



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

MENCIÓN: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL ÁREA
DE ESCRITURA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR.**

AUTORA: María Trinidad Figueroa F.

DIRECTOR: Dr. Augusto Arciniegas

QUITO, MAYO 2012

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director de la Tesis presentada por la estudiante MARÍA TRINIDAD FIGUEROA para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Lenguaje y Comunicación, cuyo título es: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL ÁREA DE ESCRITURA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR", considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, D.M., a los diecinueve días del mes de julio del año dos mil once.

LIC. AUGUSTO ARCINIEGAS S.
DIRECTOR

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Yo, María Trinidad Figueroa F., declaro que el trabajo aquí presentado, es de mi autoría y que no ha sido previamente presentado para otro grado o calificación profesional. He consultado distintas referencias bibliográficas que se incluyen en este trabajo, así como descripciones de mi experiencia personal como profesora de Segundo de Educación General Básica.

DEDICATORIA

Quisiera dedicar este trabajo de investigación, a mi familia, a mi esposo por haberme acompañado y apoyado en este gran proyecto de seguir mis estudios universitarios. También, a mis cuatro hijos por su confianza en mí, ya que siempre me apoyaron y me animaron a seguir mis estudios universitarios, y en mis momentos de cansancio y desesperanza, me hicieron sentir que yo, si era capaz de lograrlo.

También quiero dedicar este esfuerzo, a mi papá, que estoy segura que desde el cielo estará feliz y orgulloso de mi trabajo, porque uno de sus sueños era que yo obtenga mi título universitario y hoy por hoy, siento que es algo que está cerca de ocurrir con el favor de Dios.

AGRADECIMIENTO

Primero, quiero agradecer a Dios Nuestro Señor, por su infinita bondad y amor, por haberme permitido esta gran oportunidad de poder realizar mis estudios universitarios, los cuales parecían un sueño imposible de alcanzar. Siempre lo sentí muy cerca de mí, dándome las fuerzas necesarias para continuar. También quiero agradecer profundamente a mi familia, ya que sin su apoyo, colaboración e inspiración no hubiera sido posible llevar a cabo esta dura empresa. A la Universidad Tecnológica Equinoccial, en la modalidad Educación a distancia, por brindarme a mí y a muchos otros estudiantes, la posibilidad de estudiar una carrera.

Quiero agradecer especialmente a mi tutor, Dr. Augusto Arciniegas, su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, siempre con paciencia y con la mejor disponibilidad y amabilidad. Sus consejos, han sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigadora y como profesional.

Por último, quiero agradecer a todas las personas, que de una u otra manera me apoyaron en este proyecto, con sus consejos, ideas, preocupación y cariño.

ÍNDICE

| | Página |
|--|---------------|
| Página de certificación..... | i |
| Página de autoría..... | ii |
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Índice de contenidos..... | v |
| Índice de cuadros..... | viii |
| Índice de gráficos..... | x |
| Resumen ejecutivo..... | xi |
| | |
| Introducción..... | 1 |
| | |
| CAPÍTULO I | |
| PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN | |
| | |
| 1.1. Tema..... | 3 |
| 1.2. Planteamiento del problema del problema..... | 3 |
| 1.3. Formulación del problema..... | 6 |
| 1.4. Preguntas directrices..... | 6 |
| 1.5. Delimitación del problema..... | 6 |
| 1.6. Objetivos: generales y específicos..... | 6 |
| 1.7. Justificación e importancia..... | 7 |
| | |
| CAPÍTULO II | |
| MARCO TEÓRICO | |
| | |
| 2.1. Antecedentes..... | 9 |
| 2.2. Marco teórico..... | 10 |
| 2.2.1. Características del desarrollo de los niños de 6-7 años..... | 10 |
| 2.2.2. Escritura. Conceptualización..... | 14 |
| 2.2.2.1. El proceso de escritura..... | 15 |
| 2.2.2.2. Métodos para la enseñanza de escritura..... | 18 |
| 2.2.2.3 Recursos y estrategias más útiles para utilizar con los niños de 6-7 años..... | 19 |
| 2.2.3.1. Clasificación de estrategias metodológicas..... | 27 |
| 2.2.4. Rendimiento escolar. Conceptualización..... | 29 |
| 2.2.4.1. Diferencias entre niveles de rendimiento escolar..... | 33 |
| 2.2.4.2. Causas de alto y bajo rendimiento..... | 34 |
| 2.2.4.3. Evaluación de rendimiento escolar en los niños de 6-7 años..... | 38 |
| 2.2.5. Pautas..... | 40 |
| 2.2.6. Recursos y estrategias metodológicas. Conceptualización..... | 43 |

| | | |
|----------|--------------------------------------|----|
| 2.2.7. | Ideas a defender..... | 43 |
| 2.2.8. | VARIABLES DE INVESTIGACIÓN..... | 43 |
| 2.2.9. | Operacionalización de variables..... | 44 |
| 2.2.9.1. | Cuadro variables..... | 44 |

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|------|---|----|
| 3.1. | Diseño de la investigación..... | 45 |
| 3.2. | Métodos de la investigación..... | 45 |
| 3.3. | Población y muestra..... | 46 |
| 3.4. | Técnicas e instrumentos de recolección de la información..... | 46 |
| 3.5. | Técnicas para el procesamiento y análisis de resultados..... | 47 |
| 3.6. | Análisis de la hoja de observación..... | 47 |

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | | |
|------|-----------------------------------|----|
| 4.1. | Presentación de resultados..... | 48 |
| 4.2. | Verificación de la hipótesis..... | 77 |

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | | |
|------|----------------------|----|
| 5.1. | Conclusiones..... | 78 |
| 5.2. | Recomendaciones..... | 80 |

| | |
|--------------------------|-----------|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 82 |
|--------------------------|-----------|

CAPÍTULO IV LA PROPUESTA

| | | |
|--------|-----------------------------|----|
| 6.1. | Título de la propuesta..... | 84 |
| 6.2. | Objetivos..... | 84 |
| 6.2.1. | Objetivo General..... | 84 |
| 6.2.2. | Objetivo específico..... | 84 |
| 6.3. | Población objeto..... | 84 |
| 6.4. | Localización..... | 85 |

| | | |
|---------|---|----|
| 6.6 | Evaluación..... | 85 |
| 6.7 | Listado de contenidos temáticos..... | 85 |
| 6.8 | Desarrollo de la propuesta..... | 86 |
| 6.8.1 | Justificación..... | 86 |
| 6.8.2 | Fundamentación teórica..... | 88 |
| 6.8.2.1 | Guías didácticas..... | 88 |
| 6.8.2.2 | Ventajas de las guías didácticas..... | 88 |
| 6.8.2.3 | Funciones básicas de la guía didáctica..... | 89 |
| 6.9 | Título de la guía..... | 89 |

ANEXOS

vii
ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|--|----|
| Cuadro 2.5.1. Cuadro variables..... | 44 |
| Cuadro 3.3.1. Población y muestra..... | 46 |

Tabulación de resultados de las entrevistas a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

| | |
|--------------------|----|
| Cuadro 4.1.1..... | 48 |
| Cuadro 4.1.2..... | 49 |
| Cuadro 4.1.3..... | 50 |
| Cuadro 4.1.4..... | 51 |
| Cuadro 4.1.5..... | 52 |
| Cuadro 4.1.6..... | 53 |
| Cuadro 4.1.7..... | 54 |
| Cuadro 4.1.8..... | 55 |
| Cuadro 4.1.9..... | 56 |
| Cuadro 4.1.10..... | 57 |
| Cuadro 4.1.11..... | 58 |

Tabulación de resultados de las entrevistas a los Profesores de los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

| | |
|-------------------|----|
| Cuadro 4.1.1..... | 59 |
| Cuadro 4.1.2..... | 60 |
| Cuadro 4.1.3..... | 61 |
| Cuadro 4.1.4..... | 62 |
| Cuadro 4.1.5..... | 63 |
| Cuadro 4.1.6..... | 64 |
| Cuadro 4.1.7..... | 65 |
| Cuadro 4.1.8..... | 66 |

Tabulación de resultados de las entrevistas a los Padres de Familia de los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

| | |
|-------------------|----|
| Cuadro 4.1.1..... | 68 |
| Cuadro 4.1.2..... | 69 |
| Cuadro 4.1.3..... | 70 |
| Cuadro 4.1.4..... | 71 |
| Cuadro 4.1.5..... | 72 |

| | |
|-------------------|----|
| Cuadro 4.1.6..... | 73 |
| Cuadro 4.1.7..... | 74 |
| Cuadro 4.1.8..... | 75 |
| Cuadro 4.1.9..... | 76 |

ÍNDICE GRÁFICOS

Tabulación de resultados de las entrevistas a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito

| | |
|---------------------|----|
| Gráfico 4.1.1..... | 48 |
| Gráfico 4.1.2..... | 49 |
| Gráfico 4.1.3..... | 50 |
| Gráfico 4.1.4..... | 51 |
| Gráfico 4.1.5..... | 52 |
| Gráfico 4.1.6..... | 53 |
| Gráfico 4.1.7..... | 54 |
| Gráfico 4.1.8..... | 55 |
| Gráfico 4.1.9..... | 56 |
| Gráfico 4.1.10..... | 57 |
| Gráfico 4.1.11..... | 58 |

Tabulación de resultados de las entrevistas a los Profesores de los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

| | |
|--------------------|----|
| Gráfico 4.1.1..... | 59 |
| Gráfico 4.1.2..... | 60 |
| Gráfico 4.1.3..... | 61 |
| Gráfico 4.1.4..... | 62 |
| Gráfico 4.1.5..... | 63 |
| Gráfico 4.1.6..... | 64 |
| Gráfico 4.1.7..... | 65 |
| Gráfico 4.1.8..... | 66 |

Tabulación de resultados de las entrevistas a los Padres de Familia de los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

| | |
|--------------------|----|
| Gráfico 4.1.1..... | 68 |
| Gráfico 4.1.2..... | 69 |
| Gráfico 4.1.3..... | 70 |
| Gráfico 4.1.4..... | 71 |
| Gráfico 4.1.5..... | 72 |
| Gráfico 4.1.6..... | 73 |
| Gráfico 4.1.7..... | 74 |
| Gráfico 4.1.8..... | 75 |
| Gráfico 4.1.9..... | 76 |

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación
MENCIÓN: Lenguaje y Comunicación

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL ÁREA DE
ESCRITURA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR.**

Autora: María Trinidad Figueroa

Tutor: Dr. Augusto Arciniegas

RESUMEN

El uso de diferentes estrategias metodológicas, incluidas en el currículo, constituye hoy en día uno de los ejes primordiales en el trabajo educativo y se convierten en una herramienta imprescindible para optimizar los procesos que favorecen directamente la calidad de la educación.

Este trabajo de investigación tiene como propósito analizar como las estrategias metodológicas en el área de escritura pueden mejorar el rendimiento escolar en esa área y en general lograr una mejor calidad de la enseñanza.

Esta investigación se realizó a lo largo del año escolar 2011-2012 con los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito, a través de los métodos de observación y análisis y mediante la técnica de la encuesta a los participantes del quehacer educativo, para recoger la información necesaria, tener elementos de juicio y elaborar una propuesta dirigida a profesores y alumnos con una serie de estrategias metodológicas destinadas a mejorar el rendimiento escritor en el área de lenguaje y comunicación.

DESCRIPTORES: Manejo de estrategias metodológicas

DESTREZA: Escribir

ÁREA: Lenguaje y Comunicación

INTRODUCCIÓN

“El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual. Es por ello que realizar un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos, resultaría imprescindible para la prevención de futuras alteraciones.” (López Hurtado. 2003.)

En realidad, lo que me ha motivado a realizar mi proyecto de investigación, previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, es lo observado como profesora de niños de Segundo de Educación General Básica, durante más de doce años. Siempre ha sido mi preocupación cómo ayudar a aquellos niños que por una u otra razón se van quedando atrás con respecto al grupo, en su desarrollo lecto escritor en general.

Hemos tenido noticias de diversas metodologías o de recursos metodológicos, que mediante su aplicación, podríamos ayudar de la mejor manera a nuestros alumnos en este sentido, y nos pareció interesante investigar y poner en práctica alguna de ellas para observar resultados y dirigir nuestra práctica docente en este sentido para mejorar el rendimiento escritor de nuestros alumnos del Colegio Menor San Francisco de Quito.

El propósito general de éste trabajo de investigación, consiste en determinar cómo influye la utilización de estrategias metodológicas en el resultado final del rendimiento de nuestros alumnos en el área de escritura, ya que pensamos que a través de la utilización de estas estrategias, lograremos que los alumnos se sientan motivados y más conscientes de su propio aprendizaje.

El estudio de análisis detallado y estadístico de los datos, nos permitirá recapitular y

confrontar la observación que se evidencia en relación a la variable estudiada así como también, descubrir si existe o no asociación entre una de ellas de acuerdo al estudio programado. En lo que se refiere a la población, en nuestro caso, la conforman los ciento diez niños de Segundo de Educación General Básica de la Institución antes mencionada, sus profesores y los padres de familia, y el estudio se lo realizará en la materia de Lenguaje.

Para lograr nuestro propósito, será necesario conocer a los alumnos de una manera integral, por lo que primero, les haremos una encuesta a ellos para conocer sus pensamientos y posibles agentes que estén influyendo en el desarrollo de aprendizaje, así como también al grupo de profesores que trabajan con ellos y a sus padres, para tener una idea general del ambiente en el que se desarrollan nuestros alumnos.

El presente trabajo de esta investigación, contiene las siguientes partes:

El Capítulo I contiene el Planteamiento y la Formulación del Problema, las Preguntas Directrices, el Objetivo General y los Específicos y la Justificación e Importancia del tema. **El Capítulo II**, consta de los Antecedentes y la Fundamentación Científica, la Hipótesis y las Variables de Investigación. **El Capítulo III**, consta de todo lo referente a la Metodología, el Diseño, la Población y muestra, las Técnicas de recolección de la Información, las Técnicas, los Instrumentos y las Técnicas para el procesamiento y Análisis de los resultados y los Criterios para la elaboración de la propuesta. **El Capítulo IV**, contiene el Análisis, Presentación de resultados y la Verificación de la Hipótesis, el **Capítulo V** las Conclusiones y Recomendaciones y por último el **Capítulo VI**, que contiene el título de la Propuesta, objetivos, listado de contenidos, justificación, fundamentación teórica y ventajas de las Guías Didácticas.

CAPÍTULO I

1.1. TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL ÁREA DE ESCRITURA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Muchas veces como profesores, nos podemos sentir frustrados al observar que no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo, y que algunos tienen muchas dificultades para asimilar y aplicar conocimientos en el trabajo de clase, por lo que se van atrasando con respecto al grupo. Al margen de las diferencias individuales, pensamos que siempre hay algo que se puede hacer para ayudar a los niños con ciertas dificultades, y en general a todos nuestros alumnos, para que mejoren su rendimiento en las diferentes áreas. Consideramos que hay muchas estrategias que los pueden ayudar a mejorar los resultados y acercarse o conseguir, los resultados esperados.

Consideramos que es importante y beneficioso para nuestros alumnos investigar posibles prácticas y metodologías, que les ayuden, a conseguir mejores resultados, sobretodo en el área de lecto escritura. Se ha observado, año tras año, que siempre hay algunos niños que presentan dificultades, y cuyo rendimiento en las diferentes actividades de lecto escritura, se encuentra por debajo de la media; por lo que es necesario preguntarse constantemente, cuál será la mejor forma de ayudarlos.

Es importante estar consientes, de que la formación escolar de nuestros alumnos, constituye un ingrediente muy importante en su desarrollo integral, así como en el ambicioso proyecto de que ellos puedan llegar a ser personas maduras, capaces de tomar sus propias decisiones y afrontar sus consecuencias para que sean en el futuro seres responsables y felices. Lo más importante, será entonces, lograr que los alumnos se conviertan en actores activos de su propio aprendizaje, y participantes comprometidos con su desarrollo.

Hace dos años se trabajó en conjunto con las profesoras de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito, tanto las maestras de inglés como las de español, en la elaboración de un programa de lectura para mejorar el nivel de nuestros estudiantes en esa área.

Existía mucha preocupación por el nivel obtenido por algunos alumnos y no conseguíamos mejorar su rendimiento en esa área por lo que empezamos a investigar sobre buenas prácticas y a trabajar con diferentes estrategias, tales como la ubicación de los alumnos por niveles de lectura, lectura dirigida y comentada, lo que nos permitió ubicar a cada alumno en un nivel según su rendimiento lector y trabajar individualmente con cada uno de nuestros estudiantes según su desempeño en esta área e ir alcanzando poco a poco progresos de acuerdo a los diferentes niveles.

Al analizar los resultados obtenidos, pudimos comprobar que el programa fue beneficioso, y que la mayoría de nuestros alumnos progresaron y lo más importante, que estuvieron conscientes de sus fragilidades, trabajaron en ellas y al mismo tiempo fueron protagonistas de su propio progreso.

En el caso específico de Lenguaje en español, materia que está a mi cargo, pude comprobar que la mayoría de alumnos que presentaban dificultades en el área de lectura, mostraban también fragilidad en el proceso escritor por lo que pensé que sería muy bueno trabajar en el mismo sentido en el área de escritura. El hecho de dividir a los niños en niveles según su desempeño, les permitió trabajar en grupo con compañeros que se encuentran en su mismo nivel, sin sentirse ni menos ni más que nadie y mediante un trabajo en equipo de profesora y alumnos se pudo optimizar los resultados en el rendimiento escolar.

Después de conversar varias veces con la profesora líder de Español de la sección Primaria, y comentarle nuestras inquietudes, se le pidió su autorización para trabajar en un proyecto piloto similar al realizado en el área de lectura, con los alumnos de Segundo Grado de Educación General Básica, dirigido a mejorar el rendimiento escritor de los niños, mediante la aplicación de diferentes estrategias metodológicas

en clase para ayudarlos a superar ciertas dificultades y falencias en el área de escritura.

El proyecto empezó durante la Unidad Diagnóstica, tiempo destinado a conocer el nivel de conocimiento de nuestros alumnos en las diferentes áreas. Una vez identificados los diferentes problemas, como conocimiento integral del alfabeto, falta de vocabulario, etc., se empezó a trabajar en la aplicación de diferentes estrategias metodológicas para superar estos y otros problemas detectados.

Como maestros se tenía conocimiento de las diversas causas que pueden provocar estas falencias, pero se consideró entre las más importantes, problemas de falta de madurez, considerando que hay niños que no poseen el nivel de desarrollo físico, psíquico y social que les permita enfrentar las diversas situaciones de aprendizaje. También se tomó en cuenta, problemas de aprendizaje o algún problema de tipo emocional, que a nuestro criterio, fueron los más complicados para nosotros como maestros resolver, ya que en su mayoría son problemas de casa, que muchas veces están fuera de nuestro alcance, por lo que fueron derivados al departamento de apoyo psicológico para conseguir apoyo

Según lo descrito anteriormente, lo más importante, fue conocer a nuestros alumnos para fijarnos un punto de partida y buscar soluciones que nos ayuden a resolver el problema y la preocupación planteada, mediante el uso de técnicas y metodologías que incidan favorablemente en la eficiencia del aprendizaje de la lecto escritura. Luego de examinar nuestra propia práctica y corregir posibles errores que puedan estar interviniendo de alguna manera para que nuestros alumnos no obtengan mejores resultados, nos informamos sobre diferentes procedimientos utilizados en otras instituciones o comunidades educativas y leímos sobre programaciones manejadas incluso en otros países, para solucionar problemas o dificultades en el proceso lecto escritor que puedan presentar los estudiantes. Una vez analizados, y adaptados a nuestro medio y sobre todo a nuestra comunidad educativa, fueron incorporados a nuestra práctica docente para encontrar soluciones que nos permitan enfrentar dicho problema.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Los problemas presentes en el proceso de aprendizaje de la escritura, pueden generar problemas en otras áreas del aprendizaje. Si los alumnos no escriben bien, no podrán articular su trabajo ni generar el proceso de reflexión que este requiere.

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué es el bajo rendimiento?
- ¿Cuáles son las causas que motivan el bajo rendimiento escolar?
- ¿Qué procesos intervienen en el aprendizaje de la lecto escritura?
- ¿Qué técnicas de enseñanza de lecto escritura, utiliza el profesor?
- ¿Se toma en cuenta el conocimiento previo de los alumnos?
- ¿Qué son estrategias metodológicas en el plano educativo?

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El problema de bajo rendimiento escolar en el área de escritura, se analizará en el año lectivo 2011-2012 en los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de la ciudad de Quito.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de aplicación de recursos y estrategias metodológicas que se relacionen positivamente con el rendimiento escolar en el área de escritura de los niños de segundo de educación general básica, a fin de, buscar su optimización.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir qué es el bajo rendimiento escolar.

- Definir en qué consisten las estrategias metodológicas.
- Explicar las causas que motivan un óptimo rendimiento escolar.
- Comparar los diferentes niveles de rendimiento escolar.
- Identificar las características básicas fundamentales de un proceso escritor óptimo.

1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Consientes de la importancia que tiene el desarrollo integral del niño en el proceso lecto escritor, ya que se considera indispensable para la adquisición y asimilación de conocimientos, así como para el desarrollo de diversas aptitudes en las diversas materias del currículo escolar, pensamos que este tema de investigación y estudio es muy importante para quienes estamos dedicados a esta noble tarea educativa inicial, porque así podremos conocer y aplicar metodologías y procedimientos comprobados, para ayudar a nuestros alumnos de una manera más eficiente, y luego de analizar los resultados, en caso de que sean positivos como se espera, compartirlos dentro de nuestra comunidad educativa así como también con diferentes colegas que puedan estar interesados.

Esperamos que los primeros beneficiarios de esta investigación sean nuestros alumnos, incluso los de este año lectivo, con los que se realizará esta investigación, y luego los siguientes y así poco a poco todos los alumnos de la Institución, para que el proyecto sea beneficioso para nuestra comunidad y tal vez pueda ser aprovechado por el resto de comunidades educativas. Se cuenta con el mejor deseo de ahondar en diferentes prácticas que motiven un mejor rendimiento escolar en el área de escritura; y lo más importante, con el recurso humano válido para dicho proceso de investigación.

Las investigaciones en este sentido, demuestran que los alumnos que tienen un buen desarrollo en el área de la lecto escritura, muestran menos dificultades en el aprendizaje en los años superiores. Por eso la responsabilidad de los maestros de los primeros años es inmensa y de ahí mi interés y preocupación por añadir en mi

enseñanza prácticas y metodologías que ayuden a los niños a superar sus dificultades en esta área.

Es importante recordar, que cuando hablamos de lecto escritura, nos referimos a un proceso puramente individual, que se remite a entrar en contacto con la comprensión de un todo simbolizado en el texto y que exige un esfuerzo mayor o menor, según cada niño, por lo que trabajaremos tratando de dar una enseñanza lo más individualizada posible, dentro de nuestras posibilidades.

Hablar con los niños de sus dificultades en positivo y hacerlos partícipes de las soluciones y sobre todo de sus logros, por pequeños que sean puede ser la primera estrategia a utilizar, así como también poner en práctica metodologías que ayuden a los alumnos en general, a conseguir mejores efectos, mediante el manejo de herramientas y estrategias que les permitan aprender mejor y sobretodo conseguir un aprendizaje duradero.

Luego de elevar el rendimiento escolar de nuestros alumnos, estableciendo metas alcanzables y enseñando a los estudiantes a atribuir el éxito a su esfuerzo, proporcionaremos modelos de conducta útiles para vida diaria, conseguiremos elevar el interés y la motivación de nuestros alumnos y propiciaremos espacios de reflexión que admitan un cambio en la actitud a partir del uso de un conjunto de diferentes estrategias que les permitirán el fortalecimiento de su trabajo escolar de una manera continua y sistemática en un ambiente de familiaridad e interacción.

CAPÍTULO II

2.1. ANTECEDENTES

A través de los tiempos, se han realizado muchas y diferentes investigaciones, acerca de la enseñanza de la lecto escritura, concluyendo todas, en considerar que la enseñanza y el aprendizaje de competencias referidas a la escritura y a la lectura, son un verdadero desafío para cualquier maestro. Año tras año se puede observar que algunos estudiantes no logran acceder a un proceso global y totalizador debido a diferentes factores, considerando entre algunos, como el más importante, la falta de conocimiento cada vez mayor del vocabulario así como la pobreza creciente del léxico en los diferentes espacios curriculares. (Mabel Condemarín, 1998)

Otra de las causas consideradas como decisivas, es el uso de métodos tradicionales de enseñanza, métodos que en general consideran al alumno como un receptor pasivo y sumiso y al educador como el centro del proceso, quien impone su autoridad en el aula sin dar espacio para la reflexión, independencia, creatividad y responsabilidad por parte de sus alumnos. (María Elena Camba, 2005.)

Otros investigadores consideran, que la comunicación en el aula, no está orientada a transmitir emociones y necesidades de los niños a sus docentes, sino más bien, a pedir o solicitar. Constantemente comprobamos que nuestros alumnos no se expresan de una manera formal y que utilizan un lenguaje que no corresponde a los aceptados por la normativa escolar. (Rudy Mendoza Palacios. 2006.) Los motivos, pueden ser muchos, pero lo rescatable es, que todas las investigaciones coinciden en la importancia de seguir un modelo pedagógico actualizado con metodologías y estrategias renovadas para mejorar el rendimiento académico en las actividades de aprendizaje de la lecto escritura.

Subrayando la importancia que tiene el aprendizaje de la escritura, en la formación de buenos estudiantes, surge la importancia y la necesidad de investigar sobre métodos que favorezcan la formación de buenos escritores, y el presente trabajo puede

contribuir de alguna manera a lograr la reflexión y la búsqueda de diferentes estrategias que ayuden a mejorar la calidad de la escritura en nuestros estudiantes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 6-7 AÑOS.

Es importante conocer las características de los niños de 6-7 años para ubicarnos en el escenario en el cual trabajaremos y desarrollaremos el tema que nos interesa en la presente investigación. Con este fin, analizaremos el desarrollo de los niños de 6-7 años en diferentes aspectos.

Área motora

Durante esta etapa, el crecimiento físico de los niños, comienza a disminuir y por lo general, en lo que se refiere a estatura, aumenta apenas en un 5% ó 6 %, a diferencia de los años anteriores. En lo que se refiere al peso, este se incrementa aproximadamente en un 10 % al año. Durante esta etapa los niños pierden sus dientes de leche y aparecen los dientes definitivos. En otro aspecto, podemos observar un perfeccionamiento de su coordinación motora y disfrutan haciendo ejercicio corporal y actividades que involucren acción. Aprenden y entrenan nuevas destrezas y habilidades en su motricidad fina y gruesa, aunque aún pueden demostrar cierta torpeza. Los niños de estas edades, tienen mucha energía pero al mismo tiempo son observadores.

Área cognitiva

Los niños que se encuentran en edades entre seis y siete años, están terminando la etapa cognitiva que Piaget señaló como etapa preoperatoria y pasando a la etapa o fase de las operaciones o también conocida como etapa operatoria. Durante la etapa preoperatoria, el niño ha adquirido, “gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal” (Piaget, 1967.)

Lo expresado anteriormente tiene consecuencias definitivas para el desarrollo mental de los niños, ya que les permite un intercambio entre sujetos, y constituye el inicio de la socialización. El momento que los individuos son capaces de interiorizar la palabra, es cuando aparece el pensamiento y el lenguaje interior, lo que le permite utilizar la representación mental de los hechos para resolver situaciones que a su vez están fundamentadas en hechos concretos.

En esta edad, los niños pueden clasificar objetos según diferentes categorías cada vez más abstractas, ordenar series de acuerdo a una dimensión particular, también pueden trabajar con números, comprender conceptos de tiempo y espacio y empiezan a distinguir entre realidad y fantasía. El niño empieza a realizar tareas más complejas y su pensamiento crece en nivel de abstracción. (Lozada Freire, 2010.)

En lo que se refiere a la memoria, su capacidad se extiende, lo que ayuda a obtener una mejor acumulación y organización del conocimiento, su vocabulario se enriquece, los periodos de atención se amplían y se hacen más persistentes frente a una tarea o actividad cualquiera.

En lo que se refiere al conocimiento en sí, sus períodos de atención se hacen cada vez más extensos, se esfuerzan por entender lo que se les explica y pueden representar mentalmente hechos o historias. Disfrutan de los cuentos y captan el sentido del humor. Reconocen consonantes y vocales, se comunican con claridad e incorporan vocabulario nuevo y en general viven una etapa de reflexión que le permita poner en orden sus pensamientos y expresarlos con claridad y considerar distintos aspectos de una situación. Los niños son capaces de efectuar tareas de un nivel más elevado y pueden entender mejor conceptos de espacialidad y conservación. En lo que a la fase escritora se refiere, los niños se encuentran al final de la fase pre caligráfica y los progresos en el aprendizaje de la escritura son notables, domina mejor los movimientos del brazo y utiliza el lápiz con mayor soltura.

Área emocional y afectiva

Durante esta etapa, los niños son sensibles, se emocionan fácilmente y son cariñosos, expresivos y entusiastas. Se muestran más tranquilos y su energía se encuentra dirigida, más bien hacia la búsqueda de nuevos conocimientos y destrezas que le permitan adentrarse en el aprendizaje. Su esfuerzo se concentra en desarrollar sus diferentes cualidades y capacidades que le permitan alcanzar poco a poco un mejor conocimiento del mundo que lo rodea y desarrollar el sentimiento de capacidad de enfrentar y resolver diferentes problemas que se puedan presentar. Como maestros debemos estar conscientes del riesgo que puede existir, durante esta etapa, de que el niño se sienta incapaz, ya que esta sensación podría originar sentimientos de inferioridad que con el tiempo podrían influir en la formación de su personalidad. Por lo que nuestro papel como educadores es fundamental en este período del desarrollo integral de nuestros alumnos. Aunque el auto concepto se inicia en la infancia, durante esta etapa el niño empieza a entender quien es en realidad, construye un yo ideal que lo ayuda a controlar sus impulsos y se va ajustando a las exigencias sociales y del medio en el que se desenvuelve. Aquí es fundamental la autoestima, que constituye el perfil que tiene el niño de sí mismo y que se va construyendo del balance de como el niño se percibe y del yo ideal. En esta etapa es fundamental que el niño se sienta querido y valorado y sobre todo aceptado por los que son importantes para él. Así como también que se sienta capaz de realizar actividades que considere importante y que sienta que sus acciones pueden influir tanto en su vida como en la de los demás. Nuevamente nuestro papel como educadores es importante ya que el desarrollo de una autoestima sana y positiva depende mucho de lo que el niño escuche sobre sí mismo así como también de la retroalimentación que reciba sobre su trabajo por lo que debemos enseñarles poco a poco a controlar sus sentimientos, estimulando las buenas actitudes y desalentando las malas. (Hurlock, 1967)

Área social

En lo que se refiere al área social, en este período las relaciones interpersonales prosperan, hay mayor interés por cooperar en el sentido de hacerse favores unos a otros y de trabajar en equipo. En esta interacción, ellos manifiestan sus aptitudes y la

opinión de los demás es importante e influye en su imagen personal. La convivencia con los demás permite al niño experimentar intercambio de opiniones y sentimientos, lo que le ayuda a examinar de una manera más crítica sus actitudes y de ir poco a poco ajustando sus necesidades y aspiraciones a las de las otras personas, por lo que los niños de esta edad son susceptibles a influencias y presiones de otros ya que les importa mucho ser aceptados por el grupo.

Con respecto a los padres y adultos, el nivel de independencia aumenta y está íntimamente vinculado al nivel de madurez física, cognitiva y afectiva. (A. Rivera Vergara, 2009.) Lo que no quiere decir que la figura de los padres deje de ser importante, ya que los niños buscan en ellos, afecto y lazos confiables y duraderos. En este punto es muy importante la comunicación clara entre padres e hijos ya que ayudará a regular la conducta del niño con reglas consecuentes y estables.

El papel de los maestros en este período, se vuelve más importante y sustituyen a los padres en el colegio, en donde son los encargados de impartir valores así como de transmitir expectativas sociales y colaborar así con el desarrollo de su autoestima, mostrando confianza en sus capacidades e incentivando el desarrollo de sus potencialidades.

Un elemento importante y presente en esta etapa, se refiere al juego, el cual proporciona oportunidades de aprendizaje y por medio de él, el niño practica habilidades, interactúa con los demás y al mismo tiempo que se relaciona con sus pares aprende a aceptar y respetar normas en una forma aceptada de competir, botar energía y hasta en algunas ocasiones, actuar en forma agresiva. Durante este período impera el juego de roles, en donde se representa una situación de la vida real y se caracteriza por ser un juego de tipo colectivo que sigue una secuencia ordenada y puede llegar a tener una duración más larga.

Área moral y sexual

Durante esta etapa, aparece el sentimiento de preocupación por el bienestar del otro, ya que el niño empieza a considerar puntos de vista diferentes a los suyos, sentimiento vinculado a la disminución del egocentrismo. El niño obtiene la

capacidad de considerar cómo piensan y sienten otras personas y se vuelven más flexibles en este sentido. Puede comenzar a tomar decisiones en cuanto a las acciones de su vida y discierne muy bien entre lo bueno y lo malo.

En lo que se refiere al ámbito sexual, los niños empiezan a sentir curiosidad por temas de este tipo y se cuestionan y presentan inquietud aunque el foco central a esta edad está puesto en el aprendizaje y en la adquisición de herramientas para enfrentarse al mundo. (Hurlock, 1967)

2.2.2 ESCRITURA. CONCEPTUALIZACIÓN

“El ser humano es un ser que habla y un ser que fabrica y que escribe. Pero sobre todo, pertenece a una especie que produce información y que la necesita para vivir. La escritura aumenta la productividad de la información en el ser humano y aumenta el tratamiento de dicha información.” (Fontanillo y Riesco, 2002)

La escritura, es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos grabados sobre un soporte. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos, que permite al individuo, registrar con precisión el lenguaje hablado por medio de signos gráficos dispuestos de una manera regular.

La escritura se diferencia de los pictogramas, ya que estos no suelen tener una estructura de tipo secuencial lineal evidente. Existen dos tipos principales de escritura, la primera, basada en ideogramas, que representa conceptos, y la segunda, basada en grafemas, que representan la percepción de sonidos o grupos de sonidos y que corresponde a la escritura alfabética.

La escritura jeroglífica, es la escritura más antigua, aunque después, a los jeroglíficos se les atribuyó un valor fonético y hay muchos que la colocan como una transición entre los pictogramas y los ideogramas. En la modernidad, la escritura jeroglífica ha dejado de ser usada, dando paso a dos grupos de escritura: la basada en grafemas,

escrituras cuyos signos representan la percepción de sonidos y las escrituras ideográficas, cuyos signos representan conceptos o ideas.

De las escrituras alfabéticas, basadas en grafemas, la primera parece haber sido la escritura fenicia, que solo constaba de consonantes y luego fue modificada por los griegos a quienes se les atribuye la invención de los alfabetos con letras vocales.

Así pues, vemos que la escritura ha significado una verdadera revolución en el lenguaje y que constituye una segunda memoria para el ser humano y que definitivamente marcó la diferencia entre la prehistoria y la historia. (Roland Barthes, 2005.)

Fundamentalmente, la lengua escrita es considerada como un fenómeno lingüístico inventado por la sociedad humana para reemplazar al lenguaje oral y aparece cuando la evolución socioeconómica de las poblaciones, estimula la creación de un código alternativo y eficaz con la que siempre es posible establecer comunicación, aun con ausencia del receptor y que puede ser conservado a través del tiempo. (Graciela Alisedo, 1997.)

2.2.2.1. EL PROCESO DE ESCRITURA

Antes de entrar de lleno en el proceso de escritura en sí, es importante tener presente que la comunicación escrita surge y se desarrolla apoyándose en el sentido general de la comunicación que tiene el niño. Al igual que la lectura, la escritura debe ser aprendida y automatizada por lo que necesita un proceso de enseñanza aprendizaje y un tiempo para fijarla. El paso del lenguaje oral al lenguaje escrito, implica algo más que simplemente decodificar palabras ya que conlleva la necesidad de aprender a interpretar un nuevo tipo de lenguaje sin la ayuda de indicadores no verbales que complementen el texto. El aprendizaje del lenguaje escrito es más complejo ya que no posee anexos que facilitan su interpretación, como ocurre con el lenguaje oral que cuenta con el tono y el ritmo, que nos dan una pauta de su significado. (Rivera, 2000)

Existen cuatro niveles en lo que se refiere a la evolución de la escritura:

Pre-silábico, en este nivel, la escritura no corresponde a la forma sonora de la palabra y su lectura es global. En un inicio escribir es simplemente una variación del dibujo con algún parecido a los trazos típicos de la escritura.

Silábico, en este nivel, el niño establece con claridad una correspondencia entre lo que escribe y el sonido de las sílabas, una grafía por sílaba sin que sea necesariamente una letra. Este proceso es natural en el niño y busca representar palabras, utilizando más las vocales, por lo que se debe motivar el aprendizaje con palabras medianas.

Silábico-alfabético, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas. El niño agrega trazos a su repertorio y empieza a descubrir que existen sonidos más pequeños que la sílaba, acercándose a la escritura alfabética.

Alfabético, los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía, y aunque aún quedan detalles por resolver, como la separación de palabras, establece poco a poco que la escritura es la representación de los sonidos del habla y que el lenguaje escrito tiene sus reglas diferentes a las del lenguaje oral. (Emilia Ferreiro, 1979.)

Para escribir se necesita conocer el abecedario y la asociación con su correspondiente fonema. El aprendizaje de la escritura es progresivo y va prosperando en la medida en que el niño va conociendo el principio alfabético y debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender de todo la escritura. Lo primero que aprende es a escribir su nombre, lo que no quiere decir que comprende el principio alfabético, sino cuando es capaz de representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras. Al principio los niños piensan en una palabra, van sonando los sonidos y muchas veces confunden u omiten algunos sonidos.

Nuestros alumnos de Segundo de Educación General Básica, se encuentran en la etapa alfabética, etapa en la cual pueden reconocer todos los sonidos y representarlos correctamente con su letra. Sin embargo es importante mencionar, que existen

categoricos factores que intervienen en el aprendizaje de la escritura y que son significativos para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño y que se manifiestan en el medio social donde se desenvuelve, así como también dentro de un proceso escolar formal.

- **Nivel mental.** El aprendizaje de la escritura, implica procesos de generalización y de abstracción, es decir un elemento intelectual. En este proceso juega un papel importante, la madurez o nivel mental del niño. El niño posee una inteligencia que se fundamenta esencialmente en la actividad psicomotriz, luego a través de la imitación, genera el pensamiento representativo lo que permite que el niño evoque y sea capaz de representar acciones y de generar la aparición del pensamiento activo que está asociado a la afectividad y a la experiencia de actividades verbales o concretas. Luego, el niño desarrollará la inteligencia intuitiva, adjunta a una situación concreta lo que favorecerá al pensamiento lógico que se ampliará paulatinamente en cada etapa escolar, por lo que el aprendizaje de la escritura no es un proceso corto que se pueda efectuar en una sola operación mental.
- **Desarrollo psicomotriz,** un adecuado desarrollo en este sentido, permite al niño tener la facilidad de conocer su mundo y su propio cuerpo, lo que a futuro, le brindará la capacidad de poder iniciar el proceso de aprendizaje de la lecto escritura de una manera más fácil y simple, al poseer un dominio del ambiente en el cual se desenvuelve. Al tener una seguridad en este sentido, el proceso de aprendizaje en las etapas escolares, se beneficia y se facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo puede desarrollar.
- **Desarrollo perceptivo,** en donde intervienen la percepción visual, auditiva, espacial y temporal; las que están presentes desde el nacimiento y se van desarrollando en las diferentes etapas de maduración y que dependen en gran parte de la experiencia. En las primeras etapas aparece la percepción del color, formas, tamaños, sonidos, y luego, surge la percepción espacial y la percepción temporal.

- **Factores emocionales**, son muy importantes ya que fundamentan la reafirmación emocional en el niño gracias a los estímulos que recibe de su medio familiar y social que lo ayudan a promover el desarrollo de su personalidad y que determinan su inclusión en la escuela y en la sociedad. Un trastorno en este proceso dificultarían la integración del niño al colegio y por consiguiente a la enseñanza. (Bravo, 1980)

2.2.2.2. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

El objetivo de la enseñanza de la lecto escritura es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son independientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente. (Ileana Díaz Rivera, 2000.)

Es importante conocer que método, se refiere a un conjunto ordenado de operaciones mediante el cual se espera lograr un resultado determinado. Así como existen diferentes y contradictorias definiciones y opiniones sobre el acto escritor en sí, son variadas las metodologías y técnicas en el ámbito de la escritura. Entre los métodos tradicionales más conocidos para enseñar a escribir, se encuentran los sintéticos o los analíticos o globales. Los primeros, se apoyan en el ejercicio visual y en el reconocimiento de las letras para llegar al trazado de las letras, sílabas, palabras, frases y textos. Los segundos, buscan que la escritura tenga un significado para el estudiante y consideran la escritura como un lenguaje y un medio de expresión y comunicación. En este método no es tan importante el trazado caligráfico de las letras sino que pretende lograr una letra legible y común de acuerdo a la edad, aptitudes mentales y posibilidades motrices de cada niño. Estos métodos tradicionales han sido objeto de muchas investigaciones para comprobar su eficacia y se han evidenciado superioridad en los logros alcanzados y han influido en ellos diferentes factores como: el apoyo en casa, aceptación del alumno frente a la técnica utilizada y considerar la escritura como

un medio de educación, procurando utilizar el poder creador del niño para ayudarlo en la formación de su personalidad. (Ana María Xandre Robotham, 2010)

Lo importante en la enseñanza de la escritura, no es tanto la letra sino más bien considerar y tener presente que el niño no tiene que descubrir la escritura así como tampoco se le pide que construya el lenguaje. Lo significativo en este momento del proceso será lograr una letra legible, y más adelante, optar por una escritura bonita o corriente.

Lo importante será desde luego, tomar como punto de partida el lenguaje oral para enriquecer el aprendizaje en el campo semántico. (Fritz, 1971) En este sentido es muy importante considerar el método integral, que propone una serie de actividades para desarrollar justamente el lenguaje oral, como promover la narración en donde el niño puede verbalizar narraciones reales o imaginarias y las comparte con el resto de compañeros. También es importante, dar espacio a la dramatización, recitación, en donde el ritmo es el elemento fundamental, los dibujos, en donde luego se puede agregar una palabra escrita, un título o algo que lo represente.

2.2.3. RECURSOS Y ESTRATEGIAS MÁS ÚTILES PARA UTILIZAR CON LOS NIÑOS 6-7 AÑOS.

Debemos tener presente que la estrategia es un conjunto de acciones ordenadas, dirigidas a lograr unos objetivos particulares de aprendizaje. Si aplicamos lo anteriormente dicho al contexto escolar de los niños de 6-7 años y no sólo a ellos, sino a los estudiantes en general, las estrategias son el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El tema de recursos y estrategias metodológicas en educación, se refiere al planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso enseñanza aprendizaje. Nos permiten identificar criterios, principios y procedimientos que establecen la forma de ser y actuar del profesor en relación con la programación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas

estrategias, establecen la secuencia de las diferentes actividades planificadas de manera sistemática, para que permitan la construcción del pensamiento. Son intervenciones pedagógicas pensadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje así como para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, ya que nos obligan a conducirnos de una manera ordenada para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos.

Para Nisbet Schuckermith (1987) las estrategias metodológicas que emplean los docentes, son procesos eficaces que nos permiten elegir, coordinar y aplicar las habilidades. Están vinculadas con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender” vigente en nuestros días. Nos habla de la importancia de que los profesores conozcan cómo funciona la mente de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y de las estrategias que utilizan para aprender.

El conocimiento de estas estrategias, y la enseñanza de otras, favorecen el rendimiento en las diferentes disciplinas y ayudará a aquellos estudiantes que no las desarrollan o que no las aplican de una manera efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y luego de estudio. Por eso la gran importancia de que los educadores estén consientes de su responsabilidad de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los estudiantes.

Estas estrategias no son únicamente medios para enseñar materia, sino que se pueden convertir en contenidos dentro de la planificación, ya que en la selección, organización y puesta en práctica de diferentes estrategias, se están también enseñando destrezas, las cuales muchas veces no están explícitas en las planificaciones.

En la actividad práctica, surgen inevitablemente, algunos casos de niños con bajo rendimiento académico, que no logran alcanzar la media esperada, y que nos crean la necesidad y el interés por revisar los métodos empleados y por buscar nuevas estrategias que nos conduzcan a lograr los objetivos esperados. Los educadores, siempre tenemos preocupaciones y cuestionamientos de cómo mejorar nuestra práctica docente y por eso nos proponemos diferentes objetivos y nos planteamos diversas tareas, lo que nos lleva necesariamente a buscar las vías que mejor nos

conduzcan al logro del objetivo planteado, y estas vías serian las estrategias. Es importante entonces conocer un amplio abanico de estrategias, para analizarlas, discutir las y seleccionar las mejores para lograr nuestro propósito. (Néstor Pievi, 2005)

También es muy importante, partir de los intereses de los niños de la edad y respetar las diferencias y ritmos individuales e integrar los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión. Tener en cuenta el método, como un proceder ordenado para conseguir los objetivos planteados así como las diferentes técnicas didácticas para hacer efectivo un propósito bien definido de enseñanza y planificar distintas actividades para que los alumnos experimenten ciertas experiencias que le permitan consolidar su aprendizaje. (José Quintana, 2006)

Los más recientes estudios sobre la inteligencia y el aprendizaje han realzado la importancia de las estrategias metodológicas, ya que hoy en día sabemos que las inteligencias y el modo de aprender son múltiples. También se ha comprobado que la inteligencia es susceptible a modificación y mejora, abriendo nuevas esperanzas a la intervención educativa. Se concibe al estudiante como un ser activo que construye sus propios conocimientos y que aplica cada vez de una mejor manera las habilidades intelectuales en el proceso de aprendizaje. Aprender, está definitivamente relacionado con el pensamiento, por eso la mejor manera de enseñar es ayudar a nuestros alumnos a pensar, mejorando cada día las estrategias o habilidades del pensamiento.

Los recursos didácticos vendrían a ser como los mediadores de la información que al interactuar con la estructura cognitiva del alumno son capaces de propiciar el desarrollo de sus habilidades. Por su parte, los alumnos, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.¹

¹ UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA, trabajo de investigación: efecto de la estrategia “rojas” de comprensión lectora para mejorar el rendimiento académico, http://www.unam.edu.pe/website/images/stories/archivos/material_docentes/juana_rojas_benites/investigacion/investigacion03.pdf, p. 31, acceso: 13 de julio del 2011, 11h00

Antes de escoger una estrategia metodológica, es importante considerar los siguientes aspectos:

- ✓ Comprender las características del desarrollo afectivo social.
- ✓ Aceptar los sentimientos del niño la niño/a sin prejuicios para ayudarle al auto conocimiento.
- ✓ Favorecer la autonomía.
- ✓ Brindar oportunidades para escoger, decidir, dar opiniones y proponer iniciativas.
- ✓ Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar alguna conducta negativa.
- ✓ Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime o desmotive frente al aprendizaje.
- ✓ Favorecer la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el buen funcionamiento del grupo.
- ✓ Propiciar el desarrollo de relaciones cooperativas entre los niños, como por ejemplo, el trabajo en grupo.
- ✓ Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas e intereses.
- ✓ Analizar diferentes situaciones en grupo, y resolver conflictos por consenso.
- ✓ Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad.
- ✓ Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.
- ✓ Coherencia con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir, teniendo en cuenta que la educación es también modelo de identificación muy importante en esta edad.
- ✓ Delimitar con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al niño.

Entre los recursos más importantes con los que cuenta el profesor en el aula, los más significativos, son la comunicación, que posibilita el intercambio de significados entre los diferentes sujetos. Esta comunicación no necesariamente tiene que ser verbal, y el maestro aprende a reconocer gestos, sonrisas, llantos o diferentes movimientos o expresiones corporales e incluso, procesos más complejos de abstracción o simbolización como el juego o el dibujo. Esta área nos puede orientar en el desarrollo de estrategias didácticas para lograr los propósitos planteados. (Hurlock, 1967)

Aquí radica la importancia de brindar un amplio abanico de situaciones y recursos que faciliten la expresión y la comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales y mantener una actitud flexible que anime y permita el desarrollo creativo en un ambiente de respeto y seguridad en el cual los alumnos compartan sus pensamientos y sentimientos con espontaneidad. (M. José Molina, 2007)

En lo que se refiere al lenguaje, el profesor debe conocer el lenguaje de los niños y a su vez, modelar un lenguaje adecuado, entendible para los alumnos para que amplíen y desarrollen tanto el vocabulario como las estructuras y funciones del lenguaje. El niño de Segundo de Educación General Básica, ya tiene la capacidad de ordenar, sistematizar y categorizar la realidad al referirse a hechos, objetos o diferentes situaciones e incluso al reconstruir el pasado, lo que le permite una libre expresión y comunicación de acuerdo a sus necesidades. Incluso a la par del desarrollo de la creatividad, los alumnos, son capaces de usar un lenguaje innovador y con una estructura muy parecida a los esquemas lógicos que utilizan los adultos.

Otro recurso importante que debe tener a mano el educador, es el juego en sus múltiples formas, sin límite de edad, ya que supone una actividad innata en los seres humanos, y que generalmente produce un sentimiento placentero. Su valor pedagógico ha sido discutido y analizado por muchos estudiosos y se han reconocido sus cualidades educativas, creativas e incluso terapéuticas, en función de los objetivos, contenidos y de los materiales empleados. (H. Spencer, 1983)

También las rutinas, constituyen otro de los recursos específicos de singular importancia en la escuela básica, ya que su última finalidad es la consecución progresiva de la autonomía por parte de los alumnos ya que le permiten conocer lo

que tiene que hacer, y ser independiente en la elección de determinadas necesidades como alimentación, higiene personal, etc. El papel del educador en este sentido es de suma importancia, ya que es él, el que proporciona estrategias que le ayudan a sus alumnos a expresar sus potencialidades, y favorece actividades que les permite conocer sus pensamientos, reconocer sus sentimientos, lo que a la larga les conduce al autoconocimiento, a centrar su atención, a ejercitar su memoria, a apreciar su espacio y entorno y a desarrollar su capacidad perceptiva. (Jomtien, 1990)

Necesitamos promover, actividades en el aula que permitan a los niños pensar y recordar. Enseñarles a escuchar a elaborar y responder preguntas y a promover la inteligencia misma mediante actividades creativas que les permitan resolver situaciones nuevas, inventar soluciones a problemas, utilizar los materiales de diferentes formas, cambiar el final de los cuentos, etc. Ya que, aunque a veces pensamos que la creatividad está reservada solo a algunas personas con talento, no es así, ya que todos en diferentes momentos de nuestras vidas, podemos ser creativos.

Debemos aprovechar las diferentes situaciones que se presenten o experiencias vividas por los niños en su casa o en otro lugar, para identificar el conflicto que puede aparecer en algún momento, y favorecer un ambiente que promueva la discusión y la búsqueda de soluciones conjuntas y sobretodo la intervención de todos los alumnos inclusive la de los más tímidos o retraídos.

Pensemos que un aula de clase, es un lugar que recoge a individuos con diferentes características y capacidades por lo que es importante propiciar el trabajo en grupos pequeños y manejables, en donde exista un real intercambio de habilidades y experiencias para que exista un aprendizaje cooperativo.

Reconocer los aspectos positivos de cada alumno y trabajar en lo negativo, pero sin herir susceptibilidades o afectar su autoestima, sino más bien rescatando los valores que cada persona tiene a su modo y manera que como maestros sabemos que conforman la riqueza y la diversidad de los seres humanos.

Existen diferentes estrategias para utilizar todos los recursos que podemos tener a disposición sin pensar en grandes inversiones económicas, sino mas bien utilizando el recurso humano que definitivamente es el más importante para lograr nuestros

objetivos, de conseguir una mejoría en el rendimiento académico de nuestros alumnos. (Robbins, 1991)

Lo primero entonces, según lo dicho anteriormente, sería aprovechar nuestras vivencias y sobre todo las de nuestros alumnos, para desarrollar su capacidad de recordar, opinar, decir lo que sienten. En este sentido es importante compartir experiencias como trabajos en grupo, paseos, juegos, diálogos, excursiones, visitas, etc., que les permitan reflexionar sobre experiencias compartidas y también dramatizar, ubicarse en situaciones ajenas, trabajar en la solidaridad.

También es importante cuestionar lo expuesto o lo observado, promoviendo el debate y la confrontación de ideas. Realizar trabajos de investigación, en la medida de las posibilidades de los alumnos. Observación del entorno, recoger información, clasificarla, anotarla y luego compartirla con el resto del grupo. Realizar proyectos para resolver problemas, como por ejemplo, recolección de la basura o de pilas usadas para evitar la contaminación. (William Benet, 1996)

Una vez trabajado lo anterior, tomando en cuenta por supuesto las características y particularidades de cada grupo de alumnos, pienso que podemos entrar en el plano específico del aprendizaje de la lecto escritura.

Propiciar pues, la participación activa de todos los estudiantes, para que se sientan verdaderos protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje. El alumno entrenado en todo lo anteriormente expuesto, está preparado para participar en la elección de determinadas actividades, seleccionar y escoger cuentos o historias, temas o proyectos que quiere realizar, elegir entre diferentes actividades que puede desarrollar en el aula que les haga sentir motivados para aprender. Una de las mejores opciones, sería la conocida idea de trabajo en rincones, ya que se adapta a los principios psicopedagógicos en los que nos hemos basado. En resumen ofrecer diferentes opciones para que los niños puedan elegir la que más les gusta o motiva.

Se puede empezar con situaciones y actividades motivadoras que le permitan ejercitar el adiestramiento obtenido en la etapa preescolar, lo que le permitirá afianzar y practicar destrezas necesarias para el aprendizaje de la lecto escritura, destrezas que les acompañaran durante toda su vida.

En los primeros años de vida el niño adquiere los mecanismos de base del idioma materno y ya en la etapa preescolar y luego en Segundo de Educación General Básica y a lo largo de su vida escolar, refuerza o amplía sus conocimientos y habilidades ya construidos, lo que le permite dominar el código lingüístico y sus diferentes utilidades.

Es importante proporcionar a los alumnos diferentes actividades que les permitan elaborar competencias específicas ligadas a subsistemas fonéticos, léxicos semántico, morfosintáctico y textual que constituyen el sistema de nuestro idioma para poner a prueba estas competencias en un contexto comunicativo distinto y con intencionalidades comunicativas diversas. (Marta Polanco, 2008)

Este periodo inicial de aprendizaje de la lectura y escritura, constituye una tarea intelectual compleja. Por ejemplo en el área de la lectura, los alumnos deben poseer una edad visual que les permita ver objetos pequeños como las letras o las palabras, percibir las ideas del autor, así como también, cierta madurez en la percepción auditiva, que les permita discriminar sonidos y fonemas.

En lo que se refiere a la escritura, que es el tema que más nos preocupa en este trabajo de investigación, no se trata solamente de una reproducción de gráficos, sino de entender o transmitir un pensamiento, por lo que es tan importante el desarrollo normal del lenguaje así como poseer un dominio de la estructuración espacial. El desarrollo del conocimiento y habilidad lingüística, la reflexión acerca del lenguaje hablado y la familiaridad con las actividades de lectura y escritura, crearan un contexto adecuado para los sucesivos aprendizajes escolares.

El propósito del aprendizaje de la lectoescritura es establecer relaciones que incentiven el aprovechamiento de acciones, conocimientos, evaluando la adecuación social y la eficacia comunicativa de los comportamientos lingüísticos, que nos permite, básicamente comunicarnos y recibir información sobre nuestro entorno próximo y lejano; expresar nuestros pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, deseos, intenciones, etc.

Es elemental tener en cuenta, que temas debemos tratar que sería toda la parte de contenidos; la metodología que vamos a utilizar, qué secuencia vamos a seguir y

sobretudo tener claro que pretendemos lograr es decir, cuáles son nuestros objetivos y el material o recursos didácticos que vamos a utilizar.

2.2.3.1. CLASIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para establecer la clasificación de las diferentes estrategias metodológicas es necesario primero, conocer y tomar en cuenta el tipo de conocimiento involucrado en la resolución de diferentes tareas para escoger las más adecuadas para la edad de nuestros alumnos de Segundo de Educación General Básica.

- **Conceptual**, es el que se refiere a hechos, conceptos y principios, presente en un tipo de tareas que piden al alumno que esté dispuesto a preguntarse: ¿Qué es? ¿Cómo es?, etc., y a almacenar esta información de tipo descriptivo. En este momento del aprendizaje es muy importante considerar el conocimiento previo de nuestros alumnos.

- **Procedimental**, una vez obtenido el conocimiento, los estudiantes deben saber cómo utilizar el conocimiento almacenado para alcanzar un objetivo determinado. Se refiere a los procedimientos más adecuados para obtener los mejores resultados.

- **Actitudinal**, relativo al desarrollo y formación de actitudes, al cumplimiento de normas relacionadas con un tipo de conducta. El componente afectivo, cognitivo y de comportamiento son muy importantes así como los valores de cada estudiante.

Una vez establecidos los diferentes pasos del conocimiento podemos clasificar tres grandes grupos de estrategias metodológicas:

- a) **Estrategias de apoyo**, que son una serie de estrategias que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término. Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender.

- b) **Estrategias cognitivas**, que hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo.

c) **Estrategias meta cognitivas**, que hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición.

Según el momento de uso o presentación de estas estrategias metodológicas, en un episodio o secuencia de enseñanza aprendizaje, las diferentes estrategias de enseñanza pueden incluirse en diferentes momentos de dicho proceso:

- **Estrategias Preinstruccionales:** Por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va aprender, y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Intentan incidir en la activación y generación de los conocimientos o experiencias previas relacionadas con el tema que vamos a enseñar. Son útiles para ubicar a nuestros alumnos en el contexto conceptual adecuado y para generar en ellos expectativas apropiadas.
- **Estrategias Coinstruccionales:** apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de la enseñanza. Estas estrategias, cubren diferentes funciones para despertar la atención de los estudiantes y para que sean capaces de descubrir la información y la conceptualización de los diferentes contenidos de aprendizaje. También le permiten al alumno, organizar, estructurar e interrelacionar las ideas más importantes para que sean capaces de reconocer la información principal e incorporar un aprendizaje duradero, ya que están íntimamente relacionadas con el logro de un aprendizaje con comprensión. Aquí pueden incluirse estrategias como por ejemplo: ilustraciones, mapas conceptuales, cuadros, etc.
- **Estrategias Postinstruccionales:** Se presentan después del contenido que se ha de aprender, al finalizar el proceso de enseñanza y son las que permiten al alumno formar una visión sintetizada, integradora e inclusive, crítica de la información. En la mayoría de los casos, este tipo de estrategias permiten a los alumnos valorar su propio proceso de aprendizaje. Las más conocidas y utilizadas son los resúmenes o cuadros sinópticos. (Díaz Barriga, 2002)

2.2.4. RENDIMIENTO ESCOLAR. CONCEPTUALIZACIÓN

Al considerar a la educación como un hecho intencionado, en términos de calidad de la educación, todo proceso educativo, busca permanentemente mejorar el rendimiento del estudiante. Así pues, la variable dependiente clásica en cualquier tipo de análisis que involucra la educación, es el rendimiento académico, también llamado rendimiento escolar el cual es definido como una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo.

El rendimiento académico, también se entiende como una medida de las capacidades indicativas que manifiestan, de una manera estimada, lo que una persona ha aprendido al terminar un proceso de instrucción o formación. Desde un aspecto propio del estudiante, se define el rendimiento como la capacidad de responder de una manera satisfactoria frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos preestablecidos. Este tipo de rendimiento académico, debe ser entendido en relación con un grupo social quien es el que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado grupo de conocimientos o aptitudes. (López López, 2012)

Para algunos estudiosos del tema, el rendimiento académico, es la expresión de capacidades y características psicológicas del estudiante, desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza aprendizaje, que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, año o semestre, que se sintetiza en un calificativo final, cuantitativo en la mayoría de los casos, evaluador del nivel alcanzado. (Zuleta Cisneros 2011)

Generalmente, al rendimiento escolar, se lo relaciona con aspectos como los logros alcanzados en conocimientos, las destrezas en las distintas áreas o asignaturas, la adquisición de valores, la creación de hábitos de estudio y trabajo, el amor por la cultura, etc., sin dejar de lado, la dificultad de separar los efectos del aprendizaje en el

aula, de otros efectos más generales y difusos que se consiguen en ámbitos diferentes. Habitualmente se pone de manifiesto, la tendencia a cuantificar el rendimiento, forma incuestionable, dando gran importancia a la calificación otorgada por el profesor, y en menor escala, por la determinación y el conocimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, tratando de incidir en otros aspectos como la programación, materiales y recursos, procesos, clima escolar, etc.

El rendimiento escolar hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar o en un área definida. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquel que obtiene resultados positivos en las diferentes evaluaciones que debe rendir a lo largo del año. Es una medida de las capacidades del alumno que expresa lo que ha aprendido a lo largo del proceso formativo y también supone la capacidad del alumno de responder a los estímulos educativos; en este sentido el rendimiento académico estaría vinculado a la aptitud, y vendría a ser el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación.

En resumen, el rendimiento académico, sería un índice del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante y por eso el sistema educativo, le manifiesta tanta importancia a dicho indicador. En este sentido, el rendimiento académico, se convierte como en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Debemos estar conscientes de que el rendimiento académico no es inherente sólo a los alumnos, sino que intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad del profesor, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo, etc. Y también variables psicológicas o internas, como la actitud hacia el estudio, la inteligencia, la personalidad, las actividades que realiza el estudiante, la motivación, etc. El rendimiento académico, parte de la suposición de que el alumno es el principal responsable de su rendimiento. En cambio, el aprovechamiento, se refiere más bien, al resultado del proceso enseñanza aprendizaje, de cuyos niveles de eficiencia, son responsables tanto el que enseña como el que aprende. (M. Espinoza 2010)

Siempre que se presenta la necesidad de emitir un diagnóstico de la eficacia de un sistema educativo, el rendimiento escolar es sin duda, uno de los elementos fundamentales que debemos analizar, resultando significativo en cualquier nivel de enseñanza. Los resultados de la educación, se manifiestan en la mayoría de los casos, a largo plazo, y no es positivo ni aconsejable, reducirse solamente a la adquisición de conocimientos y destrezas en determinadas áreas, materias o asignaturas. El grado en que estos logros se alcanzan proporcionan una información privilegiada sobre la eficacia de ciertos establecimientos educativos, en lo que constituye su objetivo más claro: la instrucción de sus alumnos. Nosotros como educadores estamos claros que ese sería tan solo un aspecto de los muchos otros que dan real prestigio a una institución. (Jesús López C., 2005.)

Así pues, la evaluación del rendimiento escolar, tiene un doble interés, ya que por un lado, nos informa hasta que punto, los alumnos consiguen aquellos aprendizajes a los que dirigen su principal esfuerzo y por otro, facilita conocimientos sobre la eficacia de la escolarización, ya que es difícil que la escuela consiga objetivos más complejos y abstractos, como podrían ser la adquisición de valores o la formación del carácter, por ejemplo. Si una institución no consigue, al menos objetivos menos complicados y más concretos, como son los objetivos de aprendizaje, que en cualquier caso son los más exigidos por tradición, no solo por los propios implicados en el ámbito educativo, sino también por la sociedad, en donde lo que prevalece es la competencia, y desgraciadamente, no siempre una sana competencia.

Podríamos anotar entonces, que el primer esfuerzo de diagnóstico debe estar dirigido a comprobar y evaluar, lo que los alumnos aprenden en los años básicos, con respecto a las materias fundamentales y sobre todo a que ese aprendizaje se haga en forma de instrucción, para que realmente sirva al alumno como base o sedimentación para la consecución de futuros conocimientos.

Después de analizar las diversas definiciones de rendimiento académico, podemos concluir, que existen dos puntos de vista: Uno estático y otro dinámico, que encierran al sujeto de la educación como un ser social.

Habitualmente, el rendimiento académico es caracterizado del siguiente modo:

- a) El rendimiento en su aspecto dinámico, responde al proceso de aprendizaje y está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno.
- b) En su aspecto estático, comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento.
- c) El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valor.
- d) El rendimiento debe ser considerado como un medio y no como un fin en sí mismo.
- e) El rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético, que incluyen también, expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

El problema del rendimiento académico se entenderá de forma científica cuando se encuentre la relación existente entre el trabajo realizado por los profesores y los estudiantes, de un lado, y la educación, es decir, todo lo referente a la perfección intelectual y moral lograda por éstos perfección de otro, al estudiar científicamente el rendimiento, es básica la consideración de los factores que intervienen en él. Por lo menos en lo que a la instrucción se refiere, existen diferentes teorías que consideran que el buen rendimiento académico se debe predominantemente a la inteligencia de tipo racional; sin embargo, lo cierto es que ni siquiera en el aspecto intelectual del rendimiento, la inteligencia es el único factor. Al analizarse el rendimiento académico, deben valorarse los factores ambientales como la familia, la sociedad, las actividades extracurriculares y el ambiente estudiantil, los cuales están ligados directamente con el estudio del rendimiento académico. (Gerardi, 1990)

Podríamos decir entonces, que existen distintos factores que inciden en el rendimiento académico; desde la dificultad propia de alguna materia, diferentes problemas de aprendizaje, factores psicológicos, la poca motivación, el desinterés, la distracción en clase que hace que se creen vacíos, simplemente porque se perdió esa parte de la lección y dificulta la comprensión de los conocimientos impartidos por el profesor y que terminan afectando el rendimiento académico a la hora de las evaluaciones. En fin son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno al bajo rendimiento académico.

2.2.4.1. DIFERENCIAS ENTRE NIVELES DE RENDIMIENTO ESCOLAR

Las instituciones educativas son organismos cuya responsabilidad social, se concentra en la formación académica de los ciudadanos, principalmente de niños y jóvenes. Uno de los objetivos fundamentales de estas instituciones, consiste en promover un alto rendimiento académico, sin embargo, el logro de este objetivo, muchas veces, infortunadamente el logro de este objetivo se encuentra por debajo del nivel deseable.

A nosotros como profesores, también nos puede ocurrir lo mismo y muchas veces observamos que algunos alumnos no alcanzan los objetivos planteados. Esta realidad, nos debe llevar a una reflexión minuciosa sobre lo que procuramos lograr, sobre lo que estamos haciendo para lograrlo y todo lo que podemos hacer para mejorarlo. Partiendo de esta base, es importante analizar el concepto de rendimiento académico y centrarnos principalmente en la dimensión psicológica para encontrar líneas de acción destinadas a optimizar nuestra práctica docente.

Si consideramos al rendimiento académico como la correspondencia entre el comportamiento del alumno y los comportamientos institucionalmente detallados que se deben aprender en su momento escolar. Aquí encontramos tres elementos, estrechamente vinculados entre sí; lo que se pretende que se aprenda, lo que facilita el aprendizaje y lo que se aprende al fin del período. La funcionalidad de cada uno de estos elementos, corresponde a espacios de diferente naturaleza. Si analizamos el primer elemento, es decir lo que se aprende, nos referimos a una dimensión político social, pues de acuerdo con la política educativa se especifica lo que socialmente se considera conveniente que los estudiantes aprendan en cada nivel escolar, pues es el Ministerio de Educación el que regula los currículos, por lo que encontramos programas oficiales para las diferentes etapas de la educación, aunque debemos anotar que no siempre se cumplen. El segundo elemento, se refiere a una dimensión más pedagógica, ya que toma en cuenta las características de lo que se debe aprender y diseña estrategias didácticas para facilitar su éxito. No es lo mismo enseñar a sumar a

niños de primer grado que trabajar las conclusiones de un ensayo con alumnos de quinto curso. El tercer elemento, se refiere a lo que aprende el estudiante, y se refiere más a una dimensión psicológica, pues reflexiona sobre el comportamiento del alumno con respecto al objeto de aprendizaje, es decir las acciones didácticas y su producto. En nuestro sistema educativo, los propósitos educativos y las estrategias didácticas generalmente son grupales pero el aprendizaje siempre es individual. Por esta razón, hay estudiantes que aprenden y otros que no lo hacen, aunque el objetivo siempre es que todos lo hagan. Vemos entonces que los tres elementos involucrados, en el rendimiento académico, se encuentran íntimamente relacionados.

Si analizamos el tercer elemento, es decir el comportamiento del alumno como sujeto del rendimiento académico, decimos que el rendimiento del estudiante, es el resultado de la realización de una serie de comportamientos necesarios en el procedimiento didáctico, a partir del supuesto de que conducen a los alumnos a aprender lo propuesto. El hecho de no saber a saber, implica la realización de diferentes acciones por parte del aprendiz con respecto al objeto de estudio. En el proceso que tiene como producto el rendimiento académico, encontramos dos puntos básicos que serían; primero la ejecución de comportamientos académicos para aprender lo requerido y luego las variables que pueden influir en la ejecución de dichos comportamientos así como en el resultado del aprendizaje.

2.2.4.2. CAUSAS DEL ALTO Y BAJO RENDIMIENTO

Los comportamientos académicos concretos sugeridos para que el alumno aprenda lo esperado, varían considerablemente, ya que la selección de dichos comportamientos depende mucho de lo que se pretende que aprenda el estudiante, del método didáctico escogido, de los medios y materiales a mano, del tiempo disponible, etc., y pueden consistir en diferentes actividades como por ejemplo en formular preguntas sobre el tema, resolver problemas, realizar investigaciones, escuchar la exposición de la clase y muchas otras actividades. Lo importante sería que el estudiante ejecute de manera efectiva los comportamientos académicos que lo lleven a aprender cada uno de los comportamientos señalados.

El hecho de que el estudiante ejecute con efectividad estos comportamientos, depende de algunas variables, que pueden ser de diversa índole, pero las más comunes, las podemos clasificar en cuatro grupos:

1. Comportamientos precurrentes, temáticos y comportamientos instrumentales; se refieren a los comportamientos que son un requerimiento por parte del estudiante, y contienen dos elementos básicos; uno que indica la acción que se debe ejecutar y el otro que señala el objeto de aprendizaje. Por ejemplo si se pretende aprender a identificar los ríos de la Costa en un mapa, la acción sería, identificar en un mapa, y el objeto de aprendizaje será, los ríos de la Costa. Así el aprendizaje se facilita, cuando el alumno cuenta con dos tipos de repertorio comportamental: los comportamientos temáticos del dominio en cuestión y los instrumentales. Vemos que los de tipo precorrente temático, se deben aprender previamente ya que son necesarios para aprender los posteriores. Los comportamientos instrumentales, suponen acciones, habitualmente ligadas formando un procedimiento que el estudiante lleva a cabo para aprender lo requerido. Se da un proceso de interacción entre el estudiante y lo que requiere aprender. Anotamos entonces que estos comportamientos, son abiertos ya que tienen reciprocidad con gran variedad de temas concretos pero no son caracterizados por ninguno de ellos.

Los comportamientos temáticos, por el contrario, son cerrados, en el sentido que corresponden concretamente con las características, propiedades y los elementos del objeto de aprendizaje.

2. Comportamientos organizacionales, se refieren como su nombre lo dice a la organización de las actividades académicas de acuerdo con diferentes factores como tiempo, orden, lugar, etc., que posibilitan la ejecución completa y correcta de los comportamientos académicos. Una adecuada organización, optimiza la inversión de tiempo y esfuerzo que a la larga, redundará en la efectividad de su producto.

3. Condiciones organísmicas, se refieren al buen funcionamiento del organismo del estudiante que influye definitivamente en la ejecución efectiva de sus comportamientos académicos. Sabemos que un niño sano y con energía tendrá

mayores posibilidades de desempeñar correctamente las actividades académicas. También tiene que ver con buen funcionamiento neurológico y de sus funciones sensoriales. La deficiencia en alguna de estas condiciones, podría limitar las posibilidades de interactuar con el objeto de estudio y por lo tanto obstaculizar el aprendizaje. Aquí tendríamos que incluir las diferentes dificultades que presentan los alumnos en el desarrollo del aprendizaje.

4. Factores motivacionales, son de vital importancia, ya que existe la posibilidad de que aun sabiendo ejecutar los comportamientos académicos requeridos y contando con las condiciones necesarias para ello, pueden afectar la probabilidad de que el estudiante se comporte de una manera adecuada. La motivación para producir comportamientos académicos adecuados, se basa en la historia interactiva de los estudiantes en situaciones y condiciones equivalentes y pueden interferir en el proceso de aprendizaje en sí, o en el resultado.

Sería excelente que todos los alumnos llegaran a la escuela cargados de energía y con mucha motivación para aprender, pero todos sabemos que no siempre es así y que existen muchos factores determinantes en este sentido. Aquí el papel del docente es muy importante y debe considerar e idear como lograr que todos los estudiantes participen de una manera activa en el trabajo en clase y que desarrollen una motivación intrínseca para que sean capaces de lograr conocimientos y aprendizajes duraderos, que aprendan destrezas que les permita educarse a sí mismos a lo largo de su vida. Aunque esta es una tarea difícil y no siempre se logra por el contrario, un educador responsable y con verdadera vocación se lleva muchas penas y decepciones en su recorrido pero en contraste siempre hay logros que nos llenan de felicidad y porque no decirlo, de orgullo. (Margarita Gómez P., 2009)

En definitiva, el rendimiento académico de un alumno, es algo global que no se puede medir solo de una manera cuantitativa, ya que la cuantificación de los resultados obtenidos no indican de forma clara y indiscutible si el rendimiento es el adecuado y las calificaciones no reflejan necesariamente lo que sabe o lo que ha dejado de aprender sino más bien la ejecución o la efectividad de algunas actividades propuestas

para favorecer o para monitorear el aprendizaje de los comportamientos prescritos. Hay muchas dudas que pueden quedar en el aire y que sería interesante poder resolverlas, como por ejemplo ¿Qué y cómo se ha enseñado? ¿Cuál será su rendimiento real? ¿Cuándo aprenderá el resto de los conocimientos establecidos? y la más importante ¿Qué repercusión tendrá este déficit en cursos posteriores?

Que importante es ajustar los requerimientos de cada curso y adaptarlos a los diferentes grupos de estudiantes para cada curso o nivel escolar. Es importante que el tiempo real sea suficiente para que los alumnos obtengan aprendizajes significativos y que no solo “aprenda” para contestar un examen o para rendir una prueba. También es importante jerarquizar los contenidos requeridos de una manera completa y coherente, de acuerdo con lo que los estudiantes requieren aprender. Es necesario conocer si el repertorio de comportamientos instrumentales de los estudiantes corresponde a lo requerido por las actividades académicas que se espera que ejecuten para aprender lo requerido y no dar por supuesto lo que saben o no saben, así como supervisar y revisar constantemente la calidad y cantidad de actividades académicas propuestas o seleccionadas para aprender lo requerido, y estas acciones incluyen tanto al docente como al estudiante. Que importante es la revisión constante del proceso de aprendizaje y no solo de su producto. Es frecuente encontrar en grados superiores, alumnos que no han adquirido destrezas de escritura y lectura por ejemplo, ante lo cual resulta muy difícil que el estudiante comprenda y utilice la información de manera efectiva.

Consideramos que al mejorar los aspectos arriba mencionados, al analizar y especificar el rendimiento de cada niño y al utilizar las estrategias metodológicas correctas, las actividades académicas, podrán resultar más atractivas e interesantes para los estudiantes y podremos incrementar las probabilidades de que su rendimiento académico se eleve.

2.2.4.3 EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE 6-7 AÑOS.

Debemos considerar la evaluación, como un instrumento social, que no nace en la práctica educativa ni tampoco de la relación educativa, que se refiere a la relación de transmisión que se da en el acto escolar que coloca al niño ante la posibilidad de adquirir conocimientos ya establecidos.

En los tiempos actuales, la evaluación tiene un rol más educativo y se le atribuye un papel metodológico, en el cual sus resultados no se califican sino que más bien proporcionan al educador un diagnóstico de su enseñanza y de los resultados alcanzados y constituye un instrumento de vigilancia continua y permanente. Concepto muy diferente, al antiguo que consideraba el castigo como posibilidad frente a las bajas calificaciones, generando una antipatía frente a los estudios.

Para la generalidad de los educadores, evaluar consiste puramente en aplicar pruebas y exámenes, revisar resultados y otorgar calificaciones para medir el aprovechamiento escolar. Este tipo de consideración, aun cuando sea determinada con toda justicia, nos indica cuánto sabe el alumno, pero no le permite estar consciente de qué sabe, cómo lo sabe y sobre todo por qué y cómo sabe lo que sabe. Si la evaluación, no permite al docente orientar el ascenso de la enseñanza, no sirve educativamente hablando. Lo importante sería detenernos en la revisión de los resultados de las pruebas y hacerlo en conjunto con los alumnos antes de adjudicar calificaciones. En este punto, es importante diferenciar la acción de medir y la de evaluar. Medir, es el proceso de comparar para determinar el grado de alguna característica asociada con un objeto o persona. Evaluar, es más bien comparar una medida con un estándar para emitir un juicio basado en una comparación. La evaluación es entonces, un proceso continuo de reunión e interpretación de información para valorar decisiones tomadas en el esquema y diseño de un sistema de aprendizaje. Con esta definición, debemos tomar en cuenta algunas implicaciones importantes. Primero, la evaluación, como anotamos anteriormente, se refiere a un proceso continuo y no una acción que se realiza solamente al final de una unidad o curso. Se trata más bien de un proceso que se inicia

con la misma planificación, antes de que inicie la instrucción, y que sigue hasta el final de la misma. Del mismo modo, no se trata de un proceso al azar, sino que está dirigido hacia un fin específico y su finalidad primera, es mejorar la instrucción. Por último es importante considerar, que la evaluación, requiere del uso de instrumentos de medición exactos y adecuados para reunir información que permitirá al docente, saber cómo avanza la instrucción, cuáles serán los resultados y como corregir procedimientos, en caso de que sea necesario para mejorar en una próxima oportunidad.

En lo que se refiere a la clasificación de la evaluación, se consideran como las más importantes, la diagnóstica, formativa y sumativa.

Evaluación diagnóstica: es la que se realiza al inicio del proceso de enseñanza y que nos permite conocer las condiciones y posibilidades iniciales de nuestros alumnos. Es como un punto de partida, sobre el cual debemos planificar nuestro trabajo y evitar procedimientos inconvenientes. Con este propósito, se deben utilizar pruebas objetivas que nos permitan conocer la situación real de nuestros estudiantes en relación con el hecho educativo. En el caso de nuestros alumnos un ejemplo sería una prueba del conocimiento del alfabeto que considere, nombre, sonido y una palabra con cada una de las letras del abecedario. Esta información es valiosa para el profesor que planea el curso y no es indispensable que los alumnos la conozcan.

Evaluación formativa: se realiza durante el hecho educativo, en cualquiera de los momentos críticos del proceso. Puede ser al terminar una unidad didáctica, al concluir un contenido, etc. Es la que nos permite conocer si los objetivos de la enseñanza están siendo alcanzados y tomar decisiones con respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso de enseñanza aprendizaje, para mejorar el desempeño de los educandos. Este tipo de evaluación, nos ayuda a dosificar y regular apropiadamente el ritmo del aprendizaje, así como retroalimentar el aprendizaje con la información obtenida de los exámenes, enfatizar la importancia de los contenidos más valiosos, informar a cada estudiante de manera particular e individual, de sus logros y determinar la naturaleza de los pasos siguientes. Los instrumentos más utilizados, son pruebas informales, exámenes

prácticos, observaciones, diarios de observación, etc. Esta información es valiosa tanto para el profesor como para el alumno, quien debe conocer no sólo la calificación sino también el por qué de esta.

Evaluación sumativa: se refiere a la forma mediante la cual se mide el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, determinar promociones, etc., y se realiza al finalizar bloques de conocimiento previamente determinados. Refleja, en qué proporción han sido logrados los objetivos del curso, semestre o unidad didáctica por los alumnos y nos permite explorar de una forma equivalente el aprendizaje de los contenidos incluidos. Los instrumentos más utilizados, son pruebas objetivas que incluyan muestras proporcionales de todos los objetivos planteados e incorporados a la situación educativa que va a calificarse.

El conocimiento de esta información es importante tanto para las actividades administrativas como para los alumnos y no se requiere una descripción detallada del por qué de tales calificaciones ya que sus consecuencias prácticas, están bien definidas. (Sylvia Álvarez Ramírez. 1992)

2.2.5. PAUTAS

A continuación, incluiremos algunas pautas de tipo práctico que pueden ayudar a conseguir un proceso de enseñanza aprendizaje exitoso de la escritura.

- ✓ Generar un ambiente tranquilo, de respeto, acogedor y positivo.
- ✓ Mantener una comunicación fluida con todos nuestros alumnos.
- ✓ Conocer a cada uno de nuestros alumnos de una manera integral.
- ✓ Escoger con cuidado el material de clase, las actividades, lecturas, etc.
- ✓ Motivar constantemente a nuestros alumnos.
- ✓ Siempre dar ejemplos de lo enseñado.
- ✓ Hacer y contestar preguntas.
- ✓ Informar a nuestros alumnos sobre su desempeño.
- ✓ Recompensar y valorar el comportamiento adecuado y la obtención de los objetivos previstos.
- ✓ Repasar lo aprendido.

- ✓ Revisar el trabajo.
- ✓ Promover el trabajo en grupo.
- ✓ Convertir al proceso de enseñanza aprendizaje en un proceso de reflexión.
- ✓ Proponer actividades que representen un reto para los alumnos y tener siempre expectativas altas.
- ✓ Ser positivos.
- ✓ Analizar resultados en conjunto.
- ✓ Promover el esfuerzo, la constancia, solidaridad y las habilidades sociales.
- ✓ Respetar el horario y seguir la planificación.
- ✓ Involucrar a los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Ser ejemplo de constancia y orden.

Después de desarrollar el marco teórico de nuestro tema de investigación podemos decir, que habilidad y esfuerzo no son sinónimos, ya que el esfuerzo lamentablemente, no garantiza el éxito en el ámbito escolar. Aunque los maestros valoramos mucho el esfuerzo de nuestros estudiantes, para ellos es muy importante sentirse hábiles y capaces. En una situación de éxito, las auto percepciones de habilidad y triunfo no afectan el aprecio o el valor que el profesor concede. Sin embargo cuando la situación por el contrario, es de fracaso las cosas cambian porque reconocer el esfuerzo, es sin querer, aceptar la poca habilidad. El esfuerzo puede convertirse en un arma de doble filo y los alumnos empiezan a buscar un término medio que les permita la aprobación del profesor así como no sentirse incapaces. (Rubén E. Navarro, 2003)

Es justamente en este punto, donde vemos la importancia de la motivación en la enseñanza de la escritura y de cualquier otra asignatura. Fomentar el aprendizaje basado en los intereses de los alumnos, mediante la exposición de tareas atractivas que sean significativas para ellos así como la aplicación de estrategias metodológicas adaptadas a la edad de nuestros alumnos de segundo de educación general básica para encontrar un balance justo entre esfuerzo, motivación y habilidades, ya que su aplicación nos ayudará a conseguir que el esfuerzo desplegado por parte de nuestros estudiantes les permita conseguir al mismo tiempo, buenos resultados y la sensación de éxito en las actividades de enseñanza aprendizaje.

Una vez reconocida la importancia de la escritura, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de segundo de educación general básica, y tratándose de la primera experiencia educativa de tipo más formal, es muy importante que su enseñanza, esté bien estructurada debido a la complejidad del proceso ya que esta etapa inicial de instrucción, constituye el cimiento principal para el proceso de aprendizaje en las demás áreas de conocimiento del individuo, por lo que debe ser sólida y bien estructurada, con un entendimiento sencillo, al alcance de todos los alumnos, con metodologías didácticas de carácter individual adaptada a diferentes ritmos de aprendizaje, con una evaluación continua y global, con prácticas de refuerzo educativo y adaptaciones curriculares establecidas según las necesidades de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas ya que si no es correcta, puede llevar a fracasos futuros en materia educativa. (Ricardo Logse, 2011)

A veces sin querer, damos mayor importancia al aprendizaje de la lectura y no nos damos cuenta de la falta que hace trabajar también en la escritura, ya que en los niveles superiores uno de los problemas más complicados de resolver es la imposibilidad para escribir, ante la facilidad de poder copiar todo del internet. (Héctor Estrada García, 2003)

“La competencia lecto-escritora trascienden el ámbito escolar e impactan en forma decisiva en el desarrollo social, cognitivo y emocional de la persona. Posibilita asimilar la cultura que la comunidad ofrece, compartir experiencias, sentimientos, costumbres, crear y recrear una visión del mundo. Estimula la imaginación y la creatividad, es fuente de recreación y gozo. Constituye un recurso que acrecienta la capacidad intelectual y los procesos psicológicos básicos, además de potenciar el análisis, la reflexión y el juicio crítico; cualidades que son necesarias en una sociedad del conocimiento donde se privilegia los saberes científicos y tecnológicos.” (Romano, 2005).

Aprender a leer y escribir, involucra los dos procesos de manera conjunta y simultánea y lo importante será cómo lo enseñemos ya que eso marcará la diferencia. Por eso es importante conocer el proceso tanto de la escritura como de la lectura así como su aprendizaje y enseñanza y la utilización de estrategias metodológicas

innovadoras sin perder de vista la perspectiva histórica para comprender adecuadamente este proceso evolutivo ya que lo que aplicamos en la actualidad, es parte de ese proceso histórico.

Aunque sabemos que podemos lograr el objetivo con diferentes métodos, la metodología es muy importante y debe estar siempre de acuerdo con las investigaciones en este campo y actualizada con los últimos aportes de experiencias de docentes interesados en investigar y conocer ya que la teoría al margen de la práctica no posee la misma validez.

2.2.6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.2.6.1. CONCEPTUALIZACIÓN

2.3. IDEAS A DEFENDER

La aplicación de recursos y estrategias metodológicas en el área de escritura influye en el rendimiento escolar de los niños de segundo de educación general básica.

2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Variable Independiente: Estrategias metodológicas para escritura.

2.4.2 Variable Dependiente: El rendimiento escolar.

2.5. Operacionalización de variables

2.5.1 Cuadro Variables

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Índices | Instrumentos |
|---|--|---|--|---------------------------------------|
| <p>V. Independiente</p> <p>Estrategias metodológicas para escritura.</p> | <p>Concepto de escritura.</p> <p>Proceso de escritura.</p> <p>Métodos para la enseñanza de la escritura.</p> <p>Recursos y estrategias más útiles para los niños de 6-7 años.</p> <p>Clasificación de estrategias metodológicas.</p> | <p>Hay niños que presentan dificultades en el desarrollo escritor.</p> <p>Existe diferencia en el rendimiento escritor de los niños de segundo de educación general básica.</p> <p>La autoestima en niños con retraso escolar se ve afectada.</p> | <p>¿Ha investigado o se ha interesado por las estrategias metodológicas?</p> <p>¿Utiliza estrategias metodológicas en su quehacer docente?</p> <p>¿Ha observado alguna diferencia después de utilizarlos?</p> <p>¿De las estrategias metodológicas utilizadas, cuáles recomienda?</p> | <p>Encuestas</p> <p>Cuestionarios</p> |
| <p>V. Dependiente</p> <p>El rendimiento escolar</p> | <p>Rendimiento escolar. Conceptualización.</p> <p>Diferencias entre niveles de Rendimiento escolar.</p> <p>Causas de alto y bajo rendimiento.</p> <p>Evaluación del rendimiento escolar en niños de 6-7 años.</p> | <p>Bajo rendimiento escolar.</p> <p>Considerables diferencias en el rendimiento escolar de los alumnos de Segundo de Educación general Básica.</p> <p>Mediante aplicación de recursos, los niños mejoran su rendimiento.</p> | <p>¿Monitorea constantemente el rendimiento escolar de sus alumnos?</p> <p>¿Qué instrumentos utiliza para medir el rendimiento escolar de sus alumnos?</p> <p>¿Le preocupa el rendimiento escolar de su hijo/a?</p> <p>¿Mantiene una relación de seguimiento del desarrollo escolar de su hijo/a con sus profesores?</p> | <p>Encuestas</p> <p>Cuestionarios</p> |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Desde el punto de vista de los objetivos de investigación planteados, y luego de haber elaborado el marco teórico, consideramos que sería oportuno dirigir nuestra investigación desde un punto de vista descriptivo y bibliográfico, para conocer el nivel de desarrollo de nuestros alumnos de segundo de educación general básica, el proceso de escritura en esa edad, las mejores estrategias y las diferencias entre niveles de rendimiento escolar.

Nuestras fuentes de consulta, son de primera mano, ya que seguimos el proceso educativo de nuestros alumnos muy de cerca, para obtener información y observar su desarrollo académico en este sentido. Estas fuentes fueron entonces nuestros estudiantes, la organización en la cual desarrollamos el proceso, el ambiente, los profesores, las familias de los niños, etc. Al mismo tiempo buscamos información bibliográfica sobre el tema, el estudio de las variables, la correlación existente entre ellas, las causas que provocan ciertos fenómenos y cuáles fueron sus consecuencias, así como la medición de características observadas para analizar resultados.

3.2 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

En nuestro proceso de investigación, utilizamos el método Inductivo, partiendo de la observación de casos particulares con el propósito de llegar al conocimiento, y el método Deductivo, desde lo general hacia los casos particulares. Realizamos una encuesta con preguntas cerradas a nuestros alumnos, a los otros profesores que trabajan con los niños y a los padres de familia de los 110 alumnos de Segundo de Educación General Básica. Del mismo modo, manejamos métodos estadísticos y de análisis, evidenciados en encuestas, cuadros y gráficos, para revisar la información obtenida del rendimiento de los niños, la comparamos y sacamos nuestras conclusiones.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA Trabajamos con la población total de alumnos: los 110 niños de Segundo de Educación General Básica, durante las clases de español, en el Colegio Menor San Francisco de Quito, los docentes y los padres de fa

milia de los alumnos de Segundo de Educación General Básica, de la misma Institución.

Cuadro 3.3.1.

| | |
|---|-----|
| MUESTRA TOTAL | |
| ALUMNOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA | 110 |
| PROFESORES DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA | 10 |
| PADRES DE FAMILIA | 110 |

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Considerando nuestro tipo de investigación y nuestros objetivos, nos pareció muy importante considerar y utilizar las encuestas en nuestro proceso investigativo.

La encuesta es una de las técnicas para recoger información, más utilizadas, con la cual, se establece contacto directo con las personas, es flexible y abierta, y consta de cuestionarios integrados por un grupo de preguntas que se preparan para obtener información que nos ayudaron en nuestro trabajo de investigación.

Las preguntas fueron hechas en base del proceso de información del tema a través del desarrollo del marco teórico y considerando las características propias de la Institución, como por ejemplo, la educación bilingüe. Las preguntas son cerradas y fueron aplicadas por la profesora, individualmente a cada alumno.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

El procedimiento para analizar la información en este tipo de investigación, incluyó los siguientes pasos:

- Codificación, consiste en asignar un código a los ítems de las respuestas.

- Tabulación, consiste en ordenar los datos en filas y columnas en un formato de cuadro, que se compone de título, columna, encabezado, cuerpo, fuente y notas al pie de página.
- Graficación, se puede graficar en histogramas, pie, etc., con ayuda del Excel.
- Análisis e interpretación, consiste en emitir un criterio sobre los datos obtenidos y relacionarlos con el problema a investigar.

3.6 ANÁLISIS DE LA HOJA DE OBSERVACIÓN

En el proceso de investigación, se llevó una hoja de observación de cada uno de los 110 alumnos de Segundo de Educación General Básica, en la cual se anotaron las observaciones más importantes sobre el desarrollo de cada alumno, sus progresos, dificultades, datos importantes sobre las reuniones, tanto con padres de familia, como con la psicóloga o especialista de aprendizaje, según fuera el caso o la necesidad, convirtiéndose en un instrumento esencial para el seguimiento del desarrollo académico y con especial atención al desarrollo escritor de cada niño. Se convirtió en un instrumento muy importante para analizar los cambios ocurridos a lo largo del año escolar, así como también nos permitió evaluar las diferencias observadas desde el principio hasta el final del año escolar. El hecho de llevar un registro de las observaciones nos permitió comprobar en el desarrollo académico de cada uno de nuestros alumnos, la influencia y el beneficio de la utilización de diferentes estrategias metodológicas y escoger las más idóneas en cada uno de los casos así como la posibilidad de anotar los resultados a corto, mediano y largo plazo.

Al inicio de la investigación, que coincidió con el inicio del año escolar fue utilizado como un banco de información en donde se anotaron datos importantes de su historia en el colegio, todas las observaciones que consideramos importantes en el desarrollo lecto escritor de nuestros estudiantes y cualquier otra información que creímos necesaria. En la mitad del año escolar nos informó sobre el progreso de nuestros alumnos en las diferentes áreas, especialmente en el desarrollo escritor, y en el final del período escolar nos permitió corroborar nuestra hipótesis, planteada al inicio de nuestro trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ALUMNOS

1. ¿Le gusta escribir?

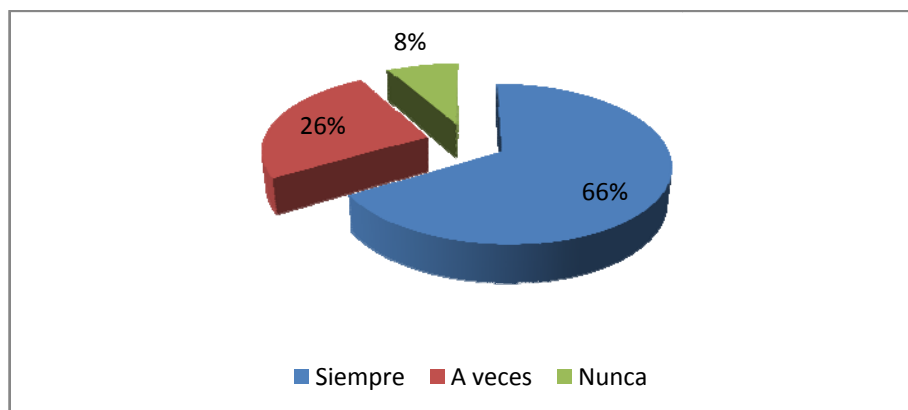
Cuadro No. 4.1.1

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 1 | Siempre | 73 | 66% |
| | A veces | 28 | 26% |
| | Nunca | 9 | 8% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.1



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 66% de los alumnos dice que siempre le gusta escribir, el 26 % que a veces y el 8% que nunca.

INTERPRETACIÓN: Es muy grato comprobar que a la mayoría de niños, les gusta mucho escribir, lo que define la actitud que demuestran frente al aprendizaje.

2. ¿Le parecen interesantes los temas de escritura propuestos por la profesora?

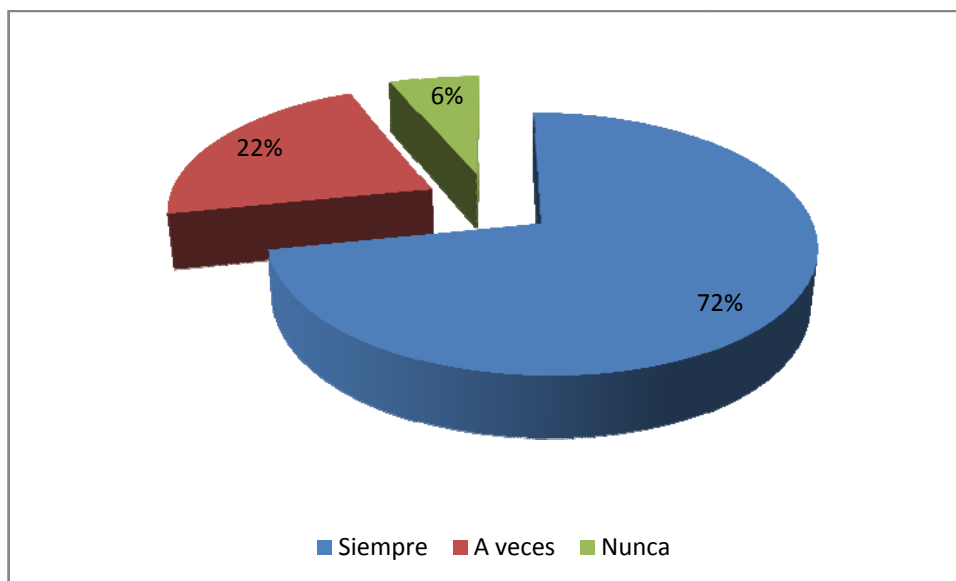
Cuadro No. 4.1.2

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 2 | Siempre | 79 | 72% |
| | A veces | 24 | 22% |
| | Nunca | 7 | 6% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.2



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Al 72% de los alumnos les parecen muy interesantes los temas de escritura propuestos por la profesora, al 22% a veces y al 6% nunca.

INTERPRETACIÓN: Es fundamental proponer a los alumnos temas de escritura que les atraigan y que los motiven.

3.¿Puede escribir solo después de escuchar las indicaciones de la profesora?

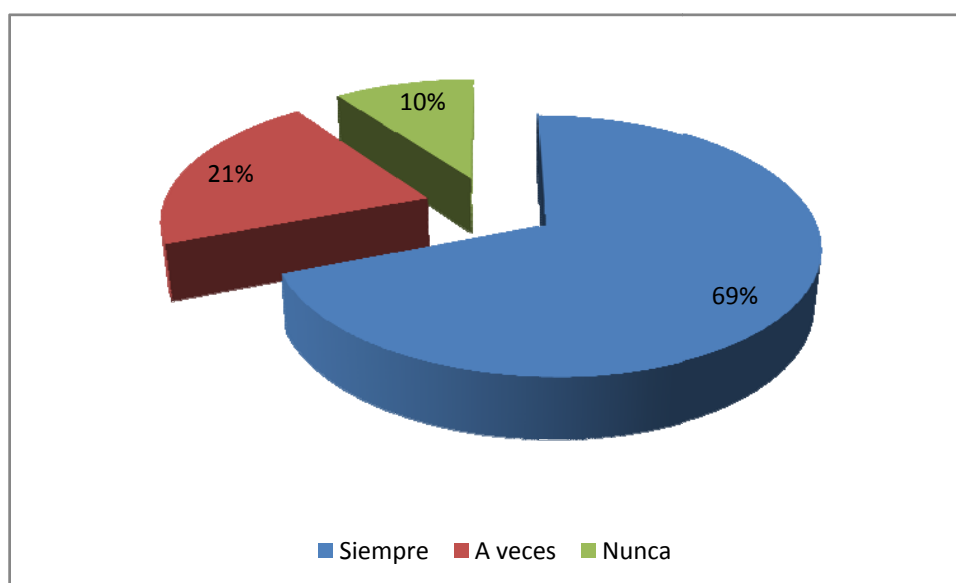
Cuadro No. 4.1.3

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 3 | Siempre | 76 | 69% |
| | A veces | 23 | 21% |
| | Nunca | 11 | 10% |
| TOTAL | | | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.3



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 69% de los alumnos pueden escribir solos después de escuchar las instrucciones de la profesora, el 21% a veces y un 10 % nunca puede escribir solo.

INTERPRETACIÓN: Un gran porcentaje de los alumnos entienden las instrucciones de la profesora y pueden escribir solos y los que no logran todavía hacerlo, son la minoría y es una señal para nosotros como maestros para seguir trabajando en ese aspecto.

4.¿Qué utiliza más cuando escribe?

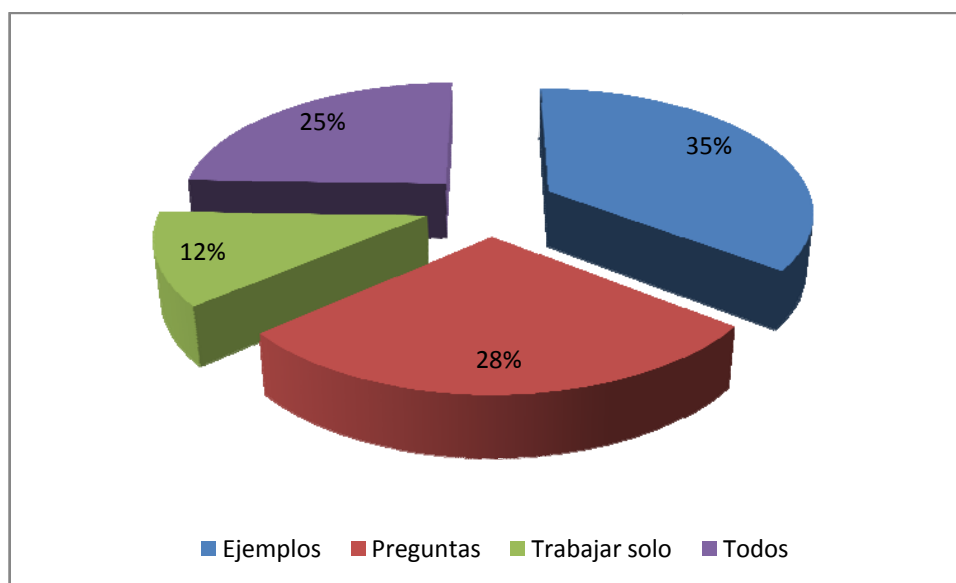
Cuadro No. 4.1.4

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|---------------|------------|------------|
| 4 | Ejemplos | 39 | 35% |
| | Trabajar solo | 31 | 12% |
| | Preguntas | 13 | 28% |
| | Todos | 27 | 25% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.4



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 35% de los alumnos utiliza más los ejemplos, el 28% prefiere hacer preguntas, el 12% prefiere trabajar solo y un 25% utiliza los tres recursos.

INTERPRETACIÓN: En general todos los alumnos utilizan de alguna manera los recursos y estrategias planteadas por la profesora, el momento de realizar sus trabajos de escritura.

5. ¿Revisa su trabajo antes de entregarlo?

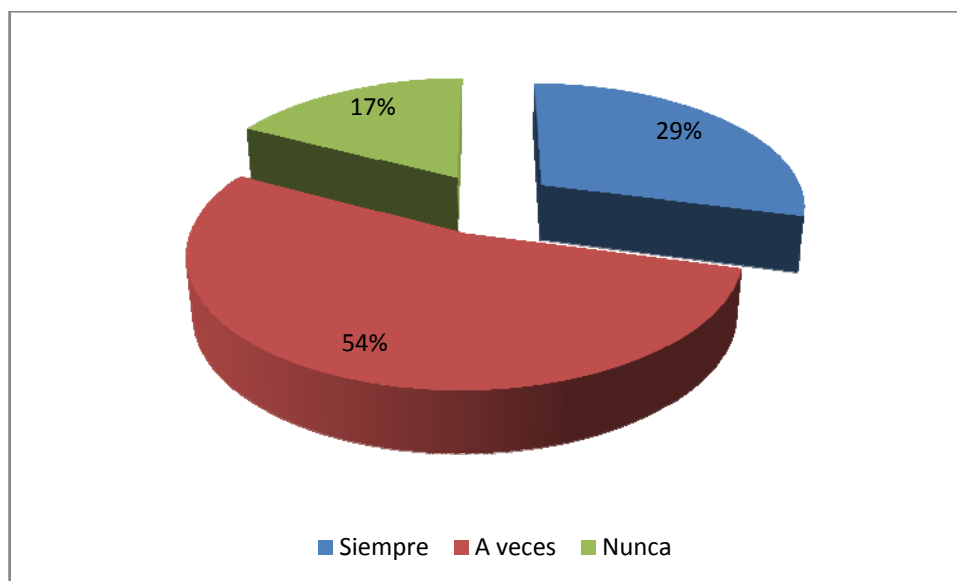
Cuadro No. 4.1.5

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 5 | Siempre | 32 | 29% |
| | A veces | 59 | 54% |
| | Nunca | 19 | 17% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.5



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 29% de los alumnos revisa siempre su trabajo, el 54% lo hace a veces y el 17% no lo hace nunca.

INTERPRETACIÓN: Debemos seguir trabajando en este sentido e incentivando a nuestros alumnos para que siempre realicen esta buena práctica académica y revisen su trabajo antes de entregarlo.

6. ¿Qué utiliza con mayor frecuencia, cuando escribe en la clase de español?

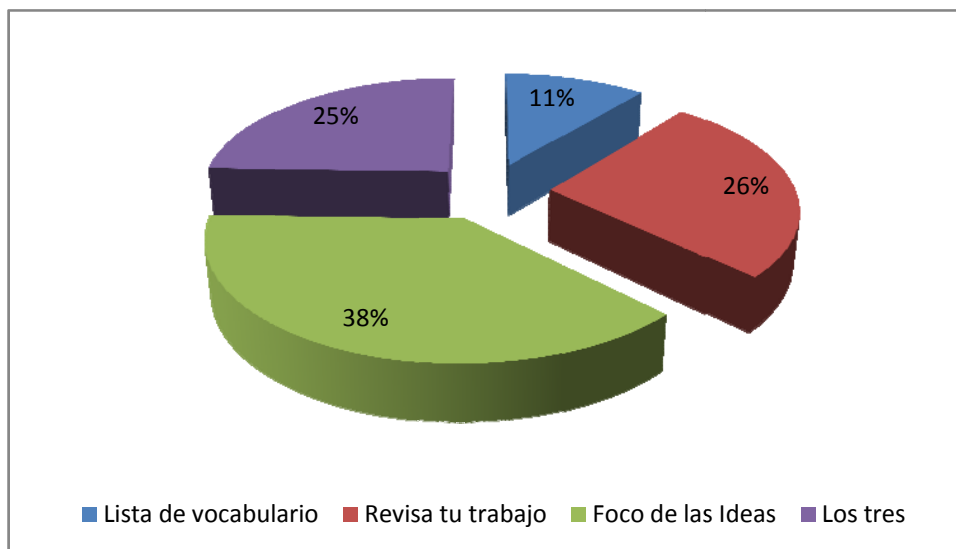
Cuadro No. 4.1.6

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|-----------------------|------------|------------|
| 6 | Listas de vocabulario | 12 | 11% |
| | Revisa tu trabajo | 29 | 26% |
| | Foco de ideas | 42 | 38% |
| | Todos | 27 | 25% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.6



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 11% de los estudiantes utiliza las listas de vocabulario, el 26% el cartel Revisa tu trabajo, el 38% el foco de las ideas y un 25% utiliza los tres recursos.

INTERPRETACIÓN: Debemos seguir trabajando para que nuestros alumnos utilicen todos los recursos y estrategias y así optimizar los resultados en el área de escritura.

7. ¿Termina los trabajos de escritura, dentro del tiempo establecido?

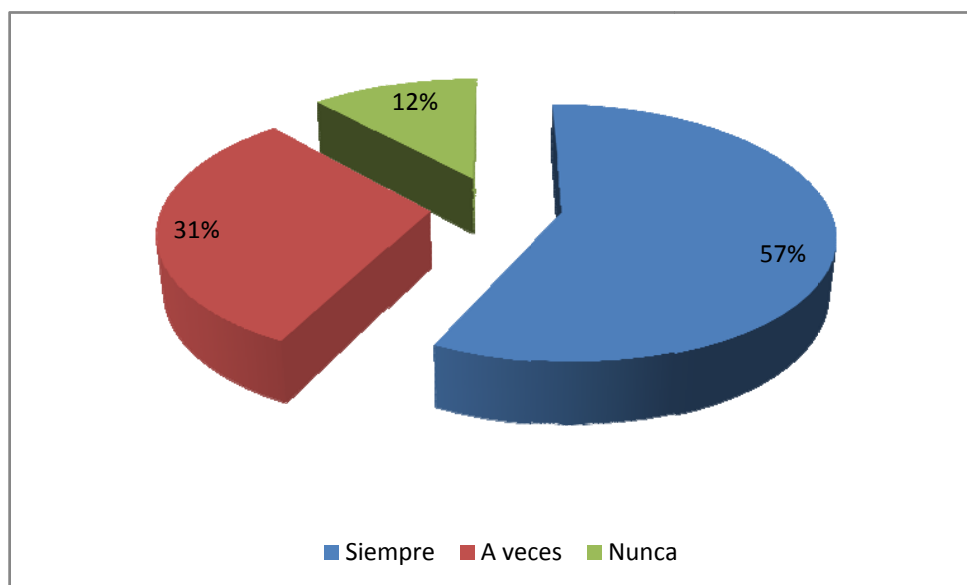
Cuadro No. 4.1.7

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 7 | Siempre | 63 | 57% |
| | A veces | 34 | 31% |
| | Nunca | 13 | 12% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.7



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 57% de los alumnos termina los trabajos dentro del tiempo establecido, el 31% a veces y el 12% nunca.

INTERPRETACIÓN: El problema de ritmo de trabajo siempre está presente y debemos seguir estimulando a nuestros alumnos para que terminen sus trabajos dentro del tiempo establecido por la profesora, utilizando diferentes estrategias e incentivos.

8. ¿Recibe comentarios sobre sus trabajos de escritura por parte de su profesora?

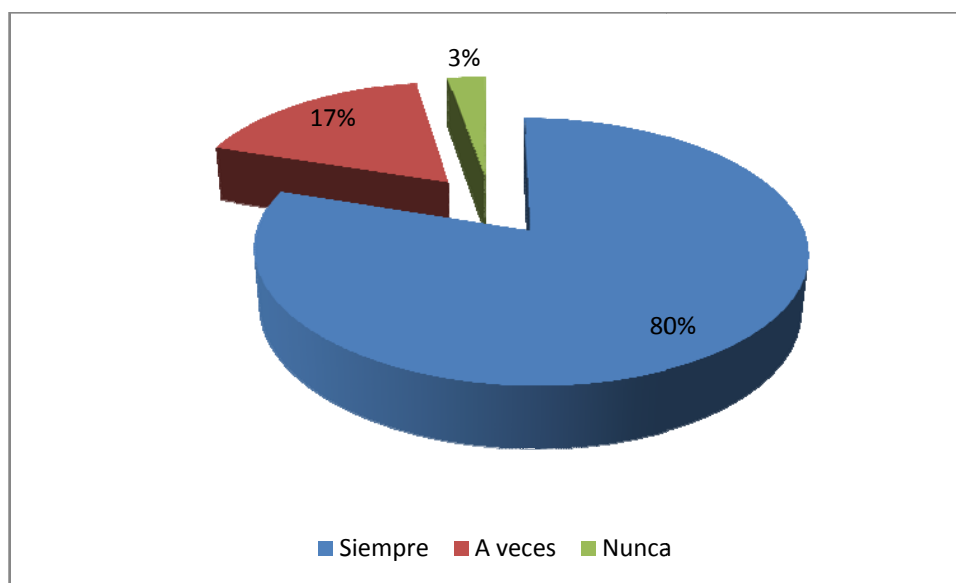
Cuadro No. 4.1.8

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 8 | Siempre | 88 | 80% |
| | A veces | 19 | 17% |
| | Nunca | 3 | 3% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.8



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 80% de los alumnos encuestados dicen que siempre reciben comentarios de su profesora sobre sus trabajos de escritura, el 17% que a veces y el 3% que nunca.

INTERPRETACIÓN: Es muy importante siempre ofrecer una retroalimentación de su trabajo a nuestros alumnos y hacerlo siempre de manera positiva y reflexiva.

9. ¿Sabe lo que tiene que corregir después de la evaluación de sus trabajos de escritura?

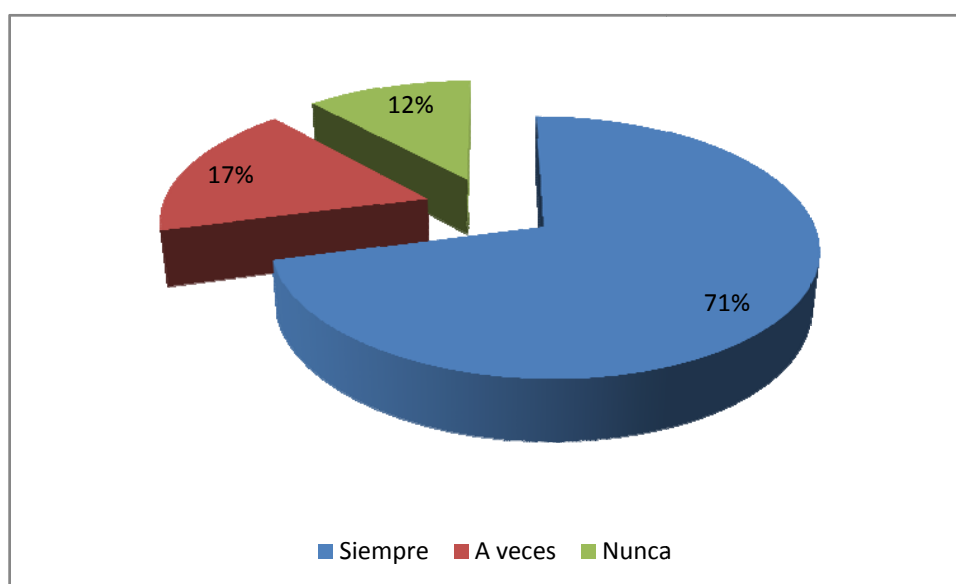
Cuadro No. 4.1.9

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 9 | Siempre | 86 | 71% |
| | A veces | 17 | 17% |
| | Nunca | 7 | 12% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.9



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 71% de los alumnos sabe lo que tiene que corregir después de la evaluación de la profesora, 17% a veces y un 12% no entiende lo que tiene que hacer.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los alumnos sabe lo que tiene que corregir después de recibir las indicaciones de su profesora, pero siempre hay alumnos que requieren de una segunda indicación, por lo que es muy importante ser puntuales y precisos con nuestra evaluación.

10. ¿Puede hacer sus deberes de escritura solo?

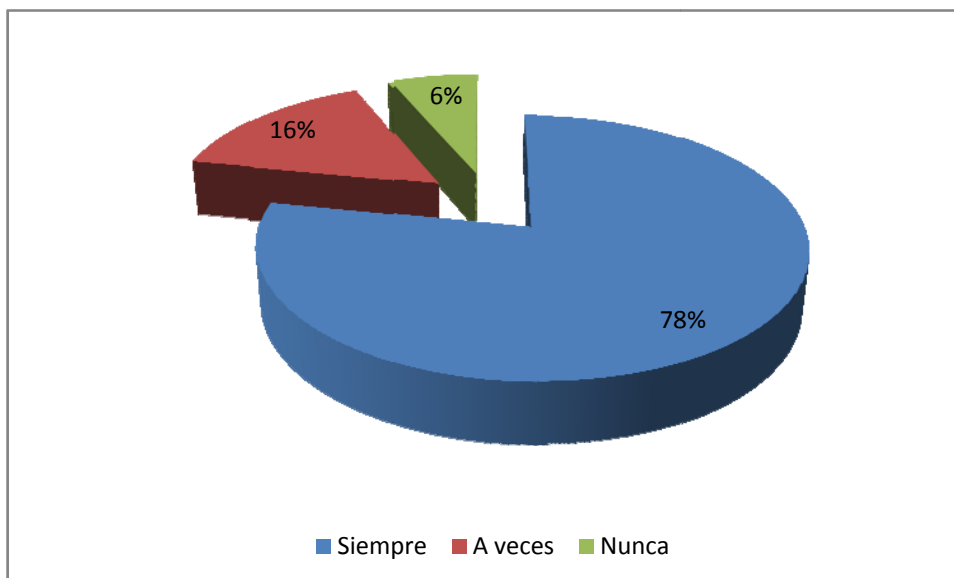
Cuadro No. 4.1.10

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 10 | Siempre | 86 | 78% |
| | Poco | 17 | 16% |
| | Nada | 7 | 6% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.10



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 78% de los alumnos dice que puede hacer sus deberes de escritura solo, el 16% a veces y el 6% dice que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los alumnos pueden hacer los deberes solos y esto se debe a que las tareas para casa son siempre actividades realizadas y ejercitadas en clase y además la profesora explica el deber a todos los alumnos y resuelve dudas o inquietudes que puedan existir.

11. En las tareas de escritura ¿Dónde encuentra mayor dificultad?

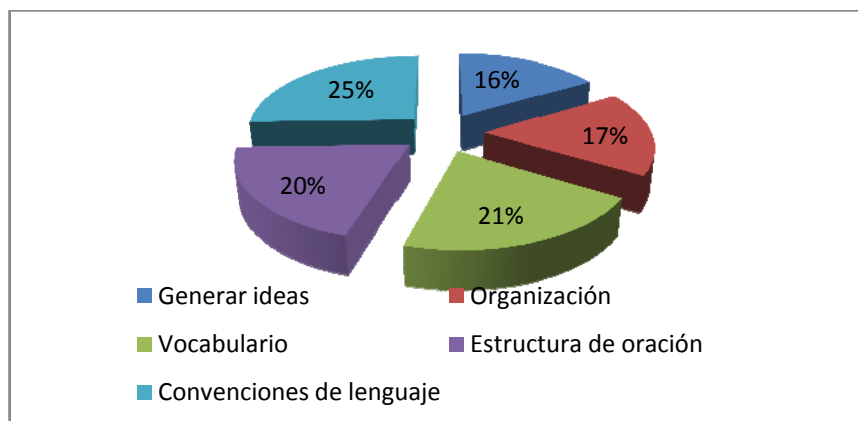
Cuadro No.4.1.11

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------------------|------------|------------|
| 11 | Generar ideas | 18 | 16% |
| | Organización | 19 | 17% |
| | Vocabulario | 23 | 21% |
| | Estructura de oración | 22 | 20% |
| | Convenciones de lenguaje | 28 | 25% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.11



Fuente: Encuesta realizada a los alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 16% de los alumnos encuentran dificultad el momento de generar ideas, un 21% encontrar el vocabulario adecuado, un 25% en las convenciones de lenguaje, un 17% en organizar sus ideas y un 20% en estructurar correctamente las oraciones.

INTERPRETACIÓN: En este gráfico podemos observar que los niños están conscientes de sus fragilidades, y que el resultado coincide con la preocupación de las profesoras de los niños de Segundo de Educación General Básica, a quienes lo de que más les preocupa dentro del marco del desarrollo escritor, son las convenciones lenguaje.

4.1.2 ENCUESTAS APLICADAS A LOS PROFESORES

1. ¿Les gusta escribir a sus alumnos?

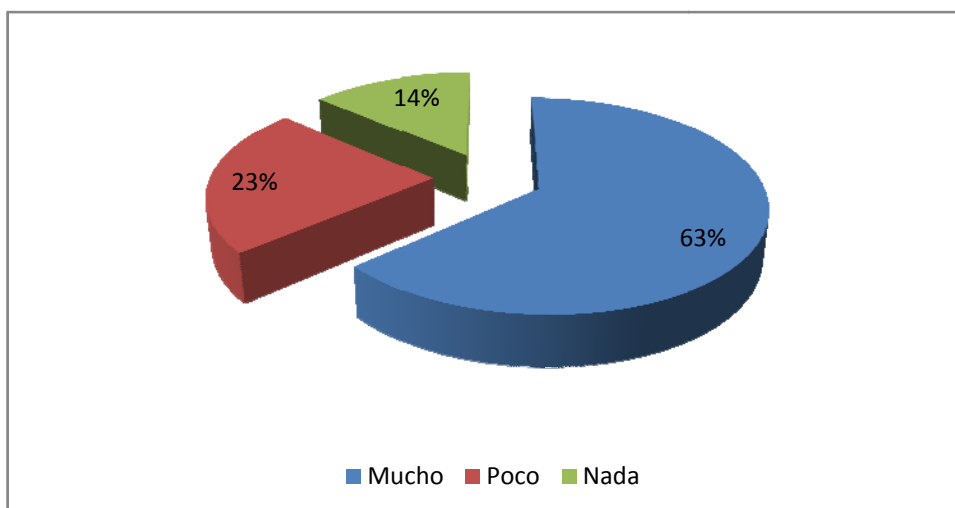
Cuadro No. 4.1.1

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 1 | Siempre | 7 | 70% |
| | A veces | 3 | 30% |
| | Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.1



Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 70 % de los profesores que trabajan con los niños de Segundo de Educación General Básica dicen que a sus alumnos les gusta escribir y el 30% dice que a veces.

INTERPRETACIÓN: Es importante la apreciación de los profesores en este sentido y que su sensación sea positiva.

2.¿Sus alumnos, responden positivamente a los temas propuestos para los trabajos de escritura?

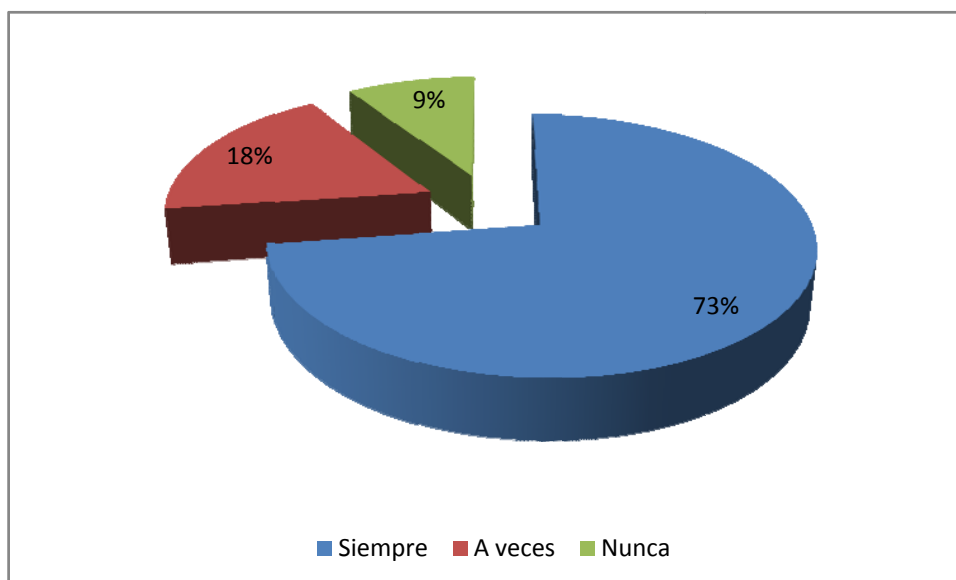
Cuadro 4.1.2

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 2 | Siempre | 6 | 73% |
| | A veces | 4 | 18% |
| | Nunca | 2 | 9% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico 4.1.2



Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 73% de los profesores de primer grado considera, que los alumnos siempre responden positivamente a los temas propuestos para los trabajos de escritura, el 18% piensa que a veces y el 9% que nunca.

INTERPRETACIÓN: Es muy importante revisar y actualizar los temas de escritura con el objetivo de que los alumnos siempre se sientan motivados e interesados por escribir.

3.¿Después de las instrucciones, pueden sus alumnos escribir solos?

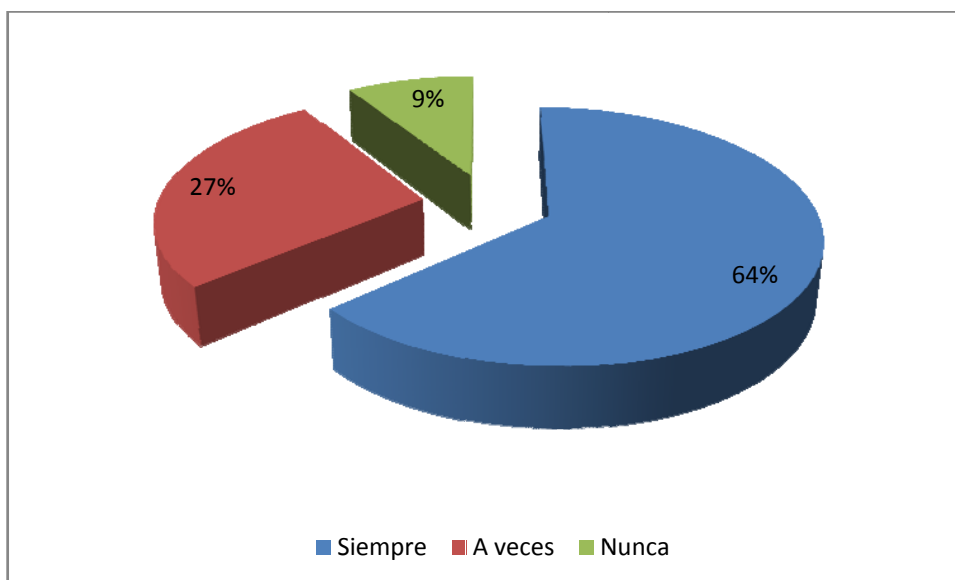
Cuadro No. 4.1.3

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 3 | Siempre | 5 | 64% |
| | A veces | 3 | 27% |
| | Nunca | 2 | 9% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No 4.1.3



Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 64% de los profesores encuestados considera que después de escuchar las instrucciones, los alumnos pueden trabajar solos, un 27% que a veces y un 9% que nunca.

INTERPRETACIÓN: Los datos coinciden con la apreciación que tienen los niños sobre la independencia con la que realizan sus trabajos de escritura. Es otro aspecto en el que debemos seguir trabajando para lograr que todos los niños sean capaces de trabajar con mayor independencia.

4.¿Conoce usted las necesidades de cada uno de sus alumnos?

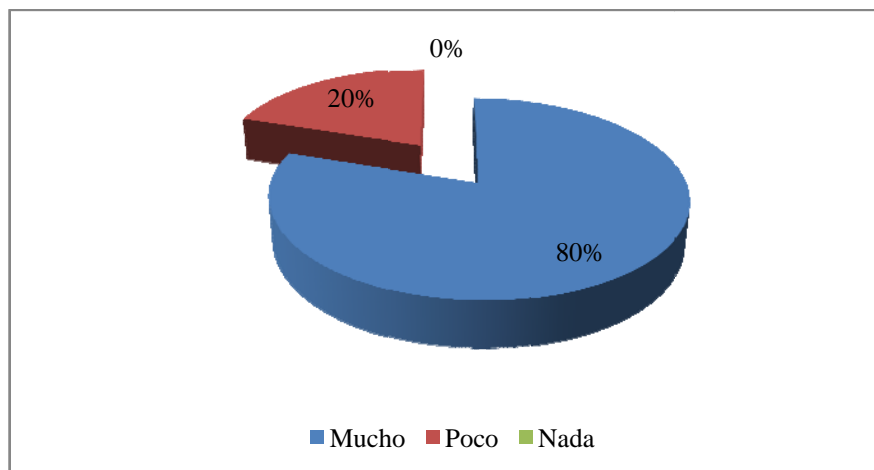
Cuadro No. 4.1.4

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 4 | Mucho | 8 | 80% |
| | Poco | 2 | 20% |
| | Nada | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No 4.1.4



Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 80% de los profesores de Segundo de Educación General Básica afirma conocer a todos sus alumnos de una manera íntegra y el 20% restante dice no conocerlos íntegramente a todos.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los profesores asegura conocer íntegramente a sus alumnos y el resto dice que no los conoce a todos de una manera íntegra. Es imprescindible y nuestra primera responsabilidad que como profesores, conozcamos a nuestros alumnos, sus fortalezas y fragilidades, para poderlos ayudar de una manera individual en su proceso de aprendizaje, con mayor razón en el caso de la Institución en la que trabajamos que los paralelos son de sólo 22 alumnos.

5. ¿Considera las características propias de sus alumnos en el momento de planificar?

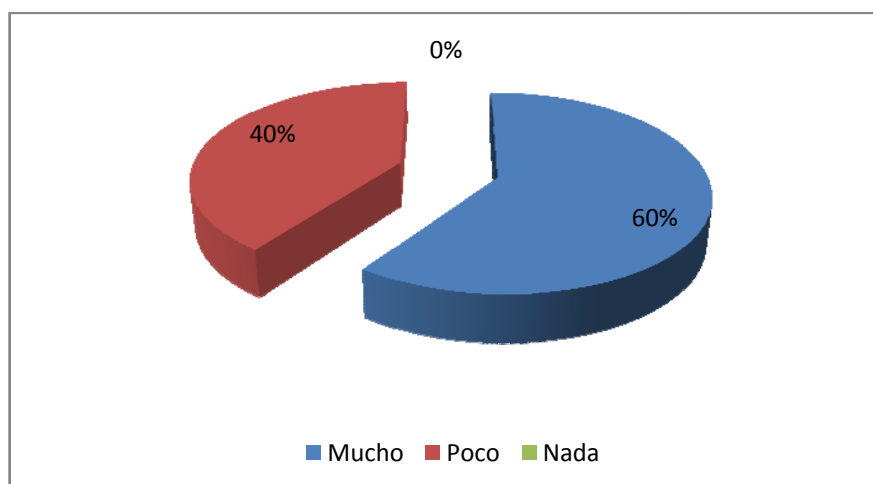
Cuadro No. 4.1.5

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 5 | Mucho | 6 | 60% |
| | Poco | 4 | 40% |
| | Nada | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.5



Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 60% de los profesores planifica de acuerdo a las necesidades específicas de sus alumnos y un 40% dice que no mucho.

INTERPRETACIÓN: La planificación debe ser elaborada y ajustada a las necesidades de nuestro grupo de alumnos, para impartir una educación más dirigida y personal y poder seguir de cerca el desarrollo de aprendizaje de nuestros estudiantes. Algunos profesores consideran que es imposible hacerlo totalmente por la extensión del Currículo y otros por falta de tiempo.

6. ¿Utiliza estrategias metodologicas en la enseñanza?

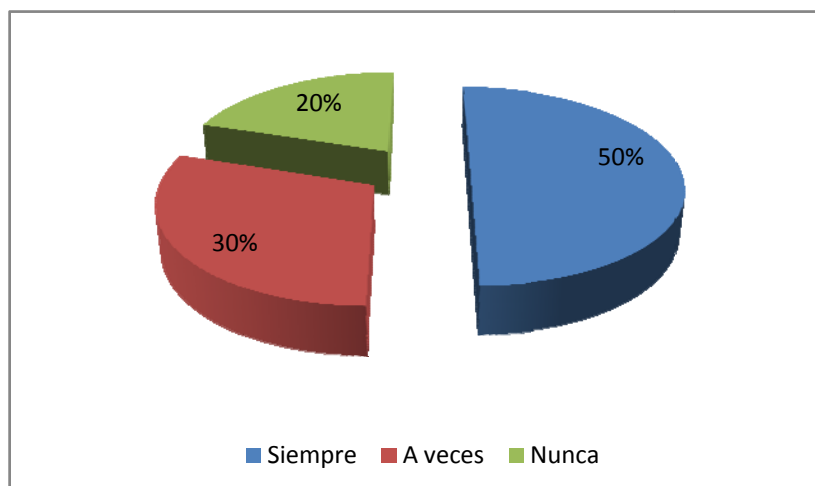
Cuadro No. 4.1.6

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 8 | Mucho | 5 | 50% |
| | Poco | 3 | 30% |
| | Nada | 2 | 20% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No 4.1.6



Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 50% de los profesores utilizan siempre estrategias metodológicas en sus clases, un 30% lo hace poco y un 20% no las utiliza nunca.

INTERPRETACIÓN: Es interesante comprobar, que cada vez más, los profesores se actualizan y utilizan herramientas para mejorar el proceso académico de sus alumnos y están conscientes de sus necesidades y los apoyan para conseguir mejores resultados.

7. ¿Con que frecuencia tiene comunicación con los padres o representantes de los alumnos?

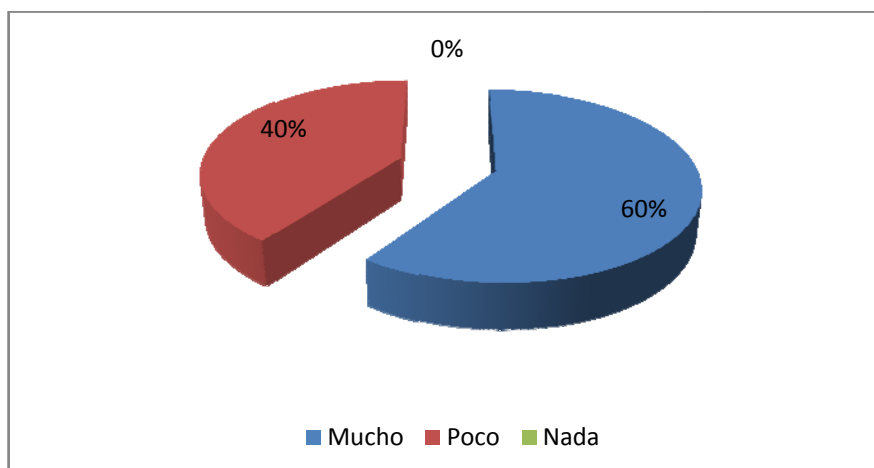
Cuadro No. 4.1.7

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 7 | Mucho | 6 | 60% |
| | Poco | 4 | 40% |
| | Nada | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.7



Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 60% de los profesores se reúne con mucha frecuencia con los Padres de Familia y un 40% lo hace con poca frecuencia.

INTERPRETACIÓN: Considero que la comunicación con los padres de familia es fundamental para alcanzar los objetivos destacados. El aprendizaje constituye un proceso en el cual padres de familia, alumnos y profesores, deben seguir y recorrer un mismo camino para tener éxito y para lograrlo, la comunicación entre las partes debe ser frecuente y dinámica.

8. Como profesora ¿Qué le preocupa más en el desarrollo escritor de sus alumnos?

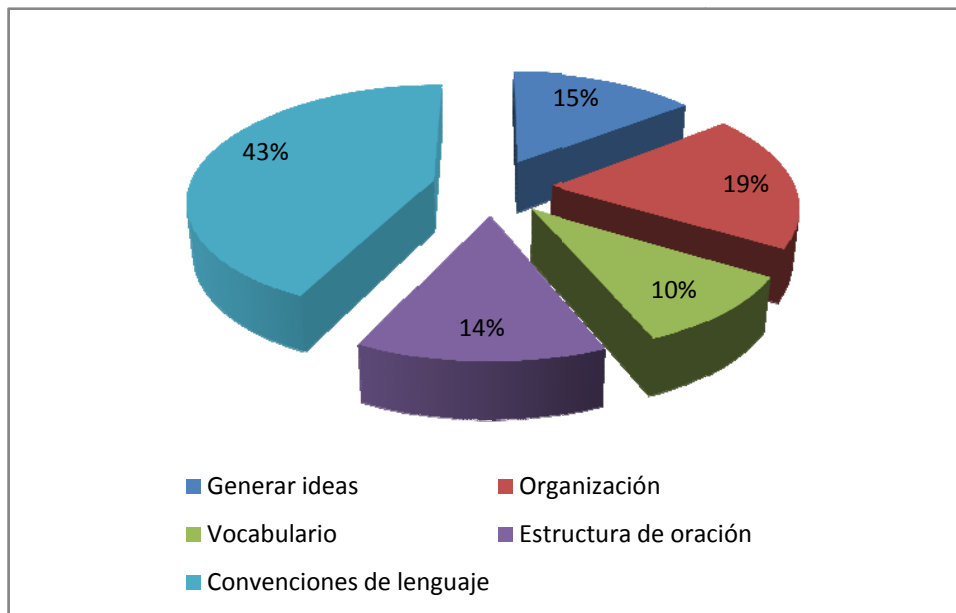
Cuadro No. 4.1.8

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------------------|------------|------------|
| 8 | Generar ideas | 1 | 10% |
| | Organización | 1 | 10% |
| | Vocabulario | 1 | 10% |
| | Estructura de oración | 1 | 10% |
| | Convenciones de lenguaje | 4 | 40% |
| | Todos | 2 | 20% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.8



Fuente: Encuesta realizada a los profesores de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Según los datos obtenidos podemos decir que entre los profesores de primer grado, a un 15% les preocupa que generen ideas, a un 43% las convenciones de lenguaje, a un 19% la organización, un 14% la estructura de oraciones y a un 10% el vocabulario.

INTERPRETACIÓN: En general, aunque todos los aspectos considerados en las rúbricas, son muy importantes y debemos trabajar en todos y cada uno de ellos, todos los profesores coincidimos en que debemos seguir trabajando, en el que se refiere a las convenciones de lenguaje ya que a todos es el que más nos preocupa. Es un tema delicado ya que es difícil corregir y guiar a los niños sin que se frustren y pierdan la motivación.

4.1.3 ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. Para escoger el Colegio de sus hijos¿Qué considera como aspecto fundamental?

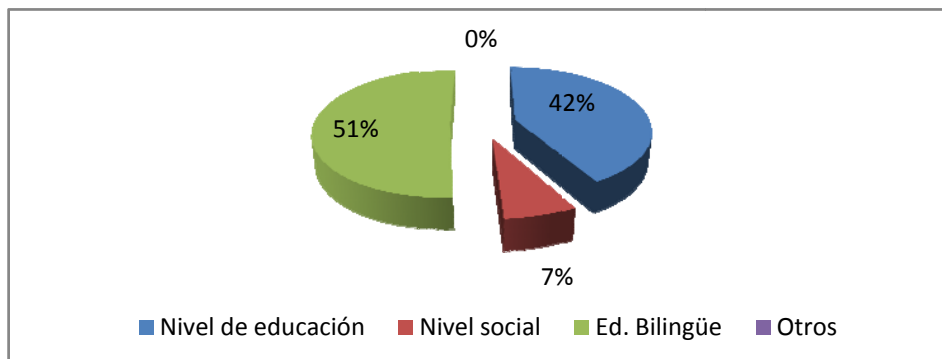
Cuadro No. 4.1.1

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------------|------------|------------|
| 1 | Nivel de Educación | 46 | 42% |
| | Nivel social | 8 | 7% |
| | Ed. Bilingüe | 56 | 51% |
| | Otros | 0 | 0% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación general Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.1



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación general Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 51% de los Padres de Familia encuestados, escogieron este Colegio por la educación bilingüe que imparte, un 42% por el nivel académico y sólo un 7% lo hizo por el nivel social.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de padres de familia escogieron el Colegio Menor, por la educación bilingüe que ofrece y para ellos es muy importante el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso el inglés. Muchos de ellos no dan la importancia que merece la materia de Español por considerarla fácil y eso se ve reflejado en la poca preocupación de algunos padres.

2.¿Su hijo puede hacer solo los deberes de escritura?

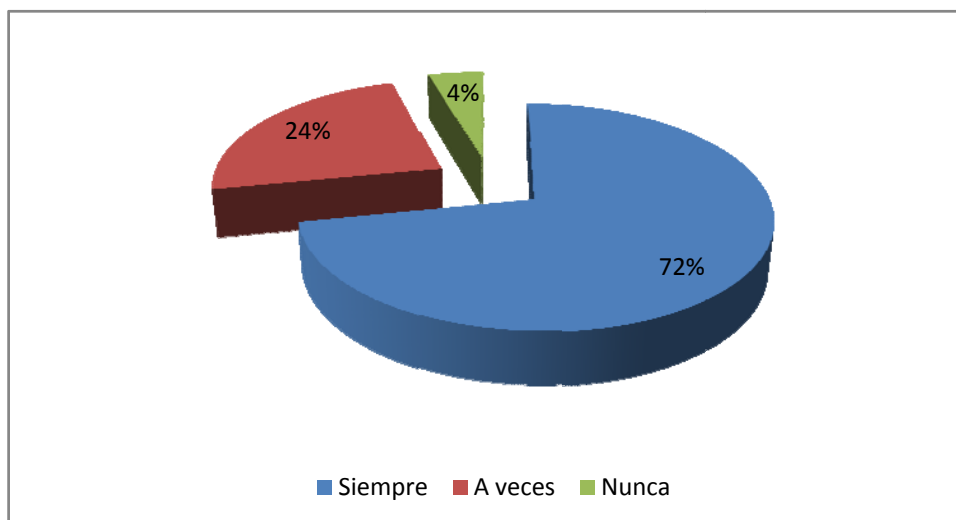
Cuadro No. 4.1.2

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 2 | Siempre | 79 | 72% |
| | A veces | 26 | 24% |
| | Nunca | 5 | 4% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación general Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.2



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 72% de los padres de los alumnos, dice que sus hijos pueden hacer solos los deberes de escritura, el 24% que a veces y el 4% que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de padres opinan que sus hijos pueden hacer los deberes de escritura solos, lo que significa que los niños comprenden el deber y que utilizan estrategias aprendidas en clase, para hacerlos solos.

3.¿Su hijo termina los deberes de escritura dentro del tiempo establecido y aconsejado por la profesora?

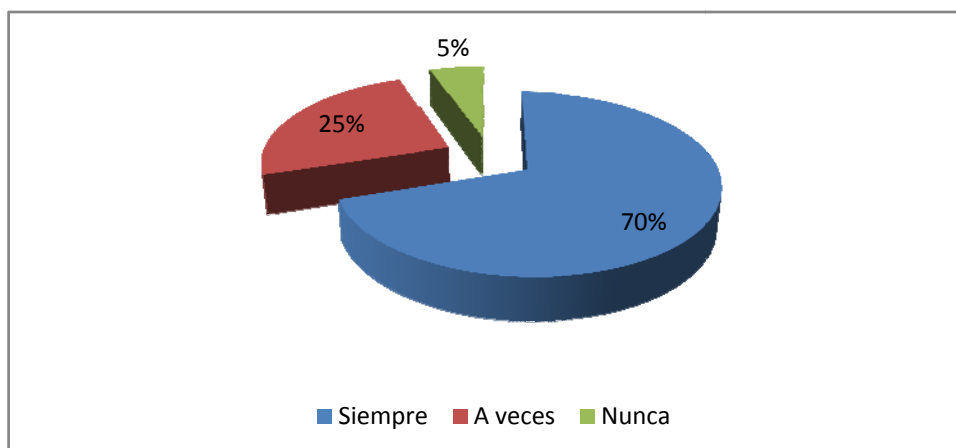
Cuadro No. 4.1.3

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 3 | Siempre | 77 | 70% |
| | A veces | 27 | 25% |
| | Nunca | 6 | 5% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación general Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.3



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: El 46% de padres de familia consideran que sus hijos terminan las tareas de escritura dentro del tiempo establecido, el 25% dicen que a veces y un 5% dice que nunca.

INTERPRETACIÓN: Es importante saber que la mayoría de los niños terminan sus deberes de escritura dentro del tiempo establecido, esto es entre 25 y 30 minutos.

4.¿Recibe comentarios de los deberes de su hijo por parte del profesor?

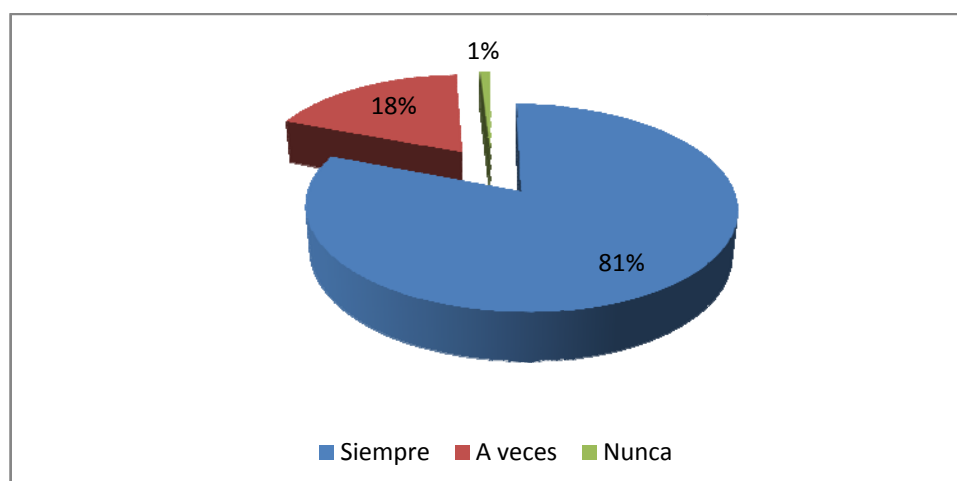
Cuadro No. 4.1.4

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 4 | Siempre | 89 | 81% |
| | A veces | 20 | 18% |
| | Nunca | 1 | 1% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.4



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 81% de los padres dice que recibe siempre comentarios de los deberes de escritura, 18% dice que a veces y 1% dice que nunca.

INTERPRETACIÓN: Es importante calificar siempre los deberes de los alumnos y compartir las anotaciones y comentarios con los padres de familia para que estén pendientes del cumplimiento y desarrollo de los deberes de sus hijos.

5. ¿Interviene usted , en el desarrollo de los deberes escolares de su hijo/a?

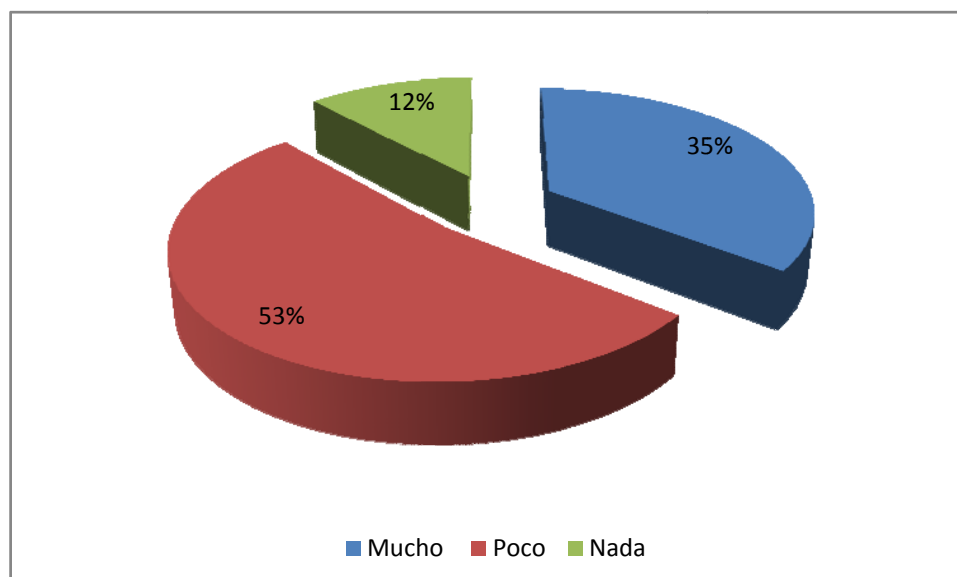
Cuadro No. 4.1.5

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 5 | Mucho | 39 | 35% |
| | Poco | 58 | 53% |
| | Nada | 13 | 12% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.5



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 35% de los Padres de Familia intervienen mucho en el desarrollo de los deberes de sus hijos. Un 53% lo hace poco y un 12% no interviene para nada.

INTERPRETACIÓN: La supervisión de los deberes de los alumnos por parte de sus padres u otro adulto, debe ser dosificada y ser únicamente una revisión o ayuda para resolver alguna duda o inquietud, más no una participación activa que solamente contribuye a crear dependencia e inseguridad en los niños.

6. ¿Mantiene una relación de seguimiento del desarrollo escolar de su hijo/a, con sus profesores?

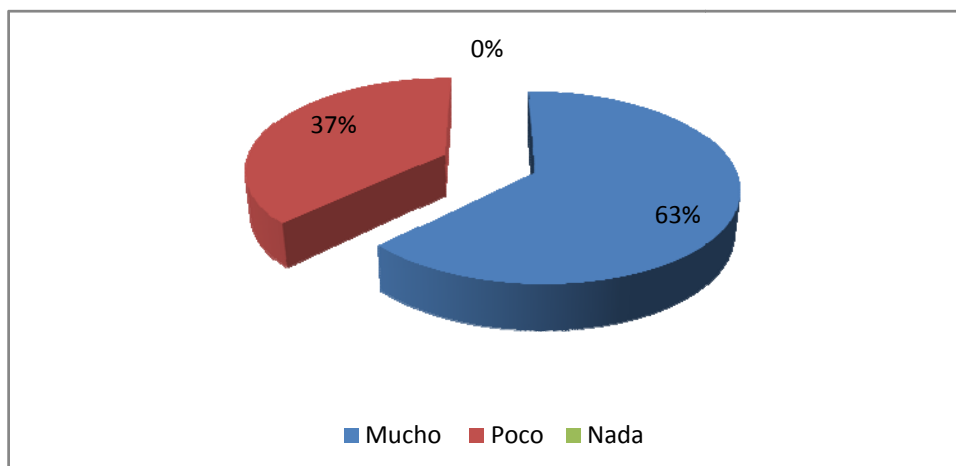
Cuadro No. 4.1.6

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 6 | Mucho | 69 | 63% |
| | Poco | 41 | 37% |
| | Nada | 0 | 0% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Gráfico No. 4.1.6



Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

ANÁLISIS: Un 63% de los Padres de Familia de nuestros alumnos mantiene una relación de seguimiento del desarrollo académico de sus hijos con los profesores y un 37% lo hace con menor frecuencia.

INTERPRETACIÓN: Como ya lo dijimos antes, el proceso educativo es cosa de tres y es muy importante que los padres de familia se involucren de una manera responsable en el desarrollo integral de sus hijos, manteniendo una estrecha y constante comunicación con los profesores y por supuesto con sus hijos.

7. ¿Le preocupa el rendimiento escolar de su hijo/a?

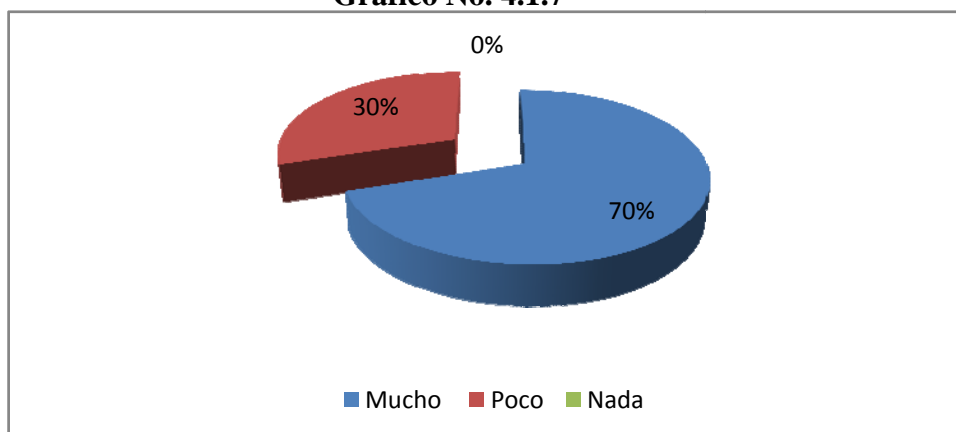
Cuadro No. 4.1.7

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|------------|
| 7 | Mucho | 77 | 70% |
| | Poco | 33 | 30% |
| | Nada | 0 | 0% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.7



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Primer Grado del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Al 70% de los Padres de Familia les interesa mucho el rendimiento escolar de sus hijos y al 30% les interesa poco.

INTERPRETACIÓN: Aunque en el proceso educativo no sólo es importante el rendimiento académico, como padres de familia debemos interesarnos y tener un seguimiento del progreso académico de nuestros hijos, ya que el rendimiento escolar hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar o en un área definida.

8. Cuando su hijo/a realiza deberes de escritura ¿Dónde observa usted mayor dificultad?

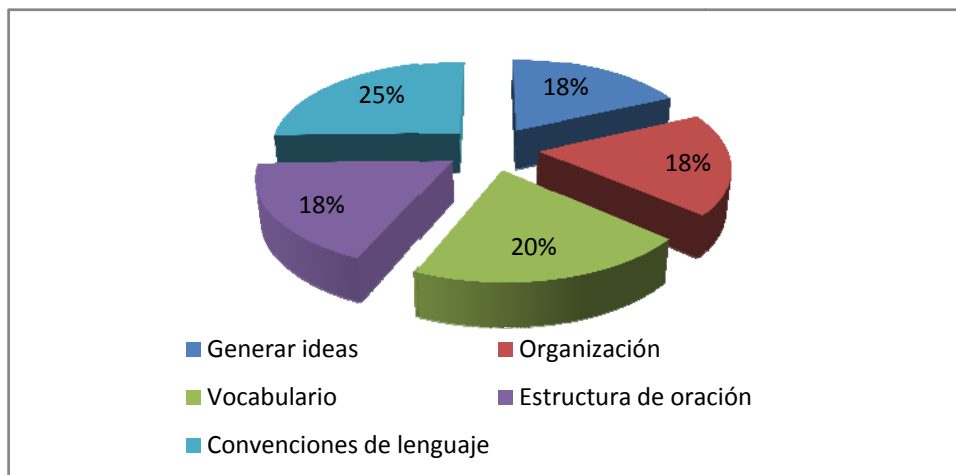
Cuadro No. 4.1.8

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------------------|------------|------------|
| 8 | Generar ideas | 20 | 18% |
| | Organización | 20 | 18% |
| | Vocabulario | 22 | 20% |
| | Estructura de oraciones | 20 | 18% |
| | Convenciones de lenguaje | 28 | 25% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Primer Grado del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.8



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Primer Grado del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: A los padres de familia les preocupa en un 18% que generen ideas, un 20% el vocabulario, un 18% la organización, un 18% la estructura de oración y en un 25% las convenciones de lenguaje.

INTERPRETACIÓN: Los padres de familia de los niños de primer grado observan diferentes dificultades que afrontan sus hijos en el desarrollo escritor, pero la mayoría coinciden en que la mayor dificultad que enfrentan, es la que se refiere a las convenciones de lenguaje lo que es lógico porque es lo más visible para ellos.

9. Como padre de familia ¿Qué es lo que más le preocupa del desarrollo escritor de su hijo?

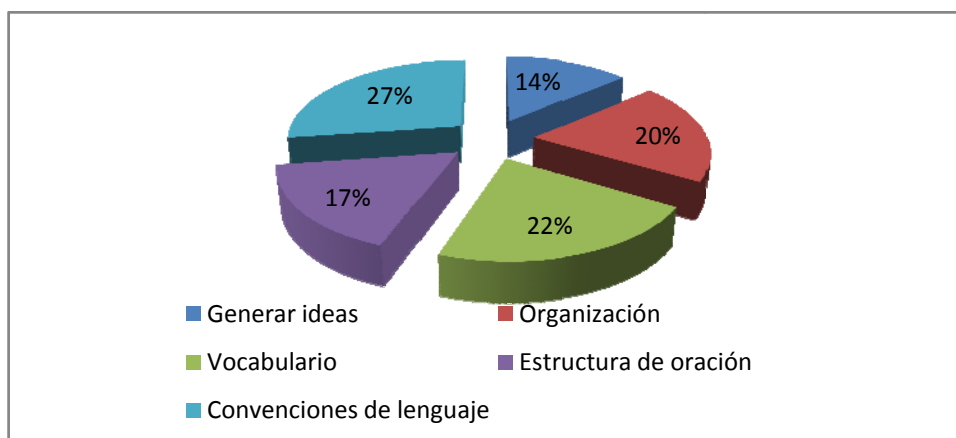
Cuadro No. 4.1.9

| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|--------------------------|------------|------------|
| 9 | Generar ideas | 15 | 14% |
| | Organización | 22 | 20% |
| | Vocabulario | 24 | 22% |
| | Estructura de oraciones | 19 | 17% |
| | Convenciones de lenguaje | 30 | 27% |
| TOTAL | | 110 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Primer Grado del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

Gráfico No. 4.1.9



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de los niños de Primer Grado del Colegio Menor San Francisco de Quito.

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

ANÁLISIS: Un 27% de los padres de familia consideran que su mayor preocupación es la que se refiere a las convenciones de lenguaje, un 22% al vocabulario, un 20% a la organización, un 17% a la estructura de oraciones y un 14% a las ideas.

INTERPRETACIÓN: El gráfico nos indica que los padres de familia tienen diferentes preocupaciones en lo que se refiere al desarrollo escritor de sus hijos, pero

la mayoría siente mayor inquietud por la referenta a las convenciones de lenguaje y como anotamos anteriormente coincidimos en ese punto, alumnos, profesores y padres de familiaes, pero en el caso especifico de los padres si debemos estar conscientes que para ellos es la más evidente a simple vista y que además tiene una denotación más de tipo social sobre todo lo que se refiere a la ortografía y al orden y presentación de sus escritos y deberes en general.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Después de haber concluido mí trabajo de investigación, y de analizar la hipótesis planteada al inicio del trabajo, pude verificar que la hipótesis era verdadera ya que efectivamente, la aplicación de recursos y estrategias metodológicas en el área de escritura influye positivamente en el rendimiento escolar de los niños de segundo de educación general básica.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Después de haber realizado mi trabajo de investigación, pude comprobar satisfactoriamente que el uso de estrategias metodológicas en el área de escritura, definitivamente inciden positivamente en el rendimiento escolar de los alumnos de Segundo de Educación General Básica.
- El uso de la observación y el llevar un diario con anotaciones, permite estar al tanto del desarrollo escritor de los alumnos, especialmente de los que presentan mayor fragilidad en esta área. Como profesora de español de Segundo de Educación General Básica, yo tengo a mi cargo a los 110 niños de los cinco paralelos, cada uno de los cuales trabaja con una profesora de inglés diferente. Tal como dijimos al principio de esta investigación, son muchos los factores que inciden en el rendimiento de los alumnos y al tratarse de un proceso de tres, me pareció necesario conocer la opinión de los padres de familia en lo que se refiere al desarrollo escritor de sus hijos, así como también en las prácticas de los diferentes profesores que trabajan con mis alumnos para tener una idea global del problema y guiar mi trabajo. En este sentido la ayuda de los datos obtenidos mediante las encuestas aplicadas fue fundamental para situarme en el escenario de trabajo.
- Fue necesario analizar muchos factores determinantes que contribuyen o no, a un buen desempeño académico de los alumnos. La influencia tanto de profesores como de padres de familia, es trascendental en el desarrollo académico e integral de los alumnos. Así pues, pudimos identificar claramente los distintos factores que influyen en el desempeño académico de nuestros alumnos. Finalmente las buenas prácticas tanto de profesores como de padres de familia y la situación familiar individual de cada niño influyen y coinciden definitivamente con su comportamiento y desenvolvimiento en las diferentes áreas.

- El trabajo responsable, la planificación y la utilización de estrategias metodológicas según las necesidades de los alumnos, el conocimiento integral de los mismos y la colaboración e interés de los padres de familia son factores importantes que ayudan a lograr a, un proceso de aprendizaje exitoso.
- La buena noticia consiste en que a pesar de los diferentes problemas que pueden surgir en diversos sentidos, las estrategias metodológicas utilizadas en el área de escritura así como en cualquier otra área del aprendizaje, categóricamente ayudan a mejorar el rendimiento escritor de los niños de Segundo de Educación General Básica así como a crear conciencia de las diversas fragilidades y fortalezas que pueden presentar nuestros alumnos. El hecho de ir trabajando en cada una de las áreas del proceso escritor ayuda a los estudiantes a convertirse en protagonistas de su proceso de aprendizaje, a reconocer sus flaquezas o en otros casos sus fortalezas, para trabajar en ellas y conocer sus progresos. También constituye un elemento importante, el hecho de poner énfasis en dar a los estudiantes retroalimentación de calidad para que ellos consideren, analicen y discutan su propio aprendizaje, lo que nos permitirá como profesores, ir más allá en el uso de la evaluación formativa para ajustar el ritmo de enseñanza-aprendizaje para volver a enseñar o para ajustar las estrategias de enseñanza.
- Debemos tener en cuenta la coincidencia que existe en las preocupaciones de los diversos personajes que intervienen en el desarrollo académico en lo que se refiere a la preocupación por las convenciones de lenguaje y considerar el tipo de educación que imparte la Institución en la que se desenvuelve el proceso enseñanza aprendizaje, ya que al tratarse de un modelo académico diferente en el cual los alumnos aprenden a leer y escribir en dos idiomas simultáneamente, puede contribuir a generar confusiones, entre sonidos de letras, ortografía, etc., elementos considerados dentro del aspecto de las convenciones de lenguaje. En este punto cabe señalar que aunque este modelo favorece ante todo la escritura creativa y libre por parte de los alumnos no debemos descuidar los otros aspectos considerados, ya que tienen igual importancia para conseguir el producto final esperado.

- En la parte dedicada a los anexos de mi trabajo de investigación, incluyo algunas muestras de escritura a manera de proceso, que pueden dar fe de los cambios observados luego de la utilización de estrategias metodológicas para elevar el proceso escritor de mis alumnos y optimizar así su rendimiento académico.
- Vivimos el paradigma aprender a aprender y es trascendental el papel del docente en la promoción del aprendizaje significativo de los alumnos. El profesor como mediador en el proceso que requiere el encuentro de los alumnos con el conocimiento actuando como guía y orientador de la actividad constructiva de sus alumnos facilitando un proceso que se ajuste al nivel de capacidades y aptitudes.
- Los profesores que consideren el proceso de enseñanza aprendizaje como un proceso holístico que persigue formar al educando de una manera integral y que a la vez consideren las características individuales de sus alumnos, serán más efectivos en la enseñanza del uso estratégico de procedimientos de aprendizaje.
- Las estrategias metodológicas deben ser utilizadas con intención y flexibilidad por el profesor para promover aprendizajes significativos y duraderos en los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Usar estrategias metodológicas en el aula contribuye a mejorar y elevar el rendimiento escolar de los alumnos.
- Conocer de una manera integral a los alumnos por parte de los profesores, ayuda en gran medida a conseguir los resultados esperados en el área de escritura y en su desarrollo académico en general.
- Trabajar en campañas de información dirigidas a los padres de familia sobre la utilización de buenas prácticas y rutinas dentro del hogar, también favorece el buen rendimiento académico de los alumnos.
- Prestar atención a todos nuestros alumnos en general y no solamente a los niños con dificultades. Definitivamente si dejamos de lado a los niños con

fortalezas, restaremos su motivación frente al aprendizaje. Por el contrario debemos presentarles retos constantemente para que desarrollen su potencial.

- Llevar un diario con una hoja de observación para cada uno de nuestros alumnos, y anotar todo lo que nos llame la atención en el día a día con nuestros alumnos, contribuirá de manera definitiva a conocerlos mejor y a estar al tanto de sus progresos y necesidades.
- Prestar mucha atención al aspecto referente a las convenciones de lenguaje, especialmente al que concierne a la correcta escritura de las palabras.
- Elaborar una guía que contenga las diferentes estrategias metodológicas utilizadas y un asesoramiento de cómo utilizarlas, contribuirá a un mejor desempeño académico de los alumnos cuyos profesores la utilicen.

BIBLIOGRAFIA

- Biblioteca Salvat de grandes temas. (1976) *Herencia, medio y educación*. Barcelona: Salvat Editores, S.A.
- Condemarín, Mabel (1976). *Hurganito: Ejercicios de escritura*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Condemarín, Mabel. (1978). *Madurez Escolar*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cooper, James M. (2007). *Estrategias de enseñanza*. España: Editorial Limusa.
- Culham, Ruth (2005). *6+1 Traits of Writing: Professional Study Guide*. USA: Scholastic.
- Díaz Barriga, Frida (2001). *Estrategias docentes*. México: Editorial McGraw Hill.
- Eggen, Paul (2006). *Strategies and models for teaching*. España: Editorial Pearson.
- Eggen, Paul y Kauchak, Donald. (1999). *Estrategias docentes*. México: Editorial Fce.
- Fisher, Douglas and Frey, Nancy (2007). *Checking for understanding*. (1st. edition). USA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Florez Ochoa, Rafael (2005). *Pedagogía del pensamiento*. Bogotá: Editorial McGraw Hill.
- Gardner, Howard (1995). *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Hurlock, Elizabeth B. (1977). *Desarrollo psicológico del niño*. México: McGraw Hill.
- Monereo Font, Carles. (2010). *Estrategias de aprendizaje*. México: Editorial Visor.
- Piaget, Jean. (1974) *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A.

- Smith, Carl B. y Dahl, Karin L. (1989). *La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo* (2da. Edición). España: Visor Distribuciones, S. A.
- <http://www.monografias.com/trabajos82/concepción-escritura/concepcion-escritura.shtml>
- <http://www.enplenitud.com/nota.asp?articuloid=2165#ixzz1U5qo6in4>
- <http://www.enplenitud.com/libros>
- <http://www.cucurrucu.com/actividades-de-escritura/index.html>
- <http://www.publicacionespr.com/librospdf/193348599X.pdf>
- <http://www.colorincolorado.org/articulo/21886/>
- <http://school.familyeducation.com/early-reading-activity/spanish-version/46729.html>
- <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44029212.pdf>

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCRITOR DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1. OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los maestros sobre la utilización de estrategias metodológicas para mejorar el rendimiento escritor de los niños de Segundo de Educación General Básica.

6.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la importancia del empleo de las estrategias metodológicas en la enseñanza.
- Valorar la trascendencia de la optimización del rendimiento escolar.

6.4 POBLACIÓN OBJETO

En este caso específico, serán los 110 alumnos de Segundo de Educación General Básica, los 10 profesores a su cargo y los padres de familia de los de los niños de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito, ubicado en el sector de Cumbayá.

6.4.1 Cuadro

| | |
|---|-----|
| MUESTRA TOTAL | |
| ALUMNOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | 110 |
| PROFESORES DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | 10 |
| PADRES DE FAMILIA | 110 |

Elaborado por: Ma. Trinidad Figueroa F.

6.5 LOCALIZACIÓN

En el aula de español de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito, ubicado en el sector de Cumbayá, durante el año lectivo 2011-2012

6.6 EVALUACIÓN:

Como evaluar consiste en averiguar y comprobar una situación para seguir adelante, el proceso será constante, y profesor y alumno revisarán y comprobarán logros y analizarán errores para reafirmar lo aprendido y desarrollar su autoestima.

6.7. LISTADO DE CONTENIDOS.

PRELIMINARES

Introducción

Beneficiarios de la Guía

Objetivos

Manejo de la Guía

UNIDAD I. Estrategias metodológicas.

1.1 Proceso de escritura.

1.2 Elementos de la enseñanza de la composición escrita.

1.3 Convenciones de Lenguaje.

1.4 Estrategias para mejorar la composición escrita en niños de Segundo de Educación General Básica.

1.5 Autoevaluación.

UNIDAD II. Estrategias para la motivación.

2.1 El maestro como modelo.

2.2 Como fomentar el interés por la escritura.

2.3 Autoevaluación

UNIDAD III. Estrategias de evaluación.

3.1 Rubrica de escritura

3.2 Definición de los rasgos a analizar.

3.3 Puntuación

3.4 Otras estrategias de evaluación.

3.5 Ejemplos de estrategias según cada rúbrica.

3.6 Autoevaluación.

6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.8.1 JUSTIFICACIÓN

Es fundamental distinguir entre las dos diferentes metas de la escritura. La primera , la normal y convencional cuya meta consiste en escribir para demostrar aprendizaje y para este objetivo, el escrito debe ser bueno, claro y correcto, se refiere a un nivel alto de escritura. Todos conocemos y valoramos este tipo de escritura por lo tanto no es necesario argumentar a su favor. Pero además existe otro tipo de escritura que aunque se usa con menos frecuencia y es menos valorada porque se refiere a un nivel más bajo de escritura, es muy importante y se refiere a escribir para aprender, y el objetivo no es tanto la buena escritura como llegar a aprender, entender, recordar y descubrir lo que aún no saben. Este tipo de escritura, de tipo más informal, con menor grado de exigencia, es particularmente efectiva para motivar el aprendizaje y es también una poderosa herramienta para los alumnos, porque les ayuda a clarificar

su pensamiento y su comprensión. Utilizar la escritura como un mecanismo para aprender, es un hecho que debemos considerar ya que la escritura ofrece un excelente camino para desarrollar y clarificar ideas y también para cuestionarse. Hay muchas evidencias de mejoras en el rendimiento, cuando la escritura se utiliza como un medio para que los alumnos reflexionen sobre su aprendizaje y sobretodo sobre sus avances y también nos permite a nosotros como profesores aprender y conocer sobre el pensamiento y desarrollo de nuestros alumnos.

La escritura clarifica el pensamiento y por lo tanto escribir es pensar. Analizar la escritura de los alumnos es una excelente herramienta con la que los maestros pueden determinar lo que sus alumnos saben o conocen y algo aún más importante, les ayuda a determinar los próximos pasos a seguir en su instrucción. Las evaluaciones frecuentes e informales, reflejan en el lenguaje escrito lo que los estudiantes están aprendiendo de la discusión, lecturas, conferencias, y de su propio pensamiento. Este tipo de tareas, se pueden realizar en clase o como tarea para la casa y como son tareas individuales y no tienen mucho peso sobre la calificación final no constituyen una amenaza para ellos sino por el contrario la posibilidad de desarrollar y practicar destrezas aprendidas.

Los alumnos de primer grado empiezan con escritura de tipo narrativo donde incorporan experiencias, imaginación y creatividad para contar historias personales, y van desarrollando paso a paso. Al principio escriben instrucciones, textos informativos, etc., para terminar con el paso de los años escribiendo textos de tipo persuasivo que son capaces de persuadir y provocar cambios. El hecho de escribir para comprobar la comprensión significa conseguir que la forma y el contenido interactúen. Como escribir es pensar, el mensaje y el modo tienen que sostener la información que queremos comunicar así pues la habilidad para narrar, informar o persuadir se convierte en un mecanismo para conocer la manera como nuestros estudiantes aprenden. En tiempos pasados, la escritura era utilizada muy a menudo, como forma de castigo y los niños por ejemplo, escribían 100 veces: *Debo portarme bien* o también, era utilizada por los alumnos, para explicar comportamientos negativos y pedir perdón y por eso los estudiantes recibían el mensaje de que la escritura no es entretenida y que sobretodo no requiere de pensamiento. En la

actualidad sabemos que la escritura puede ser usada con muchos y diferentes propósitos y eso es lo que tenemos que modelar y transmitir a nuestros alumnos.

6.8.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las guías didácticas son un material de apoyo tanto para el estudiante como para el profesor y con ellas se sigue un orden lógico diseñado con un fin, en este caso, mejorar el rendimiento escritor de los niños de Segundo de Educación General Básica.

6.8.2.1 GUÍAS DIDÁCTICAS

- Apoyan al profesor y al estudiante para lograr un aprendizaje de manera constructivista.
- Pueden abarcar grandes temas o unidades y se pueden aplicar en diferentes situaciones.
- Mantienen un orden lógico con contenido, actividades y evaluaciones determinadas por el docente de manera previa.
- Son activas y alternan contenidos y actividades.
- Contienen actividades de evaluación y auto evaluación.

La guía didáctica es definida como unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza y aprendizaje, articulado y completo. Supone la concreción de los contenidos, objetivos, actividades de enseñanza o estrategias, actividades de aprendizaje y actividades de evaluación.

Las guías didácticas, deben ser claras y precisas, con la menor cantidad de explicaciones posibles y deben incluir toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de profesores y alumnos dentro de las actividades académicas de aprendizaje. Deben ser un apoyo para mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

6.8.2.2 VENTAJAS DE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS:

Al utilizar guías didácticas, profesores y alumnos, trabajan con la misma metodología y persiguen un mismo fin. Los profesores disponen de una herramienta para guiar y orientar y sacar adelante un proceso, y los alumnos participan del

aprendizaje, construyendo sus propios aprendizajes y resolviendo situaciones y así el aprendizaje se presenta como un proceso de construcción de significados.

6.8.2.3 FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA:

- Establecen las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclaran en su desarrollo las dudas que pudieran obstaculizar el progreso del aprendizaje.
- Especifican en su contenido, el producto final que debemos esperar como profesores y alumnos.
- Promueven el aprendizaje autónomo.
- Establecen las actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje.

6.9 TITULO DE LA GUÍA:

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCRITOR DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.



**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO
ESCRITOR DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

ELABORADA POR:

Ma. Trinidad Figueroa F.

Quito, enero de 2012

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------|---|
| Introducción | 1 |
| Beneficiarios de la Guía | 2 |
| Objetivos | 3 |
| Manejo de la guía | 3 |

LISTADO DE CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| UNIDAD I. Estrategias metodológicas | 5 |
| 1.1 Proceso de escritura. | 5 |
| 1.2 Elementos de la enseñanza de la composición escrita | 6 |
| 1.3 Convenciones de Lenguaje | 7 |
| 1.4 Estrategias para mejorar la composición escrita en niños de 6-7 años | 9 |
| 1.5 Autoevaluación | 12 |
| | |
| UNIDAD II. Estrategias para la motivación | 13 |
| 2.1 El maestro como modelo | 13 |
| 2.2 Como fomentar el interés por la escritura | 13 |
| 2.3 Autoevaluación | 17 |
| | |
| UNIDAD III. Estrategias de evaluación | 18 |
| 3.1 Rubrica de escritura | 18 |
| 3.2 Definición de los rasgos a analizar | 19 |
| 3.3 Puntuación | 20 |
| 3.4 Otras estrategias de evaluación | 21 |

| | |
|--|-----------|
| 3.5 Ejemplos de estrategias según cada rúbrica | 23 |
| 3.6 Autoevaluación | 30 |
| Recapitulación | 31 |
| Glosario | 33 |
| Bibliografía | 35 |

INTRODUCCIÓN

“La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza, que se desarrolla a lo largo de la vida y que contribuye a la formación de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades y al desarrollo de la comunidad.”¹

Apoyada en el hecho de que las guías didácticas constituyen un elemento de fácil comprensión, que facilitan material e información básica y que a su vez, buscan mejorar la calidad educativa y renovar la práctica docente; la guía que se ha elaborado, pretende facilitar un material esencial para guiar e informar al profesor de Lenguaje y guiar el aprendizaje de sus alumnos ofreciendo elementos informativos y orientaciones generales sobre algunas estrategias metodológicas y recomendaciones de una manera sencilla, que pueden ayudarlo a conseguir mejores resultados, y a sus alumnos a mejorar el rendimiento escritor en su etapa inicial.

Es importante reflexionar sobre nuestra propia docencia y conocer ciertas actividades concretas que nos permitan actualizarnos, y comprobar con los resultados, que utilizando estrategias y actividades concretas obtendremos diferentes respuestas en los resultados de aprendizaje que corresponden al área de escritura y como consecuencia conseguiremos que nuestros alumnos aprendan de una mejor manera, a partir de su propio trabajo.

Estas recomendaciones e información son válidas para los diversos contextos escolares ya que los planteamientos son sencillos, no implican ninguna inversión costosa y que además todas las sugerencias y orientaciones así como ejemplos de escritura que se incluyen en este documento corresponden a las conclusiones y resultados de una experiencia piloto realizada con los 110 alumnos de Segundo de Educación General Básica del Colegio Menor San Francisco de Quito, durante el año lectivo 2010-2011. Sus opiniones han aportado con apreciables sugerencias para la elaboración final de esta guía que puede llegar a ser una herramienta valiosa para el profesor de Lenguaje no sólo de segundo de básica, ya que la propuesta contiene ideas válidas y útiles para otros grados, así como también para las diferentes comunidades educativas que consideren oportuna su utilización, ya que esta guía sirve para trabajar con alumnos procedentes de diferentes contextos sociales y culturales con diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje ya que su fundamentación está basada más en apoyar la gestión del profesor en el aula que en los mismos recursos, y que pretende

¹ REFERENTES SOBRE LA NOCIÓN DE COMPETENCIAS EN EL PLAN Y LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO. <http://www.slideshare.net/belladama/competencias-2225811> p. 9, acceso: 21 de febrero de 2012.

en cierta forma, ayudar a incrementar el interés por nuestra lengua, así como el respeto y el reconocimiento a la importancia de inculcar en nuestros alumnos de grados iniciales, un aprendizaje y una enseñanza lingüística más reflexiva.

Considero que las reformas educativas y las diferentes respuestas a la diversidad de necesidades educativas de los alumnos exigen constantemente nuevas y diferentes competitividades de los docentes y una manera de lograrlo es compartiendo experiencias personales exitosas en el aula que hayan permitido lograr un aprendizaje significativo y mejorar la calidad en un área del aprendizaje como la que constituye el área de escritura.

Como maestros sabemos que nuestra profesión requiere de un aprendizaje constante y permanente que nos convierte en aprendices eternos para adquirir nuevos e innovadores conocimientos y ser capaces de resolver nuevas situaciones o problemas que se puedan presentar y esta es una de las principales razones para trabajar en la elaboración de esta guía considerada como un instrumento externo al proceso del docente sin intención de analizar o juzgar la práctica de los educadores.

Muchas veces la formación de los docentes se realiza centrada en la transmisión de conocimientos con poca o nada relación con problemas y situaciones que debemos enfrentar en la práctica cotidiana, o está orientada en torno al desarrollo profesional de los docentes en cuanto al rol y a las funciones que han de desempeñar. Son igualmente importantes y necesarios el conocimiento de las disciplinas como un buen método y organización de la enseñanza o gestión del aula.

BENEFICIARIOS DE LA GUÍA

Esta guía de estrategias metodológicas, para mejorar el rendimiento escritor de los niños de Educación General Básica, está dirigida a todos los maestros de Lenguaje, especialmente a los de Segundo de Básica y a otros maestros de otros niveles que consideren pertinente y útil su uso, pues también pueden encontrar aquí ideas y estrategias válidas pudiendo llegar a ser una herramienta valiosa tanto para el profesor como para los alumnos con la que sea aplicada, inclusive las comunidades en general pudieran beneficiarse si fomentan cambios constructivos hacia modelos de enseñanza que permitan a los alumnos, una mayor responsabilidad en su propio aprendizaje.

Se trata de una guía de fácil manejo que detalla los pasos a seguir de manera simple y que informa de las diferentes decisiones metodológicas que el profesor debe considerar al momento de aplicar esta propuesta en su aula.

No pretende en ningún momento juzgar o calificar la práctica de ningún profesor, sino más bien fomentar la reflexión y el análisis de la práctica docente, basándonos en una cimentación constante de la realidad que implica una interacción continua entre los conocimientos que de por sí posee el profesor y la realidad en la que actúa.

OBJETIVOS

- Apoyar la docencia dinámica y guiar la metodología del profesor de Lenguaje, compartiendo estrategias metodológicas utilizadas con los alumnos de segundo de educación general básica, para mejorar el desenvolvimiento y rendimiento en el área de escritura.
- Mejorar la calidad educativa e innovar la docencia con metodologías frescas que pueden ayudar a optimizar el rendimiento escritor de los estudiantes.

MANEJO DE LA GUÍA

Antes de utilizar la guía, se aconseja a todos aquellos profesores que consideren oportuno su uso, tener una visión amplia y objetiva del proceso escritor de sus alumnos, así como de su rendimiento en esta área académica. Un modelo de aprendizaje apropiado, es el que se centra principalmente en la actividad y participación de los estudiantes para lograr que a partir de su propia experiencia, puedan generar un proceso de desarrollo de destrezas, competencias y actitudes orientadas a la aplicación práctica de su aprendizaje. Es muy importante que el profesor actúe como motivador y sea capaz de establecer el clima apropiado de trabajo.

- Lo primero será compartir con los alumnos los objetivos y metas de esta propuesta y promover tanto la observación como la reflexión, para generalizar la aplicación práctica de la guía y motivar la participación de los alumnos para alertar las facultades mentales involucradas en el proceso escritor y sobretodo conseguir la aplicación práctica del conocimiento adquirido.
- Presentar las estrategias y metodologías propuestas de una manera activa para favorecer un aprendizaje duradero y promover la creatividad, para que el alumno

realice su trabajo de una manera reflexiva y propositiva y pueda superar la pasividad y el aprendizaje memorístico.

- Promover el trabajo en grupo para ejercitar a nuestros alumnos en el desempeño de actividades y responsabilidades en el logro de su aprendizaje, y al mismo tiempo personalizar la enseñanza para que cada alumno pueda desarrollar sus capacidades según sus intereses y motivaciones y alcance autonomía mediante la formación de juicios personales, pueda analizar su trabajo y adoptar una postura frente a él.
- Una vez establecidas las necesidades individuales y grupales de nuestros alumnos, escoger la estrategia más recomendada para trabajar dentro del proceso escritor.
- Proporcionar a nuestros estudiantes oportunidades para que pongan en práctica sus nuevos conocimientos para que puedan comprobar por sí mismos la utilidad de lo aprendido.

UNIDAD I



ESTRATEGIAS METÓDOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas, constituyen un conjunto de procesos técnicos y de actividades globales que se desarrollan de una manera secuencial y que permiten un proceso reflexivo de los alumnos para conseguir aprendizajes duraderos y significativos, que pueden referirse a estrategias o competencias y que establecen lo que se conoce con el nombre de aprendizaje procedimental, es decir enfocado más en los procedimientos que en los resultados. Para hablar específicamente de estrategias en el área de escritura, es importante conocer acerca del proceso de escritura, específicamente, del proceso de escritura en su nivel inicial así como también de los elementos de la enseñanza de la composición escrita, para entrar de lleno a lo que se refiere a estrategias para mejorar el desenvolvimiento en esta área.

1.1 PROCESO DE LA ESCRITURA

El proceso de escritura, se fundamenta en una sucesión de pasos que habitualmente se siguen para escribir, cualquiera sea el tipo del escrito y que al utilizarlo, mejora el producto final. En el caso de nuestros alumnos seguir este proceso, incrementa la capacidad de entender un tema, pero sobretodo les ayuda a organizar mejor sus pensamientos y a conseguir una mejor evaluación del producto final.

Debemos estar conscientes que lograr un buen nivel escritor en nuestros alumnos, requiere tiempo y trabajo por parte del profesor y también en lo que se refiere a los alumnos.

Para ayudar a nuestros alumnos a entender y lograr las metas esperadas en el proceso de escritura, es recomendable describirles, analizar y ejemplificar, los tres pasos en que se desarrolla: (Nelsi Lacon de De Lucia, 2008)

1. El primer paso es el que se refiere al período de enfocar el tema, recoger información, desarrollo y organización de ideas y precisar la audiencia. En este paso es muy importante establecer las razones para escribir y el fin principal de la escritura que consiste en la comunicación. El propósito de la escritura es muy importante ya que esto definirá las características que debe tener el escrito.
2. El segundo a la escritura en sí en el que se intenta escribir las ideas de manera conectada. En esta parte del proceso pueden borrar o tachar y se aconseja utilizar papel reciclado.
3. El de edición, que se refiere a revisar y corregir el trabajo y realizar los cambios sugeridos para que quede listo para presentar. En este paso lo indicado es volver a leer el escrito, una y otra vez, para encontrar errores y poder corregirlos de la mejor manera. En el caso de nuestros alumnos se recomienda que utilicen la rúbrica de escritura para facilitar y guiar el proceso. (PNUD, 2009)

En este sentido, el maestro también debe ser un modelo de los pasos que deben seguir los alumnos en la escritura dando sentido a los tres niveles de este proceso, y lo puede hacer demostrando qué es lo que él hace cuando escribe un relato o algún tipo de texto. Se puede utilizar la pizarra para ir señalando los tres estadios, definir el tema y las ideas, elaborar un borrador y después corregirlo con la ayuda de los alumnos para conseguir un producto final. De esta manera promoveremos el esfuerzo de nuestros estudiantes en cada uno de ellos ya que las preguntas y comentarios pueden contribuir a incrementar su conocimiento y puesta en práctica de los tres pasos a seguir. También es importante, proporcionarles tiempo y diferentes y numerosas actividades de aprendizaje vinculadas con cada uno de estos tres estadios para lograr el propósito.

1.2. ELEMENTOS EN LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA.

Sea cualquiera que sea la concepción que un maestro tenga de la escritura, existen ciertos elementos fundamentales que guían la enseñanza de la escritura:

1. La comunicación escrita surge y se desarrolla apoyándose en el sentido general de la comunicación que tiene el niño: Conceptualmente el alumno de primer grado, considera la escritura como una extensión de la comunicación oral y espera que las palabras y las ideas fluyan sobre el papel tan fácilmente como salen de su boca.

2. La escritura tiene reglas y convenciones que es algo que como profesores tenemos que enseñar y que los alumnos deben aprender: La comunicación escrita requiere de un sin número de destrezas de aprendizaje que deben sumarse a los recursos propios del alumno. Las convenciones de la escritura se aprenden de manera gradual a lo largo de los años que dura la instrucción.

3. La forma que finalmente adopta la escritura, tiene mucho que ver con la finalidad que tiene: La comunicación. Existen numerosas formas de escritura, siendo el principal propósito de la comunicación lo que determina la elección de una de ellas. A lo largo del Currículo se muestran diferentes ejemplos de las diferentes alternativas y se les brinda a los alumnos la oportunidad de practicar la selección de la más adecuada al propósito que les mueve a comunicarse.

4. El sentido que se tiene de la audiencia a la que nos dirigimos, da vida a lo que se escribe. Lo que conocemos de la audiencia a la que uno se dirige da vida y efectividad a la comunicación. Para esto se recomienda exponer a los alumnos a ejemplos o modelos escritos.

5. Las demandas personales y culturales intervienen en el progreso del proceso. La mejora de la escritura surge en la mayoría de los casos porque se percibe la necesidad de ello. Aquí es muy importante tener en cuenta la importancia del refuerzo positivo ya que la aprobación y el reconocimiento de logros contribuyen al buen desarrollo de esta destreza.

1.3. CONVENCIONES DEL LENGUAJE

- **Revisión**

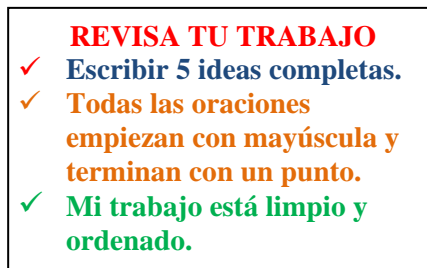
Definitivamente acostumbrar a los alumnos a revisar su trabajo antes de entregarlo o pedir ayuda al profesor o a otros estudiantes, constituye un factor importantísimo en el desarrollo de este proceso. Luego se puede escuchar ideas o sugerirlas para corregir errores según el protocolo establecido entre profesor y alumnos.

- **Borrador**

El hecho de pedirles a los alumnos que primero elaboren un borrador de un texto cualquiera, les ayudará a tomar conciencia de la importancia que tienen las convenciones de lenguaje. El profesor puede recogerlos cuando estén terminados y entregarlos luego con los señalamientos realizados, destacando no sólo los errores, sino también los aciertos, para estimularlos a que sigan mejorando sus escritos.

- **Valoración conjunta**

Se refiere al análisis en grupo de diferentes tipos de escritos adjudicándoles un valor. Por ejemplo, una, dos o tres estrellas según el trabajo. Se escogen algunos trabajos de niños de otro paralelo y sin decir el nombre, se muestran a los niños para que ellos en grupo los analicen y los califiquen, según las rúbricas.



- **Modificación del texto**

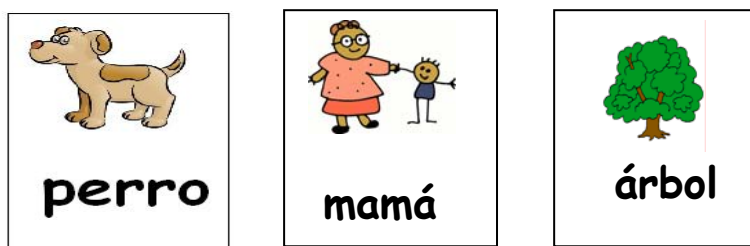
Consiste en buscar alternativas diferentes según las sugerencias que el maestro haya realizado a sus escrito. En este punto, es muy importante como profesores, hacerles comprender que de los errores también se aprende y que todos nos equivocamos. También es el momento para aclarar dudas o ideas erróneas que pueden tener los alumnos.

- **Presentación del texto final**

Se exponen los trabajos terminados, recalcando los progresos de cada uno en la correcta escritura y al mismo tiempo es una excelente oportunidad para desarrollar la destreza de lectura.

- **Ortografía**

Para ayudar a la correcta escritura de las palabras, ayuda mucho, hacer carteles con la ayuda de los niños, de las palabras nuevas que vamos aprendiendo. Se pueden colocar en la pared, agrupadas con algún parámetro. Por ejemplo: días de la semana, partes del cuerpo, colores o simplemente en orden alfabético para que el momento en que los niños escriben, las puedan visualizar fácilmente y escribirlas correctamente. Esos carteles se pueden utilizar también en el proceso de edición como una guía para que los niños corrijan sus errores sin ayuda del profesor.



1.4. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Apoyo en el lenguaje oral: Esta estrategia consiste básicamente en motivar y desarrollar el área de lenguaje oral, a través del desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar.

Al aprender a escribir, los alumnos cuentan con una ventaja importante al estar al tanto que están utilizando el mismo lenguaje que cuando se comunican oralmente. Así cuando los niños cuentan algo que otros han escrito, empiezan a descubrir una relación primitiva entre la composición oral y la composición escrita. Para ayudar a los alumnos a concebir la relación entre la escritura y otras formas de lenguaje, es recomendable leerles mucho en voz alta, enfatizando las convenciones de lectura que se refieren a ritmo, pausa, entonación, etc., para modelar y también pedirles a ellos que lo hagan y aunque no lo pongan en práctica enseguida, todas las relaciones entre lo que ven y lo que escuchan, poco a poco, irán tomando conciencia de que tanto los libros como su lenguaje pueden ser muy útiles y servirles de guía el momento de escribir.

Como apoyo en esta área es muy importante leerles diariamente cuentos escogidos especialmente y enseñarles poesías, adivinanzas, trabalenguas, refranes, etc., cuyo aprendizaje y memorización influirán definitivamente en su rendimiento lector y escritor ya

que además de aprender de una manera entretenida, ayudan al niño a asociar ideas y palabras, a aumentar su vocabulario, a tener conciencia de la rima, del ritmo, etc.

Una de las mejores estrategias de apoyo en este sentido es el conocido “Diario compartido”, que consiste en que tres niños, escogidos por turnos, cuenten al resto del grupo alguna historia o hecho verídico que les haya sucedido, de una historia significativa que implique sucesión temporal, ubicación espacial, etc. Luego del relato se da un tiempo para preguntas para conocer más detalles o para aclarar alguna duda que pueda surgir. La profesora anota los detalles más relevantes a manera de resumen en la pizarra con oraciones cortas. Al final cada niño le pone un título a su historia y el resto de alumnos que escucharon las historias escogen la que más les gustó o la que más les llamó la atención y la escriben en su cuaderno de trabajo. Es una actividad de la cual los estudiantes disfrutaban mucho y para que todos participen se pueden ordenar las intervenciones por turnos.

Determinar el propósito de la escritura: Es el momento en que los niños comprenden a quien va o debe ir dirigida la escritura. Aunque la mayoría de trabajos de escritura que proponemos a nuestros alumnos tienen como finalidad conocer sus capacidades y progresos en este aspecto, se puede trabajar diferentes intenciones y con diferentes tipos de textos para que exploren y obtengan diferentes experiencias, aunque la que tiene mayor éxito es la que se refiere a escribir y compartir sobre sus propias experiencias porque esto le da a su trabajo un toque personal. Otra alternativa interesante es proponerles dos opciones de trabajo para que ellos decidan, ya que el hecho de escoger ellos mismos la finalidad, los motiva y se consigue un resultado que se ajusta a los criterios preestablecidos.

Dibujo: Esta estrategia es muy utilizada al principio del proceso de escritura, cuando los alumnos aún no se sienten seguros para escribir y pueden comunicarse y expresarse a través de un dibujo sobre algún tema o sobre lo que quieren decir. Esta estrategia ayuda mucho a los niños y les hace sentirse seguros y luego cuando ya empiezan a escribir, constituye un excelente apoyo para el texto escrito e incluso pueden combinar, palabras u oraciones con dibujos.

Escribir pensando en una audiencia de una única persona: Podría estar dirigido a alguien en concreto o también a un lector imaginario que ellos decidan. El tipo de lenguaje y lo que decimos cuando escribimos, cambian según a quien va dirigido. Para que los alumnos sean capaces de conseguir este cambio tenemos que ayudarles para que de alguna manera,

visualicen su audiencia, pidiéndoles que escriban para alguien muy específico, como por ejemplo a un compañero, a su mamá, a su papá, algún autor conocido, etc. Se les puede pedir a los niños que lleven una foto de alguien a quien ellos le quieran escribir algo y de esa manera será mucho más fácil para ellos mantener en su mente el sentido de la audiencia.

Escritura interactiva: Es la que permite a los alumnos compartir su lápiz con la profesora y con sus compañeros. Esta estrategia puede ser utilizada individualmente, con grupos pequeños o con toda la clase. Después de estar de acuerdo con un mensaje oral, los estudiantes por turnos escriben en la pizarra o en un pliego de papel una letra, una palabra, frase u oración. Cuando acaban de escribir, toda la clase lee el mensaje, la parte que está escrita y lo que todavía falta. Esta estrategia, funciona muy bien con poesías o refranes aprendidos que los niños recuerden de memoria y que sean capaces de completar. Mientras un alumno escribe se les puede pedir a los demás que piensen en otras palabras de escritura parecida o que rimen. Esta estrategia extiende el pensamiento de los alumnos mediante la escritura, su comprensión de las convenciones de lenguaje y están basadas en errores, dudas o siguientes pasos para el aprendizaje, como por ejemplo, una estrategia muy utilizada en diferentes niveles pero que siempre puede ser novedoso usarla y que se refiere, a una carta a un autor para decirle que han disfrutado de la lectura de su cuento, de las ilustraciones, etc. Cada uno escribe en un papel su mensaje, lo comparten y luego se ponen de acuerdo en una idea que todos quieren decir, y corrigen posibles faltas en grupo y así hasta que completan la carta. Con esta estrategia habremos logrado que todos los alumnos participen y que aprendan de los errores y dudas que puedan tener.

AUTOEVALUACIÓN

- 1.** ¿Describa brevemente los tres pasos en que se desarrolla el proceso de escritura?
- 2.** ¿De qué manera podemos aprovechar del lenguaje oral de nuestros alumnos para mejorar la composición escrita?
- 3.** ¿Con qué estrategia se puede identificar más fácilmente el propósito de la escritura?
- 4.** ¿En qué consiste la escritura interactiva?

UNIDAD II



ESTRATEGIAS PARA LA MOTIVACIÓN

2.1 EL MAESTRO COMO MODELO

Los maestros desempeñan un papel muy importante a la hora de influir en las actitudes de los alumnos hacia la lectura y la escritura. Su estímulo e influencia ayudan a que los alumnos adopten una actitud positiva hacia estos dos procesos decisivos en el desarrollo académico de los estudiantes. Es significativo que ellos vean que el hecho de leer es un acto espontáneo y que los libros constituyen una parte importante e interesante de sus vidas. Del mismo modo, observar al profesor escribiendo, ayuda a que los niños descubran que su maestro considera la escritura como algo importante para él. Los maestros pueden dar tal ejemplo simplemente si se ponen a escribir al mismo tiempo que los alumnos han de hacerlo como parte de la tarea encomendada y mejor aún si comparten con los estudiantes lo que han escrito. Los alumnos al observar que sus maestros leen y escriben, es más posible que se contagien y quieran imitarlos.

2.2 COMO FOMENTAR EL INTERÉS POR LA ESCRITURA

*“...Si quieres construir un barco,
no empieces a buscar madera,
cortar tablas o distribuir el trabajo,
sino que primero has de evocar en los hombres,
el anhelo de mar libre y ancho...”*

Saint Exupery

Hay muchas maneras de fomentar en nuestros alumnos el interés por la escritura, pero lo más importante que debemos tener siempre presente, es el hecho de poner énfasis en el proceso más que en el producto ya que como profesores no debemos cortar los esfuerzos de los

alumnos cuando escriben poniéndoles sobre su trabajo marcas negativas o con colores fuertes para señalar los errores. Debemos crear un ambiente en el que los alumnos se sientan libres para expresarse abiertamente y es muy importante elogiar sus esfuerzos y mantener una actitud positiva hacia su trabajo. Como profesores nos corresponde darles la oportunidad de que sean ellos los que lean su trabajo en silencio y de manera individual antes de entregarlo, y luego de ser revisado por el profesor, darles un tiempo para que lo corrijan para que al final lo puedan compartir con el resto del grupo, leyéndolo en voz alta a sus compañeros.

Hay algunos alumnos que se sienten inseguros y cohibidos el momento de escribir, y con ellos es importante tener mucha paciencia y reforzar cualquier progreso positivo que observemos por pequeño que sea y no esperar que todos nuestros alumnos logren el mismo nivel ni que escriban con el mismo estilo sino por el contrario valorar el esfuerzo de cada uno y apoyar el progreso individual de nuestros alumnos.

A los niños de la edad de nuestros estudiantes, les ayuda mucho darse cuenta, de que están escribiendo para un público concreto así como practicar lo aprendido, por lo que es primordial, estar conscientes de que en la clase existe la posibilidad de crear diferentes situaciones para centrar la atención en la escritura, situaciones de las que tanto maestros como alumnos pueden disfrutar y en las que sea posible modelar el interés por la comunicación escrita.

El hecho de leerles a los niños cuentos, libros, o diferentes tipos de textos; es muy importante porque no sólo estamos modelando el interés por la lectura, sino que les estamos introduciendo en el mundo literario, que ofrece numerosas variantes de escritura según el estilo, el tema o el propósito; y es muy importante considerarlo, porque entre otras cosas, desarrolla la capacidad lectora, la comprensión, descubre nuevos contenidos, etc., y se logra además la fusión de las destrezas comunicativas. La creación literaria desarrolla la imaginación, la reflexión, haciendo que el estudiante consolide y a la vez amplíe su léxico en la lengua que está aprendiendo con lo que amplía su universo cultural.

Si como profesores estamos abiertos a la aplicación de propuestas y estrategias didácticas, definitivamente podemos cambiar esa imagen infortunada y limitada que tienen algunos estudiantes sobre el proceso de escritura en clases y si, además somos capaces de hacerles descubrir esa especie de magia que nace de las letras, involucrándolos emocionalmente, de forma que a través de sus escritos puedan explorar su propio mundo personal y sus intereses, y puedan expresar sus gustos y preferencias sus preocupaciones, etc.; y convertir el proceso

de enseñanza aprendizaje de la escritura en un proceso dinámico, interesante, instructivo y educativo.

La idea de involucrar su mundo personal y sus intereses en el aprendizaje de la escritura es favorecido de manera clara, cuando tratamos temas de Ciencias Sociales incluidos en el Currículo de primer grado tales como: Así soy yo, Mi familia, etc., para lo cual es muy recomendable apoyarnos en la extensa literatura infantil que existe sobre estos temas para motivar a nuestros estudiantes y provocar en ellos verdaderos procesos de reflexión.

Permitamos entonces a los estudiantes escribir más y más en clase, para que verdaderamente practiquen y para que aprendan a hacerlo bien. Si no los proponemos, durante este proceso ellos no solo aprenderán a escribir, sino, que perfeccionarán otras destrezas comunicativas al intercambiar y compartir ideas y consideraciones con sus compañeros y hasta con el mismo profesor que en la actualidad ha cambiado su papel en el aula y ha pasado a ser el benefactor y guía de este proceso.

Motivarles siempre a mejorar: Los compañeros y maestros, ejercen sobre los niños una presión que aunque no se percibe de una manera visible, es evidente. Como parte misma de la estrategia para ayudar a nuestros alumnos a mejorar, a menudo leemos ejemplos y surgen muchas oportunidades para compartir diferentes trabajos en clase. Esto además de constituir una guía para ayudarlos e indicarles lo que se espera de ellos, les motiva indiscutiblemente a hacerlo mejor.

En resumen podemos anotar, que en general, la enseñanza llevada a cabo con actividades y estrategias atractivas, novedosas y motivadoras conduce a un aprendizaje acelerado, desinhibido, donde se estimula la creatividad, el trabajo en grupos y los alumnos a menudo logran la autorrealización. Estas actividades lógicamente deben ser adaptadas según las edades del alumnado con el que trabajamos.

Refuerzo positivo: Se utiliza para conseguir que el niño se habitúe a una conducta positiva y obtiene un beneficio por esa conducta, en el caso específico de la escritura, sería conseguir un buen escrito. En este sentido es importante utilizar las actividades que más gustan a los alumnos, para reforzar otras que le pueden resultar menos agradables. Es una modalidad de refuerzo que consigue aumentar la frecuencia de conductas adecuadas. Este tipo de refuerzo, implica por parte del profesor conocer las actividades preferidas de sus alumnos y utilizarlas para conseguir un cambio positivo en la motivación que los niños puedan tener hacia la

escritura. Lo importante es conseguir que los estudiantes comprendan que si hacen bien las cosas y con esfuerzo pueden conseguir mejores resultados. El refuerzo positivo culturalmente está siempre unido a un premio o recompensa, por lo que es importante trabajar en el uso de recompensas simples y sencillas como por ejemplo, una palabra de felicitación o apoyo frente a su trabajo, una sonrisa, una palmada afectuosa en el hombro, leer el trabajo frente al resto del grupo, ponerlo en la cartelera, un tiempo extra para dibujar, etc., recompensas que no conlleven un gasto económico y que siempre están a mano y que al mismo tiempo sean eficaces ya que no todos los alumnos son sensibles al mismo tipo de refuerzo. De esta manera se establece una interdependencia entre la conducta esperada y el refuerzo, consiguiendo poco a poco la aparición de la conducta positiva con mayor frecuencia, hasta lograr una motivación intrínseca en nuestros estudiantes, por hacer bien las cosas y lograr un incremento en el éxito de tareas académicas, en este caso tareas de escritura.

Escoger la estrategia: se refiere a decidir y elegir qué estrategia vamos a utilizar, según el proceso de enseñanza aprendizaje en el cual estoy trabajando y según los objetivos que queramos alcanzar. Esta estrategia, pretende valorar el tiempo del profesor dirigiendo su atención al objetivo principal, de acuerdo al tema que se está tratando.

AUTOEVALUACIÓN

- 1.** ¿Cuál debe ser el papel del profesor frente al aprendizaje?
- 2.** ¿Cómo podemos fomentar en nuestros alumnos el interés por la escritura?
- 3.** ¿Qué papel juega el refuerzo positivo en el desarrollo escritor de nuestros alumnos?
- 4.** ¿Por qué es importante escoger la estrategia?

UNIDAD III



ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

3.1 RÚBRICA DE ESCRITURA

El primer paso será elaborar una rúbrica de escritura, para tener un instrumento de evaluación integrado a la guía, que permita a profesores y alumnos evaluar el proceso de escritura de los alumnos de primer grado. Lo ideal es incluir a los alumnos en este proceso, ya que será en base a sus trabajos y a las expectativas del Currículo que las rúbricas deben ser elaboradas.

Para esto, debemos entender las características de cada rúbrica ya que sólo el concepto por sí mismo, no ayudará a nuestros alumnos a mejorar su nivel de escritura. Es muy importante que todos entendamos la conexión que existe entre rúbricas y el criterio de puntuación y como el hecho de seguir una rúbrica, impacta en su trabajo. Para lograrlo, existen algunas opciones:

- Con una lluvia de ideas introducir a los alumnos los rasgos que debemos reconocer utilizando varios modelos de correcta escritura.
- Conversar sobre el uso de rúbricas de escritura, para establecer un vocabulario común en la escritura.
- Hacer con los estudiantes cárteles con los pasos a seguir.

El aprendizaje ajustado en base a la cooperación profesor-alumno, surge de un enfoque centrado en el alumno en donde se comparten los procesos y se da vida a la interacción grupal, se asumen responsabilidades tanto individuales como grupales, en donde se ejercitan destrezas sociales y se da siempre lugar a la reflexión y análisis del proceso de aprendizaje para que se convierta en un acto consciente por parte de los alumnos.

www.profesdeele.blogspot.com/

3.2 DEFINICIÓN DE LOS RASGOS A ANALIZAR

3.2.1. IDEAS

Este rasgo establece el tema del texto y el mensaje que quiere transmitir junto con las ideas y detalles de apoyo que se utilizan para desarrollar y enriquecer dicho tema, apropiados para el receptor y el propósito comunicativo.

Se refiere al hecho de producir un texto que corresponda a una situación comunicativa es decir que exprese ideas para comunicar a otros. Debemos considerar si establece o no una idea central, si se ajusta al tema escogido para el trabajo de escritura, si utiliza muchos o pocos detalles para desarrollar dicho tema, si escribe ideas completas o si se desvía del tema o escribe poco o nada.

3.2.2. ORGANIZACIÓN

Esta propiedad se refiere a la estructura interna del texto. Cuando la organización es apropiada, el escrito crea en el lector un sentido de anticipación y los eventos se suceden con lógica creando en el lector interés y una perspectiva de lo que el escritor quiere comunicar.

Es importante observar si se evidencia o no claridad de pensamiento y si es expresado en orden, si se sabe cuál es el principio, el medio y el final del texto, si existen o no partes confusas o incoherentes, si se habla en todo el texto del mismo tema, presencia de ideas conectadas, lógica y secuencia.

3.2.3. VOCABULARIO

Este rasgo se refiere al uso específico que hace el escritor de palabras y vocabulario para transmitir el mensaje de una manera precisa y adecuada para la audiencia y el propósito del texto. La elección de las palabras es definitiva para expandir y aclarar ideas así como la presencia de vocabulario variado y uso de palabras descriptivas.

3.2.4. ESTRUCTURA DE ORACIÓN

Este rasgo se refiere al ritmo y a la fluidez del lenguaje en el uso de oraciones simples y completas y en la variedad de estructura y tamaño de oraciones. Este rasgo dará ritmo y movimiento al escrito.

3.2.5. CONVENCIONES DE LENGUAJE

Esta particularidad se refiere a la inclinación a las convenciones del lenguaje como uso de mayúscula y punto final, correcta escritura de las palabras de uso frecuente.

Aquí también se considera, la legibilidad de la letra, el respeto a márgenes e interlineado, orden y presentación del escrito.

3.3 PUNTUACIÓN

Una vez reconocidos los cinco aspectos que debemos tomar en cuenta para elaborar la rúbrica de escritura definimos la puntuación de 0 a 4, de menos a más, que fue diseñada para ser utilizada por profesores y alumnos y se enfoca en el rendimiento individual de cada alumno y ayuda a guiar la instrucción para que los alumnos mejoren conforme avanza el tiempo. No se trata de clasificarlos sino más bien se utiliza para enseñarles a los niños lo que han hecho bien y en que necesitan mejorar, ayuda a mejorar la comunicación acerca de la escritura mientras realizan un borrador y cuando revisan o editan su trabajo. Se pensó en esta puntuación pensando que la mayoría de trabajos de escritura calzan dentro de uno de estos puntajes

Estas rúbricas nos ayudan a evaluar sumativamente , pero a su vez son instrumento de evaluación formativa al estar los alumnos involucrados y conscientes de su desempeño académico en esta área si tomamos en cuenta el hecho de que la escritura puede clarificar el pensamiento y que por lo tanto escribir es pensar y que para los profesores analizar la escritura de sus alumnos, es fundamental para determinar lo que sus estudiantes saben y lo que es más importante aún, saber cuál debe ser el próximo paso en la instrucción.

Es muy importante tener en cuenta que una puntuación de 0 para los alumnos no debe ser considerada como una evaluación sumativa final, sino más bien un mensaje para el escritor de que tiene mucho trabajo por delante para mejorar en este aspecto de su escritura. Es como una señal específica de un trabajo puntual en ese momento y cuando se esfuerzan y obtienen un uno y luego un dos y así sucesivamente aprecian y están conscientes de su progreso y de lo que han hecho para lograrlo y confían y buscan la asesoría del profesor. Al mismo tiempo los puntajes bajos serán una alerta para el profesor para detectar cuales son los alumnos que presentan problemas en esta área y buscar y seguir diferentes estrategias para ayudarlos a mejorar en aspectos específicos que les permita obtener mejores resultados en sus trabajos de escritura. En el otro caso, de que un alumno obtenga una puntuación de 4, no significa de ninguna manera que su trabajo está perfecto, sino simplemente, que está realizando un buen trabajo en ese u otro aspecto.

Lo positivo de estas rúbricas, es que pueden ser utilizadas en cualquier nivel de escritura, considerando las exigencias lógicas de cada grado, pero en general consideran los aspectos principales que debe tener un buen escrito ya que tienen muy en cuenta la importancia de expresar ideas claras y completas, organizadas, con un apropiado vocabulario que estén de acuerdo con el propósito de la escritura, y utilizando convenciones de lenguaje según cada nivel.

En este sentido lo importante sería tener ejemplos como puntos de referencia estrictos que muestren las expectativas de cada nivel ya que es lógico esperar una profundización de pensamiento y desenvolvimiento con el paso de los años y la evaluación esta justamente encaminada a sustentar y apoyar a los alumnos para que esto suceda.

También es importante no poner un techo al desarrollo escritor y en general académico de los estudiantes, ya que a todo nivel y en cualquier edad los alumnos pueden alcanzar niveles sorprendentes. El objetivo sería que los niños utilicen correctamente la escritura y que lo hagan de una manera clara y efectiva sin importar la edad que tengan.

Es aconsejable, tener carpetas de diferentes colores, una por cada característica de la rúbrica y guardar en ellas ejemplos de los niños, lecciones y actividades enfocadas al tema, cuentos o lecturas vinculadas, etc.

3.4 OTRAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Es importante considerar y aplicar diferentes tipos de evaluación en nuestras clases ya que es muy importante, no sólo evaluar el aprendizaje, sino también evaluar para el aprendizaje.

3.4.1. Seleccionar la rúbrica: Por razones de tiempo, número de alumnos, etc., es aconsejable escoger y seleccionar una rúbrica, ya que será beneficioso central el objetivo en lo que estamos enseñando en uno u otro momento y nos beneficiaremos mucho en lo que se refiere al ahorro del tiempo.

3.4.2. Código: Es necesario tener un código acordado entre el profesor y sus alumnos para que ellos puedan entender que está bien y que deben corregir en su trabajo, después de haber sido evaluado por su profesor.

3.4.3. Autoevaluación, es la que se refiere a la propia evaluación de nuestro trabajo. Es el principio para la corrección y edición del trabajo realizado en clase y consiste en que los

niños revisen y lean su trabajo de escritura antes de entregarlo para reconocer e identificar posibles errores y corregirlos antes de entregar su trabajo.

3.4.4. Coevaluación, es aquella en la que los alumnos se evalúan unos a otros, considerando un protocolo y una rúbrica de apoyo. Se pueden leer algunos trabajos sin decir el nombre de los alumnos y analizarlos entre el grupo de compañeros considerando ciertos aspectos e ir ubicándolos según sus características, considerando diferentes aspectos. Con este fin se puede utilizar el pizarrón o una pared, se pone una, dos y tres estrellas, o cualquier otro distintivo, de menor a mayor y después de analizar los diferentes trabajos en grupo, se van colocando debajo de la calificación en la que los ubican.

*

**

Con este tipo de evaluación, los alumnos pueden identificar logros personales y grupales, se fomenta la participación, la reflexión y la crítica constructiva ante diferentes situaciones de aprendizaje. También ayuda a fomentar la responsabilidad y la identificación con el trabajo y también les permite emitir juicios valorativos acerca de otros trabajos en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad.

3.4.5. Heteroevaluación, es un tipo de evaluación que podemos aplicar en el trabajo de nuestros alumnos y que se refiere a la evaluación que puede hacer una persona que no sea propiamente la profesora. Se puede pedir la colaboración de otra profesora, de alumnos destacados de niveles más avanzados o incluso del padre de familia, para que el niño se sienta motivado y que su trabajo es importante y que merece la opinión de alguien más, ajeno a la clase en sí. Es una evaluación que puede brindar al alumno y al profesor, datos y posibilidades frescas y diferentes.

3.4.6. Portafolio, consiste en una recopilación de los trabajos de escritura que realiza el estudiante a lo largo de un período de tiempo definido por el profesor, puede ser por trimestres o uno para todo el año. Nos permite apreciar el proceso, esfuerzo y desarrollo del alumno. Es un producto individual y personalizado en el que el estudiante puede hacer uso de su creatividad, ponerlos en un sobre o carpeta, según él se acomode y se puede utilizar como un excelente instrumento de evaluación de fortalezas y fragilidades en donde se pueden ir

anotando reflexiones tanto de los alumnos como del profesor y sirve también para compartir experiencias con otros compañeros de clase

3.5. EJEMPLOS DE ESTRATEGIAS SEGÚN CADA RÚBRICA

Existen numerosas y diferentes estrategias que podemos utilizar para mejorar el rendimiento escritor de nuestros alumnos. A continuación anotamos las más utilizadas, de acuerdo a los rasgos que debemos trabajar según las rubricas de escritura.

3.5.1. IDEAS

La lengua escrita aparece a esta edad con una mayor carga de interacción social y por eso las propuestas buscan el análisis y la reproducción de testimonios corrientes y útiles en la vida cotidiana, por lo tanto para conseguir el cambio de percepción en nuestros alumnos debemos buscar experiencias que los impliquen emocionalmente, usar lo escrito para explorar su mundo personal, seleccionar los temas sobre lo que les gusta, les interesa, los motiva, les preocupa, el entorno social en el que se desarrollan en el momento en el que están aprendiendo una lengua.

- **Cuentos de la Unidad.** Una de las mejores maneras para acercarlos a un tema específico sobre el cual queremos que escriban, es a través de un cuento que los motive y luego hacerles preguntas acerca del autor, del texto tales como: qué pasó, a quienes, cuándo, dónde, etc., y anotar las ideas más importantes en la pizarra.



- **Acuerdo-desacuerdo**, que consiste en pedir a los niños su opinión sobre algún tema. Funciona mucho con los finales de los cuentos y se les puede preguntar qué les parece y si están o no de acuerdo con el final que propone el autor. También se pueden aprovechar diferentes situaciones que ocurren en el día a día en la clase, como por ejemplo, peleas o discusiones que pueden surgir. Luego de escuchar las diferentes opiniones, se les puede pedir a los alumnos que hagan dos filas, según si están en acuerdo o desacuerdo y se ponen uno frente al otro,

y en parejas se les pide que compartan sus puntos de vista. Se les dan unos dos minutos y luego se les pide que por turnos cada uno exponga las razones de su pareja. A los alumnos les ayuda mucho tener la posibilidad de exponer y explicar su posición sobre un tema, y desarrollar esta capacidad es esencial para todo el aprendizaje porque permite a los estudiantes además de intercambiar ideas, ser parte activa en buscar soluciones para resolver diferentes problemas. Lo bueno de esta estrategia, es que postula un aprendizaje activo que no consiste solamente en recibir conocimientos por parte del profesor, si no por el contrario todos intervienen y pueden escuchar diferentes matices y opiniones que ayudan a elevar el conocimiento.

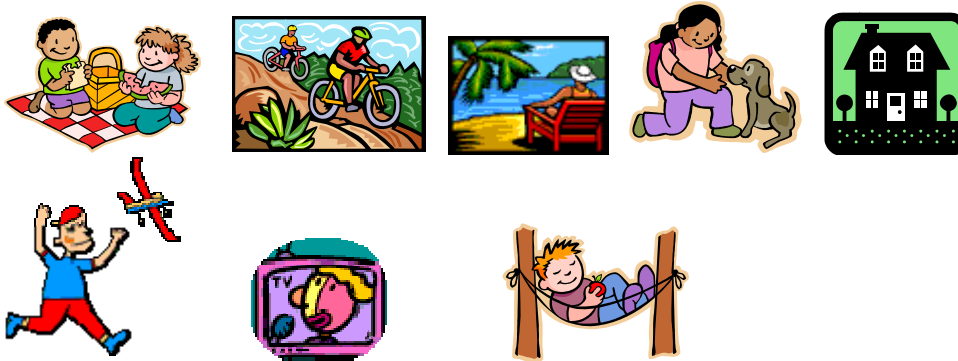
El pensamiento de los niños es muy intuitivo, y opinar sobre algún tema les ayuda a explorar conceptos básicos, analizar lo que ellos creen y a desarrollar la capacidad de escuchar el pensamiento de los demás.

- **Lluvia de ideas o pictogramas**, que los ayuden a generar ideas en donde todos intervinimos para que sea significativo para los alumnos, y donde se promueva el trabajo en grupo. En nuestra clase lo llamamos “foco de las ideas” y lo representamos con el dibujo de un foco. Ponemos un titulo al escrito que identifique la idea principal, y vamos representando en la pizarra con dibujos muy sencillos las ideas y comentarios de los niños.



Vacaciones de fin de año





- **Parejas**

Pensar, se les pide a los alumnos que recuerden y piensen sobre lo que tienen que escribir.



Pares, se agrupa a los alumnos en parejas y se les pide que le cuenten por turnos al otro compañero, alguna experiencia relacionada con el tema sobre el cual tienen que escribir. Pueden ser de tres a cinco minutos para cada uno.



Compartir Después de que los estudiantes conversan en parejas por algunos minutos, el profesor le pide a cada uno que expongan lo que su pareja les contó o comentó.



3.5.2. ORGANIZACIÓN

- **Resumen**

Esta estrategia le permite al profesor hacerse una idea de cómo los aprendices condensan o resumen información, que es lo que entendieron acerca de una información ya que volver a contar un texto, cualquiera que sea, requiere secuencia de ideas o eventos y su importancia. Por lo que pedir a los alumnos que vuelvan a contar

algo que acaban de oír, escuchar o leído es un buen modo de comprobar su aprendizaje y para ellos de organizar sus ideas.

- **Dividir en tres**

El hecho de pedirles a los alumnos que dividan su historia en tres partes, inicio, medio y final, les ayuda a estructurar sus ideas con cierto orden, que se verá reflejada en el escrito. Se divide la pizarra en tres partes y con la ayuda de los alumnos se anotan las ideas más importantes de cada parte, para que ellos las desarrollen con orden y secuencia lógica.

- **Observar y ordenar láminas**

Observar láminas de diferentes historias y pedirles que utilicen su criterio para ponerlas en orden les ayudará mucho a estructurar su pensamiento lógico.

Aquí también se pueden utilizar cuentos sin texto escrito y pedirles a ellos que inventen una historia según las ilustraciones.

- **Horarios**

Para fortalecer el sentido de organización en nuestros niños, es recomendable pedirles que hagan por ejemplo, listas de las rutinas que siguen durante el día. Se pueden dividir en dos partes. La primera lo que hacen desde que se levantan, vienen al colegio hasta que regresan a casa. La segunda que enumeren las diferentes actividades que realizan desde que llegan a su casa después del colegio hasta que se acuestan.

3.5.3. VOCABULARIO

Debemos estar consientes que mientras más vocabulario tienen los estudiantes más fluida será su composición escrita por eso es tan importante trabajar en el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos, cada día.

- **Diccionario personal**

Al inicio del cuaderno de escritura, escribimos las letras del abecedario en orden alfabético, mayúscula y minúscula, una en cada hoja. Este será el espacio designado para el diccionario personal de los alumnos, en donde deberán anotar cada día las palabras nuevas y desconocidas aprendidas, al inicio del año pueden hacer un dibujo

al lado y luego podrán poner una palabra que les ayude a recordar su significado. Este material lo utilizan cada vez que realizan un trabajo de escritura.

| | | |
|--------|--------|--------|
| Aa | Bb | Cc |
| abuelo | barco | casa |
| amigo | bebé | cero |
| árbol | boca | cuatro |
| avión | bonito | cinco |

- **Uso del diccionario**

Motivarles constantemente a que utilicen el diccionario, que busquen palabras con cierta letra, que den ejemplos, que dibujen. Que copien palabras y que hagan oraciones con ellas también les ayudará mucho a aumentar su vocabulario.



- **Descripción**

Descripción de personas, lugares, objetos y animales. Esta actividad involucra conocimiento de sinónimos, antónimos adjetivos por lo cual activa las redes léxicas del niño.

3.5.4. ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN

- **Práctica**

La estructura gramatical de la escritura se refiere a las relaciones y funciones de los componentes de la oración. Su dominio de parte de los alumnos constituye una habilidad que incide directamente en la comprensión y expresión del lenguaje hablado y escrito y por esta razón es tan importante practicar constantemente, modelando ejemplos y pidiéndoles a los alumnos que escriban sus propias oraciones. Con la práctica constante de escritura de oraciones, los alumnos irán poco a poco escribiendo oraciones cada vez mejor estructuradas mediante la reproducción de patrones

sintácticos del habla al lenguaje escrito.



- **Afiches o letreros**

Se puede pedir a los alumnos que en base a la elaboración de textos reales, transformen, sustituyan o extiendan algunas oraciones sugeridas por el profesor, para elaborar letreros o afiches con diferentes objetivos.

María es buena.

María es buena y es mi amiga.

María es buena y es mi mejor amiga.

- **Expansión y sustitución**

Sugiera a sus alumnos que expandan diferentes oraciones, inventadas por ellos o sugeridas por el profesor. Por ejemplo: María está en su casa. María está en su casa jugando. María está en su casa jugando con sus hermanos. Motive a los alumnos preguntándoles ¿y qué más?

También funciona, pedirles que sustituyan alguna parte de la oración, Juan está en su casa o María está en el colegio, etc.

- **Combinación de oraciones**

Es importante estimular a los estudiantes a combinar oraciones, por ejemplo partiendo de dos oraciones: María está feliz. María está jugando en su casa.

María está feliz porque está jugando en su casa, y así sucesivamente.

También es aconsejable pedirles que cambien el sentido de una oración, por ejemplo de negativa a aseverativa o de afirmativa a interrogativa.

- **Entrevistas**

Jugar a los periodistas y pedirles a los alumnos que entrevisten a sus compañeros o a un miembro de su familia con preguntas preestablecidas, sobre gustos por ejemplo, y que escriban las respuestas con oraciones completas. La segunda parte de este ejercicio, consiste en pedirles a los alumnos que compartan los resultados con el resto del grupo. Este tipo de estrategia, motiva mucho a los niños y despierta su interés.



- **Adivinanzas**

Pedirle a un niño que formule una oración de tipo aseverativo y que sus compañeros elaboren preguntas que corresponden a dicha aseveración. Por ejemplo. Yo me llamo Juan y los niños preguntan ¿Cómo te llamas?, tengo 6 años ¿Cuántos años tienes?

También se puede pensar en un objeto del aula y pedirles a los niños que adivinen cuál es. ¿Es café? ¿Es duro? ¿Tiene patas?, etc.

En resumen lo importante sería, utilizar todas las oportunidades de escritura de textos para desarrollar la estructura gramatical, siempre dentro de un contexto útil y significativo para los estudiantes.



AUTOEVALUACIÓN

- 1.** ¿En qué consiste la rúbrica de escritura?
- 2.** ¿Qué aspectos del proceso escritor debemos considerar en la rúbrica de escritura?
- 3.** ¿En qué se enfoca la Puntuación y cómo ayuda al profesor?
- 4.** Escoja una estrategia de las recomendadas y descríbala.

4. RECAPITULACIÓN

Para resumir todo lo anotado, me parece que el siguiente texto, resume y sintetiza lo propuesto en mi trabajo.

“Si preguntáramos a nuestros estudiantes ¿Qué es para ustedes la escritura?, seguramente nos responderían que es algo aburrido y lo relacionarían con términos como: ortografía, gramática, corrección, que para ellos no tienen ningún valor o atractivo. Asociarían la pregunta además a un libro de texto donde sólo se traten temas de gramática o a un diccionario tal vez. ¡Qué idea tan alejada de la realidad!

Es cierto, para escribir debemos usar reglas gramaticales y diccionarios, pero la escritura es mucho más que eso.

Es la escritura un instrumento apasionante para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos todo lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalles. En fin, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

Como profesores de lengua tenemos la tarea de cambiar esta percepción pobre y limitada sobre la escritura. La lengua escrita sabemos que implica mayor complejidad, ya que su aprendizaje es intencionado y sucede en la institución escolar, si bien ese aprendizaje nunca cesa sino que se continúa a lo largo de toda la vida. Constituye, por tanto, un largo proceso de enseñanza-aprendizaje que comienza con la adquisición inicial de la lectura y de la escritura, el desciframiento de los grafemas y su trazado, y continúa con la producción y recepción de textos, entendiendo por texto la unidad lingüística significativa formada por unidades menores debidamente cohesionadas entre sí, que contribuyen al sentido global del texto, de modo que éste resulta coherente.

Así, pues, la unidad básica de la lengua no es la frase, la oración, sino el texto, en cuyo estudio se ha avanzado últimamente de forma considerable, de modo que la atención se ha desplazado de la palabra y la frase al texto.

La escritura es una actividad que aunque se realiza generalmente en solitario no deja de ser comunicativa y tiene gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Yuraima Padilla

GLOSARIO

Aprendizaje procedimental: Se refiere al aprendizaje de un contenido que incluye entre otras cosas, las reglas, técnicas, métodos, destrezas o habilidades y estrategias, es decir, un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas dirigidas a la consecución de un objetivo. Se refiere a la adquisición y mejora de nuestras habilidades, a través de la ejercitación reflexiva en diversas técnicas con diferentes propósitos.

Audiencia: Concepto construido para designar al público que recibe el mensaje a través de un medio de comunicación, como en este caso la escritura. El tipo de audiencia depende de ciertas variables tanto sociológicas como psicológicas del individuo o individuos que participan en dicha audiencia como, edad, sexo, hábitos, aficiones, etc.

Competencias: Las competencias son las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. Se refiere al conjunto de atributos que una persona posee y que le permiten desarrollar una acción efectiva en determinado ámbito o situación.

Convenciones: Una convención es un acuerdo que se realiza entre individuos para un fin concreto. Podríamos decir que la convención forma parte del desarrollo cultural de los seres humanos. En el caso de la escritura, se refiere a las nociones básicas que los alumnos deben tener para que los escritos sean claros y legibles, respetando ciertas normas de gramática y ortografía.

Destrezas: La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada acción, trabajo o actividad. En educación se refiere a las competencias mínimas que va adquiriendo el alumno gradualmente, de acuerdo a su edad mental y cronológica.

Estrategias: Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo, que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Evaluación formativa: Se habla de evaluación formativa al instrumento de evaluación que se utiliza, cuando se desea averiguar si los objetivos de la enseñanza están siendo alcanzados o no, para tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Evaluación sumativa: Se habla de evaluación sumativa para designar la forma mediante la cual se mide y juzga el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar conversión de puntuaciones en calificaciones que describen el nivel de logro, en relación con el total de objetivos pretendidos con el hecho educativo. El conocimiento de esta información es importante para las actividades administrativas y los alumnos, pero no se requiere de una descripción detallada del por qué de tales calificaciones, ya que sus consecuencias prácticas están bien definidas y no hay corrección inmediata, dependiendo de la comprensión que se tenga sobre una determinada circunstancia.

Metodologías: La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen diferentes acciones o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

Ortografía: La ortografía es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura, normalmente establecido para una lengua estándar.

Rúbrica: Conjunto de criterios y estándares, típicamente enlazados a objetivos de aprendizaje, que son utilizados para evaluar un nivel de desempeño o una tarea. Una rúbrica es una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones subjetivas. Es un conjunto de criterios y de estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación de alumnos en la creación de diferentes trabajos o proyectos de otras tareas. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos haciendo la calificación más simple y transparente.

BIBLIOGRAFIA

- Condemarín, Mabel. *Madurez Escolar*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1978.
- Smith, Carl B. y Dahl, Karin L. (1989). *La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo* (2da. Edición). España: Visor Distribuciones, S. A.
- Fisher, Douglas and Frey, Nancy (2007). *Checking for understanding*. (1st. edition). USA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Culham, Ruth (2005). *6+1 Traits of Writing: Professional Study Guide*. USA: Scholastic.
- Gardner, Howard (1995). *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Condemarín, Mabel (1976). *Hurganito: Ejercicios de escritura*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- <http://www.monografias.com/trabajos82/concepción-escritura/concepcion-escritura.shtml>
- <http://www.enplenitud.com/nota.asp?articuloId=2165#ixzz1U5qo6in4>
- <http://www.enplenitud.com/libros>
- http://www.unam.edu.pe/website/images/stories/archivos/material_docentes/juana_rojas_benites/investigacion/investigacion03.pdf

ANEXO I
ENCUESTAS

ENTREVISTA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO MENOR SAN FRANCISCO DE QUITO.

Instrucciones: Será aplicada por la profesora de manera individual a cada alumno.

1. ¿Le gusta escribir?

- Siempre
- A veces
- Nunca

2. ¿Le parecen interesantes los temas de escritura propuestos por la profesora?

- Siempre
- A veces
- Nunca

3. ¿Puede escribir solo después de escuchar las instrucciones de la profesora?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Qué recurso utiliza más cuando escribe?

- Ejemplos
- Trabajar solo
- Preguntas
- Todos

5. ¿Revisa su trabajo, antes de entregarlo?

- Siempre
- A veces
- Nunca

6. ¿Qué utiliza con mayor frecuencia cuando escribe en la clase de español?

- Lista de vocabulario
- Revisa tu trabajo
- Foco de las ideas
- Todos

7. ¿Termina los trabajos de escritura dentro del tiempo establecido?

- Siempre
- A veces
- Nunca

8. ¿Recibe comentarios sobre sus trabajos por parte de la profesora?

- Siempre
- A veces
- Nunca

9. ¿Sabe lo que tiene que corregir después de la evaluación de su profesora?

- Siempre
- A veces
- Nunca

10. ¿Puede hacer sus deberes de escritura solo?

- Siempre
- A veces
- Nunca

11. En las tareas de escritura ¿Dónde encuentra mayor dificultad?

- Ideas

- Organización
- Vocabulario
- Estructura de oración
- Convenciones de lenguaje

ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO MENOR SAN FRANCISCO DE QUITO.

Instrucciones: Estimado profesor de primer grado, sírvase contestar el siguiente cuestionario señalando su respuesta en el espacio correspondiente.

1. ¿Les gusta escribir a sus alumnos?

- Siempre
- A veces
- Nunca

2. ¿Sus alumnos responden positivamente a los temas propuestos para los trabajos de escritura?

- Siempre
- A veces
- Nunca

3. ¿Después de las instrucciones, pueden sus alumnos escribir solos?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Conoce usted las necesidades de cada uno de sus alumnos?

- Mucho
- Poco
- Nada

5. ¿Considera las necesidades de sus alumnos el momento de planificar?

- Siempre

- A veces
- Nunca

6. ¿Utiliza estrategias metodológicas en la enseñanza?

- Mucho
- Poco
- Nada

7. ¿Con qué frecuencia tiene comunicación con los padres de familia o representantes de sus alumnos?

- Mucha
- Poca
- Nada

8. ¿Cómo profesor, qué le preocupa en el desarrollo escritor de sus alumnos?

- Ideas
- Organización
- Vocabulario
- Estructura de oración
- Convenciones de lenguaje

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO MENOR SAN FRANCISCO DE QUITO.

Instrucciones: Estimado Padre de Familia, sírvase contestar el siguiente cuestionario, señalando su respuesta en el espacio correspondiente.

1. Para escoger el Colegio de sus hijos ¿Qué considera como aspecto fundamental?

- Nivel académico
- Nivel Social
- Educación bilingüe
- Otros

2. Su hijo/a ¿Puede hacer solo los deberes de escritura?

- Siempre
- A veces
- Nunca

3. ¿Su hijo termina sus deberes de escritura, dentro del tiempo establecido y aconsejado por la profesora?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Recibe comentarios de los deberes de su hijo por parte del profesor?

- Siempre
- A veces
- Nunca

5. ¿Interviene usted en el desarrollo de los deberes de su hijo/a?

- Siempre
- A veces
- Nunca

6. ¿Mantiene una relación de seguimiento del desarrollo escolar de su hijo/a con sus profesores?

- Siempre
- A veces
- Nunca

7. ¿Le preocupa el rendimiento escolar de su hijo?

- Mucho
- Poco
- Nada

8. Cuando su hijo/a realiza deberes de escritura en casa ¿Dónde observa

- Ideas
- Organización
- Vocabulario
- Estructura de oración
- Convenciones de Lenguaje

9. Como Padre de Familia ¿Qué es lo que más le preocupa en el desarrollo escritor de su hijo

- Ideas
- Organización
- Vocabulario
- Estructura de oración
- Convenciones de Lenguaje

| Hoja de respuestas de los alumnos | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| Alumnos | Respuestas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | | S | S | S | Ts | S | V | S | S | S | S | C |
| 2 | | S | S | S | E | A | F | S | S | S | S | I |
| 3 | | A | S | N | P | A | V | A | A | N | N | C |
| 4 | | S | S | S | Ts | S | F | S | S | S | S | O |
| 5 | | N | S | S | E | A | R | S | S | S | S | E |
| 6 | | S | S | S | E | S | F | S | S | S | S | I |
| 7 | | S | S | S | Ts | S | F | S | S | S | S | C |
| 8 | | A | N | A | P | A | F | A | S | S | S | E |
| 9 | | S | S | S | E | A | F | S | S | S | S | O |
| 10 | | S | A | N | E | A | R | A | S | S | S | E |
| 11 | | S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | I |
| 12 | | A | A | A | P | A | F | A | A | A | A | C |
| 13 | | A | N | A | E | N | V | N | A | A | A | C |
| 14 | | S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | O |
| 15 | | S | S | S | E | S | T | S | S | S | S | I |
| 16 | | S | A | A | E | A | F | A | A | A | A | C |
| 17 | | S | S | S | Ts | A | F | S | S | S | S | V |
| 18 | | S | S | S | E | S | R | S | S | S | S | V |
| 19 | | S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | V |
| 20 | | A | A | N | P | A | R | A | A | A | A | C |
| 21 | | S | S | S | T | A | F | S | S | S | S | E |
| 22 | | A | N | A | E | N | F | A | A | A | A | C |
| 23 | | S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | V |
| 24 | | A | A | N | E | A | F | A | A | S | S | E |
| 25 | | S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | V |
| 26 | | N | A | A | P | A | F | A | A | A | A | C |
| 27 | | S | S | A | E | A | R | A | A | A | A | C |
| 28 | | S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | I |
| 29 | | A | A | A | P | A | F | A | S | S | S | E |

| |
|----|
| 30 |
| 31 |
| 32 |
| 33 |
| 34 |
| 35 |
| 36 |
| 37 |
| 38 |
| 39 |
| 40 |
| 41 |
| 42 |
| 43 |
| 44 |
| 45 |
| 46 |
| 47 |
| 48 |
| 49 |
| 50 |
| 51 |
| 52 |
| 53 |
| 54 |
| 55 |
| 56 |
| 57 |
| 58 |
| 59 |
| 60 |
| 61 |
| 62 |
| 63 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| A | S | N | E | A | F | A | A | A | A | C |
| S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | V |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | O |
| N | A | A | P | N | F | N | A | A | A | E |
| S | S | S | E | S | T | S | S | S | S | V |
| S | S | S | Ts | A | R | S | S | S | S | E |
| A | N | A | E | A | F | A | A | A | A | C |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | V |
| S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | V |
| S | S | S | T | A | R | S | S | S | S | E |
| S | S | S | T | A | R | S | S | S | S | V |
| A | S | A | P | A | F | S | S | S | S | E |
| A | S | S | E | A | R | S | S | S | S | E |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | V |
| N | A | A | P | A | F | A | A | A | A | C |
| A | S | S | E | A | F | S | S | S | S | E |
| S | S | S | T | S | R | S | S | S | S | I |
| S | S | S | Ts | A | R | S | S | S | S | I |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | V |
| N | A | A | E | A | F | A | S | S | S | E |
| A | N | A | E | A | F | A | A | A | A | C |
| S | A | A | E | A | F | A | S | S | S | E |
| S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | O |
| A | S | S | E | A | R | S | S | S | S | E |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | V |
| S | S | S | Ts | A | F | S | S | S | S | O |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | O |
| S | S | S | Ts | S | R | S | S | S | S | V |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | I |
| S | A | A | E | A | F | A | S | S | S | E |
| S | S | A | E | A | F | A | S | S | S | V |
| A | N | N | P | N | F | N | A | S | S | E |
| N | A | A | E | A | F | A | S | A | A | C |
| S | A | A | E | A | F | A | A | A | A | C |

| |
|----|
| 64 |
| 65 |
| 66 |
| 67 |
| 68 |
| 69 |
| 70 |
| 71 |
| 72 |
| 73 |
| 74 |
| 75 |
| 76 |
| 77 |
| 78 |
| 79 |
| 80 |
| 81 |
| 82 |
| 83 |
| 84 |
| 85 |
| 86 |
| 87 |
| 88 |
| 89 |
| 90 |
| 91 |
| 92 |
| 93 |
| 94 |
| 95 |
| 96 |
| 97 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| A | S | S | Ts | A | R | S | S | S | S | E |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | V |
| A | N | N | P | N | F | N | A | N | N | C |
| N | A | A | E | A | F | N | N | N | N | C |
| S | A | N | E | N | F | N | A | N | N | C |
| A | S | S | E | A | V | S | S | S | S | E |
| S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | V |
| A | S | S | E | S | F | S | S | S | S | E |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | V |
| A | S | A | E | N | F | S | S | S | S | E |
| N | A | S | E | N | F | A | A | N | N | C |
| S | S | S | Ts | A | R | S | S | S | S | V |
| A | A | N | P | N | F | N | N | N | N | C |
| S | S | S | T | S | R | S | S | S | S | O |
| S | A | S | Ts | A | V | A | S | A | A | C |
| S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | V |
| S | S | S | Ts | A | V | S | S | S | S | O |
| A | S | S | E | A | R | S | S | S | S | C |
| S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | V |
| S | A | A | E | N | F | S | S | S | S | E |
| S | S | S | Ts | S | T | S | S | S | S | O |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | O |
| S | S | S | T | A | R | S | S | S | S | V |
| A | S | S | Ts | A | R | A | S | S | S | C |
| S | S | S | Ts | A | R | A | S | S | S | I |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | O |
| S | S | S | Ts | A | R | S | S | S | S | V |
| S | A | S | E | A | F | S | S | S | S | E |
| S | S | S | T | S | T | S | S | S | S | E |
| A | S | S | Ts | A | F | S | S | S | S | E |
| S | S | S | Ts | A | V | S | S | S | S | V |
| S | S | S | T | A | R | S | S | S | S | I |
| N | S | N | P | N | F | N | S | S | S | C |
| S | S | S | Ts | A | V | S | S | S | S | O |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 98 | S | A | S | E | N | F | A | S | S | S | E |
| 99 | S | S | S | T | A | V | S | S | S | S | V |
| 100 | A | S | S | E | N | V | A | S | S | S | O |
| 101 | S | S | S | Ts | A | V | S | S | S | S | O |
| 102 | S | S | S | Ts | A | R | S | S | S | S | O |
| 103 | S | S | S | T | A | R | S | S | S | S | I |
| 104 | A | S | N | E | N | F | A | S | S | S | I |
| 105 | S | S | S | T | A | R | S | S | S | S | O |
| 106 | S | A | S | E | N | V | A | S | S | S | I |
| 107 | A | S | S | E | A | R | N | S | S | S | V |
| 108 | S | S | S | T | A | R | N | N | N | N | C |
| 109 | S | S | S | T | N | R | A | S | S | S | I |
| 110 | S | S | S | T | A | R | A | S | S | S | O |

Siglas:

S – Siempre

A – A veces

N – Nunca

ANEXO II

EJEMPLO DE UNA HOJA DE OBSERVACIÓN

Año lectivo: 2011-2012

Paralelo: Vivaldi

Alumno: Juan Martín Paredes

Fecha de nacimiento: 14 de enero de 2004

Septiembre

9, no reconoce todas las letras del abecedario.

13 y 14, ausente.

23, confunde d x b

28, dificultad para copiar palabras de la pizarra.

Octubre

7, no trajo el deber

13, dificultad para hacer los trazos en el cuaderno de 4 líneas, no respeta las líneas.

Cuando le pido que trabaje despacio y con cuidado, borra.

14, dificultad para copiar las palabras del abecedario.

19, llega 10 minutos atrasado a clase de español.

21, entrega el deber incompleto y sin pintar.

26, se distrae en la alfombra, tengo que llamarle la atención dos veces.

Se ve desmotivado y como con sueño.

27, prueba de lectura, 10 palabras por minuto. Confunde muchos sonidos cuando lee.

28, Hace las letras muy grandes y se sale de las líneas, borra y ensucia la hoja del cuaderno de escritura.

Noviembre

5, hace un dibujo de lo que hizo en vacaciones, le pido que trate de escribir alguna palabra o idea utilizando el foco de las ideas de la pizarra, pero dice que sólo quiere dibujar.

9, se distrae en la alfombra y no quiere participar. Le pregunté qué le pasa y me dice que está cansado, que se acostó muy tarde anoche.

En la tarde le pregunté a su mamá cuando lo vino a recoger y me dijo que no es verdad que ya va a hablar con él.

16, lo veo más motivado y levanta la mano para participar en la alfombra.

Hoy trabajó mejor y ha empezado a hacer la letra más pequeña pero aún muestra dificultad para copiar textos. Le cambio de puesto a una mesa más cerca de la pizarra, pero parece más un problema de tipo motriz, tiene dificultad en general con las actividades que implican el uso de motricidad fina.

18, empezamos a trabajar con las vocales y presenta dificultad para completar palabras, sobre todo con la e y la i. Repetimos el texto pero le resulta difícil completar la hoja de trabajo.

23, aún tiene dificultad para escribir en el formato de cuatro líneas y su trabajo todavía lo presenta desordenado, no quiere pintar. Entrega incompleto el deber.

24, lo veo más contento en clase y más motivado, se esfuerza más y poco a poco veo que está achicando el tamaño de su letra y poniendo más atención al orden y presentación de sus trabajos.

26, prueba de lectura, 12 palabras por minuto. Confunde y omite sonidos.

Diciembre

2, participa en clase y nos cuenta que se va a la playa por fiestas de Quito.

3, aún confunde sonidos cuando escribe, sobre todo la e con la i.

8, le pregunté por su viaje a la playa y me contó que le fue muy bien y le pedí que haga un dibujo para compartirlo con el resto de la clase y que escriba algo, lo que pueda. Entrega de reporte de progreso a su papás. Vemos progreso en lo que se refiere a la actitud, se le ve más motivado y contento y participa más en clase. Trabajaremos en un cuaderno de pre-escritura extra para que vaya soltando la manito porque todavía presenta dificultad para ubicarse en el espacio y respetar límites en diferentes formatos. Se le pidió colaboración en el cumplimiento y entrega de deberes. Se recomendó lectura en casa para mejorar su rendimiento en fluidez lectora. Su mamá dice que hay un niño que le molesta en el bus. Hablaré con la Inspectora.

9, le pregunte lo que pasa en el bus y me dice que hay un niño que lo molesta. Le pedí que cualquier cosa me cuente para poder ayudarlo. Se muestra motivado e interesado y disfruta mucho cuando escucha el relato del cuento diario.

14, completa con más orden el reporte de lectura y entrega el deber a tiempo y más ordenado.

20, terminó su tarjeta de Navidad para la familia y escribió un poco más copiando ideas de la pizarra.

ANEXO III
RÚBRICA DE ESCRITURA

ANEXO IV

EJEMPLOS DE ESCRITURA

Ejemplo No. 1. Alegría M.



* Vacaciones de finados!

Hoy es jueves 4 de noviembre

Alegria Maldonado Lasso

yo me fui a Baños

i me fui a los

Gowkars

i me subí en mi Papi



* Alegría Hoy es jueves 6 de enero de 2011

· Vacaciones en mis vacaciones me fui a la casa de los mejores amigos de mis papas.

despues de eso komi pavo y kola. me fui a la casa de mi tio fernando jube con mis primas y una perrita que se llamava cucio. pase mui chevere fueron mis mejores vacaciones. y me fui a la casa de mis aduebs.



*Alegria Maldonado Lasso

Hoy es jueves 10 de febrero

MI MEJOR REGLO

MI MEJOR REGLO ES UN PERRITO.

MI PERRITO ES DEMASIADO SUAVE

PARA SER PERRO. MI PAPA ME DIO

ESE LINDO PERRITO. A MI MELO

DIERON UN DA MUCI ESPECIAL.

YO JUEGO MUCHO PERO A VES EL

NO SE CANSA Y YO ME CANSO.

YO LO GUARDO EN EL CUARTO

DE MACINAS POR PUE DESTRUYE

TODO. TIENE OJOS CAFES COMO

YO. EL DUERME CON PATAS

ARIBA. EL TIENE PALITAS BLANCAS

X TIENE SU LOMO NEGRO.

*Alegría Maldonado

Lo mejor de primer grado

son mis profes de español

por que son muy wapas y

elegantes. Y tambien el abcdario

porque la letra de mi nombre

empieza con la Aa y el

abecedario tambien. Pero lo

que mas me guste son

la Trini y la Inesita.

El tren de los cuentos

a mi me gustan todos

los cuentos de el a

mi me gustan mucho porque

tiene muchos cuentos para

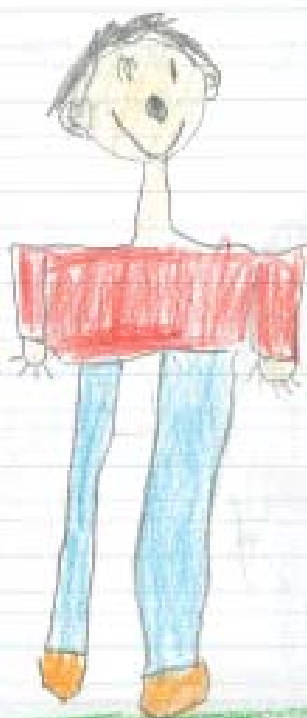
niños y son hermosos.*

Ejemplo No. 2. Joaquín C.

Joaquín Corral

Septiembre

Vm.



Toaquin C.

*Vacaciones de Finados

Hoy es jueves 4 de
noviembre

yo me quede en mi casa con
mi familia. yo me fui al
juega i me campe un
bacugan.



Joaquín C.

Hoy es jueves 6 de enero
de 2011

Vacaciones

yo se una pijama tra
yo recibí regalos en
navidad. yo queme el peji
pase con my familia



* Joaquín Corral

Hoy es jueves 10 de febrero de
2011. Mi mejor regalo.

El mejor regalo que a tenido
es un balagano. A mi me
lo dieron en navidad. A mi
me gusta jugar con él. Yo lo
guardo en my cuarto. My regalo
es como una bola roja y dura.

* Joaquín Corral

Hoy es jueves 2 de junio

Lo mejor de primer grado

Lo mejor de primer grado

fué 4 cosas la primera

fué la línea del tiempo

La segunda fué la

Trini y Ine. La tercera

fué el tren de los

cuentos. La cuarta fué el

abecedario. Porque me encantaron

esas cosas y yo aprende

con mis profes.

Ejemplo No. 3. Juan Manuel E.

Y JUAN MANUEL E. septiembre de 2010

VACACIONES

YO ME FUI A MAYAMI CON MI FAMILIA

Y COMI UN PASTELITO



IDEAL

* Vacaciones de finados

yo me fui a mi asienda,
con mi familia i dormimos a.i.
i el lunes isimos gua-guas de pan,
i tomamos colada morada.
i luego fuimos a nuestra casa
i luego kómimos carne luego
jugamos con mis perros.



*Juan Manuel Espinosa

Hoy es lunes 3 de enero de 2011.

Vacaciones

En vacaciones me fui a la casa de mi abuelita.

El viernes me fui a la casa de mi tío i celebramos el año viejo.

Yo me fui a un lugar que se llama termas de papallacta i me metí a la piscina.

Por navidad santa me dio una pista de mano kart.

En año nuevo me fui a kampear en una carpa.

Juan Manuel Espinosa

Hoy es lunes 14 de febrero de 2019.

Mi mejor regalo

Es mi patineta. Me la dio mi papá porque él me quiere mucho. A mí me la dio en mi cumpleaños. Me gusta mucho porque es muy rápida y divertida. Es de espadar manes negra. Yo la guardo debajo de mi cama para que esté segura. Yo me siento feliz y le agradezco.

Es dura tiene cuatro llantas es un poco liviana y es divertida.

Juan Manuel Espinosa

< Hoy es lunes 30 de mayo de 2019.

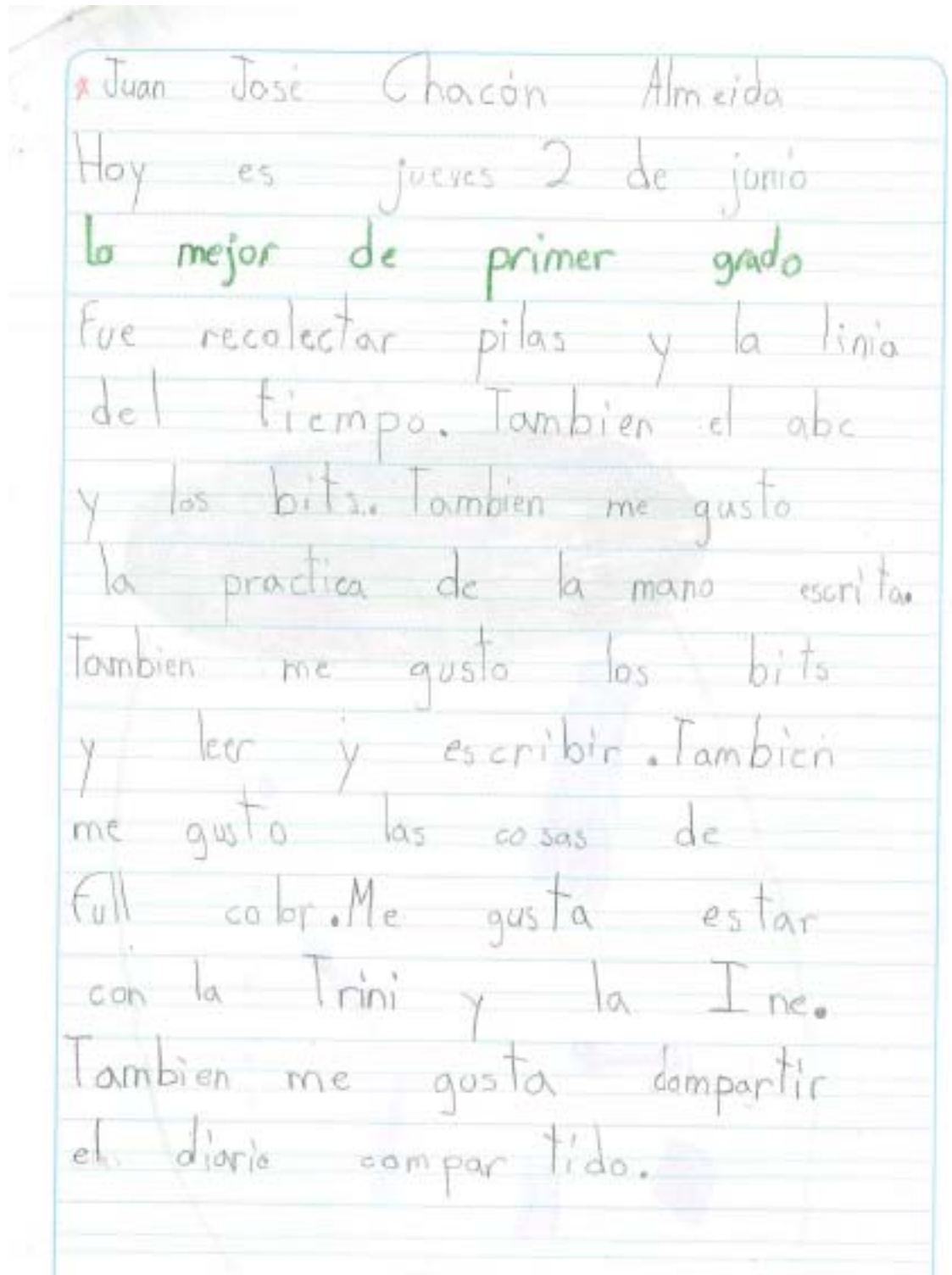
Lo mejor de primer grado

Lo que más me gusta fueron los cuentos también me gustan mis preferencias. Me gusta todo eso porque a mí me encanta español. También me gusta cuando Indira Ribas de nosotras vino a la clase de español. Porque me gusta que me autografiara mis cuentos. También me gusta cuando escribíamos sobre los personajes de los cuentos. Porque a mí me encanta escribir. A mí me encanta recolectar pilas en la clase. Porque yo quiero que el planeta sea un mejor lugar. También me gusta el tema de los cuentos. Porque me gusta ver los cuentos que hemos leído.

ANEXO V

Producto final esperado:

Ejemplo N°. 1



Ejemplo N°. 2

* Bianca Nolte

Hoy es jueves 2 de junio 2011

Lo mejor de primer grado

Lo que me gusta de español es el tren de los cuentos porque la Trini los cuenta super bien.

A mi lo que mas me gusta fue los bits de los animales porque son muy bonitas. Yo en español aprendi a escribir bien y a pintar bien y a escribir en las cuatro lineas. Yo y mis amigos aprendimos a hacer buenas personas y a tener muchos amigos. Lo que mas me gusta son los refranes. Aprendi a ser una buena estudiante y amiga.