

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

TEMA:
LA EXPRESIÓN ORAL
EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ÁREAS FUNDAMENTALES
DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS ESTUDIANTES
DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA CASPICARA DE LA PARROQUIA
DURENO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013

AUTOR

ALBERTO RAFAEL PALACIOS GRANDA

DIRECTOR: DR. ROBERTO RAÚL ROMERO GALLARDO MSC

QUITO

2013

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Quito, 2 de enero del 2013

En calidad de Tutor del Trabajo de Grado presentado por el Estudiante-Docente, Alberto Rafael Palacios Granda, portador de la cédula de identidad 0704362268, para optar al grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación – Mención Educación Primaria, cuyo título es: LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ÁREAS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA CASPICARA DE LA PARROQUIA DURENO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D.M., a los 2 días del mes de febrero 2013

DIRECTOR: DR. ROBERTO RAÚL ROMERO GALLARDO MSC

AUTORÍA DE LA TESIS

Yo, Alberto Rafael Palacios Granda, portador de la cédula de identidad 0704362268, declaro bajo juramento que el trabajo de investigación aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias biográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Alberto Rafael Palacios Granda
C.I. 0704362268

DEDICATORIA

El presente trabajo ha sido realizado con mucho esfuerzo y dedicación, va dirigido principalmente con profundo amor a mi madrecita; ya que, ella ha sido mi inspiración para cruzar los obstáculos, motivarme a crecer y llegar a ser útil a la sociedad, porque el sacrificio que ha hecho para poder sacarme adelante, no tiene comparación con cualquier sacrificio que pueda hacer yo, solo haciendo que se sienta orgullosa de mí, podre compensar en algo todo su tesón.

También se lo dedico a mis hermanos quienes tienen confianza en mis aciertos intelectuales y que me miran como un ejemplo a seguir. Además va dirigido a mis abnegados maestros tutores, quienes con sabiduría y paciencia me han orientado en este trabajo.

Atentamente,

Alberto Rafael Palacios Granda
C.I. 0704362268

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios porque es bueno, porque es eterna su misericordia.

¡Oh! Señor te doy gracias por la vida, por la salud, por bendecirme e iluminarme en mi trabajo.

Gracias a mi familia por su apoyo continuo e incondicional que desde la distancia me transmitían, por su motivación constante para emprender en mi carrera.

Además, quiero agradecer a las personas que de cualquier forma se involucraron en este largo proceso académico.

A los profesores y tutores de la Universidad Tecnológica Equinoccial, por sus explicaciones y aclaraciones durante todo el proceso de estudio.

Atentamente,

Alberto Rafael Palacios Granda
C.I. 0704362268

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carta de certificación del Director.....	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	xiv
Índice de figuras.....	xvi
Resumen ejecutivo.....	xix
Introducción.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1	Tema.....	4
1.2	Planteamiento del problema.....	4
1.3	Formulación del problema.....	10
1.4	Preguntas directrices.....	10
1.5	Objetivos.....	10
1.5.1	Objetivo generales.....	10
1.5.2	Objetivo específicos.....	10
1.6	Justificación e importancia.....	11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Expresión oral.....	14
2.1.1	Definición.....	14
2.1.2	Importancia de la expresión oral.....	15
2.1.3	Etapas de la expresión oral.....	16
2.1.4	Tipos de expresiones.....	18

2.1.5	Formas de expresión lingüística.....	19
2.1.6	Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.....	22
2.1.6.1	Discusiones o conversaciones en clases.....	23
2.1.6.2	Dramatizaciones creativas.....	23
2.1.6.3	Pantomimas.....	24
2.1.6.4	Juegos de roles.....	24
2.1.6.5	Teatro de lectores.....	25
2.1.7	Factores que influyen en la expresión oral del ser humano.	25
2.1.8	Factores que influyen en la expresión oral del estudiante...	26
2.1.9	Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral.....	27
2.2	Áreas fundamentales.....	29
2.2.1	Definición.....	29
2.2.2	Importancia de las áreas fundamentales.....	30
2.2.3	Clasificación de las áreas fundamentales.....	30
2.2.3.1	Área de Lengua y Literatura.....	31
2.2.3.2	La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura.	31
2.2.3.3	Perfil de salida del área.....	32
2.2.3.4	Objetivos educativos del área.....	33
2.2.3.5	Objetivos educativos del año.....	34
2.2.3.6	Planificación por bloques curriculares.....	34
2.2.4	Área de Matemática.....	35
2.2.4.1	Importancia de enseñar y aprender Matemática.....	36
2.2.4.2	Ejes del aprendizaje de la Matemática.....	37
2.2.4.3	Macrodestrezas de Matemática.....	38
2.2.4.4	Bloques curriculares del área de Matemática.....	39
2.2.4.5	Perfil de salida del área.....	40
2.2.4.6	Objetivos educativos del área.....	41
2.2.4.7	Objetivos educativos del año.....	41
2.2.4.8	Planificación por bloques curriculares.....	42
2.2.5	Área de Estudios Sociales.....	44
2.2.5.1	La importancia de enseñar y aprender Estudios Sociales...	44

2.2.5.2	Los ejes de aprendizaje en Estudios Sociales.....	45
2.2.5.3	Perfil de salida del área.....	46
2.2.5.4	Objetivos educativos del área.....	47
2.2.5.5	Objetivos educativos del año.....	48
2.2.5.6	Planificación por bloques curriculares.....	48
2.2.6	Área de Ciencias Naturales.....	50
2.2.5.1	La importancia de enseñar y aprender Ciencias Naturales.	51
2.2.5.2	Los ejes de aprendizaje en Ciencias Naturales.....	51
2.2.5.3	Perfil de salida del área.....	52
2.2.5.4	Objetivos educativos del área.....	52
2.2.5.5	Objetivos educativos del año.....	53
2.2.5.6	Planificación por bloques curriculares.....	54
2.3	Marco institucional.....	56
2.3.1	Reseña histórica.....	56
2.3.2	Misión.....	56
2.3.3	Visión.....	56
2.3.4	Objetivos.....	57
2.3.5	Valores.....	58
2.3.6	Organización.....	58
2.4	Fundamentación legal.....	59
2.5	Hipótesis.....	60
2.6	Variables de la investigación.....	60
2.6.1	Variable independiente.....	60
2.6.2	Variable dependiente.....	60
2.7	Operacionalización de variables.....	61

CAPÍTULO III

LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de investigación.....	63
3.2	Métodos de investigación.....	65
3.3	Técnicas de recolección de información.....	66

3.4	Población y muestra.....	66
------------	--------------------------	----

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Encuestas realizada a los docentes.....	68
4.2	Encuestas realizada a los estudiantes.....	78
4.3	Encuestas realizada a los padres de familia.....	88

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones.....	99
5.2	Recomendaciones.....	101

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1	Tema.....	102
6.2	Presentación.....	102
6.3	Objetivos.....	103
6.3.1	Objetivo general.....	103
6.3.2	Objetivos específico.....	103
6.4	Justificación.....	104
6.5	Fundamentación teórica.....	105
6.5.1	Técnicas didácticas activas.....	105
6.5.2	Clases de técnicas activas.....	106
6.5.3	Actividades lúdicas.....	108
6.5.4	Clases de actividades lúdicas.....	108
6.5.5	La metodología activa como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.....	108
6.6	Listado de contenidos.....	110
6.7	Desarrollo de la propuesta.....	114

6.6.1	La técnica del juego.....	116
6.6.1.1	Definición.....	116
6.6.2	Indicadores para el uso del juego.....	116
	La preparación del maestro.....	116
	Dividir los estudiantes en equipo.....	116
	Asignar calificación.....	117
	Principios de selección de juegos.....	117
	Sugerencias para el uso de los juegos.....	119
6.6.3	Organización de los juegos.....	120
	Motivación.....	120
	División de grupos.....	120
	Orden del aula.....	120
	Control de la clase.....	120
	Estrategias del control de la clase.....	121
	Frases útiles.....	121
	Juegos de conocimientos.....	121
	Correcciones.....	121
6.6.4	Instrucciones previas del maestro en la realización de los juegos.....	122
6.6.5	Objetivos de los juegos.....	122
6.6.6	Los juegos como auxiliares didácticas en el proceso de aprendizaje.....	122
	Los juegos.....	122
	El propósito de usar juegos.....	123
6.6.7	Clasificación de los juegos.....	124
	Juegos de mímica.....	124
	Juegos de crucigrama.....	124
	Juegos de palabras.....	125
	Juegos de adivinar y especular.....	126
	Juegos de preguntas y respuesta.....	126
	Juegos de dibujos.....	127
	Juegos de trucos mágicos.....	128

	Juegos de comunicación.....	128
	Juegos de sonidos.....	129
	Juegos de memoria.....	129
	Juegos de vocabulario.....	130
6.6.8	Técnicas de expresión oral.....	131
	Phillips 66.....	131
	Conferencia.....	134
	Panel.....	135
	Foro.....	137
	Esquema.....	139
	Mapa conceptual.....	140
	Papelógrafo.....	140
	Disertación.....	141
	Exposición.....	141
	Conversación.....	142
	Dramatización.....	143
	Narración.....	143
	Fichas.....	144
	Mesa redonda.....	144
	Debate parlamentario.....	145
	Debate público.....	146
	Torbellino o lluvia de ideas.....	147
	Video.....	147
	El simposio.....	148
	La mesa ronda.....	149
	La conferencia.....	150
6.6.9	Técnicas o dinámicas de presentación y animación.....	151
	Presentación por tarjetas.....	151
	Desgranando maíz.....	152
	La telaraña.....	153
	El barco se hunde.....	155
	La moneda.....	156

	La cadena de ropa.....	157
6.6.10	Técnicas o dinámicas de análisis y profundización.....	158
	Lluvia de ideas.....	158
	Dibujos generadores de reflexión.....	159
	Trabajos de grupo.....	160
	Títeres.....	162
	Juegos de la memoria.....	163
6.6.11	Técnicas participativas.....	166
	Relación hombre-naturaleza.....	166
	Diaporama.....	168
	Proyección de slides.....	170
	Proyección de videos.....	171
	Radiograma.....	172
	Sociodrama.....	173
6.6.12	Técnicas de evaluación.....	174
	La pelota preguntona.....	174
	Las estrellas.....	175
6.6.13	Técnicas para el aprendizaje cooperativo.....	176
	El ovillo de lana.....	176
	Ejercicios de repetición.....	176
	Ejercicios de llenar espacios en blanco.....	177
	Ejercicios de instrucciones.....	177
	Lluvia de ideas.....	177
	Historias y cuentos.....	177
	Hipótesis fantástica.....	178
	Los encadenados.....	178
	Trabajo de test y cuestionarios.....	179
	Trabajo de comunicación específica.....	179
	La exposición.....	179
	Plantear un debate.....	179
6.6.14	Actividades para el desarrollo de la habilidad describir...	179
	El museo de las estatuas.....	180

	Mi animal preferido.....	180
	Los medios de transporte.....	181
	Los juguetes.....	181
	Mi jardín.....	182
	Mi familia.....	182
	Mi sueño.....	183
	A jugar.....	184
	La planta más hermosa.....	184
	La lámina preferida.....	185
	Bibliografía.....	186
6.8	Anexos.....	187

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1.1	La expresión oral es base para las relaciones humanas...	68
Tabla 4.1.2	la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera	69
Tabla 4.1.3	el ambiente donde el estudiante convive influye en la expresión oral.....	70
Tabla 4.1.4	La expresión oral es importante para la participación activa en clases.....	71
Tabla 4.1.5	La motivación ayuda a desarrollar la expresión oral.....	72
Tabla 4.1.6	Ayuda a los estudiantes en la expresión oral.....	73
Tabla 4.1.7	Los estudiantes participan en actividades educativas....	74
Tabla 4.1.8	La expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.....	75
Tabla 4.1.9	Las áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas.....	76
Tabla 4.1.10	Aprendizajes alcanzados por sus estudiantes en las áreas Básicas.....	77
Tabla 4.2.1	Agrado de conversar con tu familia, compañeros y profesor.....	78
Tabla 4.2.2	Miedo al preguntar algo que no se entiende.....	79
Tabla 4.2.3	Valoración al expresar lo que piensas u opinas sobre algún tema escolar o familiar.....	80
Tabla 4.2.4	Agrado por participar cuando hacen alguna actividad en la escuela.....	81
Tabla 4.2.5	Motivar al realizar la tarea o alguna actividad de la escuela.....	82
Tabla 4.2.6	Atención y ayuda al expresarte con los demás.....	83
Tabla 4.2.7	Dificultad al participar en clases y expresar lo que se piensa.....	84
Tabla 4.2.8	Cómo son las calificaciones que tienes en tus materias...	85
Tabla 4.2.9	Importancia de aprender y mejorar las áreas fundamentales.....	86

Tabla 4.2.10	Materia que más le gusta.....	87
Tabla 4.3.1	La expresión oral es base para que su hijo se relacione con los demás.....	88
Tabla 4.3.2	La expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera a su hijo.....	89
Tabla 4.3.3	El ambiente donde su hijo(a) convive influye en la expresión oral.....	90
Tabla 4.3.4	Importancia de la expresión oral para la participación activa en clases de su hijo.....	91
Tabla 4.3.5	La motivación a su hijo, ayuda a desarrollar la expresión oral.....	92
Tabla 4.3.6	Ayuda a su hijo(a) en la expresión oral.....	93
Tabla 4.3.7	Gusto de su hijo por participaren actividades educativas	94
Tabla 4.3.8	La expresión oral influye en el desenvolvimiento de sus hijos en las áreas fundamentales.....	95
Tabla 4.3.9	Áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de su hijo(a).....	96
Tabla4.3.10	Rendimiento de aprendizajes alcanzados por su representado en las áreas básicas.....	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 4.1.1	Representación porcentual sobre la expresión oral es base para las relaciones humanas.....	68
Fig. 4.1.2	Representación porcentual sobre la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera.....	69
Fig. 4.1.3	Representación porcentual sobre el ambiente donde el estudiante convive influye en la expresión oral.....	70
Fig. 4.1.3	Representación porcentual sobre la expresión oral es importante para la participación activa en clases.....	71
Fig. 4.1.5	Representación porcentual sobre La motivación ayuda a desarrollar la expresión oral.....	72
Fig. 4.1.6	Representación porcentual sobre Ayuda a los estudiantes en la expresión oral.....	73
Fig. 4.1.8	Representación porcentual sobre Los estudiantes participan en actividades educativas.....	74
Fig. 4.1.8	Representación porcentual sobre la expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.....	75
Fig. 4.1.9	Representación porcentual sobre las áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas.....	76
Fig. 4.2.10	Representación porcentual sobre Aprendizajes alcanzados por sus estudiantes en las áreas básicas.....	77

Fig. 4.2.1	Representación porcentual sobre Agrado de conversar con tu familia, compañeros y profesor.....	78
Fig. 4.2.2	Representación porcentual sobre Miedo al preguntar algo que no se entiende.....	79
Fig. 4.2.3	Representación porcentual sobre Valoración al expresarlo que piensas u opinas sobre algún tema escolar o familiar..	80
Fig. 4.2.4	Representación porcentual sobre Agrado por participar cuando hacen alguna actividad en la escuela.....	81
Fig. 4.2.5	Representación porcentual sobre Motivar al realizar la tarea o alguna actividad de la escuela.....	82
Fig. 4.2.6	Representación porcentual sobre Atención y ayuda al expresarte con los demás.....	83
Fig. 4.2.7	Representación porcentual sobre Dificultad al participar en clases y expresar lo que se piensa.....	84
Fig. 4.2.8	Representación porcentual sobre Cómo son las calificaciones que tienes en tus materias.....	85
Fig. 4.2.9	Representación porcentual sobre Importancia de aprender y mejorar las áreas fundamentales.....	86
Fig. 4.2.10	Representación porcentual sobre materia que más le gusta	87
Fig. 4.3.1	Representación porcentual sobre la expresión oral es base para que su hijo se relacione con los demás.....	88
Fig. 4.3.2	Representación porcentual sobre La expresión oral	

	ayuda a desenvolverse de mejor manera a su hijo.....	89
Fig. 4.3.3	Representación porcentual sobre el ambiente donde su hijo(a) convive influye en la expresión oral.....	90
Fig. 4.3.4	Representación porcentual sobre Importancia de la expresión oral para la participación activa en clases de su hijo.....	91
Fig. 4.3.5	Representación porcentual sobre la motivación a su hijo, ayuda a desarrollar la expresión oral.....	92
Fig. 4.3.6	Representación porcentual sobre Ayuda a su hijo(a) en la expresión oral.....	93
Fig. 4.3.7	Representación porcentual sobre Gusto de su hijo por participar en actividades educativas.....	94
Fig. 4.3.8	Representación porcentual sobre la expresión oral en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales	95
Fig. 4.3.9	Representación porcentual Áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de su hijo(a).....	96
Fig. 4.3.10	Representación porcentual sobre aprendizajes alcanzados por su representado en las áreas básicas.....	97

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Tema: “LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ÁREAS FUNDAMENTALES”

Autor: Alberto Rafael Palacios Granda

Director: Dr. Roberto Raúl Romero Gallardo Ms.

Fecha: Quito, febrero 2013

Resumen ejecutivo

Como resultado de la fase diagnóstica y la aplicación de los respectivos instrumentos se determinó, que la mayoría de los/as docentes no emplean estrategias que propicien el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión oral, que permitan satisfacer en el estudiante las necesidades educativas que garanticen un buen desenvolvimiento en las áreas fundamentales, teniendo en cuenta la fluidez verbal y el dominio escénico. Es por ello que surge como necesidad plantear nuestro problema de investigación con un claro interés y un claro objetivo de desarrollar la capacidad de expresión oral y de esta manera, contribuir al mejoramiento de su comunicación oral, que es fundamental en el desarrollo de los/as estudiantes para su desarrollo socio cultural y proponer actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes. Todo problema de investigación Acción - Participativa tiene como objetivo buscar y aplicar alternativas de solución que permitan mejorar y superar las dificultades; por ello creemos conveniente la ejecución de talleres de capacitación con la finalidad de concientizar a los estudiantes a la participación de las actividades a realizar como son: juegos, celebraciones literarias, artísticas y culturales y programas sensoriales; los cuales serán distribuidas por categorías de manera que participe toda la comunidad educativa. Mediante la elaboración de un Manual de Actividades Lúdicas, se pretende dotar al docente de diferentes opciones de enseñanza, que puedan ser aplicadas en clases, y a través de ellas, conseguir que los estudiantes aprendan a desarrollar su expresión oral, siendo partícipes y artífices de sus aprendizajes. Anhele que este trabajo sea útil para los maestros, y sobre todo, cumpla con el objetivo para el cual ha sido realizado, lograr que los estudiantes sientan gusto por expresarse oralmente, y que logren reflejarlo en su rendimiento y desenvolvimiento significativo de la áreas fundamentales.

DESCRIPTORES: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, TÉCNICAS ACTIVAS Y ACTIVIDAD LÚDICA

Introducción

La expresión oral es la puerta que nos conlleva a interactuar con la sociedad y reconocerse así mismo, es el medio trascendental que nos permite entregar a la sociedad individuos comunicativos, analíticos, críticos, sociables y con decisión para triunfar en la sociedad. El lenguaje es sin dudas la vía más efectiva para que el ser humano se relacione. Es un indicio del nivel mental de un individuo, de su grado de cultura y personalidad, en general sirve para hablar bien y hacerse entender delante de las personas.

El objetivo fundamental de este trabajo es desarrollar la expresión oral para el mejor desenvolvimiento de las áreas fundamentales y el desarrollo de una nueva cultura, capaz de conseguir una vida más digna y democrática.

Mediante esta breve redacción se hace la presentación del tema a tratarse, su contextualización y los factores que han sido tomados en cuenta para el estudio. En el presente trabajo de investigación “LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ÁREAS FUNDAMENTALES”, analiza los factores que influyen en la expresión oral nuestra educación básica.

La razón que ha dirigido a esta investigación es palpar las causas y debilidades que generan el escaso nivel de comunicación oral en la mayoría de estudiantes. Siendo algunas posibles causas el empleo de metodología tradicionales, material inadecuado, la falta de motivación por parte del docente y padres de familias, la carencia de actividades que generen la participación activa del/la estudiante, las diferencias individuales de cada estudiante para aprender, o los problemas intra o interpersonales.

El interés de esta investigación radica en encontrar soluciones, técnicas activas, actividades lúdicas e instrumentos que ayuden a mejorar o desarrollar la expresión oral significativamente en los educandos.

La alternativa que se presenta en este trabajo de investigación, es el empleo de técnicas activas y actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral, para ello primeramente se expone la fundamentación teórica que sustenta y apoya el estudio de este tema de investigación, también se presentan los resultados de encuestas realizadas a alumnos, padres de familia y profesores; y una síntesis de las observaciones realizadas. Finalmente se darán a conocer las ventajas de desarrollar la expresión oral.

Se proyecta que este trabajo de investigación sea útil para cualquier docente de educación básica que desee conocer más sobre el empleo de técnicas activas y actividades lúdicas, como estrategia del desarrollo de la expresión oral y que proporcione ideas y lineamientos para que desempeñe su labor docente de manera activa y motivante.

Mediante esta breve redacción se hace la presentación del tema a tratarse, su contextualización y los factores que han sido tomados en cuenta para su estudio; además se menciona como está estructurado el PEI.

En el capítulo I: primero se hace la presentación del tema, luego en el planteamiento del problema se redacta el problema de acuerdo a 3 niveles: macro, meso y micro; y por último se hace un pronóstico anticipado del suceso “prognosis”, Una vez planteado el problema de la investigación se hace la formulación del problema. Luego están las preguntas directrices que son interrogantes que ayudan y orientan la resolución del problema. Después se visualiza los objetivos que son las metas o propósitos que esperamos alcanzar, entre ellos está el objetivo general y los objetivos específicos y por último la justificación.

En el capítulo II: se encuentra el marco teórico, en el cual se sustenta teóricamente el estudio. En esta parte corresponde a escritos de otros autores, los cuales han sido parafraseados y las citas bibliográficas han sido incluidas. En el marco institucional se hace una reseña histórica de la institución donde se detectó el

problema. Luego se visualiza la hipótesis que es la respuesta que se espera encontrar sobre dicha pregunta. En la Operacionalización de variables se desglosa, la variable en dimensiones e indicadores por medio de un proceso de deducción lógica. Esta información le lleva a verificar la hipótesis.

En el capítulo III: se encuentra la metodología de la investigación, aquí se hace el diseño de la investigación, el tipo, método de investigación, la población y muestra; las técnicas de recolección de información y el instrumento de investigación.

En el capítulo IV: consta el análisis e interpretación de resultados, en este apartado se presenta los datos de todos los instrumentos que se han usado para el proceso de la investigación, en este caso los resultados de las encuestas dirigidas a docentes, estudiantes y padres de familia; y por último la verificación de la hipótesis, en donde se afirma con un cierto grado de seguridad que la hipótesis ha sido verdadera.

En el capítulo V: están las conclusiones que son las resoluciones o proposiciones que se han tomado sobre el tema. Las recomendaciones que son las que sugieren acciones específicas en base a las consecuencias.

En el capítulo VI: se encuentra la propuesta, aquí se detalla el propósito fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, los objetivos general y específicos de la propuesta. También la justificación. La fundamentación teórica se halla la metodología y estrategias que permiten el desarrollo de la expresión oral. Y seguidamente en este capítulo está el desarrollo de la propuesta, mediante el manual pedagógico; aquí se despliega las diferentes técnicas, actividades y juegos didácticos.

Finalmente tenemos la bibliografía que se determina como respaldo al trabajo de investigación y en los anexos están los modelos de la encuesta y formulario para la observación de la enseñanza-aprendizaje de una clase.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema: “LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ÁREAS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA CASPICARA DE LA PARROQUIA DURENO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

1.2 Planteamiento del problema

En el mundo globalizado, al hablar de la expresión oral, se puede afirmar que la comunicación es un proceso social, ya que, es un factor que abarca el mundo social, este proceso ha estado presente desde la antigüedad, aparece como una herramienta fundamental, la cual siempre ha tenido una importancia clave en la sociedad humana. Los seres humanos, desde el inicio de su proceso de evolución, han tenido la necesidad comunicarse entre sí, utilizando diferentes formas de comunicación, ya sea, a través de sonidos, gestos, señales, mímicas; ya que la comunicación verbal y no verbal nos ha servido para comunicarnos y entendernos, incluso con gentes de otras culturas o idiomas.

Los hombres fueron descubriendo nuevas propiedades en los objetos que los rodeaban y enriquecieron su caudal de sensaciones y percepciones, a la vez que su pensamiento se iba desarrollando paulatinamente abriéndoles nuevas posibilidades en el progreso de su trabajo. Sus manos, su cerebro, la forma de su frente, su laringe, todo su cuerpo, se fueron transformando como consecuencia de la actividad física y psíquica, hasta llegar a un desarrollo que por sí solo no se hubiera producido.

Las relaciones del hombre con la naturaleza se hicieron más complejas y complicaron también las relaciones entre los hombres. Pronto ellos comprendieron las ventajas del trabajo en común y sintieron como nunca la necesidad de comunicarse entre sí. Los sonidos articulados, las señas y los gestos de que antes se valían para expresarse, fueron insuficientes y empezaron a emplear palabras para designar o representar las ideas que la realidad exterior

hacía surgir en su mente y a combinar las palabras para expresar las relaciones de esas representaciones entre sí. Así adquirieron la capacidad de hablar y surgió el lenguaje, que fue enriqueciéndose y alcanzando mayor complejidad y abstracción a medida que el cerebro se desarrollaba y se perfeccionaba. El lenguaje, una vez aparecido, ejerció una influencia decisiva en el progreso alcanzado por el hombre en su trabajo.

De este modo, la existencia misma del ser humano como ser social, dotado de una psiquis humana, tiene su origen y una mediatización social e histórica; es a través de la educación, entendida en su más amplia acepción, como la transmisión de cultura a otra generación, que el individuo entra en contacto con la experiencia humana y se la apropia. Precisamente, el proceso de apropiación constituye la forma exclusivamente humana de aprendizaje.

Desde la aparición del hombre como sujeto pensante, la comunicación ha sido de mucha necesidad para el hombre primitivo, porque esta era la base para su organización social, por lo que, la comunicación entraba entonces a jugar un papel importante en la vida cotidiana. La importancia fundamental de la comunicación conlleva a los seres humanos, a tratar de ver a la expresión inmersa en nuestra vida, pues todo se relaciona a ella. Todo se encuentra alrededor de la expresión oral, y la necesitamos cotidianamente para comunicarnos, es por eso que se debe desarrollar la expresión oral significativamente para nuestro desenvolvimiento, en cualquier ámbito que se requiera la interacción social.

Se vive en un mundo en que se requiere personas con un gran desarrollo en su expresión oral, son escasos los proyectos que se están realizando en este ámbito. El mundo debe centrarse en desarrollar la expresión oral para nuestra práctica intelectual, con respecto a los avances de incorporación de nuevas tecnologías y sus usos didácticos que se necesitan para la enseñanza, aunque la realidad mundial es muy variada y requiere una profesionalización de formación, y esto implica profundos cambios curriculares en distintos países, con la finalidad de analizar objetivos, contenidos, competencias, contenidos y destrezas educativas en el desarrollo de la expresión oral para el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.

Las áreas fundamentales principales (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales) en la vida cotidiana no saben ser bien desarrolladas por muchos estudiantes, debido a que, en situaciones los educandos no saben expresarse dentro de clase, su expresión oral esta en descenso, lo cual esto obstaculiza el desarrollo del aprendizaje en las áreas fundamentales.

Las áreas fundamentales principales son de suma importancia para el ser humano, porque estas ciencias se encuentran vinculadas en todo el desarrollo intelectual, social y cultural de las personas; por eso es la necesidad de que el individuo aprender a desarrollar la expresión oral desde niño, que aprenda a interactuar primeramente con su familia, luego en la escuela frente a sus compañeros y profesores y por ultimo con la sociedad. Sin duda en la sociedad los niños tienen muchos problemas en las áreas fundamentales (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales), es muy inferior su rendimiento académico, en todo esto incide su baja expresión oral.

La expresión oral es sin dudas la vía más efectiva para que el ser humano se relacione, cada persona utiliza la lengua natal para expresar ideas y comprender las expresadas por los demás. El niño y la niña cuando nacen encuentran la lengua ya formada, y asimilan las palabras y las formas gramaticales del idioma. En cada momento del desarrollo entienden el contenido de la palabra de manera diferente, lo que está estrechamente relacionado con las etapas para la asimilación de las funciones de los objetos y así su lenguaje se enriquece y perfecciona.

En el contexto americano, se puede evidenciar que las tecnologías son las que tratan de reemplazar a la expresión oral, ya que estas tecnologías van acortando la interacción comunicativa de los individuos. En Latinoamérica, se conoce que en algunos países, no se ha desarrollado verdaderamente un buen desenvolvimiento en la expresión oral de todos los niveles de educación básica, media y superior, pues se ha notado y se refleja, en la poca capacidad para expresarse de los educandos.

La expresión oral desde el comienzo de nuestra educación ha sido muy importante porque nos ayuda a interactuar con las personas en diferentes situaciones, además

de que la expresión oral es un indicio del nivel mental de un individuo, de su grado de cultura y personalidad, en general sirve para hablar bien, hacerse entender delante de las personas y lograr tener un ascendente crecimiento intelectual en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales).

La expresión oral es un conjunto de reglas que deben seguirse para lograr comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa de manera racional contestando de un modo a cada situación social que se nos presente. Ser capaces de comunicarnos a través de la expresión oral desde la perspectiva de emisores y receptores significa haber desarrollado un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral. La expresión oral nos parece un poco compleja, pero todos entendemos que es más que interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja. Hablar es una forma de relacionarnos, es intercambiar información, compartir ideas o sentimientos, e intentar a puntos de encuentro.

En la década del 90 el estudio realizado por la UNESCO, y el correspondiente informe DELORS dio a conocer resultados alarmantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afectaba el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados, frente a esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresada en los saberes de aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y desafíos del mundo globalizante actual quiere ciudadanas y ciudadanos con capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

En el Ecuador frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica, se debe poner énfasis en mejorar habilidades de expresión oral. En los diversos lugares del país, las niñas y niños no tienen las condiciones, ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el

trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga, ni innova su estilo de trabajo, por tanto el desarrollo del área de comunicación integral, el desenvolvimiento de áreas fundamentales (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales) y demás disciplinas escolares no se difunde eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan en su estilo natural, predominando la informalidad expresiva, donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de comunicación, como es el caso del gran dominio de internet y el celular. Esta informalidad muchas veces se denota por el uso de un habla distorsionada, lleno de giros idiomáticos extranjeros y otros influidos por la tecnología (“chatear, computa, etc.) que en nada beneficia a la competencia lingüística que esperamos que alcancen nuestros educandos.

En la provincia de Sucumbíos, se puede decir que no habido un correcto desarrollo de la expresión oral, que puedan ayudar al desenvolvimiento de las áreas fundamentales, los docentes deberían emplear correctamente instrumentos para evaluar la expresión oral de sus estudiantes, cuando ocurren exposiciones, participaciones o pruebas orales. Todo proceso de investigación debe partir de lo que se quiere estudiar y ayudar a lograr darle solución, desde el punto de vista educativo un estudio del desarrollo de la expresión oral, puede aportar a conocimientos significativos en el ámbito escolar y social.

En la parroquia Dureno, el proceso en la enseñanza y aprendizaje, para resaltar la importancia de la expresión oral en el buen desenvolvimiento de las áreas fundamentales, en el cuarto año de educación básica, en la experiencia analizada en la escuela Caspicara, se ha detectado poca expresión oral en los estudiantes, eso por eso que en la estancia los estudiantes no logran actuar con libertad, son poco expresivos, tímidos y poco participativos. La experiencia que tengan los educandos en el desarrollo de la expresión oral, les permitirá alcanzar el desarrollo comunicativo que puedan adquirir, por eso es fundamental e importante el papel

que juega el Docente para guiar a los estudiantes a un buen desarrollo de potencialidades, habilidades y destrezas de comunicación.

Se conoce que en noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de educación. En cumplimiento de esta política se ha diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica, del Bachillerato y la construcción del currículo de la Educación inicial; por eso como un aporte significativo a la educación se ve como prioridad la importancia del desarrollo de la expresión oral para el mejor desenvolvimiento en las áreas fundamentales en la educación.

Los docentes no pueden perder de vista este objetivo, ya que, debe permanecer a lo largo del ejercicio docente. Los docentes constituyen piezas fundamentales para que los niños logren los propósitos establecidos, su tarea no solo debe ser transmitir información, sino darles las herramientas necesarias para que ellos sean comunicativos, críticos, analíticos y se sientan autoconfianza en sus expresiones ante la sociedad.

Los tiempos que se viven hoy exigen un nivel de comunicación oral alto. Una persona que no pueda expresarse de manera clara, coherente y con una mínima corrección, está limitada en sus aptitudes personales desde el punto de vista individual y social. En el caso de no dar una solución urgente e inmediata, en el futuro solo se obtendrá sujetos con poca expresión oral, pocos críticos.

Para este problema será necesario plasmar, mediante un Manual de técnicas activas y actividades lúdicas; que faciliten a los docentes el ascendente desarrollo de la expresión oral de los niños de la escuela Caspicara, para que logren producir un mejor desenvolvimiento intelectual y académico en las áreas fundamentales.

1.3 Formulación del problema

¿La expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales del currículo de educación general básica?

1.4 Preguntas directrices

- **¿Qué es expresión oral?**
- ¿Cuál es la importancia de la expresión oral?
- ¿Cómo podemos desarrollar la expresión oral?
- ¿Por qué deben desarrollar los estudiantes la expresión oral?
- ¿Para qué sirve el desarrollo de la expresión oral?
- ¿Por qué es necesaria la expresión oral en la educación?
- ¿Qué fortalezas y oportunidades se obtiene con el desarrollo de la expresión oral?
- ¿Cuáles son las etapas de la expresión oral?
- ¿Qué tipo de expresión oral es la más efectiva?
- **¿Qué son áreas fundamentales?**
- ¿Cuáles son las principales áreas fundamentales?
- ¿Cuál es la importancia de las áreas fundamentales?
- ¿Cuál es la estructura de los bloques curriculares?
- ¿Para qué nos sirve cada una de las áreas fundamentales?
- ¿Por qué es importante desenvolvernos en las áreas fundamentales?
- ¿Cómo podemos lograr desenvolvernos en las áreas fundamentales?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Analizar como contribuye la expresión oral al desenvolvimiento de las áreas fundamentales del currículo de la educación general básica, mediante la investigación bibliográfica y de campo, a fin de proponer alternativas de solución educativas.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar la importancia de desarrollar la expresión oral en los niños y sus beneficios en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.
- Analizar las causas y consecuencias de la expresión oral en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.
- Determinar métodos en la investigación de la expresión oral para sustentar su influencia en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.
- Elaborar un manual de técnicas activas y actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión oral.

1.6 Justificación

Se define como expresión oral al conjunto de técnicas y reglas que deben seguirse para lograr comunicarse oralmente y con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa de manera racional contestando de un modo espontáneo a cada situación social que se nos presente.

El estudio de la expresión oral es necesario e importante, porque servirá como un aporte al conocimiento de una enseñanza adecuada. La expresión oral está inmersa en nuestra vida intelectual y social, pues la necesitamos para poder comunicarnos de una manera clara, espontánea, natural; crítica y sin limitaciones expresivas.

La expresión oral la podemos desarrollar mediante la utilización de técnicas activas y en especial con actividades lúdicas, porque se sabe que el niño aprende jugando, pues el juego y la recreación, son fundamentales en el aprendizaje significativo, además de ayudar al niño a socializarse con los demás, facilitar su expresividad y a perder el miedo a decir lo que piensa, lo que quiere y lo que le gusta.

Se conoce que las áreas fundamentales son un grupo de disciplinas pedagógicas, que se transmiten desde la escuela y que conllevan a la absorción de conocimientos de contenidos, conceptos, destrezas, indicios, indicadores. Varias son las áreas fundamentales, pero las principales que podemos resaltar en el campo educativo son (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales).

El estudio de las áreas fundamentales es primordial para el desarrollo intelectual, social, expresivo, cultural, lógico, crítico del ser humano; pues gracias a ellas podemos aprender a leer, escribir, calcular, razonar, orientarse en el medio en que vivimos, aprender a valor la naturaleza, entre otras cosas.

Se considera que esta investigación es importante y fundamental para el conocimiento de todos los educadores, pues permitirá encontrar las herramientas pedagógicas necesarias para solucionar la baja expresión oral de los educandos, ya que se observa que los estudiantes son pocos comunicativos, poco críticos y poco expresivos. Por eso es un menester buscar la información necesaria que ayude a expresarse con mayor claridad y precisión; porque mediante la palabra, verbal o escrita se puede exteriorizar lo que se siente y lo que se piensa.

El hombre moderno debe ser instruido especialmente, deberá desenvolverse hábilmente en cualquier entorno en el que tenga que expresar sus ideas; expresarse bien como escribir bien es cuestión de una práctica consciente, por eso es de suma importancia tomar con mucha seriedad esta debilidad que poseen los estudiantes; ya que en la sociedad actual debe haber seres humanos con recursos poderosos para abrirse camino en el trato y desarrollo intelectual con sus semejantes.

Es importante que los docentes se guíen mediante esta investigación y traten de buscar los mecanismos correspondientes y tomen decisiones pedagógicas en el logro de que los estudiantes tengan una mejor expresión oral y haya mejoramiento en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.

Estas habilidades bien desarrolladas se convierten en una herramienta utilitaria que servirá para el desenvolvimiento en la vida cotidiana. Toda la comunidad educativa podrá reflejar un cambio de grado intelectual en la expresión oral de los educandos.

Los Docentes conocerán, mediante un manual una forma de desarrollar habilidades y destrezas, para aplicarlas en el campo educativo, lo cual les permitirá poseer conocimientos y procedimientos pedagógicos; que les servirá

para despertar en los estudiantes la expresión oral; por ende mejorar significativamente el desenvolvimiento en las áreas fundamentales.

Con un buen desarrollo en la expresión oral, los educandos tendrán una formación participativa, inclusiva y establecerán aprendizajes significativos que les dirija a una formación democrática, competitiva y de libre pensamiento ciudadano.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Expresión oral

2.1.1 Definición

La expresión oral es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del instrumento llamado lengua. La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de formación constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es muy utensilio insustituible del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común. Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados.

La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad.

La necesidad de expresarse y ser comprendido es sumamente importante, pues todo ser humano tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos en función de hacerse comprender, esto no se reduce al ámbito puramente familiar puesto que existen los amplios campos relacionados con la escuela, el trabajo, la profesión; el entorno donde se desarrolla; que conduzca a éxitos relacionados interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo, si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por lo tanto lo que abre al camino intelectual, afectivo y promotor. La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones para

comunicarnos con los que nos rodean; además se puede entender por expresión oral, al proceso fundamental por medio del cual los seres humanos se relacionan.

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa; a través de la voz, mirada, dicción, vocabulario, gestos y cuerpo”. (CASSANY, 1994, pág.21).

2.1.2 Importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral en la educación tiene que estar presente, porque los estudiantes deben expresarse con fluidez y claridad para que sean escuchados pero también escuchen a los demás, por eso la enseñanza de una buena expresión oral debe estar incluida en situaciones formales e informales para el desarrollo de capacidades en todas las formas de comunicación oral. Todo esto será de suma utilidad para facilitar a los estudiantes herramientas que les permitan corresponder con los demás en el estudio, en el mundo del trabajo o en la vida cotidiana, ya que la sociedad exige eficiente capacidad comunicativa; pues todas las posibilidades dependen de nuestra capacidad para interactuar con los demás siendo nuestra herramienta fundamental la expresión oral. Es menester que las instituciones educativas, como la escuela fortalezca aspectos importantísimos como: la articulación, entonación, expresión, fluidez; los gestos y la mímica; la participación; la persuasión y la expresión clara de las ideas. Esto nos conlleva a que las clases dejen de ser aburridas y pasen a ser dinámicas y motivadoras, permitiendo el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico; consiguiendo la toma de decisiones y permitiendo la solución del problema. Esto también implica nuestra capacidad para escuchar para comprender lo que dicen los demás.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además el desarrollo

de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus semejantes.

“Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces reivindicar la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales” (CASSANY, 2000, pág.42).

2.1.3 Etapas de la expresión y comprensión oral

La expresión oral debe desarrollarse desde temprana edad, seguir un proceso adecuado y que se mezcle con la motivación cotidiana del estudiante, guiándolo a que sea participe de conversaciones y puedan expresarse espontáneamente para lograr perder la timidez y el miedo a comunicarse. Se debe habituar la

participación de los estudiantes; ya sea con la expresión espontánea que es la base fundamental para que el resto fluya naturalmente.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

a. Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

b. Producción real del discurso

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

c. Actividades de control y metacognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Auto regular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores

- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

“La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos. En cambio en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre los asuntos académicos” (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. 1994, pág. 32)

2.1.4 Tipos de expresiones

Para expresarse se puede utilizar varias formas, pues no solo la expresión es netamente oral, sino de diferentes maneras que están diferenciadas entre sí; para expresarnos, también es necesario lo corporal donde se resalta el comportamiento de una forma externa; todas estas manifestaciones deben estar al momento de expresarnos y dar fluidez a lo que realicemos para que todo sea natural y coordinado. Según la forma de lenguaje utilizado para la expresión se diferencian tipos o formas de expresión:

- La expresión artística, en arte, mediante el lenguaje artístico Expresión literaria.
- La expresión literaria, mediante el lenguaje literario
- La expresión poética, en poesía, mediante el lenguaje poético
- La expresión teatral, en teatro, mediante los anteriores y además el lenguaje escénico
- La expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro)
- La expresión facial es la manifestación de los sentimientos a través del rostro
- La expresión sonora a través de señales acústicas inteligibles Expresión oral mediante el habla; su opuesto es la expresión escrita.

“Según la forma de lenguaje utilizado para la expresión se diferencian tipos o formas de expresión: La expresión artística, en arte, mediante el lenguaje artístico Expresión literaria, mediante el lenguaje literario Expresión poética, mediante el lenguaje poético Expresión teatral, en teatro. La expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro).La expresión facial es la manifestación de los sentimientos a través del rostro La expresión sonora a través de señales acústicas inteligibles”. (ALCOBA, 2000, pág.10).

2.1.5 Formas de expresión lingüística

Las formas de expresión lingüísticas son las maneras que podemos expresarnos ante la sociedad para transmitir un mensaje de lo que queremos explicar o enseñar. Debemos hacerlo muy significativamente para que el mensaje emitido llegue a la persona que recepta la información. Todo estas formas de expresión como por ejemplo la descripción cuya función es de señalar las cualidades concretas y abstractas de un sustantivo al cual mencionamos, la narración que tiene la función de relatar sucesos de hechos verosímil o fantásticos; la argumentación es otra forma de expresión que sirve para persuadir a los lectores de algo, es un razonamiento que persigue la aceptación o rechazo de una información, la exposición que tiene como propósito informar acerca de un objeto, un acontecimiento o una idea y por último el análisis que se utiliza para comprender un todo en sus partes; es un resumen reduciendo un texto con el propósito de transmitir la información precisa de un asunto específico.

La expresión lingüística está determinada por:

- Descripción
- Narración
- Argumentación
- Exposición
- Análisis
- Resumen

a. Descripción.- Es un dibujo hecho con palabras. En la descripción de una persona cuando esta se refiere a los rasgos físicos se llama prosopografía y cuando es de los rasgos morales se llama etopeya. La descripción emplea el adjetivo cuya función es señalar las cualidades concretas y abstractas del sustantivo al cual se refiere.

“La descripción: Es un dibujo hecho con palabras. En la descripción de una persona cuando esta se refiere a los rasgos físicos se llama prosopografía y cuando es de los rasgos morales se llama etopeya”. (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. 1994, pág. 43)

b. Narración.- Relato de uno a varios sucesos, ordenando los hechos para que adquieran un nuevo significado con orden cronológico (se presentan como sucedieron), o climático (de manera que recreen la atmósfera deseada por el autor, suspenso, terror, etc.). Según su contenido la narración puede ser: subjetiva cuando el narrador es uno de los personajes del relato; objetiva el narrador es un observador de los sucesos; histórica, el relato se refiere a un hecho de pasado; realista cuando el relato está referido a los hechos tal como se presentan en la realidad; fantástica, se refiere a hechos inverosímiles, que no suceden en la realidad; ciencia ficción se refiere a hechos futuros. La narración emplea fundamentalmente verbos (lo que pasa, acción) y sustantivos (a quién le pasa, persona y en dónde pasa, lugar).

“La narración: Relato de uno a varios sucesos, ordenando los hechos para que adquieran un nuevo significado con orden cronológico”.(Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. 1994, pág. 43)

c. Argumentación.- Se utiliza cuando se quiere persuadir a los lectores. Es un razonamiento que persigue la aceptación o el rechazo de una tesis propuesta. Se compone de la tesis (conclusión del razonamiento), los datos que la sustentan (son las premisas del razonamiento).

“La argumentación: Se utiliza cuando se quiere persuadir a los lectores. Es un razonamiento que persigue la aceptación o el rechazo de una tesis propuesta”.(Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. 1994, pág. 43)

d. Exposición.-Es la forma lingüística que anuncia los hechos y las ideas; su propósito consiste en informar acerca de un objeto, un acontecimiento o una idea. Por ello, la comunicación expositiva se dirige al intelecto de las personas y no a las emociones, como sucede con la descripción literaria, la narración o la argumentación, entonces el texto expositivo es igual al informativo.

“La exposición: Es la forma lingüística que anuncia los hechos y las ideas; su propósito consiste en informar acerca de un objeto, un acontecimiento o una idea, el texto expositivo es igual al informativo”. (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. 1994, pág. 43)

e. Análisis.- Es comprender el todo en sus partes y se basa en la clasificación que es la distribución de los objetos según sus semejanzas y diferencias, de acuerdo con un común denominador; y la división que es la ruptura gradual de un todo en sus partes.

“Análisis, es comprender el todo en sus partes y se basa en la clasificación”. (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. 1994, pág. 43)

f. Resumen.- Es reducir un texto, leyendo (conocer el material antes de trabajarlo), seleccionando (separar lo principal de lo secundario), escribiendo (relacionar todos los datos principales y redactarlos), y comparar (confirmar que el nuevo texto incluya la esencia del original, que no se haya incluido alguna idea ajena al mismo, y que sea mucho más breve); Reseña bibliográfica, es el informe acerca del contenido y las características de un libro o de cualquier publicación. Hay dos tipos de reseña, la informativa que informa acerca del contenido de una publicación y requiere ser una lectura superficial y general, y la crítica que evalúa el contenido de una publicación, requiriendo una lectura minuciosa y analítica. El procedimiento general para crear reseñas se basa en: anotar los datos bibliográficos; determinar, mediante la revisión del índice, cuáles son las partes, capítulos, incisos y subincisos del libro; leer la introducción, prólogo y conclusiones; leer cada capítulo a nivel de enteramiento; hacer, en caso necesario, algunas citas textuales breves; Informe, es la forma expositiva que tiene como propósito transmitir la información precisa respecto de un asunto específico.

“Resumen, es reducir un texto, leyendo (conocer el material antes de trabajarlo), seleccionando (separar lo principal de lo secundario)”. (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. 1994, pág. 43)

2.1.6 Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

Para lograr en los estudiantes un buen desenvolvimiento, se debe desarrollar en ellos bien su expresión oral, para ello es necesaria la práctica constante y una buena estimulación en su autoestima, pero estas actividades estimulantes deben ser frecuentes, buscando siempre en ellos mostrar sus potencialidades, habilidades o destrezas; para que el estudiantes defina que se espera de él. Para ello debe descubrir su confianza en sí mismo. Su participación ante la sociedad dependerá del desarrollo de la expresión oral que adquiera, dependiendo del desarrollo que adquiera podrá reflejar una buena o mala expresión con los seres de su entorno. Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los estudiantes, aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

Las estrategias que se describen a continuación se refieren a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras.

En todas estas estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los estudiantes la transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

2.1.6.1 Discusiones o conversaciones en clases

“La definen como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los estudiantes dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas”. (Gambrell y Alamas, 1996)

- Clase centrada en la discusión
- El maestro hace pocas preguntas
- Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los estudiantes.
- Estimula, lo más posible, la interacción entre los alumnos.
- Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.
- Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación.

“La discusión no sólo facilita la expresión oral de los estudiantes sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son contruidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, le proporcionan a sus estudiantes un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación”. (Vygostki, 1978)

2.1.6.2 Dramatizaciones creativas

“Contrell (1987) describe el poder de la dramatización en la siguiente forma:

La dramatización creativa es un arte en el cual los estudiantes se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los estudiantes exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura

fantasía, los estudiantes comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo”.

En las dramatizaciones creativas no existen guiones, disfraces no consuetas; tampoco existen escenas ni papales previamente asignados; ellas constituyen expresiones puramente espontáneas. Los estudiantes disfrutan planeado y realizando una variedad de dramatizaciones que se basan en la vida real, en libros, en las películas o en la TV.

“Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los estudiantes a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación (Sebesta, 1993)”.

2.1.6.3 Pantomimas

Las pantomimas son dramatizaciones creativas que resultan muy entretenidas para los estudiantes. Aunque sólo emplea lenguaje gestual, esta actividad constituye una buena base para el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento de los estudiantes porque se realiza en torno a una idea que determina la acción, pone una nota de humor y creatividad.

La pantomima también les permite a los estudiantes desarrollar sus competencias comunicativas a través de modos no verbales de expresión. Esta expansión les otorga confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes la sufren, proporcionando un buen punto de partida para realizar otros tipos de dramatizaciones creativas.

2.1.6.4 Juego de roles

Otro tipo de dramatización creativa lo constituye el juego de roles. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el maestro o un estudiante lee en voz alta una historia; o bien, cuando un

grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el maestro.

2.1.6.5 Teatro de lectores

El teatro de lectores es definido por McCaslin (1990) como la representación oral de una escena, un capítulo completo, una historia breve, un poema o una prosa, por uno o más lectores. Los estudiantes realizan actividades tales como:

- Leer un texto
- Analizar y seleccionar interactivamente fragmentos para transformar el texto en un guión.
- Formular, practicar y refinar sus interpretaciones.
- Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta sus guiones.

En el teatro de Lectores lo importante son las voces de los estudiantes que interpretan un guión que tienen en sus manos; ellos, al hablar, usan el lenguaje del autor y no sus propias palabras. El guión puede ser escrito por el maestro o por los estudiantes, siempre manteniendo, en forma literal, el lenguaje del autor.

Para escribir el guión se identifica un narrador y se seleccionan textos con atractivos componentes dramáticos y con bastantes diálogos.

“El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones” (Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. 1994, pág. 62.

2.1.7 Factores que influyen en la expresión oral del ser humano

Es claro que cuando el ser humano es poco comunicativo, tímido para expresar sus pensamientos, ideas, emociones; es porque en su entorno hubo factores que incidieron en su expresión oral y afectaron su acto comunicativo, esto se debe a factores como el ambiente físico; pues los factores naturales influyen sobre el

hombre, condicionando su manera de ser. La facilidad lexicológica que ayuda a la fluidez verbal; las actitudes que dependen de su autoestima personal y el ambiente socio-cultural que influye en el proceso de la expresión oral.

- **El Ambiente Físico.-** El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir. Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser.
- **La facilidad lexicológica.-** La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.
- **Las actitudes.-** La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad.
- **El ambiente socio – cultural.-** El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

“El Ambiente Físico: El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir. Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser. La facilidad lexicológica: La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal. Las actitudes: La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad. El ambiente socio – cultural: El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral”. (ALCOBA, 2000, pág. 75).

2.1.8 Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

Los niños desde antes que ingresen a alguna institución educativa, muchos de ellos viven situaciones que afectan su personalidad y paralizan su expresión oral ante la sociedad, son víctimas de factores negativos que lo convierten en un ser tímido, temeroso a expresarse, poco comunicativo; con una baja autoestima y baja autoconfianza. Por eso es importante la influencia de factores realmente positivos para el estudiante que sirvan para desarrollar la expresión oral. Los factores

importantes que influyen en la expresión oral; tenemos primordialmente el factor familiar; porque la familia representa la base fundamental donde el niño recibe amor y seguridad, es el lugar de crecimiento donde tiene la oportunidad de desarrollar sus capacidades personales. Otro factor es el social donde el estudiante aprende a relacionarse, convivir enfrentándose a situaciones distintas. El factor psicológico es el que permite desarrollar su propia imagen y su manera de ser y por último el factor académico que es la transmisión de hábitos y conductas donde aprende normas que genere el ingreso a la sociedad.

- **Factor familiar.-** La familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- **Factor social.-** Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.
- **Factor psicológico.-** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.
- **Factor académico.-** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

“Factor familiar: La familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. Factor social: Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder. Factor psicológico: Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser. Factor académico: Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad”. (ALCOBA, 2000, pág. 48).

2.1.9 Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral

Existen fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral, se tiene en cuenta que los seres humanos deben conocerse a sí mismo y luego interpretar el exterior. El fenómeno psíquico es el que revela el estado de ánimo que se vive en cada momento determinado. El fenómeno biológico es el que se encarga de poner en funcionamiento una serie de órganos. La entonación de la cadena hablada es donde la persona puede dar mayor o menor intensidad de voz a las sílabas de palabras. La fonología que es la que se encarga de estudiar los fonemas y por último la fonética que trata de los sonidos de una lengua, percibiendo los sonidos gracias a los movimientos articulatorios.

- **Psíquico.-** En el rostro de cada persona, en sus rasgos y la en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia. La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.
- **Biológico.-** Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación
- **La entonación.-** Es la curva melódica que describe la voz al pronunciar las distintos sonidos. La cadena hablada es una sucesión de sonidos que se funden dando lugar a un continuo fónicos.
- La entonación es la curva melódica que indica el principio y el fin de una frase (función constitutiva) y señala la actitud del hablante ante el significado del mensaje que está emitiendo (función distintiva), de forma que podemos saber si el hablante enuncia, expresa, interroga o exclama sobre algo.
- **La fonología.-** Es la parte de la lingüística que estudia los fonemas atendiendo a su sistemática distribución en la cadena hablada. Esta ciencia se encarga del estudio de elementos fónicos cuya alteración o situación origina el paso a otro signo. Es decir el fonema (k) se opone al fonema como unidad mínima de la

fonología es un signo ideal tiene en número variable de fonemas. Es el español veinticuatro (24), cinco vocálicos y diecinueve consonantes.

- **La fonética.-** La fonología se relaciona con la fonética en que ambas disciplinas tratan de los sonidos de una lengua pero desde puntos de vista diferentes.
- **La fonología.-** Estudia los fonemas de una lengua. La fonética es una rama experimental y aplicada de la fonología que estudia los sonidos reales de esa lengua es decir este día al fonema en su aspecto físico prescindiéndole su función.
- Hay dos tipos de fonética, la fonética y la fonética acústica estudia cómo se perciben los sonidos gracias a los movimientos articulatorios que dan lugar a una impresión acústica.

2.2 Áreas fundamentales del currículo E.G.B

2.2.1 Definición

Las áreas fundamentales son un conjunto de disciplinas específicas que se desarrollan en el campo del conocimiento, estas disciplinas deben ser enseñadas y conocidas en la escuela.

Las áreas curriculares se constituyen como espacios de articulación de asignaturas que tienen una finalidad formativa y una serie de procesos y contenidos que se relacionan en torno a dicho objetivo. Hasta ahora, las áreas han sido espacios para articular asignaturas que tienden a una finalidad común.

Este modelo de articulación pretendía que, con un currículum flexible, se mantuviera una secuencia en los aprendizajes y una articulación básica que permitiera mantener el sentido del currículum.

Es también una forma de organización curricular de un campo de conocimientos caracterizada por la generalidad, a partir de la reunión de un conjunto de disciplinas más específicas. Este concepto se utiliza, en los programas establecidos a partir de la LOGSE, en la Educación Infantil, Primaria y

Secundaria Obligatoria, aunque en esta última etapa se aplica exclusivamente a los sectores del currículo común, frente a los optativos que reciben la denominación de materias (término que se aplicará siempre en el Bachillerato).

2.2.2 Importancia de las áreas fundamentales

Tiene una importancia significativa en el desarrollo intelectual y expresivo de los alumnos, las áreas fundamentales muestran algo necesario en el desarrollo y desenvolvimiento de las personas en su vida cotidiana; pues son importantes para ayudar a solucionar los problemas de la vida diaria.

2.2.3 Clasificación de las áreas fundamentales

Las principales áreas fundamentales que los estudiantes deben aprender desde su infancia son:

- a. Área Lengua y Literatura.-** Que es la disciplina donde el alumno aprende a definir sus habilidades y destrezas motrices finas y gruesas, aprende fonemas, a leer, escribir; escuchar y hablar.
- b. Área de Matemática.-** Que sirve a los estudiantes a analizar, pensar, formular y resolver problemas de la vida cotidiana.
- c. Área de Ciencias Naturales.-** Que nos permite conocer y comprender la naturaleza y ser humano para el estudio físico; además de interrelacionarse con ello para valorar y respetar la vida.
- d. Área Estudios Sociales.-** Esta disciplina permite orientarnos e identificar nuestras raíces históricas, analizar críticamente la realidad socio-económica y cultural; también a conocer y a practicar nuestros deberes y derechos, etc.

“Área curricular: Forma de organización curricular de un campo de conocimientos caracterizada por la generalidad, a partir de la reunión de un conjunto de disciplinas más específicas. Este concepto se utiliza, en los programas establecidos a partir de la LOGSE, en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, aunque en esta última etapa se aplica exclusivamente a los sectores del currículo común, frente a los optativos que reciben la

denominación de materias (término que se aplicará siempre en el Bachillerato)”
(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, pág. 18-19.).

2.2.3.1 Área de Lengua y Literatura

El Área de lengua y Literatura ha procurado mantenerse dentro de los lineamientos pedagógicos que propugna la Pedagogía Conceptual, los que conducen a los y las estudiantes al desarrollo del pensamiento y al fortalecimiento de la comunicación a través del correcto empleo del lenguaje; por ello el aula se constituye como un espacio de interacción lingüística, pedagógica y cognoscitiva.

En definitiva, el Área de Lenguaje y Comunicación crea y fomenta espacios donde se integran modelos, contenidos y procedimientos para desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos con fines comunicativos efectivos.

2.2.3.2 La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

Se dice que la enseñanza de Lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del alumnado del Ecuador, en la actualidad esta situación no ha cambiado, solo se ha modificado en el enfoque que da la enseñanza y aprendizaje; resignificando a esta área específica. Por esta razón fue necesario cambiar el nombre de la materia, en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular. La Literatura es una fuente de conocimientos en donde todas las personas podemos dar una mirada estética.

Se conoce que la lengua es la herramienta principal dentro de la interacción social; ya que utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer la unión con la sociedad. Por estas razones, se la ha denominado “Lengua y Literatura”, porque representan realidades diferentes.

La lengua es el instrumento simbólico; además posibilita, la practica lingüística, para ser efectivos en el uso de la lengua. La lengua es comunicación, el enfoque debe centrarse en desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para

producir eficazmente mensajes lingüísticos; por eso se debe partir de macrodestrezas lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir. Aprender Lengua y Literatura posibilita que el estudiante desarrolle destrezas para interactuar entre sí, usando la lengua en beneficio de la interacción social.

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

“La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido (término que se aplicará siempre en el Bachillerato)” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, pág. 23-28.).

2.2.3.3 Perfiles de salida del área

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

2.2.3.4 Objetivos educativos del área

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.
- Estos objetivos educativos se desglosan en:
 - Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
 - Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
 - Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
 - Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
 - Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
 - Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
 - Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
 - Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades

2.2.3.5 Objetivos educativos del año

- Comprender, analizar y producir reglamentos, manuales de instrucciones, recetas, conversaciones telefónicas y diálogos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.
- Comprender, analizar y producir textos literarios cuentos, rimas y leyendas populares apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

2.2.3.6 Planificaciones por bloques curriculares

Eje curricular integrador Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social	
Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 1. Reglamentos/manual de instrucciones
ESCUCHAR	Destreza con criterios de desempeño: Escuchar reglamentos y manuales de instrucciones y distinguir su función y uso.
	<p>PROCESO</p> <p>Reconocer: la situación de comunicación en reglamentos y manuales de instrucciones (quien emite, que, a quien, para que, a que se refiere).</p> <p>Distinguir las repeticiones de palabras y frases para captar sentido.</p> <p>Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases claves, etcétera) de las que no lo son.</p> <p>Anticipar: activar toda la información que tenemos sobre un tema para preparar la comprensión de reglamentos y manuales de instrucciones.</p> <p>Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.</p> <p>Inferir: extraer información del contexto comunicativo que se</p>

	<p>presenta en diferentes situaciones (calle, casa, aula), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, entre otros.</p> <p>Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información.</p>
HABLAR	<p>Destreza con criterio de desempeño: Expresar en forma oral normas e instrucciones en función de la planificación y la corrección gramatical desde la persuasión.</p>
	<p>PROCESO</p> <p>Planificar el discurso: planear lo que se va a decir en reglamentos y manuales de instrucciones.</p> <p>Conducir el discurso: manifestar que se quiere intervenir (con gestos y frases). Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, de qué manera hablar, con quien hablar). Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra.</p> <p>Formular y responder preguntas. Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.</p> <p>Producir el texto: articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar sus ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).</p>
LEER	<p>Destreza con criterios de desempeño: comprender e interpretar los reglamentos y manuales de instrucciones infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación en la vida cotidiana</p>
	<p>PROCESO</p> <p>Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar pretextos. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras claves. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.</p> <p>Lectura: leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender las ideas que no estén escritas expresamente y las que estén explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieren a lo literal. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.</p>

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, págs.32-34).

2.2.4 Área de Matemática

Una forma sencilla de explicar qué son las áreas de matemáticas se puede hacer señalando que es la ciencia que se ocupa de describir y analizar las cantidades, el

espacio y las formas, los cambios y relaciones, así como la incertidumbre. Si miramos a nuestro alrededor vemos que esos componentes están presentes en todos los aspectos de la vida de las personas, en su trabajo, en su quehacer diario, en los medios de comunicación, etc. Sin llegar a la idea pitagórica de que todo es número, sí vemos que es difícil encontrar alguna actividad que no necesite de un determinado grado de aplicación o uso de las matemáticas.

Básicamente las matemáticas las podemos considerar como un lenguaje que describe realidades sociales, naturales o abstractas, mediante números, gráficos, expresiones algebraicas, relaciones estadísticas, fenómenos aleatorios, etc. Presentan unas características que se deben destacar para comprenderlas y saber cómo aplicarlas.

2.2.4.1 Importancia de enseñar y aprender Matemática

Se está viviendo cambios transcendentales constantemente, en la actualidad la sociedad del tercer milenio, necesita cambios acelerados en el campo científico y tecnológico; pues los seres humanos evolucionan constantemente y se debe comunicar la enseñanza de la matemática con nuevas herramientas y conocimientos, que logren fortalecer el pensamiento lógico y crítico.

Es necesario saber matemática, casi todo está vinculada con esta disciplina, la mayoría de las actividades cotidianas están relacionadas con esta área; ya que se requiere de decisiones basadas en esta ciencia para lograr interactuar con fluidez y eficacia en este mundo “matematizado”. Las destrezas que se desarrollan en la matemática facilitan el futuro profesional, porque nos ayuda a obtener diferentes ocupaciones. Todos deben utilizar cabalmente esta ciencia, ya que estos conocimientos los transferimos en la vida diaria, en el ámbito de la vida estudiantil y más tarde en el ámbito profesional; la matemática es uno de los pilares más importante; ya que se enfoca en lo cognitivo y desarrolla destrezas esenciales.

La sociedad del tercer milenio en la cual vivimos es de cambios acelerados en el campo de la ciencia y la tecnología; los conocimientos, las herramientas y las

maneras de hacer y comunicar la matemática evolucionan constantemente. Por esta razón, tanto el aprendizaje como la enseñanza de la Matemática deben estar enfocados en el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño necesario para que el estudiantado sea capaz de resolver problemas cotidianos, a la vez que se fortalece el pensamiento lógico y crítico.

El saber Matemática, además de ser satisfactorio, es extremadamente necesario para poder interactuar con fluidez y eficacia en un mundo “matematizado”. La mayoría de las actividades cotidianas requieren de decisiones basadas en esta ciencia, a través de establecer concatenaciones lógicas de razonamiento, como por ejemplo, escoger la mejor alternativa de compra de un producto, entender los gráficos estadísticos e informativos de los periódicos, decir sobre las mejores opciones de inversión; asimismo, que interpretar el entorno, los objetos cotidianos, las obras de arte entre otras.

“La necesidad del conocimiento matemático crece día a día al igual que su aplicación en las más variadas profesiones. El tener afianzadas las destrezas con criterios de desempeño matemático, facilita el acceso a una gran variedad de carreteras profesionales y diferentes ocupaciones que pueden resultar especializadas.

El aprender cabalmente Matemática y el saber transferir estos conocimientos a los diferentes ámbitos de la vida del estudiantado, y más tarde al ámbito profesional, además de aportar resultados positivos en el plano personal, genera cambios importantes en la sociedad. Siendo la educación el motor del desarrollo de un país, dentro de esta, el aprendizaje de la Matemática es uno de los pilares más importantes, ya que, además de enfocarse en lo cognitivo, desarrolla destrezas esenciales que se aplican día a día en todos los entornos, tales como: el razonamiento, el pensamiento lógico, el pensamiento crítico, la argumentación fundamentada y la resolución de problemas”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, pág. 55-56).

2.2.4.2 Ejes del aprendizaje de la Matemática

El área de Matemática se apoya en varios ejes del aprendizaje tanto el razonamiento, el cual es un hábito mental que realizan los seres humanos, en

situaciones o problemas que en que se necesita razonar y pensar. La demostración es el eje de aprendizaje que ayuda a comprender de una mejor forma los hechos matemáticos. Otro eje es la comunicación la cual tiene la capacidad de comunicar ideas, aplicar información, de demostrar su pensamiento lógico matemático, todo esto permite que los estudiantes integren sus conocimientos, y así estos conocimientos adquieran significado para alcanzar la comprensión de la Matemática. La representación es la forma como se selecciona, organiza, registra, o comunica situaciones o ideas.

“El razonamiento matemático es un hábito mental y como tal debe ser desarrollado mediante un uso coherente de la capacidad de razonar y pensar analíticamente, es decir, debe buscar conjeturas, patrones, regularidades, en diversos contextos ya sean reales o hipotéticos. Otra forma es la discusión, a medida que los estudiantes presentan diferentes tipos de argumentos van incrementando su razonamiento. La demostración matemática es la manera “formal” de expresar tipos particulares de razonamiento, argumentos y justificación propios para cada año de Educación General básica.

La comunicación se debe trabajar en todos los años. El eje de la comunicación no solo se centra en los estudiantes sino también en los docentes. La representación consiste en la forma en que el estudiante selecciona, organiza, registra, o comunica situaciones o ideas matemáticas, a través de material concreto, semiconcreto, virtual o de medios matemáticos”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, pág.56-57).

2.2.4.3 Macrodestrezas de Matemática

La enseñanza de la matemática tiene un proceso, pero este proceso tiene que ser significativo; con la finalidad de tener una sólida base de conocimientos matemáticos. Es importante seguir una secuencia lógica que nos permita la construcción de muchos conceptos importantes. Para la enseñanza de la matemática debemos seguir las macrodestrezas que se han planteado.

- **La comprensión de conceptos**, que es donde se analiza y memoriza conceptos, pero para ello es importante que los conocimientos sean pertinentes a la situación del trabajo que se va a realizar.

- **Conocimientos de procesos**, esta macrodestreza es donde se interioriza los conocimientos, hasta lograr comprender y luego resolver situaciones pertinentes.
- **Aplicación en la práctica**, esta es la reflexión del proceso lógico, para la solución de problemas de mayor dificultad, esta depende de conocimientos asimilados con la capacidad de justificar plenamente.

“Comprensión de conceptos: conocimientos de hechos, conceptos, la apelación memorística pero consciente de elementos, leyes, propiedades o códigos matemáticos para su aplicación en cálculos y operaciones simples aunque no elementales, puesto que es necesario determinar los conocimientos que estén involucrados o sean pertinentes a la situación de trabajo a realizar. Conocimientos de procesos: uso combinado de información y diferentes conocimientos interiorizados para conseguir comprender, interpretar, modelizar y hasta resolver una situación nueva, sea esta real o hipotética pero que luce familiar. Aplicación en la práctica: proceso lógico de reflexión que lleva a la solución de situaciones de mayor complejidad, ya que requieren vincular conocimientos asimilados, estrategias y recursos conocidos por el estudiante para lograr una estructura válida dentro de la matemática, la misma que será capaz de justificar plenamente”.(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, pág. 58).

2.2.4.4 Bloques curriculares del área de Matemática

Se conoce que para la enseñanza de los contenidos el área de matemática se estructura en cinco bloques.

- **El bloque de relaciones y funciones**, que se inicia desde los primeros años con la reproducción, descripción, construcción de patrones de objetos y figuras.
- **El bloque numérico**, en el cual se analizan los números, sus relaciones, la comprensión del significado de las operaciones, calcular y hacer estimaciones razonables.
- **En el Bloque geométrico**, se analizan características y propiedades de las figuras geométricas; además el modelado geométrico en la resolución de problemas.

- **El bloque de medida**, este busca comprender los atributos medibles de los objetos.
- **El bloque de estadística y probabilidad**, este trata de que los alumnos logren la formulación de preguntas.

“Bloque de relaciones y funciones: este bloque se inicia en los primeros años de E.G.B con la reproducción, descripción, construcción de patrones de objetos y figuras. Este trabajo con patrones, desde los primeros años, permite fundamentar los conceptos posteriores de funciones, ecuaciones y sucesiones, contribuyendo a un desarrollo del razonamiento lógico y comunicabilidad matemática. Aquí se desprenden los siguientes bloques:

Bloque numérico, Bloque geométrico, Bloque de medida, Bloque de estadística y probabilidad” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, págs. 58-59).

2.2.4.5 Perfiles de salida del área

Durante los diez años de Educación General Básica, el área de Matemática busca formar ciudadanos que sean capaces de argumentar y explicar los procesos utilizados en la resolución de problemas de los más variados ámbitos y, sobre todo, con relación a la vida cotidiana. Teniendo como base el pensamiento lógico y crítico, se espera que el estudiantado desarrolle la capacidad de comprender una sociedad en constante cambio, es decir, queremos que los estudiantes sean comunicadores matemáticos, y que puedan usar y aplicar de forma flexible las reglas y modelos matemáticos.

Al finalizar los diez años de Educación General Básica, los educandos poseerán el siguiente perfil de salida en el área de Matemática y que ha sido resumido en los siguientes puntos:

- Resolver, argumentar y aplicar la solución de problemas a partir de la sistematización de los campos numéricos, las operaciones aritméticas, los modelos algebraicos, geométricos y de medidas sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico en vínculo con la vida

cotidiana, con las otras disciplinas científicas y con los bloques específicos del campo matemático.

- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas matemáticos en relación con la vida cotidiana, con las otras disciplinas científicas y con los bloques específicos del campo matemático.

2.2.4.6 Objetivos educativos del área

Los objetivos generales del área de Matemática son:

- Demostrar eficacia, eficiencia, contextualización, respeto y capacidad de transferencia al aplicar el conocimiento científico en la solución y argumentación de problemas por medio del uso flexible de las reglas y modelos matemáticos para comprender los aspectos, conceptos y dimensiones matemáticas del mundo social, cultural y natural.
- Crear modelos matemáticos, con el uso de todos los datos disponibles, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Valorar actitudes de orden, perseverancia, capacidades de investigación para desarrollar el gusto por la Matemática y contribuir al desarrollo del entorno social y natural.

2.2.4.7 Objetivos educativos del año

- Reconocer, explicar y construir patrones numéricos a través de la relación de las cuatro operaciones básicas para desarrollar y profundizar la comprensión de modelos matemáticos.
- Contar, ordenar, comparar, medir, estimar y representar fracciones y decimales para vincularlos con los aspectos y dimensiones matemáticas de sus actividades cotidianas.
- Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.

- Reconocer, comparar y clasificar paralelogramos, trapecios y triángulos como conceptos matemáticos y en los objetos del entorno, de lugares históricos, turísticos y bienes naturales para una mejor comprensión del espacio que los rodea.
- Medir y estimar longitudes (especialmente perímetros de paralelogramos, trapecios y triángulos), capacidades y peso de los objetos de su entorno inmediato, con medidas y unidades convencionales, para una mejor comprensión del espacio cotidiano.
- Comprender, expresar y representar informaciones del entorno inmediato a través de diagramas de barras y calcular rangos para resolver problemas cotidianos.

2.2.4.8 Planificaciones por bloques curriculares

Eje curricular integrador	
Desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida	
Eje del aprendizaje	
El razonamiento, la demostración, la comunicación, las conexiones y/o la representación	
Bloques curriculares	Destrezas con criterios de desempeño
1. Relaciones de funciones	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar patrones numéricos decrecientes con la resta y la división.(C) • Ubicar en una cuadrícula objetos y elementos del entorno según sus coordenadas. (A)
2. Numérico	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir números naturales de hasta seis cifras. (C;P;A) • Establecer relaciones de secuencia y orden: mayor que, menor que, entre, en un conjunto de números naturales. (P) • Ubicar el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras.(P) • Resolver adiciones y sustracciones con números naturales de hasta seis cifras. (P;A) • Representar números como la suma de los valores posicionales de sus dígitos. (C;P) • Resolver multiplicaciones de hasta tres cifras en el multiplicador. (P) • Calcular el producto de un número natural por 10, 100 y

	<p>1000. (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la propiedad distributiva de la multiplicación en la resolución de problemas. (A) • Resolver divisiones de números naturales por 10, 100 y 1000. (P) • Resolver divisiones con divisores de una cifra con residuo. (P) • Reconocer las fracciones como números que permiten un reparto equitativo y exhaustivo de objetos fraccionables. (C) • Leer y escribir fracciones simples: medios, tercios, cuartos, quintos, octavos, decimos, centésimos y milésimos a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida. (C;A) • Representar fracciones simples: medios, tercios, cuartos, quintos, octavos, decimos, en forma gráfica. • Ubicar fracciones simples: medios, tercios, cuartos, quintos, octavos, decimos en la semirrecta numérica. (C;P) • Establecer relaciones de orden entre fracciones: mayor que, menor que, igual que. • Reconocer los números decimales como la expresión decimal de fracciones por medio de la división. (C) • Transformar números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000. (P) • Establecer relaciones de orden mayor que, menor que, igual que, en números decimales. •
3. Geométrico	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer rectas paralelas, perpendiculares y secantes en figuras planas. (C) • Identificar paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características. (C,A) • Calcular el perímetro de paralelogramos, trapecios y triángulos para la resolución de problemas. (P,A) • Clasificar triángulos por sus lados y sus ángulos. (C)
4. Medida	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las medidas de longitud del metro y sus múltiplos. • Realizar conversaciones simples de medidas de longitud del metro a sus múltiplos y viceversa. • Reconocer el metro cuadrado y el metro cubico como unidades de medida de superficie y de volumen, respectivamente. • Comparar el kilogramo en relación con la libra y gramo a partir del uso de instrumentos de medida. • Medir ángulos rectos, agudos y obtusos con el uso de plantillas de diez en diez. • Reconocer siglo, década y lustro como medidas de tiempo.

5. Estadística y probabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar diagramas de barras de datos estadísticos de situaciones cotidianas. • Calcular el rango desde diagramas de barras. • Realizar combinaciones simples de hasta tres por cuatro.
--	--

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, págs.62-63).

2.2.5 Área de Estudios Sociales

Las ciencias sociales son aquellas ciencias o disciplinas científicas que se ocupan de aspectos del comportamiento y actividades de los seres humanos, no estudiados en las ciencias naturales. En ciencias sociales se examinan tanto las manifestaciones materiales e inmateriales de las sociedades.

Esta área, es fundamental para el desarrollo del ser humano toda vez que contribuye a estimular sus relaciones consigo mismo, con los demás y con el medio que lo circunda. Es importante también porque en una sociedad como la nuestra se requieren personas capaces de interactuar, de ubicarse en el contexto de acatar normas y saber convivir.

El propósito del área es involucrar a educando al ritmo de los tiempos acorde a los modelos que presenta el mundo de hoy (Económico, Social y Cultural)

2.2.5.1 Importancia de enseñar y aprender Estudios Sociales

Se sabe que esta área es importante en el ámbito intelectual y social, porque a través de esta disciplina podemos tener una visión de la evolución que ha ido sufriendo desde tiempos muy remotos hasta llegar a la actualidad. Desde el origen de las cosas y su evolución histórica. Es importante tener conocimiento de la litósfera, hidrósfera y la atmósfera que nos rodea. Saber de dónde somos, donde venimos, donde vivimos y a donde nos dirigimos. Conocer cómo era la forma de vivir en sus inicios, la organización y sus costumbres. Todo esto es importante; porque mediante el conocimiento podemos llegar a conclusiones que nos ayudaran a deducir lo negativo y positivo de la sociedad primaria, estos conocimientos y experiencias de aquellos antecesores; nos permiten tomar decisiones para no repetir las cosas q afectaron a aquellas sociedades. Estos

aprendizajes nos conllevan a tener mayor precaución de las debilidades, para actuar de una manera más acertada ante la sociedad actual.

El conjunto de los Estudios Sociales en la Educación Básica tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina. También se orienta a desarrollar destrezas que les permita enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con Ecuador, su país, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la tolerancia.

“No cabe duda de que la principal fortaleza de la tradición de los Estudios Sociales es la importancia que les han dado tanto la sociedad en su conjunto como el propio sistema educativo. Entre sus principales debilidades esta, sin duda, cierta desvalorización que se ha desarrollado sobre todo entre quienes han pensado que son inútiles, frente a lo “práctico” de las matemáticas o las disciplinas técnicas. El contenido curricular de los Estudios Sociales va desde el reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar del niño y de la niña, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales; enfrenta cuestiones básicas que tiene que ver con el entorno, para luego tomar separadamente Historia y Geografía, que se ofrecen alternadamente, sin mezclarse, pero en forma coordinada” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, págs. 79-81).

2.2.5.2 Los ejes del aprendizaje en Estudios Sociales

Los ejes del aprendizaje articulan el propósito de la enseñanza de Estudios Sociales, es decir, dan sentido a la organización de contenidos y encaminan los conocimientos a la práctica de la vida en sociedad.

Los ejes del aprendizaje en Estudios Sociales son cuatro: el Buen Vivir; la identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria; la ciudadanía responsable; y, la unidad en la diversidad.

Las destrezas con criterio de desempeño de Estudios Sociales se enmarcan en las “macrodestrezas” del área, presentes también en la Reforma Curricular de 1996, a saber:

- Ubicación espacial
- Ubicación temporal
- Obtención y asimilación de información
- Interrelación social
- Aplicación creativa de conocimientos

Estas macrodestrezas engloban las habilidades que se espera que los estudiantes dominen al final de la Educación General Básica. Las macrodestrezas responden a un énfasis en cada disciplina del área de Estudios Sociales, y propenden el desarrollo de una visión y un carácter científico en los estudiantes. Además, están orientadas al campo axiológico, integrado en los contenidos del área, con especial atención a la identidad, al Buen Vivir y a la ciudadanía responsable.

Cada una de las destrezas con criterio de desempeño tributa a una o varias de las macrodestrezas, que a su vez se orientan a la consecución del perfil de salida del área en particular y de la Educación Básica en general.

2.2.5.3 Perfiles de salida del área

Al término de la Educación General Básica, los estudiantes serán ciudadanos capaces de:

- Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana.
- Comprender la naturaleza tentativa, falible, conjetural, y provisional de nuestro conocimiento sobre los hechos del pasado.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política.
- Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.

- Interpretar y valorar el comportamiento de la sociedad y su relación con el entorno geográfico, en las diferentes épocas de la humanidad, en la proyección Ecuador, América Latina y el universo en general.
- Emplear criterios históricos para interpretar y comprender la realidad ecuatoriana, latinoamericana y mundial.

2.2.5.4 Objetivos educativos del área

- Analizar las actuaciones colectivas e individuales que han modelado el pasado de nuestro país desde sus inicios hasta la actualidad, por medio de la investigación y el estudio pormenorizado de procesos sociales, políticos y económicos, con el fin de emitir juicios críticos sobre la realidad nacional.
- Establecer nexos entre el pasado y la actualidad en diversos lugares geográficos, a través del análisis de su evolución histórica y cultural, con el fin de hallar puntos de unión que refuercen una identidad mundial fundamentada en el principio de unidad en la diversidad.
- Asociar realidades geográficas diversas con sus realidades culturales y la problemática social, por medio de la localización de sociedades diferentes y la concatenación con sus expresiones culturales, con el propósito de valorar la diversidad en el mundo.
- Generar identidad con los espacios y las personas a diversos niveles, conociendo y valorando sus particularidades culturales y geográficas, para establecer nexos de pertenencia, desde lo local hasta lo planetario.
- Obtener información suficiente sobre los derechos y obligaciones de ciudadanos y ciudadanas, la forma de adquirirlos y aplicarlos, a partir del estudio de los procesos sociales a través de la historia y de los textos legales pertinentes, con el fin de generar en el ejercicio una ciudadanía responsable, participativa, y autónoma.
- Establecer responsabilidades para con los otros, el ambiente natural, el espacio público y la democracia, por medio del acuerdo y del compromiso, con el objeto de generar actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la sociedad.

- Localizar en mapas las principales regiones, ciudades y accidentes geográficos del Ecuador, América Latina y el mundo.

2.2.5.5 Objetivos educativos del año

Los objetivos educativos del año son:

- Describir el proceso de la formación de la Tierra, por medio del estudio hasta la evolución al estado actual de las masas continentales, con el fin de determinar los cambios geológicos ocurridos en largos períodos.
- Caracterizar los continentes y océanos en sus grandes rasgos geográficos por medio del estudio de mapas del mundo, con el propósito de localizarlos e identificar las grandes regiones que forman la Tierra.
- Determinar las características demográficas y culturales más importantes de los seres humanos asentados en las diferentes regiones de la Tierra, a través del estudio de imágenes, estadísticas y datos, con el objetivo de generar una identidad planetaria.
- Asociar acciones, comportamientos y hábitos humanos a los problemas ambientales, a través de su estudio en el ámbito local, con el fin de despertar la conciencia de la conservación del planeta.
- Valorar a América Latina como una unidad con identidad común y gran diversidad cultural, mediante el estudio descriptivo de sus regiones, con el propósito de generar y fortalecer la identidad latinoamericana.
- Determinar las características sociales, culturales y geográficas de las principales subregiones de América Latina, a través de su estudio detallado, para ubicar al Ecuador en el concierto latinoamericano.

2.2.5.6 Planificaciones por bloques curriculares

<p>Eje curricular integrador Comprender el mundo en que vivimos y la identidad ecuatoriana</p>

Eje del aprendizaje Buen vivir, identidad nacional, latinoamericana y planetaria	
Bloques curriculares	Destrezas con criterios de desempeño
1. El mundo, nuestra casa	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la biografía de la tierra desde las distintas perspectivas que intenta abordarla y analizarla. • Recrear la información de los continentes para comprender el apareamiento de las diversas condiciones climáticas y naturales que han albergado la vida humana a través de la historia. • Demostrar cómo se mide la Tierra en material cartográfico y como se expresan las distancias en dicho material. • Utilizar las líneas imaginarias (paralelos y meridianos) como método de ubicación en el globo terráqueo, a través de criterios de longitud y latitud. • Identificar los problemas ambientales del mundo como la casa de todos, con el fin de promover su conservación • Analizar la importancia y la responsabilidad que tiene cada uno de los habitantes en el cuidado y la conservación del planeta generando compromisos de acciones concretas.
2. Los continentes y los océanos	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar los continentes (África, América, Antártida, Asia, Europa y Oceanía) en material cartográfica y determinar sus características geográficas básicas. • Caracterizar los océanos del mundo y destacar su importancia como factor de separación o unión de grupos humanos. • Definir los variados climas del planeta y su influencia en la vida, en general, y humana, en particular. • Identificar los grandes recursos naturales del mundo y relacionar esta localización con la cobertura de las necesidades de la población. • Establecer asociaciones entre los seres humanos y los otros seres vivos en cuanto a su rol en la naturaleza, para comprender que todos somos parte del mismo mundo.
3. La población del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo el mundo está poblado por personas que se adaptan con su trabajo y cultura a las condiciones de la naturaleza y el clima, que a su vez influyen en ellas. • Describir las variadas características de las gentes del mundo desde la identificación de sus rasgos físicos y manifestaciones culturales. • Determinar que no hay razas sino culturas, a través de la demostración del ancestro común de la humanidad y la identificación de las diversas sociedades con elementos lingüísticos, costumbres, modos de vida, etcétera. • Comparar datos estadísticos para conocer cuántas personas

	<p>hay en el mundo, y como la población crece a través de los años y siglos</p>
4. Los problemas del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo los que vivimos en la Tierra podemos hacerle daño con nuestra acción, y determinar las posibles consecuencias que esa acción tiene en la vida, en general y en las de los seres humanos, en particular. • Identificar por qué razones se produce el calentamiento de la atmosfera de la Tierra, las consecuencias de este fenómeno y las posibles implicaciones para la sociedad. • Identificar los escenarios de la pobreza de muchos, sus causas e implicaciones en la vida diaria. • Practicar actitudes y hábitos responsables desde la valoración de la importancia de cuidar el mundo en que vivimos.
5. América latina, nuestra región	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer que América es nuestro continente, pues nuestro país forma parte de él y de la región latinoamericana, desde el reconocimiento de la identidad nacional y latinoamericana. • Identificar a América Latina como una parte del continente americano desde el reconocimiento de su perfil cultural y político propio. • Caracterizar la diversidad geográfica y climática del territorio de América Latina y su significado para los seres humanos. • Analizar estadísticamente los datos relevantes de la población de América Latina, su distribución geográfica y por actividad económica. • Describir las poblaciones indígenas, mestizas, afroamericanas y migrantes presentes en América Latina y sus necesidades, para conocer y valorar su diversidad.
6. Subregiones y países de América Latina	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar las subregiones latinoamericanas desde la caracterización de sus aspectos cultural, demográfico y económico. • Detallar la características y problemas sociales de México y Centroamérica en lo geográfico, cultural, político y económico. • Describir las características más importantes y problemas del Caribe en los aspectos geográfico, cultural, político y económico. • Detallar las características más relevantes y los problemas sociales geográfico, cultural, político y económico. • Analizar la diversidad de Latinoamérica, desde la perspectiva de la unidad, a partir de la explicación del concepto de unidad en La diversidad.

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, págs.87-89).

2.2.6 Área de Ciencias Naturales

El área de Ciencias Naturales constituye un campo de conocimiento que incluye a la Física, la Química, la Geología y la Astronomía, además de la Biología.

2.2.6.1 La importancia de enseñar y aprender Ciencias Naturales

Los seres humanos deben estar conscientes del entorno donde habitan y realizan sus actividades, deben ser capaces de valorar nuestro hábitat y los recursos que afortunadamente aún se posee, es importante que se trate de mantener un equilibrio en la naturaleza, haciendo uso de aquellos recursos de una forma razonable; sin causar daño a los ecosistemas. Por eso es importante y responsabilidad de los docentes, ofrecer al alumnado una formación en Ciencias Naturales, que les permita asumir como ciudadanos la conservación y cuidado de nuestro planeta. Es decir formar personas con mentalidad abierta, con obligaciones de velar por el planeta y de contribuir para tener un entorno mejor y tranquilo.

“En el momento actual, los vertiginosos cambios que propone la ciencia y la tecnología convocan a los docentes a posibilitar espacios de enseñanza y aprendizaje, en los cuales el sujeto cognoscente o sujeto que aprende pueda combinar los conocimientos de manera pertinente, práctica y social a la hora de resolver problemas reales.

Es así que, como docentes, tenemos la responsabilidad de ofrecer a los estudiantes una formación en ciencias que les permita asumirse como ciudadano y ciudadanas conscientes, en un mundo interdependiente y globalizado, comprometidos consigo mismo y con los demás. Es decir, formar personas con mentalidad abierta, conocedores de la condición que los une con seres humanos, de la obligación compartida de velar por el planeta y de contribuir en la creación de un entorno mejor y pacífico”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, pág. 101-103).

2.2.6.2 Ejes del aprendizaje

Ejes del aprendizaje son:

- La localidad, expresión de relaciones naturales y sociales;
- Ecosistemas acuático y terrestre: los individuos interactúan con el medio y conforman la comunidad biológica;
- Bioma Pastizal: el ecosistema expresa las interrelaciones bióticas y abióticas;
- Bioma Bosque: los biomas se interrelacionan y forman la biósfera;
- Bioma Desierto: la vida expresa complejidad e interrelaciones;
- Región Insular: la vida manifiesta organización e información;
- Regiones biogeográficas: la vida en la naturaleza es la expresión de un ciclo.

2.2.6.3 Perfiles de salida del área

Se espera que al finalizar el décimo año de Educación Básica, los estudiantes sean capaces de:

- Integrar los conocimientos propios de las Ciencias Naturales relacionados con el conocimiento científico e interpretar a la naturaleza como un sistema integrado, dinámico y sistémico.
- Analizar y valorar el comportamiento de los ecosistemas en la perspectiva de las interrelaciones entre los factores bióticos y abióticos que mantienen la vida en el planeta, manifestando responsabilidad en la preservación y conservación del medio natural y social.
- Realizar cuestionamientos, formular hipótesis, aplicar teorías, reflexiones, análisis y síntesis demostrando la capacidad para comprender los procesos biológicos, químicos, físicos y geológicos que les permitan aproximarse al conocimiento científico natural.
- Dar sentido al mundo que los rodea a través de ideas y explicaciones conectadas entre sí, permitiéndoles aprender a aprender para convertir la información en conocimientos.

2.2.6.4 Objetivos educativos del área

Los objetivos educativos del área son:

- Observar e interpretar el mundo natural en el cual vive a través de la búsqueda de explicaciones, para proponer soluciones y plantear estrategias de protección y conservación de los ecosistemas.
- Valorar el papel de las ciencias y la tecnología por medio de la concienciación crítica- reflexiva en relación a su rol en el entorno, para mejorar su calidad de vida y la de otros seres.
- Determinar y comprender los aspectos básicos del funcionamiento de su propio cuerpo y de las consecuencias para la salud individual y colectiva a través de la valoración de los beneficios que aportan los hábitos como el ejercicio físico, la higiene y la alimentación equilibrada para perfeccionar su calidad de vida.
- Orientar el proceso de formación científica por medio de la práctica de valores y actitudes propias del pensamiento científico, para adoptar una actitud crítica y proactiva. Aplicar estrategias coherentes con los procedimientos de la ciencia ante los grandes problemas que hoy plantean las relaciones entre ciencia y sociedad.
- Demostrar una mentalidad abierta a través de la sensibilización de la condición humana que los une y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, para contribuir en la consolidación de un mundo mejor y pacífico.
- Diseñar estrategias para el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones para aplicarlas al estudio de la ciencia.

2.2.6.5 Objetivos educativos del año

- Explicar la influencia de los movimientos terrestres en las condiciones climáticas de los ecosistemas desde la interpretación de material cartográfico, para valorar las interrelaciones entre el ser humano y el medio.
- Analizar las clases de suelos mediante la interpretación de su influencia en el sostenimiento de los ecosistemas terrestres y acuáticos, para fomentar su conservación y valorar su importancia en el accionar del ser humano.

- Comprender la distribución del agua en el planeta Tierra por medio de la descripción de su ciclo en la naturaleza y su importancia para los seres vivos, a fin de tomar conciencia de su uso y conservación.
- Analizar la composición y propiedades del aire a través de la observación y experimentación, para identificar su influencia en el clima y, por ende, en los seres vivos a fin de concienciar su conservación.
- Diferenciar los ciclos que cumplen los seres vivos en la naturaleza mediante la observación y comparación de procesos y funciones, para fomentar hábitos de cuidado y protección del cuerpo.

2.2.6.6 Planificaciones por bloques curriculares

Eje curricular integrador Comprender el mundo en que vivimos y la identidad ecuatoriana	
Eje del aprendizaje Buen vivir, identidad nacional, latinoamericana y planetaria	
Bloques curriculares	Destrezas con criterios de desempeño
1. La Tierra un planeta con vida	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar los movimientos de la Tierra y su influencia en los seres vivos con observaciones directas y la relación de resultados meteorológicos. • Describir la flora y la fauna propias de cada piso climático, con la obtención, recolección y procesamiento de datos bibliográficos y experimentales e interpretaciones de sus experiencias. • Comparar las características de los ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos y la interrelación de sus componentes, desde la observación, interpretación, descripción y la relación adaptiva de los organismos al medio. • Explicar las relaciones de simbiosis: comensalismo, y mutualismo con interpretaciones, descripciones y la formulación de ejemplos.

<p>2. El suelo y sus irregularidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los suelos por sus características y determinar su influencia en el sostenimiento de los ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos, con la jerarquización y relación de sus componentes. • Explicar la importancia del suelo agrícola, relacionar las consecuencias que provocan su mal uso y proponer técnicas agrícolas para recuperar el suelo. • Relacionar las características del relieve del suelo con la importancia para la agricultura y la influencia de las prácticas agrícolas, desde la descripción y comparación de los tipos de suelo.
<p>3. El agua un medio de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el ciclo del agua en la naturaleza y destacar su importancia como un recurso natural renovable, con la observación directa en el entorno, la identificación de los estados del agua en la naturaleza y la relación de esta con la vida. • Comparar las características organolépticas entre el agua dulce y el agua salada, con la observación directa, la experimentación, recolección y procesamiento de datos. • Explicar la importancia y conservación del agua en los ecosistemas desde el análisis y la reflexión crítica sobre este recurso como medio de vida.
<p>4. El clima se manifiesta por las variaciones del aire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la composición y propiedades físicas del aire y la relación de la mezcla de sus componentes para la vida, con la interpretación de gráficos, diagramas y la experimentación. • Identificar los factores que influyen en el clima de los diferentes ecosistemas en relación con las características físicas del aire (color, peso, sabor, olor, etc.). • Reconocer al Sol como fuente de calor y luz que influye sobre el clima de los ecosistemas en relación con la necesidad de energía para los seres vivos y la identificación de los cambios que se operan en el ambiente. • Identificar los tipos de energía y sus transformaciones en los ecosistemas con descripciones y comparaciones de sus características.
<p>5. Los ciclos en la naturaleza y sus cambios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar los ciclos de vida que ocurren en los ecosistemas: ciclo de plantas sin semilla y ciclo de vida de los animales vertebrados desde la interpretación de gráficos y documentales audiovisuales, jerarquización de sus etapas vitales y la contrastación con el ciclo vital. • Relacionar las semejanzas y diferencias en la locomoción del ser humano y otros animales con la identificación, descripción, caracterización y análisis comparativo de sus mecanismos y adaptaciones para el desplazamiento.

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la relación mecánica de los músculos esqueléticos o estriados y los huesos desde la identificación, descripción de los elementos que intervienen en la locomoción del organismo y el reconocimiento del cuidado y prevención del organismo y el reconocimiento del cuidado y prevención de la salud del sistema osteoartromuscular.
--	--

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, págs.107-108)

2.3 Marco institucional

2.3.1 Reseña histórica

La Escuela Fiscal Mixta “Caspicara” está ubicada en el Km.25 de la vía Tarapoa, margen derecho, de la parroquia Dureno- cantón Lago Agrio- provincia de Sucumbíos, fue creada el 15 de Octubre de 1976, CÓDIGO 15535, en la actualidad cuenta con los siete años de Educación Básica, y docentes de cada año un auxiliar de servicios, y una superficie de 110X100 m. que da un total (11.000 metros cuadrados)

2.3.2 Misión

En el transcurso del desarrollo del PEI la escuela “Caspicara” tiene la gran responsabilidad de satisfacer las necesidades educativas de la comunidad mediante la planificación y ejecución para iniciar con el proceso de formación de los niños y niñas del sector y sus alrededores desarrollando sus habilidades y destrezas, capacidades de pensar, analizar y actuar con autonomía, dándole las bases para que continuara apropiadamente con el proceso de su formación.

2.3.3 Visión

Aspiramos a que nuestra institución cuente con el apoyo total de la comunidad educativa, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, tanto en lo técnico, pedagógico y económico, para que los niños y niñas eleven su

rendimiento escolar, que no haya repeticiones ni deserciones, que eleven su autoestima y desarrollen su capacidad creativa, que sean líderes honestos.

Quienes estamos comprometidos con la labor educativa en la localidad deseamos, un desarrollo progresivo y paulatino de nuestra institución en la que tendremos docentes comprometidos con los cambios pedagógicos, tecnológicos y científicos, propensos a desarrollar vínculos de amistad y respeto entre docentes, alumnos/as y padres de familia que nos permitan dar solución a los diferentes problemas institucionales en un ambiente propicio para el intercambio de ideas que nos permitan llegar a verdaderos consensos, asistiendo a los diferentes cursos de capacitación y actualización pedagógica que permitan llegar con mejores herramientas pedagógicas a la comunidad educativa y de esta manera mejorar la calidad de la educación, haciendo de los educandos entes participativos, dinámicos, creativos, reflexivos capaces de desenvolverse con autonomía en la vida diaria.

Con padres de familia colaboradores, comprometidos con el progreso institucional para obtener infraestructura adecuada con aulas acogedoras, incorporar laboratorios de computación y ciencias naturales, espacios de recreación apropiados con juegos infantiles y áreas verdes que permitan a los estudiantes, docentes y padres de familia realizar sus actividades con agrado.

“LA VISIÓN ES UN SUEÑO QUE QUEREMOS ALCANZAR DIFÍCIL PERO NO IMPOSIBLE”

2.3.4 Objetivos

- Desarrollar en el estudiante destrezas, capacidades, habilidades, valores y actitudes que le permitan lograr autonomía en el marco de respeto por la diversidad de género, étnica y de su entorno, aplicando pedagogía y tecnología moderna y adecuada al medio.
- Mejorar los medios escolares: físicos y recreativos mediante el apoyo de organismos gubernamentales y no gubernamentales, docentes, educandos y padres de familia, que permita desarrollar las actividades pedagógicas con agrado en un ambiente de armonía.

- Integrar a los padres de familia a la institución, con la finalidad de conseguir su colaboración en las actividades previstas en la constitución y reglamentos vigentes.

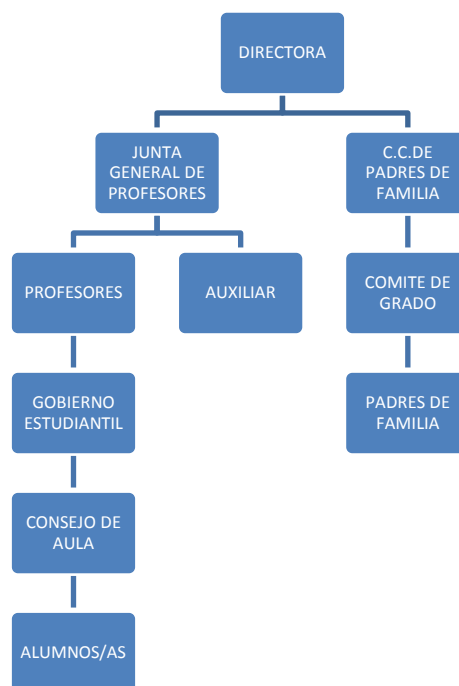
2.3.5 Valores

Los valores son cualidades positivas que cada uno tenemos. En la casa, en la escuela y en la calle debemos ponerlos en práctica; porque son principios que orientan nuestro comportamiento.

Los valores han existido desde el principio de la humanidad. Existen valores tradicionales, con los que construyeron las costumbres culturales, sociales y las religiones de los pueblos antiguos. Por otro lado están los valores modernos que son los que comparten las personas de nuestra sociedad.

- **Valores vitales.-** Se preocupan de nuestra salud y bienestar físico.
- **Valores sociales.-** nos permiten tener buenas relaciones con otras personas, ser valiosos líderes y niños con grandes capacidades de cambiar el futuro.
- **Valores afectivos.-** Nos hacen personas más sensibles. Su fin es amarnos y amar a los demás sinceramente.
- **Valores intelectuales.-** Busca la verdad a través de la sabiduría y el conocimiento.
- **Valores estéticos.-** Se preocupan por exaltar la belleza del mundo y de las personas.
- **Valores morales y éticos.-** busca que seamos bondadosos y felices.
- **Valores religiosos.-** Busca llegar a Dios y lograr una vida santa y correcta guiada por la espiritualidad.

2.3.6 Organización



2.4 Fundamentación legal

Reglamento de la ley orgánica de Educación Intercultural

Segundo Suplente Registro Oficial N° 417 jueves 31 de marzo del 2011.

Que, El Artículo 343 de la Constitución de la República, El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título I

De los Principios Generales

Capítulo Único del Ámbito Principios y Fines

Art. 2- Principios.- Son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

a) Educación para el cambio.- La educación es un derecho de las ecuatorianas y ecuatorianos durante toda su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado; está articulado a los acuerdos y tratados internacionales. Constituye instrumento de cambio y transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país y de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes; reconoce a los seres humanos, en particular, a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho, se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

e) Contribuir, Facilitar al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas, que garantice la plena realización individual y colectiva del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

2.5 Hipótesis

La expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales del currículo de la Educación General Básica.

2.6 Variables de la investigación

2.6.1 Variable independiente

La expresión oral

2.6.2 Variable dependiente

Áreas fundamentales del currículo de la Educación General Básica

2.7 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS			TÉCNICA	INSTRUMENTO			
			E S T	P. F	D					
2.1 EXPRESIÓN ORAL La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Importancia de la expresión oral	Etapas de la expresión y comprensión oral	1, 2, 6, 7	1, 2, 6, 7	1, 2, 6, 7	ENCUESTA	CUESTIONARIO			
		Tipos de expresiones	6, 7	6, 7	6, 7					
		formas de expresión lingüística								
	Factores que influyen en la expresión oral	Factores que influyen en la expresión oral del ser humano	3, 4, 5, 8	3, 4, 5, 8	3, 4, 5, 8					
		Factores que influyen en la expresión oral del estudiante								
		Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral								
		Factores que influyen en la expresión oral del estudiante								
	2.2 AREAS FUNDAMENTALES Las áreas fundamental es son un conjunto de disciplinas específicas que se desarrollan en el campo del	Área Lengua y Literatura	Importancia de lengua y literatura	9, 1	9, 1			9, 1	ENCUESTA	CUESTIONARIO
			Perfil de salida del área	0	1 0			1 0		
			Objetivos educativos del área							
Área Matemática		Importancia de matemática	9, 1	9, 1	9, 1					
	Perfil de salida	0	1	1						

conocimiento, tiene una importancia significativa en el desarrollo intelectual y expresivo de los alumnos.		Objetivos educativos del área		0	0		
	Área Estudios Sociales	Importancia de Estudios Sociales	9, 1 0	9, 1 0	9, 1 0		
		Ejes de aprendizaje					
		Perfil de salida					
		Objetivos educativos del área					
	Área Ciencias Naturales	Importancia de Ciencias Naturales	9, 1 0	9, 1 0	9, 1 0		
		Ejes de aprendizaje					
		Perfil de salida					
Objetivos educativos del área							

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Investigación correlacional.- Este tipo de investigación está indicada para determinar el grado de relación y semejanza que pueda existir entre dos o más variables, es decir, entre características o conceptos de un fenómeno. Ella no pretende establecer una explicación completa de la causa – efecto de lo ocurrido, solo aporta indicios sobre las posibles causas de un acontecimiento.

Se caracteriza porque primero se miden las variables.

Luego mediante pruebas de hipótesis y la aplicación de técnicas estadísticas se estimula la correlación. Su Objetivo principal Es saber cómo se puede comportar una variable conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas.

Esto se debe a que si existe relación entre

Ellas, al variar una variable, de igual modo varían la otra.

Esta relación puede ser positiva o negativa:

- Es decir, Que si una variable muestras resultados positivos, así mismo sucederá con la otra.
- Igualmente sucede con una variable negativa los resultados de la otra variable serán negativos.

3.1.2 La Investigación de campo.- Podríamos definirla diciendo que es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada).

Este tipo de investigación es también conocida como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más

seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables dependientes (efectos).

Por tanto, es una situación provocada por el investigador para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y sus efectos en las conductas observadas.

El uso del término investigación de campo es bastante coloquial. Hablamos de experimentar cuando mezclamos sustancias químicas y observamos la reacción de este hecho, pero también cuando nos cambiamos de peinado y observamos la reacción de nuestras amistades en cuanto a nuestra transformación, también estamos en presencia de un experimento de campo.

VENTAJAS. La investigación de campo proporciona información más exacta, un alto grado de confiabilidad y por consecuencia un bajo margen de error.

DESVENTAJAS. La investigación de campo es costosa, tardada y requiere de personal especializado, instalaciones y equipo adecuado.

Tipos de investigación de campo:

- 1.- Experimental, cuasi experimental o ex post-facto.
- 2.- Encuesta, panel, estudio de caso o estudio censal.
- 3.- Investigación-acción, investigación sobre la práctica, investigación participante; estudios etnográficos, etnometodológicos, holísticos, biográficos, fenomenológicos, de análisis

3.1.3 La investigación bibliográfica.- Es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?

La investigación científica empírica tiene básicamente cinco etapas:

Primero, se definen algunas cuestiones generales como el tema, el problema, el marco teórico a utilizar y otros.

Segundo, se procede a hacer una investigación bibliográfica, básicamente para ver qué se ha escrito sobre la cuestión.

Tercero, se traza un proyecto.

Cuarto, se ejecuta lo proyectado.

Quinto, se exponen los resultados, usualmente por escrito.

En este trabajo nos ocupamos de la segunda etapa: **la investigación bibliográfica**. Esta indagación permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc.

3.2 Métodos de investigación

En la investigación se empleó los siguientes métodos:

3.2.1 Método síntesis.- Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. La síntesis se da en el planteamiento de la hipótesis. El investigador como ya se explicó antes efectúa suposiciones o conjeturas sobre la relación de tales o cuales fenómenos, pero la conexión entre ambos fenómenos no es evidente por sí misma. El investigador las sintetiza en la imaginación para establecer una explicación tentativa que será puesta a prueba.

3.2.2 Método estadístico.- Consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación. Este método se utiliza para medir las características de la información, para resumir los valores individuales y analizar los datos a fin de extraer el máximo de información. Es un procedimiento que trabaja con datos numéricos, obtiene resultados mediante determinadas reglas

y operaciones, una vez recopilado, ordenados y tabulados los datos son analizados y procesados.

Se utiliza para poder realizar operaciones estadísticas y además da una explicación de los procedimientos que se tienen que llevar a cabo.

Pasos o Etapas del método estadístico

El método estadístico presenta cinco pasos o etapas los cuales se detallaran a continuación:

- a) Recolección (medición)
- b) Recuento (cómputo)
- c) Presentación
- d) Síntesis
- e) Análisis

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

3.3.1 La encuesta

Mediante esta técnica se obtuvo la información de la presente investigación la cual por medio de un cuestionario aplicado a 8 docentes, 42 padres de familia y 42 estudiantes del quinto año de educación general básica, para la obtención de datos sobre la influencia de la expresión oral en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.

En esta encuesta se utilizó preguntas de tipo cerrado tanto dicotómica como de opciones múltiples.

3.3.2 Cuestionario

Es importante porque permite observar la realidad de una población acerca de la utilización correcta o incorrecta de los recursos del tema planteado

3.4 Población y muestra

La Población que será estudiada corresponde a los Estudiantes de Quinto año de Educación Básica de la Escuela fiscal mixta “Caspicara”, dado el interés fundamental de esta investigación que es conocer las causas y consecuencia de la expresión oral en los niños y como inciden en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.

En esta investigación se trabajó con una población 92 personas distribuidas de la siguiente manera 8 docentes, 42 padres de familia y 42 estudiantes del quinto año.

POBLACIÓN DE	NÚMERO	PORCENTAJE
ESTUDIANTES 4 Y 5	42	45,65 %
PADRES DE FAMILIA	42	45,65 %
DOCENTES	8	8,7 %
TOTAL	92	100,00 %

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

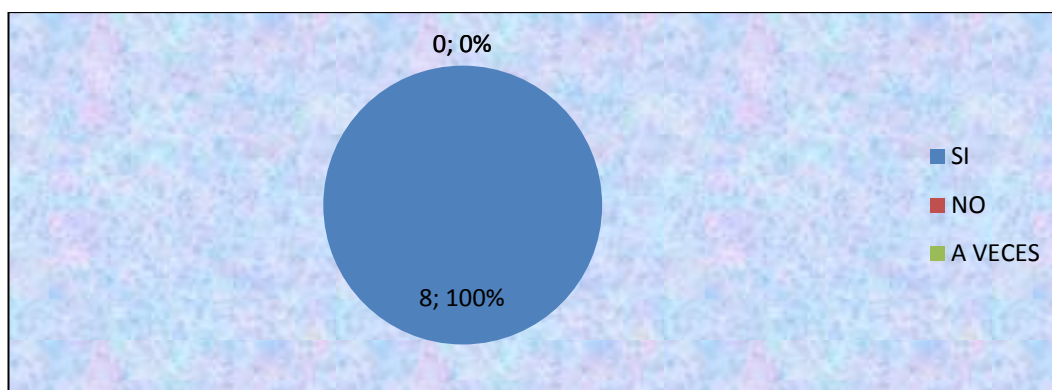
4.1 Presentación de resultados de la encuesta realizada a los docentes

1. ¿Considera usted que la expresión oral es base para las relaciones humanas?

Tabla 4.1.1 La expresión oral es la base para las relaciones humanas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	8	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.1. Representación porcentual sobre la base de la expresión oral para las relaciones humanas



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 100%, si consideran que la expresión oral es base de las relaciones humanas, el 0% que no y a veces.

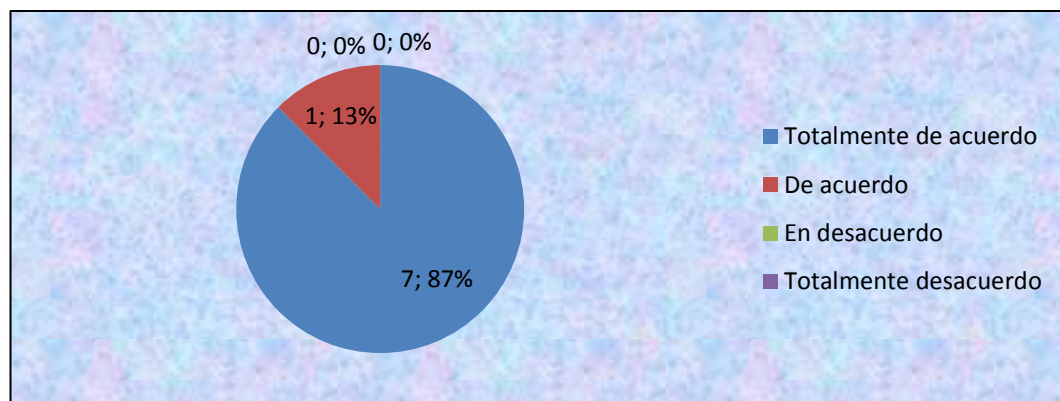
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de docentes consideran que la expresión oral si es la base para las relaciones humanas, por lo tanto es fundamental la expresión oral.

2. ¿Cree usted que la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera?

Tabla 4.1.2 La expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	7	87%
De acuerdo	1	13%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.2. Representación porcentual sobre la expresión oral para desenvolverse de mejor manera



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 87%, están totalmente de acuerdo que la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera, el 13% está de acuerdo y el 0% en desacuerdo y totalmente desacuerdo.

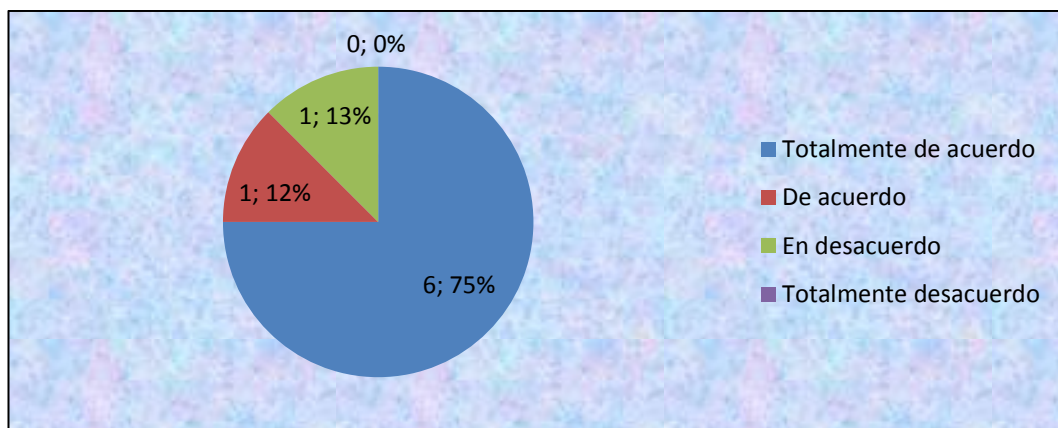
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera.

3. ¿Considera que el ambiente donde el estudiante convive (casa, escuela, comunidad) influye en la expresión oral?

Tabla 4.1.3 El ambiente donde convive influye en la expresión oral

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	6	75%
De acuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	12%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.3. Representación porcentual sobre si el ambiente influye en la expresión oral



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 75%, están totalmente de acuerdo que el ambiente influye en la expresión oral, el 13% está de acuerdo, el 12% en desacuerdo y el 0% totalmente desacuerdo.

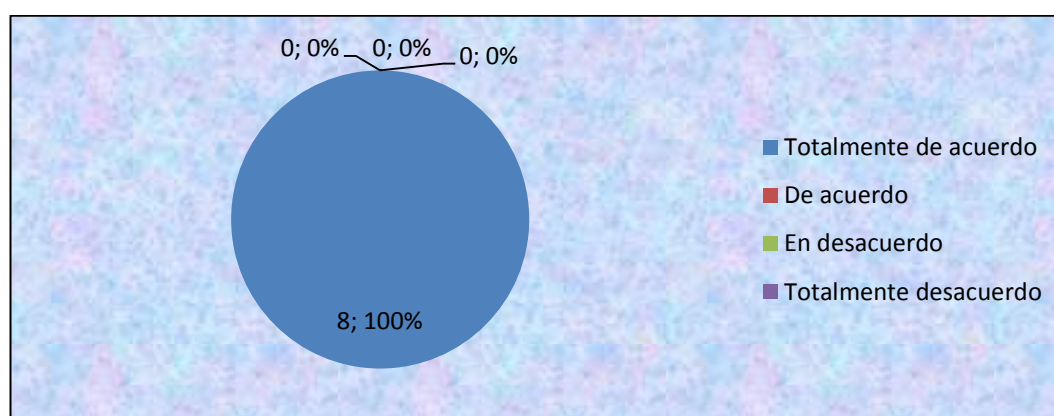
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que el ambiente influye en la expresión oral, por ende se debe revisar el ambiente donde convive el estudiante y adecuar estrategias para evitar influencias negativas.

4. ¿La expresión oral es importante para la participación activa en clases?

Tabla 4.1.4 La importancia de la expresión oral para la participación activa en clases

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	8	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.4 Representación porcentual sobre la expresión oral para la participación activa en clases



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 100%, están totalmente de acuerdo que la expresión oral es importante para la participación activa en clases, el 0% está de acuerdo, en desacuerdo y totalmente desacuerdo.

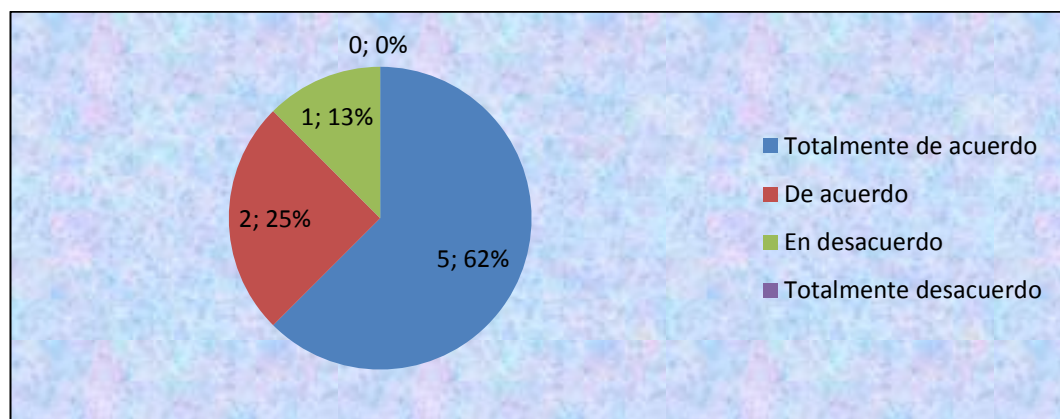
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la expresión oral es importante para la participación activa en clases, por lo tanto, los docentes deben mejorar la expresión oral de los estudiantes para que haya una participación activa en la enseñanza-aprendizaje.

5. ¿Cree usted que la motivación ayuda a desarrollar la expresión oral?

Tabla 4.1.1 La motivación ayuda a desarrollar la expresión oral

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	5	62%
De acuerdo	2	25%
En desacuerdo	1	13%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.5 Representación porcentual sobre la motivación para desarrollar la expresión oral



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 62%, están totalmente de acuerdo que la motivación ayuda a desarrollar la expresión oral, el 25% está de acuerdo, el 13% en desacuerdo y el 0% totalmente desacuerdo.

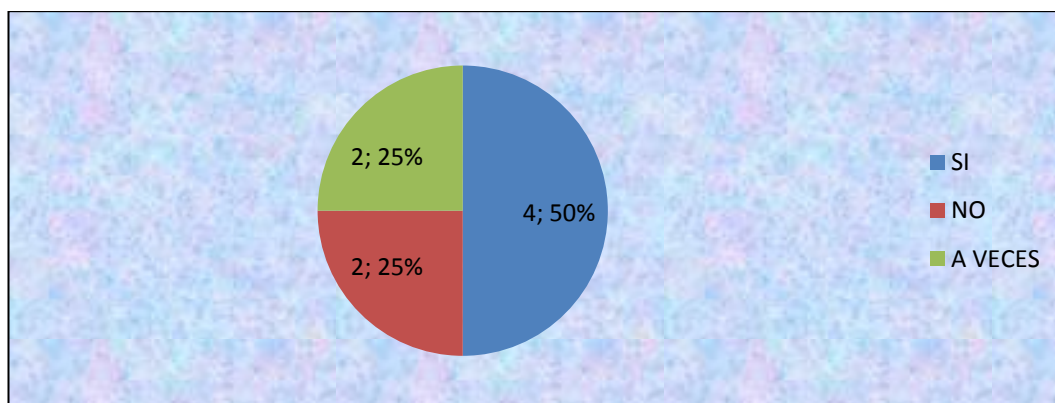
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la motivación ayuda a desarrollar la expresión oral, por ende los docentes deben valorar y motivar constantemente la participación de los estudiantes.

6. Cómo docente ayuda a los estudiantes en la expresión oral

Tabla 4.1.6 Ayuda como profesor a los estudiantes en la expresión oral

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	4	50%
NO	2	25%
A VECES	2	25%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.6 Representación porcentual sobre ayuda a los estudiantes en la expresión oral



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 50%, si ayudan a sus estudiantes en la expresión oral, el 25% que no y el 25% a veces.

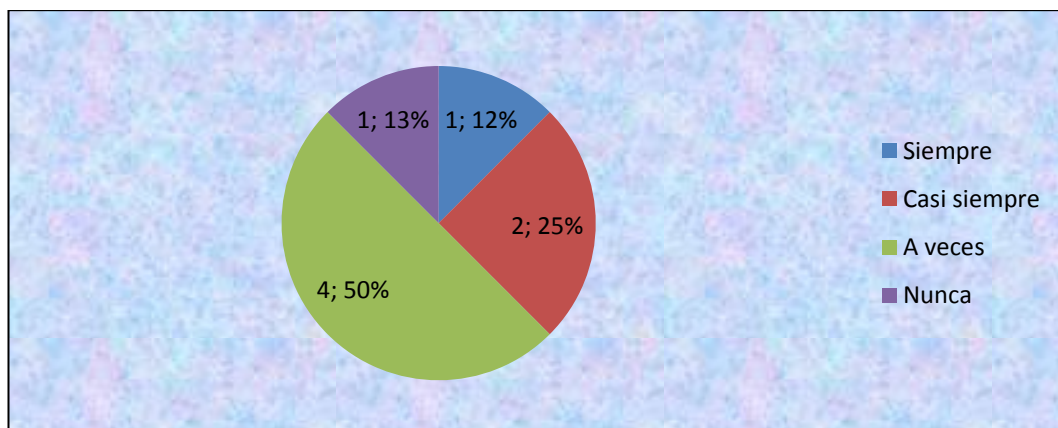
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mitad de docentes si ayudan a los estudiantes en desarrollar la expresión oral, lo que quiere decir que todos los docentes deben trabajar en conjunto para ayudar en la expresión oral de los estudiantes.

7. ¿Los estudiantes participan en actividades educativas como por ejemplo: discursos, declamaciones, poesías, teatro, lectura y otros, cuando los escogen en la Institución?

Tabla 4.1.7 Participación en actividades educativas de la institución

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	1	12%
Casi siempre	2	25%
A veces	4	50%
Nunca	1	13%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.7 Representación porcentual sobre la participación en actividades educativas



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 50%, manifiestan que a veces participan en actividades educativas, el 25% casi siempre, el 13% nunca y el 12 % siempre.

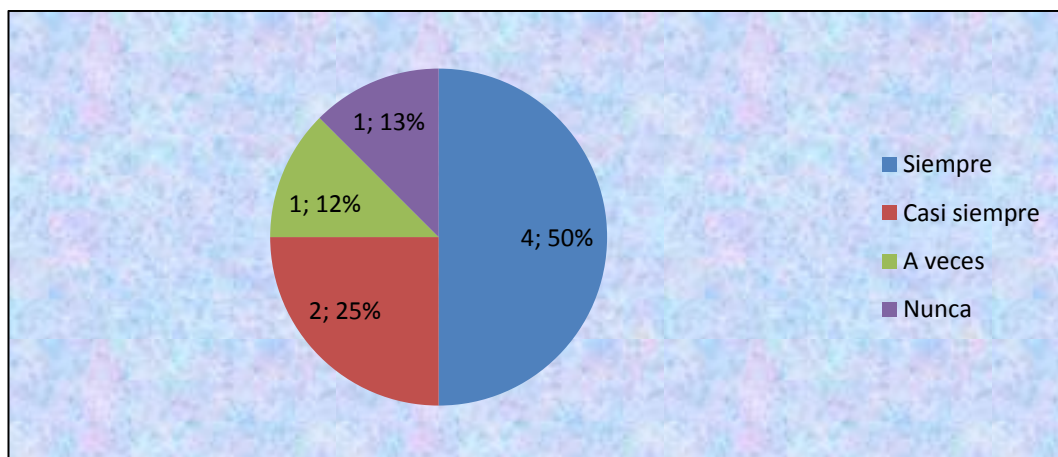
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de docentes manifiestan que solo a veces los estudiantes quieren participar en actividades educativas, por lo tanto se debe incentivar a los niños a participar en todas las actividades mediante el juego y para eso es importante desarrollar su expresión oral.

8. ¿La expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales?

Tabla 4.1.8 La expresión oral en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	4	50%
Casi siempre	2	25%
A veces	1	12%
Nunca	1	13%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.8 Representación porcentual sobre la influencia de la expresión oral en las áreas fundamentales



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 50%, manifiestan que siempre la expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales, el 25% casi siempre, el 13% nunca y el 12 % a veces.

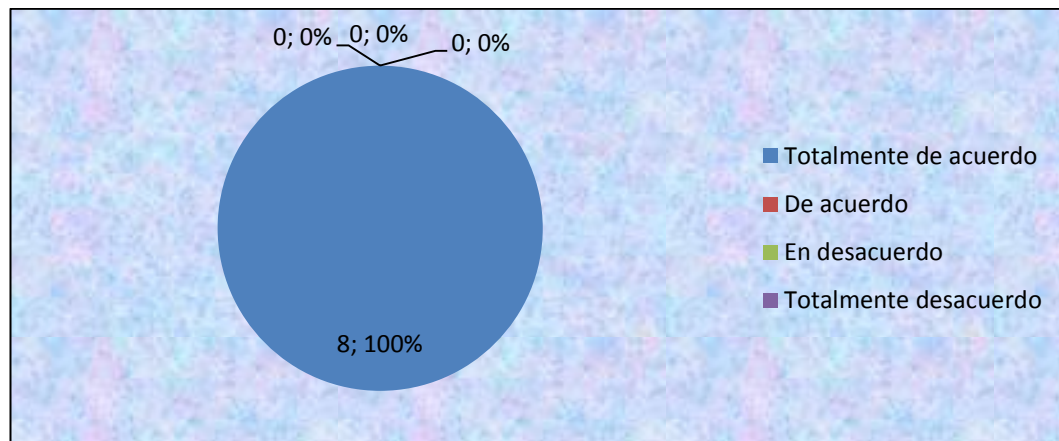
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que solo la mitad de docentes manifiestan que siempre la expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales, por lo que es importante desarrollar la expresión oral.

9. ¿Considera usted que las áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas?

Tabla 4.1.9. Las áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	8	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.1.9 Representación porcentual sobre importancia de las áreas fundamentales en la vida cotidiana de las personas



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituyen el 100%, el 100%, están totalmente de acuerdo que la áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas, el 0% está de acuerdo, en desacuerdo y totalmente desacuerdo.

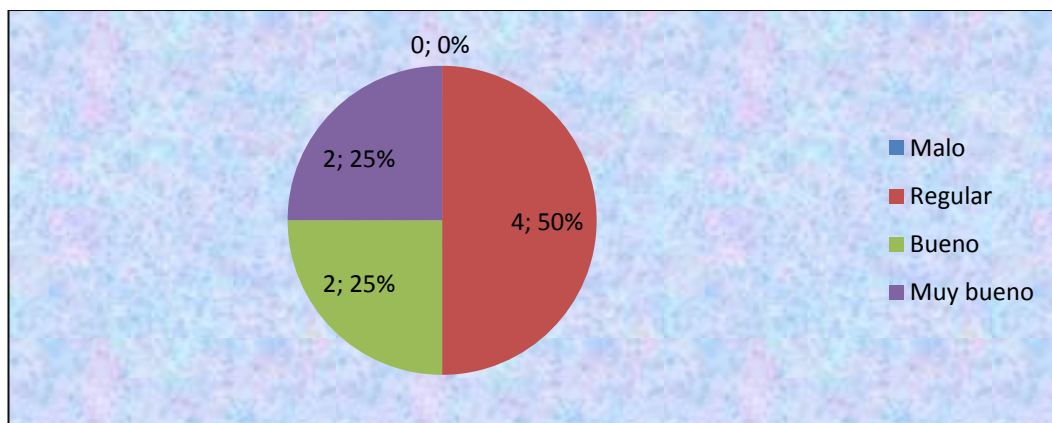
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que todos los docentes están totalmente de acuerdo las áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas, por lo cual, es necesario que los docentes profundicen la enseñanza de dichas áreas a los estudiantes.

10. ¿Cómo califica los aprendizajes alcanzados por sus estudiantes en las áreas básicas?

Fig. 4.2.10. Qué calificación tienen los aprendizajes alcanzados por sus alumnos en las áreas básicas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Malo	0	0%
Regular	4	50%
Bueno	2	25%
Muy bueno	2	25%
TOTAL	8	100%

Fig. 4.2.10. Representación porcentual sobre el rendimiento académico en las áreas básicas



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 8 Docentes que constituye el 100%, el 50%, manifiestan los aprendizajes alcanzados por sus alumnos en las áreas básicas es regular, 25% muy bueno, 25% bueno y 0% malo.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que el aprendizaje de la mayoría de niños es regular, por lo que, hay que llegar a una toma de decisiones y buscar estrategias para en primer lugar desarrollar la expresión oral.

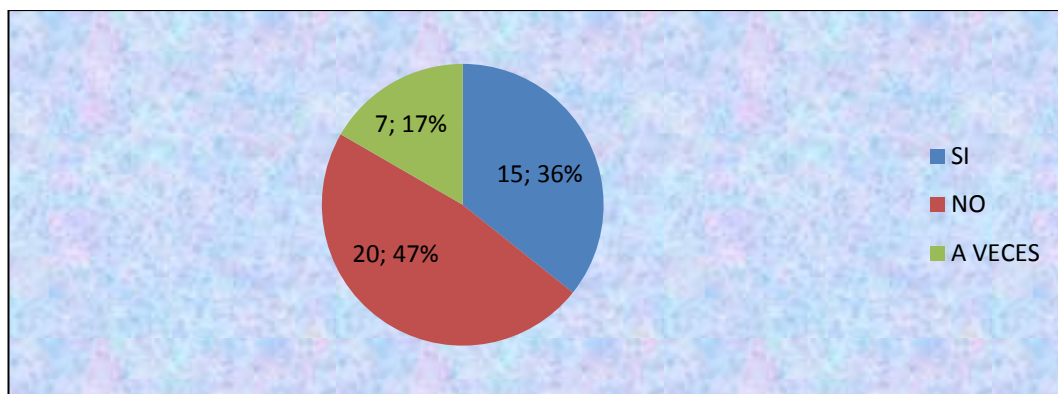
4.2 Presentación de resultados de la encuesta realizada a los estudiantes

1. ¿Te agrada conversar con tu familia, compañeros y profesor?

Tabla 4.2.1 Conversación con la familia, compañeros y profesos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	15	36%
NO	20	47%
A VECES	7	17%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.2.1. Representación porcentual sobre el agrado de conversar con la familia, compañeros y profesores



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara

Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.-De los 42 Estudiantes que constituyen el 100%, el 47%, dicen que no les agrada conversar, el 36% que si les agrada conversar y el 17% a veces.

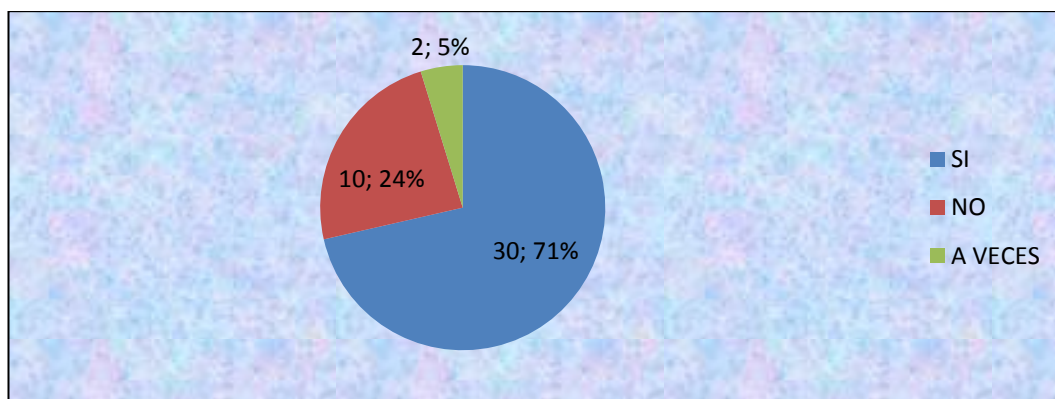
INTERPRETACION.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de estudiantes no les agrada conversar con la familia, compañeros y profesor, por lo tanto es fundamental desarrollar la expresión oral, para mejorar las relaciones comunicativas.

2. ¿Sientes miedo cuando quieres preguntar algo que no entiendes?

Tabla 4.2.2 Miedo al preguntar algo que no se entiende

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	30	71%
NO	10	24%
A VECES	2	5%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.2.2 Representación porcentual sobre Miedo al preguntar algo que no se entiende



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Estudiantes que constituyen el 100%, el 71%, manifiestan que si tienen miedo preguntar algo que no entienden, el 24% no sienten miedo y el 5% a veces.

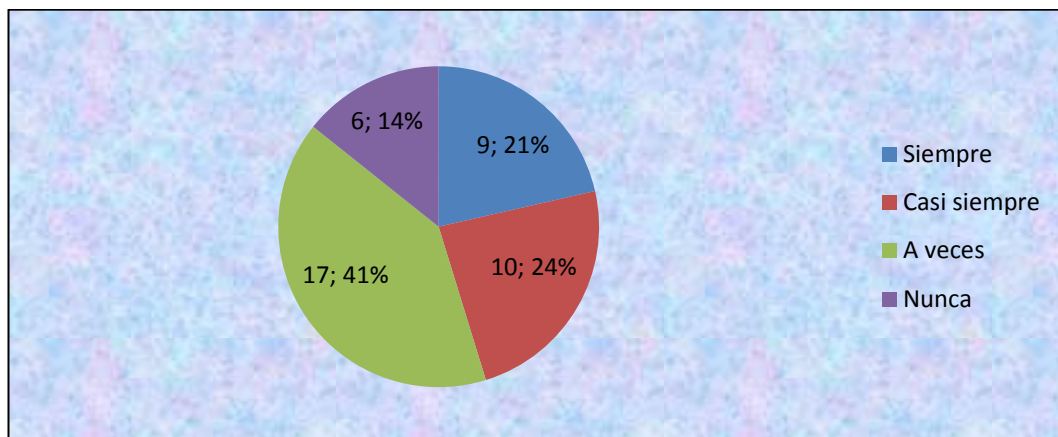
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de los estudiantes tienen miedo preguntar algo que no entienden, por ende se debe fortalecer la confianza y la autoestima de los estudiantes.

3. ¿En tu casa o en tu escuela valoran cuando expresas lo que piensas u opinas sobre algún tema escolar o familiar?

Tabla 4.2.3 Valor de lo que piensan y opinan sobre algún tema escolar o familiar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	9	21%
Casi siempre	10	24%
A veces	17	41%
Nunca	6	14%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.2.3. Representación porcentual sobre el valor de lo que piensan y opinan los estudiantes sobre algún tema escolar o familiar



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Estudiantes que constituyen el 100%, el 41%, manifiestan que a veces valoran de lo que piensan y opinan sobre algún tema escolar o familiar, el 24% casi siempre, el 21% siempre y el 14% nunca.

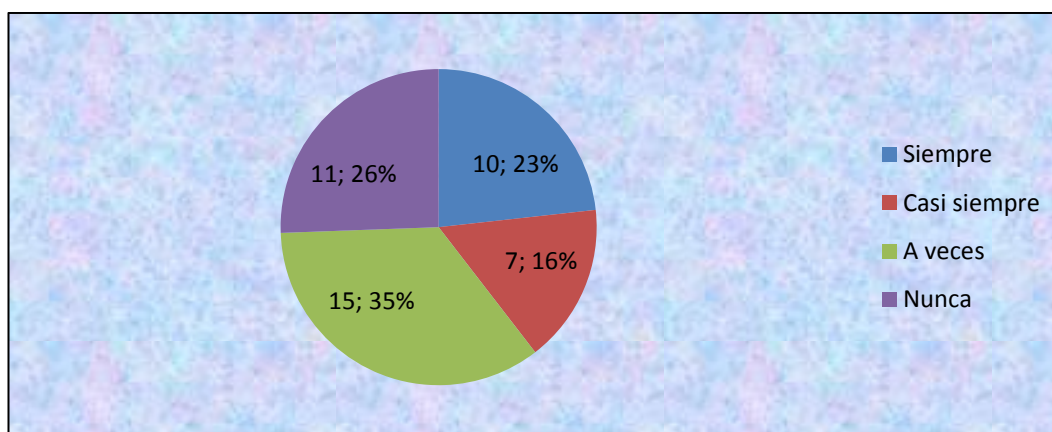
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de estudiantes manifiestan que solo a veces valoran cuando expresan lo que piensan y opinan sobre algún tema escolar o familiar, por ende se debe adecuar estrategias para concientizar a padres y docentes para que valoricen lo que expresan los estudiantes.

4. ¿Te agrada participar cuando hacen en tu escuela alguna actividad por ejemplo: deportes, juegos, dinámicas, canciones, bailes, recitaciones, etc.?

Tabla 4.2.4 Participación en actividades de la escuela

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	10	23%
Casi siempre	7	16%
A veces	15	35%
Nunca	11	26%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.2.4. Representación porcentual sobre la participación en actividades de la escuela



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Estudiantes que constituyen el 100%, el 35%, solo a veces les agrada participar en actividades de la escuela, el 26% nunca, 23% siempre y el 16% casi siempre.

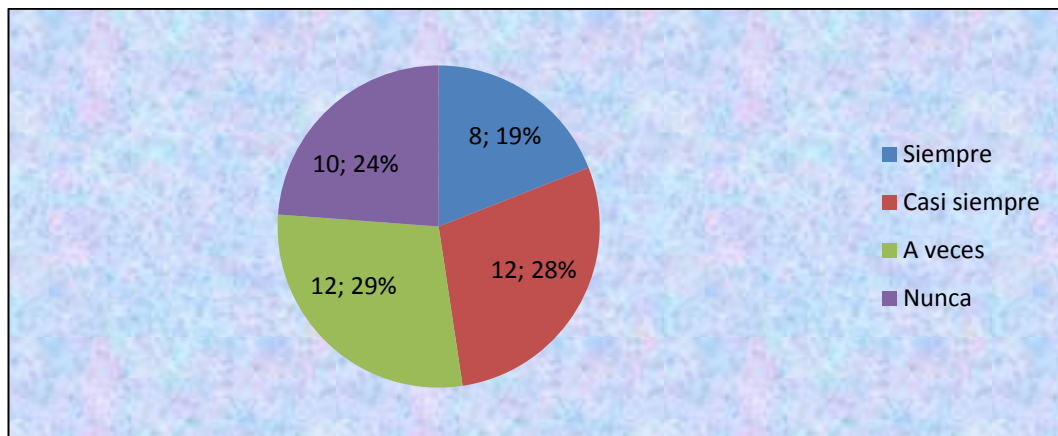
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la porcentaje de los estudiantes manifiestan que solo a veces les agrada participar en las actividades de la escuela, por lo tanto, los docentes deben mejorar la expresión oral de los estudiantes para que haya una participación activa en la enseñanza-aprendizaje.

5. ¿Tus padres y profesor te felicitan cuando haces tus tareas o realizas alguna actividad de la escuela y de la casa?

Tabla 4.2.5 La motivación al realizar tareas o actividades escolares y del hogar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	8	19%
Casi siempre	12	29%
A veces	12	28%
Nunca	10	24%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.2.5 Representación porcentual sobre la motivación al realizar tareas o actividades escolares y del hogar



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 estudiantes que constituyen el 100%, el 29%, manifiestan que casi siempre cuando hacen las tareas o realizan actividades de la escuela y del hogar, el 28% a veces, el 24% nunca y el 19% siempre.

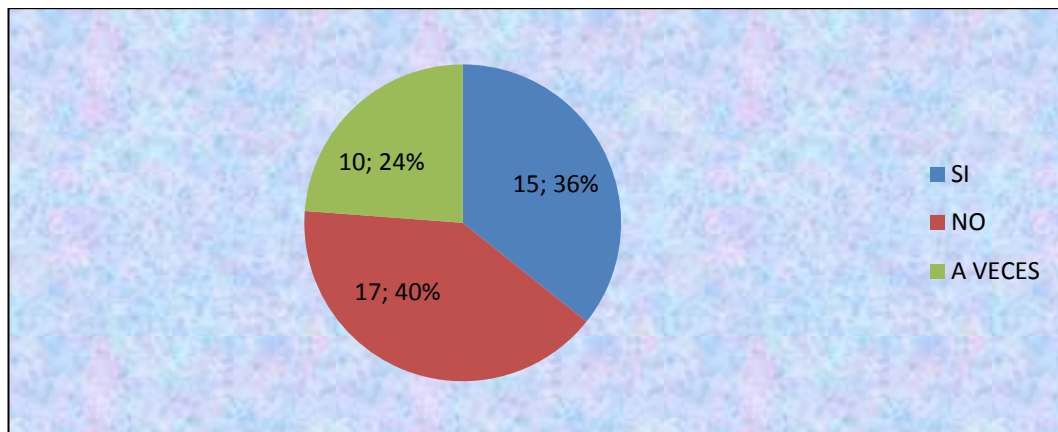
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la motivación ayuda a desarrollar la expresión oral, por ende los docentes deben valorar y motivar constantemente la participación de los estudiantes, pues eso influye en la expresividad.

6. ¿Tu profesor te presta atención y te ayuda a expresarte con los demás?

Tabla 4.2.6 Atención y ayuda a expresarse con los demás

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	15	36%
NO	17	40%
A VECES	10	24%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.2.6 Representación porcentual sobre atención y ayuda a expresarse con los demás



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Estudiantes que constituyen el 100%, el 40%, manifiestan que el profesor no le presta atención ni tampoco le ayuda a expresarse con los demás, el 36% dijeron que si y el 24% a veces.

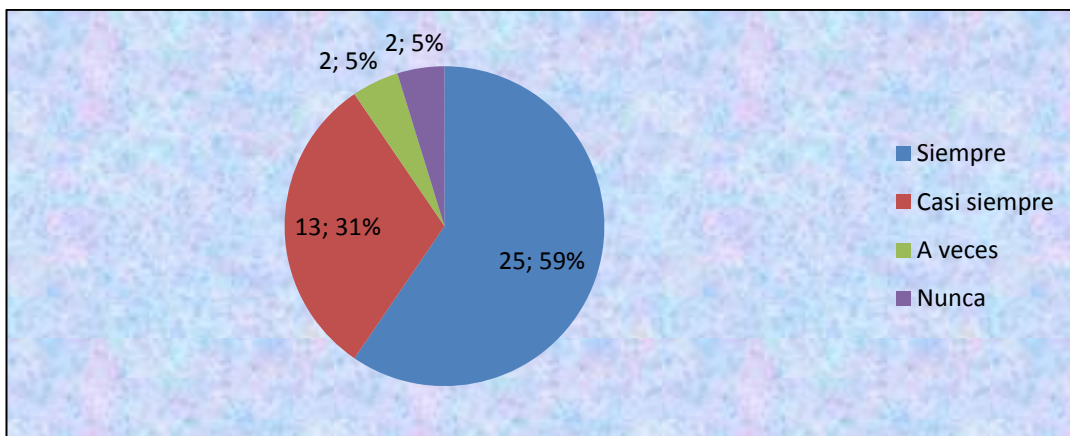
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de los estudiantes no tienen la atención, ni la ayuda para expresarse con los demás, lo que quiere decir que todos los docentes deben trabajar en conjunto para ayudar en la expresión oral de los estudiantes.

7. ¿Te cuesta mucho cuando debes participar en clases y expresar lo que piensas tú?

Tabla 4.2.7 Limitación para participar y expresar lo que se piensa

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	25	59%
Casi siempre	13	31%
A veces	2	5%
Nunca	2	5%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.1.1. Representación porcentual sobre la limitación para participar y expresar lo que se piensa



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Estudiantes que constituyen el 100%, el 59%, manifiestan que siempre les cuesta participar y expresar lo que piensan, el 31% casi siempre, el 5% a veces y nunca.

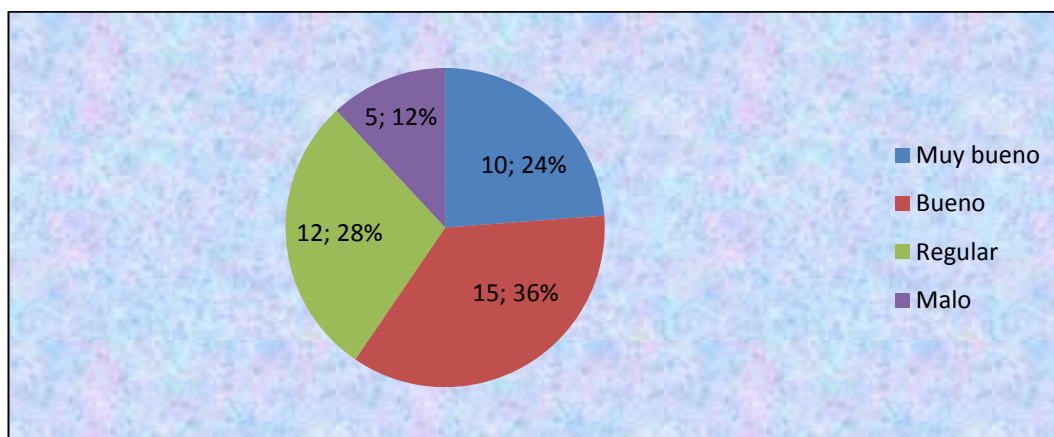
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de estudiantes manifiestan que siempre les cuesta participar y expresar lo que piensan, por lo tanto se debe incentivar a los niños a participar en todas las actividades mediante el juego y para eso es importante desarrollar su expresión oral.

8. ¿Cómo son las calificaciones que tienes en tus materias?

Tabla 4.2.8 Las calificaciones en las materias

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy bueno	10	24%
Bueno	15	36%
Regular	12	28%
Malo	5	12%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.2.8 Representación porcentual sobre las calificaciones en las materias



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Estudiantes que constituyen el 100%, el 36%, manifiestan que sus calificaciones son buenas, el 28% regular, el 24% muy bueno y el 12 % malo.

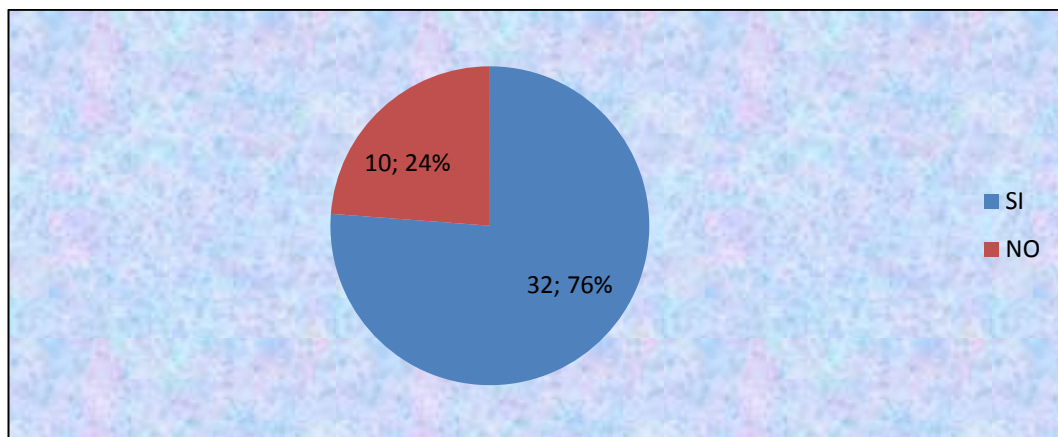
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que una pequeña parte tiene calificaciones buenas y le sigue regular, por lo que es importante desarrollar la expresión oral y utilizar métodos, estrategias, técnicas participativas y constructivas del conocimiento.

9. ¿Consideras que es importante aprender y mejorar en Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales?

Tabla 4.2.9 Importancia de aprender y mejorar las áreas fundamentales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	32	76%
NO	10	24%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.2.9 Representación porcentual sobre la importancia de aprender y mejorar las áreas fundamentales



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Estudiantes que constituyen el 100%, el 76%, manifiestan que si es importante aprender y mejorar las áreas fundamentales, el 24% dijeron que no.

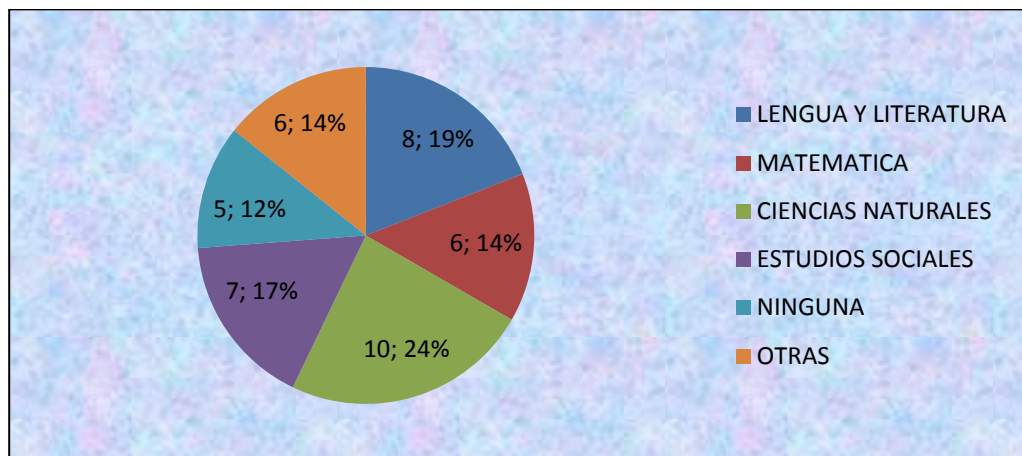
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que a la mayoría de los estudiantes si les es importante aprender y mejorar en las áreas fundamentales, por ello es necesario que los docentes profundicen la enseñanza de dichas áreas a los estudiantes.

10. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Fig. 4.2.10 Qué materia es tu preferida

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
LENGUA Y LITERATURA	8	19%
MATEMATICA	6	14%
CIENCIAS NATURALES	10	24%
ESTUDIOS SOCIALES	7	17%
NINGUNA	5	12%
OTRAS	6	14%
Total	42	100%

Fig. 4.3.10 Representación porcentual sobre la asignatura que más gusta



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Estudiantes que constituye el 100%, el 24%, manifiestan que la asignatura de mayor preferencia es Ciencias Naturales, 19% Lengua y Literatura, 17% Estudios Sociales, 14% Matemática y otras; y el 12% Lengua y ninguna.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de los estudiantes prefieren Ciencias Naturales, por lo que las demás materias queda por debajo y por ende la expresión oral incide en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.

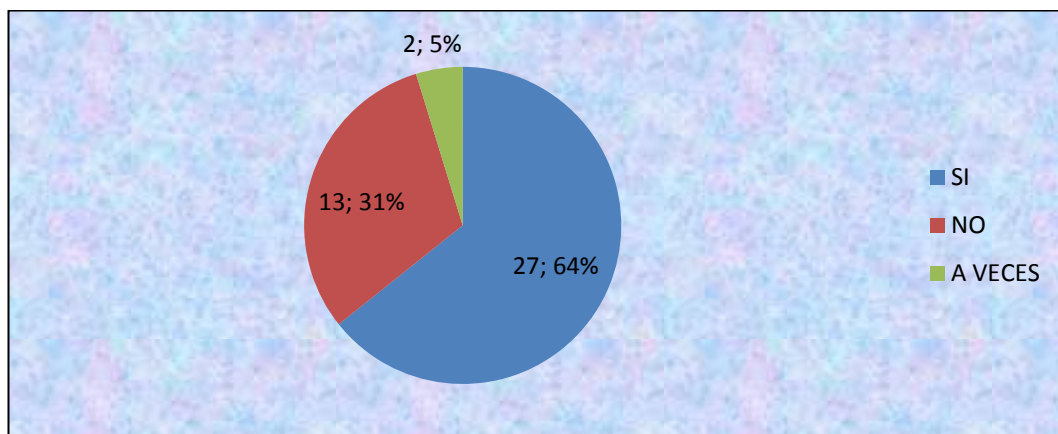
4.1 Presentación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia

1. ¿Considera usted que la expresión oral es base para que su hijo se relacione con los demás?

Tabla 4.3.1 La expresión oral es la base para las relaciones humanas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	27	64%
NO	13	31%
A VECES	2	5%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.3.1. Representación porcentual sobre la base de la expresión oral para las relaciones humanas



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de familia que constituyen el 100%, el 64%, si consideran que la expresión oral es base de las relaciones humanas, el 31% que no y 5% a veces.

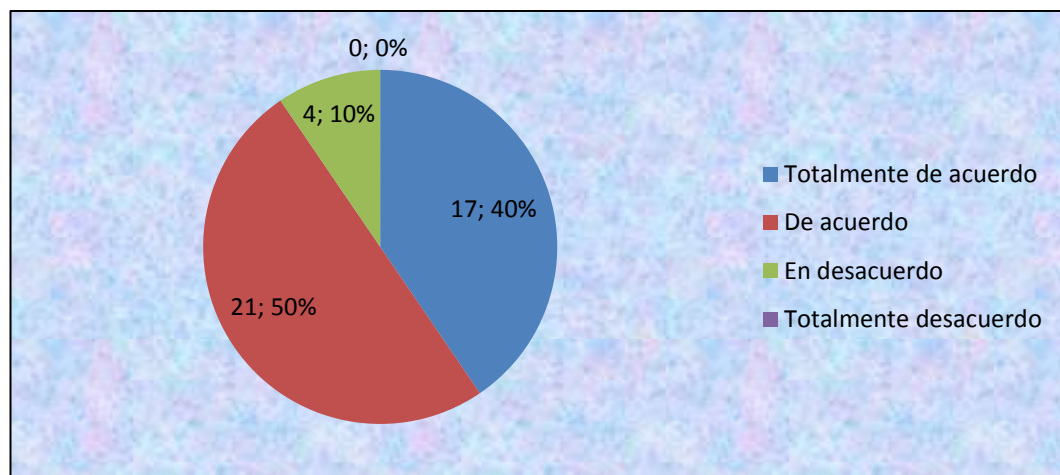
INTERPRETACION.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de los padres de familia consideran que la expresión oral si es la base para las relaciones humanas, por lo tanto es fundamental la expresión oral.

2. ¿Cree usted que la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera a su hijo?

Tabla 4.3.2 La expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	17	40%
De acuerdo	21	50%
En desacuerdo	4	10%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.3.2 Representación porcentual sobre la expresión oral para desenvolverse de mejor manera



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de Familia que constituyen el 100%, el 50%, están de acuerdo que la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera, el 40% está totalmente de acuerdo y el 10% en desacuerdo y 0% totalmente desacuerdo.

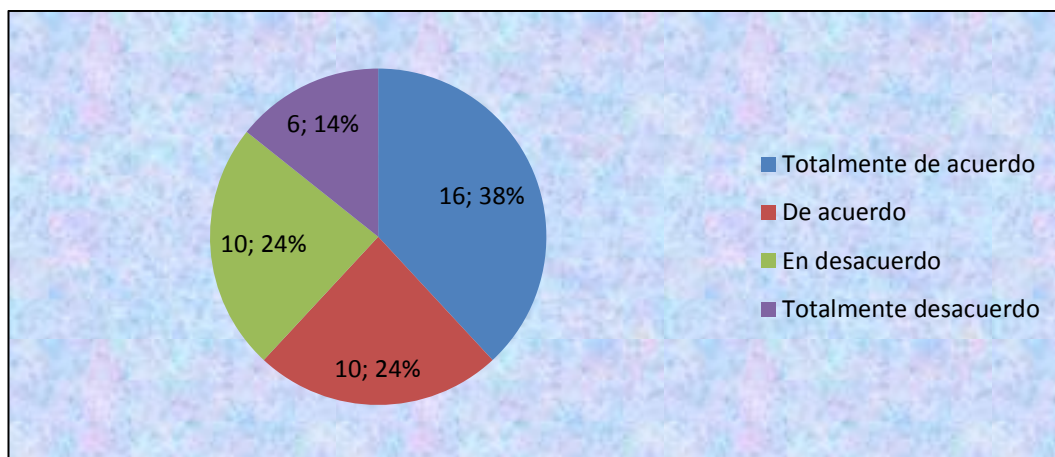
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de padres de familia están de acuerdo que la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera.

3. ¿Considera que el ambiente donde su hijo(a) convive (casa, escuela, comunidad) influye en la expresión oral?

Tabla 4.3.3 El ambiente donde convive influye en la expresión oral

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	16	38%
De acuerdo	10	24%
En desacuerdo	10	24%
Totalmente desacuerdo	6	14%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.3.3 Representación porcentual sobre si el ambiente influye en la expresión oral



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de Familia que constituyen el 100%, el 38%, están totalmente de acuerdo que el ambiente influye en la expresión oral, el 24% está de acuerdo y en desacuerdo y el 14% totalmente desacuerdo.

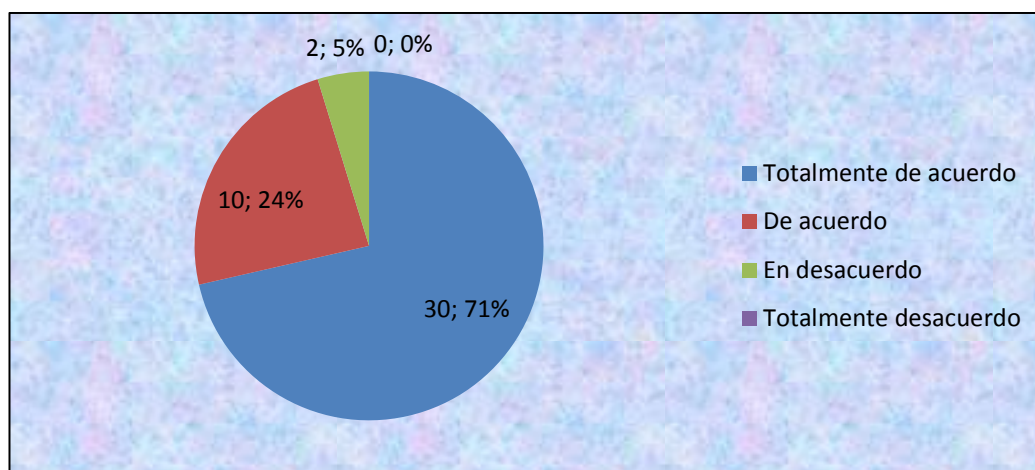
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo que el ambiente influye en la expresión oral, por ende se debe revisar el ambiente donde convive el estudiante y adecuar estrategias para evitar influencias negativas.

4. ¿Considera que la expresión oral es importante para la participación activa en clases de su hijo?

Tabla 4.3.4 La importancia de la expresión oral para la participación activa en clases

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	30	71%
De acuerdo	10	24%
En desacuerdo	2	5%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.3.4 Representación porcentual sobre la expresión oral para la participación activa en clases



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de Familia que constituyen el 100%, el 71%, están totalmente de acuerdo que la expresión oral es importante para la participación activa en clases, el 24% está de acuerdo, 5% en desacuerdo y 0% totalmente desacuerdo.

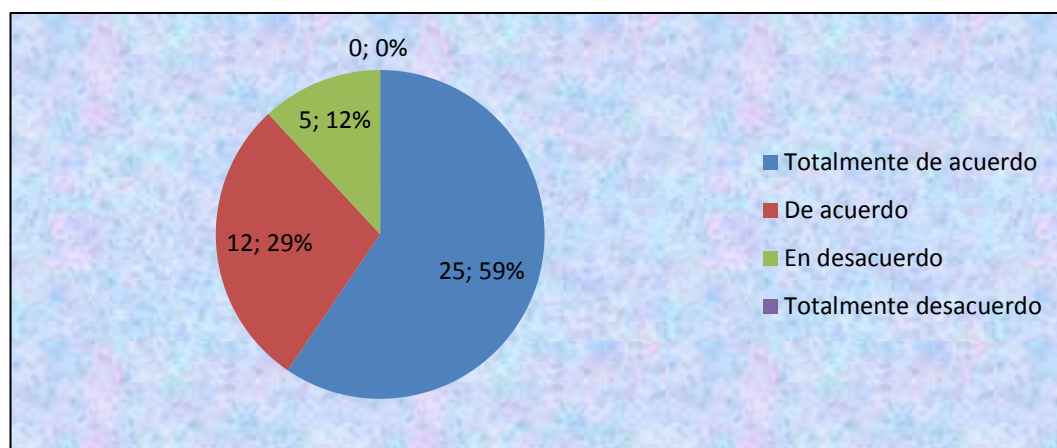
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo que la expresión oral es importante para la participación activa en clases, por lo tanto, los docentes deben mejorar la expresión oral de los estudiantes para que haya una participación activa en la enseñanza-aprendizaje.

5. ¿Cree usted que la motivación que dé a su hijo, ayuda a desarrollar la expresión oral?

Tabla 4.3.5 La motivación ayuda a desarrollar la expresión oral

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	25	59%
De acuerdo	12	29%
En desacuerdo	5	12%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.3.5 Representación porcentual sobre la motivación para desarrollar la expresión oral



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de familia que constituyen el 100%, el 59%, están totalmente de acuerdo que la motivación ayuda a desarrollar la expresión oral, el 29% está de acuerdo, el 12% en desacuerdo y el 0% totalmente desacuerdo.

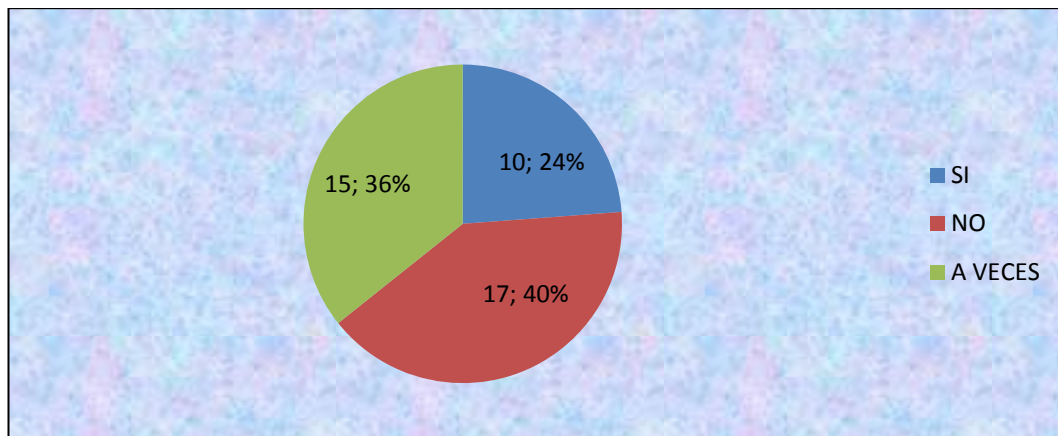
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de padres de familia están totalmente de acuerdo que la motivación ayuda a desarrollar la expresión oral, por ende los padres deben valorar y motivar constantemente la participación de los estudiantes.

6. ¿Usted ayuda a su hijo(a) en la expresión oral?

Tabla 4.3.6 Ayuda como padre de familia a su hijo en la expresión oral

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	10	24%
NO	17	40%
A VECES	15	36%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.3.6 Representación porcentual sobre ayuda a su hijo en la expresión oral



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de Familia que constituyen el 100%, el 40%, no ayudan a sus hijos en la expresión oral, el 36% a veces y el 24% que sí.

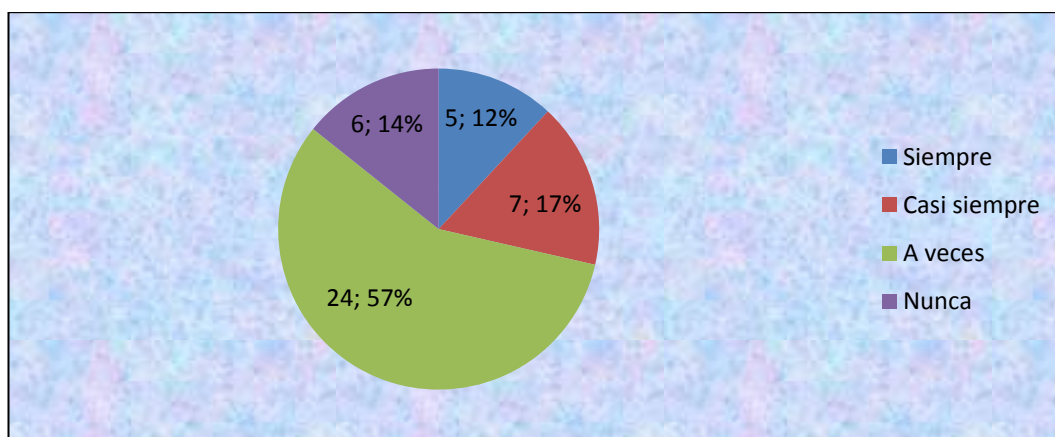
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayor parte de padres de familia, no ayudan a los estudiantes en desarrollar la expresión oral, lo que quiere decir que todos los padres y docentes deben trabajar en conjunto para ayudar en la expresión oral de los estudiantes.

7. ¿A su hijo le gusta participar en actividades educativas como por ejemplo: discursos, declamaciones, poesías, teatro, lectura y otros, cuando los escogen en la Institución?

Tabla 4.3.7 Participación en actividades educativas de la institución

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	5	12%
Casi siempre	7	17%
A veces	24	57%
Nunca	6	14%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.3.7 Representación porcentual sobre la participación en actividades educativas



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de familia que constituyen el 100%, el 57%, manifiestan que a veces participan en actividades educativas, el 17% casi siempre, el 14% nunca y el 12 % siempre.

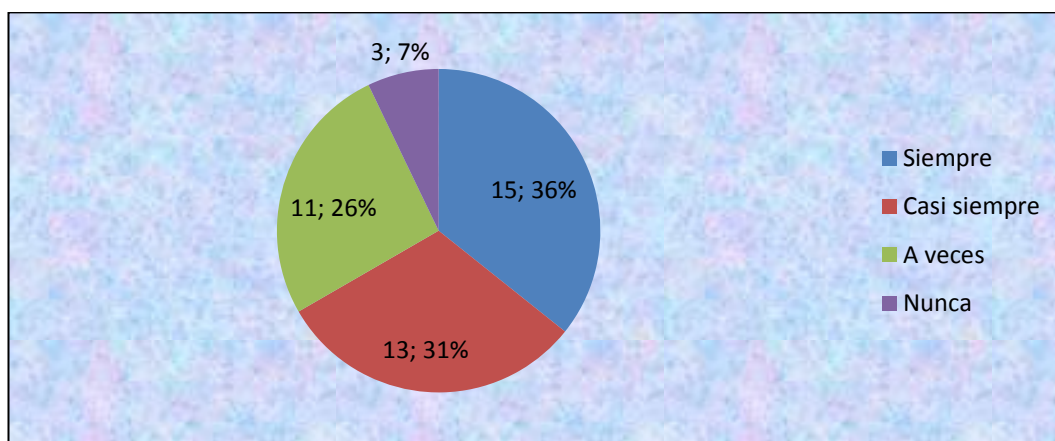
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayoría de padres de familia manifiestan que solo a veces los estudiantes quieren participar en actividades educativas, por lo tanto se debe incentivar a los niños a participar en todas las actividades mediante el juego y para eso es importante desarrollar su expresión oral.

8. ¿Cree usted que la expresión oral influye en el desenvolvimiento de sus hijos en las áreas fundamentales (Lengua y L., Matemática, Ciencias N. y Estudios S.)?

Tabla 4.3.8 La expresión oral en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	15	36%
Casi siempre	13	31%
A veces	11	26%
Nunca	3	7%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.3.8 Representación porcentual sobre la influencia de la expresión oral en las áreas fundamentales



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de Familia que constituyen el 100%, el 36%, manifiestan que siempre la expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales, el 31% casi siempre, el 26% a veces y el 7% a nunca.

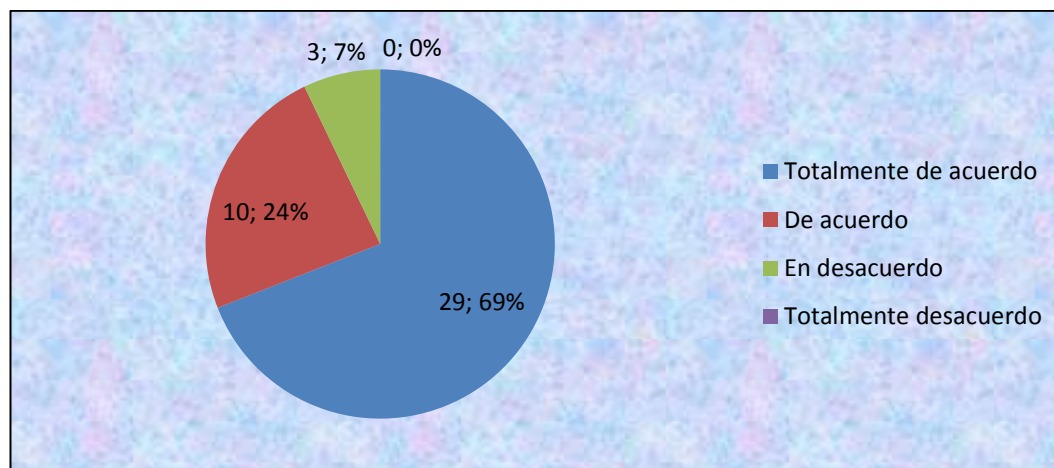
INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que un considerable porcentaje de padres de familia manifiestan que siempre la expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales, por lo que es importante desarrollar la expresión oral.

9. ¿Considera usted que las áreas fundamentales (Lengua y L., Matemática, Ciencias N. y Estudios S.) son importantes en la vida cotidiana de su hijo(a)?

Tabla 4.3.9 Las áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Totalmente de acuerdo	29	69%
De acuerdo	10	24%
En desacuerdo	3	7%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	42	100%

Fig. 4.1.1. Representación porcentual sobre importancia de las áreas fundamentales en la vida cotidiana de las personas



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Caspicara
Elaborado por: Alberto Rafael Palacios Granda

ANÁLISIS.- De los 42 Padres de familia que constituyen el 100%, el 69%, están totalmente de acuerdo que la áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de sus hijos, el 24% está de acuerdo, 7% en desacuerdo y 0% totalmente desacuerdo.

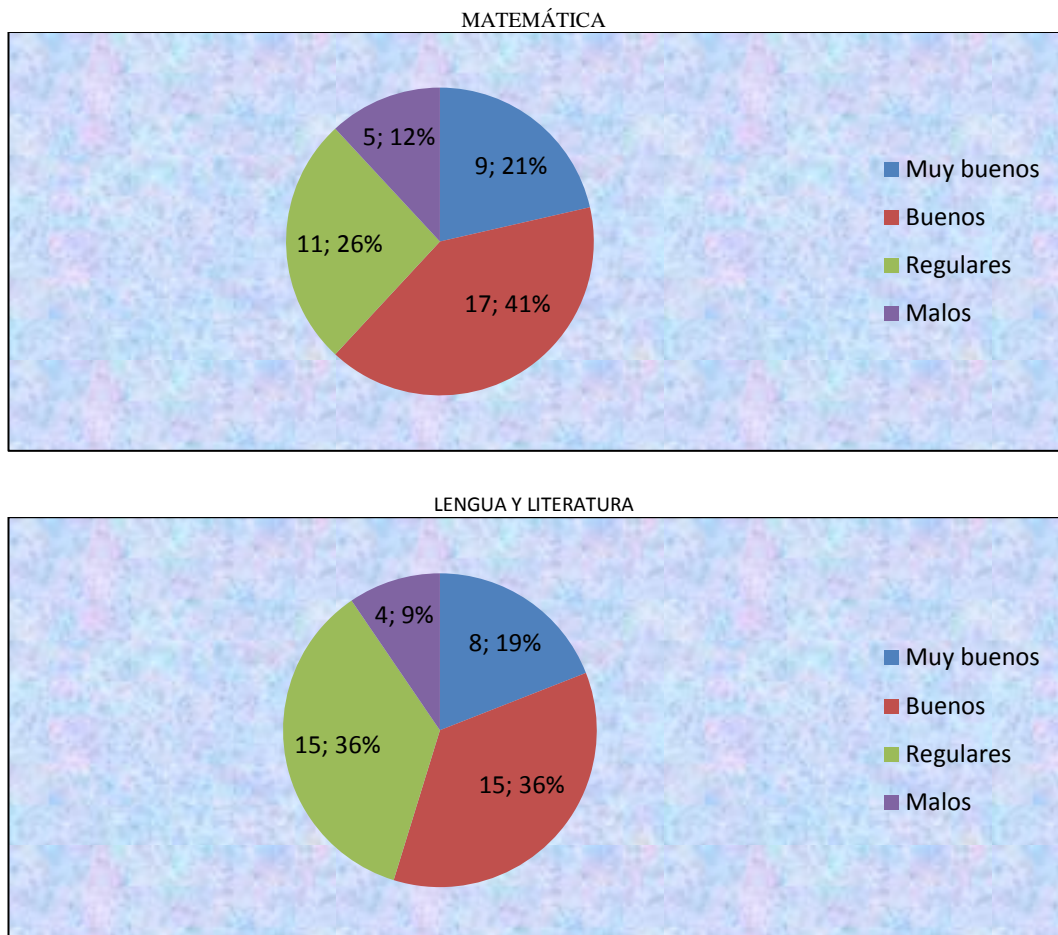
INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a los resultados se llega a determinar que la mayor parte de padres de familia están totalmente de acuerdo las áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas, por lo cual, es necesario que los docentes profundicen la enseñanza de dichas áreas a los estudiantes.

10. ¿Cómo califica los aprendizajes alcanzados por su representado en las áreas básicas?

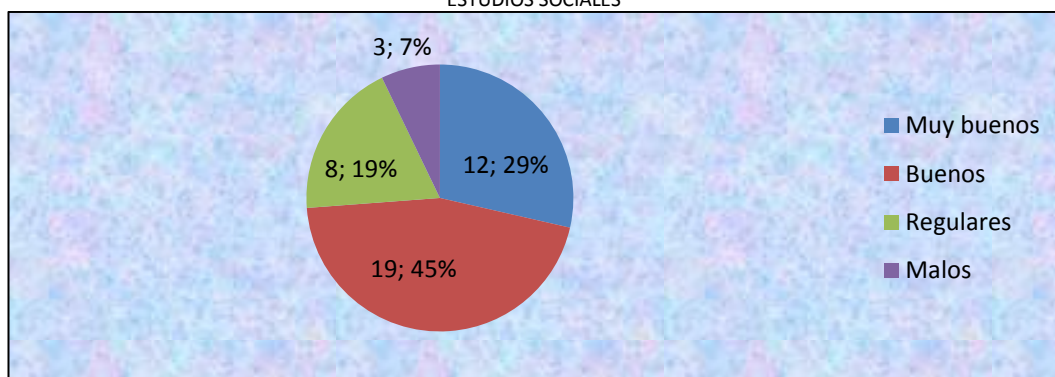
Fig. 4.1.10 Qué calificación tienen los aprendizajes alcanzados por su representado en las áreas básicas

Respuesta y % Equivalencias	Lengua y Literatura		Matemática		Estudios Sociales		Ciencias Naturales	
	cifras	%	cifras	%	cifras	%	cifras	%
Muy buenos	9	21	8	19	12	12	16	38
Buenos	17	41	15	36	19	45	18	43
Regulares	11	26	15	36	8	19	6	14
Malos	5	12	4	9	3	7	2	5
Total	42	100	42	100	42	100	42	100

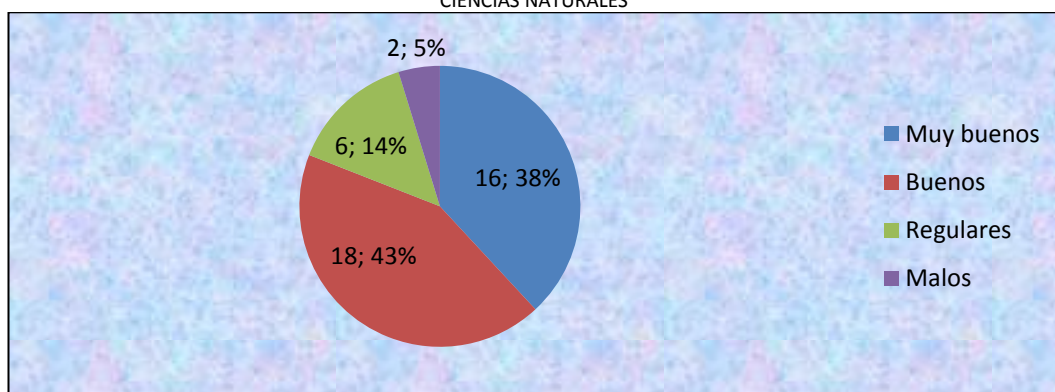
Fig. 4.1.10 Representación porcentual sobre el rendimiento académico en las áreas básicas



ESTUDIOS SOCIALES



CIENCIAS NATURALES



ANÁLISIS 1.- De los 42 padres de familia que constituye el 100%, el 41%, manifiestan que los aprendizajes alcanzados en Lengua y Literatura son buenos, 26% dicen que son regulares, 21% dicen que son muy buenos y 12% malos; el 36%, manifiestan que los aprendizajes alcanzados en Matemática son regulares y buenos, 19% dicen que son muy buenos, 9% dicen que son malos; el 45%, manifiestan que los aprendizajes alcanzados en Estudios Sociales son buenos, 29% dicen que son muy buenos, 19% dicen que son muy buenos y 7% malos y el 43%, manifiestan que los aprendizajes alcanzados en Ciencias Naturales son buenos, 38% dicen que son regulares, 14% dicen que son muy buenos y 5% malos.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a los resultados se llega a determinar que cierto porcentaje de padres de familia manifiestan que los aprendizajes en Lengua, Matemática, Ciencias y Estudios S. son buenos, por lo cual se puede pensar que se debe a una baja expresión oral; ya que, también hay un considerable porcentaje de regulares.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De acuerdo con los resultados de las encuestas, se ha llegado a concluir:

- El desarrollo de la expresión oral de los niños es importante para que puedan expresarse frente a los demás y logren desenvolverse con facilidad en las áreas fundamentales.
- La expresión oral es un factor que influye en los estudiantes; ya que depende de su desarrollo, para determinar la conducta que adopta los educandos.
- La mayoría de docentes deben desarrollar la expresión oral de los niños, empleando metodología y actividades lúdicas adecuadas al enseñar; para lograr un mejor desenvolvimiento en las áreas fundamentales.
- Los docentes y padres de familia deben incentivar la expresión oral de los alumnos utilizando la motivación, para que ellos desarrollen una buena autoestima y seguridad de sí mismos; y puedan sobresalir en las áreas fundamentales.
- El éxito de los estudiantes está en que docentes y padres de familia logren desarrollar en los niños la expresión oral, porque esa fortaleza será la que les ayude a desenvolverse con éxito en las áreas fundamentales y en la vida diaria.
- Los estudiantes que desarrollen una buena expresión oral, sentirán seguridad al expresarse y participarán en actividades educativas, sociales y culturales con entusiasmo.

- Para que la expresión oral sea efectiva las relaciones interpersonales de los docentes con los estudiantes debe ser de confianza e inclusión, para que los educandos puedan perder el miedo al profesor y no tenga miedo a equivocarse y se logre favorecer al desenvolvimiento de las áreas fundamentales.

5.2 Recomendaciones

- Para que los estudiantes pierdan el miedo, los docentes deberían aplicar diversas estrategias, como el empleo de actividades lúdicas, donde se ponga en buen recaudo las habilidades individuales de cada estudiante.
- La comunidad educativa debe suprimir el castigo físico y psicológico, a través del diálogo, acuerdos, compromisos para evitar causar daño a la integridad psicológica y psicoafectiva del estudiante.
- Los docentes deben usar y aprovechar recursos lúdicos manipulables, audiovisuales, tecnológicos, organizadores gráficos para enseñar y ser un instructor en las clases y dejar que los estudiantes construyan los conocimientos descubriendo como base de sus nociones.
- En todo instante los docentes y padres de familia deben motivar a los niños y valorar el esfuerzo que realicen, tanto en la escuela como en el hogar.
- Los docentes deben fomentar el respeto entre la comunidad educativa, se debe explicar de diferentes formas y empleando diferentes estrategias que no es bueno burlarse de los compañeros cuando se están expresando.
- Los docentes deben realizar actividades donde se fomente el trabajo cooperativo y la relación entre compañeros, ya sea a través de actividades en grupo, o con toda la clase; además con técnicas como debates, mesa redonda, entrevista, entre otras actividades.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Tema

MANUAL DE TÉCNICAS ACTIVAS Y ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “CASPICARA”

6.2. Presentación

La propuesta presentada en este trabajo de investigación, manual de actividades para el desarrollo de la expresión oral en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales, tiene como objetivo principal, presentar técnicas activas, juegos y actividades lúdicas que puedan ser empleadas por los Docentes como instructivo estratégico que guie y organice el trabajo educativo; así como diseñar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas para que los estudiantes alcancen los propósitos establecidos en los planes y programas de estudios vigentes, mediante su propia implicación en el proceso de su expresión oral.

Para desarrollar esta propuesta inicialmente se hizo un profundo análisis sobre las ventajas que presenta las técnicas activas y las actividades lúdicas como estrategia de enseñanza aprendizaje, las funciones que desempeñan en la educación y su importancia en la expresión oral. Partiendo de estas premisas se proponen actividades lúdicas como estrategias metodológicas.

El propósito del manual es incentivar a los docentes a modificar el enfoque tradicional de la enseñanza-aprendizaje (castigo físico y psicológico, memorización del estudiante, desvalorización, limitada participación, entre otras) y emplear técnicas activas que eleven la autoestima de los educandos, que logre la confianza en sí mismo y los motive a participar (expresarse) y aprender de forma

dinámica y amena, esto se puede lograr a través de un cambio radical en la forma de enseñanza y mediante la ejecución de técnicas activas y actividades lúdicas que incentiven al estudiante a perder el miedo y a cultivar su confianza y autoestima.

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivo general

Elaborar el manual de técnicas activas y actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la escuela Caspicara.

6.3.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar la expresión oral y autoestima, en la vida intelectual y social de los educandos, mediante juegos y actividades didácticas.
- Incentivar la participación de los estudiantes, mediante la implicación de su autoconfianza.
- Proponer herramientas pedagógicas activas, que motiven el aprendizaje y el desenvolvimiento de las áreas fundamentales.
- Motivar a los maestros a emplear actividades estimulantes frecuentemente como técnicas activas en la expresión oral.
- Incentivar la participación de los educandos como base fundamental de su expresión espontanea.
- Desarrollar desde su inicial formación, un proceso adecuado que se mezcle con la motivación cotidiana del estudiante; para que sea partícipe de las conversaciones como estrategia para terminar con la timidez y el miedo a comunicarse.

6.4 Justificación

Es necesario recalcar el uso de técnicas activas y actividades lúdicas en la expresión oral es importante sin duda alguna, ya que es evidente que todos y todas debemos utilizar la expresión oral para comunicarnos con los demás, la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con vuestros estudiantes. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

Es fundamental que en el aula se apliquen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

Así mismo, se justifica teórica, científica y estratégicamente; por cuanto, a la capacidad de expresión y comprensión oral, es una capacidad que todos los estudiantes deben desarrollar, puesto que, a partir de ella, elevarán su nivel criticidad, de igual modo, podrán comprender los temas de las diferentes áreas fundamentales, dar a conocer a sus compañeros sus ideas y de esta manera, dar solución a la problemática de su vida diaria.

Saber trabajar el desarrollo del lenguaje oral en el aula, es el reto que se debe de tomar con responsabilidad, el mismo que debe ser inculcado, aprendido y desarrollado en la escuela, mediante la orientación del profesor/a y el involucramiento del estudiante y la comunidad educativa.

La lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior. El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje.

La finalidad no es conseguir estudiantes expertos en expresarse, ni grandes genios expresivos, se trata de poner en énfasis el desarrollo de la expresión oral en los educandos, para que pierdan el temor, la timidez de comunicarse y afiancen una

elevada autoestima y autoconfianza, que les permita recibir el aprendizaje de los contenidos escolares con mayor facilidad y elevar por tanto el nivel académico.

Muchas investigaciones realizadas, evidencian las ventajas y el efecto positivo que tiene la expresión oral en el aprendizaje significativo de las áreas fundamentales de los estudiantes, ya que solo produce la participación y debates expresivos; si no que les ayuda a desarrollar habilidades, destrezas, potencialidades y competencias escolares.

Por todas estas razones, la propuesta presentada en este trabajo, está enfocada en el empleo de técnicas activas y actividades lúdicas, que los docentes puedan aplicarlas al momento de impartir su clases, para de este modo conseguir el desenvolvimiento académico de las áreas fundamentales.

6.5 Fundamentación teórica

El manual que se propone, tiene como fundamento principal las técnicas activas y las actividades lúdicas, para mejorar la expresión oral y optimizar el desenvolvimiento en las áreas fundamentales.

6.5.1 Técnicas activas

Son procedimientos que buscan obtener eficazmente un concepto, determinan de manera ordenada y específicamente la forma de llevar a cabo un proceso de información.

Es importante resaltar que para cada actividad podemos poner en práctica una técnica diferente dependiendo de la actividad; podemos dinamizar, profundizar y aclarar los contenidos propuestos.

Con estas técnicas logramos un sentido de eficacia en la exposición de un tema a tratar.

Es conseguir lo propuesto por medios mecanizados, organizados, con métodos agradables, didácticos y significativos en información.

Estos métodos estratégicos que nos permiten fomentar una agrupación, nos permite opinar, conocer puntos de vista diferentes, etc. Existe una gran variedad

de técnicas; unas más utilizadas que otras pero con igual importancia; además existen diversas formas de clasificarlas, de ponerlas en práctica.

6.5.2 Clases de técnicas activas

A continuación señalaré algunas técnicas:

- **El foro.-** Es un tipo de reunión donde distintas personas conversan en torno a un tema de interés en común.
- **La conferencia.-** Es una reunión de gente que expone sobre un determinado asunto en común.
- **El ensayo.-** Es el análisis y la explicación que se hace de un determinado tema. En un ensayo lo fundamental es el punto de vista, la valoración y la opinión del que redacta. Un ensayo consiste en la interpretación o explicación de un tema.
- **Mesa redonda.-** Está constituida por un grupo de personas que se reúnen para estudiar un asunto o problemática determinada; integralmente es una discusión.
- **El debate.-** Es la técnica de discusión entre dos o más personas que buscan alcanzar conclusiones o decisiones en un tema controvertido, que satisfagan a la mayoría de los participantes. Este método nos exige conocimientos previos sobre el tema a tratar; es una técnica que tradicionalmente es de comunicación oral que consiste en la discusión de opiniones sobre un tema o problema.
- **Estudio de casos.-** Es otra técnica didáctica activa que presenta a los aprendices un episodio o situación concreta dando amplia información sobre las circunstancias que lo envuelven con el fin de analizarlo, resolverlo,

elaborar conclusiones y proponer posibles vías de actuación para su resolución.

- **Análisis de objetos.-** El análisis es otra de las Técnicas Didácticas Activas más utilizadas en diferentes contextos. Si bien esta es una técnica que puede desarrollarse por sí sola en muchas situaciones, también es una técnica que puede integrarse fácilmente con otras muchas técnicas, bien como inicio de las mismas bien en el transcurso de algunas de ellas.
- **Exposición.-** Presentar de manera organizada información a un grupo. Por lo general es el profesor quien expone; sin embargo en algunos casos también los estudiantes exponen. Permite presentar información de manera ordenada. La exposición es probablemente el método de enseñanza más utilizado en las universidades.
- **Método de proyectos.-** Acercar una realidad concreta a un ambiente académico por medio de la realización de un proyecto de trabajo.
- **Método de preguntas.-** Con base en preguntas llevar a los estudiantes a la discusión y análisis de información pertinente a la materia. El método de deliberación permite tomar decisiones de consenso, de mayoría o por unanimidad y otros equipos que trabajan con el método de discernimiento ético.
- **Juego de Roles.-** Esta técnica es útil para manejar aspectos o temas difíciles en los que es necesario tomar diferentes posiciones para su mejor comprensión. Consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante a los contenidos del curso. Cada estudiante representa un papel pero también pueden intercambiar los roles que interpretan. De este modo pueden abordar la problemática desde diferentes perspectivas y comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad. La participación de los estudiantes no

tienen que seguir un guion específico, pero es importante una delimitación y una planeación previa a la puesta en práctica del ejercicio.

- **Lluvia de ideas.**- Es una técnica en la que un grupo de personas en conjunto crean ideas, proponen ideas más satisfactorias en forma grupal; por lo general suele ser más provechoso que una persona piense por sí sola.

6.5.3 Actividades lúdicas

Se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La actividad lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo.

Por medio del juego, aprendemos las normas y pautas de comportamiento social, hacemos nuestros valores y actitudes, despertamos la curiosidad. De esta forma, todo lo que hemos aprendido y hemos vivido se hace, mediante el juego.

6.5.4 Clases de actividades lúdicas

- Juegos para el desarrollo de habilidades.
- Juegos para la consolidación de conocimientos.
- Juegos para el fortalecimiento de los valores (competencias ciudadanas).
- Actividades rítmicas y recreativas.

6.5.5 La metodología activa como estrategia para el desarrollo de la expresión oral

En cuanto a la metodología para trabajar la expresión oral, se puede decir que no varía mucho de la que normalmente se lleva a cabo en el aula. Podemos citar algunos puntos:

En primer lugar, es necesario que sea globalizadora, es decir, debe abarcar todas las áreas del currículo.

Es importante que sea activa y participativa. El niño es la principal persona que debe estar implicada en su propio aprendizaje.

Otro punto, también importante, es la motivación. Hay que crear en el aula un clima de estimulación, para que el niño se encuentre a gusto, relajado, e implicado totalmente en todas las actividades.

También hay que potenciar la participación, así como la interacción entre todos los compañeros. Considero que de esta manera el niño utilizará el lenguaje para ser comprendido por los demás; por esto son muy importantes los diálogos en clase, la asamblea, los debates... además la práctica de valores es indispensable y fundamental para la formación.

En todas las actividades hay que proponer diversos materiales, incluyendo los creados por los propios niños (cuentos, murales, dibujos, etc.)

También es importante emplear juegos. Todos los juegos infantiles conllevan el empleo del lenguaje, pero también se pueden buscar actividades que impliquen jugar con el lenguaje. Estas suelen agrandar a los niños y son de gran provecho educativo.

Son fundamentales las actividades que fomenten el juego simbólico. Si en nuestra aula tenemos un rincón del juego simbólico se le puede sacar mucho partido ya que el lenguaje espontáneo de los niños les enriquece. Algunos ejemplos podían ser: mercado, hospital, casita, etc.

6.6 LISTADO DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

6.6.1 La técnica del juego

6.6.1.1 Definición

6.6.2 Indicadores para el uso del juego

- La preparación del maestro
- Dividir los estudiantes en equipo
- Asignar calificación
- Principios de selección de juegos
- Sugerencias para el uso de los juegos

6.6.3 Organización de los juegos

- Motivación
- División de grupos
- Orden del aula
- Control de la clase
- Estrategias del control de la clase
- Frases útiles
- Juegos de conocimientos
- Correcciones

6.6.4 Instrucciones previas del maestro en la realización de los juegos

6.6.5 Objetivos de los juegos

6.6.6 Los juegos como auxiliares didácticas en el proceso de aprendizaje

- Los juegos
- El propósito de usar juegos

6.6.7 Clasificación de los juegos

- Juegos de mímica
- Juegos de crucigrama

- Juegos de palabras
- Juegos de adivinar y especular
- Juegos de preguntas y respuesta
- Juegos de dibujos
- Juegos de trucos mágicos
- Juegos de comunicación
- Juegos de sonidos
- Juegos de memoria
- Juegos de vocabulario

6.6.8 Técnicas de expresión oral

- Phillips 66
- Conferencia
- Panel
- Foro
- Esquema
- Mapa conceptual
- Papelógrafo
- Disertación
- Exposición
- Conversación
- Dramatización
- Narración
- Fichas
- Mesa redonda
- Debate parlamentario
- Debate público
- Torbellino o lluvia de ideas
- Vídeo
- El simposio
- La conferencia

6.6.9 Técnicas o dinámicas de presentación y animación

- Presentación por tarjetas
- Desgranando maíz
- El telaraña
- La moneda
- La cadena de ropa

6.6.10 Técnicas o dinámicas de análisis y profundización

- Lluvia de ideas
- Dibujos generadores de reflexión
- Trabajos de grupo
- Títeres
- Juegos de la memoria

6.6.11 Técnicas participativas

- Relación hombre-naturaleza
- Diaporama
- Proyección de sliders
- Proyección de videos
- Radiograma
- Sociodrama

6.6.12 Técnicas de evaluación

- La pelota preguntona
- Las estrellas

6.6.13 Técnicas para el aprendizaje cooperativo

- El ovillo de lana
- Ejercicios de repetición
- Ejercicios de llenar espacios en blanco
- Ejercicios de instrucciones
- Lluvia de ideas
- Historias y cuentos

- Hipótesis fantástica
- Los encadenados
- Trabajo de test y cuestionarios
- La exposición
- Plantear un debate

6.6.14 Actividades para el desarrollo de la habilidad comunicativa y describir

- El museo de las estatuas
- Mi animal preferido
- Los medios de transporte
- Los juguetes
- Mi jardín
- Mi familia
- Mi sueño
- A jugar
- La planta más hermosa
- La lamina preferida

6.7 Desarrollo de la propuesta

En estas páginas se han plasmado diferentes técnicas, actividades y actividades lúdicas, que han sido seleccionados con el propósito de que los docentes los puedan analizar y aplicar en sus clases, para desarrollar la expresión oral de los estudiantes y producir un mejor desenvolvimiento en las áreas fundamentales.

Todas las actividades que encontrará en este manual son sencillas de desarrollar y elaborar.

EXPRESIÓN
ORAL



Eugenia Romero

MANUAL DE

TÉCNICAS ACTIVAS Y ACTIVIDADES LÚDICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS

ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ELABORADO POR: ALBERTO PALACIOS GRANDA

C.I. 0704362268



6.6.1 La técnica del juego

6.6.1.1 Definición

La técnica de juego se define como la ejecución de movimientos estructurales que obedecen a una serie de patrones tempo-espaciales modelos, que garantizan la eficiencia.

La técnica al igual que la estrategia se presenta constantemente en la vida cotidiana. Se puede hablar de la técnica para; bailar, correr, escribir, saltar, etc. Resultando la técnica el medio que concreta la estrategia y la táctica.

6.6.2 Indicadores para el uso del juego

La preparación del maestro

El éxito de cualquier actividad en el salón de clases depende de la preparación del maestro.

- Debe tener un conocimiento de la organización, destrezas, técnicas y reglas del juego. Debe conocer que la actividad es apropiada a la habilidad y experiencia de los participantes.
- Debe tener los materiales que se deben usar.
- La actitud del maestro es un factor muy importante. Aunque sea un profesor bien preparado. Si no transmite entusiasmo a sus estudiantes, esta actividad no será efectiva en el proceso de la enseñanza.
- Los niños son extremadamente sensibles al modo de los adultos y actúan de acuerdo a ellos. Estas tareas son más efectivas cuando el maestro proyecta entusiasmo. Pero no se les debe permitir que los estudiantes salgan de control.
- Mantengan los juegos bien controlados aunque los estudiantes quieran divertirse no puede permitir que la disciplina se desintegre. De un tono agradable pero firme, con la finalidad que todos puedan disfrutarlo.

Dividir los estudiantes en equipo

- Se debe dividir de acuerdo a la clase de juegos. El maestro hará la división conforme a las de necesidades del grupo.

Asignar calificación

- Es necesario dar la calificación numérica a los estudiantes por su participación en juegos competitivos porque los motiva a la realización de los mismos. Cuando los estudiantes se cansen de practicar estas actividades el profesor los premiará uno o más puntos por la tarea realizada. Es importante que el maestro sea sensible al modo de los estudiantes. En caso de que esta actividad no se desarrolle bien, cámbiese por otra, pero debe consultarlo con sus estudiantes.
- El maestro no debe forzar a sus estudiantes a participar en un juego, si un estudiante no quiere jugar, es obligarlo solo contribuirá a que refuerce sus actividades negativas hacia la clase. Por consiguiente, no se logrará el objetivo de aplicar este tipo de metodología.

Principios de selección de juegos

- Para usar los juegos es necesario hacer una selección cuidadosa de estos. Los siguientes principios pueden ser muy útiles.
- Decida primero el objetivo de esta actividad.
- Tome en cuenta el objetivo y la relación con el tema que va a enseñar.
- Considere el espacio que tiene para jugar. Si el lugar que se dispone para realizar esta tarea está lleno de muebles (pupitres). En este caso, debe recomendar lo que hay para realizar esta actividad.
- El número de estudiantes limitará la selección de juegos. Algunos funcionan solamente con grupos grandes de estudiantes y otros son limitados para dos estudiantes. Para esto se debe adaptar a la situación, si esta se considera con anterioridad.
- Estos recursos pueden ser practicados en competencia individual o en trabajo en equipo con buenos resultados.

- Algunos juegos se pueden practicar de diferentes formas de acuerdo a la creatividad del docente. Para el caso si tiene solamente cuatro alumnos, se puede hacer dos equipos de dos estudiantes. Es el profesor quien decide el orden y numero a utilizar.
- La edad del equipo en la cual los estudiantes estarán es otro factor a considerar.

Naturalmente no es conveniente que los niños estén desarrollando juegos de adultos y viceversa. Sin embargo se puede estudiar distintos tipos de vocabulario o estructuras de oraciones cortas para adaptarlos al nivel de los alumnos.

- Piense acerca del nivel de actividad si se practica un juego muy activo sus alumnos no podrán calmarse de nuevo, así que practíquelo al final de la clase.
- Seleccione las clases generales del juego.

En la aplicación de estos se recomienda que el profesor disponga de varias clases,

ejemplos: juegos de memoria, juegos de adivinar, de lotería, etc.

- Decida el tiempo estimulado para los juegos. Algunos toman mucho tiempo para practicarse. El profesor debe seleccionar los que adapten el tiempo disponible.
- Planificar el uso de materiales. Asegúrese que los mismos sean los adecuados para el desarrollo de la clase de acuerdo con el vocabulario, el objetivo, habilidades y niveles de conocimientos.
- Decida si quiere dar premios. El hecho de competir y ganar da la suficiente satisfacción a los estudiantes; si se dan premios, darlos como parte de los resultados de la práctica de esta actividad.
- Compare y tenga como referencia algunos libros de juegos. Si usa textos con estas metodologías, estas podrían ser conducidas completamente en la expresión oral.
- Adopte el juego apropiado a su situación. Es uno de los aspectos más importantes porque permite basar esta actividad en el objetivo del tema a desarrollar.

Sugerencias para el uso de los juegos

- Antes de iniciarlos pregunte a los estudiantes si les gustaría participar en él.
- Asegúrese que el juego seleccionado este de acuerdo al alcance de las habilidades de los estudiantes.
- No practicarlos al inicio de la clase, estos deben desarrollarse en medio o final de esta.
- Dar indicaciones de los mismos claramente, de manera que todos entiendan exactamente como jugarlos.
- Diríjalos usted mismo. Siempre manténgase en frente de la clase de manera que los estudiantes vean que puedes servirles de guía.
- Asegúrese de seguir las reglas exactamente, no permita que los alumnos las rompan porque fomentan la disciplina.
- Manténgalos con un buen control, aunque usted quiera que sus estudiantes se diviertan en la actividad, no puede permitir que la disciplina se desintegre.
- los juegos de equipo trate de mantener un número igual de estudiantes eficientes y menos eficientes en cada equipo de manera que exista un balance. Esto previene que los estudiantes menos eficientes se avergüencen y se inhiban a participar.
- Si un juego no motiva a los estudiantes a seguir jugando es preferible suspenderlos o sustituirlo por otro.
- Deben de ser movimientos rápidos de manera que los estudiantes no se aburran.
- Estas actividades deben contener elementos de sorpresa o competencia.
- Deben ser adaptados al número de estudiantes.
- Estas tareas deben ser sencillas, que requieran poco tiempo para su explicación y puntuación.
- Complementan la clase y tiene un objetivo definido de aprendizaje.
- Proveen suficiente movimiento para realzar y mantener el interés; además ofrecen una bienvenida a los cambios en el procedimiento de rutina en el salón de la clase.

- Los juegos son uno de los recursos más exitosos para terminar con la rutina de las clases porque proveen diversión y relajamiento al mismo tiempo que los estudiantes aprenden.
- Los mejores juegos son los que no necesitan demasiada preparación los juegos fáciles de jugar proporcionan iniciativa de aprendizaje en los estudiantes, no absorben mucho tiempo para su corrección y algunos que no necesitan demasiado espacio durante la clase.

6.6.3 Organización de los juegos

La motivación

El profesor animará y premiará a los estudiantes de acuerdo a su criterio.

División de grupos

Una de las maneras más fáciles de lograr variedad e integración, es hacer diferentes grupos. Practicar juegos involucrando toda la clase en equipos y practicar otros en parejas.

Orden del aula

Los pupitres se colocan en círculo o en semicírculo, según se requiera.

Nadie puede quedar escondido, todos pueden ser una estrella.

Todos son iguales.

Se garantiza más participación.

Las sillas podrían ser usadas solo para las pruebas.

Los juegos deben adecuarse de acuerdo al espacio del salón de la clase.

Pedir a los estudiantes que muevan sus pupitres en círculos y semicírculos al comenzar y que los pongan en la fila al terminal.

Control de la clase

Algunos maestros tienen temor de perder el control de la clase al practicarlos juegos y no pueden recobrarlo al finalizar la actividad.

Estrategias de control de la clase

Se pueden usar objetos que producen sonidos o ruidos como de campana, pitos o instrumentos musicales.

En un grupo pequeño el profesor (a) podría decir “congelado” al final de un juego o usar otra palabra que sea conveniente.

Frases útiles

Comenzando la primera clase en todos los niveles, los alumnos podrán aprender frases muy útiles y de uso frecuente en la conversación.

Juegos de conocimiento

La mayoría de juegos pueden ser aplicados a diferentes estructuras gramaticales. Se recomienda la participación del docente en la mayor parte de estos con sus estudiantes. Esto ayuda a dar confianza u hace que se sientan menos observados.

Correcciones

No debe corregirse los estudiantes durante los juegos, en especial los que contienen estructuras gramaticales, vocabulario o conversación. Si este se detiene, se inhibe la fluidez del estudiante y su espontaneidad. Los errores se pueden escribir en la pizarra o en papel y discutirlo con los estudiantes al final de la clase. El maestro no debe dar la respuesta correcta durante el desarrollo de estos porque los estudiantes se acostumbrarían a buscar al profesor(a) por ayuda y no adquirirá la confianza para hacer las cosas por sí mismos.

Tomar decisiones durante el proceso del juego. El maestro debe ser comprensivo y colaborar durante el desarrollo de esta tarea para lograr máximos resultados.

6.6.4 Instrucciones previas del maestro en la realización de los juegos

- Explicar en forma separada la secuencia del juego.
- Enumerar cada paso separadamente.
- Usar oraciones cortas y sencillas.
- No referirse en forma dudosa a sus estudiantes.
- Explicar claramente lo que cada estudiante tiene que hacer para participar y ganar.

6.6.5 Objetivos de los juegos

- Desarrollar las cuatro habilidades principales para dominar la expresión oral; oír, hablar, leer y escribir el idioma.
- Ayudar en la integración de los estudiantes en el desarrollo de la clase.
- Promover la integración de los estudiantes en la práctica de los juegos.
- Propiciar la participación individual y en equipo.
- Introducir a los estudiantes a pensar en el inglés y a continuar mejorando su aprendizaje del idioma.

6.6.6 Los juegos como auxiliares didácticos en el proceso de aprendizaje

Los juegos

- Ayudan a integrar a los estudiantes en la clase.
- Desarrollan la confianza en sí mismo, las cooperaciones y adaptaciones en el grupo.
- Por su espontaneidad contribuyen a desarrollar la expresión oral de una manera natural, reducen el aburrimiento y crean variedad.
- Ayudan a practicar y a reforzar los temas que se requiere enseñar.
- Algunos juegos en particular motivan al estudiante hablar.
- Con frecuencia son rápidos y divertidos. los estudiantes no tienen tiempo de aburrirse si se involucran el motivo de estos.

- Desarrollan la actividad y la espontaneidad. Los estudiantes disfrutan entre ellos mismos y ayudan a desarrollar el compañerismo.
- son herramientas que los ayudan a avanzar en sus textos, a la vez que asimilan y recuerdan mejor.
- Todos los juegos tienen reglas, metas y acuerdos de los principiantes, además de sutiles e importantes procesos de aprendizajes.
- Incluye cooperación y competencia. La competencia puede ser buena o mala dependiendo de cómo se oriente.

El propósito de usar juegos

a) La actividad física.

Proveen relajamiento físico, eliminan la tensión nerviosa y promueven el estado de la alerta mental al romper la rutina de los ejercicios tradicionales.

b) El entretenimiento

Se crea un clima de diversión e interés que ayudara a los estudiantes a ver hacia delante en su aprendizaje de otro idioma.

c) El contenido cultural

Los juegos son una forma de revelar patrones generales de cultura que incrementan el entretenimiento de los estudiantes. Sirve para conocer aspectos generales de la persona de habla inglesa.

d) Aprendizaje del idioma

Suplementan las técnicas de enseñanza de gramática y la fonética del nuevo idioma.

Los juegos pueden ser experiencias que de significado a las formas y sonidos.

e) Práctica espontánea del idioma.

Estos recursos metodológicos propician la práctica de la expresión oral de manera natural que permite que los estudiantes avancen en su aprendizaje., etc.

6.6.7 Clasificación de juegos.

A continuación se presenta la clasificación de diferentes juegos

- **Juegos de mímica**

Objetivo.- Desarrollar la Expresión de pensamientos, sentimientos o acciones por medio de gestos o ademanes.

¿Qué es?

Son juegos que llaman la atención de los estudiantes con el uso de gestos y señales.

¿Para qué sirve?

Interactuar con los demás.

Relacionarse con el entorno

¿Cómo se realiza?

El docente explicará en qué consiste el juego; así mismo, pedirá a los estudiantes participar en frente de la clase y dará a éstos un listado de cuatro a cinco palabras para que con gestos y señales las representen; luego, los demás adivinarán.

- **Juegos de crucigrama**

Objetivo.- Desarrollar destrezas y habilidades de lecto-escritura y expresión oral.

¿Qué es?

Es una técnica lúdica que ayuda a la concentración y atención en el lenguaje.

¿Para qué sirve?

Estos son muy valiosos en el aprendizaje porque ayudan a desarrollar destrezas y habilidades de escritura y lectura, amplían el conocimiento del mismo.

El poder jugar con el lenguaje, construir palabras, da alegría y satisfacción a los estudiantes. En el aprendizaje de la lengua extranjera estos juegos son útiles porque permiten reflexionar y motivar a los estudiantes manteniendo su atención y concentración en el lenguaje.

¿Cómo se realiza?

Estos se realizan mediante la ayuda de un crucigrama que estudiantes pueden dibujar; el docente escribirá en la pizarra las palabras con las cuales se llenará el crucigrama en forma horizontal, vertical y perpendicular.

- **Juego de palabras**

Objetivo.- Desarrollar la observación y la memoria

¿Qué es?

Es un juego de retención de información de palabras

¿Para qué sirve?

En estos juegos, la atención principal es la palabra un tanto más que la oración: deletreando, dando significados o palabras categorizadas de acuerdo al uso gramatical, tales como sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y además partes de la oración.

¿Cómo se realiza?

Estos se juegan individualmente y en equipo. Por ejemplo, el docente pide a los estudiantes que escriban 5 o más palabras de las estudiadas en la clase. Luego, el profesor mencionará las palabras al azar y los estudiantes las tachará de acuerdo al

orden mencionado y el primero que las tache dirá lotería y leerá las palabras de acuerdo al orden mencionado.

- **Juegos de adivinar y especular**

Objetivo.- Desarrollar la expresión oral

¿Qué es?

Es un juego para incentivar a la reflexión y predicción.

¿Para qué sirve?

Es un juego que permitirá desarrollar el pensamiento para expresarse de forma amplia y enlazada

¿Cómo se realiza?

Estos pueden realizarse en parejas o equipos de trabajo. Los estudiantes deben familiarizarse con los dibujos de las tarjetas y los nombres de los objetos presentados.

Luego mezclarlas y ponerlas al revés dejándolas una sobre otras.

Los estudiantes toman su turno en predecir el próximo dibujo; si están en lo correcto, toman la tarjeta y si están equivocadas la ponen al final de las otras. El número de estas será de 15 a 20 y tienen que ser del mismo tamaño con dibujos o recortes de periódicos o revistas.

Otra manera de realizar estos juegos es: alguien sabe algo que los otros tendrán que averiguar preguntando el nombre del objeto desconocido. Estos pueden practicarse con estudiantes con los que tienen fluidez en la expresión oral, a estos les permitirá pensar y expresarse de forma amplia y coherente.

- **Juegos de preguntas y respuestas**

Objetivo.- Desarrollar la expresión oral

¿Qué es?

Es un juego donde se utiliza la interrogación para respuestas coherentes.

¿Para qué sirve?

Se utiliza para activar la participación de los niños y su desarrollo expresivo.

¿Cómo se realiza?

En estos juegos puede practicarse la competencia en equipos. Se les da a los estudiantes un número de preguntas, cada pregunta debe ser contestada de inmediato y sin respuestas de sí o no, estos deben contestar con respuestas completas. El equipo que más conteste será el ganador. Las preguntas y respuestas deben ser de esta clase de ejemplo:

¿Tu nombre es Pedro, no es cierto?

No es cierto, mi nombre es Tomas.

¿Vives cerca de la escuela, no es cierto?

No tanto, mi casa está lejos de la escuela.

- **Juegos de dibujos**

Objetivo.- Expresar mediante la narración comparaciones o posibles relaciones.

¿Qué es?

Es un juego de comparaciones y descripción de dibujos

¿Para qué sirve?

Este juego ayuda al estudiante a lograr realizar narraciones secuenciales a través de la descripción y comparación.

¿Cómo se realiza?

Esta clase de juegos consiste en hacer comparaciones de dibujos en sus diferentes similitudes o posibles relaciones entre estos narrando la secuencia, describiendo las principales características que los estudiantes identificaran o representaran,

dibujándolos en la pizarra o en el papel. La mayor parte de estos involucra a los estudiantes a practicar el idioma de acuerdo al nivel de conocimiento de este.

- **Juegos de trucos mágicos**

Objetivo.- Desarrollar el interés y la atención desde el punto de expresión oral.

¿Qué es?

Es un juego de realizar trucos de magia

¿Para qué sirve?

Son de gran importancia desde el punto de vista del lenguaje. Hay una auténtica necesidad para la repetición, siempre atraen la atención e invitar a comentar. En esta clase de juegos los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse, práctica muy necesaria para el dominio del mismo.

¿Cómo se realiza?

Los trucos mágicos pueden ser representados por los estudiantes mediante la explicación previa del docente.

- **Juegos de comunicación**

Objetivo: Mejorar la expresión oral

¿Qué es?

Es un juego apropiado para la práctica de la descripción de personas, animales y objetos.

¿Para qué sirve?

Mejoran la conversación. Mediante tarjetas y carteles los estudiantes expresan las características de lo representado por consiguiente pueden ser aplicados para mejorar la conversación.

¿Cómo se realiza?

Para los estudiantes de nivel principiante se les debe dar previamente una lista de vocabulario o estructura gramatical que se quiera enseñar, utilizando tarjetas y carteles para que los estudiantes expresen las características de lo representado. Estos pueden ser para la pronunciación y expresión escrita de los estudiantes. Motivan a la competencia y pueden ser aplicados en cualquier nivel de aprendizaje.

- **Juegos de sonidos**

Objetivo.- Mejorar la expresión oral

¿Qué es?

Es un juego donde el estudiante pone en práctica la audición para describir el objeto del sonido que ha escuchado y de esa forma expresar e intercambiar puntos de vista.

¿Para qué sirve?

En estos juegos los sonidos y las actitudes de los estudiantes pueden impresionar la mente de estos, motivándolos a contribuir intercambiando puntos de vista expresando opiniones e ideas de acuerdo al objeto que se describirá. Los estudiantes tienen la oportunidad de practicar la audición, también mejorar la expresión oral

¿Cómo se realiza?

El docente debe hacer que los estudiantes escuchen sonidos, los sonidos pueden ser emitidos por los estudiantes de cada equipo de trabajo y los demás adivinarán el objeto relacionado con el sonido, estos pueden ser vehiculados, aviones, niños jugando etc. El equipo que conteste mas es el ganador.

- **Juegos de memoria**

Objetivo.- Estimular la habilidad de recordar y describir para incentivar a expresarse oralmente

¿Qué es?

Es una actividad lúdica estimulante que permite la práctica de la escritura y expresión oral.

¿Para qué sirve?

Estas actividades esencialmente estimulan la habilidad del educando de recordar a partir de estímulos dados, como mostrando tarjetas, carteles, dibujos u objetos que ayuden al educando a recordar.

¿Cómo se realiza?

La diferencia principal de esto es que el estudiante que recuerde primero dirige la discusión en la que todos intercambian opiniones, e información recibida en la clase.

Además permiten que se practiquen la comprensión auditiva, facilitando la descripción de objetos y lugares, por lo tanto permiten la práctica de la escritura y la expresión oral.

- **Juegos de vocabulario**

Objetivo.- Mejorar la comprensión lectora

¿Qué es?

Es un recurso que tiene por objetivo mejorar la comprensión lectora y fortalecer la expresión oral.

¿Para qué sirve?

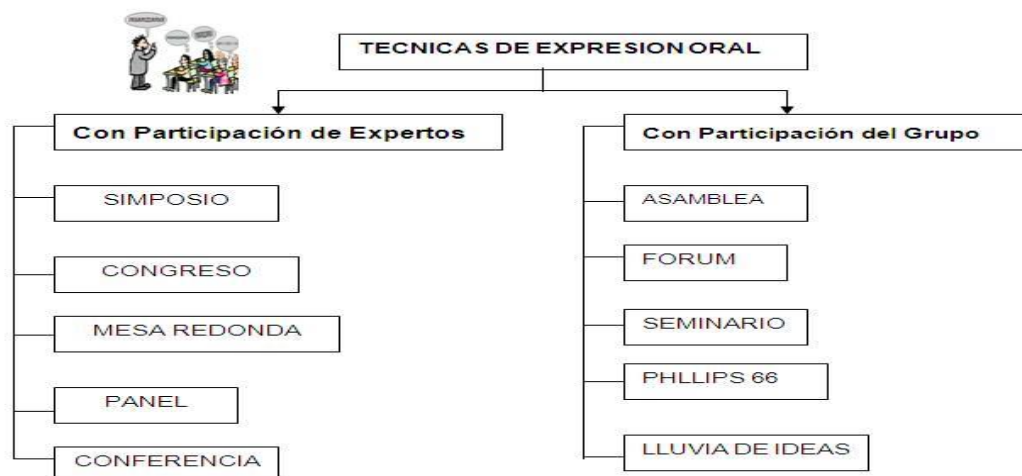
Mejoran la comprensión de la lectura y el conocimiento del significado de las palabras. A veces se necesita memorizar vocabulario; las palabras usadas en algunas situaciones son mejores recordadas.

Esta clase de juegos dan a los estudiantes la oportunidad de demostrar su conocimiento de reforzarlos aprendiendo de los demás. Promueven la investigación en diccionario ya que aún durante el desarrollo de estos se permite la investigación.

¿Cómo se realiza?

Estos consisten en enseñar jugando, listados de palabras, ya sea en forma oral o escrita, según la habilidad que se quiera desarrollar los juegos de vocabulario son recursos que nos llevan a la comprensión adquisición y uso del lenguaje.

6.6.8 Técnicas de expresión oral



- **Phillips 66**

¿Qué es?

El Phillips 66 es una técnica que consiste: En que un grupo grande se divide en subgrupos de seis personas para discutir o debatir durante seis minutos un determinado tema, para llegar a una conclusión. De los informes de todos los subgrupos se llega a una conclusión final.

¿Cómo es?

- El nombre de esta técnica se deriva de su creador J. Donald Phillips, del Michigan State Collage, y del hecho de que seis personas debaten de un tema durante seis minutos.
- El “Phillips 66” puede ser aplicado en muchas situaciones y con distintos propósitos.

Objetivo.- Su objetivo principal es lograr una participación democrática en grupos muy grandes o numerosos.

En esta técnica participan:

El Conductor que:

- Hace la introducción al tema;
- Plantea las preguntas;
- Controla en tiempo;
- Avisa a los subgrupos un minuto antes de que se termine el plazo;
- Solicita a los subgrupos que lean en voz alta sus conclusiones al grupo grande;
- Hace la síntesis final.

El Coordinador o modelador del cada subgrupo, que:

- Controla el tiempo;
- Hace que todos los miembros de los subgrupos intervengan dentro del plazo dado.

El secretario-relator de cada subgrupo, que:

- Anota las ideas de cada miembro del subgrupo;
- Lee en el grupo grande.
- Número de participantes: El grupo grande puede ser muy numeroso, de más de 25 personas. Los subgrupos no deben estar formados por menos de 4 ni más de 6 personas. En algunos admiten 8 personas. Pero lo ideal es 5 o 6.

¿Para qué sirve?

- Desarrolla la capacidad de concentración y de síntesis.
- Ayuda a no abstenerse de intervenir en el tema.
- Estimula el sentido de responsabilidad.
- Distribuye y dinamiza la actividad en grandes grupos.

¿Cómo se realiza?

Preparación: Esta técnica exige del conductor:

- Se indaga sobre el tema y se fijan los objetivos que se quieren lograr.
- Se formulan preguntas para abarcar de mejor manera el tema.
- Distribución previa de los participantes para una mayor homogeneidad entre ellos.
- Se generan las ideas centrales, a que deben ser afianzadas en la conclusión posterior a cada discusión interna del subgrupo.

Desarrollo

a) Primer paso para el grupo grande:

Cuando se encuentren dispuestos a comenzar esta técnica, entonces:

El conductor:

- Formula con precisión el tema a debatir.
- Indica con claridad cómo se formaran los subgrupos y la manera a trabajar.
- Invita a que se agrupen en los subgrupos.
- Plantea una pregunta que se acerque al tema.
- Luego que los subgrupos designan al coordinador y al secretario, el conductor toma el tiempo (seis minutos) que durará la tarea. Antes del que se acabe el tiempo, advierte para que elaboren el resumen.

b) Segundo paso para los subgrupos:

- Cada subgrupo elige a su coordinador para controlar el tiempo en que cada miembro exponga sus ideas, y, un secretario que deberá anotar las conclusiones y las exponerla al grupo grande (ambos son miembros del grupo).
- Elegidos el modelador y el secretario, cada miembro expone durante un minuto, y, de inmediato, se discute brevemente las ideas expuestas en busca de un acuerdo. La conclusión es dictada al secretario, quien escribe y luego lee para la aprobación.

c) Tercer paso en el grupo grande:

- Una vez terminado el tiempo de discusión en el subgrupo, el director solicita a los secretarios-relatores la lectura de su pequeño informe.

- El conductor u otra persona anota en la pizarra una síntesis objetiva de los informes leídos por los secretarios. De este modo, el grupo en general toma conocimiento de los diversos puntos de vista.

SUB-GRUPOS.

RECONSTITUCIÓN DEL GRUPO GRANDE.

Conferencia

¿Qué es?

Es una exposición ordenada de un determinado tema ante un auditorio, hecha por un expositor calificado.

¿Para qué sirve?

Sirve para entregar informaciones o datos de interés para el grupo, de modo autorizado.

¿Cómo se realiza?

Cuando se realiza esta técnica se incorporan tres roles distintos, con funciones diferentes para cumplir.

Los Organizadores deben:

- Decidir, el tema y objetivos en conjunto con los miembros del grupo.
- Seleccionar un expositor que conozca el tema y que sepa exponerlo de buena manera.
- Se informa el tema escogido a la conferencia, el tiempo que se ocupará.
- Se debe elegir una sala apta para efectuar la reunión.
- Se debe instalar algún recurso audiovisual si es necesario.
- Proveer de algún material de lectura acerca del tema.
- Abrir la sesión, presentando al expositor y el tema.
- Agradecer al expositor su contribución al finalizar ésta.
- El expositor debe:

- Se debe aceptar solo si sabe y/o conoce el tema, tiene tiempo para prepararse y la voluntad para hacerlo.
- Este debe saber cómo expresarse ante el público
- Informarse acerca de la naturaleza del grupo y sus actividades, características de donde se desarrollará la disertación, recursos audiovisuales con que se cuenta y, especialmente, objetivo que se pretende con dicha conferencia y el tiempo con que se cuenta.
- Preparar un esquema de la disertación y los recursos que empleará.
- Ser puntual en el día acordado.
- Debe expresar el tema de acuerdo al esquema realizado, tratando de hacerlo con claridad y destacando las ideas centrales.
- No sobrepasar el tiempo estipulado.

El Auditorio (personas que escucharán):

- Conocer los objetivos que se pretende con la conferencia.
- Informarse con el material de lectura antes de la conferencia.
- Escuchar atentamente al expositor y no interrumpir el desarrollo, salvo que este ofrezca o autorice interrupciones.
- Poner atención al expositor.

- **Panel**

¿Qué es?

Es cuando un equipo de expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante un auditorio.

¿Cómo es?

a) Es donde varias personas se reúnen para exponer sus ideas en un determinado tema ante el auditorio. La diferencia, empero, consiste en que en el panel dichos expertos no “exponen”, no “hacen uso de la palabra”, no actúan como “oradores”, sino que dialogan ,conversan , debaten entre sí el tema propuesto de sus particulares puntos de vista y especialización.

b) En el panel participan:

- El auditorio que es el público que escucha.
 - Los integrantes del Panel pueden ser entre 4 a 6 personas, son los expertos que conversan acerca del tema.
 - La conversación es básicamente informal, pero, con todo, debe seguir un desarrollo coherente, razonado, objetivo, sin derivar en disquisiciones ajenas o alejadas del tema.
 - Los integrantes deben ser personas capacitadas en el tema, que puedan aportar ideas más o menos originales y diversas, con facilidad de expresión, juicio crítico y capacidad tanto para el análisis y como para la síntesis.
 - Los organizadores que promueven y facilitan la realización del panel.
 - Un coordinador o moderador (puede ser uno de los organizadores), es él que cumple la función de presentar a los integrantes del panel ante el auditorio, ordenar la conversación, intercalar preguntas aclaratorias y controlar el tiempo.
- c) La duración del Panel puede alcanzar hasta una hora, depende del caso.
- d) Esta técnica termina con la última intervención de los integrantes, generalmente es cuando ha llegado el termino del tiempo programado.

¿Para qué sirve?

Sirve para conocer un tema con amplitud y profundidad, a través de opiniones expertas.

¿Cómo se realiza?

Preparación.

Los Organizadores deben:

- Decidir de acuerdo con el grupo, el tema a tratar.
- Seleccionar a los integrantes del panel.
- Preparar la sala donde se efectuará el panel, ver la distribución de los integrantes (como el dibujo).
- El coordinador debe:
- Reunirse previamente con los integrantes del panel.
- Compenetrarse del tema.

- Ordenar los sub.-temas y aspectos populares.
- Fijar el tiempo de duración.

Desarrollo

- El coordinador inicia la sesión, presenta a los integrantes del panel, y formula la primera pregunta que se va a tratar.
- Cualquiera de los miembros del panel inicia la conversación, y se entabla el diálogo que se desarrollará.
- El Coordinador para efectuar nuevas preguntas sobre el tema, orienta el diálogo a los temas no tocados, centra la conversación de modo que no se desvíe del objetivo.
- El Coordinador cinco minutos antes de que se termine el tema, pide a los miembros del panel sus pequeñas conclusiones.
- El Coordinador, basándose en notas destacará las conclusiones más importantes.
- De manera informal y si el tiempo lo permite (al estilo del foro) el auditorio puede cambiar ideas sobre lo expuesto. En esta etapa no es indispensable la presencia de los miembros del panel.

- **Foro**

¿Qué es?

Es una discusión informal que, conducida por un coordinador, realiza un grupo en su totalidad, en relación a un tema.

¿Cómo es?

En el foro (nombre que recuerda a las grandes asambleas romanas) tiene la oportunidad de participar todos los asistentes en una reunión, organizada para tratar o debatir un determinado tema.

El coordinador o moderador del foro:

- Juega un papel muy importante, pues debe controlar la participación espontánea o heterogénea de un público numeroso y a veces desconocido.
- El éxito del foro dependerá de la elección del coordinador.

- El coordinador debe: Poseer una buena voz y correcta dicción, ha de ser hábil y rápido, prudente en sus expresiones y diplomático en ciertas circunstancias, cordial en todo momento, sereno y seguro de sí mismo.
- En caso de que los participantes que obstaculicen la actividad deben seguir, el coordinador debe tener la palabra oportuna y la actitud justa para solucionar la situación.
- El coordinador debe tener sentido del humor y se le hará más fácil la tarea.
- El secretario: Colabora con el modelador, especialmente en la anotación de los que piden la palabra en el foro.
- Los participantes: Si están disconformes deben atenerse a unas normas mínimas:
 - Levantar la mano para pedir la palabra.
 - Exponer de manera objetiva.
 - Limitarse al tiempo acordado para cada intervención.
 - No salirse del tema.
 - Evitar la referencia personal.

¿Para qué sirve?

- Obtener ideas u opiniones de un grupo numeroso acerca de un tema, hecho, actividad, entre otros.
- Llegar a conclusiones generales y establecer diversos enfoques para un mismo hecho.
- Aumentar la información de los participantes a través de aportes múltiples.
- Desarrollar la participación entre los asistentes.

¿Cómo se realiza?

Preparación.

- El coordinador y su asistente deben conocer profundamente el tema, elaborar un esquema que guiará el foro y estudiar sus aspectos fundamentales.
- Cuando se trate de debatir un tema o asunto sin actividades previas, en forma directa, el foro será anunciado con anticipación a los participantes para que se puedan informar, reflexionar y participar con ideas un poco estructuradas.

- Cuando se trate de un foro programado completo con actividades complementarias, el público debe ser advertido que luego habrá una actividad.

Desarrollo.

- El coordinador inicia el foro explicando de manera muy detallada el tema a tratar, señalara las formalidades que tendrán que sujetarse los participantes (brevedad, objetividad, entre otros).Formula una pregunta concreta y estimulante referente al tema e invita al auditorio que exponga sus ideas.
- En caso de que nadie inicie la participación, el coordinador puede comenzar con respuestas hipotéticas y/o alternativas que pueden provocar adhesión o rechazo de los asistentes.
- El coordinador dará la oportunidad de hablar según el orden pedido (levantando la mano), el secretario (si cuenta con él) siempre será el estimulador cordial de los participantes.
- Una vez terminado el tiempo, el coordinador hace una síntesis de las opiniones expuestas, señala las coincidencias y discrepancias y agradece la participación de los asistentes.

- **Esquema**

¿Qué es?

El esquema es una representación gráfica de un tema que contiene de forma sintetizada las ideas principales, secundarias y los detalles del texto.

¿Para qué sirve?

Sirve para sintetizar de mejor manera las ideas del tema, seleccionar y profundizar los objetivos básicos y analizarlos para fijarlos en nuestra mente.

¿Cómo se realiza?

- Leer comprensivamente el tema para ordenar los conceptos o ideas (idea principal, secundaria, entre otros).
- Usar palabras o frases cortas, sin explicación.

- Utilizar su lenguaje para expresar los títulos, subtítulos, entre otros.
- De acuerdo al encabezamiento del esquema, expresa claramente la idea principal de manera que se puedan incorporar ideas que enriquezcan el tema.
- Elegir el tema que se ocupará.

- **Mapa conceptual**

¿Qué es?

El mapa conceptual es una técnica que se usa para representar gráficamente el conocimiento. El mapa conceptual es una red de conocimientos. En la red, los enlaces son las relaciones entre los conceptos y los nudos son los conceptos.

¿Para qué sirven?

- Generar nuevas ideas.
- Ver si se comprende la idea, o porque no se comprende.
- Explorar los conocimientos previos.
- Medir la comprensión de los conceptos.
- Ayudar en el aprendizaje significativo.

¿Cómo se realiza?

- Seleccionar; (Conceptos con que se va a trabajar).
- Agrupar; (Juntar los conceptos con relación).
- Ordenar;
- Representar; (Explicar cada concepto de acuerdo al tema).
- Conectar; (Al relacionar se tiene que entender el tema).
- Comprobar; (Ver si se entiende el mapa conceptual).
- Reflexionar;(Ver si se puede incorporar nuevas ideas).

- **Papelógrafo**

¿Qué es?

El papelógrafo es una técnica económica que permite guardar un registro del trabajo en grupo, se puede ocupar cuando sea necesario.

¿Para qué sirve?

Para representar ideas al momento de exponer.

Ayuda al participante o receptor a retener información de manera automática.

¿Cómo se realiza?

- Seleccionar ideas para escribir,
- Buscar un medio para la escritura de las ideas,
- Escribir solo ideas breves, evitar gran cantidad de escritura.
- Ubicar dicho material en un lugar visible al público

- **Disertación**

¿Qué es?

La disertación es una presentación de tipo oral que realiza una persona a cerca de un determinado tema, generalmente tiene apoyo (gráficos, videos, entre otros).

¿Para qué sirve?

Ayuda en la autoformación de estudiantes sobre algún tema.

Hace mejorar de gran manera el desplante ante el público.

¿Cómo se realiza?

- Tener un tema seleccionado,
- Recopilar bastante información de dicho tema,
- Organizar las ideas que se expondrán,
- Sentirse capaz de realizar la exposición,
- Organizar el lugar y el ambiente de la disertación.

- **Exposición**

¿Qué es?

La exposición es de índole objetiva e informativa, apunta principalmente a una intención utilitaria. Desarrolla un tema, plantea hechos, consideraciones objetivas.

¿Para qué sirve?

- Para dar a conocer un tema.
- Explicar profundamente un tema.

¿Cómo se realiza?

- Se ubica el tema que se expondrá.
- Medio o cuerpo.

Es toda la argumentación que coordina los hechos.

- Fin o conclusión.

Es la síntesis y conclusiones de lo expuesto.

- **Conversación**

¿Qué es?

La conversación es un diálogo entre dos o más personas. Se establece una comunicación con el lenguaje hablado (por celular, entre otras), por escrito (Chat) y también por medio de gestos. La conversación puede ser de uno o más temas.

¿Para qué sirve?

- Intercambiar información entre las personas.
- Interactuar con los demás.
- Relacionarse con el entorno.
- Atender a la diversidad de opinión.

¿Cómo se realiza?

- Se comienza con un saludo (no siempre hay un saludo),
- Comienzan las preguntas o interrogantes,
- Luego va fluyendo el diálogo el cual puede durar mucho o poco (todo esto depende de los interlocutores, situación, entre otros).

- **Dramatización**

¿Qué es?

La dramatización es una interpretación teatral de un problema o situación en el plano humano. Es una técnica muy antigua, pero no es fácil la realización, ya que se necesita un cierto talento dramático.

¿Para qué sirve?

- Motivar al grupo de personas.
- Ayuda a expresar sentimientos.
- Lograr una mejor claridad y precisión de la expresión.
- Desarrollar la imaginación.
- Provocar momentos de regocijo y descarga espiritual.
- Para mejorar el tono de voz y la pronunciación.

¿Cómo se realiza?

- Fijar los objetivos de la dramatización.
- Seleccionar el tema con los demás y preparar guiones. Si la dramatización ya está hecha, conviene leerla cuidadosamente y hacer los ajustes.
- Asegurar una cabal comprensión del contenido y las características de los personajes.
- Seleccionar los personajes.
- Ejercitar repetidamente la obra a fin de interpretar con soltura y naturalidad.
- La presentación debe ser hecha en el momento oportuno, fijado previamente.

- **Narración**

¿Qué es?

La narración es un discurso (un texto o expresión oral o escrita) que cuenta o narra uno o varios sucesos, es decir, que presenta una secuencia de eventos (ficticios o verdaderos) a través del tiempo (la acción o los eventos del texto).

¿Para qué sirve?

- Para entretener,
- Informar e instruir,

La narración debe tener:

- Personajes (personas que participan).
- Narrador (cuenta lo que sucede o acontece).
- Ambientes o espacios (lugar donde ocurre todo).
- Acción o acontecimiento (hecho o lo que se cuenta).

¿Cómo se realiza?

- Principio: Es cuando se presentan los ambientes, épocas, personajes, entre otras.
- El medio o nudo: Es la acción misma, los incidentes o peripecias.
- Desenlace: Es la conclusión y final (es la culminación de la acción).

- **Fichas**

¿Qué es?

Las fichas son tarjetas que permiten tener o guardar datos e informaciones importantes y precisas.

¿Para qué sirve?

- Retener información que ayudara a retener información.
- Guardar ideas precisas.

¿Cómo se realiza?

- Se seleccionan ideas precisas,
- Se busca un material ordenado, el cual se presentara ante el auditorio,
- Prepara la exposición la cual será ayudada por las fichas.

- **Mesa redonda**

¿Qué es?

La mesa redonda es cuando un equipo de expertos que tienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un determinado tema, exponen ante un grupo en forma seguida o sucesiva.

¿Para qué sirve?

Se utiliza para dar a conocer al auditorio los distintos puntos de vista respecto a un tema.

¿Cómo se realiza?

Preparación

- El organizador debe elegir el tema que desea tratar, luego seleccionar a los expositores más apropiados (pueden ser de 3 a 6 expositores).
- Desarrollo.
- Ubicar a los participantes, se abre la sesión con palabras preliminares, mencionando el tema a tratar, hace la presentación de los expositores y comunica al auditorio que al final podrán realizar preguntas.
- Cada expositor podrá hacer uso de la palabra durante 10 min. El coordinador debe ceder la palabra en forma sucesiva a los integrantes de la mesa redonda.
- El coordinador al final de las exposiciones debe hacer un breve resumen de las ideas principales, destaca las diferencias entre ellos.
- Los participantes pueden rebatir sus opiniones durante unos minutos más de acuerdo a lo que diga el coordinador.
- Antes de que la discusión termine el coordinador hace un resumen, el cual tiene como final que sintetizar las opiniones semejantes y las diferencias que darán pie a la discusión.
- El auditorio realiza preguntas solo si quiere. Estas preguntas no deben formar una discusión entre los participantes.

- **Debate Parlamentario**

¿Qué es?

El debate parlamentario se basa principalmente en una discusión entre dos o más personas de un determinado tema (la mayoría de las veces es acerca de política).

¿Para qué sirve?

- Ayuda a que se creen ideas convincentes.
- Para que el auditorio pueda opinar durante las intervenciones.
- Permite que el público pueda aplaudir y expresarse en esta sesión.

¿Cómo se realiza?

- Se buscan dos grupos, uno de ellos se llamara Gobierno (o proposición) y el otro Oposición. También a los oradores se les da un nombre (Primer ministro, Jefe de la oposición, entre otras).
- Se formulan preguntas las cuales deben ser resueltas por los integrantes del debate.
- Los oradores deben hacer un resumen de lo presentado.

- **Debate Público**

¿Qué es?

El debate público es una discusión fácil, puede ser entendido rápidamente. En este debe usarse la brevedad y la argumentación.

¿Para qué sirve?

- Despejar las dudas e inquietudes.
- Informar.
- Para representar hechos, opiniones, en torno a una conversación.
- Orientar a los grupos.

¿Cómo se realiza?

- Elegir el tema.
- Elegir al moderador o coordinador
- Distribuir los grupos.

- Preparar algún material de apoyo
- Designar el secretario.

- **Torbellino o lluvia de ideas**

¿Qué es?

El torbellino de ideas es cuando una persona de manera informal expresa lo que se le ocurre.

¿Para qué sirve?

- Desarrollar la capacidad creadora.
- Ayuda a mejorar mediante su carácter permisivo, la falta de claridad en sus opiniones.

¿Cómo se realiza?

- Separar el grupo.
- Discutir acerca de las ideas más raras o extravagantes relacionadas con un tema.
- Proporcionar plena libertad para poder expresarse.
- Buscar y agrupar ideas para la mejor solución.

- **Vídeo**

¿Qué es?

El vídeo es una representación gráfica (puede ser en un CD, MP4, entre otras) de un determinado tema. Este representa una serie de imágenes que ayudan a una mejor comprensión del tema.

¿Para qué sirve?

- Para entender de mejor manera un determinado tema.
- Para tener como material de apoyo en una exposición.

¿Cómo se realiza?

- Elige las secuencias de video (el SRC) a usar para la realización del test.
- Elegir los ajustes del sistema a evaluar (el HRC).
- Seleccionar un método de prueba para presentar las secuencias de video a los expertos y recopilar su valoración.
- Invita a un número suficiente de expertos, preferiblemente un número no menor de 15.
- Realiza las pruebas.
- Calcula la media para cada HRC basándote en la valoración de los expertos.

Es responsabilidad del docente organizar el trabajo educativo, así como diseñar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas para que los estudiantes alcancen los propósitos establecidos en los planes y programas de estudios vigentes.

Si se logra todo lo anterior, el aprendizaje de los contenidos escolares se darán con mayor facilidad y el nivel académico por tanto se elevará.

- **El simposio**

Descripción.- Es una exposición minuciosa, exhaustiva de un tema desde diferentes puntos de vista. Cada aspecto o punto de vista deberá ser tratado por un experto diferente.

Objetivos:

- Presentar información completa sobre un tema determinado.
- Enfocar subtemas en forma ininterrumpida y coherente

Integrantes: De tres a seis expositores especialistas en la materia. Cada experto debe enfocar un aspecto particular de acuerdo con su especialización.

Tiempo.- La intervención total de los conferencistas no debe excederse de una hora y media. (Aprox. 20 minutos por expositor)

Ubicación.- Los expositores deben colocarse en una plataforma o lugar visible desde donde puedan ser observados por el auditorio.

Planeamiento.- Requiere una cuidadosa preparación. El coordinador, antes del simposio, se reúne con los conferencistas para delimitar los temas y el tiempo de intervención de cada uno.

Desarrollo.- Los expertos exponen sus temas en forma secuencial. Lo importante será que cada uno de ellos ofrezca un ángulo particular del tema. Al término de las intervenciones el coordinador hace un resumen de todas las ideas fundamentales vertidas en el Simposio. Los expertos responden las preguntas del auditorio pudiendo ampliar o explicar mejor los temas.

Ventaja: Permite desarrollar un tema con profundidad. Al final siempre se establecen las conclusiones.

Desventaja: El desnivel de conocimientos entre el expositor y el auditorio puede establecer barreras de comunicación.

- **La mesa ronda**

Descripción.- Se realiza esta técnica cuando se quiere dar a conocer a un auditorio los puntos de vista divergentes y contradictorios de varios expertos sobre determinado tema. El moderador ordena y dispone las intervenciones.

Objetivos:

- Informar al grupo por medio de una discusión que generalmente termina en conclusiones esclarecedoras.
- Conocer criterios diferentes sobre un tema mismo. Conocer criterios dialécticos de argumentación, debate y conclusiones.

Integrantes: Cuatro o seis especialistas

Tiempo.- Cada expositor hace uso de la palabra durante 10 minutos aproximadamente. La exposición no debe durar más de una hora.

Ubicación.- Los miembros de la Mesa Redonda deben estar colocados en una plataforma, donde puedan ser vistos por el auditorio. Generalmente el coordinador se sienta al centro de los bandos de oposición.

Planeamiento.- El coordinador se reúne previamente con los miembros de la Mesa Redonda para fijar las normas de intervención. Debe mostrar su habilidad para conceder la palabra alternadamente y mostrarse siempre imparcial.

Desarrollo.- Concluida la exposición en el plazo previsto, el coordinador da por terminada la discusión, hace un resumen que sintetiza los puntos de coincidencia y divergencia, y expone conclusiones. Luego invita al auditorio a efectuar preguntas a los miembros de la Mesa Redonda.

Ventajas:

- Obliga al grupo a enfrentar y conocer problemas de carácter polémico.
- Resulta un medio eficaz de aprendizaje cuando se establecen las conclusiones.
- Se ejercita la capacidad de síntesis.

Desventaja:

- La discusión puede ser monopolizada por una o dos personas.

- **La Conferencia**

Descripción.- Es una disertación que causa gran interés al auditorio. Tiene una intención informativa y, por lo general, su carácter es académico.

Objetivos:

- Exponer un tema con intención informativa. (Por lo general temas sociales y científicos).
- Llegar a cumplir una función académico-didáctica.

Integrantes.- Solamente interviene un conferencista. En algunos casos puede llegar a leer parcialmente su disertación.

Tiempo.- Depende de la naturaleza del tema. Por lo general no debe excederse de una hora.

Ubicación.- El conferencista se ubica frente al auditorio. Puede emplear medios audiovisuales que faciliten su disertación.

Planeamiento.- Dado el carácter didáctico-académico de su trabajo, el conferencista deberá seguir un esquema de disertación previamente estructurado: una etapa preliminar (Se incluye la motivación), el cuerpo temático y las conclusiones.

Desarrollo.- De acuerdo con la naturaleza del tema, el conferencista procurará mantener el interés del auditorio, podrá referir sucesos de experiencia personal y de carácter anecdótico. El orden y la claridad expositiva, apoyada con ejemplos, facilitará su intención didáctica.

Ventaja: Cuando el expositor cumple su papel de informador didáctico, la conferencia se convierte en una clase magistral.

Desventaja: La unilateralidad de la comunicación, ya que el auditorio permanece pasivo, en silencio, intentando acumular el mayor número de conocimientos.

6.6.9 Técnicas o dinámicas de presentación y animación

- **Tarjetas partidas o presentación por parejas**

Materiales requeridos: Tarjetas de cartulina (según el número de participantes) del tamaño de un casino común, con dibujos o figuras de cualquier clase (por ejemplo: plantas, animales, frutas, figuras geométricas, etc.).

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número óptimo de participantes: 10 a 30 personas

Tiempo necesario: 15 a 20 minutos

Descripción.- Se cortan en dos todas las tarjetas y se reparten aleatoriamente las mitades entre los participantes. Luego, cada participante debe buscar a su “par” para completar la figura, al encontrarlo se genera una conversación de presentación entre ambos. El técnico debe explicar previamente cómo debe ser esta conversación y qué aspectos deberán averiguar de la otra persona. Posteriormente se pide a cada estudiante que presente a su pareja, mencionando su nombre, apellidos, lugar donde vive, cantidad de hermanos que tiene, cosas que más le gusta, expectativas de su profesor y otros aspectos que ayuden a una buena presentación.

Conclusiones.- Es una técnica que se utiliza para la presentación de los participantes al inicio de clases u otro tipo de evento similar.

Recomendaciones.- Las figuras deben ser claras y cortadas a la mitad. La cantidad debe ser exactamente igual a la cantidad de participantes, no debe sobrar ninguna tarjeta, tampoco debe estar repetida para no causar confusión. Utilizar la técnica preferentemente en grupos donde los participantes no se conocen entre sí.

En caso que el número de participantes sea mayor a 30 personas, puede utilizarse esta técnica solamente como rompehielos (que permita preparar el ambiente de manera más fraterna, al inicio del evento). En este caso participa solamente 5 u 8 parejas de participantes voluntarios, los cuales mencionarán simplemente el nombre de su pareja y la expectativa que tiene del presente evento.

- **Desgranando maíz**

Materiales requeridos: Mazorcas de maíz (cantidad según el número de participantes).

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número óptimo de participantes: 10 a 30 personas

Tiempo necesario: 15 a 35 minutos

Descripción.-Las mazorcas de maíz se introducen en una bolsa o en cualquier otro recipiente.

El profesor pide al grupo de participantes que se coloquen en semicírculo y al medio de ellos se coloca la bolsa con mazorcas. Seguidamente se invita a cada uno de ellos a acercarse y tomar una mazorca para poder desgranar. Mientras la persona realiza el trabajo de desgrane debe presentarse mencionando su nombre, apellidos, lugar donde vive, cantidad de hermanos que tiene, aspectos que ayuden a una buena presentación.

Conclusiones.-Es una técnica muy motivadora, particularmente para aquellas personas que no están acostumbradas a hablar en público. Es también un rompehielos animador y novedoso para reducir la tensión de los participantes.

Recomendaciones.-En lo posible, las mazorcas de maíz deben estar semihúmedas (no completamente secas), posibilitando de esta manera algo de humor en los participantes que no pueden desgranar rápidamente y pueda darles mayor tiempo para hacer conocer algunos datos generales de su persona.

- **La telaraña**

Materiales requeridos: Un ovillo de lana

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 15 personas

Tiempo necesario: 15 a 20 minutos

Descripción.- Para esta técnica se utiliza un ovillo de lana (mínimamente del tamaño de una naranja). Se organiza a los participantes en un círculo. Para comenzar con el desarrollo de la técnica, uno de los participantes agarra la punta del ovillo y lo arroja a otra persona, pero mientras lo hace debe mencionar en voz alta su nombre y la expectativa que tiene del compañero.

La persona que recibe el ovillo de lana debe lanzar a otra persona mencionando en voz alta su nombre y la expectativa del Taller y así sucesivamente hasta que todos los participantes concluyan su presentación. A medida que se va arrojando el ovillo, se forma una especie de telaraña por los cruces que se forman con la lana. Seguidamente, se debe desenredar la telaraña, para lo cual se debe seguir el mismo

Procedimiento y orden que el anterior, con la diferencia de que en esta oportunidad la persona que inicia el juego (del desenredo) es la última persona que agarró el ovillo de lana, la cual debe arrojar el ovillo a la persona que anteriormente le lanzó y mientras lo hace debe mencionar en voz alta el nombre y la expectativa del compañero(a) anterior que le pasó el ovillo. Así sucesivamente debe seguir el juego hasta desenredar completamente.

Todos los participantes deben estar atentos durante este juego para recordar el nombre y la expectativa del compañero que le lanza el ovillo de lana.

Conclusiones.- El objetivo de esta técnica es presentar a los participantes y romper el hielo que normalmente tienen al inicio de una clase.

Recomendaciones.- No se debe utilizar la técnica con más de 15 participantes, debido a que muchas veces cuando los participantes no están acostumbrados a realizar este tipo de juegos, se enredan demasiado y no concluyen con la técnica. Antes de iniciar el desarrollo de la técnica, el técnico debe realizar una explicación clara respecto al objetivo y procedimiento de la técnica, para que los participantes estén atentos durante el juego.

- **El barco se hunde**

Materiales requeridos: Ninguno

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 15 a 70 personas

Tiempo necesario: 10 a 15 minutos

Descripción.- Se da la orden de que todos los participantes deben ponerse de pie. El profesor cuenta una historia, adaptada al medio y lugar. Por ejemplo, en el campo no conocen los barcos, pero sí los camiones, entonces se dice: “todos nosotros estamos viajando en un camión al Chapare, salimos de la comunidad y en el camino se rompen los frenos del camión y para no morir todos tenemos que agruparnos (se piensa un número) de 4 personas”. Por lo tanto cada grupo debe estar conformado (tomados de los brazos) de cuatro personas, si en el grupo hay menos o más personas, el técnico los declara muertos. Se repite la historia, esta vez cambiando la causa del accidente y también el número de personas que deben formar cada grupo. Por ejemplo: “continuamos viajando, cuando de pronto una enorme piedra aparece en el camino y para que el camión no se vuelque tenemos que agruparnos de 2 personas”.

Conclusiones.- Es una técnica de animación que es utilizada preferentemente cuando el grupo se encuentra cansado o desanimado. También se utiliza para formar grupos de trabajo de manera más heterogénea.

Recomendaciones.- Para dar movimiento al camión, hacer que los participantes formen un círculo grande (que represente el camión) que gira a un solo lado.

Como en toda dinámica de animación, las órdenes deben darse rápidamente para hacerla ágil, sorpresiva y humorística.

Cuando el grupo es demasiado grande (más de 30 personas), se debe considerar el ambiente, que debe ser amplio como para que todos puedan participar en la dinámica.

- **La moneda**

Materiales requeridos: 2 monedas

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número óptimo de participantes: 20 a 30 personas

Tiempo necesario: 15 a 20 minutos

Descripción.- Con todos los participantes se forman dos grupos, los mismos que deben colocarse en dos filas frente a frente. A cada grupo (fila) se le entrega una moneda (que puede ser de un dólar, de 0,50 ó de 0,25 centavos). A la instrucción del técnico, la primera persona de cada fila debe introducir la moneda entre sus ropas desde el cuello y sacar por el pie. Una vez logrado aquello debe pasar la moneda a su compañero que le sigue en la fila, para que él realice el mismo procedimiento hasta completar con la última persona de la fila.

El grupo que termina primero es el ganador, por lo tanto éste debe dar una penitencia (actividad) al grupo perdedor, por ejemplo puede pedirles que canten, que bailen, etc.

Conclusiones.-Es una técnica participativa muy utilizada para lograr romper el hielo y animar la participación de los presentes en un evento.

Recomendaciones.-Las órdenes deben ser rápidas y el técnico debe realizar una presión con el tiempo para lograr un revuelo en el juego. También debe controlar que la moneda pase muy bien entre el cuerpo y la vestimenta de los participantes.

- **La cadena de ropa**

Materiales requeridos: Ropa de los participantes.

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes:10 a 30 personas

Tiempo necesario: 20 a 30 minutos

Descripción.- Esta técnica consiste en formar dos grupos entre todos los participantes.

Posteriormente, el profesor debe fijar dos puntos distantes entre sí tanto para el primer grupo como para el segundo. Ambas distancias deben ser iguales (desde el punto de partida) hasta el punto fijado (meta) y con las mismas características en su trayecto, por ejemplo piedra, agua, lodo, etc., de tal manera que ambos grupos tengan las mismas condiciones para recorrer.

Cada grupo debe unir lo más rápidamente posible los dos puntos, es decir el punto de partida con el punto fijado, utilizando para ello las ropas de los integrantes, las mismas que deben ser amarradas unas tras otras, formando una especie de “cadena

de ropa”. El grupo que llegue primero al punto fijado, gana el juego y por tanto es el que da la penitencia (actividad) al grupo que pierde el juego.

Durante el desarrollo de esta técnica, se dan situaciones muy interesantes por los esfuerzos que hacen los participantes para conseguir las prendas (desvestirse) y amarrarlas, hasta lograr el objetivo de unir los dos puntos. Mientras más lejanos sean los puntos mayor esfuerzo y participación se obtiene de los integrantes de cada grupo.

Conclusiones.- Es una técnica muy interesante para romper el hielo y mantener la participación constante de los presentes. Asimismo, es muy eficaz para analizar el trabajo de equipo, al permitir observar claramente a las personas que no cooperan con el trabajo de grupo.

Recomendaciones.- Se sugiere que el técnico realice una explicación clara sobre el procedimiento de la técnica.

Para fijar la distancia de recorrido que deben lograr los dos grupos, el técnico debe tomar en cuenta el número de participantes y las prendas que llevan puestas, teniendo cuidado que los mismos dispongan sus prendas sin mucho problema.

6.6.10 Técnicas o dinámicas de análisis y profundización

- **Lluvia de ideas (forma oral)**

Materiales requeridos: Papel tamaño pliego o pizarra y marcadores

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 70 personas

Tiempo necesario: 10 a 30 minutos.

Descripción.- La técnica se desarrolla de la siguiente manera:

- a) Se debe definir el problema o tema a tratar, por ejemplo, causas y consecuencias de la erosión, importancia de la forestación, ganadería (ventajas y desventajas), etc.
- b) El profesor elabora (con anterioridad) las interrogantes que desea que los participantes contesten y lanza la interrogante de manera clara y precisa a todos los presentes, anotando en un papelógrafo las respuestas que salen de los estudiantes. En caso que haya dos opiniones similares o parecidas se debe marcar con un signo (/, *, etc.) por cada vez que aparezca una respuesta similar.
- c) Finalmente se hace un recuento de las respuestas similares frente a las que son diferentes.

Posteriormente se priorizan los problemas y se induce a una reflexión con ayuda de las respuestas anotadas.

Conclusión.- Es una técnica que nos permite obtener algunos datos, opiniones o alguna información de manera rápida, particularmente cuando se trabaja con grupos grandes y gente analfabeta.

Recomendaciones.- Es recomendable que el profesor, utilizando preguntas adecuadas, estimule a una alta participación de los participantes.

Esta técnica puede ser utilizada a través del uso de tarjetas, es decir, en forma gráfica, donde los participantes expresen su idea u opinión a través de un dibujo, o en forma escrita si saben leer y escribir.

- **Dibujos generadores de reflexión**

Materiales requeridos: Dibujos grandes (tamaño pliego) o medianos (tamaño oficio), según el tema.

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 80 personas

Tiempo necesario: 10 minutos a 1 hora.

Descripción.-La técnica consiste en utilizar una serie de dibujos según el tema a desarrollar; los cuales se deben exponer a la vista de los participantes y seguidamente se deben plantear algunas interrogantes que permitan que los mismos analicen, reflexionen y saquen sus propias conclusiones. Por ejemplo, las preguntas que se pueden plantear son las siguientes:

¿Qué expresa o significa el dibujo?

¿Cómo se relaciona con la realidad comunal?

¿Qué nos enseña el dibujo y por qué?

Las respuestas, opiniones y comentarios que expresen los participantes, a través de lluvia de ideas o a través de grupos de trabajo (según la instrucción del técnico), serán anotados en un papelógrafo para realizar posteriormente una aclaración o reforzamiento de la reflexión.

Conclusiones.-Es una técnica muy adecuada para aquellas personas que no saben leer, al permitir que puedan analizar, reflexionar y comprender los mensajes y contenidos que expresan los dibujos.

Recomendaciones.-Los dibujos a utilizarse deben estar elaborados según el contenido del tema a desarrollar.

En grupos grandes, donde los participantes sobrepasen las 30 personas, deben utilizarse dibujos grandes (tamaño pliego), que permita apreciar con claridad el contenido de los dibujos.

Cuando se quiere realizar el análisis en pequeños grupos se pueden utilizar varios dibujos pequeños (tamaño oficio), y presentar las conclusiones en plenaria.

- **Trabajos de grupo (forma escrita)**

Materiales requeridos: Pliegos de papel y marcadores.

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 80 personas

Tiempo necesario: 10 minutos a 2 horas.

Descripción.-La técnica consiste en formar grupos, aproximadamente de 5 a 20 personas, según la cantidad de estudiantes y según el tema a desarrollar. Seguidamente se distribuye el material necesario, que consiste en papelógrafos y marcadores. El técnico debe darles las instrucciones correspondientes a los grupos, para que éstos puedan expresar sus ideas de la manera más adecuada según sus posibilidades, ya sea mediante palabras, dibujos, gráficos, diagramas u otros.

Posteriormente, una vez que concluyan los trabajos, cada grupo a través de un representante debe presentar en plenaria e iniciar una discusión. El técnico sólo debe asesorar respecto a aspectos técnicos.

Conclusiones.-El trabajo de grupo es una técnica muy utilizada que se adecua a una serie de temas, lo cual muestra su versatilidad. No se requiere un público que sepa leer ni escribir. Asimismo, genera niveles interesantes de participación.

Recomendaciones.- Una variante del trabajo en grupo, puede ser que el producto final no sea en forma escrita, sino simplemente en forma oral, es decir, los integrantes del grupo o algunos representantes del mismo y en forma verbal, pueden hacer conocer las conclusiones a las que han llegado.

En cada grupo de trabajo es recomendable que se elijan a uno o dos responsables que lideren el trabajo, los cuales deben motivar la participación activa del resto de los integrantes, lográndose de esta forma una mayor participación y responsabilidad al interior del grupo. Asimismo, por lo menos un participante en cada grupo debe saber escribir para tomar apuntes.

Se debe tener en cuenta que la instrucción que brinde el profesor debe ser clara utilizando un lenguaje sencillo, particularmente cuando el trabajo de grupos se basa en interrogantes, las cuales deben ser formuladas con palabras comunes que los participantes comprendan.

- **Títeres**

Materiales requeridos: Títeres y teatrillo.

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 80 personas

Tiempo necesario: 15 a 30 minutos.

Descripción.- Los títeres son una representación teatral, a través de muñecos o figuras en miniatura, que presentan historias o una secuencia de hechos. La técnica generalmente se realiza al aire libre, y puede ser adaptada para transmitir realidades concretas del entorno rural.

Las historias teatralizadas mediante la utilización de títeres pueden abordar diferentes aspectos de la vida. Por ejemplo, el guión con temática de la importancia de la organización y la participación comunitaria podría ser establecido con la historia de un jefe de familia renuente y pasivo, que ve a la organización como algo injustificado y sin beneficio, más al contrario como explotadora que solamente exige cumplir con las obligaciones (trabajos y aportes) sin resultados positivos. Como contrapartida a esta actitud se presenta el papel que deben desempeñar tanto la familia (cónyuge e hijos) como el dirigente comunal, quienes con paciencia y sabiduría hacen que el comunero pasivo se dé cuenta y comprenda la importancia de participar y apoyar a la organización para obtener mejores resultados y de forma más rápida, no solamente para su familia, sino para

toda la comunidad. Finalmente, después de la presentación, los asistentes al taller realizan una reflexión comparando con las realidades existentes en la comunidad.

Conclusiones.-Esta técnica es algo divertida y entretenida, ya que estudiantes se sienten reflejados y lo toman como diversión. Además, es un medio que permite comprender, aprender valores y darse cuenta de lo que pasa realmente en su medio. Además que erróneamente para muchos, esta técnica es de uso exclusivo para niños, siendo que su uso es de eficacia comprobada también para personas adultas.

Recomendaciones.-La temática y los escenarios deben ser adecuados a la realidad donde se quiere utilizar esta técnica. Asimismo, para el uso de esta técnica se necesita la práctica, particularmente en el manejo de los muñecos y para lograr cambios de voz en su representación.

Se sugiere hacer participar a los niños durante el desarrollo de la función, mediante preguntas, como por ejemplo que avisen cuando hay peligro o cuando se toman algunas decisiones, etc.

- **Juego de la memoria**

Materiales requeridos: Varios objetos disponibles en el lugar, contenidos en una bolsa de color oscuro. Se requieren por lo menos 20 objetos (bolígrafo, colores, reloj, casete, cigarrillos, flores, piedra, etc.)

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 70 personas

Tiempo necesario: 20 a 30 minutos.

Descripción.-Es una técnica que se utiliza para analizar la importancia de la participación de las personas para lograr mejores resultados.

Los pasos que se siguen para el desarrollo de la técnica son:

a) Preparación del material, consistente en una variedad de objetos que deben ser colocados dentro de una bolsa oscura para no permitir que los participantes distinguan los objetos.

b) Formación de grupos con diferentes cantidades de miembros. Se recomienda trabajar preferentemente con cuatro grupos, cada uno de los cuales deben estar conformados de la siguiente manera: el primer grupo representado solamente por una persona, el segundo grupo conformado por tres o cuatro personas, el tercer grupo conformado por seis o siete personas y el cuarto grupo conformado por nueve o diez personas. El restante de participantes no conforma grupos, pero son parte de la dinámica.

c) Explicar a los participantes que la dinámica consiste en “un juego de la memoria”. Para ello se puede utilizar la siguiente expresión: “vamos a ver quiénes se acuerdan más de los siguientes objetos que voy a mostrarles”. Seguidamente el profesor debe sacar y mostrar uno por uno los objetos que se encuentran en la bolsa, indicando en voz alta el nombre de cada objeto.

Cuando haya terminado de hacer conocer todo los objetos, los mismos deben ser introducidos nuevamente a la bolsa, pidiendo luego a todos los grupos que desalojen el salón, para que posteriormente ingresen grupo por grupo.

d) Se instruye al resto de los participantes que se encuentran en el salón, que, cuando los grupos ingresen nuevamente para indicar los objetos mostrados, deben mantener silencio y solamente observar las actitudes que tomen los integrantes de cada grupo, es decir, si entre ellos se ayudan o no.

e) Se instruye que el primer grupo representado por una sola persona ingrese al salón y a la indicación del profesor comience a mencionar la mayor cantidad posible de objetos que recuerde, en un tiempo limitado de 1 minuto. El técnico debe tomar nota de lo que indica el participante. Luego se instruye la entrada al salón del segundo grupo y sus integrantes deben nombrar la mayor cantidad posible de objetos que recuerden, y así sucesivamente hasta completar con todos los grupos.

(El tiempo establecido de un minuto es variable y depende de la agilidad de los participantes y de la persona que está facilitando la técnica. Lo importante es obtener algunas diferencias en los resultados, es decir, que los resultados muestren cantidades diferentes según la cantidad de integrantes de cada grupo (grupos con menor cantidad de integrantes mencionen menos cantidad de objetos en relación a grupos con mayor cantidad de integrantes).

f) Una vez que todos los grupos hayan completado el juego, el profesor, conjuntamente los participantes del evento, debe realizar el conteo de la cantidad de objetos mencionados por cada uno de los grupos. En base a las cantidades obtenidas, se debe realizar las comparaciones y analizar las causas que pudieran haber influido en los resultados (por ejemplo, si el grupo conformado por una sola persona ha indicado menos cantidad de objetos que el grupo de diez personas, los participantes deben analizar a qué se debe este resultado).

g) Finalmente, a partir de las diferencias en los resultados y de los comentarios que emitieron los participantes, el técnico debe enfatizar la importancia de la participación de los miembros del grupo o de la comunidad, para plantear soluciones a los problemas existentes, indicando para ello que mientras más personas participen en el proceso, mejores resultados se obtendrán (“dos cabezas piensan mejor que una”). Para estas reflexiones, el profesor debe realizar comparaciones con la realidad, por ejemplo, respecto a la asistencia y participación de los afiliados en asambleas, talleres, trabajos comunales, etc.

Conclusiones.-Es una técnica adecuada para explicar y reflexionar sobre la importancia de la participación poblacional en la solución de problemas, en el logro de aspiraciones, etc.

Recomendaciones.-En caso de que el técnico no pueda escribir rápidamente los nombres de los objetos que mencionan los participantes, se recomienda que utilice algunos signos (/, X, ^, etc.) por cada objeto que expresen los participantes, porque lo que importa es la cantidad de objetos que menciona cada grupo y no así los nombres de los objetos.

Como una variante de la técnica, en caso que los participantes sean ágiles en la escritura, es conveniente que cada grupo, pueda elaborar una lista de los objetos que recuerdan, en un tiempo establecido de 5 o 10 minutos, y presentar los resultados en plenaria. Cada grupo debe elaborar el listado en forma separada.

En caso que los resultados salgan lo contrario a lo esperado (por ejemplo, que una persona o un grupo con pocos integrantes haya mencionado mayor cantidad de objetos en relación al grupo más grande), el técnico puede dirigir la reflexión de la siguiente manera: “La participación no es sinónimo de presencia de gran cantidad de gente, donde solamente unas cuantas personas participan activamente, mientras que el resto son solamente un aglomerado de gente que no aporta efectivamente, es decir, no opina, no tiene iniciativa y no se responsabiliza del proceso de desarrollo”.

Sugerencia

La cantidad de objetos que se obtiene en cada grupo, casi siempre es diferente, lo que sirve para analizar la importancia de la participación de las personas en cualquier proceso. Por consiguiente, esta diferencia debe ser captada claramente por todos los presentes del evento, de tal manera que puedan comprender objetivamente que los resultados están en función de una mayor participación.

6.6.11 Técnicas participativas

- **Relación “hombre – naturaleza”**

Materiales requeridos: Mínimamente 20 tarjetas con dibujos de RR.NN. de tamaño 20x15 cm.

Una lámina grande de un pliego, que expresa un dibujo de una familia.

Tres láminas tamaño medio pliego: una de ellas presenta dibujos del recurso vegetal

(Forestales, frutales, cultivos, etc.), la segunda presenta dibujos relacionados con el recurso suelo (suelos de cultivo y de pastoreo, etc.) y la tercera lámina corresponde a dibujos relacionados con el recurso agua (río, lluvia, manantial, etc.).

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 70 personas.

Tiempo necesario: 1 a 2 horas.

Descripción.-El desarrollo de esta técnica consiste particularmente en el análisis de los beneficios que brindan los RR.NN. y el grado de retribución que realizan las personas por los beneficios que reciben. Para desarrollar la técnica se siguen los siguientes pasos:

a) El técnico pega el dibujo de la familia, directamente en la pared a la vista de todos los participantes. Seguidamente lanza la siguiente interrogante: ¿qué necesita esta familia para vivir? Los estudiantes van respondiendo algunas de las necesidades básicas de la familia, por ejemplo responden “agua”, “leña”, “cultivos”, etc. A cada respuesta el técnico coloca alrededor del dibujo que muestra a la familia campesina, un dibujo (tarjeta) relacionado con el recurso que señalan los participantes.

b) Luego el profesor va agrupando los dibujos en tres componentes grandes, según las características comunes y similares que presenten, utilizando las tres láminas que se refieren al “Recurso Vegetal”, “Recurso Suelo” y “Recurso Agua” (que son considerados los más importantes para la satisfacción de las necesidades básicas humanas). Posteriormente a esta agrupación se analiza cada lámina (recurso), respecto a la relación que existe entre las personas y los RR.NN., tomando en cuenta los beneficios que brindan y las formas de retribución que realizan las personas que reciben estos beneficios (es decir, ¿cómo agradece la familia por los beneficios que recibe de los RR.NN. y qué hace para conservar y/o mejorar estos recursos? La figura para realizar ese análisis y reflexión, debe tener el siguiente modelo utilizando flechas:

c) Cada respuesta se anota encima de las flechas de los beneficios (usos) o de las retribuciones (trabajos o agradecimientos). Posteriormente se compara la cantidad

de beneficios y la cantidad de retribuciones, para a partir de ella realizar la reflexión, planteando las siguientes preguntas:

- ¿Está bien solamente utilizar y no reponer?
- ¿Por qué no se puede hacer actividades que permitan conservar estos recursos?
- ¿Si hoy no sabemos agradecer por las cosas que utilizamos de la naturaleza, qué situación les espera a nuestros hijos y nietos para el día de mañana; tendrán ellos las mismas oportunidades que nosotros para satisfacer sus necesidades?

Con las reflexiones que se realizan debe conseguirse que los participantes tomen conciencia de la necesidad de cuidar y reponer los recursos utilizados.

Conclusiones.-Es una técnica muy eficiente para poder analizar y reflexionar sobre la importancia de los RR.NN., particularmente respecto a los beneficios que brinda y cómo éstos son retribuidos por las personas que los utilizan.

Recomendaciones.-Es una técnica muy recomendable para desarrollar en forma general la explicación de la importancia de los RR.NN., particularmente cuando se trata de dar una vista panorámica del tema de los mismos. A partir de esta técnica, el desarrollo en detalle de cada uno de los recursos será más comprensible para los participantes.

Los dibujos deben ser del mismo tamaño (20 x 15 cm.). Asimismo, deben ser completos, no deben faltar partes importantes (por ejemplo, detalles como la falta de mangos o puntas a las herramientas agrícolas son captadas rápidamente por los participantes).

- **Diaporama**

Materiales requeridos:

- Proyector de diapositivas y juego de diapositivas referentes a una temática.
- Radiograbadora y casete grabado con el tema planteado.
- Generador de luz (en caso que no hubiera luz eléctrica).
- Material para oscurecer el ambiente o para tapar las ventanas (plástico negro o sábanas).

- Pantalla (pared clara y limpia, o tela blanca).

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 40 personas

Tiempo necesario: 5 a 30 minutos

Descripción.- La técnica consiste en proyectar una serie de diapositivas referentes a un tema y paralelamente difundir la grabación que comprende las explicaciones de las diapositivas que se están proyectando. Una vez concluida la proyección, se pide a los participantes explicar las diferentes vistas y explicaciones, que permitan generar discusión y reflexión relacionadas a su realidad.

Conclusiones.- Es una técnica ampliamente difundida. Su elaboración es sencilla y su costo es menor al del vídeo.

Recomendaciones.- Las diapositivas presentadas deben ser nítidas (claras) y específicas, de tal manera que los detalles que no guardan mayor relación con el tema. También la grabación que comprende las explicaciones del contenido de las diapositivas, debe ser realizada en forma nítida.

En lo posible, las diapositivas deben estar relacionadas con la realidad existente del lugar donde se está utilizando la técnica, lo que permitirá mayor identificación de los participantes con su entorno. En definitiva, el éxito de esta técnica depende de la preparación del ambiente, que debe presentar buenas condiciones de oscuridad y sin producción de eco.

En caso que esta técnica quiera ser utilizada con un grupo más numeroso de participantes (de la recomendada), es conveniente que primeramente se proyecten solamente algunas de las diapositivas más importantes, las cuales deben ser explicadas con mayor detalle por el facilitador. Posteriormente a ello, recién se debe utilizar en forma completa la técnica del diaporama, propiamente dicha.

- **Proyección de slides**

Materiales requeridos:

- Proyector de diapositivas y juego de diapositivas referentes a una temática.
- Generador de luz (si no hubiera luz eléctrica).
- Material para oscurecer el ambiente o tapar las ventanas (plástico negro o sábanas).
- Pantalla (pared clara y limpia o tela de color blanco).

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 70 personas

Tiempo necesario: 5 a 20 minutos

Descripción.- La técnica consiste en proyectar una serie de diapositivas referentes a un tema.

Posteriormente se pide a los participantes expresar sus opiniones de las diferentes vistas, para generar discusión y reflexión relacionando con su realidad.

Conclusiones.- Es una técnica que motiva y mantiene el interés de los participantes. Puede ser utilizada para una infinidad de temas y contenidos.

Recomendaciones.- Las diapositivas deben ser claras y específicas, así como proyectadas de una manera secuencial de acuerdo al tema. No se deben utilizar más de 40 diapositivas, ya que esto puede provocar cansancio en los participantes. Tampoco se deben utilizar menos de 15 diapositivas, porque puede causar insatisfacción.

Para posibilitar un mejor análisis y reflexión de la problemática planteada, es conveniente proyectar diapositivas que muestren la realidad de la comunidad, las mismas que deben ser preparadas con anterioridad al evento.

- **Proyección de vídeo**

Materiales requeridos:

- Casete de vídeo con un tema específico.
- Equipo de vídeo (VHS y televisor).
- Generador de luz (en caso que no exista energía eléctrica).
- Cables y accesorios necesarios.

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 70 personas

Tiempo necesario: 15 minutos a 1 hora.

Descripción.- La técnica consiste en proyectar un vídeo con una temática específica, por ejemplo conservación de suelos y aguas, producción de plantas, cosecha de agua, la importancia del árbol, etc. Se solicita a los participantes tomar atención sobre el contenido proyectado, ya que posteriormente se procederá al análisis y discusión, que consiste en pedir a los asistentes que respondan a algunas preguntas que el técnico plantee, como:

¿Qué observaron en el vídeo?

¿Tiene alguna relación con la realidad de la comunidad?

¿Qué mensaje nos da el vídeo?, etc.

Conclusiones.- La proyección de vídeos, muestra de manera objetiva la descripción en detalle de cualquier tema.

Recomendaciones.- Mientras más se adecue el contenido de la proyección al contexto del lugar donde se proyecta, los espectadores tendrán mayor grado de identificación con las propuestas. Por lo tanto, los vídeos deben mostrar en lo

posible situaciones similares a las de la comunidad educativa y ser necesariamente en el lenguaje propio de los participantes.

- **Riodrama**

Materiales requeridos:

- Casete grabado con una temática específica.
- Reproductora de sonido (radiograbadora).
- Generador de electricidad (o batería, en caso de no haber energía eléctrica).

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 20 personas

Tiempo necesario: 10 a 25 minutos

Descripción.- La técnica consiste en escuchar un casete grabado con una temática específica, en el que se dramatiza algún problema. Durante la difusión los asistentes deben tomar atención en detalle sobre la temática.

Posteriormente se procederá al análisis y discusión, que consiste en pedir a los asistentes sus comentarios o explicaciones sobre el contenido escuchado, comparándolo con su realidad.

Las preguntas que el profesor puede plantear para ayudar a enriquecer el análisis y reflexión, son:

¿De qué se trataba lo escuchado?

¿Qué partes del contenido de la grabación les ha llamado la atención y por qué?

¿En algo se parece el contenido de la grabación con las cosas que ocurren en la comunidad?

Conclusiones.- El riodrama es una técnica efectiva para grupos reducidos que no sobrepasan las 20 personas. Permite un análisis, reflexión y bastante discusión.

Recomendaciones.- Los relatos grabados no deben ser muy largos, se recomienda que los mensajes tengan un lenguaje adecuado y elocuencia, para que los participantes escuchen y analicen el contenido.

La técnica debe utilizarse cuando los participantes se encuentran predispuestos a escuchar, es decir, cuando se encuentren con la mente fresca y sin cansancio. De lo contrario, los resultados no serán tan alentadores.

Durante la emisión de la grabación se recomienda que los participantes mantengan una disciplina adecuada, es decir, que no salgan y entren constantemente del salón provocando una distracción en los demás participantes.

- **Sociodrama**

Materiales requeridos: Varios, dependiendo del tema.

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: Solamente espectadores.

Tiempo necesario: 10 a 30 minutos.

Descripción.- El sociodrama es una técnica que se utiliza para representar teatralmente una historia, una interpretación de algún problema o el contenido de algún tema. Es realizado por un grupo de personas preparadas en el tema. Durante el desarrollo de la técnica se emplea mucha mímica, por lo tanto el mensaje puede ser captado rápidamente por los asistentes.

Conclusiones.- Esta técnica puede ser empleada con éxito cuando las personas que están en escena se encuentran capacitadas y motivadas para una buena actuación.

Recomendaciones.- Se recomienda que los mensajes no sean cargados de palabras, sino más bien se utilice un lenguaje corporal fácilmente asimilado por los alumnos. La teatralización del tema o del contenido debe ser desarrollado bajo un guión elaborado y antes de presentar en el evento debe ser practicado para que los mensajes que se desea hacer conocer, tengan efectos positivos. El uso de disfraces, accesorios o ropa adecuada motiva bastante a los espectadores.

6.6.12 Técnicas de evaluación

- **La pelota preguntona**

Materiales requeridos:

- Preguntas elaboradas.
- Una pelota de poco peso.

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 30 personas.

Tiempo necesario: 15 a 20 minutos.

Descripción.- El técnico debe escribir en su cuaderno una lista de preguntas que desea hacer para evaluar un determinado tema. Posteriormente debe explicar a los participantes que lanzará la pelota a uno de ellos y el que la reciba responderá a la pregunta que le plantee. Al ser respondida la pregunta, la misma persona lanzará la pelota a otra persona que vea conveniente, quien responderá a otra pregunta y así sucesivamente, hasta agotar todas las preguntas elaboradas.

Conclusiones.- Es una técnica que se utiliza para evaluar y motivar la participación.

Recomendaciones.- Las preguntas deben ser explicadas claramente, para que el participante pueda responder con facilidad. No importa si las preguntas están repetidas más de una vez, ya que esto permite que los participantes desarrollen mayor capacidad de análisis y aprendizaje del tema desarrollado.

Para hacer más interesante la presentación de las preguntas, cada una de éstas puede elaborarse en pequeños pedazos de papel e introducirlas en una bolsa (como una especie de sorteo). Cada vez que una persona tenga el balón en su poder, pueda sacar de la bolsa una pregunta al azar y responderla. La lectura de las interrogantes puede ser realizada por el mismo participante, por el técnico o por otro participante que sepa leer y escribir.

- **Las estrellas**

Materiales requeridos: Recortes de estrellas de cartulina y preguntas elaboradas.

Objetivo.- Fomentar la motivación y la participación cooperativa individual o en grupos.

Número de participantes: 10 a 30 personas.

Tiempo necesario: 15 a 20 minutos.

Descripción.- La técnica consiste en pegar en el reverso de cada estrella preguntas que se desea hacer a los estudiantes. Seguidamente todas estas estrellas deben pegarse en una cartulina o papel craft tamaño pliego (si no existe papel se puede pegar directamente sobre la pared), mostrando un cuadro similar al firmamento. El pegamento para fijar las estrellas a la cartulina o a la pared debe desprenderse fácilmente en el momento de hacer uso las estrellas (por ejemplo con masquin).

El desarrollo propiamente dicho de la técnica, consiste en solicitar a un participante voluntario que tome una estrella y responda a la pregunta que se encuentra en el reverso de la misma.

En caso que el participante no sepa leer, el técnico o algún compañero pueden dar lectura a la interrogante. Al haber sido respondida satisfactoriamente, se pide a otro participante que tome otra estrella y responda la pregunta, y así sucesivamente hasta finalizar el ejercicio. Las estrellas que ya son utilizadas se retiran del cuadro.

Conclusiones.- Las estrellas es una técnica que se utiliza para evaluar y motivar a las personas que generalmente no participan en este tipo de eventos.

Recomendaciones.- La preparación de la técnica debe realizarse antes de que los participantes entren en el aula. Por lo tanto, puede ser preparado durante el descanso o antes que inicie la actividad. Asimismo, la preparación debe ser en lo posible algo atractiva y novedosa, por ejemplo utilizar estrellas de diferentes colores.

Una variante de la técnica, consiste en utilizar otras figuras, por ejemplo formar una flor de margarita, y colocar las preguntas en el reverso de cada uno de sus pétalos.

6.6.13 Técnicas para el aprendizaje cooperativo

Estas técnicas pueden ser:

- **El ovillo de lana**

Consiste en que tenemos un ovillo de lana, El estudiante que inicia la conversación sujeta el extremo del hilo, cuando interviene un compañero le da el ovillo de lana y así sucesivamente, cada vez que interviene alguien sigue sujetando el hilo.

De esta manera el hilo de lana sigue las diversas interacciones y cuando acaba la conversación el grupo puede analizar cómo se ha desarrollado (quien ha hablado más...)

- **Ejercicios de repeticiones**

Consisten en que se repiten estructuras. Son ejercicios muy mecánicos y suelen emplearse para reforzar algunas estructuras gramaticales que el alumno no domina.

¿Qué hubieras hecho si el domingo hubiera llovido?

Yo hubiera ido al cine y tú, ¿qué hubieras...?

- **Ejercicios de llenar espacios en blanco**

Lo básico es que los estudiantes suelen trabajar por parejas y el objetivo de la comunicación es conseguir alguna información que nos falta. Cada miembro de la pareja tiene una información que no posee el otro. Por lo tanto, tiene que colaborar para conseguir rellenar todos los espacios en blanco.

- **Ejercicios de instrucciones**

Dar instrucciones por ejemplo de cómo recortar, como pintar.

- **Lluvia de ideas**

Es una técnica que se emplea en el aula porque es una técnica que produce una gran cantidad de ideas.

Tiene como punto de partida un estímulo que puede ser una foto, un dibujo, una palabra... Los estudiantes tienen que aportar ideas, datos a partir del estímulo.

Todas las respuestas son válidas. Se puede reutilizar ideas expresadas por otro compañero, otro estudiante, No se critican nunca las ideas de los demás.

El juego consiste en tener el mayor número de ideas, posteriormente ya se trabajará con esas ideas pero como punto de partida.

Funcionamiento: uno de ellos puede ser responsable de disponer a los alumnos en círculo y grabar las intervenciones. Aquí trabajaríamos sólo expresión oral.

- **Historias y cuentos**

Se centra en trabajar la expresión oral.

Construir historias imaginativamente.

Binomio fantástico: consiste en pedir a un alumno que escriba o que diga una palabra que otro no puede ver o escuchar. Posteriormente mandamos a otro alumno que proponga otra palabra. El ejercicio consiste en inventar oralmente una historia en la que participen las dos palabras. Cuanto más distantes estén, mejor.

- **Hipótesis fantástica**

¿Qué pasaría si...?

Existiera una niña que fuera de chocolate

De repente desaparecieran los botones del mundo

Que llegaras al cole y hubiera desaparecido todos los lápices que hay en el mundo

Tuviéramos la cabeza al revés

Si fuera de plastilina, barro, cristal, mantequilla. (Rodari)

- **Los encadenados**

Se trata de encadenar historias.

Historias inventadas a partir de palabras. Estas palabras son sugeridas por los estudiantes en torno a un tema.

Objetivo:

Fomentar la fluidez verbal

Trabajar la creatividad

Favorecer la interrelación de los estudiantes

Metodología: se pide a los estudiantes que ceda uno y diga una palabra relacionada con un tema (carnaval). El profesor la anota en la pizarra y empieza una historia en el momento en que dice una de las palabras anotadas, el estudiante que la propuso debe continuar la historia, y así sucesivamente hasta que se utilizan todas las palabras.

Historias personales: proponer una pregunta ¿cuál es la vez que has tenido que esperar más tiempo a alguien?

Trabajo con imágenes:

Láminas, vídeos, DV

- **Trabajo con test y cuestionarios**

Que los estudiantes respondan a una serie de preguntas, entrevistas, encuestas. Una vez con los resultados ya se puede hablar sobre el tema.

Introducir objetos nuevos en el aula:

Va a servir para que se pregunte ¿qué es? y partir de él, una nueva historia.

- **Trabajo de comunicaciones específicas**

“La exposición”: tenemos que dar la pauta al estudiante de que debe elaborar un guión, y acostumbrarle a que no es leer.

Es fundamental dar a la clase alguna razón para escuchar, o bien tomar notas. Hay que distribuir el espacio de forma adecuada, situación del estudiante delante de la clase, mire a los compañeros....

Es importante evaluar la intervención desde el punto de vista comunicativo y lingüístico.

“Deberes y discusiones”: plantear un debate

Formalizar los turnos de palabras de manera que todos los miembros de la clase puedan hablar.

Dar papeles determinados a algunos estudiantes: modelador, apuntador de incorrecciones, controlador del tiempo.

Proporcionar materiales para que los estudiantes preparen

Evaluar la actividad desde el punto de vista comunicativo y lingüístico.

6.6.14 Actividades para el desarrollo de la habilidad comunicativa: describir.

- **El museo de las estatuas**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico.

Acción didáctica: Describir personas.

Acción lúdica.- El juego consiste en que la maestra invitará a los niños y niñas al Museo de las estatuas, allí tendrá preparado tres niños que imitarán a las mismas (uno estará sentado en una silla con las piernas cruzadas y un libro haciendo la acción de leer, otra niña estará acostada en el piso haciendo la acción de dibujar y otro frente a la mesa haciendo la acción de escribir.

Orientará observar bien las estatuas haciendo énfasis en cada una de ellas a través de las siguientes preguntas:

¿Quién es?

¿Cómo es? (piel, cabello, ojos)

¿Cómo esta vestida?

¿Qué está haciendo?

¿Cómo se sentirá? ¿Por qué?

Regla1: Ganará el niño que más completa realice la descripción

Regla2: El niño que pierda se colocará en lugar de la estatua que describió de forma incorrecta.

- **Mi animal preferido.**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico.

Acción didáctica: Describir animales.

Acción lúdica: El juego consiste en que la maestra invitará a los niños a realizar acciones que identifiquen diferentes animales y preguntará ¿Qué animal imitaron? Luego los Invitará a los niños y niñas a jugar con los animales (títeres) que les ha traído. Repartirá a los niños el animal que imitó el cual deberá describir.

Regla 1: Ganará el niño que describa correctamente el animal que le corresponda.

Regla 2: El niño que gane colocará el animal en un diorama.

- **Los medios de transporte**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico.

Acción didáctica: Describir medios de transporte.

Acción lúdica.- El juego consiste en que un niño será el cartero, el cual dará una carta a cada niño las cuales tendrán tarjetas con representaciones de medios de transporte el niño elegido por el cartero deberá describir el medio de transporte que tiene representado en la tarjeta.

Regla 1: Ganará el niño que más elementos diga del medio de transporte que le correspondió.

Regla 2: El niño que no describa correctamente deberá realizar el sonido del medio de transporte que el cartero decida.

- **Los juguetes**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico

Acción didáctica: Describir juguetes.

Acción lúdica: El juego consiste en que un niño traerá una bolsa con varios juguetes, la maestra previamente le ha dado a conocer cada niño un número, el niño que trae la bolsa dirá un número y el que corresponda deberá seleccionar un juguete de la bolsa el cual deberá describir.

Regla 1: Ganará el niño que describa el juguete correctamente.

Regla 2: El niño que pierda tendrá derecho seleccionar otro juguete.

- **Mi jardín**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico

Acción didáctica: Describir plantas.

Acción lúdica.- El juego consiste en salir detrás de la maestra, haciendo movimientos y cantando la primera estrofa de la canción "Que alegres los jardineros" cuando termine se paran y un niño describe la planta que está al frente, el niño que termina se incorpora al final de la fila. (Este juego se hará en el rincón de la naturaleza).

Regla 1: El niño o niña que lo haga correctamente recibe una flor.

Regla 2: El niño que no lo haga correctamente se retira del juego.

- **Mi familia**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico

Acción didáctica: Describir.

Acción lúdica.- La maestra llegará al aula vestida de payaso sonando un pito, motivará a los niños y las niñas invitándolos a realizar un juego muy bonito que se llama: "A jugar con las palabras", los organizará sentados en un círculo y la maestra en forma de canto les va orientando lo que deben de hacer (cada vez que ella cante, dan tres palmadas en forma de esquema rítmico) Los niños y niñas siguiendo el orden del círculo, en forma de canto van diciendo una palabra que identifique cómo es su mamá, cuando termine el último niño o niña comienza el juego de nuevo diciendo qué hace, para finalizar la maestra realizará la descripción modelo de su mamá, y los niños deben realizar la de su mamá teniendo en cuenta los siguientes aspectos: ¿Cómo es? (el color de su piel, su cabello, su sonrisa. ¿Cómo se peina?, ¿Cómo son sus ojos?, ¿Cómo se viste? ¿Qué hace? y ¿Cómo es con las demás personas?

Regla 1: Ganará el niño que dé más elementos de su mamá.

Regla 2: El niño que pierda describirá otro miembro de la familia.

- **Mi sueño**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico.

Acción didáctica: Describir personas.

Acción lúdica.-El juego consiste en que la maestra invitará a los niños y niñas a sentarse en el piso en forma de círculo, todos cierran los ojos unos instantes y piensen en un animal doméstico que tengan en su casa o en la de un amigo, se coloca un bolo en el centro, se hace girar y al niño o niña que señale la parte final de éste, debe expresar cómo es el animal en el que pensó, teniendo en cuenta el siguiente plan : ¿Qué animal es? ¿Cómo es? y ¿Qué utilidad nos brinda?

Regla 1: Ganará el niño que mejor haga la descripción.

Regla 2: El niño que no lo haga bien se le dará otra oportunidad.

- **A jugar**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico

Acción didáctica: Describir juguetes.

Acción lúdica.- El juego consiste en que la maestra llegará al aula cantando la canción "Los juguetes" e invitará a los niños y niñas a visitar la juguetería, tendrá preparado un local con diferentes juguetes (muñecas, motor, carros, trenes de diferentes tamaños, colores y materiales) debe haber más de diez juguetes para que todos los niños seleccione uno. Después que seleccionen el juguete cada uno debe observar detenidamente su juguete, durante dos o tres minutos, para luego ir a entrarlo en una caja y sin la presencia de él a través de la memoria decir cómo es su juguete, teniendo en cuenta sus características (color, forma, tamaño), y que se puede hacer con él. Una vez que termine saca el juguete, el resto de los niños lo observan y expresan que le faltó por decir, de esta forma hasta que todos describan el juguete.

Regla 1: Todos los niños y niñas que hayan expresado como es su juguete resultan ganadores

Regla 2: El niño que no lo haga correctamente tendrá derecho a elegir otro juguete y realizar la descripción.

- **La planta más hermosa**

Objetivo.- Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico

Acción didáctica: Describir plantas.

Acción lúdica.- El juego consiste en que una niña hará de pregonera con un cesta llena de flores, de forma amena preguntará a los niños y niñas en qué lugar se pueden encontrar las flores. Los invitará a visitar el jardín del centro y los estimulará con la canción "Que alegres los jardineros". Al llegar al jardín los invitará a observar las plantas que hay sembradas. El niño seleccionado por la pregonera debe escoger una flor de la cesta y deben describir la planta a que pertenece la flor elegida pero de espaldas a la planta.

Regla 1: Ganará el niño que realice la descripción correctamente y se estimulará regalándole la flor elegida.

Regla 2: El niño que no lo logre hará la descripción de frente a la planta.

- **La lámina preferida**

Objetivo.-Desarrollar la habilidad describir en niñas y niños a través de un juego didáctico

Acción didáctica: Describir láminas.

Acción lúdica.- El juego consiste en que el niño tendrá un dado que por sus caras tiene representados diferentes paisajes, la maestra colocará en una caja láminas con las mismas representaciones de las caras del dado y otras láminas referidas al mismo tema de la lámina principal, al tirar el dado el niño deberá escoger la lámina que corresponda con la que le tiene la cara que le salió y las que tengan relación con la principal y realizará la descripción.

Bibliografía general

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- ALCOBA, Santiago: La expresión oral, Barcelona, Ariel, 2000
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó
- RAUGEL, Mónica. Comunicación oral. México: Trillas, 1977
- GARCÍA DEL TORO, Antonio: Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso, Barcelona, Graó, 2004.
- Vázquez, G. (2000). La destreza oral. Madrid: Edelsa.
- GARCIA I (1988) Expresión oral, Editorial Pax. México D.F- México.
- CASANI Luna (1989) Como estimular la expresión aula práctica, Editorial Itaka, S.A, Barcelona - España.
- DOUSDEBÉS María (1998) Modulo de expresión oral y escrita, Editorial CODEU, Quito – Ecuador.
- BECERRA Jorge (2000) Lenguaje y Comunicación Integral, Editorial, Edinpres S.A. Quito Ecuador.
- GRANDA Verónica (1999) Lenguaje y Comunicación, Editorial, Santillana S.A. Guayaquil – Ecuador. 111
- WEBGRAFÍA
- <http://es.wikipedia.org/wiki/pedagogía>
- [www.// Monografias.com Educación en expresión oral](http://www.monografias.com/Educación%20en%20expresión%20oral/)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/expresión oral](http://es.wikipedia.org/wiki/expresión%20oral)
- [www.//ibreriapedagogica.com /../ docente_ y _la comunicación.](http://www.ibreriapedagogica.com/..//docente_y_la_comunicación)

ANEXOS

ANEXO A

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en ciencia de la educación

Instrumento A

LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ÁREAS
FUNDAMENTALES

CUESTIONARIO-DOCENTES-ESC. CASPICARA

PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO

Expresión oral.- La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se siente o se piensa.

Áreas fundamentales.- Las áreas fundamentales son un conjunto de disciplinas específicas que se desarrollan en el campo del conocimiento(Lengua y L, Matemática, Estudios S. , Ciencias N.

INSTRUCCIÓN

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una x dentro de la casilla correspondiente.

Por favor, responda con absoluta sinceridad las preguntas, pues de su honestidad para responderlas; dependerá el éxito de la investigación.

1. ¿Considera usted que la expresión oral es base para las relaciones humanas?

- Si
- No
- A veces

2. ¿Cree usted que la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- nunca

3. ¿Considera que el ambiente donde el estudiante convive (casa, escuela, comunidad) influye en la expresión oral?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

4. ¿La expresión oral es importante para la participación activa en clases?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

5. ¿Cree usted que la motivación ayuda a desarrollar la expresión oral?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

6. Como docente ayuda a los estudiantes en la expresión oral

- Si
- No
- A veces

7. ¿Los estudiantes participan en actividades educativas como por ejemplo: discursos, declamaciones, poesías, teatro, lectura y otros, cuando los escogen en la Institución?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- nunca

8. ¿La expresión oral influye en el desenvolvimiento de las áreas fundamentales?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- nunca

9. ¿Considera usted que las áreas fundamentales son importantes en la vida cotidiana de las personas?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

10. ¿Cómo califica los aprendizajes alcanzados por sus estudiantes en las áreas básicas?

- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACION

ANEXO B

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en ciencia de la educación

Instrumento B

LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ÁREAS
FUNDAMENTALES

CUESTIONARIO-ESTUDIANTES-ESC. CASPICARA

PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO

Expresión oral.- La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se siente o se piensa.

Áreas fundamentales.- Las áreas fundamentales son un conjunto de disciplinas específicas que se desarrollan en el campo del conocimiento(Lengua y L, Matemática, Estudios S. , Ciencias N.

INSTRUCCIÓN

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una x dentro de la casilla correspondiente

Por favor, responda con absoluta sinceridad las preguntas, pues de su honestidad para responderlas; dependerá el éxito de la investigación.

1. ¿Te agrada conversar con tu familia, compañeros y profesor?

- Si
- No
- A veces

2. ¿Sientes miedo cuando quieres preguntar algo que no entiendes?

- Si
- No
- A veces

3. ¿En tu casa o en tu escuela valoran cuando expresas lo que piensas u opinas sobre algún tema escolar o familiar?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- nunca

4. ¿Te agrada participar cuando hacen en tu escuela alguna actividad por ejemplo: deportes, juegos, dinámicas, canciones, bailes, recitaciones, etc.?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- nunca

5. ¿Tus padres y profesor te felicitan cuando haces tus tareas o realizas alguna actividad de la escuela y de la casa?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- nunca

6. ¿Tu profesor te presta atención y te ayuda a expresarte con los demás?

- Si
- No
- A veces

7. ¿Te cuesta mucho cuando debes participar en clases y expresar lo que piensas tú?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

8. ¿Cómo son las calificaciones que tienes en tus materias?

- Muy bueno
- Bueno

- Regular
- Malo

9. ¿Considera tú, que es importante aprender y mejorar Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales?

- Si
- No

10. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

- Lengua y Literatura
- Matemática
- Ciencias Naturales
- Estudios Sociales
- Ninguna
- Otras

GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACION

ANEXO C

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en ciencia de la educación

Instrumento C

LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ÁREAS
FUNDAMENTALES

CUESTIONARIO-PADRES DE FAMILIA-ESC. CASPICARA

PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO

Expresión oral.- La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se siente o se piensa.

Áreas fundamentales.- Las áreas fundamentales son un conjunto de disciplinas específicas que se desarrollan en el campo del conocimiento(Lengua y L, Matemática, Estudios S. , Ciencias N.

INSTRUCCIÓN

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una x dentro de la casilla correspondiente

Por favor, responda con absoluta sinceridad las preguntas, pues de su honestidad para responderlas; dependerá el éxito de la investigación.

1. ¿Considera usted que la expresión oral es base para que su hijo se relacione con los demás?

- Si
- No
- A veces

2. ¿Cree usted que la expresión oral ayuda a desenvolverse de mejor manera a su hijo?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

3. ¿Considera que el ambiente donde su hijo(a) convive (casa, escuela, comunidad) influye en la expresión oral?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

4. ¿Considera que la expresión oral es importante para la participación activa en clases de su hijo?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

5. ¿Cree usted que la motivación que dé a su hijo, ayuda a desarrollar la expresión oral?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

6. ¿Usted ayuda a su hijo(a) en la expresión oral?

- Si
- No
- A veces

7. ¿A su hijo le gusta participar en actividades educativas como por ejemplo: discursos, declamaciones, poesías, teatro, lectura y otros, cuando los escogen en la Institución?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

8. ¿Cree usted que la expresión oral influye en el desenvolvimiento de sus hijos en las áreas fundamentales (Lengua y L., Matemática, Ciencias N. y Estudios S.)?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

9. ¿Considera usted que las áreas fundamentales (Lengua y L., Matemática, Ciencias N. y Estudios S.) son importantes en la vida cotidiana de su hijo(a)?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

10. ¿Cómo califica los aprendizajes alcanzados por su representado en las áreas básicas?

- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACION

FORMULARIO PARA OBSERVACIÓN DE UNA CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

FECHA:

GRADO: ÁREA:

HORA: de.....a..... N° DE ESTUDIANTES:

N°	PREGUNTA/ASPECTO	SI	+/-	NO
1	La clase está orientada al desarrollo de la expresión oral			
2	La clase está orientada a la adquisición de destrezas y competencias			
3	El /a profesor/a utiliza varias formas para fomentar la participación oral de los estudiantes			
4	Se emplean actividades de trabajo cooperativo: en grupo/parejas.			
5	Se emplea material de apoyo en la clase			
6	Toma las experiencias previas como punto de partida para la clase			
7	Presenta el tema de clase utilizando ejemplos reales o anecdóticos, experiencias o demostraciones			
8	Asigna actividades claras que los estudiantes logran ejecutar exitosamente			
9	Se apoya a los estudiantes para que aporten y desarrollen sus talentos individuales			
10	El /a profesor/a realiza juegos y actividades prácticas para que los estudiantes se sientan motivados a participar y expresarse			
11	Los estudiantes hacen aportes al proceso de aprendizaje			
12	El /a profesor/a valora y toma en cuenta los aportes de los alumnos			
13	Los estudiantes se expresan naturalmente sin miedo y sin vergüenza al participar			
14	El docente motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase			
15	Los estudiantes demuestran resistencia al expresarse			
16	El docente trata con respeto y amabilidad a los estudiantes			
17	El docente permite e incentiva a los estudiantes a expresar sus ideas, experiencias y opiniones			

EVALUACIÓN

Se emplea técnicas y actividades lúdicas + 0 -

Se utiliza material adecuado + 0 -

Se motiva y felicita a los estudiantes + 0 -

Se cumplen objetivos + 0 -

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

.....