

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – MENCIÓN LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN**

TEMA:

**“LA CREATIVIDAD LITERARIA COMO SOPORTE EN LA ENSEÑANZA DE LA
LITERATURA”**

AUTOR: LISET LANTIGUA GONZÁLEZ

DIRECTORA: DRA. SHELLA SÁNCHEZ DE MALDONADO

QUITO – ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Directora del trabajo de grado presentado por la estudiante Liset Lantigua González, para optar por el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, cuyo título es: “La creatividad literaria como soporte en la enseñanza de la Literatura”.

CERTIFICO que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación, por parte del Jurado Examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los-----del mes de -----de 2012

Dra. Shella Sánchez de Maldonado

Directora de tesis

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Liset Lantigua González, portadora de la Cédula de Ciudadanía 171555873-8, declaro bajo juramento que el trabajo aquí presentado es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado en ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en dicho documento y que no he plagiado dicha información.

Liset Lantigua González

DEDICATORIA

Mi madre hizo largos viajes en tren todos los viernes, durante cinco años, cuando éramos chicas. Abuela nos cuidaba. Mi madre, además, trabajaba, y se daba modos para acompañar en hospitales a los enfermos de la familia o a los amigos. También confeccionaba nuestra ropa en una máquina de coser, y nos leía cuentos antes de dormir. Mi madre casi no dormía porque estaba enfrascada en graduarse. Un día llegó a casa con los ojos rojos. Había defendido su tesis y antes de llegar a casa se sentó a llorar en un banco de la estación de trenes. Fue una gran alegría saber que mi madre no tendría que viajar de nuevo, ni uno solo de los viernes que estaban por venir. Durante años pensé que ese había sido el motivo de su llanto, la dicha de saber que no tendría que madrugar y ausentarse por un título que no pudo conseguir a tiempo, antes de que nosotras naciéramos. Después fui entendiendo cada una de aquellas lágrimas, una tras otra. Mi hija también entenderá por qué le dedico a ella y a mi madre este esfuerzo. Las dos lo entenderán muy bien.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Dra. Shella Sánchez de Maldonado, por el acertado criterio con el que acompañó mi trabajo; por su entusiasmo y disponibilidad para la revisión y corrección del mismo, y por su actitud empática y sensible hacia la Literatura.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Alcance del problema.....	5
1.4.1 Preguntas directrices.....	5
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo general.....	6
1.5.2 Objetivos específicos.....	6
1.6 Justificación e importancia.....	7
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Fundamentación científica.....	9
2.2 Variable 1: Apreciación y enseñanza de la Literatura.....	9
2.2.1 Etapas en la enseñanza de la Literatura.....	10
2.2.2 Competencias esenciales del estudiante de Literatura.....	11
2.2.3 Arte y Literatura.....	13

2.2.4	Variable 2: Desarrollo de la creatividad.....	14
2.2.5	Enfoques sobre la creatividad.....	15
2.2.7	Sujetos creativos.....	16
2.2.8	Experiencia y creatividad.....	17
2.2.9	Enseñanza y creatividad.....	19
2.3	Fundamentación legal.....	21
2.3.1	Constitución Política de la República del Ecuador.....	21
2.3.2	Fundamentación institucional.....	22
2.4	Hipótesis.....	23
2.5	Variables.....	23
2.5.1	Variable independiente.....	23
2.5.2	Variable dependiente.....	23
2.6	Operacionalización de variables.....	23
CAPÍTULO III		
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		25
3.1.1	Tipos de investigación.....	25
3.1.2	Diseño de la investigación.....	25
3.2	Población y muestra.....	26
3.3	Técnicas de recolección de la información.....	27
3.3.1	Instrumentos de recolección de datos.....	27
CAPÍTULO IV		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		28
4.1	Presentación de resultados.....	28
4.1.1	Estudiantes.....	28
4.1.2	Docentes.....	46
CAPÍTULO V		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		60
5.1	Conclusiones.....	60
5.2	Recomendaciones.....	62

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Título.....	65
6.2 Presentación.....	65
6.3 Objetivo general.....	65
6.3.1 Objetivos específicos.....	66
6.4 Fundamentación.....	66
Índice de la propuesta.....	69
6.5 Actividades.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	109
ANEXOS.....	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1.2 Reconocimiento de la creatividad personal.....	29
Tabla 4.1.3 Importancia de la creatividad en la historia humana.....	30
Tabla 4.1.4 Utilidad de la creatividad.....	31
Tabla 4.1.5 Utilidad de la escritura.....	32
Tabla 4.1.6 Utilidad de la Literatura.....	33
Tabla 4.1.7 Literatura y ficción.....	34
Tabla 4.1.8 Función de la ficción en la vida.....	35
Tabla 4.2.1 Experiencia personal en la creación de textos literarios.....	37
Tabla 4.2.2 Atributos de una clase de Literatura.....	38
Tabla 4.2.3 Obras literarias en el programa de Literatura I.....	39
Tabla 4.2.4 Obras literarias en el programa de Literatura II.....	40
Tabla 4.2.5 Defectos de la clase de Literatura.....	42
Tabla 4.2.6 Obras literarias de impacto.....	44
Tabla 4.3.1 Docentes. Reconocimiento de la creatividad personal.....	47
Tabla 4.3.2 Docentes. Importancia de la creatividad en la historia humana	48
Tabla 4.3.3 Docentes. Utilidad de la escritura.....	49
Tabla 4.3.4 Docentes. Reconocimiento personal del valor de la Literatura.....	51
Tabla 4.3.5 Docentes. Enseñanza de la Literatura y creatividad.....	52
Tabla 4.3.6 Docentes. La comprobación de lectura.....	53
Tabla 4.3.7 Docentes. Criterios en la elaboración del plan de lecturas.....	55
Tabla 4.3.8 Docentes. Trabajo con la obra literaria.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.1.2 Reconocimiento de la creatividad personal.....	29
Gráfico 4.1.3 Importancia de la creatividad en la historia humana.....	30
Gráfico 4.1.4 Utilidad de la creatividad.....	31
Gráfico 4.1.5 Utilidad de la escritura.....	32
Gráfico 4.1.6 Utilidad de la Literatura.....	33
Gráfico 4.1.7 Literatura y ficción.....	34
Gráfico 4.1.8 Función de la ficción en la vida.....	36
Gráfico 4.2.1 Experiencia personal en la creación de textos literarios.....	37
Gráfico 4.2.2 Atributos de una clase de Literatura.....	38
Gráfico 4.2.3 Obras literarias en el programa de Literatura I.....	39
Gráfico 4.2.4 Obras literarias en el programa de Literatura II.....	41
Gráfico 4.2.5 Defectos de la clase de Literatura.....	43
Gráfico 4.2.6 Obras literarias de impacto.....	44
Gráfico 4.3.1 Docentes. Reconocimiento de la creatividad personal.....	47
Gráfico 4.3.2 Docentes. Importancia de la creatividad en la historia humana.....	48
Gráfico 4.3.3 Docentes. Utilidad de la escritura.....	50
Gráfico 4.3.4 Docentes. Reconocimiento personal del valor de la Literatura.....	51
Gráfico 4.3.5 Docentes. Enseñanza de la Literatura y creatividad.....	52
Gráfico 4.3.6 Docentes. La comprobación de lectura.....	54
Gráfico 4.3.7 Docentes. Criterios en la elaboración del plan de lecturas.....	56
Gráfico 4.3.8 Docentes. Trabajo con la obra literaria.....	58

RESUMEN EJECUTIVO

La enseñanza de la Literatura, a través de los tiempos, ha adoptado procedimientos que tienen como base o bien la historicidad, o bien el estudio de géneros literarios o tipologías textuales. En un segundo plano ha quedado el acercamiento a las obras a partir de un análisis crítico, bajo el rigor de un método, y en el que el aporte personal tenga un peso correlativo al juicio estético, más que al juicio moral. En este panorama, hemos visto que el problema en la apreciación de la Literatura se hace evidente a través de la orientación vocacional de los jóvenes, que desde hace muchas décadas ha emplazado el estudio de las humanidades con carreras de orden técnico o científico. Podemos afirmar que la Literatura es blanco de la ausencia de intereses comunes. El lento progreso que se observa en lo concerniente a crecimiento lector también puede ser una respuesta directamente proporcional a la pobre motivación que el estudio de la Literatura deja como precedente en nuestros jóvenes. El presente trabajo ofrece una guía para la enseñanza de la Literatura, basada en el desarrollo de la creatividad como enfoque metodológico, propio de las instituciones educativas con Bachillerato Internacional, y aún con el enfoque que el Ministerio de Educación intenta darle al estudio de esta materia en su Bachillerato General Unificado. El logro de esta propuesta es fruto de una investigación llevada a cabo en los meses destinados a la elaboración de este proyecto; y de la experiencia de más de diez años dedicados a la enseñanza de la Literatura en establecimientos educativos secundarios a través de programas nacionales como internacionales. Esperamos pueda servir a docentes que llevan adelante esta labor, pese a la carencia de recursos y enfoques metodológicos acordes con las expectativas de los programas.

Descriptores: Enseñanza, Literatura, Creatividad, Análisis.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aporta el estudio y ejecución de un enfoque metodológico de enseñanza de la Literatura que —sin el afán de resultar una completa novedad—, permitirá la exploración de caminos que podrían, de manera inversa, llevarnos a la consecución de objetivos afines con los estándares educativos nacionales e internacionales; en lo relacionado con el desarrollo de habilidades cognitivas afines con el análisis, la interpretación, la síntesis, la argumentación, el establecimiento de asociaciones, el desarrollo de un punto de vista crítico y analítico que, sin dudas —será transferible a instancias que trascienden el texto literario—, y a la formación de lectores autónomos.

El trabajo consta de seis capítulos, entre los que se incluye el manual de actividades creativas que ponemos a disposición de otros docentes.

El capítulo I, a través del planteamiento, formulación y alcance del problema, esboza un análisis acerca de las condiciones en las que la docencia ha desempeñado el rol de mediadora en la formación de lectores y en el acercamiento a la obra literaria.

El capítulo II, dedicado a la fundamentación teórica del proyecto, desarrolla un análisis acerca de la creatividad y la enseñanza de la Literatura, indispensable para poder avanzar en el esclarecimiento de enfoques, conceptos y criterios acerca del tema que nos convoca.

El capítulo III explica la metodología por medio de la cual se llevará a cabo la investigación.

El capítulo IV pone a disposición de los lectores el análisis de resultados del estudio, con datos, tablas, gráficos y análisis que los sustentan.

El capítulo V está destinado a las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo.

El Capítulo VI desarrolla la propuesta de trabajo con el texto literario, que es objetivo fundamental de la investigación, en forma de manual de actividades creativas. También aporta un análisis de la evaluación del proyecto, entendida esta como proceso pedagógico, y como valoración general del funcionamiento del enfoque entre los estudiantes que participaron en él.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

“La creatividad como soporte en la enseñanza de la Literatura”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de estrategias y experiencias de aprendizaje basadas en el desarrollo de la creatividad, hace más complejo el análisis literario y suscita una apreciación y un aprendizaje superficial de la literatura.

La Literatura, como materia de estudio, en la actualidad compite con los mismos distractores y elementos de interés colectivo e individual, en boga entre las poblaciones de estudiantes secundarios y preuniversitarios. Dichos distractores, a su vez, hacen uso de recursos audiovisuales y virtuales, por tanto, avanzan con tanta ventaja que apenas alcanzamos a increparlos a voces, desde nuestro desconcierto y nuestra frustración. El eterno problema de la educación ha sido y sigue siendo enseñar. Ahora bien, en lo relativo al problema que ha suscitado esta investigación, me interesa apuntalar algunos aspectos, comunes a esa baja pulsión que nos coloca en desventaja frente al espectro de intereses reales de nuestros alumnos:

- Enseñamos aquello que por consenso académico y social nos parece útil, sin que contemos muchas veces con los recursos¹ indispensables para demostrar dicha utilidad ante los educandos.

¹ Uno de esos recursos es el tiempo. Los docentes generalmente omiten el acercamiento y presentación de la asignatura, en razón de la densidad del programa de estudios y de los imperativos de la evaluación.

- Replanteamos frecuentemente los paradigmas de enseñanza en lo concerniente a metodologías. En ocasiones nos contradecemos y nos impacientamos a la espera de resultados debido al tiempo que demandan los logros en este ámbito.
- Tenemos la convicción de que todo aquello que ha producido buenos resultados en contextos ajenos, tendrá éxito en nuestro medio, y lo implementamos sin tomar en consideración las peculiaridades que nos definen y la experiencia que nos precede.
- Desdeñamos inconscientemente el valor de la transferencia, que permite que el estudiante incorpore a su desempeño posterior lo asimilado y lo adquirido como competencia; y en consecuencia, pasamos por alto el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje.

En relación con este último punto es que deseamos enfocar, sobre todo, el problema de nuestra investigación. Consideramos que la falta de espacios para la creatividad en general dificulta el progreso educativo y humano; y en lo concerniente a la Literatura, impide un reconocimiento genuino de los valores de la obra, de su trascendencia y sus particularidades en un contexto cultural e histórico. En otras palabras: impide saber por qué vale la pena conocerla, estudiarla y leer obras literarias.

Con este trabajo pretendemos mostrar que es posible un acercamiento al estudio de esta materia que dé cabida a la experiencia personal a través de la creatividad, y que, independientemente de los fines que se persigan con dicho acercamiento, confiera a los estudiantes un punto de vista acerca de la Literatura y del arte más crítico y más objetivo.

Al mismo tiempo, esperamos que este trabajo permita a otros docentes repetir la experiencia en sus prácticas, y comprobar la viabilidad del aprendizaje del análisis a través del taller de creación.

En conclusión, hemos partido del reconocimiento de que la falta de espacios para el desarrollo de la creatividad dificulta el análisis literario y suscita una apreciación superficial de la literatura. El propósito fundamental de esta propuesta es revertir ese hecho a través de un enfoque diferente de enseñanza de la asignatura.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Puede ser la creatividad literaria un soporte en la enseñanza de la Literatura?

1.4 ALCANCE DEL PROBLEMA

El fin de esta investigación es evaluar, en el transcurso del año lectivo 2011-2012, el aporte de la creatividad en la apreciación y comprensión de la Literatura dentro del programa de Lengua A (Literatura) del Bachillerato Internacional. Partiremos del supuesto de que el acto creador, como experiencia personal, proporciona una mirada distinta de la Literatura; provoca impresiones duraderas sobre las obras de estudio, y concede una mayor motivación y seguridad ante la posibilidad de resultados que pondrían en relieve habilidades desconocidas para los propios alumnos.

Nos enfocaremos en los estudiantes de segundo año de Bachillerato del Colegio Terranova, ubicado en San Juan de Cumbayá, Quito. El tiempo para el desarrollo de la investigación será de 10 meses aproximadamente. Los recursos que utilizaremos —humanos y materiales— serán proporcionados por la institución.

1.4.1 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué elementos de la fundamentación de la creatividad sirven como sustento teórico a una propuesta metodológica para la enseñanza de la Literatura en el programa de Lengua A (Literatura) del Bachillerato Internacional del Colegio Terranova de Quito?
- ¿Cuáles son las condiciones inherentes al ser creativo y cómo influyen en el desarrollo de competencias indispensables para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?
- ¿Qué beneficios aporta a la apreciación de la Literatura y a la formación de lectores la experiencia de taller literario enfocado en elementos de las obras en los alumnos de 2do años de Bachillerato Internacional del Colegio Terranova de Quito, ubicado en San Juan de Cumbayá?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta metodológica para la enseñanza de la Literatura, cuyo punto de partida sea la creatividad como experiencia de aprendizaje, mediante la elaboración de una manual de talleres literarios que orientará el análisis de los distintos elementos de un texto narrativo, para contribuir al desarrollo de competencias de análisis crítico-literario en el contexto del Bachillerato Internacional.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los elementos que condicionan la motivación hacia la creatividad y su repercusión en el aprendizaje.

2. Evaluar la importancia de la vinculación de elementos de análisis literario con ejercicios de recreación de la lectura en el refuerzo de las impresiones sobre el texto y en el reconocimiento de matices.
3. Producir un manual de actividades creativas para la enseñanza del análisis literario, a disposición de los docentes interesados en llevar a delante esta propuesta metodológica de enseñanza de la Literatura.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Es común que las personas asuman su falta de hábitos de lectura y sus dificultades de comprensión; lo paradójico es que hayan cursado la enseñanza primaria, la secundaria y el Bachillerato, en una permanente inmersión en el estudio de la lengua y de la Literatura; con cargas horarias que superan por lo regular las 5 horas semanales, y con el sustrato de que ésta —la Literatura— hace uso de la lengua materna como vehículo esencial.

En la actualidad los programas internacionales abordan la enseñanza de la Literatura desde el estudio crítico detallado de grupos de obras. Dicho estudio, si bien les proporciona a los estudiantes elementos de análisis, de valoración, y en algunos casos la posibilidad del reconocimiento de matices y efectos literarios, no constituye tampoco un referente permanente en sus vidas, si es que al abandonar las aulas rumbo a la universidad no han hecho suyo el valor de la lectura y no reconocen el acervo literario de su país y del mundo, como parte consustancial de su formación humanística y cultural. Al optar por este problema de investigación hemos partido de la consideración de que todo aquello que deba ser abordado desde lo académico, independientemente de los estudios consensuados de quienes definen y delimitan los programas y los currículos escolares, requiere de ciertos elementos para que el aprendizaje pueda ser viable. A tal efecto la Didáctica y la Metodología han desarrollado y dispuesto una gran variedad de recursos a fin de que la diversidad tenga cabida en el proceso, y que los objetivos y metas puedan

ser alcanzados; pero pese a esto, la particularidad de algunos campos del conocimiento hace que ciertas generalizaciones no resulten pertinentes para todos los temas o contenidos. En el caso de la Literatura, puntualmente, consideramos que la falta de espacios para el ejercicio de la creatividad es un obstáculo, pues impide un acercamiento a las obras que permita apreciar —desde dentro— los matices y las connotaciones de sus estructuras, lo cual la consigna como un hecho distante de la realidad individual y colectiva de los jóvenes y adolescentes. En consecuencia, esta investigación podría contribuir a que algunos docentes se interesen en un enfoque empeñado en demostrar que las motivaciones y los intereses en una asignatura requieren de una participación más profunda y generadora de empatías y afinidades, como lo es, en el caso de la Literatura, la creatividad.

Para lograrlo, vamos a desarrollar una propuesta para el trabajo de análisis dentro del ámbito de la narrativa, que consistirá en la producción de un manual con ejercicios para talleres de creación literaria, que abarquen los diferentes elementos del texto desde la experiencia del ‘escritor’; y mostraremos unas conclusiones que permitirán, por medio de encuestas y producciones de estudiantes, contrastar todo lo que de alguna manera nos hemos anticipado a afirmar en esta justificación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2 VARIABLE 1: APRECIACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

La educación o desarrollo del pensamiento creativo se fundamenta en los mismos principios que el desarrollo del pensamiento lógico, es decir, en la necesidad de perfeccionar el potencial del que somos capaces los seres humanos.

Partiendo de las consideraciones de orden psicológico revisadas aquí, podemos afirmar que las ventajas de una educación que se esfuerza en promover la creatividad deberían evidenciarse en los resultados. En España, por ejemplo, se establece por decreto² lo siguiente: “La lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas”. De este modo, podemos ver que la literatura contribuye en gran medida en el desarrollo de las competencias básicas. A la competencia en comunicación lingüística lo hace acrecentando el uso del lenguaje en general, por medio de la adquisición del vocabulario, así como de los conocimientos de distintos ámbitos además de la construcción, interpretación y comprensión de textos orales y escritos. Por otra parte, si tenemos en cuenta que la literatura es una manifestación artística, también contribuye a la competencia cultural y a la apreciación de todo lo artístico. La competencia para *aprender a aprender* se adquiere a través del conjunto de saberes conceptuales y procedimentales que se derivan de las actividades de comprensión y composición de textos. Además, por medio de su análisis y creación se llega a la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

² REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, en el punto 4 de su Artículo 7.

Antes de revisar el concepto de “educación literaria”, partamos de que el Diccionario de Lengua Española de la Real Academia Española define el término educación como “instrucción por medio de la acción docente”.

La escuela desempeña una labor decisiva en la transmisión del patrimonio literario, pero para adquirir una adecuada educación literaria se necesitan determinadas estrategias que estén relacionadas con la experiencia vivida por el estudiante en clase, experiencia que puede ser juzgada como digna de ser vivida o, por el contrario, como una actividad académica más, cuya utilidad, a veces, resulta dudosa para los alumnos.

2.2.1 ETAPAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

No pensemos que la enseñanza de la literatura siempre se ha concebido de la misma forma, por el contrario, ha pasado por diversas etapas:

Desde la antigüedad clásica hasta el siglo XVIII predominó el paradigma retórico; en él los grandes autores son modelos en cuyas obras el alumno debe aprender los secretos de una buena expresión, entendida en todas sus dimensiones —*inventio*, *dispositio* y *elocutio*—. Los alumnos deben comentar los textos de los autores clásicos y realizar una serie de ejercicios de composición sobre determinados temas y conforme a ciertas reglas.

Desde la Edad Media la enseñanza de la literatura a las minorías se orienta a la adquisición de las habilidades de elocución, que les iban a permitir desenvolverse de una forma correcta y apropiada en las actividades comunicativas habituales de la vida social (el sermón religioso, la escritura de escribientes y clérigos, etc.).

A principios del siglo XIX se le dio a la enseñanza de la literatura un enfoque historicista, es decir, se estudia como historia de los autores y las obras representativas de una cultura, en principio ‘nacional’.

En la década de los sesenta del siglo XX se comienza a orientar la educación literaria hacia la adquisición de hábitos lectores y a la formación de lectores competentes. El comentario de textos se convierte en una práctica habitual en las aulas. Hemos de decir que esta práctica del comentario ha pervivido hasta hace bien poco, con el enfoque historicista de la enseñanza de la literatura.

A partir de los años ochentas se concibe el texto literario como un tipo específico de uso comunicativo mediante el cual el autor ha utilizado el lenguaje de manera creativa. Por ello, se pretende crear en los alumnos el hábito lector; se hacen talleres literarios o actividades de animación a la lectura. Así pues, no sólo se busca que los jóvenes encuentren placer en la lectura sino que también se les proporcionen las herramientas para la creación de textos.

2.2.2 COMPETENCIAS ESENCIALES DEL ESTUDIANTE DE LITERATURA

Teniendo en cuenta la evolución que ha tenido la enseñanza de la literatura, podemos resumir que las competencias esenciales que habrá de desarrollar el alumno se perfilan en dos direcciones:

- 1.- La que atiende a las competencias que permiten comprender y reconocer las convenciones específicas de organizar y comunicar la experiencia que tiene la literatura, y, consecuentemente, dotar de una elemental poética y retórica literarias.
- 2.- La que se ocupa del conjunto de saberes que permiten atender a la historicidad que atraviesa el texto, como saberes necesarios y mediadores para poder descubrir y/o establecer nuestra valoración interpretativa.

En la primera de las direcciones, los alumnos deberían iniciarse en la escritura creativa para desarrollar la creatividad y la capacidad de expresar sus pensamientos. Es necesario también que reconozcan y apliquen los elementos de cada género literario. Por supuesto, es fundamental la lectura de libros de literatura que ayuden a aumentar las capacidades interpretativas, así como la realización de comentarios referentes a las obras. Todo ello se ha de hacer de forma que la literatura no se vea como algo exclusivamente escolar, sino como un fenómeno social compartido.

En cuanto al segundo punto, tendremos en cuenta que no se puede convertir la enseñanza de la literatura en una memorización de nombres, obras y fechas, sino que se han de enseñar características de una época que se puedan observar directamente en los textos.

La primera de esas direcciones es el objeto de esta investigación. Manuel Díaz Marrero afirma, al respecto de la escritura creativa³, que esta debe tener como meta el que los niños sientan deleite al expresar su visión de mundo y sus sentimientos por escrito. La finalidad estética deberá prevalecer sobre cualquier consideración didáctica aunque la misma estará (querámoslo o no) presente. El mismo autor habla de la libertad como condición para que verdaderamente este proceso sea fructífero, al referirse a los sentimientos del niño que se sabe en contacto con un auténtico ejercicio de su creatividad.

La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en cualquier nivel académico de primaria secundaria o universitario, debe ser una experiencia interesante y motivadora, no obstante, aunque existen numerosos textos "...dedicados a reflexionar sobre la enseñanza en todos los niveles, se insiste particularmente en expresiones tales como «aprendizaje significativo», «elaboración del conocimiento», etc. Definiendo un marco teórico en el que se rechaza el aprendizaje automático y memorístico, muchas veces sin sentido y que no atiende el desarrollo integral de la personalidad del alumno. Pero por lo general no se encuentran los modos 'operativos' mediante los cuales se puedan lograr aquellos objetivos". Se entiende por 'operativos' aquellas alternativas prácticas que puedan ser utilizadas en este proceso de enseñanza y aprendizaje, propuesta contenida en este artículo de forma sencilla, tomando en cuenta la existencia de pocos instrumentos que desarrollen el uso de recursos creativos. Generalmente se utilizan resúmenes, cuestionarios o descripciones, que reducen el abordaje del texto literario a una experiencia

³Ver en: Revista Pensamiento Actual. Universidad de Costa Rica. Vol. 5. No 10.

cognitiva memorística, cuando en realidad la Literatura como hecho artístico, es un fenómeno que se basa en la capacidad creativa humana⁴.

Una de las cualidades más significativas del género humano es su capacidad de ser creativo, y el arte es sin duda una de las máximas expresiones de esa cualidad. Sin embargo, en el ejercicio de la enseñanza y aprendizaje de la Literatura, la formación académica y sus técnicas tradicionales de enseñanza tienden a cultivar en mayor medida la inteligencia memorística, tomando poco o nada en cuenta los últimos conceptos sobre inteligencias múltiples, establecidas por Garner desde 1995, y dejándoles la tarea de desarrollar la inteligencia expresiva y creativa a disciplinas consideradas ‘artes mayores’, como las artes plásticas, las artes dramáticas o la música; cuando la literatura tiene la posibilidad de llegar a propuestas creativas y salir así de la pura descripción, los resúmenes o los análisis acartonados, que en poco motivan al estudiante o le permiten poner en práctica su capacidad creativa.

2.2.3 ARTE Y LITERATURA

En experiencias concretas que incluyen el abordaje del texto literario a través del arte, se ha evidenciado la necesidad de estimular en los estudiantes esta capacidad humana. Una formación artística que estimule la capacidad creativa no necesariamente lleva al nacimiento de nuevos artistas, sino a la construcción de un conocimiento humano integral, donde el estudiante sea consciente de sus cualidades como ser creativo. Es conocido que la Educación tradicional dedica una mayor importancia al intelecto, y a materias como la Matemática y la Historia, mientras que las potencialidades humanas de carácter emocional y espiritual que se ponen en práctica mediante el arte han sido relegadas a un segundo plano. En este mismo sentido, disciplinas como la literatura pierden parte de su espíritu, tal como lo señala citando a Arnheim, Horacio Anzorena:

⁴ Ver en: Manual de estrategias para fomentar la creación literaria en los niños. Editorial Sendero, Levittown, 2009.

El problema, por supuesto, es que en las escuelas se presta tanta atención a las cuestiones de gramática, de puntuación y de ortografía —la mecánica de la escritura— que se suelen dejar de lado las de percepción, y los medios más poderosos de que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida.

El educador creativo debe facilitar la ideación, la libre expresión, la inventiva y el redescubrimiento del propio entorno, sumado a esto a una constante reflexión y revisión del proceso enseñanza-aprendizaje de su propio quehacer, lo que implica un proceso investigativo constante (investigación en el aula y fuera de ella). En el ‘aprendizaje significativo’ el estudiante descubre, experimenta e incorpora conocimientos, es decir, se pasa de un modelo que le da mayor protagonismo al docente, a otro donde el estudiante también es protagonista. El espacio del aula debe entenderse como posibilitador de encuentros entre teoría y práctica, entre imaginación y materialización, entre utopía y realidad, y eso es lo que pretendemos mostrar mediante esta propuesta.

2.1.2 VARIABLE 2: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

¿Es posible que la motivación del ser humano hacia la creatividad sea un producto de la experiencia, y dentro de ella de factores externos, sociales, ambientales, culturales o de otra índole? ¿Es preciso que el ser creativo encuentre en el ambiente un detonante que lo lleve a producir la obra, a crear, independientemente de las condiciones en las que transcurra su vida? ¿Es factible conducir el talento, encausarlo, ponerlo frente a las necesidades para que la creación sea un hecho? Responder a todo esto es apenas posible. Lo que es posible, con una mirada historicista ligera, es entender que el ser humano ha contado con el recurso de la creatividad para permanecer, para sobrevivir, para vencer las fuerzas que lo rebasan; y que a ello le debemos la existencia de ahora, asediada por la necesidad de invención y de creación permanente, no obstante toda la construcción que nos permite una vida con nuevos sobresaltos pero con ciertas garantías a causa de la capacidad para pronosticar fenómenos y peligros que antes eran imprevisibles.

Ahora bien, ante las posibilidades de que la educación provea de espacios y recursos para una formación enfocada en el desarrollo de la creatividad, surge la duda acerca de la espontaneidad del hecho en sí, de la llamada “inspiración”, en contraposición con la rigidez y la estructuración de los sistemas educativos. Conviene partir, entonces, de la definición del concepto de creatividad, para lo cual es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín ‘*creare*’, que está emparentada con ‘*creceré*’, lo que significa ‘crecer’; por lo tanto la palabra creatividad significa ‘crear de la nada’.

2.1.3 ENFOQUES SOBRE LA CREATIVIDAD

Dentro de las distintas áreas y según varios autores, podemos encontrar múltiples definiciones acerca de la creatividad. Algunos términos son ambiguos y confusos. Lo que sí se tiene claro es que la creatividad es un evento social porque el medio obliga al ser humano a modificarlo para que éste sea más adaptable a su entorno y pueda sacar mejores ganancias. Si se piensa en esto, se puede decir entonces que la mayoría de logros de la humanidad son logros creativos, como por ejemplo la escritura, la luz eléctrica, el teléfono y tantos otros inventos que han ayudado al progreso de la humanidad.

El pedagogo ruso Vigotsky define la creatividad como:

Cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano⁵.

Para Guilford, “la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso”⁶. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el

⁵ Ver en: “La imaginación y el arte en la infancia”, Ediciones AKAL, S.A., 2000.

⁶ Ver en: CREATIVIDAD E INTELIGENCIA. (Estudio exploratorio con escolares de primaria). Gregorio Escalante Centro de Investigaciones Psicológicas. ULA.

pensamiento divergente. Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea, en 1965, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado. La creatividad, según su noción ontológica, sería aquella presente en la existencia por el creador, sacándola de la nada, de tal forma que en su producción no tiene que echar mano usando algo preexistente. Este tipo de obra es sólo de Dios (creador por excelencia). Los hombres también son creadores y su acción consiste en hacer algo nuevo y original, pero de algo ya existente.

Según Papalia en su libro *Psicología*⁷, la creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva, e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Existirían por lo tanto dos tipos de pensamientos que se relacionarían con la resolución de problemas y la creatividad: el pensamiento divergente, que es la capacidad para descubrir respuestas nuevas y originales; y el pensamiento convergente, que lo define como la capacidad para descubrir una única respuesta correcta. Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación.

Entonces podemos decir que la creatividad es un concepto difícil de definir, hay autores que la enmarcan dentro de la inteligencia y otros que sostienen que todos podemos ser sujetos creativos.

⁷ Ver en: "Psicología". Mc Graw-hill, México, 2009.

2.1.4 SUJETOS CREATIVOS

Diversos autores han estudiado a los sujetos creativos y determinado distintas características. Barron⁸ en sus investigaciones sobre creatividad, al estudiar las diferencias que tenían las personas más creativas de las no creativas, al responder al orden y al desorden, formuló varias hipótesis sobre las personas creativas:

1. Son psicodinámicamente más complejas y poseen un mayor ámbito personal de creatividad.
2. Suelen ser más independientes en sus juicios.
3. Son más autoafirmativos y dominantes.
4. Rechazan la represión como mecanismo defensivo para el control de los impulsos.
5. Son independientes en relación con sus facultades cognoscitivas, las cuales valoran mucho.
6. Se sienten motivados por su talento y valores.
7. Son capaces de manejar y comparar varias ideas al mismo tiempo y efectuar síntesis más elaboradas.

Para resumir, podemos decir que el individuo creativo es capaz de tolerar la ambigüedad conceptual y no se angustia ante el desorden configurativo. Se ha planteado, además, la idea de que para ser un sujeto creativo hay que hacer uso de la creatividad. Si tomamos en cuenta la ley⁹ que explica el funcionamiento físico y biológico del ser humano, podríamos afirmar que la capacidad de crear, junto con

⁸ El artículo *Definición de creatividad*, del viernes 9 de abril del 2010, está dedicado al punto de vista de Frank X. Barron, psicólogo y profesor en la universidad de California, que enfocó su trabajo en el campo de la creatividad a partir de la década de los sesenta.

⁹ La afirmación alude a la ley de uso y desuso de Lamarck, entendida para nuestro contexto como un fenómeno extensible a otras zonas del funcionamiento humano, que se materializan a través de procesos intangibles pero capaces de cierta concreción a través de nuestras producciones.

otras capacidades y facultades, podría atrofiarse por la falta de ejercicio; si pensamos en su importancia más allá de un aprendizaje o una vivencia concreta, no nos daríamos el lujo de desdeñarla.

2.1.5 EXPERIENCIA Y CREATIVIDAD

Desde una perspectiva científica y sistémica, la creatividad ha sido entendida como un evento común a todos los individuos, si bien se ha reconocido el que pueda potenciada o bloqueada de muchas maneras¹⁰. Valqui Vidal¹¹ analiza los distintos componentes de la creatividad en un individuo, al reducirlos de alguna manera al campo de la experiencia, de las habilidades de pensamiento creativo y la motivación. Al respecto señala que la experiencia es conocimiento en alguna de sus formas: técnico, procesal e intelectual. Afirma que el conocimiento puede adquirirse tanto teórica como prácticamente. Vale la pena observar el valor que le concede este especialista a Aprender a aprender¹², una de las áreas de interacción de los programas de Bachillerato Internacional, y que a su modo de ver es una importante herramienta para convertirse en experto en la sociedad moderna. De acuerdo a esta premisa, considera que las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. El concepto de creatividad que aporta este autor merece una mirada atenta, pues va de lo general a lo particular y nos acerca el universo de la creatividad al demostrar que es consustancial a todo el quehacer intelectual y práctico del ser humano:

Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil. Además, es importante subrayar que el proceso creativo es heurístico en

¹⁰ René Victor Valqui desarrolla este planteamiento en su artículo “La creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones, publicado en la Revista Iberoamericana de Educación, n.º 49 / 2 – 1 0 de abril de 2009.

¹¹ *Ibíd.*

¹² Ver Anexo 1.

lugar de algorítmico. Una heurística es una guía de acción o regla operativa de carácter intuitivo que permite aprender o descubrir, y que resulta del todo diferente a un algoritmo, que es una regla completa de índole racional y mecánica creada para resolver un problema. En suma, la creatividad es un proceso intuitivo de descubrimiento que en ocasiones conduce a un producto, un proceso, una idea o, simplemente, una nueva experiencia¹³.

Además de coincidir con los elementos de tope de este concepto (heurística de la creatividad, descubrimiento, intuición, experiencia), nos parece por demás oportuno acercarlo a los paradigmas educativos a través de una mirada de contraste, capaz de revelar el distanciamiento con el que se han abordado y se abordan en la actualidad ambos hechos: enseñanza y creatividad.

2.1.6 ENSEÑANZA Y CREATIVIDAD

En el ámbito educativo escolar, la psicóloga clínica Marjorie Carevic ha desarrollado su tesis fundada en la valoración de elementos comunes al acto creador y al funcionamiento intelectual y emocional de los niños.

Gran parte del aprendizaje de un niño -afirma Carevic-, es proporcionado por el establecimiento escolar. En este ambiente el niño aprende a relacionarse con la gente y de esta manera adquiere modelos significativos, los cuales darán ciertas pautas que lo guiarán en su desarrollo personal. Por esta razón creemos que esta institución puede ser la encargada de motivar al niño, otorgándole herramientas innovadoras y principios éticos que le ayuden a enfrentar el mundo. Consideramos que la creatividad es una de las habilidades fundamentales que debería estar presente en todo proyecto escolar, ya que le permite al niño llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Para estimular la creatividad en los niños hay que tomar en cuenta factores tales como el clima social, los procesos conceptuales, lingüísticos, motivacionales y estudiantiles.

Es interesante revisar el enfoque desde el que parte esta especialista para justificar la importancia de que la escuela sea un espacio propicio para el desarrollo de la creatividad:

La creatividad en cierta medida es un factor protector que disminuye la probabilidad de conductas de alto riesgo, como son la droga, el alcohol, violencia y delincuencia. También es vista como uno de los pilares fundamentales, en el sentido de que el ser creativo ayudaría al individuo a sobreponerse o superar situaciones difíciles, saliendo renovados y enriquecidos de ella.

¹³ Ibídem.

Varios proyectos reformatorios han tenido como base la creatividad, y sus logros han sentado precedentes inobjetable. En Cuba, en el año 1980 se llevó a cabo un proyecto denominado “La semilla escondida”, con el fin de reinsertar en la sociedad a jóvenes y a niños que se encontraban en centros de reeducación de menores, por haber cometido delitos. “La semilla escondida” los puso en contacto con el arte, en particular con el arte musical, y el producto de ello fue una serie televisiva que mostró la evolución del proyecto en el año 1984; y la prolongación de la carrera musical en la vida de sus actores.

El doctor Sperry y sus colegas del Instituto Californiano de Tecnología encontraron indicaciones concretas de lo que es el potencial creativo, qué interviene en su funcionamiento y dónde se encuentra ubicado. Ahora sabemos que el hemisferio izquierdo domina el lenguaje, la solución de problemas lógicos y el pensamiento analítico; mientras que en el derecho destacan otros aspectos, como la comprensión espacial, musical o el dibujo. Sin embargo, cuando vivimos el proceso creativo, los dos hemisferios cerebrales se encuentran en actividad al mismo tiempo, funcionando de forma coherente e integrada en el acto creador, quiere decir que aunque cada hemisferio es dominante en ciertas actividades, los dos están básicamente capacitados en todas las áreas y, de hecho, las habilidades mentales identificadas por Roger Sperry se hallan distribuidas por toda la corteza. Sefchovich y Waisburd han llegado a la siguiente y muy importante conclusión:

Los programas de las escuelas y en general la educación, se han apoyado fuertemente en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo, lo que ha ocasionado que se hayan quedado fuera habilidades y funcionamientos que son requisito indispensable para el desarrollo creativo¹⁴.

Viktor Lowenfeld —otro autor que se ha dedicado a trabajar la creatividad y arte en la educación—, relaciona la creatividad con la capacidad de “poseer flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, la capacidad de pensar en una

¹⁴ Ver en: “El libro de los mapas mentales”, Urano, Barcelona, 1996.

forma diferente de la habitual a las demás personas. Generalmente se considera que la capacidad creadora como un comportamiento constructivo, productivo y que se manifiesta en acción o en realización no será un fenómeno único en el mundo, pero debe ser básicamente una contribución del individuo”¹⁵.

Las prácticas docentes como instancia fundamental en el desarrollo de la creatividad, deberían convertirse en un canal para el mejoramiento del potencial creador, de la intuición y del juicio estético. El discurso contemporáneo consigna la creatividad como la herramienta didáctica más poderosa que tiene la educación; sin embargo no se es creativo *per sé* ni todas las prácticas pueden considerarse como tal por el simple hecho de que alteren la rutina o presenten nuevos retos. La creatividad no es un evento azaroso, fortuito, creemos que es o no es; y solo es si se ha promovido a través de estrategias expresas que la habiliten y le den lugar en el espectro de acciones de la enseñanza.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir de las personas, las familias y la sociedad.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medioambiente sustentable ya la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

¹⁵ Ver en: El desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1980.

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias para crear y trabajar.

La educación es indispensable para la conformación de valores relacionados con la identidad, el reconocimiento de la soberanía, la participación en el desarrollo nacional y en los avances de todo el mundo.

2.3.2 FUNDAMENTACIÓN INSTITUCIONAL

El Colegio Terranova fue fundado en el año 2004, por un grupo de visionarios, interesados en ofrecer a la comunidad una educación de avanzada, de calidad, enfocada en apoyar la formación integral de sus jóvenes, combinando los aspectos académicos con una adecuada formación en valores y que los prepare para abordar con éxito los desafíos actuales de un mundo globalizado, integrando en su esquema académico y curricular modelos de prestigio y reconocimiento mundial.

Para cumplir este último objetivo, en el año 2007 se convirtió en colegio solicitante de las certificaciones de los tres programas de la Organización del Bachillerato Internacional (O.B.I.), preparándose en todos los aspectos requeridos para obtener estas acreditaciones. Conformó un equipo humano de alta calidad, profesionalismo y compromiso, que ha venido cursando un programa intensivo de capacitación en las metodologías del I.B., con seminarios y talleres internacionales en Argentina, Chile, Perú, México, complementados con seminarios y talleres especiales dictados por especialistas certificados de la O.B.I. en su sede.

Como resultado de esta gestión, el 25 de agosto de 2009 obtuvo la certificación del Programa de Escuela Primaria (PEP); el 18 de mayo de 2010 la del Programa de los Años Intermedios (PAI) y el 18 de junio de 2010 la del Programa del Diploma (PD), convirtiéndonos de esta manera en el primer y único colegio en el Ecuador que está certificado y autorizado a ofrecer los tres programas del IB. Ha

venido cumpliendo con sus objetivos y sigue abordando el gran desafío que representa el entregar a la Comunidad Terranova los servicios educativos de avanzada y calidad que comprometió desde su inicio como Institución Educativa, enfocados en la visión y misión que lo guía en su quehacer diario, permitiéndoles ofrecer una alternativa de educación con estándares internacionales, pero a la vez comprometida con nuestra nación, nuestra sociedad, nuestra comunidad y el medio ambiente.

2.4 HIPÓTESIS

El desarrollo de la creatividad literaria permite una mejor apreciación y valoración de la Literatura, y contribuye a la formación de lectores autónomos y críticos en establecimientos cuyos programas de estudios se ciñan al enfoque del Bachillerato Internacional y del Bachillerato General Unificado.

2.5 VARIABLES

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

La enseñanza de la literatura bajo el enfoque del análisis y comentario de textos.

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la creatividad literaria.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Por medio de esta investigación analizaremos las condiciones de la creatividad; los antecedentes y factores actuales de la enseñanza de la Literatura, y estableceremos asociaciones imprescindibles para llevar adelante un estudio que

enhebre ambos aspectos: creatividad y estudio de la literatura, previos al desarrollo de la propuesta.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
<p>Variable independiente:</p> <p>La enseñanza de la literatura bajo el enfoque del análisis y comentario de textos.</p>	<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO AUTÓNOMO.</p>	<p>Desarrollo del pensamiento analítico-literario. Producción escrita. Formación lectora.</p>	<p>20%</p> <p>15%</p> <p>15%</p>
<p>Variable dependiente:</p> <p>Desarrollo de la creatividad literaria.</p>	<p>EL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA.</p>	<p>Implementación de estrategias creativas para la enseñanza del método de análisis literario de obras narrativas.</p>	<p>50%</p>

Tabla N° 1 Fuente: Propia del análisis de las variables.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que llevaremos a cabo será de naturaleza descriptiva, correlacional y bibliográfica, y nos permitirán detallar las razones de la correlación entre las variables de nuestra hipótesis.

3.1.1 Descriptiva.- A través de esta técnica es posible determinar definiciones, características y procesos con técnicas activas de aprendizaje, que favorecen el trabajo creativo y autónomo.

3.1.2 Correlacional.- En ella se relacionaron las causas y efectos entre las dos variantes planteadas en la investigación.

3.1.3 Bibliográfica.- La información se obtuvo de diversas fuentes impresas y virtuales, cuyo contenido se ajusta al principio de probidad académica de esta clase de investigaciones, y aportó el sustento científico y literario que se tomó como punto de partida para el desarrollo de la propuesta.

3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de este trabajo, será precisa la combinación del método inductivo y del método experimental, dado que el desarrollo de la propuesta tiene como base la aplicación de ejercicios y talleres cuyos procesos serían evaluados y medidos continuamente, a fin de que sea posible corroborar la hipótesis de esta investigación.

En cuanto al método inductivo en nuestra investigación, cabe señalar que pretendemos arribar a conclusiones acerca de la importancia y la experiencia creativa desde perspectivas personales y en conjunto, a través de la observación y la inferencia de hechos, por medio de los instrumentos de la investigación (encuestas) y del registro de datos (escritos), en relación con los comportamientos de los estudiantes y docentes ante el hecho creador, a través de esta propuesta.

El método experimental tendrá lugar como parte del procesamiento ordenado y sistemático de datos, en informes que presentaremos de manera anexa, como evidencia de la participación de los actores del proyecto; y servirá como base para las conclusiones de este trabajo.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La factibilidad en la implementación de esta investigación determina que la población tomada en cuenta sea total. Trabajaremos con todos los cursos de estudiantes de 2dos años de Bachillerato Internacional del Colegio Terranova de Quito, ubicados en las edades de 16 a 17 años. Hablamos de una población de 75 estudiantes. Adicionalmente contaremos con la participación de 4 docentes de Lenguaje y Comunicación del mismo plantel, a fin de poder ampliar el espectro de nuestra investigación a todos sus potenciales beneficiarios.

ENCUESTADOS	
Estudiantes	75
Docentes	4
Total	79

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La técnica inicial y de cierre que utilizaremos será la encuesta. Realizaremos preguntas cerradas que nos permitirán conocer las nociones y conocimientos de los alumnos y docentes acerca de la creatividad en general, la literatura y la percepción que tienen de sí mismos como sujetos capaces de ser creativos. Una técnica que emplearemos permanentemente será la de la observación. Nos valeremos de un registro de datos que nos permitirá medir progresos, en especial en lo concerniente a la implementación de este enfoque, a través de talleres de creación; de modo tal que un evento eminentemente subjetivo como el que acompaña esta clase de proyectos pueda ser transferido a datos concretos.

La técnica que utilizaremos será el análisis e interpretación a fin de poder relacionar minuciosamente cada tendencia o resultado, con relación a nuestro problema de investigación, tanto para estudiantes como para docentes.

3.3.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Encuesta: Este instrumento se aplicó a los estudiantes y docentes porque con él era factible obtener la información necesaria para el estudio y elaboración de la propuesta, a través de preguntas preestablecidas en un cuestionario. Para su aplicación e interpretación seguimos los siguientes pasos:

- Código de número para los ítems y las respuestas.
- Cuadros de tabulación de resultados.
- Gráficos estadísticos.
- Análisis cuantitativo e interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En el presente análisis se observan de manera gráfica los porcentajes tabulados de los resultados, luego de las encuestas realizadas, con la correspondiente interpretación de los mismos.

4.1.1 ESTUDIANTES

Los 75 estudiantes encuestados se encuentran cursando el 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito. Siguen el programa de Lengua A del Bachillerato Internacional, dedicado al estudio de la Literatura.

Todos provienen de una experiencia de trabajo con el texto literario enfocada en la producción de comentarios de texto en los distintos géneros, previa al programa de Diploma del Bachillerato Internacional; y están expuestos permanentemente a la lectura y valoración detallada de textos, a la producción de ensayos analítico-literarios, y al análisis crítico.

La enseñanza del método de análisis para el trabajo con obras narrativas, ha sido el objetivo principal del año en curso. La dificultad que presentó para muchos alumnos el reconocimiento de conceptos y elementos abstractos de dicho método, nos llevó a replantear el procedimiento de enseñanza y a apelar a estrategias que invirtieran dicho método. En este caso, el trabajo de taller literario ayudó a que los estudiantes partieran desde otro ángulo en el reconocimiento de los elementos de análisis; a partir de haber tenido la posibilidad de construirlos en determinados contextos y bajo diversas consignas.

Tabla 4.1.2. Aspecto 1. Observación a estudiantes:
Pregunta 1: ¿Te consideras una persona creativa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí, mucho	64	85.33
Algo	11	14.66
No, nada	0	0
TOTAL	75	100 %

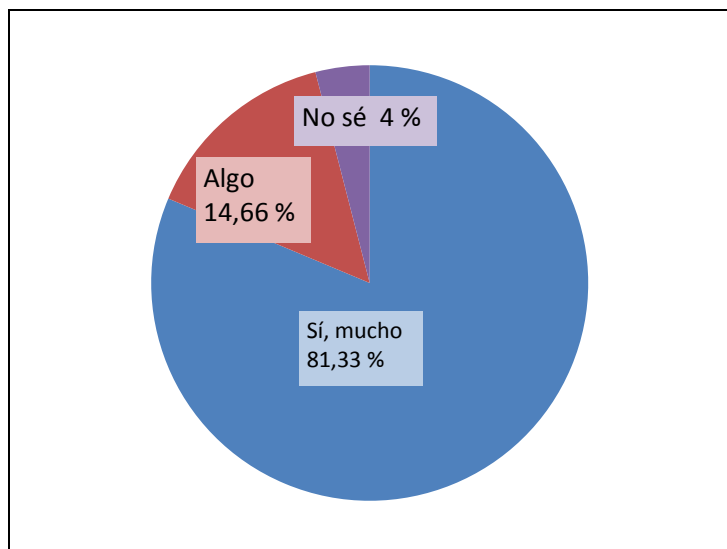


Figura 4.1.2. Análisis porcentual del reconocimiento de la creatividad por parte de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

En la respuesta se puede observar que un 85.33 % se considera muy creativo, lo cual refleja seguridad en la apreciación; un 14,66 se reconoce como algo creativo; y apenas un ningún estudiante se asume como una persona nada creativa.

Interpretación:

Podemos ver que un porcentaje superior a la media de estudiantes encuestados se asume como muy creativo, lo cual podría responder a experiencias sistemáticas de trabajo creativo en sus clases, y a una buena valoración de la creatividad en general.

Tabla 4.1.3. Aspecto 2. Observación a estudiantes:

Pregunta 2: ¿Crees que a lo largo de la historia humana la creatividad ha servido de algo?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	75	100 %
No	0	0
No sé	0	0
TOTAL	75	100 %

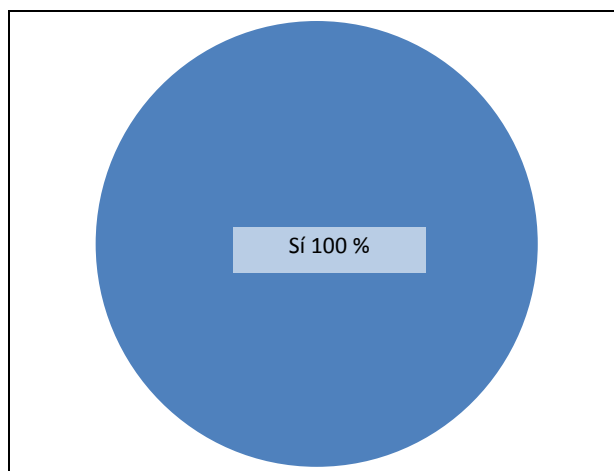


Figura 4.1.3. Análisis porcentual del reconocimiento de la importancia de la creatividad por parte de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

En la respuesta se puede observar que el 100 % considera que la creatividad sí ha sido importante a lo largo de la historia humana.

Interpretación:

El consenso en la respuesta a esta pregunta refleja que partimos de un escenario en el que la creatividad no es un evento abstracto, distante o poco afín a los intereses de los alumnos; y que son capaces de relacionarla con aspectos contextuales históricos y naturales.

Tabla 4.1.4. Aspecto 3. Observación a estudiantes:

Pregunta 3. Escoge entre las siguientes opciones la que a tu modo de ver explique mejor la importancia de la creatividad en la historia humana.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ha permitido la preservación y conservación de la especie humana.	19	25,33%
Ha ayudado a que muchas personas se destaquen y sean famosas.	5	6,66%
Ha hecho posibles múltiples descubrimientos e invenciones.	51	68%
TOTAL	75	100 %

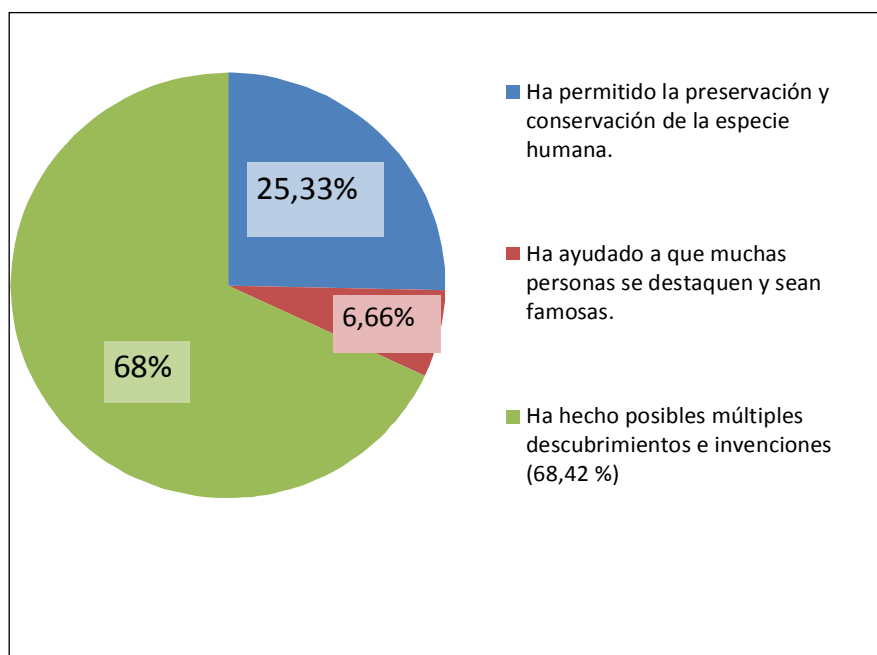


Figura 4.1.4. Análisis porcentual de la utilidad de la creatividad por parte de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

En la respuesta se puede observar que el 68% considera que la creatividad ha hecho posibles múltiples descubrimientos e invenciones; el 25% piensa que su importancia se debe a que ha permitido la presentación y conservación de la especie humana; y el 6,66% le atribuye su valor al hecho de que ha contribuido a que muchas personas sean famosas.

Interpretación:

Se puede observar que la creatividad para los estudiantes está vinculada con la producción y lo novedoso antes que con la capacidad de adaptación que ha hecho posible la supervivencia. Si bien, ambas respuestas podrían resultar inobjetable, tenemos a nuestro favor que la Literatura entra en el rubro de la invención y que hay una valoración positiva de ésta.

Tabla 4.1.5. Aspecto 4. Observación a estudiantes:

Pregunta 4: ¿Es útil la escritura aunque no queramos ser escritores?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	75	100%
No	0	0%
No sé	0	0%
Puede ser	0	0%
TOTAL	75	100 %

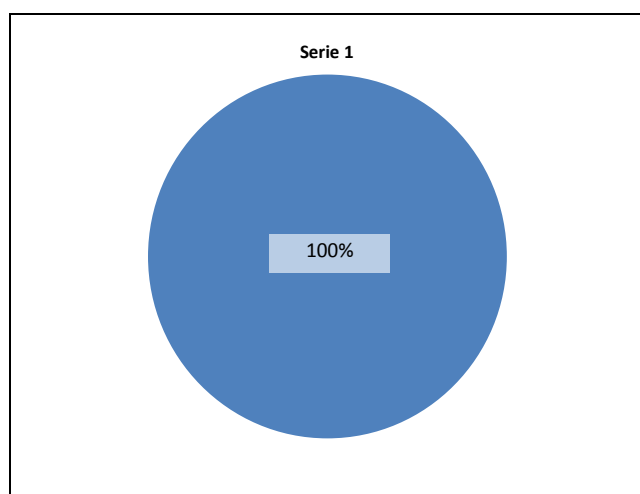


Figura 4.1.5. Análisis porcentual de la utilidad de la escritura, por parte de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Se puede observar que el 100% de los alumnos encuestados considera que la escritura es útil, aún cuando no queramos ser escritores.

Interpretación:

Esta respuesta da por sentado que —pese a la avalancha de medios y a la versatilidad de recursos de los que se vale la información— la escritura sigue siendo vista por los estudiantes como un proceso útil.

Tabla 4.1.6. Aspecto 5. Observación a estudiantes:

Pregunta 5: Escoge entre las siguientes opciones la que mejor explique la utilidad de la Literatura.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Permite expresar sentimientos y deseos.	73	97,33%
Nos ayuda a tener buenos resultados en las evaluaciones.	2	2,66%
Posibilita la comunicación por mail y chat.	0	0%
TOTAL	75	100 %

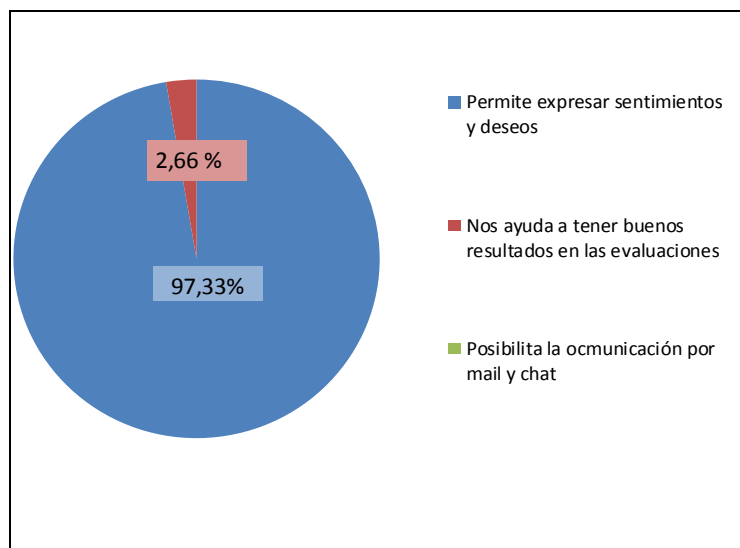


Figura 4.1.6. Análisis porcentual de la utilidad de la escritura, por parte de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Se puede observar que el 97,33% de alumnos encuestados considera que la Literatura es un vehículo para la expresión de ideas y sentimientos. Contrario a esto, vemos que ninguno la considera útil para los fines de la comunicación escrita

interpersonal, y apenas el 2% piensa que ayuda a tener buenos resultados académicos.

Interpretación:

De esta respuesta se pueden inferir dos cuestiones que se contraponen de alguna manera:

1. Los alumnos saben cuál es la función esencial de la Literatura.
2. No le confieren valor literario alguno a la comunicación escrita, lo cual contradice el sentido de dicha función en relación con la expresión de sentimientos, ideas y deseos.

Tabla 4.1.7. Aspecto 6. Observación a estudiantes:

Pregunta 6: ¿Opinas que la Literatura no es necesaria porque se ocupa de la ficción?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	5,33%
No	71	94,66%
No sé	0	0%
Puede ser	0	0%
TOTAL	75	100 %

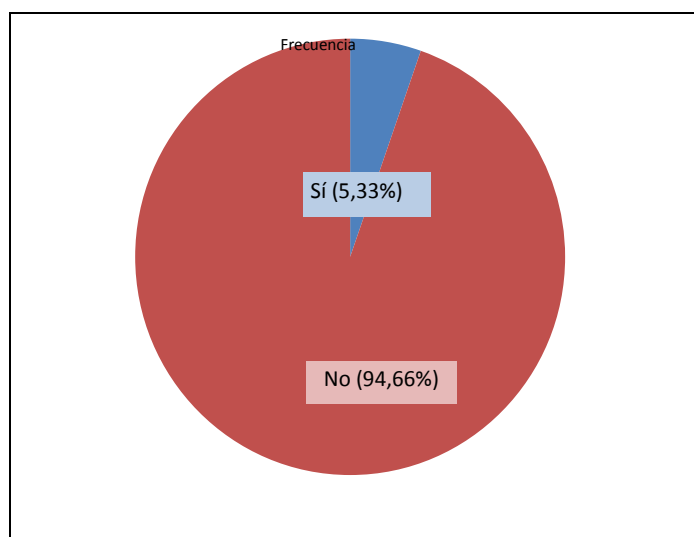


Figura 4.1.7. Análisis porcentual de relación entre ficción y Literatura, por parte de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Se observa que el 94,66% de alumnos encuestados considera que la Literatura sí es importante pese a que el hecho de que se ocupe de la ficción. El 5,33% restante considera lo opuesto.

Interpretación:

La pregunta elabora una paráfrasis acerca de lo que Camila Henríquez Ureña planteaba acerca de la dicotomía entre ficción y verdad, como un modo de explicar la deslegitimación de la que es objeto la Literatura por aquellos que consideran que pertenece a un universo en el que todo es mentira, por tanto, irrelevante. Vemos que los alumnos encuestados, en su mayoría, no se rigen por este estereotipo al valorar la Literatura, lo cual puede responder a un buen direccionamiento en el reconocimiento de conceptos y funciones de la Literatura.

Tabla 4.1.8. Aspecto 7. Observación a estudiantes:

Pregunta 7: Escoge entre los siguientes argumentos el que mejor explique la función de la ficción en la vida.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ficción es igual a mentira, por eso no es útil.	6	8%
Es una verdad que se encuentra en otro plano de la existencia.	36	48%
Sin la ficción no existiría el arte, por eso es necesaria y valedera.	33	44%
TOTAL	75	100 %

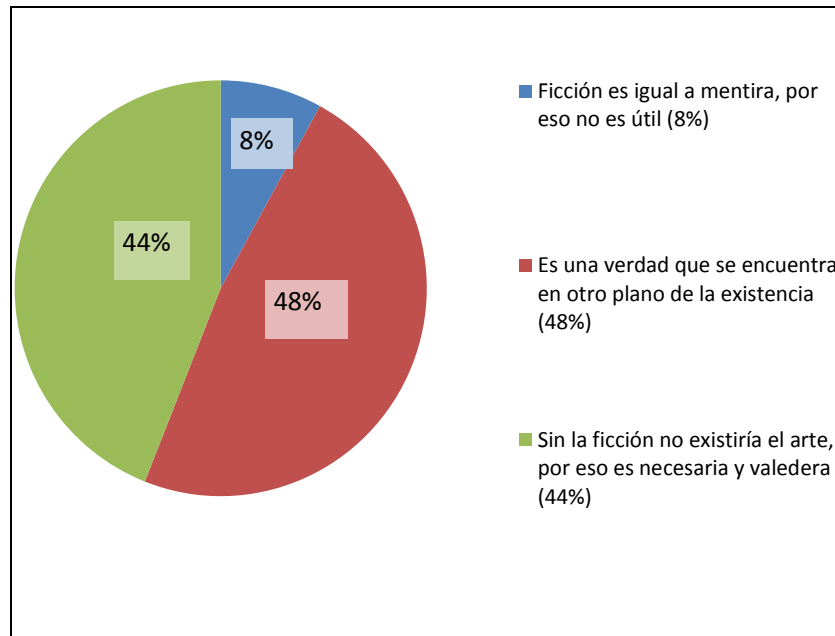


Figura 4.1.8. Análisis porcentual de la función de la ficción por parte de los estudiantes.
Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Nos interesa observar en esta respuesta, el bajo porcentaje de alumnos que aún cuestionan la validez de la ficción. Las otras dos alternativas, que comparten porcentajes balanceados (48 y 44%) en la respuesta, pueden ser validadas como pertinentes como respuestas.

Interpretación:

Las dos respuestas cuyos porcentajes son más elevados reflejan una buena comprensión y valoración de la ficción y por ende, de la Literatura. Es conveniente aclarar que estos alumnos iniciaron el curso reconociendo la diferencia entre lógica clásica y lógica simbólica, y sistematizando su conocimiento sobre el arte y la realidad concreta a través de ese orden.

Tabla 4.2.1. Aspecto 8. Observación a estudiantes:

Pregunta 8: ¿Alguna vez has escrito un texto literario (poesía, cuento, obra teatral, ¿otro?).

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	28	37,34%
Alguna vez	47	62,66%
No, nunca	0	0%
TOTAL	75	100 %

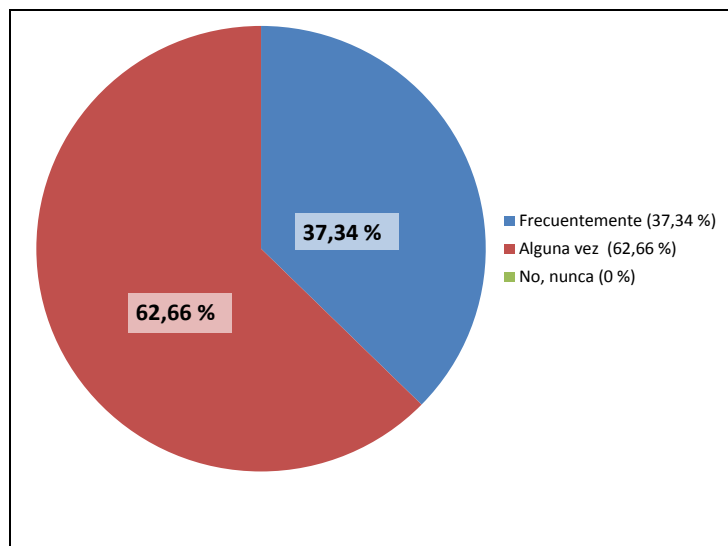


Figura 4.2.1. Análisis porcentual de la experiencia en creación de textos literarios por parte de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Es favorable la respuesta en tanto ningún carece de experiencia en creación de textos, literarios, aún cuando el más alto porcentaje no esté representado por la escritura frecuente (37,34 %), sino más bien esporádica (62,66).

Interpretación:

El porcentaje de alumnos que declara escribir textos literarios frecuentemente es producto de las prácticas que se realizan en talleres de creación literaria, que suscitan el interés en los distintos géneros desde la experiencia creativa.

Tabla 4.2.2. Aspecto 9. Observación a estudiantes:

Pregunta 9: Numera en orden de prioridad, según tu criterio, los atributos de una clase de literatura.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Divertida	4	5.33%
Profunda	24	32%
Novedosa	15	20%
Creativa	28	37,33%
Conmovedora	4	5.33%
TOTAL	75	100 %

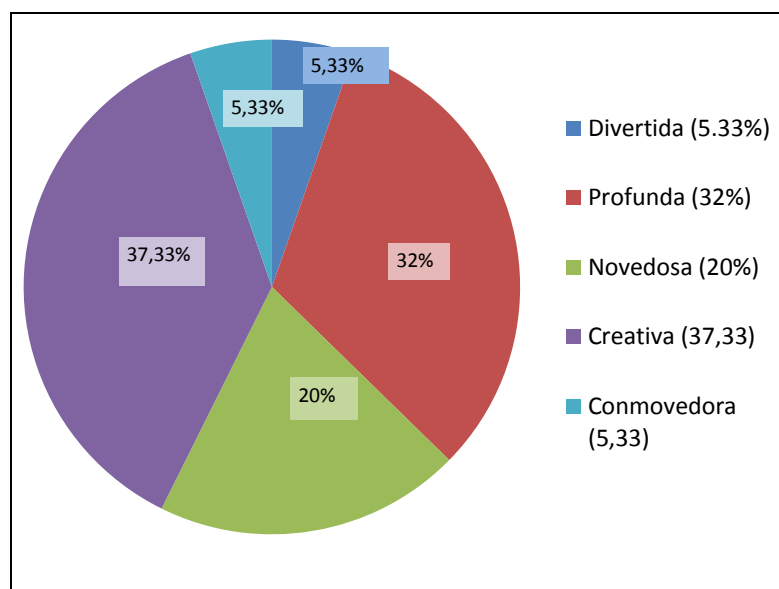


Figura 4.2.2. Análisis porcentual de los atributos de la clase de literatura, según el criterio de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Un 5,33% de estudiantes considera que una clase de Literatura tiene que ser, en primer lugar, muy divertida y conmovedora. El grueso de los encuestados se reparte entre 'creativa' (37,33%); 'profunda' (32%); y 'novedosa' (20%).

Interpretación:

Existe un balance llamativo en los tres atributos centrales (profunda, novedosa y creativa), entre los cuales, de alguna manera, se incluyen los atributos menos frecuentados en esta pregunta: divertida y conmovedora. El atributo ‘divertida’ puede estar contenido en ‘creatividad’; y ‘conmovedora’ en ‘profunda’, lo cual refleja que los alumnos han sido agudos en la selección de los mismos. La espontánea asociación de estos atributos, justifica, en buena medida, la existencia de esta investigación y de su producto.

Tabla 4.2.3. Aspecto 10. Observación a estudiantes:

Pregunta 10: ¿Qué te gusta de la lectura de obras literarias como parte del programa de Literatura? Escoge tres opciones.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Que sean fáciles de entender	51	68%
Que estén muy bien escritos y sean divertidos	35	42,10%
Que traten temas de jóvenes	39	47,36%
Que sean libros cortos	31	36,84%
Que tengan suspenso	50	63,15%
Otras razones	19	21,05%
TOTAL	(225 equivale a 75 alumnos al escoger 3 opciones cada uno)	

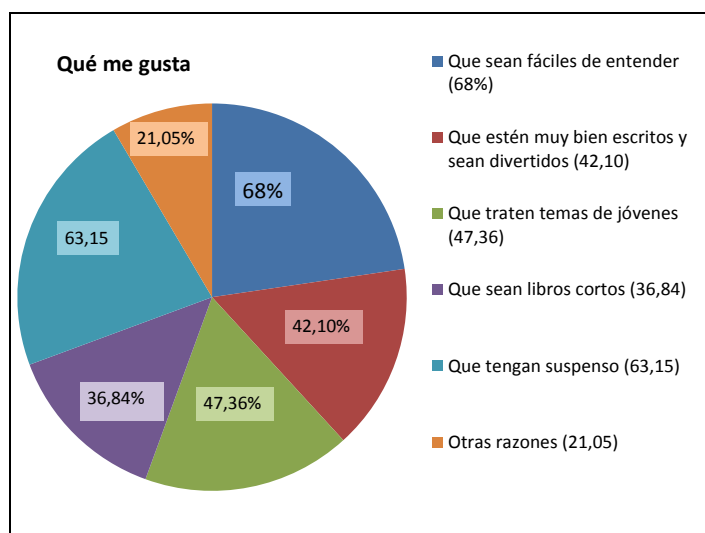


Figura 4.2.3. Análisis porcentual de las preferencias de los estudiantes en cuanto a las obras literarias que se leen en el programa de Literatura.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Para los alumnos encuestados, lo más importante es que los libros sean entendibles y que tengan suspenso (63,15%). En segundo lugar, les interesa que traten temas de jóvenes (47,36%). Al 42,10% les parece importante que los libros estén bien escritos y sean divertidos. Al 36,84% le parece bueno que sean libros cortos; y el 21,05% optó por otras razones.

Interpretación:

El principal obstáculo de la comprensión en materia de lectura de Literatura es la propia formación lectora, que se refleja en la pertinencia entre experiencia, bagaje de información y madurez, versus la obra elegida. Es importante que los docentes conozcan la realidad de sus alumnos en este sentido antes de elegir las obras del plan de lecturas. Un libro leído anticipadamente, en consecuencia, es probable que sea un título al cual el lector no regrese, independientemente de su valor e importancia. Por eso no resulta extraño el que los estudiantes clamen por obras que sean comprensibles.

Tabla 4.2.4. Aspecto 11. Observación a estudiantes:

Pregunta 11: ¿Qué no te gusta de la lectura de obras literarias como parte del programa de Literatura? Escoge una opción.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Que sean muy largos	11	14,66%
Que sean difíciles de entender	11	14,66%
Que narren historias aburridas	27	36%
Que los temas se ambienten en épocas antiguas	9	12%
Que tengan muchas descripciones y poco humor	17	22,66%
Total	75	100%

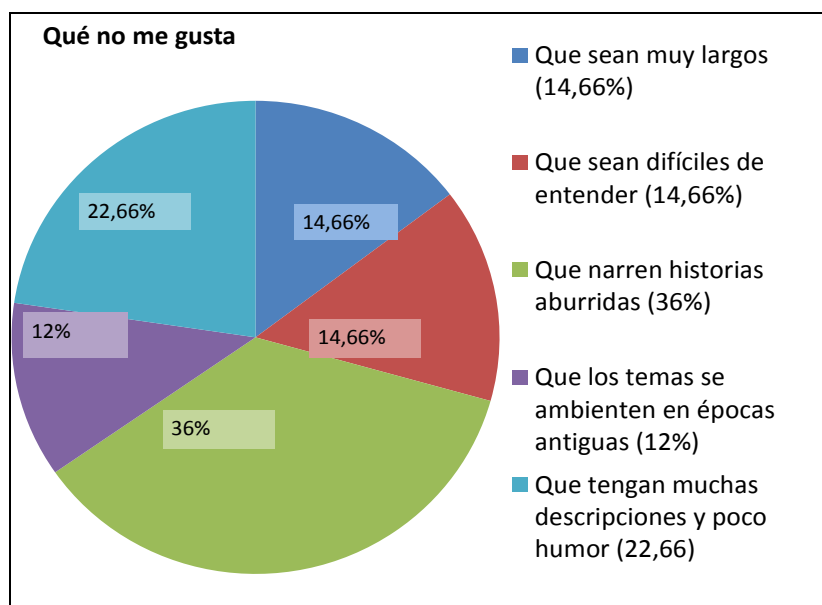


Figura 4.2.4. Análisis porcentual de las preferencias de los estudiantes en cuanto a las obras literarias que se leen en el programa de Literatura.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Los alumnos encuestados, en su mayoría (36%) rechazan los libros catalogados como aburridos. El (22,66%), rechaza aquellos que contengan muchas descripciones y poco humor. En tercer lugar, compartiendo ambos el 14,66% evita los libros que sean difíciles de entender y los que sean muy extensos; y el 12% evita aquellos cuyos temas se ambienten en épocas antiguas.

Interpretación:

Las expectativas de los lectores han cambiado con el paso del tiempo. La misma celeridad de la vida ha impuesto relaciones diferentes en todos los ámbitos. La lectura no escapa a ello. Las tendencias minimalistas en la literatura han surgido como respuesta a la creciente avidez de lectura breve, de síntesis; por tanto las largas descripciones de otros siglos han quedado para culto de lectores maduros y formados. Si les hubiéramos preguntado a los estudiantes qué consideran como aburrido en un texto, probablemente habrían señalado lo mismo: las largas

descripciones. Es necesario incorporar obras con esas características cuando hayamos trabajado lo suficiente en la formación lectora de nuestros alumnos; y resulta además imprescindible llevar adelante una mediación cercana y detallada para que surta el efecto esperado, y al mismo tiempo podamos llenar, en alguna medida, las expectativas de los lectores. Podemos analizar a partir de los dos gráficos anteriores, que la comprensión es un elemento fundamental para que los alumnos consideren acertada la selección de obras. Dicha comprensión depende de la formación lectora, de la madurez que les concede la misma, de la pertinencia de los temas en relación con su entorno y contexto, etc. Pese a la subjetividad de los criterios empleados en esta pregunta, cabe recalcar que los jóvenes valoran la Literatura a través de varios sesgos que tienen que ver con los intereses propios de la edad, tales como los temas, la extensión, el manejo de formas elocutivas, etc., y que eso hace, por tanto, que nuestra labor de presentarla y referenciarla deba recurrir a mecanismos y formas persuasivas que los convencen de que vale la pena leer y explorar sus propias capacidades intelectivas a través de ese complejo acto que siempre les dejará un buen saldo a favor.

Tabla 4.2.5. Aspecto 12. Observación a estudiantes:

Pregunta 12: A tu modo de ver, ¿qué cuestión podría hacer más aburrida la clase de Literatura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Textos difíciles (26,66%)	20	26,66%
Análisis literario (16 %)	12	16 %
Memorización (fechas y datos) (57,33%)	43	57,33%
Evaluaciones (0%)	0	0%
TOTAL	75	100%

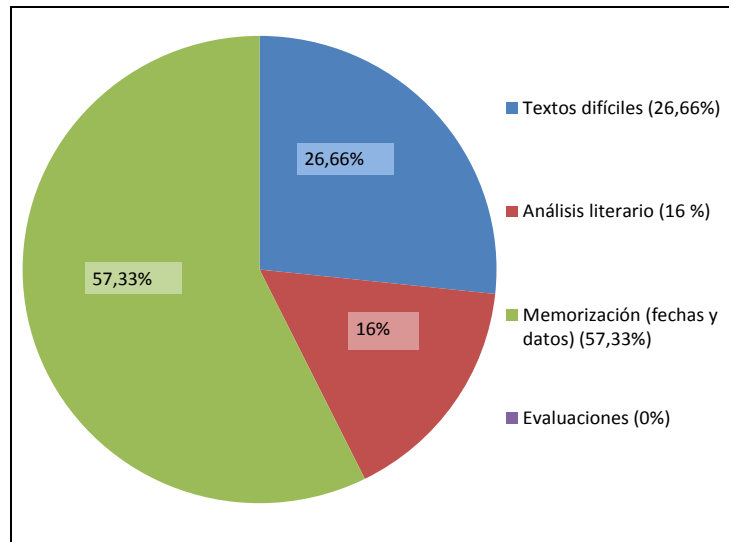


Figura 4.2.5. Análisis porcentual de la percepción de los estudiantes en torno a lo que a su modo de ver, haría aburrida una clase de Literatura.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

El 57,33% de estudiantes encuestados rechazan el empleo del método memorístico. El 26,66% reconoce que la dificultad de los textos, entendida esta como la imposibilidad para la comprensión de parte de ellos, hace que las clases de Literatura sean aburridas. En un menor porcentaje (16%) los alumnos le atribuyen la baja pulsión en la motivación de la clase de Literatura al análisis literario. Ningún alumno seleccionó, entre los aspectos de la pregunta, las evaluaciones.

Interpretación:

Es elocuente, en relación con la reflexión acerca de la enseñanza, el que los alumnos se decanten mayoritariamente en rechazo a los métodos memorísticos, que acompañaron el enfoque historicista de la Literatura, aún cuando sean partícipes actuales de un programa que no parte de la memorización de datos puntuales, sino del análisis crítico e inferencial. Significa que, por diversos motivos, un alto porcentaje de encuestados registra en sus experiencias de aprendizaje prácticas de esa índole, que han sido comunes a los diferentes campos del conocimiento en el sistema educativo.

Tabla 4.2.6. Aspecto 13. Observación a estudiantes:

Pregunta 13: Títulos de obras literarias que hayan causado algún impacto en ti.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Obras del programa de Literatura en Español o en Inglés	61	81,33%
Obras fuera de programa	14	18,66 %
TOTAL	75	100%

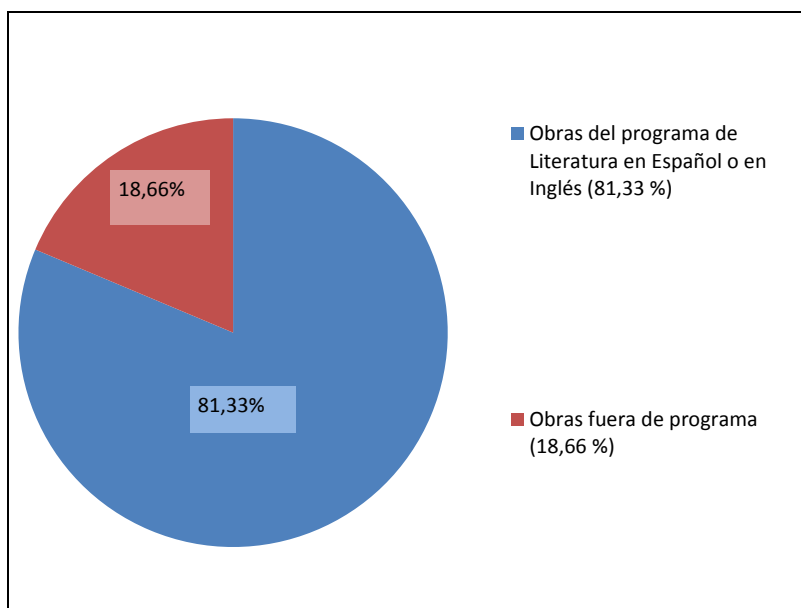


Figura 4.2.6. Análisis porcentual del impacto de las obras de lectura en los estudiantes, según la procedencia de las obras.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

El 83% de los alumnos recuerda solo títulos que se leyeron dentro del programa académico, en alguno de sus años. El 18,66% mencionó obras que leyeron al margen del proceso escolar.

Interpretación:

El gráfico nos muestra que la formación lectora es un evento en el que intervienen diferentes instancias de la vida del individuo; sin embargo en nuestro medio esas instancias prácticamente ceden su rol a la institución educativa. Ante esta responsabilidad, la Educación debería apropiarse enfáticamente del objetivo de posicionar el valor de la lectura y el arte, no solo como complementos para la formación de los educandos sino como ejes para el desarrollo de una mirada crítica del entorno y de sí mismos.

4.1.2 DOCENTES

Para la presente investigación fueron entrevistados cuatro docentes del área de Lengua A del Colegio Terranova de Quito. Tres de ellos llevan adelante el Programa de los Años Intermedios del Bachillerato Internacional, (PAI); y uno el Programa de Diploma de la misma organización.

El resultado de las encuestas, si bien muestra algunos consensos en relación con las prioridades de la enseñanza de la asignatura dentro del BI, revelan aún algunas discrepancias y dudas acerca de aspectos puntuales, que podrían incidir en el enfoque que se maneja a través de las prácticas cotidianas.

En buena medida dichas discrepancias responden a la existencia de paradigmas educativos cuya movilidad no depende del inmediato acercamiento a nuevas estrategias o enfoques, sino a un proceso lento y constructivo que afiance los puntos de vista que sustentan determinado modelo.

Tabla 4.3.1. Aspecto 1. Observación a docentes:
Pregunta 1: ¿Te consideras una persona creativa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	50 %
Algo	1	25%
No, nada	0	0%
No sé	1	25%
TOTAL	4	100 %

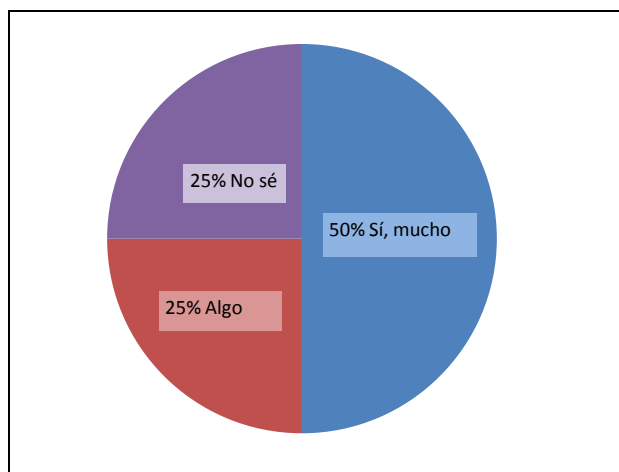


Figura 4.3.1. Análisis porcentual del reconocimiento de la creatividad por parte de los docentes.

Fuente: Encuesta a los profesores del área de Lengua A, Bachillerato, Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

El 50% de los docentes se reconocen como personas creativas; un 25% se define como algo creativo, y el 25% restante, duda al respecto.

Interpretación:

El resultado refleja que puede haber un condicionamiento preexistente en torno a la experiencia de la creatividad, para que apenas 2 de cinco docentes encuestados afirmen que son personas creativas; uno se reconozca como algo creativo; y otro tenga dudas acerca de esta capacidad que debería ser, por el ejercicio de la profesión y por la madurez, un hecho en sí, pues es intrínseca al desempeño de un docente.

Tabla 4.3.2. Aspecto 2. Observación a docentes:

Pregunta 2: Escoge entre las siguientes opciones la que a tu modo de ver explique mejor la importancia de la creatividad en la historia humana.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ha permitido la preservación y conservación de la especie humana (50%)	2	50 %
Ha ayudado a que muchas personas se destaquen y sean famosas (25%)	1	25%
Ha hecho posibles múltiples descubrimientos e invenciones (25%)	1	25%
TOTAL	4	100 %

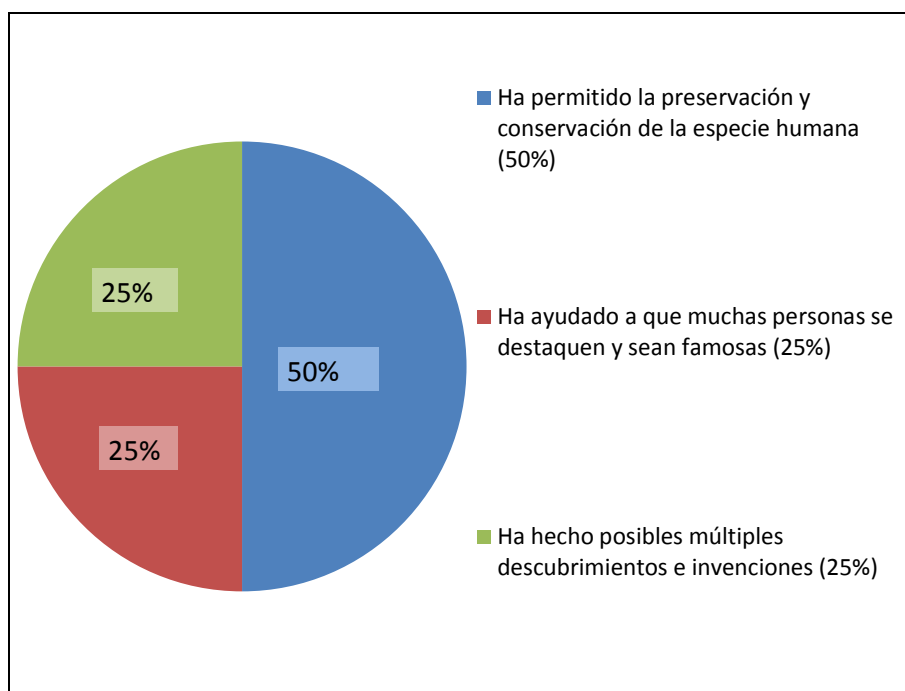


Figura 4.3.2. Análisis porcentual de la importancia de la creatividad para los docentes.

Fuente: Encuesta a los profesores del área de Lengua A, Bachillerato, Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González.

Análisis:

Un 50% de los docentes valora la importancia de la creatividad para la conservación y preservación de la especie humana. El 50% restante se reparte equitativamente entre los aspectos restantes: Ha ayudado a que muchas personas se destaquen y sean famosas; y ha hecho posibles múltiples descubrimientos e invenciones.

Interpretación:

Vemos que la trascendencia de la creatividad como tal es solo asumida por el 50% de los docentes encuestados, en coherencia con la pregunta anterior. Esto supone de antemano un problema si se pretende provocar un giro significativo en el enfoque de la enseñanza de la Literatura, desde una perspectiva que dé cabida a la creatividad.

Tabla 4.3.3. Aspecto 3. Observación a docentes:

Pregunta 3: Escoge entre las siguientes opciones la que mejor explique la utilidad de escritura.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Es un vehículo de expresión del pensamiento desde lo más abstracto hasta lo más elemental (25%)	1	25 %
Permite la perpetuidad del pensamiento y de la historia humana (25%)	1	25%
Fomenta la creatividad, la reflexión, el autoconocimiento, y la sensibilidad artística y humana (50%)	2	50%
Le concede un valor agregado a la lengua, por tanto influye en su desarrollo y evolución (0%)	0	0%
TOTAL	4	100 %

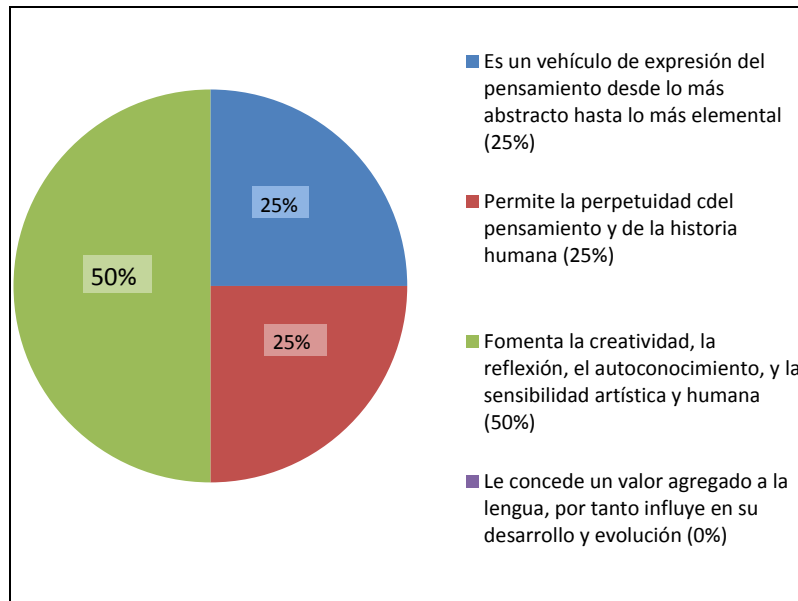


Figura 4.3.3. Análisis porcentual de la utilidad de la escritura, por parte de los docentes.

Fuente: Encuesta a los profesores del área de Lengua A, Bachillerato, Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

El 50% de los docentes opina que la escritura es importante porque fomenta la creatividad, la reflexión, el autoconocimiento y la sensibilidad artística y humana. Un 25% considera que el valor de la escritura está en que permite la perpetuidad del pensamiento y de la historia humana; y el 25% restante le da prioridad al hecho de que la escritura es un vehículo de la expresión del pensamiento, desde lo más abstracto hasta lo más elemental.

Interpretación:

El criterio en torno al cual el 50% de profesores coincide en relación con la importancia de la escritura, incluye aspectos como la creatividad y el fomento de la sensibilidad artística y humana, que del algún modo, frente a las otras valoraciones, aportan una visión más completa del valor de la escritura para la cultura y para el ser humano. Los otros criterios, si bien validan en buena medida la importancia de esta, se circunscriben a aspectos más específicos, como la expresión del pensamiento y la posibilidad de transferencia de la escritura, para la historia humana.

Tabla 4.3.4. Aspecto 4. Observación a docentes:
Pregunta 4: ¿Qué es para usted, como docente, la Literatura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
El aprendizaje de un cúmulo de datos y fechas sobre los autores y sus épocas (0%)	0	0 %
El conocimiento de argumentos de libros importantes en la historia literaria del mundo y de la nación(0%)	0	0%
La enseñanza de elementos de análisis crítico y el desarrollo de la creatividad y de la formación lectora (100%)	4	100%
TOTAL	4	100 %

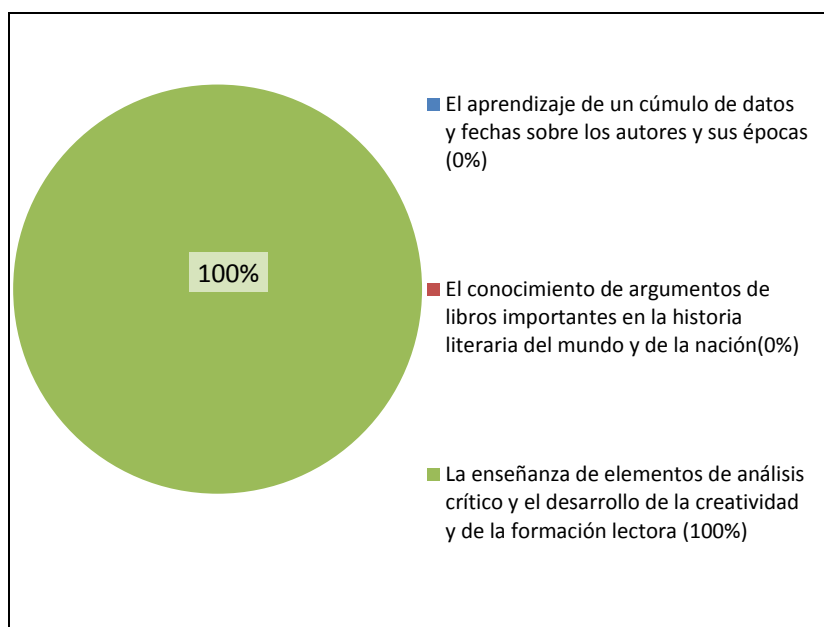


Figura 4.3.4. Análisis porcentual de la utilidad de la escritura, por parte de los docentes.

Fuente: Encuesta a los profesores del área de Lengua A, Bachillerato, Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Para el 100% de los docentes la Literatura es la enseñanza de elementos de análisis crítico y el desarrollo de la creatividad y la formación lectora en los estudiantes.

Interpretación:

La respuesta unánime de los docentes encuestados a esta pregunta revela seguridad en el enfoque a través se imparte la Literatura en los programas internacionales, en este caso en el del Bachillerato Internacional. Dicho enfoque prioriza precisamente el desarrollo de competencias críticas, la indagación, la interpretación y el análisis; y la formación lectora y el fomento de la creatividad. Se observa una buena sincronía entre los docentes y estos objetivos del programa que manejan.

Tabla 4.3.5. Aspecto 5. Observación a docentes:

Pregunta 5: ¿Consideras factible vincular la enseñanza de la Literatura a prácticas creativas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí, a menudo.	4	100 %
Sí, pero poco.	0	0%
No, nunca.	0	0%
TOTAL	4	100 %

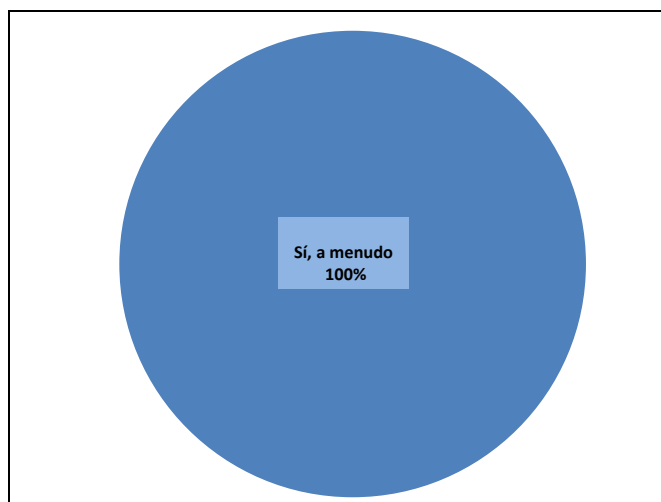


Figura 4.3.5. Análisis porcentual de posibilidad de vinculación de la enseñanza de la Literatura a la creatividad, por parte de los docentes.

Fuente: Encuesta a los profesores del área de Lengua A, Bachillerato, Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

El 100% de los docentes encuestados considera que es posible vincular a menudo la enseñanza de la Literatura con el desarrollo de la creatividad.

Interpretación:

Se observa una gran seguridad en los docentes en cuanto a lo planteado por esta pregunta, lo cual supone una apertura importante hacia el posible manejo de un enfoque nuevo en la enseñanza de la asignatura, y cierta convicción en cuanto al valor del fomento de la creatividad en los estudiantes. La respuesta demuestra un total lineamiento con la filosofía y enfoque de los programas del BI para la enseñanza de la Literatura y la Lengua materna.

Tabla 4.3.6. Aspecto 6. Observación a docentes:

Pregunta 6: ¿Qué cuestiones le parece importante evaluar o medir en sus estudiantes tras la lectura de un texto literario?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
El conocimiento del resumen.	0	0 %
La comprensión literal del texto.	0	0%
El reconocimiento de efectos, símbolos y rasgos literarios.	1	25%
La valoración del contexto y la vida del autor y la obra.	3	75%
TOTAL	4	100 %

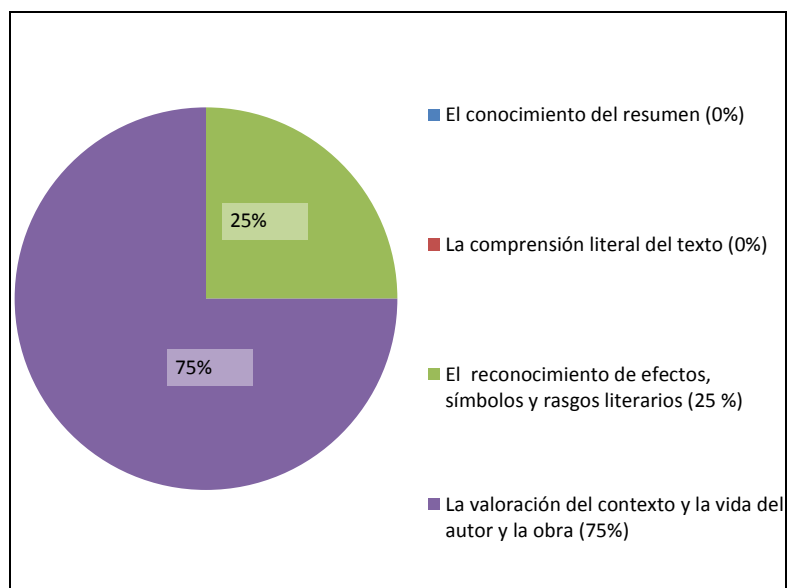


Figura 4.3.6. Análisis porcentual de las cuestiones que los docentes consideran importantes a la hora de medir o evaluar tras la lectura de un texto.

Fuente: Encuesta a los profesores del área de Lengua A, Bachillerato, Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

El 75% de los docentes encuestados opinó que lo más importante es evaluar o medir la valoración del contexto y la vida del autor y la obra. Apenas el 25% consideró como prioridad el reconocimiento de efectos, símbolos y rasgos literarios.

Interpretación:

Resulta paradójico observar que los docentes consignan como prioridad la ‘valoración del contexto de la vida del autor y la obra’ frente al ‘reconocimiento de efectos, símbolos y rasgos literarios’, que sí acompaña el enfoque de la asignatura en el programa que manejan. Si bien, el contexto de una obra es fundamental en su estudio, sabemos que los aspectos biográficos y del ámbito forman parte del punto de vista con el que se aborda la Literatura bajo la premisa de la historicidad, lo cual podría ser consistente con lo que explicamos al comienzo de este apartado en relación con la existencia de paradigmas anteriores en el acervo y en las prácticas de los docentes.

Tabla 4.3.7. Aspecto 7. Observación a docentes:

Pregunta 7: ¿De qué criterios parte para elaborar un plan de lecturas para sus alumnos? Escoja tres.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De la madurez y formación lectora de los alumnos.	3	75 %
Del incuestionable valor literario de ciertas obras.	1	25%
Del precio de los libros en el catálogo.	0	0%
De los temas a tratarse en el programa.	3	75%
De los valores morales que contengan los libros.	1	25%
Del valor estético y artístico de las obras y la trayectoria de sus autores.	2	50%
De la actualidad de sus autores y el tratamiento ligero ameno de los temas.	1	25%
De su propio conocimiento de las obras y de su confianza en la aceptación que podrían tener para sus alumnos.	1	25%
TOTAL	12	100 %

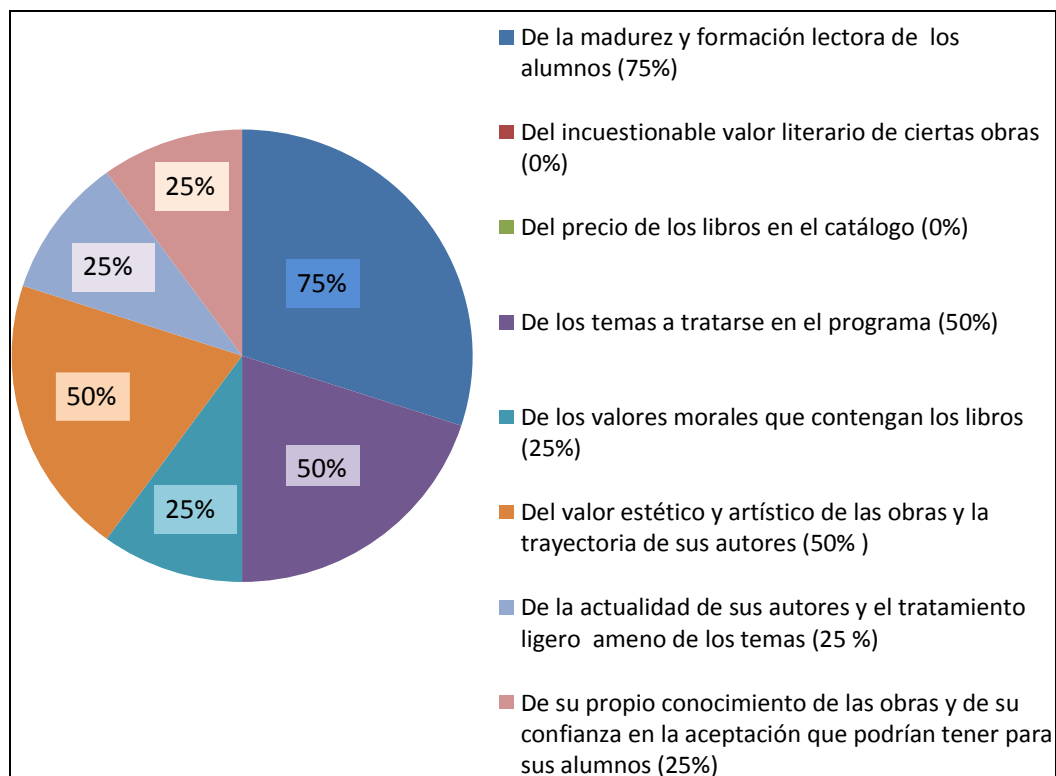


Figura 4.3.7. Análisis porcentual de los criterios de los que parten los docentes para elaborar un plan de lecturas para sus alumnos.

Fuente: Encuesta a los profesores del área de Lengua A, Bachillerato, Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

Los docentes encuestados tenían la posibilidad de elegir tres de los ocho criterios que acompañaban la pregunta. Vemos que el criterio referido a la madurez y formación lectora de los alumnos es el más concurrido, con un porcentaje del 75%. Le sigue el valor estético y artístico de las obras y los temas a tratarse en el programa, con el 50%. Y finalmente tenemos, con un porcentaje del 25% cada uno, los criterios que hablan de los valores morales de las obras; de la actualidad de los autores y del tratamiento ameno y ligero de los temas; y de su propio conocimiento de las obras y de la confianza que podrían tener acerca de la aceptación de los alumnos.

Interpretación:

Asimismo vemos que en los criterios de selección o conformación de un plan de lectura las premisas responden a valoraciones de orden moral antes que estético o literario, lo cual corrobora la preeminencia de conceptos y puntos de vista alineados con paradigmas educativos anteriores, o con una idea de la función de la Literatura que no se compadece con la que maneja el programa de estudios de la institución. También es importante señalar la escasa valoración del ‘propio conocimiento de las obras y de la confianza en la aceptación que podrían tener entre los alumnos’, lo cual demuestra que todavía los docentes no se asumen como referencistas en ese proceso por razones que podrían ubicarse en la inseguridad lectora personal, en el temor a la respuesta de los alumnos por saberse poseedores de criterios e intereses diametralmente opuestos; o por desconfiar del acompañamiento que podrían hacer de las obras y del hecho de que el objetivo en el trabajo bajo el enfoque del programa que manejan trasciende el gusto personal del alumno, y apunta hacia la posibilidad de emitir criterio pese a la aceptación o los puntos de vista valorativos acerca de la obra.

Tabla 4.3.8. Aspecto 8. Observación a docentes:

Pregunta 8: Escoja entre los siguientes requisitos, los tres que le parezcan fundamentales para el buen trabajo de una obra literaria con sus alumnos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Que los alumnos hayan leído el libro en el plazo determinado (2%)	3	75 %
Que los alumnos conozcan un método de análisis literario para abordar la obra (4%)	1	25%
Que a todos les haya gustado el libro (25%)	1	25%
Que yo, como docente, conozca a profundidad la obra y que la haya analizado previamente (50%)	2	50%
Que todos hayan hecho el resumen del libro en el control de lectura (0%)	1	25%
Que tengamos claro el contexto histórico de la obra y el autor (75%)	2	50%
TOTAL	12 (4)	100 %

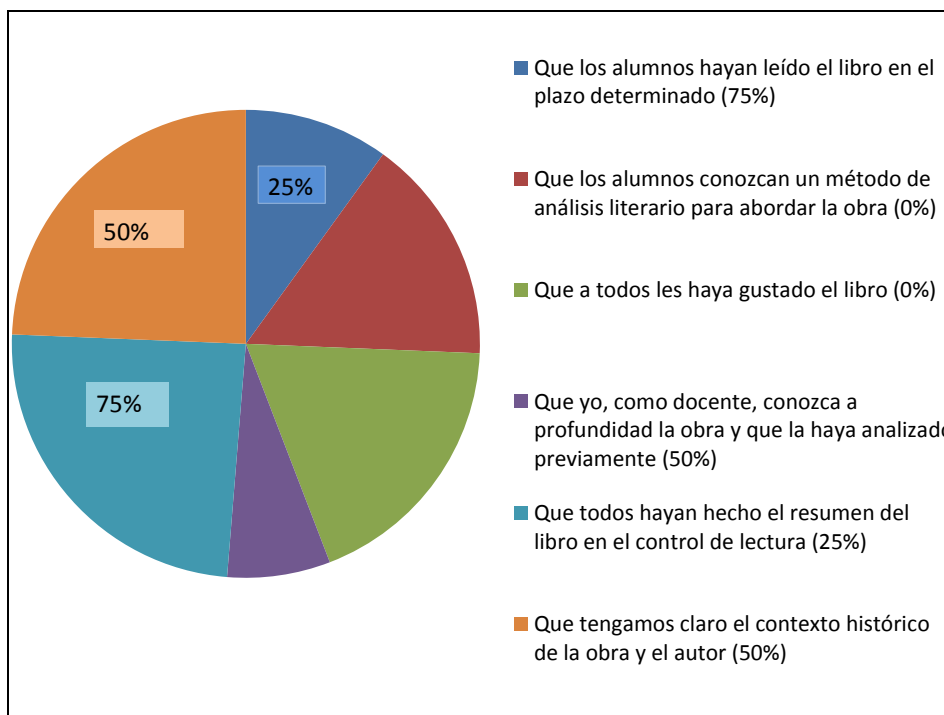


Figura 4.3.8. Análisis porcentual de los criterios de los que parten los docentes para elaborar un plan de lecturas para sus alumnos.

Fuente: Encuesta a los profesores del área de Lengua A, Bachillerato, Colegio Terranova de Quito.

Elaborado por: Liset Lantigua González

Análisis:

El requisito más frecuentado por los docentes encuestados, con el 75%, es el referido al cumplimiento de la lectura del libro por parte de los alumnos. Seguidamente tenemos, con el 50% de concurrencia, la lectura previa de la obra por parte de los docentes; y el conocimiento del contexto histórico y la vida del autor. Vemos que el otro criterio tomado en cuenta por los docentes es el que los alumnos hayan hecho el resumen del libro, con el 25% de concurrencia.

Interpretación:

En esta respuesta los docentes desconocen la importancia del manejo y enseñanza de un método de análisis para el abordaje de las obras, lo cual advierte una escasa o equívoca comprensión de los objetivos del programa. Sin embargo, vemos que los instrumentos del análisis el gusto o la aceptación de los alumnos ante la obra no han sido consignados como criterios importantes, con lo cual es consecuente la

premisa del estudio, que solo podrá transferir competencias o destrezas de análisis si es capaz de fundar su importancia y su fin en la valoración estética y crítica, y no en el juicio su subjetivo del gusto personal.

Llama la atención al respecto el lugar relegado que ocupa el conocimiento del docente acerca de la obra de estudio, lo cual, sin lugar a dudas, repercutirá en el tratamiento de la obra, en su enfoque, en su mediación y en las posibilidades de exploración y descubrimiento de matices que se espera del trabajo con la Literatura.

Finalmente debemos acotar que entre los aspectos de recurrencia (50%) en esta pregunta está el conocimiento del contexto histórico, que en otra circunstancia nos hubiera parecido pertinente y valedero, si es que viniera acompañado de un acercamiento a la lectura que priorizara el conocimiento de un método de análisis literario que propiciara un abordaje más crítico y más objetivo del texto. En este caso, si bien, es positivo que se considere este aspecto del estudio; podría estar respondiendo aún al paradigma historicista, y no al que promueven los programas internacionales, ni esta propuesta de análisis.

El 25% destinado al criterio que habla de la producción del resumen del libro por parte de los alumnos, ofrece una importante discrepancia con el criterio literario de estudio, que en rigor plantea que una obra literaria no debe ser resumida, pues este no es un proceso de síntesis que permita el ejercicio de habilidades valorativas, de interpretación, de análisis intelectivamente acordes con los requerimientos del desarrollo del pensamiento crítico que promovemos. Llama la atención el que uno de los docentes encuestados todavía considere que este es un aspecto importante para el estudio de una obra.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

En 1966 Roland Barthes escribe su ensayo *Crítica y verdad*, en el que muestra los presupuestos de una ciencia de la Literatura que supera las concepciones idealistas sustentadas hasta el momento. Resulta esclarecedor el final de este análisis, en lo concerniente a ese doble papel o juego inverso que es el juego creador y la apreciación de la literatura:

Pasar de la lectura a la crítica es cambiar de deseo, es desear, no ya la obra, sino su propio lenguaje. Pero por ello mismo es remitir la obra al deseo de la escritura, del cual había salido. Así da vueltas la palabra en torno del libro: leer, escribir: de un deseo al otro va toda la literatura. (...) han aproximado los dos bordes del libro, las dos fases del signo, para que de ellos no salga sino una palabra. La crítica no es sino un momento de esta historia en la cual entramos y que nos conduce a la unidad –a la verdad de la escritura¹⁶.

Estas palabras de Barthes son la punta de hilo que nos guió, con presupuestos fundados en la experiencia y en la práctica, hasta aquí. La enseñanza de la Literatura, en un posible juego inverso podría develar de los educandos necesidades, deseos y puntos de vista novedosos acerca de los mecanismos que conforman el texto, y una mirada general hacia lo artístico de nuevas proporciones.

- El resultado de esta investigación arroja la evidencia de que los estudiantes agradecen los espacios para la creatividad;
- se comportan más empáticos hacia todo aquello que entra en el ámbito de su comprensión;
- y movilizan sus percepciones acerca de diferentes tópicos o materias cuando han empezado a experimentar sensaciones de éxito escolar.
- La Literatura, como parte del cúmulo de insumos del proceso educativo, es beneficiaria de estas condiciones, si impulsamos desde ella experiencias de

¹⁶ BARTHES, Roland. CRÍTICA Y VERDAD. Siglo veintiuno editores, México, 1966.
BAL, Mieke. TEORÍA DE LA NARRATIVA (Una introducción a la Narratología). Cátedra, Madrid, 1995.

aprendizaje que inviertan el funcionamiento tradicional o común a través del cual hemos pretendido acercarla a generaciones y generaciones de adultos profesionales que no leen, porque en algún momento les mataron las ganas para toda la vida, y asumieron desde hace mucho rato que no tienen por qué complicarse con algo que siempre les pareció tan complejo y aburrido.

Quizá si los hubiéramos acompañado en un proceso que desde la creatividad develara esas mismas complejidades, como actores, no solo como espectadores, estarían ahora de nuestro lado. Quizá si en lugar de exigirles desentrañar ideas y asuntos les hubiéramos presentado la forma de convertir en concepto una secuencia de hechos, a través de ejercicios amenos, suscitadores de interés y angustia; serían más aptos para el análisis. Quizá si en lugar de exigirles la definición de los distintos elementos del ámbito les hubiéramos puesto ante los ojos el reto de delinear diversos ámbitos, con las condiciones que se requieren para ello; pues descubrirían en un texto cualquiera, con mayor facilidad, lo que se puede intuir al respecto, pues tuvieron que ser audaces al realizar su ejercicio de taller para no caer en la evidencia ni en lo cursi. Quizá si en lugar de pedirles analizar en profundidad un personaje los expusiéramos a la conformación de identidades sujetas a circunstancias puntuales, podríamos ver que son mucho más conscientes de la relación entre identidad y conducta de lo que muestran en los análisis a los que deben enfrentarse. Podríamos hacer una relación extensa de beneficios, pero no debemos olvidar de todos el único que justifica *per sé* toda intención por replantear el paradigma de la enseñanza de la Literatura en algunos de sus aspectos: podríamos hacer más amable, más importante y más próxima la palabra y los libros a los jóvenes, y eso no lo garantizan los métodos memorísticos o críticos que imponen el rigor de un estudio que no está atravesado ni remotamente por la afinidad o la empatía.

- Consideramos que los docentes, con una buena guía al respecto, podrían modificar sus paradigmas y concepciones, y encontrarían en la respuesta de sus alumnos un espacio de complicidad y satisfacción en torno a su quehacer. El propósito del producto de esta investigación es proveerlos de dicha guía, y suscitar una reflexión que en lo posterior pueda verter materiales de ayuda

mejores que éste: novedosos, divertidos, profundos y con lugar para la diversidad y el respeto a los ritmos propios.

5.2 RECOMENDACIONES

El término de este trabajo nos permite evaluar —en medio de muchas observaciones que se encuentran en el proceso—, la importancia de suscitar un análisis en torno a los métodos de enseñanza y las experiencias de aprendizaje en la asignatura, aun cuando hayamos probado un mismo enfoque por años y en alguna medida nos parezca fructífero.

La docencia es un espacio permanente de transformación, tal y como fue definido este evento dentro de la dialéctica, la movilidad es parte de los soportes del conocimiento en el ámbito educativo, y como tal debe ser atendido desde nuestros roles de docentes y de educandos.

Los profesores de Literatura que deseen explorar los supuestos de esta propuesta, darán cuenta, de antemano, de una buena predisposición para los cambios, de un interés genuino por mejorar sus prácticas o por reactivar algunas estrategias conocidas, y habrán dado un paso importante hacia su propio crecimiento y del de sus alumnos, que es, en definitiva, lo más honrado de cuanto intentamos en esta labor de enseñar.

Recomendamos tomar en cuenta algunas cuestiones puntuales relacionadas con la respuesta de los estudiantes a este enfoque, y otras de índole general:

- Muchos estudiantes se consideran poco aptos para la creatividad y el ingenio; se reconocen como tal y en un primer momento podrían decir que carecen de imaginación, ante lo cual recomendamos decirles que la actividad no será evaluada; que lo intenten al menos, aunque no quieran mostrar el resultado; insístanle en que ustedes sí confían en su creatividad; y asuman que en un primer intento el alumno podría no quedar satisfecho ni mostrarles el trabajo. En caso de resistencia al respecto, invítenlo a realizar una actividad diferente, aun cuando sus compañeros se encuentren en el trabajo de taller.

- No vinculen los instrumentos de evaluación tradicionales a este tipo de prácticas. Elaboren rúbricas que consideren aspectos actitudinales más que de la aptitud y el talento; sean generosos al evaluar los primeros trabajos y consideren aspectos puntuales, medibles, de modo tal que el alumno no sienta que a usted le gustó más o menos el resultado, pues el fin no es que satisfagan su gusto personal, sino que pueda evidenciarse un proceso real y consciente de creatividad y aprendizaje.
- Alterne sistemáticamente el taller de creatividad con las prácticas de lectura de análisis y producción de comentarios de textos, enfocando lo que ha sido abordado en el taller, para que los alumnos sean conscientes de sus progresos.
- No deje de recordarles que el proceso de síntesis en el análisis de la Literatura es uno de los rubros intelectivos más complejos a los que deberán enfrentarse; y que usted sabe que ellos son capaces de llevar por buen rumbo ese reto, pues tienen las herramientas para lograrlo.
- Infunda en sus alumnos el interés por el mejoramiento a través de la crítica y la autocrítica. Utilice buenos referentes en el trabajo cotidiano, siempre textos originales o fragmentos originales de buena factura estética, nunca el resumen porque a las buenas obras literarias no les falta ni les sobra ninguna palabra.
- Evite comparar las producciones de sus alumnos a menos que se trate de producciones personales. No haga referencia al trabajo de algún compañero para corregir el de otro.
- Aliéntelos a crear sin generar grandes expectativas acerca de su futuro como ‘escritor’; (salvo por excepciones) no se trata de que les hagamos creer que pueden ser escritores, sino de hacerles notar que cuentan con un potencial creador, que más allá de sus aspiraciones futuras deberá activarse y movilizarse a fin de que no se convierta en una habilidad disfuncional.

- Apuéstele al progreso de sus alumnos, al encuentro placentero y fructífero con la asignatura, con la lectura, con su propia capacidad creadora, y a la posibilidad de que lejos de la clase, unos años después, siga llegando a los libros como quien llega de un largo viaje y quiere beber en la fuente, con sus propias manos.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 TÍTULO: “Manual de actividades creativas para la enseñanza del análisis literario de obras narrativas, a estudiantes de 2do de Bachillerato Internacional del Colegio Terranova de Quito”.

6.2 PRESENTACIÓN

El presente documento es una guía de análisis de textos literarios narrativos, cuyo enfoque —esencialmente creativo—, podrá acompañar el estudio de la Literatura en los dos últimos de Bachillerato. El propósito de este manual es proporcionar diversas estrategias de trabajo creativo en relación con los distintos elementos del análisis de un texto, con el fin de que los estudiantes desarrollen una mirada más completa e interior del hecho literario y de los procesos de creación.

Partiendo de la premisa de que el aprendizaje solo es significativo si incide en el desarrollo de competencias y destrezas, hemos considerado importante invertir el orden en que habitualmente nos aproximamos al análisis literario: desde un reconocimiento exterior de los elementos que constituyen la obra, sin posibilidad alguna de explorar en la constitución de los mismos desde la experiencia creativa; a un acercamiento que parta del interior de esos elementos hacia el resultado formal de los mismos, lo cual solo es posible si el estudiante explora creativamente en la conformación de los aspectos de un texto literario a través de talleres de creación, que si bien podrían no estar encaminados expresamente hacia la formación de futuros escritores, sin lugar a dudas propiciarían una mejor comprensión y valoración de los matices y significados de las obras, y favorecerían la formación lectora y la capacidad valorativa de los estudiantes.

Esperamos que este documento propicie un punto de vista en el trabajo con la literatura más fructífero artísticamente, y más efectivo en lo concerniente al desarrollo del pensamiento crítico.

6.3 OBJETIVO GENERAL

Elaborar un manual para la enseñanza de los elementos de un método de análisis de obras narrativas a través de talleres de creación literaria, para una mejor apreciación y análisis de la Literatura.

6.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Profundizar en los criterios que definen las particularidades del análisis, del texto literario en sí y su función en el proceso de aprendizaje.
- ✓ Mostrar la indisoluble unidad que son el fondo o contenido y la forma, a través de la propia experiencia creadora.
- ✓ Poner al alcance de los docentes recomendaciones para el estudio y abordaje de cada elemento del método, y potenciar con ello los beneficios del taller de creación que ofrecemos con esta propuesta.

6.4 FUNDAMENTACIÓN

A menudo, damos por hecho que los alumnos comprenden la principal cualidad del arte y de la Literatura, que es su carácter simbólico. Con mayor frecuencia de la que deseamos, constatamos de que estamos invitándolos a pasar a un universo del que conocen una verdad casi inamovible: la ficción es mentira; y algo peor aún: no creen en ella porque ¿cómo se podría creer en una mentira? En consecuencia, no servirá para mucho, desde esta perspectiva, indagar, inferir, analizar, comentar, y es inclusive casi fruto del azar que pueda disfrutarse. ¿Para qué estudiar literatura si eso es lo que pensamos de los mundos que aborda? ¿Para qué leer?

Aunque este balance puede ser objetado por muchos profesores de Literatura; lo que deseamos es proponer un acercamiento que coloque en la reflexión la existencia de dos lógicas a través de las cuales el mundo comparte el conocimiento, de manera solidaria: la lógica clásica y la lógica simbólica. Solo después podremos empezar a entender la importancia del arte, su valor

representativo, la síntesis que aporta al conocimiento humano, lo indispensable de los procesos intelectivos a los que nos convoca.

La lógica clásica explica por consenso la función, utilidad, importancia y valor de todo lo que nos rodea, ya sea tangible o intangible. Cualquier ser humano podría, por ejemplo, describir dentro de esta lógica el 'árbol' como una planta de mayor tamaño que las otras plantas, poseedora de ramas y hojas y frutos. Pues en la lógica simbólica el árbol ha representado, por medio de otro consenso, el que establece la metáfora, la fuerza, la fertilidad, la virilidad, la vida, etc. Este ejemplo del árbol aplica para todo lo que nos rodea, en todos los campos del conocimiento.

Ahora bien, un estudiante incrédulo podría cuestionar el valor de la representación, de los símbolos, en un mundo que permite una lectura literal de los hechos y de las cosas a través de su lógica clásica. La respuesta para ese estudiante será más elaborada y más compleja, probablemente, porque tendremos que hablarle, posiblemente con ejemplos concretos, de toda la dificultad que significa la comprensión literal de lo intangible, de lo subjetivo, de lo que no puede verse, ni tocarse porque pertenece al plano de lo filosófico, o poético, o a nuestras emociones; y cómo la comparación es un vehículo para el entendimiento, debido a que en el momento en que comparamos, asociamos, establecemos analogías, apelamos a la representación del objeto o del hecho en sí. También tendríamos que hablarles de otra función del conocimiento, la que aporta sobre los eventos reflexión, análisis, soluciones, y cómo el ser humano ha necesitado valerse de diversos mecanismos de denuncia, de revelación, y entre ellos históricamente el arte y la Literatura en particular han sido esenciales. No tendríamos la misma idea de las cosas y de los avatares de la humanidad si la Literatura no hubiese aportado una visión de ellos, de la mano de la ficción y de la realidad, como una imitación de la vida que no pierde legitimidad por el imaginario, sino que se nutre de él; porque es también consustancial al ser humano la imaginación y la creatividad; y gracias a ello y solo a ello, ha sobrevivido.

“Manual de actividades creativas para la enseñanza del análisis literario de obras narrativas, a estudiantes de 2do de Bachillerato Internacional del Colegio Terranova de Quito”.

Autora:

LISET LANTIGUA GONZÁLEZ

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

6.5 ACTIVIDADES	78
6.5.1 Cómo se comenta un texto literario.....	78
6.5.2 ¿Sobra, entonces, la historia de la Literatura?.....	78
6.5.3 ¿Qué pretendemos con el análisis?.....	79
6.5.4 Fondo o contenido y forma.....	79
6.5.5 Imposibilidad de separar el fondo y la forma.....	80
6.5.6 Lo que no es una explicación de textos.....	80
6.5.7 Actividades. La paráfrasis.....	82
6.6 GUÍA DE ANÁLISIS DE TEXTO	83
6.6.1 El tema del texto narrativo. Características.....	83
6.6.2 Taller 1: El tema.....	84
6.6.3 Recomendaciones.....	85
6.6.4 Actividades “Mi tema, tu tema, nuestro tema...”.....	85
6.6.5 Posibles respuestas acertadas a esta actividad.....	87
6.7 IDEAS. CARACTERÍSTICAS	88
6.7.1 Taller 2: Las ideas “Una idea sin alas nunca alza el vuelo”.....	89
6.7.2 Recomendaciones.....	89
6.7.3 Actividades.....	90
6.8 PERSONAJES. CARACTERÍSTICAS	90
6.8.1 Componentes del personaje.....	91
6.8.2 Procedimientos para la caracterización de personajes.....	91
6.8.3 taller 3. Personajes: “Uno solo es lo que es”.....	92
6.8.4 Recomendaciones.....	92
6.8.5 Actividades.....	93
6.9 ÁMBITO. CARACTERÍSTICAS	94
6.9.1 Cómo definir el ámbito.....	95
6.9.2 Taller 4. Ámbito: “Dónde, cómo y cuándo”.....	95
6.9.3 Recomendaciones.....	95
6.9.4 Actividades.....	96
6.1.1.1 LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES	98
6.1.1.2 Los espacios pueden ser.....	99

6.1.1.3 Evolución de los espacios.....	99
6.1.1.4 Taller 5. Espacios: “Tomo tus manos como escenario...”.....	99
6.1.1.5 Recomendaciones.....	99
6.1.1.6 Actividades.....	100
6.1.2.1 EL TIEMPO. CARACTERÍSTICAS.....	100
6.1.2.2 El orden temporal.....	102
6.1.2.3 Duración temporal.....	102
6.1.2.4 Frecuencia temporal.....	103
6.1.2.5 Consignación del tiempo.....	103
6.1.2.6 La evolución del tiempo.....	104
6.1.2.7 Taller 6. El tiempo: “el tiempo no se detiene, no mira atrás...”.....	104
6.1.2.8 Recomendaciones.....	105
6.1.2.9 Actividades.....	105
6.1.3.1 REPETICIONES O ‘LEIT MOTIV’.....	105
6.1.3.2 Taller 7. Las repeticiones: “La recurrencia...”.....	107
6.1.3.3 Recomendaciones.....	108
6.1.3.4 Actividades.....	108
6.1.4.1 LA FOCALIZACIÓN. CARACTERÍSTICAS.....	109
6.1.4.2 Clases de narradores y puntos de vista.....	109
6.1.4.3 Taller 8. El narrador: “Todos tenemos algo que contar”.....	109
6.1.4.4 Recomendaciones.....	110
6.1.4.5 Actividades.....	110
6.1.5.1 LA TRAMA. ELEMENTOS.....	113
6.1.5.2 Elementos auxiliares de la trama.....	113
6.1.5.3 Reproducción de palabras (directa e indirecta).....	113
6.1.5.4 Reproducción de pensamientos (directa e indirectamente).....	114
6.1.5.5 Taller 9. La trama: “La colcha de retazos”.....	114
6.2.1.1 EVALUACIÓN DEL TALLER DE REATIVIDAD.....	117
6.2.1.2 Evaluación formativa versus evaluación sumativa.....	117
6.2.1.3 Evaluación de la investigación.....	118

6.5 ACTIVIDADES

6.5.1 CÓMO SE COMENTA UN TEXTO LITERARIO¹⁷. MODOS DE ESTUDIAR LA LITERATURA

Así como el estudio de la Música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la Literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias. Suele ser creencia general que, para “saber Literatura” basta conocer la Historia Literaria. Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de Pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, *pero no los cuadros mismos*.

Al conocimiento de la Literatura se puede llegar:

- a) En extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias.
- b) En profundidad, mediante el comentario o explicación de textos.

6.5.2 ¿SOBRA, ENTONCES, LA HISTORIA DE LA LITERATURA?

De ningún modo. El manual de Historia de la Literatura proporciona instrumentos de tipo histórico, biográfico, cultural, etc., para encuadrar bien la obra que se lee o el fragmento que se comenta.

Pero hay que retener esta idea: el manual de “Historia de la Literatura” es sólo un instrumento para obtener un fin más alto, que es el conocimiento directo y la mejor comprensión de las obras literarias.

¹⁷ Adaptación pedagógica de la obra “Como se comenta el texto literario”, de Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Carrión (hasta 6.5.6 LO QUE NO ES UNA EXPLICACIÓN DE TEXTOS).

De tres modos simultáneos se puede estudiar la Literatura:

- a) Mediante la lectura continuada de obras literarias.
- b) Mediante la explicación de textos.
- c) Mediante la Historia literaria como instrumento auxiliar.

Los tres modos son importantes, y los tres exigen idéntica atención e intensidad. El comentario de textos será tanto mejor cuanto más se haya leído y cuanto mejor se conozca la Historia literaria. Más adelante expondremos cómo ha de emplearse el manual de Literatura para explicar un texto.

6.5.3 ¿QUÉ PRETENDEMOS CON EL ANÁLISIS?

En toda explicación de textos nos proponemos estos dos objetivos:

- 1º. Fijar con precisión lo que el texto dice.
- 2º. Dar razón de cómo lo dice.

6.5.4 FONDO O CONTENIDO Y FORMA

Al explicar esta parte del comentario es conveniente partir de ejemplos que muestren la existencia de esta unidad en otras obras de arte como pinturas, piezas musicales, etc. Los estudiantes no tardarán en establecer esta distinción si es que llegan a ella por medio de buenos ejemplos, que puedan transferir a la abstracción del texto literario lo que ya han comprobado en otros soportes, que básicamente consisten en el que hecho literario es un todo aunque sea posible el que sistematicemos sus dos universos: el fondo o contenido, y la forma, como veremos a continuación.

Si se medita en los fines del comentario de textos, probablemente se nos ocurrirá pensar que un buen método para explicar o comentar un texto sería analizar primero el fondo y después la forma.

La gente llama fondo a los pensamientos, sentimientos, ideas, etc., que hay en una obra. Y forma a las palabras y giros sintácticos con que se expresa el fondo. Este vendría a ser una especie de organismo, y la forma, la piel que lo recubre.

6.5.5 IMPOSIBILIDAD DE SEPARAR EL FONDO Y LA FORMA

No puede negarse que, en todo escrito, se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero eso no implica que fondo y forma puedan separarse. Separarlos sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos un montón informe de hilos.

El fondo y la forma de un texto se enlazan tan estrechamente como el haz y el envés de una hoja, como la cara y la cruz de una moneda. Ambos forman la obra artística: y no por separado, sino precisamente cuando están fundidos.

Consecuencia importantísima: si queremos explicar un texto no podemos comenzar por descomponerlo. El comentario tiene que ser, a la vez, del fondo o contenido y de la forma.

6.5.6 LO QUE NO ES UNA EXPLICACIÓN DE TEXTOS

Antes de pasar a aclarar en qué consiste, queremos fijar con claridad unas ideas acerca de lo que **no** es una explicación de textos.

Ya sabemos que comentar un texto *no* es exponer por separado unas cuantas ideas acerca del *fondo* y de la *forma* de dicho texto.

1. **La paráfrasis y el resumen:** El mayor peligro que acecha a quien explica un texto es la paráfrasis. Llamamos paráfrasis a un comentario amplificativo en torno a lo que un texto dice. Imaginemos que se nos ordena explicar esta conocida estrofa de fray Luis de León:

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal rüido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

He aquí un posible tipo de paráfrasis:

Fray Luis de León, el gran poeta agustino, nos dice en estos versos que es mejor vivir en soledad que en tráfgo del mundo. ¡Razón grande tenía fray Luis! La vida no ofrece más que molestias, desasosiegos, incomodidades y disgustos. Así lo han comprendido las personas sabias, que han preferido el apartamiento a las inquietudes de una existencia en el mundo...

Y así podríamos seguir indefinidamente, dando vueltas en torno al texto de fray Luis, como asnos alrededor de un pozo, sin entrar de lleno en su hondura, sin saber qué hay dentro. Algunos, acordándose de que esta estrofa posee una forma, añadirán una coletilla vulgar y como de compromiso:

Estos versos son muy bonitos; suenan muy bien, y elevan el espíritu. Forman una lira...

2. Otro enemigo: el texto como pretexto: Tampoco el comentario de textos puede servirnos como medio para exponer nuestros conocimientos acerca de cosas que no iluminan o esclarecen precisamente el pasaje que comentamos.

Se entenderá lo que queremos decir volviendo al ejemplo anterior. Alguien toma la estrofa de fray Luis como pretexto para mostrar sus conocimientos histórico-literarios, Y escribe, por ejemplo:

Estos versos son de fray Luis de León. Este poeta nació en Belmonte (Cuenca), el año 1527. Estudió en Madrid y Valladolid, y a los catorce años se hizo agustino. Explicó como catedrático en Salamanca y fue procesado por la Inquisición. Escribió La perfecta casada, Exposición del Libro de Job...

Nuestro aplicado muchacho se va por las ramas. Utiliza el texto como pretexto, pero no lo explica. Veamos otra solución tan mala como la anterior. Ahora el “explicador” se nos escapa por la métrica:

He aquí una lira de fray Luis de León. La lira es una estrofa compuesta de cinco versos, el primero, el tercero y el cuarto heptasílabos (de siete sílabas), y el segundo y el quinto, endecasílabos (de once sílabas). Riman primero, tercero y quinto; el primero y tercero. En el segundo verso la palabra rüido tiene tres sílabas por diéresis. La diéresis consiste en destruir un diptongo, separando sus vocales en dos sílabas.

¿No consiste este procedimiento en algo muy parecido a sacar cerezas de un canastillo? Esto no es un comentario. Para realizarlo bien es necesario saber todas esas cosas. Pero no podemos parecernos a un albañil que gastase en levantar y complicar los andamios el tiempo y los materiales previstos para construir un edificio.

6.5.7 ACTIVIDADES. LA PARÁFRASIS

La paráfrasis es un error recurrente en el comentario de textos literarios. Se produce porque fundamentalmente apelamos a lo que naturalmente entraña menos dificultad. Es más sencillo contar que valorar. La posibilidad de ver matices y efectos en una obra es sin dudas un ejercicio intelectual complejo, y muchas veces los maestros no estamos en condiciones de refutarlo, por no tener a la mano la alternativa pertinente en este tipo de experiencias de aprendizaje.

- ✓ Recomendamos provocar simulaciones de casos (pequeñas dramatizaciones), en las que los alumnos puedan mostrar este tipo de errores al hacerlo conscientemente. Para esto conviene partir de la lectura de un texto corto y hacer que dos estudiantes aporten el ejemplo incorrecto y el correcto; que se presente de manera expositiva.

6.6 GUÍA DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

6.6.1 EL TEMA DEL TEXTO NARRATIVO. CARACTERÍSTICAS

Dos rasgos importantes ha de poseer la determinación del tema: claridad y brevedad.

De ordinario, el núcleo fundamental del tema podrá expresarse con una palabra abstracta, rodeada de complementos. Muchas estructuras tendrán estructura semejante, y las enunciaremos de estos modos, por ejemplo: rebeldía (del poeta frente a...), súplica (dirigida a la amada para...), etc. Para fijar el tema, intentemos dar con la palabra abstracta que sintetiza la intención primaria del escritor.

El tema no debe incluir elementos superfluos. Esto es importante: al definir el tema, hay que cuidar de no hacer entrar en él rasgos episódicos que pertenecen al asunto.

Imaginen que hubiésemos descrito el tema anterior del siguiente modo: «la radical soledad de un niño abandonado de todos, incluso de su padre, que se va de casa y riñe a los criados». Esto último pertenece al argumento o asunto del texto, pero no al tema.

Lo de irse de casa es un elemento argumental que ha escogido Azorín para mostrar el hecho de que el caballero abandona al niño. Podía haber inventado otro rasgo argumental; por ejemplo, el caballero podía gustar de vivir en casa de unos amigos lejanos, o de hacer viajes frecuentes por mar o a la corte.

Lo de reñir a los criados es otro elemento argumental para mostrarnos que el caballero es intemperante, violento. También el autor pudo mostrar de otro modo la intemperancia de su personaje, contándonos que regañaba con los vecinos, por ejemplo, o que golpeaba a su caballo. En cambio, las notas de abandono e intemperancia sí que pertenecen al tema.

Tampoco debe faltar ningún elemento fundamental. Inversamente, si nada debe sobrar, tampoco debe faltar nada en la definición del tema. Quiere esto decir que

todos los elementos que constituyen el argumento deben estar representados en el tema.

Supongamos que hubiéramos definido así el tema del texto anterior: «la radical soledad de un niño de corta edad, abandonado incluso por su padre, con quien vive». Habrá detalles del asunto («Se oyen discusiones furiosas, gritos. El caballero, muchos días, en la mesa regaña violentamente a los criados, da fuertes puñetazos, se exalta») que no estarían representados en el tema. Por eso hemos de incluir en este la nota de intemperancia, que resume y representa todos aquellos rasgos argumentales.

6.6.2 TALLER 1: EL TEMA. CONSIDERACIONES GENERALES

Sin lugar a dudas, el que los estudiantes sean capaces de elaborar una construcción de este tipo es el primer reto que enfrentamos al enseñar el método de análisis, debido al nivel de síntesis que supone arribar a una conclusión bajo una formulación estructurada. Además, recordemos que ellos se acostumbraron a parafrasear, a narrar el argumento con todo lo anecdótico que recordaran, entonces este ejercicio resulta difícil, y a ratos infructífero, pues algunos podrían sentir que nunca aciertan.

6.6.3 RECOMENDACIONES

1. En la enseñanza de la determinación del tema conviene partir del reconocimiento de los grandes temas universales (amor, vida, muerte) y del repaso de un número importante de sustantivos abstractos que podrían presentarse en un texto literario como posibles temáticas: idealización, desamor, ignorancia, indiferencia, soledad, tristeza, el miedo, el hambre, la injusticia social, la mentira, el odio, la pérdida, la contemplación, la vivencia, el extravío, la búsqueda, la frustración, el deseo, etc.

2. Aporten suficientes ejemplos de temas bien estructurados aunque se encuentren fuera de contexto, de modo tal que puedan apreciar el uso de complementos.

Ej: La tristeza de un hombre a causa de la guerra.

El miedo a la soledad y sus consecuencias.

El deseo de venganza ante un crimen impune.

La correspondencia del amor y su impacto en terceros.

3. Hagan hincapié en la importancia de no mencionar lo anecdótico en el tema, a través de ejercicios de determinación del tema en cuentos clásicos infantiles, conocidos por todos.

6.6.4 ACTIVIDADES “MI TEMA, TU TEMA, NUESTRO TEMA...”

1. Elabora lo que podría ser el tema de un relato que aún no existe, a partir de uno de los siguientes sustantivos:

El amor

La soledad

El tiempo

La espera

El misterio

La incomprensión

La mentira

La solidaridad

La reciprocidad

El desamor

2. Toma uno de los siguientes argumentos de supuestas obras literarias e intenta determinar el tema:

- a) Un señor jubilado descubre que en su sótano han crecido unas plantas extrañas, en lo que un tiempo atrás fue el florero con el último ramo de rosas que le regaló a su mujer. Las plantas llenan una parte de la habitación. Parte del tormento del hombre es constatar que las ramas se reproducen en la medida en que las corta. Desesperado ante lo que sucede, toma una decisión radical.

- b) Dos jóvenes se conocen brevemente en medio de un disturbio político en una gran ciudad. Pasan los años y no vuelven a verse hasta que él emprende un viaje a Europa por la muerte de un ser querido, y al llegar la encuentra a ella. Juntos recuerdan el momento en que se conocieron, hablan acerca de lo vivido desde entonces y aunque intentan regresar a sus vidas no lo consiguen, se quedan atrapados en una historia de amor.
- c) Una noche un grupo de amigos decide visitar el cementerio con el fin de distraerse un poco antes de ir a dormir. Encuentran a una mujer de aspecto extraño, que hablaba otro idioma y lloraba desconsoladamente mientras parecía buscar en todos los nichos el rostro de alguien. Los chicos deciden ayudarla y llegan con ella al fondo del cementerio, caminando por estrechos caminos. Encuentran una bóveda abierta, ante la cual a la mujer se le ilumina el rostro. Ella se inclina y grita un nombre en el vacío más negro que calaba la tierra y en un movimiento falso se comenzó a balancear. Uno de los muchachos, intentando ayudarla cayó con ella al foso, y la tapa se cerró bruscamente, al parecer, para siempre.

6.6.5 POSIBLES RESPUESTAS ACERTADAS A ESTA ACTIVIDAD

(Argumento a)

- ❖ El cambio en la vida de un hombre tras un suceso insólito.
- ❖ La locura de un hombre ante un misterio insoluble.
- ❖ El misterio y sus consecuencias en la vida de un hombre mayor.

(Argumento b)

- ❖ La consumación del amor en un escenario adverso.
- ❖ El amor como un fin contra los obstáculos.
- ❖ La alteración de la vida a causa del amor.

(Argumento c)

- ❖ El misterio de una desaparición.
- ❖ La muerte como resultado de la solidaridad.
- ❖ El miedo de la búsqueda y la resignación ante la muerte.

6.7 IDEAS. CARACTERÍSTICAS

Son el conjunto de posiciones que un autor toma respecto de los temas. Una idea es una oración en la que se afirma algo de un sujeto que es tema de la obra. Todas las ideas deben ser enunciadas, argumentando acerca del por qué opinamos que son éstas las ideas de la obra. Luego, deberá establecerse la idea central, argumentando también acerca de esta elección. Dicha argumentación debe recurrir a citas textuales de la obra en estudio, con una clara localización del apartado y la página a la que pertenecen.

Por ejemplo:

Como otra idea común a estos textos está **la denuncia social**, hecho que sin lugar a dudas desestabilizaría los ánimos de entonces desatando la crítica del auditorio, y como tal debe ser abordado sin poner al margen esa confrontación. La razón por la cual la prensa humorística de la época y el Club Atenas¹⁸ reaccionaron increpando al poeta con burlas y críticas ante las que él debió responder con argumentos de orden estilístico y conceptual acerca de los “elementos vanguardistas comunes en la poesía hispanoamericana”, muestra las coordenadas de esa denuncia, los alcances que tuvo y los significados sociales y políticos que en torno a ella se movieron. En ese muestrario de asuntos cotidianos y populares radica la más sentida crítica que pudo hacer Guillén de la destitución humana que sumía a los negros en la pobreza: “Empeña la plancha eléctrica,/ pa podé sacá mi flú;/ buca un reá,/ buca un reá,/ cómprate un paquete’ vela/ poqqe no hay lu¹⁹”.

¹⁸ Véase en: Nicolás Guillén, el poeta del son, p. 44-45. Por Gabriel Sánchez Sorondo. Capital Intelectual, Buenos Aires, 2008.

¹⁹ Véase en: Color cubano: una mirada a los Motivos de son y Sóngoro cosongo de Nicolás Guillén, Libresa, 2010, Liset Lantigua.

6.7.1 TALLER 2: LAS IDEAS “UNA IDEA SIN ALAS NUNCA ALZA EL VUELO”. CONSIDERACIONES GENERALES

El análisis de las ideas debe regirse en lo posible a la realidad objetiva del texto; no a la subjetividad de lo que parece ser o pudo ser. No se trata de deshacer la elipsis contando lo que el autor nos quiso decir, porque los indicios no sirven para eso. El texto literario es un universo en sí, no es necesario relacionarlo con patrones morales o consideraciones que intenten probar en este sentido el porqué de los acontecimientos.

6.7.2 RECOMENDACIONES

1. Enseñen a los estudiantes la diferencia entre afirmar (construir una sentencia a partir de una hipótesis o de una certeza) y argumentar (desarrollar el planteamiento en el que se ha afirmado algo, con ejemplos, comparaciones, asociaciones y toda la información pertinente).
2. Elaboren preguntas que requieran respuestas completas, argumentadas o sustentadas en el texto base (uso de citas textuales para sustentar o justificar las afirmaciones).
3. Exijan el uso del aparato crítico para el manejo de fuentes.
4. Lean en voz alta las mejores respuestas en lo que tiene que ver con el comentario de este componente.
5. Trabajen con los alumnos la elaboración del párrafo compuesto; las ideas de apoyo y el uso de las distintas formas elocutivas en la redacción haciendo hincapié en los conectores del lenguaje.

6.7.3 ACTIVIDADES

1. Desarrolla las ideas de un texto que parta del siguiente supuesto. Recuerda describir, narrar, reproducir diálogos y pensamientos, etc.:
 - ✓ En una casa antigua en las afueras de un pueblo remoto, una familia recién llegada debe replantear del todo su vida, a raíz varios sucesos insólitos que se presentan.
 - ✓ En un planeta desconocido se descubre que existimos nosotros, y rápidamente los encargados de los adelantos científicos comienzan a diseñar un método para venir a la Tierra adoptando la apariencia de los terrícolas.
 - ✓ Un niño descubre un túnel secreto en su casa, que podría llevarlo al País de las Maravillas. ¿Habrá retorno para él? (Ver anexo 2).
 - ✓ Los chimpancés organizan una fogata para rogarle a la luna que deshaga el maleficio por el que ellos no son hombres apuestos, de talla gigantesca, y la luna les concede el deseo.
 - ✓ En el océano, numerosas evidencias nos hablan de la existencia de sirenas. Una joven, apasionada con estos misterios, decide salir con su mejor amigo en un barco para investigar a fondo esta hipótesis.

2. Haga que los estudiantes reconozcan en varios párrafos de un texto literario ideas principales e ideas de apoyo. Puede pedirles que subrayen con diferentes colores ambas ideas. Este ejercicio, por simple que parezca, les proporcionará una mirada más objetiva de las estructuras narrativas, y los ayudará a ser más conscientes de ellas en el proceso de escritura.

6.8 PERSONAJES. CARACTERÍSTICAS

Llamamos PERSONAJE al agente de la acción de una historia, es decir, a quienes realizan las acciones en un texto narrativo. En la mayoría de los casos los personajes son portadores de significados: expresan con sus acciones las ideas contenidas en una narración.

6.8.1 COMPONENTES DEL PERSONAJE

Casi todos los personajes literarios se nos revelan en tres ámbitos:

- Su identidad (nombre, pensamientos, sentimientos, características físicas y no físicas).
- Su conducta (¿su comportamiento es coherente con su identidad?, ¿cuándo?, ¿cuándo no?, ¿cambia?).
- Sus relaciones (cómo se relaciona con otros personajes).

6.8.2 PROCEDIMIENTOS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

Habitualmente, obtenemos conocimientos relativos a los personajes de cuatro maneras:

- Mediante el narrador, quien muchas veces nos dice cómo es el personaje, (lo describe), o cómo se comporta.
- Mediante el personaje mismo: a veces el personaje mismo es quien se autodescribe o reflexiona acerca de su modo de ser, de actuar o de relacionarse con los demás.
- Mediante otros personajes: a veces son otros personajes los que nos proveen de esa información.
- Mediante el análisis de su conducta: en ocasiones el modo de ser de los personajes no está explícito, sino implícito en su forma de actuar.

6.8.3 TALLER 3. PERSONAJES: “UNO SOLO ES LO QUE ES²⁰”. CONSIDERACIONES GENERALES

El estudio de personajes ha mantenido en los diferentes momentos del currículo escolar el paradigma que reduce el análisis al reconocimiento de características o rasgos psicológicos y físicos. Bajo el esquema que propone este método, el

²⁰ Tomado de la canción “Soy sinceramente tuyo”, de Joan Manuel Serrat.

estudiante podrá trascender el estadio de la mera descripción y aportar un punto de vista que relacione elementos y ponga en relieve las causas y consecuencias de los personajes en la trama de una obra.

6.8.4 RECOMENDACIONES

1. Enfatizar en la valoración de la pertinencia y correspondencia entre identidad y conducta.
2. Incentivar en los alumnos una mirada crítica que pueda llegar a ver lo representado por determinados personajes en un texto. Un personaje puede representar el amor, la compasión, la ternura, el silencio, la violencia, el rencor, el odio, la venganza, la envidia, etc.
3. Estimular el reconocimiento de factores contextuales: época, ambiente socioeconómico, clima emocional, etc., en la identidad de los personajes.
4. Recordarles a los alumnos siempre la necesidad de argumentar con referencias al texto.
5. Intentar elaborar un esquema simple para comentar la evolución de algunos personajes.

6.8.5 ACTIVIDADES

1. Trabaja en la construcción de un personaje femenino o masculino (a través de una descripción), cuya función principal en el texto sea una de las siguientes: (Ver anexo 3).
 - ✓ Salvar el mundo de un cataclismo.
 - ✓ Construir un arma capaz de destruir a todas las armas de destrucción masiva que ha creado la humanidad, sin poner en riesgo a los seres humanos.
 - ✓ Salvar a la princesa encerrada en una torre por los siglos de los siglos.
 - ✓ Develar a través de la magia los siete secretos más grandes del universo. (Deberás definir cuáles serían esos secretos).
 - ✓ Esperar el retorno de su amado durante años, en una isla del mar Egeo.

2. Intenta reproducir los pensamientos de uno de estos personajes, a través de un monólogo que muestre su coherencia con su identidad. (Anexo 3.1 y 3.2).

PERSONAJES:

- ✓ Un payaso.
- ✓ Una actriz de teatro.
- ✓ Un hombre inmortal.
- ✓ Una diosa griega.
- ✓ Un corresponsal de guerra.
- ✓ Una reconocida modelo.
- ✓ Un científico.
- ✓ Una arqueóloga.
- ✓ Un político.
- ✓ Una anciana de una comunidad indígena.
- ✓ Un pirata.

3. Escribe un cuento corto en el que el protagonista represente no de los siguientes valores o sentimientos: (Ver anexo 3.3 y 3.4).

- ✓ El amor.
- ✓ La libertad.
- ✓ El miedo.
- ✓ La soledad.
- ✓ La opresión.
- ✓ La violencia.
- ✓ La alegría.
- ✓ El optimismo.
- ✓ La pereza.
- ✓ La valentía.
- ✓ La ternura.
- ✓ La fuerza.

4. Escribe un cuento corto en el que establezcas un paralelismo en el protagonismo de sus personajes. (Anexo 3.5).

5. Intenta escribir una historia sin personajes. Escoge un título para tu texto y compártelo luego con tus compañeros. Intenta llegar a conclusiones acerca de la experiencia, ¿qué significó pensar en un relato sin personajes? ¿Qué fue lo más difícil de este reto? ¿Finalmente, lograste escribir un cuento u otro tipo de texto?

6.9 ÁMBITO. CARACTERÍSTICAS

Está constituido por las circunstancias en que los hechos suceden. Al analizar el ámbito debemos atender a tres aspectos centrales:

- El lugar (geográfico: ciudad, país, continente).
- La época
- El ambiente socio-económico
- El clima emocional

6.9.1 CÓMO DEFINIR EL ÁMBITO

Debemos investigar:

- En qué medida los hechos de la narración se ven influidos por ese ámbito.
- Si se pretende expresar algunas ideas acerca del ámbito o sobre alguno de sus aspectos.
- Cómo los personajes se adaptan o no a los ámbitos en los que les toca actuar.

6.9.2 TALLER 4. ÁMBITO: “DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO”. CONSIDERACIONES GENERALES

Las condiciones espirituales que rodean la trama, lo incluido aquí como clima emocional que suele ser característico del género dramático pero se hace extensivo a cualquier obra narrativa. Al analizarlo es importante valorar si se trata de un ambiente cuyo clima emocional sea el de la tensión, o el de la felicidad, o el de la tristeza mayoritariamente; o si se combinan elementos de incertidumbre; de ilusión; de miedo o de alegría.

6.9.3 RECOMENDACIONES

1. Ejercitar lo suficiente la discriminación entre lugar en tanto ámbito y espacios en un texto narrativo.

2. Enfatizar la diferencia entre el tiempo en tanto época (ámbito) y el tiempo narrativo.
3. Motivar a los estudiantes para que relacionen los aspectos del ámbito con la conducta de los personajes y con el principal motivo de la trama.
4. Fomentar la búsqueda de información relativa al ámbito a través de la consulta de fuentes adicionales.

6.9.4 ACTIVIDADES

1. Redacta un cuento breve que esté ambientado en una de las siguientes épocas:
(Ver anexo 4).
 - ✓ La prehistoria, en el norte del continente americano.
 - ✓ En una isla desierta en el océano Atlántico.
 - ✓ En Nueva York, en el siglo XXV.
 - ✓ En Quito, en la época actual.
 - ✓ En territorio maya antes de la llegada de los españoles.
 - ✓ En Grecia antigua.
 - ✓ En Japón, en el siglo XX.
 - ✓ En Roma, Italia, en épocas de la Santa Inquisición.
2. ¿Qué condiciones debe tener un ambiente para que pueda calificarse emocionalmente como de tensión; de incertidumbre; de armonía; de violencia; de serenidad; de pánico; de paz; de romanticismo; de alegría.
Escoge al menos tres de estos calificativos y argumenta tu respuesta.(Ver anexo 4.1).
3. Intenta escribir un cuento corto en el que el nivel socioeconómico de los protagonistas determinen el desenlace. Lee el cuento “Eso sí”, del escritor argentino Pedro Zubizarreta y observa el modo en que este aspecto del ámbito podría ser un ejemplo de resolución del conflicto. (Ver anexo 4.2).

Eso sí²¹

Pedro ZUBIZARRETA (Argentina)

El Cholito se muere. El Cholito se va. La enfermedad lo atraviesa de lado a lado. Cinco años tiene. Cinco escasos años y la vida ya lo quiere dejar. Ahora no sufre. Ahora no. Está medio dormido, eso sí. Es por la medicación que le dan los doctores para sacarle el dolor. Junto a la cama del Cholito están los padres derramando lágrimas que se abrazan y corren juntas. El Cholito tiene la panza hinchada y le cuesta respirar. Cuando el Cholito empezó con el dolor en la pierna les dijeron que no era nada. Varios médicos lo miraron. Lo miraron un poco por encima, eso sí. Pero qué puede uno hacer, si los hospitales están sin recursos y el papá del Cholito perdió la seguridad social cuando se quedó sin trabajo. Lo llevaron a un médico privado, que sólo lo atendió cuando reunieron el dinero para pagar la consulta por adelantado. El médico privado tampoco lo examinó demasiado. Diagnosticó “dolores del crecimiento”, eso sí. Todo crecimiento va acompañado de dolor, todos menos justamente el que aludía el facultativo. El crecimiento de los huesos no duele. Pero qué puede saber un padre que apenas completó tres años de la enseñanza primaria. Qué le puede exigir a un médico que pasó por una universidad y salió de ella más miope y egoísta que cuando entró. Nada, sólo agacha la cabeza y acepta. Aunque el Cholo se haya seguido quejando, sin poder dormir a la noche, eso sí. El tiempo fue pasando y el dolor en aumento, acompañado por hinchazón en la rodilla. Artritis, les dijeron. El “güesero” del pueblo le quiso acomodar la rodilla, pero se le fracturó el fémur en el intento. Entonces llegó el momento de viajar a la gran ciudad. El Cholito en un grito con cada cimbronazo del autobús. El viaje largo. La llegada a Buenos Aires, con su multitud anónima hirviendo en la Terminal de Ómnibus. Finalmente llevaron al Cholo al hospital grande. Los médicos estaban serios, mirando placas radiográficas de la rodilla y del tórax. Le practicaron una biopsia. Después vino un médico a hablarles de la enfermedad, que era maligna y se había desparramado por los pulmones. No respondió al tratamiento de quimioterapia y el Cholo empeoró. La pierna se hinchó como un zapallo.

Cholo, Cholito, no te morís solamente de cáncer, también te morís de analfabetismo, de miseria, de desnutrición, de marginalidad. Te morís de injusticia. Te morís de deuda externa.

²¹ *Mención honorífica del «Concurso de Cuento Corto Latinoamericano» convocado por la Agenda Latinoamericana'2004, otorgado y publicado en la Agenda Latinoamericana'2005.*

Te morís de anonimato. Te morís de tan pequeño. Te morís aplastado en las vías del desarrollo. Te morís de intereses ajenos. Te morís de extremo sur. Te morís, eso sí.

4. Escribe un cuento breve en el que emplees una de las parejas de lugar (ámbito) y lugar (espacio) que prefieras: (Ver anexo 4.3)

- ✓ Ecuador – El aula de tu colegio
- ✓ París – Una alcantarilla
- ✓ El mar Caribe – Un barco pirata
- ✓ Quito – La plaza Foch
- ✓ Berlín – La sala de un museo
- ✓ Una ciudad muy grande – El ascensor de un edificio
- ✓ Los Andes – El Cotopaxi
- ✓ Buenos Aires – Un bar nocturno
- ✓ Madrid – Una librería
- ✓ Estados Unidos – La celda de una cárcel
- ✓ Un país cualquiera – Un manicomio

6.1.1.1 LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES. CARACTERÍSTICAS

- Constituyen el lugar físico concreto en que se desarrollan las acciones de la obra. Al analizarlos es importante establecer las características que tienen un aspecto simbólico, no las que están claramente descritas en el texto.
- Los espacios funcionan a veces como mero marco de acción, como telón de fondo. Otras veces constituyen el soporte de la acción: la acción se desarrolla en un espacio típico respecto de las acciones mismas. En otras ocasiones el espacio es una metáfora del personaje: su estado anímico, su carácter, su aspecto físico, etc.
- Ocasionalmente el espacio es una reproducción verosímil de espacios reales. En otros momentos estamos ante espacios apartados del mundo habitual y

objetivo: en el caso de la ciencia-ficción, del relato fantástico o de la novela de realismo mágico.

- En cualquiera de los casos antes vistos, un determinado espacio puede representar la libertad o la opresión, el saber o la ignorancia, la tranquilidad o la inquietud y muchas otras posibilidades.
- También es fundamental preguntarse si estamos ante un espacio presente o pasado, un espacio real o evocado/soñado, un espacio de la narración (donde se narra), o un espacio de la historia (donde ocurren los hechos de la historia narrada).

6.1.1.2 LOS ESPACIOS PUEDEN SER:

- ABIERTOS (y encontrarse en un espacio más amplio)
- CERRADOS (y dentro de ellos pueden haber espacios más reducidos)

6.1.1.3 EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS

La evolución del espacio contribuye a la comprensión del “diseño” o “mapa conceptual de la narración”.

Para su análisis es conveniente enumerar primero todos los espacios y determinar si pueden ser agrupados de manera significativa.

6.1.1.4 TALLER 5. Espacios: “TOMO TUS MANOS COMO ESCENARIO PARA EXISTIR²²”.

Los espacios, sea cual sea su naturaleza, determinan en buena medida el desarrollo de los acontecimientos en una historia, pues son, dentro de los elementos estructurales, los que sostienen al resto de elementos de la obra narrativa.

6.1.1.5 RECOMENDACIONES

1. Procurar que los estudiantes reconozcan cuáles son los espacios más importantes de la obra, y que realicen un gráfico de su evolución.
2. Enfatizar importancia del reconocimiento de la naturaleza de los espacios, tal y como figura en este método.
3. Prestar especial atención a la diferencia entre lugar en tanto ámbito y espacio en tanto escenario de los hechos de la narración.

6.1.1.6 ACTIVIDADES

1. Elabora un texto corto en el que emplees, en la ambientación del espacio principal, uno de los siguientes objetos o elementos de manera simbólica: (Ver anexo 5 y 5.2).
 - ✓ Un espejo
 - ✓ La luna
 - ✓ Un reloj detenido
 - ✓ Un sobre cerrado
 - ✓ Unas tijeras
 - ✓ Un girasol
 - ✓ Un par de guantes
 - ✓ Un relicario

²² Tomado de la canción “Brazos de sol” del cantautor mexicano Alejandro Filio.

2. Realiza la descripción de un espacio cuya naturaleza sea una de las que te proponemos a continuación:

- ✓ Onírica
- ✓ De la evocación o el recuerdo
- ✓ Imitadora de espacios reales
- ✓ Futurista
- ✓ La psiquis de un personaje
- ✓ Irreal

3. ¿Qué debería tener un espacio en un texto narrativo para representar el saber; la ignorancia; la violencia; la paz; el amor; el odio; el miedo; la seguridad; etc.?

Escoge uno de los aspectos mencionados para desarrollar tu respuesta.

4. Pon ejemplos de 10 espacios abiertos que puedan encontrarse en espacios más amplios; y de 10 espacios cerrados que puedan contener espacios más reducidos. (Ver anexo 5.1 y 5.3).

ESPACIOS ABIERTOS / MÁS AMPLIOS		ESPACIOS CERRADOS/ MÁS REDUCIDOS	
El patio de una casa	En una playa	Un departamento	Un ascensor

5. Elabora el mapa de evolución del espacio del cuento escrito por tu compañero. Haz que él elabore el mapa de evolución de los espacios del cuento tuyo. (Ver anexo 5.4).


6.1.2.1 EL TIEMPO. CARACTERÍSTICAS

Es el lapso o período en el cual se producen hechos de la historia narrada. Las cuestiones que deben estudiarse en una obra con respecto al tiempo son: el orden, la duración, la frecuencia, la consignación y la evolución.

6.1.2.2 EL ORDEN TEMPORAL

El autor dispone el orden de los hechos de acuerdo con una infinidad de factores: el carácter de los personajes, necesidad de suspenso, necesidad de que los hechos se comprendan, etc.

Lo primero que se determina es si la obra sigue un orden cronológico lineal, o si presenta alteraciones. Las alteraciones que se presentan son las siguientes:



Alteraciones del orden cronológico que se observan en las obras		
A N A C R O N Í A	Es la narración de hechos fuera del orden cronológico del hilo central de la historia	
	<u>Retrospección o analepsis:</u>	<u>Interna:</u> comienza y termina después del comienzo y antes del fin del relato base.
	Introduce acontecimientos anteriores a lo que se está narrando	<u>Externa:</u> comienza y termina antes del comienzo del relato base.
		<u>Mixta:</u> comienza antes del comienzo del relato base y termina después del comienzo del mismo.
A C R O N Í A	<u>Prospección o prolepsis:</u>	<u>Interna:</u> comienza y termina después del comienzo y antes del fin del relato base.
	introducción de acontecimientos posteriores a lo que se narra	<u>Externa:</u> comienza y termina después del fin del relato base.
ACRONÍA	Narración de sucesos que ocurren en un marco temporal indeterminado.	

Tabla N° 2 Fuente: Propia de la adaptación del método de análisis literario.

6.1.2.3 DURACIÓN TEMPORAL

Diferencias entre la duración de las acciones y la duración de su narración:

- Elipsis: es la eliminación de una parte de los hechos; generalmente el lector puede reconstruirlos por indicios.
- Sumario o resumen: es la concentración de una abundante cantidad de hechos en pocos párrafos.
- Escena: es la presentación viva de la actuación de los personajes y, generalmente de sus diálogos.

6.1.2.4 FRECUENCIA TEMPORAL

Estudio del número de veces que los sucesos de la historia son narrados en la narración.

En este sentido, se cuentan tres tipos de relatos:

- Relato singulativo: es la narración por única vez de lo que ocurre una sola vez en la historia
- Relato iterativo: Es la narración por única vez de un hecho que ocurre varias veces a lo largo de la historia, generalmente se trata de la narración de hábitos.
- Relato repetitivo: Es la narración en varias oportunidades de un hecho que ocurre solo una vez en la historia.

6.1.2.5 CONSIGNACIÓN DEL TIEMPO

- Consignación precisa: consiste en establecer el transcurso del tiempo en términos de años, días de la semana, horas-reloj, etc.
- Consignación imprecisa: consiste en establecer el transcurso del tiempo de modo que no se puede reconstruir de manera precisa el tiempo transcurrido entre un hecho y el siguiente. (“Días más tarde”, “luego”, “a la tarde”, etc.).
- Consignación subjetiva: consiste en un transcurso temporal condicionado por la percepción de un personaje o del narrador. (“El almuerzo duró días”).

6.1.2.6 LA EVOLUCIÓN DEL TIEMPO

Es el fin último del análisis del tiempo en la narración. Como elemento estructural, la evolución del tiempo contribuye a comprender el “diseño” o “mapa conceptual” de la narración. Su análisis es el resultado de la observación combinada del orden, la duración la frecuencia y la consignación.

6.1.2.7 TALLER 6. El tiempo: “EL TIEMPO NO SE DETIENE, NO MIRA ATRÁS, NO REGRESA²³”. CONSIDERACIONES GENERALES

El estudio del tiempo, si bien es uno de los componentes de mayor dificultad para los estudiantes, les proporciona una mirada sistémica, minuciosa y ordenada de la estructura del texto. Es importante seguir un proceso para enseñar esta parte, y proporcionar suficientes ejemplos que atenúen de alguna manera la ambigüedad y la subjetividad propias de la temporalidad.

6.1.2.8 RECOMENDACIONES

1. Valerse de un sistema de pasos a seguir en el análisis del tiempo.
2. Recordarles a los alumnos el carácter polisémico y la versatilidad del texto literario, de modo tal que puedan estar prevenidos de la existencia de varios componentes o alteraciones temporales en un mismo texto.
3. Enfatizar en la importancia de hacer referencias al texto al argumentar.

6.1.2.9 ACTIVIDADES

1. Exponga a sus estudiantes a una situación ficticia en la que deban explicar el manejo cronológico lineal en varias historias. Ponga un ejemplo y haga que los demás expongan el suyo, de manera improvisada, como si fueran profesores.

²³ Tomado del poema “El tiempo, Maud”; del poeta cubano Luis Rogelio Noguera.

2. Escribe un cuento en el que emplees las dos alteraciones propias de la anacronía: retrospección y prospección. (Ver anexo 6).
3. Escribe un microcuento en el que la alteración en el orden temporal que emplees sea la acronía. (Ver anexo 6.1).
4. Realiza un trabajo de grupos para explicar, con ejemplos, el uso de la elipsis en estas tres instancias:
 - La literatura
 - La vida
 - La historia
5. Narra un cuento en el que el relato base esté contenido en una escena (diálogo). Emplea al menos dos personajes y ponle título.
6. Escribe la escena que podría tener lugar en un cuento entre unos de los siguientes personajes:
 - ✓ Un delfín y una sirena.
 - ✓ Un elefante y un niño en Bangladesh.
 - ✓ Un marciano y una terrícola.
 - ✓ Un anciano sabio y su discípulo.
 - ✓ Un prisionero de guerra y su enemigo.
 - ✓ Un niño y su burro.
 - ✓ Un pequeño príncipe y un rey.
 - ✓ Un escritor y un lector.
 - ✓ Una mujer y su mejor amiga.
 - ✓ Un hijo y su padre.
 - ✓ Una persona de escasos recursos económicos y un presidente.

7. Intenta escribir una historia en la que combines la escena, el resumen y la elipsis.
8. Escoge uno de los siguientes lapsos temporales para consignar el tiempo en un cuento corto con precisión:
 - ✓ Tres de la madrugada del mes de julio del 2011.
 - ✓ 4 de la tarde del 5 de diciembre del 96.
 - ✓ La fecha y hora exactas de tu cumpleaños.
 - ✓ El 23 de febrero del año 1300, a las 10 de la mañana.
 - ✓ El 1ro de enero del año 2050, a las 12h00 p.m.
9. Realicen un foro oral para analizar los casos de consignación subjetiva del tiempo en la vida cotidiana. Formen grupos de trabajo y pongan al menos tres ejemplos a través de una representación dramática de los mismos.
10. Escribe un breve relato en el que combines la consignación imprecisa y subjetiva del tiempo.

6.1.3.1 REPETICIONES O ‘LEIT MOTIV’

Es la aparición constante y, a veces, hasta obsesiva de los siguientes elementos:

- Una palabra o construcción lingüística.
- Un hecho
- Un objeto

6.1.3.2 TALLER 7. LAS REPETICIONES: “LA RECURRENCIA NO SIEMPRE ES CASUAL”. CONSIDERACIONES GENERALES (Ver Anexo 8)

Las repeticiones son eventos que no siempre llaman la atención de los lectores. Alertarlos acerca de sus posibles significados en el texto ayudará a que tengan

una mirada más atenta de lo que sucede, y que estén más expuestos al reconocimiento de matices.

6.1.3.3 RECOMENDACIONES

1. Pedirles a los alumnos que señalen en el texto todo lo que aparezca de manera recurrente, en el orden en que se especifica la repetición en este método.
2. Recordarles la importancia de valorar el significado de las repeticiones, en relación con las posibles intenciones del autor.

6.1.3.4 ACTIVIDADES

1. Redacta un cuento de terror en el que emplees tres de las siguientes repeticiones: (Ver anexo 7).

PALABRA O CONSTRUCCIÓN LINGÜÍSTICA	HECHO	OBJETO
Tengo sed...	El sonido de una puerta que se cierra.	Un retrato.
Mírame...	El sonido de un timbre.	Un cuchillo.
Te quiero...	El paso de una sombra por las escaleras.	Un paraguas.
No vas a gritar...	La llegada de un barco.	Un farol

6.1.4.1 LA FOCALIZACIÓN. CARACTERÍSTICAS

Es la posición que adopta el narrador para narrar o describir. A analizarla debemos considerar tres problemas:

- El tipo de narrador

- El punto de vista
- La evolución global de la focalización

6.1.4.2 CLASES DE NARRADORES Y PUNTOS DE VISTA

- **Narrador omnisciente**

Cuenta como un dios que lo sabe todo.

Según el punto de vista el narrador omnisciente es:

Heterodiegético: No es un personaje. Observa la acción desde fuera de ella.

Narra con pronombres de tercera persona.

Según el punto de vista el narrador omnisciente es:

Homodiegético: Es un personaje. Observa la acción desde dentro de la acción

misma. Narra con pronombres de primera persona.

Narrador cuasi omnisciente: Se limita a contar lo que cualquier persona podría observar.

- **Narrador protagonista:** Cuenta su propia historia.

6.1.4.3 TALLER 8. EL NARRADOR: “TODOS TENEMOS ALGO QUE CONTAR”. CONSIDERACIONES GENERALES

En el estudio del narrador el estudiante debe partir del hecho de que los distintos momentos en la Historia de la literatura han determinado el punto de vista más común o frecuente; y que uno de los aspectos sobresalientes de la Literatura moderna es el replanteo de componente del texto, y el manejo novedoso del mismo. Autores representativos de este fenómeno son Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, entre otros.

6.1.4.4 RECOMENDACIONES

1. Observar atentamente la evolución del narrador es lo más importante en esta parte del análisis: si es que cede su lugar a otra voz, etc.

6.1.4.5 ACTIVIDADES

Escribe un relato en el que narres en primera persona los acontecimientos colaterales de un hecho trascendental, que a su vez sea relatado por un personaje secundario. (Ver anexo 8)

1. Cuenta la historia de un robo desde el punto de vista de un narrador cuasiomnisciente. (Anexo 8.1)
2. Relata el sufrimiento de una joven que ha perdido a su amado en el S. XIX. Utiliza un narrador omnisciente. (Ver anexo 3).
3. Narra otra vez desde la perspectiva de la mamá o del papá el cuento Los zapatos, del escritor argentino Mempo Giardinelli. (Ver anexo 8.1).

Zapatos

Mempo GIARDINELLI (Argentina)

Mamá está furiosa con papá porque a papá no le gustan los zapatos que ella usa, y dice que lo que él le hizo hoy es algo que no le piensa perdonar mientras viva ni después de muerta.

Cualquiera podría acordar con papá en que lo que hizo es una pavada, pero entre ellos el episodio devino en una cuestión capital, definitiva, porque el rencor de mamá es de j́baro, un resentimiento de tragedia shakesperiana y de perro del hortelano, como dice Tía Etelvina cuando la ve así, porque dice (Tía Etelvina) que mamá, enojada, sólo tiene camino de ida y se pone de tal manera que no perdona ni deja perdonar.

Mamá tiene unos pies muy lindos, preciosos y parejitos, sin callos y con los dedos como repulgue de empanaditas, y en eso todo el mundo está de acuerdo. Por eso mismo, dice papá, es un crimen que use zapatos tan feos. Yo no sé qué te da por ponerte esos zapatones horribles, grandes, cerrados y que además hacen ruido, dice papá. Y encima producen un crujidito horrible al caminar pero que no se puede ni mencionar porque vos jamás aceptás una crítica. Lo que pasa es que tus críticas jamás son constructivas, dice mamá. Lo que pasa es que te ponés hecha una fiera, dice papá. Y al cabo mamá le grita que en todo caso es un defecto de nacimiento y mejor no te metás con mis defectos, estoy harta de que me critiques, harta de que me juzgues, y harta de esta vida que llevamos porque yo me merezco otra cosa (que es lo que mamá dice siempre). Y como no hay manera de pararla papá se calla la boca y ella sigue diciendo todo lo demás que es capaz de decir, que es muchísimo y es feroz.

A mamá no se le puede pedir discreción en nada. Y tampoco tiene un gran sentido del humor. Cuando eran más jóvenes él le sugería que usara zapatillas, total, bromeaba, yo te voy a querer igual. Pero ella, en todo su derecho, se compraba los zapatos que le gustaban y usaba los que quería, y siempre protestando que yo no sé por qué los hombres tienen esa manía de pretender dirigir la vestimenta de las mujeres: cuando la conocen a una se enganchan por las ropas audaces, pero cuando nos tienen enganchadas quieren que andemos como monjas y hay de una si se pone minifalda o se le ven las tetas.

Guaranga como es ella, vehemente y fulminadora con la mirada, ni en chiste se le puede hablar de lo que no le gusta. Eso ya lo sabemos. Por eso lo que hizo papá este sábado a la tarde, aunque suene a pavada, fue demasiado: no había nadie de la familia en la casa, y él aprovechó para juntar todos los zapatos de mamá, como diez o doce pares, viejos y nuevos, y los metió en una bolsa y llamó a Juanita, que es la muchacha que trabaja en la casa ayudando en las tareas porque aunque no somos ricos tenemos sirvienta cama afuera, como quien dice, y le dijo tome Juanita, me ordenó la señora que se los regale.

Y le entregó la bolsa con todos los zapatos, que Juanita, chocha, se llevó a su casa. Por supuesto, y como era de esperar, mamá se dio cuenta esa misma noche, en cuanto llegó y se quitó las botas que llevaba puestas y buscó las sandalias de entrecasa. Descubrió el ropero vacío de zapatos y fue todo uno gritar desde el dormitorio: "¡Titino qué hiciste con mis zapatos!" y salir a torearlo.

Papá estaba de lo más divertido y le dijo la verdad: se los regalé todos a Juanita. Lo que ipso facto desató en mamá una verborrea de lo peor: lo trató de tano bruto, comunista nostálgico y hasta le dijo nazi antisemita hijo de puta y después se fue a contarle a todo el mundo, empezando por la abuela y la Tía Etelvina, que este hombre cuando está aburrido es un peligro, por qué no se meterá sólo en lo suyo y ahora va a ver cuánto le va a salir la cuenta de la zapatería. A mí hay dos cosas que me revientan de ellos dos: la incapacidad de aceptar los comentarios ajenos que tiene mamá; y esa manía de querer cambiar a la gente que tiene papá.

Pero es inútil, con ellos. La Tía Etelvina dice que a gente así lo mejor es ignorarla. Y yo creo que tiene razón. Pero cuando son los papás de uno no se puede.

6.1.5.1 LA TRAMA. ELEMENTOS

- UNIDADES NARRATIVAS: Son aquellas que producen acontecimientos que producen un avance de la acción. Dentro de ellas tenemos:
 - ✓ Resúmenes: Secuencias en las que se narran muchos hechos en poco espacio.
 - ✓ Escenas: Presentación viva de la acción.
- UNIDADES NO NARRATIVAS: Son aquellas que no producen un avance de la acción.
 - ✓ Informes: Son secuencias en las que nos brindan información acerca de los personajes, su situación, el espacio, el ámbito, etc., de manera abierta y explícita.
 - ✓ Indicios: Se brinda información de manera encubierta o implícita.

6.1.5.2 ELEMENTOS AUXILIARES DE LA TRAMA

Descripciones

- **OBJETOS:** es importante observar su forma, tamaño, temperatura, consistencia, olor, etc.
- **PERSONAS:** Prosopografía (Descripción de rasgos físicos). Etopeya (Descripción de rasgos morales)
- **NARRATIVA IMPERSONAL**

6.1.5.3 REPRODUCCIÓN DE PALABRAS (DIRECTA E INDIRECTA)

- Discurso directo: uso de comillas.
- Discurso indirecto: (reacomodamiento del discurso del personaje en la voz del narrador).
- Discurso indirecto libre: Introducción de características típicas del habla del personaje.

6.1.5.4 REPRODUCCIÓN DE PENSAMIENTOS (DIRECTA E INDIRECTAMENTE)

- Monólogo citado o soliloquio: cita textual de los pensamientos de un personaje, más organizado y racional que el monólogo interior.
- Psiconarración: el narrador, con sus propias palabras, narra lo que el personaje pensó o sintió.

6.1.5.5 TALLER 9. LA TRAMA: LA COLCHA DE RETAZOS

1. Redacta un cuento corto en el que narres de forma resumida una de las siguientes secuencias de sucesos: (Ver anexo 9).
 - ✓ Nacimiento de un niño—Erupción de un volcán—Llegada de un súper-héroe a la ciudad.

- ✓ Inicio de un romance—Desaparición de la amada en un cementerio—Lucha contra la muerte.
- ✓ Travesía de un barco pirata fantasma—Viaje de luna de miel de una pareja por el mar Caribe—Ataque de los piratas y supervivencia en una isla.
- ✓ Descubrimiento de una fórmula con la cura para los enfermos de Sida—Intervención de mafias que buscan enriquecerse con la fórmula—Lucha de un joven científico en contra de las mafias.
- ✓ Fabricación de una nave para viajar al fondo del océano—Estreno de la nave y viaje sorpresivo al espacio—Llegada a la luna.

2. Escribe un cuento en el que la situación medular de su argumento se narre a través de escenas. Elabora los diálogos necesarios a partir de los siguientes personajes y argumentos: (Ver anexo 9.1)

- ✓ Un cocodrilo y un petirrojo conversan acerca del conflicto por el cual todos los cocodrilos viejos abandonaron el lago.
- ✓ Un hombre recuerda el episodio que lo llevó a perderse un día en la infancia y a crecer lejos de sus padres, y se lo cuenta a su hijo.
- ✓ Una joven entabla una conversación con un desconocido en un avión y así comienza una historia de amor apasionada.
- ✓ El payaso de un circo habla con su público acerca de los sufrimientos de su vida. Un niño le hace preguntas y ante las respuestas del payaso todos lloran. (Ver anexo 9.2)
- ✓ Una cigüeña le cuenta a una niña la historia de cómo cruzó los cielos de Europa con ella en su enorme pico.

3. Redacta un párrafo en el se observe u informe acerca del personaje protagónico y el espacio, de una de las opciones del ejercicio anterior. Recuerda aportar información descriptiva suficiente que ayude a delinear el personaje y el ambiente del lugar. (Ver anexo 9.3)

4. Escribe lo que podría ser un indicio de para uno de los siguientes desenlaces:

- ✓ Una presencia sobrenatural hace que toda una familia huya de la antigua casa que acaba de heredar.
- ✓ Un joven neoyorquino, tras una vida de orfandad y duros trabajos, triunfa como músico y alcanza el reconocimiento de todo el mundo.
- ✓ Una anciana es asesinada en su casa de campo, en una apacible noche de agosto.
- ✓ Un joven apuesto y seductor estafa a los padres de su prometida y revela su verdadera identidad de narcotraficante.
- ✓ Una mujer sobrevive a la cárcel por una injusticia y lleva adelante una campaña para evitar a toda costa el abuso infantil.

5. Realiza la descripción de uno de los siguientes objetos, supuestamente importantes dentro de una trama. Define brevemente el argumento de la historia a la que pertenecería el objeto que escojas para esta descripción:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| ✓ Un espejo | ✓ Un paraguas |
| ✓ Una mecedora | ✓ Un puñal |
| ✓ Un abanico | ✓ Una cortina |
| ✓ Una fosforera | ✓ La proa de un barco |
| ✓ Un anillo | ✓ Una ventana |

6. Redacta lo que podría ser el discurso directo; el indirecto; y el indirecto libre de uno de los personajes literarios que aparecen a continuación. Recuerda que son tres los discursos que deberás escribir, desde las diversas posibilidades que te ofrece la reproducción de palabras dentro de la trama de un texto narrativo:

- ✓ Palabras del piloto que conoció al Principito en el desierto de Sahara.
- ✓ Palabras de Don Quijote antes de lanzarse a luchar contra los molinos de viento, o cuando intenta conquistar a Dulcinea del Toboso, en el supuesto de que hubiera tenido la oportunidad de enamorarla.

- ✓ Palabras de Harry Potter a su tío antes de abandonar la casa.
- ✓ Palabras de Julieta a Romeo antes de morir.
- ✓ Palabras de Peter Pan al hada Campanita.
- ✓ Palabras de la Bestia a Bella para explicar lo del hechizo que lo ha condenado a vivir dentro del cuerpo de un hombre.
- ✓ Palabras del monstruo creado por el Dr. Frankenstein.
- ✓ Palabras del hombre lobo ante un tribunal que lo juzga.
- ✓ Palabras del conde Drácula para convencer a una joven que lo ama de que él podría hacerle daño.
- ✓ Palabras de un científico loco para explicar la existencia de vida en otros planetas.

6.2.1.1 EVALUACIÓN DEL TALLER DE CREATIVIDAD

El logro de objetivos y el cumplimiento expectativas en materia de enseñanza son medibles de manera cuantitativa o cualitativa, o de ambas maneras, en dependencia del tipo de tarea a la que exponamos a los estudiantes. Establecer una clara distinción entre lo que es objeto de un tipo de evaluación o de otro, es una de las funciones más complejas del docente evaluador. La consecuencia de ello es directamente proporcional con la objetividad del resultado, y por ende, con la posibilidad de un conocimiento y reconocimiento efectivo y pertinente de las competencias, intereses y necesidades de los educandos.

6.2.1.2 EVALUACIÓN FORMATIVA VERSUS EVALUACIÓN SUMATIVA

La evaluación educativa se ha sistematizado de modo general en dos componentes funcionales: la evaluación sumativa y la formativa.

Entendemos por evaluación sumativa la que nos permite concluir procesos largos de enseñanza-aprendizaje a través de instrumentos tales como pruebas o

exámenes; moderados de acuerdo a criterios de evaluación o rúbricas que traducen generalmente la ponderación a números, cantidades promediabiles.

Por evaluación formativa entendemos el conjunto de actividades, tareas, ejercicios y producciones de un proceso en el que, la diversidad, como recurso metodológico, debe signar oportunidades disímiles para la comprobación del aprendizaje. No basta con que este rubro de la evaluación ocupe un porcentaje de la nota final a través de la estimación de los directivos del área académica y los docentes; y que según ello, podamos consignar un puntaje. Es importante reconocer que si no discernimos en la moderación de la evaluación formativa qué peso puede tener cada esfuerzo y cada trabajo, no existirá ninguna diferencia entre esta evaluación y la sumativa.

El caso de la creatividad es uno a tener en cuenta a la hora de llevar adelante la sistematización y la síntesis de los resultados individuales; pues los procesos intelectivos y emocionales que la acompañan hacen de ella un proceso absolutamente delicado, en el que el desempeño del estudiante debe ser valorado bajo parámetros que rebasen lo cuantificable. En otras palabras: el trabajo de taller no puede traducirse burdamente a una nota. El taller literario es un espacio de foro-debate valorativo, en el que podemos medir cuantitativamente la participación de los alumnos en la argumentación; el cumplimiento y la actitud demostrada a lo largo del proceso; la proximidad con la consigna y el uso de las formas elocutivas (diálogos, narraciones, descripciones); que revela ciertos niveles de asimilación de las características del lenguaje literario. Pero en ningún momento la subjetividad del gusto podrá determinar —sin el espacio del foro en el que el estudiante puede convencerse de las fortalezas y debilidades de su trabajo— la nota con la que su promedio contemplará el más importante de los esfuerzos realizados, probablemente, en la asignatura.

6.2.1.3 EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los alumnos de 2do año de Bachillerato del Colegio Terranova, a través de esta propuesta de enseñanza de la Literatura, dieron cuenta de un entusiasmo sin

precedentes hacia la asignatura, tanto en el contacto con los talleres de creatividad en sí como ante el ejercicio de la producción de comentarios de textos de obras estudiadas, que rebasaron las expectativas en cuanto a número de palabras y grado de detalle y organización en las valoraciones. (Ver anexo 10).

Es importante acotar que todos se mostraron muy interesados en los foros de análisis de cada taller; evidenciaron una relación absolutamente empática hacia sus producciones y hacia las de los demás; y mejoraron considerablemente su autocrítica y sentido de la responsabilidad frente a sus producciones.

Por todo esto, recomendamos el enfoque de trabajo que desarrolla esta propuesta; y dejamos a disposición de los docentes el uso, enriquecimiento y recreación de este manual de actividades creativas, con el deseo de que pueda devolverles experiencias gratificantes y provechosas en el estudio de la Literatura, bajo la premisa de un aprendizaje verdaderamente significativo, para sujetos activos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bachillerato Internacional. 2012. *Guía del PAI para la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios*. Programa de los Años Intermedios Verónica Boix-Mansilla, Harvard Graduate School of Education.
- Buzan, T. 1996. *El libro de los mapas mentales*. Urano Barcelona-España.
- Cairney, T.H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata-MEC. Madrid-España.
- Calvino, I. (1990). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela. Madrid-España.
- Chambers, Aidan. 2007. *Dime*. Fondo de cultura Económica, Argentina.
- Díaz Marrero, Andrés. 2009. *Manual de estrategias para fomentar la creación literaria en los niños*. Editorial Sendero. Levittown. Puerto Rico.
- Escalante, Gregorio. 2007. *Creatividad e inteligencia*. Centro de Investigaciones Psicológicas. ULA, México.
- Fernandez, S. 1983. *Didáctica de la gramática*. Narcea. Madrid-España.
- Graves, D.H. 1991. *Didáctica de la literatura*. Ediciones Morata-MEC. Madrid-España.
- Guillén, Nicolás. 2002. *Sóngoro cosongo*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Heras León, Eduardo. 2007. *Los desafíos de la ficción: técnicas narrativas*. Ediciones Abril, La Habana-Cuba.
- Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. 1975. *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra. Madrid-España.
- Llobera, M. 1995. *Competencia comunicativa*. Edelsa. Madrid-España.
- Lomas, C., Osorio, A., Tusón, A. 1993. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Paidós. Barcelona-Madrid.
- Lowenfeld, V. 1980. *El desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- Papalia, Diane. 2009. *Psicología*, Mc Graw-hill, México.
- Said, Edward. 2004. *El mundo, el texto y el crítico*. Random House Mondadori. España.
- Sole, I. 1992. *Estrategias de lectura*. Editorial Graó-ICE. Barcelona-España
- Steiner, G. 1991. *Presencias reales. Hay algo en lo que decimos*. Destino. Barcelona-España.
- Vigotsky. 2000. *La imaginación y el arte en la infancia*, Ediciones AKAL, Madrid-España.

PUBLICACIONES SERIADAS

Alvarez, T.A. 1996. *Ciencias del lenguaje y Transposición didáctica: notas para una didáctica de la lengua materna*. En: Cantero, F., López, A., Romea, C. (Editores) *Didáctica de la lengua y literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona: Universidad de Barcelona. p. 449-452.

González Vázquez, Nidia y Patricia Quezada Villalobos. *Revista pensamiento actual*. Universidad de Costa Rica. Vol. 5. No 10.

Lopez, A.1996. *La Didáctica de la lengua y la literatura: estado de la cuestión*. En: Cantero, F., López, A., Romea, C. (Editores) *Didáctica de la lengua y literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona: Universitat de Barcelona. pp. 525-527.

Reis, C. 1996. *Lectura literaria y didáctica de la lectura. Confrontaciones y articulaciones*. En: Cantero, F., López, A., Romea, C. (Editores) *Didáctica de la lengua y literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona: Universitat de Barcelona. p. 113-118.

Valqui vidal, René Víctor. *La creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones*, Informatics and Mathematical Modelling, Revista Iberoamericana de Educación, n.º 49 / 2 – 1 0 de abril de 2009.

PÁGINAS WEB

<http://treintaysieteconcuatro.blogspot.com/2010/04/definicion-de-creatividad-v-barron.html>

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/alzate.htm>

www.filosofia.buap.mx/Graffylia/4/58.pdf

www.slideshare.net/.../10-recomendaciones-para-estimular-la-creativi...

www.rinconcastellano.com/tl/literatura.html-España

www.literatura.bellasartes.gob.mx/index.php?option=com...

www.cruzagramas.com.ar/2007/.../taller-de-creatividad-literaria_30.h...

www.upch.edu.pe/fapsi/rph/NUMERO/Serendipia.pdf

www.elclauastro.edu.mx/index.php/.../escritura-creativa-y-literatura

www.juntadeandalucia.es/.../FICHAS_DE_CREATIVIDAD_LIT.doc

www.educarm.es/templates/portal/ficheros/.../154/VIII.2.mcaro.pdf

www.editorialsunya.com/creati.html

www.creacionliteraria.net/2012/04/qu-es-la-creatividad/

www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=a31c64c9...

www.uncuartopropiolibreria.blogspot.com/.../creatividad-literaria-en-ciuda...

ANEXOS

ANEXO1

1. Las áreas de interacción

Dado que el desarrollo del alumno constituye la base del proceso educativo, el alumno y el modo en que este aprende constituyen el núcleo del modelo del PAI. Las áreas de interacción que rodean al alumno en dicho modelo son los elementos centrales del programa; ofrecen un marco para el aprendizaje en los grupos de asignaturas y entre ellos, y permiten establecer conexiones entre las asignaturas, y entre estas y situaciones reales.

Aprender a Aprender

¿Cómo aprendo mejor?

¿Cómo sé?

¿Cómo comunico lo que he comprendido?

Aprender a Aprender (AaA) es un elemento esencial del programa porque pretende desarrollar la disciplina intelectual, actitudes, estrategias y habilidades que fomentarán el desarrollo del pensamiento crítico, coherente e independiente, y de la capacidad para resolver problemas y tomar decisiones. Va mucho más allá de la adquisición de habilidades de estudio: desarrolla la capacidad de “aprender a aprender” y la conciencia de los procesos del pensamiento y su aplicación estratégica. Esta área de interacción reconoce que el verdadero aprendizaje no consiste simplemente en adquirir conocimientos, sino que implica aplicarlos con fundamento, así como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, tanto de forma individual como grupal.

El aprendizaje interdisciplinario es ideal para apoyar a los alumnos en el desarrollo de la comprensión del lugar que ocupan en una comunidad de aprendizaje y la forma en que dicho aprendizaje puede tener varios propósitos relacionados con las diferentes disciplinas y áreas disciplinarias. Tiene en cuenta una gran variedad de perfiles intelectuales y estilos de trabajo individuales que generalmente se asocian a modos de pensar característicos de las distintas

disciplinas. Además, en el aprendizaje interdisciplinario, alumnos y profesores deben establecer claramente la finalidad que persigue el estudio de un tema concreto, examinar cómo las diferentes disciplinas pueden contribuir a profundizar la comprensión de dicho tema, y reflexionar sobre el modo en que las áreas disciplinarias permiten la incorporación de los intereses y talentos individuales de los alumnos. Un componente importante del aprendizaje interdisciplinario de calidad es el desarrollo de la capacidad de comparar la manera en que tiene lugar el aprendizaje en las diversas asignaturas y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje en sí a lo largo del tiempo. De este modo, los alumnos del PAI pueden comenzar a prepararse para el trabajo que se esperará de ellos en el curso de Teoría del Conocimiento del Programa del Diploma del IB, por ejemplo, o en cualquier contexto educativo en el futuro.

ANEXO 2

Proteger la naturaleza es defender la vida.

Hna. Química S. Bach A

Manual de actividades creativas para la enseñanza del análisis literario.

Taller 1: TEMA:

- ① El misterio de la muerte de Alegría en la calle 54.
- ② a. El tormento de un hombre al no poder deshacerse de la planta que crece indefinidamente.

Taller 2: LAS IDEAS.

- ① • La mala relación de los hijos con sus padres hace que tengan que comenzar su vida en otra ciudad. Los niños comenzaron a portarse mal en el colegio, por los problemas en casa. Eso hace que los expulsen y tengan que comenzar de nuevo en otra ciudad.
 - La muerte de la abuela materna, deja con muchos traumas psicológicos a la familia entera. Todo lo que ven les recuerda a ella, inclusive en los lugares en donde ella ha estado. La familia decide volver a empezar en una nueva ciudad.
- ② • La curiosidad hace que varios científicos investiguen sobre cómo llegar a la tierra. Deciden hacer esto ya que su mundo será destruido en las próximas 24 horas. Su mundo será destruido y ellos vendrán a la tierra a convivir con los humanos en paz.

ANEXO 3

consecuente nizo que Jeronimo saiga junto con mas vecinos curiosos y entonces, lo atraparon. Lo llevaron a una especie de bodega en lo más alto de las favelas, donde tenían mercancía de varios robos guardada y donde también cometían la mayoría de sus delitos. Al ponerlo en una silla amarrado para poder interrogarlo antes de matarlo, Narcisa pudo ver un parecido, un rostro muy familiar en el. Pasaron un par de horas, y Narcisa recordó quien era el tal Jerónimo: era su padre.

Con mas iras agarro un cuchillo y lo apuñalo mas de 45 veces en todo el cuerpo, lo desfiguro y boto su cuerpo a los perros, ya que el había sido el causante de la muerte del Nené, el hijo de Narcisa.

4. Escribe un cuento corto en el que establezcas un paralelismo en el protagonismo de sus protagonistas.

Claude era un joven bastante ingenioso, metido en la tecnología y en sus estudios. Bárbara era una chica estrella: obtenía las mejores calificaciones, era linda y muy responsable. Asistía a la secundaria de Michigan, donde fue postulada para reina de la graduación; pero tenia un problema, no era popular lo cual le provocaba un rechazo social. Claude por su parte, asistía a la secundaria de New Jersey, por lo que era un chico bastante independiente y tenia su ida fuera de las drogas totalmente, tomando en cuenta que en el estado que el vivía, las drogas y el abuso de las mujeres era un pan de cada día.

Bárbara, siempre soñó en llegar a ser una famosa periodista, por lo que fundo el periódico de la secundaria con ella de titular y de fotógrafa a la vez; Claude siempre soñó con ser un gran músico, por lo que creo el himno del colegio e instauró la idea de un musical en el mismo, que se hiciera cada año a motivo de celebración.

Ambos, tenían sueños que habían trabajado por construir, vidas exitosas, reputaciones valoradas y tenían algo más en común: su deseo por conocer el verdadero amor que dure para siempre, sea puro, transparente y no interesado. Entonces fue como, un día mientras Bárbara tomaba su hora de descanso para algunas tareas, vio un perfil en una de las redes sociales que le llamo mucho la atención al leer los intereses: muchos en común. Trato de contactar con esta persona, sin logro durante 3 meses, hasta que un día se dio cuenta de que esta persona había aceptado un contacto y había empezado a socializar con ella mediante un mensaje que decía entre palabras, lo feliz que estaba de conocerla y que seria un placer poder verla en persona.

Así paso el tiempo entre mails más y más intensos, que un día Bárbara tuvo que partir a Harvard, donde obtendría su titulo de periodista que siempre soñó. Al llega sintió un aire familiar, acogedor y cuando miro más allá de la gente, pudo reconocer a Claude, quien también había aplicado a Harvard y lo había logrado, amos sin conocerse ni decirse nada acerca de eso.

Comenzó su historia de amor.

5. Intenta escribir una historia sin personajes. Escoge un titulo para tu texto y compártelo luego con tus compañeros. Intenta llegar a conclusiones acerca de la experiencia, que signifioco pensar en un relato sin personajes? Que fue lo mas difícil de este reto? Finalmente, lograste escribir un cuento u otro tipo de texto?

ANEXO 3.1

2. monólogo. "Una reconocida modelo"

Secciones de fotos, ropa, maquillaje, salud, entrevistas, pasarela y muchas cosas más describen lo que en pocas conocemos como una vida de una modelo. Prefiero guardar mi identidad para no causar ninguna polémica, como siempre he querido que lo que pasa en mi vida personal sea solo para mí y no que sea pública.

Bueno primero quiero empezar contandoles como es la vida de una modelo todos los días, mi rutina empieza a las 7:00 de la mañana todos los días sin descanso, salgo a trotar o en casos especiales salgo a patinar con mi hermana menor, vivo en Argentina y aquí hay muchos espacios donde puedo realizar mis actividades físicas tranquilas y divertidamente. Después de ejercitarme regreso a mi casa y preparo el desayuno para mis hijos y mi esposo, ellos se van y me alisto para el día de trabajo programado, por lo común tengo sesiones fotográficas o castings para comerciales de televisión, realizo estas actividades desde las 10:00 am hasta las 14:00 pm, tengo un poco de tiempo para comer algo, descansar y seguir con las siguientes actividades, esta vez me citaron a una entrevista con el canal 13 de Argentina para saber sobre el show de modas que Carolina Herrera organizó por una buena causa, ayudar a los niños con cáncer, la entrevista empezará a las 15:00 pm y terminará a las 16:00 pm, después de eso tengo que salir

IDEAL

ANEXO 3.2

tu reto, máximo, es lograr que la belleza de la princesa no te envuelva para poder lograr salvarla y no morir en el intento". A Máximo en el pueblo lo conocían por ser muy valiente, aunque débil, pero siempre si algo empezaba lo terminaba.

2. Intenta reproducir los pensamientos de uno de estos personajes, a través de un monólogo que muestre su coherencia con su identidad.

"Un hombre inmortal"

Y que es el tiempo para mí? Nada. Puedo ir y venir miles de veces del mismo lugar que para mí no es tiempo perdido. Me río de la gente que sufre y le tiene miedo a la muerte, porque ella conmigo no habla, no me mira ni me Saluda cuando pasa por al lado Mío. Es triste que mi vida sea tan larga, porque he llegado a un punto donde me siento en una gran monotonía más que cualquier cosa, nada puede afectarme y he llegado a la conclusión de jamás enamorarme. Soy inmortal, no egoísta. Amar es algo que es mutuo y siempre he tenido la idea de que cuando amas a alguien quieres vivir y morir junto a esa persona, y yo sí lo podría lograr pero lo haría miles de veces con miles de mujeres que para ellas yo sí sería su amor verdadero con quien mueran, literalmente. Pero por otro lado yo? Yo seguiría aquí, conocería a alguien más que me de su amor de Nuevo y que yo tenga que verla morir, y ver morir a alguien que amas, eso es doloroso.

Inmortal más que vivir para siempre, significa estar atado de por vida a un esclavizante sufrimiento de pérdidas continuas y de monotonía en s máximo nivel. Es más que nada, el sufrimiento más grande que al principio te atrapa pero después te envuelve, como hacer un pacto con el demonio.

ANEXO 3.3

3. Escribe un cuento corto en el que el protagonista represente uno de los siguientes valores o sentimientos.

"La Violencia"

Narcisa era una mujer que había vivido mucho tiempo en las favelas de Brasil. Tenía un record policial amplio, más que un record académico que jamás obtuvo. Era la cabeza de una banda tremenda de estafadoras del país, que era mejor conocida como "Au si eu te pego" que además de cometer las mayores estafas en la historia del Brasil, tenían el famoso labor de sicarios también y gracias a su versatilidad en sus maquillajes y la habilidad para persuadir a la policía y cambiar de imagen drásticamente ocultando por completo su imagen, eran de las más cotizadas para estas trabajos

No podemos decir que estas mujeres no tenían todo el dinero del mundo, porque de hecho se podían considerar ellas mismas millonarias por la cantidad de dinero que tenían, pero no podían salir a la gran ciudad, porque un cambio así de radical sería tremendo, además que ellas mismas por su naturaleza, no querían

ANEXO3.4

Faltaba una semana para que el circo llegara y Alejandro no había reunido el dinero suficiente. Cristóbal apareció en la librería más tarde de lo normal, entregó a Alejandro un sobre. El lo abrió y encontró 2 entradas para el circo y pasajes de tren. Alejandro se quedó sin palabras, como Cristóbal sabía sobre eso? él nunca se lo había dicho. Había llegado el día, el día que Alejandro tanto había esperado. Se encontrarían en la estación de tren a las 10 am ya que el tren partía hacia la capital a la 1 pm. Alejandro muy puntual llegó y decidió esperar a Cristóbal. Pasó una hora, después 2 y Cristóbal no llegó, el que siempre había sido muy puntual. Alejandro dejó todo sin importarle nada en busca de su amigo. Cuando llegó a su casa, vio que ya no estaba, como si la casa nunca hubiera estado ahí. A lo lejos vio como un papel volaba hacia sus pies, lentamente como si no quisiera ser leído. Alejandro lo alzó, "mas allá del cielo nos volveremos a encontrar". El niño supo que eso lo había escrito Cristóbal. Alejandro perdió el tren, ya no podría ir al circo, pero eso no le importó, porque había tenido un gran amigo que nunca olvidaría.

ANEXO 3.5

consecuente hizo que Jerónimo salga junto con más vecinos curiosos y entonces, lo atraparon. Lo llevaron a una especie de bodega en lo más alto de las favelas, donde tenían mercancía de varios robos guardada y donde también cometían la mayoría de sus delitos. Al ponerlo en una silla amarrado para poder interrogarlo antes de matarlo, Narcisa pudo ver un parecido, un rostro muy familiar en él. Pasaron un par de horas, y Narcisa recordó quien era el tal Jerónimo: era su padre.

Con mas iras agarro un cuchillo y lo apuñalo mas de 45 veces en todo el cuerpo, lo desfiguro y boto su cuerpo a los perros, ya que el había sido el causante de la muerte del Nené, el hijo de Narcisa.

4. Escribe un cuento corto en el que establezcas un paralelismo en el protagonismo de sus protagonistas.

Claude era un joven bastante ingenioso, metido en la tecnología y en sus estudios. Bárbara era una chica estrella: obtenía las mejores calificaciones, era linda y muy responsable. Asistía a la secundaria de Michigan, donde fue postulada para reina de la graduación; pero tenía un problema, no era popular lo cual le provocaba un rechazo social. Claude por su parte, asistía a la secundaria de New Jersey, por lo que era un chico bastante independiente y tenía su ida fuera de las drogas totalmente, tomando en cuenta que en el estado que él vivía, las drogas y el abuso de las mujeres era un pan de cada día.

Bárbara, siempre soñó en llegar a ser una famosa periodista, por lo que fundo el periódico de la secundaria con ella de titular y de fotógrafa a la vez; Claude siempre soñó con ser un gran músico, por lo que creo el himno del colegio e instauró la idea de un musical en el mismo, que se hiciera cada año a motivo de celebración.

Ambos, tenían sueños que habían trabajado por construir, vidas exitosas, reputaciones valoradas y tenían algo más en común: su deseo por conocer el verdadero amor que dure para siempre, sea puro, transparente y no interesado. Entonces fue como, un día mientras Bárbara tomaba su hora de descanso para algunas tareas, vio un perfil en una de las redes sociales que le llamo mucho la atención al leer los intereses: muchos en común. Trato de contactar con esta persona, sin logro durante 3 meses, hasta que un día se dio cuenta de que esta persona había aceptado un contacto y había empezado a socializar con ella mediante un mensaje que decía entre palabras, lo feliz que estaba de conocerla y que sería un placer poder verla en persona.

Así paso el tiempo entre mails más y más intensos, que un día Bárbara tuvo que partir a Harvard, donde obtendría su título de periodista que siempre soñó. Al llegar sintió un aire familiar, acogedor y cuando miro más allá de la gente, pudo reconocer a Claude, quien también había aplicado a Harvard y lo había logrado, ambos sin conocerse ni decirse nada acerca de eso.

Comenzó su historia de amor.

5. Intenta escribir una historia sin personajes. Escoge un título para tu texto y compártelo luego con tus compañeros. Intenta llegar a conclusiones acerca de la experiencia, que significa pensar en un relato sin personajes? Que fue lo más difícil de este reto? Finalmente, lograste escribir un cuento u otro tipo de texto?

ANEXO 4

3. Ámbito:

① Redacta un cuento breve que esté ambientado en una de las siguientes épocas:

→ En Quito en la época actual

Cuando el profesor de historia del Ecuador anunció frente a la clase sobre el paseo al centro histórico la clase se emocionó y la alegría irradiaba por todas partes del salón; Más que un día sin clases es una experiencia única donde podemos conocer de nuestra ciudad y capital llamada Quito.

Al día siguiente Lorena estaba tan contenta que no le importó cuando comenzó a molestarla aunque ella naturalmente me ignora con el uso de su celular y aparatos de música. Al llegar estábamos en la plaza grande, habían muchas palomas y vendedores ambulantes ofreciendo sus productos con gritos y alaridos. El guía se llama Manuel, él hace los recorridos para todas las escuelas que lo contratan y hace una experiencia inolvidable por sus anécdotas y experiencia en el lugar. El sol estaba tan fuerte que en cada cuadra se escuchaban quejas y reclamos de calor y cansancio. Había tanto smog que me pongo a pensar como un lugar tan clásico puede estar tan contaminado y sucio por sus propios habitantes.

Al final del recorrido todos estábamos contentos de haber participado en este paseo por Quito, cansados por el sol y la caminata y tristes de tener que regresar.

ANEXO 4.1

días tendré que pasarlos aquí. El tiempo es tan efímero, las cosas vienen y se van. Como un avión, con un destino en particular. Pero mi avión ya despegó sin un destino, solo espero que la gasolina se termine pronto.

- ②. Para que un ambiente pueda calificarse emocionalmente como de violencia, tendría que estar ambientada en una época de alguna guerra, o si nos enfocamos en la violencia en general podría ser cualquier época. Lugar tendría que ser triste, tal vez descuidado para poder ambientarnos. El ambiente socioeconómico es importante, mostrando un poco de precariedad.
- Para que un ambiente pueda calificarse emocionalmente como de paz, tendría que ser un lugar que demuestre paz. Un bosque, una casa con familia que se lleven muy bien. Tendría que ser una época de paz, tranquilidad, sin guerras y ningún tipo de conflicto económico o del país en el que se encuentran. El ambiente socioeconómico puede ser cualquiera porque la paz puede estar en cualquier lugar.
 - Para que un ambiente pueda calificarse emocionalmente como de romanticismo tendría que ser un lugar romántico, como un cine, o algo que nos de a entender que es privado, y aunque haya más personas

ANEXO 4.2

Para un ambiente de pánico, debe existir una serie de personajes que tengan un antecedente del que se pueda dar alusión al resto de la historia. Uno como lector, debe saber que va a pasar a continuación, pese a que el protagonista no lo sepa, o debe ser de suprema oscuridad o de demasiado stress las situaciones que provoquen un ambiente de pánico.

Para un ambiente de romanticismo, es lógico la presencia de dos o más parejas enamoradas. Que todos los aspectos exteriores giren alrededor de su amor y que no exista nada más sino el amor. Puede que exista maldad para matar ese amor, pero ahí entra las fuerzas de ambos enamorados por defenderlo.

3. Intenta escribir un cuento corto en el que el nivel socioeconómico de los protagonistas determinen el desenlace. Lee el cuento "Eso sí", del escritor argentino Pedro Zubizarreta y observa el modo en que este aspecto del ámbito podría ser un ejemplo de resolución del conflicto.

Ana y Luis eran una pareja de esposos de México, Oaxaca. Emigraron a los Estados Unidos en busca de una mejor vida para ambos y con el formar una familia. Su pensamiento era así: cruzar de mojado, dar a luz a sus hijos allá con el fin de que sean ciudadanos americanos y después ubicarse y regresar deportados a México, una vez que sus hijos haya ya triunfado.

Entonces así lo hicieron, emprendieron viaje, vendieron todo hasta la última cosa de su casa en México y pagaron el viaje a los Estados Unidos. Dentro del viaje sufrieron una serie de maltrato que ocasionó que ambos se separen. Luis por su parte llegó a Estados Unidos sano y salvo, pero sin su esposa. Ana en cambio, permaneció en el desierto por días, hasta semanas. Finalmente llegó al Estado Unido pero solo, sin su esposo. Ambos empezaron sus vidas, a trabajar cada uno en lo que podía para mantenerse de pie. Sus vidas continuaron así durante 6 años, donde cada uno avanzaba mejor. Ana consiguió una persona que la quería y con él construyó una nueva familia. Luis jamás olvidó a su esposa y se mantuvo firme en su búsqueda.

Un día, en las elecciones del presidente americano, hubo una gran reunión en el Central Park con el fin de escuchar a este postulante. Fue ahí donde Luis pudo ver a lo lejos a Ana, y furtivo fue corriendo a abrazarla. Cuando estaba cerca de ella, vio como besaba a un hombre y acariciaba la cabeza de un pequeño, después de acariciarse el vientre de 7 meses. Luis se echó a llorar, fue a una estación policial y se entregó. Fue deportado y murió de viejo en las drogas en México, donde se conocieron y se enamoraron.

4. Escribe un cuento breve en el que emplees una de las parejas de lugar (ámbito) y lugar (espacio) que prefieras.

"Paris – Una alcantarilla"

En París, dentro de una alcantarilla en la segunda calle al lado de la Torre Eiffel, vivía una familia de ratas muy grande, que era de raza negra y de patas rosadas. Salían en la noche a eso de las diez, en busca de comida y de un poco de basura para seguir construyendo su casa, ya que planeaban salir de dicha alcantarilla hacia un terreno en el parque central, que significaba una mejora en su vida. Entonces así, seguían los meses, y el hijo rata mayor se empezó a meter en problemas con otras ratas y comenzó salir

ANEXO 4.3

mesa de té. Sin meter ningún tipo de personajes y con así mantener entretenido al lector. En historias sin personajes debe predominar la descripción. Creo que si logré por un lado. Pero a la vez podría parecer un texto descriptivo y no un cuento.

AMBITO

① Todas las menciónas son las mismas. Los pájaros comienzan a cantar, el sonido de las olas nos dan una bienvenida a este nuevo día. Escucho el sonido de las plantas que hacen los animales al pasar.

Ya son dos años desde que caí en esta isla desierta, no recuerdo como fue solo sé que estoy en medio del atlántico.

Estoy sola, he buscado día y noche una pista que me diga si hay algún ser humano por aquí pero al parecer no hay nadie o se están escondiendo. Quiérame. Afortunadamente me he acostumbrado a esta vida salvaje, aun así sigo esperando que algo me rescate.

Esta isla es hermosa, con arena blanca, aguas cristalinas, frutas a n alrededor, es un paraíso.

Todas las historias tienen un principio y un final, pero la mía no tiene ninguna de las dos. No sé como llegué aquí, ni se cuando seré rescatada o el resto de mis

ANEXO 5

Las Formas

Desde ese instante que el primer amor de Agustina se fue, sin saber a dónde, con quien ni por qué las agujas del reloj de mano se pararon. Ella sin darse cuenta de ese detalle dejó guardado en el fondo del cajón porque era el regalo de Lucas.

Agustina desde ese episodio dejó de creer en el amor, dejó de esperar a alguien y dejó con llave su corazón.

Sin darse cuenta pero tomó con el deporte su falta de compañía, ahora ella vivía para el volleyball, y para sus amigas. Agus comenzó a tener su rutina que comenzaban con unos entrenamientos, ida al colegio, almuerzo, entrenamientos, cena, deberes y a dormir. Día tras días con esta rutina Agus no tenía tiempo ni para salir con sus amigas peor para pensar en su soledad. Un día 3 de mayo sin saber ni leer ni escribir se le cruzó un chico, se tropezaron pero Agus se estaba atrasando al entrenamiento entonces se levantó y sin mirarle a Joaquín se fue. En el cajón de los recuerdos el reloj comenzó a hacer su tic tac tic tac. Joaquín se quedó esperándole a ella que regresara a su casa. Desde ese instante Joaquín abrió las puertas del corazón de Agus.

2) Descripción del espacio:

El viento corre, la arena alsa vuela y fluye, el sol pega desde las 6 de la mañana hasta la tarde. El sonido del agua que fluye del choque de fuerzas es la única armonía. Un recuerdo

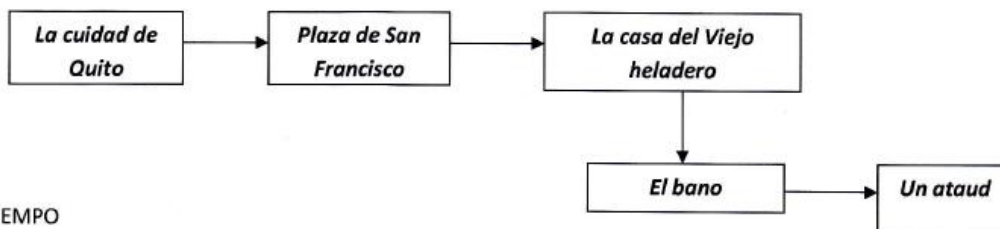
ANEXO 5.1

Para crear un espacio de amor, los lugares tienen que ser abiertos ya que mediante estos espacios todas las formas de expresar amor se pueden dibujar. En espacios abiertos, la forma de percibir el amor es más grande, se obtiene el amor de muchos lugares diferentes y crean más de un amor.

4. Pon ejemplos de 10 espacios que puedan encontrarse en espacios más amplios; de 10 espacios cerrados que puedan contener espacios más reducidos.

ESPACIOS ABIERTOS	MAS AMPLIOS	ESPACIOS CERRADOS	MAS REDUCIDOS
El patio de una casa	En una playa	Un departamento	Un ascensor
La sala de una hacienda	El Ciclopaseo	Una clase	La casa del perro
El hall de un hotel	En un lago	Un cuarto	La caseta del guardia
El patio del colegio	En un río	La cocina	El carro
El parqueadero de mi casa	En el desierto	La tienda de la esquina	Un bus publico
Centro de explosiones Quito	En el parque de La Carolina	Una tienda de ropa en el mall	Cuarto de Rayos X en una clínica
La terraza de un edificio	En la muralla China	El auditorio	Bodega
La piscina del club	En el Teleférico	El comedor del colegio	Cajuela del carro
La biblioteca de la USFQ	En el Cayambe	El estudio de arte	Balde de la camioneta
La Plaza Grande	En Ibarra	Una dulcería	Walking Closet
El patio de un restaurante colonial	En el mariposario de Mindo	El comedor de mi abuelita	Sauna, Jacuzzi, Turco

5. Elabora el mapa de evolución del espacio del cuento escrito por tu compañero. Haz que el elabore el mapa de evolución de los espacios del cuento tuyo.



EL TIEMPO

TALLER DE CREACION 6: "EL TIEMPO NO SE DETIENE, NO MIRA ATRAS, NO REGRESA".

ACTIVIDADES

- Exponga a sus estudiantes a una situación ficticia en la que deban explicar el manejo cronológico lineal en varias historias. Ponga un ejemplo y haga que los demás expongan el suyo, de manera improvisada, como si fueran profesores.

Era el 26 de Enero, y María esperaba que llegue su esposo de la guerra de Vietnam en el aeropuerto, eran las tres de la tarde y el viaje estaba dispuesto a llegar a las cuatro y media. Se encontró con las

ANEXO 5.2

Las formas:

- ① Elabora un texto corto en el que emplees uno de los siguientes objetos o elementos de manera simbólica.
→ Un espejo

Mi madre murió hace muchos años en un accidente de tránsito a las once de la noche saliendo de uno de sus turnos nocturnos en el hospital de la ciudad. Yo era muy pequeña y no entendía porque mi madre, porque ese turno, porque esa calle, porque mi infancia, porque la lluvia. Todas las preguntas pasaban por mi cabeza al mismo tiempo mientras mi padre tomó la decisión de desaparecer todo objeto, aroma o recuerdo que pueda recordar a mi madre. Un día después de su muerte todas las cosas fueron alejadas de mi casa con mi abuela que también decidió desaparecer de nuestra pequeña familia. No pasó mucho tiempo hasta que me di cuenta que en una de esas aventuras de princesa lleve el espejo a mi cuarto para jugar. Es hermoso y delicado, de tamaño pequeño como para ver la cabeza. Ese espejo ha pasado por generaciones en mi familia y yo era la siguiente porque soy la única hija descendiente de mi madre. Que gran coincidencia se puede considerar esta situación pero yo creo que fue el destino que quería que encuentre un espacio secreto dentro del espejo descubriendo la verdadera razón de su muerte en una carta de despedida que solo yo pude encontrar.

2. Realiza la descripción de un espacio cuya naturaleza sea una de las que te proponemos a continuación:

→ Irreal

Entrando a la playa el sol brillaba y las personas estaban caminando de lado a lado en busca de un espacio porque no había lugar para estar tranquilo. José se quería relajar ya que era

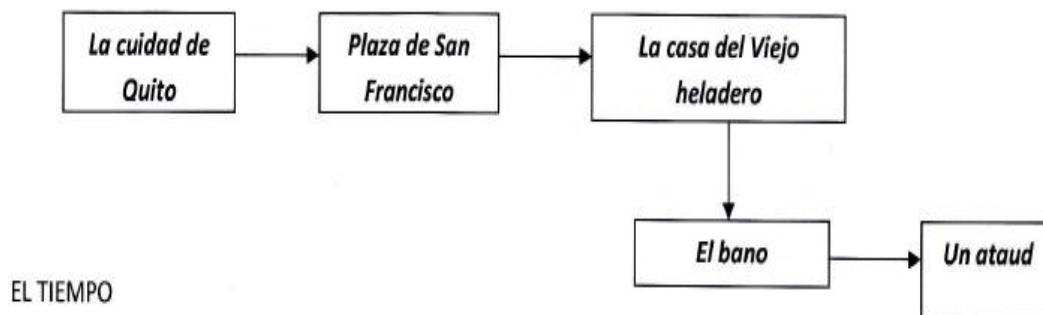
ANEXO 5.3

4. Pon ejemplos de 10 espacios que puedan encontrarse en espacios más amplios; de 10 espacios cerrados que puedan contener espacios mas reducidos.

ESPACIOS ABIERTOS	MAS AMPLIOS	ESPACIOS CERRADOS	MAS REDUCIDOS
El patio de una casa	En una playa	Un departamento	Un ascensor
La sala de una hacienda	El Ciclopaseo	Una clase	La casa del perro
El hall de un hotel	En un lago	Un cuarto	La caseta del guardia
El patio del colegio	En un río	La cocina	El carro
El parqueadero de mi casa	En el desierto	La tienda de la esquina	Un bus publico
Centro de explosiones Quito	En el parque de La Carolina	Una tienda de ropa en el mall	Cuarto de Rayos X en una clínica
La terraza de un edificio	En la muralla China	El auditorio	Bodega
La piscina del club	En el Teleférico	El comedor del colegio	Cajuela del carro
La biblioteca de la USFQ	En el Cayambe	El estudio de arte	Balde de la camioneta
La Plaza Grande	En Ibarra	Una dulcería	Walking Closet
El patio de un restaurante colonial	En el mariposario de Mindo	El comedor de mi abuelita	Sauna, Jacuzzi, Turco

ANEXO 5.4

5. Elabora el mapa de evolución del espacio del cuento escrito por tu compañero. Haz que el elabore el mapa de evolución de los espacios del cuento tuyo.



ANEXO 6

Anne Marie, la tía de Simón y una ministra del gobierno de su padre. Esa misma tarde, cada uno al llegar a su casa, se conectó en el internet y hablaron durante horas: sus gustos, sus hobbies, sus virtudes, sus fobias, todo.

Simón nunca se había acercado así a una mujer, menos a la hija del presidente. Era de sobremana atractiva, tenía unos ojos azules que eran mejores que el océano y sus facciones eran delicadas como las de una mujer, pero a la vez toscas como las de un gran varón. Los días pasaron así, de conversaciones en conversaciones y siempre que podían se veían en las reuniones. Camila empezó a acompañar a su padre sin pensarlo, su actitud hacia él siempre era la mejor y cada vez ella se esmeraba más en arreglarse, comprarse la mejor ropa y tener los mejores perfumes que era una de las cualidades en una mujer de Simón considerada encantadora.

Así pasaron los años. Camila entonces tuvo que partir a Europa, donde asistiría a la mejor escuela de literatura para sacar su título en filosofía y Simón, a los Estados Unidos en busca de su título como hombre de negocios. Hablaban mucho por internet, y aunque no se veían más en persona, por web Cam y por fotos se mantenían cerca el uno del otro.

Simón empezó a cuidar el amor que tenía por Camila, y Camila por su parte también lo hacía.

Las vacaciones de verano empezaron, y los jóvenes tenían planeado viajar de vuelta a su país natal para visitar a su familia y verse, pero Camila tuvo que extender sus estudios y no lo pudo hacer. Entonces Simón, sin decirle nada a ella, decide viajar a Europa en busca de ella, pero más que visitarla quería llevársela con él, quería comprometerse con ella.

Al segundo día de llegada, salieron juntos a cenar, donde la tenía ya planeada como sería la propuesta y los detalles, y todo salió como el planeo: vino, velas, música y amor. Salieron del restaurante, ambos enamorados el uno del otro como la primera vez que se vieron hasta ese momento que ambos ya eran lo suficientemente maduros como para estar juntos. Nada se interponía, el padre de Camila lo quería y hasta era su padrino de bautizo y ni hablar de la tía Anne Marie, que adoraba a la joven Camila.

Pasaban, cogidos de la mano, camino a la universidad donde Camila vivía cuando un par de negros altos, de pésima apariencia y de hablado vago querían sus pertenencias, pero además querían a Camila: sabían ya que era hija de un presidente y la querían por la recompensa que recibirían. Ambos echaron a correr, encontrando un cementerio abierto y siendo esa la única opción para huir del secuestro que podía sufrir la joven.

Después de correr por cinco minutos, Simón regresó a ver hacia atrás, tratando de apurar a Camila cuando de pronto no la vio. Entró en pánico y gritaba su nombre miles de veces, llorando, rogándole que le contestara.

Camila jamás apareció, y Simón cayó en una depresión tal que lo llevó a recurrir a las drogas. Pocos años después le detectaron cáncer, que poco a poco lo estaba matando y como Camila desapareció, él ya no luchó en contra de esa enfermedad.

“Los últimos días, han sido los peores para Simón” le decía tía Anne Marie a sus amigas, que iban a visitar al joven. De pronto Camila se anunció en la casa y pasó directo a ver a Simón, sin darle explicación

ANEXO 6.1

3. Escribe un micro cuento en el que la alteración en el orden temporal sea la acronia.

Cuando abrí los ojos se dio cuenta, el sol seguía brillando y los pájaros cantando, todo seguía igual pero ahora ella se dio un tiempo para respirar y pensar lo bella que es la naturaleza, al ver los globos que decían frases como mejórate pronto o te extrañamos, se dio cuenta lo increíbles que eran esas personas que la rodeaban y entonces recordó.

En la mañana se levanta, se vistió, se maquilló y tomó rápidamente los libros en una mochila para bajar a desayunar tomó un par de tostados y un vaso de jugo de naranja dejó los platos sucios sobre la cocina y salió corriendo al carro sin avisar. Mientras tanto sus padres veían noticias como todas las mañanas y hablaban de cuentas en la habitación. El accidente ocurrió a las ocho y treinta y seis de la mañana a esa hora las noticias ya han acabado y para este momento el televisor está apagado. La radio iba a todo volumen con su canción favorita, recordó, el teléfono marcaba la hora y con cada minuto la presión aumentaba; A la clase entraban los estudiantes con afán y el profesor preparaba los exámenes. Las ambulancias llegaron a las ocho y cuarenta y cinco, alguien tocó la puerta e interrumpió la lluvia de recuerdos fugaces por su cabeza. Es tu mamá informo la enfermera de pelo castaño y grandes ojos marrones. Todo está bien mi niña dijo rápidamente la madre al ver la cara de sorpresa de su hija.

Cuando sonó el celular del padre se enteraron la noticia y salieron apresurados de la casa, llegaron cinco minutos para las nueve, el sol brillaba pero era imposible fijarse en algo más que vidrios, sangre y el terrible tiempo que nunca va a regresar.

ANEXO 7

minutos de la misma fecha recibió una llamada diciendo que su hija había fallecido en un accidente automovilístico.

REPETICIONES O "LEIT MOTIV"

TALLER DE CREACION 7: "LA RECURRENCIA NO SIEMPRE ES CASUAL"

ACTIVIDADES

1. Redacta un cuento de terror en el que emplees tres de las siguientes repeticiones.

"Mírame..."

Nina pensaba que se había casado con el hombre perfecto, con el mejor caballero del planeta que le podía ofrecer esta y la otra vida y que jamás le faltaría nada junto a él. Así fue, los primeros años donde su matrimonio iba viento en popa: habían ya recorrido la mayoría de Europa, Asia, y África. No tenían hijos porque preferían gastar su tiempo en su matrimonio y en lo que hacían, cada uno en su profesión y en su tiempo libre que lo pasarán juntos en reuniones sociales y de más.

Después de las últimas vacaciones de verano, que las hicieron en Dubái, Nina empezó a notar que Sacha se comportaba muy raro y que sus horarios de trabajo por lo general se alargaban más de lo normal, haciendo que él llegue a altas horas de la noche. Esto más que molestar a Nina, empezó a preocuparla porque pensó que tenía otra mujer aparte, a quien le pagaba todo igual y que tal vez hasta lo hacía más feliz de lo que ella lo hacía y que por eso estaba yendo más de lo normal allá.

Cansada de esto, Nina decide salir atrás de su esposo, sin que él lo note para ver en qué mujer se trataba y en qué condiciones la tenía. Lo que ella no sabía, era que todo era una trampa de Sacha y que él sabía que ella lo seguía.

Entonces se dirigieron a una casa de campo, a unas tres horas de distancia de su gran casa en la ciudad. Nina se ponía más nerviosa cada vez, y por su mente pasaron miles de cosas, mientras que Sacha planeaba lo peor. Para él, no existía peor cosa que la desconfianza, y él la haría pagar por eso.

Al llegar, vio como su marido se bajó del carro, se acomodó su traje que ella le había comprado y camino lentamente hacia esta casa hermosa de campo, rodeada por un gran lago de oscura agua, claro porque eran ya las siete de la noche. Se detuvo por un par de minutos, sacando el celular de su bolsillo y apagándolo, lo que molesto e intrigo más a Nina.

Espero unos treinta minutos, mientras tanto había visto como las luces se prendían y como se veían un par de siluetas. Entonces decidió bajarse de su carro con cuidado y sigilosamente empezó a acercarse a la puerta trasera de la casa. Nina no recuerda nada más desde ese momento hasta que se levantó amarrada a una columna de la casa de madera, en una especie de sótano con el sonido de las ratas alrededor de ella y con un olor a húmedo, mezclado con su perfume y el de su marido.

Entonces empezó a escuchar una voz suave que la rodeaba, que le repetía una y otra vez "mírame..." pero se le hacía imposible ver quien era, ya que la única luz que había en ese cuarto era la que venía de

ANEXO 8

avisándome que llego, seguramente llego cansado y no pudo avisarme y si lo llamo ahorita que es casi ya media noche seria mala idea.

Todo fue así, en línea y hoy me levanto y recibo una llamada de la policía, que además de esto me culpaba por el incendio de la casa ya que fui la ultima en estar ahí. Si, puede ser pero nunca use las estufas, ni el gas ni Teresita tampoco.

Me duele ver como todos mis sueños y mi amor esta bajo mis pies en cenizas.

2. Cuenta la historia de un robo desde el punto de vista de un narrador cuasi-omnisciente.

El banco estatal de la ciudad se quedo sin dinero, sin nada de dinero. Las cámaras de seguridad por alguna razón, que nadie logra descubrir todavía, no pudieron grabar nada del hecho. Yo que vivo en el edificio de al frente, tengo digamos que una vista panorámica al banco, a su entrada y a su salida posterior, pero el día del robo no vi nada mas que el auto que llego por la parte de atrás, como se bajaron un grupo de siete hombres grandes, con pasamontañas y ropa toda blanca y con unas pistolas que no había visto ni en las películas de misión imposible ni del transportador, que parecían ya casi bazucas, entraron como si conocieran el mecanismo del banco y a eso de los veinte minutos salieron cada uno con dos bolsas de gran tamaño cada uno, y así hicieron tres viajes entrando y saliendo con la misma cantidad de bolsas cada uno y cada vez las bolsas se hacían o mas grandes, o se quedaban del mismo tamaño.

Recuerdo que uno de ellos al terminar, se santiguo y miro al cielo, como dedicándole el robo al que esta arriba o como agradeciéndole por todo, no se.

Lo triste es que hasta ahora nadie sabe que fue lo que paso con exactitud, solo que todo el dinero de nosotros los ciudadanos esta en manos de estos maleantes y que pese a que presencie todo, no fui capaz de descifrar nada ni de llamar a la policía, será que soy cómplice? No lo se.

3. Relata el sufrimiento de una joven que ha perdido a su amado en el S. XIX. Utilice un narrador omnisciente.

Que si creo en Dios? No se, es una pregunta que me estorba, que me molesta, que no me deja estar en paz. Desde que Antonio murió, no soy nada. Deje de comer, de ir a las reuniones sociales, mi sueño de ser madre se fue a la tumba junto a el.

Jamás pensé en enamorarme de nuevo, nunca lo haría, me entregué a mi marido por amor, y creo que eso se hace una sola vez en la vida con una sola persona sea como sea. Su muerte fue tan dramática, odio recordar que pude haber impedido que el muera, y también odio saber que mi familia fue quien lo mato. No puedo concebir la idea de que tal vez, para evitarme dolores tuve que haberme casado con el hombre que mis padres querían, que yo por mi desobediencia y por mi pensamiento, según yo rebelde, haya provocado su muerte.

Mis padres, de la alta sociedad, de una reputación envidiable: mi papa alcalde, mi madre primera mujer presidenta de una serie de sedes sociales, y yo la única hija a quien siempre sobreprotegieron. Estaba

ANEXO 8.1

Ahora los dos podran estar juntos para siempre.

④ Zapatos desde el punto de vista de la madre

Estoy furiosa con papá no le gustan mis zapatos y aparte nunca te voy a perdonar mientras viva ni después de muerta que haya dicho que mi sopa tiene muchos caballos. Se pueden meter con los gusanos, mejor con mi cocinera.

Yo no creo que es una pava. Todo el mundo dice que soy un resentido, incluso mi hermana Etelvina, tal vez un poco, pero ellos exageran.

Tengo unos pies muy lindos, y mis zapatos a pesar de que no son físicamente hermosos se adaptan perfectamente a mis pies. Papá solo critica y critica pero sus críticas jamás son constructivas. Desde muy pequeña no tengo paciencia y a veces la furia me gana es que papá me hace enojar y siempre te digo que estoy harta de que me critiquen, harta de que me juzgen y harta de esta vida que llevamos porque yo me merezco otra cosa. Pero papá solo se queda callado.

Con papá siempre hemos tenido problemas con nuestros gustos desde muy jóvenes. Los hombres tienen esa manía de pretender dirigir los gustos de las mujeres, cuando las conocen que a veces se enojan por las ropas audaces, pero

ANEXO 9

③ Alicia vivía en el campo, en una casa pequeña pero con grandes jardines. Jardines que se extendían desde la casa de Alicia hasta la de Ana. Ellas eran primas y también muy buenas amigas. En una parte del jardín había un establo, en donde Alicia se encontraba cuando estaba triste. Ella estaba ahí desde hace 2 días. La razón de su distanciamiento fue que Alicia estaba muy triste. Su corazón se había roto en 2 partes y esas amigas no la podía calmar con nada.

Baltazar era un soldado, tenía mucho dinero y era dueño de casi todo el pueblo. Los dos se habían enamorado profundamente, desde el momento en que se conocieron. Ahora el ya no estaba más en el mundo. En una de sus misiones murió con mucha honra, salvando a su mejor amigo de un mal destino.

Alicia se había entrado desde hace 2 días, no había comido, ni dormido. Había llorado todo el agua de su cuerpo que ya ni llorar podía. Cerca de su casa había una estación de trenes, Alicia corrió y corrió, quedaba a 6 Km de su casa pero aun así corrió. Por su mente solo pasaba la imagen de Baltazar. Recordaba el día en que se conocieron, y el día en que se despidieron, aunque Alicia no pensó que sería para siempre.

Llegó a la estación del tren, y saltó a los rieles mientras venía un tren a toda velocidad.

ANEXO 9.1

alguna a nadie de su desaparición, buscando a su amado solo para poder decirle que regreso y contarle lo que paso.

Entro en el cuarto y fue emotivo dicho reencuentro, pero era un poco tarde para ellos porque el estaba al borde del colapso. Juntos enfrentaron el cáncer, lograron casarse y en su luna de miel el murió. Nadie nunca supo que le paso ni ella lo cuenta.

2. Escribe un cuento en el que la situación medular de su argumenta se narre a través de escenas. Elabora los diálogos necesarios a partir de los siguientes personajes y argumentos.

“Una joven entabla una conversación con un desconocido en un avión y así comienza una historia de amor apasionada”

Zac iba de vuelta a Alemania, después de meses de estar en un intercambio cultural con un grupo de amigas más cercanas que estudiaban fotografía, igual que ella. Al comprar el ticket pidió que le dieran el puesto de la ventana pero les fue imposible conseguirlo, ya todos lo habían pedido y no quedaban mas libres. Se subió molesta y desilusionada en el aeropuerto de Ottawa, donde le toco un puesto en el medio de dos personas y creyó que seria el fin de su vida, literalmente.

Al momento paso por su lado un joven extremadamente guapo, que además de guapo olía espectacular. Ella se quedo impresionada pero paso de largo, regresándolo a ver para ubicarlo y poder pasar al baño y admirarlo.

De pronto, mientras ella se arreglaba el maquillaje un poco, escuchó la voz gruesa pero decidida de un hombre a su lado que le pedir paso para poder sentarse en la ventana, donde le tocaba. Ella ni lo alzó a ver, le dejo a pasar pensando que era el por quién ella no consiguió puesto en la ventana.

“Permiso por favor” le dijo el, “Un momento señor!”. Cuando el se sentó, pudo ver que era el hombre guapo del que ella se quedo enganchada y sintió un cosquilleo en su cuerpo.

“Discúlpeme, el aire de los aviones me marea un poco y me pone de mal humor, no quise ser grosera” le dijo ella, a lo que el riéndose dulcemente le dijo que el también odiaba eso y que odiaba mas no encontrar su puesto en los aviones, “le pedí de favor a la señorita de la aerolínea que no me ponga al lado de la ventana, y lo hizo”

Asombrada ella le contesto de inmediato “yo pedí un puesto en la ventana y no me lo quisieron dar! Quizá podemos cambiar, si le parece bien” con una sonrisa y sin darse cuenta, agarrando la mano del chico.

“Pero claro, con mucho gusto. Solamente con una condición” dijo el, “Claro! Cual?” contesto ella. “dime tu nombre y de donde eres, porque tu belleza no es de aquí” le dijo el inmediatamente. Zac simplemente no lo podía creer. La conversación empezó a ser más fluida:

Zac: “Soy Alemana, pero mis padres son Puerto Riqueños, se conocieron allá se casaron y hasta ahora tiene un matrimonio hermoso, tu? Gracias por lo de bella por cierto”.

El: “Soy Venezolano, mi padre murió en la guerra y mi madre es una hermosa ama de casa que vive cuidando a los pequeños”.

Zac: “Ah, ósea que eres padre...”

ANEXO 9.2

2. Intenta reproducir los pensamientos de uno de estos personajes, a través de un monólogo que muestre su coherencia con su identidad.

“Un hombre inmortal”

Y que es el tiempo para mí? Nada. Puedo ir y venir miles de veces del mismo lugar que para mí no es tiempo perdido. Me río de la gente que sufre y le tiene miedo a la muerte, porque ella conmigo no habla, no me mira ni me Saluda cuando pasa por al lado Mío. Es triste que mi vida sea tan larga, porque he llegado a un punto donde me siento en una gran monotonía más que cualquier cosa, nada puede afectarme y he llegado a la conclusión de jamás enamorarme. Soy inmortal, no egoísta. Amar es algo que es mutuo y siempre he tenido la idea de que cuando amas a alguien quieres vivir y morir junto a esa persona, y yo sí lo podría lograr pero lo haría miles de veces con miles de mujeres que para ellas yo sí sería su amor verdadero con quien mueran, literalmente. Pero por otro lado yo? Yo seguiría aquí, conocería a alguien mas que me de su amor de Nuevo y que yo tenga que verla morir, y ver morir a alguien que amas, eso es doloroso.

Inmortal más que vivir para siempre, significa estar atado de por vida a un esclavizante sufrimiento de perdidas continuas y de monotonía en s máximo nivel. Es más que nada, el sufrimiento más grande que al principio te atrapa pero después te envuelve, como hacer un pacto con el demonio.

3. Escribe un cuento corto en el que el protagonista represente uno de los siguientes valores o sentimientos.

“La Violencia”

Narcisa era una mujer que había vivido mucho tiempo en las favelas de Brasil. Tenía un record policial amplio, más que un record académico que jamás obtuvo. Era la cabeza de una banda tremenda de estafadoras del país, que era mejor conocida como “Au si eu te pego” que además de cometer las mayores estafas en la historia del Brasil, tenían el famoso labor de sicarios también y gracias a su versatilidad en sus maquillajes y la habilidad para persuadir a la policía y cambiar de imagen drásticamente ocultando por completo su imagen, eran de las mas cotizadas para estas trabajos

No podemos decir que estas mujeres no tenían todo el dinero del mundo, porque de hecho se podían considerar ellas mismas millonarias por la cantidad de dinero que tenían, pero no podían salir a la gran ciudad, porque un cambio así de radical seria tremendo, además que ellas mismas por su naturaleza, no querían

Un buen día, al caer la noche, Narcisa junto a su banda estaban a la espera del llegar del amanecer para poder salir en busca de un hombre llamado Jerónimo, quien estaba estafando a gente humilde de las favelas y quien además, mantenía un prostíbulo con las jóvenes del barrio. Entonces fue así, se dirigieron con el anaranjado del amanecer hasta la casa de dicho señor. Simularon un choque, que por

ANEXO 9.3

una pequeña ventana que estaba en la parte mas alta del cuarto que apenas y le alumbraba los pies y un poco su estomago.

La voz continuaba acechándola, y ella empezó a sentir pasos que se acercaban hacia ella: podía escuchar como arrastraban un objeto pesado en el piso viejo de madera, y podía oír la respiración de esta persona aproximándose. Empezó a llorar desconsoladamente rogando por piedad y por que la dejen salir. En el momento menos pensado, una luz como de estadio ilumino la habitación, que tenia mas de veinte cuerpos de mujeres colgados con las piernas arriba, algunas con sangre todavía chorreándoles por sus frentes y otras con una apariencia completamente de ultratumba.

El asesino de estas personas estaba atrás de ella, respirándole en la oreja y diciéndole que le mire, que ella necesitaba mirarla a los ojos. Pero para ella eso era imposible porque su cabeza estaba fuertemente atada a la columna.

De pronto, vio la mano de Sacha en su pierna, y como poco a poco esa mano iba cortando su pierna, después la otra pierna. Y así, fue como murió Nina, nadie mas supo de ella y su marido simulo que había fallecido en la ducha, por inhalación de gas.

LA FOCALIZACION

TALLER DE CREACION 8: "TODOS TENEMOS ALGO QUE CONTAR"

ACTIVIDADES

1. Escribe un relato en el que narres en primera persona los acontecimientos colaterales de un hecho transcendental, que a su vez sea relatado por un personaje secundario.

Cuando llegue ya era demasiado tarde, toda la casa estaba en llamas y no había rastros de Gustavo. Era el amor de mi vida, no entiendo porque el destino nos tuvo que separar de esa manera, siempre le fui fiel, trate de ser siempre la mejor mujer para el y nunca le falte en nada. Nos enamoramos jóvenes y nuestro amor floreció todos estos años y en un abrir y cerrar de ojos, esta muerto, ya no esta y no va a estar.

Recibí la ultima llamada el día de ayer a eso de las seis de la tarde, que me dijo que salía de viaje a esmeraldas por cuestiones de su trabajo pero que no iba solo, que su padre lo acompañaba y que ambos regresarían para el amanecer de hoy. Me dijo también que seria bueno y de ayuda para el que fuera a ver a su madre, la acompañara y me asegurara de que ella tomara sus pastillas. Lógicamente acepte y le desee buen viaje, le dije que me avisara cuando llegara y que lo amaba siempre, demasiado y con todo mi corazón.

En efecto ayer en la noche fui y me quede con Teresita, tomamos el te y le cepille el cabello. La deje con su pijama de vestido largo rosa pálida que tanto le gustaba y me quede sentada leyéndole la novela de las noches hasta que quedo profundamente dormida. Fui a mi casa, pase antes por la de Andrea saludándola, fumando un tabaco y tomándome un par de tragos. Nunca recibí ni un mensaje de Gustavo

