

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA LICENCIATURA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

TEMA:

**EL DEFICIENTE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO LOCAL Y SU
INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES EN
EL SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FLAVIO
ALFARO N.52 DEL CANTÓN FLAVIO ALFARO PROVINCIA DE MANABÌ.**

AUTORA:

BEATRIZ ELIZABETH GARCÍA CUADROS

DIRECTOR

FIS. LENIN JACOME

CHONE – ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la Srta. **BEATRIZ ELIZABETH GARCIA CUADROS** para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Administración Educativa cuyo título es: **“EL DEFICIENTE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO LOCAL Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACION CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES EN EL SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA FLAVIO ALFARO N.52 DEL CANTÓN FLAVIO ALFARO PROVINCIA DE MANABI”**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe

En la ciudad de Quito a los 10 días del mes de junio del 2012.

FIS. LENÍN JÁCOME
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA DE LA TESIS

Yo **BEATRIZ ELIZABETH GARCIA CUADROS**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Beatriz Elizabeth García Cuadros

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por acompañarme en cada una de las locuras que he emprendido y ser siempre mis más fervientes hinchas.

A mi madre, por todo lo que me ha dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles, por haber sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

Y de manera especial quiero dedicársela a mi hijo LEANDRO por ser esa fuente de inspiración que me motiva a seguir adelante

Beatriz Elizabeth García Cuadros

130683939-8

AGRADECIMIENTO

Ha sido el omnipotente, quien ha permitido que la sabiduría dirija y guíe mis pasos, ha sido el todopoderoso, quien ha iluminado mi sendero cuando más oscuro ha estado, ha sido el Creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, agradecer primeramente mi trabajo a Dios.

También quiero agradecer a todos los maestros de la UTE que me asesoraron, porque cada uno, con sus valiosas aportaciones, me ayudó a crecer como persona y como profesional.

Un agradecimiento muy especial, a la escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro No.52, por haberme proporcionado valiosa información para realizar mi trabajo de tesis.

Finalmente, agradezco a todas las personas que de una u otra manera han hecho efectiva la realización de este trabajo.

Beatriz Elizabeth García Cuadros

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA TESIS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1 TEMA	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.4 ALCANCE DEL PROBLEMA	5
1.5 OBJETIVOS.....	6
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
1.6 JUSTIFICACIÓN	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	9
2 ANTECEDENTES.....	9
2.1 DEFICIENTE CONCIMIENTO DEL ENTORNO LOCAL.....	10

2.1.1	ENTORNO DEL CANTÓN FLAVIO ALFARO	10
2.1.2.	HISTORIA DEL CANTÓN FLAVIO ALFARO.....	12
2.1.3.	ENTREVISTAS PERSONAJES IMPORTANTES DEL CANTON ..	14
2.1.3.1	TESTIMONIO DE JOHN CUADROS PAZMIÑO.....	14
2.1.3.2	TESTIMONIO DEL PADRE PABLO OCONOR.....	15
2.1.4.	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES.....	16
2.1.4.1	PRODUCCIÓN.....	17
2.1.4.2	TURISMO.....	17
2.1.4.3	TRADICIONES Y COSTUMBRES	18
2.1.4.4	MANIFESTACIONES CULTURALES	19
2.1.4.5	GASTRONOMIA.....	20
2.2	FORMACIÓN CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES.....	21
2.2.1	CULTURA.....	21
2.2.1.1	DESARROLLO CULTURAL.....	22
2.2.1.2	CULTURA LOCAL.....	23
2.2.1.3	COMPONENTES DE LA CULTURA.....	23
2.2.1.4	OBJETIVOS.....	24
2.2.1.5	INTERCULTURALIDAD.....	26
2.2.1.6	LA ESCUELA COMO INSTITUCIÓN CULTURAL	26
2.2.1.7	ACCIONES PARA EL DESARROLLO DE UNA CULTURA GENERAL	27
2.2.1.8	ACTIVIDADES DE FORMACIÓN	28
2.2.1.9	ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN	28
2.2.1.10	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	29
2.2.1.11	ACTIVIDADES LÚDICAS.....	29
2.3	FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	29

2.4	HIPÓTESIS.....	30
2.5	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.5.1	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	30
2.5.2	VARIABLE DEPENDIENTE.....	31
2.6	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	31

CAPÍTULO III

	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.1.1	INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL.....	33
3.1.2	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	33
3.1.3	INVESTIGACIÓN OBSERVACIONAL.....	33
3.1.4	INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	33
3.2	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.2.1	MÉTODO INDUCTIVO.....	34
3.2.2	MÉTODO ESTADÍSTICO.....	34
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	34
3.4	TÉCNICAS.....	36
3.4.1	ENCUESTA.....	36
3.4.2	ENTREVISTA.....	36
3.4.3	FICHA DE OBSERVACIÓN.....	36

CAPÍTULO IV

	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	37
4.1	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	37

4.1.1	PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA....	37
4.1.1.1	ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES.....	37
4.1.1.2	ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES.....	47
4.1.2	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA... ..	57
4.1.2.1	ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FLAVIO ALFARO N° 52.....	57
4.1.3	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	61
4.1.3.1	FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA FLAVIO ALFARO N° 52.....	61
4.2	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	62
CAPÍTULO V		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		65
5.1	CONCLUSIONES.....	65
5.2	RECOMENDACIONES.....	66
CAPÍTULO VI		
PROPUESTA.....		67
6.1	TEMA.....	67
6.2	TÍTULO.....	67
6.3	JUSTIFICACIÓN.....	67
6.4	OBJETIVOS.....	68
6.4.1	OBJETIVO GENERAL.....	68
6.4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	68
6.5	POBLACIÓN OBJETO.....	68
6.6	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	69
6.7	LISTADO DE CONTENIDOS.....	70
6.8	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	71

BIBLIOGRAFIA	94
WEBGRAFÍA.....	95
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4.1 Información sobre el cantón Flavio Alfaro	36
Figura 4.2 Conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro	37
Figura 4.3 La información recibida en la institución	38
Figura 4.4 Quien le brinda información sobre el cantón Flavio Alfaro	39
Figura 4.5 La información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro	40
Figura 4.6 Acceder a mayor información en relación a su cantón	41
Figura 4.7 Material didáctico sobre el cantón Flavio Alfaro	42
Figura 4.8 Adecuado conocimiento del entorno local	43
Figura 4.9 Historia del cantón Flavio Alfaro	44
Figura 4.10 Flavio Alfarense orgulloso de su identidad cultural	45
Figura 4.11 Información a los estudiantes sobre el cantón Flavio Alfaro	46
Figura 4.12 Conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro	47
Figura 4.13 La información impartida en la institución	48
Figura 4.14 Información específica sobre cantón Flavio Alfaro	49
Figura 4.15 Información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro	50
Figura 4.16 Información en relación a su cantón	51
Figura 4.17 Material didáctico sobre el cantón Flavio Alfaro	52
Figura 4.18 Conocimiento del entorno local para su formación cultural.	53
Figura 4.19 Historia del cantón Flavio Alfaro	54
Figura 4.20 Flavio Alfarense orgulloso de su identidad cultural	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Operacionalización de variables	30
Tabla 4.1 Información sobre el cantón Flavio Alfaro	36
Tabla 4.2 Conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro	37
Tabla 4.3 La información recibida en la institución	38
Tabla 4.4 Quien le brinda información sobre el cantón Flavio Alfaro	39
Tabla 4.5 La información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro	40
Tabla 4.6 Acceder a mayor información en relación a su cantón	41
Tabla 4.7 Material didáctico sobre el cantón Flavio Alfaro	42
Tabla 4.8 Adecuado conocimiento del entorno local	43
Tabla 4.9 Historia del cantón Flavio Alfaro	44
Tabla 4.10 Flavio Alfarense orgulloso de su identidad cultural	45
Tabla 4.11 Información a los estudiantes sobre el cantón Flavio Alfaro	46
Tabla 4.12 Conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro	47
Tabla 4.13 La información impartida en la institución	48
Tabla 4.14 Información específica sobre cantón Flavio Alfaro	49
Tabla 4.15 Información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro	50
Tabla 4.16 Información en relación a su cantón	51
Tabla 4.17 Material didáctico sobre el cantón Flavio Alfaro	52
Tabla 4.18 Conocimiento del entorno local para su formación cultural.	53
Tabla 4.19 Historia del cantón Flavio Alfaro	54
Tabla 4.20 Flavio Alfarense orgulloso de su identidad cultural	55
Tabla 4.21 Verificación de la hipótesis- Encuesta estudiantes	56
Tabla 4.21 Verificación de la hipótesis- Encuesta Docente	57

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tema: “El deficiente conocimiento del entorno local y su incidencia en la formación cultural de los estudiantes en el séptimo año básico de la escuela Flavio Alfaro No.52 del cantón Flavio Alfaro provincia de Manabí”

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García cuadros

Tutor: Fis. Lenin Jácome

Fecha: Chone 2012

RESUMEN

El presente trabajo encierra todos los lineamientos, técnicas e instrumentos que se utilizaron para la investigación de este tema, los mismos que han arrojado resultados con porcentajes muy relevantes en los que se cumple la hipótesis que se había planteado, es por aquello que se ha hecho necesario presentar una propuesta para ayudar a solucionar el problema latente, evitando que esto continúe. El elevado desconocimiento que tienen los estudiantes y la falta de preocupación de maestros y padres de familia para mejorar la situación es preocupante, puesto que Flavio Alfaro es un Cantón que está creciendo y que por sus grandes atractivos naturales no se aparta de la mirada de los turistas, a esto se suma que deben conocer todo lo referente a historia, cultura, tradiciones, platos típicos, fauna y flora que poseemos, entre otros; puesto que cuando tenemos turistas en el lugar, ellos se interesan por conocer aspectos como estos y no se puede caer en el error de decir no sé.

El recurso turístico de este cantón ha sido poco explotado, pero se han identificado sitios de atracción que cuentan con características naturales, como cascadas donde los ríos se descuelgan en cortinas de agua cristalina. Estos lugares están rodeados de vegetación natural que ofrecen la vivificante sombra propia para días de campo y de descanso reparador.

Otro atractivo son las cuevas naturales en cuyas paredes con visibles trazos de pintura evidentemente aborígen que no han sido aun estudiados, pero que parecerían corresponder al periodo de integración de la prehistoria.

Los habitantes de Flavio Alfaro se forjan en el trabajo diario son amables y hospitalarios.

DESCRIPTORES: Medio ambiente, entorno local, educación para el desarrollo sustentable.

INTRODUCCIÓN

Flavio Alfaro es uno de los cantones de la provincia de Manabí que se encuentra creciendo a pasos agigantados por su producción agrícola, dada la circunstancia de la diferencia de otros cantones manabitas, sus habitantes no tiene un conocimiento tan amplio de sus culturas, tradiciones, costumbres, y todo lo que posee nuestro entorno.

Este Cantón se está convirtiendo en un lugar donde los turistas que pasan se detienen a admirar las maravillas que posee, y en ocasiones sus habitantes no tienen respuestas satisfactorias a las inquietudes de los visitantes.

Es por esto que es muy importante que tomen la seria decisión de hacer un estudio para determinar la razón por la que no se ha tomado una medida que ayude a mejorar esta situación.

Considerando que el conocimiento del entorno local debería ser un tema que se incluya en las instituciones educativas para contribuir al mejoramiento de los pueblos, es por esto que se decidió investigar el tema “El deficiente conocimiento del entorno local y su incidencia en la formación cultural de los estudiantes” en el Séptimo Año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro No.52 del cantón Flavio Alfaro provincia de Manabí para conocer si en esta Institución los profesores incluyen este tipo de temas en sus planificaciones de las asignaturas y unidades competentes.

De ser oportuno también se solicitaría a la Ilustre Municipalidad del Cantón, la contribución de la elaboración de afiches y materiales instructivos en los que se rescaten estos valores culturales y tradicionales para transmitirlos a las presentes y futuras generaciones; es así que de esta manera ayudara a potenciar el desarrollo, turístico y por ende

económico de esta localidad, explotando todos los recursos culturales entre otros, en el cual su biodiversidad natural y tradicional es muy rica, y lamentablemente no se está haciendo el uso adecuado de estas maravillas de dicho Cantón.

Es así que el presente trabajo incluye los resultados de las investigaciones en tablas y gráficos que se presentan en porcentajes; los mejores resultados de esta problemática, en base a la cual se hacen las respectivas conclusiones, recomendaciones y propuestas de solución.

CAPITULO I: PROBLEMA

El mismo que permite conocer las causas y efectos de esta investigación en el cantón Flavio Alfaro que se encuentra en pleno crecimiento y es necesario que sus habitantes y especialmente estudiantes conozcan su origen geográfico, tradiciones, leyendas, costumbres, gastronomía para el desarrollo educativo y cultural del cantón.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

Esta investigación se profundiza para mejorar el conocimiento de su historia, tradiciones, costumbres, culturas, gastronomía, producción, turismo, entorno local, su hipótesis y sus variables.

CAPITULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

Los métodos e instrumentos utilizados en esta investigación fueron investigación correlacional, bibliográfica, observacional, de campo, método inductivo y método estadístico, técnicas, encuestas y entrevistas.

CAPITULO IV: ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Se analizan los datos y resultados obtenidos a través de las encuestas y entrevista a la población, los que arrojan resultados porcentuales.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos se comprueban el deficiente conocimiento del entorno local de los estudiantes.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda al municipio, instituciones educativas enseñar la historia del cantón Flavio Alfaro en todos sus ámbitos.

CAPITULO VI: PROPUESTA

Elaborar un blog para difundir información del cantón Flavio Alfaro y fortalecer la cultura de los estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

El deficiente conocimiento del entorno local y su incidencia en la formación cultural de los estudiantes en el séptimo año básico de la escuela Flavio Alfaro No.52 del cantón Flavio Alfaro provincia de Manabí

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad en el mundo la mayoría de adolescentes se preocupan más de conocer cuál es la última moda en vestidos, música, peinados, y otros.

Pero no se preocupan de conocer cuáles fueron sus raíces y valores culturales, su folclor y tradiciones.

La mayoría de estudiantes necesitan una profunda instrucción en cuanto al conocimiento de los aspectos culturales del medio en donde se encuentran, y la relación que existe con cada lugar aledaño, en cuanto a la zona principal que está ubicada dentro de la geografía central.

El bajo nivel de conocimiento de los estudiantes de su entorno, en muchas ocasiones es culpa de los maestros que llegan de otros cantones sin conocer la historia de Flavio Alfaro y se limitan a cumplir con su pensum de estudio.

Por tanto sembrar en los alumnos conocimientos esenciales sobre el entorno, es difundir una visión sólida para establecer cada concepto de aquellas montañas, ríos, laderas, y factores socioculturales como celebración de fiestas religiosas, platos típicos, vestimentas, leyendas, tradiciones, costumbres y otros aspectos que forman parte de la cultura,

tradición y otros valores fundamentales para un desarrollo educativo cultural de los estudiantes desde los primeros años de vida, puesto que para conocer la provincia, el país y otros países del mundo es necesario partir desde el entorno local.

Si no se toma una medida inmediata para solucionar este problema que de hecho se debe empezar en las instituciones educativas, con el paso del tiempo se habrá perdido en su totalidad la historia de la cultura Flavio alfarense. Esto ha motivado a hacer una investigación, para conocer si se están aplicando estos conocimientos en el currículo y en qué medida se lo hace, para presentar una propuesta de solución que ayude a mejorar esta situación y contribuir al rescate de la cultura de este Cantón y de esta manera los niños/as que están creciendo también pueda conocer su origen, costumbres y tracciones culturales.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Incide el deficiente conocimiento del entorno local en la formación cultural de los estudiantes?

1.4 ALCANCE DEL PROBLEMA

Campo: Educativo

Área: Identidad cultural

Aspectos: Conocimiento del entorno local
Formación cultural de los estudiantes

Delimitación espacial: La investigación se realizó con los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la escuela Flavio Alfaro No.52 del cantón Flavio Alfaro de la Provincia de Manabí,

Delimitación temporal: Año 2011.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del deficiente conocimiento del entorno local mediante el desarrollo de un estudio descriptivo a fin de mejorar la formación cultural de los estudiantes.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Comprobar el grado de conocimiento que posee el personal docente de la institución sobre el entorno y su interés de compartirlo con los estudiantes en el aula de clases.
- ✓ Investigar a los estudiantes para extraer el grado de conocimiento real sobre el estudio del entorno local.
- ✓ Conocer el nivel cultural de los estudiantes para mejorar el conocimiento del entorno local.
- ✓ Analizar e interpretar los resultados con propósito de plantear alternativas de solución.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Es importante el conocimiento del entorno natural del Cantón Flavio Alfaro de la Provincia de Manabí; ya que permite conocer sus orígenes y trascendencias; las características y las causas de su aparición y evolución; sus modalidades tomando en cuentas sus aspectos sociales, culturales, económicos, políticos, entre otros; en otras palabras, identificar el entorno como la coexistencia que existe en su población.

Es elemental que los estudiantes deben crecer conociendo a plenitud el lugar en el que se desenvuelven, para que después puedan relacionarlo con las demás localidades y valoren la grandeza de su ciudad, que lleguen a amarla y a representarla con altura, siempre es necesario. Para los estudiantes poseer estos conocimientos, es de vital importancia su desarrollo educativo

La baja concientización y valoración de la cultura, ha motivado un estudio en la escuela de niñas Flavio Alfaro No.52 del cantón Flavio Alfaro de la Provincia de Manabí, para captar el deficiente conocimiento del entorno local.

En la actualidad, el estudio del entorno local busca la máxima participación de los estudiantes por lo que se deben encontrar mecanismos de estudio que aporten con el conocimiento del patrimonio: socioeconómico, sociocultural, turístico, forestal, entre otros. Esto corresponde a cada una de las instituciones educativas incluir en el pensum de estudios, sobre todo en el área de Lenguaje y Comunicación y Estudios Sociales los temas del entorno para fortalecer el desarrollo competitivo de las poblaciones.

La importancia de considerar la participación de los estudiantes, radica en la relación directa con la “diversidad”; debido a que existen muchas maneras con las cuales los seres humanos como únicos poseedores de la cultura, interactúan con el resto del planeta y procurando sostenerlo a lo largo del tiempo.

El concepto de entorno local se vincula al tradicional y cultural en el que viven los estudiantes, pero con una tendencia clara a la consideración de los elementos socioculturales y de interacción; tratando de percibir su mundo y su relación con el ambiente, esto se logrará únicamente con el estudio específico para extraer la historia oral para dar una mirada

retrospectiva de la manera como los estudiantes deben interactuar con su entorno; para lograr así formar seres conscientes y capaces de valorar este pedazo de patria que es todos.

La realización de esta investigación, tiene factibilidad, puesto que se cuenta con el apoyo de la Directora de la escuela, del personal docente, del comité de padres de familia y de toda la comunidad educativa, porque saben la importancia de que los estudiantes conozcan y valoren el entorno en el que se desenvuelven, ya que Flavio Alfaro necesita seres humanos reflexivos, capaces de velar por el adelanto de la localidad, con el fin de guardar un pedacito de este preciado patrimonio para sus sucesores; quienes también pretenden conocer la baja enseñanza sobre el entorno local dentro de las aulas de clase.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2. ANTECEDENTES

A nivel mundial se evidencia un total desinterés de los niños y adolescentes por el conocimiento del entorno que los rodea, la mayoría de los adolescentes, viven en un mundo de fantasías y no de realidades, existe un total desconocimiento en relación a sus raíces, valores culturales, música folklórica, en general de su identidad cultural.

Ante esta problemática en muchos países del mundo se están desarrollando programas destinados promover el rescate de las culturas locales como un medio para preservarlas a través de la memoria colectiva de los jóvenes y niños.

En el Ecuador en los últimos años se ha dado especial atención al desarrollo de campañas encaminadas al rescate cultural, así por ejemplo con el fin de devolver protagonismo al pasillo, el género musical tradicional más representativo de Ecuador se han realizado eventos para su promoción. **Montesino Martínez (1993)**

A través del Gobierno Nacional, el presidente de la república economista Rafael Correa, ha implementado políticas encaminadas a mejorar las condiciones culturales del país, una de sus importantes iniciativas han sido campañas radiales y televisivas que rescatan los valores culturales de cada una de las localidades; en la provincia de Manabí se han emprendido diferentes programas con este propósito, pero aún no se ha logrado incluirlo en el currículo como un tema más en las horas de clases.

En el cantón Flavio Alfaro han existido pequeñas iniciativas locales a través del departamento de cultura de la municipalidad, pero se

desconocen las causas por las cuales no ha llegado a consolidarse como un programa permanente. **Ángel (2009)**

En un sondeo de opinión a maestros y estudiantes de la escuela Flavio Alfaro, se pudo evidencia el desinterés de los estudiantes por la cultura de su entorno, lo que ha motivado hacer una investigación profunda para conocer el grado de conocimiento que tienen los estudiantes al respecto.

2.1 DEFICIENTE CONCIMIENTO DEL ENTORNO LOCAL

Comprende la falta de conocimientos o el escaso interés de parte de las personas en relación su entorno local, lo que incluye la identidad cultural, recursos naturales, geografía, gastronomía y todos aquellos aspectos que configuran su realidad cultural.

El entorno es aquello que rodea; algo o alguien; es un concepto más amplio; el medio va más allá de los elementos que están físicamente más próximos y el entorno se contempla como un lugar cercano al individuo. **Montesino Martínez (1993)**

El entorno local comprende además el entorno natural que abarca la riqueza y complejidad de elementos culturales en sus aspectos de flora, fauna, geología, clima los que configuran los ecosistemas.

2.1.1 ENTORNO DEL CANTÓN FLAVIO ALFARO

El entorno local del cantón Flavio Alfaro comprende los aspectos característicos que configuran su realidad y estos son su geografía, historia y cultura. Geográficamente se ubica en el noreste de la provincia, a 9 grados, 24 minutos, 20 segundos de latitud sur y 79 grados, 54 minutos, 20 segundos de longitud oeste. Limita al norte, sur y oeste con el

cantón Chone y al este con El Carmen. Está dividido en tres parroquias, una urbana que es su cabecera cantonal, San Francisco de Novillo y Zapallo. **Muñoz Garay, (2005)**

Flavio Alfaro cuenta con más de 130.000 hectáreas, es uno de los cantones más extensos de Manabí; su territorio es quebrado por numerosas estribaciones montañosas que dificultan la construcción de vías de transporte, problema que se ha constituido en una razón para el atraso en el pasado.

La población aproximada es de más 50.000 personas de los cuales más de 7.000 residen en la cabecera cantonal.

De sus ríos los que tienen un caudal permanente son: Rancho Quemado y Pescadillo; este último atraviesa la cabecera cantonal y es tributario del Río de Oro que, desemboca en el Daule. Otros ríos importantes son: La Morena, Bijagual, Novillo, Vaca de Monte, Tripa de Pollo, Tigre, Piojo, Trinidad, Mata de Plátano y Pata. **Muñoz Garay, (2005)**

La abundancia de ríos que atraviesan gran parte del cantón, hace indispensable la construcción de puentes para las carreteras rurales, lo que obliga a mayores inversiones para la construcción de las mismas.

Su suelo montañoso, se sitúa entre los 350 y 500 metros de altura sobre el nivel del mar. La cadena montañosa que se encuentra en su territorio, es parte de la cordillera de San Pablo de Balzar y en ella destacan segmentos identificados como La Crespa, La Paulina, Palanca, La Chontilla, Las Cumbres.

El clima es tropical húmedo, con lluvias intensas durante el invierno y garúas durante el verano, con temperaturas promedio entre 22 y 26

grados centígrados La deforestación y los problemas ambientales del planeta han provocado una transformación en el clima, rompiendo los patrones históricos en el régimen de las lluvias, que se vuelven imprevisibles en su época, intensidad y frecuencia.

Flavio Alfaro dentro de la provincia de Manabí emerge como un cantón joven, cuya principal característica se evidencia en que este conserva sus tradiciones y una densa vegetación tropical considerada una potencia forestal.

2.1.1.1 HISTORIA DEL CANTÓN FLAVIO ALFARO

La historia de Flavio Alfaro se remonta a los albores de la civilización, pues en su territorio se asentaron grupos aborígenes que dejaron vestigios de su paso por esta tierra, en restos arqueológicos y hasta pintura en las paredes de algunas cavernas localizadas y aún no suficientemente estudiadas.

Tanto las culturas Chorrera, Manteña y Jama Coaque se asentaron en los territorios de Flavio Alfaro en etapas históricas, pero cuando llegaron los españoles, éstos no mostraron interés por esta zona porque buscaban solamente oro y riquezas. **Angel, (2009)**

El primero de los peninsulares que puso su planta en Flavio Alfaro, es don Pedro de Alvarado, en su tránsito hacia Quito, donde esperaba certificar su conquista anticipándose a Pizarro, y llevarse el oro de los aborígenes, objetivo que nunca pudo cumplir, en el siglo XV un grupo de hombres desconocidos viajaban en busca de la sabia del árbol del caucho, servía de sustento para muchas familias.

Llegaron a la orilla de un caudaloso río al que lo bautizaron con el nombre de Pescadillo y Rancho Quemado, porque en sus cristalinas aguas

penetraban los rayos del sol y sus peces brillaban como si fueran de colores en este lugar en donde entonces se llamó Pescadillo y hoy es la ciudad de Flavio Alfaro, llegaron como primeros pobladores los señores Agustín Zambrano, Antonio Alcívar, Juan Cortéz entre otros

Durante la República, Flavio Alfaro contribuye con hombres y recursos a la revolución alfarista que se lanzó desde Chone, cantón al que pertenecía este recinto que entonces se llamaba Pescadillo, cuyos orígenes se remontan a la época de explotación del caucho, pues numerosos trabajadores de diferentes sectores de Manabí, acudían a la montaña de esta zona, con el fin de explotar el caucho, la tagua y la palma que crecían de manera silvestre. El flujo de los productos que comenzó a comercializarse en el pueblo, incrementa la población residente y da origen a lo que hoy es el orgulloso cantón Flavio Alfaro. Angel, (2009)

En esa época integraban la parroquia los caseríos Zapallo, La Morena, Camarones, El Guineo, Ciriaco, Rancho Quemado, Piche, Novillo y Quininde

Con el transcurso del tiempo Flavio Alfaro se fue poblando con los negociantes y familias, que formaron el recinto poblacional. Por su crecimiento gigantesco sus moradores lucharon por la parroquialización alcanzando este decreto el 23 de septiembre de 1940, es ahí donde toma el nombre de Flavio Alfaro.

Los Flavio alfarenses por mucho tiempo gestionaron su cantonización, la que fue vetada en primera instancia, pero gracias al esmero y lucha constante de sus habitantes y muy especialmente del señor John Cuadros Pazmiño, quien con la ayuda de sus amigos y compañeros de contienda, no escatimó tiempo, esfuerzo y dinero hasta alcanzar su objetivo. **Angel, (2009)**

Inicialmente Flavio Alfaro fue territorio del cantón Chone como sitio Pescadillo y después como parroquia Flavio Alfaro, en Manabí, hasta 1988 cuando el Congreso Nacional, expidió la Ley de creación del cantón que ahora, 22 años después, está demostrado su empuje y fortaleza que se traducen en un acelerado ritmo de desarrollo.

2.1.2. Entrevistas a Personajes importantes del Cantón.

Considerando que muchos de los protagonistas de la historia de Flavio Alfaro ya rindieron tributo a la muerte, la investigación ha buscado testimonios de familiares cercanos, a quienes agradecemos el tiempo que nos dedicaron, se trata de personas que han acumulado recuerdos de su propia acción y que en algunos casos los recibieron de sus familiares mas cercanos y la complementaron con sus propias experiencias.

2.1.2.1. Testimonio del Señor John Cuadros Pazmiño, gestor de la Cantonización y Primer Alcalde electo del Cantón Flavio Alfaro 1988 – 1992.

John Cuadros Pazmiño nace en 1938 Manabí en a Parroquia Ricaurte del Cantón Chone, llega a Flavio Alfaro en el año de 1945, teniendo 7 años de edad, realiza sus estudios primario en un Internado de los Salesianos en el Cantón Ricaurte, sus estudios secundarios y universitarios los realiza en la ciudad de Quito. Regresa a Flavio Alfaro con grandes ideales para su parroquia.

Ejecuta todas las gestiones necesarias para elevar su parroquia a Cantón y con la ayuda de Diputados amigos, como Don Enrique Delgado Copiano, el Ingeniero Richard Guillen, entre otros, el 19 de abril de 1988, Flavio Alfaro fue declarado un nuevo Cantón de la Parroquia de Manabí.

En Octubre del mismo año el Tribunal Supremo Electoral llamo a elecciones y Don John Cuadros Pazmiño es elegido Primer Alcalde del Cantón Flavio Alfaro.

Nos cuenta que en su administración su principal preocupación fue la salud, educación y vías, construyo la Casa Municipal, alcantarillado, agua potable, escuelas y gestiona la telefonía y consiguió 70 partidas fiscales para profesores, siempre preocupado por los que mas necesita.

Flavio Alfaro en la administración de Don John Cuadros Pazmiño, cambio su imagen, convirtiéndose en una pequeña ciudad con todos los servicios básicos.

2.1.2.2. Testimonio del Padre Pablo O'Conors Sacerdote del Cantón

Fue Párroco de Flavio Alfaro y ahora es vicario del Cantón como parte de una misión de sacerdotes Agustinos procedente de Irlanda, que tiene bajo su administración eclesiástica a la zona de Flavio, en una conversación informal pudimos despertar en el sacerdote los recuerdos que impresionaron su mente desde 1977 cuando llegaron a Flavio para cumplir la difícil misión.

La parroquia carecía de recursos económicos lo que impedía realizar obras urgentes como la casa parroquial y la propia iglesia que se había comenzado a construir, el Padre O'Conors tenia que vivir en la sacristía y no habían servicios higiénicos era de muy malo estado el lugar donde el vivía en aquellos tiempos.

Con recursos propios conseguido una ambulancia para transportar a Chone a los enfermos.

Se propuso construir el Hospital de Flavio Alfaro con recursos irlandeses de Familias y amigos, del gobierno nacional y de la ciudadanía aportando con un dólar semanal de cada familia que tenían condiciones construyo

un hermoso hospital en le cantón, que actualmente esta considerado entre los mejores de la provincia.

Su obra no queda solo ahí, construye la iglesia la casa parroquial, la casa de las monjas y la casa campesina que sirve para albergar a las personas que viven en el campo.

Entrega mensual de \$16 en comida a 100 familias más pobres del cantón.

Es un hombre ejemplar que toda la ciudadanía lo quiere y lo respeta en sus 35 años de estadía en Flavio Alfaro conoce todos los rincones del cantón y sabe cuales personas son las mas necesitadas y de esta manera poderles ayudar.

2.1.3. CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

“Las condiciones geográficas del territorio del cantón son ideales para el desarrollo forestal. La superficie del cantón cuenta con una amplia extensión de bosque natural, que representan un importante capital para la industria forestal”.

El clima y el terreno son óptimos para sembrar pimienta, abacá y nony. Flavio Alfaro tiene una variedad de especies autóctona como el Laurel, Guayacán, Guachapelí, Balsa o Boya, más una infinidad de flores silvestre y plantas medicinales como ruda, llantén, hierba de espanto, yerba luisa, la challa, la zorrilla entre otras. **Maldonado Flor, (2011)**

La formación geológica de sus montañas y riachuelos le otorgan una característica particular, y según los geólogos y entendidos en materia hidrocarburífera el sector encierra una gran riqueza mineral.

2.1.3.1. PRODUCCIÓN

*“El cantón tiene una gran producción de cítricos, particularmente naranja y mandarina, a pesar de que se vende en los mercados de Quito y Guayaquil, además de las ciudades Manabita, gran parte de la fruta se pierde y en ocasiones, los precios son tan bajos que son insuficientes para cubrir el costo de recolección de las frutas”.***Maldonado Flor, (2011)**

La agricultura es fecunda, hay una gran producción de cacao, maíz, yuca, maní, plátano. La mayor producción se encuentra en la ganadería, a lo largo del cantón miles de hectáreas están dedicadas a los pastos y a la existencia de haciendas de gran extensión, que permite el desarrollo de numerosos garos que mantienen una alta producción, en algunos casos tecnificada.

2.1.3.2. TURISMO

El turismo en Flavio Alfaro tiene condiciones para desarrollarse con facilidad, sobre todo el turismo comunitario el mismo que no requiere grandes inversiones privadas. Se puede ofrecer residencia en fincas agrícolas o ganaderas con participación en las actividades productivas como el ordeño, la inspección de poteros, recorridos por áreas cultivadas, paseos ecológicos, deportes extremos, etc. por la variedad de sus ecosistemas.

Una parada obligada es el balneario de agua dulce La Morena ubicado en el sitio del mismo nombre vía al cantón El Carmen.

Un encanto para quien gusta de la meditación y la tranquilidad es visitar “La Cascada de Pacho” ubicada a 1 hora 30 minutos en carro desde la cabecera cantonal vía al Sitio Rio de Oro

Antes de subir al sitio La Crespa se encuentra el Sitio Quiñonez, punto de partida para ir a la cascada “La Lagartija” a 3 minutos en carro desde la carretera principal. También se puede visitar en el mismo sector las comunidades La Avispa, Pata y muchos lugares más llenos de naturaleza y bañados por el Río Quiñonez.

La Avispa es un rico asentamiento aborígen, con elocuentes muestras del avance de nuestros antepasados.

También es posible desarrollar el turismo de estudio y observación, pues se han localizado varios sitios con una gran riqueza arqueológica, el Instituto de Patrimonio Cultural tiene en su programa el estudio de alguno de estos sitios en los que se han encontrado piezas de cerámica muy adelantadas. **Muñoz Garay, (2005)**

Un atractivo turístico adicional es la biodiversidad que en Flavio Alfaro es rica y abundante.

2.1.3.3. TRADICIONES Y COSTUMBRES

Llegar a Flavio Alfaro es encontrarse con tradiciones, hospitalidad y un contagiante espíritu de trabajo.

“En el área rural la casa montubia está construida de caña gradúa, sobre pilotes de madera, el piso de pambil y el techo de cady. En la zona urbana se observa un desarrollo arquitectónico basado en el cemento y otros materiales de construcción rígida”.

El Flavio alfareense confecciona todavía sombreros, petates, bolsos con materiales de mocora, bejuco y paja toquilla. Las mujeres siguen confeccionando sus trajes, prefiriendo para ello los colores primarios.

El Flavio alfareense se identifica por ser alegre y hospitalario. Así como es supersticioso también es muy religioso, gusta de los velorios en homenaje a San Pedro y San Jacinto. El señor de la buena Esperanza y a la virgen del Rosario, de los Chigualos de navidad.

Los "chigualos" son muy característicos en la población rural. Es una festividad donde se canta al Niño Dios, se hacen rondas y bailes; se celebra los 2 de febrero de cada año.**Maldonado Flor, (2011)**

También las reuniones familiares y de amigos en la época de Semana Santa, donde se aprovecha para disfrutar del campo y los platos típicos.

Generalmente el hombre se dedica a la agricultura y ganadería, usando siempre el típico sombrero de paja toquilla y la cuchilla de suela en el cinto. A más de dedicarse a las tareas del hogar la mujer Flavio alfareense también ayuda en el campo.

2.1.3.4. MANIFESTACIONES CULTURALES

Las manifestaciones culturales en el cantón responden al crisol que resulta de la mezcla de las condiciones autóctonas, procedentes de los habitantes precolombinos con las de los habitantes originarios de diferentes sectores de la provincia de Manabí y del Ecuador.

(Muñoz Garay, 2005)

Por los hallazgos realizados se deduce que la zona actual de Flavio Alfaro fue asentamiento de grupos poblacionales aborígenes en diferentes épocas, los mismos que dejaron sus vestigios en forma de tiestos de diferente clase y correspondientes a las culturas Valdivia, Manteña y

Bahía que muestran en el proceso de perfeccionamiento en paso de las distintas épocas

Por otro lado, el recinto Pescadillo se formó con personas que desde zonas de Charapotó, Río chico de Portoviejo, Canuto de Chone y otras se fueron asentando cuando inicialmente fueron trabajadores temporales que llegaban a explotar caucho y palma que eran silvestres. Cada grupo desarrolló sus costumbres que ahora aparecen en forma de comidas típicas, formas de vestir, acciones religiosas, etc **Muñoz Garay, (2005)**

Ya en la modernidad, la acción de los planteles educativos y los medios de comunicación ha universalizado la cultura local, pero se realizan acciones para mantener las tradiciones que son parte del acervo cultural del pueblo.

2.1.3.5. GASTRONOMÍA

Flavio Alfaro como cantón de Manabí se distingue por su gastronomía variada y apreciada a nivel nacional.

La preparación de los distintos platillos es muy especial y gran parte de ellos son elaborados a base de, plátano, maní, queso y finas especerías, constituyéndose así en una impresionante propuesta gastronómica que atrae a propios y foráneos: la morcilla, la choriza, el suero blanco, el viche, la cazuela, el pan de almidón, los ceviches, los deliciosos dulces de La Crespa, los corviches, las empanadas y por supuesto el maní y la sal prieta. **Maldonado Flor, (2011)**

En su gastronomía se destaca el caldo de gallina “criolla” el mismo que está identificado como uno de sus platos típicos; y, el bollo, compuesto por una mezcla de maní, plátano y chanco que es hornado envuelto en hoja de plátano.

Estos son solo algunas de las delicias que se pueden encontrar en este cantón que se distinguen por una gastronomía exquisita.

2.2. FORMACIÓN CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES

La formación cultural comprende los conocimientos que configuran las creencias, valores, comportamientos y objetos concretos, que identifica a una persona como miembro de un grupo humano, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. **Coba Andrade, (1997)**

La formación cultural abarca todos aquellos conocimientos relativos a la manera como los seres humanos perciben sus vidas en el mundo o la parte donde se habita; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico.

2.2.2. CULTURA

Son conocimientos que se incrementa día a día y que conduce a un enriquecimiento personal y motiva el desarrollo de un sentido crítico. La cultura comprende un proceso diario que exige estar en constante movimiento, creación, desarrollo, etc. **Iggers, (2002)**

La palabra cultura proviene del latín cultum, que significa cultivar. O sea, cultivar lo propio. Las raíces de cada pueblo. Es así que son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. Los pensamientos, arte, arquitectura.

Para la ciencia de la Antropología, cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los

usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Para la Sociología, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo. **Naranjo Villavicencio, (2006)**

Para la Filosofía, cultura es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno.

Se dice que cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social, por lo mismo, a veces, cuando vamos a otros países, podemos cometer ciertos errores de procedimiento. Ya que nosotros, se comparte los mismos códigos culturales.

La cultura global se va desarrollando de manera particular en cada región de forma diferente, es por esto que cada país tiene su propia cultura, la misma que comprende y abarca aspectos como son su historia, modo de vida, sus costumbres, su folklore, sus comidas, sus gobiernos, y otros aspectos que van moldeando la cultura de una nación a través de su existencia.

Al hablar de una cultura global es referirse a la comunicación que estamos viviendo en la época de la aldea global lo que muchos llaman globalización, efecto por el cual la cultura de los países se ha ido uniendo, ya que la cultura nacional va traspasando la frontera geográfica; y, éste es un efecto que sucede más rápido de lo que se cree.

2.2.2.1. DESARROLLO CULTURAL

La indica que la cultura es aquel conjunto de elementos materiales e inmateriales que determinan en su conjunto el modo de vida de una

comunidad, y que incluye técnicas, pautas sociales, lenguaje, sistemas sociales, económicos, políticos y religiosos. Como pautas sociales entendemos a la moral, las creencias, costumbres y toda la serie de hábitos que el hombre adquiere en tanta es miembro de una sociedad.

El desarrollo cultural históricamente ha comprendido el intento diario y sistemático de los seres humanos por buscar solución a cada impedimento en cualquier época y lugar, que logra transformar al mundo circundante y a su vez tiene un efecto de cambio sobre sí mismo.

2.2.2.2. CULTURA LOCAL

La cultura del pueblo tiene su espacio propio que es el entorno donde esta se desarrolla, el cual involucra aspectos relativos a la idiosincrasia de sus habitantes. **Coba Andrade, (1997)**

La idea de localidad representa un territorio amplio, mediante el que un determinado grupo humano puede ser definida como "una localidad" es su identidad cultural, es decir, un grupo humano que posee una cultura semejante con las mismas costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollada, seguramente, a lo largo de una historia común.

2.2.2.3. COMPONENTES DE LA CULTURA

La cultura del Ecuador la integra una nación multiétnica y pluricultural marcado por la presencia de mestizos, indígenas y afro ecuatorianos identificados cada uno por sus costumbres, tradiciones, lenguas, música, etc. **Iggers, (2002)**

- La música del Ecuador varía dependiendo de la etnia y la región, en la sierra se impone como el albazo, el sanjuanito y el yaraví, el afro

ecuatoriano como la del Valle del Chota en la sierra, la Bomba del Chota y de los afro esmeraldeños acompañada con marimba; existen ritmos que traspasan las regiones como el pasillo o el pasacalle.

- Las fiestas que se celebran en varias partes del Ecuador se caracterizan por su alegría, por sus tradiciones, por sus creencias, por la colaboración de toda la comunidad.
- La gastronomía de Ecuador se caracteriza por su diversidad, la cual varía de acuerdo a la región geográfica. Las tres principales regiones gastronómicas del Ecuador son: costeña, andina y amazónica.
- La religión predominante es la católica romana, pero existen otras confesiones cristianas, mismas que últimamente han tenido una gran expansión.**Coba Andrade, (1997)**

Los indígenas (indios) ecuatorianos suelen fusionar el catolicismo con sus creencias tradicionales, pero muchas comunidades todavía conservan sus creencias y prácticas antiguas de adoración a la tierra, montañas, y el sol.

2.2.2.4. OBJETIVOS

Educar para difundir la cultura como parte esencial de la formación de la persona consiste en crear las condiciones para que un estudiante esté en capacidad de apreciar la belleza del entorno que lo rodea, reconociendo como propia las características que distinguen a su entorno

La conciencia cultural es el reflejo de la relación entre el hombre y el medio, a través de la cual éste adquiere un conocimiento sensible y valorativo de la realidad y que esta conciencia se formó como una

necesidad de la práctica social y humana, valoraremos entonces la importancia de preservarla y desarrollarla.

Es por ello que la apreciación de las artes hay que entenderla no como un adorno de la personalidad o un refinamiento espiritual, sino como un poderoso medio instructivo- educativo, de tal manera, se imponen estas reflexiones para contribuir a la formación de la conciencia cultural de nuestros educando y en esa medida también a la formación de una cultura general integral

La cultura de un pueblo constituye su principal riqueza que le otorga identidad, está formada por la esencia de su tradición, sus símbolos, mitos, leyendas y costumbres se transmiten a través del tiempo y en conjunto conforman la nación. **Iggers, (2002)**

- Comprender y participar de nuestras tradiciones nos identifica como ecuatorianos, nos liga con un pasado común y nos proyecta hacia el futuro.
- Respetar y proteger los sistemas de conocimiento tradicionales, especialmente los de las poblaciones autóctonas.
- Reconocer la contribución de los conocimientos tradicionales a la protección del medio ambiente y a la gestión de los recursos naturales,
- Reconocer y fomentar la contribución que el sector privado puede aportar a la valorización de la diversidad cultural.
- Facilitar a los turistas la historia de nuestras leyendas y tradiciones, ya que con eso sería una estadía más especial para ellos.

- Fomentar nuestros conocimientos adquiridos, entre estudiantes para que sepan el valor de nuestra historia.

2.2.2.5. INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad es la comparación de las culturas por intermedio de los diversos idiomas y la traducción de los mismos lo que da una equiparación entre las costumbres y por ende entre las culturas permitiendo interactuar según lo que se va aprendiendo

La Interculturalidad es la convivencia en paz y armonía entre culturas; es la cooperación, colaboración, solidaridad y respeto; es la relación social justa y equitativa. **Coba Andrade, (1997)**

En los últimos años se han venido promoviendo acercamientos positivos por el conocimiento mutuo y por la apertura de espacios de convergencia, de empatía y solidaridad, Es por este motivo que la educación debe responder a la diversidad cultural y lingüística de los pueblos, reconociendo y fortaleciendo la identidad cultural.

2.2.2.6. LA ESCUELA COMO INSTITUCIÓN CULTURAL

Esta fase de profunda transición cultural que atraviesan las sociedades no es fácil definir qué se entiende hoy por educación de calidad. A pesar de todo, se dice que, cuando hablamos de calidad, pensamos en un conjunto de procesos que, básicamente, contribuyen a que los alumnos obtengan buenos resultados en sus aprendizajes, se desarrollen humanamente y aprendan a convivir en un buen clima escolar. La mejora de la calidad podría girar en torno de cuatro ideas básicas

<http://www.oei.org.ar>(2001)

- En primer término, se necesita conciliar los pequeños ajustes y reformas con las transformaciones culturales del modelo moderno de educación escolar.
- La segunda idea consiste en construir, paso a paso, una suerte de "escuela del trabajo"
- En tercer término, nos enfrentamos con la necesidad de desarrollar una escuela más orientadora, que sea capaz de ayudar a cada uno de los jóvenes a enfrentar la incertidumbre y la imprevisibilidad que lo rodea.
- En cuarto término, existe la necesidad de dignificar las escuelas secundarias como organizaciones sociales donde los profesores ejercen su acción y realizan su formación permanente, cooperando con la comunidad. <http://www.oei.org.ar>(2011)

2.2.2.7. ACCIONES PARA EL DESARROLLO DE UNA CULTURA GENERAL

Las acciones socioculturales son las que se realizan con objetivos concretos de favorecer la participación activa y voluntaria de las personas y que con un contenido muy diverso, pueden agruparse por su forma en:

- Actividades de formación
- Actividades de difusión
- Actividades artísticas
- Actividades lúdicas. **Iggers, (2002)**

2.2.2.8. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Las actividades de formación comprenden aquellas actividades que tienen como finalidad brindar conocimiento, desarrollan habilidades y forman valores.

Las actividades de formación desarrolladas por los docentes pueden ser realizadas dentro y fuera de la escuela y para su desarrollo se recomienda utilizar las siguientes técnicas.

- Charlas,
- Conferencias,
- Mesas redondas,
- Talleres,
- Conversatorios

Además estas pueden ser realizadas en otras instituciones culturales del territorio como la casa de cultura, galería, bibliotecas, museos, etc. propician y fortalecen la relación escuela-comunidad.

2.2.2.9. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Propician la divulgación de la cultura patrimonial fundamentalmente, aunque influyen las expresiones culturales más recientes que ocurren en el barrio, en los nuevos acontecimientos científicos, políticos sociales y artísticos entre otros. **Romo Marcelo, (2005)**

Pueden ser visitas a museos artísticos, científico-técnicos, museos polivalentes municipales, galerías de artes.

2.2.2.10. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Se realizan por personas que sin ser profesionales, necesitan y pueden expresarse en el lenguaje propio en las diferentes manifestaciones artísticas ya sea a través del teatro, la danza, la música o las artes plásticas.

En las escuelas estas actividades pueden y deben incorporar a todos los estudiantes, trabajadores, padres y vecinos aficionados al arte, ahora en mejores condiciones porque contamos con el trabajo profesional de los Instructores de Arte.

2.2.2.11. ACTIVIDADES LÚDICAS

Muchas cosas importantes se pueden aprender observando y escuchando a los demás, pues en cada individuo existe la sabiduría que le proporciona la experiencia de vivir. **Romo Marcelo, (2005)**

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para el desarrollo de la investigación se toma como referencia la Sección Quinta de la Educación de la Constitución del Ecuador que en los Art 26, 27 y 28 señala:

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

2.4. HIPÓTESIS

El deficiente conocimiento del entorno local incide en la formación cultural de los estudiantes.

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

Deficiente conocimiento del entorno local

2.5.3. VARIABLE DEPENDIENTE

Formación cultural de los estudiantes.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2.1 Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Índice	Instrumento
Variable Independiente Deficiente conocimiento del entorno local	Componentes	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía • Producción • Historia • Turismo • Gastronomía 	50%	Encuesta dirigida a los docentes Encuesta dirigida a los niños.
	Importancia	<ul style="list-style-type: none"> • Cultural • Formativa • Desinterés • Poca difusión 	50%	

	Causas			
Variable Dependiente Formación cultural de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades • Cultura • Cultura Local • Responsables • Actividades de formación • Actividades de definición • Actividades artísticas • Recursos 	<ul style="list-style-type: none"> • Formativas • Difusión • Lúdicas • Artísticas • Docentes • Familia • Comunidad • Educativo • Ambientales • Históricos • Naturales. 	<p>50%</p> <p>50%</p>	<p>Encuesta dirigida a los docentes</p> <p>Encuesta dirigida a los niños.</p>

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL

La investigación realizada fue correlacional, mediante este tipo de investigación se estudiaron las dos variables de la investigación es decir se analizó la incidencia de la deficiencia en el conocimiento del entorno local y su incidencia en la formación cultural de los estudiantes.

3.1.2 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La investigación fue bibliográfica ya que los datos fueron obtenidos de fuentes secundarias es decir de textos y documentos especializados sobre el conocimiento del entorno local y la formación cultural de los estudiantes.

3.1.3 INVESTIGACIÓN OBSERVACIONAL

La investigación fue de tipo observacional ya que el investigador se enfocó al estudio directo de la incidencia de la deficiencia en el conocimiento del entorno local en la formación cultural de los estudiantes.

3.1.4 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Finalmente la investigación fue de campo ya que la información fue obtenida de la realidad concreta de los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52, para esto se acudió al lugar donde se desarrollan los hechos, es decir hasta las aulas de clases para tener un

contacto directo con los estudiantes y determinar el grado de conocimiento que estos estudiantes tienen de su entorno local.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de la investigación se utilizó el método inductivo y estadístico:

3.2.1 MÉTODO INDUCTIVO

Mediante el método inductivo se analizaron los fenómenos particulares que se originan en torno al conocimiento del entorno local de los estudiantes, para llegar a un conocimiento de la incidencia sobre la formación cultural de los estudiantes.

3.2.2 MÉTODO ESTADÍSTICO

Mediante el método estadístico se procedió a realizar el análisis de los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes y a los docentes del plantel.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población investigada la conformaron un total de 40 personas: 30 estudiantes, del séptimo año de educación general básica, 9 docentes, y un directivo de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

TOTAL		41
POBLACION	NUMERO DE INTEGRANTES	
DOCENTES	9	
ESTUDIANTES	30	
DIRECTIVA	1	

FUENTE : ESCUELA FISCAL MIXTA "FLAVIO ALFARO " N.52

AUTORA : BEATRIZ ELIZABETH GARCIA CUADROS

3.4 TÉCNICAS

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron la encuesta, la entrevista.

3.4.1 ENCUESTA

La encuesta estructurada en un cuestionario de preguntas cerradas de opción múltiple aplicada a estudiantes y docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

En el desarrollo de la investigación se utilizó el cuestionario con preguntas cerradas de opción múltiple referente a las variables de estudio

3.4.2 ENTREVISTA

La entrevista fue aplicada a la Directora de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

3.5 INSTRUMENTOS

3.5.1 FICHAS DE OBSERVACION

La ficha de observación permitió registrar datos de forma directa en la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N. 52.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

4.1.1.1 ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL SEPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA.

1 En la escuela ha recibido información sobre el cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.1 Pregunta 1 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	0	0%
b. Poco	22	73%
c. Nada	8	27%
TOTAL	30	100%

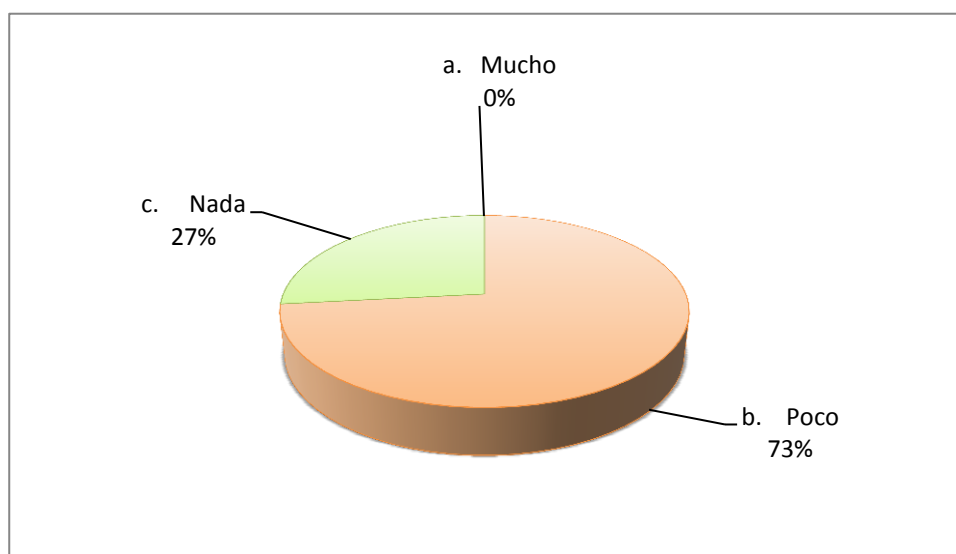


Fig. 4.1 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro .

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 73% manifestó que poco, el 27% sostuvo que nada y el 0 % sostuvo que mucho.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifiestan que han recibido poca información en la escuela sobre el cantón Flavio Alfaro, esto evidencia que no se ha brindado suficiente información a los estudiantes

en relación al cantón en el que viven.

2 Como califica sus conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.2 Pregunta 2 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Muy Bueno	1	3%
b. Bueno	3	10%
c. Regular	20	67%
d. Malo	6	20%
TOTAL	30	100%

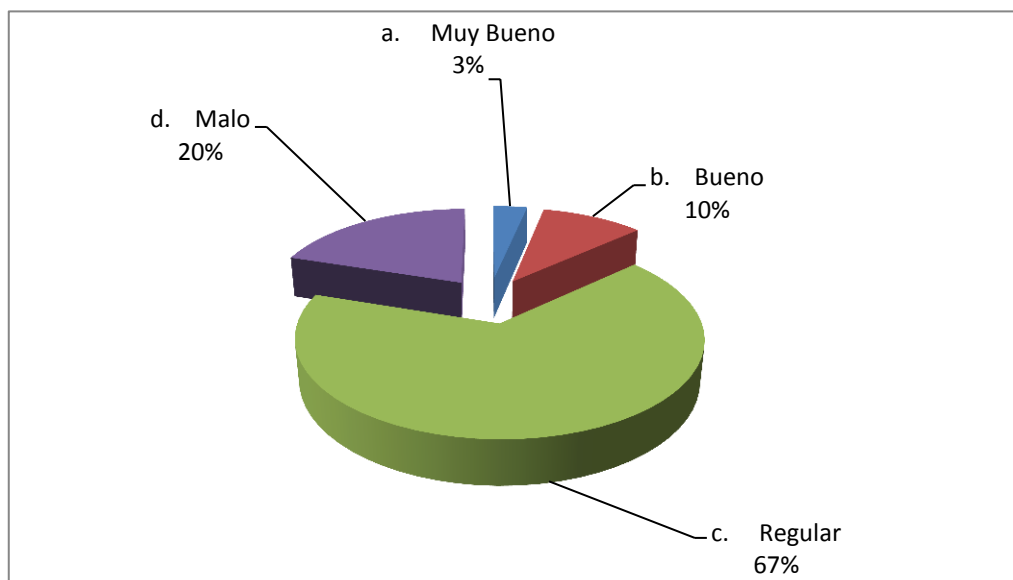


Fig. 4.1 Representación porcentual sobre conocimientos del entorno de Flavio Alfaro .

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 67% sostuvo que es regular, el 20% que es malo, el 10% que es bueno y el 3% que es muy bueno.

Interpretación: Este resultado nos demuestra que existe deficiencia en la enseñanza del conocimiento en el entorno local y que no se ha brindado suficiente información a los estudiantes en relación al cantón en donde

viven.

3: La información recibida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre

Tabla 4.3 Pregunta 3 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Geografía	30	100%
b. Historia	0	0%
c. Gastronomía	0	0%
d. Economía	0	0%
e. Turismo	0	0%
f. Otros aspecto	0	0%
TOTAL	30	100%

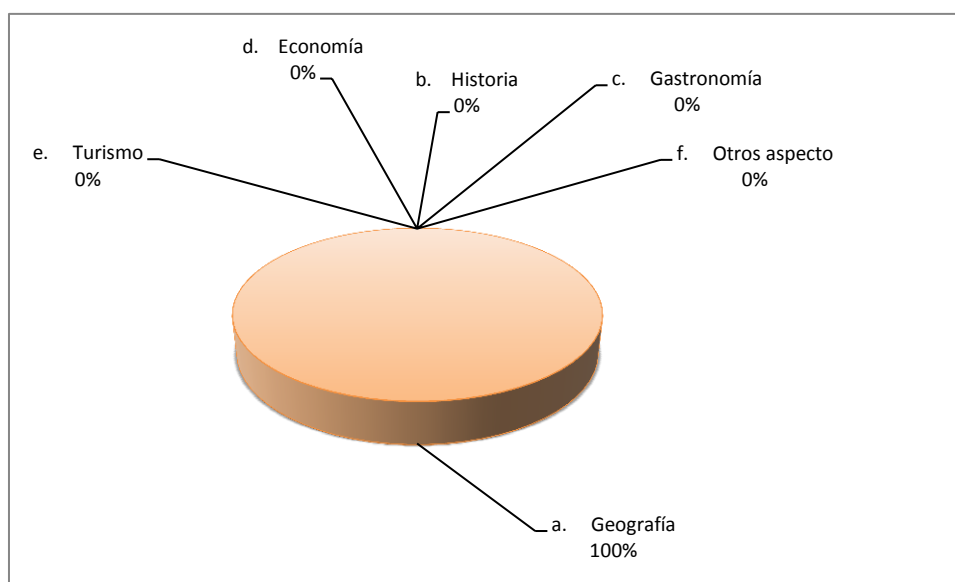


Fig. 4.3 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro .

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 100% sostuvo que la información recibida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre geografía

Interpretación: Es preocupante que los docentes se han enfocado en enseñar a los estudiantes solamente geografía olvidándose de otros aspectos muy importantes como la historia, economía, gastronomía, los mismos que son muy importante en enseñanza y aprendizaje.

4: En la casa quien le brinda información sobre el cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.4 Pregunta 4 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Padre	4	14%
b. Madre	1	3%
c. Hermanos	0	0%
d. Abuelos	25	83%
e. Tíos	0	0%
f. Nadie	0	0%
TOTAL	30	100%

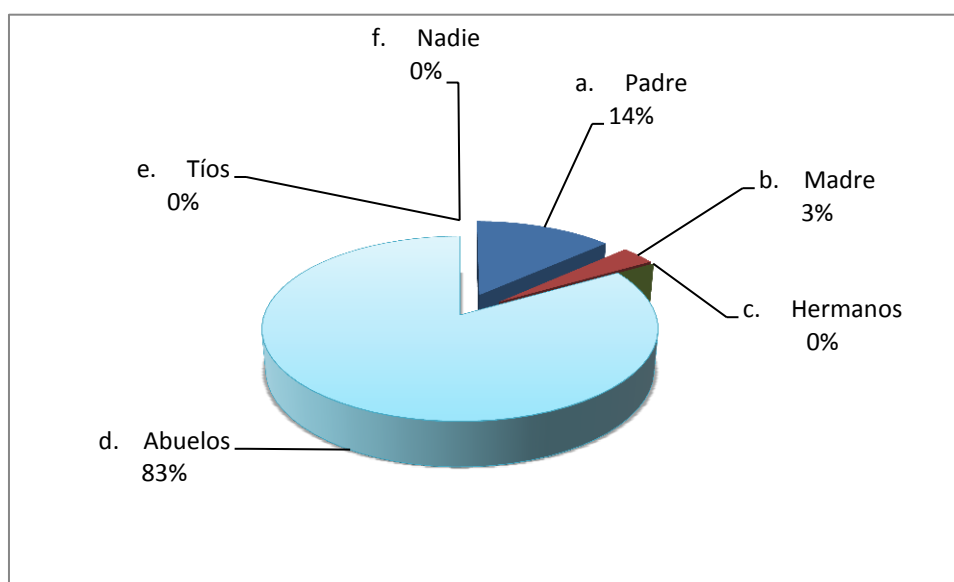


Fig. 4.4 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro .

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 83% manifestó que los abuelos, el 14% que el padre, mientras que el 3% sostuvo que la madre.

Interpretación: Evidenteson los abuelos quienes les manifiestan que y le brindan mayor información en relación al cantón Flavio Alfaro, esto se debe a que son ellos quienes mejor conocen la historia del sus leyendas, tradiciones y culturas.

5: La información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro es sobre

Tabla 4.5 Pregunta 5 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Geografía	0	0%
b. Historia	30	100%
c. Gastronomía	0	0%
d. Economía	0	0%
e. Turismo	0	0%
f. Otros aspecto	0	0%
TOTAL	30	100%

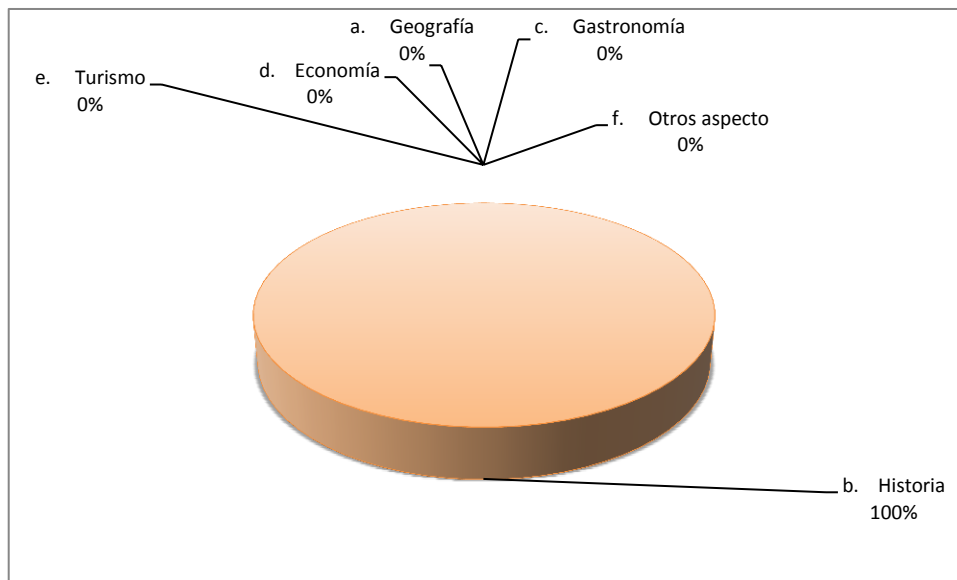


Fig. 4.5 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro recibida en casa.

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 100% sostuvo que la información recibida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre historia

Interpretación: La mayoría de los estudiantes confirman que la información recibida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es

sobre historia.

6: Le gustaría acceder a mayor información en relación a su cantón

Tabla 4.6 Pregunta 6 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Si	30	100%
b. No	0	0%
TOTAL	30	100%

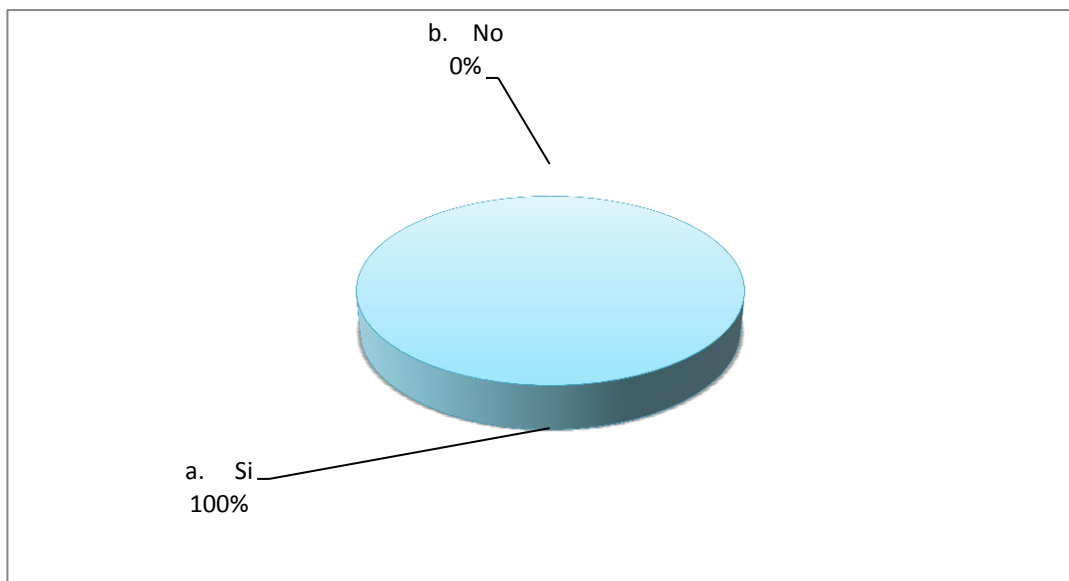


Fig. 4.6 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 100% sostuvo que si le gustaría acceder a mayor información en relación a su cantón

Interpretación: Los estudiantes muestran predisposición a acceder a mayor información en relación con el cantón Flavio Alfaro para ampliar su cultura general y así contar con mayores conocimientos sobre su cantón.

7: En la escuela existe material didáctico con información sobre el cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.7 Pregunta 7 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	0	0%
b. Poco	22	73%
c. Nada	8	27%
TOTAL	30	100%

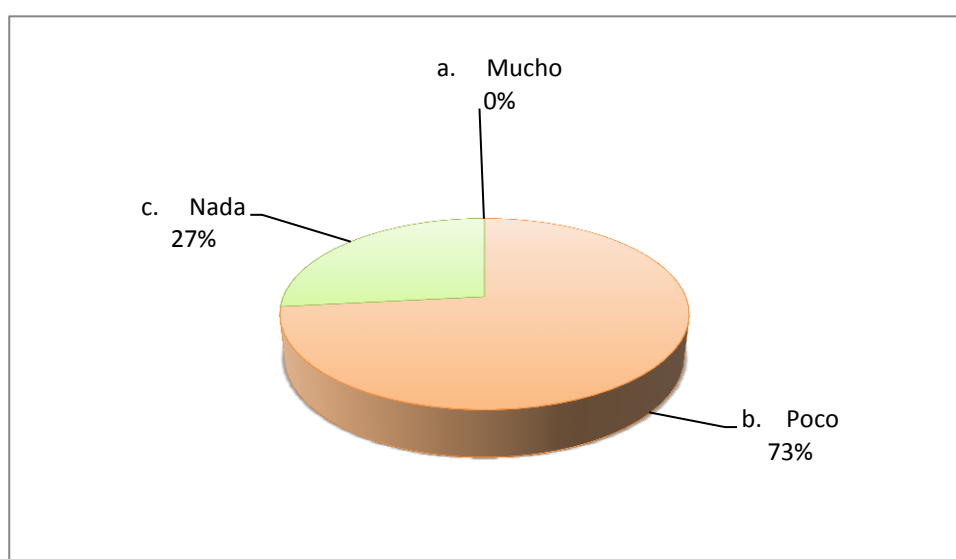


Fig. 4.7 Representación porcentual sobre material didáctico con información de Flavio Alfaro.

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 73% manifestó que poco, el 27% sostuvo que nada

Interpretación: Es importante que la escuela cuente con suficiente material didáctico con información sobre el cantón Flavio Alfaro, para que se les permita a los estudiantes tener mayor acceso a la información sobre su entorno.

8: Considera importante tener un adecuado conocimiento del entorno local para su formación cultural.

Tabla 4.8 Pregunta 8 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	22	73%
b. Poco	8	27%
c. Nada	0	0%
TOTAL	30	100%

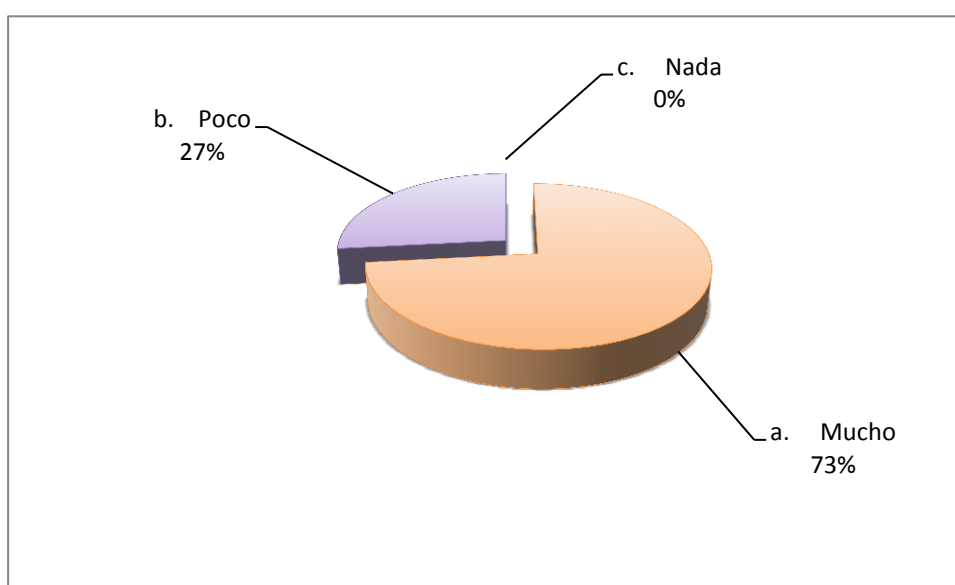


Fig. 4.8 Representación porcentual sobre conocimiento del entorno local.

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 73% manifestó que mucho, el 27% sostuvo que poco

Interpretación: Efectivamente los estudiantes consideran importante obtener con avanzados conocimientos sobre el entorno local de su cantón, lo que les ayudara a tener una educación integral.

9: Conoce la historia del cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.9 Pregunta 9 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	0	0%
b. Poco	22	73
c. Nada	8	27%
TOTAL	30	100%

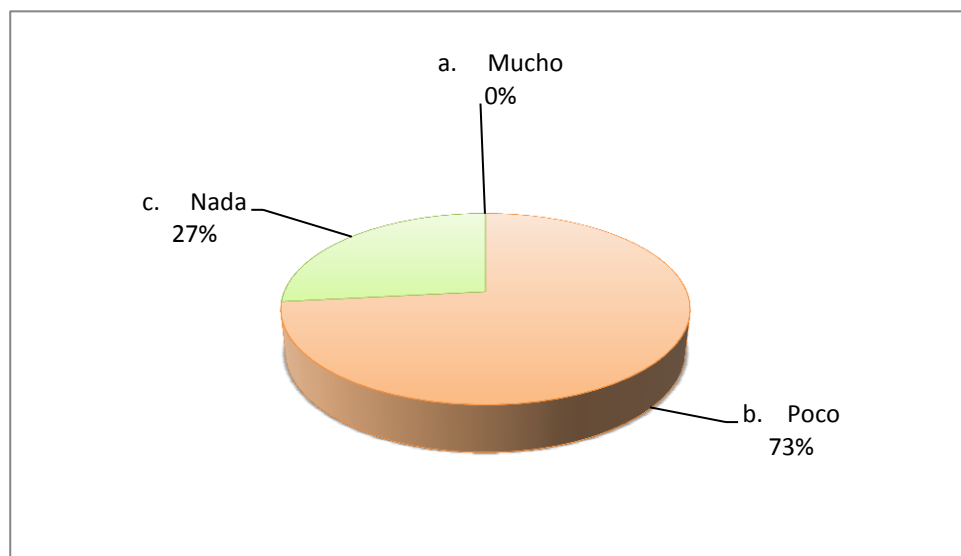


Fig. 4.9 Representación porcentual sobre historia Flavio Alfaro .

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 74% manifestó que poco, el 22% sostuvo que nada

Interpretación: En esta pregunta se observa el poco conocimiento que tienen los estudiantes sobre la historia del cantón. Debemos investigar quienes están fallando.

10: Se identifica usted como Flavio Alfarenses orgullo de su identidad cultural

Tabla 4.10 Pregunta 10 Estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	0	0%
b. Poco	22	73
c. Nada	8	27%
TOTAL	30	100%

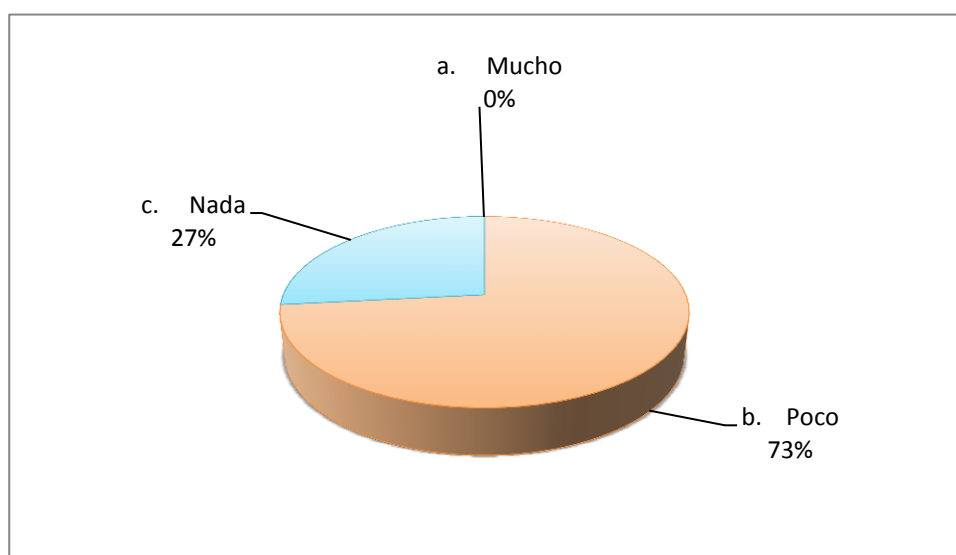


Fig. 4.10 Representación porcentual sobre identidad cultural

Fuente: Estudiantes del Séptimo Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los treinta estudiantes encuestados que equivalen al 100% el 73% manifestó que poco, el 27% sostuvo que nada

Interpretación: Es lamentable que docente y padres de familias no han sabido inculcar a sus hijos y estudiantes el amor a su tierra natal.

4.1.1.2 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1: Usted les brinda información a los estudiantes sobre el cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.11 Pregunta 1 Docentes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	1	10%
b. Poco	9	90%
c. Nada	0	0%
TOTAL	10	100%

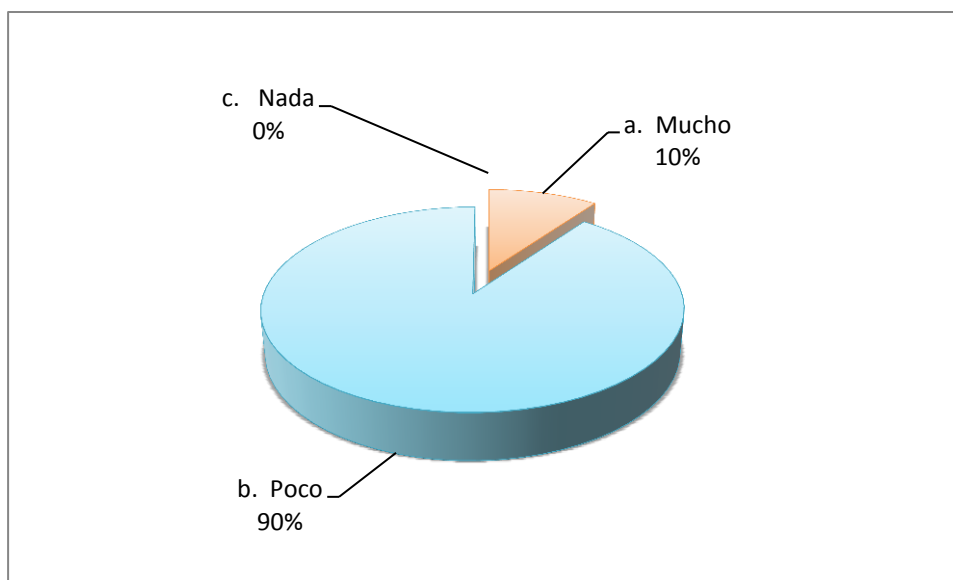


Fig. 4.11 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro .

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 90% manifestó que poco, el 10% sostuvo que mucho.

Interpretación: Esta pregunta confirma lo anterior que son los maestros lo que están fallando y que deben prepararse para transmitir a los estudiantes conocimientos sobre su cantón

2: Como califica sus conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.12 Pregunta 2 Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Muy Bueno	1	10%
b. Bueno	3	30%
c. Regular	6	60%
d. Malo	0	0%
TOTAL	30	100%

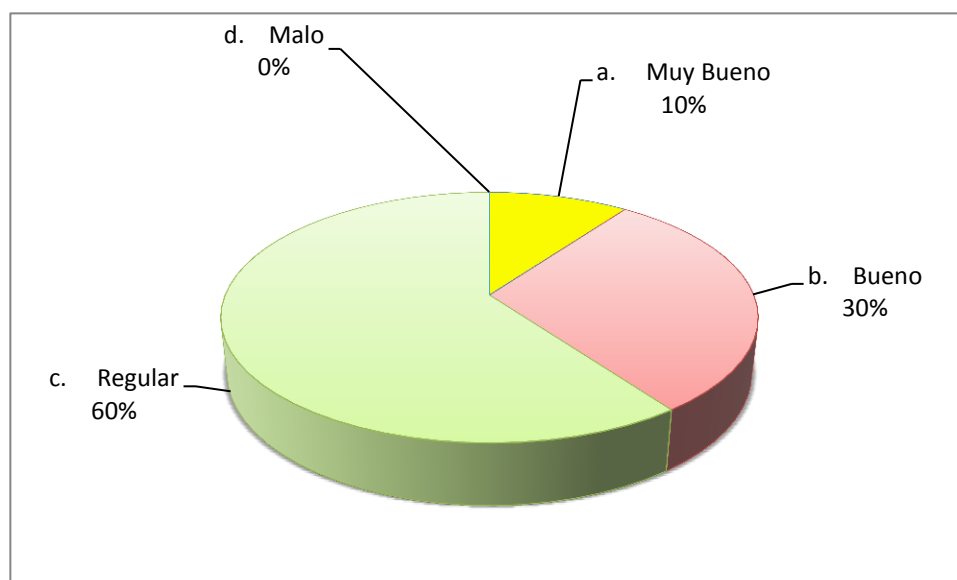


Fig. 4.12 Representación porcentual sobre conocimientos del entorno de Flavio Alfaro .

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 60% manifestó que es regular, el 30 que es bueno y el 10% que es muy bueno.

Interpretación: Este resultado nos confirman las preguntas anteriores si los maestros tienen conocimientos regulares sobre el cantón Flavio Alfaro. ¡Que podemos esperar de los estudiantes!

3: La información impartida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre

Tabla 4.13 Pregunta 3 Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Geografía	10	100%
b. Historia	0	0%
c. Gastronomía	0	0%
d. Economía	0	0%
e. Turismo	0	0%
f. Otros aspecto	0	0%
TOTAL	10	100%

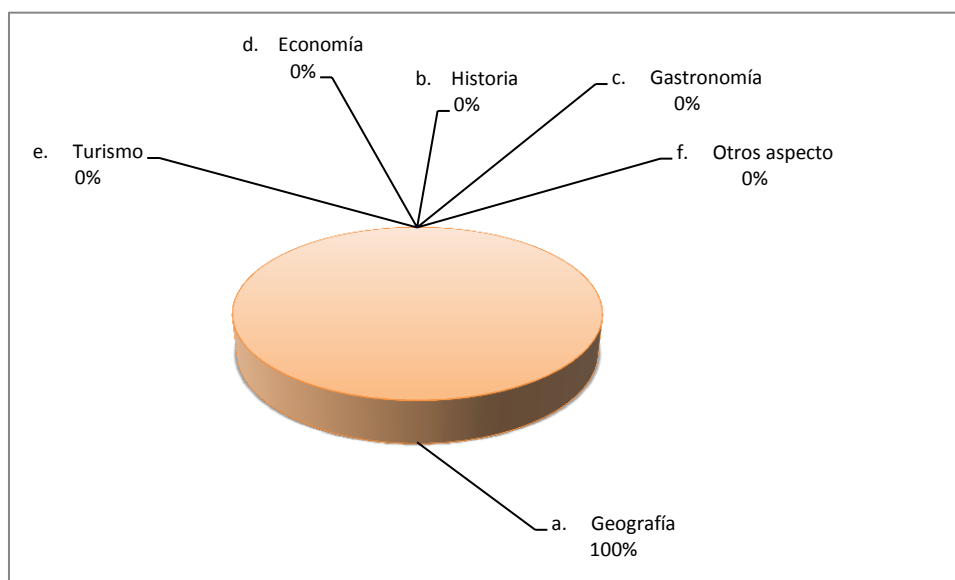


Fig. 4.13 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro .

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 100% sostuvo que la información impartida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre geografía

Interpretación: Aquí se rectifica la pregunta N° 3 realizada a los estudiantes, los docentes solamente enseña geografía, dejando a un lado los conocimientos de su historia, su cultura, economía y sus raíces.

4: En la casa quien debe brindar a los estudiantes información específica sobre cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.14 Pregunta 4 Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Padre	5	50%
b. Madre	5	50%
c. Hermanos	0	0%
d. Abuelos	0	0%
e. Tíos	0	0%
f. Nadie	0	0%
TOTAL	10	100%

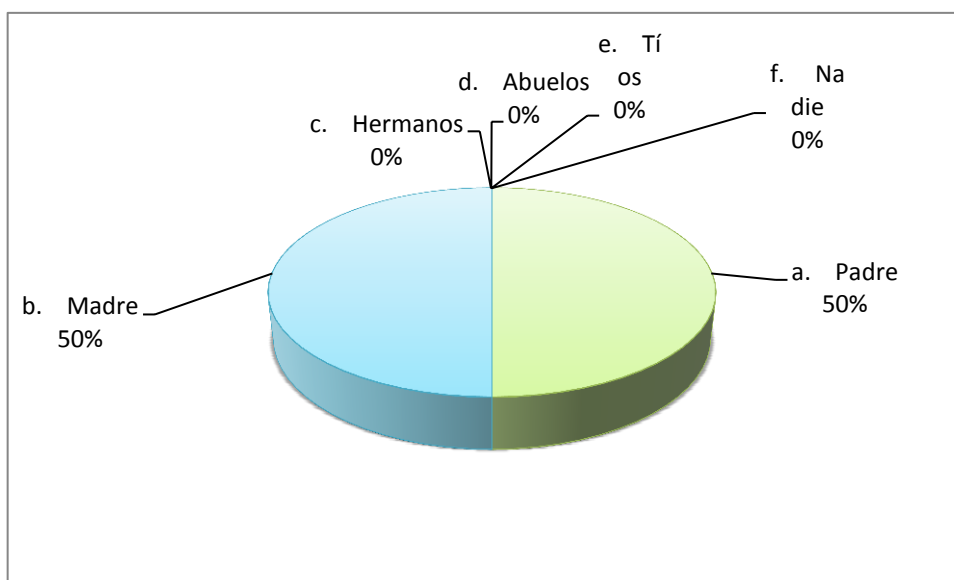


Fig. 4.14 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro .

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 50% sostuvo que en la casa es en donde se debe brindar a los estudiantes información específica sobre cantón Flavio Alfaro.

Interpretación: Los maestros consideran que son los padres en el hogar quienes deben brindar a sus hijos información específica sobre cantón Flavio Alfaro, reforzando los conocimientos dados en la institución.

5: ¿Sobre que materia los estudiantes reciben en sus casas mayor conocimiento?Tabla 4.15Pregunta 5Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Geografía	0	0%
b. Historia	10	100%
c. Gastronomía	0	0%
d. Economía	0	0%
e. Turismo	0	0%
f. Otros aspecto	0	0%
TOTAL	10	100%

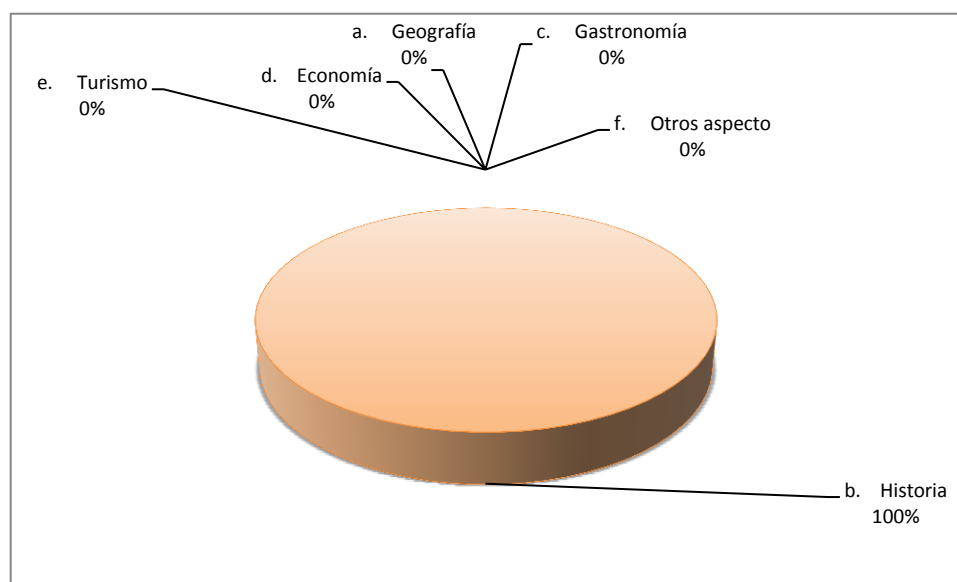


Fig.

4.15Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro recibida en casa.

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 100% sostuvo que la información recibida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre historia

Interpretación: Los docentes confirman que la información recibida en la casa en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre historia, ya que son los abuelos y padres los que conocen leyendas, tradiciones, culturas y cuentan a sus hijos y nietos.

6: A su criterio los estudiantes deben recibir mayor información referente a su cantón.

Tabla 4.16 Pregunta 6 Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Si	10	100%
b. No	0	0%
TOTAL	10	100%

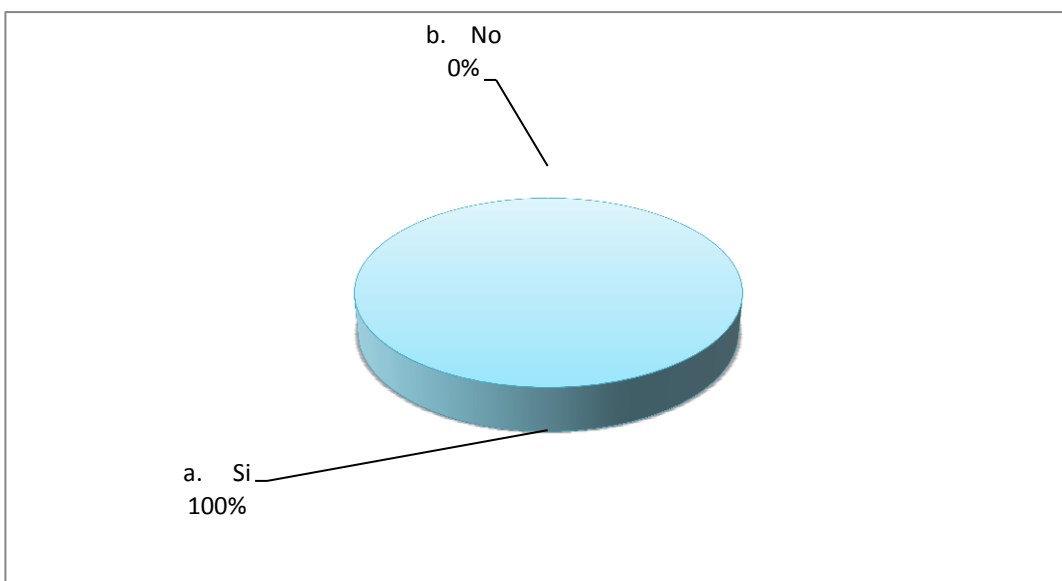


Fig. 4.16 Representación porcentual sobre información de Flavio Alfaro

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 100% sostuvo que consideran que los estudiantes si deben acceder a mayor información en relación a su cantón

Interpretación: Los maestros consideran que los estudiantes deben ampliar sus conocimientos con relación al su cantón Flavio Alfaro, para ampliar su cultura general.

7: En la escuela existe material didáctico con información sobre el cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.17 Pregunta 7 Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	0	0%
b. Poco	9	90%
c. Nada	1	10%
TOTAL	10	100%

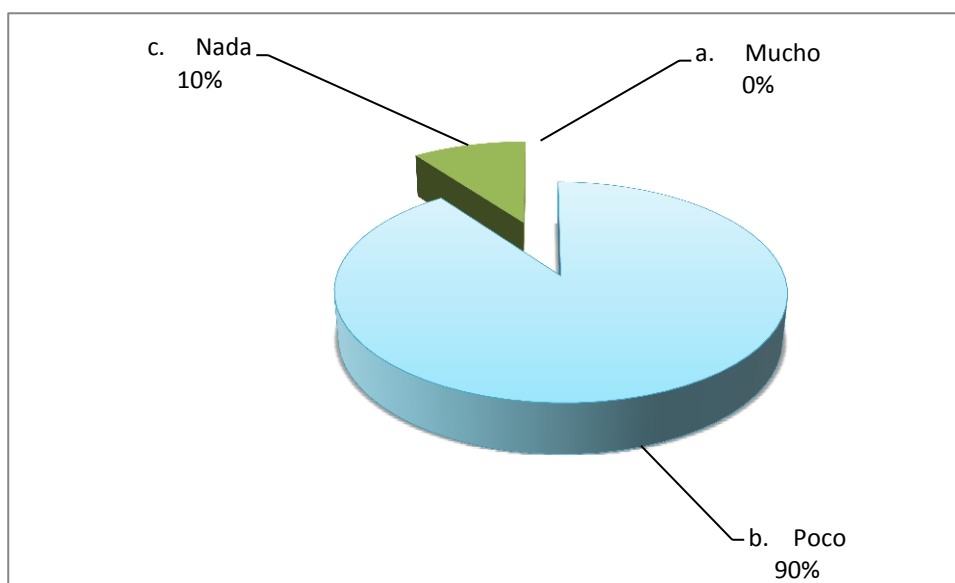


Fig. 4.17 Representación porcentual sobre material didáctico con información de Flavio Alfaro .

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 90% manifestó que poco, el 10% sostuvo que nada

Interpretación: La mayoría de los docentes afirman que en la escuela no existe material didáctico con información sobre el cantón Flavio Alfaro, lo que evidencia la necesidad de dotar a la institución con materiales didácticos que les permitan a los estudiantes tener mayor acceso a información sobre su cantón.

8: Considera importante que el estudiante cuente con un adecuado conocimiento del entorno local para su formación cultural.

Tabla 4.18 Pregunta 8 Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	10	100%
b. Poco	0	0%
c. Nada	0	0%
TOTAL	10	100%

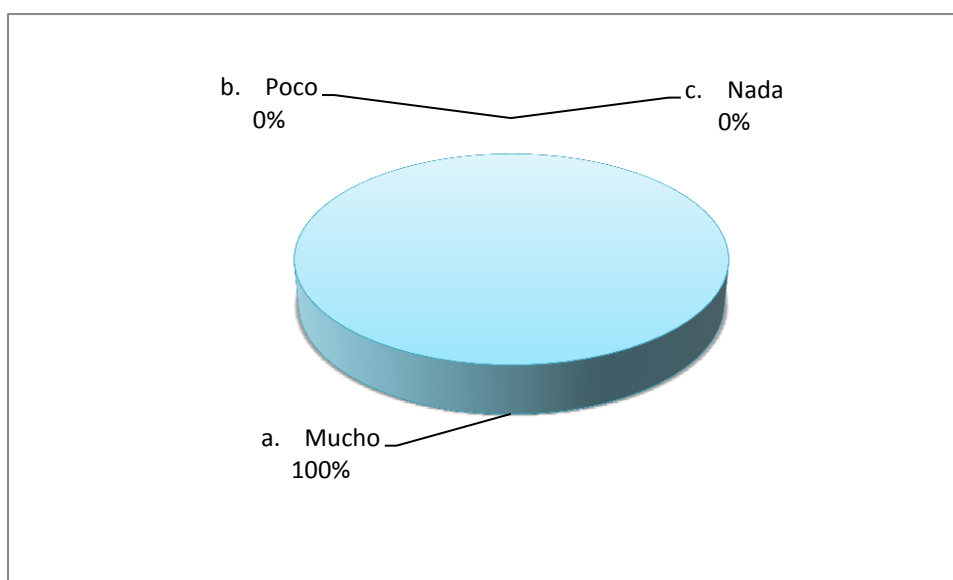


Fig. 4.18 Representación porcentual sobre conocimiento del entorno local.

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 100% manifestó que considera importante que el estudiante cuente con un adecuado conocimiento del entorno local para su formación cultural.

Interpretación: Todos los maestros de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52 afirman que es importante tener un adecuado conocimiento del entorno local para su formación cultural

9: Conoce usted la historia del cantón Flavio Alfaro

Tabla 4.19 Pregunta 9 Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	10	100%
b. Poco	0	0%
c. Nada	0	0%
TOTAL	10	100%

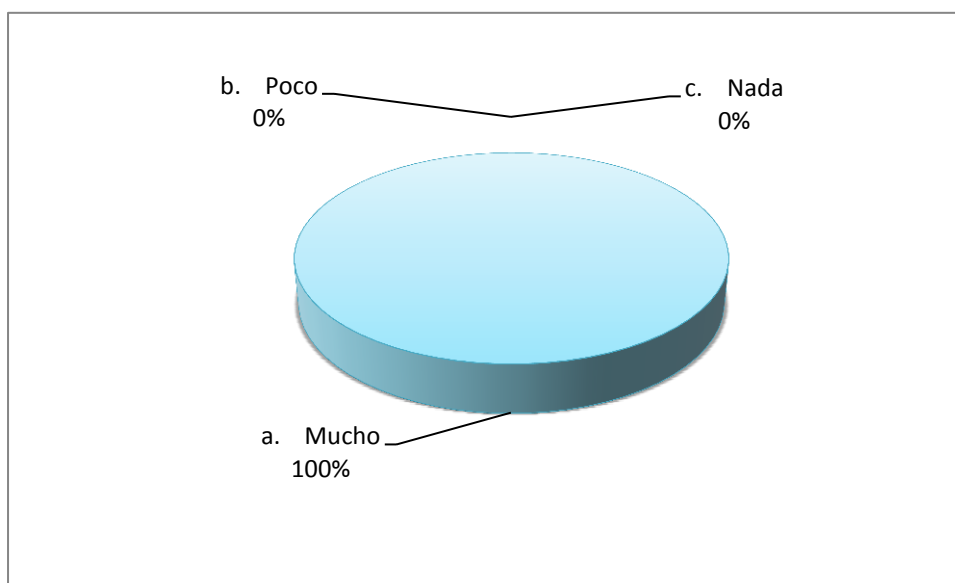


Fig. 4.19 Representación porcentual sobre historia

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 100% manifestó que si conoce la historia del cantón Flavio Alfaro cultural.

Interpretación: La totalidad de los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52 afirman que si conoce la historia del cantón Flavio Alfaro, pero parece que no la están poniendo en practica.

10: Se identifica usted como Flavio Alfarenses orgullo de su identidad cultural

Tabla 4.20 Pregunta 9 Docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	10	100%
b. Poco	0	0%
c. Nada	0	0%
TOTAL	10	100%

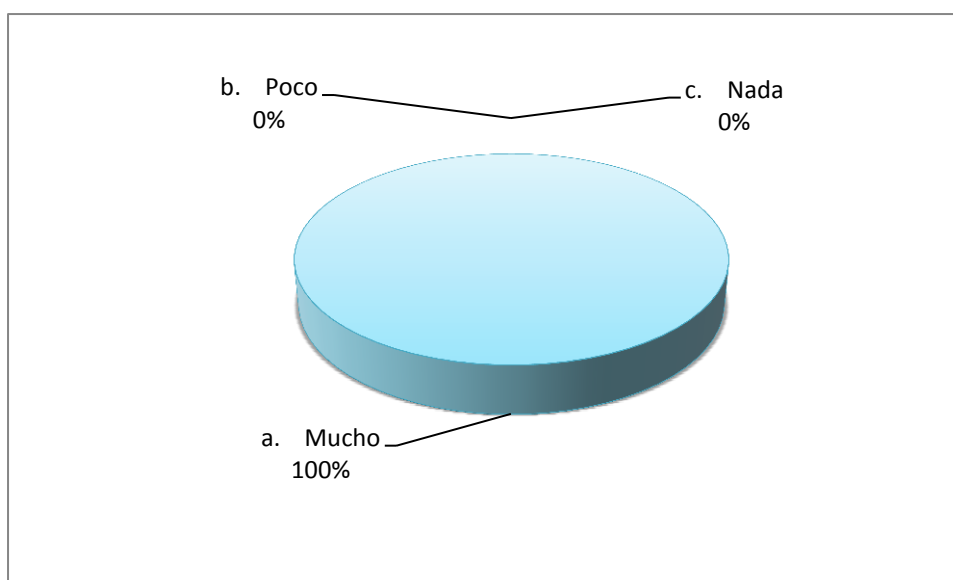


Fig. 4.20 Representación porcentual sobre identidad cultural.

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Análisis: De los diez docentes encuestados que equivalen al 100% el 100% manifestó que si se identifica como Flavio Alfarenses orgullo de su identidad cultural

Interpretación: Los profesores afirman que si se identifica como Flavio Alfarenses orgullo de su identidad cultural, esto se debe aprovechar para favorecer en los estudiantes la formación de su identidad cultural.

4.1.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

4.1.2.1 ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FLAVIO ALFARO N° 52 .

1. **¿Cree usted que el estudio del entorno local es importante para fortalecer la formación cultural de los estudiantes?**

Si es importante que los estudiantes conozcan su entorno, y que luego empiecen a conocer lo externo. Esto significa que la autoridad está de acuerdo en profundizar la enseñanza del entorno en la Institución.

Interpretación: La directora de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52 muestra interés en el estudio de parte de los estudiantes del entorno local

2. **¿Considera que la formación cultural ayudaría a los estudiantes a desenvolverse de mejor manera en el medio en el que vive?**

Es muy importante. Existe la plena disposición de las autoridades para colaborar en este proyecto.

Interpretación: Se evidencia que en la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52 si existe plena predisposición de parte de las autoridades en colaborar para ayudar a proporcionar información adecuada a los estudiantes.

3. **¿A su criterio la economía tiene incidencia en la formación cultural de los estudiantes?**

No, el dinero no influye en esto, por eso hay programas de educación gratuita para quienes no pueden acceder a Instituciones particulares; el gobierno ahora provee casi de todo lo necesario a los estudiantes para que puedan estudiar sin mayores problemas.

Interpretación: La larga experiencia de la directora de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52 le ha permitido observar que el dinero no es determinante para que los niños accedan a una adecuada formación cultural.

4. Según su criterio ¿cuál sería la causa del desconocimiento del entorno local por parte de los estudiantes?

Poco interés por parte de las autoridades y profesores; también se le puede atribuir a la ignorancia de los padres. Respuestas que indican que es necesario promover inmediatamente una campaña de mejoramiento sobre el conocimiento del entorno, sobre todo en las Instituciones educativas que promocionan los primeros años básicos, para empezar desde el inicio y que vayan fortaleciendo sus conocimientos acerca del tema.

Interpretación: La directora de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52 atribuye el desconocimiento del entorno local por parte de los estudiantes al poco interés de los padres de familia de difundir este tipo de conocimiento entre sus hijos.

5. ¿Existe alguna razón por la que no se profundiza la enseñanza del entorno local en la institución?, si la conoce, diga cuál.

Esto se debe a la falta de tiempo para el desarrollo total de las unidades de aprendizaje; lo significa que no se está distribuyendo el tiempo adecuadamente en las planificaciones.

Interpretación: A criterio de la directora de la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52 el problema es de carácter pedagógico y debe empezar a superarse desde el aula de clases.

6. ¿Quién o quiénes deben ser los responsables de enseñar a los niños a conocer el entorno local cultural?

Hay muchas personas que deberían ocuparse de esto, por ejemplo los padres, profesores, autoridades gubernamentales locales, entre otros. De acuerdo a la interpretación de las autoridades esto es una tarea que corresponde a todos, consideran que no son los únicos que deben enseñar a los estudiantes a conocer el entorno local.

Interpretación: Se identifica a todos los actores educativos como los responsables de la enseñanza del entorno local.

7. ¿Cuál sería su papel en el desarrollo de este proceso?

Como autoridad impulsar la capacitación y el desarrollo de estos temas para incluirlos en la planificación curricular de las áreas competentes. En este aspecto las autoridades están conscientes que es a ellos que les corresponde motivar a los maestros para que estos temas sean tratados en el aula de clases.

Interpretación: La Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52 al igual que todas las instituciones educativas del cantón Flavio Alfaro deben tener mayor protagonismo en superar este proceso

8. ¿Cree que las autoridades gubernamentales seccionales deberían tomar cartas en este asunto?

Sí, es importante que el gobierno seccional impulse programas que rescaten la cultura local. Las autoridades consideran que es importante que las autoridades seccionales de turno emprendan programas de rescate cultural, que sería de mucha importancia para el desarrollo cultural de las presentes y futuras generaciones.

Interpretación: Es indispensable la participación de las autoridades educativas para promover desde la dirección pública el conocimiento del entorno local.

9. En calidad de directora ¿Qué estrategias utilizaría para profundizar la enseñanza - aprendizaje sobre el entorno local?

Planificaría seminarios talleres y planificación grupal para incluir los temas precisos en el rescate cultural del entorno. La Directora considera que los seminarios talleres podrían ser una buena estrategia para profundizar la práctica de estos valores en la educación actual.

Interpretación: La observación directa y el contacto de los estudiantes con su entorno, al observar su realidad se les enseñará a valorar las características de la ciudad de Flavio Alfaro.

10. ¿Cree que el nivel cultural que tiene el personal docente es suficiente para incrementar la enseñanza de este tema o necesita ayuda externa para fortalecer el conocimiento de este tema?

El personal sí tiene conocimientos sobre la cultura de nuestro entorno, pero si planificaría seminarios de motivación y se le facilitarían ilustraciones para que los utilicen como material didáctico dentro del aula de clases. La primera autoridad de la Institución sí considera que su personal tiene conocimientos del entorno, pero que nunca está de más un conocimiento extra para fortalecer la enseñanza aprendizaje.

Interpretación: Es indispensable la ayuda externa para fortalecer el recurso existente en la Escuela Fiscal Mixta Flavio Alfaro N° 52, se requiere un trabajo coordinado con todos los actores educativos para que este sea un proceso exitoso.

4.1.3 OBSERVACION DIRECTA A LOS 30 ESTUDIANTES DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA FLAVIO ALFARO N°52

Observación realizada en la Escuela Flavio Alfaro N°52 a los Estudiantes de séptimo año de educación general básica.

ASPECTOS	Bueno	Regular	Malo
Conocimiento de los recursos naturales	0	10%	90%
Conocimiento de la gastronomía	0	10%	90%
Conocimiento de leyendas	0	10%	90%
Conocimiento de la geografía local	0	10%	90%
Conocimiento de las costumbres y tradiciones	0	10%	90%
Interés de la comunidad	0	10%	90%
TOTAL	0	10%	90%

ANÁLISIS

Durante la observación directa realizada en las horas clases de Ciencias Sociales, se puede apreciar que de los 30 estudiantes, únicamente el 10% conocía el tema, lo que nos indica el deficiente conocimiento del entorno local.

INTERPRETACION

Este porcentaje nos indica que los estudiantes deben ampliar sus conocimientos sobre la historia, geografía, recursos naturales, cultura y sus raíces. Son los maestros y padres de familia los que deben ampliar sus nociones.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El deficiente conocimiento del entorno local incide negativamente en la formación cultural de los estudiantes.

Tabla 4.21 Verificación de la hipótesis- Encuesta estudiantes

Encuesta a Estudiantes	Resultado esperado	Resultado Obtenido	Verdadero	Falso
En la escuela ha recibido información sobre el cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que poco obtuviera el porcentaje mayor	El 73% manifestó que poco	X	
Como califica sus conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que regular obtuviera el porcentaje mayor	El 67% manifestó que es regular.	X	
La información recibida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre	Se esperaba que geografía obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que geografía.	X	
En la casa quien le brinda información sobre el cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que padres obtuviera el porcentaje mayor	El 83% manifestó que los abuelos.		X
La información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro es sobre	Se esperaba que historia obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que historia.	X	
Le gustaría acceder a mayor información en relación a su cantón	Se esperaba que no obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que si		X
En la escuela existe material didáctico con información sobre el cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que poco obtuviera el porcentaje mayor	El 73% manifestó que poco	X	
Considera importante tener un adecuado conocimiento del entorno local para su formación cultural.	Se esperaba que poco obtuviera el porcentaje mayor	El 73% manifestó que mucho		x
Conoce la historia del cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que poco obtuviera el porcentaje mayor	El 73% manifestó que poco	X	

Se identifica usted como Flavio Alfarense orgullo de su identidad cultural	Se esperaba que poco obtuviera el porcentaje mayor	El 73% manifestó que poco	x	
		TOTAL	7	3

Fuente: Verificación de la hipótesis de la encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

Tabla 4.22 Verificación de la hipótesis – Encuesta docente

Encuesta a Docentes	Resultado Esperado	Resultado Obtenido	Verdadero	Falso
Usted le brinda información a los estudiantes sobre el cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que poco obtuviera el porcentaje mayor	El 90% manifestó que poco	X	
Como califica sus conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que regular obtuviera el porcentaje mayor	El 60% manifestó que es regular.	X	
La información impartida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre	Se esperaba que geografía obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que geografía.	X	
En la casa quien debe brindar a los estudiantes información específica sobre cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que padre obtuviera el porcentaje mayor	El 50% manifestó que los padres	X	
La información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro es sobre	Se esperaba que historia obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que historia.	X	
A su criterio los estudiantes deben acceder a mayor información en relación a su cantón	Se esperaba que si obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que si	X	
En la escuela existe material didáctico con información sobre el cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que poco obtuviera el porcentaje mayor	El 90% manifestó que poco	X	
Considera importante que el estudiante cuente con un adecuado conocimiento del entorno local para su	Se esperaba que mucho obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que mucho	X	

formación cultural.				
Conoce la historia del cantón Flavio Alfaro	Se esperaba que mucho obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que mucho	X	
Se identifica usted como Flavio Alfarense orgullo de su identidad cultural	Se esperaba que mucho obtuviera el porcentaje mayor	El 100% manifestó que mucho	x	
TOTAL			10	0

Fuente: Verificación de la hipótesis de la encuesta a docentes

Elaborado por: Beatriz Elizabeth García Cuadros

En base a los resultados obtenidos en el desarrollo del marco teórico, en las encuestas aplicada a los docentes y estudiantes, la entrevista a la directora de la Escuela Flavio Alfaro N° 52 y la ficha de observación se comprueba que la hipótesis planteada “El deficiente conocimiento del entorno local incide negativamente en la formación cultural de los estudiantes” es positiva lo que se verifica luego de haber tabulado y analizado los datos.

Se comprueba dicha hipótesis ya que la totalidad de los docentes coincidieron en que es importante que el estudiante cuente con un adecuado conocimiento del entorno local para su formación cultural, lamentablemente la mayoría de los estudiantes cuentan con un conocimiento regular sobre la realidad de su entorno lo que no les ha permitido contar con una cultura general sobre el cantón en el que viven y sus características propias. Se debe tener en cuenta además que la formación cultural de los estudiantes debe abarcar el conocimiento del patrimonio cultural que es el reflejo la vida de la comunidad, su historia e identidad, ya que su conservación por medio de los estudiantes permite a los niños alcanzar su propia identidad, a crear un vínculo con su pasado y a crear un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Al comprobar los resultados de las encuestas realizadas a estudiantes, maestros y la entrevista a la directora de la escuela se verifica la hipótesis del deficiente conocimiento que tienen los estudiantes del entorno local, siendo necesario buscar soluciones al problema.
- La historia local de un pueblo debe constituir una prioridad de los docentes en las instituciones públicas y privadas del país, ya que si les enseña a los niños a conocer, valores, y a respetar el entorno que les rodea, se estará formando personas cultas orgullosas de su entorno y con un profundo amor a su terruño.
- En el cantón Flavio Alfaro después de realizar esta investigación he podido encontrar muchas falencias en la comunidad educativa respecto al conocimiento del entorno local como medio que favorece a la formación cultural de los estudiantes.
- La cultura del cantón Flavio Alfaro abarca el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, esta abarca además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.
- Si los docentes consideran que los estudiantes deben ampliar sus conocimientos con relación al cantón Flavio Alfaro, para conocer su entorno, debemos buscar alternativas para que esto se haga realidad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Después de los resultados obtenidos en la investigación es importante recomendar a las instituciones educativas tanto públicas como privadas de las zonas urbanas y rurales de la ciudad de Flavio Alfaro difundir las tradiciones, costumbres y leyendas del cantón a fin de asegurar en la memoria colectiva de los habitantes su conservación, y enseñar a los estudiantes a valorarlas y difundirlas.
- Se recomienda a la comunidad educativa del cantón Flavio Alfaro la planificación de actividades culturales en donde docentes y estudiantes tengan una participación activa para difundir información relevante del cantón Flavio Alfaro y favorecer en los estudiantes y en el conocimiento del entorno local.
- Se recomienda a los padres y adultos mayores enseñar las tradiciones, costumbres, leyendas de sus raíces para así poder tener un conocimiento global sobre su entorno local.
- Se recomienda diseñar un blog que sirva para dar a conocer a los estudiantes y a la ciudadanía la historia con sus tradiciones, costumbres y leyendas del cantón Flavio Alfaro.

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 TEMA

Diseño y elaboración de un Blog para difundir información del cantón Flavio Alfaro y fortalecer la formación cultural de los estudiantes

6.2 TÍTULO

“Conociendo Flavio Alfaro”

6.3 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la propuesta a implementarse se justifica desde el campo académico ya que el conocimiento del entorno local es importante para la formación cultural de los estudiantes ya favorece el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

La investigación es relevante porque mediante su desarrollo se busca resaltar el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador en el cantón Flavio Alfaro y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

La propuesta servirá para promover el conocimiento del entorno local entre los estudiantes de la escuela Flavio Alfaro N 52, a fin de que cuenten con una amplia cultura general en relación al entorno que los rodea, además de que se sientan orgullosos de su identidad cultural.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar un blog que permita conocer el entorno del cantón Flavio Alfaro y fortalecer la formación cultural de los estudiantes

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Destacar la importancia geográfica, económica y política del cantón Flavio Alfaro, para que la población, la comunidad educativa y el país, conozcan la historia, cultura, tradiciones, gastronomía y los atractivos turísticos que tiene el cantón.

- Fomentar el conocimiento de las tradiciones y costumbres del cantón Flavio Alfaro, para transmitir en los estudiantes el amor a su Cantón.

- Difundir los atractivos naturales y gastronómicos del cantón Flavio Alfaro para promover los lugares turísticos del cantón.

6.5 POBLACIÓN OBJETO

El Blog “Conozcamos Flavio Alfaro” podrá ser utilizada por todas las personas que accedan a la red y deseen acceder a información de la ciudad de Flavio Alfaro, de manera especial se dirige a las instituciones educativas del cantón Flavio Alfaro.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Un blog, en español también bitácora digital o simplemente bitácora, es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente(<http://es.wikipedia.org>)**Jon Barger (Autor)**

La palabra blog o weblog proviene de las palabras web y log que significa diario. Existe una serie de elementos comunes a todos los blogs.

Comentarios: Mediante un formulario se permite, a otros usuarios de la web, añadir comentarios a cada entrada, pudiéndose generar un debate alrededor de sus contenidos, para que las personas conozcan nuestro cantón.

Enlaces: Se pueden incluir múltiples enlaces a otras páginas web como referencias o para ampliar la información agregada.

Además y entre otras posibilidades, permite la presencia y uso de:

- Un enlace en cada anotación, para que cualquiera pueda citarla.
- Un archivo de las anotaciones anteriores.

Enlaces inversos: En algunos casos las anotaciones o historias permiten un enlace inverso que permite, sobre todo, saber que alguien ha enlazado nuestra entrada, y avisar a otro weblog que estamos citando una de sus entradas o que se ha publicado un artículo relacionado.

Fotografías y vídeos: Es posible

6.7 LISTADO DE CONTENIDOS

Conociendo Flavio Alfaro

- Ubicación geográfica
- Superficie
- Limites
- División territorial
- Geografía
- Clima
- Símbolos cantonales

Producción y gastronomía

- Actividades Productivas
- Flora y Fauna
- Turismo
- Platos típicos

Tradiciones, leyendas y costumbres de mi pueblo

Fiestas tradicionales

- Fiestas San Pedro y San Pablo
- Semana Santa
- Navidad
- Año Nuevo

Leyendas

- El duende
- El diablo
- La lutona
- La gallina con los pollitos

Costumbres

- Los compadres
- La partera
- El curandero

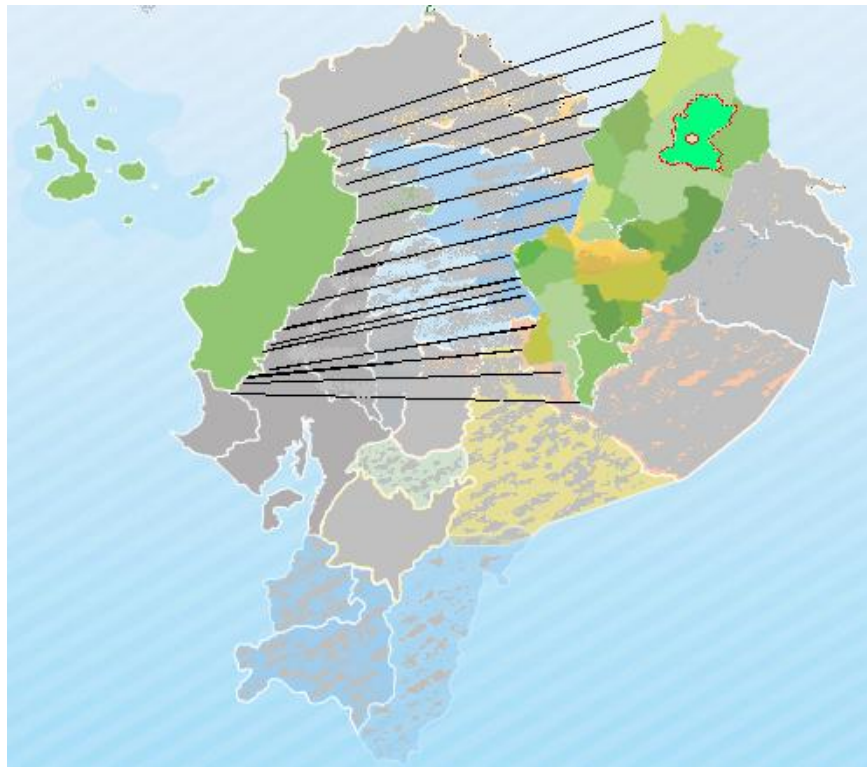
6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

<http://www.flavioalfaroblog.blogspot.com>

CONOCIENDO FLAVIO ALFARO

Ubicación geográfica

Flavio Alfaro se encuentra ubicado al noreste de la provincia de Manabí, a 9 grados, 24 minutos, 20 segundos de latitud sur y 79 grados, 54 minutos, 20 segundos de longitud oeste



Fuente: <http://www.manabi.gob.ec/>

Superficie

Tiene una superficie de 1.343,1 kilómetros cuadrados

Límites

Flavio Alfaro limita al norte, sur y oeste con el cantón Chone y al este con El Carmen.

División Territorial

Está dividido en tres parroquias, una urbana que es su cabecera cantonal, San Francisco de Novillo y Zapallo.

Población

50.000 habitantes **INEC, (2010)**

Geografía

- Territorio quebrado por estribaciones montañosas
- Suelo montañoso, entre los 350 y 500 metros de altura sobre el nivel del mar. **Muñoz Garay, (2005)**

Elevaciones

- La Crespa,
- La Paulina,
- Palanca,
- La Chontilla,
- Las Cumbres **Muñoz Garay, (2005)**

Hidrografía

Ríos permanente

- Rancho Quemado y Pescadillo;
- Otros ríos: La Morena, Bijagual, Novillo, Vaca de Monte, Tripa de Pollo, Tigre, Piojo, Trinidad, Mata de Plátano y Pata. **Ángel, (2009)**

Clima

El clima es tropical húmedo, con lluvias intensas durante el invierno y garúas durante el verano, con temperaturas promedio entre 22 y 26 grados centígrados

Símbolos cantonales

Escudo

Está dividido en dos campos. En la parte superior constan las tres estrellas, que representan a las parroquias urbanas y rurales del cantón. Un sol naciente simboliza el afán de progreso de la joven jurisdicción manabita. **Maldonado Flor, (2011)**

En la parte inferior está la carretera, principal eje de desarrollo de Flavio Alfaro, y el río Pescadillo, que baña la cabecera cantonal y riega a sus productivos campos. Bajo el escudo está el lema Fuerza-Trabajo-Progreso



Fuente: <http://www.manabi.gob.ec/>

Bandera

Escogida por resolución del Concejo Cantonal en el año 1992. Está conformada por un rectángulo en cuya parte superior izquierda, con fondo blanco, están dos estrellas rojas y una amarilla. El color blanco significa la nobleza y sinceridad de su gente; la estrella amarilla la parroquia urbana Flavio Alfaro y las estrellas rojas las parroquias rurales de Zapallo y Novillo. **Maldonado Flor, (2011)**

La parte superior derecha es el doble de la izquierda, y de color amarillo, que simboliza la riqueza del suelo y la abundante producción de la tierra.

La parte inferior tiene el doble de dimensión de la superior, y es de color verde, que representa los fértiles campos, la esperanza y el porvenir.



Fuente: <http://www.manabi.gob.ec/>

Himno

Flavio Alfaro, cantón que progresas
al impulso tenaz de tus hombres,
con la fuerza que afirma tu nombre
que en la patria es presencia triunfal.

Eres tierra de gentes altivas,
con la magia de diosa aborígen
que al unirse a tu estirpe cristiana,
se conjuga una raza ideal,
con tus hombres valientes y activos,
o en jardines con mil flores bellas
que en la gracia de hermosas doncellas,
te engalanan cantón sin igual.

Fuiste flama de impulsos bravíos
que irrumpieron tus vírgenes selvas
para dar a sus hijos la esencia,
de tu tierra un futuro formal,
con el oro que emanan tus ríos
y montañas de grandes bellezas,
a la Patria le das tus riquezas
con esfuerzo y entrega total.

El trabajo paterno nos hizo
herederos del ínclito empeño,
de sabernos por siempre tus dueños
con el fiero valor liberal
de esos héroes de nobles conquistas
cuyo grito rebelde aún se escucha,
cual baluarte de Alfaro y su lucha
nos legaste su gloria inmortal.

Letra: Guillermo Ramón Zambrano

Música: José Janes Cedeño

PRODUCCIÓN Y GASTRONOMÍA

Actividades Productivas

- Agricultura; abundante producción de cítricos, naranja y mandarina, además del cacao, maíz, yuca, maní, plátano.
- Ganadería, cuenta con un importante número de reses, miles de hectáreas dedicadas a pastos y haciendas
- Comercialización en el mercado provincial y nacional de leche, queso, mantequilla, salpíeta y dulces.
- Existe una naciente industria maderera.**Revista Flavio, (2011)**



Fuente: <http://www.manabi.gob.ec/>

Este pintoresco lugar de mujeres creativas que han sabido llenar con amor el paladar especial de sus esposos, hijos, familiares e invitados ha servido para que esta comida sea muy apetecidos por propios y extraños.

Como gente hospitalaria a los turistas que aquí nos visitan se le ha sabido brindar deliciosos majares en los que están: las tortillas de maíz los bollos de pescado y chanco, la torta de choclo, tamales de gallina y pato, hayacas, las empanadas de verde que son las más codiciadas por los turistas que están de paso por nuestro Cantón; el famosos suero blanco, la cuajada que se las sirve con verdes y maduros asados, la tonga, los bolones de queso, maní y chicharrón; el deliciosos estofado de gallina criolla con menestra y verde, el caldo de gallina, entre otros.

Queremos resaltar que el queso de Flavio Alfaro tiene una demandar increíble por su excelente sabor y que además, de la composición de este se saca el requesón que en los locales comerciales de Flavio Alfaro y micro empresa “Papá Juan” del sitio La Bramadora usted lo puede llevar a precios módicos.

En dulces tenemos la torta de yuca, la mistela, el rompopo, la chicha, el manjar y los famosos dulces de la crespa: los huevos de bolsillo, los enrollados, los bizcochuelos, suspiros, las roscas, entre otros. **Vera Velasquez, (2009)**

Si ustedes viajan por la vía El Carmen hacia Manta van a encontrar una extensa variedad de locales que les ofrecen exquisitos y surtidos bocadillos de diferentes sabores; empezando desde La Crespa: donde se encuentra los famosos dulces antes mencionados, avanzando por la vía encontramos gran cantidad de restaurantes, en el centro de la ciudad pequeños locales donde ofrecen gran variedad de platos típico y las originales carretas que están ubicadas desde el centro de la Ciudad hasta el sitio La Bramadora, los mismos que atienden casi las 24 horas del día.





Flora y fauna

Amplia variedad de especies autóctonas como el Laurel, Guayacán, Guachapeli, Balsa o Boya,

Abundantes flores silvestres y plantas medicinales

Miles de especies vegetales que no han sido estudiadas, no se cuenta con un registro de todas las especies.

Las especies animales están amenazadas por causa de la deforestación local

Mapa productivo del cantón Flavio Alfaro



Fuente: <http://www.manabi.gob.ec/>

Turismo

Desde el principio de su historia el ser humano sigue caminante buscador de paisajes y sustento para la vida, anda por senderos, valles, colinas, montañas navegando por río y anchos mares llevando y trayendo de un lugar a otro, inquietudes que se intercambian entre pueblos diferentes, cuyo resultado es la unión, la paz y el progreso.

Poco a poco sus actividades han ido orientándose hacia objetivos de intereses concretos a beneficio de todos. Van y vienen los visitantes lo que permite hacer la gran industria del Turismo convirtiéndose en fuentes generadoras de trabajo.



El turismo en Flavio Alfaro; por el sólo hecho de llegar a este Cantón es encontrarse con segmentos de autenticidad. Las tradiciones, la forma de vestir de sus habitante, la comida típica, el medio de transportación y todos lo elementos de la vida cotidiana del Flavio alfareense, constituyen una agradable experiencia para quienes decidan visitar esta tierra.

Pazmiño, (2010)

Nuestra naturaleza es incomparable y tenemos los mas hermosos paisajes que puede poseer Manabí solo falta que los turistas decidan vivir las increíbles aventuras para llegar hasta aquellos lugares exóticos.

EL RÍO DE ORO

A orillas de un hermoso río está un pueblo de notable desarrollo cultural y económico, 10 kilómetros al sur de Flavio Alfaro, ese es Río de Oro, allí se asienta el caserío llamado el Descanso Los Romeros como para simbolizar que aquí se goza de una paz y tranquilidad única en este valle.

Este río tiene un esplendoroso paisaje, su rivera con árboles frondosos y sus playas cubiertas de arena blanca y muy fina donde sus pobladores extraían oro y así creció la economía de este lugar.



Por esta misma vía, y para quienes gusten de la meditación y la tranquilidad pueden visitar “La Cascada de río Pacho” que se encuentra ubicada a 1 hora 30 minutos (en carro) de la cabecera cantonal. Esta vía es sólo veranera. **Pazmiño, (2010)**



EL MAYAL

Es un sitio montañoso situado a 12 kilómetros desde a Flavio Alfaro a Marco ingresando por un camino veranero se llega hasta el sitio Mayal, allí en una hornacina rústica se encuentra una piedra tallada con supuesta imagen del Señor, que ha sido objeto de la devoción de miles de católicos que han pasado por ahí durante largos años y que a varios les ha hecho notables milagros. La tradición cuenta que luego que la piedra fuera tallada por un viajero de Bahía de Caráquez se produjo una especie de estallido de la naturaleza, para atraer la atención de los primeros devotos y que por muchos años fue un lugar muy visitado por curiosos, creyentes, comerciantes y ocasioncitas.



LA POZA DE FERNANDO CRUZ

En la Vía Flavio Alfaro – El Carmen, En el sitio Marcos, a 5 minutos en carro antes de llegar al Sitio Quiñónez al lado izquierdo de la carretera, encontramos, la hermosa cascada natural de agua dulce donde cientos de personas asisten a ella en los feriados y días normales.



LAS CABAÑAS DEL ABUELO

Son pequeñas cabañas confeccionadas con materiales del medio como: toquillas y troncos que sirven de asiento. El río está adornado, con higuerón y caña guadua; ubicada a 18 kilómetros y a 20 minutos en vehículo desde el Cantón, a orillas de la carretera Chone – Santo Domingo. **Vera Velasquez, (2009)**

Tiene un hermoso acantilado rodeado de piedras en un marco natural donde es posible su investigación acuática por su fauna rica en peces de diferentes clases como: la guaña, guanchiche y otros.



LAS CASCADAS DEL TRONADOR.

A orillas el Río Quiñónez a más o menos 22 kilómetros del cantón está un nuevo lugar de esparcimiento natural donde una gran cascada cobijada por frondosos árboles de mayo, matapalos, caobas, todos exóticos hacen de este lugar un paraje de atracción turística único para quienes lo visitan. Sus aguas al caer sobre las voluminosas piedras hacen una amplia y profunda piscina natural que al caer reflejan los colores del arco iris. **Vera Velasquez, (2009)**



RÍO MÁSCARA

Camino hacia máscara sobre la orilla del Río Flavio Alfaro, todo está poblado por higuerones y cañaverales, llegamos hasta el puente que hiciera el intrépido Toni el Suizo está una profunda poza natural, la que es visitada por grupos familiares y jóvenes estudiantes que llegan hasta aquí para días de esparcimientos sanos, lugar paradójico para la meditación.



En este hermoso río de aguas cristalinas al que podemos llamarle río de aguas mágicas debido a que éstas nunca oscurecen; sus moradores nos cuentan que tienen poderes curativos ya que algunos turistas han experimentado que al bañarse en ellas han sentido que sus enfermedades desaparecen, especialmente las gripes y los supuestos resfriados. Este río es de poco caudal pero hermoso por el colorido de las piedras y está adornado de bellos árboles y de una variada fauna.

Además caminando hacia las colinas río arriba, encontramos hermosas lagunas en la que habitan las tortugas de agua dulce. También existe una hermosa cascada de la que se desprende una caudalosa fuente de agua muy pura rodeada de los famosos caracoles, a los mismos que se les atribuye las limpiezas de la piel.



SALTO OSCURO

Lugar de singular belleza que se llega camino hacia más cara, desviándose y se llega hasta Barberanes estero arriba hacia la propiedad del señor Oswaldo “Balo” Loor. Sus aguas bajan por una cascada de poca altura en medio de una vegetación exótica con aguas muy frías y de una profundidad no conocida se dice que en alguna ocasión se pensó hacer un proyecto para traer las aguas de este lugar a la ciudad, esta singular cascada en el invierno pasado, lamentablemente la naturaleza la destruyó, lo que esperamos que sea ella misma que se encargue de devolver su belleza y sus cristalinas aguas. **Vera Velasquez, (2009)**



Las Cavernas de Santo, ubicadas en río de Pata del cantón Flavio Alfaro se encuentra a una distancia en mapas de unos 15 kilómetros desde la cabecera cantonal, la ubicación astronómica es de 79 grados 48 minutos de longitud occidental y a cero grados 22 minutos de latitud sur.

Estas cavernas tienen una longitud aproximada de 250 metros a lo largo del río esto en lo que se refiere al túnel principal sin calcular los ramales que se extienden hacia el interior de las montañas y hacia el lecho del río.

El conjunto de cavernas no han sido exploradas en su totalidad ya que al decir del señor César Bravo quien las ha visitado varias veces, se necesita un tiempo bastante largo para recorrer todos sus laberintos.

Esta cueva presenta cinco bocas por donde se ingresa siguiendo el curso del río agua abajo, hay lugares que llegan a tener cinco metros de alto y diez de ancho al que se le ha puesto el salón de las campanas; aquí en el interior de la caverna se observan figuras talladas semejante a campanas que prenden del techo, pilare esculpidos en formas geométricas como también las estalactitas que en cierto lugar han formado una gran mesa, donde se suponen que se realizaban actos de gran importancia.

Esta belleza de la que se cuenta tantas historias y odiseas que vivieron los hombres que por aquí acamparon en busca de la leche de caucho nos preocupa que con el tiempo desaparezca esta histórica y natural ruina de los primeros aborígenes que no conocemos cuales fueron y que con criterio personal fue un lugar de concentración de épocas muy remotas de sacrificio u oración, ojala que con el tiempo aparezca un arqueólogo y conozcamos su verdadero origen y pedir ayuda al gobierno para su arreglo y ubicación que servirá de gran ingreso para nuestro Cantón.

Este hermoso lugar actualmente está cerrado al público por parte de los propietarios de las fincas.



Platos típicos

Torta de plátano

Es un tipo de gastronomía manabita y chonera que ha experimentado quizá una creatividad de la variación de la comida criolla respecto del plátano o Verde como elemento nutricional base a en la alimentación de los ecuatorianos. **Angel, (2009)**

Los Bolones de Plátano o de Verde

Existen 2 clases de Bolas: Bola de Plátano cocido en agua y la Bola de Plátano asado en el horno. Las Bolas o Bolones son una especie de masa de plátano que lleva ingredientes sencillos en su preparación y tienen sabor específico puesto que es casi lo mismo preparar el plátano cosido o asado; **Naranjo Villavicencio, (2006)**

Maduro o Plátano con Salprietá

La Salprietá es un tipo de maní rayado cuando este ya haya sido tostado en el horno a altas temperaturas en un proceso mayoritariamente conocidos por los montubios, en Flavio Alfaro se la puede comprar hecha en tiendas y supermercados directamente.

Se sirve en un plato junto a maduros o pintones asados, ya que nunca se acostumbra para esta ocasión del menú freírlos en aceite. Los maduros son el resultado de la descomposición y decoloración del plátano de Verde a Amarillo durante unos 3 o 4 días sin consumo.

Queso Fresco

Es un tipo de queso único en la provincia y el país muy conocido a nivel nacional por su frescura, flacidez, brillo, sabor salado y color.

Las amas de casa lo utilizan en pequeñas proporciones para condimentar los caldos y agregarlos en el interior de las tortillas, tamales y empanadas.

Caldo de Gallina

Se llama en Chone gallina criolla a la especie de esta ave que es criada con alimentos propios del campo como plátano, semillas, arroz, maíz, plantas, etc. es decir criada de forma natural y espontánea a la circunstancia del campo.

Su sabor es único, puesto que la carne de gallina criolla es dura, asimila los condimentos de manera rápida y demora ablandar su estructura para ser ingerida por el consumidor.

Viche

Es un plato tradicional de la cocina montubia ecuatoriana cuya combinación fusiona diversidad de vegetales y mariscos en su preparación y aunque su origen no está bien determinado se suele decir que el viche es auténticamente originario de la zona centro y sur de la provincia de Manabí.

Tradiciones, leyendas y costumbres de mi pueblo

- **Fiestas San Pedro y San Pablo**

La celebración a los Santos Pedro y Pablo tiene un reconocido origen legendario y una profundidad histórica que la ubica entre las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX, reconociéndose a Picoazá⁷⁵ como el lugar en donde tomó la tradicional morfología con que ha llegado hasta nuestros días **Maldonado Flor, (2011)**

Es una tradición manabita y se organiza en homenaje a los apóstoles San Pedro y San Pablo desde hace muchos años, con ceremonias, procesiones y fiestas populares que congregan a miles de devotos. Su origen es incierto, pero se dice que se remonta a los tiempos de la Colonia.

Tiene mucho de religioso y pagano, por las grandes sumas que se gastan comprando bebidas en cantidades, así como verdaderos banquetes y que decir de la vestimenta especialmente confeccionada para la ocasión, así como las orquestas que muchas veces amanecen tocando, ofreciendo ritmo y alegría a los anfitriones y sus invitados.

- **Semana Santa**

Es una de las creencias religiosas, es una época llena de tradiciones que se celebra en Flavio Alfaro, y cuyos habitantes le dan el colorido que lo caracteriza, es muy común la preparación de los doce platos de comida típica durante esta fiesta.

- **Día de los difuntos**

Dentro de la religiosidad popular en Manabí el día de los difuntos constituye una buena oportunidad para agradar a los espíritus de los familiares muertos, si es que acaso sus almas han seguido vagando, o simplemente para que no llegue el momento en que lo hagan.

- **Los velorios**

Los velorios son muy famosos en Flavio Alfaro, en ellos el anfitrión prepara la comida a ofrecerse con días o tal vez semanas de anticipación. Generalmente, se engorda un chancho o se matan varias gallinas **Naranjo Villavicencio, (2006)**

Cuando no se cuenta con medios suficientes una alternativa es brindar chicha, rompopo o mistelas de distintos sabores, acompañadas de dulces, entre los que se destaca el conocido huevo mollo.

- **Los chigualos**

El chigualo es una tradición navideña propia de Manabí, que se celebraba en cada rincón manabita por las noches desde el 25 de diciembre hasta el 2 de febrero, se festeja con amorfinos, contrapuntos, juegos de ronda, antiguos cánticos, música, bailes y no podía faltar la variada gastronomía manabita.

- **Celebración de año Nuevo**

El Año Nuevo es celebrado durante el 31 de diciembre de cada año, con la quema de monigotes hechos con ropa vieja y rellenos de hojas de plátano y papel. Es común en Flavio Alfaro representar a vecinos, amigos o

hechos cotidianos, antes que plasmar sucesos políticos, que sin embargo también son tratados en otros lugares de la provincia.

- **La lutona**

Recoge la historia de una mujer que vestida completamente de negro recorría las calles de esta parroquia en las noches de lluvia, causando temor a todos, quienes la veían recorriendo las quebradas cuando se presentaban los inviernos fuertes.

- **El duende**

Es un ser del folclore manabita de naturaleza maliciosa hacia los humanos, perteneciente al reino de lo material y espiritual. Se les describe como criaturas no mayores a un metro, escurridizas, de aspecto humanoide y de piel verdosa.

Es muy pequeño, lleva un sombrero grande y llora como una criatura.

Se presume que la tribu de los Ñauzas habitó este territorio en el sitio Río de Oro porque allí se encontró restos arqueológicos en cerámica de color rojizo la misma que tenía gran contenido de oro en polvo y además eran llenos sus utensilios por dentro del mismo. Nos cuentan los habitantes de esta zona que hace unos 50 años atrás aproximadamente de aquí sacaron unos extranjeros un caballo de oro; Por esta razón el río toma este nombre porque en su arena se encontraban gran cantidad oro mezclado con la arena. **Vera Velasquez, (2009)**

En todos los alrededores de este lugar como en el sitio Torres, Bajillal, Tropezón, Río Plata, entre otros, se encontraron grandes cantidades de objetos elaborados por las culturas que aquí se asentaron. Hay una familia de este lugar que posee cerámicas hermosas con diferentes

diseños de animales, personas, utensilios de cocina, de la caza y la pesca entre otros.

En investigaciones realizadas a la familia Zambrano Sánchez hemos descubierto que en el poder de varias de la familia que son descendientes de la tercera generación del primer poblador el Señor Agustín Zambrano más conocido como el negro Sánchez reposan algunos vestigios arqueológicos como: hachas, escopetas, ollas, planchas, entre otros que aun se encuentran en el poder del señor Darío Zambrano el que ahora es guía y accionista en el balneario natural del Sitio Las Lajas. **Muñoz Garay (2005)**



En las manifestaciones culturales y religiosas encontramos los tradicionales Chigualos que fueron presentados por primera vez por la señora María Anchundia de Zambrano (la esposa de don Agustín Zambrano) don se elegían los padrinos y los priostes que repartían la famosa chicha, la mistela, el rompopo y los dulces, todos ellos hacían la subida y la bajada del niño llevándolo en procesión alrededor de la hacienda. Como patrono de este pueblo San Jacinto, el mismo que don Agustín y la señora María mandaron a Trabajar a España y cuando fallece el señor aún no llegaba el santo, se encontraba en la ahora ciudad de Chone y desde allí es el santo de feligreses y religiosos, luego aparece el

señor de la Buena Esperanza y la Virgen María Auxiliadora, los mismos que han servido de gran paz a los devotos recibiendo innumerables milagros.

También se realizan los velorios que la gente realiza a los diferentes santos de su devoción.



BIBLIOGRAFIA

- Angel, T. (2009). Revista Flavio Alfaro. *Potencia Forestal del Ecuador*, 17,19-25.
- Coba Andrade, C. A. (1997). *Cotidianidad, identidad e ingenismo*. Quito: CCE.
- Iggers, G. G. (2002). *La Ciencia historica en el siglo xx*. Barcelona: Idea Books.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadistica y Censos*. Ecuador.
- Maldonado Flor, J. (2011). *Flavio Alfaro asi se construye la Historia*. Flavio Alfaro: Ediciones Continentes.
- Montesino Martinez, J. (1993). *El entorno local como recurso educativo*.
- Muñoz Garay, F. (2005). Revista Flavio ALfaro . *Flavio Alfaro con Visión*, 4,7 - 12,16.
- Naranjo Villavicencio, M. (2006). *La Cultura Popular en el Ecuador*. Ecuador.
- Pazmiño, N. L. (2010). *Turismo Flavio Alfaro*. Flavio-Manabí-Ecuador: (Inedita).
- Vera Velasquez, T. (2009). *Producción de Flavio Alfaro*. Flavio Alfaro: (Inedito).
- Romo Proaño, M. (2005) *Historias Culturales* (Inédito)

WEBGRAFÍA

1. http://www.flavioalfaro.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=283:historia&Itemid=189 (09/12/2010)
2. <http://www.eumed.net/rev/ced/03/mrn.htm> (09/12/2010)
3. <http://www.oei.org.ar/edumedia>(09/12/2010)
4. http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T05_Docu7_Laescuelamediacomoinstitucion%20_Azevedo.pdf (09/12/2010)
5. <http://es.wikipedia.org/wiki/Blog> (09/12/2010)
6. <http://flavioalfaroblog.blogspot.com>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Encuesta: Estudiantes

TEMA: El deficiente conocimiento del entorno local y su incidencia en la formación cultural de los estudiantes

Instrucción:

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X en la casilla correspondiente a cada enunciado.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ella depende el éxito en su investigación

1. En la escuela ha recibido información sobre el cantón Flavio Alfaro
 - d. Mucho
 - e. Poco
 - f. Nada
2. Como califica sus conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro
 - e. Muy Bueno
 - f. Bueno
 - g. Regular
 - h. Malo
3. La información recibida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre
 - g. Geografía
 - h. Historia
 - i. Gastronomía
 - j. Economía
 - k. Turismo
 - l. Otros aspecto
4. En la casa quien le brinda información sobre el cantón Flavio Alfaro
 - g. Padre

- h. Madre
 - i. Hermanos
 - j. Abuelos
 - k. Tíos
 - l. Nadie
5. La información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro es sobre
- g. Geografía
 - h. Historia
 - i. Gastronomía
 - j. Economía
 - k. Turismo
 - l. Otros aspecto
6. Le gustaría acceder a mayor información en relación a su cantón
- c. Si
 - d. No
7. En la escuela existe material didáctico con información sobre el cantón Flavio Alfaro
- d. Mucho
 - e. Poco
 - f. Nada
8. Considera importante tener un adecuado conocimiento del entorno local para su formación cultural.
- g. Mucho
 - h. Poco
 - i. Nada
9. Conoce la historia del cantón Flavio Alfaro
- d. Mucho
 - e. Poco
 - f. Nada
10. Se identifica usted como Flavio Alfarense orgullo de su identidad cultural

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación
Encuesta: Docentes

TEMA: El deficiente conocimiento del entorno local y su incidencia en la formación cultural de los estudiantes

Instrucción:

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X en la casilla correspondiente a cada enunciado.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ella depende el éxito en su investigación

1. Usted le brinda información a los estudiantes sobre el cantón Flavio Alfaro
 - a. Mucho
 - b. Poco
 - c. Nada
2. Como califica sus conocimientos del entorno del cantón Flavio Alfaro
 - a. Muy Bueno
 - b. Bueno
 - c. Regular
 - d. Malo
3. La información impartida en la institución en relación al cantón Flavio Alfaro es sobre
 - a. Geografía
 - b. Historia
 - c. Gastronomía
 - d. Economía
 - e. Turismo
 - f. Otros aspecto
4. En la casa quien debe brindar a los estudiantes información específica sobre cantón Flavio Alfaro

- a. Padre
 - b. Madre
 - c. Hermanos
 - d. Abuelos
 - e. Tíos
 - f. Nadie
5. La información recibida en casa sobre el cantón Flavio Alfaro es sobre
- m. Geografía
 - n. Historia
 - o. Gastronomía
 - p. Economía
 - q. Turismo
 - r. Otros aspecto
6. A su criterio los estudiantes deben acceder a mayor información en relación a su cantón
- e. Si
 - f. No
7. En la escuela existe material didáctico con información sobre el cantón Flavio Alfaro
- j. Mucho
 - k. Poco
 - l. Nada
8. Considera importante que el estudiante cuente con un adecuado conocimiento del entorno local para su formación cultural.
- m. Mucho
 - n. Poco
 - o. Nada
9. Conoce la historia del cantón Flavio Alfaro
- g. Mucho
 - h. Poco
 - i. Nada

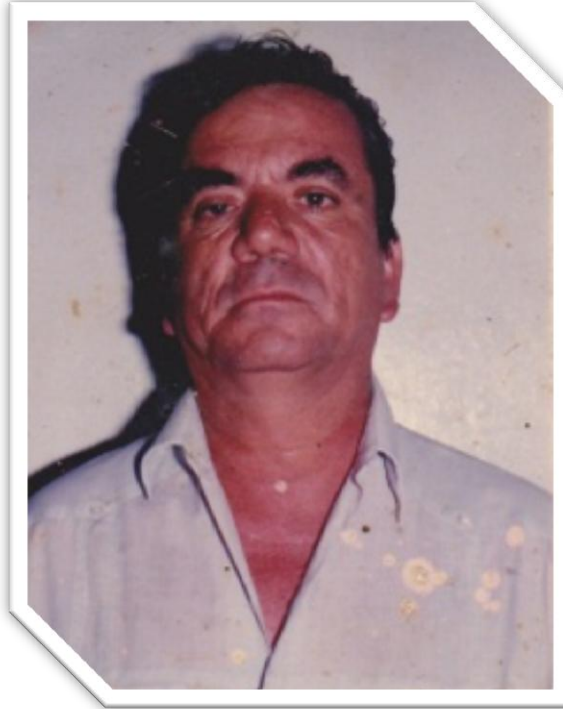
10. Se identifica usted como Flavio Alfarense orgullo de su identidad cultural
- d. Mucho
 - e. Poco
 - f. Nada

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación
Observación realizada en la Escuela Flavio Alfaro N°52 a los
Estudiantes de séptimo año de educación general básica.

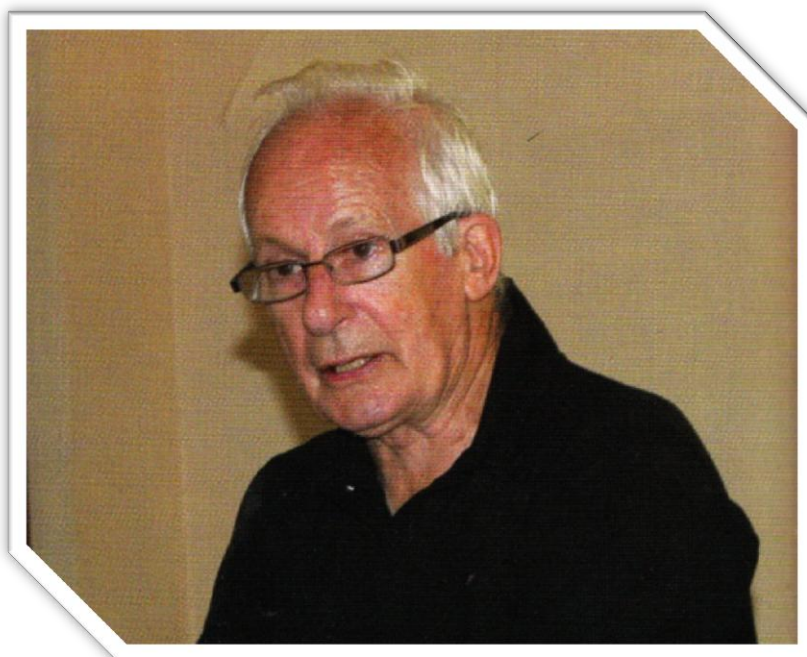
ASPECTOS	Bueno	Regular	Malo
Conocimiento de los recursos naturales			
Conocimiento de la gastronomía			
Conocimiento de leyendas			
Conocimiento de la geografía local			
Conocimiento de las costumbres y tradiciones			
Interés de la comunidad			
TOTAL			

**FOTOGRAFÍAS DE PERSONAJES IMPORTANTE DEL CANTÓN
FLAVIO ALFARO**

**Señor John Cuadros Pazmiño, gestor de la Cantonización y Primer
Alcalde electo del Cantón Flavio Alfaro 1988 – 1992.**



**Padre Pablo O'Conors Sacerdote del Cantón – Gestor de la
Construcción del Hospital Básico “San Andrés”, llegando en 1977
hasta la actualidad.**



HOSPITAL BÁSICO “SAN ANDRES”



FOTOGRAFÍAS DEL CANTÓN FLAVIO ALFARO







ESLOGAN DE NUESTRA PROVINCIA DE MANABÍ

