

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TEMA

**LA CULTURA SALASACA Y EL RESCATE DE LA
INTERCULTURALIDAD INDÍGENA**

Proyecto de Investigación de grado previo a optar el título académico de
Licenciada en Ciencias de La Educación Mención: Ciencias Sociales

Autora: Adriana de los Ángeles Jácome

Tutora: Mgs. Lilian Jaramillo Naranjo

Quito - Ecuador

Junio - 2014

PÁGINA DE CERTIFICACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Grado presentado por Adriana Jácome, para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación - Mención CIENCIAS SOCIALES cuyo título es: “LA CULTURA SALASACA Y EL RESCATE DE LA INTERCULTURALIDAD INDÍGENA”

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M. a los días 15 del mes junio del 2014.

Mgs. Lilian Jaramillo Naranjo

Tutora

PÁGINA DE AUTORÍA

Yo, Adriana Jácome, estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial, asumo la completa responsabilidad sobre el presente trabajo de investigación, el contenido del mismo, está sustentado en un riguroso proceso investigativo habiendo utilizado material bibliográfico adecuado respetando los derechos de sus autores, y no constituye plagio por ningún concepto.

Adriana Jácome

AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo de todos los que de una manera u otra han contribuido en la formación de mis conocimientos, destrezas y valores. Agradezco a mi tutora, a mis compañeros, quienes a lo largo de todo este tiempo me han apoyado eficientemente, a mis profesores a quienes les debo la mayoría de mis conocimientos y han demostrado paciencia y empeño durante mi formación, finalmente agradezco a la prestigiosa Universidad Tecnológica Equinoccial que constantemente abre sus puertas a jóvenes interesados en la superación académica.

Adriana Jácome

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis hijos por ser la razón de mi vida y el pilar fundamental para mi superación personal, a mis padres y principalmente a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy cuidándome y dándome fortaleza para continuar en mi trayectoria de vida, velando por mi bienestar, educación, depositando su entera confianza en cada reto que se me presenta.

Adriana Jácome

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera: Ciencias de la Educación

Autora: Adriana Jácome
Tutora: Mgs Lilian Jaramillo

RESUMEN EJECUTIVO

Actualmente la diversidad cultural es una característica inherente al hombre. La pluralidad de visiones es la base esencial del patrimonio de la humanidad. Es por ello, que el conservar la diversidad de culturas en este caso la Cultura Salasaca e indígena contribuye a que se mantengan tradiciones ancestrales y de la sociedad lo que permite contribuir al sostenimiento, uso y desarrollo de los conocimientos de los antepasados y de estas comunidades así como tradiciones indígenas ancestrales que son de vital importancia. En esta realidad, este proyecto trata de explicar a partir de la causa y el efecto como la cultura Salasaca influye en la identidad de la Provincia del Tungurahua, el mismo que a través del marco teórico se investigó cada una de las variables para analizar y valorarlos en la consecución de las conclusiones y recomendaciones. También, un aspecto fundamental en estas diversidades culturales, es la conservación de las diferentes lenguas haciéndose necesario la aplicación de métodos y proyectos que contribuyan a su conservación y seguimiento en las nuevas generaciones. Por ello, la propuesta está enmarcada en la elaboración de una guía de rescate de la cultura Salasaca, el mismo que servirá para incentivar en las costumbres y tradiciones y valorar la identidad de los pobladores principalmente del cantón Pelileo, cuyos aspectos fundamentales son relacionados en la preservación y fortalecimiento de los diferentes asentamientos multiculturales en el Ecuador, razón por la cual se realizó el estudio de análisis e interpretación de resultados obtenidos durante el trayecto de la investigación.

DESCRIPTORES: CULTURA SALASACA/ RESCATE DE LA INTERCULTURALIDAD INDÍGENA.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PÁGINA DE CERTIFICACIÓN	II
PÁGINA DE AUTORÍA.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN EJECUTIVO.....	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.....	15
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 TEMA: LA CULTURA SALASACA Y EL RESCATE DE LA INTERCULTURALIDAD INDÍGENA.....	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.4.1 Objetivo General.....	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
1.5 JUSTIFICACIÓN	17
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19

2.1 CULTURA	19
2.1.1 Definición de Cultura	19
2.1.2 Importancia de la Cultura	20
2.1.3 Tipos de Cultura	21
2.2 TRADICIONES	22
2.2.1 Definición de Tradiciones	22
2.2.2 Importancia de las tradiciones	23
2.2.3 Entorno Cultural	24
2.2.4 Aspecto Cultural del Ecuador	25
2.2.5 Origen	26
2.2.6 Ubicación	26
2.2.7 Organización Sociopolítica	26
2.2.8 Vestimenta	27
2.2.9 Artesanías	28
2.2.10 Costumbres, Tradiciones y Festividades	29
2.2.11 La Música del Pueblo Salasaca	29
2.2.12 Economía	30
2.2.13 Agricultura del pueblo Salasaca	30
2.2.14 Rescate Cultural	31
2.2.15 ETNIAS	32
2.2.16 Etnias ecuatorianas	33
2.2.17 Lenguas del Ecuador	34
2.2.18 Tradiciones	35
2.2.19 Interculturalidad	36
2.2.20 Importancia de la interculturalidad	38

2.3 MARCO LEGAL	40
2.4 HIPÓTESIS.....	40
2.5 VARIABLE DE LA INVESTIGACIÓN	41
 CAPÍTULO III.....	 44
 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	 44
 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	 44
3.1.1 Método Inductivo.....	44
3.1.2 Método Deductivo	44
3.1.3 Método Dialéctico.....	45
3.1.4 Método Descriptivo	45
 3.2 POBLACIÓN	 45
3.2.1 Muestra.....	46
 3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	 47
3.4 TABULACIÓN	47
 CAPÍTULO IV	 48
 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	 48
 CAPÍTULO V	 60
 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	 60
 5.1 CONCLUSIONES.....	 60
5.2 RECOMENDACIONES	62
 CAPÍTULO VI	 63
 PROPUESTA.....	 63

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:	63
JUSTIFICACIÓN	64
OBJETIVOS	64
OBJETIVOS GENERAL	64
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	65
DESCRIPCIÓN	65
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL AÑO .	66
PLAN OPERATIVO DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA	67
GUÍA DE RESCATE CULTURAL.	69
INTRODUCCIÓN	69
Esquema General de los Ejes Temáticos de las Guías Didácticas ...	70
BIBLIOGRAFÍA	115
WEBGRAFÍA	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1 Tradiciones relacionadas con la Cultura Salasaca	49
Tabla # 2 Medios donde las nuevas generaciones puedan aprender.....	50
Tabla # 3 Encuentros a nivel de comunidad	51
Tabla # 4 Debilidad en el fortalecimiento de la Cultura Salasaca	52
Tabla # 5 La interculturalidad debe ser un aspecto priorizado.....	53
Tabla # 6 Actividades en su comunidad	54
Tabla # 7 Las nuevas generaciones de su comunidad deben educarse	55
Tabla # 8 Costumbre indígena que contribuya a una formación intercultural	56
Tabla # 9. Su comunidad cuenta con asambleas planificadas	57
Tabla # 10 Aplicación de una guía para el rescate cultural.....	58
Tabla # 11 Un proyecto de rescate cultural contribuirá al sostenimiento de la cultura	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1. Costumbres de la Cultura Salasaca	48
Gráfico # 2. Tradiciones relacionadas con la Cultura Salasaca	49
Gráfico # 3. Medios donde las nuevas generaciones puedan aprender ..	50
Gráfico # 4. Encuentros a nivel de comunidad	51
Gráfico # 5. Debilidad en el fortalecimiento de la Cultura Salasaca.....	52
Gráfico # 6. La interculturalidad debe ser un aspecto priorizado	53
Gráfico # 7. Actividades en su comunidad	54
Gráfico # 8. Las nuevas generaciones de su comunidad deben educarse	55
Gráfico # 9. Costumbre indígena que contribuya a una formación intercultural	56
Gráfico # 10. Su comunidad cuenta con asambleas planificadas	57
Gráfico # 11. Aplicación de una guía de rescate cultural	58
Gráfico # 12. Un proyecto de rescate cultural contribuirá al sostenimiento de la cultura	59

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación se realizó en el pueblo Salasaca, ubicado en el cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, territorio en donde se originó el desarrollo de la tesis con el tema “La Cultura Salasaca y el Rescate de la Interculturalidad Indígena”.

Según Colombres, (2009) en su libro, Manual del promotor Cultural, plantea:

“Esta cultura centra sus bases en la antigua sociedad del Inca, los Salasacas llegaron desde el altiplano hasta donde hoy es Ecuador; se puede afirmar que su procedencia ancestral es el altiplano Boliviano”. (Colombres, 2009:68).

Es decir, los Salasacas se originaron desde los Incas, y posiblemente vinieron caminando desde los 4.000 m.s.n.m. de altura de las cercanías del lago Titikaka a asentarse a 2.800 m.s.n.m. en las cercanías del Volcán Tungurahua, la misma que es una tierra arenosa y estratégicamente ubicada para el desarrollo de la agricultura, artesanía, música y otras destrezas que lo hacen particular a otros grupos indígenas, también se atribuye a las diferentes manifestaciones culturales propias del pueblo Salasaca, por lo tanto este proyecto tiene la siguiente estructura:

En el Capítulo I, se describe el planteamiento del problema, luego de haber ubicado el mismo en un contexto de la realidad se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con el fin de dar solución, planteando objetivos que puedan guiar la investigación de manera idónea a la solución.

En el capítulo II, se encuentra el marco teórico, con sus respectivos temas y subtemas, información que sirve de fundamento teórico para el íntegro desarrollo de la investigación.

En el capítulo III, se detalla la metodología, dentro de esta, los métodos y técnicas de investigación a aplicarse mismos que están orientados al proceso investigativo en lo referente la Cultura Salasaca y el rescate Intercultural Indígena.

En el capítulo IV, se ubica el análisis e interpretación de resultados, conteniendo la representación gráfica de los mismos, tabulación, gráficos, análisis e interpretación.

En el capítulo V, se establecen las conclusiones y recomendaciones generales basadas en las encuestas aplicadas.

En el capítulo VI, se halla la propuesta, misma que está encaminada a la solución del problema de investigación.

Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA: LA CULTURA SALASACA Y EL RESCATE DE LA INTERCULTURALIDAD INDÍGENA

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Comunidad de Pelileo que pertenece a la Provincia del Tungurahua, existe el peligro de que la Cultura Salasaca vaya desapareciendo de la localidad, en vista de que sus habitantes en su mayoría no incluyen la cultura, la vestimenta, y otras costumbres y tradiciones que resaltan la identidad ecuatoriana. En virtud de aquello ocasionará varias consecuencias que afectará a la comunidad y al Ecuador. Es así que en América latina son varias las culturas que ya han desaparecido y en la actualidad existe solo la historia escrita o varios vestigios que se encuentran en museos o sitios declarados patrimonios culturales que de una u otra forman tratan de recordar la historia y tradiciones verdaderas de los pueblos, sin embargo, en pocos países existen políticas públicas que busquen mantener las tradiciones o cultivar los procesos sociales propios de los territorios.

En este contexto, el intercambio cultural es considerado como la mezcla de modelos ecológicos culturales y conductuales a nivel del individuo, que son creados y recreados por él. En tal sentido, se observa que en las diferentes comunidades que poseen culturas determinadas no se le da tratamiento priorizado a las necesidades y realidades de la relación individuo-comunidad-individuo existiendo factores que entorpecen el desarrollo y mantenimiento de una cultura popular innegable.

Por esta razón se pretende que en función de la propuesta se socialice a la comunidad para rescatar la cultura Salasaca y realimentar la identidad ecuatoriana. Sin embargo es importante resaltar varios aspectos positivos para enriquecer los orígenes de Pelileo, convirtiéndose en el icono de la identidad ecuatoriana a nivel nacional e internacional y haciendo parte de la colectividad los trabajos, costumbres y riquezas culturales que se mantienen hasta la actualidad.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la Cultura Salasaca en el rescate de la Interculturalidad Indígena?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la Cultura Salasaca en el rescate de la interculturalidad indígena mediante una investigación descriptiva a fin de contribuir con una propuesta que coadyuve a mejorar el problema de investigación.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la importancia de la Cultura Salasaca para la interculturalidad indígena.
- Identificar los factores que atentan contra la interculturalidad en el Ecuador.

- Proponer acciones encaminadas a determinar el nivel de importancia de la interculturalidad en la sociedad ecuatoriana.
- Diseñar una propuesta que se relacione a rescatar la cultura Salasaca.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La investigación es de gran interés para la sociedad ecuatoriana, teniendo en cuenta que con el desarrollo de este tema, se pretende contribuir al rescate de la cultura de la sociedad Salasaca, además de guiar y proponer cambios que fortifiquen y salven tradiciones en la Cultura Salasaca y la interculturalidad entre los pueblos indígenas, basándose en la investigación de las diferencias que en la actualidad se pueden encontrar entre los individuos que son parte del sistema cultural de las diferentes regiones, conllevando a la adopción de nuevas tendencias y patrones culturales que afectan a largo plazo las tradiciones que por años han trascendido de generación en generación.

Con esta investigación se pretende salvar las costumbres y tradiciones de las culturas nacionales que tienen un gran valor desde el punto de vista histórico, ya que éstas fortalecen las generaciones más jóvenes y crean valores en ellos además de enriquecer sus conocimientos. Este trabajo está formulado de forma positiva, enfocado a la búsqueda de soluciones por medio de un proyecto de factibilidad, que viabilicen positivamente el desarrollo de cada una de las actividades propuestas y elaboradas brindando aportes de conocimientos enriquecedores en la vida profesional de la investigadora.

Se pretende beneficiar de manera prioritaria a los pueblos de Cultura Salasaca, que actualmente se encuentran gravemente amenazados

por el ataque de las nuevas tendencias de desarrollo de la información y de la transculturación, estas culturas hasta el momento han logrado sobrevivir con serias dificultades cuestión que de no prevenirse puede provocar la desaparición de estas manifestaciones.

Por lo tanto, esta investigación nace por la necesidad de mantener una de las culturas más influyentes en la historia del Ecuador, considerándose factible la puesta en práctica de actividades en las que se busque el comprometimiento de actores locales además de trabajar para lograr fortalecer temas como el modelo de la Cultura Salasaca y la interculturalidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 CULTURA

2.1.1 Definición de Cultura

Según López (2008), en la obra “La cultura y el sentido de la vida” indica:

Es todas aquellas manifestaciones materiales, espirituales e ideológicas que representan a una o varias personas y que las identifican como parte de un conjunto mayor de individuos con el fin de formar una identidad como sociedad y distinguirse de otras.
(López, 2008: 45)

La cultura es calificada como el tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos que identifican a las diferentes culturas

A lo largo de la historia de la humanidad, las culturas siempre existieron, unas más desarrolladas y otras menos, por lo que en muchos casos se denominaron las culturas superiores con hegemonía mundial, convirtiéndose en una cultura dominante influyendo en el desarrollo de la sociedad.

Según las investigaciones realizadas por varios científicos, señalan que los pueblos a más de identificarse con un grupo social determinado y reconocido por los mismos, se convierten en personas interculturales, porque en el transcurso de la vida los seres

humanos migran a otras ciudades o lugares distintos a los de ellos, surgen rozamientos de varias culturas de diversos pueblos.

Según el autor Zemelman (2010), en la obra “Culturas y políticas de América latina” indica que:

“Estos rozamientos de las culturas son asimiladas por ciertas culturas y por otras no, pero cada uno de los individuos llevan una parte de su propia cultura de su origen. La palabra cultura puede usarse con significados diferentes dependiendo de las circunstancias y ocasiones; en la actualidad predominan dos orientaciones básicas: una que tiene que ver con “cultivo” y desarrollo de facultades y otra con componentes no transmitidos genéticamente que dan a un conglomerado humano una característica que la distingue de otras similares y que se denomina identidad”(Zemelman, 2010:133)

En virtud de aquello, las culturas son absorbidas por otras culturas, las mismas dejan huellas en las personas para socializar parte de su identidad a nuevas culturas y otras ciudades.

En esta realidad, existen investigadores culturales, los mismos que consideran que no es posible que se use una palabra diferente para cada uno de los ámbitos culturales, sino más bien rescatar la cultura en forma íntegra, este es el caso de la Cultura Salasaca..

2.1.2 Importancia de la Cultura

Según Lovato (2011), en la obra “Importancia de la cultura Escolar” indica que:

“La importancia de la cultura radica en el hecho de que cada uno de los seres humanos se sienta representado por un grupo de tradiciones, elementos, formas de pensamiento, formas de

actuar que son parte de la sociedad o del grupo social en el cual se desarrolla la vida cotidiana”
(Lovato, 2011:25)

La cultura es un fenómeno común a todos los seres humanos ya que todos y cada uno, al vivir en sociedad, aprenden lo que se transmiten de las generaciones anteriores y con ese conocimiento se puede eventualmente contribuir a que la cultura siga sobreviviendo

Sin embargo, la cultura también marca la diferencia ya que cada grupo social construye sus propias representaciones culturales de acuerdo a sus preferencias, sus intereses, sus miedos, sus inquietudes.

Según González (2009)

“Manifestaciones Culturales de nuestra América expresa que se otorga los rasgos que caracterizan a la persona, pues es la que nos diferencia claramente de los animales que sólo actúan por instinto. Por lo tanto, se puede valorar como una manifestación racional del hombre en cuanto a su adaptación al medio ambiente y social que lo rodea, por eso es que las culturas son distintas según el tipo de clima, la latitud o el color de piel. Está relacionada con el desarrollo de la humanidad porque está asociada al tipo de conocimiento y tecnología que produce el hombre”.(González, 2009:29)

De este modo, es muy difícil que alguien de nacionalidad ajena se sienta parte de la cultura a la cual no pertenece, porque las representaciones culturales de cada sociedad son muy distintas y tienen que ver con las características específicas del lugar, del ambiente, del momento, del grupo social.

2.1.3 Tipos de Cultura

Según (Luna ,2012), en la obra “Cultura de la Innovación” expresa que:

“Las culturas son conjuntos de maneras de actuar y pensar, compartidas por los hombres dentro de las diferentes sociedades. Incluyendo pensamientos, conocimientos, valores, sistemas de creencias, normas, lenguajes y religiones”. (Luna, 2012:45)

De esta manera, la cultura hace referencia a todas las informaciones y capacidades intelectuales del ser humano.

Según (Sperebe,2008), en el libro “La Cultura un Enfoque Naturalista”, indica que:

“Existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma”. (Spereber, 2008:19)

Esto nos indica que para identificar las culturas es importante tomar aspectos como las definiciones de cada una de ellas y relacionarlas con el desarrollo que tienen frente a realidades de los pobladores, en este caso se relacionará con la cultura Salasaca.

2.2 TRADICIONES

2.2.1 Definición de Tradiciones

Según Palma (2008), en el libro “El Rescate de las Mejores Tradiciones”:

“Es cada uno de aquellos acervos que una población considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socio-culturales selectos, que por estimarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se

extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven y perduren, se consoliden". (Palma, 2008:79)

Entonces, se deduce que como tradición a los patrones que pueden formar idiosincrasias, como las tradiciones: egipcia, griega, romana, etc.

El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

La cultura de un pueblo es la esencia de su tradición, sus símbolos, mitos, leyendas y costumbres se transmiten a través del tiempo y en conjunto conforman la nación. Comprender y participar de nuestras tradiciones nos identifica como ecuatorianos, nos liga con un pasado común y nos proyecta hacia el futuro.

2.2.2 Importancia de las tradiciones

Según Ocampo (2009), en el texto "Folclor, Costumbres y Tradiciones" expresa:

"Un pueblo con tradiciones es un pueblo sabio, puesto que se puede voltear a observar su pasado y enmendar errores, como también confrontarse con otras culturas diferentes para así poder obtener de ellos lo mejor. Muchas personas piensan que existen países sin cultura o tradiciones, ya que pareciera que se han deshecho de ella pero, por suerte, no es así porque la gran mayoría de los países tiene un determinado tipo de cultura que no siempre es conocida, o que lamentablemente se ha perdido por la transculturización". (Ocampo, 2009:77)

Por lo tanto, las tradiciones son importantes no sólo porque transmiten a través del tiempo un conocimiento cultural y/o

patrimonial el cual es cada vez más importante para la conservación y mantenimiento de la historia de un pueblo.

Las tradiciones son una de las mejores herencias que dejan los antepasados y que podemos dejarle a las generaciones futuras. A través de ellas se muestran las costumbres, creencias, manera de pensar y valores de los pueblos y civilizaciones anteriores.

Un país sin tradiciones perderá fácilmente su idiosincrasia e identificación.

Los antepasados siempre han tenido muy presente la importancia de las tradiciones culturales.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto.

La fuerza de las tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la comparta automáticamente. El cumplimiento cabal de la tradición depende mucho de que las personas creen en ellas.

Por tanto, entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos entre las diferentes civilizaciones a través del tiempo.

2.2.3 Entorno Cultural

Según Philips (2010), “Inteligencia y Entorno Cultural” indica:

“El entorno cultural es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología”. (Philips, 2010:61)

En este contexto el entorno cultural se refiere a todas las representaciones que se da dentro de una sociedad, en las que se destaca las costumbres, tradiciones, formas de vida, y la cultura propiamente dicha.

2.2.4 Aspecto Cultural del Ecuador

Según Estoval (2009), en la obra “Tradiciones Culturales Ecuatorianas”, dice que:

“La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias Españolas quienes llegaron conquistar a los habitantes étnicos del Ecuador, además con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas y diferentes etnias, por tanto la diversificación del entorno cultural es diversa”. (Estoval, 2009:35)

Por ello, el Ecuador se presenta como una comunidad histórica dueña de una gran riqueza cultural e histórica. La circunstancia de que nuestros pueblos hayan convivido y desarrollado en un medio ambiente diverso, como la Costa, la Sierra andina, la Amazonía y Región Insular, permitió que sus contribuciones sociales, económicas y culturales sean variadas, por ello se le reconoce con un país étnico y pluricultural.

2.2.5 Origen

Según Cuchiparte (2009), en la obra “Historia de la Cultura Ecuatoriana”:

“Los Salasacas están considerados descendientes de mitimaes quichuaymaras de Bolivia, traídos durante la expansión del Tawantinsuyo para colaborar en los procesos de integración de las familias autóctonas de nuevos territorios Incas. Otras teorías sostienen que sus apellidos guardan similitud con procedencia de grupos Panzaleo, Puruhá, kichwas”. (Cuchiparte, 2009:17)

El origen es Aymara, de la antigua sociedad del Inca, los Salasacas llegaron desde el altiplano hasta donde hoy es Ecuador; se puede afirmar según hipótesis confirmadas que su procedencia ancestral es el altiplano Boliviano, según registros históricos conocidos.

2.2.6 Ubicación

A unos 14 Km al oriente de la ciudad de Ambato, en una llanura arenosa, se encuentra asentado el pueblo Salasaca. Es una población dispersa ubicada en la provincia de Tungurahua en el cantón San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaca.

2.2.7 Organización Sociopolítica

La familia representa la unidad básica del sistema social. Se autoabastece de sus chacras y solo mantiene pequeños excedentes, no existen mecanismos de acumulación. La base organizativa es la comuna, la autoridad máxima es la Asamblea y luego el Cabildo; el ser alcalde confiere status en la comunidad.

Según Osorio (2011), en la obra “Organizaciones de la Sociedad”, manifiesta:

“El trabajo para la comunidad se realiza en minga y las decisiones se toman democráticamente en las asambleas”. (Osorio 2011:32)

Parte de las comunidades se organizan democráticamente en asambleas y prueba de ello en la Unión de Indígenas Salasaca, UNIS, y en la Corporación de Organizaciones Campesinas de Pelileo, filiales del Movimiento Indígena de Tungurahua, MIT, que forma parte del ECUARUNARI y de la CONAIE, estas organizaciones representan al pueblo indígena del Ecuador.

Este Pueblo cuenta aproximadamente con 5.217 habitantes, según datos estadísticos del INEC, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, basado en el Censo de Población y Vivienda realizado el 2 de noviembre del 2002 en el Ecuador. Lo que significa que la población estimada como verdadera es de 10.000 habitantes sustentándose en datos internos de la comunidad, que son los registros de la Junta Parroquial y organizaciones de segundo grado, los habitantes en su mayoría se dedican a las artesanías, agricultura, pero existen personas que trabajan como jornaleros, albañiles, etc. La no coincidencia de los datos oficiales con los estimados es porque los habitantes no han permitido ser censados por el estado.

2.2.8 Vestimenta

Según Carvajal (2012), en la obra “Vestuarios y Vestimentas Latinoamericanas”, expresa que:

“La mujer usa el anaco negro (tipo falda) con cuatro dobles a la derecha que significan los cuatro

solsticios del sol, sujetos con una faja de colores, pecho jergueta (tipo blusa recogida con tupos), collares costosos de multicolores en su cuello, en las orejas cuelgan collares finos y caros, en su cabello amarrado con un cintillo de color blanco con rayas moradas y roja, el sombrero de lana blanco el cual es confeccionado por ellos mismos". (Carvajal, 2012:64)

El hombre usa un pantalón y kushma (camisa sin cuello) de color blanco y una faja en la cintura, dos ponchos, uno negro sobre el blanco de lana de borrego, un sombrero de lana blanco y el cabello largo que los identifica de las demás etnias indígenas.

2.2.9 Artesanías

Según Colectivo de autores (2008), en la obra "Artesanía Producciones Ecuatorianas", expresa que:

"El Salasaca siempre se ha caracterizado por ser un artesano. La artesanía de los tapices en particular surgieron en el año 1960 y 1962 por los voluntarios del Programa del Cuerpo de Paz de Estados Unidos que asesoraron para implementar el telar de espalda que se utiliza hasta la actualidad para efectuar fajas al telar de pedales que hoy es el instrumento indispensable para realizar los tapiz" Salasaca. (Colectivo de atures, 2008:44)

El trabajo del Tapiz Salasaca se originó en el tiempo del Inca, el cual al pasar el tiempo se fue desarrollando hasta la actualidad comprendida una de las artesanías más representativas el mundo Andino. Los diseños son llenos de detalles, los mismos mantienen la estilización de figuras tridimensionales a figuras geométricas bidimensionales como volcanes, valles, ríos, entre otros, los tintes naturales para la lana se utiliza varias plantas que se encuentran localizados especialmente en el cerro llamado "Teligote", este cerro es muy rico en la flora y fauna porque es una reserva de carácter

andina, está a 3.200 m.s.n.m. en particular las plantas que se obtiene son: Kulkis, pumamaki, chulkis, entre otras que existen en el sector. También donde habitan los Salasacas es terreno arenoso en donde se produce la kochinilla, este es usado para los tintes naturales.

2.2.10 Costumbres, Tradiciones y Festividades

Según, Colectivo de Autores (2013), en la obra "Festividades y Sabores del Ecuador", manifiesta:

"El pueblo de Salasaca es muy rico en costumbres, tradicionales, leyendas y festividades propias de su cultura, las que remontan al "Taita Salasaca", a los "kaporales", "JatunPiesta", "Danzantes" al "Kishwar o árbol de Dios", siendo algunas de estas son las más importantes. Las manifestaciones culturales las realizan basándose en el calendario incaico dentro del ciclo de la Killa, luna, el mismo que es el eje de convivencia de la sociedad indígena. (Colectivo de Autores 2013:15)

Por lo que se resume, que la cultura Salasaca, tiene varias costumbres que resaltan la identidad, a través de leyendas y festividades respetando el calendario incaico.

2.2.11 La Música del Pueblo Salasaca

Según Tradiciones Culturales (Salasacas, 2010:22) La música del pueblo Salasaca es la expresión simbólica más importante de sus rituales vinculados a los ciclos agrícolas, el cual está enfocado al calendario festivo y a su forma de organización social y cultural. La jerarquía y prestigio social se hace visible en las principales celebraciones que ocurren a lo largo del año.

2.2.12 Economía

La comunidad se dedican a la agricultura y a la elaboración de artesanías su principal producto es el Tapiz Salasaca.

2.2.13 Agricultura del pueblo Salasaca

Según Acosta (1997), en la obra “Líderes familiares para el desarrollo de salud”, manifiesta:

La producción agrícola en este pueblo es una fuente importante de alimentación y fuente de empleo a través de su historia, en la actualidad es la actividad más importante en esta sociedad por ello, toda la provincia de Tungurahua presenta rasgos específicos dentro de la estructura de la tendencia de tierra. A diferencia de otros grupos indígenas por la presencia de minifundio, el 89% total de las explotaciones dispone de menos de 5 hectáreas en 1974 y hoy reducido a casi 1 hectáreas por familia. (Acosta, 1997:28)

Entre los productos de ciclo corto que prevalecen son: arveja, alfalfa, cebada, fréjol, hortalizas, lenteja, maíz, papá, quinua, tomate, mora, tuna, durazno, manzana. Como referente a la innovación podemos hacer referencia la industrialización del chaguarmishqui, una bebida ancestral indígena de la parroquia Salasaca en Tungurahua. Esta bebida se extrae de pencos o plantas de cabuya. Estas plantaciones la ejecutan en los alrededores de las viviendas generalmente estos sembrados crecen dispersos en terreno arenoso.

2.2.14 Rescate Cultural

Según Cepeda (2008), en el texto “El rescate de las tradiciones culturales”, manifiesta:

“La cultura es toda actividad humana que se aprende en la convivencia cotidiana dentro de grupos sociales, sectores y sociedades. De ahí que es un fenómeno vinculado a la vivencia, a pautas, normas que se reproducen a través del tiempo y que tienen un contenido implícito-oculto”. (Cepeda, 2008:56)

Así se atribuye, que las manifestaciones culturales muchas veces cambian, hábitos alimenticios, costumbres, bailes y otras expresiones o simplemente desaparecer en el tiempo. Las pautas culturales por su carácter implícito-oculto, al desaparecer no se pueden reintroducir o imponer. Si han desaparecido ya han perdido su significado y razón de ser en su contexto social.

Así también, es importante resaltar el contacto permanente con otras culturas y grupos sociales generan muchas veces la interculturalidad y el sincretismo como ocurrió y ocurre con todas las prácticas y manifestaciones que hoy forman parte de nuestra cultura.

En la que rescata utensilios, monumentos y casas, pero no así las prácticas, hábitos, costumbres y pautas culturales. Estas cambian, se entremezclan y fluyen en los distintos grupos aun cuando se quieran reprimir, prohibir y sancionar.

También, a lo largo de la historia, la cultura se ha caracterizado en principio por poseer múltiples significados, como la expresión de la realidad material y la proyección espiritual de las sociedades humanas.

2.2.15 ETNIAS

Según Campa (2009), en la obra “Familias y Etnias”, expresa:

Es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, idioma, religión, celebración de ciertas festividades, expresiones artísticas como música, vestimenta, nexos históricos, tipo de alimentación, etcétera y, muchas veces, un territorio. Dichas comunidades, excepcionalmente, reclaman para sí una estructura política y el dominio de un territorio.
(Campa, 2009:64)

Entonces, las etnias comparten rasgos culturales, en la que se destaca la identidad que no es solamente una visión de la sociedad acerca de sí misma, sino también de las demás sociedades con la que se relaciona e interactúa.

En Ecuador, debido a su origen histórico, habitan tres vertientes culturales diferentes:

- Pueblos originarios del continente americano.
- Corresponde a los descendientes del mestizaje entre españoles y amerindios.
- Los descendientes de la población africana.

Según Carvajal (2010), en la obra “Las Etnias Coloniales y el estado multiétnico”, manifiesta que:

“Etnia es uno de los numerosos términos que designan a un grupo humano, o a un tipo de grupo humano. Se buscan los factores de cohesión y de pertenencia de las etnias del lado de los valores y de las representaciones: cultura común, comunidad de lengua y, de un modo más general, sentimiento de pertenencia. Frecuentemente se intenta buscarles a las etnias raíces en el pasado, en relación con una

historia común, más o menos mítica". (Carbajal, 2010:28)

Según Revista Estudios Homogéneos de la Sociedad (2012), indica:

“Así, la palabra "raza" es solo un concepto que ha sido asociado erróneamente al de etnia, siendo este un factor sociocultural y escasamente biológico refiriéndose a la adaptación al clima dependiendo del lugar donde se han desarrollado las generaciones anteriores, siendo la raza humana una especie (homósapiens) con variantes o subgrupos. El adjetivo se deriva del sustantivo ethnos, que significa gente o nación extranjera. El sustantivo dejó de pagano" a principios del siglo XVIII. El uso en el actual sentido de la palabra comenzó en la mitad del siglo XX". (Revista Estudios Homogéneos de la Sociedad, 2012:32)

No obstante, el término etnia se usa a veces erróneamente como un eufemismo para raza o como un sinónimo para grupo minoritario, el término raza comprende los factores biológicos de un grupo humano, como los factores morfológicos (color de piel, textura corporal, estatura, rasgos faciales, etc.) desarrollados en su proceso de adaptación a determinado espacio geográfico y ecosistema (clima, altitud, flora, fauna, etc.) a lo largo de varias generaciones.

2.2.16 Etnias ecuatorianas

En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas: *Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo*. Los *Tagaeri*, parientes de los *Huaorani*, conforman otro pueblo de la zona pero declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

En la Sierra, en los Andes y en el Austro, están los Quichuas de la Sierra con pueblos como los Otavalos, Salasacas, Cañaris y Saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los AWA. En la Costa del Pacífico están los Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Huancavilcas. En ciudades y pueblos viven principalmente mestizos, blancos y afroecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad, lo cual ha generado problemas como el crecimiento de los suburbios, falta de viviendas, escuelas y colegios, desempleo y delincuencia, entre otros.

Según Colectivo de autores (2011), en la obra “Etnias Ecuatorianas” indica.

“Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto de la Cuenca Amazónica”. (Colectivo de autores, 2011:11)

Las únicas culturas que aun mantienen todas sus costumbres y tradiciones son aquellas ubicadas en la Cuenca Amazónica, ya que estas poseen visiones propias y trabajan por el desarrollo del ser humano junto con la naturaleza.

2.2.17 Lenguas del Ecuador

Aunque la diversidad lingüística de Ecuador sigue siendo alta aún hoy en día, a pesar de que tanto el quechua como el español han desplazado a las lenguas indígenas pre-incaicas, un buen número de lenguas indígenas poco documentadas desaparecieron durante el período colonial. Entre estas lenguas están las lenguas ecuatorianas del valle interandino, que están todas extintas. Muchas de estas lenguas están poco o nada documentadas, excepto por

numerosos topónimos que permite establecer de manera aproximada su extensión pasada. También se conservan de estas lenguas algunas pequeñas listas de vocabulario del período colonial. También el quechua de las tierras altas ecuatorianas contiene algunos préstamos léxicos procedentes del substrato pre-incaico.

El empleo de las lenguas nativas ha destruido valores culturales propios de los pueblos amerindios que obligados, ante la falta de conocimiento y reconocimiento por parte de las instituciones acerca de su lengua, abandonan sus legados para reemplazarlos por otros ajenos e ir aislando sin gloria, sus bases, y cultura idiomática. Grande ha sido el peso del proceso histórico de la conquista y colonización de América.

La diversidad cultural y el resguardo de las lenguas nativas en Ecuador deben reformarse en un proceso de integración nacional y regional aceptando las diferencias y eliminando los prejuicios lingüísticos. Respetar, reconocer y coadyuvar a la preservación del lenguaje en las comunidades además de sus costumbres, rituales y sabiduría cualquiera sea su origen regional es imperante para recuperar al menos una parte de la riqueza que posee América Latina.

2.2.18 Tradiciones

Se le llama tradición a los patrones que pueden formar idiosincrasias, como las tradiciones: egipcia, griega, romana, etc. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

La cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad se transmite de padres a hijos a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, y de esta manera perduran de generación en generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

Según Domínguez (2010), en la obra “Tradiciones Necesarias en la sociedad” indica:

“Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial”. (Domínguez, 2010:11)

La tradición fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida.

2.2.19 Interculturalidad

Según Rebollo (2009), en la obra “Género e interculturalidad” manifiesta:

“La interculturalidad, es un proceso de comunicación e interacción horizontal entre personas y grupos culturalmente diferenciados donde no se permite que un grupo esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo respetuoso, horizontal y la convivencia”. (Rebollo, 2009:66)

En las relaciones interculturales se establece como principio el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. No están exentos los conflictos, sin embargo, estos pueden resolverse mediante la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente y culturalmente adecuada, incluso, a través de un lenguaje común la búsqueda de la concentración con equidad, el respeto a los derechos y la sinergia.

Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico y lingüístico, sino también a cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias respecto a la forma de interpretar el mundo.

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el precio, la explotación económica y la desigualdad social.

La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al otro sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común, también depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. Además de acuerdo a la perspectiva con la que sea observada puede entenderse de una u otra forma.

Según Colectivo de Autores (2008), en la obra “Interculturalidad Necesidad y Supervivencia” indica que:

“La interculturalidad interpersonal, sucede cuando individuos de distintas culturas entran en contacto directo a partir de algún medio electrónico, como Internet, la radio o la televisión. El análisis del enfoque intercultural siempre consta de tres etapas: la negociación (la simbiosis que se requiere para lograr la comprensión y evitar la confrontación), la penetración (salir del propio lugar para tomar el punto de vista del otro) y la descentralización (una perspectiva de reflexión). (Colectivo de Autores, 2008:11)

Asimismo, existen muchas formas de promover la interculturalidad en una sociedad. En primer lugar el trabajo reside en las familias, donde los niños deben criarse libremente, sin imponerles ideas o conocimientos estrictos, sino inspirándolos a pensar y perder el miedo a aquello que es diferente, en las comunidades deben desarrollarse proyectos que busquen eliminar de forma progresiva los prejuicios y aquellas preconcepciones en torno a ciertos individuos o grupos. Por último, la integración debe promoverse desde los más altos cargos, permitiendo que cualquier ciudadano acceda a los mismos derechos sin anteponer a la esencia del ser, sus capacidades, tendencias de cualquier tipo o su lugar de origen.

2.2.20 Importancia de la interculturalidad

- Es una relación sostenida entre cultura con una búsqueda de la superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y muchos problemas más que perjudican la unión en nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad, etc.

- Es construir puentes de relación, pero también la interrelación creativa, no solo es reconocer al otro sino, también entenderlo y así crear una relación más resistente.

Toda cultura es básicamente pluricultural, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje y la hibridación cultural.

Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas. Pero los contactos entre estas pueden tener características muy diversas. En la actualidad se apuesta por la interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas. Mientras que el concepto "pluricultural" sirve para caracterizar una situación, la interculturalidad describe una relación entre culturas. Hablar de relación intercultural es una redundancia, quizás necesaria, porque la interculturalidad implica, por definición, interacción.

Según Carmenarte (2009), en la obra "Cultura, características y especificaciones" indica que:

"Cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación, generalmente si se aceptan y no hay una jerarquía entre estas se está postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Se hace evidente que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios". (Carmenarte, 2009:34)

En definitiva, la cultura de los pueblos tiene diferentes formas de valorar su identidad en función de etnias como por ejemplo,

costumbres, tradiciones, alimentación, vivienda, vestimenta, respetando sus creencias y manifestaciones.

2.3 MARCO LEGAL

Este trabajo de investigación se fundamenta en. La Constitución de la República del Ecuador en Artículos relacionados a las Culturas, como por ejemplo:

Art. 3 Numeral 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Art. 4.-El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el Archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo. Sus límites son los determinados por los tratados vigentes.

Art. 6.- Todas las ecuatorianas y los ecuatorianos son ciudadanos y gozarán de los derechos establecidos en la Constitución. La nacionalidad ecuatoriana es el vínculo jurídico político de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador plurinacional.

2.4 HIPÓTESIS.

La cultura Salasaca influye en el rescate de la interculturalidad indígena.

2.5 VARIABLE DE LA INVESTIGACIÓN

Variable independiente: Cultura Salasaca

Variable dependiente: Interculturalidad

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Cultura Salasaca

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	HERRAMIENTAS
Salasaca es asentamiento cultural ubicado en una parroquia en el cantón de Pelileo, provincia de Tungurahua, Ecuador. La gente que vive allí es mayormente del pueblo indígena quichua. Principalmente trabaja la tierra para producir comida para su propio consumo. Los cultivos más importantes son la papa y el maíz.	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura • Indígenas • Cultivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Características de su cultura • Tradiciones Indígenas • Tipos de Cultivos • Empleo de los cultivos 	<p>¿Conoce a que se refiere el término Cultura Salasaca?</p> <p>¿Considera de importancia mantener las tradiciones relacionadas con la Cultura Salasaca?</p> <p>¿Conoce medios donde las nuevas generaciones puedan aprender sobre la Cultura Salasaca?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>

Elaborado por: Investigadora

Variable dependiente: Interculturalidad

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	HERRAMIENTAS
<p>Es un proceso de comunicación e interacción horizontal entre personas y grupos culturalmente diferenciados donde no se permite que un grupo esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo respetuoso, horizontal y la convivencia colectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Convivencia Colectiva • Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de Comunicación. • Dinámicas • Tipos de convivencias • Diálogo entre culturas 	<p>¿Considera que existe debilidad en el rescate de la Cultura Salasaca en su localidad?</p> <p>¿Considera que la interculturalidad debe ser un aspecto priorizado en su comunidad?</p> <p>¿Se realizan actividades en su comunidad que contribuyan al rescate de la interculturalidad?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>

Elaborado por: Investigadora

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo y se sustentó en la investigación descriptiva, con el fin de realimentar los procesos de causa-efecto que ocasionaron la pérdida de elementos importantes para la Cultura Salasaca y el rescate de la interculturalidad, sin embargo se necesitó del apoyo de los siguientes métodos a fin de sustentar la investigación señalada.

3.1.1 Método Inductivo

Fue necesario implantar este método, teniendo en cuenta que se requería para el inicio de la investigación reunir las diferentes causas observadas durante el diagnóstico para poder señalar los indicadores de los efectos que ocasionaron el problema.

3.1.2 Método Deductivo

Se aplicó este método en la investigación porque se requería formular planteamientos hipotéticos, mismos que fueron comprobados y analizados en el transcurso de la investigación y luego se realizaron las conclusiones de dichos resultados investigados.

3.1.3 Método Dialéctico

El método dialéctico se aplicó concibiendo el desarrollo del proceso de investigación, potenciando habilidades y destrezas a la Comunidad Salasaca, misma que se condiciona espontáneamente, como algo sujeto a constante cambio y renovación; en un proceso progresivo de una generación anterior a otro superior.

3.1.4 Método Descriptivo

Este método sirvió para realizar el estudio acerca de la Cultura Salasaca y el rescate intercultural así como su factibilidad como sustento de la primera variable, además se emplearon distintos procesos utilizados en la investigación y planificación del proyecto de tesis además de considerar todos los criterios y opiniones que aportaron las autoridades y personal de la comunidad, que se evaluaron como objeto de la investigación, por consiguiente este método proporcionó la realización del análisis e interpretación de la realidad evidente.

3.2 POBLACIÓN

La población considerada para esta investigación, está conformada por los pobladores económicamente activos del pueblo Salasaca que es de 993 personas pertenecientes al, provincia Tungurahua, cantón Pelileo.

Tabla # 1. Población

Informantes	Frecuencia	Porcentaje (%)
Pobladores de Salasaca	993	100%
Total	100	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Investigación Directa

3.2.1 Muestra

La población económicamente activa que forma parte de la cultura Salasaca, ubicada en la provincia Tungurahua, cantón Pelileo está compuesta por una totalidad de **993** personas, debido a que es una población extensa se calcula la muestra.

n = Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la Población

P=% de veces que se supone que ocurre un fenómeno en la población =
0.5

e= Error 5%

q= % de veces de la no ocurrencia del fenómeno

1- q = 0.5

Z= Nivel de confianza (1,96) D. Estándar

$$n = \frac{Z^2 * p(1 - q) * N}{e^2(N - 1) + Z^2(p)(1 - q)}$$

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5(1 - 0,5) * 993}{0,05^2(993 - 1) + 1,96^2(0,5)(1 - 0,5)}$$

$$n = \frac{3,8416 * 0,25 * 993}{0,0025(992) + 3,8416(0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{953.28}{2,48 + 0.96}$$

$$n = 277.12$$

$$n = 277$$

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Una de las técnicas que se utilizaron en esta investigación fue la encuesta, la cual fue destinada a recolectar los datos de la muestra a investigar, en este caso los pobladores de la Comunidad Salasaca de la provincia Tungurahua, cantón Pelileo, a los cuales se les hizo preguntas escritas y se relacionaron a través de un cuestionario, con alternativas para que la información que proporcionen sea confiable y fácil de tabular.

3.4 TABULACIÓN

Cuando se recogió toda la información se procedió al vaciado de datos y se elaboró cuadros estadísticos y gráficos, utilizando el medio electrónico.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA TUNGURAHUA

1.- ¿Conoce todas las costumbres de la Cultura Salasaca?

Tabla # 2. Costumbres de la Cultura Salasaca

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	100	37%
MUY POCO	150	55%
DESCONOZCO	27	8%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

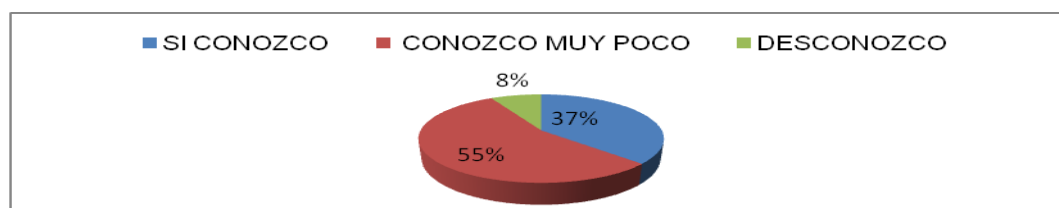


Gráfico # 1. Costumbres de la Cultura Salasaca

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: La investigación indica que de 277 personas que representan el 100%, el 37% de los encuestados manifiestan que si conocen todas las costumbres de la Cultura Salasaca, el 55% señala que conocen muy poco y el 8% de la unidad de estudio desconocen.

Interpretación: De acuerdo a las encuestas realizadas la mayoría de pobladores de la cultura Salasaca conocen muy poco sobre sus propias costumbres, las cuales deberían ser practicadas para evitar la pérdida de sus orígenes ancestrales, ya que con el tiempo las nuevas generaciones habrán pedido por completo las costumbres de sus antepasados.

2.- ¿Considera importante mantener sus tradiciones?

Tabla # 1 Tradiciones relacionadas con la Cultura Salasaca

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SIEMPRE	227	82%
A VECES	40	15%
NUNCA	10	3%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

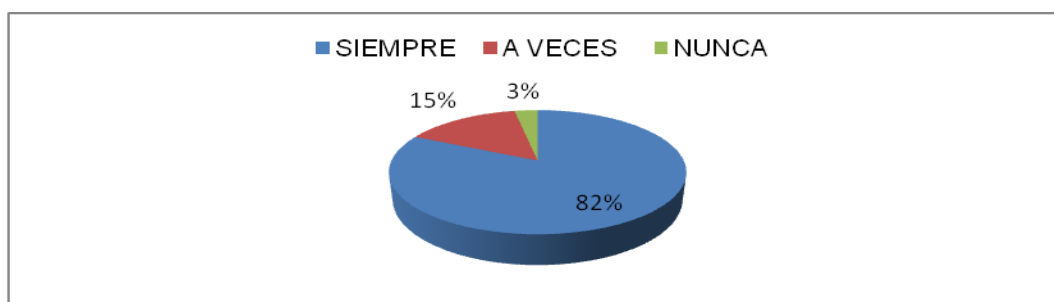


Gráfico # 2. Tradiciones relacionadas con la Cultura Salasaca

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: Se observa que de 277 personas que representan el 100%, el 82% de los encuestados manifiestan que siempre consideraría importante mantener las tradiciones relacionadas con la Cultura Salasaca, el 15% señala que a veces y el 3% de la unidad de estudio nunca.

Interpretación: De acuerdo a las encuestas realizadas la mayoría de pobladores consideran importante el hecho de mantener las tradiciones relacionadas con la cultura Salasaca, más sin embargo existe cierta cantidad de pobladores a quienes no les interesa lo que sucede en la cultura o en las actividades de ese ámbito, lo cual es desfavorable ya que todas las tradiciones del pasado van quedando en la nada debido al desinterés de los propios miembros de las comunidades, peor aún en personas ajenas.

3.- ¿Existe en su comunidad información que ayude al fortalecimiento de la identidad Salasaca?

Tabla # 2 Medios donde las nuevas generaciones puedan aprender

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	120	5%
MUY POCO	157	57%
DESCONOZCO	0	38%
TOTAL	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

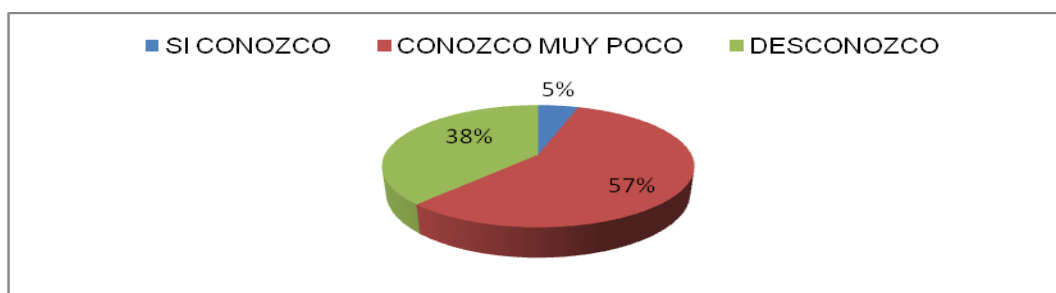


Gráfico # 3. Medios donde las nuevas generaciones puedan aprender

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: De la población total de 277 personas que representan el 100%, el 5% de los encuestados manifiestan que si conocen medios donde las nuevas generaciones puedan aprender sobre la Cultura Salasaca, el 57% señala que conocen muy poco y el resto un 38% indica que desconocen.

Interpretación: De acuerdo a las encuestas realizadas existe un representativo número de pobladores que conocen los medios para que las nuevas generaciones puedan aprender sobre la cultura Salasaca, aunque el principal para lograrlo sería empezando dentro de cada familia, utilizando los mecanismos de observación e imitación, experiencia directa y comunicación interactiva entre los miembros de cada familia para que esto se transmita de generación en generación.

4.- ¿Se realizan encuentros a nivel comunitario para fortalecer la Cultura Salasaca?

Tabla # 3 Encuentros a nivel de comunidad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SIEMPRE	80	29%
A VECES	117	43%
NUNCA	80	28%
total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

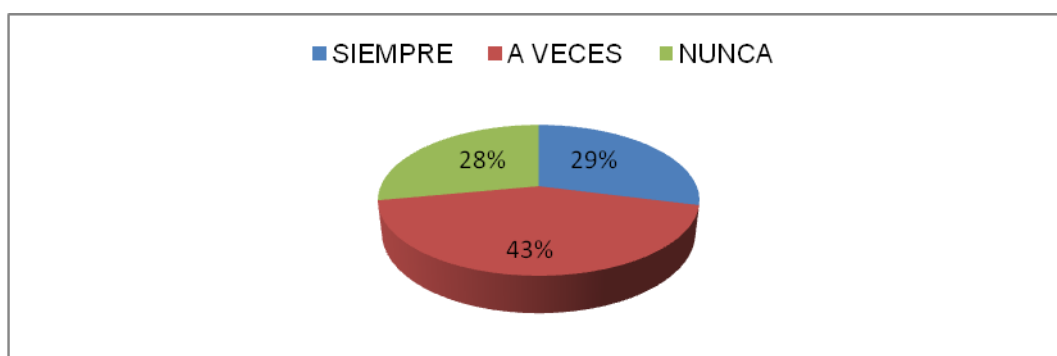


Gráfico # 4. Encuentros a nivel de comunidad

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: Se determina que de 277 personas que representan el 100%, el 29% de los encuestados manifiestan que siempre realizan encuentros a nivel de comunidad con vista a rescatar la Cultura Salasaca, el 43% señala que a veces y el resto un 28% indica que nunca.

Interpretación: De acuerdo a los encuestados la mayoría coinciden en que no se realizan frecuentes encuentros a nivel de comunidad con vista a rescatar la cultura lo cual demuestra que la acción humana colectiva necesita de motivación y ésta se da por la conservación de creencias, conocimientos y valores que relucen en la económica y política de cada cultura que aún se encuentra integrada.

5.- ¿En dónde considera que existe debilidad en el fortalecimiento de la Cultura Salasaca?

Tabla # 4 Debilidad en el fortalecimiento de la Cultura Salasaca

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
LAS BASES ORGANIZACIONALES	157	57%
EN LA COMUNIDAD	70	26%
DESCONOCE	50	17%
TOTAL	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

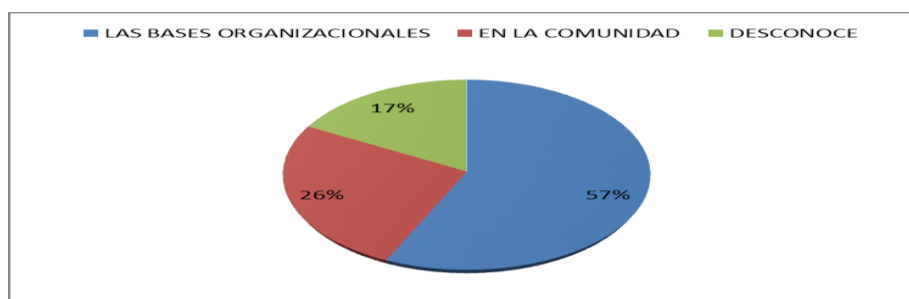


Gráfico # 5. Debilidad en el fortalecimiento de la Cultura Salasaca

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: Se analiza que de 277 personas que representan el 100%, el 57% de los encuestados manifiestan que en las bases ha existido debilidad en el fortalecimiento de la Cultura Salasaca en su localidad, el 26% señala que en la comunidad y el resto un 17% de la unidad de estudio dice que desconoce.

Interpretación: De acuerdo a las encuestas la mayoría de pobladores afirma que existe debilidad en el fortalecimiento de la cultura Salasaca y para solucionar en algo el problema se debería fomentar el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad y un medio para lograrlo es insertar a las clases y actividades planificadas en los centros de estudios el desarrollo artístico y cultural partiendo de la propia comunidad.

6.- ¿Considera que la interculturalidad se debe tomar en cuenta por los directivos comunitarios?

Tabla # 5 La interculturalidad debe ser un aspecto priorizado

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SIEMPRE	185	67%
A VECES	62	23%
NUNCA	30	10%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

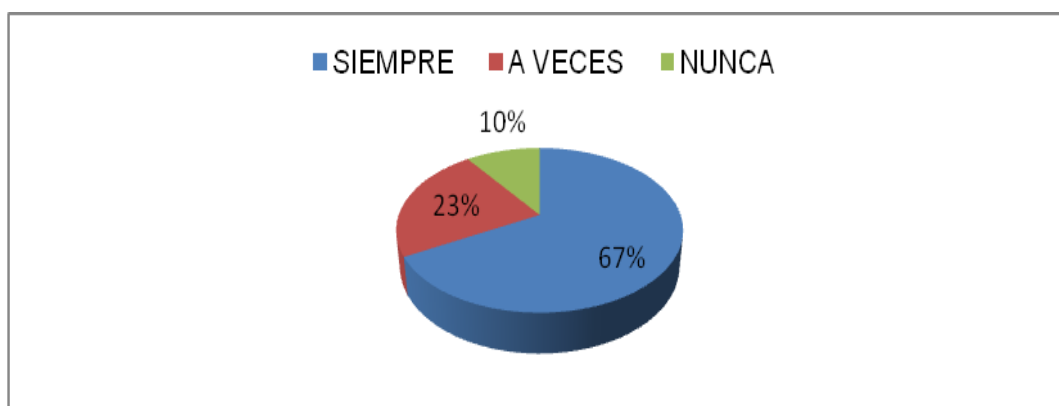


Gráfico # 6. La interculturalidad debe ser un aspecto priorizado

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: La investigación indica que de 277 personas que representan el 100%, el 67% de los encuestados considera que la interculturalidad debe ser un aspecto priorizado en su comunidad siempre, el 23% indica que a veces y un 10% de la unidad de estudio indica que nunca.

Interpretación: Según las encuestas la mayoría señalan que la interculturalidad debe ser un aspecto priorizado en su comunidad puesto que con ello se promueve el reconocimiento y respeto de la diversidad social, sobreponiendo la dignidad y derechos de las personas para que éstos constituyan sociedades integradas, democráticas y estables.

7.- ¿Se realizan actividades en su comunidad que contribuyan al rescate intercultural entre los miembros de la comunidad Salasaca?

Tabla # 6 Actividades en su comunidad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SIEMPRE	88	32%
A VECES	67	25%
NUNCA	122	43%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

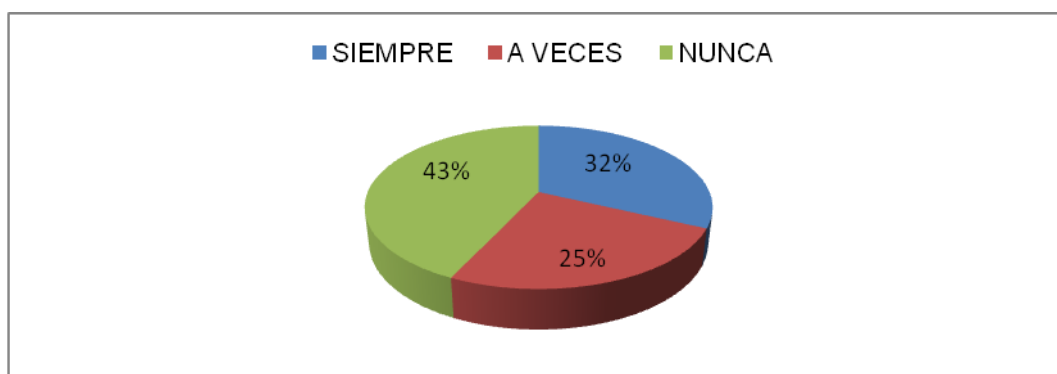


Gráfico # 7. Actividades en su comunidad

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: Es importante denotar que de 277 personas que representan el 100%, el 32% de los encuestados manifiestan que siempre realizan actividades en su comunidad que contribuyan al rescate de la interculturalidad, el 25% indica que se hacen solo a veces y el resto 43% señala que nunca.

Interpretación: De acuerdo a las encuestas realizadas podemos observar que la mayoría afirman que nunca se hacen actividades en su comunidad que contribuyan al rescate de la interculturalidad entre sus miembros y esto resulta desfavorable ya que si se llevaran a cabo estas prácticas lograrían la superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades, bajo condiciones de respeto e igualdad.

8.- ¿Deben las nuevas generaciones educarse interculturalmente?

Tabla # 7 Las nuevas generaciones de su comunidad deben educarse

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	240	86%
NO	37	14%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

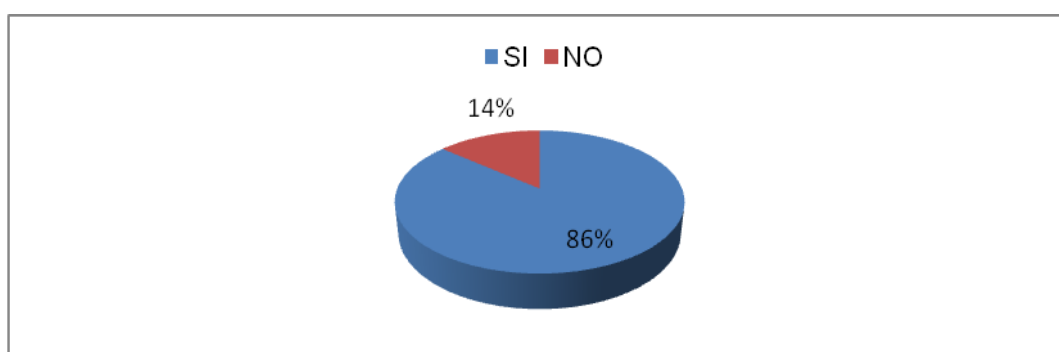


Gráfico # 8. Las nuevas generaciones de su comunidad deben educarse

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: Se puede determinar que de 277 personas que representan el 100%, el 86% de los encuestados creen que las nuevas generaciones de su comunidad deben educarse con una formación intercultural, el 14% indica que no.

Interpretación: Según denotan los resultados la mayoría de pobladores encuestados manifiestan que si creen que las nuevas generaciones de su comunidad deben educarse con una formación intercultural ya que de esta manera se impulsa a la práctica de nuevas culturas y para ello el sistema educativo debería ser crucial con el cual obtendríamos un avance de la interculturalidad si la ponemos en la base de la reforma educativa.

9.- ¿Conoce algún tipo de costumbre indígena que contribuya a una formación intercultural?

Tabla # 8 Costumbre indígena que contribuya a una formación intercultural

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI CONOZCO	87	32%
MUY POCO CONOZCO	185	67%
DESCONOZCO	5	1%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

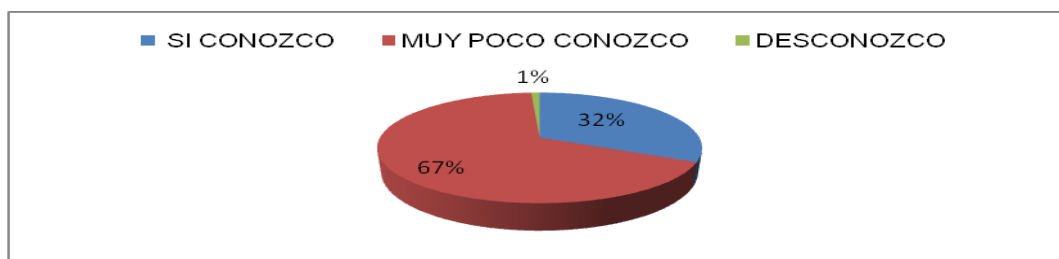


Gráfico # 9. Costumbre indígena que contribuya a una formación intercultural

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: El análisis indica que de 277 personas que representan el 100%, el 32% de los encuestados manifiestan que si conocen algún tipo de método que contribuye a una formación intercultural, el 67% indica que muy poco y el resto un 1% de la unidad de estudio señala que desconoce.

Interpretación: La mayoría de pobladores encuestados afirman que conocen muy poco acerca de algún tipo de costumbre indígena que contribuya a una formación intercultural, y este aspecto es de mucha importancia ya que de esta manera se lograría socializar entre personas y grupos de culturas totalmente diferentes logrando entender que ningún grupo está por encima del otro, pero para ello se necesita de constantes capacitaciones a los integrantes de la comunidad e implementar enseñanzas al respecto del tema en las instituciones educativas.

10.- ¿Considera factible que su comunidad cuente asambleas planificadas que ayude a sus directivos a realizar actividades para el rescate intercultural?

Tabla # 9. Su comunidad cuenta con asambleas planificadas

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
siempre	250	91%
a veces	10	4%
nunca	17	5%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

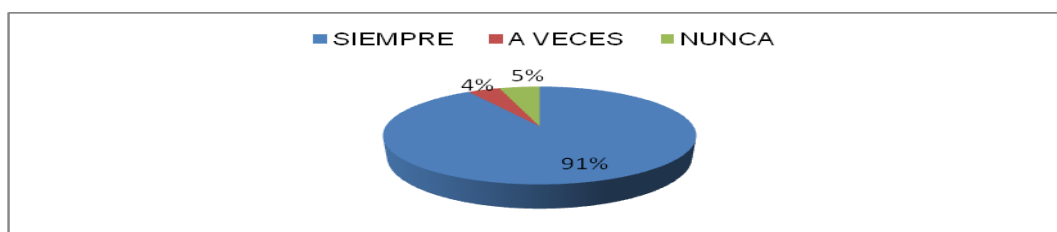


Gráfico # 10. Su comunidad cuenta con asambleas planificadas

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: Se puede determinar que de 277 personas que representan el 100%, el 91% de los encuestados considera factible que su comunidad cuente siempre con asambleas planificadas que ayude a sus directivos a realizar actividades para el rescate intercultural, el 4% indica que a veces y el resto señala que representa un 5% de la unidad de estudio dice que nunca.

Interpretación: De acuerdo a los resultados de las encuestas la mayoría de pobladores de la cultura Salasaca consideran factible que su comunidad cuente con asambleas planificadas que ayuden a sus directivos a realizar actividades para el rescate intercultural ya que dicho tema en el pueblo Salasaca es poco conocido debido a una actitud de indiferencia o cierto grado de resistencia, sobre todo por parte de la población joven quienes son los intercomunicadores para futuras generaciones.

11.- ¿Considera que sería factible la aplicación de una guía de rescate cultural en la comunidad Salasaca?

Tabla # 10 Aplicación de una guía para el rescate cultural

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SIEMPRE	250	91%
A VECES	20	8%
NUNCA	7	1%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

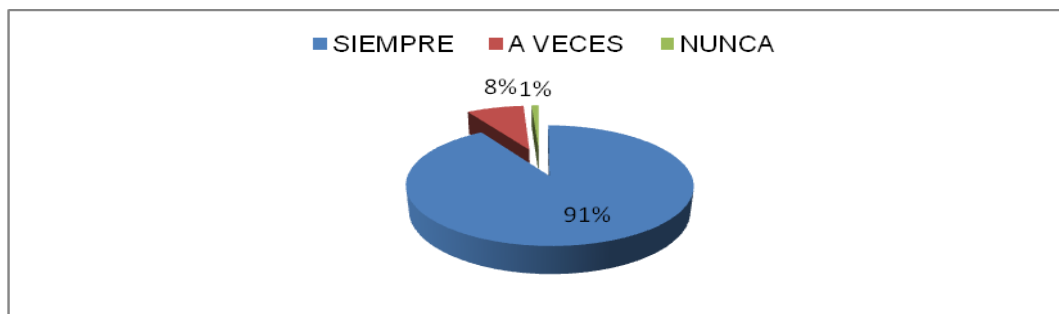


Gráfico # 11. Aplicación de una guía de rescate cultural

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: La investigación indica que de 277 personas que representan el 100%, el 91% de los encuestados considera que sería factible la aplicación de una guía de rescate cultural en la comunidad Salasaca, el 8% indica que a veces y el resto que es 1% de la unidad de estudio dice que nunca.

Interpretación: De acuerdo a los resultados de las encuestas la mayoría de pobladores opinan que es necesaria la aplicación de una guía de rescate cultural en la comunidad Salasaca, lo cual sería ideal ya que de esta forma se trata de encontrar la identidad de un pueblo para comprender que para llegar a lo que somos se necesita de un proceso que se da a lo largo del tiempo y no de un momento a otro.

12.- ¿Considera que un proyecto de rescate cultural contribuirá al sostenimiento de la Cultura Salasaca?

Tabla # 11 Un proyecto de rescate cultural contribuirá al sostenimiento de la cultura

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
MUCHO	268	97%
POCO	5	2%
NADA	4	1%
Total	277	100%

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

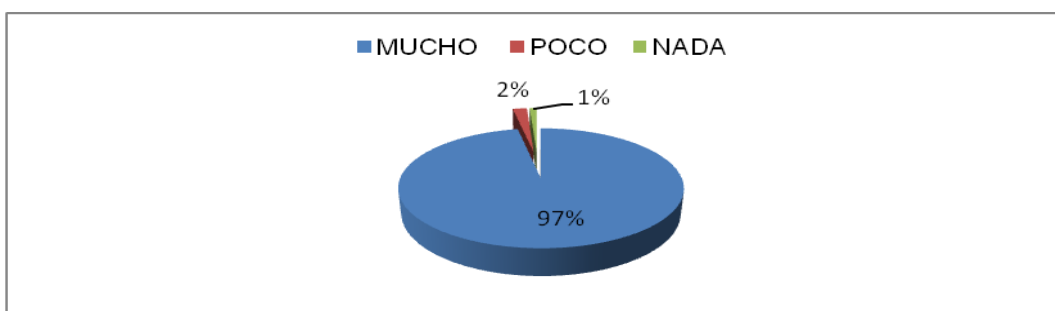


Gráfico # 12. Un proyecto para el rescate cultural contribuirá al sostenimiento de la cultura

Fuente: LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD SALASACA

Elaborado por: Adriana Jácome

Análisis: Se analiza que de 277 personas que representan el 100%, el 97% de los encuestados manifiestan que la puesta en práctica de una guía de rescate cultural contribuirá mucho al sostenimiento de la Cultura Salasaca, el 2% indica que poco y el resto que representa el 1% de la unidad de estudio dice que nada.

Interpretación: De acuerdo al resultado que arrojan las encuestas realizadas en la mayoría se manifiesta que la puesta en práctica de una guía de rescate cultural contribuirá mucho al sostenimiento de la Cultura Salasaca debido a que la cultura es la expresión de la originalidad y de la libertad de cada comunidad y pueblo y por medio de este método podríamos llegar especialmente a los jóvenes para que en ellos quede la responsabilidad de transmitir estas enseñanzas a las futuras generaciones.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Luego de las encuestas realizadas se deduce que la mayoría de pobladores de la cultura Salasaca conocen muy poco sobre sus propias costumbres, las cuales deberían ser practicadas para evitar la pérdida de sus orígenes ancestrales ya que con el tiempo las nuevas generaciones habrán pedido por completo las costumbres de sus antepasados.
- También la mayoría de los encuestados manifiestan que la puesta en práctica de una guía de rescate cultural contribuirá mucho al sostenimiento de la Cultura Salasaca debido a que la cultura es la expresión de la originalidad y de la libertad de cada comunidad y pueblo y por medio de este método podríamos llegar especialmente a los jóvenes para que en ellos quede la responsabilidad de transmitir estas enseñanzas a las futuras generaciones.
- Asimismo la mayoría de los pobladores de la cultura Salasaca consideran factible que su comunidad cuente con asambleas planificadas que ayuden a sus directivos a realizar actividades para el rescate intercultural.
- Igualmente los pobladores afirman que conocen muy poco acerca de algún tipo de costumbre indígena, el mismo que contribuye débilmente a una formación intercultural del cantón Pelileo, siendo un aspecto de mucha importancia para el rescate de la interculturalidad del sector investigado.
- Del mismo modo se concluye que es importante que las nuevas generaciones de la comunidad deben educarse con una formación

intercultural desde las educación inicial y básica, ya que de esta manera se impulsaría a la práctica las culturas, principalmente las que son de la realidad de Pelileo.

- También afirman los pobladores que nunca se hacen actividades en su comunidad que contribuyan al rescate de la interculturalidad entre sus miembros y esto resulta desfavorable ya que si se llevaran a cabo estas prácticas lograrían la superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades, bajo condiciones de respeto e igualdad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar una guía de rescate para socializar a la comunidad principalmente a las autoridades y que luego en asambleas socialicen a todos los integrantes para que valoren la cultura Salasaca.
- Asimismo, se recomienda que los pobladores consideren factible realizar asambleas planificadas, las mismas que pueden realizarlo desde las autoridades en función de los directivos con el único objetivo del rescate intercultural.
- Se recomienda que desde la escuela se incluya estrategias relacionadas al rescate de la cultura Salasaca, que incluso se puede incluir obligatoriamente es la asignatura de Estigios Sociales. Que contribuyan a mejorar la identidad de estos pueblos.
- Realizar acciones dentro de la Comunidad Salasaca encaminadas al rescate de las tradiciones interculturales en la localidad priorizando los medios necesarios donde las nuevas generaciones puedan aprender sobre la Cultura Salasaca.
- Realizar con frecuencia encuentros a nivel de comunidad con vista a rescatar tradiciones y experiencias endémicas de la Cultura Salasaca, es decir pponer en práctica un proyecto de rescate cultural para la comunidad Salasaca a fin de contribuir al sostenimiento de la Cultura Salasaca y el sostenimiento de la interculturalidad.
- Insertar a las Autoridades Cantonales, en las planificaciones anuales, con el objetivo de resaltar actividades que se incluyan desde las fiestas patronales de la zona y de Pelileo, a fin de contribuir en el rescate de la cultura Salasaca.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Tema: Diseño de Talleres para el rescate de la Cultura Salasaca para los dirigentes de la comunidad Salasaca.

Datos informativos

Grupo ejecutor: Dirigentes de la Comunidad Salasaca.

Beneficiados: Toda la comunidad Salasaca

Ubicación: La comunidad se encuentra ubicada, a 14 kilómetros al oriente de la ciudad de Ambato (centro andino), en una llanura arenosa. Viven dispersos en la provincia de Tungurahua, en el cantón San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaca.

Tiempo estimado para la ejecución:

El tiempo de ejecución se define a partir de que se plantea el problema y la necesidad de desarrollar los talleres propuestos, por lo que se propone su ejecución durante el periodo 2013- 2014.

Equipo técnico responsable:

Las personas a cargo de la investigación están representadas por la Sra. Adriana Jácome, autora de la tesis, tutora de la tesis y representantes comunitarios de la Cultura Salasaca.

Diseño de la propuesta:

La propuesta está constituida por un conjunto de talleres encaminados al rescate de la cultura ancestral y Salasaca, para lo cual se formará una comisión de rescate cultural que impartirá estos contenidos en las instituciones educativas de la comunidad Salasaca como una alternativa para rescatar sus tradiciones.

Justificación

El diseño de la propuesta está dirigido al rescate de la Cultura Salasaca, teniendo en cuenta que se están perdiendo aceleradamente factores importantes tales como costumbres, tradiciones, leyendas aspectos que se evalúan como importantes dentro de la comunidad, esto ocurre sobre todo en niños y adolescentes, ya que en ocasiones sienten vergüenza de formar parte de la misma, y no se identifican ni la defienden ante otras culturas, en la mayoría de los casos demostrando timidez a la hora de relacionarse con otros compañeros; se evidencia que los ancianos y mayores no se han encargado de transmitir las mismas a sus generaciones y su vez de hacerla sólida, con el empeño de rescatar la interculturalidad indígena con la puesta en práctica de este proyecto se pretende implementar talleres que la promuevan y motiven a las nuevas generaciones, donde se les motive a formar parte y mantener las tradiciones que han perdurado a través de los años y lograr que los miembros más jóvenes engrandezcan y mantengan en la convivencia de la sociedad indígena.

OBJETIVOS

Objetivos General

Diseñar talleres que contribuyan al rescate de la Cultura Salasaca dirigidos a los habitantes de la comunidad.

Objetivos Específicos

- Desarrollar talleres enfocados a poner en práctica estrategias orientadas al fortalecimiento de la cultura, tradiciones y memorias de las raíces de la comunidad indígena Salasaca
- Diseñar material educativo con el fin de motivar a los pobladores para el empleo de las lenguas originales de la Cultura Salasaca.
- Fortalecer el uso y desarrollo de la lengua de la comunidad Salasaca en los ámbitos de la ciencia, la tecnología, la cultura y la comunicación, definiendo e implementando las lingüísticas apropiadas.

DESCRIPCIÓN

La presente propuesta está basada en talleres para el rescate de la Cultura Salasaca e interculturalidad indígena buscando siempre acercarse a los miembros más jóvenes de la comunidad. Por otra parte debe, facilitar los mecanismos para la educación artística, la investigación cultural y la difusión se desarrollen; procurando por todos los medios posibles que estén a su alcance, que los miembros de la comunidad tengan sentido de pertenencia por sus tradiciones y de la misma manera la respeten y conserven.

También a través de la propuesta se busca la difusión e Investigación, de aspectos que son de utilidad relacionados con la interculturalidad.

Se puede acentuar que los talleres se planteó mediante las actividades o servicios culturales de forma general que ofrezca un centro cultural comunitario, parroquial o de barrios, tanto en sus instalaciones como fuera de ellas, haciéndolas extensivas.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL AÑO

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2014											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	YO SOY... ¿Y TÚ, QUIÉN ERES?												
2	¿QUÉ SE APRENDEN EN LOS TALLERES QUE SE IMPARTEN EN LA COMUNIDAD?												
3	NUESTROS ORÍGENES												
4	¿CÓMO SE RELACIONAN ENTRE SI Y CON LA SOCIEDAD ACTUAL?												
5	MANTENGAMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL, FAMILIAR Y COMUNITARIA.												
6	LO QUE HACEMOS CON LAS MANOS												
7	NUESTRA COMUNIDAD, TODOS SOMOS PARTE DE ELLA												

PLAN OPERATIVO DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABILIDAD	TÉCNICA
1	Yo soy... ¿y tú, quién eres?	Investigadora: Adriana Jácome	Técnicas y métodos adecuados.
2	¿Qué se aprenden en los talleres que se imparten en la comunidad?	Investigadora: Adriana Jácome	Técnicas y métodos adecuados.
3	Nuestros orígenes	Investigadora: Adriana Jácome	Técnicas y métodos adecuados..
4	¿Cómo se relacionan entre sí y con la sociedad actual?	Investigadora: Adriana Jácome	Colach, lluvia de ideas.
5	Mantengamos nuestra historia personal y familiar	Investigadora: Adriana Jácome	Colach, lluvia de ideas.
6	Lo que hacemos con las manos	Investigadora: Adriana Jácome	Colach, lluvia de ideas.
7	Nuestra comunidad, todos somos parte de ella	Investigadora: Adriana Jácome	Colach, lluvia de ideas.

PROYECTO DE RESCATE CULTURAL



Foto relacionada a las festividades de la Comunidad
CULTURA SALASACA

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ACTIVIDAD 1

- YO SOY... ¿Y TÚ, QUIÉN ERES?

ACTIVIDAD 2

- ¿QUÉ SE APRENDEN EN LOS TALLERES QUE SE IMPARTEN EN LA COMUNIDAD?

ACTIVIDAD 3

- NUESTROS ORÍGENES

ACTIVIDAD 4

- CÓMO SE RELACIONAN ENTRE SI Y CON LA SOCIEDAD ACTUAL?

ACTIVIDAD 5

- LO QUE HACEMOS CON LAS MANOS

ACTIVIDAD 6

- MANTENGAMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL, FAMILIAR Y COMUNITARIA.

ACTIVIDAD 7

- NUESTRA COMUNIDAD, TODOS SOMOS PARTE DE ELLA

GUÍA DE RESCATE CULTURAL.

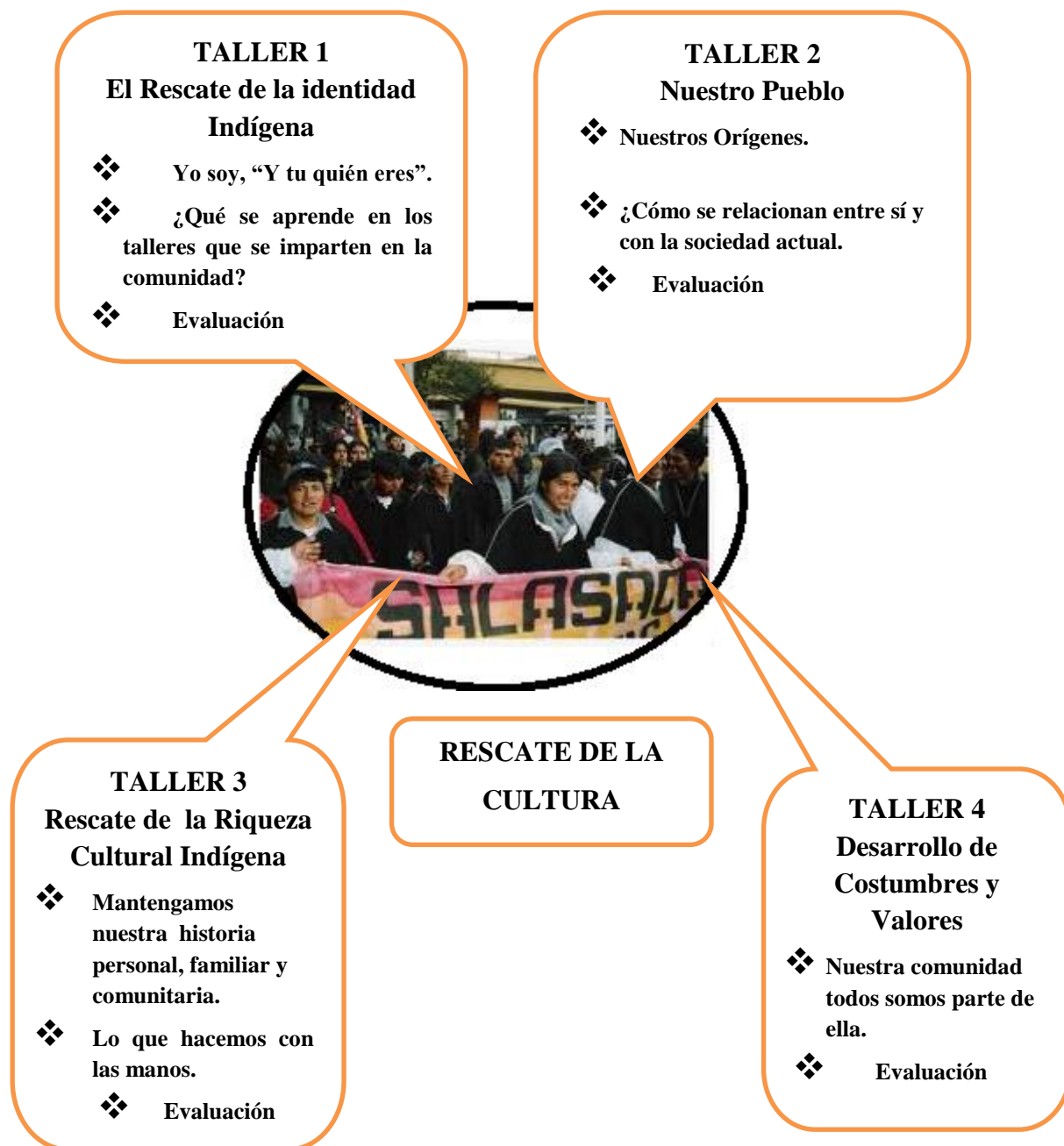
INTRODUCCIÓN

Los talleres que se presentan en esta guía son el resultado de la investigación en la Comunidad Salasaca, con los aportes de numerosos colaboradores que confían en la labor que se pretende realizar, compartiendo sus experiencias e información y sobre todo brindando su apoyo para obtener el mejor resultado posible en este proyecto de rescate de la Cultura Salasaca.

La idea de desarrollar un conjunto de talleres para apoyar a la interculturalidad de estas comunidades, la necesidad de aplicación surge a partir de las encuestas realizadas con el objetivo de compartir y explorar las experiencias existentes en las tradiciones ancestrales. Una de las demandas expresadas por los comunitarios y dirigentes y asistentes a los encuentros realizados, fue la necesidad de contar con métodos para fortalecer el rescate cultural.

En cada uno de los talleres se van a presentar los objetivos, materiales, recursos, y contenidos que se van a tratar, estos talleres se desarrollaran con una metodología de andrología y constructivista.

Esquema General de los Ejes Temáticos de las Guías Didácticas



TALLER 1



*Foto relacionada a la vestimenta de la Cultura Salasaca
El Rescate de la identidad Indígena*

- ❖ Yo soy, “¿Y tú quién eres?”.
- ❖ ¿Qué se aprende en los talleres que se imparten en la comunidad?

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Comunidad Salasaca

Fecha: 9 de Nov-2013

Tema: El rescate de la identidad Indígena

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Fortalecer la autoestima y construir la identidad cultural para respetarnos y amar lo nuestro.

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
<p>Yo soy, “Y tu quién eres”.</p> <p>¿Qué se aprende en los talleres que se imparten en la comunidad?</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de enciclopedias ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos ➤ Collage de fotos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los integrantes comunitarios. ➤ Cuestionario. 	<p>La investigadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adriana Jácome 	<p>Comunitarios, dirigentes comunitarios de la Comunidad Salasaca.</p>

1. OBJETIVO:

- Difundir en la comunidad Salasaca, la necesidad del rescate de la identidad cultural indígena.

2. CONTEXTO.-se realizará en la sala comunal de los Pobladores

3. DESCRIPCIÓN.- Se tomará en cuenta varios aspectos solicitados anteriormente.

A. Etapa de Motivación

I. A través de una “Lluvia de Ideas”, el capacitador o promotor, solicitó a los participantes comunitarios, su opinión acerca del lugar donde viven:

¿Qué es lo que más les gusta del lugar donde viven?

¿Qué es lo que menos les gusta en el lugar donde vive?

¿Qué les gustaría cambiar en su comunidad?

B. Etapa de Información

Para trabajar el concepto de sustentabilidad y analizar las vinculaciones entre los principales problemas culturales de la comunidad Salasacuenses y las condiciones de vida de los habitantes, la capacitadora o promotora, facilitó a los participantes comunitarios la lectura de textos, recortes de periódicos y videos, principalmente relacionados a su cultura en particular.

Luego, se solicitó a los grupos que comparen e integren la percepción de su lugar con la información aportada por los textos o los materiales televisivos (videos).

Una vez realizados los análisis pertinentes se les orientó en redactar un informe, donde se recogieron los principales problemas culturales y tradicionales.

C.Etapa de Desarrollo – Investigación

Sobre la base del ejercicio anterior, estos grupos prepararon un plan de investigación, una propuesta para recabar información sobre la situación cultural de la comunidad y de la zona en general.

Como otra variante, según el nivel cultural del grupo, consistió en que el capacitador o promotor, realice un pequeño cuestionario para conocer las carencias en sentido cultural, para que los asistentes conversen con sus familias o con referentes, acerca de la realidad de la comunidad, comparando diferentes épocas o etapas, registrando la opinión sobre las problemáticas actuales, causas y consecuencias, buscando permanentemente visualizar la complejidad de las relaciones, entre los comunitarios y la sociedad.

D.Etapa de Desarrollo del Taller

En la comunidad siempre existe un grupo de personas que o son artistas o poseen aptitudes y desarrollan una actividad artística en función del rescate cultural. Es importante detectarlos, captarlos, motivarlos e implementar con ellos la reproducción del saber y el conocimiento a través de talleres. En esta realidad se aplicó en estos talleres un calendario de actividades a través de un cronograma, el mismo que será entregado a los dirigentes comunitarios, o al máximo responsable del Presidente de la Comunidad, para poder evaluar y darle seguimiento al trabajo que estos van a desarrollar. También se elaboró un listado de asistencia de los participantes, el mismo que se actualizó continuamente.

E. Etapa de Síntesis

Se elaboró compromisos con los resultados obtenidos y acordados, incitando a la participación a toda la comunidad salasaquense y a todo el que este de una forma u otra involucrado, o concebir un boletín o periódico con todos los resultados, donde se incorporará un espacio para que los lectores encuentren un espacio donde expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado.

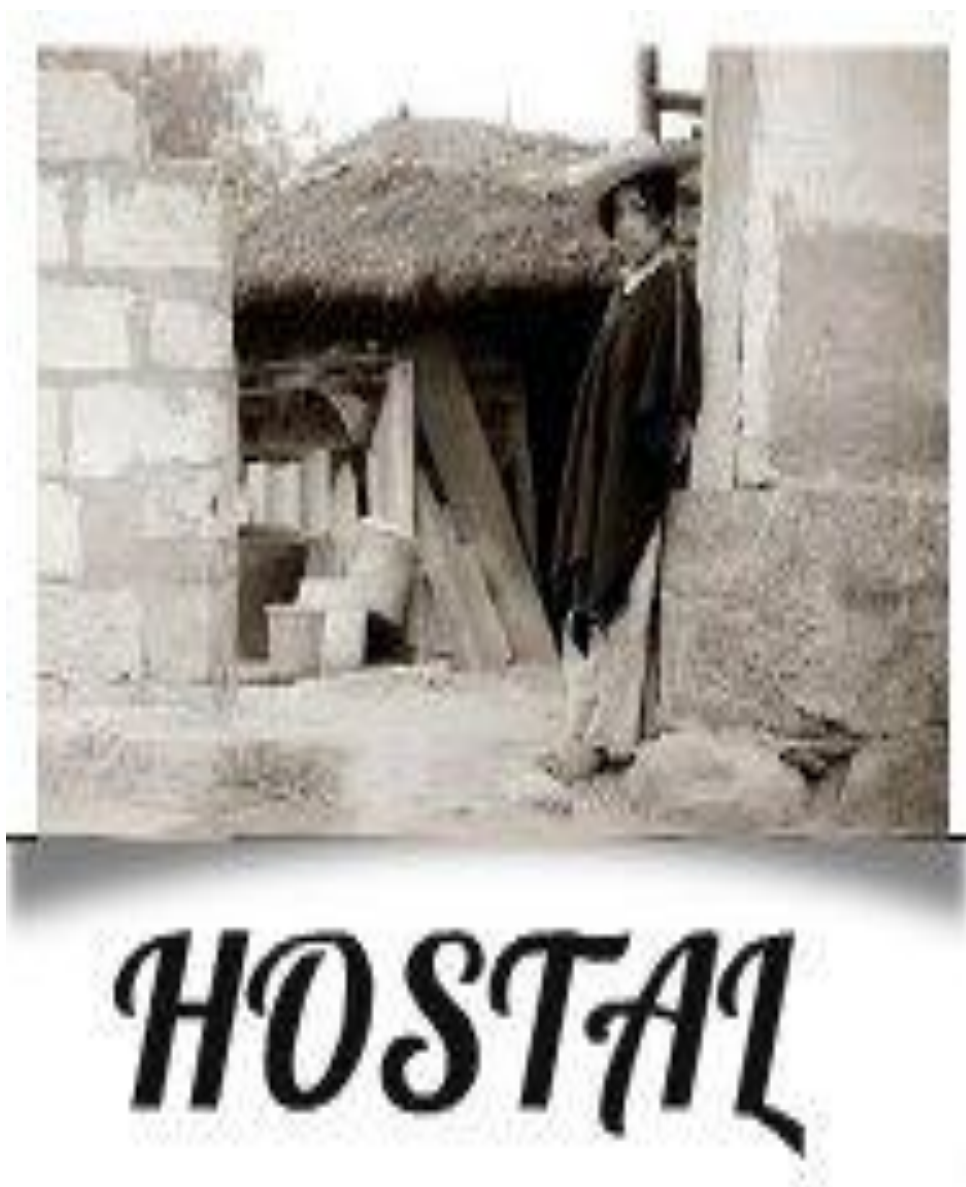


Parte del taller que se efectuó el 9 de noviembre de 2013

F. Etapa de Desarrollo y Evaluación

INDICADORES:

- La formación de talleres a presentarse en la Comunidad Salasaca.
- Acuerdos para difusión y publicados en el periódico, en este caso revista informativa comunitaria o boletín.
- Planificación de reuniones educativas relacionadas con el tema planificado.
- Se diagnosticó aspectos en declive o a punto de extinguirse en los diferentes conocimientos culturales y tradiciones.



ACTIVIDAD Nº 1

Tema: YO SOY... ¿Y TÚ, QUIÉN ERES?

Objetivo: Fortalecer la autoestima y construir, mantener la identidad cultural para respetarnos, amar el entorno y lo nuestro.

Recursos: Local preparado para efectuar los encuentros o talleres en este caso fue un aula, guía de material didáctico, documentos relacionados según sea el tema.

Tiempo: 1 horas

Responsable: Adriana Jácome

Descripción: La actividad se desarrolló en un aula, es decir en el sitio que reúna las condiciones para la totalidad de los participantes comunitarios.

Se argumentar, que la identidad se construye principalmente, en relación con la cultura a la cual se pertenece; aunque no se determina exclusivamente por ésta. La identidad personal y social contiene varias dimensiones. En su conformación, intervienen varios aspectos, muchos de estos surgen en el transcurso de la vida. Por lo tanto, la identidad no es algo predeterminado mecánicamente, se va desarrollando y enriqueciendo. Asimismo, la auto identificación que asume la persona, también varía. Por lo que en determinados momentos, la persona toma una u otra dimensión o aspecto de la identidad en función del contexto en que se encuentre su interlocutor.

Desde el punto de vista de comunidades como esta, lo individual está articulado a lo colectivo: característica particular de sociedades andinas y amazónicas.

Este punto marca la manera de construir y asumir la identidad personal y social en los miembros de las comunidades indígenas específicamente.

Recuperando saberes y planteando opiniones e inquietudes individualmente

Se observa un dibujo, boceto, o cualquier pintura perteneciente a un miembro de cualquier comunidad indígena, sin especificidades y se orienta hacer una valoración o descripción.

Comentamos sobre ella.

Se dibuja y escribe alrededor, los distintos elementos, aspectos o dimensiones de nuestra identidad sociocultural entre ellos:

- Sexo.
- Edad.
- Familia.
- Actividades recreativas.
- Actividades productivas.
- Descendencia.
- Parentesco.
- Historia.
- Lengua.
- Territorio.
- Religión.
- Vestimenta

a) Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes

Analizando estas dimensiones se pudo apreciar cómo, en algunos casos, se identificaron los miembros a través de nuestro género; en otros casos, como parte de una familia; en otras ocasiones, como pueblo o miembros de una comunidad que habla una lengua originaria o dialecto.

También se indagó sobre los nombres indígenas, nombre secreto o apodo en caso que lo tenga. Luego se preguntó su significado y origen. Se solicitó ayuda para elaborar el árbol genealógico familiar. Se escribió la biografía en dependencia del grado y se le lectura a todos los que asistieron al taller.

En Grupo

- Se escogió algunas biografías y las dramatizamos.
- Se socializó la exposición de las biografías en las paredes del local

b) Asumiendo compromisos

Nos comprometimos a llamarnos por nuestros nombres indígenas, si los tenemos, como una forma de valorar nuestra identidad y amar nuestra cultura.

ACTIVIDAD # 2

Tema: ¿QUÉ SE APRENDEN EN LOS TALLERES QUE SE IMPARTEN EN LA COMUNIDAD?

Objetivo: Determinar los diferentes aprendizajes y su importancia en la vida cotidiana de la comunidad.

Recursos: Local preparado para efectuar los encuentros o talleres en este caso fue un aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados según sea el tema.

Tiempo: 1 horas

Responsable: Adriana Jácome

Descripción: La actividad se desarrolló en un aula que reunió las condiciones para la totalidad de los participantes comunitarios.

La educación tradicionalmente se ha caracterizado por excluir los saberes y valores que tienen los niños, niñas y adolescentes de las comunidades indígenas, aquellos que han logrado fuera de la escuela y que provienen de su cultura. De esta forma, ha puesto mayor énfasis en la adquisición y acumulación de datos y conceptos de información que en el desarrollo de

capacidades, actitudes y valores importantes en la consolidación de las raíces de cada pueblo o comunidad.

En la actualidad, el rescate cultural de las diferentes comunidades señala como importancia decisiva a partir de los saberes previos de los miembros de las comunidades y establece que la estructura básica que debe ser diversificada, además se incorporó conocimientos, prácticas y valores de la cultura local y regional, incluyendo los de otras tradiciones culturales como contenido curricular.

Se sugirió no limitarse a incorporar aspectos como la comida, la danza, la vestimenta, entre otras tradiciones y actividades culturales. La organización social a las que se pertenece, los conocimientos, las formas de aprendizaje, ya que estos constituyeron los elementos o componentes fundamentales de toda cultura, marcando semejanzas y diferencias entre ellas.

Este enfoque intercultural, permitió comenzar a abordar estos aspectos en el trabajo educativo diario.

Recuperando saberes y planteando opiniones e inquietudes

Individualmente

Se realizó una lista de todo lo que sabemos y podemos hacer y que hemos aprendido en la comunidad y fuera de ella como:

Leer, escribir, sembrar, nadar, fabricar objetos, cantar, danzar o bailar, pescar, llevar a pastar a las ovejas, hacer cerámica, sumar, restar, multiplicar, dividir, dibujar, recitar, tejer, hilar, cocinar, lavar, cuidar y dar de comer a las animales, dramatizar, etc., actividades comunes y tradicionales de la comunidad.

Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes

Se analizó lo aprendido en la comunidad y lo que se ha aprendido fuera de ella. Se reflexionó acerca de para qué nos sirven estos conocimientos, tanto los aprendidos en la sociedad, como aquellos obtenidos en el hogar y la comunidad.

Luego se Identificaron a las personas que poseen y nos enseñan estos conocimientos como pueden ser: padres, abuelos y abuelas y otras personas mayores de la comunidad.

Asumiendo compromisos

Se realizó un compromiso de manera general a participar en las diversas actividades para seguir en el aprendizaje de los saberes que provienen de la cultura ancestral de la comunidad.

Evaluación:

Marque con una X la respuesta que crea correcta

- ¿Considera importante estar identificado con su territorio?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

Por qué:

- ¿Cree que las personas deben defender su identidad?

Si _____

No _____

Por qué:

- ¿A qué cultura o Etnia pertenece?

Salasaca _____

Pilagüin _____

- ¿Considera importante estar identificado con su cultura?
- ¿Por qué las personas deben defender sus tradiciones, costumbres culturales y lingüísticas?
- ¿Considera importante los conocimientos que recibe en el colegio?
- ¿Las enseñanzas que recibe de su familia le sirven para algo, explique?
- ¿Por qué se deben conservar los conocimientos y tradiciones culturales?

TALLER 2



Foto relacionada a la exposición del tapiz Salasaca Nuestro Pueblo

❖ **Nuestros Orígenes**

❖ **¿Cómo se relacionan entre sí y con la sociedad actual?**

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Comunidad Salasaca

Fecha: 16 de noviembre-2013

Tema: NUESTRO PUEBLO

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Demostrar la utilidad de respetar y conservar conocimientos de otras generaciones

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
<p>Nuestros Orígenes</p> <p>¿Cómo se relacionan entre sí y con la sociedad actual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Motivación. ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libros y escritos ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos grabados con reportajes importantes de personajes históricos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los participantes comunitarios. ➤ Cuestionario. 	<p>La investigadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adriana Jácome 	<p>Comunitarios, dirigentes comunitarios de la Comunidad Salasaca.</p>

1. OBJETIVO:

- Desarrollar una perspectiva de la comunidad indígena Salasaca, por medio del arte cultural con la temática “rescatando nuestra identidad cultural indígena”.

2. CONTEXTO: se realizó con toda la comunidad Salasaca.

3. DESCRIPCIÓN: Se analizó los contextos de cada uno de los integrantes a fin de tratar con un solo lenguaje cultural.

A. Etapa de Motivación

Basados en la utilización de variadas técnicas de percepción cultural, se buscó que el grupo a quien se dirigió la actividad, reflexionen acerca de la importancia de la percepción y de los sentidos, y así, comprender y conocer el arte como sentido del rescate cultural. Para el logro exitoso de la actividad, se ejecutaron dibujos en los diferentes espacios culturales, desde la reconstrucción de una idea que inspire el amor a la cultura de los integrantes participantes.

Se dieron lecturas sobre historias y leyendas sobre la cultura con el fin de fortalecer el valor étnico y diverso. Se solicitó a los participantes que indaguen en sus hogares sobre estas narraciones, a modo de completar los significados de valores culturales y que se pueda realizar de mejor manera los mensajes significativos.

B. Etapa de Información

Los estructuró murales como un medio excelente de difusión sobre las culturas ubicando en lugares específicos como clave para la comunidad, ubicando principalmente en lugares de puntos de reunión o encuentro de

la población, entre los que destacó los muros de las calles principales de la comunidad.

C. Etapa de Desarrollo – Investigación

Los grupos, recopilaron el material bibliográfico necesario e informaciones de medios de comunicación sobre la cultura, para realizar el mural de carácter innato los resultados se expusieron en el parque central.

D. Etapa de Desarrollo del Taller

DE LA OBRA.

Según CRUZ Alex (2010) en su libro *Actividades Reformistas 2da parte* “Las actividades artísticas deberán estar relacionadas con temas de rescate cultural”.

Los trabajos no podrán contener alusiones personales y/o institucionales de ninguna índole.

Los trabajos fueron muy creativos para la comunidad, el mismo que se desarrolló con apoyo del promotor asesor y un padre de familia.

Los murales se realizaron sobre una pared cuya dimensión tenía un mínimo de 2 m. de alto y 3 m. de ancho, este está encabezado con un slogan que decía *“La Cultura Salasaca muestra de la identidad Ecuatoriana”*.

Para la confección de este mural se empleó témperas, pinturas y otros materiales para adornar y dar belleza al mismo.

G. PREMIOS Y ESTÍMULOS

1. Los equipos concursantes seleccionados que no cumplían con las bases de la organización del concurso eran descalificados.
2. Si se hacen cambios en el equipo sin previa comunicación como suele ser el caso de que reemplacen concursantes inscritos por otros, también eran descalificados.
3. También se aclaró que el equipo que reemplace a los concursantes inscritos por otros que no pertenezcan a la comunidad en cuestión, serán descalificados automáticamente.

E. Etapa de Síntesis

Para concluir, se sugirió que realicen un análisis de los resultados obtenidos durante el transcurso de la actividad, invitando a participar a la dirección de la comunidad y a otros sectores que puedan de una forma u otra estar involucrados, se realizó un boletines donde se publicaron los resultados obtenidos, incorporando un espacio para que los lectores expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado y que suponen que se debe mejorar.



Talleres que se trabajó el 9 de noviembre de 2013

F. Etapa de Desarrollo y Evaluación

INDICADORES:

1. La Creatividad.
2. El Mensaje.
3. El Contenido del mural.
4. El Dominio del color.
5. El Dominio de la forma.
6. La Limpieza y la armonía.



*Foto relacionada al Mural de la Cultura Salasaca
Mural de la Cultura Salasaca*

ACTIVIDAD # 3

Tema: NUESTROS ORÍGENES

Objetivo: Demostrar la utilidad de respetar y conservar conocimientos de otras generaciones

Recursos: Local preparado para efectuar los encuentros o talleres en este caso pudiera ser un aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados según sea el tema.

Tiempo: 1 horas

Responsable: Adriana Jácome

Descripción: Esta actividad se realizó en un aula con las condiciones mínimas o características ambientales con la totalidad de participantes, donde se resaltó la importancia de conservar y respetar los orígenes.

Se expuso por parte de los participantes de la siguiente manera:

Evidentemente, cada cultura tiene una explicación sobre el origen de las personas o comunitarios y todos los seres que habitan en su medio. Por lo que, cada una tiene una explicación sobre cómo está conformado el cielo o cosmos, el universo y quiénes habitan en los distintos espacios del que está conformado. Esta manera o forma de ver el mundo, las explicaciones sobre su origen y de todos los seres que habitan en él, son lo que normalmente se conoce en sus definiciones como cosmovisión.

La cosmovisión está implícita en cada discurso que las personas de cada cultura manejan y, principalmente, en los relatos, leyendas o mitos de origen. En el transcurso de la existencia de la humanidad, la historia, como ciencia, tiene también su propia teoría sobre el origen del universo, del mundo, de la existencia del ser humano y de la vida de forma general, que evidentemente difiere muchas veces de las concepciones que maneja cada cultura.

La tendencia de la educación moderna, ha sido la de dejar de lado la cosmovisión de los pueblos y los relatos en los cuales se basan sus expresiones y en el mejor de los casos, Los asume como historias

fantásticas o cuentitos que nada tienen que ver con la vida de las personas. Sin pensar, que éstos encierran una multiplicidad de símbolos y ayudan a entender el porqué de muchas prácticas y formas de hacer las cosas que actualmente aún son comunes en las poblaciones rurales.

Una buena educación que se encarga de buscar el reconocimiento de los saberes y valores propios, incorpora la explicación que cada pueblo tiene acerca de sus orígenes.

Recuperando saberes, opiniones e inquietudes principalmente

Todos

Se hace un comentario generalizado sobre relatos, leyendas anécdotas e historias conocidas y al mismo tiempo están relacionadas con el origen del mundo, de las personas, de los animales, las plantas, los fenómenos naturales, las actividades productivas, etc.

Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes

En Grupos

Se profundizaron los conocimientos sobre el originalidad del mundo, las personas, demás seres y los objetos, conversando con las familias, con los sabios y con los más conocedores del tema en la comunidad.

Se indagó también sobre los relatos, anécdotas leyendas e historias que estén relacionadas con la vida más allá de la muerte.

Se dio lectura y se expuso los productos frente a todos los asistentes.

Se reflexionó sobre el por qué cada cultura tiene su propia manera de explicar el origen del universo, de las personas y de todo lo que existe y nos rodea en la naturaleza.

Asumiendo compromisos

Se comprometieron en buscar información sobre el origen de otras culturas e identificar las similitudes y diferencias con la de ellos.

ACTIVIDAD # 4

Tema: ¿CÓMO SE RELACIONAN ENTRE SÍ Y CON LA SOCIEDAD ACTUAL?

Objetivo: Identificar la importancia de mantener una relación adecuada con el medio.

Recursos: Local preparado para efectuar los encuentros o talleres en este caso fue un aula, guía de material didáctico, Documentos relacionados según sea el tema.

Tiempo: 1 hora

Responsable: Adriana Jácome

Descripción: Esta actividad se realizó en el aula que reúna las mínimas condiciones o características ambientales con la totalidad de participantes, resaltando la importancia de como relacionarse con el ambiente donde se desenvuelve.

Particularmente, nuestros pueblos originarios se caracterizan por la forma específica de intercambiar y relacionarse con la naturaleza. Teniendo una

concepción holística de la sociedad y la naturaleza: los seres humanos, los recursos naturales y los demás seres vivos de la naturaleza, se conciben como miembros y actores del mismo universo sociocultural.

Recursos como el suelo, el agua, las cataratas, las cochas, los cerros y las piedras, que para la ciencia no tienen vida (definidos como elementos abióticos), en el pensamiento indígena tienen una vida y poseen almas que los cuidan y protegen.

Las actividades que el ser humano realiza para obtener recursos de la naturaleza o hacer producir la tierra deben contar con el permiso del dueño del recurso y debe realizarse un pago al mismo. Esta forma de concebir las relaciones con la naturaleza permite que los pueblos originarios saque provecho del medio ambiente sin destruirlo. Recuperando saberes, opiniones e inquietudes principalmente

Todos

Terminamos el encuentro, hicimos un inventario y luego describimos todos los recursos naturales con los que contamos en la comunidad.

En el local o aula, hicimos comentarios sobre los recursos naturales y la manera de cómo los aprovecharemos para satisfacer nuestras necesidades de forma general.

Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes necesarios

En Grupos

Hicimos comentarios sobre los seres que protegen a los animales, las plantas, los peces, el bosque, entre otros. Se preguntaron a nuestros abuelos y ancianos, sobre estos seres que son dueños de los recursos resaltando su función protectora del medio ambiente.

A demás, averiguaremos con ellos sobre las normas existentes para aprovechar los recursos naturales sin depredarlos. Se comentó acerca de lo que puede ocurrir si no seguimos estas reglas. Se recopiló y luego se contó con relatos que dieron cuenta de la intervención de los seres o dueños de los recursos principalmente en el desarrollo de las actividades productivas y extractivas. Luego se reflexió sobre la necesidad de retomar la concepción indígena de la naturaleza y el tipo de relación que nuestros antepasados tenían con ella para evitar la actitud depredadora que se aprecia en la actualidad.

Asumiendo compromisos

Se comprometieron a indagar en la comunidad sobre la forma en la que antiguamente se cuidaban los recursos.

Se comprometieron a participar activamente en las acciones de conservación y el manejo adecuado de los recursos naturales.

Evaluación:

¿Por qué es importante mantener, transmitir y respetar los orígenes de cada generación en la comunidad?

¿Consideras, que se debe respetar el territorio de cada cual?

¿Crees que las culturas ancestrales atentaban en contra de los territorios ajenos?

¿Aportarían algún daño al medio donde vivían?

¿Cree que las culturas ancestrales respetaban el medio ambiente?
Argumente.

¿Cree que las culturas ancestrales atentaban en contra de la tierra y sus componentes naturales?

TALLER 3



Foto relacionada a la exposición del tapiz

Rescate de la Riqueza Cultural Indígena

- ❖ Mantengamos nuestra historia personal, familiar y comunitaria.
- ❖ Lo que hacemos con las manos.

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Comunidad Salasaca

Fecha: 23 de Noviembre de 2014

Tema: RESCATE DE LA RIQUEZA CULTURAL INDÍGENA

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Fomentar e Incentivar a la narración de historias personales mediante reuniones comunitarias.

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
<p>Mantengamos nuestra historia personal, familiar y comunitaria.</p> <p>Lo que hacemos con las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Motivación. ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libros y revistas ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los estudiantes. ➤ Cuestionario. 	<p>La investigadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adriana Jácome 	<p>Comunitarios, dirigentes comunitarios de la Comunidad Salasaca.</p>

1. OBJETIVO:

- Realizar una guía de rescate sobre la riqueza cultural indígena de la comunidad, mediante Ferias Culturales con la temática “Consolidando Nuestra Cultura”.



A. Etapa de motivación

De acuerdo con CARVAJAL Jennifer (2009) en su libro Actividades Motivacionales expresa “Para poder rescatar y valorar los conocimientos previos del grupo, existe la posibilidad de utilizar diferentes técnicas”.

En este caso en particular, se propuso que a partir de una foto, boceto o dibujo, cada participante escriba un cuento, anécdota o historia. Y para el cierre de la actividad, se realizó una reflexión de forma grupal sobre la importancia de dar a conocer en este caso la de la Cultura Salasaca.

Se solicitó con la técnica lluvia de ideas la formación y consolidación de la feria cultural.

B. Etapa de información

Es evidente que la cultura y su contexto se entiendan desde una visión crítica de lo propio y lo ajeno, de lo apropiado y lo impuesto.

Para esto, la promoción cultural se realizó a través de los más modernos instrumentos y más avanzadas campañas de difusión, a través de ferias

culturales, para lograr sus objetivos de forma general. La Promoción Cultural es parte de motivación al desarrollo de la comunidad.

C. Etapa de desarrollo – investigación

Se estableció fechas, horarios y normas para la realización de las diferentes ferias culturales y las actividades que van implícitas en ellas, con la participación de los diferentes actores comunitarios y sus promotores.

D. Etapa de desarrollo del taller

- La organización, planificación y diseño del o los eventos.
- La promoción, comercialización y firma de los contratos.
- La publicidad a través de los diferentes medios de comunicación
- El montaje de stands de la Feria.
- El desarrollo de la Feria Exposición.

E. Etapa de síntesis

Se concluyó que los resultados obtenidos en esta actividad, fue a través de la dirección de la comunidad y a otros sectores que puedan de una forma u otra estar involucrados, o para mejor información dentro de la comunidad, realizar un boletín o periódico donde se publiquen los resultados, incorporando un espacio para que los participantes expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado y que suponen que se debe mejorar.

F. Etapa de desarrollo y evaluación

INDICADORES:

- Los protocolos y guías de información.
- Las tarjetas o pases de identificación para expositores.
- La seguridad militar y policial del centro donde se efectuará la feria, las 24 horas.
- Los guardias de seguridad de la región para el recinto ferial de forma permanente.
- Las áreas donde se efectuaran las Conferencias y los Negocios.
- El servicio de información

ACTIVIDAD # 5

Tema: MANTENGAMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL, FAMILIAR Y COMUNITARIA

Objetivo: Fomentar e incentivar a la narración de historias personales mediante las reuniones comunitarias.

Recursos: Local preparado para efectuar los encuentros o talleres , Guía de Material Didáctico, Documentos relacionados según sea el tema.

Tiempo: 1 horas

Responsable: Adriana Jácome

Descripción: Esta actividad se debe realizar o desempeñar en el aula o en otro lugar que reúna las mínimas condiciones o características ambientales con la totalidad del grupo comunitario, resaltando lo importante de mantener las tradiciones culturales mediante leyendas e historias contadas por sus ancestros.

El desarrollo de la autoestima y de la identidad de los niños y niñas adolescentes principalmente es fundamental, en este caso, debe ser trabajado de manera permanente. La construcción de la historia personal, familiar y comunitaria, es una actividad que puede ayudar a este fin y en la que deben participar los padres y otros familiares y de forma general la comunidad.

Es muy importante dejar que los integrantes de la comunidad en especial los niños y adolescentes, se expresen de manera espontánea en su historia de forma oral, escrita y/o gráfica según lo deseen. Con los demás integrantes de la comunidad, además de la expresión espontánea, se puede trabajó en las nociones de tiempo haciendo que organicen los procesos vividos; y para lograr esto, se pudo utilizar algunas herramientas como la línea de tiempo.

Recuperando saberes y planteando opiniones e inquietudes individualmente

Se investigó con los grupos de trabajo , hermanos mayores, abuelos, etc., los principales acontecimientos que han ocurrido en la familia relacionados con las tradiciones ancestrales Salasacas para luego hacer una recopilación de las diferentes anécdotas y realizar un debate grupal.

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

Se fijó la posibilidad de que libremente, realicen gráficos y/o dibujos en los que se representará la historia personal o familiar, o algunos hechos de interés.

Cada cual redactó su historia tomando en cuenta los acontecimientos antes mencionados.

En Grupos:

Se contó con nuestras historias a los compañeros y se trabajó con dibujos propios. Se seleccionó algunos acontecimientos de los cuales se dramatizó. Se elaboró líneas de tiempo y se ubicó en ellas los hechos que se quiso resaltar de manera secuencial.

También se elaboró historietas en las que se retomó los acontecimientos más significativos de nuestra historia personal y familiar.

Luego se socializó las líneas de tiempo e historietas en las paredes más significativas de la comunidad.

Asumiendo compromisos

Cada grupo se comprometió a indagar con nuestros padres otros acontecimientos importantes de la vida de nuestras familias los cuales se escribían en carteles grupales.

ACTIVIDAD # 6

Tema: LO QUE HACEMOS CON LAS MANOS

Objetivo: Demostrar lo importante de aprender los diferentes oficios que se realizan en nuestra comunidad.

Recursos: Local preparado para efectuar los encuentros o talleres en este caso pudiera ser un aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados según sea el tema.

Tiempo: 1 hora

Responsable: Adriana Jácome

Descripción: Esta actividad se realizó en el aula pero que reúna las mínimas condiciones o características ambientales con la totalidad del grupo comunitario, resaltando la importancia de mantener las tradiciones culturales mediante la realización de objetos artesanales.

El aprendizaje fue de diversas técnicas de elaboración de productos que le son propias: cerámica, tejidos, instrumentos y medios de trabajo, orfebrería, entre otros. Es una forma de revalorar la cultura, y específicamente es la tecnología desarrollada por las comunidades locales y pueblos indígenas.

Específicamente, gran cantidad de niños/as y jóvenes supieron confeccionar los productos de tradición comunitaria plenamente conscientes de los conocimientos y habilidades implícitas en su diseño y elaboración, así como del valor estético que tienen para el grupo social y para el país, además de lo importante de mantener la tradición.

La promoción desde la comunidad y la escuela, de la fabricación de estos objetos y la apropiación de los conocimientos y las técnicas implícitas en estos procesos constituyeron un reto y un requisito para el logro de mayores niveles de conocimiento y afirmación cultural.

También, se tomó en cuenta que no se trata de un trabajo manual y ordinario, sino de algo más sustancioso como el acercamiento a la producción material de un pueblo, reconociendo su capacidad de adecuar la naturaleza, dando el valor y uso a los objetos que producen.

Recuperando saberes y planteando opiniones e inquietudes todos.

Se realizó un recorrido por toda la comunidad observando las distintas herramientas utilizadas para realizar las actividades cotidianas por ejemplo: en la cocina, ahí observamos cómo se desarrolla la actividad y las herramientas que se emplean para cocinar, guardar alimentos, servir, etc., en la casa: para sentarse, dormir, barrer, limpiar, guardar objetos, etc., en las actividades productivas: para sembrar, cultivar, hilar, tejer; herramientas para hacer la cerámica, sombreros y otros accesorios; para cazar, pescar, entre otros.

Se realizó un dialogo sobre los objetos y herramientas producidos en la comunidad: quiénes los elaboraron , cómo lo hacen, quién les enseñó, para qué sirven, etc.

Se entrevistaron algunas personas de la comunidad que hacen cerámica, tejidos, herramientas, esculturas, collares, sombreros, abanicos y otros objetos.

Se expusieron los materiales e instrumentos que usan y el proceso de la realización.

Todos

Se expusieron los objetos elaborados bajo el lema: “Lo que hacemos y logramos con las manos”, e invitamos a la comunidad de forma general a apreciarlos.

En Grupos

Se buscó información en libros, enciclopedias y otros medios de información, además de realizar entrevistas a personas de la comunidad

sobre qué objetos se elaboraron en otros lugares. Donde cada grupo investigó sobre una región determinada como: la costa, la sierra o la selva o sobre un determinado pueblo.

Se trató de obtener información sobre cómo se elaboran estos productos: quiénes los hacen, con qué recursos, para qué los hacen, etc.

Se investigó sobre la industria textil en el Ecuador, la metalurgia y otras actividades que transforman los recursos naturales en diversos objetos y los reproducen en grandes cantidades.

Se valoró los avances de la tecnología desarrollada por los distintos pueblos del país.

Asumiendo Compromisos

Se les alientó a comprometerse a aprender otras técnicas de elaboración de productos con sus familiares y a valorar los productos elaborados en otros pueblos y regiones.

TALLER 4



Foto: Elaboración del tapiz

Desarrollo de Costumbres y Valores

- ❖ **Nuestra comunidad todos somos parte de ella.**

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Comunidad Salasaca

Fecha: 30 de noviembre de 2014

Tema: Desarrollo de Costumbres y Valores

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Concientizar a todos los que forman parte de la comunidad la importancia de la unión entre todos.

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
Nuestra comunidad todos somos parte de ella.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Motivación. ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de enciclopedias ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los estudiantes. ➤ Cuestionario. 	La investigadora: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adriana Jácome 	Comunitarios, dirigentes comunitarios de la Comunidad Salasaca.

1. OBJETIVO:

- Inculcar costumbres y valores por medio de grupos de danza institucional dentro de la comunidad para fortalecer las raíces culturales.

A. Etapa de Motivación

Tomado de Mario Rodríguez (2010) en su libro tipos de motivación en la sociedad.

Una bola de cordel o un ovillo de lana.

El facilitador en este caso, dio la indicación de que todos los participantes se coloquen de pie, formando un círculo.

Pasos a seguir:

- a) El facilitador le entregó a uno de los integrantes, la bola de cordel; este tiene que decir su nombre, procedencia, interés de su participación, expectativas sobre el curso o actividad, etc.
- b) El que tenga la bola de cordel toma la punta del mismo y lanza la bola a otro compañero, y este a su vez debe presentarse de la misma manera. Luego, tomando el hilo, lanza la bola a otro compañero del círculo.
- c) La acción debe ser repetida hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de tela de araña.
- d) Ya una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresársela aquel que se la envió, repitiendo los datos por esa persona; este último hace lo mismo, de manera que la bola va recorriendo la misma trayectoria, pero en sentido inverso, hasta regresar al compañero que inicialmente la lanzó.

Recomendación:

El facilitador advirtió a todos los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno ellos, pues no se sabe a quién va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador. Debe preocuparse porque las instrucciones sean bien entendidas por los participantes.

Utilidad:

Se recomienda al iniciar el trabajo con un grupo de reciente integración para crear un clima de confianza y de distensión.

B. Etapa de información

El coordinador de este grupo, nos comentó porqué tomó la iniciativa de crear un grupo de danza en la comunidad, se espera que el grupo de danza folklórica crezca; por lo pronto conformaron dos grupos: uno de principiantes y otro de avanzados.

Se realizó una selección de participantes para determinar los integrantes que deben conformar el grupo, los mismos que se les convocó por carteles, visitas personales en las casas y motivación por parte del instructor encargado.

C. Etapa de Desarrollo – Investigación

Se estableció fechas y normas para la realización de cursos de danza cultural con la participación de los diferentes actores y promotores de la comunidad.

D. Etapa de Desarrollo del Módulo

Se planificó el trabajo adecuándose y adaptando a las actividades del contexto socio- cultural en el que están inmersos, pero no como una estructura rígida, sino sólo como una organización de los contenidos, flexible a las necesidades de los comunitarios, del instructor y de la comunidad.

Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La Danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos para propósitos extraordinarios.

El grupo se enfocó en:

- 1-Fomentar el folklor de la comunidad en la ciudadanía del cantón de Pelileo específicamente en el área de la danza.
- 2-Dar a conocer la Importancia que tiene la danza en la historia de la comunidad salazaquense.
- 3-Impulsar a los jóvenes a que fomenten los valores culturales participando de esta manera en el rescate y preservación del patrimonio cultural intangible que es el más valioso.



Representación de Danza Cultura Salasaca, 24 de junio de 2013

E. Etapa de Síntesis

Concluyendo, se realizó una socialización de los resultados de los convenios acordados, invitando a participar a la dirección de la comunidad y a otros sectores que aportaron de una forma u otra estar involucrados, o para mejor información dentro de la comunidad, se realizó un boletín o periódico donde se publiquen los resultados, incorporando un espacio para que los lectores expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado.

F. Etapa de Desarrollo y Evaluación

INDICADORES:

- Un grupo solido de danzante con por lo menos 5 presentaciones comunitarias y 3 comunitarias

ACTIVIDAD # 7

Tema: NUESTRA COMUNIDAD TODOS SOMOS PARTE DE ELLA

Objetivo: Concientizar a los integrantes de la comunidad al cuidado mantenimiento de la comunidad y convivencia entre comunitarios sin importar cuán desinteresado este de saber acerca de su origen.



Convivencia Cultura Salasaca.

Recursos: Local preparado para efectuar los encuentros o talleres en este caso pudiera ser un aula, guía de material didáctico, documentos relacionados según sea el tema.

Tiempo: 1 horas

Responsable: Adriana Jácome

Descripción: Esta actividad se realizó o desempeño en el aula o en otro lugar que reúna las mínimas condiciones o características ambientales con la totalidad del grupo comunitario, resaltando la importancia de tener sentido de pertenencia por la comunidad y los medio que en ella radican.

Para lograr un cambio en la comunidad y mejorar las relaciones entre los distintos actores o personajes que participan en ella, es importante definir quiénes forman parte de la dirección de la comunidad y las funciones de cada uno de sus miembros.

Para muchos comunitarios no es claro el rol, que deben desempeñar en la comunidad, sobre todo, en el aspecto de la enseñanza de las tradiciones. Entre los que enseñan y los que deben aprender, tampoco existen consensos sobre la función que deben cumplir.

La comunidad como tal, en su conjunto, definieron , sobre la base de sus necesidades y formas de organización propias, las funciones que cada uno debe asumir para que la comunidad cumpla sus objetivos y los comunitarios logren los aprendizajes esperados.

Recuperando saberes y planteando opiniones e inquietudes

Todos

Se conversa sobre quiénes conforman la comunidad:

- Las madres y padres de familia.
- Los niños y niñas.
- Los ancianos.
- Los dirigentes Comunitarios.

Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes.

En grupos

Se tomó como acuerdo participar en la asamblea ordinaria de la comunidad y pedir un espacio para conversar sobre las funciones de los miembros de la comunidad.

En la asamblea el instructor presentaron carteles con afirmaciones como:

- “El instructor es el único encargado de conducir el aprendizaje de los comunitarios”.
- “Los padres de familia o todos los comunitarios en su totalidad deben ayudar en los arreglos del local donde se impartirán los talleres”.
- “Se enseñarán los conocimientos que tradicionalmente se han acumulado en las historias, memorias principalmente por los ancianos, abuelos, padres, etc.”.
- “Los talleres no solo deben desarrollarse sólo dentro de los locales o aula”.
- “Los comunitarios solo deben preguntar del tema al instructor. Él es el único que sabe”.
- “Los conocimientos, valores y prácticas propias de la comunidad no se deben enseñar en la escuela”.
- “Los ancianos y otras personas de la comunidad tienen que enseñar a los que serán instruidos o bien llamados estudiantes, sus saberes y tecnologías de producción”.

- Se promueve la participación de los comuneros y comuneras para dar su opinión sobre estas ideas, utilizando los procedimientos empleados en las asambleas de la comunidad.
- Se le pedirá a las madres y padres que digan cuáles creen que son sus funciones como parte de la comunidad.
- Se organizan de la forma que consideran conveniente para plantear sus ideas y llegar a definir dichas funciones.

Asumiendo Compromisos

Se les comprometió a cumplir con las funciones establecidas.

Evaluación:

¿Usted valora la importancia sobre la unión entre comunitarios?

Si_____

No_____

Por qué:

¿Cree que no debe de existir diferencias de culturas en las comunidades?

¿Los instructores deben respetar las creencias de los otros?

¿Considera importante los conocimientos que adquiere en su comunidad?

Siempre:_____

A veces:_____

Nunca:_____

¿Le parecen útiles las enseñanzas de sus padres y abuelos?

Siempre:_____

A veces:_____

Nunca:_____

¿Cómo valora el intercambio de producto entre las diferentes etnias?

¿Cree que este comercio se realiza adecuadamente?

¿Afianza lazos de amistad el intercambio de productos entre culturas?



Bibliografía

- ACOSTA, Angela
1997, *Líderes familiares para el desarrollo de salud.*
- CAMPA, Victor
2009 *Familias y Etnias,*
- CARMENARTE
2009 *Cultura características y especificaciones,*
- CARVAJAL,
2012 *Vestuarios y Vestimentas Latinoamericanas,*
- CARVAJAL,
2010 *Las Etnias Coloniales y el estado multiétnico,*
- CEPEDA,
2008 *El rescate de las tradiciones culturales,*
- CERRILLO, Pedro
tradición y Modernidad,
- COLECTIVO DE AUTORES
2008 *Artesanía Producciones Ecuatorianas, Ecuador.*
- COLECTIVO DE AUTORES
2013 *Festividades y Sabores del Ecuador, Ecuador.*
- COLECTIVO DE AUTORES
2011 *Etnias Ecuatorianas, Ecuador.*
- COLECTIVO DE AUTORES
2008 *Interculturalidad Necesidad y Supervivencia, Ecuador.*
- COLOMBRES, Adolfo
2009 *Manual del promotor cultural, Argentina.*
- CUCHIPARTE, Rafael
2009 *Historia de la Cultura ecuatoriana, Ecuador.*
- DOMÍNGUEZ,
2010 *Tradiciones Necesarias en la sociedad,*
- ESTOVAL, Roberto

- GONZALEZ , José L.; primera edición, Cuba
2009 *Manifestaciones Culturales de nuestra América*, Cuba.
- LÓPEZ, Alfonso
2008 *La Cultura y el sentido de la vida*, México.
- LOVATO, Xilvia
2011 *Importancia de la cultura Escolar*, Ecuador.
- LUNA, Raúl
2012 *Cultura de la Innovación*,
- NICOLA, Gerardo
1960 *Tierra de Tungurahua*, Ecuador.
- OCAMPO, Javier
2009 *Folclor, Costumbres y Tradiciones*, Ecuador.
- OSORIO, Ramón
2011 *Organizaciones y la Sociedad primera edición*, Argentina.
- PALMA, Ricardo
2008 *El Rescate de las Mejores tradiciones primera edición*,
Ecuador
- PHILIPS, Eduard
2010 *Inteligencia y Entorno Cultural*,
- REBOLLO
2009 *Género e interculturalidad*,
- Revista Estudios Homogéneos de la Sociedad 2012
- SPEREBER, Dan
2008 *La Cultura un Enfoque*,
- ZEMELMAN, Hugo
2010 *Culturas y políticas de América*, Colombia.

Webgrafía

- <http://www.eluniverso.com/.../1/.../todos-dominan-un-idioma-ancestral.htm>.
- <http://www.flickr.com/photos/45966355@N00/77901012>
(9-10-2012; 17: 47)
- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/estrategias.htm>
- http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/.../estrategias_docent_a_pren.ht
- <http://www.harpiacEcuador.org/harpia/h3.html>
- <http://www.ibcperu.org/doc/isis/14330.pdf>
- <http://www.perspectivaciudadana.com/contenido.php?itemid=29116>
<http://www.oei.es/eib4.htm>
- <http://www.rescatecultural.org>

ANEXOS

**ENCUESTA APLICADA A LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD
SALASACA DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA TUNGURAHUA**

1. ¿Conoce a que se refiere el término Cultura Salasaca?.

Si

No

2. ¿Considera de importancia mantener las tradiciones relacionadas con la Cultura Salasaca?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Conoce medios donde las nuevas generaciones puedan aprender sobre la Cultura Salasaca?.

Si

No

4. ¿Se realizan encuentros a nivel de comunidad con vista a rescatar la Cultura Salasaca?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Considera que existe debilidad en el rescate de la Cultura Salasaca en su localidad?

6. ¿Considera que la interculturalidad debe ser un aspecto priorizado en su comunidad?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Se realizan actividades en su comunidad que contribuyan al rescate de la interculturalidad entre sus miembros?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Cree que las nuevas generaciones de su comunidad deben educarse con una formación intercultural?

Si

No

9. ¿Conoce algún tipo de método que contribuya a una formación intercultural?

Si

No

10. ¿Considera factible que su comunidad cuente con métodos planificados que ayude a sus directivos a realizar actividades para el rescate intercultural?

Siempre

A veces

Nunca

11. ¿Considera que sería factible la aplicación de una guía de rescate cultural en la comunidad Salasaca?

Siempre

A veces

Nunca

12. ¿La puesta en Práctica de una Guía de rescate cultural contribuirá al sostenimiento de la Cultura Salasaca?

Mucho

Poco

Nada