christian Dior marcaba nada menos que un retorno al fasto más descarado. Pero no obstante el vínculo obvio a lo suntuoso, el New Look es en primer lugar un signo gráfico extremadamente puro, un largo perfil fluido dibujado de un solo trazo: hombros redondeados, seno acentuado, torso diminuto, talle ceñidísimo, faldas enfáticamente anchas. En su concisión ejemplar los vestidos son al mismo tiempo su propia sombra china.

Dior destacó por su excesivo uso de tela. Para sus primeros diseños requería aproximadamente 9 metros de tela. Después llegó a usar hasta 70 metros de tela para diseños refinados que eliminaban volumen en la cintura. Los gobiernos del Reino Unido y Estados Unidos recibieron con desapruebo el New Look porque "desperdiciaba" mucha tela y recomendaron a la gente no usar el nuevo estilo. Cabe destacar que el inversionista que apoyó a Dior en la creación de su marca, Marcel Boussac, era un magnate textil a quien agradó la idea de crear ropa con excesivo uso de tela. Dior continuó diseñando sus líneas con el estilo del nuevo look hasta 1954, cuando presentó un nuevo estilo, el "French Bean Line" o "Flat Look" ("look plano").

FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN

Colección de vestidos lúdicos, característica a través de la cual se propone un primer concepto de funcionalidad de tal forma que la prenda pueda ser usada después de la ceremonia religiosa, es decir, en la recepción, pero también en cualquier otra ocasión que requiera elegancia.

Está inspirada en el New Look de Dior reflejado por la silueta suntuosa manejada en estos trajes.

Diseñado para una mujer de fresca personalidad, inteligente, divertida y romántica que le encanta lucir sensual y elegante.

Otra característica de esta colección es su sencillez una vez desprendidas las piezas del vestido y sin el origami algunos de ellos resultan ser tan combinables con otro tipo de prenda superior que solo es cuestión de gusto y elección por convertirlo en un conjunto formal o semiformal.

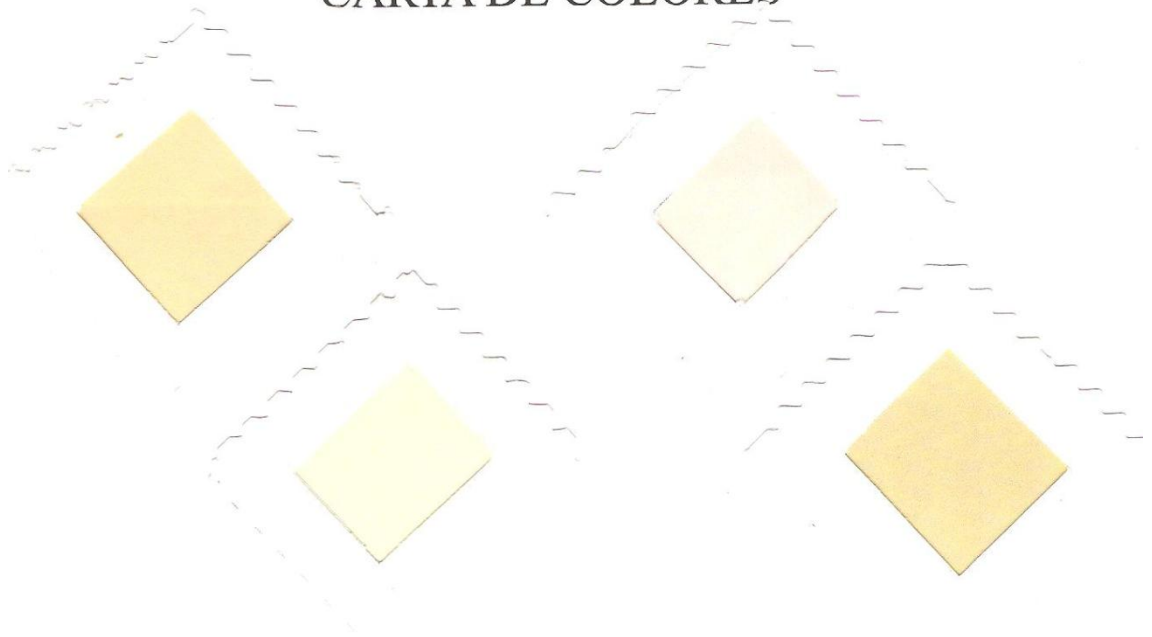
Se está empleando la silueta tubo y sobrefaldas de gran volumen dado a través del empleo de la técnica de origami realizadas en organza. El tejido adicional empleado es una seda salvaje y una bella greca en color dorado que da realce al vestido.

Se está usando la tendencia de la transparencia y el volumen en tejidos revoloteantes superpuestos repetidas veces, satinados con una forma que marca la cintura y le da delicadeza, así como el empleo de la tendencia del color en degradé.

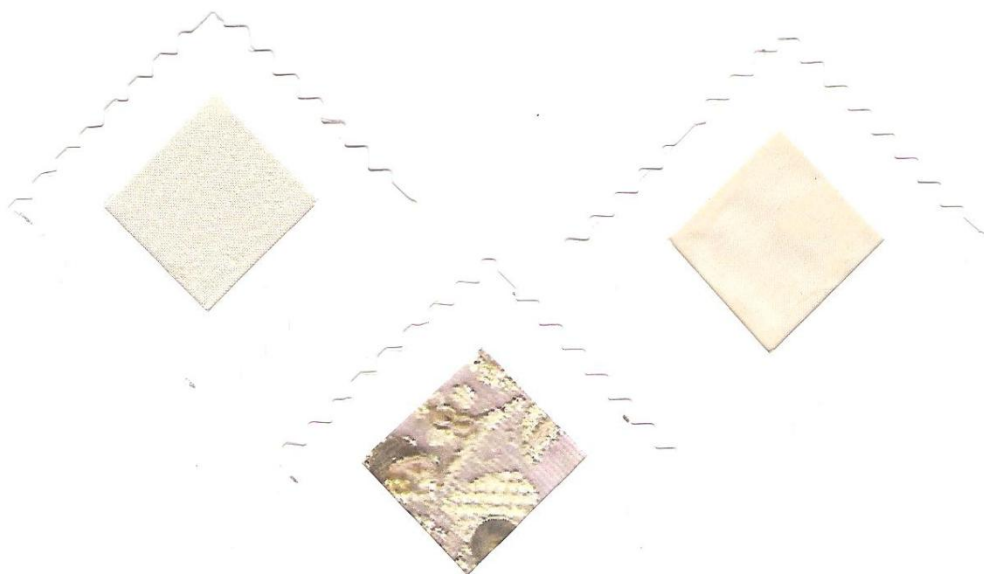


R

CARTA DE COLORES


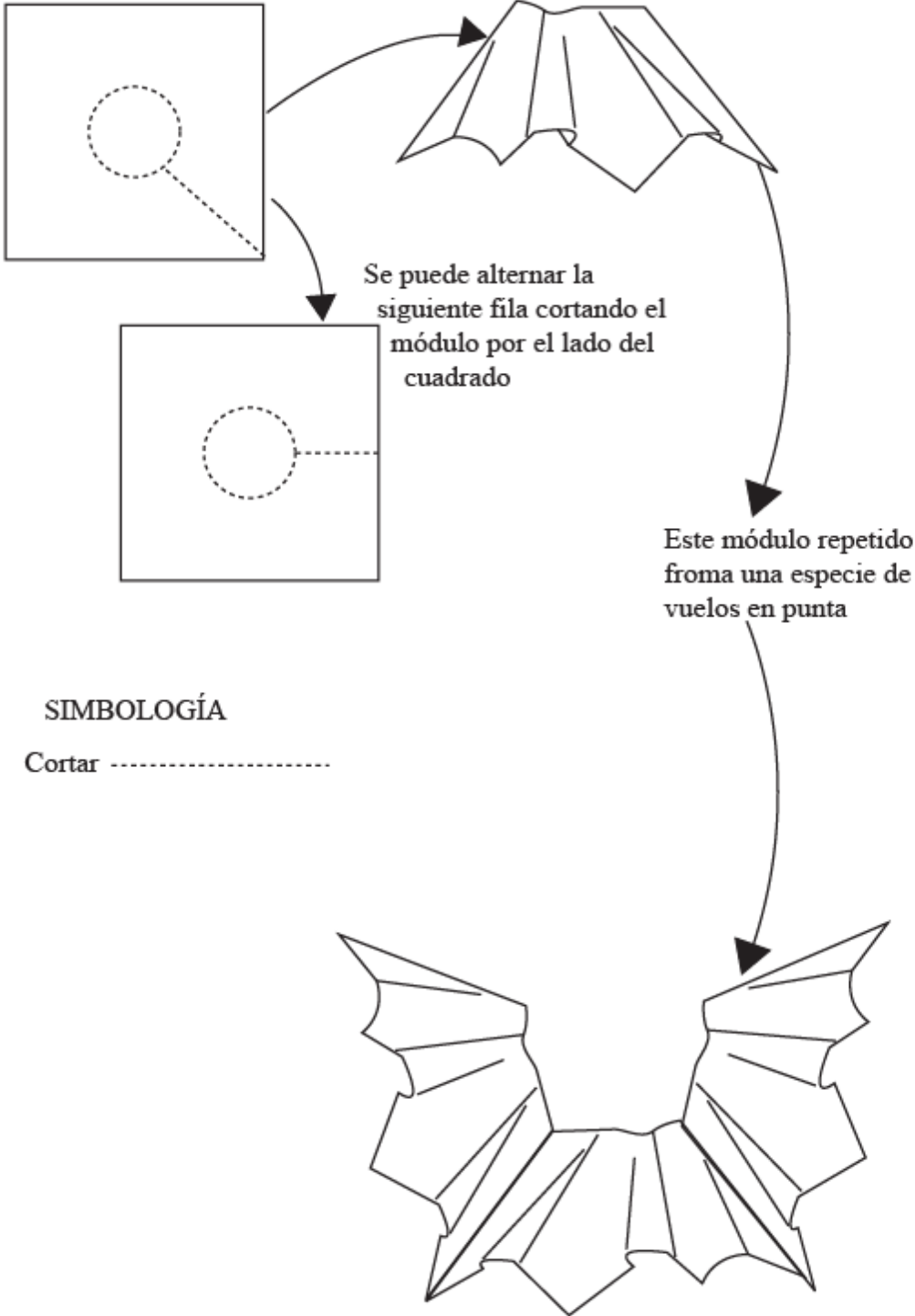


CARTA DE TELAS


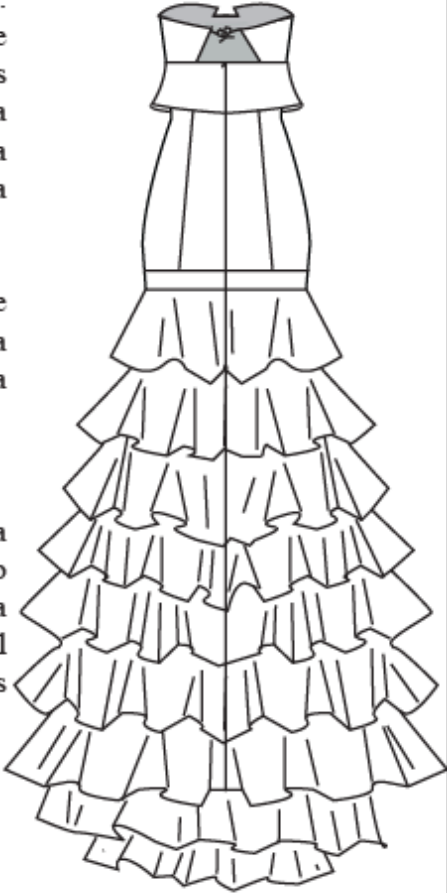


DISEÑOS



	FICHA DE MÓDULO	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	REF: M-001
<p>RESULTADO</p>  <p>Se puede alternar la siguiente fila cortando el módulo por el lado del cuadrado</p> <p>Este módulo repetido forma una especie de vuelos en punta</p> <p>SIMBOLOGÍA Cortar -----</p>		
FECHA: 02/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	




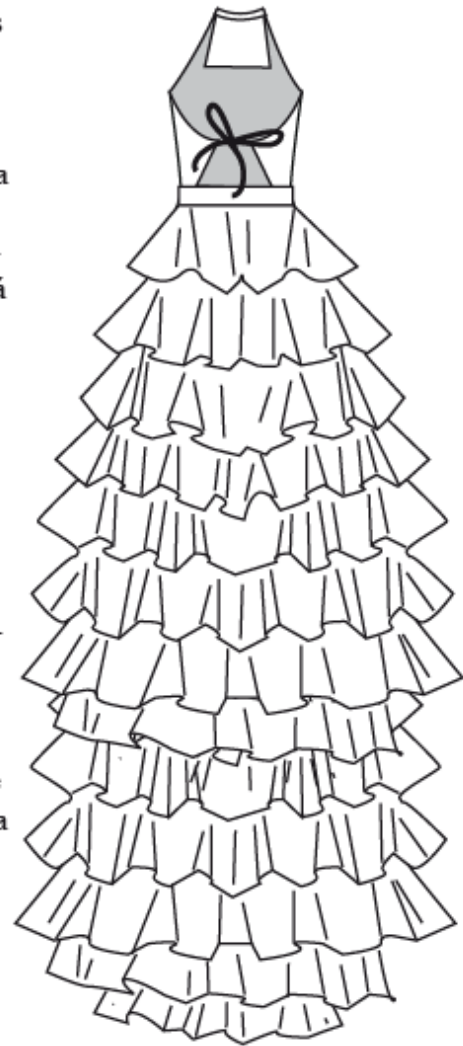
	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN		EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA		DISEÑO Nº 1
REF: N1-001	PRENDA: VESTIDO		TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia silueta tubo y corte imperio. Strapless, con falda semirotonda voluminosa de 7 ruedos de vuelos cortados a base de cuadrados abiertos en una sola punta, realizados en organza y sujetos a partir de una greca que irá pegada al vestido por una cinta textil autoadhesiva transparente.</p> <p>La parte delantera tiene un corte en forma de triángulo sin punta. Del corte imperio sale una pieza volante que en la parte central va perfilada por una greca.</p> <p>El vestido interno es tubo y llega hasta la rodilla. En la parte posterior el volante del corte imperio se sujeta en el cierre en el centro espalda. La parte superior del corte tiene un escote diagonal entrelazado con una cinta. La cola consta de dos capas más de vuelos.</p>			
			
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE		

	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE		EMPRESA: ROSSANA C	
	CATEGORÍA: ALTA MODA		DISEÑO Nº 1	
REF: N1-001	PRENDA: VESTIDO		TALLA: A MEDIDA	
<p>2. PIEZA VOLANTE</p> <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la pieza volante</p> <p>4. GUANTES</p> <p>3. FALDA Con una greca en la parte superior en donde tiene la cinta adhesiva textil y unos corchetes en centro atrás para que pueda ser adherido al vestido.</p> <p>1. VESTIDO</p>				
FECHA: 10/01/2011		DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE		





	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN		EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA		DISEÑO N° 2
REF: N1-002	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA	
<p>Vestido de novia silueta tubo hasta la rodilla donde los cortes más el aumento en las piezas da mayor amplitud.</p> <p>Tiene un corte en la cintura, a partir del cual sale una falda de 13 vuelos conseguidos con la técnica del origami, tomando como base cuadrados abiertos en una sola punta, realizados en organza y sujetos a una greca que irá pegada al vestido por una cinta textil autoadhesiva transparente en el corte. La falda es semirotonda</p> <p>La parte delantera tiene un corte en forma de triángulo sin punta el cual sale en forma de tiras y se cierra atrás con gafetes.</p> <p>En la parte inferior también posee una estructura volante sujetada con una greca y la cinta adhesiva textil. La parte posterior tiene un escote profundo semi redondeado que cae en diagonal hacia el corte de la cintura de donde sale la falda con 5 vuelos más que la delantera formando la cola. El escote va sujetado con una cinta entrelazada</p>			
FECHA: 10/01/2011		DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	







	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO N° 2
REF: N1-002	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	







	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 3
REF: N1-003	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia silueta tubo y corte imperio. Strapless, con falda semirotonda voluminosa de 7 ruedos de vuelos cortados a base de cuadrados abiertos, realizados en organza y sujetos a partir de una greca que irá pegada al vestido por una cinta textil autoahesiva transparente en la parte del corte imperio. La falda es redonda y su largo hasta media pierna</p> <p>La parte delantera tiene un corte en forma de triángulo sin punta profundo hasta el corte imperio. Consta también de un chaleco cortito semivolante con greca en el filo central.</p> <p>El vestido interno es tubo y llega más abajo de la rodilla.</p> <p>En la parte posterior del chaleco hay un corte triangular sin punta unido con un lazo de cinta.</p> <p>La parte posterior consta de cuatro vuelos más que conformarán la cola.</p>		
		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	

	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 3
REF: N1-003	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
 <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la pieza volante</p> <p>Con una greca en la parte superior en donde tiene la cinta adhesiva textil y unos corchetes en centro atrás para que pueda ser adherido al vestido.</p>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	










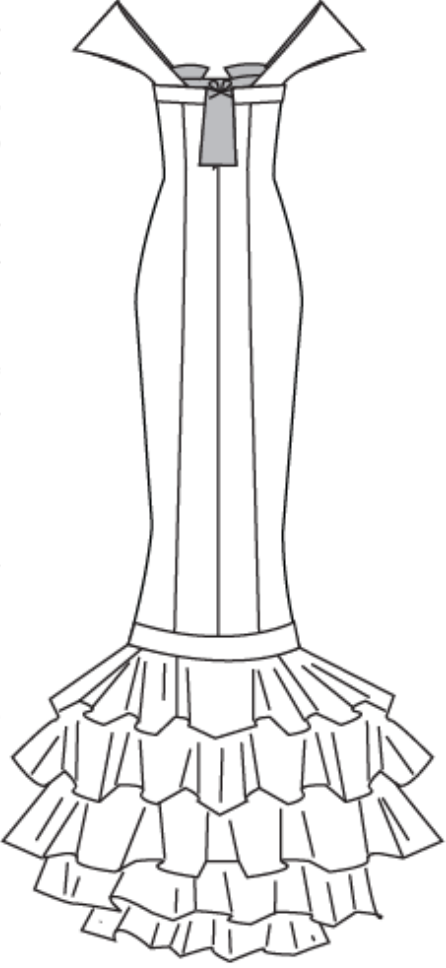
	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN		EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA		DISEÑO Nº 4
REF: N1-004	PRENDA: VESTIDO		TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia silueta tuvo que se abre ligeramente a partir de la rodilla y llega hasta el suelo. Strapless con un escote que sube en punta y forma un agujero a similitud de un triángulo sin punta. Lleva en el corsét dos cortes de lado y lado que irán con varilla y una estructura volante en la parte de la cadera sujeta al vestido con una greca y cinta adhesiva textil.</p> <p>Posee una cola que sale en la parte posterior de un lazo de cinta, compuesta de 13 vuelos conseguidos con la técnica del origami tomando como base cuadrados abiertos en una sola punta, realizados en organza y sujetos a la greca.</p> <p>El escote posterior es en diagonal y se abre hacia la cintura llegando hasta la greca, va sujeta con una cinta entrelazada.</p>			
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE		

	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 4
REF: N1-004	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<p>1. VESTIDO</p> <p>2. PIEZA VOLANTE Con una greca en la parte superior en donde tiene la cinta adhesiva textil y unos corchetes a los costados para que pueda ser adherido al vestido</p> <p>3. GUANTES</p> <p>4. COLA Colocada en la parte posterior a partir de la pieza volante. El lazo posee la cinta adhesiva textil</p> <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la pieza volante</p>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	







	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN		EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA		DISEÑO Nº 5
REF: N1-005	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA	
<p>Vestido de novia silueta tuyo que se abre ligeramente a partir de la rodilla y llega hasta media pierna, de donde sale una falda de 4 vuelos conseguidos con la técnica del origami tomando como base cuadrados abiertos en una sola punta, realizados en organza y sujetos a una greca que irá pegada al vestido por una cinta textil autoadhesiva transparente. La falda es redonda</p> <p>La parte delantera tiene un corte en forma de triángulo sin punta del cual hacia los costados en la parte superior del escote va sujeta la greca.</p> <p>Tiene unas mangas semivolantes en simulación de hombreras que son desarmables.</p> <p>En la parte posterior tiene un escote profundo en forma de triángulo sin punta sujeta con una cinta entrelazada. Hacia los costados de la parte superior del escote va la continuación de la greca. Tiene 2 vuelos más que la delantera formando la cola.</p>			
			
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE		

	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 5
REF: N1-005	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<p>2. MANGAS VOLANTES En la parte inferior tiene una cinta adhesiva por delante y detrás que permitirá que se sujeten al cuerpo del vestido</p> <p>4. GUANTES</p> <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la pieza volante</p> <p>3. FALDA Con una greca en la parte superior en donde tiene la cinta adhesiva textil y unos corchetes en centro atrás para que pueda ser adherido al vestido.</p> <p>1. VESTIDO</p>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	





3.4.2 COLECCIÓN GAMI ELEGANCE

INSPIRACIÓN

FUTURISMO

Movimiento que surgió en Italia en 1909 creado por el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti cuando publica el primer Manifiesto de Fundación del Futurismo, que proclama el rechazo frontal al pasado, a la tradición y la defensa de un nuevo orden moderno, dominado por la máquina, la velocidad y la ciudad. El futurismo surgió en Milán y desde la ciudad lombarda se difundió con rapidez por algunos países de Europa, siendo en París donde se establecerá el otro núcleo de producción futurista.

Futurismo en la moda

El verdadero objetivo del Futurismo no era simplemente reemplazar una moda por otra sino abolir el sistema mismo de la moda diseñando el vestuario como una obra de arte, lo cual tuvo mucho más que ver con aplicar el dinamismo futurista a todas las cosas de la vida diaria, que con la lógica mercantil de la moda. En 1914 Giacomo Balla publicó el manifiesto futurista sobre la vestimenta anti neutral llamado “El traje masculino futurista”, en donde acusa al traje antiguo de representar “la negación de la masculinidad, la cual se enfoca en un antihigiénico pasado de telas pesadas y medios tonos aburridos, afeminados o decadentes”. En contraste con la ropa del pasado, el nuevo vestido futurista sería dinámico, asimétrico, ligero, simple y confortable, higiénico, alegre, revelador, voluntarioso, ágil, y sobre todo, variable. Las principales razones para estas cualidades eran “el deporte, y la necesidad de variar muy frecuentemente el entorno”. La ropa futurista de Balla se variaba o transformaba mediante el uso de modificadores (piezas de tela de diferentes tamaños, espesores o colores) que se podían colocar “a voluntad en cualquier parte del vestido, con botones neumáticos”. El impacto de los modificadores no se limitaba solo a su color o textura: algunos eran perfumados.

Paco Rabanne, en 1962 hizo su aparición, casi imperceptible a través de un accesorio que diseñó junto a dos amigos, hoy reconocidos modistos, Christiane Bally y Emmanuelle Khanh. El peculiar accesorio servía aparentemente de gorro con gafas de sol incorporadas, todo de una pieza. Estaba elaborado de materiales muy novedosos en el campo de la moda nunca antes utilizados y menos para un novedoso artilugio

realmente no muy confortable como es el metal tipo aluminio que por su rigidez no es cómodo como gorro. No fue muy bien recibida a causa de su grado de futurismo, ni aceptado por un público que estaba de transición y en constantes cambios en la moda, un público muy clásico y conservador de los años 50 principios de los 60 hasta el año 1962 en que los cambios aumentaron de ritmo a gran velocidad con la aparición de un nuevo movimiento juvenil: los ye-yes y con la absoluta pero contundente irrupción de un hecho originado en Inglaterra pero que revolucionó el mundo entero: La minifalda creada por Mary Quant quien conquista el mercado mundial con una moda que en su inicio provocó escándalo y hasta la desaprobación del mismo vaticano.

Paco Rabanne consolidado como gran modisto, en 1964 empezó su cruzada de anteponerse ante todo canon de belleza y contra corriente de las tendencias de esa época hasta hoy en día. Empezaron sus creaciones con conceptos más avanzados de costura y sobre todo empezó a innovar con materiales. En sus creaciones empezó a suprimir los bordados y ribeteados como sistema de unión y sustituyéndolos así por clavos “pallets”. Fue muy futurista porque utilizaba materiales antes nunca usados como metales, plásticos, vinilo. Siempre comentó que a él no le importaba el resultado final sino el experimentar en todos los sentidos, tanto en el campo del diseño con figuras, movimientos y cuerpos extraños en los vestidos así también con los materiales, su pasión fue crear mediante la absoluta imaginación. Con vestidos mas llevables tuvo una gran aceptación entre un público que al principio había sido un poco reacio en cuanto veían esos objetos no punibles de ninguna de las maneras excepto en museos. En verano 1967 revolucionó a la prensa y al personal con la inimaginable aparición de vestidos veraniegos muy vaporosos de corte impoluto hechos enteramente de papel, añadiendo así un material más a la impensable lista. Trabajaba las creaciones dándoles tanta fantasía como si estuviera trabajando sobre tela, lo hacía todo doblando papel, agujereándolo. Cuando llego el invierno se dio cuenta que el veraniego material no aguantaría las bajas temperaturas del invierno y menos los chubascos así que pensó con su avanzada visión futurista en como repeler estos chubascos así que pensó en un material deslizante y repelente de la penetración del agua creando así su colección de invierno de materiales sintéticos como vinilo y lúrex e incluso plástico.

Los drapeados también crean volúmenes caprichosos en los hombros, como en los vestidos de Louis Vuitton, Marc Jacobs, con mangas elevadas, o a modo de flores, como se vió en el desfile de Missoni.

Destacan también los diseños de Gareth Pugh por su aire futurista, que crean caprichosas formas alrededor del cuerpo como si de robots cyborgs se trataran. También en Balenciaga miran hacia el futuro, con unas mangas que forman unas siluetas redondeadas.



La tendencia es cada vez más corriente entre los grandes diseñadores como Calvin Klein, Balenciaga y Hussein Chalayan, quien ha sido uno de los más sobresalientes exponentes de futurismo al incluir en sus propuestas prendas tecnológicas, entre otros. Incluso es mucho más innovador que este estilo futurista se ha trasladado al altar, cada vez más mujeres eligen este tipo de atuendo para vestir en su boda. Donde materiales tradicionales como la organza, la seda y el crepé de los vestidos tradicionales están desapareciendo y se los sustituye por materiales como el vinilo, el PVC y el acetato. Estos nuevos materiales, poco usuales, aportan transparencias y nuevas formas a los vestidos nupciales.

Estilo que ha llegado a ser muy influyente hasta dentro de la joyería y perfumes con la marca Bulgari.



FILOSOFIA DE LA COLECCIÓN

Colección de vestidos lúdicos, a través de la cual, se propone un concepto más técnico de la aplicación del origami, poniendo en relieve la participación de un módulo conseguido con dobleces, los que a su vez puede ser realizados en tela siguiendo un proceso de fusionamiento previo. El objetivo de la aplicación de la técnica es conseguir dar funcionalidad de tal forma que la prenda pueda ser usada después de la ceremonia religiosa, tanto en la recepción, así como para otras ocasiones, por la gran variedad de cambios para su uso e incluso con la posibilidad de que el origami y parte de la prenda desprendible llegue a formar parte de cosas para el hogar.

Está inspirada en el Futurismo, que se ve reflejado por las estructuras similares a puntas que forman parte de cada uno de los distintos vestidos.

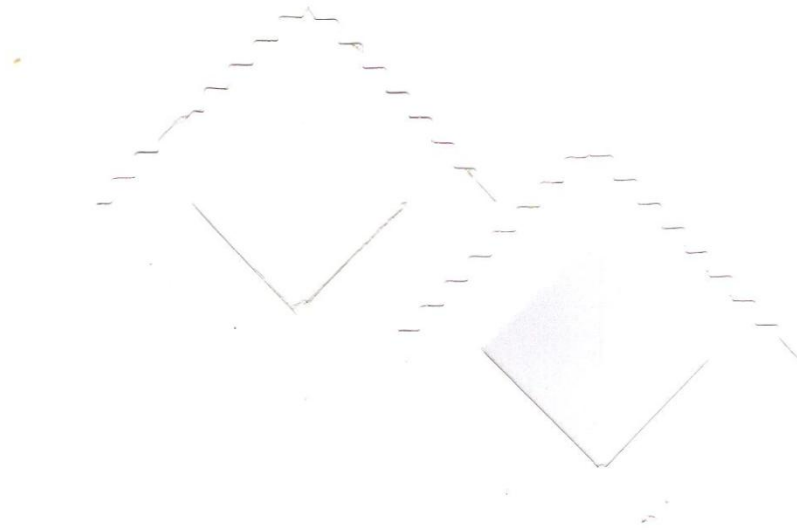
Diseñado para una mujer de fresca personalidad, inteligente, divertida y romántica que le encanta lucir sensual y elegante.

Se está empleando la silueta tubo. Están realizados en podesúa francés y organdí gris satinado y chantilly, un tejido bordado muy hermoso que da elegancia y presencia para ocasiones tan especiales como son las bodas. Los velos son en tul cortados al sesgo en dos capas y a estilo cascada.

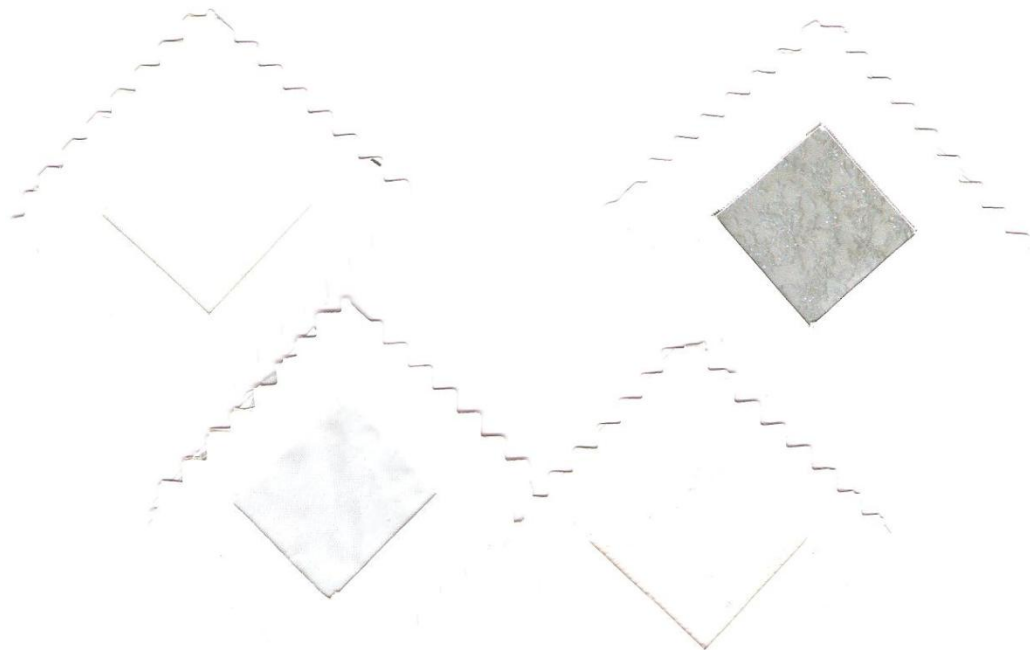
Se está usando la tendencia de la transparencia y el volumen en tejidos satinados con una forma que marca la cintura y le da delicadeza, así como el empleo la moda de la combinación de color de blanco y gris.



CARTA DE COLORES


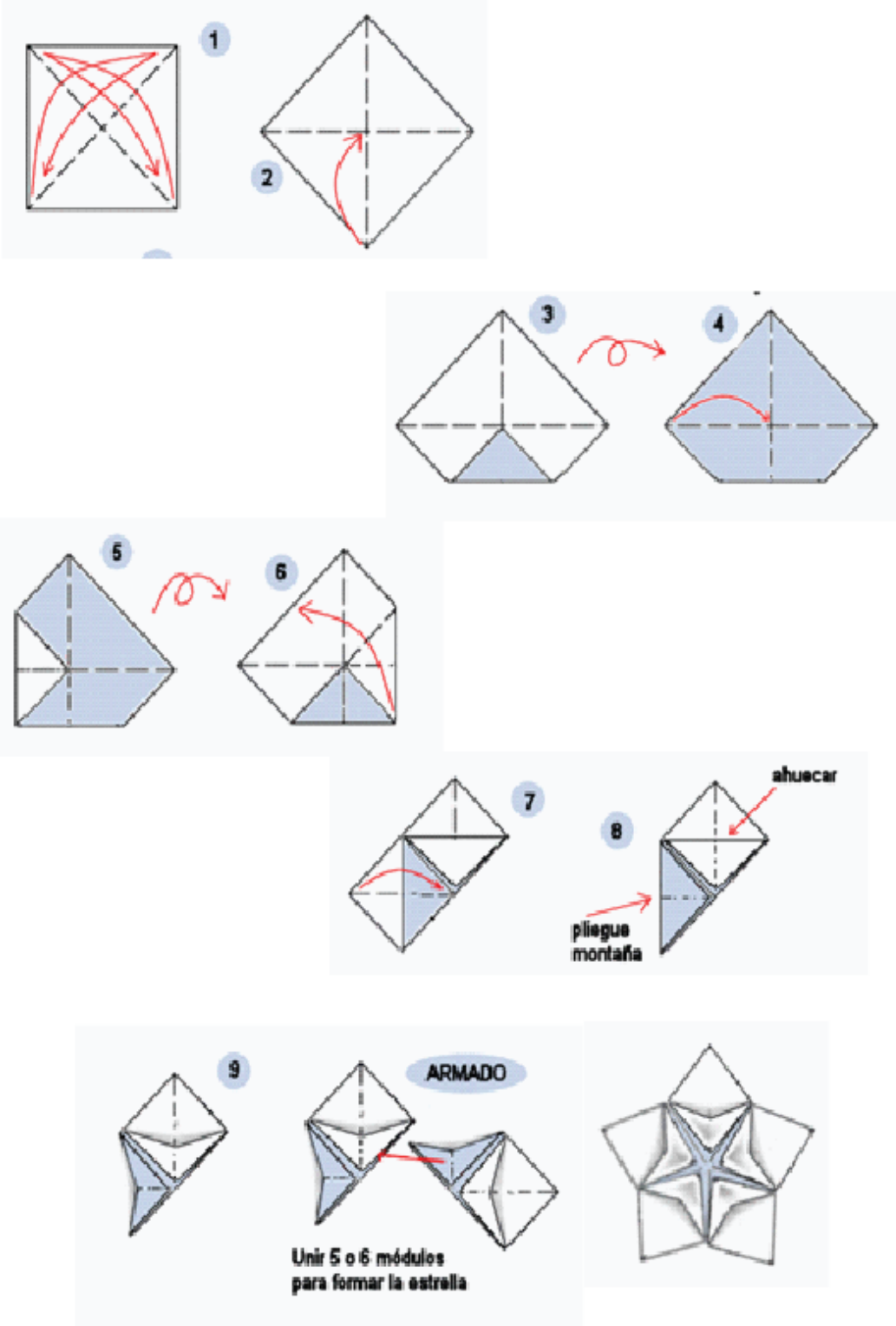


CARTA DE TELAS





DISEÑOS



	FICHA DE MÓDULO	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	REF: M-002
 <p style="text-align: center;">Unir 5 o 6 módulos para formar la estrella</p> <p style="text-align: center;">ARMADO</p>		
FECHA: 02/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	


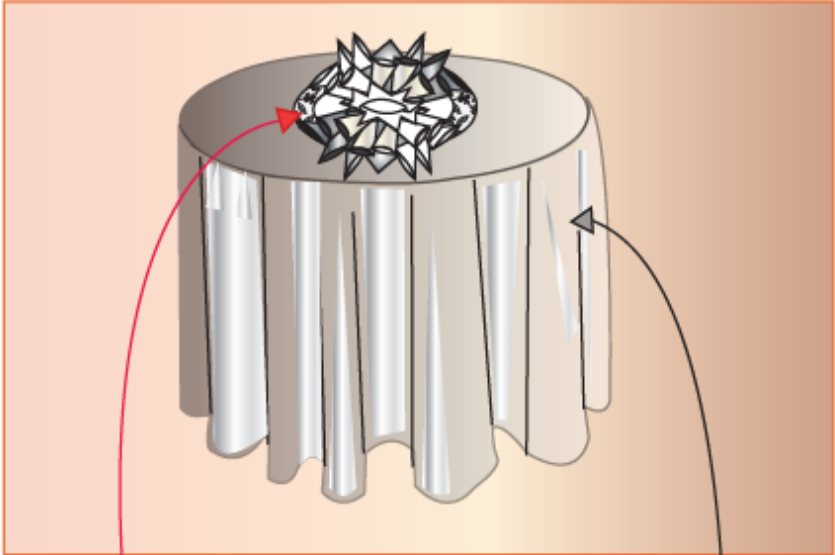
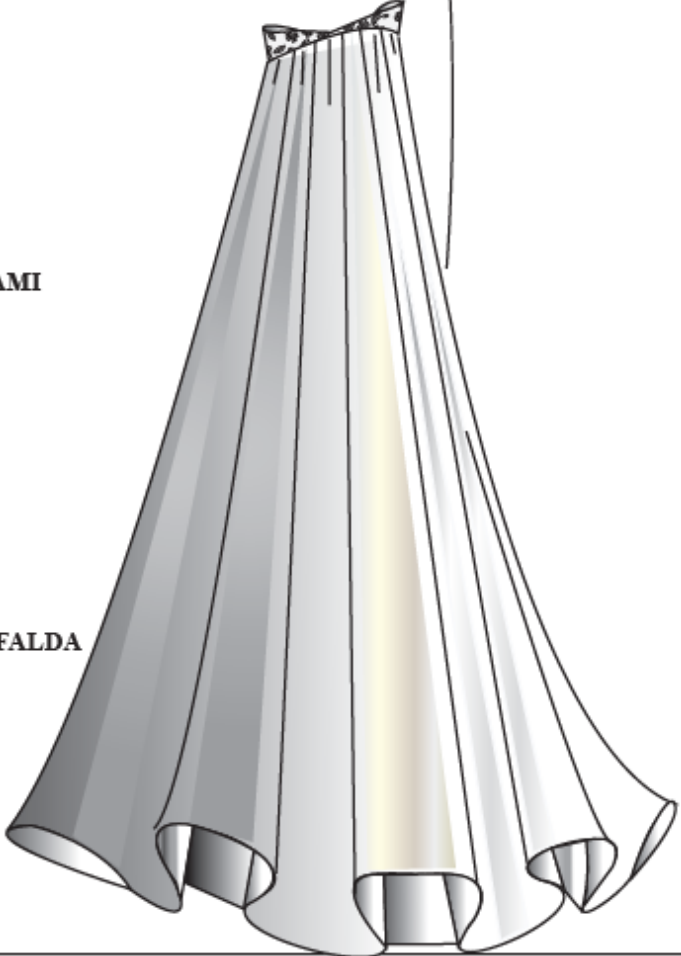


	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO N° 1
REF: N2-001	PRENDA: VESTIDO Y VELO	TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia de silueta tubo hasta la cadera Con un escote curvo y mangas tipo T En el cuello hay una pieza desarmable realizada con origami con el módulo M-002 y cortes en la espalda. Se desprende una falda rotonda con una pretina asimétrica en chantilly, en cuyo reverso tiene una cinta autoadhesiva textil.</p> <p>El velo realizado en tul cortado al sesgo en dos capas la una más pequeña que otra. La más larga llega hasta la cintura.</p> 		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	



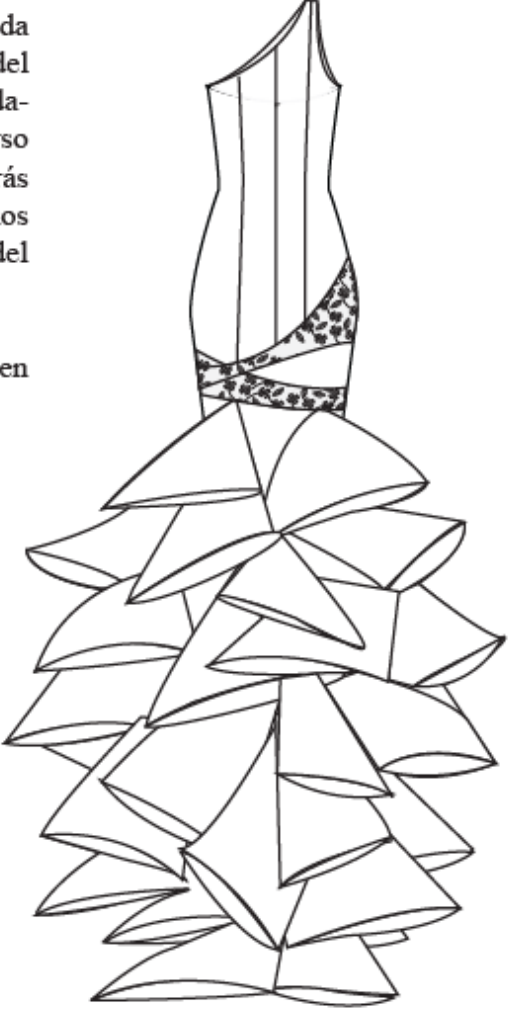
	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 1
REF: N2-001	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
 <p>2. CUELLO DE ORIGAMI Realizado con el módulo M-002</p> <p>1. VESTIDO</p> <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la falda</p> <p>4. GUANTES</p> <p>3. FALDA Con una pretina entrecruzada de chantilly bordado en la parte superior en donde tiene la cinta adhesiva textil y unos corchetes en centro atrás para que pueda ser adherido al vestido.</p> <p>5. VELO</p> <p>Velo de tul de dos capas que se sujeta al moño de la novia</p>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	

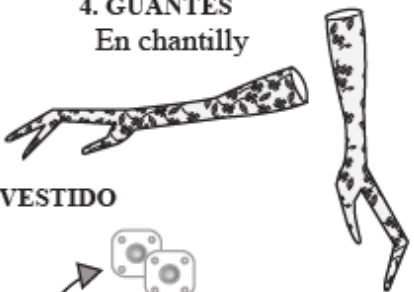

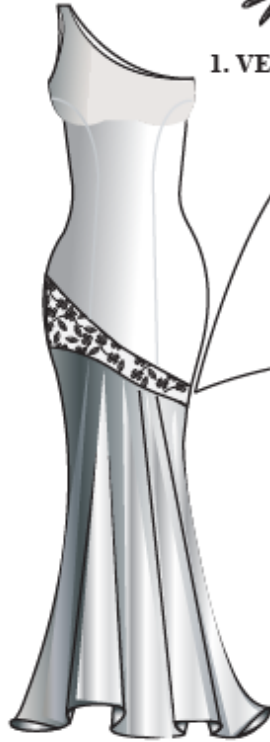

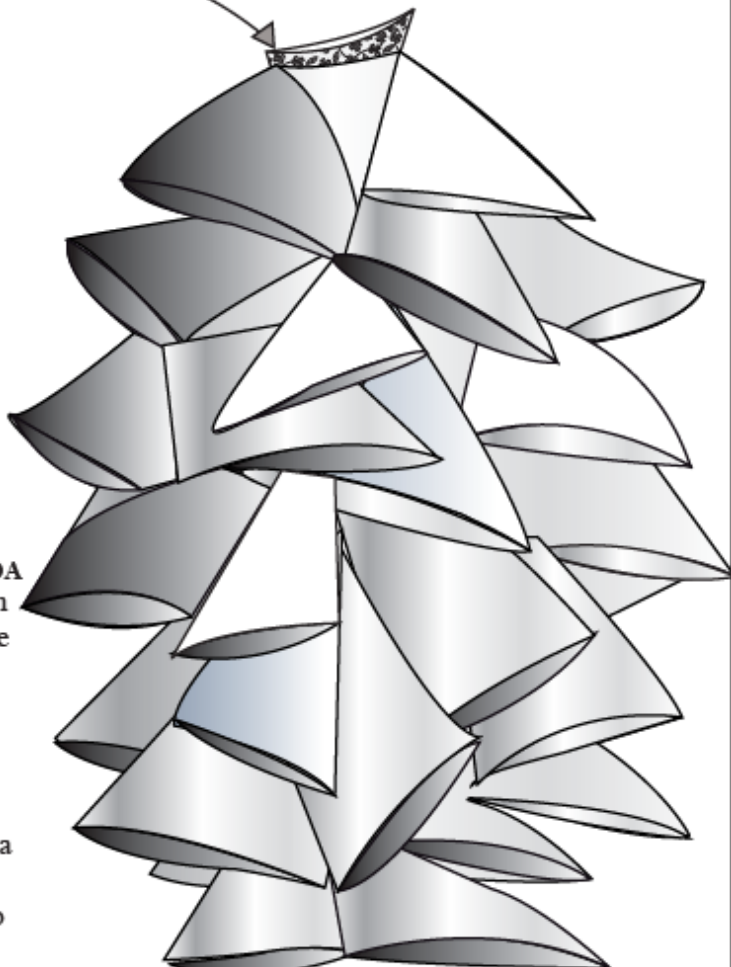


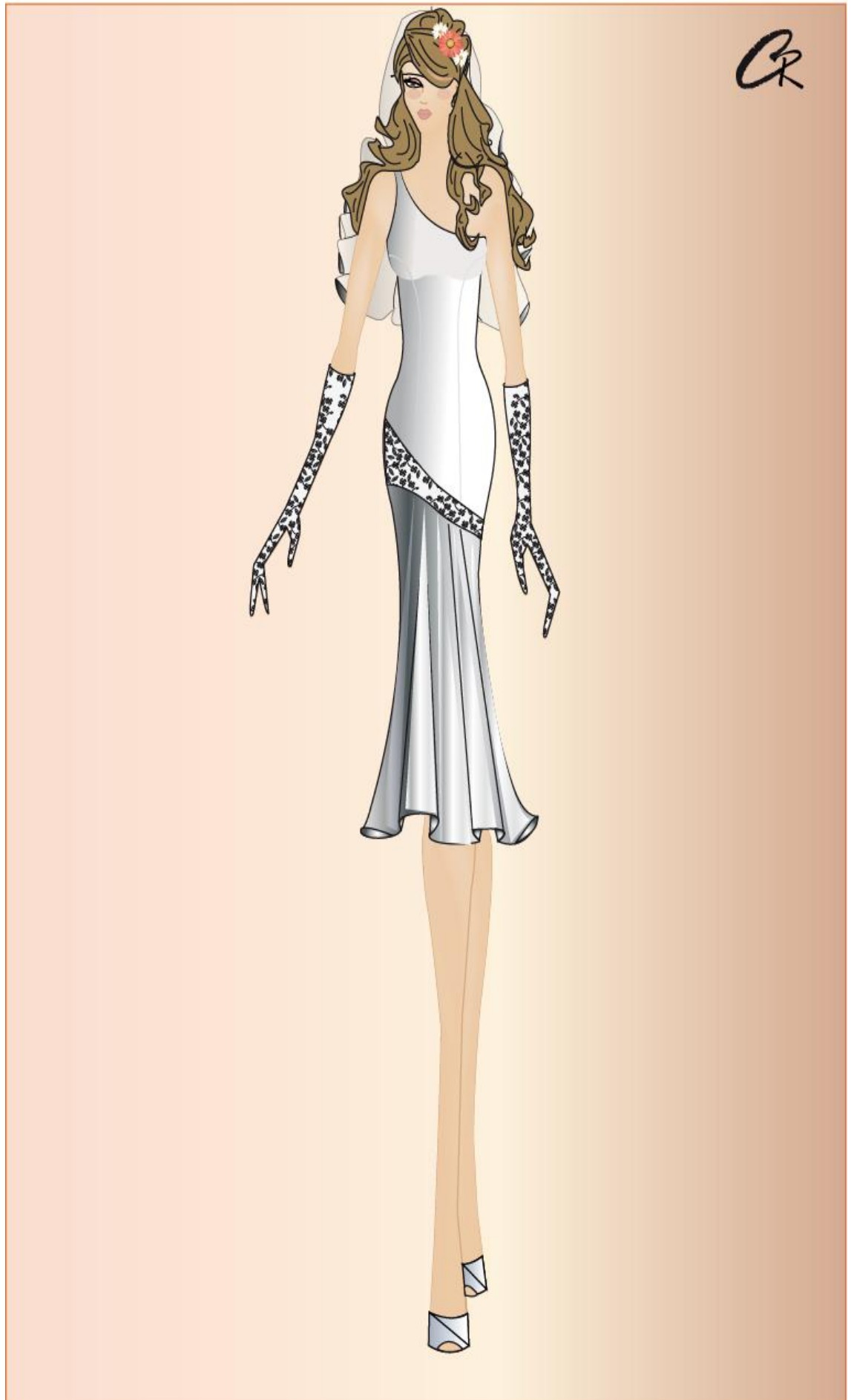



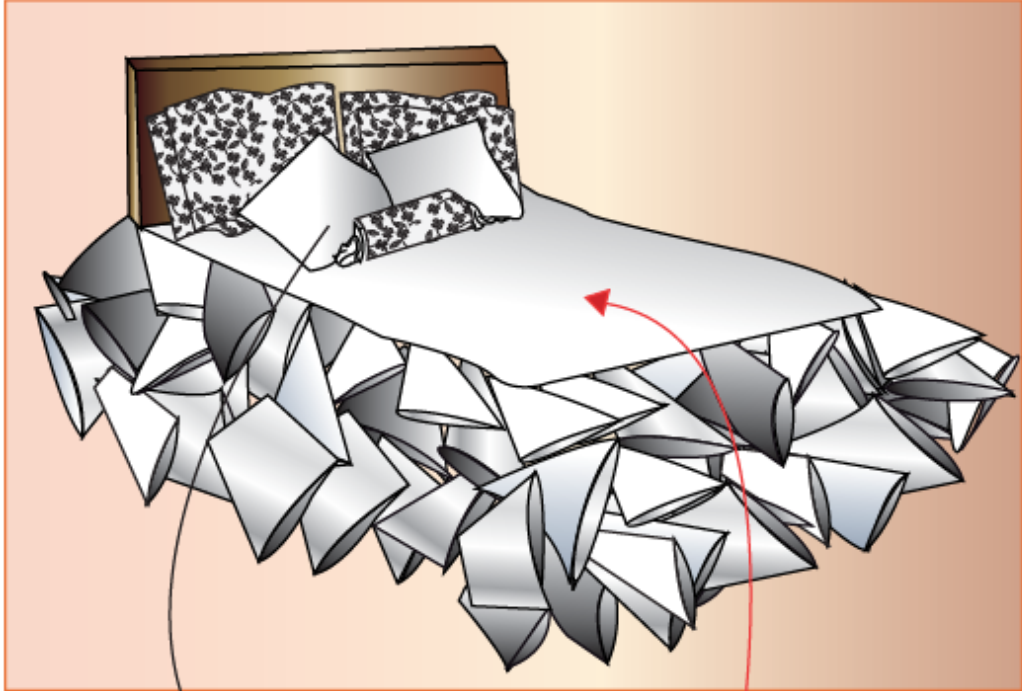
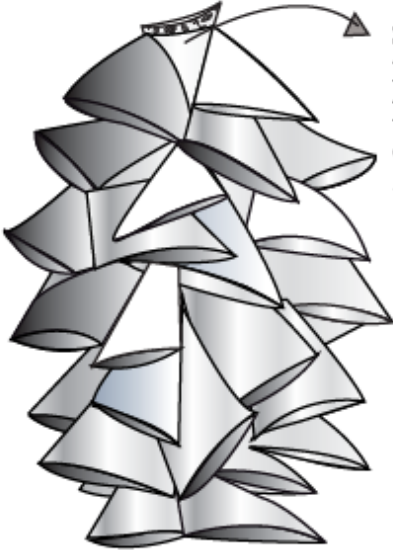
	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 1
REF: N2-001	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
 <p style="text-align: center;">COMO MANTEL DE MESA REDONDA CON DECORACIÓN CENTRAL</p> <p style="text-align: center;">2. CUELLO DE ORIGAMI</p> <p style="text-align: center;">3. FALDA</p> 		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	




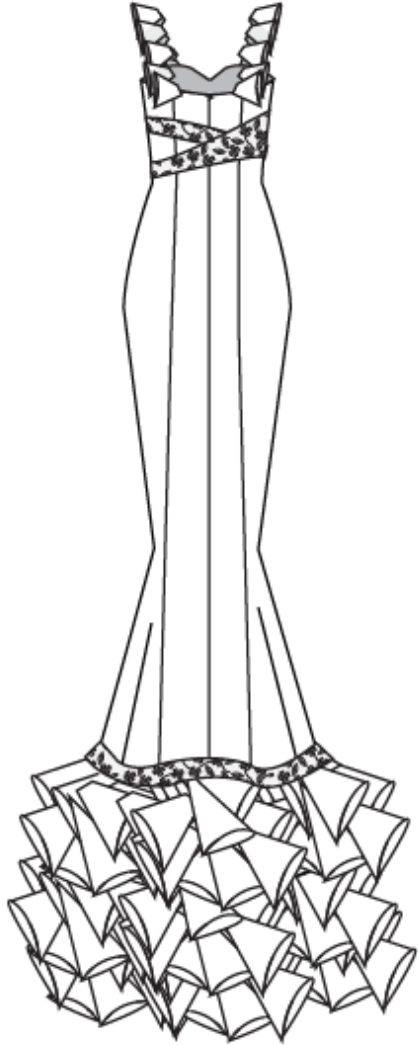

	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO N° 2
REF: N2-002	PRENDA: VESTIDO Y VELO	TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia silueta tuvo con cortes asimétricos a la altura de la cadera en chantilly de la que se desprende una falda realizada con la técnica de origami a través del módulo M-002 que va colocado alternadamente en una falta en tela de forro al reverso tendrá cinta adhesiva textil y en centro atrás corchetes. Se adherirá a la falda con unos corchetes adicionales a los costados del vestido. De escote asimétrico.</p> <p>El velo realizado en tul cortado al sesgo en sentido de cascada.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	

	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO N° 2
REF: N2-002	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>4. GUANTES En chantilly</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>5. VELO</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 30%;"> <p>1. VESTIDO</p>  </div> <div style="width: 30%; text-align: center;"> <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la pieza volante</p>  </div> <div style="width: 30%;"> <p>Velo de tul en cascada que se sujeta al moño en la corona de la cabeza de la novia.</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p>3. FALDA</p> <p>Con una pretina de chantilly en la parte superior en donde tiene la cinta adhesiva textil y unos corchetes a los costados para que pueda ser adherido al vestido. Realizada con el módulo M-002 sobre una base rectangular que se plegará en la parte superior y este origami ocultará los pliegues formando la falda.</p>  </div>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	



	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 2
REF: N2-002	PRENDA: FALDA	TALLA: A MEDIDA
		
<p style="text-align: right;">COMO EDREDÓN</p> <p style="text-align: center;">Las almohadas van incorporadas al diseño</p>		
 <p>Se desdobra la pieza rectangular oculta (que es el patrón que ha sido utilizado para la falda) quedando el origami a los costados del rectángulo y forma así un edredón para una cama de dos plazas. Lo mismo sucederá con el posterior y se colocará encima del primer rectángulo sobre la cama</p>		
3. FALDA		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	


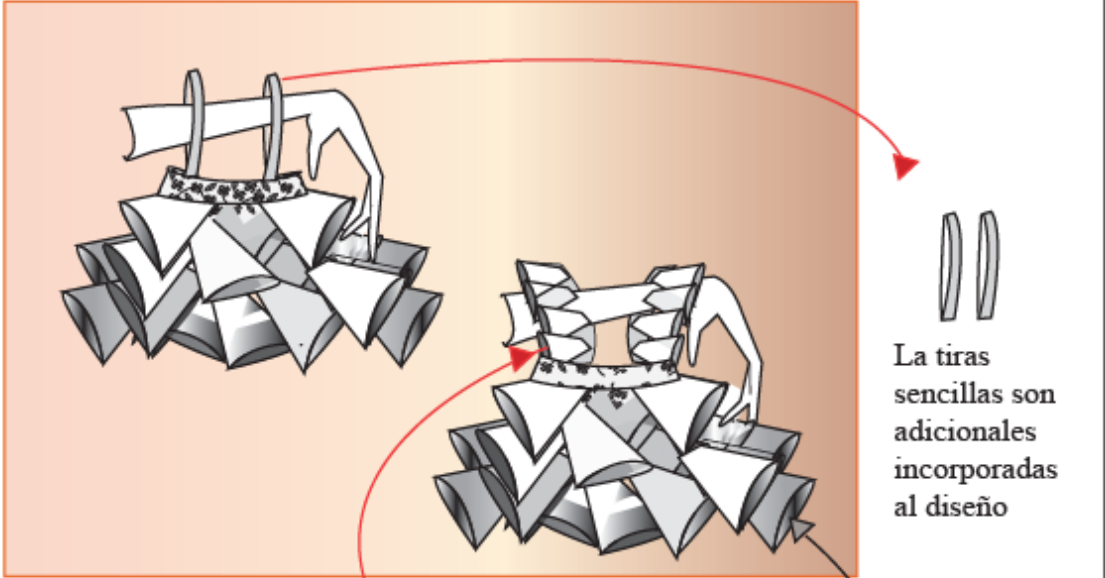
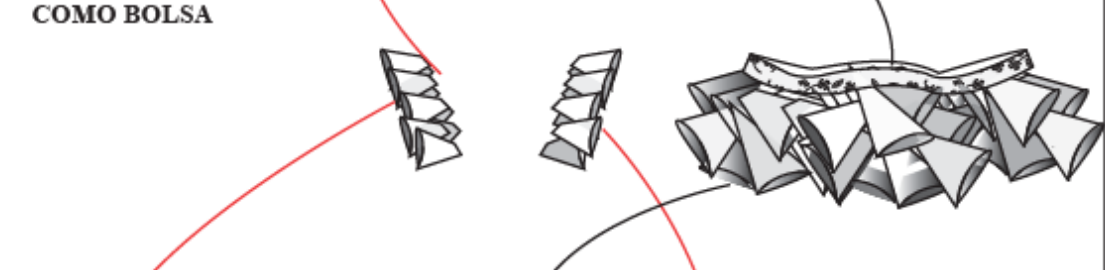
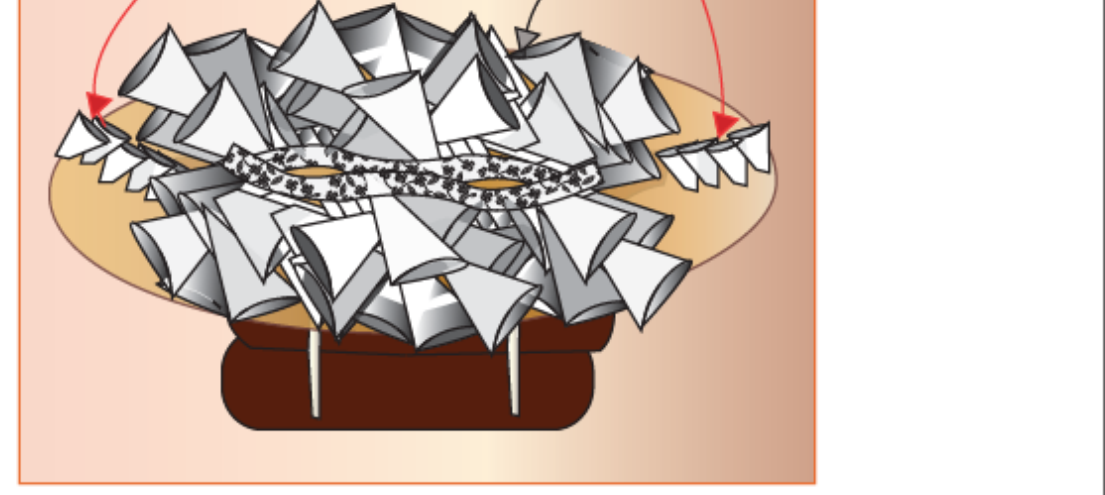


	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO N° 3
REF: N2-003	PRENDA: VESTIDO Y VELO	TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia silueta Con cortes asimétricos que irán en chantilly. Escote corazón. El vestido interior se abre ligeramente a unos 5 cm antes de la rodilla y llega hasta las canillas,</p> <p>La parte inferior es una pequeña falda de silueta redonda realizada con la técnica de origami a través del módulo M-002 que va colocado alternadamente en una falda en tela de forro y en el ruedo superior una pretina de chantilly en cuyo reverso tendrá cinta adhesiva textil y en centro atrás corchetes. Se adherirá a la falda con unos corchetes adicionales a los costados del vestido. La misma técnica es usada para las tiras del vestido</p> <p>El velo está realizado en tul cortado al sesgo estilo cascada</p>		
		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	


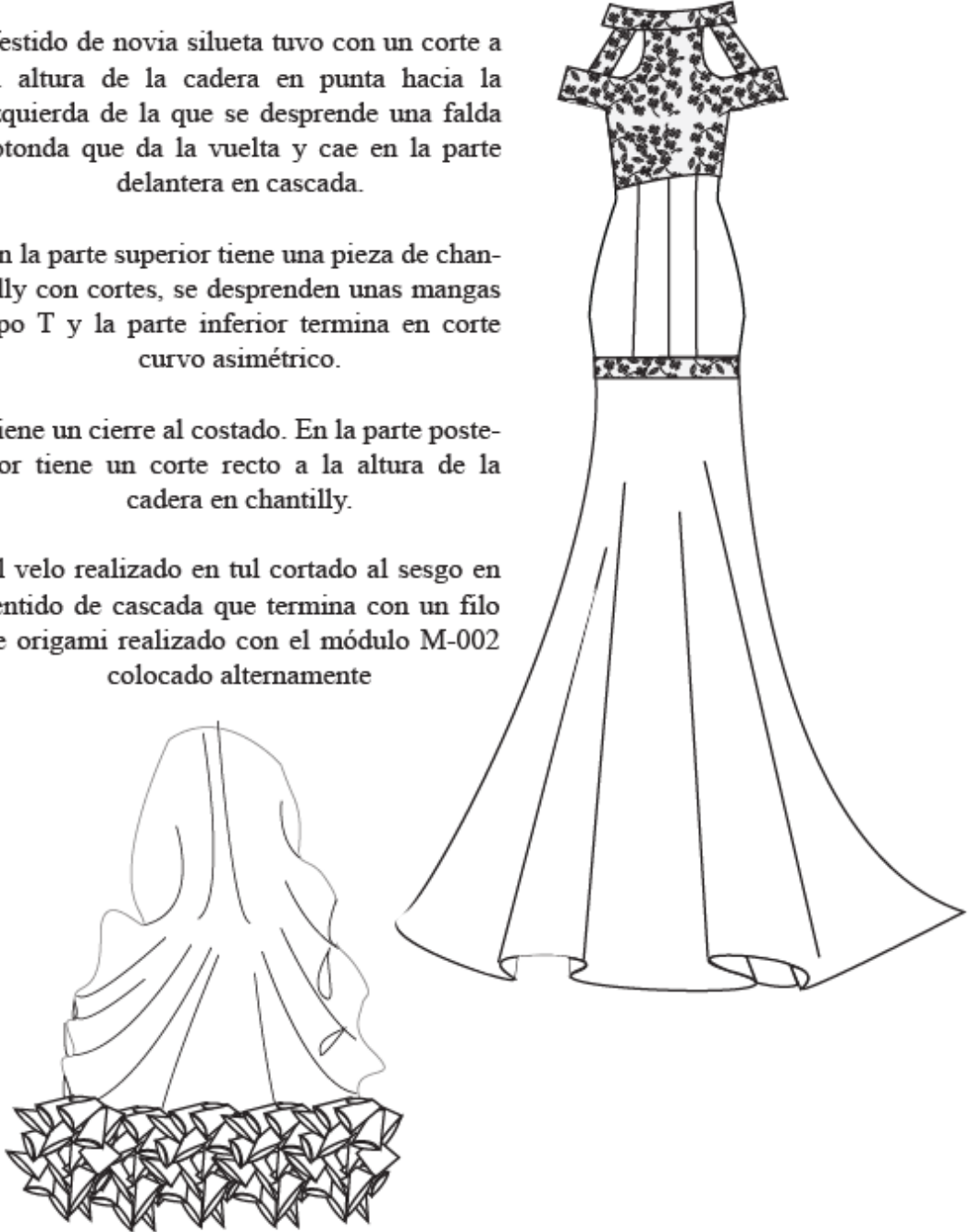
	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 3
REF: N2-003	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<p>2. TIRAS DE ORIGAMI Realizado con el módulo M-002</p> <p>1. VESTIDO El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la pieza volante</p> <p>4. GUANTES</p> <p>3. FALDA Con una pretina de chantilly bordado en la parte superior en donde tiene la cinta adhesiva textil y unos corchetes en centro atrás para que pueda ser adherido al vestido. Se está empleando el módulo M-002</p> <p>5. VELO Velo de tul de dos capas que se sujeta al moño de la novia</p>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	



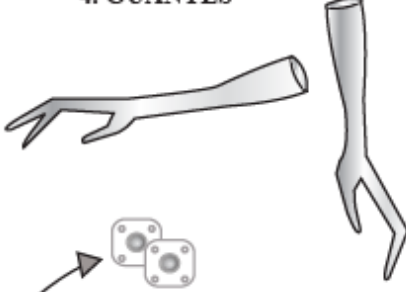

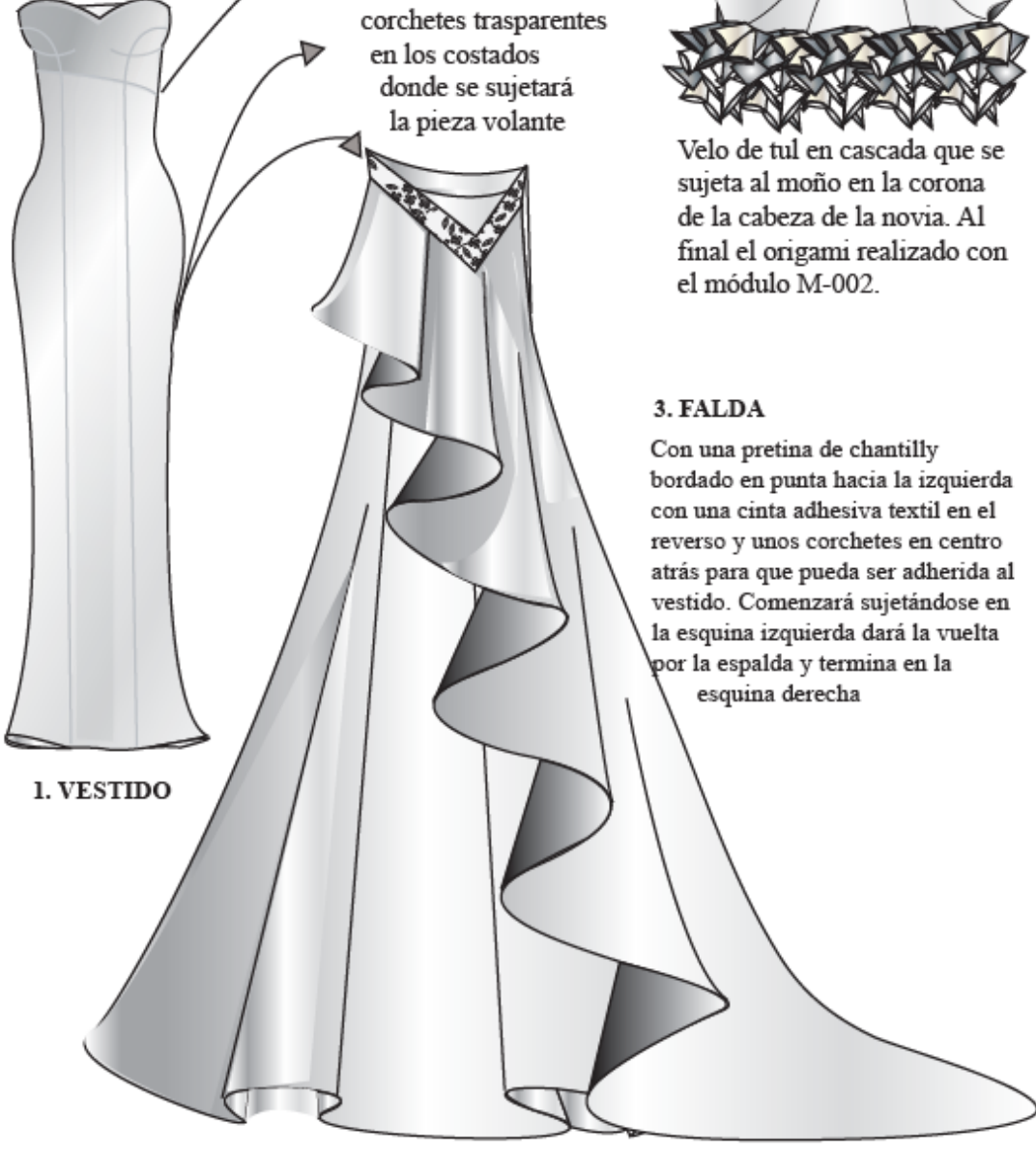




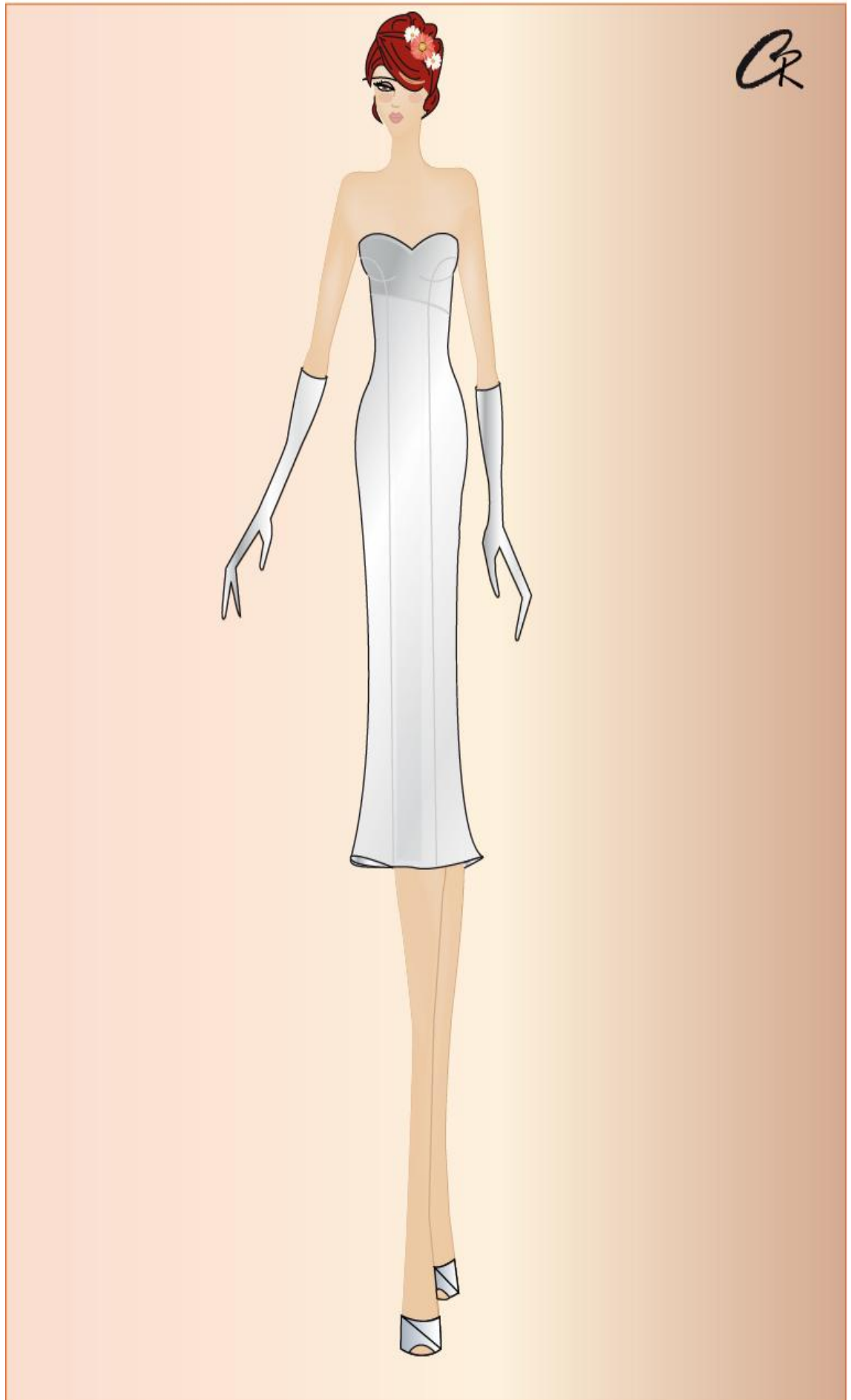
	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 3
REF: N2-003	PRENDA: TIRAS Y FALDA INF	TALLA: A MEDIDA
 <p style="text-align: right;">La tiras sencillas son adicionales incorporadas al diseño</p>		
<p>COMO BOLSA</p> 		
 <p style="text-align: right;">COMO MANTEL DECORATIVO DE MESA DE SALA</p>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	


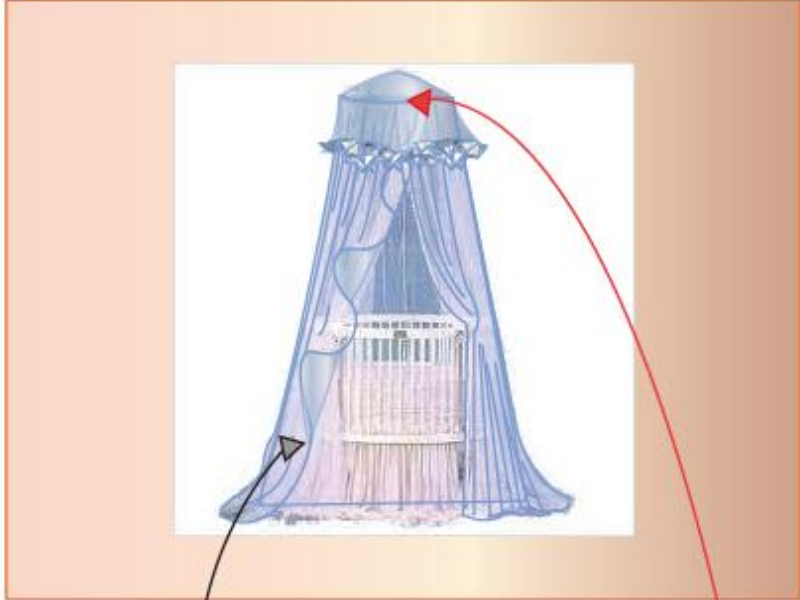




	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 4
REF: N2-004	PRENDA: VESTIDO Y VELO	TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia silueta tuvo con un corte a la altura de la cadera en punta hacia la izquierda de la que se desprende una falda redonda que da la vuelta y cae en la parte delantera en cascada.</p> <p>En la parte superior tiene una pieza de chantilly con cortes, se desprenden unas mangas tipo T y la parte inferior termina en corte curvo asimétrico.</p> <p>Tiene un cierre al costado. En la parte posterior tiene un corte recto a la altura de la cadera en chantilly.</p> <p>El velo realizado en tul cortado al sesgo en sentido de cascada que termina con un filo de origami realizado con el módulo M-002 colocado alternamente</p>		
		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	


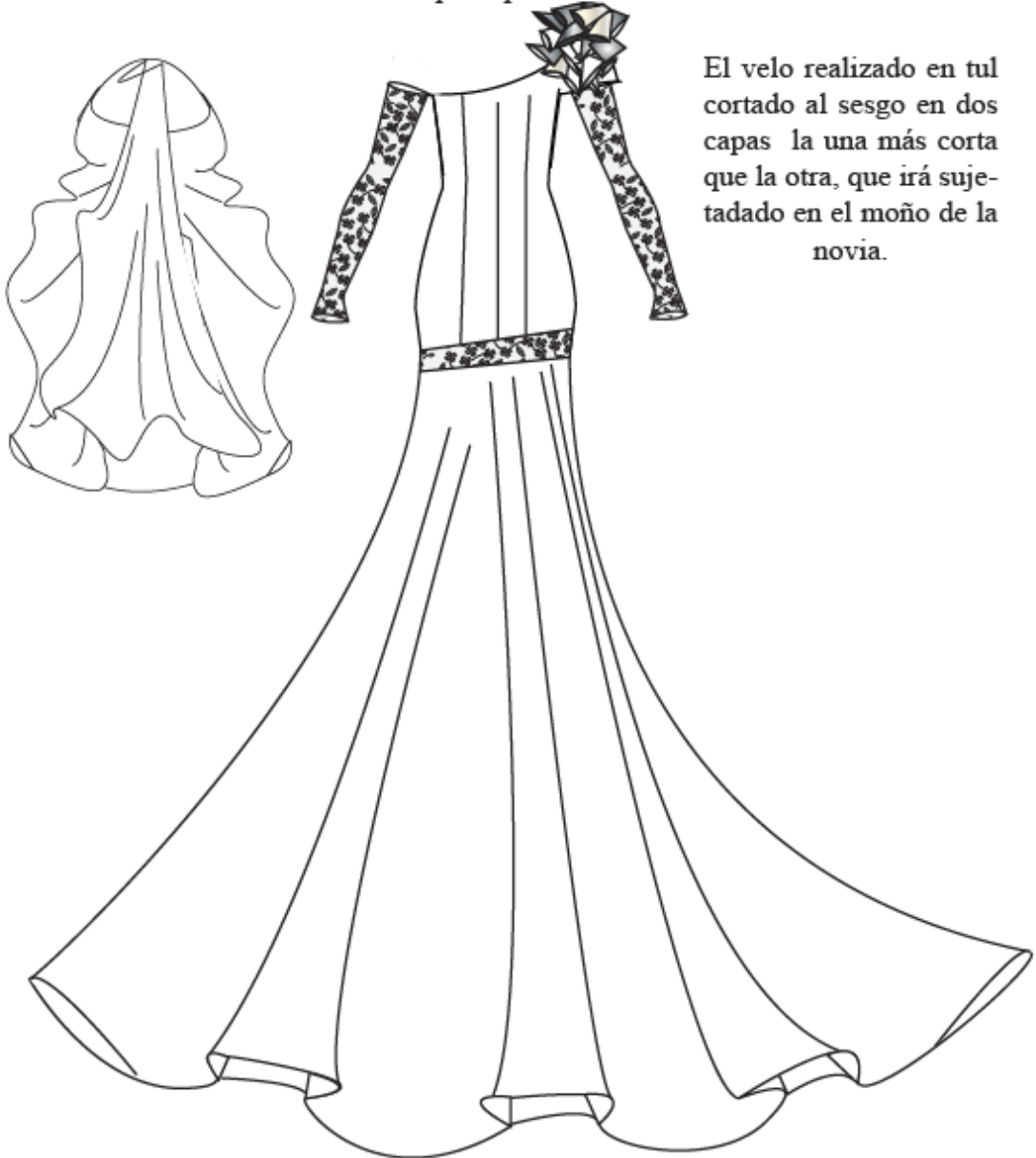
	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO N° 4
REF: N2-004	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>2. SUPERIOR En chantilly</p>  </div> <div style="width: 30%;"> <p>4. GUANTES</p>  <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la pieza volante</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>5. VELO</p>  <p>Velo de tul en cascada que se sujeta al moño en la corona de la cabeza de la novia. Al final el origami realizado con el módulo M-002.</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p>3. FALDA</p> <p>Con una pretina de chantilly bordado en punta hacia la izquierda con una cinta adhesiva textil en el reverso y unos corchetes en centro atrás para que pueda ser adherida al vestido. Comenzará sujetándose en la esquina izquierda dará la vuelta por la espalda y termina en la esquina derecha</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>1. VESTIDO</p>  </div>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	





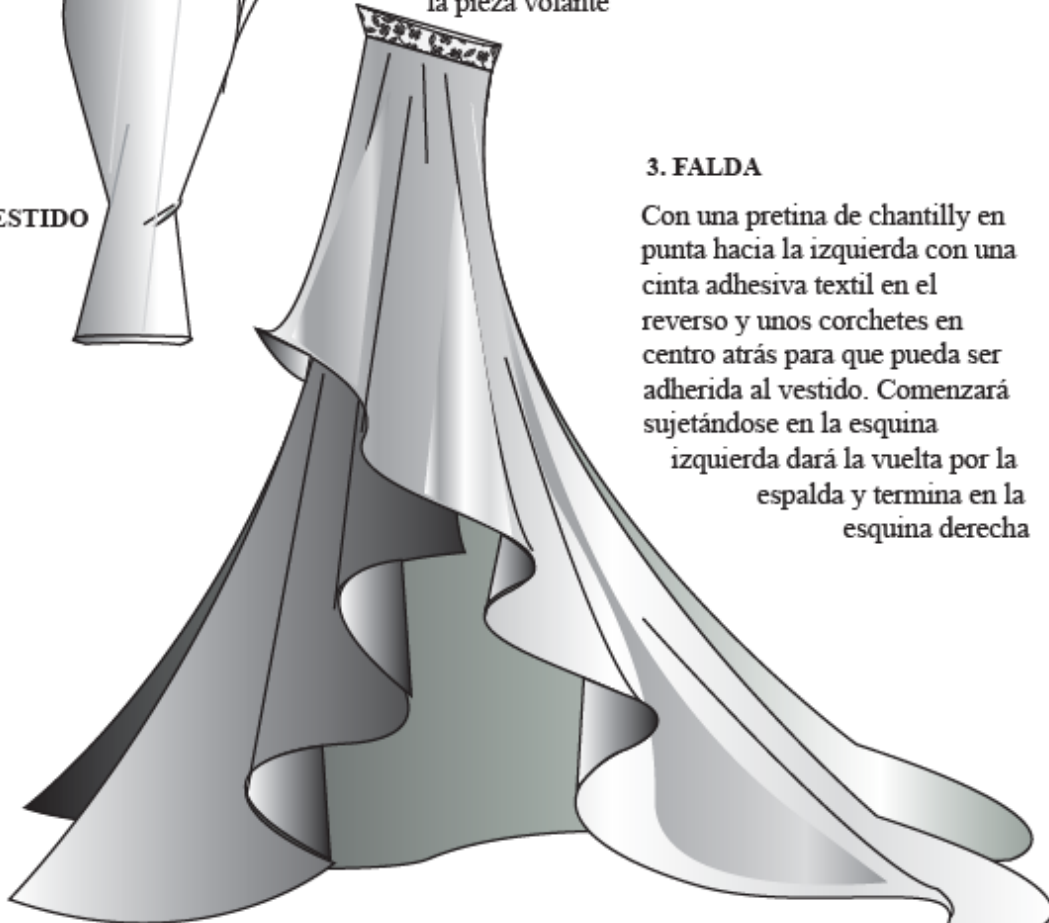


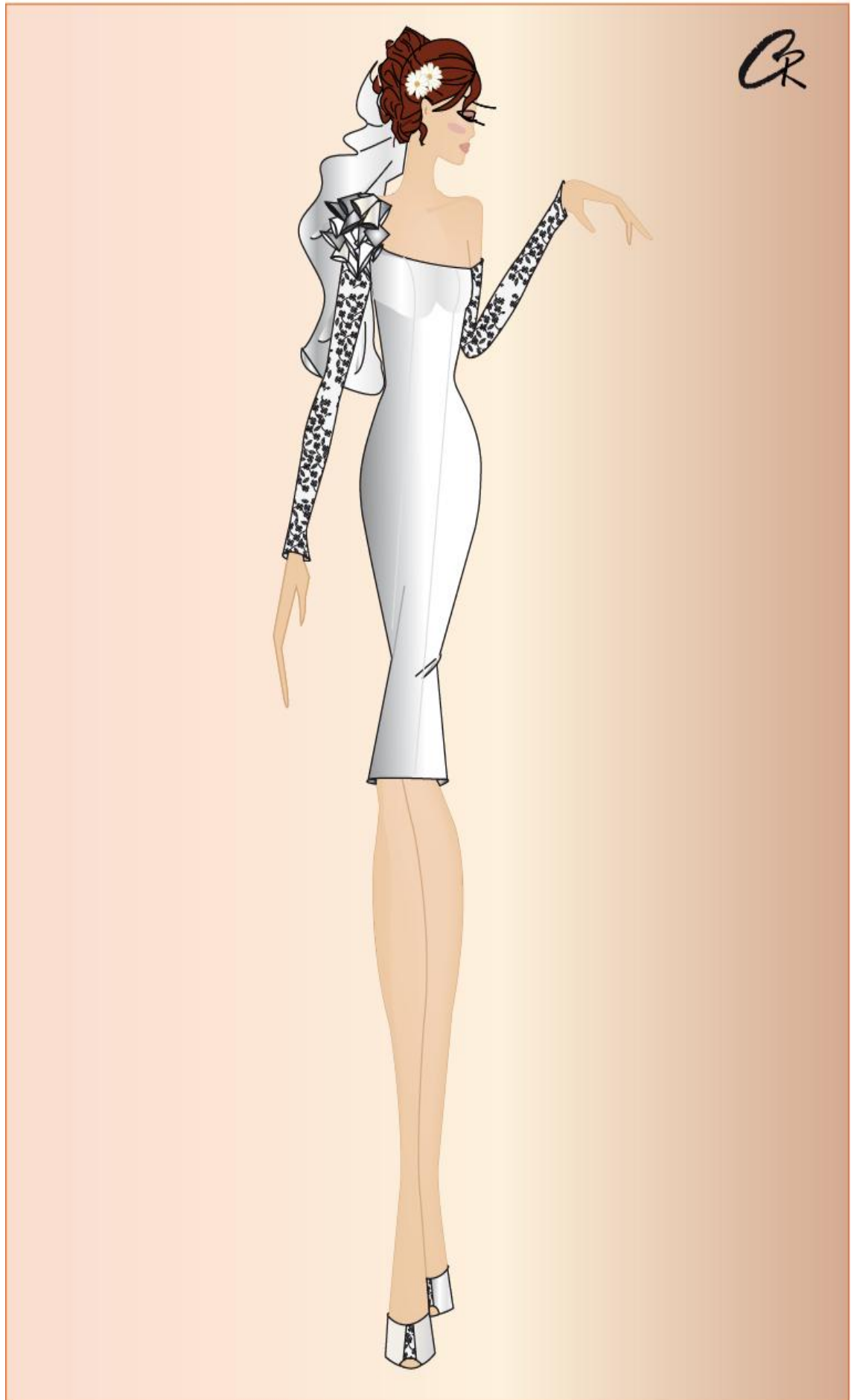


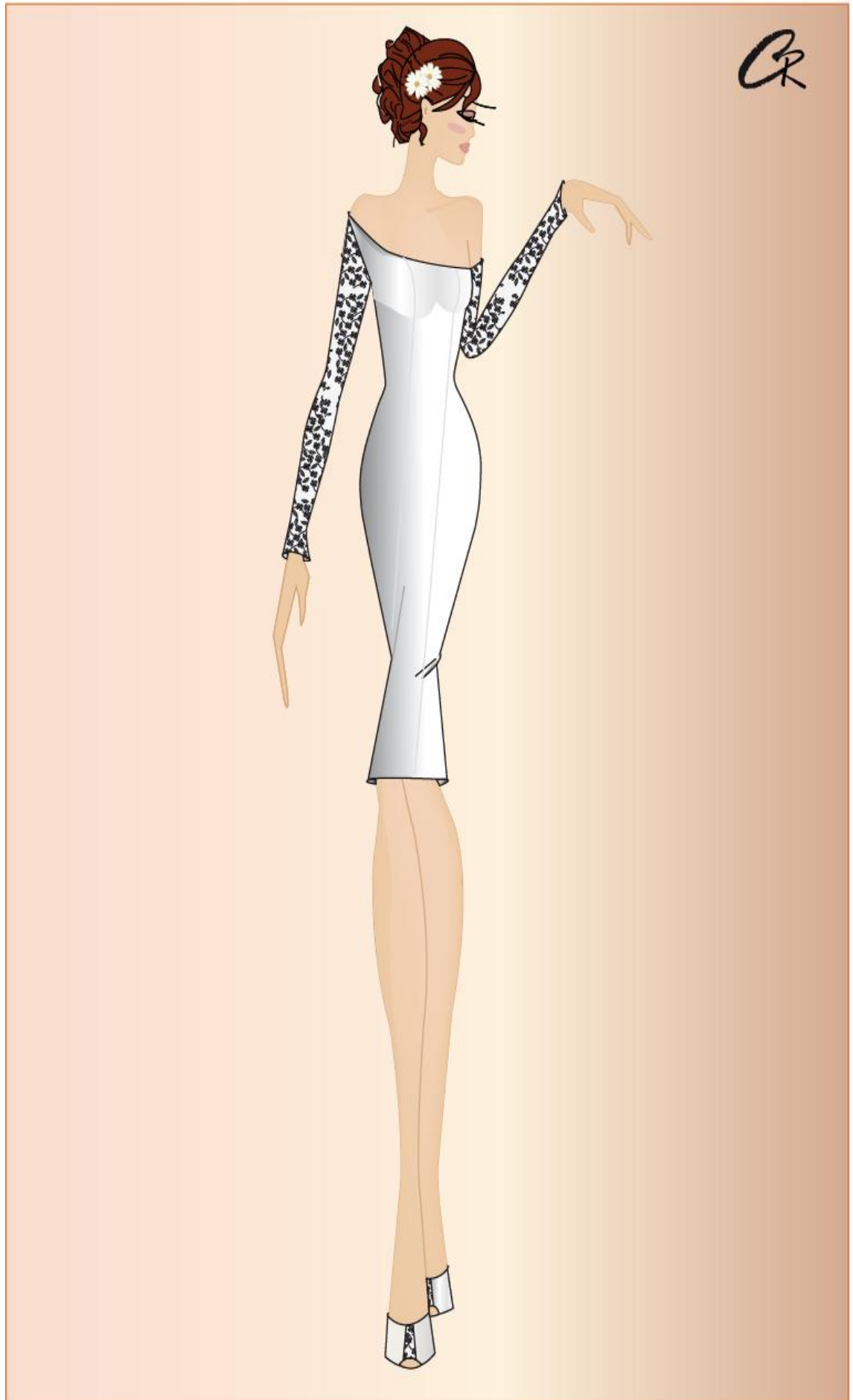
	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 4
REF: N2-004	PRENDA: FALDA Y VELO	TALLA: A MEDIDA
 <p style="text-align: center;">COMO TOLDO DE CUNA PARA BEBE</p>		
3. FALDA		
	 <p style="text-align: center;">5. VELO</p>	
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	

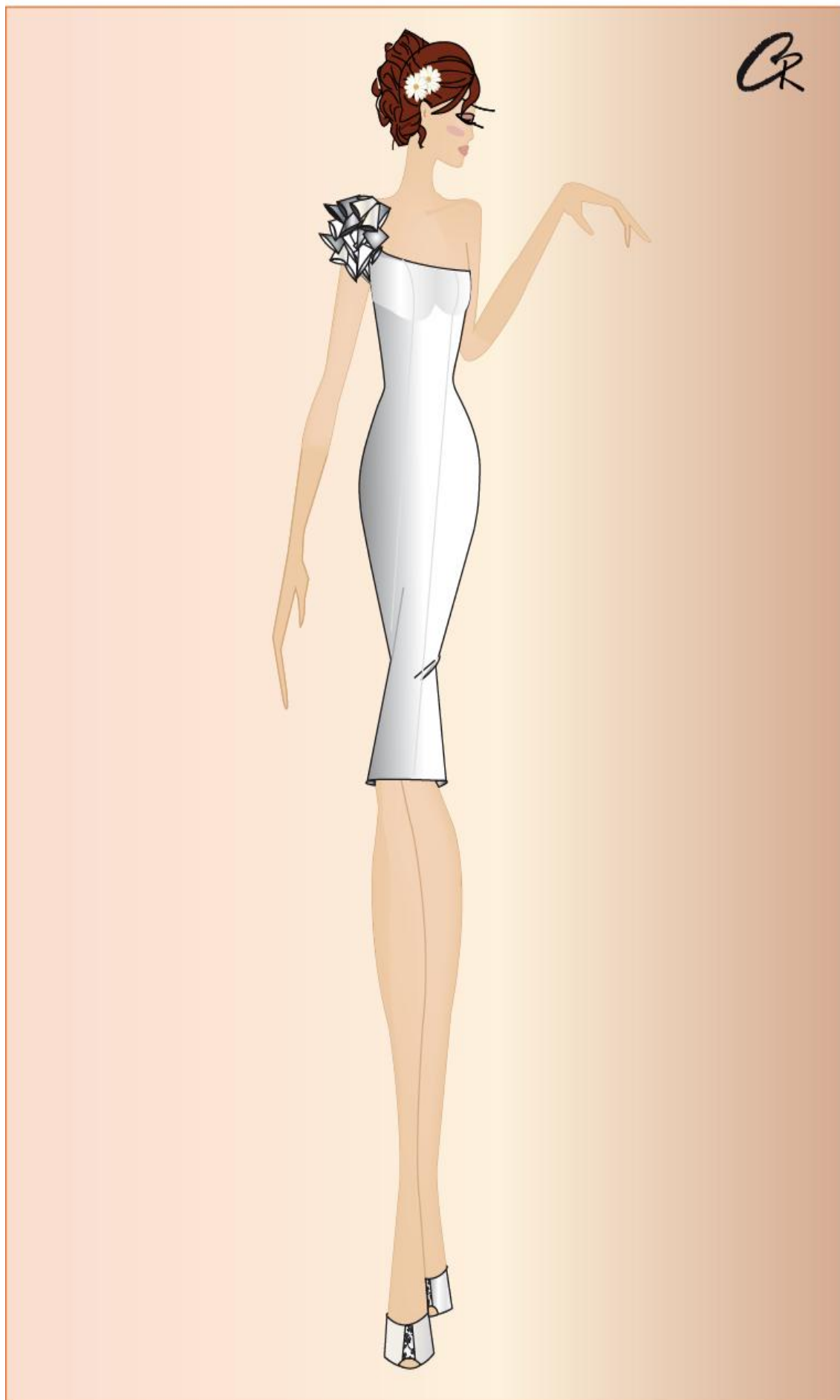


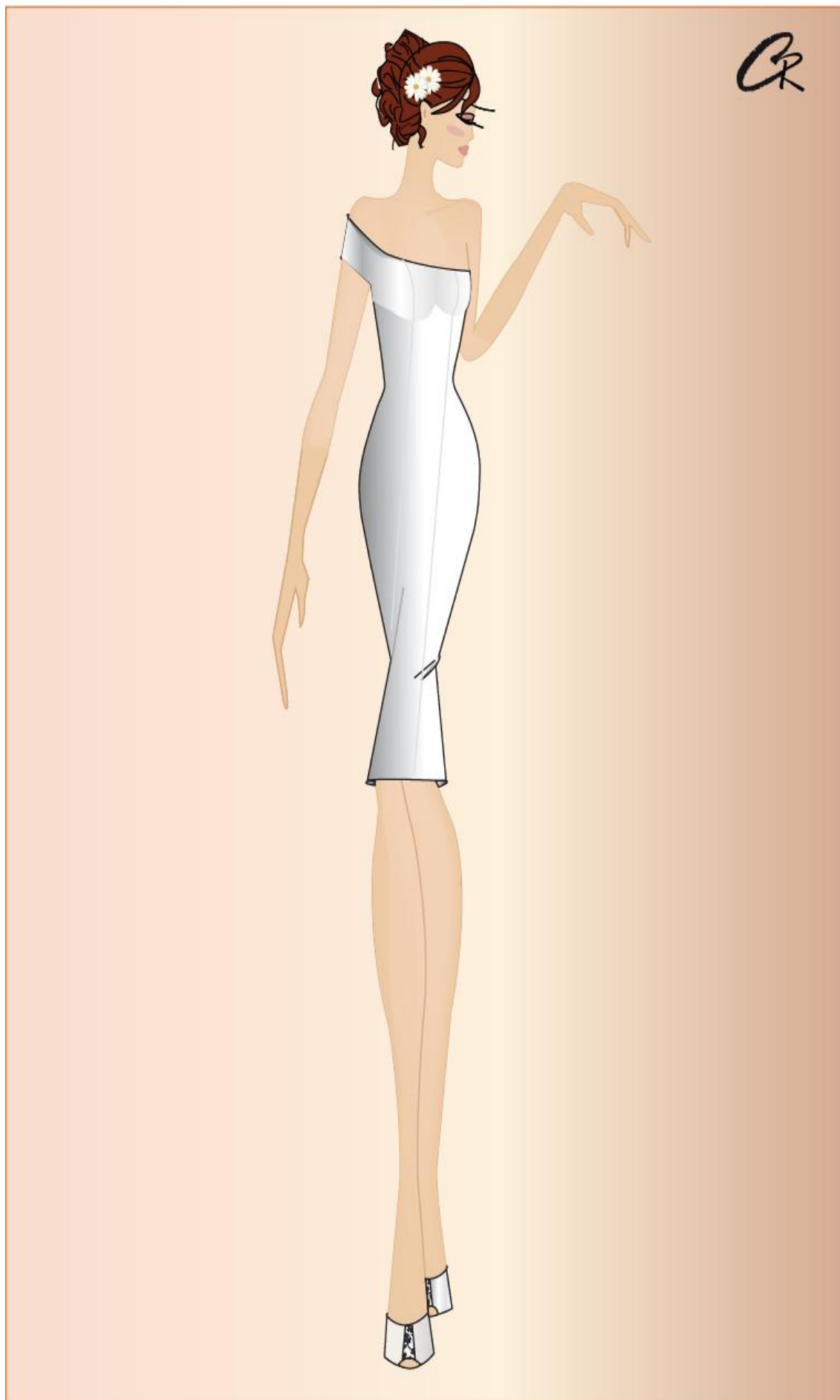
	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 5
REF: N2-005	PRENDA: VESTIDO Y VELO	TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia silueta tuvo con un corte diagonal a la altura de la cadera hacia la izquierda de la que se desprende una falda rotonda que da la vuelta y cae en la parte delantera en cascada de ambos lados sujeta con una pretina en chantilly en cuyo reverso tiene una cinta autoadhesiva textil..</p> <p>En la parte superior tiene un corte asimétrico siguiendo una diagonal izquierda. Tiene unas mangas en chantilly y en el costado derecho una sobre manga realizada en origami con el módulo M-002 colocado alternamente e irá adherido por la cinta adhesiva. La parte posterior es similar al delantero</p> <p>El velo realizado en tul cortado al sesgo en dos capas la una más corta que la otra, que irá sujetado en el moño de la novia.</p>		
		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	


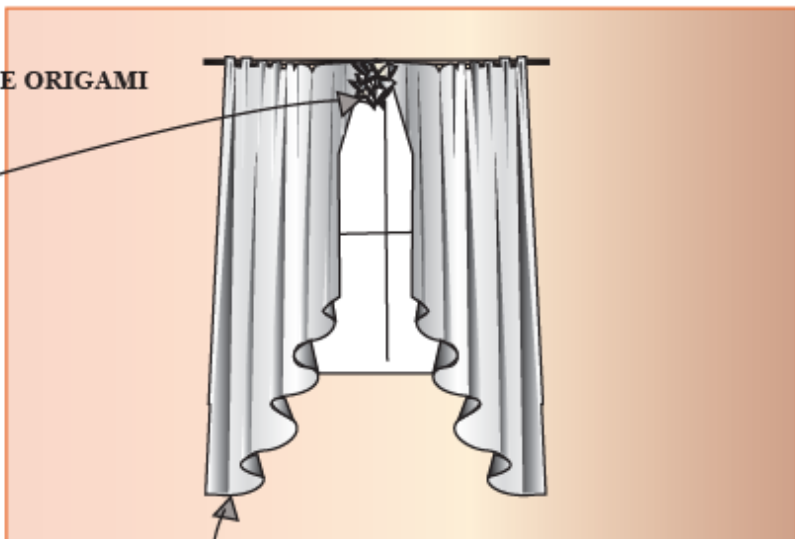
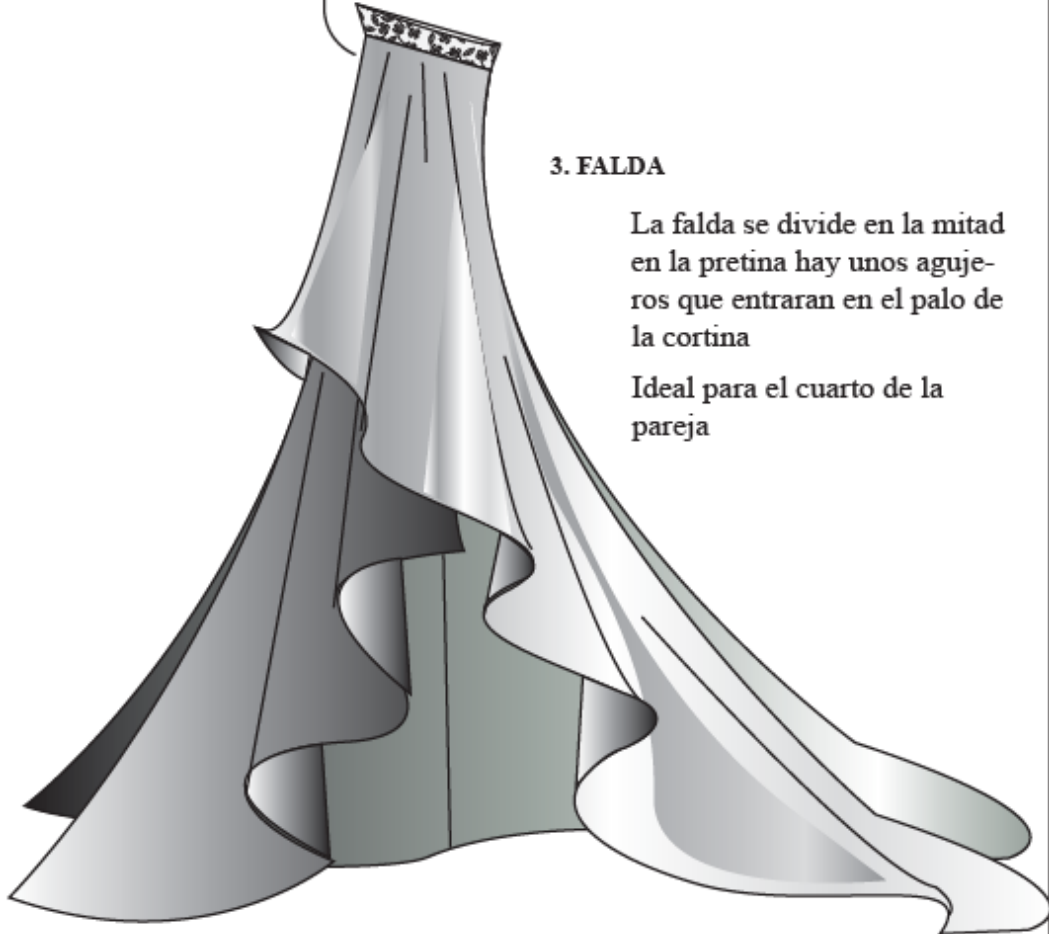
	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 5
REF: N2-005	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>2. MANGA DE ORIGAMI Realizado con el módulo M-002</p>  <p>1. VESTIDO</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>4. MANGAS En chantilly</p>  <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la pieza volante</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>5. VELO</p>  <p>Velo de tul de dos capas que se sujeta al moño en la corona de la cabeza de la novia.</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p>3. FALDA</p> <p>Con una pretina de chantilly en punta hacia la izquierda con una cinta adhesiva textil en el reverso y unos corchetes en centro atrás para que pueda ser adherida al vestido. Comenzará sujetándose en la esquina izquierda dará la vuelta por la espalda y termina en la esquina derecha</p>  </div>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	









	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO N° 5
REF: N2-005	PRENDA: FALDA Y MANGA	TALLA: A MEDIDA
5. VELO		
<p>2. MANGA DE ORIGAMI</p>  <p>Irá colocado como adorno central en la parte superior de la cortina</p>		
3. FALDA		
<p>La falda se divide en la mitad en la pretina hay unos agujeros que entraran en el palo de la cortina</p> <p>Ideal para el cuarto de la pareja</p>		
		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	

3.4.3 COLECCIÓN TRANSPARENCIA INDI

INSPIRACIÓN

LA INDIA

La República de la India es un país del sur de Asia, que comprende la mayor parte del subcontinente indio. El segundo país más poblado del mundo (después de China), con 1150 millones de habitantes La India posee una tradición de más de 3000 años.



Costumbres

Con respecto a las bodas hindúes se puede decir que son muy elaboradas, las ceremonias y fiestas duran varios días. La mayoría de los matrimonios se dan entre miembros de una misma casta o grupo social, y son arreglados por los padres de la pareja. Después de la boda, la nueva esposa vive con la familia de su marido, por lo que es frecuente ver a varias familias compartiendo la misma casa, formando parte de una larga cadena familiar.



Danza.- Utilizando el cuerpo como un medio de comunicación, la expresión del baile es quizás la forma de arte más complicada y desarrollada. Es una manera de enamorar a sus esposos.

Música.- La música clásica de la India se divide en música carnática y música clásica indostaní. También se encuentra música ligera clásica y música folklórica, con instrumentos de desarrollo propio para danzas, estilos y ritos en diversos territorios.

Baile y Musica en La India

La India tiene una tradición increíble de baile clásico que existe en el texto más antiguo del mundo. Durante muchos siglos, los bailarines estaban conectados con los templos.

Este le daba una esencia religiosa muy fuerte al baile. Hasta la fecha, muchos temas tradicionales tienen un carácter mitológico.

Durante siglos, varias formas de arte han contribuido de una manera u otra a la tradición clásica antigua. Hoy, los estilos clásicos reconocidos son- Bharat natyam de Tamil Nadu, Kathakali de Kerala, Kuchipudi de Andhra Pradesh, Manipuri del noreste, Odissi de Orissa, y Kathak del norte. Cada uno de estos tiene una influencia regional muy significativa y ninguno puede pretender ser representativo del subcontinente indio entero.



Diferencias conceptuales

El término *nāṭya* traducido en forma simplificada como "danza" tiene un significado más amplio que el que representa la palabra en occidente, ya que involucra canto, música, teatro y otras disciplinas.

Bharata natyam.- Es una danza solista originaria del sur de la India, que presenta mucha dificultad técnica y por tanto debe en general ser estudiada desde temprana edad. Muestra movimientos de pies cada vez más complejos y difíciles. Las figuras que se representan mediante manos y cuerpo cuentan una historia, a menudo de amor y de deseo.



Odissi.- Es otra danza clásica con más de 2.000 años de tradición, que reconoce orígenes en Orissa, dentro del esquema de culto a Jagannātha. En la técnica de esta danza el cuerpo del intérprete se subdivide en tres partes: la cabeza, el busto y las extremidades. Los movimientos y las expresiones están dirigidos a describir y representar fuertes emociones. El baile se acompaña de un recital de poesía cuyo tema es el amor entre Krishna y Radha.

Mohiniattam.- Mohiniattam es la danza tradicional de Kerala. Consiste en una danza muy graciosa, protagonizada únicamente por mujeres. El término deriva de "Mohini" que significa "mujer que encanta a quienes la miran", y "aattam"; "movimientos gráciles y sensuales". Así el concepto significa "Danza de la encantadora". La danza incluye ágiles saltos y movimientos suaves con el torso erecto. La vestimenta de la danzarina es un sarí blanco con brillantes brocados dorados. dado su carácter, tradicionalmente solo las mujeres bellas podían interpretar esta danza.



Kuchipudi.- Danza grupal tradicionalmente masculina, reservada a los miembros de la casta sacerdotal brahman. En ella incluso los papeles femeninos eran representados por danzarines varones, aunque en épocas modernas también han incursionado en este género las mujeres.

Kathak.- Danza narrativa originada aproximadamente en el siglo XVI, que muestra influencias de la corte mogol, caracterizada por giros y rápidos pasos. Un baile clásico muy principal del norte de la India. Literalmente significa una persona que cuenta una historia o un Kathakar.

Kathakali.- Es una forma de drama danzado que incluye formas del Bharata natyam, mudras y música vocal e instrumental. Se trata de un tipo de ballet que cuenta una historia o un episodio.

Sattriya.- Es una danza ceremonial originada en Assam en el siglo XV, con temas por lo general mitológicos.

Chhau.- Forma tribal de danza marcial de Orissa, surgido originalmente como parte de las festividades solares correspondientes al mes entre marzo y abril.

FILOSOFIA DE LA COLECCIÓN

Esta colección comprende un solo vestido cuya característica lúdica, permite obtener 8 vestidos en uno y una cartera. Este es un diferente enfoque que se puede dar a la técnica de origami, ya que comprende el manejo de la tela plegando y arrugando a gusto del usuario según su necesidad, teniendo un vestido base e incorporando mecanismos de adhesión en la prenda.

Está inspirada en la maravillosa cultura India, específicamente los trajes que se usan para las famosas danzas, cuyo objetivo es dar un mensaje de amor perdurable y que mejor verlo como inspiración para una boda occidental.

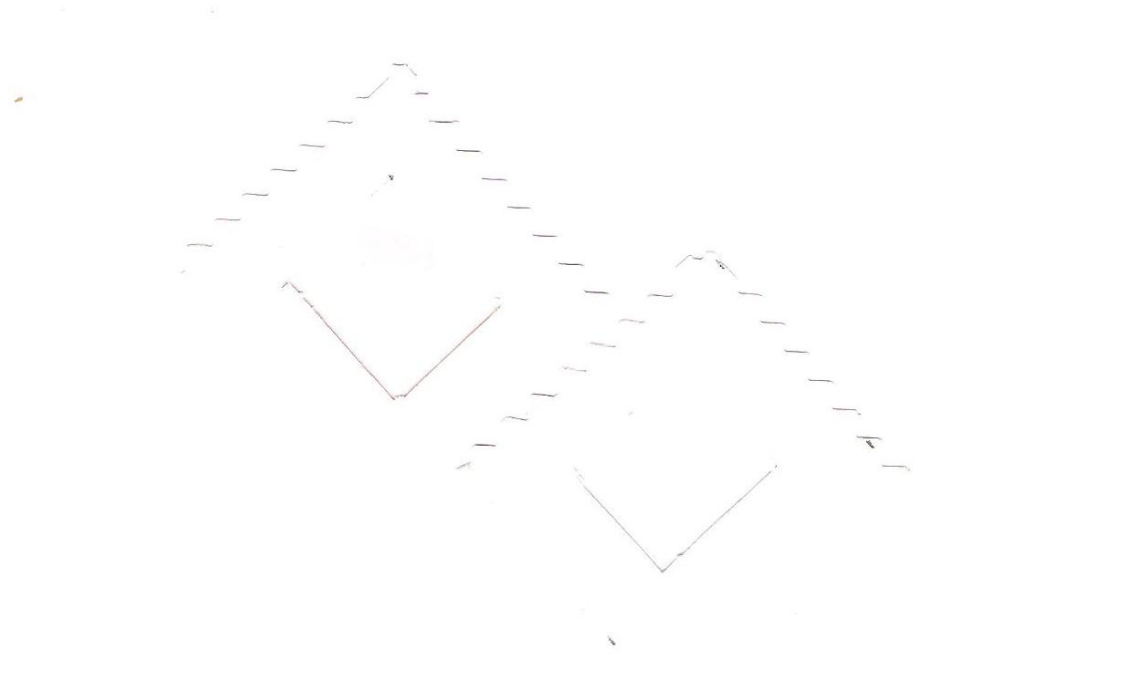
Diseñado para una mujer de fresca personalidad, inteligente, divertida y romántica que le encanta lucir sensual y elegante.

De silueta redingote y una hermosa falda. Las telas usadas son: una seda salvaje y una muselina ambas en color rosa pastel muy en tendencia para esta temporada. Los cambios se realizan en la parte del busto, parte para la cual al ser realizada en muselina permite un drapeado de diversas formas y que en muchas cubrirá la parte principal realizada en tela chantilly. El velo en tul con bordado al filo estilo mantilla tiene la similitud de los velos usados en la cultura India para las bodas.

Toda esta conjugación de tejidos, color y diseño logran dar como resultado una prenda de gran belleza ideal para una boda.



CARTA DE COLORES


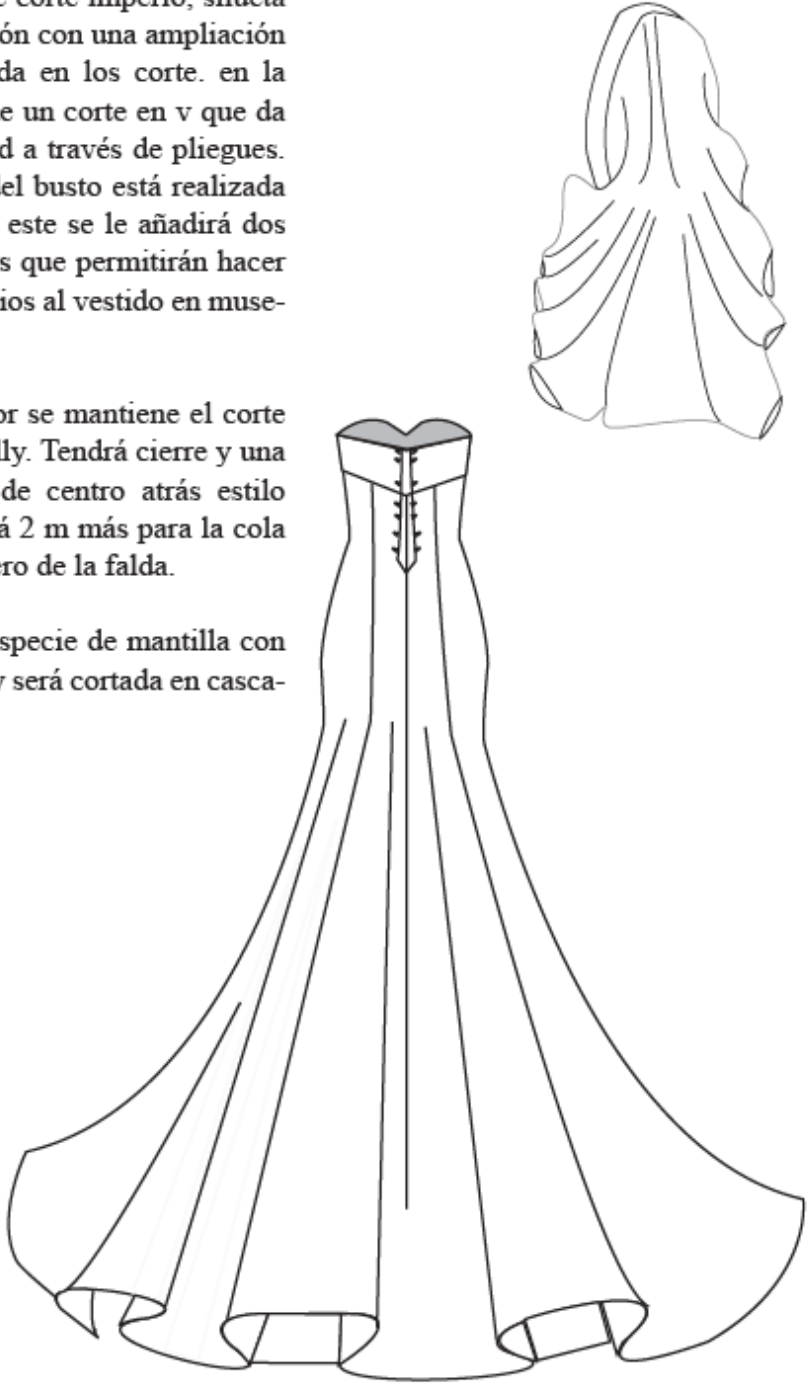


CARTA DE TELAS



DISEÑOS



	FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 1
REF: N3-001	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<p>Vestido de novia de corte imperio, silueta tubo y escote corazón con una ampliación en la falda realizada en los corte. en la parte delantera tiene un corte en v que da aún mayor amplitud a través de pliegues. La parte superior del busto está realizada en tela chantilly. A este se le añadirá dos piezas rectangulares que permitirán hacer los diferentes cambios al vestido en muse-lina.</p> <p>En la parte posterior se mantiene el corte imperio y el chantilly. Tendrá cierre y una pieza en la parte de centro atrás estilo corset. Se extenderá 2 m más para la cola que el largo delantero de la falda.</p> <p>El vestido es una especie de mantilla con el filo de chantilly y será cortada en casca-da.</p>		
		
FECHA: 16/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	

	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO Nº 1
REF: N3-001	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
<p>1. PARTE SUPERIOR IMPERIO</p> <p>Tendrá unos corchetes transparentes que ayudarán al cambio de posición del drapeado</p>		
<p>2. FALDA</p> <p>El vestido llevará unos corchetes transparentes en los costados donde se sujetará la falda y el corte imperio. Así como también cinta adhesiva textil al revés</p>		
<p>3. TANGA</p>		
<p>4. PIEZAS CUADRADAS PARA EL DRAPEADO</p> <p>Se pegarán en la parte inferior del corte imperio y serán colocadas conforme a las posibilidades planteadas en el diseño éstas se arrugarán como lo muestra el gráfico 4.2. Uno de los bordes tiene cinta adhesiva textil para sujetarse al vestido en el corte.</p>		
<p>5. GUANTES</p>		
<p>6. VELO</p> <p>Velo de tul estilo mantilla con bordado en el filo</p>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	






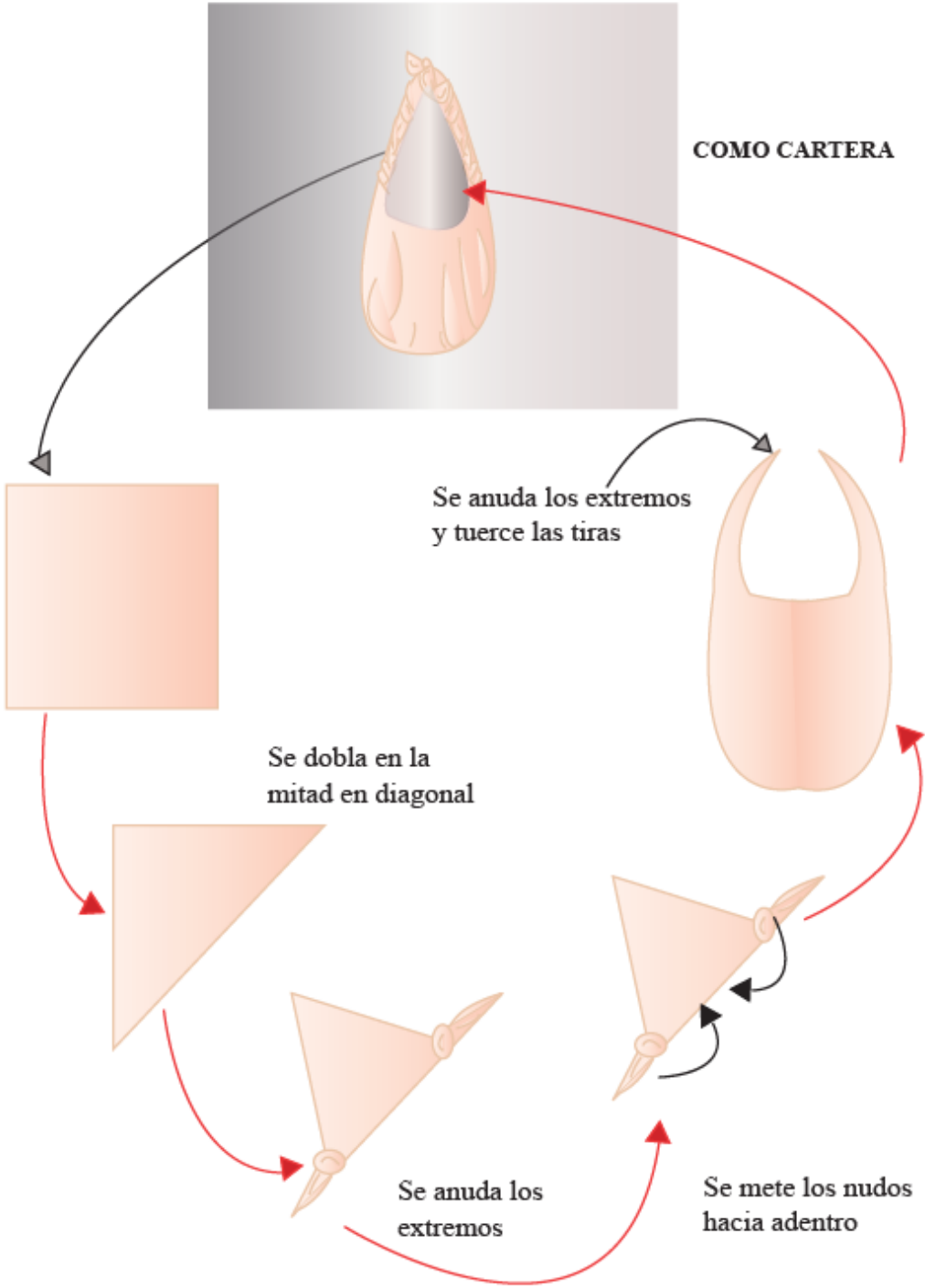










	FICHA DE PIEZAS Y ENSAMBLE	EMPRESA: ROSSANA C
	CATEGORÍA: ALTA MODA	DISEÑO N° 1
REF: N3-001	PRENDA: CARTERA	TALLA: A MEDIDA
 <p style="text-align: right;">COMO CARTERA</p> <p style="text-align: center;">Se anuda los extremos y tuerce las tiras</p> <p style="text-align: center;">Se dobla en la mitad en diagonal</p> <p style="text-align: center;">Se anuda los extremos</p> <p style="text-align: center;">Se mete los nudos hacia adentro</p>		
FECHA: 16/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	

3.5 PROTOTIPO

Se ha realizado un prototipo para conseguir la demostración de la idea planteada y corresponde al diseño uno de la colección Bello Degradé, el mismo que salió en el desfile Estación Moda 2010 realizado por la carrera de Diseño de Modas de la Universidad Tecnológica Equinoccial, teniendo una gran acogida por parte del público presente



Fuente: La autora

Se hace necesario realizar una explicación de la realización de este diseño para lo cual se expondrá algunas fichas técnicas.

EMPRESA: ROSSANA C.




COLECCIÓN: BELLO DEGRADÉ

CATEGORIA: ALTA MODA

FICHA TECNICA DE INSUMOS


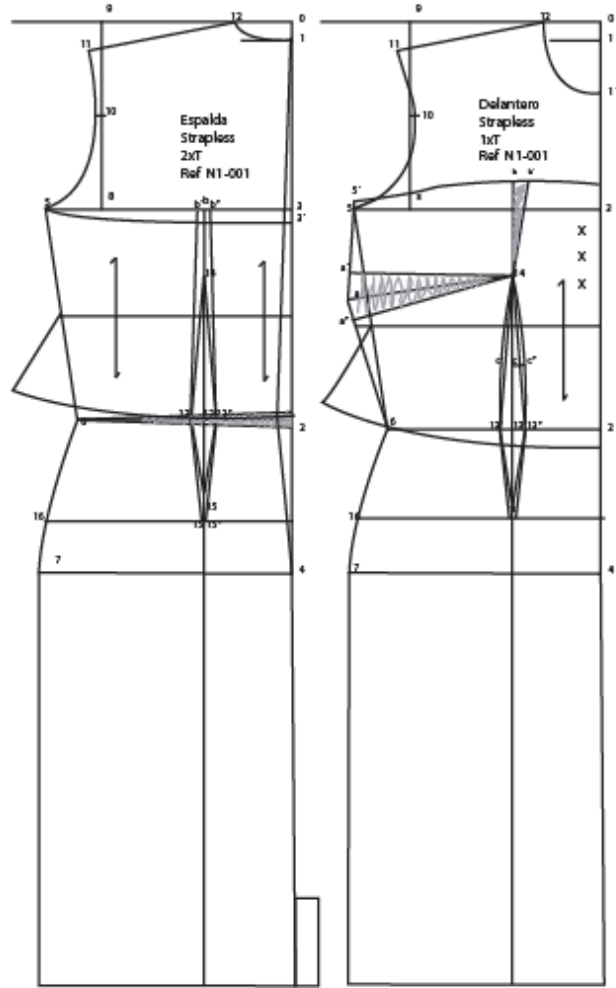

MODELO: N1-001 GENERAL REF



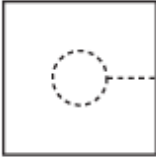

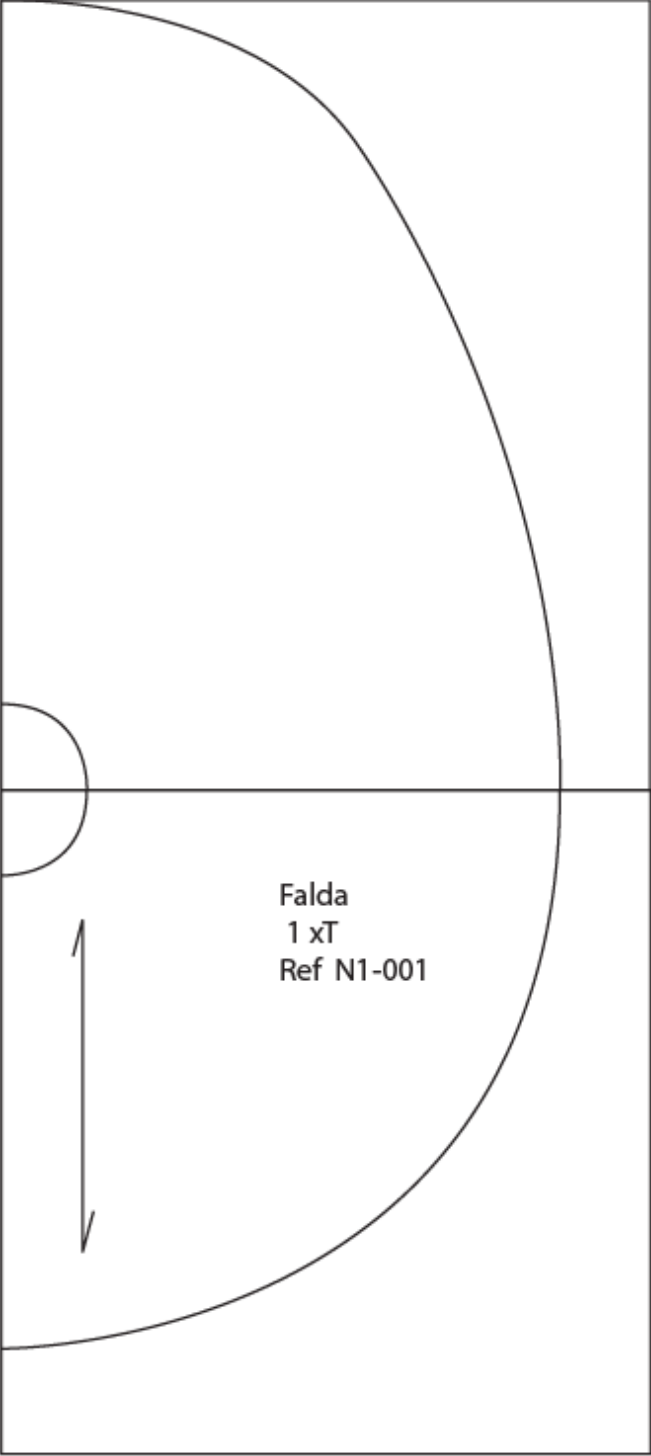
FI-001

COD	DESCRIPCION	COLOR	UNIDAD	PROVEEDOR
H-001	HILO	beige	u	DISTRIBUIDORA NORTE
H-002		avano	u	
H-003		ocre	u	
C-002	CORCHETES	Transparente	2 pares	MI BAZAR
				
G-001	GAFETES	dorado fundido	1 par	MI BAZAR
				
CR-001	CIERRE	Invisible	1 u	DISTRIBUIDORA NORTE
				
AT-001	CINTA ADHESIVA TEXTIL	Transparente	1 m	POLAR

FECHA: 21/01/2011

DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE

	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE	FTP-001
	CATEGORÍA: ALTA MODA	COLECCIÓN: BELLO DEGRADE
REF: N1-001	PRENDA: VESTIDO	TALLA: A MEDIDA
DISEÑO		
		
MEDIDAS		
<p>C. Cintura 70 _____</p> <p>C. Cadera 100 _____</p> <p>C. Busto 92 _____</p> <p>Talle Del 44 _____</p> <p>Talle Esp 40 _____</p> <p>Esp. Superior 38 _____</p> <p>Esp. Inferior 36 _____</p> <p>L. Manga 60 _____</p> <p>L. Cintura Suelo 110 _____</p> <p>Sep Busto 18 _____</p> <p>Alto Busto 25 _____</p> <p>Ancho de Rodilla _____</p>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	

	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE	FTP-002
	CATEGORÍA: ALTA MODA	COLECCIÓN: BELLO DEGRADE
REF: N1-001	PRENDA: FALDA	TALLA: A MEDIDA
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; padding: 10px;"> <div style="width: 30%;"> <p>Módulo Ref M-001 Op 2</p>   <p>Módulo Ref M-001 Op 1</p>  <p>Pretina Falda 1 xT Ref N1-001</p> </div> <div style="width: 65%; text-align: center;">  <p>Falda 1 xT Ref N1-001</p> </div> </div>		
FECHA: 10/01/2011	DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE	



EMPRESA: ROSSANA C.

COLECCIÓN: BELLO DEGRADÉ

CATEGORÍA: ALTA MODA

ORDEN OPERACIONAL

MODELO: N1-001

FO-001

OPERACIÓN	MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS	TIEMPO
Patronar	Papel bond, lapiz, borrador y reglas	20 min
Calcar patrones	Papel squeeched, lapiz, borrador y reglas	10 min
Cortar patrones	Tijera de papel	10 min
Colocar patrones en tela	Cinta masquin, alfileres y tiza	5 min
Cortar vestido base en lienzo	Tijeras de tela, pesas y alfileres	10 min
Unir piezas de la falda del vestido base delantero y posterior	Máquina recta	15 min
Unir piezas del busto delantero y posterior	Máquina recta	10 min
Armar pieza volante	Máquina recta	10 min
Pegar cierre	Máquina recta	8 min
PRUEBA 1	Cinta métrica tiza y alfileres	15 min
Colocar patrones en tela DEFINITIVA	Cinta masquin, alfileres y tiza	5 min
Cortar vestido base y falda	Tijeras de tela, pesas y alfileres	20 min
Cortar los módulos de organza	Tijeras de tela, pesas y alfileres	300 min
Fusionar piezas del vestido y pretina de la falda	Fusionadora	10 min
Unir piezas de la falda del vestido base delantero y posterior	Máquina recta	15 min
Unir piezas del busto delantero y posterior	Máquina recta	10 min
Armar pieza volante	Máquina recta	10 min
Coser greca en la pieza volante	Alfileres, aguja e hilo	10 min
Unir todas la piezas del vestido base	Máquina recta	5 min
Forrar vestido	Máquina recta	8 min
Pegar cierre	Máquina recta	10 min
Planchar vestido base	Plancha	10 min
PRUEBA 2	Cinta métrica tiza y alfileres	15 min
Trazar líneas guías en la falda semicampana	Tiza	15 min
Hilvanar las líneas guías de la falda	Alfileres, aguja e hilo	180 min
Coser los módulos	Máquina recta	2400 min
Envolsar módulos y planchar fillos	Plancha	120 min
Hilvanar módulos en la falda	Alfileres, aguja e hilo	2400 min
Pasar costura definitiva sobre los módulos	Máquina recta	480 min
Recoger crinolina	Alfileres, aguja e hilo	30 min
Coser el forro y la crinolina	Máquina recta	30 min
Coser la falda y el forro	Máquina recta	8 min
Colocar la pretina a la falda	Máquina recta	10 min
Hilvanar greca en la pretina de la falda	Alfileres, aguja e hilo	20 min
Colocar corchetes en los costados de la falda y en el vestido	Aguja e hilo	10 min
Colocar la cinta adhesiva textil	Cinta adhesiva textil	10 min
Colocar la falda al vestido base	Corchetes y la cinta adhesiva textil	1 min
		6255 min

FECHA: 21/01/2011

DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE



EMPRESA: ROSSANA C.

COLECCIÓN:

FUTURE DEGRADÉ

CATEGORÍA:

ALTA MODA

ORDEN OPERACIONAL

MODELO: N1-001

REF FO-001

COSTOS DIRECTOS						TOTAL
COD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDA D	V. U.	V. TOTAL	
TELAS						98,63
L-001	Lienzo	1,5	m	2,25	3,38	
SS-001	Seda Salvaje	1,5	m	25	37,5	
OR-001	Organza Beige	2	m	4,5	9	
OR-002	Organza Avano	2	m	12	24	
OR-003	Organza Ocre	2	m	4,5	9	
TF-001	Tafetán beige	3	m	4	12	
FS-001	Fusionable	1	m		0	
FR-001	Forro	2,5	m	1,5	3,75	
INSUMOS						93,08
GR-001	Greca	1,5		60	90	
Cd-001	Cinta decorativa	1	m	0,3	0,3	
H-001	Hilo beige	1	u	0,35	0,35	
H-002	Hilo avano	1	u	0,35	0,35	
H-003	Hilo ocre	1	u	0,35	0,35	
C-002	Corchetes Transparentes	2	par	0,4	0,8	
G-001	Gafetes	1	par	0,3	0,3	
CR-001	Cierre	1	u	0,35	0,35	
AT-001	Cinta Adhesiva Textil	1	m	0,28	0,28	
MANO DE OBRA						250,2
	Manual Técnica Calificada	6255	min	0,04		
TOTAL COSTOS DIRECTOS						441,91
COSTOS INDIRECTOS						
DEPRECIACIÓN MÁQUINARIA						3,34
	Máquina Recta			1,67		
	Oberlock			1,67		
Materiales de Trazo y Corte						1,8
	Papel			0,6		
	Tiza			0,6		
	Alfileres			0,3		
	Aguja			0,3		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS						5,14
TOTAL COSTOS						447,05

MANO DE OBRA DIRECTA			
Tiempo de Trabajo	U	Valor min	TOTAL
6255	min	0,04	250,2

% DEP		VIDA UTIL		
MAQUINARIA		10 10 AÑOS		
DEPRECIACIÓN				
MAQUINARIA	CANT	VALOR	VIDA UTIL	V. DEP
Máquina Recta Doméstica	1	200	10	1,67
Oberlock Doméstica	1	200	10	1,67

FECHA: 21/01/2011

DISEÑADO POR: ROSSANA CONSTANTE

3.6 COMPROBACION DE HIPOTESIS

Se ha diseñado colecciones de vestidos de novia lúdicos logrando cumplir desde una doble funcionalidad hasta una multifuncionalidad con un adecuado conocimiento de estructuración de los mismos y una eficiente investigación de tendencias, generando prendas apropiadas, con una buena aplicación de siluetas y por tanto diseños útiles que satisfagan al cliente.

Se ha aplicado los diferentes enfoques que se puede dar a la técnica de origami en moda con una adecuada investigación de materiales, insumos, maquinaria y procesos textiles, consiguiendo la optimización de la aplicación de la técnica de origami, un buen aprovechamiento de recursos y por tanto una buena inversión de tiempo y dinero.

Se ha generado una eficiente confección y producción de vestidos de novia armables, a través de un prototipo, en el que se ha empleado la técnica de origami, un patronaje especializado y una adecuada planificación de procesos, alcanzando la posibilidad de generar una producción nacional con posicionamiento en el mercado y por tanto competitividad y desarrollo comercial.

3.7 NOVEDAD

Los vestidos de novia existentes en el mercado, son prendas de un solo uso, el presente proyecto muestra como estos vestidos pueden llegar a ser de usos distintos resultando una inversión más útil de dinero. Los usos y funciones expuestos en las colecciones diseñadas son los siguientes:

Para después de la ceremonia otorgando comodidad en la recepción

Para después de la boda de tal forma que puedan ser usados para ocasiones elegantes

Para otras ocasiones que no sean solamente ceremonias

Como accesorios y como parte de decoración en el hogar usando las partes desprendibles.

Diferentes modelos en uno solo vestido, drapeando piezas desprendibles.

3.8 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto ha sido creado con el fin de plantear una nueva alternativa de diseño, logrando a través de este, cumplir con uno de los requerimientos esenciales que un diseñador debe tomar en cuenta que es la funcionalidad.

En vista de la globalización, las constantes aceleraciones del ritmo de vida de las personas y la deficiente situación económica a la que nos vemos sometidos se hace necesario el desarrollo de prendas que valgan la pena comprar. Motivo por el cual se plantea el desarrollo de trajes de armado y desarmado con una apropiada investigación y aplicación de tendencias, así como también del uso de la técnica del origami mediante el conocimiento de los materiales, insumos y maquinaria correcta, de tal modo que se pueda desarrollar la confección y producción de vestidos de novia lúdicos gracias a un patronaje especializado y una adecuada planificación de producción.

Se promueve la existencia de prendas funcionales, con un eficiente empleo de siluetas y por tanto diseños útiles que satisfagan al cliente, en cuya producción se obtendrá la optimización de la técnica del origami con un excelente aprovechamiento de materiales e insumos, y por tanto una adecuada inversión de tiempo y dinero que contribuirá al desarrollo de la producción nacional, su posicionamiento en el mercado, la competitividad y el desarrollo comercial.

3.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.9.1 CONCLUSIONES

La innovación en diseño en nuestro país se hace muy necesario lo que a su vez requiere un trabajo creativo por parte del diseñador y una nueva búsqueda de producción de tal forma que se pueda llegar a ser competitivo.

Para lograr exclusividad y elegancia, el trabajo de diseñador debe ser no solo artístico sino también funcional, combinando innovación a través del uso de técnicas conocidas tales como el origami y todos los enfoques que se le puede dar convirtiéndose en un campo a explotar, para llegar a satisfacer necesidades, con diseños estupendos y de gran acogida

Se puede llegar a dar un buen uso del color como elemento creativo y proponer nuevos diseños, tomando en cuenta las tendencias generando diseños interesantes y diferentes a los existentes.

El hecho de que el vestido de novia se use para una sola ocasión invirtiendo una buena cantidad de dinero no es una idea factible debido a la crisis económica actual, por lo que la oferta de uno que les sea útil para otra ocasión, da una mayor posibilidad de compra y con esto se prueba la acogida que puede llegar a tener diseños con esta característica de funcionalidad. Su valor puede ir desde los 800 dólares hasta los 2000 y no será la tela lo que haga al diseño sino el trabajo manual, creativo y sencillo que logre dar un impulso a la alta costura en nuestro medio.

La Casa de Moda y por ende el diseñador son los medios más idóneos para satisfacer las necesidades de exclusividad y elegancia, pero se requiere mucha sagacidad para conseguir la introducción en un mercado muy competitivo en el que va ganando lo extranjero a bajo precio que lo nacional a un alto costo y por tanto precios elevados. Esto es una señal de conciencia para un diseñador que desea surgir con sus ideas, demostrando que la creatividad, el diseño, la exclusividad, el costo y el precio van de la mano.

El diseño de vestidos de novia lúdicos presentada en el presente proyecto puede ser una increíble posibilidad para satisfacer los requerimientos del mercado anteriormente señalados, con una gran acogida, por lo que se vuelve en una idea muy factible para ser puesta en práctica y para lo cual se deberá tener muy en cuenta lo que ha costo y precio se refiere. Al generar otro uso que simplemente el de la boda puede promover una mayor demanda con poder de compra, que a su vez provocará una reacción en cadena: trabajo para el diseñador, requerimiento de operarias, nuevos campos de empleo, mejora económica.

3.9.2 RECOMENDACIONES

El entrar en el mundo de la moda es abrirse puertas que solamente uno como estudiante se encarga de cerrarlas al satisfacerse con poca investigación e intentar crear algo de la nada, por lo que se insta a buscar las cosas simples que están a nuestro alcance que depende de mirar, no solamente desde una perspectiva, sino de todas las que se pueda imaginar, incluyendo las ilógicas y las tontas para desarrollar diseños interesantes.

Al ser estudiante, es meritorio aprovechar las oportunidades de aprendizaje de personas de experiencia y no dudar en preguntar. Las dudas generan inseguridad, las preguntas le hacen al individuo más sabio.

Si se desea lograr innovación se requiere una gran capacidad investigativa, así como la intervención de la imaginación para lograr hacer cosas que eviten la repetición y el conformismo.

Debido a la extensa cantidad de información existente, es necesario distinguir aquella que es útil, lo que se alcanzará a través de la lectura de libros y no tan solo de internet.

El concepto de diseñador no se ha desarrollado en el país como debería, por la carencia de recursos, por la insuficiente vivencia dentro del mundo especializado y el poco desarrollo nacional, al egresar se requiere no limitarse a buscar empleo sino a abrirse campos personales.

El conocimiento no lo es todo, la práctica convierte al estudiante en experto, si los conocimientos son insuficientes o existen vacíos, es deber de cada uno llenarlos sin culpar a terceros.

Como diseñadores se requiere aprender a defender las ideas ante los demás, tener fundamentos para defenderlas, arriesgarse a proponerlas, y si así se lo realiza no habrá nadie que pueda poner límites.

3.10 GLOSARIO

Abalorio: cuentecillas de vidrio agujereadas para hacer collares o adornos. Cualquier adorno de poco valor.

Abertura: separación de las partes de algo, dejando al descubierto el interior. Hendidura, agujero.

Abullonado: formar bolsas mediante de fruncidos o pliegues.

Acabado: los diferentes sistemas industriales para perfeccionar un producto. El acabado en los tejidos comprende el blanqueado, teñido, encogido, estirado, estampado, satinado y planchado.

Acanalado: punto de media ejecutado de manera que queden canales verticales e iguales por ambos lados. Este punto es usado para las franjas o gomas de la cintura de los suéteres; también en las medias para niños y sport.

Accesorio: complemento que ayuda al efecto de un conjunto : guantes , bolso, bufanda, etc.

Acordonado: tipo de decoración usado en modistería por el que es pasado un hilo grueso o cordón entre dos pespuntos. Cuando se usa como o ribete el cordón es pasado por dentro de una vuelta.

Afinar: finalizar un patrón dándole una forma propicia

Aire naif: arte caracterizado por la búsqueda de la candidez y la ingenuidad, pro la espontaneidad, sin propósito científico alguno, que no puede evitar recordar el arte popular.

Ajuar: es el conjunto de cosas que lleva la mujer cuando se casa: ropa de cama y mesa, lencería, atavíos, etc. En lagartera la novia también hace la ropa interior para el novio.

Antropometría: parte de la antropología que estudia las proporciones y medidas del cuerpo humano: la antropometría es una técnica auxiliar de la paleontología.

Anudado: atar con tiras, lazos, cintas, formando nudos.

Aplomo: piquete que se da con la tijera para indicar uniones en las piezas.

Arrugado: manera de ajustar el ancho del género a la medida que se desea, pasando uno o varios pequeños hilvanes, dentro de los que se encoje la tela a voluntad.

Asimétrico: que no guarda simetría o que carece de ella: figura asimétrica.

Automático: broche metálico de forma variable compuesto por macho y hembra.

Bajo: dobladillo o ruedo.

Bajomanga: manga tipo sastre que llega a la parte inferior del brazo.

Barraganía o amancebamiento: trato sexual habitual entre hombre y mujer no casados entre sí.

Bastidor: armazón de madera o metal para fijar lienzos.

Bicolor: en dos colores.

Bies: trozo de tela cortado en sesgo respecto al hilo, que se aplica a los bordes de prendas de vestir. Al bies: en sesgo, en diagonal: cortar una falda al bies.

Bisutería: objetos de metal artísticamente labrados que imitan la joyería.

Bocamanga: medida de la parte inferior de las mangas.

Bordar: adornar una tela o piel con bordados.

Borde: extremidad, lado, punta, esquina o remate de algo. Orillo.

Borla: grupo de hilos o cordoncillos que reunidos por uno de sus cabos y sueltos por el otro, penden como adorno colgante con forma de bola o media bola.

Botonadura: zona o sitio donde se están los botones.

Bragas: calzón o pantalón corto y ajustado, actualmente es aplicado a la prenda interior femenina.

Bragueta: abertura delantera de los pantalones o calzoncillos. Inventada en Francia en el siglo XV, originalmente no llevaba botones; se trataba de un triángulo de tela que se ataba con un lazo y que servía para guardar las monedas.

Brial: antiguo faldón de tela hasta las rodillas que usaban los soldados.

Brocadillo: tejido más ligero que el brocado.

Brocado: tela de seda gruesa o rayón entretejida con hilos, en que la urdimbre sobresale o tiene relieve en forma de dibujo.

Broche: pieza de adorno que tiene una lengüeta o alfiler para sujetarlo, se fabrica con metales y piedras preciosas y también en bisutería.

Contorno de: medida anatómica que se toma alrededor

Corpiño: prenda de vestir que cubre desde el hombro hasta la cintura.

Elastan: tela con un porcentaje de elasticidad, generalmente de punto muy útil para aplicar la técnica de drapeado por esta característica.

Escote: abertura que lleva la prenda para introducir la cabeza. Existen escotes de diferentes estilos.

Esponsales: promesa de matrimonio hecha en alguna de las formas que la ley requiere para que surta algún efecto civil de mera indemnización en casos excepcionales de incumplimiento no motivado.

Falda: parte baja del vestido, que va desde la cintura hacia abajo.

Flamen Dialis: el sacerdote de Júpiter, era el más antiguo de los sacerdotes de los dioses individuales.

Manga: parte del vestido que cubre el brazo y que cuelga desde el hombro.

Neobarroco: imitación del barroco que floreció en la segunda mitad del siglo XIX, como reacción a la frialdad académica imperante. Grandes puntos de contacto con el romanticismo.

Pinza: trazo en forma de ángulo agudo que se dibuja en los patrones para dar la forma anatómica requerida una vez que esté cocida.

Plomada: pieza de plomo colgada de un hilo que sirve para determinar la línea vertical.

Pontifex Maximus: era el jefe de la religión del estado romano,

Potestad: dominio, poder, jurisdicción o facultad que se tiene sobre algo.

Puño: parte de la manga de la camisa y de otras prendas de vestir, que rodea el brazo o la muñeca.

Sisa: medida que define la distancia entre el hombro y la bocamanga.

Talle: parte del cuerpo que va desde el punto más alto del hombro a la cintura.

Vestido a la francesa: del siglo XVII, fue el traje de etiqueta en la corte francesa hasta la revolución de 1789.

Vestido volante: surgió en el siglo XVII, compuesto por un corpiño con grandes pliegues en la espalda ajustados por el corsé.

3.11 BIBLIOGRAFÍA

1. ALBAN, María Fernanda: “Lanzamiento de Trajes de Alta Moda para Ceremonia”, UTE. Quito, 2008.
2. ALVAREZ, Gabriel: “El Libro de Las Pajaritas de Papel”. Alianza Editorial. España, 1988.
3. ARMSTRONG, Helen:”Draping fro Apparel Design”. Fairchild Publications, Inc. New York, 2008.
4. AVELLA, Natalie: “Diseñar Con Papel: Técnicas y Posibilidades del Papel en el Diseño Grafico”. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.
5. BAY, Henry: “Como se Armonizan los Colores”. Leda, Barcelona, 1996.
6. BEAULIEU, Michéle: “El Vestido Antiguo y Medieval”, Gráficas García, Barcelona, 1971.
7. BORGES, Jorge: “Biblioteca de Costura Singer: Ropa Fina. Técnicas de Alta Costura”. Limusa. México, 1988.
8. BRAVO, Mercedes: “Contabilidad General”. Nuevodia. Quito, 2004
9. CARR, Roberta, “Couture the Art of Fine Sewing, Palmer/Pletsch Publishing”. Estados Unidos, 1993.
10. CASEY, James P: “Pulpa y Papel”. Limusa, México, 1991.
11. CENTRO NACIONAL DE CONSERVACION DE PAPEL: “Catálogo de Conservación de Papel, American Institute for Conservation”. Washington, D.C., 1994
12. COCK, Valerie: “Costura Simplificada”, Trillas, México, 1990.
13. DOMINGUEZ, Jorge: “Cromatografía en Papel y en Capa Delgada”. Secretaria General de la ONU. España, 1982.
14. GACEN, Joaquín, MAILLO, Josefina: “Algodón y Celulosa. Estructura y Propiedades, Terrassa”. Universidad Politécnica De Madrid. España, 1987.
15. GARCES, María; MORENO, Berta: “Método de Patronaje, Corte y Confección”. Gráfica Cobos. Medellín, 1996.

16. GARCIA NIETO, Rogelio: "Fibrología", ESIT. París, 1979.
17. HIDALGO, Elsi, "Manual de Patronaje Casual Femenino", Quito, Noviembre 2006, P. 4
18. KING, Kenneth : "Cool Couture. Construction Secrets for Runway Style", Creative Publishing International, 2008.
19. KOST, Sylvia: "Creaciones En Papel", Parramon. Barcelona, 1996.
20. MAURIN, Jacqueline; MBAYE, Aline: "La costura elaborar su propio patrón, cortar, crear". Danaranjo S.A. Bogotá.1990.P.11.
21. MICROSOFT ENCARTA 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation
22. ORTIZ, Georgina: "El Significado de los Colores", Trillas, México, 1992
23. RUSSELL, Dale: "El Libro de los Colores Pastel". Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
24. SARRET, Josep: "Corte, Confección y Sastrería: Moda Femenina". Hymosa, 1993.
25. SEELING, Charlotte: "El Siglo de los Diseñadores". Pearson, 1999.
26. SEYDEL, Paul V: "Encolado de Urdimbre Textil" Latinoamericana, 1979.
27. SEYDEL, Paul V: "Teoría y Práctica Moderna del Encolado Textil". S.E., 1980.
28. SIDER, Sandra: "Manual para la vida en la Europa del Renacimiento". Facts on File. Nueva York, , 2004.
29. SOTELO, Mercedes; "Creación de un taller de alta moda en San Rafael". UTE. Quito, 2009.
30. SUMBA, Sandra: "Diseño y Elaboración de Prendas de Alta Moda para Mujeres con Amputación de Mamas". UTE. Quito, 2008.
31. WATKINS, Charmian: "Gran Libro del Vestido. La Mejor Costura a su Alcance". Océano. Manfer. Barcelona, 1987.
32. WOLFF, Colette: "The Art of Manipulating Fabric". Krause Publications. Estados Unidos, 1996.

3.12 NETGRAFÍA

1. <http://www.aurorajoray.com/swarovski.php>
2. <http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-RD06-LaRopa.htm>
3. <http://www.distribuidoramerceria.es/index.php/es/corchetes-broches>
4. <http://yopeo.com/33416/cuello-guipiur>
5. <http://www.decowoerner.com/es/Moire-1-2469.2.html>
6. http://es.123rf.com/photo_5174951_guipur-azul-bordado-en-tela-para-el-vestido-de-la-boda-la-textura.html

7. <http://grupos.emagister.com/ficheros/vcruzada?fdwn=1&idGrupo=1028&idFichero=563779>
8. <http://www.elcosturerodestellablog.com/2010/04/drapeados-blusa-escote-halter.html>
9. http://www.*.nozzeclick.com/report/novias-blanco.html
10. http://www.telva.com/albumes/2009/11/30/novias_vintage_anos_30/index.html
11. <http://lauraysussecretos.blogspot.com/2010/05/historia-del-vestido-femenino.html>
12. <http://noviavestidos.com/>
13. <http://www.sagar.com.ar/novia.html>
14. http://www.elpais.com/fotografia/gente/tv/Lady/Di/vestido/boda/1981/elpdiajen/20070528elpepuage_2/Ies/
15. http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=35129&tabla=nuestromundo
16. <http://www.emol.com/noticias/magazine/detalle/detallenoticias.asp?idnoticia=365808>
17. <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/71236>
<http://sientateee.blogspot.com/2010/09/requisitos-para-la-alta-costura.html>
18. <http://www.20minutos.es/noticia/943/0/>
19. <http://www.modahistoria.com/disenadores/052.htm>
20. <http://www.femenino.info/01-09-2008/moda-y-tendencias/grandes-iconos-de-la-moda-hubert-de-givenchy>
21. <http://www.biografias.es/famosos/christian-lacroix.html>
22. http://www.fashionandrunway.com/fashion/article.cfm?id_articulo=10533
23. <http://www.almaclub.com/tag/haute-couture/>
24. <http://www.cuantoyporquetanto.com/htm/artesbellas/margiela.htm>
25. <http://www.fashiontotal.net/2008/02/>
26. <http://www.hola.com/biografias/valentino/biografia/>
27. <http://lookymoda.blogspot.com/2008/06/biografia-valentino.html>
28. <http://www.mirador4vientos.com/historia-del-vestido>
29. <http://www.raulybarra.com>
30. <http://www.bodapasoapaso.com/secciones/novia/accesorios/articulos/020202A001.php>
31. <http://antiguosyclasicos.galeon.com/aficiones1698215.html>
32. <http://www.articulosinformativos.com>.
33. <http://www.ideasdecasamiento.com>.

34. <http://www.innatia.com/s/c-papiroflexia-origami/a-corrugado-de-origami.html>
35. <http://www.solomoda.com/origami-jewellery-arte-japones-hecho-joya.html>
36. <http://km13.org/kaeru/>
37. <http://quiltingarnica.blogspot.com/2009/08/tutorial-flores-de-origami.html> FLOR EN
38. <http://www.noviabuscabodaperfecta.com/2009/04/como-hacer-flores-de-tela-para-tu-boda.html>
39. <http://www.imujer.com/2007/08/29/nueva-formula-noviasorigami/>
40. http://www.origami.com.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=49
41. http://2.bp.blogspot.com/_lxihh4Zj-
42. <http://www.origamimodular.com.ar/inst/fcomp-2.htm>
43. <http://www.beautifulbluebrides.com/vestidos-tipos-escotes/>
44. http://www.youtube.com/watch?v=NC7MH3EzBWM&feature=player_embedded
45. <http://www.femeninas.com.ar/recursos-en-costura-moda-primavera-verano-2009.asp>
46. <http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://dl.glitter>
47. <http://www.webdelanovia.com/vestido-de-novia/tipos-de-tela-para-vestidos-de-novia><http://www.expocenter.com/perfume/envases.htm>
48. <http://www.bodastematicas.es/?p=68>
49. <http://perso.wanadoo.es/cespejo/mujer.htm>
50. <http://www.conocimientosweb.net/portal/html.php?file=cursos/curso0028.htm>
51. <http://books.google.com/>
52. <http://www.estampados.org/fashion/disenando-moda/193-alforzas.html>
53. <http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/costumbres/191-bodas-e-higiene-en-la-edad-media.html>
54. <http://www.pixelmec.com/mivestidodenovia/Telas-para-el-vestido-de-novia.htm>
55. <http://www.vallenajerilla.com/>
56. <http://html.rincondelvago.com/futurismo-y-minimalismo-en-la-moda.html>
57. http://www4.quito.gov.ec/mapas/indicadores/proyeccion_zonal.htm
58. <http://www.slideshare.net/nellytamayo/fasciculo-de-quito>

3.13 ANEXOS

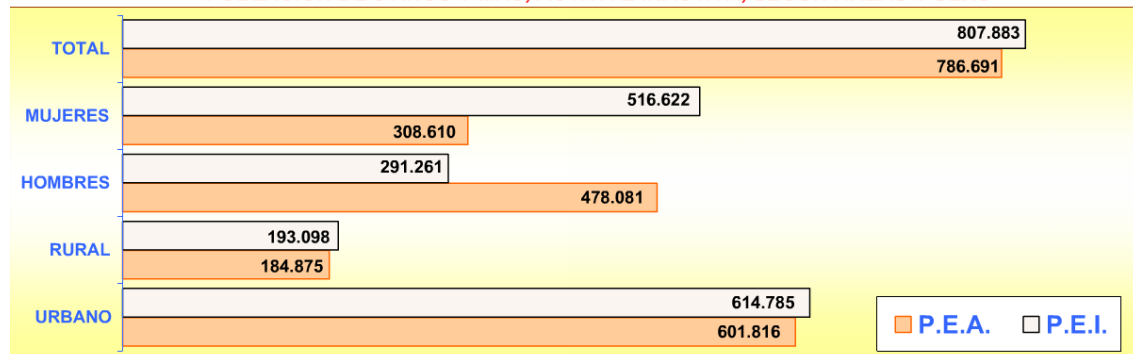
Anexo 1

PROYECCION DE LA POBLACION DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
POR QUINQUE AÑOS SEGUN AREAS

AREA	Poblacion Censo		Tasa de crecimiento demografico%	Incremento%	Proyeccion año y Tasa de Crecimiento(tc)									
	1990	2001			2005	tc	2010	tc	2015	tc	2020	tc	2025	tc
TOTAL DISTRITO	1.388.500	1.842.201	2,6	33	2.007.767	2,2	2.215.820	2,0	2.424.527	1,8	2.633.748	1,7	2.843.418	1,5
QUITO URBANO	1.105.526	1.397.698	2,2	26	1.504.991	1,9	1.640.478	1,7	1.777.976	1,6	1.917.995	1,5	2.060.904	1,4
DISPERSO URBANO	24.535	13.897	-5,0	-43	10.612	-6,5	7.603	-6,5	5.246	-7,2	3.404	-8,3	2.011	-10,0
SUBURBANO	258.439	430.606	4,8	67	492.163	3,4	567.740	2,9	641.305	2,5	712.349	2,1	780.504	1,8

Anexo 2

POBLACIÓN DE 5 AÑOS Y MÁS, ACTIVA E INACTIVA, SEGÚN ÁREAS Y SEXO

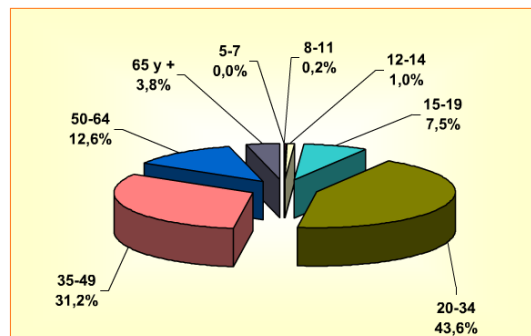


Anexo 3

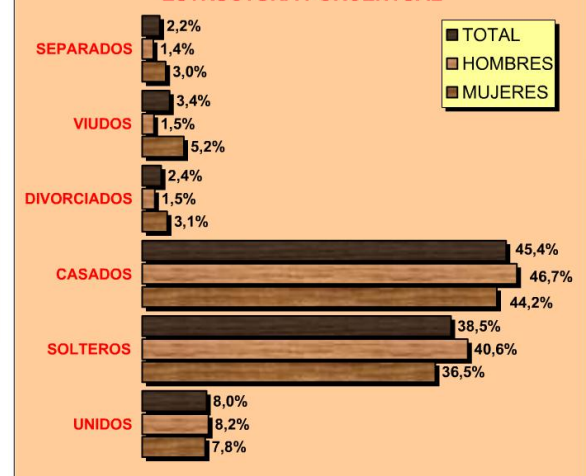
Anexo 4

POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS POR ESTADO CIVIL O CONYUGAL, SEGÚN SEXO

POBLACIÓN DE 5 AÑOS Y MÁS, OCUPADA POR GRUPOS DE EDAD



ESTRUCTURA PORCENTUAL



Anexo 5

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
DISEÑO DE MODAS

DISEÑO DE COLECCIONES DE TRAJES DE NOVIA LÚDICOS
UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL ORIGAMI

Objetivo General.- Identificar la aceptación por parte del mercado de diseño de vestidos de novia con multifuncionalidad a partir de la técnica de origami,

Esta información será usada exclusivamente con motivos académicos. Se solicita que lea detenidamente los siguientes enunciados y marque con una X donde crea conveniente

1. Conoce usted la existencia en Quito de vestidos de novia con multifunción?

SI _____ NO _____

2. Le gustaría usar un vestido que sea armable y desarmable, que sirva para otra ocasión?

SI _____ NO _____

3. Que colores considera que se puedan emplear para un vestido de novia además del blanco en caso de hacer combinaciones?

Gris _____	Verde pastel _____
Dorado _____	Celeste pastel _____
Plateado _____	Negro _____
Beige _____	Azul Marino _____
Naranja pastel _____	Concho de vino _____
Rosa pastel _____	Rojo _____

4. Considera usted que se requiere más innovación en los diseños de vestidos de novia?

SI _____ NO _____

5. Le gustaría a usted que en su vestido se utilizara una técnica para hacerlo más exclusivo y elegante?

SI _____ NO _____

6. Conoce usted la aplicación de la técnica del origami en moda?

SI ____

NO ____

7. Hasta cuanto estaría usted dispuesto a pagar por un vestido tomando en cuenta el beneficio de la doble función y la exclusividad?

800 ____

2000 ____

1500 ____

5000 ____

8. A dónde acudiría para obtener un vestido de novia? (dos opciones máximo)

Almacenes donde alquilan vestidos de novia ____

Boutique ____

Casa de Moda ____

Internet ____

9. Desearía encontrar un lugar donde pueda escoger diseños exclusivos de vestidos de novia que sean multifuncionales empleando la técnica de origami?

SI ____

NO ____

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

