

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEMA:

**EL CULTIVO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL MEJORAMIENTO DE LA
CREATIVIDAD.**

AUTORA:

MARTHA ALICIA SALAZAR GUALOTO

DIRECTOR:

Dr. AUGUSTO ARCINIEGAS

QUITO - ECUADOR

2012

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director de la Tesis presentada por la estudiante MARTHA ALICIA SALAZAR GUALOTO para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Lenguaje y Comunicación cuyo título es: “EL CULTIVO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD”, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, D.M., a los ocho días del mes de marzo del año dos mil doce.

LIC. AUGUSTO ARCINIÉGAS S.
DIRECTOR

COMPROMISO

Declaro que la presente tesis es fruto de mi propio trabajo e investigación, ya que no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera substancial haya sido aceptado, excepto donde se ha hecho el reconocimiento debido en el texto .

Martha Alicia Salazar Gualoto.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a toda la Comunidad Educativa del sector urbano y rural de mi Patria un trabajo conjunto y con responsabilidad permitirá formar una sociedad con personas que tengan visión y progreso, a mi familia y a Dios que me ha iluminado en todo lo que he necesitado, para poder culminarla.

Martha

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Tecnológica Equinoccial, y a los señores tutores en donde a más de encontrar una guía y orientación me supieron dar su comprensión y su amistad, lazos que no podré olvidar pues quedan impregnadas en mí para mi enriquecimiento personal que lo pondré al servicio de los demás.

A la Red Interoceánica y a su director Msc. Gustavo Vallejo que me ayudó a realizar las actividades necesarias que esta investigación requiere, y a su orientación oportuna y paciente que me brindó.

A mi esposo e hijos que supieron entenderme y me colaboraron en todo momento

A todos mis compañeros de trabajo y a mis amigos, que me supieron dar el apoyo que necesitaba.

Martha.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Carta de Certificación del Director	i
Compromiso	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice de Contenidos	v
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras y Gráficos	xi
Informe Ejecutivo	xiv
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Título	3
1.1.2 Planteamiento del Problema	3
1.1.3. Formulación del Problema	6
1.1.4. Alcance del Problema	6
1.1.5. Preguntas Directrices	6
1.1.6. Objetivos	7
1.1.6.1 Objetivo General	7
1.1.6.2 Objetivos Específicos	7
1.1.7. Justificación e Importancia	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. La Expresión Corporal	10
2.1.1 Etapas del Desarrollo del Ser Humano	13

2.1.2. Inteligencias Múltiples	15
2.1.3. Inteligencia Lingüística Verbal	16
2.1.4. Inteligencia Lógica- Matemática	17
2.1.5. Inteligencia Kinestésica (Corporal)	18
2.1.6. Inteligencia Interpersonal	18
2.1.7. Inteligencia Intrapersonal	19
2.1.8. Inteligencia Musical	19
2.1.9. Inteligencia Naturalista	20
2.1.10. Inteligencia Espacial	20
2.1.11. El Esquema Corporal	21
2.1.12. Lateralidad	22
2.1.13. Noción de Tiempo y Espacio	23
2.1.14. Equilibrio	24
2.1.15. Elementos que conforman el Esquema Corporal	25
2.1.16. Psicomotricidad	27
2.1.17. Percepción Sensorio Motriz	28
2.1.18. La Expresión Musical	29
2.1.19. Actitud del Maestro en el Desarrollo de la Expresión Corporal	31
2.1.20. Aspectos para la ejecución de una Sesión de Clase	32
2.2. Creatividad	34
2.2.1. Habilidades de la Creatividad	34
2.2.2. Características de la Creatividad	36
2.2.3. Características de las personas creativas	36
2.2.4. Creatividad y Pedagogía	37
2.2.5. Aspectos Pedagógicos	37
2.2.6. Educar en la Creatividad	38
2.2.7. Recomendaciones para educar en la Creatividad	38

2.2.8. Enseñanza de la Creatividad	39
2.2.9. La Creatividad en la Escuela	40
2.3. Hipótesis	44
2.4. Variables de la Investigación	44
2.4.1. Variable Independiente	44
2.4.2. Variable Dependiente	44
2.5.Operacionalización de las Variables	45
CAPÍTULO III	49
LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1. Tipo de Investigación	49
3.2. Método de la Investigación	49
3.3. Técnicas de la Investigación	50
3.4. Instrumento de la Investigación	50
3.5. Población y Muestra	50
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de información	51
CAPÍTULO IV	52
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1. Presentación de resultados	52
4.1.1. Resultados Encuesta realizada a los Estudiantes	52
4.1.2. Resultados Encuesta realizada a los Señores Padres de Familia	62
4.1.3. Resultados Encuesta realizada a los Señores Profesores	72
4.2. Verificación de Hipótesis	82
CAPÍTULO V	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
5.1. Conclusiones	83
5.2. Recomendaciones	84

CAPÍTULO VI	85
LA PROPUESTA	85
6.1. Título de la Propuesta	85
6.2. Justificación	85
6.3. Objetivos	88
6.3.1 Objetivo General	88
6.3.2. Objetivos Específicos	88
6.4. Fundamentación	88
6.5. Listado de Contenidos	91
6.6. Desarrollo de Contenidos	92
UNIDAD 1	
1.1. Nociones Básicas de la Creatividad	92
UNIDAD 2	
2.1. Actividades para desarrollar los diferentes movimientos Psicomotrices	92
UNIDAD 3	
3.1 Planificación de una Clase de Expresión Corporal	103
UNIDAD 4	
4.1. Evaluación	116
BIBLIOGRAFÍA	119
WEBGRAFÍA	120
ANEXOS	121

ÍNDICE DE TABLAS

Capítulo II Marco Teórico	
Tabla 1 2.2.1. Etapas del Desarrollo del Ser Humano	13
Tablas 2 2.2.5. Operacionalización de las Variables	45
Capítulo III Metodología de la Investigación	
Tabla 3 Población	50
Capítulo IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
4.11 Presentación de resultados	
Tabla 4.1 Pregunta 1 Actividades que realizan los niños	52
Tabla 4.2 Pregunta 2 Lugar preferido para poder aprender	53
Tabla 4.3 Pregunta 3 Uso del Tiempo Libre	54
Tabla 4.4 Pregunta 4 Actividades con sus amigos	55
Tabla 4.5 Pregunta 5 Parte del cuerpo con el que hace ejercicios	56
Tabla 4.6 Pregunta 6 Manera de trabajar en la escuela	57
Tabla 4.7 Pregunta 7 Área con actividades novedosas	58
Tabla 4.8 Pregunta 8 Lugar para realizar ejercicios corporales	59
Tabla 4.9 Pregunta 9 Material favorito para realizar ejercicios	60
Tabla 4.10 Pregunta 10 Pregunta 10 Significado de la Creatividad	61
4.1.2 Encuesta realizada a los Padres de Familia	62
Tabla 4.1.2.1 Pregunta 1 Interés por las actividades escolares	62
Tabla 4.1.2.2 Pregunta 2 Actividades Familiares	63
Tabla 4.1.2.3 Pregunta 3 Personas que se ocupa por las tareas	64
Tabla 4.1.2.4 Pregunta 4 Realización de Juegos en casa	65
Tabla 4.1.2.5 Pregunta 5 Actitud del niño frente al juego	66
Tabla 4.1.2.6 Pregunta 6 Manera de impartir clases el profesor	67

Tabla 4.1.2.7 Pregunta 7 El niño frente a un problema	68
Tabla 4.1.2.8 Pregunta 8 Actividades Familiares	69
Tabla 4.1.2.9 Pregunta 9 Relación de los Padres frente a un problema	70
Tabla 4.1.2.10 Pregunta 10 Participación en las actividades escolares	71
4.1.3. Encuesta realizada a los Señores Profesores	
Tabla 4.1.3.1 Pregunta 1 Actividades para desarrollar la creatividad	72
Tabla 4.1.3.2 Pregunta 2 Aplicación de Ejercicios Corporales	73
Tabla 4.1.3.3 Pregunta 3 Acciones para resolver dificultades	74
Tabla 4.1.3.4 Pregunta 4 Actividades del maestro creativo	75
Tabla 4.1.3.5 Pregunta 5 Dificultades para desarrollar proyectos	76
Tabla 4.1.3.6 Pregunta 6 Actividades con los niños	77
Tabla 4.1.3.7 Pregunta 7 Actitud Docente	78
Tabla 4.1.3.8 Pregunta 8 Creatividad y Movimiento	79
Tabla 4.1.3.9 Pregunta 9 Niño frente al movimiento	80
Tabla 4.1.3.10 Pregunta 10 Relación Padre de Familia- Maestro	81
PROPUESTA	
Tabla 34 Funciones del Hemisferio Izquierdo y Derecho	94
Tabla 35 Evaluación	116

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

4.1.1. Encuesta a los Estudiantes

Figura 4.1 Actividades que realizan los niños	52
Figura 4.2 Lugar preferido para poder aprender	53
Figura 4.3 Uso del tiempo libre	54
Figura 4.4 Actividades con sus amigos	55
Figura 4.5 Parte del cuerpo con la que hacen ejercicios	56
Figura 4.6 Manera de Trabajar en la Escuela	57
Figura 4.7 Área con actividades novedosas	58
Figura 4.8 Lugar para realizar ejercicios corporales	59
Figura 4.9 Material favorito para realizar ejercicios	60
Figura 4.10 Significado de la Creatividad	61

4.1.2 Encuesta a los Padres de Familia

Figura 4.1 Interés por actividades escolares	62
Figura 4.2 Actividades Familiares	63
Figura 4.3 Persona que se ocupa por las tareas	64
Figura 4.4 Realización de juegos en casa	65
Figura 4.5 Actitud del niño frente al juego	66
Figura 4.6 Manera de impartir las clases por parte del profesor	67
Figura 4.7 El niño frente a un problema	68
Figura 4.8 Actividades Familiares	69
Figura 4.9 Relación del padre frente a un problema	70
Figura 4.10 Participación en las actividades escolares	71

4.1.3 Encuesta realizada a los Señores Profesores

Figura 4.1 Actividades para desarrollar la creatividad	72
Figura 4.2 Aplicación de Ejercicios Corporales	73
Figura 4.3 Acciones para resolver dificultades	74
Figura 4.4 Actividades del maestro creativo	75
Figura 4.5 Dificultades para desarrollar proyectos	76
Figura 4.6 Actividades con los niños	77
Figura 4.7 Actitud Docente	78
Figura 4.8 Creatividad y Movimiento	79
Figura 4.9 El niño frente al movimiento	80
Figura 4.10 Relación Padre de Familia – Maestro	81
Gráfico 31 Características del Docente Creativo	95
Gráfico 32 Ejercicios para el Desarrollo de la Creatividad	97
Gráfico 33 Ejercicios para la Motricidad	97
Gráfico 34 Ejercicios para la Percepción Sensorio Motriz	98
Gráfico 35 Ejercicios para la Percepción Sensorio Motriz	98
Gráfico 36 Ejercicios para el Esquema Corporal	99
Gráfico 37 Ejercicios para el Esquema Corporal	99
Gráfico 38 Ejercicios para desarrollar el Espacio	100
Gráfico 39 Ejercicios para desarrollar el Espacio	100
Gráfico 40 Lanzar u objeto y tomarlo de diferentes formas	101
Gráfico 41 Ritual de Preparación	105
Gráfico 42 Evolución y Consigna	107
Gráfico 43 Evolución y Consigna	108
Gráfico 44 Juego	108
Gráfico 45 Juego en Parejas	108

Gráfico 46 Descanso	109
Gráfico 47 Integración	110
Gráfico 48 Evolución	111
Gráfico 49 Un mega salto	112

INFORME EJECUTIVO

La Educación actual requiere de cambios urgentes y todo ello se dará si el trabajo que realiza el docente es planificado con miras al cambio que se quiere experimentar. Se debe tomar en cuenta e incluir aspectos nuevos e innovadores en la planificación de las clases que diariamente se imparten en todos los niveles de Educación.

En las Instituciones Educativas es primordial el trabajo cotidiano del docente pues implica entrega y un cambio de actitud activa frente a las nuevas reformas, es momento de tomar en cuenta aspectos que pasaban desapercibidos como es el estudio del conocimiento del cuerpo, considero que es importante ya que este conocimiento, permitirá planificar actividades y contenidos que conlleven a la formación integral y dinámica del estudiante. Debido a lo anteriormente expuesto se ha realizado el presente trabajo de investigación con el tema: “El cultivo de la expresión corporal y el mejoramiento de la creatividad”. Con el propósito de dar una mejor atención al estudiante y de esta manera evitar los problemas de aprendizaje que varias veces son motivos de deserción escolar, otro aspecto importante también es que tanto el maestro como el estudiante puedan realizar ejercicios que le permitan el conocimiento del cuerpo.

En el trabajo investigativo se hace constar principalmente el problema, los objetivos que se desea alcanzar al final de la investigación, la fundamentación científica, la propuesta, pilar fundamental de la investigación.

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer pautas que permitirán al docente poner en práctica de una manera dinámica y oportuna los ejercicios de expresión corporal.

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una época en constante cambio, desarrollo y evolución, razón por la cual la Educación debe responder a las necesidades y exigencias de la comunidad, por ello es importante tomar en cuenta la evolución de las sociedad en donde nos desenvolvemos ; pues requiere de permanente actuación y actualización por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, sin embargo , esta actuación debe ser nueva , dinámica , creativa ya que de esa manera seremos entes activos y críticos y únicamente así estaremos colaborando con el enriquecimiento de la comunidad.

Por tanto el maestro debe tomar nuevas alternativas de enseñanza que incentiven al niño y a los jóvenes a un aprendizaje cíclico con nuevas tendencias para explorar en cada uno de ellos la creatividad constante, pues el maestro será quien siembre la confianza, incentive la creatividad en cada uno de las actividades que realice en la institución educativa.

El maestro deberá cumplir con las características de un docente creativo pues él realizará actividades tales como: cuestionar permanentemente, hacer que el niño sea el protagonista de su aprendizaje, generar y trabajar con actividades lúdicas para que el joven o el niño valoren su cuerpo y lo amen, lo respete, fomentar la criticidad y la libertad en el aula, resolver situaciones negativas que se presenten en el grupo, entre otras actividades. A su vez será el joven, el niño el que explore, el que crea, el que fomenta el cambio en la Educación y en la sociedad.

Es por ello que el tema de investigación será tomar en cuenta al estudiante como ser único e irrepitible y desarrollar en él actividades que promuevan la creatividad, las mismas que estarán en relación con su cuerpo, sus movimientos se fomentará la creatividad en situaciones de la vida cotidiana para resolverlos de manera pacífica y logrando el respeto hacia los demás.

En el presente trabajo de investigación, se desarrollan los siguientes contenidos:

En el **CAPÍTULO I**, el Tema principal, el Problema a investigarse y su delimitación espacial y temporal, las Preguntas directrices y el Objetivo General y específicos para tener un conocimiento de la falta de atención y aplicación de la Expresión Corporal.

En el **CAPÍTULO II**: Fundamentación Científica, Hipótesis, Variables de la Investigación, Operacionalización de variables para tener una visión clara de investigación de la Expresión Corporal y la importancia de la Creatividad.

En el **CAPÍTULO III**: La Metodología, Población y Muestra, Técnicas de recolección de la Información, Instrumentos de la Investigación los medios que se necesitaron para realizar la investigación.

En el **CAPÍTULO IV**: Análisis e interpretación de resultados para tener una visión clara de la investigación.

En el **CAPÍTULO V**: Conclusiones y recomendaciones que permitirá mejorar el trabajo de la investigación.

En el **CAPÍTULO VI**: Propuesta la misma que permitirá conocer la planificación, desarrollo y ejecución de las clases de Expresión Corporal con los estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TÍTULO: EL CULTIVO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL MEJORAMIENTO DE LA CREATIVIDAD.

1.1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la creatividad en los niños, niñas y jóvenes en la mayoría de casos es limitado ya que los trabajos que ellos realizan son elaborados siguiendo órdenes determinadas, evitando así que los niños permitan crear, descubrir, se desarrollen de una manera adecuada.

Según, Torres Rosa María. “Los Achaques de la Educación 1999. La historia de las reformas educativas contemporáneas repite una constatación: la débil atención prestada a los maestros elemento clave para la puesta en marcha de cualquier cambio educativo. El escepticismo, la apatía e incluso la oposición abierta que ha mostrado un gran sector de maestros en varios de estos procesos han terminado a menudo haciendo fracasar dichos intentos o cuando menos, neutralizando su potencial transformador”. Pág. 99

Las limitaciones que se dan dentro de la Institución Educativa es muy notoria a esto se suma varios aspectos que no solamente el maestro debe tomar en cuenta sino también las autoridades, esto no significa que se quiera buscar culpables sino al contrario, el maestro y la comunidad tome en cuenta aspectos importantes que no permiten que el profesor sea el facilitador de aprendizajes significativos.

En la historia de la Educación ecuatoriana, los cambios que se quiere llegar a realizar en este sector han sido siempre copia de otros países con otras realidades

que han pasado muy rápidamente que a veces no se ha hecho una evaluación para ver si aquella estrategia o reforma sirvió o no.

Otro aspecto importante y que debemos tomar en cuenta es la aceptación que tienen algunos maestros al cambio que se quiere dar, la mayoría de ellos no quiere desprenderse fácilmente de su manera tradicionalista de enseñar no acepta fácilmente los cambios urgentes que necesita la educación para avanzar al igual que otros sectores como la tecnología, la medicina, etcétera.

Por ello es urgente que realicemos cambios al momento de impartir conocimientos ya que ello permitirá avanzar y enfrentar los retos que la sociedad requiere, pues se deberá dejar a un lado aquella idea equivocada de que el maestro es el dueño absoluto de toda la verdad, debemos comprometernos y aceptar que a veces nos equivocamos y que en otras ocasiones aprendemos juntos estudiantes y maestros.

La investigación se realizará en el sector de Tumbaco, en la escuela Fiscal Mixta “Antonio Ante” tomando en cuenta que la propuesta debe ser totalmente nueva, para ello la investigación debe ser constante y periódica.

Es importante mantener un ritmo de trabajo nuevo e innovador ya que de esta manera los niños serán los autores y partícipes de un aprendizaje significativo, aprenderán a valorar su cuerpo, así como a desarrollar las actividades motoras, pilares fundamentales para el conocimiento de su yo, pues mucho tiempo se ha dejado a un lado este aspecto de vital importancia.

Varias son las causas para que la expresión corporal no se explore y no sea tomada en cuenta pese a la importancia que ella representa en la vida de todo individuo para una armoniosa y relajada vinculación con su interior ; entre las que tenemos: planificación tradicional donde no se permite el desarrollo de actividades que le permitan al niño experimentar el cambio, la ansiedad por conocer cosas nuevas y de manera diferente; el maestro siente temor de cambiar su manera de trabajar y muchas veces desconoce la importancia que tiene la expresión corporal en el quehacer educativo piensa equivocadamente que ese tipo de ejercicios le hace perder el tiempo . Otra causa es el uso de metodologías pasivas, en donde al estudiante no se le permite participar y únicamente se convierte en un ente pasivo en el aprendizaje. Por otro lado los recursos didácticos nuevos son un obstáculo para desarrollar la creatividad en el niño, el maestro no está capacitado para utilizarlos, una causa muy notoria es la que no se le ha dado la importancia que esta se merece en la Macro planificación ya que siempre los temas de estudio han sido únicamente copiados de otra realidad ajena a la nuestra.

Todas estas causas traen como consecuencia la baja autoestima en el niño, joven e incluso muchos adultos. En el campo educativo hay bajos índices de creatividad y ello conlleva incluso a la deserción escolar ya que muchos estudiantes no saben sus fortalezas, pieza importante y pilar fundamental para su aprendizaje.

En conclusión mi propuesta de solución es trabajar en todas las actividades lúdicas de manera permanente y planificada, para que se le permita al niño desarrollar la creatividad en todas las áreas de estudio, y pueda llegar a formar estudiantes con espíritu de triunfo, con pensamiento crítico, logrando así seres capaces de enfrentar a los desafíos de la sociedad, de manera pacífica, expresando sus puntos de vista de manera firme y respetando la opinión de sus compañeros.

1.1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El cultivo de la Expresión Corporal constituye un factor positivo para el mejoramiento de la creatividad?

1.1.4. ALCANCE DEL PROBLEMA

El Cultivo de la Expresión Corporal incide en el mejoramiento de la creatividad en las niñas y niños de la Escuela Antonio Ante de la Parroquia de Tumbaco, Provincia de Pichincha, Cantón Quito, en el año lectivo 2011-2012.

1.1.5. PREGUNTAS DIRECTRICES:

¿Qué es la expresión corporal?

¿Cuáles son las etapas del esquema corporal?

¿Qué actividades se realizará dentro de la expresión corporal?

¿A quiénes ayudará la creatividad?

¿Qué funciones cumplen los hemisferios cerebrales?

¿Cómo influye la Psicomotricidad en el desarrollo corporal?

¿Cómo desarrollar una clase de Expresión Corporal?

¿Cuáles son las características de la creatividad?

¿Qué relación existe entre Pedagogía y creatividad?

1.1.6.- OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir al conocimiento del cultivo en la Expresión Corporal mediante la aplicación de las actividades propuestas en el Manual Didáctico, para mejorar la creatividad en los niños y niñas de la escuela Fiscal Mixta “Antonio Ante”.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las etapas de desarrollo a través de las actividades lúdicas para conocer las fortalezas y limitaciones que posee cada estudiante.
2. Determinar las actividades lúdicas más importantes para fortalecer la creatividad infantil.
3. Definir una comunicación corporal a través de la educación del cuerpo para lograr el desarrollo integral del niño.
4. Verificar el proceso de avance de la creatividad de los niños para reforzar debilidades y estimular aciertos en el ámbito educativo.
5. Contribuir al desarrollo corporal del niño y la niña a través de la aplicación de múltiples actividades lúdicas con el fin de promover su creatividad.

1.17. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La expresión rítmica es una expresión corporal exteriorizada a través del cuerpo del niño ellos interiorizan el ritmo desarrollando así todas sus capacidades físicas, cognitivas, socio- afectivas motoras, las mismas que le permitirán formarse como seres íntegros, con una personalidad equilibrada, seres autónomos, capaces de tomar sus propias decisiones, enfrentar los retos que la sociedad le imponga pero lo más importante ser niños felices valorando su propio “yo”.

La expresión corporal colabora y participa de las tendencias naturales del niño que son los que brindan estímulos y experiencias con el objetivo de desarrollar en su aspecto integral: social y emocional, cognoscitivo, bio-psicomotor y de la comunicación.

El niño y la niña con la música pueden ejecutar diferentes tipos de movimientos naturales esto les permitirá aprender de manera lúdica y sobre todo desarrollar su imaginación. Con la música podemos formar hábitos, desarrollar proceso de atención, retención, observación respeto y aceptación de sí mismo y de los demás.

Una vez que logramos desarrollar la sensibilización audio – perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, se proporciona a los niños las primeras vivencias acerca de los elementos musicales que llevará a expresarlas a través de los ruidos, sonidos canciones y danzas.

Los niños a través de la expresión rítmica descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades y demuestran su experiencia en el alcance de metas.

Es importante dentro de la educación, hacer hincapié en la creatividad, ya que ello ha estado olvidado por mucho tiempo ya sea por falta de motivación por parte de los

maestros o por desconocimiento de la importancia que tiene la estimulación en todas las etapas de vida del ser humano; por consiguiente, es importante, también la aplicación de la expresión corporal descubrimiento y conciencia del propio cuerpo y sus relaciones con los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

El tema de esta investigación permitirá tomar en cuenta el juego, como eje fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que mediante éste despertará la observación y aceptación de todo cuanto les rodea, les facilitará la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con sus compañeros, lo que refuerza a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores del Buen Vivir, como el respeto a la diversidad y amor a sus semejantes.

El objetivo de esta investigación es lograr un cambio dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que se logra que el niño y la niña establezcan una relación afectiva no sólo con la maestra sino con todos quienes les rodeen lo que les permitirá vivir en armonía y aprender a ser felices.

La investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta “Antonio Ante” ya que en el sector rural se requiere de un mayor grado de ayuda hacia los niños debido a que los Padres de Familia se dedican al trabajo fuera del hogar por largos periodos de tiempo y como consecuencia los niños pasan solos varios días y no tienen la atención necesaria en las diferentes etapas de su vida escolar. Este trabajo de Expresión Corporal permite que los estudiantes se valoren y se sientan importantes pues los ejercicios se lo ejecutará en forma individual y grupal lo que se obtendrá una experiencia enriquecedora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

De acuerdo al Boletín informativo de CASPE III, México, 1985.

El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podías afirmar que el cuerpo es “el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra existencia.

Como podemos darnos cuenta nuestro cuerpo es grandioso pues es la raíz de todo lo que gira alrededor nuestro en todo momento y circunstancia ya que a través del cuerpo gira todas nuestras alegrías y nuestro quehacer diario pues el cuerpo nos permite realizar todas las actividades que nos proponamos hacer y nos permite comunicarnos con los demás pues a través de los diferentes gestos y movimientos manifestamos nuestras alegrías, tristezas ansiedades.

Sin embargo, nos damos cuenta que al cuerpo no se le ha dado la importancia que se merece pese a que tenemos conocimiento que es la piedra angular de nuestra existencia pues a través de él expresamos: sentimientos, emociones, el cuerpo tiene

un lenguaje diferente en cada uno de los seres humanos ya que cada persona es distinta y por ello los gestos son diferentes.

Desde el punto de vista de la Pedagogía la expresión corporal son aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza y también como recurso que enriquece nuestra vida interior. El cuerpo es el que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, es decir, es considerado como el puente que une, nutre y vincula la vida interior y la exterior a través de las diferentes gamas de lenguajes corporales.

Por ello es importante que el maestro planifique actividades que permitan al estudiante utilizar su cuerpo como herramienta primordial para la adquisición de contenidos, ya que si se aplican técnicas adecuadas tanto en el ámbito académico como de expresión corporal se logrará una formación integral y dinámica. A través de la expresión corporal se logran cumplir con los fines que persiguen la Educación pues el conocimiento y la aplicación permitirán al maestro enseñar con tranquilidad, seguridad y creatividad todas las actividades planificadas.

Para el estudio de la Expresión corporal es importante el conocimiento del cuerpo es por ello que es imprescindible conocerlo; nuestro cuerpo valiéndose de los cinco sentidos recoge información que lo recopila en el cerebro y ésta es procesada de forma distinta por los hemisferios cerebrales dando lugar a la experiencia.

Cada hemisferio cerebral tiene diferentes funciones:

Hemisferio Izquierdo:

- Controla la conducta verbal escrita o hablada.

- Es secuencial y lógico.
- Analiza detalles.
- Reconoce el tiempo objetivo.
- Es analítico.
- Maneja pensamiento abstracto.
- Es realista.
- Es planificador.

Hemisferio Derecho:

- Analiza conducta no verbal: caras y gestos.
- No es secuencial, procede asistemáticamente.
- Es holístico. Reconoce totalidades.
- Reconoce sentimientos.
- Posee sentido del espacio y de formas.
- Es sintético
- Se le relaciona con factores creativos.
- Es fantasioso. Se le asocia al inconsciente.
- Maneja más el tiempo subjetivo.

Podemos darnos cuenta que el hemisferio cerebral izquierdo procesa la información de manera concreta, analítica y lógica a través de este proceso realizamos un tipo de aprendizaje cognitivo intelectual, en cambio el hemisferio cerebral derecho procesa la información de manera intuitiva y perceptivamente lo relacionado con el espacio y dentro de él, es decir todo lo relacionado con emociones y el afecto, la fantasía y la imaginación.

Cada cerebro es diferente en cada individuo y cada hemisferio tiene bajo su control formas particulares de comportamiento, en consecuencia el desarrollo equilibrado de

ambos hemisferios depende de la estabilidad emocional, la salud, la comunicación creativa de cada persona.

2.1.1.- ETAPAS DEL DESARROLLO DEL SER HUMANO

Dr. Roberto Romero G Psicología Educativa, 2006, págs.- 17-27

“Todos sabemos la importancia que implica el desarrollo evolutivo del ser humano para ello la ciencia encargada de este estudio es la Psicología Evolutiva, la misma que estudia los cambios psicológicos a través de diferentes factores como”:

- Etapas de vida en que una persona se encuentra (niñez, adolescencia, adultez).
- Nivel cultural en un determinado grupo de personas en que se desarrolla la vida de una persona
- Experiencias, acontecimientos de cada persona las mismas que nos indican que todas las experiencias no son tomadas en cuenta para todos los sujetos.

Es importante conocer las etapas de vida con sus características más relevantes del ser humano entre las que tenemos:

TABLA 1 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL SER HUMANO

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Concepción- nacimiento.	<ul style="list-style-type: none">▪ Formación de órganos (corazón).▪ Estructura básica del cuerpo (brazos piernas, partes de la cabeza y cara).▪ Genitales externos toman forma.▪ Aparecen reflejos simples.

<p>Infancia y etapa de los primeros pasos (desde el nacimiento hasta los tres años)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crecimiento físico rápido. ▪ Funcionan todos los sentidos. ▪ Crecimiento rápido, triplica su peso. ▪ Investiga y aprende muchas más cosas, porque su radio de acción es mucho más amplio. ▪ Camina sin ayuda también le permite afrontar pequeños retos psicomotores a diario, como subir y bajar escaleras, sentarse en una silla y realizar cada una de estas representa una victoria para él. ▪ Pronuncia correctamente nuevas palabras. ▪ Posee sentimientos de propiedad.
<p>Niñez temprana (tres a seis años)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejora la autoestima. ▪ Mejora la motricidad fina y gruesa. ▪ Inicio de la creatividad e imaginación y comportamiento egocéntrico.
<p>Niñez Intermedia (seis a doce años)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crecimiento físico más lento que en las anteriores etapas. ▪ Pérdida de los dientes de leche por los definitivos. ▪ Aumenta habilidades de memoria

<p>Adolescencia (doce a dieciséis años)</p>	<p>y lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disminuye el egocentrismo. ▪ Ocurre un cambio radical en los dos sexos, pues aquí las niñas son más altas que los niños. ▪ Las niñas empiezan a menstruar y en los niños aparece la primera eyaculación. ▪ Búsqueda de la propia identidad.
--	---

Fuente:(Dr. Roberto Romero G Psicología Educativa, 2006, págs.- 17-27)

2.1.2.- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

(Folleto: Guía Académica de la Creatividad. Lcda. Rosario León Sánchez)

Enciclopedia Pedagógica para Maestros Editorial Lexus

Dentro de la expresión corporal es importante tomar en cuenta las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner el mismo que señala que hay por lo menos siete tipos diferentes de inteligencia humana, este concepto ha inspirado nuevas maneras de enseñar pues los procedimientos pedagógicos y los contenidos a desarrollar se estructuran de acuerdo con ellos. Gardner propone que todas las personas poseen todas las inteligencias en grados variados, los cuales ayudan a determinar cómo aprenden y consecuentemente cómo se desempeñan en el trabajo. Además estas inteligencias pueden afinarse a través del esfuerzo permanente o en caso contrario se perderán con la falta de uso.

Estas inteligencias son:

- Inteligencia lingüística verbal
- Inteligencia Lógica- matemática
- Inteligencia Kinestésica (corporal)
- Inteligencia Interpersonal.
- Inteligencia Intrapersonal.
- Inteligencia Musical
- Inteligencia Espacial
- Inteligencia Naturalista

2.1.3.- INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL

Capacidad que tienen las personas para usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita, implica además la habilidad para desarrollar procesos de comunicación.

Características habituales:

- Orden
- Hablar y escribir
- Conoce el significado de las palabras.
- Utiliza términos adecuados
- Capacidad para explicar y enseñar aprendiendo.
- Preocupación cuando no escribe o lee
- Sentido del humor.
- Comunicativo
- Memoria del recuerdo.

- Interés por las letras de las canciones.
- Análisis metalingüístico.
- Capacidad para hablar acerca de un tema aunque no lo conozca a fondo.
- Soluciona problemas hablando.

2.1.4.- INTELIGENCIA LÓGICA- MATEMÁTICA

Capacidad para las notaciones formales de la Matemática, quien posee esta inteligencia utiliza los números de manera efectiva y razona adecuadamente a través del pensamiento lógico. Quienes posean este tipo de inteligencias les gusta resolver problemas matemáticos, armar rompecabezas, experimentar, calcular, utilizan los números de manera efectiva y tiene gusto por resolver problemas con los números, generalmente llegan a ser contadores, científicos cajeros. Es importante el conocimiento de cada uno de los tipos de inteligencia ya que ello nos permitirá enseñar a los estudiantes respetando sus individualidades y llegar así a que cada uno de ellos aprenda con gusto y alegría.

Principales conductas:

- Razonamiento inductivo.
- Planifica actividades
- Razonamiento deductivo.
- Termina siempre lo que inicia
- Resuelve cálculos complejos.
- Resuelve problemas sin angustia.
- Razonamiento científico.
- Organiza datos en una estructura lógica

2.1.5.- INTELIGENCIA KINESTÉSICA (CORPORAL)

Capacidad para emplear con facilidad y espontaneidad el cuerpo en la expresión de sentimientos e ideas, esta inteligencia está muy ligada a la motricidad fina y además implica la habilidad manual para llevar a cabo trabajos minuciosos y detallados.

Conductas:

- Control voluntario de movimientos.
- No permanece quieto en un solo lugar.
- Conexión entre el cuerpo y la mente
- Expresa ideas con ademanes.
- Acepta con agrado las clases activas y participativas en donde participa todos sus sentidos.

La expresión corporal está íntimamente ligada con la inteligencia cinético- corporal pues aquí el ser humano tiene la capacidad de emplear con facilidad y espontaneidad el cuerpo en la expresión de sentimientos e ideas. Se encuentra involucrada en las actividades en las que el control corporal es esencial para obtener un buen rendimiento, esta inteligencia está relacionada con la motricidad fina y además implica la habilidad manual para llevar a cabo trabajos minuciosos detallados.

2.1.6.- INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Esta inteligencia se utiliza en la vinculación adecuada con otras personas, en comprender sus motivos, sus deseos emociones y comportamientos, implica la capacidad de entender y comprender los estados anímicos de los otros.

Hábitos:

- Efectiva comunicación verbal y no verbal.
- Provoca respeto mutuo en un grupo de trabajo.
- Sensibilidad por conocer a otras personas.
- Crear y mantener sinergia
- Gusto por relacionarse con los demás.
- Mostrar real interés por los demás.
- Buenos para organizar, relacionar y festejar.

2.1.7.- INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Se encuentran e personas que poseen una gran posibilidad y facilidad para acceder a su propia vida interior.

Capacidad para reflexionar y razonar sobre los sentimientos y emociones propios.

Hábitos:

- Alto nivel de concentración mental
- Pensamiento y razonamiento
- Analítico consigo mismo
- Percibe y expresa sus sentimientos de manera diferente.
- Poco comunicativo
- Controla el pensamiento propio.

2.1.8.- INTELIGENCIA MUSICAL

Está referida a la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar las ideas en formas musicales.

Capacidades implicadas:

- Capacidad para escuchar, cantar , tocar instrumentos

- Habilidades relacionadas.-
- Crear y analizar música
- Sensibilidad especial frente al ritmo, al tono y al timbre.
- Poseen un alto grado de creatividad.

2.1.9. INTELIGENCIA NATURALISTA.

Capacidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio circundante, objetos, animales o plantas del ambiente.

Competencias:

- Percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.
- Habilidad para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies.
- Tener habilidad para la observación, experimentación, la reflexión y el cuestionamiento del entorno que le rodea.

2.1.10.- INTELIGENCIA ESPACIAL

Se encuentran las personas que poseen una gran capacidad para pensar en tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas decodificar información gráfica.

Capacidades implicadas

- Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales percibir detalles visuales, dibujar.
- Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Sin embargo cabe señalar que dentro del sistema educativo es importante enseñar a partir de un enfoque holístico que abarque todas las habilidades de ambos hemisferios cerebrales, pero es importante enfatizar en el desarrollo de habilidades del hemisferio cerebral derecho porque es necesario diseñar este tipo de actividades y promover el aprendizaje significativo a través de dichos canales.

Por ello es importante partir del conocimiento profundo del cuerpo y la persona como unidad que aprende , conoce, enseña, siente, percibe, intuye y expresa creativamente lo que sucede en su interior, y debe saber tomar del medio lo que necesita para fortalecerse y nutrirse física , emocional y espiritualmente.

2.1.11.- EL ESQUEMA CORPORAL

Según, SCHILDER, PAÚL, en el libro la Motricidad y el Niño pág.45 manifiesta: “Esquema corporal es la representación mental tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo. Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad del propio cuerpo”.

Esta representación tridimensional permite que en base a ella podamos tener conciencia del espacio del yo y del espacio objetivo externo, y del espacio objetivo interno. El fenómeno de la superficie corporal es esencial para reconocer el ámbito

del no yo y el sentimiento del yo que se apoya en el esquema corporal es lo que permite al individuo distinguirse del medio como singularidad. En el esquema corporal el niño conoce su propio cuerpo es por ello que el niño deberá conocer y señalar las partes del cuerpo.

El esquema corporal es cambiante ya que a medida que vamos creciendo vamos adquiriendo conciencia del espacio del yo y espacio de lo exterior, durante los primeros meses de vida el niño empieza a reconocer el mundo, poco a poco va explorando su cuerpo al tocarlo, mirarlo, después se irá dando cuenta que se mueve y que él es parte de todo un conjunto de objetos e incluso personas que le rodean.

Los factores kinestésicos constituyen un factor de gran valor pues de ello dependerá la construcción de la imagen corporal de los demás. El movimiento del cuerpo constituye en una actividad de suma importancia ya que ello será el punto de partida para el conocimiento de su propio cuerpo pues sin movimiento el individuo no podrá reconocer el espacio que ocupa su cuerpo.

Dentro del Esquema Corporal se integrarán también aspectos relacionados con:

- Lateralidad
- Noción de tiempo y espacio
- Equilibrio

2.1.12.- LATERALIDAD

A medida que se produce la maduración cerebral se produce la lateralidad corporal y por ende un avance en el desarrollo de actividades motrices. La lateralidad constituye

la predominancia motriz relacionada con las partes de cuerpo constituyen el eje fundamental para la orientación espacial, la escritura y actividades cotidianas. Es importante realizar los ejercicios de lateralidad en todas las etapas de vida del estudiante.

2.1.13.- NOCIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO

El espacio es la coordinación de los movimientos y el tiempo es la coordinación de las velocidades, la elaboración del esquema corporal está íntimamente relacionada con espacio y tiempo. Los movimientos son importantes en todas las etapas de la vida, sin embargo, permite desarrollar la estructuración temporal que consiste en duración, orden y sucesión, para tener conocimiento de sucesión se deberá realizar varios ejercicios tales como: que sucedió antes de, o después de, tener la noción de tiempo y espacio es importante ya que ello le permitirá orientarse en el lugar que se encuentre, dar secuencia a los movimientos. Se debe trabajar en noción de tiempo y espacio ya que permitirá tener coordinación en los trabajos a los estudiantes encomendados como: orden, aseo, disciplina y cumplimiento.

2.1.14.- EQUILIBRIO

LOLI Y SILVA (2006) Psicomotricidad, Intelecto y Afectividad

Es la fusión del movimiento y la actitud del cuerpo, el equilibrio es importante para realizar todo tipo de tareas y para la integración social.

Según ROBERT RIGAL, “el esquema corporal representa la conciencia total, el modelo interno que nosotros tenemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, en movimiento (dinámico del cuerpo) como así también en reposo (geométrico del cuerpo”).

Es decir el esquema corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, es el resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. La cual alcanza su pleno desarrollo a los 11 o 12 años. El esquema corporal es el producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

a).- Interoceptivas (visearles)

b).- Exteroceptivas Fundamentales logradas por la vista y el tacto

C.- Propioceptivas.- que nos viene de los músculos, tendones y articulaciones y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe. Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretivas, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo. En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo es decir a partir de la piel o tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como su pie y poco a poco irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, será capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de sus manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, e irá descubriendo su imagen total. La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel importante.

Como podemos darnos cuenta el estudio de la Expresión Corporal es primordial dentro del ámbito educativo pues nos permite conocer el desarrollo de cada uno de los estudiantes.

2.1.15.- ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESQUEMA CORPORAL

a).- Conocimiento propio del cuerpo.- se trata de conocer las partes del cuerpo, sus movimientos y limitaciones.

b).- Tonicidad muscular y postura

c).- Lateralidad

d).- Direccionalidad y noción espacial

a).-Conocimiento del propio cuerpo.- Se trata de conocer nuestro cuerpo y las partes que lo constituyen, así como las posibilidades de movimiento y sus limitaciones.

b).- Tonicidad- control postural.- Tensión constante que tienen los músculos, ya sea en reposo o en movimiento. Esta tensión nos proporciona sensaciones propioceptivas que inciden sobre el conocimiento de nuestro esquema corporal.

Tipos de Tono muscular.- Dentro de la tonicidad pasiva encontramos:

Tono de reposo.- es el estado de tensión que desarrolla el músculo cuando está en reposo. Es la tensión mínima que necesita el músculo para mantener en su posición las partes corporales.

Tono de actitud.- nos permite cualquier posición sin demasiado cansancio; es el tono que prepara el músculo para el movimiento. Es un tono de alerta.

Dentro de la tonicidad activa solo hay:

Tono de acción.- es la tensión desarrollada por los músculos para realizar movimientos. Es indisoluble de la fuerza muscular.

c.- Lateralidad.- Se entiende por lateralidad el predominio en el individuo de un hemisferio sobre el otro, izquierdo en los diestros y derecho con los zurdos. La lateralidad está definida a los 5 años. Piaget considera que pasa por tres estadios para adquisición de estas nociones, el primero se extiende desde los cinco a los ocho o nueve años. El segundo estadio comprende aproximadamente de los nueve hasta aproximadamente once o doce años, el tercer estadio va desde los once o doce años.

Definir si el dominio hemisferial es

- Homogéneo.- cuando el dominio de uno de los hemisferios se da a los tres niveles: ojo, mano, pie.
- Cruzada.- cuando se combina el predominio hemisferial mano derecha- pie izquierdo ojo derecho- mano izquierda.
- Ambidiestra.- no hay predominio hemisferial, generalmente la mayoría de los ambidiestros son zurdos.

d).- **Direccionalidad y noción espacial.-** es la proyección de la lateralidad en el espacio. Se adquiere a los 6 años. El niño debe determinar las posiciones de:

- Arriba- abajo
- Derecha- izquierda
- Atrás- delante
- Sobre- encima
- Cerca- lejos
- Entre, sobre- debajo con respecto al niño, al niño objeto y de objeto.

La adquisición de la noción de espacio va a suceder con el tiempo, gracias al movimiento, el niño desarrolla su estructuración temporal, que consiste en la duración, orden y sucesión, la sucesión comprenderá si analiza las cosas que suceden antes y después. Resulta de suma importancia el conocimiento que debe tener el maestro acerca del desarrollo evolutivo del niño para tratarlo y enseñar de acuerdo a su progreso que va desarrollando.

2.1.16.- PSICOMOTRICIDAD

ZAPATA OSCAR, La Psicomotricidad y el niño Editorial Trillas (1998)

La Psicomotricidad estudia las relaciones que existen entre los movimientos físicos y las funciones mentales, ayuda al desenvolvimiento de la personalidad del niño en todas las etapas de su vida.

La psicomotricidad se divide en:

- Los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos.- es el movimiento coordinado de los miembros superiores (brazos) e inferiores (piernas) de forma independiente y simultánea. Ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar.
- Coordinación motriz dinámica.- consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento, las diferentes partes del cuerpo, separadas en tiempo. Espacio y esfuerzo. Ejemplo: subir y bajar escaleras. Saltar, rodar, Vuelta adelante etcétera.

- Coordinación motriz fina.- se relaciona íntimamente con la coordinación sensorio motriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista. Ejemplos: correr y esquivar obstáculos,. Rebotar una pelota, escribir con un lápiz, etcétera.
- Disociación de movimientos.- Ciertas acciones complejas requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales. Ejemplo: aplaudir y caminar.
- Desarrollo del equilibrio.- se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio. Ejemplo.- caminar sobre una línea o barra de equilibrio, simular a un ave.

El desarrollo de la Psicomotricidad en toda la etapa educativa del niño es importante ya que permite explorar las diversas habilidades que tiene cada uno de ellos , se debe partir de actividades sencillas para desarrollar la motricidad fina y gruesa a continuación se deberá ir subiendo el grado de dificultad hasta lograr destrezas en todos los movimientos del cuerpo, sin embargo, si tenemos estudiantes que no logran cumplir con los objetivos que nos hemos planteado, debemos atender sus características individuales mediante un refuerzo atento y permanente.

2.1.17.- PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ

ZAPATAOSCAR, La Motricidad y el Niño. Pág.45 Editorial Trillas 1998

La actividad sensomotora resulta fundamental para el aprendizaje humano y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales y que el movimiento integra. Se la puede definir también como la reproducción de las sensaciones o representaciones que configuran una totalidad una unidad armónica y equilibrada.

Es importante conocer el desarrollo físico de los niños ya que los maestros deben cumplir un papel importante dentro de los cambios que tiene el estudiante, pues él

tiene el deber y el derecho de saber cómo manejar, saber cuáles son los cambios y por qué reacciona de una o de determinada manera e incluso darse cuenta de las equivocaciones que puede cometer por ello es considerado el pilar fundamental para la revolución de la Educación.

La expresión corporal constituye una base fundamental partir del entendimiento profundo del cuerpo y la persona como una unidad que aprende, conoce, enseña, siente, percibe, intuye y expresa creativamente lo que sucede en su interior y lo que es más, expresar y saber tomar del medio lo que necesita para fortalecerse física, emocionalmente y espiritualmente para que con el paso del tiempo esta persona tenga la capacidad de emitir juicios críticos y soluciones acertadas dentro de la sociedad donde se desarrolla.

2.1.18.- LA EXPRESIÓN MUSICAL

SEFCHOVICH GALIA- GILDA WAISBURD, Expresión Corporal y Creatividad Editorial Trillas.

Folleto “Aplicación de las distintas formas de Expresión a través del Arte” (2010)

En las clases de expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo. El objetivo no es enseñar a los niños a ejecutarla si no a que disfruten y manifieste a través de ella distintos estados de ánimo, es decir sirve de puente para conseguir una mejor comunicación en el grupo.

La música tiene profundas repercusiones en el inconsciente y en la memoria auditiva por ello es importante que la música esté presente se sugiere ejercicios con música suave y luego movimientos con música en alto volumen.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, podemos encontrar canciones tanto infantiles como populares cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. Relacionados con diferentes centros de interés como la las fiestas de la comunidad, fiestas de la escuela. En el rincón de la música los estudiantes pueden manipular en forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos y otros instrumentos de percusión propios a su edad, y es importante también la creación de nuevos instrumentos inventados por ellos. Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

El movimiento del ritmo ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical de la expresión.

Las actividades rítmicas musicales, vocales, instrumentos y los movimientos tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio y la armonía. Se debe trabajar de manera progresiva: empezar con palmoteos con las manos, zapateos, dar brincos etc.

La expresión rítmica es una actividad en la que los maestros de todos los niveles de enseñanza debemos conocer y trabajar en ella. La rítmica es la relación de movimientos naturales del cuerpo, cuando las actividades lo realizamos acompañados de la música actuamos con más alegría empeño. La educación rítmica en el niño incluye la educación auditiva, el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento, el ritmo ocupa un papel importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio, ayuda a desarrollar capacidades motrices.

El papel del maestro es fundamental en este trabajo ya que deberá transmitir a sus estudiantes alegría, optimismo y deberá ejercer influencia ante ellos, deberá planificar las clases de manera dinámica, se deberá realizar ejercicios de manera alegre con música para aumentar progresivamente los movimientos del cuerpo. Por ello en la actualidad se han fusionado el baile, la danza y los movimientos corporales crear en los estudiantes un alto grado de expresión lúdico- recreativo.

2.1.19. ACTITUD DEL MAESTRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

- Inspirar y motivar a los niños
- Ser responsable de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades (seguridad Psicológica)
- Conocer y respetar el ritmo, el tiempo “personal de cada uno de los niños y del grupo en general”.
- Conocer las necesidades de sus estudiantes y el momento del proceso en el que se encuentran cada uno de ellos y el grupo.
- Ser guía que los conduce a descubrir los valores universales (ética).
- Es el encargado de logra un clima de confianza para que exista el diálogo y por tanto la comunicación.
- Es el portador y receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños.
- Es quien planifica programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos.
- Es quien se compromete y ayuda a sus estudiantes a propiciar su desarrollo. Este compromiso implica el conocimiento de sí mismo.
- Capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus niños y proporcionarles retroalimentación.

2.1.20.- ASPECTOS PARA LA EJECUCIÓN DE UNA SESIÓN DE CLASE:

ZAPATA OSCAR, Expresión Corporal y Creatividad Editorial Trillas

Para la ejecución de los periodos de trabajo de la Expresión Corporal es importante tomar en cuenta un sinnúmero de aspectos tales como:

El auto conocimiento.- Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de auto conocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. Aquí se podrá utilizar ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

La música.- es muy importante que la música que utilizemos invite a estar atentos y a participar, la música es para el niño un medio que le provoca alegría y placer expresando a través de ella todas sus sensaciones, la misma que se manifiesta en una gama de movimientos: bailando, saltando, palmoteando, corriendo, muchas veces expresará incluso expresiones de júbilo. La necesidad de movimiento expresado en sus juegos y el ritmo que es movimiento ordenado hace que la educación rítmica se base en movimiento y a través de su unión con el oído (oído - movimiento) crea una maduración del sistema nervioso.

Participación.- es conveniente que con principiantes los ejercicios sean totalmente dirigidos y luego los estudiantes serán quienes realicen independientemente los ejercicios utilizando su creatividad.

Lugar de trabajo.- este lugar debe ser amplio para que el estudiante se desenvuelva espontáneamente, además se debe contar con una grabadora a fin de usar la música como apoyo en algunos momentos de trabajo.

Materiales.- Cada uno de los materiales utilizados en la sesión de expresión corporal tiene características particulares por las cuales se le escoge; por ejemplo al

tocar una pelota pequeña, no va a sentir lo mismo que manipular una pelota grande, una tela gruesa y una tela delgada, por lo tanto cada material deberá ser clasificado de acuerdo al fin que se quiera llegar ya que a través de él podemos:

- Reconocer su peso, textura, color, olor, temperatura, tamaño, etcétera.
- Descubrir los distintos tipos de movimientos que se puede hacer con el material.
- Descubrir lo que podemos hacer con él si es adecuado para trabajar en forma individual o grupal.
- Permite idear la mayor cantidad de juegos o ejercicios que le gusten al estudiante.
- Estimulan a la fantasía y a la imaginación.
- Permite cargar o descargar energía a partir del manejo del material.
- Permite la solución de problemas en el caso de presentarse.

El objetivo general de la expresión corporal es facilitar al niño el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a través del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales, del fortalecimiento de su autoconfianza, de su relación con el maestro y del trabajo con sus compañeros. Para que este objetivo pueda alcanzar se deberá trabajar en forma sistematizada y secuenciada, planteando metas de corto y mediano plazo para llegar finalmente al objetivo propuesto.

La expresión corporal constituyen un elemento integrador en el desarrollo de destrezas y contenidos, es por ello la importancia de su aplicación en el proceso formativo de los estudiantes, por ello también podemos aplicar en las diferentes áreas de estudio, es importante el desarrollo de la creatividad literaria que lo podemos hacer a través de talleres en donde el niño tenga la libertad de expresar todo lo que él piensa, siente, sabe lo puede hacer a través de la lectura, redacción, pintura , etcétera.

2.2.- CREATIVIDAD

TORRES ROSA MARÍA en su libro “Los Achaques de la Educación” nos manifiesta: 1999.

“Una experiencia novedosa que sucede en Japón en donde nos indica que la jornada de estudio todos los días empiezan con cantos, juegos y ejercicios , a medida que los niños van llegando tienen oportunidad de jugar libremente, todas estas actividades lo realizan diariamente ante la mirada de sus maestros ; actividades como estas también se puede notar en las personas adultas que empiezan su forzada labor diariamente , por ello es importante que en el Ecuador los maestros también tratemos de imitar aquellas actividades donde el niño sea feliz asistiendo a su establecimiento escolar en donde vaya a conocer, experimentar sus aprendizajes” Pág. 64

Partiendo de ello es importante conocer la creatividad en los niños, sin embargo, conocer el significado de creatividad es importante ya algunos autores la definen como: la capacidad para crear cosas nuevas y de manera dinámica.

2.2.1.- HABILIDADES DE LA CREATIVIDAD

SAMPER ZUBIRÍA / DE ZUBIRÍA RAGÓ ALEJANDRO Operaciones Intelectuales y Creatividad 1995 Págs. 109-118

Para comprender con mayor claridad lo que es la creatividad, partiremos del conocimiento de la capacidad; que es la habilidad para cumplir determinada función. Se debe tomar en cuenta que para desarrollar un fin es importante que todo el conjunto de acciones se cumpla ya que si uno de los componentes falta no se podrá cumplir con lo planificado.

Por lo tanto la capacidad es un sistema habilidades que cumplen una tarea, las habilidades que constituyen la creatividad son:

- Inteligencia
- Originalidad
- Trabajo

La inteligencia.- es la capacidad de producir ideas y organizarlos en la mente es decir comprender una determinada información.

La originalidad.- permite establecer relaciones poco comunes entre las ideas.

Trabajo.- cumple la labor de hilar las ideas, ejecutando operaciones intelectuales hasta formar estructuras ideativas comprensibles.

En las instituciones educativas es importante el desarrollo de la creatividad puesto que la sociedad se mueve en medio de nuevos inventos, razón por la cual es importante cultivar , desarrollar y aplicar la inteligencia, originalidad y trabajo , ello será posible si como maestros emprendemos una educación significativa donde el niño sea partícipe de su aprendizaje y capaz de crear y comprender nuevos adelantos tecnológicos y solucionar problemas cotidianos que se presente diariamente ya que los centros educativos son quienes conocen el arte, ciencia, música, etcétera, es decir que el estudiante tendrá la capacidad de relacionar la teoría de la práctica .

La escuela debe en lo posible fomentar una actitud creadora a los estudiantes, en base a la experiencia y las actitudes previamente aprendidas para ello los maestros debemos tener un conocimiento en donde podamos brindar al estudiante la motivación necesaria para desarrollar las habilidades cognitivas. Es decir que para desarrollar y educar la creatividad es formar estudiantes hábiles en la creación de ideas innovadoras el mismo que conllevará a formar una actitud creadora siempre y cuando se trabaje en las habilidades de la creatividad.

2.2.2.- CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

ESCUELA PARA MAESTROS ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA PRÁCTICA
EDITORIAL LEXUS PÁG. 314

- **Fluidez.-** es la elaboración del mayor número, ideas, expresiones, asociaciones, etc.
- **Flexibilidad.-** se refiere a la diversidad de ideas que aparecen en el momento preciso de resolver una situación.
- **Originalidad.-** alude a las respuestas menos habituales.
- **Elaboración.-** consiste en organizar los proyectos y las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle.

2.2.3.- CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CREATIVAS

YELON STEPHEN Y GRACE, W. WESTEIN, 1998.

De acuerdo a los estudios realizados y en relación con los resultados obtenidos indican que las personas inteligentes no siempre son creativas. Las personas creativas tienen características como:

- Inventiva, individualista, e independiente pues siempre quiere ser diferente al resto.
- Dispuesta a nuevas experiencias y emociones
- Comunicativa ya que siempre trata de mejorar el dominio de la lengua para entablar comunicación con los demás.
- Absorben experiencias de razonar y llegar a conclusiones a través de las percepciones las mismas que le permiten tener una actitud más abierta a la experiencia.

- Personas intuitivas da importancia a los significados más profundos.

2.2.4.- CREATIVIDAD Y PEDAGOGÍA

Creatividad: ZUBIRÍA SAMPER MIGUEL, DE ZUBIRÍA RANGO 1995 Págs. 121-138

- Es importante dar prioridad a la creatividad debido a los avances tecnológicos que existen en el mundo es por ello que se necesita formar seres que sean capaces de solucionar los problemas cotidianos, capaces de tener ideas para solucionar pacíficamente los obstáculos diarios, ideas positivas que sepan plasmarlas y que puedan llevar a la sociedad a niveles altos de competencia y desarrollo.

2.2.5. - ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Es importante que el maestro tenga claras las metas a las que quiere llegar, uno de sus fines debe ser formar estudiantes creativos, incentivar a que tengan ideas novedosas, deberá encaminar al estudiante a dar atención y aplicación a las habilidades de la creatividad, trabajo, originalidad e inteligencia, además se programará situaciones en donde se le permitirá al estudiante crear relacionando las experiencias aprendidas con las nuevas a través de una motivación adecuada. Para que exista una verdadera creatividad debe haber un aprendizaje equilibrado, es decir, se presentarán aprendizajes que requieran ser memorizados y otros que deben ser técnicos; para que exista este tipo de aprendizaje el maestro debe tomar en cuenta aquellos contenidos que requieran ser memorizados y otros que necesitan práctica, sea cual fuese el contenido se deberá elegir el método adecuado y las actividades precisas que orienten hacia la creación de nuevos inventos, desarrollándolas ideas que tenga cada uno, creando problemas nuevos donde ellos propongan una solución nueva y dinámica porque finalmente tendrá que trabajar periodos largos y constantes.

2.2.6. - EDUCAR EN LA CREATIVIDAD

www.lapsicologia.cientifica.com/bu/psicología-183-creatividad-en-la-educacion-paratransf.htm/

Es importante moldear la creatividad en el educando desde los primeros años de vida lo que permitirá avanzar y se logran inventos novedosos que ayudaran a la solución creativa de situaciones; se debe brindar un ambiente de confianza donde el estudiante tenga la oportunidad de dar a conocer sus puntos de vista o sus acciones, el cual permitirá desarrollar capacidades para logra la autorrealización.

2.2.7. - RECOMENDACIONES PARA EDUCAR EN LA CREATIVIDAD

www.lapsicologia.cientifica.com/bu/psicología-183-creatividad-en-la-educacion-paratransf.htm/

- Crear un ambiente de incertidumbre; esto es proponer a los estudiantes situaciones que motiven a solucionar de varias maneras una situación difícil.
- Vencer los obstáculos y ser perseverantes, dar la oportunidad a los estudiantes para que no se den por vencidos frente a aquellas barreras que aparecen cuando están explorando situaciones difíciles y al contrario exigir que deben ser perseverantes.
- Cultivar la confianza en sí mismos el mismo que nos invita a crear ambientes en donde el estudiante se sienta seguro, para ello se deberá también evaluar aspectos tales como: originalidad, pensamiento crítico.

- Crear situaciones de trabajo para desarrollar la creatividad y reflexión, incentivar a los estudiantes a participar en todas las actividades por difíciles que sean, permitiéndoles así vencer obstáculos y seguir siempre adelante.

2.2.8.- ENSEÑANZA DE LA CREATIVIDAD

YELON STEPHEN, GRACE, W. WESTEIN 1998

Pese a que no existe una estricta norma que establezca la enseñanza de la creatividad existen pautas que permiten fomentar la creatividad en las instituciones educativas entre las que mencionaremos:

- Es necesario permitir y conducir a la experimentación, para ello es importante utilizar técnicas de estudio donde esté presente el trabajo- juego y el estudiante pueda asumir acciones en donde tenga que solucionar problemas teniendo como regla el hacerlo lo más original posible.
- Aplicar soluciones nuevas e innovadoras a las situaciones de la vida cotidiana ya que a partir de esta vivencia se desarrollará la creatividad para el desarrollo de esta actividad es importante que siempre esté presente la interrogación por parte del estudiante y del maestro.
- Respetar las preguntas y respuestas que den los estudiantes.
- Brindar aprendizajes en donde el niño sea el protagonista y el autor de su propio conocimiento.
- Dar un aprendizaje en donde el estudiante aprenda y respete la opinión ajena para ello es importante el uso de técnicas nuevas e innovadoras entre las que tenemos: lluvia de ideas, dramatizaciones, simulación juego trabajo, debates, visitas a lugares tales como: museos, parques, zoológico, bosques protectores etcétera.

- Se debe respetar la individualidad de las personas pues permitirán evitar choques emocionales durante la solución de problemas o en el aprendizaje
- Utilizar el lugar de trabajo de acuerdo a las necesidades que se presenten ya que no siempre debe estar en orden pues para que se desarrolle la creatividad debe existir movimiento luego los estudiantes colocaran en orden el lugar de trabajo.

2.2.9- LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA:

PROYECTO PARA ESCUELAS DE CALIDAD (PEC) MUNICIPIO DE QUITO

La creatividad en la escuela es muy importante ya que en ella la mayoría de niños aprende desde los primeros hábitos hasta los conocimientos de cultura, ciencia y tecnología etc. Varias son las actividades que se sugieren para fomentar la creatividad en la escuela:

- Respetar las opiniones de él y el de los demás.
- Crear un ambiente de confianza donde el niño se sienta seguro y pueda expresar sus inquietudes.
- Fomentar su autoestima
- Realizar actividades en donde él sea el protagonista del aprendizaje.
- Utilizar métodos, técnicas, contenidos dinámicos y acordes a sus expectativas.
- Desarrollar los sentidos (no solo la observación sino también la percepción y la sensibilidad).
- Fomentar la iniciativa personal, espontaneidad, autonomía).
- Incentivar a los estudiantes a que den alternativas de solución a problemas planteados.
- Valorar las ideas que proporcionen los estudiantes.

Tomando en cuenta lo anteriormente señalado es importante mencionar algunos ejercicios de expresión corporal y rítmica para desarrollar la creatividad:

- Palmoteo natural de sus manos, luego descubrir los distintos sonidos que producen al golpear en diferentes formas y partes de la mano por ejemplo: manos ahuecadas, manos extendidas, los dedos de una mano formando puño sobre la palma de la otra, golpe sobre el dorso de la mano, golpe sobre la muñeca, golpe de dedos contra dedos, castañeteo de dedos.
- Palmoteo de las manos con otras partes de cuerpo: sobre los muslos, sobre las rodillas, utilizando ambas manos a la vez, una por vez o ambas en forma alternada.
- Con sus pies al chocar contra el piso también producirá sonidos, con el talón, arrastrando el pie, utilizando la punta y el talón.
- De su aparato vocal surgirán también sonidos: distintos chasquidos de lengua, silbidos, chistidos y sonidos labiales, dentales ,
- guturales que enriquecerá la gama de sonidos que el cuerpo naturalmente produce.
- Se debe tomar en cuenta que no solo el estudiante deberá imitar los sonidos sino también relacionar el movimiento con el tiempo para que haya equilibrio, un ejemplo claro será hacerle escuchar al niño las pulsaciones de su corazón y pedir a todo el grupo imitar ese sonido por ejemplo: toc- toc- toc. Luego ir intercalando el sonido del pulso del corazón con golpes de sus manos.
- Todos estos juegos serán el punto de partida para recrearlos y crear otros que ayuden al estudiante a una mayor vivencia y toma de conciencia de aquello que inconscientemente hacía.
- Los estudiantes sentados en ronda recitaran rítmicamente la canción “Semillita, semillita” realizando el pulso, golpeando el piso con la palma de la mano.
- Identificación de sonidos fuertes y débiles, mientras el niño canta, pediremos que de palmoteos fuertes en aquellas palabras que suenen fuerte y golpecitos suaves en las rodillas cuando sean sonidos suaves.

- A través de estímulos y vivencias el niño podrá diferenciar entre lento y rápido los niños se colocarán uno detrás del otro y formarán un tren, otro grupo de igual forma será un carro de carreras, los niños cantarán y correrán al ritmo de la canción llevando un volante de cartón, el maestro colocará la música lenta o rápida y los estudiantes cantarán y realizarán los movimientos de acuerdo al ritmo.

Como educadores es importante tomar en cuenta que el estudiante aprende en base a su experiencia, es por ello que siempre debemos pasar por ella y luego transmitir nuevos conocimientos, otros ejercicios que ayudarán al desarrollo creativo son:

- Ejercicio cooperativo de equilibrio, les pedimos a los estudiantes que imiten subirse a un barco extremadamente largo y donde el único lugar para caminar es una viga delgada, una vez arriba todos los niños que se suban deberán quedarse en fila hasta que todo el grupo termine sin caerse.
- Cruzar el río: Los niños han de cruzar el río por encima de unas piedras que serán representadas por papeles periódicos colocados en el suelo. Los niños se colocarán en fila india encima de los papeles quedando un papel libre que el último niño de la fila deberá ir pasando al de adelante y este al de adelante suyo hasta que el último niño de la fila deberá ir pasado al de adelante suyo hasta que llega al primer niño de la fila que la colocará en el suelo avanzando sobre ella. Toda la fila avanzará un sitio, volviendo a quedar libre el último papel que tendrá que ser pasado de nuevo. Se puede hacer dos filas para ver quién gana a cruzar el río.
- Juego danzando: Cantamos “Voy en busca de un león” el niño deberá cantar e improvisar movimientos que realice un cazador de leones: “Voy en busca de un león.
- Cara a cara.- Por parejas. Uno frente al otro con los brazos extendidos y las manos abiertas, se dejan caer hacia delante frenándose entre sí con las manos.

- Conejos en el bosque.- Por parejas formando dos círculos concéntricos. Un miembro de la pareja hace de “árbol” de pie con las piernas abiertas, el otro, de conejo, sentado delante del árbol. El cazador (maestro) hace una señal y cada conejo pasa por debajo de su árbol, da una vuelta alrededor del círculo, vuelve a cobijarse en su árbol, se sienta y da una palmada, señalando que está listo.
- Parados y con el cuerpo relajado, pedimos permanecer inmóviles por 1 minuto con los brazos abiertos y la pierna derecha levantada semi-flexionada hacia delante, luego lo hacemos con la pierna izquierda, inspiramos por la nariz y expiramos por la boca, suavemente, durante el ejercicio.
- Formar grupos de niños. Colocar una tabla sobre un banquito de madera no muy alto, frente a cada grupo, cada niño deberá atravesar por la tabla eligiendo el movimiento que desee. Puede caminar, saltar, gatear, pasar con un solo pie, realizar movimientos hacia atrás, etc., pasar varias veces pero sin repetir la forma anterior.
- Escuchando música suave o tarareando una ronda infantil, podemos explorar la flexibilidad de la cintura y la espalda.
- Balancearse a un lado y al otro con los brazos alzados hacia arriba , como si fuéramos espigas de trigo, luego lo hacemos hacia adelante y hacia atrás , con los pies juntos y procurando mantener el equilibrio.
- Jugamos a ser globitos de aire: nos encontramos desinflados , tendidos de espaldas en el piso con los brazos paralelos al cuerpo , en la medida que suavemente inhalamos por la nariz y exhalamos por la boca, sentimos que nos vamos inflando, cada uno a su ritmo, en la medida que se infla se sienta , se levanta, alza un brazo. El otro corre.

El desarrollo de todas las actividades relacionadas con la expresión corporal permiten ayudar al docente a agudizar la sensibilidad ante la diversidad de los estudiantes a colaborar a que se fomente una imagen ajustada de sí mismos, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada, le ayuda a actuar como facilitar del desarrollo de los proceso personales de los alumnos, en el estudiante permite enriquecer el lenguaje corporal , fomenta la concienciación y expresión de sus sentimientos, en el maestro el desarrollo de estas actividades le permite : Cuestionar permanentemente la relación docente- alumno, hacer al estudiante protagonista de su proceso de aprendizaje, genera y trabaja estrategias lúdicas que apoyan un tema, fomenta un clima de respeto y libertad en el aula, da prioridad más a la pregunta que a la afirmación.

2.3.- HIPÓTESIS

“El desarrollo de la expresión corporal incide en el mejoramiento de la creatividad infantil”

2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: El desarrollo de la expresión corporal

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: El mejoramiento de la creatividad infantil

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

TABLA 2 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Variable Independiente El desarrollo de la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El regular uso de ejercicios rítmicos y corporales se debe al: ▪ Desconocimiento docente ▪ Baja autoestima en los estudiantes ▪ Falta del uso de los espacios verde ▪ Autoridades tradicionalistas y poco activos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de conocimiento de las ventajas del juego en la escuela. ▪ Clases pasivas sin la participación de los estudiantes ▪ Uso inadecuado de los materiales didácticos 	1.- Señale las actividades en la que quisiera participar: a) Danza b) Dramatización c) Declamación d) Simulación 2.- ¿Qué clase de música quisieras cantar? a) infantil b) nacional c) romántica d) folclórica 3.- ¿Qué clase de	Encuestas

			<p>música te gustaría bailar?</p> <p>a) nacional</p> <p>b) folclórica</p> <p>3.- ¿Qué lugar elegirías para realizar ejercicios rítmicos y corporales?</p> <p>a) aula</p> <p>b) patio</p> <p>c) bosque</p> <p>d) espacios verdes de la escuela.</p> <p>4.- ¿En qué área haz realizado algo novedoso que te ha gustado?</p> <p>a) Lengua y Literatura</p> <p>b) Matemática</p> <p>c) Ciencias Naturales</p> <p>d) Cultura Estética</p> <p>5.- ¿Cómo le calificarías</p>	
--	--	--	---	--

<p>Variable Dependiente Inciden en el mejoramiento de la creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de ejercicios que motiven a formular alumnos creativos ▪ Desconocimiento de las fortalezas de la Creatividad ▪ Pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desconocimiento de la importancia de la creatividad ▪ Conformismo ▪ Falta de estimulación para el desarrollo de la creatividad ▪ Análisis ▪ Interpretación ▪ Selección 	<p>a las actividades que has realizado?</p> <p>a) Muy Buena b) Buena c) Regular d) aburridas</p> <p>1.- ¿Qué asignatura te gusta más? a) Matemática b) Lengua c) Ciencias Naturales d) Estudios Sociales e) Dibujo f) Cultura Física</p> <p>2.- ¿Cómo te gustaría trabajar? a) Solo b) Con tu mejor amigo</p>	<p>Encuestas</p>
---	--	---	---	------------------

			<p>c) En grupo</p> <p>3.- ¿En qué actividades haz participado?</p> <p>a) Baile</p> <p>b) Danza</p> <p>c) Competencias</p> <p>d) Dibujo</p> <p>4.- ¿Qué te gustaría inventar?</p> <p>a) juego</p> <p>b) material para pintar</p> <p>c) canciones, cuentos</p>	
--	--	--	--	--

CAPÍTULO III

LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología para el desarrollo de la investigación, tomando en cuenta la profundidad del estudio es de Correlación ya que ella permitirá relacionar la variable Independiente que es el desarrollo de la expresión corporal y la variable Dependiente que es el comprobar si inciden en el mejoramiento de la creatividad , esta metodología permitirá conocer y evaluar, el desarrollo de la creatividad a medida que los estudiantes realicen el conocimiento y los ejercicios con su propio cuerpo, ya que los movimientos propuestos se realizarán tomando en cuenta la edad del niño , esto irá desde el grado con menor dificultad hasta llegar a un desarrollo de ejercicios en que el niño pueda crear nuevos movimientos que logren la creatividad y la capacidad.

De acuerdo a las fuentes de consulta se tomará en cuenta la fuente bibliografía ya que para realizar este tipo de trabajo se necesitará tener un amplio conocimiento del desarrollo y sus capacidades del ser humano ya que ello permitirá conocer, desarrollar, ejecutar y evaluar los contenidos y actividades a seguir; para ello también es importante conocer diferentes fuentes de consulta tales como textos, revistas, folletos, diccionarios, enciclopedias, el Internet etc.

3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se usó para el trabajo fue el Método Deductivo ya que se realizó el análisis de los conocimientos acerca de la expresión corporal. Otro método

a utilizado fue el método Estadístico que permitió realizar el análisis de los datos obtenidos en la encuesta para luego extraer conclusiones y recomendaciones.

3.3.- TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la Investigación se utilizará la técnica de la bibliografía y la web grafía relacionada con el tema de la investigación.

3.4.- INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El instrumento para realizar la investigación será la encuesta.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a investigarse será la Comunidad Educativa de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio Ante” distribuidos de la siguiente manera:

TABLA 3 POBLACIÓN

NÚMERO	ESTUDIANTES	PROFESORES	PADRES DE FAMILIA
1 ero	16		16
2do	30		30
3ro	24		24
TOTAL	70	9	70

3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Para la recopilación de datos se utilizó, la encuesta a través de un cuestionario, los mismos que fueron aplicados a los niños de 1ro, 2do y 3ro Años de Educación Básica, 9 profesores y 70 padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio Ante”. La autorización se realizó con anticipación al señor director de la Institución, él mismo que dio la apertura necesaria para realizar la investigación requerida.

Cabe señalar que debido a que los estudiantes de primero y segundo año de Educación Básica aún no saben leer ni escribir, la ejecución de la encuesta se lo realizó en forma individual y con espacios de tiempo adecuados para la comprensión del cuestionario y con la ayuda de maestra del Año de Educación Básica, los estudiantes asistieron a la Institución de tres en tres ya que la maestra realizó la evaluación de el Test de Madurez y ello facilitó que se realice la encuesta en forma tranquila y personal ; en cambio a los estudiantes del tercer año de educación básica se les entregó la encuesta y resolvieron con la guía de la encuestadora y de la maestra de año, en el periodo de la mañana.

La encuesta a los señores padres de Familia se lo realizó en la Primera Sesión General ya que por estar la escuela ubicada en un sector rural los padres acuden la mayoría únicamente a la primera sesión, a los señores Profesores la encuesta fue realizada en la Primera Sesión Ordinaria.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1.1.- Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal “ANTONIO ANTE”

PREGUNTA 1

1.- ¿Qué actividad prefieres realizar en la escuela?

Tabla 4.1 Pregunta 1- actividades que realizan los niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRER	20	29%
ESCRIBIR	9	13%
LEER	16	23%
PINTAR	8	11%
JUGAR	17	24%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er A.B. **Elaborado por:** Martha Salazar

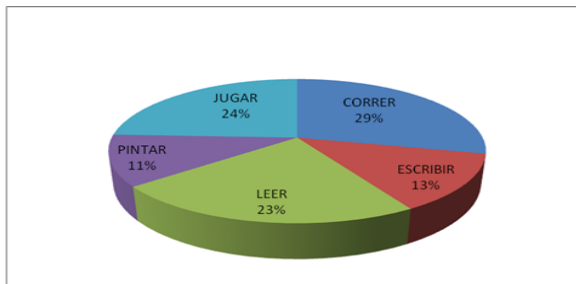


Figura 4.1 Representación porcentual sobre el lugar donde para aprender.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De los 70 estudiantes 20 eligieron la opción correr que corresponde al 29%, 17 estudiantes eligieron jugar y corresponde al 24%, 16 estudiantes prefirieron leer y corresponde al 23%, 9 estudiantes optaron por escribir y corresponde al 13% y 8 estudiantes eligieron pintar y corresponde al 11%.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados de la pregunta se llega a determinar que un gran porcentaje de estudiantes prefiere correr y jugar por lo que será eficiente planificar un aprendizaje dinámico en donde el juego sea el eje de la construcción del conocimiento.

PREGUNTA 2

2.- ¿Cuál es el lugar favorito que tú elegirías para aprender?

Tabla 4.2. Pregunta 2 Lugar preferido para aprender

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AULA	31	44%
CANCHA	13	19%
PATIO	7	10%
BOSQUE	19	27%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er A.E.B.

Elaborado por: Martha Salazar

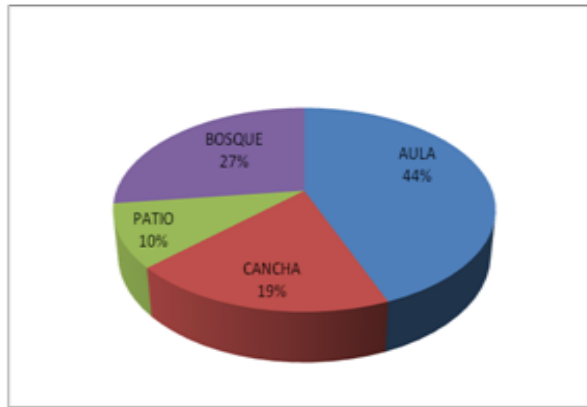


Figura 4.2.- Representación porcentual sobre el lugar favorito para aprender.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er Año de Educación Básica.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De los 70 estudiantes que fueron encuestados 31 de ellos eligieron el aula y corresponde al 44%, 19 del total prefieren el bosque correspondiente al 27%, 13 estudiantes la cancha que equivale al 19% y finalmente 7 niños prefieren el patio valor que corresponde al 10%.

Interpretación.- De acuerdo a los porcentajes obtenidos, la mayoría de niños por la edad que tienen; prefieren trabajar en el aula por lo que nos dan una pauta que conlleva a utilizar métodos dinámicos, sin embargo, un buen grupo de estudiantes prefiere salir al bosque o a la cancha que significa que tienen ansiedad de aprender en un campo libre.

PREGUNTA 3

3.- ¿En tú tiempo libre a qué te dedicas?

Tabla 4.3. Pregunta 3 Uso del tiempo libre

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
JUGAR	26	37 %
COOPERAR EN CASA	13	19%
TAREAS ESCOLARES	14	20 %
TRABAJAR	17	24%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er A.E.B.

Elaborado por: Martha Salazar

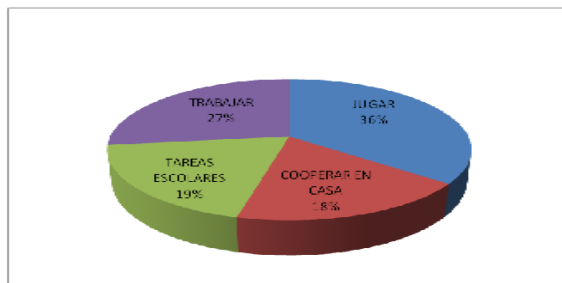


Figura 4.3.- Representación porcentual sobre el uso del tiempo libre.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er Año de Educación Básica.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De los 70 estudiantes que fueron encuestados 26 de ellos utilizan el tiempo libre para jugar, correspondiendo al 37 %, otro grupo de 17 estudiantes trabajan esto es el 24%, 14 de ellos realizan tareas escolares equivalente al 20% y 13 estudiantes cooperan en casa es decir el 19%.

Interpretación.- Debido a que la encuesta fue aplicada en el sector rural los niños se dedican a cooperar en casa y a trabajar pues sus familiares laboran en el campo y al llegar a sus casas están solos lo que les obliga a realizar quehaceres domésticos.

PREGUNTA 4

4.- ¿Qué actividades prefieres realizar con tus amigos?

Tabla 4.4. Pregunta 4 Actividades con sus amigos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BAILAR	26	37%
ORGANIZAR COMPETENCIAS	8	11%
JUGAR FÚTBOL	22	31%
VISITAR LOS ALREDEDORES DE LA ESCUELA	14	20%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er A.E.B.

Elaborado por: Martha Salazar

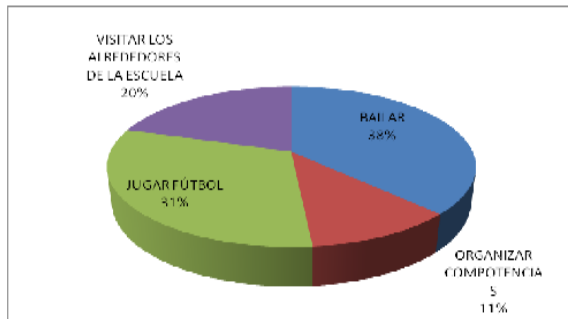


Figura 4.4.- Representación porcentual sobre preferencia de actividades a realizar con los compañeros.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er Año de Básica.**Elaborado por:** Martha Salazar

Análisis.- De los 70 estudiantes que fueron encuestados 26 de ellos prefieren bailar con sus compañeros cuyo porcentaje es 37%, 22 niños prefieren jugar fútbol equivalente al 31%, 14 estudiantes prefieren visitar los alrededores de su establecimiento el porcentaje es 20% de los encuestados y finalmente 8 de ellos quieren realizar competencias cuyo porcentaje es 11%.

Interpretación.- A la mayoría de los pequeños les gusta bailar pues están en una edad en donde no tienen recelo y lo hacen espontáneamente, la expresión corporal es importante; permite que él se desenvuelva eficazmente y se exprese con todo su cuerpo, otro de sus preferencias es el fútbol en donde está en acción todo su cuerpo.

PREGUNTA 5

5.- ¿Con qué parte de tu cuerpo eres más hábil para realizar ejercicios?

Tabla 4.5 Pregunta 5 Parte del cuerpo con la que más realiza ejercicios

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MANOS	26	37%
PIERNAS	7	10%
TRONCO	1	1%
TODO EL CUERPO	36	51%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er A.E.B.

Elaborado por: Martha Salazar

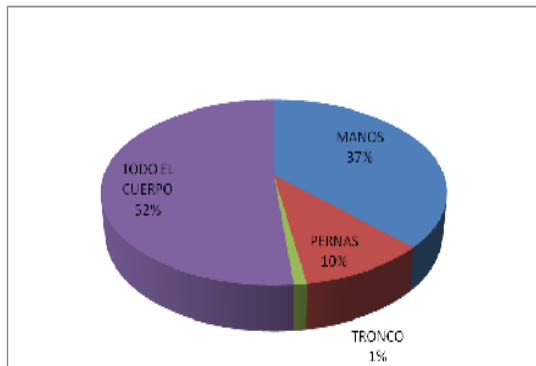


Figura 4.5. - Representación porcentual sobre cuál es la parte del cuerpo que es más hábil para realizar los ejercicios.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er A.E. B. **.Elaborado por:** Martha Salazar

Análisis.- De los 70 estudiantes que fueron encuestados 36 seleccionaron que son hábiles con todo su cuerpo ello corresponde al 51%, 26 niños en cambio eligieron a sus manos como más hábiles equivalente al 37%, 7 eligieron a sus piernas equivalente al 10% y únicamente 1 eligió el tronco cuyo porcentaje es el 1% del total.

Interpretación.- La mayoría de niños les encanta realizar actividades con todo su cuerpo esto se debe a que el lugar en donde viven está lleno de árboles, espacios verdes que le permiten realizar un sinnúmero de actividades, sin embargo, es importante pulir ciertas actividades para que mejore sus movimientos corporales por ello es recomendable que el maestro tome en cuenta que los ejercicios que realiza con su cuerpo ayudan a superar algunas deficiencias existentes en el grupo de niños.

PREGUNTA 6

6- ¿Cómo te gustaría trabajar?

Tabla 4.6 Pregunta 6 Maneras de trabajar en la escuela

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SOLO	8	11%
CON TU MEJOR AMIGO	23	33%
EN GRUPO	39	56%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er A.E.B.

Elaborado por: Martha Salazar

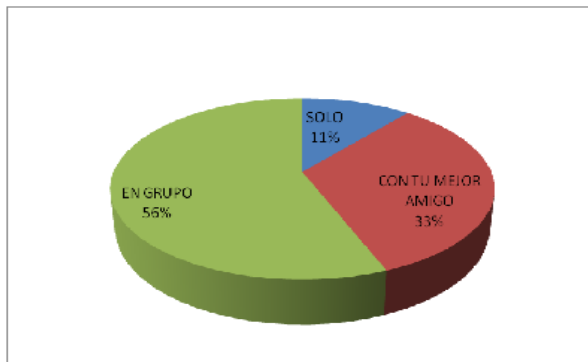


Figura 4.6. - Representación porcentual sobre cómo le gustaría trabajar.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er Año de Educación Básica.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De los 70 estudiantes que realizaron la encuesta 39 seleccionaron que les gustaría trabajar en grupo que corresponde al 56%, otro grupo de 23 niños preferirían realizar las actividades con su mejor amigo; total que tiene un porcentaje de 33% y finalmente 8 encuestados prefieren trabajar solos correspondiente al 11%.

Interpretación: De acuerdo al resultado de la encuesta la gran mayoría de estudiantes prefieren trabajar en grupo, aspecto fundamental que debe ser aplicado en los ejercicios de la expresión corporal.

PREGUNTA 7

7.- ¿En qué área realizaste algo novedoso que te ha gustado?

Tabla 4.7 Pregunta 7 Área con actividades novedosas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LENGUA Y LITERATURA	12	17%
MATEMÁTICA	22	31%
ENTORNO NATURAL/ CIENCIAS NATURALES	21	30%
CULTURA ESTÉTICA	15	21%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do, 3ro A.E.B

Elaborador: Martha Salazar

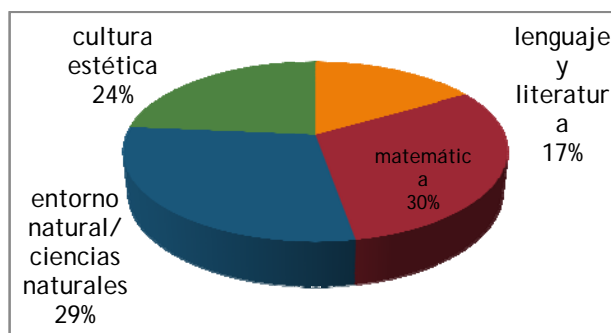


Figura 4.7. - Representación porcentual sobre en qué área han realizado algo novedoso que les ha gustado.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborador: Martha Salazar

Análisis.- Podemos darnos cuenta que 22 estudiantes han realizado cosas novedosas en el área de Matemática que corresponde al 31%, 21 estudiantes en cambio eligieron el área de Entorno Natural o Ciencias Naturales, equivalente al 30%, otro grupo de 15 estudiantes mencionan al área de Cultura Estética valor correspondiente al 21% y un grupo más pequeño de 12 estudiantes correspondiente al 17%, indican que en el área de Lengua y Literatura han realizado actividades novedosas.

Interpretación: Realmente los resultados emitidos en esta pregunta han llamado la atención ya que casi en todas las materias realizan actividades, novedosas en donde el juego, el movimiento, creatividad entre otros aspectos son importantes para ser tomados en cuenta y se deberá continuar reforzando.

PREGUNTA 8

8- ¿Qué lugar elegirías para realizar ejercicios corporales?

Tabla 4.8 Pregunta 8 Lugar para realizar ejercicios corporales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AULA	19	27%
PATIO	31	44%
PARQUE	20	29%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er A.E.B.

Elaborado por: Martha Salazar

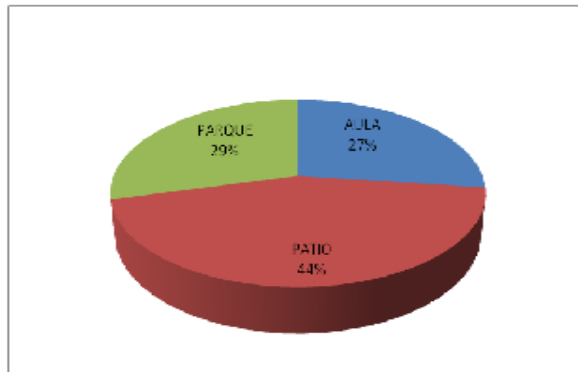


Figura 4.8. - Representación porcentual sobre el lugar para realizar los ejercicios corporales.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do y 3er Año de Educación Básica.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De la encuesta realizada se obtuvo el siguiente resultado: 31 estudiantes prefieren realizar ejercicios en el patio, el mismo que corresponde al 44%; 20 prefieren el parque cuyo porcentaje es el 29% y 19 estudiantes en cambio prefirieron el aula equivalente al 27%.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta se llegó a determinar que muchos estudiantes prefieren realizar ejercicios en el patio, pues allí se sienten más libres y relajados es por ello que los maestros debemos planificar actividades dentro y fuera del aula para que el niño se sienta motivado y pueda desarrollar un aprendizaje más significativo.

PREGUNTA 9

9- ¿Qué objeto elegirías para realizar ejercicios corporales?

Tabla 4.9 Pregunta 9 Material preferido para realizar ejercicios

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PELOTAS	29	41%
CINTAS	14	20%
ALMOHADAS	8	11%
ULAS	19	27%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Martha Salazar

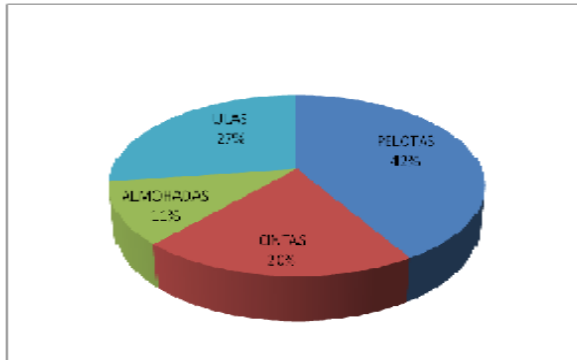


Figura 4.9. - Representación porcentual sobre qué materiales le gustaría utilizar para realizar ejercicios corporales

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes. **Elaborado por:** Martha Salazar

Análisis.- De los resultados obtenidos 29 niños optaron por las pelotas equivalente al 41%, en cambio 19 niños prefieren las ulas porcentaje equivalente al 27%, 14 niños en cambio seleccionaron las cintas cuyo porcentaje es 20% y 8 niños las almohadas número correspondiente al 11%.

Interpretación.- La mayoría de niños prefiere las pelotas ya que es su material favorito pues este material constituye una herramienta con el cual el niño juega diariamente y se siente identificado, es por ello que se deberá pulir y explorar el material preferido por la mayoría de estudiantes.

PREGUNTA 10

10.- ¿Qué significa para ti ser creativo?

Tabla 4.10 Pregunta 10 Significado de la creatividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cosas novedosas y únicas	6	9%
Pintar	20	29%
Hacer todos los días cosas iguales	12	17%
Ver televisión	32	46%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de 1ro, 2do, 3ro de E.B. Elaborado por: Martha Salazar

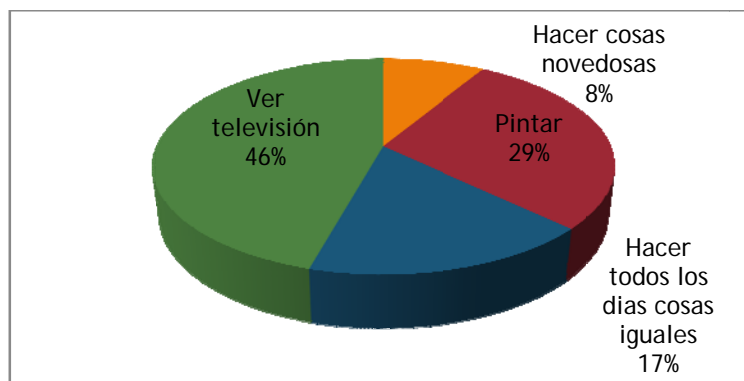


Figura 4.10. - Representación porcentual sobre qué es la creatividad

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes. Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados nos indican que 32 estudiantes eligieron que creatividad es ver televisión que corresponde al 46%, en cambio 20 estudiantes optaron por pintar que corresponde al 29%, la opción, realizar todos los días cosas iguales fue elegida por 12 estudiantes y el porcentaje es de 17% y 6 estudiantes cuyo porcentaje es de 9% eligieron que la creatividad es realizar cosas novedosas y únicas.

Interpretación.- Con el resultado de esta pregunta se llega a determinar que un gran número de estudiantes no sabe lo que es la creatividad, por lo tanto en todo momento en que vayamos realizando cualquier actividad es importante recalcar la importancia y el significado sobre la creatividad.

4.1.1.2.- ENCUESTA REALIZADA A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA 1

1.- ¿Cuándo su hijo/a regresa de la escuela, se interesa por las actividades que ha realizado?

Tabla 4.1.1.2 Pregunta 1- Padres de Familia interés por actividades escolares

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	14%
A VECES	20	29%
RARA VEZ	28	40%
NUNCA	12	17%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia.

Elaborado por: Martha Salazar

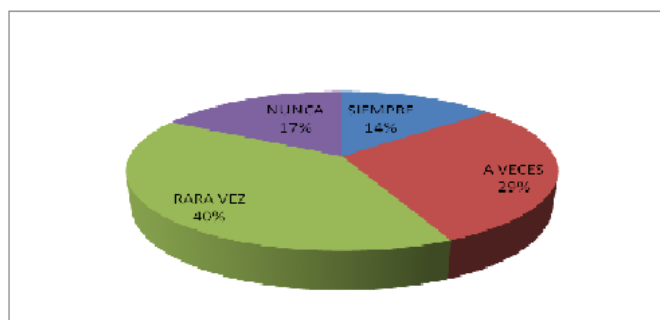


Figura 4.1. - Representación del interés de los Padres de Familia a las actividades escolares de sus hijos.

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados indican que 28 Padres cuyo porcentaje es el 40% sostienen que rara vez toman en cuenta las actividades escolares en cambio 20 Padres que representan al 29% indican que a veces dan importancia a las tareas escolares, 12 personas cuyo porcentaje es el 17% indican que nunca conocen las actividades escolares, que realiza el niño, finalmente 10 Padres indican que siempre están pendientes de las tareas escolares valor correspondiente al 14%.

Interpretación.- Se llega a determinar que lamentablemente el Padre de Familia no asume la responsabilidad de ser partícipe en la Educación de los niños es por ello que en este sector es importante realizar una Educación integrada, en donde del Padre de Familia ponga interés por las actividades escolares a través de talleres.

PREGUNTA 2

2.- ¿Qué actividades realiza usted con su familia?

Tabla 4.1.1.2 Pregunta 2 Realiza actividades familiares

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
RONDAS	2	2%
CANTO	7	10%
PASEOS	13	19%
TRABAJO EN CASA	48	69%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

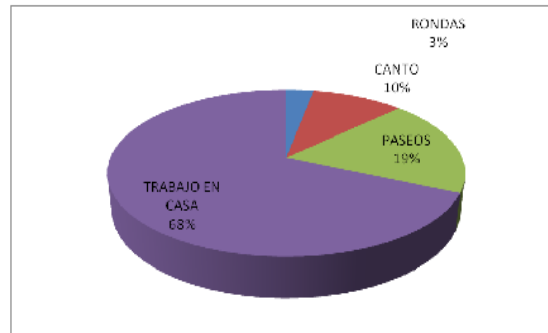


Figura 4.2. - Representación de actividades que realiza los Padres con su familia.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De acuerdo a la encuesta realizada a los Señores Padres de Familia se ha obtenido los siguientes resultados: 48 Padres de Familia prefieren realizar actividades de trabajo con sus niños cuyo porcentaje es 69%, 13 Padres indican que prefieren realizar paseos con su familia los mismos que representan al 19% , 7 Padres de Familia se dedican al canto cuyo porcentaje es el 10% , finalmente 2 Padres de Familia que representan al 2% optaron por las rondas.

Interpretación.- Con los resultados emitidos en esta pregunta nos damos cuenta que la mayoría de Padres de Familia prefiere realizar trabajos en casa ya que ellos se dedica a trabajos agrícolas los mismos que no son bien remunerados y por ende incluyen , muy pocos Padres realizan actividades de distracción con sus niños es por ellos que los maestros debemos tomar decisiones adecuadas para ayudar al niño.

PREGUNTA 3

3.- ¿Quién se preocupa por las tareas del niño?

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 3 Persona que se preocupa por las tareas escolares

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PAPÁ	4	6%
MAMÁ	29	41%
PAPÁ Y MAMÁ	12	17%
NADIE	25	36%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

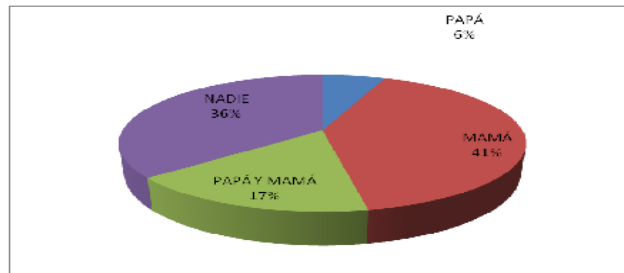


Figura 4.3. - Representación porcentual sobre quien es la persona que se preocupa sobre las tareas que realiza el niño.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De la encuesta realizada se obtuvo el siguiente resultado: 29 madres de familia controlan las actividades que realizan los niños cuyo valor porcentual es de 41% .También hay 25 estudiantes no tienen el control de nadie el mismo que corresponde al 36%, 12 estudiantes que corresponden al 17% son controlados por el papá y la mamá, únicamente 4 estudiantes son revisados por el papá cantidad que corresponde al 6%.

Interpretación.-Podemos mencionar que mayoría de estudiantes no tienen un control adecuado de sus tareas, incluso un gran número de niños no tiene el control de nadie en casa razón por la cual debemos realizar las tareas escolares en la escuela; es por ello que como maestros debemos impulsar la creatividad diariamente.

PREGUNTA 4

4.- ¿Su niño al realizar las actividades de juego en casa es?

Tabla 4.1.1.4 Pregunta 4 Actitud al realizar juegos en casa

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALEGRE	38	54%
TÍMIDO	12	17%
ARRIESGADO	9	13%
PEREZOSO	11	15%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

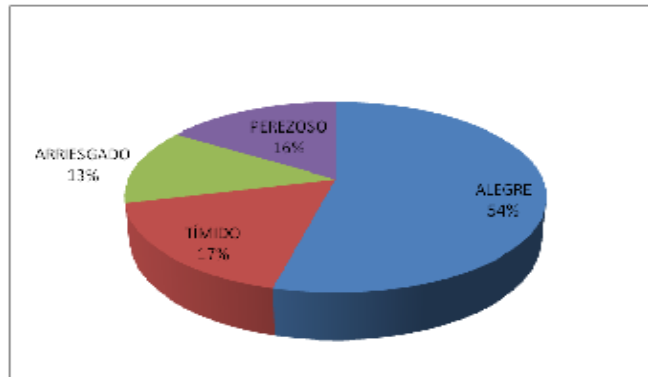


Figura 4.4. - Representación porcentual sobre las actividades de juego que realizan los niños en la casa.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados de la encuesta son los siguientes: 38 niños son alegres valor equivalente al 54%, 12 niños son tímidos en el juego en casa equivalente al 17%, 11 niños en cambio son perezosos cuyo valor es del 15%, 9 niños de los encuestados son arriesgados equivalente al 13%.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta nos podemos dar cuenta que pese a que los padres no le dan la importancia que ellos se merecen la mayoría de niños son alegres, esto se debe a que están en una etapa de vida en donde todo es juego, alegría, es por ello que debemos impulsar actividades creativas.

PREGUNTA 5

5.- ¿Cuál es la actitud frente al juego?

Tabla 4.1.1.5 Pregunta 5 Actitud del niño frente al juego

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juega a menudo solo	29	41%
Juega espontáneamente con objetos	9	13%
Discute durante el juego	16	23%
Es alegre y juguetón	16	23%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Martha Salazar

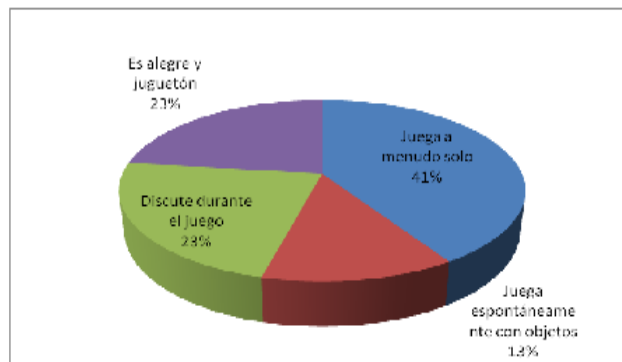


Figura 4.5. - Representación porcentual sobre la actitud del niño hacia el juego.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados de la encuesta son los siguientes: 29 niños juegan solos equivalente al 41%, otro grupo de 16 niños discuten en el juego cuyo porcentaje es el 23 %, igual número de estudiantes son alegres y juguetones y únicamente 9 niños juegan espontáneamente con objetos valor que corresponde al 13%.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos nos damos cuenta que los niños juegan solos ya que como su padres salen trabajar en los campos o lejos de sus hogares el niño pasa la mayor parte del tiempo aislado de los padres es por ello que en las actividades que se realicen en la escuela deben propiciar el juego ya que ello le ayudará a su estado de ánimo y así se podrá aumentar el número de niños alegres y juguetones.

PREGUNTA 6

6.- ¿Las clases que imparte el maestro de su niño son?

Tabla 4.1.1.6 Pregunta 6 Manera de impartir las clases las clases del profesor

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Activas, dinámicas e interesantes	21	30%
Silenciosas y tranquilas	33	47%
Tradicionales y monótonas	6	9%
Permite que el niño sea protagonista del aprendizaje	10	14%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia **Elaborado por:** Martha Salazar

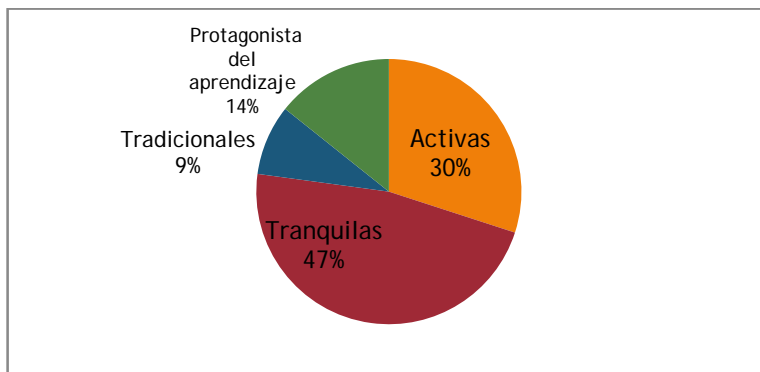


Figura 4.6. - Representación porcentual sobre la manera de enseñar del maestro.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia **Elaborado por:** Martha Salazar

Análisis.- En esta pregunta los resultados son : 33 de padres de familia cuyo porcentaje es de 47 % indican que las clases que imparten los maestros son silenciosas y tranquilas, seguido por ,21 padres que corresponde al 30% indican que los maestros les enseñan de una manera activa, dinámica e interesante, 10 padres que corresponden al 14% indican que el maestro permite al niño que sea protagonista del aprendizaje , y 6 de ellos señalan que los niños tienen maestros tradicionales y que sus enseñanzas son monótonas valor correspondiente al 9%.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos nos podemos dar cuenta que hay maestros que todavía imparten sus clases de manera monótona y tradicionalista es por ello que debemos cambiar nuestra manera de pensar y estar abiertos al cambio ya que de esta manera contribuiremos de manera positiva.

PREGUNTA 7

7.- ¿Cómo actúa su niño frente a un problema?

Tabla 4.1.1.7 Pregunta 7 El niño frente a un problema

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Soluciona sin dificultad	3	4%
Comunica a sus padres	22	31%
Llora y no sabe qué hacer	19	27%
Nunca soluciona , siempre le ayudan	26	37%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

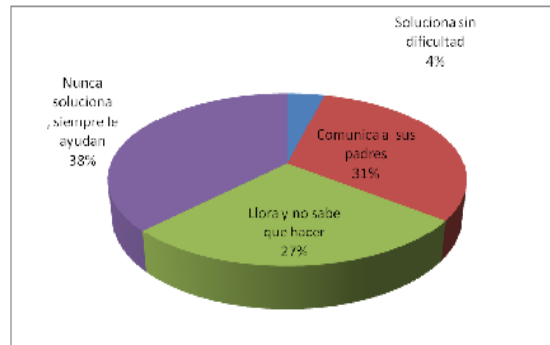


Figura 4.7. Representación porcentual sobre la actitud del niño frente a un problema.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados son: 26 niños nunca solucionan y el porcentaje es 37%, otro grupo de niños compuesto por 22 indican que comunican a sus padres siendo el porcentaje de 31 %, en cambio 19 de ellos lloran y no saben qué hacer el mismo que corresponde al 27%, además también hay 3 niños que solucionan sin dificultad teniendo el porcentaje de 4%.

Interpretación. Con los resultados obtenidos nos podemos dar cuenta que la mayoría de niños no pueden solucionar una dificultad, otros prefieren comunicar a sus padres, los maestros debemos ser creativos y realizar actividades que permitan buscar soluciones coherentes y viables a una dificultad, se debe insistir en impulsar la creatividad para formar niños capaces de enfrentarse de manera original y tranquila a dificultades que se le presenten.

PREGUNTA 8

8.- ¿Qué actividad prefiere realizar su niño en el tiempo libre?

Tabla 4.1.1.8 Pregunta 8 Actividades familiares en el tiempo libre.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TREPAR	25	36%
CORRER	30	43%
LEER	5	7%
ARMAR OBJETOS CREATIVOS	10	14%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

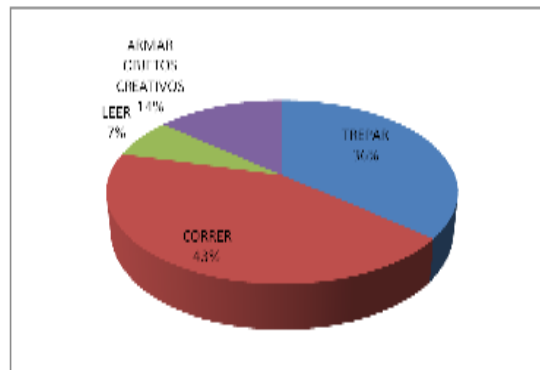


Figura 4.8. - Representación porcentual sobre la actividad que prefiere realizar el niño en su tiempo libre.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados nos indican que 30 niños prefieren correr cuyo porcentaje es el 43%, en cambio 25 niños optaron por la actividad de trepar correspondiente al 36%, la opción, armar objetos creativos fue elegida por 10 niños cuyo porcentaje es el 14% y el 7% que corresponde a 5 padres que indican que sus niños prefieren leer en el tiempo libre.

Interpretación.- Con el resultado se determina que un gran número de Padres están consientes que a sus niños les gusta correr, trepar, realizar actividades donde se sientan libres y puedan desarrollar sus destrezas, sin embargo, es lamentable que ellos no puedan realizar actividades con sus niños. El maestro, debe planificar actividades donde el niño pueda realizar actividades que muchas veces no lo realiza en la casa.

PREGUNTA 9

9.- Usted ¿Cómo soluciona una dificultad en casa?

Tabla 4.1.1.9 Pregunta 9 Relación del padre de familia frente a un problema familiar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escucha al niño su opinión	22	31%
Castiga sin conversar	10	14%
No existe comunicación	30	43%
Todos se interesan por solucionar	8	11%
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia.

Elaboradopor: Martha Salazar

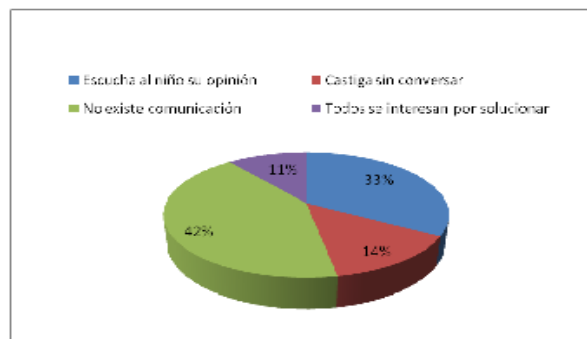


Figura 4.9 - Representación porcentual sobre como soluciona el padre un problema.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia.

Elaboradopor: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados nos indican lo siguiente: 30 padres señalan que no existe comunicación, valor que corresponde al 43%, otro grupo de 22 padres indican que escuchan al niño para solucionar un problema, corresponde al 31%, 10 padres mencionan que castiga al niño sin conversar y corresponde al 14% y 8 padres que corresponde al 11% indican que todos solucionan un problema.

Interpretación.- Con el resultado de esta pregunta se llega a determinar que en la mayoría de hogares no existe comunicación razón por la cual los niños no tiene opción a ser escuchados, esto se debe también a que la mayor parte de padres del sector tienen que trabajar jornadas completas y en lugares alejados de sus hogares, otros en cambio no se interesan por el crecimiento y necesidades que tienen los niños, otros indican que escuchan a sus hijos su opinión en este caso es importante trabajar con estos padres para que otros padres se integren y ayuden a los demás.

PREGUNTA 10

10.- ¿Alguna vez su niño/a ha participado en un baile, un poema, una canción un juego?

Tabla 4.1.1.10 Pregunta 10 Participación en actividades escolares

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Varias veces	23	33%
Siempre	8	11%
Nunca porque es tímido	14	20%
No le han tomado en cuenta	25	36%
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Martha Salazar

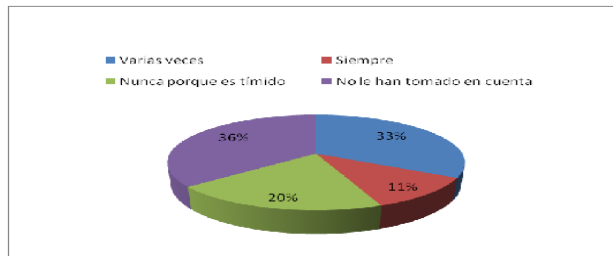


Figura 4.10 - Representación porcentual sobre la participación de su hijo.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados de la encuesta son: 25 padres indican que sus hijos no son tomados en cuenta valor que corresponde al 36%, 23 padres en cambio señalan que varias veces son tomados en cuenta valor que corresponde al 33%, 14 padres que corresponden al 20% indican que nunca son tomados en cuenta porque son tímidos y únicamente 8 padres que corresponde al 11% indican que sus hijos son siempre tomados en cuenta.

Interpretación.- Con los resultados obtenidos nos damos cuenta que los niños en la mayoría no participan en las actividades que se realizan fuera del salón de clase, algunos debido a su timidez, otros al miedo, otros incluso porque el maestro solo le toma en cuenta siempre al mismo grupo de niños que han perdido la timidez es por ello que debemos cambiar de actitud para que todos los niños sean partícipes.

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1.- PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

4.1.1.3.- ENCUESTA A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA FISCAL “ANTONIO ANTE”

PREGUNTA 1

1.- ¿Qué actividad ha realizado, usted con frecuencia para desarrollar la creatividad en clase?

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 1- Señores Profesores Actividades para desarrollar la creatividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juegos	9	100%
Rondas	-	
Experimentos	-	
exposiciones	-	
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a todos los Señores Profesores **Elaborado por:** Martha Salazar



Figura 4.1. - Representación porcentual acerca de la actividad más frecuente que realizan los Señores Profesores para desarrollar la creatividad.

Fuente: Encuesta realizada a todos los Señores Profesores **Elaborado por:** Martha Salazar

Análisis.- De acuerdo a la encuesta realizada se obtiene el siguiente resultado: el 100% de maestros prefiere realizar juegos para el desarrollo de la creatividad.

Interpretación.- Con los resultados obtenidos en la encuesta todos los maestros prefieren realizar juegos con los estudiantes, sin embargo, debemos también realizar otro tipo de actividades que permitirán redescubrir otras habilidades en los estudiantes y en base a ellos planificar actividades de trabajo – juego.

PREGUNTA 2

2.- ¿Qué ejercicios corporales ha realizado con sus estudiantes?

TABLA 25

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 2- Profesores aplicación de ejercicios corporales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Saltar la sogá	6	67%
Aeróbicos	-	-
Bailes	1	11%
Ninguno	2	22%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores

Elaborado por: Martha Salazar

GRÁFICO 22

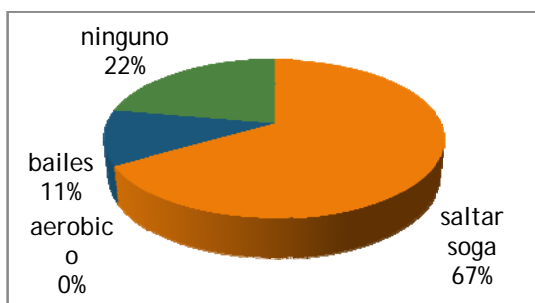


Figura 4.2- Representación porcentual de los ejercicios de expresión corporal.

Fuente: Encuesta realizada a todos los Señores Profesores

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- En base a los resultados obtenidos tenemos: 6 maestros que corresponden al 67% optaron por los ejercicios de saltar sogá, 3 maestros indican que no realizan ningún tipo de ejercicio y corresponden al 22%, un maestro cuyo valor es el 11% indica que realiza bailes.

Interpretación.- Con los resultados de la encuesta se llega a determinar que el ejercicio que más realizan es saltar la sogá, otros el baile y otros indican que no realizan ningún tipo de ejercicios, por ello debemos cambiar de actitud frente a la ejecución de este tipo de ejercicios ya que muchas veces pensamos que realizar ejercicios corporales es una pérdida de tiempo, y que no contribuye al desarrollo es importante además tener en cuenta la contribución valiosa que presta el conocer el cuerpo y las ventajas que tiene el realizar este tipo de ejercicios.

PREGUNTA 3

3.- ¿Qué acciones toma usted cuando un niño tiene miedo para hablar o actuar?

TABLA 26

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 3- Profesores acciones tomadas para solucionar dificultades

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Le brinda confianza	4	44%
Le habla frente a sus compañeros	-	-
Llama a sus padres	1	11%
Lo ignora	4	44%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

GRÁFICO 23

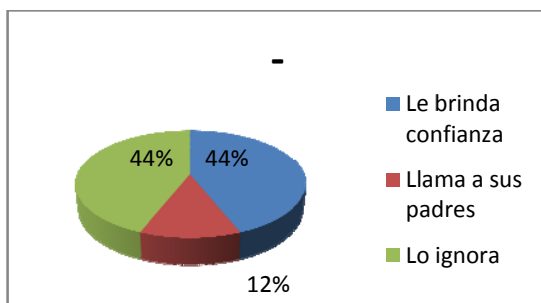


Figura 4.3- Representación porcentual acerca de las acciones que toma cuando un alumno cuando tiene miedo para hablar o actuar.

Fuente: Encuesta realizada a todos los Señores Profesores

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De acuerdo a la encuesta realizada se ha obtenido que: el 44% corresponde a 4 maestros indican que lo ignoran, así mismo un grupo de 4 maestros cuyo valor porcentual es de 44% señalan que le dan confianza, un maestro en cambio indica que llama a sus padres valor que corresponde al 11% y por la opción le habla frente a sus compañeros no optaron nadie.

Interpretación.- De acuerdo a la encuesta realizada se llega a determinar que hay igual número de maestros que indican que le brindan confianza y similar número indican que lo ignoran es por ello que hay que trabajar en el cambio de actitud del maestro y del padre de familia pues si un niño se siente ignorado o es tímido no va a tener la confianza necesaria para superar esa timidez o cualquier problema que tenga y es ahí donde es importante explorar día a día actividades que fomenten la ayuda.

PREGUNTA 4

4.- ¿Cuál de la actividades siguientes, considera usted que es la más importante para un maestro creativo?

TABLA 26Tabla 4.1.1.3 Pregunta 4- Actividades de un maestro creativo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes protagonistas de su aprendizaje	5	56%
Trabaja en actividades lúdicas	1	11%
Resuelve con imparcialidad los problemas	2	22%
Fomenta un clima de libertad y respeto en el aula.	1	11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

GRÁFICO 24

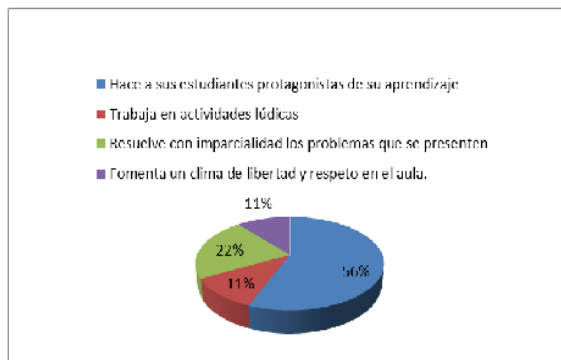


Figura4.4- Representación porcentual acerca de la actividad más importante para un docente creativo.

Fuente: Encuesta realizada a todos los Señores Profesores

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De acuerdo a la encuesta realizada los resultados son los siguientes: Hacen que sus estudiantes sean protagonistas del aprendizaje, 5 maestros cuyo porcentaje es 56%, 2 maestros indican que la actividad más importante es resolver los problemas que se presente con imparcialidad el porcentaje es 22%, 1 maestro señala que es importante trabajar en actividades lúdicas cuyo porcentaje es 11% e igual porcentaje señala que es importante fomentar un clima de respeto y libertad.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados señalados se puede determinar la importancia de fomentar en los estudiantes ser partícipes del aprendizaje, por ello que se planificará actividades creativas para que el niño sienta interés por estudiar.

PREGUNTA 5

5.- ¿Qué dificultades considera usted que ha tenido al desarrollar un proyecto creativo?

TABLA 27

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 5- Dificultades para desarrollar un proyecto creativo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Falta de apoyo de los padres	1	11%
Escasez de materiales para su ejecución	3	33%
Falta de tiempo	3	33%
Niños con problemas de aprendizaje	2	22%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a todos los Señores Profesores.

Elaborado por Martha Salazar

GRÁFICO 25

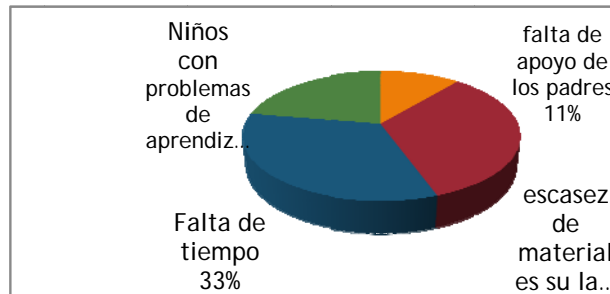


Figura 4.5. - Representación porcentual sobre la dificultad que ha tenido un maestro al ejecutar un Proyecto Creativo.

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores **Elaborado por:** Martha Salazar

Análisis: 3 maestros consideran que la escasez de materiales para su ejecución no les ha permitido realizar el proyecto, que corresponde al 33%, 3 maestros consideran que la falta de tiempo es un obstáculo para la ejecución del proyecto, 2 maestros que corresponden al 22% indican que tienen alumnos con problemas de aprendizaje, ello ha dificultado la ejecución de este tipo de proyectos, un maestro indica que el obstáculo es la falta de apoyo el porcentaje representa al 11%.

Interpretación.- Con los resultados podemos indicar : la falta de material para su ejecución y el tiempo son situaciones que no permiten el desarrollo de proyectos creativos, la falta de material es una realidad en el sector rural ,sin embargo , debemos trabajar y buscar otras alternativas de solución no es conveniente descuidar ,la creatividad, en los niños ya que ello será la base para formar entes creativos .

PREGUNTA 6

6.- ¿Qué actividad es la que prefiere realizar con los estudiantes?

TABLA 28

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 6- Señores Profesores actividades que realiza junto a los niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juegos grupales	7	78%
Experimentos.	1	11%
Inventar (juegos, cantos, poemas, etc.)	1	11%
Dramatizaciones	-	-
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a todos los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

GRÁFICO 26

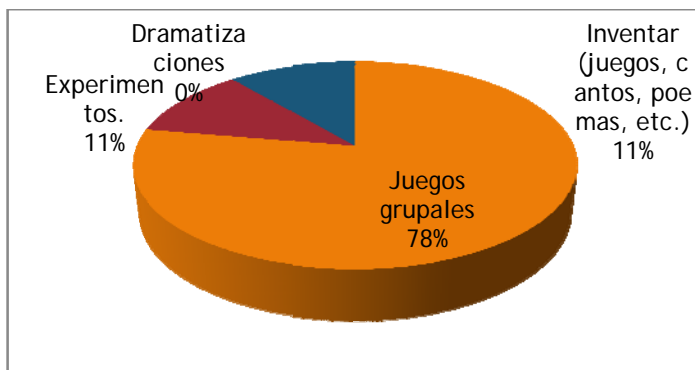


Figura 4.6- Representación porcentual sobre actividad que prefiere realizar el maestro con sus estudiantes.

Fuente: Encuesta realizada a todos los Señores Profesores

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- De acuerdo a la encuesta realizada se ha obtenido los siguientes resultados: 7 maestros cuyo porcentaje es el 78% prefieren realizar juegos grupales, en cambio 1 maestro cuyo valor porcentual es el 11% prefiere realizar experimentos, al igual que 1 maestro cuyo porcentaje es el 11% optó por inventar juegos, cuentos, cantos, poemas, etcétera.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos podemos indicar que la mayoría de maestros prefieren realizar juegos grupales quizá se deba a que este tipo de actividad se ha venido desarrollando siempre, es importante también que se realice otro tipo de actividades tales como: la invención de canciones, poemas, etc.

PREGUNTA 7

7.- ¿En la ejecución de su clase usted?

TABLA 30

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 7- Señores Profesores Actitud de docente

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pregunta solo a los que saben	2	22%
Escribe en la pizarra para que los niños copien	1	11%
Les mantiene en un solo sitio y en silencio	-	-
Aplaudes sus preguntas y sus respuestas aunque se equivoquen	6	67%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

GRÁFICO 27

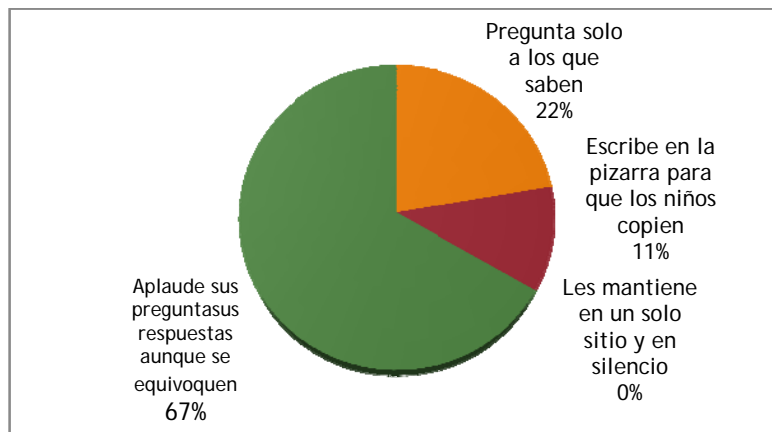


Figura.4.7. - Representación sobre como desarrolla el maestro las labores en el aula.

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores **Elaborado por:** Martha Salazar

Análisis.- En base a los resultados obtenidos se ha llegado a lo siguiente:

6 maestros cuyo porcentaje es el 67% indican que aplauden sus preguntas y respuestas aunque se equivoquen, en cambio 2 maestros mencionan que preguntan solo a los que saben y equivale al 22%, un maestro prefiere escribir para que los niños copien y corresponde al 11%.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados podemos indicar, que se ha podido detectar que aún existen maestros tradicionalistas, es allí donde debemos trabajar y ayudar a aquellos maestros que deben cambiar su actitud frente al desarrollo del niño ya que él necesita de juegos, experimentos, trabajos grupales para aprender.

PREGUNTA 8

8- ¿Cree usted que la ejecución de movimientos con el cuerpo del niño influye en la creatividad?

TABLA 31

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 8- Señores Profesores Creatividad y movimiento

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	22%
No	-	-
Un poco	5	55%
Tal vez	2	22%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

GRÁFICO 28

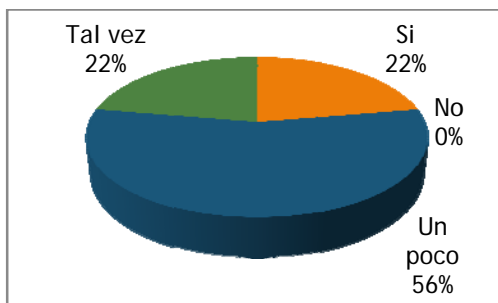


Figura 4.8. Representación porcentual sobre la influencia de los movimientos corporales en la creatividad.

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados obtenidos en la encuesta son los siguientes: 5 maestros creen que influye un poco, valor que corresponde al 55%, 2 maestros indican que sí e igual número de maestros dicen que tal vez porcentaje equivalente al 22%.

Interpretación.- Con los resultados obtenidos se determina que el maestro no está completamente seguro que el conocimiento del cuerpo y sus movimientos ayudan al desarrollo de la creatividad, existen maestros que dudan y que se debe trabajar con ellos y darles a conocer las ventajas que tienen las actividades corporales en el desarrollo físico, social, psicológico del ser humano .

PREGUNTA 9

9.- ¿Cuál es la actitud de la mayoría de los niños frente a los movimientos del cuerpo?

TABLA 32

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 9- Señores Profesores Niño frente al movimiento

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Se mueven en forma natural por diferentes espacios	2	22%
Tiene dificultad al caminar	-	-
Presentan problemas al saltar y correr	-	-
Tiene vergüenza al realizarlo	7	78%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

GRÁFICO 29

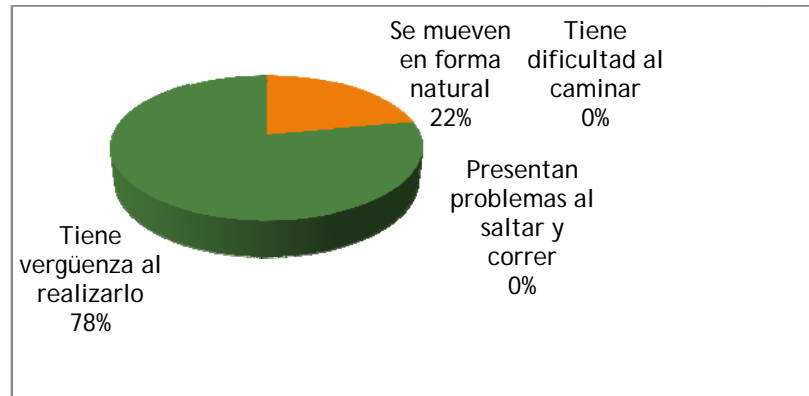


Figura 4.1.1.3 Representación porcentual sobre la actitud de la mayoría de niños frente al movimiento.

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados obtenidos en la encuesta son los siguientes: 7 maestros indican que los niños tienen vergüenza al realizar los ejercicios cuyo porcentaje representa al 78%, y únicamente 2 maestros indican que los niños se mueven en forma natural por diferentes espacios.

Interpretación.- Con los resultados obtenidos se determina que la mayoría de niños tiene vergüenza de realizar movimientos corporales por ello que se debe implantar una hora de Expresión Corporal en todos los años de Educación Básica para que de esta manera los niños realicen ejercicios de acuerdo a su edad y vayan perdiendo el temor y la vergüenza al realizar cualquier actividad diaria.

PREGUNTA 10

10.- ¿Los Padres de Familia se interesan por mantenerse comunicados con los maestros?

TABLA 33

Tabla 4.1.1.3 Pregunta 10- Señores Profesores Relación del padre de familia- maestro

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	-
A veces	4	44%
Nunca	5	55%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

GRÁFICO 30

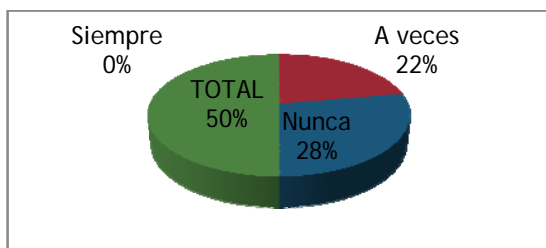


Figura 4.1.1.3- Representación sobre la comunicación de los padres con los maestros.

Fuente: Encuesta realizada a los Señores Profesores.

Elaborado por: Martha Salazar

Análisis.- Los resultados obtenidos fueron los siguientes la opción Nunca fue señalada por 5 maestros valor que corresponde al 55%, mientras que la opción A veces fue elegida por 4 maestros y representa al 44%

Interpretación.- Con los resultados obtenidos se puede determinar que la mayoría de Padres de Familia nunca acuden a la escuela por lo que es preocupante ya que los niños se sienten desprotegidos pues los padres no cumplen con la responsabilidad con el niño y esto perjudica al desarrollo del mismo es por ello que este tipo de trabajo que es el de tomar en cuenta a su “yo” , es primordial pues si se trabaja en este tipo de actividades vamos a tener resultados positivos pues conocerse a sí mismo le ayudará a crecer cada día en todo ámbito será una influencia importante para él y su familia.

4.2.- VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

De acuerdo a los resultados obtenidos se ha podido comprobar que el desarrollo de la creatividad es un factor importante dentro de la Educación ya que como podemos darnos cuenta al niño le encanta ser libre, jugar, correr, saltar, reír, todo estas actividades deben ser planificadas para lograr el éxito, deseado pues la mayoría de los niños vive en hogares en donde falta conocimiento y debido a la situación económica donde vive no puede explorar todas sus habilidades es por ello que el maestro debe conocer las ventajas de la expresión corporal y tener un conocimiento psicológico, biológico del niño para que pueda lograr los cambios que se espera.

Los aspectos señalados nos permiten verificar la hipótesis planteada dándonos a conocer los aspectos relevantes que esta investigación requiere para poner en práctica y lograr los cambios como docentes ya que como podemos darnos cuenta aún existen maestros que imparten una enseñanza monótona y tradicionalista, la necesidad urgente de un cambio de actitud para el mejoramiento de la Educación de todos los sectores es urgente. Es vital tomar en cuenta que el pensamiento crítico se va desarrollando en todas las etapas de vida del ser humano, ello depende de cómo asimile sus conocimientos, es decir, será un aprendizaje significativo siempre y cuando él analice, descubra, pregunte para ser un ser intelectual con todas las capacidades mentales que se necesita para el buen desenvolvimiento en la sociedad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Luego de haber concluido con el trabajo investigativo sobre el desconocimiento del cultivo de la expresión corporal en la escuela “Antonio Ante” se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Que el maestro no da la importancia que requiere la expresión corporal para el desarrollo de actividades que ayudan al mejoramiento de la creatividad.
- Que el maestro no tiene el conocimiento necesario para la planificación de una clase de expresión corporal.
- Que los alumnos de 1ro, 2do y 3er Año de Educación Básica no realizan ejercicios de expresión corporal.
- Que hace falta espacios apropiados para la realización de ejercicios de expresión corporal.
- Los Padres de Familia no se han preocupado por darles el tiempo necesario y la atención para el juego espacio importante para el desarrollo físico, emocional y social que requiere el niño.
- Que el maestro solo imparte conocimientos y deja a un lado a la expresión corporal por temor a perder clases y por la falta de tiempo.
- Que el maestro debe cambiar de actitud al momento de hacer participar a los estudiantes ya que muchos de ellos no son tomados en cuenta por tener alguna capacidad especial.
- Que se debe aplicar las clases de expresión corporal de manera general para que se sientan motivados para realizarlo.

5.2 RECOMENDACIONES

- Dar a conocer la importancia que tiene la realización de ejercicios de expresión corporal al maestro y al estudiante a través de ejercicios planificados.
- Incentivar la aplicación de la presente Propuesta a todos los profesores, estudiantes y padres de familia pues el conocimiento que adquieran y la ejecución de ejercicios corporales permitirá cultivar el amor por sí mismos y por sus semejantes.
- A los señores profesores a incluir dentro del pensum de estudios una hora semanal de Expresión Corporal.
- Que la Red Interoceánica planifique talleres donde se dé a conocer nuevas estrategias de ejercicios que motiven al conocimiento del cuerpo del niño y su importancia que tiene.
- Que se planifique talleres de atención a los Padres de Familia con el fin de dar a conocer el éxito que conlleva cumplir con responsabilidades con sus hijos.
- Lograr una participación mayoritaria de toda la comunidad educativa a través de una planificación de actividades donde todos sean protagonistas del aprendizaje de Expresión Corporal.
- Realizar la planificación continua y permanente de la Expresión Corporal para que tenga secuencia y se convierta en el eje principal de los logros de la Educación.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Elaboración de un manual didáctico sobre aplicación de ejercicios de expresión corporal para el mejoramiento de la creatividad”.

6.2 JUSTIFICACIÓN

El conocimiento del cuerpo sus fortalezas y limitaciones es importante, llevarlos a la práctica es conveniente y necesario, por ello es imprescindible desarrollar un manual de Expresión Corporal que ayude a ejecutarlo. Sabemos que la falta de atención de los Padres de Familia y el desconocimiento de una adecuada planificación obstaculizan las ventajas que tiene esta disciplina la elaboración de esta guía didáctica pretende proponer la planificación de sesiones de trabajo para que los maestros, niños y padres de familia, apliquen los ejercicios que es importante para su crecimiento personal y en base a ella le será más fácil involucrarse en la sociedad cada vez acelerada en todo sentido.

Frente al desconocimiento de una planificación y a la importancia que den los maestros a la Expresión Corporal se realizará la guía en donde se conocerá las fortalezas del conocimiento del cuerpo y las sesiones o clases a realizarse para todos los años de Educación Básica pues a medida que los niños crecen requiere de actividades que ayuden a su cuerpo y se debe además reforzar en lo posible todas las destrezas alcanzadas, pues ello permitirá adquirir experiencias enriquecedoras. Muchos maestros no quieren dejar el tradicionalismo al enseñar y aplicar nuevas e innovadoras maneras de enseñar es por ello dar a conocer la importancia que tiene el

maestro el desarrollo social, biológico, psicológico del niño o niña su cambio de actitud es un valioso aporte a la creatividad, la participación espontánea, los movimientos de su cuerpo constituyen un conjunto de actividades que le permiten al niño a lograr un avance a la adaptación al medio donde se desarrolle.

Nuestro propósito además es lograr que el maestro incluya una hora semanal de Expresión Corporal al pensum de estudios y le dé la importancia y la aplicación necesaria para que de esta manera se logre desarrollar la creatividad.

Debemos también conocer que el juego en el niño lo transforma armónicamente el conocimiento que a través del juego se dé permite nutrirle de experiencias en las diferentes actividades que realice, es por ello que le servirá de ayuda en las otras áreas del conocimiento pues ya no será el niño tímido que huye a la participación, se logrará niños dependientes y sin temor a expresar lo que sienten.

El maestro debe conocer la metodología adecuada para aplicar ejercicios creativos pues no olvidemos que antes de enseñar este tipo de ejercicios, el maestro tiene que “conocer y hacer” para tener éxito, lo cual implica que deberá conocer una metodología que le ayude a lograrlo.

Para el desarrollo de las clases de Expresión Corporal, es importante tener claro los conceptos de metodología para hacer más viable nuestros propósitos.

La metodología tiene varios conceptos entre los cuales señalaremos:

“Entendemos como metodología la sucesión de métodos regulados a partir de la experiencia que producen resultados específicos que conducen al alumno al aprendizaje significativo,

este aprendizaje es aquel que nace de la propia necesidad, es resistente al olvido y que puede transferirse a varias situaciones distintas”.

SEFCHOVICH GALIA. Hacia una Pedagogía de la Creatividad, Trillas México, 1985.

El maestro debe plantearse objetivos que ayuden al cumplimiento de la Reforma Curricular 2010 para cada año de Educación Básica y tomar en cuenta el pilar fundamental, el principio constitucional que es el Buen Vivir en donde con la Educación se fusionan y le ayudan a formar al ser humano, en un ser íntegro capaz de solucionar los retos que se le presenten en el diario vivir.

Para dar cumplimiento a la ejecución en el área de expresión corporal el maestro debe tener objetivos claros y las metodologías claras que le permitan desarrollaren el niño actividades que logren conocerse a sí mismo y el mundo que le rodea, a través de la experimentación con su cuerpo tales como: oler, sentir, saborear, manipular.

Con el propósito de mejorar el conocimiento de la Expresión Corporal y Creatividad se ha tomado en cuenta esta investigación que es activa y nueva en el sector educativo, lo que permitirá que toda la Comunidad experimente este trabajo diario que requiere de ganas, empeño, perseverancia, responsabilidad y amor por lo que se realice para lograr generaciones de estudiantes sin miedos al cambio y creadores de sus propias vivencias y soluciones.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1 Objetivo General

- Elaborar el Manual didáctico de Expresión Corporal para lograr el desarrollo de la creatividad a través de la ejecución.

6.3.2. Objetivos Específicos

- Realizar actividades de capacitación dirigido a los profesores sobre las clases de expresión corporal para lograr el conocimiento y la ejecución acertada de las mismas.
- Incentivar a los profesores a la participación activa en las clases de expresión corporal para relacionar la teoría con la práctica y su aplicación.
- Adecuar una sala para las clases de Expresión Corporal con los implementos necesarios para crear un ambiente nuevo y acogedor de trabajo.
- Evaluar la responsabilidad de la ejecución de las actividades a los maestros al final de cada trimestre para conocer los logros y fracasos que permitirán mejorar el trabajo realizado.

6.4. FUNDAMENTACIÓN

“El estudio de la psicomotricidad surge debido a la gran cantidad de problemas de aprendizaje tales como la dislexia que es la afección que dificulta el aprendizaje de la lectura y escritura, discalculia es el trastorno para el aprendizaje de leer y escribir números y para realizar cálculos, digrafía, la psicomotricidad constituye en un campo reeducativo práctico antes de conformar una teoría sustentadora de esa práctica, por lo tanto es importante tomar en cuenta tomar muy en cuenta a la psicomotricidad ya que la aplicación de ejercicios debidamente

planificados llevarán a la superación de los problemas de aprendizaje”.

ZAPATA OSCAR La Psicomotricidad y el Niño Etapa Maternal y Pre-Escolar Editorial Trillas pág.5

Por tanto es deber de todos los maestros tomar en cuenta a la Expresión Corporal como una herramienta favorable que permita incentivar al estudiante a salir adelante con la aplicación de los ejercicios propuestos los mismos que ayudarán a superar problemas de aprendizaje que se encuentran inmersas en las aulas, será importante mantener buenas relaciones entre profesores , padres de familia y niños para lograr un conocimiento importante de todos los problemas que tienen y luego ser tratados en forma individual como lo requiere este tipo de problemas. Para ello es importante además el estudio de aspectos tales como:

6.4.1 Expresión Corporal

Es una metodología que permite expresar a través del cuerpo con sus diferentes movimientos. Las investigaciones realizadas y los resultados obtenidos nos permiten darnos cuenta que los seres humanos nos comunicamos a través del cuerpo en un 60 y 70%, por ello es importante trabajar con nuestro cuerpo.

6.4.2 Lenguaje Corporal

Los movimientos del cuerpo que cada individuo manifieste es importante ya que a través de él se comunica aspectos tales como: maneras de pensar, actuar, estados de ánimo, sin embargo, no lo hemos tomado en cuenta para realizar un estudio en la Educación de nuestro país pues pensamos erradamente que es una pérdida de tiempo y ni siquiera lo exploramos.

Durante la etapa de desarrollo el niño va mejorando el lenguaje corporal, los niños en esta etapa escolar son capaces de realizar varias actividades motoras.

6.4.3 Memoria corporal

La memoria corporal constituye el lugar donde se almacena, registra y acumula nuestras experiencias obtenidas en nuestro diario vivir. La aplicación del estudio de la Psicomotricidad en el niño nos permite solucionar varios problemas de aprendizaje y con ello ayuda a formar su personalidad.

En nuestro país el desconocimiento acerca de la importancia y aplicación de la expresión corporal por parte de los maestros constituye un factor negativo para el avance de la Educación y también de los niños ya que si el maestro desconoce las fortalezas que nos brinda el conocer y dar a conocer el cuerpo humano no se podrá avanzar hacia las metas que nos proponemos llegar ya que debemos conocernos a nosotros primero y luego a nuestro entorno.

“La psicomotricidad en países que tienen que recuperar las circunstancias sociales de la región, al igual que la riqueza en movimiento, alegría y sentido del juego del niño latinoamericano. Si consideramos que una gran proporción de la población infantil de nuestros países recibe educación y el efecto multiplicador de la acción de los maestros en la sociedad, podemos pensar que el lugar privilegiado para que la educación psicomotriz logre sus objetivos en Latinoamérica se encuentra en el sistema escolar. Los objetivos básicos que es posible alcanzar en nuestra realidad por medio de la educación psicomotriz”.

LAPIERRA A AUCOUTURIER. *Simbología del Movimiento Científico Médica.* Barcelona 1977 pág. 16.

Como podemos darnos cuenta la psicomotricidad es importante en el desarrollo de la personalidad del niño , se deberá tomar en cuenta la importancia que tiene al integrar a todas las áreas de estudio para hacer de su estudio una herramienta y su ejecución un compromiso ligado a una psicomotricidad integradora como lo es la misión que tiene la Educación actual .

6.5. LISTADO DE CONTENIDOS

UNIDAD 1

- 1.1 Nociones básicas de la Creatividad.
 - 1.1.1.-Concepto e Importancia
 - 1.1.2.- Creatividad e Inteligencia
 - 1.1.3.-Características de una personalidad creativa.
 - 1.1.4.- Funciones del Hemisferio izquierdo y derecho
 - 1.1.5.- Características de un docente creativo
 - 1.1.6.- Autoevaluación de la Unidad 1

UNIDAD 2

- 2.1.1.-Actividades para desarrollar las diferentes actividades psicomotrices.
- 2.1.2.- Autoevaluación Unidad 2

UNIDAD 3

- 3 .1.- Planificación de una Sesión de expresión corporal
 - 3.1.1.- Objetivos de la ejecución de la sesión de expresión corporal
 - 3.1.2.- Elementos para el desarrollo de una clase de expresión corporal
 - 3.1.3.- Desarrollo de las diferentes actividades de Expresión Corporal.
 - 3.1.4.- Actividades Sugeridas
 - 3.1.5.- Autoevaluación Unidad 3

UNIDAD 4

- 4.1 La Evaluación
 - 4.1.1 Conceptos
 - 4.1.2 Significados Ejemplos
 - 4.4.3 Autoevaluación Ejemplos

6.6. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD 1:

1.1.- Nociones Básicas de la Creatividad

1.1.1.-Concepto e Importancia de la Creatividad

“La creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimiento”. GAGNÉ.ROBERT M.

Diariamente nos encontramos con diferentes situaciones en donde hay situaciones en las que no podemos desenvolvernos para ello se requiere conocer y saber que la creatividad es la capacidad que tenemos todos los seres humanos para crear en forma dinámica pero diferente de los demás a través de un trabajo y dedicación constante.

La importancia de la creatividad en nuestra vida como docentes, su aplicación es crucial ya que debemos ser pacientes pues nos enfrentamos a seres diferentes en un mismo grupo , debemos ser muy cuidadosos en formarles ya que cada uno necesita de un cuidado especial , por lo que debemos incentivar a la utilización de técnicas de aprendizaje para las áreas de estudio y para el cultivo de valores de una manera cuidadosa pero con mucha paciencia ya que el estudiante se formará durante toda su vida ; la creatividad implica poseer una larga paciencia tomaremos en cuenta que como seres humanos nos estamos educando toda la vida en cualquier actividad que hagamos y no solo estamos influenciados en forma externa sino también interna , con los conocimientos adquiridos; debemos interrelacionar nuestra experiencia y fusionar de manera positiva para enriquecernos diariamente .Es importante tomar en cuenta que nuestras actividades están encaminadas a metas a conseguir razón por la cual el trabajo debe ser constante si queremos obtener resultados positivos aunque el trabajo se presente duro, arduo, sin embargo, debemos ser tolerantes y añadirles dosis de creatividad a cada uno de ellas ya que si queremos crear ideas novedosas

debemos realizar actividades para desarrollar , la creatividad , seguir técnicas activas, aplicación de las ideas novedosas que tengamos y la pregunta diaria ¿Qué queremos crear? , ¿Cómo lo estoy haciendo?, ¿Qué actitud tomo ante determinadas situaciones? , ¿Dónde necesito de paciencia?, ¿Necesito de creatividad en las actividades a las que me enfrento por más pequeñas que sean? , todo ello es ejemplos de las innumerables preguntas que nos debemos hacer ya que la mayoría de cuestiones para el desarrollo de la creatividad está en nosotros. Todo ello encierra una sólida base para formar en los estudiantes una actitud creadora y desarrollar la creatividad de manera eficiente.

1.1.2.- Creatividad e Inteligencia

La inteligencia y la creatividad tienen íntima relación ya que todo ser humano posee una o varias inteligencias, la inteligencia forma parte de la herencia genética, en cambio la creatividad es la capacidad que tenemos los seres humanos para resolver problemas o crear algo nuevo es por ello que si utilizamos los diferentes tipos de inteligencias sabremos cómo utilizarlos y poner en práctica nuestra inteligencia.

1.1.3.- Características de una personalidad creativa

Una persona creativa se caracteriza por poseer determinadas características creativas entre las que tenemos:

- Fluidez ideacional.- capacidad para producir gran cantidad de ideas apropiadas con rapidez y soltura.
- Originalidad.- predisposición hacia lo original.
- Una persona creativa utiliza estrategias como las siguientes:
- Analogía. ver semejanzas a menudo no vistas por otros.
- Lluvia de ideas.- asociaciones rápidas, con ideas variadas.
- Transformaciones imaginativas.- magnificar, minimizar, revertir, etcétera.
- Enumerar atributos.- capacidad para reconocer y enumerar muchos atributos de cosas, personas, hechos, etcétera.

1.1.4.- Funciones del Hemisferio izquierdo y derecho

TABLA 34Funciones del Hemisferio izquierdo y derecho

HEMISFERIO DERECHO	HEMISFERIO IZQUIERDO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza conducta no verbal: caras y gestos. ▪ No es secuencial, procede asistemáticamente. ▪ Es holístico ▪ Reconoce totalidades. ▪ Reconoce sentimientos. ▪ Posee sentido del espacio y de formas. ▪ Es sintético. ▪ Se relaciona con factores creativos ▪ Es fantasioso. Se le asocia al inconsciente. ▪ Maneja más el tiempo subjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Controla la conducta verbal escrita o hablada. ▪ Es secuencial y lógico ▪ Analiza detalles. ▪ Reconoce el tiempo objetivo. ▪ Es analítico. ▪ Maneja el pensamiento abstracto. ▪ Es Realista ▪ Es planificador ▪ Reconoce el tiempo objetivo.

Fuente: Enciclopedia Pedagógica para Maestros. Editorial Lexus

1.1.5.- CARACTERÍSTICAS DE UN DOCENTE CREATIVO:

Las características de un docente creativo son:

GRÁFICO 31 CARACTERÍSTICAS DE UN DOCENTE CREATIVO:



Fuente. Creatividad en el aula.

Elaborado: Martha Salazar

1.1.6.- AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD I

Ejercicios de Aplicación:

- 1.- ¿Qué es la creatividad?

- 2.- Escriba 5 ejemplos de actividad que puede realizar en clase para desarrollar la creatividad.

- 3.- Consulte: ¿Por qué se puede bloquear la creatividad?

- 4.- ¿Cuáles son las cualidades de un maestro creativo?

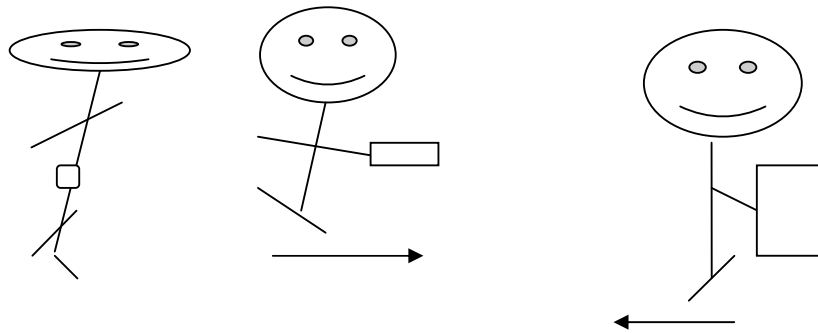
UNIDAD 2

2.1.1.- ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS PSICOMOTRICES

MOTRICIDAD:

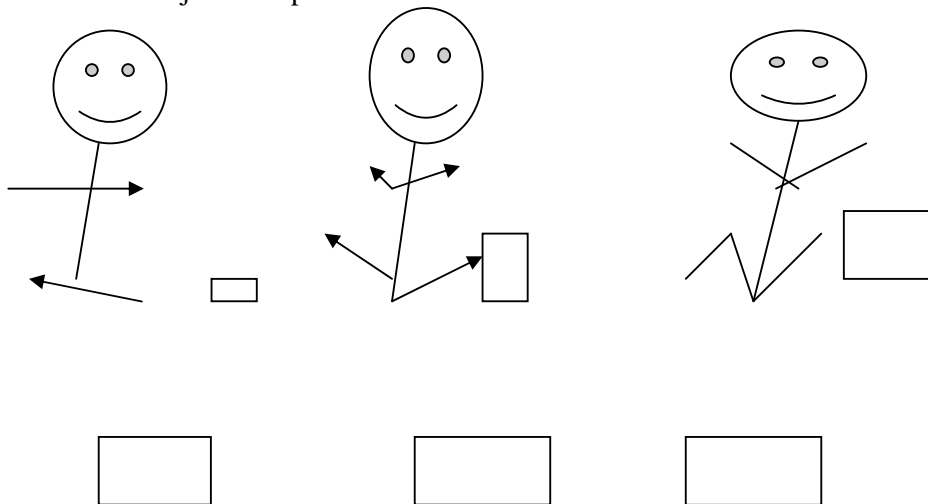
- 1.- Caminar libremente hacia delante y hacia atrás con objetos de diferentes formas y manipularlo a la vez.

GRÁFICO 32 Ejercicios para desarrollar la motricidad



- 2.- Dejar un objeto en el suelo y correr entre ellas sin pisarlas y también saltar.

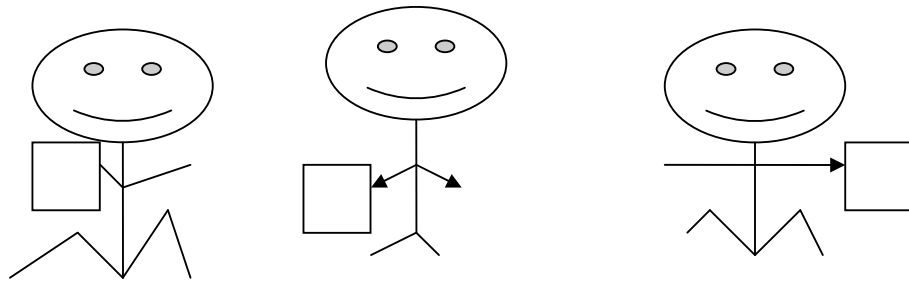
GRÁFICO 33 Ejercicios para desarrollar la motricidad



PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ

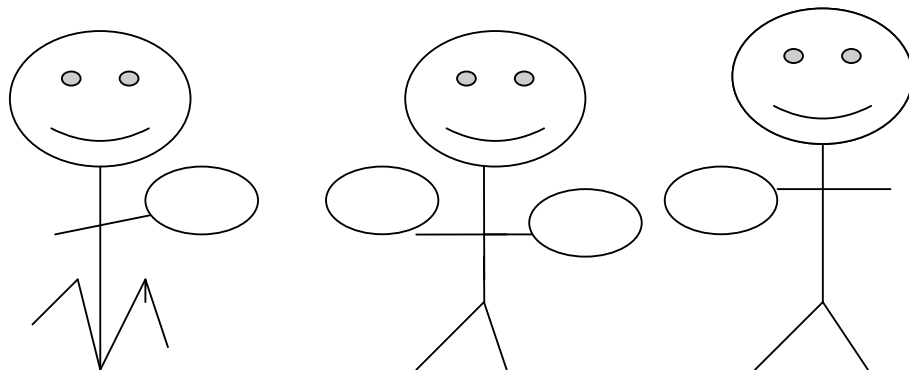
1.- Sentados, manipular la bolsita de trapo libremente de una mano a la otra. Posteriormente, tomarla solo con los dedos y dejarla caer. Al principio sentados, y luego de pie.

GRÁFICO 34 Ejercicios de percepción sensorio-motriz



2.- La bolsita de trapo apretarla fuerte y suave entre las manos. Manipularla sentados con los ojos cerrados y distinguir si es suave o áspera.

GRÁFICO 35 Ejercicios de percepción sensorio-motriz



ESQUEMA CORPORAL

1.- Caminar entre las ulas como enanos o gigantes.

GRÁFICO 36 Ejercicios esquema corporal

2.- Caminar con un objeto en equilibrio sobre un hombro o la cabeza, en el estómago.

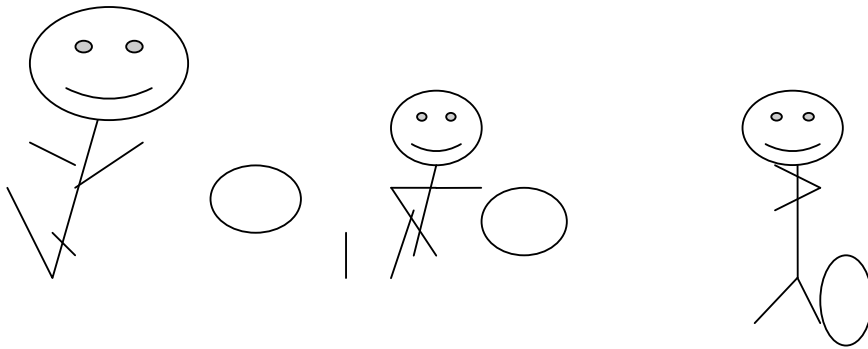
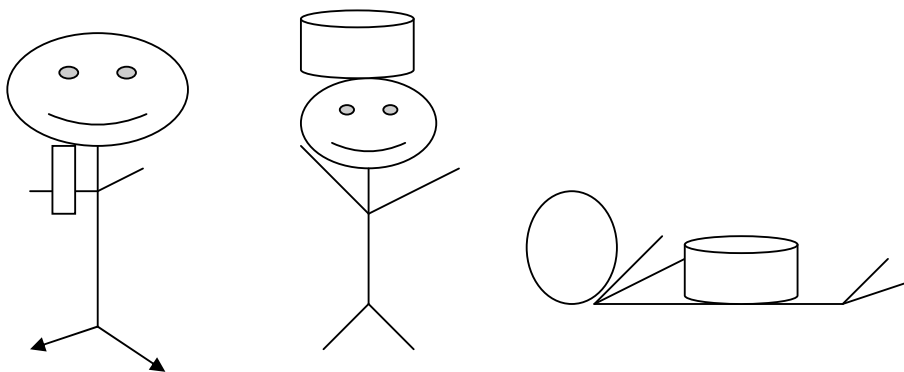


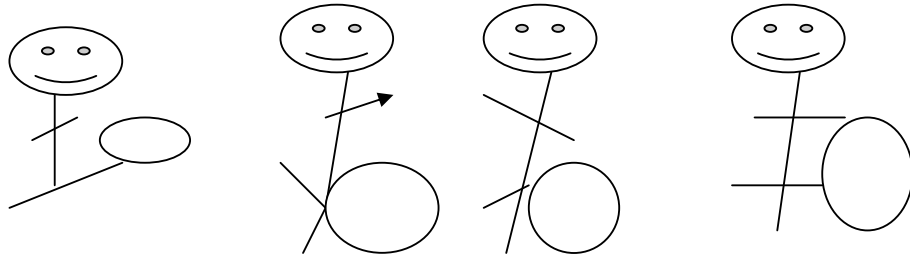
GRÁFICO 37 Ejercicios esquema corporal



ESPACIO

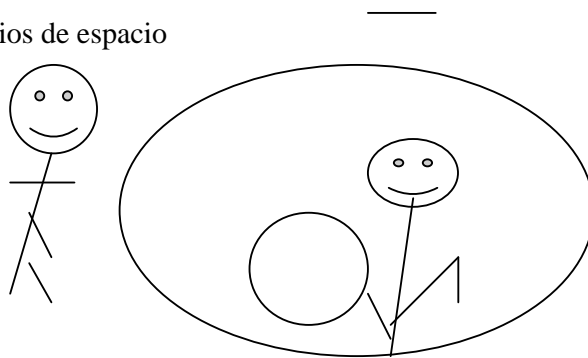
1.- Dejar las ulas distribuidas en todo el patio y correr a su alrededor, entre ellas u girar, saltar y trotar hacia atrás sin pisarlas.

GRÁFICO 38 Ejercicios de espacio



Una vez distribuidas las aulas en el patio correr cerca y lejos de la que eligió.

GRÁFICO 39 Ejercicios de espacio



LATERALIDAD

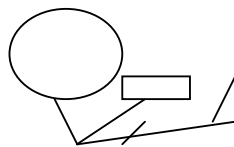
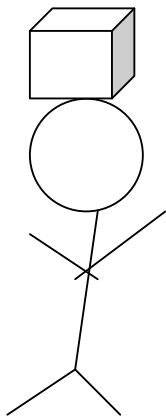
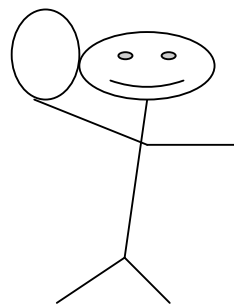
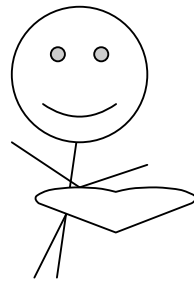
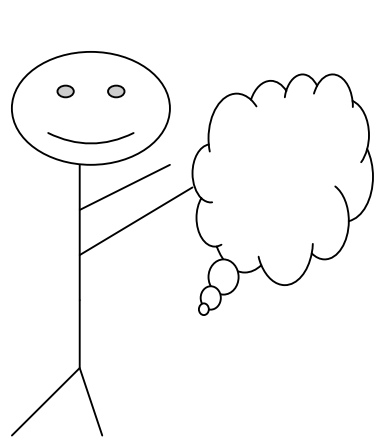
Al desarrollar los ejercicios de lateralidad aumentará el dominio de su lateralidad en relación con sus miembros superiores y sus miembros inferiores.

Incrementará su habilidad y destreza por medio del movimiento, al ejercitar individualmente sus miembros superiores e inferiores. . Para lo cual se recomienda los siguientes movimientos:

Caminar y hacer diferentes figuras en el aire: con la una mano y con la otra.

Correr libremente y, cuando se encuentra con otro niño, darse la mano realizar un giro y seguir corriendo.

GRÁFICO 40 Lanzar un objeto y tomarlo de diferentes formas.



2.1.2.- Autoevaluación de la Unidad 2

Ejercicios de Aplicación:

- 1.- ¿Cuál es la importancia de la Expresión Corporal?
- 2.- ¿Qué actividades realizó para desarrollar la noción espacial y direccionalidad?
- 3.- ¿Grafique 3 movimientos corporales gruesos?
- 4.- Organice con su grupo de estudiantes actividades para desarrollar la psicomotricidad?
- 5.- ¿Cuál es la ventaja de realizar los ejercicios de expresión corporal?

UNIDAD3

3.1.- PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL

SEFCHOVICH, WASHURD, Expresión Corporal y Creatividad

El ser humano se comunica a través de los diferentes tipos lenguaje que van acompañados de movimientos a través de ellos manifestamos diversas formas de expresión que a veces sin querer lo manifestamos: alegría, tristeza, inconformidad, sorpresa, interrogaciones entre otras.

A través del movimiento damos a conocer la interrelación entre el mundo interior y el exterior, el cuerpo a través de los cinco sentidos acumula información que es procesada por los diferentes hemisferios cerebrales, y luego lo aplica en las diferentes situaciones que se le presente que diariamente adquiere experiencia que lo va puliendo hasta alcanzar la destreza necesaria.

El desarrollo de la expresión creativa es importante en todos los seres humanos necesitamos aplicarla en las situaciones de la vida diaria, por lo que la creatividad es una herramienta valiosa a ser utilizada en la solución de problemas

3.1.1.- Objetivo de la ejecución de la sesión de la Expresión Corporal

El objetivo de la ejecución de la sesión de Expresión Corporal es brindarle al estudiante la oportunidad de conocerse a sí mismo y el alcance que tiene su cuerpo para cuidarle y explorarle a través de un esquema planificado de actividades y tiempo con el fin de desarrollar la creatividad. Se ha establecido que tenga una duración de 45 a 60 minutos debido a que el niño está permanentemente en movimiento dando como consecuencia el cansancio físico por lo que es necesario periodos en donde

pueda descansar y relajarse para estar preparado para el cambio de actividad como es las clases de las otras áreas.

3.1.2.- Elementos para el desarrollo de una clase de Expresión Corporal

Para la ejecución de la clase de Expresión Corporal es importante tomar en cuenta el objetivo que tenemos para desarrollar y que queremos alcanzar al finalizar la sesión, sin embargo, y de manera general necesitaremos lo siguiente:

- **Espacio adecuado** para que los estudiantes realicen las actividades esto es: si se va a realizar ejercicios en donde se requiera del uso de materiales como cintas, pelotas, uñas entre otros necesitaremos un espacio libre de piedras, objetos que obstaculicen el trabajo, y si por el contrario vamos a trabajar en las materiales que no requieran de un espacio amplio, lo haremos en el aula, la misma que tendrá que ser acogedora, con los elementos necesarios para poder ejecutar la clase.
- **La música.-** otro elemento importante en la ejecución de las sesiones es que se prevea de una grabadora y la selección de un repertorio de música acorde al objetivo de la clase, en donde el estudiante se relaje completamente y salga satisfecho de la sesión.
- **Los materiales.-** Los materiales serán variados ya sean nuevos o de reciclaje ellos, ayudarán a cumplir con el objetivo planteado pues los estudiantes tendrán que explorarlos a cada uno de ellos.

3.1.3. Secuencia para la ejecución de la clase de Expresión Corporal

Para la ejecución de las sesiones de expresión corporal es importante tomar en cuenta el tiempo , la propuesta es que se dé una hora de Expresión Corporal, ya que los diferentes momentos que se realice debe hacerse con calma y tranquilidad, ya que el

niño /a, adolescente o adulta requiere de relajación para su ejecución y el trabajo de Expresión Corporal requiere realizarse con sumo cuidado para que se logre un aprendizaje significativo , por otro lado, los ejercicios que realice el niño al final de la hora de clase le hacen cansar es por ello que necesita un periodo de descanso. A continuación se detallará la secuencia a seguir:

1.- **Ritual de Preparación**

Es la preparación del maestro en el aula que deberá adecuarle con materiales para el trabajo y estar listo a recibir a sus alumnos, con indicaciones generales y dándoles la bienvenida, además deberá explicar el modo de comportamiento y el trabajo a realizar, en este paso de la sesión se deberá explicar que el estudiante deberá trabajar con los pies descalzos.

GRÁFICO 41 Ritual de Preparación



2.- **Propuesta**

Los primeros 15 minutos de la clase los niños deberán manipular el material presentado en forma original, es decir tomarán diferentes materiales como: ulas, cojines, pelotas, cintas, cartones etcétera y lo manipularán y jugarán como ellos

deseen, en este punto el maestro únicamente los observa para extraer conclusiones de la actitud de cada uno de los estudiantes

Cabe señalar en este punto que el maestro guiará el trabajo a realizarse luego, tomará en cuenta el estado de ánimo de los chicos, y el material a utilizarse y que actividades debe hacerlo, por ejemplo si después de una hora de clases de Matemática y de haber trabajado mucho, el maestro deberá realizar ejercicios de descarga de energía esto es saltar, bailar , tirar las pelotas con fuerza a distintos lugares, ya que luego de este ejercicio el estudiante se sentirá relajado para continuar con otra actividad.

3.- Evolución y Consigna.

Luego de haber elegido el material con el que se quiere trabajar se deberá lograr un aprendizaje significativo, de expresión libre y creadora. En este aspecto es importante hablar de la consigna con la que se quiere trabajar es decir se utilizará la voz así por ejemplo: sssshhh, bum, bum, indicar “dar pasos grandes o pequeños etcétera. Es importante que las reglas sean dadas en forma singular para que a los oídos del niño le llegue como si al él le estuvieran dando por ejemplo: guarda la ula, lanza la pelota etc.

En este momento de la sesión debe incluir: el trabajo individual y en parejas, en grupo de tres o grupal, el manejo del cuerpo y la locomoción, el uso de la voz y la palabra y el desarrollo de la expresión creativa a situación que se van presentando en la clase. Se debe recordar en cada momento que el estudiante deberá respetar al grupo de compañeros, el material presentado y la consigna a seguir, el maestro cumple en este sentido un papel importante en el desarrollo de la personalidad del niño pues deberá estar preparado para cada una de las actividades a realizarse y también deberá saber qué acciones deberá seguir cuando se presente alguna dificultad dentro del grupo de trabajo.

GRÁFICO 42 Ejercicios de evolución y consigna

GRÁFICO 43 Ejercicios de evolución y consigna



4.- Juego.

Dentro del periodo de clase de expresión corporal es de vital importancia incluir el juego ya que en este momento el niño se relaja e incluso crea juegos la finalidad de dar este espacio se debe también a que el niño refuerce lo aprendido en la clase.

GRÁFICO 44 Juego



En este aspecto se deberá incluir las rondas y los juegos tradicionales de acuerdo al material que se utilizó en la clase.

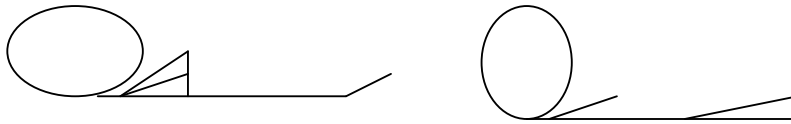
GRÁFICO 45 Juego en parejas



5.- Descanso.

El descanso es un recurso necesario ya que ayuda a conocerse a sí mismo y a reflexionar sobre el trabajo realizado.

GRÁFICO 46 Descanso



Actividades para la ejecución de la clase de Expresión Corporal.

Las actividades que se planifiquen están de acuerdo con el objetivo del Bloque Curricular a ejecutarse y tendrá relación con todas las áreas de estudio es por ello que a continuación se dará un ejemplo y el compañero maestro deberá adecuarle de acuerdo a su año de básica y a los objetivos que se persigue. Lo importante en estas sesiones de trabajo será que cada uno de los involucrados deberá ser creativo y responsable.

Ejemplo de Clase

Plan de Clase N= 1.- Conozco mi cuerpo.

Título: Trabajar con las pelotas.

Objetivo:

Conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo.

Integración Grupal.

Ritual.

Colocar el nombre de cada niño para llamarle por su nombre, es importante que el estudiante empiece este tipo de trabajo descalzo.

GRÁFICO 47 Integración



Propuesta.

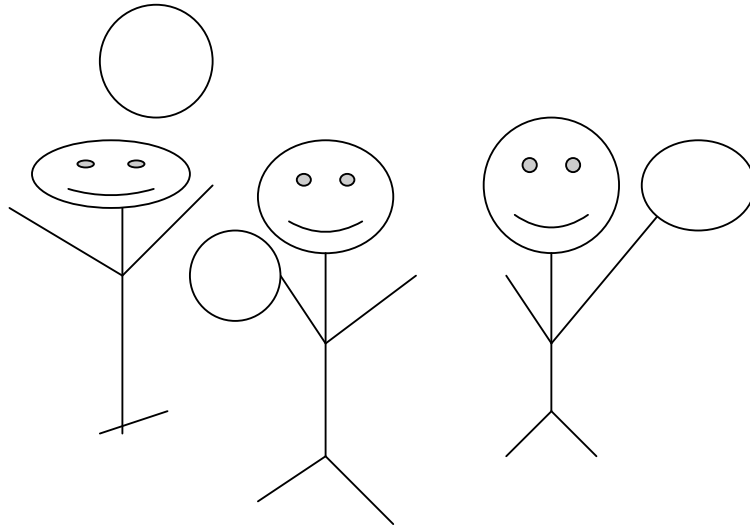
Se reparten las pelotas medianas, una para cada niño

Evolución.-

Los niños deberán realizar cualquier actividad con la pelota.

- Rebotar y decir su nombre.
- Tirar hacia arriba y muy alto en lo posible tratar de coger.
- Llevarle con la mano izquierda y luego cambiarla a la mano derecha, con las dos manos, sobre la cabeza,
- Elegir una pareja y trabajar conjuntamente con ella.
- Realizar los ejercicios anteriores en parejas y en grupos.

GRÁFICO 48 Evolución



Descanso.

Acostarse en grupo y formar una gran pelota, cantar la canción la pelotita saltarina.

Hace unos días me encontré una pelota

Cogí y la guarde, luego los niños

Pedían que saltara y ella solita se asomó.

Pum, pum, pum, saltaba la pelota

Pum, pum, pum jugaba con los niños.

3.1.4.- Actividades Sugeridas

Folleto “Proyecto Escuelas de Calidad PEC” Municipio del Distrito de Quito.

Otras actividades a realizarse serán también la ejecución de Proyectos que nos permitirán y ayudarán al desarrollo y conocimiento de diferentes aspectos tales como: Conocer y valorar los derechos y obligaciones que tiene cada estudiante con su cuerpo.

Ejemplos:

PROYECTO	OBJETIVO
Saludable juego y aprendo	Promover un estado de bienestar físico, mental y social para los niños y niñas de la Escuela a través de un plan integral de salud.

JUEGO: UN MEGA SALTO

Metodología:

- 1.- Se traza una línea de salida en un extremo del patio y una primera persona del grupo salta (puede ser parada desde la línea o retrocediendo y corriendo, según el espacio disponible).
- 2.- Se marca con tiza el primer salto y desde ahí saltará la segunda persona y así sucesivamente hasta ejecutar los saltos todo el grupo.
- 3.- El grupo puede intentar su marca en nuevas jugadas.
- 4.- También se puede crear variantes: saltar hacia la derecha, con la pata coja, saltar por parejas quienes se abrazan a la altura de la cintura etcétera.

GRÁFICO 49 Un mega salto



FÚTBOL DE MANOS:

Metodología:

- 1.- Organizar dos equipos sin importar el número de integrantes.
- 2.- Delimitar las porterías con un semicírculo cuatro pasos de diámetro.
- 3.- Se lleva la pelota y se realizan los pases con la mano.
- 4.- Los goles se hacen con la mano.
- 5.- El juego termina luego de dos tiempos de diez minutos cada uno.

CARRERA COOPERATIVA DE COSTALES

Metodología:

- 1.- Cada niño y niña se coloca un costal y sale desde la línea, para brincar hasta una meta acordada.
2. Todo el grupo tiene que llegar al mismo tiempo y por esto se puede dar las manos.
3. Amarrar todos los costales o buscar otros medios de garantizar la unión de los mismos.
4. Nadie puede salir de su costal y realmente si tiene que llegar en el mismo brinco. Para lograrlo todos los costales tienen que avanzar al mismo ritmo y se tiene que buscar maneras de apoyarse mutuamente para evitar caídas.
5. Una vez lograda la llegada colectiva se pueden hacer unos intentos (todo el grupo junto) de mejorar su ritmo y hacer menos tiempo para llegar. El grupo logra superarse en este gran esfuerzo colectivo.

SALTO DE SOGA COOPERATIVA

Metodología:

- 1.- El grupo se coloca en el terreno plano a un lado del centro.
- 2.- Dos personas del grupo toman la cuerda larga una a cada extremo y empiezan a girarla de manera muy regular.(Para posibilitar los saltos).
- 3.- Una persona de fuera del radio de la cuerda puede acercarse al centro sin dejarse tocar por la cuerda, brincarla en el momento en que pasa cerca del suelo y luego correr hacia el otro lado del terreno.
- 4.- El reto consiste en lograr (cierto número de giras) que todo el grupo. Incluyendo las dos personas que manejan la cuerda al principio logren brincar hacia el otro lado, sin tocar la cuerda y sin dejar de girarla.

Este tipo de ejercicios, permite que el niño/a se integre y trabaje colectivamente lo cual enriquece su experiencia personal, haciendo de cada actividad un reto en donde logre alcanzar los desafíos que se requiere en cada actividad, a medida que avance y logre ser una persona que domine los ejercicios propuestos y respete a sus compañeros se transformará en un ciudadano productivo y respetuoso hacia la comunidad.

3.1.5.- Autoevaluación Unidad 3

Ejercicios de Aplicación

- 1.- Grafique los elementos para el desarrollo de una clase de Expresión Corporal.
- 2.- Escriba la secuencia a seguir para desarrollar la clase de Expresión Corporal.
- 3.- Planifique la clase de Expresión Corporal con su grupo de alumnos con el siguiente objetivo: Reconocimiento del espacio donde trabaja.

Recuerde: "No olvide seguir la secuencia"

- 4.- Escriba ¿Cuáles son las ventajas del descanso en el desarrollo de la clase?
- 5.- Investigue 4 nombre de autores de música infantil para poder trabajar en clase.

UNIDAD 4

4.1 La Evaluación.-

4.1.1.- Concepto.

La evaluación en la ejecución de ejercicios de expresión corporal significa es el reflejo objetivo de todas las actividades en el periodo de clase con el fin de retroalimenta el proceso personal, del grupo y del maestro con el fin de mejorarlo para lograr un aprendizaje significativo.

4.1.2.- Evaluación: Ejemplos:

En la evaluación hay tres momentos importantes que deben tenerse en cuenta:

1. La evaluación que el maestro hace de cada niño y del grupo para él mismo y para los padres de familia.
2. La autoevaluación del maestro.
3. La autoevaluación que hace cada niño de su proceso personal y si es posible del grupo al que pertenece.

Cuadro de Evaluación

TABLA 35Evaluación

Nombre: Doménica Juliana Salazar Gualoto						
Calificación	Insuficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente	Promedio
Habilidades						
Coordinación motora gruesa						
Coordinación						

fina						
Hábitos de orden						
Concentración						
Actitudes						
Participación						
Cooperación						
Integración						
Creatividad						

Fuente: SEFCHOVICH, WASHURD, Expresión Corporal y Creatividad

Significados:

Coordinación motora gruesa: El niño sube y baja escaleras solo, salta en un pie o en el otro sin dificultad, camina, gatea, corre, sin dificultad toma y bota la pelota grande.

Coordinación fina: ata y desata los cordones de sus zapatos sin ayuda, camina sobre la línea sin dificultad, hace movimientos minuciosos son dificultad, camina sobre puntas, recorta y ensarta sin dificultad.

Actitudes:

Participación.- El estudiante está entusiasmado con lo que sucede en el grupo, ejecuta las actividades y no se aísla.

Cooperación.-ayuda a sus compañeros, respeta los diferentes turnos.

El cuadro que se presentó como ejemplo puede ser cambiado de acuerdo al criterio del maestro y también de la realidad de cada Institución.

4.1.3.- Autoevaluación Unidad 4

Ejercicios de Aplicación:

- 1.- ¿Qué es la evaluación en la expresión corporal?
- 2.- Realice un ejemplo de autoevaluación
- 3.- ¿Qué aspectos se tomarán en cuenta para la evaluación del estudiante?
- 4.- Escriba 2 conclusiones del desarrollo de ejercicios corporales.

BIBLIOGRAFÍA:

- DE ZUBIRÍA, Miguel y DE ZUBIRÍA Alejandro, operaciones intelectuales y creatividad, año 1995. Editorial Susaeta, Quito Ecuador. C Págs. 15, 17
- DEMARCHI. Elida y de cedro iris, Cajita de sorpresas, Expresión corporal, sin año, Ediciones Océano S. A Barcelona, volumen 5, Buenos Aires Argentina. C Págs. 34, 35.
- DURIVAGE, Johanne Pedagogías para la primera infancia, año 1989, Editorial Trillas, tercera Edición. C Págs. 26.
- Enciclopedia Pedagógica para Maestros. Editorial Lexus
- Folleto “Proyecto de Escuelas de Calidad”. Municipio del distrito Metropolitano de Quito.
- LAPIERRA, Aucouturier, Simbología del Movimiento Científico Médica, Barcelona (1977) Pág. 16
- LOLI y Silva. Psicomotricidad Intelecto y Afectividad (2006)
- MIALARET, Gastón Educación preescolar en el mundo, año 1976, editorial UNESCO, Paris Francia. C Págs. 22.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro Creatividad en la Educación Escolar. Editorial Trillas.
- ROMERO Roberto, Psicología educativa, CODEU, 1999.
- SÁNCHEZ LEÓN Rosario Folleto Guía Académica de Auto-Aprendizaje Creatividad 1.
- SEFCHOVICH.WASHURD, Expresión Corporal y Creatividad 1998.Editorial Trillas.
- SHILDER, Paúl, Motricidad y el Niño. Págs. 45.

WEBGRAFÍA:

WWW. Ministerio de educación. Gob. eco.

<http://www.telar.org/leyes/eet468.htm> Calidez afectiva y amor.

[www.el universal .com/ten.shtml](http://www.eluniversal.com/ten.shtml)

[www.rincon del vago.com](http://www.rincondelvago.com)

www.wikipedia.com

www.monografias.com

ANEXOS:

**INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
“ANTONIO ANTE”**

Queridos estudiantes:

Las preguntas que a continuación se realizan son de vital importancia para todos.

Ruego leer con atención y contestar con toda sinceridad.

Evite tachones y recuerde debe elegir una sola respuesta:

1.- ¿Qué actividad prefieres realizar en la escuela?

a).- correr

b).- escribir

c).- leer

d).- pintar

e) jugar

2.- ¿Cuál es el lugar favorito que tú elegirías para aprender?

a) .- aula

b) .- cancha

c) .- patio

d) .- bosque

3.- En tú tiempo libre a que te dedicas:

a).- jugar

b).- cooperar en casa

c).- realizar tareas escolares

e) trabajar

4.- ¿Qué actividades prefieres realizar con tus amigos?

a).- Bailar

b).- Organizar competencias

b).- Jugar fútbol

c).- Visitar los alrededores de tu escuela

5.- ¿Con cuál parte de tu cuerpo eres más hábil para realizar ejercicios?

a).- manos

b).- piernas

c).- tronco

d).- todo el cuerpo

6.- ¿Cómo te gustaría trabajar

a) Solo

b) Con tu mejor amigo

c) En grupo

7.- ¿En qué área haz realizado algo novedoso que te ha gustado?

a) Lengua y Literatura

b) Matemática

c) Ciencias Naturales

a) Cultura Estética

8.- ¿Qué lugar elegirías para realizar ejercicios rítmicos y corporales?

a) aula

b) patio

c) bosque

9.- ¿Te gustaría realizar experimentos en el área de Ciencias Naturales acerca de: ?

a).- agua

b).- aire

c).- animales

d).- plantas

10- ¿Qué significa la creatividad para ti?

a).- Hacer cosas novedosas

b).- Pintar

c).- Hacer todos los días cosas iguales

d).- Ver televisión

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS SEÑORES PROFESORES DE LA
ESCUELA “ANTONIO ANTE”

Estimados compañeros:

La presente encuesta es importante ya que ella nos permitirá darnos cuenta la importancia que tiene para nosotros nuestro trabajo diario.

Ruego contestar de la manera más veraz posible.

1.- ¿Qué actividades ha realizado usted para desarrollar la creatividad en su clase?

a).- juegos

b).- rondas

c).- experimentos

d).- exposiciones

2.- ¿Qué ejercicios corporales ha realizado usted con sus estudiantes?

a).- saltar soga

b).- aeróbicos

c).- bailes

d).- ninguno

3.- ¿Qué acciones toma usted cuando un alumno tiene miedo para hablar o actuar?

a).- Le brinda más confianza

b).- Le habla en frente de sus compañeros

c).- Llama a sus padres

d).- Lo ignora

4.- ¿Cuál de la actividades siguientes, considera usted que es la más importante para un maestro creativo?

a).- Hace a sus estudiantes protagonistas de su aprendizaje

b).- Trabaja en actividades lúdicas

c).- Resuelve con imparcialidad los problemas que se presenten

d).- Fomentar un clima de libertad y respeto en el aula

5.- ¿Qué dificultades considera usted que ha tenido al desarrollar un proyecto creativo?

a).- Falta de apoyo de los padres

b).- Escasez de materiales para su ejecución

c).- Falta de tiempo

d).- Niños con problemas de aprendizaje

6.- ¿Qué actividad prefiere realizar con sus alumnos?

- a).- Juegos grupales
- b).- Experimentos
- c).- Inventar (juegos, cuentos, cantos, poemas etc.)
- d).- Dramatizaciones

7.- ¿En la ejecución de sus clases usted?

- a).- Pregunta solo a los que saben
- b).- Escribe en la pizarra para que los niños copien
- c).- Les mantiene en un solo sitio y en silencio
- d).- Aplauda sus preguntas y también sus respuestas aunque se equivoquen

8.- ¿Cree usted que la ejecución de movimientos con el cuerpo del niño influyan en la creatividad?

- a).-sí
- b).-no
- c).- un poco

d).- tal vez

9.- ¿Cuál es la actitud de la mayoría de los niños frente a los movimientos del cuerpo?

a).- Se mueven en forma natural por diferentes espacios

b).- Tienen dificultad al caminar

c).- Presentan problemas al saltar y correr.

d).- Tienen vergüenza al realizarlo

10.- ¿Los padres de familia se interesan por mantenerse comunicados con los maestros?

a).- Siempre

b).- A veces

c).- Nunca

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “ANTONIO ANTE”

Queridos papitos:

La presente encuesta se realiza con el fin de conocer mejor a su niño en torno a las actividades y comportamiento fuera de la Institución Educativa

Ruego elegir una sola respuesta, evite manchones.

Gracias por su colaboración.

1.- ¿Cuándo su hijo/a regresan de la escuela, se interesa por las actividades que ha realizado?

a).- Siempre ()

b).- A veces ()

c).- Rara vez ()

d).- Nunca ()

2.- ¿Qué actividades realiza usted con su familia?

a).- Rondas ()

b).- Canto ()

c).- Paseos ()

d).- Trabajo en casa ()

3.- ¿Quién se preocupa por las tareas del niño?

a).- Papá ()

b).- Mamá ()

c).- Papá y mamá ()

d).- Nadie ()

4.- Su niño al realizar actividades de juego en casa es:

a).- Alegre ()

b).- Tímido ()

c).- Arriesgado ()

d).- Perezoso ()

5.- ¿Cuál es la actitud del niño hacia el juego?

a).- Juega a menudo solo ()

b).- Juega espontáneamente con objetos ()

c).- Discute durante el juego ()

d).- Es alegre y juguetón ()

6.- Las clases que imparte el maestro de su niño son:

a).- Activas, dinámicas e interesantes ()

b).- Silenciosas, tranquilas ()

- c).- Tradicionales, monótonas ()
- d).- Permite que el niño sea protagonista del aprendizaje ()

7.- ¿Cómo actúa su niño frente a un problema?

- a).- Soluciona sin dificultad. ()
- b).- Comunica a sus padres ()
- c).- Lloro y no sabe qué hacer ()
- d).- Nunca soluciona, siempre le ayudan ()

8.- ¿Qué actividades prefiere realizar su niño en el tiempo libre?

- a).- trepar
- b).- correr
- c).- leer
- d).- armar objetos creativos

9.- Usted ¿Cómo soluciona una dificultad en casa?

- a).- Escucha al niño su opinión
- b).- Castiga sin conversar
- c).- No existe comunicación
- d).- Todos se interesan por solucionar

10.- ¿Alguna vez su niño ha participado en un baile, un poema, una canción, un juego?

- a) Varias veces
- b) Siempre
- c) Nunca porque es tímido
- d) No le han tomado en cuenta

**ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
“ANTONIO ANTE”**

Niños/as de la Escuela en Ejecución del Cuestionario.



Los niños/as y la maestra preparando las aulas para realizar ejercicios que permitan la coordinación motriz.



Niños /as realizando Ejercicios Corporales, utilizando baldes con legos para demostrar sus habilidades motoras.



La música parte fundamental para la ejecución de los ejercicios.

