



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO DE MODAS

**“DISEÑO DE COLECCIONES CASUALES UTILIZANDO TÉCNICAS DE
RECICLADO”**

LICENCIATURA EN DISEÑO DE MODAS

AUTORA: MARÍA ELIANA GUILLEN MOYA

DIRECTOR: ING. PATRICIO MUÑOZ

FEBRERO 2011

“Del contenido del presente trabajo se responsabiliza el autor”

DEDICATORIA:

La vida está llena de retos y metas por cumplir, el culminar mi carrera ha sido uno de los logros más importantes, es por ello que este éxito y todos los que vendrán se los dedico en primer lugar a mis padres por ser el pilar de mi vida, por ser mi guía, mi apoyo y mi equilibrio. En segundo lugar va dedicado a mi hermana por ser un ejemplo de lucha.

AGRADECIMIENTOS:

Mis más sinceros agradecimientos a mis maestros, que supieron transmitirme oportunamente sus conocimientos, a mis compañeras de carrera por ser un apoyo incondicional, y a mi tutor por contribuir enormemente con el desarrollo del presente trabajo.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimientos.....	IV
Resumen.....	XVI
Tema.....	XVII
Objeto de estudio.....	XVII
Justificación e importancia.....	XVII
Planteamiento del problema.....	XVIII
Formulación del problema.....	XVIII
Sistematización del problema.....	XVIII
Objetivo general.....	XX
Objetivos específicos.....	XX
Hipótesis.....	XX
Métodos de investigación científica	
Método lógico.....	XXII
Método analítico.....	XXII
Método de modelación.....	XXIII
Método sintético.....	XXIII
Resultados esperados.....	XXIII
CAPITULO I: MODA CASUAL, MODA ECOLÓGICA, TENDENCIAS	
1.1.- MODA CASUAL	
1.1.1.- Definiciones.....	25
1.1.2.- Moda categoría casual.....	27
1.1.3.- Características.....	28
1.1.4.- Las categorías de lo casual.....	28
1.1.5.-Prendas.....	32

1.2.- MODA ECOLÓGICA	
1.2.1.- Introducción.....	33
1.2.1.1.- Definiciones.....	33
1.2.2- Fibras naturales no contaminantes.....	34
1.2.2.1.- Cáñamo.....	35
1.2.2.2.- Yute.....	35
1.2.2.3.- Ígneo.....	36
1.2.2.4.- Fibra de bambú.....	36
1.2.2.4.1.- Beneficios ambientales.....	37
1.2.2.4.2.- Ropa de bambú.....	39
1.2.2.5.- Polyester.....	41
1.2.2.6.- Pulpa de madera.....	41
1.2.2.7.- Soya.....	42
1.2.2.8.- Lino.....	43
1.2.2.9.- Alpaca.....	43
1.2.2.10.- Lana orgánica.....	44
1.2.2.11.- Algodón orgánico.....	45
1.2.3.- Requerimientos para considerar fibras ecológicas.....	45
1.2.4.- Ventajas.....	46
1.2.5- Diseñadores y marcas de moda ecológica	
1.2.5.1- Andrea Crews.....	47
1.2.5.2.- Elsbeth Joy Nielsen.....	48
1.2.5.3.- Peter Ingwersen.....	49
1.2.5.4.- Mark Liu.....	50
1.2.5.5.- Sara Lamúrias.....	51
1.2.5.6.- Sans.....	52
1.2.6.- PRENDAS DESECHADAS	

1.2.6.1.- Reutilización.....	54
1.2.6.2.- Características.....	55
1.2.6.3.- Formas de reutilizar prendas.....	55
1.2.6.3.1.- Chaqueta negra.....	56
1.2.6.3.2.- Camisa blanca.....	58
1.2.6.4.- Transformación de prendas.....	60
1.2.6.5.- Diseño de prendas.....	62
1.3.- TENDENCIAS	
1.3.1.- Moda casual.....	63
1.3.2.- Estampados.....	63
1.3.3. - Prendas	
1.3.3.1. - Shorts y mini shorts.....	65
1.3.3.2. - Skinny pants.....	66
1.3.3.3.- Vestidos.....	67
1.3.3.4.- Leggins.....	68
1.3.3.5.- Calzas.....	69
1.3.4.- Estilos	
1.3.4.1.- Estilo motociclista.....	69
1.3.4.2.- Corte masculino.....	70
1.3.4.3.- Estilo bailarina.....	72
1.3.4.4.- Funky 60's y 70's.....	73
1.3.4.5.- Estilo inglés.....	74
1.3.4.6.- Estilo rústico.....	75
1.3.5.- Materiales	
1.3.5.1.- Prendas de lana.....	77
1.3.5.2.- Puro jean.....	77
1.3.6.- Colores.....	79

1.3.7.- Textiles.....	79
CAPITULO II: CONTAMINACIÓN AMBIENTAL, RECICLAJE, PROCESOS E INSUMOS	
2.1.- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	
2.1.1.- Problemática actual.....	83
2.1.2.- Problemática en la ciudad de Quito.....	84
2.1.3.- Calentamiento Global.....	87
2.1.4.- Procesos industriales contaminantes.....	89
2.1.5.- Moda y contaminación.....	91
2.1.5.1.- Contaminación de las aguas residuales.....	91
2.1.5.2.- El algodón y la química.....	92
2.2.- RECICLAJE	
2.2.1.- Definición y características.....	95
2.2.2.- Procesos de reciclaje.....	97
2.2.3.- Problemas actuales.....	98
2.2.4.- Reciclaje de prendas y accesorios	
2.2.4.1.- Reciclaje de ropa.....	99
2.2.4.2.- Reciclaje de materiales no convencionales.....	100
2.2.5.- Reciclaje de fibras y textiles.....	102
2.3.- PROCESOS	
2.3.1.- Selección de prendas.....	103
2.3.2.- Procesos anteriores al reciclaje	
2.3.2.1.- Procesos de desinfección de prendas.....	104
2.3.2.2.- Desinfección.....	105
2.3.3.- Acabados.....	106
2.3.3.1.- Deslavado: Stone washes.....	106
2.3.3.2.- Deslavado: Desteñido.....	107

2.3.3.3.- Deslavado Enzimático.....	108
2.3.3.4.- Lavados.....	110
2.3.3.5.- Soft.....	110
2.3.3.6.- Bio Stone.....	110
2.3.3.7.- Procesos de localizado.....	110
2.3.3.8.- Cepillado.....	111
2.3.3.9.- Bigotes, torzadas y roturas.....	112
2.3.3.10.- Deslavado ácido.....	113
2.3.3.11.- Fondos de azufre.....	114
2.3.3.12.- Patina.....	114
2.3.3.13.- Dirty lavado.....	114
2.3.3.14.- Sand blasted.....	115
2.3.3.15.- Tie Dyes.....	115
2.4.- INSUMOS	
2.4.1.- Hilos.....	116
2.4.2.- Agujas.....	116
2.4.3.- Botones.....	117
2.4.4.- Cierres.....	118
CAPITULO III: ESTUDIO DE MERCADO	
3.1.- Determinación del Target.....	121
3.2.- Universo estadístico y tamaño de la muestra.....	121
3.3.- Aplicación de encuestas, tabulación de datos y análisis de los resultados.....	122
CAPITULO IV: DESARROLLO DE LA PROPUESTA	
4.1.- Misión.....	141
4.2.- Visión.....	141
4.3.- Marca.....	141
4.4.- Logo.....	141

4.5.- Proceso estilístico

4.5.1.- Target.....	142
4.5.2.- Inspiración.....	143
4.5.3.- Filosofía de las colecciones.....	144
4.5.4.- Collage.....	145
4.5.5.- Colección: R-3.....	146
4.5.6.- Carta de color.....	146
4.5.7.- Carta de texturas.....	146
4.5.8.- Diseños y fichas.....	146
4.5.9.- Colección: CICLO.....	170
4.5.10.- Carta de color.....	170
4.5.11.- Carta de texturas.....	170
4.5.12.- Diseños y fichas.....	170
4.5.13.- Colección: CONTROL.....	188
4.5.14.- Carta de color.....	188
4.5.15.- Carta de texturas.....	188
4.5.16.- Diseños y fichas.....	188
4.5.17.- Colección: COMPLEMENTO.....	210
4.5.18.- Carta de color.....	210
4.5.19.- Carta de texturas.....	210
4.5.20.- Diseños y fichas.....	210
4.5.21.- Colección: RENOVA.....	233
4.5.22.- Carta de color.....	233
4.5.23.- Carta de texturas.....	233
4.5.24.- Diseños y fichas.....	233

4.6.- Producto

4.6.1.- Calidad de las prendas confeccionadas.....	252
--	-----

4.6.2.- Etiquetas.....	252
4.6.2.1.- Etiqueta técnica.....	253
4.6.2.2- Etiqueta de marca.....	253
4.6.2.3.- Etiqueta de tallaje.....	254
4.6.3.- Empaques.....	254
4.6.4.- Ventajas del producto.....	255
Conclusiones.....	256
Recomendaciones.....	257
Anexos.....	258
Glosario.....	265
Bibliografía.....	267
Net grafía.....	269

ÍNDICE DE FIGURAS

1.- Casual Sport.....	28
2.- Casual inteligente.....	29
3.- Casual elegante.....	30
4.- Casual de negocios.....	31
5.- Casual relajado.....	32
6.- Cañamo.....	35
7.- Yute.....	35
8.- Igneo.....	36
9.- Bambú.....	36
10.- Cultivo de bambú.....	38
11.- Ropa de bambú.....	39
12.- Poliéster.....	41
13.- Pulpa de madera.....	42
14.- Soya.....	42
15.- Lino.....	43
16.- Alpaca.....	44
17.- Lana orgánica.....	44
18.- Algodón orgánico.....	45
19.- Andrea Crews.....	47
20.- Diseños Andrea Crews.....	48
21.- Elsbeth Joy Nielsen.....	49
22.- Peter Ingwersen.....	50
23.- Mark Liu.....	51
24.- Prendas Mark Liu.....	51

25.- Sara Lamurias.....	52
26.- Sans.....	53
27.- Prendas de Sans.....	54
28.- Uso de la chaqueta negra.....	56
29.- Chaqueta negra para trabajar.....	57
30.- Chaqueta negra para un evento informal.....	57
31.- Chaqueta negra para un evento formal.....	58
32.- Camisa blanca.....	59
33.- Camisa blanca para trabajar.....	59
34.- Camisa blanca para un evento informal.....	60
35.- Transformación de prendas.....	61
36.- De una camisa a un vestido.....	61
37.- Actualización de prendas.....	62
38.- Actualización de prendas.....	62
39.- Estampados y color.....	64
40.- Estampados.....	64
41.- Shorts.....	65
42.- Minishorts.....	66
43.- Skynny pants.....	67
44.- Vestidos.....	68
45.- Leggins.....	68
46.- Calzas.....	69
47.- Tendencia motociclista.....	70
48.- Chaquetas de cuero.....	70
49.- Corte masculino.....	71
50.- Blazer.....	71
51.- Estilo bailarina.....	72

52.- Colores estilo bailarina.....	73
53.- Funky 60's y 70's.....	73
54.-Estilo inglés.....	74
55.- Rayos y cuadros.....	75
56.- Estilo rústico.....	76
57.- Prendas estilo rústico.....	76
58.- Prendas de lana.....	77
59.- Puro jean.....	78
60.- Prendas jean.....	78
61.-Organza y tul.....	79
62.- Tejidos.....	80
63.- Telas con bordados.....	80
64.- Texturas.....	81
65.- Pieles.....	81
66.- Ciclo de la contaminación.....	90
67.- Aguas residuales.....	92
68.- Reciclaje de ropa.....	100
69.- Reciclaje de ropa en accesorios.....	100
70.- Accesorios de reciclaje.....	101
71.- Accesorios de cuero reciclado.....	101
72.- Bolsos de cuero reciclado.....	102
73.- Recolección de prendas.....	103
74.- Maquinaria de desinfección y lavado.....	104
75.- Stone wash.....	107
76.- Desteñido.....	108
77.- Lavado enzimático.....	109
78.- Proceso de localizado.....	111

79.- Cepillado.....	111
80.- Bigotes.....	112
81.- Torzadas.....	112
82.-Roturas.....	113
83.- Dirty lavado.....	114
84.- Tyes dies.....	115
85.- Agujas.....	117
86.- Botones.....	118
87.- Cierres.....	119
88.- Logo.....	142
89.- Etiqueta técnica.....	253
90.- Etiqueta de marca.....	253
91.- Etiqueta de tallaje.....	254
92.- Empaques 1.....	254
93.- Empaques 2.....	255
94.- Empaque 3.....	255

RESUMEN

Es importante desarrollar un proyecto que permita ampliar los conocimientos generales del diseño de modas en el país; y particularmente que sea de gran ayuda para el estudiante ya que como próximo diseñador debe contar con los recursos técnicos y prácticos para asumir su rol como profesional socialmente comprometido, es decir que a través de su trabajo diario aporte de una u otra forma con el desarrollo productivo y responsable de la sociedad en general.

Es por este motivo que el presente trabajo está orientado a desarrollar un producto moda que está empezando a posicionarse en el país, pero que es necesario su desarrollo; siendo el calentamiento global, la contaminación y todo lo que envuelve un problema que a todos afecta de manera directa; ésta preocupante mundial es uno de los motivos por el que cada día más personas buscan desarrollar proyectos alternativos en fin de promover la protección ambiental, y al desarrollar prendas de vestir partiendo del reciclaje y la reutilización se pretende ofertar moda diferente e innovadora, la misma que tiene un valor agregado, que ayuda a disminuir la producción de basura y contaminación.

Los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica han permitido determinar una de las necesidades en cuanto a vestimenta en el mercado ecuatoriano, dichos conocimientos también conllevan a plantear una problemática real y la solución a la misma, es así que por medio del diseño y la confección de prendas a base de técnicas de reciclaje se evitan procesos que atenten contra el medio ambiente local y se promueve un consumo responsable.

TEMA:**“DISEÑO DE COLECCIONES CASUALES UTILIZANDO TÉCNICAS DE RECICLADO”****OBJETO DE ESTUDIO**

Diseño de prendas de vestir en base a técnicas de reciclaje.

GRUPO OBJETIVO

Mujeres jóvenes de 18 a 24 años.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Desarrollar la presente propuesta es de suma importancia en un mundo como en el que hoy en día vivimos; teniendo en cuenta los serios problemas que se han venido presentando con el medio ambiente; cambios de temperatura inesperados de clima y contaminación en general.

Es por ello la urgencia de generar proyectos que contribuyan al apaciguamiento de esta problemática global, proyectos que se desarrollen y se sustenten en todos los ámbitos profesionales; y el diseño de modas y todo lo que en si abarca no puede ser la excepción. A partir de aquí cabe enfatizar que en el Ecuador no se promueve una industria de moda con criterios de protección ambiental, y es estrictamente necesario empezar a sentar bases para ello, y una forma concreta de hacerlo es impulsando el

concepto de moda reciclada, con lo cual no solo se presentaría una alternativa de prendas de vestir en el país sino que a la vez se estaría promoviendo el uso de ropa que disminuya los índices de contaminación a nivel nacional; puesto que al reciclar y reutilizar, se reducirían procesos de producción de textiles e insumos en general, los tratamientos posteriores a los que son sometidos algunas prendas, ya que dichos procesos generan químicos que contaminan el agua, el aire y la naturaleza en general.

En vista de que la mayor parte de procesos utilizados en el área de la confección y comercialización de prendas de vestir en el Ecuador no involucran una concientización por parte de los productores, empresarios y consumidores en cuanto al medio ambiente; como individuos responsables del medio donde nos desarrollamos nos vemos obligados a actuar frente a estas realidades.

Razones por las que el presente trabajo de investigación pretende concienciar, tanto al productor como al consumidor ecuatoriano en la necesidad de buscar alternativas en la campo de la moda, facilitando de esta manera el proceso de diseño, confección, distribución y consumo de este producto y lo más importante abaratando costos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El mercado de la moda en el Ecuador está iniciando su desarrollo, por lo que el planteamiento de nuevas industrias e introducción de prendas diferentes es limitado; a lo que podemos concluir que no se diseña ropa casual informal reciclando y reutilizando prendas debido a la poca investigación de procesos de reciclado y aplicación de

tendencias en el diseño de vestuario, además se debe al ínfimo desarrollo de moda alternativa que proponga diseños innovadores, sumado a esto no se aprovechan las prendas que son desechadas.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el diseño de ropa casual dirigido a mujeres de 18 a 24 años mediante técnicas de reciclado contribuye con la protección del medio ambiente?

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Qué es reciclaje?

¿Qué es reutilizar?

¿Qué es ropa casual?

¿Cuándo se usa ropa informal?

¿Qué es medio ambiente?

¿Cuáles son los principales problemas con el medio ambiente?

¿Qué es el calentamiento global?

¿Cómo la industria de la moda puede contribuir con el ambiente?

¿Cuáles son las características de la ropa casual informal?

¿Cómo beneficia el reciclaje al medio ambiente y a la sociedad en general?

¿Cómo se puede reciclar y reutilizar todo tipo de prendas?

¿Cuál es el patronaje aplicado para la confección de prendas casuales informales?

¿Qué tipo de telas e insumos se utilizan en lo casual?

¿Hay diseñadores que desarrollen moda ambientalista?

¿Se promociona la protección del ambiente a través de la industria de la moda?

¿Qué prendas son consideradas como casuales informales?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar colecciones para mujeres de 18 a 28 años mediante técnicas de reciclado de todo tipo de prendas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar sobre los procesos de reciclado y la reutilización, partiendo de la investigación y la aplicación de tendencias
- Determinar técnicas de reciclaje mediante la aplicación de procesos adecuados y el Aprovechamiento de prendas inicialmente desechadas.
- Elaborar prendas casuales mediante procesos adecuados de patronaje y confección que combinen buenos acabados y un eficiente tallaje en la ropa.

HIPÓTESIS

1.- Si se estudia sobre los procesos de reciclado y reutilización de prendas mediante una eficiente investigación y aplicación de tendencias, promoviendo un desarrollo de moda alternativa e innovadora, se contribuiría al control de la contaminación del ambiente, generando moda con criterios de protección ambiental, suficiente producción y se obtendrían diseños que ayuden a apaciguar el calentamiento global gracias al interés por parte de los diseñadores en el medio ambiente.

VARIABLES	INDICADORES
reciclaje	Definición y características Procesos de reciclaje problemas actuales Reciclaje de prendas y accesorios Reciclaje de fibras y textiles Procesos para elaborar nuevas prendas

tendencias	Moda casual Estampados y colores Prendas Estilos Materiales Colores Texturas
moda ecológica	introducción fibras naturales requerimientos ventajas diseñadores y marcas
contaminación ambiental	problemática actual problemática en la ciudad de quito Calentamiento global Procesos industriales contaminantes Moda y contaminación

2.- Si se aplican técnicas de reciclado aplicadas en procesos que permitan el aprovechamiento de prendas desechadas y el desarrollo de ropa en la tipología casual informal se obtendrá un buen aprovechamiento de los materiales en general, buena utilización de recursos y optimización de los insumos lo que promovería un suficiente desarrollo y conocimientos de todo lo referente al proceso de reciclar.

VARIABLES	INDICADORES
Línea casual informal	Historia Características Prendas
Textiles e insumos	Selección de prendas procesos anteriores al reciclaje acabados de las telas insumos y elementos

3.- Si se elaboran prendas casuales mediante procesos adecuados de patronaje y confección, buenos acabados, un eficiente tallaje, buena presentación y control de calidad, se generaría la demanda de este tipo de prendas en el mercado, mediante el conocimiento de las ventajas de usar ésta ropa, partiendo del establecimiento del target, el respectivo estudio de mercado y la adecuada promoción.

VARIABLES	INDICADORES
estudio de mercado	Target Universo y muestra Aplicación de instrumentos
desarrollo de colecciones	Misión Visión Marca Logo Proceso estilístico
Producto	Control de calidad etiquetas empaques ventajas del producto

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

- **MÉTODO LÓGICO:** Este método ayudará a determinar los procesos a seguir en el diseño, el patronaje y la confección de las prendas.
- **MÉTODO ANALÍTICO:** Se efectuará un análisis de la materia prima e insumos óptimos para la confección de prendas recicladas con altos índices de calidad.

- Además se analizara y estudiara el mercado al que va dirigido este tipo de prendas, para establecer las necesidades y expectativas en base a moda reciclada.
- **MÉTODO DE MODELACIÓN:** en base a este método se proyectaran propuestas de diseños manejando el concepto de reciclaje y prendas recicladas para mujeres, y de ésta manera obtener un patrón de diseño que faciliten la creación de moda con criterios de protección ambiental. A través de la modelación se podrá armar adecuadamente el prototipo de un diseño.
- **MÉTODO SINTÉTICO:** Este método permitirá determinar los procesos adecuados de patronaje y confección para reutilizar y reciclar prendas, obteniendo la mayor optimización de los recursos y materiales, y finalmente la importancia que tiene este proyecto en la sociedad ecuatoriana.

RESULTADOS ESPERADOS

- Propuestas de moda con concepto y tendencias.
- Eco diseños de moda.
- Prototipos de las prendas que evidencien moda reciclada.
- Prendas con buenos acabados y calidad.
- Desarrollo de prendas económicamente accesibles

CAPITULO I

MODA CASUAL

MODA ECOLÓGICA

TENDENCIAS

El complejo y competitivo mundo de la moda exige a los diseñadores y a todas las personas involucradas un conocimiento claro y definido sobre todos los aspectos y conceptos que la moda incluye, en este caso se determina especificaciones sobre la categoría casual; información sobre moda ecológica; además de esto se debe manejar suficiente información sobre tendencias, formas, colores, texturas...etc., de tal manera que la propuesta final de diseño se base en conceptos actuales.

1.1.- LÍNEA CASUAL INFORMAL

1.1.1.- Definiciones

La moda (del francés *mode* y éste del latín, *modus*, modo o medida) indica en su significado más amplio una elección o, mejor dicho, un mecanismo regulador de elecciones, realizadas en función de unos criterios de gusto¹.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la moda es: “Uso, moda o costumbre que está en boga, durante algún tiempo, o en un determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos. Entiéndase principalmente de los recién introducidos”.

Es difícil dar un concepto de moda que no excluya una de sus características, la moda encierra necesidades básicas, estilos de vida, formas de expresión comunicación y libertad, identidad diferenciación y reconocimiento; por lo tanto al definir moda como una simple forma de vestir o de actuar sería dar un juicio a priori. La moda se define por sí sola, no hacen falta palabras para darle un significado

Según una definición dictada por el Marketing moda es un fenómeno eterno y siempre nuevo, universal y concreto que tiene sus raíces en la imitación, se puede concluir en base a esta afirmación que la moda es un hecho basado en la repetición del mismo.

La moda es una forma especializada de adornar el cuerpo, a través de la cual se refleja no sólo la condición y posición de un individuo dentro de un grupo, sino también mediante la moda se puede analizar la situación general de la sociedad, de un país y del mundo.

¹ <http://www.definicion.com.mx/moda.html>

La moda es un indicador mediante el cual se denotan cambios sociales y económicos. Si hacemos un breve análisis de la historia mundial del vestido podemos determinar las pocas de mayor auge económico en ciertos países, o acontecimientos que marcaron comportamientos e influyeron en el desarrollo humano.

Este término posee dos acepciones principales desde el punto de vista social: el primero uso pasajero que condiciona las costumbres y tendencias en cualquier aspecto; y el segundo directrices que señalan el gusto del momento en el vestido y el adorno personal.

Una moda es un estilo de actualidad que se populariza en un determinado espacio, dentro un grupo de personas y posteriormente se extiende su aceptación, convirtiéndose así en una forma general de vestir, de pensar, de actuar o de hablar.

Moda sería lo actual, o lo que está en vigor e interesa a una mayoría en un momento determinado. Aplicada a la indumentaria es aquel atuendo, estilo, prenda, color o complemento, que se lleva por parte del grupo socialmente más importante o hegemónico, que es el capaz de influir en los demás.²

Por definición, la moda siempre se ha centrado en las nuevas ideas y ha celebrado la innovación en el diseño. La moda contemporánea está motivada por un cambio constante y nuevas ideas. Es un variado grupo de nuevos y creativos diseñadores, que

² Tesis "DISEÑO DE COLECCIONES CASUALES PARA NIÑOS PREESCOLARES CON PARALISIS CEREBRAL EN LA CIUDAD DE QUITO", Gabriela Cárdenas, Septiembre 2008, pág. 24.

ponen en tela de juicio el clima intelectual y cultural de la época actual, quienes se encargan de alimentar este proceso y la hacen avanzar rápidamente.³

1.1.2.- MODA CATEGORÍA CASUAL

La clasificación que se le ha dado a las diferentes tipologías dentro de la moda han permitido presentar propuestas con identidad y claridad frente al mercado, teniendo claro los conceptos desde la concepción de la colección, la definición de los diseños, el enfoque del producto y sus características. Hablamos de universos de moda los grupos en los que se ha dividido la moda según el estilo, el oficio y las características del consumidor.

El primero es el "Universo Formal" donde están las personas que viven la vida con formalidad tanto en el vestir como en su comportamiento.

El "*Casual Wear*" es el universo que reúne a la gente a la que le gusta vestirse muy bien, pero muy moderno.

Se puede definir a la ropa casual es la que se usa a diario, para pasar la mayor parte del tiempo con ella por lo tanto en general es ropa cómoda (no quiere decir que no sea arreglada que sea casual no es sinónimo de desarreglado). Se la utiliza para hacer las compra, ir al trabajo, al instituto incluso para estar en casa, salir a tomar algo.... En cuanto a los colores cualquier color es válido (pasteles, fuertes, blancos, negros...) depende mucho de la estación del año, es sabido ya por todos que por ejemplo en el invierno se suelen preferir colores fríos y en verano colores cálidos o pasteles.

³ "100 nuevos diseñadores de moda", HYWEL Davis, Barcelona, editorial BLUME, pág. 9.

En la moda no hay reglas pero si algunas guías, lo más importante es siempre recordar las proporciones de cada individuo; y que los accesorios complementan la ropa: no compiten con ella, y dichos accesorios son la forma más fácil de cambiar de moda; para seleccionarlos se debe usar el instinto e imaginación, sin caer en exageraciones.

1.1.3.- Características

Casual: Las prendas se presentan y se llevan dependiendo de las circunstancias o la ocasión de uno. Tiene una característica esencial; deben ser versátiles y flexibles para diferentes ocasiones dentro de períodos cortos de tiempo, para ser usadas en el mismo día, surge a partir de los años 60.

1.1.4.- LAS CATEGORÍAS DE “LO CASUAL”

- **Casual sport:** No es ropa para hacer deporte como podría pensarse; es para las actividades recreativas o prácticas: ir al cine, pasear con los niños, ir al supermercado. Usar zapatillas, pantalón de mezclilla, faldas de algodón, camisas polo, capuchas, un cinturón trenzado, etc. (Figura 1).



Figura 1, tomada de <http://www.olx.com.sg>

- **Casual inteligente:** Se usa para cenar con amigos es adecuado usar pantalón de vestir, un coordinado, falda de lana, gabardina, medias, cinturón, zapatos de tacón mediano o de piso, algo de joyería. Para el hombre se recomienda pantalón de vestir, camisa de manga larga, corbata (si se apetece), mocasines y calcetines estampados o lisos (Figura 2).



Figura 2, tomada de Polyvore

- **Casual elegante:** Para asistir a una presentación o exposición importante, dada la naturaleza del acto, se recomienda elegir telas con texturas más ricas, zapatos más formales, atuendo bien coordinado y el uso de accesorios. Para los

caballeros, sueter con cuello de tortuga o camisa, corbata y saco, sin olvidar el pantalón de vestir (Figura 3).



Figura 3, tomada de Polyvore

- **Casual de negocios:** Esta sería una “versión relajada” del traje clásico de negocios; incluye joyería y accesorios. Es un código de vestimenta que se generalizó durante los años 90, sobre todo entre los trabajadores de sectores en nuevas tecnologías. No es un uniforme, pero consiste en un atuendo relajado pero pulcro y apropiado. Puede valer un traje de chaqueta llevado sin camisa y sin corbata, o una camisa sin corbata, zapatos y pantalones de algodón (Figura 4).



Figura 4, tomada de Polyvore

- **Casual relajado:** Es el clásico atuendo de “ir por el pan” o para los fines de semana relajados. En muy pocas ocasiones está permitido para ir a la oficina. Entran dentro de esta clasificación las bermudas, los pantalones cargo, las zapatillas de deporte y otras prendas deportivas, las sandalias, camisetas de tirantes y las sudaderas de capucha (Figura 5).



Figura 5, tomada de Polyvore

1.1.5.- PRENDAS

Prendas: el pantalón es el líder, complementado por la chaqueta, adicional a los vestidos y sastres que se denominan en lo casual como conjunto, la camisa de cuello ligero, camisetas, las bermudas y los shorts. Cualquier prenda puede calificarse en este universo, pero manteniendo la base textil como identidad. La figura es menos destacada, dando un aspecto más suelto, desestructurado y comfortable. Jeans básicos los que mejor se ajusten a la anatomía. Camisetas blancas, o color natural, puede tener algún dibujo de una foto, de esas camisetas que son look artesanal sin costuras entre desprolijo y no tanto. Zapatillas bajitas, las que sean más cómodas.

Accesorios: Se inclinan a lo más sobrio, más clásico. Pulseras, reloj, bolso, carteras, entre otros hacen parte de este universo.

1.2.- MODA ECOLÓGICA

1.2.1.- Introducción:

La masificación, la globalización de la moda, el dictamen de los hábitos de consumo, la velocidad de renovación de las colecciones...nos lleva a pensar que entre todos hemos convertido lo que es un arte en un simple intercambio monetario a través del cual se demuestra quien tiene mayor poder adquisitivo frente a otros para evidenciar así quien es el primero en seguir una nueva tendencia que al final de la cadena, todos la seguirán.

Después de esta reflexión, es normal que sea el momento adecuado para llevar a la moda un poco más allá de lo establecido, planteando nuevas propuestas en diseño, materiales, acabados y valor agregado; una forma clara de esto es lo que hoy en día muy poco se ha difundido como es la moda llevada al ecologismo o para venerar lo hecho a mano en contraposición a la fabricación masiva. Si bien esta es pretensión activista también a través de esto se refleja un ansia de individualidad en el vestir y una voluntad de diferenciarse.

1.2.1.1.- DEFINICIONES

Entendemos por ropa ecológica es aquella fabricada en forma natural, respetando el medio ambiente y los derechos humanos de sus productores, que en su proceso de fabricación no han tenido ningún tratamiento químico de la materia prima y que, a su vez, tampoco añaden tintes químicos. Algunos ejemplos de materia prima ecológica es el algodón ecológico o las fibras de bambú. Muchas empresas que trabajan en la

industria textil y del vestido con gran consciencia ecológica también tienen en cuenta la minimización del impacto en el medio ambiente en sus procesos de elaboración.

Obviamente no todo es idealismo y deseos de salvar al mundo: la promoción de este tipo de vestimenta responde a los requerimientos de una sociedad cada vez más consciente y comprometida con su entorno, que incluye a la ecología entre los parámetros para decidir su consumo.⁴

1.2.2.- FIBRAS NATURALES NO CONTAMINANTES

Se estima que al menos el 70% de la ropa que se usa en el mundo proviene de telas sintéticas y de fibras que para ser producidas utilizan pesticidas y fertilizantes tóxicos que dañan los ecosistemas. Para dar solución a este requerimiento nació la ropa ecológica.⁵

Entre las materias primas más usadas se encuentran el lino, el algodón, bambú cáñamo ecológicos, o las fibras vegetales cultivadas con agricultura ecológica (sin uso de fertilizantes, ni otros químicos, etc.), entre otros.

Asimismo, el reciclaje se ha convertido en una práctica empleada en el universo fashion, y así muchos materiales considerados de desecho (como bolsas de nylon, botellas de gaseosas, papeles de diarios y revistas, material empleado en la elaboración de vallas publicitarias, el mismo que posteriormente es desechado etc.) se reutilizan para crear moda.

⁴ <http://elblogverde.com/la-moda-que-se-viene-ropa-ecologica/>

⁵ www.ecologismo.com/.../que-es-y-para-que-sirve-la-ropa-ecologica

1.2.2.1.- CAÑAMO: fibra natural derivada de una variedad de la planta de cannabis (Figura 6). Es la fibra natural más resistente, puede ser cultivada en diversos climas sin necesidad de pesticidas, utiliza muy poca agua y es 100% biodegradable. El cannabis es de la familia de la marihuana, aunque la variedad utilizada para obtener la fibra textil no contiene suficiente tetrahidrocannabinol (sustancia que produce efecto psicótico).



Figura 6, tomada de <http://www.fotolog.com/infopsicoactivo>

1.2.2.2.- YUTE: fibra resistente que ha sido utilizada por cientos de años. Al ser cultivada mejora la calidad de la tierra, es 100% biodegradable, reciclable y puede ser desechada sin causar daños al medio ambiente (Figura 7).



Figura 7, tomada de www.distribuidorasanmarcos.com

3.2.2.3.- ÍGNEO: fibra desarrollada por el hombre a partir del maíz, que combina las cualidades de una fibra natural y sintética (Figura 8); no se decolora, arruga y encoge; es resistente a los rayos ultravioleta, no retiene humedad por lo que puede secarse fácilmente sin necesidad de secadora.



Figura 8, tomada de <http://blogtextiles.blogspot.com>

1.2.2.4.- FIBRA DE BAMBÚ (Figura 9): Con una textura como de seda o cashmere. Se produce sin necesidad de fertilizantes y pesticidas, es la planta que crece más rápido en nuestro planeta, evita la erosión, no requiere de mucha agua y soporta sequías al igual que inundaciones. El bambú produce 30% más oxígeno que los árboles en el mismo espacio, de esta manera contribuyen a la disminución del calentamiento global.



Figura 9, tomada de <http://www.tejoloquehilo.es>

El caso del bambú es muy llamativo, puesto que se consigue un tejido mucho más suave que el algodón, más parecido a la seda incluso. Se usa en pañales de tela porque es un 60% más absorbente que el algodón, se seca en un 20% menos de tiempo y no se queda acartonado con el lavado. Además es naturalmente antibacterial y no retiene el olor. También se utiliza para realizar ropa o sábanas, aunque aún no se ven en el mercado nacional.

1.2.2.4.1.- Beneficios medioambientales

De todo lo de arriba se deducen estos beneficios medioambientales del bambú:

- Limpia el aire: nos da aire limpio para respirar, consume el CO₂ y, porque los bosques de bambú son muy densos, retorna a la atmósfera un 30% más de oxígeno que las plantas.
- Recupera la tierra: por su rápido crecimiento y estructura de raíces, el bambú puede, en muy poco tiempo, recuperar la tierra destrozada por sobrepastoreo, y reconstruir y limpiar el suelo de toxinas.
- Requiere menos energía y agua para crecer: esto es, comparado con otras plantas y árboles usados para la producción de fibras. Las plantaciones de bambú requieren muy poco mantenimiento, y pueden sobrevivir en condiciones de sequía o inundación.
- Puede crecer sin pesticidas: lo hace sin pesticidas o químicos porque tiene su propio agente antibacteriano.

- Puede ser cosechado sosteniblemente: debido a su rápido crecimiento es altamente renovable, puede ser cosechado selectivamente cada año, y es capaz de regenerarse completamente sin necesidad de replantarlo. (Figura 10)



Figura 10, tomada de <http://thefxmedia.com/el-bambu-un-gran-planta-para-la-construccion-ecologica.html>

- Es 100% biodegradable: diferente de las fibras sintéticas, las cuales incorporan aditivos del petróleo, la ropa de bambú es segura para reciclar, tanto sea por enterramiento como por incineración.
- Es una barrera natural de control del agua: por su gran sistema de raíces y su gran dosel, reduce mucho el correr del agua de lluvia, previniendo así la erosión del suelo. También ayuda a mitigar la contaminación del agua dado su alto consumo de hidrógeno, siendo una solución al exceso de nutrientes de las aguas contaminadas.
- Es el más grande productor de biomasa, superado solo por las algas marinas.

1.2.2.4.2.- Ropa de bambú

La tela de bambú es creada usando pulpa de bambú. La tela es blanqueada sin el uso de cloro. Es fácil de secar y se hace sin el uso de químicos fuertes, usando métodos que requieren menos agua que los métodos convencionales de secado.

Este tipo de tela es usada para la confección de un amplio rango de ropa, como ropa interior, camisetas, vestidos, calcetines y pantalones deportivos, y por sus propiedad antimicrobianas, es ideal para un vestir activo. (Figura 11)



Figura 11, tomada de <http://www.lightinthebox.com/es>

A menudo es mezclada con un 30% de algodón para añadirle estructura a la prenda. El bambú también es usado para sábanas y almohadones, porque la suavidad de su fibra

da una sensación como si fuera satén; las sábanas de bambú se sienten cálidas en invierno y frescas en verano. Como un beneficio añadido, los productos de bambú a menudo son más baratos que los de algodón, seda o rayón.

Así, las características de las prendas hechas con tela de bambú son estas:

- Naturalmente suave: la ropa de bambú es más suave que el más suave algodón, y tiene un brillo natural como la seda o el cashmere. Las cortinas de bambú son más baratas y durables que las de seda o satén.
- Reduce la alergia: la materia orgánica del bambú es una fibra naturalmente suave con propiedades no irritantes a la piel, haciéndola ideal para gente con piel sensible y otras alergias o dermatitis.
- Regulador termal: asegura que se esté cálido en invierno y fresco en verano. Las excelentes propiedades de la tela de bambú la hacen ideal para los días más cálidos del verano.
- Absorbe la humedad: una sección en cruz de las fibras de bambú muestra varios micro agujeros, permitiendo que las ropas de bambú tengan una absorción superior. Esto les permite absorber y evaporar el sudor
- Respirable: la cualidad porosa de las fibras de bambú sirve para la respirabilidad; la ropa hecha con bambú resiste pegarse durante el ejercicio, o cuando hace calor.
- Antibacteriana: la tela de bambú contiene naturalmente agentes antibacterial, que previenen que aparezcan bacterias en ella, lo que significa que ayuda a mantenerla libre de olor.

- Protege contra rayos UV: el bambú naturalmente da protección contra la radiación ultravioleta del sol.

1.2.2.5.- POLIÉSTER: El poliéster convencional es un producto derivado del petróleo que además requiere un fuerte proceso. Pero ahora las compañías están encontrando formas de crear poliéster a partir de botellas de plástico recicladas.

El poliéster convencional puede ser reciclado al adquirirlo en boutiques vintage, es decir, de ropa de segundo uso, con grandiosos estilos retro que le darán mucho eco-estilo a tu look. (Figura 12)

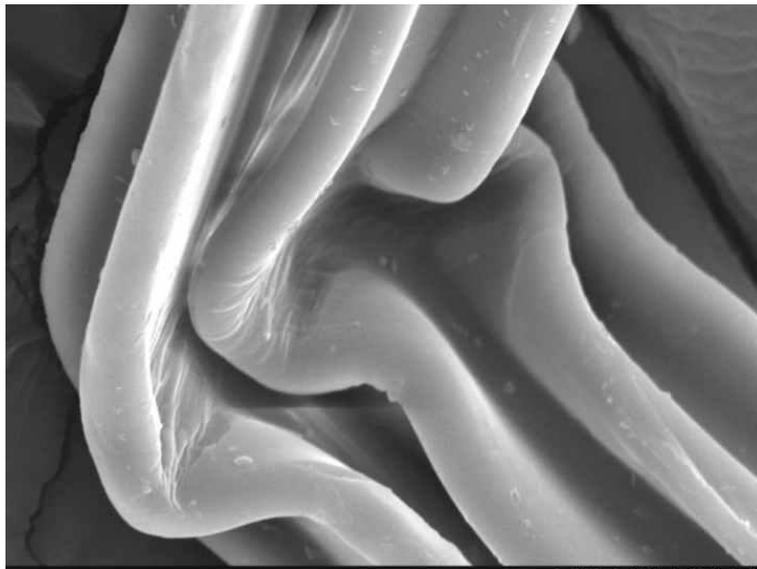


Figura 12, tomada de http://www.solarnavigator.net/composites/polyester_resin.htm

1.2.2.6.- PULPA DE MADERA: La pulpa de madera es biodegradable y reciclable. Su nombre genérico es Lyocell. Producir este tejido implica menos emisiones de carbono, uso de energía y de agua que las telas convencionales. Además no necesita blanquearse con químicos, es naturalmente antiarrugas y no se gastará electricidad en plancharlo. Se

debe tomar en cuenta de que no todo se hace con madera sustentable, además es importante que las telas hayan sido tinturadas con un colorante natural. (Figura 13)



Figura 13, <http://spanish.alibaba.com/product-gs/tencel-wood-pulp-fiber-fabric-with-foil-296211356.html>

1.2.2.7.- SOYA: Se deriva del frijol de soya. Sus fibras son suaves, sedosas y antibacteriales, por lo que es una gran opción en ropa interior y brassieres.⁶ (Figura 14)



Figura 14, tomada de <http://alexa-tecotextil.blogspot.com>

⁶ <http://pepegrillo.com/2009/10/novedosas-fibras-ecologicas/#ixzz0y89tYBwb>

1.2.2.8.- LINO: Hecho de la planta de lino, requiere muy pocos pesticidas. Es mejor cuando está un poco arrugado. Es mejor en sus tonos naturales o teñido con colorantes vegetales. (Figura 15)



Figura 15, tomada de <http://www.todomanualidades.com.mx/tiendavir/telas/>

1.2.2.9.- ALPACA: Las alpacas de los Andes, muy parecidas a las llamas, no necesitan ser tratadas con antibióticos, su lana no requiere insecticidas, no comen demasiado, son bastante autosuficientes, tal parece que han tomado conciencia ecológica por sí mismas. La lana de alpaca es muy duradera, lo cual compensa su costo pues la prenda que adquieras probablemente sea importada. (Figura 16)



Figura 16, tomada de <http://www.cuscostores.com/espanol/telas-de-alpaca.htm>

1.2.2.10.- LANA ORGÁNICA: La lana es una fibra natural, por lo que es preferible a las fibras sintéticas. También es muy durable, por lo que no acaba en los basureros rápidamente. Sin embargo, la producción tradicional puede ser dañina para el medio ambiente, pues requiere de tierra arable y de borregos que producen bióxido de carbono y deterioran la tierra. Para eliminar la grasa de la lana se contaminan 500 mil litros de agua por cada tonelada de lana procesada. Se calcula que se requieren de 685 mil litros de agua para producir un traje de lana pura. (Figura 17)



Figura 17, tomada de <http://denatura.ngblogs.com.uy/madeiras-de-lana>

1.2.2.11.- ALGODÓN ORGÁNICO: (Figura 18) El algodón orgánico es el material básico con el cual se elaboran prendas ecológicas. Éste se desarrolla en campos libres de pesticidas, químicos. Su proceso de crecimiento abarca un periodo de tres años y los productores lo elaboran a través del uso de fertilizantes naturales (animales y vegetales).

La ropa ecológica se suele vender en color natural, puesto que los blanqueadores y tintes no siempre son tan inocentes. Para añadir más variedad al clásico color crema, se utilizan otras dos variedades naturales del algodón: el verde y el marrón. Esto permite hacer varias combinaciones sin necesidad de teñir, aunque también se pueden hacer tintes de bajo impacto, sin metales o PVC.



Figura 18, tomada de <http://polosperuano.com/productos.html>

1.2.3.- REQUERIMIENTOS PARA CONSIDERAR FIBRAS ECOLÓGICAS

La Unión Europea estableció una medida para determinar lo que puede ser llamado ecológico y, por lo tanto, merece lucir el distintivo de la margarita ambiental (símbolo

característico). Los criterios que este organismo internacional exige a las empresas productoras son:

- No contaminar el aire ni el agua.
- Proteger el suelo.
- Reducir sus residuos.
- Ahorrar energía.
- Prevenir el calentamiento global.

1.2.4.- VENTAJAS

Utilizar fibras orgánicas o prendas hechas con esta materia prima traen grandes beneficios no solo para el propio consumidor, sino también para su propio entorno y en el que se genera la prenda. Entre las principales ventajas se puede mencionar:

- El uso de ropa ecológica supone una disminución del riesgo para la piel, ya que las fibras naturales contienen menos sustancias alergénicas que las fibras tratadas con químicos, especialmente interesante en la ropa interior, en la de los bebés y en el caso de personas alérgicas o con dermatitis.
- Permite frenar el cultivo intensivo de algodón, que daña la ecología
- El algodón ecológico, sin embargo, utiliza depredadores y pesticidas naturales para combatir las plagas, con lo que el tejido resultante es más sano y también la vida de los que lo cultivan.
- La moda es un medio importante para ser portavoz de muchas corrientes que buscan ayudar al planeta, es por ello que muchas empresas y organismos

mundiales que luchan por el conservacionismo no han visto mejor manera que crear conciencia a partir de las tendencias ecológicas.

- Adquirir prendas de fibras ecológicas contribuye a crear un mercado más justo y responsable, respetuoso con la naturaleza.

1.2.5.- DISEÑADORES Y MARCAS DE MODA ECOLÓGICA

1.2.5.1.- Andrea Crews

Diseñadora y artista empedernida, que combina varios aspectos de la creación contemporánea y sobretodo que busca y crea una alternativa en el mercado de la moda (Figura 19). Cada año se generan toneladas de ropa de segunda mano debido al alto consumo y al concepto “pasado de moda”; esta diseñadora la recicla y le da un aire totalmente renovado, experimenta y la transforma; ofreciendo un nuevo ciclo de explotación y distribución como alternativa al mercado convencional.



Figura 19, tomada de <http://meincomoda.com/andrea-crews-o-como-reciclar-ropa-con-arte>.

“Andrea Crews entiende la creación y la experimentación fruto siempre de la colaboración con otros artistas de la escena contemporánea: estilistas, Djs, video-artistas...La diseñadora francesa elabora prendas gráficas, inconventionales, lúdicas; A parte de ropa, la artista ha desarrollado una línea de complementos, de grandes proporciones por cierto, resultado también de este proceso de reciclaje”⁷ (Figura 20)



Figura 20, tomada de <http://meincomoda.com/andrea-crews-o-como-reciclar-ropa-con-arte>.

1.2.5.2.- ELSBETH JOY NIELSEN

Esta mujer ha sido capaz de crear seda sin tener que matar a los gusanos para obtenerla. La diseñadora holandesa ha sacado una estupenda colección de tejidos que han sido fabricados con la seda que dejan por el camino los gusanos cuando van a tejer su

⁷ <http://meincomoda.com/andrea-crews-o-como-reciclar-ropa-con-arte.html>

capullo (Figura 21). Esta es una de las muchas maneras en las que la moda puede contribuir con la protección ambiental.



Figura 21, tomada de <http://www.dezeen.com/2007/10/20/design>

1.2.5.3.- PETER INGWERSEN

Fundó la etiqueta de moda NOIR y el algodón tejido marca *ILLUMINATI II* con el objetivo de combinar la moda de lujo con responsabilidad ecológica y la práctica sostenible. *ILLUMINATI II* trabaja para desarrollar la producción en Uganda de vista ético producido algodón orgánico siguientes *United Nations Global Compact* principios, y para promover el uso de la tela a través de marcas de lujo. La etiqueta

NOIR glamorosa trae esta responsabilidad social corporativa enfoque de la realidad en colecciones más sofisticadas, que han sido descritos como "sexy, con matices fetiche" (Figura 22), creado a partir de seda, lana, algodón y pieles, todas ellas con certificación ética.



Figura 22, tomada de <http://everydayfacts.net/2009/02/peter-ingwersen>

1.2.5.4.- MARK LIU

Ex alumno de la escuela Saint Martin's, creó la línea Zero Waste (Cero Desperdicios) sólo con rectángulos de tela (Figura 23), para reducir al mínimo el 15% de tela que se pierde en el proceso de corte, creando así prendas únicas y diferentes (Figura 24).



Figura 23, tomada de <http://www.ecouterre.com/mark-lius-zero-waste>



Figura 24, tomada de <http://www.ecouterre.com/mark-lius-zero-waste>

1.2.5.5.- SARA LAMÚRIAS

Esta diseñadora se preocupa de que todos los insumos provengan de un máximo de kilómetros de distancia, para evitar la emisión de gases que provoca hacer la tela en un país, los botones en otro, la confección en otro y el bodegaje en otro (Figura 25).



Figura 25, tomada de <http://ines-secrets.blogspot.com/2009/02/sara-lamurias-aforest-design.html>

1.2.5.6.- SANS

En el mundo de la moda se ha perdido el vínculo directo y personal del individuo con la prenda. La ropa como reflejo de la vida y la personalidad de cada uno deja paso a la tendencia de las grandes marcas de uniformar a los compradores. La innovadora marca americana SANS protesta ante el presente mercado de la moda, viendo esperanza en la creación de un pequeño circuito alternativo donde la moda es más personal y sobretodo sostenible, una moda sostenible (Figura 26).



Figura 26, tomada de [http://: meincomoda.com/imágenes/la-moda-sostenible-de-sans](http://meincomoda.com/imágenes/la-moda-sostenible-de-sans)

La filosofía de la marca SANS apuesta por cambiar estos circuitos contaminados del *mass market* por un sistema mucho más económico y ecológico, aunque para el consumidor, más sacrificado que estar un par de horas de compras. Se trata de volver al concepto de lo “hecho a mano” (Figura 27).



Figura 27, tomada de [http:// meincomoda.com/imágenes/la-moda-sostenible-de-sans](http://meincomoda.com/imágenes/la-moda-sostenible-de-sans)

1.2.6.- PRENDAS DESECHADAS

1.2.6.1.- Reutilización

Muchas organizaciones y tiendas están trabajando con el objetivo de impulsar y fomentar la reutilización de la ropa en todo el mundo, con dos objetivos principales:

- Crear puestos de trabajo para los colectivos con riesgo de exclusión social

- A través de la filosofía del reciclaje, preservar el medio ambiente.

Mediante la reutilización de prendas de vestir se intenta promover un consumo responsable, el mismo que evitaría que las prendas terminen en botaderos de basura y esta es otra forma de vestir respetando el medio ambiente y colaborando con un proyecto social.

Es común hoy en día encontrar publicaciones en las que se da a conocer formas de reutilizar prendas, y es importante tener conocimiento de estas posibilidades.

1.2.6.2.- Características

Para que una prenda pueda ser reciclaje o reutilizada se debe tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Identificación de las posibilidades de reutilización y reciclaje que una prenda tiene.
- Identificación de los materiales: se debe determinar que textiles están en buen estado, o las partes que se pueden rescatar.
- Identificar que insumos se pueden volver a utilizar, se debe seleccionar los cierres que estén en buen estado, los botones, broches y demás elementos que una prenda pueda tener.

1.2.6.3.- Formas de reutilizar prendas

Una de las formas más simples de reutilizar prendas es usar una misma prenda como constante combinada con distintas prendas proponiendo así looks diferentes ya adaptables a diferentes ocasiones. Por ejemplo:

1.2.6.3.1.- Chaqueta negra:

- **Para un look casual chic:** Usándola sobre jeans y una T-Shirt con zapatos bajos, o con un top estampado en una tela satinada, jeans y botines. Un collar largo y la chaqueta desabotonada para un look “cool” (Figura 28).



Figura 28, tomada de www.polyvore.com

- **Para trabajar:** Combinada con una vestido, o una falda beige o gris, una blusa blanca de botones y tacones negros, marrones o color piel (Figura 29).



Figura 29, tomada de www.polyvore.com

- **Para un evento informal:** Con un cinturón de un color contrastante sobre la chaqueta para un toque divertido y sofisticado (Figura 30).



Figura 30, tomada de www.polyvore.com

- **Para un evento formal:** Colocando un broche llamativo a la chaqueta y usada sobre un vestido de fiesta (Figura 31).



Figura 31, tomada de www.polyvore.com

1.2.6.3.2.- Camisa blanca

- **Para un look casual chic:** Usándola con jeans y un suéter ligero de un color llamativo, o bajo de esta otra T-Shirt o suéter delgado que tenga cuello en “V” y jeans para crear un atuendo con interés visual. Otra idea es llevarla puesta con collares de varios largos y una falda amplia y larga para un look bohemio (Figura 32).



Figura 32, tomada de www.polyvore.com

- **Para trabajar:** Combinada con una chaqueta y pantalones o falda de vestir, o bien sobre una falda recta ajustada, zapatos de tacón y una chaqueta (Figura 33).



Figura 33, tomada de www.polyvore.com

- **Para un evento informal:** Con un chaleco ajustado gris y jeans o pantalones negros para un look juvenil (Figura 34).



Figura 34, tomada de www.polyvore.com

1.2.6.4.- Transformación de prendas:

La transformación de una prenda permite que dicha prenda se modernice, aprovechando así su potencialidad, ya que de esta manera no solo estamos convirtiendo una prenda anticuada en algo moderno, sino que principalmente se contribuye con el aprovechamiento de la materia prima con la que inicialmente fue elaborada. A continuación se muestra algunas formas en las que se puede transformar una prenda:

- De una camisa de hombre a una blusa femenina (Figura 35).



Figura 35, tomada de Cositas por MESH

- De una camisa de hombre a un vestido (Figura 36).



Figura 36, tomada de Cositas por MESH

- Actualización de una prenda (Figuras 37 y 38).



Figura 37, tomada de <http://mioplanet.org/vestido-reciclado-hecho-de-una-camiseta-vieja>



Figura 38, tomada de <http://mioplanet.org/vestido-reciclado-hecho-de-una-camiseta-vieja>

1.2.6.5.- Diseño prendas

Una vez que se ha estudiado las potencialidades que una prenda tiene para ser transformada, reciclada o reutilizada, se debe proceder con el planteamiento de diseños que tomen consideren dichas potencialidades además se mantengan en la línea ecológica, es decir, que en sus procesos no contengan tratamientos contaminantes o genere desperdicios en cantidades exageradas.

1.3.- TENDENCIAS

1.3.1.- Moda casual

Este año la moda casual ha sido de las más innovadoras, ya que ha mezclado muchos estilos de diversas épocas para transformarse en una moda versátil y que se adapta prácticamente a los gustos de cualquier mujer. Con diseños de prendas que van desde los años 70 a los 90 (e incluso comienzos del 2000), la moda del 2010 se ha reinventado y agrada a todas por igual.

Desde jeans ajustados hasta enteritos y monoprendas sueltas y cómodas, pasando por faldas de los largos más extremos, la moda casual 2010 es digna de aprovecharse al máximo. Será difícil para los años venideros conseguir tendencias tan adaptables y diversas, y que sean usables por todas.

1.3.2- ESTAMPADOS Y COLOR:

Se mantiene lo informal con vaqueros y blusas diferentes, el toque se encuentra en la importancia de los estampados. Desde motivos románticos hasta los étnicos, las impresiones se destacan, traen muchos lunares, rayas, flores, imitación de pieles de animales y otros paisajes que dan vida a los tejidos típicos del verano. (Figura 39 y 40)



Figura 39, tomada de <http://www.trendencias.com>



Figura 40, tomada de <http://modaverano.org/balmain-primavera-verano-2011>

1.3.3.- Prendas

1.3.3.1.- SHORTS Y MINISHORT: Las tendencias vistas en el lanzamiento de las colecciones más recientes traen shorts cortos y bermudas para el grupo de piezas claves de esta temporada (Figura 41).

Con formas que se refieren a la sastrería y dobladillos virados, el largo de los shorts de 2011 es muy corto, mientras que el talle es alto y a menudo, marcado por cinturones. (Figura 42)



Figura 41, tomada de <http://www.stylehive.com> por Alex Gambardella



Figura 42, tomada de [www. http://cekstyle.com/transparent-for-summer](http://cekstyle.com/transparent-for-summer)

1.3.3.2.- SKYNNY PANTS: A pesar de que poco a poco las tendencias de los pantalones trajeran formas amplias y rectas, los pitillos no saldrán completamente de las tendencias de las próximas temporadas. En el 2011, una silueta fina y alargada seguirá contorneando las curvas femeninas (Figura 43).



Figura 43, tomada de <http://betrendymyfriend.com> por Silvia Moya

1.3.3.3.- VESTIDOS: Para las que no renuncian a los vestidos, la moda propone una amplia variedad de formas, siluetas, estampados y modelos, que prometen realzar los mejores atributos de cada tipo de cuerpo, destacando la femineidad del cuerpo por medio del vestido.

La gran tendencia es una gran cantidad de color en la moda, impresiones abstractas, faldas ligeramente estructuradas y más sofisticadas, incluso para los modelos casuales. (Figura 44)



Figura 44 tomada de <http://www.fashionmefabulous.com> por Jael Paris

1.3.3.4.- LEGGINS: prendas totalmente adheridas al cuerpo, permiten combinaciones con todo tipo de prenda superior, las leggins se convierten en una de las prendas más versátiles dentro de la moda. (Figura 45).



Figura 45, tomada de <http://modaapiedecalle.blogspot.com>

1.3.3.5.- CALZAS: Calcetines a la altura o por encima de la rodilla. Una tendencia que se viene con todo para usar con faldas, mini shorts y vestidos cortos. (Figura 46)



Figura 46, tomada de <http://www.imujer.com/2010/05/19/moda-verano-2010> por Flupu

1.3.4.- ESTILOS

1.2.4.1.- ESTILO MOTOCICLISTA: Las chaquetas tipo motociclista se han introducido en las tendencias actuales (Figura 47). En cuero negro, que proporciona un toque más pesado al visual, pero con nuevos colores y materiales que puede ganar un carácter más divertido (Figura 48).



Figura 47, tomada de <http://ar.moda.ws/fashion/moda-casual>



Figura 48, tomada de <http://www.tutrend.com/trend-contesta>

1.3.4.2.- CORTE MASCULINO: Llevar piezas con cortes y características masculinas para modernizar el atuendo es una de las estrategias que se adoptan en este año (Figura 49).

Chaquetas, chalecos y blazers son piezas que pueden incluir otras tendencias (Figura 50) - como el brillo de las lentejuelas y el hombro marcado - y actualizar las producciones más simples. Cuando se combina con los vestidos, el resultado también es moderno y muy personal.



Figura 49, tomada de <http://www.modaparamujer.com/zara-coleccion-otono-invierno-200910.html>



Figura 50, tomada de <http://www.vistemoda.com/moda/el-blazer-para-mujer/>

1.3.4.3.- Estilo bailarina (Figura 51): El estilo bailarina expresada en tonos pasteles y carnosos, con algunos acentos como coral luminoso y contrastes como el blanco y el negro (Figura 52). También tonos neutros como el marrón, gris y miel, que serán clave en la moda del 2011.

Los tejidos son ligeros, flexibles y sofisticados, tejidos de punto, seda, terciopelo y algodón; los mismos que se adaptan a la tendencia y a la versatilidad requerida para la confección de las prendas.



Figura 51, tomada de <http://www.viamujer.com/tag/moda> por Daniela



Figura 52, tomada de <http://inexisting.blogspot.com>

1.3.4.4.- Funky 60s y 70s: Este año eso se han reinventado, las chaquetas cortas y las botas militares brillan en las pasarelas (Figura 53). Las medias largas también han vuelto, y cuanto más largas mejor, si superan las rodillas entonces estarás más chic que nunca.



Figura 53, tomada de <http://www.angelopolis.com/hobbies/moda-casual> por Soaerl

1.3.4.5.- Estilo inglés (Figura 54): el estilo retro inglés en tonos apagados, verdes azules, grises, rojos burdeos y camel. Se combinan con colores pasteles clásicos del estilo británico: rosa magdalena y anís. Y algunos toques en violeta, rojo, ocre y azul. Éste estilo se inspira en la tapicería con motivos exuberantes. Muchas rayas y cuadros escoceses. (Figura 55)



Figura 54 <http://www.viamujer.com/tag/moda> por Daniela



Figura 55, tomada de <http://tuestilistaonline.blogspot.com> por Ana Ma

1.3.4.6.- Estilo rústico (Figura 56): Éste estilo se inspira en materiales rústicos perfeccionados como lanas, forros acolchonados, parches y telas de ropa deportiva (Figura 57). El color que domina el estilo es el verde, mezclado con tonos diferentes de uva. Los colores secundarios son oscuros, azules y bronce verdoso.

Éste estilo tiene influencias del estilo militar en botonaduras dobles y tejidos naturales.

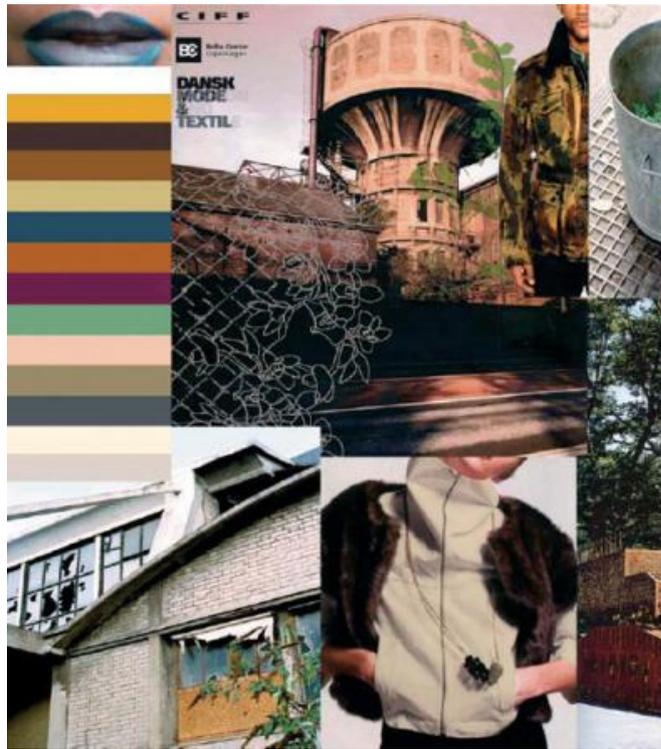


Figura 56, <http://www.viamujer.com/tag/moda> por Daniela



Figura 57, tomado de www.revistaespaciourbano.com/blog

1.3.5.- Materiales

1.3.5.1.- PRENDAS DE LANA: Los tradicionales abrigos de lana vienen en espesuras finas para complementar los visuales más despojados de la temporada. Más largos, se muestran prácticos para llevárselos sobre vestidos y blusas. (Figura 58).



Figura 58, tomada de www.loveledzeppelin.com/2010/11/tendencias-en-prendas-de-punto

1.3.5.2.- Puro jean: los jeans o pantalones de denim han vuelto a hacer furor en las pasarelas (Figura 59). Y no sólo los pantalones, sino que las camisas, chaquetas y monoprendas también han vuelto (Figura 60)



Figura 59, tomada de <http://www.logicalharmony.net>



Figura 60, tomada de <http://www.sunrainey.com>

1.3.6.- COLORES

Más allá de la naturaleza, la poesía y la fantasía también inspiran las nuevas tendencias de primavera-verano 2010 - 2011, trayendo una ola de optimismo, alegría, autenticidad y frescura a través de las prendas de moda. La paleta de colores varía en función de una naturaleza idealizada "jugando" con el juego de luces, sombras, contrastes y cambios bruscos de tono. Claridad y brillo siguen siendo las características predominantes.

Materiales y texturas nos inspirarán a través de nuestro hermoso planeta. Explorar el relieve, reflexiones, gráficos, escenarios y una mirada de efectos ricos en elementos que aportan en la creación de moda. También se basan en tecnologías innovadoras que mejoran nuestra vida e introducen una nueva estética en nuestro entorno cotidiano.

1.3.7.- TEXTILES

Inspirado en la década de 1920, las telas se basan en organza y tul, todo con lentejuelas, encajes y volúmenes delicados en seda y terciopelo. (Figura 61)



Figura 61, tomada de [http://: modaideas.com/wp](http://modaideas.com/wp)

Tejidos que proporcionan formas moldadas a las prendas. Revestimiento de plástico, látex y tejidos de fino calibre. Las telas 2011 se manipulan con pliegues y brillos que proporcionan un aspecto iluminado y húmedo. (Figura 62)



Figura 62, tomada de [http://: modaideas.com/wp](http://modaideas.com/wp)

Otro textil que dominará las telas 2011 son los tejidos de alta resistencia con bordados, flecos y adornos (Figura 63). Es un estilo que parece bastante rústico, pero está muy elaborado con técnicas artesanales.



Figura 63, tomada de [http://: modaideas.com/wp](http://modaideas.com/wp)

Mucho terciopelo, seda, encaje, pieles, transparencias y gamuza (Figura 64). Las telas 2011 se encargan de crear prendas inspiradas en alta costura.



Figura 64, tomada de [http://: modaideas.com/wp](http://modaideas.com/wp)

Mucha piel en abrigos, combinadas con abrigos de lana. Formas extravagantes y exageradas con mucho volumen (Figura 65), todo en base a pieles falsas y de animal (elige siempre una piel falsa).



Figura 65, tomada de [http://: modaideas.com/wp](http://modaideas.com/wp)

CAPITULO II:

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

RECICLAJE

PROCESOS E INSUMOS

El mundo de hoy en día se ha visto afectado por cambios bruscos e inesperados en el clima y en la naturaleza, debido a la descontrolada contaminación y producción de basura a nivel doméstico e industrial; siendo la industria textil una de las más contaminantes por involucrar procesos con químicos fuertes que afectan el medio ambiente. Ante esta evidente problemática la solución más directa es el proceso de reciclaje mediante el cual se ofrece una oportunidad para contribuir con la disminución de desperdicios y desechos; los procesos e insumos que son necesarios involucrar en el reciclaje se determinan en base a la necesidad de futuras propuestas de diseño.

2.1.- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

2.1.1.- PROBLEMÁTICA ACTUAL

La relación del hombre con su ambiente se ha visto afectada también por el proceso urbanístico, lo que ha llevado a la destrucción de áreas verdes para dar paso a nuevas construcciones habitacionales, donde las áreas recreativas son cada vez más escasas. La migración del campo a la ciudad trae consigo insuficiencia de servicios públicos (agua, luz, transporte) y bajo nivel de vida de un elevado porcentaje de la población urbana.

La contaminación sónica en algunas ciudades es muy aguda: vehículos, aviones, maquinarias. etc... El ruido produce efectos psicológicos dañinos como son interrumpir el sueño (cuando la intensidad supera los 70 decibelios), disminuir el rendimiento laboral y provocar un constante estado de ansiedad. Se dice que las generaciones jóvenes de hoy serán futuros sordos, pues cada vez es mayor el ruido de las ciudades.

La contaminación del agua depurada por canalizaciones obsoletas y a la disolución de barros de depuración en el tratamiento del agua; la contaminación de las aguas domésticas; la fuga de materia orgánica fermentable de las fosas sépticas; el vertido de aguas usadas no depuradas del alcantarillado; los vertidos de aguas de las coladas (fosfatos); el lavado de los suelos urbanos saturados de contaminantes diversos; la filtración de productos nocivos debida a descargas incontroladas.⁸

⁸ <http://contaminacion-ambiente.blogspot.com/>

El gran desarrollo tecnológico e industrial ha sobrepasado la capacidad de la naturaleza para restablecer el equilibrio natural alterado y el hombre se ha visto comprometido. El mayor problema de las comunidades humanas es hoy en día la basura, consecuencia del excesivo consumo. Los servicios públicos se tornan insuficientes y la cantidad de basura como desecho de esa gran masa poblacional adquiere dimensiones críticas y ha perturbado los ecosistemas. La basura que se produce a nivel mundial tarda mucho tiempo en descomponerse (Ver anexo 2), por lo que se debe considerar este aspecto al momento de hacer compras y de desechar.

2.1.2.- PROBLEMÁTICA EN LA CIUDAD DE QUITO

En todo el mundo se vive las consecuencias del calentamiento global y de la diaria producción gigantesca de basura, este problema es el mismo en la gran mayoría de países donde las industrias producen grandes cantidades de desechos, y emiten gases que contaminan el ambiente; en los países menos desarrollados esta situación se asemeja al no haber una cultura de protección ambiental, en las que las personas poco o nada se preocupan por el daño que puedan causar a la naturaleza.

La realidad del Ecuador no se diferencia de la mencionada, puesto que es común encontrar basura en las calles, encontrar vertederos de basura cerca a la ciudad y saturados de la misma; estas circunstancias se agravan al encontrar gente que se dedica a minar en la basura en condiciones miserables y sin las más mínima protección. La

realidad específica de la ciudad de Quito es notable en cuanto a este problema, a pesar de que actualmente de una u otra manera se trata de crear conciencia en la gente.

“El ambiente urbano y rural de la ciudad de Quito enfrenta varios problemas relativos a la contaminación del aire, el agua y el suelo, así como a la extinción de especies animales y vegetales. Estos problemas derivan de la forma de vida de los quiteños de la manera en que se relacionan con la naturaleza y con los recursos que ella ofrece. La creencia de que un mejor nivel de vida está asociado al consumo de más mercancías acelera la producción de desechos, considerados inútiles o inutilizables, los cuales saturan los espacios e impactan en la naturaleza”.⁹

En Quito, cada persona produce aproximadamente 0,83 kilogramos de basura cada día, un total de 1800 toneladas en toda la ciudad. Los desechos sólidos domésticos están compuestos generalmente de papel cartón, envases de alimentos, vidrios, latas, plásticos, restos de alimentos tejidos, restos de jardinería y más. La basura recogida de la ciudad de Quito está compuesta por: orgánicos 60,5%, papel 7%, 2,8% de cartón, 2,8% de metales, 7,9% de plástico y 2,3% de vidrio. También podemos encontrar residuos tóxicos domésticos como son las pilas y baterías, los tubos fluorescentes, los medicamentos caducados etc.

⁹ Dirección Metropolitana Ambiental, “GUIA PARA LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL MANEJO INTEGRAL DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS”, Quito, pág.7.

La basura es un producto útil que se encuentra en el lugar equivocado. Es decir que los materiales que son tirados no necesariamente deberían ir a un depósito final, sino que es posible que sean reciclados o reutilizados. Por lo tanto, si no es posible reducir, es decir evitar que exista basura, lo que se puede hacer es procurar que no se convierta en residuo, reutilizándola o reciclándola, en Quito apenas el 14% de la basura se recicla.

COMPOSICIÓN DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS DOMÉSTICOS DE LA CIUDAD DE QUITO					
	SUBPRODUCTO	PORCENTAJE	PERSO Kg.	Per cápita/día	Per cápita/ año
1	Orgánicos	60,50%	1039680	0,5022	183,28
2	Plástico	5,90%	187560	0,0490	17,87
3	Vidrio	2,90%	42840	0,0241	8,79
4	Papel	7,00%	105660	0,0581	21,21
5	Telas/cueros	2,20%	114840	0,0183	6,66
6	Cartón	2,80%	24840	0,0232	8,48
7	Metales	2,50%	11880	0,0208	7,57
8	Otros	7,10%	187380	0,0589	21,51
9	Inertes	9,10%	85140	0,0755	27,57
	TOTAL	100%	1799820	0,83	302,95

Tabla elaborada por personal de la DMA, 2007¹⁰

La cantidad de basura que se genera constantemente es alarmante, a pesar de ello, se puede mitigarlo de muchas maneras especialmente a través del reciclaje, pero lamentablemente son muy pocas personas que se dedican a esta actividad. Es importante

¹⁰ Dirección Metropolitana Ambiental, "GUIA PARA LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL MANEJO INTEGRAL DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS", Quito, pág. 12.

que poco a poco se integre a la sociedad una visión de protección ambiental que no solo incluya un conocimiento general, sino principalmente una concientización participativa.

2.1.3.- Calentamiento global

Un fenómeno preocupa al mundo: el calentamiento global y su efecto directo, el cambio climático, que ocupa buena parte de los esfuerzos de la comunidad científica internacional para estudiarlo y controlarlo, porque, afirman, pone en riesgo el futuro de la humanidad.

Como resultado del efecto invernadero, la Tierra se mantiene lo suficientemente caliente como para hacer posible la vida sobre el planeta. De no existir el fenómeno, las fluctuaciones climáticas serían intolerables. Sin embargo, una pequeña variación en el delicado balance de la temperatura global puede causar graves estragos. En los últimos 100 años la Tierra ha registrado un aumento de entre 0,4 y 0,8°C en su temperatura promedio.

En los últimos años se han presentado diversas hipótesis y medidas en cuanto al problema del calentamiento global, el cual ha provocado; y aun sigue provocando desastres y cambios climáticos alrededor del mundo; ocasionando grandes pérdidas humanas y materiales; por estas razones se quería informar, prevenir y crear una conciencia a nuestros compañeros; se decidió abarcar en este trabajo los resultados obtenidos por el mal e incesante uso de productos que amenazan el equilibrio ambiental y con ello las estabilidad y bienestar de todos los seres que habitan el planeta Tierra.

Al referirse a los resultado del llamado efecto invernadero; se citaron varios hechos ocurridos y de igual manera se nombraron a los que se podrán producir o que bien se trataran de disminuir total o parcialmente su aparición en un futuro; todo esto se lograra ante la realización de diversas medidas y prevenciones realizadas por grandes corporaciones y la pronta aclaración del uso de ciertas sustancias, así como la desaparición de algunos de estos que son los principales responsables de tales daños en el planeta.

Algunos de las grandes y desastrosas consecuencias que han sido causadas por el calentamiento global y su no tan eficaz respuesta y control ante su avance a través del tiempo son: deslaves, terremotos, incesantes lluvias y aguaceros causadas por los cambios climatológicos presentados en los últimos años alrededor del planeta .También se presentaron una serie de eventos que se están manifestando y otros muchos que podrán aparecer y dejar grandes y mas graves daños en el mundo tales como lo son: la variación constante del clima, veranos donde la excesiva exposición del Sol causará enfermedades, incendios, sequías de fuentes de agua o el derretimiento de los polos; el excesivo calor traerá también torrenciales lluvias que podrían causar grandes desastres.

Consecuencias del calentamiento global:

- Temperaturas más cálida
- Sequías y incendios forestales
- Tormentas más intensas
- Olas de calor y propagación de enfermedades

- Huracanes más peligrosos y poderosos
- Derretimiento de los glaciares
- Aumento del nivel del mar
- Cambian los ecosistemas y mueren especies

2.1.4.- Procesos industriales contaminantes

Se entiende por contaminación industrial a la emisión de sustancias nocivas, tóxicas o peligrosas, directa o indirectamente de las instalaciones o procesos industriales al medio natural. Estas emisiones pueden ser:

- Emisiones a la atmósfera
- Vertidos a las redes públicas de saneamiento
- Vertidos directos al suelo o a cauces de aguas superficiales
- Almacenamientos o disposición de residuos industriales
- Ruidos en el entorno

En estas emisiones quedan incluidas las que se derivan de los productos o subproductos que las industrias ponen en el mercado. Por ejemplo, la contaminación de dioxinas que pueden producir la combustión de productos de PVC en vertederos y por incineración o la destrucción de la capa de ozono estratosférico por gases clorofluorcarbonados (familia CFC). En estos casos, la mejor política preventiva es la prohibición pura y simple de la utilización del compuesto dañino, puede parecer una medida radical pero es la más acertada y de acción directa sobre la problemática en cuestión.

En el caso del PVC hay una gran polémica, con argumentos a favor, por parte de los fabricantes, y campañas en contra de los grupos ecologistas que han conseguido la prohibición de países como Dinamarca (para los juguetes), pero no en otros ya que, efectivamente, el PVC es un producto que tiene grandes ventajas para determinadas aplicaciones.

Por regla general, hasta ahora, la principal política seguida contra la contaminación industrial ha sido la de los métodos correctivos o de final de tubería con la aplicación de tecnologías como el filtrado de humos y gases, la depuración de vertidos o el confinamiento en depósitos de seguridad de los residuos tóxicos. Este tipo de métodos no eliminan la contaminación, sino que la trasladan de un medio a otro¹¹. (Figura 66)

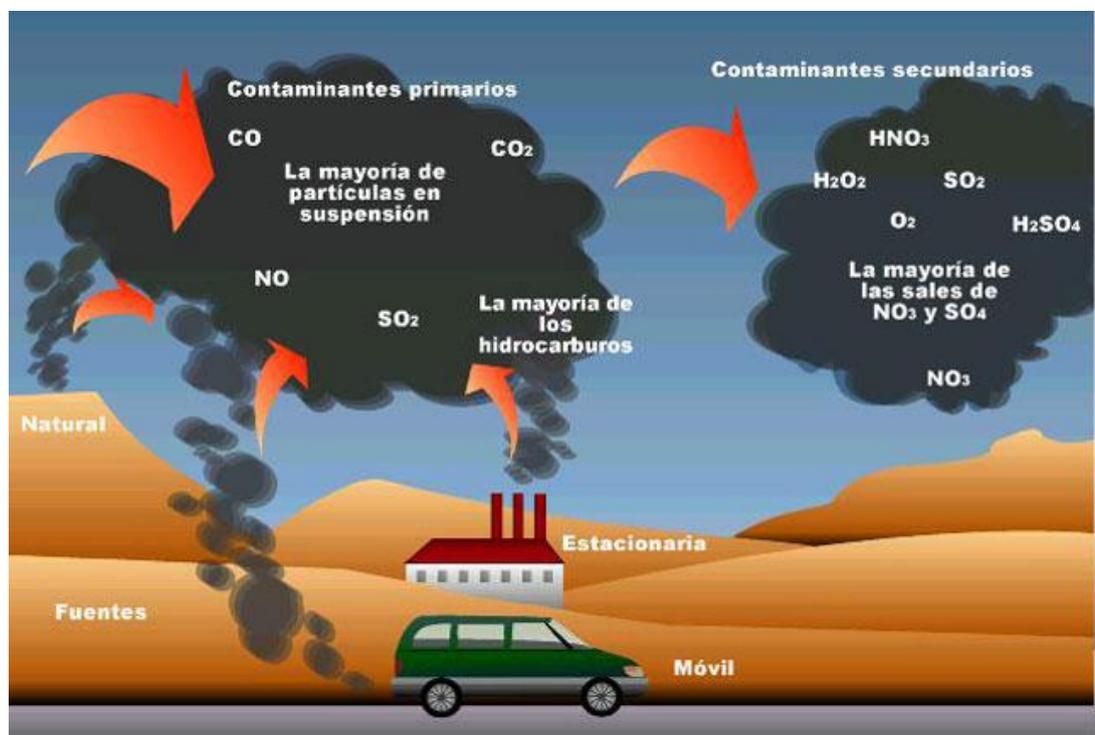


Figura 66, tomada de <http://www.biodisol.com/medio-ambiente>

¹¹ <http://www.elergonomista.com/ecologia/contami.html>

2.1.5.- Moda y contaminación

En la moda la contaminación se refleja en la cantidad de prendas producidas (millones), los químicos contaminantes y sus mezclas con derivados de petróleo. El resultado de esto son productos no biodegradables y contaminantes que al final del proceso, cuando ya no se usan o se reciclan, terminan siendo desechos; lo cual conlleva a un riesgo a largo plazo para la salud y el medio ambiente.

La industria textil se ha caracterizado por ser una de las actividades más contaminantes, debido a los residuos que genera y los altos consumos de agua, energía y reactivos químicos.

2.1.5.1.- CONTAMINACIÓN DE LAS AGUAS RESIDUALES

La mayoría de las sustancias que se vierten en las aguas residuales son biodegradables. Sin embargo, en el proceso de biodegradación, los compuestos vertidos en las aguas abiertas (emisarios) pueden reducir el contenido de oxígeno del agua por debajo del nivel necesario para que el agua esté sana y ocasionar la putrefacción de la misma.

En el ennoblecimiento textil se utilizan además toda una serie de compuestos que no son en principio biodegradables.

Se exponen aquí brevemente los siguientes tipos de contaminantes de las aguas residuales:

Para los colorantes y algunos tensidos de difícil degradación (que se han ido sustituyendo progresivamente por otros de mejor degradación biológica) la limpieza

mecánico-biológica descrita más arriba no es suficiente si no se dispone de suficiente biomasa para absorber los colorantes (el enlace con la proteína bacteriana de lodo excedente es la vía principal para la eliminación de los colorantes solubles en agua) (Figura 67). Conforme a la experiencia existente hasta ahora, en la mayoría de los casos es necesaria una combinación de los tratamientos físico-químicos y biológicos de las aguas residuales para lograr una limpieza satisfactoria. Para ello, las subcorrientes fuertemente contaminadas (p. ej., baños de color) deben tratarse por separado¹².



Figura 67, tomada de <http://www.biodisol.com/medio-ambiente>

2.1.5.2.- El algodón y la química

“Las plantaciones de algodón son uno de los principales contaminantes del planeta. La industria del algodón, que ocupa el 3% de la superficie cultivada en el planeta, consume el 23% de los pesticidas usados y el 10% de los productos químicos, tanto durante su

¹² <http://www.estrucplan.com.ar/producciones/entrega.asp?identrega=224>

cultivo como en su posterior tinte.”¹³ El 60% del algodón se produce en los países ubicados al Sur del continente.

En EUA, uno de los principales países productores, el 25% de los insecticidas se destinan a las cosechas de algodón. En España, el algodón se cultiva en las Marismas del Guadalquivir, muy próximas al coto de Doñana, y el uso de los productos químicos tiene un importante impacto en la flora y la fauna de la zona. Los plaguicidas y pesticidas están concebidos para matar los insectos que acechan al algodón, pero también resultan peligrosos para los seres humanos, los animales y otras plantas. Incluso para los microorganismos subterráneos. Los efectos a largo plazo entre los humanos se encuentran el cáncer, daños en el sistema inmunológico, enfermedades respiratorias, trastornos en el sistema nervioso y defectos de nacimiento. Según la Organización Internacional del Trabajo, todos los años se producen alrededor de unas 40.000 muertes por intoxicación con pesticidas, cifra totalmente preocupante.

En California, una de las zonas del mundo donde se produce más algodón, los habitantes padecen náuseas, diarreas e irritaciones en la piel durante la época en que se rocían los campos con herbicidas y plaguicidas. Además, podemos hablar de alguna catástrofe como la del escape de un gas letal para elaborar pesticidas para el algodón en la empresa Unión Carbida en Bophal (India), que provocó la muerte de 3.000 personas en el año de 1984, esto es una muestra de lo que ocasionan estos químicos.

¹³ [www. http://eco13.net/2009/11/la-industria-del-algodon-uno-de-los-mayores-contaminantes-del-planeta/](http://eco13.net/2009/11/la-industria-del-algodon-uno-de-los-mayores-contaminantes-del-planeta/)

En la mayoría de los países del Sur, donde el uso de pesticidas y plaguicidas químicos es superior al 50% de los que son usados en estos países, no hay legislación medioambiental que regule estrictamente el uso de estos productos. Los pesticidas afectan gravemente a los agricultores de estos países, que sufren la exposición directa a estos productos tóxicos. Ellos lo aplican sin disponer de las mínimas medidas de protección, ni control. Pero lo curioso de la situación es que estos países solo consumen el 40% de este algodón. El resto lo destinan a la exportación.

Además de los problemas que causa el cultivo de algodón convencional, debemos saber que aquí no acaba el proceso, y en su coloración la contaminación es mayor. La industria del tinte es una de las más contaminantes del mundo, ya que los procedimientos utilizados para teñir implican la emisión de grandes cantidades de peróxido de hidrógeno, sodio, cloro e hipoclorito sódico, tanto en la atmósfera como en las aguas.

Pero no son los únicos residuos que generan, también podemos encontrar vertidos de productos sintéticos derivados del azufre, el cromo y el petróleo, junto con cobre, níquel y otros metales pesados.

Teniendo en cuenta que la mitad de los tejidos que se fabrican en el mundo son de algodón, podemos comprender la trascendencia de este producto, tanto a nivel económico, como en lo social y medioambiental. No podemos olvidar que esta planta da trabajo a más de 100 millones de personas en el mundo, ya sean campesinos como trabajadores industriales.

2.2.- RECICLAJE

2.2.1.- Definición y Características

Actualmente muchas personas y empresas están empezando a regirse por la conocida como “Ley de las tres R”: reducir, reutilizar y reciclar; estos términos son los conceptos básicos de la ecología moderna que contribuye a la protección ambiental; el interés y la preocupación por lo que de ellos se desprende conlleva a la necesidad de tener en claro su significado y aplicación.

Reducir: La reducción puede realizarse en 2 niveles: reducción del consumo de bienes o de energía. De hecho, actualmente la producción de energía produce numerosos desechos (desechos nucleares, dióxido de carbono...). El objetivo sería:

- reducir o eliminar la cantidad de materiales destinados a un uso único (por ejemplo, los embalajes).
- adaptar los aparatos en función de sus necesidades (por ejemplo poner lavadoras y lavavajillas llenos y no a media carga).
- reducir pérdidas energéticas o de recursos: de agua, desconexión de aparatos eléctricos en stand by, conducción eficiente, desconectar transformadores...

Hay que procurar reducir el volumen de productos que consumimos. Muchas veces adquirimos cosas que no son necesarias sólo por el afán de comprar. No pensamos que para su fabricación se precisan materias primas que no podemos derrochar como el

petróleo o el agua. También es importante tener en cuenta la enorme cantidad de basura que se genera por el exceso de envoltorios en muchas cosas de las que compramos.¹⁴

Reutilizar es volver a usar un artículo más de una vez en su función original, sin requerir de procesos adicionales de transformación, alargando así su vida útil.

Reutilizar es la acción de volver a utilizar los bienes o productos, la utilidad puede venir para el usuario mediante una acción de mejora o restauración, o sin modificar el producto si es útil para un nuevo usuario.

En una perspectiva respetuosa con el medio ambiente, la reutilización es el segundo paso en la acción de disminución de residuos, el primero es la reducción, el tercer y último paso es reciclar. Al contribuir a la reducción de producción de nuevos bienes que demanden recursos naturales y energía, la reutilización contribuye a mejorar el medio ambiente.

Reciclaje es transformar un artículo usado en otro utilizable mediante su reincorporación como materia prima o insumos.

La palabra reciclaje describe un producto que se puede utilizar como materia prima en la manufactura de otros. El concepto de material reciclado se utiliza en los productos elaborados con materiales recuperados.

¹⁴ <http://www.conciencia-animal.cl/paginas/temas/temas.php?d=311>

Reciclaje del textil es el método de volver a usar o de tratar de nuevo la ropa, el material fibroso y los desechos usados en el proceso de fabricación. Los textiles en basura sólida se encuentran principalmente en la ropa desechada, aunque otras fuentes incluyen los muebles, las alfombras, los neumáticos, calzado, y mercancías no durables tales como hojas y toallas.¹⁵

El reciclaje de los residuos textiles evita que éstos se acumulen en los vertederos, además de darles un nuevo aprovechamiento a sus materiales.

2.2.2.- Procesos de reciclaje

La meta de cualquier proceso de reciclaje es el uso o re uso de productos que dejaron de utilizarse y de materiales provenientes de residuos, tratando de no generar desperdicios. Existen varias formas para reutilizar o reciclar ya sea un producto terminado o la materia prima directamente. Es de suma importancia en el proceso de reciclaje que el procedimiento comience con una selección y separación. Desde un punto de vista de eficiencia del rendimiento de estos sistemas de separación favorece que se haga una separación en el origen.

Existen tres actividades principales en el proceso del reciclaje:

- **Recolección:** Se deben juntar cantidades considerables de materiales reciclables, separar elementos contaminantes o no reciclables y clasificar los materiales de acuerdo a su tipo específico.

¹⁵ http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Textile_recycling

- **Manufactura:** los materiales clasificados se utilizan como nuevos productos o como materias primas para algún proceso.
- **Consumo:** Los materiales de desperdicio deben ser consumidos. Los compradores deben demandar productos con el mayor porcentaje de materiales reciclados en ellos.

Los procesos de reciclaje y reutilización en el mundo de la moda incluyen: reutilización de las fibras a través de la recuperación de residuos en las máquinas que la procesaron, reutilización de telas mediante procesos que permitan mejorar sus condiciones y características añadiendo compuestos naturales, que no contaminan el ambiente; reutilizar prendas de vestir modernizándolas y haciendo de éstas prendas ropa actual, de temporada y a la medida, reciclar prendas convirtiéndolas en materia prima para la confección de nuevas prendas o accesorios.

2.2.3.- Problemas actuales

Actualmente el consumismo desenfrenado es uno de los problemas con consecuencias medioambientales más graves al que nos enfrentamos. Para fabricar todos esos productos que los millones y millones de consumidores reclaman se invierten ingentes cantidades de recursos naturales y energía. Consumimos mucho más de lo que verdaderamente necesitamos y eso deja una huella ecológica muy importante que ya se está manifestando según un sector de la ciencia, en el conocido cambio climático.

Hoy en día la mayoría de personas poseen mucha más ropa de la que en realidad necesita y aún así, en cada nueva temporada se adquieren nuevas prendas y se desechan aquellas “pasadas de moda” para dejar hueco a las nuevas que a su vez, al año siguiente

volverán a ser sustituidas por otras nuevas. Esto es una constante no sólo con la industria de la moda sino en la del calzado, productos de belleza, y tecnología en general. El precio ambiental de todo este ciclo de consumo y rechazo es incalculable. El mundo entero moderno se enfrenta a un problema cada vez más importante, creciente y grave: cómo deshacerse del volumen creciente de los residuos que genera.

La mayoría de los residuos terminan convirtiéndose en basura cuyo destino final es el vertedero o los rellenos sanitarios. Los vertederos y rellenos sanitarios son cada vez más escasos y plantean una serie de desventajas y problemas. En ello el reciclaje se convierte en una buena alternativa y la principal solución, ya que reduce los residuos, ahorra energía y protege el medio ambiente.

De aquí nace la necesidad de desarrollar proyectos con los que se pueda mitigar en parte el daño ambiental, creando nuevos hábitos que sustituyan el ciclo consumo-rechazo, por otro del tipo consumo- reparación/ intercambio/transformación - desecho. Con esto se trata de ofrecer soluciones cercanas, al alcance de cualquiera, que no impliquen un gran coste de recursos económicos o de tiempo.

2.2.4.- RECICLAJE DE PRENDAS Y ACCESORIOS

2.2.4.1.- Reciclaje de ropa

La ropa que muchas veces es tratada como basura, puede ser reciclada, siempre y cuando se la haya separado selectivamente, por ello los que quieran deshacerse de ropa y otros textiles del hogar que estén en buen estado, pueden estudiar las posibilidades y

potencialidades estos tienen (Figura 68), de esta manera se podría desarrollar nuevas y creativas prendas o accesorios (Figura 69).



Figura 68, tomada de <http://whipup.net-content/image>



Figura 69, tomada de <http://www.tuverde.com/tienda/tienda-de-navidad-mochila>

2.2.4.2.- Reciclaje de materiales no convencionales

Existe un sinnúmero de materiales utilizados o descartados de todas las industrias que trabajados de manera eficiente, creativa e innovadora dan como resultado final un interesante producto de moda (Figura 70); de cierta manera la moda es un campo abierto

a muchas posibilidades lo que da un punto de partida para afirmar que el reciclaje es una importante herramienta para desarrollar nuevos objetos que cumplan una doble misión, llenar una necesidad y llevar un mensaje de contribución a la protección ambiental. Son muchas cosas las que hoy en día se realizan a partir del mencionado proceso de reciclaje: bisutería, accesorios, cinturones, bolsos, ropa entre otros. (Figura 71 y 72)



Figura 70, tomada de <http://pasalavida.org/>



Figura 71, tomada de http://www.artesanum.com/artesania-trabajos_en_cuero



Figura 72, tomada de http://www.artesanum.com/artesania-trabajos_en_cuero

2.2.5.- RECICLAJE DE FIBRAS Y TEXTILES

Se calcula que el consumo anual de textil por persona en países del primer mundo es de entre 7 y 10 kg por lo que se puede calcular que los residuos de este material oscilan en las mismas proporciones, esto sin contar la cantidad de residuo de este tipo que genera la industria del sector textil y de confección. Los residuos textiles de estas industrias pueden ser utilizados para la elaboración de nuevas materias primas. Para ello se necesita clasificar por tipos de fibras para posteriormente desmontar las piezas y volver a hilar. Los nuevos hilados pueden ser usados por el sector de la confección para la fabricación de piezas nuevas.

El reciclaje de los residuos textiles evita que éstos se acumulen en los botaderos de basura, además de dar continuidad al ciclo de vida del producto. Sin embargo, con las

nuevas costumbres de consumo y moda la mejor opción para la ropa de la que nos deshacemos y que está en buen estado, es siempre la reutilización.

Las fibras recuperadas y recicladas también pueden ser utilizados en la fabricación de acolchados de muebles y colchones, rellenos aislantes, soportes para alfombras, filtros, etc.

2.3.- PROCESOS

2.3.1.- Selección de prendas

En el proceso de reciclaje es importante primeramente la recolección de la ropa (Figura 73), la misma que se convertirá en la materia prima para el desarrollo de la propuesta; una vez que se ha recolectado las prendas se procede con la separación para determinar el estado de las telas y los demás elementos de la ropa.



Figura 73, fotografía tomada por Eliana Guillén

2.3.2.- PROCESOS ANTERIORES AL RECICLAJE

2.3.2.1.- Proceso de desinfección de prendas

Los procesos de desinfección para el lavado de ropa, están muy extendidos desde hace muchísimos años. El uso de lejía / oxidantes fuertes (Ac. Peracético,...) o procesos de termo-desinfección son muy comunes en las lavanderías. Con la desinfección y la limpieza de ésta, se obtiene una buena prevención ante la posible transmisión de enfermedades y se elimina bacterias.

Buenas prácticas para el lavado de ropa:

- Si ha de ser transportada, poner la ropa en bolsas de plástico cerradas, de manera que se minimice el contacto con las personas.
- Lavar siempre con procesos donde la ropa tenga desinfección, con cloro, termo-desinfección.
- Mantener la maquinaria revisada, para que no haya fallos de temperatura (Figura 74).



Figura 74, tomada de <http://armandolav.blogia.com/2010/042002-lavanderia>

2.3.2.2.- Desinfección

Es el procedimiento químico o físico capaz de destruir los gérmenes productores de enfermedades. Las sustancias capaces de producir la muerte de los gérmenes actuando sobre superficies vivas o inanimadas se denominan desinfectantes.

Podemos utilizar varias técnicas:

- Inmersión.
- Loción y humedecimiento.
- Pulverización.
- Fumigación y vaporización.

Para desinfectar ropa, objetos y mobiliario se efectuará:

- Lavado con agua y jabón.
- Introducción en solución desinfectante (lejía a concentración 1/5.000) (Ver anexo 3). Si no es posible, humedecimiento o pulverización de las superficies con esta solución.
- También es eficaz, si es posible, el hervido de los mismos.

Después de agregar la lejía al agua debe removerse bien. Sumergir en esta mezcla la ropa durante dos horas. Transcurrido este plazo, se escurrirá la ropa y se lavará en la forma habitual.

2.3.3.- ACABADOS

Las prendas fabricadas con tejidos de celulosa como el algodón y, en particular, los tejidos de algodón teñidos con color índigo, han sido prendas comunes durante muchos años. Tras el período de uso, las prendas de vestir, especialmente las de algodón teñido de índigo pueden desarrollar en las costuras y en los revestimientos, zonas localizadas en las que aparecen, en forma de rayo, variaciones en la profundidad o en la densidad del color, además existe una decoloración general de las prendas. En los últimos años este aspecto de envejecimiento o “uso y abuso” se ha convertido en algo muy deseado, sobre todo en dicho tejido, por una parte considerable del público.

2.3.3.1.- Deslavado: STONES WASHES: Los métodos preferidos para obtener este aspecto de envejecimiento y “uso y abuso” incluyen el lavado a la piedra del tejido o de la prenda de vestir. El lavado a la piedra consiste en poner en contacto una prenda de vestir o el tejido dentro de un equipo de cuba con piedras pómez cuyo tamaño de partícula está entre 25,4 mm a 254 mm y con unas partículas pómez más pequeña que se forman por la naturaleza abrasiva del proceso. Normalmente la prenda de vestir mojada da vueltas en la máquina con el pómez durante un período de tiempo suficiente en el que la piedra abrasa el tejido y produce en el área expuesta a la abrasión un color más claro al igual que en áreas de las costuras. Además, la piedra pómez suaviza el tejido y produce una superficie decolorada similar a la producida por el uso prolongado del tejido (Figura75).¹⁶

¹⁶ <http://apuntestextiles.blogspot.com/>



Figura 75, tomada de <http://mexico.acambiode.com>

Las piedras pómez y la abrasión de las partículas de pómez pueden producir problemas significativos en el proceso y en el equipo. Las partículas de pómez se deben eliminar de forma manual de las prendas que han sido procesadas ya que tienden a acumularse y en la lavadora las piedras pueden provocar daños a los motores eléctricos por sobrecarga, daños mecánicos en los mecanismos de transporte y en los tambores de lavado, pueden obstruir los conductos de drenaje de la máquina y pueden atorar los desagües y la red de alcantarillado.

2.3.3.2.- Deslavado: DESTENIDO: Método de producir un efecto de desteñido casual en tejidos o prendas (Figura 76), y el producto final obtenido por la implementación de tal método”, se plantea el uso de gránulos de piedra pómez impregnados con agentes blanqueadores químicos como el hipoclorito, especialmente el hipoclorito de sodio, lo cual permite obtener en el tejido la apariencia deseada en un tiempo menor en comparación al tiempo utilizado en el proceso convencional, ya que no solo se tiene el

efecto abrasivo que produce la piedra pómez sobre el tejido, sino que se complementa con el efecto desteñido que produce el hipoclorito como blanqueador.



Figura 76, tomada de <http://www.mistermoda.com/tag/pantalones-vaqueros/>

2.3.3.3.- Deslavado: ENZIMÁTICO: (Figura77) Composiciones y métodos que introducen variaciones en la densidad del color en tejidos de celulosa, particularmente algodón teñido de índigo” se da a conocer una composición y un proceso libre de piedra pómez. Mediante este proceso se agitan mecánicamente el tejido celulósico sin coser o las prendas de vestir con una composición acuosa que contiene cantidades de una enzima de celulosa capaz de degradar el tejido de celulosa y de extraer el o los tintes del tejido. Así se consigue, de forma considerable, el aspecto del “lavado a la piedra” que toma la forma de variaciones de densidad local del color en las arrugas y en las costuras de las prendas fabricadas con tejidos de celulosa y, en concreto, con tejido de algodón teñido de color índigo.



Figura 77, tomado de <http://www.santamariapolo.com/pantalones---trousers/jeans/jeans.asp>

Las composiciones acuosas de dicho tratamiento se obtienen al diluir un concentrado sólido de “lavado a la piedra” que consiste básicamente en una enzima de celulosa y un diluyente formado por una composición de tenso activo compatible o un agente sólido conformador capaz de suspender la celulosa sin que se produzcan pérdidas considerables de la actividad enzimática.

El uso de las preparaciones de enzima de celulosa es conocido en lavandería o en composiciones detergentes. Tales composiciones detergentes, que están diseñadas para eliminar la tierra, contienen normalmente tenso activos (generalmente aniónicos), rellenos, arcillas, celulosa y otras enzimas (normalmente proteasas, lipasas o amilasas) y

otros componentes de lavandería. Las enzimas de celulosa en tales preparaciones de lavandería se utilizan normalmente (en concentración menor a 500-900 unidades CMC por litro de licor de lavado) con el fin de eliminar los fibrilos o las partículas de la superficie producidos por el uso de la prenda, que tiende a dar al tejido un aspecto de usado o descolorido. Las enzimas de celulosa, junto con los tenso activos utilizados en las composiciones comunes de lavandería, pueden eliminar aparentemente la tierra y pueden devolver el aspecto de nuevo a las prendas de vestir.

2.3.3.4.- LAVADOS: El denim viene originalmente de color azul índigo. Con los diferentes procesos de lavado el jean va bajando de color y de aspecto. Los lavados más frecuentes son:

2.3.3.5.- SOFT: Es otra variante de lavado donde solamente se le saca el apresto a la tela y queda del color azul índigo original, pero más blanda y suave.

2.3.3.6.- BIO STONE: Es un proceso en que el jean mantiene también el azul índigo original al igual que el soft, pero sufre un desgaste mayor en las costuras.

2.3.3.7.- PROCESO DE LOCALIZADO: Aclara zonas específicas del pantalón, que generalmente son los muslos y los bolsillos traseros. (Figura 78)



Figura 78, http://www.boysandgirls.com.ar/nene_winter.php

2.3.3.8.- CEPILLADO: Hace este efecto con el agregado de darle un look mas aterciopelado a las zonas desgastadas. (Figura 79)



Figura 79, tomada de <http://www.santamariapolo.com/pantalones---trousers/jeans/jeans.asp>

2.3.3.9.- BIGOTES (Figura 80), TORZADAS (Figura 81), ROTURAS (Figura 82):

Son procesos específicos que le cambian el look a las prendas.



Figura 80, tomada de http://www.mclabels.com/productos/Gucci_t_Lavado_Jeans



Figura 81, tomada de <http://www.donovanjeans.com/post/1519485422/jean-sulfuro-gris-torzado-localizado>



Figura 82, tomado de <http://mirameyvestite.blogspot.com/2010/03/crea-tu-estilo-rocker.html>

2.3.3.10.- Deslavado ácido: Lavado de ácido” través de productos químicos (blanqueo) y mecánicos (de roce o abrasión –piedra pómez), o una combinación de ambos procesos exponen al jean después de varias volteretas con piedras pómez y blanqueador llamado permanganato de potasio

Un profundo enjuague se necesita para eliminar el exceso de cloro en el tejido. Si no se elimina, los tejidos pueden quedar amarillos cuando se expone a agua caliente, detergente, el calor del secador de ropa, o la luz solar y el daño es permanente.

El arenado es un proceso que los expone a las partículas de tela vaquera a presión controlada.

Independientemente del método utilizado para producir desgaste, la durabilidad disminuye la vida útil de la prenda. El exceso de decoloración y lijado debilita las fibras y puede provocar agujeros en la tela y las costuras y romperse después de unos cuantos

usos. Se estima que "el ácido de lavado" de transformación es igual a 25 lavadas en casa. Por lo tanto el encogimiento no es un problema en la compra del producto final.

2.3.3.11.- Fondos de azufre: Muchos fabricantes aplican un tinte de azufre antes del habitual colorante índigo. Esto se conoce como tintura de azufre interior, se puede utilizar para crear un color gris o amarillo "vintage", dándole un toque de tendencia a los jeans.

2.3.3.12.- Pátina: Este término se refiere al proceso de envejecimiento natural de denim. En el hilado Ring de algodón en bruto, el colorante índigo tiñe la parte superior de la tela, pero no penetra las fibras, debido a la retorcida naturaleza de los hilados. Por lo tanto, el tinte poco a poco se desvanece con el desgaste. La pátina se trabaja en el trasero, muslo y las costuras de un jean.

2.3.3.13.- Dirty lavado: Un acabado que crea la apariencia de jeans manchados. (Figura 83).



Figura 83, tomado de <http://chaka4612.blogspot.com/2010/06/beauty-marks-and-other-stuff-i-dont-get.html>

2.3.3.14.- Sandblasted: Proceso en el que los jeans son disparados con armas de fuego de arena. Un acabado que se utiliza para crear los agujeros en jeans, que luego son cosidos y cerrados con anterioridad a la venta.

2.3.3.15.- TIE DYES: (Figura 84) proceso que consiste en torcer la tela en forma de espiral. Tomando el tejido desde un punto específico, aproximadamente, en el centro del paño y enrolla la tela alrededor de él, acomodando bien los pliegues, como si estuvieras haciendo una rosca, de aquí parte el efecto que solo en ciertas zonas tendrá color. ¹⁷



Figura 84, tomada de <http://www.thefashionpolice.net>

¹⁷ <http://www.innatia.com/s/c-tecnicas-de-impresion/a-tie-dye-sin-nudos-1656.html>

2.4.- INSUMOS

2.4.1.- Hilos

Los hilos son las herramientas más sencillas de la confección, pero una de las más importantes, puesto que el uso adecuado de las mismas planteará la diferencia en cuanto a la calidad de un trabajo. Lo recomendable es siempre usar hilo del mismo tejido que la prenda, sin embargo cuando esto no sea posible se puede utilizar poli/algodón. El polyester hilado es barato pero a menudo se estira en la bobina y provoca que se frunzan las costuras. El hilo de polyester en bruto es bueno para remachar ya que cubre bien los extremos de un corte.

2.4.2.- Agujas

Existen dos tipos de agujas en punta fina o en punta de bola. Las afiladas se usan para tejidos de hilo y las de puntas de bola para punto. Las agujas universales son una versión de las agujas de punta de bola ideada para trabajar tanto en tejido de hilo como en punto (Figura 85). Todas estas agujas se pueden encontrar en distintos tamaños de muy fina a muy gruesa: del tamaño 60/8 al 100/16 (Ver anexo 4 y 5). Cuanto más fino sea el tejido más fina ha de ser la aguja.¹⁸

¹⁸ DISEÑO DE MODA, Jones Jenkyn Sue, Editorial Blume, Barcelona, 2005, pág. 157.

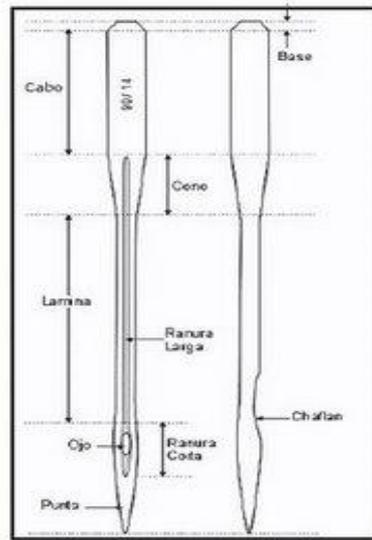


Figura 85, tomado del libro “Diseño de modas” de Jones Sue Jenkins

2.4.3.- Botones

Los botones son la forniture más usada; el tamaño, el número y la calidad pueden resultar fundamentales para el efecto final. Los botones de lujo pueden incrementar sustancialmente el costo de venta de una prenda.

Los botones de dos y cuatro agujeros y la normalización en cuanto a los tamaños (Figura 86), ha permitido que tanto los botones como los ojales los cosieran autómatas, abaratando así los costos y agilitando producciones.

Hay que tomar en cuenta el tamaño y peso de los botones en relación con el peso de la tela; es así que si los botones son demasiado pesados pueden tirar de la prenda. Cuando los tejidos sean ligeros y de un peso medio se recomienda utilizar botones ligeros y planos.

Los botones se miden por el sistema llamado *ligne*, palabra que proviene del francés (diámetro interior de un objeto –plano, plegado y redondo-). La ligne se halla dividiendo pulgadas por 0,0888 o centímetros por 2,2558. (Ver anexo 6)



Figura 86, tomado del libro “Diseño de modas” de Jones Sue Jenkins

2.4.4.- Cierres

Antes los cierres eran utilizados para resultados totalmente discretos en las prendas de vestir, ahora este accesorio se ha transformado en un detalle muy de moda que salta a la vista de todos. (Figura 87)

Los usos de los cierres son muy variados y creativos, es por ello que se han apoderado de las prendas, accesorios y calzado, donde los diseñadores exhiben originales propuestas. En esta tendencia, los accesorios son los que más han llamado la atención,

por el realce que el cierre proporciona, entre ellos, las pulseras, colas para el cabello, diademas, entre otros.



Figura 87, tomado de <http://cronicassepelaci.blogspot.com/2011/01/insolito-mundo.html>

CAPITULO III

ESTUDIO DE MERCADO

La aplicación de los instrumentos para la recolección de información es fundamental para el planteamiento de una propuesta, ya que a través de las encuestas se reúne suficiente información sobre el mercado, además dicha información aportará con elementos como formas, color y tipo de prendas para el desarrollo de las colecciones.

3.1.- DETERMINACIÓN DE TARGET

Es necesario realizar la investigación de campo, puesto que ésta permitirá apoyar la propuesta planteada; para ello primeramente es importante determinar el tamaño de la muestra al que se le aplicará el instrumento de recolección de datos que en este caso es la encuesta. Los datos recolectados deberán ser analizados e interpretados correctamente, ya que ésta información permitirá obtener puntos clave para el desarrollo de las colecciones, aplicando elementos, materiales, colores y texturas que los encuestados escogieron. Para la investigación cuantitativa se aplicó las encuestas a mujeres estudiantes de la Universidad Tecnológica Equinoccial, particularmente estudiantes de la carrera de Diseño de Modas con edades entre los 18 y 24 años.

3.2.- UNIVERSO ESTADÍSTICO Y TAMAÑO DE LA MUESTRA

La muestra es el número de unidades disponibles al que se le aplica la encuesta para la obtención de la información requerida; se obtiene de un universo (mujeres estudiantes de la carrera de Diseño de Modas de la Universidad Tecnológica Equinoccial) que es un conjunto global de elementos que comparten ciertas características; el tamaño de la muestra es el resultado de la siguiente fórmula:

Tamaño de la muestra.-

Nomenclatura utilizada:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza (95% = 1,96)

q = Variabilidad negativa (No probabilidad 50%)

p = Variabilidad positiva (Probabilidad 50%)

e = Error permitido (5%)

N = Universo (148)

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{(N-1)e^2 + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2(0,5)(0,5)(148)}{(148-1)(0,05)^2 + (1,96)^2(0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{(3,8416)(0,25)(148)}{(147)(0,0025) + (3,8416)(0,25)}$$

$$n = \frac{142,1392}{1,3279}$$

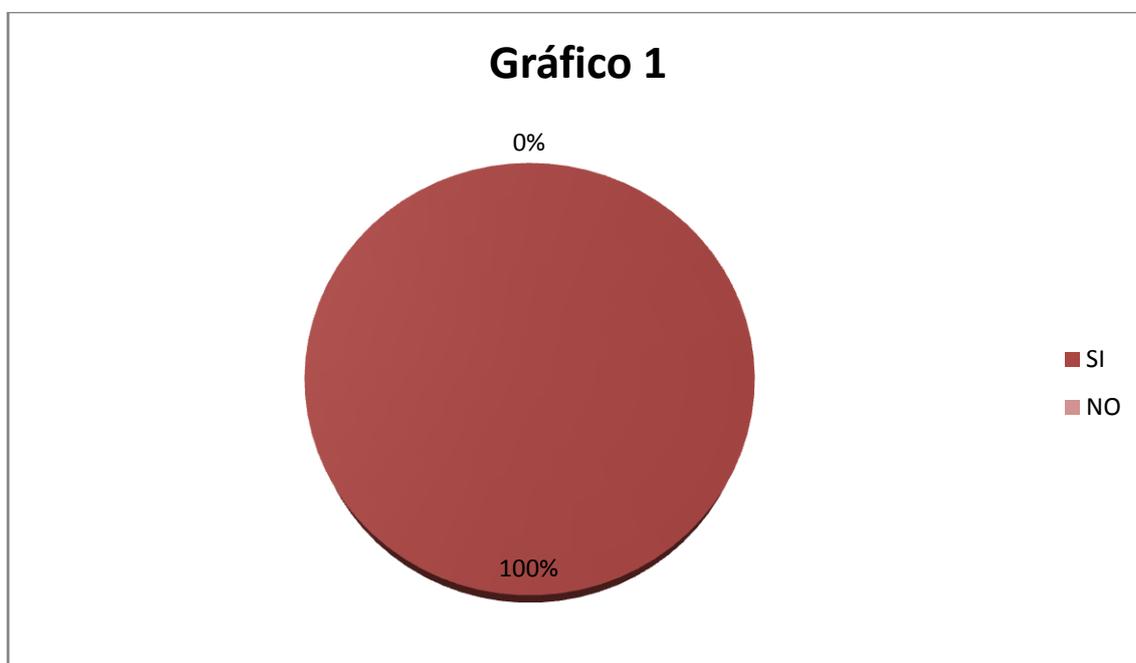
n= 107,04

Una vez que se ha determinado el tamaño de la muestra se procede a la aplicación de las encuestas, la tabulación y el análisis de la información obtenida.

3.3.- APLICACIÓN DE ENCUESTAS, TABULACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:

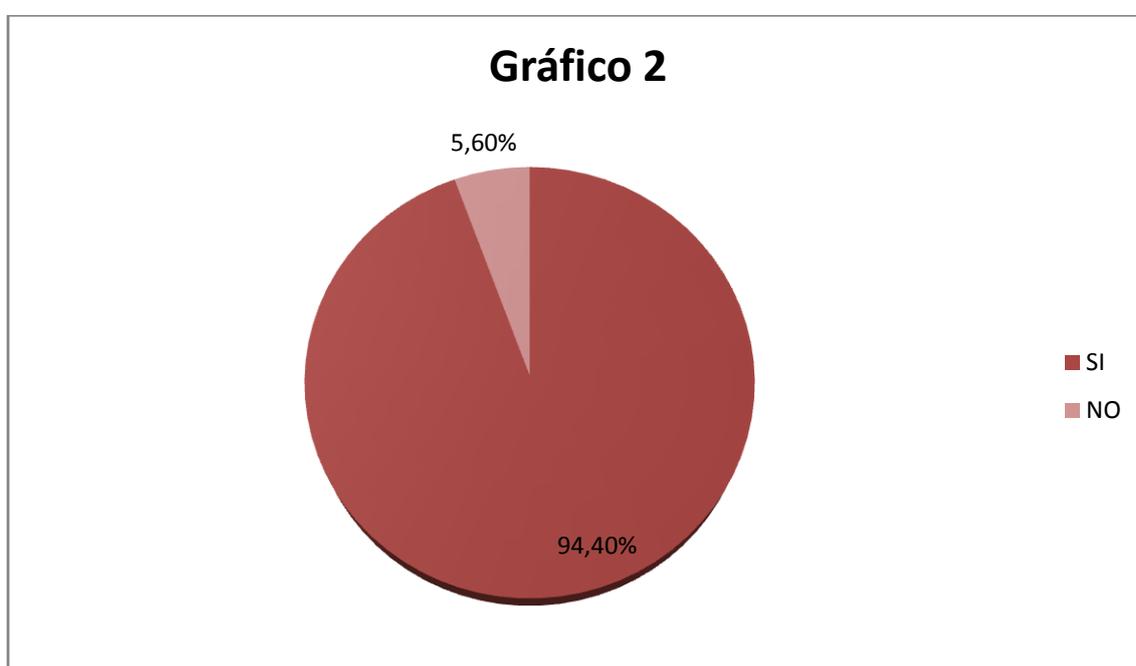
Luego de la recolección de la información es indispensable la tabulación de la misma, puesto que esto permitirá obtener datos exactos que posteriormente ayudarán a desarrollar y sustentar las propuestas de diseños y materiales. (Ver formato de encuesta en anexos)

Tabla #1		
Tema: ¿Conoce en qué consiste el reciclaje?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	107	100%
NO	0	0%
TOTAL	107	100%



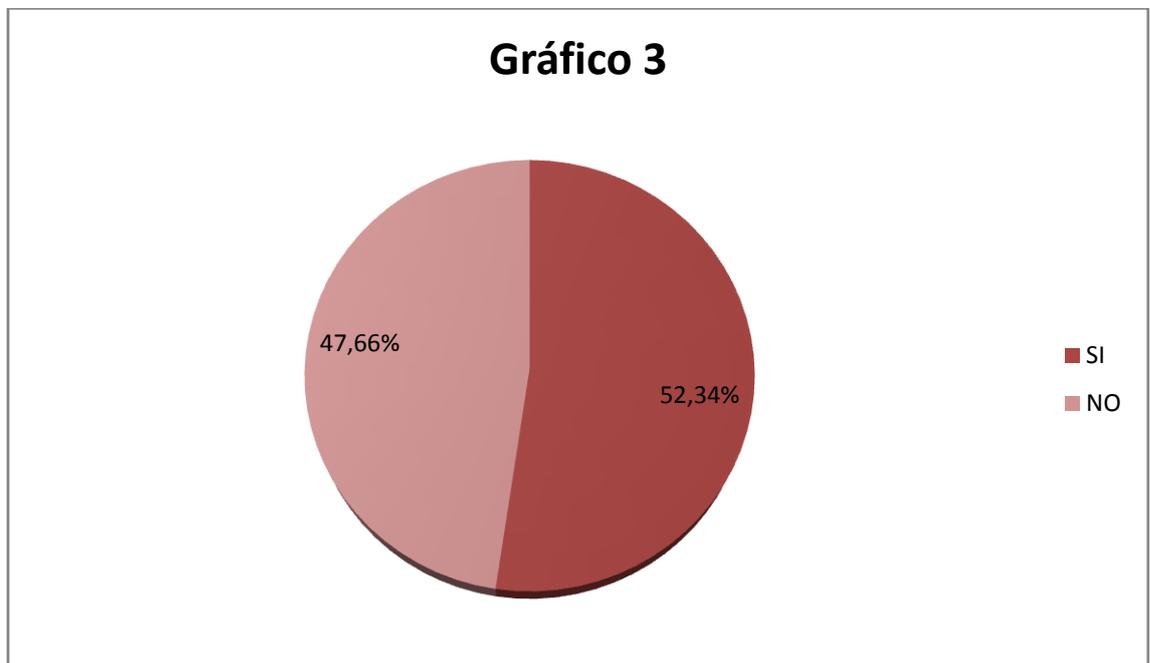
Hoy en día la gran mayoría de las personas tienen acceso a la información mundial, y esto podemos verlo reflejado en los resultados obtenidos de la primera pregunta de la encuesta aplicado, lo que indica que el total de encuestados tienen conocimiento del proceso de reciclaje, y de lo que este involucra.

Tabla #2		
Tema: ¿Conoce en qué consiste el reciclaje en la moda?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	101	94,4%
NO	6	5,6%
TOTAL	107	100%



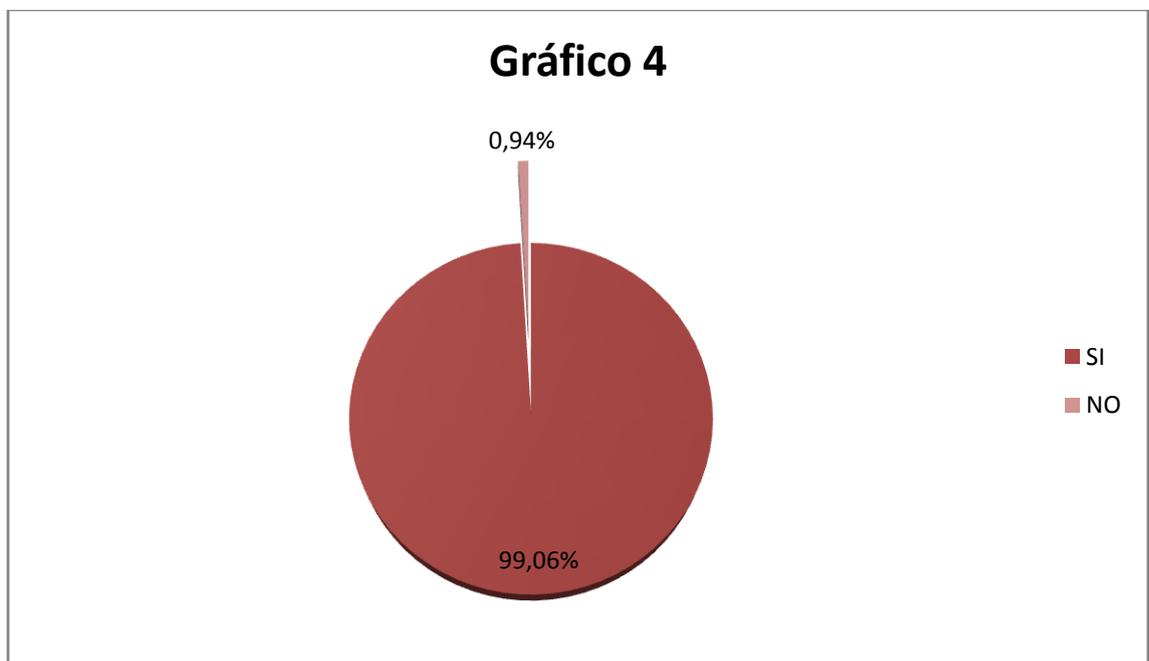
El porcentaje de personas que desconocen el proceso de reciclaje aplicado a la moda es mínimo en relación al número de personas que si lo conocen, de esta manera podemos comprobar que actualmente si se puede hablar en nuestro país y específicamente en la ciudad de Quito de moda con criterio o moda ecológica.

Tabla #3		
Tema: ¿Ha escuchado del desarrollo de moda alternativa en el país?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	56	52,34%
NO	51	47,66%
TOTAL	107	100%



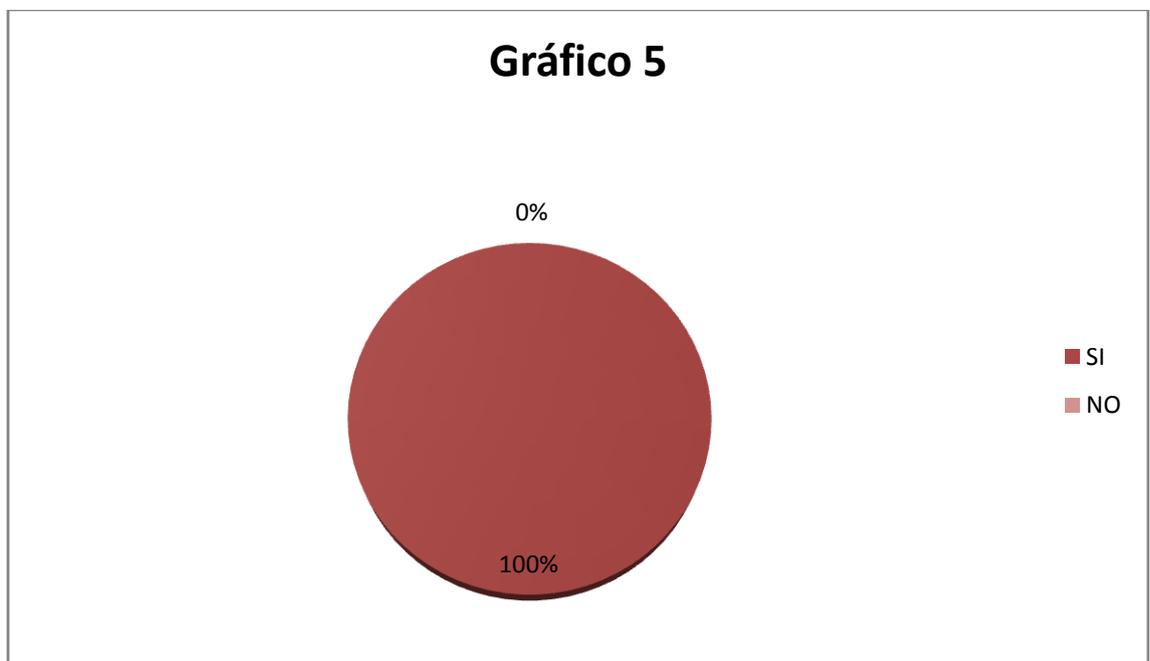
Un poco más de la mitad de las personas encuestadas afirman que en el Ecuador hay cierto desarrollo de moda alternativa, refiriéndose a moda con un estilo diferente que maneja técnicas poco conocidas como el reciclaje y la reutilización. Pero el porcentaje que desconoce de este desarrollo es elevado, por lo que se concluye que aun la moda alternativa o ecológica en el país aun no tiene un importante crecimiento o su difusión es minina.

Tabla #4		
Tema: ¿Cree qué es necesario desarrollar moda con criterios de protección ambiental en el país?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	106	99,06%
NO	1	0,94%
TOTAL	107	100%



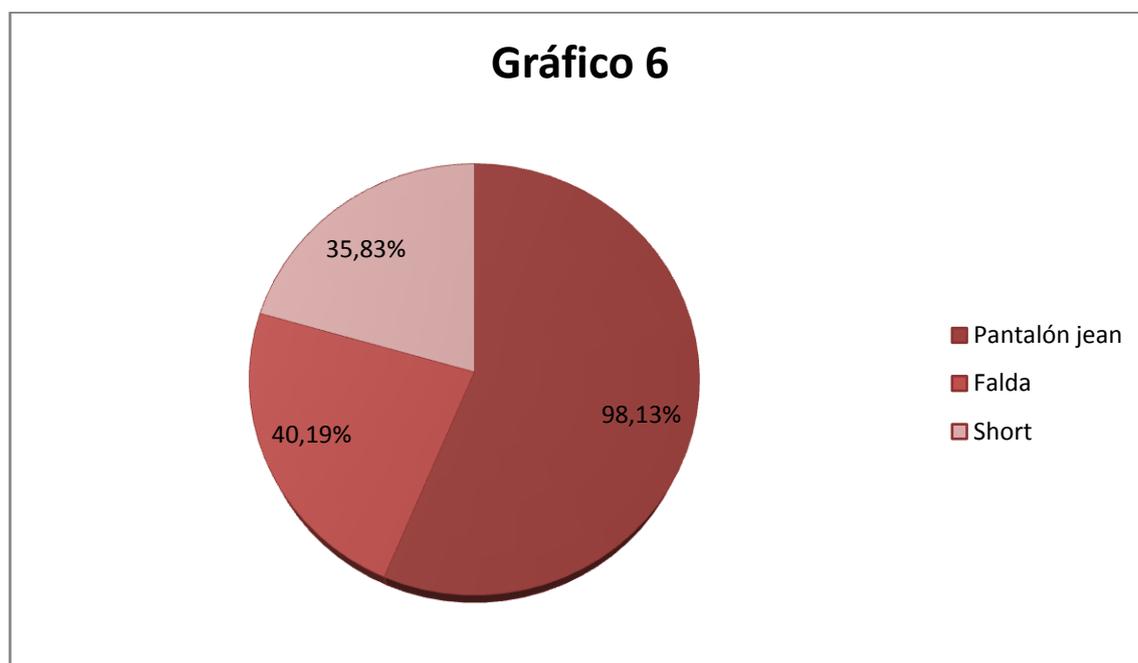
Como se ha mencionado anteriormente la problemática actual con el medio ambiente es mundial, y parte de ello parte la necesidad de todos por buscar alternativas que de alguna u otra forma ayuden a contrarrestarla. De aquí parte que casi en su totalidad las personas encuestadas concuerdan en que es necesario desarrollar moda con criterios que promuevan la protección ambiental en el Ecuador.

Tabla #5		
Tema: ¿Utilizaría ropa hecha mediante técnicas de reciclado debidamente esterilizados?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	107	100%
NO	0	0%
TOTAL	107	100%



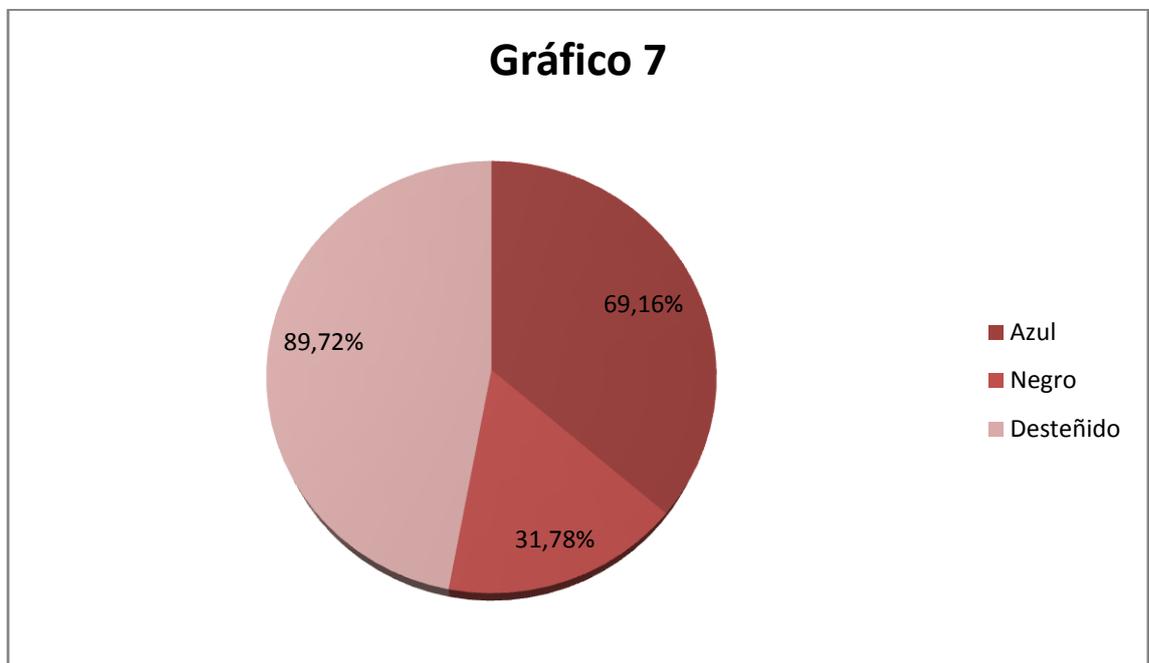
La preocupación por el medio ambiente es evidente por ello muchas personas buscan aportar para el control de la contaminación o del calentamiento global; hoy en día es frecuente encontrar productos que ofrecen ciertas características no contaminantes o biodegradables. Una forma interesante e importante de aportar con esta causa es reciclando o reutilizando y la gente está dispuesta a consumir este tipo de moda siempre y cuando el producto que se ofrezca haya sido debidamente procesado y esterilizado.

Tabla #6			
Tema: .- Dentro de las siguientes prendas inferiores seleccione las que con mayor frecuencia utiliza:			
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje	Observaciones
Pantalón jean	105	98,13%	Se evalúa sobre 107 por ser la muestra con la que se trabaja
Falda	43	40,19%	
Short	45	35,83%	
SUBTOTAL	193		
TOTAL ENCUESTADOS	107	100%	



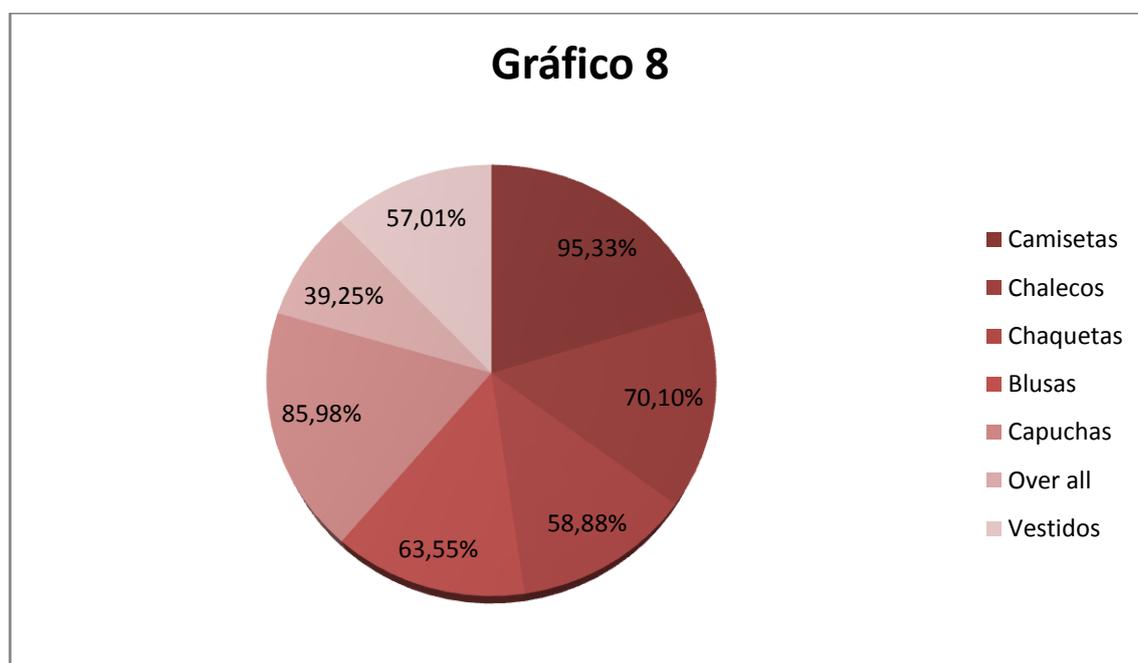
El pantalón es una prenda universalizada, y más aún el pantalón jean que se puede decir que ha uniformado al mundo, y ello se evidencia en los resultados obtenidos a través de la aplicación de las encuestas la mayoría se inclina por esta prenda, seguido por la falda y finalmente con menor porcentaje el short.

Tabla #7			
Tema: En un pantalón jean, ¿Qué color prefiere usted?			
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje	Observaciones
Azul	74	69,16%	Se evalúa sobre 107 por ser la muestra con la que se trabaja.
Negro	34	31,78%	
Desteñido	96	89,72%	
SUBTOTAL	204		
TOTAL	107	100%	



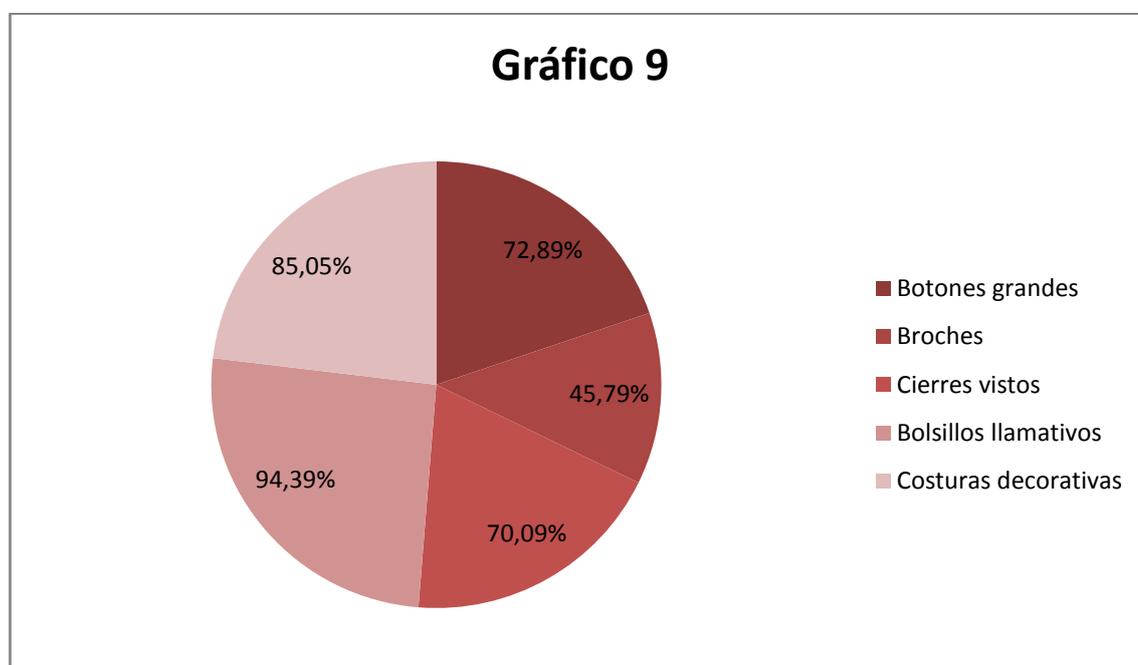
De las opciones de color para un pantalón jean los encuestados se inclinaron mayormente por el desteñado, seguido por el azul y finalmente el color negro; cabe recalcar que el desteñado es un efecto vigente y actualmente en tendencia. No solo para pantalones sino en la moda en general.

Tabla #8			
Tema: .- De la siguiente lista seleccione las prendas que prefiere:			
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje	Observaciones
Camisetas	102	95,33%	Se evalúa sobre 107 por ser la muestra con la que se trabaja.
Chalecos	75	70,10%	
Chaquetas	63	58,88%	
Blusas	68	63,55%	
Capuchas	92	85,98%	
Overoles	42	39,25%	
Vestidos	61	57,01%	
TOTAL	107	100%	



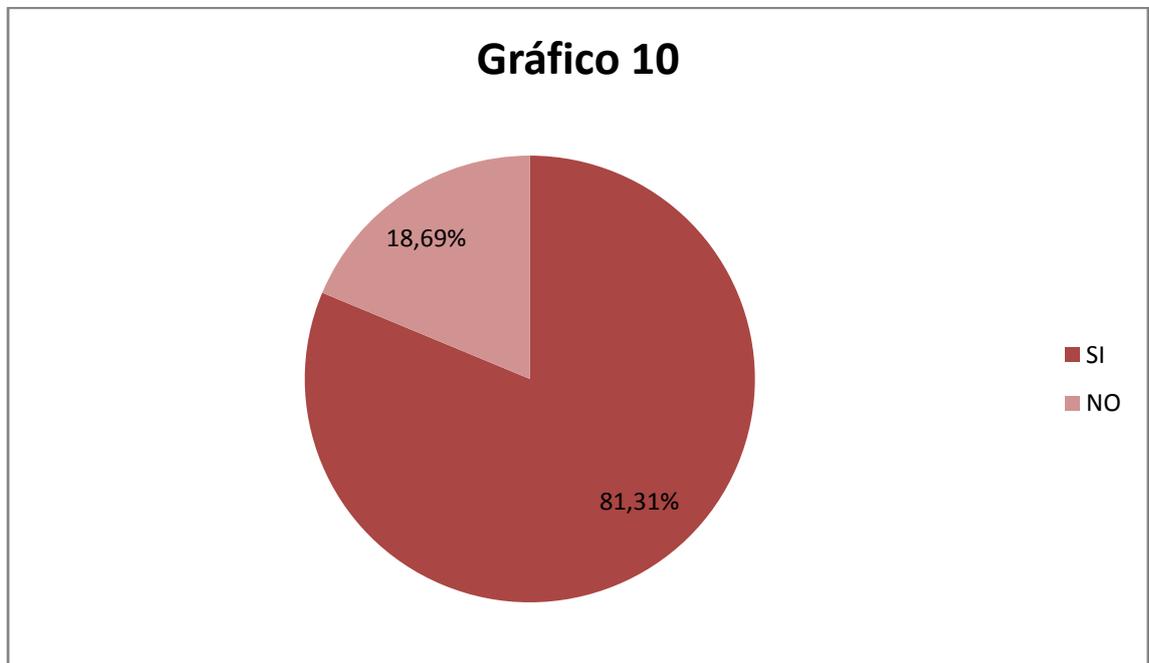
Dentro del abanico de opciones de prendas planteadas se obtuvo que la prenda con mayor preferencia es la camiseta, seguida por las capuchas, chalecos, blusa, chaqueta, vestido y finalmente over all; los porcentajes de aceptación obtenidos permitirán plantear las prendas que formaran parte de las colecciones posteriormente desarrolladas.

Tabla #9			
Tema: .- ¿Qué elementos le gustaría que tenga una prenda?			
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje	Observaciones
Botones grandes	78	72,89%	Se evalúa sobre 107 por ser la muestra con la que se trabaja.
Broches	49	45,79%	
Cierres vistos	75	70,09%	
Bolsillos llamativos	101	94,39%	
Costuras decorativas	91	85,05%	
TOTAL	107	100%	



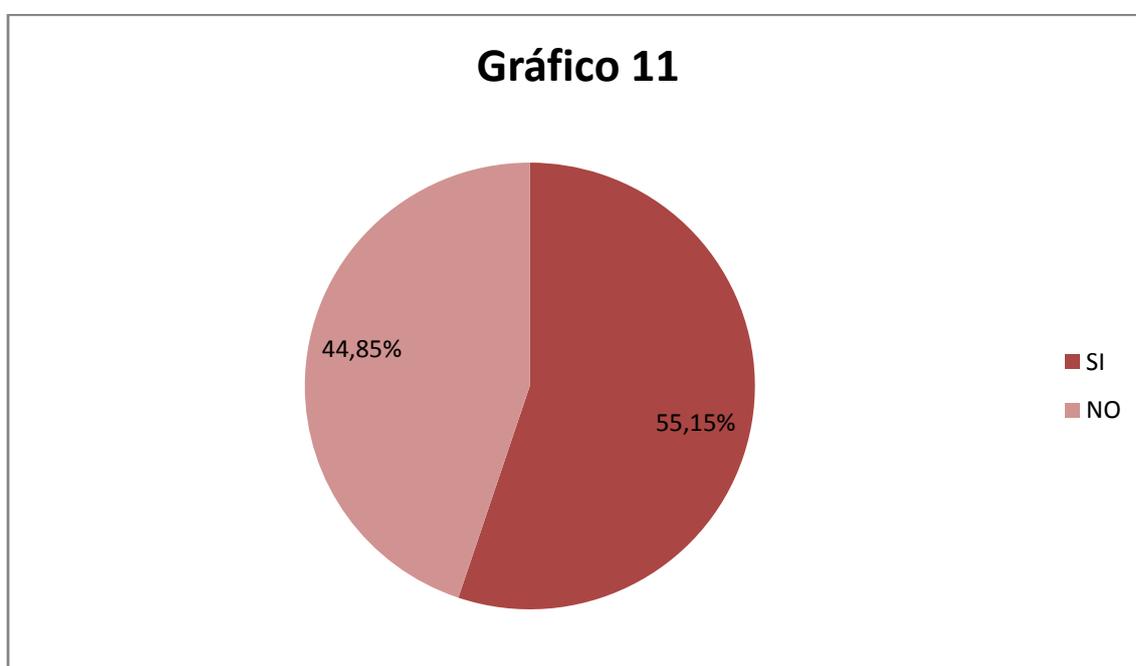
Mediante la pregunta establecida podemos determinar qué elementos tendrán mayor aceptación, los mismos que serán parte de las prendas que conforman las colecciones, y de esto obtuvimos los siguientes resultados: en primer lugar cierres bolsillos llamativos, seguido por costuras decorativas, botones grandes, cierres vistos y finalmente broches, los porcentajes de aceptación se muestran en el orden mencionado.

Tabla #10		
Tema: ¿Adquiriría camisetas hechas a base de algodón y maíz?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	87	81,31%
NO	20	18,69%
TOTAL	107	100%



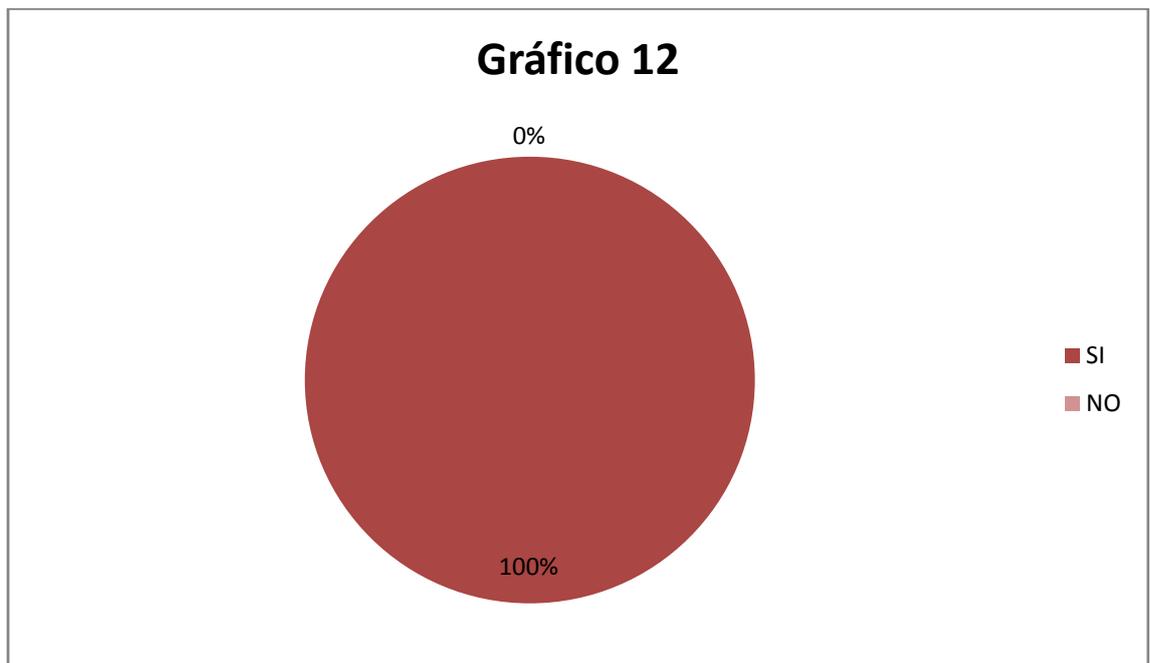
Un producto novedoso casi siempre es llamativo para el consumidor, y mucho más aún cuando el producto que se oferta contiene un valor agregado y en este caso la aceptación por una prenda con las características planteadas se reflejó en los resultados obtenidos, imponiéndose una respuesta afirmativa.

Tabla #11		
Tema: ¿Usaría ropa que contenga elementos de yute?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	59	55,14%
NO	48	44,85%
TOTAL	107	99,99%



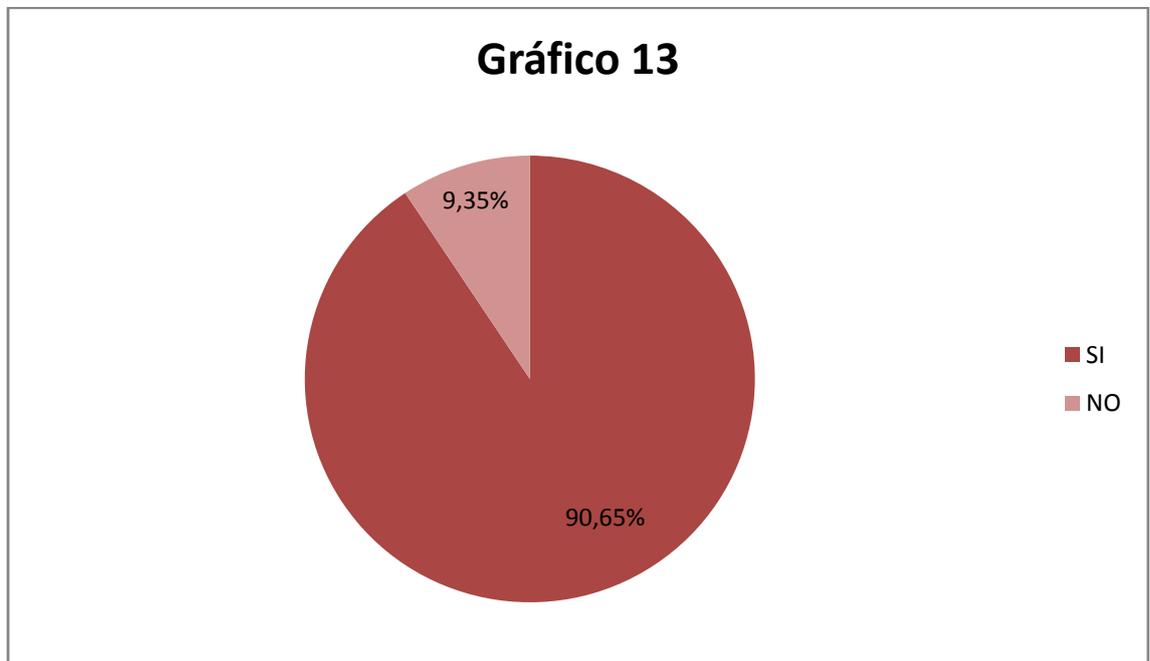
La diferencia existente entre usar y no usar ropa que contenga elementos o accesorios de yute, no es representativa, a penas de un 10%, sin embargo la inclinación positiva es la que sobresale con un 55, 15% sobre la negativa.

Tabla #12		
Tema: ¿Compraría accesorios hechos a bases de materiales reciclados?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	107	100%
NO	0	0%
TOTAL	107	100%



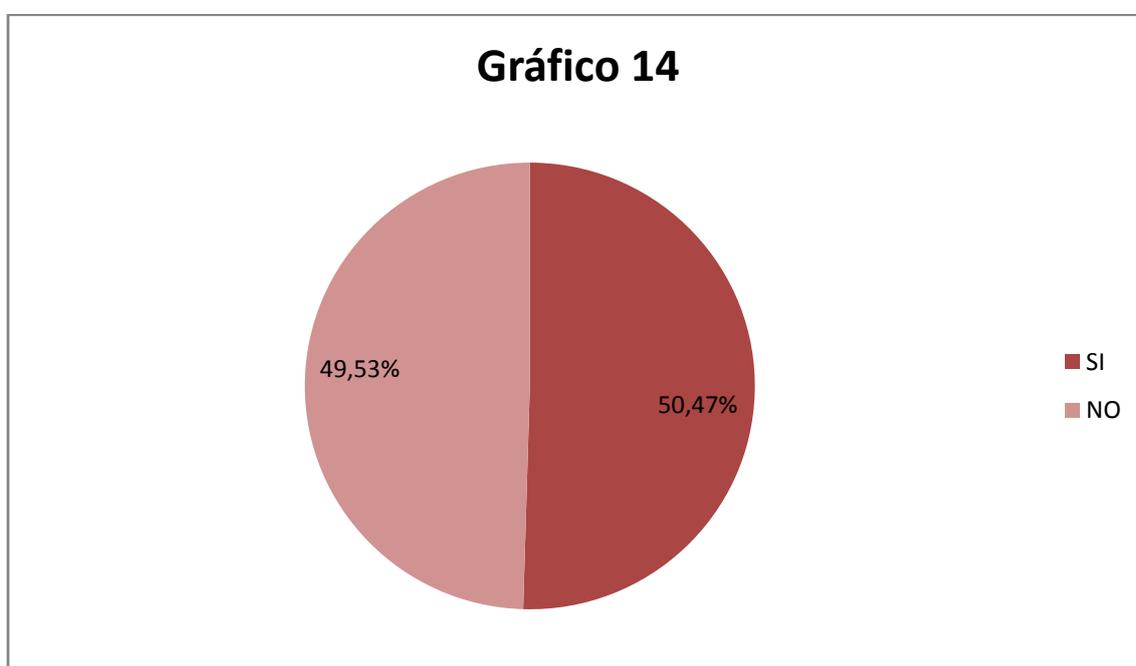
La preocupación por el medio ambiente se vuelve a reflejar en la respuesta obtenida a través de esta interrogante; el 100% de los encuestados muestra disponibilidad a comprar y usar productos, específicamente ropa hecha a base de materiales reciclados.

Tabla #13		
Tema: Le gustaría usar prendas que lleven botones o accesorios de madera		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	97	90,65%
NO	10	9,35%
TOTAL	107	100%



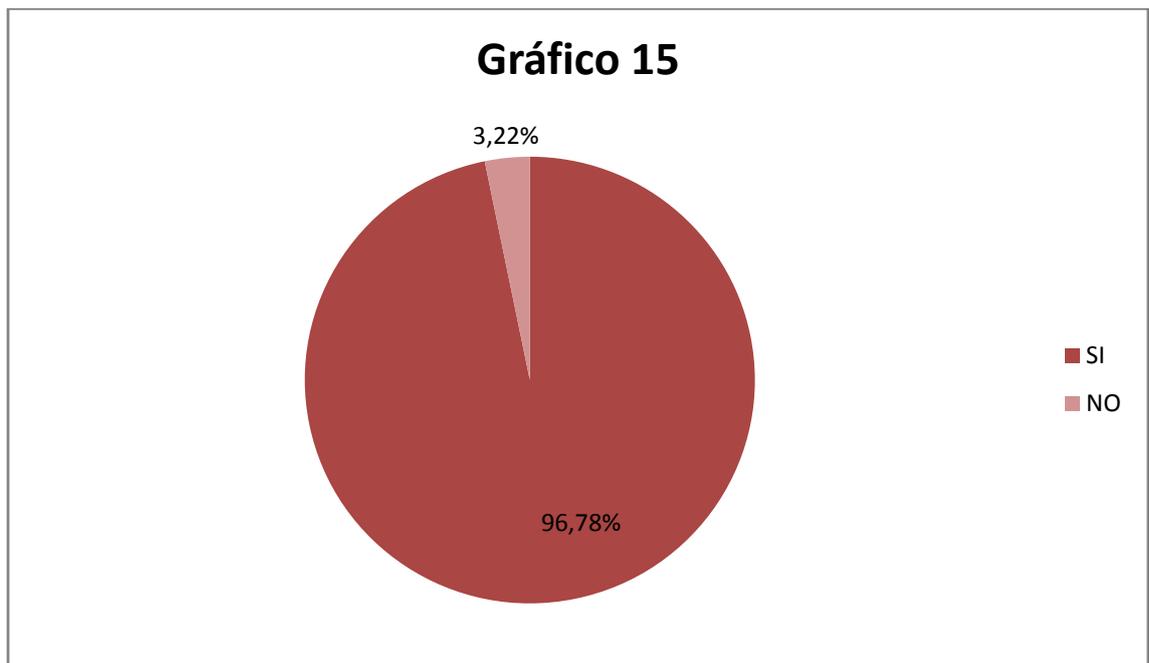
Las posibilidades de materiales con las que se puede trabajar para desarrollar moda son infinitas, y dentro de dichas posibilidades se cuenta con accesorios de madera; este material ha sido aceptado por un 90% de las personas encuestadas.

Tabla #14		
Tema: Adquiriría ropa que tenga botones o accesorios de coco trabajado		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	54	50,47%
NO	53	49,53%
TOTAL	107	100%



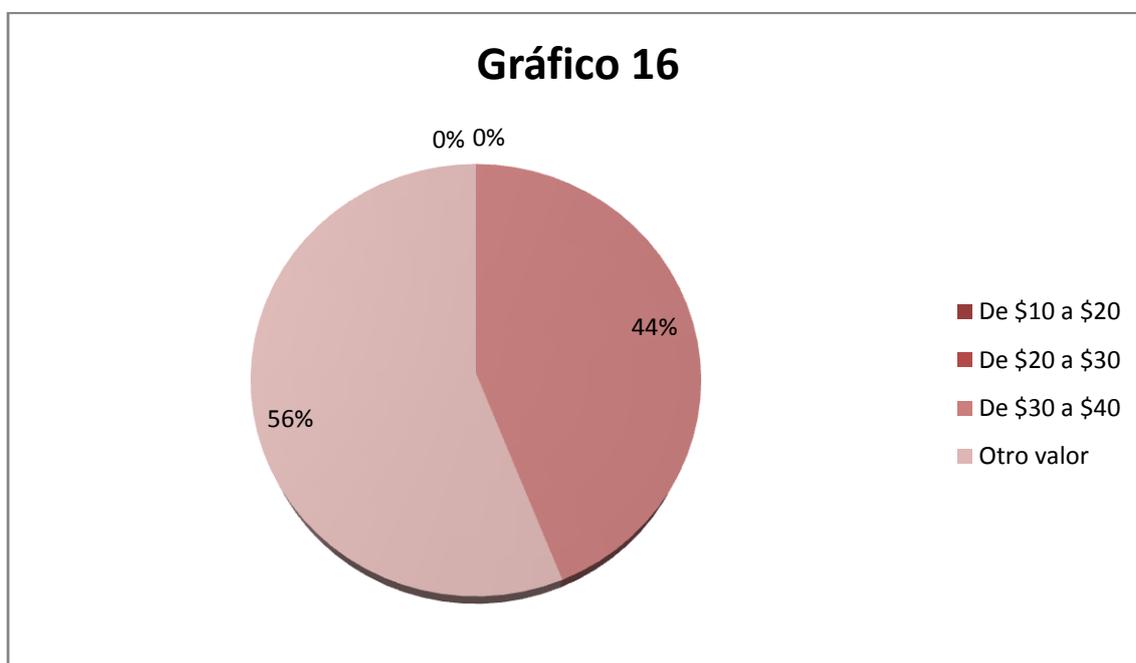
Del total de encuestas realizadas se obtuvo que el 50,47% está dispuesto a utilizar elementos hechos a base de coco, un material no convencional y diferente al comúnmente utilizado para botones o accesorios.

Tabla #15		
Tema: ¿Compraría prendas que tengan elementos de materiales reciclados como de plástico?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
SI	103	96,26%
NO	4	3,74%
TOTAL	107	100%



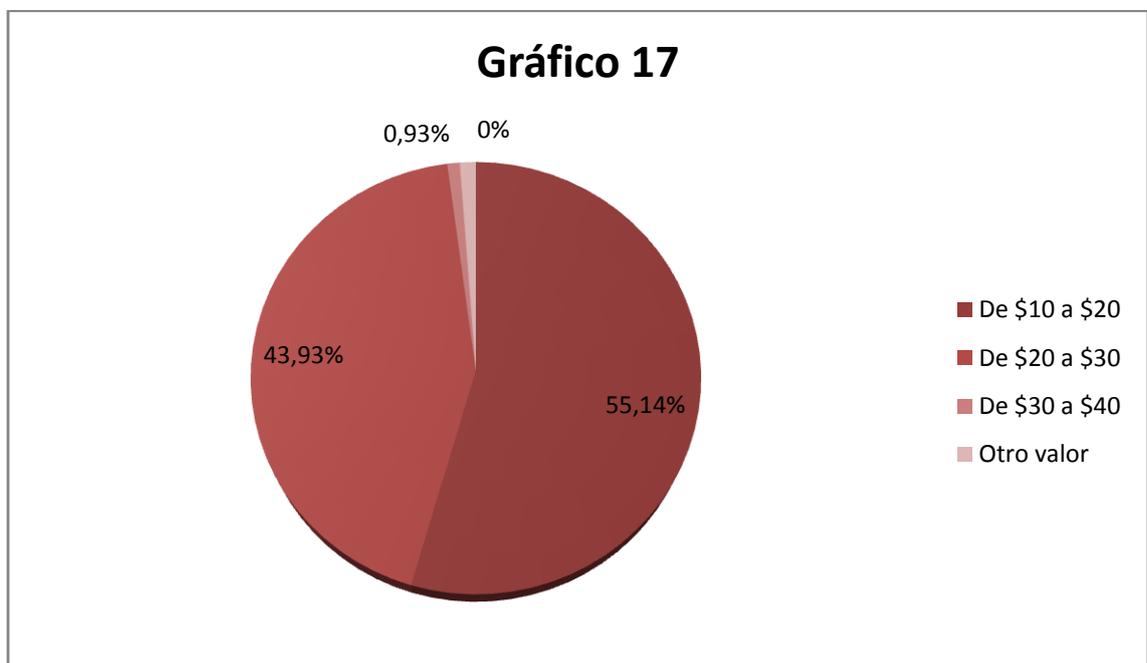
El plástico es uno de los materiales que mayor tiempo se tarde en degradarse, por lo que es importante reutilizarlo o reciclarlo para alargar así su vida útil, de tal manera que dentro del campo de la moda es lo que se trata de hacer aplicando el plástico en accesorios o detalles de la prenda; en el proceso de obtención de información resultó que casi en la totalidad de los encuestados apoya y se inclina por el uso de esta material en el desarrollo de moda alternativa.

Tabla #16		
Tema: ¿Cuánto gastaría por un pantalón jean?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
De \$10 a \$20	0	0%
De \$20 a \$30	0	0%
De \$30 a \$40	47	43,93%
Otro valor	60	56,07%
TOTAL	107	100%



Es importante conocer la cantidad de dinero que las personas normalmente destinan para comprar una prenda, ya que de esta forma se puede tener un referente que servirá para establecer un valor al producto que se desea ofertar; es así que de los resultados obtenidos se observó que un 56% de las personas encuestadas pagan por un pantalón jean un valor mayor a \$40, y las demás personas indicaron que adquieren ésta prenda por un valor comprendido entre los \$30 y \$40.

Tabla #17		
Tema: ¿Cuánto gastaría por una camiseta?		
Opciones	Número de mujeres	Porcentaje
De \$10 a \$20	59	55,14%
De \$20 a \$30	47	43,93%
De \$30 a \$40	1	0,93%
Otro valor	0	0
TOTAL	107	100%



Los resultados arrojados del procesamiento de la última pregunta muestra que un poco más de la mitad de las personas encuestadas gasta un valor comprendido entre \$10 y \$20 para adquirir una camiseta, pero un porcentaje considerable (43,93%) invierte de \$20 a \$30 en la misma prenda; finalmente solo una persona adquiere este tipo de prendas por un mayor valor a los anteriores.

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Las colecciones presentadas a continuación se basan en el reciclaje principalmente de denim y jersey, además de ciertos elementos como cierres y botones; cada diseño cuenta con su respectiva ficha descriptiva en la cual se determina los insumos y especificaciones. La propuesta se complementa con el desarrollo de marca, logo y etiquetas y envolturas, lo que permite tener un producto integral.

4.1.- MISIÓN

La Misión es atender las necesidades de una sociedad comprometida con el medio ambiente, proporcionando a nuestros clientes productos de calidad y amigables con la naturaleza.

4.2.- VISIÓN

Nuestra visión es la de crecer como empresa y ofrecer los productos más innovadores y de la más alta calidad

4.3.- MARCA

Elíana Guillén

Para la marca se ha escogido el nombre de la diseñadora “Elíana Guillén”, ya que es la persona encargada de manejar todo el concepto de los diseños y de los materiales.

6.4.-LOGO

Para el diseño del logo (Figura 88) se han combinado elementos del reciclaje y la moda, que fusionados los dos dieron como resultado un logo llamativo pero sobrio al mismo tiempo, los colores utilizados guardan relación con el tema planteado reciclaje = verde; al logo se le ha añadido la marca “Elíana Guillén”.

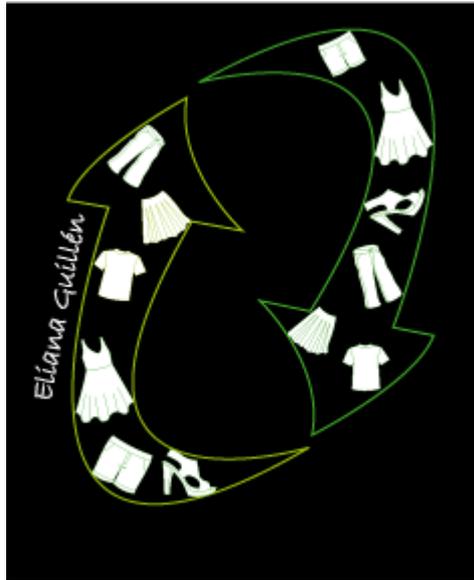


Figura 88

6.5.- PROCESO ESTILÍSTICO

4.5.1.- TARGET

La propuesta planteada va dirigida a un mercado limitado por edad, sexo, contextura física y poder adquisitivo; se ha escogido un mercado de mujeres con edades comprendidas entre los 18 y 24 años; principalmente conformado por jóvenes estudiantes de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

La contextura física de las mujeres que se incluyen y forman parte del mercado seleccionado debe ser delgada y con una estatura promedio.

El target determinado pertenece a la clase media, pero principalmente son mujeres que están desarrollando una conciencia social y es por ello que buscan contribuir con el medio ambiente para contrarrestar con la problemática ambiental, de esta manera estas mujeres tratan de usar productos que vayan acorde con ese pensamiento; las prendas

que se proponen en las colecciones promueven el uso de moda con criterio de protección ambiental y así reafirman y satisfacen las necesidades del target.

4.5.2.- INSPIRACIÓN

La inspiración que se ha manejado para el desarrollo de las colecciones se basa en los “minadores“, que son aquellas personas que trabajan y viven de la basura, es decir son quienes rebuscan en los desperdicios para recoger los materiales reciclables como vidrio, papel, cartón, plástico, algunos metales, chatarra, ropa y calzado en general.

La excesiva cantidad de basura y la miseria que se multiplica día a día, son efecto de la sociedad de consumo en que vivimos, es por ello que muchas personas han decidido dedicarse a la actividad de minar en la basura para así poder llevar algún dinero a sus hogares.

Los minadores que recorren barrios enteros buscando en la basura desechada por los hogares no usan ningún tipo de protección para esta actividad, simplemente llevan puesta su ropa normal y algún tipo de capucha para la cabeza que en muchos de los casos es un simple pedazo de tela.

A pesar de que no tienen ninguna seguridad realizan una actividad importante para el medio ambiente y para la sociedad en general, se encargan de separar la basura y seleccionar aquellos elementos que pueden volver a ser tratados. La principal preocupación que se desprende des esta situación no sólo es que trabajen en condiciones nada recomendables, sino que niños también se dediquen a esta actividad; lo que

conlleva a la conclusión de que hoy en día hay familias enteras dedicadas a minar en la basura.

4.5.3.- FILOSOFÍA DE LAS COLECCIONES

La colección se ha dividido en mini colecciones, las mismas que manejan elementos de unificación: como botones llamativos, asimetrías, cortes, piezas sobrepuestas y pespuntos decorativos.

De la inspiración se ha tomado la sobreposición de prendas, el uso de capuchas o elementos envueltos alrededor de la cabeza rediseñados a través de pendas con capuchas, pañuelos, y cuellos con capuchas.

Los colores usados principalmente son colores primarios, y para las prendas de denim azules, la combinación de colores es en contraste.

Los diseños que forman parte de las colecciones están orientados para mujeres activas y dinámicas, con una personalidad extrovertida, que buscan marcar su estilo en su forma de vestir; mujeres que quieren contribuir con la protección ambiental y una forma de hacerlo es consumiendo productos amigables con la naturaleza, en este caso es moda responsable.

Las propuestas planteadas se basan en prendas cómodas, versátiles, fácil de combinar y fácil de llevar, los diseños de los completos pertenecen a la categoría casual informal, por lo tanto es ropa para usar a diario.

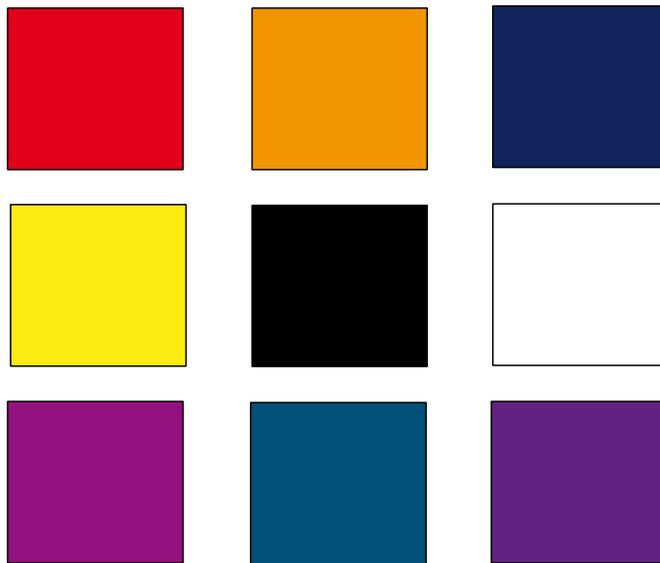
4.5.4.- COLAGE



4.5.5.- COLECCIÓN:

R-3

4.5.6.- CARTA DE COLORES



6.5.7.- CARTA DE TEXTURAS

DENIM



JERSEY



6.5.8.- DISEÑOS Y FICHAS



Elíana Guillén

Colección: R - 3

Referencia: CR - 001



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

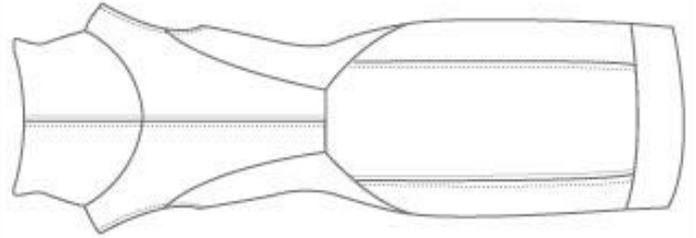
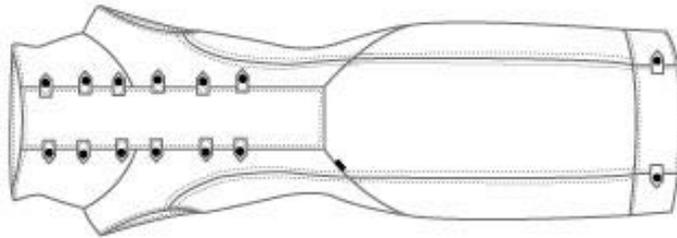
COLECCION	R-3	CODIGO	A1 - 002
Descripción	Vestido jean con cortes		
Curva de Tallas	Talla única		
Procesos	Ninguno		
Detalles	Pespuntes, cortes.		

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	Jean
Botones	Catorce Diámetro 2 cm
Etiquetas	Técnica lateral interno izquierdo a la altura de la cintura
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida en corte vertical derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar piezas para delantero y espalda Cortar falsos y presillas
CONFECCIÓN:	Unir piezas para formar delantero Unir piezas para formar posterior Unir delantero y espalda
OBSERVACIONES	Pespuntes decorativos en todas las uniones con hilo de color.



DESCRIPCION DELANTERO
Vestido con bretel a la sisa y corte a la altura de la cadera; pieza delantera decorativa con presillas y botones. Fajín en la parte inferior con dos presillas y sus respectivos botones.



DESCRIPCION ESPALDA
Espalda con cortes similares a los cortes del delantero; excepto que tiene un solo corte central en la pieza superior y no lleva botones. Pespuntes decorativos en todas las costuras de unión.



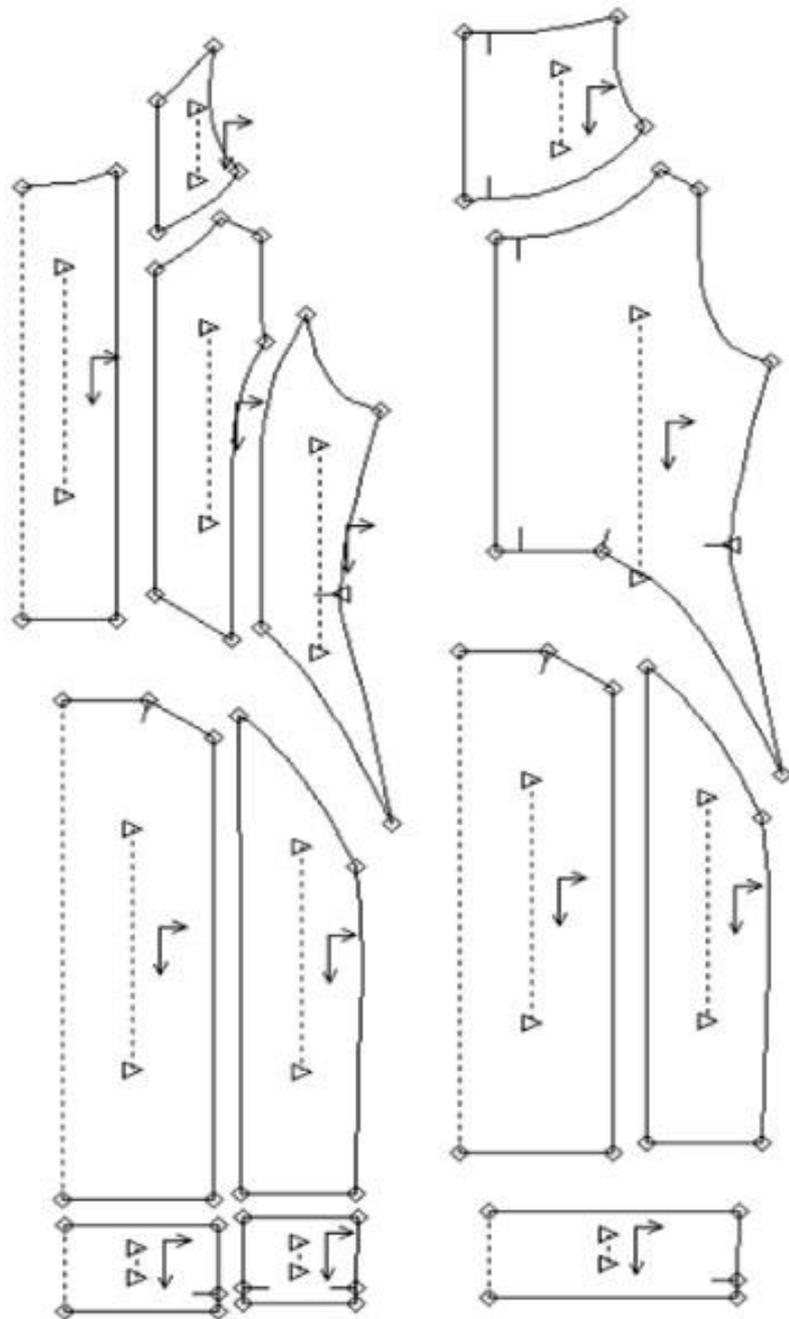
Elíana Guillén

FICHA DE PATRONAJE (PROTOTIPO)

Colección: R-3

Referencia: CR-001

Código: A1-002





Eliana Guillén

FICHA DE INSUMOS Y COSTOS (PROTOTIPO)

Colección: R-3

Referencia: CR-001

Código: A1-002

Materiales/insumos	OBSERVACIONES
Jean 1	Las fábricas generan desperdicios en las telas, por ésta razón se ha comprado retazos de jean para la confección de ciertas piezas del vestido (quintal = 36 retazos / piezas empleadas para el vestido =4)
Jean 2	Las piezas jean de tono más claro han sido sacadas de prendas recolectadas (donación); por lo que su adquisición no tiene ningun costo
Botones	Los botones están elaborados en cuero reciclado de correas y carteras El costo del corte y perforación por botón es de \$0,25

COSTOS

Operación	Valor Total
Lavado y desinfección de la prenda	\$0,25

Materiales/insumos	Cantidad	Valor Unidad	Valor Total
Jean 1	1,5 metros	\$20 quintal	\$0,83
Jean 2	1 metro	recolectado	-
Botones	14 (cuero)	\$0,25	\$3,50
Etiqueta de composición	1	\$7,20 docena	\$0,60
Etiqueta de marca	1	\$7,20 docena	\$0,60
Talla	1	\$5 docena	\$0,42
TOTAL			\$5,95

COSTO FINAL

Requerimientos	Valor Total
Lavado y desinfección	\$0,25
Materiales e insumos	\$5,95
TOTAL	\$6,20

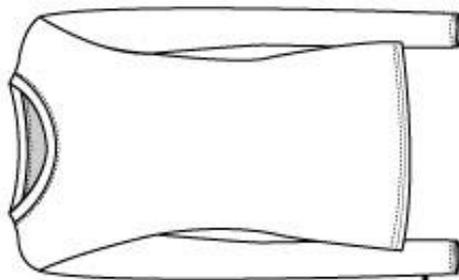
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	R - 3	CODIGO	A1-001	Ref.	CR - 001
Descripción	BUSO BASICO MANGA LARGA				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

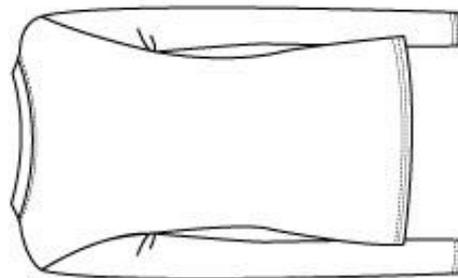
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	Ninguna
Botones	-
Etiquetas	Técnica lateral interno izquierdo a 15 cm del ruedo Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR COLLARETE
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm COLLARETE UNIDO AL CUERPO CON OVERLOCK
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



DESCRIPCION DELANTERO

Buso básico en jersey, con mangas largas y doblado en puño hecho en recubridora; collarete unido al cuerpo de la prenda en overlock.



DESCRIPCION ESPALDA

Buso básico en jersey, con mangas largas y doblado en puño hecho en recubridora; collarete unido al cuerpo de la prenda en overlock.



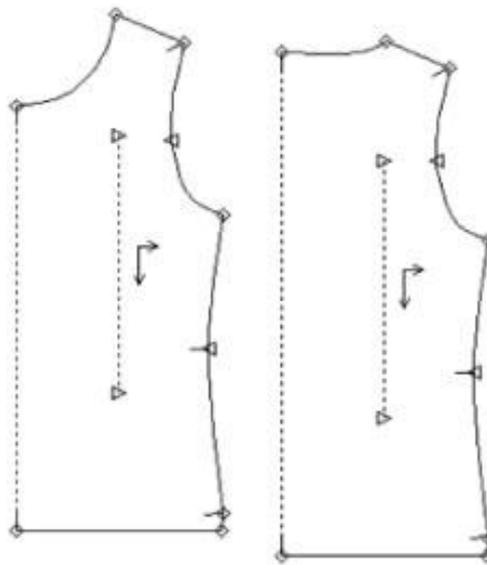
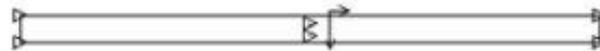
Elíana Guillén

FICHA DE PATRONAJE (PROTOTIPO)

Colección: R-3

Referencia: CR-001

Código: A1-002





Elíana Guillén

FICHA DE COSTOS (PROTOTIPO)

Colección: R-3

Referencia: CR-001

Código: A1-001

Operación	Valor Total
Lavado y desinfección de la prenda	\$0,25

Materiales/insumos	Cantidad	Valor Unidad	Valor Total
Jersey	1,5 metros	\$4 quintal	\$0,44
Etiqueta de composición	1	\$7,20 docena	\$0,60
Etiqueta de marca	1	\$7,20 docena	\$0,60
Talla	1	\$5 docena	\$0,42
TOTAL			\$2,06

Requerimientos	Valor Total
Lavado y desinfección	\$0,25
Materiales e insumos	\$2,06
TOTAL	\$2,31

OBSERVACIONES DE INSUMOS

La materia prima para la confección de esta prenda principalmente es jersey el mismo que ha sido reciclado, ya que las piezas que forman parte del buso son sobrantes de una empresa es por ello que los costos son bajos, ya que se ha comprado un quintal lleno de sobrantes de varias telas y se ha escogido cortes que permitan armar dicha prendas. El total de piezas que lleva el quintal es de 36, y se han utilizado únicamente 4 del total.



Elíana Guillén

Colección: R-3

Referencia: CR-002



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

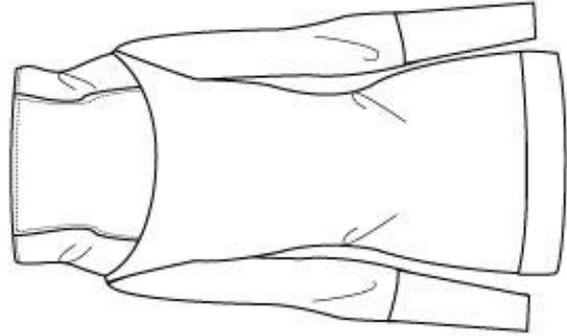
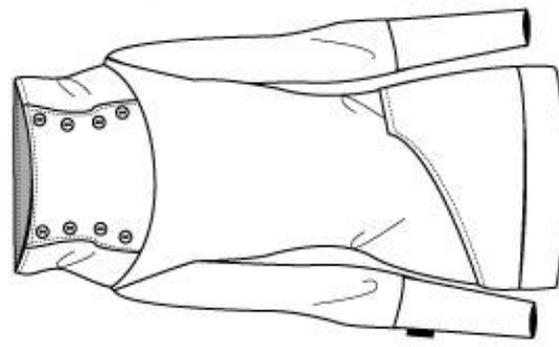
COLECCION	R -3	CODIGO	A2 -001	Ref.	CR-002
Descripción	Buso cuello alto con corte bandeja, bolsilo asimétrico				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JERSEY
Tela COMB	JERSEY
Botones	8 Diámetro 1,5cm
Etiquetas	Cosida en puño derecho a 7 cm del borde. lateral interno izquierdo a 15 cm del ruedo
	Composición
	Talle
	cosida a la de composición

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR PIEZAS PARA CUELLO CORTAR PUÑOS, FAJIN Y BOLSILLO
CONFECCIÓN:	PEGAR BOLSILLO A DELANTERO UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS ARMAR CUELLO Y PESPUNTAR PEGAR PUÑOS
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



DESCRIPCION DELANTERO
 Buso cuello alto con dos cortes cerrados con botones; bolsillo asimétrico y fajín en la parte inferior.
 Cuello, puños, bolsillo y fajín de otro color diferente al del cuerpo.



DESCRIPCION ESPALDA
 Espalda básica, cuello con doble corte en el posterior.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A2 - 002	Ref.	CR-002
Descripción	Pantalón jean tubo con pespuntos decorativos				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos					
Detalles	Pespuntos en parte superior e inferior				

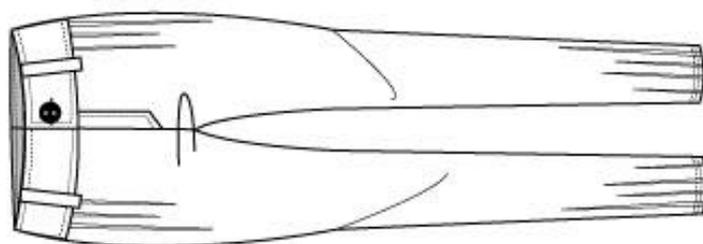
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	1 Diámetro 2,5 cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	cosida a la de composición
	Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JEAN CORTAR PRETINA, FALSOS, PASADORES
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA HACER PESPUNTES / CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR CIERRE, PRETINA, PASADORES Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



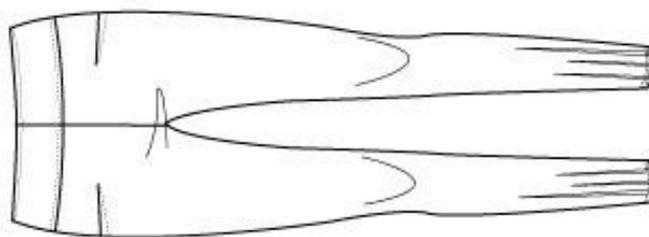
DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón tubo sin bolsillos con tres presillas en la parte superior y cuatro presillas en la parte inferior.
Pretina ancha y boton de cuero.



DESCRIPCION ESPALDA

Espalda con pinzas laterales para ceñir. Presillas en la parte inferior del posterior.





Elíana Guillén

Colección: R - 3

Referencia: CR - 003



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A3-001	Ref.	CR-003
Descripción	LEGGINGS				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

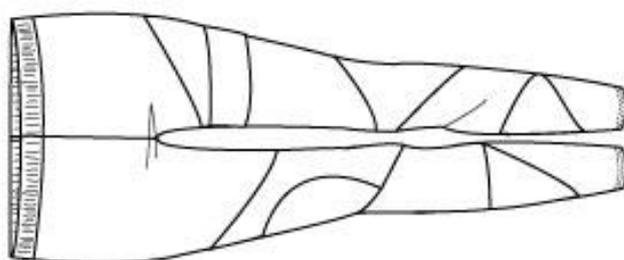
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Lycra
Tela COMB	Lycra
Elástico	En cintura Ancho 4cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA CORTAR PIEZAS CORTAR ELASTICO
CONFECCIÓN:	ARMAR DEL/ ARMAR ESP UNIR TRASERA Y DELANTERA -OVK UNIR ENTREPIERNA -OVK / UNIR COSTADOS -OVK PEGAR ELASTICO -PESPUENTE DE SEGURIDAD -RECTA
OBSERVACIONES	OVK = OVERLOCK



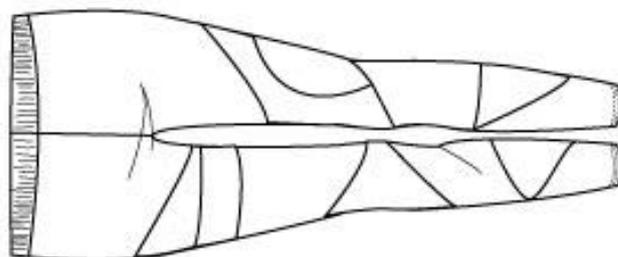
DESCRIPCION DELANTERO

Leggins con piezas sobrepuestas, basta doblada en recubridora con puntada decorativa. Elástico de 4 cm.



DESCRIPCION ESPALDA

Leggins con piezas sobrepuestas, basta doblada en recubridora con puntada decorativa. Elástico de 4 cm.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A3-001	Ref.	CR-003
Descripción	T-shirt mangas murciélago				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

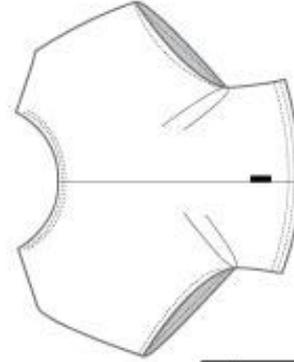
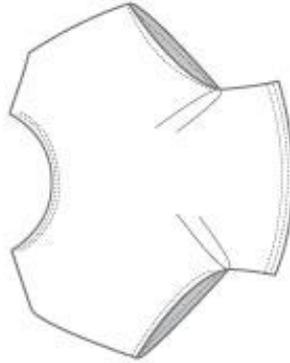
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Botones	- Diámetro -
Etiquetas	lateral interno izquierdo a 5 cm del ruedo cosida a la de composición
	Talle
	Marca
	Cosida unión exterior post; a 5cm del bajo

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO / ESPALDA
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS - OVK UNIR COSTADOS - OVK BAJO Y BORDE MANGAS EN RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



DESCRIPCION DELANTERO

T-shirt corta hasta la cintura, manga murciélago, uniones en overlock, y acabados de bordes y bajo en recubridora.



DESCRIPCION ESPALDA

T-shirt corta hasta la cintura, manga murciélago, uniones en overlock, y acabados de bordes y bajo en recubridora. Corte central en espalda.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A3-003	Ref.	CR-003
Descripción	CHALECO CUELLO ENV				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

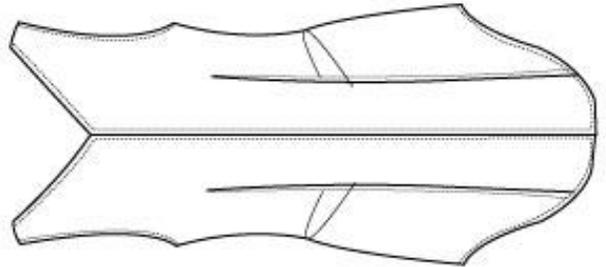
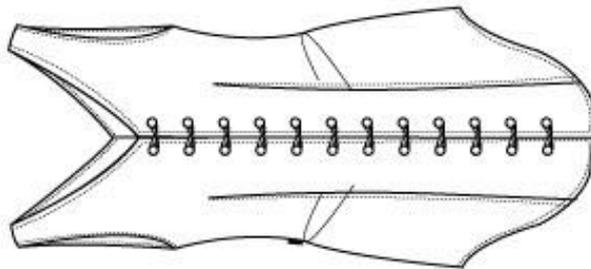
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	Jersey (Falsos)
Botones	24 Diámetro 1,5 cm
Etiquetas	Cosida a la altura de la cintura, lado derecho lateral interno izquierdo a 15 cm del ruedo
Composición	
Talle	cosida a la de composición

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO COTAR ESPALDA CORATR FALSOS
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS - RECTA UNIR ESPALDA / UNIR DELANTERO UNIR COSTADOS - OVK
OBSERVACIONES	OVK- OVERLOCK



DESCRIPCION DELANTERO

Chaleco con escote pronunciado en V, bajo semicurvo con pespunte decorativo en bordes; Abertura frontal que se cierra mediante botones en los lados unidos por unos pequeños pasadores. Pinzas desde alto de busto prolongadas hasta el bajo y marcadas con un pespunte decorativo.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con escote pronunciado en V, corte central marcado con pespunte. Pinzas para ayudar a ceñir.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A3-004	Ref.	CR-003
Descripción	POLAINAS CON BROCHES.				
Moldería Base					
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos					
Detalles	Broches metálicos				

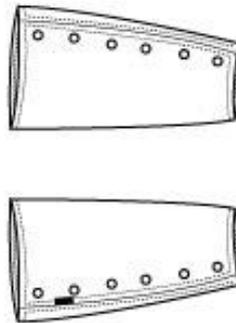
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	Jersey (Forro interior)
Broches	12 (metálicos) Diámetro
Etiquetas	Cosida en polaina derecha al exterior lateral interno izquierdo a 10 cm del ruedo
	Composición
	Talle
	cosida a la de composición

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZAS DELANTERAS CORTAR POSTERIOR
CONFECCIÓN:	ARMAR PIEZA EXTERIOR - RECTA ARMAR PIEZA INTERIOR - RECTA UNIR EXTERIOR CON FORRO - RECTA
OBSERVACIONES	PESPUNTES EN OTRO COLOR DE HILO



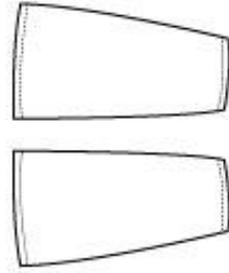
DESCRIPCION DELANTERO

Polainas de jean con forro interior de jersey, se ajustan al contorno de la pantorrilla cerrados a un costado de la pieza delantera mediante broches metálicos.
Pespuntes de refuerzo en todo el contorno.



DESCRIPCION ESPALDA

Polainas de jean con forro interior de jersey, se ajustan al contorno de la pantorrilla; pespuntes de refuerzo en todo el contorno.



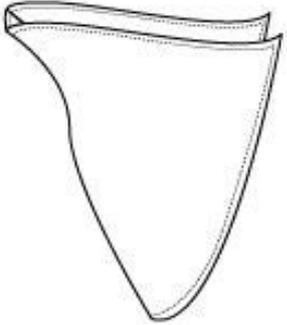


DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A3-005	Ref.	CR-003
Descripción	PAÑUELO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Botones	- Diámetro -
Etiquetas	Cosida en uno de los bordes codida al interior del pañuelo
	Composición
	Talle
	cosida a la de composición



DESCRIPCION DELANTERO
Pañuelo en forma rectangular con pespunte en borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZA
CONFECCIÓN:	HACER PESPUNTE BORDE
OBSERVACIONES	-



Elíana Guillén

Colección: R-3

Referencia: CC-004



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	R - 3	CODIGO	A4-001	Ref.	CR - 004
Descripción	T-shirt manga ranglán y cuello alto.				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

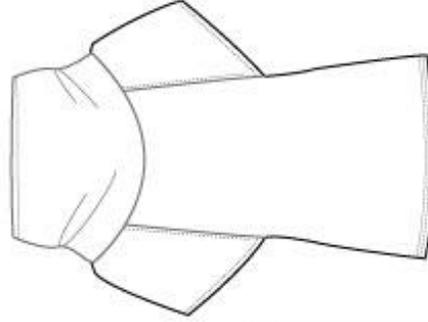
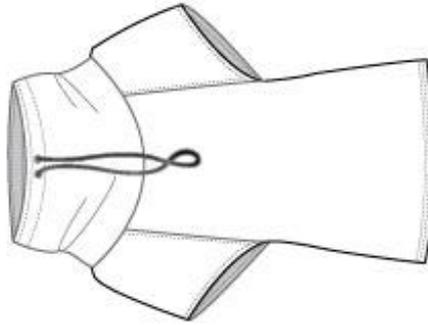
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Hilo	Polyester (Blanco/Morado)
Cordón	70 cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo a 15 cm del ruedo
	cosida a la de composición
	Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR MANGAS CORTAR CUELLO
CONFECCION:	PEGAR MANGAS AL CUERPO CERRAR COSTADOS OVK-4H PEGAR CUELLO PONER PASADOR
OBSERVACIONES	OVK: Overlock 4 hilos



DESCRIPCION DELANTERO

Camiseta con mangas ranglán y pespunte decorativo sobre union manga y cuerpo.
Cuello alto con cordón en el borde superior
Bordes mangas y bajo en recubridora con puntada decorativa.



DESCRIPCION ESPALDA

Espalda básica similar al delantero.

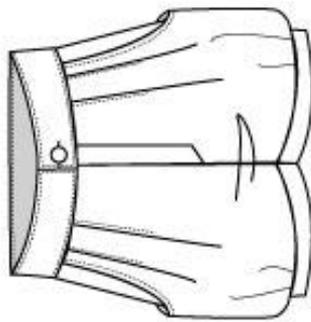
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

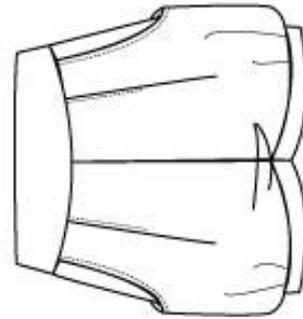
COLECCION	R - 3	CODIGO	A4-002	Ref.	CR - 004
Descripción	Short cintura alta, corte tipo bombacho				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	-				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Gabardina
Tela COMB	-
Botones	Uno Diámetro 1,5 cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo a 12 cm de la pretina cosida a la de composición
	Talle
	Marca
	Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	Corat piezas delantero/espalda. Cortar piezas de bolsillo y fajines Cortar pretina y falsos
CONFECCIÓN:	Cerrar trasera y delantera Cerrar pinzas en delantero y espalda Formar bolsillos y cerrar costados Pegar fajines, cierre, pretina botón y hacer olal
OBSERVACIONES	-



DESCRIPCION DELANTERO
Short con cintura alta, bolsillos amplios prolongados hasta el posterior; el corte bombacho se cierra con fajines de 3cm; doble pinza en delantero.



DESCRIPCION ESPALDA
Espalda trabajada con la prolongación de bolsillos delanteros; una pinza en posterior.



Elíana Guillén

Colección: R-3

Referencia: CC-005



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A5 - 001	Ref.	CR-005
Descripción	T-SHIRT BASICA CON PIEZAS SOBREPUESTAS				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Piezas sobrepuestas				

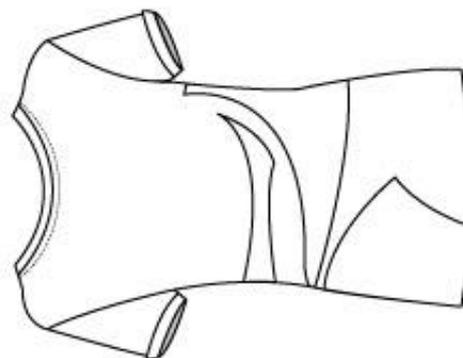
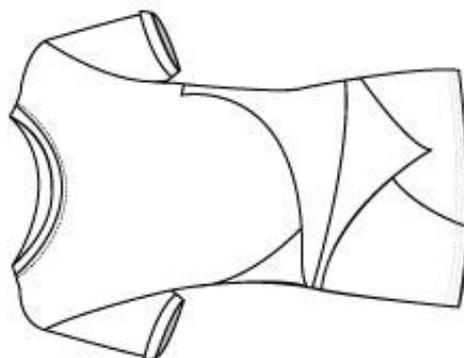
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	Jersey
Botones	- Diámetro -
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición
Marca	Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA CORTAR MANGAS Y COLLARETE CORATR PIEZAS
CONFECCIÓN:	ARMAR PIEZAS - RECTA UNIR HOMBROS - OVK UNIR COSTADOS - OVVK BAJO RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK PESPUNTES DE UNION DE PIEZAS CON DIFERENTE COLOR DE HILO



DESCRIPCION DELANTERO

T-shirt de corte básico con escote amplio, piezas sobrepuestas con pespuntes. Collarete y doble puño.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con piezas sobrepuestas con pespuntes de unión y decorativos. Bajo en recubridora

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A5 - 002	Ref.	CR-005
Descripción	JEAN TUBO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Bolsillos sobrepuostos				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	Dos Diámetro 2cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

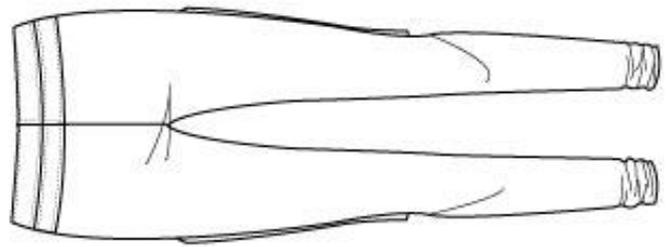
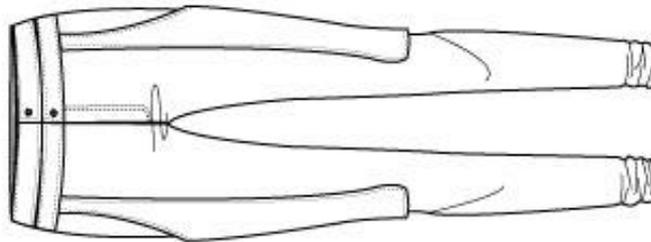
OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y doble pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean) Cortar piezas de Jersey para bolsillos.
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA / UNIR DELANTERA PEGAR BOLSILLOS / CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR PRETINA, CIERRE Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean tubo, con bolsillos sobrepuostos y pieza de jersey en interior del mismo; Bastas encarrujadas 15 cm.

Doble pretina cerrada con dos botones



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple sin bolsillos, bastas encarrujadas; pespunte en pretina.

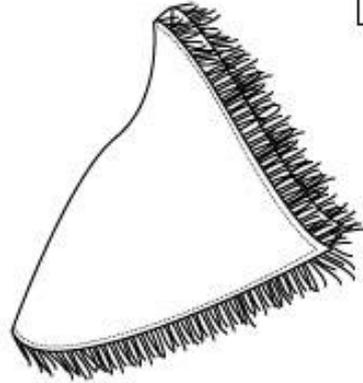
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	R-3	CODIGO	A5 - 003	Ref.	CR-005
Descripción	PAÑUELO CON FLECOS				
Molderia Base					
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZA
CONFECCIÓN:	HACER PESPUENTE BORDE CORTAR FLECOS
OBSERVACIONES	



DESCRIPCION DELANTERO

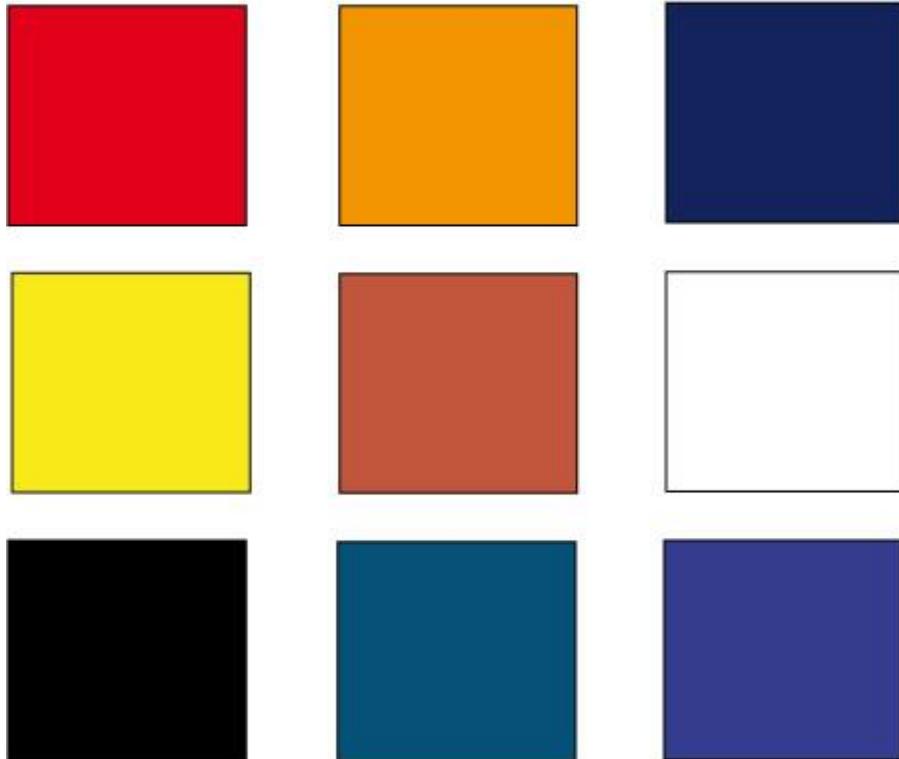
Pañuelo en forma rectangular con
pespunte en borde. Borde desflecado.



4.5.9.- COLECCIÓN:

CICLO

4.5.10.- CARTA DE COLORES



4.5.11.- CARTA DE TEXTURAS

DENIM



JERSEY



6.5.12.- DISEÑOS Y FICHAS



Elíana Guillén

Colección: CICLO

Referencia: CC-001



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B1 - 002	Ref. CC-001
Descripción	LEGGINS			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

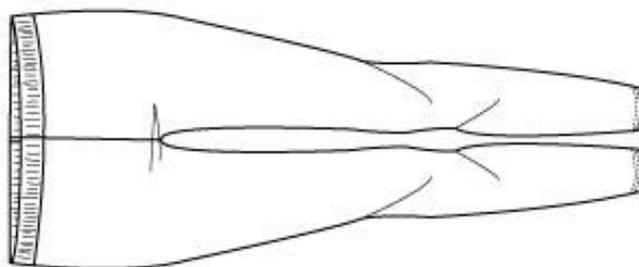
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Elástico	En cintura Ancho 4cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA CORTAR ELASTICO
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA Y DELANTERA -OVK UNIR ENTREPIERNA -OVK UNIR COSTADOS -OVK PEGAR ELASTICO -PESPUNTE DE SEGURIDAD - RECTA
OBSERVACIONES	OVK = OVERLOCK



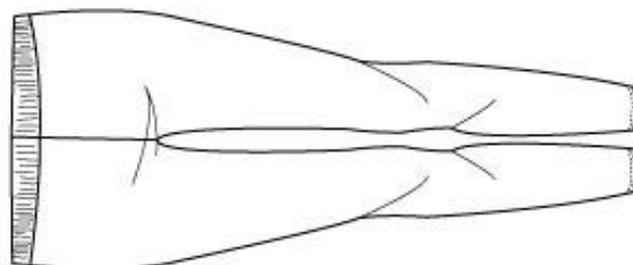
DESCRIPCION DELANTERO

Leggins básico, basra doblada en recu-
bridora con puntada decorativa. Elástico
de 4 cm.



DESCRIPCION ESPALDA

Leggins básico, basra doblada en recu-
bridora con puntada decorativa. Elástico
de 4 cm.



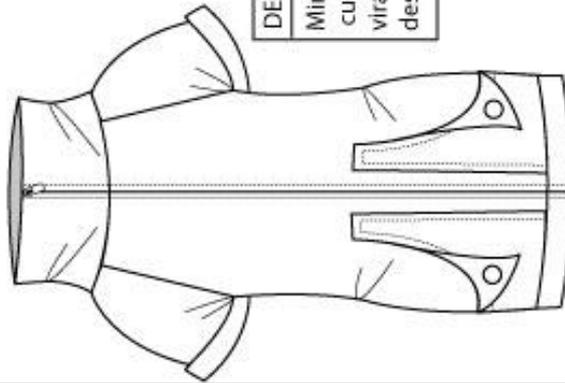
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B1 - 001	Ref. CC-001
Descripción	MINIVESTIDO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

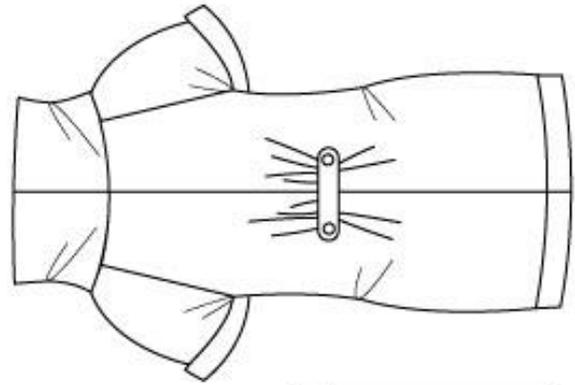
INSUMOS				
DESCRIPCION				
Tela BASE	Jersey			
Tela COMB	Jersey			
Botones	Dos	Diámetro	2 cm	
Etiquetas	Composición	lateral interno izquierdo		
	Talle	cosida a la de composición		
	Marca	Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.		

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZAS DELANTERO / ESPALDA CORTAR MANGAS, CUELLO Y FAFIN CORTAR BOLSILLOS, FALSOS.
CONFECCIÓN:	ARMAR BOLSILLOS EN DELANTERO - RECTA UNIR DEL-ESP PEGAR MANGAS, CUELLO Y FAJIN PEGAR CIERRE
OBSERVACIONES	-



DESCRIPCION DELANTERO

Mini vestido con mangas tanglán con puño, cuello alto, bolsillos sobrepuestos y piezas viradas con botones decorativos. Cierre frontal desde fajín inferior hasta cuello



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con corte central, pieza a la altura de la cintura para ceñir con dos botones decorativos.



Eliana Guillén

Colección: CICLO

Referencia: CC-002



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B2 - 001	Ref. CC-002
Descripción	T-shirt manga murciélago y cuello alto.			
Moldería Base				
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

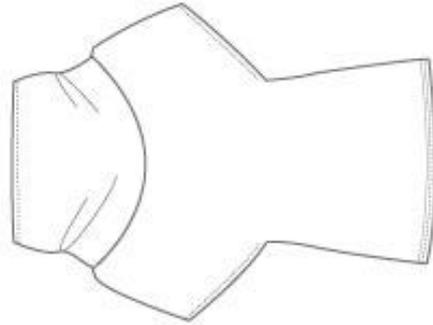
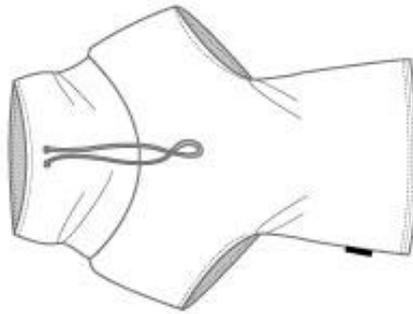
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	lateral interno izquierdo cosida a la de composición
	Cosida en cotado derecho 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR MANGAS CORTAR CUELLO
CONFECCION:	PEGAR MANGAS AL CUERPO CERRAR COSTADOS OVK-4H PEGAR CUELLO PONER PASADOR OVK: Overlock 4 hilos
OBSERVACIONES	



DESCRIPCION DELANTERO

Camiseta con mangas murciélago y pespunte decorativo sobre union manga y cuerpo.
Cuello alto con cordón en el borde superior
Bordes mangas y bajo en recubridora con puntada decorativa.



DESCRIPCION ESPALDA

Espalda básica similar al delantero.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B2 - 002	Ref. CC-002
Descripción	Pantalón jean tubo.			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	-			
Detalles	Utilización botones.			

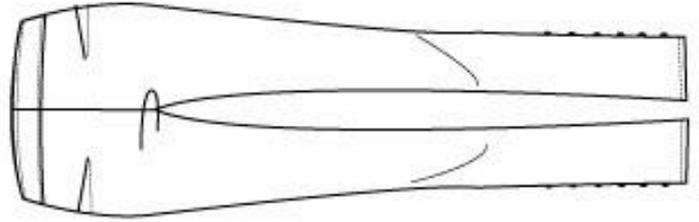
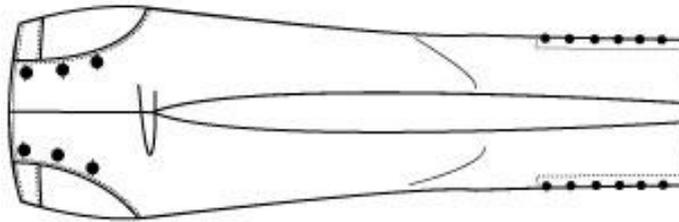
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JEAN
Tela COMB	-
Botones	18 (Cuero) Diámetro 1,5 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de falsos. Cortar piezas para refuerzo de botones.
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA /ARMAR DELANTERA CERRAR ENTREPierna CERRAR COSTADOS PEGAR CIERRE, PRETINA Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean tubo con corte frontal semicurvo, detalles de 6 botones decorativos y funcionales en pieza frontal y 12 botones en laterales inferiores de delanteros.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple sin bolsillos, pinzas laterales.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

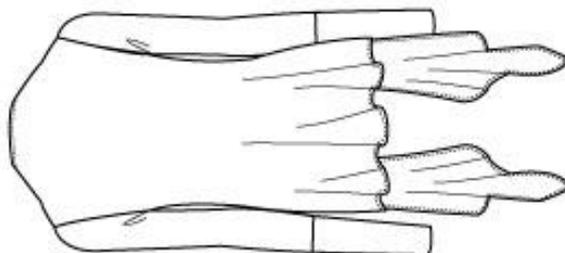
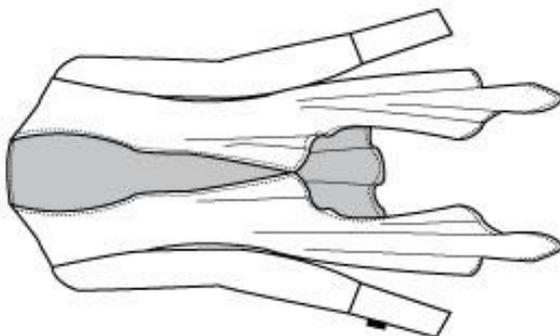
COLECCION	CICLO	CODIGO	B2 - 003	Ref. CC-002
Descripción	Cardigan con bordes irregulares.			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Hilo	Polyester
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo a 15 cm del ruedo Talle cosida a la de composición Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR MANGAS CORTAR PUÑOS
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS PEGAR MANGAS AL CUERPO CERRAR COSTADOS OVK-4H
OBSERVACIONES	OVK: Overlock 4 hilos



DESCRIPCION DELANTERO
Cardigan con corte frontal irregular, terina en punta, corte en mangas a la altura de medio brazo. Borde y bajo en recubridora con puntada decorativa.



DESCRIPCION ESPALDA
Espalda básica con corte regular más alto que el delantero.



Elíana Guillén

Colección: CICLO

Referencia: CC-003



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B3 - 001	Ref.	CC-003
Descripción	CAMISETA LARGA CON CUELLO ALTO Y BOTONES LATERALES				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Botones	34 Diámetro 1cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo a 15 cm del ruedo
	Talle Cosida a la de composición
	Marca Cosida en costado derecho 16cm del borde.

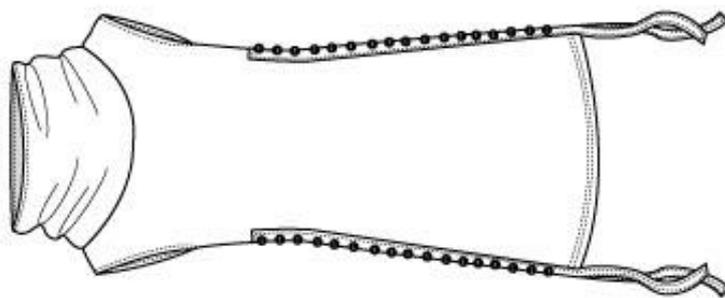
OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR PIEZAS PARA BOTONES CORTAR CUELLO
CONFECCION:	UNIR HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS PEGAR CUELLO BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm PIEZA EN PARTE POSTERIOR CON PESPUNTE
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



DESCRIPCION DELANTERO

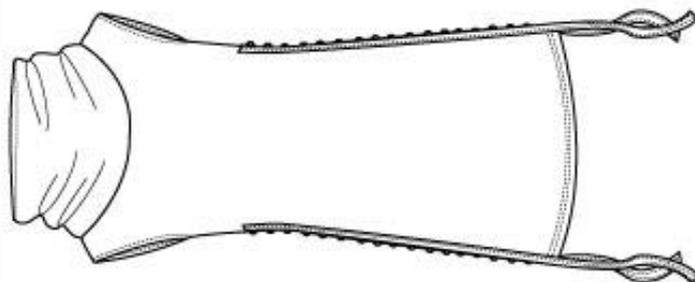
T-shirt sin mangas con cuello alto; tira de 17 botones en costados, que sobrepasan el bajo.

Costuras en overlock para cerrar, recubridora para bajo, con puntada decorativa al interior de la prenda.



DESCRIPCION ESPALDA

Espalda similar al delantero.



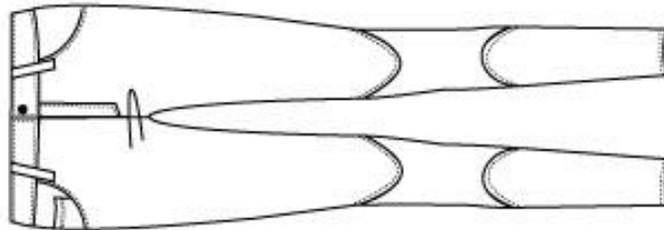
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B3 - 002	Ref. CC-003
Descripción	Pantalón jean tubo.			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	-			
Detalles	Cortes a la altura de rodillas.			

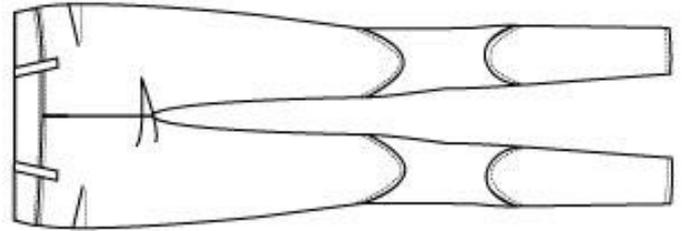
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JEAN
Tela COMB	JERSEY
Botones	Uno Diámetro 1,5 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean) Cortar piezas de Jersey para rodilleras.
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA / UNIR DELANTERA PEGAR RODILLERAS/ CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR BOLSILLO, PRETINA, CIERRE Y BOTON CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS
OBSERVACIONES	



DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean tubo, con bolsillos, y rodilleras de jersey, y pespuntos decorativos en uniones de rodilleras a pantalón.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple sin bolsillos, pinzas laterales, se mantienen piezas similares a piezas del delantero.





Elíana Guillén

Colección: CICLO

Referencia: CC-004



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

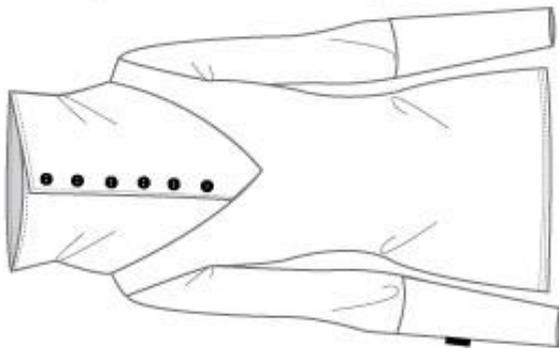
COLECCION	CICLO	CODIGO	B4 - 001	Ref. CC-004
Descripción	Buso cuello alto con escote en V			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	Jersey
Botones	Seis Diámetro 1,5cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida en puño derecho a 7 cm del borde.

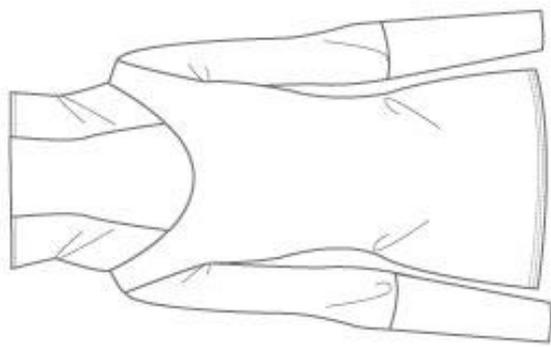
OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero y espalda -JERSEY Cortar mangas, cuello y puños Cortar piezas para botones.
CONFECCIÓN:	Unir hombros Pegar mangas, cerrar costados Pegar cuello Y piezas para botones
OBSERVACIONES	-



DESCRIPCION DELANTERO
 Buso cuello alto con escote en V hasta altura de busto; seis botones en lado izquierdo del cuello.
 Mangas con puños de otro color combinado con el cuello.



DESCRIPCION ESPALDA
 Espalda trabajada en el cuello con una pieza central. Bajo confeccionado con Recubridora.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

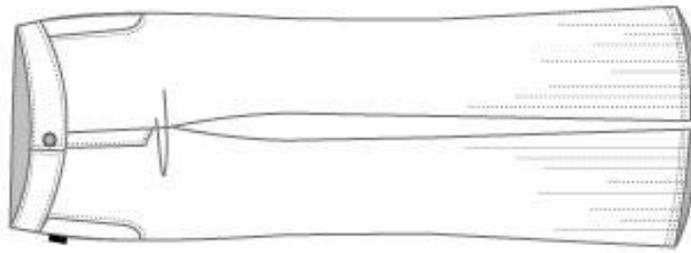


Elíana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B4 - 001	Ref. CC-004
Descripción	Jean acampanado con pespuntes en la parte inferior			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

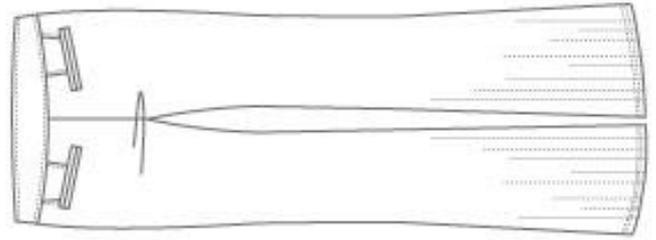
INSUMOS			
DESCRIPCION			
Tela BASE	Jean		
Tela COMB	-		
Botones	Uno	Diámetro	2cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo		
	cosida a la de composición		
	En costado derecho 3cm de la pretina		

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean) Cortar piezas de Jersey para bolsillos.
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA HACER PESPUNTES / CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR CIERRE, PRETINA Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean acampanado, con boca de bolsillos ancha y fondo de jersey estampado; presillas decorativas en las bastas.



DESCRIPCION ESPALDA

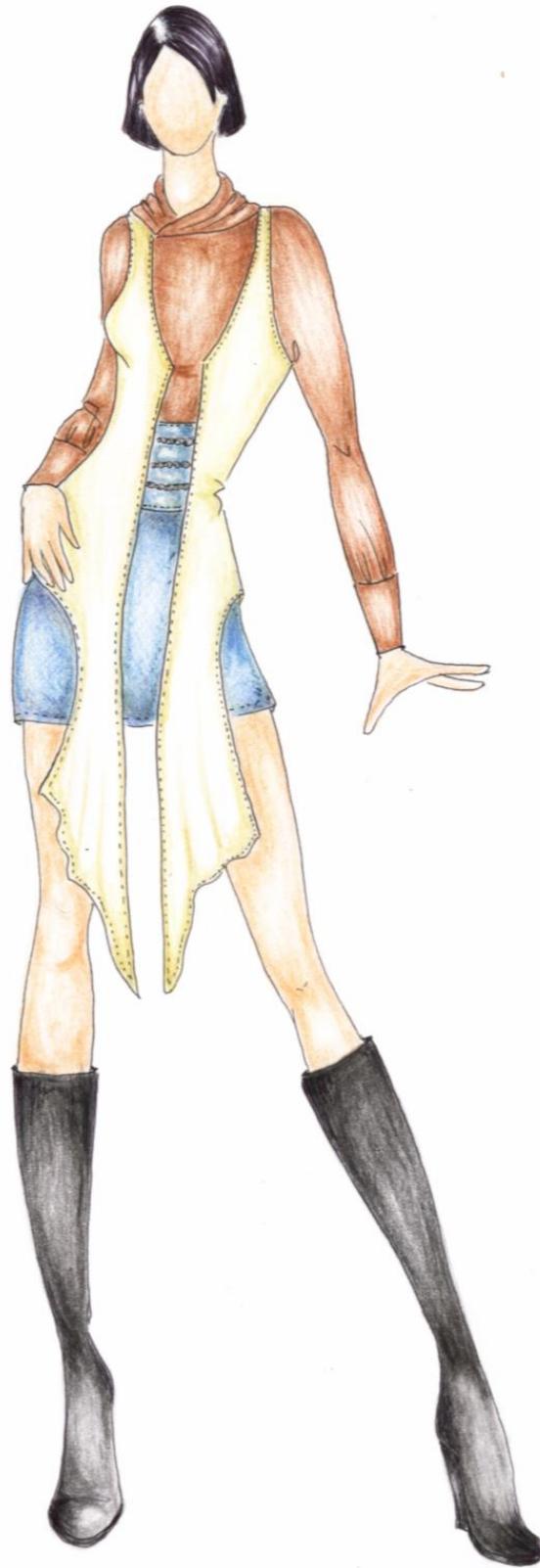
Posterior con vivos decorativos, presillas decorativas en bajos posteiores.
Pinzas pespuntadas hasta la altura de los vivos.



Elíana Guillén

Colección: CICLO

Referencia: CC-005



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B4 - 002	Ref. CC-004
Descripción	BUSO BASICO MANGA LARGA CON CUELLO CRUZADO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

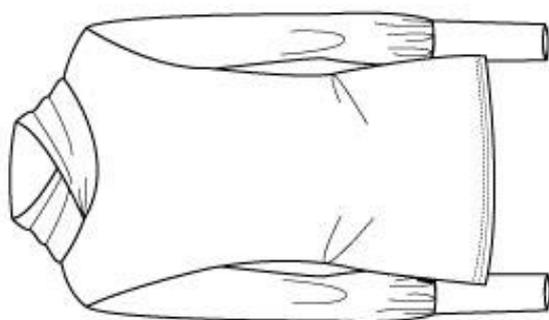
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	Ninguna
Hilo	Polyester
Etiquetas	lateral interno izquierdo cosida a la de composición
	En costado derecho 5cm del ruedo

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR CUELLO Y PUÑOS
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm CUELLO Y PUÑOS UNIDO AL CUERPO CON OVERLOCK
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



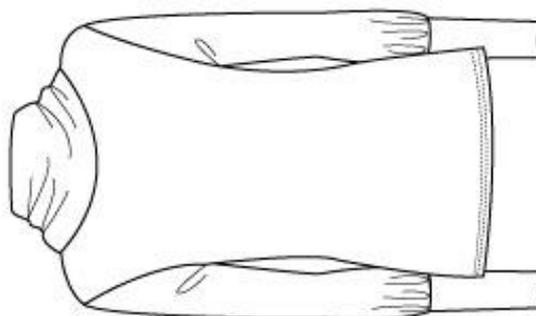
DESCRIPCION DELANTERO

Buso básico en jersey, con mangas bombachas unidas a un puño; cuello con cruce unido al cuerpo de la prenda en overlock.



DESCRIPCION ESPALDA

Buso básico en jersey, con mangas bombachas unidas a un puño; cuello unido al cuerpo de la prenda en overlock.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B4 - 001	Ref. CC-004
Descripción	FALDA SEMI TUBO / CINTURA ALTA			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	-			
Detalles	Cadenas decorativas en delantero			

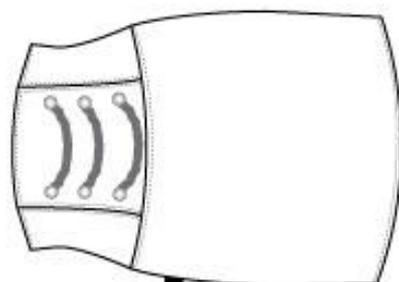
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	Seis Diámetro 2 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición
	Marca En costado derecho 3cm de la pretina

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZAS DELANTERO Y ESPALDA CORTAR FALSOS PARA PRETINA Y REFUERZO PARA CIERRE
CONFECCION:	ARMAR DELANTERO / ARMAR POSTERIOR UNIR DEL-ESP PEGAR CIERRE HACER BAJO EN RECTA.
OBSERVACIONES	ARMAR PIEZA DELANTERA CON BONOTES Y CADENAS



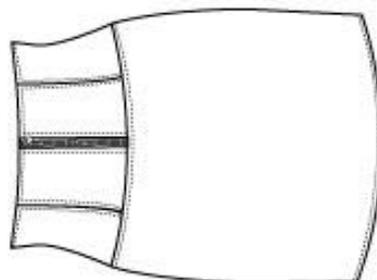
DESCRIPCION DELANTERO

Mini falda con corte en cintura baja, pretina desde corte con pinzas para entallar; Botones metálicos unidas en pares por cadenas.
Pespuntes decorativos en unines de piezas.



DESCRIPCION ESPALDA

Mini falda con corte en cintura baja, pretina desde corte con pinzas para entallar; cierre visto en posterior.
Pespuntes decorativos en uniones de piezas.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CICLO	CODIGO	B4 - 003	Ref. CC-004
Descripción	Chaleco con bordes irregulares.			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

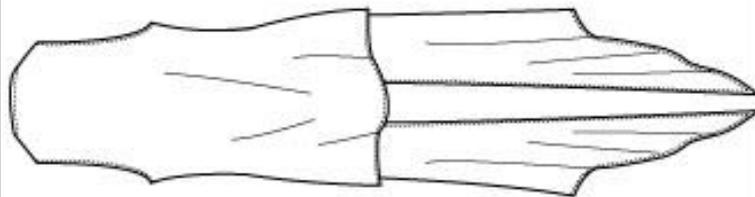
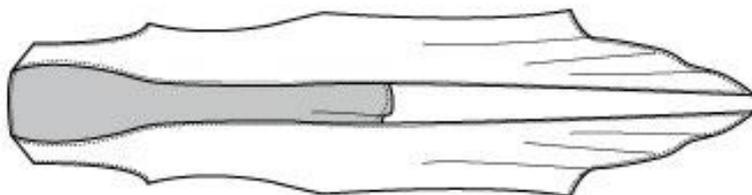
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Hilo	Polyester
	lateral interno izquierdo
Etiquetas	composición
	Talle
	Marca
	En costado derecho 5cm del ruedo

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS CERRAR COSTADOS OVK-4H
OBSERVACIONES	OVK: Overlock 4 hilos



DESCRIPCION DELANTERO

Chaleco con corte frontal irregular, termina en punta. .



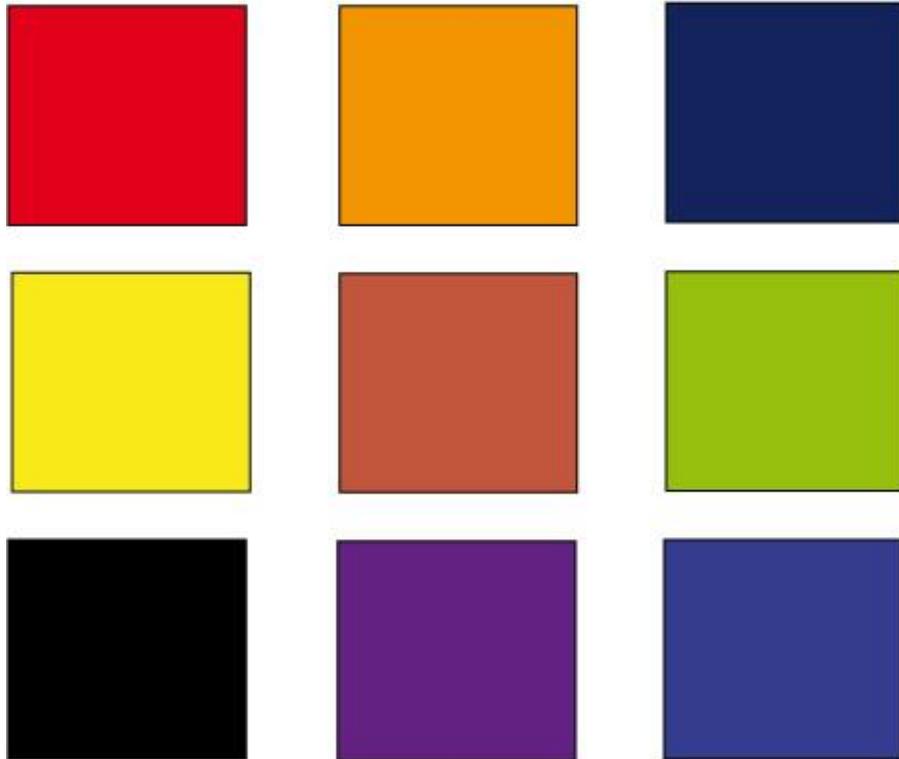
DESCRIPCION ESPALDA

Espalda básica con corte regular más alto que el delantero.

4.5.13.- COLECCIÓN:

CONTROL

4.5.14.- CARTA DE COLORES



4.5.15.- CARTA DE TEXTURAS

DENIM



JEYSEY



4.5.16.- DISEÑOS Y FICHAS



Elíana Guillén

Colección: CONTROL

Referencia: CC1-001



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	CT - 001	Ref. CC1-001
Descripción	CHALECO CON CAPUCHA			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

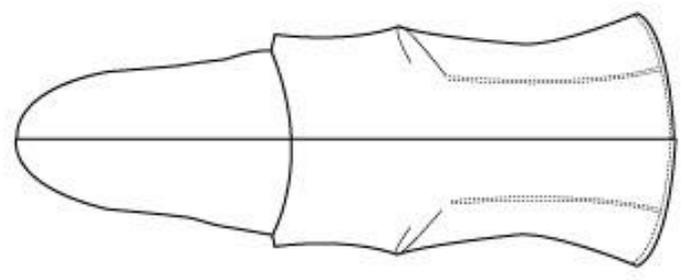
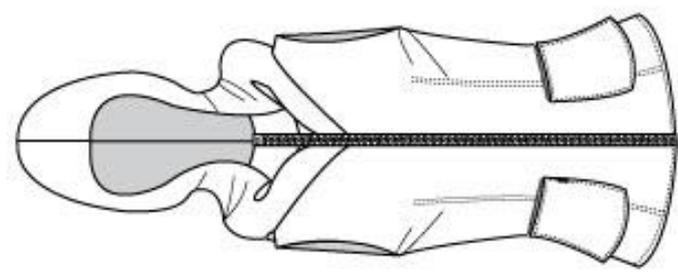
CÍCLO

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Cierres	Tres Largo Varios tamaños
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En bolsillo derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZAS DEL-ESP CORTAR CAPUCHA, CUELLO, FALSOS Y BOLSILLOS
CONFECCIÓN:	CERRAR PINZAS EN RECTA UNIR PIEZAS PEGAR BOLSILLOS, CAPUCHA Y CIERRE
OBSERVACIONES	-



DESCRIPCION DELANTERO
Chaleco hasta la mitad de la cadera, con pinzas con doble pespunte, cuello militar, cierre frontal, capucha y bolsillos sobrepuestos



DESCRIPCION ESPALDA
Espalda con pinzas con doble pespunte, corte central prolongado hasta la capucha.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C1 - 002	Ref.	CC1-001
Descripción	BUSO BASICO MANGA LARGA				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Botones en espalda				

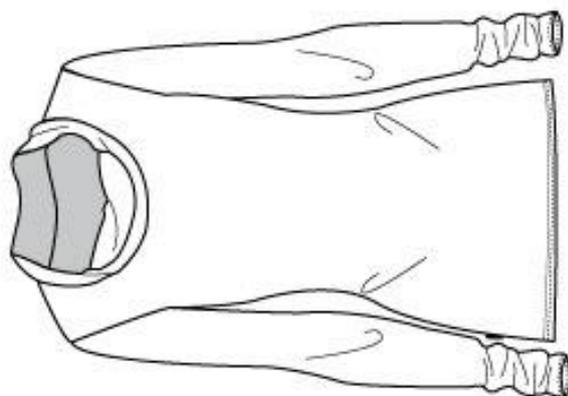
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	Ninguna
Hilo	Polyester
Botones	14 Diámetro 1 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición
	Marca A 10 cm del ruedo/costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR COLLARETE
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm CUELLO UNIDO AL CUERPO CON OVERLOCK
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



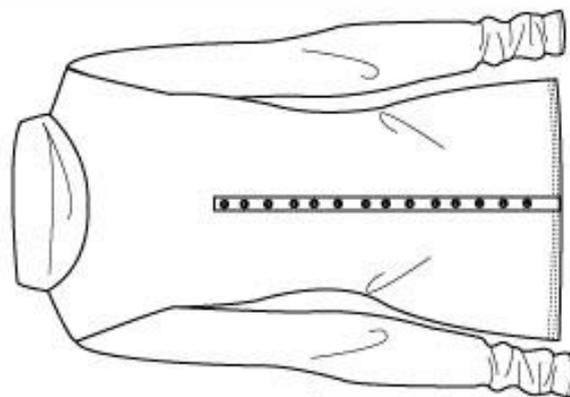
DESCRIPCION DELANTERO

Buso en jersey, con mangas largas y encarrujado en puños; cuello doble unido al cuerpo de la prenda en overlock.



DESCRIPCION ESPALDA

Buso en jersey, con abertura en posterior 20cm más abajo de línea de escote. Abertura con 14 botones.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C1 - 003	Ref.	CC1-001
Descripción	Pantalón jean tubo con respuntes decorativos				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	Respuntes en parte superior e inferior				

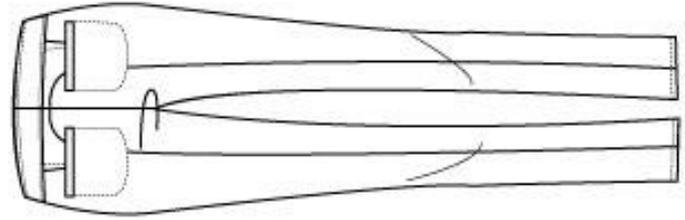
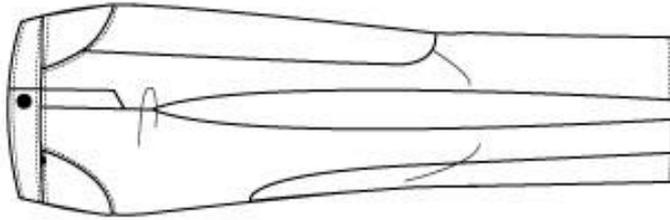
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	1 Diámetro 2cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	cosida a la de composición
	Cosido en pretina cobre bolsillo derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JEAN CORTAR PIEZAS. CORTAR PRETINA, FALSOS
CONFECCIÓN:	ARMAR PIEZAS / UNIR TRASERA HACER RESPUNTES / CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR CIERRE, PRETINA, PASADORES Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón tubo con bolsillos simulados, y cortes opuestos y respuntes decorativos en piezas.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con pinzas verticales para ceñir. Corte en pieza central de posterior. Bolsillos con vivos y respuntes en bolsas.

Elíana Guillén

Colección: CONTROL

Referencia: CC1-002



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C2 - 001	Ref.	CCT-002
Descripción	BUSO CUELLO ALTO Y MANGAS ENCARRUJADAS				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	Ninguno				

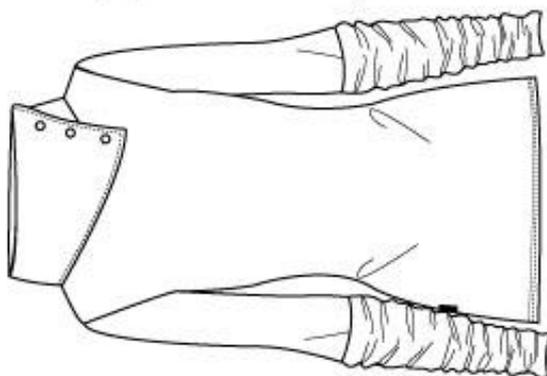
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Botones	Tres Diámetro 2 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca A 10 cm del ruedo/costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO - ESPALDA CORTAR CUELLO Y PUÑOS
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS ARMAR MANGAS/UNIR AL CUERPO PEGAR CUELLO
OBSERVACIONES	CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



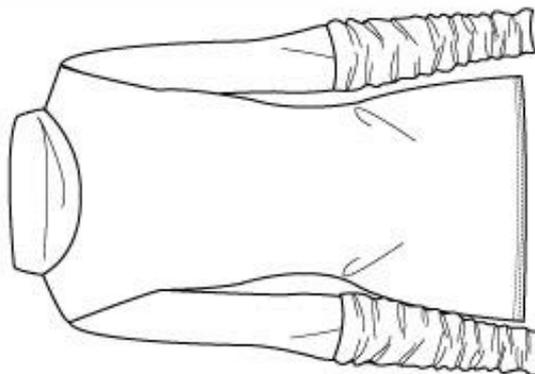
DESCRIPCION DELANTERO

Buso cuello alto doblado con botones en parte más ancha, mangas largas con puños encarrujado hasta el codo.



DESCRIPCION ESPALDA

Buso cuello alto doblado, mangas largas con puños encarrujado hasta el codo.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

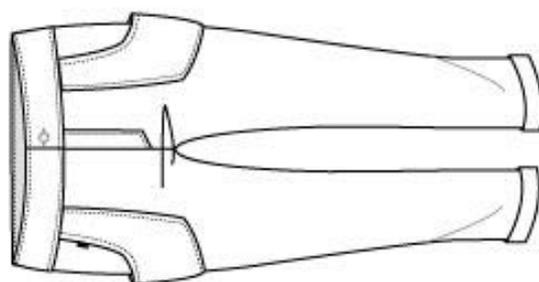


Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C2 - 002	Ref.	CC1-002
Descripción	CAPRI TUBO CON CORTES				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	Ninguno				

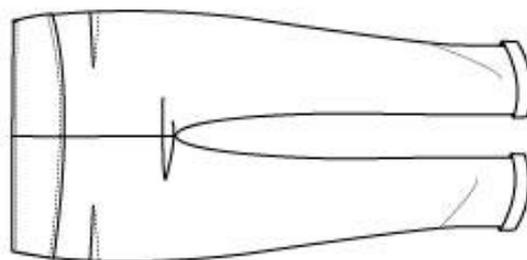
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	Uno Diámetro 2 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En borde de bolsillo derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y doble pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean)
CONFECCIÓN:	ARMAR PIEZAS UNIR TRASERA/ UNIR DELANTERA CERRAR ENTREPIERNA / CERRAR COSTADOS PEGAR PRETINA CIERRE Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO

Capri jean tubo, con boca ancha de bolsillos sobrepuestos; .
Pretina ancha con un sólo botón.
Doble basta.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple sin bolsillos, pinzas laterales, doble basta.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C2 - 003	Ref.	CC1-002
Descripción	CHALECO JEAN CON CUELLO REDONDO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	Ninguno				

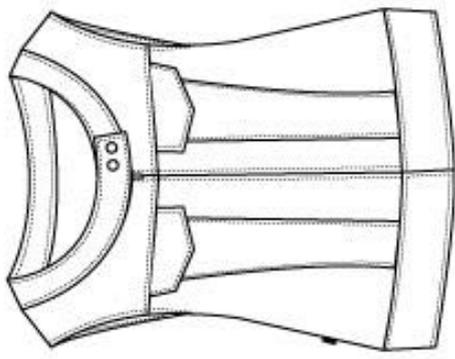
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	Dos Diámetro 2 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca A 10 cm del ruedo/costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO - ESPALDA CORTAR CUELLO, FAJIN CORTAR FALSOS
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS PEGAR CUELLO PEGAR TAPAS DE BOLSILLOS PESPUNTAR CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS
OBSERVACIONES	



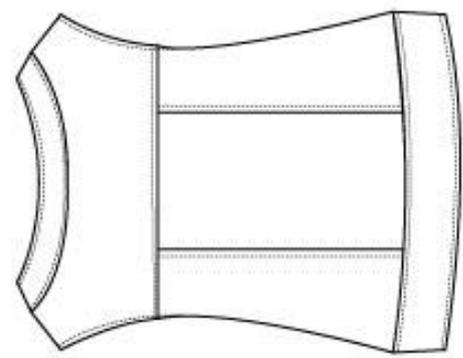
DESCRIPCION DELANTERO

Chaleco de jean con cuello redondo dos broches; cortes frontales bolsillos con tapas



DESCRIPCION ESPALDA

Chaleco con cortes y respuntes de refuerzo fajin en cintura.





Elíana Guillén

Colección: CONTROL

Referencia: CC1-003



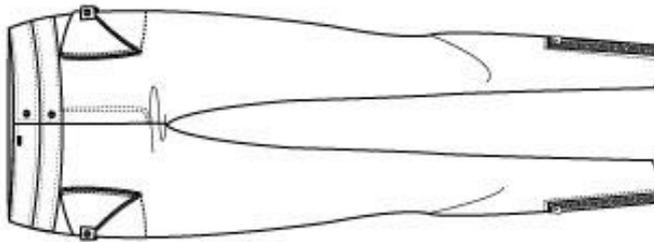
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

REFERENCIA	CONTROL	CODIGO	C3 - 001	Ref.	CC1-003
Descripción	Pantalón jean tubo.				
Curva de Tallas	Talla única				
Detalles	Utilización de cierres en bordes de bolsillos				

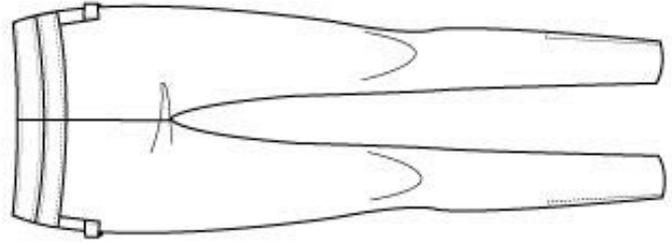
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JEAN
Tela COMB	JERSEY
Hilo	Polyester
Botones	Cuatro (Cuero) Diámetro 1,5 cm
Cierres	Dos
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En borde de pretina superior

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y doble pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean) Cortar piezas de Jersey para bolsillos.
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA HACER PESPUNTES / CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR CIERRE, PRETINA Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean tubo, con bolsillos sobrepuestos y pieza de jersey, con presilla que va desde la parte de atrás y sujeta con botones.
Cierres en la parte baja exterior.
Doble pretina cerrada con dos botones.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple sin bolsillos, respunte decorativo para sujetar piezas que se unen a los bolsillos.



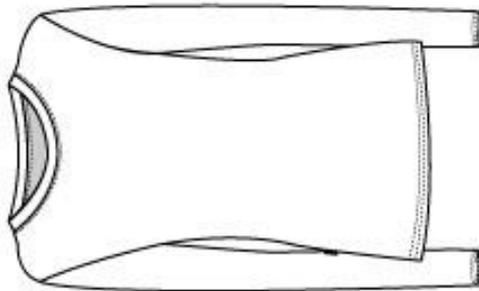
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

REFERENCIA	CONTROL	CÓDIGO	C3 - 002	Ref. CC1-003
Descripción	BUSO BASICO MANGA LARGA			
Curva de Tallas	Talla única			

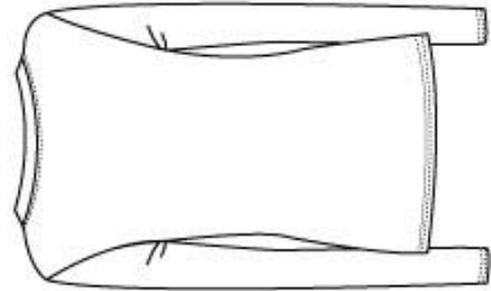
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	Ninguna
Hilo	Polyester
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca En costado derecho a 15cm del ruedo

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR COLLARETE
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm COLLARETE UNIDO AL CUERPO CON OVERLOCK
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



DESCRIPCION DELANTERO

Buso básico en jersey, con mangas largas y doblado en puño hecho en recubridora; collarete unido al cuerpo de la prenda en overlock.



DESCRIPCION ESPALDA

Buso básico en jersey, con mangas largas y doblado en puño hecho en recubridora; collarete unido al cuerpo de la prenda en overlock.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

REFERENCIA	CONTROL	CODIGO	C3 - 003	Ref.	CC1-003
Descripción	CAMISETA MANGA MURCIELAGO CON BAJO ASIMETRICO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Corte en parte posterior con botones				

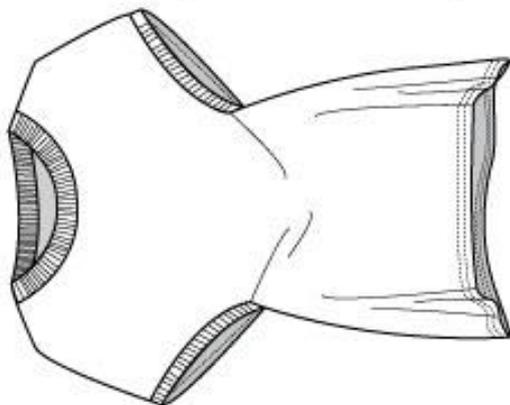
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JERSEY
Tela COMB	Ninguna
Hilo	polyester
Botones	Trece (reciclados) Diámetro lateral interno izquierdo cosida a la de composición
Etiquetas	Talle
	Marca
	En costado derecho a 15cm del ruedo

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR PIEZAS PARA BOTONES CORTAR COLLARETE Y PUÑOS
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm PIEZA EN PARTE POSTERIOR CON PESPUNTE
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



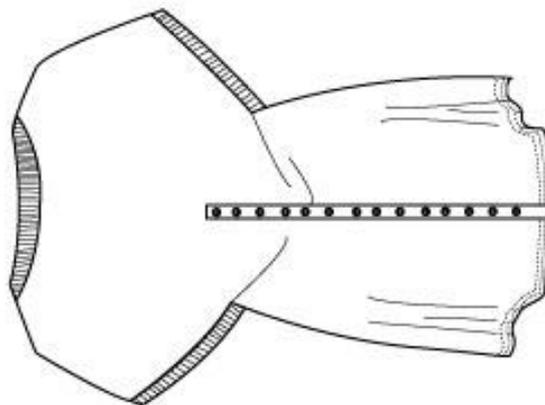
DESCRIPCION DELANTERO

T-shirt con mangas tipo murciélago y bajo asimétrico.
Costuras en overlock para cerrar, recubridora para bajo, con puntada decorativa al interior de la prenda.



DESCRIPCION ESPALDA

Espalda con abertura hasta la altura de sisas, cerrada por botones.



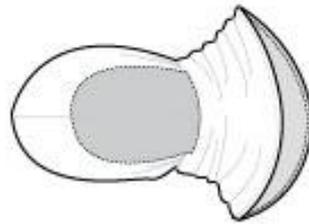
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

REFERENCIA	CONTROL	CODIGO	C3 - 004	Ref. CC1-003
Descripción	Capucha con cuello			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

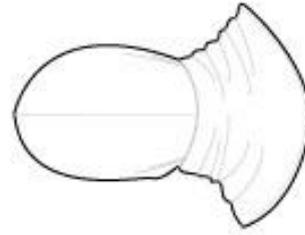
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JERSEY
Tela COMB	Ninguna
Hilo	Polyester
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En costado derecho a 2cm del ruedo

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZAS
CONFECCIÓN:	UNIR PIEZAS EN OVK 3h BAJO EN RECUBRIDORA CON PUNRADA DECORATIVA
OBSERVACIONES	OVK: Overlock 3 hilos



DESCRIPCION DELANTERO

Capucha con corte frontal y unido a otra pieza en la base del cuello.



DESCRIPCION ESPALDA

Capucha en dos piezas con bajo en recubridora con puntada decorativa.





Elíana Guillén

Colección: CONTROL

Referencia: CC1-004



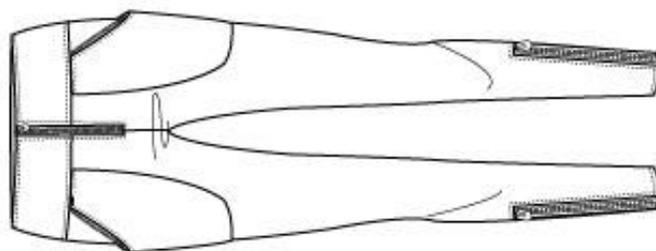
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C4 - 001	Ref. CC1-004
Descripción	Pantalón jean tubo.			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	-			
Detalles	Utilización decorativa de cierres			

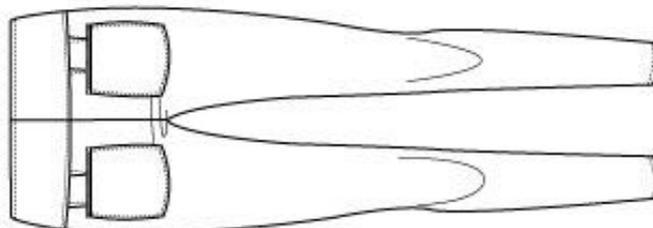
DESCRIPCION	INSUMOS			
Tela BASE	JEAN			
Hilo	Polyester			
Cierres	Cuatro	Largo	20 cm	
Etiquetas	Composición	lateral interno izquierdo		
	Talle	cosida a la de composición		
	Marca	En costura de bolsillo derecho unión pretina		

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean)
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA/ UNIR DELANTERA PEGAR BOLSILLOS / CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR PRETINA Y CIERRE
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean tubo, con bolsillos sobrepuestos con mitades de cierres en bordes, y pretina ancha.
Cierres en la parte baja exterior.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con bolsillos sobrepuestos y doble pinza hacia el interior de los bolsillos.
Cierres decorativos en borde de bolsillos.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

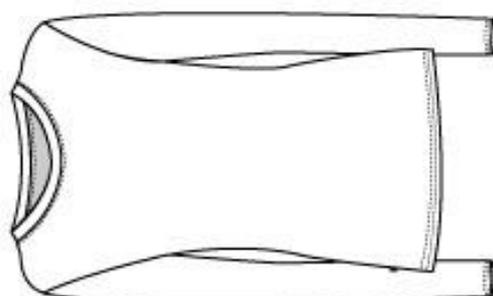
COLECCION	CONTROL	CODIGO	C4 - 002	Ref. CC1-004
Descripción	BUSO BASICO MANGA LARGA			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Cierre en posterior.			

INSUMOS

DESCRIPCION				
Tela BASE	Jersey			
Tela COMB	Ninguna			
Hilo	Polyester			
Cierre	Uno	Largo	50 cm	
Etiquetas	Composición	lateral interno izquierdo		
	Talle	cosida a la de composición		
	Marca	A 12 cm del ruedo		

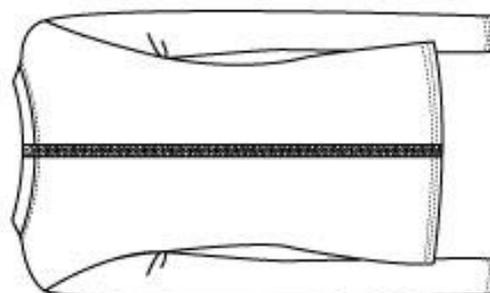
OBSERVACIONES

CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR COLLARETE
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS PEGAR CIERRE BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm COLLARETE UNIDO AL CUERPO CON OVERLOCK
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



DESCRIPCION DELANTERO

Buso básico en jersey, con mangas largas y doblado en puño hecho en recubridora; collarete unido al cuerpo de la prenda en overlock.



DESCRIPCION ESPALDA

Buso básico en jersey, con mangas largas y doblado en puño hecho en recubridora; collarete unido al cuerpo de la prenda en overlock. Cierre metalico en centro atrás de la prenda.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C4 - 003	Ref. CC1-004
Descripción	Capucha con cuello			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

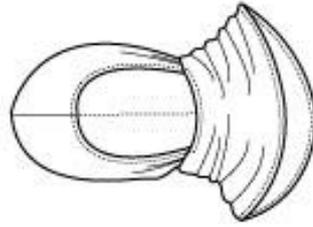
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JERSEY
Tela COMB	Ninguna
Hilo	Polyester
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	cosida a la de composición
	En costura de bolsillo derecho unión pretina

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZAS
CONFECCIÓN:	UNIR PIEZAS EN OVK 3h BAJO EN RECUBRIDORA CON PUNRADA DECORATIVA
OBSERVACIONES	OVK: Overlock 3 hilos



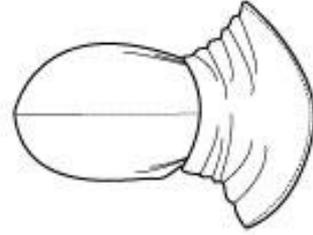
DESCRIPCION DELANTERO

Capucha con corte frontal y unido a otra pieza en la base del cuello. Pespuntes en contorno de abertura frontal.



DESCRIPCION ESPALDA

Capucha en dos piezas con bajo en recubridora con puntada decorativa.





Eliana Guillén

Colección: CONTROL

Referencia: CC1-005



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C5 - 001	Ref. CC1-005
Descripción	FALDA TUBO CON BOLSILLOS DECORATIVOS			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Bolsillos con arrugas y cierre frontal			

INSUMOS			
DESCRIPCION			
Tela BASE	Jean		
Tela COMB	-		
Cierres	Uno	Largo	40cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo		
	Talle	cosida a la de composición	
	Marca	En unión de pretina falda/ derecha	

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZAS DE DELANTERO Y PIEZAS DEL POSTERIOR CORTAR PRETINA Y FALSOS CORTR BOLSILLOS
CONFECCIÓN:	PEGAR BOLSILLOS Y UNIIR PIEZAS del/esp PEGAR PRETINA PEGAR CIERRE
OBSERVACIONES	REALIZAR ARRUGAS EN BOLSILLOS



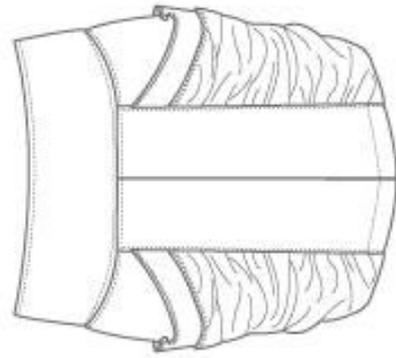
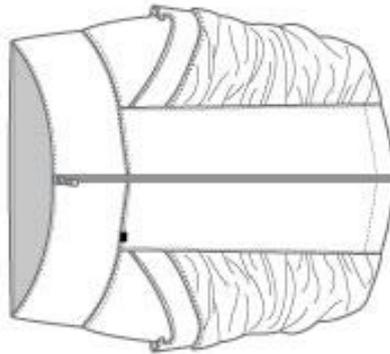
DESCRIPCION DELANTERO

Mini falda con cierre en delantero, con dos cortes frontales en los que se une los bolsillos.

Bolsillos con arrugas y borde doble.

Pretina ancha

Pespunte en bajo y unión de costuras.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior similar a pieza delantera con corte central.

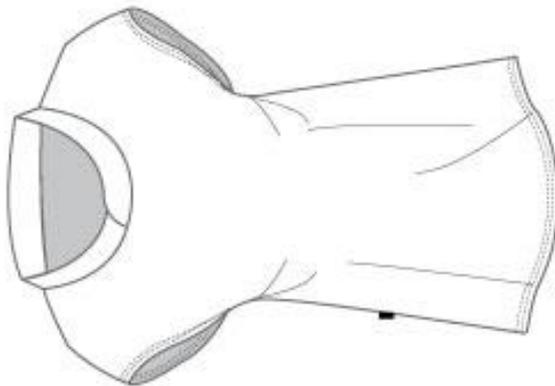
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C5 - 002	Ref. CCT-005
Descripción	CAMISETA MANGA MURCIELAGO/CUELLO TIPO MILITAR			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Corte en parte posterior con botones			

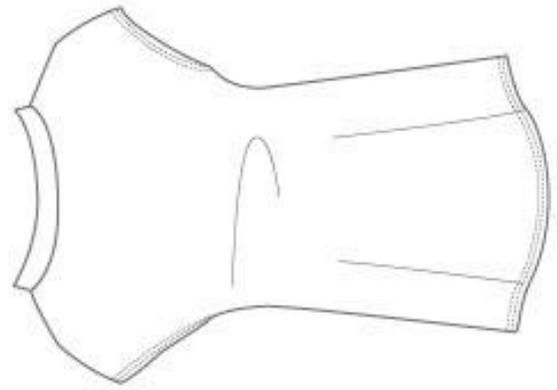
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JERSEY
Tela COMB	Ninguna
Hilo	polyester
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	cosida a la de composición
	En costado derecho a la altura de la cintura

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR CUELLO
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



DESCRIPCION DELANTERO

T-shirt con mangas tipo murciélago. Costuras en overlock para cerrar, recubridora para abajo, con puntada decorativa al interior de la prenda.



DESCRIPCION ESPALDA

Espalda básica.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	CONTROL	CODIGO	C5 - 001	Ref.	CC1-005
Descripción	CHALECO CON CUELLO ALTO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

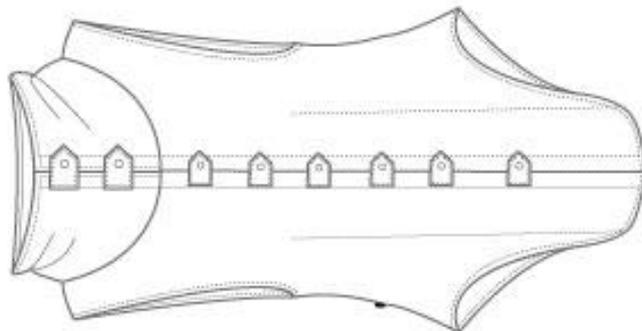
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	10 Diámetro 1.5cm
Etiquetas	lateral izquierdo
	cosida a la de composición
	En costado derecho a la altura de la cintura

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA CORTAR CUELLO CORTAR FALSOS Y PRESILLAS
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS UNIR CUELLO / PEGAR PRESILLAS Y BROCHES BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm
OBSERVACIONES	-



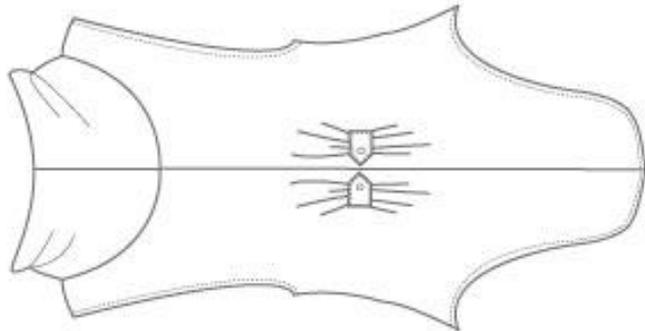
DESCRIPCION DELANTERO

Chaleco con corte alargado en la parte inferior, pinzas hasta la altura del busto. Cuello alto y doble; se cierra por botones con cruces frontales.



DESCRIPCION ESPALDA

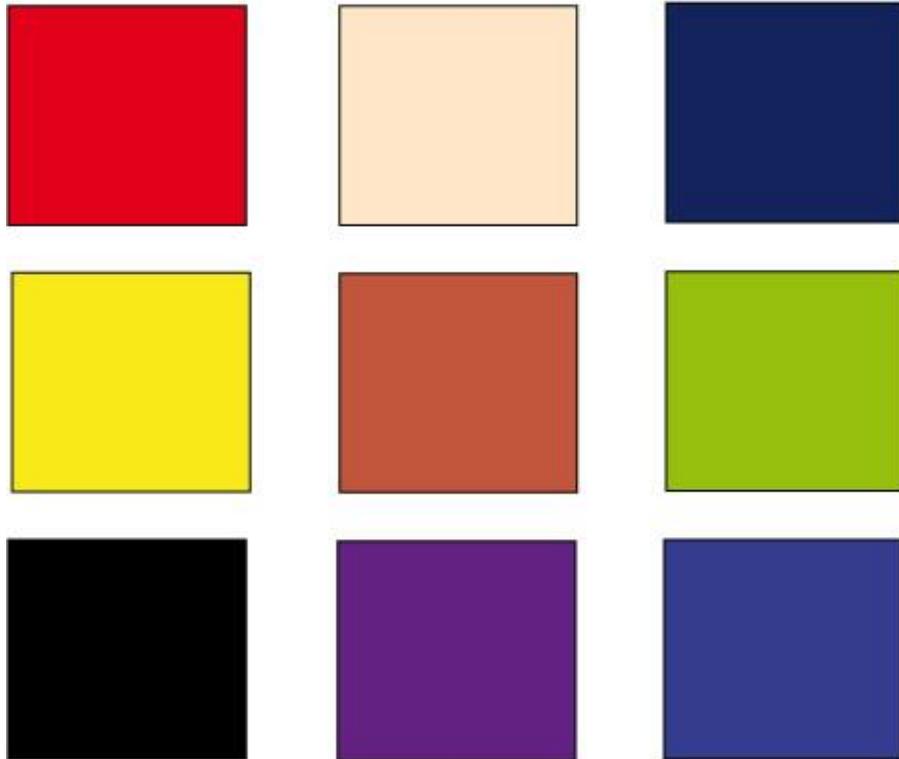
Espalda con corte central prolongado hasta el cuello. Se mantiene la forma del bajo igual que el delantero.
A la altura de la cintura se encuentran dos presillas decorativas que ayudan a entallar; en éstas piezas van colocados dos botones también decorativos.



4.5.17.- COLECCIÓN:

COMPLEMENTO

4.5.18.- CARTA DE COLORES

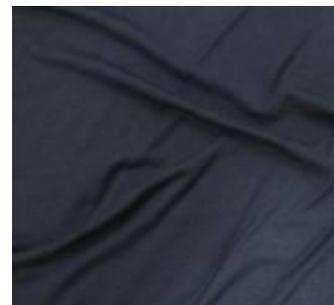


4.5.19.- CARTA DE TEXTURAS

DENIM



JEYSEY



4.5.20.- DISEÑOS Y FICHAS



Elíana Guillén

Colección: COMPLEMENTO

Referencia: CC2-001



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	CMPLEMENTO	CODIGO	D1 - 001	Ref. CC2-001
Descripción	VIVIDI			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

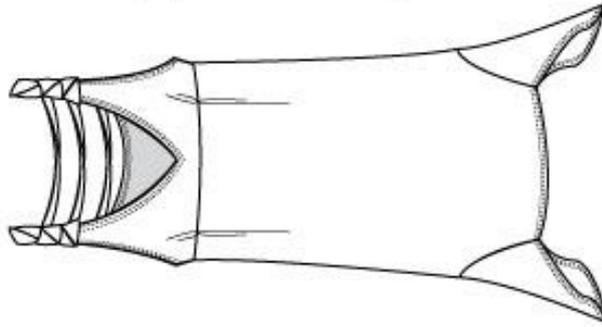
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En costado derecho a la altura de la cintura

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO COSRTAR ESPALDA CORTAR TIRAS/PIEZAS
CONFECCIÓN:	ARMAR PIEZAS UNIR COSTADOS PEGAR PIEZAS INFERIORES HACER BAJO - RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



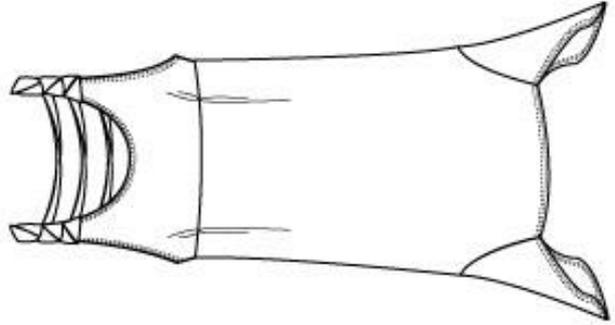
DESCRIPCION DELANTERO

Vividi con tiras en escote posterior y trenzas en hombros que unen delantero con espalda, sisas cosidas con recubridora; bajo con piezas en los costados y bajo confeccionado con recubridora.



DESCRIPCION ESPALDA

Vividi con tiras en escote posterior y trenzas en hombros que unen delantero con espalda, sisas cosidas con recubridora; bajo con piezas en los costados y bajo confeccionado con recubridora.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

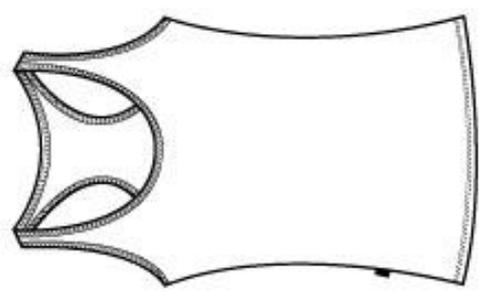
COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D1 - 002	Ref. CC2-001
Descripción	VIVIDI BASICO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca En costado derecho a la altura de la cintura

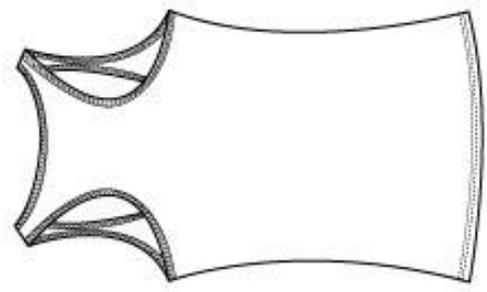
OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO COSRTAR ESPALDA CORTAR COLLARETE
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS - OVK UNIR COSTADOS PEGAR COLLARETE - RECUBRIDORA HACER BAJO - RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



DESCRIPCION DELANTERO
Vividi básico con collarete en escote y sisas cosido con recubridora; bajo confeccionado con recubridora.



DESCRIPCION ESPALDA
Vividi básico con collarete en escote y sisas cosido con recubridora; bajo confeccionado con recubridora.



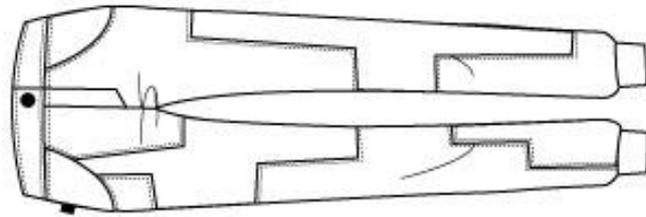
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

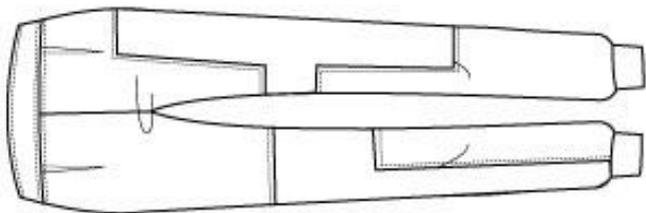
COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D1 - 003	Ref. CC2-002
Descripción	PANTALON CON CORTES			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	Uno
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Costado derecho a 2cm de la pretina

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean)
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA / UNIR DELANTERA CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO
Pantalón jean con puños en bastas, y pespuntos decorativos en uniones de las piezas.



DESCRIPCION ESPALDA
Posterior simple sin bolsillos, pinzas verticales, se mantienen cortes en las dos piernas.





Elíana Guillén

Colección: COMPLEMENTO

Referencia: CC2-002



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

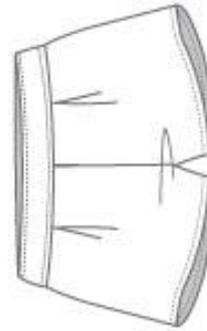
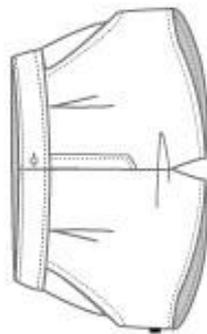
COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D2 - 001	Ref. CC2-002
Descripción	Short descaderado			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	-			
Detalles	-			

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	Uno Diámetro 1,5 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Corat piezas delantero/espalda. Cortar piezas de bolsillo y pretina Cortar falsos
CONFECCIÓN:	Cerrar trasera y delantera Cerrar pinzas en delantero y espalda Formar bolsillos y cerrar costados Pegar pretina, cierre, botón y hacer ojal
OBSERVACIONES	

DESCRIPCION DELANTERO

Short descaderado, bolsillos amplios; pretina de 5cm pliegues en cada lado para ceñir.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple con pliegues uno a cada lado, bajo dobladillo en bajo con recta.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D2 - 002	Ref. CC2-002
Descripción	T-SHIRT CON CUELLO ALTO Y CAPUCHA			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

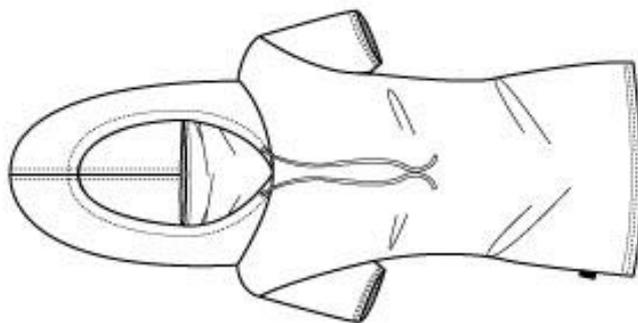
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	
Etiquetas	
Composición	lateral interno izquierdo
Talle	cosida a la de composición
Marca	En costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR CUELLO, MANGAS Y CAPUCHA
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm CUELLO Y CAPUCHA UNIDO AL CUERPO CON OVERLOCK
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



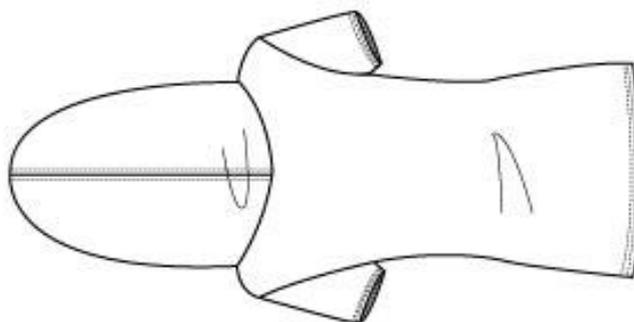
DESCRIPCION DELANTERO

T-shirt con mangas corta con borde en recubridora, cuello alto y capucha sobrepuesta.
Ruedo y contorno de capucha en recubridora.



DESCRIPCION ESPALDA

T-shirt con mangas corta con borde en recubridora, cuello alto y capucha sobrepuesta; Capucha con corte central y pespunte de refuerzo.
Ruedo y contorno de capucha en recubridora.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D2 - 003	Ref. CC2-002
Descripción	CHALECO ASIMETRICO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	-			
Detalles	Ninguno			

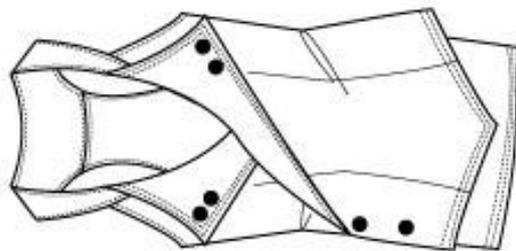
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	Jersey (Forro)
Botones	Dos Diámetro 2 cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO / ESPALDA CORTAR FALSOS CORTAR FORRO
CONFECCIÓN:	ARMAR DELANTERO ARMAR ESPALDA UNIR DEL - ESP PESPUNTAR
OBSERVACIONES	-



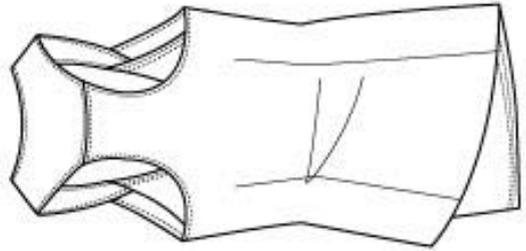
DESCRIPCION DELANTERO

Chaleco con corte asimétrico en bajo y cruce delantero cerrado por dos botones, pinzas que ciñen. Pespuntes de refuerzo y decoración.



DESCRIPCION ESPALDA

Chaleco con corte asimétrico en bajo, pinzas que ciñen. Pespuntes de refuerzo y decoración.

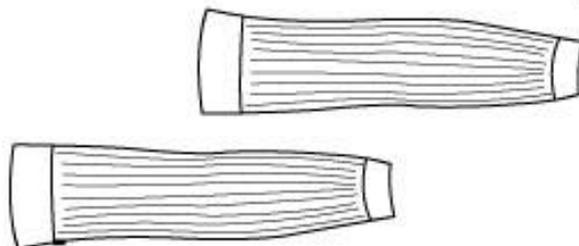


DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D2 - 004	Ref. CC2-002
Descripción	POLAINAS DE JERSEY			
Moldería Base	-			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	Talle
	cosida a la de composición
	Marca
	En costado derecho

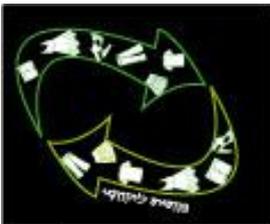


OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO - ESPLADA CORTAR PUÑOS SUPERIORES E INFERIORES
CONFECCIÓN:	UNIR DELANTERO / POSTERIOR - OVK UNIR PUÑOS - OVK
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK

DESCRIPCION DELANTERO
Polainas de jersey cortadas con forma para ceñir la pierna; con puños superiores e inferiores para ajustar la pieza al cuerpo.



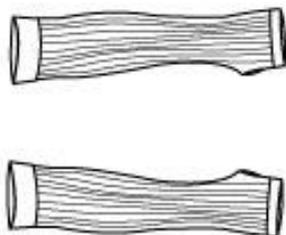
DESCRIPCION DE PRODUCTO



Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D2 - 005	Ref. CC2-002
Descripción	MITONES			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En costado derecho



DESCRIPCION DELANTERO

Mitones hasta la altura del codo con corte para el pulgar, puños en parte superior e inferior de la pieza.

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO/ESPALDA CORTAR PUÑOS
CONFECCIÓN:	UNIR PIEZAS -OVK CERRAR UNION PARA MANO PEGAR PUÑOS
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



Elíana Guillén

Colección: COMPLEMENTO

Referencia: CC2-003



DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO

Elíana Guillén

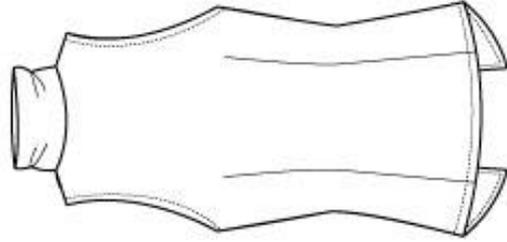
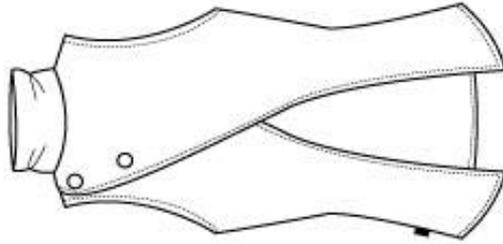
COLECCIÓN	COMPLEMENTO	CODIGO	D3 - 001	Ref. CC2-003
Descripción	CHALECO CUELLO ALTO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	-			
Detalles	Utilización botones.			

INSUMOS	
DESCRIPCIÓN	
Tela BASE	JEAN
Tela COMB	-
Botones	2 (Cuero) Diámetro 2 cm
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	cosida a la de composición
	En costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda Cortar piezas de falsos. Cortar cuello
CONFECCIÓN:	UNIR POSTERIOR/DELANTERO CERRAR COSTADOS PEGAR CUELLO Y BOTONES.
OBSERVACIONES	CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCIÓN DELANTERO
Chaleco cerrado a un costado por dos botones, cuello alto con pespuntos en bordes sisas y bajo.



DESCRIPCIÓN ESPALDA
Posterior con pinzas, pespuntos en bajo y sisas.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D3 -002	Ref.	CC2-003
Descripción	Pantalón jean.				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	Utilización botones.				

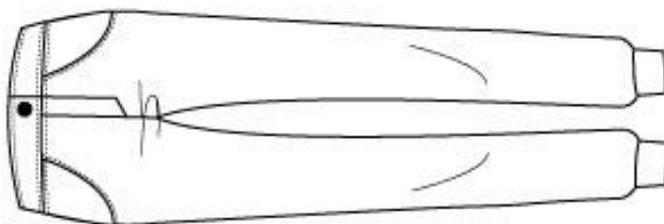
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JEAN
Tela COMB	-
Botones	1 (Cuero) Diámetro 1,5 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca En costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de falsos. Cortar puños.
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA /ARMAR DELANTERA CERRAR ENTREPPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR CIERRE, PRETINA Y BOTON CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS
OBSERVACIONES	



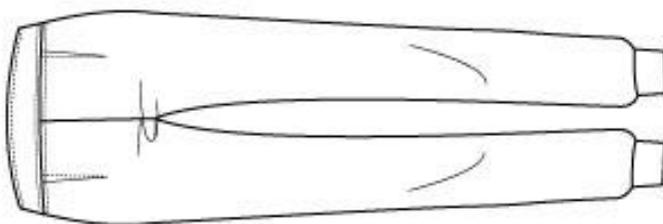
DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean recto con puños en los bajos, bolsillos figurados.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple sin bolsillos, pinzas verticales.



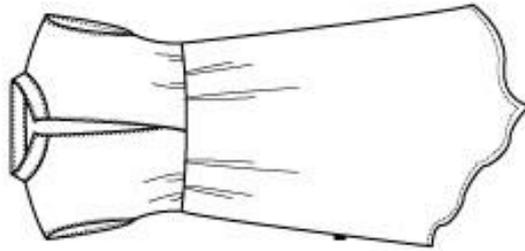
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D3 - 003	Ref. CC2-003
Descripción	BLUSA CORTE IMPERIO Y CUELLO MILITAR			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	-			

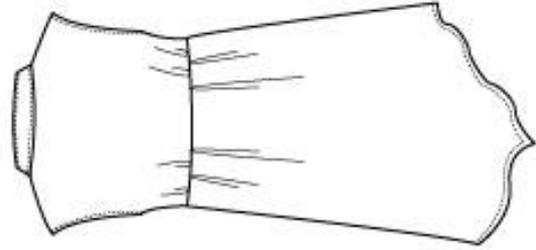
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Botones	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda Cortar cuello Cortar falsos
CONFECCIÓN:	UNIR POSTERIOR/ DELANTERO CERRAR COSTADOS PEGAR CUELLO Y HACER PESPUNTES
OBSERVACIONES	CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



DESCRIPCION DELANTERO

Blusa corte imperio con bajo asimétrico pliegues en corte, cuello militar.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con pliegues, pespuntos en bajo y sisas. Bajo asimétrico

Elíana Guillén

Colección: COMPLEMENTO

Referencia: CC2-004



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	DA - 001	Ref. CC2-004
Descripción	Jean recto con botones en la parte inferior			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

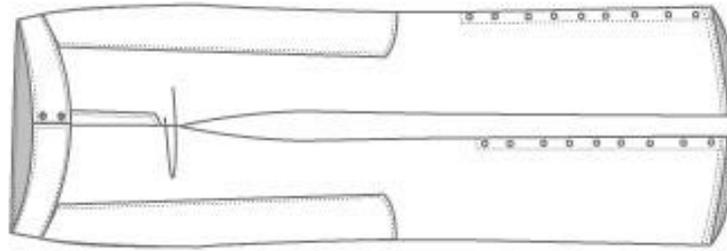
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	Jean
Botones	18 Diámetro 1,5
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca En costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean) Cortar piezas de Jersey para sobrepuestos delanteros.
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA HACER PESPUNTES / CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR CIERRE, PRETINA Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



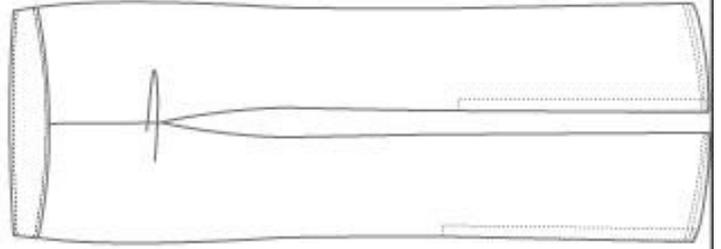
DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean recto, con piezas sobrepuestas, hasta la altura de la rodilla, respuntes de refuerzo en piezas.
Botones en parte interna de la pierna izquierda y en la parte externa de la pierna derecha.



DESCRIPCION ESPALDA

Pantalón jean recto, respuntes a la altura de piezas con botones del delantero.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D4 - 002	Ref. CC2-004
Descripción	VIVIDI CON CORTES EN DELANTERO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Cortes			

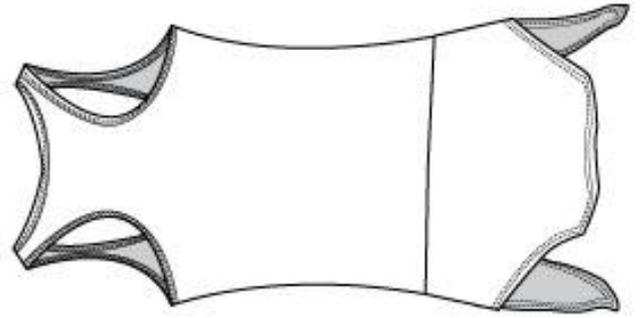
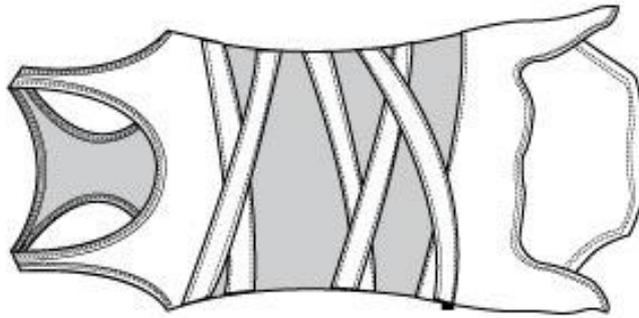
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca Cosida al cosata derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO - ESPALDA CORTAR TIRAS
CONFECCION:	UNIR HOMBROS PEGAR TIRAS HACER BAJO Y ACABOS EN RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	



DESCRIPCION DELANTERO

Vividi con tiras en delantero y bajo semi completo bordes de tiras con costura recta, bajo en recubridora; collarete en escote y sisas.



DESCRIPCION ESPALDA

Vividi con bajo irregular terminado en recubridora; collarete en escote y sisas. Corte a la altura de la cadera.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D4 - 003	Ref. CC2-004
Descripción	VIVIDI BASICO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

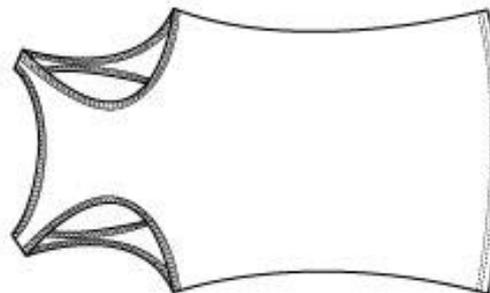
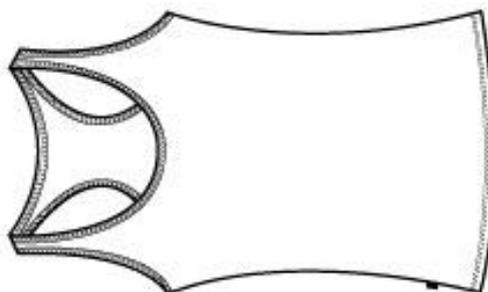
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO COSRTAR ESPALDA CORTAR COLLARETE
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS - OVK UNIR COSTADOS PEGAR COLLARETE - RECUBRIDORA HACER BAJO - RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



DESCRIPCION DELANTERO

Vividi básico con collarate en escote y sisas cosido con recubridora; bajo confeccionado con recubridora.



DESCRIPCION ESPALDA

Vividi básico con collarate en escote y sisas cosido con recubridora; bajo confeccionado con recubridora.



Elíana Guillén

Colección: COMPLEMENTO

Referencia: CC2-005



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D5 - 001	Ref. CC2-005
Descripción	CAPRI TUBO CON CORTES			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	-			
Detalles	Cortes en secuencia.			

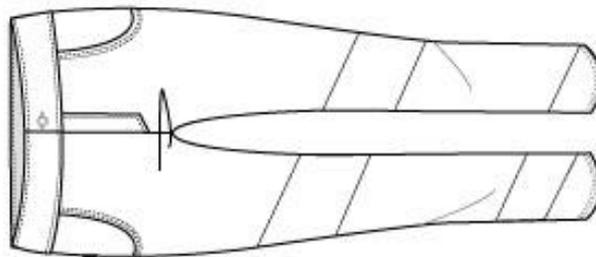
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	-
Botones	Uno Diámetro 2cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y doble pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean)
CONFECCIÓN:	ARMAR PIEZAS UNIR TRASERA/ UNIR DELANTERA CERRAR ENTREPIERNA / CERRAR COSTADOS PEGAR PRETINA CIERRE Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



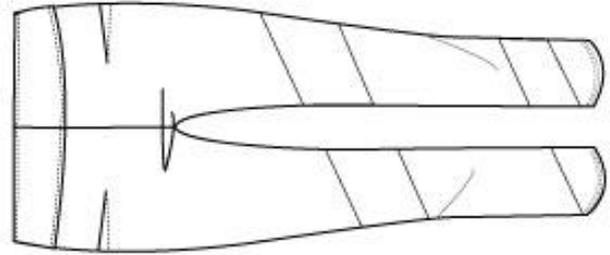
DESCRIPCION DELANTERO

Capri jean tubo, con boca ancha de bolsillos; cortes en secuencia en las dos piernas, pespunte en corte. Pretina ancha con un sólo botón.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple sin bolsillos, pinzas laterales, se mantiene cortes igual que en delantero.



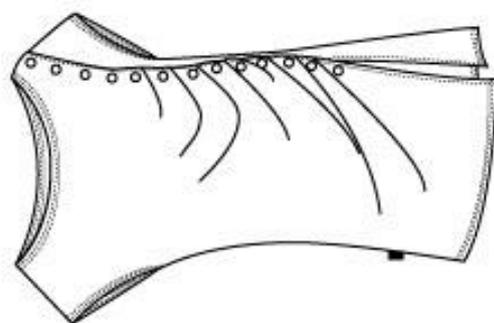
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D5 - 002	Ref. CC2-005
Descripción	BLUSON DELANTERO ASIMETRICO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Botones en costado asimétrico			

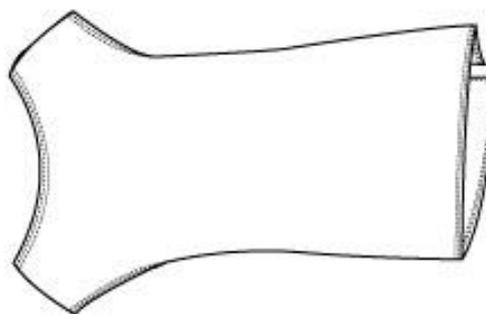
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	
Botones	13 Diámetro 1,5 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO / ESPALDA CORTAR REFUERZO PARA BOTONES
CONFECCIÓN:	UNION DELANTERO YES PALDA - OVK BAJO Y BORDES DE ESCOTE Y MANGA EN RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



DESCRIPCION DELANTERO

Blusón de jersey con corte frontal asimétrico, cerrado por 13 botones desde el hombro.
Terminaciones en recubridora y uniones internas en overlock.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple con bajo regular.
Terminaciones en recubridora y uniones en overlock.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	COMPLEMENTO	CODIGO	D5 - 003	Ref. CC2-005
Descripción	PAÑUELO CERRADO			
Curva de Tallas	Talla única			
Procesos	Ninguno			
Detalles	Ninguno			

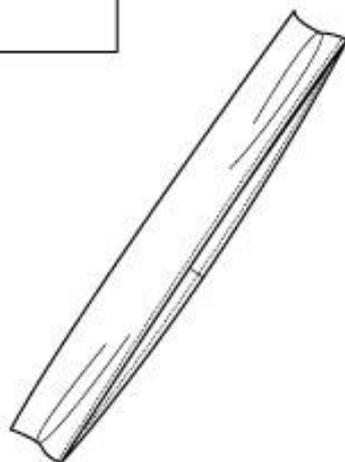
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	lateral interno izquierdo cosida a la de composición
	Talle
	Marca
	Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZA
CONFECCIÓN:	DOBLAR UNIR EN BORDE / MARCAR CON PESPUNTE.
OBSERVACIONES	-



DESCRIPCION DELANTERO

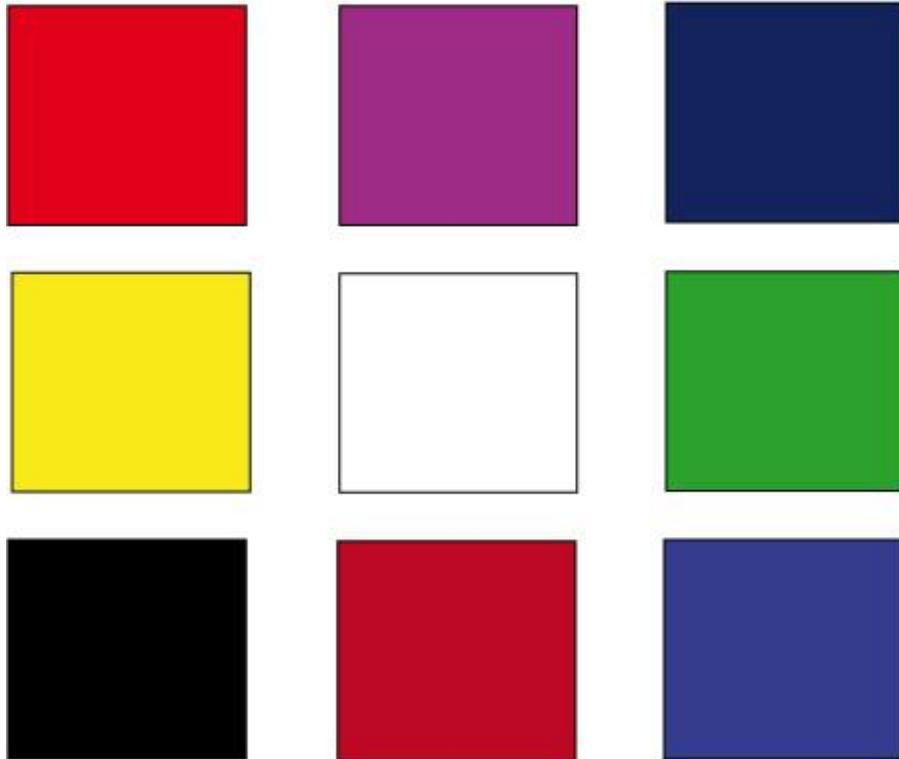
Rectángulo tipo pañuelo tubular cerrado; con pespunte para definir borde.



4.5.21.- COLECCIÓN:

RENOVA

4.5.22.- CARTA DE COLORES

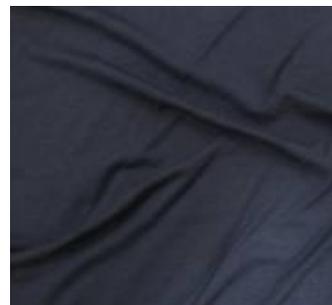


4.5.23.- CARTA DE TEXTURAS

DENIM



JEYSEY



4.5.24.- DISEÑOS Y FICHAS



Elíana Guillén

Colección: RENOVA

Referencia: CR2-001



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

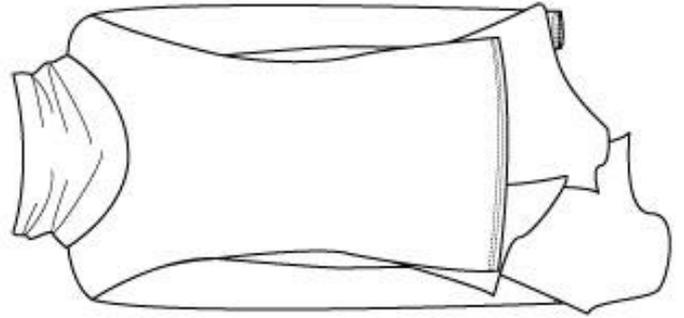
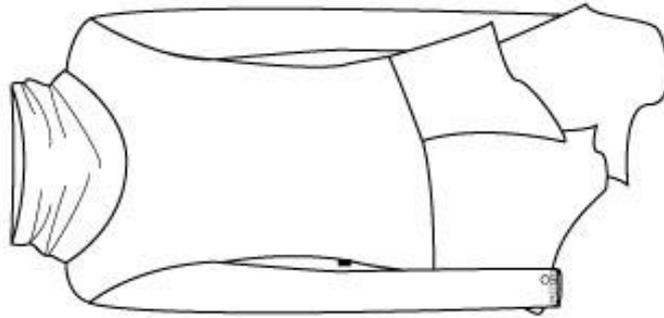
COLECCION	RENOVA	CODIGO	E1-001	Ref.	CR2-001
Descripción	BUSO CUELLO ALTO CON PIEZAS ASIMÉTRICAS EN BAJO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	Orificio para pulgar en mangas				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO / ESPALDA CORTAR CUELLO CORTAR PIEZAS ASIMÉTRICAS
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS - OVK PEGAR MANGAS / CERRAR COSTADOS - OVK PEGAR CUELLO - OVK PEGAR PIEZAS SOBREPUESTAS - RECTA
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



DESCRIPCION DELANTERO
 Buso cuello alto y mangas largas rectas, orificio para el pulgar en parte baja de la manga; piezas sobrepuestas en delantero (recta).
 Borde de piezas asimétricas sin acabado.



DESCRIPCION ESPALDA
 Buso cuello calto y mangas largas rectas, bajo en mangas y ruedo con recubridora puntada decorativa hacia el interior de la prenda.

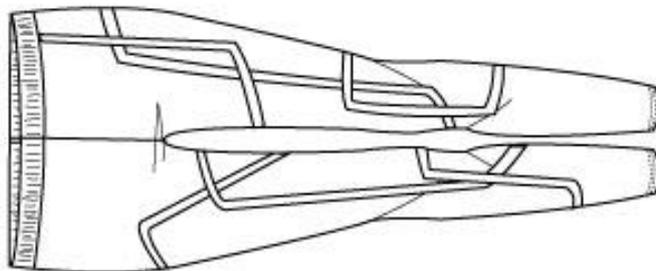
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E1-002	Ref.	CR2-001
Descripción	LEGGINGS				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Vivos sobrepuestos				

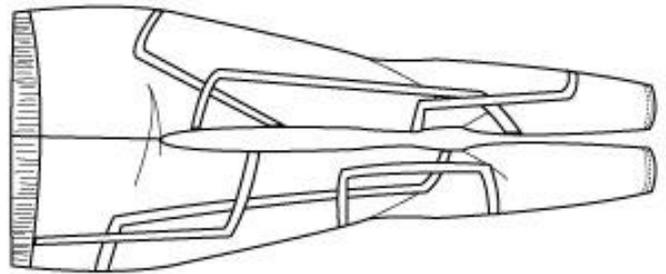
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	cosida a la de composición
	Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA CORTAR PIEZAS CORTAR ELASTICO
CONFECCIÓN:	ARMAR DEL/ ARMAR ESP UNIR TRASERA Y DELANTERA -OVK UNIR ENTREPIERNA -OVK / UNIR COSTADOS -OVK PEGAR ELASTICO -PESPUNTE DE SEGURIDAD - RECTA OVK = OVERLOCK
OBSERVACIONES	



DESCRIPCION DELANTERO

Leggings con piezas sobrepuestas, basta doblada en recubridora con puntada decorativa. Elástico de 4 cm.



DESCRIPCION ESPALDA

Leggings con piezas sobrepuestas, basta doblada en recubridora con puntada decorativa. Elástico de 4 cm.





Elíana Guillén

Colección: RENOVA

Referencia: CR2-002



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E2-001	Ref.	CR2-002
Descripción	Pantalón jean tubo.				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	-				

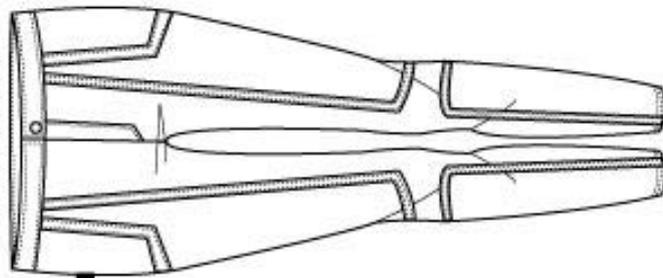
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	JEAN
Tela COMB	JERSEY
Botones	Uno Diámetro 1,5 cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillos y falsos. (Jean) Cortar piezas de Jersey para vivos sobrepuesto.
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA / UNIR DELANTERA PEGAR VIVOS/ CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR BOLSILLO, PRETINA, CIERRE Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



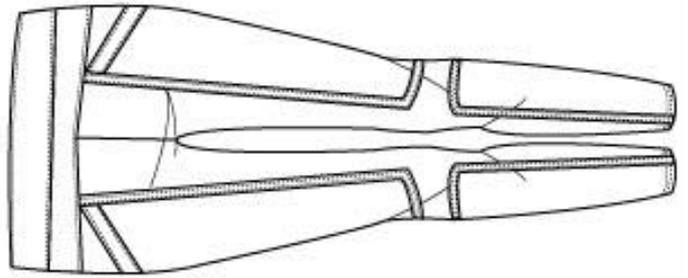
DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean tubo, con vivos sobre puestos en jersey, y pespuntos decorativos en uniones de vivos a pantalón.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior simple con bolsillos figurados ubicados bajo el corte horizontal; se mantienen piezas similares a piezas del delantero.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E2-002	Ref.	CR2-002
Descripción	BLUSA UN SOLO HOMBRO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Argolla de madera				

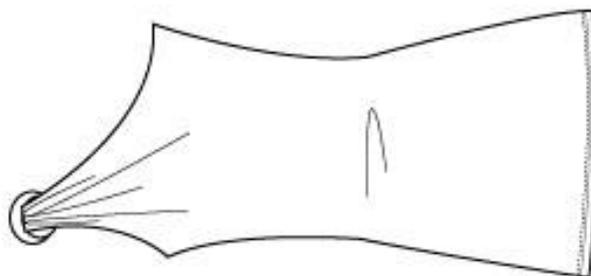
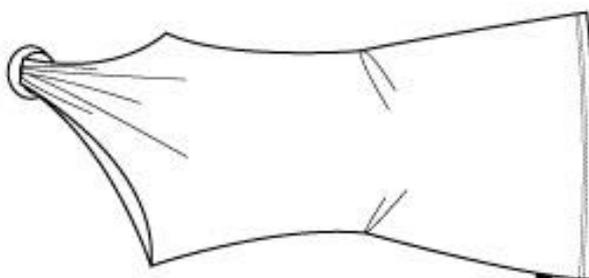
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DEL - ESP CORTAR FALSOS
CONFECCIÓN:	ARMAR FALSOS UNIR DEL - ESP CON ARGOLLA HACER BAJO - RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	



DESCRIPCION DELANTERO

Blusa un solo hombro unida con una argolla de madera, falsos en piezas superiores, najo en recubridora.



DESCRIPCION ESPALDA

Blusa un solo hombro unida con una argolla de madera, falsos en piezas superiores, najo en recubridora.

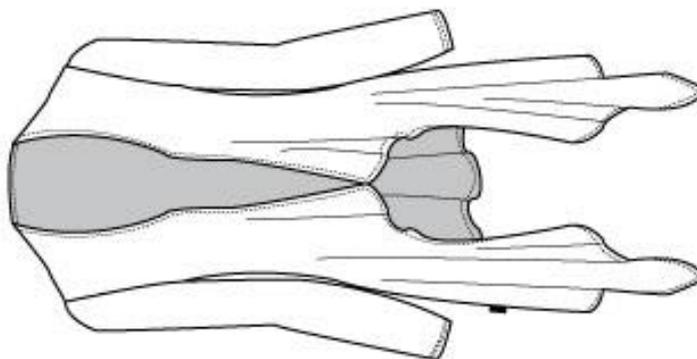
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E2-003	Ref.	CR2-002
Descripción	Cardigan con bordes irregulares.				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

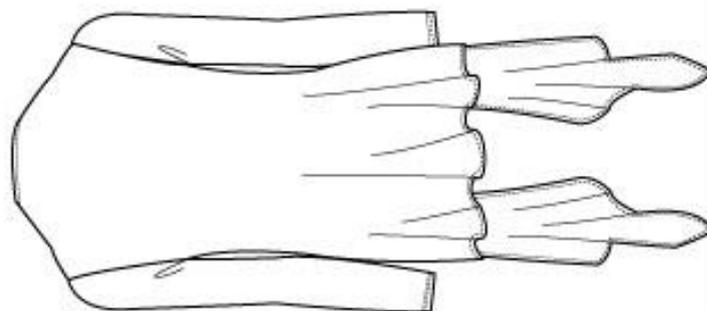
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Hilo	Polyester
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR MANGAS
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS PEGAR MANGAS AL CUERPO CERRAR COSTADOS OVK-4H
OBSERVACIONES	OVK: Overlock 4 hilos



DESCRIPCION DELANTERO

Cardigan con corte frontal irregular, termina en punta, borde en mangas hecho en recubridora.



DESCRIPCION ESPALDA

Espalda básica con corte regular más alto que el delantero.





Elíana Guillén

Colección: RENOVA

Referencia: CR2-003



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

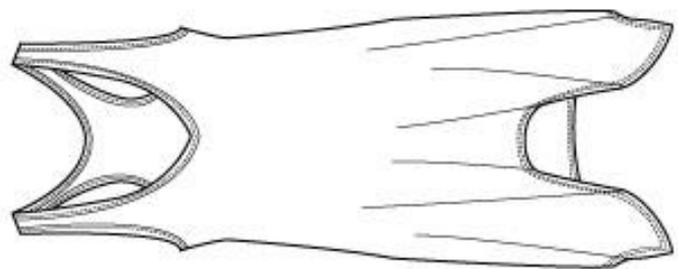
COLECCION	RENOVA	CODIGO	E5-001	Ref.	CR2-005
Descripción	VIVIDI CON BAJO ASIMETRICO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	-				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca Cosida al costado derecho

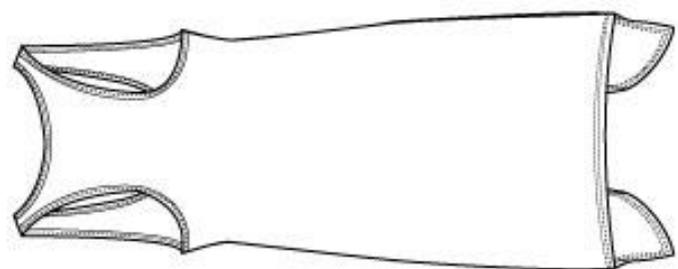
OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO CORTAR POSTERIOR
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS - OVK UNIR COSTADOS - OVK PEGAR COLLARETE - COLLARETERA HACER BAJO - RECUBRIDORA OVK - OVERLOCK
OBSERVACIONES	



DESCRIPCION DELANTERO
Vividi básico con collarete en escote y sisas cosido con recubridora; bajo asimétrico confeccionado en recubridora.



DESCRIPCION ESPALDA
Vividi básico con collarete en escote y sisas cosido con recubridora; bajo regular más alto que el bajo del delantero confeccionado en recubridora.



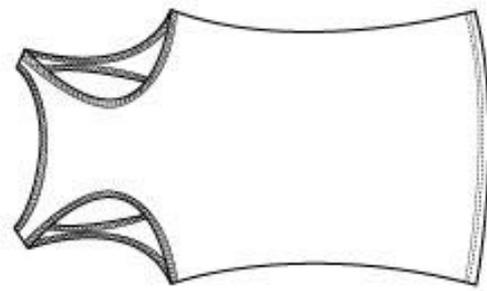
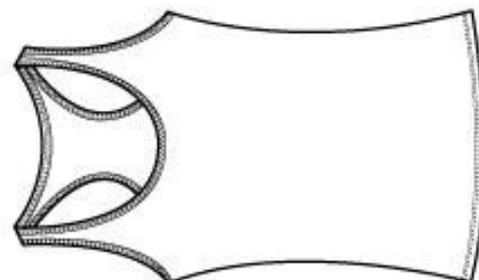
DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E5-002	Ref.	CR2-005
Descripción	VIVIDI BASICO				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	Ninguno				
Detalles	Ninguno				

INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO COSRTAR ESPALDA CORTAR COLLARETE
CONFECCIÓN:	UNIR HOMBROS - OVK UNIR COSTADOS PEGAR COLLARETE - RECUBRIDORA HACER BAJO - RECUBRIDORA
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



DESCRIPCION DELANTERO

Vividi básico con collarete en escote y sisas cosido con recubridora; bajo confeccionado con recubridora.

DESCRIPCION ESPALDA

Vividi básico con collarete en escote y sisas cosido con recubridora; bajo confeccionado con recubridora.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E5-003	Ref.	CR2-005
Descripción	CAPRI CON TIRO BAJO				
Curva de Tallas	Talla única				

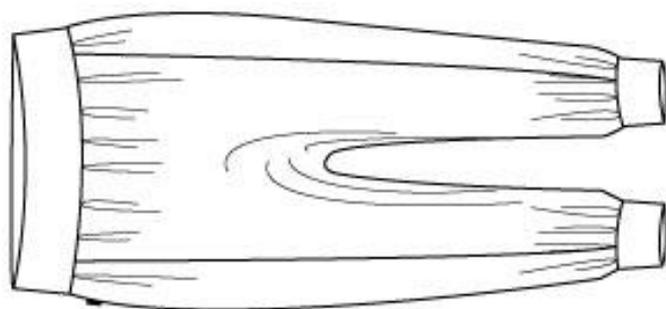
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Lycra
Tela COMB	-
Etiquetas	lateral interno izquierdo
	cosida a la de composición
	Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR PIEZAS DELANTERO CORTAR PIEZAS POSTERIOR CORTAR FAJINES
CONFECCIÓN:	UNIR PIEZAS DEL-ESP - OVK UNIR ENTREPIERNA - OVK PEGAR FAJINES
OBSERVACIONES	OVK - OVERLOCK



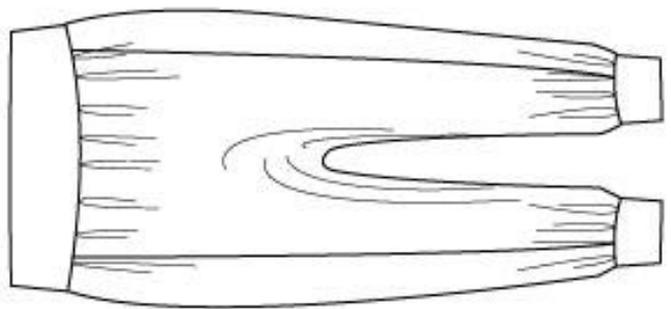
DESCRIPCION DELANTERO

Capri de tiro bajo con cortes laterales, fajín en cintura y en bajos para ceñir. Costuras en overlock de 5 hilos. Elástico de 4cm en cintura.



DESCRIPCION ESPALDA

Capri de tiro bajo con cortes laterales, fajín en cintura y en bajos para ceñir. Costuras en overlock de 5 hilos. Elástico de 4cm en cintura.





Elíana Guillén

Colección: RENOVA

Referencia: CR2-004



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Eliana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E4-001	Ref.	CR2-004
Descripción	CHALECO ASIMETRICO				
Curva de Tallas	Talla única				
Detalles	Ninguno				

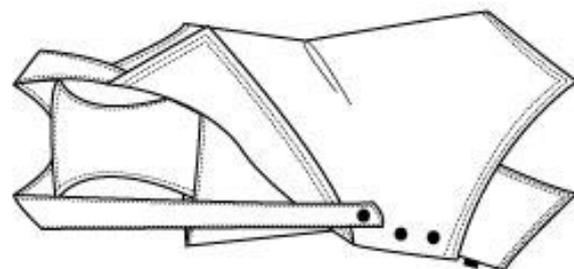
INSUMOS		
DESCRIPCION		
Tela BASE	Jean	
Tela COMB	Jersey (Forro)	
Botones	Dos	
Etiquetas	Diámetro	2 cm
	lateral interno izquierdo	
	Composición	cosida a la de composición
	Talle	
	Marca	Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO / ESPALDA CORTAR FALSOS CORTAR FORRO
CONFECCIÓN:	ARMAR DELANTERO ARMAR ESPALDA UNIR DEL - ESP PESPUNTAR
OBSERVACIONES	-



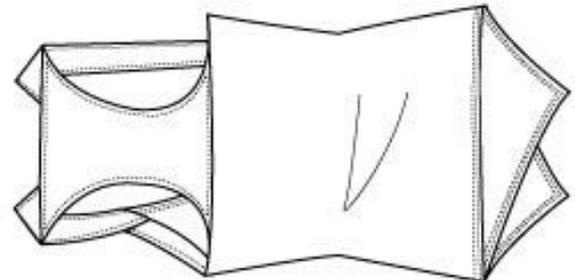
DESCRIPCION DELANTERO

Chaleco con corte asimétrico en bajo y cruce delantero cerrado por dos botones una sola solapa, pinzas que ciñen. Pespuntes de refuerzo y decoración.



DESCRIPCION ESPALDA

Chaleco con corte regular en bajo, pinzas que ciñen. Pespuntes de refuerzo y decoración.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E4-002	Ref.	CR2-004
Descripción	Pantalón jean tubo.				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	Utilización de cierres decorativos				

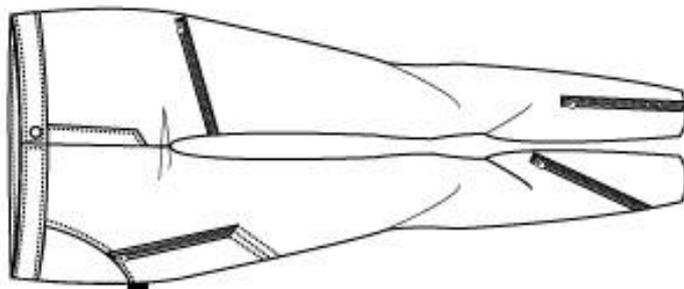
INSUMOS					
DESCRIPCION					
Tela BASE	JEAN				
Tela COMB	JERSEY				
Hilo	Polyester				
Botones	Uno Cuero)	Diámetro	1,5 cm		
Etiquetas	Composición	lateral interno izquierdo			
	Talle	cosida a la de composición			
	Marca	Cosida al costado derecho			

OBSERVACIONES	
CORTE:	Cortar delantero, espalda y pretina. (Jean) Cortar piezas de bolsillo y falsos. (Jean)
CONFECCIÓN:	UNIR TRASERA HACER PESPUNTES / CERRAR ENTREPIERNA CERRAR COSTADOS PEGAR CIERRE, PRETINA Y BOTON
OBSERVACIONES	CERRAR EN CERRADORA CERRAR COSTADOS EN OVERLOCK 5 HILOS



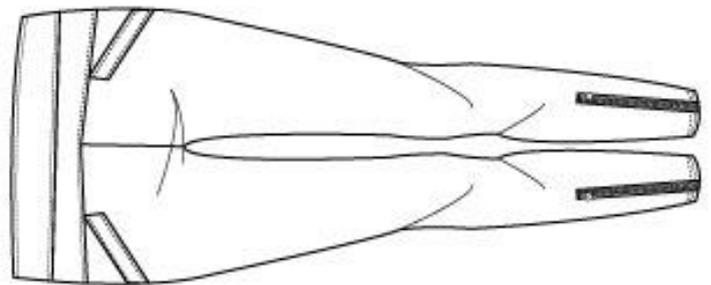
DESCRIPCION DELANTERO

Pantalón jean tubo, con cierres sobrepuestos y un solo bolsillo figurado.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con vivos decorativos, pespunte decorativo; dos cierres en parte central inferior.



DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E4-003	Ref.	CR2-004
Descripción	BUSO BASICO MANGA LARGA				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	-				

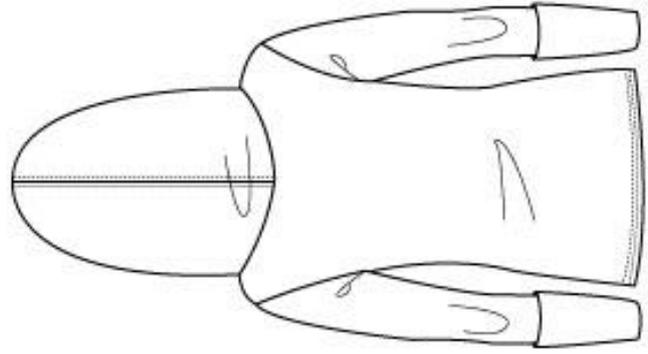
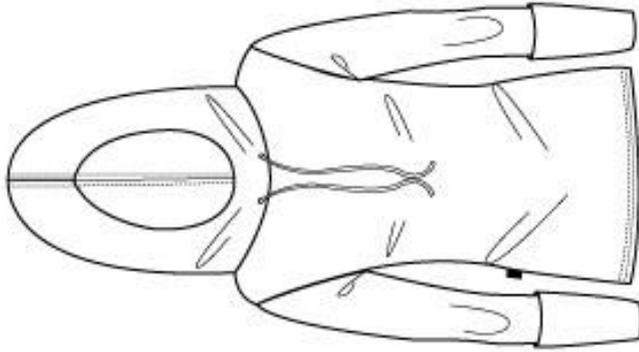
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	Ninguna
Hilo	Polyester
Botones	-
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo Talle cosida a la de composición Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO Y ESPALDA - JERSEY CORTAR MANGAS, PUÑOS Y CAPUCHA.
CONFECCIÓN:	UNION HOMBROS Y COSTADOS CON OVK DE 4 HILOS BAJOS CON RECUBRIDORA DE 5 HILOS - 2cm
OBSERVACIONES	OVK: Overlock



DESCRIPCION DELANTERO

Buso básico en jersey, con mangas largas y doble puño, capucha unida al cuerpo de la prenda en overlock.



DESCRIPCION ESPALDA

Buso básico en jersey, con mangas largas y doble puño, capucha con corte central, unida al cuerpo de la prenda en overlock.



Elíana Guillén

Colección: RENOVA

Referencia: CR2-005



DESCRIPCION DE PRODUCTO

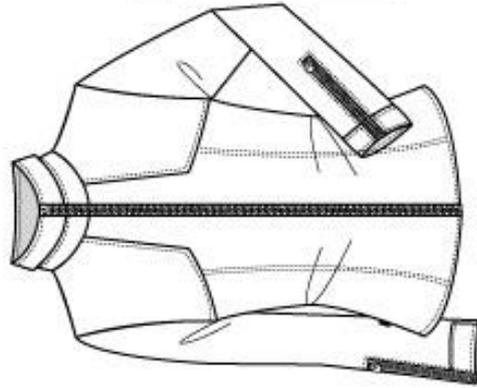


Eliana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E3-001	Ref.	CR2-003
Descripción	CHAQUETA JEAN				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos	-				
Detalles	Ninguno				

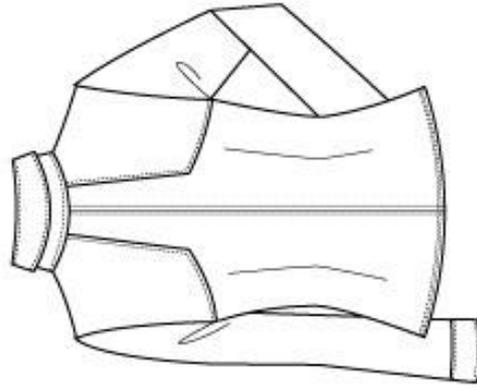
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jean
Tela COMB	Jersey (Forro)
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO / ESPALDA CORTAR MANGAS CORTAR PIEZAS ADICIONALES Y FALSOS CORTAR FORRO
CONFECCIÓN:	ARMAR DELANTERO ARMAR ESPALDA UNIR DEL - ESP / UNIR MANGAS PESPUNTAR
OBSERVACIONES	-



DESCRIPCION DELANTERO

Chaqueta jean con piezas decorativas en hombros, doble cuello militar, pinzas hasta hombreras; cierre frontal y en mangas. Pespuntes de refuerzo y decoración.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con piezas similares al delantero en hombros, corte central, pinzas que ciñen. Pespuntes de refuerzo y decoración.

DESCRIPCION DE PRODUCTO

Elíana Guillén

COLECCION	RENOVA	CODIGO	E3-002	Ref.	CR2-003
Descripción	ENTERIZO DE JERSEY HASTA LA RODILLA				
Curva de Tallas	Talla única				
Procesos					
Detalles	Ninguno				

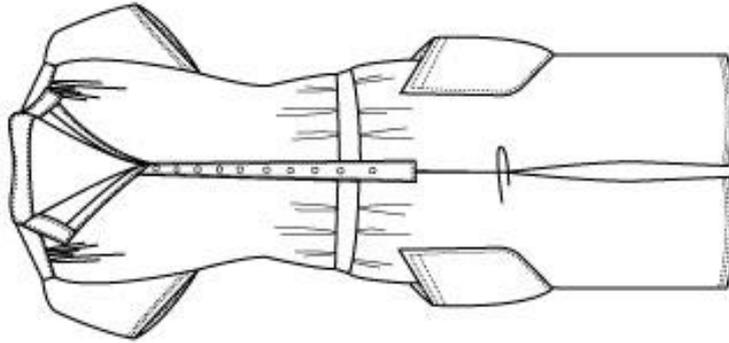
INSUMOS	
DESCRIPCION	
Tela BASE	Jersey
Tela COMB	
Botones	10 Diámetro 1cm
Etiquetas	Composición lateral interno izquierdo
	Talle cosida a la de composición
	Marca Cosida al costado derecho

OBSERVACIONES	
CORTE:	CORTAR DELANTERO / ESPALDA CORTAR MANGAS CORTAR PIEZAS ADICIONALES Y FALSOS
CONFECCIÓN:	ARMAR DELANTERO ARMAR ESPALDA UNIR DEL - ESP/ UNIR MANGAS PESPUNTAR
OBSERVACIONES	-



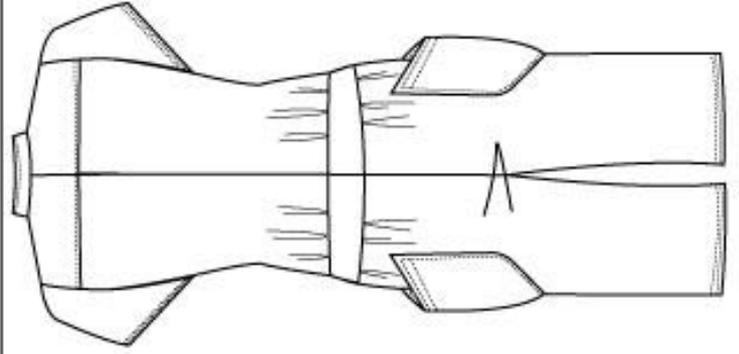
DESCRIPCION DELANTERO

Enterizo hasta la rodilla con corte en cintura bolsillos sobrepuestos, botonadura central y cuello militar; corte a la altura de los hombros con pequeños pliegues; mangas cortas.



DESCRIPCION ESPALDA

Posterior con prolongación de bolsillos delanteros, armilla en parte superior de la prenda.



4.6.-PRODUCTO

4.6.1.- CALIDAD DE LAS PRENDAS CONFECCIONADAS

La calidad de las prendas confeccionadas tiene dos complementos diferenciados uno objetivo y otro subjetivo:

Calidad Objetiva: Es la que es susceptible a la medición de una prenda o a una parte de ella como por ejemplo la posición de una costura, la resistencia de las mismas, la ubicación de los bolsillos, la simetría de ciertas partes, etc.... Se puede decir que existen medios de detección y medición.

Calidad Subjetiva: es aquella que no consiste en medios concretos de medición por ejemplo la caída de manga, una entrada de costura, una variación de acabados, un fruncido ligero en la costura que no se nota a simple vista. Para medir la calidad subjetiva se requiere una dosis de apreciación y criterio.

Para que una prenda sea considerada de calidad debe cumplir con ciertos requisitos:

- Fidelidad con el diseño original
- Correcto corte de piezas
- Costuras adecuadas y bien confeccionadas
- Ubicación precisas de elementos
- Limpieza final de la prenda (son hilos sueltos)

4.6.2.- Etiquetas

Toda prenda debe llevar el adecuado etiquetado en que se indique la talla, la marca, y las instrucciones para conservar la prenda.

4.6.2.1.- Etiqueta técnica: en esta etiqueta se presenta las instrucciones de lavado para conservar la prenda, se incluye el logo, la referencia, la talla y el lugar de origen. (Figura 89)



Figura 89

4.6.2.2.- Etiqueta de marca: aquí únicamente va el logo (Figura 90).



Figura 90

4.6.2.3.- Etiqueta de tallaje: en esta etiqueta se indica la talla a la que pertenece la prenda (Figura 91).



Figura 91

4.6.3.- Empaques

El empaque es el elemento en el cual se despacha el producto; siguiendo el principio de reciclaje, los empaques también han sido confeccionados con telas recicladas, las opciones presentadas mantienen el común denominador, que todas pueden ser reutilizadas como un bolso. (Figuras 92, 93 y 94)



Figura 92



Figura 93



Figura 94

4.6.4.- Ventajas del producto

El usar una prenda hecha mediante técnicas de reciclaje trae consigo ciertas ventajas importantes:

- 1.- Es un producto amigable con el medio ambiente.
- 2.- Al reciclar se contribuye con la disminución de producción de basura.
- 3.- Se alarga la vida útil de la materia prima.
- 4.- Al reutilizar los textiles, se evitan procesos de lavados o tinturados con químicos contaminantes.
- 5.- De una misma prenda se pueden obtener insumos para desarrollar nuevas prendas y accesorios.

CONCLUSIONES

- Mediante una investigación adecuada, se puede determinar las necesidades actuales de una sociedad que constantemente va cambiando y evolucionando, y es por este motivo que la moda tiene que ir de la mano con estos cambios para poder adaptarse a las nuevas necesidades y requerimientos.
- El planteamiento de moda amigable en el Ecuador es un proyecto totalmente viable, puesto que existe un mercado interesado en el desarrollo y consumo de estos productos, y con el desarrollo del presente trabajo se ha demostrado que en el país si hay gente con conciencia ecológica que se preocupa por la problemática actual relacionada con naturaleza y el medio ambiente.
- Gracias a los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación académica, se ha podido presentar propuestas de prendas en la línea casual, que reúnen las características requeridas por el target, como diseño, comodidad y calidad principalmente.
- El concepto de reciclaje se ha logrado mantener en las propuestas, puesto que los materiales empleados son todos producto de la reutilización y el reciclaje, al igual que los botones, y cierres.

RECOMENDACIONES

- Es indispensable seguir desarrollando campañas a favor de la naturaleza, para seguir concienciando a la gente sobre su responsabilidad y su contribución para mitigar de alguna forma el calentamiento global y sus consecuencias.
- El desarrollo de moda alternativa es de suma importancia en la industria de la moda a nivel nacional, pues así se lograra abrir puertas a nuevas propuestas y oportunidades para los diseñadores.
- La promoción de productos con valor agregado, en este caso productos a base de reciclaje y de productos no contaminantes, debe ser cada día mayor, puesto que solo así se logrará que poco a poco la gente conozca las alternativas existentes en el mercado y busque adquirirlas.
- Es necesario que la gente conozca las potencialidades que la ropa o las cosas en general pueden tener, antes de desecharlas, ya que pueden tener infinidad de aplicaciones antes de convertirse en basura.

ANEXOS

ANEXO 1.-

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO DE MODAS
MATRIZ DE ENCUESTA

Esta información será utilizada exclusivamente con motivos académicos.

EDAD:

SEXO:

PROFESIÓN:

1.- ¿Conoce en qué consiste el reciclaje?

SI NO

2.- ¿Conoce en qué consiste el reciclaje en la moda?

SI NO

3.- ¿Ha escuchado del desarrollo de moda alternativa en el país?

SI NO

4.- ¿Cree que es necesario desarrollar moda con criterios de protección ambiental en el país?

SI NO

- Por
qué _____

5.- ¿Utilizaría ropa hecha mediante técnicas de reciclado debidamente esterilizados?

SI NO

6.- Dentro de las siguientes prendas inferiores seleccione las que con mayor frecuencia utiliza:

- Pantalón jean
- Short
- Falda

7.- En un pantalón jean, ¿Qué color prefiere ud?

-Azul - Negro -Desteñido

8.- De la siguiente lista seleccione las prendas que prefiere:

- Camiseta
- Chalecos
- Chaquetas
- Blusas
- Capucha
- Overoles
- Vestidos

9.- ¿Qué elementos le gustaría que tenga una prenda?

- Botones grandes
- Broches
- Cierres vistos
- Bolsillos llamativos
- Costuras decorativas

10.- ¿Adquiriría camisetas hechas a base de algodón y maíz?

Si No

11.- ¿Usaría ropa que contenga elementos de yute?

Si No

12.- ¿Compraría accesorios hechos a bases de materiales reciclados?

Si No

13.- ¿Le gustaría usar prendas que lleven botones o accesorios de madera?

Si No

14.- ¿Adquiriría ropa que tenga botones o accesorios de coco trabajado?

Si No

15.- ¿Compraría prendas que tengan elementos de materiales reciclados como de plástico?

Si No

16.- ¿Cuánto gastaría por un pantalón jean?

De \$10 a \$20

De \$20 a \$30

De \$30 a \$40

Otro valor:

17.- ¿Cuánto gastaría por una camiseta?

De \$10 a \$20

De \$20 a \$30

De \$30 a \$40

Otro valor:.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo 2: Descomposición de los desechos

Papel y cartón	1 año
Colilla de cigarrillos	de 1 a 2 años
Un chicle masticado	5 años
Latas de refrescos (aluminio)	10 años
Envases tetra-brik (celulosa, polietileno y aluminio)	30 años
Los aerosoles (estructura metálica)	30 años
Encendedores de acero y plástico	100 años
Los pañales sucios	100 años
Botellas de plástico (Pet)	entre 100 y 1.000 años
Diskettes (plástico y metal)	100 a 1.000 años
Tapones de plástico (polipropileno)	más de 100 años
Bolsas de plástico (polietileno)	150 años
Juguetes de plástico	300 años
Las pilas demoran	más de 1.000 años
Botellas y frascos de vidrio	4.000 años

Los desechos orgánicos, tardan sólo 4 semanas en degradarse, siempre y cuando no se mezclen con desechos inorgánicos o sustancias químicas. ¿Y sabes a dónde va a parar lo que tiramos? Gracias a Dios, en los últimos años se ha desarrollado todo un negocio alrededor de la basura. Son suertes de cooperativas, de asociaciones y, hasta se podría decir, de corporaciones. Antes de que pase el camión recolector de basura, pasan los carritos, o personas de a pie. Ellos recuperan, por lo menos en Estados Unidos, 12.723.500 dólares por año para la industria, evitando que se acumulen muchas toneladas de residuos en los vertederos, o que vayan a parar al fondo de los arroyos, ríos y playas. No se conocen estadísticas exactas en Venezuela.

Según se supo, en el país del norte, hoy día, hay unos 8.800 clasificadores registrados, recuperando materia prima para reciclaje. Pero se cree que son muchos más... De esa cifra 5.956 son hombres, 2.635 son mujeres y más de 20.000 son jóvenes y niños.

Anexo 3 : Concentración de cloro por litro de lejía

Concentración de la lejía (Número de gramos de cloro libre por litro de lejía) Este dato figura en los envases	Para clorar 20 litros de agua
20 g. de cloro en 1 litro de lejía	1.000 c.c. de lejía
40 g. de cloro en 1 litro de lejía	500 c.c. de lejía
80 g. de cloro en 1 litro de lejía	250 c.c. de lejía
100 g. de cloro en 1 litro de lejía	200 c.c. de lejía

Anexo 4

AGUJAS CLASIFICACIÓN Y USO

SISTEMAS	MÉTRICO	SINGER	USOS
De acuerdo a la máquina/modelo	55	6	Materiales extra finos
	60	8	
	65	9	
	70	10	Materiales lijeros y finos
	75	11	
	80	12	
	90	14	Estándar
	100	16	Semi pesados
	110	18	Pesados
	120	19	
	130	21	
	140	22	Extrapesados
	150	23	
	superior	superior	

Tipo de punta de la aguja

Punta redonda	Telas rígidas
Punta de bola	Telas en género de punto
Punta de lanza	Cuero, tapices
Punta excéntrica	Bastas, bastillas, cuellos, binchas

Anexo 5

Tipos de puntadas

Grupo	Nombre	Puntada Federal	Formación
100	Cadeneta simple	101 / 103	Aguja y looper ciego
200	Elaborada a mano	201/286	Aguja y mano
300	costura recta	301 máquina recta/ 306 zigzag/305 triple zigzag	Aguja y bobina
400	Cadeneta doble	401/403	2 Agujas n looper
500	Overman (Overloock)	503,504,505,512,514 516 503 / 2 hilos 505 Puntada invisible 512/ 4 hilos 514 / 4 hilos 516 / 5 hilos	Aguja looper y looper ciego
600	Recubrimiento	601	2 agujas mínimo/ looper
700	Imitación a mano	701	2 agujas / looper
800	Combinación de los anteriores grupos	801	Aguja/looper

TABLA DE CALIBRACION NORMADA POR EL INEN

Clase de tela	Tipo de hilo	Clase de aguja	Puntada por pulgada	Longitud de puntada	Tipo de arrastre
Delicadas finas	Algodón 80/2,120/2,S 130	50/65	15/20 Punt/pulg	11/4-11/7	Simple/especial
Telas livianas	Algodón 80/2,120/2,S 130	70/80	12/15 a 8/12 Punt/pulg	11/20-13/4	Simple / normal
Materiales medios	Alg 30,60 Pes 50,60	90/14 estándar	12./15	3 1/2-4 1/4	Simple/compensada
Telas mediana/pes.	Alg 40/2,Pes 50/2,60/2	100/110	10/12.	4 1/2-4 3/4	Simple/doble
Telas Pesadas	Alg 40/3, Pes 40/3	120/130	6./10	4 3/4-5 1/2	Simple/puler

Anexo 6.- (Tamaño y medida de los botones)

TAMAÑO	MEDIDA
Ligne	Mm
18	12
20	13
22	14
24	15
28	17
30	19
32	20
34	21
36	23
40	25
60	38

GLOSARIO

Bolsillo vivo: un bolsillo que se hace con tiras cosidas en los bordes, normalmente en trajes.

Escalar: aumentar o reducir el tamaño de un patrón para que se ajuste a las medidas estándar.

Overlock: máquina que se utiliza para sobre hilar los bordes y evitar que se deshilachen, también conocido como sobrefilar.

Colección: término que se emplea para denominar las prendas de ropa que comparten unas características determinadas o que se han diseñado para una temporada en concreto.

Marca: nombre comercial utilizado para identificar un producto e indicar su calidad valor o espíritu.

Basura: desecho sólido o semisólido que es descartado, abandonado, botado o desechado por domicilios, comercios, oficinas o industrias.

Biodegradable: propiedad de toda materia orgánica de poder ser metabolizada por medio biológicos, consecuentemente tiene la capacidad de fermentar y ocasiona procesos de descomposición.

Contaminación ambiental: es la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población.

Calentamiento Global: Es la alteración de la temperatura del planeta, producto de la intensa actividad humana en los últimos 100 años. El incremento de la temperatura puede modificar la composición de los pisos térmicos, modificar las estaciones de lluvia.

Desecho orgánico: es el subproducto de organismos vivos, susceptibles de descomposición.

Desecho sólido: todo objeto, sustancia o elemento en estado sólido, generado y considerado sin utilidad por el ser humano, que se abandona o rechaza y al que ya no puede reciclarse o reutilizarse.

Minado: actividad de rebuscar en la basura para extraer diversos materiales.

Reducir: evitar o minimizar la producción de residuos, usando racional y eficientemente los recursos e insumos en toda actividad.

Reciclaje: proceso que comprende la separación, recuperación, clasificación comercialización y transformación de los residuos sólidos o productos que han cumplido su ciclo de vida, para ser insertados en un nuevo proceso productivo.

Recuperar: volver a poner en servicio lo que ya está inservible.

Residuo: Todo material en estado sólido, líquido o gaseoso, ya sea aislado o mezclado con otros, resultante de un proceso de extracción de la Naturaleza, transformación, fabricación o consumo, que su poseedor decide abandonar.

Residuos sólidos. En función de la actividad en que son producidos, se clasifican en agropecuarios (agrícolas y ganaderos), forestales, mineros, industriales y urbanos. A

excepción de los mineros, por sus características de localización, cantidades, composición, etc., los demás poseen numerosos aspectos comunes desde el punto de vista de la recuperación y reciclaje.

Residuos sólidos urbanos (RSU). Son aquellos que se generan en los espacios urbanizados, como consecuencia de las actividades de consumo y gestión de actividades domésticas (viviendas), servicios (hostelería, hospitales, oficinas, mercados, etc.) y tráfico viario (papeleras y residuos viarios de pequeño y gran tamaño).

Tratamiento. Conjunto de operaciones por las que se alteran las propiedades físicas o químicas de los residuos.

BIBLIOGRAFÍA

1. AMBROSE, Gavin; Harris, Paul, “Diccionario Visual de la Moda”, Ed. Gustavo Gili, México, México, 2007.
2. BLACK Sandy, “Eco-Chic: The Fashion Paradox, Black Dog Publishing”, Ed. UK, Inglaterra, Londres, 2008
3. BROWER Cara, MALLORY Rachel, OHLMAN Zachary, “Diseño eco-experimental, arquitectura, moda, producto, Ed. Gustavo Gili, México, México, 2007.
4. CLARKE, Sarah, “Tecno textiles: revolutionary fabrics for fashion and design”, Ed. Thames & Houdson, Estados Unidos, 1997.
5. COCK, Valerie I., “Costura simplificada”, Ed. Trillas, Caracas, Venezuela, 1990.
6. FLETCHER, Kate, “Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys”, Ed. Earthscan Publications Ltd, Londres, Inglaterra, 2008.
7. HETHORN Janet, *ULASEWICZ Connie, CHOUINARD Yvon,* “ Sustainable Fashion: Why Now? A conversation exploring issues, practices, and possibilities”, *Ed. Rchild Books*, 2008

8. HIDALGO, Marta R., "Jóvenes Diseñadores", Ed. Taschen, Colonia, Alemania, 2007.
9. HOLLAN, Norman, "Introducción a los textiles", Editorial Limusa, México, 1997.
10. JONES, Sue Jenkyn, "Diseño de moda", Ed. Blume, Barcelona, España, 2005
11. JONES, Terry, "Fashion Now 2", Ed. Taschen, Colonia, Alemania, 2005
12. JONES, Terry, "Moda Hoy", Ed. Taschen, Colonia, Alemania, 2006
13. JONES, Terry; MAIR, Avril, "Fashion Now i-d selects the world's 150 most important designers", Ed. Taschen, Colonia, Alemania, 2002
14. MONNEYRON Frederic, "50 Respuestas sobre la moda", Ed. Gustavo Gili, México, México, 2006.
15. OROZCO, Carmen, "Problemas resueltos de contaminación ambiental: Cuestiones y problemas resueltos", Ed. Thompson, España, 2008.
16. PARKER, Albert, "Contaminación del aire por la industria", Ed. Reverté, España, 1983.
17. SERRA CONSTANTINO, Rosa, "Método practico de corte y confección", Ed. LERNER CIA. LTDA., Buenos Aires, Argentina, 1998.
18. STELLE, Valerie, "Encyclopedia of Clothing and Fashion", Ed. Charles Scribner's Sons, Estados Unidos, 2006.
19. Varios Autores, "Biblioteca de costura Singer: cuidado y renovación de la ropa", Ed. Limusa, México, México, 1988.
20. Varios Autores, "Corte y confección", Ed. CEAC, Buenos Aires, Argentina, 1989.
21. Varios Autores, "Diagnostico de la situación actual del medio ambiente en el Ecuador. Tomo II", Ed. Fundación Natura, Quito, Ecuador, 1991.
22. Varios Autores, "IMPACTO AMBIENTAL DE LAS INDUSTRIAS", Ed. Cendas, Bogotá, Colombia, 1990.
23. Varios Autores, Práctico del reciclaje, Ed. Blume, Barcelona, España, 2003.
24. WEART, Spencer, "El calentamiento global", Ed. Laetoli, Estados Unidos, 2006.

25. WESTLAND, Jason, "The project management life cycle: a complete step-by-step methodology for initiating, planning, executing & closing a project successfully", Ed. Kogan Page, Estados Unidos, 2006.
26. ZELDIS MENDEL, León, "Diccionario de la moda, confección e industrias textiles". inglés - español / español - inglés, Ed. Paraninfo, Madrid, España, 1987.

NETGRAFÍA

<http://lacolocacompany.blogcindario.com/2008/12/03110-fabrican-ropa-de-maiz-y-bambu.html>

<http://www.iccc.es/2008/07/el-bambu/>

<http://www.imujer.com/2010/05/19/moda-verano-2010/>

www.enplenitud.com/nota.asp?articuloid

[www.modacasual.com en 17:28](http://www.modacasual.com)

<http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloId=47763>

<http://ar.moda.ws/fashion/moda-casual-primavera-verano-2010-2011/>

<http://www.fortunecity.es/banners/interstitial.html?http://www.fortunecity.es/expertos/profesor/171/medioambiente.html>

www.ecofashionworld.com

www.ecofashion101.com

www.ecofashiondesign.com

www.ecochicfashions.com

www.zuss.com

www.modaellas.com/category/moda-alternativa.com

www.nosotras.com/.../la-moda-alternativa