

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL



SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**TEMA:
LAS FUNCIONES BÁSICAS EN EL PERÍODO
PREPARATORIO PARA EL APRENDIZAJE DE
LA LECTO-ESCRITURA EN 2do DE BÁSICA**

**ESTUDIANTE:
JENNY SOLEDAD
MOLINEROS RUEDA**

**DIRECTOR DE TESIS:
DR. AUGUSTO ARCINIEGAS**

QUITO 2010

COMPROMISO

El compromiso que doy fe voy a cumplirla ante Dios, mis padres y mi familia entera es saber brindar a los futuros estudiantes mis conocimientos que he aprendido en todo este tiempo de estudios.

Un agradecimiento a mis profesores ya que depositaron su confianza en mí y me ayudaron a ser una gran profesional.

Prometo firmemente saber llevar en alto el nombre de la Universidad que me forjó como una gran profesional, además el trabajo a continuación presentado tiene el fin de mejorar las funciones básicas en las estudiantes de los segundos de básica.

El compromiso va personal ya que creo en mí y en mis capacidades, en mis virtudes y en la calidad de profesional que seré.

Gracias por todo el apoyo recibido hasta el final de mi camino.

Dios guie siempre mi camino

DEDICATORIA

A MIS PADRES

Quiero agradecer a Dios por haberme dado unos padres tan buenos y a ellos quiero dedicarles el logro y el triunfo que obtendré en mi vida profesional.

A Mis Queridos y amados Padres:

LUIS MOLINEROS Y MARÍA ELENA RUEDA y a mi hermana MERY ALEXANDRA ya que fueron testigos de mis estudios siendo partícipes de mis triunfos, virtudes, y fracasos.

Además me dieron apoyo económico, moral, espiritual y dándome la fortaleza para seguir adelante en mi profesión ya que con esto me dejan una gran herencia que solo con la muerte me he de llevar.

Mil Gracias por todo

AGRADECIMIENTO

A MI ESPOSO Y A MI HIJA

Quiero agradecer a mi esposo Sergio Fernando Cumbal y a mi hija Dianita Soledad ya que han sido ellos mi apoyo incondicional en todo momento, pues ellos alentaron en mí los deseos de esfuerzo y superación que hoy impulsan mi vida.

A mis compañeras por el valor y la confianza que necesitaba para esta labor, siendo testigos de mis triunfos, durante la trayectoria de mis estudios

A la vez les agradezco a todos por ese apoyo moral, esas oraciones y la fortaleza que me dieron para cumplir una meta más en mi profesión.

Gracias de todo corazón

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE CERTIFICACIÓN	i
PÁGINA DE COMPROMISO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.- Planteamiento del problema	3
1.2.- Formulación del Problema	5
1.3.- Preguntas directrices	5
1.4.- Objetivos: generales y específicos	6
1.5.- Justificación.	7

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1.- Fundamentación Científica.....	8
*La enseñanza primaria y la educación básica.....	8
* Qué son la Funciones Básicas.....	9

* Importancia de las Funciones Básicas.....	10
* El Aprendizaje.....	10
* Madurez o disposición previa del aprendizaje.....	11
* Describir las Funciones Básicas Percepción Visual.....	12
* Coordinación Visomotriz.....	12
* Percepción Figura y Fondo.....	12
* Constancia Perceptual.....	13
* Percepción de posición en el espacio.....	13
* Percepción de las relaciones espaciales.....	13
* Las funciones básicas del período preparatorio.....	13
* Las Funciones Psicológicas.....	14
* Funciones Psicomotrices.....	15
* Conciencia Corporal.....	17
* La Motricidad Fina y la Motricidad Gruesa.....	17
* La Motricidad Fina en la escritura.....	18
* Características de la Motricidad Fina.....	20
*Función Básica Expresiva.....	21
* Función Afectiva.....	22
* Madurez Mental.....	22
* Relaciones entre el crecimiento y el desarrollo mental.....	23
* Desarrollo Afectivo.....	23
* Desarrollo del Lenguaje y la Inteligencia.....	23
* Métodos de Aprendizaje de la escritura y la lectura.....	24

* El Proceso de la Enseñanza de la Lectura.....	24
* Proceso de Aprendizaje de la escritura.....	25
* ¿ Qué es la Escritura?.....	25
* El Proceso de la Enseñanza de la escritura.....	26
* El Método Montessori.....	27
* Errores Específicos más frecuentes en la lecto-escritura.....	28
* Confusión de letras de orientación simétrica.....	28
* Confusión de letras en forma semejante.....	28
* Transposición.....	29
* Mezclas.....	29
*Malas separaciones y uniones.....	29
*Agregados.....	30
* Intervención a problemas de escritura.....	30
* Ejercicios Correctivos para intervenir en omisiones.....	30
* Problemas de Aprendizaje.....	31
* Iniciación del Proceso Lector en niños de Segundo de Básica.....	32
* Desarrollo de la Estimulación Visual.....	32
* Desarrollo del Lenguaje.....	34
* Desarrollo de la Psicomotricidad Fina.....	36
* Funciones Básicas.....	39
* La Habilidad Sensorio Motriz, el Esquema Corporal y la Expresión Gráfica.....	42
2.2.- Hipótesis	42
2.3.- Variables de la Investigación.....	42
2.4.- Operacionalización de las Variables.....	43

CAPÍTULO III	44
---------------------------	----

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- Diseño de la Investigación.....	44
3.2.- Métodos de la Investigación	44
3.3.- Población y Muestra.....	45
3.4.- Técnicas de recolección de la información.....	46
3.5.- Instrumentos de la Investigación.....	46

CAPÍTULO IV	47
--------------------------	----

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.-.- Análisis e interpretación de resultados.....	47
4.2.- Tabulación	50

CAPÍTULO V	87
-------------------------	----

5.1.- Conclusiones	87
5.2.- Recomendaciones.....	87
5.3.- Marco Administrativo	88
5.4.- Cronograma	89

CAPÍTULO VI	90
--------------------------	----

LA PROPUESTA

6.1.- Tema de la Propuesta	90
----------------------------------	----

6.2.- Título de la Propuesta.....	90
6.3.- Objetivos: General y Específico.....	91
6.4.- Fundamentación	91
6.5.- Listado de Contenidos temáticos.....	103
6.6.- Desarrollo de la Propuesta.....	104
6.6.1.- UNIDAD 1	
EL APRENDIZAJE.....	107
UNIDAD 2	
MEMORIA Y PERCEPCIÓN VISUAL	124
UNIDAD 3	
ESQUEMA CORPORAL.....	132
6.7.- Bibliografía.....	154

INTRODUCCIÓN

El proceso del desarrollo de un período preparatorio para la enseñanza de la lecto-escritura al principio del año escolar es importante, ya que las funciones básicas deben estar bien definidas. Existen grupos integrados por niñas de diferente nivel de maduración ya que provienen de un medio familiar en el que no han sido suficientemente estimulados. Por lo que se requiere de este período inicial de entrenamiento para alcanzar el nivel de madurez indispensable para el aprendizaje de la lecto-escritura en aspectos como: funciones cognitivas, psicomotoras y afectivas.

La prueba de funciones básicas designada por el Ministerio de Educación es la más adecuada para medir no solo las deficiencias de las destrezas, sino también para que los docentes detecten las áreas en que los alumnos requieren refuerzo.

La actitud afectiva del maestro es un factor importante en este período de transición, pues condiciona una respuesta favorable del niño y va a crear un tono afectivo positivo que influye en el aprendizaje. La destreza del maestro de la observación, de detección de problemas, el saber cómo dar una retroalimentación y encontrar cómo y cuándo intervenir son de suma importancia.

Después de algunos años de experiencia en 2do de básica, he considerado que este proyecto está en condiciones de cumplirse como parte del esfuerzo para mejorar las funciones básicas y la calidad de la enseñanza en los educandos.

En el presente trabajo de investigación, se han desarrollado los siguientes temas distribuidos de la siguiente manera:

*En el capítulo I va el título del problema en donde he desarrollado las preguntas directrices, y van analizados los objetivos generales y específicos y al final va la justificación del tema.

*En el capítulo II está el marco teórico en donde pongo a conocimiento todo lo relacionado con la enseñanza primaria, el significado de lo que son las funciones básicas en donde desarrollare todos los factores que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura, utilizando ciertos métodos y reconociendo ciertos errores ortográficos a los cuales se puede corregir y trabajar con dichas funciones en todo lo que es parte del cuerpo.

*En el capítulo III lleva el contenido de la Metodología que se utilizó para esta investigación.

*En el capítulo IV observarán las preguntas, la tabulación, los cuales se han analizado se han interpretado y se han podido sacar ciertas conclusiones y recomendaciones.

*En el capítulo V consta el cronograma de trabajo que se tuvo durante el tiempo que se realizó el trabajo.

*En el capítulo VI lleva la propuesta que lo hago para mejorar las funciones básicas en el proceso de la lecto-escritura en las niñas de segundo de básica. Utilizando un cuadernillo de trabajo en donde se trabajará por unidades en cuestión de el aprendizaje, la memoria, la percepción visual y el esquema corporal.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Los maestros y padres de familia nos hemos dado cuenta que la lectura y escritura ocupan un lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad. Por lo que es indispensable trabajar en una guía con ejercicios básicos que ayuden a corregir las dificultades de las funciones básicas en el período preparatorio, si esto no se logra pueden surgir el déficit en la capacidad para leer y obtener significados de la palabra escrita.

Por esta razón, nos interesó el tema ya que vemos niños que tienen esta dificultad en su motricidad, situación que con el paso del tiempo se desemboca en otros problemas secundarios, como la baja autoestima e inseguridad.

Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje.

El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre van a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir. Creemos que al aplicar los ejercicios básicos indispensables, los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura.

Tiempo atrás el estudio de las funciones básicas se anclaba en la idea del refuerzo del área de lateralidad, la orientación espacial, la grafo- motricidad, la orientación temporal, el esquema corporal, las nociones básicas las senso- percepciones, el lenguaje , la memoria ,la motricidad fina, la motricidad gruesa la atención, la fatiga y las seriaciones están actualmente abandonados.

Leer es más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento hacia la construcción de una interpretación de tal

forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas en la lectura y escritura.

Esta inmadurez produce dificultad para asociar las letras y las palabras escritas con sus formas orales correspondientes, y se refleja en las rotaciones, las inversiones, las omisiones y sustituciones, los problemas de pronunciación seguidos de la correspondencia fonema-grafema y de la lectura en voz alta.

En la escuela donde se va realizar la presente investigación han indicado las profesoras de grado que las niñas a partir de los 4tos de básica las tienen ciertas deficiencias de escritura y lectura , con una falta de psicomotricidad fina y gruesa , la memoria ,la falta de hábitos de trabajo y la culpa ha recaído en las profesoras de 2do de básica las que se han visto muy preocupadas por tratar de superar estos vacíos en las niñas.

Para superar estas deficiencias emplearemos talleres, material didáctico, aplicaremos una prueba de funciones básicas para medir y desarrollar ejercicios de aplicaciones positivas para mejorar este problema.

Por las razones expuestas, La Unidad Educativa “La Providencia” nos permite mejorar esta falencia capacitándonos en la práctica pedagógica sobre cómo mejorar las funciones básicas.

Este trabajo de investigación servirá de guía motivadora e instrumento de apoyo activo, sencillo, creativo que procure interiorizar la idea de que las funciones básicas inciden en el aprendizaje de la lecto- escritura y constituyen un goce espiritual y una fuente inagotable de conocimientos.

Es fundamental que el maestro conozca las etapas del desarrollo del lenguaje para detectar a tiempo cualquier alteración que pudiese haber en los niños.

Este proyecto presenta un modelo para entender las funciones básicas del lenguaje y está dividido en dos áreas: la social y la académica en los distintos aspectos de su desarrollo.

Con la ayuda de los Padres de familia, los maestros, niños y niñas se logrará definir las incidencias de las funciones básicas en el aprendizaje de la lecto-escritura considerando importante que se debe evitar este problema para tener un mejor rendimiento y desarrollo escolar adecuado en los niños de 2do. de básica.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿La falta del desarrollo de las funciones básicas en el período preparatorio incide en el aprendizaje de la lecto-escritura en 2do de básica de la escuela “La Providencia.”

1.3.- PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué son las funciones básicas?

¿Qué es el período preparatorio?

¿Qué aspectos o factores de las funciones básicas deben estar bien definidas?

¿Qué relación hay entre madurez y las funciones básicas?

¿Qué test se utiliza para medir las funciones básicas en el período Preparatorio?

¿Qué funciones básicas intervienen en el aprendizaje de la lectura y escritura?

¿Cómo es el aprendizaje de la lecto-escritura?

¿Cuál es el proceso de la lectura y escritura?

1.4 OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Determinar las funciones básicas en el período preparatorio en el aprendizaje de la lecto-escritura, para valorar el nivel de madurez de las niñas y niños al iniciar el aprendizaje formal y preparar una guía de ejercicios de funciones básicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Identificar los parámetros principales que generan la falta del desarrollo de las funciones básicas en el período preparatorio.
- Evaluar las funciones básicas en las niñas de 2do de básica y plantear directrices de motivación para padres y maestros encaminando al mejoramiento de las funciones básicas para el inicio de la lecto-escritura.
- Identificar las funciones básicas disminuidas a nivel general al inicio de 2do de básica.
- Establecer un índice de correlación entre madurez y funciones básicas para formular estrategias educativas que coadyuven a mejorar el aprendizaje.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es de interés para los docentes, padres de familia, estudiantes y toda la comunidad educativa de la escuela “La Providencia” ya que las deficiencias del desarrollo de las funciones básicas en las niñas, es una de las dificultades que se ha encontrado en la institución, más aún cuando esta falencia no solo se ve reflejada en la primaria, sino que repercute en la secundaria, universidad e incluso en la vida profesional.

Lamentablemente un considerable porcentaje de estudiantes llegan a niveles superiores sin este prerrequisito, debido a las deficiencias que tiene la educación en esta área que es de vital importancia para el aprendizaje, así como para el desarrollo del pensamiento y que de esta manera el estudiante llegue a ser competente.

Cuando el niño o niña comienza a ser evaluado en casa o en la escuela se hacen evidentes sus dificultades para comunicarse y esto es una realidad. Con frecuencia tienen problemas en su pronunciación, en articular las palabras, en la memoria, atención, y en la organización espacial.

Como parte de esta investigación se seleccionarán los ejercicios adecuados a la capacidad e interés de las estudiantes y sobre todo que se estimule el aprendizaje a la lecto-escritura. De la misma manera, se escogerán actividades que ayuden a mejorar el desarrollo de las destrezas que se van a practicar en dicho estudio.

Los temas del desarrollo de las funciones básicas en el período preparatorio para el aprendizaje de la lecto-escritura serán aprovechados en la práctica de valores básicos que propone la Reforma Curricular como son: la honestidad, solidaridad, identidad, libertad, responsabilidad, respeto creatividad, compañerismo, y amor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y LA EDUCACIÓN BÁSICA

La enseñanza básica corresponde al criterio de asegurar la preparación escolar indispensable para los estudios que deban aprender los niños y objetivos de la etapa de iniciación académica se ha venido centrando en tres aprendizajes principales: lectura, escritura y nociones aritméticas elementales. Los paradigmas de educación básica intentan apoyar y potenciar el desarrollo armónico de todas las facultades del individuo, para la adquisición de un conocimiento interdisciplinario.

Durante el primer ciclo de enseñanza básica los alumnos trabajan las materias integradas en centros de interés inmediatos y concretos, como el barrio, la ciudad, las estaciones del año. Poco a poco a través del esfuerzo individual y de las tareas de equipo, los escolares aprenden a usar la observación y la experimentación directa como medio para acceder a la comprensión de la realidad.

La educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán su vida. En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los

aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: "La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."

También se denomina educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

¿QUÉ SON LAS FUNCIONES BÁSICAS?

Son las destrezas y habilidades preacadémicas que permiten valorar la madurez de los niños para poder iniciar el aprendizaje formal y a la vez establecer las áreas de las funciones básicas que se encuentran deterioradas o que están por desarrollar y que afectan la adquisición del aprendizaje de la lecto-escritura en forma exitosa.

Las funciones del lenguaje son tan variadas como una gama de colores, puesto que, cuando se quiere examinar la eficiencia de los patrones de comunicación de los infantes se debe tomar en cuenta las circunstancias y los propósitos empleados durante la comunicación (Carston, 2002). Cuando observamos las distintas modalidades de comunicación de infantes en una variedad de situaciones, se puede ver como estos adaptan su lenguaje de acuerdo a los fines y las circunstancias. El lenguaje de los infantes depende indiscutiblemente del medio que los rodea. (Bates, 1976; Fishman, 1968; Langdon, 1992). Por esta razón es importante que como educadores, profesionales, y padres de familia nos

habitue mos con las funciones básicas del lenguaje para así medir apropiadamente las aptitudes lingüísticas.

IMPORTANCIA DE LAS FUNCIONES BÁSICAS

Para lograr buenos resultados en el proceso de lecto-escritura es primordial un buen trabajo en los niveles previos en el área de las Funciones Básicas.

Si el niño o la niña posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, del tiempo, tener una buena discriminación auditiva y además una Psicomotricidad gruesa; el proceso de lecto-escritura será un aprendizaje más fácil y eficiente. Esto se traducirá en la preparación óptima del aprendizaje.

EL APRENDIZAJE.

Es un proceso por el cual se adquiere habilidades, competencias y/o conocimientos a través de una práctica concreta y busca un cambio o modificación de conducta. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983 :18).¹.

En términos generales, el aprendizaje se postula como un proceso activo, a través del cual el individuo, motivado por una necesidad, hace algo por satisfacerla. Haciendo un breve revisión llegamos hasta Kimble (1961) sostiene que "El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la potencialidad del comportamiento como resultado de la práctica reforzada"

Desde esta misma perspectiva, una definición más que considera al aprendizaje como "Un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica".

Otros autores señalan que un factor motivacional según el cual el aprendizaje es efectivo responde a una necesidad del aprendiz, es decir, cuando se adecua a un interés o a un propósito. De acuerdo a ello, y por intermedio de un proceso activo, el que aprende hace algo por satisfacer sus intereses y necesidades.

No es novedoso postular que pasamos gran parte de nuestra vida aprendiendo, no sólo en las escuelas y universidades, sino a través de las experiencias cotidianas de la vida. Es a la escuela a la que corresponde la gran tarea de iniciar a los niños en el proceso del aprendizaje a través de los símbolos de la comunicación. Si bien es cierto que ya traen un bagaje de experiencias previas como pequeños aprendices, se enfrentan por primera vez a esta tarea de un modo organizado y formal.

MADUREZ O DISPOSICIÓN PREVIA DEL APRENDIZAJE.

Se entiende que para que el proceso de aprendizaje pueda iniciarse, se requiere por parte del alumno una buena disposición para aprender.

Esta disposición es definida como la capacidad mental de aprender, en cuanto está vinculada a las necesarias aptitudes para ello. Además sostienen que el grado de madurez para el aprendizaje de la lectura depende de la experiencia y la educación previa del niño.

La madurez para el aprendizaje de la lectura implica un nivel adecuado del desarrollo intelectual y social, obligar al niño a leer antes de que esté listo para hacerlo, casi siempre deriva en el fracaso del aprendizaje y en el consecuente daño psicológico al niño.

En lo referente a la edad mental, hay una gran diversidad de opiniones con respecto a su coincidencia con la edad cronológica, Muchos autores están de acuerdo en que ambas edades son congruentes dentro de ciertas variaciones y dispersiones no significativas, y que la edad adecuada para el aprendizaje de la lectura y escritura es de 5 a 7 años como edad mental.

En lo que respecta a los factores emocionales, el niño debe haber superado su inseguridad y ansiedad que es característica en los primeros años de vida en tal

forma que pueda cooperar y competir en grupo, aceptar otra autoridad como fuente de afecto independientemente del lazo familiar primario.

"El organismo y el medio cultural son inseparables, el niño debe proveer sus propio crecimiento y la cultura lleva a feliz término sus posibilidades de desarrollo ayudándolo a aprender"

"La madurez para el aprendizaje de la lectura y la escritura, depende no sólo de la contribución genética recibida por el niño al nacer, sino de las condiciones de estimulación que reciba dentro del hogar" (www.madurezpreviadelaprendizaje)

DESCRIBIR LAS FUNCIONES BÁSICAS

LA PERCEPCIÓN VISUAL

La percepción visual que influye directamente en la capacidad de aprendizaje del niño consiste en recibir, a través de los sentidos, las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas. Se trata de una función psíquica que permite al organismo captar, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ:

Es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo o de sus partes: al coger cualquier cosa, la vista huya a las manos; al correr y saltar, la vista guía los movimientos de los pies. Una mala coordinación dificulta el dominio especial, tanto en los movimientos corporales como en la ejecución de trazos para que el niño adquiera una buena coordinación viso motriz, previamente deberá poseer el dominio de sus esquema corporal, lo cual se dificulta si padece algún deterioro visual.

PERCEPCIÓN FIGURA – FONDO

Consiste en la capacidad para seleccionar correctamente los estímulos que nos interesan e ignorar aquellos que carecen de importancia: la figura debe destacar y

convertirse en el centro de la atención. El niño con poca percepción figura-fondo es desorganizado, desatento, descuidado en sus trabajos, omite partes es incapaz de seleccionar detalles importantes o encontrar una sección determinada en un texto, tiene dificultad para descartar los estímulos que no le interesan y se distrae fácilmente.

CONSTANCIA PERCEPTUAL:

Se refiere a la posibilidad de percibir que un objeto tiene propiedades invariables “forma-pasión y tamaño específicos” aunque la imagen se presenta desde ángulos, distancias, colores o tamaños diferentes. Una buena constancia perceptual favorece la capacidad de generalizar, características que ha menudo no presentan los débiles visuales.

PERCEPCIÓN DE POSICIÓN EN EL ESPACIO:

El observador es, especialmente, el centro del propio mundo, los objetos están delante, detrás, arriba, abajo, al lado o enfrente de él. En cambio, el débil visual tiene su mundo deformado, distorsionado. Le es difícil ver los objetos o símbolos escritos en relación correcta consigo mismo y esto lo confunde.

PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES:

Se entiende como la capacidad de percibir la pasión de dos o más objetos en relación a uno mismo, y de unos objetos respecto a otros. Este aspecto es una consecuencia de lo anterior y ofrece las mismas dificultades para los débiles visuales. Algunas de las actividades recomendables para el desarrollo de las facultades de percepción visual, son las siguientes:

LAS FUNCIONES BÁSICAS DEL PERÌODO PREPARATORIO

Los trastornos de aprendizaje pueden obedecer a variadas etiologías. Como sostiene F. Hewett (1967) "el niño que fracasa en sus aprendizajes escolares está comunicando una información vital sobre sí mismo. Puede estar revelando una

limitación intelectual general o alguna desventaja específica motora o sensorial. Puede estar apuntándonos a la inadecuación de su escolaridad previa debida a malos métodos de enseñanza o a una asistencia esporádica.

También puede comunicarnos una incapacidad para tolerar tensiones emocionales y sociales, lo que se manifiesta en una pobre capacidad de concentración, comprensión y retención dentro de la sala de clases".

Servicio de Neurología y Psiquiatría del Hospital Luis Calvo Mackenna, Santiago.

Es por esto que no todo niño que fracasa en lectura puede ser considerado como portador de una dislexia. Aceptaríamos como dislexia una afección caracterizada por dificultades en el aprendizaje de lectura que no obedezca a deficiencias intelectuales o sensoriales en un niño en edad suficiente para adquirir esta habilidad y que ha contado con una adecuada metodología en la enseñanza.

LAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS

Comúnmente más relacionadas con lo escolar son:

- 1) Dominancia lateral mal establecida
- 2) Retraso en la adquisición del habla
- 3) Desorientación espacial y temporal
- 4) Alteración en la percepción figura fondo
- 5) Alteraciones en el esquema corporal tanto en la función tónica como en la cinética
- 6) Coordinación visomotora insuficiente
- 7) Hipo actividad o hiperactividad
- 8) Alteraciones en la discriminación auditiva.

Cuando un niño, previo al comienzo del aprendizaje escolar, presenta en el examen alteraciones en cualquiera de las funciones antes enumeradas, es posible plantearse la posibilidad de que se trata de un niño con alto riesgo en el aprendizaje escolar.

FUNCIONES PSICOMOTRICES

COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxis, la grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).²

A lo largo del desarrollo del trabajo se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

CONCIENCIA CORPORAL:

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

LA MOTRICIDAD FINA Y LA MOTRICIDAD GRUESA

El desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir, primero controla la cabeza, luego el tronco. Va apareciendo desde el centro del cuerpo hacia afuera primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Coordinación general: La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo. Este tema está ligado a la coordinación visomotora.

Equilibrio: Es aquella posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva.

Ritmo: Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.

Coordinación viso-motora: Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la

motivación en la tarea a ejecutar. Se realizará a través de conceptos tales como: Uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, collage, colorear, uso del punzón, dactilo pintura, construcciones, recortes.

Respiración-Relajación neuromuscular: La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

Esquema corporal: Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

Espacio-Tiempo y Desplazamientos: Todas las actividades se realizan en un espacio y en un tiempo. Esta ubicación se estructura paulatinamente a través de los desplazamientos. Se adquieren nociones de adelante, atrás, arriba, abajo.

LA MOTRICIDAD FINA EN LA ESCRITURA

En la actualidad está muy claro que el aprendizaje por observación juega un papel importante en la conducta humana, y que es inadecuado cualquier intento por explicar el aprendizaje humano, tan solo con base en los procedimientos de condicionamiento directo.

Por lo que esta investigación se basará en la técnica del modelamiento, para producir cambios en las conductas motrices finas de los sujetos, para comprender mejor a que nos estamos refiriendo se presentan los antecedentes de los que surge ésta técnica y el proceso por el que se desarrolla la motricidad en los individuos.

El término "**psicomotricidad**" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un

contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc (Berruelo, 1995, la motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios receptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos y. El motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

Ahora enfocándonos específicamente en la motricidad fina en la escritura, se describe así: La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.

Coordinación viso-manual: Son movimientos que implican mayor precisión.

Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

Organización perceptiva: Las actividades se desarrollan en un plano gráfico. Se utilizan laberintos, reproducción y calcado, construcción de piezas de un tablero, entre otras.

Creatividad afectivo-motriz: Una de las tareas fundamentales en esta área es la pintura del piso. Se verán logros en la capacidad creadora y así se pasará a la integridad física y mental: identidad personal.

Características de la Motricidad Fina

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

Según Bandura, se consideran cuatro pasos en el aprendizaje por imitación:

- Prestar atención y percibir las características relevantes del comportamiento de otro individuo.
- Memorizar el comportamiento observado.

- Repetir la acción observada.
- Estar motivado para aprender y ejecutar el comportamiento

Los factores que influyen en el aprendizaje por observación

- Características del modelo
- Características del observador
- Generalización y discriminación del estímulo o de la respuesta, armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.

FUNCIÓN BÁSICA EXPRESIVA:

Llamada también función **emotiva**. Esta función le permite al emisor la exteriorización de sus actitudes, de sus sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades, nivel socio-económico y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación.³ Esta función se cumple, por consiguiente, cuando el mensaje está centrado en el emisor.

*“Estoy tan solo, amor, que a mi cuarto / sólo sube, peldaño tras peldaño, /
la vieja escalera que traquea.”*

JUAN M. ROCA

Es bueno aclarar que la expresividad no se da aparte de lo representativo, sino que es una función del lenguaje que permite una *proyección* del sujeto de la enunciación pero con base en una representatividad. Así, en expresiones corrientes como *“esa mujer me fascina “o ¡qué mañana tan hermosa !*, predomina, sin duda, la función expresiva, pero con un soporte de representación simbólica dado por la alusión a unos referentes. Para concluir, observemos que la **función expresiva** o **emotiva** se manifiesta gracias a los significados afectivos o

connotativos que se establecen sobre la base de los significados denotativos : cuando hablamos, expresamos nuestro estado de ánimo, nuestras actitudes o nuestra pertenencia a un grupo social, damos información sobre nosotros mismos, exteriorizamos *síntomas*, aunque no tengamos siempre plena conciencia de ello.

FUNCIÓN AFECTIVA:

Es importante aclarar primero que Bühler entiende la apelación como la propiedad de influir por medio de las palabras en las actitudes, pensamientos y conducta del interlocutor.

Pues bien, estamos en presencia de la función apelativa o conativa cuando el mensaje está dirigido al oyente en forma de orden, mandato, exhortación, requerimiento o, simplemente, con el propósito de llamar su atención.

Es indudable que la forma como nos expresamos condiciona al oyente : “ *¿ No quieres ir al cine conmigo ?*”, “ *te suplico, por favor, que no regreses* ” , “ *quédate en tu habitación* ” , “ *Señor, permítame su licencia de conducción* ” , y muchas otras expresiones del lenguaje cotidiano que tienen este carácter interactivo, evidencian esta función.

El vocativo⁴ y el imperativo son las formas gramaticales que expresan de una manera más directa la función apelativa: “*Fernando, la existencia humana ha sido en toda época y momento un juego peligroso*”, “*Siéntate al sol*”.

Otros autores incluyen también dentro de esta función la normativa (reglamentos, leyes), la interaccional (cartas, invitaciones), la instrumental (recetas, manuales), la heurística (cuestionarios, encuestas) y la dramática (obras de teatro).

MADUREZ MENTAL.

En términos de edad mental, se coincide en considerar como óptima una edad mental de seis años y medio para aprender a leer. Si comparamos esta realidad con la de nuestros niños, que al ingresar al Primer Grado en las escuelas, se supone que deben cumplir los seis años antes del 31 de julio del año en curso,

tendremos que contar con que presumiblemente un buen porcentaje de niños estará empezando su aprendizaje antes de lo que en términos de madurez sería aconsejable.

RELACIONES ENTRE EL CRECIMIENTO Y EL DESARROLLO MENTAL.

Si el desarrollo fisiológico del niño presenta un evidente interés desde el punto de vista de su higiene, no resulta menos importante desde el punto de vista pedagógico. Ciertamente, la pedagogía sólo se interesa por el desarrollo mental del escolar. Pero podemos preguntarnos si no existe una relación entre la inteligencia y el desarrollo corporal. A priori, esta relación parece imponerse al espíritu. Si es así, el problema de la medida de la inteligencia se vería al mismo tiempo grandemente simplificado: el nivel mental de un sujeto sería el corolario de una medición fisiológica. Pero la cuestión es mucho más compleja, y no se presta a tan claras inferencias.

EL DESARROLLO AFECTIVO

Existen tres acontecimientos que marcan este desarrollo:

- 1- La resolución del complejo de Edipo, el cual debe completarse entre los 6 y 7 años.
- 2-El periodo de latencia del desarrollo psicosexual
- 3- El proceso de socialización y el progreso de este Padres y Maestros.

Para el niño, el inicio del ambiente escolar, lo sitúa en un ambiente distinto al familiar. Los padres advierten notables cambios en la evolución de los hijos. Los maestros, en cambio advierten problemas emocionales que vive el niño, en cuanto a su ambiente familiar.

DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA INTELIGENCIA

El lenguaje va a quedar prácticamente estructurado entre los 5 y los 6 años; a esta edad el niño domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa. Su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas. Durante los 6 años tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización.

El lenguaje se ve adquirido correctamente al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas. También, en todas las personas existe una inclinación espontánea a reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social.

Comportamiento escolar a los 6 años

A esta edad el niño habrá entrado de lleno en el período escolar. Al principio se muestra ilusionado, con enormes ganas de trabajar y aprender. A lo largo de este año serán habituales las faltas de asistencia a causa de fatiga, esto se debe al proceso de adaptación del niño. La mayoría de los niños a esta edad procuran mantener un contacto bastante directo entre el hogar y la escuela, a la que suelen llegar con juguetes, para mostrarles a sus compañeros. También suelen enseñar los trabajos escolares a sus padres, cuya opinión tiene para ellos una gran importancia.

MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA

La escritura es un sistema de signos gráficos cada uno de los cuales representa un sonido concreto. Antes de iniciar su aprendizaje, el niño ha de haber adquirido una serie de habilidades manuales básicas.

Los métodos de aprendizaje activo de la lecto-escritura rechazan las prácticas mecánicas puramente memorísticas, y en su lugar procuran despertar y estimular el interés de los alumnos.

EL PROCESO DE LA "ENSEÑANZA" DE LA LECTURA

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Alfabético

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento

- a. Preparación científica(conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- b. Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- b. Intuición gráfica de la palabra(Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- d. Ejercicio de memorización visual.
- e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- f. Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- a. Representando y coloreando
- b. Formación de frases y oraciones . Lectura final pronunciando las fonemas.

PROCESO DE "APRENDIZAJE" DE LA ESCRITURA

¿QUÉ ES LA ESCRITURA?

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento.

⁵Según el Dic. Español Moderno, "*escribir*" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como *una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales*

EL PROCESO DE LA "ENSEÑANZA" DE LA ESCRITURA

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente , debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Conclusión

- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.

- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

EL MÉTODO MONTESSORI

Los niños que siguen el método de la Dra. Montessori empiezan el aprendizaje de la lecto-escritura por la identificación por separado de cada uno de los sonidos del lenguaje. A menudo, al iniciar esta fase, el maestro debe enseñarles a articular correctamente las sílabas y a corregir los propios errores o defectos de dicción.

El sistema Montessori separa las dificultades que surgen en el aprendizaje de la lecto-escritura a fin de que los niños puedan ir avanzando de lo simple a lo complejo.

Además, sigue el proceso de cada alumno de forma individualizada y va aislando sucesivamente las dificultades específicas que en cada etapa se le puedan plantear.

El método Decroly se basa en el principio del aprendizaje global: empezar por la frase hasta llegar a la letra, es decir, recorriendo la dificultad de mayor a menor.

Materiales para el aprendizaje activo de la lecto-escritura: tablero de letras y papel pautado Montessori.

Ejercicios para el aprendizaje de las bases del cálculo.

Los niños que siguen el sistema Decroly empiezan aprendiendo a discriminar visualmente una serie de frases, después descubren las palabras que se repiten en distintas frases, y llegan por fin a las letras por el mismo camino: Descubriendo que también una misma letra puede figurar en distintas palabras.

ERRORES ESPECÍFICOS MÁS FRECUENTES EN LECTO-ESCRITURA

OMISIONES: Es un trastorno de la simbolización, que consiste en el olvido involuntario de escribir o leer letras, sílabas o palabras. Se originan por una lentificación madurativa en la memoria visual y auditiva.

Ejemplos:

Sulo	por	suelo
Esrográfico	por	esferográfico

El martillo es una herramienta para el carpintero. Por El matillo es una herramienta para el carpintero.

CONFUSIÓN DE LETRAS DE ORIENTACIÓN SIMÉTRICA:

Cuando se produce este tipo de alteración las letras que se pueden confundir son: d-b; p-q.

Las causas para su apareamiento por lo general pueden ser problemas en dominancia lateral, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad y/o discriminación visual.

Ejemplos:

El duque partirá mañana por El buque partirá mañana.

CONFUSIÓN DE LETRAS DE FORMA SEMEJANTE:-

Esta alteración se presenta cuando el estudiante tiene dificultad para diferenciar la forma de ciertas letras que tienen similitud, tales como t – f; a – e; m – n; v – u; h – b; i – j; y – v; i – u.

Esto básicamente se produce por problemas en: percepción y discriminación auditiva, en percepción sonido fondo o por fallas en la coordinación audio-viso-gráfica.

Ejemplos.

Fueno por bueno

Yave por llave

Chama por llama

TRANSPOSICIÓN

Es el traslado inmediato o seguido de fonemas y sílabas en una palabra.

Se presenta a causa de una escasa estimulación en secuencia, orden y ritmo de letras y números, durante el primer año de educación básica.

Ejemplos:

ecleste por celeste

rajifa por jirafa

MEZCLAS:

Es el cambio de una sílaba completa a otro lugar de la palabra a largo espacio siempre que ésta tenga tres o más sílabas. Al igual que en el trastorno, este problema se debe a una falta de estimulación en la secuencia y orden de letras y números.

talibre por libreta

catamione por camioneta

paderiana por panadería

MALAS SEPARACIONES Y UNIONES.-

Es una alteración que consiste en la falta de espaciado entre palabras (uniones), o en agregar espacios entre las sílabas de una palabra (separaciones).

Esta dificultad se debe principalmente a la falta de ritmo estático y de coordinación viso – ideo – audio – gráfica.

Ejemplos:

Susiama asu oso	por	Susi ama a su oso
El gitanosalu da, ala gente	por	El gitano saluda a la gente

AGREGADOS.-

Es un trastorno que se presenta tanto en la escritura como en la lectura. Consiste en aumentar letras, sílabas o palabras, en sitios que no corresponden. Se produce generalmente por fallas en el proceso de globalización, sincretismo, ritmo y en coordinación sensorial.

Ejemplos:

cartesra	por	cartera
arbololes	por	árboles
La paloma vuela del alto	por	la paloma vuela alto

INTERVENCIÓN A PROBLEMAS DE ESCRITURA:

La escritura es una actividad que requiere de la intervención de funciones psíquicas como: memoria, inteligencia, psicomotricidad, lenguaje.

Si una de estas funciones presenta lentificación madurativa pueden presentarse los siguientes problemas: omisiones, confusión de letras, forma y sonido semejante, transposiciones, agregados, contaminaciones, malas separaciones y uniones.

EJERCICIOS CORRECTIVOS PARA INTERVENIR EN OMISIONES

Las omisiones se presentan en niños cuyo ritmo de lectura es rápido y se caracteriza por el olvido involuntario de letras o sílabas al escribir una palabra y frase. Esta alteración está dada por la lentificación en procesos madurativos del niño, especialmente en la percepción y discriminación de estímulos auditivos y visuales, la falta de coordinación en el estímulo simultáneo de visión y audición con el grafismo, como también con el reducido campo visual y los defectos del lenguaje oral.

Centro de Diagnóstico y Orientación Psicopedagógica de Pichincha (Quito – Ecuador)

Teléfono: 2525643.

Dirección: Ladrón de Guevara 1301

Email: ivancedey@hotmail.com

Atención Gratuita

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

El niño con problemas de aprendizaje por la falta del estudio de las funciones básicas sin embargo son niños excepcionales que requieren atención ya que se trata de seres humanos con características mentales , habilidades psicológicas o conductas observables que difieren significativamente de los de mayoría de cualquier población determinada; incluso comprenden a los individuos superdotados.

Son muchos los casos de escolares que hacen grandes esfuerzos y su trabajo es aceptable en la mayoría de las asignaturas, su trato es agradable y se llevan bien con sus compañeros; pero son incapaces de deletrear su escritura es ilegible , no respetan los renglones, invierten letras, tienen problemas para identificar los números o confunden las palabras.

Otros, siendo brillantes, talentosos, motivados, con gran facilidad de adaptación y bastantes conocimientos en muchos temas, carecen de capacidad matemática. Y también tenemos a aquellos que presentan problemas de conducta que influyen negativamente en su aprovechamiento.

Algunos trastornos asociados con el atraso escolar pueden ser identificados con cierta facilidad ya que se manifiestan externamente, como por ejemplo:

INICIACIÓN DEL PROCESO LECTOR EN NIÑOS DE SEGUNDO DE BÁSICA

Dado que la lectura es todo un proceso continuo, no nos parece adecuado el concepto de *pre lectura*, utilizado hasta ahora, y preferimos hablar de momento de iniciación. El concepto de pre lectura está siempre asociado a planteamientos maduracionistas.

La pre lectura se sitúa, dentro del proceso hacia la madurez, en el momento pre dispositivo a la formación de las aptitudes, en la fase pre didáctica.

El educador, en el momento pre dispositivo del proceso de maduración de una aptitud, tiene una doble misión: partiendo del conocimiento del propio proceso y de las características individuales del niño, debe constatar, mediante la observación continuada, la evolución del mismo, para orientarlo mediante la adecuación de los estímulos ambientales y la propuesta de actividades.

Se trata, en definitiva, de crear un entorno rico, propiciador de vivencias y experiencias, a la vez que se proporciona un grado de ejercitación suficiente.

Respecto a las actividades de iniciación, no hay que olvidar nunca el objetivo que se persigue: se trata de desarrollar una serie de capacidades necesarias para abordar la enseñanza sistemática de la lectura:

A) Desarrollo de la Estimulación Visual

La mayor parte de lo que se conoce del mundo es a través de la experiencia visual. Es evidente la importancia que tienen las percepciones visuales en el adecuado desarrollo de los individuos.

La capacidad perceptiva visual va desarrollándose poco a poco. En primer lugar, determinados aspectos fisiológicos y neurológicos; tamaño del ojo, capacidad de acomodación del cristalino, control de los músculos oculares, cantidad y calidad de

las conexiones neuronales, etc., determinan una limitación, aunque el desarrollo se va a dar de una forma rápida.

Este desarrollo será más rápido y más eficaz en la medida en que estimulemos al niño o niña mediante ejercicios que incrementen su percepción visual.

Salvando siempre las limitaciones fisiológicas anteriormente mencionadas, estimulando se podrá aumentar la cantidad y calidad de las conexiones neuronales, lo que repercutirá en los posteriores aprendizajes.

Los niños o niñas muy pequeños pueden distinguir fácilmente entre luz y oscuridad y perciben colores. Alrededor del año pueden apreciar diferencias de tonos de los colores casi como los adultos. Tienen especial interés por los colores vivos. También son capaces de seguir con los ojos el movimiento de un objeto.

El seguimiento se irá haciendo más prolongado a medida que crezca. La atracción visual que sienten por sus manos alrededor del tercer ó cuarto mes, va a ser un punto inicial muy importante para la coordinación óculo-manual.

Hacia el segundo año aparecerá la coordinación ojo-pie, algo rudimentaria, pero que irá haciéndose más precisa con el tiempo.

Es fundamental hacer hincapié en la importancia que tiene la conducta de imitación en los niños y niñas de pocos días. Cuando el niño o niña, frente a su madre o educador/a, repite acciones como sacar la lengua, parpadear, sonreír, etc., esto implica que es capaz de percibir mediante la vista acciones que después puede ejecutar sobre sí mismo.

En nuestro caso, los carteles de lectura, se han realizado como una actividad más dentro de la estimulación visual. Se utilizarán a partir de los 15 meses aproximadamente.

B) Desarrollo del Lenguaje

El aspecto comunicativo está relacionado con el carácter social del lenguaje. Mediante la comunicación se produce un intercambio que practican las especies organizadas en sociedades.

Este proceso es muy complejo, su aprendizaje es lento y se consolida después de muchos ensayos. Ha de realizarse en una etapa temprana de la vida y en unas condiciones favorables para que se produzcan buenos resultados.

El niño imita al adulto, interpretando y repitiendo lo que ha oído, aunque el adulto copie los gestos y la entonación del niño al volver a repetir la palabra o frase dicha por el pequeño, lo hace de forma correcta, o añadiendo algo, lo que le facilita el lenguaje socializado.

Es fundamental construir significados compartidos en un contexto estable y estructurado, en la escuela, durante la etapa de Educación Infantil, ya que constituye la base para el posterior desarrollo óptimo del lenguaje en el niño.

Ésta es nuestra preocupación: dar sugerencias, para que el educador de esta etapa tenga los recursos necesarios para elaborar de forma autónoma y creativa el diseño de actividades que le ayuden a confeccionar un programa progresivo y adecuado de lengua oral y escrita para la Educación Infantil.

El desarrollo del lenguaje se estimula por medio de una sensibilidad especial hacia las intenciones comunicativas del niño, promoviendo los mensajes-referencias, articulando las palabras con claridad y utilizando estructuras sintácticas adecuadas.

Esto, dentro de un ambiente afectivamente positivo, en el que el niño se sienta acogido y querido, que favorezca la comunicación.

El primer año de vida marca el auténtico inicio del lenguaje. El niño no habla todavía, pero acumula material verbal con suma facilidad.

Es necesario hablarle a menudo, comentar sus actuaciones y su vida cotidiana y hacerlo en un lenguaje claro, directo y muy simple. Aunque el niño no habla, se comunica. No sólo comprende lo que le dicen y puede obedecer órdenes sencillas, sino que se hace entender muy bien.

Además, si no maneja la palabra, domina al menos la entonación. A partir de los 18 meses su lenguaje se compone de una mezcla de actitudes, entonaciones, gestos y palabras únicas de significación múltiple. Lo usa sobre todo para comunicarse, pedir y rechazar.

Las diferencias lingüísticas entre un niño y otro son notorias. Algunos apenas hablan, o bien tienen una docena de vocablos a su disposición, y los hay que ya construyen frases de dos palabras.

Pero casi todos saben reconocer y puntear los dibujos que les mencionamos al ojear un libro de imágenes. Igualmente, a todos les gusta repetir hasta la saciedad lo que han oído.

Estas repeticiones tienen para ellos el valor de ensayo de pronunciación. Huelga pues corregirlos; bastará con pronunciar de forma correcta en la respuesta, y ellos se irán impregnando de un modo gradual.

Aproximadamente a los 20 ó 21 meses el niño tiene a su disposición vocablos y frases que les resultan mucho más eficaces para lograr sus objetivos que los berrinches y los gritos. Las injurias reemplazarán a los golpes y las palabras transmitirán las ilusiones, los deseos y las decepciones.

Es la época en la que comenzamos a jugar con las partes del cuerpo, ya que a esta altura el niño las conoce bien.

El léxico del niño hace grandes avances. Su memoria graba todo lo que oye, alimentando una viva curiosidad de saber y a un nivel de comprensión mucho más alto.

Esto le ayudará a enriquecer diariamente su vocabulario. Su dicción ganará claridad en el transcurso de los meses. Aún no es momento de preocuparse, pues se entrena mucho, en particular cuando monologa en sus juegos en solitario.

A partir de los 24 meses tenemos que darle tiempo de expresarse, y descubrir el mundo que le rodea con frases asequibles. No sólo le mostraremos el nombre de las cosas, sino también para qué sirven y cómo funcionan.

Le suministraremos información precisa: hablamos de un 'cocker', no de un 'perro', y de una 'rosa' y una 'margarita', en vez de decir sólo 'flor'. Les encanta que les lean una y otra vez relatos que reflejan su vida cotidiana.

C) Desarrollo de la psicomotricidad fina

El desarrollo de la coordinación óculo-manual va muy relacionado con la estimulación visual. En realidad no pueden separarse una de otra, aunque se realice así en este trabajo por razones didácticas.

A los 13 meses el niño muestra habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja. Pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos; por lo tanto su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

Sobre los 15 meses, la motricidad fina ha avanzado bastante, sus trazos con lápices y crayolas son ahora más firmes.

Los objetivos que trabajaremos serán:

- Estimular el movimiento fino de la mano.
- Perfeccionar los movimientos adaptativos de las manos.
- Estimular el rayado.
- Manejar movimientos finos de precisión.
- Estimular movimientos adaptativos de las manos.

A los 17 ó 18 meses, si le dan una crayola, garabatea por sí solo una raya horizontal con mayor precisión. A los niños en esta edad les encanta amasar, embadurnarse, y hacer mezclas de distintas cosas.

La idea no es dar forma de amasijo, sencillamente prueba destrezas manuales, lo que da, también, una enorme sensación de placer. Comienza a hacer trazos horizontales.

A partir de este momento empezaremos a trabajar con actividades que nos lleven a conseguir la habilidad para realizar trazos horizontales.

A los 21 meses sus trazos continúan con más firmeza y también se mostrará más accesible a que le guíen la mano por un corto espacio de tiempo y tratar así de realizar trazos verticales y circulares, pues hasta este momento sólo se le facilita el trazo horizontal.

La manipulación con la plastilina u objetos moldeables la realiza con más precisión: ya no sólo los separa y aprieta, sino que también intenta hacer giros circulares con la mano.

A partir de los 24 meses puede dibujar en círculo y en cruz, y colorear sin salirse de la línea.

Pero hemos de tener en cuenta, desde el principio, dos cuestiones:

1. La motivación.
2. El método de aprendizaje lector que vamos a utilizar.

De nada o de muy poco servirá alcanzar las actividades iniciales para abordar el aprendizaje de la lectura si no existen motivos para leer. Todo tránsito hacia la madurez debe contemplar tanto los aspectos aptitudinales como los actitudinales.

El vínculo positivo con lo escrito debe comenzar a establecerse desde el inicio, orientando el interés hacia todo lo relacionado con la lectura, aunque aún no sea capaz de leer.

En este sentido, la lectura de cuentos es una actividad que satisface esta necesidad motivadora. A la vez que amplía el vocabulario y la capacidad expresiva del niño, lo aproxima a la lectura como actividad gratificante.

Hemos insistido en la importancia que tiene la metodología y las técnicas de aprendizaje de la lectura y hemos visto que según el método que se emplee, algunos factores madurativos adquirirán mayor relevancia que otros.

La planificación de actividades iniciales debe, pues, ajustarse a las características de la metodología posterior.

Dicho de otra forma, debe existir una programación general que contemple actividades iniciales y fase de aprendizaje instrumental como un todo continuo.

El frecuente cambio de institución o el cambio de profesor dificultan la coherencia del proceso y hacen que muchos niños se vean expuestos de forma arbitraria y, además, incompleta a metodologías diversas, llegando a veces a ser más difícil manejarse con un método y técnicas nuevas que aprender propiamente a leer.

Teniendo presente todo lo dicho, nos decantamos por un proceso metodológico que tuviese en cuenta estos factores, llevando a cabo, desde edades tempranas, una serie de actividades que, aún formando parte de un proceso continuo y progresivo en cuanto a la consecución del aprendizaje lector, no provocasen trastornos de aprendizaje en aquellos niños que, por determinados y diferentes motivos tuviesen que abandonar este proceso. O, por el contrario, se incorporaran posteriormente a él.

Otro problema asociado a la fase de actividades de iniciación es el de la simultaneidad del proceso leo-escribo. Nosotras no propugnamos esta simultaneidad.

Psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función sensorial de base es la misma. Fundamentalmente, es la necesidad de una destreza manual y motora para representar signos gráficos.

Así pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa toda ejercitación sensorial redundará en ambos procesos. Pero será también necesario, de cara a la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

En conclusión, ambos procesos se dan en paralelo, con ventaja para la lectura, por lo que se pueden conjugar actividades lecto-escritoras en la fase inicial del aprendizaje lector siempre que se tenga en cuenta el retraso de la escritura frente a la lectura y no se retrase esta última a la espera de mejor ejecución de la escritura.

También es punto polémico el momento de iniciar el aprendizaje lector. Algunos sostienen que prelectura es a *Preescolar* como lectura es a *escuela*; tal vez en un sentido muy general esta relación sea cierta, pero si entendemos prelectura y lectura como dos fases de un proceso continuo, caracterizadas, la primera por orientarse hacia la maduración y motivación para el aprendizaje, y la segunda por el aprendizaje mismo, no podemos utilizar operativamente un criterio tan rígido. El momento de pasar de una etapa a otra dependerá de cada niño.

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS (P. F. B.)

Esta prueba fue construida y estandarizada para Chile por O. Berdiceski y N. Milicia (1974). Es un test de papel y lápiz, con ítems de tipo objetivo y de aplicación colectiva. Está destinado a medir 3 de las funciones Básicas, que se han descrito como relacionadas con la lectura y escritura.

- a) Coordinación Visomotora
- b) Discriminación auditiva
- c) Lenguaj

También se realice estudio de validez predictiva, utilizando como criterio el juicio del profesor, a 6 meses plazo, demostrándose que los niños con promedio de rendimiento alto en las pruebas, tenían rendimiento escolar significativamente mas alto que los que tengan un bajo rendimiento en el test.

La prueba está destinada a niños entre cinco años 6 meses y 7 años 6 meses, que deben ingresar a primer año básico.

1.-Sub-test, Prueba de Coordinación Visomotora .

Ya anteriormente nos hemos referido a esta función como ligada al aprendizaje escolar. Los autores asumen como el elemento fundamental de la definición "la ligazón existente entre los movimientos y los procesos perceptivos que permiten la acomodación de los primeros a los datos entregados por los sentidos" (Berdicewski-Milicic, 1974).

El diseño de la prueba está basado en el tipo de conductas motoras que normalmente han logrado los niños entre los 5,6 y los 6 años, como capacidad de reproducir formas geométricas simples, manejo de línea curva, capacidad de control de los movimientos en diversas direcciones, capacidad de reproducir elementos ateniéndose a las relaciones de distancia, posición y tamaño. Supone un cierto grado de resistencia a la fatiga.

El sub.-test consta de 16 ítems

2) *sub.-test 2. Discriminación auditiva,*

Los niños con dificultad en esta área presentan problemas al análisis fonético: en la discriminación de sonidos iniciales y finales en las palabras, en la diferenciación de sonidos acústicamente próximos y también una deficiente evocación de sonido. Pero, no solamente esta alterado el rendimiento en los problemas anteriormente expuestos, sino que por falta de comprensión de instrucciones fracasan incluso en pruebas en que los requerimientos auditivos son mínimos como las pruebas de coordinación visomotora.

La revisión bibliográfica no reporta pruebas de discriminación auditiva para uso colectivo. Se construyó una prueba que consta de 28 ítems y que mide capacidad de percibir estímulos verbales de tono bajo y asociados a un correlate visual con claves acústicamente próximas y con claves lejanas. Se mide también conciencia auditiva, vale decir la capacidad de discriminar el sonido que hacen diferentes objetos. Incluye también la prueba ítems destinados a medir la posibilidad de reconocer sonidos inicial y final dentro de las palabras y algunos ítems destinados a reconocer duración de los sonidos en el tiempo.

3. *Sub-test. Lenguaje.*

Esta función, que tiene un valor muy grande como fenómeno de comunicación, está íntimamente ligada a la posibilidad de aprender, tanto es así que la dislexia ha sido incluida dentro de los síndromes de deficiencia de organización del lenguaje infantil (Quiroz, 1971).

Es decir, la adquisición del lenguaje es necesaria para poner en movimientos dos factores condicionantes que moldean la personalidad del niño: interacción social y medio cultural.

Como requerimiento de un niño que ingresa al colegio, se destaca la adquisición de un vocabulario amplio (2.500 palabras).

Capacidad de jerarquizar información y de comprender situaciones fáciles.

Aún cuando se miden solo tres funciones (Coordinación Visomotora, Discriminación Auditiva y Lenguaje) la prueba ha demostrado ser un buen predictor de la adquisición de la lectura y escritura en primer año.

Esto parece ser de suma importancia ya que se ha descrito que el fracaso en la primera experiencia de enseñanza formal determina la asociación de angustia frente al aprendizaje, lo que en un futuro genera conductas de evitación frente a él. Una diagnóstico precoz orienta a una estimulación oportuna de las áreas con el objeto de prevenir dificultades posteriores.

La Habilidad Sensorio motriz, el Esquema Corporal y la Expresión Gráfica

La capacidad para coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial determinada, recibe el nombre de habilidad sensorio motriz.

El niño a esta edad (6 años) es capaz de realizar cualquier actividad correctamente comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales.

Comienzan a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y posteriormente, en los objetos. No ejecutarán órdenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas.

Dentro de la expresión gráfica a los 6 años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

HIPÓTESIS:

La falta del desarrollo de funciones básicas causa deficiencia en el aprendizaje de la lecto-escritura en 2do de básica.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLES INDEPENDIENTES:

Desarrollo de funciones básicas

VARIABLES DEPENDIENTES:

Deficiencia del aprendizaje de la lecto-escritura

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores
Funciones Básicas	Cualidades Lenguaje Psicomotricidad Afectividad	Vocalización Articulación Movimientos finos Movimientos gruesos Independencia+ Autonomía
Aprendizaje de la Lecto escritura	Escribe legiblemente Escribe con secuencia lógica Lee con claridad	1.El dibujo figurativo. 2. La diversión o entrenamiento gráfico. 3. no suprima letras. 1.Completa palabras 2. No omite letras, ni sílabas. 1.Pronuncia correctamente

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Para la realización del presente trabajo se empleó una investigación bibliográfica, científica, apoyada además en una investigación de campo, eminentemente cuantitativa pues se apoya en porcentajes reales, y cualitativa para dar una interpretación de los resultados.

3.2.-MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

MÉTODO DEDUCTIVO

Se ha utilizado el método deductivo a través del cual se pudo comprobar la hipótesis y cumplir los objetivos propuestos. Debiendo existir una relación entre métodos y técnicas y así concebir de mejor manera el problema de investigación y obtener una información confiable que nos permitan llegar a conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO DE LA OBSERVACIÓN

Consiste en observar atentamente un fenómeno, causa o efecto e ir tomando información y registrándolo para su posterior utilización. Observar no es lo mismo que mirar ya que un individuo puede mirar un firmamento pero la observación es directa y fija a un problema.

Mirar significa observar sin atención y además mirar es el punto de partida para iniciar la observación.

MÉTODO INDUCTIVO

Este método va de lo particular a lo general.

Este método se ha utilizado para analizar, sistematizar y partir de causas y hechos particulares (deficiencia del desarrollo de las funciones básicas).

Y así determinar que tal efecto es el que más incide en el problema, es decir el método inductivo es un proceso analítico- sintético mediante el cual se parte del estudio de hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, tomamos en cuenta las siguientes características o etapas del método que son: observación, experimentación, comparación, abstracción, y generalización.

MÉTODO DESCRIPTIVO

El método descriptivo nos permitió analizar el problema en estudio tal y como se presenta en la realidad cotidiana del aula. (dificultad en la motricidad, lateralidad, psicomotricidad).

ENCUESTAS:

Se utilizó la técnica de encuestas con preguntas estructuradas de forma muy sencilla para su fácil comprensión dirigida a docentes, padres de familia y estudiantes de 2do de básica de la Escuela “La Providencia”.

Con estos datos se clasificó la información llegando a un análisis e interpretación de los mismos, se recurrió a la estadística descriptiva que fueron consignados en cuadros estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y facilitar su lectura y análisis, que fueron requerimientos mínimos para lograr buenos resultados.

3.3.-POBLACIÓN Y MUESTRA

Para aplicar las encuestas se procedió de la siguiente manera:

Se trabajó con la población total de las estudiantes de 2do de básica la misma que consta de 64 niñas.

Para encuestar a los docentes que trabajan en la Escuela “La Providencia se aplicó el mismo criterio ya que son 17 personas que trabajan de planta.

De la misma manera se encuestó a 64 padres de familia.

3.4.-INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos de recolección de datos o información necesaria de la investigación que se va a hacer debe responder la hipótesis de estudio, la misma que pretende solucionar el problema de investigación.

Al emplear en el registro de observación para estudiar y analizar un problema, hecho o fenómeno, con el propósito de hacerle la mayor objetividad en el conocimiento de la realidad.

Con la existencia de variedad de técnicas de recolección de información, se puede utilizar en estudios de carácter cualitativo y cuantitativo entre ellos tenemos la entrevista, cuestionario de la encuesta y test.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de los instrumentos de investigación, se procedió a tabular los resultados empleando tablas estadísticas, a continuación se posibilita al lector comprender e interpretar rápidamente los datos.

4.1.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA

“LA PROVIDENCIA “

CONTESTE SEGÙN SU CRITERIO PERSONAL CON TODA REALIDAD.

1.- ¿ Encuentra usted deficiencia en la coordinación visomotora de sus estudiantes?

Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
---------	--------------	---------	----------	-------

2.- ¿Cree usted que la mala memoria afecta al aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
---------	--------------	---------	----------	-------

3.- Es necesario incrementar mayores ejercicios de motricidad en 2do de básica?

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
-----------------------	----------------	------------	-------------------------	---------------

4.- Considera usted que las funciones básicas enseñan a ?

* Mejorar la motricidad _____ * Crear ideas y propuestas _____

* A mejorar la enseñanza _____ * Todas las anteriores _____

5.- Dedicar usted tiempo para corregir la motricidad en sus estudiantes?

Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
---------	--------------	---------	----------	-------

6.- ¿ Cree usted que la falta de ejercicios de las funciones básicas afectan en el aprendizaje de la lecto-escritura?.

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
-----------------------	----------------	------------	-------------------------	---------------

7.- ¿Durante el presente año lectivo ha recibido capacitación sobre técnicas de aprendizaje para la lecto-escritura?

SI ----- NO _____

8.- ¿ Cree usted que la lecto-escritura se debe iniciar desde?.

Primero de básica _____ Segundo de básica _____

9.- ¿Considera usted que se necesita realizar talleres para mejorar el desarrollo de las funciones básicas en las niñas de los segundos de básica?

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
-----------------------	----------------	------------	-------------------------	---------------

10.- ¿Cree usted que la falta de la motricidad fina afecta en grados superiores a las estudiantes en la lecto-escritura?

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
-----------------------	----------------	------------	-------------------------	---------------

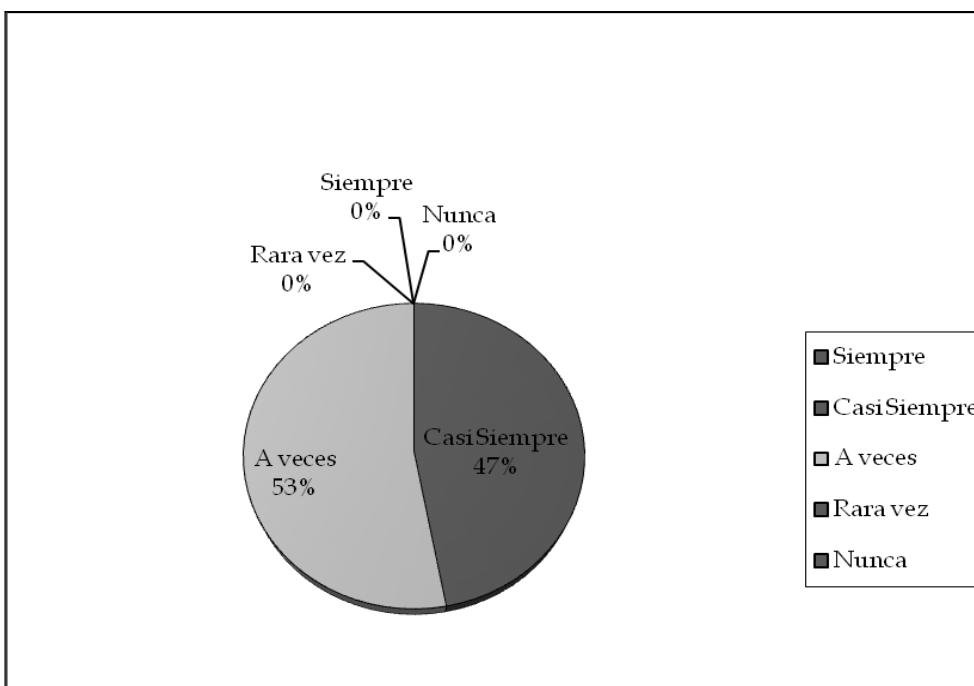
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
ENCUESTA A LOS PROFESORES
REPRESENTACIÓN Y TABULACIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿Encuentra usted deficiencia en la coordinación visomotora de sus estudiantes?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi Siempre	8	47%
A veces	9	53%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente : Escuela “ La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 47 % de docentes encuentran deficiencia de la coordinación visomotora, mientras que para el 53% es poca la magnitud de este problema.

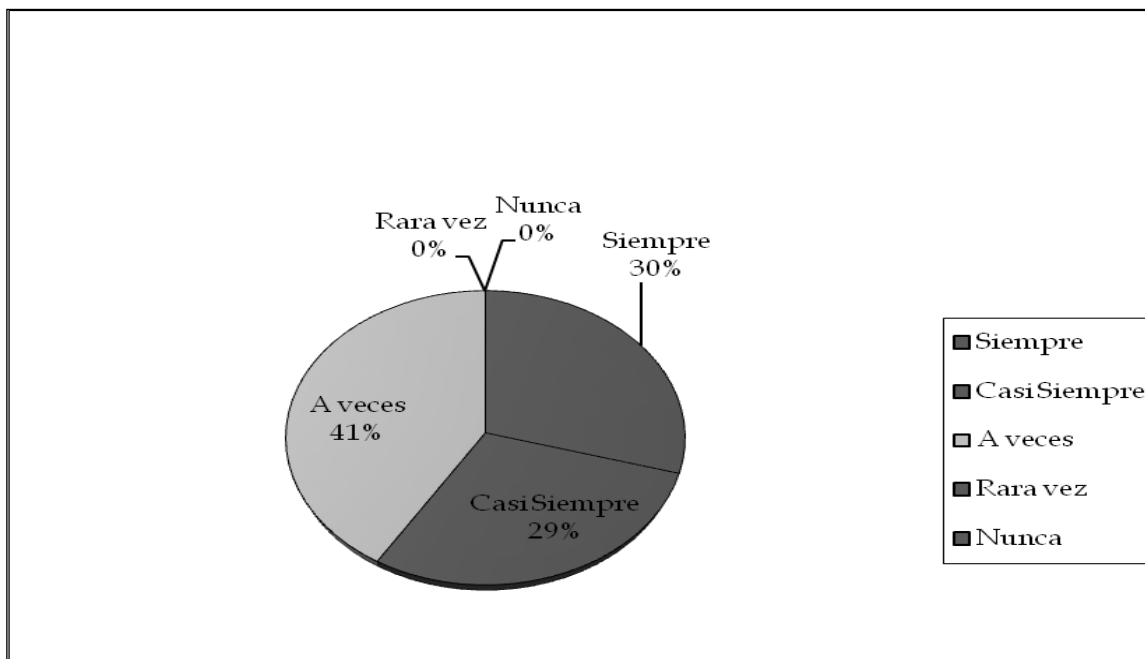
INTERPRETACIÓN: Existe un porcentaje de deficiencia visomotora que se puede llegar a superar en la Escuela “La Providencia”

2.- ¿Cree usted que la mala memoria afecta el aprendizaje?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Siempre	5	29%
Casi Siempre	5	29%
A veces	7	41%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela "La Providencia"

Elaborado por: Jenny Molineros



ANALISIS: El 41% de docentes afirma que a veces hay mala memoria en las estudiantes, el 30% está segura que siempre hay mala memoria y el 29% está casi seguro que existe mala memoria en las estudiantes de la escuela "La Providencia".

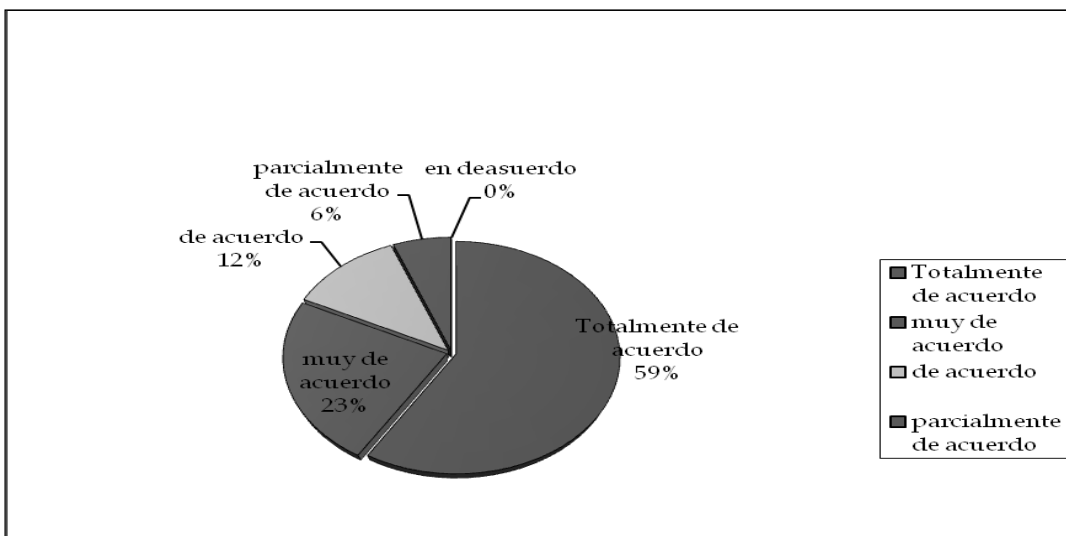
CONCLUSIÓN: La memoria es sin duda una parte fundamental para crear ideas y propuestas porque a más de mejorar la memoria, permite un mejor desenvolvimiento en la persona y buen aprendizaje.

3- ¿Es necesario incrementar mayores ejercicios de motricidad en los segundos de básica?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	10	59%
muy de acuerdo	4	24%
de acuerdo	2	12%
parcialmente de acuerdo	1	6%
en desacuerdo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela "La Providencia"

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 59% de profesores está totalmente de acuerdo en que hay que incrementar ejercicios de motricidad, el 23% está también consciente de la falta de ejercicios, el 12% está de acuerdo en que la falta de ejercicios es importante en las niñas de segundo de básica, el 6% está parcialmente de acuerdo con lo expuesto.

INTERPRETACIÓN: Es necesario buscar, crear e innovar nuevas técnicas de ejercicios de motricidad y sobre todo manejarlas con acierto para que mejoren las niñas de los segundos de básica en la motricidad.

4.- ¿Considera usted que las funciones básicas enseñan a...?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
mejorar la motricidad	5	29%
mejorar la enseñanza	1	6%
crear ideas y propuestas	1	6%
todas las anteriores	10	59%
nada	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 59% de los docentes considera que las funciones básicas son importantes para la enseñanza de la lecto- escritura, mientras que el 29% piensa que solo nos sirve para mejorar la motricidad, el 6% sólo nos sirve para mejorar la motricidad y el otro 6% para crear ideas y propuestas sin ayudar en la motricidad y en la enseñanza.

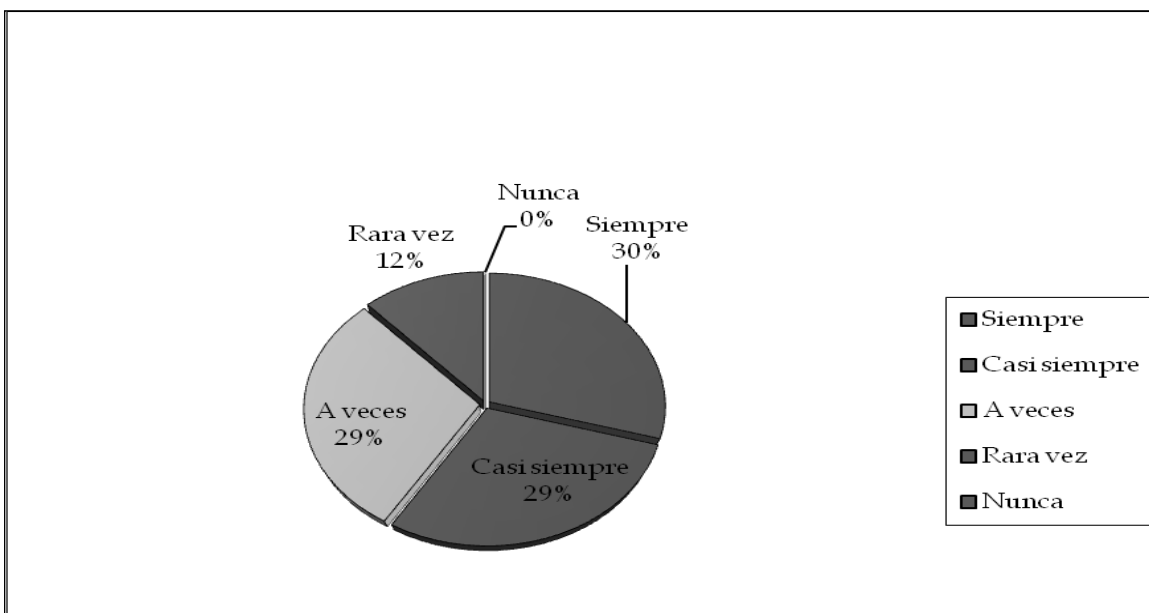
INTERPRETACIÓN: Las funciones básicas son importantes para las niñas de segundo de básica ya que van a poder mejorar la motricidad, la enseñanza y van a aprender a crear ideas y mejorar su vocabulario.

5.- ¿Dedica usted tiempo para corregir la motricidad en sus estudiantes?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Siempre	5	29%
Casi siempre	5	29%
A veces	5	29%
Rara vez	2	12%
Nunca	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela “ La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 29% de las profesoras tiene tiempo para corregir a sus estudiantes las falencias, el otro 29% casi siempre corrige errores, el 29% a veces corrige a sus estudiantes los errores, y el 12% se ha descuidado de sus alumnas y tienden a seguir cometiendo errores, esperando que mejoren solas.

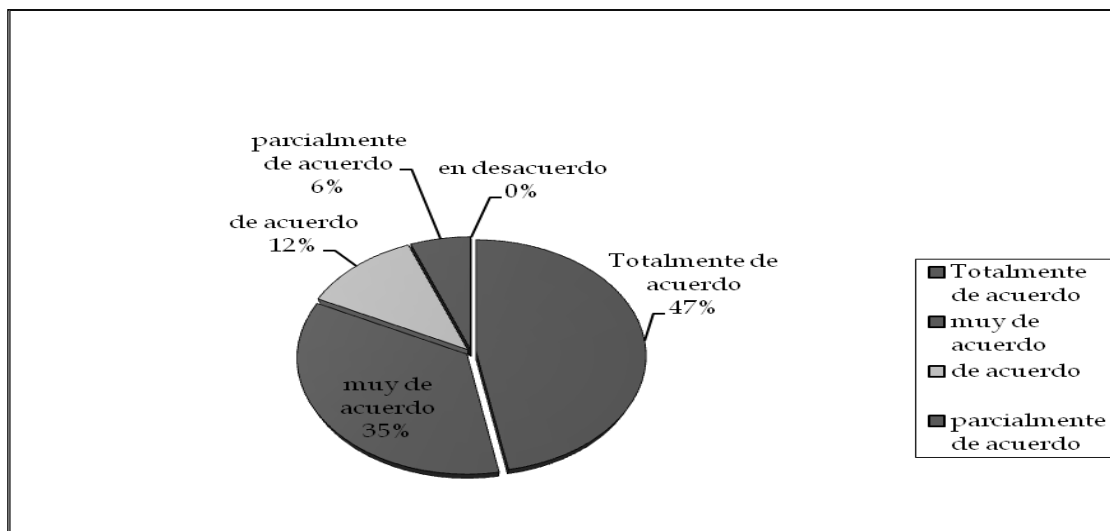
INTERPRETACIÓN: Es imprescindible trabajar como mínimo una hora de motricidad, siguiendo el proceso apropiado y con una buena motivación para que las estudiantes se interesen por mejorar en su motricidad y evitar seguir cometiendo errores sean estas de escritura o lectura.

6.- ¿Cree usted que la falta de ejercicios de las funciones básicas afectan en el aprendizaje de la lecto-escritura?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	8	47%
muy de acuerdo	6	35%
de acuerdo	2	12%
parcialmente de acuerdo	1	6%
en desacuerdo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 47% de docentes afirman que las funciones básicas afectan en el aprendizaje de la lecto-escritura, el 35% también cree que falta mejorar la lecto-escritura, el 12% indica que las funciones básicas son importantes para la lecto-escritura, y el 6% piensa que las funciones básicas debieron haber sido superadas en segundo de básica.

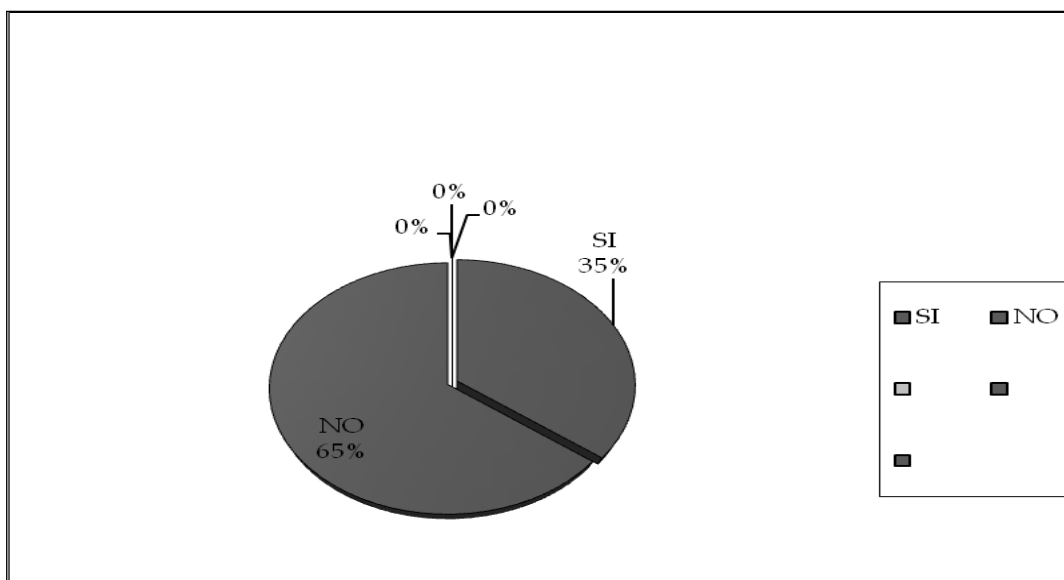
INTERPRETACIÓN: Las docentes en especial del área de lenguaje, se esfuerzan en crear hábitos de lectura en las estudiantes para cumplir con el desarrollo de estas destrezas, siendo así la colaboración de las demás áreas.

7.-¿Durante el presente año lectivo ha recibido capacitación sobre técnicas de aprendizaje para la lecto-escritura?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
SI	6	35%
NO	11	65%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 65% de docentes no ha recibido capacitación sobre técnicas de aprendizaje para la lecto-escritura, y el 35% de docentes si ha recibido capacitación por su propia cuenta.

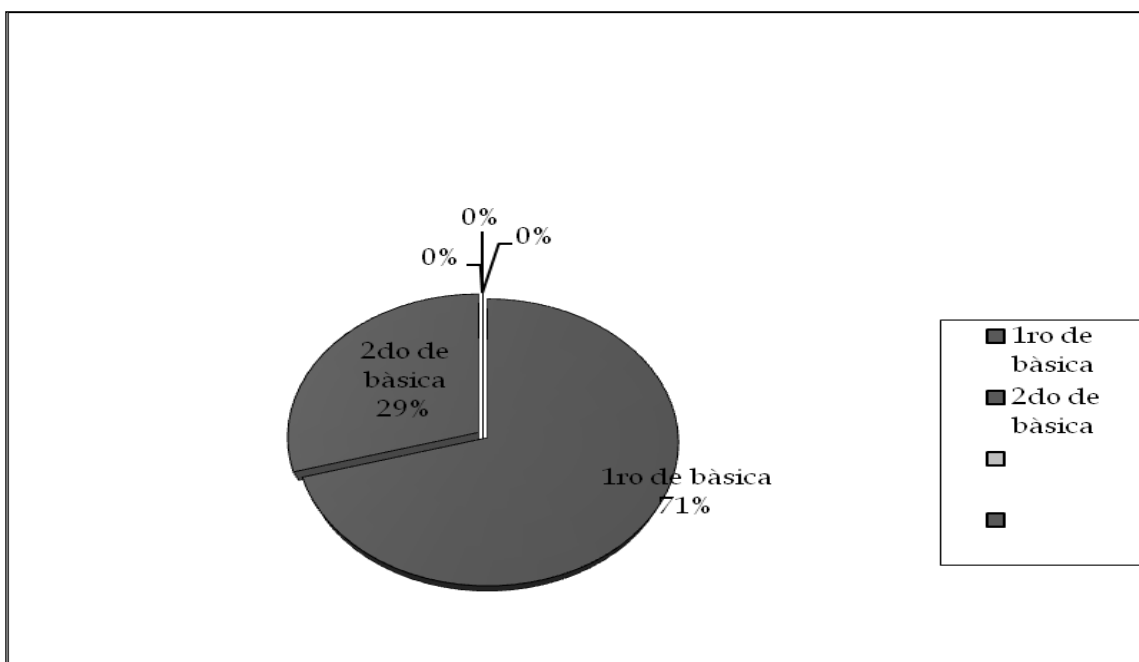
INTERPRETACIÓN: Es necesario que todos los docentes se capaciten periódicamente sobre técnicas de aprendizaje para la lecto-escritura debido al porcentaje de falencias sobre la lecto-escritura.

8.- ¿Cree usted que la lecto-escritura se debe iniciar desde?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
1ro de básica	12	71%
2do de básica	5	29%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela "La Providencia"

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 71% de docentes considera que la lecto-escritura se debe iniciar desde la etapa preescolar, mientras que el 29% señala que se inicie en el segundo año de educación básica ya que las detrezas estarán bien afianzadas.

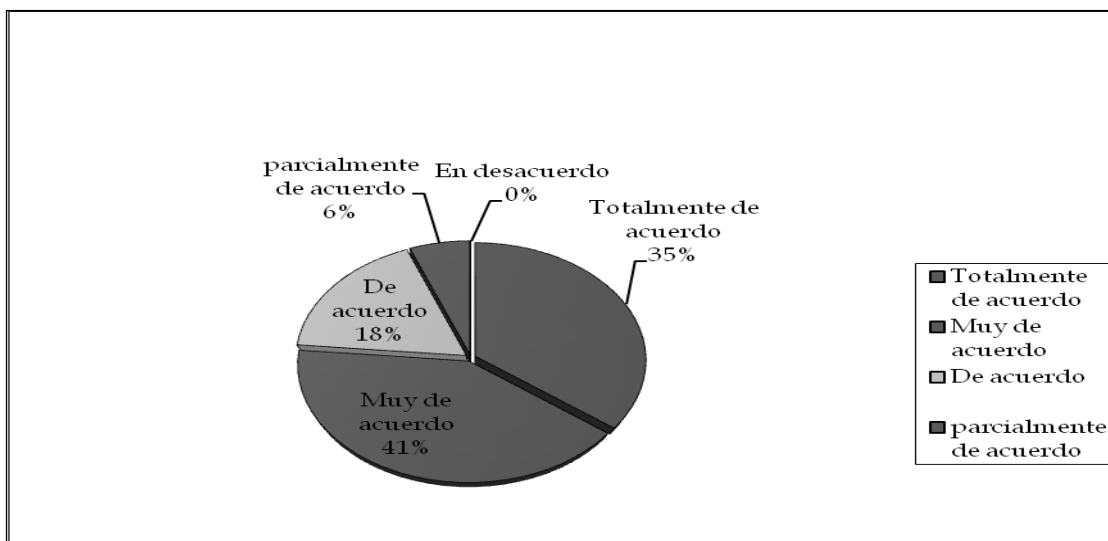
INTERPRETACIÓN: El niño es lector por naturaleza y desde pequeño está capacitado para poder leer imágenes, dibujos, expresiones y por lo tanto empieza con este proceso de la lecto-escritura en la etapa preescolar. Sin embargo la lecto-escritura se lo realizara en segundo de básica.

9.- ¿Considera usted que se necesita realizar talleres con las maestras para mejorar el desarrollo de las funciones básicas en las niñas de los segundos de básica ?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	6	35%
Muy de acuerdo	7	41%
De acuerdo	3	18%
parcialmente de acuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 41% de docentes considera que necesitan talleres las maestras de segundo de básica para mejorar las funciones básicas, el 35% está de acuerdo en asistir a talleres para ayudar a mejorar, el 18% también desean colaborar en esta tarea y el 6% le da igual.

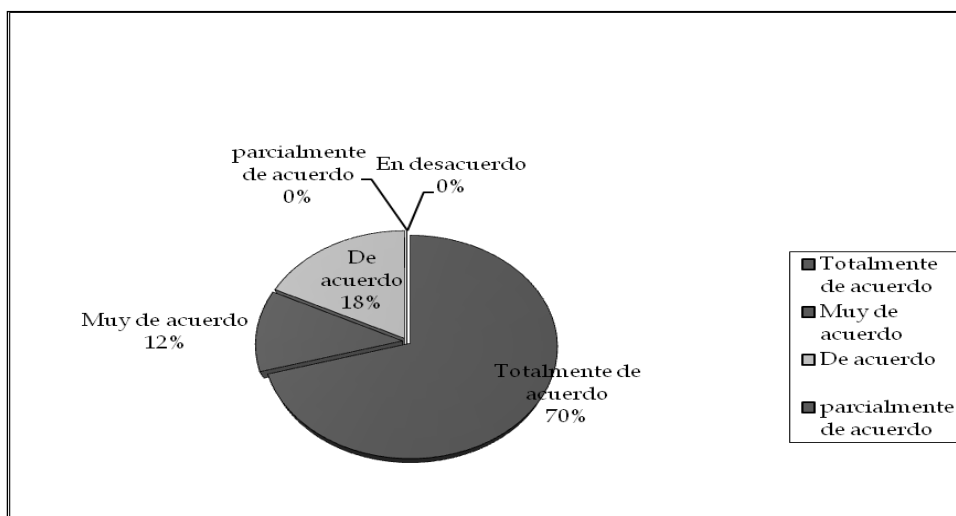
INTERPRETACIÓN: Los talleres son una buena técnica para el aprendizaje de la lecto-escritura en las niñas de los segundos de básica y así poder dar inicio a un buen proceso lector con la colaboración de todo el grupo de maestras.

10.- ¿Cree usted que la falta de la motricidad fina afecta en grados superiores a las estudiantes en la lecto escritura?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	12	71%
Muy de acuerdo	2	12%
De acuerdo	3	18%
parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela “ La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 70% de docentes estima que las niñas tienen dificultades en grados superiores con la motricidad fina, el 18% acepta que las niñas vienen con falencias de grados inferiores y el 12% afirma que hay deficiencia en grados superiores por la falta de una buena motricidad fina.

INTERPRETACIÓN: La falta de la motricidad fina bien definida como su nombre lo indica, la lentitud de las niñas en escribir o en hacer trabajos manuales, perjudiquen en los grados superiores, pero no debemos descuidar el análisis y ejercitación de buenos ejercicios.

CONCLUSIONES

- Las funciones básicas no cuentan con el respaldo de métodos adecuados para la misma en el aula, así difícilmente logrará que los estudiantes se sientan motivados por esta y que tengan una comprensión satisfactoria acerca de las funciones básicas en el período preparatorio para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Además se detectó que no todos los estudiantes tienen las mismas dificultades en las funciones básicas, algunos tienen problemas de tipo motricidad fina (lateralidad, trozar, rasgar etc)
- En cambio tienen dificultad en el proceso de la lecto-escritura y fue preciso establecer ámbitos que permitan, elaborar un diagnóstico de las principales dificultades a fin de operar sobre ellas.
- Se pudo comprobar y ratificar que las estudiantes tienen serios problemas al momento de iniciar el proceso de la lecto escritura; es decir que no asimilan los movimientos de la escritura y la lectura ya que les cuesta trabajo realizar ciertos ejercicios motrices ,incluso la memoria.
- La falta de la coordinación visomotora, la lateralidad, el orden y las secuencias de imágenes, convirtiéndose en un grave problema escolar que si no se lo corrige a tiempo será arrastrado hacia los grados superiores y afectará a las profesoras que no tienen el tiempo suficiente para corregir estas falencias.

3.6.- RECOMENDACIONES

*La presente investigación está dirigida a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”

Para a aquellas maestras que imparten clases en segundo de básica deben buscar nuevos métodos para las funciones básicas en el período preparatorio lograr familiarizar fácilmente a los estudiantes con dichos ejercicios que le serán de gran utilidad dentro y fuera del aula de clases; además de dinamizar la práctica

educativa utilizando material que despertarán gran interés hacia la lectura y escritura y así mantener a los grupos en un ambiente de motivación permanente.

- El futuro profesional debe prepararse desde ahora para posterior acción efectiva, mediante la aplicación adecuada de técnicas que permitan incrementar la mayor efectividad de ejercicios respaldadas con un método efectivo.

- Los ejercicios para mejorar las funciones básicas en el período preparatorio se constituyen en fundamentales para elaborar los lineamientos alternativos, cuyo propósito para quien lo aplique es conseguir una buena memoria, atención, imaginación, motricidad y una buena función lecto-escritora.

- Implementar nuevos ejercicios de mejoramiento de las funciones básicas que motiven a los niños a surgir en sus movimientos motrices y en el aprendizaje de la lecto-escritura se eliminarían estos problemas latentes que tiene el docente en el aula de clases.

- Es importante también recomendar a los docentes que al aplicar cualquier tipo de prueba de funciones básicas estos intenten fomentar el conocimiento y valoración de la participación activa en los alumnos como beneficiarios directos del proceso educativo, mediante la reflexión crítica de las acciones y actitudes, para posteriormente realizar la verificación y reorientación de los contenidos, tanto del docente como del alumno.

- Realizar un cuaderno de trabajo para las profesoras de planta y en especial a las profesoras de 2do de básica ya que de ahí parten las incidencias de las funciones básicas en el período preparatorio para el aprendizaje de la lecto-escritura.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
"LA PROVIDENCIA"
CONTESTE SEGÙN SU CRITERIO PERSONAL CON TODA REALIDAD.**

1.- Indique si su niña gateo?

Si..... No.....

Si su respuesta fue SI indique a qué edad.....

2.- Recuerda usted a qué edad hablo su niña?

1 año 2 años 3 años

3.- Su niña diferencia el día, la noche, ayer, hoy y mañana?

Siempre..... Casi siempre..... A veces..... Pocas veces.....

4.- Durante este año escolar su niña ha presentado estos aspectos.

Tiene dificultad para organizar sus actividades y por lo general pierde las cosas que son necesarias para sus tareas escolares.

Siempre..... Casi siempre..... Rara vez..... Nunca.....

5.- Usted ha observado en su niña si diferencia derecha, izquierda.

Siempre..... Casi siempre..... Rara vez..... Nunca.....

6.- Cuando usted da una orden a su niña ella?

Realiza sin dificultad..... Tiene que repetir 2 o 3 veces.....

Realiza la orden incompleta..... No realiza la orden.....

7.- Cuando la niña realiza una copia lo hace?

Rápido..... Sin dificultad..... Lento.....

8.- Cuando ayuda a realizar los deberes a su niña usted se da cuenta qué?

No comete errores..... pocos errores..... Muchos errores.....

9.- Usted podría catalogar la ortografía de su niña como:

Muy buena..... Buena..... Normal..... Mala.....

10.- Considera usted que su niña aprendió a leer y escribir en:

Primero de básica..... Segundo de básica.....

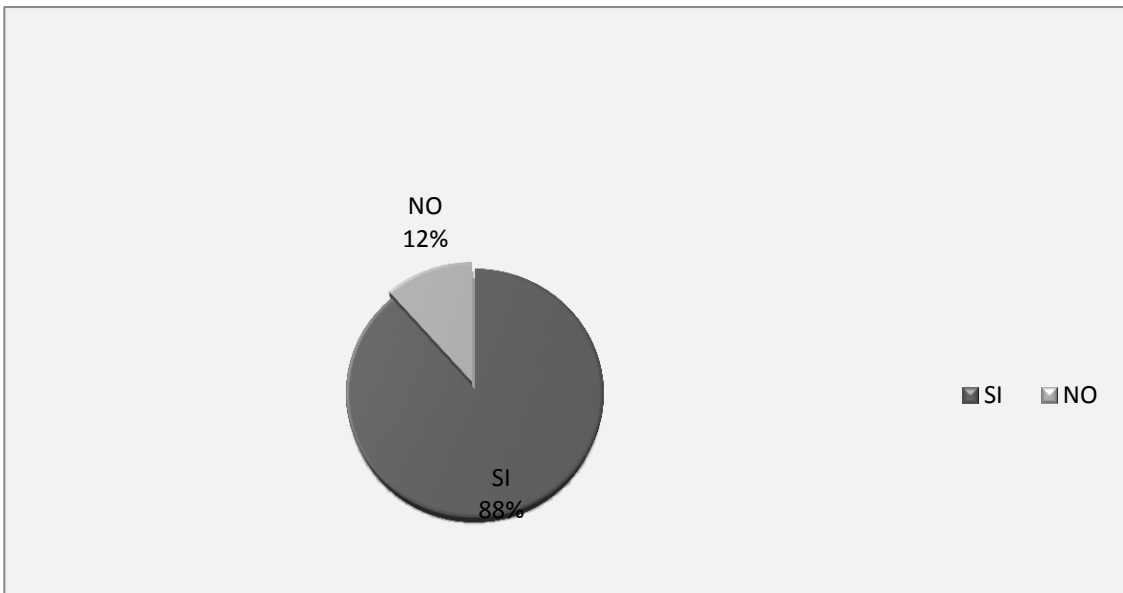
GRACIAS POR SU SINCERIDAD EN ESTA ENCUESTA

TABULACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA
1.- ¿Recuerda usted si su niña gateó?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
SI	46	88%
NO	6	12%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: Como podemos observar el 88% de Padres de familia indican que su niña si gateó en la época de su niñez. El 12% responden a que no gatearon.

INTERPRETACIÓN: Como vemos es muy importante que la niña gatee, puesto que ayudará a mejorar la motricidad fina y gruesa. El resto de niñas que no lo hicieron cometen errores en la manipulación de materiales y tienden a tener los dedos muy tiesos.

2.-¿ Indique usted a qué edad habló su niña?

1 año.....

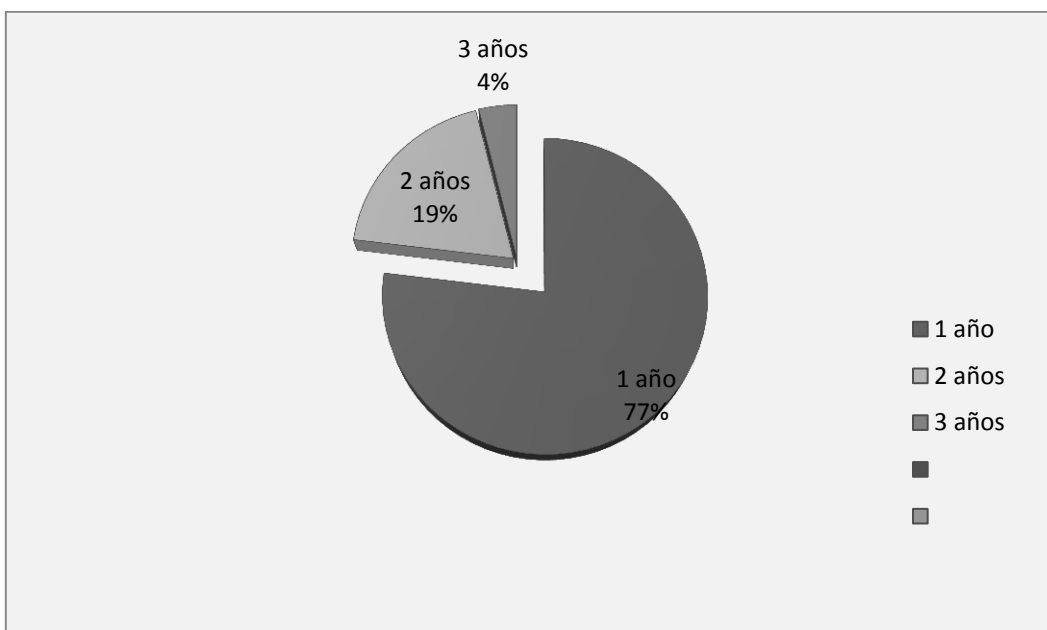
2 años

3 años

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
1 año	40	77%
2 años	10	19%
3 años	2	4%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “ La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 77% de Padres de familia afirman que sus niñas empezaron a vocalizar sus primeras palabras al tener 1 año. El 19% que hablaron a los 2 años y el 4% que dieron sus palabras a los 3 años.

INTERPRETACIÓN: Dentro del grupo de niñas de 1 año se puede indicar que desarrollaron bien su lenguaje, el grupo de 2 años tenía un poco de dificultad para vocalizar ciertas palabras, y el grupo de 3 años tiene grandes falencias al pronunciar ciertas palabras y las cambia en el momento de escribirlas por su tardanza al hablar desde su niñez.

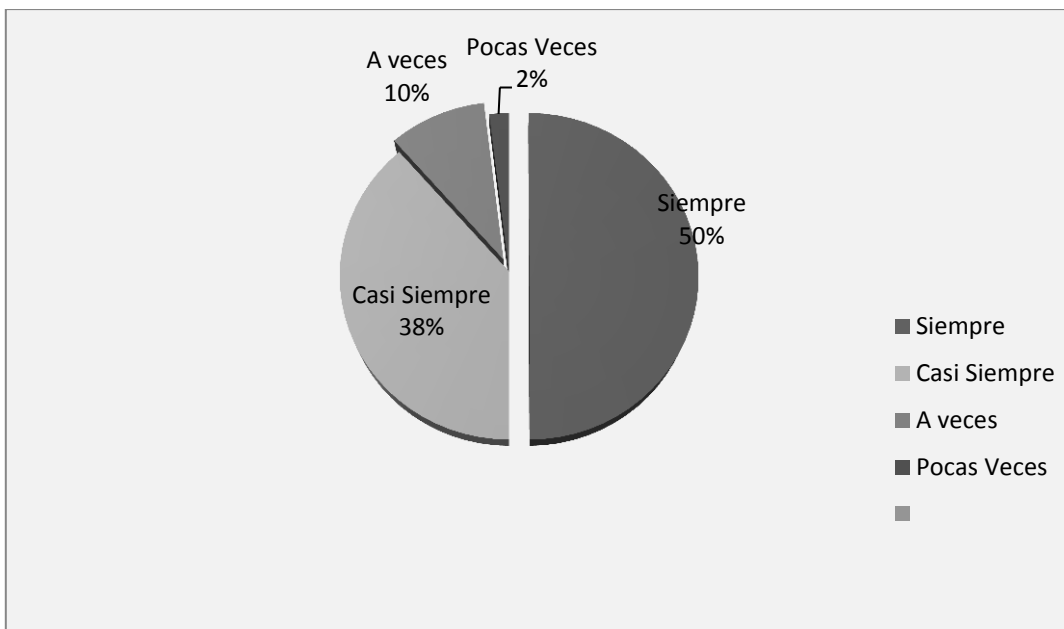
3.- ¿Su niña diferencia el día , la noche, ayer, hoy, mañana.?

Siempre Casi siempre A veces Pocas veces.....

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Siempre	26	50%
Casi Siempre	20	38%
A veces	5	10%
Pocas Veces	1	2%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “ La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS.- Como podemos observar el 50% de Padres de Familia dicen que sus hijas reconocen el día y la noche, el 38% dice que casi siempre reconocen, el 10% dicen que reconocen muy poco, y el 2% que no reconocen a conciencia como debe ser.

INTERPRETACIÓN: Dentro del grupo de Padres de Familia afirman que el 50% de sus hijas reconocen lo que es el día, la noche hoy y mañana. El segundo grupo todavía le falta reconocer el hoy, ayer y mañana. El tercer grupo le falta complementar reconocer el día, la noche, hoy, ayer, mañana, El cuarto grupo no reconoce ninguna de las nociones espaciales.

4.-¿ Durante este año escolar su niña demuestra estas actitudes:?

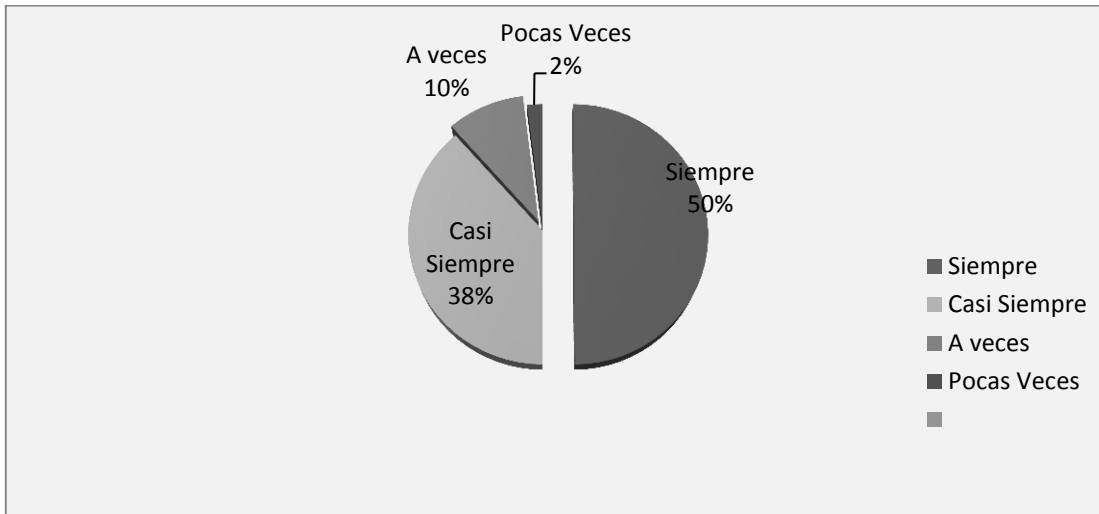
Tiene dificultad para organizar sus actividades y / o pierde las cosas que son necesarias para sus tareas escolares.

Siempre..... Casi Siempre..... A Veces..... Pocas Veces.....

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Siempre	26	50%
Casi Siempre	20	38%
A veces	5	10%
Pocas Veces	1	2%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “ La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: Los Padres de Familia indican que el 50% siempre les falta organizar sus cosas escolares, el 38% indica que pierden las cosas necesarias para sus tareas escolares, el 10% que a veces pierden sus cosas y el 2% en pocas ocasiones pierden sus objetos escolares.

INTERPRETACIÓN: Como podemos observar el primer grupo de Padres de Familia indican que sus niñas tienen dificultad para organizar sus actividades escolares, el segundo grupo con frecuencia pierden sus objetos escolares, el tercer grupo cuida sus pertenencias y se organizan para cumplir sus actividades escolares, y el cuarto grupo tiene bien organizado su tiempo y no pierden sus cosas ya que son organizadas.

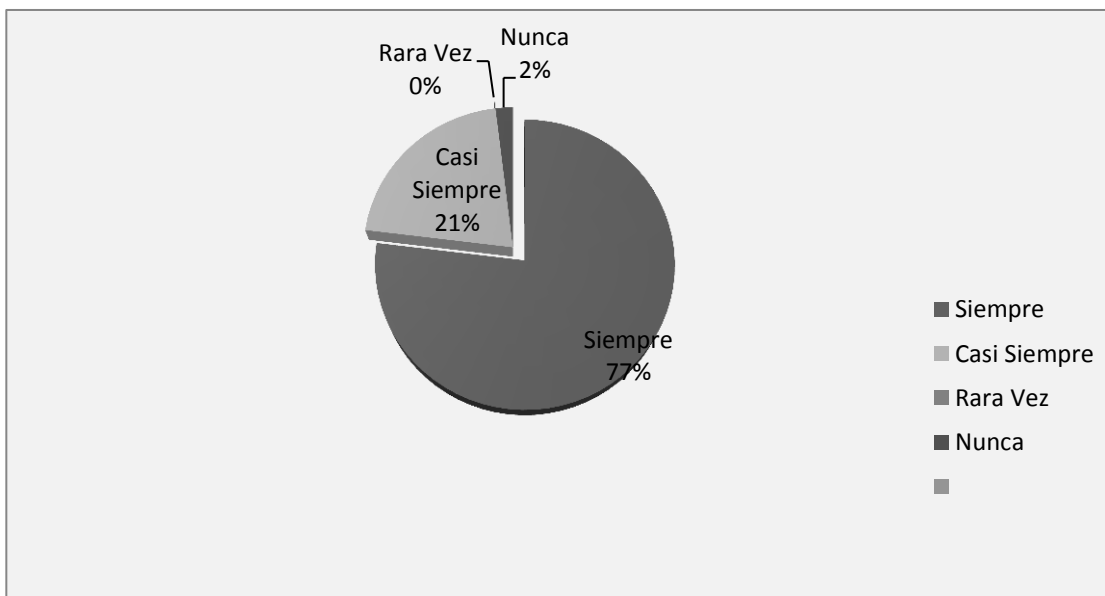
5.- ¿Ha observado si su niña diferencia derecha e izquierda?

Siempre..... Casi Siempre..... A Veces Pocas Veces.....

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Siempre	40	77%
Casi Siempre	11	21%
Rara Vez	0	0%
Nunca	1	2%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: Los Padres de Familia indican que el 77% reconocen derecha e izquierda, el 21% indica que casi siempre reconocen derecha e izquierda, el 2% que no reconocen derecha e izquierda.

INTERPRETACIÓN: El primer grupo reconocen perfectamente las nociones de derecha e izquierda, el segundo grupo todavía necesita seguir realizando ejercicios para reconocer lo que es la derecha e izquierda, y el tercer grupo que necesita demasiada ayuda para complementar el trabajo y avanzar en estas nociones.

6.- ¿Cuándo usted da una orden a su niña ella:?

Realiza sin dificultad..... Tiene que repetir 2 o 3 veces

Realiza la orden incompleta..... No realiza la orden.....

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Realiza sin dificultad	19	37%
Tiene repetir 2 o 3 veces	28	54%
Orden Incompleta	5	10%
No realiza la orden	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: Como podemos observar el 36% realizan ordenes sin dificultad, el 54% tiene que repetir 2 o 3 veces para cumplan una orden, el 10% realiza las ordenes incompletas.

INTERPRETACIÓN: Los Padres de Familia reconocen que el primer grupo realiza sin dificultad las ordenes que ellos dan a sus hijas, el segundo grupo indican que tienen que repetir varias veces las indicaciones para que sus hijas cumplan con una orden dadas a ellas, el tercer grupo indica que las ordenes a ellas encomendadas la realizan incompletas por falta de atención y saber escuchar bien les falta todavía y se debe trabajar en este aspecto.

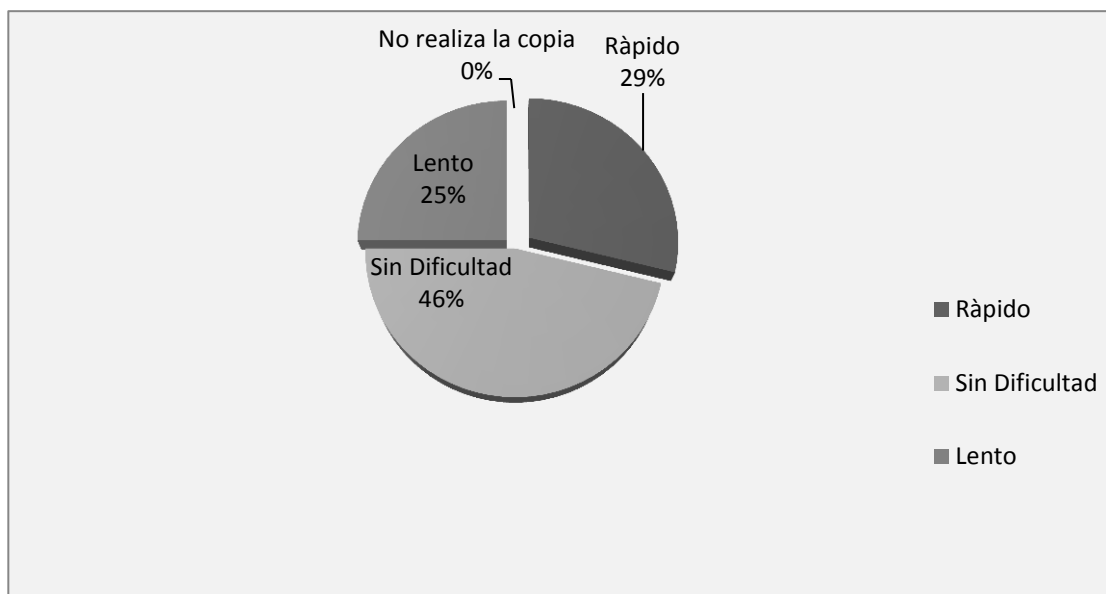
7.-¿ Cuando la niña realiza una copia lo hace:?

Rápido..... Sin dificultad Lento No realiza la copia

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Rápido	15	29%
Sin Dificultad	24	46%
Lento	13	25%
No realiza la copia	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: Los Padres de Familia indican que el 29% realiza la copia en forma rápida, el 46% la copia lo hace sin ninguna dificultad, el 25% realiza la copia lento.

INTERPRETACIÓN: El primer grupo indica que sus niñas copian en forma rápida y se sienten contentos de que así lo hagan, el segundo grupo indican que escriben la copia sin ninguna clase de dificultad y el tercer grupo esta intranquilo lya que son demasiado lentos para realizar una copia y eso hay que ir mejorando.

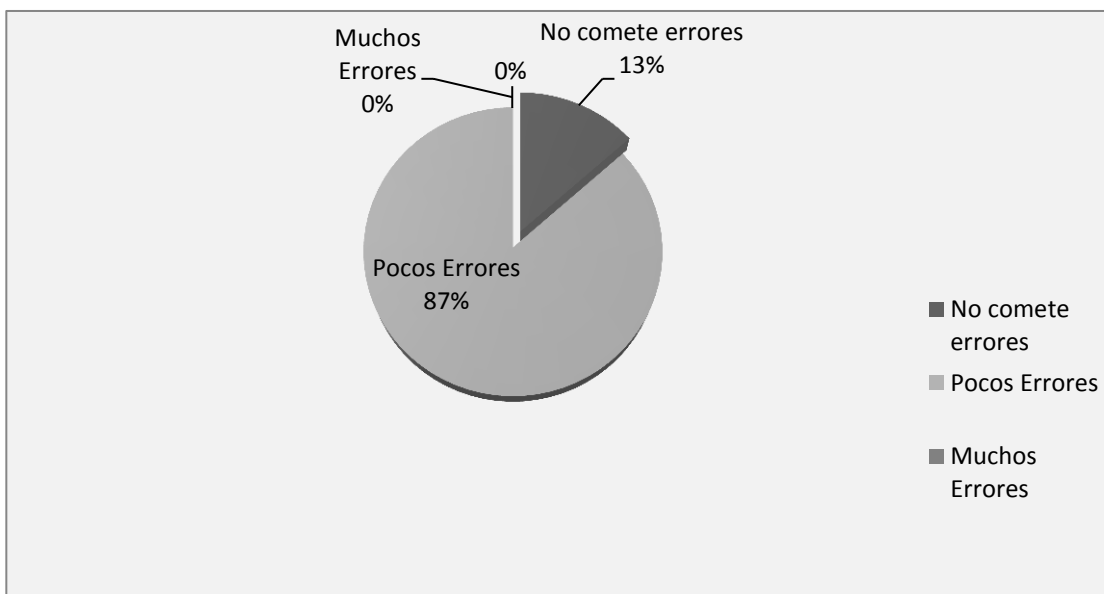
8.-¿ Cuando ayuda a realizar los deberes a su niña usted se da cuenta que:?

No comete errores..... Pocos errores..... Muchos errores.....

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
No comete errores	7	13%
Pocos Errores	45	87%
Muchos Errores	0	0%
	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente :Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El primer grupo que corresponde al 13% no comete errores al realizar sus deberes escolares, el 87% reconoce pocos errores en los escritos de los deberes de sus hijas.

INTERPRETACIÓN: El primer grupo de Padres de Familia indica que no cometen errores sus hijas al realizar sus deberes en casa, el segundo grupo indica que al realizar los deberes sus niñas se dan cuenta que cometen pocos errores y hay que mejorar esa destreza para que no comentan errores al realizar las tareas escolares en compañía de sus padres.

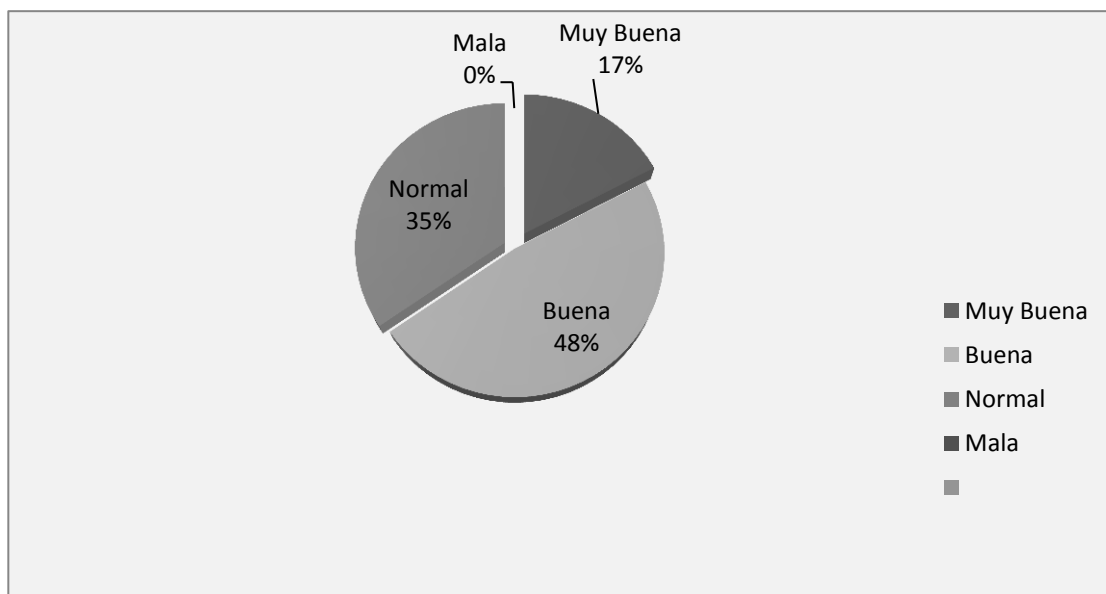
9.- ¿Usted podría catalogar la ortografía de su niña como:?

Muy buena..... Buena..... Normal Mala

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Muy Buena	9	17%
Buena	25	48%
Normal	18	35%
Mala	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: Como podemos observar el 17% dice que sus niñas tienen muy buena ortografía, el 48% tienen buena ortografía, el 35% tiene la ortografía normal .

INTERPRETACIÓN: El primer grupo indica que sus niñas tienen una buena ortografía, el segundo grupo indican que tienen una ortografía buena en el escrito, y el tercer grupo tiene la ortografía normal es decir con sus errores.

10.- ¿Considera usted que su niña debe aprender a leer y escribir en:?

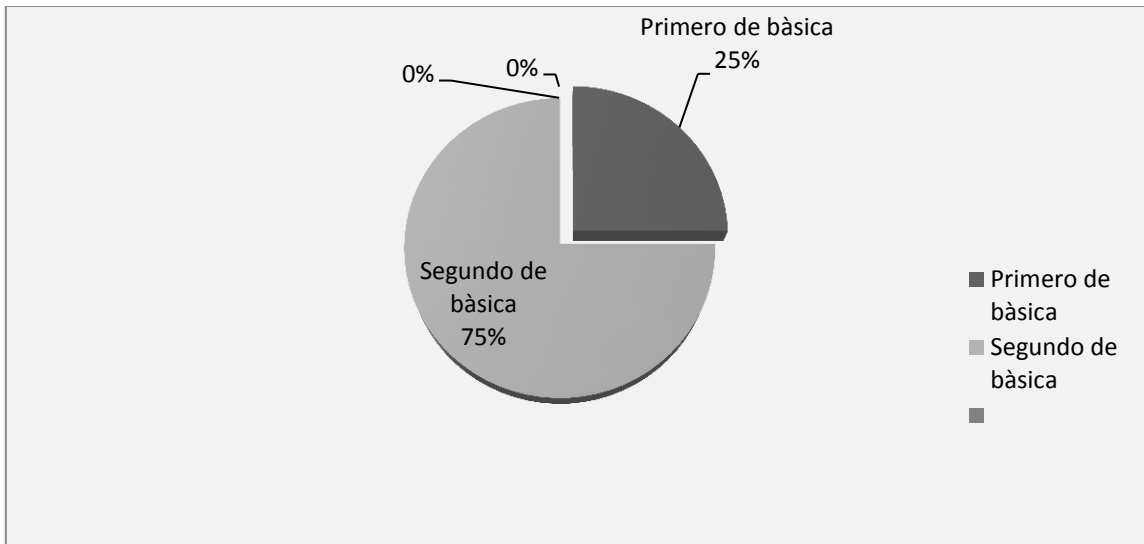
Primero de Bàsica.....

Segundo de Bàsica

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
Primero de bàsica	13	25%
Segundo de bàsica	39	75%
	0	0%
	0	0%
TOTAL	52	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por : Jenny Molineros



ANÁLISIS: Los Padres de Familia indican que el 25% deben aprender a leer y escribir en primero de básica, y el 75% indican que deben hacerlo en segundo de básica.

INTERPRETACIÓN: Como podemos darnos cuenta los Padres de Familia indican que en Segundo de Bàsica deben leer y escribir y no en primero de básica entonces deberíamos considerar que en primer año de educación básica se dediquen a complementar todas las falencias de las nociones espaciales, temporales, lateralidad, de tener un buen lenguaje para que no tengan dificultades en segundo de básica

S. LATERALIDAD

UNIDAD EDUCATIVA LA PROVIDENCIA
SECCION PRIMARIA

PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS

NOMBRE _____

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION BASICA PARALELO _____

FECHA _____ DEL 200

1. ESQUEMA CORPORAL

ESTRUCTURA

SI NO

--	--

PRE TEST	SI	NO	POSTEST	SI	NO
CABEZA			CEJAS		
OJOS			PÉSTAÑAS		
NARIZ			MEJILLAS		
BOCA			QUIJADA		
OREJA			DIENTES		
PELO			LENGUA		
BRAZOS			HOMBRO		
MANO			CUELLO		
DEDOS			CODO		
BARRIGA			MUÑECA		
PIERNA			CADERA		
PIES			CINTURA		
			RODILLAS		
			TOBILLOS		
			TALON		

B. ARMAR ROMPECABEZAS DE LA FIGURA HUMANA

C. SEÑALAR LAS PARTES DEL CUERPO EN OTRA PERSONA

OBSERVACIONES. _____

OBSERVACIONES

TOTAL

TOTAL

--	--

--	--

2. LATERALIDAD.

D	I

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES _____

3. DIRECCIONALIDAD Y NOCION ESPACIAL.

NIÑO
SI NO

NIÑO / OBJETO
SI NO

OBJETO / OBJETO
SI NO

TOTALES

--	--

--	--

--	--

OBSERVACIONES _____

4. SENSOPERCEPCIONES.

SI NO

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES _____

Percepción y discriminación auditiva.

SI NO

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES _____

5. LENGUAJE.

SI NO

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES _____

6. MEMORIA.

SI NO

--	--

OBSERVACIONES _____

7. NOCIONES TEMPORALES.

SI NO

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES. _____

8. MOTRICIDAD FINA

SI NO

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES. _____

9. MOTRICIDAD GRUESA

SI NO

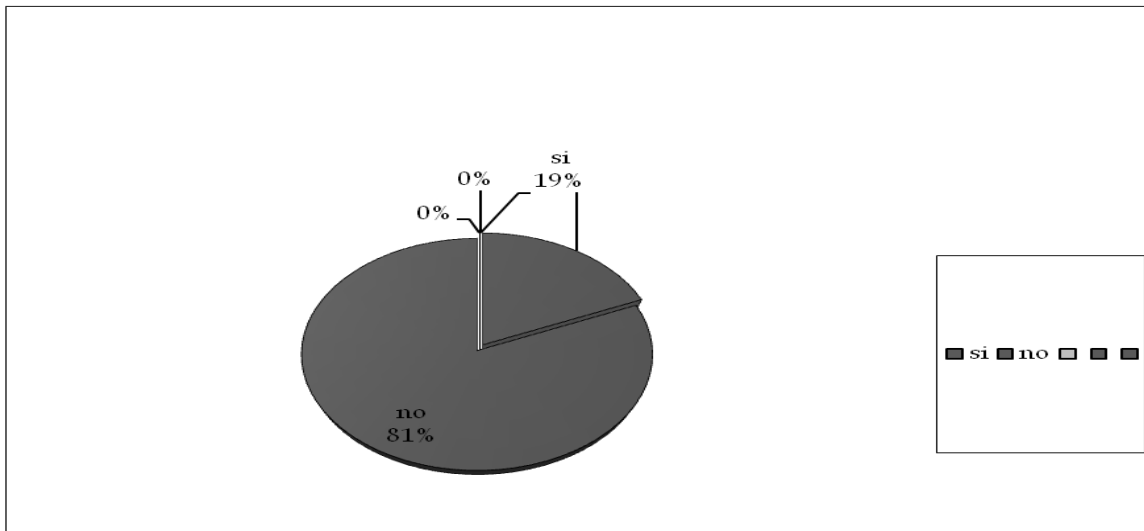
TABULACIÓN DE RESULTADOS

1.- Esquema Corporal

¿Arma rompecabezas de la figura humana?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
si	10	19%
no	44	81%
	0	0%
	0	0%
	0	0%
TOTAL	54	100%

Fuente:Escuela
"La Providencia
Elaborado por:
Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 19% indica que si puede armar rompecabezas, el 81% que no puede armar rompecabezas humano.

INTERPRETACIÓN: Como podemos darnos cuenta el primer grupo de niñas tiene la capacidad de armar y formar un cuerpo humano con material concreto.

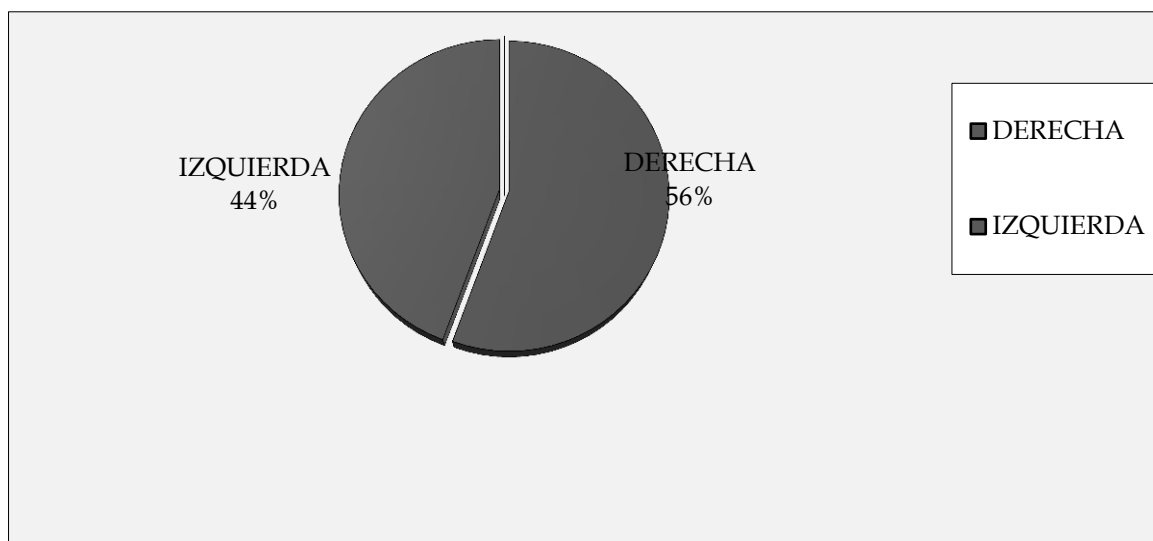
El segundo grupo nos indica que debe tener mayor conocimiento en su propio cuerpo para poder identificar en una figura de rompecabezas.

2.- ¿Cuál es el predominio individual del hemisferio cerebral, el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
DERECHA	30	56%
IZQUIERDA	24	44%
	0	0%
	0	0%
	0	0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: Las niñas que son el 56% indican que predomina el lado derecho, y el 44% predomina el lado izquierdo.

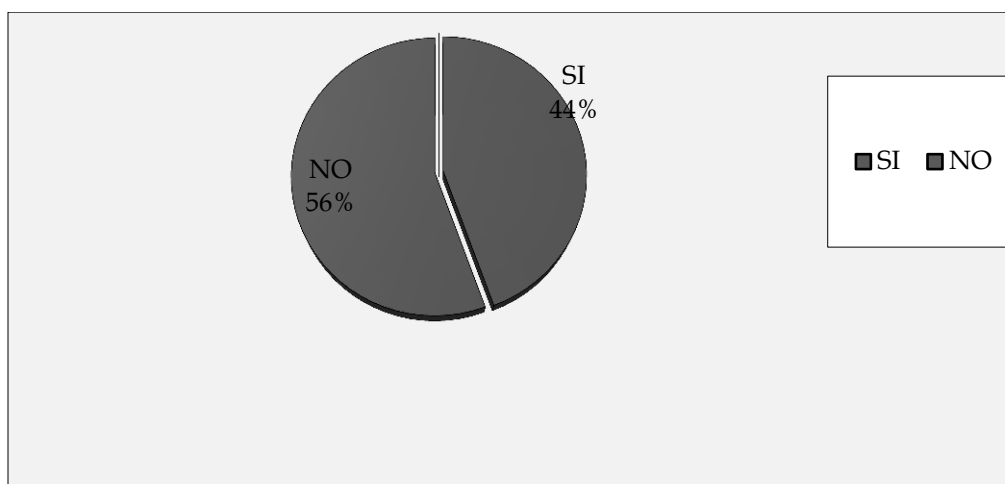
INTERPRETACIÓN: Como podemos darnos cuenta el primer grupo de estudiantes realizan actividades y predominan el lado derecho, mientras que el 44% que es un porcentaje también alto predomina el lado izquierdo y eso hay que trabajar para que el grupo sea equitativo y pueda superarse en el trabajo diario con el lado derecho.

3.- Direccionalidad y Noción Espacial: ¿determina las posiciones de arriba, abajo derecha, izquierda, atrás, adelante, sobre, encima, cerca, lejos.?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
SI	24	44%
NO	30	56%
Poco	0	0%
	0	0%
	0	0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 44% de niñas si determina la dirección y nociones espaciales, y el 56% no determina la dirección y nociones espaciales.

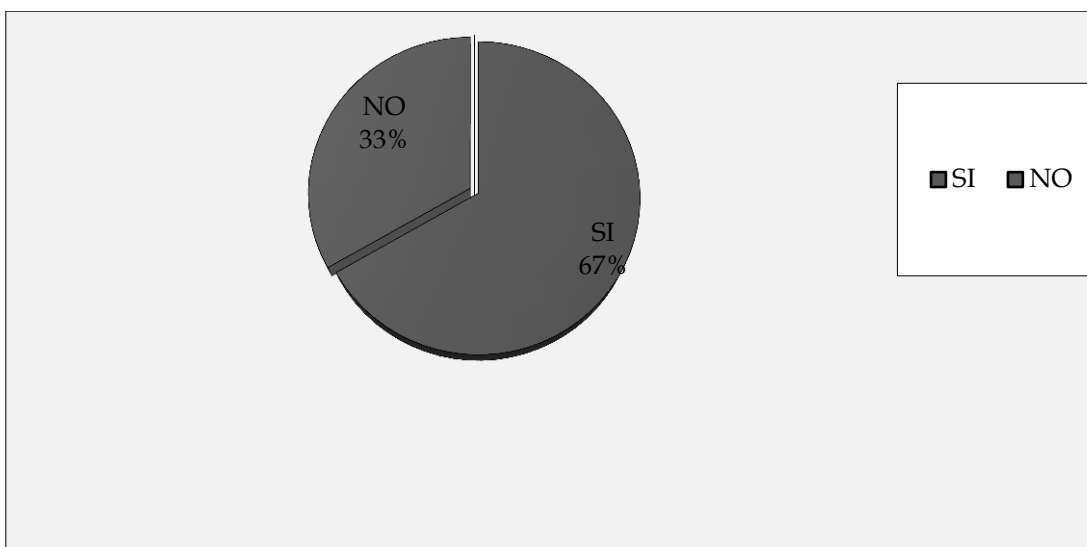
INTERPRETACIÓN: Al observar el cuadro podemos darnos cuenta que necesitamos trabajar con el segundo grupo para que las niñas puedan reconocer estas nociones que son importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura, y no dejar caer al primer grupo y más bien que sigan con la proyección de las lateralidades afianzando cada vez que se puede.

4.- SENSOPERCEPCIONES: ¿Reconoce los sonidos fuertes y débiles?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
SI	36	67%
NO	18	33%
A veces	0	0%
	0	0%
	0	0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 67% discrimina los sonidos en fuerte y débiles, y el 33% no lo puede discriminar.

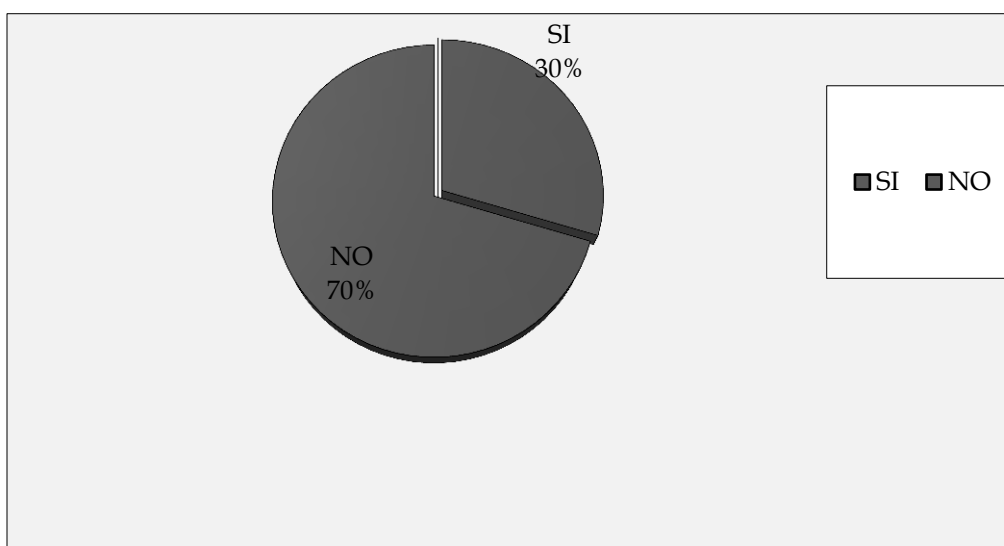
INTERPRETACIÓN: Como podemos darnos cuenta el primer grupo de estudiantes pueden reproducir sensaciones o representaciones que configuren una totalidad, una unidad armónica y equilibrada, en cambio debemos trabajar con el segundo grupo para mejorar la discriminación y memoria auditiva a través de la identificación de sonidos diferentes.

5.- LENGUAJE: ¿La niña recuerda y pronuncia correctamente todos los animales y sonidos que omiten en una canción?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
SI	16	30%
NO	38	70%
A veces	0	0%
	0	0%
	0	0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 30% indica que si recuerda y pronuncia correctamente, y el 70% que no recuerda y no puede pronunciar correctamente.

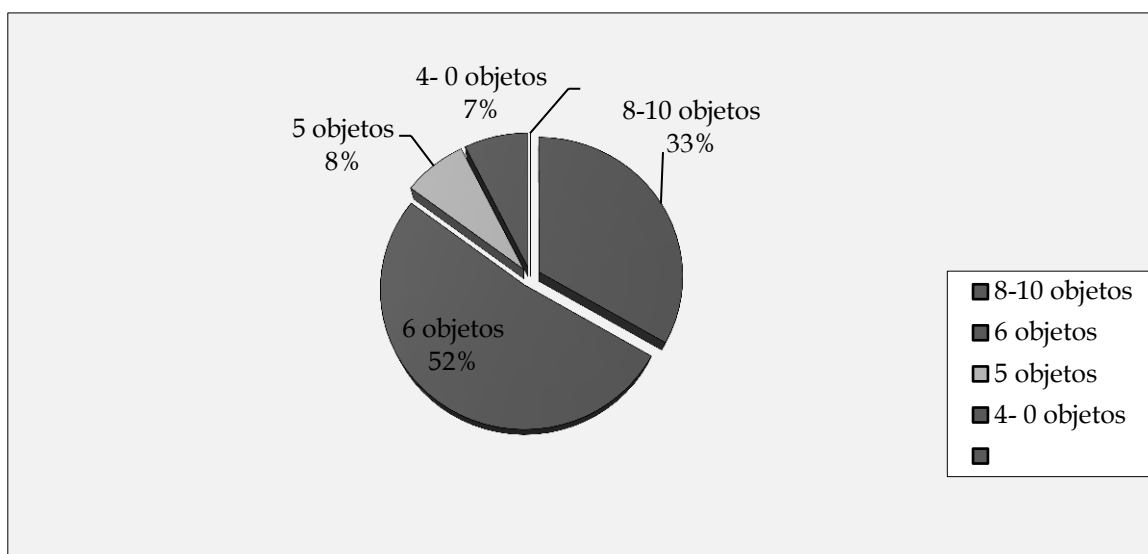
INTERPRETACIÓN: El desarrollo del lenguaje aparece a tempranas edades y el primer grupo de niñas han sabido adaptarse al medio en donde se van desarrollando y van pronunciando correctamente, el segundo grupo en cambio no determina el nivel de pronunciación y comprensión al recordar sonidos y poder emitirlos de igual manera.

6.- MEMORIA: ¿La niña recuerda un mínimo de 6 objetos y un máximo de 8 objetos?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
8-10 objetos	18	33%
6 objetos	28	52%
5 objetos	4	7%
4- 0 objetos	4	7%
	0	0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El primer grupo recuerda el 33% de objetos, el 52% recuerdan un mínimo de 6 objetos, el 8% recuerdan 5 objetos y el 7% recuerdan de 4 a 0 objetos.

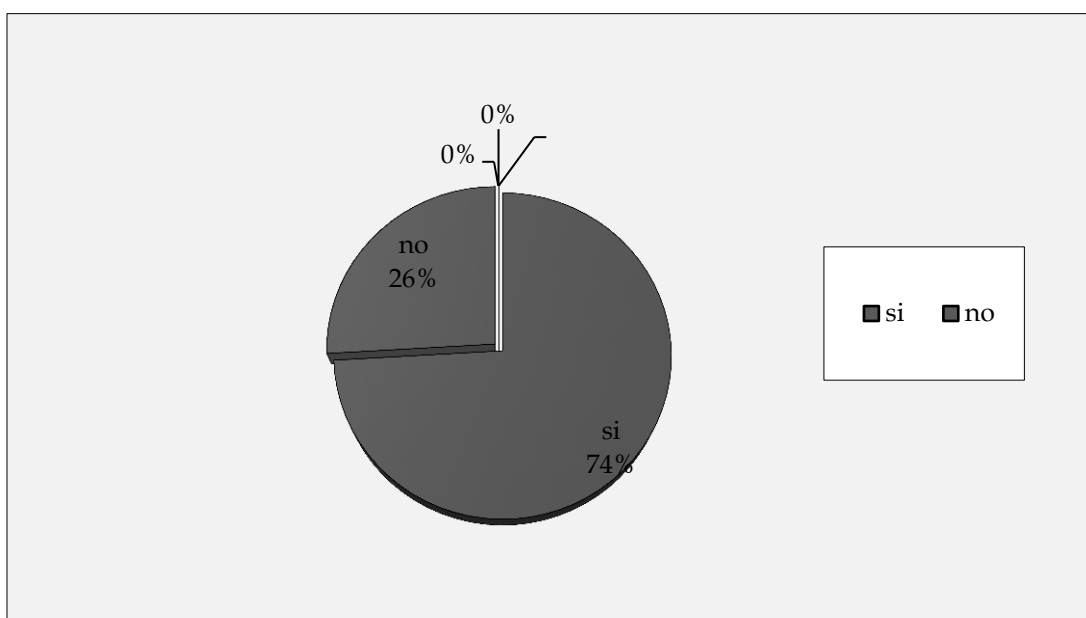
INTERPRETACIÓN: Como podemos darnos cuenta el primer grupo tiene una retentiva buena, el segundo grupo debe trabajar con ejercicios de memoria visual ya que es indispensable para la lecto-escritura, el tercer grupo necesita ayuda para trabajar en la memoria visual, y el cuarto grupo se trabajará con mayores ejercicios ya que tienen mucha deficiencia en cuanto la memoria visual.

7.- NOCIONES TEMPORALES: ¿Describe las actividades que las realiza diariamente?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
si	40	74%
no	14	26%
A veces	0	0%
		0%
		0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 74% describen las actividades que realizan, el 26% indica que describe con un poco de confusión.

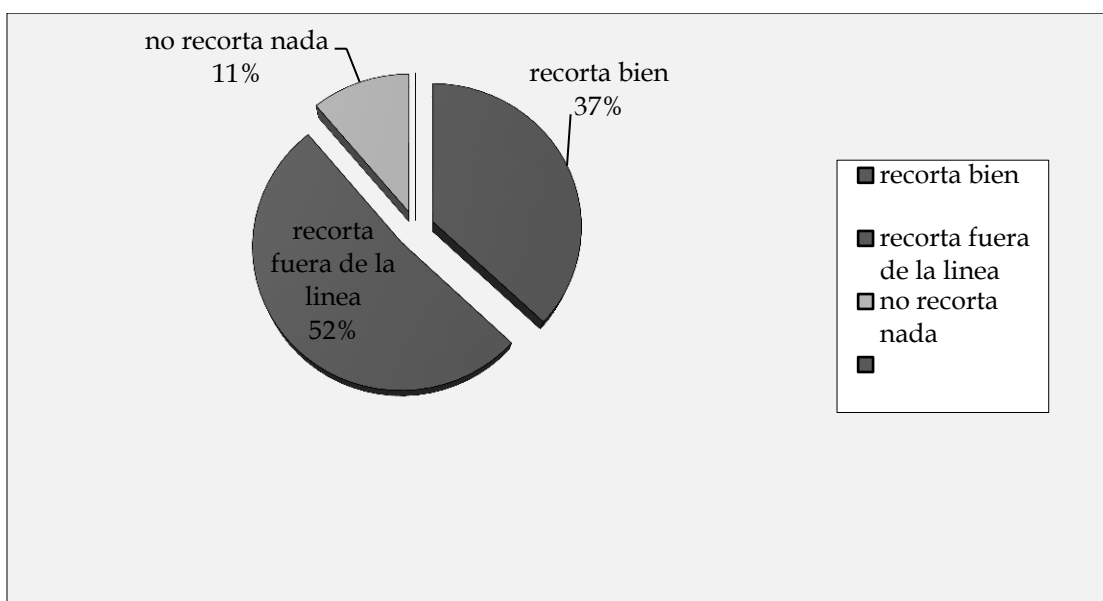
INTERPRETACIÓN: Como podemos observar el primer grupo de estudiantes esta en la capacidad de describir actividades diarias y cotidianas que viven en sus hogares. El segundo grupo indica que no posee toda la capacidad para describir actividades que realizan en su casa y se tiene que trabajar en este aspecto para mejorar esta destreza.

8.- MOTRICIDAD FINA: ¿La niña recorta correctamente y coge bien las tijeras?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
recorta bien	20	37%
recorta fuera de la línea	28	52%
no recorta nada	6	11%
	0	0%
	0	0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 37% de niñas utiliza bien las tijeras, el 52% recorta fuera de la línea, el 11% no recorta nada en el tiempo determinado.

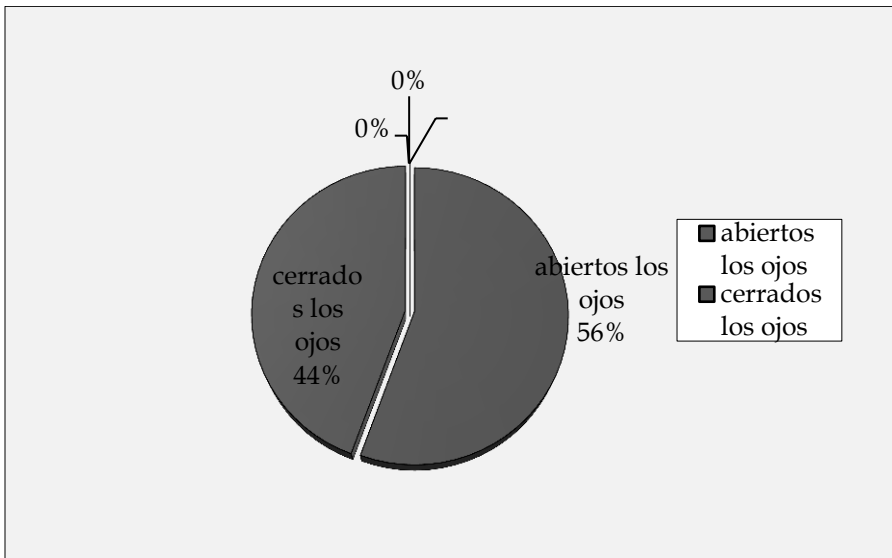
INTERPRETACIÓN: El primer grupo de niñas sabe utilizar y recortar bien con las tijeras, el segundo grupo de niñas no distingue bien el recorte de figuras siguiendo la línea de puntos o perfiles y hay que trabajar en esta motricidad, el tercer grupo de niñas no recorta y no utiliza bien las tijeras para esto se debe trabajar con ejercicios básicos para mejorar el recorte.

9.- MOTRICIDAD GRUESA: ¿Las niñas coordinan bien sus movimientos mientras realizan actividades con los ojos cerrados y con los ojos abiertos?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
abiertos los ojos	30	56%
cerrados los ojos	24	44%
		0%
		0%
		0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 56% coordinan bien sus movimientos con los ojos abiertos y el 44% lo hace con los ojos cerrados.

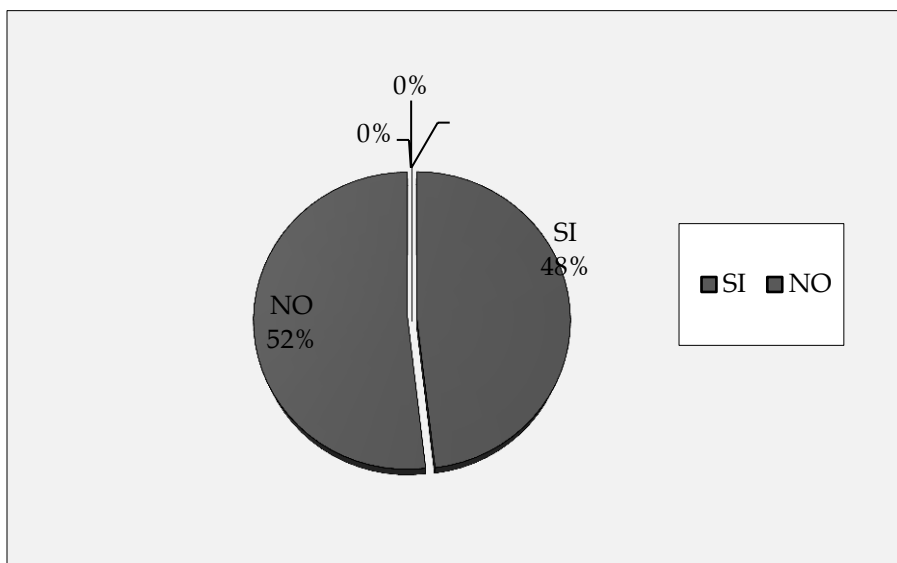
INTERPRETACIÓN: El primer grupo coordina sus movimientos cuando están con los ojos abiertos, y el segundo grupo coordina cuando está con los ojos cerrados, debemos trabajar para que coordinen ambas actividades estando con los ojos abiertos y realizar cosas con los ojos cerrados.

10.- ATENCIÓN Y FATIGA: ¿La niña realiza puntos seguidos en una hoja de cuadros con un marcador en el tiempo determinado iniciando de izquierda a derecha?

INDICADORES	RESPUESTA	PORCENTAJES
SI	26	48%
NO	28	52%
		0%
		0%
		0%
TOTAL	54	100%

Fuente: Escuela “La Providencia”

Elaborado por: Jenny Molineros



ANÁLISIS: El 48% realiza puntos seguidos y el 52% no termina en el tiempo determinado.

INTERPRETACIÓN: Como podemos darnos cuenta el primer grupo de estudiantes pudieron terminar en el tiempo establecido los puntos indicados en la hoja de cuadros, el segundo grupo necesita un poco de trabajo en la atención y fatiga para que se adapten al trabajo en el aula y mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES:

- Los Padres de Familia indican que no tiene la suficiente destreza de reconocimiento de las nociones temporales.
- Las niñas tienen dificultad en realizar órdenes dadas por sus Padres en una sola vez.
- Indican que observan en sus niñas la falta de organización de sus actividades escolares y de perder sus materiales para trabajar en casa.
- Los Padres de Familia reconocen que sus niñas deben aprender a leer y escribir en segundo de básica y no en primero ya que en este año de básica deben reforzar todas las nociones en las niñas.
- En conclusión podemos indicar que a las niñas les falta reconocer las partes del cuerpo sea en ellas, en otras personas, en una muñeca o en un rompecabezas.
- A las niñas les falta la direccionalidad que es tan importante para poder ubicarse en el espacio.
- En el lenguaje las niñas tienen dificultad ya que no recuerdan sonidos de animales y no pronuncian correctamente palabras.
- Tienen una falta de memoria y no recuerdan ciertos objetos que han observado con anterioridad.
- Les falta la Motricidad Fina, la posición de las manos en las tijeras es muy importante.
- La falta de atención y la fatiga en las niñas el momento de la escritura.

RECOMENDACIONES:

- Debemos mejorar con trabajo, ejercicios diarios para el reconocimiento de las nociones temporales incluso hasta con dibujos para que las niñas mejoren esta deficiencia que tienen.
- Hay que ejercitar la destreza de escuchar y retener ordenes o informaciones para que se adapten al medio y puedan realizar sin ningún problema las ordenes a ellas encomendadas.

- Debemos mejorar y organizar de buena manera las actividades escolares cuando ellas están en casa , además enseñarles a cuidar sus pertenencias con ejercicios adecuados a su edad y entorno para que aprendan a valorar los materiales escolares que poseen.
- Conversar con las Profesoras de primer año de básica para que se comprometan en seguir trabajando en cuestión todas las destrezas de las nociones básicas para mejorar el aprendizaje en segundo de básica y no emplear mucho tiempo en el período preparatorio ya que vienen con falencias de estas nociones.
- Se recomienda trabajar con las niñas en actividades de reconocimiento de las partes del cuerpo ya que son muy importantes para que puedan desarrollar una mejor visión en figuras o en rompecabezas para que pueda armarlo y desarmarlo.
- Se debe trabajar en ejercicios básicos, obedeciendo órdenes sencillas.
- El lenguaje debe ser claro y amplio, el cual le permitirá relacionarse socialmente en el nuevo medio en el que está inmersa.
- Se tiene que trabajar en ejercicios de agrupar láminas de igual tamaño, distinto, motivo, agrupar objetos por su color o forma, empleo de juegos de reconocimiento de diferencias de gráficos que vienen en los periódicos locales.
- Es necesario que la mayoría de ejercicios se puedan hacer con las tijeras para poder recordar la posición correcta de las tijeras.
- Se debe realizar movimientos de manos para mejorar la atención y fatiga.

MARCO ADMINISTRATIVO

HUMANOS – MATERIALES- ECONÓMICOS

RECURSOS HUMANOS

Para la realización de este proyecto se ha contado con el apoyo de las maestras de planta, Y la colaboración del Asesor Pedagógico de la Unidad Educativa “La Providencia”, Además Del apoyo de la profesora especializada en Psicología y de algunas maestras de áreas especiales.

RECURSOS MATERIALES

Los materiales a utilizarse son computadora, dvd, cd, grabadora, papelotes, cintas, masquìn, marcadores, infocus, copias,

RECURSOS ECONÓMICOS

CONCEPTOS DE RUBRO DE GASTOS	VALOR
1. Elaboración del Proyecto	50
2. Material de Escritorio	30
3. Material Bibliográfico	30
4. Copias	30
5. Adquisición de equipos	0
6. Gastos administrativos	20
7. Pago a asesores y especialistas	0
8. Transporte	5
9. Imprevistos	10
Total	155

CRONOGRAMA

	ACTIVIDADES	TIEMPOS ESTIMADOS					
		NVBRE	ENERO	MARZO	ABRIL	JUNIO	JULIO
1	Elaboración del Proyecto	X X					
2	Aprobación del Proyecto		X				
3	Elaboración de Instrumentos			XX			
4	Prueba Piloto				X		
5	Elaboración Marco Teórico				XX		
6	Recolección de Datos					X	
7	Procesamiento de Datos					X	
8	Análisis de Resultados					XX	
9	Elaboración de Conclusiones					XX	
10	Formulación de propuesta						X
11	Validación de Propuesta						X
12	Revisión y corrección						X
13	Elaboración de Informes						X
14	Presentación de Informes						X

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1.- TÍTULO DE LA PROPUESTA:

Elaboración de una guía de trabajo para las profesoras de segundo año con ejercicios fundamentales para mejorar las nociones básicas, en el periodo preparatorio para el aprendizaje de la lecto-escritura.

6.2.- JUSTIFICACIÓN:

El presente trabajo es de mucho interés para las docentes de segundo de básica, para los Padres de Familia ya que esta guía nos permitirá ayudar a las estudiantes a mejorar estas falencias que se han encontrado en la institución.

Lamentablemente un considerable porcentaje de estudiantes llegan a niveles superiores sin este requisito debido a las falencias que cometen.

Además deben tener las niñas un buen adiestramiento en el área de la motricidad fina y gruesa, el lenguaje, la lateralidad, la memoria, la atención y la fatiga, ya que está reflejará cuando la niña comience a manejar la escritura, la falta de motivación será un factor fundamental para la “mala letra” en las niñas.

Es fundamental que tomemos conciencia que se puede adecuar, forma dirección, uniformidad, y espaciamiento de las letras, pero hay niñas que a estas agregan un rasgo o trazo, según ellos para que se vea más bonita, debemos respetar ya que constituye parte de su personalidad.

Durante la escritura que realiza la niña, es necesario que se tome en cuenta la intensidad con que ejerce el trazo del lápiz, además de la forma como lo realiza. No se olviden que además que todo el cuerpo de la niña debe estar dispuesto para realizar un trabajo eficiente y contar con un lugar adecuado (libre de estímulos que le distraigan) para que el trabajo sea exitoso. La constancia y el tiempo que utilice para realizar este cuaderno de trabajo será reflejado a largo plazo.

6.3.- OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Mejorar la elaboración de una guía de trabajo para las profesoras de segundo año con ejercicios fundamentales para que mejoren las nociones básicas en el período preparatorio para el aprendizaje de la lecto-escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir los ejercicios fundamentales para mejorar las nociones básicas al elaborar un cuaderno de trabajo.
- Difundir la guía sobre las nociones básicas de las niñas y encaminar al mejoramiento de las mismas para el inicio de la lecto-escritura.
- Mejorar los distintos factores que permitan un mejor aprendizaje a las niñas de segundo de básica.
- Aprender a coordinar los movimientos es una actividad de destreza, tiende a ser un proceso que se van adquiriendo con la práctica y el entrenamiento además de ser la base fundamental del aprendizaje de la lecto-escritura.

6.4.- FUNDAMENTACIÓN:

LA MOTRICIDAD

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento .La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos

naturaleza del hombre. (Catalina González 1998). Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina.

MOTRICIDAD GRUESA:

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

MOTRICIDAD FINA:

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños (as) durante nuestra investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que estamos abordando.

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

LIMITACIONES DEL APRENDIZAJE

- Características físicas, no todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas.
- Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.
- Preparación, si uno ha tenido experiencias previas similares a la que da el aprendizaje, es más fácil que resulte el aprendizaje a que si no se ha estado preparado para la situación.
- El carácter no hereditario de la conducta aprendida, Las conductas aprendidas no se heredan, muere con el individuo, esto limita la capacidad de las especies para sacar provecho del aprendizaje.

Detección de problemas con la motricidad fina

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

El origen de la técnica del modelamiento se ha podido estructurar gracias al apoyo de varias teorías anteriores a ésta técnica que han incrementado el bagaje de conocimientos respecto al tema y han permitido que su empleo sea más eficaz.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA,

Los niños con dificultad en esta área presentan problemas al análisis fonético: en la discriminación de sonidos iniciales y finales en las palabras, en la diferenciación de sonidos acústicamente próximos y también una deficiente evocación de sonido.

Pero, no solamente está alterado el rendimiento en los problemas anteriormente expuestos, sino que por falta de comprensión de instrucciones fracasan incluso en pruebas en que los requerimientos auditivos son mínimos como las pruebas de coordinación visomotora.

La revisión bibliográfica no reporta pruebas de discriminación auditiva para uso colectivo. Se construyó una prueba que consta de 28 ítems y que mide capacidad de percibir estímulos verbales de tono bajo y asociados a un correlate visual con claves acústicamente próximas y con claves lejanas.

Se mide también conciencia auditiva, vale decir la capacidad de discriminar el sonido que hacen diferentes objetos. Incluye también la prueba ítems destinados a medir la posibilidad de reconocer sonidos inicial y final dentro de las palabras y algunos ítems destinados a reconocer duración de los sonidos en el tiempo.

LENGUAJE.

Esta función, que tiene un valor muy grande como fenómeno de comunicación, está íntimamente ligada a la posibilidad de aprender, tanto es así que la dislexia ha sido incluida dentro de los síndromes de deficiencia de organización del lenguaje infantil (Quiroz, 1971).

Supone un suficiente desarrollo de funciones neurológicas y psíquicas. Los autores de las pruebas coinciden con Bossard (1969) en el hecho de que la lengua es la clave de la participación infantil en la vida de grupo y de la introducción del niño en la cultura en torno suyo.

Es decir, la adquisición del lenguaje es necesaria para poner en movimientos dos factores condicionantes que moldean la personalidad del niño: interacción social y medio cultural.

Como requerimiento de un niño que ingresa al colegio, se destaca la adquisición de un vocabulario amplio (2.500 palabras). Capacidad de jerarquizar información y de comprender situaciones fáciles.

El uso de las diversas partes de la oración es correcto y han desaparecido las dislalias, la primera experiencia de enseñanza formal determina la asociación de angustia frente al aprendizaje, lo que en un futuro genera conductas de evitación frente a él. Un diagnóstico precoz orienta a una estimulación oportuna de las áreas con el objeto de prevenir dificultades posteriores.

ATENCIÓN

Comprendida como el mecanismo mediante el cual el ser humano hace conscientes ciertos contenidos de su mente por encima de otros, que se mantienen a un nivel de consciencia menor.

El estudio de la atención ha desarrollado modelos para explicar cómo un organismo dirige este proceso de focalización consciente de varios objetos en forma simultánea o secuencial.

Una de las principales preguntas en el estudio de la atención es sobre la utilidad de este mecanismo (no es necesario para aprender la mayoría de las cosas que aprendemos) y su relación con el estudio de la conciencia.

LA VISOMOTRICIDAD

La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: Perforado con punzón, recortado con tijera,

rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

EL ESQUEMA CORPORAL

Es el concepto imagen que el individuo tienen de su cuerpo y de sus diferentes partes e imagen en cuanto es la percepción subjetiva de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él.

CONCIENCIA CORPORAL:

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- c. Movilidad-inmovilidad.
- d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f. Agilidad y coordinación global.
- g. Noción y movilización del eje corporal.
- h. Equilibrio estático y dinámico.
- i. Lateralidad.
- j. Respiración.
- k. Identificación y autonomía.
- l. Control de la motricidad fina.
- m. Movimiento de las manos y los dedos.
- n. Coordinación óculo manual.

- o. Expresión y creatividad.
- p. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado.

Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupal.

Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

EJERCICIOS PARA EL ENTRENAMIENTO DE LA COORDINACIÓN GLOBAL Y DEL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS

- Marcha, gateo y arrastre.
- Ejercicios de marcha.
- Ejercicios de equilibrio.
- Balancín.
- Cama elástica.
- Equilibrio estático.
- Juegos de adiestramiento motor.
- Jugar a la pelota.

Ficha No. 1:

Nombre de la Actividad: Juguemos con Cojines.

Asignatura: Sesión de Psicomotricidad en un aula específica

Dirigido a: niñas de segundo de básica

Propósito: Que la alumna:

1. Ejercite su coordinación muscular gruesa y fina al realizar actividades cotidianas.
2. Logre la ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que le rodea, como en el espacio gráfico.
3. Fortalezca su autonomía.

Contenidos Temáticos:

1. Lateralidad.
2. Ubicación espacio-tiempo.
3. Equilibrio.
4. Experiencias Motrices Básicas.
5. Coordinación óculo-manual (motricidad gruesa y fina).
6. Interacción Social.
7. Esquema Corporal.
8. Encuadre

Maestra: Hola, niños. ¿Cómo están? Buenos días.

Alumnos: Buenos días.

Maestra: ¿Listos para jugar? ¿Quién es el niño o la niña a quien más le gusta jugar? ¿Ah, sí? Y a ver, oigan, ¿Quién es el niño o la niña que corre más fuerte? ¿Tú? ¿También tú? Muy bien... Bueno, hoy vamos a jugar en este salón. ¿Conocen este salón? Sí, ¿Verdad? Aquí ya han jugado varias veces. Bueno, aquí vamos a tener nuestra clase de Psicomotricidad, aquí vamos a jugar. ¿Están listos para jugar?

Alumnos: ¡Sí!

Maestra: Bueno, pues para comenzar a jugar primero vamos a quitarnos los zapatos, también las calcetas y los calcetines. Fuera zapatos... Muy bien, ya sólo falta un calcetín, que ahora sale... Listo. Oigan, ¿Ya vieron lo que tenemos allá atrás? ¿Qué son?

Alumnos: Sí, son cojines.

Maestra: Muy bien, son cojines grandotes. Vamos a jugar con esos cojines. ¿Ustedes ya saben jugar con esos cojines?

Alumnos: Sí.

Maestra: Bueno, vamos a jugar con esos cojines. ¿Ya vieron de qué color son? A ver, díganme, ¿De qué color son?

Alumnos: Azules, rojos, verdes.

Maestra: Muy bien, tenemos cojines de todos esos colores. Vamos a jugar con esos cojines de hule espuma. Vamos a jugar muy bonito, pero espérenme tantito. La señal para comenzar a jugar con los cojines será cuando yo dé una palmada. Cuando oigan una palmada, ustedes van hacia los cojines y comienzan a jugar con ellos. ¿Listos?

Alumnos: Sí.

Maestra: Muy bien. Listos, vamos a jugar

Ficha No. 2:

En los circuitos todo el grupo recorre un trayecto durante el cual los niños/as se van encontrando con diferentes ejercicios. La salida se da de manera progresiva y cuando acaban pueden volver a reiniciarlo varias veces.

Para no fomentar el sentido competitivo entre los niños/as los circuitos son circulares, llegan en el mismo orden que han salido y lo vuelven a empezar. Tipo de ejercicios: arrastrarse dentro de un túnel como una serpiente, a continuación pasar gateando dentro de un gusano, hacer después volteretas adelante y atrás,...

Lateralidad

Se entiende por lateralidad el predominio en el individuo de un hemisferio cerebral sobre el otro, el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos. Está definida a los 6 años.

- Es homogéneo cuando el dominio de uno de los hemisferios se da a los tres niveles (ojos, mano, pie).
- Es Cruzada cuando se combina el predominio hemisferial mano derecha- pie izquierdo , ojo derecho- mano izquierda.
- Es Ambidiestro cuando no hay predominio hemisferial , generalmente la mayoría de los ambidiestros son zurdos.

Memoria

Es un auxiliar del aprendizaje, es recordar aquello aprendido anteriormente.

Tiene cuatro funciones: aprehensión,(observación), conservación, evocación y reconocimiento. En esta intervienen los procesos de abstracción, análisis, síntesis y comprensión. Hay memoria auditiva.

Nociones Temporales

Este aprendizaje está muy ligado a la organización espacial y este representa el principio y el fin que separa dos puntos. Al referirse al tiempo hay que hacerlo con la noción de intervalo, ya que el tiempo es concebido por algo :antes, ahora y después.

Atención y Fatiga

Este tipo de test mide la capacidad de realizar tareas rutinarias sin cometer errores y con rapidez. En estos test se propicia la confusión al utilizar símbolos o caracteres semejantes para dificultar su detección. Es importante estar relajados y

concentrados mientras lo realizamos ya que si nos ponemos nerviosos podemos echar al traste con toda la prueba.

En este caso, debemos indicar el número de veces que se repite el carácter o caracteres del enunciado en el mismo orden que se presentan. Cuenta el número de repeticiones e indícalo en la casilla que aparece bajo la pregunta. A la hora de localizar todas las apariciones del enunciado, hay que tener en cuenta que a pesar de que cada pregunta se presenta en varias líneas, el último carácter de una fila es adyacente al primer carácter de la fila siguiente.

Este test no intenta evaluar la valía del candidato si no que te permite practicar con este tipo de problemas ya que la práctica es nuestro mejor aliado a la hora de realizar el test para acceder a un puesto de trabajo.

En la parte inferior de la página tienes tres botones que te permitirán: calcular tu puntuación si finalizas antes de tiempo, repetir la prueba con un test diferente del mismo nivel de dificultad o mostrar la solución. También encontrarás 5 enlaces que te permitirán realizar el test con diferentes niveles de dificultad.

Dispones de 2 minutos aproximadamente para finalizar el test. Cuando estés preparado pulsa el botón "Comenzar". Si deseas realizar el test sin la limitación temporal, no pulses el botón y accede directamente a las preguntas que se encuentran más abajo en esta misma página. Cada vez que recargues la página se generará un test distinto.

Ejercicios para trabajar con nociones básicas

1. Jugamos con nuestro cuerpo y con los objetos en el patio.
2. Nos ubicamos en un sector: ¿Qué tenemos cerca?, ¿Qué tenemos lejos?, corremos hasta el paredón, ¿qué tenemos cerca ahora, qué tenemos lejos?
3. Tiramos una pelota lejos de la pared, etc.
4. Jugamos con viboritas de tela, tratamos de embocar en la caja azul colocamos muchas y en la caja roja, pocas.

5. Jugamos con elementos de la sala, (trabajamos las nociones más que y menos que).Arriba de la caja colocamos más bloque que abajo de la silla, etc.
6. Jugamos en la sala: nombramos cosas que están arriba de la mesa.
7. Ponemos tres cosas debajo de la mesa.
8. Jugamos con otros objetos de la sala como bloques, maderas y sillas.
9. Observamos láminas y describimos, que cosas están arriba, cuales abajo de, etc.
10. Dibujamos una línea en el pizarrón, escribimos los nombres de las nenas arriba y el de los varones debajo de la línea
11. Dibujamos cosas arriba de la línea y escribimos abajo de la línea.
12. Unir con una línea los animalitos que están cerca del conejo.
13. Pinta de rojo las manzanas que están arriba de la mesa, pinta de amarillo las manzanas que están abajo de la mesa.
14. Encierra con color a los niños que están jugando arriba de los troncos.
15. Pinta de azul al auto que está más cerca del semáforo.
16. Cuando el colectivo está cerca de la parada dibuja un sol y muchas nubes. Cuando está lejos dibuja la luna y algunas estrellas.
17. En el árbol pequeño dibujamos algunas peras, en la canasta dibujamos muchas peras.
18. Pintamos algunos perritos de amarillo y otros de azul.
19. Arriba de la línea pego muchos papelitos, abajo de la línea pego pocos papelitos.
20. A la nena chiquitita le dibujo pocos globos, a la nena más grande le dibujo un helado.

CONCLUSIONES

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

6.5.- LISTADO DE CONTENIDOS

- **Unidad No 1 El Aprendizaje**
- Plegados con hojas de papel
- Movimientos de brazos y muñecas alternadamente
- Giros de muñecas en el aire y en la espalda de otra persona
- Agrupar láminas de igual tamaño
- Empleo de Rompecabezas
- Colocar objetos en el sitio al que pertenecen.

- **Unidad No 2 Memoria y Percepción Visual**
- Trazar líneas e izquierda a derecha .
- Ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras.
- Trabajar con plastilina en la elaboración de figuras.

- Realizar ejercicios de calca figuras.
- Caminar hacia adelante, atrás, saltar en un pie, en dos
- **Unidad No 3 ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD**
- Hacer bolas de papel de diferente tamaño.
- Rasgado de papel primero rápido, luego con los dedos índice y pulgar siguiendo trazos.
- Recorte de figuras geométricas grandes y luego de siluetas.
- Noción de izquierda y derecha
- Ejercicios de lateralidad cruzada
- Además que es un factor importante la autoestima y motivación que desde hoy se le dé a la niña.

6.6.- DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

El desarrollo de los contenidos se la realizará durante todo el año escolar y después de analizar los resultados obtenidos en las graficas llegamos a la guía de trabajo para mejorar todas estas dificultades.

Que la cantidad de tiempo que empleamos para aplicar la guía es la óptima, porque consideramos se puede obtener mejores resultados durante el período preparatorio e incrementaremos el nivel de motricidad fina de la escritura.

Estamos convencidos que la guía de trabajo si podría incrementar el nivel de motricidad fina en la escritura, pero creemos que la edad de los niños es un factor determinante que influye de manera muy significativa en que no se obtuviera el incremento con niños de segundo o tercer año de primaria obtendríamos los resultados esperados puesto que ellos contarían con un mayor grado de madures en su motricidad fina en la escritura.

Como recomendación al aplicar esta guía consideramos esencial el apoyo de la persona a cargo de la enseñanza de la misma, pues dentro de esta observación notamos que los niños requieren supervisión constante para que en el momento que cometan un error puedan corregir y que aprendan a hacer bien los ejercicios de motricidad fina en la escritura. El desarrollo de las dificultades motrices que presentan los niños a ésta edad y por medio de ésta investigación poder ayudar a que los infantes incrementen sus habilidades psicomotoras y tengan un mejor rendimiento académico por medio de la guía para que no tengan consecuencias negativas en su desenvolvimiento social e individualmente, debido a una inadecuada coordinación de las nociones básicas.

DESARROLLO DE LENGUAJE

- El lenguaje debe ser claro y amplio, el cual le permitirá relacionarse socialmente en el nuevo medio en el que estará inmersa.
- Todos los sentidos deben estar bien desarrollados al máximo, es una de las edades donde estos adquieren su más alto nivel: Para esto usted debe:
- Mejorar percepciones auditivas permitiéndole a la niña que identifique ruidos y sonidos dentro del hogar por ejemplo vidrios rotos, campanilla, timbres, silbatos, metales.
- Dele una serie de órdenes, yendo de las más simples a las más complicadas Ejemplo cierre la puerta, y alcánzame esa toalla.
- Decir el nombre de objetos, juguetes, muebles, láminas.
- Enseñar a identificar olores y sabores que rodean a la niña. Ejemplo: dulce, salado, con alimentos de la vida diaria anís, comino, canela.

MEMORIA Y PERCEPCIÓN VISUAL

- Agrupar láminas de igual tamaño, distinto motivo.
- Agrupar objetos por su color o forma Ejemplo: juguetes, cajas de la despensa, ropa, medias.
- Empleo de rompecabezas o juegos de reconocimiento de diferencias en gráficos que vienen los periódicos locales.

- Colocar objetos en el sitio al que pertenecen. Ejemplos: frascos, zapatos, juguetes.

ESQUEMA CORPORAL

- La niña será capaz de identificar en otros y en ella misma las partes de su cuerpo Ejemplo: cabeza, muñecas, mano, tobillo.
- Realizar movimientos con las articulaciones Ejemplo: se calza los zapatos, anda en bicicleta,
- Empleo de un rompecabezas o dibujos donde la niña pueda armarlo y desarmarlo.
- Realiza ejercicios de marcha, obedeciendo órdenes sencillas.
- Camina hacia atrás, salta en uno y dos pies según lo que se le pida.

LATERALIDAD

- Noción de izquierda y derecha, ejercicios de lateralidad cruzada. Ejemplo con una mano derecha se toca el pie izquierdo
- Actividades básicas que debe realizar con su mano dominante.
- Abrir y cerrar la mano, saludar, golpear, acariciar, tomar objetos, tomar el lápiz, pintar, borrar con el borrador, tirar una pelota, dar cuerda un reloj.
- Actividades que realiza con el mismo lado dominante. Patear una pelota, dar un paso al frente, saltar en un solo pie, jugar a la rayuela, girar sobre un pie.
- Es necesario que la mayoría de ejercicios se puedan hacer frente a un espejo grande y que la niña identifique los lados que se le pidan.
- Fíjese bien que la forma en la que toma la niña el lápiz para pintar o trabajar, además de la ubicación al sentarse. Recuerde que lo que va aprendiendo hoy es parte de los hábitos y destrezas del mañana.

UNIDAD I EL APRENDIZAJE



UNIDAD No 1

- Plegados con hojas de papel
- Movimientos de brazos y muñecas alternadamente
- Giros de muñecas en el aire y en la espalda de otra persona
- Agrupar láminas de igual tamaño
- Empleo de Rompecabezas
- Colocar objetos en el sitio al que pertenecen.
- Nociones de alto- grande grueso- delgado
- Nociones derecha- izquierda.

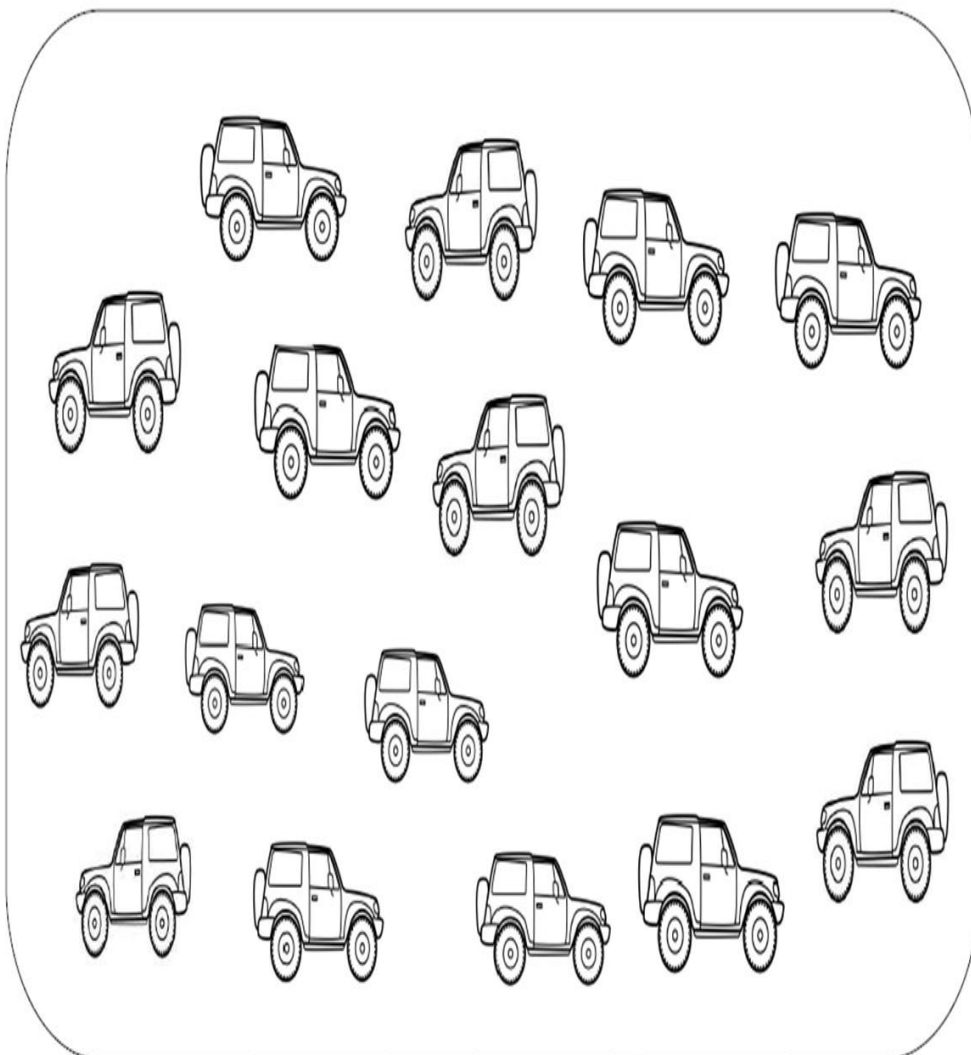
DESARROLLO DE LENGUAJE

- El lenguaje debe ser claro y amplio, el cual le permitirá relacionarse socialmente en el nuevo medio en el que estará inmersa.
- Todos los sentidos deben estar bien desarrollados al máximo, es una de las edades donde estos adquieren su más alto nivel: Para esto usted debe:
- Mejorar percepciones auditivas permitiéndole a la niña que identifique ruidos y sonidos dentro del hogar por ejemplo vidrios rotos, campanilla, timbres, silbatos, metales.
- Dele una serie de órdenes, yendo de las más simples a las más complicadas Ejemplo cierre la puerta, y alcánzame esa toalla.
- Decir el nombre de objetos, juguetes, muebles, láminas.
- Enseñar a identificar olores y sabores que rodean a la niña. Ejemplo: dulce, salado, con alimentos de la vida diaria anís, comino, canela.

NOMBRE:

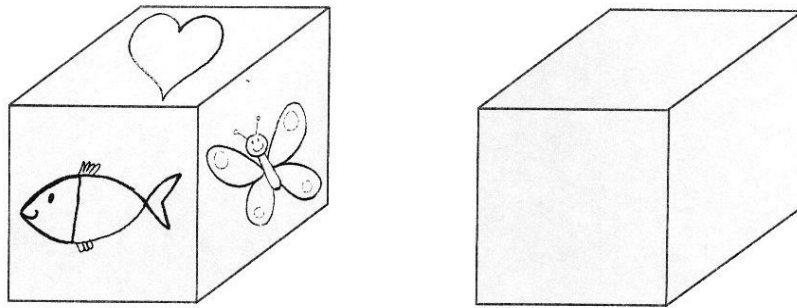
FECHA:

CUENTA "SÓLO CON LOS OJOS" CUANTOS OBJETOS MIRAN HACIA LA DERECHA.

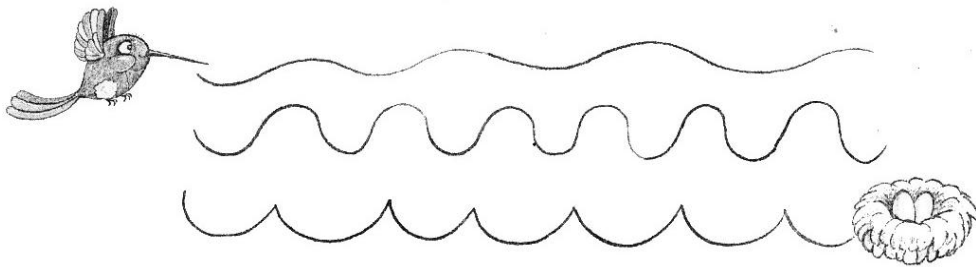


Autor de los pictogramas: Sergio Palao.
Procedencia: <http://catedu.es/arasaac>. Licencia: CC (BY-NC)
Autora: Carolina Guillén. <http://recursosparaelcole.blogspot.com>
<http://recursosparaelcole.blogspot.com>

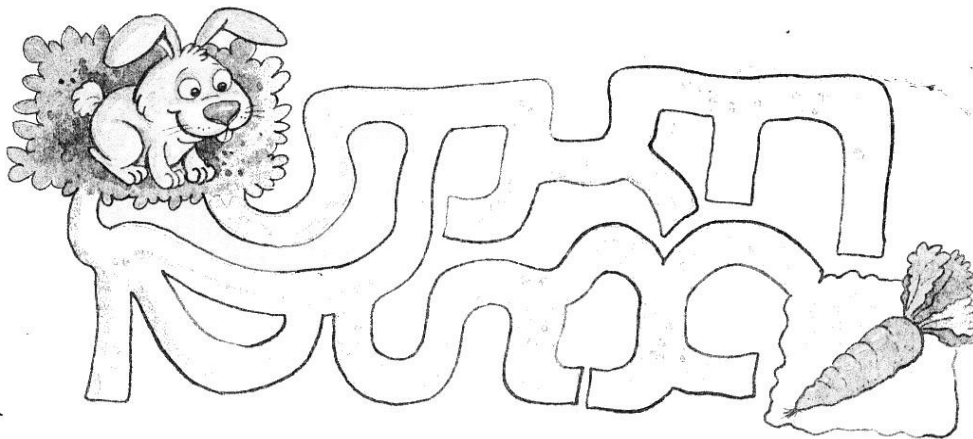
Copia las figuras del dado de la izquierda en el dado de la derecha.



Sigue primero con tu dedo y luego con el lápiz, el camino por donde el pajarito puede llegar al nido.

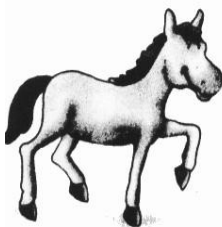
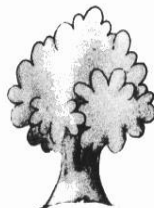
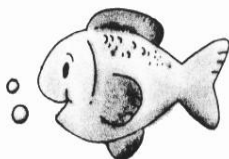
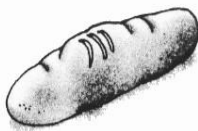
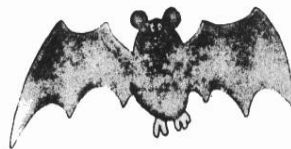
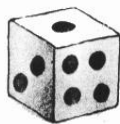
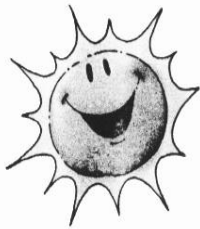


Ayuda al conejo a encontrar su zanahoria



Encierra en una bombita los dibujos cuyos nombres sean palabras cortas.

Subraya los dibujos cuyos nombres sean palabras largas.



Ayúdale a cada animalito a llegar a su casa.

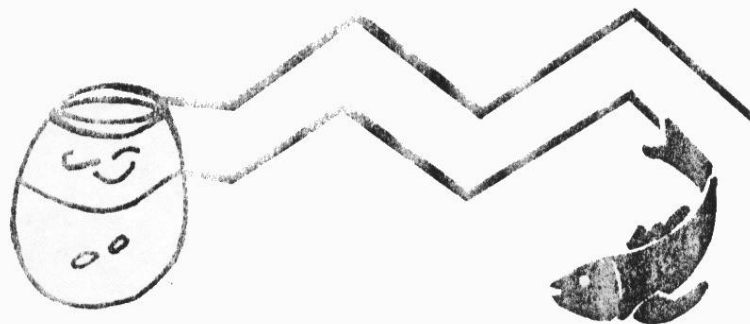
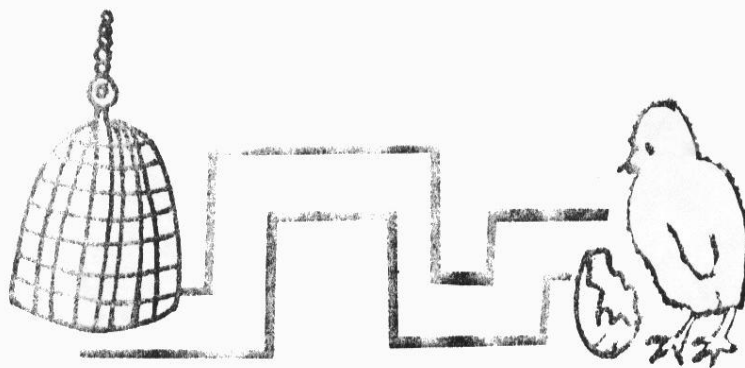
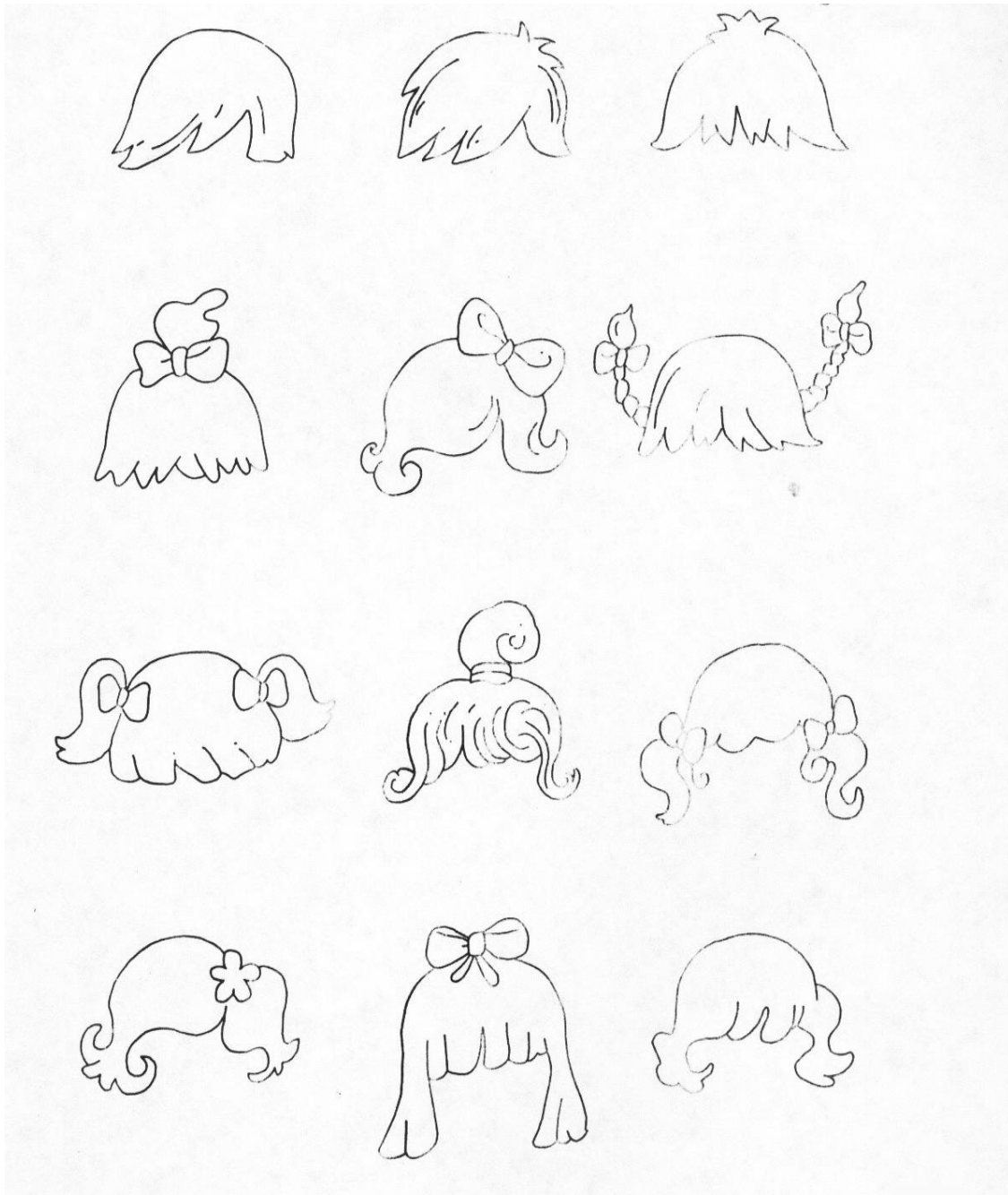


Ilustración 1: El dibujante se ha olvidado de hacer las caras de las amigas de María Rosa. Ayúdanos.



Colorea.

Con ● el basurero que está a la izquierda de la mesa.

Con ● el perro que está debajo de la mesa.

Con ● las ollas que están encima de la cocina.

Con ● el árbol que está fuera de la casa.

Con ● la flor que está a la derecha del colibrí.

Con ● la masa que está dentro de la olla.

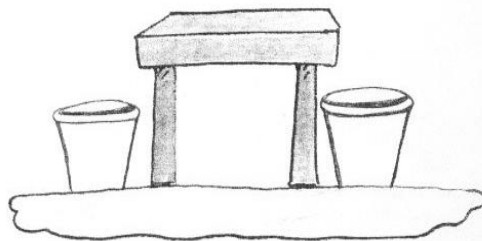
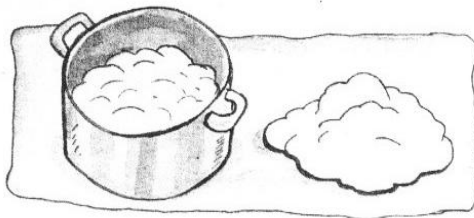
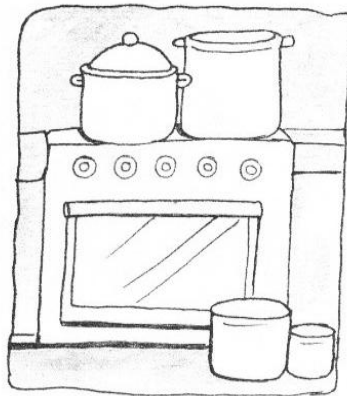
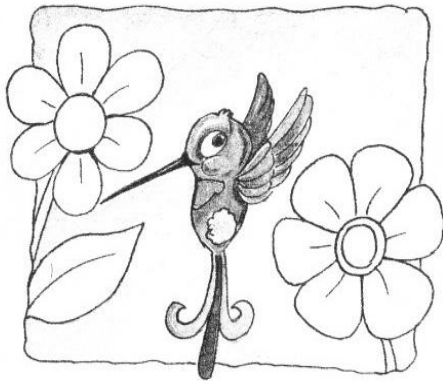
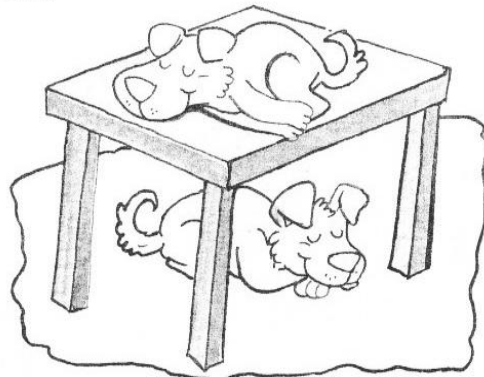
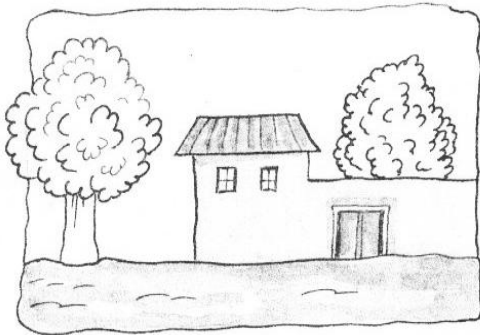
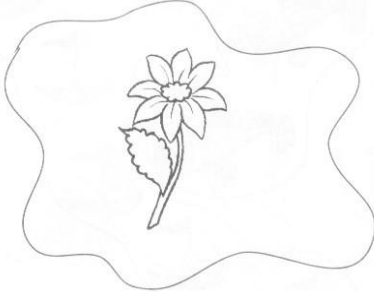
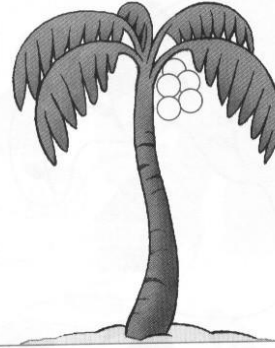


Ilustración 2: Colorea según te indica la maestra

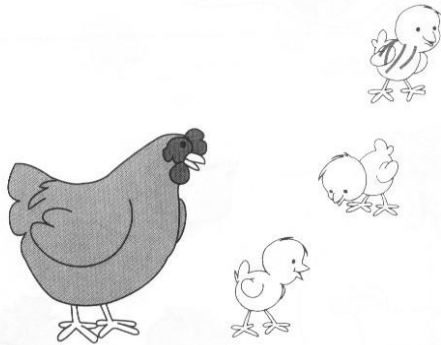
1 Dibuja una flor en el interior de la curva cerrada.



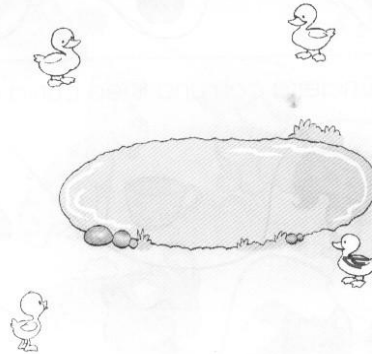
2 Dibuja cocos a la derecha de la palmera.



3 Colorea el pollito que está más lejos de la gallina.



4 Colorea el patito que está más cerca de la laguna.



5 Colorea a la niña que está arriba.



6 Dibuja un barquito sobre el agua.

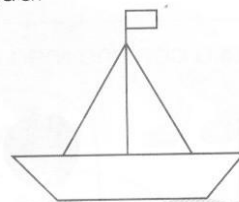
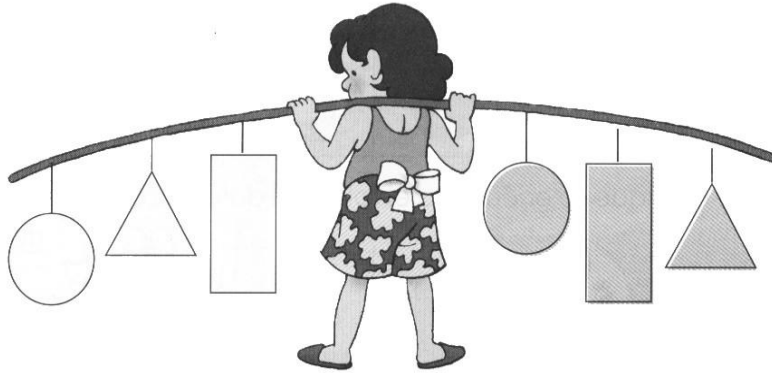
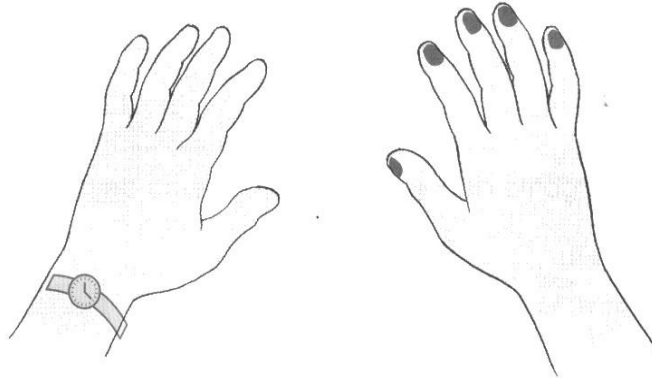


Ilustración : Nociones cerca-lejos- arriba- sobre

- 6 Pinta de rosado las figuras que están a la derecha de la niña.



- 7 Dibuja un reloj en la mano izquierda y uñas en la derecha.



- 8 Dibuja muchos huevos en la cesta de la derecha y pocos en la de la izquierda.

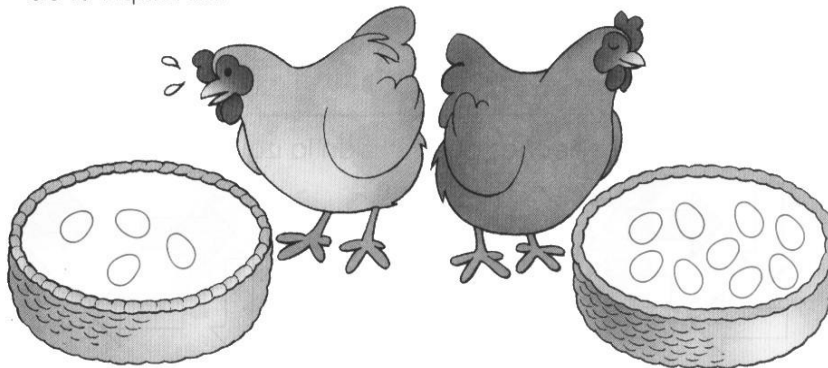
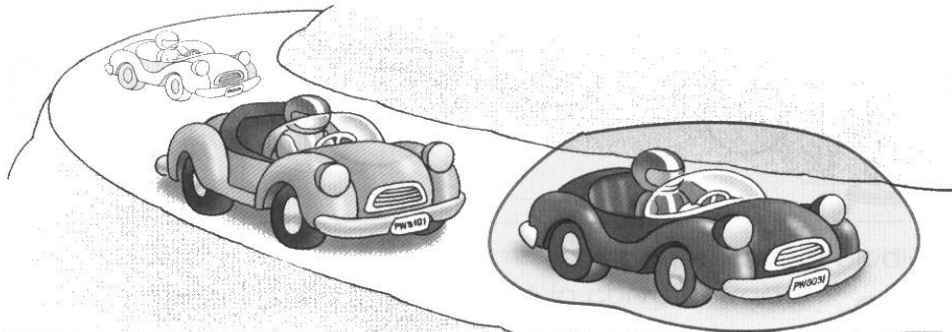
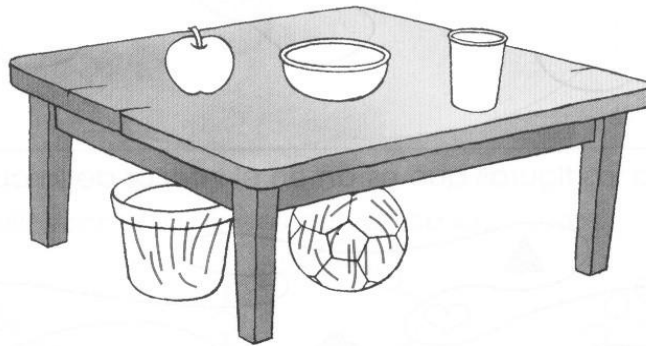


Ilustración: Nociones: derecha- izquierda

- 1 Encierra en un círculo el carro que está delante y dibuja un carro que esté atrás del carro verde.



- 2 Pinta los objetos que están debajo de la mesa.



- 3 Colorea los pajaritos que están sobre la cuerda.

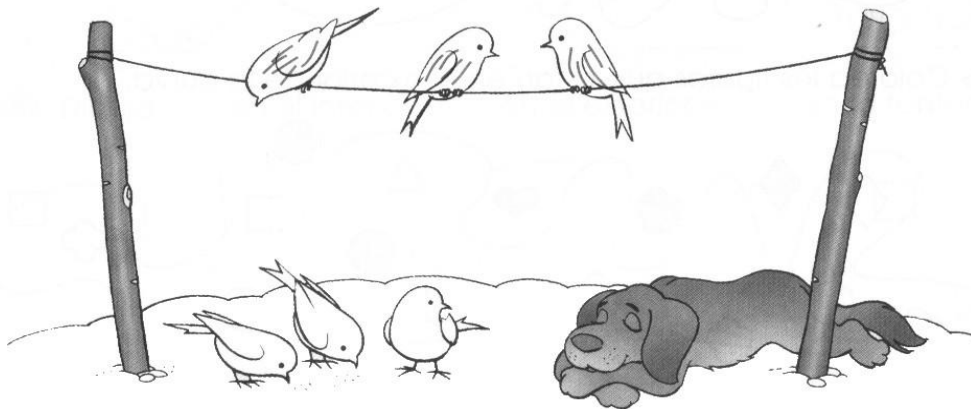
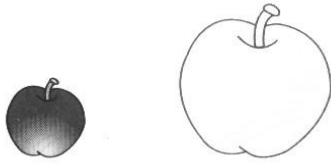
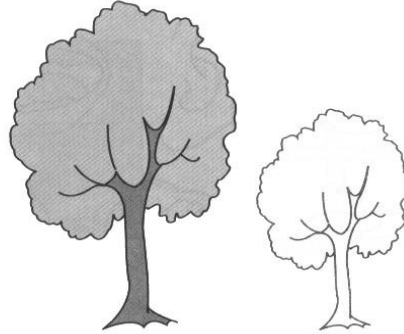


Ilustración: Nociones: delante- debajo- sobre

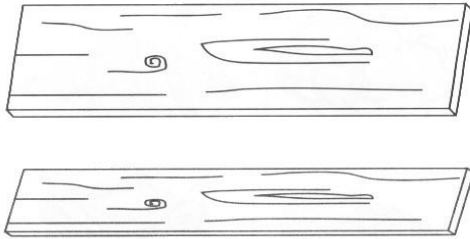
1 Dibuja una manzana más grande.



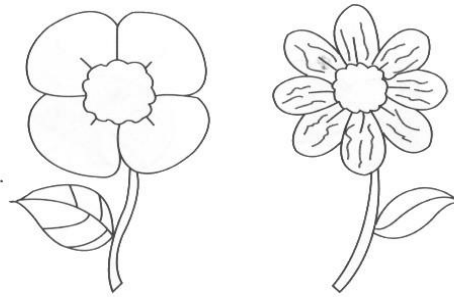
2 Dibuja un árbol más pequeño.



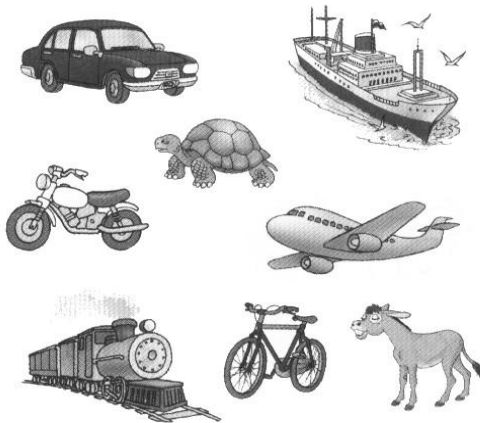
3 Dibuja una tabla más angosta.



4 Colorea la flor que tiene más pétalos.



5 Señala el vehículo más veloz.



6 Dibuja otras figuras iguales.

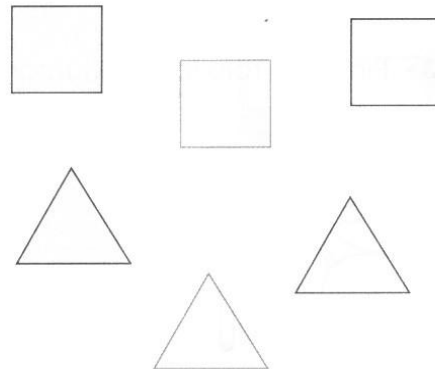
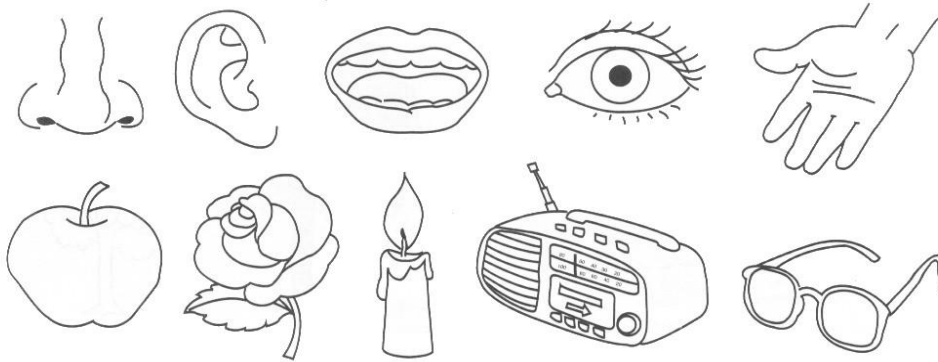
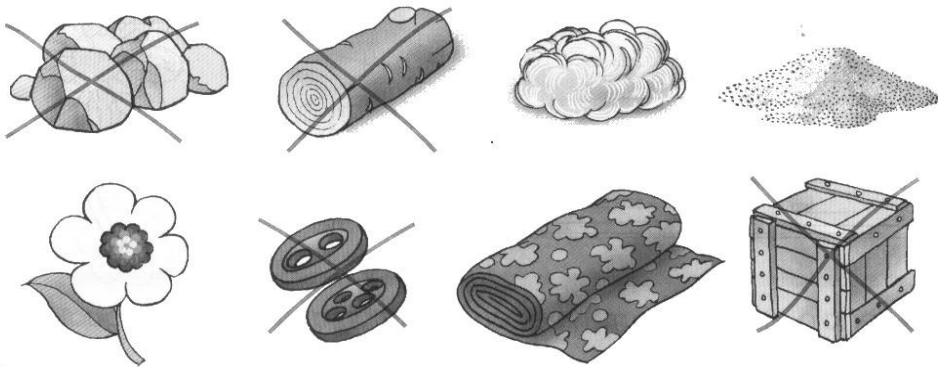


Ilustración: Nociones grande- pequeño- mayor- igual

1 Pinta del mismo color los órganos de los sentidos con los objetos que mejor se relacionan.



2 Haz una X en los objetos duros.



3 Pinta de rojo los productos dulces y de amarillo, los ácidos.

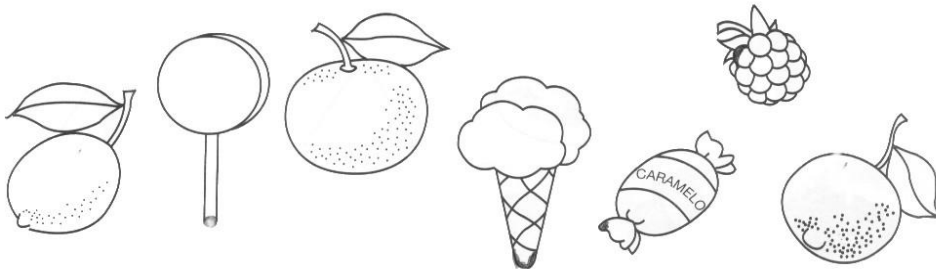
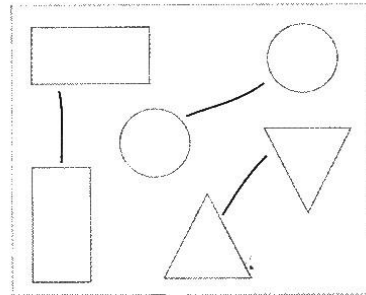
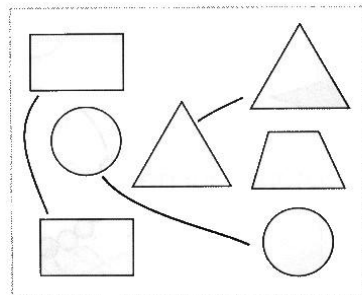
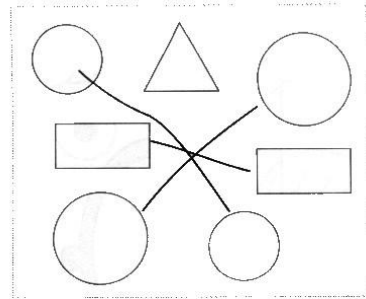
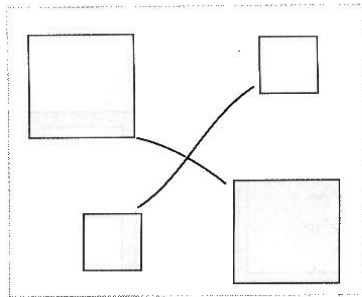




Ilustración: Pintar objetos que se relacionan con los órganos de los sentidos, objetos duros, productos dulces y ácidos.

1 Une con una línea las figuras iguales.



2 Colorea de amarillo los , de azul los , de rojo los  y de verde los .

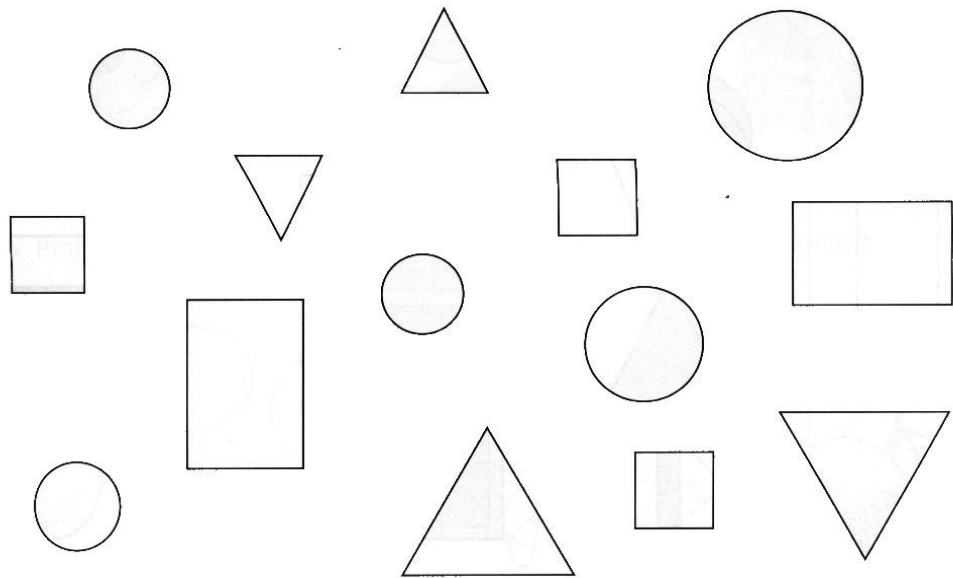
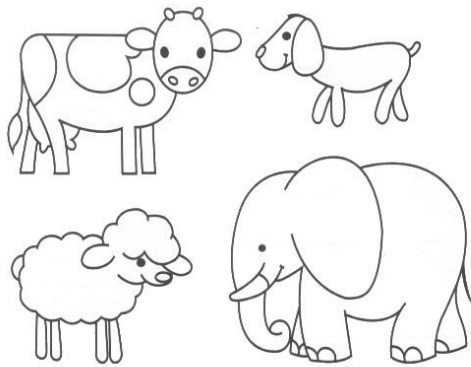
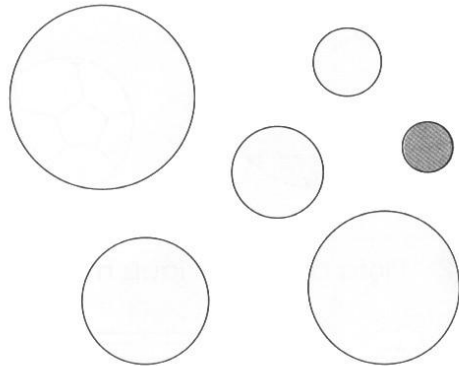


Ilustración: Identificar las figuras geométricas unir las y pintarlas.

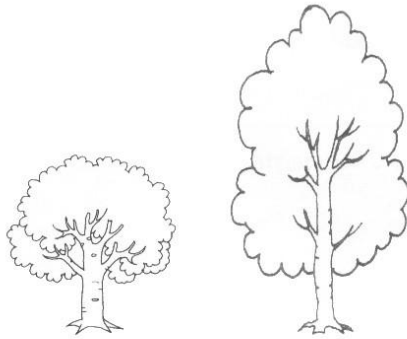
1 Colorea el animal más grande.



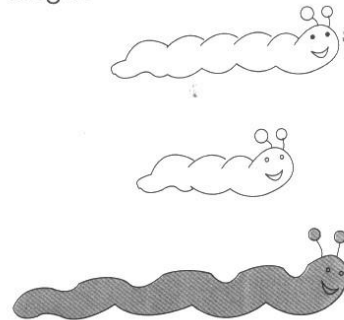
2 Colorea el círculo más pequeño.



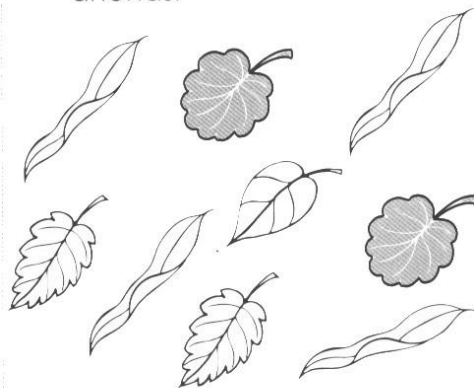
3 Dibuja un árbol más alto.



4 Colorea el gusano más largo.



5 Colorea las hojas más anchas.



6 Colorea el árbol más grueso.

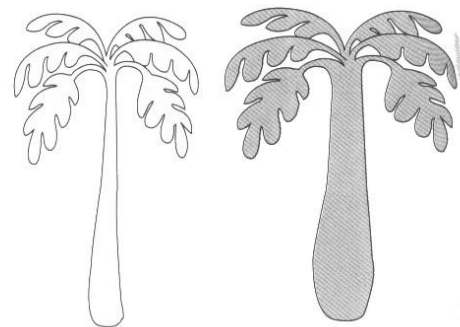
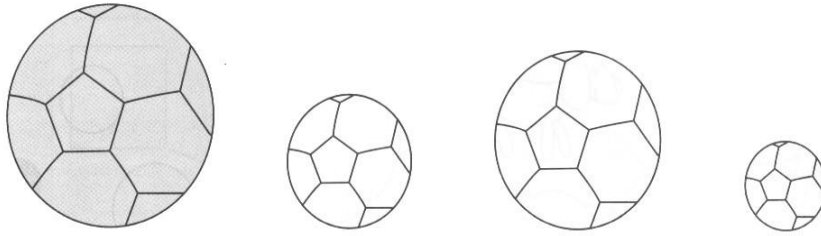
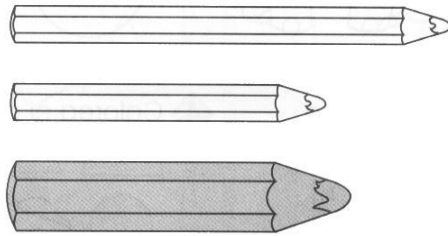


Ilustración: Nociones alto- grande, ancho- grueso

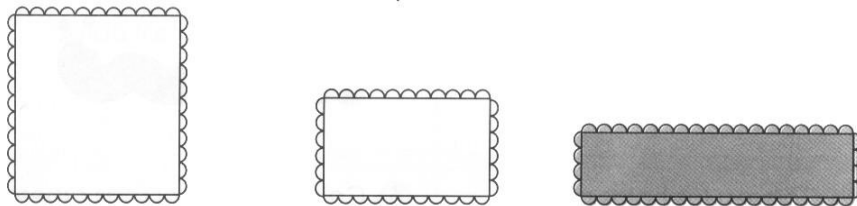
1 Pinta de amarillo la pelota más grande.



2 Pinta de azul el lápiz más grueso.



3 Pinta de rojo la servilleta más larga y angosta.



4 Pinta al niño más alto.

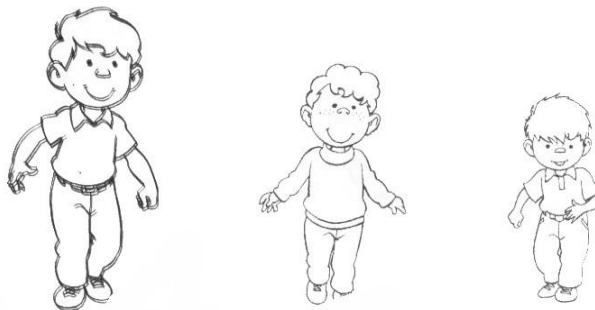


Ilustración: Nociones grande-grueso-largo- ancho- alto

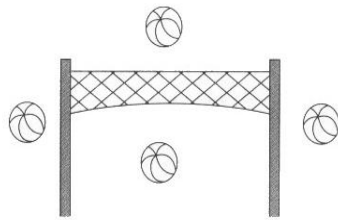
1 Escribe tu nombre:



2 Dibuja un sombrero a la derecha:



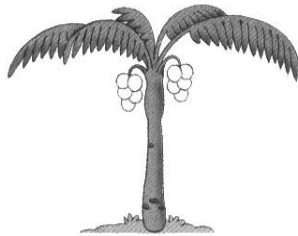
3 Pinta de azul la pelota que está sobre la red:



4 Dibuja tu cuerpo entre la casa y el árbol:



5 Colorea de amarillo los cocos del lado izquierdo:



6 Configura la palabra más larga:

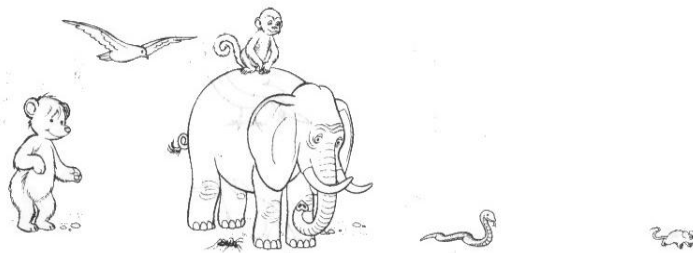
sol

camino

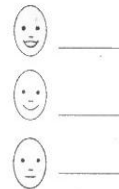
perro

escuela

7 Llena de puntos al animal más grande. Colorea al animal que está detrás. Encierra al más pequeño. Tacha al animal que va adelante:



Calificación



Fecha: _____

Firma: _____

Ilustración: Nociones trabajadas anteriormente.

UNIDAD 2

MEMORIA Y PERCEPCION VISUAL

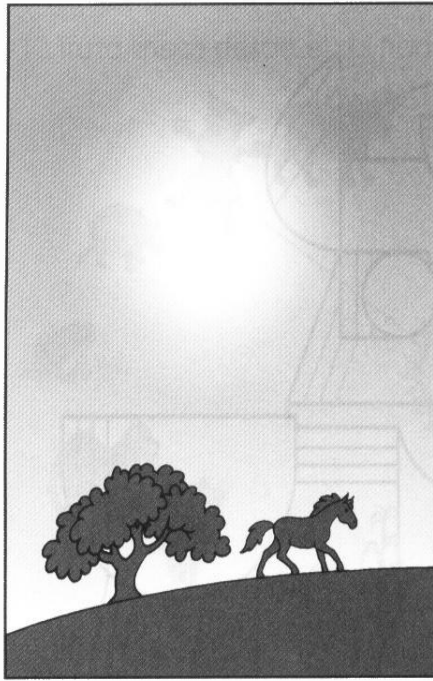


Unidad No 2

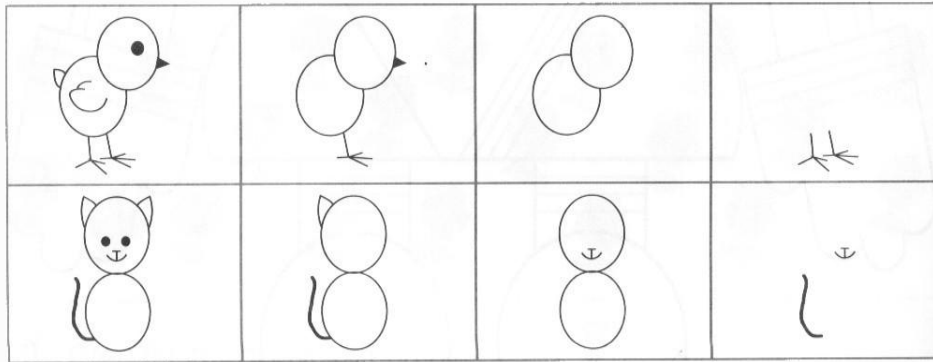
Memoria y Percepción Visual

- Trazar líneas de izquierda a derecha completando caminos.
- Ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras.
- Trabajar con plastilina en la elaboración de figuras.
- Realizar ejercicios de calca figuras del cuadro izquierdo al del derecho.
- Caminar hacia adelante, atrás, saltar en un pie, en dos.
- Colorear figuras iguales
- Pintar la figura diferente
- Completar figuras de acuerdo al modelo
- Identificar figuras geométricas.
- Nociones de correspondencia de pertenencia y no pertenencia.

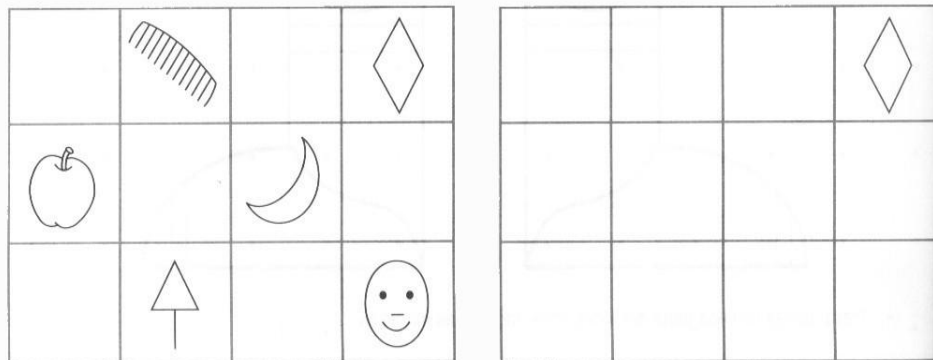
1 Dibuja el sol y la luna donde corresponda:



2 Completa las figuras de acuerdo con las muestras:



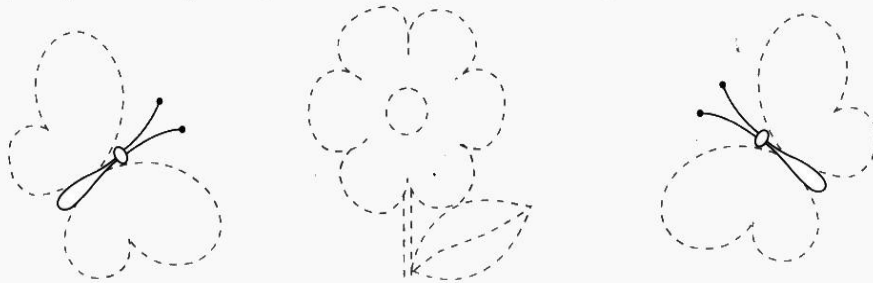
3 Copia las figuras de la izquierda en el recuadro de la derecha:



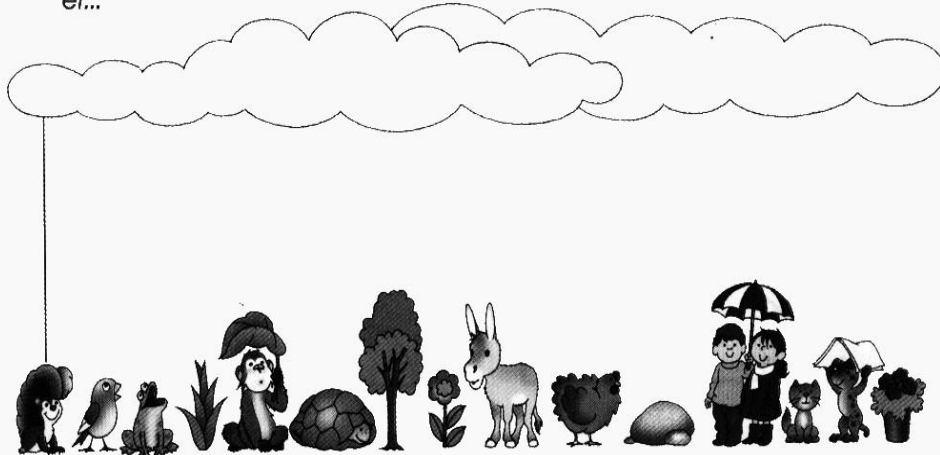
1 Repasa con el lápiz el recorrido de cada animal:



2 Sigue las figuras primero con el dedo, luego con el lápiz:

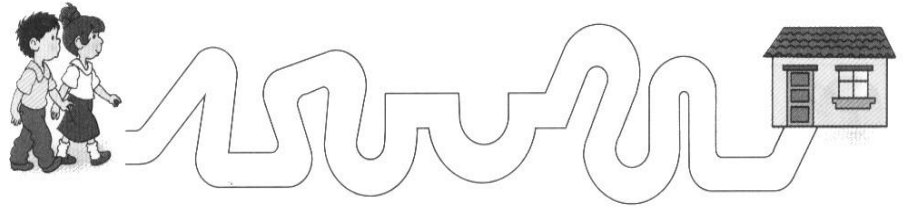
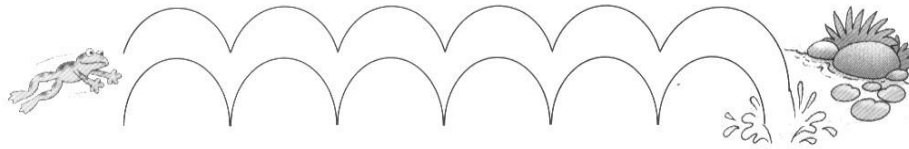
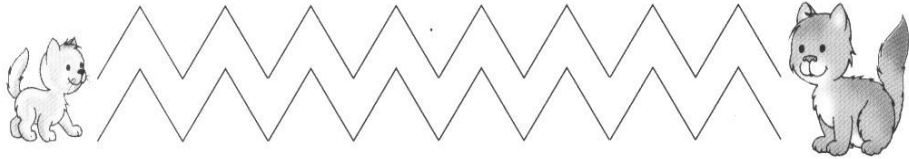
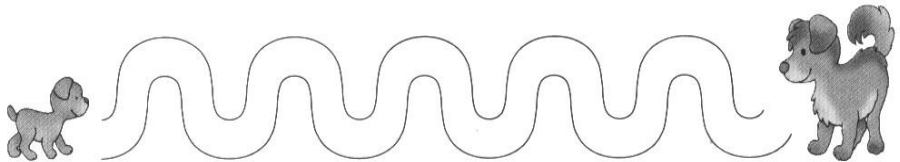


3 Dibuja el recorrido de la lluvia que cae sobre todos los elementos. Completa el estribillo: *una gotita para la ardilla, una gotita para el...*



Recorre este camino con el dedo y luego con el lápiz.

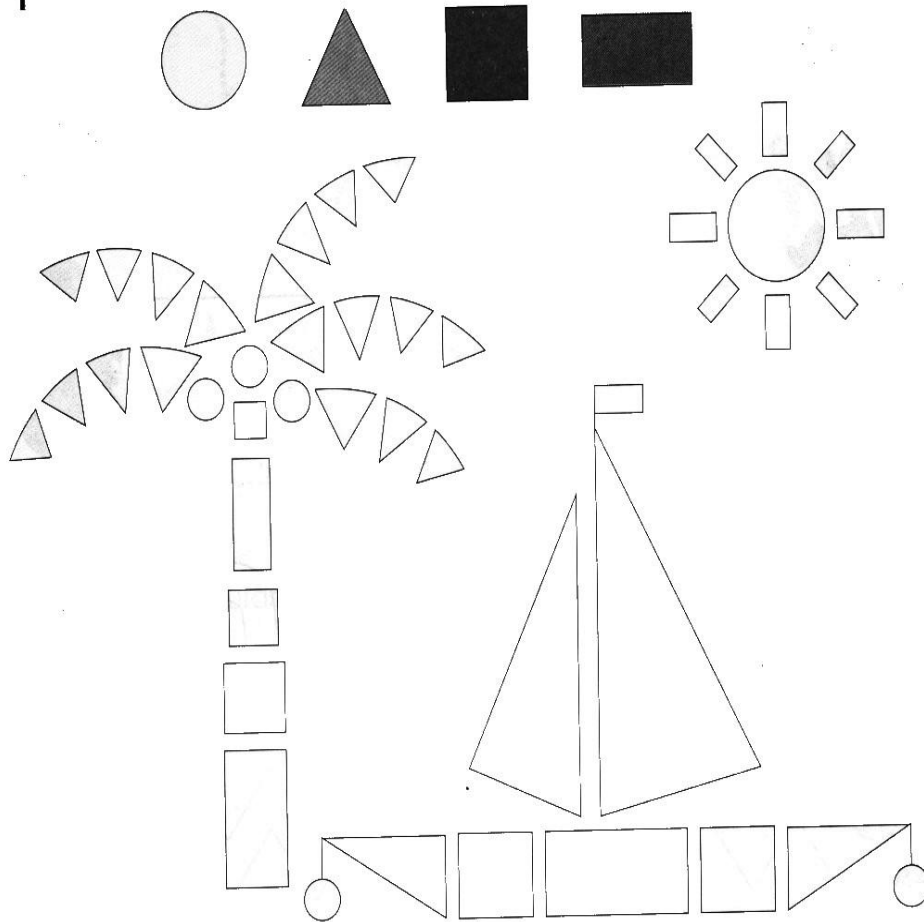
Mis primeros pasos y mis primeros trazos



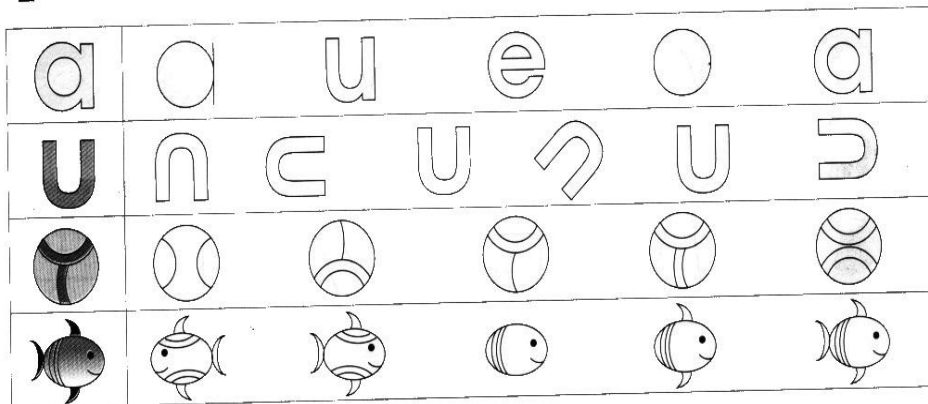
1.- Observa las figuras y pintarlas según la clave.

2.- Pintar del mismo color la figura que es idéntica a la del modelo.

1

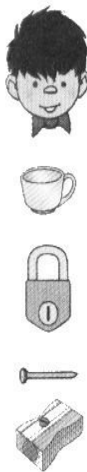


2



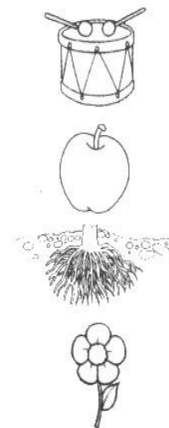
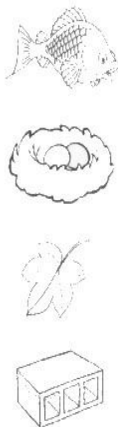
Noción de correspondencia

1



Noción de pertenencia

2

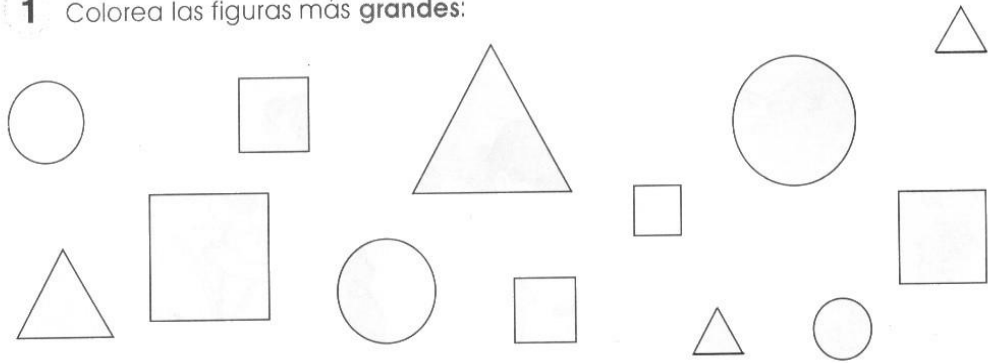


Noción de no pertenencia

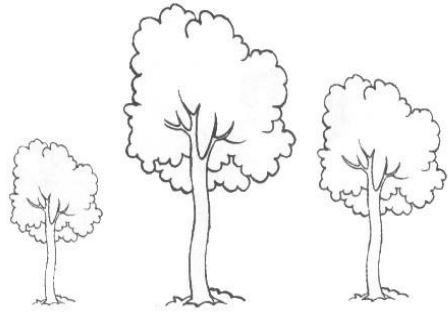
3



1 Colorea las figuras más **grandes**:



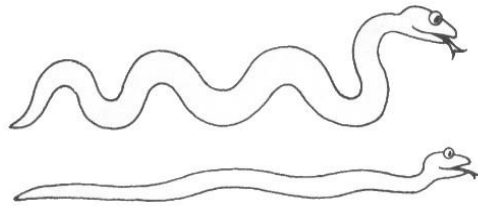
2 Dibuja manzanas en el árbol más **alto**:



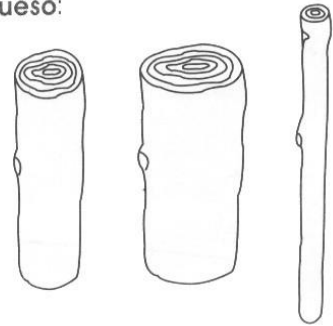
3 Colorea la hoja más **angosta**:



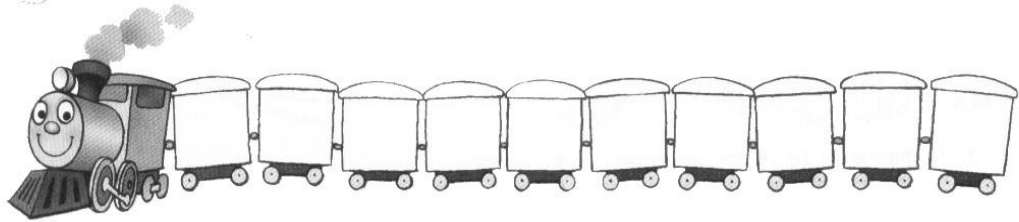
4 Llena de puntos al animal más **largo**:



5 Llena con líneas al tronco más **grosso**:

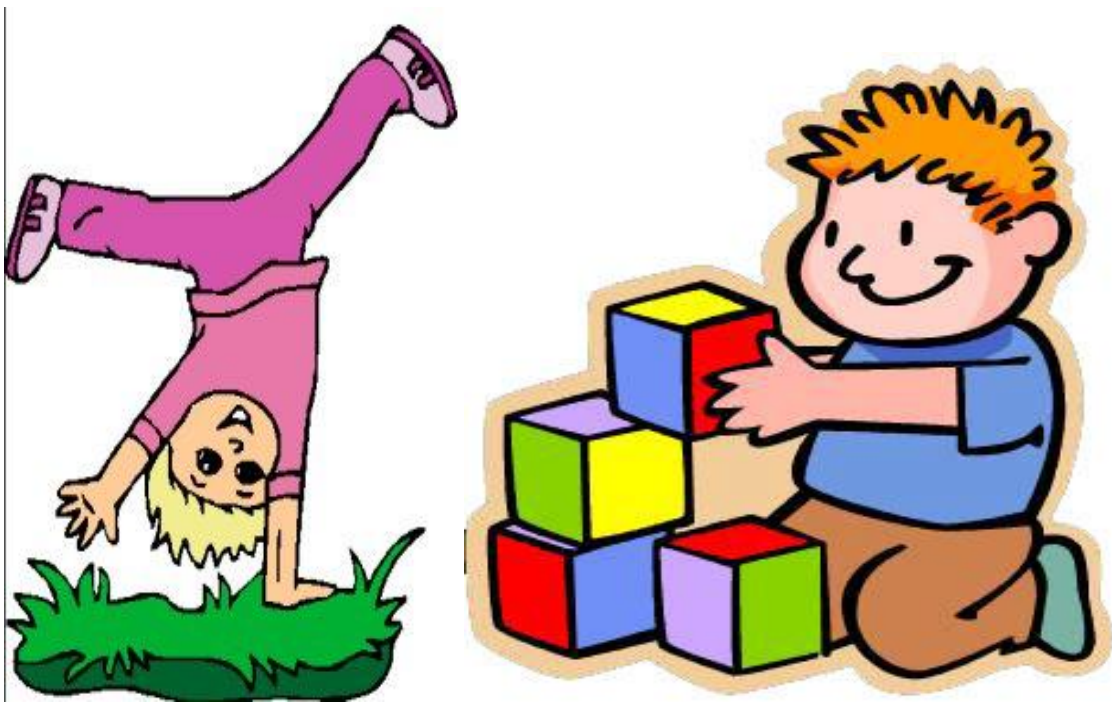


6 Colorea de azul ■ el primer vagón, y de verde ■ el último:



UNIDAD 3

ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD



Unidad No 3

ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD

- Hacer bolas de papel de diferente tamaño.
- Rasgado de papel primero rápido, luego con los dedos índice y pulgar siguiendo trazos.
- Recorte de figuras geométricas grandes y luego de siluetas.
- Noción de izquierda y derecha
- Ejercicios de lateralidad cruzada
- Además que es un factor importante la autoestima y motivación que desde hoy se le da a la niña.

ESQUEMA CORPORAL

- La niña será capaz de identificar en otros y en ella misma las partes de su cuerpo Ejemplo: cabeza, muñecas, mano, tobillo.
- Realizar movimientos con las articulaciones Ejemplo: se calza los zapatos, anda en bicicleta,
- Empleo de un rompecabezas o dibujos donde la niña pueda armarlo y desarmarlo.
- Realiza ejercicios de marcha, obedeciendo órdenes sencillas.
- Camina hacia atrás, salta en uno y dos pies según lo que se le pida.

LATERALIDAD

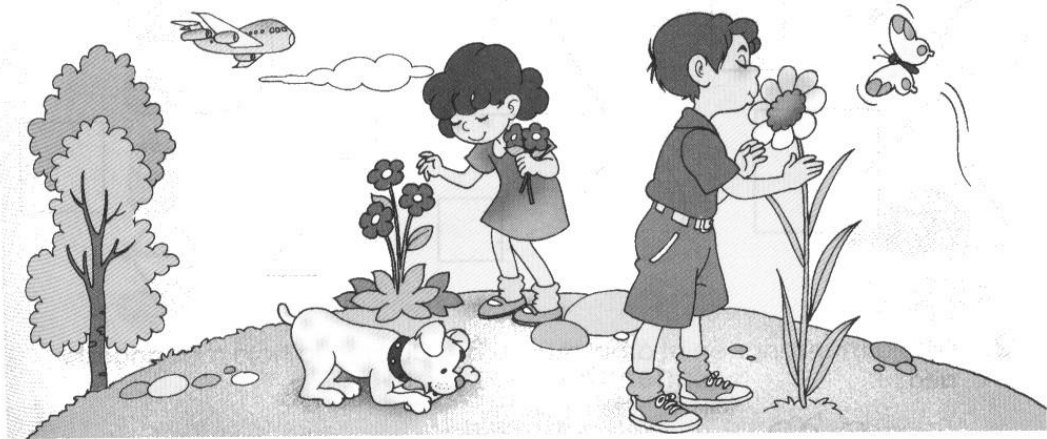
- Noción de izquierda y derecha
- Ejercicios de lateralidad cruzada. Ejemplo con una mano derecha se toca el pie izquierdo
- Actividades básicas que debe realizar con su mano dominante.

- Abrir y cerrar la mano, saludar, golpear, acariciar, tomar objetos, tomar el lápiz, pintar, borrar con el borrador, tirar una pelota, dar cuerda un reloj.
- Actividades que realiza con el mismo lado dominante. Patear una pelota, dar un paso al frente, saltar en un solo pie, jugar a la rayuela, girar sobre un pie.
- Es necesario que la mayoría de ejercicios se puedan hacer frente a un espejo grande y que la niña identifique los lados que se le pidan.
- Fíjese bien que la forma en la que toma la niña el lápiz para pintar o trabajar, además de la ubicación al sentarse. Recuerde que lo que va aprendiendo hoy es parte de los hábitos y destrezas del mañana.
- Además que es un factor importante la autoestima y motivación que desde hoy le dé a su niña.

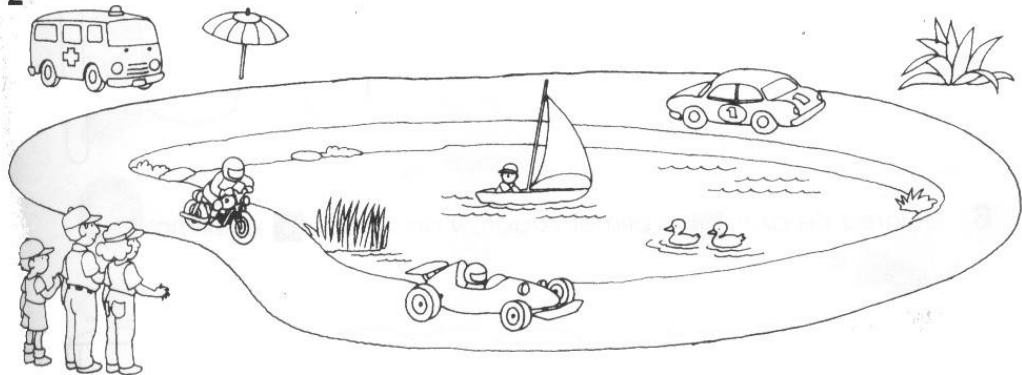
1.- Comparar los dos dibujos y encontrar nueve diferencias.

2.- Colorear los elementos que están fuera de la pista.

¿Son o no son iguales?

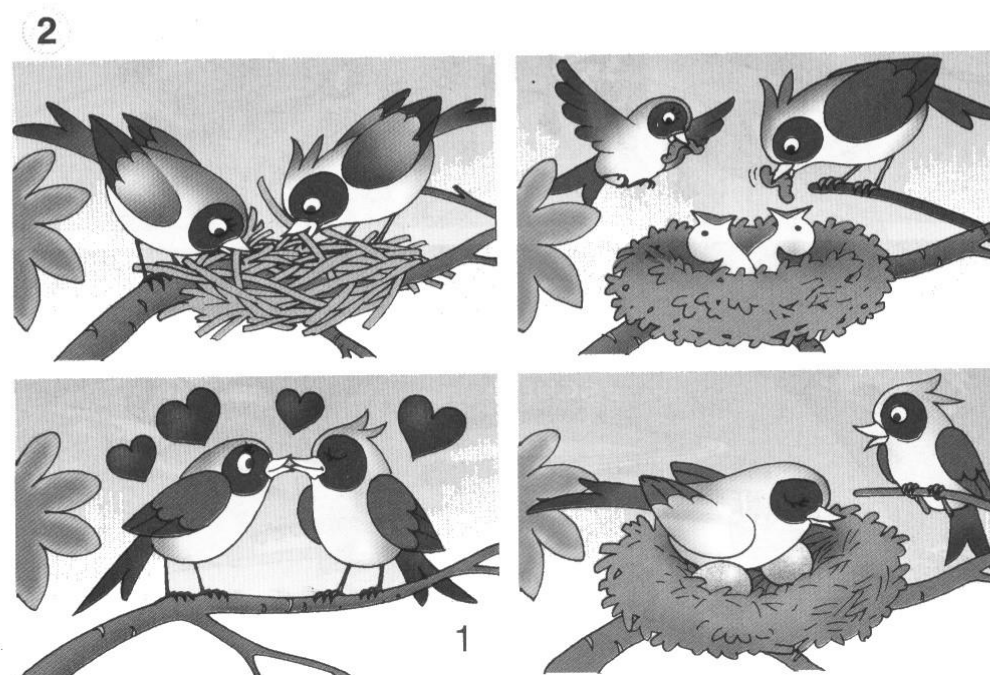
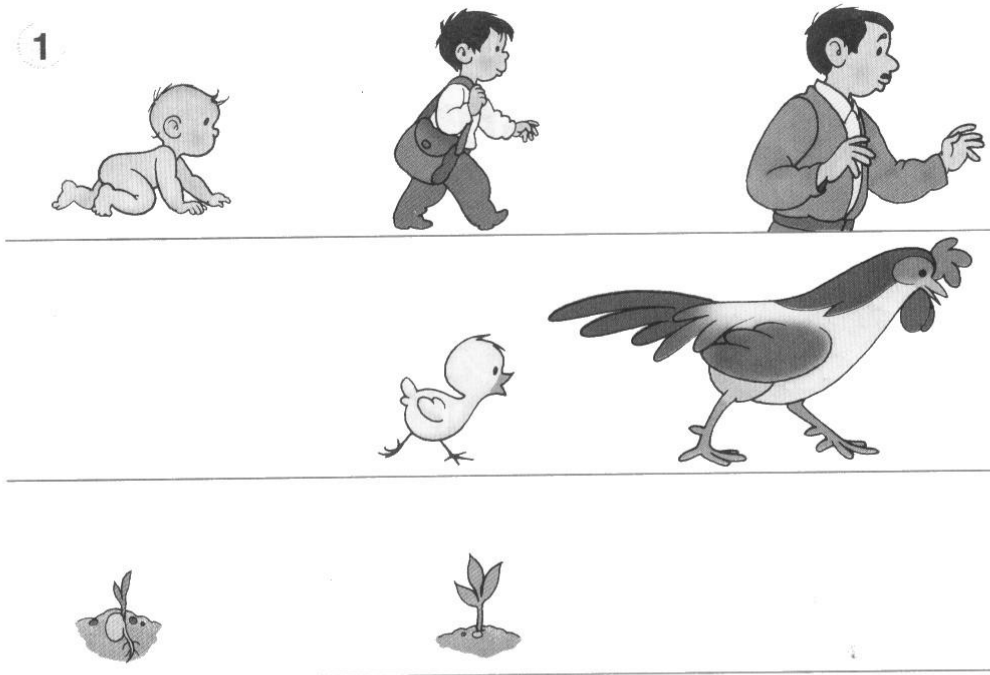


2

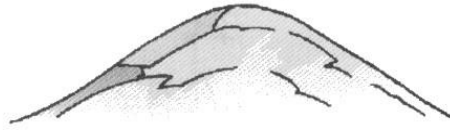


1.- Observar y comentar sobre las secuencias utilizando el antes, ahora y después. Dibujar las etapas que faltan.

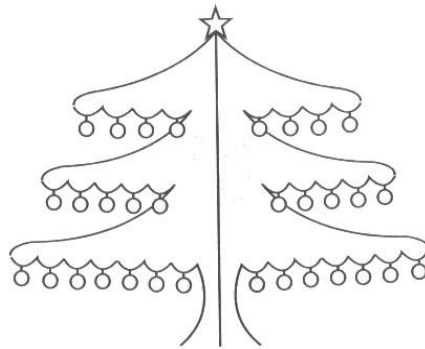
2.- Observar las escenas, inventar un cuento, escribir los numerales según la secuencia lógica.



1 Dibuja árboles a la izquierda de la loma:



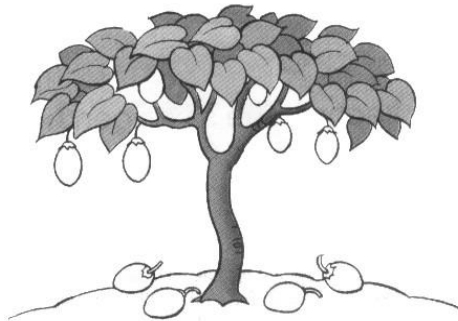
2 Colorea los bombillos del lado izquierdo:



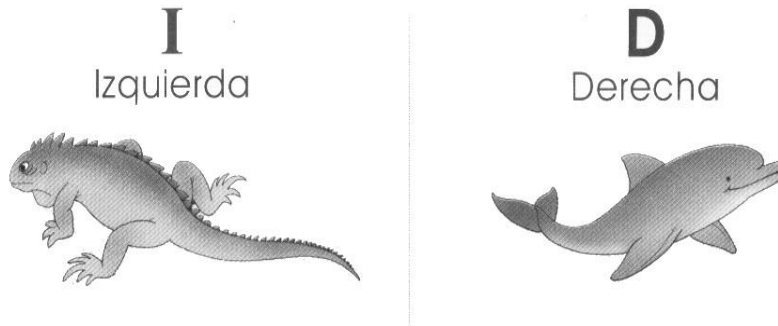
3 Dibuja botones en el saco de la izquierda:



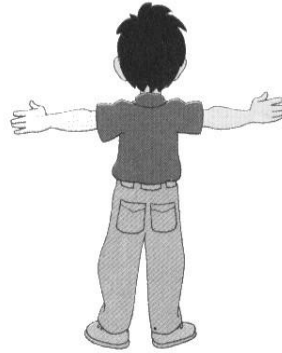
4 Colorea de verde los tomates del lado izquierdo y de rojo los de la derecha:



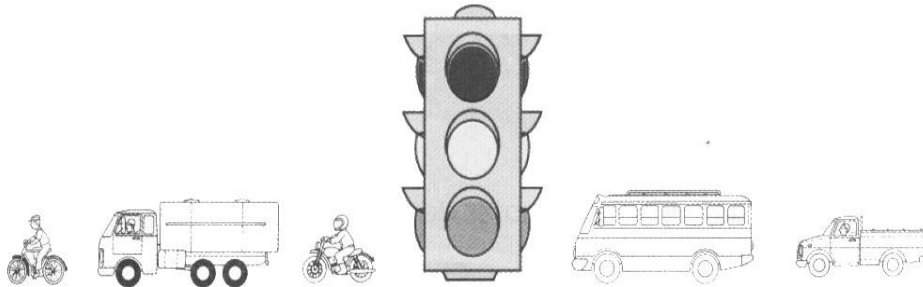
- 1 Observa y contesta: ¿Qué animal está a la derecha y cuál está a la izquierda?:



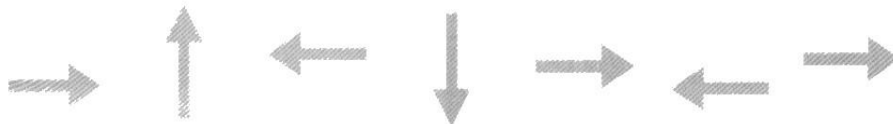
- 2 Dibuja una pelota a la derecha del niño:



- 3 Colorea los carros que están a la derecha del semáforo:



- 4 Encierra todas las flechas que se dirigen hacia la derecha:

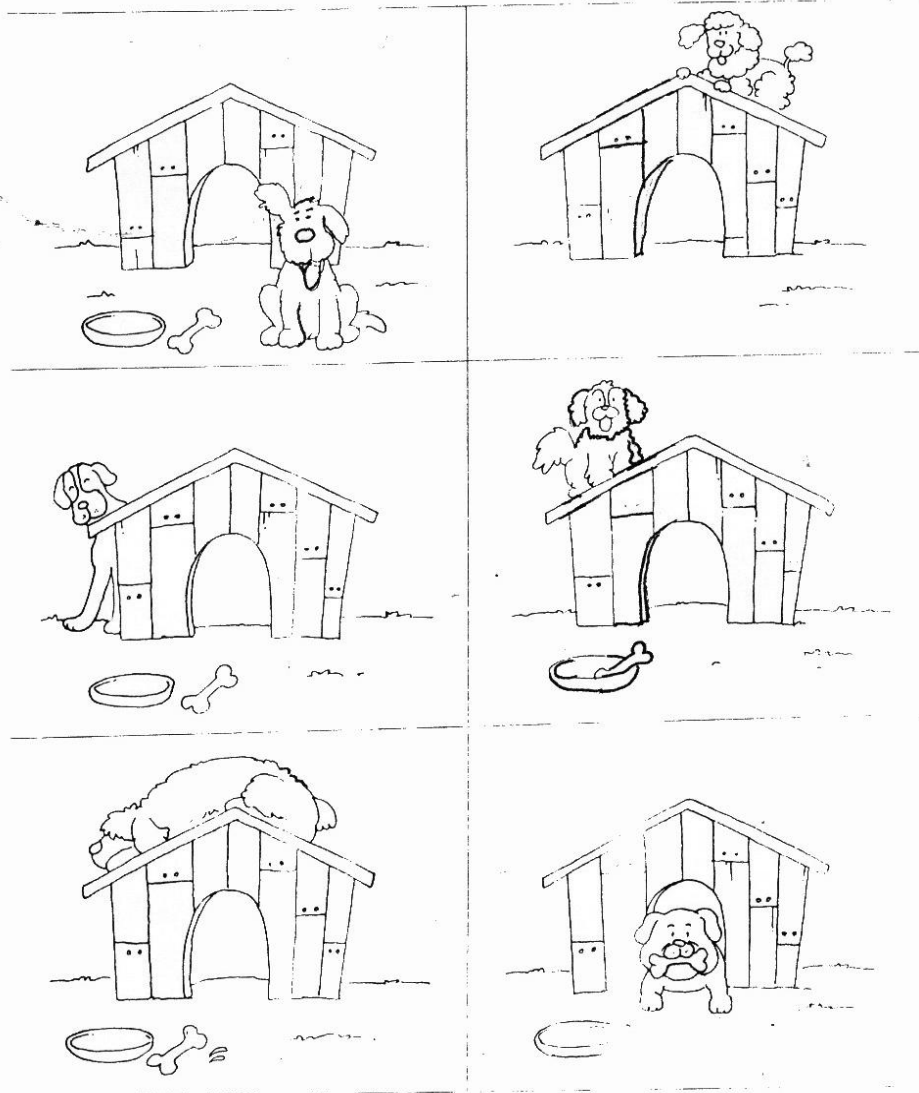


***Colorea a los perros que están arriba de la casa.**

***Encierra en una bombita al perro que está atrás de la casa.**

***Coloca una X al perro que está delante de la casa.**

***Coloca XXX al perro que está en la puerta de la casa.**

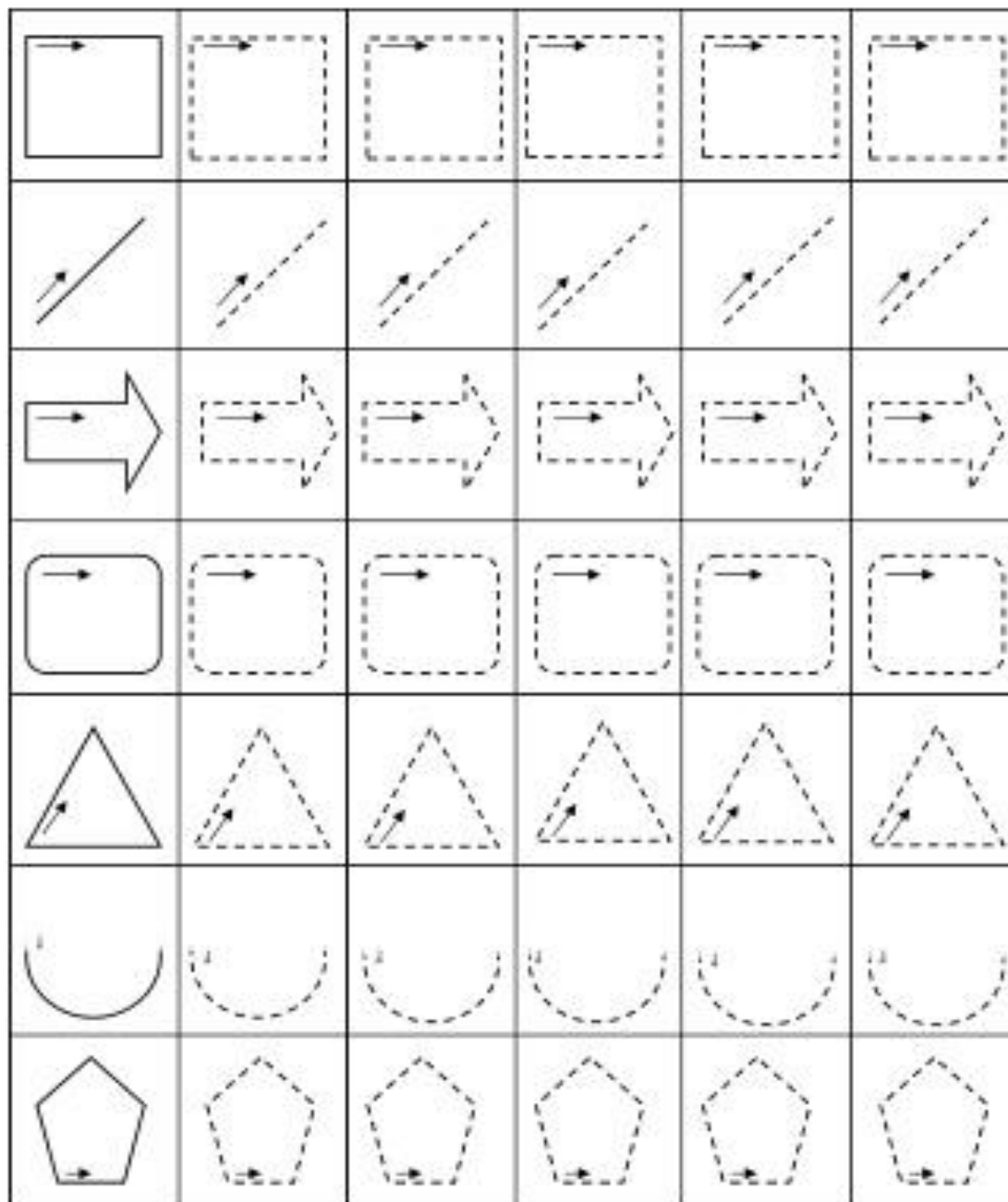


Señala con círculos de diferentes colores los dibujos que tienen alguna relación.

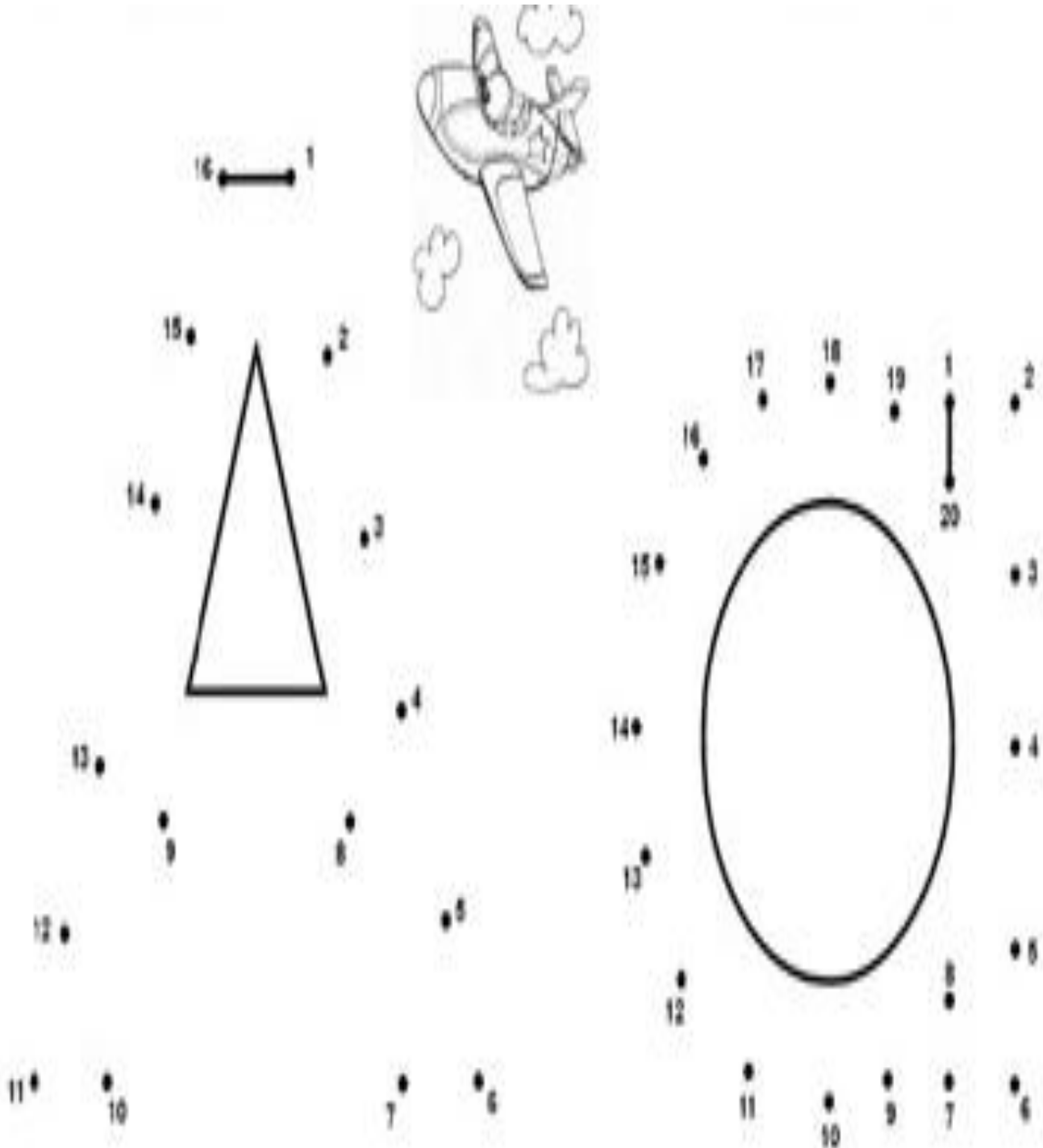
IDENTIFICA Y NOMBRA



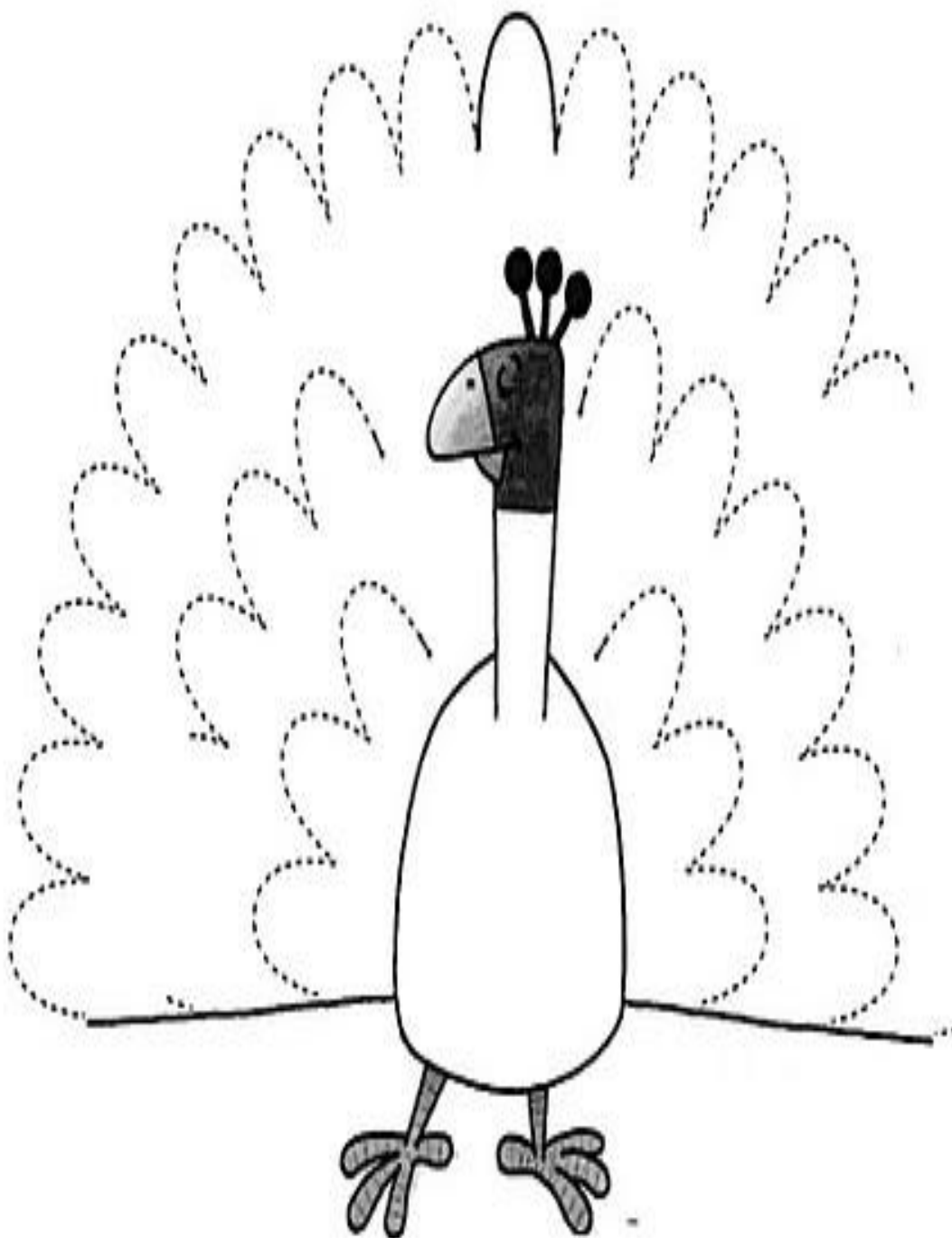
Observa y sigue con colores las líneas según las flechas.



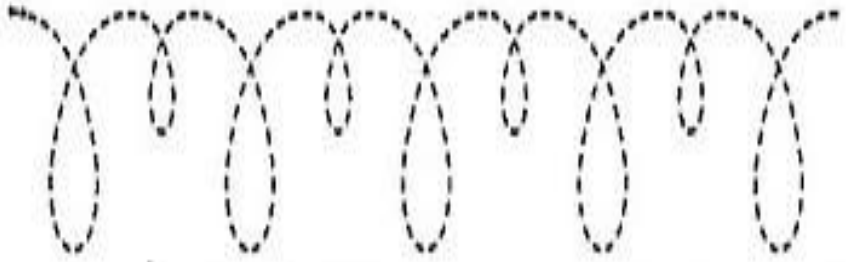
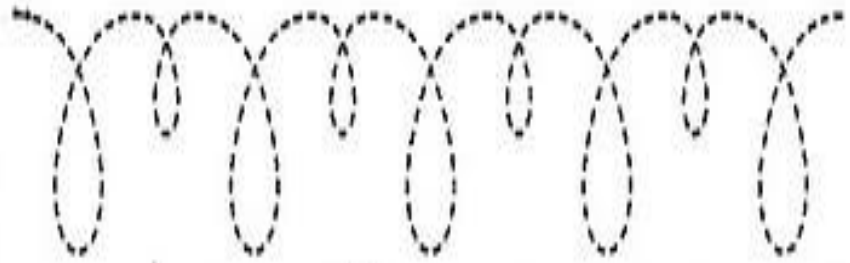
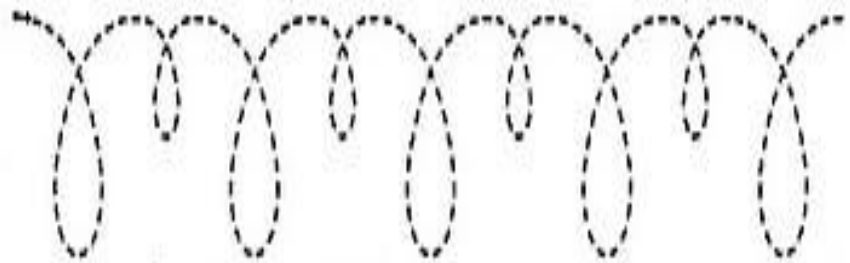
Une con pinturas los puntos siguiendo los numerales.



Une los puntos , forma la figura y píntala a tu gusto.



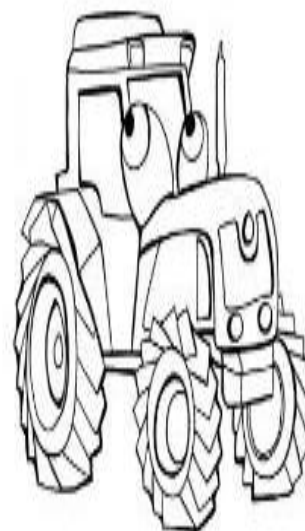
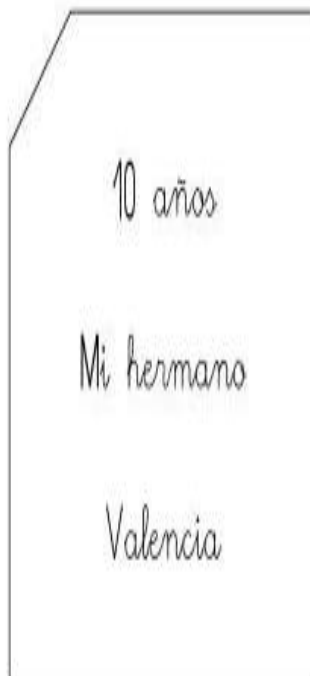
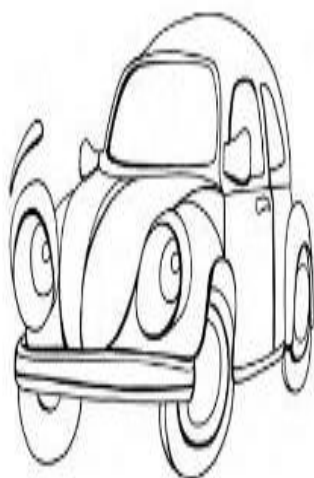
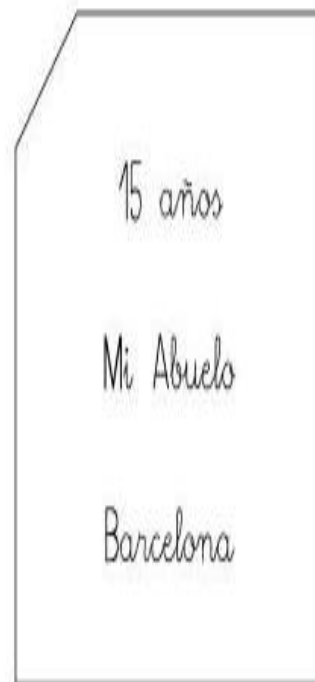
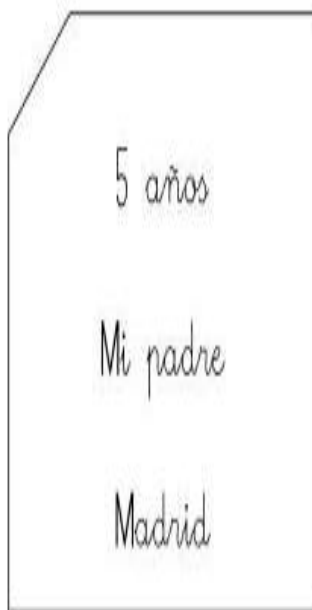
Sigue los movimientos que realiza la abejita ayúdale a llegar a las flores.



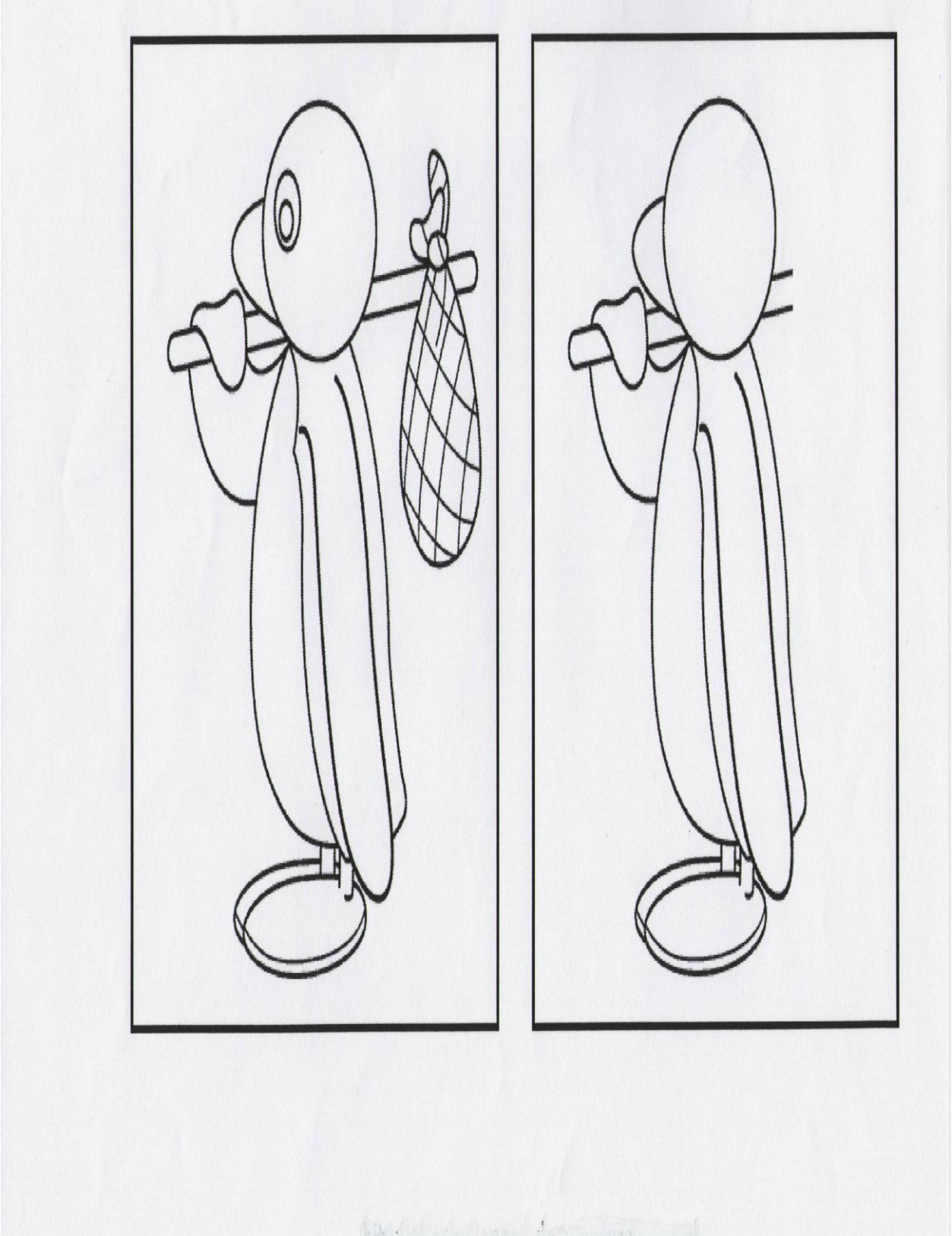
Encuentra las cinco diferencias y colorea los aviones.



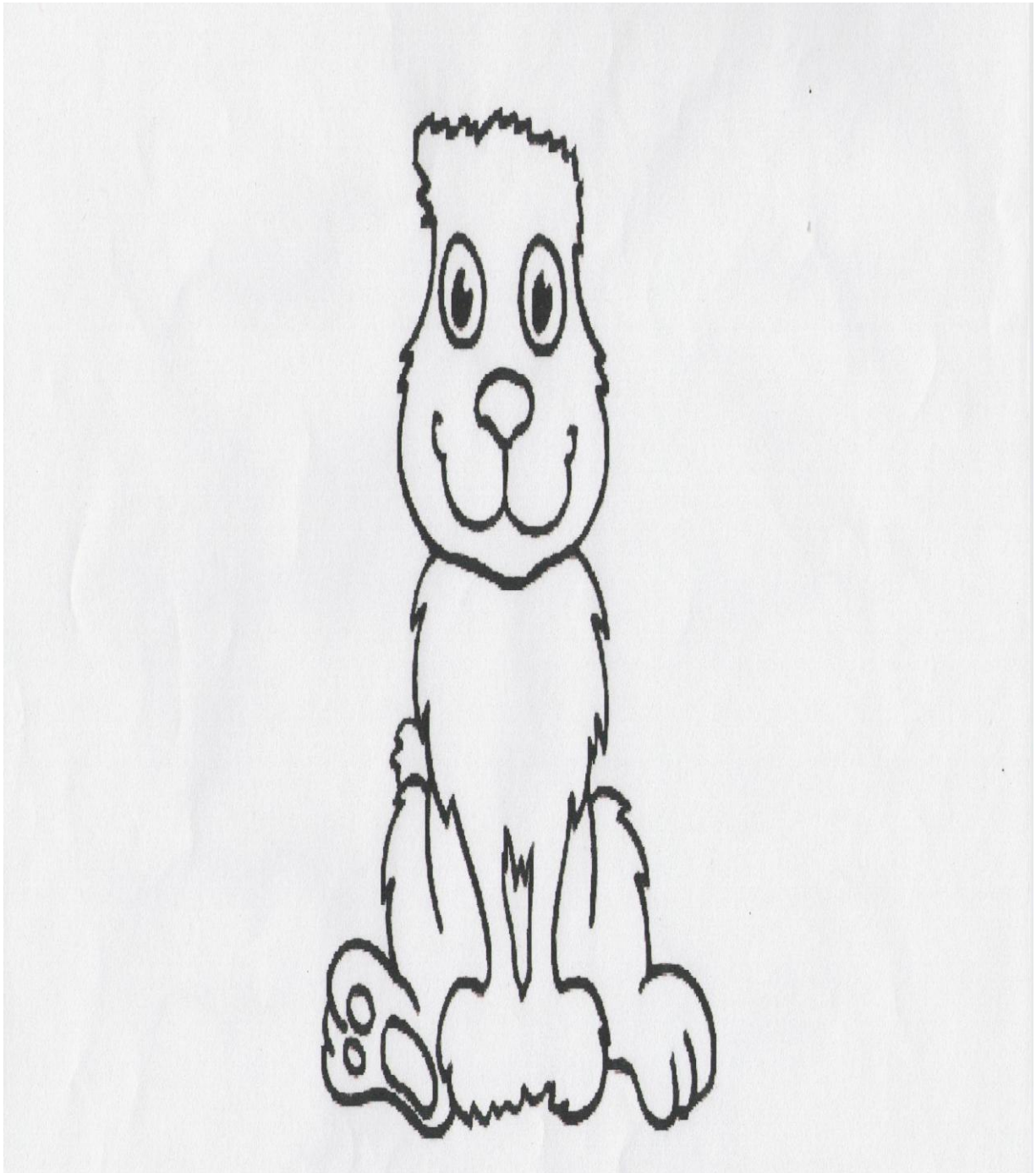
Tacha los ojos del vehículo que me regaló mi abuelo. Colorea las ruedas del vehículo que compraron en Valencia. Pinta las ventanas del vehículo que tiene cinco años. Rodea con un cuadrado el vehículo que me regalo mi hermano.



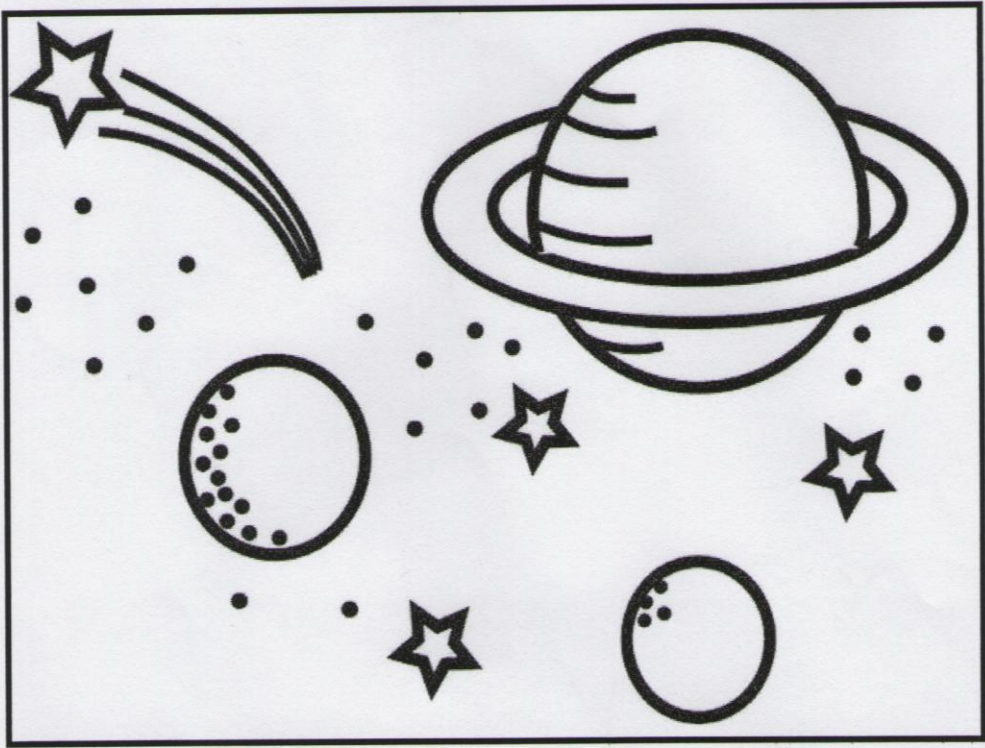
Completa el dibujo para que sea igual al modelo luego colorea.



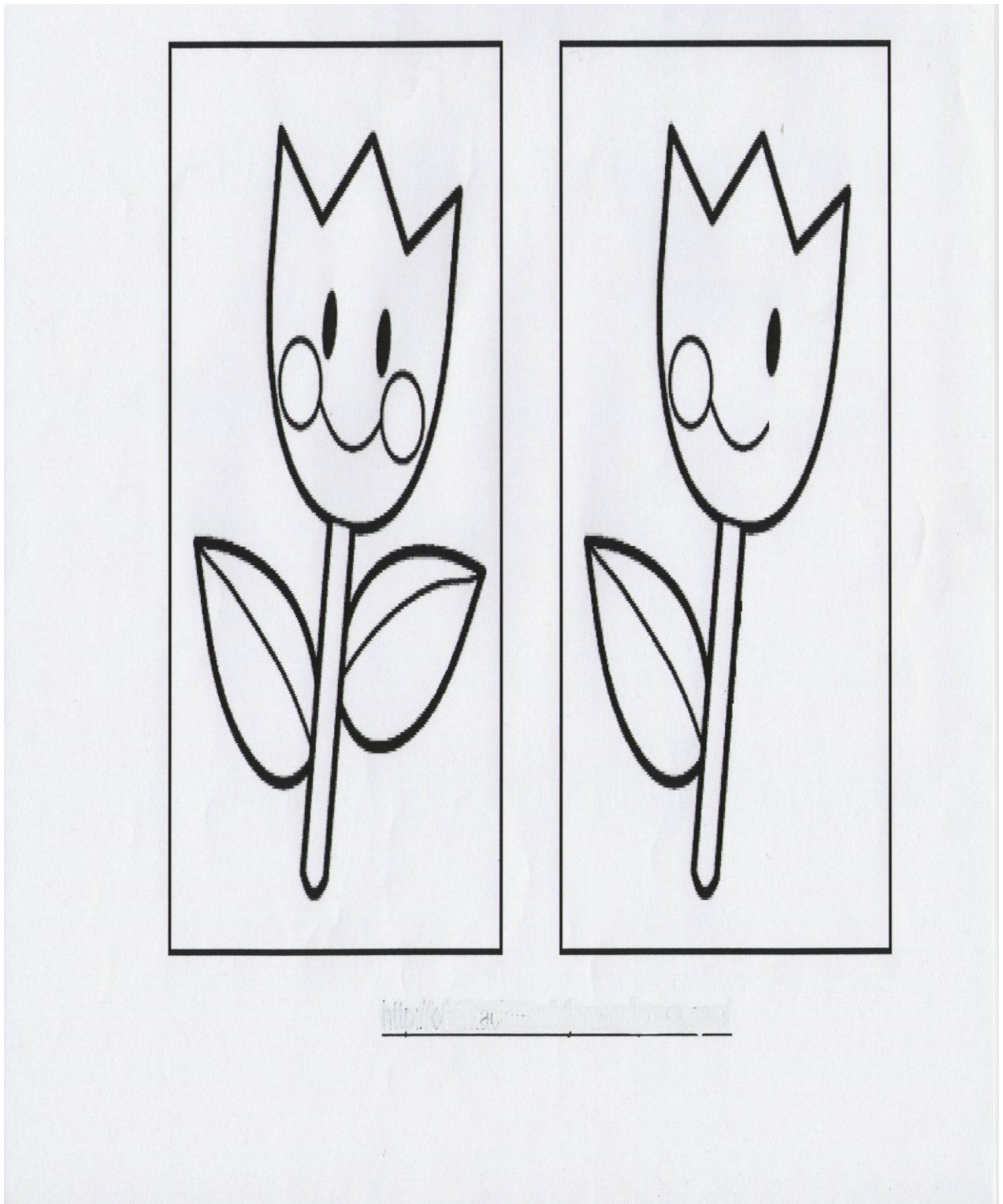
A nuestro conejo le falta una parte importante de su cuerpo. ¿Cuál es?
Dibújala y luego colorea.



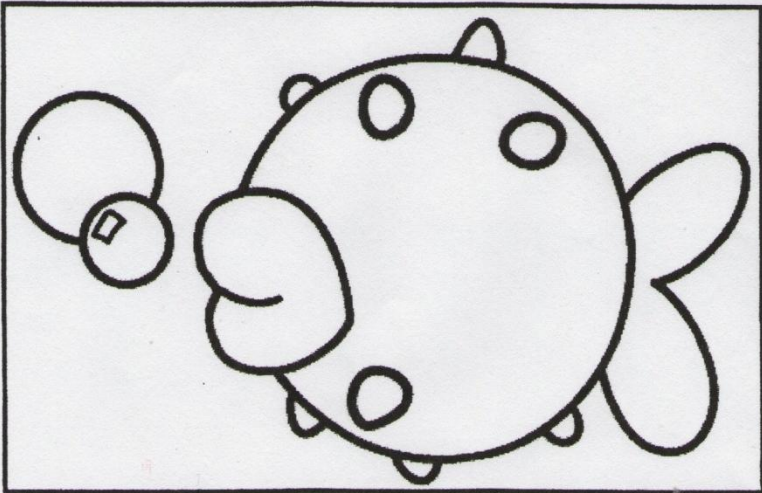
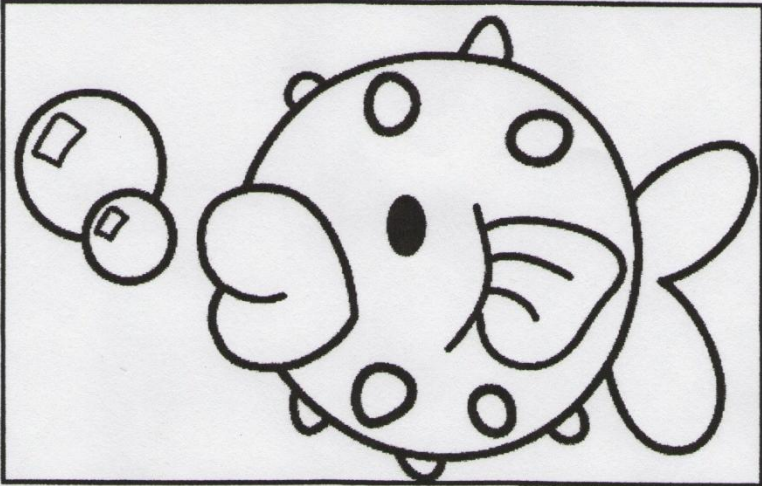
Completa el dibujo para que sea igual al modelo luego colorea.



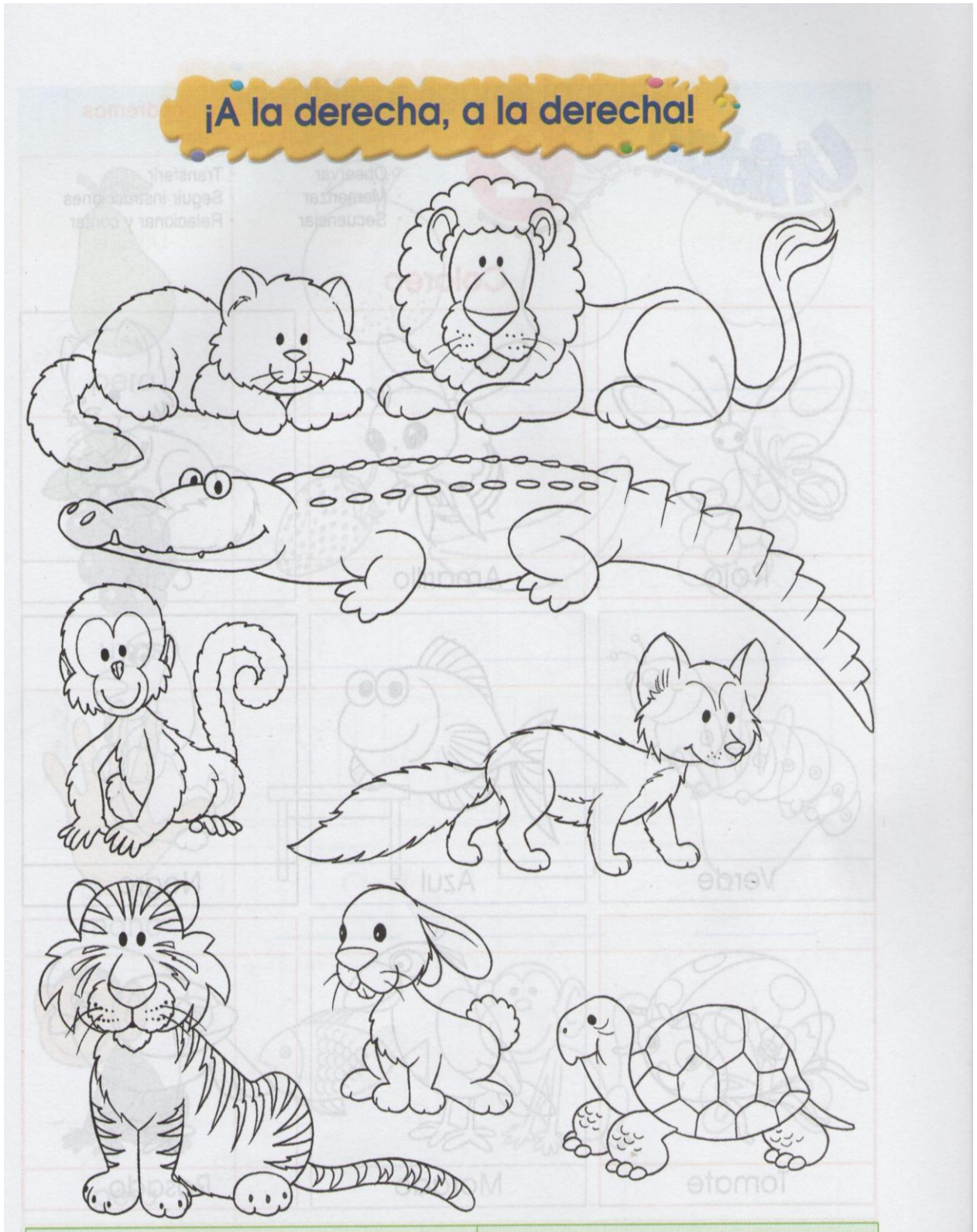
Observa y completa el dibujo para que sea igual al modelo luego pinta a tu gusto.



Completa el dibujo para que sea igual al modelo y luego colorea.



Adornar a los animales que tienen sus colas hacia tu derecha.



Pintar y adornar los ositos que están al lado izquierdo del oso mayor.



BIBLIOGRAFIA

- 1.- Dificultades Infantiles de Aprendizaje. Grupo Cultural
- 2.- Didáctica del Lenguaje Editorial MED.
- 3.- Problemas de Aprendizaje. Soluciones paso a paso.
- 4.- VALETT.- Roberto .E. Dislexia. Biblioteca de la Educación Especial. Ediciones CEAC
- 5.- Pedagogía y Psicología Infantil. El período escolar. Biblioteca práctica para Padres y Educadores. Edición 1987. Editorial Cultural.
- 6.- Libro de trabajo Docente. Edición 2002
- 7.- [www. Monografías.com](http://www.Monografías.com).
- 8.- CALDERÓN.- Luis H. Desarrolla tu inteligencia. Desarrollo del pensamiento Primer año de Educación Básica. Prolipa 2009