

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

TEMA

**LOS RINCONES PEDAGÓGICOS DEL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y
FUNCIONAL DE LAS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL “JUAN RAFAEL
ARROBO”**

Proyecto Para desarrollar el informe del
trabajo de Investigación de Tesis previo a
optar el Grado Académico de Licenciada en
Ciencias de la Educación

MENCIÓN

Lenguaje y Comunicación

AUTORA

Diana del Carmen Guarnizo Abad

TUTORA

Dra. LÍlian Jaramillo Naranjo

LOJA - ECUADOR

2013

PÁGINA DE CERTIFICACIÓN

Como tutora de trabajo de investigación presentado por la Srta. Diana del Carmen Guarnizo Abad. Para aspirar el grado académico de licenciada en Ciencia de la Educación – Mención Lengua y Literatura con el **TEMA: LOS RINCONES PEDAGÓGICOS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA** y su influencia **EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y FUNCIONAL** de las estudiantes del octavo año de Educación Básica del **CENTRO ARTESANAL JUAN RAFAEL ARROBO** del Cantón **MACARA**.

Manifiesto que este trabajo presentado contiene información necesaria que amerita ser previamente publicada y evaluada por el jurado examinador que se designe

En la ciudad de Loja a los veinte días del mes de Noviembre del 2010.

Dra. Lílían Jaramillo Naranjo

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Diana del Carmen Guarnizo Abad con cédula de identidad N° 1103083638, estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial por la presente declaro que esta tesis es fruto de mi trabajo, es el resultado de una exhaustiva investigación en una amplia bibliografía, los cuales han permitido realizarla con responsabilidad y dedicación, tratando de buscar las mejores condiciones para el uso adecuado de recursos didácticos y su eficaz aplicación en los rincones pedagógicos y llegar a lograr un aprendizaje significativo, para luego ponerlo en práctica en beneficio de los estudiantes.

Autora

Diana del Carmen Guarnizo Abad

DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico esta tesis a Dios, por haberme dado la oportunidad de estar con vida, inteligencia y sabiduría necesaria a través de su inmenso amor, pues con sus bendiciones he tenido la capacidad y la constancia de poder llegar a cumplir con esta labor sin importar las dificultades presentadas y de manera especial a mis padres que con su ejemplo de amor y trabajo han sabido guiar mis pasos por el sendero de la vida, a mis seres queridos quienes han sido mi inspiración en todo momento y que gracias a su apoyo moral me apoyaron para que culmine con una etapa más de estudio; que gracias a Dios hoy se ve cristalizada nuestra meta.

Solo queda el reto de continuar adelante con mis conocimientos adquiridos y siempre poner el servicio del bien la verdad y la justicia.

Diana

AGRADECIMIENTO

Es un honor muy especial para mí, en primer lugar agradecer al Ser Superior que es Dios, el cual me ha dado la capacidad de salir adelante; igualmente a mis seres queridos, en especial a mis padres que me han ayudado en todos los momentos que los necesité, por darme todo su apoyo, enseñarme todo lo que soy y que siempre que tenga una derrota, debo levantarme con pie firme y seguir luchando para conseguir las metas deseadas. También agradezco a la Universidad Tecnológica Equinoccial que me ha abierto sus puertas y ha dejado en mí, huellas imborrables que quedarán en el fondo de mi conciencia, y de manera especial **A la Dra. LÍlian Jaramillo Naranjo** quien ha compartido en forma sincera y desinteresada en nuestra formación y orientación académica, sus conocimientos a lo largo de todo el desarrollo de este trabajo investigativo, de quien valoro sus sabias enseñanzas, pues sus ilustradas y oportunas sugerencias en las búsqueda de la verdad y de el conocimiento me guiaron en esta labor de esfuerzo y sacrificio.

A todos los **Maestros** quienes por sus acertadas y sabias orientaciones me permitieron culminar con la jornada estudiantil y de esta manera llegar a feliz término para formarme como profesional en la educación.

A la señora Directora, personal docente, y a las estudiantes del octavo año del Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo”, por su gentileza y colaboración al concederme la información necesaria para llegar a un feliz desarrollo de mi trabajo investigativo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES	PÁGINAS
CERTIFICACIÓN.....	i
AUTORÍA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del Problema.....	6
1.3. Alcance del Problema.....	6
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. General	8
1.4.2. Específicos.....	8
1.5. Justificación.....	8
CAPÍTULO II.	
2. EL MARCO REFERENCIAL	
2.1. Fundamentación Teórica	11
2.1.1. Definición de rincones pedagógicos	11
2.1.2. Características de los rincones pedagógicos.....	12
2.1.3. Clasificación.....	14
2.1.4. Funciones que desempeñan los rincones pedagógicos	

y otros componentes	17
2.1.5. Los rincones pedagógicos entendidos como ambiente de aprendizaje.....	21
2.1.6. Dimensión física.....	22
2.1.7. El proceso de evaluación del ambiente de aprendizaje.	25
2.1.8. Dimensiones y variables a considerar	27
2.2. El Aprendizaje	33
2.2.1. Características del proceso de aprendizaje	35
2.2.2. Operaciones de los procesos de aprendizaje	37
2.2.3. Pasos del aprendizaje en los estudiantes al facilitar una clase pedagógica	37
2.2.4. Tipos de aprendizaje	40
2.2.5. Estilos de aprendizaje	42
2.2.6. Definición de aprendizaje significativo	44
2.2.7. Estilos y estrategias docentes para el aprendizaje significativo	45
2.2.8. Como se relaciona el aprendizaje significativo y funcional con el uso de los rincones pedagógicos	47
2.3. Fundamentación Legal	49
2.4. Marco Conceptual	52
2.5. Hipótesis	57
2.6. Variables	57
2.7. Operacionalización de las Variables	58

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación	61
3.2. Métodos de la Investigación.....	61
3.2.1. Método científico	61
3.2.2. Método inductivo	62
3.2.3. Método deductivo	63

3.2.4. Procedimiento de la investigación	63
3.3. Población y Muestra	64
3.4. Instrumento de Recolección de Datos	65
3.4.1. Tabulación	65

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta a los Estudiantes	66
4.1.1. Tabla de encuestas a los estudiantes	66
4.2. Encuesta a los Docentes	79
4.2.1. Tabla de encuesta de los docentes.....	79
4.3. Encuesta a Padres de Familia	92
4.3.1. Tabla de encuestas a los padres de familia	92

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	105
5.2. Recomendaciones	107

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Tema	109
6.2. Objetivos	109
6.3. Población Objeto	110
6.4. Localización	111
6.5. Objeto de la Guía Didáctica	112
6.6. Orientaciones Generales	112
6.7. Desarrollo de la Propuesta.....	113
Introducción	115

Justificación	117
Listado de Contenidos	118

UNIDAD I

1. LOS RINCONES PEDAGÓGICOS	121
1.1. ¿Cómo Organizar el Aula con los Rincones de Aprendizaje?	121
1.2. Rincones de Aprendizaje más comunes	122
1.3. Parámetros Específicos para Montar los Rincones de Aprendizaje en el Aula	123
1.4. ¿Cómo Implementar los Rincones Pedagógicos? ...	123
1.4.1. Rincón de construcción	124
1.4.2. Rincón de dramatización	124
1.4.3. Rincón de juegos tranquilos	125
1.4.4. Rincones de comunicación y lenguaje	126
1.4.5. Rincones de ciencia	126
1.4.6. Rincón de música	127

UNIDAD II

2. MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DE RINCONES PEDAGÓGICOS	130
2.1. Principios Teóricos para Sustentar la Creación de Rincones Pedagógicos	130
2.2. Consideraciones para Diseñar los Rincones Pedagógicos	131
2.3. Rincones de Aprendizaje en Propuestas Pedagógicas Específicas	131
2.4. Creación de Rincones Pedagógicas	132
2.5. Sugerencias Metodológicas	133
2.6. Criterios de Evaluación	134

UNIDAD III

3. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA MONTAR	
--	--

LOS RINCONES PEDAGÓGICOS	135
3.1. Técnica # 1: Coloreando nuestra imaginación	136
3.2. Técnica # 2: Jugando con mi nombre	137
3.3. Técnica # 3: Arma tu propio cuento	138
3.4. Técnica # 4: La palabra mágica	139
3.5. Técnica # 5: Las cadenas de palabras	140
3.6. Técnica # 6: Incoherencias y Coherencias	142
3.7. Técnica # 7: Jugando al noticiero	144
3.8. Técnica # 8: El dado mágico	146
3.9. Técnica # 9: La cajita de refranes	148
3.10. Técnica #10: Los títeres	150
3.11. Metodología	151
3.12. Recursos	151
BIBLIOGRAFÍA	152
WEBGRAFÍA	156
ANEXOS	
Cuestionario para estudiantes	
Cuestionario para docentes	
Cuestionario para padres de familia	
Elaboración de rincones pedagógicos para lograr aprendizajes significativos	
Lectura connotativa	
Redacción funcional	
Experiencia operativa	
Taller de lectura	
Procesos y combinaciones lingüísticas	
Uso de juego de títeres	
Rincones de estudio estimulando aprendizajes	

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro # 1	
Población de Estudiantes	64
Cuadro # 2	
Población de Padres de Familia	64
Cuadro # 3	
Población de Docentes	65

ENCUESTA ESTUDIANTES

Cuadro # 1	
Elaboración de Rincones Pedagógicos	66
Cuadro # 2	
Utilización de Recursos Didácticos en Rincones Pedagógicos.....	67
Cuadro # 3	
Rincones Pedagógicos de Agradable Colorido	68
Cuadro # 4	
Manejo de Rincones Pedagógicos	69
Cuadro # 5	
Lectura y Fábulas Creativas en el Aula	70
Cuadro # 6	
Elaboración de Cuentos para Despertar Creatividad	71
Cuadro # 7	
Le Gusta Aprender Nuevos Conocimientos	72
Cuadro # 8	
Participa en el Aprendizaje con su Maestra	73
Cuadro # 9	
Rincones Pedagógicos como Estrategia de Aprendizaje	74
Cuadro # 10	
Expresa tus Emociones y Sentimientos al Aprender	75
Cuadro # 11	
Guías de Aprendizaje para Propiciar una Acción	76

Cuadro # 12	
Mejoramiento del Aprendizaje Comprensiva y Significativo	77
Cuadro # 13	
Clases Impartidas en el Área de Lengua y Literatura	78

ENCUESTA DOCENTES

Cuadro # 1	
Elabora Rincones Pedagógicos con sus Estudiantes	79
Cuadro # 2	
En las clases de Lengua y Literatura se apoya de Rec. Did.....	80
Cuadro # 3	
Rincones Pedagógicos de Agradable Colorido	81
Cuadro # 4	
El uso de los Rinc. Pedag. Convierten las Clases Amenas.....	82
Cuadro # 5	
Manejo de Lecturas y Fábulas Creativas en el Aula	83
Cuadro # 6	
Elaboración de Cuentos para Despertar la Creatividad	84
Cuadro # 7	
Nuevos Conocimientos a Través de la Creatividad	85
Cuadro # 8	
Participación Activa en el Aprendizaje	86
Cuadro # 9	
Como Utilizar Material Concreto en Rincones	87
Cuadro # 10	
Formación Integral del Estudiante	88
Cuadro # 11	
Provee Guías de Aprendizaje para lograr Acción Activa	89
Cuadro # 12	
Aplicación de Rincones Pedagógicos mejorar Aprendizaje	90
Cuadro # 13	
Selección de Temas Entendibles y Comprensibles	91

ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Cuadro # 1	
El Aprendizaje y Creatividad	92
Cuadro # 2	
Ilustración de Dioramas en Lengua y Literatura	93
Cuadro # 3	
Recursos Didácticos para Despertar la Creatividad	94
Cuadro # 4	
Realización de Tareas con Creatividad	95
Cuadro # 5	
Lectura Comprensiva: La Fábula, Moralejas y Mensajes	96
Cuadro # 6	
Creatividad e Imaginación a través de la Expresión es.	97
Cuadro # 7	
Nuevos Conocimientos con Creatividad	98
Cuadro # 8	
Clases Activas en Lenguaje y Comunicación	99
Cuadro # 9	
Técnicas Prácticas en el Área de Lengua y Literatura.....	100
Cuadro # 10	
Aprendizaje de Conocimientos Nuevos	101
Cuadro # 11	
Estilo de Enseñanza que se Aplica en Lengua y Literatura	102
Cuadro # 12	
Nuevas Actitudes por el Conocimiento Adquirido	103
Cuadro # 13	
El Aprendizaje sirve para Relacionarse con los Demás.	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ENCUESTA ESTUDIANTES

Gráfico # 1	
Elaboración de Rincones Pedagógicos	66
Gráfico # 2	
Utilización de Recursos Didácticos en Rincones Pedagógicos	67
Gráfico # 3	
Rincones Pedagógicos de Agradable Colorido	68
Gráfico # 4	
Manejo de Rincones Pedagógicos	69
Gráfico # 5	
Lectura y Fábulas Creativas en el Aula	70
Gráfico # 6	
Elaboración de Cuentos para Despertar Creatividad	71
Gráfico # 7	
Le Gusta Aprender Nuevos Conocimientos	72
Gráfico # 8	
Participa en el Aprendizaje con su Maestra	73
Gráfico # 9	
Rincones Pedagógicos como Estrategia de Aprendizaje	74
Gráfico # 10	
Expresa tus Emociones y Sentimientos al Aprender	75
Gráfico # 11	
Guías de Aprendizaje para Propiciar una Acción	76
Gráfico # 12	
Mejoramiento del Aprendizaje Comprensiva y Significativo	77
Gráfico # 13	
Clases Impartidas en el Área de Lengua y Literatura	78

ENCUESTA DOCENTES

Gráfico # 1	
Elabora Rincones Pedagógicos con sus Estudiantes	79
Gráfico # 2	
En las Clases de Lengua y Literatura se apoya de Rec. Did.	80
Gráfico # 3	
Rincones Pedagógicos de Agradable Colorido	81
Gráfico # 4	
El Uso de los Rinc. Pedag. Convierten las Clases Amenas.....	82
Gráfico # 5	
Manejo de Lecturas y Fábulas Creativas en el Aula	83
Gráfico # 6	
Elaboración de Cuentos para Despertar la Creatividad	84
Gráfico # 7	
Nuevos Conocimientos a través de la Creatividad	85
Gráfico # 8	
Participación Activa en el Aprendizaje	86
Gráfico # 9	
Como Utilizar Material Concreto en Rincones	87
Gráfico # 10	
Formación Integral del Estudiante	88
Gráfico # 11	
Provee Guías de Aprendizaje para Lograr Acción Activa	89
Gráfico # 12	
Aplicación de Rincones Pedagógicos mejorar Aprendizaje	90
Gráfico # 13	
Selección de Temas Entendibles y Comprensibles	91

ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Gráfico # 1	
El Aprendizaje y Creatividad	92
Gráfico # 2	
Ilustración de Dioramas en Lengua y Literatura	93
Gráfico # 3	
Recursos Didácticos para Despertar la Creatividad	94
Gráfico # 4	
Realización de Tareas con Creatividad	95
Gráfico # 5	
Lectura Comprensiva: La Fábula, Moralejas y Mensajes	96
Gráfico # 6	
Creatividad e Imaginación a través de la Expresión es.	97
Gráfico # 7	
Nuevos Conocimientos con Creatividad	98
Gráfico # 8	
Clases Activas en Lengua y Literatura	99
Gráfico # 9	
Técnicas Prácticas en el Área de Lengua y Literatura.....	100
Gráfico # 10	
Aprendizaje de Conocimientos Nuevos	101
Gráfico # 11	
Estilo de Enseñanza que se Aplica en Lengua y Literatura	102
Gráfico # 12	
Nuevas Actitudes por el Conocimiento Adquirido	103
Gráfico # 13	
El Aprendizaje sirve para Relacionarse con los Demás.	104

RESUMEN EJECUTIVO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

MENCIÓN: Lenguaje y Comunicación

**LOS RINCONES PEDAGÓGICOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y FUNCIONAL.**

Autora: Diana del Carmen Guarnizo Abad

Director/a: Dra. LÍlian Jaramillo Naranjo

Fecha: 31- Agosto del 2012

El problema de la investigación **LOS RINCONES PEDAGÓGICOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA** y su incidencia en el **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y FUNCIONAL** de las estudiantes del octavo año del “Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo”. El objetivo de la investigación fue demostrar, describir y aplicar variedad de Rincones Pedagógicos en el Área de Lengua y Literatura y su influencia en el aprendizaje significativo y funcional estableciendo las bases para que las estudiantes se aproximen con naturalidad a una herramienta fundamental para sus estudios, conozcan la forma de pensamiento que el sujeto adquiere a través de los conceptos. Por lo tanto la hipótesis planteada trata sobre, La aplicación de rincones pedagógicos del área de Lengua y Literatura influyen en el aprendizaje significativo y funcional de las estudiantes motivando de esta manera a estudiantes como a docentes, a buscar nuevas fuentes, a confrontar los conocimientos que se exponen, a crear su propio ambiente de trabajo y a utilizarlos a través de proyectos que se generen desde su experiencia y necesidades. La metodología utilizada fue el método científico, inductivo, deductivo y para la elaboración de los lineamientos se fortaleció con el método descriptivo. Por tal razón la investigación ofrece un material de referencia para el aprendizaje que motive a los docentes que no están utilizando rincones pedagógicos en el aula a optar por las técnicas y metodologías adecuadas de acuerdo a las especificidades de su trabajo y así impartir una nueva dinámica al desarrollo profesional logrando aprendizajes significativos. De los aspectos relevantes puedo sintetizar que las docentes están aplicando los rincones pedagógicos en el aula a través de rincones de estudio acordes en el área de Lengua y Literatura con un porcentaje considerable siendo necesario aflorar ésta propuesta con capacitaciones, actualizaciones, para ofrecer nuevas oportunidades de aprendizaje, particularmente a jóvenes, adolescentes, que son la verdadera razón de la educación.

**DESCRIPTORES: RINCONES PEDAGÓGICOS APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO Y FUNCIONAL.**

INTRODUCCIÓN

La sociedad ha cambiado en las últimas décadas. Hoy los estudiantes son invadidos constantemente por imágenes coloridas y llamativas, por mega espacios lúdicos-recreativos que los estimulan, sorprenden, divierten, mientras que la escuela y docentes esperan que los estudiantes lleguen felices a clase para permanecer cinco horas, todo un ciclo lectivo en las aulas, que no siempre responden a un criterio pedagógico-didáctico con estética y armonía de acuerdo a los valores de la vida actual.

Es así que el presente proyecto está plasmado en la investigación de nuevas estrategias de aprendizaje que fortalezcan el Área de Lengua y Literatura, señalando que los rincones pedagógicos constituyen los lugares que permiten la motivación a los estudiantes para mejorar las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. No podemos olvidar que dentro de cada una de las destrezas, hay que seleccionar rincones pedagógicos para que animen la participación activa del estudiante y así transformar la pasividad del mismo en una actividad dinámica, integradora, de lo contrario se convierte en un área cansada y sin ninguna motivación.

Los rincones pedagógicos constituyen una serie de medios, recursos creativos e imaginativos para despertar el interés del estudiante en el aprendizaje. Los educadores tienen una gran responsabilidad frente a la sociedad, ya que trabajan con la mente, inteligencia y sentimiento de los seres humanos en la búsqueda permanente de una formación integral del estudiante. Los beneficios de contar con un aula agradable para los alumnos y docentes son muy satisfactorios tanto en lo pedagógico como en lo sociocultural.

El presente proyecto contiene varios capítulos que fortalecen la estructura, entre lo que se destaca:

En el capítulo I corresponde, al Problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y

consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

En el capítulo II se redacta el Marco Referencial, con sus respectivos temas y subtemas, el cual está relacionado con los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura como una de las variables, y el aprendizaje significativo y funcional como otra de las variables, el cual permitirá fortalecer la investigación científica y documental.

En el capítulo III corresponde a la Metodología de Investigación en donde se detalla el tipo de investigación, métodos de la investigación a aplicarse en el proyecto, en la cual se detalla la forma en que se realizó la investigación, las encuestas realizadas y a su vez se realizó el análisis e interpretación de los resultados, los cuales son la base indispensable para las conclusiones y recomendaciones.

El capítulo IV consta del Análisis e Interpretación de Resultados, los mismos que contiene la presentación de resultados, tabulación, graficación, análisis de resultados e interpretación de los mismos.

En el capítulo V consta de las conclusiones y recomendaciones.

Y finalmente el Capítulo VI, que corresponde a la propuesta con su estructura empleada, en donde se visualiza la solución al problema investigado.

Además se agrega la bibliografía empleada en el desarrollo de la investigación y anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

La UNESCO (1996:76) declarada por Jaques Delors señala que:

...Es evidente que a nivel mundial es necesario y pertinente que se potencialice las competencias de Lenguaje y Comunicación en función de estrategias creativas que conlleve a la motivación constante de los educandos/as, para que aprendan a leer y a escribir fácilmente...

Por consiguiente es imprescindible que los Docentes se imaginen y creen espacios de aprendizaje que fortalezca el proceso enseñanza y aprendizaje del área en mención. Es por ello que en estos momentos existe una gran proliferación de rincones pedagógicos, entre los que se destacan, rincones de trabajo, rincones individuales, rincones grupales, rincones bibliográficos, rincones de lectura, rincones de juegos didácticos los mismos que responden a establecer estrategias organizativas que den respuesta a los distintos intereses de los estudiantes y a la vez se respete los diferentes ritmos de aprendizaje. Además hay que tener en cuenta que para garantizar la asunción de los diferentes ritmos de aprendizaje es preciso ofrecer la posibilidad de trabajar de forma individual y colectiva a fin de obtener aprendizajes significativos y funcionales. También es importante que estos insumos que están dentro de los rincones fortalezcan la lectoescritura creando en los estudiantes situaciones motivadoras que le permite los mecanismos de adiestramiento gráficos y reducir del entrenamiento de la lectura como un trabajo de adiestramiento y de descubrimiento que le acompañará toda la vida.

En el Ecuador según informe del Ministerio de Educación a través de las pruebas SER, (2009) señala que:

“Luego de haber aplicado pruebas en varias Instituciones Educativas del Ecuador a nivel Fiscal, Fisco misional, Privadas y Particulares se obtiene resultados del 10,9%/20, lo que indica que existe falencias pedagógicas en el área de Lenguaje y Comunicación”;

Esto nos indica que aún no hemos superado esta área que constituye la principal para las demás áreas. Entonces para lograr una educación de calidad hay que recurrir a estrategias *pedagógicas y metodológicas que coadyuve a elevar este rendimiento bajo esta área (Augusto Avendaño 2009).*

Entonces, aún se fortalece este proyecto porque trata de investigar los rincones pedagógicos que operativice esta área y potencialice las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir y fortalecer los subsistemas fonéticos, léxico, semántico, morfosintáctico gestual y textual, llegando a un contexto comunicativo en sus diversas formas del lenguaje.

En la Provincia de Loja, y particularmente en el cantón Macará se evidencia esta falencia de no tener una buena comprensión lectora, porque precisamente no se ha evidenciado que en la Institución motivo de investigación no se trabaja con rincones pedagógicos en el área de lenguaje y comunicación y, más bien es totalmente a nivel de dictado constituyendo a esta área teórica y repetitiva desviando la motivación y el gusto por la lectura y escritura y sin obtener aprendizajes significativos y funcionales.

Además la educación Ecuatoriana, según informes presentados por el Ministerio de Educación en la Revista Pizarra No. 4 señala *“que el área de Lenguaje y Comunicación según informes presentados luego de la*

aplicación de las pruebas SER(2009), aún presenta falencias los estudiantes de nivel básico”, en tal virtud es prioritario y oportuno se maneje dentro del aula rincones pedagógicos que favorezca aprendizajes significativos y funcionales, atributo relevante dentro del proceso educativo, para mejorar la pragmática, semántica, morfosintaxis y fonología, además del léxico a través del gusto por el área es decir por la lectura y escritura. Además de no aplicar este proyecto en forma urgente se notará que los Docentes continuarán con la enseñanza a través de metodologías tradicionales que tanto daño ha ocasionado a los estudiantes.

Sin olvidar también que es hora de aplicar en el aula innovaciones de aprendizaje, ya que con la presencia de estos rincones se potencializará el gusto por leer y escribir, tendrán espacios de recreación y la motivación constante donde se evidencie rincones bibliográficos, rincones de estudio a través de revistas, folletos, cuentos, lecturas informativas, lecturas de recreación, cuentos, fábulas, los mismos que serán ubicados en espacios físicos que permanecerán dentro del aula, provocando estudiantes en constante imaginación y creatividad, siendo este último una de las características del aprendizaje significativo y funcional.

También es evidente que en estos momentos existe una gran cantidad de recursos didácticos, los mismos que han nacido por el marketing de venta, pero en la realidad no se han dado el uso adecuado para su funcionamiento, ocasionando grandes vacíos a nuestros estudiantes, ya que la gran mayoría de docentes no aplican adecuadamente todos los procesos del recurso. En cambio con la presencia de rincones pedagógicos se organizará en función de optimizar las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, siendo prioritario para mejorar el currículo básico de la Educación Ecuatoriana.

Además se incluirá un rincón de juegos didácticos a fin de no dejar de lado la imaginación y el desarrollo del pensamiento, que sumado a las destrezas fortalecidas comprenderá que manejado un proceso correcto será una

persona que coadyuve a ser un pequeño escritor que tanta falta hace en la educación ecuatoriana.

En fin este proyecto tiene relevancia para su investigación y aplicabilidad, y puede ser un ejemplo para el sector, comunidad, y para las demás Instituciones Educativas del cantón y de la provincia, constituyendo un aporte para la educación ecuatoriana.

1.2. Formulación del Problema

¿Los rincones pedagógicos del Área de Lengua y Literatura influyen en el aprendizaje significativo y funcional de las estudiantes del octavo año de básica de la Institución Educativa Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo” del Cantón Macará?

1.3. Alcance del Problema

El objeto de estudio de la presente investigación es analizar los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura y su influencia en el aprendizaje significativo y funcional, siendo ésta la variable dependiente de estudio. Dado que el aprendizaje significativo y funcional se lo define como el único auténtico aprendizaje, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural, etc. Por lo tanto se hará un estudio integrador que permita entender los rincones pedagógicos como estrategias de aprendizaje muy valiosos a fin de potenciar la motivación en el estudiante y favorecer un ambiente agradable en la aplicación de los medios didácticos, involucrándolos o logrando aprendizajes dinámicos y funcionales.

Los rincones pedagógicos se han identificado como la variable independiente del trabajo. Dentro de esta variable, se identifica la dimensión educativa con variables tales como las definiciones (trabajando con el

indicador de características de los rincones pedagógicos) y clasificación (trabajando como indicadores principales los rincones de lectura, dramatización, bibliográfica y tecnología); y una dimensión física identificando aquí la variable, de espacios (con indicador de espacios funcionales que el docente debe distribuir en el aula). De allí que se analizará el impacto que causa el uso de los espacios para ser más ágil y objetivo el aprendizaje.

Como bien se estableció al principio, hay una variable independiente y otra dependiente. Pero es importante destacar que entre las diferentes dimensiones de la variable independiente, hay distintos grados de influencia en la variable dependiente. Con ello se refiere, a que se hará un estudio interdependiente de las variables por el grado de relación que hay entre las mismas.

En relación a los actores, se identifican a las personas que intervienen en el quehacer educativo como son el docente, estudiantes, aula y padres de familia. Es importante destacar que a los padres de familia, se los analizará solamente por el rol que cumplen como padres en la educación de sus hijos aplicándoles una encuesta y sacando conclusiones sobre la misma.

Finalmente, el trabajo terminará con una conclusión integradora que buscará establecer las principales tendencia y la probabilidad de ocurrencia de cada uno de los escenarios; Así mismo se expone una propuesta denominada “Guía Didáctica de Rincones Pedagógicos con el título de “Un espacio para el aprendizaje significativo” la misma que fundamentará y motivará a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo a la aplicación y creación de rincones pedagógicos para lograr en el estudiante aprendizajes significativos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Demostrar cómo la aplicación de rincones pedagógicos del área de Lengua y Literatura mejora el aprendizaje significativo y funcional de las estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Institución Educativa Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo” del Cantón Macará de la Provincia de Loja.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar y aplicar los rincones pedagógicos con el fin de favorecer el aprendizaje significativo y funcional en las estudiantes.
- Diseñar y orientar la utilización de rincones pedagógicos para promover el aprendizaje significativo y funcional.
- Desarrollar actividades en los rincones pedagógicos que promuevan el aprendizaje significativo y funcional en las estudiantes.
- Evaluar el nivel de aprendizaje significativo y funcional que desarrollan las estudiantes a partir de la puesta en práctica de rincones pedagógicos.

1.5. Justificación

El área de Lengua y Literatura constituye un área macro fundamental para el currículo vigente, el mismo que contempla las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir; constituyéndose a nivel general de trascendental importancia para todas las demás áreas.

La creación de materiales educativos con calidad y pertinencia pueden constituir una dinámica de trabajo escolar, siguiendo el enfoque educativo constructorista, en el cual el estudiante más que escuchar y memorizar, es capaz de utilizar la información que recibe o que busca para crear algo, lo

que implicará un aprendizaje más efectivo; pero si además, esto que construye lo hace con otros de forma colaborativa y con la pretensión que otros lo utilicen, esto generará un aprendizaje mucho más significativo desde el punto de vista individual y social. Este puede ser el referente para desarrollar estrategias didácticas en las cuales conjugemos los temas de la malla curricular que el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador propone dentro del área de Lengua y Literatura como es la pragmática, semántica, morfosintaxis y la fonología, como resultado de este proceso educativo, de contenidos en texto, audio y video, de calidad, que puedan ser reutilizados y modificados por otros estudiantes y profesores.

Esto induce a que todo docente a la hora de enfrentarse a la mediación de aprendizajes de una clase debe apoyarse de rincones pedagógicos para aplicar de acuerdo a la destreza que desee optimizar en el estudiante. Muchos piensan que no tienen importancia los rincones pedagógicos, ya que la clase didáctica solamente se tiene que partir de teorías anteriores, pues se equivocan, lo fundamental es elegir adecuadamente los recursos que se encuentran dentro de los rincones pedagógicos y aplicar en el aula con el proceso adecuado.

Dentro del área de Lengua y Literatura se debe combinar todos los momentos didácticos partiendo siempre de la observación a través de los rincones pedagógicos, es decir rincones bibliográficos, rincones de lectura, rincones de escritura, rincones de recreación según el año de básica, rincones de dramatización, rincones de habilidades intelectuales para optimizar el desarrollo de la inteligencia, entre otros rincones. Y este material debe ser seleccionado tomando la edad cronológica y el desarrollo evolutivo de los estudiantes sin perder que deben ser coloridos y acorde a las destrezas que se desea desarrollar.

También no debemos olvidar que el área de Lengua y Literatura es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las

personas, implica también manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que sirve, se piensa, se desea y se siente. Por ello debido a la complejidad de la asignatura es relevante insertar estrategias didácticas que ayuden a desarrollar destrezas y conocimientos en los estudiantes. El desarrollo del lenguaje otorga poder, cuando el que aprende posee el proceso de cuándo usar adecuadamente los rincones pedagógicos, para qué y qué resultados se obtiene, provocando de esta manera el aprendizaje significativo siendo el maestro el mediador de los aprendizajes propuestos.

Por lo tanto este proyecto posee relevancia en cuanto al contenido y su aplicación práctica, provocando elevar la calidad de la educación en la comunidad educativa, convirtiéndose en un análisis de la problemática educativa con una serie de experiencias enriquecedoras y significativas.

Para sustentar lo antes indicado considero muy importante que en el Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo tanto docentes como estudiantes elaboren material didáctico acorde a nuestro medio y de esta manera no afectar la economía de los padres de familia y por ende lograr un aprendizaje significativo y funcional en el área de Lengua y Literatura en beneficio de los educandos de la institución.

CAPITULO II 2. EL MARCO REFERENCIAL

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Definición de rincones pedagógicos

JÁCOME, Alicia(2002:96); La lectura crítica como parte del Diseño Curricular, señala que:.

...Los rincones pedagógicos son espacios muy valiosos para hacer más ágil y objetivo el aprendizaje de lenguaje y comunicación, se deben seleccionar rincones según el contenido y la destreza que se desea desarrollar, pues posibilitan el aprendizaje significativo y funcional. Además sirve para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, siendo preciso que el docente subordine los contenidos teóricos a la práctica, así los estudiantes llegarán a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrán operar en las dos direcciones, expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos toda la sociedad...

De acuerdo con la definición, se comprende que los rincones pedagógicos son los multimedios que representan la realidad para orientar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje; que enriquecen los conocimientos y permiten desarrollar capacidades y alcanzar los objetivos propuestos a través de la observación y manipulación.

Los rincones pedagógicos deben guardar estrecha relación con los contenidos programáticos, destrezas a desarrollar, valores a cultivar, la metodología y el grupo con el que se trabaja para de esta manera, motivar la clase, facilitar la comprensión del tema y la capacidad creativa, para

favorecer el aprendizaje basado en la observación y la experimentación haciéndolo más activo, participativo y concreto.

Además los rincones pedagógicos constituyen los lugares pedagógicos necesarios para hacer objetivo el aprendizaje, en todos los contenidos del área de lenguaje y comunicación: pragmática, semántica, morfosintaxis y fonología.

También podemos decir que es todo aquel medio material que se utiliza como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, normalmente vivencial con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje de los estudiantes, según la destreza seleccionada.

Además su principal función es provocar en los estudiantes el deseo de realizar acciones con objetos del ambiente que le conduzcan a desarrollar un pensamiento de tipo operativo que constituyan un medio donde aplicar los temas estudiados; a través de la manipulación y uso, que le permita comprender un concepto que volverá a utilizarlo posteriormente, permitiendo una ejercitación amena y variada.

Al estudiante hay que proporcionarle material concreto el mismo que le permita experimentar procesos dinámicos de aprendizaje donde el docente empleará su iniciativa y creatividad en la elaboración y uso de recursos sencillos, de fácil manejo, que no ofrezcan peligros para los educandos y que mediante el juego, se obtendrá aprendizajes significativos y funcionales.

2.1.2. Características de los rincones pedagógicos

- De fácil manejo y comprensión de varios temas de estudio relacionados a la lectura, escritura, gramática y vocabulario

- De constante motivación con el tema y la destreza según el nivel de desarrollo operativo y cronológico del estudiante
- Estimuladores de la actividad mental y de recreación de los estudiantes
- De agradable colorido y aplicación , de tal manera que impresionen los sentidos y despierten su imaginación para el proceso de lectura escritura
- Facilita la creatividad en el estudiante, despierta la imaginación, además de ser espacios de estudio y para desarrollar las destrezas
- Estimula la claridad en los objetivos y destrezas de la planificación a fin de conseguir las propuestas planteadas para el aprendizaje de los estudiantes.
- Adecuados a los contenidos y destrezas a desarrollarse.

Estos rincones pedagógicos son manejados por los estudiantes con la guía del docente, para de esta manera ser partícipes de su propio aprendizaje.

La exhibición de los rincones pedagógicos debe cubrir un tiempo prudencial de tal modo que los estudiantes no pierdan el interés. Y al final del período escolar se debe archivar este material para evitar su deterioro y consignar en ese espacio de mantenimiento a fin de incorporar nuevos rincones didácticos que se van a utilizar año tras año.

Estas actividades permiten hacer la relación sustantiva entre lo que posee el /la estudiante y el nuevo conocimiento, por lo tanto aquí se desarrollará la temática a través de los procesos didácticos seleccionados.

Para que se desarrolle un aprendizaje significativo y funcional es necesario que el tema sea enfocado desde diversos ángulos, buscando siempre relacionarlo con las experiencias de los estudiantes, asimismo es indispensable que dentro de este proceso se realice la debida ejemplificación, ya que los ejemplos pertinentes nos llevan a una mejor

comprensión de los conceptos y le dan sentido al tema, gracias a la buena aplicación y utilización de los recursos didácticos.

Existen muchas clases de rincones pedagógicos, de las cuales se pueden destacar, rincones de dramatización, rincones de lectura, rincones de trabajo para desarrollar destrezas, rincones bibliográficos, rincones de toda clase de lectura, hasta llegar a rincones de desarrollo del pensamiento con los juegos didácticos para optimizar la escritura y la gramática, además del vocabulario.

Por esta razón el aula se convierte en un espacio de trabajo dinámico y activo con la utilización adecuada de los rincones pedagógicos , por lo tanto la tarea se vuelve cooperativa e interesante entre los estudiantes, donde ellos desarrollarán sus capacidades y habilidades, y conseguir de esta manera la planificación planteados por los docentes.

2.1.3. Clasificación

Los rincones pedagógicos pueden ser:

2.1.3.1. Rincones de lectura

El Rincón de Lectura es una sala de literatura divertida, atractiva y acogedora, en donde se encuentra libros y materiales creativos que sirven para leer y hacer de la lectura una experiencia maravillosa.

Estos espacios son rincones de estudio donde se encuentra una gran variedad de libros que conforman la *Colección Lee y Sueña*: libros atractivos, con temas variados e interesantes, de diferentes géneros, estilos y tamaños. En *los Rincones de Lectura* se realizan, además, actividades divertidas y estimulantes, desarrolladas por los promotores de lectura según el aprendizaje. En el presente rincón se puede realizar las siguientes actividades:

- Lectura de información
- Lecturas de pre lectura
- Lecturas fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación, de estudio y de recreación.
- Otros tipos de lectura según el año de básica.

2.1.3.2. Rincones de Dramatización

El rincón de dramatización es un espacio real que brinda al estudiante sistemas de aprendizaje vivenciales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el estudiante representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos. Se pueden utilizar:

- Teatrino de títeres
- Grabadora ; radio , discos, CD, cintas
- Materiales audiovisuales, TV, video, montajes AV

2.1.3.3. Rincones bibliográficos

El rincón bibliográfico es un lugar donde se hace realidad el placer de la lectura. Este espacio deberá ser, ante todo, tranquilo y agradable para trabajar o leer en él sin que se moleste demasiado a los compañeros o las actividades que se realicen en otro rincón o en el resto de la clase. Este rincón debe servir, tanto a alumnos como a maestros, de motivación para investigar, buscar, informarse, en definitiva, de aquello que interese. Es, además, un centro de recursos. Aunque el libro sea el verdadero protagonista, puede y debe haber otros materiales. Se pueden utilizar:

- Programas de la Reforma Curricular
- Informáticos, servicios telemáticos TV y video interactivos.

- Libros de cuentos, historietas, de literatura infantil, revistas, periódicos, gráficos ilustrados, dioramas, módulos o series de pequeños lectores, enciclopedias, libros de leyendas, tradiciones.

2.1.3.4. Rincón de tecnología aplicado a desarrollar destrezas de lectura

El rincón de tecnología como medio pedagógico es el aprendizaje cooperativo, definido como un proceso de aprendizaje que enfatiza el grupo o los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes, para que el profesor sea capaz de conjuntar un buen dominio de las tecnologías de aprendizaje y conocimiento, y la utilización de metodologías que promuevan un aprendizaje más reflexivo, colaborativo, autónomo y autoevaluador del alumno. Para conseguirlo, el profesor debe creer en la efectividad de estas nuevas tecnologías y metodologías, y por lo tanto sentirse suficientemente motivado como para invertir el tiempo y esfuerzo que requiere este cambio.

Se pueden utilizar:

- Computadora
- Software relacionados a guías didácticas de pre lectura-lectura y post-lectura
- Juegos didácticos relacionados a: pragmática, semántica, morfosintaxis y fonología
- Internet.

Además dentro de estos rincones estarán ubicados los materiales convencionales como los materiales impresos, de imagen fija, pizarras, tableros didácticos, entre otros; los que se utilizan dentro de esta clasificación esa partir de la consideración de la funcionalidad que tienen para los estudiantes, los cuales deben presentar la información, guiar la atención y los aprendizajes a través de lo manifestado en los rincones en

función de códigos comunicativos, para hacer una especie de archivo literario.

Con esta caracterización debemos organizar la información, y se incluirá resúmenes, síntesis, mapas conceptuales, organizadores gráficos, esquemas, cuadros sinópticos, entre otros. Luego de esto relacionamos la información, con la cual se crea conocimientos y se desarrolla habilidades formando una especie de “memoria pedagógico” (JACHO, María (2010) elaborado por los estudiantes, sin olvidar que el área de lenguaje y comunicación se presta para incorporar gran cantidad de recursos y materiales didácticos, muchos de los cuales están a nuestro alcance o pueden ser elaborados por los/las maestros/as, estudiantes, padres de familia conjuntamente con la orientación del maestro/a.

Junto a ello nos centramos ahora en los recursos tecnológicos aplicados al área de lenguaje y comunicación, también ellos han sufrido evolución a lo largo de la historia, antes tan solo se utilizaban los videos, los radiocasetes y en determinadas ocasiones el retroproyector. Hoy es fácil ver DVD en casi todos los centros educativos, las películas para videos ya casi están en desuso y es muy difícil encontrarlas, las cintas de música han pasado a ser CD de música y el retroproyector de diapositivas al de transparencias o incluso en muchas ocasiones y con el uso de la informática el uso de imágenes grandes. Quizás también precisa una mención especial videos, como recurso didáctico muy importante pues no olvidemos que muchos de nuestros estudiantes aprenden multitud de cosas a través de la televisión, de los medios audiovisuales y hoy en día de la tecnología (CARRERA, Jorge (2009).

2.1.4. Funciones que desempeñan los rincones pedagógicos y otros componentes

ENDARA, Susana (2008:89) establece que:

Todos los rincones pedagógicos, sirven para permitir al estudiante para iniciar con una motivación sustancial que luego de conocer su estructura constantemente sienten la necesidades de manejar los contenidos a fin de imitar o insertar en su imaginación situaciones mejoradas para aplicar en los procesos de lectura y escritura, apuntando lógicamente a las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir conjuntamente con los contenidos que contiene la reforma curricular y fortalecer las habilidades del pensamiento.

Esto nos demuestra que tienen varias funciones, y que la fortaleza está principalmente en aplicar en los procesos de enseñanza aprendizaje, proporcionando la información, que requiera el docente a fin de facilitar los fundamentos sicopedagógicos que se optimiza en el estudiante. Es por ello que entre las principales funciones están:

- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir, ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos.
- Ejercitar habilidades, entrenar por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios
- Motivar, despertar y mantener el interés, un buen recurso didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos. La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus equivocaciones.
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.

- Proporcionar entornos para la expresión y creación; es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

Argumenta también, CHANCHAY, Yolanda (2006: 132) en su libro Didáctica de Lenguaje y Comunicación, que: Existe otras fuentes que colaboran con los rincones pedagógicos en el área de lenguaje y comunicación como:

Componentes de los Rincones Pedagógicos	
Las Guías de Enseñanza	Contienen actividades para ser desarrolladas independiente y colectivamente por los estudiantes. Estas orientan el trabajo del docente, quien a su vez las adapta para responder a las necesidades socioculturales de su región y a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, fortaleciendo así la enseñanza personalizada. Para el estudiante, por su parte las guías de enseñanza o auto aprendizaje le permiten aprender haciendo.
Los Rincones Escolares	Se encuentran en cada salón y están dotados de diversos materiales contruidos por los estudiantes y donados por la comunidad como mapas, revistas, periódico y material didácticos que potencia en los estudiantes su capacidad de observación, experimentación y manipulación de objetos.
La Biblioteca Escolar de Aula	Son estantes con diccionarios, libros infantiles y literatura sobre al área rural para desarrollar el trabajo en equipo, la investigación, la consulta y el cambio de actividad de los estudiantes.

EL Diario Escolar	Es un diario de campo a través de los cuales los estudiantes reflexionan sobre su propio aprendizaje y consignan las preguntas más relevantes de cada una de las áreas.
El Album Literario	Es el referente espacial en el que los estudiantes plasman la composición de su imaginación en base a las destrezas de lectura y escritura
La Incorporación de la Vida Local en el Aprendizaje	Es uno de los componentes más relevantes del modelo de Escuela Nueva, pues a través de los historiales locales, cuentos, leyendas el estudiante aprende de su entorno, mediante la participación activa en el aula de personajes de la vida local.
La Promoción Flexible	Hace posible el avance de los estudiantes a su propio ritmo, quienes son apoyados especialmente por los maestros en caso de presentar dificultades en el aprendizaje evitando con ello la interrupción del ciclo básico de formación.
Las Actividades Remediales	Previenen el fracaso escolar mediante el desarrollo de tutorías, mediante lo que los estudiantes más avanzados, le colaboran a aquellos que presentan dificultades.
Las Mesas de Trabajo	Permiten trabajar en equipo, mediante la adecuación de mesas hexagonales en las que participan 4 o 5 estudiantes en la construcción de su conocimiento, a través de la exposición de sus opiniones, la escucha y el respeto por los otros y el logro de consensos en el

	desarrollo de las guías y demás actividades curriculares.
El Gobierno de Aula	Figura creada para promover valores cívicos y democráticos y contribuir al orden y mantenimiento del aula de manera solidaria, participativa y tolerante.
Aulas de Recuperación Pedagógica	Que son espacios para realizar talleres, para aplicar con los estudiantes recuperación pedagógica con nueva metodología de aprendizaje e incorporar a todos los estudiantes que ya tienen fortalecido las destrezas.

Fuente: Chanchay, Yolanda (2006) y adaptado por la investigadora: Diana Guarnizo.

2.1.5. Los rincones pedagógicos entendidos como ambiente de aprendizaje

Cuando entramos por primera vez en la casa de alguien podemos descubrir muchas facetas de su personalidad y de su modo de vida, simplemente observando cómo es el lugar en el que vive. El estilo de muebles, la decoración, los libros y discos, los cuadros y fotografías, los pequeños detalles que cuelgan de las paredes o que están sobre los muebles y el suelo, en fin, todo esto nos dice mucho de la persona, cómo es, lo que le gusta, cómo vive. A través de todo ello y de la funcionalidad de los elementos de los cuales se rodea, podemos intuir una sensibilidad estética, espiritual, su modo de concebir la vida. El ambiente habla aunque nosotros permanezcamos callados.

Esto mismo puede aplicarse al ambiente escolar, tomado como rincones pedagógicos, cuando entramos en un centro educativo las paredes, el mobiliario, su distribución, los espacios muertos, las personas, la decoración,

en fin, todo nos habla del tipo de actividades que se realizan, de la comunicación entre los alumnos de los distintos grupos, de los intereses de alumnos y profesores, de las relaciones con el exterior, etcétera.

Dos términos suelen ser empleados de modo equivalente a la hora de referirse al espacio de las aulas: «espacio» y «ambiente». Sin embargo, pensamos que podríamos establecer una diferencia entre ellos, si bien debemos tener en cuenta que están íntimamente relacionados.

Según CASTRO, Susana (2006) señala que el término “espacio” se refiere:

...al espacio físico, es decir, a los locales para la actividad, caracterizados por los objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración. Por el contrario, el término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen (los afectos, las relaciones interindividuales entre los estudiantes, entre estudiantes y adultos, entre estudiantes y la sociedad en su conjunto)...

De un modo más amplio podríamos definir el ambiente como un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida. Es por eso que decimos que el ambiente «habla», nos transmite sensaciones, nos evoca recuerdos, nos da seguridad o nos inquieta, pero nunca nos deja indiferentes.

Desde el punto de vista escolar podemos entender el ambiente como una estructura de cuatro dimensiones claramente definidas e interrelacionadas entre sí:

2.1.6. Dimensión física.

Hace referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico (el

centro, el aula y los espacios anexos, etc.) y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). También comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización (distintos modos de distribución del mobiliario y los materiales dentro del espacio).

2.1.6.1. Dimensión funcional

Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, los espacios pueden ser usados por los estudiantes autónomamente o bajo la dirección del docente. La polivalencia hace referencia a las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico (por ejemplo, la alfombra es el lugar de encuentro y comunicación durante la asamblea y más tarde es el rincón de las construcciones). Por último, atendiendo al tipo de actividades que los estudiantes pueden realizar en un determinado espacio físico, este adquiere una u otra dimensión funcional. Así, hablamos de rincón de las construcciones, del juego simbólico, de la música, de la biblioteca, etcétera.

2.1.6.2. Dimensión temporal

Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. El tiempo de las distintas actividades está necesariamente ligado al espacio en que se realiza cada una de ellas: el tiempo de jugar en los rincones, de comunicarse con los demás en la asamblea, del cuento, el tiempo del comedor, del recreo, del trabajo individual o en pequeños grupos, etc., o también el tiempo de la actividad libre y autónoma y el tiempo de la actividad planificada y dirigida. En todo caso, debemos tener presente que la organización del espacio debe ser coherente con nuestra organización del tiempo y a la inversa. Pero además, la dimensión temporal hace referencia también al ritmo, vertiginoso o moderado,

con que se desenvuelve la clase, al *tempo*. Así, nos encontramos con clases con un *tempo alegre vivaz* y otras con un *tempo andante*. Este tempo, o velocidad con la que se ejecutan las distintas actividades, puede dar lugar a un ambiente estresante o, por el contrario, relajante y sosegado.

2.1.6.3. Dimensión relacional

Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios(libremente o por orden del maestro, etc.), las normas y el modo en que se establecen(impuestas por el docente o consensuadas en el grupo), los distintos agrupamientos en la realización de las actividades, la participación del maestro en los distintos espacios y en las actividades que realizan los estudiantes(sugiere, estimula, observa, dirige, impone, no participa, etc.)Todas estas cuestiones, y otras más, son las que configuran una determinada dimensión relacional del ambiente del aula.

Pero el ambiente no es algo estático o preexistente, y si bien todos los elementos que lo componen y que agrupamos en estas cuatro dimensiones pueden existir de forma independiente, el ambiente solo existe en la interrelación de todos ellos. Sin entidad material como el espacio físico, la existencia del ambiente se da en la medida en que los elementos que lo componen interactúan entre sí. Es por eso que cada persona lo percibe de modo distinto.

Teniendo en cuenta estas cuatro dimensiones el espacio escolar, entendido como ambiente de aprendizaje, ha de ser considerado como un elemento curricular más, con una importante fuerza formativa. Esto va a depender, entre otras cosas, del nivel de congruencia con el modelo educativo en el que nos movemos: los presupuestos teóricos que definen un determinado modelo educativo condicionan el diseño del ambiente de aprendizaje y el sentido con que se utiliza, dando lugar a que distintos modelos educativos configuren el

ambiente de aprendizaje de modo diferente.

Así pues, esta consideración del espacio escolar como ambiente de aprendizaje y como elemento curricular supone la toma de decisiones en torno a cómo ordenar el espacio, cómo equiparlo y enriquecerlo para que se convierta en un factor estimulante de la actividad, cómo organizar el acceso de las estudiantes a los espacios del aula y cómo estructurar el proyecto formativo en torno a los espacios disponibles y los recursos incorporados a ellos.

2.1.7. El proceso de evaluación del ambiente de aprendizaje

Habitualmente, cuando se habla de evaluación se piensa, de forma prioritaria e incluso exclusiva, en los resultados obtenidos por los estudiantes (evaluación del aprendizaje). Hoy en día éste sigue siendo el principal punto de mira de cualquier aproximación al hecho evaluador. El profesorado, los padres, los propios estudiantes y el propio Sistema, se refieren a la evaluación como el instrumento calificador, en el cual el sujeto de la evaluación es el estudiante y sólo él, y el objeto de la evaluación son los aprendizajes realizados según objetivos mínimos para todos.

Esta concepción es una herencia del sistema tradicional que ponía énfasis en medir las adquisiciones o la mejora de las habilidades. Dada la importancia concedida a los resultados, el estudiante justificaba la actividad docente únicamente como una forma para mejorar dichos resultados. Es decir, el profesor justifica socialmente su función en la medida que acredita resultados -óptimos, por supuesto- de sus estudiantes.

Hoy la evaluación adquiere un nuevo sentido, superior a la mera recogida de datos, pero a la vez aparece como pieza clave imprescindible para que el profesor preste al estudiante la ayuda necesaria, y en consecuencia, pueda valorar las transformaciones que se han ido produciendo. El profesor que

realiza una programación tiene en cuenta la edad, capacidad y preparación del grupo con el que piensa realizarla, pero ha de descender a la personalización. La evaluación hace posible ese descenso de adaptar los programas a las singularidades de cada estudiante.

Por tanto, la evaluación es ante todo, una práctica reflexiva propia del docente. Cuando el docente evalúa los aprendizajes que han realizado los estudiantes, está también evaluando, quiera o no, la enseñanza que ha llevado a cabo. La evaluación nunca lo es, en sentido riguroso, de la enseñanza o del aprendizaje, sino más bien de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Llevar a cabo una evaluación del ambiente de aprendizaje implica, desde nuestro punto de vista, un proceso cíclico de cuatro fases:

- Identificar
- Observar
- Analizar
- Intervenir

2.1.7.1. Identificar

Las dimensiones y variables que intervienen más directamente en la configuración de un determinado tipo de ambiente. Para ello es necesario conocer en profundidad el objeto o dimensión que se quiere evaluar, para poder descomponerlo en partes o unidades más fácilmente observables.

2.1.7.2. Observar

La manifestación de las distintas variables en el aula con una mirada atenta. Los datos obtenidos nos aportarán información acerca de la influencia que el ambiente está ejerciendo en la conducta y en el aprendizaje de los estudiantes. Para realizar una observación sistemática podemos disponer de algunos instrumentos que nos ayuden en la recogida de información: mapas

espaciales, tablas de registro, etcétera.

2.1.7.3. Analizar

Los aspectos observados en detalle y reflexionar acerca de las implicaciones pedagógicas y educativas de dichos aspectos, es decir, cómo afectan estos a nuestra dinámica de trabajo y al aprendizaje de los estudiantes. Develar esta influencia y cómo se produce nos permitirá saber si la disposición del ambiente responde efectivamente a nuestras intenciones educativas y, en caso de no ser así, nos aportará información para realizar las transformaciones que sean necesarias.

2.1.7.4. Intervenir

Para plantear alternativas viables de mejora. Toda evaluación ha de tener como finalidad última la mejora de la calidad. En base a los datos obtenidos de nuestra observación, análisis y reflexión, debemos plantearnos qué podemos hacer, teniendo en cuenta nuestras posibilidades reales, para mejorar el ambiente de aprendizaje de nuestra aula.

En definitiva, la observación del espacio del aula debe servirnos para mejorarlo de modo que responda mejor a nuestras intenciones educativas, pero también para replantearnos las mismas.

2.1.8. Dimensiones y variables a considerar

A continuación se considerara los distintos elementos que configuran cada una de las cuatro dimensiones antes mencionadas. En cada una de ellas hemos identificado diversas variables y, a su vez, cada una de esas variables incluye una serie de elementos que se toman en consideración. Así por ejemplo, en la **dimensión física** del espacio se identifican tres variables: estructura, delimitación y dinamismo-estatismo. Posteriormente, en cada una

de dichas variables se analiza un conjunto de aspectos relevantes.

En lo que se refiere a las **dimensiones funcional, temporal y relacional** del espacio se analizan diversas categorías que pertenecen a otros componentes o cualidades del espacio y que condicionan la forma en que este se integra en el desarrollo del programa formativo. Esas variables son el tiempo y su organización, las actividades, el tipo de agrupamiento, las modalidades de acceso y el estilo de control y participación que la profesora ejerce sobre los diferentes espacios.

Hay que señalar que tanto las variables seleccionadas como los aspectos incluidos en ellas justifican su presencia en esta parrilla porque resultaron relevantes en la investigación que sirvió de base a este trabajo. Bien pudiera suceder que investigaciones similares llevadas a cabo en otros países, o en contextos diferentes, permitieran detectar como relevantes otras variables u otros aspectos del ambiente de aprendizaje.

2.1.8.1. Dimensión física para organizar los rincones pedagógicos

- **Estructura**

Está relacionada con la manera de distribuir y organizar el mobiliario dentro del aula para crear distintos escenarios de actividad. Según como realicemos esa distribución y los elementos que empleemos para delimitar o dejar abierto el espacio, tendremos como resultado una u otra estructura organizativa. Dentro de esta variable establecemos tres categorías diferentes:

- **Espacio**

Denominamos «espacios» a todos aquellos escenarios de actividad constituidos únicamente por elementos del mobiliario que ocupan una extensión que, o bien constituye toda la superficie disponible para la

realización de actividades (por ejemplo, una mesa con materiales), o bien esa superficie no aparece delimitada claramente, con lo cual se crea alrededor de ese mobiliario una zona de actividad sin límites espaciales definidos (por ejemplo, una cocina de juguete arrimada a la pared).

- **Zona**

Categorizamos como «zonas» aquellos escenarios de actividad donde la superficie disponible para la realización de las actividades aparece claramente delimitada a través de una determinada distribución de los elementos del mobiliario (por ejemplo, una zona cerrada por bancos y estanterías).

- **Punto**

Categorizamos como «puntos» todos los elementos que situados en las paredes constituyen, de algún modo, escenarios de actividad cumpliendo una función importante (por ejemplo, paneles de registro o de información, etcétera).

- **Delimitación**

Esta variable está ligada a la anterior y hace referencia al nivel de apertura o cierre de los distintos escenarios de actividad organizados en el aula. Se establecen tres categorías dentro de esta variable:

2.1.8.2. Dimensión funcional: Para qué se utiliza cada uno de los espacios y en qué condiciones

En esta dimensión tenemos en cuenta tres variables: el tipo de actividades que se realizan en cada zona, el tipo de zonas en función de la actividad que se crea en el aula, y la polivalencia de esas zonas.

- **Tipo de actividades**

Se incluyen aquí las distintas actividades que se llevan a cabo para desarrollar el currículum, para las que proponemos una clasificación en doce tipos diferentes. Se trata de una categorización emergente realizada a partir de las actividades observadas en las distintas aulas de nuestra investigación, por lo que probablemente será necesario adaptarla para su utilización en otros contextos. Esta es la clasificación:

- **Actividades de encuentro y comunicación.**

Si bien todas las actividades que se realizan en la escuela suponen un encuentro y la comunicación entre los participantes, nosotros consideramos como actividades de encuentro y comunicación aquellas que, de un modo más específico, suponen un encuentro y tienen como objetivo principal la comunicación. Ejemplos concretos son la asamblea, la conversación informal con los compañeros y con el maestro en los momentos de entrada y salida, la conversación dirigida sobre algún tema o situación específica, las canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, etcétera.

- **Actividades de juego simbólico y juego libre.**

Se incluyen dentro de esta categoría todas aquellas actividades en las que los estudiantes recrean la vida de los adultos, de los animales, etc.: jugar al papá y a la mamá, a las tiendas, a comprar y vender, al doctor, a la enfermera, a la peluquería, jugar con coches y construcciones, disfrazarse, etcétera.

- **Actividades de expresión y representación gráfica.**

Con esta categoría nos referimos a todas aquellas actividades que implican una representación, sobre papel u otros soportes, de conceptos trabajados o

adquiridos en otros ámbitos. Según este criterio incluimos aquí tanto la confección de todo tipo de fichas como la realización de dibujos, actividades de recortar y pegar, picar, etc., propuestas por el maestro con motivo de algún tema o contenido específico que se esté trabajando y que, por lo tanto, incluyen la representación de contenidos concretos, o con características específicas.

- **Actividades de expresión y representación plástica.**

Se hace aquí referencia a las actividades destinadas a la producción de todo tipo de elaboraciones plásticas que implican la manipulación de distintos materiales y el empleo de técnicas. Actividades representativas de esta categoría son: pintura con todo tipo de materiales y técnicas, modelado (barro, plastilina, pasta de papel, etc.), *collage* con distintos materiales y dibujo libre.

- **Actividades de observación y lectura.**

Se incluyen aquí las actividades referidas a la observación de láminas, lectura de libros, etc., llevadas a cabo de un modo autónomo (en la biblioteca), o bien guiadas por el docente (observación de una lámina o libro y conversación dirigida sobre su contenido). También se incluyen otras actividades basadas en la observación como: observaciones de la naturaleza, lectura del encerado, observación de una explicación o demostración que realiza el maestro, etcétera.

- **Actividades de manipulación y experimentación.**

Se incluyen aquí todas aquellas actividades que tienen como objetivo principal la exploración y manipulación de materiales de diverso tipo, así como la experimentación sobre las posibilidades que los mismos ofrecen.

- **Actividades con juegos didácticos estructurados y no estructurados.**

Hace referencia a todas aquellas actividades realizadas con juegos y materiales didácticos tanto comercializados (rompecabezas, dominós, mosaicos, regletas, etc.), como procedentes del entorno (chapas, semillas, canicas, cartas, etc.), más o menos estructurados, y que tienen como principal finalidad la adquisición de habilidades o conceptos de lógica matemática (clasificación, seriación, etc.), lenguaje y escritura, motricidad fina, etcétera.

- **Actividades de gestión, de servicio y rutinas.**

Incluimos dentro de esta categoría aquellas actividades, en muchos casos concebidas como rutinas, que tienen como finalidad gestionar u organizar la vida del aula: pasar lista, poner el calendario, distribuir los rincones de juego o las actividades a realizar, hacer fila, colgar la ropa en los percheros y poner el mandilón, organizar y acondicionar los espacios del aula para la realización de alguna tarea, presentar las actividades y organizar el trabajo, etcétera.

También hace referencia a actividades de servicios, como regar las plantas o dar de comer a los animales (cuando esta es una tarea únicamente asistencial que no incluye una observación sistemática o el desarrollo de otra actividad en torno a ella); ayudar al lavado de las manos y los materiales después de una actividad de plástica; recoger los objetos utilizados y limpiar el aula y los materiales después de un período de actividad; archivar los trabajos realizados; coger materiales para realizar una actividad, etcétera.

- **Actividades de transición.**

Nos referimos aquí a las acciones que llevan a cabo las estudiantes en los momentos de transición entre una actividad y otra o entre un momento de la

jornada y el siguiente, sin entidad suficiente como para considerarlas actividades, ya que constituyen más bien pequeños «enredos» que las estudiantes tienen en esos momentos de transición. También podemos incluir aquí las actividades que realiza el docente antes de iniciar una actividad, o en otros momentos de transición, y que tienen por objeto centrar la atención de las estudiantes: juegos de manos, hacer palmas, etcétera.

2.2. El Aprendizaje

CEVALLOS, Juana (2004:43) señala que:

Es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

Entonces, el aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos estudiantes que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencias previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Por lo tanto el aprendizaje es aprender una actividad que puede resultar muy fácil para algunos y un poco compleja para otros, el grado de dificultad también está limitado a lo que debemos aprender, por ejemplo, se ha comprobado a través de diversos estudios que a un estudiante le es más problemático realizar una ecuación matemática que diferenciar el sujeto y el predicado de una oración.

El aprendizaje es fundamental para que podamos desarrollar el intelecto y adquiramos información que nos será muy útil para desenvolvernos en nuestro entorno, entendemos por este como la conducta de “aprender “ , es decir adquirir, procesar, comprender y aplicar luego una información que nos ha sido enseñada, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos piden.

El aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y no era adecuada, refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia, para aprender necesitamos tres factores fundamentales que son: observar, estudiar y practicar.

Argumenta también PARRA, Eloísa (2001: 32) que:

...En una aula de lenguaje hay libros, revistas, periódicos, carteles, cartulinas y toda clase de palabras impresas en todas partes; lo que tratamos los docentes es planificar conjuntamente con los estudiantes, qué vamos hacer, cuándo y cómo lo haremos, qué recursos se necesitan, cómo obtenerlos o distribuirlos , dónde ubicarlos, qué uso les daremos, si son accesibles, fáciles de manejar, para de esta manera notar el nivel de participación de los estudiantes y también de los maestros facilitando la integración de todos los procesos lingüísticos con el aprendizaje conceptual...

Cuando los maestros y los estudiantes ven palabras, frases y oraciones lo hacen siempre en el contexto de textos completos y reales que forman parte de las experiencias auténticas de los estudiantes, motivando para que el contenido sea potencialmente significativo, relacionando los nuevos contenidos con el conocimiento almacenado en sus esquemas mentales; el cual mediante el uso adecuado de los recursos despierten y mantengan la curiosidad y el interés, hacia la temática de su contenido.

2.2.1. Características del proceso de aprendizaje

De acuerdo al concepto anterior podemos citar las siguientes características:

2.2.1.1. Comprende las actividades

Que realizan los seres humanos para conseguir el logro de los objetivos que se pretenden , es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos; para que el aprendizaje sea eficiente se necesitan de tres factores básicos: inteligencia y conocimientos previos, experiencia y motivación; aunque todas son importantes debemos señalar que sin motivación cualquiera que sea la

acción que realicemos, no será siempre satisfactoria, puesto que el aprendizaje asegura que la motivación es el “Querer aprender”, es fundamental que el estudiante dirija energía a las neuronas; la misma se puede conseguir mediante la práctica de metodologías especiales que se verá limitadas a la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

2.2.1.2. Utilizar determinadas técnicas básicas

Es necesario utilizarlas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, entre otras), repetitivas (recitar, copiar, entre otras) y exploratorias (experimentación). Por último nos queda la inteligencia y los conocimientos previos que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia; con respecto al primero, decimos que para poder aprender el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos, así se observa en el siguiente gráfico:

Gráfico No. 1: Técnicas de Aprendizaje



Fuente: www.pangea.org/peremarques/uabppgrra/actodid.htm Adaptado por la investigadora

Este gráfico nos demuestra que en el procesos enseñanza y aprendizaje intervienen varios actores, y se constituyen en las estrategias didácticas para

interactuar en el aprendizaje significativo y funcional; además señala que entre los mediadores principales están: el docente como protagonista, el mediador llamado formador y los contenidos conocidos como el camino a desarrollar en los estudiantes las destrezas, habilidades y competencias a ejecutarse en los educandos y educandas.

2.2.2. Operaciones de los procesos de aprendizaje

La definición de aprendizaje asegura que existen ciertos procesos que se llevan a cabo cuando una persona se dispone a aprender; los estudiantes, en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente; dichas operaciones son, entre otras receptivas, la persona observa, percibe, lee e identifica; una vez hecho esto se realiza un proceso de retención en donde se memoriza o recuerda y por último, se reflexiona, es decir, se analiza.

Se compara, ordena, interpreta y critica lo que ha percibido. También pueden hablarse de las operaciones creativas, expresivas simbólicas y expresivas del tipo prácticas; en las primeras se explora, transfiere y predice como se crea o imagina; en las segundas se representa o comunica mediante el uso de los lenguajes; y en la última se aplica lo aprendido utilizando las herramientas necesarias.

2.2.3. Pasos del aprendizaje en los estudiantes al facilitar una clase pedagógica.

Tenemos los siguientes pasos:

2.2.3.1. La motivación

Es nuestra responsabilidad como educadores encender La Chispa a partir de la cual se va a generar el aprendizaje, se trata de atraer la atención del

estudiante, antes de mostrar el contenido de la lección se debe incitar a los educandos a que indaguen acerca de lo que se va a tratar la lección, formular preguntas de manera que se estimule el interés de los estudiantes hacia el tema, también ayudarlos a repasar el nuevo vocabulario ya que el lenguaje es la materia prima de la asimilación y teniendo dominio del vocabulario se puede asimilar mejor el nuevo conocimiento, no se trata de dar la lección, se trata de invitarlos a pensar acerca de lo que están por aprender, invitarlo a que se exprese e interactúe con el objeto de aprendizaje, esto implica también en sí mismo una importante interacción entre maestro y estudiante, el objetivo es que vayan aprendiendo los estudiantes, pues que estos aprovechen al máximo la información; pues una enseñanza activa no es aquella que se basa en las acciones y manipulaciones del entono, sino la que es capaz de despertar el interés, la curiosidad de los estudiantes, de motivarlos y de poner en marcha la actividad que los lleve a dar significado al aprendizaje. Es importante que estos ámbitos del interés, la motivación y la curiosidad del estudiante se relacionen y respondan a varios estímulos para que garanticen la eficacia de lo aprendido, regulando los tres aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.3.2. La presentación

Para esto es conveniente que se utilicen estímulos multisensoriales, que los ayuden a asimilar la información desde varios sentidos, desde varios puntos de vista, que la indaguen, que la analicen, que la conozcan por primera vez y en caso contrario que la ubiquen en recuerdos anteriores que los ayuden a reconocer la nueva información, para mantener la atención de los estudiantes es importante hacer exposiciones interesantes, ayudarlos a que ellos se sientan partícipes de lo que están percibiendo, que discriminen lo escuchen, los categoricen, lo emparejen, lo juzguen, entre otros, a través del uso adecuado de los recursos didácticos.

Es decir que el aprendizaje significativo no solo es el resultado de una actividad individual sino que en él se juegan un papel importante como la interacción entre iguales como estudiante con estudiante, como la interacción estudiante profesor, es el rol conductor del profesor el que le da sentido al aprendizaje, para de esta manera asegurar el contacto con los conocimientos anteriores, ampliar las posibilidades de desarrollo del estudiante y reforzar la construcción de nuevos esquemas de conocimiento, en donde el maestro promoverá retos y problemas, aportará información y facilitará estrategias para resolverlas.

2.2.3.3. La práctica

Los procedimientos constituyen la práctica, la muestra en hechos de lo que se acaba de aprender, esto requiere que los estudiantes demuestren que han aprendido, lo que se le ha enseñado, es la repetición en la realidad que ayude a ubicar el conocimiento en un contexto recordable en un futuro, es la oportunidad de responder al estímulo que se les acaba de impartir; pero de una manera lógica, coherente, factible en una realidad que constantemente esta colocándonos situaciones distintas donde debemos aplicar estos conocimientos, en este punto la integración del lenguaje a la respuesta es importante ya que es muestra de una estrecha integración con el pensamiento, sin esta interacción lo antes mencionado no es posible, esto ayuda a mantener el interés de seguir descubriendo en el educando, de esta manera se lleva un equilibrio entre el escuchar, hablar, leer y escribir, puesto que ellos están aprendiendo nuevas maneras de escuchar, de hablar, de leer y de escribir. Es decir los procedimientos y los conceptos se aprenden conjuntamente, de manera que unos dan sentido y significado a los otros.

2.2.3.4. La aplicación

La aplicación es tan solo una extensión de la práctica, pues estamos repitiendo hipotéticamente un conocimiento, pero la aplicación lo estamos llevando a nuestra realidad, dando verdadera utilidad a este conocimiento,

esta última fase es en sí la que más proporciona oportunidades del desarrollo y de utilización del pensamiento crítico.

Además esta técnica del pensamiento crítico ayuda a que el aprendizaje sea de manera organizada, a que sea un repertorio de estrategias para operar con el conocimiento; de esta manera se realiza en fases que son mucho más asimilables que si se hiciera de manera lineal, las cuales utilizará el maestro en la etapa de planificación, de esta forma será más fácil recordar cómo y cuándo deben aplicarse las distintas etapas de la enseñanza. Para lo cual es importante utilizar unos buenos recursos didácticos en los que se puede destacar lo siguiente:

Proponer diversos tipos de actividades que permitan múltiples formas de utilización y de acercamiento al conocimiento. Utilizar organizadores previos al introducir los temas, síntesis, resúmenes y esquemas. Emplear diversos códigos comunicativos que muestren representaciones más intuitivas y cercanas a la realidad. Incluir preguntas para orientar la relación de los nuevos conocimientos con los anteriores de los estudiantes, orientando su actividad, prestando ayuda cuando lo necesitan y suministrando refuerzos. De igual manera los procedimientos adquiridos en un contexto o ligados a un tipo determinado de resolución de problemas son mucho más fáciles de transferir cuando hay un conocimiento profundo de los mismos.

2.2.4. Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

2.2.4.1. Aprendizaje receptivo

En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada, es decir el estudiante recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del

profesor, el material impreso, la información audiovisual, es decir se caracteriza porque su contenido es presentado en forma completa.

2.2.4.2. Aprendizaje por descubrimiento

El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo, pues el educando debe descubrir el material por sí mismo antes de incorporarlo a su estructura cognitiva, el cual puede ser guiado o tutorado por el profesor, es decir se caracteriza porque el estudiante puede reorganizar el material para darle sentido.

2.2.4.3. Aprendizaje repetitivo o memorístico

Se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos, la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente, supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos, pues creo que no hace falta ni explicarlo pero consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el estudiante los comprenda.

2.2.4.4. Aprendizaje significativo

Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas, es decir se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así; en este caso el educando es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

Pues para que un aprendizaje sea significativo es necesario que se den ciertas condiciones y disposiciones en el aprendiz y también en la forma de

enseñar que incluyan la motivación, la activación de conocimientos previos y la puesta en marcha de procesos de comprensión y significación o de estrategias de aprendizaje; es decir el logro de un aprendizaje comprensivo depende de la actividad del estudiante, cuando este compara lo que sabe con la nueva información, realiza preguntas, contrasta opciones, hace predicciones, entre otras.

2.2.5. Estilos de aprendizaje

La autora BUSTILLOS, Carmen (2001:156) señala que:

El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias, aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales; estas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

No todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad, en cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios; cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad; pero estos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con estudiantes con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural

que sin embargo aprenden de distinta manera, de tal forma que mientras a uno se le da por redactar, al otro le resulta mucho más fácil los ejercicios de gramática, esas diferencias si podrían deberse sin embargo a su distinta manera de aprender.

Tanto desde el punto de vista del estudiante como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo, mediante la utilización adecuada de los recursos didácticos.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo, si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el estudiante haga o piense no es muy importante; pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos en función de sus propias características.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje lo que nos ofrecen es un marco conceptual que nos ayude a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros estudiantes y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría; la forma en que elaboramos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra, por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los estudiantes en categorías

cerradas, nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

El estudiante es el centro, el eje sobre el cual gira toda la enseñanza, sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela; lo esencial es que el estudiante descubra el conocimiento y sus explicaciones a partir de la experiencia, que le permita observar, trabajar, actuar, manipular objetos, es decir utilizar diferentes recursos didácticos.

2.2.6. Definición de aprendizaje significativo y funcional

LEON, Juan E. señala lo siguiente:

El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

Analizando la presente definición el maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es Él; el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias o rincones pedagógicos que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria.

2.2.7. Estilos y estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

Nuestro estilo de aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias y recursos que utilizamos para aprender algo; una manera de entenderlo sería pensar en nuestro estilo de aprendizaje cómo la media estadística de todas las distintas estrategias y recursos que utilizamos, que corresponde por tanto con las grandes tendencias, con nuestras habilidades más usadas; pero naturalmente, la existencia de una media estadística no impide las desviaciones, o dicho de otro modo, el que alguien pueda ser en general muy visual, holístico y reflexivo no impide sin embargo el que pueda utilizar estrategias y materiales auditivos en muchos casos y para tareas concretas.

2.2.7.1. Estrategias para un aprendizaje significativo

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los estudiantes o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.

2.2.7.2. Clasificación de las estrategias de enseñanza según el proceso cognitivo

Activación de conocimientos previos

La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

Generación de expectativas apropiadas

El esclarecer a los alumnos las intenciones educativas u objetivos, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el curso y a encontrar sentido y/o valor funcional a los aprendizajes involucrados en el curso.

Por ende, podríamos decir que tales estrategias son principalmente de tipo preinstruccional y se recomienda usarlas sobre todo al inicio de la clase. Ejemplos de ellas son: las preinterrogantes, la actividad generadora de información previa (por ejemplo, lluvia de ideas), la enunciación de objetivos, etcétera.

Estrategias para *orientar la atención* de los alumnos

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo coinstruccional, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre que puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje. Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso -ya sea oral o escrito- y el uso de ilustraciones.

Estrategias para *organizar la información que se ha de aprender*

Tales estrategias permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva que se aprenderá al representarla en forma gráfica o escrita. Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica y en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos. Mayer (1984) se ha referido a este asunto de la organización entre las partes constitutivas del material que se ha de aprender denominándolo: construcción de "conexiones internas".

Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ellas a las de representación visoespacial,

como mapas o redes semánticas y a las de representación lingüística, como resúmenes o cuadros sinópticos.

Estrategias para promover el enlace entre *los conocimientos previos* y la nueva información *que se ha de aprender*

Son aquellas estrategias destinadas a crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. De acuerdo con Mayer (ob. cit.), a este proceso de integración entre lo "previo" y lo "nuevo" se le denomina: construcción de "conexiones externas" .

2.2.8. Cómo se relaciona el aprendizaje significativo y funcional con el uso de los rincones pedagógicos

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar las diferencias en la forma de aprender; pero de todas esas teorías y modelos ¿Cuál es la buena?

La respuesta es que todas y ninguna, puesto que la palabra "aprendizaje" es un término muy amplio que abarca fases distintas de un mismo y complejo proceso; cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto, pues influyen muchos factores diferentes, pero uno de los más importantes es el relacionado con la forma en que seleccionamos y representamos la información a través del uso adecuado de los recursos didácticos.

Todos nosotros estamos recibiendo a cada momento y a través de nuestros sentidos una cantidad de información, donde nuestro cerebro selecciona parte de esa información en función de su interés e ignora el resto naturalmente, porque algunos de nosotros como los estudiantes tendemos a

fijarnos más en la información que recibimos visualmente, otros que la reciben auditivamente y otros en la que reciben a través de los demás sentidos; dependiendo de la utilización adecuada de los recursos y que objetivos queremos conseguir en el aprendizaje.

Tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, mediante la buena utilización de los recursos como el sistema de representación visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas y concretas de acuerdo al material que se haya utilizado, viene a la mente mucha información a la vez, facilitando grandes cantidades de información con rapidez, por lo tanto los estudiantes aprenden mejor cuando tocan, leen o ven la información a través de varios recursos utilizados en el aula .

El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música, es decir algunos estudiantes aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona; pero no permite relacionar o elaborar conceptos con la misma facilidad que el sistema visual. Por último, cuando recordamos por ejemplo el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico, el cual está asociado a nuestras sensaciones y movimientos de nuestro cuerpo.

Como profesoras y para potenciar el aprendizaje de nuestras estudiantes nos interesará utilizar adecuadamente los rincones pedagógicos, organizando el trabajo en el aula, puesto que cada sistema y recurso tiene sus propias características dependiendo del proceso de aprendizaje los cuales tendrán distinto grado de desarrollo en el momento de impartir una clase. Centremos nuestra atención en tres pasos siguientes:

El aprendizaje parte siempre de la recepción del algún tipo de información, que recibimos, seleccionamos una parte, cuando analizamos, como

seleccionamos la información podemos distinguir entre estudiantes visuales, auditivos y kinestésicos.

La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar, con el recurso o material a utilizar que vaya en beneficio de los estudiantes, para que su aprendizaje sea significativo y funcional.

Una vez organizada esa información la utilizamos de una manera o de otra, la rueda del aprendizaje distingue entre estudiantes activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos.

Naturalmente, esta separación en fases es ficticia, en la práctica esos tres procesos se confunden entre sí y están estrechamente relacionados, el hecho de que tendamos a seleccionar la información visual, lo auditivo o lo kinestésico por ejemplo afecta a nuestra manera de organizar esa información; al tipo de recurso que vayamos a utilizar; no podemos por tanto entender el estilo de aprendizaje de alguien si no le prestamos atención a todos los aspectos.

2.3. Fundamentación Legal

El presente proyecto de investigación está respaldado en la Ley de Educación y sus reglamentos, donde en noviembre del 2006 se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, el cual incluye como una de sus políticas el mejoramiento de la calidad de Educación, una de las cuales es la Actualización y Fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato elaborando nuevos textos y guías para docentes diseñados en Bloques para cada una de las áreas de estudio como se sustenta en el Art. 349 de la Constitución del Ecuador donde establece que el Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo

a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Es así que al entrar en vigencia la Ley Orgánica de Educación Intercultural, los referentes de esta política se encuentran en: "La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; diseñadas en bloques curriculares para las diversas áreas de estudio y siendo el área de Lengua y Literatura tema de investigación priorizo dicha área considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber. Por ello dentro de las diferentes estructuras metodológicas considero lo siguientes entre sus puntos más importantes que están sustentados en: La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB):

- ❖ La necesidad de priorizar el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje del estudiante.
- ❖ El lenguaje no se reduce solamente a enseñar a hablar, leer y escribir, sino que permite desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los estudiantes.
- ❖ Integrar los ejes transversales: educación en la práctica de valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.

Además los objetivos del área de Lengua y Literatura se encuentran íntimamente ligados a esta propuesta curricular, por lo tanto también constituyen parte de la fundamentación legal de este trabajo.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Formación humanística y científica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y expresar el mundo natural y simbólico 2. Reconocer y valorar la diversidad humana, lingüística y cultural 3. Utilizar el lenguaje como medio de participación democrática en la vida social y en el trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación humanística y científica • Dominar las operaciones fundamentales básicas (comprar, clasificar, analizar, sintetizar, inferir, generalizar, inducir, deducir, etc.), para comprender el mundo natural y simbólico. • Valorar las manifestaciones de la diversidad lingüística y cultural del Ecuador y del mundo, mediante la vivencia comunicativa. • Gozar de la producción literaria, oral y escrita, de las culturas nacionales y extranjeras. • Interactuar democráticamente en el entorno social, mediante la practica comunicativa
<p>Comprensión crítica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Entender y dar respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes medios. 5. Aprovechar diferentes lenguajes como fuentes de conocimiento, información y placer 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano. • Descifrar mensajes expresados por lenguajes de mayor uso en la vida diaria. • Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro danza, cine) como medios de recreación

	<p>para el uso del tiempo libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social
<p>Expresión creativa</p> <p>6. Utilizar diversos lenguajes como medios de expresión, comunicación, creación, entretenimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mundo interior de manera espontánea por medio de lenguajes no verbales (gestual, gráfico, corporal) • Crear textos de comunicación oral y escrita. • Hablar y escribir con claridad, exactitud y naturalidad.

Fuente: Reforma Curricular Consensuada

2.4. Marco Conceptual

Asunción: Acción y efecto de asumir. En el catolicismo, hecho de ser elevada al cielo la Virgen María en cuerpo y alma. Acto de ser ascendido a una de las primeras dignidades, como el pontificado, el imperio, etc., por elección o aclamación.

Insumo: Conjunto de bienes empleados en la producción de otros bienes. El **insumo** es consumible utilizado en el proceso productivo de otro bien. Este término, equivalente en ocasiones al de materia prima, es utilizado mayormente en el campo de la producción agrícola. Los insumos usualmente son denominados factores de la producción o recursos productivos. En general los insumos pierden sus propiedades y características para transformarse y formar parte del producto final.

Lectoescritura: Capacidad de leer y escribir. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura. La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el

primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

Adiestramiento: Acción y efecto de adiestrar. Consiste en las técnicas de capacitación y aprendizaje en el desarrollo de los recursos humanos. El desarrollo de recursos humanos estimula a lograr una mejor calidad, eficiencia y productividad en las empresas y a la vez fomenta el más alto compromiso en el personal. El adiestramiento debe permitir el desarrollo del capital humano al mismo tiempo que a la organización.

Morfosintaxis: Parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. Pertenece o relativo al Diccionario de una lengua. Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.

Adecentar: Poner decente, limpio, en orden. Arreglar, Ordenar, Limpiar

Insertar: Incluir, introducir algo en otra cosa. Dar cabida a una información en las columnas de un periódico o de una revista. Dicho de un órgano: Introducirse más o menos profundamente entre las partes de otro, o adherirse a su superficie.

Manipulación: Acción y efecto de manipular. Se entiende por *manipulación* un ejercicio velado, sinuoso y abusivo del *poder*. Se presenta en cualquier relación social o campo de la actividad humana, donde la parte dominante se impone a otras en virtud de que éstas carecen de control, conciencia y conocimiento sobre las condiciones de la situación en que se encuentran. Aunque la imposición de cualquier curso de acción tiene siempre consecuencias reales, lo cierto es que, dentro del campo de la interacción social manipulada, no hay manera de que las partes afectadas puedan

vislumbrarlas anticipadamente, tampoco analizarlas y menos impedir las; solo les queda afrontarlas como hechos consumados.

Implícito: Incluido en otra cosa sin que esta lo exprese. A través del término implícito se refiere a aquello que se lo considera incluido en algo, en alguna cosa, aunque no esté expresado formalmente y a viva voz como quien dice. Otra manera menos formal de referir aquello que resulta ser implícito es decir que implícito es aquello que está sobreentendido, que se dice pero no se dice con todas las palabras, pero lo que se dice basta para que el destinatario del mensaje lo comprenda, aunque no se lo esté diciendo con todas las palabras y directamente.

Consignar: señalar y destinar una cantidad determinada para el pago de gastos o servicios. Expresar algo por escrito para dejar constancia formal o legal: consignó sus datos personales en la solicitud.

Destinar o anotar una cantidad de dinero en un presupuesto para un determinado fin. Depositar algo a nombre de una persona. Enviar una mercancía a su destinatario. Destinar un lugar para colocar algo en él.

Concebir: Comprender, encontrar justificación a los actos o sentimientos de alguien. En efecto, engendrar procede de *in + generare*, que literalmente significa "introducir el elemento generador en"; en cierta manera, "sembrar", "implantar". Mientras su complementario concebir procede del latín *cum + capio*, que significa "Captar", "coger", "capturar", con el prefijo *cum* que no siendo de compañía, funciona de intensificador o reforzador de la acción.

Polivalencia: Cualidad de polivalente. La **polivalencia laboral** es la capacidad técnica de algunos trabajadores, para llevar a cabo de manera temporal y por necesidad del servicio un puesto de trabajo distinto al que normalmente le corresponde. La formación del trabajador desempeña una función importante a la hora de demostrar su polivalencia laboral. La mejora de los conocimientos y especialización del trabajador han de ser una

constante, pero ello no ha de suponer el abandono de la formación en los campos adyacentes al suyo. Con estas palabras se presenta el concepto de **polivalencia laboral**, una idea que bien entendida y delimitada puede conllevar beneficios tanto para el trabajador como la empresa. La polivalencia puede conllevar la demostración por parte de un trabajador de sus aptitudes para desempeñar trabajos diferentes al suyo, lo que puede convertirse en un ascenso dentro de la empresa.

Tempo: Ritmo, compás. Musical y poeta. En terminología musical, **tempo** (en plural, *temp*), **movimiento** o **aire** es la velocidad con que debe ejecutarse una pieza de música

Vertiginoso: Pertenece o relativo al vértigo. Que se mueve muy rápido. Turbación del juicio, repentina y por lo regular pasajera, apresuramiento anormal de la actividad de una persona o colectividad. Sensación de inseguridad y miedo a precipitarse desde una altura.

Sosegado: Quieto, pacífico naturalmente o por su genio. Tranquilo, pacífico, reposado. Descansar, reposar, aquietarse o cesar la turbación o en movimiento. Dormir o reposar.

Configurar: Dar determinada figura a una cosa. Estructura de un equipo de procesamiento de datos por lo que se refiere a los atributos de su unidad central y al tipo y número de dispositivos periféricos asociados.

Congruencia: Conveniencia, coherencia, relación lógica. Conveniencia, oportunidad. Relación de equivalencia en el conjunto de números enteros, por lo que estos se clasifican al dividirlos por otro llamado módulo.

Cíclico: Pertenece o relativo al ciclo. Que se repite periódicamente. Periodos alternantes de alza y baja en los niveles de actividad económica,

caracterizados por elementos homogéneos en la producción el consumo los precios, etc.

Categorización: Acción y efecto de categorizar. Condición social de unas personas respecto de las demás.

Collage: Técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo o tabla materiales diversos. Obra pictórica efectuada con este procedimiento. Técnica que consiste en aplicar sobre una superficie materiales y objetos.

Exploración: Acción y efecto de conocer, examinar o registrar una cosa o un lugar. Conjunto de técnicas empleadas para determinar la naturaleza de una enfermedad mediante palpación, percusión, auscultación y diversas técnicas complementarias.

Dominó: Juego que se hace con 28 fichas rectangulares divididas en dos cuadrados, cada uno de los cuales lleva marcados de uno a seis puntos, o no lleva ninguno. Cada jugador pone por turno una ficha que tenga número igual en uno de sus cuadrados al de cualquiera de los dos que están en los extremos de la línea de las ya jugadas, y gana quien primero coloca todas las suyas o quién se queda con menos puntos, si se cierra el juego. Traje talar con capucha, que ya solo tiene uso en las funciones de máscaras.

Seriación: Acción y efecto de seriar. Poner en serie, formar series. Seriaron las cifras automáticamente.

Motriz:(De motor).Que mueve o genera movimiento. Causa fuerza motriz.

Sistemático: Que sigue o se ajusta a un sistema. Dicho de una persona: Que procede por principios, y con rigidez en su tenor de vida o en sus escritos, opiniones, etc.

Desprovisto: Falto de lo necesario. Que carece de algo. Acción y efecto de desprover. Despojar a uno de lo necesario.

Intuición: Facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento. Percepción íntima e instantánea de una idea o una verdad que aparece como evidente a quien la tiene.

Hipotéticamente: De manera hipotética, por suposición. Antecedente de toda proposición hipotética. De trabajo. La que se formula para servir de guía en una investigación científica y eficaz de una persona o cosa.

Bagaje: Conjunto de conocimientos o noticias de que dispone alguien. Bestia que sirve para conducir el equipaje militar y en ocasiones algunos individuos del ejército y sus familias, se tomaba en los pueblos por vía de carga concejil, pero mediante remuneración.

Concepción: Acción y efecto de concebir. Por excelencia la de la Virgen María. Fiesta con que anualmente celebra la Iglesia católica el dogma de la Inmaculada **Concepción**. Conjunto de ideas que se tiene sobre alguna cosa, opinión.

Holístico: Pertenece o relativo al holismo.

2.5. Hipótesis

La aplicación de rincones pedagógicos del área de Lengua y Literatura influye en el aprendizaje significativo y funcional de las estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Institución Educativa Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo”.

2.6. Variables de la Investigación:

2.6.1. Variable independiente:

Los rincones pedagógicos del área de Lengua y Literatura

2.6.2. Variable dependiente:

Aprendizaje significativo y funcional.

2.7. Operacionalización de las Variables

VARIABLE DEPENDIENTE: Rincones Pedagógicos				
VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Rincones Pedagógicos <i>Son espacios muy valiosos para hacer más ágil y objetivo el aprendizaje de lenguaje y comunicación, se deben seleccionar rincones según el contenido y la destreza que se desea desarrollar, pues posibilitan el aprendizaje significativo y funcional.</i>	Definición Clasificación Tipos de rincones Funciones Dimensión física	Características Rincón de lectura Rincón de dramatización Rincón bibliográfico Rincón de tecnología Espacio funcional	PARA ESTUDIANTES 1) ¿Elabora rincones pedagógicos con su maestra? 2) ¿La profesora de Lengua y Literatura utiliza recursos didácticos que se encuentran en los rincones pedagógicos? 3) ¿Los rincones pedagógicos son de agradable colorido y pertenecen al área de Lengua y Literatura? 4) ¿Se siente a gusto con los rincones pedagógicos que maneja su maestra de Lengua y Literatura?	Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario

VARIABLE INDEPENDIENTE: Aprendizaje Significativo y Funcional

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
<p>Aprendizaje</p> <p><i>Es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. También, es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza por el cual una persona</i></p>	Definición	Operaciones de los		
	Características del proceso de aprendizaje	procesos de aprendizaje	5) ¿Su profesora utiliza diferentes lecturas y fábulas creativas en el aula?	Técnica
	Pasos del aprendizaje	Motivación,	6) ¿Le gustaría elaborar cuentos cortos para despertar su creatividad en el aula, e incorporar en los rincones pedagógicos?	Encuesta
	Significativo	Presentación		
	Tipos de aprendizaje	Practica		
	Tabla de contenidos de los aprendizajes	Aplicación	7) ¿Le gusta aprender nuevos conocimientos a través de la creatividad de los rincones pedagógicos?	Instrumento
	Estilos de aprendizaje	Recepción, descubrimiento, memorístico y significativo	8) ¿Participa en el aprendizaje con su maestra?	Cuestionario
			9) ¿Cuando su maestra no utiliza los rincones pedagógicos como estrategia de aprendizaje, usted pone interés en el tema de clase?	

<p><i>es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.</i></p>			<p>10) ¿Expresa sus emociones y sentimientos al aprender cosas novedosas en el área de Lengua y Literatura?</p> <p>11) ¿Le proveen de guías de aprendizaje diseñadas para propiciar una acción participativa en la clase?</p> <p>12) ¿Le parece que con la aplicación de los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura en el proceso de clase se evidencia que?</p> <p>13) Como le gustaría que sean las clases impartidas con la profesora de Lengua y Literatura?</p>	
---	--	--	--	--

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

ACHIG (1998, PAG 10) para comenzar con la metodología, es importante conocer lo que significa ***“La investigación puede definirse como la indagación que se realiza para alcanzar la solución de un determinado problema”***. Por lo tanto la investigación es un proceso sistemático, dirigido y organizado a fin de solucionar problemas determinados. En base al trabajo investigativo propuesto, la investigación permitió identificar las líneas de acción que englobaron la solución al problema investigado. Por ello es importante determinar los métodos que se aplicará en la investigación.

3.2 Método de la Investigación

Para la realización de la presente investigación se utilizó los métodos: Científico, Inductivo, Deductivo; por tratarse de una investigación enfocada a la educación; considerando además, el plan de investigación propuesto se logró obtener conclusiones relevantes sobre la importancia de aplicar los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura para así lograr aprendizajes significativos en las estudiantes.

3.2.1 Método Científico

Es un método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento, la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos; por ejemplo conocer sobre la utilización de los recursos didácticos en el aprendizaje de los estudiantes el

método científico es el modo de llegar a elaborar teorías, entendiendo éstas como configuración de leyes.

Es vital la utilización del Método Científico en la investigación propuesta como es Los Rincones Pedagógicos en el área de Lengua y Literatura influyen en el Aprendizaje Significativo y Funcional, permitiendo su uso en la aplicación de encuestas, el sondeo, la hipótesis que se desea verificar, la recopilación de datos, el análisis e interpretación; finalizando con las conclusiones y recomendaciones las cuales son etapas del Método Científico planteado.

3.2.2 Método Inductivo

Es el que apela a la inducción, esto es, parte de lo particular e individual para llegar a lo general; conduce al estudiante tomando como punto de partida los hechos y fenómenos particulares para inferir a la luz de los ejemplos claros y concretos, la regla o la ley general. El procedimiento de este método es el siguiente: El análisis, la intuición, la observación, la experimentación, la comparación y la abstracción.

Proyectando el uso del presente método en la investigación objeto de estudio, concretamente en la utilización de los rincones pedagógicos; se identificó los problemas que se encuentran dentro del proceso enseñanza aprendizaje en el Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo”, determinando hechos relevantes y causas de dicho fenómeno, estableciendo conclusiones que permitirán visualizar el problema de lo particular a lo general, confrontando datos obtenidos, ejecutar críticas, obtener conclusiones y luego recomendaciones, las mismas que son pilares fundamentales dentro del proceso; en definitiva se pretende identificar las causas que inciden en el desarrollo del aprendizaje meditando en la realidad del Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo”.

3.2.3 Método Deductivo

Se basa en la deducción, parte de las definiciones, de las reglas o de las leyes generales, para llegar a los casos particulares, a los ejemplos individuales, a los hechos; es decir que de una verdad o principio general, concluimos hechos o cosas que están incluidas en ellas.

Los procedimientos del método deductivo suelen ser clasificados en dos grupos: principales y secundarios, los primeros son los procedimientos de reducción y los segundos de comprobación.

En los de reducción tenemos: la síntesis, el resumen, el diagrama y el esquema (que conviene a la aplicación), la comprobación con el razonamiento y la demostración.

Con el empleo de este método se pudo establecer las posibles causas que inciden en el aprendizaje al no utilizar los recursos didácticos.

3.2.4 Procedimiento de la Investigación

El proyecto estuvo plasmado en identificar las etapas del proyecto que se desarrollaron en forma secuencial y cronológica, para cumplir a cabalidad la investigación se llevará a cabo la siguiente estructura:

- Selección del problema
- Revisión bibliográfica y documental
- Elaboración del proyecto
- Diseño de la muestra
- Redacción del marco teórico
- Elaboración de Instrumentos
- Trabajo de campo
- Procesamiento de datos
- Análisis e interpretación de resultados
- Conclusiones y recomendaciones

- Elaboración del informe
- Propuesta

3.3 Población y Muestra

POBLACIÓN; TAMAYO (1996) explica que la población es la totalidad del problema a estudiar, en donde las unidades de la población poseen características en común, lo que da origen a los datos de la investigación, pág.210.

La población que se investigó es un total de 82 personas. Los mismos que se distribuyeron de la siguiente manera: 35 estudiantes del octavo año de educación básica paralelo A, B y C del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo, 35 Padres de Familia y 12 Docentes, quienes proporcionaron la información necesaria para establecer los resultados de la investigación.

Cuadro Nº 1: Muestra de Estudiantes

Estudiantes del Centro Artesanal "Juan Rafael Arrobo"	
Octavo año de Educación Básica	Nº Estudiantes
Octavo "A"	12
Octavo "B"	12
Octavo "C"	11
Total	35

Elaborado por: Srta. Diana del Carmen Guarnizo Abad
Fuente: Secretaria del Centro Artesanal "Juan Rafael Arrobo"

Cuadro Nº 2: Muestra de Padres de Familia

Padres de Familia del Centro Artesanal "Juan Rafael Arrobo"	
Octavo año de Educación Básica	Nº de Padres de Familia
Octavo "A"	12
Octavo "B"	12
Octavo "C"	11
Total	35

Elaborado por: Srta. Diana del Carmen Guarnizo Abad
Fuente: Secretaria del Centro Artesanal "Juan Rafael Arrobo"

Cuadro N° 3: Muestra de Docentes de la Institución

Procesos de Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo”	
Años de Educación Básica	Nº de Profesoras
Maestras de Planta	10
Maestras Técnico Administrativo	02
Total	12

Elaborado por: Srta. Diana del Carmen Guarnizo Abad

Fuente: Secretaria del Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo”

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

La técnica que se utilizará en la presente investigación es la Encuesta, dirigida a varias personas como: estudiantes, padres de familia y docentes del Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo”. La misma que permitió obtener datos válidos y confiables. El formato de la encuesta se presenta como un cuestionario de preguntas escritas con cuatro alternativas de respuesta donde el encuestado marcará una sola alternativa dentro de la casilla correspondiente. Y de esta manera recopilar información para ser tabulada.

3.4.1. Tabulación

El proceso de tabulación consiste en la recopilación de toda la información obtenida durante la aplicación de las encuestas. Se realiza el conteo de datos y se procede a elaborar tablas donde se refleja las variables a medir, la frecuencia y datos porcentuales. Y finalmente se elabora los gráficos estadísticos utilizando la herramienta electrónica como es el software Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS

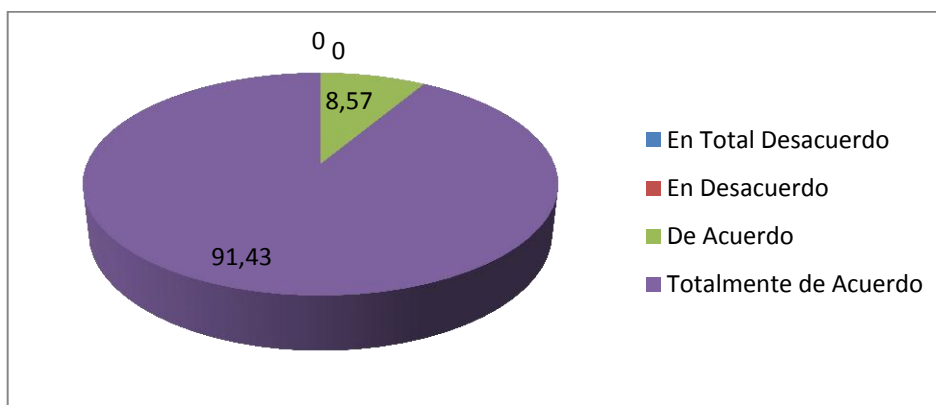
ENCUESTA DE ESTUDIANTES

1. Los rincones pedagógicos son de agradable colorido y pertenecen al Área de Lengua y Literatura.

Cuadro No. 1

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	0	0
De Acuerdo	3	8.57
Totalmente de Acuerdo	32	91.43
TOTAL	35	100

Gráfico No. 1



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: 0 estudiante manifiesta estar en total desacuerdo sin generar ningún porcentaje, la alternativa en desacuerdo no es considerada siendo el 0%, 3 estudiantes están de acuerdo representando el 8.57%, 32 estudiantes están totalmente de acuerdo lo que constituye el 91.43%.

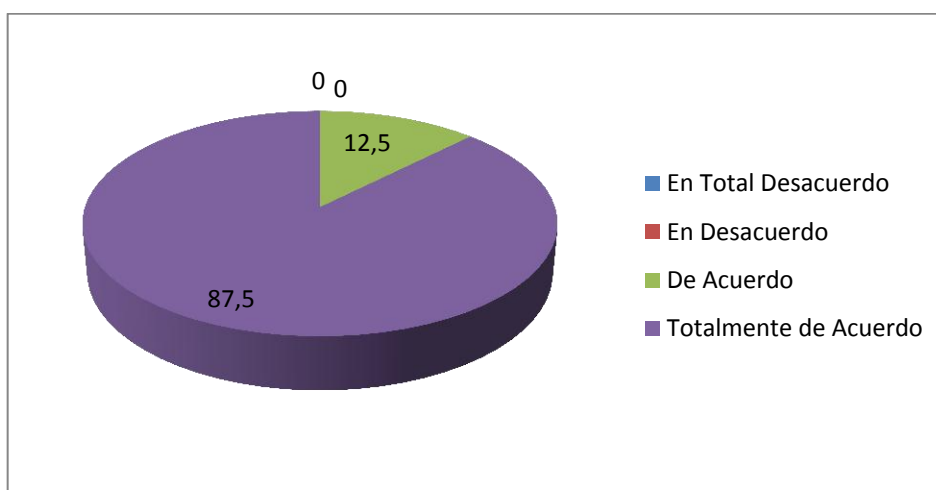
Interpretación: En la gráfica se observa claramente que casi la totalidad de los estudiantes señalan estar totalmente de acuerdo en que los rincones pedagógicos son de agradable colorido y pertenecen al área de Lengua y Literatura. Lo que refleja que los estudiantes se sienten satisfechos con los rincones pedagógicos que la maestra de Lengua y Literatura propone durante las horas clase.

2. Se siente a gusto con los rincones pedagógicos que maneja su maestra de Lengua y Literatura

Cuadro No. 2

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	0	-
De Acuerdo	4	12.50
Totalmente de Acuerdo	28	87.50
TOTAL	35	100

Gráfico No. 2



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: El 0% representa a la opción en total desacuerdo a este porcentaje también se une la opción en desacuerdo, 4 estudiantes mencionan estar de de acuerdo lo que simboliza el 12.50%, 28 estudiantes sostienen que están totalmente de acuerdo lo que figura el 87.50% de las encuestadas.

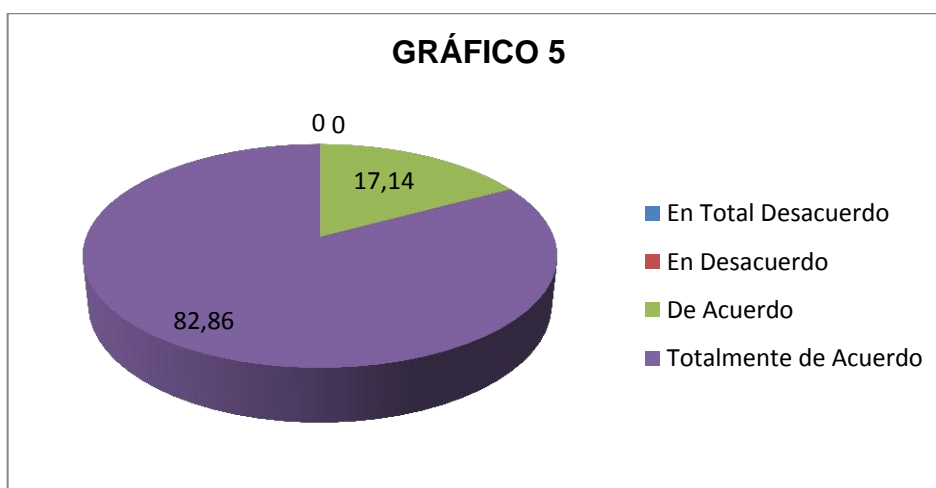
Interpretación: Según los datos analizados se puede concluir que la población encuestada se encuentra muy a gusto con los rincones pedagógicos que aplica su maestra de Lengua y Literatura en el aula.

3. ¿Su profesora utiliza diferentes lecturas y fábulas creativas en el aula?

Cuadro No. 3

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	0	-
De Acuerdo	6	17.14
Totalmente de Acuerdo	29	82.86
TOTAL	35	100

Gráfico No. 3



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: el 0% de los encuestados no señalan la opción en total desacuerdo, al igual que la opción en desacuerdo, 6 estudiantes están de de acuerdo representando el 17.14%, 29 estudiantes está totalmente de acuerdo gráficamente representado por el 82.36%.

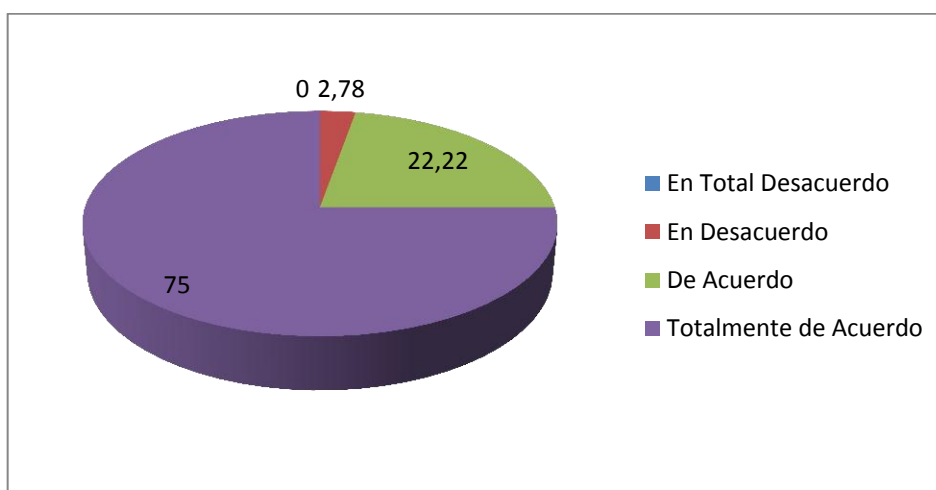
Interpretación: La mayoría del universo encuestado afirma que la profesora utiliza diferentes lecturas y fábulas creativas en el aula, es decir la maestra se preocupa por fomentar o despertar el interés por la lectura en sus estudiantes.

4. ¿Le gustaría elaborar cuentos cortos para despertar su creatividad en el aula e incorporar en los rincones pedagógicos?

Cuadro No. 4

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	1	2.78
De Acuerdo	8	22.22
Totalmente de Acuerdo	27	75.00
TOTAL	35	100

Gráfico No. 4



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Los datos tabulados arrojan lo siguiente; el 0% están en total desacuerdo, 1 estudiante dice estar en desacuerdo siendo el 2.78% de los encuestados, 8 estudiantes dicen estar de acuerdo lo que simboliza el 22.22%, 27 estudiantes dicen estar totalmente de acuerdo representando el 75% de la población encuestada.

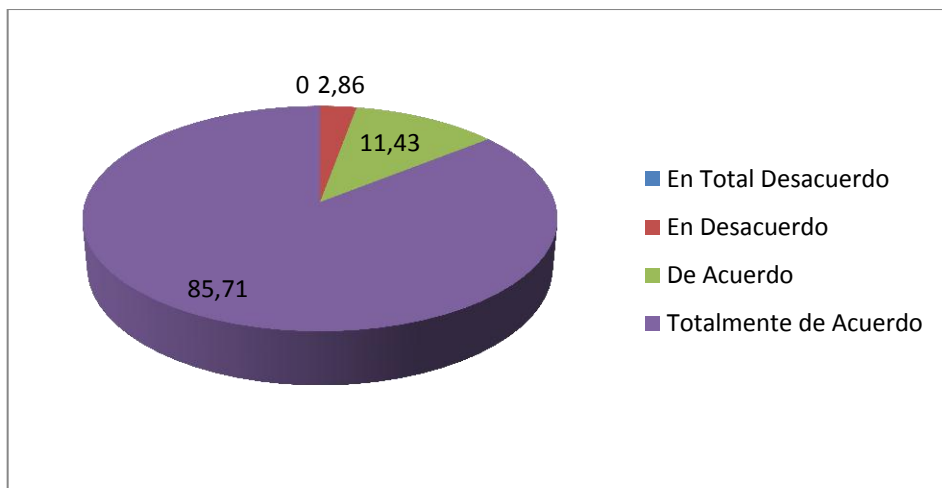
Interpretación: En La mayoría de la población encuestada se puede observar la predisposición que tienen por desarrollar su creatividad y expresividad lingüística a través de la técnica de elaboración de cuentos por ende es un aspecto a considerar para la maestra y aplique dicha estrategia de comprensión en las horas clase.

5. ¿Le gusta aprender nuevos conocimientos a través de la creatividad de los rincones pedagógicos?

Cuadro No. 5

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	1	2.86
De Acuerdo	4	11.43
Totalmente de Acuerdo	30	85.71
TOTAL	35	100

Gráfico No. 5



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: El 2.86% opina estar en desacuerdo aprender nuevos conocimientos a través de la creatividad de los rincones pedagógicos, el 11.43% de los estudiantes contestan que están de acuerdo, y un 85.71% que es la mayoría están totalmente de acuerdo.

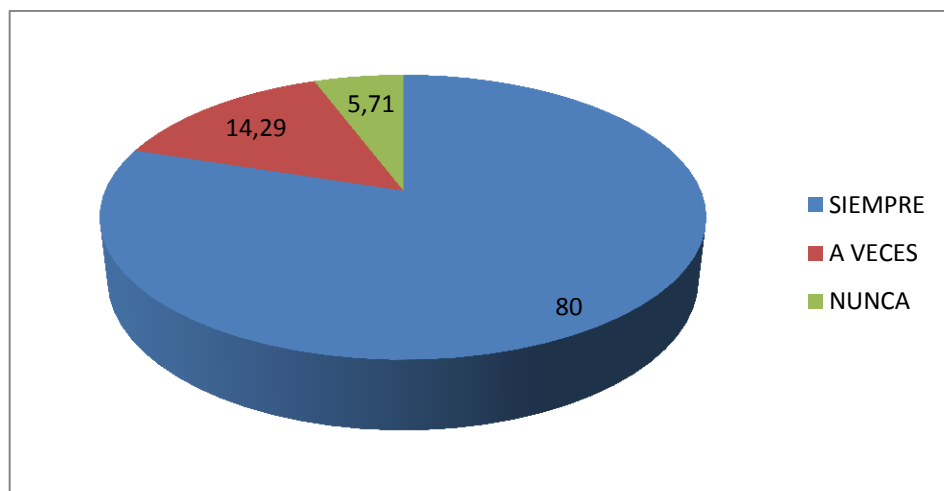
Interpretación: Un buen número de estudiantes le gustaría aprender nuevos conocimientos a través de la creatividad de los rincones pedagógicos, Es decir el presente indicador refleja que la maestra de Lengua y Literatura a la hora de impartir su clase prevea el uso de los rincones pedagógicos para que el estudiante adquiera aprendizajes significativos.

6. ¿Participa en el aprendizaje con su maestra?

Cuadro No. 6

ITEM	F	%
SIEMPRE	28	80.00
A VECES	5	14.29
NUNCA	2	5.71
TOTAL	35	100

Gráfico No. 6



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Los datos tabulados arrojan lo siguiente: 2 estudiantes indican el ítem Nunca representados por el 5.71% en la grafica, 5 estudiantes señalan que a veces participan en el aprendizaje con la maestra representando el 14.29%, 28 estudiantes manifiestan la opción siempre lo que representa el 80% de las encuestadas.

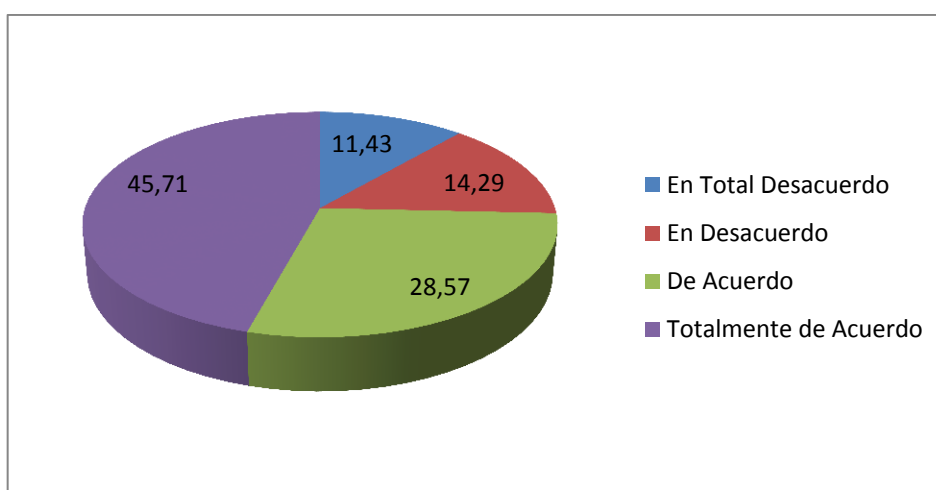
Interpretación: Como se puede observar en los datos representados en gráfica estadística se evidencia que el mayor número de estudiantes participan en el aprendizaje con su maestra, es decir el estudiante se desenvuelve como constructor y protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

7. ¿Cuándo su maestra no utiliza los rincones pedagógicos como estrategia de aprendizaje, usted pone interés en el tema de clase?

Cuadro No. 7

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	4	11.43
En Desacuerdo	5	14.29
De Acuerdo	10	28.57
Totalmente de Acuerdo	16	45.71
TOTAL	35	100

Gráfico No. 7



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: De los datos tabulados 4 estudiantes dicen estar en total desacuerdo lo que gráficamente es el 11.43%, 5 estudiantes indican estar en desacuerdo lo que porcentualmente señala el 14.29%, 10 estudiantes manifiestan estar de acuerdo lo que representa el 28.57% y 16 estudiantes indican estar totalmente de acuerdo lo que representa un 45.71%.

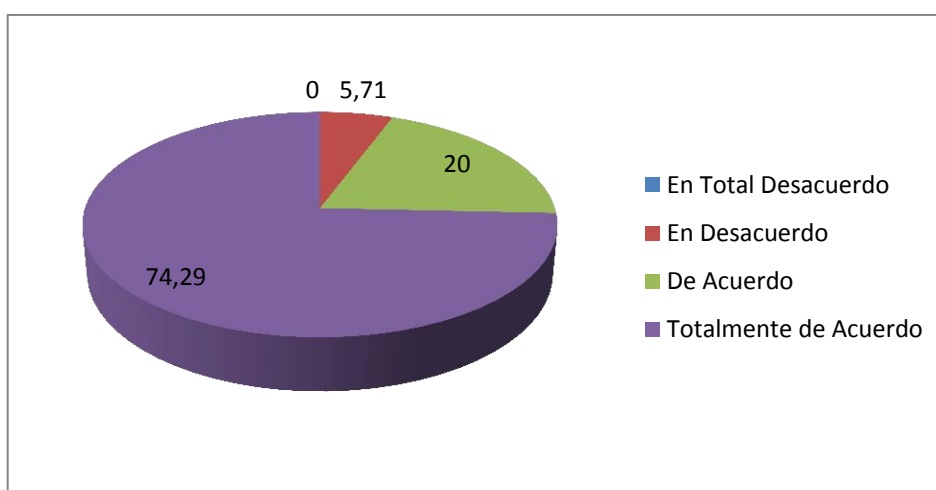
Interpretación: De acuerdo al análisis de datos es considerable ver como incide la no aplicación de rincones pedagógicos durante el desarrollo de la clase, aunque se ve que hay un porcentaje considerable que si se preocupa por atender y escuchar la clase también se observa un porcentaje representativo que no se motiva por obtener un aprendizaje significativo.

8. ¿Expresa sus emociones y sentimientos al aprender cosas novedosas en el área de Lengua y Literatura?

Cuadro No. 8

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	2	5.71
De Acuerdo	7	20.00
Totalmente de Acuerdo	26	74.29
TOTAL	35	100

Gráfico No. 8



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: De los datos tabulados ningún estudiante está en total desacuerdo lo que indica el 0% de la representación, 2 estudiantes están en desacuerdo lo que representa el 5,71%, 7 de los estudiantes encuestados indican estar de acuerdo lo que demuestra el 20% y 26 estudiantes están totalmente de acuerdo lo que representa el 74,29%.

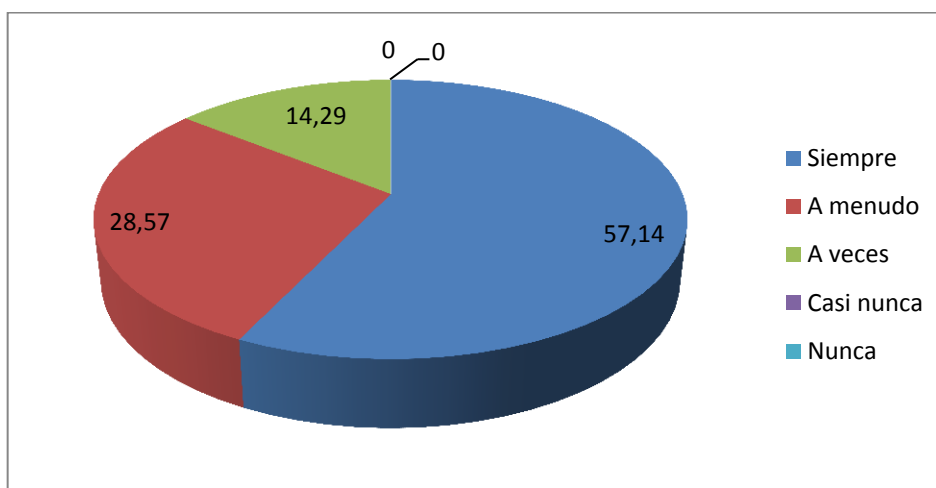
Interpretación: De acuerdo a la representación de la gráfica nos refleja que la mayoría de estudiantes cuando adquieren conocimientos nuevos para su formación estudiantil expresan o dejan fluir sus emociones y sentimientos hacia la docente.

9. ¿Le proveen de guías de aprendizaje diseñadas para propiciar una acción participativa en la clase?

Cuadro No. 9

ITEM	F	%
Siempre	20	57.14
A menudo	10	28.57
A veces	5	14.29
Casi nunca	0	-
Nunca	0	-
TOTAL	35	100

Gráfico No. 9



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según los datos tabulados 20 estudiantes escogen la opción siempre, lo que representa el 57,14%; 10 estudiantes indican que a menudo, lo que significa el 28,57%; 5 estudiantes dicen que a veces, lo que representa el 14,29%; ningún estudiante está de acuerdo en el ítem de casi nunca y nunca, lo que nos indica el 0% de la representación.

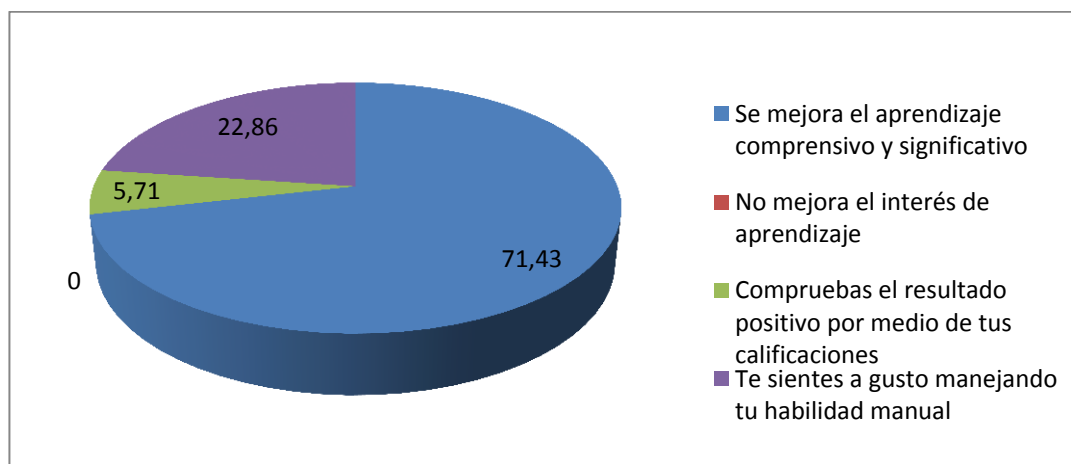
Interpretación: Según la representación gráfica demuestra que la mayoría de estudiantes indican que siempre el docente les provee de guías de aprendizaje diseñadas para propiciar una acción participativa en la clase y no conducirlos a ser estudiantes receptivos de conocimientos.

10. Le parece que con la aplicación de los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura en clase logra:

Cuadro No. 10

ITEM	F	%
Mejorar el aprendizaje comprensivo y significativo	25	71.43
No mejorar el interés de aprendizaje	0	0
Comprobar el resultado positivo por medio de tus calificaciones.	2	5.71
Sentirse a gusto manejando su habilidad manual	8	22.86
TOTAL	35	100

Gráfico No. 10



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según datos se ve que en el primer ítem 25 estudiantes están de acuerdo lo que representa el 71,43% de los estudiantes encuestados, con el segundo ítem ningún estudiante está de acuerdo lo que representa el 0%, en el tercer ítem 2 estudiantes están de acuerdo lo que significa el 5,71% y en el cuarto ítem 8 estudiantes están de acuerdo lo que representa el 22.86%.

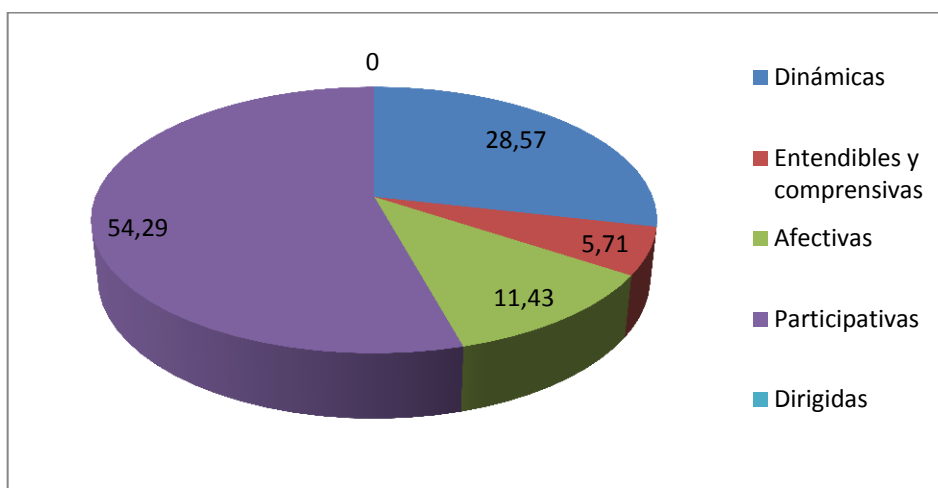
Interpretación: Según la gráfica podemos observar que la mayoría de estudiantes están de acuerdo con la aplicación de los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura, porque les ayudan a mejorar el aprendizaje comprensivo y significativo, pueden comprobar el resultado positivo por medio de sus calificaciones y los estudiantes se sienten a gusto manejando su habilidad manual.

11. Como le gustaría que sean las clases impartidas por la profesora de Lengua y Literatura.

Cuadro No. 11

ITEM	F	%
Dinámicas	10	28.57
Entendibles y comprensivas	2	5.71
Afectivas	4	11.43
Participativas	19	54.29
Dirigidas	0	-
TOTAL	35	100

Gráfico No. 11



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: En los datos tabulados podemos observar que el primer ítem 10 estudiantes están de acuerdo lo que representa el 28,57%, en el segundo ítem 2 estudiantes están de acuerdo lo que indica el 5,71% de los estudiantes, en el tercer ítem 4 estudiantes están de acuerdo lo que significa el 11,43% de los estudiantes, en el cuarto ítem 19 estudiantes concuerdan con lo mismo lo que demuestra un 54,29% y en quinto ítem ningún estudiante está de acuerdo lo que muestra el 0% de la representación.

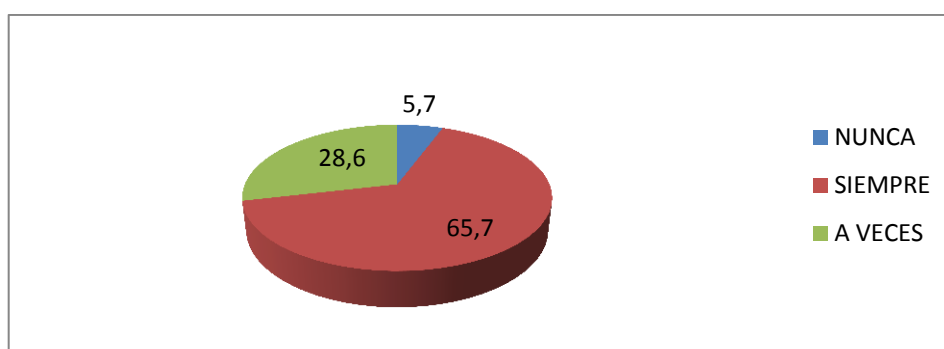
Interpretación: Con los datos obtenidos se concluye que las estudiantes desean que las clases de Lengua y Literatura se las exponga de tal forma que predomine la participación activa a nivel de docente y estudiante.

12. ¿Elabora rincones pedagógicos con su maestra?

Cuadro No. 12

ITEM	F	%
SIEMPRE	23	65.7
A VECES	10	28.6
NUNCA	2	5.7
TOTAL	35	100

Gráfico No. 12



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: De la población encuestada 23 estudiantes señalan que siempre elaboran rincones pedagógicos representados porcentualmente en un 65.7%, 10 estudiantes indican que a veces y representan 28.6% y finalmente 2 estudiantes indican la opción nunca representando porcentualmente un 5.7%.

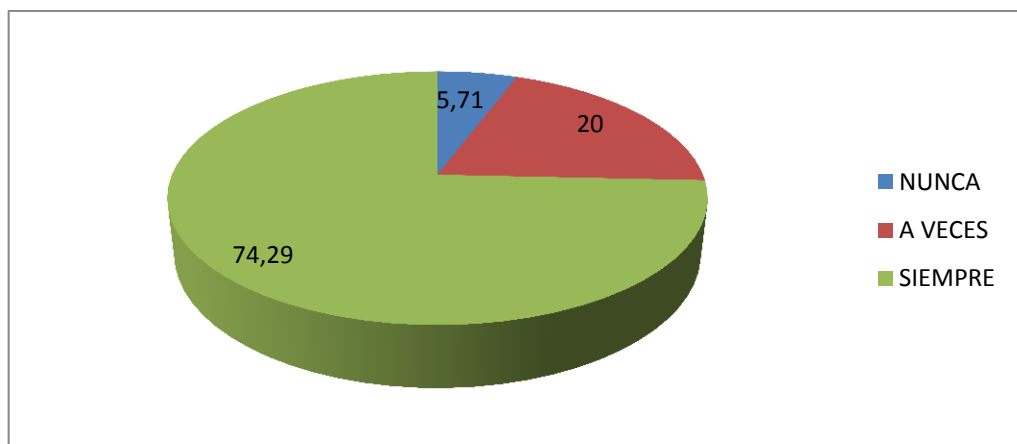
Interpretación: Según datos del análisis la mayor parte de la población estudiantil afirma que la profesora elabora rincones pedagógicos en el aula; lo que significa que la docente se preocupa en trabajar con el presente recurso didáctico para despertar en los estudiantes la creatividad y por ende mejorar el aprendizaje significativo.

13. ¿La profesora de Lengua y Literatura utiliza recursos didácticos que se encuentran en los rincones pedagógicos?

Cuadro No. 13

ITEM	F	%
SIEMPRE	26	74.29
A VECES	7	20.00
NUNCA	2	5.71
TOTAL	35	100

Gráfico No. 13



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: De los datos tabulados 2 estudiantes se inclinan por la opción Nunca lo que gráficamente es el 5.71%, 7 estudiantes indican la opción a veces lo que porcentualmente señala el 20%, 00 y por último 26 estudiantes escogen la opción Siempre lo que representa el 74.29%.

Interpretación: De acuerdo al análisis de datos se deduce que la maestra de Lengua y Literatura utiliza los recursos didácticos que forma parte del rincón pedagógico para reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura impartida a las estudiantes.

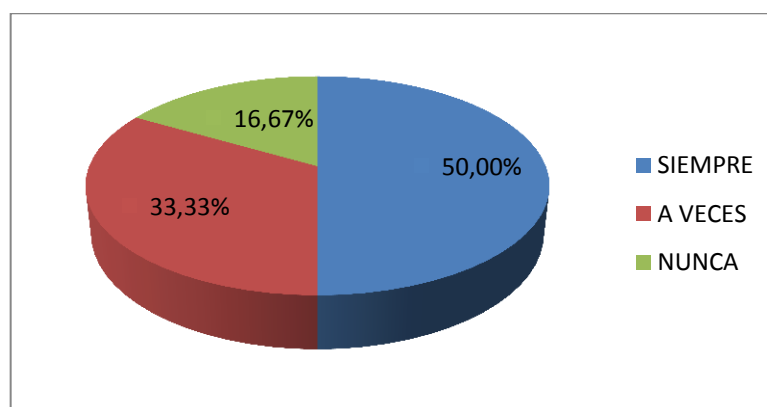
ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Elabora rincones pedagógicos con sus estudiantes?

Cuadro No. 1

ITEM	F	%
Siempre	6	50,00
A veces	4	33,33
Nunca	2	16,67
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 1



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según los datos tabulados en la ficha dirigida para docentes, 6 maestros manifiestan que siempre elaboran rincones pedagógicos lo que representa el 50%, 4 maestros indican que a veces elaboran los rincones representando el 33,33% de los maestros encuestados, 2 maestros se inclinan por la opción nunca, que constituye el 16.67% de la población docente encuestada.

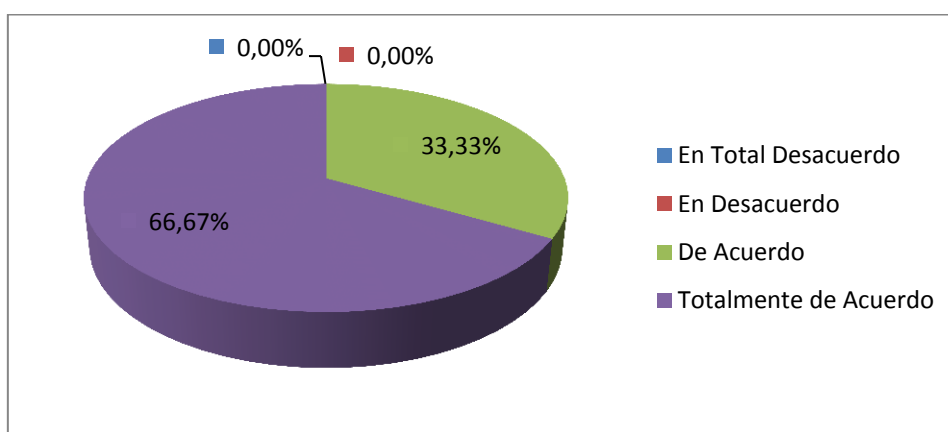
Interpretación: Dando lectura al análisis de la presente interrogante se puede concluir que la mayor parte de la población docente del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo aplica durante las hora clase el uso de los rincones pedagógicos para lograr en el estudiante aprendizajes significativos.

2. ¿Al impartir sus clases con los estudiantes que asisten al área de Lengua y Literatura, usted se apoya de recursos didácticos que se encuentran en los rincones pedagógicos?

Cuadro No. 2

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	0	-
De Acuerdo	4	33,33
Totalmente de Acuerdo	8	66,67
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 2



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Una vez procesada la información se pudo observar: 0 docentes señalan que están en total desacuerdo lo que porcentualmente significa el 0% de la representación, 0 docentes manifiestan estar en desacuerdo lo que representa el 0%, 4 docentes están de acuerdo lo que indica el 33,33%, 8 docentes están totalmente de acuerdo lo que demuestra el 66,67%.

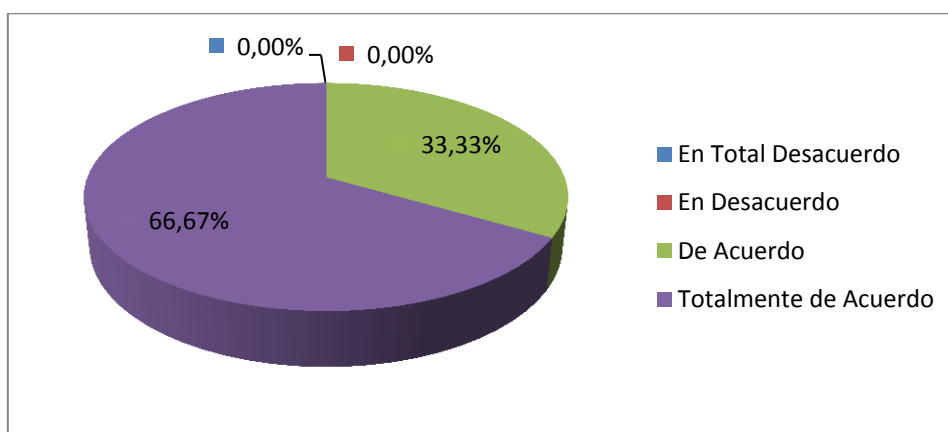
Interpretación: Con los datos tabulados se puede deducir que el uso de recursos didácticos fortalece destrezas en el estudiante, pues la mayoría de la población encuestada así lo manifiesta en un 66.67% estando totalmente de acuerdo; el 33,33% apoya esta afirmación, las otras opciones no fueron tomadas en cuenta.

3. ¿Los rincones pedagógicos son de agradable colorido y pertenecen al área de Lengua y Literatura?

Cuadro No. 3

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	0	-
De Acuerdo	4	33,33
Totalmente de Acuerdo	8	66,67
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 3



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: En los datos tabulados observamos que 0 docentes está en total desacuerdo lo que indica el 0% de la representación, apreciando también que ningún docente está en desacuerdo lo que muestra el 0%, 4 docentes están de acuerdo lo que indica el 33,33%, 8 docentes están totalmente de acuerdo lo que muestra el 66,67% de los docentes encuestados.

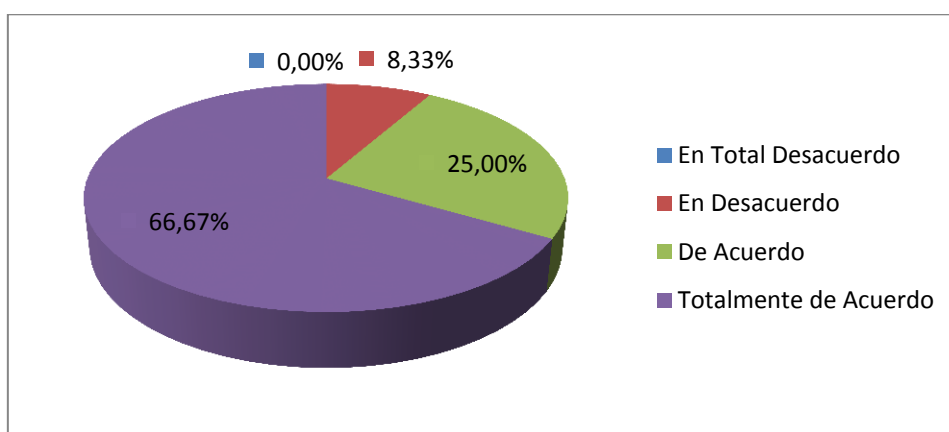
Interpretación: Según los datos analizados se observa que los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo están Totalmente de Acuerdo en que los rincones pedagógicos son de agradable colorido y pertenecen al área de Lengua y Literatura; por lo tanto es necesario e importante mantener y a la vez mejorar dicho proceso de enseñanza aprendizaje que permite en el estudiante la motivación en la adquisición de conocimientos.

4. ¿Se siente a gusto con los rincones pedagógicos cuando manejan los estudiantes a fin de hacer clases amenas y significativas?

Cuadro No. 4:

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	1	8,33
De Acuerdo	3	25,00
Totalmente de Acuerdo	8	66,67
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 4



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según los datos tabulados 0 docentes están en total desacuerdo lo que significa el 0% de la representación, 1 docente está en desacuerdo lo que indica el 8,33%, 3 docentes están de acuerdo lo que representa el 25%, 8 docentes están totalmente de acuerdo lo que indica que el 66,67% de maestros encuestados.

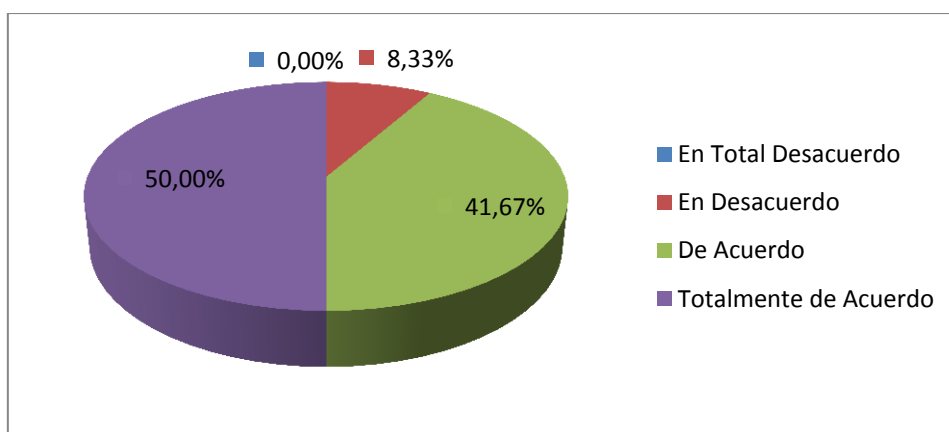
Interpretación: En el resultado del análisis se concluye que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la utilización de los rincones pedagógicos los mismos que son medios que facilitan el aprendizaje promoviendo de esta manera una participación activa, dinámica y creativa.

5. Utiliza con los estudiantes diferentes lecturas y fábulas creativas en el aula?

Cuadro No. 5.

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	1	8,33
De Acuerdo	5	41,67
Totalmente de Acuerdo	6	50,00
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 5



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Se pudo observar que 0 docentes está en total desacuerdo lo que significa el 0% de la representación, 1 docente está en desacuerdo lo que indica el 8,33%, 5 maestros están de acuerdo lo que indica el 41,67% y 6 docentes están totalmente de acuerdo lo que muestra el 50%, dando un total de 12 maestros encuestados.

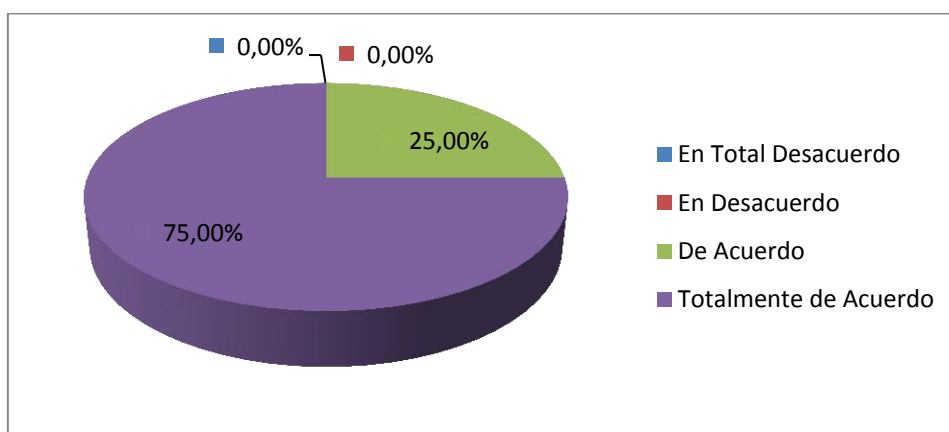
Interpretación: El análisis construido en base a la gráfica permite observar que la mayoría de docentes están de acuerdo en la utilización de lecturas y fábulas creativas en el aula con los estudiantes, para de esta manera desarrollar las capacidades y destrezas como es el análisis crítico, estrategias de comprensión y desarrollo intelectual.

6. ¿Le parece que a sus estudiantes les gusta elaborar cuentos cortos para despertar su creatividad e incorporar en los rincones pedagógicos?

Cuadro No. 6

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	0	0
De Acuerdo	3	25,00
Totalmente de Acuerdo	9	75,00
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 6



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según los datos obtenidos 0 docentes está en total desacuerdo lo que significa el 0%, además 0 docentes está en desacuerdo lo que significa el 0% de la representación, 3 docentes están de acuerdo lo que indica el 25%, 9 docentes están totalmente de acuerdo lo que muestra el 75% de los docentes encuestados.

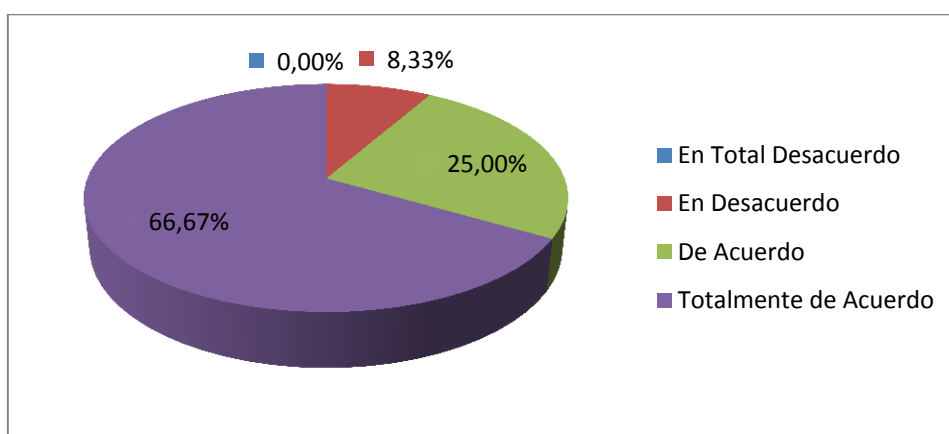
Interpretación: Haciendo referencia al análisis puedo manifestar que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la elaboración de cuentos conjuntamente con los estudiantes permite desarrollar destrezas y habilidades cognitivas, facilitando y desarrollando en el educando la creatividad, expresividad y fluidez en la lectura, y a la vez incorporar estos recursos eficientemente en los rincones pedagógicos.

7. ¿Cree que a sus estudiantes les gusta aprender nuevos conocimientos a través de la creatividad de los rincones pedagógicos?

Cuadro No. 7

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	1	8,33
De Acuerdo	3	25,00
Totalmente de Acuerdo	8	66,67
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 7



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según los datos tabulados 0 docentes están en total desacuerdo lo que representa el 0%, 1 docente está en desacuerdo lo que muestra el 8,33%, 3 docentes están de acuerdo lo que significa el 25%, 8 docentes están totalmente de acuerdo lo que indica el 66,67% de los docentes encuestados.

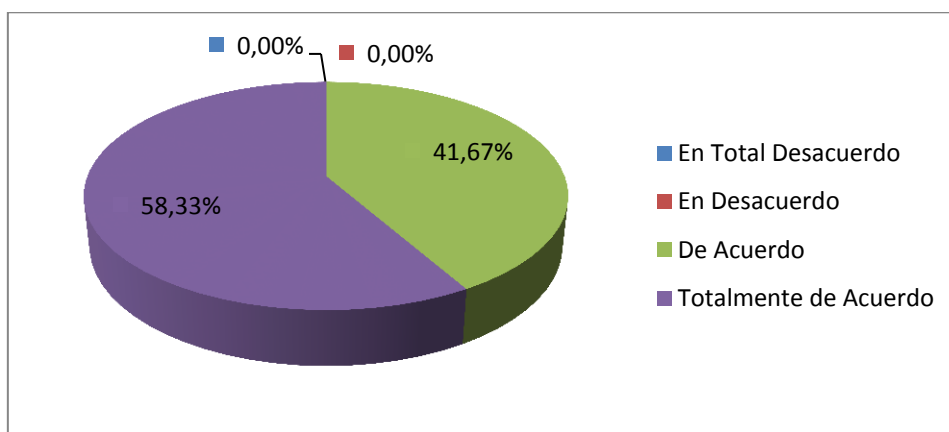
Interpretación: Con la lectura de los datos tabulados se puede interpretar que los docentes en el desarrollo de la clase observan que a los estudiantes les gusta adquirir nuevas habilidades y conocimientos mediante la aplicación de los rincones pedagógicos, y así a través de las destrezas puedan interactuar favoreciendo la participación activa de los educandos.

8. ¿Les parece que sus estudiantes al participar activamente en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura desarrolle creatividad y reflexión crítica?

Cuadro No. 8.

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	0	0
De Acuerdo	5	41,67
Totalmente de Acuerdo	7	58,33
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 8



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según los datos obtenidos 0 docentes están en total desacuerdo, así mismo 0 docentes en desacuerdo lo que indica un 0% de la representación, 5 maestros están de acuerdo lo que representa el 41,67%, y 7 docentes están totalmente de acuerdo lo que significa el 58,33% de los docentes encuestados.

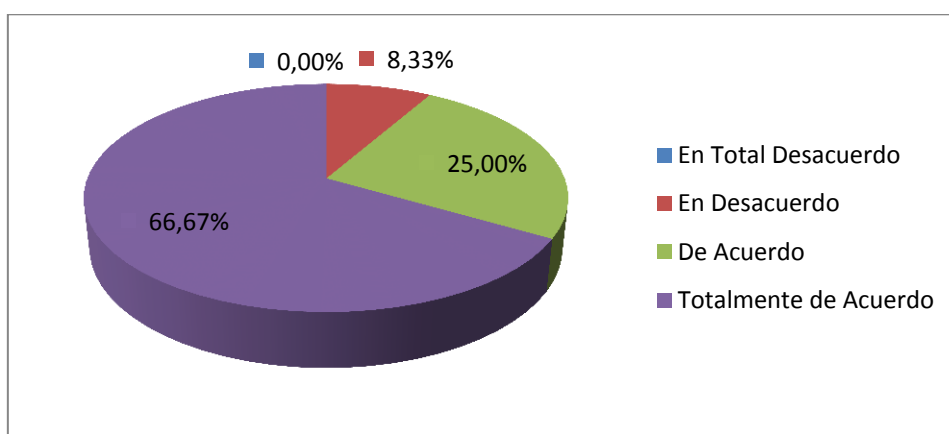
Interpretación: Con la representación gráfica se puede observar que la mayoría de los docentes están totalmente de acuerdo, que con las orientaciones metodológicas y didácticas que se imparten a los estudiantes en la hora clase posibilita el desarrollo de competencias orientando de esta manera el aprendizaje, creatividad, reflexión crítica, etc.

9. ¿Le parece que cuando el estudiante no utiliza material concreto que está en los rincones pedagógicos no demuestra interés en el nuevo conocimiento de Lengua y Literatura?

Cuadro No. 9

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	1	8,33
De Acuerdo	3	25,00
Totalmente de Acuerdo	8	66,67
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 9



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Se puede ver que 0 docentes están en total desacuerdo lo que significa el 0%, 1 docente está en desacuerdo lo que indica el 8,33%, 3 docentes están de acuerdo lo que representa el 25%, 8 docentes están totalmente de acuerdo lo que muestra el 66,67% de los docentes encuestados.

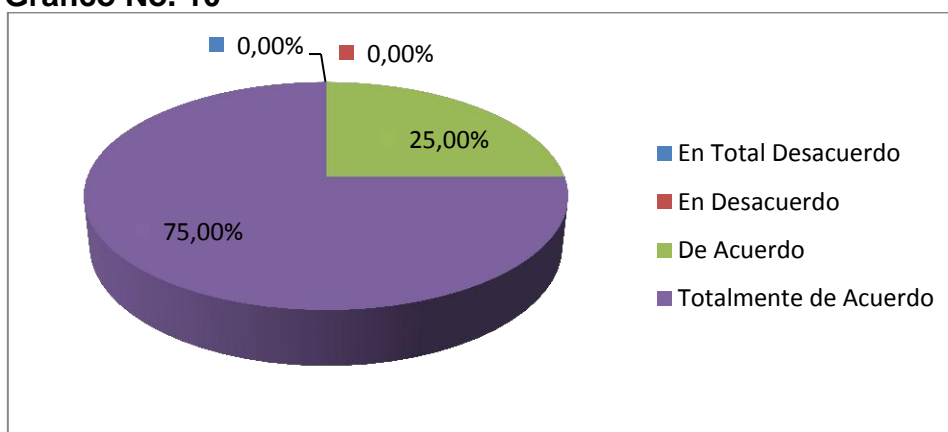
Interpretación: Con la lectura gráfica del análisis se observó que la mayoría de maestras están totalmente de acuerdo en que el estudiante, cuando no se utiliza material concreto en el desarrollo de la clase no presta las motivaciones necesarias para la adquisición de conocimientos por tal razón el uso de los rincones pedagógicos propicia espacios que fortalecen la capacidad de razonar y adquirir el aprendizaje.

10. ¿Le parece que el estudiante debe formarse integralmente, y expresar sus emociones y sentimientos al aprender cosas novedosas en el área de Lengua y Literatura?

Cuadro No. 10

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	0	0
De Acuerdo	3	25,00
Totalmente de Acuerdo	9	75,00
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 10



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Se observó que 0 docentes se han inclinado por la opción en total desacuerdo así como también en desacuerdo lo que representa el 0%, 3 docentes están de acuerdo lo que significa el 25%, 9 docentes están totalmente de acuerdo lo que indica el 75%, dando un total de 12 docentes encuestados.

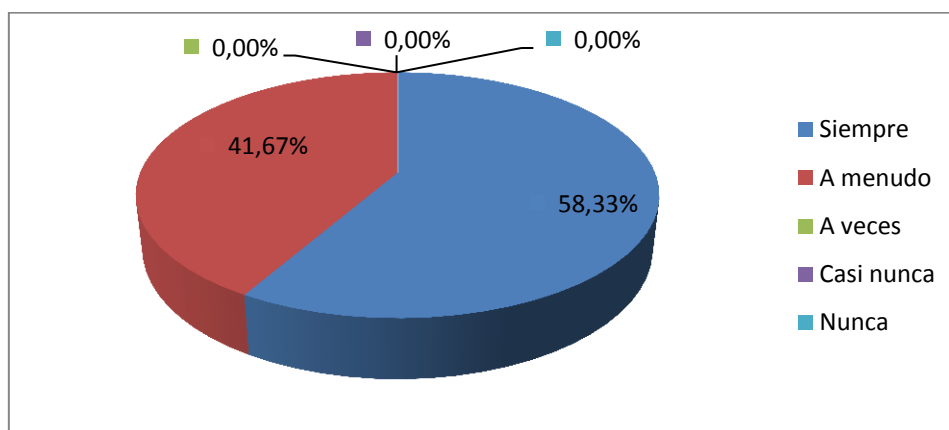
Interpretación: Con los datos se puede interpretar que la mayoría de docentes coinciden o están totalmente de acuerdo con la interrogante donde el estudiante debe formarse integralmente, y expresar sus emociones y sentimientos al aprender cosas novedosas en el área de Lengua y Literatura, ya que la vida es un aprendizaje constante; diariamente el estudiante se enfrenta a nuevas actividades, nuevas interacciones, nuevos desafíos que lo prueban como persona, ya sea en la vida estudiantil, social y familiar.

11.¿Ud. Como docente le provee guías de aprendizaje diseñadas para propiciar una acción participativa en la clase?

Cuadro No. 11

ITEM	F	%
Siempre	7	58,33
A menudo	5	41,67
A veces	0	0
Casi Nunca	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 11



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Al analizar la información se observó que 7 de los docentes escogen la opción siempre representando al 58,33%, 5 escogen la opción a menudo representando al 41,67% de los docentes encuestados, los ítems; A veces, casi nunca y nunca no fue marcado por ningún maestro lo que representa el 0%.

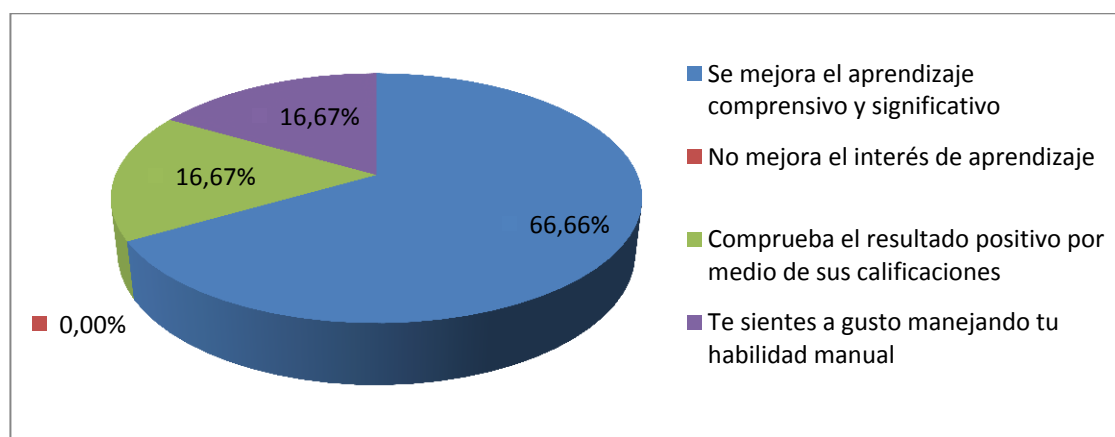
Interpretación: Mediante el análisis de la representación gráfica permite observar que la mayoría de maestros siempre utilizan las guías de aprendizaje como herramientas didácticas para mejorar el proceso creativo y participativo en los estudiantes.

12. ¿Le parece que con la aplicación de los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura en el proceso de clase se evidencia que?

Cuadro No. 12

ITEM	F	%
Se mejora el aprendizaje comprensivo y significativo	8	66,66
No mejora el interés de aprendizaje	0	0,00
Comprueba el resultado positivo por medio de sus calificaciones	2	16,67
Te sientes a gusto manejando tu habilidad manual	2	16,67
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 12



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según datos se tiene que 8 docentes afirman que se mejora el aprendizaje comprensivo y significativo en un 66,66%, la variable de no mejora el interés de aprendizaje representa el 0%, 2 docentes afirman que comprueban el resultado positivo por medio de las calificaciones lo que significa el 16,67%, y 2 docentes afirman que se sienten a gusto despertando la habilidad manual representando el 16,67% de los docentes encuestados.

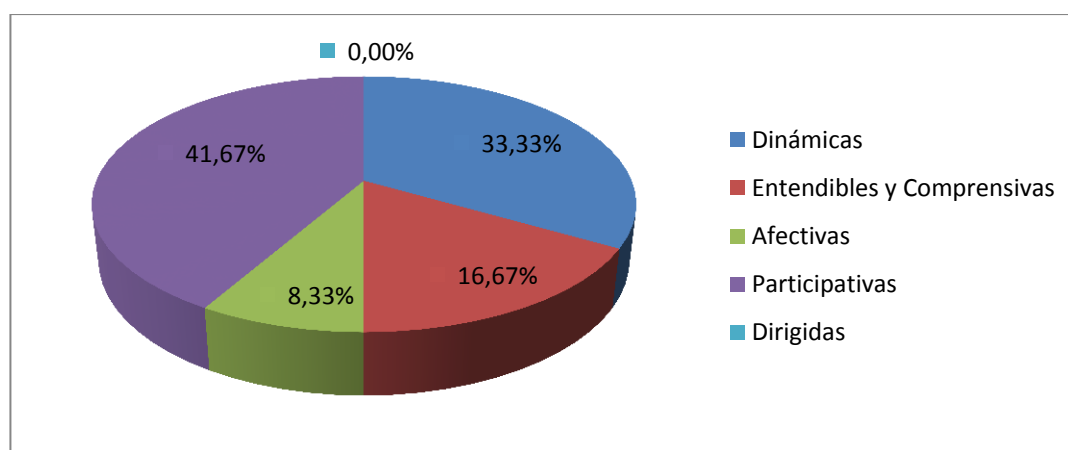
Interpretación: Se puede deducir que la mayoría de docentes incrementan el nivel de complejidad de las habilidades y conocimientos utilizando rincones pedagógicos, lo mismos que contribuyen de forma lúdica a profundizar el aprendizaje.

13. Seleccionar del listado, ¿Cómo quisiera que sean sus clases?

Cuadro No. 13

ITEM	F	%
Dinámicas	4	33,33
Entendibles y comprensivas	2	16,67
Afectivas	1	8,33
Participativas	5	41,67
Dirigidas	0	-
TOTAL	12	100,00

Gráfico No. 13



Fuente: Encuesta elaborada por la autora, dirigida a los docentes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: En la tabulación de datos 4 docentes desean que sean dinámicas lo que significa el 33,33%, 2 docentes escogen la opción entendibles y comprensivas lo que indica el 16,67%, 1 maestro escoge la opción afectivas lo que señala el 8,33%, 5 docentes desean que sean participativas lo que demuestra el 41,67%, y 0 docentes la opción dirigidas lo que da a entender el 0% de la representación.

Interpretación: Con la lectura de datos tabulados se concluye que la mayoría de maestros desean que sus clases sean participativas, es decir motivar a la interacción mutua tanto docente como estudiante en la adquisición de conocimientos dentro de la hora clase para de esta manera desarrollar destrezas con criterio de desempeño.

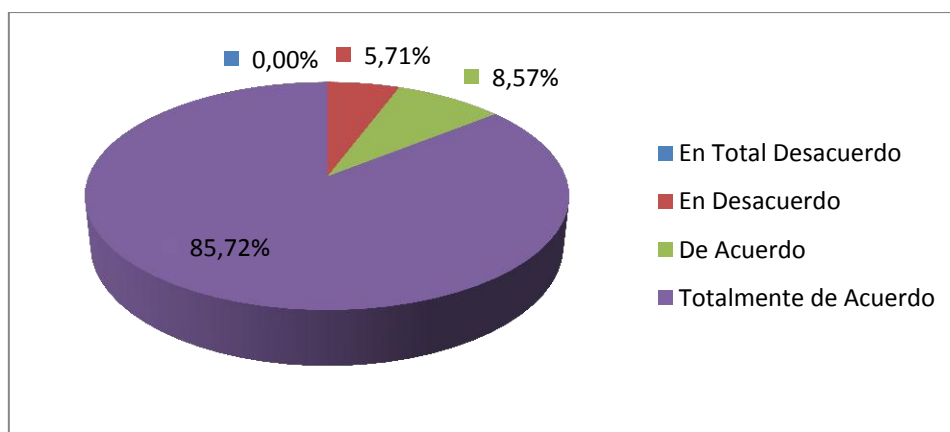
ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cree usted que en el aprendizaje de su hija(o) se observa que presenta trabajos creativos?

Cuadro No. 1

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	2	5,71
De Acuerdo	3	8,57
Totalmente de Acuerdo	30	85,72
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 1



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Se observó que ningún padre de familia está en total desacuerdo lo que señala el 0%, 2 padres de familia están en desacuerdo lo que indica el 5,71%, 3 padres de familia están de acuerdo lo que significa el 8,57% y 30 maestros están totalmente de acuerdo lo que demuestra el 85,72%, dando un total de 35 padres de familia encuestados.

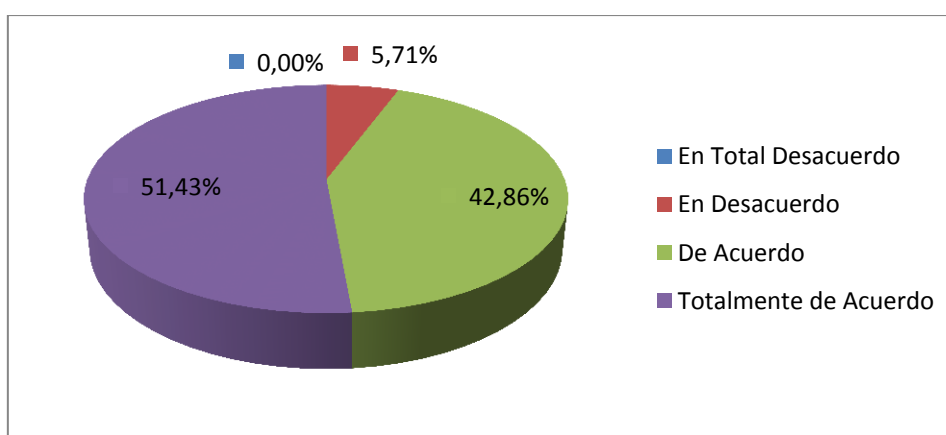
Interpretación: Según la representación gráfica se pudo observar que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo que su hija presenta trabajos creativos, por lo tanto estas actividades posibilita el uso de la imaginación, siendo la creatividad un aspecto importante para el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

2. ¿Le parece que en las tareas enviadas por la docente de Lengua y Literatura su hija(o) realiza ilustraciones tarjetas, diagramas, etc.?

Cuadro No. 2

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	2	5,71
De Acuerdo	15	42,86
Totalmente de Acuerdo	18	51,43
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 2



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Según los datos tabulados se observa que 0 padre de familia está en total desacuerdo indicando el 0%, 2 padres de familia están en desacuerdo señalando el 5,71%, 15 padres de familia están de acuerdo lo que significa el 42,86%, 18 padres de familia están totalmente de acuerdo lo que indica el 51,43% de padres de familia encuestados.

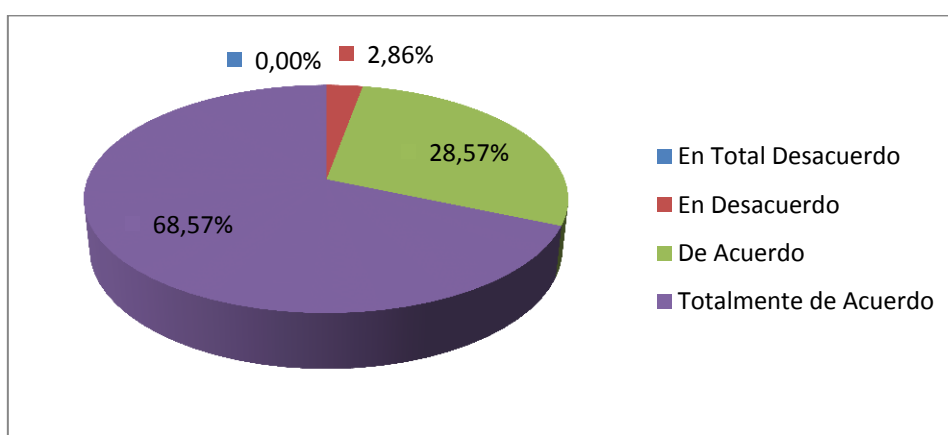
Interpretación: Según la lectura gráfica de los datos se observa que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo en que el docente envía tareas donde realiza ilustraciones tarjetas, diagramas, etc, es decir las tareas enviadas son prácticas y creativas, facilitando de esta manera descubrir habilidades y destrezas propias para llegar al contenido a través del conocimiento.

3. ¿Le gustaría que su hija (0) despierte su creatividad con la elaboración de recursos didácticos para utilizar en clase e incrementar su aprendizaje?

Cuadro No. 3

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	1	2,86
De Acuerdo	10	28,57
Totalmente de Acuerdo	24	68,57
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 3



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arbo.

Análisis: Al analizar los datos obtenidos se ve que: 0 padres de familia están totalmente de acuerdo lo que indica el 0%, 1 padre de familia expresa estar en desacuerdo indicando el 2,86%, 10 padres de familia están de acuerdo lo que señala el 28,57%, 24 padres de familia están totalmente de acuerdo indicando el 68,57% dando un total de 35 padres de familia encuestados.

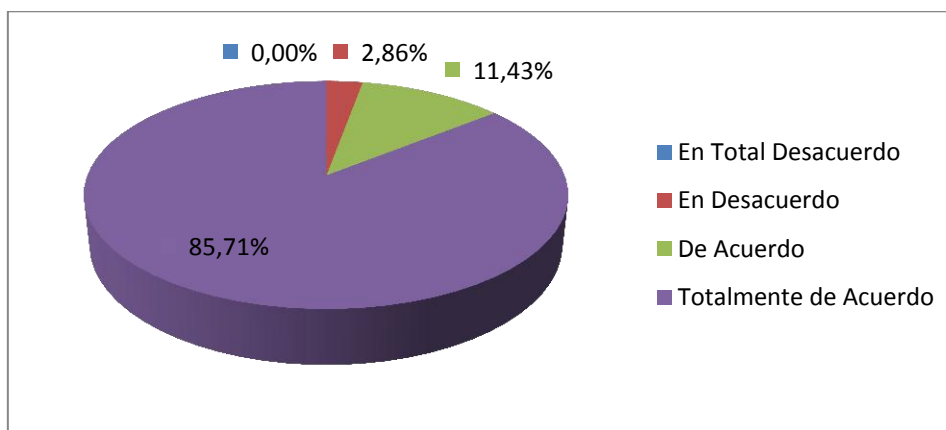
Interpretación: La lectura gráfica muestra que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo con las estrategias de aprendizaje que la docente imparte a sus hijas. Por lo tanto es necesario considerar estos aspectos prácticos atractivos que en si conllevan una acción participativa en constante retroalimentación con ejercicios variados y así lograr que el estudiante desarrolle tareas donde sea útil.

4. ¿Se siente bien cuando su hija(o) realiza las tareas con creatividad y gusto?

Cuadro No. 4

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	1	2,86
De Acuerdo	4	11,43
Totalmente de Acuerdo	30	85,71
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 4



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arbo.

Análisis: De los 35 padres de familia, 0 están en total desacuerdo lo que representa el 0%, 1 padre de familia está en desacuerdo lo que señala el 2,86%, 4 padres de familia están de acuerdo lo que indica el 11,43%, 30 padres de familia están totalmente de acuerdo lo que muestra el 85,71% de los padres de familia encuestados.

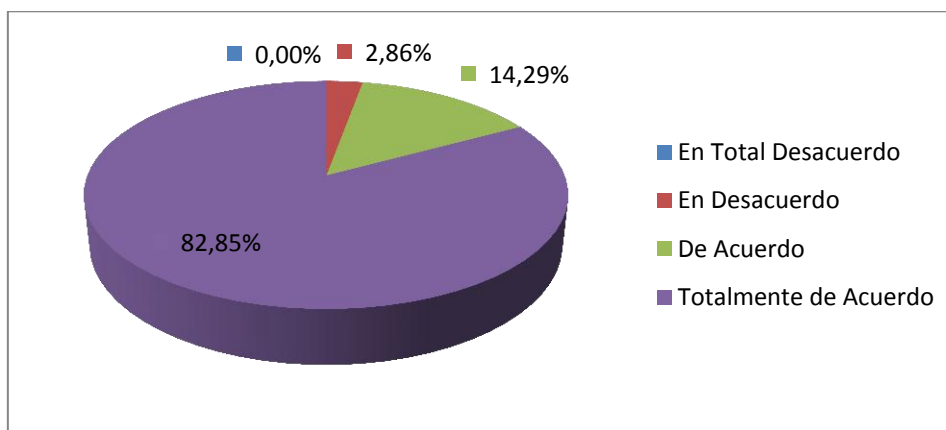
Interpretación: Una vez que se analizó la representación gráfica se pudo observar que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo con las actividades que realiza su hija, es decir observan métodos de aprendizaje que satisface sus intereses y es evidente reconocer que estas actividades constituyen una fuente de reflexión sobre todo de creatividad e imaginación.

5. ¿Le agrada que su hija (o) lea fábulas ilustradas que reflejen enseñanzas y mensajes?

Cuadro No. 5

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	1	2,86
De Acuerdo	5	14,29
Totalmente de Acuerdo	29	82,86
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 5



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arbo.

Análisis: Se puede ver en los resultados obtenidos que 0 padres de familia está en total desacuerdo lo que significa el 0%, 1 padre de familia expresa estar en desacuerdo lo que señala el 2,86%, 5 padres de familia están de acuerdo lo que indica el 14,29%, y 29 padres de familia están totalmente de acuerdo lo que demuestra el 82,86% de padres de familia encuestados.

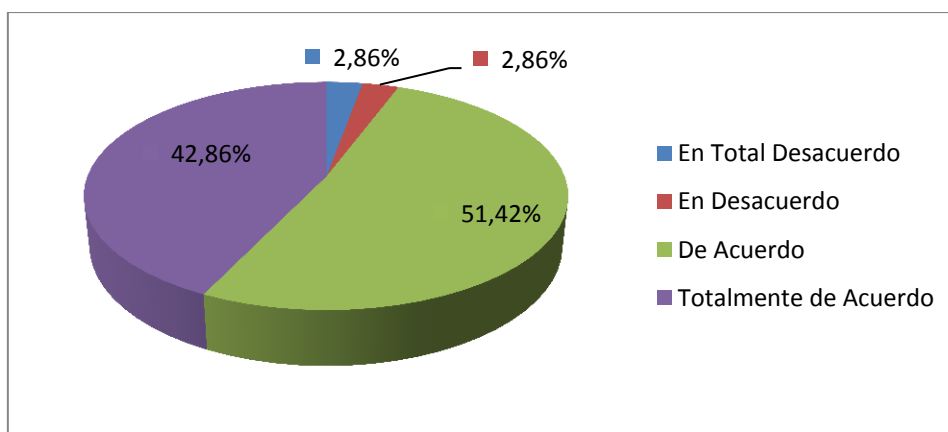
Interpretación: Al analizar los datos obtenidos se pudo ver que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo y les agrada que sus hijas ejerciten en forma constante estas destrezas, reconociendo que la base de la enseñanza además del diálogo debe ser la lectura. Es así que leer y comprender fábulas y moralejas nos dejan mensajes saludables en la medida que permite argumentar y obtener conclusiones.

6. ¿Piensa que es importante que su hija(o) cree cuentos cortos para despertar su creatividad a través de la expresión oral y escrita?

Cuadro No. 6

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	1	2,86
En Desacuerdo	1	2,86
De Acuerdo	18	51,42
Totalmente de Acuerdo	15	42,86
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 6



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Realizando el análisis de la pregunta 6 se puede observar que 1 padre de familia está en total desacuerdo indicando el 2.86%, 1 padre de familia está en desacuerdo señalando el 2,86%, 18 padres de familia están de acuerdo lo que significa el 51,43% de padres de familia, y 15 padres de familia están totalmente de acuerdo lo que demuestra el 42,86%, dando el total de 35 padres de familia encuestados.

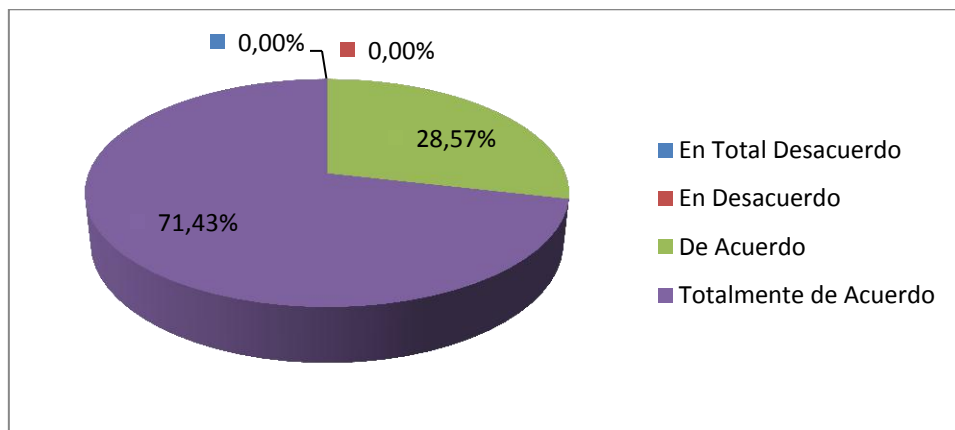
Interpretación: Al realizar la lectura del análisis gráfico donde se deduce que: la mayoría de padres de familia dicen estar de acuerdo y consideran importante que sus hijas(o) produzcan textos para despertar su creatividad a través de la expresión oral y escrita, por lo tanto se debe manejar la normativa para lograr la libertad lingüística, el discurso experimentando la auténtica pasión por la lectura.

7. ¿Le encantaría que su hija(o) aprenda nuevos conocimientos con creatividad?

Cuadro No. 7

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	-
En Desacuerdo	0	-
De Acuerdo	10	28,57
Totalmente de Acuerdo	25	71,43
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 7



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arbo.

Análisis: Una vez tabulada la información se pudo ver que 0 padres de familia están en total desacuerdo, así mismo en desacuerdo lo que significa el 0% de la representación, 10 padres de familia están de acuerdo lo que señala el 28,57%, 25 padres de familia están totalmente de acuerdo lo que indica el 71,43% de padres de familia encuestados.

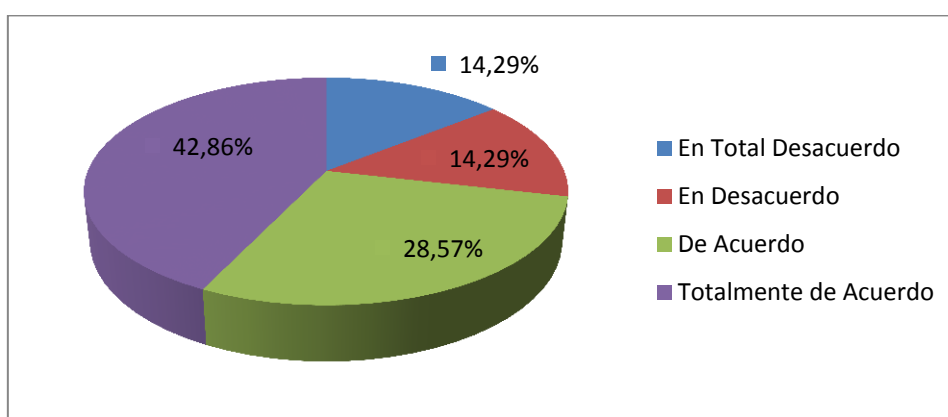
Interpretación: Según estos datos los encuestados en su mayoría están totalmente de acuerdo y les encantaría que sus hijas aprovechen este sistema de aprendizaje el mismo que las motiva ante todas las circunstancias diarias para mejorar el proceso de comprensión logrando aprendizajes significativos.

8. ¿Está de acuerdo que las clases que imparte el docente a su hija(o) sean activas y no pasivas en el área de Lengua y Literatura?

Cuadro No. 8

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	5	14,29
En Desacuerdo	5	14,29
De Acuerdo	10	28,57
Totalmente de Acuerdo	15	42,86
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 8



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Se puede ver en los resultados obtenidos por medio de la encuesta que se realizó 5 padres de familia están en total desacuerdo lo que significa el 14,29%, 5 padres de familia están en desacuerdo lo que indica el 14,29%, 10 padres de familia están de acuerdo lo que señala el 28,57%, y 15 padres de familia están totalmente de acuerdo lo que demuestra el 42,86% de padres de familia encuestados.

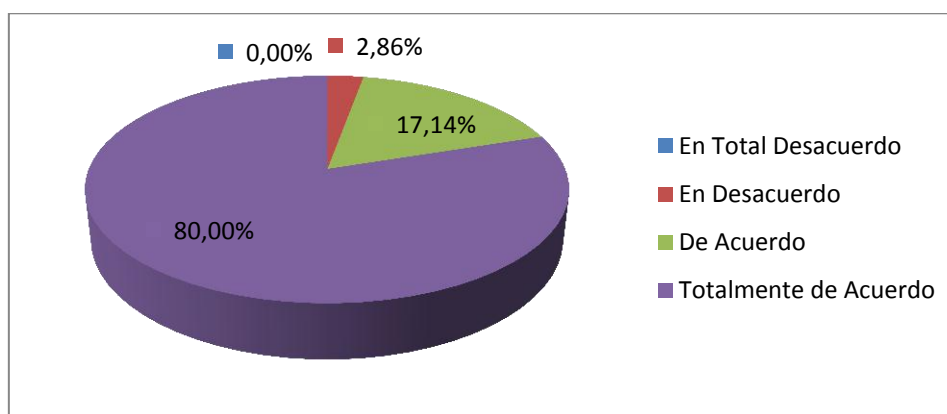
Interpretación: Se puede deducir que la mayoría de padres de familia están de acuerdo que sus hijas participen activamente en clase ya que esta metodología de enseñanza que imparte la docente permiten desarrollar capacidades para convivir y participar activamente, interactuando de manera activa y no pasiva en el área de lengua y Literatura, por lo tanto en este aspecto es necesario inculcar una educación participativa, inclusiva que constituyan grandes temáticas atendidas en toda la proyección curricular.

9. ¿Cree que su hija(o) es más despierto cuando demuestra interés en un nuevo tema de clase?

Cuadro No. 9

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	1	2,86
De Acuerdo	6	17,14
Totalmente de Acuerdo	28	80,00
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 9



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Tabulada la información se puede ver que 0 padres de familia está en total desacuerdo lo que significa el 0%, 1 padre de familia está en desacuerdo lo que señala el 2,86%, 6 padres de familia dicen estar de acuerdo lo que marca el 17,14%, 28 padres de familia están totalmente de acuerdo lo que indica el 80% de padres de familia encuestados.

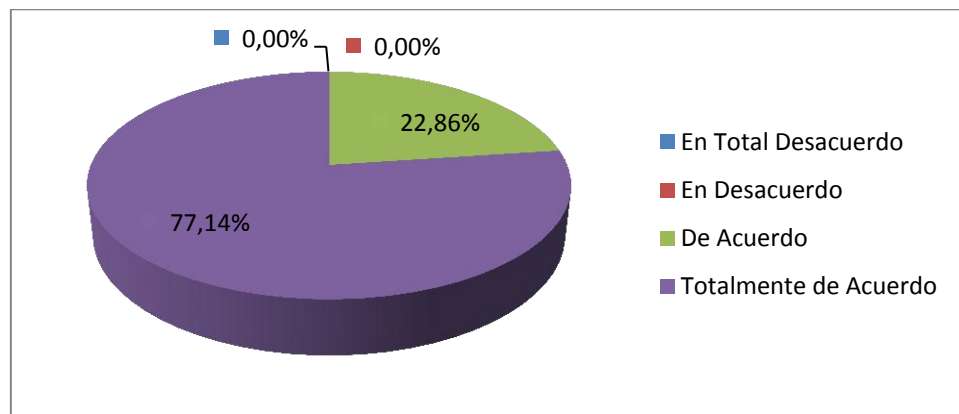
Interpretación: Según lo que está representado en la gráfica se pudo notar que la mayoría de padres de familia manifiestan que sus hijas demuestran interés al descubrir sus conocimientos adquiridos por la docente los que conllevan a una acción participativa, de esta manera se considera imprescindible una constante retroalimentación con ejercicios variados y con tareas que el estudiante las sienta útil.

10. ¿Su hija le ha comentado que aprende cosas novedosas y muy prácticas en el área de Lengua y Literatura?

Cuadro No. 10

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	0	0
En Desacuerdo	0	0
De Acuerdo	8	22,86
Totalmente de Acuerdo	27	77,14
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 10



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo.

Análisis: Se observó que 0 padres de familia está en total desacuerdo, asimismo 0 padres de familia están en desacuerdo lo que señala el 0% de la representación, 8 padres de familia están de acuerdo lo que indica el 22,86%, 27 padres de familia dicen estar totalmente de acuerdo lo que señala el 77,14% de padres de familia.

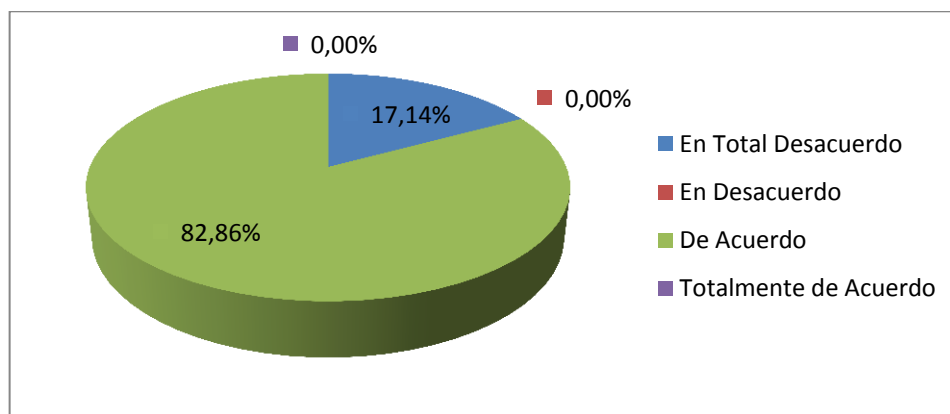
Interpretación: Según el análisis de los datos tabulados se observa que la mayoría de padres de familia observan el desenvolvimiento de sus hijas en las tareas extraclase como es la elaboración de material didáctico manifestando sentirse a gusto con la metodología de enseñanza que imparte la docente, es relevante entonces crear condiciones favorables para que los educandos sientan y tengan la necesidad de llegar a dominar las habilidades y destrezas sustentando el aprendizaje de los contenidos.

11. ¿Está de acuerdo con el estilo de enseñanza aprendizaje que emplea el docente en el área de Lengua y Literatura?

Cuadro No. 11

ITEM	F	%
En Total Desacuerdo	6	17,14
En Desacuerdo	0	0
De Acuerdo	29	82,86
Totalmente de Acuerdo	0	0
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 11



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael arrobo.

Análisis: Se observó que 6 padres de familia están de acuerdo lo que señala el 17,14%, 0 padres de familia estuvo en desacuerdo lo que indica el 0%, 29 padres de familia dicen estar totalmente de acuerdo lo que significa el 82,86%, 0 padres de familia está en total desacuerdo lo que marca el 0% de la representación gráfica.

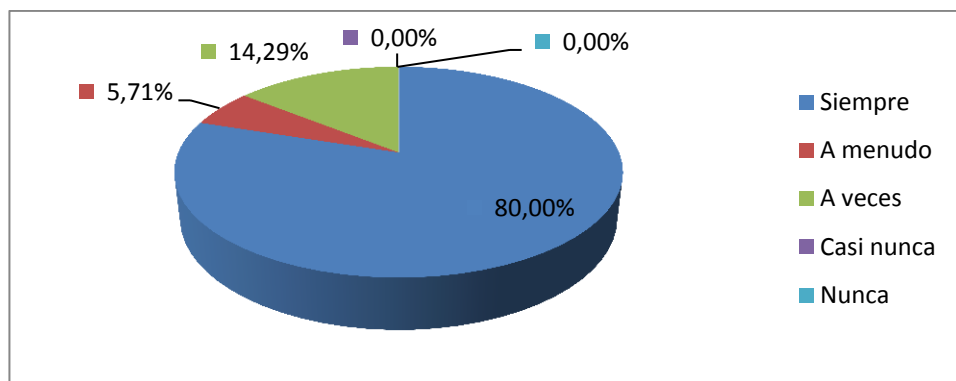
Interpretación: El análisis gráfico demuestra que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo en el estilo de enseñanza que imparte la docente con sus hijas donde impera la mutua confianza en ambos sentidos, por tanto es necesario utilizar ciertos recursos que permitan afianzar los conocimientos adquiridos a través de la evaluación.

12. ¿Ha notado algún cambio de actitud en su hija(o) que le haga pensar que es resultado de lo aprendido en el aula?

Cuadro No. 12

ITEM	F	%
Siempre	28	80,00
A menudo	2	5,71
A veces	5	14,29
Casi Nunca	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 12



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael arrobo.

Análisis: Luego de tabulada la información se observó que 28 padres de familia representando el 80% escogen la opción siempre, 2 padres de familia lo que señala el 5,71% escogen a menudo, 5 padres de familia lo que representa el 14.29% señalan que a veces, la variable casi nunca y nunca fue escogida por 0 padres de familia lo que demuestra el 0% de la representación.

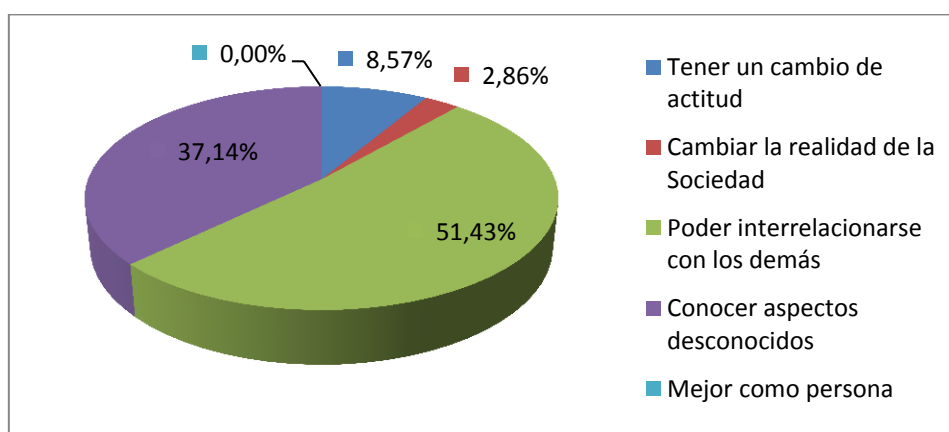
Interpretación: Al analizar los datos tabulados se ve que la mayoría de los padres de familia han notado cambios de actitud en el aprendizaje de sus hijas, las mismas se ven reflejadas en los comportamientos diarios mostrando su educación en todas las instancias, por consiguiente este resultado se ve concebido en forma constante durante el proceso de enseñanza que se imparten en la hora clase de Lengua y Literatura.

13. ¿Cree usted que lo que aprende su hija(o) en el colegio le sirve para?

Cuadro No. 13

ITEM	F	%
Tener un cambio de actitud	3	8,57
Cambiar la realidad de la sociedad	1	2,86
Poder interrelacionarse con los demás	18	51,43
Conocer aspectos desconocidos	13	37,14
Mejorar como persona	0	0
TOTAL	35	100,00

Gráfico No. 13



Fuente: Encuesta elaborada por la autora aplicada a los padres de familia de las Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael arrobo.

Análisis: Se observa que 3 padres de familia se inclinan por un cambio de actitud representando el 8,57%, 1 padre de familia señala el cambio de la realidad social representando el 2,86%, 18 se inclina por interrelacionarse con los demás significando el 51,43%, 13 padres se inclinas por conocer aspectos desconocidos significando el 37,14% y 0 padres de familia no escogen la opción de mejorar como persona lo que indica el 0% de la representación. Dando el total de 35 padres de familia encuestados.

Interpretación: La representación gráfica demuestra que la mayoría de padres de familia detectan que los conocimientos que adquieren sus hijos les sirve para interrelacionarse con los demás, considerando que la educación abre las puertas al educando para desarrollarse integralmente en la sociedad y medio que se desenvuelve, así mismo proyectar sus conocimientos en las distintas actividades de aprendizaje.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez culminada la elaboración de la propuesta, basada en la aplicación de rincones pedagógicos, para lograr un aprendizaje significativo, se pueden realizar planteamientos a manera de conclusiones que favorezcan la aplicabilidad en la experiencia con métodos actualizados con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

- La mayoría de estudiantes Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo están de acuerdo en elaborar rincones pedagógicos con su maestro con el fin de obtener aprendizajes significativos.
- Según la encuesta aplicada la mayoría de estudiantes están totalmente de acuerdo en que la profesora si utiliza recursos didácticos en el Área de Lenguaje y Comunicación.
- La gran mayoría de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo, manifiesta que los rincones pedagógicos sin son de gran colorido.
- La mayoría de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo, según la encuesta manifiestan que están de acuerdo con la aplicación de los rincones pedagógicos que la maestra de Lenguaje aplica en su hora clase.
- Gradualmente se enfatiza que la mayoría de padres de familia Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo, están de acuerdo en el quehacer escolar que realizan sus hijas ya que el docente como recurso pedagógico creativo y organizado diseña y dirige técnicas que en si permiten a los suyos ser partícipes y actores de su propio proceso formativo.

- La mayoría de padres de familia del Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo, están de acuerdo con las estrategias que aplica la docente con sus hijas como un proceso de adquisición individual de conocimientos porque en si desarrollan formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y mensajes frente a cada uno de los temas valorativos propuestos en las áreas curriculares.
- Los padres de familia de las estudiantes del Octavo Año de Educación Básica están de acuerdo que las clases que imparten las docentes a sus hijas sean participativas y creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes del Octavo del Año de Educación Básica elabora y aplica rincones pedagógicos en la hora clase de su área con agradable colorido los mismos que están diseñados para acrecentar el aprendizaje y la comprensión.
- Los docentes del Octavo Año de Educación Básica mayoritariamente manifiestan que sienten satisfacción al ver que los estudiantes manejan los rincones pedagógicos palpando en el aula participaciones amenas entre sus integrantes con las acciones pedagógicas realizadas.
- Según la encuesta la mayoría de los docentes del Octavo Año de Educación Básica, observan que cuando no se aplica material concreto en los rincones pedagógico el estudiante no demuestra interés en el nuevo conocimiento impartido por los docentes.
- En la encuesta realizada se pudo reconocer que los docentes del Octavo Año de Educación Básica proveen a los estudiantes guías de aprendizaje para que las desarrollen integrando una metodología participativa en el proceso de estudio.
- Según la encuesta los docentes del Octavo Año de Educación Básica en el momento de aplicar los rincones pedagógicos comprueban que se mejora el aprendizaje comprensivo y significativo obteniendo resultados positivos.

5.2. Recomendaciones

Los resultados de las encuestas también posibilitan el planteamiento de recomendaciones encaminadas a contribuir con quienes deseen tomarlas en cuenta; por lo tanto recomiendo que:

- A los estudiantes Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo, durante las horas clase le soliciten a sus maestros la aplicación de métodos y técnicas que estén encaminadas a la elaboración de Rincones Pedagógicos para de esta manera lograr aprendizajes significativos.
- Analizando la importancia de la utilización de los Recursos didácticos que forman parte de los Rincones pedagógicos para el aprendizaje los estudiantes deberían proponer a todos sus docentes la aplicación de las mismas en la hora clase.
- Como la mayoría de estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo aceptan esta pregunta se sugiere que se sigan aplicando dichos rincones pedagógicos coloridos.
- A los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica al estar de acuerdo en la aplicación de los rincones pedagógicos, motiven al docente para que se siga con estas técnicas de enseñanza aprendizaje.
- A los padres de familia del Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo, facilitar los recursos necesarios como punto de partida en el aprendizaje, a fin de orientar a sus hijas hacia la abstracción de las imágenes del conocimiento el mismo que permite el desenvolvimiento de la inteligencia y desarrollo personal.
- A los padres de familia del Octavo Año de Educación Básica del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo, dar el apoyo necesario para que sus hijas apliquen los recursos didácticos a las metodologías expuestas por la docente como motivadora del estudiante y facilitadora de aprendizajes.

- Los padres de familia del Octavo Año de Educación Básica deben contribuir con su contingente necesario como fuerza integradora de la comunidad participando en las actividades escolares promoviendo de esta manera una educación integral.
- Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, recursos didácticos acordes al tema a acotar por lo tanto se recomienda a los docentes a aplicar dichas estrategias adecuadas las mismas que contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula y que en si favorecen la construcción del conocimiento para lograr aprendizajes significativos.
- A los docentes del Octavo Año de Educación Básica, usar en el aula normas lo suficientemente consistentes con el objetivo de convertir sus clases amenas y significativas diseñando de esta manera estrategias prácticas de intervención y participación.
- A los docentes del Octavo año de Educación básica diseñe y aplique actividades y recursos que mejoran en los estudiantes la retención de la información debido a que emplean los diferentes sentidos en dichos procesos, tecnologías en la que se integra el color, el sonido, la imagen y el texto a través de una interfaz que no solo entretiene sino que facilita el acceso y búsqueda de información.
- Se recomienda diseñar una serie de estrategias para promover la relación individual y grupal convirtiendo el aula en un espacio de trabajo dinámico y activo y así propiciar una acción participativa en la clase.
- Al docente del Octavo Año de Educación Básica proponer innovaciones en cuanto a metas educativas donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo y sea el estudiante el autor principal de la estrategia mediante su propio intelecto.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Tema

Guía Didáctica sobre la Elaboración de Rincones Pedagógicos del Área de Lengua y Literatura. “Un Espacio para el Aprendizaje Significativo”

6.2. Objetivos

6.2.1. General

Elaborar una guía didáctica sobre rincones pedagógicos de Lengua y Literatura para mejorar el aprendizaje significativo y funcional de las estudiantes del octavo año de educación básica del Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo”.

6.2.2. Específicos

- Seleccionar y aplicar los rincones pedagógicos de la Guía Didáctica que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas en las estudiantes.
- Diseñar la guía didáctica como un instrumento de orientación técnica para el docente, necesario para el correcto desempeño de las actividades académicas de aprendizaje.
- Promover el uso de la guía didáctica como un recurso de enseñanza y aprendizaje colaborativo al servicio de docentes y estudiantes.

6.3. Población Objeto

Estudiantes del Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo:	180
Docentes de planta:	11
Directora del Centro Artesanal:	1
Estudiantes encuestados:	35
Padres de familia encuestados:	35
Docentes encuestados:	12

El presente Proyecto de investigación se lleva a efecto en el Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo del Cantón Macará provincia de Loja propuesta que serán beneficiadas las estudiantes de los octavos años de educación básica y para dicha institución, bajo la coordinación de la autora Srta. Diana Guarnizo Abad y bajo el aval de la Directora Lic. Tania Campoverde.

En la clase se espera que los estudiantes adquieran conocimientos paso a paso, incrementando metódicamente sus habilidades y destrezas, hasta lograr el dominio de los mismos respetando su edad mental y cronológica, proporcionar una formación humanística y científica, comprensión crítica y expresión creativa.

Los estudiantes deben aprender escuchando, tomando apuntes y leyendo libros, todas estas tareas son potencialidades del hemisferio izquierdo, derecho y central (Tricerebrar), que permite poner en juego todas sus percepciones para organizar sus conceptos. El sistema educativo tiende a descuidar la forma no verbal de la inteligencia, por esto es necesario que enseñemos de modo que se fomente la armonía entre los hemisferios ; a más de leer, escribir y hablar, tareas primordiales que debemos propender a que el maestro o maestra juegue con ellos a través de la aplicación de técnicas motivacionales que despierten en ellos el gusto por crear, hacer cosas diferentes y divertidas, que obviamente cultivarán la creatividad y fortalecerán la fluidez tanto verbal como escrita.

Es necesario insertar al nuevo modelo de enseñanza aprendizaje técnicas participativas y creativas a través de rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura, ya que la ciencia y la tecnología actual avanza y los estudiantes no pueden quedar rezagados de los nuevos métodos de enseñanza aprendizaje; estos medios son precisamente, los rincones pedagógicos a los que el estudiante tiene acceso diariamente en su salón de clase. Por lo tanto docentes, padres de familia y estudiantes, con quienes he trabajado en mi investigación, presten mayor atención a la presente propuesta y asuman el riesgo de unir esfuerzos para cambiar los esquemas que han marcado el paso lento del proceso de enseñanza aprendizaje.

6.4. Localización

Centro Artesanal Juan Rafael Arrobo

Ubicación: Macará

Sector: Parroquia Eloy Alfaro

Beneficiario: Institución Educativa

Dirección: Barrio Santa Marianita

Calle: San Antonio y Amazonas entre Isidro Ayora y Jaime Roldos

Coordinadora: Diana Guarnizo Abad

Directora: Lic. Tania Campoverde

CROQUIS

14.- CROQUIS DE UBICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO ARTESANAL

LUGAR Y FECHA:

DIRECTORA: *[Signature]*

SECRETARIO/A: *[Signature]*

E. SUPERVISOR/DINEPP: *[Signature]*

LEGALIZADO COMISION ESPECIAL

EDUCACION POPULAR PERMANENTE SUPERVISION UTE # 5

COMISION ESPECIAL

REGISTRACION DE EMPLEO UTE # 5

MEC

ECUADOR

6.5. Objetivo de la guía didáctica

Presentar a las docentes del Centro Artesanal “Juan Rafael Arrobo” alternativas para la utilización apropiada de rincones pedagógicos, en el área de Lengua y Literatura y generar acciones pedagógicas significativas donde la observación, experimentación, acción, juego y trabajo se conviertan en generadoras de nuevos saberes que enriquecen los proyectos desarrollados por las docentes que son parte importante de la Enseñanza Aprendizaje.

6.6. Orientaciones Generales

La presente guía didáctica esta diseñada con la finalidad de que el lector alcance una comprensión clara y precisa de los contenidos los cuales han permitido generar una serie de experiencias frente a la

organización de espacios pedagógicos, generando la construcción activa y significativa del conocimiento.

- La presente guía didáctica se estructura en tres unidades; en la unidad I se estudian los tipos de rincones (Construcción, Dramatización, Juegos Tranquilos, Ciencia, Música); en la unidad II se describe los diferentes métodos y técnicas para la creación de Rincones Pedagógicos y finalmente en la unidad III se propone las técnicas y procedimientos para montar los rincones pedagógicos, donde se describe la respectiva aplicación y utilización de los mismos en el aula.
- Es importante resaltar que en el diseño de las técnicas se propone modelos tipo ejemplos para que el docente tenga una idea de la técnica a diseñar y a preparar de acuerdo a su área en la hora clase, y a su vez profundizar los conceptos.
- Así mismo se expone las citas bibliográficas o fuentes de información web para que la docente amplíe y profundice los temas.
- Finalmente la presente guía trata de motivar a los docentes en la aplicación de rincones pedagógicos y así despertar en los estudiantes el interés, ya que la motivación por el aprendizaje, es día a día el gran reto como docentes. El llevar a interactuar a los estudiantes con herramientas enriquecedoras y tecnológicas de manera adecuada como son los videos, la internet entre otros puede llevar a los docentes a facilitar y desarrollar acciones de Enseñanza aprendizaje que le permitan a los educandos aprender jugando e interactuando con los objetos de manera lúdica y vivencial.

6.7. Desarrollo de la Propuesta

GUÍA DIDÁCTICA ELABORACION DE RINCONES PEDAGÓGICOS



Un Espacio para el Aprendizaje Significativo



Introducción

Al transcurrir se ha notado cambios significativos en la vida del ser humano y son precisamente los avances científicos y tecnológicos los que más han incido en la adopción de nuevas actitudes para el aprovechamiento de aptitudes en el ser humano.

Si nos referimos al campo educativo, se puede decir que este pone al alcance de nuestras manos el uso de la ciencia y tecnología, mediante materiales adicionales pero que se vuelven imprescindibles en el trabajo del docente. La actual reforma curricular, plantea objetivos que dejan totalmente de lado los esquemas de educación vertical, los cuales limitaban la enseñanza aprendiza a la simple trasmisión de conocimientos. Hoy en día la educación busca que el estudiante sea partícipe del proceso de enseñanza aprendizaje, interactuando, creando, experimentando y no solo escuchando.

Por ello la presente guía didáctica Elaboración de Rincones Pedagógicos, “UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” ha sido elaborado pensando en alcanzar una enseñanza práctica considerando que tanto los rincones como las técnicas se presentan en forma muy sencilla realizados con herramientas sencillas. No soy profesional de la informática, y es quizá esta sencillez lo que las hace más cercanas a los estudiantes, los mismos que están saturados de clases monótonas y aburridas donde el docente se dedica a proyectar únicamente literatura del tema de estudio y la presente guía se acerca mucho más a lo que ellos dibujarían o serían capaces de hacer y su sencillez permite que se concentren en lo fundamental, que es el aprendizaje.

Siendo el estudiante el principal recurso en elaborar rincones pedagógicos desarrollando sus destrezas y habilidades, la presente guía es elaborada o propuesta especialmente para el área de Lengua y Literatura, indicando que puede ser adaptada a otras asignaturas dependiendo de los resultados que el docente desea alcanzar con los estudiantes.

La presente guía didáctica contiene tres unidades que fortalecen la estructura, entre lo que se destaca:

Unidad I, que corresponde a los Rincones Pedagógicos donde se proyecta una clara idea de lo que significan, como se organizan, además se establecen parámetros específicos para elaborar los rincones pedagógicos en el aula, así como también su respectiva implementación y una exposición clara de los diferentes rincones que el docente puede preparar para fortalecer el contenido científico en el estudiante.

Unidad II, que detalla una amplia temática sobre los métodos y técnicas que el docente puede utilizar para la creación de rincones pedagógicos, observando muy detalladamente los principios teóricos, diseños y propuestas pedagógicas, así como también sugerencias metodológicas para la creación de rincones pedagógicos y lograr aprendizajes significativos a través de la evaluación.

Unidad III, donde se expone el estudio de diferentes técnicas y procedimientos para la elaboración de rincones pedagógicos. Aquí se detalla y se propone ejemplos de la técnica en estudio proyectando su metodología y los respectivos recursos que necesitan para feliz aplicación de la técnica en la hora clase.

Justificación

La presente Guía didáctica va más allá del hecho de complementara la labor docente y recuperar el sentido perdido, lograr aprendizajes significativos y funcionales en el estudiante, conocer y acercarse a las diferentes técnicas y herramientas como medio de trabajo para el docente a través de la Elaboración de Rincones Pedagógicos como **“UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”**. La guía didáctica es una herramienta útil y asequible para conocer diversos aspectos de cómo elaborar rincones pedagógicos, y que sin embargo contribuye de manera importante en la enseñanza, la misma que debe estar enmarcada en objetivos bien definidos y que tanto docentes como estudiantes deben conocer.

Las diversas actividades de la guía permite trabajar con el modelo educativo actual que exige la aplicación de nuevas metodologías, que implican la participación activa del estudiante, no como receptor de información sino como fuente de información para el desarrollo del proceso educativo, de esta manera la comunicación juega un papel importante en el logro de objetivos.

Los docentes en la presente guía que se propone tienen la opción de escoger y aplicar rincones y técnicas variadas para la elaboración de rincones pedagógicos, donde el estudiante y el docente son parte del quehacer educativo descubriendo la mejor manera de adquirir conocimientos con las buenas estrategias de trabajo y son precisamente la elaboración de rincones pedagógicos, los que van a enseñar al docente a abrir dichos espacios de aprendizajes significativos e interactivos desarrollando en el estudiante habilidades y destrezas, dando la oportunidad para que su aprendizaje sea funcional.

Listado de Contenidos

UNIDAD I

1. LOS RINCONES PEDAGÓGICOS
 - 1.1. ¿Cómo Organizar el Aula con los Rincones de Aprendizaje?
 - 1.2. Rincones de Aprendizaje más comunes
 - 1.3. Parámetros Específicos para Montar los Rincones de Aprendizaje en el Aula
 - 1.4. ¿Cómo Implementar los Rincones Pedagógicos?
 - 1.4.1. Rincón de construcción
 - 1.4.2. Rincón de dramatización
 - 1.4.3. Rincón de juegos tranquilos
 - 1.4.4. Rincones de comunicación y lenguaje
 - 1.4.5. Rincones de ciencia
 - 1.4.6. Rincón de música

UNIDAD II

2. MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DE RINCONES PEDAGÓGICOS
 - 2.1. Principios Teóricos para Sustentar la Creación de Rincones Pedagógicos
 - 2.2. Consideraciones para Diseñar los Rincones Pedagógicos
 - 2.3. Rincones de Aprendizaje en Propuestas Pedagógicas Específicas
 - 2.4. Creación de Rincones Pedagógicas
 - 2.5. Sugerencias Metodológicas
 - 2.6. Criterios de Evaluación

UNIDAD III

3. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA MONTAR LOS RINCONES PEDAGÓGICOS
 - 3.1. Técnica # 1: Coloreando nuestra imaginación
 - 3.2. Técnica # 2: Jugando con mi nombre
 - 3.3. Técnica # 3: Arma tu propio cuento

- 3.4. Técnica # 4: La palabra mágica
- 3.5. Técnica # 5: Las cadenas de palabras
- 3.6. Técnica # 6: Incoherencias y Coherencias
- 3.7. Técnica # 7: Jugando al noticiero
- 3.8. Técnica # 8: El dado mágico
- 3.9. Técnica # 9: La cajita de refranes
- 3.10. Técnica #10: Los títeres
- 3.11. Metodología
- 3.12. Recursos



UNIDAD I

LOS RINCONES PEDAGÓGICOS



UNIDAD I

1. LOS RINCONES PEDAGÓGICOS

Son espacios delimitados de la clase donde los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos realizan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje. Los rincones pedagógicos nos ayudan a:

- ✚ Presentar los temas o conceptos de un tema de manera objetiva clara y sencilla.
- ✚ Estimulan el interés y la estimulación para trabajar en grupo
- ✚ Proporcionan al estudiante una diversidad de medios de aprendizaje.
- ✚ Permiten el acercamiento entre alumno y maestro
- ✚ Permitir al estudiante experimentar cosas nuevas
- ✚ Dar significado a lo aprendido.
- ✚ Facilitan la comunicación, abriendo un espacio de diálogo ya sea para preguntar o aportar con criterios.

Un rincón pedagógico para que cumpla con los fines propuestos se debe considerar lo siguiente:

- El tema que se va a tratar
- La función que va a desempeñar
- La destreza a desarrollar
- Contexto
- Metodologías utilizadas

1.1. Como Organizar el Aula con los Rincones de Aprendizaje

En la búsqueda de métodos que faciliten los aprendizajes del estudiante, se ha implementado en las aulas los RINCONES DE APRENDIZAJE, estos son sectores o espacios delimitados donde los estudiantes desarrollan

actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al estudiante ser el constructor de su propio aprendizaje.

De esta manera el aula se divide por sectores de trabajo o de juego, donde el estudiante o grupos de estudiantes exploran, descubren cada sector empleando su propio razonamiento siendo guiados por la profesora o de manera autónoma.



Fuente: <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades;> [//mamaenlinea.blogspot.com/2011/04](http://mamaenlinea.blogspot.com/2011/04)

1.2. Rincones de Aprendizaje más Comunes:

Entre los rincones de aprendizaje más comunes está el rincón de construcción, dramatización, arte, música, ciencias, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje, etc.

DISTRIBUCION PRÁCTICA DE LOS DIFERENTES RINCONES DE APRENDIZAJE



Fuente: <http://tallercacaya.org/talleres;> www.conafe.gob.mx/gxpbackend

1.3. Parámetros Específicos para Montar los Rincones de Aprendizaje en el Aula

- Organizar y destinar los rincones o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario.
- Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad del estudiante, puede ser 20 a 45 minutos.
- El estudiante o grupos de estudiantes visitarán los rincones de aula en simultáneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando.

Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.



Fuente: <http://www.fra.utn.edu.ar/index.php?ban>

1.4. ¿Cómo Implementar los Rincones Pedagógicos?



RINCON
INTERACTIVO

Fuente: <http://www.tec-quest.com>

1.4.1. Rincón de Construcción

Aquí el estudiante desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento crítico, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.

Se Pueden Utilizar:

Bloques de construcción, bloques de madera, plástico o de tecno por, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.



Fuente: <http://www.disaster-info.net>

1.4.2. Rincón de dramatización-hogar (Hogar, tienda u otros)

En el presente sector brinda al estudiante espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el estudiante representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

Se pueden utilizar:

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, máscaras, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc.



Títeres
Infaltable en cualquier aula, un títere ayuda al estudiante a desarrollar su imaginación, a expresarse con mayor libertad, etc.



De máscaras me disfrazo yo

Fuente: <http://www.grandestutoriales.com/como-hacer->

1.4.3. Rincón de Juegos Tranquilos

En esta sección el estudiante podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc.



Fuente: <http://www.aprendechinohoy.com/blog/>

1.4.4. Rincón de Comunicación y Lenguaje

Este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el estudiante podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo.

Los materiales que se pueden utilizar son:

- Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.



Fuente: <http://torpin.blogia.com/2005/090401->

1.4.5. Rincón de Ciencias

En esta sección el estudiante podrá, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos.

Se pueden utilizar:

- Esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas, plantas, etc.

Las Bibliotecas de Aula y Escolares están integradas con acervos de los Libros del Rincón.



Fuente: <http://www.todopsu.cl/caracteristicas->

1.4.6. Rincón de Música

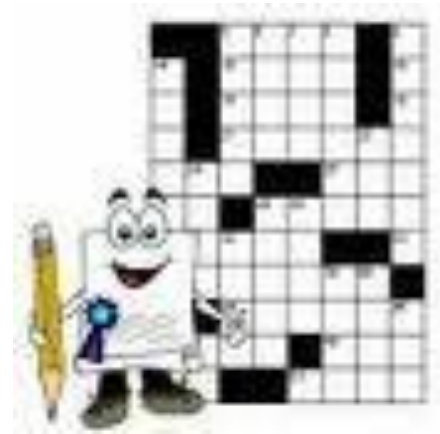
La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

Los materiales necesarios son:

- Instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, quemas, triángulos, platillos, cassette o Cd's, radio grabadora, etc.

Se pueden utilizar:

Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.



Fuente: <http://prekinderlincolncollege.blogspot.com/2010/09>



UNIDAD II

MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DE RINCONES PEDAGÓGICOS



UNIDAD II

2. MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DE RINCONES PEDAGÓGICOS

2.1. “Principios Teóricos para Sustentar la Creación de Rincones Pedagógicos”.

El estudiante recuperará, de la materia de “Teoría educativa” algunos principios teóricos de la psicología y la pedagogía sobre el aprendizaje y cómo se propicia y favorece a éste.

Preguntas eje:

- ¿Qué es el aprendizaje?
- ¿Existe una sola manera de entenderlo?
- ¿Cómo lo explican desde el conductismo y neo-conductismo?
- ¿La teoría del procesamiento de la información permitirá entender los procesos por los que pasa el aprendizaje de los sujetos?
- ¿Son la psicología genética o la perspectiva sociocultural, las posturas cognitivas más apropiadas para entender el aprendizaje?
- ¿Es el constructivismo una propuesta pertinente para propiciar el aprendizaje?
- ¿Será la propuesta de Gardner, de las inteligencias múltiples, la que brinde mejores elementos para comprender cómo sucede el aprendizaje? ¿Por qué?
- ¿Cómo se puede propiciar el aprendizaje pedagógicamente?
- ¿Un profesor, un asesor, un animador sociocultural requieren conocer principios teóricos psicológicos y pedagógicos para trabajar con sujetos de aprendizaje?
- ¿Todos los sujetos aprenden de la misma manera?.

2.2. “CONSIDERACIONES PARA DISEÑAR LOS RINCONES PEDAGÓGICOS”

En este bloque el estudiante reconocerá qué son los ambientes de aprendizaje, algunas posturas sobre éstos y la importancia de sus componentes.

Preguntas ejes:

- ¿Cómo se define un ambiente de aprendizaje desde la psicología, la arquitectura, la ecología, la sociología y la comunicación y la información?
- ¿Qué son los ambientes de aprendizaje?
- ¿Cuál es la diferencia entre un ambiente de aprendizaje real y uno virtual?
- ¿Qué aspectos (dimensiones) deben considerarse para diseñar un ambiente de aprendizaje?
- ¿Qué componentes son necesarios para crear ambientes de aprendizaje?
- ¿Es necesario considerar siempre el lugar, las interacciones, el tiempo, el contenido, las herramientas, los materiales para diseñar un ambiente de aprendizaje?
- ¿De qué manera el juego, el cuento, la dramatización, la televisión, el radio y la computadora, pueden apoyar la creación de ambientes de aprendizaje?
- ¿Son necesarias las estrategias de aprendizaje en la creación de ambientes para aprender?.

2.3. “RINCONES DE APRENDIZAJE EN PROPUESTAS PEDAGOGICAS ESPECÍFICAS”

El estudiante analizará algunas propuestas pedagógicas, con relación a los ambientes de aprendizaje que propician, a partir de sus fundamentos teóricos, dimensiones y componentes.

- ¿Un diseño de un ambiente de aprendizaje puede ser útil para diversas circunstancias y distintos sujetos?
- ¿Una situación educativa puede resolverse a partir de la creación de un solo ambiente de aprendizaje?
- ¿En ambientes de aprendizaje para estudiantes a que dimensión o componentes se les da más importancia?
- ¿Los programas de educación de adultos requieren de diseños de ambientes de aprendizaje particulares o simplemente son los mismos utilizados con los estudiantes? Si hay diferencias ¿Cuáles son? ¿en qué se sustentan?
- ¿Qué elementos teóricos, dimensiones y componentes subyacen en propuestas de ambientes de aprendizaje para sujetos con necesidades educativas especiales? .

2.4. “CREACIÓN DE RINCONES PEDAGÓGICOS”.

La escuela debe considerar la historia de la estudiante, hecha de conquistas y progresos dentro de su ambiente familiar y social. Cada alumno es diferente del otro; sus experiencias, sus intereses y sus posibilidades han de ser el punto de partida de su formación. Tampoco tienen todas las mismas capacidades para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes. Habrá que respetar su ritmo personal y su tiempo preciso.

Para llevar a cabo el trabajo por rincones, hay que cambiar la organización del espacio escolar y la estructura del grupo tradicional. En este contexto, trabajar por rincones quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes.

La clase debe organizarse de una manera cómoda y clara, donde cada cosa tenga su sitio fijo, para que los niños puedan encontrarlas siempre y también ordenarlas al finalizar el juego. La distribución de la clase debe permitir que

el niño se desplace libremente por ella, ya que al ser pequeños necesitan mucha libertad de movimiento. En el aula se buscará crear un espacio flexible y funcional que nos permita realizar actividades de todo tipo, ya sean individuales o grupales.

2.5. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Parta de una **situación problemática** que le permita:

- Reconocer los saberes y habilidades previos que el alumno posee para atender esta situación.

Trate de resolver **las preguntas ejes** a partir de:

- Buscar información en distintas fuentes y,
- Consensar con el grupo las respuestas más pertinentes.

Consiga **ejemplos** de propuestas pedagógicas que muestren ambientes de aprendizaje particulares.

- Identificar las diversas posibilidades de elaborar ambientes de aprendizajes de acuerdo a las situaciones dadas y los sujetos a los que se atiende.

Reconozca una **situación educativa** en que se requieran diseñar uno o varios ambientes de aprendizaje.

- Diseñe un ambiente de aprendizaje para atender dicha situación.

El seminario taller deberá ser trabajado de manera colectiva, lo que va a permitir, el desarrollo de actividades de colaboración en que se analicen y apliquen diversas posturas teóricas y metodológicas en diseños de ambientes de aprendizaje concretos.

Se recomienda hacer uso de videos y de multimedia para apoyar las sesiones.

2.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las evidencias parciales que se contemplan para este seminario taller son:

- a) Los trabajos escritos que reflejen las reflexiones sobre los contenidos abordados, basadas en las preguntas ejes.
- b) La información para abordar las preguntas eje.

También, como evaluación final para este curso taller, se considerarán situaciones ficticias o necesidades detectadas de creación de ambientes de aprendizaje en contextos específicos, con la intención de realizar el diseño de un ambiente de aprendizaje para una circunstancia particular.

En ese sentido, se tomarán como criterios a evaluar:

- a) La perspectiva o perspectivas teóricas en que se fundamenten.
- b) Las dimensiones que se tomen en cuenta.
- c) Los elementos o componentes que se consideren.
- d) La coherencia en el diseño de todos los aspectos tomados en cuenta.

Se considerará competente al estudiante que diseñe un ambiente de aprendizaje que integre coherentemente elementos del diseño bajo una fundamentación teórica.



UNIDAD III

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA MONTAR LOS RINCONES PEDAGÓGICOS



UNIDAD III

3.1 TÉCNICA # 1

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “COLOREANDO NUESTRA IMAGINACIÓN”

OBJETIVO: Crear en el estudiante el hábito por la lectura y escritura como base del conocimiento.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DESTREZA: Desarrollar la imaginación de los(as) estudiantes

CONTENIDO: Intercambio Verbal.

DESTREZA: Razonar lógicamente

- Presentación de una lámina llamativa



Fuente: <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/08> -

- Diálogo en parejas sobre lo que visualizan en la lámina
- Seleccionar palabras de los gráficos que constan en la lámina que le llamen más la atención.
- Proponer la formación de frases para elaborar versos estructurando de la mejor manera.

María conversa con Juanito

Juanito indica el sol a María

El sol calienta a Juanito y María

El perro de Juanito camina a la casa

La casa de María está lejos

Colorear los gráficos solicitados.

Cantar la canción –“Sol, solecito, caliéntame un poquito, por hoy, por mañana, por toda la semana, Caracol, caracol, saca tus cuernitos al sol”

3.2 TÉCNICA # 2

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “JUGANDO CON MI NOMBRE”

OBJETIVO: Combinar letras y formar palabras que tengan significado.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DESTREZA: Generar ideas para escribir

CONTENIDO: Describir oralmente nombres

PROCESO:

- Seleccionar palabras para jugar en la combinación
- Las palabras seleccionadas descomponer en letras y ubicar en cubos
- Formar grupos de 4, 5, 6 estudiantes para armar y desarmar cubos.
- Combinar las letras y formar palabras



Fuente: www.dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10; www.jugarijugar.com/es/aprendizajes

GRUPO No.- 1

OMAR RAMO

AMOR

MORA

ROMA

AMO

GRUPO No.-2

DIANA..... ANA

DAINA

DANI

GRUPO No.- 3

GRACIELA...ARIEL

ALEGRIA

CARLA, GISEL

3.3 TÉCNICA # 3

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “ARMA TU PROPIO CUENTO”

OBJETIVO: Cultivar la imaginación en los estudiantes, la utilización de elementos concretos existentes en el entorno inmediato.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DESTREZA: Distinguir principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden

CONTENIDO: Sueños y fantasías

PROCESO:

- Elaborar un cuadernillo con hojas de papel bond, pequeño no mayor de 6 hojas.
- Presentar a los estudiantes periódicos y revistas viejas que contengan gráficos llamativos.
- Seleccionar y recortar gráficos que le llamen la atención.
- Pegar en el cuadernillo un gráfico en cada hoja
- Descripción verbal de lo observado, lectura denotativa
- Formar frases u oraciones con los gráficos que ha seleccionado.
- Narrar en forma escrita lo que ha construido
- Socializar el cuento a sus compañeros



Fuente: <http://creaconlaura.blogspot.com/2010/09>

Cecilia es una estudiante obediente

Descansa pronto para ir al colegio

Al siguiente día se despierta, muy por la mañana asea

La mamá le sirve el café para que desayune

En el colegio aprende a escribir y leer

Para comprender su contenido del libro

3.4 TÉCNICA # 4

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “LA PALABRA MÁGICA”

OBJETIVO: Estimular la comunicación a través de la asociación de letras para encontrar la palabra mágica

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DESTREZA: Expresar en forma oral lo que piensa

CONTENIDO: Funciones del lenguaje informativo

PROCESO:

- El maestro(a) presenta a los estudiantes un diagrama con letras o frases, gráficos escondidos.
- Solicitamos que observen y seleccionen para descubrir el contenido de cualquier tarjeta.
- Solicitar que piensen qué palabra podría ser, si descubrimos todo.
- Solicitar la selección de otra tarjeta y pedir que descubran y preguntar nuevamente qué palabra podría ser? Y así sucesivamente hasta descubrir la palabra o frase definitiva.



Fuente: Autor

3.5 TÉCNICA # 5

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “LAS CADENAS DE PALABRAS”

OBJETIVO: Desarrollo de la imaginación para la identificación propia y de los demás

LENGUAJE Y COMUNICACION

DESTREZA: Inferir el significado de palabras y oraciones utilizadas en el contexto

CONTENIDO: Los Sustantivos



Fuente: <http://cirped.blogspot.com/2010/09>

PROCESO:

- Todas las estudiantes se ubican sentados en un círculo
- Solicitar a un participante que piense en una palabra.
- Ejem: Rosa
- Intuir para que la siguiente persona piense y diga otra palabra que sea un nombre de persona, utilizando la sílaba última de la palabra que fue expresada por el anterior estudiante Ejem:
- Seguir el mismo proceso con el resto de estudiantes.
- (ROSA, SARA, RAMONA, NATALI, LINDA, DANIELA, LAURA, RAMIRO, ROSALIA, ANA, NANCY).
- Ir anotando el proceso en el pizarrón
- El docente guía para armar Retahílas con los nombres.

- Se tomará en cuenta la palabra final de la frase será utilizada en la siguiente frase .Ejemplo:
- “Saludo con mi amiga Rosa, Rosa y Rosalía son compañeras de Sara, Sara está cumpliendo años como Ramona, Ramona cuenta con el apoyo de Natalí, Natalí, come capulí con Linda, Linda saluda con Ramiro, Ramiro saluda a Ana, Ana camina con su compañera Nancy”.
- Realizar ejercicios con sustantivos propios y comunes.



Fuente: http://salaprender.blogspot.com/2010_09_01_ar

3.6 TÉCNICA # 6

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “INCOHERENCIAS Y COHERENCIAS”

OBJETIVO: Relacionar ideas dando coherencias e incoherencias a través del uso del lenguaje.

DESTREZA: Entender instrucciones orales formulando preguntas para generar ideas en lectura y escritura

CONTENIDO: Integrar ideas colectivas

PROCESO

- Todas las estudiantes deben contar con una hoja de papel bond y lápiz.
- El docente organiza un listado de preguntas
- Las estudiantes se ubican sentados en círculo
- Todas las estudiantes escuchan y escriben en una hoja de papel la contestación. ¿Quién era?, las estudiantes utilizarán cualquier palabra como sustantivo
- El maestro ordena que se intercambien sus contestaciones a su lado izquierdo.
- Nuevamente la maestra ordena que contesten otra pregunta.- ¿De dónde es?, solicitar que la estudiante se imagine nombre de cualquier lugar puede ser un pueblo, ciudad, país.
- Nuevamente se intercambian sus hojas de contestaciones con el compañero de su lado izquierdo
- Pedir nuevamente que contesten a otra pregunta y así sucesivamente.

PREGUNTAS RESPUESTAS

COHERENTES

- ¿Quién era?
- ¿De dónde es?
- ¿Con quién vive?
- ¿Quién le vio?

INCOHERENTES

- Mi mamá burro
- Riobamba del campo
- Nosotros con ninguno
- La familia los árboles



Fuente: <http://www.cuentos-infantiles.org>

3.7 TÉCNICA # 7

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “JUGANDO AL NOTICIERO”

OBJETIVO: Involucrar a los(as) estudiantes en los aspectos social, cultural y natural a través del lenguaje oral y escrito.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DESTREZA: Estimular la creación de nuevos elementos en torno a novedades

CONTENIDO: Escuchar e interiorizar las noticias de última hora

PROCESO

- Diálogo sobre noticias de última hora
- Enlistar en el pizarrón y seleccionar las más importantes:

a.- La erupción del volcán Tungurahua



Fuente: <http://travel.webshots.com/photo>

b.- Los políticos al poder



Fuente: <http://s78372.gridserver.com>

c.- El problema del agua potable



Fuente: www.pierdapesoyganeplata.com/WP/nut/agua/ ;
www.elpoderdelamujer.net/?p=3455

- Formar 3 grupos de 10 estudiantes
- Presentar periódicos y textos con el contenido de los temas escogidos que han hecho noticias.
- Lectura silenciosa y extraer la parte medular siendo corta y precisa.
- Elaborar un collage sobre el tema en todo el grupo.
- Escoger a 2 estudiantes para que dramaticen el Noticiero del Día, los locutores harán las preguntas que sean necesarias en cada grupo
- Otros estudiantes harán la función de camarógrafos, otros maquilladores etc.
- Presentación del Noticiero del Día con 3 temas más importantes acaecidos

3.8 TÉCNICA # 8

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “EL DADO MÁGICO”

OBJETIVO: Estimular a los estudiantes para obtener aprendizajes funcionales y significativos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DESTREZA: Entender instrucciones orales

CONTENIDO: El Sustantivo

PROCESO

- Elaboramos cubos con cartulina
- Ubicamos palabras en el cubo las que se convertirán en órdenes de la maestra. (6 plantas en el cubo de plantas), (6 animales en el cubo de animales) y (6 frutas en el cubo de las frutas)
- La maestra forma 3 grupos en los estudiantes (sapitos, chanchitos y gallitos), se ocupará un cubo para cada grupo
- Los estudiantes de cada grupo obedecen lo dispuesto por el dado.

La maestra lanza el dado para que el grupo de los sapitos piensen y escriban nombres de (plantas). Con el siguiente grupo la maestra, nuevamente lanza el dado para que el grupo de los chanchitos, piensen y escriban nombres de (animales) y con el último grupo, la maestra lanza el dado para que el grupo de gallitos escriban oraciones utilizando las palabras de frutas

- Exponen los trabajos cada grupo.
- Utilizando materiales del medio los estudiantes agrupan elementos según indicaciones de la maestra.
- Descifrar series mentalmente
- Utilizando el mismo cubo ubicar los números 2, 3,4 de las series tratadas.

La maestra lanza el dado y anuncia al grupo de los sapitos y dispone que construyan la tabla del (4)

- Nuevamente la maestra lanza el dado, ordena que el grupo de los chanchitos construyan la tabla (2)
- Las estudiantes del grupo gallitos construyen la tabla (3)

- Socialización de los trabajos
- Dialogar con las estudiantes sobre las actividades cotidianas que realizan sus padres.
- Diferenciar las actividades del campo y la ciudad
- Reflexionar sobre la frase “El trabajo, brinda salud, dinero y comodidad”
- Todas las estudiantes escriben lo que la maestra dispone

¿Qué hace un cocinero?

¿Qué herramientas utiliza el carpintero?

¿Quién ordena el tránsito en la ciudad?



Fuente: <http://www.facebook.com/pages>; <http://www.lazionauta.it/a-viterbo->

3.9 TÉCNICA # 9

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “LA CAJITA DE REFRANES”

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación en vínculo de los intereses y necesidades del estudiante.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DESTREZA: Entender narraciones y descripciones expresando emociones y sentimientos.

CONTENIDO: Narrativo: Historietas, refranes y leyendas

PROCESO

- Solicitar refranes escritos a las estudiantes
- Elaborar tarjetas con refranes
- Elaborar una caja apropiada y atractiva para introducir las tarjetas con refranes:

“A buen tiempo buena cara”

“Lágrimas de cocodrilo”

“A quién madruga, Dios le ayuda”

“A Dios rogando con el mazo dando”

“Más vale pájaro en mano que cien volando”

“El hábito no hace al monje”.....etc.

- De todos los refranes expuestos, escoger uno solo
- Presentar una lámina

- Interpretar una historieta relacionando el gráfico con el refrán escogido
- Lectura de la historieta elaborada
- Exposición en la cartelera



Fuente: <http://www.casven.es/tienda>; <http://arvindsastry.com/aeronautical->

3.10 TÉCNICA # 10

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “LOS TÍTERES”

OBJETIVO: Reflexionar, antes actuar

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ENTORNO NATURAL Y SOCIAL

DESTREZA: Narrar hechos reales e imaginarios

CONTENIDO: La Comunicación

PROCESO:

Haciendo uso del Juego de Títeres presentar una dramatización sobre la comunicación.



Fuente: <http://padrehugo.wordpress.com/2006/08>

- Presentación en el escenario “Los padres de familia del Octavo Año de educación básica están invitados en esta mañana para realizar una reflexión sobre lo que es la comunicación”.- Bienvenidos todos.
- **María.-** saludo a todos los asistentes
- **Yanina.-** Presenta el Tema ¿Qué importante es comunicarnos?
- **María.-** Todas las personas necesitamos comunicarnos
- **Yanina.-** Quiero recordarles que antiguamente las personas se inventaban los medios de comunicación, algunos pueblos utilizaban las señales de humo, sonidos de los de instrumentos musicales.
- **María.-** Les informo también que todos los seres vivos se comunicaban entre sí por medio de gritos, gestos, silbidos
- **Yanina.-** Pero hasta la actualidad conozco que los animales lo hacen en forma indefinida observa y conversa, relacionando con la presentación de los títeres:
- Marcar con una X el casillero según su criterio personal

3.11 METODOLOGÍA

La metodología utilizada en la aplicación de las técnicas a los estudiantes: Participativa Reflexión- acción- Reflexión, el ciclo de aprendizaje, haciendo uso constante del JUEGO y la utilización de la Literatura.

3.12 RECURSOS

Materiales: Cartulinas, tijeras, gomas, caja de títeres, leyendas, cuentos, revistas viejas, ropas para dramatizaciones, grabadora con CD. De música, micrófonos, hojas de papel bond, papelógrafos, marcadores de todos los colores, colores, cuadernos de trabajo, tarjetas con palabras y sílabas cartón de apropiado para refranes, títeres de tela, materiales recolectados del medio como: pepas de eucalipto, todo tipo de semillas

BIBLIOGRAFÍA

- Baquero, Ricardo (1999). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Argentina: Aiqué. Barberá, E. Et al. (2000). El constructivismo en la práctica. España: GRAÓ. Barocio, Roberto (comp..). (1996). Ambientes para el aprendizaje activo. Compendio de lecturas. México: Trillas (Preedición).
- Brown, Ann L. et al. (2000). “La interacción social y la comprensión individual en una comunidad de aprendizaje: la influencia de Piaget y Vigotsky”. Anastasia Tryphon y Jaques Vóneche (comps.) Piaget-Vigotsky: la génesis social del pensamiento. Argentina: Paidós, pp. 91-223 (Paidós educador).
- Brull y otros: ***El currículum en la escuela infantil***. Madrid, Aula XXI-Santillana.
- Bruner, Jerome (1996) Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. España: Gedisa.
- Bruner, Jerome (1998). Desarrollo cognitivo y educación. España: Morata.
- Bruner, Jerome. () Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Alianza. (Psicología y Educación)
- Bruner, Jerome. (1986). El habla del niño. España: Paidós.
- CALERO PÉREZ, Mavilo (1997). Constructivismo. Un Reto de Innovación Pedagógica. Lima – Perú: Editorial San Marcos, 395pág.
- CARRASCO, José B (2000). Cómo Aprender Mejor. Estrategias de Aprendizaje. Madrid – España: Editorial Ricalp, 152 pág.

- Chadwick, Clifton. (1975). Tecnología educacional para el docente. Buenos Aires: Paidós (biblioteca del educador Contemporáneo).
- Coll, César. (1997). “Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos desde siempre la misma la perspectiva epistemológica”. En: María José Rodrigo y José Arnay (comps.) La construcción del conocimiento escolar. Barcelona: Paidós (Temas de psicología) pp. 81-133.
- De Pablo Paloma y Beatriz Trueba (2000). Espacio y recursos para ti, para mí para todos. Diseñar ambientes en educación Infantil. España: CISS Praxis, Educación.
- Dede, Chris (comp.)(2000). Aprendiendo con tecnología. Argentina: Paidós (Redes en educación).
- DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y Gerardo, HERNÁNDEZ ROJAS(2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. México: Editorial Mc. Graw –Hill, segunda edición, 456 pág.
- Egg, Paul y Kauch Donald (2000). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- En Lebrero Baena, M^a P.: **Especialización del profesorado de educación infantil (0-6 años)**. Módulo 3-1. Madrid, U.N.E.D.-M.E.C.
- ESPINOSA Vega; Iván (2001) El trastorno Psicológico en la edad escolar. Impresión Gráficas Arboleda Ofiset Quito Ecuador.
- FABREGAR; Antonio Manuel Cuentos para hablar en la escuela. Editorial Bruño Madrid.

- GARCÍA HUERTA, L. (1993): “La acción educativa en la Escuela Infantil”. En Castillejo.
- GERVILLA CASTILLO, A. (1995): “Metodología en la educación infantil (3-6 años)”.
- GOODMAN; Kenneth. El Lenguaje Integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje; publicado en Lectura y Vida, Año 11, N°2 (junio de 1990).
- GRUPO OCÉANO. Diccionario océano uno: Océano. Marzo del 2000.
- IBAÑEZ SANDÍN, C. (1992): ***El Proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula***. Madrid, Editorial La Muralla.
- JÀUREGUI Alicia Diseño Curricular 2002 Editorial Don Bosco
- JACHO Armas María y Chanchay Yolanda. Módulo de Lenguaje y Comunicación. Impreso por A&B Editores. Quito Ecuador 2001.
- LAGUÍA, M. J.-VIDAL, C. (1987): ***Rincones de actividad en la escuela infantil (0 – 6 años)***. Colección El lápiz, Barcelona, Editorial Graó.
- MEC Programa de Mejoramiento y Capacitación Docente 2004.
- MEC Reforma Curricular 1996
- MEC Ley de Educación y su Reglamento
- MORA Cristóbal Referente de Trabajo Docente (2008) Segunda Edición Impresión Riobamba Ecuador.

- PÉREZ ;Avellaneda. (2007) CODEU Tecnología Educativa.
- PEZO Ortiz Didáctica de Lenguaje y Comunicación CODEU (2006).
- PEZO Ortiz Práctica Docente CODEU (2006).
- PUENTE Santillana Secundaria Básica Dirección Editorial Doris Arroba.
- VIGOSSKY; Teoría. El proceso de aprendizaje.
- WALTER; F.Drew. Anita R.Olds y Henry F. Olds ,Jr. Como motivar a sus alumnos ediciones Ceac.

WEB GRAFÍA

- <http://www.redcientifica.com/doc/doc.200402170600.html>.
- <http://www.cop.es/colegiados/M-00407/CONSTRUCTIVISMO.HTM>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo%28pedagog%c3%ADa%19>
- <http://www.cop.es/colegiados/M-00407/CONSTRUCTIVISMO.HTM>
- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/vak.htm>
- [www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje significativo](http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo)
- Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México, 232p.
-
- <http://es.scribd.com/doc/35000476/Los-Proyectos-Pedagogicos-de-Aula-para-la-Integracion-de-las-TIC>
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>
- http://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/libros_rin/MENSUALIDADES_PREESCOLAR.pdf
- <http://www.scribd.com/doc/8765988/TesisEstrategias-de-prendizaje-cooperativo-y-desarrollo-de-habilidades-cognitiva>
- <http://15ei1-raquelpicassa>
- <http://www.pequesymas.com/tag/carnaval>
- <http://pedagog>
- <http://es.scribd.com/doc/59637166/rincones-pedagogicos>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Instrumento –A-

LOS RINCONES PEDAGÓGICOS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y
FUNCIONAL

CUESTIONARIO: PARA ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL JUAN RAFAEL
ARROBO DE LA CIUDAD DE MACARÁ

PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO

Desde siempre la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización de los estudiantes del Ecuador.

Se deberá, entonces, observar al estudiante no como un sujeto aislado a una realidad sino como una unidad irrepetible que comparte sus intereses en la comunidad llevando consigo la construcción del conocimiento que es lo verdaderamente significativo

Objetivo: Recopilar información a fin de alcanzar mejores estándares de calidad en el buen manejo del lenguaje sea este oral perifrástico, lógico, crítico, valorativo, inferencial y estético.

INSTRUCCIÓN

A. A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente, cada enunciado marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente. La escala de frecuencia consta de cuatro (4) opciones de la siguiente manera:

1	ETDA	En total desacuerdo	2	ED	En desacuerdo
3	DA	De acuerdo	4	TDA	Totalmente de Acuerdo

Solicito absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

Indicadores Preguntas	ETD	ED	DA	TDA
1. ¿Los rincones pedagógicos son de agradable colorido y pertenecen al área de Lengua y Literatura?				
2. ¿Se siente a gusto con los rincones pedagógicos que maneja su maestra de Lengua y Literatura?				
3. ¿Su profesora utiliza diferentes lecturas y fábulas creativas en el aula?				
4. ¿Le gustaría elaborar cuentos cortos para despertar su creatividad en el aula, e incorporar en los rincones pedagógicos?				
5. ¿Le gusta aprender nuevos conocimientos a través de la creatividad de los rincones pedagógicos?				
6. ¿Participa en el aprendizaje con su maestra?				
7. ¿Cuándo su maestra no utiliza los rincones pedagógicos como estrategia de aprendizaje, usted pone interés en el tema de clase?				
8. ¿Expresa sus emociones y sentimientos al aprender cosas novedosas en el área de Lengua y Literatura?				

B. Coloque una X en el casillero de la respuesta que crea conveniente

9. ¿Le proveen de guías de aprendizaje diseñadas para propiciar una acción participativa en la clase?

- Siempre
 A menudo

- A veces
- Casi nunca
- Nunca

10. ¿Le parece que con la aplicación de los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura en clase logra?:

- Mejorar el aprendizaje comprensivo y significativo
- No mejorar el interés en el aprendizaje
- Comprobar el resultado positivo por medio de sus calificaciones.
- Sentirse a gusto manejando su habilidad manual

11. ¿Cómo le gustaría que sean las clases impartidas por la profesora de Lengua y Literatura?

- Dinámicas
- Entendibles y comprensivas
- Afectivas
- Participativas
- Dirigidas

12. ¿Elabora rincones pedagógicos con su maestra?

- Siempre
- A veces
- Nunca

13. ¿La profesora de Lengua y Literatura utiliza recursos didácticos que se encuentran en los rincones pedagógicos?

- Siempre
- A veces
- Nunca

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Instrumento –B-

LOS RINCONES PEDAGÓGICOS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y
FUNCIONAL

CUESTIONARIO: PARA DOCENTES DEL OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL JUAN RAFAEL
ARROBO DE LA CIUDAD DE MACARÁ

PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO

Desde siempre la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización de los estudiantes del Ecuador.

Se deberá, entonces, observar al estudiante no como un sujeto aislado a una realidad sino como una unidad irrepetible que comparte sus intereses en la comunidad llevando consigo la construcción del conocimiento que es lo verdaderamente significativo

Objetivo: Recopilar información a fin de alcanzar mejores estándares de calidad en el buen manejo del lenguaje sea este oral perifrástico, lógico, crítico, valorativo, inferencial y estético.

INSTRUCCIÓN

C.A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente, cada enunciado marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente. La escala de frecuencia consta de cuatro (4) opciones de la siguiente manera:

1	ETDA	En total desacuerdo	2	ED	En desacuerdo
3	DA	De acuerdo	4	TDA	Totalmente de Acuerdo

Solicito absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

Indicadores Preguntas	ETD	ED	DA	TDA
1) ¿Elabora rincones pedagógicos con sus estudiantes?				
2) ¿Al impartir sus clases con las estudiantes que asisten al área de Lengua y Literatura, usted se apoya de recursos didácticos que se encuentran en los rincones pedagógicos?				
3) ¿Los rincones pedagógicos son de agradable colorido y pertenecen al área de Lengua y Literatura?				
4) ¿Se siente a gusto con los rincones pedagógicos, cuando manejan los estudiantes a fin de hacer clases amenas y significativas?				
5) ¿Utiliza con los estudiantes diferentes lecturas y fábulas creativas en el aula?				
6) ¿Le parece que a sus estudiantes les gusta elaborar cuentos cortos para despertar su creatividad, e incorporar en los rincones pedagógicos?				
7) ¿Cree que a sus estudiantes les gusta aprender nuevos conocimientos a través de la creatividad de los rincones pedagógicos?				
8) ¿Le parece que sus estudiantes al participar activamente en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura desarrolle creatividad y reflexión crítica?				
9) ¿Le parece que cuándo la estudiante no utiliza material concreto que está en los rincones				

pedagógicos no demuestra interés en el nuevo conocimiento de Lengua y Literatura?				
10) ¿Le parece que los estudiantes deben formarse integralmente, y expresar sus emociones y sentimientos al aprender cosas novedosas en el área de Lengua y Literatura?				

D. Coloque una X en el casillero de la respuesta que crea conveniente

11. ¿Usted, como docente le provee de guías de aprendizaje diseñadas para propiciar una acción participativa en la clase?

- Siempre
- A menudo
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

12. ¿Le parece que con la aplicación de los rincones pedagógicos en el área de Lengua y Literatura en el proceso de clase, se evidencia que?:

- Se mejora el aprendizaje comprensivo y significativo
- No mejoras el interés en el aprendizaje
- Compruebas el resultado positivo por medio de tus calificaciones.
- Te sientes a gusto manejando tu habilidad manual

13. Selecciones del listado: ¿Cómo quisiera que al dar sus clases deben ser?

- Dinámicas
- Entendibles y comprensivas
- Afectivas
- Participativas
- Dirigidas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Instrumento –C-

LOS RINCONES PEDAGÓGICOS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y
FUNCIONAL

CUESTIONARIO: PARA PADRES DE FAMILIA DEL OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL JUAN RAFAEL
ARROBO DE LA CIUDAD DE MACARÁ

PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO

Desde siempre la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización de los estudiantes del Ecuador.

Se deberá, entonces, observar al estudiante no como un sujeto aislado a una realidad sino como una unidad irrepetible que comparte sus intereses en la comunidad llevando consigo la construcción del conocimiento que es lo verdaderamente significativo

Objetivo: Recopilar información a fin de alcanzar mejores estándares de calidad en el buen manejo del lenguaje sea este oral perifrástico, lógico, crítico, valorativo, inferencial y estético.

INSTRUCCIÓN

A. A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente, cada enunciado marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente. La escala de frecuencia consta de cuatro (4) opciones de la siguiente manera:

1	ETDA	En total desacuerdo	2	ED	En desacuerdo
3	DA	De acuerdo	4	TDA	Totalmente de Acuerdo

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

Preguntas	1	2	3	4
Indicadores	ETD	ED	DA	TDA
1) ¿Cree usted que en los aprendizajes de su hijo/a se observa que presenta trabajos creativos?				
2) ¿Le parece que en las tareas enviadas por la docente de Lengua y Literatura su hijo/a realice ilustraciones, tarjetas, diagramas, etc.?				
3) ¿Le gustaría que su hijo/a despierte su creatividad con la elaboración de recursos didácticos para utilizar en clase, e incrementar su aprendizaje?				
4) ¿Se siente bien cuando su hijo/a realiza las tareas con creatividad y gusto?				
5) ¿Le agrada que su hijo/a lea fábulas ilustradas que reflejen enseñanzas y mensajes?				
6) ¿Piensa que es importante que su hijo/a cree cuentos cortos para despertar su creatividad a través de su expresión oral y escrita?				
7) ¿Le encantaría que su hijo/a aprenda nuevos conocimientos con creatividad?				
8) ¿Está de acuerdo que las clases que imparte el docente a su hija(o) sean activas y no pasivas en el área de Lengua y Literatura?				
9) ¿Cree que su hijo/a es más despierto cuando demuestra interés en un nuevo tema de clase?				
10) ¿Su hijo/a le ha comentado que aprende cosas novedosas y muy prácticas en el área de Lengua y Literatura?				

B. Coloque una X en el casillero de la respuesta que crea conveniente

11. ¿Está de acuerdo con el estilo de enseñanza aprendizaje que emplea la docente en el área de Lengua y Literatura?

- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente de acuerdo.
- En total desacuerdo.

12. ¿Ha notado algún cambio de actitud en su hijo/a que le haga pensar que es resultado de lo aprendido en el aula?

- A menudo
- A veces
- Siempre
- Nunca
- Casi nunca

13. ¿Cree usted que lo que aprende su hijo/a en el colegio le sirve para?

- Tener un cambio de actitud
- Cambiar la realidad de la sociedad
- Poder interrelacionarse con los demás
- Conocer aspectos desconocidos
- Mejorar como persona

ELABORACIÓN DE RINCONES PEDAGÓGICOS PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS



Fuente: <http://Fund bogotacity.olx.com.co>



Fuente: <http://alibri.es>



Fuente: <http://alibri.es>

**LECTURA CONNOTATIVA: CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN
LOGRANDO APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**



Fuente: La Autora



Fuente: La Autora

REDACCIÓN FUNCIONAL: ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD



Fuente: La Autora



Fuente: La Autora

EXPERIENCIA OPERATIVA: FICHA LEXICAL, EVALUANDO CONOCIMIENTOS



Fuente: La Autora

TALLER DE LECTURA: TEXTO POÉTICO EN VERSOS



Fuente: La Autora

PROCESOS Y COMBINACIONES LINGÜÍSTICAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE



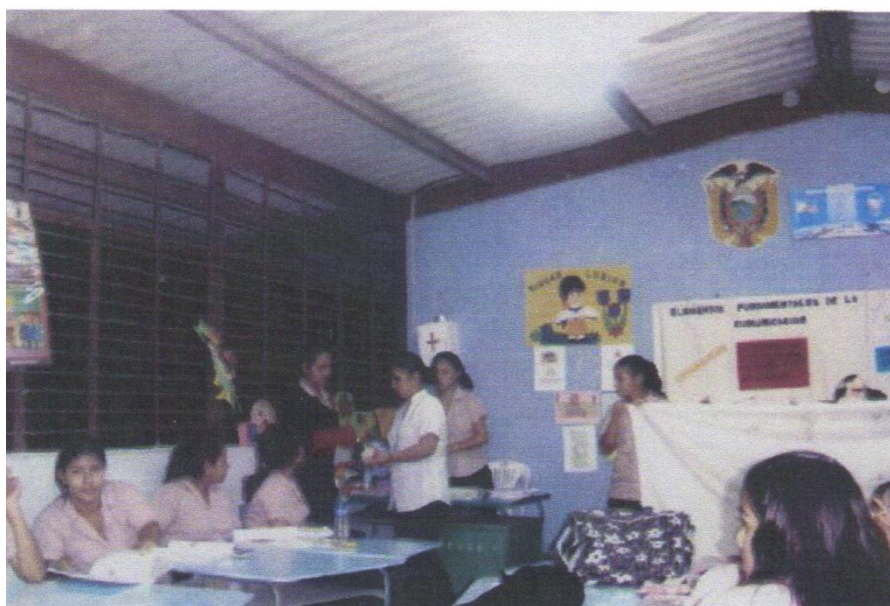
Fuente: La Autora

DESCRIPCIÓN OBJETIVA Y SUBJETIVA: EN CUENTOS, FABLAS E HISTORIETAS



Fuente: La Autora

USO DE JUEGO DE TITERES CON HECHOS REALES E IMAGINARIOS, DRAMATIZANDO LA COMUNICACIÓN



Fuente: La Autora

APLICACIÓN PRÁCTICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE



Fuente: La Autora

RINCONES DE ESTUDIO, ESTIMULANDO APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y FUNCIONALES



Fuente: La Autora

METODOLOGIA Y TÉCNICAS APLICADAS EN LA HORA CLASE



Fuente: La Autora