

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**



**TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCION DEL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**TEMA:**

**LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS Y EL BAJO RENDIMIENTO  
ESCOLAR**

**AUTORA: DORIS MARIANA ARTOS ANDINO**

**DIRECTOR: Lic. AUGUSTO ARCNIEGAS SALAZAR**

**QUITO 2011**

## **Agradecimiento**

Un agradecimiento profundo a Dios, por la vida y por haberme puesto en el camino correcto para lograr el objetivo deseado.

A la Universidad Tecnológica Equinoccial por dar la oportunidad de proporcionar un título superior y llegar a ser un profesional de la Educación.

Un especial reconocimiento a las personas que me han sabido guiar para poder culminar con éxito mi trabajo de investigación. A mi tutor de tesis Lic. Augusto Arciniega por su confianza y apoyo brindado.

A mi familia que nunca me dejó y siempre estuvo a mi lado para alentarme en los momentos difíciles en este proyecto de profesionalización que hoy está por convertirse en una realidad.

Gracias por todo el cariño y apoyo.

Srta. Doris Artos Andino.

## **Dedicatoria**

### **A mis padres**

Quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mí su apoyo y confianza para ser útil a la sociedad y a la Patria.

Con su afán y sacrificio fue posible la culminación de esta etapa estudiantil.

A toda mi familia que me acompañó y me dio ánimos para seguir adelante y no desmayarme en los días de angustia donde sentía el deseo de abandonar este objetivo que hoy llega a terminar.

A todos y cada uno gracias por todo su respaldo, paciencia, amor y comprensión durante todo este tiempo.

De todo corazón gracias

Doris Artos Andino

## **Compromiso**

Es de nuestra obligación declarar por medio del presente compromiso, que la tesis aquí expuesta, es futuro de mi trabajo hasta donde yo sé y creo , no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, tampoco información de manera sustancial haya sido aceptado, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Doris Artos Andino  
C.C. 1719962639



## INDICE

Agradecimiento.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Compromiso .....	iv
INDICE .....	v
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	2
<b>1. TEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3 DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	4
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	4
1.5 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	4
1.5.1. Objetivo general.....	4
1.5.2. Objetivo específicos.....	4
1.6 JUSTIFICACIÓN .....	5
1.7. HIPÓTESIS .....	5
1.8. VARIABLES DE LA INVESTIGACION .....	5
1.8.1. Variable Independiente: .....	5
1.8.2. Variable Dependiente:.....	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO O FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	6
2.1. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	6
2.2. Riesgos de dedicar mucho tiempo a la televisión.....	6
2.3. LA TELEVISIÓN .....	8
2.3.1. FUNCIÓN DE LA TELEVISIÓN.....	8
2.3.1.1 Los padres y la televisión.....	9
2.3.2. USO DE LA TELEVISIÓN.....	10
2.3.3. ALGUNAS UTILIDADES DE LA TELEVISIÓN .....	11
2.3.4. LOS NIÑOS Y LA TELEVISIÓN .....	12
2.3.5. EFECTOS DE LA TELEVISIÓN .....	13
2.3.5.1 Efectos en el aprendizaje.....	14
2.3.5.2. Efectos Emocionales:.....	14
2.3.5.3. Efectos en la respuesta de Catarsis: .....	14

2.3.5.4. Efectos en la Conducta: .....	14
2.4. CONSECUENCIAS DEL USO DE LA TELEVISIÓN.....	15
2.5. RECOMENDACIONES UTILES.....	16
2.6. VENTAJAS DE LA TELEVISIÓN .....	16
2.7. DESVENTAJAS DE LA TELEVISIÓN.....	17
2.8. CAUSAS DEL BAJO RENDIMIENTO .....	17
2.9. MOTIVACIONES DE UN MAESTRO.....	19
2.10. CONSEJOS PRÁCTICOS DE LA PSICOLOGA ESMERALDA ACOSTA .....	19
2.10.1. Factores fisiológicos.....	20
2.10.2. Factores pedagógicos.....	20
2.10.3. Factores sociales.....	20
2.10.4. Factores psicológicos.....	21
2.11. PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE .....	21
2.11.1. Cuándo intervenir .....	21
2.12. QUÉ HACER. SUGERENCIAS GENERALES.....	22
2.13. INLUENCIA EN EL INTERAPRENDIZAJE.....	23
2.14. LOS PADRES DE NIÑOS DE BAJO RENDIMIENTO.....	24
2.15. LOS PADRES Y LAZOS DE AMISTAD CON SUS HIJOS.....	24
2.16. EL NIÑO DE RENDIMIENTO INSUFICIENTE.....	27
2.17. COMPETENCIAS SOCIALES.....	28
CAPITULO III.....	32
LA METODOLOGÍA.....	32
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACION .....	32
3.2 PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.2.1. Primera fase:.....	33
3.2.2. Segunda Fase:.....	33
3.2.3. Tercera fase: .....	33
3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	33
3.3.1. LA ENTREVISTA .....	34
3.3.2. LA ENCUESTA .....	34
3.3.3. EL CUESTIONARIO.....	34
3.3.4. LA OBSERVACIÓN.....	34
3.4. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	34
3.5. POBLACIÓN .....	35

3.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE DATOS.....	35
CAPITULO IV .....	37
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO.....	37
4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO “NIÑO .....	37
4.2. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL INSTITUTO “Niño JESUS DE PRAGA” .....	55
4.3. ENCUESTA A DOCENTES DEL INSTITUTO “NINOJESUS DE PRAGA” .....	75
4.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	93
4.4.1. CONCLUSIONES .....	93
4.4.2. RECOMENDACIONES .....	94
CAPITULO V .....	95
LA PROPUESTA.....	95
5.1. TITULO DE LA PROPUESTA: .....	95
5.2. INTRODUCCION .....	95
5.3. JUSTIFICACIÓN .....	96
5.4. OBJETIVOS .....	97
5.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	97
5.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	97
5.5 ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	98
UNIDAD 1 .....	100
LA EXPRESION PLASTICA.....	100
5.5.1. FUNDAMENTACION DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	100
5.5.2. FUNDAMENTACIÓN DEL TRABAJO MANUAL.....	102
5.5.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA .....	103
<b>5.5.4. TRABAJOS PRÁCTICOS</b> .....	105
<b>5.5.5. DESCUBRIENDO LAS MANOS</b> .....	105
5.5.6. DESCUBRIENDO CUALIDADES DE LAS COSAS .....	106
5.5.7. HACIENDO BOLITAS DE GREDA .....	108
5.5.8. JUGANDO A SER PINTOR .....	109
5.5.9. MODELANDO CON DISTINTOS MATERIALES.....	111
AUTOEVALUACION N.-1.....	113
UNIDAD II .....	114
TEATRO DE TITERES .....	114
5.6. CONCEPTO .....	114

5.6.1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA .....	114
5.6.2. CREACIÓN DE TÍTERES .....	116
5.6.3. Títeres hechos con bolsas de papel .....	116
5.6.4. Títeres hechos con platos de papel .....	116
5.6.5. Títeres hechos con recipientes plásticos .....	117
5.6.6. Títeres hechos con vasos plásticos .....	118
5.6.7. Títeres hechos con cajas de cartón .....	118
5.6.8. Títeres hechos con rollos de cartón .....	119
5.6.9. Títeres hechos con conos .....	119
5.6.10. Títeres hechos con guantes.....	120
5.6.11. Títeres hechos con calcetines .....	120
5.6.12. Títeres hechos con papel maché .....	121
5.6.13. Títeres hechos con tiras de papel. ....	121
5.6.14. Títeres hechos con aserrín. ....	122
5.6.15. Títeres hechos con esponjas.....	123
5.6.16. LIBRETOS.....	123
AUTOEVALUACION N.-2.....	126
UNIDAD III .....	127
EXPRESIÓN CORPORAL .....	127
5.7.1. DEFINICIÓN.....	127
5.7.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:.....	127
5.7.3. FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:.....	128
5.7.4. OBJETIVOS .....	128
5.7.5. Objetivos Generales De La Expresión Corporal:.....	128
5.7.6. Objetivos Específicos de la Expresión Corporal: .....	128
5.7.7. FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	129
5.7.8. DRAMATIZACIÓN .....	130
5.7.9. Poniendo esta técnica en marcha.....	131
5.7.10. SUGERENCIAS PARA LA DRAMATIZACIÓN.....	133
AUTOEVALUACION N.- 3 .....	142
BIBLIOGRAFÍA.....	143
ANEXOS.....	145

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**MENCION LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**RESUMEN**

La presente tesis tiene como finalidad hacer un estudio investigativo sobre el tiempo que dedican los niños y niñas a la televisión y la influencia en el rendimiento escolar.

En este trabajo se establecen distintos puntos de vista de varios autores que han hecho estudio sobre la televisión y el aprendizaje. También se establecen directrices para que padres y docentes utilicen los programas televisivos como ayuda en la formación de los niños y niñas.

Es importante reflexionar en que la televisión es el medio de comunicación masivo, que está en todos los hogares y cuya influencia es innegable. Por lo tanto considero que es importante hacer un buen uso de este medio y no proponer que limite su uso.

Después de realizar una encuesta a niños, padres y docentes que arrojen datos que confirmen el uso excesivo que da a este medio, se propone una guía pedagógica para la ocupación del tiempo libre.

Se pretende que esta propuesta dé luces a los docentes y a los padres, para que los niños y niñas hagan otras actividades que desarrollaran su capacidad creativa.

Cabe recalcar que las actividades propuestas tienen un carácter lúdico y se centran en desarrollar destrezas que les beneficiaran en el aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

La televisión ha captado el interés de los niños, niñas y jóvenes logrando mantenerlos por largos momentos frente a ella. Es alarmante ver cómo han dejado de lado los hábitos de estudio, pilar fundamental para el aprendizaje.

Por tal razón la presente investigación pretende buscar técnicas y alternativas que permitan desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes frente a los programas televisivos.

El objetivo general que dio el lineamiento del proyecto es: conocer el tiempo y la influencia de los programas televisivos en el bajo rendimiento de los estudiantes y determinar las causas de mayor repercusión para diseñar una propuesta que permita disminuir el bajo rendimiento a los/as estudiantes.

Para su mejor análisis y comprensión, este trabajo se ha ordenado por capítulos.

En el capítulo I corresponde al problema que contempla los siguientes aspectos, objetivos, hipótesis y variables.

En el capítulo II se describe el marco teórico con sus respectivos subtemas como: antecedentes, fundamentación teórica y variables de la investigación.

En el capítulo III se establece la metodología a aplicarse en el proyecto. En este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

En el capítulo IV hace referencia al procesamiento y análisis de datos con sus respectivos cuadros, gráficos estadísticos e interpretaciones cuantitativas que inicialmente posibilitan fijar las conclusiones parciales, como también se plantean las conclusiones que derivan el trabajo realizado y sus consecuentes recomendaciones como alternativas de solución a los problemas detectados.

En el capítulo V se establece la propuesta, como es una guía de pedagógica sobre la ocupación del tiempo libre de los alumnos. La misma que espero sea una alternativa para mejorar las deficiencias del bajo rendimiento.

Al final, concluye el documento con la bibliografía general y anexos.

## **CAPITULO I**

### **1. TEMA**

Los programas televisivos y el bajo rendimiento escolar

#### **1.1.PROBLEMA.**

¿El tiempo dedicado y la calidad de los programas televisivos inciden en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes?

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El exceso de tiempo libre que los alumnos dedican a los programas televisivos inciden en el bajo rendimiento escolar de los/as estudiantes. Esto les afecta en su formación educativa y psicológica, además de repercutir en su carácter y comportamiento debido a que después de ver ciertos programas, tienen a imitar la conducta de los personajes y en ocasiones inclusive desafían la autoridad de los padres.

A pesar del reconocimiento de la mayoría de los padres sobre la incidencia negativa de los contenidos de los programas de televisión ejercida sobre sus hijos en particular con relación a la promoción de la violencia en los mismos, esta “conciencia” no se ve materializada en el ejercicio sistemático del control sobre la cantidad de horas de exposición de los niños frente al televisor, o bien en el control de exposición fuera del horario de protección al menor lo que incide en la calidad de la programación presentada a la audiencia.

El tiempo que un niño pasa frente al televisor es tiempo que les resta a las actividades más importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social los cuales les afecta en sus conocimientos y destrezas.

En base a estos datos es claro que se requiere de un estudio sobre el rendimiento estudiantil que no solo describa y analice cuantitativamente sino que se les dé un significado cualitativo para su mejor conceptualización y comprensión, razón por la cual se plantea estudiar como el tiempo dedicado y la calidad de los programas televisivos inciden en el bajo rendimiento escolar en los niños del 7mo de básica del “Instituto Niño Jesús de Praga” en la ciudad de Quito.

Los/as estudiantes que ven demasiada televisión están en mayor riesgo de:

- Obtener malas notas en la escuela, incluso lleguen a reprobar el año,
- desobedecer y faltar el respeto a los padres,
- convertir en niños altaneros, pues la agresividad es lo único que miran diariamente.

Debido a que entre los temas más comunes de los programas televisivos están: la violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y género y el uso inadecuado del alcohol, hace que los niños se impresionen y asuman que lo que ellos ven en la televisión es normal, seguro y aceptable.

En consecuencia, la televisión también expone a los niños a tipos de comportamiento y actividades que pueden ser abrumadoras y difíciles de comprender.

Como maestro o maestra, lo que se vive en las escuelas es un problema preocupante, debido a que la televisión es el medio de comunicación de mayor facilidad ya que está en todas las casas de nuestros estudiantes.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar la influencia negativa que tiene en los niños el contacto con la televisión determinando:

- el resultado que puede tener en un niño la indiscriminada disposición hacia este medio.
- que la cantidad horaria que dedica un niño a la televisión es determinante en cuanto a sus resultados académicos.



- que aspectos positivos se puede rescatar de la influencias de la televisión en los niños.

### **1.3 DELIMITACION DEL PROBLEMA**

¿Cuál es la influencia del tiempo dedicado y la calidad de los programas televisivos en el bajo rendimiento de los/as estudiantes de 7mo de educación básica del Instituto “Niño Jesús de Praga” de la Provincia de Pichincha del Cantón Quito durante el año lectivo 2009-2011.

### **1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Cuáles son los programas cuya temática no es para la niñez?

¿Qué efectos psicológicos causan los programas de televisión en los/as estudiantes de 6to y 7mo año de educación básica?

¿Qué tiempo diario dedican los/as estudiantes a la televisión?

¿Qué papel juega la televisión en el contexto familiar?

### **1.5 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la calidad y el tiempo dedicado a los programas televisivos relacionados con el bajo rendimiento de los/as estudiantes.

#### **1.5.2. Objetivo específicos**

- Determinar los niveles de rendimiento escolar
- Analizar los elementos básicos para un mejor rendimiento
- Destacar los logros alcanzados en los/as estudiantes del plantel.
- Determinar la influencia de la dedicación a la televisión en los tiempos libres.

- Establecer el tiempo promedio que dedican los estudiantes a los programas televisivos.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

La calidad y el tiempo dedicado a los programas televisivos influyen notoriamente en el bajo rendimiento de los/as estudiantes a los cuales se ha investigado y determinado su influencia.

En varios casos, los programas no están acorde con su edad con esta investigación se pretende concientizar a los padres que los medios televisivos causan daños psicológicos y morales en los/as estudiantes además de afectar su formación ideológica, social y cultural y de valores debido a que los mensajes transmitidos son pocos educativos e inducen que los menores realicen actividades que no son correctas.

El propósito de indagar sobre este tema es que podamos establecer las consecuencias, desfavorables que tiene en los niños la indiscriminada exposición hacia la televisión. Determinar también que cantidad horaria dedican los niños a ver la televisión.

## **1.7. HIPÓTESIS**

El tiempo dedicado y la calidad de los programas televisivos inciden en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes.

## **1.8. VARIABLES DE LA INVESTIGACION**

### **1.8.1. Variable Independiente:**

- Los programas televisivos

### **1.8.2. Variable Dependiente:**

- Bajo rendimiento escolar

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO O FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

#### 2.1. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

El tiempo que un niño pasa frente al televisor es tiempo que se le resta a actividades importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social.

*“ Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad. Están bajo la influencia de miles de anuncios comerciales que ven al año, muchos de los cuales son de bebidas alcohólicas, comidas de preparación rápida y juguetes”) <http://pm.edufuturo.com/educacion>*

#### 2.2. Riesgos de dedicar mucho tiempo a la televisión

Los niños que miran demasiada televisión están en mayor riesgo de que:

obtengan malas notas en la escuela,  
lean menos libros,  
hagan menos ejercicio físico,  
tengan problemas de sobrepeso y  
se conviertan en niños pasivos

La violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género y el abuso de drogas y alcohol son temas comunes en los programas de televisión. Los niños son impresionables y pueden asumir que lo que ellos ven en televisión es lo normal, seguro y aceptable. Por consecuencia, la televisión también expone a los niños a tipos de comportamiento y actitudes que pueden ser abrumadores y difíciles de comprender.

Los niños son los grandes explotados por la publicidad en la televisión. Los fabricantes de juguetes ganan millones a cada año por lanzar al mercado sus productos para niños. Los fines de semana y las vacaciones son sus temporadas preferidas, cuando se generan aún más beneficios económicos. Además, la publicidad televisiva proyecta estereotipos relacionados a aspectos raciales, sociales, culturales, sexuales, así como también hábitos alimentarios. Según estudios norteamericanos se emiten una media de 23 publicidades por hora, que sugieren cereales, galletas, comidas rápidas, refrescos y golosinas. Ese excesivo número de comerciales que sugieren alimentos, tiene su parte relacionada a la obesidad infantil.

Por otra parte, la exagerada representación de imágenes corporales perfectas puede contribuir al problema de la anorexia nerviosa sobre todo en adolescentes, debido a la ansiedad que provoca, aspectos negativos hace que sean un actividad agresiva y violenta que muestra a diario motivo de grave preocupación por los padres y educadores de todo el mundo en especialmente Ecuador.

Los programas televisivos se ven afectados no solo por el contenido del programa sino por los rasgos formales de la televisión, así como la animación de la música fuerte, audiovisuales y auditivas que causan efectos especiales, estas características formales que contribuyen a atraer y retener la atención de los niños en cierta medida independiente del contenido de los programas.  
<http://www.monografias.com./trabajos11//pagweeb.efhtml>.

A menudo hay conflicto entre sus hijos sobre el canal que prefieren siendo los dibujos animados los favoritos para los niños. Los padres deben seguir hablando con el niño mientras ve la televisión debe explicar el contenido del programa para los más jóvenes. Esto ayudara hacer una conexión importante entre las acciones y sus consecuencias.

Los estudiantes han demostrado que los niños cuyos padres explican los hechos y aclaran la información tienden hacer más imaginativos, menos agresivos y menos hiperactivos y tienden a comprender el contenido del

programa mejor. Pero en la actualidad los padres no pasan tiempo con los niños, ni hablar de los valores del programa.

*“Las cosas importantes a tener en cuenta es los padres no deben culpar a los niños para ver la televisión. Juntos deben preparar un calendario provisional para ver televisión. Los niños deben tener en cuenta para ver sus programas favoritos, esto les ayudara a aprender a evaluar los programas de televisión y de lo que ven. Además no debemos discutir en frente del niño su hábito de ver televisión todo el tiempo, incluso si fuera el caso” [www.programas televisivos.com](http://www.programas televisivos.com).*

## **2.3. LA TELEVISIÓN**

La televisión, TV y popularmente tele, es un sistema de telecomunicación para la transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia. Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable. El receptor de las señales es el televisor.

### **2.3.1. FUNCIÓN DE LA TELEVISIÓN**

En un principio las funciones de la televisión eran las de entretener e informar, en nuestros días los usos han rebasado dichos objetivos y funciones del medio y no quizás porque éste así lo haya decidido, si no porque el destinatario ha encontrado en la televisión la satisfacción de necesidades que en otros aspectos de su vida y su entorno no ha podido encontrar, sin ser ésta la finalidad del medio.

Es así como, los usos de la televisión nos muestran que dicho medio ha llegado a ser un muy importante en la integración tanto personal como social para la audiencia, ya que sin poder juzgar como malo o bueno la televisión ha llegado a ser un importante aparato ideológico de la sociedad no porque haya adquirido el poder de hacerlo si no porque los individuos poco a poco han encontrado la satisfacción de varias de sus necesidades individuales así por

tanto posteriormente de las sociales, ya que el individuo primero tiene que cumplir su función como ente individual para después cumplirla como ente social.

### **2.3.1.1 Los padres y la televisión**

Los padres pueden hacer lo siguiente: no permitir a los niños mirar televisión por horas de corrido, al contrario, deben seleccionar programas específicos para los niños. Seleccionar programas que sean adecuados para el nivel de desarrollo de su niño. Hay programas de niños en la televisión que son apropiados, pero las novelas, las comedias para adultos y los programas de conversación de adultos no lo son. Establezcan ciertos períodos cuando el televisor esté apagado. Las horas de estudio deben dedicarse al aprendizaje, no son para sentarse frente a la televisión mientras tratan de hacer la tarea. Las horas de las comidas son tiempo para conversar con otros miembros de la familia y no para mirar la televisión.

Se debe estimular discusiones con los hijos sobre lo que están viendo cuando están mirando un programa juntos. Señáleles el comportamiento positivo como la cooperación, la amistad y el interés por otros. Mientras están mirando, hágale conexiones con la historia, libros, lugares de interés y eventos personales.

Hábleles de sus valores personales y familiares y cómo se relacionan con lo que están viendo en el programa. Pídales a los niños que comparen lo que están viendo con eventos reales. Déjeles saber las verdaderas consecuencias de la violencia. Discuta con ellos el papel de la publicidad y su influencia en lo que se compra. Estimule a su niño para que se envuelva en pasatiempos, deportes y con amigos de su misma edad. Con la orientación apropiada, su hijo puede aprender a usar la televisión de una manera saludable y positiva.

**La televisión ('la caja tonta').** Es el medio de comunicación de masas más influyentes y deseadas. Comenzó siendo pública, pero cada vez hay más canales privados en todos los países. El televisor ha cambiado de diseño desde su aparición hace menos de cien años, ya no es tan aparatoso: ahora se

compran pantallas planas y alargadas... ¿Ves mucho la televisión? ¿Qué tipo de programas prefieres?

Estos tres medios de comunicación influyen mucho en nuestro comportamiento y en el de la sociedad en la que vivimos: crean una cultura, unos valores y unas pautas de consumo; es decir, pueden llegar a dictar lo que está bien o lo que está mal, qué tenemos que comprar y dónde, etc. Los periódicos y las cadenas de televisión suelen estar en manos de grandes empresas privadas o estatales: 'la información es poder'. Por todo ello, debes aprender a analizar el contenido de cada noticia y ser crítico con lo que te cuentan. Seguro que muchos más de los que tu tiempo libre te permite ver. Películas, dibujos animados, informativos y documentales son algunas de las ofertas de la televisión, pero ¿cómo llegan hasta nosotros?

La televisión es el medio de comunicación que nos permite captar en nuestra casa una señal electromagnética que consta de imágenes y sonidos. Esta señal se emite desde una central, situada generalmente a gran distancia del lugar donde se recibe, y se capta a través de una antena, que puede ser colectiva o individual.

### **2.3.2. USO DE LA TELEVISIÓN**

Los usos de la televisión: diversión o entretenimiento, utilidad social e información. Los medios en general se usan con un fin específico, la audiencia selecciona el medio y los contenidos según sus necesidades, hay quienes prefieren informarse y otros ven series porque les gusta identificarse con la realidad en ellas representada. Así, los hombres de clase social alta suelen ver programas de actualidad, informativos, deportes y concursos; mientras que las mujeres con un nivel de educación bajo, de una clase social inferior y que no trabajan, ven más televisión que los anteriores y ven series, películas y programas infantiles. La tercera edad ve todo tipo de programas, y junto con las personas de menor nivel intelectual, son los que más tiempo ven la televisión, porque es su forma de entretenimiento y es su medio preferido de ocio. Gran parte de los adultos utilizan la televisión a falta de compañía para no sentirse

tan solos. También hay otras actividades sociales para estos usos, como los hobbies, los amigos, la familia, etc.

<http://monografias.com/medialcit.pag240>

### **2.3.3. ALGUNAS UTILIDADES DE LA TELEVISIÓN**

Las siguientes propuestas, son algunas de las utilidades que la sociedad le da a la televisión, así como algunas de sus funciones:

- ❖ Como distracción y pasatiempo (necesidad de evasión)
- ❖ Fuente de información (cognoscitiva)
- ❖ Compañía (afectiva e integración personal)
- ❖ Motivo de reunión familiar (integración social)
- ❖ Motivo de reunión social (integración social)
- ❖ Medio relajante y de conciliación del sueño (evasión)
- ❖ Medio de evasión a problemas y pensamientos internos (evasión)
- ❖ Medio de distracción de una situación (evasión)
- ❖ Medio de adopción de esquemas mentales (integración personal y social)
- ❖ Fuente de incentivación de fantasías (integración personal y cognoscitiva)
- ❖ Medio de adaptación a una situación social (integración social)
- ❖ Fuente de proyección de emociones (afectivas estéticas)
- ❖ Medio de comunicación internacional e intercultural (cognoscitivas)
- ❖ Medio de desplazamiento territorial virtual (cognoscitivas)
- ❖ Medio de formación integral personal (integración personal)
- ❖ Medio de denuncia social (integración social)
- ❖ Medio de movilización e influencia política (integración social)



#### **2.3.4. LOS NIÑOS Y LA TELEVISIÓN**

El mirar televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de niños y adolescentes. Los niños en los Estados Unidos miran televisión durante un promedio de tres a cuatro horas al día para el momento en que se gradúan de la escuela habrán pasado más tiempo mirando televisión que en el salón de clase. Mientras la televisión puede entretener, informar y acompañar a los niños, también puede influenciarlos de manera indeseable.

- ❖ Los niños son excelentes imitadores, incluso durante los primeros meses de vida, los infantes pueden remedar las expresiones faciales de las personas que los cuidan. Los niños aprenden a comer, vestirse, utilizar el sanitario e interactúan con los demás. Gracias a que sus padres y otras personas constantemente les muestran como se hacen esas cosas; los niños no son especialmente selectivos en lo que imitan, a muchísimos padres se les recomienda que cuiden su vocabulario cuando sus pequeños de tres años dicen una mala palabra en un momento de frustración. A veces parece como si nada escapara a la atención de los niños pequeños, aunque la imitación no es el único mecanismo de aprendizaje que tienen los niños, es el primero y sienta las bases de aprendizaje futura. Como los niños imitan permanentemente a la gente que los rodea, es lógico que también imiten a las personas que ven en la televisión o en el cine.
- ❖ Los niños pequeños no son los únicos que imitan a los personajes de la pantalla, parece que en la actualidad muchos adolescentes hicieran sus compras en las mismas tiendas. A lo largo de la vida imitamos a los demás para aprender cosas nuevas y reforzar nuestra identidad con un grupo particular. Con cierta frecuencia se oyen historias acerca de niños que terminan trágicamente, al imitar algún personaje que han visto en los medios de comunicación ejemplo, un niño de cinco años que le prendió fuego a su casa y causó la muerte de su hermana de dos años, después de haber visto un episodio de dos pre-adolescentes estúpidos que disfrutaban realizando actividades antisociales; un grupo de adolescentes que causó un accidente al imitar la escena de una película

en el cual varios jóvenes demuestran su valor acostándose sobre una autopista; un niño de trece años que se disparó en la cabeza mientras estaba jugando a la ruleta rusa que había visto en una película.

- ❖ La violencia en la televisión y el cine es perjudicial para los niños. Cuarenta años de investigación han llegado a la conclusión de que la exposición repetida a niveles altos de violencia en los medios de comunicación les enseña a algunos niños y adolescentes a resolver los conflictos interpersonales con violencia, y, a muchos otros, a ser diferentes a esa solución. Bajo la tutela de los medios de comunicación y a una edad cada vez más temprana, los niños están recurriendo a la violencia, no como último sino como primer recurso para resolver los conflictos.
- ❖ En publicaciones profesionales que no suelen llegar al público general, hay miles de artículos que documentan los efectos negativos de los medios de comunicación en la juventud, particularmente los efectos de violencia que muestran. Los niños que ven televisión durante más horas son más agresivos y pesimistas, menos imaginativos y empáticos, tienden a ser más obesos y no son tan buenos estudiantes como los niños que ven menos televisión. Cada vez es mayor la preocupación por el hecho de que se ha mantenido oculta la "historia real" de la violencia en los medios de comunicación y sus efectos en los niños.

### **2.3.5. EFECTOS DE LA TELEVISIÓN**

En toda comunicación se persigue lograr un "efecto". Puede considerarse como un "efecto de los medios, todo cuanto se quiera que ocurra como resultado de una lectura, audición o de la observación de los mismos". (1) La TV es el instrumento que mejor adapta su función a la formación de valores, de modos de vida, de estereotipos, etc., que al medio le convienen. Santero, (1), en su trabajo:

### **2.3.5.1 Efectos en el aprendizaje**

Los niños aprenden viendo la TV. La pregunta obligada es ¿Qué aprenden? De acuerdo a lo señalado en 1982 por el Instituto Nacional de Salud Mental de, EE.UU, la violencia de TV conduce a conductas agresivas en niños y adolescentes. Gran proporción de las conductas agresivas son aprendidas por observación y retenidas por largos períodos de tiempo. No obstante, los niños también pueden aprender de la TV muchos valores sociales, como cooperación y ser amables con los demás y aspectos relacionado con su escolaridad

### **2.3.5.2. Efectos Emocionales:**

La TV es un medio de gran penetración y que en los niños surte efecto en las áreas emocionales, cognoscitivas y conductuales, es decir influye en sus intereses y motivaciones hacia objetos comerciales o hacia la formación integral del niño. Como resultado de la repetición de violencia en los medios de comunicación de masas hay un decremento en la sensibilidad emocional del niño ante la violencia. Por otra parte, hay un incremento en la agresión y la capacidad de ser violento o agresivo con otros. Además los niños demuestran mayor agresividad en sus juegos y prefieren seleccionar la agresión como respuesta a situaciones conflictivas.

### **2.3.5.3. Efectos en la respuesta de Catarsis:**

La observación de escenas de dolor, horror y sufrimiento resulta en catarsis es decir, estos sentimientos pueden ser descargados en forma continua durante o después de la observación de programas de contenido violento.

### **2.3.5.4. Efectos en la Conducta:**

La imitación es muy importante en la adquisición de la conducta ya sea, adaptada o desviada.

La TV ofrece modelos simbólicos, que juegan un papel fundamental en la conformación de la conducta y la modificación de normas sociales. Dichos modelos simbólicos pueden ser positivos (conductas normalmente aceptadas por la sociedad) o negativos (conductas rechazadas por la misma). Los niños también pueden aprender a creer que las conductas agresivas son una solución aceptable a la provocación, ya que en los programas violentos estas conductas son vistas como moralmente justificables.

#### **2.4. CONSECUENCIAS DEL USO DE LA TELEVISIÓN**

Después de leer, reflexionar y elaborar este trabajo, he llegado a la conclusión de que la televisión, debido a su influencia y a su capacidad para llegar a todos los niños, es un medio de comunicación cuya manipulación entraña no pocos peligros.

El tiempo que se pasa frente al televisor es el tiempo que se le resta a las actividades importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social. Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas e incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad.

Como causas específicas de fracasos en los niños es la utilización de la TV se pueden considerar que los niños dan más a la TV que a los estudios. Vilches, Lorenzo. La televisión. Los efectos del bien y del mal. Barcelona, 1993.

Otro aspecto que se debe resaltar es que los pequeños pasan embebidos en programas que no aportan en su formación, se vuelven niños que frente a la realidad del aula de clases no se interesan por el aprendizaje, ya que solo les estimulan el movimiento y el color de la imagen.

## **2.5. RECOMENDACIONES UTILES**

Los padres pueden ayudar a sus hijos a tener experiencias positivas con la televisión. Los padres deben:

1. Mirar los programas con los hijos
2. Escoger programas apropiados para el nivel de desarrollo del niño
3. Poner límites a la cantidad de tiempo que pasan ante la televisión (a diario y por semana)
4. Apagar la televisión durante la hora de las comidas y del tiempo de estudio
5. Apagar los programas que no les parezcan apropiados para su niño.

## **2.6. VENTAJAS DE LA TELEVISIÓN**

Entre las ventajas del uso de la televisión tenemos:

Ofrecer una alternativa de enseñanza distinta de la tradicional, de lo que permite quebrar la rutina y motivar al estudiante.

La televisión educa y permite formar a niños, jóvenes y adultos de una manera que no estén marginados.

Crea puentes de información entre profesores y alumnos en torno al sistema educativo.

Su poder creativo-comunicacional, sólo superada por una pantalla de cine. La imagen, sonido, movimiento, color y la posibilidad de una gama infinita de trucos y efectos especiales, permiten realizar cualquier exigencia publicitaria por muy descabellada que ésta sea. Su grado de alcance y de penetración.

El alto nivel de recordación de los anuncios televisados. En este medio, el nivel o porcentaje de conciencia en torno al mensaje publicitario es bastante elevado.

## **2.7. DESVENTAJAS DE LA TELEVISIÓN**

El desperdicio. El televidente suele aprovechar el tiempo de la cuñas para atender algunas tareas hogareñas o pasarse a otro canal, por lo que no hay forma posible de garantizar su presencia durante la transmisión del anuncio. A ello ha venido a sumarse el aumento de la oferta de canales comerciales gratuitos, el control remoto y la oferta de televisión por cable y por satélite.

De igual manera, los cambios en los hábitos de la familia contemporánea han disminuido de manera notable la presencia de niños y amas de casa en los hogares, lo que hace que el desperdicio en la publicidad televisiva sea enorme.

El uso excesivo de la televisión puede restar tiempo a otras actividades como los estudios.

El uso de la televisión en la educación de preescolares puede presentar problemas en la comprensión de los contenidos.

Las trasmisiones de los programas educativos no coinciden con el horario de los alumnos.

## **2.8. CAUSAS DEL BAJO RENDIMIENTO**

La televisión se ha popularizado en demasía a los niños, lo que se debe conceptualizar los programadores y productores ha optado por sacar al aire programas que puedan llegar a ser de gran influencia en la vida de los niños, adolescentes y jóvenes al quitarles gran parte del tiempo que podrían dedicar a actividades de más provecho. Esta es la razón fundamental por la que se tomó la decisión de llevar a cabo un estudio descriptivo de tipo correlación al que pusiera en claro, si existe o no relación entre el tiempo que dedican los estudiantes a ver televisión y el rendimiento académico de los mismos.

Las causas del bajo rendimiento escolar pueden ser varias, como por ejemplo aspectos emocionales, afectivos orgánicos y biológicos o el tiempo que se dedican a los programas televisivos.

El rendimiento en los estudiantes puede tener altibajos pero en general, cuando históricamente ha habido un rendimiento bueno y luego se pasa por una etapa de bajo rendimiento, es casi seguro que son los aspectos emocionales los que están repercutiendo en esta baja.

Obviamente que aspectos orgánicos como una enfermedad puede afectar el rendimiento de los estudiantes así también como una conjugación de ambos aspectos.

En un niño o adolescente puede haber varias causas emocionales que repercutan en una baja rendimiento escolar.

- Mudanzas
- Incomodidad en el centro de estudios en el que concurre
- Separaciones familiares
- Perdidas
- Conflictos familiares

Las causas emocionales junto con las orgánicas y las conductuales configuran en general una gran causa por la que el rendimiento en los estudios baja.

Ejemplo: “Un niño que no está cómodo en su escuela ya no se logra integrar o sufre de hostigamiento por parte de otros niños”.

Este mismo llega a su casa no duerme ni se alimenta bien, debido a esta preocupación. El resultado es que no rinde bien su estudio.

[www.causasdelbajorendimiento.com](http://www.causasdelbajorendimiento.com)

La televisión también es causa del bajo rendimiento, pues ofrece modelos de vida, ejemplos y contraejemplos, formas de rompimiento de todo tabú y promoción de la urgente necesidad de elegir, aspectos que la presentan como la culpable directa de la violencia que impera en la sociedad y, particularmente, en los planteles educativos, ya que en ella los niños y adolescentes pueden:

- Volverse inmunes a la violencia
- Aceptar gradualmente la violencia como un modo de resolver los problemas
- Imitar la violencia observada en la televisión

- Identificarse con los actores ya sea como víctimas o como victimarios.
- Dedicar su tiempo y capacidad a ver programas que no aportan a su formación intelectual.

## **2.9. MOTIVACIONES DE UN MAESTRO**

El objetivo de los maestros es que sus alumnos se superen y que su desarrollo sea armónico: tanto en el aspecto cognoscitivo como en el emocional y el social. En una palabra que aprendan a pesar en el interés constante del profesor, en cada grupo suelen haber niños (afortunadamente pocos) que no parecen avanzar el ritmo de sus compañeros.

Estos niños suelen volverse una preocupación para el maestro, que no puede detener el avance de los otros ni dedicarle todo el tiempo que el pequeño requiere de una guía que le ayude a determinar el tipo de problema que le puede afectar al menor, y así podemos tener más seguridad antes de actuar.

## **2.10. CONSEJOS PRÁCTICOS DE LA PSICOLOGA ESMERALDA ACOSTA**

En este trabajo se habla del “bajo rendimiento escolar” por el cual entendemos como la dificultad que el alumno presenta a las distintas áreas de estudio manifestando desinterés al aprender y trae como consecuencia la repetición o deserción escolar.

El bajo rendimiento implica una pérdida del capital para la familia, la comunidad y para el propio país que conlleva a sentimientos de frustración en algunos casos lleva a la deserción estudiantil.

El bajo rendimiento constituye un problema para la educación en cualquier nivel

{ Primarios  
 { Secundaria  
 { Universidad



Los factores de riesgos de los estudiantes incluyen déficit cognitivo, del lenguaje atención lábil, escasas habilidades sociales y problemas emocionales y de la conducta.

Los factores de riesgo de la escuela se refieren a aquellas características y circunstancias específicas ligadas a los docentes y administrativos como los prejuicios y las bajas expectativas de rendimiento. La habilidad para modificar el currículo, la falta de recursos y carencia de estrategias de enseñanza adecuadas, la escritura, el clima organizacional y los valores del sistema escolar, hay diferentes factores que influyen tales como los: factores fisiológicos, factores pedagógicos, factores sociales.

### **2.10.1. Factores fisiológicos**

Estos factores son involucrados en todos los funcionamientos del organismo, especialmente a las partes que intervienen en el aprendizaje.

Cuando el organismo está afectado puede darse una problemática como en el caso de las difusiones neurológicas que incluyen la difusión para adquirir los procesos simbólicos, trastornos en la laterización (repercutiendo en la percepción y reproducción de símbolos).

Trastornos perceptivos y del lenguaje.

### **2.10.2. Factores pedagógicos**

En estos factores se ven involucrados los métodos de enseñanza-aprendizaje, el ambiente escolar y la personalidad y la formación del docente así como las expectativas de los padres así el rendimiento académico de sus hijos.

### **2.10.3. Factores sociales**

Se refiere a circunstancias ambientales que intervienen en el aprendizaje escolar tales como: condiciones económicas y de salud, las actividades de los

padres, las oportunidades del estudio y el vecindario, las cuales dan lugar a la de privación cultural, alcoholismo, limitaciones de tiempo para atender a los hijos.

#### **2.10.4. Factores psicológicos**

Estos factores incluyen situaciones de adaptación, emocionalidad y constitución de la personalidad

#### **¿Por qué posibles causas de un bajo rendimiento escolar?**

Existen múltiples problemas que pueden determinar el bajo rendimiento de los niños.

Las más frecuentes son:

1. Problemas emocionales
2. Problemas sensoriales
3. Problemas específicos de aprendizaje

### **2.11. PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE**

Ahora bien, cualquiera sea la causa, el niño necesitará apoyo psicopedagógico para superar las dificultades. Es entonces cuando surge la pregunta inevitable:

#### **2.11.1. Cuándo intervenir**

No hay que apresurarse y establecer un diagnóstico prematuro. Antes del segundo semestre del segundo básico no se puede hablar de trastornos de aprendizaje. En el proceso de aprendizaje es posible que veamos que nuestro hijo presenta escritura en carro, hace cambios de letras, omite o agrega letras; quizás tenga dificultades de lectura, problemas con el tamaño y la organización de la información escrita o haga números invertidos. Estos son problemas propios del proceso de adquisición de la lectoescritura y el cálculo: no debemos alarmarnos. En el segundo año básico ya es posible hacer un diagnóstico más específico. Y es ahí cuando tenemos que estar muy atentos a los:

## **Síntomas**

Si notamos que, a pesar de su esfuerzo el rendimiento de nuestro hijo no mejora, estamos ante los primeros indicios. Es importante entonces estar atentos a si nuestros hijos presentan determinados síntomas, por ejemplo si:

- ❖ tarda más que la mayoría de los niños en hablar,
- ❖ presenta problemas de pronunciación,
- ❖ tiene vocabulario pobre,
- ❖ muestra dificultad para aprender colores, formas, números,
- ❖ presenta dificultades en la coordinación visomotora (dibujos pobres, mal realizados de acuerdo con su edad),
- ❖ presenta dificultades de concentración y atención (por ejemplo, no termina las tareas),
- ❖ su atención es variable,
- ❖ no recuerda instrucciones.
- ❖ le cuesta organizar su actividad,
- ❖ actúa como si tuviese un "motor" interno que no para (caso de hiperactividad).

Muchas veces se trata de niños inteligentes, que no tienen problemas para captar la información, pero que fallan en las áreas específicas de la lectura, la escritura o el cálculo. Por eso, como siempre, nuestro grado de atención es fundamental a la hora de detectar el problema.

### **2.12. QUÉ HACER. SUGERENCIAS GENERALES**

En primerísimo lugar, claro, debemos observar. Como un cazador atento, nunca dejar de estar alerta. Así podremos detectar rápidamente si nuestro hijo tiene algún tipo de problema que afecta su rendimiento escolar. Para hacer más fácil la práctica, presentamos un punteo de los síntomas generales. En los casos de bajo rendimiento escolar sucede que el niño:

- ❖ se esfuerza y no obtiene una mejoría,
- ❖ presenta angustia o rechazo hacia la tarea escolar.
- ❖ está perdido, en las clases.

- ❖ tiene "cuadernos en blanco", no tiene su material.
- ❖ no logra mantener la información relativamente ordenada.
- ❖ muestra sentimientos de incapacidad frente a las obligaciones.

### **2.13. INLUENCIA EN EL INTERAPRENDIZAJE.**

Un permanente tema de debate es sobre las ventajas y desventajas de la televisión en relación con la educación de los más chicos no sólo en los ámbitos académicos, sino también entre docentes, padres y educadores. En el marco de esta extendida preocupación, la Academia Nacional de Educación organizó las Jornadas de Reflexión Anual "La televisión destructiva", con el objetivo de reflexionar y debatir acerca de los alcances de la televisión y del papel de la educación en ese campo.

Desde mediados del siglo pasado el modo predominante de comunicación es el audiovisual, específicamente, la televisión, ante la imponente presencia de este medio, algunos especialistas se atreven a afirmar que la escuela como instancia de educación formal está quedando atrás.

Sin embargo, ¿es posible pensar en los medios electrónicos como los nuevos educadores? Tal vez este modo de pensar otorga demasiada omnipotencia a los medios masivos. De ser así, esta postura resultaría tan rígida como su opuesta: la de restarle toda importancia a la televisión.

En busca de respuestas a estos interrogantes, en las *Jornadas de Reflexión Anual* organizadas por la Academia Nacional de Educación, se analizó la situación de los medios electrónicos en Argentina, y su incidencia en la educación. Mediante la presentación de un video denominado *Televisión Destructiva*, que resumía en pocos minutos las imágenes emitidas desde los cinco canales de aire, se puso en evidencia la tendencia de la programación vigente. Tendencia que el doctor Pedro Simoncini, especialista en educación y nuevas tecnologías, describió como particularmente crítica. "Los valores transmitidos desde los medios audiovisuales están, en su mayoría, ligados a la avidez de transformar todo en dinero, al entretenimiento fácil y trivial. Como si

esto fuera poco, prevalece la carencia de profundidad en el tratamiento de las noticias conjuntamente con una fuerte inclinación hacia el escándalo, la pornografía y la violencia".

#### **2.14. LOS PADRES DE NIÑOS DE BAJO RENDIMIENTO**

Los padres del niño con bajo rendimiento les han hecho creer que les interesa hasta el punto en que pueda rendir o "hacer cosas" siente que además del orgullo potencial que pudiese tener, casi no se interesen por él, desde luego los padres no aceptarían abiertamente semejante hecho, pero una persona ajena podrá darse cuenta de que solo se dirigen a su hijo cuando tienen que decir de la escuela a las calificaciones.

Debemos recordar de lo que tratamos en un tema de varios niveles.

Evidentemente es deseable que los padres muestren interés en el aprovechamiento escolar de sus hijos. E existen gran cantidad de pruebas de que los familiares con miembros de alto rendimiento se da a este mucha importancia. Sin embargo este énfasis produce resultados óptimos cuando el niño ha adquirido un nivel considerable de confianza en su intelecto, si se insiste.

Antes de que exista dicha confianza, los resultados serán negativos.

#### **2.15. LOS PADRES Y LAZOS DE AMISTAD CON SUS HIJOS**

No es conveniente que el único "lazo" de comunicación entre padres o hijos sea su status escolar, lo que en las familias con niños de rendimiento insuficiente, sucede con mucha frecuencia. En las familias de los de óptimo rendimiento, se insiste en aprovechamiento por medio del "ejemplo" y no por medio de órdenes y se presta atención a la actuación inteligente y no al rendimiento.

De hecho las familias con niños de buen rendimiento ponen el acento en la inteligencia, pero no presionan al niño directamente para que produzca, subrayan el valor de la inteligencia o la eficiencia, por otra parte los padres de niños con rendimiento insuficiente se interesan por el aprovechamiento y el éxito ganado en la competencia. Con frecuencia uno de los padres o los dos

manifiestan así en su propia vida. El padre típico de un niño de rendimiento insuficiente considera que su bienestar depende del aprovechamiento.

Al de rendimiento insuficiente se le ha hecho pensar que es eficaz en proporción con su aprovechamiento. Por ello se considera un inepto a menos que su nivel alcance un grado determinado (lo cual es poco razonable y realista).

### **Los pensamientos secretos del niño ante el bajo rendimiento**

La secuencia de pensamientos frente a un examen, si la verbalizara sería: "pronto tendré un examen". En realidad podría hacerlo muy bien, ya que soy muy inteligente, es mejor que estudie, pero ¡y si aun de estudiar fracaso! Entonces no tendría yo disculpa. Entonces si será un verdadero fracaso, no tendré disculpa. "entonces si seré un verdadero fracaso". Eso demostraría que las cosas no puedo hacer bien prefiero sentirme seguro y aferrarme a la idea que si puedo hacer bien.

Aunque mi trabajo es deficiente, me siento más seguro al refugiarme en la creencia que puedo hacer, así no soy un fracaso ante mis propios ojos y ni siquiera me expongo hacerlo. Si no hago el intento nadie podrá decir que soy un fracaso.

En su estudio denominada " algunos factores del rendimiento; las expectativas y el género ", refieren que se necesita conocer qué variables inciden ó explican el nivel de distribución de los aprendizajes, los resultados de su investigación plantean que: " las expectativas de familia, docentes y los mismos alumnos con relación a los logros en el aprendizaje reviste especial interés porque pone al descubierto el efecto de un conjunto de prejuicios, actitudes y conductas que pueden resultar beneficiosos ó, 2000 desventajosos en la tarea escolar y sus resultados ", asimismo que: " el rendimiento de los alumnos es mejor, cuando los maestros manifiestan que el nivel de desempeño y de comportamientos escolares del grupo es adecuado " .

Existen investigaciones que pretenden calcular algunos índices de Habilidad y validez del criterio de rendimiento académico más utilizado: las calificaciones escolares.

En el estudio " análisis de las calificaciones escolares como criterio de rendimiento académico ", Cascón (2000) atribuye la importancia del tema a dos razones principales:

1) uno de los problemas sociales, y no sólo académicos, que están ocupando a los responsables políticos, profesionales de la educación padres y madres de alumnos; y a la ciudadanía, en general, es la consecución de un sistema educativo efectivo y eficaz que proporcione a los alumnos el marco idóneo donde desarrollar sus potencialidades.

2) por otro lado, el indicador del nivel educativo adquirido, en este estado y en la práctica totalidad de los países desarrollados y en vías de desarrollo, ha sido, sigue y probablemente seguirán siendo las calificaciones escolares. A su vez, éstas son reflejo de las evaluaciones y/o exámenes donde el alumno ha de demostrar sus conocimientos sobre las distintas áreas ó materias, que el sistema considera necesarias y suficientes para su desarrollo como miembro activo de la sociedad".

Por otra parte Cascón (2000) en su investigación sobre " predictores del rendimiento académico " concluye que " el factor psicopedagógico que más peso tiene en la predicción del rendimiento académico es la inteligencia y por tanto, parece razonable hacer uso de instrumentos de inteligencia estandarizados (test) con el propósito de detectar posibles grupos de riesgo de fracaso escolar".

En éste sentido al mencionar la variable inteligencia en relación con el rendimiento académico cabe destacar un estudio reciente de Pizarro y Crespo (2000) sobre inteligencias múltiples y aprendizajes escolares, en donde expresan que:

"la inteligencia humana no es una realidad fácilmente identificable, es un constructo utilizado para estimar, explicar ó evaluar algunas diferencias

conductuales entre las personas: éxitos fracasos académicos, modos de relacionarse con los demás, proyecciones de proyectos de vida, desarrollo de talentos, notas educativas, resultados de test cognitivos, etc. Los científicos, empero, no han podido ponerse muy de acuerdo respecto a qué denominar una conducta inteligente.

Resulta importante considerar otro tipo de variables, al margen de las calificaciones y el nivel de inteligencia de los estudiantes, que aparentemente inciden en el rendimiento académico y que valdría la pena mencionar.

Al investigar sobre " los insumos escolares en la educación secundaria y su efecto sobre el rendimiento académico de los estudiantes ", Pineros y Rodríguez (1998) postulan que: "la riqueza del contexto del estudiante (medida como nivel socioeconómico) tiene efectos positivos sobre el rendimiento académico del mismo. Este resultado confirma que la riqueza sociocultural del contexto (correlacionada con el nivel socioeconómico, mas no limitada a él) incide positivamente sobre el desempeño escolar de los estudiantes. Ello recalca la importancia de la responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y la escuela en el proceso educativo".

## **2.16. EL NIÑO DE RENDIMIENTO INSUFICIENTE**

¿Quién es? y cómo descubrirlo

En la sala de espera del psicólogo se encuentra dos chicos de rendimiento insuficiente, acompañados de sus madres, están callados e incómodos.

Los dos son varones. Este dato no es sorprendente, el 80% de los niños con problemas de educación se integran con varones.

Los dos tienen 11 años y cursan el sexto año se parecen listos e "inteligentes"



Aunque tienen dificultades con el trabajo de ciclo escolar. Las madres se dan cuenta que pronto sus hijos irán a la secundaria y desde hace algún tiempo, saben que tienen en la escuela.

En uno de los casos, el trabajo deficiente se extienden a todas las materias, el otro las dificultades empezaron con una sola materia y se extendieron luego a otras. A pesar de ello las dos madres aplazaron la hora de actuar en forma definitiva se preguntan. ¿lo superan?.

Mientras esto sucede, los niños se sienten atemorizados, molestos y avergonzados, pero no quieren admitirlo ni aun para sí mismo.

## **2.17. COMPETENCIAS SOCIALES**

Al hacer mención a la educación, necesariamente hay que referirse a la entidad educativa y a los diferentes elementos que están involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje como los estudiantes, la familia y el ambiente social que lo rodea. La escuela según Levinger (1994), brinda al estudiante la oportunidad de adquirir técnicas, conocimientos, actitudes y hábitos que promuevan el máximo aprovechamiento de sus capacidades y contribuye a neutralizar los efectos nocivos de un ambiente familiar y social desfavorables".

En su estudio sobre el " clima social escolar: percepción del estudiante ", De Giraldo y Mera (2000) refieren que si las normas son flexibles y adaptables, tienen una mayor aceptación, contribuyen a la socialización, a la autodeterminación y a la adquisición de responsabilidad por parte del estudiante, favoreciendo así la convivencia en el colegio y por tanto el desarrollo de la personalidad; por el contrario si éstas son rígidas, repercuten negativamente, generando rebeldía, inconformidad, sentimientos de inferioridad o facilitando la actuación de la persona en forma diferente a lo que quisiera expresar.

Mientras que las relaciones entre los compañeros de grupo son sólo uno de los muchos tipos de relaciones sociales que un alumno debe aprender, no es de sorprenderse saber que los estudios que analizan el estilo en que los padres

educan a sus hijos nos permitan tener algunos indicios que ayudan entender el desarrollo de capacidades sociales dentro de un grupo social de niños.

Sobre el papel de los padres en el desarrollo de la competencia social, Moore (1997) refiere que los padres se interesan por las interacciones más tempranas de sus hijos con sus compañeros, pero con el paso del tiempo, se preocupan más por la habilidad de sus hijos a llevarse bien con sus compañeros de juego, asimismo Moore postula que en la crianza de un niño, como en toda tarea, nada funciona siempre, se puede decir con seguridad, sin embargo, que el modo autoritario de crianza funciona mejor que los otros estilos paternos (pasivo y autoritario) en lo que es facilitar el desarrollo de la competencia social del niño tanto en casa como en su grupo social.

Los altos niveles de afecto, combinados con niveles moderados de control paterno, ayudan a que los padres sean agentes responsables en la crianza de sus hijos y que los niños se vuelvan miembros maduros y competentes de la sociedad. Probablemente, los niños de padres autoritarios, es decir, aquellos cuyos padres intentan evitar las formas de castigo más extremas (ridiculización y/o comparación social negativa) al criarlos, puedan disfrutar de éxito dentro de su grupo social.

De acuerdo con McClellan y Katz (1996) durante las últimas dos décadas se han acumulado un convincente cuerpo de evidencia que indica que los niños alrededor de los seis años de edad al alcanzar un mínimo de habilidad social, tienen una alta probabilidad de estar en riesgo durante su vida.

Hartup (1992) sugiere que las relaciones entre iguales contribuye en gran medida no sólo al desarrollo cognitivo y social sino, además, a la eficacia con la cual funcionamos como adultos, asimismo postula que el mejor predictor infantil de la adaptación adulta no es el cociente de inteligencia (CI), ni las calificaciones de la escuela, ni la conducta en clase, sino la habilidad con que el niño se lleve con otros. Los niños que generalmente son rechazados, agresivos, problemáticos, incapaces de mantener una relación cercana con

otros niños y que no pueden establecer un lugar para ellos mismos en la cultura de sus iguales, están en condiciones de alto riesgo.

Hablar de los niños y jóvenes con bajo rendimiento escolar es considerar un grupo heterogéneo en donde están involucradas unas series de variables, por eso para que podamos entender mejor la realidad que aqueja a muchos estudiantes es necesario distinguir sus distintas formas de presentación.

La primera de ellas se relaciona con los niños y jóvenes que tienen dificultades reales de aprendizaje en cualquiera de sus manifestaciones. Este grupo de estudiantes por el hecho de tener un mal rendimiento generalmente se deprimen, tienen problemas de autoestima y su motivación para la escuela es muy pobre. Esto mismo hace que les continúe yendo mal, y de esta forma es cada vez más difícil que puedan salir del estado en que se encuentran.

El segundo grupo incluye a los niños y jóvenes que les cuesta atender, concentrarse en clases, porque son más impulsivos e inquietos y tienen malos hábitos de estudio. Si bien algunos pueden presentar síndrome de déficit de atención, esto no ocurre necesariamente en todos los casos.

Por último un tercer grupo lo integran los niños y jóvenes deprimidos, lo cual puede deberse a diferentes causas, cuando el menor está triste baja de inmediato su rendimiento porque la atención está centrada en sus preocupaciones. Por lo general, esto ocurre por una reacción a ciertas circunstancias que afectan directamente al niño o joven, como un cambio de escuela, la separación de los padres, la muerte de algún familiar, el rechazo de los compañeros o cualquier otra situación en particular.

De acuerdo con los diversos diagnósticos consultados, el bajo rendimiento en los primeros años respondería a un conjunto de múltiples causales:

Vale la pena, aunque sea brevemente, hacer un recorrido por algunas de las respuestas que se han encontrado.

- ❖ El 37% del total de niños y niñas que asisten a escuelas y colegios fiscales, están incorporados a la población económicamente activa,

es decir, se trata de niños y niñas trabajadores que van a la escuela. Sus situaciones de vida son complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades hasta malos hábitos, que les dificultan su buen rendimiento y/o permanencia en la escuela.

- ❖ Las familias de los niños y niñas son desestructuradas, desorganizadas inestables. No hay un control familiar al niño/a ni un interés de su familia para que el niño o la niña rinda bien en la escuela.
- ❖ El deterioro de las condiciones económicas hace que los padres decidan no enviar al niño/a a la escuela, o que el niño/a no tenga tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tiene que ayudar en la casa.
- ❖ El bajo nivel educativo de los padres.
- ❖ Un alto porcentaje de los niños/as tiene problemas de desnutrición, en muchos casos son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen baja autoestima.
- ❖ El medio en el que el niño vive tiene influencia negativa. Sus amigos y la vida en familias y barrios hacen que los niños tengan problemas de disciplina y adaptación, por eso no rinden.
- ❖ El presupuesto del estado Ecuatoriano para el sector educativo ha ido disminuyendo en estas dos últimas décadas hasta encontrarse por debajo del 14%.
- ❖ Las escuelas no cuentan con infraestructura y materiales adecuados y suficientes.
- ❖ Cuatro de cada cinco escuelas rurales **son** incompletas y una de cada tres es uní docente.
- ❖ Los bajos ingresos de los maestros deterioran su autoestima y disminuyen el valor social de la profesión.

## CAPITULO III

### LA METODOLOGÍA

#### 3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

**El DISEÑO** de investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación. El diseño de esta investigación desglosa las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable. Los diseños son estrategias con las que intentamos obtener respuestas a preguntas como:

- Contar.
- Medir.
- Describir.

El diseño de investigación estipula la estructura fundamental y especifica la naturaleza global de la intervención.

Cuando se realizó este estudio se trató de desarrollar algún tipo de comparación. El diseño de esta investigación supone, así, especificar la naturaleza de las comparaciones que habrían de efectuarse, éstas pueden ser:

- Entre dos o más grupos.
- De un grupo en dos o más ocasiones.
- De un grupo en diferentes circunstancias.
- Con muestras de otros estudios.

Este diseño también especifica los pasos que habrán de tomarse para controlar las variables extrañas y señala cuándo, en relación con otros acontecimientos, se van a recabar los datos y se precisa el ambiente en que se realiza el estudio. Esto quiere decir que esta investigación deberá llevar a cabo las intervenciones y la recolección de datos, esta puede ser en un ambiente natural (como el hogar o el centro laboral de los sujetos). Al diseñar este estudio se

deberá decir qué información se dará a los y las estudiantes. Es recomendable revelar a los sujetos el propósito de la investigación y obtener su consentimiento.

### **3.2 PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se desarrolló en varias fases o etapas.

#### **3.2.1. Primera fase:**

Se realizó a través de la planificación de las actividades necesarias para dar cumplimiento de la investigación

#### **3.2.2. Segunda Fase:**

Está referida a la investigación de campo, en donde a través de las técnicas de observación se llevó un diario o registro de los hechos desapercibidos para otros. E igualmente a través de la entrevista estructurada a los informantes se obtuvo respuestas a las preguntas abiertas, las cuales fueron sometidas a un proceso de análisis, interpretación y reflexión para ser conceptualizadas, categorizadas y subcategorizadas.

#### **3.2.3. Tercera fase:**

Se refiere al análisis, interpretación e integración de los resultados. Esta se hizo a través de las conexiones de las categorías y las subcategorizas. Se constató con el marco conceptual existente. Para lo cual la autora en base a una exhaustiva revisión documental de los libros, Internet y los documentos.

### **3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Los analistas utilizan una variedad de métodos a fin de recopilar los datos sobre una situación existente, como entrevistas, cuestionarios, inspección de registros [revisión en el sitio) y observación. Cada uno tiene ventajas y

desventajas. Generalmente, se utilizan dos o tres para complementar el trabajo de cada una y ayudar a asegurar una investigación completa.

### **3.3.1. LA ENTREVISTA**

La Entrevista es la técnica más significativa y productiva que he dispuesto para recabar los datos, es un instrumento de información efectuado entre el analista y el estudiante; sirve para obtener información y comprensión por parte del usuario lo cual fue fundamental para mi estudio.

### **3.3.2. LA ENCUESTA**

Con ésta técnica se recogido información de una “muestra” que usualmente es solo una porción de la población bajo mi estudio. La encuesta recoge información de la población de interés. De manera que cada persona tenga una oportunidad medible de ser seleccionada y puesta a conocimiento su participación.

### **3.3.3. EL CUESTIONARIO**

Es una técnica de investigación de uso más universal de opción múltiple de un banco de preguntas que fue dirigida a un grupo de estudiantes para poner en práctica mi trabajo de investigación y obtener resultados coherentes.

### **3.3.4. LA OBSERVACIÓN**

Fue otra técnica útil para mi trabajo en el análisis y comprensión de los resultados, consiste en determinar a las personas como y cuando efectúan su trabajo.

## **3.4. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

La elaboración del siguiente cuestionario es para tener un mejor planteamiento de la investigación

De esta manera se podría demostrar que es necesaria alguna medida de educación hacia los padres e hijos y también implementar mas medidas de regulación hacia este medio.

¿Qué efectos les generan la televisión a los niños?

¿Cuáles son las condiciones en los que esté en contacto trae como consecuencia actividades negativas?

¿Cómo se relaciona las conductas de violencia, de vocabulario inadecuado, de mala educación con la exposición a este medio?

¿Qué diferencia podemos encontrar entre las/os estudiantes si la cantidad horaria es menor o mayor?

¿Cuál es la probabilidad que la disminución de la exposición de los niños hacia este medio de comunicación o minorase las conductas anteriormente destacadas?

¿Qué medios se puede formar para regular adecuadamente el contacto de los niños hacia los programas televisivos?

Ante todo esto los/as estudiantes buscan la interpretación de los mensajes cuando un programa es agresivo al interpretar su conducta de los estudiantes para cambiar de forma, hasta llegar a niveles catastróficos.

Podemos concluir que la televisión no causa ningún efecto psicológico de los niños en la manera pequeña que se presenta la agresión.

### **3.5. POBLACIÓN**

La población con la que se va a llevar a cabo esta investigación, está constituida por 62 estudiantes del 7mo año de educación básica, 3 maestros y 40 padres de familia.

### **3.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE DATOS**

Se realiza una observación directa y una encuesta de manera personal formado de cuestionario preestablecido.

Los datos registrados serán clasificados y tabulados por sus posteriores análisis.



Para recopilación de esta información fue necesario un instrumento de investigación que consiste en una aplicación de entrevista escrita en forma de cuestionario, en las que formula preguntas de opción múltiple.

Además se realizan gráficos que mostraran los resultados con la encuesta con que se pretende demostrar que los programas televisivos son causantes del bajo rendimiento de los/as estudiantes.

**CAPITULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO**

**4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO “NIÑO JESUS DE PRAGA”**

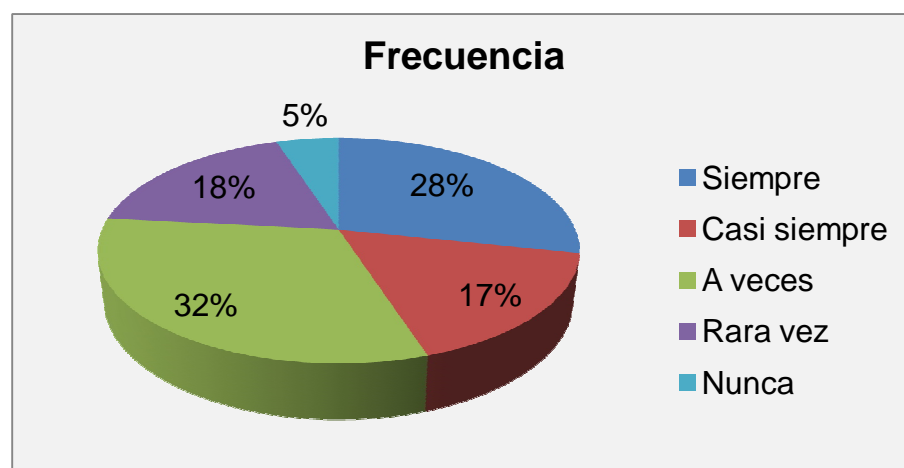
1) ¿Observa TV cuando llega a su casa?

**Tabla 4.1**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	27,41%
Casi siempre	10	16,12%
A veces	19	30,64%
Rara vez	11	17,74%
Nunca	3	8,06%
Total	62	100%

Fuente: Inst. “Niño Jesús de Praga”

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.1

Elaborado por: Doris Artos

## **Análisis**

De los resultados que hemos obtenido observamos que el 27,41% de los estudiantes afirma que siempre observa la TV cuando llega a casa el 16,12% afirma que a veces ve TV cuando llega a casa, el 30,64% afirma que a veces ve TV cuando llega a casa el 17,74% de estudiantes afirma que rara vez ve TV cuando llega a casa, el 4,83% afirma que nunca ve TV cuando llega a casa.

Siendo el 30,64% ve TV en casa del 100% siendo este el mayor porcentaje

## **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos a esta pregunta vemos que en realidad el mayor porcentaje de los alumnos observa la Tv cuando llega a casa lo que vendría a explicar que los programas televisivos si ejerce influencia en el bajo rendimiento académico de los alumnos.

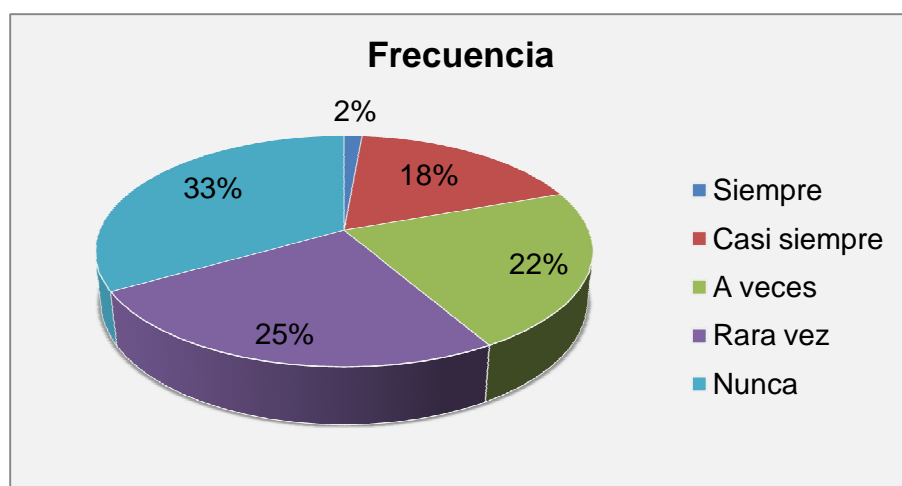
## 2. ¿Cuándo realiza tareas ve la TV?

Tabla 4.2

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	1,61%
Casi siempre	13	4,83%
A veces	16	25,80%
Rara vez	18	29,3%
Nunca	24	38,70%
Total	62	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.2

Elaborado por: Doris Artos

### **Análisis**

De los resultados obtenidos he observado que el 1,61% de los estudiantes siempre ven TV cuando realizan las tareas, el 4,83% afirma que casi siempre ve Tv cuando realizan sus tareas, el 25,80% de estudiantes afirman que rara vez ven TV cuando realizan sus tareas, el 38,70 afirman que ven TV cuando realizan sus tareas.

Siendo el 38,70% que ven TV cuando realizan sus tareas del 100% este el mayor porcentaje.

### **Interpretación:**

Luego de analizar los datos obtenidos en esta pregunta vemos, que en realidad el porcentaje de los niños ven TV cuando realizan sus tareas lo que explica que la TV si interrumpe en la realización de sus tareas.

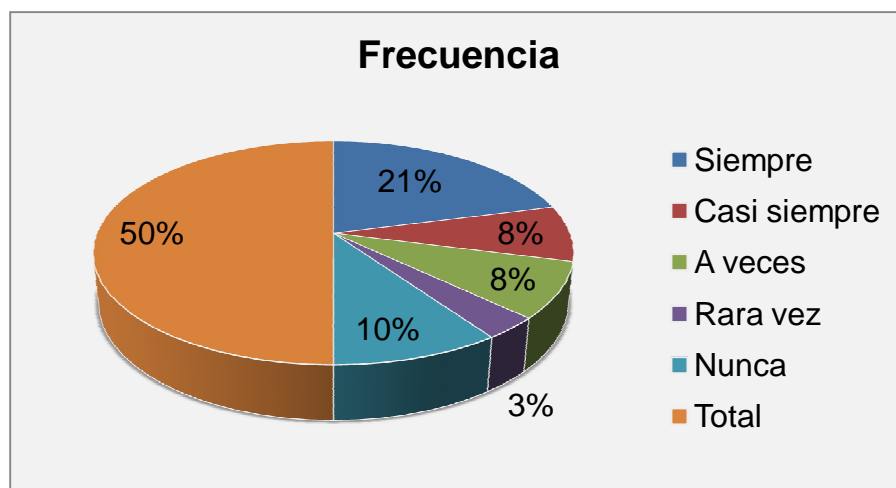
### 3. ¿Los mayores explican las cosas que se ven en la TV?

Tabla 4.3

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	41,93%
Casi siempre	10	16,12%
A veces	10	16,12%
Rara vez	4	6,45%
Nunca	12	19,35%
Total	62	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.3

Elaborado por: Doris Artos

#### Análisis

De los resultados que hemos obtenido observamos que el 41,93% de mayor siempre explica lo que ven en la TV el 16,12% de personas casi siempre explican las cosas que ven en la TV, el 16,12% de personas a veces explican las cosas que ven en la TV, el 19,35% de personas rara vez explican las cosas que ven en la TV, el 19,35% de personas nunca explican las cosas que ven en la TV.

Esto quiere decir que el 41,93% de personas siempre explican las cosas que ven en la TV. Del 100% este es el mayor porcentaje.

**Interpretación:**

Luego de analizar los datos obtenidos a esta pregunta, vemos que en la realidad el mayor porcentaje de personas si explican a los niños las cosas que ven en la TV, Siendo de mucha importancia en ellos, saber de que se trata.

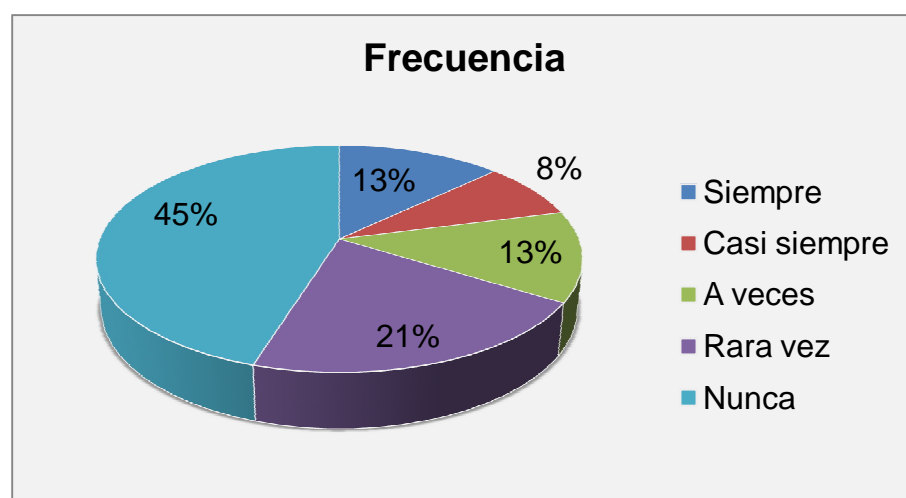
#### 4. ¿Juega con sus compañeros a imitar lo que ve en la TV?

Tabla 4.4

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	12,90%
Casi siempre	5	8,6%
A veces	8	12,90%
Rara vez	13	20,96%
Nunca	28	45,16%
Total	62	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.4

Elaborado por: Doris Artos

#### Análisis

De los resultados obtenidos observamos que el 12,90% de los estudiantes afirman que siempre juegan con sus compañeros a imitar lo que ven en la TV, el 8,6% afirman que casi siempre juegan con sus compañeros a imitar lo que ven en la TV, el 12,90% afirman que a veces juegan a imitar lo que ven en la TV, el 20,96% afirma que rara vez juegan a imitar lo que ven en la TV.

Esto quiere decir que el 45,16% si imitan lo que ven en la TV siendo el mayor porcentaje del 100%



**Interpretación:**

Luego de analizar los datos obtenidos en esta pregunta, vemos que en realidad el mayor porcentaje de estudiantes casi nunca imitan lo que ven en la TV. Esto quiere decir que no les afecta en el rendimiento académico.

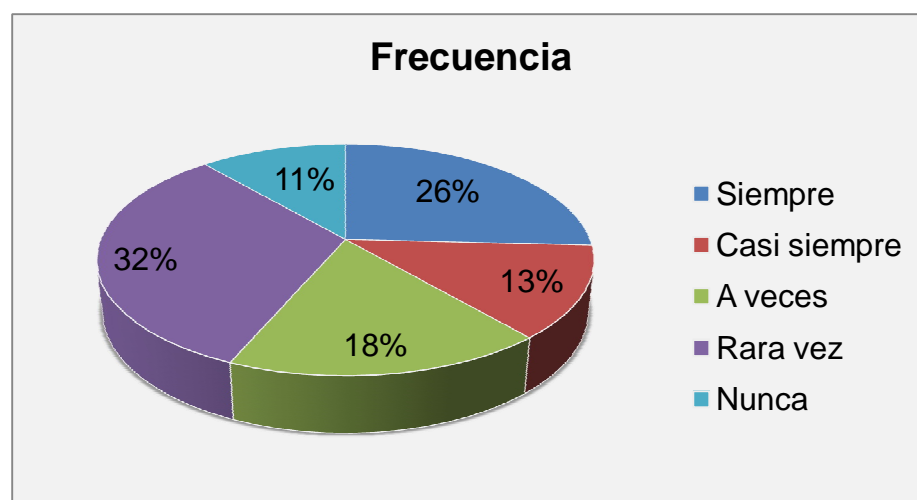
**5. ¿Considera que a causa de la TV algunos compañeros toman actividades violentas?**

**Tabla 4.5**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	25,80%
Casi siempre	8	12,90%
A veces	11	17,74%
Rara vez	20	32,25%
Nunca	7	11,29%
Total	62	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.5

Elaborado por: Doris Artos

**Análisis**

De los resultados obtenidos observamos que el 25,80% de los estudiantes considera siempre que a causa de la TV si toman actividades violentas, el 12,90% afirman que casi siempre toman actividades violentas a causa de la TV, el 32,25% afirman que rara vez toman actividades violentas a causa de la TV, el 11,29% afirman que nunca imitan a sus compañeros lo que ven en la TV.

## **Interpretación**

Luego de analizar los resultados obtenidos he podido apreciar que la TV no les afecta en su comportamiento porque no imitan lo que ven ni toman actitudes violentas con sus compañeros.

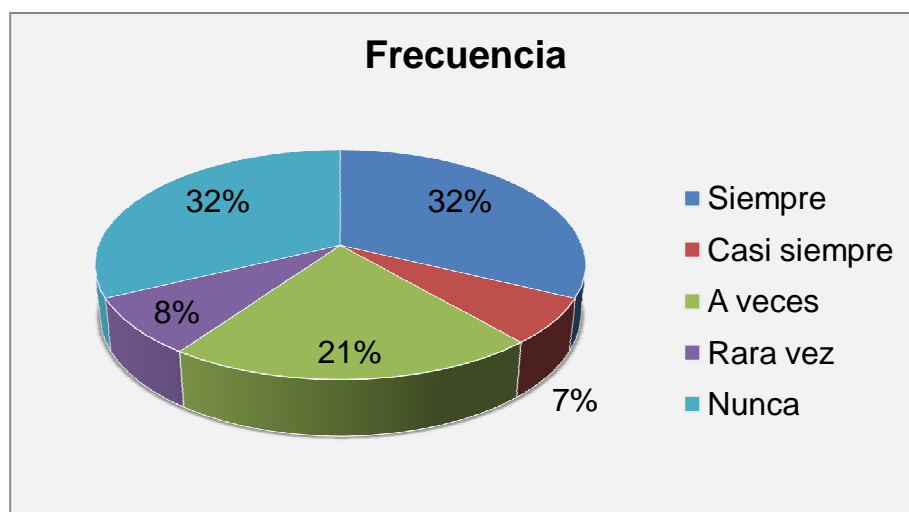
## 6. ¿Le comparan con algún personaje que no quiere ser?

Tabla 4.6

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	32,25%
Casi siempre	4	6,45%
A veces	13	20,96%
Rara vez	5	8,6%
Nunca	20	32,25%
Total	62	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.6

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos he observado que el 32,25% de estudiantes siempre le comparan con algún personaje que no quiere ser, el 6,45% afirman que casi siempre le comparan con otro personaje que no quiere ser, el 20,96% afirman que a veces le comparan con algún personaje que no quiere ser, el 8,6% de estudiantes afirman que rara vez le comparan con otro personaje que no quiere ser, el 32,25% de estudiantes afirman que nunca comparan con otra personaje que no quiere ser.

Esto quiere decir que el 32,25% que es el mayor porcentaje nunca comparan con otro personaje.

### **Interpretación**

Luego de analizar los resultados obtenidos a esta pregunta he podido apreciar que casi nunca le comparan con otro personaje que no quiere ser, analizando que no les afecta en su rendimiento académico.

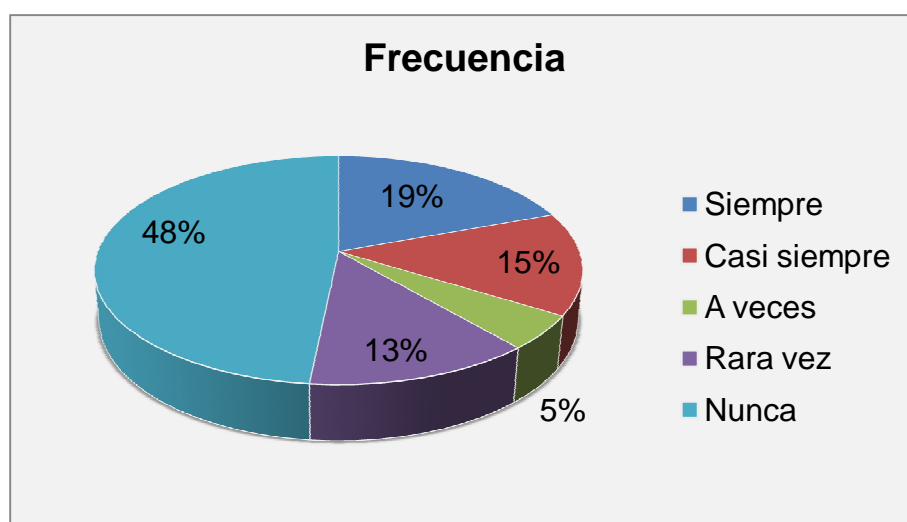
## 7. ¿Esa comparación le hace sentir mal consigo mismo?

Tabla 4.7

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	19,35%
Casi siempre	9	14,51%
A veces	3	4,83%
Rara vez	8	12,90%
Nunca	30	48,38%
Total	62	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.7

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos en esta pregunta he observado que el 19,35% de estudiantes esa comparación siempre les hace sentir mal, el 14,51% afirman que casi siempre esa comparación les hace sentir mal, el 4,83% afirma que a veces esa comparación les hace sentir mal, el 12,90% afirman que rara vez esa comparación les hace sentir mal.

Esto me da a entender que el mayor porcentaje que es el 48,38% no le comparan con ese personaje.

### **Interpretación**

Luego del análisis de los datos obtenidos a esta pregunta vemos que en la realidad el que casi nunca le comparan con dichos personajes logrando que no les afecte en el bajo rendimiento de los alumnos.

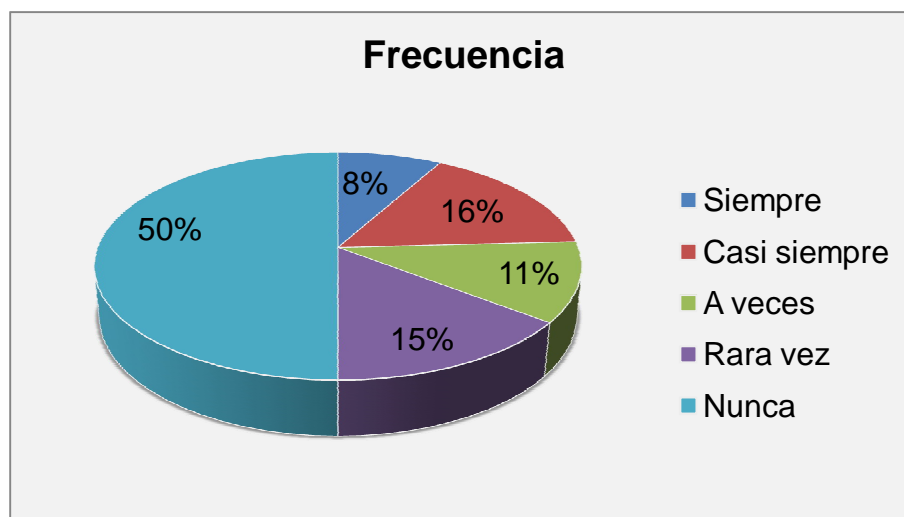
**8. ¿En su colegio reprimen el comportamiento cuando juega hacerse personaje?**

**Tabla 4.8**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	8,6%
Casi siempre	10	16,12%
A veces	7	11,29%
Rara vez	9	14,51%
Nunca	31	50%
Total	62	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.8

Elaborado por: Doris Artos

**Análisis**

De los resultados obtenidos observamos que el 8,6% de estudiantes afirman que reprimen el comportamiento cuando juegan a ser ese personaje, el 16,12% afirma que casi siempre reprimen el comportamiento cuando juegan a ser ese personaje, el 11,29% afirman que a veces reprimen el comportamiento cuando juegan a ser ese personaje, el 14,51% afirman que rara vez reprimen el comportamiento cuando juega a ser ese personaje, el 50% afirman que nunca reprimen el comportamiento cuando juegan a ser ese personaje.



### **Interpretación**

Luego del análisis de esta pregunta he podido apreciar que el 50% de estudiantes han afirmado que no les reprimen su comportamiento cuando imitan a ser ese personaje lo que vendría a explicar que su comportamiento es valorado.

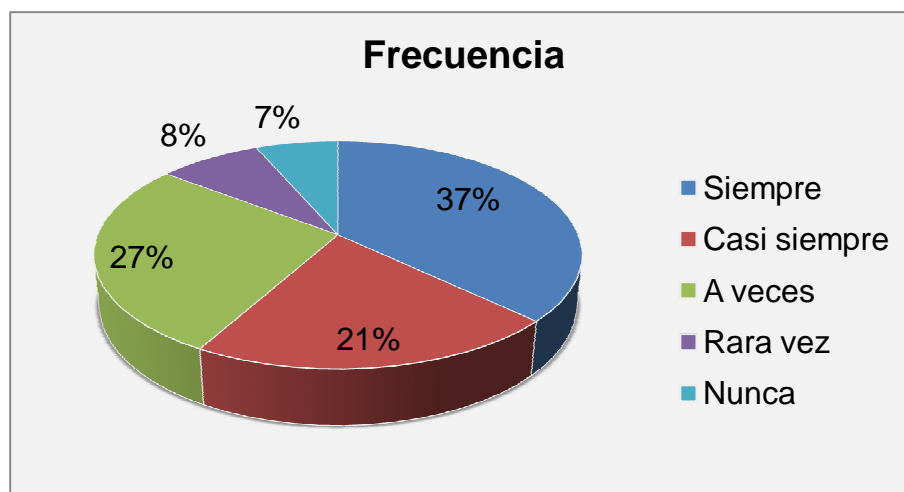
### 9. ¿Cuándo mira TV esta con un apersona mayor?

Tabla 4.9

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	37,9%
Casi siempre	13	17,74%
A veces	17	24,19%
Rara vez	5	16,12%
Nunca	4	6,45%
Total	62	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.9

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos observamos que el 37,9% de estudiantes afirman que cuando mira TV están con una persona mayor, el 17,74% afirman que si están con una persona mayor cuando miran TV, el 24,19% afirman que cuando miran TV si están con una persona mayor, el 16,12% de estudiantes afirman que cuando miran TV si están con una persona mayor, el 6,45% afirman que cuando miran la TV si están con una persona mayor

## **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos a esta pregunta hemos observado que el mayor porcentaje siempre están acompañados de una persona mayor el cual puede dar a entender lo que significa y el sentido que tiene la TV.

## 4.2. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL INSTITUTO “Niño JESUS DE PRAGA”

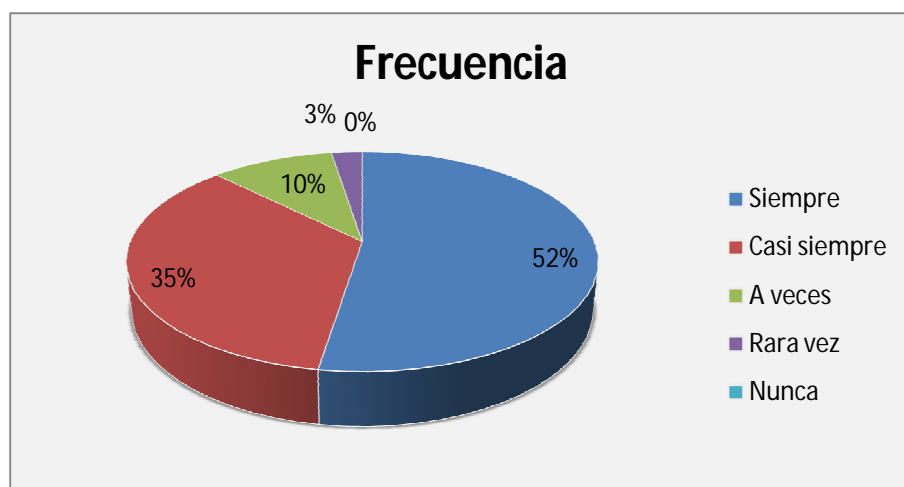
### 1. ¿Permite ver TV a sus hijos?

Tabla 4.1

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	52,5%
Casi siempre	14	35%
A veces	4	10%
Rara vez	1	2,5%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Inst. “Niño Jesús de Praga”

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.1

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados que hemos obtenido observamos que el 52,5% de padres afirman que siempre dejan ver TV a sus hijos, el 35% de padres afirman que casi siempre dejan ver TV a sus hijos, el 10% afirman que a veces dejan ver TV a sus hijos, el 2,5% de padres afirman que rara vez dejan ver TV a sus hijos, y ninguno puede negar ver la TV.

### **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos a esta pregunta, se ha analizado que el mayor porcentaje de padres permiten ver TV lo que nos permite concluir que sus hijos los cuales están autorizados por ellos mismos.

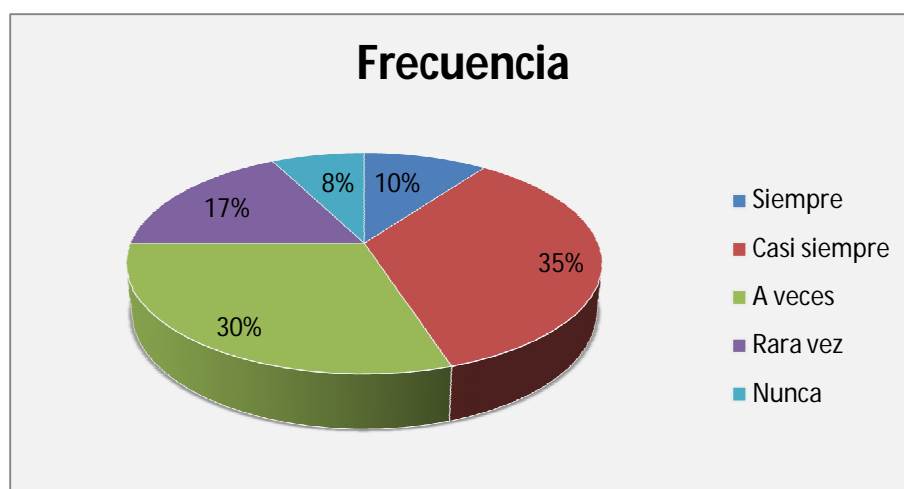
## 2. ¿Ha observado reacciones negativas en sus hijos al no permitir ver la TV?

Tabla 4.2

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	10%
Casi siempre	14	35%
A veces	12	30%
Rara vez	7	17,3%
Nunca	3	7,5%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.2

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados observados que el 10% de padres de familia afirman que siempre observan reacciones negativas en sus hijos al no permitir la TV, el 35% afirman casi siempre observaciones negativas en sus hijos al no permitir ver la TV, el 30% afirma que a veces observa reacciones negativas en sus hijos al no permitir ver la TV, el 17,5% afirma que rara vez observa reacciones negativas

en sus hijos al no permitir ver la TV, el 7,5% afirma que nunca observa reacciones negativas en sus hijos al no permitir ver la TV.

### **Interpretación**

Una vez analizado los datos obtenidos de esta pregunta vemos que en realidad el porcentaje mayor de padres han visto reacciones negativas al no permitir ver TV, esto hace que los estudiantes pierdan el respeto de sus padres.

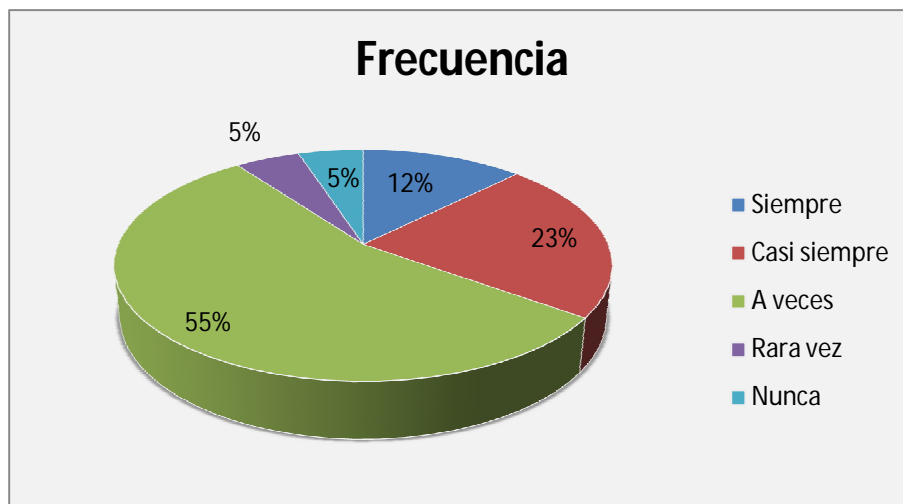
### 3. ¿Llegan a desobedecer el orden de no encender el televisor?

Tabla 4.3

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	12,5%
Casi siempre	9	22,5%
A veces	22	55%
Rara vez	2	5%
Nunca	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.3

Elaborado por: Doris Artos

#### Análisis

De los resultados obtenidos observamos que el 12,5% de padres afirman que siempre desobedecen el orden de no encender el TV, el 22,5% de padres afirman casi siempre desobedecen el orden de no encender el TV, el 55% afirman que a veces desobedecen el orden de no encender el TV, el 5% afirman que rara vez desobedecen el orden de no encender el TV, 5% de padres afirman que nunca desobedecen el orden de no encender el TV.



### **Interpretación**

De la revisión de los datos obtenidos de esta pregunta se puede dar cuenta que el mayor porcentaje de estudiantes enciende el televisor sin la autorización de sus padres ocasionando la alteración inmediata de ellos.

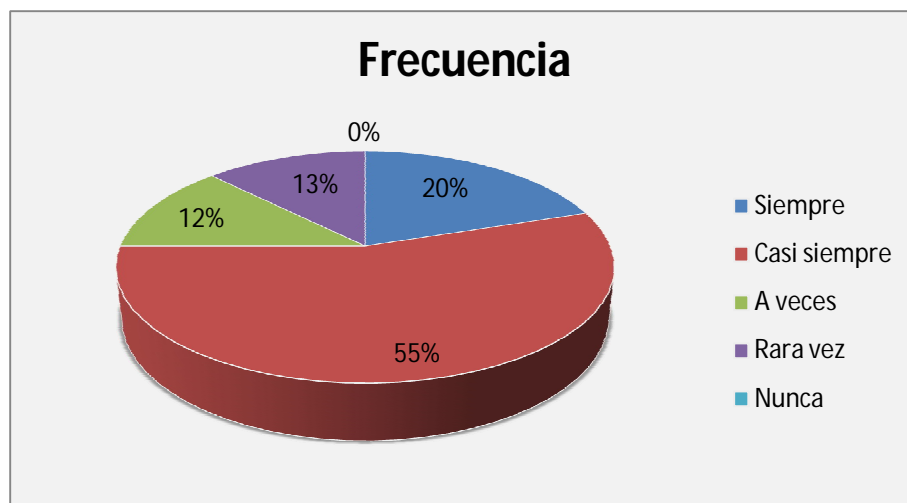
#### 4. ¿Acompañan a ver TV a sus hijos?

Tabla 4.4

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	20%
Casi siempre	22	55%
A veces	5	12,5%
Rara vez	5	12,5%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.4

Elaborado por: Doris Artos

#### Análisis

De los resultados obtenidos observamos que el 20% de padres afirman que siempre acompañan a ver TV a sus hijos, el 55% afirman que casi siempre acompañan a ver TV a sus hijos, el 12,5% afirman que rara vez acompañan a ver TV a sus hijos y que nunca los dejan ver solos la TV.

### **Interpretación**

Revisados los datos de esta pregunta se puede apreciar que el mayor porcentaje de padres acompañan a sus hijos a ver TV pues no están solos y comentan sobre lo que ven para que no exista reacciones negativas en ellos y los demás.

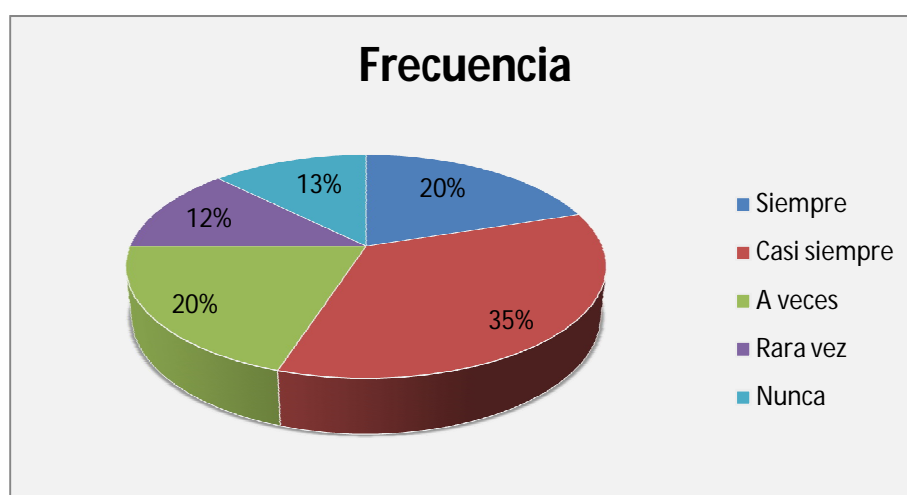
## 5. ¿Explica o comenta lo que ven en el TV?

Tabla 4.5

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	20%
Casi siempre	14	35%
A veces	8	20%
Rara vez	5	12,5%
Nunca	5	12,5%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.5

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos observamos que el 20% de padres explican siempre lo que ven en la TV, el 35% afirman que casi siempre explican lo que ven en la TV, el 20% afirman que a veces explican lo que ven en la TV, el 12,5% afirman que rara vez explican lo que ven en la TV, el 12,5% de los padres afirman que nunca explican lo que ven en la TV.

### **Interpretación**

Analizados los datos obtenidos de esta pregunta se podido observar que casi todos los padres le explican o comentan a sus hijos lo que ven en la TV siendo de mucha importancia para diferenciar lo bueno y lo malo de los programas televisivos.

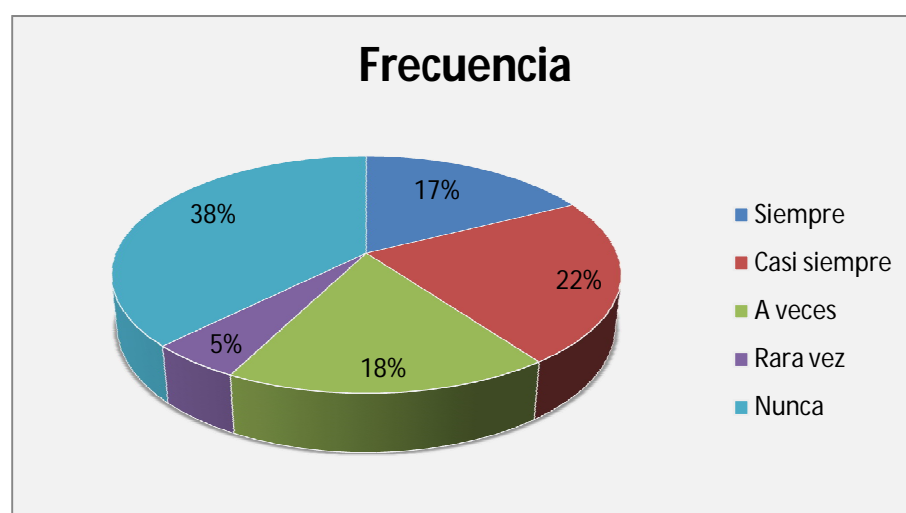
## 6. ¿Les permite ver TV mientras realiza sus tareas?

Tabla 4.6

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	17,5%
Casi siempre	9	22,5%
A veces	7	17,5%
Rara vez	2	5%
Nunca	15	37,5%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.6

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados que hemos obtenido observamos que el 17,5% de padres siempre permiten ver TV mientras realiza sus tareas, el 22,5% afirman que casi siempre permiten ver TV mientras realiza sus tareas, el 17,5% afirman que a veces permiten ver TV mientras realiza sus tareas, el 5% afirman que rara vez permiten ver TV mientras realiza sus tareas, el 37,5% de padres afirman que nunca permiten ver TV mientras realiza sus tareas.

### **Interpretación**

Luego del análisis de esta pregunta he podido apreciar que el mayor porcentaje de padres de familia no les permiten ver TV mientras realizan sus tareas, porque les quita mucho tiempo y no realizan las tareas adecuadamente lo que influye mucho en el bajo rendimiento académico.

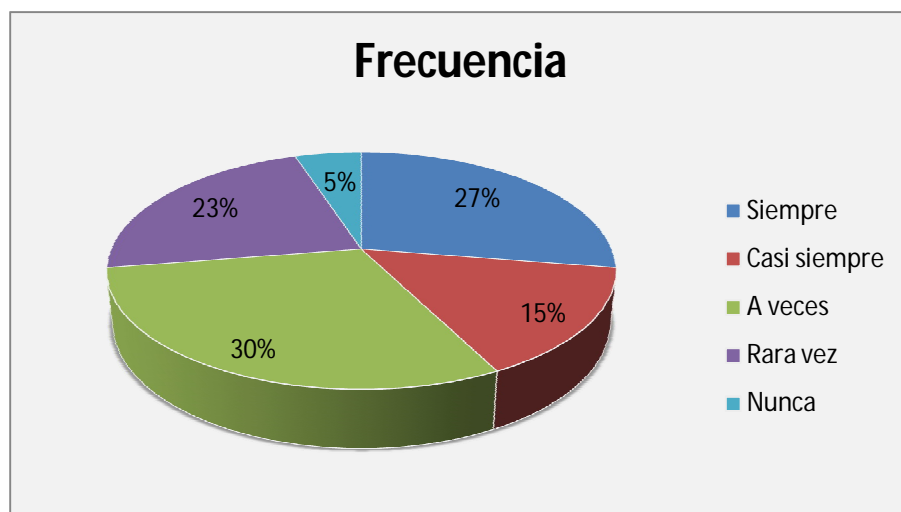
## 7. ¿Ha observado que la TV afecta el comportamiento de sus hijos?

Tabla 4.7

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	27,5%
Casi siempre	6	15%
A veces	12	30%
Rara vez	9	22,5%
Nunca	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.7

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los datos obtenidos observamos que el 27,5% de padres han observado que la TV les afecta en el comportamiento de los hijos, el 15% afirman que casi siempre han observado que la TV les afecta en el comportamiento de sus hijos, el 30% afirman que a veces han observado que la TV les afecta en el comportamiento de sus hijos, el 22,5% afirman que rara vez han observado que la TV les afecta en el comportamiento de sus hijos, el 5% afirman que nunca han observado que la TV les afecta en el comportamiento de sus hijos.



### **Interpretación**

Como conclusión de los resultados obtenidos en esta pregunta vemos que en la realidad el porcentaje mayor de los programas televisivos afecta a los niños en su comportamiento y rendimiento escolar.

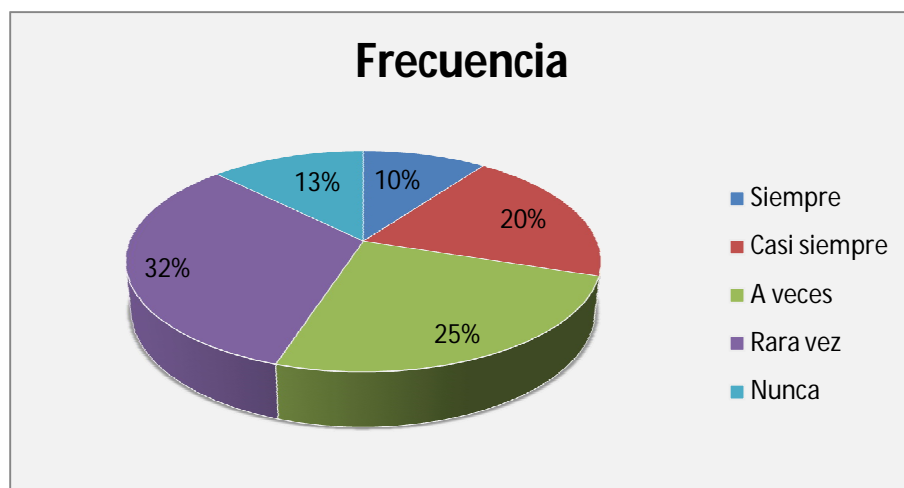
## 8. ¿Elige usted los programas televisivos para sus hijos?

Tabla 4.8

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	10%
Casi siempre	8	20%
A veces	10	25%
Rara vez	13	32,5%
Nunca	5	12,5%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.8

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos observamos más que el 10% de padres eligen los programas televisivos para sus hijos, el 20% sugieren que casi siempre eligen los programas televisivos para sus hijos, el 25% sugieren que a veces eligen los programas televisivos para sus hijos, el 32,5% sugieren que rara vez eligen los programas televisivos para sus hijos y el 12,5% de padres de familia sugieren que nunca eligen los programas televisivos para sus hijos.

### **Interpretación**

Los análisis recogidos de esta pregunta se puede entender que un porcentaje mínimo los padres pueda elegir programas televisivos para sus hijos, dando a entender que ellos eligen solos para observar con atención y a veces es causante de un bajo rendimiento

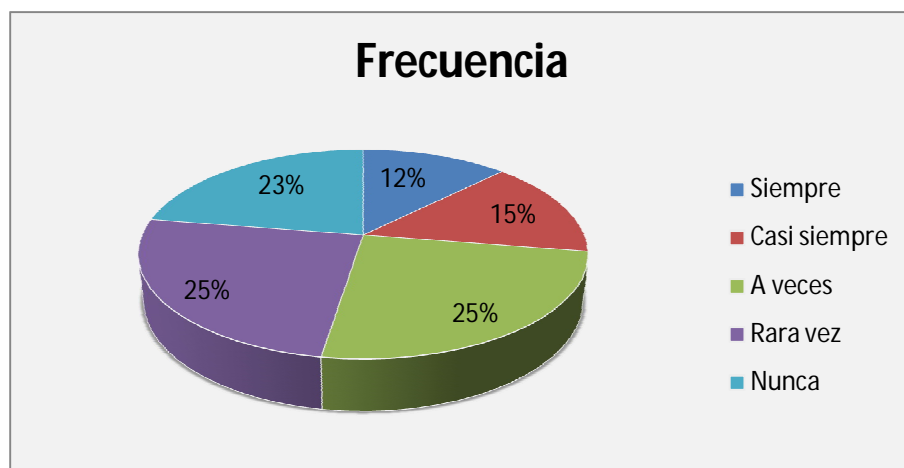
## 9. ¿Ha notado usted que sus hijos ven programas de TV a escondidas?

Tabla 4.9

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	12,5%
Casi siempre	6	15%
A veces	10	25%
Rara vez	10	25%
Nunca	9	22,5%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.9

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos he observado que el 12,5% de padres siempre han notado ven programas de TV a escondidas, el 15% sugieren que casi siempre sus hijos ven programas de TV a escondidas, el 25% sugieren que a veces sus hijos ven programas de TV a escondidas, el 25% sugieren que rara vez sus hijos ven programas de TV a escondidas, el 22,5% sugieren que nunca sus hijos ven programas de TV a escondidas.

### **Interpretación**

Luego de un análisis realizado de esta pregunta se puede observar que el mayor porcentaje de niños ven TV a escondidas haciendo que influya en la autoridad de sus padres y influyendo mucho en el comportamiento de sus hijos.

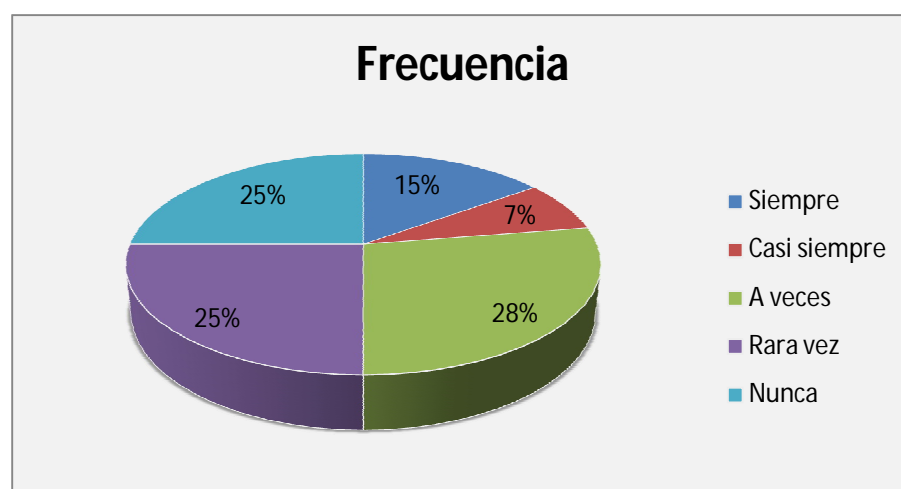
## 10. ¿Ha elaborado un horario a sus hijos para dedicarse a la TV?

Tabla 4.10

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	15%
Casi siempre	3	7,5%
A veces	11	27,5%
Rara vez	10	25%
Nunca	10	25%
Total	40	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.10

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos observamos que el 15% de los padres afirman que siempre han elaborado un horario para que sus hijos se dediquen a la TV, el 7,5% afirman que casi siempre han elaborado un horario para que sus hijos se dediquen a la TV, el 27,5% sugieren que a veces han elaborado un horario para que sus hijos se dediquen a la TV, el 25% afirman que rara vez han elaborado un horario para que sus hijos se dediquen a la TV, y el 25% afirman que nunca han elaborado un horario para que sus hijos se dediquen a la TV.

### **Interpretación**

Luego del análisis de esta pregunta se puede observar que un mínimo porcentaje de padres de familia elaboran horarios para que sus hijos se dediquen a la TV, dando todo el tiempo posible para los programas televisivos y menos tiempo para realizar las tareas diarias influyendo en el bajo rendimiento.

### 4.3. ENCUESTA A DOCENTES DEL INSTITUTO “NINOJESUS DE PRAGA”

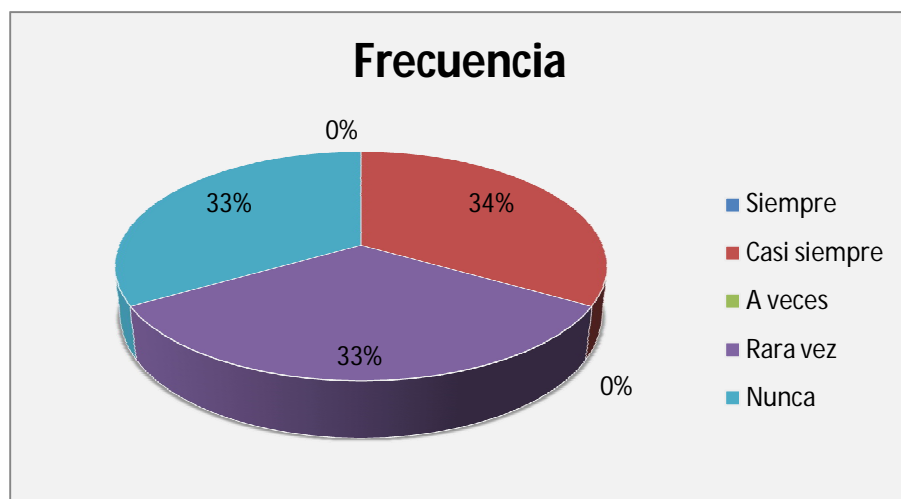
#### 1. ¿Ha observado a sus estudiantes emular a algún personaje televisivo?

Tabla 4.1

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	33,3%
A veces	0	0%
Rara vez	1	33,3%
Nunca	1	33,3%
Total	3	100%

Fuente: Inst. “Niño Jesús de Praga”

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.1

Elaborado por: Doris Artos

#### Análisis

De los resultados obtenidos observamos que siempre y a veces los docentes afirmaron un 0% y el 33,3% de docentes afirmaron que casi siempre han observado emular a sus estudiantes a los personajes televisivos, el 33,3% de docentes afirman que rara vez han visto emular a sus estudiantes a los personajes televisivos y el 33,3% de docentes afirman que nunca han visto a sus estudiantes emular a los personajes televisivos.



### **Interpretación**

De los datos obtenidos a esta pregunta podemos observar que el porcentaje de estudiantes que imitan los personajes televisivos no es muy elevado el cual no les afecta a sus actividades diarias.

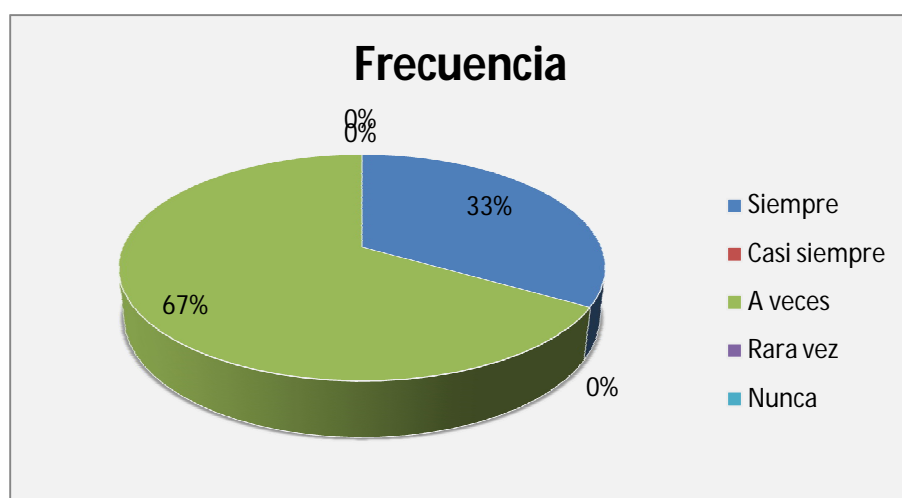
## 2. ¿Considera que el rendimiento de sus alumnos es afectado por la televisión?

Tabla 4.2

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33,3%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	66,6%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.2

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos podemos observar que el 33,3% de docentes afirman y consideran que siempre el rendimiento de sus alumnos es afectado por la TV y el 66,6% de docentes afirman que a veces el rendimiento de sus alumnos es afectado por la TV.

## **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos a esta pregunta vemos que en la realidad el mayor porcentaje de docentes afirman que la televisión si les afecta en el rendimiento académico de los alumnos.

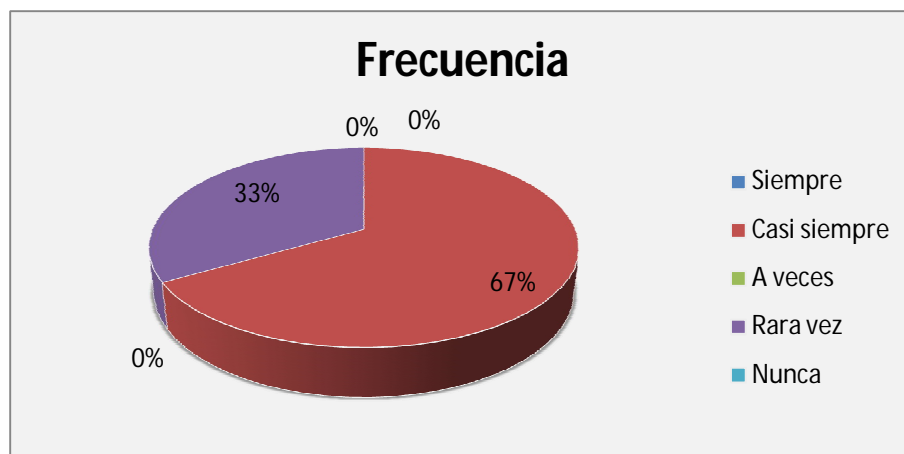
**3. ¿Considera que el rendimiento de sus alumnos es afectado por otras actividades?**

**Tabla 4.3**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	66,6%
A veces	0	0%
Rara vez	1	33,3%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.3

Elaborado por: Doris Artos

**Análisis**

De los resultados obtenidos observamos que el 66,6% de docentes afirman que casi siempre considera que el rendimiento académico de los estudiantes es afectado por otras actividades y el 33,3% de docentes afirman que rara vez el rendimiento académico de los estudiantes es afectado por otras actividades

### **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos de esta pregunta, vemos que en realidad el mayor porcentaje que es el 66,6% de docentes consideran que el bajo rendimiento también es afectado por otras actividades, considerando que estas actividades no están acorde con los estudiantes.

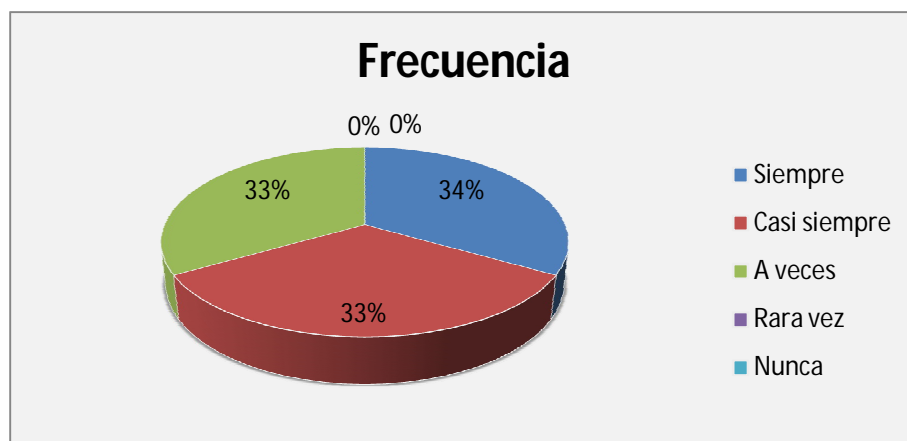
**4. ¿En sus clases los estudiantes le preguntan o hacen comentarios sobre algún programa televisivo?**

**Tabla 4.4**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33,3%
Casi siempre	1	33,3%
A veces	1	33,3%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.4

Elaborado por: Doris Artos

**Análisis**

De los resultados obtenidos podemos observar que el 33,3% de docentes siempre comentan que los estudiantes les preguntan o hacen comentarios sobre los programas de la TV, el 33,3% de docentes afirman que a veces los estudiantes preguntan y comentan sobre dichos programas

## **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos a esta pregunta vemos que en realidad el porcentaje de comentarios sobre los programas de TV ,no es mayor lo cual no le puede afectar en su rendimiento.

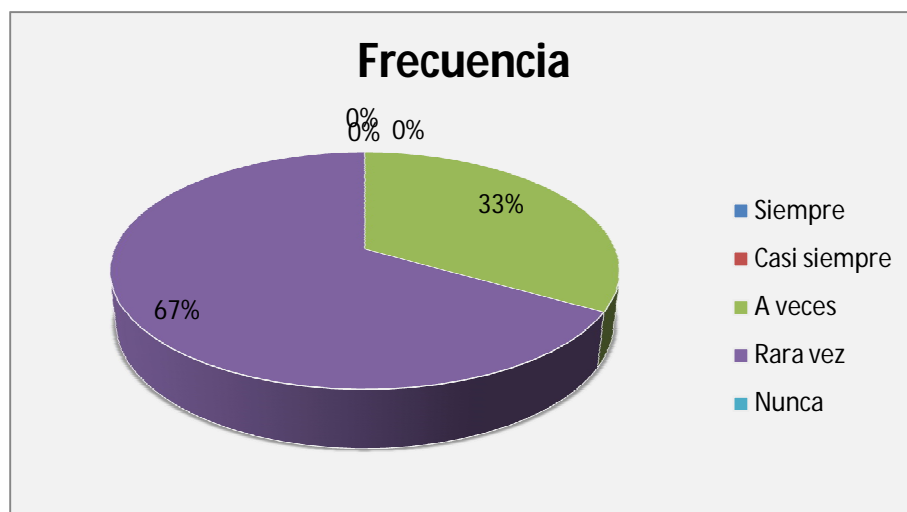
**5. ¿Considera que lo aprendido en la TV por parte de los estudiantes le sirve de apoyo para su enseñanza?**

**Tabla 4.5**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	33,3%
Rara vez	2	66,6%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.5

Elaborado por: Doris Artos

**Análisis**

De los resultados obtenidos observar que el 33,3% de docentes afirman que a veces la TV tiene algo provechoso para la enseñanza y apoyo de sus estudiantes, el 66,6% de docentes afirman que rara vez la TV tiene algo provechoso para la enseñanza y apoyo de sus estudiantes



### **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos a esta pregunta vemos que en realidad el porcentaje de comentarios sobre los programas de TV no es mayor el cual no le puede afectar en su rendimiento.

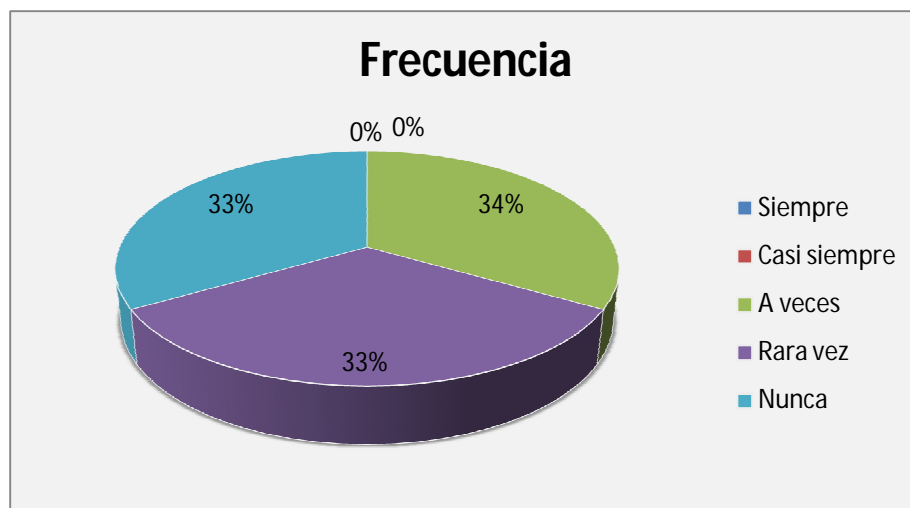
## 6. ¿Cree usted que la TV motiva positivamente a sus estudiantes?

Tabla 4.6

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	33,3%
Rara vez	1	33,3%
Nunca	1	33,3%
Total	3	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.6

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos podemos observar que el 33,3% de docentes a veces creen que la TV motiva positivamente a sus estudiantes, el 33,3% de docentes afirman que rara vez creen que la TV motiva positivamente a sus estudiantes, el 33,3% de docentes afirman que nunca creen que la TV motiva positivamente a sus estudiantes.

### **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos de esta pregunta podemos observar que los docentes han expuesto que la TV no tiene o no les motiva positivamente, esto les hace que los estudiantes no deben tener mucho tiempo frente a un televisor.

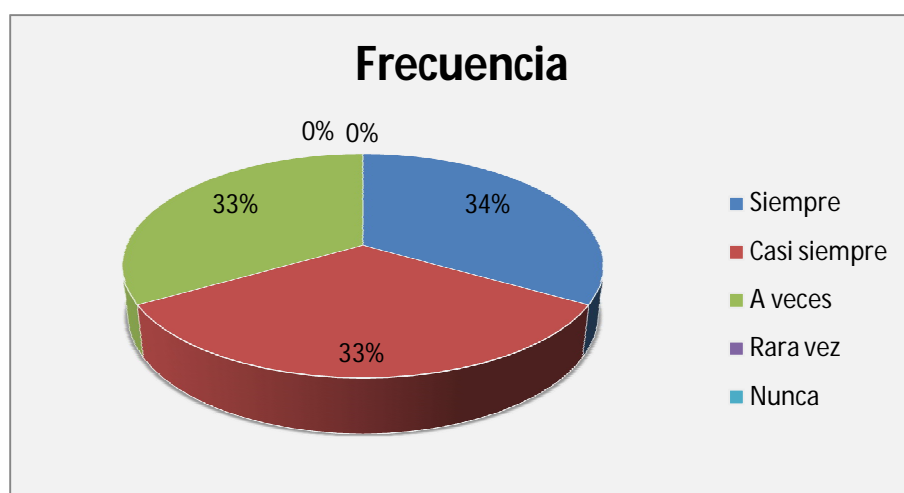
## 7. ¿Han comentado con sus alumnos a cerca de alguna enseñanza de la TV?

Tabla 4.7

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33,3%
Casi siempre	1	33,3%
A veces	1	33,3%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.7

Elaborado por: Doris Artos

### Análisis

De los resultados obtenidos observar que el 33,3% de docentes afirman que siempre han comentado con sus alumnos sobre la enseñanza de la TV, el 33,3% de docentes afirman que a veces han comentado sobre la enseñanza que tiene la TV.

## **Interpretación**

Luego de analizar los datos obtenidos a esta pregunta podemos observar que el mayor porcentaje de docentes ha comentado acerca de la enseñanza de la TV siendo esto muy útil para que los estudiantes puedan diferenciar lo bueno y lo malo que hay en los programas televisivos.

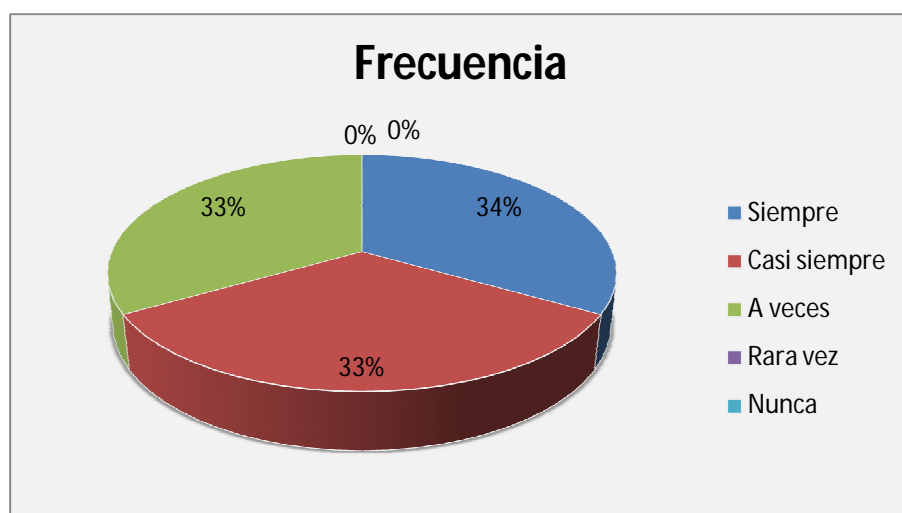
**8. ¿Ha sugerido a sus alumnos la importancia que es fijar horarios para ver la TV?**

**Tabla 4.8**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33,3%
Casi siempre	1	33,3%
A veces	1	33,3%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.8

Elaborado por: Doris Artos

**Análisis**

De los resultados que hemos obtenido observamos que el 33,3% de docentes han sugerido siempre crear un horario para ver TV, el 33,3% de docentes afirman que casi siempre han sugerido crear un horario para ver TV, el 33,3% de docentes afirma que a veces han sugerido crear horarios para ver la TV.

## **Interpretación**

Luego del análisis obtenido a esta pregunta vemos que en realidad los docentes casi siempre han sugerido fijar un horario para ver la televisión, siendo el horario muy importante para que no interfiera con la hora de realizar las tareas y no les afecte en el rendimiento escolar.

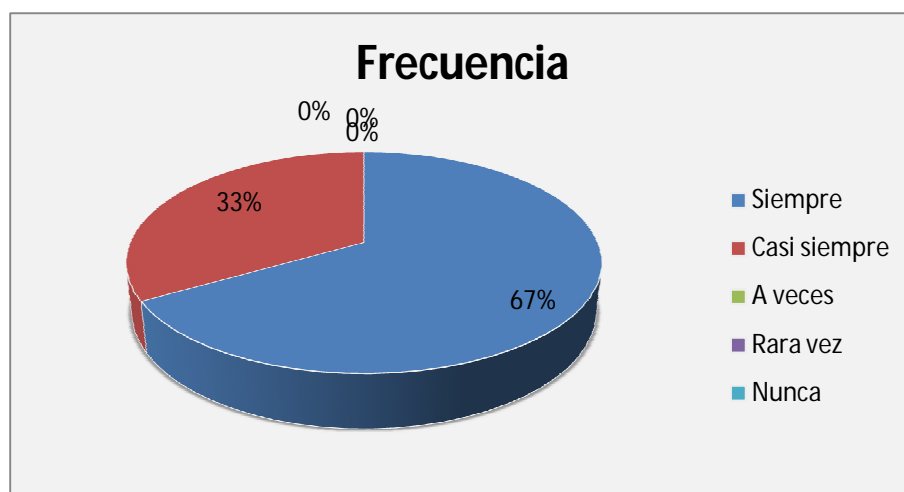
**9. ¿Ha explicado a sus alumnos que no todo lo que ve en la TV son programas constructivos ni verdaderos?**

**Tabla 4.9**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	66,6%
Casi siempre	1	33,3%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Inst. "Niño Jesús de Praga"

Elaborado por: Doris Artos



Fuente: Figura 4.9

Elaborado por: Doris Artos

**Análisis**

De los resultados que hemos obtenido observamos que el 66,6% de docentes le han explicado a sus alumnos que no todos los programas televisivos son constructivos ni verdaderos, el 33,3% de docentes afirman que le han explicado a sus alumnos que no todos los programas televisivos son constructivos ni verdaderos



## **Interpretación**

Analizado los datos obtenidos a esta pregunta podemos observar que el porcentaje de docentes siempre comenta con sus alumnos sobre los programas televisivos que no tiene nada provechoso para la educación. Esto nos indica que debemos conceptualizar con más charlas educativas y constructivas.

## **4.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.4.1. CONCLUSIONES**

1. La hipótesis planteada al inicio de la presente investigación reflejó resultados inherentes porque al preguntar a los estudiantes que si ven TV cuando realizan las tareas el 80% respondió que siempre, esto quiere decir que si les afecta en el rendimiento académico.
2. La pregunta que también refleja la veracidad de la hipótesis planteada es cuando se pregunta a los maestros si consideran positivo este comportamiento el 60% respondieron que a veces, esto refleja que no están de acuerdo
3. Al preguntar a los padres de familia que si les acompañan o les comentan lo que ven en la televisión el 80% respondieron que rara vez explican siendo necesario una breve explicación
4. Al preguntar a los estudiantes si el tiempo libre se dedican a ver televisión el 68% respondieron que siempre se olvidan de sus tareas diarias.
5. La capacitación de docentes sobre la influencia de los programas televisivos es importante, ya que al preguntar a los docentes si las autoridades de educación deberían capacitar para que no influya en el bajo rendimiento el 90% respondieron que están de acuerdo que exista talleres y motivaciones para estudiantes, padres, y docentes.
6. La fijación de horarios es muy importante para ver la televisión ya que al preguntar a los padres y estudiantes si sería mejor ver televisión con un horario adecuado el 80% respondió que están de acuerdo con esos horarios.
7. Al encuestar a los padres si han observado que la televisión tiene casos provechosos el 22% respondieron que a veces los programas televisivos tienen cosas provechosas para la educación.
8. Los programas televisivos si afectan en el bajo rendimiento generando múltiples problemas de aprendizaje en los estudiantes de la institución, ya que si no se controla a tiempo esto seguirá agudizando lo cual perjudicara la calidad de la educación en nuestros estudiantes

#### **4.4.2. RECOMENDACIONES**

1. Para mejorar el problema de la influencia de la televisión los maestros debemos crear más charlas y talleres educativos los mismos que servirán para motivar e incentivar a los estudiantes.
2. Motivar a los padres que se den un tiempo libre con sus hijos para poder apreciar cuan provechoso son los programas televisivos de acuerdo con su mentalidad.
3. Incentivar mediante talleres a los estudiantes para que se dediquen a sus tareas diarias ya que el tiempo es primordial y se debe dedicar lo más rápido posible.
4. Para que los estudiantes puedan mejorar su comportamiento los docentes debemos ayudar a reflejar y explicar con claridad que su rendimiento está siendo afectado.
5. Solicitar a las autoridades del Ministerio de Educación que realicen charlas educativas constantes y valorativas sobre los programas de televisión sobre su importancia para el proceso de enseñanza en los estudiantes.
6. Es importante en casa elaborar un horario de los programas televisivos para que los estudiantes puedan dedicarse tanto a la televisión como a las tareas diarias de la Institución.
7. Para mejorar el problema del bajo rendimiento es necesario que los docentes creen hábitos de lectura y escritura y para ello debemos crear una biblioteca en el aula: con libros, revistas, trabajos personales, cuentos etc.
8. Que los padres de familia les acompañen y expliquen sobre los programas televisivos que les puede afectar en su rendimiento escolar.

## **CAPITULO V**

### **LA PROPUESTA**

#### **5.1. TITULO DE LA PROPUESTA:**

“Guía pedagógica sobre el aprovechamiento del tiempo libre”

#### **5.2. INTRODUCCION**

Este trabajo de investigación sobre la ocupación del tiempo libre en los niños de 6to y 7mo año de educación básica permite dinamizar en el ser humano su potencial corporal en las distintas actividades que se pueden realizar en los momentos de ocio que cada uno tiene según su habilidad.

Las habilidades y talentos constituyen parte esencial de la personalidad de cada uno, ellos determinan la conducta que expresan por medio de actividades positivas y negativas ante la sociedad donde están insertados.

Actualmente existen varios medios tecnológicos no bien orientados que confunden la mente de los niños en este periodo importante de crecimiento donde ellos necesitan de una ayuda y ejemplo.

La televisión en mucho de los casos hace que el niño capte varias imágenes que están de acorde a su desarrollo personal y que tratan de usar como a una imagen suya, llegando a una conducta moral no deseada.

La guía pedagógica del tiempo libre hará que los niños puedan liberarse de este medio de comunicación y permitirá desarrollar su atención.

Para lo cual se propone tres alternativas que puede el niño escoger para su tiempo libre como:

- La expresión plástica manual

- Teatro de títeres
- Expresión corporal

Por medio de estas se pone de manifiesto en los niños la creatividad desarrollo llamado su imaginación, en forma positiva y agradable llegando a una verdadera concentración.

Finalmente se aspira que el uso del tiempo libre sea a través de esta propuesta.

### **5.3. JUSTIFICACIÓN**

Al realizar la investigación del tema sobre los programas televisivos en el bajo rendimiento en los niños de 6to y 7mo año de educación básica, se ha visto la necesidad de efectuar una propuesta anexa de cómo utilizar el tiempo libre para que los niños no se dediquen solo a la televisión.

Para el uso de este tiempo libre se ha determinado tres aspectos fundamentales para su crecimiento intelectual y concentración como son; la expresión plástica manual, teatro de títeres y expresión corporal. De esta manera podrán llegar a un entretenimiento sano y saludable donde su mente pueda concentrarse libre y concretamente.

La investigación es viable, se dispone de los recursos necesarios para elaborar esta propuesta que servirá para enviar a la sociedad mejoras alternativas de ayuda al tiempo libre de cada uno de los niños/as de 6to 7mo año de educación básica.

Esta investigación también se justifica desde tres puntos de vista. Desde el punto de vista práctico, ya quien la misma propone al problema planteado una estrategia de acción que al aplicar como se hará posteriormente en esta investigación, contribuyendo con el tiempo y el desempeño de los niños.

Desde el punto teórico, esta investigación generara reflexión y discusión en este tema. La presente investigación presenta la oportunidad de poner en práctica los conocimientos y experiencias adquiridas durante esta formación profesional.

El trabajo aquí expuesto nace como fruto de la evaluación y posterior reflexión de las acciones desarrolladas durante esta investigación encaminada poner en funcionamiento y dinamizar el trabajo bien organizado.

Por último profesionalmente pondrá en manifiesto los conocimientos adquiridos durante la carrera y permitirá sentar las bases para otros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada.

## **5.4. OBJETIVOS**

### **5.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía pedagógica sobre el uso del tiempo libre de los niños de 6to y 7mo año de educación básica.

### **5.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Determinar en la guía pedagógica los trabajos prácticos para el uso del tiempo libre de los niños de 6to y 7mo año de educación básica.

Implementar en los estudiantes los trabajos prácticos como apoyo en su tiempo libre.

Incentivar en los educandos, el uso del tiempo libre en actividades como la expresión plástica manual, teatro de títeres, expresión corporal.

## **5.5 ESQUEMA DE CONTENIDOS**

### **LA PROPUESTA**

#### **5.1. TITULO DE LA PROPUESTA**

#### **5.2. INTRODUCCION**

#### **5.3. JUSTIFICACIÓN**

#### **5.4. OBJETOS**

##### **5.4.1. OBJETIVO GENERAL**

##### **5.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

### **UNIDAD I**

#### **LA EXPRESION PLASTICA**

##### **5.5.1 FUNDAMENTACION DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

##### **5.5. 2 FUNDAMENTACIÓN DEL TRABAJO MANUAL**

##### **5.5.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

##### **5.5.4 TRABAJOS PRÁCTICOS**

##### **5.5.5 DESCUBRIENDO LAS MANOS**

##### **5.5.6 DESCUBRIENDO CUALIDADES DE LAS COSAS**

##### **5.5.7. HACIENDO BOLITAS DE GREDAS**

##### **5.5.8. JUGANDO A SER PINTOR**

##### **5.5.9. MODELANDO CON DISTINTOS MATERIALES**

##### **5.5.10. AUTOEVALUACIÓN N.-1**

### **UNIDAD II**

#### **TEATRO DE TITERES**

##### **5.6. CONCEPTO**

##### **5.6.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA**

##### **5.6.2 CREACIÓN DE TÍTERES**

##### **5.6.3. TÍTERES HECHOS CON BOLSAS DE PAPEL**

##### **5.6.4. TÍTERES HECHOS CON PLATOS DE PAPEL**

##### **5.6.5. TÍTERES HECHOS CON RECIPIENTES PLÁSTICOS**

##### **5.6.6 TÍTERES HECHOS CON VASOS PLÁSTICOS**

- 5.6.7 TÍTERES HECHOS CON CAJAS DE CARTÓN**
- 5.6.8. TÍTERES HECHOS CON ROLLOS DE CARTÓN**
- 5.6.9 TÍTERES HECHOS CON CONOS**
- 5.6.10 TÍTERES HECHOS CON GUANTES**
- 5.6.11 TÍTERES HECHOS CON CALCETINES**
- 5.6.12. TÍTERES HECHOS CON PAPEL MACHÉ**
- 5.6.13. TÍTERES HECHOS CON TIRAS DE PAPEL.**
- 5.6.14. TÍTERES HECHOS CON ASERRÍN.**
- 5.6.15. TÍTERES HECHOS CON ESPONJAS**
- 5.6.16 LIBRETOS**
- 5.6.17. AUTOEVALUACIÓN N.- 2**

### **UNIDAD III**

#### **EXPRESIÓN CORPORAL**

- 5.7.1 DEFINICIÓN**
- 5.7.2 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:**
- 5.7.3. FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:**
- 5.7.4 OBJETIVOS**
- 5.7.5. Objetivos Generales De La Expresión Corporal:**
- 5.7.6. Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:**
- 5.7.7. FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**
- 5.7.8. DRAMATIZACIÓN**
- 5.7.9. PONIENDO ESTA TECNICA EN MARCHA**
- 5.7.10. SUGERENCIAS PARA UNA DRAMATIZACIÓN**
- 5.7.11. EJERCICIOS PRACTICOS**
- 5.7.12. AUTOEVALUACIÓN N.-3**
- 5.7.13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
- 5.7.14. BIBLIOGRAFÍA**



## **UNIDAD 1**

### **LA EXPRESION PLASTICA**

#### **5.5.1. FUNDAMENTACION DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La expresión es el primer paso que da el niño en el camino de la manifestación de su ser. A través de ella se irá comunicando con los demás, irá adquiriendo conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Las actividades artísticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo general del niño, y contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en que se desenvuelve.

Las actividades de observación, autoexpresión y apreciación son, según Herbert Read (1), las bases de la educación por el arte. La educación por el arte tiende, por una parte, a desarrollar en el niño la capacidad de captación de lo bello; y, por otra, a que se exprese creadoramente. Ambos aspectos son necesarios y posibles durante la educación preescolar, en las áreas plástica, musical, oral y corporal.

El arte es también un modo de conocer, y las actividades de tipo expresivo artístico presentan, como característica fundamental, el desarrollo equilibrado de lo cognoscitivo, lo psicomotor y lo afectivo.

Para el párvulo, aprender, jugar y vivir son un todo continuo e indiferenciado en su vida diaria, y es capaz de entregarse a diversas actividades con la misma curiosidad y afán. El niño no crea en forma consciente un trabajo artístico: el arte es para él un medio de comunicar sus experiencias, su mundo. Las actividades expresivas y creativas no sólo reflejan la personalidad y el carácter. También proporcionan al niño seguridad en sí mismo, despiertan la imaginación y el sentido crítico, ejercitan la memoria y educan la capacidad de atención, observación y discriminación.

La expresión es una capacidad innata del ser humano, que exterioriza de diversas maneras; una de ellas es la expresión plástica que, en sí, constituye un lenguaje. La expresión libre, espontánea, es el camino que lleva a la creación. Viktor Lowenfeld (2) plantea que:

"Si la educación artística desarrolla facultades creadoras, ellas pueden transferirse a otros dominios de actividades que requieren un esfuerzo creador".

Y afirma también que: "El arte favorece el desarrollo de la personalidad entera, aliando la actividad intelectual a la habilidad manual y fundiéndolas en un proceso creador que es, en sí, uno de los atributos más preciados del hombre".

El arte es una expresión que traduce una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo. Al niño no se le debe enseñar a dibujar ni pintar; hay que hacerle vivir su experiencia y expresarla. El arte no puede ser parte integrante de la vida de un niño si se le obliga a copiar dibujos hechos por adultos, si las actividades plásticas se reducen a la rutina de colorear formas ya hechas, si se usan moldes, plantillas y "timbres", que inhiben su libre expresión.

El niño libre pone siempre en su obra su propio concepto de las cosas, lo que valoriza, lo que siente y lo que imagina. En su composición -forma, color, distribución de elementos- sitúa en el lugar principal o le da más relevancia a lo que es más importante para él por un sentido emocional, variando las proporciones y alterando lo que para los adultos sería "real".

***"Stant, Margaret. El niño preescolar, actividades creadoras y materiales para juegos. Ed. Guadalupe. Buenos Aires 1974"***

### **5.5.2. FUNDAMENTACIÓN DEL TRABAJO MANUAL**

Las razones que han motivado la incorporación de las actividades manuales en el ámbito educacional han sido diferentes en cada época y en cada cultura de acuerdo con la concepción de la vida y del hombre.

Ya no se discute que la destreza manual permite independencia a quien la posee, porque le facilita la actividad personal y autónoma; y produce placer funcional, porque posibilita el trabajo, creador o no, que enriquece a quien lo realiza, al disfrutar de la actividad ejecutada por simple que ésta sea.

Considerar la utilidad inmediata que para cada hombre tienen sus manos, pone de relieve la necesidad de educarlas y adiestrarlas, como también la de crear hábitos posibles de alcanzar por su intermedio, concretamente, a través de los trabajos realizados con las manos.

La importancia práctica y los excelentes efectos educativos del trabajo manual, han impulsado a los educadores de todos los tiempos a otorgarle un lugar importante dentro de las actividades escolares como parte de la formación integral del niño.

Su necesidad de actividad y creación es innegable. Sus aptitudes prácticas son evidentes. Al niño le gusta manipular, construir, trabajar. La educación formal ha tomado en cuenta esta necesidad y ha dado los medios y oportunidades para satisfacerla.

Uno de los objetivos principales de esta actividad es lograr en cada individuo una adecuada coordinación manual, que irá perfeccionándose poco a poco. Por ello, su iniciación y comienzo en el parvulario son importantísimos.

En efecto, el trabajo manual es esencial en el parvulario porque ejercita automatismos que permitirán desarrollar la creatividad personal. Esta, al

multiplicar las experiencias sensibles del mundo que rodea al niño, le ayudarán a integrarse plenamente a él.

La actividad manual debe ser completa y variada: abarcará desde ejercicios sensoriales y de destreza, pasando por juegos de construcción y trabajos manuales iniciales, para introducir los diferentes materiales que se utilizan en su realización.

El perfeccionamiento de ademanes, sentido táctil y automatismo constituye una verdadera cultura física que evoluciona paralelamente al desarrollo intelectual del niño. Esta cultura le permite conocer el mundo circundante y, también, expresarse mejor que con el lenguaje oral, aún imperfecto. Los trabajos manuales llevarán, así, la marca de su expresión.

Una educación manual concebida de esta manera, es decir, que junto al ademán une el despertar de la inteligencia y las aspiraciones de la sensibilidad, hará crecer al niño en la alegría del trabajo.

Como dijera A. Wolf (3) "la mano no sólo es el órgano con el cual somos capaces de ejecutar actos que implican destreza, sino también el órgano con el cual expresamos pensamientos y emociones a través del ademán. Dicho de otra forma, la mano representa no solamente el canal por cuyo cauce recibimos las informaciones del mundo exterior, sino también el canal por donde transmitimos igualmente al mundo informaciones sobre nuestra vida interior"

### **5.5.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Los niños de 6to y 7mo año de educación básica , empiezan a tomar conciencia de que está dejando de ser niño, o más bien percibir cambios físicos importantes es así que bien su cerebro aun piensa como niño, físico, ya dejara de ser el de un niño para pasar el de un adulto poco a poco. Esto puede variar según el niño, pero a partir de 10 a 11 años hasta los 12 y 13, es que el cuerpo sufre varios

cambios, que en alguna forma va alterar y lo pueden tomar algo torpe en sus movimientos.

El niño comenzara hacer un duelo por la niñez que está perdiendo y comenzara a preocuparse por crear su propia identidad separándose de forma más proporcionada del grupo familiar, aunque esta pueda variar según el niño.

En estas edades de la impresión de haber alcanzado una madurez y un equilibrio permanente sin embargo, esta etapa es más bien un periodo de adaptación.

Los niños de 10 a 12 años se encuentran en la cima de la infancia, a los 11 hay un deslizamiento hacia la adolescencia, a los 12 el interés por sí mismo y tiene lugar a una reparación del mundo interno y externo. Aparecen vivencias internas que guarda celosamente.

Ya cuenta con la inteligencia adecuada para proponerse y alcanzar sus fines, su comportamiento suele ser irregular. Postemporadas corre continuamente fuera de casa para estar con sus amigos o para estar algo.

Es un periodo de evolución que se caracteriza por sus dificultades en todos los niveles; biológicos, físicos, social, psíquico, efectivo, emocional. Todos estos cambios influyen en su manera de comportarse así como en su forma de aprender.

En el periodo comprendido entre los 10 y 12 años, el niño se caracteriza por su gran emancipación motora, facilitada por el desplazamiento que logra al caminar, lo que aumenta sus contactos con el mundo material.

Los mantenimientos manipulativos se afirman diferencias y coordinan poco a poco y se lateralizan paulatinamente, también hay inicios de aplicación de fuerza en actividades de tirar y empujar objetos.

## 5.5.4. TRABAJOS PRÁCTICOS

### 5.5.5. DESCUBRIENDO LAS MANOS

El propósito de esta unidad es ofrecer al niño la oportunidad de tomar conciencia de sus propias manos y de las posibilidades de acción que ellas le dan.

El instrumento por excelencia es la mano y el niño debe aprender a apreciarla, mirarla, trabajar con ella, moverla libremente en el espacio y jugar.

Parte de la educación sensorio-motriz apunta al perfeccionamiento de las habilidades de las manos, unido al conocimiento y a la sensibilidad.

### DESCUBRIENDO LAS MANOS

#### OBJETIVOS

Observar sus propias manos. Describir las características observadas.



#### ACTIVIDADES

- Miran detenidamente las manos en su parte superior: líneas, pliegues, marcas, cicatrices, lunares.
- Comentan y explican en voz alta.
- Observan las uñas. Comentan.
- Ponen las manos ahuecadas. Dicen a qué se parecen (paraguas, quitasol, tejado).
- Miran las manos por el lado de las palmas: líneas, promontorios, etc.
- Las ahuecan. Dicen a qué se parecen (una taza, un canasto, olla, etc.).

## **SUGERENCIAS METODOLÓGICAS**

La educadora hará lo mismo que los niños.

Debe darse a cada uno el tiempo suficiente de observación y comentario de las características de su mano.

También hay que enseñarles a escuchar el comentario de los demás.

Si no describen todas las características por sí mismos, debe dirigirse la observación con sugerencias.

### **5.5.6. DESCUBRIENDO CUALIDADES DE LAS COSAS**

Una de las funciones primordiales del arte en la educación es desarrollar las experiencias sensoriales del educando.

A menudo nos olvidamos de que el hombre aprende a través de los sentidos. Conviene, pues, recordarlo y proporcionar ejercicios, actividades y experiencias que apunten al desarrollo sensorial, en especial, de la vista y del tacto.

El propósito de esta unidad es introducir al niño en el conocimiento experiencia del entorno. Dependiente de su desarrollo, la educadora podrá abarcar más o menos cualidades de los objetos.

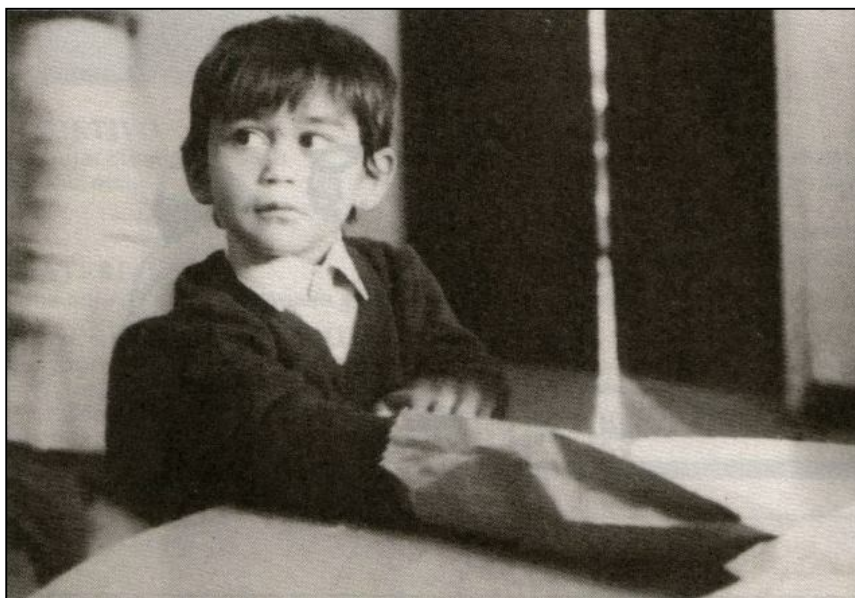
Sugerimos, a modo de ejemplo:

grande-chico

duro- blando

redondo - cuadrado

## DESCUBRIENDO CUALIDADES DE LOS OBJETOS



### OBJETIVOS

Identificar objetos por medio del tacto.  
Identificar características de los objetos por medio del tacto.

### ACTIVIDADES

- Tocar objetos conocidos colocados en una bolsa (bolitas, gomas, corchos, esponjas, etc.).
- Los nombran.
- Observan un objeto, por ejemplo, una bolita, y sin mirar buscan uno igual dentro de la bolsa. Repiten con otros objetos.
- Sin mirar tocan un objeto conocido, colocado dentro de una caja.
- Lo describen (grande o chico, duro o blando, cuadrado o redondo).
- Repiten la misma operación con otros objetos.
- Con los ojos vendados, tocan un objeto, lo describen y nombran.
- Repiten con otros objetos.



## MATERIALES

Bolsa de género o papel.

Objetos variados de uso habitual: gomas, corchos, lápices, bolitas, esponja, etc.

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Los objetos deben ser definitivamente cuadrados o redondos.

Iniciar la actividad, motivándola como juego, con objetos conocidos de otras actividades escolares. Aumentar las dificultades a medida que sea necesario. Un juego relacionado con estas actividades es el de la "gallinita ciega".

### 5.5.7. HACIENDO BOLITAS DE GREDA



## OBJETIVO

Hacer bolitas de greda de distintos tamaños

## ACTIVIDADES

- Cada niño toma aproximadamente medio kilo de greda entre las manos
- Juega con ella, la manipula.
- Amasa la greda hasta que no se le pegue en las manos.
- Forma bolitas de greda entre las dos manos.

## **MATERIALES**

1/2 kilo de greda por niño.

Diario.

Bolsas plásticas.

## **SUGERENCIAS METODOLÓGICAS**

La greda puede reemplazarse por plastilina o pasta para modelar. En el caso de la plastilina, el niño sólo podrá hacer bolitas muy pequeñas, mientras que la greda le da la oportunidad al igual que la pasta para modelar- de ejercitar los músculos finos y los músculos gruesos.

### **5.5.8. JUGANDO A SER PINTOR**

La pintura es otro medio de expresión plástica. Mientras al dibujar el niño emplea la línea como medio expresivo, y, por lo tanto, delinea contornos y siluetas, al pintar utiliza principalmente el color como plano o superficie, concentrando su atención en zonas o áreas cromáticas. El dibujo y la pintura se complementan y no deben excluirse. Ambas actividades son necesarias.

Durante esta edad basta con proporcionar a los niños cuatro o cinco colores, ya que el USO de muchos colores en forma simultánea les provoca confusión y les hace detener continuamente su trabajo en la búsqueda de nuevos matices o tonos.

La pintura debe ser espesa. Recomendamos el uso de la tempera, las tierras de colores o anilinas mezcladas con agua y goma *arábica*, y las tierras de colores con almidón. Esta Última es especialmente adecuada para la dactilopintura.

Los mejores pinceles son los anchos, de pelo suave; también pueden usarse las brochas. Nuevamente es recomendable proporcionar al niño diferentes tamaños de papel o cartulina. El papel absorbente es mejor, ya que evita que la pintura se corra.

## **PINTANDO CON TEMPERA**



### **OBJETIVO**

Expresarse libremente a través del color.

### **ACTIVIDADES**

- Escogen una hoja de papel.
- Escogen un pincel o brocha. Eligen colores.
- Experimentan pintando en forma libre.
- Cuelgan sus trabajos en la sala.

### **MATERIALES**

Hojas de papel o cartulina.

Brochas o pinceles.

Pinturas a tempera.

### **SUGERENCIAS METODOLÓGICAS**

No es necesario que los niños tengan un tema, ni debe exigírseles que pinten alguna figura reconocible; el sólo hecho de "manchar" con los colores es suficiente.

Se recomienda depositar la pintura en pocillos y no meter los pinceles mojados en los frascos, ya que la pintura se echa a perder.

### **5.5.9. MODELANDO CON DISTINTOS MATERIALES**

Las actividades de modelado son muy útiles para esta edad; el uso de materiales tales como la greda, la plastilina, las pastas para modelar, la arena, complementan el desarrollo plástico y manual del niño. El empleo de diferentes materias constituye una experiencia importante, ya que los niños adquieren mayor sensibilidad.

La plastilina es un excelente material; al principio, se recomienda proporcionar a los niños sólo un color, para evitar distraerlos. Una vez que hayan experimentado un par de veces con uno solo, ir agregando otros colores. Como las barras de plastilina son relativamente pequeñas, el esfuerzo se centra en el trabajo de los músculos de los dedos y manos.

La greda tiene diversas ventajas: es más barata, puede volver a usarse una y otra vez, y el niño, al utilizar una cantidad suficientemente grande (el tamaño de dos puños cerrados del niño), trabajará no sólo con la punta de los dedos, sino también con las manos y brazos.

Masas para modelar: hay distintos tipos de masas adecuadas para esta edad. La masa de sal es fácil de preparar y muy atractiva una vez que se seca. (El procedimiento de su preparación se explica más adelante).

Mesa de arena. Jugar con arena húmeda es muy motivador para los chicos. Un cajón grande de madera se llena hasta la mitad con arena húmeda y se coloca en un rincón de la sala en el suelo o sobre una mesa. Espontáneamente los pequeños realizarán diversas actividades, tales como dejar sus huellas o hacer relieves. Si se les proporcionan moldes, harán vaciados con la misma arena.

## Modelando con plastilina



### OBJETIVOS

Expresarse libremente a través del modelado en plastilina

### ACTIVIDADES

- Eligen una barra de plastilina
- Calientan la plastilina entre las manos
- Amasan hasta sentirle blanda
- Modelan libremente
- Eligen varias plastilinas de colores
- Toman una plastilina y la calientan entre las
- Juegan con el material transformándolo en pequeñas pelotitas y rollos alargados
- Pegan estas formas sobre el cartón, presionándolos con fuerza sobre él.
- Combinan distintos colores según preferencia

### MATERIALES

Plástico para cubrir la mesa, plastilina de varios colores, 1 cartón pequeño (10 cm<sup>2</sup> aproximadamente)

## AUTOEVALUACION N.-1

**1 ) Con sus propias palabras.**

**“Escriba lo que es expresión corporal”**

---

---

**2) Escriba el propósito de Trabajos Prácticos.**

---

---

**3) Detalle el proceso de trabajo practico.**

**“Haciendo bolitas de greda”**

- 
- 
- 

**4) ¿Cuál es el objetivo de pintar con tempera?**

- 
- 
-

## UNIDAD II

### TEATRO DE TITERES

#### 5.6. CONCEPTO

Es un muñeco simplificado, manejado por la mano del hombre, quien hace que hable, se mueva y sienta.

Resumiendo un títere es un objeto de comunicación- con apariencia humana o no- que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y tiene una función dramática.

#### 5.6.1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El arte de los títeres como arte popular aparece en la antigua Roma, donde actuaba el Merlín que estaba obligado a divertir al emperador, luego pasa a España y Portugal en plena invasión de los peregrinos atraídos por Santiago de Compostela. De Italia pasa a Francia siendo París la sede de representaciones por el famoso titiritero Polichinella.

"La inmigración de los títeres no ha dejado honda impresión en las páginas de la historia, porque la titiritería es un arte popular, aunque favorecido de tiempo en tiempo por los reyes, y la historia de un arte popular está escrita en el fondo de la memoria del pueblo y en los libros eruditos"

"Cervantes representa en el Quijote al titiritero Maese Pedro con el mono adivino y el famoso retablo"

Este arte se extendió por varios países especialmente en aquellos que fueron influenciados por el budismo. Una vez que nacieron los títeres transitaron por todos los caminos en busca de los niños, y en cada país se celebraban respondiendo a las características propias de cada uno de ellos, así tenemos:

En Inglaterra se llama Punch.  
En España se llama Don Cristobita.  
En Francia se llama Guiñol.  
En Italia se llama Polichilena  
En Rusia se llama Petrouchka  
En Turquía se llama krguez. etc.

Después del Descubrimiento de América se traduce este arte con fines sarcásticos-burlones, con el fin de conocer los maltratos realizados por los españoles a los indios en América, siendo suspendido este arte, pero en el siglo XVII resurge con características muy distintas, sus públicos fundamentalmente son los niños, figuras grotescas; tienden al realismo, a la estilización, a la sátira cruel que pasa a ser una suave caricatura y la gran fuente de temas. Se busca ahora en la recopilación de cuentos populares tradicionales, para divertir al público infantil.

Por necesidades educativas "...Argentina toma con fines didácticos parvularios formando una escuela sobre artes escénicas infantiles con especialización en tijeretearía. Es así, que llega al Ecuador, introduciéndose con fines de recreación e incentivación parvulario"

El 22 de julio de 1998 el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador a través de CENAÍSE (Centro Nacional de Investigación Social Ecuatoriana) en el Primer Congreso Internacional de Parvulario lanza el libro titulado "Los Títeres en el Mundo Creativo" de la autora Bertha Nolivos (Titiritera) como un medio amplio de conocimiento para la utilización en la enseñanza parvularia en el Ecuador.

***"Los títeres en el mundo creativo"***

***Quito-Ecuador***

***(S.P.L.) 1998 Pág. 60***



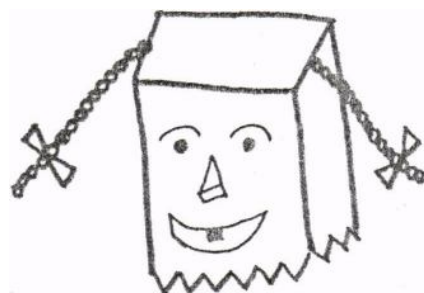
### **5.6.2. CREACIÓN DE TÍTERES**

Nos preguntamos: ¿cuáles son los títeres que el niño o niña puede hacer sin demasiada ayuda u orientación por parte de los maestros o adultos? Si el niño tiene la necesaria coordinación muscular y control de los materiales, se lo puede inducir a construir cierto tipo de títeres.

Si los niños cuentan con los materiales indicados, el tiempo y la libertad para crear, estarán en condiciones de construir títeres utilizables y de entretenimiento como de recreación, que le darán satisfacción.

Se podrá citar algunos títeres de fácil construcción y manejo, así:

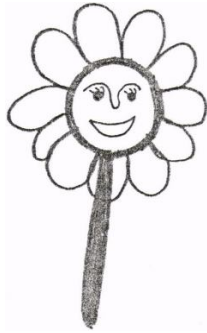
### **5.6.3. Títeres hechos con bolsas de papel**



Es fácil hacerlos dibujando un rostro o forma sobre una bolsa de papel doblada de tamaño suficiente para que el niño o la niña pueda introducir en ella la mano o aun la cabeza.

Una vez terminado el dibujo, la bolsa se rellena de bolas de papel de tamaño pequeño, colocándolo en la punta de una varilla, esto si el niño no desea meter su mano, si el niño desea meter la cabeza hay que cuidar de su nariz para que no se ahogue y se deberá efectuar los orificios necesarios para los ojos, la nariz y la boca, decorándolo muy bien a la funda de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

### **5.6.4. Títeres hechos con platos de papel**



Los niños deberán coger el plato de papel y trazar un dibujo en la parte interior o exterior del plato, luego deberá pasar una cinta alrededor del plato como signo de representación del cabello, enseguida en el dibujo realizado colocar los ojos, la nariz, la boca y poner las orejas, como cuello se pegará un rollo de papel higiénico o a su vez se sujetará con un palo del 5 centímetros para la manipulación correcta.

#### **5.6.5. Títeres hechos con recipientes plásticos**



Se los elabora con tela o con papel de seda utilizando engrudo consistente, se le pone en todo el envase el engrudo para luego cubrirlo con la tela o con el papel brillante según creatividad del niño o niña.

Se les puede agregar adornos o pegar papel de distintos colores llamativos para representar los rasgos faciales. No olvidarse del cuello, base fundamental para meter la mano y poder manipularlo.

### 5.6.6. Títeres hechos con vasos plásticos



Se cogerá un vaso plástico y se lo pondrá en la parte de la base como cabeza cocándolo él según el criterio del niño o niña, luego se ubicara los rasgos faciales tomando su respectiva distancia y ubicación, así las orejas a los costados del vaso, la nariz en el centro, los ojos en la parte inferior del cabello a 2 cm tomando en cuenta la nariz y la boca. Se ojos plásticos o de acuerdo al criterio y creatividad del niño.

### 5.6.7. Títeres hechos con cajas de cartón

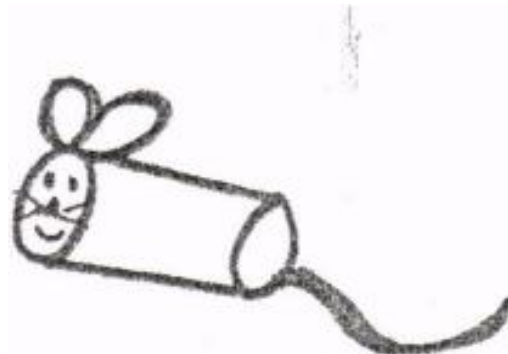


Utilice todo tipo de cajas de cartón como por ejemplo las de pasta dental, perfumes, cigarrillos, fósforos que no tengan olores fuertes sino agradables, de esta manera se cuidará de la salud del niño. Con ellas se pueden fabricar títeres

altos y delgados, que se manipulan introduciendo dos o tres dedos en el extremo abierto de la caja.

Para sugerir los vestidos, pueden pegarse sobre la caja trozos de tela, de papel o de otro material de reciclaje o pegándolo el rostro de alguna figura acortada de una revista, el títere está listo para entrar en función.

#### 5.6.8. Títeres hechos con rollos de cartón



Los rollos de cartón o de papel higiénico o de las toallas de papel, se - Tiplean también cortándolos al tamaño adecuado para que el niño pinte un rostro sobre el rollo. Este títere se puede manipularse empleando dos o tres dedos introducidos en la abertura del rollo. No necesita tanta coordinación como los títeres de guiñol.

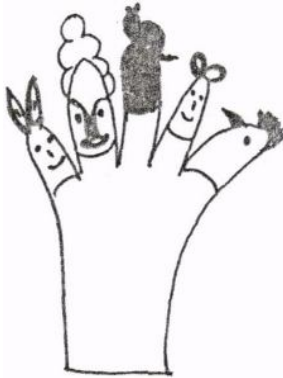
#### 5.6.9. Títeres hechos con conos



Se utilizará las botellas plásticas con boca ancha donde entre los dos o tres dedos o a su vez la mano, se lo vestirá con papel brillante o tela, la cabeza será dibujada antes de pegar los ojos, la nariz, la boca y las orejas como el cabello,

para esto se necesita de la pega de contacto, previa explicación de su utilización para que el niño no le dé mal uso. Hay que tener bastante cuidado y supervisión.

#### **5.6.10. Títeres hechos con guantes**



Los niños pueden sin dificultad recortar y pegar rasgos faciales sobre un guante fuera de uso y emplear el producto como títere.

Si los guantes tienen forro de piel, se prestan para convertirlos en algún animal.

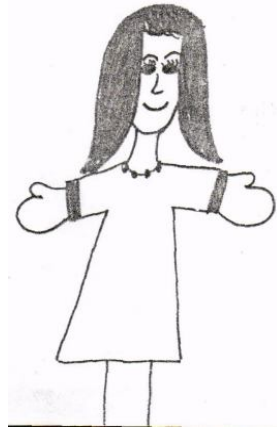
#### **5.6.11. Títeres hechos con calcetines**



Un calcetín largo y de tejido apretado es fácil de manipular como títere. Si se introduce la mano dentro de él y se lo estira hasta que cubra el antebrazo; convierte en un personaje.

Si se desea que el títere tenga una boca "que habla", puede cortarse la punta del calcetín y coser por la parte de adentro una tela de color rojo. La boca cobrará movimiento si se colocan los dedos en la parte superior e inferior de ésta.

### 5.6.12. Títeres hechos con papel maché



Para efectuar éste tipo de títere se realizará previo la utilización de un globo, tiras de papel delgados y engrudo como base de la cabeza, luego se complementará las partes de la cara con la masa realizada previamente y se le dará forma de acuerdo al personaje deseado, no se deberá olvidar que para su secamiento se necesita de algunos días bajo sol, éste se construirá con anticipación a la presentación de una obra de teatro de títeres por su tiempo largo de construcción (su secado, para luego pintarlo e inmediatamente vestirlo según el personaje de la obra).

### 5.6.13. Títeres hechos con tiras de papel.



Se toma una bola de papel de diario y se aplican sobre ellas tiras delgadas del mismo papel humedeciéndolas en engrudo líquido (diluido con un poco de agua). A medida que se colocan las tiras de papel en capas sucesivas, la forma se vuelve maleable y se le puede modelar o hacer hoyos en ella. Los rasgos faciales pueden formarse añadiendo bolitas de papel a la forma.

Estos títeres son muy duraderos y se puede preparar una gran variedad a un costo prácticamente muy pequeño. La última capa de papel que se coloque sobre la cabeza del títere tiene que ser de papel no impreso sino blanco de lo contrario la pintura no cubrirá las letras, a menos que sean muy oscuras.

#### **5.6.14. Títeres hechos con aserrín.**

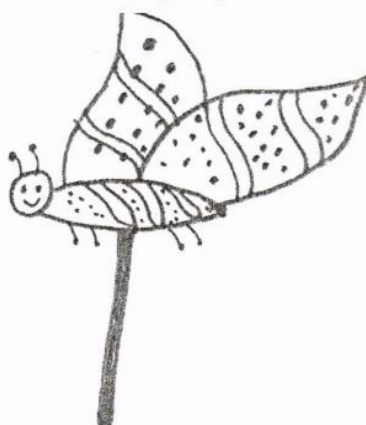


Tamice aserrín hasta que sólo queden partículas del tamaño de los granos de arena. Añada agua e impregne bien aserrín. Procure que haya un exceso de agua y añada engrudo consistente hecho con harina de trigo para formar una masa susceptible de ser moldeada.

Modele esta mezcla hasta darle forma deseada pero cuide que no sea demasiado espesa, el aserrín húmedo puede criar hongos si se seca demasiado lentamente. Esto puede evitarse secando el producto en horno suave.

Estos títeres se pintan fácilmente y son muy sólidos. Si se le da figura de animal, puede pasarse un tenedor sobre la forma húmeda para hacer rayas que den la impresión de pelo o lana.

### 5.6.15. Títeres hechos con esponjas



Estos títeres se hace previo diseño de acuerdo a las necesidades del programa de estudio de las maestras, se utiliza esponja de 1 cm y se pega con cemento de contacto, se tendrá muy en cuenta para que los niños no lo den mal uso a esta pega, una vez diseñado se saca una plantilla preferiblemente de cartulina porque es más resistente en el momento de dibujarlo en la esponja y no se resbale, así queda listo las partes para inmediatamente unirlos en un todo

*“El niño preescolar actividades”*

*Creadoras y materiales para juego, Buenos Aires, Argentina*

*Editorial Guadalupe 1976 Pág. 1974*

### 5.6.16. LIBRETOS

Es un resumen del cuento en forma de diálogo concreto y con coordinación de la voz, lenguaje, música, movimientos e implementos a utilizarse como es la utilería como los personajes principales y secundarios de la obra de teatro de títeres. Ejemplo.

El libreto que a continuación se expone, se ha tomado del Cuento Inédito de Bertha Nolivos, que se titula "El Dolor de Muela de Cucú".

LIBRETO DEL CUENTO:

EL DOLOR DE MUOLA DE CUCÚ

Autora: Bertha Magdalena Nolivos T.



## PERSONAJES:

Doggy = Madre  
Cucú = Hijo  
Quiquí = Dentista

## ESCENOGRAFÍA:

- Casa del bosque
- Consultorio dental

## UTILERÍA U OBJETOS:

- Cualquier ambiente de una casa familiar
- Consultorio dental
- Pasta y cepillo

## INTRODUCCIÓN:

Música suave

## I.- NUDO:

### NARRADOR:

Se presenta ante el público y dice: Buenas tardes respetable público se va a representar el cuento "El dolor de muela de Cucú.

En una casita del bosque vivía la osita Doggy con su pequeño hijo Cucú. (En ese instante se presentan Doggy y Cucú, quienes sin hablar

saludan *al público*, lo hacen con movimientos corporales)

## **II.- NUDO**

NARRADOR: Un día Cucú lloraba desesperadamente, le dolía la muela (aparte Cucú con la mano en la cara y gritando).

CUCÚ: Ay, ay, ay, ay.

## **III.- DESENLACE**

NARRADOR: La madre preocupada al dentista le llevó (Aparece Doggy, toma la mano de Cucú y le lleva al dentista)

NARRADOR: El dentista muy atento le abrió la boca(Aparece el dentista, que recibe atento a la madre y al hijo, luego le conduce al sillón dental y abre la boca de cucú)

DENTISTAS: (Aparece asombrado diciendo ¡No hay nada que hacer, esta muela se acabo!  
(Simula poner anestesia y luego aparece la muela dañada)

## **IV.- MORALEJA**

DENTISTA DIRIGIENDOSE A CUCÚ

Tu dentadura acabara si no la lavas a diario con pasta y cepillo

## AUTOEVALUACION N.-2

1) Escriba el concepto de Teatro de Títeres

---

---

2) Ponga la clasificación de teatro de títeres que los niños y niñas puedan realizar

- 
- 
- 

3) Detalle los personaje delo libreto “Dolores de muela de cucú”

- 
- 
- 

4) Escriba una moraleja dirigido al “Dentista de cucú”

---

---

---

## UNIDAD III

### EXPRESIÓN CORPORAL

#### 5.7.1. DEFINICIÓN

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

#### 5.7.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de

respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Brikman: El lenguajes del movimiento corporal. BsAs. Paidós

### **5.7.3. FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

### **5.7.4. OBJETIVOS**

#### **5.7.5. Objetivos Generales De La Expresión Corporal:**

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

#### **5.7.6. Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:**

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos

- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

### **5.7.7. FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

- ❖ Este nuevo espacio curricular que se abre en nuestra educación superior apunta básicamente a contribuir el desarrollo humano, físico y social, de los estudiantes; proporcionándole herramientas y conocimientos que apliquen su potencial creativo.
- ❖ La asignatura “Danza y expresión corporal” en los 6tos y 7mos años de educación básica de la opción Arte y Comunicación plantea un cierre de ciclo, donde debería reforzarse lo trabajado en los años anteriores e ir más allá, fortaleciendo y lo ya explorado y focalizándose en la adquisición de técnicas de movimiento; y un abrir las puertas en un posible futuro artístico universitario tan esperado y necesario para nuestro país.
- ❖ El desarrollo potencial creativo de los seres humanos permite elevar la autoestima a partir de un conocimiento integral, de sí mismo. Favoreciendo la socialización, el reconocimiento de las diferentes sociedades, la formación de ciudadanos los críticos y creativos, protagonistas de su vida y de la historia.
- ❖ Al basarse en la acción, el trabajo corporal-creativo facilita los tiempos de adquisición de conocimientos, desarrollando a su vez en los/as jóvenes actitudes y valores que lo lleven a establecer un nuevo tipo de relación consigo mismo con los demás. Entre los valores se encuentran por ejemplo:
  - El sentido de potencia
  - La perseverancia
  - Y el respeto

- a) **Sentimiento y Perseverancia:** El trabajo en dinámicas y la relación de una actividad y de un espectáculo son experiencias que por su compromiso generan progresivamente en los jóvenes un sentimiento de pertenencia al grupo
  
- b) **Perseverancia:** Si bien priva lo lúdico en la experiencia creativa del trabajo y con el cuerpo, y se desarrolla con el clima de libertad, su práctica ya desarrollada y exige de los jóvenes, perseverancia y tenacidad.
  
- c) **Escuchar a los demás y respetarlos:** Varios son los trabajos que requieren cooperación y solidaridad para lograr conseguirlo en conjunto y el compromiso adecuado para tal tarea se hace necesario en primer lugar, ser capaz de escuchar y respetar las ideas de los demás.

#### **5.7.8. DRAMATIZACIÓN**

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE)

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

La psicología suele apelar a las dramatizaciones para que los integrantes de un grupo terapéutico puedan expresarse sin inhibiciones y proyectar sus

sentimientos y creencias. La dramatización, de esta manera, ayuda a ensayar soluciones ya que la representación puede asemejarse a las situaciones reales. En cuanto a exageración de las apariencias afectadas, la dramatización supone una amplificación de una situación dramática o potencialmente dolorosa.

Por ejemplo: un niño no tiene ganas de asistir a clases y comienza a llorar y a gritar. La madre le responde: *"Termina con la dramatización: quieras o no, vas a ir a la escuela "*, *"Las dramatizaciones no funcionan conmigo así que cumple con tus obligaciones y no te quejes"*. Otro ejemplo de dramatización es exagerar un pequeño golpe: *"Es sólo un rasguño, ya deja la dramatización y sigue caminando"*.

#### **5.7.9. Poniendo esta técnica en marcha.**

Para poder guiar a los niños por esta forma de técnica teatral, es importante que las pautas que se le van dando se hagan a manera de preguntas, para que ellos puedan resolverlas sobre la marcha, en la medida que vayan desarrollando la representación. Ayudándoles a "meterse" en la situación, a "creerse" lo que van haciendo, y por tanto sintiendo lo que van viviendo.

Mediante esta guía el educador incentivará a que el niño imagine y cree una serie de situaciones mediante el razonamiento, y tendrá pistas para desarrollar más ordenadamente la dramatización. Todo esto se debe hacer sin que esto corte el desarrollo de lo que ellos (los niños) quieren proponer.

Las preguntas pueden ir alrededor de cuatro elementos que constituyen la dramatización y que son:

1. Las acciones
2. Los personajes
3. El espacio
4. El diálogo



Algunas de las preguntas que se pueden formular a manera de pautas en el trabajo de dramatización:

**Acciones: DETERMINAN LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS PERSONAJES.**

- ¿Qué está haciendo?
- ¿Por qué lo haces?
- ¿Cómo lo haces?
- ¿Qué quieres lograr haciendo eso?

**Personajes: DETERMINAN LOS ACTORES QUE PARTICIPAN EN LA DRAMATIZACIÓN.**

- ¿Quién eres?
- ¿A qué te dedicas, cuál es tu profesión, empleo, ocupación?
- Y dentro de esto vale preguntarse:
  - ¿Cómo camina tu personaje, cómo habla, cómo se sienta?, etc.
  - ¿Está alegre o triste, enojado, preocupado?, etc.

**Espacio: PAR DETERMINAR DÓNDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN Y EN DONDE ACTÚAN LOS PERSONAJES.**

- ¿Dónde estás?
- ¿Qué lugar es este?
- ¿Por qué estás aquí?
- ¿Cómo es este lugar? ¿Bonito, claro, acogedor?, etc.
- ¿Qué cosas hay?

**Diálogo: PARA DETERMINAR CÓMO SE RELACIONAN LOS PERSONAJES ENTRE SÍ.**

- ¿Qué quieres con ese otro personaje?
- ¿Qué significa el otro personaje para ti?

¿Por qué estoy con ese personaje?

¿Qué te gusta, o que no te gusta de eso otro personaje ¿ etc.

#### **5.7.10. SUGERENCIAS PARA LA DRAMATIZACIÓN**

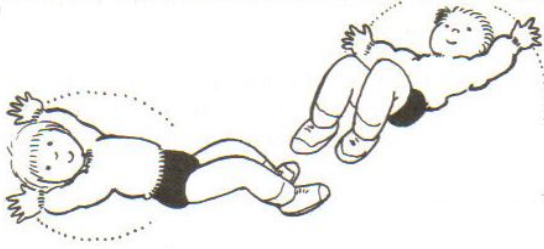
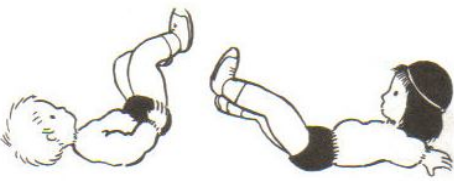
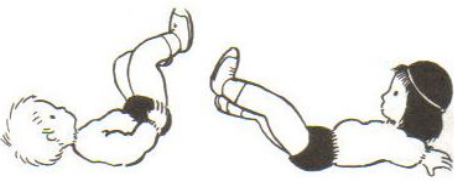

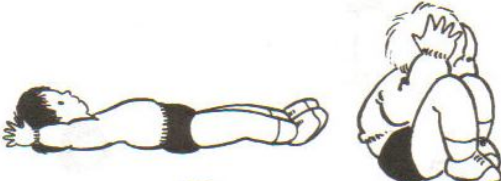

- Para dramatizar un texto, primero debes determinar qué van a representar. Para esto tienes dos opciones: que consideres una obra de teatro ya realizada, o que adaptes un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión. Para esto es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del relato. Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción.
- Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.
- Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar.
- En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.
- La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar a cargo de esto.







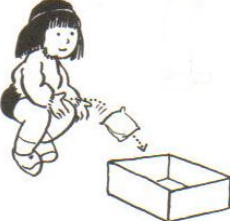



- Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo de esto.
- Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes. Alguien debe estar a cargo de esto.





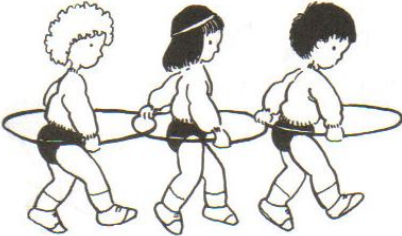
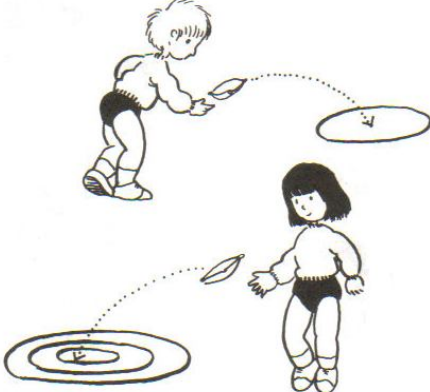
***“Revistas de trabajos manuales”***




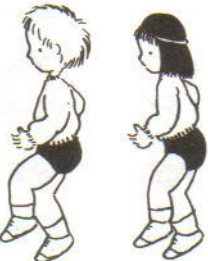

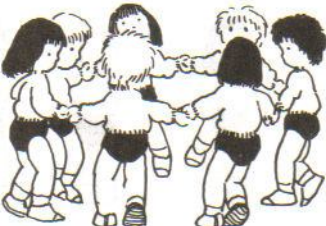

***(España, febrero de 1994) Pág. 10-12***

### 5.7.11. EJERCICIOS PRÁCTICOS


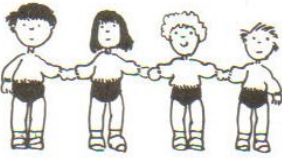

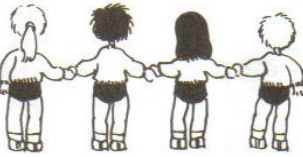







Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
Acostados de espalda. ¿Cómo podemos mover los brazos?		...un brazo, ...el otro, ...los dos.
¿Cómo se pueden levantar las piernas?		Una,...la otra,...las dos, ...bajando las piernas sin golpear.
¿Quién se sienta más rápido y esconde su cara?		...sus manos,...sus brazos, ...sus pies.
¿Quién puede estirarse como elástico y luego doblarse imitando una bolita?		... girar de un lado hacia el otro.
¿Cómo podemos rodar estando estirados?		...rodar al otro lado, ...arrastrarse por el suelo.
Cantemos o recitemos: Las manitas, las manitas. ¿Dónde están? ¿Dónde están?		Mi cabeza, mi cabeza, aquí está, aquí está. Los bracitos, ...los deditos, ... la carita, ...etc.

Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
¿Cómo podemos gatear, llevando la bolsita en la espalda?	 	...gatear, llevando la bolsita en el
Sentados. ¿Quién puede lanzar la bolsita y recibirla?	 	... lanzar con dos y recibir con dos, ...lanzar con una y recibir con dos.
Juguemos a chutear la bolsita, conduciéndola con el pie.		...conducirla con la mano, ...chutearla en posición sentado.
Trabajemos en dos grupos. Unos lanzan a los aros, otros a las cajas.		...después cambiar de tarea, ...con la mano que resulta mejor.
Ubiquemos la bolsita en relación al cuerpo.	 	...adelante, ...atrás, ...a la derecha, ...a la izquierda.
Juguemos a reconocer derecha e izquierda.	 	Si se dice ¡derecha! pasar la almohadilla al niño de la derecha.

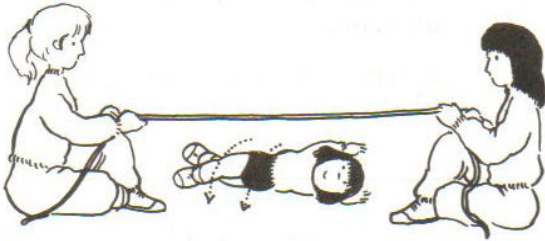
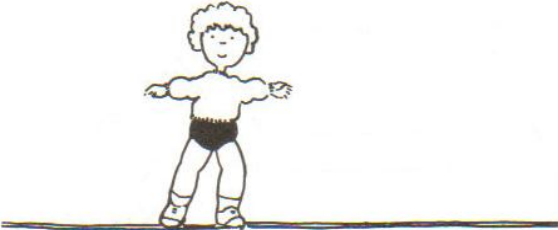



Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
Trabajemos con el aro en posición sentada. Ubiquemos el aro alrededor del cuerpo.		...sobre la cabeza, ...pasarlo por el cuerpo, ...bajo las piernas.
De pie. Hagámoslo rodar en el suelo, tomándole antes que caiga.		...mientras gira, trotar alrededor de él, ...hacerlo rodar y correr tras él.
Formando un círculo, saltamos dentro de cada aro hasta llegar al puesto.		...hacerlo uno por uno, gatear y pasar bajo el túnel.
Juguemos en pequeños grupos al tren que parte de la estación.		...partir en forma lenta, ...pasar bajo un túnel, ...sobre un puente.
Practicemos el lanzar la almohadilla a una distancia de tres pasos.		...adentro del aro, ...delante del aro, ...al lado del aro.
Juguemos al blanco. El círculo chico...		...tiene más puntos

Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
Tomados en parejas, juguemos al "tirabuzón" saltando.		"Vamos jugando al tirabuzón. Tira p'allá, tira p'acá". (Hacia un lado y después al otro.)
Cantando el "Caballito hop", saltemos y brinquemos como caballitos en forma libre.		Hop, hop, hop. Caballito hop. Salta, salta, brinca, brinca, sin quebrarte las patitas. Hop, hop, hop, hop, hop. Caballito hop.
Repitamos con un compañero, usando los mismos pasos.		Hop = salto. El resto de la letra =trote
Juguemos a los caballitos. Trotando, galopando y marchando.		...acompañar con golpes en los muslos, ...hacer corcoveos, .. jugar a imitar caballos de circo (amaestrados) y caballos salvajes.
Escuchémosla música. Acompañémosla con palmas.		...bailar en una ronda, ...hacer los movimientos que se indican.
Aprendamos la letra y la melodía de la canción	 	...acompañar el pulso con palmas,...acompañar el acento. Ej. (canción "Taco y Punta", grupo Mazapán.)



Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
<p>Vamos a jugar a "Gatitos y Perritos". Si digo PERRITOS, éstos persiguen a los gatitos que corren a su casa. Si digo GATITOS, los perritos corren a su casa perseguidos por los gatitos.</p>	<p>CASA  GATITOS</p>  <p></p> 	<p>— Divididos en dos grupos, cada uno imita el sonido y la actitud de perritos y gatitos. (Esto previo al inicio del juego.)</p>
<p>Imitemos a otros animales.</p> <p>¿Quién canta como el gallo?</p> <p>¿Y los pollitos cómo hacen?</p> <p>¡Ahora les toca a los patos!</p> <p>¿Cómo hacen las ovejitas? Y el toro?</p> <p>¿Cómo relincha el caballito?</p>	<p>CASA  PERRITOS</p> <p> quiquiriquí</p> <p> pío pío pío</p> <p> cua cua cua</p> <p> beeee</p> <p> muuuu</p> <p> níiii</p>	<p>— Los niños se agrupan según su gusto.</p> <p>— Cada grupo de 'animales' (8 a 10 niños) hace por separado la imitación del sonido y gestos del animal.</p> <p>— Todos a la vez hacen la imitación. ...imitar otros animales.</p>



Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
¿Quién es capaz de pasar rodando bajo el cordel?		.. .caminar hacia adelante y hacia atrás.
Caminen de costado sobre el cordel.		
¿Quién es capaz de saltar sobre la culebra que se arrastra?		El cordel se mueve horizontalmente.)
Saltemos las olitas que hacen las tías.		(El cordel se mueve verticalmente.)
Dibujemos o pintemos lo que más nos gustó.		...se puede hacer en la sala.

Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
<p>¿Quieren jugar a las "Escondidas"? Ustedes se esconden y yo los busco.</p>		<p>...aprovechar los bancos, los juegos, los árboles para esconderse.</p>
<p>Tengo un paquete de dulces escondido. Ayuden todos a encontrarlo.</p>		<p>...si están lejos, se dice: "frío, frío, como el agua del río". ...si están cerca, se dice: "caliente, caliente, como el agua ardiente".</p>
<p>Como encontraron el tesoro, se reparte entre todos. Podemos descansar en el pasto o dibujando en la arena.</p>		<p>...acostarse como quieran. ...sentarse a conversar. ...dibujar en la arena con la ayuda de un palo.</p>
<p>Regresemos al Jardín, cantando y formando un trencito, para no separarnos.</p>		<p>...repetir el texto sin cantar. ...repetir el texto cantando.</p>

### AUTOEVALUACION N.- 3

1) Escriba las características de Expresión Corporal.

-----  
-----  
-----

2) ¿ Qué entiende por dramatización?

-----  
-----  
-----

3) Ponga los elementos que constituye la Dramatización

- 
- 
- 

4) Represente gráficamente un ejercicio práctico de la “Expresión Corporal”.



## BIBLIOGRAFÍA

- 1) ANDRES B. (1986) Manual de Expresión 1er edición.
- 2) ACOSTA Bello ( 1985) "Utilización de los medios de enseñanza"  
(En la formación de hábitos culturales) Sevilla-España
- 3) BRIKMAN. El lenguaje del movimiento corporal
- 4) Biblioteca Municipal (2005) Los programas de televisión 1er y 2da edición Quito-Ecuador
- 5) CAMPO E.(2005) Guía práctica para la elaboración de tesis Quito-Ecuador.
- 6) Copelación de técnicas Cognitivas (2004-2005) INSP
- 7) DORA Águila (1990) Expresión Plástica Manual
- 8) DEFICID de crecimiento de los programas televisivos en el bajo rendimiento.
- 9) ECHEVERRIA Llano A. (2010) Lenguaje y Comunicación Rad mandí Proyectos Editoriales.
- 10) Internet y páginas web de intercambios culturales de la Real Academia de la Lengua.
- 11) MADELIN Livine (pag. 135) La violencia a través de los medios de comunicación Quito-Ecuador.
- 12) OVIENDO Miriam (2011) Actividad Académica 1er editorial (Quito)
- 13) Revista "La Familia" (2009)
- 14) Tesis desarrollada de la investigación sobre el Marco Administrativo (2004-2005) Quito-Ecuador
- 15) Internet: Winword PC. Investigación del Tema
- 16) Archivos Parroquiales (pag.42) Círculo de lectores Cotopaxi-Ecuador.
- 17) Bajo rendimiento escolar?
- 18) <http://pm.edufuturo.com/educacionphp?c=3020>
- 19) Consultado en febrero 12 del 2010-07-19
- 20) <http://sepiensa.org.mx/contenidos/dbajorendimientohtm>
- 21) Consultado en mayo del 2010-07-19
- 22) [www.programastelevisivos.com](http://www.programastelevisivos.com)
- 23) [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)
- 24) [www.causasdelbajorendimiento.com](http://www.causasdelbajorendimiento.com)

25) [www.gratisweb.com](http://www.gratisweb.com)

26) <http://www.edufutur.com/educacionphp?=3020>

27) [Barrybrycklinypatricia.M.www.com](http://Barrybrycklinypatricia.M.www.com)

ANEXOS

ANEXOS

## **CUESTIONARIO Nº 1**

### **ESTUDIANTES DE LOS 7<sup>MOS</sup> AÑOS DE EDUCACION BASICA DEL INSTITUTO**

#### **“NIÑO JESÚS DE PRAGA”**

#### **PROVINCIA PICHINCHA CANTÓN QUITO AÑO LECTIVO 2009-2010**

1. ¿Observa la TV cuando llega a su casa?
2. ¿Cuándo realiza tareas ve televisión?
3. ¿Los mayores le explican las cosas que ve en la TV?
4. ¿Juega con sus compañeros a imitar lo que ve en la TV?
5. ¿Considera que a causa de la TV algunos compañeros toman actitudes violentas con Ud.?
6. ¿Le comparan con algún personaje que no quiere ser?
7. ¿Esa comparación le hace sentir mal consigo mismo?
8. ¿En su hogar o en su colegio reprimen su comportamiento cuando juega a ser ese personaje?
9. ¿En su hogar o en su colegio enaltecen su comportamiento cuando juega a ser un personaje?
10. ¿Cuándo mira la TV ésta con una persona mayor?
11. ¿Qué tiempo dedica a ver televisión?

## CUESTIONARIO Nº 2

### DOCENTES DE LOS 7<sup>MOS</sup> AÑOS DE EDUCACION BASICA DEL INSTITUTO “NIÑO JESÚS DE PRAGA”

#### PROVINCIA PICHINCHA- CANTÓN QUITO- AÑO LECTIVO 2009-2010

1. ¿Ha observado a sus estudiantes emular a algún personaje televisivo?
2. ¿Usted considera este comportamiento positivo?
3. ¿Considera que el rendimiento de sus alumnos es afectado por la televisión?
4. ¿Considera que el rendimiento escolar es afectado por otras actividades?
5. ¿En sus clases los estudiantes le preguntan o hacen comentarios sobre algún programa?
6. ¿Considera que lo aprendido en la TV por parte de los estudiantes le sirve de apoyo para su enseñanza?
7. ¿Cree usted que la TV motiva positivamente a sus estudiantes?
8. ¿Ha comentado con sus alumnos acerca de alguna enseñanza de la TV?
9. ¿Ha sugerido a sus alumnos lo importantes que es fijar horarios para la TV?
10. ¿Ha explicado a sus alumnos que no todo lo que se ve en la TV son programas constructivos ni verdaderos?



### **CUESTIONARIO N° 3**

#### **PADRES DE FAMILIA DE LOS 7<sup>MOS</sup> AÑOS DE EDUCACION BASICA DEL INSTITUTO**

#### **“NIÑO JESÚS DE PRAGA”**

#### **PROVINCIA PICHINCHA CANTÓN QUITO AÑO LECTIVO 2009-2010**

1. ¿Permite ver la TV a sus hijos?
2. ¿Ha observado reacciones negativas en sus hijos al no permitir ver la TV?
3. ¿Llegan a desobedecer su orden de no prender el televisor?
4. ¿Acompaña a ver TV a sus hijos?
5. ¿Les explica o comenta lo que ven en la TV?
6. ¿Les permite ver TV mientras hacen la tarea?
7. ¿Ha observado que la TV afecta el comportamiento de sus hijos?
8. ¿Ha observado que la TV tiene cosas provechosas para usted y sus hijos?
9. ¿Usted elige los programas televisivos para sus hijos?
10. ¿Ha notado usted que sus hijos ven programas de TV a escondidas?
11. ¿Ha elaborado un horario a sus hijos para dedicarse a la TV?



## **INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **TÉCNICOS:**

- Folletos
- Revistas
- Copias

### **TECNOLÓGICOS:**

- Computadora
- Cámara fotográfica
- Biblioteca
- Internet