



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTIVACIÓN A LA LECTURA
BASADA EN LOS TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA
CAPACIDAD COMPRENSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO
DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “LAS PALMAS”.

AUTORA
MOLINA VILLAVICENCIO JOHANNA MARISELA

DIRECTORA
Dra. SUSANA VÁSQUEZ

QUITO-ECUADOR
2012



CERTIFICACIÓN

Yo, **Susana del Carmen Vásquez Castillo**, en calidad de Directora de Tesis del tema **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTIVACIÓN A LA LECTURA BASADA EN LOS TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD COMPRENSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “LAS PALMAS”**. Cuyo autor es la señora **JOHANNA MARISELA MOLINA VILLAVICENCIO**, egresada de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Certifico que la investigación de esta tesis se ha desarrollado bajo mi dirección y control.

Quito, julio del 2012

Dra. Susana del Carmen Vásquez Castillo
Directora de Tesis

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Johanna Marisela Molina Villavicencio, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referenciad bibliográficas que se incluye en este documento y que no he plagiado dicha información.

Sra. Johanna Marisela Molina Villavicencio

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios por haberme dado la vida y por regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento. Gracias por todo papito y mamita por darme una carrera para mi futuro, por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor, les agradezco de todo corazón.

A mi amado esposo Edison el amor de mi vida quiero dedicarle este triunfo ya que el siempre me apoyo y supo comprenderme, brindándome cariño y amor en todo momento gracias mi vida por confiar en mí. Te amo con toda mi corazón.

Mirely Valeria mi pequeña bebe también es para ti esta dedicatoria por haberme regalado la mejor dicha de ser madre, por haberme permitido robarme el tiempo dedicado para ti por ser como eres mi preciosa te amo.

A mis hermanos: Edwin y Jorge por estar conmigo apoyándome siempre, les quiero mucho preciosos. A toda mi distinguida familia y a la de mi esposo por confiar siempre en mi de manera incondicional, quisiera nombrarlos a cada uno de ustedes pero son muchos por tal razón les agradezco por confiar en mí y apoyarme en todo momento. De manera especial a mis abuelitos: Víctor y Zoila porque siempre me supieron comprender y dedicarme su cariño como él unos padres ejemplares les quiero mucho.

A todos mis amigos y compañeros de trabajo por comprenderme y apoyarme siempre. De todo corazón a los lectores de mi tesis: Lcda. Patricia Cajas y al Lcdo. Augusto Arciniegas por ser unos grandes amigos, gracias por su apoyo.

Y de manera especial a la Tutora de Tesis: Dra. Susana Vásquez por guiarme, orientarme y sobre todo ser una gran amiga en todo momento. Gracias Doctora que Dios la bendiga hoy, mañana y siempre.

AGRADECIMIENTO

Los resultados de esta tesis, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de este trabajo. Mis sinceros agradecimientos están dirigidos hacia mis padres, mi esposo, mi hija, hermanos y a toda mi familia quien con su ayuda desinteresada me apoyaron siempre.

Relevante, próxima, pero muy cercana a la realidad de las necesidades. A los estudiantes de los Octavos Años del Colegio Nacional Técnico “Las Palmas”, los cuáles plasmaron mis resultados investigativos en maneras de superarse en la educación con la lectura. Pero, principalmente mi gran agradecimiento está dirigido hacia la excelentísima tutora de mi tesis, Dra. Susana Vásquez, sin el cual no hubiese podido salir adelante.

Gracias Dios, gracias a mis dos amores Edison y Mirely, gracias a mis padres, hermanos y a todos quienes siempre me han apoyado y brindado su cariño.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema.....	2
1.1. Formulación del problema.....	3
1.2. Alcance del problema.....	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Justificación.....	5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes:	6
a. Fundamentación Teórica:.....	9
i. Las Estrategias.....	9
ii. Concepto.....	13
iii. Factores de motivación	15
iv. Proceso de aprendizaje de la lectura	18
v. Tipos de lectura	20
vi. Lectura comprensiva.....	21
vii. Tipos de textos	27

viii.	Textos narrativos	28
ix.	Estrategias para desarrollar el hábito de lectura	29
1.	Concentración y atención en la lectura	29
2.	Expectativas respecto a la lectura	32
3.	Interés en la lectura	35
b.	Sistema de Variables	36
i.	Variable 1	36
ii.	Variable 2	36
c.	Idea a defender	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de investigación:	37
3.2	Métodos de investigación:	37
3.3	Población y Muestra	38
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Presentación de resultados.....	39
4.1.1	Presentación de resultados de las encuestas.....	39
4.1.1.1	Encuestas realizadas a los estudiantes.....	39
4.1.1.2	Presentación de los resultados de la encuesta dirigida a los Padres de Familia. 53	
4.1.1.3	Encuesta dirigida a los Docentes.....	67
4.2	Verificación de la hipótesis	82

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones:	83
5.2	Recomendaciones:	84

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1	TÍTULO DE LA PROPUESTA	85
6.2	OBJETIVOS	85
6.2.1.1	OBJETIVO GENERAL	85
6.3	POBLACIÓN OBJETO	85
6.4	LOCALIZACIÓN	86
6.5	MODO DE USAR LA GUÍA	86
6.6	LISTADO DE CONTENIDOS TEMÁTICOS	86
6.7	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	87
7.7.1.	ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	87
6.7.1.1	ESTRATEGIA 1. PREDICCIONES LECTORAS	90
6.7.1.2	ESTRATEGIA 2. CONSTRUYENDO UN TEXTO.....	95
6.7.1.3	ESTRATEGIA 3. LECTURA INTERRUMPIDA.....	98
6.7.1.4	ESTRATEGIA 4. CONSTRUCCIÓN DE RELATOS.....	104
6.7.1.5	ESTRATEGIA 5 – ORGANIZADORES GRÁFICOS.....	107
6.7.1.6	ESTRATEGIA 6 - LECTURAS REFLEXIVAS	114
6.7.1.7	ESTRATEGIA 7. – ASOCIACIÓN DE CONTENIDOS	122
6.7.1.8	ESTRATEGIA 8.-ANÁLISIS DE CONTENIDOS II	128
6.7.1.9	ESTRATEGIA 9.-EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN.....	132
6.7.1.10	ESTRATEGIA 10.-ELABORACIÓN DE RESÚMENES.....	138
6.7.1.11	ESTRATEGIA 11.-LECTURA RÁPIDA	142
6.7.1.12	ESTRATEGIA 12.-LECTURA RÁPIDA	146
6.7.1.13	ESTRATEGIA 13.- PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN	148
	BIBLIOGRAFÍA	156
	WEBGRAFÍAS.....	161

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1: Población y muestra.....	38
Tabla 4.1 Pregunta1-Estudiantes.....	39
Tabla 4.2Pregunta2-Estudiantes.....	40
Tabla 4.3Pregunta 3-Estudiantes.....	41
Tabla 4.4Pregunta 4-Estudiantes.....	42
Tabla 4.5Pregunta 5-Estudiantes.....	43
Tabla 4.6 Pregunta 6-Estudiantes.....	44
Tabla 4.7Pregunta 7-Estudiantes.....	45
Tabla 4.8Pregunta 8-Estudiantes.....	46
Tabla 4.9Pregunta 9-Estudiantes.....	47
Tabla 4.10Pregunta 10-Estudiantes.....	48
Tabla 4.11Pregunta 11-Estudiantes.....	49
Tabla 4.12Pregunta 12-Estudiantes.....	50
Tabla 4.13Pregunta 13-Estudiantes.....	51
Tabla 4.14Pregunta 14-Estudiantes.....	52
Tabla 4.15 Pregunta1-Padres de Familia	53
Tabla 4.16 Pregunta 2-Padres de Familia	54
Tabla 4.17Pregunta 3-Padres de Familia	55
Tabla 4.18 Pregunta 4-Padres de Familia	56
Tabla 4.19 Pregunta 5-Padres de Familia	57
Tabla 4.20 Pregunta 6-Padres de Familia	58
Tabla 4.21 Pregunta 7-Padres de Familia	59
Tabla 4.22 Pregunta 8-Padres de Familia	60
Tabla 4.23 Pregunta 9-Padres de Familia	61
Tabla 4.24Pregunta 10-Padres de Familia.	62
Tabla 4.25 Pregunta 11-Padres de Familia.	63
Tabla 4.26 Pregunta 12-Padres de Familia.	64
Tabla 4.27 Pregunta 13-Padres de Familia.	65
Tabla 4.28Pregunta 14-Padres de Familia.	66
Tabla 4.29Pregunta 1 ^a -Docentes.	67
Tabla 4.30Pregunta 1B-Docentes.....	68

Tabla 4.31 Pregunta 2-Doctentes.	69
Tabla 4.32 Pregunta 3-Doctentes.	70
Tabla 4.33 Pregunta 4-Doctentes.	71
Tabla 4.34 Pregunta 5-Doctentes.	72
Tabla 4.35 Pregunta 6-Doctentes.	73
Tabla 4.36 Pregunta 7-Doctentes.	74
Tabla 4.37 Pregunta 8-Doctentes.	75
Tabla 4.38 Pregunta 9-Doctentes.	76
Tabla 4.39 Pregunta 10-Doctentes.	77
Tabla 4.40 Pregunta 11-Doctentes.	78
Tabla 4.41 Pregunta 12-Doctentes.	79
Tabla 4.42 Pregunta 13-Doctentes.	80
Tabla 4.43 Pregunta 14-Doctentes.	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1: Clases de textos escritos	28
Figura 4.1 Representación porcentual sobre la conformación de los hogares.	39
Figura 4.2 Representación porcentual sobre los aparatos tecnológicos que poseen en los hogares.....	40
Figura 4.3 Representación porcentual sobre el gusto por la lectura.	41
Figura 4.4 Representación porcentual sobre la pregunta si posee o no libros en su casa.....	42
Figura 4.5 Representación porcentual sobre la pregunta de la existencia de una biblioteca en sus casa.	43
Figura 4.6 Representación porcentual sobre la pregunta de la existencia de libros en sus hogar que incentive la lectura.	44
Figura 4.7 Representación porcentual sobre la pregunta de los atractivos que son los libros de su hogar.	45
Figura 4.8 Representación porcentual sobre la pregunta de los atractivos que son los libros de su hogar.	46
Figura 4.9 Representación porcentual sobre la pre preferencia de los jóvenes por los tipos de libros.	47
Figura 4.10 Representación porcentual sobre el apoyo de los padres en la lectura de los jovencitos.....	48
Figura 4.11 Representación porcentual sobre el gusto de que los padres guíen a los hijos en las lecturas.	49
Figura 4.12 Representación porcentual sobre la capacidad de los padres por la lectura.....	50
Figura 4.13 Representación porcentual sobre la lectura de poesía de los maestros a sus estudiantes.....	51
Figura 4.14 Representación porcentual sobre la frecuencia que le gustaría que sus padres le leyeron.	52
Figura 4.15 Representación porcentual sobre la relación familiar con el estudiante.....	53
Figura 4.16 Representación porcentual del nivel de estudio del encuestado.	54
Figura 4.17 Representación porcentual del nivel de estudio de su esposo/a.	55
Figura 4.18 Representación porcentual del gusto por la lectura.	56

Figura 4.19 Representación porcentual de la actividad de leer con sus hijos en casa.	57
Figura 4.20 Representación porcentual sobre la posesión de libros en su casa.	58
Figura 4.21 Representación porcentual sobre la cantidad del libros que posee.....	59
Figura 4.22 Representación porcentual sobre la cantidad de libros que lee al año....	60
Figura 4.23 Representación porcentual el porcentaje de la lectura de cuentos a sus hijos.	61
Figura 4.24 Representación porcentual el porcentaje del nombre de cuentos que acostumbre leer a sus hijos.	62
Figura 4.25 Representación porcentual el porcentaje de tiempo en horas a la que dedica a la lectura compartida con sus hijos.	63
Figura 4.26 Representación porcentual sobre si les relata cuentos inventados por el padre de familia a sus hijos.	64
Figura 4.27 Representación porcentual según el padre de familia durante un año ¿Cuántos libros compra?	65
Figura 4.28 Representación porcentual del ejemplo que dan los padres al leer.	66
Figura 4.29 Representación porcentual según el titulo que posee el docente.	67
Figura 4.30 Representación porcentual según el tiempo de servicio al magisterio. .	68
Figura 4.31 Representación porcentual según el tiempo que dedica a la lectura.....	69
Figura 4.32 Representación porcentual sobre lo positivo de la lectura.....	70
Figura 4.33 Representación porcentual si cree que podría mejorar la didáctica con la ayuda de la lectura.....	71
Figura 4.34 Representación porcentual sobre los aspectos con dificultades en la lectura.....	72
Figura 4.35 Representación porcentual de los materiales utilizados en la didáctica de la lectura.	73
Figura 4.36 Representación porcentual de los formas de motivación a los estudiantes.	74
Figura 4.37 Representación porcentual de los libros con los que trabaja a diario el docente.	75
Figura 4.38 Representación porcentual el desarrollo su trabajo en clases, usted comparte y comenta las lecturas con sus estudiantes.....	76

Figura 4.39 Representación porcentual el la animación a la lectura a los estudiantes.	77
Figura 4.40 Representación porcentual de dar ejemplos de libros, revistas, periódicos, etc.	78
Figura 4.41 Representación porcentual de selección de lecturas para los estudiantes.	79
Figura 4.42 Representación porcentual de la participación en propuestas de actividades lectoras.	80
Figura 4.43 Representación porcentual de la planificación anual que usted realiza: organiza, planifica y ejecuta la lectura de cuentos, obras literarias u otros artículos relacionados. Cuantifíquelos.	81

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis consiste en el desarrollo de una guía con estrategias metodológicas para mejorar la lectura en los jóvenes de octavo año de educación básica del Colegio Nacional Técnico “Las Palmas”.

El objetivo principal es planificar, orientar y dirigir al cuento, novela y leyendas como estrategias metodológicas para mejorar la lectura. Con esto se pretende obtener jóvenes con calidad, calidez y afinidad a la lectura con las estrategias de la utilización de los recursos literario en el impacto del estudiante como necesidad educativa en sus vida estudiantil.

Para lograr lo anteriormente expuesto se recopiló información tanto de estudiantes, padres de familia y docentes del plantel mencionado, es importante señalar que los datos fueron recogidos directamente a través de las encuestas dirigidas a los tres pilares fundamentales de la educación.

La tesis consta de seis capítulos en los que se estudiaron distintos tópicos según la importancia que reportaran al desarrollo de este trabajo, el capítulo uno detalla el problema de la investigación con sus planteamiento, formulación y alcance del mismo. Seguido de los objetivos general y específicos con sus respectiva justificación.

El capítulo dos describe básicamente el marco teórico con sus antecedentes, fundamentación teórica especificando a los temas de: estrategias metodológicas, técnicas para mejorar la lectura con variables independientes, dependientes e hipótesis con su conceptualización, Operacionalización de variables.

Capítulo tres identificado los métodos de la investigación, tipo, método, población, técnicas e instrumento de recolección de datos aplicados y manifestado en el desarrollo de este capítulo detallado cada una de sus componentes con su estructura base.

Capítulo cuatro describe el análisis e interpretación de resultados mediante la presentación de estos a través de tablas de datos con figuras representativas de los porcentajes establecidos de los tres pilares fundamentales estudiantes, padres de familia y docentes.

Capítulo cinco interpretado en las conclusiones y recomendaciones generales del desarrollo del desarrollo de este tema aplicado para una mejora educativa.

El capítulo seis identificado como la propuesta se la describe en el tema, título, objetivos generales y específicos, población objeto, localización, listado de contenidos temáticos con el desarrollo de la propuesta con él objetivo y aplicación de cada estrategia metodológica aplicada a cada realidad de los estudiantes con sus docentes.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es fruto de la experiencia como estudiante - profesor en la educación de la juventud de la parroquia Palmas, cantón Sevilla de Oro, provincia Azuay.

Al seguir las pautas generales en cuanto a las metodologías y técnicas existentes este trabajo no es del todo original, ya que se basa distintos documentos referidos a teorías en el sentido literarios y de carácter educativo, sin embargo en cuanto a su presentación y al tratamiento de los temas, se ofrece un gran aporte.

Generalmente, los temas tratados siguen un esquema que obedece a las necesidades de la población objeto de este proyecto sin olvidar las necesidades como comunidad educativa para crear un aprendizaje significativo.

El objetivo de esta tesis es Planificar, orientar y dirigir al cuento, novela y leyendas como estrategias metodológicas para mejorar la lectura. Mediante la organización las actividades y recursos planteados, dirigidos a los grupos de trabajo. Entregando material necesario orientando el trabajo de los estudiantes. Realizando estructuras de cuentos, novelas y leyendas de acuerdo a las necesidades de la zona mediante la utilización de materiales del entorno de acuerdo a la planificación y ejecución.

Todo esto quedará plasmado de manera general pues será un trabajo realizado en equipo y con el aporte cada uno de mis pupilos que me ayudaron a sacar adelante el desarrollo de la tesis como un logro educativo y comunitario en el lugar que los vio nacer.

Con cariño y aprecio realicé este trabajo que hoy plasmo con orgullo y dedicación para que pueda ser una herramienta más en el desarrollo de mi gente y porque no decirlo de todo mi país.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema.

En el cantón Sevilla de Oro - Provincia del Azuay - Parroquia Las Palmas a unos diez minutos de la vía principal entre las calles Adolfo Clavijo y Ricardo Espinoza se encuentra ubicado el Colegio Nacional Técnico “Las Palmas”. Se ha notado la necesidad de plantear este trabajo en respuesta al problema observado con el afán de trabajar y tratar de encontrar las alternativas para cambiar el ámbito de la realidad existente.

El trabajo se realizó con los dos paralelos de Octavo Año de educación básica ya que son desde las bases en donde se puede ir formando y adecuando muchos aspectos relativos al cambio de hábitos para mejorar la capacidad comprensiva de los estudiantes.

Muchas veces los mismos padres de familia son la base para que los hijos tengan hábitos positivos en cuanto a la lectura, pero hoy en día ya sea por situaciones ajenas a su voluntad o por el abuso y uso excesivo de la tecnología se prefiere poner un video sobre algún cuento, novela o leyendas antes que dedicarles unos minutos a los hijos e ir fomentando el hábito de la lectura ya que con ella no solo se mejora el léxico sino también se adquieren el desarrollo de capacidades intelectuales y la imaginación.

Esto puede darse por diversos motivos: la falta de atención de los padres a sus hijos, mala distribución del tiempo de los padres para con sus hijos, utilización excesiva de los recursos tecnológicos dando como consecuencias la falta de interés por la lectura, utilizar videos de cuentos en vez de leerlos para los hijos o viceversa, léxico inadecuado, ortografía y caligrafía de pésima calidad, léxico pobre, falta de

imaginación y desarrollo de escenarios mediante la lectura y descuido masivo por el hábito de la lectura optando por solo mirar utilizando la tecnología según nuestros jóvenes para no aburrirse.

Después de analizar las ideas que se tienen en general sobre este problema las alternativas más viables serían, de acuerdo a este proyecto, ayudar a los estudiantes a que amplíen su vocabulario con un nuevo léxico con sus utilizaciones correctas, comprometer a los padres de familia a que cada noche de ser posible lean un cuento a sus hijos ya sea este guiado en un libro o a su vez con sus propia imaginación o creación de personajes y leyendas del sector. Incentivar a los estudiantes a leer al menos una novela literaria por cada dos meses. Se ha creído que estas alternativas serían las más convenientes para irlas adaptando a nuestro diario vivir.

1.1. Formulación del problema.

En el Colegio Nacional Técnico “Las Palmas” básicamente en el ciclo básico se presentan problemas según las experiencias mantenidas en el aula se ha detectado que una baja lectura fonológica y comprensiva, constituye un problema que repercute en el rendimiento académico general de los estudiantes, debido a una serie de factores, tales como: escaso conocimiento de técnicas, falta de aplicación de las mismas, inadecuada selección de textos ajenos al contexto del estudiantes o tal vez carencia de lugares apropiados para el acto de lectura.

Por esto la lectura se vuelve carente de significado para el estudiante, quien lee mal o no capta el sentido real del texto y esto ocasiona una serie de desfases dentro del proceso de aprendizaje, pues el estudiante no es capaz de desarrollar otras destrezas fundamentales que están directamente ligadas con la competencia lectora: aptitud verbal, amplitud de vocabulario, fluidez de pensamiento, escritura.

Ante esta situación es necesario aplicar estrategias orientadas a mejorar las destrezas de lectura fonológica y comprensiva para despertar en el estudiante el interés y el gusto por la lectura, puesto que constituye la puerta de acceso de la mayor parte del

conocimiento y que hace del lector un ser capaz de afrontar los retos que la ciencia y la tecnología le hacen participe.

1.2. Alcance del problema.

Este proyecto comprende como la duración de acuerdo al calendario académico establecido por el Ministerio de Educación en la Parroquia Palmas del Cantón Sevilla de Oro provincia Azuay. Para su desarrollo se autofinancio con el autor y de los padres de familia ya que el beneficio es para la comunidad educativa en general. Su fin está basado en motivar a los estudiantes a mejorar la lectura e ir creando medios de expresión de la comunicación desde muy jóvenes para lograr aprendizajes significativos.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una guía de trabajo que recoja estrategias metodológicas de motivación a la lectura basada en los textos narrativos para mejorar la capacidad comprensiva de los estudiantes de octavo año del Colegio Nacional Técnico “Las Palmas”.

1.3.2. Objetivos específicos

- Recoger e identificar las estrategias metodológicas para la lectura comprensiva.
- Organizar actividades de acuerdo a cada una de las estrategias planteadas.
- Compartir los logros alcanzados con la comunidad educativa a través de una casa abierta.
- Identificar las ventajas y desventajas que tiene la aplicación de estrategias metodológicas en la comprensión lectora de los alumnos del Octavo año de educación Básica del Colegio Técnico “Las Palmas”.

1.4. Justificación

Después de haber realizado un análisis personal sobre la situación actual de los estudiantes se ha visto conveniente la realización de este trabajo ya que hoy en día, por la utilización excesiva de la tecnología, los adolescentes van perdiendo la necesidad de socializarse con los demás, adaptando las nuevas tendencias del entorno como un ser totalmente individual al resto.

La falta de motivación para leer provoca en los estudiantes, que no desarrollen capacidades básicas para el aprendizaje, entre la que destaca, la capacidad comprensiva. En otras palabras, la falta de un hábito de lectura constante, impide que los alumnos posean la destreza de adquirir los conocimientos o el mensaje en base a lecturas. La tecnología ha provocado en parte este problema, al dotar de múltiples productos narrativos de forma visual, de modo que para el alumno es más fácil ver un video que leer un escrito. La importancia de la investigación radica en pretender que los estudiantes despierten su motivación para leer voluntariamente, poniendo interés y esfuerzo en mejorar sus capacidades de comprensión lectora.

Justificamos el desarrollo de este proyecto porque se beneficiarán estudiantes, maestros, padres de familia y la comunidad educativa en general mediante la utilización de las estrategias para incentivar a la lectura. Se fomentará el interés en los jóvenes por valorar y practicaren el estudio con las estrategias planteadas. El beneficio a los estudiantes sería directo porque para motivar a la lectura se estaría utilizando nuevas técnicas de estudio buscando no causar cansancio físico ni mental, a través de medios novedosos en el desarrollo del proyecto.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes:

El estudio “Dimensiones de la motivación de los niños por la lectura y su relación con la actividad de lectura y Logro de Lectura” de Baker y Wigfield (1999)¹, llevado a cabo para evaluar las dimensiones de la lectura de la motivación y analizar cómo están relacionadas con la actividad de la lectura de los estudiantes y sus logros. Se utilizó una muestra heterogénea de niños de quinto y sexto grado, quienes completaron el cuestionario de motivación para la lectura MRQ, de Wigfield y Guthrie, un cuestionario diseñado para evaluar 11 posibles dimensiones de motivación lectora, incluyendo la auto-eficacia, motivos intrínsecos y extrínsecos que impulsan la lectura, y varios aspectos sociales de la lectura y el deseo de evitar la lectura.

Otro estudio realizado en EEUU con estudiantes chinos, se enfocó en establecer la medida en que los procesos motivacionales facilitan la comprensión de textos, y el alcance de la cultura en los procesos de motivación en los niños. La muestra estuvo compuesta por estudiantes de cuarto grado (187 de EE.UU. y China 197) a los que se les administró una prueba de lectura y dos cuestionarios con respecto a la motivación de lectura y la cantidad de lectura. En este estudio los autores demostraron que la motivación extrínseca incide en la comprensión de textos, así como también las influencias culturales, influyen en la motivación por la lectura. (Wang & Guthrie, 2004)²

Se hace mención al estudio de Díaz y Gámez, realizado en la Universidad de La Laguna en España, en el cual se relacionan los hábitos lectores con la motivación por la lectura. La muestra se compuso por 313 estudiantes de primer curso de las

¹BAKER, L., & Wigfield, A. (1999). Dimensions of Children's Motivation for Reading and Their Relations to Reading Activity and Reading Achievement. *Reading Research Quarterly*(34), 452-477.

²WANG, J., & GUTHRIE, J. (2004). Modeling the Effects of Intrinsic Motivation, Extrinsic Motivation, Amount of Reading, and Past Reading Achievement on Text Comprehension Between U.S. and Chinese Students. *Reading Research Quarterly*., 162-186.

licenciaturas en Pedagogía y Psicología de la universidad de La Laguna. Entre los resultados se obtuvo indicios de la importancia de lo que se podría denominar "conductas aproximativas" a la lectura, como los criterios para seleccionar los libros que se van a empezar a leer. Se trata de elecciones especialmente importantes en el caso de los lectores adultos, que deciden por sí mismos sus lecturas. Estas conductas quizá no han recibido la atención que merecen porque la gran mayoría de los trabajos sobre motivación lectora se dedican a sujetos en edad escolar, cuyo patrón de lecturas está sensiblemente determinado por las decisiones de los adultos. (Díaz & Gámez., 2002)³

Otro tema relacionado con la investigación lo comprende la tesis titulada: "Comprensión lectora y rendimiento escolar: cómo mejorar la comprensión de textos en secundaria obligatoria", presentada en la Universidad de Coruña. Este trabajo tuvo el objetivo de analizar la importancia que tiene la comprensión de textos en el rendimiento en secundaria obligatoria, para reflexionar desde ahí sobre la necesidad de intervenir sobre su mejora y sobre los procedimientos más efectivos.

Para ello los autores analizaron el peso relativo que tiene la comprensión lectora sobre los resultados académicos de una muestra representativa de los estudiantes de 2º y 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria de Galicia, de ambos sexos y distribuidos proporcionalmente en cuatro provincias gallegas. La muestra total fue de 1392 (719 varones y 673 mujeres), con una edad media 14,23 años. La evaluación de la comprensión lectora se realizó a través del Test de Comprensión Lectora de Lázaro Martínez, (1980).⁴

Los resultados de un análisis discriminante que contemplaba en total 71 variables (incluida la comprensión lectora), permiten afirmar que ésta se encuentra entre las variables asociadas al rendimiento alto en 2º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria. A partir de estos resultados se reflexiona sobre el modo de incidir sobre

³DÍAZ, & GÁMEZ. (2002). Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios. Revista Electrónica de Motivación y Emoción, 6(3).

⁴PERALBO, M., Porto, A., Barca, A., Risso, A., Mayor, M., & García, M. (2009). Comprensión lectora y rendimiento escolar: como mejorar la comprensión de textos en secundaria obligatoria. Coruña: Tesis de doctorado, Universidad de Coruña.

la mejora de la comprensión lectora en este nivel educativo, haciendo especial hincapié en la necesidad de trabajar sobre la comprensión de modo transversal a lo largo del currículo. (Peralbo, Porto, Barca, Risso, Mayor, & García, 2009)⁵

Otra tesis doctoral que se puede considerar como antecedente a esta investigación es la llevada a cabo en la Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, España, denominada “Dificultades de motivación y comprensión lectora en estudiantes universitarios. Implicaciones en el diseño de programas de intervención”. En este trabajo investigativo se analiza cómo la motivación lectora y comprensión de textos por parte de sujetos adultos son escasos en el entorno universitario.

La muestra utilizada para este trabajo está compuesta por estudiantes de primer año de universidad, utilizando para la recopilación de información, un texto expositivo-argumentativo, con la finalidad de detectar en qué niveles se producen las mayores dificultades de comprensión y los factores que las motivan. Entre los resultados a los que llegan los autores se puede mencionar el hecho de que para que la motivación y la comprensión lectora tengan una mayor comprensión es necesario que el lector sea realmente partícipe “de esa información que el autor entiende como compartida, y por ello necesita explicitar. En definitiva, el autor presupone ciertos conocimientos previos compartidos con el lector para que se produzca la construcción del significado que requiere una correcta comprensión.” (Echevarría Martínez & Barrem, 2000)⁶

⁵PERALBO, M., Porto, A., Barca, A., Risso, A., Mayor, M., & García, M. (2009). *Comprensión lectora y rendimiento escolar: como mejorar la comprensión de textos en secundaria obligatoria*. Coruña: Tesis de doctorado, Universidad de Coruña.

⁶ECHEVARRÍA MARTÍNEZ, M. A., & Barrem, G. (2000). *Dificultades de motivación y comprensión lectora en estudiantes universitarios. Implicaciones en el diseño de programas de intervención*. Vitoria-Gasteiz, España: Universidad del País Vasco.

a. Fundamentación Teórica:

i. Las Estrategias

El término " estrategia" procede del ámbito militar, en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas.

La primera vez que escuchamos hablar de estrategia, fue dentro de un contexto militar. La palabra "estrategia" tiene origen griego; la palabra original significa "jefe". (Cedeño Gómez, 2005. Pág. 162)⁷

A partir de esta primera distinción entre una " técnica" y una " estrategia" se puede anotar que las técnicas se consideran como la " sucesión ordenada de acciones con el propósito de corregir un resultado predeterminado" , son utilizadas de una forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Esto supone que las técnicas pueden considerarse como elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

Otro término muy relacionado con las estrategias es la habilidad, siendo preciso clarificar la distinción entre ambos términos.

Según B. Knapp (1963), una habilidad es "la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir unos resultados previstos con el máximo de

⁷Cedeño Gómez, A. (2005). Administración de la empresa (2ed.corr. Y aum). Madrid: EUNED. Pág. 162

acierto y, frecuentemente, con el mínimo de coste en tiempo, energía, o ambas cosas".(Díaz Lucea, 1999. Pág. 51)⁸

Shemck afirma que las habilidades "son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento por que han sido desarrolladas a través de la práctica (lo cual requiere del uso de estrategias)"⁹ Además, mientras las estrategias se usan como resultado de una acción consciente o inconscientemente.

Una de las definiciones más aceptadas que sobre estrategias han dado los especialistas en este campo es: " Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas"¹⁰ . Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del estudiante.

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier estudiante. Por ejemplo:

1. Procesos cognitivos: Operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como atención, percepción, codificación, almacenaje y mnémicos, recuperación, etc.
2. Base de conocimientos: Bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Se le conoce también como " conocimientos previos".
3. Conocimiento estratégico: Saber cómo conocer.

⁸ Díaz Lucea, J. (1999). La Enseñanza y Aprendizaje de Las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas. INDE. Pág. 51

⁹ Bernardo, J., & Carrasco, J. B. (2004). Estrategias de aprendizaje: Para aprender más y mejor. Ediciones Rialp. Pág. 32

¹⁰ Euler Ruiz. (2010, Julio 20). Estrategias de aprendizaje. Recuperado de <http://www.slideshare.net/ghynee/estrategias-de-aprendizaje-4831954>

4. Conocimiento meta cognitivo: Conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.¹¹

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel básico, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los jóvenes que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según NisbetSchuckermith¹²(1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos

¹¹Angel Torres. (2009, Febrero 27). Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo. Travel. Recuperadode <http://www.slideshare.net/Torres.mht/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo>

¹²[http://aureadiazgonzales.galeon.com/\(21-03-2012\)](http://aureadiazgonzales.galeon.com/(21-03-2012))

de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad educativa.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades. Aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firmeza de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando;

estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás.

ii. Concepto

La lectura es un proceso que consiste en la decodificación del lenguaje escrito, si se lo mira desde una perspectiva muy básica. En los primeros años el aprendizaje de la lectura se lo lleva a cabo de forma que el alumno aprenda a reconocer y otorgar un significado a cada letra y posteriormente a formar palabras, sin embargo en la adolescencia y adultez, un gran número de personas no superan adecuadamente esta etapa, mientras que lo óptimo sería lograr un nivel de lectura que permita el leer frases enteras, aumentando la comprensión global de la lectura.

Se puede entender por leer, según Fonse Steve (2004), como:

... el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. De esta definición de lectura basada en el modelo interactivo (Solé, 1987d), quiero destacar la relevancia que tiene el término “comprensión”.(pág. 13)¹³

El proceso de leer es efectivo solamente cuando la persona comprende lo que lee.

La Lectura es una actividad que enriquece al ser humano, y se aprende en los primeros años mediante un proceso lento, sin embargo, cuando se ha adquirido esta destreza a un nivel básico, es común que se deje de practicar, lo que provoca que muchos niños y niñas no puedan evolucionar su forma de leer, y se mantengan en una lectura palabra por palabra que afecta su comprensión global del tema. La falta de comprensión de un texto puede ser suficiente para que no se tenga motivación a leerlo, pero también existen otras causas relacionadas. Se partirá por definir lo que es la motivación en la lectura o motivación lectora de acuerdo a Benda de Lomas (2006):

¹³FONSE Steve, M. (2004).Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua. Madrid: GRAO.

La motivación a la lectura o motivación lectora, hace referencia al estudio y la aplicación de las condiciones bajo las cuales los estudiantes se interesan por leer de manera voluntaria, concentrando la atención en el texto, según las expectativas sobre la lectura.(pág. 18)¹⁴

En la motivación existen aspectos aún desconocidos, si se considera que un joven no necesita motivación para ver televisión o navegar por internet, como menciona Benda (2006):

Una pregunta muy frecuente entre maestros es cómo motivar la lectura. El interrogante parece asentarse en el presupuesto de que la lectura no se motiva a sí misma. Es decir: no tenemos que incentivar a nuestra gente joven para que mire TV, para que vaya a un cibercafé", para que se instale frente a la computadora o escuche su músicapreferida. Sí para que lea(pág. 15)¹⁵

Esta situación se vuelve cada día más común pues los jóvenes están inmersos en ambientes altamente tecnológicos, que no concuerdan con lo que el libro representa a primera vista. Es decir, que toda persona que no está habituada a leer observa en el libro un medio que requieren gran concentración y a cambio presenta solamente palabras y más palabras; pero todo aquel que lee de forma frecuente, sabe la magnitud de pensamientos y creatividad que un libro puede despertar, eso sin mencionar los beneficios para el estudio que puede ofrecer según CEAC (2002):

Estudiar significa ante todo leer, bien mediante el sistema tradicional de los libros de texto y consulta o a través de otros medios que ofrece la tecnología moderna. Esto parece una verdad de perogrullo, pero no siempre se le da la importancia debida. Todo el mundo sabe que la mayoría de los conocimientos se adquieren a través de la lectura, pero

¹⁴LOMAS, Benda de, E. (2006). Lectura corazón del aprendizaje. Madrid: Bonum.

¹⁵Idem

la vieja oposición entre la experiencia adquirida en los libros y la experiencia que aportan las vivencias es todavía muy fuerte, y contribuye a ocultar la importancia real de la lectura.(pág. 12)¹⁶

Este hecho tiene su punto contraproducente, los educadores actuales, insertos en modelos constructivistas que han logrado grandes aportaciones en la enseñanza, fomentan el aprendizaje vivencial, o práctico, argumentando que el aprendizaje textual solo empuja a que el estudiante memorice el conocimiento. Esto ha llevado a la lectura a ser dejada de lado en parte, no obstante se trata de una verdad a media. Todo estudiantes que lea de la misma forma en que aprendió a leer en su niñez, es decir, palabra por palabra, no podrá comprender ciertamente un texto, pero tal vez si memorizarlo, porque no ha considerado el contexto o la unidad de todas las palabras en frases, oraciones, párrafos, etc. Un estudiante que maneje un nivel adecuado de lectura comprensiva, podrá aprender de un texto que este claramente explicado, contribuyendo de mejor forma al aprendizaje vivencial. En resumen, la lectura es necesaria para el aprendizaje, si se maneja de forma correcta.

Una última reflexión sobre la motivación lectora es considerar que para motivar, solo se requiere el transmitir la afición por la lectura, como menciona Sastrias (2005)¹⁷, con afecto y entusiasmo: Para inducir a los niños a leer no es necesario ser erudito en literatura, pedagogía o psicología. Sólo se requiere saber leer y escribir; amar sinceramente a los niños, interesarse en despertar en ellos la afición por la lectura y trasmitirles conocimientos, sentimientos y emociones. El empeño de acercar a los niños a los libros y a la literatura siempre dará frutos si va acompañado de afecto y entusiasmo.

iii. Factores de motivación

Hoy en día todos los centros educativos se preocupan por enseñar a leer pero no a comprender, a más de que los estudiantes no se encuentran motivados. Cuando ellos inician una tarea lectora enviada por sus maestros, la terminan rápidamente para no

¹⁶CEAC. (2002). Los hábitos de lectura : aprendizaje y motivación. Ediciones CEAC.

¹⁷SASTRIAS, M. (2005). Como motivar a los niños a leer: Lecto-juegos y algo más. México D.F.: Pax-México.

volver a retomarla sino, hasta que su profesor le entregue un nuevo libro, que será evaluado una vez más de la misma manera que el terminado anteriormente, una forma ya muy conocida por el estudiante, sin mayor trascendencia ni verdadera asimilación.

Pese a esto y a los esfuerzos hechos por muchos profesores pensando innovar, ser creativos y poner en práctica formas diferentes de evaluar la comprensión lectora; los estudiantes no mejoran significativamente; y es que como no se comprenden los temas, tampoco puede haber aportes ni propuestas.

Existen factores que motivan la comprensión lectora:

- **Constancia:** Mantenerse leyendo cada vez más incrementa el léxico, las destrezas y estrategias intelectuales que ayudan a desarrollar operaciones mentales, como la asociación, la re acomodación de la información, la interpretación, la deducción y la síntesis. (Benda de Lomas, 2006)¹⁸
- **Influencia familiar:** La familia tiene influencia determinante en los hábitos lectores de los niños La conducción, motivación y apoyo que ésta le brinde, tiene mucho que ver en el desarrollo de sus capacidades de aprendizaje, y por lo general el niño que presenta problemas de lectura, proviene de una ascendencia que manifestó, las mismas dificultades. El temprano estímulo que recibe el niño en el seno de su hogar, es definitivo para sus futuras conquistas, los primeros pasos donde se pone en contacto con la riqueza del lenguaje y lo conoce a través de cuentos, adivinanzas, rimas, poesías repetidas, leídas y cantadas por sus padres, quienes añaden el ingrediente del afecto, permiten entender al niño todas las maravillas que puede conocer en los textos escritos, lo interesan y producen su voluntario acercamiento al mundo de la lectura. (Abarca, 2007)¹⁹

¹⁸LOMAS, Benda de, E. (2006). Lectura corazón del aprendizaje. Madrid: Bonum.

¹⁹ABARCA, S. (2007). Psicología de la motivación. EUNED.

- **Influencia escolar:** En las instituciones educativas, una buena motivación, guía y seguimiento Hace que el estudiante no se sienta solo, sino que pueda sentir apoyo para comentar sus posibles dificultades con cualquier texto. Por supuesto, el docente debe también, dar este ejemplo tan necesario de la lectura, para crear en sus estudiantes la inclinación, y así, presentándole al niño la posibilidad de que él mismo escoja los libros con variedad de textos de todo tipo, incitándolo a vivir la aventura, se verá motivado a continuar si todos en el aula comentan acerca de lo leído, respetando las diversas opiniones, haciendo lectura animada por el maestro quien se involucra activamente en los debates, seguramente favorecerá la comprensión de los alumnos. Los planes lectores de cada Institución en muchos de los casos dan buenos resultados, pero en otros no. Pero si las constantes evaluaciones de comprensión de los textos leídos por el alumno, se hacen como un mero cumplimiento o como un paso más de dicho plan, las preguntas se hacen únicamente en forma literal, esto no le permitirá al alumno poner en práctica procesos de inferencia y análisis crítico del texto; lo que limitará aún más su comprensión. (CEAC, 2002)²⁰
- **Hábitos de lectura:** Leer durante 30 o 40 minutos cada día Esta es otra manera de acercar a los jóvenes a la lectura. Recomendarles a sus padres que lean en casa junto con ellos, ayuda a secundar las buenas intenciones del maestro. Entre los hábitos de lectura se puede hablar de sitios de lectura preferidos, posiciones, preparación de algún tipo para la lectura, utilización de técnicas de lectura, entre otros. (Fonse Steve, 2004)²¹

Desde el punto de vista educativo puede entenderse, según (Instituto Superior de Formación del Profesorado, 2006) y (Benda de Lomas, 2006) que:

²⁰CEAC. (2002). Los hábitos de lectura : aprendizaje y motivación. Ediciones CEAC.

²¹FONSE Steve, M. (2004). Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua. Madrid: GRAO.

- La motivación es algo extrínseco, que procede desde fuera (desde el mediador y las actividades específicas que haya previsto para ello) hacia el interior del individuo; y
- Es posible crearla o suscitarla en él. a partir de alguna intervención específica del mediador.

Según estos puntos de vista, la motivación depende de una serie de indicaciones o de propuestas, de ideas que se sugieren y se transmiten al lector de cualquier edad respecto al hecho de leer y respecto a una obra o texto concreto. Y esto llevaría a diferenciar entre la motivación para la lectura (así, lectura en abstracto) y la motivación a la lectura de una obra concreta, además de tener que diferenciar entre la motivación externa procedente de intereses externos al lector y la motivación intrínseca, que surge del mismo lector.

Según el Instituto Superior de Formación del Profesorado (2006):

En la motivación intervienen factores sobre los que no se puede incidir de un modo inmediato desde intervenciones externas. En otras palabras, que la motivación, como el hábito lector, no puede improvisarse o imponerse en momento determinado, sino que requiere un tratamiento progresivo, que irá unido a la formación del hábito lector y al mismo desarrollo de las competencias y habilidades lectoras.(pág. 23)²²

La motivación vendrá de la mano de los intereses internos del lector, pero también de las expectativas y demás factores externos, sobre los cuales el educador puede tener cierto nivel de influencia.

iv. Proceso de aprendizaje de la lectura

²²Instituto Superior de Formación del Profesorado. (2006). La motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Madrid: Ministerio de Educación de España.

La lectura es un proceso físico y mental en el que los movimientos oculares acompañan al pensamiento, que relaciona lo leído con lo que se va a leer. Mediante este proceso, el lector interpreta las grafías que representan los fonemas de una lengua y comprende los significados de las palabras y las frases escritas, tanto aisladas como dentro de los contextos donde están. De lo expuesto se deduce que la lectura, además de identificar las grafías y trastornarlas en sonidos, consiste fundamentalmente en captar el significado del léxico empleado, desentrañar las ideas expuestas en el texto y relacionar todo para comprender su contenido.²³

Son numerosísimas las ocasiones en las que se lee, atendiendo a su finalidad fundamental, las lecturas se pueden clasificar en informativas, de estudio o trabajo y de entretenimiento, cada una de las cuales exige habilidades precisas al lector.

La lectura es un proceso, palabra que significa: conjunto y sucesión de las fases o pasos de un fenómeno o acontecimiento; por lo tanto, se afirma que, al leer, se siguen ciertos pasos no percibidos porque se repiten a cada instante, es decir, leer se convierte, en un proceso mecanizado como hablar, caminar o comer.²⁴

Sin embargo, es necesario que se analice y precise qué se hacemos cuando se lee; son tres las etapas que recomienda realizar Hernández.²⁵

Una de ellas consiste en observar la estructura general del texto y explorarlo para tener una idea de su contenido. Algunos aspectos que pueden servir, son: su portada, su contraportada, su título, su autor, su índice, el tipo de letra, sus esquemas, diagramas e ilustraciones. A este paso o etapa se le llama *prelectura*. Este paso en muchas ocasiones es determinante para continuar.

El siguiente paso es la *lectura*; en este momento se da la decodificación, es decir, se pasan los ojos por los signos lingüísticos y grafías, y se evoca su significado.

²³ Sanchez, A. (2009). Taller de lectura y redacción/ Reading and Writing Workshop. CengageLearning Editores.

²⁴Hernández, M. M. (2006). Taller de lectura y redacción I: Un enfoque constructivista. Pearson Educación. Pág. 15

²⁵Idem

Por último, es conveniente comprobar si se ha descubierto los mensajes contenidos en el texto, es decir, si se ha comprendido lo que se leyó. En este momento se debe organizar la información, con base en lo que se subrayó, en las notas o los apuntes hechos. Esta etapa se llama *poslectura*.

Por otro lado, para García, el proceso de lectura es el siguiente:²⁶

1. Asimilación. Es el proceso físico que se lleva a cabo cuando la palabra es recibida por el ojo y posteriormente transmitida por el nervio óptico hacia el cerebro.
2. Comprensión. Se refiere al enlace de todas las partes de la información contenida en un texto para entenderlo.
3. Extra integración. Es la etapa en la cual se utiliza todo el conocimiento previo a la lectura (incluye la selección, el análisis, la crítica y la evaluación).
4. Retención. Es el almacenamiento básico de la información que leemos.
5. Memoria. Es la capacidad de obtener la información que se necesita de lo que hemos almacenado.
6. Comunicación. Es la utilización que se le da a la información. Por comunicación se entiende la escrita y la oral. Esta etapa incluye la importante función del pensamiento.

v. Tipos de lectura

De acuerdo con Tamayo, los tipos o clases de lectura están acordes con los objetivos fijados para realizarla:²⁷

²⁶García, D. (2002). Taller de lectura y redacción: Un enfoque hacia el razonamiento verbal. Editorial Limusa.

²⁷Tamayo, M. T. y. (1985). Metodología formal de la investigación científica. Editorial Limusa.

- Lectura recreativa. La cual se realiza con el fin de recreación o distracción del lector, es generalmente una lectura rápida, que no ofrece complicaciones. Ej: novelas, tiras cómicas, etc.
- Lectura de información. Se realiza en busca de una información sobre un tema determinado, o para lograr un dato de interés para el lector. EJ: la consulta en un diccionario, la lectura de una noticia, etc.
- Lectura intelectual o de estudio. Esta se realiza con miras a obtener un conocimiento en relación con un tema determinado. lo que implica comprensión y asimilación de lo leído.Ej: el estudio de una materia específica dentro de la programación de una carrera universitaria.
- Lectura investigativa. Esta lectura supone ya el conocimiento parcial de un tema y se hace en relación a una investigación por realizar.

vi. Lectura comprensiva

Desde tiempos pasados los psicólogos y educadores se han interesado por el proceso que implica el contacto con el texto escrito. Cuando el cerebro decodifica un libro o cualquier documento que se lee; lo que interesa saber más allá de haberlo descifrado es, si fue comprendido o no lo fue.

En los años 60 y 70 un cierto número de especialistas en Lectura postuló que la comprensión tenía relación directa con la decodificación (Fries, 1962)²⁸. Los docentes debían esforzarse más en potencializar las habilidades de lectura en sus alumnos, en lo que se refiere a conocimiento y dominio de los signos que representan letras en el abecedario, en mejorar el ritmo, la velocidad y el aplomo al leer, y con esto mejoraría la comprensión. Sin embargo, estas actividades no dieron los mejores resultados.

En los años 70 y 80 estudiosos en el área de Psicología, Educación y Lingüística se dedicaron a teorizar acerca de la manera como las personas comprendían los textos

²⁸FRIES. (1962). Lingüística, el estudio del lenguaje. Universidad de Michigan.

expositivos que leían, por medio de una investigación nueva que pudiera satisfacer los postulados que habían pronunciado.

Torres (1997) menciona que:

Se planteó que la comprensión lectora tenía un orden jerárquico y secuencial, y que el autor construye el significado en el lector a través del medio escrito que le brinda (Educación latinoamericana: perspectivas comparativas.)²⁹

Se le dio relevancia a la parte sensorial, profundizando acerca de cómo se lee, donde se guarda la información y por cuánto tiempo; desde un punto de vista orgánico y científico.

Más adelante ya se habló de la significación de lo leído; esto es, no solo repetirlo sin ninguna aportación; sino relacionarlo, criticarlo y poner en acción la capacidad de elaborar nuevos significados basados en experiencias previas.

De ahí que Silvia (2006) manifieste:

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. (pág. 18)³⁰

Los autores Carpio, Pacheco, Flores y Canales (2000) realizaron un trabajo en el que dan luces acerca del proceso de la comprensión, y dejan claro que:

²⁹TORRES. (1997). Educación latinoamericana: perspectivas comparativas. Michigan: WestviewPress.

³⁰R. Silvia (2006). Comprensión Lectora. Recuperado el 05 de Enero de 2012, de Monografías: <http://www.monografias.com/trabajos38/compression-lectora/compression-lectora.shtml>

No hay el mismo tipo de interacción cuando se comprende... una partitura musical; un cuento; un editorial periodístico; un mapa de la ciudad o a la novia” . Por lo tanto el comprender es: “Una función donde se da una correspondencia efectiva entre la conducta y su circunstancia. (pág. 11)³¹

A lo que Zarzosa (2007) complementa:

Tomando estos criterios para el caso particular de la lectura comprensiva, habría que considerar que la interacción se da entre: 1- Un texto que puede variar tanto en su forma (estilo, legibilidad, extensión, estructura, organización, etcétera), como en su fondo (contenido, profundidad, grado de abstracción); 2- Un criterio de éxito, ya sea tácito o explícito, esto es, el logro que el propio lector o una instancia externa considera como evidencia de que se ha comprendido; 3- La competencia conductual del lector para ajustarse a las propiedades del texto en conjunción con el criterio de éxito involucrado; y 4- Las condiciones mínimas para poder leer (ambiente físico, biológico, social y psicológico). Tomar como marco de referencia este conjunto de factores y sus interacciones es lo que permite el análisis sistemático de las competencias para la lectura. (pág. 45)³²

En un libro de texto en cambio, el lector estará un poco limitado a las exigencias del educador que pedirá que vincule, organice o identifique lo leído, finalmente si fuera un libro de Economía, Política, etc. El lector deberá convertirse en argumentador, utilizando los criterios propios de acuerdo a sus conocimientos.

³¹CARPIO, R., PACHECO, V., & FLORES, C. (2000). La naturaleza conductual de la comprensión. *Revista Sonorense de Psicología*, 25-34.

³²ZARZOSA. (2007). *Conducimos en el siglo XXI*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Con todo esto, es fácil suponer que la comprensión lectora presenta diversos matices, y por eso es necesario poseer un componente normativo, un criterio que delimite el éxito en cuanto a lectura se refiere. Más, ese criterio es diverso en todas las personas. En el caso de los docentes, cuando evalúan comprensión lectora, exigen diferentes cosas a sus estudiantes como puede ser: asociar casos o situaciones de personajes del texto, recordar detalles, parafrasear contenidos, dar nuevos ejemplos partiendo de los vistos, etc. Esto también tiene una base en los modelos pedagógicos practicados. Englobando la variedad de ellos en dos principales grupos, será posible reconocer las tendencias de dichos modelos acerca de la comprensión lectora.

En la concepción “Tradicionalista”, “externalista” o escuela pasiva, el sujeto lector; reaccionará solo como resultado de las influencias externas que reciba; es decir, el texto le transmitirá tanto como su guía o docente lo haga, si está bien guiado los resultados tendrán que ser positivos, pero su aportación es poca y pasiva. Los seguidores de estos modelos son los métodos escolásticos medievales, y el conductismo los cuales pregonan formar al lector, escogiendo los temas y tipos de lectura con los que deberá tener contacto.

En la concepción “Humanista”, “desarrolladora” o escuela activa, las reacciones del sujeto lector son internas y en ellas existe fuerte influencia de sus propias motivaciones y características de la personalidad, la autoconstrucción del conocimiento y su creatividad se hacen presentes, el lector se mantiene activo. En este modelo se encuentran las Pedagogías: “Reconstruccionista” o de la “Emancipación” de José Huergo, “Insurgente” de Enrique Pérez Luna y la de la “Liberación” de Paulo Freire, la corriente es constructivista cuyos intereses son favorecer la comprensión lectora bajo la premisa de la intervención activa del educando, donde ponga en práctica la toma de decisiones en forma crítica y consciente, dentro de un contexto integral y cambiante.

Lo importante en toda la significación de la comprensión lectora es seguir una línea que indique un criterio generalizado o mayormente aceptado, y para esto se concluye con que comprensión lectora significa; que la lectura del texto en cuestión

ha sido eficaz; es decir se ha aprendido. Este proceso constante y progresivo se da mientras las frases, oraciones y párrafos son descifrados por el buen lector que se informa, que abre su mente a un sinnúmero de otras visiones, opiniones, aventuras y conocimientos. Queda claro entonces, que en el proceso, el actor principal es el lector, quien construye el significado del texto, a partir de sus experiencias, y de sus conocimientos previos. Es decir que entre más conocimiento se posea; más fácil será aprender algo nuevo. Y el lector más efectivo, será el que más practique el hábito.

Los siguientes son los diferentes niveles de comprensión lectora:

Comprensión literal

- Se recupera la información explícitamente planteada en el texto.
- Se reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
- Implica necesariamente el reconocimiento y recuerdo de los hechos tal y como aparece en el texto.
- Es la comprensión propia del primer y segundo ciclo de educación primaria.

Comprensión interpretativa

- Supone reconstruir el significado extraído del texto, relacionándolo con las experiencias personales y el conocimiento previo.
- Se dan en el tercer ciclo de primaria y primero de secundaria.

Comprensión inferencial

- Permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

Comprensión crítica o evaluativa

- Se emiten juicios valorativos.
- Supone la formación de juicios propios y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.
- Es propia de lectores expertos y más frecuente en segundo ciclo de secundaria y bachillerato.

Comprensión apreciativa

- Representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
- Supone el grado de afectación del lector con respecto al contenido, a los personajes.
- Es propia de lectores consumados en obra literaria, es más frecuente en adultos.

Comprensión creadora

- Incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

vii. Tipos de textos

Es muy complicado clasificar los textos escritos debido a su gran variedad, por lo que, atendiendo a diferentes criterios, pueden hacerse de diferentes maneras:

- Por la forma del lenguaje utilizado, los textos pueden estar escritos en prosa o en verso.
- Por su estructura, los modos discursivos fundamentales que se emplean son la narración, la descripción, la exposición, la argumentación y el diálogo.
- Por su finalidad, es decir, por su intención comunicativa, los textos pueden ser científicos, periodísticos, literarios, formales, personales, normativos o publicitarios.
- Por sus rasgos comunicativos y estructurales, pueden ser personales, expositivos, funcionales, persuasivos o recreativos.³³

³³ Sanchez, A. (2009). Taller de lectura y redaccion/ Reading and Writing Workshop. Cengage Learning Editores.



Figura 2.1: Clases de textos escritos
Fuente: Sanchez, A. (2009)

viii. Textos narrativos

Narrar es contar ordenadamente hechos reales o imaginarios en los que intervienen personajes. Es decir, narrar es referir algo que ha sucedido, o un hecho o historia ficticios.

Los elementos que se distinguen en una narración son:³⁴

- El narrador, que es alguien, real o imaginario, que cuenta la historia en primera persona, cuando es uno de los personajes, o en tercera persona, cuando relata lo que ha visto y oído como simple testigo.
- Los personajes, entre los que destacan el protagonista o protagonistas, que son quienes viven los acontecimientos relatados y, generalmente, despiertan sentimientos de aceptación o rechazo entre los lectores,

³⁴ Sanchez, A. (2009). Taller de lectura y redaccion/ Reading and Writing Workshop. Cengage Learning Editores.

- El marco o ambiente, constituido por el lugar, geográfico y social, y por el tiempo, pasado o presente, en los que transcurre el relato y actúan los personajes.
- La acción, que es lo que hacen, dicen, piensan y sienten los personajes. Es decir, el conjunto de hechos narrados cronológicamente, aunque no coincidan con el orden real en que sucedieron o con el orden imaginado por el autor, que puede acelerar o retardar el ritmo de la narración utilizando distintos recursos literarios, como la pausa, el sumario, la analepsis, la prolepsis o la elipsis.

La acción se compone de las siguientes partes:³⁵

- La Introducción o presentación, donde se plantea el problema que inicia el relato y, generalmente, se presentan los personajes y el ambiente.
- El nudo o desarrollo, que contiene los hechos que se narran.
- El desenlace, donde se narra la solución del problema planteado.

ix. Estrategias para desarrollar el hábito de lectura

Se proponen las siguientes estrategias:

1. Concentración y atención en la lectura

La concentración y la atención en la lectura, o la falta de estas, es un factor que afecta fuertemente la comprensión y la motivación de un texto, pues si una lectura, a pesar de cumplir o sobrepasar las expectativas respecto a esta, que tiene el lector, no puede ser lida bajo una buena concentración o atención, no podrá motivar pues mucha de su riqueza se perderá en el proceso.

Krell (2006) opina que:

³⁵Idem

Durante la lectura (...) el cerebro ocupa tan solo el 20 % de su capacidad. Mientras tanto, la parte inactiva actúa por su cuenta haciendo perder la concentración en el texto. Los distractores son ladrones de tiempo porque obligan a volver a empezar y pueden ser estímulos externos (ruidos, teléfono, etc.) o internos (ideas improductivas, divagues, recuerdos, etc.). Sin embargo, los distractores externos son internos disfrazados, ya que provienen de fallas humanas al no saber cómo enfrentarlos. (pág. 38)³⁶

En el momento en que se está produciendo la lectura, se pueden producir lo que Krell llama distractores externos e internos. Los distractores externos los componen cualquier estímulo ajeno a la actividad de la lectura y al propio lector, entre estos se pueden incluir los causados por malos hábitos de lectura como escuchar música o encender la televisión mientras se lee. No obstante no se pueden limitar o clasificar fácilmente, pero en su mayoría se trata de estímulos auditivos. Se pueden mencionar como distractores externos:

- Ruidos.
- Movimientos
- Colores
- Malos olores
- Vibraciones (por ejemplo de un celular)
- Posición de lectura incómoda
- Hambre o sed, etc.

Los distractores internos por otro lado, abarcan cualquier aspecto que pueda ocupar la mente y desviar su atención al momento de la lectura. Entre estos se pueden mencionar:

³⁶KRELL, H. (2006). La concentración durante la lectura. Recuperado el 01 de Julio de 2012, de Revista Facultades: <http://www.revistafacultades.com.ar/notas/95-la-concentracion-durante-la-lectura.htm>

- Preocupaciones
- Interés en otros temas
- Ideas prefijadas
- Divagues de la mente
- Recuerdos, etc.

Cuando se logra producir la concentración, el lector puede fijar su atención en lo que lee, sin tener la necesidad de releer, o de leer lentamente según Krell:

La persona que se concentra aumenta su campo de influencia y de control, mientras que la preocupación que genera la distracción es paralizante. (pág. 41)³⁷

La concentración para la comprensión de lectura no es más que una resta de los distractores o dispersores. Para mejorar la concentración en la lectura se recomiendan algunos hábitos según Molina (2010):³⁸

- Utilizar en lo posible un lugar y horario fijo.
- Fijarse metas en la lectura y tomar un descanso al alcanzar dicha meta, por ejemplo, leer 5 páginas de texto y comprenderla.
- Asignarse períodos de tiempo dependiendo del tipo y complejidad de la lectura, empezando con media hora y aumentando a medida que se entrene la mente.
- Después de dos horas de estudio se requiere al menos media hora de descanso.

³⁷KRELL, H. (2006). La concentración durante la lectura. Recuperado el 01 de Julio de 2012, de Revista Facultades: <http://www.revistafacultades.com.ar/notas/95-la-concentracion-durante-la-lectura.htm>

³⁸MOLINA, A. (09 de Noviembre de 2010). Seis hábitos de concentración para la comprensión de lectura. Recuperado el 01 de Julio de 2012, de Comprensión de lectura: <http://comprensiondelectura7.wordpress.com/2010/11/09/habitos-de-concentracion-para-la-comprension-de-lectura/>

La concentración en la lectura puede clasificarse en 3 niveles según García Carrasco (2011):³⁹

- Concentración en la lectura baja (a pesar de esforzarse mucho)
- Concentración en la lectura baja media (con esfuerzos)
- Concentración en la lectura alta (sin esfuerzo alguno)

El nivel de concentración, así como la velocidad de lectura y el esfuerzo aplicado es mayor a medida que el lector se aleja de los distractores.

2. Expectativas respecto a la lectura

Las expectativas respecto a la lectura se conforman por las ideas preconcebidas que se pueden formar respecto a un texto.

El Instituto Superior de Formación del Profesorado (2006) menciona que:

La motivación lectora y la formulación de expectativas posiblemente van muy vinculadas y entre ellas existe una interconexión que hace posible una lectura solvente y grata. La cuestión que se nos plantea es cómo las expectativas matizan y activan la motivación o bien cómo la motivación hace que el lector genere sus personales expectativas respecto a un libro, una obra. Una u otra propuesta son facetas de un mismo hecho. Se trata, pues, de señalar esa doble faceta que interviene desde las fases previas de la lectura, haciendo que el lector se sienta atraído hacia la lectura de una obra. (pág. 9)⁴⁰

Esta cita manifiesta una relación directa y simultánea entre las expectativas y la motivación, pues ambas influyen la una en la otra, no obstante el punto está en detectar como generarlas, considerando que las expectativas se pueden entender

³⁹GARCÍA CARRASCO, L. (2011). *Cómo dominar el arte de la lectura rápida*. Madrid: Visión Libros.

⁴⁰Instituto Superior de Formación del Profesorado. (2006). *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil*. Madrid: Ministerio de Educación de España.

como aquello que el estudiante espera obtener de la lectura, sea un rato agradable, un momento interesante, una información útil, etc., lo que tal vez no se genere en el estudiante si se le impulsa a leer literatura para una edad acorde, aunque se trate de grandes obras literarias históricas o nacionales, como menciona el Instituto Superior de Formación del Profesorado (2006):

Tanto en la motivación como en la formulación/previsión de expectativas intervienen los intereses del lector, sus conocimientos, su personal competencia lecto-literaria y, sin duda, su experiencia previa respecto a esta. La motivación se presenta, pues, como el marco en el que se encuadra la actividad lectora y las actividades cognitivas mismas -entre ellas la formulación de expectativas- que se dan en el proceso lector (pág. 9).⁴¹

Por eso, si entre las expectativas generadas por experiencias previas, el estudiante maneja una lectura memorística por ejemplo, el gusto por la lectura se reducirá ampliamente, es imprescindible el “saber elegir qué se les va a leer y leerlo bien, con expresividad intensa, casi actoral, es uno de los secretos de la motivación de la lectura. (Benda de Lomas, 2006, pág. 16)

Quizá pueda decirse que la motivación se apoya en las expectativas y que éstas son capaces de generar o de sustentar a la motivación, de modo que la comprobación del acierto de las expectativas previstas/formuladas haría del proceso de lectura una actividad satisfactoria, gratificante y constantemente motivada en su desarrollo (pág. 16)⁴².

De nuevo se parte de las expectativas de la lectura, por tanto, toda estrategias o táctica enfocada a mejorar la motivación debe iniciar por transmutar las expectativas negativas respecto a la lectura, en expectativas positivas, lo que se puede impulsar

⁴¹Instituto Superior de Formación del Profesorado. (2006). La motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Madrid: Ministerio de Educación de España.

⁴²LOMAS, Benda de, E. (2006). Lectura corazón del aprendizaje. Madrid: Bonum.

mediante la lectura infantil o adolescente, es decir, textos con historias y temáticas afines a los jóvenes, con los cuales puedan identificarse y los impulsen a continuar leyendo, de acuerdo con el Instituto Superior de Formación del Profesorado (2006):

En cualquier caso, si la motivación hace más amena o enriquecedora la lectura, habrá que tener en cuenta que la satisfacción de leer un texto por el que sentimos un determinado interés (motivación) se amplía con el placer de ver reflejadas de modo efectivo nuestras previsiones y expectativas en lo que en su contenido o en su faceta estética, ludica o cognitiva nos aporta el texto (pág. 11).⁴³

En todo el proceso de lectura se produce una percepción activa. “La lectura es un equilibrio entre el proceso de identificación de las palabras que casi no podemos prever, por lo tanto que informan, y el proceso de verificación de la anticipación de las palabras que podemos ver pero que informan menos.” Foucambert, citado por (Instituto Superior de Formación del Profesorado, 2006).

Este autor destaca el carácter creativo y activo de la lectura pues integra o agrupa las aportaciones del lector, incluyendo la mención de las expectativas, por la relevancia que tiene en la lectura como actividad cognitiva. El autor señala dos facetas en el proceso de la lectura, la anticipación y la recepción.

La **Anticipación** a la lectura, en la cual confluyen tanto la motivación propia como las expectativas, procede a la construcción propia del significado de un texto. La anticipación hace referencia a lo que se espera de un texto, es decir:

- Temática
- Estilo narrativo
- Extensión
- Vocabulario
- Complementos (imágenes, diagramas, etc.)

⁴³Instituto Superior de Formación del Profesorado. (2006). La motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Madrid: Ministerio de Educación de España

Todos estos factores influyen en las expectativas, si bien la mayor parte del tiempo de forma inconsciente, pues una persona no piensa, “espero de este texto un lenguaje claro y concreto, con una temática realista.” Pero si supone si el texto será o no interesante, y los intereses se relacionarán con los gustos, y dentro de estos gustos habrá preferencia por la literatura con un estilo de redacción periodístico por ejemplo.

En el momento de la **recepción**, las expectativas se rechazan, se confirman o se superan. En este momento la motivación de igual forma, puede disminuir, mantenerse o elevarse.

3. Interés en la lectura

El interés en la lectura viene determinado por el interés en el texto que se está por leer, de modo que en gran parte la personalidad y los gustos de una persona influirán en su motivación, no obstante, esta situación se dará principalmente en la lectura con fines de entretenimiento, pero en personas que llevan a cabo una lectura necesaria u obligatoria (estudiantes por ejemplo), el interés también se generará, pero en relación a los resultados o beneficios de la lectura.

Se puede hablar entonces de dos tipos de interés en la lectura (Instituto Superior de Formación del Profesorado, 2006):⁴⁴

- **Interés nato**, cuando se produce de forma natural, de acuerdo a la personalidad y preferencias del propio lector.
- **Interés condicionado**, cuando el interés en la lectura depende de factores como los resultados que provee, la obligación o la necesidad.

⁴⁴Instituto Superior de Formación del Profesorado. (2006). La motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Madrid: Ministerio de Educación de España

Ningunos de estos tipos de interés son rígidos, y por el contrario, el interés nato puede generarse en base a las expectativas sobre una lectura, o por el contrario, puede disminuir; el interés condicionado en cambio, puede terminar cuando se termina la obligación o se ha suplido la necesidad, o puede convertirse a su vez en interés nato.

b. Sistema de Variables

i. Variable 1

Estrategias metodológicas empleadas por los maestros en base a los textos narrativos

ii. Variable 2

Comprensión de los estudiantes

c. Idea a defender

Una guía de estrategias basadas en textos narrativos ayudará a los estudiantes a mejorar su capacidad comprensiva.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación:

Descriptiva: se utilizó este tipo de investigación ya que se determinó las características y los perfiles importantes de cada estudiante como individuo, además de especificar como el de grupo, comunidad en la utilización de los cuentos como estrategias para mejorar y motivar a todos a la lectura. Describiendo cada aspecto que es necesario para poner en práctica la propuesta establecida. Entre tantas clasificar las características de los gustos de los estudiantes, padres y profesores por el uso de los cuentos como estrategias en la lectura.

Explicativa: mediante la explicación de la relación íntima que existe entre las variables al ser medidas y buscar las alternativas de solución o cambio más certeras de acuerdo a cada necesidad, buscando las causas que provocan los efectos y cuáles son sus consecuencias. Es decir, se buscó la relación causa-efecto en las variables.

Observacional: este tipo de investigación se la utilizó ya que no se hizo ningún cambio ni movimiento en las variables para ver sus efectos, solo se asimilaron los resultados esperables de las encuestas aplicadas en la institución a los estudiantes, padres de familia y profesores.

3.2 Métodos de investigación:

Método deductivo: este método se lo utilizó al aplicar las encuestas, con lo que se obtuvo información, la cual se la analizó para llegar a los hechos en particular de cada tema encuestado.

Método estadístico: mediante la cuantificación de las encuestas con sus respuestas a las interrogantes y análisis de los resultados presentando estadísticamente.

Método de análisis: Se utilizó al cuantificar las encuestas por ítem planteado y las alternativas de cada una tomada como respuesta de los encuestados para obtener las partes de mayor interés.

3.3 Población y Muestra

En el desarrollo de la este proyecto se aplicaron encuestas a toda la población pues no superaba la cantidad establecida al estar identificada así: estudiantes Octavo “A” y “B” sesenta y dos (62), Padres de Familia: sesenta y dos (62) y a los docentes a todos que son veinte profesores del Colegio “Las Palmas” por tal razón como corresponden a organismos distintos se lo realizó con toda la población la aplicación de las encuestas planificadas con el tema.

Tabla 3.1: Población y muestra

POBLACIÓN Y MUESTRA		
ESTUDIANTES	PROFESORES	PADRES DE FAMILIA
62	20	62

Fuente: Registros del Colegio las Palmas
Elaborado por: Johanna Molina

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se aplicó en este trabajo es la encuesta a los diferentes miembros de la comunidad educativa la cual estuvo estructurada así:

Constó de un cuestionario de catorce preguntas objetivas para los padres de familia, estudiantes y docentes de acuerdo a cada formación del integrante de la comunidad. Se aplicó las entrevistas en dos hojas de bond con el fotocopiado de los ítems planteados para cada encuestado. El formato se encuentra en Anexos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados.

4.1.1 Presentación de resultados de las encuestas

4.1.1.1 Encuestas realizadas a los estudiantes.

Pregunta 1. Conformación de su hogar. (Integrantes)

Tabla 4.1 Pregunta1-Estudiantes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Papá	54	29,00%
Mamá	60	33,00%
Hermanos	55	30,00%
Otros	15	8,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

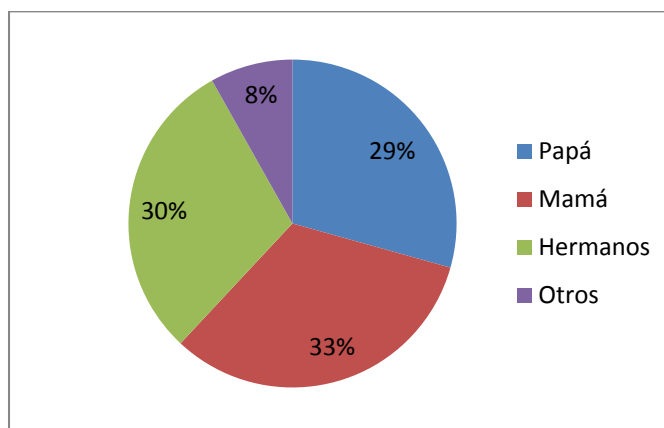


Figura 4.1 Representación porcentual sobre la conformación de los hogares.
Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: de los 62 el mayor porcentaje representa que viven con sus progenitoras siguiendo estadísticamente luego los que también conviven con sus padres y hermanos, para luego obtener que el 8% vivan con otros familiares que no son sus progenitores.

Interpretación: Al ser muy similares los porcentajes obtenidos en la respuestas, no se puede hallar una relación directa entre la ausencia de padres o hermanos en el hogar y el problema investigado. Se observa también una estructura familiar similar entre los hogares de los alumnos.

Pregunta 2. Marque con una x dentro del paréntesis los aparatos tecnológicos que posee en su hogar

Tabla 4.2 Pregunta 2- Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>		
Televisor	59	Play Station	13
Equipo de sonido	41	Nintendo	13
Grabadora	43	Computador	21
DVD	48	Portátil	14
DVCD	10		

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

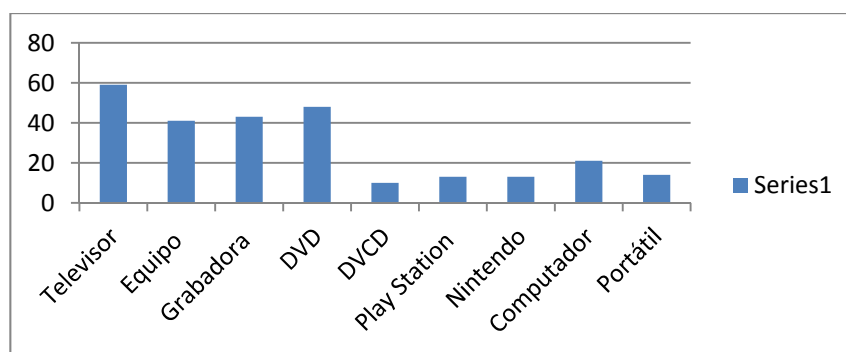


Figura 4.2 Representación porcentual sobre los aparatos tecnológicos que poseen en los hogares.
Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: de los 62 estudiantes encuestados existen 59 estudiantes que poseen televisor, 41 equipos de sonido, cuarenta y 3 grabadora, 48 DVD, 10 DVCD, 13 Play Station, 13 Nintendo, 21 computador y 14 poseen portátil.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta planteada se llega a determinar que la mayoría de los hogares poseen una gran cantidad de aparatos tecnológicos y en mayor porcentaje el televisor. Por lo tanto se cree que convendría orientar sobre la utilización adecuada y moderada pues el interés en la tecnología podría influir en parte en la poca motivación por la lectura, al tratarse principalmente de productos visuales y auditivos, frente a los textuales.

Pregunta 3. ¿Le gusta leer?

Tabla 4.3 Pregunta 3-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Mucho	18	29,00%
Regular	36	58,00%
Casi nada	8	13,00%
Nada	0	00,00%
TOTALES	62	100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

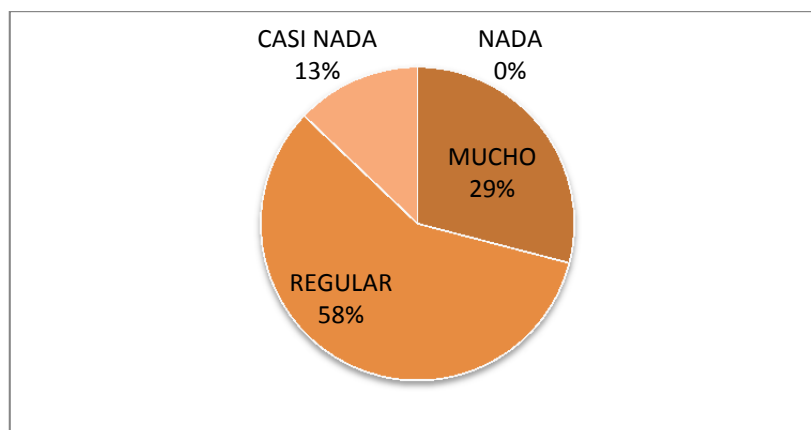


Figura 4.3 Representación porcentual sobre el gusto por la lectura.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados, 18 contestaron que le les gusta leer mucho, 36 que les gusta leer regularmente y 8 casi nada.

Interpretación: Se necesita una motivación para lograr que el grupo en su mayoría se interese por leer mucho más, pues son pocos los estudiantes que muestran una verdadera motivación por leer, no obstante las habilidades y destrezas de comprensión se fortalecen en gran parte a través de la lectura, siendo este un aspecto fundamental a resolver para eliminar el problema estudiado.

Pregunta 4. ¿Posee libros de cuentos en su casa?

Tabla 4.4 Pregunta 4-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
SI	50	81,00%
NO	12	19,00%
TOTALES:	62	100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

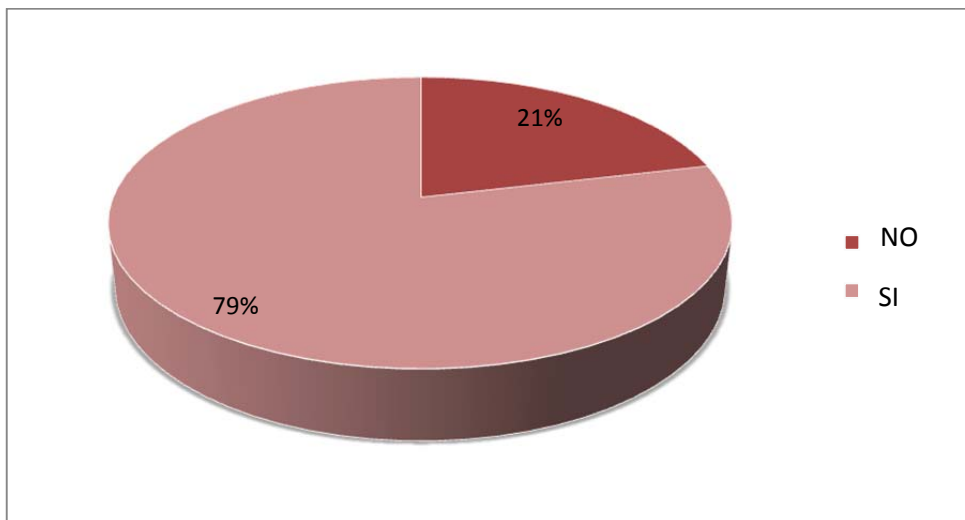


Figura 4.4 Representación porcentual sobre la pregunta si posee o no libros en su casa.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados sobre si poseen o no libros en sus casas 50 contestaron que si y 12 contestaron que no.

Interpretación: La falta de motivación en la lectura no se debe a los escasos de libros o material para leer en el hogar, pues las encuestas muestran que la mayoría de estudiantes mantienen libros o cuentos en sus casas.

Pregunta 5. ¿Existe en su casa un lugar especial (estante, biblioteca, sala de lectura, repisa) donde se guarden los libros?

Tabla 4.5 Pregunta 5-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
SI	34	55,00%
NO	28	45,00%
TOTALES:	62	100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

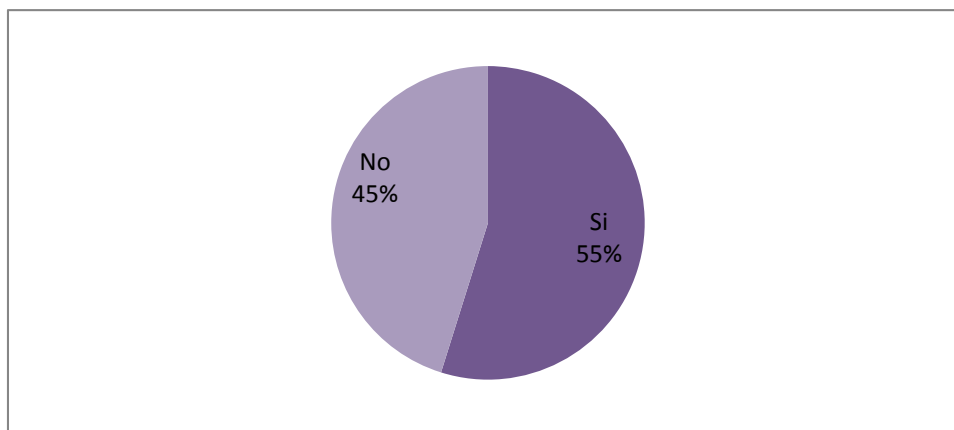


Figura 4.5 Representación porcentual sobre la pregunta de la existencia de una biblioteca en sus casa.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados los 34 contestaron que si poseen un lugar establecido para sus libros y los 28 contestaron negativamente.

Interpretación: La mayor parte de estudiantes cuentan en su hogar con un lugar donde organizar o guardar los libros, no obstante, es importante que si estos están resguardados los estudiantes tengan un libro acceso a estos.

Pregunta 6. En su hogar existen libros que estimulen el interés por la lectura.

Tabla 4.6 Pregunta 6-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Mucho	14	22,00%
Mas o menos	37	60,00%
Nada	11	18,00%
TOTALES	62	100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

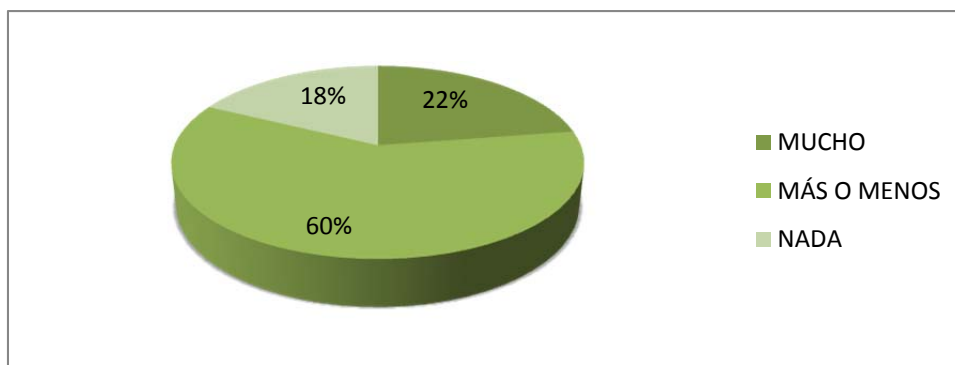


Figura 4.6 Representación porcentual sobre la pregunta de la existencia de libros en sus hogar que incentive la lectura.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados en el tema que si sus libros que poseen en casa estimulan a la lectura de estos contestaron 14 que mucho, 37 que más o menos y 11 que nada.

Interpretación: Se cree concerniente que se debe trabajar con los padres para calificar los libros que se llegan a comprar, pues muchas de las lecturas que se mantienen en el hogar no se refieren a temas de interés para sus hijos.

Pregunta 7. Los libros que existen en su casa, ¿Le son atractivos?

Tabla 4.7 Pregunta 7-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Nada	2	3,00%
Casi nada	3	5,00%
A veces	23	37,00%
Frecuentemente	18	29,00%
Siempre	16	26,00%
TOTALES	62	100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

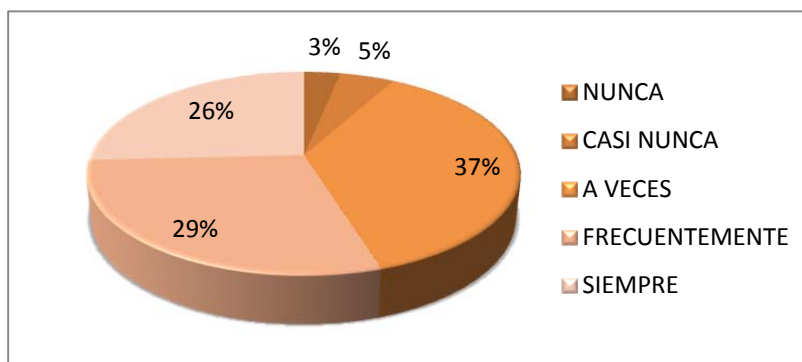


Figura 4.7 Representación porcentual sobre la pregunta de los atractivos que son los libros de su hogar.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados sobre la familiaridad de los libros contestaron 2 que nunca, 3 que casi nunca, 23 a veces, dieciocho y 14 estudiantes que siempre.

Interpretación: Los textos que se tienen en los hogares no motivan a generar un hábito lector, al no mostrarse como interesantes para los estudiantes, en la mayoría de casos, eso se puede deber a su temática o estilo narrativo.

Pregunta 8. ¿Lee los libros que existen en su hogar?

Tabla 4.8 Pregunta 8-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
SI	53	85,00
NO	9	15,00
TOTALES:	62	100,00

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

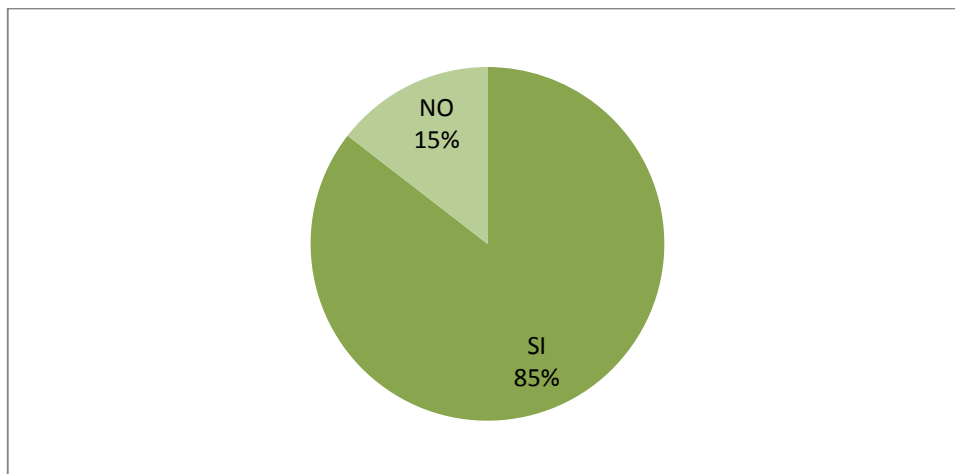


Figura 4.8 Representación porcentual sobre la pregunta de los atractivos que son los libros de su hogar.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 6% estudiantes encuestados sobre la lectura de los libros que posee en sus hogares los resultados fueron: 53 la opción si y 9 por la opción no.

Interpretación: Se nota que todavía existe un grupo de un porcentaje inferior al que motivar para la lectura de los libros que poseen. No obstante una gran parte de jóvenes que menciona leer los libros en su hogar, respondió también que no son de mucho interés, por lo mismo, esto puede haber generado una baja expectativa en cuanto a la lectura en general, reduciendo su motivación.

Pregunta 9. ¿Cuándo se decide a leer, que clase de libro prefiere?

Tabla 4.9 Pregunta 9-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
CUENTOS	28	31,00%
NOVELAS	8	9,00%
MATEMÁTICA	4	4,00%
LITERATURA	4	4,00%
LEYENDAS	42	46,00%
OTRAS	5	6,00%
TOTALES		100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

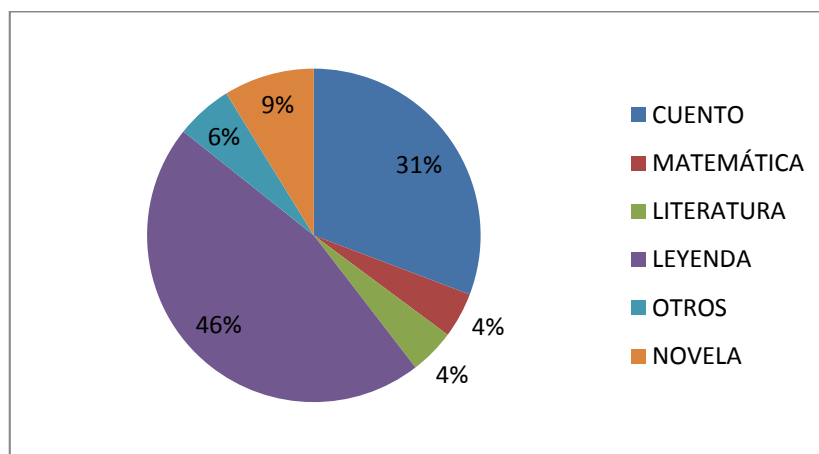


Figura 4.9 Representación porcentual sobre la pre preferencia de los jóvenes por los tipos de libros.
Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados sobre la preferencia de los jóvenes por los tipos de libros los 28 prefieren leer los libros de cuentos, 8 de novela, 4 de matemáticas, literatura 4, leyendas 40 concluyendo con la última opción de otras con 5.

Interpretación: De acuerdo a las respuestas obtenidas de las encuestas aplicadas corresponden en general a un gran porcentaje que se interesa y prefiere leer libros de acuerdo a sus necesidades. Las leyendas y los cuentos son los que provocan mayor interés, debido, seguramente, a su énfasis en situaciones irreales, mágicas y fantásticas, lo que permite al estudiante jugar mucho con su imaginación.

Pregunta 10. Sus padres en casa acostumbran a relatar cuentos a su imaginación e ingenio.

Tabla 4.10 Pregunta 10-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
NO	29	48,00%
SI	30	47,00%
NUNCA	3	5,00%
TOTALES	62	100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

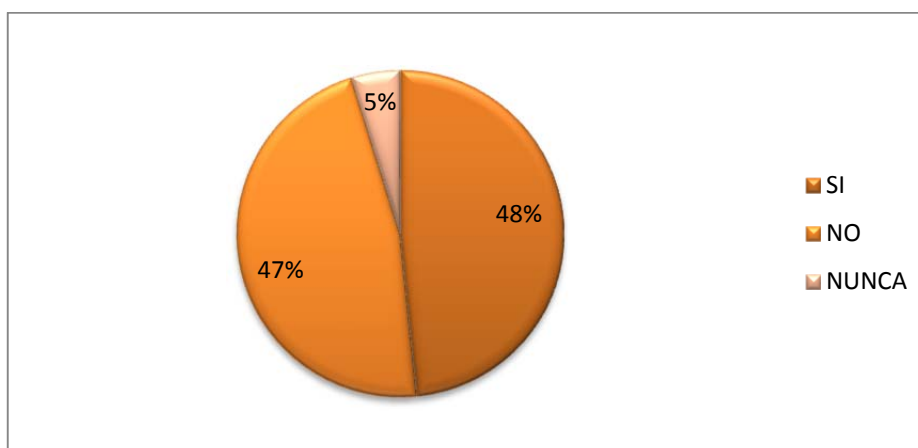


Figura 4.10 Representación porcentual sobre el apoyo de los padres en la lectura de los jovencitos.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados sobre la costumbre de lectura de sus padres hacia ellos contestaron 29 por la opción no, 30 que si y 3 que nunca.

Interpretación: Se considera que los padres deben de cumplir un papel muy importante para desarrollar la imaginación e ingenio para lograr autoconfianza en sus hijos, a más de esto, es necesario que desde la familia se fomente el gusto e interés por la lectura, promulgando con el ejemplo, por otra parte, al relatar cuentos desde corta edad, a medida que el niño empieza a leer sentirá mayor interés por la lectura de libros infantiles.

Pregunta 11. ¿Le gusta que lo hagan?

Tabla 4.11 Pregunta 11-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
NO	19	55,00%
SI	34	31,00%
POCO	9	14,00%
TOTALES	62	100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

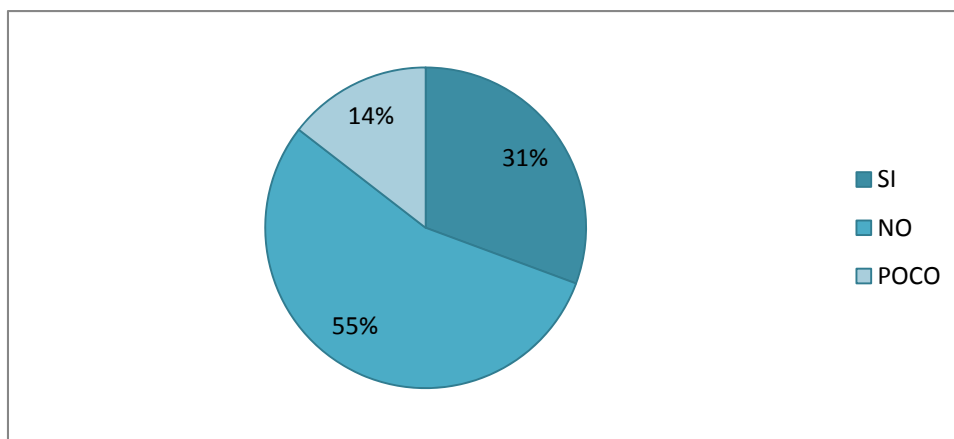


Figura 4.11 Representación porcentual sobre el gusto de que los padres guíen a los hijos en las lecturas.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados sobre la si les gusta que sus padres realicen los cuentos mediante su ingenio 19 contestaron que no, 34 que si y 9 que poco.

Interpretación: En tal razón se demuestra que los estudiantes en gran porcentaje están motivados por que sus padres les lean cuentos. Es claro que la lectura de cuentos entre padres e hijos no solo promueve el interés y la motivación en la lectura, sino que fortalece los lazos entre padres e hijos.

Pregunta 12. Considera que sus padres son:

Tabla 4.12 Pregunta 12-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Lectores	25	48,00
Poco lectores	32	52,00
Nada lectores	5	8,00
TOTALES	62	100,00

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

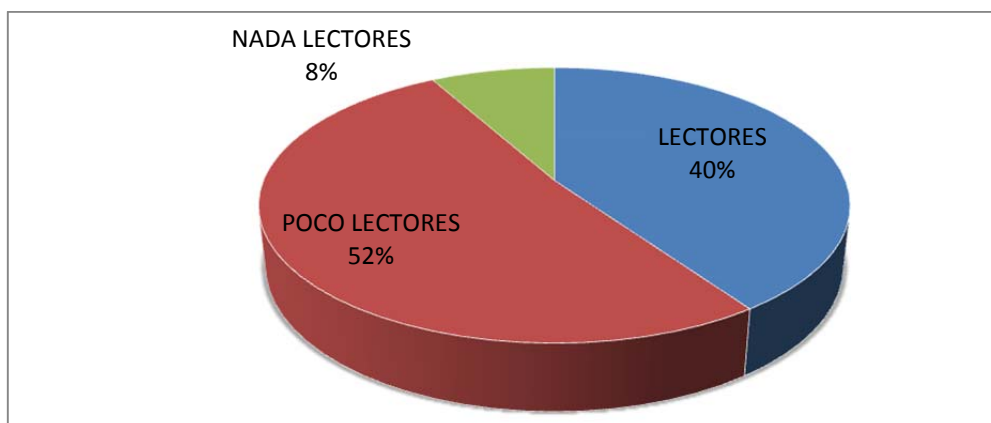


Figura 4.12 Representación porcentual sobre la capacidad de los padres por la lectura.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados sobre como consideran a sus padres se obtuvo que 25 consideran que son lectores, 32 que son poco lectores y 5 que consideran a sus padres nada lectores.

Interpretación: Con estos datos se considera que en los hogares se está poniendo en práctica el hábito de leer desde los progenitores, y se analiza que es una minoría la que considera a sus progenitores nada lectores. No obstante en el ejemplo debe mostrarse el disfrutar la lectura realmente a fin de promover el interés en los hijos.

Pregunta 13. ¿Le cuentan cuentos o leen poesías sus maestros en clases?

Tabla 4.13 Pregunta 13-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	39	63,00%
No	23	27,00%
TOTALES	62	100,00%

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

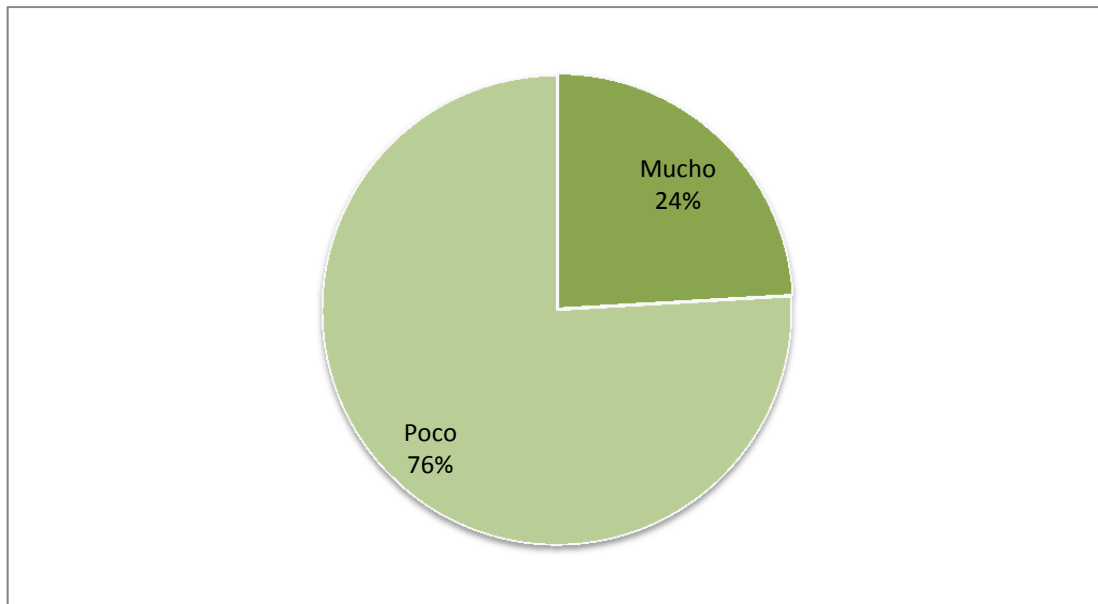


Figura 4.13 Representación porcentual sobre la lectura de poesía de los maestros a sus estudiantes.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados sobre si sus docentes acostumbran a leer en clases un cuento o poesía en la cual se obtuvo los siguientes datos: 39 contestan que si y 23 que no.

Interpretación: Además de los resultados se puede notar básicamente que a los jóvenes se les está motivando a la lectura y al hábito por ella con la ayuda de los docentes en las clases sean o no sean de sus asignaturas.

Pregunta 14. Le gustaría que lo hagan con frecuencia.

Tabla 4.14 Pregunta 14-Estudiantes

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	57	79,00
No	5	21,00
TOTALES:	62	100,00

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

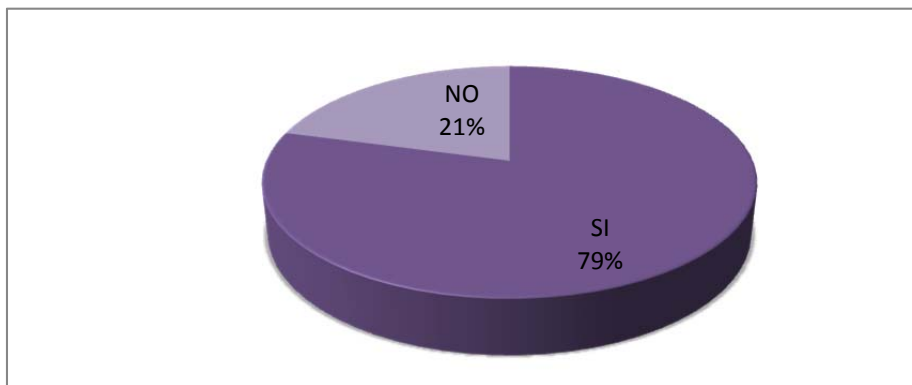


Figura 4.14 Representación porcentual sobre la frecuencia que le gustaría que sus padres le leyeron.

Fuente: encuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 estudiantes encuestados sobre la frecuencia con la que leen sus maestros en clases obteniendo estos datos: 57 estudiantes optaron por la opción si y 5 por la otra opción no.

Interpretación: Para los estudiantes es importante, y necesario, el que los docentes cuenten cuentos o lean poesía en clase, como aspecto que puede incentivar a la lectura en ellos mismos, de modo que el ejemplo siempre será un aspecto importante para la motivación.

4.1.1.2 Presentación de los resultados de la encuesta dirigida a los Padres de Familia.

Pregunta 1. Su relación con el estudiante es:

Tabla 4.15 Pregunta1-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Padre	13	21,00%
Madre	48	77,00%
Otro Familiar	0	0,00%
Vecino	1	2,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

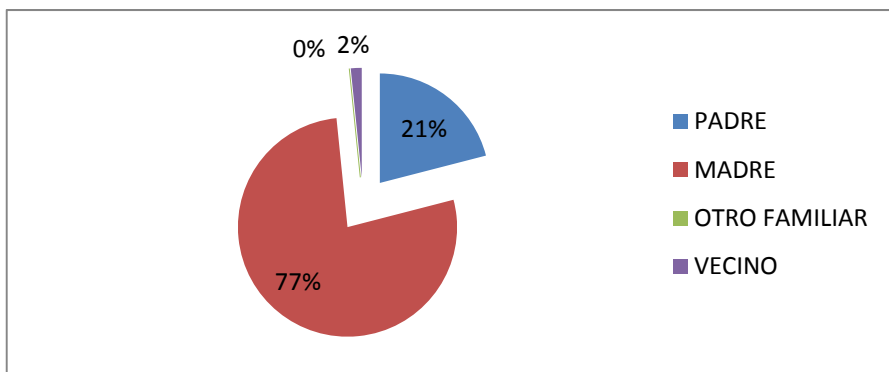


Figura 4.15 Representación porcentual sobre la relación familiar con el estudiante.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre la relación familiar existente con el estudiante expresan que el 21 corresponden a padre, cuarenta y ocho a la relación madre, cero a otro familiar y 2 a la relación vecino.

Interpretación: Concretando que de acuerdo a estas encuestas se detecta que la mayor parte de la responsabilidad en la educación de los hijos pesa sobre las madres de familia, no obstante en casa, tanto el padre como a madre deben impulsar al buen desarrollo de sus hijos, entre lo que se debe considerar el interés por al lectura.

Pregunta 2. ¿Cuál es su nivel de estudios?

Tabla 4.16 Pregunta 2-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
PRIMARIA	49	79,00%
BACHILLER	12	19,00%
SUPERIOR	1	2,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

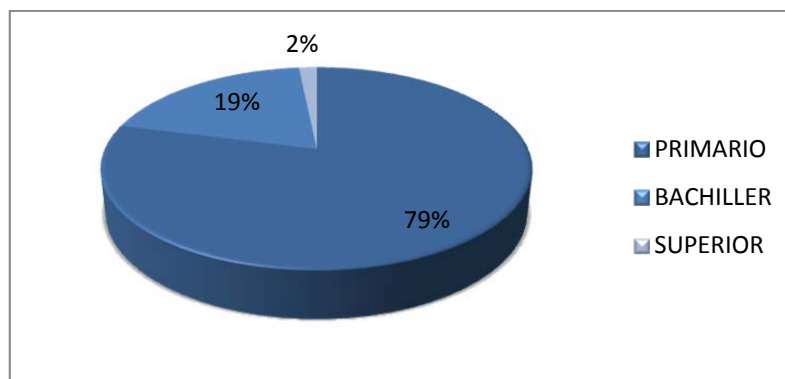


Figura 4.16 Representación porcentual del nivel de estudio del encuestado.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre su nivel académico 49 contesta al nivel de primaria, 12 al de bachiller y 1 al superior.

Interpretación: Es razonable que los jóvenes muchas de las veces no tienen la ayuda de sus progenitores, pues se vuelve en una debilidad para los padres la falta de preparación para apoyar a sus hijos.

Pregunta 3. ¿Cuál es el nivel de estudios de su esposo/a?

Tabla 4.17Pregunta 3-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
PRIMARIA	49	79,00%
BACHILLER	8	13,00%
SUPERIOR	0	0,00%
OTRO	5	8,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo “A” y “B”.
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

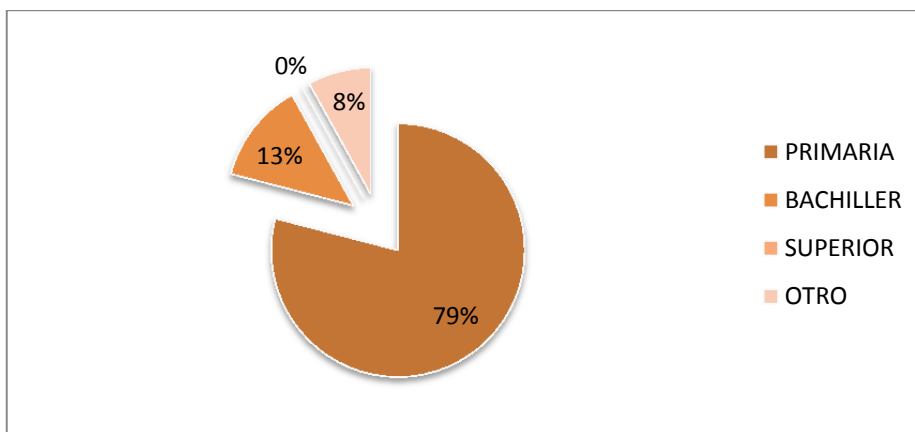


Figura 4.17Representación porcentual del nivel de estudio de su esposo/a.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo “A” y “B”.
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre su nivel académico de su pareja el 49 corresponde al primario, 8o al nivel de bachiller, cero al superior y 5 a la opción otros.

Interpretación: La mayor parte de conyugues tienen un nivel de escolaridad de nivel primario, esto puede ser en parte factor por el cual no se promueve de forma adecuada el interés por la lectura.

Pregunta 4. ¿Le gusta leer?

Tabla 4.18 Pregunta 4-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
MUCHO	28	45,00%
REGULAR	30	48,00%
CASI NADA	0	0,00%
NADA	4	7,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

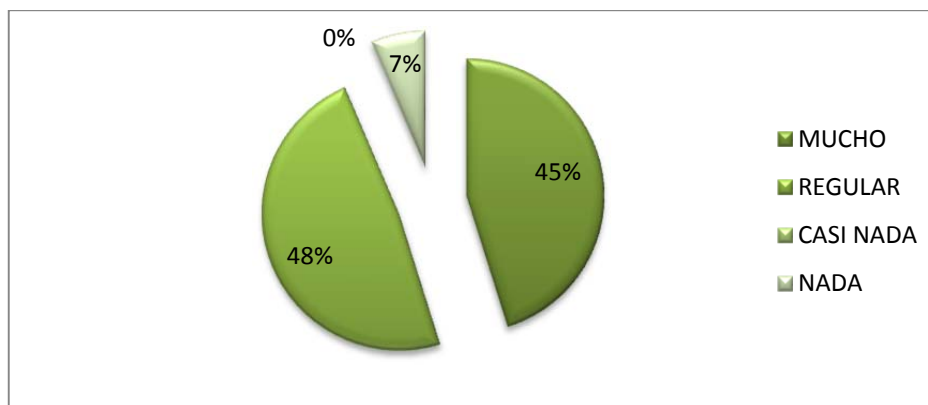


Figura 4.18 Representación porcentual del gusto por la lectura.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre el gusto por la lectura el 28 contestó que mucho, el 30 que regular, el 0 que casi nada y 4 a la opción de nada.

Interpretación: Cerca de la mitad de encuestados muestra interés real por la lectura por lo que se estima que en estos hogares se fomenta el interés por la misma, mientras que en otros hogares, al no ser una actividad del completo agrado, es notable también que no se la realice de forma frecuente.

Pregunta 5. ¿Lee con sus hijos en casa?

Tabla 4.19 Pregunta 5-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
SI	50	81,00%
NO	12	19,00%
SOLO MI ESPOSO/A	0	0,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

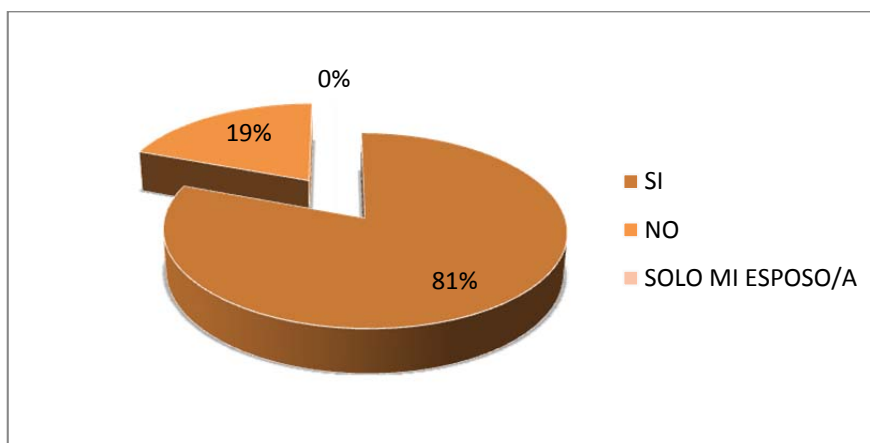


Figura 4.19 Representación porcentual de la actividad de leer con sus hijos en casa.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre si leen con sus hijos en casa 50 contestaron que si lo realizan, el 19 que no lo realiza y 0 que solo lo realiza el esposo/a.

Interpretación: Se evidencia un mayor porcentaje de padres comprometidos por la educación de sus hijos y con la lectura como instrumento para mejorarlo, aun cuando en preguntas anteriores se observó que cerca de a mitad muestra un gusto regula por la lectura.

Pregunta 6. ¿Posee libros de cuentos en su casa?

Tabla 4.20 Pregunta 6-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
SI	50	81,00%
NO	12	19,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

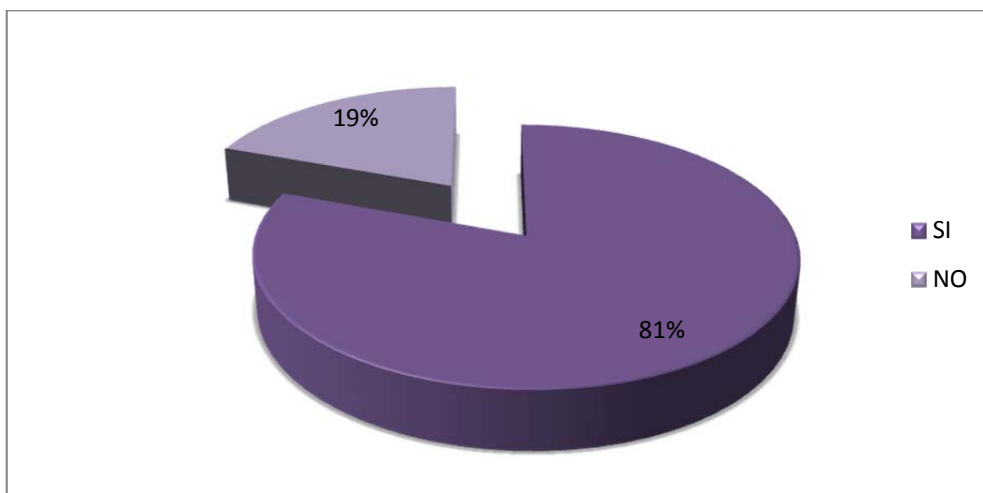


Figura 4.20 Representación porcentual sobre la posesión de libros en su casa.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre poseen libros de cuentos en su casa 50 padres de familia encuestados contestaron que si y 12 contestaron que no.

Interpretación: Se agrega que se debe aconsejar a los padres de familia para que posean su biblioteca familiar, a fin de que los estudiantes puedan disponer de material para leer, pues de otra forma, aun cuando se sientan motivados, no lo podrán hacer.

Pregunta 7. ¿Cuántos libros de cuentos posee?

Tabla 4.21 Pregunta 7-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1-5	38	61,00%
6-10	12	20,00%
11-30	10	16,00%
Más de 30	2	3,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo “A” y “B”.
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

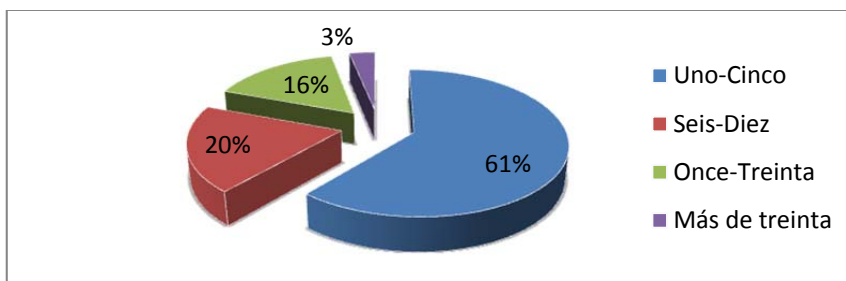


Figura 4.21 Representación porcentual sobre la cantidad del libros que posee.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo “A” y “B”.
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre la cantidad de libros poseen en su hogar 38 contestaron que de uno a cinco, 12 de seis a diez, 10 de once a treinta y 2 en la opción más de treinta.

Interpretación: Interpretando la estadística se concluye que en los hogares no poseen muchos libros en lo general es una bibliografía pobre, por lo mismo, los estudiantes no cuentan con material para lectura.

Pregunta 8. En un número estimado, ¿cuántos libros lee al año?

Tabla 4.22 Pregunta 8-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1-3	34	55,00%
4-5	13	21,00%
Ninguno	4	6,00%
Más	11	18,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

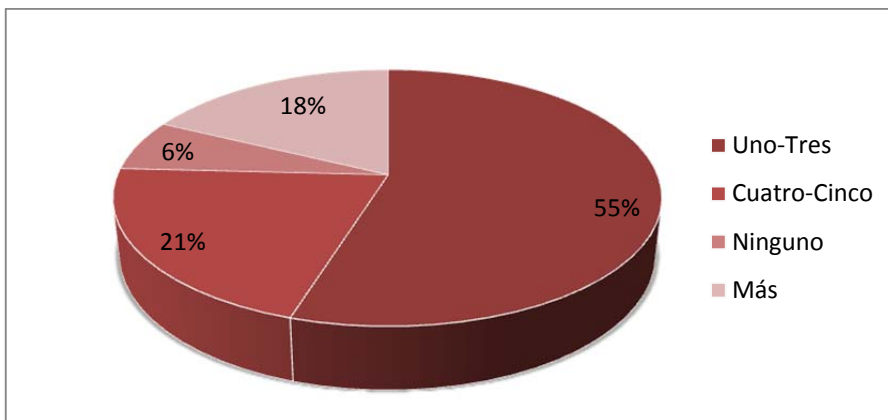


Figura 4.22 Representación porcentual sobre la cantidad de libros que lee al año.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre la cantidad de libros que lee durante un año el cual contestaron de uno a tres 34 personas, 13 de cuatro a cinco, a ninguno contestaron 4 padres de familia y 11 a más.

Interpretación: Obteniendo como resultado de que la mayoría de padres de familia no poseen un hábito de lectura ya que la cantidad de los libros que leen es baja.

Pregunta 9. Acostumbra leer cuentos a sus hijos.

Tabla 4.23 Pregunta 9-Padres de Familia

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Mucho	13	21,00%
Poco	41	66,00%
Nada	8	13,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

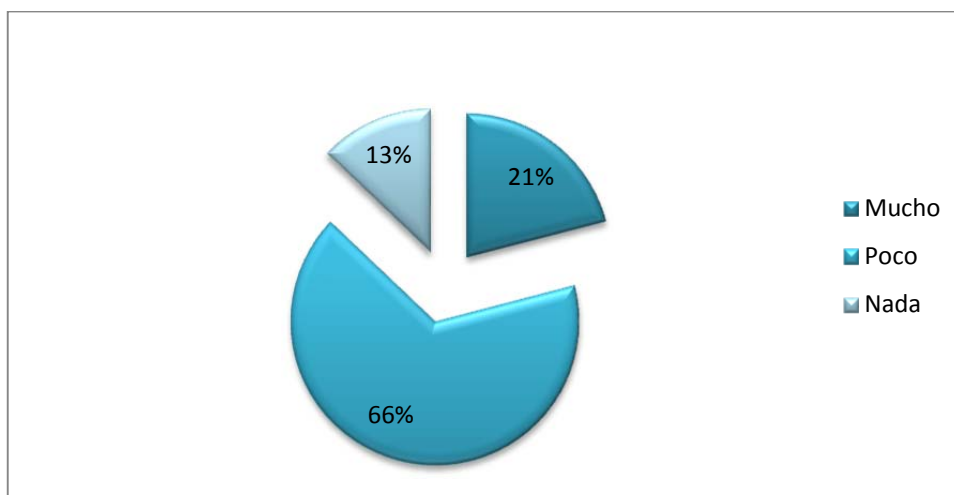


Figura 4.23 Representación porcentual el porcentaje de la lectura de cuentos a sus hijos.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre la costumbre de la lectura de cuentos a sus hijos en la cual 13 encuestados contestaron que mucho, 41 que poco y 8 que nada.

Interpretación: La costumbre de leer cuentos a los hijos se da con poca frecuencia, lo que provoca que los estudiantes desde pequeños, en su hogar, no observen el hábito de lectura en sus padres y por lo mismo no lo consideren como una actividad divertida o entretenida.

Pregunta 10. Si su respuesta a la interrogante anterior es positiva conteste está marcando con una X los cuentos que acostumbra leer a sus hijos.

Tabla 4.24Pregunta 10-Padres de Familia.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Pinocho	17	18,00%
Blanca Nieves	21	23,00%
Caperucita Rosa	28	30,00%
Otro	27	29,00%
TOTAL	93	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

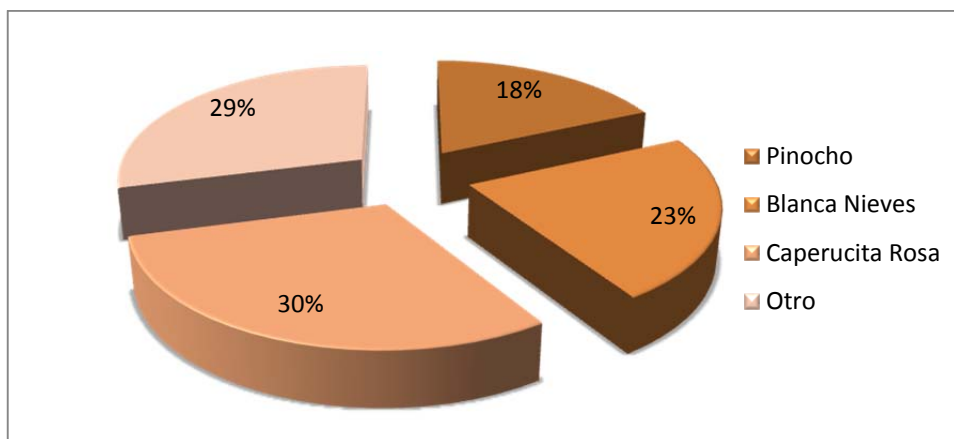


Figura 4.24 Representación porcentual el porcentaje del nombre de cuentos que acostumbra leer a sus hijos.
Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados en el cual tiene opción de cuatro aspectos de señalarlo por tal razón de los valores alto sobre el nombre de los cuentos que lee a sus hijos en la cual se estructura así: pinocho diecisiete, blanca nieves veinte y uno, caperucita roja veinte y ocho, otros veinte y siete.

Interpretación: Interpretando entonces se toma en cuenta que al menos si se lee los cuentos clásicos, pero también existe un porcentaje llamador de la opción otros ya que la mayoría eligió los de terror. No obstante el leer cuentos de terror a estudiantes cuando estos son muy pequeños puede provocar que hayan adquirido una posición desfavorable frente a la lectura.

Pregunta 11. Cuanto tiempo en horas a la semana le dedica a la lectura compartida con sus hijos.

Tabla 4.25 Pregunta 11-Padres de Familia.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Una hora	44	71,00%
Cinco horas	6	10,00%
Diez horas	4	6,00%
Ninguna	8	13,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

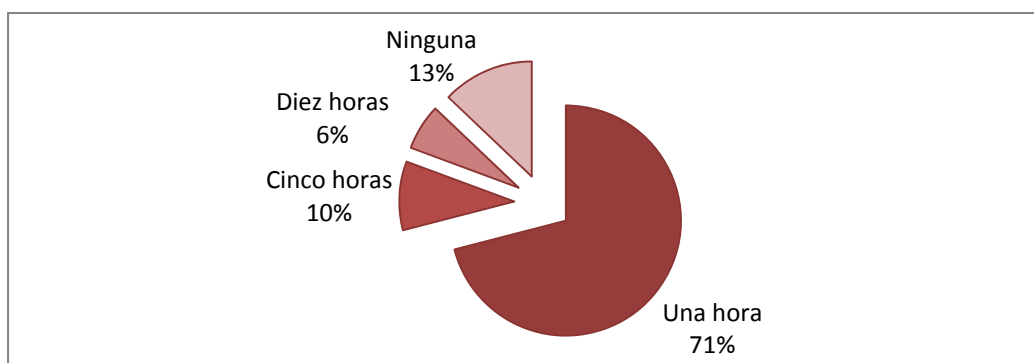


Figura 4.25 Representación porcentual el porcentaje de tiempo en horas a la que dedica a la lectura compartida con sus hijos.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre el tiempo en horas a la semana le dedica a la lectura compartida con sus hijos 44 contestaron que una hora, 6 cinco horas, 4 10 horas y 8 ninguna.

Interpretación: En general la mayoría si dedica al menos una hora en la semana para la lectura con sus hijos. Esta respuesta sin embargo, se contradice en algunos aspectos con preguntas anteriores, donde se entendía que no era muy frecuente la lectura entre padres e hijos.

Pregunta 12. Le relata cuentos inventados por usted a sus hijos.

Tabla 4.26 Pregunta 12-Padres de Familia.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
No	17	28,00%
Si	38	61,00%
Nunca	7	11,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

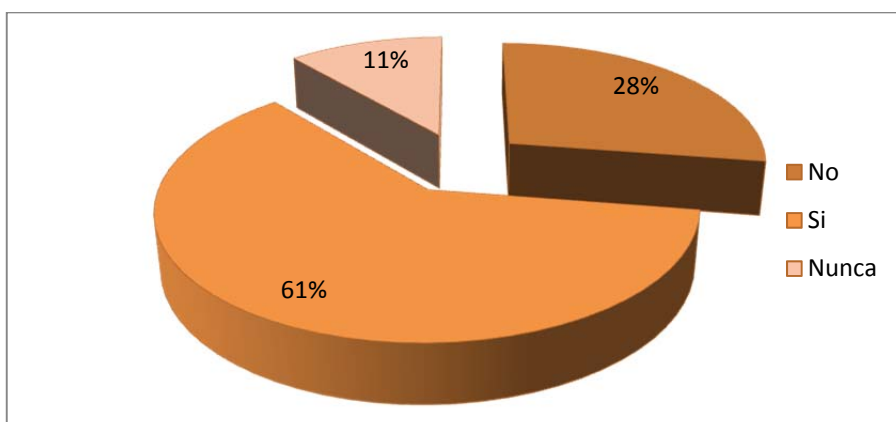


Figura 4.26 Representación porcentual sobre si les relata cuentos inventados por el padre de familia a sus hijos.
Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre si les relata cuentos inventados por el padre de familia a sus hijos en el cual 17 contestaron que no, 38 que si y 7 que nunca.

Interpretación: De acuerdo a las respuestas obtenidas de las encuestas aplicadas corresponden sobre si les relata cuentos inventados por el padre de familia a sus hijos, a lo que la mayoría está de acuerdo, lo que sugiere que no se utilizan libros de texto. En este caso se promueve la imaginación de los niños mas no la lectura al no mostrar a los mismos que leer es una actividad entretenida.

Pregunta 13. Durante un año ¿Cuántos libros de cuentos compra?

Tabla 4.27 Pregunta 13-Padres de Familia.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Uno-tres	30	48,00%
Cuatro-cinco	8	13,00%
Cinco-diez	2	3,00%
Ninguno	17	28,00%
Más	5	8,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

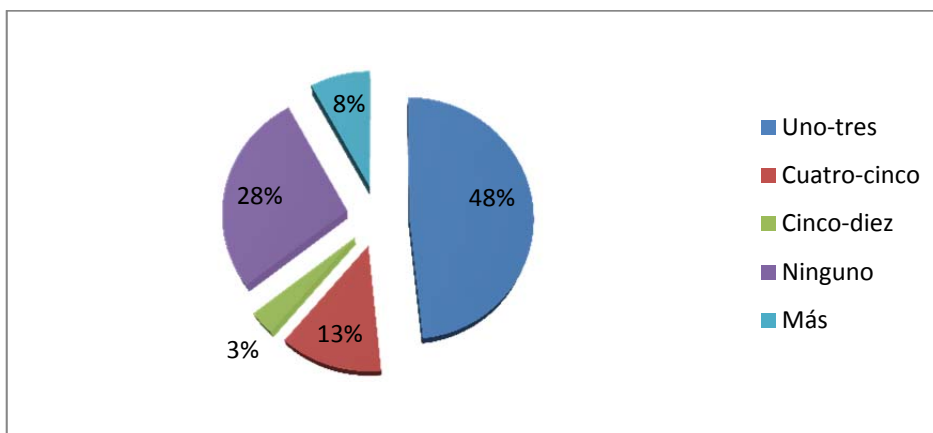


Figura 4.27 Representación porcentual según el padre de familia durante un año ¿Cuántos libros compra?
Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre según el padre de familia durante un año ¿Cuántos libros compra? Respondiendo así 31 a tres, 8 de cuatro a cinco, 2 de cinco a diez, 17 ninguno y 5 a la opción más.

Interpretación: El promedio de compra de libros mas frecuente es de uno a tres libros al año, lo que se traduce como un libro para cada cuatro meses, razón por la cual, la biblioteca familiar puede ver se pobre y con pocos recursos de lectura para los estudiantes en la mayoría de los casos.

Pregunta 14. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?

Tabla 4.28Pregunta 14-Padres de Familia.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
No	6	10,00%
Si	45	72,00%
De vez en cuando	11	18,00%
TOTAL	62	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

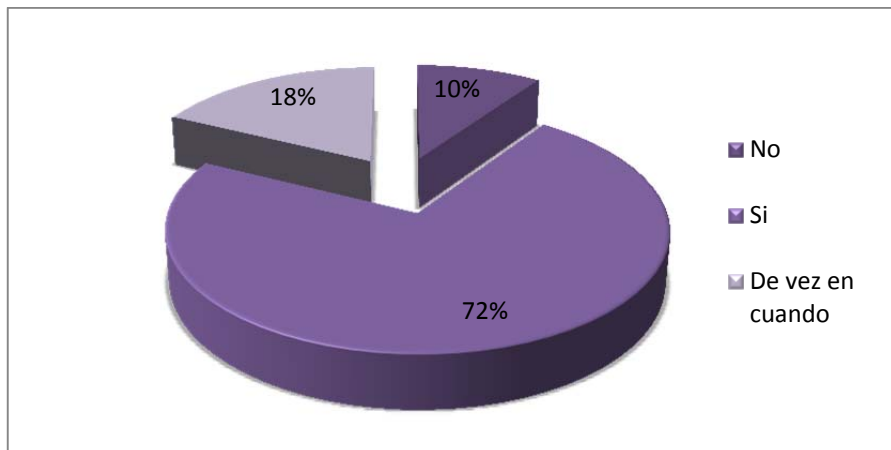


Figura 4.28Representación porcentual del ejemplo que dan los padres al leer.

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 62 padres de familia encuestados sobre ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras? En el cual se cuantifica así 6 que no, 45 que si y de vez en cuando 11 padres de familia.

Interpretación: De acuerdo a las respuestas obtenidas de las encuestas aplicadas corresponden sobre ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras? Tomando los datos obtenidos se aclara pues que existe un mínimo grupo de padres que no ayudan a formar la cultura lectora de los hijos con el ejemplo.

4.1.1.3 Encuesta dirigida a los Docentes.

Pregunta 1. Información General:

Título que posee:

Tabla 4.29 Pregunta 1ª- Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Bachiller	2	10,00%
Técnico Superior	1	5,00%
Tecnólogo	1	5,00%
Licenciado	10	50,00%
Ingeniero	4	20,00%
Economista	1	5,00%
Magister	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

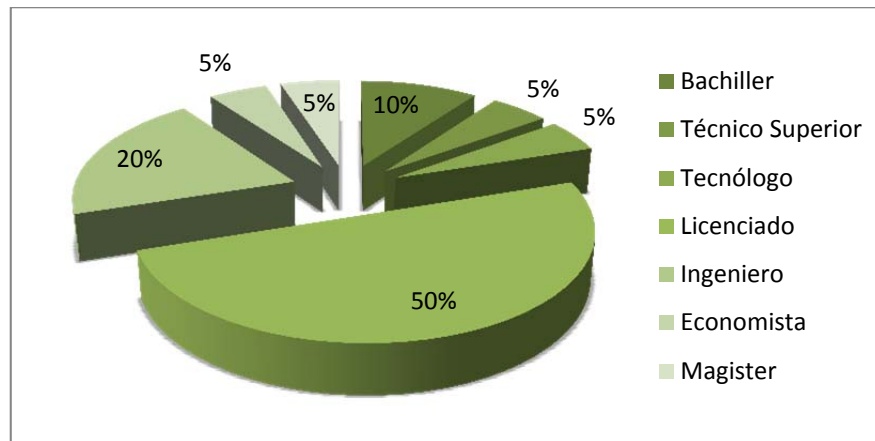


Figura 4.29 Representación porcentual según el título que posee el docente.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del colegio 2 son bachilleres, 1 técnico superior, 1 tecnólogo, 10 licenciados en ciencias de la educación, 4 ingenieros, 1 economista y 1 magister.

Interpretación: La mayoría de docentes tiene títulos iguales o mayores a licenciatura, lo que sugiere un nivel de cultura o conocimiento alto, lo que debería ser proporcional al interés o cantidad de lectura que realizan.

Años de servicio:

Tabla 4.30 Pregunta 1B-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
15-25	8	40,00%
10-12	2	10,00%
5-7	5	25,00%
1-4	5	25,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta los padres de familia de los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "A" y "B".
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

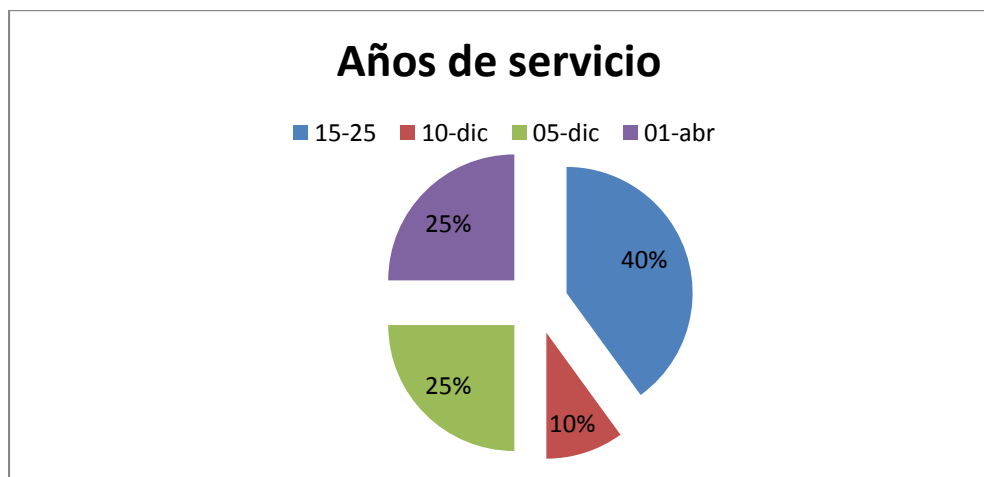


Figura 4.30 Representación porcentual según el tiempo de servicio al magisterio.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel 8 tienen entre 15-25 años, 2 tienen entre 10-12 años, 5 docentes entre 5-7 años y 5 docentes entre 1-4 años de servicio.

Interpretación: De igual forma, la mayor parte menciona trabajar un tiempo bastante alto, lo que junto a su nivel de preparación puede significar un nivel cultural bastante alto.

Pregunta 2. ¿Cuánto tiempo dedica más o menos semanalmente a la lectura en clase?

Tabla 4.31 Pregunta 2-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Menos de treinta minutos	3	15,00%
Treinta minutos	6	30,00%
Una hora	7	35,00%
Dos horas	3	15,00%
Nada	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

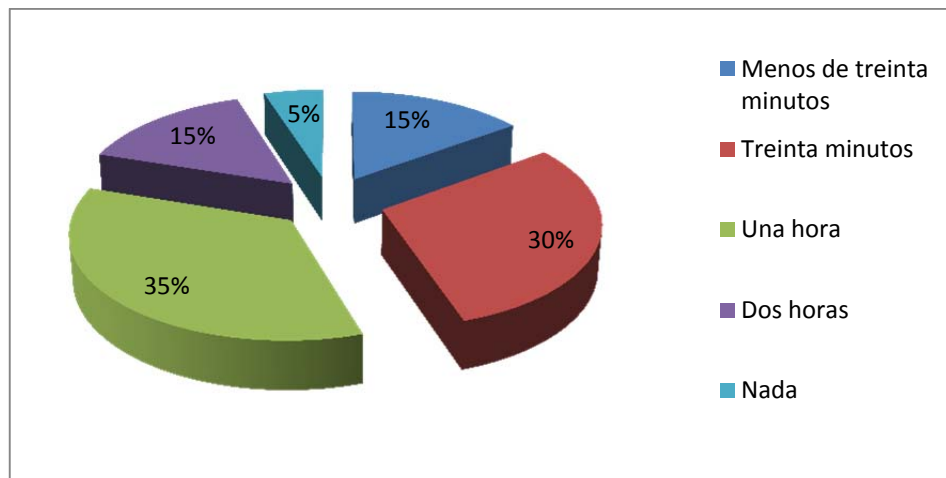


Figura 4.31 Representación porcentual según el tiempo que dedica a la lectura.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel 3 dedica menos de treinta minutos, 6 treinta minutos, 7 dedica una hora, 3 dos horas y 1 no dedica nada de su tiempo.

Interpretación: La mayoría de docentes dedican poco tiempo a la semana, para la lectura en clase, esto en parte por la naturaleza de varias asignaturas, y porque deben ir intercalando la teoría con la práctica, no obstante el manejar la lectura en clase, aunque sea por poco tiempo a la semana, dará el ejemplo de tener un hábito lector a los estudiantes.

Pregunta 3. ¿Cree que es positivo el trabajo de lectura que se realiza en clases?

Tabla 4.32Pregunta 3-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	20	100,00
No	0	0,00
TOTAL	20	100,00

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

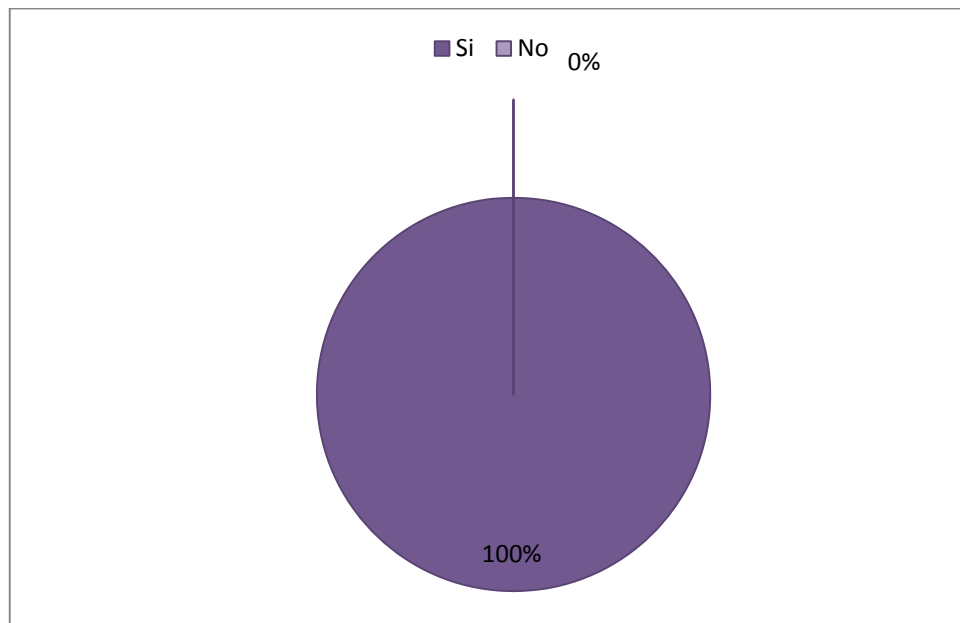


Figura 4.32 Representación porcentual sobre lo positivo de la lectura.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel todos contestaron que es positivo el trabajo de la lectura que se realiza en clases.

Interpretación: De acuerdo a las respuestas obtenidas de las encuestas aplicadas a los docentes en el cual se aprecia que todos creen que es positivo la utilización de la lectura en clases.

Pregunta 4. ¿Cree que podría mejorar su didáctica con la ayuda de la lectura?

Tabla 4.33 Pregunta 4-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	19	95,00%
No	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

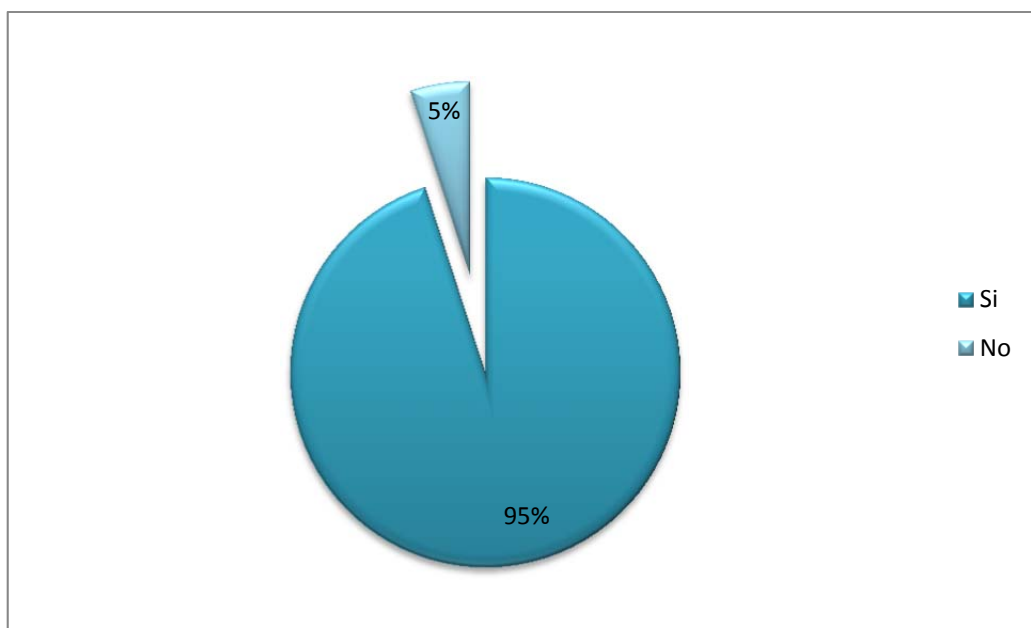


Figura 4.33 Representación porcentual si cree que podría mejorar la didáctica con la ayuda de la lectura.
Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel 19 contestaron que si y 1 contesto que no.

Interpretación: Es casi total el pensamiento de los docentes respecto a que podrían mejorar su didáctica con la ayuda de la lectura, resaltando la importancia de la misma.

Pregunta 5. ¿En qué aspectos de la lectura encuentra más dificultades prácticas?

Tabla 4.34 Pregunta 5-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Comprensión	4	20,00%
Despertar el gusto	4	20,00%
Técnica lectora	12	60,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

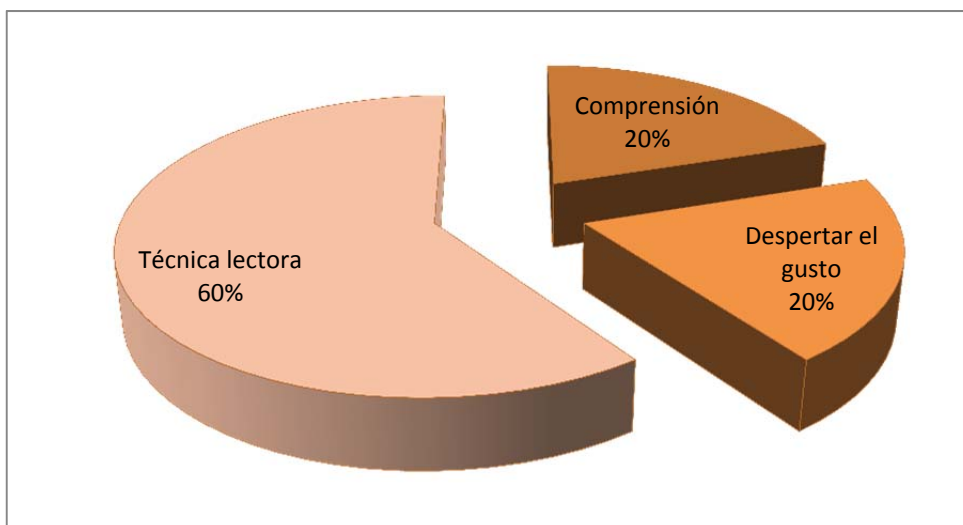


Figura 4.34 Representación porcentual sobre los aspectos con dificultades en la lectura.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel a esta pregunta contestaron 4 que la comprensión, 4 que el despertar el gusto por la lectura y 12 la técnica lectora.

Interpretación: Con estos datos se podrían planificar una capacitación pues los docentes observan que la técnica lectora de los estudiantes debe mejorar para dar paso a una mayor comprensión.

Pregunta 6. ¿Qué tipo de materiales utiliza en su didáctica de la lectura?

Tabla 4.35 Pregunta 6-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Texto de lectura	15	75,00%
Biblioteca pública	1	5,00%
Los que traen los niños	2	10,00%
Biblioteca de aula	1	5,00%
Prensa	0	0,00%
Libros documentales	1	5,00%
Otros	0	0,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

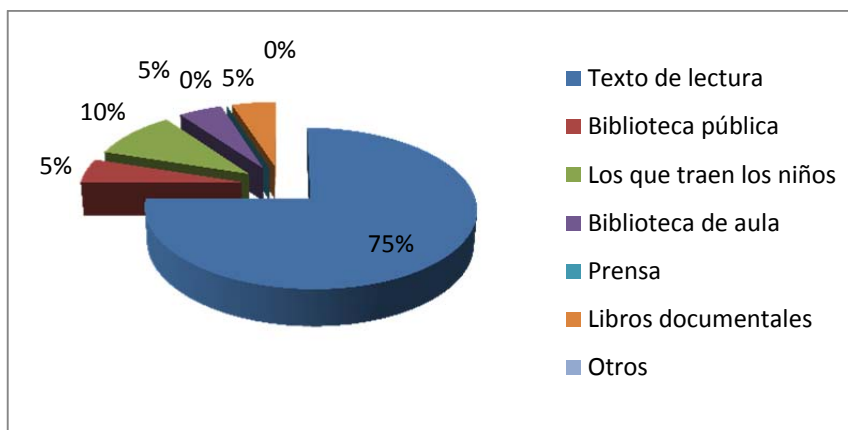


Figura 4.35 Representación porcentual de los materiales utilizados en la didáctica de la lectura.
Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel a esta pregunta contestaron cuatro que la comprensión, 4 que el despertar el gusto por la lectura y 12 la técnica lectora.

Interpretación: Los docentes tienden a utilizar solamente el libro d texto como material de didáctica, mientras que muchos otros materiales no son aplicados, sin considerar el aporte que pueden tener a mejorar la motivación lectora de los estudiantes.

Pregunta 7. Durante su clase cuando motiva a la lectura sus estudiantes demuestran interés.

Tabla 4.36 Pregunta 7-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Poco	1	5,00%
Mucho	2	10,00%
Más o menos	16	80,00%
Nada	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

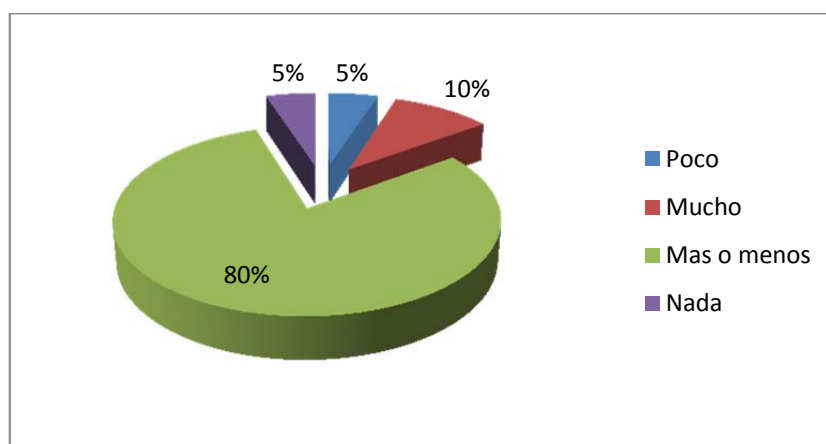


Figura 4.36 Representación porcentual de los formas de motivación a los estudiantes.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel a esta pregunta contestaron 1 que poco, 1 que mucho, 16 a la opción del más o menos y 1 a nada.

Interpretación: Los intentos actuales por parte de los docentes para motivar a la lectura a los estudiantes, provocan un interés medio, lo que sugiere la falta de metodologías o estrategias adecuadas para lograrlo.

Pregunta 8. En los libros con los que trabaja a diario vienen lecturas sobre: cuentos, leyendas o novelas literarias.

Tabla 4.37 Pregunta 8-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	16	80,00%
No	4	20,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

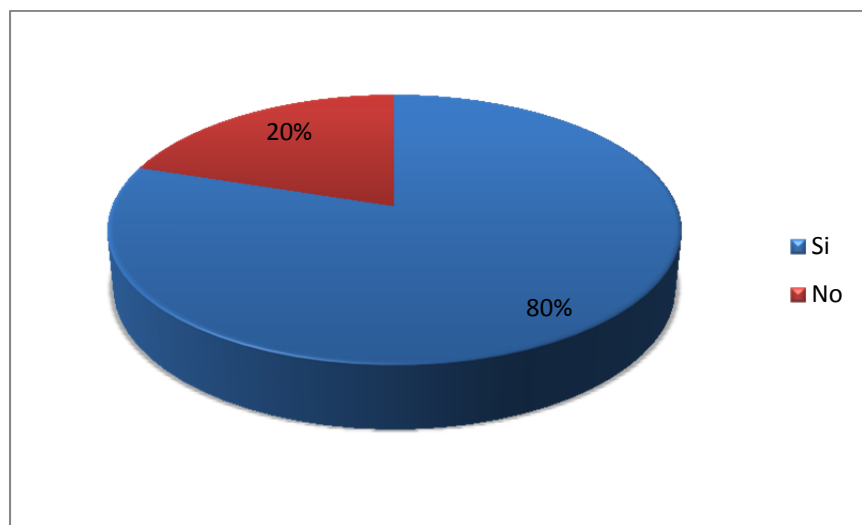


Figura 4.37 Representación porcentual de los libros con los que trabaja a diario el docente.
Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel a esta pregunta contestaron basándose en los datos de los libros con los que trabaja a diario vienen lecturas sobre: cuentos, leyendas o novelas literarias pues dieciséis contestaron afirmativamente y 4 negativamente a este tema.

Interpretación: El material que utilizan los docentes esta lleno de recursos literarios como leyendas cuentos y novelas que pueden aplicarse en diversas actividades como estrategias para la motivación lectora.

Pregunta 9. ¿Cuándo desarrolla su trabajo en clases, usted comparte y comenta las lecturas con sus estudiantes?

Tabla 4.38 Pregunta 9-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	18	90,00%
A veces	2	10,00%
No	0	0,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

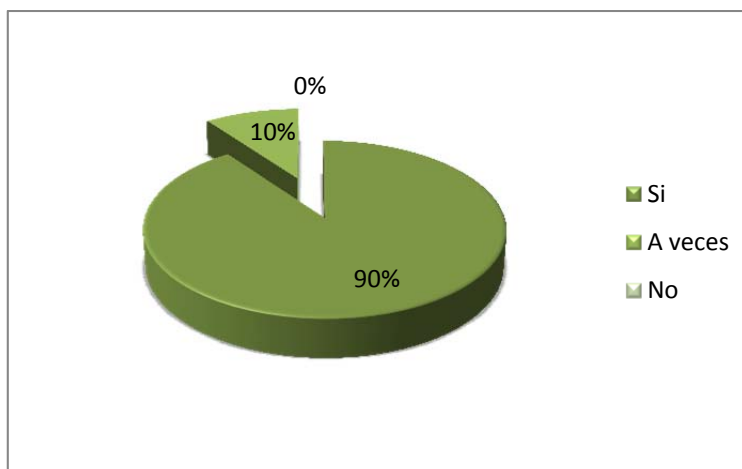


Figura 4.38 Representación porcentual el desarrollo su trabajo en clases, usted comparte y comenta las lecturas con sus estudiantes.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel, 18 contestaron con un sí, 2 docentes contestaron que a veces y el no nadie opto por esta alternativa.

Interpretación: La mayoría de los docentes comenta y comparte las lecturas con los estudiantes, dando el ejemplo de disfrutar las lecturas y beneficiarse con ellas al adquirir nuevos conocimientos, lo que mejorará la percepción de los estudiantes respecto a esta actividad.

Pregunta 10. ¿Anima a la lectura a sus estudiantes incluso sin que sea su especialidad?

Tabla 4.39 Pregunta 10-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Mucho	7	35,00
Poco	12	60,00
Nada	1	5,00
TOTAL	20	100,00

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

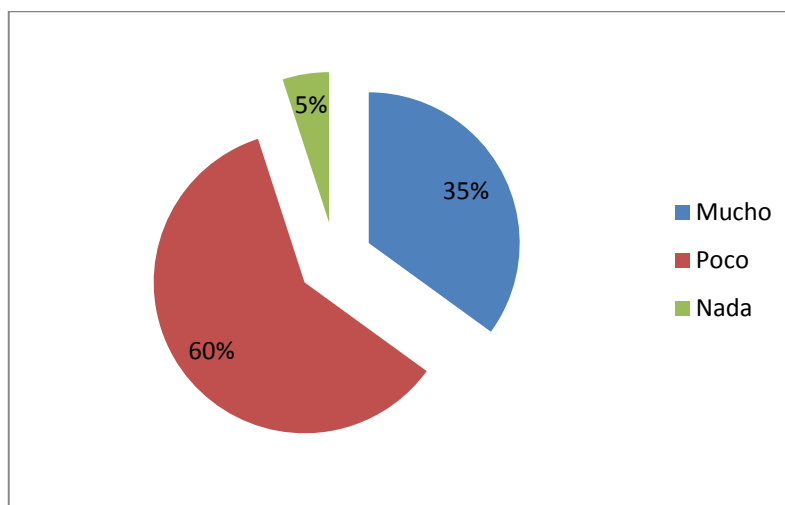


Figura 4.39 Representación porcentual el la animación a la lectura a los estudiantes.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: El 60% de los encuestados opinan que animan poco a sus estudiantes para que lean, el 23% anima mucho y el 5% nada.

Interpretación: Se nota cierto desinterés por parte de los docentes hacia la animación a la lectura pues muy pocos, aunque no sea su materia de especialidad incentivan a leer.

Pregunta 11. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus estudiantes conductas lectoras?

Tabla 4.40 Pregunta 11-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Mucho	5	25,00%
Poco	15	75,00%
Nada	0	0,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

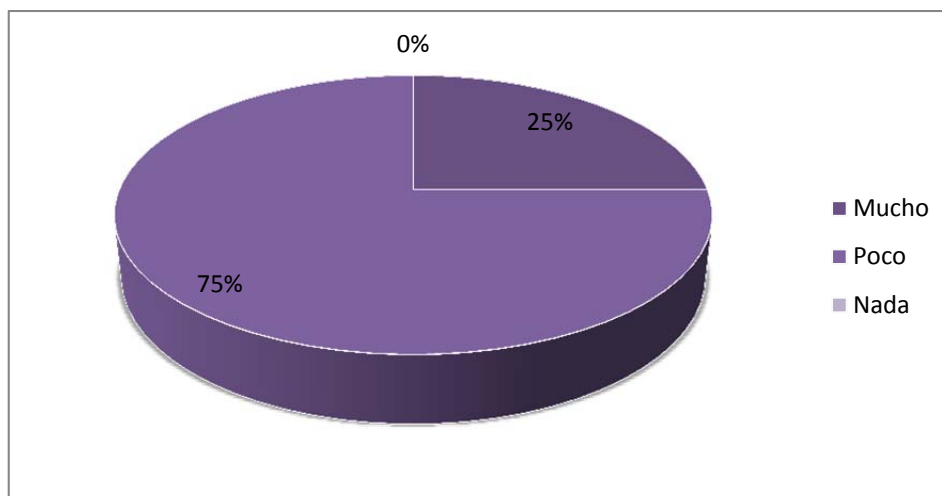


Figura 4.40 Representación porcentual de dar ejemplos de libros, revistas, periódicos, etc.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel 5 expusieron que mucho, 15 apreciaron y también contestaron que poco y 0 en la opción de nada.

Interpretación: Casi todos los docentes coinciden en la importancia de dar un buen ejemplo a los estudiantes como elemento relevante dentro del transcurso de sus clases, el cual se puede lograr mostrando el leer libros, revistas o periódicos o comentando que lo hace habitualmente.

Pregunta 12. ¿Cuándo envía consultas sobre temas nuevos a sus estudiantes se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando?

Tabla 4.41 Pregunta 12-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Poco	2	10,00%
Mucho	5	25,00%
Mas o menos	12	60,00%
Nada	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
 Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

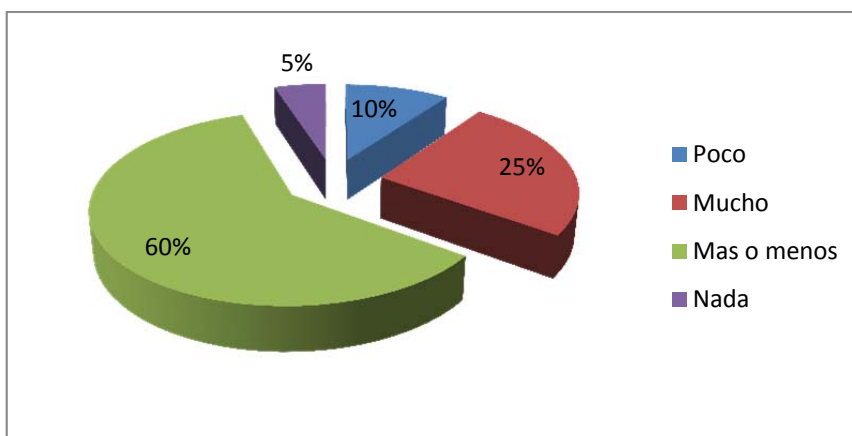


Figura 4.41 Representación porcentual de selección de lecturas para los estudiantes.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"
 Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel en cuanto a la pregunta sobre las consultas cuando se las envía con temas nuevos a los estudiantes se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando sobre el tema entonces contestaron 2 que poco, 5 que mucho, 12 que más o menos y 1 que nada.

Interpretación: Los docentes no muestran mucho interés por los criterios de selección de lectura de sus estudiantes, siendo esto un aspecto importante para que ellos puedan escoger sabiamente las mejores lecturas y la forma de analizarlas o interpretarlas.

Pregunta 13. ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras o propuestas para mejorar la lectura realizadas por el centro educativo con sus estudiantes?

Tabla 4.42 Pregunta 13-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Poco	1	5,00%
Mucho	5	25,00%
Mas o menos	2	10,00%
Nada	12	60,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico “Las Palmas”
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

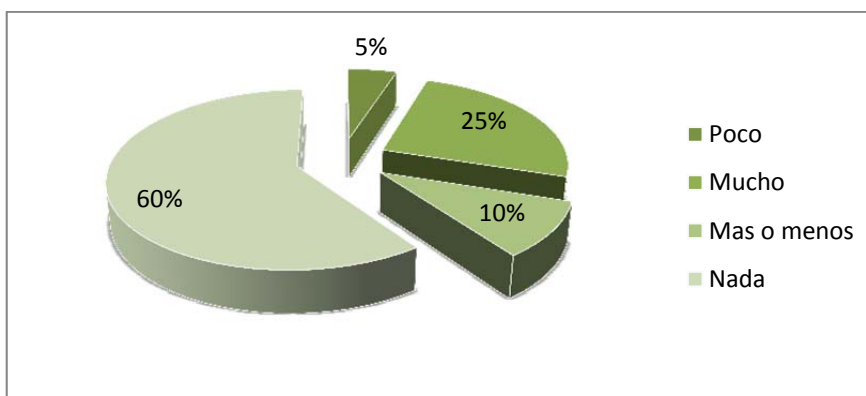


Figura 4.42 Representación porcentual de la participación en propuestas de actividades lectoras.
Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico “Las Palmas”
Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los veinte docentes del plantel en cuanto a la pregunta ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras o propuestas para mejorar la lectura realizadas por el centro educativo con sus estudiantes? Uno contestó que poco, cinco contestaron que mucho, doce expresaron que más o menos y otros dos encuestados que nada.

Interpretación: La mayoría de docentes no ha participado en actividades lectoras o propuestas para mejorar la lectura realizada en el centro educativo, siendo estas muy poco frecuentes, y otros docentes, debido a que consideran que no se relaciona mucho con su asignatura.

Pregunta 14. En la planificación anual que usted realiza: organiza, planifica y ejecuta la lectura de cuentos, obras literarias u otros artículos relacionados. Cuantifíquelos.

Tabla 4.43 Pregunta 14-Docentes.

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Cero	3	15,00%
Uno	9	45,00%
Dos	5	25,00%
Tres	2	10,00%
Mas	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

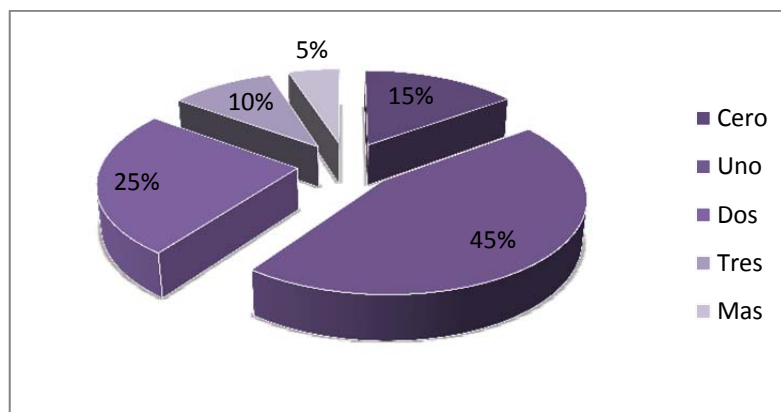


Figura 4.43 Representación porcentual de la planificación anual que usted realiza: organiza, planifica y ejecuta la lectura de cuentos, obras literarias u otros artículos relacionados. Cuantifíquelos.

Fuente: encuesta realizada a los docentes del Colegio Nacional Técnico "Las Palmas"

Elaborado por: Johanna Marisela Molina Villavicencio.

Análisis: De los 20 docentes del plantel en cuanto a la pregunta En la planificación anual que usted realiza: organiza, planifica y ejecuta la lectura de cuentos, obras literarias u otros artículos relacionados. Cuantificados quedan estructurados así: cero 3 docentes, uno 9 docentes, dos 5 docentes optaron por esta alternativa, 2 por la opción tres y uno por la alternativa más.

Interpretación: La mayoría de docentes no planifica ni ejecuta la lectura de cuentos u otros textos, siendo necesario, principalmente en la asignatura de Lengua y Literatura, mientras que en otras materias no se ha considerado importante el integrarlo

4.2 Verificación de la hipótesis

En la hipótesis se consideró que al mejorar las estrategias de las guías didácticas los estudiantes están motivados a la lectura y han mejorado su capacidad comprensiva. En las encuestas aplicadas a los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica paralelo “A” y “B” del Colegio Nacional Técnico “Las Palmas” se verificó que la hipótesis es verdadera porque los estudiantes contestaron en las encuestas que tienen afinidad para desarrollar las estrategias que se plantean en las guías desarrollando su intelecto y afinidad para la lectura.

Desde su hogar los padres de familia contestaron las encuestas verificándose que el status de educación ayuda mucho para mejorar la responsabilidad de apoyo y seguimiento a sus hijos en el desarrollo de las actividades curriculares motivándolos con la lectura de cuentos, leyendas y novelas con la ingeniosidad característica que cada uno posee, además se verificó que por la excesiva utilización de los medios tecnológicos los padres de familia no dedican más tiempo a la lectura conjuntamente con sus hijos.

Al mejorar las estrategias de las guías didácticas los estudiantes están motivados a la lectura y han mejorado su capacidad comprensiva mediante la utilización de las guías en sus horas de clases fomentando a los estudiantes el amor hacia la lectura. Verificándola en un porcentaje alto que la mejorar las estrategias los estudiantes mejoran sus actitudes y aptitudes para leer.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

1. La motivación a la lectura es muy variable en los estudiantes, pues todos mantiene una preferencia y afinidad por diversos géneros y estilos literarios, sin embargo, las temáticas que se relacionan con elementos mágicos, fantásticos y misteriosos son las que producen un mayor nivel de interés.
2. La poca motivación por la lectura puede relacionarse con la influencia que los medios (televisión, cine e internet) tienen, pues estos tienden a asombrar visualmente, ocasionando en el estudiante la falsa expectativa de que la lectura puede ser aburrida, no obstante, esto puede afectar a la larga su capacidad de imaginación y creatividad.
3. La capacidad comprensiva de los textos se reduce mientras menos sea el interés y motivación que un estudiante pone en la lectura; esto sucede pues, cuando un estudiante esta motivado por leer, lo realiza de forma voluntaria, concentrando sus sentidos, interés y pensamiento en la comprensión del trasfondo de la lectura, es decir, de su mensaje o ideas; mientras que, cuando el estudiante no muestra motivación, realizará la lectura de forma mecánica, sin poner atención a las ideas y limitándose a cumplir con la lectura palabra por palabra.
4. Los profesores no aplican estrategias de motivación a la lectura por la falta de material o recursos didácticos que le permitan presentar de forma interesante, atractiva y hasta divertida los distintos textos que busca que los estudiantes lean, para de esta forma facilitar a los estudiantes el camino hacia la comprensión lectora para que la misma sea una actividad motivadora en cada clase, a más de impulsar la formación del hábito lector.

5.2 Recomendaciones:

1. Aplicar estrategias de motivación a la lectura, considerando los gustos y preferencias de los estudiantes en cuanto a las temáticas que se desea introducir, a fin de que los contenidos puedan contextualizarse y provoquen un impacto mayor en los estudiantes y por ende, se sientan motivados a seguir leyendo.
2. Estructurar y planificar un taller de cómo se debe leer y ¿para qué sirve?, a fin de socializar el contenido del trabajo realizado para que se aplique las estrategias sugeridas para que el docente trabaje diariamente con su respectiva realidad.
3. Es fundamental que el docente se actualice, pero sobretodo que aplique en el aula, sus nuevos conocimientos, destrezas, habilidades y estrategias, para lo cual debe buscar espacios adecuados para la lectura, así como seleccionar textos, nuevos autores, que le permitan al estudiante interesarse por la lectura.
4. Adecuar la estrategia al texto de lectura seleccionada, para obtener los objetivos que se persiguen en cada proceso de lectura, tomando en consideración la edad y el contexto al que pertenece el estudiante.
5. Comprometer a los padres de familia su colaboración en el desarrollo de las estrategias desde sus hogares facilitando un ambiente adecuado para la lectura y practicar la lectura al menos un cuento por mes.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía didáctica para mejorar las estrategias de los docentes y motivar a los estudiantes a la lectura, mejorando su capacidad comprensiva.

6.2 OBJETIVOS

6.2.1.1 OBJETIVO GENERAL

Plantear estrategias de comprensión lectora para docentes mediante la motivación a los estudiantes en la lectura con la capacidad comprensiva.

6.3 POBLACIÓN OBJETO

La población objeto para esta propuesta consta de sesenta y tres personas integradas por los dos sexos, entre la edad de once y trece años. Este grupo de jóvenes pertenecen al octavo año de educación básica paralelo “A” y “B” respectivamente y legalmente matriculados en esta institución educativa. Jóvenes que se encuentran comprometidos y motivados a mejorar la lectura con empeño y decisión para cada día ser mejores seres humanos contribuyendo a nuestro país con esfuerzo y empeño. Además también esta guía tiene como población objeto a veinte y dos maestros de la institución educativa en la cual los docentes presentan motivación para el desarrollo de la misma.

6.4 LOCALIZACIÓN

La población objeto pertenece a la provincia del Azuay, cantón Sevilla de Oro, parroquia Palmas localizados en la comunidad educativa del Colegio Nacional Técnico “Las Palmas” entre las vías Ricardo Espinoza y Adolfo Clavijo específicamente a dos horas y media de la ciudad de Cuenca pertenece al sector urbano por estar ubicado en la cabecera parroquial.

6.5 MODO DE USAR LA GUÍA

La guía funcionará como un documento de apoyo para el docente, a fin de que pueda tomar como referencias dichas estrategias y las aplique en el aula.

Dentro de las propias estrategias se propone un texto de ejemplo, no obstante, las estrategias se pueden adaptar a los diversos textos con que el profesor desee trabajar.

Es también factible, que el docente aplique estrategias de forma combinada o conjunta para obtener mejores resultados y actividades mucho más dinámicas.

Las estrategias están encaminadas a motivar a los estudiantes y mejorar su capacidad de comprensión lectora, por lo que ante todo, el docente debe utilizar su propia actitud como un ejemplo frente al estudiante.

6.6 LISTADO DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

6.7.1.	ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	88
6.7.1.1.	ESTRATEGIA 1. PREDICCIONES LECTORAS	91
6.7.1.2.	ESTRATEGIA 2. CONSTRUYENDO UN TEXTO	96
6.7.1.3.	ESTRATEGIA 3. LECTURA INTERRUMPIDA	99
6.7.1.4.	ESTRATEGIA 4. CONSTRUCCIÓN DE RELATOS	105
6.7.1.5.	ESTRATEGIA 5 – ORGANIZADORES GRÁFICOS	108
6.7.1.6.	ESTRATEGIA 6 - LECTURAS REFLEXIVAS	112

6.7.1.7.	ESTRATEGIA 7. – ASOCIACIÓN DE CONTENIDOS	120
6.7.1.8.	ESTRATEGIA 8.-ANÁLISIS DE CONTENIDOS II.....	126
6.7.1.9.	ESTRATEGIA 9.-EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN.....	130
6.7.1.10.	ESTRATEGIA 10.-ELABORACIÓN DE RESÚMENES.....	135
6.7.1.11.	ESTRATEGIA 11.-LECTURA RÁPIDA	139
6.7.1.12.	ESTRATEGIA 12.-LECTURA RÁPIDA	143
6.7.1.13.	ESTRATEGIA 13.- PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN	145

6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

7.7.1. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

Desde tiempos pasados los psicólogos y educadores se han interesado por el proceso que implica el contacto con el texto escrito. Cuando el cerebro decodifica un libro o cualquier documento que se lee; lo que interesa saber más allá de haberlo descifrado es, si fue comprendido o no lo fue.

En los años 60 y 70 un cierto número de especialistas en Lectura postuló que la comprensión tenía relación directa con la decodificación (Fries, 1962). Los docentes debían esforzarse más en potencializar las habilidades de lectura en sus alumnos, en lo que se refiere a conocimiento y dominio de los signos que representan letras en el abecedario, en mejorar el ritmo, la velocidad y el aplomo al leer, y con esto mejoraría la comprensión. Sin embargo, estas actividades no dieron los mejores resultados.

En los años 70 y 80 estudiosos en el área de Psicología, Educación y Lingüística se dedicaron a teorizar acerca de la manera como las personas comprendían los textos expositivos que leían, por medio de una investigación nueva que pudiera satisfacer los postulados que habían pronunciado.

Torres (1997) menciona que:

Se planteó que la comprensión lectora tenía un orden jerárquico y secuencial, y que el autor construye el significado en el lector a través

del medio escrito que le brinda(Educación latinoamericana: perspectivas comparativas.)

Se le dio relevancia a la parte sensorial, profundizando acerca de cómo se lee, donde se guarda la información y por cuánto tiempo; desde un punto de vista orgánico y científico.

Más adelante ya se habló de la significación de lo leído; esto es, no solo repetirlo sin ninguna aportación; sino relacionarlo, criticarlo y poner en acción la capacidad de elaborar nuevos significados basados en experiencias previas.

De ahí que Silvia (2006) manifieste:

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.(pág. 18)

Los autores Carpio, Pacheco, Flores y Canales (2000) realizaron un trabajo en el que dan luces acerca del proceso de la comprensión, y dejan claro que:

No hay el mismo tipo de interacción cuando se comprende... una partitura musical; un cuento; un editorial periodístico; un mapa de la ciudad o a la novia” . Por lo tanto el comprender es: “Una función donde se da una correspondencia efectiva entre la conducta y su circunstancia. (pág. 11)

A lo que Zarzosa (2007) complementa:

Tomando estos criterios para el caso particular de la lectura comprensiva, habría que considerar que la interacción se da entre: 1- Un texto que puede variar tanto en su forma (estilo, legibilidad, extensión, estructura, organización, etcétera), como en su fondo (contenido, profundidad, grado de abstracción); 2- Un criterio de éxito, ya sea tácito o explícito, esto es, el logro que el propio lector o

una instancia externa considera como evidencia de que se ha comprendido; 3- La competencia conductual del lector para ajustarse a las propiedades del texto en conjunción con el criterio de éxito involucrado; y 4- Las condiciones mínimas para poder leer (ambiente físico, biológico, social y psicológico). Tomar como marco de referencia este conjunto de factores y sus interacciones es lo que permite el análisis sistemático de las competencias para la lectura. (pág. 45)

En un libro de texto en cambio, el lector estará un poco limitado a las exigencias del educador que pedirá que vincule, organice o identifique lo leído, finalmente si fuera un libro de Economía, Política, etc. El lector deberá convertirse en argumentador, utilizando los criterios propios de acuerdo a sus conocimientos.

Con todo esto, es fácil suponer que la comprensión lectora presenta diversos matices, y por eso es necesario poseer un componente normativo, un criterio que delimite el éxito en cuanto a lectura se refiere. Más, ese criterio es diverso en todas las personas. En el caso de los docentes, cuando evalúan comprensión lectora, exigen diferentes cosas a sus estudiantes como puede ser: asociar casos o situaciones de personajes del texto, recordar detalles, parafrasear contenidos, dar nuevos ejemplos partiendo de los vistos, etc. Esto también tiene una base en los modelos pedagógicos practicados. Englobando la variedad de ellos en dos principales grupos, será posible reconocer las tendencias de dichos modelos acerca de la comprensión lectora.

En la concepción “Tradicionalista”, “externalista” o escuela pasiva, el sujeto lector; reaccionará solo como resultado de las influencias externas que reciba; es decir, el texto le transmitirá tanto como su guía o docente lo haga, si está bien guiado los resultados tendrán que ser positivos, pero su aportación es poca y pasiva. Los seguidores de estos modelos son los métodos escolásticos medievales, y el conductismo los cuales pregonan formar al lector, escogiendo los temas y tipos de lectura con los que deberá tener contacto.

En la concepción “Humanista”, “desarrolladora” o escuela activa, las reacciones del sujeto lector son internas y en ellas existe fuerte influencia de sus propias

motivaciones y características de la personalidad, la autoconstrucción del conocimiento y su creatividad se hacen presentes, el lector se mantiene activo. En este modelo se encuentran las Pedagogías: “Reconstruccionista” o de la “Emancipación” de José Huergo, “Insurgente” de Enrique Pérez Luna y la de la “Liberación” de Paulo Freire, la corriente es constructivista cuyos intereses son favorecer la comprensión lectora bajo la premisa de la intervención activa del educando, donde ponga en práctica la toma de decisiones en forma crítica y consciente, dentro de un contexto integral y cambiante.

Lo importante en toda la significación de la comprensión lectora es seguir una línea que indique un criterio generalizado o mayormente aceptado, y para esto se concluye con que comprensión lectora significa; que la lectura del texto en cuestión ha sido eficaz; es decir se ha aprendido. Este proceso constante y progresivo se da mientras las frases, oraciones y párrafos son descifrados por el buen lector que se informa, que abre su mente a un sinnúmero de otras visiones, opiniones, aventuras y conocimientos. Queda claro entonces, que en el proceso, el actor principal es el lector, quien construye el significado del texto, a partir de sus experiencias, y de sus conocimientos previos. Es decir que entre más conocimiento se posea; más fácil será aprender algo nuevo. Y el lector más efectivo, será el que más practique el hábito.

6.7.1.1 ESTRATEGIA 1. PREDICCIONES LECTORAS

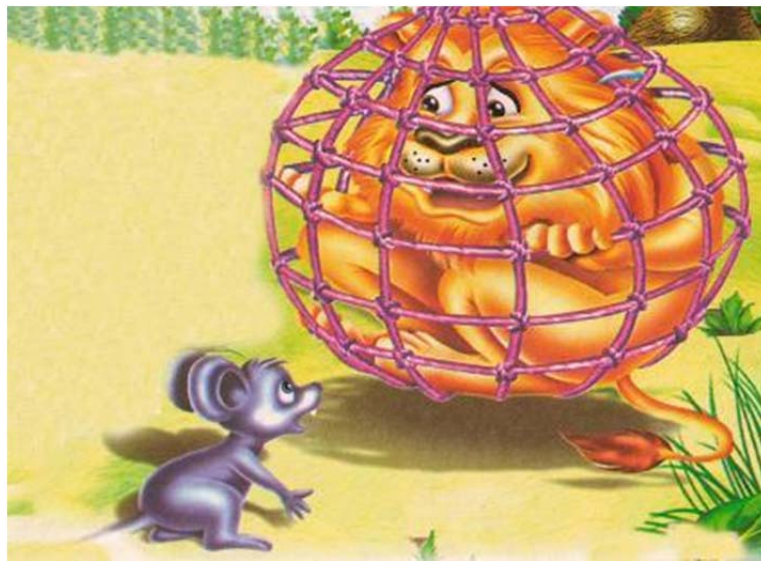
- El docente selecciona una lectura interesante o agradable para los niños, puede ser de algún cuento o libro de fábulas.
- Presenta el gráfico a todos los niños sin mencionar o hacer referencia al argumento del mismo.
- Pide a los alumnos que observen todos los detalles del gráfico.
- Pregunta a cada niño, en base al gráfico, cual puede ser el desarrollo de la historia que van a leer.

- La profesora anota en el pizarrón varias de las predicciones realizadas por los niños, centrándose en las acciones principales que ellos piensan, van a ocurrir-
- Los niños leen el texto

OBJETIVO

Predecir el contenido de un texto a partir de un gráfico referente al tema.

APLICACIÓN.-



Fuente: http://www.google.com.ec/intl/es_ALL/images/logos/images_logo_sm.gif

EL LEÓN Y EL RATÓN

El sol de la tarde caldeaba las flores, hasta que empezaron a balancearse soñolientas y el follaje de los árboles proyectó un cambiante dibujo de sombras sobre el suelo del césped del bosque. Reinaba el silencio, y todos los animales estaban tendidos, durmiendo cómodamente la siesta: todos, salvo el ratoncito gris, que retozaba en la danzarina luz y en la sombra. Tan feliz se sentía en aquella dorada tarde estival.

Pero... ¡ay! Persiguió de manera tan alocada su propia cola, que chocó con el gran león, tendido perezosamente al pie de un árbol. El tonto ratón creyó que sólo había chocado con el tronco del árbol, y hasta que se topó con la nariz del león y sintió el aliento del gran animal, no comprendió lo que había hecho.

El rey de la selva se movió como si sintiera un cosquilleo en la nariz y, abriendo un ojo, vio al ratoncito gris. Inmediatamente, puso la pata sobre la larga cola del animalito. El ratón chilló, con terror:

—¡No, no, rey León! ¡Te suplico que tengas piedad de mí!

Tiró y forcejeó desesperadamente, tratando de liberar la cola del peso de la gran pata que la sujetaba. Pero no pudo zafarse y, cada vez que el león profería un rugido ensordecedor, como un trueno que viaja por los cielos, el ratoncito se estremecía de susto.

—No, no —decía, con voz trémula—. No, rey León ¡No! Ten piedad de mí.

¡Quita tu pata de mi cola y déjame ir!

Pero el león se limitaba a aturrido con otro rugido.

Entonces, apelando a todo su ingenio, el ratón le dijo, taimadamente:

—Sin duda, el gran rey de la selva no querrá mancharse las patas con la insignificante sangre de un ratoncito gris. ¡Suéltame, rey León!

Pero el león le asestó un golpe con la pata.

— ¡Oh rey León! Si me sueltas, algún día te salvaré la vida.

Al gran animal lo divirtió tanto esta idea, que se echó a reír sonoramente y, alzando la pata, dejó huir al asustado ratón.

Varias semanas después, el ratoncito, al corretear de nuevo entre los árboles del bosque, oyó un bramido de dolor que llegaba del otro lado de la arboleda. Siguió la

dirección del ruido y vio a su amigo el león, firmemente atrapado en la trampa de un cazador. Ahora le tocaba al gran rey de los animales tirar y forcejear. Pero cuanto más intentaba liberarse de la red, tanto más se enredaba en ella.

El ratón advirtió en seguida lo que sucedía y empezó a roer las mallas de la red hasta que, a los pocos minutos, el rey de la selva quedó en libertad.

—Un favor merece otro —dijo con vivacidad el ratoncito, mientras escapaba para jugar persiguiendo las sombras de la tarde.

(Tomado de “Cuentos Infantiles” Océano/ página 20)

6.7.1.2 ESTRATEGIA 2. CONSTRUYENDO UN TEXTO

- El docente elabora varias tarjetas en la cuales escribe distintos verbos y sustantivos.
- Va pasando las tarjetas de forma aleatoria entre los estudiantes.
- Con las tarjetas que reciben deben construir sintagmas
- Adicionalmente, deben organizar el contenido de un texto
- Los propios estudiantes, en conjunto con el maestro, deben revisar la coherencia y claridad de los textos configurados.

OBJETIVO.- Acercarse al contenido original del texto a partir de sus experiencias previas.

APLICACIÓN.-



EL AZÚCAR

“El azúcar se obtiene de la caña o de la remolacha, siguiendo el consecutivo procedimiento, se lavan bien tanto las cañas como las remolachas, se cortan en pequeños trozos las unas y en finas rodajas las otras, luego los trozos de caña se trituran en molinos apropiados, mientras que las rodajas de las remolachas se introducen en grandes depósitos llamados difusores, en donde se calienta y sale un jugo dulce y oscuro, el cual se purifica mezclándolo con cal y ciertos productos químicos. El resultado es un jarabe espeso y claro que cuando pierde por evaporación, toda el agua que contiene, se convierte en pequeños trozos de cristalinos que al ser refinados adecuadamente reciben el nombre de azúcar”.

(Anónimo)

ESTRATEGIA 2.- Querido estudiante del siguiente listado de verbos y algunos sustantivos, construya sintagmas y organice el contenido de un texto.



Trituran

lavan

calientan

introducen

purifican

pierden

refinan

jarabe

contienen

productos químicos



molino



caña

obtiene

convierte

remolacha

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.7.1.3 ESTRATEGIA 3. LECTURA INTERRUMPIDA

- El docente escoge una lectura que sea agradable para los estudiantes, y que contenga personajes coloridos e interesantes.
- Imprime en cada hoja solamente un fragmento del texto.
- Cada niño debe leer el fragmento del texto y en el espacio en blanco restante de la hoja, dibujar el personaje, objeto o escenario que el docente solicite, basándose en las pistas que la lectura le ha dado sobre su aspecto.
- Al término de la lectura, cada niño tendrá varios dibujos realizados.
- Los estudiantes, bajo la guía del profesor, deben comparar los dibujos para encontrar elementos similares, característicos del personaje, de acuerdo a la descripción realizada en la lectura.

OBJETIVO.- Atribuir el desarrollo de las acciones al protagonista del relato, por medio de las pistas.

- Verificar por medio de los dibujos el nivel de acercamiento a la veracidad de los hechos.

APLICACIÓN

“EL ESCARABAJO AVIADOR”

Liliana Cadavid S.

Fuente: Los cuentos de don Coco. <http://www.cuentosdedoncoco.com>

Pepín Buena Brisa es un animalito soñador, se para las noches y los días surcando el aire y haciendo piruetas con sus cuerpo mientras su sonrisa vibra todo el tiempo de emoción, para él, no existe nada tan maravillosos como el viento amigo, con quien se pasa apostando carreras por encima del campo y de las flores.

PAUSA (Imagina como soy y dibújame)

Es dichoso encontrándose con una mariposa o con un insecto, de los que gusta el vuelo, y en el aire son felices.

Un día, cuando paseaba, vio pasar un pajarito azul y juguetón. ¡Qué bien vuela! Pensó. “Si pudiera aprender a volar como él y, sobre todo, ¡llegar tan lejos y tan alto en tan poquito tiempo!

El pajarito azul aterrizó a su lado. Pepín lo recibió felicitándole, mientras le preguntaba si podrían enseñarle a volar como las aves.

-¡Claro le respondió! Y salieron ambos a volar, pero cuando Pepín se dio cuenta, ya el pajarito estaba tan arriba que no alcanzaba a verlo. Se sintió triste y decidió volver. ¿Por qué él no podía volar como las aves?

PAUSA (Ya sabes cómo soy, dibújame con mis amigos)

A la mañana siguiente, Pepín luego de alimentarse de las hojas verdes caídas de los árboles, ideó un plan para poder volar muy alto..... Se fue hasta la montaña más alta que había visto y una vez en la cima se lanzó contra el aire. El viento lo arrastro por un ratico, pero después sintió que sus alitas no tenían suficiente fuerza para sostenerse tan alto y tan a prisa, y sin quererlo fue perdiendo lentamente altura, hasta que se clavó de bruces contra el pasto. Al tratar de pararse, se fijó en que tenía el alita lastimada y que no podía volar por mucho tiempo. No podría conocer las nubes rojas.....ni los rayos del sol.

PAUSA (Ahora ya puedes dibujarme en el lugar donde vivo)

Un pajarito que andaba paseando por allí le oyó quejarse y se acercó a ayudarlo.....

-¿Qué te pasa, Pepín?

-¿Puedo ayudarte?

-No creo respondió muy afligido el animalito-¿Cómo puedo volar igual que tú?

El ave respondió que no sabía. Era un pajarito y estaba hecho con alas muy largas, no veía como un animalito con sus alitas negras y endurecidas podría lograrlo.

-¿Por qué quieres volar como yo?

-Le preguntó el pajarito.

-Es que yo quiero ser cartero y llevar de un lugar a otro las cartas de los insectos y las flores, además quiero conocer las nubes y los rayos de luz.

PAUSA (Imagina como llevaría las cartas a repartirlas y dibújame)

-¿Te gustaría ir conmigo? – Dijo el ave.

-Claro que sí, pero no veo la forma.

-Móntate sobre mis alas –repuso el pajarito.

-Pepín obedeció – Ahora sostente bien. –Serás un aviador y yo tu avión. Los dos llevaremos las cartas de los escarabajos y las flores de allá para acá.....Así, ya no estaré solo y tú podrás volar igual que yo.

Pepín aceptó dichoso y, desde entonces, el y su amigo vuelan todo el tiempo por la felicidad.

ESTRATEGIA 3.-Querido estudiante escuche y siga visualmente la lectura y cuando se le interrumpa realice la acción que se le solicita para que a través de las pistas inmersas en el texto, el estudiante identifique al protagonista del relato.

Pepín Buena Brisa es un animalito soñador, se para las noches y los días surcando el aire y haciendo piruetas con sus cuerpo mientras su sonrisa vibra todo el tiempo de emoción, para él, no existe nada tan maravillosos como el viento amigo, con quien se pasa apostando carreras por encima del campo y de las flores.

PAUSA (Imagina como soy y dibújame)

Es dichoso encontrándose con una mariposa o con un insecto, de los que gusta el vuelo, y en el aire son felices.

Un día, cuando paseaba, vio pasar un pajarito azul y juguetón. ¡Qué bien vuela! Pensó. “Si pudiera aprender a volar como él y, sobre todo, ¡llegar tan lejos y tan alto en tan poquito tiempo!

El pajarito azul aterrizó a su lado. Pepín lo recibió felicitándole, mientras le preguntaba si podrían enseñarle a volar como las aves.

-¡Claro le respondió! Y salieron ambos a volar, pero cuando Pepín se dio cuenta, ya el pajarito estaba tan arriba que no alcanzaba a verlo. Se sintió triste y decidió volver. ¿Por qué él no podía volar como las aves?

PAUSA (Ya sabes cómo soy, dibújame con mis amigos)

A la mañana siguiente, Pepín luego de alimentarse de las hojas verdes caídas de los árboles, ideó un plan para poder volar muy alto..... Se fue hasta la montaña más alta que había visto y una vez en la cima se lanzó contra el aire. El viento lo arrastró por un ratito, pero después sintió que sus alas no tenían suficiente fuerza para sostenerse tan alto y tan a prisa, y sin quererlo fue perdiendo lentamente altura, hasta que se clavó de bruces contra el pasto. Al tratar de pararse, se fijó en que tenía el ala lastimada y que no podía volar por mucho tiempo. No podría conocer las nubes rojas.....ni los rayos del sol.

PAUSA (Ahora ya puedes dibujarme en el lugar donde vivo)

Un pajarito que andaba paseando por allí le oyó quejarse y se acercó a ayudarlo.....

-¿Qué te pasa, Pepín?

-¿Puedo ayudarte?

-No creo respondió muy afligido el animalito-¿Cómo puedo volar igual que tú?

El ave respondió que no sabía. Era un pajarito y estaba hecho con alas muy largas, no veía como un animalito con sus alas negras y endurecidas podría lograrlo.

-¿Por qué quieres volar como yo?

-Le preguntó el pajarito.

-Es que yo quiero ser cartero y llevar de un lugar a otro las cartas de los insectos y las flores, además quiero conocer las nubes y los rayos de luz.

PAUSA (Imagina como llevaría las cartas a repartirlas y dibújame)

-¿Te gustaría ir conmigo? – Dijo el ave.

-Claro que sí, pero no veo la forma.

-Móntate sobre mis alas –repuso el pajarito.

-Pepín obedeció – Ahora sostente bien. –Serás un aviador y yo tu avión. Los dos llevaremos las cartas de los escarabajos y las flores de allá para acá.....Así, ya no estaré solo y tú podrás volar igual que yo.

Pepín aceptó dichoso y, desde entonces, el y su amigo vuelan todo el tiempo por la felicidad.

6.7.1.4 ESTRATEGIA 4. CONSTRUCCIÓN DE RELATOS

- El docente escoge una historia corta, donde intervengan algunos personajes con características únicas, se recomiendan fábulas o cuentos principalmente.
- De cada personaje elabora una ficha o listado, donde se encuentren las principales características de cada personaje. Las características deben ser físicas y psicológicas.
- Entrega las fichas a los estudiantes para que elaboren con estos un relato, de acuerdo a como ellos piensan que se podrían relacionar los personajes.
- Al final comparan su propia historia con el relato original.

OBJETIVO.- Predecir el contenido de un texto a partir de una descripción breve de los rasgos de los personajes.

APLICACIÓN.-

PERSONAJES:

1. Astro, caliente, brillante, rayos, desobediente, amarillo, majestuoso.
2. Satélite, fría, blanca, humilde, precavida.
3. Azul, triste, alegre, tranquilo.
4. Cuerpos celestes, llorosos, luz propia, contentas, esparcidas.

EL SOL QUERÍA BAÑARSE

Fuente: <http://foros.hispavista.com/idespanol/5396/676478/m/poesia/>

El sol quería bañarse,	Sólo la luna en el cielo
porque tenía calor,	muy serena se quedó.
llevaba el calor por dentro	
la luna se lo advirtió;	No os asustéis-les decía-,
pero el sol no le hizo caso,	que no hemos perdido al sol.
ni siquiera la escuchó,	Mañana de mañanita

porque el calor que tenía
le quitaba la razón,
y hacia el caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció,
las estrellitas lloraban
lágrimas de compasión,
negro todo el mar se puso
de tristeza que le dio,

saldrá por otro rincón,
más fresco que una lechuga
con el baño que se dio.

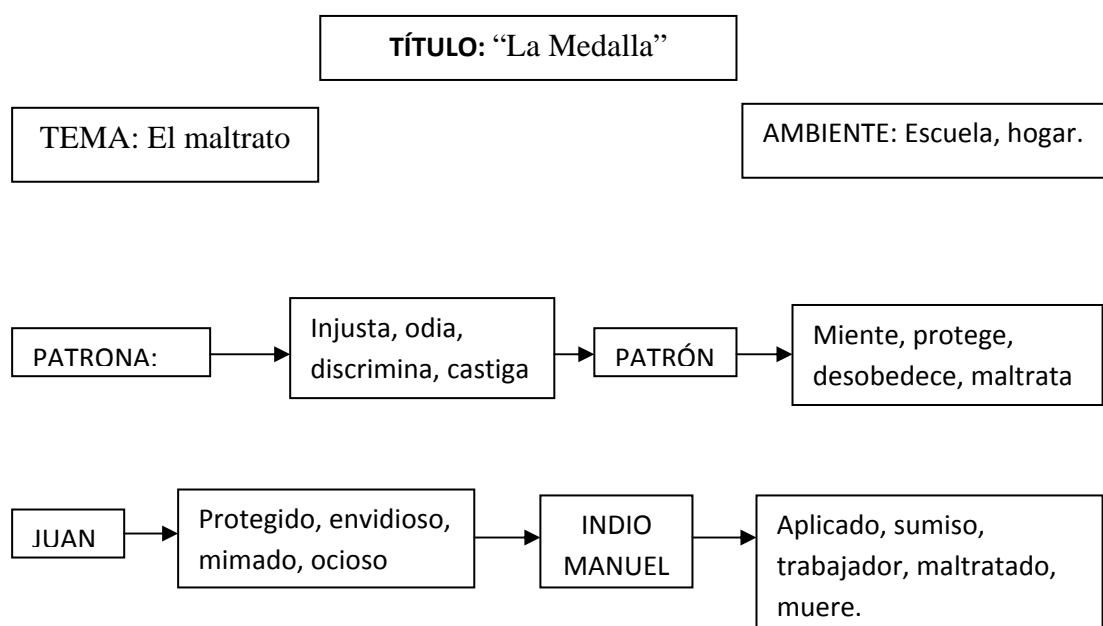
A la mañana siguiente
sonriente salió el sol;
el cielo se puso alegre,
el mar de gozo bailó,
las estrellas se reían
del susto que el sol les dio;
y la luna, satisfecha,
en su cuarto se durmió.

6.7.1.5 ESTRATEGIA 5 – ORGANIZADORES GRÁFICOS

- El docente entrega diversas lecturas a los estudiantes.
- Pide que realicen una lectura rápida a todo el texto.
- Realizan una segunda lectura donde deben ir encasillando las ideas principales.
- A continuación deben construir un organizador gráfico representando las relaciones entre personajes.
- Al final se realiza un análisis crítico entre los propios estudiantes y el docente.

OBJETIVO.- Determinar el contenido del texto mediante palabras claves.

APLICACIÓN.- “La Medalla” (Tomada de la Obra de Alfonso Cuesta y Cuesta)



ESTRATEGIA 5.-Los estudiantes leen un texto, encasillan las ideas que consideran importantes para, en base a ellas, estructurar un cuadro explicativo del contenido del texto.

1. LA LEYENDA DE CANTUÑA

Leyenda tradicional.

Fuente: Lengua y Literatura, 8vo año de Básica. Ministerio de Educación

Cuenta la leyenda que en la antigua Ciudad Colonial de Quito, vivía entre tantos, un indio llamado Cantuña. Hombre hábil en el arte de la cerrajería, carpintería y en especial de la albañilería.

Fue contratado por los Frailes Franciscanos para la construcción del Atrio del Convento Máximo de San Francisco de Quito.

El indígena comenzó la construcción del atrio pero lamentablemente el tiempo que disponía era muy corto. Pasaron los días y la construcción aún faltaba de terminar por lo que Cantuña poco a poco empezó a desesperarse.

Llegó el momento en que faltaba tan sólo un día para la entrega de la obra, y el atrio aún no estaba culminado. Al verse impotente ante la falta del compromiso adquirido, Cantuña cayó en desesperación y la aflicción se apoderó de él.

En esos precisos momentos, se apareció ante el asustado indígena, subiendo desde las sombras más oscuras de las tinieblas, "Lucifer", el amo y señor del infierno.

El miedo y la desesperación se apoderaron de Cantuña al ver la imagen de tan temible ser, el cual con voz profunda y ronca exclamó:

¡CANTUÑA!. ¡Aquí estoy para ayudarte! Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes que aparezca el nuevo día. ¡A cambio, me pagarás con tu alma!

Ante tal propuesta y producto de la desesperación y el miedo, Cantuña aceptó el trato, solamente pidió una condición, que sean colocadas absolutamente todas las piedras. El

Demonio aceptó, le pareció una condición absurda y simple de cumplir.

Inmediatamente los "Diablillos" a órdenes de Lucifer empezaron a construir el Atrio de San Francisco y en pocas horas fueron dando forma a la monumental obra arquitectónica.

Efectivamente, al pasar las horas, el Gran Atrio estaba culminado. Tal como lo ofreciera

Lucifer, la obra se culminó antes de la media noche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción, el "alma de Cantuña".

Sin embargo pasó algo inesperado..., el Demonio al momento de prestarse a llevarse el alma del indio, éste lo detuvo con una timorata actitud...

¡Un momento! ¡Un momento! - dijo Cantuña.

¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. ¡El trato ha sido incumplido!

En aquel momento Cantuña sacó, debajo de su poncho, una roca que la había escondido muy sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra. Lucifer, atónito, vió en instantes como un simple mortal le había engañado de la manera más simple.

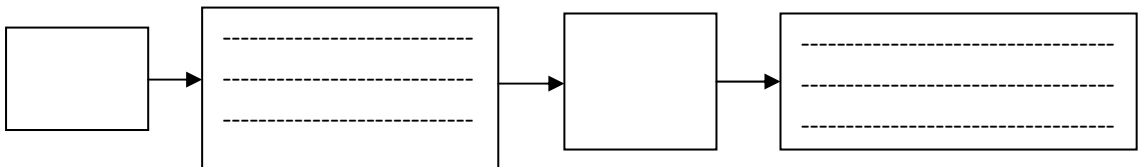
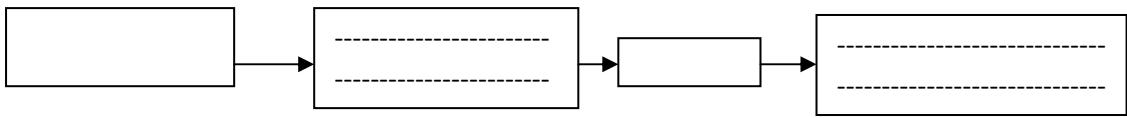
Cantuña salvó de esta forma su alma, y el Demonio sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin su paga, no sin antes insultar y maldecir al indígena Cantuña por el agravio.

De este modo, el gran Atrio que se levanta solemne en el pretil del Convento Máximo de San Francisco de Quito, fue construido manteniéndose infranqueable

ante los avatares del tiempo y de la gente para ser orgullo perpetuo de todos los quiteños y ecuatorianos.

TEMA:

AMBIENTE:



2. EL SEÑOR QUE BUSCABA ORO.

Anónimo – Cultura Popular

En el sector Santa Rosa alto del Cantón Sevilla de Oro de la parroquia Palmas, cuenta la historia que cierto día un grupo de hombres dirigido por el Sr. Deifilio Chacón y el Sr. Miguel Vallejo viajaron a una montaña en donde según el primer guía existía entierros de oro. Afirmaba que el soñó que en este lugar se encontraban enterrados restos de las riquezas de nuestros antepasados. Después de que el Sr. Deifilio comentó esta información a Don Miguel, el decidió ir primero a las alturas para comprobar con su máquina detectora de metales, la cual cuando ya se encontraba en la montaña justo en el sitio exacto comenzó a producir sonidos y movimientos extraordinarios. Ante estas respuestas de la maquina Don Miguel le comunicó a su amigo Don Deifilio de los resultados obtenidos.

Por tal razón Don Deifilio procedió a informar a sus amigos para realizar la excavación. Para esto un grupo aproximado de diez hombres se trasladaron a la montaña con todas herramientas necesarias, según la leyenda cuenta que esta caminata la realizaron en la noche para evitar que la gente del sector les viera y realizaran murmuraciones o preguntas.

Ya en la montaña realizaron grupos para cavar y los don guías alumbraban con sus linternas al sitio de trabajo. Trabajaron ya casi quince días, logrando que nadie de la gente se diera cuenta de lo que estaban realizando ya que lo hacían siempre por las noches. Hasta que cierto día sucedió lo siguiente: todos se encontraban en cada una de sus actividades asignadas, cuando de repente la máquina que detectaba metales se comenzó a mover como loca realizando sonidos demasiado fuertes a lo que ante esta situación las personas que se encontraban cavando llamaron gritando: ¡Don Miguel, Don Miguel, Don Miguel! Venga para que vea lo que sucede. Cuando de repente Don Miguel salto al orificio que ya habían cavado logró ver que de verdad la máquina parecía volverse loca, sonaba demasiado que a todos les tenía anonadados.

De repente la luz de la linterna que les iluminaba desapareció, todos los que se encontraban cavando el orificio asustados ante esta acción se quedaron anonadados ante esta reacción Don Miguel grita se llevan al Don Deifilio, los que se encontraban en el orificio salieron lo más rápido posible para ver lo que sucedía.

De pronto al salir del orificio todos quedaron asustados al ver tan horrible imagen de muchos demonios de color rojo con unas lenguas de largos metros que parecía una llama ardiente. Estas criaturas del infierno se llevaban entre sus extremidades al Don Deifilio elevándolo a unos cuantos metros del suelo, todos anonadados no sabían que hacer ante esta situación de espanto.

Después de unos segundos de desesperación Don Miguel recuerda que tenía un látigo bendito, lo busca y comienza a dar latigazos y más latigazos a las criaturas del infierno, luego de minutos de impotencia estas criaturas cansadas de recibir golpes por fin sueltan a Don Deifilio tirándolo por el suelo.

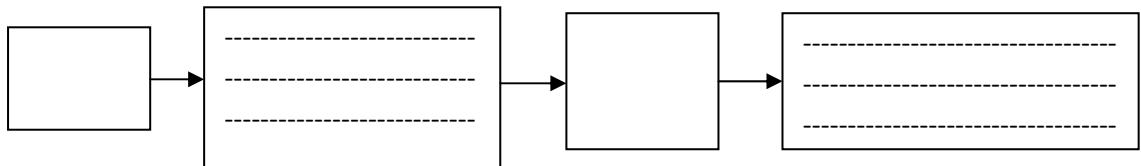
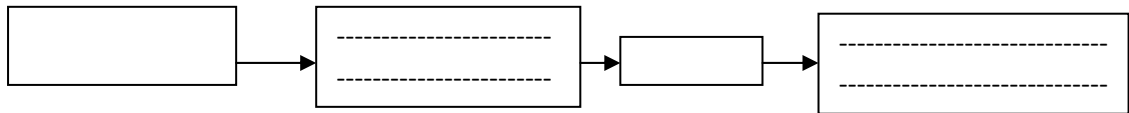
Todos gritando por el gran susto corrieron por las laderas hasta llegar rodando a las faldas de la montaña en la que realizaban la excavación. Como era de esperarse Don Deifilio por su avanzada edad fue el último en llegar rodando, rodando hasta el camino de regreso a casa. Todo se quedó en la montaña y cada uno de los trabajadores que buscaban el oro se fueron a su casa prometiendo que nadie diría nada de lo sucedido aquella noche.

Después de unos meses Don Deifilio cayó en cama con una grave enfermedad, toda la gente murmuraba que era porque el diablo le había golpeado cuando buscaban el oro en la montaña. No pasó mucho tiempo y le detectaron cáncer terminal a los pulmones, la gente del pueblo lo visitaban en su hogar para darle ánimo ante su situación. Pero después de dos semanas aproximadamente Don Deifilio murió y según la leyenda se dice que el golpe de los demonios provocó cáncer en sus pulmones.

Hoy en día la gente se traslada a observar el orificio realizado por los que buscaban el oro encantado de la montaña.

TEMA:

AMBIENTE:



6.7.1.6 ESTRATEGIA 6 - LECTURAS REFLEXIVAS

- El docente recopila textos que puedan proveer mensajes morales o éticos importantes a los estudiantes.
- Pide que los estudiantes realicen la lectura de texto escogido.
- Los estudiantes pueden aplicar, la estrategia de los organizadores gráficos para extraer las ideas principales y las relaciones entre los personajes.
- Los estudiantes deben anotar el mensaje o moraleja que la historia provee.
- El docente plantea algunas preguntas a fin de que los estudiantes relacionen los contenidos con su propio contexto o realidad.

OBJETIVO.-Manipular el texto hasta llegar al contenido implícito del mismo.

APLICACIÓN.-

“EL CARRETE MARAVILLOSO”

Fuente: <http://www.slideshare.net/marthaluciarico/el-carrete-maravilloso-de-la-vida>



Fuente: http://img.alibaba.com/photo/111801905/HANDY_MAGIC_REEL.jpg

Un príncipe de cortos años se lamentaba un día porque su receptor le imponía siempre deberes, y deseaba ardientemente que el tiempo transcurriera de prisa para llegar a hombre y disponer del tiempo a su antojo.

Entregado a estos pensamientos se quedó dormido. El día siguiente al despertar vio con asombro que a su lado se hallaba un carrete de hilo de oro reluciente. Al cogerlo con la mano su asombro creció de grado al oír que del carrete salía una vocecita que murmuró a su oído. “Niño descontento de tu vida, cógeme con cuidado, porque este hilo que se arrolla entorno a mi cuerpo es algo maravilloso y de una importancia extraordinaria para ti: es el hilo de tu vida. Si te fijas veras que a medida que transcurre los instantes el hilo se va desenrollando lentamente. Es imposible detener el movimiento de este hilo ni detener el tiempo que corre. Pero te voy a conceder una gracia especial que no poseen los otros mortales; te voy a conceder el don de poder apresurar el curso de tus días con solo devanar el hilo de oro.

A medida que tires de él veras pasar rápidos los días y las horas pero ten presente una cosa, y es que nunca podrás volver a enrollar el hilo, ni volver a vivir tiempos pasados”

Pensativo quedó el príncipe después de lo que hubo oído. Al principio no se atrevió a tocar el hilo del carrete que venía a representar el propio curso de su propia vida, pero su afán de llegar a ser pronto hombre para librarse de sus deberes de muchacho, le infundió valor y le animó a tirar un poco de hilo.

Lo que entonces experimento fue asombro: se halló con que había transcurrido un nuevo día y volvía a ser hora de acostarse.

“Volver a dormir ahora no vale la pena, pensó: vamos a tirar un poco más del hilo.”

Devanose un trozo más de hilo de oro y se halló el príncipe haciendo sus deberes “pasemos, pasemos de prisa por todo esto” exclamó entonces: “quiero ser un hombre y dejar estas niñerías”. Y dando un largo tirón al hilo de su vida se halló de repente transformado en un hombre con barba, nombrado rey, rodeado de consejeros y cortesanos.

Los primeros días le gusto aquella vida, era algo de lo que había aspirado; más, pronto se turbo su alegría al saber que sus padres habían muerto, para consolarse y vivir en compañía le aconsejaron que se casase.

Empezaron las negociaciones en todas las Cortes para elegir una esposa digna de compartir su trono. El rey, que era poco paciente, encontró que las negociaciones eran muy largas y lentas, entonces a su famoso carrete, dio un tirón, se encontró casado y en plena felicidad.

Esta duro poco. Empezó a poco tiempo a atormentarle la idea de tener un sucesor que herede el trono, y para evitar dilaciones tiró otra vez el hilo y se transformo en un padre de familia rodeado de un grupo de niños de corta edad que gritaban y respondían a sus caricias con lloros desaforados.

-“Yo no tengo paciencia _ dijo _ para soportar los lloros de los niños pequeños, quiero ver a mis hijos ya grandecitos y formados “ y para ello siguió devanando el carrete, que cada día iba quedando más delgado.

Y así sin cesar, el infortunado príncipe iba consumiendo rápidamente su vida, y sus años corrían veloces como si todos ellos hubiesen sido vividos en el transcurso de una hora.

No tardó por lo tanto en aparecer la madera del carrete como señal terrible de que el hilo de su vida tocaba sufrir.

El príncipe lo contemplo lleno de terror, y seguía ansioso el lento desmadejarse de sus últimos días. El, entonces, hubiera dado su corona por detener la marcha fatal, el imperceptible movimiento del carrete, pero eso era imposible.

“Hay de mí” – pensaba entonces que he consumido inútilmente vida sin saber emplearla en una obra útil. En vez de esforzarse que exige todo trabajo, he tirado con mano perezosa del hilo de mi vida hasta consumir en poco tiempo casi todos los años que el destino me deparaba”.

-Una vez leído, analizado y comentado el texto, los estudiantes responden las preguntas:

1. ¿Por qué los adolescentes anhelan ser adultos?
2. ¿Cómo crees que puedes valorar el momento que te toque vivir?
3. ¿Qué implica ser adolescente y ser adulto?
4. Explique la siguiente frase “Todo en la vida tiene su tiempo”, según el texto leído.
5. ¿Qué se lograría deseando el paso del tiempo?

ESTRATEGIA 6.-Dado un texto, los estudiantes relacionan, asocian y asocian con sus experiencias el contenido del texto, a partir de preguntas reflexivas.

“EL CARRETE MARAVILLOSO”

Fuente: <http://www.slideshare.net/marthaluciarico/el-carrete-maravilloso-de-la-vida>



Fuente: http://img.alibaba.com/photo/111801905/HANDY_MAGIC_REEL.jpg

Un príncipe de cortos años se lamentaba un día porque su receptor le imponía siempre deberes, y deseaba ardientemente que el tiempo transcurriera de prisa para llegar a hombre y disponer del tiempo a su antojo.

Entregado a estos pensamientos se quedó dormido. El día siguiente al despertar vio con asombro que a su lado se hallaba un carrete de hilo de oro reluciente. Al cogerlo con la mano su asombro creció de grado al oír que del carrete salía una vocecita que murmuró a su oído. “Niño descontento de tu vida, cógeme con cuidado, porque este hilo que se arrolla entorno a mi cuerpo es algo maravilloso y de una importancia extraordinaria para ti: es el hilo de tu vida. Si te fijas veras que a medida que transcurre los instantes el hilo se va desenrollando lentamente. Es imposible detener el movimiento de este hilo ni detener el tiempo que corre. Pero te voy a conceder una gracia especial que no poseen los otros mortales; te voy a conceder el don de poder apresurar el curso de tus días con solo devanar el hilo de oro.

A medida que tires de él veras pasar rápidos los días y las horas pero ten presente una cosa, y es que nunca podrás volver a enrollar el hilo, ni volver a vivir tiempos pasados”

Pensativo quedó el príncipe después de lo que hubo oído. Al principio no se atrevió a tocar el hilo del carrete que venía a representar el propio curso de su propia vida, pero su afán de llegar a ser pronto hombre para librarse de sus deberes de muchacho, le infundió valor y le animó a tirar un poco de hilo.

Lo que entonces experimento fue asombro: se halló con que había transcurrido un nuevo día y volvía a ser hora de acostarse.

“Volver a dormir ahora no vale la pena, pensó: vamos a tirar un poco más del hilo.”

Devanose un trozo más de hilo de oro y se halló el príncipe haciendo sus deberes “pasemos, pasemos de prisa por todo esto” exclamó entonces: “quiero ser un hombre y dejar estas niñerías”. Y dando un largo tirón al hilo de su vida se halló de repente transformado en un hombre con barba, nombrado rey, rodeado de consejeros y cortesanos.

Los primeros días le gusto aquella vida, era algo de lo que había aspirado; más, pronto se turbo su alegría al saber que sus padres habían muerto, para consolarse y vivir en compañía le aconsejaron que se casase.

Empezaron las negociaciones en todas las Cortes para elegir una esposa digna de compartir su trono. El rey, que era poco paciente, encontró que las negociaciones eran muy largas y lentas, entonces a su famoso carrete, dio un tirón, se encontró casado y en plena felicidad.

Esta duro poco. Empezó a poco tiempo a atormentarle la idea de tener un sucesor que herede el trono, y para evitar dilaciones tiró otra vez el hilo y se transformo en un padre de familia rodeado de un grupo de niños de corta edad que gritaban y respondían a sus caricias con lloros desahogados.

-“Yo no tengo paciencia _ dijo _ para soportar los lloros de los niños pequeños, quiero ver a mis hijos ya grandecitos y formados “ y para ello siguió devanando el carrete, que cada día iba quedando más delgado.

Y así sin cesar, el infortunado príncipe iba consumiendo rápidamente su vida, y sus años corrían veloces como si todos ellos hubiesen sido vividos en el transcurso de una hora.

No tardó por lo tanto en aparecer la madera del carrete como señal terrible de que el hilo de su vida tocaba sufrir.

El príncipe lo contemplo lleno de terror, y seguía ansioso el lento desmadejarse de sus últimos días. El, entonces, hubiera dado su corona por detener la marcha fatal, el imperceptible movimiento del carrete, pero eso era imposible.

“Hay de mí” – pensaba entonces que he consumido inútilmente vida sin saber emplearla en una obra útil. En vez de esforzarse que exige todo trabajo, he tirado con mano perezosa del hilo de mi vida hasta consumir en poco tiempo casi todos los años que el destino me deparaba”.

-Una vez leído, analizado y comentado el texto, conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué los adolescentes anhelan ser adultos?

.....
.....

2. ¿Cómo crees que puedes valorar el momento que te toque vivir?

.....
.....

3. ¿Qué implica ser adolescente y ser adulto?

.....
.....

4. Explique la siguiente frase “Todo en la vida tiene su tiempo”, según el texto leído.

.....
.....

5. ¿Qué se lograría deseando el paso del tiempo?

.....
.....

6.7.1.7 ESTRATEGIA 7. – ASOCIACIÓN DE CONTENIDOS

- El docente selecciona algunos temas y textos relacionados con dichos temas.
- Los temas pueden ser de interés general, a la vez que interesantes para los estudiantes, como artículos científicos o reportajes sobre animales por ejemplo.
- Menciona el título del texto a los estudiantes.
- Los estudiantes deben anotar en una lista todo lo que puedan recordar sobre ese tema, aun cuando no estén seguros de su veracidad.
- A continuación leen el texto.
- Vuelven a leer su lista señalando los aspectos que no son correctos y añadiendo la nueva información aprendida.

OBJETIVO.- Agregar a lo conocido sobre el tema la nueva información obtenida en el texto.

APLICACIÓN.-

Título del texto “TODA EL AGUA DEL MUNDO”

-Pregunte a los estudiantes lo que conocen sobre el agua.

-¿Qué información nueva creen que el texto les proporcionará?

-Pida a los estudiantes que realicen la lectura del texto, subrayen las ideas principales, aclaren sus dudas, dialoguen sobre el tema y compartan con sus compañeras(os) lo nuevo que han aprendido.

“TODA EL AGUA DEL MUNDO”

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/61770087/Toda-El-Agua-Del-Mundo-1erlec>

Si consideramos la importancia del agua existente en los ríos, lagos y depósitos subterráneos, es sorprendente lo poco que se encuentra de ella en formas y sitios de donde el hombre pueda extraerse de depósitos salados, como el océano es insignificante si se le compara con la que el hombre necesita, no obstante, este depósito de agua salada formado por los océanos representa el 97% de toda el agua del mundo.

Esencialmente, la segunda reserva por orden de importancia resulta también imposible de utilizar: más del 2% del agua del mundo está helada en forma de glaciares en los polos.

La cantidad de agua existente en las zonas glaciares es grande en comparación con la de los ríos. Si el hielo de estas se derritieran, con el agua así liberada se podría alimentar el río Mississippi por espacio de 50000 años y todos los ríos del mundo por espacio de ocho siglos.

Los ríos son para la humanidad estera la fuente tan principal de abastecimiento de agua. Es interesante señalar que fuente tan principal como esta contiene en cualquier momento dado solo una centésima parte del 1% del agua del mundo.

Siendo el porcentaje tan íntimo se comprende que la disponibilidad de las aguas de superficie varíe de acuerdo con las exigencias del tiempo, día tras día y mes tras mes,

y con las grandes diferencias de clima que se observan de un lugar a otro en los continentes.

Como el agua es esencial a la existencia del hombre en esta tierra, las generaciones que han sucedido en ellas han descubierto y vuelto a descubrir modos de abastecimiento en los medios más diversos que uno puede imaginar.

Muchas civilizaciones, y sin duda numerosas culturas, deben su sello y su carácter a las condiciones en que han tenido que abastecerse de agua. El hombre ha demostrado ser muy ingeniosos y versátil en su forma de utilizarla tal cual esta se presentaba en diferentes fases del ciclo hidrológico.

ESTRATEGIA 7.-Proporcionar al estudiante el título de un texto y pedir que recuerde lo que conoce sobre el tema, que exprese lo que va a encontrar en el texto, y luego de la lectura lo que ha aprendido.

Título del texto “TODA EL AGUA DEL MUNDO”

1. ¿Qué es agua?

.....
.....
.....

2. ¿Dónde nace el agua?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo debemos ayudar en la conservación del agua?

.....
.....
.....

4. ¿Qué información nueva creen que el texto les proporcionará?

.....
.....
.....

5. Queridos estudiantes realicen la lectura del texto, subrayen las ideas principales, aclaran sus dudas, dialoguen sobre el tema y compartan con sus compañeras(os) lo nuevo que han aprendido.

“TODA EL AGUA DEL MUNDO”

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/61770087/Toda-El-Agua-Del-Mundo-1erlec>

Si consideramos la importancia del agua existente en los ríos, lagos y depósitos subterráneos, es sorprendente lo poco que se encuentra de ella en formas y sitios de donde el hombre pueda extraerse de depósitos salados, como el océano es insignificante si se le compara con la que el hombre necesita, no obstante, este depósito de agua salada formado por los océanos representa el 97% de toda el agua del mundo.

Esencialmente, la segunda reserva por orden de importancia resulta también imposible de utilizar: más del 2% del agua del mundo está helada en forma de glaciares en los polos.

La cantidad de agua existente en las zonas glaciares es grande en comparación con la de los ríos. Si el hielo de estas se derritieran, con el agua así liberada se podría alimentar el río Mississippi por espacio de 50000 años y todos los ríos del mundo por espacio de ocho siglos.

Los ríos son para la humanidad estera la fuente tan principal de abastecimiento de agua. Es interesante señalar que fuente tan principal como esta contiene en cualquier momento dado solo una centésima parte del 1% del agua del mundo.

Siendo el porcentaje tan íntimo se comprende que la disponibilidad de las aguas de superficie varíe de acuerdo con las exigencias del tiempo, día tras día y mes tras mes,

y con las grandes diferencias de clima que se observan de un lugar a otro en los continentes.

Como el agua es esencial a la existencia del hombre en esta tierra, las generaciones que han sucedido en ellas han descubierto y vuelto a descubrir modos de abastecimiento en los medios más diversos que uno puede imaginar.

Muchas civilizaciones, y sin duda numerosas culturas, deben su sello y su carácter a las condiciones en que han tenido que abastecerse de agua. El hombre ha demostrado ser muy ingeniosos y versátil en su forma de de utilizarla tal cual esta se presentaba en diferentes fases del ciclo hidrológico.

Expresa lo comprendido de la lectura:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.7.1.8 ESTRATEGIA 8.-ANÁLISIS DE CONTENIDOS II

El docente comparte con los estudiantes diversos textos.

Cada estudiante lee el texto y aplica la estrategia de los organizadores gráficos o subraya las ideas principales.

En base al contenido del texto elabora preguntas.

Anota las respuestas de sus preguntas en una hoja aparte.

Los estudiantes intercambian las lecturas y entregan las preguntas a un compañero.

Los estudiantes que recibieron la lectura leen el texto y dan respuesta a las preguntas.

Al final se analiza si las respuestas obtenidas por los compañeros coinciden con las que planteó el autor de las preguntas.

OBJETIVO.- Hacer que el estudiante aplique y analice la información del texto.

APLICACIÓN.-

EL PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Estas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y les dan sentido de identidad.

Los ecuatorianos tenemos una larga trayectoria cultural. Esta es remota, aproximadamente, al año 12000 a.C., donde se inicia una valiosísima cultura propia,

la que posteriormente se verá transformada con la llegada de los europeos y que luego de la Independencia, cobrará un nuevo vigor y otras expresiones, hasta llegar al momento actual.

A lo largo de su historia nuestro pueblo ha dejado diversos testimonios materiales, los cuales, investigados científicamente, nos permiten conocer innumerables aspectos de las sociedades que las crearon.

Al encontrarnos dentro de una sociedad dinámica, la creación es permanente y muchas de las obras actuales nos identifican plenamente. Sin embargo, dado el progreso actual de las comunicaciones, las influencias culturales externas, deben ser asimiladas después de una profunda acritica y conocimiento, para que sirvan al desarrollo de nuestro pueblo, sin perder de vista nuestra realidad y nuestros valores culturales.

Las posibles preguntas podrían ser las siguientes:

1. ¿Qué es el patrimonio cultural?
2. ¿Por qué el patrimonio cultural es signo de identidad de un pueblo?
3. ¿Qué aspectos podemos conocer a través de los diversos testimonios materiales investigados científicamente?
4. ¿Cómo podemos asimilar las influencias externas sin perder nuestra identidad?

ESTRATEGIA 8.-Querido estudiante realice una lectura del siguiente texto, encasillan las ideas principales y a continuación formule preguntas relacionadas con el contenido del texto y elaboren sus respuestas.

EL PATRIMONIO CULTURAL

Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/hemeroteca-virtual?noticia=23165>

El patrimonio cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Estas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y les dan sentido de identidad.

Los ecuatorianos tenemos una larga trayectoria cultural. Esta es remota, aproximadamente, al año 12000 a.C., donde se inicia una valiosísima cultura propia, la que posteriormente se verá transformada con la llegada de los europeos y que luego de la Independencia, cobrará un nuevo vigor y otras expresiones, hasta llegar al momento actual.

A lo largo de su historia nuestro pueblo ha dejado diversos testimonios materiales, los cuales, investigados científicamente, nos permiten conocer innumerables aspectos de las sociedades que las crearon.

Al encontrarnos dentro de una sociedad dinámica, la creación es permanente y muchas de las obras actuales nos identifican plenamente. Sin embargo, dado el progreso actual de las comunicaciones, las influencias culturales externas, deben ser

asimiladas después de una profunda acrítica y conocimiento, para que sirvan al desarrollo de nuestro pueblo, sin perder de vista nuestra realidad y nuestros valores culturales.

Las posibles preguntas podrían ser las siguientes:

1.
.....
.....

2.
.....
.....

3.
.....
.....

4.
.....
.....

6.7.1.9 ESTRATEGIA 9.-EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN

- El docente comparte con los estudiantes textos que contengan palabras técnicas o desconocidas, para lo cual puede utilizar artículos periodísticos, reportajes, ensayos, entre otros, siempre y cuando puedan ser entendidos por los estudiantes y el tema sea acorde a su edad.
- Los estudiantes leen el texto subrayando las palabras que desconocen.
- A continuación anotan el posible significado que tiene la palabra en base al contexto en que se encuentra.
- Con las palabras extraídas se reúnen en grupos y generan ideas de algún texto en el que puedan aplicar dichos términos.
- Asignan un título al texto.
- Sintetizan el mensaje del texto, en lo posible a modo de frase, pensamiento o moraleja.

OBJETIVO.- Extraer la información implícita del texto.

APLICACIÓN.-

..... (Título)

Fuente: <http://www.leonismoargentino.com.ar/RefElGusano.htm>

Había una vez un gusano y un escarabajo que eran amigos, pasaban charlando horas y horas.

El escarabajo estaba consciente de que su amigo era muy limitado en movilidad, tenía una visibilidad muy restringida y era muy tranquilo comparado con los de su especie.

El gusano estaba muy consciente de que su amigo venía de otro ambiente, comía cosas que le parecían desagradables y era muy acelerado para su estándar de vida, tenía una imagen grotesca y hablaba con mucha rapidez.

Un día, la compañera del escarabajo le cuestionó la amistad hacia el gusano.

¿Cómo era posible que caminara tanto para ir al encuentro del gusano? A lo que él respondió que el gusano estaba limitado en sus movimientos. ¿Por qué seguía siendo amigo de un insecto que no le regresaba los saludos efusivos que el escarabajo hacía desde lejos?

Esto era entendido por él, ya que sabía de su limitada visión, muchas veces ni siquiera sabía que alguien lo saludaba y cuando se daba cuenta, no distinguía si se trataba de él para contestar el saludo, sin embargo calló para no discutir.

Fueron muchas las respuestas que en el escarabajo buscaron para cuestionar la amistad con el gusano, que al final, éste decidió poner a prueba la amistad alejándose un tiempo para esperar que el gusano lo buscara.

Pasó el tiempo y la noticia llegó: el gusano estaba muriendo, pues su organismo lo traicionaba por tanto esfuerzo, cada día emprendía el camino para llegar hasta su amigo y la noche lo obligaba a retornar hasta su lugar de origen.

El escarabajo decidió ir a ver sin preguntar a su compañera qué opinaba. En el camino varios insectos le contaron las peripecias del gusano por saber qué le había pasado a su amigo. Le contaron de cómo se exponía día a día para ir a dónde él se encontraba, pasando cerca del nido de los pájaros. De cómo sobrevivió al ataque de las hormigas y así sucesivamente.

Llegó el escarabajo hasta el árbol en que yacía el gusano esperando pasar a mejor vida.

Al verlo acercarse, con las últimas fuerzas que la vida te da, le dijo cuánto le alegraba que se encontrara bien. Sonrió por última vez y se despidió de su amigo sabiendo que nada malo le había pasado.

El escarabajo avergonzado de sí mismo, por haber confiado su amistad en otros oídos que no eran los suyos, había perdido muchas horas de regocijo que las pláticas con su amigo le proporcionaban. Al final entendió que el gusano, siendo tan diferente, tan limitado y tan distinto de lo que él era, era su amigo, a quien respetaba y quería no tanto por la especie a la que pertenecía sino porque le ofreció su amistad.

El escarabajo aprendió varias lecciones ese día. La amistad está en ti y no en los demás, si la cultivas en tu propio ser, encontrarás el gozo del amigo. También entendió que el tiempo no delimita las amistades, tampoco las razas o las limitantes propias ni las ajenas. Lo que más le impactó fue que el tiempo y la distancia no destruyen una amistad, son las dudas y nuestros temores los que más nos afectan. Y cuando pierdes un amigo una parte de ti se va con él. Las frases, los gestos, los temores, las alegrías e ilusiones compartidas en el capullo de la confianza se van con él.

El escarabajo murió después de un tiempo. Nunca se le escuchó quejarse de quien mal le aconsejó, pues fue decisión propia el poner en manos extrañas su amistad, solo para verla escurrirse como agua entre los dedos.

Si tienes un amigo no pongas en tela de duda lo que es, pues sembrando dudas cosecharás temores. No te fijas demasiado en cómo habla, cuánto tiene, qué come o qué hace, pues estarás poniendo en una vasija rota tu confianza.

Dijo la madre Teresa: "Voy a pasar por la vida una sola vez, cualquier cosa buena que yo pueda hacer o alguna amabilidad que pueda hacer a algún humano, debo hacerlo ahora, porque no pasaré de nuevo por ahí..."

ESTRATEGIA 9.-Los estudiantes leen el texto, encuentran el significado de las palabras desconocidas según el contexto. Trabajan por grupos generando ideas acerca del contenido. Asignan un título y sintetizan el mensaje en una frase, pensamiento o moraleja.

Póngale un título: -----

Fuente: <http://www.leonismoargentino.com.ar/RefElGusano.htm>

Había una vez un gusano y un escarabajo que eran amigos, pasaban charlando horas y horas.

El escarabajo estaba consciente de que su amigo era muy limitado en movilidad, tenía una visibilidad muy restringida y era muy tranquilo comparado con los de su especie.

El gusano estaba muy consciente de que su amigo venía de otro ambiente, comía cosas que le parecían desagradables y era muy acelerado para su estándar de vida, tenía una imagen grotesca y hablaba con mucha rapidez.

Un día, la compañera del escarabajo le cuestionó la amistad hacia el gusano.

¿Cómo era posible que caminara tanto para ir al encuentro del gusano? A lo que él respondió que el gusano estaba limitado en sus movimientos. ¿Por qué seguía siendo amigo de un insecto que no le regresaba los saludos efusivos que el escarabajo hacía desde lejos?

Esto era entendido por él, ya que sabía de su limitada visión, muchas veces ni siquiera sabía que alguien lo saludaba y cuando se daba cuenta, no distinguía si se trataba de él para contestar el saludo, sin embargo calló para no discutir.

Fueron muchas las respuestas que en el escarabajo buscaron para cuestionar la amistad con el gusano, que al final, éste decidió poner a prueba la amistad alejándose un tiempo para esperar que el gusano lo buscara.

Pasó el tiempo y la noticia llegó: el gusano estaba muriendo, pues su organismo lo traicionaba por tanto esfuerzo, cada día emprendía el camino para llegar hasta su amigo y la noche lo obligaba a retornar hasta su lugar de origen.

El escarabajo decidió ir a ver sin preguntar a su compañera qué opinaba. En el camino varios insectos le contaron las peripecias del gusano por saber qué le había pasado a su amigo. Le contaron de cómo se exponía día a día para ir a dónde él se encontraba, pasando cerca del nido de los pájaros. De cómo sobrevivió al ataque de las hormigas y así sucesivamente.

Llegó el escarabajo hasta el árbol en que yacía el gusano esperando pasar a mejor vida.

Al verlo acercarse, con las últimas fuerzas que la vida te da, le dijo cuánto le alegraba que se encontrara bien. Sonrió por última vez y se despidió de su amigo sabiendo que nada malo le había pasado.

El escarabajo avergonzado de sí mismo, por haber confiado su amistad en otros oídos que no eran los suyos, había perdido muchas horas de regocijo que las pláticas con su amigo le proporcionaban. Al final entendió que el gusano, siendo tan diferente, tan limitado y tan distinto de lo que él era, era su amigo, a quien respetaba y quería no tanto por la especie a la que pertenecía sino porque le ofreció su amistad.

El escarabajo aprendió varias lecciones ese día. La amistad está en ti y no en los demás, si la cultivas en tu propio ser, encontrarás el gozo del amigo. También entendió que el tiempo no delimita las amistades, tampoco las razas o las limitantes propias ni las ajenas. Lo que más le impactó fue que el tiempo y la distancia no destruyen una amistad, son las dudas y nuestros temores los que más nos afectan. Y

cuando pierdes un amigo una parte de ti se va con él. Las frases, los gestos, los temores, las alegrías e ilusiones compartidas en el capullo de la confianza se van con él.

El escarabajo murió después de un tiempo. Nunca se le escuchó quejarse de quien mal le aconsejó, pues fue decisión propia el poner en manos extrañas su amistad, solo para verla escurrirse como agua entre los dedos.

Si tienes un amigo no pongas en tela de duda lo que es, pues sembrando dudas cosecharás temores. No te fijas demasiado en cómo habla, cuánto tiene, qué come o qué hace, pues estarás poniendo en una vasija rota tu confianza.

Dijo la madre Teresa: "Voy a pasar por la vida una sola vez, cualquier cosa buena que yo pueda hacer o alguna amabilidad que pueda hacer a algún humano, debo hacerlo ahora, porque no pasaré de nuevo por ahí..."

Ahora sintetice el mensaje con una frase o moraleja:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.7.1.10 ESTRATEGIA 10.-ELABORACIÓN DE RESÚMENES

- El docente entrega un texto a los estudiantes.
- Estos leen el texto resaltando las ideas principales mediante subrayado.
- Anotan a continuación, que aspectos del contenido leído puede relacionarse con sus propias vivencias.
- El estudiante formula oraciones con sus propias palabras, resumiendo los principales elementos del texto.
- A continuación intercambian los textos
- Los estudiante leen primero el resumen generado por sus compañeros
- Leen el texto y analizan si el resumen es adecuado con ayuda de su docente.

OBJETIVO.- Sintetizar el contenido del texto mediante oraciones que reproduzcan las ideas principales.

APLICACIÓN.-

“DOS AMIGOS QUE SE VAN”

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/tercyuart/lenguajeycomunicacion/cuentos/dosamigosquesevan.html>

Casi al mismo tiempo llegaron al fin de sus vidas Bolita y Milton. El cosaco no entendió que Milton era un perro de caza, rastreador, especial para la caza de aves y especies pequeñas, y lo llevó a cazar jabalíes. Un jabalí lo atacó y le dio muerte.

Por su lado, Bolita vivió muy poco más después de librarse de la matanza de perros en Piatigorsk. Después de ese angustioso episodio se puso muy triste y principió a lamer cuanto se hallaba a su paso. A mí me lamía las manos, pero en una forma

distinta a la de siempre; no precisamente como una caricia. Hacía presión con la lengua, y me mordía, aunque se notaba que no quería atacarme. Yo retiraba mi mano y entonces él lamía mis botas, o la pata de una silla o de una mesa, y también las mordisqueaba. Esta extraña conducta duró dos días; después Bolita desapareció, se hizo humo.

Era imposible pensar que a un perro como éste lo robaran, y más difícil aún resultaba imaginar que me había abandonado. Entonces caí en la cuenta de que hacía exactamente seis semanas que lo había mordido el lobo y comprendí que Bolita estaba contagiado por la rabia.

Los animales que contraen esta enfermedad sufren contracciones convulsivas y dolorosas en la garganta, y tienen sed, pero no pueden tomar agua porque las contracciones aumentan. Agobiados por los dolores y la sed, enloquecen y muerden.

Recorrí los alrededores buscando a Bolita, pero no logré hallarlo ni obtener noticia alguna sobre su paradero. Si hubiera andado por distintos lados mordiendo a la gente, como es usual en los perros rabiosos, se habría sabido.

"Lo más probable es que haya muerto en el bosque", pensé. Entre los cazadores se dice que cuando un perro inteligente es atacado por la rabia, huye al campo o se interna en los bosques, para revolcarse en las hierbas bañadas por el rocío y hallar las plantas que puedan sanarlo. Bolita no logró sanar porque jamás regresó a la finca.

Las posibles oraciones de los estudiantes podrían ser:

- Bolita y Milton eran dos perros que murieron casi al mismo tiempo.
- Milton murió porque lo atacó un jabalí.
- Bolita se escapó después de actuar extraño porque se contagió de rabia.
- Bolita nunca regresó por lo que no se pudo sanar con las hierbas o plantas del bosque.

ESTRATEGIA 10.-Una vez leído un texto, resaltado las ideas principales, relacionando el contenido con sus vivencias, el estudiante formula oraciones (con sus palabras) que resuman los elementos principales del texto.

DOS AMIGOS QUE SE VAN

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/tercycuart/lenguajeycomunicacion/cuentos/dosamigosquesevan.html>

Casi al mismo tiempo llegaron al fin de sus vidas Bolita y Milton. El cosaco no entendió que Milton era un perro de caza, rastreador, especial para la caza de aves y especies pequeñas, y lo llevó a cazar jabalíes. Un jabalí lo atacó y le dio muerte.

Por su lado, Bolita vivió muy poco más después de librarse de la matanza de perros en Piatigorsk. Después de ese angustioso episodio se puso muy triste y principió a lamer cuanto se hallaba a su paso. A mí me lamía las manos, pero en una forma distinta a la de siempre; no precisamente como una caricia. Hacía presión con la lengua, y me mordía, aunque se notaba que no quería atacarme. Yo retiraba mi mano y entonces él lamía mis botas, o la pata de una silla o de una mesa, y también las mordisqueaba. Esta extraña conducta duró dos días; después Bolita desapareció, se hizo humo.

Era imposible pensar que a un perro como éste lo robaran, y más difícil aún resultaba imaginar que me había abandonado. Entonces caí en la cuenta de que hacía exactamente seis semanas que lo había mordido el lobo y comprendí que Bolita estaba contagiado por la rabia.

Los animales que contraen esta enfermedad sufren contracciones convulsivas y dolorosas en la garganta, y tienen sed, pero no pueden tomar agua porque las contracciones aumentan. Agobiados por los dolores y la sed, enloquecen y muerden.

Recorrí los alrededores buscando a Bolita, pero no logré hallarlo ni obtener noticia alguna sobre su paradero. Si hubiera andado por distintos lados mordiendo a la gente, como es usual en los perros rabiosos, se habría sabido.

"Lo más probable es que haya muerto en el bosque", pensé. Entre los cazadores se dice que cuando un perro inteligente es atacado por la rabia, huye al campo o se interna en los bosques, para revolcarse en las hierbas bañadas por el rocío y hallar las plantas que puedan sanarlo. Bolita no logró sanar porque jamás regresó a la finca.

Relacione las acciones del texto con las de su diario vivir.

.....
.....
.....

Formule oraciones con sus palabras que resuman los elementos principales del texto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6.7.1.11 ESTRATEGIA 11.-LECTURA RÁPIDA

- El docente entrega un texto a los estudiantes y pide que lo lean a la mayor velocidad que les permita entender el contenido.
- No deben detenerse en términos desconocidos.
- Al final anotan el mensaje que comprendieron del texto.
- Realizan un resumen con sus propias palabras

OBJETIVO.- Captar las ideas generales del texto (datos claves).

APLICACIÓN.-

DEPORTISTA FUERA DE SERIE

Fuente: libro del Ministerio de educación “lenguaje y comunicación 9no” 2010

Esta es la historia de una deportista “fuera de serie”. Practica todos los deportes; rompe todos los días sus propios récords, impone marcas increíbles. No necesita entrenador, siempre está con el ajuste perfecto; ni director técnico; ya que siempre está en la jugada precisa. No necesita preparador físico, ya que siempre está con la resistencia necesaria.



Fuente :<http://lourdesquinteiros.com.ar/wp-content/uploads/2011/08/mama-estresada.jpg>

No necesita psicólogo ni médico; ya que nunca está con la moral baja y tiene prohibido enfermarse. Tiene siempre el peso justo. No necesita ser concentrada, ella nunca se desmanda. No requiere uniforme, ni zapatos de marca. Tampoco necesita de implementos deportivos especiales, ya que tiene a su alcance toda una variedad y los utiliza en momentos oportunos.

Ella debería encabezar los titulares de los periódicos, salir diariamente en las páginas deportivas, en la prensa, en la radio, en la televisión, en la internet. Inclusive, debería anotarse en el libro de los Récords Guinness.

Pero cosa curiosa, los reporteros ni la miran, los periodistas no la toman en cuenta, los paparazzis no gastan sus rollos en ella, mi heroína deportiva; es decir, aún no ha sido descubierta; pero en la mayoría de los casos ya ha sido explotada.

Esta deportista completa, es mi heroína y es mi MAMÁ, cuenta con barra propia y cheerleaders auténticas, con gritos que la animan y les dicen que no les puede defraudar.

Esta es la rutina diaria de mi héroe deportivo.

ESTRATEGIA 11.-Se pide al estudiante que lea un texto lo más rápido posible, sin detenerse en las palabras desconocidas, tratando de percibir el sentido general del mensaje. Luego debe proceder a sintetizar el contenido con palabras claves.

DEPORTISTA FUERA DE SERIE

Fuente: libro del Ministerio de educación "lenguaje y comunicación 9no" 2010

Esta es la historia de una deportista "fuera de serie". Practica todos los deportes; rompe todos los días sus propios récords, impone marcas increíbles. No necesita entrenador, siempre está con el ajuste perfecto; ni director técnico; ya que siempre está en la jugada precisa. No necesita preparador físico, ya que siempre está con la resistencia necesaria.



Fuente :<http://lourdesquinteiros.com.ar/wp-content/uploads/2011/08/mama-estresada.jpg>

No necesita psicólogo ni médico; ya que nunca está con la moral baja y tiene prohibido enfermarse. Tiene siempre el peso justo. No necesita ser concentrada, ella nunca se desmanda. No requiere uniforme, ni zapatos de marca. Tampoco necesita de implementos deportivos especiales, ya que tiene a su alcance toda una variedad y los utiliza en momentos oportunos.

Ella debería encabezar los titulares de los periódicos, salir diariamente en las páginas deportivas, en la prensa, en la radio, en la televisión, en la internet. Inclusive, debería anotarse en el libro de los Récords Guinness.

Pero cosa curiosa, los reporteros ni la miran, los periodistas no la toman en cuenta, los paparazzis no gastan sus rollos en ella, mi heroína deportiva; es decir, aún no ha sido descubierta; pero en la mayoría de los casos ya ha sido explotada.

Esta deportista completa, es mi heroína y es mi MAMÁ, cuenta con barra propia y cheerleaders autenticas, con gritos que la animan y les dicen que no les puede defraudar.

Esta es la rutina diaria de mi héroe deportivo.

Anote el sentido general del mensaje.

Sintetice el contenido con palabras claves.

6.7.1.12 ESTRATEGIA 12.-LECTURA RÁPIDA

- Una de las dificultades en la lectura oral, es que el estudiante lee palabra por palabra; es importante que aprenda a posar la vista a saltos iguales y espaciados para captar varias palabras en cada mirada, deslizarla con rapidez de una a otra línea sobre el texto de lectura.
- Aplicando esta estrategia se presenta grupos de palabras a los estudiantes.
- Estos deben observarlas y luego anotar aparte el sentido de la lectura
- La idea es que el estudiante de una sola mirada capte el grupo de palabras.

OBJETIVO.- Lograr que el estudiante amplíe su campo visual y mejore su rapidez lectora.

APLICACIÓN.-

Rico no es el	que tiene mucho,	sino quien desea
menos de lo que	puede tener. Feliz	no es el rico,
sino el que se	encuentra a gusto	dentro de su piel.
La felicidad son	momentos	estelares – que
Maslow llamaba	experiencias	culminantes-,
pero sobre todo	una continuidad	en el estado de
armonía vigorisa	mental. Tres	definiciones de
felicidad nos	vienen de los	griegos, la

primera de Pindaro: solo hay dos cosas que maduran la
flor de la vida hacia su más pura dulzura entre las
hermosas flores de la abundancia: tener éxito y ganar
con él fama. No busques ser un Dios; si una parte de
esos honores te ha correspondido ya lo tienen todo.
Las cosas de los mortales son las que más convienen al
lo mortal.

(Tomado de “Lengua y Literatura” Ministerio de Educación- Quito 2011/ página 38)

6.7.1.13 ESTRATEGIA 13.- PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN

- El docente entrega diversos textos cortos a los estudiantes, se puede trabajar con poemas donde la entonación y la puntuación tienen un papel relevante.
- El texto deberá estar escrito sin ningún signo de puntuación o entonación.
- Los estudiantes colocarán los signos de puntuación y lo leerá con la entonación correspondiente según el mensaje que desee transmitir.

OBJETIVO.- Reconocer el valor fonológico de la puntuación y por ende de la entonación.

APLICACIÓN.-

Fuente: http://books.google.com.ec/books/about/La_Oracion_de_la_Rana.html?hl=es&id=51NCtbWM_UQC

Un viejo marinero dejó de fumar cuando vio que su loro tosía cada vez más tenía miedo de que el humo de su pipa que casi siempre llenaba su habitación fuera perjudicial para la salud de su loro.

Luego hizo que un veterinario examinara al animal y tras un concienzudo reconocimiento el veterinario llegó a la conclusión de que el loro no padecía de psitacosis ni de neumonía, sencillamente imitaba la tos del fumador empedernido que era su dueño.

ESTRATEGIA 13.-Ante un texto el estudiante colocará los signos de puntuación y lo leerá con la entonación correspondiente según el mensaje que desee transmitir.

Un viejo marinero dejó de fumar cuando vio que su loro tosía cada vez más tenía miedo de que el humo de su pipa que casi siempre llenaba su habitación fuera perjudicial para la salud de su loro.

Luego hizo que un veterinario examinara al animal y tras un concienzudo reconocimiento el veterinario llegó a la conclusión de que el loro no padecía de psitacosis ni de neumonía, sencillamente imitaba la tos del fumador empedernido que era su dueño.

6.7.1.14 ESTRATEGIA 14.-VOCABULARIO

- El docente proporcionará al estudiante textos de lectura en primera instancia con vocabulario conocido
- A continuación entrega textos con el mismo tema pero con lenguaje cada vez más complejo
- El estudiante debe ir avanzando gradualmente, enriqueciendo su vocabulario con palabras nuevas.

OBJETIVO.- Incrementar el léxico del estudiante, con el fin de facilitar la lectura fonológica ya que las palabras desconocidas ponen en suspenso al lector e impiden la fluidez de la lectura y la comprensión.

APLICACIÓN.- El maestro puede aplicar una serie de ejercicios para ampliar el vocabulario de los estudiantes, por ejemplo:

- Familias de palabras.
- Jugar al diccionario.
- Escribir acrósticos.
- Asociaciones de palabras: causa-efecto, parte-todo; características, etc.

Fuente: 24. MINGANO, ANDRÉS (2008).. “Técnicas de lectura y estudio”. Edit. Palabrota. Quito-Ecuador.

Aparte de lo expuesto anteriormente es importante desarrollar prácticas orientadas a mejorar la velocidad lectora porque una lectura lenta dificulta la comprensión y disminuye la capacidad de concentración. Esto lo podemos lograr con la denominada “Lectura dinámica” cuyo requisito previo es conseguir un buen

funcionamiento de los ojos y entrenar la percepción visual a través de ejercicios como: de una ojeada captar conjunto de palabra, dos, tres y hasta más, con un adecuado entrenamiento.

No olvides que cualquier persona puede aumentar su velocidad de lectura sin perjudicar el nivel de comprensión y asimilación. Pues hay que determinar un punto de partida, calculando nuestra velocidad de lectura comprensiva para tratar de ir acelerándola. Hay que descubrir lo que impide una lectura rápida y eficiente: malos hábitos, movimientos de la cabeza, fijaciones excesivas, retrocesos que deben ser superados.

Aparte de lo expuesto anteriormente es importante desarrollar prácticas orientadas a mejorar la velocidad lectora porque una lectura lenta dificulta la comprensión y disminuye la capacidad de concentración. Esto lo podemos lograr con la denominada “Lectura dinámica” cuyo requisito previo es conseguir un buen funcionamiento de los ojos y entrenar la recepción visual a través de ejercicios como: de una ojeada captar conjunto de palabras, dos, tres y hasta más, con un adecuado entrenamiento.

No olvidemos que cualquier persona puede aumentar su velocidad de lectura sin perjudicar el nivel de comprensión y asimilación. Pues hay que determinar un punto de partida, calculando nuestra velocidad de lectura rápida y eficiente: malos hábitos, movimientos de la cabeza, fijaciones excesivas, retrocesos que deben ser superados.

ESTRATEGIA 14.-Proporcionar al estudiante textos de lectura en primera instancia con vocabulario conocido e ir avanzando gradualmente, enriqueciendo su vocabulario con palabras nuevas.

♣ **FAMILIA DE PALABRAS:** pinte de un mismo color las palabras que pertenezcan a la misma familia, utilice varios colores.

Valido	Puño	Niñera	Valor	Dignatario	Niñez
Aniñado	Dignidad	Peludo	Valorar	Peluquería	Patito
Puñete	Pelo	Peluca	Indignar	Puñal	Pato
Validez	Digno	Niña	Puñetazo	Valoración	Patazo

♣ **ACRÓSTICO:** realice el acróstico de su colegio, exprese sus sentimientos y
escríbalos.

C-----

O-----

L-----

E-----

G-----

I-----

O-----

L-----

A-----

S-----

P-----

A-----

L-----

M-----

A-----

S-----

6.7.1.15 ESTRATEGIA 15.-NARRACIÓN

- Se presenta al estudiante una historia relatada gráficamente
- Para esto el docente puede valerse de archivos fotográficos del internet o de tiras cómicas donde se ha eliminado los textos.
- En los cuadros de cada gráfico y luego se solicita al estudiante que narre o escriba una historia de acuerdo a lo observado.

OBJETIVO.-Captar las ideas generales de los gráficos expuestos y crear su texto de acuerdo a su creación.

APLICACIÓN.-



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación

ESTRATEGIA 15.-Se presenta al estudiante una historia relatada gráficamente en los cuadros de cada gráfico y luego se solicita al estudiante que narre o escriba una historia de acuerdo a lo observado.



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación



Fuente: Lengua y Literatura, 2do de Básica. Ministerio de Educación

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BIBLIOGRAFÍA

1. ABARCA, S. (2007). Psicología de la motivación. EUNED.
2. BAKER, L., & Wigfield, A. (1999). Dimensions of Children's Motivation for Reading and Their Relations to Reading Activity and Reading Achievement. *Reading Research Quarterly*(34), 452-477.
3. BERNARDO, J., & CARRASCO, J. B. (2004). Estrategias de aprendizaje: Para aprender más y mejor. Ediciones Rialp. Pág. 32
4. BRAVO, PETRICIA. (2001) "Desarrollo de la inteligencia". Quito
5. CABEZAS CÓRDOVA, FAUSTO (2008), *Iniciación Literaria*, CODEU, Tecnología Educativa.
6. CABEZAS CÓRDOVA, FAUSTO (2009), *Redacción*, CODEU, Tecnología Educativa.
7. CARPIO, R., PACHECO, V., & FLORES, C. (2000). La naturaleza conductual de la comprensión. *Revista Sonorense de Psicología*, 25-34.
8. CEAC. (2002). *Los hábitos de lectura : aprendizaje y motivación*. Ediciones CEAC.
9. CEDEÑO GÓMEZ, A. (2005). *Administración de la empresa (2ed.corr. Y aum)*. Madrid: EUNED. Pág. 162
10. DÍAZ LUCEA, J. (1999). *La Enseñanza y Aprendizaje de Las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas*. INDE. Pág. 51
11. DÍAZ, & GÁMEZ. (2002). Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 6(3).
12. ECHEVARRÍA MARTÍNEZ, M. A., & Barrem, G. (2000). Dificultades de motivación y comprensión lectora en estudiantes universitarios.

- Implicaciones en el diseño de programas de intervención. Vitoria-Gasteiz, España: Universidad del País Vasco.
13. EDIPCENTRO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009), Separata Técnica “Lenguaje”, Ecuador, Quito.
 14. FONSE Steve, M. (2004). Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua. Madrid: GRAO.
 15. FRIES. (1962). Lingüística, el estudio del lenguaje. Universidad de Michigan.
 16. GARCÍA CARRASCO, L. (2011). Cómo dominar el arte de la lectura rápida. Madrid: Visión Libros.
 17. GARCÍA, D. (2002). Taller de lectura y redacción: Un enfoque hacia el razonamiento verbal. Editorial Limusa.
 18. INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. (2006). La motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Madrid: Ministerio de Educación de España.
 19. JÁCOME, LENIN (2010), Orientaciones generales para la elaboración del informe de tesis, UTE, Ecuador.
 20. LALALEO, MARCO (1998). “Estrategias y técnicas constructivas de aprendizaje”. Edit. Trillas. México.
 21. LASSO, MARÍA EUGENIA (1998). “Técnicas de comprensión lectora”1998.
 22. LETORT MENA, MARÍA DOMINIQUE (2008), Páginas de la Literatura Ecuatoriana, CODEU, Tecnología Educativa.
 23. LOMAS, Benda de, E. (2006). Lectura corazón del aprendizaje. Madrid: Bonum.

24. MINGANO, ANDRÉS (2008).. “Técnicas de lectura y estudio”. Edit. Palabrota. Quito-Ecuador.
25. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ECUADOR (2010), Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Ecuador, Quito.
26. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ECUADOR (2010), Lenguaje 8, 9, 10, Ecuador, Quito.
27. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ECUADOR (2011), “Lengua y literatura” 2do de Básica. Quito.
28. OCÉANO EDITORIAL, “Aprender a Aprender”
29. OCÉANO EDITORIAL, “Cuentos Infantiles con actividades para los niños”. Barcelona-España.
30. PARRA, ALCIDES. ”La lectoescritura como goce literario” Edit. Magisterio. Colombia.
31. PERALBO, M., Porto, A., Barca, A., Risso, A., Mayor, M., & García, M. (2009). Comprensión lectora y rendimiento escolar: como mejorar la comprensión de textos en secundaria obligatoria. Coruña: Tesis de doctorado, Universidad de Coruña.
32. PITATAXI, JUAN EDUARDO (2008), “Didáctica del Lenguaje y Comunicación”.
33. ROMERO, ROBERTO (2007), Creatividad I, CODEU, Tecnología Educativa.
34. SANCHEZ, A. (2009). Taller de lectura y redaccion/ Reading and Writing Workshop. CengageLearning Editores.
35. SASTRIAS, M. (2005). Como motivar a los niños a leer: Lecto-juegos y algo más. México D.F.: Pax-México.

36. TAMAYO, M. T. y. (1985). Metodología formal de la investigación científica. Editorial Limusa.
37. TORRES. (1997). Educación latinoamericana: perspectivas comparativas. Michigan: WestviewPress.
38. VILLAROEL, CÉSAR. “Orientaciones didácticas para el trabajo docente”. Edit. Oseas Espín L. 2011
39. WANG, J., & GUTHRIE, J. (2004). Modeling the Effects of Intrinsic Motivation, Extrinsic Motivation, Amount of Reading, and Past Reading Achievement on Text Comprehension Between U.S. and Chinese Students. Reading Research Quarterly, 162-186.
40. ZARZOSA. (2007). Conducimos en el siglo XXI. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

WEBGRAFÍAS

1. ANGEL TORRES. (2009, Febrero 27). Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo. Travel. Recuperadode <http://www.slideshare.net/Torres.mht/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo>
2. EULER RUIZ. (2010, Julio 20). Estrategias de aprendizaje. Recuperado de <http://www.slideshare.net/ghynee/estrategias-de-aprendizaje-4831954>
3. HERNÁNDEZ, M. M. (2006). Taller de lectura y redacción I: Un enfoque constructivista. Pearson Educación. Pág. 15
4. [http://aureadiazgonzales.galeon.com/\(21-03-2012\)](http://aureadiazgonzales.galeon.com/(21-03-2012))
5. KRELL, H. (2006). La concentración durante la lectura. Recuperado el 01 de Julio de 2012, de Revista Facultades: <http://www.revistafacultades.com.ar/notas/95-la-concentracion-durante-la-lectura.htm>
6. MOLINA, A. (09 de Noviembre de 2010). Seis hábitos de concentración para la comprensión de lectura. Recuperado el 01 de Julio de 2012, de Comprensión de lectura: <http://compresiondelectura7.wordpress.com/2010/11/09/habitos-de-concentracion-para-la-compresion-de-lectura/>

7. R. SILVIA (2006). Comprensión Lectora. Recuperado el 05 de Enero de 2012, de Monografías.

8. <http://www.monografias.com/trabajos38/compression-lectora/compression-lectora.shtml>

ANEXO

A2

ENCUESTAS



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
MODALIDAD EDUCACIÓN A DISTANCIA
ENCUESTA GENERAL PARA PADRES DE FAMILIA.**

Querido Padre de Familia:

Solicitamos a usted responder con toda sinceridad el siguiente cuestionario.

Sus respuestas serán de mucha utilidad para realizar una autoevaluación y una propuesta de mejoramiento continuo y capacitación.

Por favor utilice esfero de color azul para contestar colocando una x dentro del paréntesis (x) en la opción que cumpla con sus necesidades.

1. Su relación con el estudiante es:

- 1. Padre ()
- 2. Madre ()
- 3. Otro familiar ()
- 4. Vecino ()

2. ¿Cuál es su nivel de estudios?

- a. Primario ()
- b. Bachiller ()
- c. Superior ()

3. ¿Cuál es el nivel de estudios de su esposo/a?

- a. Primario ()
- b. Bachiller ()
- c. Superior ()
- d. Otro () Especifique: -----

--

4. ¿Le gusta leer?

- a. Mucho ()
- b. Regular ()
- c. Casi nada ()

d. Nada ()

5. ¿Lee con sus hijos en casa?

a. Si ()

b. No ()

c. Solo mi esposo(a) es él o ella la que les lee. ()

d. Nada ()

6. ¿Posee libros de cuentos en su casa?

a. Si ()

b. No ()

7. ¿Cuántos libros de cuentos posee?

a. 1-5 ()

b. 6-10 ()

c. 11-30

d. Más de 30

8. En un número estimado, ¿cuántos libros lee al año?

a. 1-3 ()

b. 4-5 ()

c. Ninguno ()

d. Más () Anote el número: -----

9. Acostumbra leer cuentos a sus hijos.

a. Mucho ()

b. Poco ()

c. Nada ()

10. Si su respuesta a la interrogante anterior es positiva conteste está marcando con una X los cuentos que acostumbra leer a sus hijos.

- a. Pinocho ()
- b. Blanca nieves ()
- c. Caperucita roja ()
- d. Otro () Especifique: -----
--

11. Cuanto tiempo en horas a la semana le dedica a la lectura compartida con sus hijos.

- a. 1 hora ()
- b. 5 horas ()
- c. 10 horas ()
- d. Ninguna ()

12. Le relata cuentos inventados por usted a sus hijos.

- a. Si ()
- b. No ()
- c. Nunca ()

13. Durante un año ¿Cuántos libros de cuentos compra?

- a. 1-3 ()
- b. 4-5 ()
- c. 5-10 ()
- d. Ninguno ()
- e. Más () Anote el número: -----

14. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?

- a. Si ()
- b. No ()
- c. De vez en cuando ()

Gracias por su colaboración, que Dios lo bendiga.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
MODALIDAD EDUCACIÓN A DISTANCIA
ENCUESTA GENERAL PARA ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL
COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “LAS PALMAS” DE LA PARROQUIA
PALMAS PROVINCIA DEL AZUAY.**

Querido estudiante:

Solicitamos a usted responder con toda sinceridad el siguiente cuestionario. Sus respuestas serán de mucha utilidad para realizar una autoevaluación y una propuesta de mejoramiento continuo y capacitación. Por favor utilice esfero de color azul para contestar colocando una x dentro del paréntesis (x) en la opción que cumpla con sus necesidades.

1. Conformación de su hogar. (Integrantes)

- a. Papá ()
- b. Mamá ()
- c. Hermanos ()
- d. Otros () Especifique: -----

2. Marque con una x dentro del paréntesis los aparatos tecnológicos que posee en su hogar.

- a. Televisor ()
- b. Equipo de sonido ()
- c. Grabadora ()
- d. DVD ()
- e. DVCD ()
- f. Play Station ()
- g. Nintendo ()
- h. Computador ()
- i. Portátil ()

3. ¿Le gusta leer?

- a. Mucho ()
- b. Regular ()
- c. Casi nada ()
- d. Nada

4. ¿Posee libros de cuentos en su casa?

- a. Si ()
- b. No ()

5. ¿Existe en su casa un lugar especial (estante, biblioteca, sala de lectura, repisa) donde se guarden los libros?

- a. Si ()
- b. No ()

6. En su hogar existen libros que estimulen el interés por la lectura.

- a. Mucho ()
- b. Más o menos ()
- c. Nada ()

7. Los libros que existen en su casa, ¿Le son atractivos?

- a. Nunca ()
- b. Casi nunca ()
- c. Nada ()
- d. A veces ()
- e. Frecuentemente ()
- f. Siempre ()

8. ¿Lee los libros que existen en su hogar?

- a. Si ()
- b. No ()

9. ¿Cuándo se decide a leer, porque clase de libro prefiere?

- a. De cuentos ()
- b. De novelas ()
- c. De Matemática ()
- d. De Literatura ()
- e. De Leyendas ()
- f. De otras () Especifique: -----

--

10. Sus padres en casa acostumbran a relatar cuentos a su imaginación e ingenio.

- a. No ()
- b. Si ()
- c. Nunca ()

11. ¿Le gusta que lo hagan?

- a. No ()
- b. Si ()
- c. Poco ()

12. Considera que sus padres son:

- a. Lectores ()
- b. Poco lectores ()
- c. Nada lectores ()

13. ¿Le cuentan cuentos o leen poesías sus maestros en clases?

- a. Si ()
- b. No ()

14. Le gustaría que lo hagan con frecuencia.

- a. Si ()
- b. No ()

Gracias por su colaboración, que Dios lo bendiga.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
MODALIDAD EDUCACIÓN A DISTANCIA
ENCUESTA GENERAL PARA PROFESORES DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LAPARROQUIA PALMAS PROVINCIA DEL AZUAY.**

Querido Docente:

Solicitamos a usted responder con toda sinceridad el siguiente cuestionario.

Sus respuestas serán de mucha utilidad para realizar una autoevaluación y una propuesta de mejoramiento continuo y capacitación.

Por favor utilice esfero de color azul para contestar colocando una x dentro del paréntesis (x)

1. Información General:

- a. Título que posee:
- b. Especialidad:
- c. Años de servicio al magisterio:

2. ¿Cuánto tiempo dedica más o menos semanalmente a la lectura en clase?

- a. Menos de 30 minutos ()
- b. 30 minutos ()
- c. 1 hora ()
- d. 2 horas ()
- e. Nada ()

3. ¿Cree que es positivo el trabajo de lectura que se realiza en clases?

- a. Si ()
- b. No ()

4. ¿En qué cree que podría mejorar su didáctica con la ayuda de la lectura?

- a. Si ()
- b. No ()

5. ¿En qué aspectos de la lectura encuentra más dificultades prácticas?

- a. Comprensión. ()
- b. Despertar el gusto por la lectura. ()
- c. Técnica lectora ()

6. ¿Qué tipo de materiales utiliza en su didáctica de la lectura?

- a. Libro de texto de lectura ()
- b. Libro de biblioteca pública ()
- c. Biblioteca de aula ()
- d. Prensa ()
- e. Otros () Especifique: -----

-

7. Durante su clase cuando motiva a la lectura sus estudiantes demuestran interés.

- a. Poco ()
- b. Mucho ()
- c. Mas o menos ()
- d. Nada ()

8. En los libros con los que trabaja a diario vienen lecturas sobre: cuentos, ejemplos, leyendas, novelas literarias.

- a. Si ()
- b. No ()

9. ¿Cuándo desarrolla su trabajo en clases, usted comparte y comenta las lecturas con sus estudiantes?

- a. Si ()
- b. A veces ()
- c. No ()

10. ¿Anima a la lectura a sus estudiantes incluso sin que sea su especialidad?

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

11. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

12. ¿Cuándo envía consultas sobre temas nuevos a sus estudiantes se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando?

- a. Poco ()
- b. Mucho ()
- c. Más o menos ()
- d. Nada

13. ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras o propuestas para mejorar la lectura realizadas por el centro educativo con sus estudiantes?

- a. Poco ()
- b. Mucho ()
- c. Más o menos ()
- d. Nada ()

14. En la planificación anual que usted realiza: organiza, planifica y ejecuta la lectura de cuentos, obras literarias u otros artículos relacionados. Cuantifíquelos.

- a. 0 ()
- b. 1 ()
- c. 2 ()
- d. 3 ()
- e. Más () Cuantos: -----

-

Gracias por su colaboración, que Dios los bendiga.

A3

**CD DE
FOTOGRAFÍAS**

